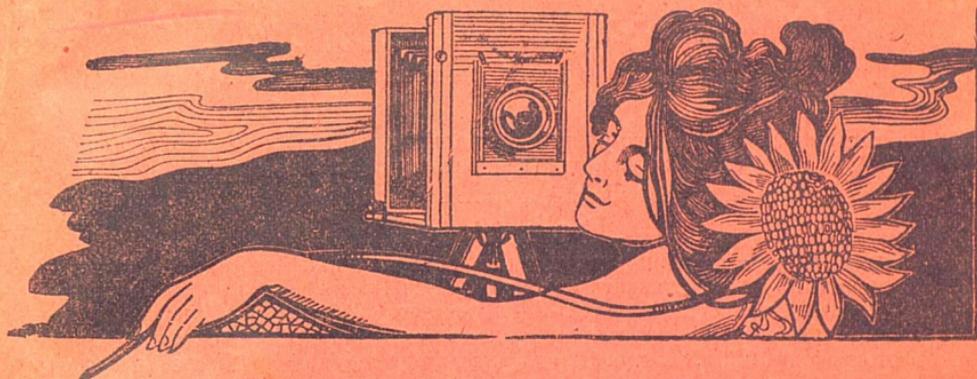


52
78
"Вся Россія"



ГЛАВНОЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

— вь РОССИИ —

К. И. Фреландтъ.

МОСКВА.

Продажа у

МОСКВА.

Типо-литографія „Русскаго Г-ва печатнаго и издательскаго дѣла“.
Чистые пруды, Мыльничья пер., соб. домъ.

1903.

Триумфальную победу!

Победу въ конкуренціи по качеству пріобрѣли въ Россійской Имперіи фотографическія пластинки только

„**Вся Россія**“.

Богаты Серебромъ.

Фотографическія пластинки

„**Вся Россія**“

поэтому имѣютъ высокую равномерную чувствительность, чистоту, ровность слои, прозрачность и рельефное изображеніе.

Высокое качество пластинокъ

„**Вся Россія**“

подтверждается всемірно извѣстными четырьмя профессорами, какъ то: въ отношеніи чувствительности пластинки „Вся Россія“ испытывались директоромъ физиологическаго института Императорскаго Московскаго Университета профессоромъ д-ромъ Л. З. Моршковымъ, какъ это значится въ его книгѣ „Хронофотографія“ 1901 г. на стр. 12, что пластинки фабрики К. И. Фреландтъ подъ маркой „Вся Россія“ № 28 по Барнергъ 28 показали свѣточувствительность 0.05 секундъ-метръ-свѣчи, или 5, другія изъ русскихъ фабрикъ ниже до—1/2.

Заслуженный ординаторъ профессоръ Н. Сорокинъ при Императорскомъ Казакомъ Университетѣ признаетъ пластинки „Вся Россія“ вполне хорошими, при чемъ особенно обращаютъ на себя вниманіе чистота и плавность проявленія ихъ и возможность получить весьма хорошую градацию тоновъ отъ совершенно темнаго до стекляннаго прозрачнаго, и въ заключеніе говорить: можно смѣло надѣяться, что пластинки эти окажутъ хорошую услугу гг. фотографамъ, благодаря своимъ качествамъ.

Проф. д-ръ Т. М. Эдеръ, директоръ при Императорскомъ Королевскомъ Австрійскомъ Графическомъ учебномъ и испытательномъ институтѣ въ Вѣнѣ, въ своемъ свидѣтельствѣ указываетъ, что пластинки фабрики К. И. Фреландтъ „Вся Россія“ имѣютъ всѣ хорошія качества, безъ малѣйшихъ недостатковъ и ставятъ на ряду съ высокими заграничными сортами.

Проф. д-ръ А. Митт при Императорскомъ Королевскомъ Германскомъ техническомъ институтѣ въ Берлинѣ подтверждаетъ свидѣтельство проф. д-ра Т. М. Эдера и также находитъ, что пластинки фабрики К. И. Фреландтъ „Вся Россія“ одні изъ лучшихъ заграничныхъ и русскихъ пластинокъ и **500** фотографовъ Россіи подтверждаютъ своими подписями, что нѣтъ лучшихъ по качеству пластинокъ

„**Вся Россія**“.

Нѣтъ больше конкуренціи по качеству пластинокъ

„**Вся Россія**“!

Гдѣ не извѣстны пластинки

„**Вся Россія**“?

Нѣтъ того города, мѣстечка и селенія обширной Россіи, гдѣ бы онѣ не имѣлись и не заслужили особую выдающуюся популярность.

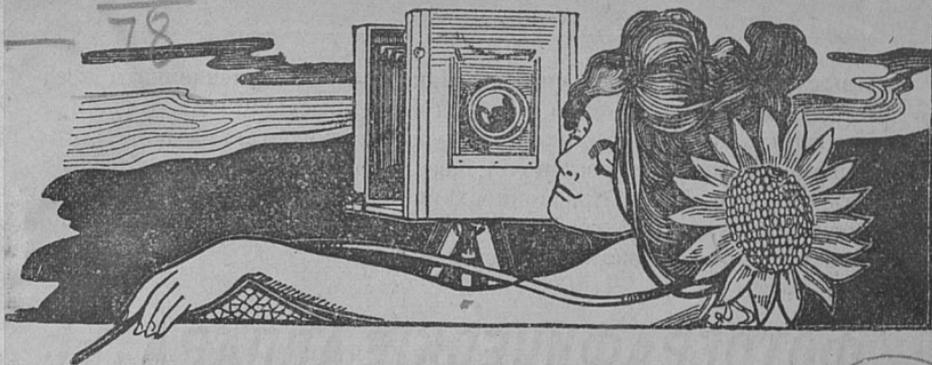
Единственно признаны лучшими

фотографическ. міромъ изъ существующихъ пластинокъ исключительно только

„**Вся Россія**“!

Громадный выпускъ и спросъ на пластинки „Вся Россія“ служитъ яснымъ доказательствомъ, что фабрика моя изъ всѣхъ существующихъ въ Россіи есть самая большая. Значительное увеличеніе помещенія при поставкѣ новой усовершенствованной поливной машины и сушилки практически испытанными долготѣнными опытами вентиляціями. Еще разъ подтверждается, что нѣтъ обширнѣе по производству моей фабрики и выпуску лучшаго качества пластинокъ, какъ только

52
78



Руководство

для начинающих по фотографіи.

Всесоюзная
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ
В. И. ЛЕНИНА
Ф-789/18

Въ настоящемъ, изданномъ мною руководствѣ, я стараюсь любителю дилетанту указать всѣ стороны прекраснаго фотографіи съ ея примѣненіями, удаляя постепенно отъ роли хроникера домашнихъ событій къ болѣе великому по существу и художественному по вкусу. Главное вниманіе обращаю на то, что фотографическій снимокъ не долженъ носить характеръ случайности, а чтобъ въ каждомъ произведеніи сквозила идея и вкусъ и настроеніе автора, для этого, понятно, нужно быть въ душѣ художникомъ прежде всего. При фотографированіи необходимы правильные практическіе приемы и чѣмъ больше навыка, тѣмъ скорѣе достигается и совершенство.



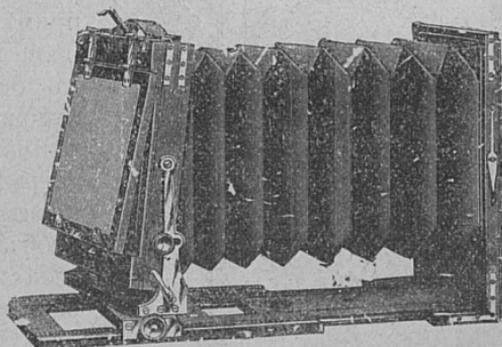
Итакъ, прежде всего слѣдуетъ познакомиться болѣе внимательно съ настоящимъ руководствомъ, усвоить необходимыя приемы, изучить свой аппаратъ всесторонне и познакомиться со всѣми принадлежностями: химическіе продукты не смѣшивать между собою, если на это нѣтъ указанія, не замѣнять одно другимъ, вся посуда должна быть чистою, отвѣшивать съ помощью вѣсовъ, отмѣривать съ помощью мензурокъ; всю эту манипуляцію слѣдуетъ производить не спѣша, и аккуратно все приготовить заранее, что можетъ понадобиться во время фотографирования. Работать совѣтую на пластинкахъ одной фабрики „Вся Россія“, которыя болѣе испытанныя и признаны компетентными людьми какъ за лучшія, а пластинки въ фотографическомъ дѣлѣ очень важны. Для большаго

навыка, совѣтую дѣлать снимки сначала съ неодушевленнаго предмета, переходя постепенно на болѣе интересующіе и желаемые, при этомъ необходима внимательность: за скоростью затвора, установкой діафрагмы и освѣщенія; все это не мѣшаетъ себѣ замѣтить съ указаніемъ № экспонированной пластинки для собственнаго своего отчета, изъ котораго можно усвоить правильное время экспозиціи при извѣстномъ освѣщеніи.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ.

ОПИСАНІЕ СТАТИВНЫХЪ КАМЕРЪ.

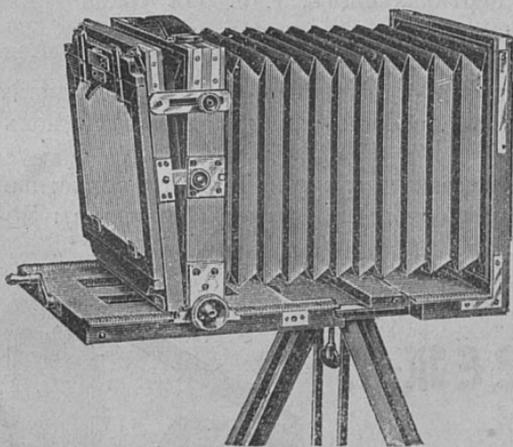
Фотографическая камера состоитъ изъ трехъ деревянныхъ частей: передней и задней, соединяющихся мѣхомъ гармоникой, и нижней, скрѣпляющей при раздвиженіи выдвиганіемъ отъ себя впередъ деревянной съ отверстіемъ доски. Деревянные части изготовляются только изъ сухого краснаго, или орѣховаго дерева, мѣхъ изъ непроницаемой матеріи съ кожаными углами или весь кожаный. Системъ и названій камеръ такъ много, что трудно ихъ все перечислить, но я укажу на главные и необходимыя ихъ части, имѣющіяся при каждой системѣ камеръ: передняя часть камеры называется объективной, къ которой прикрѣпляется объективъ, задняя съ матовымъ стекломъ служитъ для наводки на фокусъ во время съемки, съ правой стороны задней части камеры имѣется барашковый винтъ, посредствомъ котораго дѣлается передвиженіе на фокусъ (если камера имѣетъ кремальеру, т. е. металлическую зубчатку, если-же ея нѣтъ, то передвиженіе производится руками—съ лѣвой стороны) барашковый винтъ служитъ для скрѣпленія установки камеры неподвижно послѣ окончанія наводки. При нижней части камеры имѣется гайка съ внутреннею рѣзью, служащая для скрѣпленія камеры со стативомъ. Имѣющиеся у камеръ барашковые винты при задней части выше кремальерныхъ служатъ для закрѣпленія уклоновъ. При передней части барашковый винтъ скрѣпляетъ объективную доску, которая движется по желанію въ четыре и у нѣкоторыхъ въ два направленія (за исключеніемъ камеръ Туристъ).



Еще раздѣленіе камеръ состоитъ въ слѣдующемъ: однѣ имѣютъ квадратный мѣхъ и двойное растяженіе (за исключеніемъ Туристъ), то у этихъ камеръ для съемки вертикальной или горизонтальной слѣдуетъ только перевернуть раму матоваго стекла, у вторыхъ же мѣхъ коническій, который для горизонтальной съемки вращается на своей оси вмѣстѣ съ рамкою матоваго стекла, которую при этомъ слѣдуетъ вынуть изъ своихъ перьевъ, нажимая правую сторону, и установить въ нужное положеніе.

При каждой камерѣ имѣются кассеты по одной или по три двойныхъ, которыя раздѣляются на шторныя, альбомныя и полушторныя, это зависитъ отъ цѣны камеры.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ЗНАЧЕНІЯ УКЛОНОВЪ ПРИ КАМЕРАХЪ.



Хорошія дорожныя и павильонныя камеры снабжаются горизонтальнымъ и вертикальнымъ уклонами задней рамки, изъ нихъ вертикальный уклонъ примѣняется обыкновенно къ камерамъ большихъ размѣровъ. Горизонтальный уклонъ служитъ для приведенія матоваго стекла камеры, а слѣдовательно, вложенной впоследствии на мѣсто его кассеты, въ параллельное положе-

ніе относительно снимаемаго предмета.

Такъ, напримѣръ, если мы снимаемъ расположенное на возвышеніи зданіе или вообще высокія сооруженія и намъ приходится придать камерѣ наклонъ кверху, то, во избѣжаніе полученія искаженія линій снимаемыхъ предметовъ, приходится помощью горизонтальнаго уклона привести матовое стекло въ вертикальное положеніе. Если это не будетъ сдѣлано, то зданіе получитъ до извѣстной степени пирамидальную форму. Если снимаемъ повѣшенную на стѣну картину, то матовое стекло камеры должно быть поставлено строго параллельно наклону картины и т. д.

Вертикальный уклонъ примѣняется въ тѣхъ случаяхъ, когда передній планъ расположенъ съ различныхъ сторонъ, въ различныхъ отдаленіяхъ и помощью этого уклона можно достигъ общей

рѣзкости при сравнительно меньшемъ діафрагмированіи объектива.

Возьмемъ для примѣра улицу, съ одной стороны которой выступаетъ очень близко на первомъ планѣ стѣна дома, то для урегулированія общей рѣзкости всей картины отодвигаютъ назадъ ту вертикальную половину матоваго стекла, на которой рисуется выступающая стѣна и т. д.

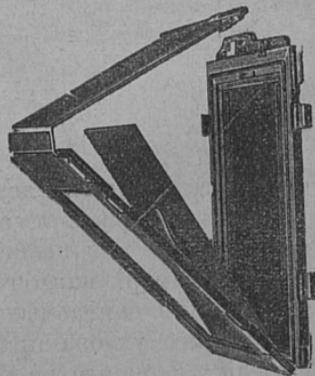
Резюмируя все вышесказанное, становится яснымъ, что оба уклона имѣютъ различное назначеніе. Вертикальный уклонъ, какъ выше сказано, уравниваетъ, насколько возможно, рѣзкость на матовомъ стеклѣ различно отстоящихъ первыхъ плановъ, тогда какъ горизонтальный, въ ущербъ урегулированія общей рѣзкости, абсолютно необходимъ для избѣжанія искривленій вертикальныхъ линій при негоризонтальномъ положеніи камеры, или при непараллельности матоваго стекла относительно вертикальной плоскости снимаемаго предмета.

Бываютъ случаи, когда пользуются горизонтальнымъ уклономъ съ той же цѣлью, какъ и вертикальнымъ, т. е. для уравниванія фокуса выше и ниже расположенныхъ предметовъ на разномъ разстояніи, но это случается сравнительно гораздо рѣже. Въ первомъ случаѣ, горизонтальный уклонъ необходимъ, а въ послѣднемъ можно безъ него обойтись и въ особенности при камерахъ меньшихъ размѣровъ.

Вообще для пользованія уклонами нужно приобрести извѣстный навыкъ, такъ какъ въ рукахъ неопытнаго фотографа уклоны могутъ испортить только дѣло.



КАССЕТА.

