

Piero Angelini (autore)  
Maurizio Martelli (autore)  
Stefano Ticozzi (redattore)

presentano:

---

# Il torneo magistrale di San Pietroburgo 1914

---

La Società Scacchistica Novarese  
per:

**L'ITALIA  
SCACCHISTICA**

## **PREFAZIONE**

### **(degli autori)**

Il Torneo magistrale di San Pietroburgo del 1914 ha scritto a caratteri indelebili un'indimenticabile pagina di storia scacchistica, non solo perché vi era riunita tutta quanta l'élite scacchistica dell'epoca, ma anche per l'alta qualità di gran parte delle partite in esso giocate. A San Pietroburgo c'erano in gioco, oltre che la vittoria o un buon piazzamento, interessi di enorme valore "politico" e scacchistico: da un lato si guardava al titolo mondiale di Lasker, chiamato per l'ennesima volta a confermarne la piena legittimità, dall'altro si cercava il suo più degno sfidante: Capablanca aveva lanciato la sfida ormai da 3 anni, Tarrasch, Janowski e Marshall cercavano un'altra possibilità: Nimzowitsch, Rubinstein e Alekhine volevano consacrarsi definitivamente fra i grandi campioni. C'era poi in gioco la disputa dottrinale, particolarmente sentita, fra il dogmatismo di Tarrasch e l'ipermodernismo di Nimzowitsch. La posta in palio consisteva inoltre in un prestigio non solo puramente individuale ma anche e soprattutto nazionale: quale degli stati rappresentati al Torneo non avrebbe voluto vantarsi di avere il vincitore di una manifestazione che, dopo tanti anni, riuniva finalmente tutti quanti, nessuno escluso, i più forti giocatori di quell'epoca? Premeva la Russia che cercava il successore di Cigorin, premevano gli Stati Uniti memori delle gesta ineguagliabili ma fugaci di Morphy e di Pillsbury, premeva la Gran Bretagna orfana da tempo di Staunton e così via.

San Pietroburgo emise le sue inappellabili sentenze: Lasker era ancora degno del suo titolo avendo vinto il torneo, in rimonta, davanti alla "lepre" Capablanca: il cubano confermava tuttavia il suo pieno diritto ad essere considerato il più valido e motivato sfidante. Sconfitta cocente dello scacchismo britannico, vittoria del dogmatismo di Tarrasch sull'ipermodernismo: Nimzowitsch avrebbe ancora dovuto lavorare parecchio sul "Suo Sistema". Rubinstein, quand'anche avesse ottenuto aiuti finanziari, aveva compromesso seriamente le sue sia pur legittime possibilità di diventare pretendente al titolo mondiale, così come Janowski.

Al di là delle implicazioni politiche e dottrinali di cui si è detto, San Pietroburgo ha consegnato alla storia scacchistica un gran numero di partite di alta qualità, partite che sono state prese a modello dai più noti manuali scacchistici di ogni epoca successiva, e che ancora oggi danno preziosi insegnamenti strategici agli scacchisti di ogni livello. Ecco quindi i molteplici e validi motivi che hanno indotto gli autori a scavare nella storia per riportare alla luce il Torneo di San Pietroburgo del 1914 per presentarlo agli scacchisti del terzo millennio. Anni fa gli autori sono venuti in possesso, tramite il dr. Enrico Paoli, di un libretto, in lingua inglese e con notazione descrittiva, pubblicato subito dopo la fine del torneo (il libro ufficiale fu scritto da Tarrasch). Questo libretto contiene tutte le partite con le note a caldo dei partecipanti e di alcuni commentatori presenti all'evento: si tratta in pratica di una raccolta dei bollettini che venivano stampati

e distribuiti turno per turno, con scarse e scarse note. Gli autori hanno riveduto e corretto le note esistenti aggiungendone di proprie solo se necessario: per alcune partite particolarmente conosciute si è ricorso ad altre fonti. Alcune note possono sembrare anacronistiche se si pensa allo sviluppo che la teoria scacchistica ha avuto successivamente fino ai nostri giorni; ciò nonostante gli autori hanno volutamente lasciato pressoché intatti i commenti d'epoca ritenendo che non dovesse essere questa la sede adatta per puntare alla completezza e alla perfezione: gli scacchisti che intendano approfondire l'argomento, se lo vorranno, avranno certo a disposizione varie fonti dove trovare analisi e commenti più dettagliati. In questa sede si è ritenuto che l'unico scopo fosse quello di presentare il torneo nel suo quadro puramente agonistico al fine di stimolare e divertire i lettori con partite altamente istruttive di un periodo che oggi definiamo giustamente "classico". Con questo semplice proposito gli autori si augurano di risultare comunque graditi al pubblico, nella certezza che le partite di San Pietroburgo abbiano ancora molto da insegnare agli scacchisti di oggi e di domani. Buona lettura e buon divertimento.

**Piero Angelini e Maurizio Martelli**

## INTRODUZIONE

### (Maggio 1914)

Il Torneo internazionale dei Grandi Maestri di San Pietroburgo del 1914 è stato senza alcun dubbio la più importante manifestazione scacchistica svoltasi a partire dal torneo di San Sebastiano del 1911, vinto da Capablanca, per non dire dal quadrangolare di San Pietroburgo del 1895. Va detto che il campione del mondo in carica, il Dr. Emanuel Lasker, aveva giocato in torneo l'ultima volta nel 1909, sempre a San Pietroburgo: in quell'occasione Lasker aveva tuttavia condiviso il primo premio con Rubinstein, anziché vincere in solitario come in questo torneo e come anche nel 1895. Stupisce che questa volta Rubinstein non sia riuscito a piazzarsi almeno nei primi 5, così da poter giocare la fase finale e andare a premio: un fatto che ha dell'incredibile se solo si tiene conto degli ottimi e costanti risultati di Rubinstein negli anni appena trascorsi. La Società Scacchistica di San Pietroburgo ha curato l'organizzazione e la direzione tecnica del torneo: lo Zar in persona ha voluto contribuire di tasca sua al già ricco montepremi, sborsando la somma di 1000 rubli. Il torneo era riservato a coloro che avessero già vinto almeno un torneo internazionale e al campione russo in carica. L'inaugurazione si è svolta nei locali della Società la sera di lunedì 20 aprile e il giorno dopo si è cominciato a giocare. Ciascuno degli 11 partecipanti, in un unico girone, doveva disputare una partita contro tutti gli altri: i primi 5 classificati avrebbero poi dovuto incontrarsi in un doppio girone finale. La Russia era rappresentata da Rubinstein e dal Dr. Bernstein oltre che dai due giovani maestri Alekhine e Nimzowitsch, che avevano conquistato ex-aequo il già citato titolo di campione russo e che pertanto furono entrambi ammessi, portando a 11 il numero dei partecipanti, in luogo dei 10 previsti in partenza. Alekhine, il più giovane fra i due, ha pienamente giustificato la sua ammissione finendo terzo, alle spalle di Lasker e di Capablanca. Cuba era rappresentata da Capablanca, la Francia da Janowski, la Germania dal Dr. Lasker e da Tarrasch, la Gran Bretagna da Blackburne e da Gunsberg, gli Stati Uniti da Marshall. Rinviemo a dopo risultati e classifiche, limitandoci per il momento a segnalare come sono stati assegnati i premi di bellezza per le migliori partite giocate. Primo premio di 125 rubli a Capablanca per la sua vittoria contro Bernstein e secondo premio di 75 rubli a Tarrasch per la sua vittoria contro Nimzowitsch: premio extra di 50 rubli alla vittoria di Blackburne contro Nimzowitsch. Va notato che l'intero montepremi (6000 rubli in tutto) era di gran lunga più ricco di quello di tutti i tornei precedenti. Il banchetto di chiusura è stato poi coronato dalla riconciliazione fra Lasker e Capablanca, grazie alla quale ridiventa possibile un match tra i due per il titolo mondiale: prima dell'atteso match è assai probabile che nasca la già progettata Federazione Internazionale, che detterà legge in merito. Auspichiamo che questo progetto si realizzi al più presto.

Gli scacchisti inglesi non possono certo dirsi soddisfatti per come è andata ai loro due rappresentanti, ma possono ampiamente consolarsi col fatto che la Società Scacchistica

di San Pietroburgo, nella persona del suo Presidente, ha indirizzato loro una lettera ricca di elogi e di incoraggiamenti, che sarà di sicuro conservata gelosamente dal Sig. Blackburne. Circa Gunsberg, ultimo classificato, va detto che la sua totale mancanza di forma era certo dovuta alla lunga assenza dall'agonismo di alto livello, oltre che dal fatto di essere stato danneggiato non poco da un discutibile regolamento, che non vietava il fumo in sala gioco, non essendo egli fumatore.

## I PROTAGONISTI

<b>Giocatori</b>	<b>Luogo e data di nascita</b>		<b>Luogo e data di morte</b>	
Alekhine, Alexander	Mosca	01/11/1892	Lisbona	24/03/1946
Bernstein, Ossip Samuel	Zhitomir	20/09/1882	Pirenei	30/11/1962
Blackburne, Joseph Henry	Charlton	10/12/1841	Londra	01/09/1924
Capablanca, José Raul	L'Avana	19/11/1888	New York	08/03/1942
Gunsberg, Isidor	Budapest	02/11/1854	Londra	01/05/1930
Janowski, David	Walkowisk	25/05/1868	Hyeres	14/01/1927
Lasker, Emanuel	Berlinchen	24/12/1868	New York	13/01/1941
Marshall, Frank James	New York	10/08/1887	New York	09/11/1944
Nimzowitsch, Aaron	Riga	07/11/1886	Copenhagen	16/03/1935
Rubinstein, Akiba	Stawisk	12/12/1882	Anversa	14/03/1961
Tarrasch, Siegbert	Breslavia	05/03/1862	Monaco	17/02/1934

# San Pietroburgo 1914

## FASE PRELIMINARE

*21 aprile – 6 maggio 1914*



ST. PETERSBURG 1914

1. GUNSBERG, 2. MARSHALL, 3. BLACKBURNE, 4. ALIECHIN, 5. LASKER, 6. TARRASCH,  
7. RUBINSTEIN, 8. CAPABLANCA, 9. JANOWSKI, 10. NIMZOWITSCH, 11. BERNSTEIN.

**Fase preliminare**  
*San Pietroburgo, 21 aprile 1914*

**Primo turno**

Blackburne – Lasker	0 - 1
Gunsberg – Alekhine	0 - 1
Janowski - Bernstein	0 - 1
Marshall - Rubinstein	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Nimzowitsch – Capablanca	0 - 1

Riposa:  
**Tarrasch**  
(foto)



**Classifica**

- 1-4 Alekhine, Bernstein, Capablanca, Lasker **1**
- 5-6 Marshall, Rubinstein  $\frac{1}{2}$
- 7-11 Blackburne, Gunsberg, Janowski, Nimzowitsch, Tarrasch, **0**

**Blackburne, J – Lasker, E [C45]**

San Pietroburgo, fase preliminare (1), 21.04.1914

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.♞xd4 ♙c5 5.♙e3  
♟f6 6.c3 ♞ge7 7.♞c2 b6

Steinitz ha proposto 7...♙:e3 8 ♞:e3 ♟e5 ♟f3.

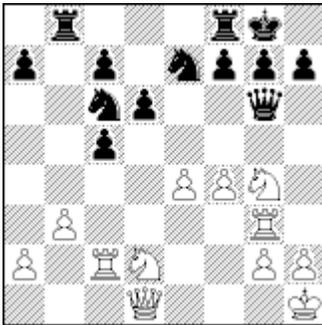
8.♞d2 ♟g6 9.♙xc5 bxc5 10.♞e3 ♟b8 11.b3 0-0  
12.♙c4 d6 13.f4

Una spinta prematura che comporta il sacrificio di un ♖: l'arrocco avrebbe dato maggior sicurezza e un leggero vantaggio posizionale al bianco.

13...♟f6 14.0-0 ♟xc3 15.♟f3 ♟d4 16.♙h1 ♙e6  
17.♟c1 ♙xc4 18.♟xc4 ♟b2 19.♟c2

Forse era migliore 19 ♟g3.

19...♟f6 20.♞g4 ♟g6 21.♟g3



21...f5!

Una mossa tenuta di riserva che ora risulta efficace, dal momento che la controffensiva del nero non può prescindere da questa spinta.

22.♞e5 ♟e6 23.♞xc6 ♞xc6 24.e5 ♞b4

Se 24...♞d4 25 ♟c1 e, dopo il raddoppio delle ♟♟, il bianco avrebbe perlomeno pareggiato il gioco.

25.♟c4 dxe5 26.♟a1 ♟d7 27.♞f3

Se 27 ♟:e5 ♟bd8 28 ♟a1 ♞d3 con forte attacco.

27...exf4 28.♞e5 ♟e7 29.♟xf4 ♟be8 30.♞c4 ♟e1+  
31.♟f1 ♟xa1 32.♟xa1 ♞xa2 33.h3

In svantaggio di due ♖♖, già adesso il bianco potrebbe abbandonare.

33...f4 34.♟d3

Sperando di ottenere qualche compenso con le ♟♟ in settima traversa, l'unica linea di gioco che rimane per avere ancora qualche chance.

34...♞b4 35.♟d7 f3 36.gxf3 ♟xf3 37.♟xa7 ♞d3

Minacciando una combinazione di matto che ha inizio con ♟e1+.

38.♟a1 ♞e1 39.♞d2 ♟xh3+ 40.♙g1 ♟g3+ 41.♙h2  
♟d3 42.♟xe1 ♟xd2+ 43.♟xd2 ♟xe1 44.♟d7 ♟e3  
45.♟xc7 ♟xb3 46.♟xc5 h6

Il finale viene condotto da Lasker in modo impeccabile.

47.♟c6 ♙h7 48.♙g2 h5 49.♟a6 g6 50.♟a4 ♙h6  
51.♟c4 ♟b5 52.♙g3 ♙g5 53.♟c3 h4+ 54.♙h3 ♙h5  
55.♟c4 ♟b3+ 56.♙h2 g5 57.♟a4 ♟b2+ 58.♙h1 h3  
59.♟c4 g4 60.♙g1 g3 61.♟c5+ ♙g6 62.♟c1 ♙f5

63.♟a1 ♟d2 64.♟e1 ♙f4 65.♟a1 ♙e3 66.♟a3+ ♟d3

67.♟a1 ♙e2

Il bianco abbandona. 0-1

**Gunsberg, I – Alekhine, A [C53]**

San Pietroburgo, fase preliminare (1), 21.04.1914

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♟e7

Una perdita di tempo: attualmente si ritiene migliore 4...♞f6, che può portare all'attacco Moeller: in una partita Steinitz–Lasker del 1896 si ebbe 4..♞f6 5 d4 e:d4 6 c:d4 ♙b4+ 7 ♞c3 ♞:e4 8 0–0 ♙:c3 9 b:c3 (9 d5 è l'attacco Moeller) d5 10 ♙a3 d:c4 11 ♟e1 ♙e6 19 ♟:e4 ♟d5 13 ♟e2 0–0–0. Viene in considerazione anche 4...d6.

5.0-0 d6 6.d4 ♙b6 7.a4

Interessante 7 h3.

7...a6 8.a5

Forse con l'idea di sacrificare la qualità, nella speranza di poterla poi compensare con un attacco. Più sicura 8 ♞a3 seguita dalla manovra ♞c2 e ♙e3 che tiene bene il centro.

8...♞xa5 9.♟xa5 ♙xa5 10.♟a4+ b5 11.♟xa5 bxc4  
12.dxe5 dxe5 13.b3

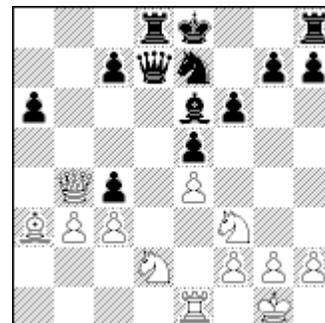
Era meglio giocare 13 ♞:e5 o anche 13 ♞bd2.

13...f6!



Impedendo l'entrata dei ♞♞ bianchi: la posizione del nero e' abbastanza sicura, anche se i suoi pezzi non sono ancora stati sviluppati.

14.♟d1 ♙e6 15.♙a3 ♟d8 16.♞bd2 ♟d7 17.♟e1  
♞e7 18.♟b4



18...a5! 19.♖c5 cxb3 20.♗f1 ♖d6 21.♗xa5 ♗b6  
22.♗a4+ ♗f7 23.♗xe7 ♗xe7 24.♗a3+ c5 25.c4  
♞a8 26.♗c1 b2 27.♗c2 ♞a1 28.♗1d2 ♞xe1+  
29.♗xe1 ♞d8 30.♗d3 ♗d6

Il bianco abbandona. 0-1

### Janowski,D – Bernstein,O [D02]

San Pietroburgo, fase preliminare (1), 21.04.1914

1.d4 d5 2.♗f3 c6 3.♗f4 ♗f5 4.e3 e6 5.♗d3 ♗d6  
Janowski amava molto gli ♗♗ e qui deve aver  
sofferto molto nel doverli cambiare, come d'altronde  
dimostra l'esito della partita.  
6.♗xd6 ♗xd6 7.♗xf5 exf5 8.♗d3 ♗e7 9.c4 dxc4  
10.♗xc4 ♗d7 11.♗c3 0-0 12.0-0 ♗b6 13.♗d3  
♞ad8 14.♞ae1 ♗bd5



15.♗h1?

L'attacco che il bianco sferra con questa mossa è troppo rischioso e non abbastanza promettente.

15...a6 16.♞g1 ♗b4 17.♗c2 c5 18.g4 cxd4  
19.♗xd4 f4!

Disorganizzando il centro del bianco.

20.♗f5 fxe3 21.fxe3 ♗xf5 22.gxf5 ♗xc3 23.bxc3  
♗c4 24.e4 ♞d3 25.e5

Dopo 25 ♞g3 il nero raddoppia le ♞♞ sulla colonna d.

25...♗c6+ 26.♞g2 ♞fd8 27.♗f2 ♞d2 28.♗g3 ♞xg2  
29.♗xg2 ♗xc3 30.♗g3 ♞d3 31.♗h4 ♞d4 32.♗g3  
♗c6+ 33.♗g1 h5 34.h3 ♞e4 35.e6 fxe6 36.fxe6  
♗xe6 37.♞f1 ♞e3 38.♞f3 ♞e1+ 39.♗g2 ♗xa2+

Il bianco abbandona. 0-1

### Marshall,F – Rubinstein,A [D63]

San Pietroburgo, fase preliminare (1), 21.04.1914

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♗f6

Tutti sappiamo della predilezione di Tarrasch per 3...c5.

4.♗g5 ♗e7 5.e3 ♗bd7 6.♗f3 0-0 7.♞c1

E' preferibile 7 ♗d3 seguita da 8 ♗c2: di solito in questa apertura è meglio collocare la ♞a1 in d1.

7...♞e8?

Contro Pillsbury, Showalter giocò 7...e6, che viene considerata la mossa difensiva più solida. La partita continuò con 8 ♗f4 d:c4 9 ♗:c4 ♗d5 10 ♗g3 ♗7b6 11 ♗d3 ♗:c3 12 b:c3 ecc.

8.a3 dxc4 9.♗xc4 c5 10.dxc5 ♗xc5 11.0-0 a6  
12.b4 ♗ce4 13.♗xe4 ♗xe4 14.♗xe7

Il bianco non ottiene nulla dopo 14 ♗:d8 ♗:d8 15 ♗:d8 ♞:d8 16 ♞fd1 ♗d7 17 ♗e5 ♗a4.

14...♗xe7 15.♗d4!

Un importante guadagno di tempo. Il bianco può ora assumere rapidamente il controllo delle linee aperte. 15...♗d6 16.♞fd1 Per impedire la spinta e5, ma forse era più forte 16 ♗a2.

16...♗xc4 17.♞xc4

In caso di 17 ♗:c4 il nero non avrebbe potuto giocare 17...b5 per 18 ♗c7 con chiaro vantaggio del bianco.

17...b5 18.♗c5

Per cambiare le ♗♗ in vista di un finale favorevole: naturalmente dopo 18...b:c4?? il bianco matta in due mosse oppure guadagna la ♗.

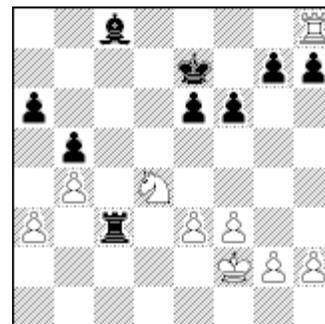
18...♗b7 19.♗xe7 ♞xe7 20.♞cd4

Dava migliori chances di vittoria 20 ♞c5, per sferrare un forte attacco con la successiva ♞d6. Il finale sarebbe stato comunque più favorevole al bianco, pur non potendosi ancora definire vinto.

20...f6 21.♞d8+ ♞xd8 22.♞xd8+ ♗f7 23.♗d4 ♞c7  
24.f3 ♗e7 25.♞g8 ♗d6

25...♗f7? 26 ♞:g7+ e vince.

26.♗f2 ♗c8 27.♞d8+ ♗e7 28.♞h8 ♞c3



Nella speranza di poter catturare il ♗a3, senza tuttavia averne il tempo. 28...h6 avrebbe chiuso più efficacemente la ♞ bianca.

29.♞xh7

Qui Marshall non sfrutta l'opportunità di passare in vantaggio con 29 ♗e2: l'unica risposta di Rubinstein sarebbe stata 29...♞c2, ma dopo 30 ♗e1, con la minaccia 31 ♗d1 che attacca la ♞, il nero si sarebbe trovato in difficoltà.

29...♗f7

Ormai il nero può giocare solo per la patta perchè non può permettersi di perdere il ♗g7: in tal caso il bianco vincerebbe grazie al ♗ passato sulla colonna h.

30.♞h8

Se 30...♗b7 31 e4 minacciando 32 ♖b8.

**30...♗d7**

Se 31...♗d3 32 ♗d8; se invece 31...e5 32 ♗f5.

**31.♗d8 ♗e7 32.♗g8 ♗f7 33.♗d8 ♗e7 34.♗g8 ♗f7**

Patta per ripetizione di mosse. 1/2-1/2

## Nimzowitsch,A – Capablanca,J [C62]

San Pietroburgo, fase preliminare (1), 21.04.1914

**1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3 ♗f6 4.♗b5 d6**

Evitando linee più giocate della partita dei Quattro Cavalli per rientrare nella difesa Steinitz della Spagnola, senza dubbio più familiare al giovane cubano.

**5.d4 ♗d7 6.♗xc6 ♗xc6 7.♗d3**

La manovra iniziata con il cambio in c6 è buona solo se si combina con l'arrocco corto e porta a una posizione tesa con migliori chances per il bianco.

**7...exd4 8.♗xd4 g6?!**

Una mossa temeraria che comporta il sacrificio posizionale di un ♖; 8...♗d7 lascerebbe il nero in posizione ristretta. La mossa naturale è 8...♗e7, ma forse Capablanca la evita volutamente per uscire dalle vie più battute.

**9.♗xc6**

Nimzowitsch abbocca: Era più solida 9 ♗g5 ♗g7 10 0-0-0 e ora se 10...0-0 11 e5! d:e5 12 ♗:c6 b:c6 13 ♗:d8 ♗f:d8 14 ♗e4, mentre dopo 10...h6 11 ♗h4 0-0 12 f4 il bianco sta meglio.

**9...bxc6 10.♗a6 ♗d7**

Forzata: se 10...c5 11 ♗c6+ ♗d7 (o ♗e7) 12 ♗d5.

**11.♗b7 ♗c8 12.♗xa7 ♗g7 13.0-0 0-0**



Il bianco ha guadagnato un ♖ al prezzo di un po' di ritardo nello sviluppo e della cessione dell'iniziativa: è tuttavia arduo immaginare che il bianco possa addirittura andare incontro alla sconfitta.

**14.♗a6 ♗fe8 15.♗d3**

Sembra migliore 15 Dc4.

**15...♗e6!**

Iniziando una serie di sottili manovre: il nero incrementa la pressione sul ♖e4 e nello stesso tempo libera la casa d7 per il ♗, che si porterà in c4 passando da e5.

**16.f3 ♗d7**

Prepara una forte offensiva con ♗ e ♗ sull'ala di ♗: a gioco corretto il bianco dovrebbe riuscire a difendersi agevolmente, ma è difficile individuare la giusta strategia.

**17.♗d2?!**

Dava più possibilità di patta 17 ♗f4 per poter cambiare il ♗ non appena fosse giunto in e5. Ora invece il nero può piazzare i suoi pezzi in modo ideale.

**17...♗e5 18.♗e2 ♗c4**

Le manovre contro il ♖b2 sono estremamente interessanti: se ora 19 b3 ♗:d2 20 ♗:d2 ♗e5 21 ♗a4 ♗d4+ guadagnando la qualità.

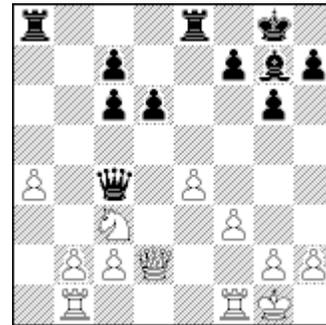
**19.♗ab1**

Se 19 ♗d1 ♗:b2.

**19...♗a8 20.a4?**

Era indispensabile 20 b3, sebbene anche così il nero guadagna un ♖ dopo 20...♗:d2 21 ♗:d2 ♗a3!.

**20...♗xd2 21.♗xd2 ♗c4!**



Centralizzando la ♗ e impedendo 22 b3.

**22.♗fd1**

Sperando in 22...♗:c3 23 ♗:c3 ♗:c3 24 b:c3 ♗:a4 per tentare di agguantare la patta in un finale con quattro ♗.

**22...♗eb8!**

Minacciando 23...♗:b2 seguita da 24...♗:c3.

**23.♗e3**

Relativamente migliore era: 23 ♗d3 ♗c5+ 24 ♗h1 ♗b4 25 ♗e2, restituendo il ♖ e liberando di conseguenza il ♗.

**23...♗b4 24.♗g5 ♗d4+**

E' molto forte anche l'immediata ♗ab8 che minaccia di guadagnare un pezzo.

**25.♗h1 ♗ab8**

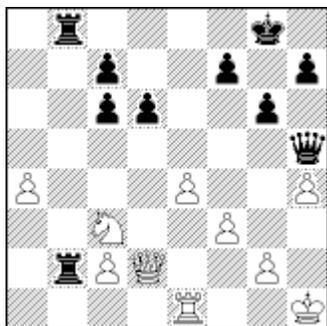
**26.♗xd4**

Il sacrificio di qualità è forzato: la minaccia era 26...♗:c3. Ora il bianco non può più salvarsi.

**26...♗xd4 27.♗d1 ♗c4 28.h4 ♗xb2 29.♗d2 ♗c5**

**30.♗e1? ♗h5!**

(diagramma)



Minacciando 31...♖:c2 32 ♜:c2 ♜:h4+ 33 ♔g1 ♜:e1+.

**31.♞a1 ♜xh4+ 32.♔g1 ♜h5 33.a5 ♞a8 34.a6 ♜c5+ 35.♔h1 ♜c4 36.a7 ♜c5 37.e5 ♜xe5 38.♞a4 ♜h5+ 39.♔g1 ♜c5+ 40.♔h2 d5!**

Vanificando l'ultima speranza del bianco: 40...♞:a7? 41 ♔e4! ♜b6 42 ♜h6.

**41.♞h4 ♞xa7 42.♔d1**

E contemporaneamente il bianco abbandona. **0-1**

**Fase preliminare**  
*San Pietroburgo, 22 aprile 1914*

**Secondo turno**

Alekhine - Blackburne	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Bernstein - Gunsberg	1 - 0
Capablanca - Marshall	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Lasker - Nimzowitsch	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Tarrasch - Janowski	0 - 1

Riposa:  
**Rubinstein**  
(foto)



**Classifica**

1	Bernstein	<b>2</b>
2-4	Alekhine, Capablanca, Lasker	<b>1 ½</b>
5-6	Janowski, Marshall	<b>1</b>
7-9	Blackburne, Nimzowitsch, Rubinstein	<b>½</b>
10-11	Gunsberg, Tarrasch	<b>0</b>

**Alekhine,A – Blackburne,J [C61]**

San Pietroburgo, fase preliminare (2), 22.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4 4.♘xd4 exd4 5.0-0 g6 6.d3 ♙g7 7.f4 c6 8.♙c4 d5 9.exd5 cxd5 10.♙b5+ ♗f8 11.♘d2?



Perde clamorosamente un pezzo: questo avrebbe dovuto causare la sconfitta ma...

11...♞a5 12.a4 a6 13.♘b3 ♞d8 14.♙d2 axb5 15.axb5 ♞xa1 16.♙b4+ ♘e7 17.♞xa1 ♙f6 18.♞a7 b6?

Si imponeva 18...♗g7 seguita da 19...♞e8.

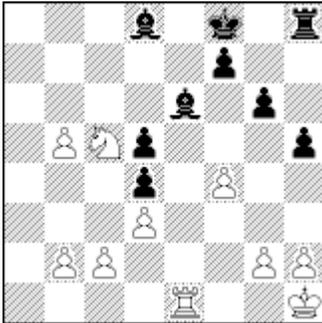
19.♞e1 ♙e6 20.♗h1 h5

Questa mossa non aiuta a portare in gioco la ♞. Migliore era l'immediata 20...♗g7.

21.♙xe7+ ♞xe7

Se 21...♙:e7 22.♘:d4.

22.♞xb6 ♞b4 23.♞c5+ ♞xc5 24.♘xc5 ♙d8?



Non c'era bisogno di sacrificare un terzo ♖: si vinceva con 24...♗e7: ad esempio, 25 b6 ♘d6 26 b4 ♙d8 27 b7 ♙b6 28 Ta1 ♗c7 29 ♞a8 ♞b8 30 ♘a6+ ♗:b7 31 ♞:b8 ♗:a6 ♚.

25.♘xe6+ fxe6 26.♞xe6 ♗f7 27.♞d6 ♙e7 28.♞xd5 ♞c8 29.c4 dxc3 30.bxc3 ♞xc3 31.♗g1 ♗e6 32.♞e5+ ♗d6 33.♞e3 ♞b3 34.♗f1 ♞b4?

Perchè non 34...♞:b5 subito?

35.♞e4 ♞b2 36.♞e3 h4 37.♞e4 ♙f6 38.b6 ♗d5 39.♞e8 ♞xb6 40.♗f2 ♞b3

Si poteva tentare 40...♙d4.

41.♞g8 ♞xd3 42.♞xg6 ♗e6 43.g4?

43 g3 =

43...hxg3+?

Dopo 43...♗f7 44 f5 ♞d2+? 45 ♗f3 ♞:h2 46 g5 ♙e5 47 ♞h6 ♙g3 48 ♗g4 ♞f2 49 ♞h7+ ♗g8 50 g6 il bianco avrebbe avuto ancora qualche chance di vittoria, benchè il nero potesse far meglio (dopo 43...♗f7 44 f5) con 44...h3! -+.

44.hxg3 ♗f5 45.♞g8

Patta. 1/2-1/2

**Bernstein,O – Gunsberg,I [C87]**

San Pietroburgo, fase preliminare (2), 22.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7

Siamo nella variante principale della Spagnola chiusa: 5...♘:e4 seguita (dopo 6 d4) da 6...b5 e da 7 ...d5 porta a una posizione più aperta con maggiori possibilità di controgio per il nero.

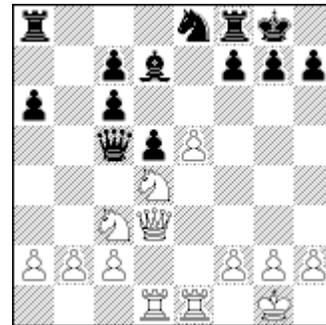
6.♞e1 d6

Il nero avrebbe dovuto cacciare l' ♙ bianco con 6...b5 prima di giocare la mossa del testo: la sua posizione, sia pur ristretta, sarebbe stata assai solida.

7.♙xc6+ bxc6 8.d4 exd4

Invece di cedere il centro era meglio difenderlo con 8...♘d7, rientrando nella c.d. variante Rubinstein, assai cara al campione russo Cigorin.

9.♘d4 ♙d7 10.♘c3 0-0 11.♙g5 ♘e8 12.♙xe7 ♞xe7 13.♞d3 ♞e5 14.♞ad1 ♞c5 15.e5 d5



Dopo questa spinta il ♘ nero non ha più case: l'alternativa era 15...d:e5 col probabile seguito 16 ♘b3 ♞d6 17 ♞g3 ♞e7 18 ♞:e5 ♙e6 19 ♘c5.

16.♘b3 ♞b4 17.a3 ♞g4 18.♞e3 g6 19.♞d4 ♞f5 20.♘c5 ♙e6 21.g4! ♞xc2 22.♞d2

Il nero abbandona. 1-0

**Capablanca,J – Marshall,F [C42]**

San Pietroburgo, fase preliminare (2), 22.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3 ♘xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♙d6 7.c4 ♙b4+

Questa mossa, giocata spesso da Marshall negli ultimi tempi, sembra una perdita di tempo.

8.♘bd2 0-0 9.0-0 ♘xd2 10.♙xd2 ♙xd2 11.♞xd2

♖c6 12.♜fe1 ♘g4 13.♗e5 ♗xe5 14.♞xe5 dxc4  
15.♙xc4 ♜f6 16.♞ae1  
Sembra migliore 16 h3.  
16...♞ad8 17.♞e7!



Una posizione davvero interessante: se 17...♞:d4  
18 ♞:d4 ♞:d4 17 ♞:c7 ±; Se 17...♞:d4 18 ♞:f7 ♞:d2  
19 ♞:f6+ e matto in 3. Gunsberg ha proposto 17 h3  
o 17 ♞1e4 come migliori alternative per il bianco.

17...♙e6! 18.♞7xe6 fxe6 19.♞xe6 ♞xd4 20.♞e8+!  
E' buona anche 20 ♞d6+, mentre vince il nero dopo  
20 ♞e4+? ♞:c4.

20...♞xc4 21.♞xd8 ♞xd8 22.♞xd8+ ♔f7 23.♞d7+  
♔f6

Marshall ha un leggero vantaggio nel finale, ma ciò  
non gli basta per vincere: la partita si protrasse per  
altre 12 mosse.

24.g4 ♞xa2 25.♞d8+ ♔g6 26.♞d3+ ♔f7 27.♞f3+  
♔e7 28.♞xb7 ♞c4 29.h3 ♔d6 30.b3 ♞d4 31.♞a6+  
c6 32.♞b7 a5 33.♞b8+ ♔d7 34.♞b7+ ♔d6  
35.♞b8+ ♔d7

Patta per ripetizione di mosse. 1/2-1/2

### Lasker,E – Nimzowitsch,A [B16]

San Pietroburgo, fase preliminare (2), 22.04.1914

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+  
gxf6

Migliore di 5...e:f6.

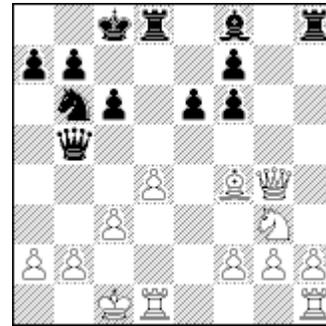
6.♙e2 ♙f5 7.♙f3 ♞a5+ 8.c3 h5

Questo sacrificio ha lo scopo di impedire al bianco  
di arroccare corto e pianifica un'offensiva con ♞, ♗  
e ♙ sull'ala di ♞, non appena il bianco abbia  
eseguito l'arrocco lungo. Tutto ciò sembra che non  
basti e, di conseguenza, la mossa del testo è  
debole.

9.♙xh5 ♗d7 10.♙g4 ♙xg4 11.♞xg4 0-0-0 12.♗e2  
e6 13.♙f4?!

La giusta continuazione era 13 ♗g3 per permettere  
la successiva ♞e2.

13...♞b5 14.0-0-0 ♗b6 15.♗g3



Una svista che perde due ♖♜ e compromette la  
partita. Lasker ha ammesso in seguito che 15 b3 gli  
avrebbe garantito una partita sicura, anche se  
difficile. Se 15 ♞d2 ♗c4 16 ♞c2 ♗:b2 17 ♞:b2 ♙a3.  
Gunsberg ritiene giocabile 15 b3 che tiene a  
distanza il ♗ nero. Yates invece considera debole  
15 b3 e giustifica pienamente la mossa del testo,  
unica secondo lui in grado di parare la minaccia  
♗c4.

15...♞d5 16.♔b1

E' troppo pericoloso permettere 16...♞:a2.

16...♞xg2 17.♞dg1?

Se 17 h4 ♞:f2 18 ♞d2 f5 19 ♞g5 ♞f3 20 ♞f1 ♞d5  
ecc.

17...♞xf2 18.♗e4 ♞h4

Con un ♗ in più e una posizione migliore il nero  
avrebbe dovuto vincere.

19.♞f3 ♗c4 20.♔a1

Mettendo in luce l'errore commesso tre mosse  
prima con 17 ♞dg1: ora infatti non va 20 ♙g3 per  
20...♞:e4+ 21 ♞:e4 ♗d2+.

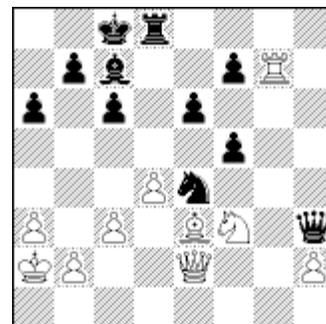
20...f5 21.♗g5 ♙d6 22.♙c1 ♞d7 23.♞g2 ♙c7  
24.♞hg1 ♗d6 25.♞e2 ♗e4 26.♗f3 ♞h3?!

Era più forte 26...♞h5.

27.a3 a6 28.♙e3 ♞hd8 29.♔a2 ♞h8 30.♔a1 ♞hd8

La ripetizione di mosse si deve allo zeitnot.

31.♔a2 ♞e8 32.♞g8 ♞xg8 33.♞xg8+ ♞d8 34.♞g7  
♞d7 35.♞g8+ ♞d8 36.♞g7



36...♞f8?

Anche qui era meglio giocare 36...♞h5 minacciando  
37...♙:h2.

37.c4 ♗f6

Per forzare dei cambi, visto che il nero ha un ♗ in

più, ma il ♖ stava bene dov'era e non lo si doveva muovere. Era meglio giocare 37...♗d8 seguita da 38...♗e8 per difendere il ♖f7 e liberare la ♘. Ora Lasker riesce a pattare in modo assai brillante.

### 38.♗g5 ♖h5

Se 38...♗e4 39 ♗e7 ♘h8 40 ♘:f7 ♗:h2 41 ♖g5 ♖:g5 42 ♗:g5 ♘e8 43 d5. Se 38...♖g4 39 ♗e7 ♘h8 40 ♘:f7 ♘h6 (40...♘h6 41 ♖g5) 41 ♗f8 ♘g6 42 ♘e7 ecc.

### 39.♘xf7 ♘xf7 40.♘xe6+ ♘d7

Se 40...♗b8 41 ♘e8+ ♗a7 42 ♘:f7 con vantaggio decisivo.

### 41.♖e5 ♗xe5 42.♘e8+

Patta. 1/2-1/2

## Tarrasch,S – Janowski,D [C84]

San Pietroburgo, fase preliminare (2), 22.04.1914

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♖f6 5.♖c3 ♗e7  
6.0-0 b5 7.♗b3 d6 8.a4

Una spinta prematura: era preferibile 8 d3 oppure 8 ♖d5.

### 8...b4 9.♖d5 ♗g4

Se 9...♖:e4 10 ♖:e7 ♖:e7 11 d4 con forte attacco.

### 10.♖xf6+ gxf6 11.c3

Se 11 ♗d5 ♖d4, e l'attacco del nero compensa la qualità.

11...♘g8 12.♗d5 ♘d7 13.♗h1 ♘b8 14.d3 ♖d8  
15.♘g1 c6 16.♗c4 ♘b7

Preparandosi a spingere i ♖ per aprire forzatamente le linee: si minaccia inoltre 17...d5.

### 17.h3 ♗h5?! 18.cxb4

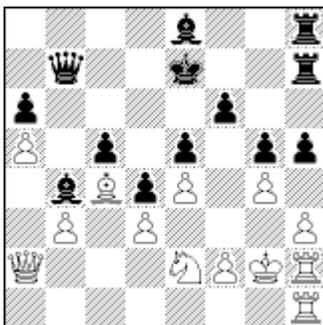
Era forse meglio giocare 18 ♗e3.

18...d5 19.♗a2 ♗xb4 20.♘e2 ♖e6 21.♗e3 d4  
22.♗c1 ♗e7 23.g4 ♗g6 24.♖h4 ♘h8

### 25.a5?!

Qui si poteva far meglio con 25 ♗c4 seguita da 26 b3.

25...♗d7 26.♗c4 ♖g5 27.♗xg5 fxc5 28.♖f3 f6  
29.b3 h5 30.♗g2 ♗b4 31.♘a2 ♗e7 32.♘h1 ♘h7  
33.♘h2 ♘bh8 34.♘ah1 ♗e8 35.♖g1 c5 36.♖e2



### 36...h4!

Bloccando l'ala di ♗ e chiudendo il ♖ bianco: il nero ha migliori chances di vittoria grazie alla debolezza

del ♖a5.

37.♘a1 ♗b5 38.♘hh1 ♘f8 39.♗h2 ♗c6 40.♘c2 ♘c8  
41.♘hf1 ♘g7 42.f3 ♗d6 43.♘a2 ♘a7 44.♘aa1 ♘d7  
45.♗g2 ♘b8 46.♘fb1 ♗b5 47.♘a2 ♘ab7 48.♗d5  
♘a7 49.♗f1 ♘d8 50.♘ba1 ♘c7 51.♗g2 ♘d8 52.♗f1  
♗e7 53.♗c4 ♘b7 54.♗f2 ♗xc4 55.bxc4 ♘db8

Janowski è riuscito a conservare il suo amatissimo ♗.

56.♗g2 ♘d8 57.♘b1 ♗e6 58.♘a4 ♘c7 59.♘ab2  
♗e7 60.♗f2 60...♗d2

Una mossa logica, che conduce anch'essa a una vittoria in bello stile, ma 60...♗e1+ è assai più diretta.

61.♘b7 ♘xb7 62.♘a2 ♗e3+ 63.♗f1 ♘b8 64.♘b7+  
Unica, ma per il bianco non c'è più nulla da fare: dopo aver messo al sicuro il ♗, il nero chiuderà in bellezza.

64...♘xb7 65.♘c2 ♘b4 66.♘a2 ♗d6 67.♗g2 ♗c7  
68.♗f1 ♗c8 69.♗g2 ♘e1 70.♘b2 ♘f2+ 71.♗h1  
♘xf3+ 72.♗h2 ♘f2+ 73.♗h1 ♗f4

Il bianco abbandona. 0-1

## Fase preliminare

### *San Pietroburgo, 24 aprile 1914*

#### Terzo turno

Blackburne - Bernstein	1/2 - 1/2
Gunsberg - Tarrasch	0 - 1
Nimzowitsch - Alekhine	1/2 - 1/2
Rubinstein - Capablanca	1/2 - 1/2
Marshall - Lasker	1/2 - 1/2

Riposa:  
**Janowski**  
 (foto)



#### Classifica

1	Bernstein <b>2½</b>
2-4	Alekhine, Capablanca, Lasker <b>2</b>
5	Marshall, <b>1½</b>
6-10	Blackburne, Janowski, Nimzowitsch, Rubinstein, Tarrasch <b>1</b>
11	Gunsberg <b>0</b>

**Blackburne,J – Bernstein,O [C77]**

San Pietroburgo, fase preliminare (3), 24.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.d3 d6  
6.c3

L'appunto che si può muovere a questa variante della Spagnola è che concede al nero di fiancheggiare l'♙ camposcuro in g7, dopodiché le potenzialità offensive del bianco si riducono notevolmente.

6...g6 7.♘bd2 ♙g7 8.♘f1 0-0 9.♙g5 h6 10.♙h4 d5  
11.♞e2 ♞d6 12.♙g3 b5 13.♙b3 d4 14.cxd4 ♘xd4  
15.♘xd4 ♞xd4 16.♘e3 ♘d7 17.0-0 ♘c5 18.♙d5  
♞b8 19.♞fd1 ♙b7 20.♙xb7 ♞xb7 21.f3 ♞d8 22.♙f2  
22...♞d6

Non va 22...♘:d3? per 23 ♘d5 ♞:f2+ 24 ♞:f2 ♘:f2  
25 ♘e7+ ♙f8 26 ♞:d8+ ♙:e7 27 ♞d2 ±.

23.♘d5 c6 24.♞ac1 ♘e6 25.♘c3 ♙f8?!



Era più forte 25...♘c5. Anche se non subito, prima o poi il ♘d3 è destinato a cadere: ad esempio, dopo ♘c5 26 ♞e1, non l'immediata 26...♘:d3 per 27 ♞:d3 ♞:d3 28 ♞d1 e vince, bensì 26...♞dd7! (26...♞bd7? 27 ♙b6!) e ora la difesa del ♘d3 è ardua.

26.♞c2 ♙e7 27.♙e3 ♙g5 28.g3 ♙xe3+ 29.♞xe3  
♞d4

Il nero punta alla patta, che ormai è inevitabile anche per il bianco per via del ♘ debole in d3.

30.♙f2 ♞xe3+ 31.♙xe3 ♘d4 32.♞cc1 ♞d6 33.♘e2  
♘e6 34.♘c3 ♘d4 35.♘e2 ♘e6

Patta per ripetizione di mosse. 1/2-1/2

**Gunsberg,I – Tarrasch,S [A00]**

San Pietroburgo, fase preliminare (3), 24.04.1914

1.e3 d5 2.b3 ♙f5 3.♙b2 e6 4.♘e2 ♘f6 5.♘g3 ♙g6  
6.f4 c5 7.d3?



Si è verificata una posizione che capita spesso nell'apertura Bird, se si eccettua il fatto che il ♘g1 è stato sviluppato in g3 e non in f3: il bianco avrebbe fatto meglio quindi a insistere su linee simili con 7 ♙d3 in luogo della mossa del testo, che qui si rivela debole.

7...♙d6 8.♞f3 ♞c7 9.♘c3 h5 10.0-0-0 a6 11.f5  
♙xg3 12.fxg6 12...♙e5

Non 12...♙:h2? per 13 ♘:d5 e:d5 14 ♙:f6 g:f6 15 g7  
♞g8 16 ♞:h5 ±

13.gxf7+ ♞xf7 14.d4 ♙d6 15.h3

Per sventare la minaccia ...♘g4.

15...♘bd7 16.♙d3 0-0-0 17.♞hf1 ♞e7 18.♞e2 ♘b6

Per impedire 19 ♙:a6.

19.a4? ♞c7 20.dxc5 ♙xc5 21.♘a2 e5 22.♙f5+  
♙b8 23.e4 d4

Il vantaggio posizionale del nero è ormai schiacciante.

24.♞d3 h4

Con l'idea di portare il ♘ in f4 o in g3 via h5.

25.a5 ♘c8 26.b4 ♙e7 27.g4 ♞c4 28.♙b1 ♙xb4  
29.♘xb4 ♞xb4 30.♞h2 ♞he8 31.♞fd1 ♘d6 32.♙g6  
♞e7 33.♞xd4 exd4 34.e5 ♘d5 35.exd6 ♞e2

Il bianco abbandona: il trattamento eccentrico di un'apertura già di per se eccentrica non poteva che condurlo alla sconfitta. 0-1

**Nimzowitsch,A – Alekhine,A [C02]**

San Pietroburgo, fase preliminare (3), 24.04.1914

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5?!

Se questo cambio fosse forzato, la spinta 3 e5 perderebbe ogni senso: in partite precedenti Nimzowitsch aveva giocato 3 e5 seguita da 4 ♘f3.

4...♘c6?!

E' molto più forte la presa immediata 4...♙:c5, che minaccia 5...♞b6 e dà al nero le migliori chances. La mossa del testo dà modo al bianco di arroccare

in tutta tranquillità.

**5.♟f3 ♘xc5 6.♙d3 ♗ge7 7.0-0 ♗g6**

Anche adesso veniva in considerazione 7...♞b6.

**8.♞e1 ♙d7 9.c3 ♙b6 10.♗a3 a6 11.♗c2 ♙c7  
12.♙xg6 hxg6 13.♙f4**

Superprotezione del punto e5, nel pieno rispetto del "sistema" di Nimzowitsch.

**13...♞e7 14.♗cd4 ♞c8 15.♞d3 ♙b6 16.♗xc6 ♞xc6  
17.♙e3 ♞d8 18.♙xb6?!**



Questo cambio agevola l'entrata in gioco della ♞ nera: era migliore 18 ♞ad1.

**18...♞xb6 19.♗d4 ♞c4 20.b3?**

Così si indebolisce il pedone c3: pertanto si doveva giocare 23 ♞d2 per difendere il ♗b2.

**20...♞c8 21.♞e3 ♞h5 22.♞ae1 ♞a5 23.♞d2 ♞a3  
24.h3 ♞e7 25.g4?!**

Prematura: si imponeva 25 ♗f3 seguita da 26 ♞d4.

**25...♞h8 26.f4 ♗d8 27.♞h2 ♗c7 28.f5 gxf5  
29.gxf5 ♞h4 30.♞g3 ♞h6 31.♞f1 ♗b8 32.♞f4 exf5**

Giocando questa mossa il nero deve senz'altro averne calcolato il seguito fino a 36...d4.

**33.♞xh6 ♞xh6 34.♗xf5 ♞g6+ 35.♗h2 ♙xf5  
36.♞xf5 d4!**

In lieve svantaggio posizionale, con questa mossa il nero sfrutta abilmente l'occasione per forzare la patta.

**37.cxd4 ♞c2+ 38.♗h1 ♞c1+ Patta. 1/2-1/2**

## Rubinstein,A – Capablanca,J [D64]

San Pietroburgo, fase preliminare (3), 24.04.1914

**1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 e6 4.♗c3 ♗bd7 5.♙g5 ♙e7  
6.e3 0-0**

Era giocabile anche 6...♗e4.

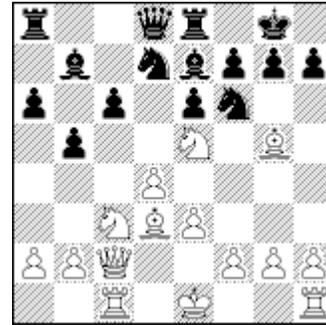
**7.♞c1! ♞e8?**

Adesso è tardi per 7...♗e4 per via di 8 ♙:e7 ♞:e7 9 c:d5 ♗:c3 10 ♞:c3 che guadagna un ♗. Rispetto a quella del testo sembra migliore la mossa di Schowalter 7...b6. Si veda anche la partita n. 4 fra Marshall e Rubinstein.

**8.♞c2 c6 9.♙d3 dxc4 10.♙xc4 b5 11.♙d3 a6?**

I guai del nero dipendono da 7...Te8.

**12.♗e5 ♙b7**



Se 12...c5 13 ♗c6 ♞b6 14 ♗:e7+ ♞:e7 15 ♙:h7+!, ma anche la mossa del testo perde inevitabilmente un ♗.

**13.♗xd7 ♞xd7 14.♙xf6 ♙xf6 15.♙xh7+ ♗h8  
16.♙e4 e5**

Unica per cercare di salvare la partita.

**17.dxe5 ♞xe5 18.0-0 ♞e7**

Minacciando 19...b4

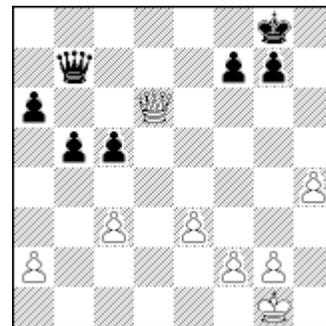
**19.♙f3 ♞c5 20.♞e2 ♙xc3 21.♞xc3 ♞xc3 22.bxc3  
♞d8 23.♞d1 ♞xd1+ 24.♞xd1 ♗g8**

Per permettere la spinta ...c5. Non va l'immediata 24...c5 per 25 ♙:b7 ♞:b7 26 ♞h5+ ♗g8 27 ♞:c5 e vince.

**25.h4 c5**

Se 25...♞:h4, 26 ♞d7 guadagna l' ♙.

**26.♙xb7 ♞xb7 27.♞d6**



**27...b4!**

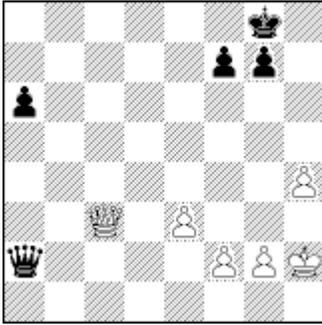
La mossa che, almeno sul piano psicologico, salva la partita: con essa il nero tenta di crearsi subito un ♗ passato senza sottrarsi alla possibilità di sacrificare un altro ♗: ad esempio, 28...c:b4 29 ♞:b4! ♞:a6 c4 e il ♗c è così forte da garantire la patta: in più la mossa del testo minaccia semplicemente 28...b:c3.

**28.♞xc5?**

Un errore che costa mezzo punto: giusta e anche piuttosto ovvia era 28 c4, e se 28...♞c8 29 ♞b6 seguita da f3 e g4 con ottime chances di vittoria: se invece 28...♞a7 29 ♞d8+ ♗h7 30 ♞a5 ecc. Dopo 28 c4 la difesa migliore per il nero sembra 28...♞e4: ora se 29 ♞:a6 ♗h7, e il nero può reggere, mentre se 29 ♞:c5 ♞b1+ 30 ♗h2 ♞:a2 31 ♞:b4 ♞:f2, con

discrete chances di salvezza.

28...bxc3 29.♖xc3 ♖b1+ 30.♔h2 ♗xa2



Adesso il compito del nero è relativamente semplice: dispone infatti di un forte ♖ passato e minaccia inoltre di catturare il ♖ bianco in f2.

31.♗c8+ ♔h7

Al bianco non basta il ♖ in più per vincere: il nero ha un ♖ passato.

32.♗f5+ g6 33.♗f6 a5

In virtù del suo ♖ passato la posizione del nero è talmente forte che, volendo, avrebbe potuto giocare anche per vincere con 33...♗e6; dopo tutto quello che era accaduto prima, è logico tuttavia che Capablanca si accontentasse della patta, e a tal fine la mossa del testo è la più semplice.

34.g4 a4 35.h5

Minaccia 36 h6 e se 36...♔:h6 37 ♗h8+ ♔g5 38 ♔g3 con matto a seguire.

35...gxh5

Adesso è troppo tardi per 35...♗e6 per via di 36 h:g6+; il nero deve anche guardarsi dalla trappola 35...a3 36 h6 ♔:h6? (è forzata 36...♗b2) 37 ♗h8+ ♔g5 38 ♔g3 con matto imparabile di ♗ in h4.

36.♗f5+

Saggiamente Rubinstein capisce che ogni tentativo di vincere è destinato a fallire e si affretta a forzare la patta, tanto più che dopo 36 g:h5 ♗e6! avrebbe addirittura rischiato di perdere.

36...♔g7 37.♗g5+ ♔h7 38.♗xh5+ ♔g7

Patta. Davvero ammirevole l'apparente facilità con cui Capablanca è pervenuto al pareggio partendo da una posizione nettamente inferiore. 1/2-1/2

## Marshall,F – Lasker,E [D53]

San Pietroburgo, fase preliminare (3), 24.04.1914

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.e3 ♘bd7  
6.♘f3 c6 7.♙d3 dxc4 8.♙xc4 b5 9.♙d3 a6 10.0-0  
c5 11.♗e2 0-0 12.♞ad1



12...c4

Una spinta che toglie la pressione al centro: ciò comporta pericoli su entrambe le ali, ma è il bianco che più facilmente può sferrare offensive sull'ala di ♔: qualora il bianco fallisse a est, sarebbe il nero a prevalere con l'avanzata dei suoi ♖♙ a ovest.

13.♙b1 ♘d5 14.♙xe7 ♗xe7 15.e4 ♘b6 16.e5 ♙b7  
17.♞fe1 ♞fd8 18.♘d2 ♞ac8 19.♘de4 ♙xe4  
20.♘xe4 ♞c7 21.♗h5 ♘f8 22.♞e3 ♘d5 23.♞f3

Minacciando 24 ♘g5.

23...f5



24.exf6

Interessante 24 ♘d6 con l'idea 25 g4.

24...gxf6

Migliore rispetto alla presa di ♘ perchè toglie la casa g5 al ♘e4 e consente ai pezzi pesanti di accorrere in difesa del ♔.

25.♞e1 ♗b4 26.♔f1

Non ♞e2? c3 27 b3 c2 ♞.

26...♗xb2 27.♘xf6+ ♘xf6 28.♞xf6 ♗xd4

Lasker eccellea sul piano tattico...

29.♗f3 ♞g7 30.h3 ♗d6?⊕

Un errore dovuto allo zeitnot.

31.♙f5!

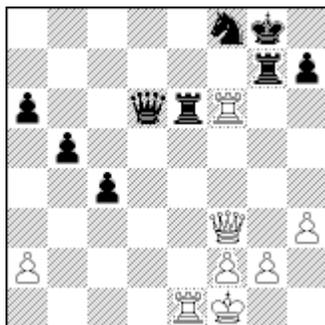
...E sul piano tattico eccellea anche Marshall; con la mossa del testo il bianco dà inizio a una

combinazione che porta alla cattura del ♖e6: il bianco deve giocare con estrema cautela se vuole salvare il mezzo punto.

**31...♖e8**

Ora il nero si accorge che l'idea di portare la ♔ in h2 viene confutata da ♖:f8+.

**32.♙xe6+ ♖xe6**



Se 32...♙:e6 33 ♖:e6 ♖:e6 34 ♔a8+ e vince. Se 32...♙h8 33 ♙:c4 (minacciando 34 ♖:e8) e se 33...♖:e1+ 34 ♙:e1 (minacciando 35 ♖:f8+). Tutto ciò richiedeva accurate analisi in partita, e con poco tempo a disposizione.

**33.♖xf8+ ♔xf8 34.♔d5 ♔d6 35.♔xe6+ ♔xe6  
36.♖xe6 ♖c7 37.♙e1 c3 38.♙d1 ♖d7+ 39.♙c1 ♖d2  
40.♖xa6 ♖xf2 41.♖b6 ♖xa2 42.♖xb5 ♖xg2 43.♖c5  
♖g3 44.h4 ♙g7 45.♙c2 ♙g6 46.♖xc3**

Patta. Anche dopo il cambio delle ♖♖ il nero non può vincere: ad esempio, 46...♖:c3+ 47 ♙:c3 ♙h5 48 ♙d3 ♙:h4 49 ♙e2 ♙g3 50 ♙f1 =. 1/2-1/2

## Fase preliminare

### *San Pietroburgo 26 aprile 1914*

#### Quarto turno

Alekhine – Marshall	1 - 0
Bernstein - Nimzowitsch	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Janowski - Gunsberg	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Lasker - Rubinstein	1 - 0
Tarrasch - Blackburne	1 - 0

Riposa:  
**Capablanca**  
 (foto)



#### Classifica

1	Alekhine	4
2	Lasker	$3\frac{1}{2}$
3-4	Bernstein, Tarrasch	3
5-7	Capablanca, Janowski, Marshall	$2\frac{1}{2}$
8	Nimzowitsch	$1\frac{1}{2}$
8-10	Blackburne, Rubinstein	1
11	Gunsberg	$\frac{1}{2}$

**Alekhine,A – Marshall,F [C42]**

San Pietroburgo, fase preliminare (4), 26.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5  
6.♗d3 ♗d6 7.c4 ♗b4+? 8.♗bd2

**8...♗xd2**

Il bianco ha giocato l'apertura senza lottare per l'iniziativa ed ha concesso all'avversario la possibilità di pareggiare il gioco con 8...0-0 9 0-0 ♗:d2 10 ♗:d2 ♗g4!. Il nero, dal canto suo, cerca solo di cambiare i pezzi, ma perde molti tempi e resta con un finale inferiore.

**9.♗xd2 ♗e7+**

Non era tardi per conservare le ♖♖ e giocare 9...♗:d2 10 ♖:d2 0-0.

**10.♖e2 ♖xe2+?**

Era decisamente meglio giocare subito 10...♗:d2+.

**11.♗xe2 ♗xd2 12.♗xd2 ♗e6**

Il nero è già in difficoltà per il suo ritardo di sviluppo, e non riesce ad arroccare perchè deve difendere il ♗d5.

**13.cxd5 ♗xd5 14.♖he1+ ♗d8**

I due ♗♗ sono rimasti entrambi al centro ma i loro destini saranno ben diversi... Infatti il ♗ bianco è circondato dai suoi pezzi attivi ed occupa un'eccellente posizione; quello nero, al contrario, sarà in crisi per diverso tempo.

**15.♗e4 ♗xe4 16.♖xe4 ♖e8 17.♖ae1 ♖xe4 18.♖xe4 ♗c6**

Pur con materiale pari non si può dire che la posizione sia equilibrata: con una serie di energiche mosse sull'ala di ♗, Alekhine riesce ad assicurarsi un decisivo vantaggio di materiale.

**19.♖g4**

Non 19 ♗g5 ♗d7 20 ♗:f7 ♖f8 21 ♖f4 ♗e7 ≠

**19...g6 20.♖h4! ♗e7**

Se 20...h5 21 g4 ♗d7 (oppure 21...♗e7 22 g:h5 g:h5 23 ♖:h5 e il bianco resta col ♗h libero) 22 g:h5 ♖h8 23 h:g6 ♖:h4 24 ♗:h4 f:g6 26 ♗:g6 e con due ♗♗ passati sull'ala di ♗ il bianco non dovrebbe faticare a far sua la partita.

**21.♖xh7 ♖d8 22.♖h4 ♖d5 23.♖e4+!**

Prima di avanzare il ♗, il bianco vuole fissare la posizione del ♗ nero il quale, non potendo

avanzare per via dell'irruzione della ♖ bianca in e8, e non volendo lasciare indifeso il ♗f7, è costretto a ritirarsi sull'ultima traversa.

**23...♗f8 24.♗c3 ♖f5! 25.♖e2 a6 26.a3 ♗e7 27.♖e5 ♖f6 28.♗d3 b6**

Il bianco ha un ♗ in più, ma come sfruttarlo? Alekhine pensò a lungo prima di individuare la via giusta per vincere.

**29.♖e2!**

La ♖ sta per portarsi sulla colonna c per attaccare il ♗c7, che il nero dovrà abbandonare al suo destino: con la ♖ così dislocata il ♗ e il ♗ bianchi potranno avanzare.

**29...♗d5 30.♗e4! ♗f4**

Oppure 30...♖e6+ 31 ♗e5 ♗f6+ 32 ♗f3.

**31.♖c2 ♗xg2 32.♗e5**

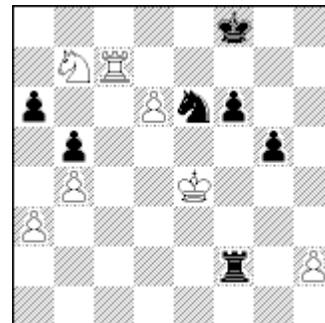
Il nero minacciava di catturare il ♗ con 32...♖f4+, ma ora il bianco, con la minaccia del doppio in d7, non dà tempo al nero di difendere il ♗c7.

**32...♗e8 33.♖xc7 ♖xf2 34.♗c4!**

Restituendo il ♗ in più Alekhine ha trasformato il vantaggio materiale in un eccellente dinamismo dei suoi pezzi.

**34...b5 35.♗d6+ ♗f8 36.d5! f6 37.♗b7!**

Stendendo un tappeto rosso al ♗d5 verso la promozione.

**37...♗f4 38.b4 g5 39.d6 ♗e6?****40.♗d5!**

Naturalmente la ♖c7 è tabù: ad es. 40...♗:c7 41 d:c7 ♖c2 42 ♗c5 e vince.

**40...♗f4+ 41.♗c6 ♖xh2 42.♗c5!**

Il ♗d costerà al nero una ♖ netta.

**42...♖d2 43.♖c8+ ♗f7 44.d7 ♗e6 45.♗xe6 ♗xe6 46.d8 ♖xd8 47.♖xd8 g4**

Qui l'abbandono era la scelta più giusta.

**48.♖e8+ ♗f7 49.♖e2 f5 50.♗d5 ♗f6 51.♗d4 f4 52.♗e4 ♗g5 53.♖c2 f3 54.♖d2 ♗h4 55.♗f4 ♗h3**

E contestualmente il nero abbandona in vista di 56 ♖f2 g3 57 ♖:f3. 1-0

**Bernstein,O – Nimzowitsch,A [E43]**

San Pietroburgo, fase preliminare (4), 26.04.1914

1.d4 ♘f6 2.♗f3 e6 3.c4 b6 4.♗c3 ♘b7 5.e3 ♘b4  
6.♗b3 ♗e7 7.a3 ♘xc3+ 8.♗xc3 d6 9.b4 ♗bd7  
10.♘b2 a5 11.♘e2 axb4 12.axb4 ♗xa1+ 13.♘xa1 0-0  
14.0-0 ♗e4 15.♗c2 f5 16.♗d2 ♗xd2 17.♗xd2  
♗a8 18.♘c3 ♗e8?!



E' migliore 18...♗f7, che impedisce 19 d5, con cui il bianco apre la diagonale a1–h8 per il proprio ♘ e taglia fuori quello nero.

19.d5 e5 20.f4 ♘c8 21.♗b2 ♗e7 22.fxe5 ♗xe5  
23.♘d4 ♘d7 24.♗a1 ♗e8 25.♗a7 ♗d8 26.♗a1?

**26...f4**

Sacrificando un ♖ per l'attacco.

**27.exf4 ♗g6 28.♘f3 ♗xf4 29.♘g7 ♗g5 30.♘h8!**

Una minaccia di matto che serve a cautelarsi contro  
30...♗h3+ 31 ♗f1 ♗d2: oppure 30 ♘c3 ♗h3+ 31  
♗f1 (o ♗h1) ♗e3.

**30...♗d3 31.h4!**

Per sfuggire al matto minacciato da 31...♗e3+  
seguita da 32...♗e1+ ecc. Se il bianco non si  
liberasse con 31 h4 il nero gli potrebbe addirittura  
infliggere il matto affogato di Philidor.

**31...♗g3 32.♗a8 ♘c8**

Se 32...♗:a8 33 ♗:a8+ ♗f7 34 ♗d8 minacciando  
matto con 35 ♘h5.

**33.♘e4 ♗f2+ 34.♗h2 ♗xh4+ 35.♗g1 ♗e5 36.♘xe5  
♗xe4 37.♘h8! ♗e3+ 38.♗h2 ♗f4+ 39.♗g1 ♗g3  
40.♘c3 ♗e3+ 41.♗h1 ♗f4 42.♗d1 ♗h6+**

Ormai è solo questione di vedere chi dei due  
intenda dare scacco perpetuo.

43.♗g1 ♗e3+ 44.♗h1 ♗h6+ 45.♗g1 ♗e3+ 46.♗h1  
♗xc3 47.♗xc8 ♗xc8 48.♗g4+ ♗f7 49.♗xc8 ♗xc4  
50.♗f5+

Patta. ½-½

**Janowski,D – Gunsberg,I [D60]**

San Pietroburgo, fase preliminare (4), 26.04.1914

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 e6 4.♘g5 ♘e7 5.e3 0-0  
6.♗c3 c6 7.♘d3 ♗bd7 8.0-0 dxc4 9.♘xc4 ♗d5  
10.♘xe7 ♗xe7 11.♗d2?!



Meglio 11 ♗c2 per sostenere la spinta di ♖ in e4.

**11...♗xc3?!**

Non c'è alcun motivo valido che giustifichi il cambio  
dei ♗ prima che il bianco non lo costringa con la  
spinta e3–e4.

**12.♗xc3 c5 13.♗ad1 b6 14.e4 cxd4 15.♗xd4 ♗c5  
16.b4**

Unica, altrimenti il nero risolve ogni problema con la  
manovra ♘b7 seguita da ♗ad8.

**16...♗b7 17.♘b5 ♗d8 18.♗b2 ♗d6 19.♗d4**  
Minacciando 20 Cc6.

**19...♗f6! 20.♘c6 ♗b8****21.f4?**

Si imponeva 21 ♗a3, col duplice scopo di schiodare  
il ♗d4 e di attaccare il ♖a7.

**21...e5 22.♗e2 ♗c4! 23.♗xd8+ ♗xd8 24.♗c3 b5!**

Altrimenti in b5 va il ♖b del bianco.

**25.♘d5 ♘e6 26.♘xe6 ♗b6+ 27.♗h1 ♗xe6 28.f5  
♗b6 29.♗g3 f6 30.♗c3 ♗d2 31.♗d1 ♗d4 32.♗e1  
♗xc3 33.♗xd2 ♗xd2 34.♗xd2 ♗c8 35.♗g1 h6**

36.♔f2 ♖c4 37.a3



37...♖c3

Il momento critico: il nero non riesce a calcolare fino in fondo la variante più incisiva: 37...♖:e4 38 ♖d8+ ♔h7 39 ♖a8 ♖f4+ e ora se 40 ♔e3 ♖:f5 41 ♖:a7 ♖f1 seguita da 42...♖a1 attaccando il ♖a3, per poi catturarlo se la ♖ bianca prende il ♖ in b5; se invece 40 ♔e2 ♖:f5 41 ♖:a7 il nero difende orizzontalmente il ♖b5 con la ♖ (dopo aver spinto in e4); in entrambi i casi il nero tiene a ovest e ha concrete chances di vittoria per la maggioranza 4/2 di ♖ a est.

38.♖a2 ♖b3 39.♔e2 a6 40.♔d2 ♔h7 41.♔e2 h5 42.h4 ♔h6 43.♔f2 g6 44.♖c2!

Attivare la ♖ è l'unico modo per salvare la partita.

44...gxf5 45.exf5 ♖xa3 46.♖c6 ♔g7 47.♖c7+ ♔g8 48.♖c8+ ♔g7 49.♖c7+ Patta. 1/2-1/2

### Lasker,E – Rubinstein,A [C82]

San Pietroburgo, fase preliminare (4), 26.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.dxe5

E' raro oggiogiorno vedere 8 a4, dopo che Schlechter l' ha confutata nel suo sfortunato match per il titolo mondiale contro Lasker con 8...♘:d4, che in effetti dà al nero un'ottima partita.

8...♙e6 9.c3 ♙c5 10.♘bd2 0-0 11.♙c2 ♘xd2?

Un cambio che non conviene affatto: era migliore 11...f5.

12.♙xd2 f6 13.exf6 ♖xf6 14.♘d4 ♘xd4 15.cxd4 ♙b6?

Così si chiude l' ♙; 15...♙d6 era molto più forte.

16.a4 ♖b8

Il nero non può giocare 16...c5 per 17 d:c5 ♙:c5 18 ♙:h7+ ♔:h7 19 ♙c2+.

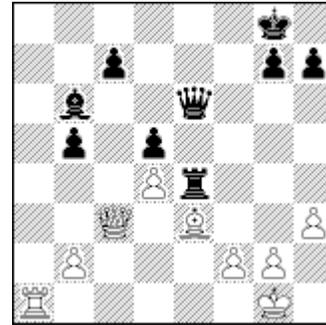
17.axb5 axb5 18.♙c3 ♙d6 19.♙e3 ♙f5 20.♖fc1 ♙xc2 21.♖xc2 ♖e8 22.♖ac1 ♖fe6 23.h3 ♖e4 24.♙d2 ♖8e6 25.♖c6 ♙d7?

25...♙f8!?

26.♖xe6 ♙xe6 27.♙d3 ♙e8 28.♙c3 ♔f7 29.♙d3

Una ripetizione di mosse chiaramente imposta dallo zeitnot.

29...♔g8 30.♙c3 ♙e6 31.♖a1



Lasker darà ora una vera e propria lezione di strategia nel finale.

31...♙e8 32.♔f1 h6 33.♙d3 ♔f7 34.♖c1 ♔g8 35.♙b3 ♙f7 36.♖d1 c6

Per rimettere in gioco l' ♙, ma d'ora in poi il ♖c6 sarà un facile bersaglio.

37.f3 ♙f6 38.♙d3 ♖e7 39.♙f2 ♙d6 40.♙c2 ♔f7 41.♖c1 ♖e6 42.♙f5+ ♖f6 43.♙e5 ♖e6 44.♙xd6 ♖xd6 45.♔e2 ♔e7 46.♔d3 ♖g6 47.g3 ♖f6 48.f4 ♔d7 49.♖e1 ♖f8 50.♖a1 h5 51.♙e3 g6 52.♖f1! ♔d6 53.g4 hxg4 54.hxg4 c5?

L'errore fatale: dopo 54...♔e6 è difficile trovare una chiara linea vincente per il bianco.

55.dxc5+ ♙xc5 56.♙xc5+ ♔xc5 57.f5 gxf5 58.gxf5 ♖f6 59.♖f4 b4 60.b3 ♖f7 61.f6 ♔d6 62.♔d4 ♔e6 63.♖f2 ♔d6 64.♖a2 ♖c7 65.♖a6+ ♔d7 66.♖b6

Il nero abbandona: i suoi ♖♖ sono entrambi in punto di morte. 1-0

### Tarrasch,S – Blackburne,J [C61]

San Pietroburgo, fase preliminare (4), 26.04.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4 4.♘xd4 exd4 5.d3 g6 6.c3 ♙g7 7.0-0 ♘e7 8.cxd4 ♙xd4 9.♘c3 c6 10.♙c4 d6 11.♙e3! ♙g7 12.♙f3 0-0 13.♙b3!



Non subito 13 ♙g3 per 13...d5!

13...♔h8 14.♙g3 ♙e6 15.♙xe6 fxe6 16.♙h3 e5 17.♙g5 ♙f6 18.♙h6 ♙g7 19.♙xg7+ ♔xg7 20.♖ad1 c5 21.♘e2 ♘c6 22.f4 ♙e7 23.f5!

Dopo questa spinta la posizione del nero è già piuttosto traballante.

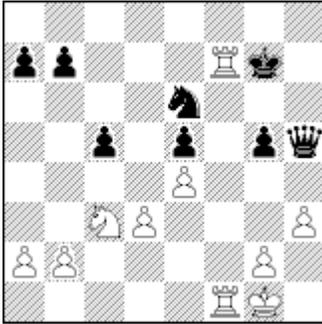
23...♘d4 24.♘c3 ♕g5?

Era necessaria 24...♞ad8.

25.fxg6 hxg6 26.♞d7+ ♜h6 27.♞xd6 ♞ad8

Se 27...♞e3+ 28.♜h1 ♞:f1+ 29.♞:f1 ♞:d3 30.♞f3! e il ♘ difende tutto!

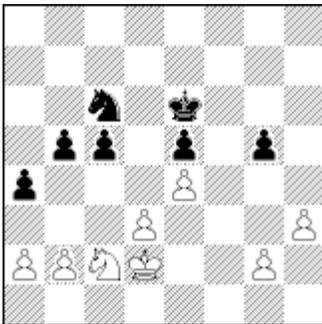
28.♞xf8+ ♞xf8 29.♞xf8 ♜g7 30.♞f2 ♞h5 31.♞df1 g5 32.h3 ♘e6 33.♞f7+



33...♞xf7?

Il nero a sua volta dà la ♞ per le due ♞, così come aveva fatto il bianco in precedenza, ma non ha calcolato quanto negativamente inciderà nel finale la debolezza dei suoi ♖.

34.♞xf7+ ♜xf7 35.♘d5 b5 36.♜f2 ♘d4 37.♘e3 ♜e6 38.♜e1 a5 39.♜d2 a4 40.♘c2 ♘c6



Cambiare il ♘ equivarrebbe ad abbandonare. La vittoria del bianco è ormai soltanto questione di tecnica.

41.♘e1 ♘d4 42.♜e3 ♜f6 43.♘f3 ♘e6 44.g3 ♘f8

45.♘g1 ♘d7 46.♘e2 b4 47.♘g1 ♘b6 48.♘f3 c4

49.d4 c3 50.dxe5+ ♜g6 51.bxc3 b3 52.axb3 axb3

53.♘d2 b2 54.♜d3 ♜f7 55.♜c2 ♜e6 56.♜xb2

♜xe5 57.♜c2 ♘d7 58.♜d3 ♘c5+ 59.♜e3 ♘e6

60.♘f3+ ♜f6 61.e5+ ♜f5

Equivalere all'abbandono immediato: dopo il cambio forzato dei ♘ non c'è più partita.