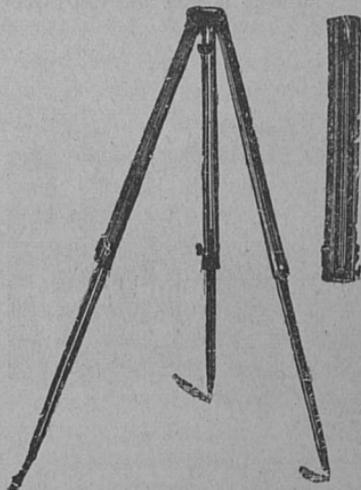
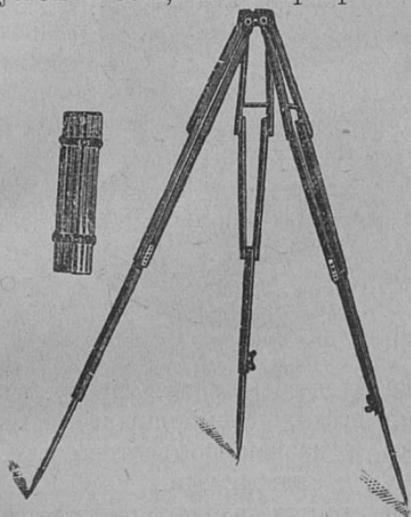


Кассета, какъ я выше сказалъ, имѣется при каждой камерѣ и строится онѣ изъ одного дерева съ камерой. Кассета имѣетъ видъ плоскаго ящика съ выдвигаемыми съ обѣихъ сторонъ шторками, которые при съемкѣ для удобства откидываются назадъ. Имѣющія внутри кассеты металлическія завертки или пружинки служатъ для удерживанія пластинокъ на своемъ мѣстѣ. Во избѣжаніе случайнаго открытія заряженной кассеты, шторки сверху закрѣпляются завертками или пружиной. Необходимое условіе кассеты, полная непроницаемость въ нее свѣта, иначе на пластинкѣ всегда можетъ получаться вуаль, т. е. затянутасть.

Стативъ или треножникъ.

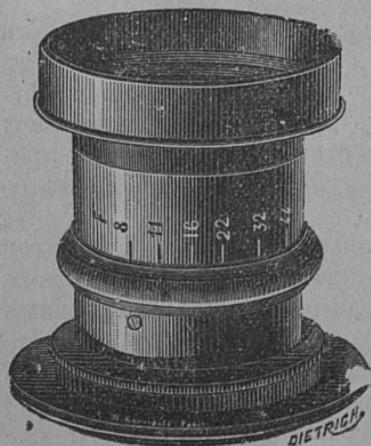
Стативъ также необходимый предметъ камеры, посредствомъ котораго камера устанавливается въ нужное положеніе во время съемки, скрѣпляя при этомъ одно съ другимъ винтомъ.

Необходимое условіе статива—его устойчивость, чтобъ прикрѣпленная на

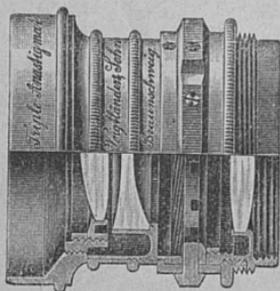


немъ камера могла держаться стойко и не давала бы сотрясенія. Система стативовъ одна, т. е. каждый стативъ имѣетъ три раздвижныя ножки, разница лишь въ деревѣ и отдѣлкѣ его: одни изъ березоваго, дубоваго и буковаго двухъ и трехъ колѣнные, другіе—металлическіе; послѣдніе болѣе подходятъ къ ручнымъ аппаратамъ.

Объективы.



Объективъ очень важный инструментъ въ фотографическомъ дѣлѣ, отъ котораго зависитъ полученіе хорошихъ снимковъ, такъ я считаю не лишнимъ болѣе подробно объяснить по категоріямъ и указать какъ на свойство, такъ и конструкцію ихъ.



Первый нашъ взглядъ падаетъ на мѣдную оправу, трубку, въ которую заключены извѣстная система стеколъ скомбинированныхъ между собою подъ извѣстную систему и названіе объектива т. е. ландшафтнаго (или видового) апланата и анастигмата.

Подъ первымъ названіемъ ландшафтнаго или видового разумѣется объективъ имѣющій лишь одно вогнуто-выпуклое стекло, выпуклостью обращенное внутрь камеры по направленію къ матовому стеклу. Всѣ современные ландшафтныя объективы состоятъ изъ двухъ склеенныхъ вмѣстѣ стеколъ, которыя составляютъ одно цѣлое. Выпуклый минискъ, обращенный внутрь камеры, есть собирающее лучи—склеенное съ разсѣивающимъ двояковогнутымъ, послѣднее и обращено наружу.

Апланатомъ называется объективъ, состоящій изъ двухъ системъ стеколъ, раздѣленныхъ между собою діафрагмою (о діафрагмахъ ниже)—каждая система въ свою очередь состоитъ изъ ландшафтныхъ въ отдѣльности взятыхъ, т. е. къ апланатамъ. Анастигматы Герца, коллинеары Фохтлендера и ортостигматы Штейнгеля принадлежатъ къ болѣе высокимъ сортамъ и имѣютъ большую свѣтосилу какъ указано по прейсъ-куранту.

Итакъ, теперь мы поверхностно прошли одинъ изъ главныхъ предметовъ фотографіи и намъ яснѣе становится при выборѣ этого инструмента, для чего и какой болѣе пригоденъ. Еще не лишнимъ нахожу помѣстить извлеченіе изъ циркуляра единственной фабрики іенскаго стекла Шоттъ и К^о въ Іенѣ на присутствіе воздушныхъ пузырьковъ, въ которомъ говорится: что изготовленные линзы объективовъ изъ іенскаго стекла имѣютъ почти всегда воздушные

пузырьки, въ большемъ или меньшемъ количествѣ и размѣрѣ, которые, однако, на рѣзкость изображенія никакого вліянія не имѣютъ, потеря свѣтосилы не превышаетъ $\frac{1}{30}$ процента. Главное вниманіе лабораторіи обращено на выдѣлку этого особаго стекла, на массу болѣе важныхъ техническихъ затрудненій причѣмъ устраненіе пузырьковъ является невозможнымъ.

Сохранять объективы слѣдуетъ: отъ сырости, пыли и испаренія кислотъ, дѣйствующихъ вредно на стекло или на канадскій бальзамъ, склеивающій линзы; не слѣдуетъ также дотрогиваться до чечевицъ пальцами, лишняя чистка вредна для стеколъ въ случаѣ надобности, совѣтую брать бумажную мягкую матерію или китайскую бумагу и вытирать осторожно.

Выборъ объектива.

Объективъ, какъ я выше сказалъ, есть очень важный инструментъ, поэтому и выборъ его долженъ быть болѣе опредѣленнымъ. Прежде всего необходимъ размѣръ и для какихъ снимковъ онъ предназначенъ, т. е. портретовъ, группъ, видовъ, зданій или движущихся предметовъ. Хотя каждымъ объективомъ можно воспроизводить и всевозможные снимки, но это не такъ точно; объективы имѣютъ разныя конструкціи, отличающіяся каждая своимъ названіемъ („см. объективы“) и преимуществомъ, какъ напримѣръ: для портретовъ нужно имѣть свѣтосильный апланатъ или анастигматъ безъ большого угла зрѣнія и глубины фокуса для видовъ, можетъ быть видовой обыкновенный группъ—групповой болѣе съ широкимъ угломъ зрѣнія зданій—глубокофокусный съ широкимъ угломъ зрѣнія движущихся предметовъ, необходимъ свѣтосильный объективъ съ глубокимъ полемъ и среднимъ угломъ.

Свѣтосила и уголъ зрѣнія объективовъ обозначены во всѣхъ прейсъ-курантахъ.

Діафрагмы и значеніе ихъ.

Прежде всего, что такое діафрагма? Діафрагма есть тоненькая металлическая пластинка съ круглымъ отверстіемъ, имѣющаяся при каждыхъ объективахъ, съ обозначеніемъ на нихъ цифрами, указывающими ея номеръ; діафрагмы имѣются трехъ видовъ, т. е., какъ я сказалъ выше, тоненькой пластинкой, называющейся вставными каждая отдѣльно, вторыя въ видѣ кружка, прикрѣпленныя къ объек-

тиву съ нѣсколькими отверстиями— въ одномъ, эти діафрагмы имѣются только у объективовъ дешеваго сорта, ландшафтныхъ и трети, болѣе удобныя и практичныя, „рисовыя“, помѣщенные между линзами объектива, номера которыхъ обозначены на оправѣ объектива.

Значеніе діафрагмы слѣдующее: при отверстіи большой діафрагмы, дающей больше свѣта на пластинку, изображаемый предметъ получается свѣтлымъ не вполне рѣзкимъ, примѣнимость ея къ съемкѣ портретной, т. к., чтобы портретъ вышелъ хорошимъ, то не должно замѣчаться на лицѣ ни напряженія, ни утомленія, а для этого требуется моментальная съемка и портрету не такъ нужна рѣзкость: чѣмъ портретъ мягче, тѣмъ онъ лучше,—при экспозиціи регулируясь съ освѣщеніемъ, средняя діафрагма даетъ меньше свѣта, но больше рѣзкости, что и подходитъ къ снимкамъ группъ, т. к. нужна небольшая рѣзкость и не мѣшаетъ дѣлать самую маленькую выдержку, а малую діафрагму слѣдуетъ брать при съемкѣ видовъ и пейзажей—тутъ рѣзкость необходима.

При съемкѣ необходимо надо обращать вниманіе на освѣщеніе, о чемъ было сказано выше.

Моментальные затворы.

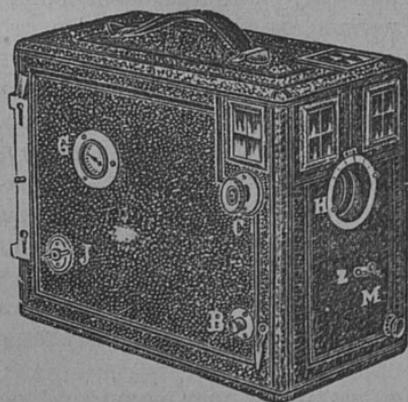
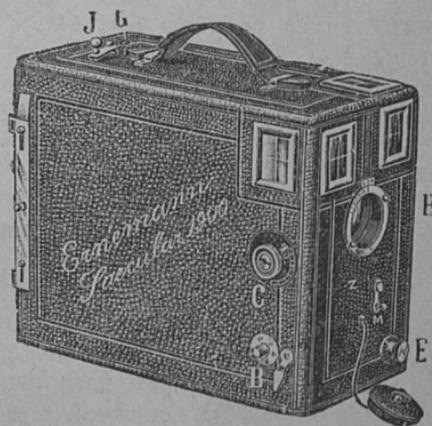
Всякая моментальная съемка необходимо требуетъ извѣстнаго приспособленія къ объективу, безъ котораго такая съемка не возможна, какъ наприм.: часто приходится снимать бѣгущую лошадь, волны, летящую птицу, колыхающіяся вѣтромъ деревья и т. п. со скоростью отъ $\frac{1}{50}$ до $\frac{1}{100}$ секунды, но нѣтъ никакой физической возможности достигнуть этого простымъ способомъ, т. е. имѣющейся при объективѣ крышкой, какъ это дѣлается при обыкновенной съемкѣ, открыть и закрыть; это приспособленіе называется затворомъ. Системы затворовъ очень разнообразны: со шторкою, заводящіе пнуркомъ, металлическіе есть автоматическіе и также заводящіе и новые не такъ давно выпущенные; имѣются при объективахъ помѣщенные между линзъ подъ названіемъ секторные или Баучъ и Ломбъ; первые два надѣваются на объективъ, при чемъ крышка устраняется, спускъ у



всѣхъ производится посредствомъ резиновой груши. Описывать каждый затворъ и его систему и названіе нѣтъ возможности, такъ какъ всѣ они болѣе или менѣе достигаютъ своей цѣли, но укажу, что болѣе употребительные затворы со шторкою дающіе большую скорость; при каждомъ затворѣ сбоку имѣется циферблатъ со стрѣлкою, указывающей распредѣленіе скорости опредѣляемой по своему желанію.

Моментальные аппараты.

Моментальный аппаратъ построенъ изъ дерева въ видѣ ящика, обтянутаго кожею или черною пагреневою матеріею. За многочисленностью конструкціи и системъ, нѣтъ возможности описать каждый аппаратъ въ подробностяхъ, но укажу на имѣющіеся главные приспособленія при каждомъ аппаратѣ. Устройство его таково: спереди объективъ и крышка, защищающая его при переноскѣ отъ пыли, ниже—ключъ для заводки затвора (есть также съ постоянно заведеннымъ затворомъ), кнопка, регулирующая скорость затвора по желанію, кнопка для перемѣны затвора съ



выдержки на моментально и наоборотъ, кнопка съ циферблатомъ служить для выдвигенія объектива на разстоянія (цифры распредѣляются на метры), кнопка для спуска затвора, а у нѣкоторыхъ лучшихъ, есть спускъ и пневматическій, сбоку или сверху аппарата ручка или кнопка служитъ для спуска экспонированныхъ пластинокъ, сзади или сбоку аппарата; счетчикъ, указывающій ихъ количество, и спереди два видоискателя для вертикальной и горизонтальной съемки. Выше указанные приспособленія имѣ-

ются у аппаратовъ отъ 14—16 руб., а у дешевыхъ имѣются

нѣкоторые измѣненія, что и видно изъ описанія каждаго аппарата въ преісъ-курантѣ.

Преимущество моментальнаго аппарата передъ стативной камерой то: моментальный аппаратъ легче и компактнѣе, заряжается сразу на 12 пластинокъ, съемка производится съ руки, не устанавливая на стативъ, имѣетъ постоянный фокусъ, всякій движущійся предметъ легко и свободно можно снять моментально, не приготавливаясь къ этому заранее, и удобенъ въ переноскѣ. Стативная же камера имѣетъ также свое преимущество, но болѣе важное: При съемкѣ стативной камерой всегда каждый предметъ хорошо осматривается и дѣлается обдуманно, и всегда снимокъ получается желательнымъ, тогда какъ моментальнымъ такой снимокъ является болѣе случайнымъ. Моментальные аппараты имѣются на размѣры отъ $4\frac{1}{2} \times 6$ с/м. до 13×18 с/м. включительно.

Темная комната.

Для фотографическихъ работъ необходима темная комната или замѣняющій ее уголь завѣшанный какой-либо матеріей, лишь бы не проникалъ свѣтъ, и въ крайнемъ случаѣ прибѣгаютъ къ болѣе упрощенному способу, т. е. во время ночи занавѣшиваются плотно отъ уличнаго огня окна и закрываются двери отъ смежной комнаты, если тамъ находится свѣтъ, и получается такая же темная комната; еще разъ повторяю, что темная комната должна имѣть абсолютную темноту. Для того, чтобы убѣдиться дѣйствительно ли предназначенная комната соответствуетъ своему назначенію, то стоитъ только для этого остаться въ ней безъ огня минутъ 10—15 и глазъ, освоившись съ темнотою, легко можетъ видѣть ея недостатки, заключающіеся въ отверстіяхъ, могущихъ пропускать свѣтъ, которые и слѣдуетъ тутъ же заклеить. Итакъ, осмотрѣвъ комнату, исправивъ гдѣ нужно, зажигаютъ спеціальнаго фотографическаго лабораторнаго фонаря или лампы съ красными стеклами и при помощи этого свѣта производится зарядка камеры или проявленіе пластинокъ.

Всякій случайно попавшій посторонній свѣтъ, можетъ испортить фотографическія пластинки, а этого надо по возможности избѣгать,



Фотографическія пластинки

СЪ БРОМОЖЕЛАТИННЫМЪ СЛОЕМЪ.



Фотографическая пластинка есть тонкое стекло, облитое съ одной стороны эмульсіей, которая заключаетъ въ себѣ свѣточувствительныя галлондныя соединенія серебра; описаніе способа серебра съ химическими продуктами я нахожу лишнимъ, а прямо укажу на примѣненіе и должное качество этой пластинки.