62.♘d4+ ♜xe5 63.♘xe6

Il nero abbandona. 1-0

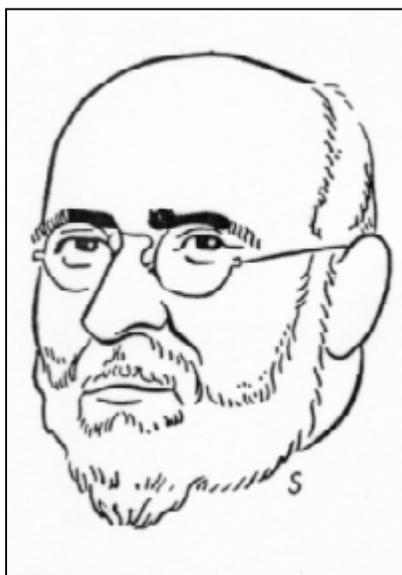
## Fase preliminare

*San Pietroburgo, 28 aprile 1914*

### Quinto turno

Blackburne – Janowski	0 - 1
Capablanca – Lasker	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Marshall – Bernstein	1 - 0
Nimzowitsch – Tarrasch	0 - 1
Rubinstein – Alekhine	0 - 1

Riposa:  
**Gunsberg**  
 (foto)



### Classifica

1	Alekhine	4
2	Lasker	$3\frac{1}{2}$
3-4	Bernstein, Tarrasch	3
5-7	Capablanca, Janowski, Marshall	$2\frac{1}{2}$
8	Nimzowitsch	$1\frac{1}{2}$
8-10	Blackburne, Rubinstein	1
11	Gunsberg	$\frac{1}{2}$

**Blackburne,J – Janowski,D [C45]**

San Pietroburgo, fase preliminare (5), 28.04.1914

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞xc6 bxc6 6.♞d2?

Una novità assai innocua che cede l'iniziativa al nero.

6...d5 7.exd5 cxd5 8.♞b5+ ♞d7 9.♞e2+ ♞e7 10.0-0 c6 11.♞d3 0-0 12.♞f3 ♞e8 13.c3 ♞g4 14.♞c2 ♞d6 15.♞d4 c5 16.♞f5 ♞xf5 17.♞xf5 g6 18.♞h3

Se 18.♞d3 ♞g4 19.f4? ( 19.g3?) 19...c4 20.♞e2 ♞b6+-+

18...♞f8 19.g3 ♞a6 20.♞e3 ♞ab8 21.♞fd1 ♞b7 22.♞ab1 ♞e4 23.♞g2 f5 24.♞f4 ♞bd8 25.f3 ♞f6 26.♞g5 ♞g7

**27.b4?**

Una spinta totalmente ingiustificata che indebolisce il ♞c3.

27...c4 28.♞d2 h6 29.♞xf6 ♞xf6 30.♞bd1 ♞e3 31.♞e2?



La partita è persa comunque, e ciò a causa della 27a mossa, ma qui si poteva opporre una più tenace resistenza con 31 ♞c1 seguita da 32 ♞b2.

31...♞xc3 32.♞a4 ♞b6+ 33.♞f1 ♞e3 34.♞de1 d4 35.f4 ♞g7 36.♞c6 ♞xe2 37.♞xe2 d3 38.♞e6 d2 39.♞d1 c3 40.♞d5 ♞b5+

Il bianco abbandona: la sua sorte era già da tempo segnata. 0-1

**Capablanca,J – Lasker,E [C49]**

San Pietroburgo, fase preliminare (5), 28.04.1914

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞c3 ♞f6 4.♞b5 ♞b4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♞g5 ♞xc3 8.bxc3 h6

Una mossa che evita la solita 8...♞e7, e che anzi è ad essa preferibile perché evita le difficili linee difensive derivanti da 9 ♞h4.

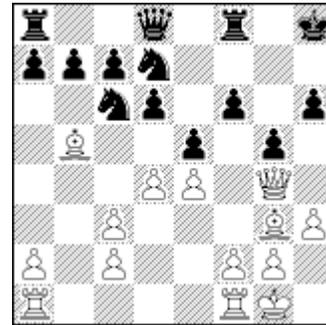
9.♞h4 ♞g4

Se 9...g5 10 ♞:g5 h:g5 11 ♞:g5 seguita dalla manovra f4 e ♞f3 che riprende il pezzo con ottime chances di vittoria per i bianco.

10.h3 ♞xf3 11.♞xf3

Il bianco sta decisamente meglio: ha due ♞♞ contro due ♞♞, una maggior libertà d'azione e concrete possibilità di attacco.

11...g5 12.♞g3 ♞d7 13.d4 f6 14.♞g4 ♞h8

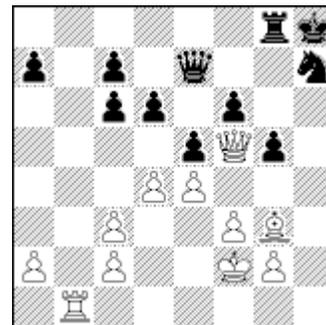
**15.h4?**

Era meglio anteporre a questa spinta 15 ♞c4; con la mossa del testo il bianco non valorizza i due ♞♞: il nero infatti non avrebbe avuto vita facile per mettere in gioco la ♞f8, mentre il bianco avrebbe agevolmente potuto disporre della casa f5 come avamposto per pericolosi attacchi sul ♞.

15...♞f7 16.hxg5 hxg5 17.f3 ♞f8 18.♞f2 ♞h7 19.♞h1 ♞e7 20.♞f5 ♞d8 21.♞xh7+ ♞xh7 22.♞h1 ♞g8

Altrimenti segue 23 ♞:c6, 24 ♞:h7+ e 25 ♞:f6+, catturando la ♞.

23.♞xc6 bxc6 24.♞b1



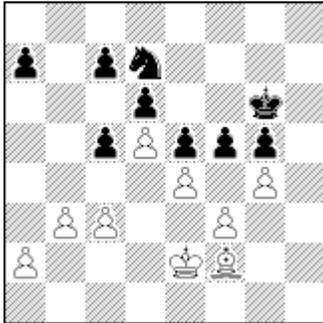
E' interessante 24 d:e5 d:e5 25 ♞:h7+ ♞:h7 26 ♞:f6+ seguita da 27 ♞:e5, ma il nero può far meglio

con 24...f:e5.

**24...♗g7 25.♞b7 ♞a8 26.♗g1 ♖f8 27.d5 c5 28.♙f2 ♞d8 29.g3 ♞b8 30.♞b3**

Se 30 ♞:a7 ♞b2, riprendendo il pedone e migliorando la posizione; i cambi che seguono porteranno in breve alla patta.

**30...♞xb3 31.cxb3 ♞d7 32.♞xd7+ ♖xd7 33.♗f1 ♗g6 34.♗e2 f5 35.g4!**



Bloccando ogni via d'accesso al ♖ nero e piazzando i propri ♖ su case di colore opposto a quelle su cui opera l'♙.

**35...fxe4 36.fxe4 ♖f6 37.♗f3 ♗f7 38.♙e3 ♖h7 39.b4 cxb4 40.cxb4 a6 41.a4 ♗e7 42.b5 axb5 43.axb5 ♗d7 44.♙f2 ♗c8 45.♙e3 ♗d7 46.♙f2 ♗c8 47.♙e3 ♗d7 48.♙f2 ♗c8 49.♙e3 ♗d7**

Patta. I due ♗ difendono al meglio i propri pedoni: impossibile passare. ½-½

### Marshall,F – Bernstein,O [D13]

San Pietroburgo, fase preliminare (5), 28.04.1914

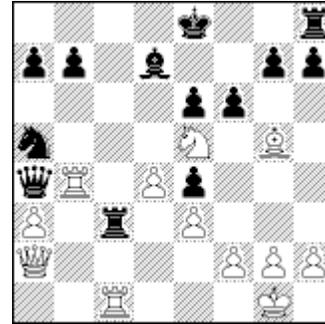
**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖c3 ♖f6 4.cxd5 cxd5 5.♖f3 e6 6.♙g5 ♞b6 7.♞c2 ♖c6 8.e3 ♙d7 9.a3 ♞c8 10.♙d3 ♙b4?!**

Un'idea interessante, perché se 11 a:b4 ♖:b4 12 ♞d2 ♖:d3 13 ♞:d3 ♞:b2 ♖: il bianco tuttavia arrocca e guadagna un tempo perché costringe l'♙ nero a muovere ancora.

**11.0-0 ♙xc3**

Questa cattura dimostra l'inefficacia della sia pur astuta 10...♙b4, e comporta la perdita di un tempo prezioso.

**12.bxc3 ♖a5 13.♞ab1 ♞c6 14.♞fc1 ♞a4 15.♞a2 ♖e4 16.♙xe4 dxe4 17.♖e5 f6 18.♞b4 ♞xc3**



Il nero non ha previsto la terribile risposta del bianco, concentrando le sue analisi solo su 19 ♞:a4 ♞:c1# oppure 19 ♞:c3 ♞d1#. La replica del bianco difende tutto e lascia in presa contemporaneamente la ♞ e la ♞ del nero.

**19.♞d2!!**

La ♞ nera è in trappola: non la salva 19...♖b3 per 20 ♞:c3. Ora il nero cerca di vendere più cara possibile la pelle per far fronte alla perdita della ♞, ma l'esito della partita è ormai scontato.

**19...♞xc1+ 20.♞xc1 0-0 21.♞xa4 ♙xa4 22.♞c7 b6 23.♙f4 fxe5 24.♙xe5 ♞f7 25.♞b8+ ♞f8 26.♞xa7 ♞f7 27.♞b8+ ♞f8 28.♞c7 ♞f7 29.♞c8+ ♞f8 30.♞xe6+**

Il nero abbandona. 1-0

### Nimzowitsch,A – Tarrasch,S [D30]

San Pietroburgo, fase preliminare (5), 28.04.1914

**1.d4 d5 2.♖f3 c5 3.c4 e6 4.e3 ♖f6**

Con inversione di mosse si è determinata la posizione della variante simmetrica della difesa Tarrasch: rimangono da giocare ♖b1-c3 e ♖b8-c6. Tuttavia Nimzowitsch non ha fretta di mettere in gioco il ♖b1 e si riserva la possibilità di svilupparlo in d2.

**5.♙d3 ♖c6 6.0-0 ♙d6**



Il cambio al centro 6...c:d4 7 e:d4 d:c4 avrebbe creato un ♖ isolato in d4: nel giocare la difesa che porta il suo nome, Tarrasch non disdegnava giocare con un ♖ isolato, ma preferiva evitare che fosse l'avversario a procurarsene uno.

7.b3 0-0 8.♟b2 b6 9.♞bd2

Nimzowitsch è il primo ad alterare la simmetria dei pezzi, e successivamente anche dei ♖♜.

9...♟b7 10.♞c1

Col ♞ in d2 e l' ♟ camposcuro in fianchetto merita considerazione il piano che prevede 10 ♞e5.

10...♞e7 11.cxd5?!

Qui non conveniva cambiare: si doveva giocare 11 ♞e1, oppure 11 ♞e2, per non liberare il gioco del nero.

11...exd5 12.♞h4?!

Per indurre il nero a giocare 12...g6 aprendo così la diagonale per l' ♟b2, ma in realtà si perde un tempo.

12...g6 13.♞hf3

Il ♞ torna al suo posto dopo aver svolto egregiamente il suo compito.

13...♞ad8

Prematura 13...♞e4? 14.dxc5 bxc5 15.♟xe4 dxe4 16.♞xe4 ♞xe4 17.♞xd6 dopodichè cade anche il ♟c5. Per giocare ...♞e4 bisogna prima difendere l' ♟d6.

14.dxc5 bxc5



Ora il nero si ritrova con gli ♟♟ ben piazzati e con due forti ♖♜ centrali in posizione dominante. La forza dei ♖♜ neri "sospesi" (c e d) risiede nel possesso della colonna e, e nella possibilità teorica di avviare, con la spinta di ♖ in d4, un'azione combinativa contro l'ala di ♜ e in particolare contro il punto e3.

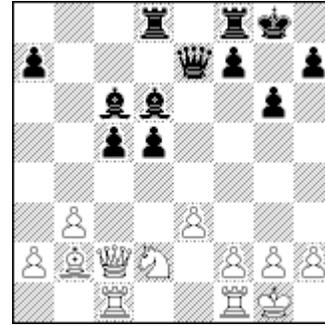
15.♟b5

In vista di 16 ♟:c6 ♟:c6 17 b4.

15...♞e4 16.♟xc6 ♟xc6 17.♞c2

Il bianco si accorge solo adesso che dopo 17 b4 il nero dispone della forte risposta 17...♟b5!: ad esempio, 18 b:c5 ♞:c5 19 ♞e1 ♞d3 -+.

17...♞xd2! 18.♞xd2



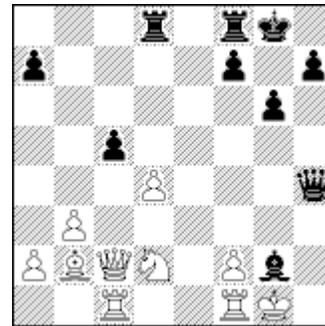
18...d4!

L'avvio di una combinazione destinata a entrare nella storia: il nero sfrutta l'opportunità di aprire la diagonale all' ♟c6: questa mossa era possibile anche in caso di 18 ♞:d2

19.exd4

Una situazione disperata: 19 e4 era il male minore, ma dopo 19...d3 20 ♞c3 f6 21 f3 il nero conservava ottime chances di vittoria.

19...♟xh2+ 20.♞xh2 ♞h4+ 21.♞g1 ♟xg2



Una strategia simile fu adottata nella partita Lasker-Bauer (Amsterdam 1889). Il paragone è così interessante che merita di essere approfondito: Lasker-Bauer: posizione: B. ♞g1 ♞e2 ♞a1 ♞f1 ♟b2 ♟d3 ♞g3 ♖♜ a2 b3 c2 d2 e3 f4 g2 h2. - N. ♞g8 ♞c6 ♞a8 ♞f8 ♟b7 ♟e7 ♞f6 ♖♜ a6 b6 c5 d5 e6 f7 g7 h7. La partita proseguì così: 14 ♞h5 ♞:h5 15 ♟:h7+ ♞h7 16 ♞:h5+ ♞g8 17 ♟:g7 ♞:g7 18 ♞g4+ ♞h7 19 ♞f3 e5 20 ♞h3+ ♞h6 21 ♞:h6+ ♞:h6 22 ♞d7 e il bianco vinse.

22.f3

Se 22 ♞:g2 ♞g4+ 23 ♞h1 ♞d5 e vince: ad esempio, 24 ♞:c5 ♞h5+! 25 ♞:h5 ♞:h5+ 26 ♞g2 ♞g5+ ♚.

22...♞fe8!

Non 22...♞g3 per 23 ♞e4. Ora si minaccia sul serio 23...♞g3.

23.♞e4

A 23 ♞:g2 seguirebbe 23...♞e2+.

23...♞h1+ 24.♞f2 ♟xf1 25.d5

Se 25 ♞:f1 ♞h2 e vince; il bianco quindi cerca disperatamente di creare la batteria ♞ + ♟ sulla grande diagonale.

25...f5! 26.♞c3 ♞g2+ 27.♞e3



**27...♞xe4+**

Un altro elegante sacrificio: il cinquantaduenne Tarrasch chiude brillantemente questa partita che gli è valsa il secondo premio di bellezza.

**28.fxe4 f4+**

Più rapida era 28...♞g3+ seguita dal matto in due mosse (29 ♔d2 ♞f2+ 30 ♔d1 ♞e2#), ma in tal caso Tarrasch ci avrebbe privati di una conclusione a dir poco strabiliante.

**29.♔xf4 ♞f8+ 30.♔e5 ♞h2+ 31.♔e6 ♞e8+ 32.♔d7 ♞b5#**

Matto.

Una conclusione davvero fantastica, ancor più simile a un problema che a una partita reale. **0-1**

### Rubinstein,A – Alekhine,A [E43]

San Pietroburgo, fase preliminare (5), 28.04.1914

**1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♞b4 4.e3 b6 5.♙d3 ♞b7 6.f3 c5 7.a3?**

Qui il bianco non dovrebbe lasciarsi impedito sulla colonna c. La mossa giusta è 7 ♟e2.

**7...♙xc3+ 8.bxc3 d5?**



Il nero commette un errore di valutazione: si doveva giocare 8...d6, dopodiché il bianco non sarebbe più riuscito a sdoppiare i ♖♖. Dopo 9 d5 il nero avrebbe risposto 9...e5, portando in gioco l' ♙ via c8. Un'idea valida poteva essere anche 8...♘c6 seguita da ...♟a5 e ...♙a6, premendo sul ♖c4.

**9.♟e2 0-0 10.0-0 ♟bd7 11.♟g3 ♞c7 12.cxd5 exd5 13.e4 cxd4 14.cxd4 ♞c3 15.♙e3 dxe4 16.fxe4**

**♙a6?!**



Era da preferire l'immediata 16...♟e4.

**17.♙a6 ♞xe3+ 18.♔h1 ♟xe4 19.♟f5 ♟f2+**

Oltre alla cattura della ♞, il bianco minacciava anche 20 ♙b7, con guadagno del ♟ o della qualità.

**20.♞xf2 ♞xf2 21.♞g4 g6 22.♞f1?**

Qui Rubinstein sopravvaluta la forza del contrattacco del nero: bastava semplicemente 22 ♟e7+, seguita da 23 ♞:d7, per conservare ottime chances di vittoria.

**22...♞b2 23.♟h6+? ♟g7 24.♟xf7 ♞b3!**

Molto meglio rispetto alla cattura del ♟ che avrebbe portato alla patta. Ad esempio, 24...♞:f7 25 ♞:f7+ ♟:f7 26 ♞:d7+ ♟g8 27 ♞e6+ e patta per scacco perpetuo.

**25.d5 ♟f6 26.♞d4 ♞xf7 27.♙c4 ♞a4 28.g4 ♞c8**

Il bianco abbandona. **0-1**

**Fase preliminare**  
*San Pietroburgo, 29 aprile 1914*

**Sesto turno**

Alekhine – Capablanca	0 - 1
Bernstein – Rubinstein	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Gunsberg – Blackburne	0 - 1
Janowski – Nimzowitsch	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Tarrasch – Marshall	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Riposa:  
**Lasker**  
(foto)



**Classifica**

1	Alekhine	<b>4</b>
2-5	Bernstein, Capablanca, Lasker, Tarrasch	<b>3½</b>
6-7	Janowski, Marshall	<b>3</b>
8-9	Blackburne, Nimzowitsch	<b>2</b>
10	Rubinstein	<b>1½</b>
11	Gunsberg	<b>½</b>

**Alekhine,A – Capablanca,J [C66]**

San Pietroburgo, fase preliminare (6), 29.04.1914

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 d6 4.d4 exd4**

Questo sistema difensivo, elaborato e introdotto nella pratica da Steinitz, viene spesso adottato da Capablanca, che ne apprezza la linearità strategica e la solidità.

**5.♘xd4 ♙d7 6.♘c3 ♘f6 7.0-0 ♙e7****8.♘f5?!**

Questa mossa può andar bene solo se la si considera come mezzo per uscire dalle strade più battute: la logica impone un attacco di ♖♖ sull'ala di ♔, ma forse Alekhine voleva impedire ...♘:d4 e ...♙:b5: in tal caso era meglio giocare 8 ♙:c6 o 8 ♘de2.

**8...♙xf5 9.exf5 0-0 10.♙e1 ♘d7 11.♘d5 ♙f6 12.c3 ♘b6!**

Dopo l'inevitabile cambio del ♘ bianco, il nero può ritenersi soddisfatto: qui conta poco la coppia degli ♙, mentre l'impedonatura sulla colonna f sarà fonte di preoccupazione per il bianco.

**13.♘xf6+**

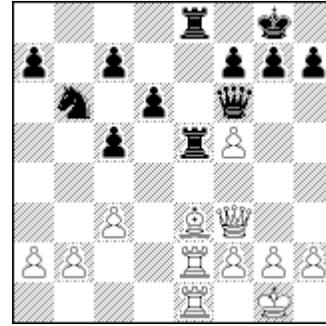
E' migliore 13 ♘:b6 a:b6 14 ♙f4.

**13...♙xf6 14.♙xc6?**

Totalmente contraria al temperamento di Alekhine, che non giocava mai per la patta: era preferibile 14 ♙f3 e se 14...♙fe8, allora 15 ♙e3.

**14...bxc6 15.♙f3 ♙fe8 16.♙e3 c5 17.♙e2 ♙e5**

Evidenziando la debolezza del ♖ doppio in f5.

**18.♙ae1 ♙ae8!**

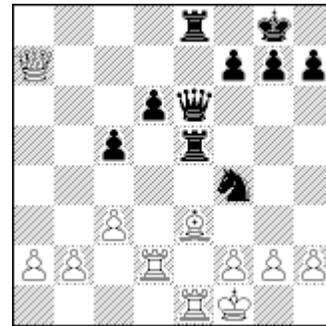
Un grave errore sarebbe stato 18...♙:f5? a causa di 19 ♙g5!, mentre a 18...♙:f5 sarebbe seguito 19 ♙:f5 ♙:f5 20 ♙:c5! +-.

**19.♙b7**

Difendere il ♖f5 direttamente con 19 g4, o indirettamente con 19 ♙c1, lasciava il nero con un finale superiore, ma era comunque il male minore: Alekhine decide invece di abbandonare il ♖f5 per rivalersi su uno o due ♖♖ sull'ala di ♙: purtroppo per lui la sua ♙ verrà a trovarsi completamente fuori gioco.

**19...♙xf5 20.♙xc7 ♙e6 21.♙xa7**

Il bianco ha un ♖ in più ma gioca praticamente con la ♙ in meno. Assume ora un'importanza decisiva l'ottimo piazzamento dei pezzi neri, anche se non è ancora individuabile una chiara linea di vittoria.

**21...♘d5 22.♔f1 ♘f4 23.♙d2****23...♘g2!!**

Una mossa fantastica che ricorda lo stile di Morphy, che il campione cubano sa qui imitare alla perfezione. Tarrasch ha suggerito un'altra variante, forzosamente vincente per il nero, ma meno brillante di quella scelta da Capablanca: 23...♙g4 24 f3 ♙e6 25 ♙:f4 ♙:e1 26 ♔f2 ♙f1+! 27 ♔g3 g5! 28 ♙:g5 ♙g6 29 ♔h4 ♙e5 30 f4 ♙:f4+!

**24.♔xg2 ♙g4+ 25.♔f1**

Se 25 ♔h1 ♙f3+ 26 ♔g1 ♙g5+ e matto alla successiva.

**25...♙h3+ 26.♔e2 ♙xe3+ 27.fxe3 ♙xe3+ 28.♔d1 ♙xe1+ 29.♔c2 ♙e4+ 30.♔b3?⊕**

Era meglio giocare 30 ♔c1 per prolungare la resistenza, ma entrambi i giocatori erano in zeitnot, e questa era l'ultima mossa prima del controllo del

tempo.

**30...♖c6⊕**

Capablanca, anch'egli in zeitnot, si affretta a giocare l'ultima mossa prima del controllo, senza avvedersi di 30...c4+ 31 ♔b4 (oppure 31 ♔a3) 31...♖c6!, minacciando 32...♖a8+

**31.a4 d5!**

Non 31...♖a8? per 32 ♖:d6!

**32.a5 ♖b5+ 33.♔a3**

Se 33.♔c2 ♖a4+ 34.b3 ♖a2+ 35.♔d3 ♖b1+ 36.♖c2 ♖f1+ 37.♔d2 ♖e1+ 38.♔d3 ♖e3#

**33...♖b8 34.♔a2 h6**

Una precauzione assai importante, come si dimostrerà nella nota seguente.

**35.a6 ♖b3+**

Il bianco abbandona in vista di 36 ♔b1 ♖e8 37 ♖c2 ♖e1+ 38 ♖c1 ♖e2 (questa mossa non sarebbe possibile se il nero non avesse aperto un varco al proprio ♔ con 34...h6) 39 ♖b7 ♖:b2+ e matto alla successiva. **0-1**

## Bernstein,O – Rubinstein,A [C48]

San Pietroburgo, fase preliminare (6), 29.04.1914

**1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖c3 ♖f6 4.♗b5 ♖d4 5.♗a4**

La migliore secondo Tarrasch.

**5...♗c5 6.d3 0-0**

Se 7 ♖:e5? d6 8 ♖f3 ♗g4.

**7.♖e2 d5!**

L'iniziativa passa al nero.

**8.♖exd4 exd4 9.e5 ♖e8 10.♗xe8**

Un cambio necessario perchè la spinta di ♖ in c6 renderebbe praticamente inutile l'♗ bianco campochiaro.

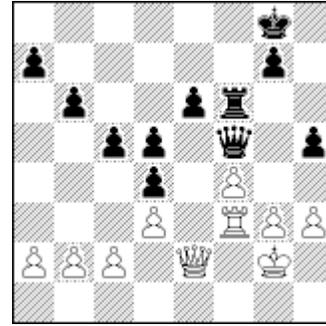
**10...♖xe8 11.0-0 ♗g4 12.h3 ♗xf3 13.♖xf3 ♖xe5 14.♗f4 ♖e6?!**

Era migliore la ritirata della ♖ in e8, con l'idea di farla seguire da ...c6 e da ♖f6 (o ♖d7). Il nero avrebbe così evitato di crearsi un ♖ debole in e6, come invece è avvenuto in partita.

**15.♖ae1 ♖d7 16.♖xe6 fxe6 17.♗e5**

Ora il bianco ha riequilibrato le sorti dell'incontro e minaccia di ristabilire la parità materiale con 18 ♖g4 e 19 ♗:d4.

**17...♗b6 18.♖g4 c5 19.f4 ♖f8 20.♖f3 ♗d8 21.♖g3 ♗f6 22.♖e2 ♖f7 23.♖f3 h6 24.♖f1 b6 25.♖e1 ♗h4 26.♖f1 ♖g6 27.♖f3 h5 28.g3 ♗f6 29.♔g2 ♖f5 30.♗xf6 ♖xf6**



**31.h4!**

Scongiorando i pericoli a est che il nero minacciava di creare con le spinte...g5 e ...h4.

**31...♔h7 32.♖f2 ♔g6 33.♖e1 ♔f7 34.♖e2 ♖g6 35.♖e5 ♖f5 36.♔f2 a5 37.♖e2 ♖f6 38.♔g2 ♔e7 39.♖d2 ♔f7 40.♖e1 g6 41.♖d2 ♖e7 42.♖e1 ♖d6 43.♖f2 ♖c6 44.♖e1 a4 45.♔h3 ♖d6 46.♖d2 ♔e7 47.♔g2 ♔d7 48.♖e2 ♖e7 49.♖d2 ♔d6 50.♖f2 ♖f6 51.♖f1 ♖g7 52.♖f2 ♖f6 53.♖f1 ♖e7 54.♖f2 e5**

L'ultima chance per cercare di vincere.

**55.fxe5+ ♖xe5 56.♖d2 ♖f6 57.♖h6 ♖f2+ 58.♔g1 ♖f3 59.♔g2 ♖f2+ 60.♔g1 ♔c6?**

Un errore che consente al bianco di entrare in un finale di ♖ e ♖♖ che porterà inevitabilmente alla patta.

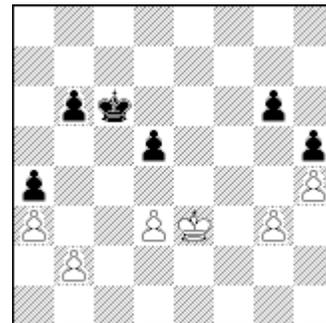
**61.♖e6+! ♖xe6 62.♔xf2 ♖f5+ 63.♔g2 c4 64.♖h8 cxd3 65.♖e8+ ♔d6 66.♖d8+ ♔c6 67.♖e8+ ♔d6 68.♖d8+ ♔c5 69.♖e7+ ♔c4 70.♖c7+ ♔b5 71.cxd3 ♖e6 72.♖c2 ♖e1 73.♔h2 ♔a5?**

Si doveva tentare 73...a3.

**74.♔g2! ♖b4 75.a3**

Necessaria per impedire 75...a3 che dissolverebbe l'ala di ♔ del bianco.

**75...♖e1 76.♔h2 ♔b5 77.♔g2 ♖e7 78.♖d2 ♔c6 79.♔f3 ♖e3+ 80.♖xe3 dxe3 81.♔xe3**



La partita è patta, ma dopo una battaglia così lunga, sperare in una svista altrui è l'unico motivo valido per andare ancora avanti a giocare.

**81...♔c5 82.♔d2 ♔d4 83.♔e2 ♔e5 84.♔e3 d4+ 85.♔f2 ♔f6 86.♔g2 ♔e5 87.♔f2 ♔f5 88.♔f3 g5 89.hxg5 ♔xg5 90.♔f2 ♔f5 91.♔f3 ♔g5 92.♔f2 ♔f6 93.♔f3 ♔f5 94.♔f2 ♔g4 95.♔g2 ♔f5 96.♔f3 ♔g5 97.♔f2**

Patta. ½-½

### Gunsberg,I – Blackburne,J [A40]

San Pietroburgo, fase preliminare (6), 29.04.1914

1.e3 g6 2.d4 ♘g7 3.♟f3 d6 4.♙c4 e6 5.0-0 ♗e7  
6.♗c3 0-0 7.e4 d5 8.♙b3 ♗bc6 9.e5

Si sa che Blackburne non si trova a suo agio in aperture irregolari come questa e Gunsberg cerca evidentemente di approfittarne: comunque sia, il nero ha già raggiunto la parità.

9...h6 10.♗e2 ♗a5 11.c3 ♗xb3

Necessaria, in vista della programmata dimostrazione sull'ala di ♗.

12.♞xb3 b6 13.♗g3 c5 14.♙e3 c4 15.♞d1 b5  
16.♞d2?!

Era più insidiosa 16 a4.

16...♗h7 17.h3 ♗f5 18.♗xf5 gxf5 19.♗h2 ♞g8  
20.f4 ♙f8 21.♗h1 ♙e7 22.♞e2 ♞f8 23.♞h5 ♞g7  
24.g4?



24...♞g6!

Con due pezzi praticamente esclusi dal gioco, al nero non sembra vero di poter cambiare le ♞♞: così l'offensiva del bianco perde tutto il suo vigore.

25.♞xg6+ fxg6 26.♞g1 ♙d7 27.gxf5 gxf5 28.♗f3  
a5 29.♞xg8 ♞xg8 30.♞g1



30...♙e8!

Dopo il cambio delle ♞♞, il nero entra in un finale decisamente superiore con la coppia degli ♙♙ contro ♗ e ♙ cattivo del bianco.

31.♞xg8 ♗xg8 32.♙d2 ♙h5 33.♗g2 ♗f7 34.♙e1

♗e8 35.a3 ♗d7 36.♗f2 ♗c6 37.♗e3 b4 38.axb4  
axb4 39.♙h4 bxc3

Una finezza: con 39...♙f8 si andava più sul sicuro.

40.bxc3

Se 40 ♙:e7 c:b2 41 ♗d2 c3 ♞.

40...♙a3 41.♗e1 ♙c1+ 42.♗f2 ♙xf4 43.♙e7 ♗b5  
44.♗c2 ♙d2 45.♙b4 ♗a4 46.♗a3 f4 47.♗b1 ♙e3+  
48.♗e1 f3 49.♙e7 f2+

Il bianco abbandona. Dopo 50 ♗f1 decide 50...♙g6, con la micidiale minaccia 51...♙d3+. 0-1

### Janowski,D – Nimzowitsch,A [E43]

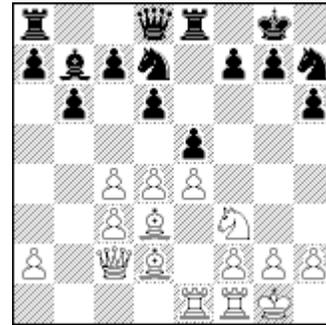
San Pietroburgo, fase preliminare (6), 29.04.1914

Dopo un'apertura trattata in modo molto originale dal nero, la partita si trascina stancamente e solo nel finale arrivano le emozioni, coi giocatori che, a turno, sembrano potersi avvantaggiare. La patta è comunque il risultato più giusto, e che vi puntassero entrambi è cosa certa.

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♙b4 4.e3 b6 5.♙d3 ♙b7  
6.♗f3 ♙xc3+ 7.bxc3 d6 8.♞c2 ♗bd7 9.e4 e5

Necessaria per non essere sopraffatto al centro.

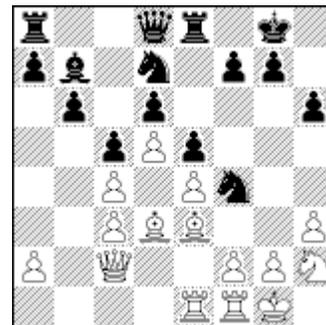
10.0-0 0-0 11.♙g5 h6 12.♙d2 ♞e8 13.♞ae1 ♗h7



14.h3?

Il bianco non sembra avere le idee chiare: il piano più aggressivo sarebbe quello di portare al centro un quarto ♗ con la manovra ♗h1 ♗g1 f4.

14...♗hf8 15.♗h2 ♗e6 16.♙e3 c5 17.d5 ♗f4!



Ben giocato! Se il bianco cambia in f4, il nero dispone della casa e5 per l'altro ♗, mentre la spinta

di ♖ in g3 indebolirebbe il ♜h3.

**18. ♙e2**

Con l'idea di giocare ♙g4 seguita da g3.

**18... ♜f8 19. ♙g4 ♙c8 20. ♖d2 ♙a6 21. g3 ♜4g6  
22. ♙e2 ♜h7 23. h4 ♜f6 24. ♙d3 ♖b8 25. ♗e2 ♖b7  
26. ♙c1 ♖be7 27. ♜h1 ♙c8 28. ♖g1 ♜f8 29. h5 ♜h8  
30. g4 ♜h7 31. ♙c2 ♖b7 32. f4**

Finalmente! Ma ormai è tardi perchè il nero ha una buona posizione difensiva.

**32... ♜f6 33. ♜xe5 dxe5 34. ♜f3 ♜f7 35. ♖ef1 ♜g8  
36. ♜h4 ♜d6!**

Un ♖ passato deve essere bloccato!

**37. ♜f5 ♙xf5 38. ♜xf5 ♜g5 39. ♙xg5 ♜xg5 40. ♙a4  
♖f8 41. ♙c6 ♖b8 42. a4 ♜f7 43. ♜g2 ♖h8 44. ♖h1  
♖h6 45. ♖a1 ♖c7 46. ♜f2**

Con l'idea di andare in d3 per svincolare la ♗ dalla difesa dei ♖♖.

**46... ♖bh8 47. ♜e3 ♜g8 48. ♜d3 ♖f7 49. a5 ♖xh5  
50. ♖xh5 ♖xh5 51. axb6 ♖h3+ 52. ♜c2 axb6  
53. ♖a8+ ♜h7 54. ♖d8 ♖a7**

Con la minaccia mortale 55... ♗a2+ seguita da 56... ♖h1+

**55. ♖a8 ♖f7 56. ♜b3**

Minacciando 57 ♗a2, e se 57... ♜:e4 58 ♙e8 ±.

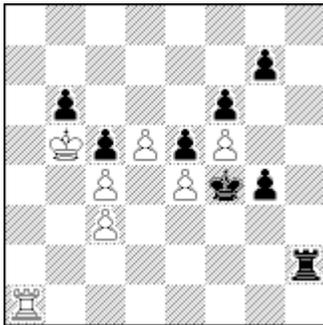
**56... ♖h5 57. ♖xh5+**

Forzata: se 57 ♗a2 ♖d1+ (o ♖h1) ♢

**57... ♖xh5 58. ♙e8**

Non 58 ♖d8? perchè il ♙g5 promuoverebbe senza più incontrare ostacoli.

**58... ♜xe8 59. ♖xe8 ♖h2 60. ♖a8 g4 61. ♖a1 ♜h6  
62. ♜a4 ♜g5 63. ♜b5 ♜f4**



**64. ♖g1**

Un finale difficile da analizzare fino in fondo: ad esempio: 64. ♜xb6! g3 ( 64... ♜xe4? 65. ♜xc5 ♜xf5 66. ♜d6 g3 67. c5 g2 68. ♖g1 ♜f4 69. c6 ♜f3 70. c7 ♖h8 71. ♜c6 ♜f2 72. ♖xg2+ ♜xg2 73. d6 e4 74. d7 e3 75. d8 ♖ ♖xd8 76. cxd8 ♖ e2 ♢) 65. ♜xc5 g2 66. ♖g1 ♜xe4 67. d6 ♜f3 68. d7 ♖h8 69. ♜d6 e4 70. c5 ♜f2 71. ♖xg2+ ♜xg2 72. c6 e3 73. c7 e2 74. c8 ♖ ♖xc8 75. dxc8 ♖ e1 ♖=.

**64... ♜xe4 65. ♖xg4+ ♜xf5 66. ♖xg7 ♖b2+ 67. ♜c6  
e4 68. d6 ♖d2 69. d7 e3 70. ♜xb6 e2 71. ♖e7 ♖xd7  
72. ♖xe2 ♖d3 73. ♖c2 ♖d8 74. ♖c1 ♖b8+ 75. ♜c7  
♖e8 76. ♜d6 ♖d8+ 77. ♜xc5 ♖c8+ 78. ♜d6 ♖xc4  
79. ♜d5 ♖c8 80. c4 ♖d8+ 81. ♜c6 ♜g4 82. ♖g1+**

**♜h3 83. c5 f5 84. ♜c7 ♖f8 85. c6 f4**

Patta. 1/2-1/2

## Tarrasch,S – Marshall,F [C42]

San Pietroburgo, fase preliminare (6), 29.04.1914

**1. e4 e5 2. ♜f3 ♜f6 3. ♜xe5 d6 4. ♜f3 ♜xe4 5. d4 d5  
6. ♙d3 ♙d6 7. c4 ♙b4+ 8. ♜bd2 ♙xd2+ 9. ♙xd2 0-0  
10. 0-0 ♙g4!**

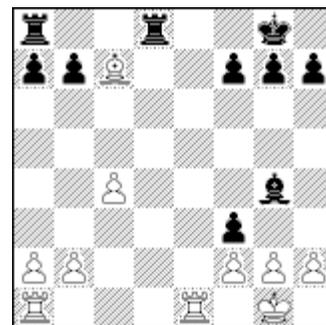


Minacciando 10... ♙:f3 che distruggerebbe l'arrocco dopo 11 g:f3: non si può ovviamente riprendere con la ♗ perchè si lascerebbe in presa l'♙d2. Il bianco deve perciò spostare di nuovo l'♙ camposcuro, perdendo un tempo.

**11. ♙f4 ♜c6 12. ♖e1 ♜xd4 13. ♙xe4**

Il bianco non ha di meglio: dopo 13 c:d5 ♙:f3 14 g:f3 ♜g5! il nero è preferibile.