Прежде всего фотографическія пластинки вырабатываются въ извѣстныхъ фабрикахъ и до извѣтнаго размѣра укупориваются въ непроницаемыя отъ свѣта коробки по 12 шт. больше, размѣромъ по 6 и 2 шт.; пластинки не въ какомъ случаѣ не должны откупориваться ни при дневномъ и ни при обыкновенномъ ламповомъ или свѣчномъ освѣщеніи, а только при специальномъ красномъ, иначе пластинка является къ употребленію негодной, поэтому съ пластинками слѣдуетъ обращаться болѣе осторожно. Хорошо же запакованныя пластинки могутъ лежать безъ вреда до 1—1½ года въ сухомъ мѣстѣ, не жаркомъ и не сыромъ. Фотографическія пластинки должны имѣть свои три неоспоримыя качества, т.е. равномерный слой эмульсии, высшую чувствительность и чистоту, безъ чего не можетъ получиться хорошій снимокъ. Поэтому каждому фотографу надо имѣть всегда пластинки лучшаго качества, т. к. на хорошихъ легче можно получить желаемый результатъ.

Лучшія пластинки только „ВСЯ РОССІЯ“.

Пластинки „Вся Россія“ всегда равномерны, имѣютъ чистый слой эмульсии.

Пластинки „Вся Россія“ имѣютъ высшую чувствительность.

Пластинки „Вся Россія“ даютъ сочныя, богатые выработкою негативы.

Пластинки „Вся Россія“ отличаются прозрачностью и чистотою.

Пластинки „Вся Россія“ имѣютъ выработку деталей выше всякой похвалы.

Пластинки „Вся Россія“ незамѣнимы для гг. фотографовъ.

Заряженіе кассетъ.

Заряженіе кассетъ производится при спеціальномъ красномъ освѣщеніи въ темной комнатѣ, при этомъ прежде, чѣмъ открыть пластинки, надо осмотрѣть фонарь или лампу, не проходитъ ли непосредственно свѣтъ; еслибъ таковой оказался, то слѣдуетъ за дѣлать. Выдвинуть шторку кассеты (если кассета отъ стативной камеры) открыть коробку съ пластинками, взять изъ нихъ одну и остальные опять прикрыть крышкою коробки;— смахнуть мягкою кистью пыль и вложить въ кассету, эмульсионной стороной, сверху прикрыть завертками имѣющимися при кассетѣ, и закрыть шторку и т. д.; заряженіе кассетъ пластинками меньшаго размѣра: для этого употребляются вклады, которые вставляются въ кассету на мѣсто опредѣленнаго размѣра и во вклады вставляется меньшая. Заряженные кассеты отъ посторонняго свѣта совѣтуютъ сохранять и держать подъ прикрытіемъ какой-либо темной матеріи.

Заряженіе ручныхъ аппаратовъ: открыть заднюю дверцу аппарата, вынуть все находящіяся въ немъ металлическія кассеты, поставить счетчикъ на единицу (если таковой со стрѣлкою) и въ каждую такую кассету вложить на опредѣленное мѣсто пластинку и вставлять въ аппаратъ въ вертикальномъ положеніи и т. д.

Съемка.

Обращеніе съ камерою, объективомъ и о значеніи уклоновъ при камерѣ во время съемки сказано выше въ отдѣльности; теперь стоитъ только приступить къ съемкѣ, имѣя для этого заряженныя кассеты. Камера прикрѣпляется къ стативу винтомъ, стативъ устанавливается двумя ножками впередъ, одна должна находиться сзади, посредствомъ которой при надобности можно мѣнять свободное положеніе камеры по нужному наклоненію. Камеру не слѣдуетъ устанавливать объективомъ противъ солнца иначе на негативѣ получится темное пятно, открыть крышку объектива или затворъ, накрыть голову чернымъ покрываломъ и наводить на фокусъ мато-



ваго стекла предназначенный къ съемкѣ предметъ, при этомъ необходимо руководствоваться слѣдующимъ: 1) ни одинъ снимокъ не дол-



женъ дѣлиться пополамъ, какъ это случается въ большинствѣ случаевъ у новичковъ фотографовъ любителей; такой снимокъ теряетъ всякую прелесть и получается однообразнымъ; 2) горизонтъ долженъ находиться приблизительно на $\frac{1}{4}$ выше или ниже; если намѣченный предметъ интересенъ на первомъ планѣ, то слѣдуетъ поднять линію горизонта выше и, наоборотъ, если ин-

тересна даль, первый планъ однообразенъ, то линія горизонта должна быть ниже; 3) зданіе, дерево и т. п. предметы должны быть поставлены на $\frac{1}{3}$ отъ края, не придерживаясь середины, иначе картина теряетъ перспективу; 4) дороги, рѣки и т. п. не должны сходиться между собою къ центру картины, а лучше справа направо или наоборотъ; 5) при съемкѣ портрета, нужно позаботиться о заднемъ планѣ позирующаго лица и свѣта, который долженъ раздѣлиться—лучшій на одно боковое и чуть хуже—на другое и сверху; для большаго освѣщенія головы и бокового освѣщенія устанавливается экранъ (натянутое полотно) или прикрѣпляется листъ бумаги надъ головой, регулируясь съ положеніемъ комнаты и также со вторымъ боковымъ освѣщеніемъ, если свѣтъ падаетъ съ одной стороны, при двухстороннемъ же освѣщеніи, одна—затягивается бумагою или полотномъ, и 6) при съемкѣ группъ, не должны быть принужденныя позы, располагая прямою линіею въ одинъ рядъ, а лучше всего образовывать въ нѣсколько и не въ принужденныхъ позахъ. Итакъ, предметъ выбранъ и камера на фокусъ установлена, завести затворъ, если нѣтъ—закрывать крышку объектива, вмѣсто матоваго стекла вставить кассету, осторожно, безъ сотрясенія, выдвинуть шторку кассеты, спустить затворъ и предметъ снять моментально; съ выдержкою также можно снимать черезъ посредство затвора, который устанавливается на выдержку и безъ него, открыть крышку объектива и отводить вверхъ или внизъ, но не впередъ, протдер-

жавъ нѣсколько секундъ—закрыть. Послѣ съемки, шторку кассеты слѣдуетъ закрыть, вынуть кассету и т. д. При этомъ замѣтимъ № снятой пластинки, указанный на шторкѣ, въ предупрежденіе, дабы не снять на этой же пластинкѣ вторично. При съемкѣ съ выдержкою необходимо надо руководствоваться свѣтомъ дѣйствующимъ на свѣточувствительную пластинку, какъ выше сказано въ отдѣлѣ значеніи діафрагмъ, что сила дневного свѣта можетъ уменьшаться отъ перемѣны съ большей на меньшую діафрагму, пониженіемъ солнца къ горизонту и также цвѣта бѣлый, голубой и синій вырабатываются скорѣе чѣмъ красный, черный, зеленый и желтый; во всякомъ случаѣ при солнечномъ освѣщеніи слѣдуетъ снимать моментально, главное, въ этомъ требуется навѣкъ.

Экспозиція.

Экспозиція есть опредѣленіе времени, какъ долго надо держать объективъ открытымъ при съемкѣ. Продолжительность экспозиціи есть одна изъ самыхъ трудныхъ задачъ получить хорошій снимокъ. Большое значеніе имѣетъ въ этомъ навыкъ и потому пластинки; чѣмъ пластинки чувствительнѣе, тѣмъ короче экспозиція. Обыкновенно фотографы выбираютъ болѣе хорошія пластинки, какъ напримѣръ: „**Вся Россія**“ и работаютъ исключительно на нихъ, это очень важно, перемѣнять же пластинки нѣтъ чего хуже и отъ этого никогда нельзя получить хорошаго обдуманнаго снимка, а могутъ получаться только случайные. Привыкнувъ же работать на однихъ пластинкахъ изучивъ, ихъ качества, вы смѣло и заранѣе обдуманно дѣлаете съемку, не боясь, что снимокъ получится случайнымъ или неудачнымъ.

Въ нѣкоторыхъ руководствахъ имѣются таблицы времени экспозиціи, но въ своемъ я нахожу лишнимъ, помѣщать ихъ такъ какъ ни одна таблица не можетъ быть настолько правильной, чтобы ею можно было такъ же смѣло руководствоваться, какъ навыкомъ. Каждая таблица вычислена при одномъ какомъ-либо объективѣ и пластинкахъ одной фабрики; но какъ объективовъ разной свѣтосилы и пластинокъ—чувствительности есть много и кромѣ этого повсемѣстно не можетъ быть освѣщеніе, равное тому гдѣ—дѣлали вычисленіе, то изъ этого видно, что ни одна таблица не можетъ оспаривать навыка. Навыкъ есть лучшій учитель. Работать рекомендую на пластинкахъ только фабрики К. И. Фреландтъ „**Вся Россія**“, которая одержала своимъ хорошимъ качествомъ **!!Тріумфальную побѣду!!**

Проявленіе.

Закончивъ съемку, слѣдуетъ приступить къ проявленію, для этого существуетъ темная комната, въ которой зажигается фонарь или лампа съ краснымъ стекломъ, но прежде всего надо приготовить проявитель, фиксажъ и воду въ особыя ванночки. Проявители можно составлять самому, но для этого требуется особая посуда, вѣсы и другіе необходимые къ этому предметы, что для любителя не всегда можно имѣть и, кромѣ этого, не всегда можно составить правильно и поэтому совѣтую лучше всего приобрести готовый въ растворѣ или порошокомъ въ патронахъ „Вся Россія“, всѣми одобренный. На каждой склянкѣ и патронѣ (стеклянной трубочкѣ) указано, какъ приготовить проявитель, напримѣръ, взять проявитель въ жидкомъ видѣ гидрохиноновый „Вся Россія“, налить одну часть въ мензурку дѣленную на граммы или кубическіе сантиметры, 10 граммъ вылить въ чистую ванночку и какъ указано на склянкѣ, 1 час. проявителя слѣдуетъ смѣшать съ 6 час. воды, затѣмъ берется еще 60 граммъ воды и также выливается въ ванночку съ проявителемъ, дальше слѣдуетъ вторую ванночку наполнить одной чистой водой и третью съ растворомъ сѣрноватистокислорода натрія (гипо-сульфитъ) 20 граммъ на 100 к. с. воды, это получается фиксажъ, который такъ же можно имѣть въ готовомъ видѣ, какъ и проявитель. Кромѣ ванночекъ еще не мѣшаетъ имѣть бакъ для промывки пластинокъ, поступающихъ изъ фиксажа. Приготовивъ такимъ образомъ все необходимое, закрываютъ плотно темную комнату, вымываютъ



чисто руки и надо придерживаться, чтобы ни одна капля фиксажа не могла попасть въ проявитель, иначе негативъ будетъ испорченъ, — открыть кассету, вынуть экспонированную пластинку, смахнуть мягкою кистью пыль и если эту пластинку посмотрѣть на имѣющійся красный свѣтъ, то изображенія на ней никакого подмѣтить нельзя и поэтому требуется его вызвать, для чего осторожно приподнять съ одной стороны ванночку, положить въ нее пластинку матовой стороной вверхъ, т.-е. чувствительной, опустить ванночку, чтобы проявитель сразу могъ покрыть пластинку и постепенно ванночку изъ стороны въ сторону покачивать, что даетъ возможность равномерному проявленію, въ случаѣ появились бы пузырьки, то пластинку вынуть и опять тутъ же положить обратно. Первое появленіе на пластинкѣ, это черныя пятна и затѣмъ постепенно начинаетъ появляться снятое изображеніе черное бѣлымъ и бѣлое чернымъ. Чѣмъ лучше слѣдить за проявленіемъ, слѣдуетъ время отъ времени вынимать пластинку и разматривать ближе къ красному свѣту. Когда на пластинкѣ появились всѣ подробности оригинала чисто выработанными—ее вынимаютъ, ополаскиваютъ водою и погружаютъ въ фиксажъ для закрѣпленія полученнаго изображенія отъ вліянія свѣта. Въ фиксажѣ пластинка должна находиться не болѣе 10—15 минутъ, когда на оборотной сторонѣ уничтожатся всѣ бѣлыя пятна, послѣ этого пластинку можно выносить на дневной свѣтъ, но ее еще слѣдуетъ хорошо промыть водою изъ-подъ крана или въ бакѣ, чтобы на пластинкѣ не осталось слѣдовъ сѣрноватистокислаго натрія. Затѣмъ послѣ промывки слѣдуетъ высушить на особомъ, имѣющемся въ продажѣ станкѣ для сушки. Негативъ долженъ сушиться не у горячей печки, не на солнцѣ и въ пыли, а въ совершенно чистомъ отъ пыли мѣстѣ. Высушенный негативъ поступаетъ къ печатанію.

У С И Л Е Н І Е .

Къ усиленію приходится прибѣгать въ тѣхъ случаяхъ, когда негативъ недостаточно плотенъ, что по большей части есть ошибка проявленія. Приготавливаютъ:

- | | |
|---|------------|
| I. Воды | 250 к. см. |
| Нашатыря (Ammon. chlorat.). | 10 гр. |
| Сулемы | 5 " |
| II. Воды | 100 к. см. |
| Нашатырнаго спирта (Amon. liquid.). | 5—10 " " |

Хорошо промытый негативъ погружаютъ въ растворъ I до бѣленія, и чѣмъ сильнѣе онъ побѣлѣетъ, тѣмъ болѣе усилится послѣ погруженія въ растворъ II, передъ чѣмъ необходима самая тщательная промывка. Во II-мъ растворѣ лучше брать больше

нашатырнаго спирта, чтобы избѣжать пожелтѣнія негатива. Если негативъ получится слишкомъ сильнымъ, то послѣ промывки его опускають въ слабый растворъ гипосульфита, гдѣ онъ быстро отходитъ. Употребляя растворъ сѣрнистоокислаго натра (1:10), вмѣсто раствора II-го, получается менѣе сильное уплотненіе. Особенно большое усиленіе получается погруженіемъ отбѣленнаго въ растворъ I-мъ и хорошо промытаго негатива въ 10% растворъ іодистаго калия, гдѣ онъ принимаетъ коричневую окраску, и затѣмъ въ 10% растворъ амміака; передъ этимъ послѣднимъ хорошо промыть.

Жесткіе, вслѣдствіе передержки, негативы усиливаются очень хорошо однимъ погруженіемъ въ этотъ растворъ безъ послѣдующаго черненія. Растворъ сохраняется и можетъ быть употребляемъ много разъ.

О С Л А Б Л Е Н І Е .

Потребность въ ослабленіи негатива есть результатъ неправильнаго проявленія. Если негативъ настолько плотенъ, что затрудняетъ копированіе, то, конечно, приходится прибѣгнуть къ ослабленію, которое вполне удастся только съ негативами равномерной плотности, богатыми деталями.

| | |
|--|----------|
| I. Полуторохлористаго желѣза (Ferro-sesquichlorat) | 1 часть. |
| Воды | 8 " |
| II. Щавелевоокислаго калия нейтр. | 2 " |
| Воды | 8 " |

Для употребленія берутъ обоихъ растворовъ поровну и 2—3 объема крѣпкаго раствора гипосульфита. По достаточномъ ослабленіи негативъ хорошо промывается.

Привожу перечень нѣкоторыхъ неудачъ, иногда случающихся при работѣ съ сухими пластинками и происходящими по винѣ самого оператора.

1. Пластинки плохо смачиваются проявителемъ. Причина: храненіе пластинокъ въ слишкомъ сухомъ мѣстѣ. Предупрежденіе: передъ проявленіемъ смачивать пластинку водою.

2. Бѣлыя точки или круглыя пятнышки, замѣтныя даже во время проявленія, происходятъ отъ воздушныхъ пузырьковъ, оставшихся между пластинкой и проявителемъ, что устраняется болѣе энергичнымъ покачиваніемъ кюветы во время проявленія.

3. Черныя пятна происходятъ отъ прикосновенія къ эмульсіи пластинокъ пальцами, попачканными въ растворъ гипосульфита.

4. Красный или желтый вуаль при щелочныхъ проявителяхъ происходитъ отъ слишкомъ долгаго проявленія или отъ плохой промывки передъ фиксажемъ. Предупрежденіе: употреблять кислый фиксажъ.

5. Желтый или красноватый вуаль при щавелевожелѣзномъ проявителѣ происходитъ отъ плохой промывки послѣ проявленія, вслѣдствіе чего фиксажъ окрашивается и окрашиваетъ пластинки, или же въ одномъ и томъ же растворѣ гипосульфита фиксировались негативы, проявленные различными проявителями, чего допускать не слѣдуетъ.

6. Рисунокъ завуалированъ. Если вуаль распространенъ на всю пластинку, то, значить, во время вкладыванія въ кассету или во время проявленія на пластинку вліяетъ свѣтъ. Эту же причину можетъ вызвать храненіе пластинокъ въ сырой атмосферѣ или въ нечистой бумагѣ. Если же вуаль покрылъ пластинку, кромѣ краевъ, соприкасавшихся съ выступами кассеты, то пластинка подвергалась дѣйствию свѣта въ камерѣ во время съемки.

7. Вялый негативъ получается отъ передержки и отъ проявленія слишкомъ сильнымъ проявителемъ. Слѣдуетъ прибавить бромистаго калия въ проявителѣ и взять болѣе слабый проявитель.

8. Негативъ жестокъ и безъ подробностей въ тѣняхъ. Недодержка или слишкомъ большое количество бромистаго калия въ проявителѣ. Взять болѣе сильный проявитель.

9. Негативъ хотя гармониченъ, но слабъ. Недостаточное проявленіе или проявитель слишкомъ слабъ.

10. Негативъ черезчуръ плотенъ. Причина: продолжительное проявленіе; избытокъ бромистаго калия въ желѣзномъ проявителѣ или пирогалловой кислоты въ пирогалловомъ проявителѣ.

Недодержка. Передержка.

Мы описали проявленіе негативовъ, снятыхъ при совершенно нормальной экспозиціи; въ такихъ случаяхъ изображеніе появляется черезъ 30—60 секундъ послѣ погруженія пластинки въ проявитель, и все проявленіе обыкновенно оканчивается въ 4—8 минутъ, смотря по сорту пластинокъ; но въ нѣкоторыхъ случаяхъ изображеніе не появляется очень долго, болѣе минуты,—тогда можно сказать съ увѣренностью, что пластинка была экспонирована мало, недодержана, и значить свѣтъ не успѣлъ хорошо подѣйствовать на чувствительный слой; послѣ проявленія въ нормальномъ проявителѣ на негативѣ получатся лишь наиболѣе свѣтлыя мѣста предмета, а темныя совсѣмъ не выйдутъ и негативъ получится *контрастный*, т.-е. такой, на которомъ будутъ лишь очень свѣтлыя и очень темныя мѣста и не будетъ постепенныхъ переходовъ отъ свѣта къ тѣни. Чтобы хотя сколько-нибудь исправить недодержку, надо вести проявленіе въ болѣе густомъ проявителѣ, менѣе разбавляя его водою; если же готовятъ проявитель сами, то при смѣшиваніи его надо брать раствора В болѣе, чѣмъ указано во всѣхъ рецептахъ (буквой В вездѣ обозначенъ щелочный растворъ съ углекислымъ калиемъ или натріемъ), а для этого совѣ-

туемъ держать проявитель въ двухъ жидкостяхъ, А и В отдѣльно, и смѣшивать ихъ передъ самымъ проявленіемъ.

Наоборотъ, если пластинка экспонирована дольше, чѣмъ слѣдуетъ, то она начинаетъ проявляться очень быстро, иногда сейчасъ послѣ погруженія въ проявитель; изображеніе появляется не постепенно, по частямъ; а сразу все и вся пластинка быстро начинаетъ сѣрѣть, вуалироваться, такъ что ее приходится вынуть изъ проявителя раньше, чѣмъ изображеніе получить достаточную плотность и въ результатѣ получится негативъ очень прозрачный, разница между свѣтлыми и темными мѣстами будетъ очень незначительна, изображеніе будетъ *вялымъ* и однообразнымъ; если же проявленіе вести дольше, то негативъ почернѣетъ весь, такъ что изображенія нельзя будетъ и разобрать.

Въ такихъ случаяхъ проявитель надо разбавить водой и прибавить къ нему по каплямъ раствора бромистаго калия, капель 5, 10, 15, и болѣе, смотря по степени передержки; бромистый калий предотвращаетъ вуаль, задерживаетъ проявленіе мало освѣщенныхъ частей негатива и тѣмъ самымъ дѣлаетъ изображеніе болѣе контрастнымъ; вообще онъ замедляетъ проявленіе. Замѣтимъ, что нѣкоторые сорта пластинокъ, особенно высокой чувствительности, и при нормальной экспозиціи довольно быстро вуалируются; при работѣ на такихъ пластинкахъ бромистаго калия надо прибавить еще до проявленія. Если передержка заранѣе извѣстна, то разведеніе проявителя водой и прибавленіе бромистаго калия надо сдѣлать до проявленія.

При работахъ съ проявителями собственнаго изготовленія, въ случаѣ передержки, не только разводятъ проявитель водой, но и нѣсколько измѣняютъ отношеніе составныхъ частей, наоборотъ, чѣмъ въ случаѣ недодержки, т. е. раствора В (щелочи) приливаютъ меньше, чѣмъ при нормальной экспозиціи. Вообще, имѣя проявитель въ двухъ жидкостяхъ проявляющее вещество А и щелочь В, можно управлять вызываніемъ изображенія по желанію, тогда какъ разбавленіе проявителя водой, безъ измѣненія его состава, строго говоря, не измѣняетъ конечнаго результата, а лишь замедляетъ проявленіе, такъ что за нимъ легче слѣдить.

При разбавленіи проявителя водой, при добавленіи къ нему какихъ-нибудь растворовъ бромистаго калия (щелочи и т. п.), *непрерывно* надо вынимать пластинку изъ ваночки и прежде чѣмъ положить ее обратно надо хорошо смѣшать жидкость.

Гораздо легче исправить передержку, чѣмъ недодержку: поэтому если необходимая продолжительность экспозиціи точно извѣстна то выгоднѣе немного передержать, но, конечно, только *немного*.

Копированіе или печатаніе на аристотипныхъ бумагахъ.

По окончательной просушкѣ негатива, его слѣдуетъ положить въ копировальную рамку, эмульсионной стороной во внутрь рамки и на него положить лицевой, т.-е. также эмульсионной стороной свѣточувствительную бумагу, такимъ образомъ, у насъ получится контактъ двухъ эмульсій. Тогда вложить крышку копировальной рамки, которую нажать имѣющимися при рамкѣ пружинами и поставить для копирования на окно. Копированіе вести лучше всего въ разсѣянномъ свѣтѣ, а не на солнцѣ, приче́мъ оно идетъ хотя и медленно, но отпечатокъ получается болѣе сочный и съ большими подробностями въ тѣняхъ и полутонахъ; минутъ черезъ 10—15 необходимо посмотреть, насколько отпечатокъ накопировался, для этого открыть одну половину крышки копировальной рамки и если въ глубокихъ тѣняхъ отпечатка замѣчается бронзовый отливъ, то отпечатокъ готовъ, тогда его надо вынуть изъ копировальной рамки, а затѣмъ отвирировать и отфиксировать, т.-е. окрасить въ желаемый тонъ и извлечь изъ отпечатка, то количество серебра, которое не было подѣйствіемъ свѣта, для чего отпечатокъ погружаютъ въ ванну виража съ фиксажемъ, въ которомъ онъ сначала получаетъ оранжевый цвѣтъ, а затѣмъ постепенно окрашивается въ темные цвѣта; чѣмъ болѣе отпечатокъ остается въ виражѣ съ фиксажемъ, тѣмъ болѣе получится темный и даже черный тонъ.

Рецептовъ виражей съ фиксажами въ настоящее время существуетъ такъ много, что начинающій любитель-фотографъ положительно не можетъ въ нихъ разобраться и, благодаря этому, довольно чувствительно бьетъ себя по карману. Чтобы избавить начинающаго отъ непроизводительныхъ расходовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и разочарованій, я даю въ настоящемъ руководствѣ вполнѣ испытанные и лучшіе рецепты.

Промывка позитивовъ.

Отвирированный и отфиксированный позитивъ, какъ въ виражѣ съ фиксажемъ, такъ и въ отдѣльныхъ виражѣ и фиксажѣ, необходимо какъ можно тщательнѣе промыть въ водѣ, для этого позитивъ погружаютъ въ ванну съ водою на $1\frac{1}{2}$ —2 часа и мѣняютъ

воду отъ 5—6 разъ, если же имѣется возможность держать отпечатокъ въ проточной водѣ, то промывка его достаточна отъ 20—30 минутъ, чѣмъ лучше будетъ промытъ отпечатокъ, тѣмъ болѣе онъ гарантированъ отъ выцвѣтанія.

Навѣрно Вамъ, читатель, приходилось видѣть фотографическія карточки, которыя послѣ 8—10 лѣтъ имѣютъ на себѣ только одни контуры снятаго изображенія и это происходитъ благодаря тому, что промывка отпечатка была очень мала.

Наклейка.

Отпечатки могутъ быть обрѣзаны и наклеены въ сыромъ еще видѣ.

Обрѣзавъ отпечатки, кладутъ ихъ на стеклянную пластинку другъ на друга, лицевой стороной книзу и пропускною бумагою удаляютъ оставшуюся сырость; смазываютъ одинъ листъ за другимъ крахмальнымъ клейстеромъ, перекладываютъ на картонъ, покрываютъ восковой бумагой и картономъ и приглаживаютъ съ нѣкоторымъ нажимомъ наклеенный отпечатокъ.

При желаніи высушить отпечатки до наклейки, развѣшиваютъ ихъ посредствомъ зажимовъ на вытянутой чистой веревки.

Для полученія эмалеваго глянца, накладываютъ мокрый отпечатокъ лицевой стороной на эмалевую пластинку (черной лакированной жести) или на зеркальное стекло, причемъ стекло надлежитъ предварительно протереть разведеннымъ въ бензинѣ воскомъ. При помощи матированнаго зеркальнаго стекла получаются матовые отпечатки.

Эмальированіе или полученіе глянца на аристоктичныхъ бумагахъ.

Для полученія отпечатка съ глянцемъ, берутъ зеркальное стекло безъ малѣйшихъ на немъ штриховъ или царапинъ, моютъ его горячей водой съ мыломъ, споласкиваютъ въ холодной водѣ и вытираютъ чистымъ полотенцемъ или тряпочкой, послѣ этого протираютъ стекло спиртомъ для удаленія съ него жирныхъ веществъ, могущихъ остаться отъ захвата пальцами, затѣмъ протираютъ слегка ватой съ талькомъ, удаляютъ совершенно съ поверхности

стекла талькѣ, при помощи чистой ваты, и тогда хорошо уже промытый отпечатокъ берутъ изъ ванны и кладутъ его лицевой стороной на стекло, на него накладываютъ пропускную бумагу и прикатываютъ гуттаперчевымъ валикомъ съ тѣмъ; чтобы удалить избытокъ воды, а также и воздушные пузырьки, могущіе быть между стекломъ и отпечаткомъ. Убѣдившись въ отсутствіи послѣднихъ, берутъ 2-хъ листовъ бристоля, величиною немного менѣе отпечатка, намазываютъ тотъ и другой клеємъ или крахмальнымъ клейстеромъ, бристолю накладываютъ на отпечатокъ и прикатываютъ валикомъ, но не слѣдуетъ очень сильно нажимать валикъ, дабы не выдавить весь клей, находящійся между отпечаткомъ и бристолемъ; въ противномъ случаѣ при высыханіи бристолю отдѣлится отъ отпечатка и тѣмъ послѣдній будетъ испорченъ.

Исполнивъ вышесказанное въ точности, оставить стекло съ прикатаннымъ къ нему отпечаткомъ до полного высыханія, послѣ чего отпечатокъ самъ отдѣлится отъ стекла и будетъ имѣть зеркальный глянецъ, тогда отпечатокъ слѣдуетъ обрѣзать по шаблону и наклеить на бланкъ.

Для болѣе легкаго полученія глянца на отпечаткахъ, существуютъ эмальированныя пластинки, которыя не требуютъ такого тщательнаго мытья и чистки. Ихъ слѣдуетъ мыть теплой водой или даже холодной водой и прямо рукой, но отнюдь не ватой, замшей или тряпочкой, въ виду того, что въ этихъ послѣднихъ всегда имѣются пылинки, которыя царапаютъ эмальированную пластинку и дѣлаютъ ее негодною для работы, такъ какъ всякій мелкій штрихъ или царапинка отражается очень рѣзко на отпечаткѣ.

Дальнѣйшая обработка отпечатковъ на эмальированной пластинкѣ совершенно одинакова, какъ и на зеркальномъ стеклѣ, но глянецъ получается немного ниже.

Фотографированіе при искусственномъ освѣщеніи.

Съ наступленіемъ осенней пасмурной погоды, обычныя лѣтнія работы фотографа-любителя прекращаются. Многіе поэтому прекращаютъ это любимое занятіе и терпѣливо ждутъ наступленія весны.

Между тѣмъ, и въ самое ненастное время года можно дѣлать комнатныя снимки не только въ темную погоду, но даже ночью, замѣняя солнечный свѣтъ искусственнымъ.

Такихъ источниковъ искусственнаго свѣта, при которомъ можно было бы дѣлать фотографическіе снимки, существуетъ три: свѣтъ

электричества, Ауеровской горѣлки и—горящаго металла магнія въ видѣ ленты, проволоки или порошка.

Первые два наиболѣе выгодны для фотографіи по силѣ активности ихъ лучей и постоянству, но, къ сожалѣнію, пользоваться этими источниками могутъ только очень немногіе, какъ по дороговизнѣ приспособленій, такъ и потому, что электрическій и газовый свѣтъ можно видѣть только въ большихъ городахъ.

Кромѣ того, ими можно пользоваться только *на мѣстѣ*, гдѣ это освѣщеніе устроено, переносить или имѣть такой источникъ свѣта подъ рукою невозможно.

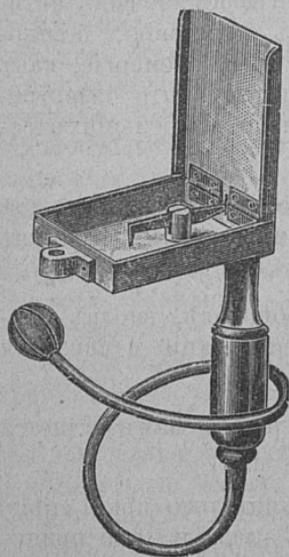
Свѣтъ горящаго магнія въ лентѣ или проволоцѣ, вполне пригоденъ только для бромъ-серебр. бумаги, репродукціи и сниманія внутренности зданій.

Для фотографированія же портретовъ и группъ намъ остается свѣтъ горящаго порошка магнія.

Сжигая магній въ лентѣ, получается ослѣпительно яркій свѣтъ при которомъ всякій невольно прищуриваетъ глаза и лицо принимаетъ неестественное выраженіе.