**13... dxe4 14. ♖xd4 exf3 15. ♖xd8 ♖fxd8 16. ♙xc7**



Le iniziali avvisaglie di una partita ricca di fuochi d'artificio svaniscono con questa serie di cambi che danno luogo a un finale con gli ♙♙ di colore contrario: il che è sinonimo di parità nella stragrande maggioranza dei casi, compreso questo.

**16... ♖d2 17. b3 fxg2 18. ♜xg2 h6 19. ♙f4 ♖d3  
20. ♖e3 ♖xe3 21. ♙xe3 a6 22. ♜g3 ♙d7 23. ♖d1 ♙c6  
24. ♙b6 ♖e8 25. ♖d8 ♖xd8 26. ♙xd8 ♙e4 27. b4 ♙d3  
28. b5**

Sancendo di fatto la patta.

**28... ♙xc4 29. bxa6 ♙xa6 30. a3 f6 31. ♜g2 ♜f7  
32. ♜g1 ♜e6 33. ♙a5 g5 34. ♙b4 h5 35. ♙c3 h4  
36. ♙a5 g4 37. ♙d8 ♙e2 38. ♜h1 h3 39. ♜g1 f5**

40.♙c7 ♖d5 41.♙b8 ♖e4 42.♙c7 ♙f3 43.♙d6 ♙g2  
44.♙c7 f4 45.♙d6 ♖f3 46.♙c7 b5 47.♙d6 ♖e4  
48.♙c7  
Patta. ½-½

**Fase preliminare**  
*San Pietroburgo, 1 maggio 1914*

**Settimo turno**

Capablanca – Bernstein	1 - 0
Lasker – Alekhine	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Marshall - Janowski	1 - 0
Nimzowitsch – Gunsberg	1 - 0
Rubinstein – Tarrasch	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Riposa:  
**Blackburne**  
(foto)



**Classifica**

1-2	Alekhine, Capablanca	<b>4½</b>
3-5	Lasker, Marshall, Tarrasch	<b>4</b>
6	Bernstein	<b>3½</b>
7-8	Janowski, Nimzowitsch	<b>3</b>
9-10	Blackburne, Rubinstein	<b>2</b>
11	Gunsberg	$\frac{1}{2}$

**Capablanca, J – Bernstein, O [D52]**

San Pietroburgo, fase preliminare (7), 01.05.1914

1.d4 d5 2.♟f3 ♟f6 3.c4 e6 4.♞c3 ♞bd7 5.♙g5 ♙e7  
6.e3 c6?!

E' assai dubbio che si possa trovare di meglio del solito 6...0-0.

7.♙d3 dxc4 8.♙xc4 b5 9.♙d3 a6 10.e4 e5?

Una mossa antiposizionale. E' vero che si può riprendere il ♖ ma ciò richiede tempo, a tutto vantaggio dello sviluppo del bianco. Era più coerente 10...c5 e se 11 e5 ♞d5, con maggiore solidità.

11.dxe5 ♞g4 12.♙f4 ♙c5 13.0-0 ♞c7

Il nero deve giocare in modo alquanto forzato per scongiurare la minaccia 14 h3; era comunque meglio giocare 13...♞e7 col possibile seguito 14 e6 f:e6 (non 14...♞:e6? per 15 ♞g5).

14.♞c1 f6

Necessaria, dal momento che a 14...♞g:e5 sarebbe seguito 15 ♞:e5 ♞:e5 16 ♞:b5! c:b5 17 b4 con posizione vinta per il bianco.

15.♙g3 fxe5

In caso di 15...♞g:e5 il bianco poteva proseguire l'attacco con 16 ♞:e5 f:e5 17 ♞b3!. Ma anche dopo la mossa del testo il ritardo di sviluppo del nero consente al bianco di dare inizio a una lunga combinazione.

16.b4!

Il nero è in netta difficoltà: la sua ♞ è piazzata sulla stessa colonna della ♞c1, ha un ♖ isolato al centro e uno debole in c6, non ha ancora arroccato ed è in netto ritardo di sviluppo. Il bianco trae vantaggio da tutto ciò in modo assai ingegnoso: la mossa del testo dà inizio ad una geniale combinazione.

16...♙a7

Le alternative alla ritirata d' ♙ in a7 non sono più felici: ad esempio: 16...♙xb4 17.♞d5 ♞d6 18.♞xb4 ♞xb4 19.♞xc6 con molteplici minacce.; 16...♙b6 (o 16...♙e7) 17.♞d5+-; 16...♙d6 17.♙xb5 axb5 18.♞xb5 cxb5 19.♞xc7 ♙xc7 20.♞d5 ♞b6 21.♞c6+ ♞d8 22.♙h4+-.

17.♙xb5 axb5 18.♞xb5! ♞d8 19.♞d6+ ♞f8  
20.♞xc6 ♞b6



21.♙h4!!

Secondo Capablanca questa è la mossa più forte di tutta la partita: essa comporta il temporaneo sacrificio della qualità.

21...♞d7

Se 21...♞f6 22.♞xc8 ♞xc8 23.♞xc8 ♞xc8 24.♞d6+ con attacco irresistibile.

22.♞xc8 ♞xc6

Non 22...♞:d1 per 23 ♞:d1 ♞:c8 24 ♞:c8+ ♞:c8 25 ♞d8+ che guadagna una ♞, vincendo subito.

23.♞d8+

Ancor più rapida era 23.♙e7+! ♞e8 ( 23...♞f7 24.♞g5+ ♞g6 25.♞xg4 ♞xc8 26.♞e6+ ♞f7 27.♞xg7+ ♞xe6 28.♞d1!+-) 24.♞d8+ ♞f7 25.♞g5+ ♞g6 26.♞xh8 ♞f6 27.♙xf6 ♞xf6 28.h4!+-

23...♞e8

A 23...♞f7, unica alternativa, segue 24 ♞d6+ guadagnando la ♞ o altrimenti dando matto con 25 ♞g5 o 25 ♞g5.

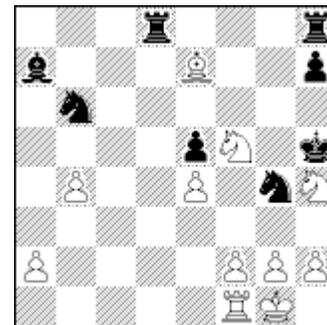
24.♙e7+ ♞f7 25.♞d6+ ♞g6 26.♞h4+ ♞h5

Se 26...♞h6 27.♞df5+ ♞h5 28.♞g3+ ♞h6 29.♙g5#

27.♞xe8 ♞xd8

Il nero poteva prolungare la resistenza con 27...♞:e8, a cui il bianco avrebbe risposto con 28 ♞d1, minacciando 29 h3.

28.♞xg7+ ♞h6 29.♞gf5+ ♞h5



30.h3!

La punta della combinazione! Il nero non può ritirare il ♞g4 a causa del matto e deve perciò restituire il pezzo, rimanendo con tre ♖ in meno.

30...♞c8

Apri la diagonale all' ♙a7: d'altronde la naturale 30...♞d7 avrebbe permesso 31 h:g4+ ♞:g4 32 f3+ ♞f4 33 g3 #.

Ovviamente se 30...♞h6 31.♞g3# (o ♞g7#).

31.hxg4+ ♞xg4 32.♙xd8 ♞xd8 33.g3 ♞d2 34.♞g2! ♞e2

Se 34...♞:a2 35 ♞f3.

35.a4 ♞b6 36.♞e3+ ♞h5 37.a5 ♞d7 38.♞hf5 ♞f6

39.b5 ♙d4 40.♞f3 ♞a2 41.a6 ♙a7 42.♞c1 ♞b2

43.g4+ ♞g6 44.♞c7 ♞xf2+ 45.♞xf2 ♞xg4+ 46.♞f3

Il nero abbandona. La giuria composta da Burn, Pollner e Znosko-Borovsky ha assegnato a questa brillante vittoria del campione cubano il primo premio di bellezza. 1-0

**Lasker,E – Alekhine,A [B01]**

San Pietroburgo, fase preliminare (7), 01.05.1914

**1.e4 d5 2.exd5 ♟f6 3.d4**

E' buona anche 3 ♟b5+: ora se 3...♟d7 4 ♟c4; se 3...♟bd7 4 ♟c3; se 3...c6 4 d:c6.

**3...♟xd5 4.♟f3 ♟g4 5.c4 ♟b6 6.♟c3 e5 7.c5 exd4 8.♟e4 ♟6d7 9.♟xd4 ♟e7**

Se 9...♟c6 10 ♟e3 minacciando matto con 11 ♟f6#; oppure 9...♟:f3 10 g:f3 ♟:c5 11 ♟:d8+ ♟:d8 12 ♟g5 con l'idea di 13 ♟c4.

**10.♟b5 ♟c6**

Se 10...c6 11 ♟e2 minacciando 12 ♟d6+.

**11.♟xc6 bxc6 12.0-0 ♟xf3 13.gxf3 0-0-0 14.♟a4 ♟e5**

Se 14...♟b7 15.♟e1 ♟xc5 16.♟xc5+ ♟xc5 17.♟e3+-

**15.♟g2 ♟e6 16.♟xa7 ♟f5 17.♟a8+ ♟d7****18.♟d1+?**

Una mossa affrettata che costa mezzo punto: 18 ♟a3 che, difendendo il ♟f3, mantiene il ♟ di vantaggio, avrebbe condotto quasi di sicuro al punto intero.

**18...♟e6 19.♟xd8 ♟xf3+ 20.♟g1 ♟e7 21.♟d4 ♟g4+ 22.♟h1**

Se 22 ♟f1? ♟h3+ 23 ♟e2 ♟f3+ 24 ♟e1 ♟d8 ♠.

**22...♟f3+ 23.♟g1 ♟g4+ 24.♟h1 ♟f3+**

Patta. 1/2-1/2

**Marshall,F – Janowski,D [D25]**

San Pietroburgo, fase preliminare (7), 01.05.1914

**1.d4 ♟f6 2.♟f3 d5 3.c4 dxc4 4.e3 ♟g4?**

Un errore strategico: la sortita di ♟ è rischiosa perché lascia indifeso il ♟b7, ma è anche inutile perché il nero non potrà mai sperare che il cambio dell' ♟g4 col ♟f3 gli sia vantaggioso.

**5.♟xc4 e6 6.♟b3 ♟bd7 7.♟e5 ♟xe5 8.dxe5 ♟d7 9.0-0 ♟c5**

Se 9...♟:e5 10 ♟:b7 (che minaccia 11 ♟b5+) e se ora 10...♟:c4 11 Dc6+ con chiaro vantaggio del bianco.

**10.♟xb7 0-0****11.♟e4**

Ora viene alla luce la debolezza di 4...♟g4: il nero ha perso un ♟ e il bianco guadagna un tempo prezioso attaccando lo sfortunato ♟.

**11...♟f5 12.♟f4 ♟b8 13.♟c3 ♟e7 14.a3?! a5! 15.b3 ♟c2 16.♟e4 ♟a7**

Dopo aver portato l' ♟ in c2 per attaccare il ♟b3 il nero avrebbe dovuto coerentemente prendere il ♟. La risposta del bianco sarebbe stata probabilmente 17 ♟d3 per impedire la ritirata sull'ala di ♟ all' ♟ nero campochiaro.

**17.♟b2 ♟c5****18.♟f6+! ♟h8**

Se 18...g:f6 19 e:f6 ♟ muove 20 ♟h6 con vittoria immediata.

**19.♟fc1 ♟g6 20.♟d4 gxf6 21.exf6 ♟d6****22.b4!**

Riprendendo forzatamente il pezzo, perché dopo 22...a:b4 23 a:b4 sono in presa sia il ♟c5 che l'

♙a7.

22...♖g8 23.bxc5 ♗c6 24.f3 a4 25.♖a2 ♖bd8  
26.♖b2 ♙h5 27.♙e2 ♗d5 28.♙f2 ♙g6 29.♗e5 ♗d7  
30.♖b7 ♙b8 31.♙b5 ♗c8 32.♙c6 ♙d3 33.♖c3 ♙a6  
34.♖b4 ♖g6 35.♙e4 c6 36.♗h5 e5 37.♖xb8 ♗xb8  
38.♙xg6 fxg6 39.♗xe5 ♗xe5 40.♙xe5

Dopo il cambio delle ♗♗ il bianco resta con tre ♖ in più e la vittoria è solo questione di tecnica, nonostante la presenza degli ♙ di colore contrario.

40...♗d2+ 41.♙g3 ♙g8 42.e4 ♙f7 43.♖c1 ♙b5  
44.h4 ♙e6 45.♙c3 ♖d3 46.♙g4 ♙c4 47.♙g5 ♙b3  
48.♙h6 ♖d7 49.h5 ♙f7 50.♙xh7 gxh5 51.♙h6 h4  
52.♙e5 ♖d2 53.♖g1 ♖d8 54.♖h1 ♙e6 55.♙c3 ♖g8  
56.♖xh4 ♙f7 57.♖g4 ♖h8+ 58.♙g5 ♙e6 59.♖g3  
♖b8 60.♙f4 ♖b3 61.♖g7+ ♙f8 62.♙e5 ♙f7 63.♙d6+  
♙e8 64.e5

Il nero abbandona. La minaccia 65 e6 è imparabile. 1-0

### Nimzowitsch,A – Gunsberg,I [C46]

San Pietroburgo, fase preliminare (7), 01.05.1914

1.e4 e5 2.♖f3 ♗c6 3.♗c3 g6 4.d4 exd4 5.♗d5!  
♙g7 6.♙g5 ♗ce7 7.♙c4 c6 8.♗xe7 ♗xe7 9.0-0 d6  
10.♗xd4 0-0 11.♗d2 ♙h8 12.♖ad1

Il bianco ha già un evidente vantaggio.

12...f6 13.♙h6 d5 14.exd5 ♗xd5 15.♖fe1 ♙g4

La partita del nero è irta di difficoltà: dopo l'ovvia 16 f3, la casa d7 sembra l'unica per l'♙ nero campochiaro, al fine di tenere sul lato di ♗ contro la pressione centrale del bianco. 15...♗c7 era l'unica alternativa.

16.f3

Non è la migliore: 16 ♙:g7+ ♙:g7 17 ♗e6+ ♙:e6 18 ♖:e6 ♗b6 (unica per non perdere un ♖) 19 ♗e2 ±.

16...♙d7 17.♙xd5 ♙xh6 18.♗xh6 cxd5 19.c3 ♖f7  
20.♖e2 ♗b6 21.♖de1 ♗d6 22.♗h4 ♖g8 23.♗g3  
♗xg3 24.hxg3 ♖d8 25.♙f2 ♙g7 26.♙e3 ♖e7+  
27.♙d3

Il bianco ovviamente gradisce i cambi in vista di un finale vantaggioso: il suo ♙ è già nel vivo del gioco.

27...♖xe2 28.♖xe2 ♙f7 29.b3 h5 30.a4 a6 31.a5  
♖h8 32.c4 dxc4+ 33.bxc4 h4 34.gxh4 ♖xh4  
35.♖b2 ♙c8 36.c5 ♙e7 37.g4 ♖h1 38.♙c4 ♖a1  
39.♙d5 f5

Se 39...♖xa5 40.♖h2 ♖a4 41.♖h7+ ♙d8 42.c6 bxc6+  
43.♗xc6+ ♙e8 44.♖e7+ ♙f8 45.♖c7+-.

40.g5 ♖g1 41.♖h2 ♖xg5 42.♖h7+ ♙f6 43.f4 ♖h5  
44.♖c7 ♖h8.

Lo sventurato ♙ campochiaro è stato la causa di tutti i problemi del nero e ora fa perdere la partita: il finale viene condotto dal bianco in modo altamente istruttivo.

45.c6 bxc6+ 46.♖xc6+ ♙g7 47.♖c7+ ♙f6 48.♙c5  
♖d8 49.♖c6+ ♙g7 50.♗f3 ♙h6 51.♗e5 ♖g8  
52.♙b6 ♙h5 53.♙c7 ♙h6

53...g5 era l'unico modo per resistere più a lungo.

54.♗xg6!

Il nero abbandona: infatti se 54...♖:g6 55 ♖:g6+ ♙:g6 56 ♙:c8 e il ♖a del bianco promuove due mosse prima del ♗f del nero; se invece 54...♙h5 55 ♗e7 ♖g7 56 ♙d8 ♙b7 57 ♖b6, seguita dalla cattura del ♖a6. 1-0

### Rubinstein,A – Tarrasch,S [A29]

San Pietroburgo, fase preliminare (7), 01.05.1914

1.c4 e5 2.♗c3 ♗f6 3.♗f3 ♗c6 4.g3 g6 5.♙g2 ♙g7  
6.d4 exd4 7.♗xd4 0-0 8.0-0 ♖e8 9.e3 ♗e5 10.b3  
d6 11.♙b2 ♙g4 12.f3 ♙d7 13.h3 ♗c6 14.♗c2 ♗e7  
15.e4 ♗h5 16.♙h2 ♗c6 17.♗d2

Per impedire 17...♗g5.

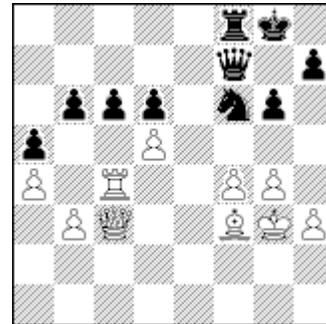
17...f5 18.exf5 ♙xf5 19.♖ae1 ♗f6?!

E' migliore 19 ♗d7. 20.f4 Minaccia la manovra ♗e3-d5.

20...♙xc2 21.♗xc2 ♙h8 22.♗d1 ♗f7 23.♗e3 ♗f6  
24.♗d5 ♗xd5 25.cxd5 ♗d4 26.♗f2 ♗f5 27.g4  
♙xb2 28.♗xb2+ ♗g7 29.♗d4 ♖xe1 30.♖xe1 ♖f8  
31.♙g3 a5 32.♖e4 ♙g8 33.♗c3 b6 34.♖c4 ♗e8  
35.a4 ♗f6! 36.♙f3

Non 36 ♖:c7 per 36...♗e4+ seguita da 37...♗:f4+.

36...c6!



A questo punto una variante ricca di interesse potrebbe essere 37 d:c6 d5 38 ♖d4 ♗e4+ 39 ♙:e4 ♗:f4 40 ♙g2 d:e4 41 c7 ♗f1+ 42 ♙h2 ♖f2+ 43 ♙g3 ♖f3+ 44 ♗:f3 ♗:f3+ 45 ♙h4 ♗f2+ 46 ♙g5 h6+ 47 ♙:h6 ♗f4+ e vince, anche se con 41 ♗c4+, che evita tutto il resto, il bianco lascia intatte le possibilità di pattare. Se 37 ♖:c6 ♗e4+ ecc. e il nero ha di sicuro la patta, se non anche qualche chance di vittoria.

37.♗d2 cxd5 38.♖c6 ♗e4+ 39.♙xe4 dxe4 40.♗xd6  
♗xb3+ 41.♙h4 ♗f7 42.♙g5 e3 43.♖c7 ♗xf4+  
44.♗xf4 h6+ 45.♙xh6 ♖xf4 46.♖e7 ♖f3 47.h4 ♖f4  
48.♙g5!

Difendendo il ♗f4.

48...♖xa4 49.♖xe3 ♖b4 50.♖e6 ♙h7

Non sarebbe buona 50...♙f7: aumenterebbero le probabilità del bianco di promuovere per primo,

grazie al fatto che guadagnerebbe dei tempi dando scacco: e mentre il nero dovrebbe impiegare il proprio ♔ per fermare l'avanzata del ♖ bianco a est, il bianco avrebbe buon gioco contro i ♜♞ neri a ovest.

**51.♞e7+ ♔g8 52.♞e6 ♔h7 53.♞e7+ ♔g8 54.h5 gxh5 55.gxh5 ♞c4 56.♞e6 b5 57.♞b6 b4 58.♞b5 a4 59.h6 a3 60.♞b8+**

Patta. Infatti, dopo 60...♔h7 61 ♞b7+ il bianco dà scacco perpetuo. Una partita molto combattuta al di là del risultato di parità: la fase più emozionante è stata senza dubbio il finale. ½-½

**Fase preliminare**  
*San Pietroburgo, 2 maggio 1914*

**Ottavo turno**

Bernstein – Lasker	1 - 0
Blackburne – Nimzowitsch	1 - 0
Gunsberg – Marshall	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Janowski – Rubinstein	0 - 1
Tarrasch – Capablanca	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Riposa:  
**Alekhine**  
(foto)



**Classifica**

1	Capablanca	<b>5</b>
2-5	Alekhine, Bernstein, Marshall, Tarrash	<b>4½</b>
6	Lasker	<b>4</b>
7-10	Blackburne, Janowski, Nimzowitsch, Rubinstein,	<b>3</b>
11	Gunsberg	<b>1</b>

**Bernstein,O – Lasker,E [C66]**

San Pietroburgo, fase preliminare (8), 02.05.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0-0 d6 5.d4 ♙d7  
6.♗c3 ♙e7 7.♞e1 exd4 8.♗xd4 0-0 9.♙xc6 bxc6  
10.♙g5 h6 11.♙h4 ♞e8 12.e5 ♗h7 13.♙g3 a5?!

Una mossa misteriosa, forse giocata con l'intento di procedere ad un'offensiva sull'ala di ♗.

14.♞d3 ♙f8 15.exd6 cxd6 16.♞xe8 ♞xe8 17.♗f3 ♙g4!



18.♞d1

Non 18.♙xd6? ♞d8 19.♗e4 ♙f5 20.♞e1 ♞xd6  
21.♗f6+ ♗xf6 22.♞xe8 ♙xd3-+

18...d5 19.h3 ♙xf3 20.♞xf3 ♗g5 21.♞d3 a4 22.♗f1  
♞c8 23.♗e2 ♞b7 24.b3 ♗e4 25.♙f4

Con l'idea di andare in e3, per vanificare le minacce sul ♗f2 derivanti dalla manovra ...♙c5 e ...♞b6.

25...♙c5 26.♙e3 ♙xe3 27.♞xe3 axb3 28.axb3 ♞a2  
29.f3 ♗g5 30.♞d3 ♗e6 31.♗c3 ♞a8 32.♞e1 ♞b4  
33.♗e2 ♞c5 34.c3 ♞d6

Il nero minaccia ora di scatenare un'offensiva a ovest con ♞ e ♞.

35.♗d4

La situazione a questo punto è di parità pressoché assoluta.

35...♞h2?

Lasker cerca di pescare nel torbido e finisce per avere la peggio: 35...♗:d4 o 35...♞g3 assicuravano la patta. Si noti che dopo 35...♞g3 non andrebbe 36 ♗:e6 per 36...f:e6 37 ♞:e6 ♞a1+ e matto alla successiva.

36.♗xe6 ♞a2 37.♞e2 ♞a1+ 38.♗f2 fxe6 39.♞g6!

Il bianco cerca di cambiare le ♞♞, consapevole di avere maggiori chances di vittoria in un finale di ♞ e ♗, e per questo motivo evita 39 ♞:e6.

39...♞c7 40.♞xe6+ ♗h8 41.b4 ♞a8 42.♞e3 ♞d8  
43.♞d4 ♗h7 44.h4 ♞d7 45.♞d3+ ♗h8 46.♞e3 ♞c8  
47.♞e7 ♞f5

Il nero riuscirebbe ancora a pattare se solo potesse cambiare tutti i ♗ sull'ala di ♞, ma il bianco glielo impedisce.

48.♞e6 ♞f8 49.♞d7 c5 50.b5 d4 51.cxd4 ♞d8  
52.♞e7 ♞xe7 53.♞xe7 ♞xd4 54.b6 ♞b4 55.b7 ♗h7  
56.h5!

Il nero abbandona: l'intervento del ♗ bianco a sostegno del ♗b7 risulterà decisivo: se poi il ♗ nero dovesse andare in g8 deciderebbe subito lo scacco di ♞ in e8 e la successiva promozione del ♗. 1-0

**Blackburne,J – Nimzowitsch,A [A00]**

San Pietroburgo, fase preliminare (8), 02.05.1914

1.e3 d6?!

Più incisive, e pertanto preferibili sono 1...d5 e 1...f5.

2.f4 e5 3.fxe5 dxe5 4.♗c3 ♙d6 5.e4 ♙e6 6.♗f3 f6  
7.d3 ♗e7 8.♙e3 c5 9.♞d2 ♗bc6 10.♙e2 ♗d4 11.0-0  
0-0 12.♗d1 ♗ec6?!

Con l'idea di attaccare sull'ala di ♞ ma è migliore 12...♗g6.

13.c3 ♗xe2+ 14.♞xe2 ♞e8?

Una mossa di cui sfugge il senso. Era meglio giocare 14...♞c7 seguita da 15...♞ad8.

15.♗h4 ♙f8 16.♗f5 ♗h8 17.g4 ♞d7 18.♗f2 a5

Dando inizio all'offensiva a ovest.

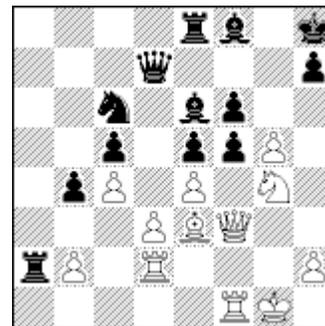
19.a3 b5

A fine partita Lasker ha suggerito 19...♙b3.

20.♞ad1 ♞ab8 21.♞d2 b4 22.axb4 axb4 23.c4 ♞a8?

Era meglio fianchettare l' ♙f8 con 23...g6 seguita da 24...♙g7.

24.♞f3 ♞a2 25.g5 g6? 26.♗g4 gxf5



Se 26...f:g5 27 ♙:g5 g:f5 28 ♗f6 ♞f7 (28...♗d4? 29 ♞h5!) 29 ♗:e8 ♞:e8 30 ♙:f6+ ecc. ±

27.♗xf6 ♗d4? 28.♞f2?!

Giusta era 28.♞h5! e se 28...♞f7 29.g6! ♞xg6+ 30.♞xg6 hxg6 31.♗xe8+-.

28...♞c6 29.♗xe8 ♞xe8 30.♙xd4 exd4 31.exf5  
♙d7 32.♞e1 ♞f7 33.♞h4 ♞a8

Se 33...♞:f5 34 ♞f1, e se 33...♙:f5 34 ♞f2, minacciando sempre il raddoppio delle ♞♞ sulla colonna f.

34.♞f2 ♙c6 35.♞g4 ♞e8 36.♞xe8 ♞xe8 37.♞e2  
♞d7 38.♞e6 ♙a8 39.g6 hxg6 40.♞xg6

Minacciando matto in due mosse: 41 ♞g8+ e 42 ♞g6#.

40...♞h7

Se 40...♙g7 41 ♖h4+ ♔g8 42 f6 e vince.

**41.♖g3**

Con la minaccia 42 ♖e5+ ♙g7 43 ♖b8+ ♖g8 44 ♖:g8+ ♔:g8 45 f6 e vince.

**41...♖h5**



**42.♖g4!!**

Una mossa che non ammette repliche: il nero abbandona in vista di 43 ♖h4. Si noti che non andava 42 ♖g8+? seguita da 43 ♖:f8 perché il nero si sarebbe salvato con lo scacco perpetuo. Una superba partita del veterano inglese, a cui venne riconosciuto un premio di bellezza fuori programma, in aggiunta ai due "ufficiali", vinti da Capablanca e da Tarrasch. **1-0**

### Gunsberg,I – Marshall,F [C49]

San Pietroburgo, fase preliminare (8), 02.05.1914

**1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗c3 ♗c6 4.♘b5 ♘b4 5.0-0 0-0 6.d3 ♙xc3?!**

La pratica agonistica mostra generalmente la preferenza a conservare l' ♙.

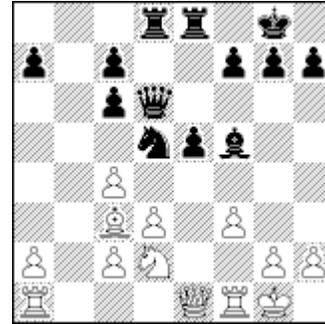
**7.bxc3**



**d5**

Una spinta particolarmente cara a Marshall: di solito si gioca 7...d6.

**8.exd5 ♖xd5 9.c4 ♖d6 10.♙xc6 bxc6 11.♙b2 ♖e8 12.♗d2 ♖b8 13.♙c3 ♙f5 14.f3 ♖bd8 15.♖e1 ♗d5?**



**16.♗e4!**

Se 16 c:d5? ♖c5+ 17 ♔h1 ♖:c3.

**16...♙xe4 17.fxex4 ♗f4 18.g3 ♗e6 19.♖f2 f6 20.♖fb1 a6 21.♖b3 ♖b8 22.♖ab1 ♖xb3 23.axb3 c5 24.♖a1 ♗g5 25.♖e3 ♖f8 26.♖a5 ♗e6**

E' ormai evidente che entrambi i giocatori intendono spartirsi il punto: la partita si trascina ancora per qualche mossa.

**27.♖f2 ♖c6 28.♖e3 h6 29.♖e1 ♗g5 30.♖e3 ♗e6 31.♖a1 ♗g5 32.♖f1 ♖a8 33.♖a1 ♗e6 34.♖f2 ♖f8 35.♖f1 ♖d6 36.♖e3 ♖d7 37.♖f2 ♖a8 38.♖a1 ♖c6 39.♙d2 ♖f8 40.♙e3 ♖d6 41.♖a5 ♗d4 42.♙xd4 cxd4**

Patta. 1/2-1/2

### Janowski,D – Rubinstein,A [D40]

San Pietroburgo, fase preliminare (8), 02.05.1914

**1.d4 d5 2.♗f3 c5 3.c4 e6 4.e3 ♗f6 5.♙d3?!**

Prima si dovrebbe giocare 5 ♗c3.

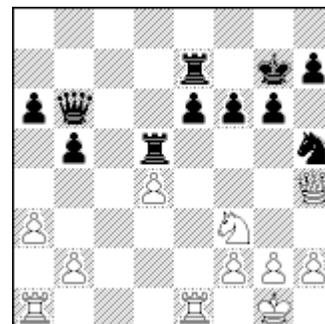
**5...♗c6 6.0-0 dxc4 7.♙xc4 a6 8.♗c3 b5 9.♙d3 cxd4 10.exd4 ♗b4 11.♙b1 ♗bd5 12.♖e2 ♙b7 13.♗e5 ♖b6 14.♙g5 ♙d6 15.♖e1 ♖d8**

Se 15...♖:d4 16 ♗:f7 ♗:c3 17 ♖:e6+ ♔f8 18 ♖:d6+; non si poteva neanche arroccare perchè dopo 15...0-0 16 ♗:d5 il nero perdeva la qualità per il doppio di ♗ in d7.

**16.♖d2 ♙e7 17.a3 0-0 18.♖d3 g6**

Necessaria per parare la minaccia 19 ♗:d5 ♙:d5 20 ♙:f6, tuttavia la spinta del ♗g rende meno sicura la posizione del ♔.

**19.♙a2 ♖fe8 20.♖h3 ♗h5 21.♙xe7 ♖xe7 22.♙xd5 ♙xd5 23.♖h4 f6 24.♗xd5 ♖xd5 25.♗f3 ♔g7**



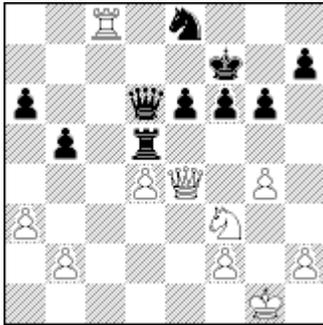
**26.♖e4!**

Con l'idea di dare la ♖ per le due ♜ o di guadagnare il ♜ con la spinta di ♖ in g4.

**26...♗f7**

Il nero para le due minacce di cui alla nota precedente.

**27.♖ac1 ♜g7 28.g4 ♖d6 29.♖c8 ♗e8 30.♖ec1 ♖xc8 31.♖xc8 ♜e8**

**32.g5!**

Questo sacrificio avrebbe dovuto portare Janowski alla vittoria.

**32...fxg5 33.♜e5+ ♗e7 34.♖f3**

L'alternativa era 34 ♖g4, su cui il nero avrebbe dovuto probabilmente dare la qualità (come in partita, ma una mossa più tardi), perchè se 34...♜f6 35 ♖:g5, e se 34...h6 35 ♖e4, minacciando 36 ♖:g6, con attacco violento del bianco in entrambi i casi.

**34...♜f6 35.♖a8!**

Non lasciandosi sedurre da 35 ♖f8 che avrebbe pattato: ad esempio, 35 ♖f8 ♗:f8 36 ♖:f6+ ♗e8 37 ♖h8+ ♗e7 38 ♖:h7+ ♗e8 39 ♖:g6+ ♗e7 40 ♖:g5+ ♗e8, e non sembra che il bianco abbia di meglio dello scacco perpetuo.

**35...♖xe5 36.♖a7+ ♜d7 37.dxe5 ♖xe5 38.♖d1 ♖d6 39.♖xd6+ ♗xd6 40.♖xa6+**

Fin qui Janowski ha giocato molto bene, nel suo collaudato stile aggressivo, e il vantaggio della qualità gli sarebbe bastato per vincere, ma dalla mossa successiva il suo gioco comincia a sfilacciarsi e lo conduce addirittura alla sconfitta.

**40...♗d5 41.♗f1?**

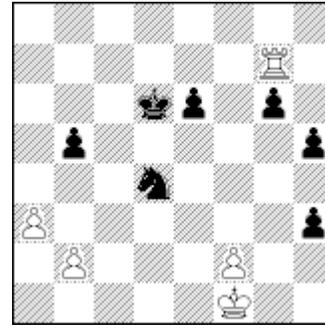
Era meglio 41 h3 per impedire 41...g4.

**41...g4 42.♖a7 ♗d6 43.♗e2?**

Il ♗ dovrà presto tornare sui suoi passi per impedire l'avanzata dei ♖ neri a est.

**43...h5 44.♖a8 ♜e5 45.♖a6+ ♗d7 46.♖b6 ♜f3 47.h3?**

Una grave svista: si imponeva 47 ♗f1 e se 47...♜:h2+ 48 ♗g2 seguita da ♖:b5 dopo di che i ♖ passati del bianco diventano assai pericolosi: invece, dopo la mossa del testo, diventa estremamente difficile fermare i ♖ neri sull'ala di ♗.

**47...♜d4+ 48.♗f1 gxh3 49.♖b7+ ♗d6 50.♖g7****50...♜f3!**

Difendendo indirettamente il ♜g6 perchè se 51 ♖:g6 h2 52 ♗g2 ♜h4+ guadagnando la ♖.

**51.♖f7 ♜d2+ 52.♗g1 g5 53.♖h7 ♜f3+ 54.♗h1 h4 55.♖f7**

Il bianco ha sprecato una quantità indescrivibile di mosse con questa ♖: ora si imponeva una diversione a ovest coi ♖, a cominciare da 55 b3.

**55...♜e5 56.♖g7 ♜f3 57.b3**

Qui non si comprende come mai il bianco non tenti di rifugiarsi nella ripetizione di mosse.

**57...e5 58.a4 bxa4 59.bxa4 ♗c5 60.♖f7 e4 61.♖e7 ♗d4 62.a5?**

L'ultima speranza era 62 ♖g7+. Una posizione assai curiosa: il ♗ bianco è immobilizzato mentre il nero minaccia di dare matto spingendo il ♜g fino alla casa g2.

**62...g4 63.♖g7 g3**

Minacciando la mortale 64...g:f2.

**64.fxg3 e3**

Il bianco abbandona: dopo 65 g:h4 e2 66 ♖e7 ♜e5+ non c'è più nulla da fare. 0-1

**Tarrasch,S – Capablanca,J [C77]**

San Pietroburgo, fase preliminare (8), 02.05.1914

**1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♜f6 5.♜c3**

Tarrasch predilige questa variante della Spagnola: 5 0-0 è attualmente più in voga.

**5...♗e7 6.d3 d6 7.d4**

E' evidente che il bianco ha perso un tempo con la doppia spinta del ♜d.

**7...♗d7 8.♗xc6**

Una sorpresa da parte di Tarrasch che, com'è noto, non si trova a suo agio senza l'♗ spagnolo.

**8...♗xc6 9.♖d3 exd4 10.♜xd4 ♗d7 11.0-0 0-0**

**12. ♖e1?!**

Il piano migliore per il bianco sarebbe stato manovrare i pezzi per linee interne con ♕d2, ♖ae1 e poi f4.

**12... ♖e8 13. h3 h6 14. ♖g3 ♖h8 15. ♕d2 ♕f8 16. ♖d3**

La ♖ bianca cambia idea e torna in d3: sembra proprio che Tarrasch non sappia cosa fare.

**16... c6 17. ♖ad1 ♖e7 18. ♗f3 ♕e6 19. ♕f4 ♖ad8 20. ♖e3**

Veniva in considerazione 20 ♖f1.

**20... d5 21. exd5 ♗xd5 22. ♗xd5 ♕xd5 23. ♖xe7 ♕xe7 24. ♖xe7?**

Una combinazione scorretta che, come tale, non potrà dare l'esito sperato.

**24... ♖xe7 25. c4 ♖e4!**

Unica ma efficace.

**26. ♕e3 ♖xc4 27. ♗e5 ♖b8 28. ♗xc4 ♕xc4 29. a3**

Era migliore 29 ♖d7 e se 29... ♕:a2 30 ♕f4 seguita da 31 ♖:b7.

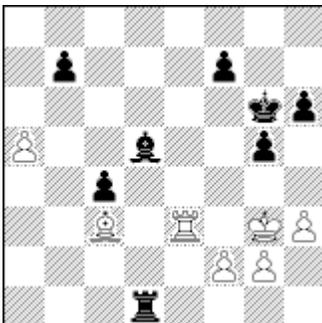
**29... ♕d5 30. ♖e1 ♖d8 31. ♕b6 ♖d7 32. ♖e8+ ♖h7 33. ♖h2 ♕c4 34. ♖d8 ♖e7**

Ovviamente il nero, con un ♖ in più, non deve cambiare le ♖ se vuole cercare di vincere: con i soli ♕ di colore contrario sulla scacchiera il vantaggio materiale sarebbe praticamente annullato.

**35. ♖d4 ♕d5 36. a4 ♖e2 37. b4 a5!**

Non 37... ♖:f2 per 38 ♖:d5±: una volta attirato l' ♕ bianco in a5, il ♖f2 ridiventerebbe vulnerabile.

**38. bxa5 ♖c2 39. ♖b4 c5! 40. ♖f4 ♕e6 41. ♖f3 c4 42. ♕d4 ♖a2 43. ♖g1 ♖xa4 44. ♕c3 ♖a2 45. ♖g3 g5 46. ♖e3 ♖c2 47. ♕d4 ♖c1+ 48. ♖h2 ♖g6 49. ♖g3 ♖d1 50. ♕c3 ♕d5**

**51. f3!**

Non 51 ♖e1? perché dopo il cambio delle ♖ il ♖ nero entrerebbe in gioco trionfalmente.