Опыты показали, что глаза прищуриваются не сразу послѣ появленія огня, а лишь черезъ $\frac{1}{3}$ секунды,—поэтому, при сниманіи при магніевомъ свѣтѣ положительно необходимо, чтобы магній вспыхнулъ и сразу же потухъ; вспышка пламени должна окончиться прежде, чѣмъ лицо снимаемаго приметъ непріятное выраженіе, т. е. не должна продолжаться болѣе $\frac{1}{3}$ секунды; (вотъ поэтому-то при сниманіи портретовъ нельзя жечь магніевой ленты). Такой скорости достигаютъ двумя способами, или порошокъ чистаго магнія сильно вдуваютъ въ спиртовое пламя, гдѣ онъ быстро сгораетъ, или же сжигаютъ смѣсь порошка магнія съ какимъ-нибудь веществомъ, способствующимъ очень быстрому горѣнію, напр. съ бертолетовою солью. Для перваго способа необходимы спеціальныя лампы, довольно дорогія, и все-таки вспышка не очень быстра, тогда какъ сожиганіе магніевой смѣси можно производить и безъ лампы, или же въ очень простыхъ и дешевыхъ лампочкахъ. Смѣсь составляютъ такъ: берутъ 2 грамма порошка магнія и 1 гр. мелкаго порошка бертолетовой соли и осторожно смѣшиваютъ деревянной палочкой на листѣ бумаги; смѣшиваніе надо производить очень хорошо, такъ какъ въ противномъ случаѣ смѣсь будетъ плохо горѣть. *Ни въ какомъ случаѣ не растирать смѣси въ ступкѣ, такъ какъ она можетъ взорваться*; бертолетовую соль растирать въ порошокъ непременно отдѣльно.

Другой рецептъ: 1 часть магнія въ порошокъ, 1 часть кали гипермарганікумъ (*Kali hypermanganicum*).



Если смѣсь хотятъ жечь безъ лампы, то насыпаютъ ее кучкой на доску и вставляютъ въ середину ея кусочекъ зажигательной нитки (обыкновенныя нитки хорошо вымачиваютъ въ крѣпкомъ растворѣ селитры, куда прибавлено немного гумми-арабику, и затѣмъ хорошо сушатъ), оставивъ свободнымъ одинъ конецъ, который зажигаютъ свѣчкой. Такая установка неудобна тѣмъ, что нельзя произвести вспышку неожиданно для снимающихся; удобнѣе пользоваться специальными лампочками, которыхъ построено очень много. По нашему мнѣнію, лучшая изъ нихъ— „Электра“, въ которой смѣсь зажигается разбиваніемъ маленькаго бумажнаго пистона: другой видъ этой лампочки дѣйствуетъ съ обыкновенной шведской спичкой; оба вида одинаково просты и удобны.

Расположеніе камеры, лампочки и проч., дѣлается такъ. Стулъ для лица, которое снимаютъ, ставятъ не ближе 1 м. отъ стѣны. Противъ него на разст. 2—3 м. или болѣе располагаютъ камеру и наводятъ рѣзко на фокусъ; при вечернемъ освѣщеніи наводить довольно трудно и для облегченія можно поставить на стулъ свѣчу и наводить на пламя; ставятъ лампочку для вспышки и передъ ней какъ-нибудь укрѣпляютъ (напр., вѣшаютъ) листъ тонкой папиросной бумаги для смягченія свѣта; лампочку ставятъ какъ указано, не прямо противъ стула, а нѣсколько сбоку, а на другой сторонѣ укрѣпляютъ экранъ, съ расчетомъ, чтобы свѣтъ отразился отъ него и освѣтилъ бы другую сторону снимаемаго лица. Когда все готово, кассета вставлена въ камеру и открыта, приглашаютъ модель и усаживаютъ, какъ обыкновенно при портретныхъ съемкахъ, затѣмъ въ удобный моментъ открываютъ объективъ (лучше, если есть затворъ) и производятъ вспышку. При съемкѣ сидящей особы лампочку держатъ на высотѣ 2 метровъ, для стоящей фигуры—выше; вообще лампа должна быть нѣсколько выше головы и притомъ сбоку. Тѣ же правила соблюдаются и при съемкѣ группъ; для одного лица въ лампочку кладутъ около 1 гр. смѣси, для группъ больше—2—3 гр., смотря по величинѣ группы, а для очень большихъ группъ увеличиваютъ число лампочекъ. Можно достигъ прекрасныхъ результатовъ и безъ употребленія экрановъ, направляя свѣтъ вспышки, напр., на изразцовую печку, бѣлую стѣну, такимъ образомъ, чтобы лучи послѣ отраженія па-

дали на модель; при такомъ способѣ получается очень равномерное освѣщеніе.

При сниманіи большихъ группъ одна или нѣсколько лампочекъ, разставленныхъ указаннымъ образомъ, даютъ лицамъ очень неравномерное освѣщеніе: одна сторона лицъ освѣщена ярко, а другая совсѣмъ темная. Чтобы смягчить тѣни, съ другой стороны (гдѣ экранъ) ставятъ также лампочку, но заряжаютъ ее гораздо меньшимъ количествомъ магниевой смѣси и, кромѣ того, располагаютъ ее на большемъ разстояніи отъ группы, однимъ словомъ стараются, чтобы эта добавочная лампочка лишь смягчала тѣни. Такую установку нѣкоторые употребляютъ и при сниманіи отдѣльныхъ портретовъ, но въ этомъ случаѣ она почти излишня, между тѣмъ усложняетъ работу, такъ какъ необходимо, чтобы лампочки дѣлали вespьшкѣ въ одинъ и тотъ же моментъ, для чего резиновые трубки, при помощи которыхъ дѣйствуютъ лампочки, берутъ значительно длиннѣе и соединяютъ съ одной группой.

Увеличенія.

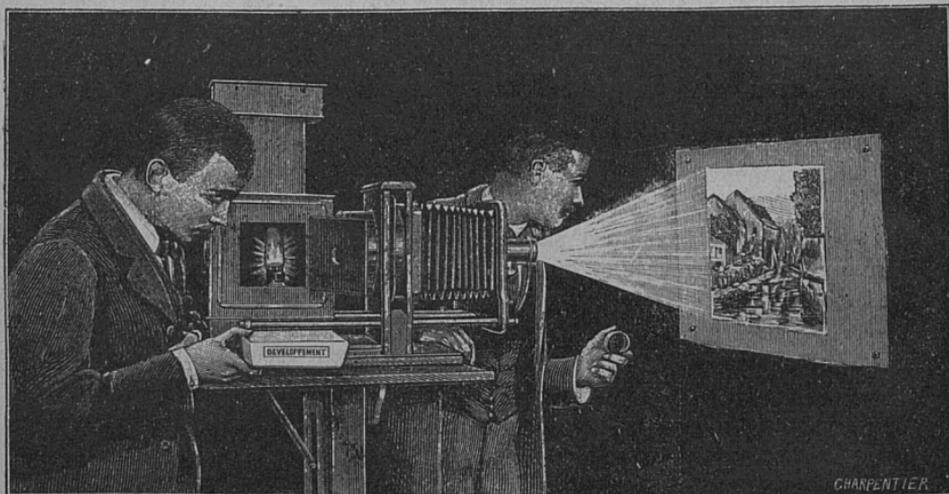
Фотографію большого размѣра можно получать двумя способами: или непосредственно фотографировать на большихъ пластинкахъ, или же дѣлать увеличенныя копіи съ маленькихъ негативовъ. Второй способъ рѣшительно слѣдуетъ предпочесть, такъ какъ сниманіе на большихъ пластинкахъ обходится чрезвычайно дорого (большой объективъ, посуда и т. д.), хлопотливо и къ тому же увеличенныя копіи съ маленькихъ негативовъ всегда превосходятъ непосредственные снимки глубиной фокуса.

Увеличивать лучше всего съ негатива, такъ какъ самая лучшая копія всегда уступаетъ своему негативу въ рѣзкости и отчетливости рисунка; негативы должны быть безукоризненны и вполне рѣзки отъ центра до краевъ, такъ какъ съ увеличеніемъ снимка рѣзкость его уменьшается и тѣмъ больше, чѣмъ больше увеличеніе, поэтому снимки надо дѣлать на пластинкахъ средней чувствительности. Извѣстно, что чѣмъ больше чувствительность, тѣмъ больше зерно пластинки, а очень зернистыя пластинки не допускаютъ большихъ увеличеній. Лучшіе негативы для нашей цѣли—мягкіе, вполне выработанные, безъ совершенно непрозрачныхъ мѣстъ. Надо помнить, что всякій изъянъ, всякая царапина негатива тоже увеличивается и тогда больше бросается въ глаза.

Увеличенія дѣлаютъ или на бромистой бумагѣ, или на пластинкѣ. Иногда надо бываетъ сдѣлать нѣсколько увеличенныихъ копій; тогда съ негатива получаютъ діапозитивъ на пластинкѣ такого же размѣра (о приготовленіи діапозитивовъ см. ниже), съ этого діапозитива дѣлаютъ увеличенный негативъ и съ него уже печатаютъ копіи въ копирныхъ рамкахъ; какъ видно, такой спо-

собѣ очень хлопотливъ (хотя для опытныхъ лицъ имѣетъ свои преимущества, такъ какъ допускаетъ обильную ретушь); поэтому чаще увеличиваютъ прямо съ негатива.

Есть специальные фонари для увеличеній, сравнительно не дорогие и очень удобные, особенно при постоянныхъ работахъ. Фонарь для увеличеній — тотъ же волшебный фонарь, лишь построенный болѣе тщательно и съ лучшимъ объективомъ и съ нимъ, очевидно, можно показывать туманныя картины, а картины очень легко приготовить самому, какъ указано ниже. При употребленіи фонаря надо тщательно слѣдить за чистой керосиновой лампы, смотрѣть, чтобы горѣлка была чиста, не давала копоты и т. д.



Увеличительный фонарь.

Въ темной комнатѣ укрѣпляютъ кнопками на стѣнѣ, шкапу или другой плоскости кусокъ бѣлой бумаги и противъ него на прочномъ столѣ ставятъ фонарь, слѣдя, чтобы свѣтъ не проникалъ изъ фонаря черезъ щели, трубу, дырочки въ днѣ, а исключительно выходилъ черезъ объективъ. На бумагѣ получается свѣтлый кругъ; двигая немного лампу во всѣ стороны, уменьшая или увеличивая пламя, стараются, чтобы весь кругъ былъ освѣщенъ совершенно равномерно; этого достигъ очень легко. Затѣмъ вкладываютъ негативъ въ назначенное для него мѣсто, слоemъ къ объективу, и придвигаютъ фонарь къ стѣнѣ на такое разстояніе, чтобы на листѣ получилось увеличенное изображеніе негатива; степень увеличенія зависитъ отъ большаго или меньшаго удале-

нія фонаря отъ стѣны. Если заранѣе задаются опредѣленнымъ увеличеніемъ, то достигнуть его указаннымъ способомъ, на ощупь, довольно трудно и гораздо удобнѣе пользоваться слѣдующей таблицей.

| Увеличеніе. | Разстояніе негатива отъ объектива. | Разстояніе стѣны отъ объектива. |
|-------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 200 | 200 |
| 2 | 156 | 300 |
| 3 | 133 | 400 |
| 4 | 125 | 500 |
| 5 | 120 | 600 |
| 8 | 112 | 900 |
| 10 | 110 | 1100 |

При пользованіи этой таблицей необходимо знать фокусное разстояніе объектива, которымъ дѣлаютъ увеличеніе. Въ первомъ столбѣ стоятъ числа, указывающія степень увеличенія, и противъ каждаго изъ нихъ два другія числа, на которыя надо помножить фокусное разстояніе объектива, а затѣмъ раздѣлить произведеніе на сто, чтобы получить разстояніе негатива и стѣны отъ объектива при соотвѣтствующемъ увеличеніи. Разстоянія эти считаются отъ діафрагмы объектива. Если, напр., мы желаемъ увеличить негативъ въ три раза, а фокусъ объектива у фонаря равенъ 18 сантиметровъ, то разстояніе негатива равно $\frac{18 \times 133}{100}$ почти 24 сант., а разстояніе стѣны $\frac{18 \times 400}{100} = 72$ сант. Установивъ фонарь по этимъ разстояніямъ, при чемъ надо стараться, чтобы стѣна и увеличиваемый негативъ были совершенно параллельны, окончательно наводятъ на фокусъ, дѣйствуя кремальерой объектива; часто трудно сдѣлать непосредственное наведеніе и тогда къ негативу приклеиваютъ бокомъ два волоска или двѣ тонкихъ шелковинки, конечно, на сторону, покрытую эмульсіей, и наводятъ по этимъ волоскамъ; наведя на фокусъ, ихъ снимаютъ, а въ объективъ вставляютъ діафрагму, обыкновенно маленькую. Теперь надо опредѣлить продолжительность экспозиціи; для этого закрываютъ объективъ и при свѣтѣ краснаго фонаря прищипываютъ кнопками на стѣнѣ, гдѣ получается изображеніе, узкую полосу чувствительной бумаги, на которой дѣлаютъ увеличеніе; прикрываютъ эту

полоску кускомъ картона и открываютъ объективъ, затѣмъ, открывъ небольшую часть полоски, экспонируютъ ее 10 сек., затѣмъ сразу открываютъ еще часть полоски, еще держатъ 10 сек. и такъ до тѣхъ поръ, пока выйдетъ вся полоска. Пусть вся полоска раздѣлена такимъ образомъ на 6 частей, тогда послѣдняя часть экспонирована 10 сек., предпослѣдняя 20 сек., третья съ конца 30 сек. и самая первая 60 сек.; проявивъ полоску, мы сразу увидимъ, какая экспозиція необходима. Тогда берутъ ужъ цѣлый листъ бумаги и, прикрѣпивъ его къ стѣнѣ, экспонируютъ сколько надо; бумагу удобно смочить въ чистой водѣ и во влажномъ состояніи прикрѣплятъ къ стѣнѣ, тогда она не коробится и лежитъ ровнѣе.

Такова установка съ фонаремъ, который можно, конечно, при нѣкоторомъ умѣнши, построить и домашними средствами изъ деревяннаго ящика, употребивъ вмѣсто передней части (для объектива и негатива) фотографическую камеру.

У кого есть двѣ камеры, тому еще легче устроить прекрасный увеличительный аппаратъ, и притомъ такой, съ которымъ можно работать и днемъ, при полномъ освѣщеніи, а не только въ темной комнатѣ. Нужны двѣ камеры: маленькая—для негатива и большая—для бумаги (или пластинки). Объективъ прикрѣпляютъ, какъ и при съемкѣ, къ маленькой камерѣ, а въ объективной доскѣ большой камеры дѣлаютъ отверстіе, равно величинѣ объектива; камеры сдвигаютъ передними частями такъ, чтобы объективъ вышелъ внутрь большей камеры и плотно закрываютъ сукномъ или чѣмъ другимъ щели, чтобы свѣтъ не проникалъ въ большую камеру мимо объектива. Въ маленькую камеру вставляютъ негативъ сложемъ внутрь и снаружи прикрываютъ его мелкозернистымъ матовымъ или молочнымъ стекломъ и, вычисливъ разстояніе по таблицѣ, устанавливаютъ камеры; теперь разстояніе негатива соответствуетъ раздвиженію маленькой камеры, а разстояніе стѣны—раздѣленію большой камеры. Окончательно наведеніе на матовомъ стеклѣ большой камеры производятъ при помощи кремальеры, затѣмъ вставляютъ діафрагму черезъ большую камеру, вынувъ матовое стекло, закрываютъ негативъ чернымъ сукномъ и, вставивъ въ большую камеру кассету съ бумагой, натянутой на стекло, экспонируютъ, снимая сукно. Удобно если есть затворъ, дѣйствующій съ выдержкой; тогда надѣваютъ его на объективъ, а резиновую трубку пропускаютъ мимо объектива наружу; тогда негативъ не надо закрывать, какъ описано, и можно экспонировать, не касаясь камеры; открывая же негативъ и вновь закрывая его, можно произвести сотрясеніе. Негативъ или направляютъ къ огню, или ставятъ противъ него лампу, или же жгутъ ленту магнія.

Маленькую камеру можно замѣнить деревяннымъ ящикомъ подходящихъ размѣровъ.

Проявленіе экспонированной бумаги указано выше.

Рецепты.

I. НЕГАТИВНЫЙ ПРОЦЕССЪ.

Гидрохиноновые проявители.

- 1) I. Дистиллированной воды 240 к. с.
 Углекислаго натра 60 грм.
 II. Дистиллированной воды 120 к. с.
 Сѣрнистокислаго натра 30 грм.
 Гидрохинона 4 ”

Для проявленія берутъ 2 части I и 1 ч. II.

Метоловые проявители.

- I. Дистиллированной воды 1000 к. с.
 Сѣрнистокислаго натра 100 к. с.
 Метола 10 ”
 II. Дистиллированной воды 1000 к. с.
 Кристаллическ. углекисл. натра 100 к. с.

Для употребленія смѣшиваютъ поровну I и II.

Эйконогеновый проявитель.

- I. Эйконогена 50 грм.
 Сѣрнистокислаго натра 200 к. с.
 Воды 3000 ”
 II. Кристаллич. углекис. натра 150 грм.
 Воды 1000 к. с.

Для употребленія смѣшиваютъ 3 части I и 1 часть II.

Для момент. снимк. въ растворѣ II соду замѣняютъ поташомъ.

Амидоловый проявитель.

- Воды дистиллированной 1000 к. с.
 Сѣрнистокислаго натра 50 ”

Закрѣпляющіе растворы для негативовъ.

- 1) Сѣрноватистокислаго натра 200 грм.
 Воды 800 к. с.
 2) Воды 1000 к. с.
 Сѣрнистокислаго натра 30 грм.
 Виннокаменной кислоты 10 ”
 Сѣрноватистокислаго натра 200 ”

Усиленіе негативовъ.

| | |
|----------------------------|-----------|
| 1) Воды | 100 к. с. |
| Сулемы | 2 грм. |
| Бромистаго калия | 2 „ |

Закрѣпленную и тщательно промытую пластинку погружаютъ въ этотъ растворъ и оставляютъ въ немъ до тѣхъ поръ, пока она не получитъ желаемой силы, затѣмъ снова промываютъ тщательно и погружаютъ въ растворъ.

| | |
|---------------------------------|----------|
| Воды | 10 к. с. |
| Сѣрнистокислаго натра | 10 грм. |

Вмѣсто этого раствора можно обработывать пластинку въ разбавленномъ (1 часть амміака на 20 частей воды).

| | |
|----------------------------|----------|
| 2) I. Воды | 25 к. с. |
| Бромистаго калия | 1 грм. |
| II. Воды | 25 к. с. |
| Мѣднаго купороса | 1 грм. |

Смѣшиваютъ оба раствора, даютъ отстояться образовавшемуся осадку и сливаютъ прозрачную жидкость. Усиливаемый негативъ погружаютъ въ эту жидкость, въ которой онъ бѣлѣетъ. Затѣмъ промываютъ и погружаютъ въ слабый растворъ амміака (1 часть амміака на 10—12 част. воды).

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 3) I. Воды | 100 к. с. |
| Краснаго синь-кали | 1 грм. |
| II. Воды | 100 к. с. |
| Азотнокислаго урана | 1 грм. |

Для употребленія смѣшиваютъ 50 куб. сант. I, 50 куб. сант. II и 10—12 куб. сант. кристаллизующейся ухусеной кислоты.

Погруженный въ эту смѣзь негативъ усиливается до краснокоричневаго цвѣта. Смѣсь не долго сохраняется.

Ослабленіе негативовъ.

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 1) Воды | 100 к. с. |
| Краснаго синильнаго кали | 10 грм. |

На каждыя 100 куб. с. закрѣпляющаго раствора, сдѣланнаго изъ одного сѣрноватистокислаго натра, приливаютъ 5—10 куб. сант. этого раствора и погружаютъ въ смѣсь закрѣпленный и сполснутый водой негативъ.

Чѣмъ болѣе прибавляютъ раствора краснаго синь-кали, тѣмъ быстрее идетъ ослабленіе. Ослабленный негативъ быстро промываютъ водой.

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 2) I. Воды | 100 к. с. |
| Полуторохлористаго желѣза | 12,5 грм. |
| II. Воды | 100 к. с. |
| Щавелевокислаго кали | 21 грм. |

Для употребленія смѣшиваютъ поровну I и II растворы и прибавляютъ нѣсколько куб. сант. смѣси къ закрѣпляющему раствору. Чѣмъ болѣе прибавляютъ смѣси, тѣмъ сильнѣе ослабляется негативъ.

3) Ослабляемый негативъ погружаютъ отъ 2 до 24 час. въ *кислый* закрѣпляющій растворъ.

Уничтоженіе желтой окраски негативовъ.

| | |
|----------------------------|------------|
| Воды | 1000 к. с. |
| Квасцовъ | 200 грм. |
| Лимонной кислоты | 50—100 „ |

Негативы оставляютъ въ растворѣ до тѣхъ поръ, пока не исчезнетъ желтый цвѣтъ.

Платиновые виражи.

- 1) Хлористой платины съ калиемъ (kalium platinchlorür) 1—2 грм.
Лимонной кислоты 10 „
Дистиллированной воды 1000 к. с.
- 2) Хлористой платины съ калиемъ (kalium platinchlorür). 1—2 грм.
Чистой фосфорной кислоты 5 „
Дистиллированной воды 1000 к. с.

Виражи для аристотипныхъ бумагъ.

- 1) I. Воды 800 к. с.
Роданистаго аммонія 15 грм.
Квасцовъ калиевыхъ 15 „
Углекислаго амміака 1 „
- II. Воды 600 к. с.
Хлорнаго золота 1 „

Передъ употребленіемъ смѣшиваютъ 100 к. с. I и 50 куб. сант. II.

2) Виражъ съ вольфрамовокислымъ натромъ и бурой, указанный для прочной серебряной бумаги.

Виражъ-фиксажи.

Для пурпурокоричневыхъ и фіолетовочерныхъ тоновъ.

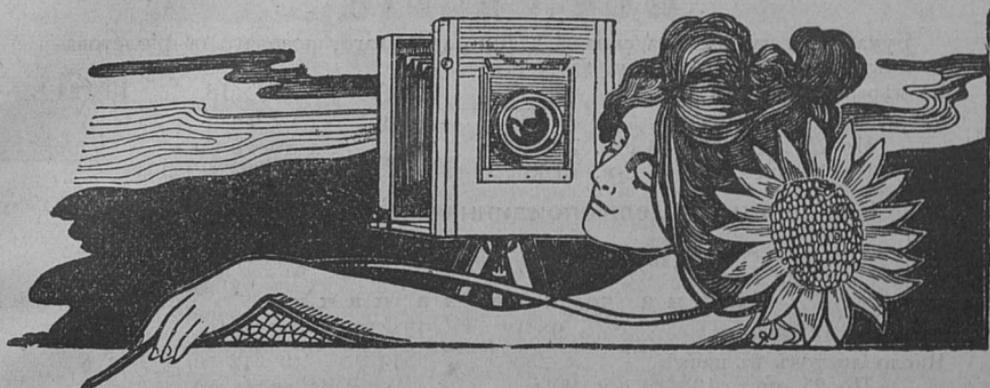
| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Воды | 500 к. с. |
| Сѣрноватистокислаго натра | 200 грм. |
| Роданистаго аммонія | 25 „ |
| Азотнокислаго свинца | 10 „ |
| Квасцовъ | 20 „ |

Растворяютъ сначала въ водѣ сѣрноватисто-кислый натръ, потомъ прибавляютъ роданистый аммоній, квасцы и наконецъ азотно-кислый свинецъ, предварительно растворенный въ небольшомъ количествѣ воды. Растворъ нагреваютъ до 50°Ц., даютъ отстояться, фильтруютъ, прибавляютъ на каждыя 100 куб. сант. его 7—8 к. см. 1% раствора хлорнаго золота и 100 к. с. воды. Растворъ прочень. Отпечатки на коллодонной бумагѣ погружаются въ растворъ непромытыми, желатинные слегка промываются водой. Въ-сто воды, для разбавленія раствора, можно брать старый виражъ- фиксажъ, предварительно разбавленный водой.

2) Для тоновъ сепя.

| | |
|--|------------|
| Воды | 1000 к. с. |
| Сѣрноватисто-кислаго натра | 100 грм. |
| Уксуснокислаго амміака | 100 " |
| Растворы хлорнаго золота (1:100) | 30 к. с. |

„ВСЯ РОССИЯ“.



К. И. ФРЕЛАНДТЪ.

Обширная фабрика въ Россіи фотографическихъ пластинокъ и проч. принадлежностей. Фабрика выпускаетъ свое производство только лучшаго внѣ конкуренціи качества. Фабрика удостоена самыми лестными отзывами лучшихъ фотографовъ.

Пластины „Вся Россія“ преоблад. однородностью и чувствительностью.

Бромо-желатиновые сухія пластинки

„ВСЯ РОССИЯ“

№ 28. Красный ярлыкъ.

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Разм. въ сент. | 6×9 | 9×12 | 8 ¹ / ₂ ×17 | 12×16 ¹ / ₂ | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 21×27 |
| Цѣна за дюж. | — .55 | — .75 | 1.20 | 1.20 | 1.40 | 2.80 | 5.30 | 5.— |
| Разм. въ сантим. | | | 30×40 | 40×50 | 50×60 | | | |
| Цѣна за 2 пластинки | | | 1.80 | 3.50 | 5.— | | | |

Ортохроматическія пластинки „Вся Россія“.

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Разм. въ сантим. | 6×9 | 9×12 | 8 ¹ / ₂ ×17 | 12×16 ¹ / ₂ | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 24×30 |
| Цѣна за дюж. | — .55 | — .75 | 1.20 | 1.20 | 1.40 | 2.80 | 5.— | 5.30 |
| Размѣръ въ сантим. | | | 30×40 | 40×50 | 50×60 | | | |
| Цѣна за 2 пластинки | | | 1.80 | 3.50 | 5.— | | | |

Противъ-Ореоловъ.

| | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| Разм. въ сантим. | 6×9 | 9×12 | 8 ¹ / ₂ ×17 | 12×16 ¹ / ₂ | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| Цѣна за дюжину | — .70 | 1.20 | 1.80 | 1.80 | 2.— | 4.— | 7.— |
| Разм.: 18×24, 24×30 и 21×27 с/м. | продаются въ упаковкѣ по полдюжинѣ. | | | | | | |

Остальные размѣры по заказу по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Свѣточувствительныя бумаги „ВСЯ РОССИЯ“

глянцевыя и матовыя.

При печатаніи на бумагѣ „Вся Россія“, получаютъ лучшіе отпечатки какъ при сильныхъ, такъ и при слабыхъ негативахъ. Отпечатки, приготовленные на бумагѣ „Вся Россія“, обладаютъ большой глубиной и блескомъ въ тѣняхъ, нѣжными переходами въ полтонахъ и большой чистотой въ свѣтахъ.

А р и с т о т и п н а я б у м а г а

„Вся Россія“.

Бумага эта имѣется на складѣ глянцевая бѣлаго, розоваго и фиолетоваго цвѣта, продается по 40 к. за пачку.

| | | | | |
|------------------------------|------|-------|----------------------|-------|
| Размѣры въ сантим. . . . | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 18×24 |
| Число листовъ въ пачкѣ . | 25 | 14 | 12 | 6 |
| По 25 лист. 13×18 с/м. 75 к. | | | За листъ 40 к. | |
| По 12 лист. 18×24 с/м. 75 к. | | | За дѣсть (24 л.) 9 р | |

Кальціонная (Целлюлоидинная) бумага (глянцевая)

„Вся Россія“.

Цѣна 50 коп. за пачку.

| | | | | |
|------------------------------|------|-------|------------------------|-------|
| Размѣры въ сантим. . . . | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 18×24 |
| Число листовъ въ пачкѣ . | 25 | 14 | 12 | 6 |
| По 25 лист. 13×18 с/м. 90 к. | | | За листъ 50 к. | |
| По 12 лист. 18×24 с/м. 90 к. | | | За дѣсть (24 л.) 11 р. | |

А р г е н т и н о в а я б у м а г а (м а т о в а я)

„Вся Россія“

Цѣна 60 коп. за пачку.

| | | | | |
|-----------------------------------|------|-------|------------------------|-------|
| Размѣры въ сантим. . . . | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 18×24 |
| Число листовъ въ пачкѣ . | 25 | 14 | 12 | 6 |
| По 25 лист. 13×18 с/м. 1 р. 10 к. | | | За листъ 60 к. | |
| По 12 лист. 18×24 с/м. 1 р. 10 к. | | | За дѣсть (24 л.) 14 р. | |

Свѣточувствительныя открытыя письма

„Вся Россія“

съ русскимъ текстомъ.

А. Целлюлоидинныя открытыя письма.

Печатются видимымъ изображеніемъ и обрабатываются обыкновеннымъ выражемъ съ фиксажемъ. Цѣна за пачку 10 штукъ 35 к. Въ каждой пачкѣ находятся 2 выѣтки изъ черной бумаги.

В. Бромосеребряныя открытыя письма.

Печатются и проявляются какъ бромосеребряная бумага. Цѣна за пачку въ 10 штукъ 40 коп.

С. Ферропруссіатныя открытыя письма.

Печатются и промываются какъ ферропруссіатная бумага, даютъ болѣе изображеніе на синемъ фонѣ. Цѣна за пачку въ 10 штукъ 30 коп.

D. Открытыя письма, матовыя „Сепія“.

Послѣ копирования фиксируютъ въ растворѣ гипосульфита и промываютъ. Цѣна за пачку въ 10 штукъ 35 коп.

Платинобромистая бумага

„Вся Россія“

Благодаря хорошему качеству, бумага имѣетъ хорошее распространеніе для моментальнаго печатанія при искусственномъ свѣтѣ и для увеличенія.

| Форматъ въ с/м. | Количество лист. въ пачкѣ. | Цѣна за пачку. | Въ сверткахъ: | Ширина въ с/м. | Длина въ метр. | Цѣна. | |
|-----------------|----------------------------|----------------|--|--|--------------------------------|-------|-----|
| 9×12 | 24 | — 75 к. | А. съ гладкой матовой поверхностью | 97 с/м. | 71 ¹ / ₂ | 15.— | |
| 13×18 | 24 | 1 р. 5 » | | | | | |
| 18×24 | 24 | 3 » — » | | Б. съ шероховатой поверхностью | 90 с/м. | 1 | 2.2 |
| 24×30 | 12 | 2 » 75 » | | | | | |
| 30×40 | 6 | 2 » — » | В. съ шероховатой поверхностью | 66 с/м. | 1 | 1.6 | |
| 40×50 | 6 | 3 » 5 » | | | | | |

Главное производство фото-химическихъ продуктовъ.

Фото-химическіе продукты въ сухомъ и жидкомъ видѣ мною приготавливаются только изъ лучшаго матеріала, по качеству и цѣнѣ стоятъ внѣ конкуренціи другихъ фирмъ.

Химическія вещества.

Проявители въ патронахъ „ВСЯ РОССІЯ“.

Патроны эти содержатъ всѣ необходимыя вещества для приготовления къ употребленію готовыхъ жидкостей: проявители, усилители, ослабители, виражъ и фиксажъ.

Патроны герметически закупорены и поэтому чрезвычайно хорошо сохраняются; совершенно исключено поврежденіе отъ времени или вытеканія, какъ это случается у другихъ фабрикантовъ.

Составъ веществъ пользуется, благодаря добросовѣстности и практическимъ испытаніямъ, всеобщимъ успѣхомъ. Укупорка патроновъ изящная и удобная для раскрыванія.

Особенно практичны и необходимы патроны для путешествій, такъ какъ не занимаютъ много мѣста и не подвергнуты разбитію.

Передъ химическими веществами въ твердомъ видѣ онѣ имѣютъ тѣ преимущества, что лучше сохраняются и легче разводятся. (Тогда какъ надо ждать по цѣлымъ часамъ разбавленія таблеточекъ, оно послѣдуетъ у патроновъ въ нѣсколько секундъ).

Способъ укупорки и доброкачественность моихъ патроновъ дѣлаютъ то, что они сохраняются во всякомъ климатѣ одинаково хорошо и поэтому являются выгоднымъ предметомъ для дальнихъ отправокъ.