**51... ♖c1 52. ♕d4 ♖c2 53. ♖a3 f5 54. a6 f4+ 55. ♖h2 bxa6 56. ♖xa6+ ♖f7**

**56... ♖f5?? 57. ♖f6#.**

**57. ♖g1 h5 58. ♖f6+ ♖e7 59. ♖f5**

Patta. Potrebbe seguire 59... ♖e6 60 ♖e5+ ♖d6 61 ♖:g5 c3 62 ♕e5+ seguita da 63 ♕:f4 =. 1/2-1/2

## Fase preliminare

*San Pietroburgo, 3 maggio 1914*

### Nono turno

Alekhine – Bernstein	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Capablanca – Janowski	1 - 0
Lasker – Tarrasch	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Marshall – Blackburne	1 - 0
Rubinstein – Gunsberg	1 - 0

Riposa:  
**Nimzowitsch**  
 (foto)



### Classifica

1	Capablanca	<b>6</b>
2	Marshall	<b>5½</b>
3-5	Alekhine, Bernstein, Tarrasch	<b>5</b>
6	Lasker	<b>4½</b>
7	Rubinstein	<b>4</b>
8-10	Blackburne, Janowski, Nimzowitsch	<b>3</b>
11	Gunsberg	<b>1</b>

**Alekhine,A – Bernstein,O [C66]**

San Pietroburgo, fase preliminare (9), 03.05.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0-0 d6 5.d4 ♗d7  
6.♗c3 ♗e7 7.♙xc6 ♗xc6 8.♞d3 exd4 9.♗xd4 0-0  
10.♙g5 ♗d7

Merita di essere considerata 10...♗d7: si veda in proposito la partita n.40 fra Tarrasch e Capablanca, in cui si è verificata una posizione molto simile.

11.♙xe7 ♞xe7 12.♞ae1 ♞fe8 13.f4



13...♗c5?!

Migliore è l'immediata 13...♗f8; la mossa del testo fa perdere dei tempi e concede al bianco una forte iniziativa.

14.♞c4 ♞d7 15.e5 ♞ad8 16.♞d1 ♗e6 17.♗f5 ♗f8!  
Ammettendo l'errore di valutazione commesso con 13...♗c5.

18.♞d3 g6!

Una mossa alquanto rischiosa, ma il nero deve pure far qualcosa per reagire alla pressione del bianco.

19.♗h6+ ♗g7 20.f5

E' forte anche 20 g4 perchè se il ♙ nero cattura il ♗, viene poi a trovarsi in cattive acque dopo 21 e:d6.

20...♞xe5!

Non 20...♗:h6?? perchè il bianco chiuderebbe in bellezza con 21 ♞h3+ ♗g7 22 f6+ ♗g8 23 ♞h6 ♗e6 24 ♞d3, con matto a seguire.

21.♗g4 ♞xf5 22.♞d4+ f6 23.♗xf6



♗e6!

L'unica difesa, ma efficace.

24.♞h4 ♞f7 25.♞xf5 gx5 26.♗cd5 ♗xd5 27.♗xd5

♗h8 28.♞e1 ♞f8 29.♞h3? ♖c6

Veniva in considerazione 29...♗g7!? con l'idea di 30...♞e8.

30.♞c3+ ♗g8 31.♞g3+ ♗g7 32.♗e7+

Se 32 ♞e7 ♞g6, con l'idea di 33...♞f7.

32...♗h8 33.♞xd6 ♞e8 34.♗f2 ♞c4 35.♗g1 ♞f7

36.♗f2 ♞c4

Patta. 1/2-1/2

**Capablanca,J – Janowski,D [C68]**

San Pietroburgo, fase preliminare (9), 03.05.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6

Uno dei rarissimi casi in cui Capablanca adotta la variante di cambio della Spagnola. Il motivo è forse da ricercare nel fatto che Janowski non amava questa variante, come ebbe modo di dimostrare nel suo sfortunato match con Lasker del 1909.

4...dxc6 5.♗c3

Nel suddetto match mondiale contro Janowski, Lasker optò per 5 d4.

5...♙c5?!



Questa mossa, che prepara il cambio degli ♙♙, non risponde ai requisiti della posizione: il nero dovrebbe conservare la coppia degli ♙♙ per contrastare la maggioranza di ♗♗ del bianco sull'ala di ♗; era meglio giocare 5...f6, col probabile seguito 6 d4 e:d4 7 ♞:d4 ♞:d4 8 ♗:d4 ♗d7 seguita dall'arrocco lungo.

6.d3 ♙g4 7.♙e3 ♙xe3?

Così si apre la colonna f alle ♞♞ avversarie e si concede al bianco un forte centro di ♗♗, mentre ci si priva al contempo del caposaldo in d4: si imponeva 7...♞e7.

8.fxe3 ♞e7

La ♞ è mal piazzata in e7, come si vedrà in seguito.

9.0-0 0-0-0?

L'arrocco lungo è piuttosto frequente in questi schemi derivanti dalla Spagnola, ma solo dopo aver cambiato le ♞♞: in questo caso specifico è molto rischioso perchè il nero non ha possibilità di sviluppare un attacco sull'ala di ♗, mentre l'attacco del bianco sull'ala di ♞ si dipana in modo del tutto

naturale. Migliore era 9...♟b6 10 ♖e1 ♕:f3 11 ♜:f3 0-0.

**10.♖e1 ♟h6?!**

Troppo stravagante. Dato che il ♔ si trova sull'ala di ♖, era lì che bisognava trasferire i pezzi per la sua difesa giocando 10...♟f6, e se 11 ♜b1 allora 11...c5.

**11.♜b1!**

Mossa davvero profonda e lungimirante: il bianco non solo prepara l'assalto coi ♖♖ ma assicura anche al proprio ♟c3 una forte postazione centrale in d5 dopo il cambio del ♖c6.

**11...f6 12.b4 ♟f7 13.a4 ♕xf3**

Anche 13...♕e6, per difendere la casa d5, non era sufficiente a salvare il nero: infatti, dopo il possibile seguito 14 b5 c:b5 15 a:b5 a5 16 b6, il bianco avrebbe avuto una posizione vinta.

**14.♜xf3 b6?**

Ora il ♟ bianco si insedierà in d5, con partita strategicamente decisa a favore del bianco. Unica possibilità difensiva era la spavalda 14...b5 seguita dalla manovra ...♔b7 e ...♞a8.

**15.b5! cxb5 16.axb5 a5 17.♟d5 ♖c5**



**18.c4!**

Il nero non ha più modo di liberarsi, nemmeno sacrificando la ♜ per ♟ e ♖: dovrà attendere passivamente il raggruppamento delle ♜♞ bianche e la spinta dei ♖♖ centrali.

**18...♟g5 19.♜f2 ♟e6 20.♖c3 ♜d7 21.♜d1!**

Non 21.♜d2? per via di 21...♜xd5 22.exd5 ♖xe3+ 23.♔h1 ♟c5 e la posizione del nero è inattaccabile.

**21...♔b7?**

La difesa migliore consisteva nel ritirare il ♔ sull'ala opposta, via d8, ma non sarebbe bastata comunque a salvare la partita.

**22.d4**

Dopo questa mossa il nero potrebbe già abbandonare.

**22...♖d6 23.♜c2 exd4 24.exd4 ♟f4?**

Così si perde un pezzo, ma il nero è comunque alla fine.

**25.c5 ♟xd5 26.exd5 ♖xd5 27.c6+ ♔b8 28.cxd7 ♖xd7 29.d5 ♜e8 30.d6 cxd6 31.♖c6**

Il nero abbandona. 1-0

## Lasker,E – Tarrasch,S [C83]

San Pietroburgo, fase preliminare (9), 03.05.1914

**1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♕b5 a6 4.♕a4 ♟f6 5.0-0 ♟xe4 6.d4 b5 7.♕b3 d5 8.dxe5 ♕e6 9.c3 ♕e7**

Lo sviluppo dell' ♕ in e7 è preferibile a quello sulla casa c5, che è meglio destinare al ♟.

**10.♟bd2**

Il bianco rinuncia alla variante di Breslavia, nella quale poteva rientrare con 10 ♜e1: forse temeva il seguito 10...0-0 11 ♟d4? ♟:e5! 12 f3 ♕d6 in cui il nero sviluppa un'incontenibile iniziativa.

**10...0-0 11.♞e1**

In caso di 11 ♕c2 il nero migliorerebbe ulteriormente la propria posizione con 11...f5.

**11...♟c5!**

Migliore del cambio in d2, che semplificherebbe troppo la posizione a tutto vantaggio del bianco.

**12.♕c2?!**

Questa ritirata d' ♕ consente al nero di liberarsi con la spinta 12...d4: si doveva giocare 12 ♟d4, anche se dopo 12...♟:d4 e 13...♟d3 (o 13...♟d7), il ♖c7 sarebbe stato pronto ad avanzare rapidamente.

**12...d4!**

Una spinta che trova la sua giustificazione tattica nella seguente variante: 13 ♟e4 d:c3 14 ♟:c5 ♕:c5 15 ♕e4 ♖:d1 16 ♜:d1 ♞ad8.

**13.cxd4**

Dopo 13.♟e4 dxc3 14.♟xc5 ♕xc5 15.♕e4 ♖xd1 16.♜xd1 ♞ad8 il nero sta ottimamente: la mossa del testo ha l'effetto di attivare ancora di più il gioco del nero.

**13...♟xd4 14.♟xd4 ♖xd4**



Il nero ha effettuato 5 mosse di sviluppo (senza calcolare l'arrocco) contro sole due e mezza del bianco: ciò determina la magnifica posizione del nero che, portandosi in avanti, trasforma il ♖ debole in c7 in un'autentica forza.

**15.♟b3**

Da considerare anche 15 ♟f3 oppure 15 ♖e2, che però non riducevano la pressione del nero: la mossa del testo è ancora più infelice perchè conduce al cambio delle ♖♖ e allontana la possibilità di operazioni attive della ♜ bianca sull'ala

di ♚.

**15...♖xb3 16.axb3**

Si andava più sul sicuro con 16 ♗:b3, ma non tutto il male viene per nuocere, come si vedrà più avanti.

**16...♞xd1 17.♞xd1 c5 18.♗d2 ♞fd8 19.♗a5 ♞xd1+ 20.♞xd1 f6 21.♗c3 fxe5**

Se 21...b4 22 e:f6 b:c3 23 f:e7 guadagnando come minimo un ♗: se poi addirittura 23...c:b2? 24 Td8+ vincendo subito.

**22.♗xe5 ♞d8 23.♞xd8+ ♗xd8**

Il nero è in vantaggio in virtù della maggioranza di ♗♗ sull'ala di ♚, della presenza di un'impedonatura nel campo avversario e della maggior rapidità con cui il ♗ nero può intervenire nel vivo del gioco.

**24.f4 ♗f7 25.♗f2 ♗f6 26.♗d6**

Dopo questa mossa il ♗b2 resterà a lungo un obiettivo d'attacco.

**26...♗d4+ 27.♗f3 ♗d5+ 28.♗g4**

Il ♗ bianco è costretto a dirigersi verso i ♗♗, altrimenti il nero, dopo aver difeso il ♗h7 con la spinta ...g6, porterà il proprio ♗ in c6 e alla fine il ♗b2 cadrà: ora invece, in caso di 28...♗:g2 il bianco prenderebbe il ♗h7, mentre il tentativo di difenderlo con...g6 determinerebbe l'attivazione dell' ♗ con la spinta di ♗ in f5.

**28...♗e6 29.♗f8 ♗f7 30.♗d6 ♗xg2 31.♗xh7 ♗e6 32.♗f8 ♗d5 33.♗g5**



**33...♗f6+**

Non 33...♗xb2? 34.♗g6! e il ♗f4 diventa pericoloso.

**34.♗g6 ♗e4+ 35.f5 ♗e5 36.♗xg7 ♗xf5+ 37.♗f7 ♗xg7**

Si doveva tentare 37...♗e6+, catturando il ♗b3 dopo il cambio di due ♗♗. Tarrasch invece pensava di poter vincere più facilmente il finale di ♗♗ dopo il cambio forzato di tutti gli ♗♗, ma non aveva previsto la successiva mossa da studio di Lasker.

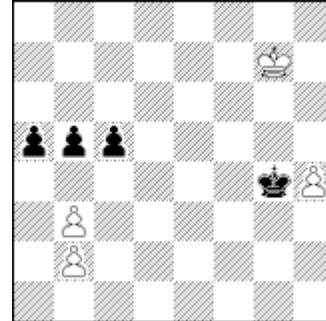
**38.♗xf5! ♗xf5**

Qui le varianti si sprecano, ma nessuna sembra portare il nero alla vittoria: 38...♗h8 39.♗c8 a5 40.♗a6 b4 41.♗e7 ♗d5 ( 41...♗d4 42.♗d6 c4 43.♗xc4 a4 44.♗g8 a3 45.bxa3 bxa3 46.b4=) 42.♗b7+ ♗d4 43.♗d6 ♗e5+ 44.♗c6 c4 45.♗c8 cxb3 46.♗b5=; 38...♗f6 39.♗c8 a5 40.♗d7 b4 41.♗g6 ♗h8 ( 41...♗h4 42.♗h5 ♗f2 43.♗g4 ♗e4 44.♗f5+ ♗e3 45.♗e6 ♗d2 46.♗f3 ♗d4 47.♗e4

♗xb2 48.♗d5 ♗d4 49.♗c4=) 42.♗h7 ♗f6 43.♗g6.

Persa la possibilità di dare scacco con 37...♗e6+, la vittoria sfugge di mano al nero.

**39.♗xg7 a5 40.h4 ♗g4**



**41.♗g6!!**

Una mossa da studio! Ed è la mossa che salva partita e...torneo! Perdeva 41 ♗f6? per 41...c4 42 b:c4 b:c4 47 ♗e5 c3 48 b:c3 a4 -, perchè il ♗c3 ostruisce il ♗ bianco; la mossa del testo forza il nero a catturare subito il ♗h4 e consente al ♗ bianco di giungere in tempo a fermare i ♗♗ neri sull'ala di ♚. Si noti che se Lasker avesse evitato l'impedonatura con 16 ♗:b3, in luogo di 16 a:b3, e avesse ora il ♗ in a2 anziché in b3, Tarrasch avrebbe vinto facilmente con ...c4, ...b4,...c3 ecc. Fortuna o capacità di prevedere, al momento del cambio in b3, che i ♗♗ doppiati, avrebbero resistito meglio contro la maggioranza pedonale del nero?

**41...♗xh4 42.♗f5 ♗g3 43.♗e4 ♗f2 44.♗d5 ♗e3 45.♗xc5 ♗d3 46.♗xb5 ♗c2 47.♗xa5 ♗xb3**

Patta. Dopo questa incredibile mancata vittoria, Tarrasch si demoralizzò a tal punto da compromettere il suo rendimento nelle partite successive: dal canto suo Lasker, se avesse perso questa partita, avrebbe presumibilmente perso anche ogni speranza di recuperare lo svantaggio in classifica nei confronti di Capablanca, e con certezza pressochè assoluta, con un altro vincitore a San Pietroburgo, sarebbe cambiata anche la storia degli scacchi! 1/2-1/2

## Marshall,F – Blackburne,J [A46]

San Pietroburgo, fase preliminare (9), 03.05.1914

**1.d4 ♗f6 2.♗f3 c6 3.c4 d6**

Blackburne si prepara ad una passiva difesa ad oltranza.

**4.♗c3 ♞c7 5.♗f4**

Per impedire la spinta liberatoria ...e5.

**5...♗h5 6.♗g5**

E' buona anche 6 e3 perché se il ♗h5 cattura l' ♗ scompaiono con lui i tre tempi spesi per muoverlo.

**6...h6 7.♗h4 g5 8.♗g3 ♗g7 9.e3 ♗d7 10.♗e2 ♗xg3**

**11.hxg3**

La colonna h costituisce un compenso più che sufficiente per la perdita della coppia degli ♖♜.

11...♗f6 12.♞c2 ♕g4 13.0-0 a6



Con l'idea di giocare prima o poi ...b5, ma siccome ciò non sarà possibile, era più coerente 13...0-0-0.

**14.♗b1!**

Impedendo 14...b5, perchè dopo 15 c:b5 a:b5 c'è 16 ♗:b5; mentre dopo 15...c:b5 il bianco disporrebbe subito della casa c1 per la sua ♞.

14...♞a5 15.♗d2 ♕xe2 16.♗xe2 0-0 17.♗b3 ♞a4 18.♗bc1 ♞a5 19.♗b3 ♞a4 20.c5 dxc5 21.♗c3

Il bianco migliora gradatamente la sua posizione grazie alle continue minacce contro l'isolata ♞ nera.

21...♞c4 22.♗xc5 ♗d5?

Un errore che costa un ♗, e con esso la partita: si imponeva 22...b6 e se 23 b3 ♞b4 24 ♗d3 ♞d6.

23.♗xd5 ♞xc2+ 24.♗xc2 cxd5 25.♗xb7 ♞fc8+ 26.♗b1 ♞ab8 27.♗c5

Il finale è vinto per il bianco: la maggioranza di ♗♗ sull'ala di ♞ è il fattore decisivo.

27...♞c6 28.♞c1 ♞b5 29.♗d3 ♞c4 30.♞c2 ♞xc2 31.♗xc2 e6 32.b4 ♕f8 33.a3 ♗g7 34.♗b3 ♞b6 35.♗a4 ♕e7 36.♞c1 h5 37.♞c8 g4 38.♗e5 f6 39.♞c6 ♞b8 40.♗d3 ♞h8 41.♞xe6 ♗f7 42.♗f4

Minacciando 43 ♞:e7+ ♗:e7 44 ♗g6+ ±.

42...h4 43.gxh4 ♕d8 44.g3 ♕c7 45.♞xa6 ♕xf4 46.exf4 ♞e8 47.f5 ♞e2 48.♞a7+ ♗f8 49.b5

Il nero abbandona. 1-0

**Rubinstein,A – Gunsberg,I [B00]**

San Pietroburgo, fase preliminare (9), 03.05.1914

1.d4 a6? 2.e4 d5? 3.exd5 ♞xd5

Il nero è rientrato in una Scandinava con un insolito ♗ in a6.

4.♗c3 ♞a5 5.♗f3 e6?

Chiudere l' ♕ campochiaro non è certo la giusta strategia nella Scandinava.

6.♕d3 c6?

Insistendo nell'errore.

7.0-0 ♗f6 8.♞e2 ♕e7 9.♗e5 ♞d8 10.♕e3 ♗bd7 11.♞ad1 0-0 12.f4

Il bianco ha già una posizione predominante.

12...♞e8 13.♞f3 ♗f8 14.♞h3 g6 15.g4 ♗d5 16.g5! Assicura il ♗e5 contro la spinta di ♗ in f6 che lo obbligherebbe a ritirarsi.

16...f6 17.gxf6 ♕xf6 18.♗e4 ♕g7 19.♕c1

Minacciando 20 c4.

19...♗e7 20.c3 ♗f5 21.♞g4 ♞e7

**22.b3!**

Per sviluppare l' ♕c1 sulla forte diagonale a3-f8.

22...♞c7 23.♕a3 b6 24.♗g5

Minacciando 25 ♕:f8.

24...♞aa7 25.♕e4! ♞e8 26.♞g2 ♕b7 27.c4 ♕a8

28.d5 exd5 29.cxd5

**29...♕xe5?**

Resisteva di più 29...c:d5 30 ♕:d5+ ♕:d5 31 ♞:d5+.

30.fxe5 cxd5

Ovviamente perde subito 30...♞:e5 per 31 ♕:f8 ♗:f8 32 ♗e6+ +-.

31.♕xf5 gxf5 32.♗xh7+ ♞g7 33.♗f6+

Il nero abbandona: perde una ♞ dopo 33...♗f7 34 ♞:g7+ ♗:g7 35 ♗:e8+. 1-0

## Fase preliminare

*San Pietroburgo, 5 maggio 1914*

### Decimo turno

Blackburne – Rubinstein	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Gunsberg – Capablanca	0 - 1
Janowski – Lasker	0 - 1
Nimzowitsch – Marshall	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
Tarrasch – Alekhine	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Riposa:  
**Bernstein**  
 (foto)



### Classifica

1	Capablanca <b>7</b>
2	Marshall <b>6</b>
3-6	Alekhine, Bernstein, Lasker, Tarrasch <b>5</b>
7	Rubinstein <b>4½</b>
8-9	Blackburne, Nimzowitsch <b>3½</b>
10	Janowski <b>3</b>
11	Gunsberg <b>1</b>

**Blackburne,J – Rubinstein,A [C01]**

San Pietroburgo, fase preliminare (10), 05.05.1914

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♖f3 ♘d6 5.♙d3  
♙g4 6.0-0 ♗c6 7.♞e1+

Le stesse mosse furono giocate nella partita Burn–  
Spielmann (Breslavia 1912).

7...♗ge7 8.c3 ♞d7 9.♗bd2 f6 10.♗f1 0-0

Deviando dalla suddetta partita, dove Spielmann  
aveva arroccato lungo ottenendo un forte attacco:  
Rubinstein preferisce invece restare più sulla  
difensiva.

11.♗e3?!

E' migliore 11 ♗g3.

11...♙h5 12.♙d2 ♞ae8 13.♗f1! ♗d8 14.♗g3 ♙g6  
15.♞c2



15...♗f7

Rubinstein trova la difesa più solida: era difficile  
pensare che questo ♗ fosse destinato ad andare  
addirittura in h8!

16.♙xg6 hxg6 17.♗h4 ♗h8 18.♞d3 ♗f7 19.f4 ♞g4  
20.♞e2 ♞c8 21.♞f3 c6 22.♞e2 ♗g8



Si veda la partita n.29 Janowski–Nimzowitsch per  
l'originale posizione dei ♗♗ neri.

23.♞ae1 ♞xe2 24.♞xe2 ♞e8 25.♞xe8+ ♞xe8  
26.♞xe8 ♗xe8 27.♗e2 ♗e7 28.♗f3 ♗f7 29.g4 ♙c7  
30.♙e3 ♗d6 31.♗d2 ♗d7 32.♗g2 ♗e6 33.h3?!

E' migliore 33 b3 per impedire il salto in c4 del ♗  
nero.

33...♗c4 34.♗xc4

Questo cambio è forzato e consente al nero di  
sgombrare la casa d5 per l'altro ♗, dopo ...d:c4,

attivando così un pezzo che prima era decisamente  
fuori gioco.

34...♗xc4 35.♗f3 a5 36.♗g3 f5 37.g5 ♗d5 38.♙d2  
b5 39.♗e2 ♗b6 40.h4 ♙d6 41.a3 ♗a4 42.♙c1 ♙e7  
43.♗e3 ♙f8 44.♗g1 ♗c5!

Una mossa ingegnosa: se il bianco non lo cattura,  
questo ♗ entra prepotentemente in gioco; altrimenti  
il bianco perde un ♗, come in partita.

45.♗xc5!

La scelta giusta: il bianco si accorge di non avere  
speranze se consente l'entrata di ♗ in d3 e quindi  
sacrifica un ♗, garantendosi comunque un finale di  
♗♗ patto.

45...♙xc5+ 46.♗f3 ♙xg1 47.♙e3!

Patta: dopo il cambio degli alfieri il ♗ bianco  
staziona in e3 e in f3 impedendo al ♗ nero di  
passare, mentre i tre ♗♗ bianchi sull'ala di ♞  
bloccano agevolmente i quattro neri. ½-½

**Gunsberg,I – Capablanca,J [C33]**

San Pietroburgo, fase preliminare (10), 05.05.1914

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♙c4 ♗f6

Di solito si gioca 3...d5 4 ♙d5 ♞h4+, ma la mossa  
del testo costituisce una valida alternativa.

4.♗c3 ♙b4 5.e5 d5

6.♙b3

Dopo 6 ♙b5+ c6 7 e:f6 c:b5 8 ♞e2+ il bianco  
avrebbe buone prospettive, ma il nero può  
comunque far meglio parando lo scacco 6 ♙b5+ con  
6...♗f7.

6...♗e4 7.♗f3

Non 7 C:d5?? per 7...♞h4+ e vince.

7...c6 8.♞e2 ♙xc3 9.dxc3 g5 10.♗d2

Non va 10 h4 per 10...♗g3.

10...♙f5 11.♗xe4 ♙xe4 12.♙d2

Adesso sarebbe stato possibile, nonchè  
maggiormente incisivo, giocare 12 h4.

12...♗d7 13.c4

Se il bianco avesse spinto il ♗ in h4 ora disporrebbe  
di 13 e6! e dopo 13...f:e6 14 ♞h5+.

13...♞e7 14.cxd5 cxd5 15.♙c3 0-0-0 16.e6 ♗f6  
17.exf7 ♞xf7 18.0-0-0 ♞he8



**19.h4**

Troppo tardi! Il ♔ nero è già al sicuro sull'ala di ♖.

**19...h6 20.hxg5 hxg5 21.♖h6 ♖e6 22.♗xf6?**

Al bianco sfugge l'importanza di conservare la coppia degli ♗♗, la cui forza si sarebbe fatta sentire nel finale.

**22...♖xf6 23.♖g4+ ♖f5 24.♗dh1?**

L'errore decisivo: si imponeva 22 ♗d4 e se 22...♖g7 23 ♖:e4!.

**24...f3**

Una spinta dagli effetti devastanti.

**25.♖h7 fxg2 26.♖1h6 g1♖+**

Il bianco abbandona. **0-1**

**Janowski,D – Lasker,E [D30]**

San Pietroburgo, fase preliminare (10), 05.05.1914

**1.d4 d5 2.♗f3 c5 3.c4 e6 4.e3 ♗c6 5.♗d3 ♗f6 6.0-0 ♗d6 7.b3 0-0 8.♗b2 b6 9.♗bd2 ♗b7**

Fin qui come nella partita n.24 fra Nimzowitsch e Tarrasch.

**10.♗e5 ♖e7**

Con l'idea di proseguire con 11...c:d4 e poi 12...♗a3.

**11.a3 ♖ad8 12.♖c2 dxc4 13.♗dxc4!**

Il modo giusto di riprendere il ♗ fra le molte possibilità: il ♗c4 sostiene l'avamposto in e5. Il bianco sta decisamente meglio grazie alla buona coordinazione dei suoi pezzi.

**13...cxd4 14.exd4 ♖c8**

Necessaria per difendere il ♗c6.

**15.♖e2 ♗b8 16.f4 ♗d5**



**17.♖ae1?**

E' più coerente, nonché migliore, 17 f5: infatti dopo 17...e:f5 18 ♗:f5 il bianco ha maggior libertà d'azione e un ♗ passato sulla colonna d che può diventare decisivo nel finale.

**17...f5!**

Lasker non lascia al bianco una seconda possibilità di spingere in f5.

**18.♖d2 ♗xe5 19.♗xe5?!**

Era meglio riprendere col ♗d4 per lasciare il nero in una posizione più ristretta.

**19...a6 20.♗b1 ♗d6 21.♗c4**

Dopo 21 b4 il nero potrebbe dare due pezzi leggeri in cambio di una ♖ e di due ♗ con 21...♗:b4 22 a:b4 ♗:b4 seguita da 23...♗:e1.

**21...b5 22.♗a5 ♗a8 23.b4 ♗b6!**

Il nero non si lascia sedurre dal guadagno di un ♗ perchè dopo 23...♗:b4 24 a:b4 ♗:b4 25 ♖:e6 ♗:d2 26 ♖:e7 il bianco si ritroverebbe con un fortissimo ♗ passato.

**24.♗b3 ♗d5 25.♗c5 ♗c4 26.♖c3**

Minacciando 27 ♗:e6.

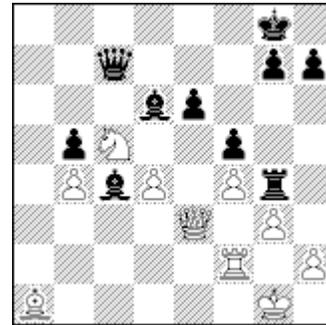
**26...♖f6!**

Adesso è il nero a star meglio grazie alla maggior libertà d'azione dei suoi ♗♗.

**27.♗c1 a5 28.♖f2 axb4 29.axb4 ♖a8 30.♗a2 ♖f7**

**31.♗xc4 ♗xc4 32.♗b2 ♖g6 33.♖a1 ♖xa1+ 34.♗xa1**

**♖c7 35.♖e3 ♖g4 36.g3**



Non 36 ♗:e6 per via di 36... ♖e7.

**36...g5!**

Il ♗f4 è ora attaccato quattro volte e difeso solo tre e non è possibile difenderlo con un quarto pezzo perchè a 37 ♗d3 segue 37...♗:d3, mentre 37 f:g5 perde come minimo la qualità, perchè dopo 37...♗:g3, 38 ♖g2 è confutata da 38...♗:h2+.

**37.d5**

Cercando un disperato controgio, ma ormai i pezzi neri sono troppo ben piazzati per sperare in effetti positivi.

**37...♗xd5 38.♖d4 gxf4 39.♖h8+ ♗f7 40.♖xh7+ ♗e8 41.♖h8+ ♗f8 42.♗e5 ♖f7 43.♖xf4 ♖xf4 44.♗xf4 ♖g7!**

Lasker dà prova della la sua lungimiranza; non avrebbe tentato di cambiare le ♖♖ se non avesse previsto un finale a lui favorevole.

**45.♖h5+**

Era più prudente cambiare le ♖♖, benché anche in tal caso il nero conservasse le migliori chances nel finale grazie alla coppia degli ♗♗.

**45...♗d8 46.♗g5+ ♗c7 47.♗f4+ ♗d6 48.♗xd6+ ♗xd6 49.♖h4 ♖a1+ 50.♗f2 ♖b2+ 51.♗e1 ♖c1+ 52.♗e2 ♗c4+**

Il bianco abbandona: perde il ♗ dopo 53 ♗d3 ♖c2+, mentre se 53 ♗f3 ♖f1+ 54 ♗f4 ♖d2+ 55 ♗f3 ♗d5+ e vince; oppure 53 ♗f2 ♖d2+ 54 ♗g1 ♖e1+, seguita da 55...♖f1#. **0-1**

**Nimzowitsch,A – Marshall,F [C42]**

San Pietroburgo, fase preliminare (10), 05.05.1914

1.e4 e5 2.♟f3 ♞f6 3.♞xe5 d6 4.♟f3 ♞xe4 5.♞c3?!  
 Se si vuole giocare per vincere non si può prescindere da 5 d4.  
 5...♞xc3 6.dxc3 ♟e7 7.♟e3 ♞c6 8.♞d2 ♟g4 9.♟e2  
 ♞d7 10.0-0-0 0-0 11.♞he1 ♞ae8 12.h3 ♟xf3  
 13.♟xf3 ♟f6 14.♟g4 ♞d8

**15.g3**

Per poter spingere il ♟f senza l'assillo di ...♟h4.

15...♞e7 16.f4 ♞fe8 17.♟f2

Sancendo già adesso la patta.

17...♞xe1 18.♞xe1 ♞xe1+ 19.♞xe1 g6 20.♟f3 ♞d7  
21.♟g4 ♞d8 22.♟f3 ♞d7

Patta (senza storia). 1/2-1/2

**Tarrasch,S – Alekhine,A [C01]**

San Pietroburgo, fase preliminare (10), 05.05.1914

1.d4 d5 2.c4 e5 3.e3

Tarrasch non accetta il gambetto per rientrare in linee a lui più familiari.

3...exd4 4.exd4

L'apertura di gambetto si è ora trasformata in una Francese.

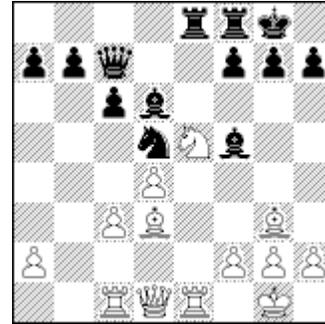
4...♟f6 5.♞c3 ♟e7 6.♟f3 0-0 7.♟e2 ♟e6 8.♞g5 ♟f5  
9.0-0 ♞c6 10.♟e3 ♞b4?!

Una manovra discutibile: il nero mira a occupare la casa d5 con un ♞ ma indebolisce il centro. Era meglio premere sul pedone c4 con 10...h6 seguita da 11...♟e6.

11.♞c1 dxc4 12.♟xc4 c6 13.♟f3 ♞bd5 14.♞e5  
♞xc3 15.bxc3 ♟d6

Il nero non si lascia sedurre dal miraggio del guadagno della qualità con 15...♟a3 16 ♞a1 ♟b2 perchè sarebbe lui a perderla (col salato interesse di un ♟) dopo 17 ♞:f7 ♞:f7 18 ♟:f7+ ♟:f7 19 ♞b3+ seguita da 20 ♞:b2.

16.♞e1 ♞c7 17.♟f4 ♞d5 18.♟g3 ♞ae8 19.♟d3



Interessante 19 ♟b3, dopodiché non 19...f6? per 20 c4 f:e5 21 d:e5! ♟:e5 22 c:d5 ♟h8 23 d6! +-.

19...♟xd3 20.♞xd3 f6 21.♟f3 ♟xg3 22.hxg3 ♞a5  
23.c4 ♞b6 24.♞b3 ♞a4 25.♞xa4 ♞xa4 26.c5  
♞xe1+ 27.♞xe1 ♞e8 28.♟f1 ♞e4 29.♞c4 ♞b2  
30.♞c2

Non 30 ♞b4? per 30...♞:e1+ 31 ♟:e1 ♞d3+ e vince.

30...♞a4 31.♞c4 b5!

Sancendo di fatto la patta.

32.cxb6 ♞xb6 33.♞xc6 ♞xd4 34.♞c7 ♞d7 35.♞c2  
♞d4 36.♞c7 ♞d7

Patta. 1/2-1/2

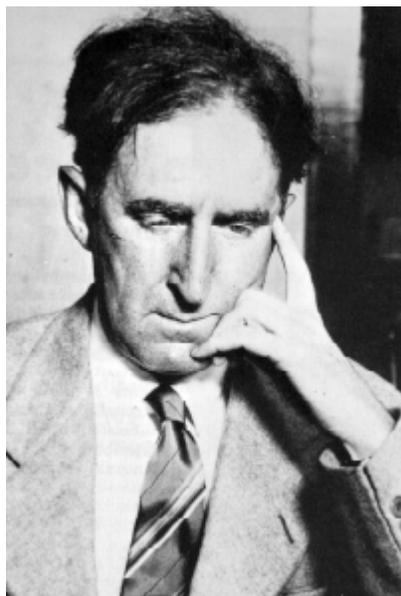
## Fase preliminare

### *San Pietroburgo, 6 maggio 1914*

#### Undicesimo turno

Alekhine - Janowski	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
Bernstein - Tarrasch	0 - 1
Capablanca - Blackburne	1 - 0
Lasker - Gunsberg	1 - 0
Rubinstein - Nimzowitsch	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

Riposa:  
**Marshall**  
 (foto)



#### Classifica

1	Capablanca	<b>8</b>
2-3	Laser, Tarrasch	<b>6½</b>
4-5	Alekhine, Marshall	<b>6</b>
6-7	Bernstein, Rubinstein	<b>5</b>
8	Nimzowitsch	<b>4</b>
9-10	Blackburne, Janowski	<b>3½</b>
11	Gunsberg	<b>2</b>

**Alekhine,A – Janowski,D [C01]**

San Pietroburgo, fase preliminare (11), 06.05.1914

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♘f3 ♘f6 5.♙d3 ♙d6  
6.0-0 0-0 7.♙g5 ♙g4 8.♗bd2 c6 9.c3 ♗bd7 10.♖c2  
h6 11.♙h4 ♖e8 12.♖fe1 ♖c7 13.♙g3 ♙xg3 14.hxg3  
♖e6 15.♖xe6 ♙xe6 16.♖e1

**16...♗g4?**

Questo ♗ non ha alcuna utilità in g4 e ben presto, come si vedrà, dovrà tornare sui suoi passi.

**17.♙f5 ♖d6? 18.♙h7+?**

Il bianco non approfitta dell'errore del nero non avvedendosi che poteva catturare due pezzi leggeri in cambio di una ♖ con 18 ♖:e6 f:e6 19 ♙:g4

18...♙f8 19.♙f5 ♙xf5 20.♖xf5 ♗g6 21.♖f4 ♖xf4  
22.gxf4 ♖e8 23.♗e5 ♗b6 24.♙f1 ♗fd7 25.g3 f6  
26.♗xd7+ ♗xd7 27.♖xe8+ ♙xe8 28.♙e2 ♙e7  
29.♙e3 ♙e6

Patta. 1/2-1/2

**Bernstein,O – Tarrasch,S [C83]**

San Pietroburgo, fase preliminare (11), 06.05.1914

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0  
♗xe4 6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.dxe5 ♙e6 9.♗bd2

La mossa naturale è 9 c3 che ha lo scopo di conservare l'♙ spagnolo campochiaro.

**9...♗c5**

Questa è una variante relativamente nuova della Spagnola che sembra dare al nero una posizione leggermente preferibile. Tarrasch l'aveva già sperimentata nella sua precedente partita contro

Lasker (n.43), dove secondo logica, avrebbe dovuto vincere.

**10.c3 ♙e7 11.♖e2 d4 12.♙xe6**

Questo cambio comporta per il bianco l'inconveniente di aprire la colonna f.

**12...fxe6 13.cxd4 ♗xd4 14.♗xd4 ♖xd4 15.♗b3?!**

Il bianco si lascia impedito ritenendo forse che l'apertura della colonna a costituisca un compenso sufficiente: l'alternativa era 15 ♗f3, ma anche in tal caso il nero avrebbe conservato le migliori chances.

**15...♗xb3 16.axb3 0-0 17.♖d1?**

Questa è una svista che costa due ♖. Le difficoltà del bianco si riconducono a come sviluppare efficacemente l'♙c1: non va infatti 17 ♙d2 per 17...♖:b2 e neppure 17 ♙e3 per 17...♖:e5; era quindi migliore la mossa preparatoria 17 ♖e3.

17...♖xf2 18.♙e3 ♖xe2 19.♙xd4 c5 20.♙c3 b4  
21.♙f1 ♖e4 22.♙e1 ♖xe5 23.♙g3 ♖d5

Dopo aver guadagnato due ♖ il gioco di Tarrasch si offusca, sia pure temporaneamente: qui si doveva prendere in considerazione seriamente 23...♖e3: ad esempio, 23...♖e3 24 ♙d6 ♙f6 25 ♙:c5 ♖:b3 26 ♖a4 a5 e dato che il ♗b2 è indifendibile, il nero avrebbe avuto due ♖ passati sull'ala di ♖.