Чтобы удовлетворять всѣмъ требованіямъ, доставляются въ патронахъ всѣ находящіеся въ торговлѣ проявители, усилители, ослабители, виражи, фиксажи, магнія и т. д.



Фиг. 1.

„ВСЯ РОССІЯ“

Гидрохиноновый проявитель въ патронахъ.

Разведенный въ предписанномъ количествѣ воды этотъ патронъ даетъ хорошій къ употребленію готовый гидрохиноновый проявитель. Чѣмъ больше проявитель концентрированъ, тѣмъ богаче контрастомъ и скорѣе онъ работаетъ—чѣмъ жиже, тѣмъ мягче и медленнѣе. Гидрохиноновый проявитель много употребляютъ, такъ какъ съ нимъ достигаютъ почти всегда хорошихъ результатовъ.

Можно употреблять нѣсколько разъ—тоже какъ и слѣдующіе сорта.

Цѣна: патронъ для 150 — 250 грам. коробка 10 шт. 1 р.

„ВСЯ РОССИЯ“

Проявитель „Метоль“ въ патронахъ.

Этотъ проявитель, разбавленный въ 150 к. с. воды, примѣняется, вслѣдствіе своей быстроты, энергіи и точности тѣней особенно для моментальныхъ снимковъ и, немного разбавленный, для портретовъ и ландшафтовъ. Краска негатива чисто-черная; поэтому употреблять его можно также для оконныхъ картинъ и диапозитовъ.

Можно употреблять по нѣсколько разъ.

Цѣны:

патроны для 150—250 грам. коробка въ 10 шт. . 1 р.

„ВСЯ РОССИЯ“

Проявитель „Амидоль“ въ патронахъ.

Проявитель, получаемый отъ этого патрона, также чрезвычайно энергичный; даетъ утолщенный слой и прекрасный оттѣнокъ. Кромѣ всѣхъ сортовъ пластинокъ проявлять можно въ немъ всѣ хорошія бромисто-серебряныя бумаги съ хорошей черной краской и ясными свѣтовыми эффектами, для чего разбавляютъ содержимое патрона (вмѣсто 150—200 грам.) въ 300—400 к. с. воды. На карточкахъ, проявляемыхъ „Амидоломъ“, пузырей не образуется.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Цѣны:

Патроны для 150—250 грам. готов. для употребл. проявит.

Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССИЯ“

Проявитель „Эйконогенъ“ въ патронахъ.

Фиг. 1.

Разбавленіемъ патрона въ 150—250 к. с. воды получается проявитель, который работаетъ замѣчательно мягко, энергично и скоро и, благодаря этимъ качествамъ, примѣняется для портретовъ, группъ съ рѣзкими свѣтовыми контрастами, свимковъ, посредствомъ вспышки магнія, и т. д.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Цѣны:

Патроны для 150—200 грам. готов. къ употреб.

Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Проявитель „ГЛИЦИНЪ“ въ патронахъ.

Этотъ проявитель превосходитъ всѣ другіе проявители въ выраженіи нѣжности и ясности самыхъ мельчайшихъ линій и оттѣнковъ негатива. Онъ работаетъ медленнѣе чѣмъ „Метоль“, „Амидоль“ и пр. и даже „Гидрохинонъ“ и позволяетъ, благодаря этого качества и большого разнообразія въ концентрированіи, выразить различныя комбинаціи въ экспозиціи. Онъ необходимъ при проявленіи фонарныхъ пластинокъ и снимковъ машинъ, препаратовъ и пластинокъ съ неясными экспозиціями.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 150—250 грам. готов. къ употребл. проявит.
Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Проявитель „Пирогаллусъ“ въ патронахъ.

Разведенный проявитель, относительно быстроты, работаетъ приблизительно также, какъ „Гидрохинонъ“, отличается отъ послѣдняго только своею мягкостью и менѣе утолщеннымъ слоемъ; многіе любители предпочитаютъ его, рядомъ съ „Эйконогеномъ“, другимъ проявителемъ, такъ какъ негативы выходятъ очень чисто и потребуются мало ретуши.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 150—250 грам. готов. къ употребл. прояв.
Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Проявитель „Микстоль“ въ патронахъ.

Проявитель „Микстоль“ соединяетъ всѣ хорошія качества „Гидрохинона“ и „Эйконогена“, работаетъ средней быстротой (скорости), даетъ утолщенный слой и силу, но не склоненъ къ твердости.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 150—200 грам. готов. къ употребл. прояв.
Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Проявитель „Ортоль“ въ патронахъ.

Проявитель „Ортоль“ въ нѣсколькихъ случаяхъ можетъ замѣнить „Метоль“ и употребляется большей частью для проявленія увеличительныхъ снимковъ.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 150—250 грам. готов. къ употребл. проявит.
Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Проявитель „Діо е е н ъ“ въ патронахъ.

Патронъ содержитъ высоко концентрированный проявитель, который работаетъ, если разбавлять съ 150—250 грам. воды, гармонично и прекраснымъ слоемъ.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 150—200 грам. готов. къ употребл. проявит.
Коробка въ 10 шт. 1 р. — к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Проявитель „Пирокатехинъ“ въ патронахъ.

Въ 150—250 гр. воды разведенный патронъ готоваго къ употребленію проявителя, для работы очень выгоденъ, даетъ прекрасные результаты при снимкахъ ландшафтовъ, а также и портретовъ.

Можно употреблять нѣсколько разъ.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 150—250 грам. за коробку въ 10 шт. . 1 р. — к.

Усилители, ослабители, виражи, фиксажи и цвѣтные виражи въ патронахъ,

Усилитель „ВСЯ РОССІЯ“ въ патронахъ.

Въ отдѣльномъ растворѣ.

Этотъ патронъ, разведенный въ 100 гр. простой или дистиллированной воды, доставляетъ готовый къ употребленію усилитель. Оберегаемый отъ свѣта долго сохраняется. Цвѣтъ негатива полу-

чается коричневато-черный, толщина слоя достигается по желанію. Усиливаніе абсолютно прочное, такъ что поправленіе лишнее.

Ц ѣ н ы:

За коробку въ 10 патр. 1 р. 25 к.

„ВСЯ РОССІЯ“

Ослабитель „ВСЯ РОССІЯ“ въ патронахъ.

Составленъ изъ аммоніумпересульфата.

Разбавленный въ 200 гр. воды, этотъ патронъ прекрасный ослабитель для твердыхъ, переэкспонированныхъ пластинокъ, такъ какъ онъ смягчаетъ только густыя мѣста и оставляетъ нетронутыми всѣ тонкіе слои и полугѣни.

Растворъ держится хорошо и можно употреблять нѣсколько разъ.

Ц ѣ н ы:

Патроны для 200 гр. готов. къ употребл. ослаб.

За коробку по 10 патр. 1 р. 25 к.

„ВСЯ РОССІЯ“

„АНТИГИПОСУЛЬФИТЬ“ (Антіонъ).

Часто жалуются, что послѣ проявленія и просушки въ негативахъ получается сѣроватый налетъ, а негативы отъ времени желтѣютъ; это происходитъ оттого, что находящійся въ фиксажѣ гипосульфитъ не вполне отмытъ изъ желатины. Гипосульфитъ отмыть очень трудно; его можно уничтожить антїономъ, для чего негативъ погружаютъ въ ванночку съ антїономъ на 5—10 минутъ, а затѣмъ, промывъ холодной водой, высушиваютъ.

Ц ѣ н ы:

За коробку въ 10 патроновъ . . . 1 р. 50 к.

„Вся Россія“

))
Выражъ - фиксажъ въ патронахъ.

Вышеозначенный патронъ, разбавленный соответствующимъ количествомъ воды, представляетъ готовый къ употребленію выражъ- фиксажъ, примѣнимый для всѣхъ целлулоидинов. и аристок. бумагъ. Получаемые тона **чрезвычайно эффектны и прочны** и не измѣняются даже при полномъ свѣтѣ солнца. Этотъ выражъ исключаетъ

совершенно сѣрый виражъ и двойные тона и кромѣ того значительно дешевле, чѣмъ самимъ составленный.

Содержитъ много золота!

Очень выгодный!

Ц Ъ Н Ы.

За коробку въ 10 патр. . . . 1 р. 50 к.

Патроны для фиксажа „ВСЯ РОССИЯ“.

Содержимое патрона, разбавленное въ соответствующемъ количествѣ простой воды, даетъ отличный кислый фиксажъ для пластинокъ. При проявленіи ограниченными проявителями, какъ гидрохинонъ, метолъ и, глицинъ и т. д. требуется обязательно этотъ фиксажъ, потому что обыкновенный фиксажъ очень скоро дѣлается коричневымъ и непригоднымъ, тогда какъ этотъ фиксажъ остается до истощенія прозрачнымъ. Кромѣ того онъ утолщаетъ слой, такъ что тутъ квасцовый виражъ лишній.

Ц Ъ Н Ы.

За коробку въ 10 патроновъ 60 к.

Магній въ патронахъ „ВСЯ РОССИЯ“.

Этотъ магній состоитъ изъ лучшаго „*Вся Россія*“ магнія, горящаго во всякой лампочкѣ (кромѣ выдувательной) За неимѣніемъ лампы разжигается скоро и просто посредствомъ разжигательной бумаги. Достаточно одного патрона для снятія группы изъ 10—15 человекъ, но можно употреблять его и въ другихъ порціяхъ.

Ц Ъ Н Ы.

За коробку въ 10 патроновъ. . . 3 р.

Универсальный сенсibilизаторъ „ПАНАКЪ“.

Панаграфія.

Единственный составъ посредствомъ котораго можно печатать на всякъ бумагахъ, картонахъ, тканяхъ и проч. фотографическія изображенія.

Руководство прилагается.

Цѣна флакона Сепіи 1 р. 25 к., синей 90 к.

ХРОМОВИРАЖЪ.

ХРОМОВИРАЖНЫЕ НАБОРЫ содержатъ 4 флакона.

Для вирированія бромо-серебр., хлоро-серебр., целлулоидиновыхъ и аристоктипныхъ бумагъ, діалозитивовъ и опальн. пластинокъ.

Замѣняетъ вполне гумми-арабикъ и пигментъ.

Приборы содержатъ по одному флакону хромовиража сепи, красн., син. и зеленой и ослабителя, который служитъ ослабителемъ слишкомъ темныхъ бромо-серебряныхъ снимковъ.

Руководство прилагается.

Ц ѣ Н ы .

1 гарнитура хромо-виража, состоящаго изъ 4-хъ флаконовъ концентрированнаго раствора—очень изящна. 1 р. 50 к.

Цѣны отдѣльныхъ флаконовъ—и синяго зеленого виража:

| | |
|---------------------------|-----------------|
| I. Красный виражъ | 50 к. |
| II. Сепи | 50 к. |
| III. Синій | (2 флак.). 1 р. |

„В С Я Р О С С Я“.

Декадентскій „ВИРАЖЪ-ТРИКОЛОЛЬ“

Decadence-Triple-Virage.

Для различныхъ оригинальныхъ тоновъ: лиловаго, розоваго, краснаго, красно-карминнаго и чернаго.

Decadence-Triple-Virage состоитъ изъ трехъ флаконовъ № 1-й, № 2-й и № 3-й.

Фотографическое искусство съ каждымъ годомъ и даже мѣсяцемъ становится все болѣе разнообразнѣе и усовершенствованнѣе, что и способствуетъ его сильному развитію при полномъ интересѣ любителя.

Настоящимъ декадентскимъ „Виразъ-Трикоколь“ можно фотографическій снимокъ окрасить въ различные оригинальные цвѣта самымъ простымъ способомъ.

Руководство прилагается.

Цѣна набора 1 руб.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ ЛАКИ.

„*Вся Россія*“.Холодный лакъ „**ВСЯ РОССІЯ**“ для негативовъ.

Этотъ лакъ наливается на несогрѣтыя пластинки и послѣ высыхания очень блеститъ. Онъ сохраняетъ негативъ отъ пыли и сырости и не измѣняетъ характеръ снимка, такъ какъ почти безцвѣтенъ.

| | | | | | |
|--------------|------------|---------------|---------------|---------------|------|
| | 1 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{8}$ | бут. |
| Цѣны: | 1 р. 75 к. | 1 р. | 65 к. | 40 к. | |

Эссенція для ретушовки (Маттолейнъ) „**ВСЯ РОССІЯ**“.

Необходима для карандашныхъ ретушевокъ. Дѣйствуетъ замѣчательно и чрезвычайно быстро.

| | | |
|------------------------|--------|--------|
| | 50 гр. | 25 гр. |
| Цѣна за флаконъ | 50 к. | 30 к. |

Клей Паста „**ВСЯ РОССІЯ**“.

Отличнѣйшее вещество для наклейки. Чистый, практичный и экономный въ употребленіи.

Соединяетъ всѣ хорошія качества: хорошая клейкость, прочность—не можетъ, не проходитъ сквозь бумаги, значить не повреждается тонъ и прочность снимковъ; чрезвычайно экономно въ употребленіи, поэтому рекомендуется особенно гг. фотографамъ-спеціалистамъ и любителямъ.

| | |
|--|------------|
| Цѣна за дюжину въ коробкѣ | 2 р. 50 к. |
| „ отдѣльную трубку | — „ 25 к. |

ВЪ ЖИДКОМЪ ВИДѢ.

Концентрированные проявители „**ВСЯ РОССІЯ**“.

Нижеописанные проявители испытаны долгодѣтельной практикой и соответствуютъ наибольшимъ требованіямъ. Слѣдуетъ ихъ только разводить водой (простой или дистиллированной), чтобы получить растворъ, готовый къ употребленію. Растворъ этотъ, если его хорошо закупорить въ бутылку, очень долго сохраняется. Выборъ зависитъ отъ того, для чего требуется проявитель и отъ желанія каждаго.—Точныя справки высылаются во всякое время.

Концентрированный проявитель „ГИДРОХИНОНЪ“ „Вся Россія“

Фиг. 2.

Разбавить: 40 час. прояв., 60 час. воды.



Фиг. 2.

Этотъ проявитель работаетъ ясно, даетъ утолщенный слой и годенъ для каждой экспозиціи, даже для очень быстрого моментальнаго снимка. Употребляется по нѣскольку разъ; рекомендуется начать проявленіе въ уже употребленномъ проявителѣ и затѣмъ уже прибавлять свѣжій. Прибавленіе бромистаго калия дѣйствуетъ замедлительно и придаетъ большую ясность.

Температура проявителя не должна быть менѣе 15° Ц.

Проявитель „Гидрохинонъ“ „Вся Россія“ годится особенно для всевозможныхъ любителейскихъ снимковъ, такъ какъ съ нимъ получаютъ всегда хорошіе результаты, кромѣ того онъ экономенъ и дешевъ.

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|
| | 2 | 4 | 8 | унц. |
| Р. С. | 15 к. | 25 к. | 40 к. | |

Концентрированный проявитель „Глицинъ“ „Вся Россія“

Для употребленія разбавить 10 гр. проявителя 40 гр. воды. Проявитель дозволяетъ уравненіе большихъ разницъ въ экспозиціи (переэкспонированіе до 50 разъ). Проявитель, впитеро—впестеро разбавленный, доставляетъ пластинки, которыя превышаютъ всѣ другія относительно мягкости и детальности отпечатка, и поэтому глицинъ примѣняется по большей части для репродукцій, діапозитовъ и фонарныхъ пластинокъ. Также безподобенъ онъ въ употребленіи для микрофотограммъ и снимковъ патологическихъ и анатомическихъ препаратовъ, такъ какъ при такихъ работахъ его нельзя замѣнить никакимъ другимъ проявителемъ. — Проявитель работаетъ безъ всякаго прибавленія бромистаго калия, энергично и совершенно ясно.

Для всѣхъ эмульсионныхъ бумагъ онъ лучше всего разбавленный (10—15 разъ).