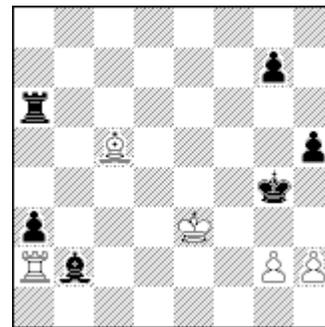
**24.♖xd5 exd5 25.♖d1 c4?**

Non c'era bisogno di sacrificare un ♖: la mossa giusta era 25...d4!

26.♖xd5 cxb3 27.♖d3 a5 28.♖xb3 a4 29.♖e3 ♙f6  
30.♖e2 a3 31.bxa3 bxa3 32.♖a2 ♙b2

La ♖ bianca è ora completamente tagliata fuori dal gioco, ma la partita non è così facile da vincere per il nero, come potrebbe sembrare a prima vista.

33.♙d6 ♙f7 34.♙e2 ♖a6 35.♙c5 ♖a5 36.♙b4 ♖a4  
37.♙c5 ♙e6 38.♙d3 ♙f5! 39.♙f8 ♙g4 40.♙e3 ♖a6  
41.♙c5 h5

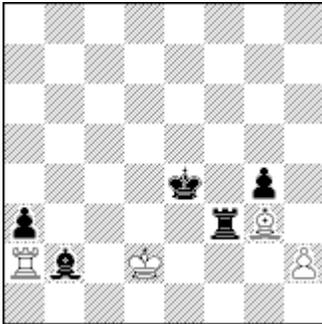


Il piano del nero consiste nel rendere accessibile alla propria ♖ la casa f3 mediante la spinta del ♗h fino a h3, con susseguente cambio dei ♖: una volta piazzata la ♖ in f3 il nero potrà trasferire il proprio ♙ sull'ala di ♖ per attaccare la ♖a2.

**42.♙e4 h4 43.♙e3 ♖a4 44.♙d6 h3 45.gxh3+ ♙xh3**

La prima parte del piano è stata realizzata: il nero potrà ora difendere orizzontalmente il ♗a3 (con la ♖ in f3), anziché verticalmente (con la ♖ sulla colonna a).

46.♔f3 ♕h4 47.♙e7+ ♕h5 48.♔e3 g5 49.♙c5 ♔g6  
 50.♙d6 ♔f5 51.♙c5 ♔e6 52.♔f3 ♔f5  
 52...♔d5? 53.♙e7 ♔c4 54.♙xa3! ♖xa3+ (  
 54...♙xa3? 55.♖g2! ♖a5 ( 55...♙e7 56.♖g4+ ♔b3  
 57.♖xa4 ♔xa4 58.h4=) 56.♖g4+ ♔d3 57.h4=)  
 55.♖xa3 ♙xa3 56.h4=.



Completando la seconda parte del piano. Ora il ♔ nero può dedicarsi alla ♖a2.

65.♙b8 ♔d5 66.♔c2 ♔c4 67.♙g3 ♖c3+

Questo era l'obiettivo finale del piano del nero: se la ♖ fosse rimasta sulla colonna a per difendere il ♖a3, anzichè portarsi in f3, ora non si potrebbe cacciare il ♔ bianco con scacco e il ♔ nero non potrebbe entrare trionfalmente nella casa b3.

68.♔d2 ♔b3 69.♖xb2+ axb2

Il bianco abbandona: una partita altamente istruttiva sul piano strategico. 0-1

### Capablanca,J – Blackburne,J [C61]

San Pietroburgo, fase preliminare (11), 06.05.1914

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 ♗d4

Blackburne aveva adottato questa variante anche con Alekhine, col quale avrebbe potuto vincere facilmente se non fosse stato per un clamoroso errore che gli costò mezzo punto. (Si veda la partita n.6).

4.♗xd4 exd4 5.0-0 g6 6.d3 ♙g7 7.♗d2 ♗e7

8...a6 avrebbe risparmiato un tempo considerando che il nero ne aveva già perso uno con 3...♗d4.

8.f4 c6 9.♙c4 d5 10.♙b3 0-0 11.♗f3 c5

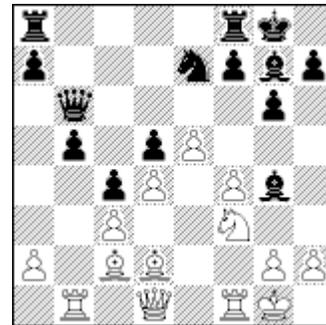


Minacciando 12...c4, e se 13 d:c4 d:e4!.

12.e5 b5

Interessante 12...h5 con l'idea di collocare il ♗ in f5.

13.c3 c4 14.♙c2 dxc3 15.bxc3 ♖a5 16.♙d2 ♙g4  
 17.d4 ♖b6 18.♖b1



Capablanca ha già un vantaggio schiacciante.

18...a6 19.h3 ♙f5 20.g4 ♙xc2 21.♖xc2 f5 22.♔h2 ♗c6?

Non si sarebbe dovuto distogliere il ♗ dalla sua funzione difensiva: era meglio giocare 22...♔h8.

23.♖g1 ♗d8?

Migliore era senza dubbio la naturale 23...♖ae8.

24.gxf5 ♖xf5 25.♗h4 ♖h5 26.♗xg6! hxg6

E' inutile 26...♖e6 per 27 f5 ♖:f5 28 ♖:f5 e vince.

27.♖xg6 ♖b8

Offriva maggior resistenza 27...♖c7.

28.♖xg7+!

Dopo questa mossa il nero non ha più risorse.

28...♔xg7 29.♖g1+ ♔f8 30.♖g6 ♖xh3+ 31.♔xh3

Il nero abbandona.

Capablanca ha chiuso imbattuto e al comando la fase preliminare, distaccando i due secondi, Lasker e Tarrasch, di un punto e mezzo. 1-0

### Lasker,E – Gunsberg,I [C87]

San Pietroburgo, fase preliminare (11), 06.05.1914

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 d6  
 6.♖e1 ♙d7

Qui si dovrebbe giocare subito 6...♙e7, risparmiando un tempo. Un errore istruttivo è 6...b5? 7 ♙b3 ♗a5 a cui seguirebbe 8 d4! e:d4 9 e5!

d:e5 10 ♖:e5.

7.c3 ♙e7 8.d4 0-0 9.♗bd2 b5 10.♙b3 exd4  
11.cxd4 ♙g4 12.♗f1 d5 13.e5 ♗e4 14.♗e3 ♙e6  
15.♞c2 ♗b4?

Il nero cade in una trappola ben congegnata; anche  
15...♗a5 non andava bene perchè si perdeva un ♖  
dopo 16 ♗:d5 ♙:d5 17 ♙:d5 ♞:d5 18 ♞:e4. Più  
coriacea, anche a costo di un ♖, era 15...♞d7  
16.♗xd5 ♙xd5 17.♙xd5 ♞xd5 18.♞xe4 ♗ad8  
19.♞xd5 ♗xd5 20.♙e3 ♗d8 21.♗ac1 ♗e6.

16.♞b1 f5?

Si imponeva 16...a5, ma si poteva anche tentare  
16...c5 dando origine a un audace controgiooco: ad  
esempio 16...c5 17 a3 c4 18 a:b4 c:b3 oppure 17  
♗:d5 ♙:d5 18 ♙:d5 ♞:d5 19 ♞:e4 ♞:e4 20 ♗:e4  
♗ad8 ∞.

17.a3 ♗c6



18.♞a2!

La mossa vincente.

18...♗g5 19.♗xg5 ♙xg5 20.♙xd5 ♙xd5 21.♗xd5  
♗h8 22.f4 ♙h4 23.♗d1

Ancora una volta Lasker riesce mirabilmente a  
sopperire alle sue carenze in apertura con un  
impareggiabile acume tattico in centropartita.

23...♞e8

Cercando un disperato contrattacco con ...♞h5.

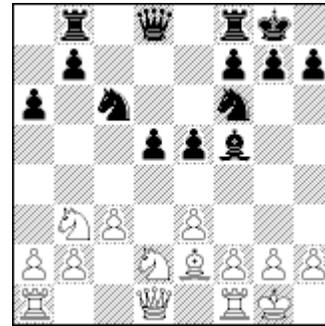
24.♙e3 ♗d8 25.♗xc7 ♞h5 26.b4

Di fronte alla minaccia immediata 27 ♗e6 e a due  
fortissimi ♖♖ passati centrali il nero abbandona. 1-0

## Rubinstein,A – Nimzowitsch,A [A46]

San Pietroburgo, fase preliminare (11), 06.05.1914

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.♙f4 c5 4.c3 cxd4 5.♗xd4?  
♗c6 6.e3 d5 7.♗d2 ♙d6 8.♗b5 ♙b8 9.♙xb8 ♗xb8  
10.♙e2 a6 11.♗d4 e5 12.♗4b3 ♙f5 13.0-0 0-0



Il nero esce dall'apertura in modo eccellente,  
soprattutto grazie all'inutile dimostrazione del ♗  
bianco.

14.♙f3 ♞e7 15.♞e1 ♙d3 16.♙e2 ♙g6 17.f4 exf4  
18.exf4 ♙e4 19.♞f2 ♗fe8

Minacciando 20...♙:g2.

20.♗fe1 ♞c7 21.♗c5 ♗e7 22.♗f1 ♗be8 23.♗g3 g6  
24.♗ad1 h5 25.h4

Non andava 25 ♗g:e4? per 25...♗:e4 26 ♗:e4 ♗:e4  
attaccando il ♗f4 e l' ♙ e2.

25...♞c8 26.♗gxe4 dxe4 27.♗d6 ♗g7 28.♗ed1  
♗g4 29.♞g3 ♗h6 30.♞g5 ♞f5

Patta. Il bianco poteva ancora tentare 31 ♞:f5  
seguita da 32 ♗d7, ma evidentemente il torneo non  
aveva più nulla da dire a entrambi, soprattutto a  
Rubinstein, iriconoscibile a San Pietroburgo. ½-½

# San Pietroburgo 1914

## FASE FINALE

*10 maggio – 22 maggio 1914*



**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 10 maggio 1914*

**Primo turno**

Lasker – Alekhine	1 - 0
Tarrasch – Marshall	0 - 1

Riposa:  
**Capablanca**  
(foto)



**Classifica**

1	Capablanca <b>8</b>
2	Lasker <b>7½</b>
3	Marshall <b>7</b>
4	Tarrasch <b>6½</b>
5	Alekhine <b>6</b>

**Lasker,E – Alekhine,A [D08]**

San Pietroburgo, girone finale (1), 10.05.1914

**1.d4**

Lasker inizia questa seconda fase con tutt'altro spirito: evidentemente ritiene ancora possibile il recupero dello svantaggio nei confronti di Capablanca. Perdere il torneo avrebbe ripercussioni negative sul suo titolo mondiale e giustificerebbe in pieno la pretesa del cubano di sfidarlo in tempi brevi.

**1...d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.♘f3 ♘c6 5.a3**

Anche dopo 5 ♘bd2 ♘g4 si rientra nella variante giocata in partita con 6 a3, altrimenti il nero risolve tutti i suoi problemi con 6... ♘:f3 seguita da 7... ♘b4+ con l'idea di proseguire con ...♖e7 e ...0-0-0.

**5...♘g4 6.♘bd2 ♖e7**

Con la minaccia 7...♘:e5, e se 8 ♘:d4?? ♘d3#. In linea generale 6...♖e7 non è molto buona: il nero recupera il ♘, ma ciò facendo ostruisce la propria ala di ♖. Che senso ha sacrificare un ♘ in apertura per poi impiegare tante forze per recuperarlo? Pertanto era meglio sviluppare la ♖ in d7.

**7.h3**

Questa volta Lasker è concentrato anche in apertura: con questa spinta pone Alekhine di fronte ad un'alternativa: cambiare l' ♘ per il ♘, oppure entrare nella variante 7...♘h5 8 g4 ♘g6 9 ♘g2. Alekhine sceglie la strada relativamente migliore.

**7...♘xf3 8.♘xf3 0-0-0**

Il problema del nero è di non essere ancora riuscito a sviluppare l' ♘f8 (si veda la nota dopo 5 a3).

**9.♖d3!**

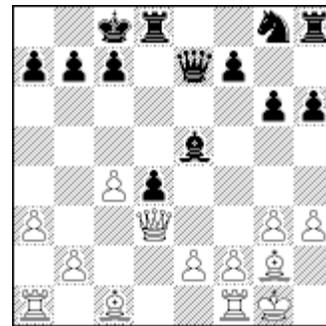
Una mossa di sviluppo che al contempo difende indirettamente il ♘ di gambetto: ad esempio, 9...♘:e5 10 ♖f5+ ♘d7 11 ♘:d4.

**9...h6**

Se 9...♘:e5 10 ♖f5+ ♘d7 11 ♘:d4 ♘h6 12 ♖a5 o anche 12 ♘:h6 e il bianco sta decisamente meglio. E' interessante 9...f6.

**10.g3 g6 11.♘g2 ♘g7**

La differenza a favore del bianco la fanno gli ♘ in fianchetto: mentre l' ♘g2 sosterrà il pericoloso attacco combinativo contro il ♖ avversario, l' ♘g7 si infrangerà contro il proprio ♘ in d4, oltre il quale si stenderà una diagonale deserta dopo la spinta di ♘ in b4 seguita da ♖c1.

**12.0-0 ♘xe5 13.♘xe5 ♘xe5****14.b4! f5!**

Alekhine non intende rimanere passivo e intravede una straordinaria possibilità combinatoria, sfuggita a Lasker.

**15.c5**

E' migliore 15 ♘b2 dopodichè se 15...f4 16 g:f4 ♘:f4 17 ♖f3 e se invece 15...♖e6 16 e3 d:e3 17 ♖:e3 ±.

**15...♖e6**

Non va 15...c6 per 16 b5 che rompe l'ala di ♖ del nero: la mossa del testo sgombra la casa e7 per il ♘, che non si può sviluppare in f6 per via della spinta di ♘ in f4 che guadagnerebbe l' ♘.

**16.c6 ♘e7**

Se 16...b:c6 17 ♖a6+ e il nero non può resistere a lungo.

**17.cxb7+ ♖b8**

**18. ♖b2?**

Nel momento critico l' ♖ si ritira dalla diagonale decisiva c1-h6: si imponeva 18 ♖d2.

**18... ♖d6 19. ♖ac1 ♖hd8 20. ♖c2?!**

L'immediata 20 ♖c5 risparmierebbe un tempo, ma anche 20 ♖c4 è molto forte.

**20... f4 21. gxf4 ♖xf4 22. ♖d1**

A Lasker è sfuggita la manovra ♖e7-f5-d3: questa ♖ è comunque destinata a divenire preda del ♖ e perciò si poteva lasciarla tranquillamente in f1. Ora si imponeva 22 ♖c1

**22... ♖f5 23. ♖c1****23... ♖e3!**

Il ♖ non si può prendere: 24 f:e3?? d:e3 e il nero vince.

**24. ♖c5!**

Lasker può perdere un occhio, ma mai la testa (Tarrasch): ora il nero non ricava nulla dalla cattura della ♖ (a causa di 25 ♖:f4), mentre era venuto il momento di prendere l' ♖g2, ma forse ad Alekhine dispiaceva che una carica di cavalleria così ben concepita terminasse con un misero cambio.

**24... ♖f6**

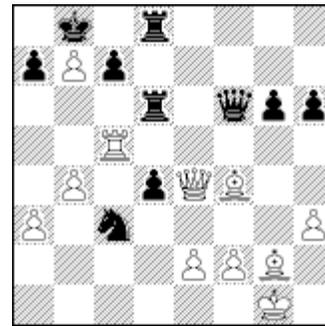
Se 24... ♖:d1 25 ♖:f4 ♖:f2 26 ♖:d6 e il nero è forzato a riprendere l' ♖ perdendo un pezzo; oppure 25... ♖c3 26 ♖f3 ♖f8 27 ♖:c7 ♖:c7 28 ♖c6+ e vince.

**25. ♖e4!**

La mossa vincente. Qui Alekhine deve aver pensato di poter fare in tempo a catturare la ♖d1 e a portare poi il ♖ in c3 con guadagno di tempo, ma Lasker lo smentisce.

**25... ♖xd1?**

E questa invece è la mossa perdente: non era ancora tardi per ripiegare sulla cattura dell' ♖g2.

**26. ♖xf4 ♖c3****27. ♖xd6!! ♖xd6**

Se 27... ♖xe4 28. ♖xc7+ ♖xb7 29. ♖xe4+ ♖c8 (29... ♖a6 30. ♖a5#) 30. ♖e5+-; mentre se 27... cxd6 28. ♖c8+ ♖xc8 29. bxc8 ♖+ ♖xc8 30. ♖a8+-.

**28. ♖e5 ♖b6**

Malgrado lo zeitnot, Alekhine riesce a tendere un ultimo tranello: 29 ♖c6?? ♖:b7 30 ♖:c3 d:c3 31 ♖:b7 c2! e vince il nero!

**29. ♖e7 ♖d6 30. ♖e5 d3 31. exd3 ♖xd3 32. ♖e3 ♖d1+ 33. ♖h2 ♖b5 34. ♖e6 ♖xa3 35. ♖f6**

Il nero abbandona: la minaccia è 36 ♖f8 con facile vittoria. 1-0

**Tarrasch,S – Marshall,F [D40]**

San Pietroburgo, girone finale (1), 10.05.1914

**1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖c3 c5**

Adottando la difesa Tarrasch proprio contro il suo inventore: la tendenza attuale (1914 N.d.R.) è orientata nuovamente verso la più classica 3... ♖f6.

**4. e3**

E' più aggressiva la variante Rubinstein 4 c:d5 e:d5 5 ♖f3 ♖c6 6 g3 ♖f6 7 ♖g2.

**4... ♖f6 5. ♖f3 ♖c6 6. ♖d3 dxc4**

Di regola non conviene accettare il ♖ di gambetto, ma in questo caso sì, perchè il bianco ha già mosso una volta il suo ♖ campochiaro.

**7. ♖xc4 a6 8. 0-0**

E' del tutto giocabile anche 8 a4 per impedire la spinta ...b5.

**8...b5 9.♙d3 ♗b7 10.a4 c4 11.♙c2**

Era forse meglio giocare 11 ♙e2 seguita da a:b5 e b3, continuando a tenere sotto pressione i ♖ neri avanzati sull'ala di ♗ che sono deboli, o anche subito 11 a:b5.

**11...b4 12.♗e4 ♙e7 13.♗e2 ♗a5 14.♗xf6+ gxf6 15.e4 ♙g8 16.♙f4 b3 17.♙b1 ♙c8**



Ora il nero ha ottenuto una solida posizione.

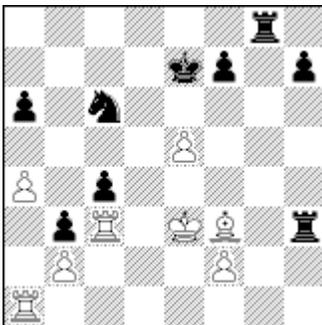
**18.♙d2 ♗b6 19.♙c1 ♙b4 20.♙c3 ♗f8 21.♗d2 ♙xc3 22.♗h6+**

Per impedire al nero di mettere il ♗ al sicuro con la manovra ...♗g7 e poi ...♗h8.

**22...♗e7 23.♙xc3 ♙g6 24.♗h5**

Se 24.♗xh7 ♗c6 e quindi 25.♙xc4 ( 25.d5 ♙cg8! 26.g3 ♗d4 27.e5 ♗e2+ 28.♗f1 ♗xc3 29.♙xg6 ♙xg6 30.bxc3 ( 30.d6+ ♗f8 31.♗h8+ ♙g8 32.♗h6+ ♗e8 33.♗xf6 ♗d8+) 30...♙xd5 31.♗h4 ♙e4 32.♗xg6+ ♙xg6+) 25...♗xd4 26.♙xc8 ♗xf3+ 27.♗h1 ♙xc8 28.gxf3 ♗d4+.

**24...♙cg8 25.g3 ♙g4 26.h3 ♙4g7 27.♗h4 e5! 28.dxe5 ♙xg3+ 29.♗f1 ♙3g6 30.exf6+ ♗xf6 31.♗xf6+ ♙xf6 32.♗d2 ♙c8 33.e5 ♙h6 34.♙e4 ♙xh3+ 35.♗e2 ♙g4+ 36.♗e3 ♙h3+ 37.♗f3 ♙xf3 38.♙xf3 ♗c6**



**39.♙h1!**

39.♙xc4? ♙xf3+ 40.♗xf3 ♗xe5+-.

**39...♙xh1 40.♙xh1 ♗xe5 41.♙d5 ♙g4 42.f4 ♗d6!**

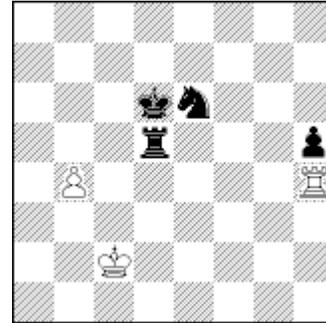
**43.♙e4**

43.♙xc4? ♗xc4+ 44.♙xc4 ♙g2 guadagnando il ♖b2.

**43...♗d3! 44.♙xc4**

Se 43 ♙:d3 ♙g3+ e vince.

**44...♙g3+ 45.♗d4 ♗xf4 46.♙c6+ ♗e7 47.♙xa6 ♗e6+ 48.♗c4 ♙g4 49.♙a7+ ♗d6 50.♗xb3 ♙xe4 51.♙xf7 ♗c5+ 52.♗c2 ♙e2+ 53.♗d1 ♙e7 54.♙f4 ♙a7 55.a5 ♙xa5 56.b4 ♗e6 57.♙h4 ♙d5+ 58.♗c2 h5**



Il libro ufficiale del torneo (Tarrasch) e altre fonti si fermano qui: ovunque si citano, senza riportarle, le restanti 14 mosse prima dell'abbandono del bianco: in questa sede siamo in grado di presentare la partita nella sua versione integrale.

**59.♗b3 ♗c7 60.♙f4 ♗e5 61.♙f7 ♗b5 62.♙f8 ♗e4 63.♗a4 ♗d4 64.♙f7 ♙d8 65.♗a5 ♙h8 66.♙e7+ ♗d5 67.♙d7+ ♗c6 68.♙a7 h4 69.♙a6+ ♗d5 70.♙f6 h3 71.♙f1 h2 72.♙h1 ♗e4**

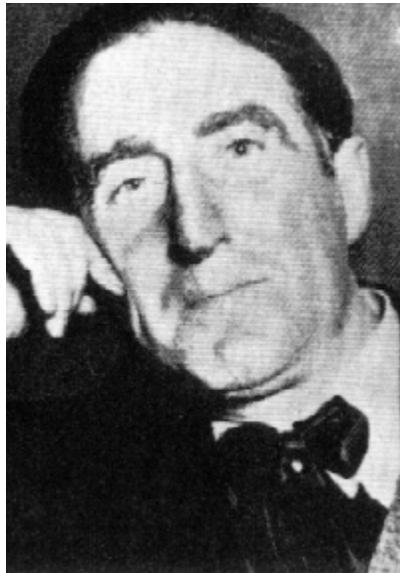
Il bianco abbandona. 0-1

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 11 maggio 1914*

**Secondo turno**

Alekhine – Tarrasch	1 - 0
Capablanca – Lasker	½ - ½

Riposa:  
**Marshall**  
(foto)



**Classifica**

1	Capablanca <b>8½</b>
2	Lasker <b>8</b>
3-4	Alekhine, Marshall <b>7</b>
5	Tarrasch <b>6½</b>

**Alekhine,A – Tarrasch,S [C32]**

San Pietroburgo, girone finale (2), 11.05.1914

**1.f4 e5 2.e4 d5 3.exd5 e4 4.d3 ♘f6**

Viene in considerazione anche 4...♗:d5 che dovrebbe dare al nero la parità: ad esempio, 5 ♘c3 ♗b4 6 ♗d2 ♗:c3 7 ♗:c3 ♘f6, e il vantaggio del bianco è impercettibile.

**5.dxe4 ♘xe4 6.♘f3****6...♗f5?**

6...♗c5 era la mossa giusta.

**7.♗e3 c6 8.♗c4 b5?**

Non è corretto spingere i ♖♖ sull'ala di ♗, come verrà dimostrato dall'abile strategia del bianco.

**9.♗b3 c5 10.d6! c4**

Se 10...♗:d6 11 ♗:d6 seguita da 12 ♗d5 ±.

**11.♗d5 ♘d7**

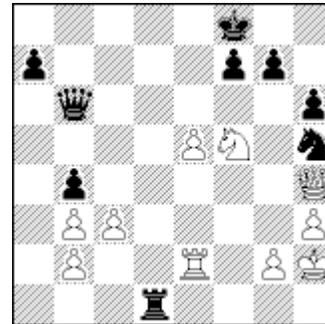
Se 11...♗c8 12 ♗:a8 c:b3 13 a:b3 e il bianco è in chiaro vantaggio.

**12.♗xf5 ♘xd6 13.♗d5 ♗e7 14.0-0 0-0 15.♘c3 ♘f6 16.♗d2 cxb3 17.axb3 b4 18.♘d5 ♘f5 19.♘xe7+ ♗xe7 20.♗fe1 ♗fd8 21.♗d4 ♘xd4 22.♘xd4 ♗c5 23.♗ad1 ♗d5 24.h3 ♗ad8 25.c3 h6 26.♗d3 ♗d6 27.♗f3 ♘h5 28.♗e4 ♘f6**

Se 28...f5 29.♗e5 ♘xf4 (oppure 29...♘f6) 30.♗xd5+-.

**29.♗e3 ♘h5 30.♗f1 ♘f6 31.♗fe1 ♗c5 32.♘h2 ♗c8 33.♗1e2 ♘f8 34.♗e5 ♗cd8 35.♘f5 ♗b6 36.♗g3 ♘h5 37.♗h4 ♗xe5?**

Si imponeva 37...♘f6.

**38.fxe5 ♗d1****39.♗e3**

Qui si poteva catturare il ♘ senza alcun pericolo (ad esempio, 39 ♗:h5 ♗g1+ 40 ♘g3 ♗d3+ 41 ♘f4), ma la mossa del testo è ancor più incisiva perchè lascia il nero senza risorse contro le minacce 40 ♗e7+ e 40 ♗:h5.

**39...♗g6 40.♗xb4+**

Il nero abbandona. 1-0

**Capablanca,J – Lasker,E [C80]**

San Pietroburgo, girone finale (2), 11.05.1914

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♗b3 d5 8.dxe5 ♗e6 9.♘bd2 ♘c5 10.c3**

**10...d4?!**

Una spinta prematura: si veda la partita n.52 (Bernstein-Tarrasch).

**11.cxd4 ♘xd4 12.♘xd4 ♗xd4 13.♗xe6 ♘xe6**

E' migliore 13...f:e6, e se 14 ♗f3 ♗d5!.

**14.♗f3 ♗d8 15.a4!** Non è buona 15 ♗c6+ ♗d7 16 ♗:a6 ♗d5! con la forte minaccia 17...♗a8.

**15...♗d5 16.♗xd5 ♗xd5 17.axb5 axb5 18.♗a8+ ♘d8 19.♘e4! ♗xe5 20.♗d1 ♗e7 21.f3**



**21...Rf5**

Per impedire 22 ♘f4 che riprenderebbe il ♖, sviluppando per di più l' ♘ nel modo più efficace.

**22.Rc8?!**

Una mossa impulsiva e incoerente col piano offensivo avviato con 19 ♗e4: un vantaggio più consistente poteva scaturire da 22 g4!? R:f3 23 ♖g2 Rb3 24 ♗c5 Rb4 25 ♗b7.

**22...0-0**

Non 22...c5? per 23 R:c:d8 ♘:d8 24 ♗d6+ ±.

**23.Rxc7 ♘b4 24.♙e3 ♗e6 25.Rcd7 Rc8! 26.R1d5 Rxd5 27.Rxd5**



**27...Rc2?!**

Era più sicura 27...Rb8.

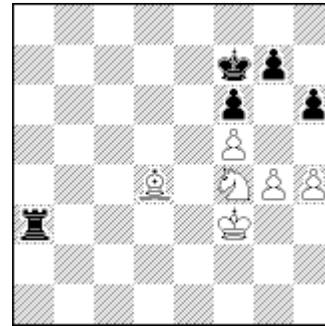
**28.b3 Rb2 29.Rxb5 Rxb3 30.♙d2 ♙c5+!**

A Lasker non dispiace giocare con una ♖ contro due pezzi leggeri: evidentemente ha fatto bene i suoi calcoli.

**31.Rxc5 ♗xc5 32.♗xc5**

Benché in vantaggio di materiale, è assai dubbio che il bianco possa prevalere dato che i ♖♖ si trovano tutti sullo stesso lato della scacchiera: il nero comunque deve sempre giocare con la massima attenzione perché è il solo a poter rischiare di perdere.

**32...Rb2 33.♙e3 Re2 34.♙f2 f6 35.♗f1 Ra2 36.g4 ♗f7 37.♗e4 h6 38.♖g2 Ra3 39.f4 Rb3 40.♗g3 Ra3 41.♗f1 Rd3 42.♗e3 Rc3 43.♗f3 Ra3 44.f5 Ra2 45.♗d5 Rb2 46.♗f4 Ra2 47.h4 Ra5 48.♙d4 Ra3+**



**49.♙e3**

Se 49.♗e4 Rg3

**49...Ra5 50.♗h5 Ra4 51.♗g3 ♖g8 52.♗e4 ♗f7 53.♙d2 Ra1 54.♙c3 Rf1+ 55.♗f2 Rc1 56.♙d4 Re1 57.♗e4 Rf1+ 58.♙f2 Ra1 59.♗f4 Ra4 60.♙c5 Rc4 61.♗f3 Rc1 62.♙f2 Ra1 63.♗f4 Ra4 64.♗f3 Ra3+ 65.♙e3 Ra5 66.♗c5 Ra1 67.♗e6 Ra3 68.♗e4 Ra4+ 69.♙d4 Rb4 70.♗d3 Rb3+ 71.♗e4 Rb4 72.♗d5 Rb1 73.g5**

Il bianco ha manovrato a lungo per poter fare questa spinta: alla fine c'è riuscito, ma solo adesso può constatare che non gli basta per vincere.

**73...hxg5 74.hxg5 fxg5 75.♗xg5+ ♖g8 76.♗e6 Rd1 77.♗e4**

Naturalmente dopo 77.♗xg7 Rxd4+ 78.♗xd4 ♗xg7 79.♗e5 ♗f7= la partita è patta.

**77...♗f7 78.♗g5+**

Se 78.♙xg7 Re1+ 79.♗d5 Rf1! (79...Rxe6?? 80.fxe6+ ♗xg7 81.♗d6+-) 80.♗e5 Re1+ 81.♗d6 Rf1=.

**78...♗g8 79.♗e5 Re1+ 80.♗f4 Rf1+ 81.♗g4 Rd1 82.♗f3 Rf1 83.♙e5 ♗f7 84.♗f4 ♖g8 85.♗e4 Rd1 86.♗g5 Re1+ 87.♗d5 Rd1+ 88.♗e6 Re1 89.♗h3 Rb1 90.♗f4 Rb6+ 91.♗e7 Rb5 92.♗g6 Rb6 93.♙d6 Ra6 94.♗e6 Rb6 95.♗e7+ ♗h7 96.♗c8 Ra6 97.♗e7 Rb6 98.♗d5 Ra6 99.♗c3 ♖g8 100.♗e4 Rb6**

Patta. La partita più lunga del torneo. 1/2-1/2

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 12 maggio 1914*

**Terzo turno**

Marshall – Alekhine      0 - 1  
Tarrasch – Capablanca    0 - 1

Riposa:  
**Lasker**  
(foto)



**Classifica**

1      Capablanca 9½  
2-3   Alekhine, Lasker 8  
4      Marshall 7  
5      Tarrasch 6½

**Marshall,F – Alekhine,A [C12]**

San Pietroburgo, girone finale (3), 12.05.1914

**1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♗b4 5.♙d3**

Evitando la più consueta variante Mc Cutcheon 5 e5.

**5...c5 6.e5 h6 7.♙d2 cxd4 8.♘b5 ♙xd2+ 9.♞xd2 ♘fd7 10.♘d6+ ♔f8 11.♞f4**

Una mossa forte, ma ancor più energica era la spinta di ♖ in f4.

**11...f6 12.exf6 gxf6 13.♘xc8****13...e5?!**

Qui si doveva prendere subito il ♘.

**14.♞f3 e4 15.♙xe4 dxe4 16.♞a3+ ♔g7 17.♘d6 ♘c6 18.0-0-0 ♘de5! 19.♘e2 d3****20.f4?**

Per forzare l'apertura della colonna g; ora sarebbe un errore 20...d:e2?? per 21 ♘f5+, seguita da 22 ♞:d8. Rispetto alla mossa del testo era comunque migliore 20 ♘f4!

**20...exf3 21.gxf3 ♞a5 22.♞hg1+?**

Una fatale trasposizione di mosse: si imponeva l'immediata 22 ♞:d3 e se 22...♘:d3+ 23 ♞:d3 seguita da 24 ♞g1+ con forte attacco.

**22...♔h7 23.♞xd3 ♞hg8**

Ovviamente il nero si astiene da 23...♘xd3+?? per via di 24.♞xd3+ f5 25.♘f5+–.

**24.♞b3??**Una colossale svista che provoca il matto in due mosse. 24 ♞c3 oppure 24 ♞gd1 lasciavano buone chances al bianco, come pure 24 ♘g3 o 24 ♞:a5. **24...♞xg1+**Il bianco abbandona: se 24 ♘:g1 ♞e1#. **0-1****Tarrasch,S – Capablanca,J [C84]**

San Pietroburgo, girone finale (3), 12.05.1914

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.♘c3**

Una mossa che Tarrasch gioca immancabilmente.

**5...♙e7 6.0-0 b5 7.♙b3 d6 8.a4 b4**

L'alternativa è 8...♙g4 e se 9 a:b5? ♘d4 con vantaggio del nero.

**9.♘d5****9...♙g4**

Se 9...♘:e4 10 d4 e l'attacco del bianco compensa il ♖ in meno. In una partita contro Tarrasch, Schlechter adottò 9...♘a5 col seguito 10 ♙a2 ♘:d5 11 ♙:d5. Si veda anche la partita n.10 (Tarrasch–Janowski).

**10.c3 ♞b8**

Minacciando 11...b:c3 seguita da 12...♙:f3.

**11.♙c4**

Per consentire la spinta di ♖ in d4: era più promettente 11 d3 ♙:f3 12 g:f3 (se 12 ♞:f3 b:c3).

**11...♘xe4**

Sloggiando il ♘ bianco dalla casa di avamposto d5.

**12.d4 bxc3 13.bxc3 0-0 14.♙xa6 exd4 15.cxd4****15...♘b4!**

Ora se 16 ♙c4 ♘:d5 17 ♙:d5 ♘c3 e il nero guadagna un pezzo.

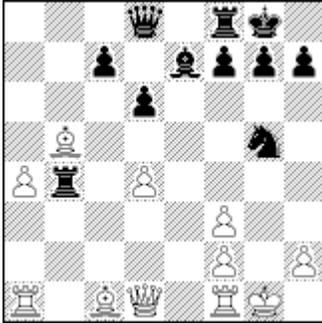
**16.♘xb4 ♞xb4 17.♙b5**

Minacciando la mossa vincente 18 ♙e3. Gunsberg ha proposto l'immediata 17 ♙e3 e se 17...♘g5 18 ♙e2.

17...♙xf3 18.gxf3?

18 ♖:f3 è la mossa corretta: dopo 18...♗:d4 il ♖a4 diventa fortissimo.

18...♜g5



Minacciando 19...♗:d4 e se 20 ♖:d4 ♜:f3+.

19.♗a3 ♙f6 20.f4?

Qui si imponeva 20 ♙e3.

20...♜e6 21.♗h3 ♗xd4 22.♖h5 h6 23.♗g3 ♘h8

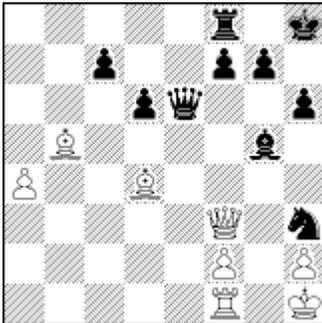
24.♖f5 ♙h4 25.♗h3 ♖f6 26.♖g4

Se 26 ♖h5 ♜:f4+ e vince.

26...♙g5! 27.♙e3 ♜xf4 28.♙xd4

Se 28 ♗f3 ♜e2+ e vince.

28...♜xh3+ 29.♘h1 ♖e6 30.♖f3?



30...♙d2!

Per impedire 31 a5.

31.♖d3 ♙a5 32.♙c6 d5 33.♗c1 ♜f4 34.♖e3 ♙d2!

Ora se 35 ♖:d2 ♖e4+ e matto in due mosse; se 35 ♖:e6 ♜:e6 36 ♗c2 ♜:d4 37 ♗:d2 ♜:c6 e vince.

35.♖a3 ♗b8

Il bianco abbandona: non c'è difesa contro le minacce 36...♙:c1 e 36...♖:c6. 0-1

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 14 maggio 1914*

**Quarto turno**  
Capablanca – Marshall 1 - 0  
Lasker – Tarrasch 1 - 0

Riposa:  
**Alekhine**  
(foto)



**Classifica**  
1 Capablanca **10½**  
2 Lasker **9**  
3 Alekhine **8**  
4 Marshall **7**  
5 Tarrasch **6½**

## Capablanca, J – Marshall, F [C42]

San Pietroburgo, girone finale (4), 14.05.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.♞e2  
♞e7 6.d3 ♗f6 7.♙g5 ♙e6

Evidentemente il nero vuole giocarsi la partita: se si fosse accontentato della patta, avrebbe senz'altro cambiato le ♞♞.

8.♗c3 h6 9.♙xf6 ♞xf6 10.d4 ♙e7

Era più sicura 10...c6.

11.♞b5+ ♗d7 12.♙d3

Se 12 ♞:b7 ♞b8 seguita da 13...♞:b2.

12...g5?

Giocata presumibilmente per far spazio in g7 alla ♞, anche a costo di indebolire l'ala di ♗.

13.h3 0-0 14.♞xb7



Adesso questa cattura è possibile perché, una volta attaccata, la ♞ bianca potrà ritirarsi in e4, minacciando al contempo matto, e guadagnando così il tempo necessario per difendere il ♗b2.

14...♞ab8 15.♞e4 ♞g7 16.b3 c5?!

Per confermare le sue intenzioni bellicose il nero avrebbe dovuto tentare 16...♗c5 17.♞e3 ( 17.dxc5 d5!) 17...♙f6 18.0-0 ♞fe8 19.♞d2 g4∞.

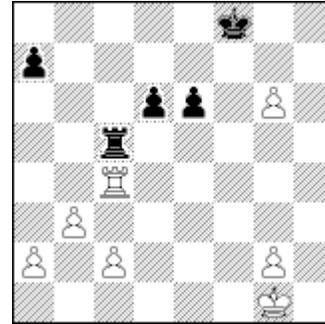
17.0-0 cxd4 18.♗d5 ♙d8 19.♙c4 ♗c5 20.♞xd4 ♞xd4 21.♗xd4

La partita è ormai strategicamente vinta da parte del bianco.

21...♙xd5 22.♙xd5 ♙f6 23.♞ad1 ♙xd4 24.♞xd4 ♗g7 25.♙c4 ♞b6 26.♞e1 ♗f6 27.f4 ♗e6 28.fxg5+ hxg5 29.♞f1+ ♗e7 30.♞g4 ♞g8 31.♞f5 ♞c6

Per rivalersi sul ♗c2 in caso di 32 ♙:e6 seguita da 33 ♞:g5.

32.h4 ♞gc8 33.hxg5 ♞c5 34.♙xe6 fxe6 35.♞xc5 ♞xc5 36.g6 ♗f8 37.♞c4!



Il modo più semplice per forzare la vittoria.

37...♞a5

Il cambio delle ♞♞ avrebbe agevolato il compito del bianco: ad esempio, 37...♞:c4 38 b:c4 ♗g7 39 ♗f2 ♗:g6 40 ♗e3 ♗f5 41 ♗d4 ♗f4 42 c5 e5+ 43 ♗d5 d:c5 44 ♗:c5 ♗e3 45 ♗d5 e4 46 ♗e5 e vince perché il ♗ nero deve abbandonare la difesa del ♗e4.

38.a4 ♗g7 39.♞c6 ♞d5 40.♞c7+ ♗xg6 41.♞xa7 ♞d1+ 42.♗h2 d5 43.a5 ♞c1 44.♞c7

Vinceva anche 44.a6 ♞xc2 45.♞d7 ♞a2 46.a7 d4 47.b4 d3 48.b5+-.

44...♞a1 45.b4 ♞a4 46.c3?

Giusta era 46 ♞b7!.

46...d4 47.♞c6

Per indurre il nero a giocare 47...d:c3.

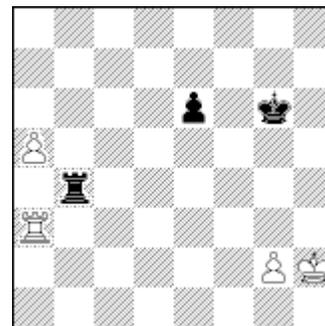
47...dxc3

Non mutava la situazione 47...♗f5 per 48 a6, seguita dalla spinta b5. Ora il bianco può sostenere il ♗a5 con la ♞ alle sue spalle, in a3, ovviamente dopo che la ♞ nera avrà catturato il ♗b4. La vittoria del bianco è ormai una pura formalità.

48.♞xc3

Non 48.♞xe6+? ♗f5 49.♞c6 ♞xb4 50.♞xc3 ♞a4 51.♞c5+ ♗g4 e il nero si salva.

48...♞xb4 49.♞a3!



Principio fondamentale: ♞ dietro al ♗!

49...♞b7 50.a6 ♞a7 51.♞a5 ♗f6 52.g4 ♗e7 53.♗g3 ♗d6 54.♗f4 ♗c7 55.♗e5 ♗d7 56.g5 ♗e7 57.g6 ♗f8 58.♗xe6 ♗e8 59.g7 ♞xg7 60.a7 ♞g6+ 61.♗f5

Il nero abbandona. 1-0

**Lasker,E – Tarrasch,S [D30]**

San Pietroburgo, girone finale (4), 14.05.1914

1.d4 d5 2.♘f3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.g3 ♘c6  
6.♗g2 ♗f6 7.0-0 ♗e7 8.dxc5 ♗xc5 9.♗bd2

In genere questo ♗ va sviluppato in c3.

9...d4 10.♗b3 ♗b6 11.♞d3!

Minacciando 14 ♞d1.

11...♗e6

Per far fronte alla suddetta minaccia, che guadagnerebbe il ♗d4, lasciando il bianco con la coppia degli ♗.

12.♞d1 ♗xb3 13.♞xb3 ♞e7 14.♗d2 0-0



15.a4!

Questo ♗, destinato alla casa a6, metterà in crisi l'ala di ♞ del nero.

15...♗e4

Non 15...♞:e2?? 16 ♞e1 ♞a6 17 ♗f1 e vince.

16.♗e1!

Una postazione eccellente per questo ♗.

16...♞ad8?!

Era migliore 16...♞fd8.

17.a5 ♗c5 18.a6 bxa6

Se 18...b6 19 ♞a4 con l'idea 20 b4.

19.♞ac1



Dato che al nero è stato concesso di giocare la difesa da lui stesso patrocinata, sembra ovvio che l'offensiva che il bianco ha scatenato fin dalle prime mosse sia frutto di preparazione casalinga: il bianco sacrifica temporaneamente un ♗, attaccando i mal piazzati pezzi neri e minacciando anche di guadagnare un pezzo con 20 ♗h4 e 21 ♗:e4.

19...♞c8

Salvando il pezzo ma perdendo la qualità: meno disastrosa era 19...g5.

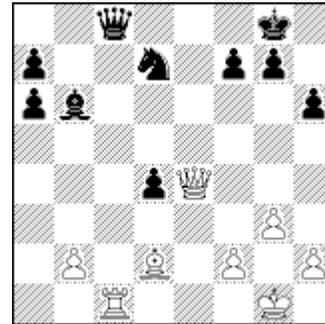
20.♗h4 ♗b6

Praticamente forzata, dato che si minacciava 21 ♗:e4: l'unica alternativa (20...♗d8) avrebbe determinato una goffa posizione in cui il nero non avrebbe più avuto alcuna mossa utile, essendo i suoi pezzi legati l'uno all'altro.

21.♗f5

Forzando il guadagno della qualità.

21...♞e5 22.♗xe4 ♞xe4 23.♗d6 ♞xe2 24.♗xc8 ♞xc8 25.♞d5 ♞e6 26.♞f3 h6 27.♗d2 ♗e5 28.♞xc8+ ♞xc8 29.♞e4 ♗d7 30.♞c1



30...♞f8

Perde un ♗, ma anche dopo 30 ♞d8 31 ♞d5 il nero si sarebbe trovato in gravi ristrettezze.

31.♗xh6! ♗c5

Se 31...g:h6 32 ♞g4+ guadagnando il ♗.

32.♞g4 f5 33.♞g6 ♞f7 34.♞xf7+ ♗xf7 35.♗g5 ♗d3 36.♞b1!

Evitando il tranello 36.♞c2?? ♗e1 seguita da 37...♗f3+ e 38...♗:g5.

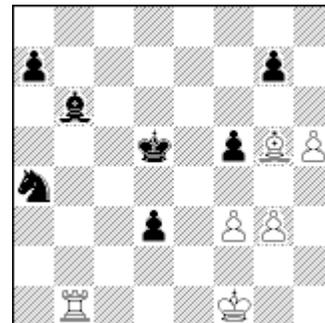
36...♗e6 37.b3 ♗d5 38.f3

Chiudendo ogni accesso al ♗ nero.

38...a5 39.h4 ♗c5 40.h5 d3 41.♗f1 a4

Era essenziale giocare subito 41...♗e6.

42.bxa4 ♗xa4



43.♗f6!

Al nero era evidentemente sfuggita questa mossa contro cui non c'è una valida difesa: se 43...♗d4 44 ♗:d4 ♗:d4 45 ♞b4+ e vince; se 43...g:f6 il ♗ h5

promuove forzatamente.

**43...♗e6 44.♙xg7 ♗f7 45.♙e5 ♖c5 46.♞d1**

Il nero abbandona: il bianco infatti attaccherà il ♖c5 col proprio ♙, dopodiché cadrà il ♞d3. **1-0**

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 15 maggio 1914*

**Quinto turno**  
Alekhine – Capablanca  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$   
Marshall – Lasker 0 - 1

Riposa:  
**Tarrasch**  
(foto)



**Classifica**  
1 Capablanca **11**  
2 Lasker **10**  
3 Alekhine **8½**  
4 Marshall **7**  
5 Tarrasch **6½**

**Alekhine,A – Capablanca,J [C48]**

San Pietroburgo, girone finale (5), 15.05.1914

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c3 ♗f6 4.♙b5 ♗d4**

Il nero adotta la variante Rubinstein col chiaro intento di giocare per la patta.

**5.♗xd4**

Anche il bianco dimostra di non avere intenzioni bellicose: volendo rendere la partita più interessante e complessa avrebbe giocato 5.♗:e5: ad esempio, 5...♙c5 6.♙c4 ♖e7, ed ora il bianco non può catturare il ♗f7, col ♗ o coll' ♙, perchè perderebbe un pezzo.

**5...exd4 6.e5 dxc3 7.exf6****7...♖xf6**

Non 7...c:d2 per 8.♙:d2 ♖:f6 9.♙c3 seguita da 0-0 con vantaggio posizionale del bianco.

**8.dxc3 ♖e5+ 9.♖e2 ♖xe2+ 10.♙xe2**

La partita ormai è patta, proprio come volevano entrambi i giocatori.

**10...d5 11.♙f4 c6 12.c4 ♙e6 13.cxd5 ♙xd5 14.0-0 ♙c5 15.♗fe1 0-0 16.♙d3 ♗fe8 17.a3 f6 18.♗f1 g6 19.f3 ♗f7 20.♗xe8 ♗xe8 21.♗e1 ♗xe1+ 22.♗e1 ♗e7 23.♗e2 ♙d6 24.♗e3 ♙c5+ 25.♗e2 ♙d6 26.♗e3 ♙c5+**

Patta. L'amicizia fra Capablanca e Alekhine deve aver inciso sullo svolgimento di questa partita (anni dopo le cose cambiarono: N.d.R.), e per questo, Capablanca non si è forse affannato più di tanto per cercare di vincere questa partita: di lì a poco avrebbe avuto modo di pentirsene. ½-½

**Marshall,F – Lasker,E [A54]**

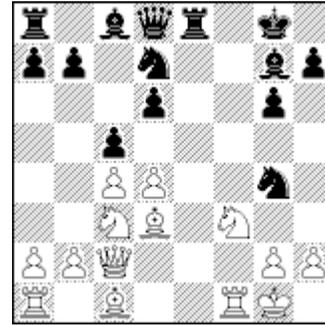
San Pietroburgo, girone finale (5), 15.05.1914

**1.d4 ♗f6 2.c4**

Una mossa che perde un po' della sua efficacia se il nero continua con 2...d6; per questo motivo è meglio giocare 2.♗f3 per assicurarsi in anticipo delle intenzioni del nero.

**2...d6 3.♗c3 ♗bd7 4.♗f3 e5 5.e3 ♙e7 6.♙d3 0-0 7.♖c2 ♗e8 8.0-0 ♙f8 9.♗g5**

E' migliore 9 b3 seguita dal fiancettamento dell' ♙ in b2.

**9...g6 10.f4 exd4 11.exd4 ♙g7 12.f5 ♗g4 13.♗f3 c5 14.fxg6 fxg6****15.h3?**

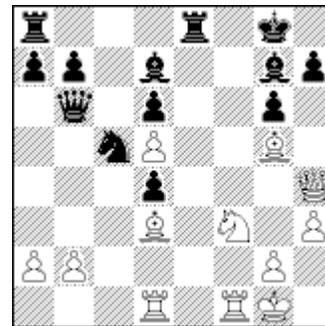
Perde un tempo: era assai forte l'immediata 15.♙g5.

**15...cxd4 16.♙g5 ♗e3!**

Dopo un inizio pirotecnico, com'è nel suo stile, Marshall è già costretto a difendersi. Lasker spera ancora di recuperare lo svantaggio in classifica nei confronti di Capablanca, non può essere altrimenti.

**17.♖f2**

Non funziona 17.♙xe3 ♗xe3 18.♙xg6 hxg6 19.♖xg6 ♗f8 20.♖h5 ♗h7+.

**17...♖b6 18.♗d5 ♗xd5 19.cxd5 ♗c5 20.♗ad1 ♙d7 21.♖h4****21...♙a4**

Migliore di 21...♗:d3 22.♗:d3 ♙b5 23.♗b3.

**22.♙xg6**

Una mossa ingegnosa, ma che non basta a salvare il bianco; la situazione era comunque compromessa dopo qualsiasi altra mossa: se 22 b3 ♗:d3 23 b:a4

♖e5, oppure 22 ♖d2 ♗:d3 23 ♖:d3 ♘c2 e in entrambi i casi il nero avrebbe avuto un ♗ in più e un chiaro vantaggio.

**22...hxc6 23.♘d8**

Se 23 ♘f6 (che minaccia ♘:g7 e ♗g5) 23...♗e4! ♖.

**23...♗xd8 24.♗g5 ♗xg5 25.♗xg5 ♘xd1 26.♗xg6**



Minacciando 27 ♖f7 che capovolgerebbe la situazione.

**26...♘c2!**

Un' ottima mossa che consente al nero di guadagnare il tempo necessario per mettere in gioco le sue forze, che sono quantitativamente superiori a quelle del bianco.

**27.♗xc2 d3 28.♗d1 a5 29.♗g4 ♖f8 30.♖d1 ♖ae8**

**31.♗g6 ♖e2 32.♖f1**



**32...d2!**

Calcolando con precisione che il bianco non potrà rifugiarsi nello scacco perpetuo.

**33.♖xf8+ ♔xf8 34.♗xd6+ ♔g8 35.♗d8+ ♔h7**

**36.♗h4+ ♘h6**

Il bianco abbandona: gli è bastato perdere un solo tempo (15 h3?) per essere brutalmente punito. **0-1**

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 17 maggio 1914*

**Sesto turno**

Alekhine – Lasker            0 - 1  
Marshall – Tarrasch         $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$

Riposa:  
**Capablanca**  
(foto)



**Classifica**

1-2 Capablanca, Lasker **11**  
3 Alekhine **8½**  
4 Marshall **7½**  
5 Tarrasch **7**

**Alekhine,A – Lasker,E [C68]**

San Pietroburgo, girone finale (6), 17.05.1914

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗xc6 dxc6 5.♘c3 f6 6.d4 exd4

Dopo 6...♗d6 c'è il tranello 7.dxe5 fxe5? 8.♗xe5 ♗xe5 9.♞h5+-.

7.♞xd4 ♞xd4 8.♗xd4 ♗d6

**9.♗e3**

Al turno successivo, nella sfida decisiva con Capablanca (partita n.68), Lasker ha preferito 9 0-0 seguita da 10 f4, conservando l'iniziativa.

9...♗e7 10.0-0-0 0-0 11.♗b3 ♗g6 12.♗c5 ♗f4+ 13.♖b1 ♞e8

**14.♞he1**

Se 14.g3 ♗e5 seguita da 15...♗g4 e il nero sta bene.

14...b6 15.♗e3 ♗e5 16.♗d4 ♗h4 17.♞g1

Se 17.♗:e5 f:e5 ♞.

17...♗e6 18.f4 ♗d6 19.♗f2

Se 19.♗:b6 ♗:f4 ♞.

19...♗g6 20.f5 ♗xb3 21.axb3

Non 21.fxg6? ♗e6 22.gxh7+ ♖h8! 23.♗xb6 ♗xh2+-.

21...♗f8 22.♗xb6 ♗xh2 23.♞h1 cxb6 24.♞xh2 b5

La struttura pedonale del nero è indubbiamente migliore.

25.♞e1 ♗d7 26.♗d1 a5 27.♞h3 b4 28.♗f2 ♗c5 29.♞he3 a4 30.bxa4 ♗xa4 31.e5 fxe5 32.♞xe5 ♞eb8

Lasker evita di cambiare le ♞♞ essenzialmente per motivi di classifica: il distacco da Capablanca può diventare incolmabile se si accontenta di pattare; la

mossa del testo minaccia inoltre 33...♗c3+, e se 34 b:c3 b:c3+ 35.♖c1 ♞a1#.

33.♗e4 b3 34.♞e2 ♗b6 35.cxb3 ♗d5 36.g4

Se 36.♗d2? ♗f4 37.♞f2 ♗d3 guadagnando la qualità.

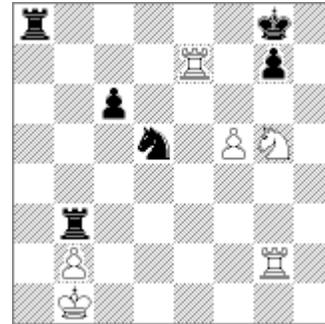
36...h6 37.g5 hxg5 38.♗xg5 ♗f6

Non 38...♞:b3?? per 39.♞e8+ ♞:e8 40.♞:e8#.

39.♞e7

39.♞5e3 avrebbe condotto alla parità.

39...♞xb3 40.♞g2 ♗d5



Una posizione molto istruttiva: con la sua ultima mossa il nero minaccia di guadagnare la qualità: è una minaccia assai sottile, quasi da studio.

41.♞d7?

Era migliore 41.♞e5: ora il bianco perde forzatamente la qualità.

41...♞d3!! 42.♞xd5

La scelta migliore (la minaccia era 42...♗:c3+ 43 b:c3 ♞:d7); se 42.♖c1 ♞a1+ 43.♖c2 ♗b4#, mentre se 42.♞b7 ♞d1+ 43.♖c2 ♗e3+ 44.♖c3 (o ♖b3) ♗:g2 ♞.

42...♞xd5 43.♗e6 ♖f7



Se 43...♖h7 44 f6.

44.♞xg7+

Qui Alekhine ha proposto la patta, ma Lasker l'ha rifiutata.

44...♖f6 45.♞c7 ♞d6 46.♗c5 ♖xf5

Il nero deve giocare con estrema attenzione per evitare la patta.

47.♞f7+ ♖e5 48.♖c2 ♞h6 49.♗d3+ ♖d6 50.♞f5 ♞b8 51.♖c3 ♖c7 52.♞f7+ ♖b6 53.♞d7

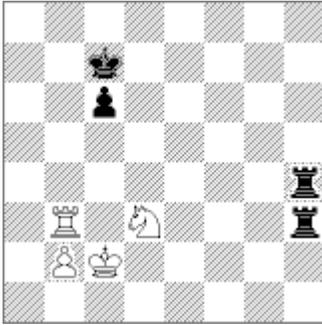
Per contrastare il piano del nero, che consiste

nell'inchiodare il ♖ con una ♜ in h3 e nel portare l'altra ♜ in d5.

**53...♜h3 54.♞d4 ♜bh8**

Questa ♜ raggiungerà la casa d5 passando dalla colonna h.

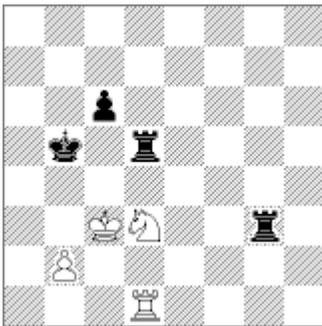
**55.♞b4+ ♘c7 56.♘c2 ♞8h4 57.♞b3**



**57...♞h2+**

Era da prendere in considerazione la spinta del ♖c6: ad esempio: 57...c5 58.♞c3 (58.♞b5 ♘d6 59.♘xc5? ♞c4+ e vince.) 58...♘d6 (minacciando 59...c4) 59.♞a3 (59.b3 ♞h2+ 60.♘b1 ♞h1+ 61.♘a2 (61.♘c1 ♞4h3+) 61...♞4h2+ 62.♘a3 ♞a1#) 59...c4 60.♞a6+ ♘d5 61.♘b4+ ♘d4 e il ♘ nero penetra nel campo nemico.

**58.♘c3 ♞4h3 59.♞b4 ♞h5 60.♞g4 ♞2h3 61.♘c2 ♞d5 62.♘f4 ♞c5+ 63.♘b1 ♞h1+ 64.♘a2 ♞a5+ 65.♘b3 ♞b5+ 66.♘c3 ♘b6 67.♘d3 ♞h3 68.♘c2 ♞d5 69.♞b4+ ♘c7 70.♞b3**



La posizione è la stessa che si è raggiunta alla mossa n.57, eccezion fatta per la ♜ nera in d5, che prima era in h4.

**70...♞h2+ 71.♘c3 ♘d6 72.♞a3 ♞g2 73.♞a1 ♞g3 74.♞d1 ♘c7 75.♞d2 ♘b6 76.♞d1 ♘b5 77.♘c2**

77.♞d2 ♞c5+ 78.♘b3 (78.♘d4 ♞c4+ 79.♘e5 ♞e3+ 80.♘f5 ♞d4 guadagnando il cavallo.) 78...♞c4 79.♞d1 c5 80.♞d2 ♞h3 81.♞d1 ♞e3 82.♞d2 ♞ce4 (minacciando 83...c4); ad esempio, 83.♘c3 (83.♘a2 ♞d4!-+; 83.♘c2 ♞e2-+) 83...c4-+.

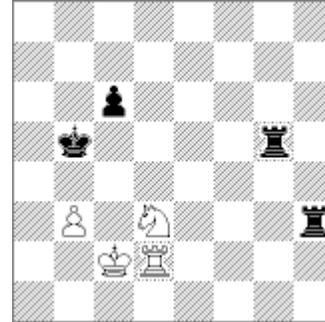
**77...♘c4 78.b3+ ♘b5 79.♞d2 ♞h3 80.♞d1 ♞h2+ 81.♘c3 ♞d8 82.♞g1 ♞h3 83.♞d1 ♞dh8!**

Minacciando 84...♞h1 85 ♞d2 ♞8h2 86 ♘f2 ♞f1 e vince.

**84.♞g1 ♞8h5 85.♘c2 ♞d5 86.♞d1**

La posizione è identica a quella di sei mosse prima, a dimostrazione di una lotta estremamente dura e faticosa.

**86...♞g5 87.♞d2**



Se 87.♞e1 ♞g2+ 88.♘c3 ♞hh2 89.♞c1 ♘b6 90.♘f4 ♞a2 91.♘d3 ♘c7 92.♘f4 ♘d6 93.♘d3 ♞ag2 94.♘f4 ♞g3+ 95.♘d3 ♞hh3 96.♞d1 ♘d5 97.♘c2 ♞h2+ 98.♘c3 ♘e4 99.♞e1+ ♞e3 e vince.

**87...♞hg3! 88.♘c1**

Se 88.♞d1 ♞g1 89.♞d2 ♞5g2-+.

**88...♞g2 89.♘e2 ♘b6**

Per giocare 90...♞e5 senza lasciare al bianco la possibilità di replicare con 91 ♘c3+. Il bianco abbandona: se 90 ♘c1 ♞c5+ 91 ♘d1 ♞d5; oppure 90 ♘c3 ♞c5+ 91 ♘d3 ♞d5+ 92 ♘c2 ♞:d2+ 93 ♘:d2 ♘b5 94 ♘d3 (o ♘d1) ♞:e2 95 ♘:e2 ♘b4 ♠. 0-1

## Marshall,F – Tarrasch,S [A85]

San Pietroburgo, girone finale (6), 17.05.1914

**1.d4 e6 2.c4 f5 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 ♘b4 5.♞d2**

Per evitare l'impedonatura sulla colonna c.

**5...0-0 6.e3 b6 7.♞d3?!**

E' meglio giocare 7 ♞e2 in vista di ♘e5 seguita da ♞f3.

**7...♘b7 8.0-0 ♞xc3 9.♞xc3 ♘e4**



**10.♞xe4?!**

E' migliore 10 ♞e1 per conservare la coppia degli ♞♞.

**10...fxe4 11.♘d2 ♞g5 12.♞e2 d5 13.f3 ♘d7**

14.fxe4 dxe4 15.♞xf8+ ♞xf8 16.♞f1 ♞f5 17.♞xf5  
exf5 18.♞f2 ♟f6 19.h3 ♟h5?!



E' migliore 19...c6 per impedire 20 d5.

20.d5! ♟c8 21.♟e5 ♞e7 22.♟d4 ♟f6 23.♞g3 ♟e8  
24.a3 ♞d7 25.b4 c6 26.dxc6 ♞xc6 27.♞e5 ♟f7  
28.c5 bxc5 29.♟xc5 ♟e6 30.g4

Si poteva tentare 30.♟xa7 ♞c1+ 31.♟f1 ♟c4  
32.♞xf5+ ♟f6 33.a4±.

30...♞c7 31.♞xc7+ ♟xc7 32.gxf5 ♟xf5



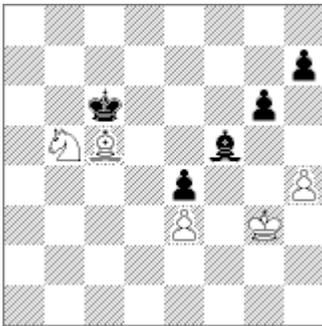
33.♟xa7?!

Meglio 33 ♟c4, che minaccia ♟d6 e difende il ♠a3.

33...♟b5 34.♟c5 ♟xa3 35.♟g2 ♟e6 36.h4 ♟b5  
37.♟g3 ♟c7 38.♟b1 g6 39.♟c3 ♟d5 40.♟e2

Porta subito alla patta 40 ♟:d5 ♟:d5.

40...♟d7 41.b5 ♟c7 42.♟c3 ♟xb5 43.♟xb5 ♟c6



44.♟c3

44 ♟d6 ♟:c5 45 ♟f7 darebbe ancora qualche  
chance al bianco, mentre perderebbe 45 ♟:f5 g:f5  
46 ♟f4 ♟c4 47 ♟:f5 ♟d3 48 ♟f4 h5 ♠.

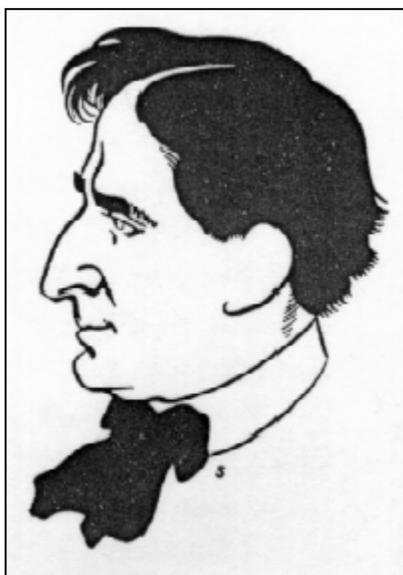
44...♟xc5 45.♟f4 ♟d6 46.h5 ♟e6 47.hxg6 ♟xg6  
Patta. Dopo 48 ♟:e4 ♟:e4 49 ♟:e4 nessuno dei due  
può vincere. 1/2-1/2

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 18 maggio 1914*

**Settimo turno**

Lasker – Capablanca 1 - 0  
Tarrasch – Alekhine 0 - 1

Riposa:  
**Marshall**  
(foto)



**Classifica**

- 1 Lasker **12**
- 2 Capablanca **11**
- 3 Alekhine **9½**
- 4 Marshall **7½**
- 5 Tarrasch **7**

**Lasker,E – Capablanca,J [C68]**

San Pietroburgo, girone finale (7), 18.05.1914

Questa è certo, se non la più bella in assoluto, la più famosa partita della storia degli scacchi: il suo esito poteva cambiare il corso degli eventi: Capablanca aveva due risultati utili su tre e se li avesse centrati, vincendo poi il torneo, avrebbe certamente legittimato il suo diritto a sfidare subito Lasker per il titolo mondiale in un match che stava inseguendo ormai da tre anni (dopo il trionfo a S.Sebastiano nel 1911): ma Lasker sarebbe poi stato così arrendevole come nel 1921? E i due si sarebbero sfidati all'Avana, in "casa" di Capablanca, o altrove, in campo neutro? Domande destinate a non avere risposta. Ma la storia degli scacchi la fanno gli scacchi, non i "se" e i "ma"...

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6**

Una variante particolarmente cara a Lasker che già aveva adottato nella prima partita del suo match per il titolo contro Tarrasch, vincendo anche in quell'occasione: sorprende che l'abbia adottata anche in questa partita decisiva, ben sapendo che il vantaggio che il bianco ne trae è minimo se vuole e deve, come in questo caso, giocare per vincere. La spiegazione è forse di natura psicologica: Lasker voleva infondere tranquillità nel suo avversario per poterlo poi cogliere di sorpresa: un rischio calcolato, ma pur sempre un grosso rischio.

**4...dxc6 5.d4 exd4**

5...♗f6 o anche 5...♙g4 sarebbero state più in sintonia con lo stile di Capablanca: ad esempio, 5...♙g4 6 d:e5 ♖:d1+ 7 ♙:d1 0-0-0+ 8 ♙e1 ♖e8 dopodiché il nero recupererà il ♙ con la spinta ...f6, senza correre grossi rischi di incappare in un pericoloso passo falso.

**6.♖xd4 ♖xd4 7.♗xd4 ♙d6**



Il nero è uscito male dall'apertura anche se non è facile individuare dove possa aver sbagliato: qui forse era meglio 7...c5 per scacciare il ♗d4, per poi proseguire con ...♙e6 e ...0-0. (Nella citata partita Lasker-Tarrasch, il nero giocò le stesse mosse, ad eccezione di ...♙d7 in luogo di ...♙d6). Va bene anche 7...c5 e Van Vliet propone il seguito 8 ♗b3

♙a7! 9 ♙f4 ♗f6 10 ♗c3 0-0 11 ♙:c7 ♖e8 12 f3 ♗d5 13 ♗:d5 c:d5 14 0-0-0 d:e4 15 f:e4 ♙:g4 16 ♖de1 ♙f2 17 ♖ef1 ♙e3+ riprendendo il ♙ con leggero vantaggio.

**8.♗c3 ♗e7**

Se 8...♗f6? 9 ♙g5 ♙e5 10 0-0-0 +-.  
**9.0-0**

**9.0-0**

Nella partita con Alekhine del primo turno della fase finale (n.56) Lasker aveva arroccato lungo.

**9...0-0**



Qui Van Vliet ha proposto 9...f5 per evitare l'imprigionamento dell' ♙c8 ma Burn è in disaccordo per via di 10 ♖e1, che minaccia 11 e5, e se 10...f:e4 11 ♗:e4, minacciando 12 ♗:d6+. Dopo 9...f5 non va 10 e:f5 per 10...♗:f5 11 ♖e1+ ♗f7 con gioco più sciolto.

**10.f4 ♖e8**

Il nero intende andare subito all'attacco del ♙e4: ora minaccia infatti 11...♙c5 12 ♙e3 ♗d5; l'allettante 10...f5 non va bene a causa di 11 e5 ♙c5 12 ♙e3, minacciando 13 ♗:f5: secondo Yates e Guest la mossa migliore per il nero era a questo punto 10...♙c5.

**11.♗b3!**

Il bianco ha un chiaro vantaggio posizionale: ora minaccia 12 e5, grazie a cui potrebbe via via restringere sempre più la posizione del nero.

**11...f6?**



Mancando l'ultima opportunità di portare in gioco l' ♙c8: si imponeva 11...♙e6.

**12.f5!**

Una spinta inattesa, in apparenza antiposizionale, evidentemente sfuggita al nero: pur avendo gli

inconvenienti di lasciare arretrato il ♖e4, di indebolire la casa e5 e di vanificare la maggioranza pedonale a est, ha tuttavia i pregi di restringere il raggio d'azione dell' ♘c8 e anche quello del ♗e7, aumentando per contro quello dell' ♘c1, e di puntare alla casa e6 come inimmaginabile avamposto per un ♗.

### 12...b6

Evidentemente Capablanca ritiene che l' ♘c8 non abbia prospettive sulla diagonale c8-h3 e quindi lo fianchetta in b7: così facendo però toglie un difensore alla casa e6. Reti e Tarrasch raccomandano qui 12...♗d7 e 13...♞ad8, per poi trasferire il ♗ in d6 via c8.

### 13.♗f4

Cercando di sbarazzarsi dell'unico pezzo attivo del nero, l' ♗d6.

### 13...♗b7



Capablanca giocò questa mossa dopo una lunga riflessione: l'alternativa era 13...♗:f4 14 ♞:f4 c5 per impedire al bianco di piazzare un ♗ in e6, ma dopo il cambio delle ♞♞ sulla colonna d il nero avrebbe giocato praticamente un ♗ in meno per via dell'impedonatura sulla colonna c: ad esempio, 15 ♞d1 ♗b7 16 ♞f2 ♞ad8 17 ♞:d8 ♞:d8 18 ♞d2 ♞:d2 19 ♗:d2 ♗c6! 20 ♗d5 ♗d4, e benchè potessero sorgere parecchie complicazioni, a gioco corretto il bianco avrebbe mantenuto un lieve vantaggio.

### 14.♗xd6

Lasker doveva aver già maturato l'intenzione di cambiare gli ♗♗ fin dalla sua sorprendente spinta 12 f5: un'intuizione che, comportando la sdoppiatura dei ♗♗ neri, era del tutto sfuggita a Capablanca.

### 14...cxd6 15.♗d4 ♞ad8?

Perché permettere l'entrata di ♗ in e6 quando con 15...♗c8 la si poteva impedire? Il grande Anderssen soleva dire: "Quando sei riuscito a piazzare un ♗ in e6 puoi andare a dormire: la tua partita andrà avanti da sola!". Possibili alternative alla mossa del testo potevano essere, oltre a 15...♗c8, 15...♞a7 per mettere in gioco la ♞, o anche 15...c5 o 15...d5.

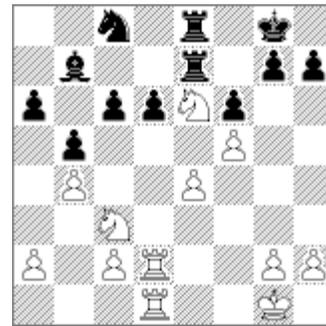
### 16.♗e6

Si può dire che il bianco abbia guadagnato la qualità perchè questo ♗ non vale meno di una ♞.

### 16...♞d7 17.♞ad1 ♗c8 18.♞f2 b5 19.♞fd2

Concentrando l'attacco sul punto debole del nero (♗d6) e impedendo 19...♗b6 seguita da 20...♗c4.

### 19...♞de7 20.b4



Per impedire la spinta di ♗ in c5, che libererebbe l' ♗, come pure la spinta di ♗ in b4, seguita da ...c5.

### 20...♗f7

Il male minore era forse sacrificare la qualità con 20...♞:e6, dopodichè il bianco non avrebbe avuto certo vita facile per trasformare in vittoria il suo vantaggio materiale.

### 21.a3 ♗a8

Capablanca vuole dare inizio alle operazioni sulla colonna a, ma ben presto si renderà conto che non vi sono case deboli sulle quali fare irruzione.

### 22.♗f2 ♞a7 23.g4 h6



### 24.♞d3

Tipico di Lasker è piazzare le ♞♞ sulle traverse dove abbiano la maggior capacità di penetrazione nella posizione nemica e dove esplichino la loro maggiore potenza.

### 24...a5?

Anche qui 24...♞:e6 era l'unica possibilità.

### 25.h4 axb4 26.axb4 ♞ae7

A meno che il nero non intendesse sacrificare la qualità in e6 (la sua unica chance), il nero avrebbe dovuto mantenere il possesso della colonna a: la mossa del testo perde un preziosissimo tempo.

### 27.♗f3 ♞g8 28.♗f4 g6 29.♞g3



Preparando lo sfondamento a est con ♖dg1 seguita da g5.

### 29...g5+

Secondo Reti e Tarrasch, dopo questa mossa la partita è persa per il nero, per via dell'immediata apertura della colonna h e della sua occupazione da parte delle ♖♖ bianche. Tuttavia non salva il nero neanche la mossa da loro proposta: 29...g:f5, ad esempio,: 29...gxf5 30.exf5 d5 31.g5 ♖d6 (31...hxg5+ 32.hxg5 fxg5+ 33.♖xg5+ ♔f8 34.f6 ♖a7 35.♔e5 con sfondamento decisivo.) 32.g6+ ♔e8 33.♖a1 e il nero non può resistere a lungo.

### 30.♔f3 ♖b6?



Con l'idea di rispondere all'eventuale 21 ♖:d6 con 21...♖c4, seguita da 22...♖e5 e da 23...g:h4; relativamente migliore era l'immediata 30...g:h4.

### 31.hxg5!

L'apertura della colonna h vale ben più di un ♖.

### 31...hxg5



### 32.♖h3!

Giustamente Lasker si astiene ancora da 32 ♖:d6,

perchè dopo 32...♖c4 il nero si procurerebbe eccellenti possibilità di controgioco.

### 32...♖d7

Fallito il tentativo di controgioco, il nero torna a difendere il ♖d6.

### 33.♔g3

Minacciando 34 e5 e sottraendo al contempo il ♔ da possibili scacchi di ♖ in e5 o di ♖ sulla grande diagonale a8-h1.

### 33...♔e8

Parando la suddetta minaccia, ma solo temporaneamente.

### 34.♖d1 ♖b7



### 35.e5!

Facendo posto al ♖c3 che può ora entrare in gioco con effetti devastanti.

### 35...dxe5

A 35...fxe5 seguirebbe ugualmente 36.♖e4

### 36.♖e4 ♖d5 37.♖6c5 ♖c8

Se 37...♖c7 38 ♖:b7 seguita da 39 ♖d6+ e vince.

### 38.♖xd7 ♖xd7 39.♖h7 ♖f8 40.♖a1 ♔d8 41.♖a8+ ♖c8 42.♖c5!



Il nero abbandona: non c'è difesa contro ben tre minacce! 1) 43 ♖b7, 2) 43 ♖d7+ e 3) ♖e6+. Se 42...♖b6 43 ♖b8 guadagnando il ♖, mentre se 42...♖e7 43 ♖e6+ ♔e8 44 ♖:e7+ e vince. Questa sconfitta costò cara a Capablanca, tanto da ripercuotersi sul suo rendimento nella successiva partita contro Tarrasch, che perse malamente: in due soli turni Lasker raggiunse e superò in classifica il cubano, per poi andare ad aggiudicarsi il torneo: se fosse finita diversamente, come è stato

detto all'inizio, con ogni probabilità sarebbe cambiato non solo il vincitore del torneo di San Pietroburgo, ma anche la storia stessa degli scacchi! **1-0**

### Tarrasch,S – Alekhine,A [C12]

San Pietroburgo, girone finale (7), 18.05.1914

**1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙b4 5.exd5**

E' più giocata la variante Mc Cutcheon 5 e5 h6 6 ♙h4 g5 7 ♙g3 ♘e4.

**5...♙xd5 6.♙xf6**



**6...♙xc3+**

Non 6...g:f6 per 7 ♙d2 e il bianco evita l'impedonatura.

**7.bxc3 gxf6 8.♘f3 b6 9.g3 ♙b7 10.♙g2 ♙e4+**

Con l'evidente intenzione di voler giocare per la patta.

**11.♙d2?**



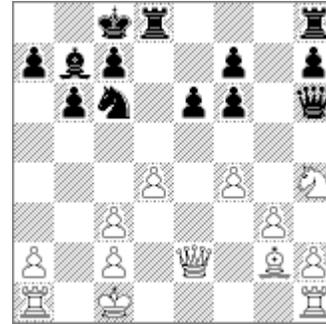
La mossa ovvia e naturale era 11 ♙e2, ma per motivi di classifica Tarrasch voleva evitare la patta che sarebbe scaturita dopo il cambio dell ♙♙: ciò nonostante avrebbe fatto meglio a fidarsi di più della sua esperienza di finalista, che non esporsi a grossi rischi con una mossa debole. **11...♙g6 12.♘h4**

12 ♙c1 evita di perdere un tempo.

**12...♙h6+ 13.f4 ♘c6!**

Con l'idea di spingere il ♖ in e5.

**14.♙e2 0-0-0 15.♙c1**



**15...♙b8**

In caso di 15...e5 16.d5, non va 16...exf4 perchè il bianco non cade in 17 d:c6 f3+ -, ma gioca 17.♙g4+!

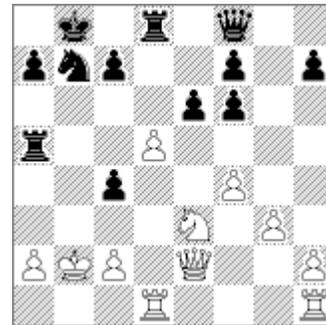
**16.♙b2 ♘a5 17.♙xb7 ♘xb7 18.♙ad1 ♙d5 19.c4 ♙a5**

Minacciando 19...♙f8 seguita da 20...♙a3+.

**20.♘g2 ♙d8! 21.♘e3 ♙f8 22.c5**

Se 22.♙d3 ♙xd4! 23.♙xd4 ♙a3+ 24.♙b1 ♙xa2+ 25.♙c1 ♙a1+-; Su 22.♙d3 è molto forte 22...♘c5!

**22...bxc5 23.d5 c4!**



**24.♘xc4**

Se 24 ♙:c4 ♙a3+ guadagnando il ♘.

**24...♙b4+ 25.♙a1 ♙c3+ 26.♘b2 ♙d6 27.♙c4 ♙da6! 28.dxe6**

Se 28 ♙:c3 ♙:a2 29 ♙b1 ♙a1#.

**28...fxe6 29.♙b1 ♙xa2 30.♙xa2 ♙xa2 31.♙xa2 ♙xc2 32.♙c1 ♙d2 33.♙b1 ♘d6 34.♙c2 ♙b4 35.♙d1 ♘b5 36.♙d8+ ♙b7 37.♙cd2 e5 38.fxe5 fxe5 39.♙c1 ♘d4 40.♙d3 ♙e1+ 41.♙d1 ♙e4 42.♙d3 ♙h1+ 43.♙d1 ♙xh2 44.♙b1 ♙xg3 45.♙d3 ♙e1+ 46.♙a2 h5 47.♙e8 ♙a5+ 48.♙b1 ♙e1+ 49.♙a2 ♙e4 50.♙c3 ♘b5 51.♙c5 ♙b4**

Il bianco abbandona: non può evitare di cedere una ♙ di fronte alla minaccia 52...♘c3+, seguita da 53...♙a3#. Davvero superbo il gioco di Alekhine in questa partita. **0-1**

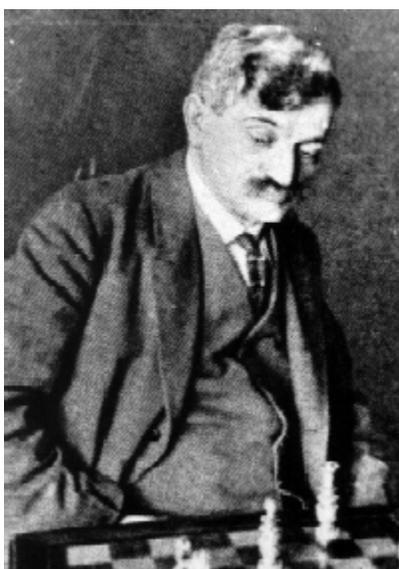
**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 19 maggio 1914*

**Ottavo turno**

Alekhine – Marshall  $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

Capablanca – Tarrasch 0 - 1

Riposa:  
**Lasker**  
(foto)



**Classifica**

- 1 Lasker **12**
- 2 Capablanca **11**
- 3 Alekhine **10**
- 4-5 Marshall, Tarrasch **8**

**Alekhine,A – Marshall,F [C49]**

San Pietroburgo, girone finale (8), 19.05.1914

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♞c3 ♟f6 4.♟b5 ♟b4 5.0-0 0-0  
 6.d3 d6 7.♟g5 ♟g4 8.♞d5 ♞d4 9.♞h1  
 E' da prendere in considerazione 9.♞xb4 ♞xb5  
 10.c3 seguita dalla manovra ♞b4-c2-e3.  
 9...c6 10.♞xf6+ gxf6 11.♟h4 ♞xb5 12.c3 ♟a5  
 13.a4 ♞c7



Se 13...♞xc3 14.bxc3 ♟xc3 15.♞c1! con l'idea di 16 ♞h6.

14.b4 ♟xb4 15.cxb4 ♞g7 16.♞d2 ♞e6 17.♞g1 ♟g8 18.f4

Con l'idea di sacrificare la qualità in f4, ma dato che stesso Alekhine ha riconosciuto dopo la partita la non necessarietà di tale sacrificio, 18 f3 ♟h5 19 ♞h3 era sufficiente a garantirgli un certo vantaggio.

18...exf4 19.d4 d5

Per impedire la spinta di ♟ in d5 da parte del bianco, seguita (dopo la ritirata del ♞e6) da ♞:f4, con attacco travolgente.

20.♟xf4

Non 20.e5 ♞b6 21.♟xf6+ ♞f8 e il nero si rivale sul ♟ d4.

20...♞xf4 21.♟xf4 ♟e6 22.♟f1 ♞f8



23.♟xf6

Era più forte 23 ♞h6+: ad esempio, 23 ♞h6+ ♞e8 24 ♟:f6 ♞d7 25 ♞f3, con attacco assai promettente.

23...♟b8! 24.♟h6+ ♞e8 25.exd5 cxd5 26.♞f3

Se 26.♟xh7 ♟g6=.

26...♟g6 27.♟h4 ♞d6 28.♞e5 ♟f8

Dopo 28...♟g8 29.♟xh7 ♟f8 30.♟c1 il bianco sta

decisamente meglio.

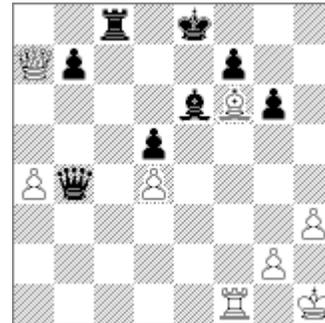
29.♞xg6

Il nero non vedeva l'ora di sbarazzarsi del forte ♞ bianco, anche a costo della qualità.

29...hxg6 30.♞e1 ♟c8 31.h3 ♟c4 32.♞e5 ♟xb4

Leggermente migliore era 32...♞d7.

33.♟b8+ ♟c8 34.♟xa7



L'attacco del bianco si è concluso ed ora, con materiale pari e ♟♟ di colore contrario, ci si avvia verso la patta.

34...♟f5 35.♞h2 ♞d7 36.♟f2 ♞e6 37.♟g5 f6

38.♟d2 ♟b3 39.♟a5 ♟e4 40.♟b4 ♞c4 41.♟c5 ♟b3

42.♟b4 ♞c4 43.♟c5 ♟b3 44.♟b4 ♞c4 45.♟c5 ♟b3

Patta. 1/2-1/2

**Capablanca,J – Tarrasch,S [C49]**

San Pietroburgo, girone finale (8), 19.05.1914

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♞c3 ♟f6 4.♟b5 ♟b4 5.0-0 0-0  
 6.d3 ♟xc3 7.bxc3 d5 8.♟xc6 bxc6 9.♞xe5 ♞d6  
 10.♟f4 ♟e8 11.♟f3

Se 11.exd5 ♟xe5 12.d4 ♟e1!±.

11...dxe4 12.dxe4 ♟xe5



13.♟fd1?

La mossa giusta era 13 ♟ad1. Aver scelto di muovere la ♟ sbagliata ha davvero dell'incredibile, tanto è in contrasto con l'attenzione che contraddistingue Capablanca anche nella cura dei minimi dettagli. Burn ha commentato:"Il motivo di questo abbaglio è da ricercare nel fatto che forse Capablanca era sfinito dopo l'aspra battaglia persa

il giorno prima contro Lasker". In effetti Capablanca aveva preparato nelle sue analisi casalinghe 13 ♖ad1, in previsione di una continuazione del genere: 13...♗g4 14 ♗g3 ♗:d1 15 ♗:e5 ♗e6 16 ♗:f6 ♗:f6 17 ♗:d1 dove il bianco resta con un ♖ in più e con ottime prospettive. Oppure 13 ♖ad1 ♗e6 14 ♗:e5 ♗:e5 15 ♗d8+ ♗e8 16 ♗g3 ♗e7 17 ♗:c7 ♗f8 18 ♗:c6 ♗:d8 19 ♗:a8 con vantaggio.  
**13...♗g4**



#### 14.♗g3??

perde un pezzo: Capablanca è allo sbando più completo: il suo pensiero è senz'altro rimasto fisso alla disfatta del giorno prima contro Lasker. [ Qui si doveva giocare 14.♖xd6 ♗xf3 15.♖xf6 gxf6 16.♗xe5±.

**14...♗xd1 15.♗xe5 ♗d2!**



Minacciando matto. Gli effetti nefasti di 13 ♖fd1 si fanno ora sentire: se la ♖ fosse ancora in f1 il nero non potrebbe giocare la mossa del testo a causa di 16 ♗:f6.

**16.f3 ♗h5 17.♗f2**

Se 17.♗h4 g5-+.

**17...♗xf2+ 18.♗xf2 ♗xc2**

Naturalmente il nero ha già vinto la partita, il cui unico interesse sta ora nel vedere quanto Capablanca sia in grado di resistere con un pezzo in meno contro un giocatore del calibro di Tarrasch. Capablanca lotterà strenuamente per salvare il mezzo punto e ci andrà anche vicino, ma dovrà arrendersi davanti al gioco prudente e preciso del suo avversario. Ecco il seguito della partita.

**19.♖c1 ♗a4 20.♗xc7 ♖c8**

Tarrasch ritiene migliore 20...♗f8.

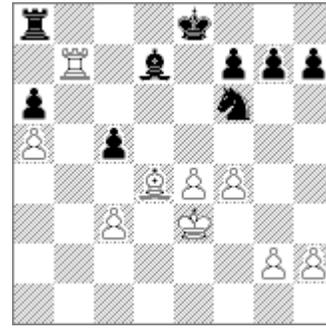
**21.♖b1 ♗b5 22.♗d1 ♗f8 23.♗e5 ♗e7 24.a4 ♗c4**

Se 24...♗xa4 25.♖a1 seguita da 26 ♖:a7; Se 24...♗a6 25.♗d4 ♖c7 26.♗c5+ ♗e8 27.♖b1 seguita dalla manovra ♖b8+ e ♖a8.

**25.♗d4 ♗e6 26.♖b4 ♗d7 27.♖b7 ♖a8 28.♗e3 ♗f6 29.a5 ♗e8**

Per poter rispondere a 30 a6? con 30...♗c8.

**30.♗d4 a6 31.f4 c5!**



#### 32.♗xf6

Se 32.♗e5 ♗xe4! 33.♗xe4? ♗c6-+-.

**32...gxf6 33.♖b6 ♗e7 34.f5 ♗b5 35.g4 ♗d8 36.♗f4 ♗d1**

Se 36...♗d3 37.c4 ♗xc4 38.♖c6-+.

**37.h4 h6 38.♖b7+ ♗f8 39.♖c7 c4 40.g5 hxg5+ 41.hxg5 ♖f1+ 42.♗g4 ♖g1+ 43.♗f4 fxg5+**

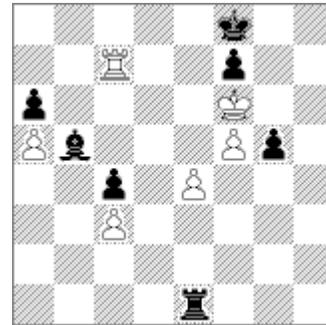
E' debole 43...♖xg5 per 44.e5.

**44.♗e5 ♖e1**

44...g4 45.♗f6 ♗e8 46.♖xc4 g3 47.e5 ( 47.♗d4!?)

47...g2 48.♖h4 ♖h1-+ (Tarrasch).

**45.♗f6**



#### 45...♖xe4!

Non 45...♗e8? 46.♖xc4 g4 47.e5 g3 48.♖h4 ♗g8 49.♖g4+ e la partita è patta.

**46.♖xf7+ ♗e8 47.♖g7 g4 48.♖g5 ♗c6 49.♗g7 ♗d5 50.♖g6 ♖e7+ 51.♗h6 ♗e4 52.♖xg4 ♗xf5 53.♖xc4 ♖e5 54.♗g5!**

La speranza del bianco è di rifugiarsi in un finale di ♗ contro ♗, ♗ e ♖ su colonna laterale che promuove su casa di colore opposto a quelle su cui opera l' ♗: il ♗ si dirige verso la casa a1, ben sapendo che un finale di questo tipo è teoricamente

patto. Dal canto suo il nero deve evitare di cambiare le ♖.

54...♙d3+ 55.♗f4 ♖f5+ 56.♗g4 ♖xa5 57.♞d4 ♙b5  
 58.♗f4 ♖a3 59.♗e5 ♙d7 60.c4 ♗d8 61.♞d2 ♗c7  
 62.♗d4 a5 63.♞d3 ♖a1 64.♗c3 ♖c1+ 65.♗b2 ♖h1  
 66.♞d5 a4 67.♞d2 ♙c6 68.♗a2 ♗b6 69.♞b2+ ♗c5  
 70.♞b1 ♖h3 71.♞g1 ♗xc4 72.♞c1+ ♗b5 73.♞b1+  
 ♗c5 74.♞c1+ ♗d6 75.♞d1+ ♙d5+ 76.♗b2 a3+  
 77.♗a1 ♗c5 78.♞c1+ ♙c4 79.♞g1 ♖h2 80.♞g5+  
 ♗b4 81.♞g1 ♖a2+ 82.♗b1 ♞d2 83.♗a1 ♙d3  
 84.♞c1 ♗a4

Il bianco abbandona. Se la ♖ bianca si muove lungo la colonna c segue 85...♞d1+, 86...♙b1+, 87...♙c2+ e 88...♙b3#; se invece la ♖ bianca si muove lungo la prima traversa decide 85...♗b3. **0-1**

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 21 maggio 1914*

**Nono turno**  
Marshall – Capablanca 0 - 1  
Tarrasch – Lasker  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$

Riposa:  
**Alekhine**  
(foto)



**Classifica**  
1 Lasker **12½**  
2 Capablanca **12**  
3 Alekhine **10**  
4 Tarrasch **8½**  
5 Marshall **8**

**Marshall,F – Capablanca,J [C01]**

San Pietroburgo, girone finale (9), 21.05.1914

**1.d4 e6 2.e4 d5 3.exd5 exd5 4.♘f3 ♘g4?**

Una mossa debole secondo la teoria, come dimostrerà la risposta del bianco, il quale si svilupperà rapidamente lasciando il nero in una posizione ristretta.

**5.h3 ♗h5 6.♗e2 ♖c6 7.0-0 ♗d6 8.♖c3 ♗ge7 9.♗e3 f6**

Si veda la partita n.46 (Blackburne–Rubinstein)

**10.♞d2****10...♗f7**

Non va 10...♞d7 per 11.♗e5 fxe5 12.♗xh5+ g6 13.♗g4±.

**11.♞ae1 a6 12.a3 ♞d7 13.♗h4 0-0-0**

In caso di 13...g5 seguirebbe 14.♗g4 f5 15.♗xf5 ♗xf5 16.♗xg5+ ♖ce7 17.♗xe7 ♗xe7 18.♞e5 ♗g6 19.♞fe1+-.

**14.f4 ♗b8 15.♗g4**

Una buona alternativa era 15 b4.

**15...♗e6**

Se 15...f5 16.♗e2 seguita dalla manovra ♗f3–e5.

**16.f5 ♗f7 17.♗e2**

Per impedire 17...♗g3, per consentire la spinta di ♖ in c3 e per portare poi il ♗e2 in e6.

**17...♞de8 18.♗f4!**

Per spianare la strada al ♗e2 verso la casa e6.

**18...♗ec6 19.♗xd6 ♞xd6 20.♗f4 ♗d8 21.c3 ♗bc6****22.g3**

Anche qui veniva in considerazione la spinta 22 b4, ma il bianco preferisce giustamente sgombrare la

casa g2 per il ♗h4, dal momento che la sua ritirata in f3 non è possibile a causa di ...h5 che guadagna l'♗.

**22...♗a5 23.♞xe8 ♞xe8 24.♗hg2 ♗c4 25.♞f2 ♞b6 26.♗d3 ♞b5 27.♞e1 ♗xa3**

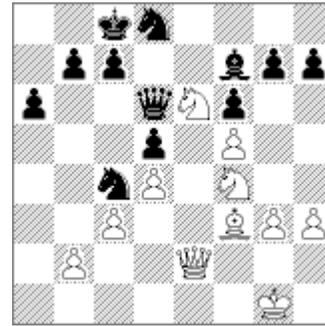
Il nero ha guadagnato un ♖ ma in compenso ha dovuto sprecare molti tempi, ed ora si ritrova con la ♞ e un ♗ fuori gioco.

**28.♞xe8 ♗xe8 29.♗gf4**

Tutta la partita del bianco è imperniata sulla casa d'avamposto in e6.

**29...♗c4 30.♗f3 ♗f7**

Era meglio ritirare il ♗ in b6.

**31.♞e2 ♞d7 32.♗c5 ♞d6 33.♗ce6**

La strategia di Marshall ha trionfato: ora il bianco attacca il ♗d5 e il ♗g7.

**33...g5**

Era meglio rinunciare al ♗g7 con 33...♗b6.

**34.♗xd5 ♗xe6 35.fxe6 ♗xe6 36.♗g4 ♞xg3+**

Se 36...♗:g4 37 ♞e8+, seguita da 38 ♗e7+, guadagnando la ♞, mentre se 36...f5 37 ♗:f5!.

**37.♗h1 ♗b8 38.♗xe6 ♗xb2 39.♗e3?**

Perdendo un tempo e finendo poi per perdere un importante ♖. Con ogni probabilità 39 ♞e3 sarebbe stata sufficiente per vincere; ovviamente non 39 ♞:b2 per 39...♞e1+, seguita da ♞:e6, e il nero ha tre ♖ per il ♗ con ottime chances di vittoria.

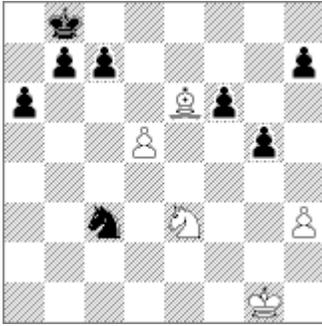
**39...♗a4 40.♞d2**

Non 40.c4? ♗c3 41.♞d2 ( 41.♞d3 ♞f3+ 42.♗h2 ♗e2) 41...♗e4-+.

**40...♞f3+ 41.♗g1 ♞c6**

Guadagnando un quarto ♖ quale compenso sull' ♗ in meno: ora la bilancia del materiale pende a favore del nero.

**42.d5 ♞xc3 43.♞xc3 ♗xc3**

**44. ♖g4?**

Qui si doveva attivare il ♖ al fine di frenare l'avanzata dei ♜ neri a ovest, per poi catturarli alla prima occasione.

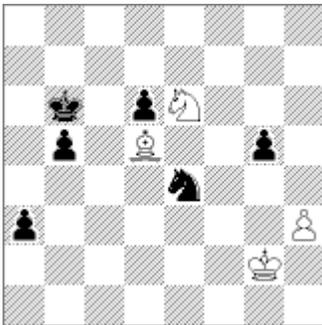
**44...a5 45. ♖xf6 a4 46. ♖xh7 a3 47. d6 cxd6 48. ♗b3 ♖e4!**

Immobilizzando il ♖ bianco: a 49 ♖f1 segue semplicemente 49...♖d2+ e vince.

**49. ♗d5 b5 50. ♖f8**

Se 50. ♗xe4 a2+.

**50...♗c7 51. ♖e6+ ♗b6 52. ♖g2**



Ormai è troppo tardi!

**52...b4 53. ♖f3 ♖d2+ 54. ♗e2 b3 55. ♗xd2 a2 56. ♗xb3 a1 ♖ 57. ♗d3 ♖f1+ 58. ♗d4 ♖xh3 59. ♗d5 ♖f5 60. ♗c4 g4 61. ♗d4 g3**

Il bianco abbandona. Una partita virtualmente vinta, tramutatasi in una incredibile sconfitta per Marshall: il campione americano può giustamente recriminare per aver mancato una ghiotta occasione per migliorare il proprio piazzamento in classifica. Capablanca, dal canto suo, sembra non aver ancora smaltito lo choc della sconfitta con Lasker: la grazia concessagli da Marshall in questa partita gli dà ancora un filo di speranza per l'ultimo e decisivo turno. **0-1**

**Tarrasch,S – Lasker,E [C02]**

San Pietroburgo, girone finale (9), 21.05.1914

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5**

Una spinta che in genere viene definita prematura, ma che Nimzowitsch adotta spesso, e con ottimi

risultati. (Si veda la partita n.13, Nimzowitsch-Alekhine).

**3...c5 4.dxc5 ♖c6 5. ♖f3 ♗xc5 6. ♗d3 f5**



La partita Nimzowitsch-Spielmann (San Sebastiano 1912) si svolse invece come segue: 6...♖ge7 7 ♗f4 ♖b6 8 0-0 ♖:b2 9 ♖bd2 ♖b6 ecc.

**7.c3 a6**

Una mossa che dimostra quale tipo di condotta estremamente difensiva deve adottare il nero in questo tipo di partita.

**8. ♖bd2 ♖ge7 9. ♖b3 ♗a7 10.0-0 0-0**

Favorevole al bianco è 10...♖g6 11. ♖e1 ♗b8 12. ♖bd4 ♖cxe5 13. ♖xe5 ♖xe5 14. ♗xf5 exf5 15. f4±.

**11. ♖e1 ♖g6 12. ♖bd4 ♗b8**



Forzando il cambio dei ♖ per rafforzare il proprio centro.

**13. ♖xc6 bxc6 14. ♗h1 a5 15. b3 c5 16. ♗a3 ♖b6 17. ♖d2 ♗b7 18. ♖g5**

Finalmente un tentativo di attacco: si minaccia la spinta del ♖h2 fino alla casa h6.

**18...♗a7**

Il nero para la suddetta minaccia, riservandosi di opporsi alla spinta del ♖h2 con la ritirata della ♖ in d8.

**19. h4 ♖d8**

Il nero rinuncia dunque alla sua offensiva a ovest per tamponare quella del bianco sull'ala di ♖.

**20. ♖g3 ♖e8 21. ♖h2 ♖e7 22. f4 ♖c8**

Si doveva tentare 22...♖g6 e se 23. ♖h3 ♖h6 24. ♖f1 ♖g6 25. g3 d4+ 26. ♖f3 ♖h5 27. ♖g2±.

**23. ♖f3**



**23...♗h8**

Meglio non avventurarsi in 23...c4?! 24.bxc4 dxc4 25.♗c2 che aprirebbe la colonna d, fornendo al bianco un'ottima casa d'avamposto in d6.

**24.♘g5 ♘g8 25.♗e2 ♚e7 26.♞ad1 ♞fd8 27.♞d2 ♗h6 28.♞ed1 ♚e8 29.♗h2**



La posizione dei due schieramenti è ormai tale da annullarsi reciprocamente.

**29...♞c7 30.♗h3 ♞dc8 31.♗b2 ♗c6 32.♗f3 ♞b8 33.♗a3 ♘g8 34.♗e2 ♗h6 35.♚e1 ♞d8 36.♚g3 ♞b8 37.♚e1 ♞d8 38.♚g3 ♞b8 39.♚e1 ♞d8**

Patta per ripetizione di mosse. 1/2-1/2

**Fase finale**  
*San Pietroburgo, 22 maggio 1914*

**Decimo turno**  
Capablanca – Alekhine 1 - 0  
Lasker – Marshall 1 - 0

Riposa:  
**Tarrasch**  
(foto)



**Classifica finale**  
1° Lasker 13½  
2° Capablanca 13  
3° Alekhine 10  
4° Tarrasch 8½  
5° Marshall 8

**Capablanca,J – Alekhine,A [C11]**

San Pietroburgo, girone finale (10), 22.05.1914

**1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘c3 ♗f6 4.♙g5 h6?**

Un errore strategico che comporta, dopo 5 ♗:f6, l'amara scelta fra la perdita del ♖d5 e l'impedonatura sulla colonna f.

**5.♙xf6 ♜xf6**

Il nero fa la scelta peggiore sacrificando il ♖d5: tutto sommato dopo 5...g:f6 l'apertura della colonna g avrebbe compensato almeno in parte la doppiatura dei ♖♜ sulla colonna f.

**6.exd5 ♙b4 7.♙b5+ c6 8.dxc6 ♗xc6 9.♗ge2 0-0 10.0-0 ♜d8 11.♗e4 ♜h4 12.♙xc6 bxc6 13.f4 ♙a6 14.c3 ♙f8 15.♜e1**

Sottraendo la ♜ dalla linea d'azione della ♜d8.

**15...♜h5 16.♜f2 c5 17.♗xc5 ♙xc5 18.dxc5 ♜xc5 19.♗d4 ♜d5 20.h3**

Più azzardata 20 ♗:e6 f:e6 21 ♜:e6+ ♗h7 22 ♜:a6 ♜d2 23 ♜f1 ♜b8 ∞.

**20...♜ad8 21.♜e3 e5 22.fxe5 ♜xe5 23.♜f3 ♜e7 24.♗c6 ♜e1+ 25.♜xe1 ♜xe1+ 26.♗h2 ♜d7 27.♗d4 ♙d3**

Per impedire 28 ♗f5.

**28.♜g3 ♜b1**

Il bianco minacciava di forzare il cambio delle ♜♜ con 29 ♜f3, cosa che il nero non poteva assolutamente permettere.

**29.♜b8+ ♗h7 30.♜e8 ♜b7 31.♗e6!****31...♙b5**

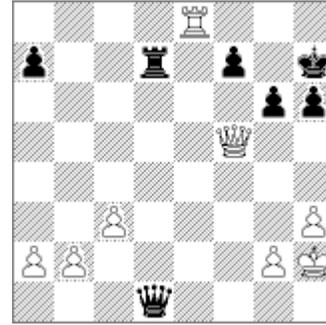
Se 31...f:e6 32 ♜f8 minacciando 33 ♜h8#, e se 32...g5 33 ♜h8+ ♗g7 34 ♜f8+ ♗g6 35 ♜:h6#.

**32.♜c8 ♜e7 33.♗f8+ ♗g8 34.♗d7+ ♗h7 35.♜c5 ♜e1 36.♜f5+ ♗g8?**

Resisteva di più 36...g6, a cui sarebbe seguito con ogni probabilità 37 ♗f6+ e poi 38 ♜f4.

**37.♜xb5 ♜xd7**

Se 37...♜:f2 38 ♜b8+ ♗h7 39 ♗f8+ ♗g8 40 ♗g6+ e il nero perde un pezzo.

**38.♜e2 ♜d1 39.♜e8+ ♗h7 40.♜f5+ g6****41.♜e5!**

Non 41 ♜f6? per 41 ♜d6+!, che avrebbe consentito al nero di cambiare le ♜♜ senza subire ulteriori perdite di materiale. Dopo la mossa del testo non va 41...♜d6?? (che non dà scacco!) per 42 ♜h8#.

**41...f6 42.♜xf6 ♜d6+ 43.♜xd6 ♜xd6 44.♜e7+ ♗g8 45.♜xa7**

Il nero abbandona. Una vittoria inutile per il campione cubano, perchè al tavolo accanto Lasker si era già assicurato il primo posto nel Torneo, demolendo implacabilmente Marshall: vediamo come. 1-0

**Lasker,E – Marshall,F [C42]**

San Pietroburgo, girone finale (10), 22.05.1914

**1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.♜e2**

Una vecchia variante, giocata per la prima volta nella partita Morphy–Lowenthal (new Orleans 1850), che non dovrebbe dare più della patta al bianco: Lasker tuttavia conosce la combattività del suo avversario e sa bene che Marshall non si accontenterebbe mai di giocare per la patta. E' comunque più forte 5 d4.

**5...♜e7 6.d3 ♗f6 7.♙g5**

**7...♙e6?!**

Inferiore rispetto a 7...♘bd7 (ad esempio, 7...♘bd7 8 ♘c3 ♙:e2+ 9 ♙:e2 h6 10 ♙f4 g6 11 0-0-0 ♙g7=) oppure a 7...♙:e2+ seguita da 8...♙e7 che conduce a una posizione sostanzialmente equilibrata. Se invece il nero vuole mantenere la simmetria con 7...♙g4, perde un pezzo dopo 8 ♙:f6 ♙:f3 9 ♙:e7+ ♙:e7 10 ♙:e7. Non va bene neanche 8...g:f6, per 9 ♙:e7+ ♙:e7 10 ♙e2±.

**8.♘c3 ♘bd7?!**

Era forse migliore 8...♘c6.

**9.0-0-0 h6**

I pezzi del nero sono troppo ammassati: la ♙ bianca può portarsi liberamente in d2 o in e3, mentre nel campo del nero queste case sono occupate. Perciò Marshall intraprende una diversione dall'ala di ♘.

**10.♙h4 g5 11.♙g3 ♘h5 12.d4 ♘xg3 13.hxg3**

**13...g4**

Marshall intende spingere il ♘d6 in d5, e per non indebolire troppo la casa e5, va ad attaccare il ♘f3 che la controlla. Questo piano tuttavia è errato perchè il nero si ritrova in una posizione perdente non appena spinge il ♘ in d5: Tarrasch raccomanda 13...♘b6, ad esempio: 13...♘b6 14.d5 ♙g4 15.♘b5 ♘d8 16.♙d2 ♙xf3 17.gxf3 e ora se 17... 17...♙e5? 18.♙e1 ♙xd5 19.♙e8+!±, ma naturalmente ciò non è vincolante per il nero, che invece di 17...♙e5 può giocare 17...♙g7.

**14.♘h4 d5**

Altrimenti è il bianco a spingere in d5.

**15.♙b5!**

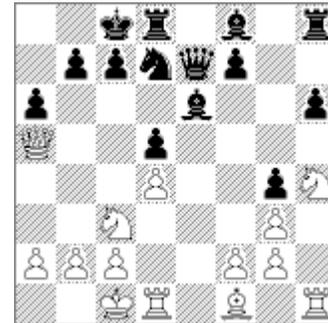
La mossa che fa vincere partita e torneo (Tarrasch).

**15...0-0-0**

Se 15...♙b4 16.♘d5! e il nero perde un ♘; mentre dopo 15...♙g7 seguita dall'arrocco corto, il nero rimane con due ♘ in meno pur conservando chances di attacco, che tuttavia lo stesso Marshall ha ritenuto insufficienti nelle analisi post-mortem. Con la mossa del testo Marshall tende un astuto tranello.

**16.♙a5**

Lasker non ci casca: se 16.♘d5? ♙xd5! 17.♙xd5 ♙g5+ 18.♙xg5 hxg5±. Perciò, invece di prendere il ♘, Lasker sacrificherà addirittura l'♙!

**16...a6**

Rassegnandosi a subire 17 ♙:a6: non c'era tuttavia una valida alternativa, perché anche 16...♘b8 non andava bene a causa di 17 ♘b5, con letali conseguenze per il nero.

**17.♙xa6! bxa6**

Marshall poteva fermare l'attacco del bianco con 17...♙b4, forzando il cambio delle ♙♙, ma certamente avrebbe finito per perdere il finale con un ♘ in meno. Per questo l'americano decide giustamente di verificare la correttezza del sacrificio, anche perché Lasker si trova ad attaccare con forze esigue, dato che il ♘h4 al momento non si può muovere.

**18.♙xa6+ ♘b8 19.♘b5 ♘b6 20.♙d3**



### 20...♙g5+?

Troppo affrettata: si imponeva 20...♘c4 per impedire alla ♜ bianca di raggiungere le case a3 o b3 (se 21 ♜b3 ♙g5+ 22 ♔b1 ♘d2+); ad esempio, [ 20...♘c4 21 ♜e1 ♜d6 ( 21...♙g5+? 22 ♜ee3!+-) 22.♘xd6 ♙xd6 23.♜b3+ ♘b6 24.a4 ♘c8 25.♜e8 ♙d7 26.♙b5 ♙xb5 27.♜xb5 ♔b7 28.a5 ♘d7 29.♜xf8 ♜xf8 30.axb6 cxb6 e il bianco resta sì con un ♖ in più, ma si ritrova un ♘ così mal piazzato da rendere assai problematica la realizzazione del suo vantaggio.

21.♔b1 ♘d6 22.♜b3 ♜he8 23.a4 ♘f5 24.♘a7 ♘d7 25.a5 ♙d2 26.axb6 ♜e1+ 27.♔a2



### 27...c6

Se 27...♙:c2 (minacciando 28...♙b1#) 28 b:c7+ e matto alla successiva.

### 28.♘b5 cxb5 29.♙a7+

Il nero abbandona: a 29...♔c8 segue infatti 30 ♙a8+ ♘b8 31 ♙a6#. Una prestazione superba da parte di Lasker: che sangue freddo poi in una partita così importante e decisiva per la vittoria del torneo, e forse ancor più per il suo prestigio di campione del mondo in carica! Lasker ha onorato la sua corona mondiale chiudendo in bellezza e vincendo alla grande il Torneo di San Pietroburgo del 1914, uno dei più grandi tornei della storia degli scacchi, se non addirittura il più grande in assoluto. **1-0**

## INDICE

Prefazione	Pag. ... 2	40 Tarrasch - Capablanca	Pag. ... 45
Introduzione	4	<b>IX</b>	<b>47</b>
<b>FASE PRELIMINARE</b>	<b>6</b>	41 Alekhine - Bernstein	48
<b>I</b>	<b>7</b>	42 Capablanca - Janowski	48
1 Blackburne - Lasker	8	43 Lasker - Tarrasch	49
2 Gunsberg - Alekhine	8	44 Marshall - Blackburne	50
3 Janowski - Bernstein	9	45 Rubinstein - Gunsberg	51
4 Marshall - Rubinstein	9	<b>X</b>	<b>52</b>
5 Nimzowitsch - Capablanca	10	46 Blackburne - Rubinstein	53
<b>II</b>	<b>12</b>	47 Gunsberg - Capablanca	53
6 Alekhine - Blackburne	13	48 Janowski - Lasker	54
7 Bernstein - Gunsberg	13	49 Nimzowitsch - Marshall	55
8 Capablanca - Marshall	13	50 Tarrasch - Alekhine	55
9 Lasker - Nimzowitsch	14	<b>XI</b>	<b>56</b>
10 Tarrasch - Janowski	15	51 Alekhine - Janowski	57
<b>III</b>	<b>16</b>	52 Bernstein - Tarrasch	57
11 Blackburne - Bernstein	17	53 Capablanca - Blackburne	58
12 Gunsberg - Tarrasch	17	54 Lasker - Gunsberg	58
13 Nimzowitsch - Alekhine	17	55 Rubinstein - Nimzowitsch	59
14 Rubinstein - Capablanca	18	<b>FASE FINALE</b>	<b>60</b>
15 Marshall - Lasker	18	<b>I</b>	<b>61</b>
<b>IV</b>	<b>21</b>	56 Lasker - Alekhine	62
16 Alekhine - Marshall	22	57 Tarrasch - Marshall	63
17 Bernstein - Nimzowitsch	23	<b>II</b>	<b>65</b>
18 Janowski - Gunsberg	23	58 Alekhine - Tarrasch	66
19 Lasker - Rubinstein	24	59 Capablanca - Lasker	66
20 Tarrasch - Blackburne	24	<b>III</b>	<b>68</b>
<b>V</b>	<b>26</b>	60 Marshall - Alekhine	69
21 Blackburne - Janowski	27	61 Tarrasch - Capablanca	69
22 Capablanca - Lasker	27	<b>IV</b>	<b>71</b>
23 Marshall - Bernstein	28	62 Capablanca - Marshall	72
24 Nimzowitsch - Tarrasch	28	63 Lasker - Tarrasch	73
25 Rubinstein - Alekhine	30	<b>V</b>	<b>75</b>
<b>VI</b>	<b>31</b>	64 Alekhine - Capablanca	76
26 Alekhine - Capablanca	32	65 Marshall - Lasker	76
27 Bernstein - Rubinstein	33	<b>VI</b>	<b>78</b>
28 Gunsberg - Blackburne	34	66 Alekhine - Lasker	79
29 Janowski - Nimzowitsch	34	67 Marshall - Tarrasch	80
30 Tarrasch - Marshall	35	<b>VII</b>	<b>82</b>
<b>VII</b>	<b>37</b>	68 Lasker - Capablanca	83
31 Capablanca - Bernstein	38	69 Tarrasch - Alekhine	86
32 Lasker - Alekhine	39	<b>VIII</b>	<b>87</b>
33 Marshall - Janowski	39	70 Alekhine - Marshall	88
34 Nimzowitsch - Gunsberg	40	71 Capablanca - Tarrasch	88
35 Rubinstein - Tarrasch	40	<b>IX</b>	<b>91</b>
<b>VIII</b>	<b>42</b>	72 Marshall - Capablanca	92
36 Bernstein - Lasker	43	73 Tarrasch - Lasker	93
37 Blackburne - Nimzowitsch	43	<b>X</b>	<b>95</b>
38 Gunsberg - Marshall	44	74 Capablanca - Alekhine	96
39 Janowski - Rubinstein	44	75 Lasker - Marshall	96