Если разбавлять въ 25—30 разъ, то проявитель является чрезвычайно хорошимъ для вертикальныхъ кюветовъ, а также получа-

ются детальные, очень ясные отпечатки моментальных снимков и переэкспонированных пластинок.

Цѣны:

| | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|------|
| | 20 | 4 | 8 | унц. |
| Флаконъ Р. С. | — .20 к. | — .30 к. | — .50 к. | |

Концентрированный проявитель „Метоль“ „ВСЯ РОССИЯ“.

Для употребленія смѣшать 40 част. проявителя и 60 част. воды. Этотъ проявитель, который чрезвычайно быстро работаетъ, надо разбавлять для общаго употребленія 3-мя частями воды.

Въ 2 раза разбавленный, онъ даетъ для моментальных снимковъ превосходный растворъ, который, относительно детальнаго полученія отпечатка, превышаетъ только проявитель „Глицинъ“. — За то въ проявителѣ „Метоль“ проявленіе совершается въ теченіе двухъ-трехъ минутъ. Для репродукцій, діапозитивовъ и ландшафтовъ надо разбавлять его 4-6 частями воды. Цвѣтъ негатива очень красивый, черновато-синій.

| | | | |
|------------------|-------|-------|--------|
| Цѣны за флаконъ: | 2 | 4 | 8 унц. |
| | 20 к. | 30 к. | 50 к. |

Концентрированный проявитель „Эйконогенъ“ „Вся Россія“

Для употребленія смѣшать 50 час. проявителя на 50 час. воды. Мягко работающій проявитель—рекомендуется специально для портретовъ господамъ фотографамъ и любителямъ.

Хорошее качество этого незамѣняемаго проявителя для портретовъ пользуется всеобщей извѣстностью.

| | | | |
|------------------|-------|-------|--------|
| Цѣны за флаконъ: | 2 | 4 | 8 унц. |
| | 15 к. | 25 к. | 40 к. |

„Вся Россія“

Концентрированный проявитель „АМИДОЛЬ“.

40 частей проявителя на 60 частей воды.

Очень ясно, сильно и быстро работающій проявитель для всѣхъ сортовъ пластинокъ, также для хлоро-бromo-серебряныхъ діапозитивныхъ пластинокъ; разбавленный въ отношеніи: 1 часть проявителя и 3 части воды и прибавляя сюда нѣсколько капель бромистаго калия, онъ является наилучшимъ проявителемъ для хлоро-бromo-серебряныхъ бумагъ въ родѣ „Вело“; — разбавленный же

въ отношеніи 1:10 — особенно пригоденъ для бромо-серебряныхъ бумагъ, какъ Эстманъ, etc. Какъ концентрированный, такъ и разбавленный въ бутылкахъ онъ сохраняется хорошо, но начатое нужно употребить въ теченіе мѣсяца.

| | | | |
|-----------------------|-------|-------|--------|
| | 2 | 4 | 8 унц. |
| Цѣна за флаконъ Р. С. | 20 к. | 30 к. | 50 к. |

„Усилитель“ „Вся Россія“.

Этотъ новый усилитель имѣетъ противъ прежнихъ большія преимущества.

Усиливаніе производится **одной** ванной.

Пластинка получается коричневато-черная до чисто-черной, такъ что вторичное подкрашиваніе, какъ это требуется при ртутномъ усилителѣ съ натросульфитомъ, аммоніакомъ или ціановымъ серебромъ, совершенно лишнее.

Пластинка сейчасъ же получаетъ настоящій оттѣнокъ.

Усилитель представляетъ прочную и прозрачную жидкость, которая хорошо сохраняется, и для употребленія разбавляется предписаннымъ количествомъ воды.

Употреблять по нѣсколько разъ,

| | | | |
|-----------------------|-------|-------|--------|
| | 2 | 4 | 8 унц. |
| Цѣна за флаконъ Р. С. | 20 к. | 30 к. | 50 к. |

Ослабитель „Вся Россія“.

Составленъ изъ „Аммоній-пересульфата“; разбавлять для употребленія 40 част. въ 60 част. дистиллированной воды.

До сихъ поръ въ фотографической техникѣ не существовало средства, которымъ возможно было ослаблять негативы, которые слишкомъ долго остались въ проявителѣ, и недостаточно экспонируемые—безъ ущерба для полутоновъ темныхъ партій снимка. Подобные негативы до сихъ поръ нельзя было исправить.

Моимъ новымъ ослабителемъ „Вся Россія“ найденъ теперь препаратъ, дающій возможность сохранять всѣ детали, которыя возможно получать на недостаточно экспонируемомъ негативѣ,—а именно погруженіемъ **фиксированнаго** негатива въ растворъ „Вся Россія“.

Также можно поправить недостатки нормально экспонированной, но слишкомъ долго оставшейся въ проявителѣ пластинкѣ, — дѣйствіе, не получаемое никакимъ другимъ до сихъ поръ извѣстнымъ ослабителемъ.

Фиксированный негативъ нужно тщательно промывать, прежде чѣмъ погружать въ ослабитель.

Рекомендуется послѣ того, какъ вынимать пластинку изъ ослабителя, погружать ее на нѣсколько минутъ въ 10% натро-сульфатовый или бисульфатовый растворъ и затѣмъ ужъ промывать какъ обыкновенно.

Цѣна за флаконъ Р. С. $\frac{2}{20 \text{ к.}}$ $\frac{4}{40 \text{ к.}}$ $\frac{8 \text{ унц.}}{75 \text{ к.}}$

Виразжъ-фиксажъ.

Этотъ виразжъ-фиксажъ, по содержанію значительнаго количества золота, даетъ быстрое вирированіе, большую прочность снимковъ, не требуетъ сѣрнаго натра. Примѣняется для всѣхъ аристоктишныхъ и целлюлоидиновыхъ бумагъ.

ЦѢНЫ:

Флаконъ: $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1/4}{20 \text{ к.}} \quad \frac{1/2}{25 \text{ к.}} \quad \frac{1/1}{50 \text{ к.}} \end{array} \right.$

ФИКСАЖЪ.

Фиксажъ служитъ для закрѣпленія негатива, послѣ проявленія.

ЦѢНЫ:

Флаконъ: $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1/4}{10 \text{ к.}} \quad \frac{1/2}{15 \text{ к.}} \quad \frac{1/1 \text{ унц.}}{30 \text{ к.}} \end{array} \right.$

Краски „Вся Россія“

„Хромогенъ“.

Фиг. 3.



Фиг. 3.

Прозрачныя краски для раскрашиванія фотографическихъ изображеній на бумагахъ аристоктишной и альбуминной, на фарфоровыхъ пластинкахъ и діапозитивахъ вообще и для діапозитивовъ къ волшебнымъ фонарямъ въ частности.

Всякое изображеніе въ натуральныхъ цвѣтахъ производитъ на зрителя болѣе пріятное впечатлѣніе, нежели обыкновенное фотогра-

фическое, и пока не найдены вполне способы получать съ помощью фотографіи, непосредственно цвѣтныя изображенія, я могу рекомендовать краски „Хромогенъ“ которыми, даже совсѣмъ неумѣющій рисовать, можетъ легко и скоро придать любому фотографическому изображенію цвѣта, вполне подходящіе къ природѣ.

Способъ обращенія съ ними настолько простъ и легокъ, что въ самое короткое время съ помощью этихъ красокъ можно достигнуть самыхъ блестящихъ результатовъ.

Для всѣхъ изображеній кромѣ альбуминной бумаги способъ употребленія одинъ: прямо ровнымъ слоемъ накладывать желаемую краску, предварительно разбавивъ по мѣрѣ надобности на блюдечкѣ каплею двумя воды. (Тонъ краски слѣдуетъ сначала попробовать на лоскуткѣ чистой бѣлой бумаги). Тѣни фотографическаго изображенія, проходя сквозь прозрачный слой краски, даютъ желаемый эффектъ.

Для альбуминныхъ и эмальированныхъ бумагъ нужно поверхности изображенія быстро и досуха смазать ваточкой, намоченной въ смѣси хорошо взболтаннаго съ ложкой глицерина одного яичнаго бѣлка.

Всякое изображеніе предварительно рекомендуется протереть тряпочкой, смоченной бензиномъ.

| | | |
|--------------------------|---|----------------------------|
| № 1. Пунцовая. | № 11. Капитановая для волосъ. | № 16. Голубая для воды. |
| № 2. Шарлаховая. | № 12. Свѣтло-капитановая для волосъ. | № 17. Зеленая трав. |
| № 3. Розовая. | № 13. Голубая для воды. | № 18. Ярко-зеленая. |
| № 4. Карминъ. | № 14. Синяя. | № 19. Темно-зелен. |
| № 5. Розовая золотистая. | № 15. Зелено-голубая для морской воды. | № 20. Зел. для лист. |
| № 6. Тѣльная. | | № 21. Фиолетовая. |
| № 7. Желтая. | | № 22. Сиреневая-розоватая. |
| № 8. Оранжевая. | | № 23. Черная. |
| № 9. Песочная. | | № 24. Сепія. |
| № 10. Коричневая. | | |

Красокъ „Хромогенъ“ имѣется 24 тона; для тѣла имѣется готовосмѣшанный № 6.

Всѣ краски пронумерованы такъ, что выписывающему необходимо упомянуть № краски.

Цѣна флакону 20 н., полному набору въ 24 краски—3 руб.

Готовые бланки для наклейки фотографических изображений.

А. Бланки съ закругленными углами, съ золотыми или цвѣтными линиями съ надписью.—В. Съ золотымъ косымъ обрѣзомъ.—С. Съ золотымъ косымъ обрѣзомъ и тисненіемъ.

М а т о в ы е.

| | 4 лист. | | | 5 лист. | | | 6 лист. | | | |
|-------------------------------|-----------------|----|----|-----------------|------|------|-----------------|------|------|--|
| | Цѣна за 100 шт. | | | Цѣна за 100 шт. | | | Цѣна за 100 шт. | | | |
| | А. | В. | С. | А. | В. | С. | А. | В. | С. | |
| Бижу . . . разм. 4,5×6,5 с/м. | | | | | 60 | | | | | |
| Миньонъ " 4,5×8,3 " | | | | | 60 | | | | | |
| Визитъ . " 6,2×10,3 " | 40 | | | 45 | 70 | 1 00 | 55 | 80 | 1 10 | |
| " □ " 6,2×6,2 " | 40 | | | 45 | 70 | 1 00 | 55 | 80 | 1 10 | |
| Викторія " 7,7×11,8 " | | | | 1 15 | | | 1 20 | 1 70 | | |
| Стефани " 8,7×11,5 " | | | | 1 35 | 1 80 | | 1 60 | 2 10 | | |
| Мал. Макартъ р. 7,5×15 " | | | | 1 60 | | | 2 15 | 2 60 | | |
| Кабинетъ разм. 10,7×16,3 " | 1 30 | | | 1 50 | 2 10 | 2 40 | 1 75 | 2 30 | 2 80 | |
| " □ " 10,7×10,7 " | | | | 1 50 | 2 10 | | 1 75 | 2 30 | | |
| Променаль " 9,75×20,5 " | | | | | | | 4 60 | 5 | | |
| Будуаръ " 14×22 " | | | | | | | 6 40 | 6 80 | 7 80 | |
| Стереоскопъ разм. 9×18 " | | | | 1 10 | 1 60 | | 1 40 | 1 80 | | |

Г л я н ц е в ы е.

| | 4 лист. | | | 5 лист. | | | 6 лист. | | | |
|-----------------------------|-----------------|----|----|-----------------|------|------|-----------------|------|------|--|
| | Цѣна за 100 шт. | | | Цѣна за 100 шт. | | | Цѣна за 100 шт. | | | |
| | А. | В. | С. | А. | В. | С. | А. | В. | С. | |
| Бижу . . . разм. 4×6,5 с/м. | | | | | 70 | | | | | |
| Миньонъ . " 4,5×8,3 " | | | | | 70 | | | | | |
| Визитъ . . " 6,2×10,3 " | 50 | | | 65 | 80 | 1 10 | 75 | 1 10 | 1 40 | |
| " □ . . . " 6,2×6,2 " | 50 | | | 65 | 80 | 1 10 | 75 | 1 10 | 1 50 | |
| Викторія . " 7,7×11,8 " | | | | 1 45 | | | 1 60 | 2 20 | | |
| Стефани . " 8×11,5 " | | | | 1 60 | 2 25 | | 2 | 2 75 | | |
| Мал. Макартъ " 7,5×15 " | | | | 2 | 2 60 | | 2 60 | 3 10 | | |
| Кабинетъ " 10,7×16,3 " | 1 80 | | | 2 | 2 60 | 3 | 2 15 | 2 85 | 3 30 | |
| " □ . . . " 10,7×10,7 " | 1 80 | | | 2 | 2 60 | | 2 15 | 2 85 | | |
| Променаль " 9,75×20,5 " | | | | | | | 5 | 5 60 | | |
| Будуаръ . " 14×22 " | | | | | | | 6 70 | 7 20 | 8 30 | |
| Стереоскопъ " 9×18 " | | | | 1 60 | 2 | | 2 | 2 50 | | |

Цѣна за 100 штукъ.

| Толщина картона въ листахъ. | 1/4 пластинки. | | 1/2 пластинки. | | Цѣлая пластинка. | |
|-------------------------------------|----------------|--------|----------------|--------|------------------|--------|
| | Матов. | Глянц. | Матов. | Глянц. | Матов. | Глянц. |
| | В. | В. | В. | В. | В. | В. |
| Цѣна въ рубляхъ и копейкахъ. | | | | | | |
| 6 | 2.30 | 2.50 | 5.— | 5.50 | 9.— | 10.— |

Бланки для группъ и видовъ

съ бронзовыми линиями, тономъ и другими однородными красками.

Цѣна за 100 штукъ.

| Для формата въ с/м. . . | 6×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 |
|-------------------------|----------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Въ копейкахъ. | | | | | | |
| Толщ. карт. въ лист. 4 | 150 | 220 | 275 | 550 | — | — | — |
| " " " " 5 | 190 | 250 | 350 | 575 | 975 | 2300 | 2800 |
| " " " " 6 | — | — | — | 700 | 1150 | 2800 | 3200 |

БЛАНКИ ДЛЯ ГРУППЪ И ВИДОВЪ ВЪ ТРИ КРАСКИ ВИНЬЕТКОЙ.

Толщина картона 6 лист. на разм. с/м. $\frac{9 \times 12}{6 \text{ р.}75 \text{ к.}}$ $\frac{13 \times 18}{8 \text{ р.}50 \text{ к.}}$ $\frac{18 \times 24}{10 \text{ р.}50 \text{ к.}}$
 Цѣна за 100 штукъ.

Бланки тоже въ четыре краски виньеткой.

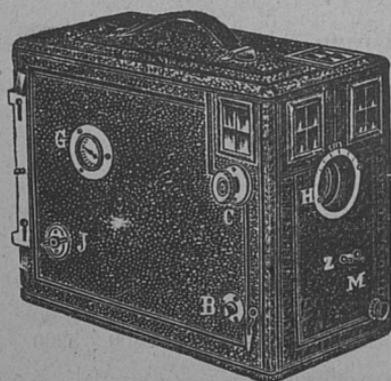
Толщина картона 5 лист. на разм. с/м. $\frac{9 \times 12}{7 \text{ р.}75 \text{ к.}}$ $\frac{13 \times 18}{9 \text{ р.}50 \text{ к.}}$ $\frac{18 \times 24}{12 \text{ р.}50 \text{ к.}}$
 Цѣна за 100 штукъ.

ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮ

Ручные моментальные аппараты новѣйшаго усовершенствованія

„ВСЯ РОССИЯ“.

Фиг. 4.



Фиг. 4.

Аппараты отличаются отъ всѣхъ подобныхъ имъ превосходнымъ устройствомъ механизма и чрезвычайной дешевизной, простымъ и несложнымъ обращеніемъ.

Аппараты снабжены моментальнымъ затворомъ, всегда заведеннымъ и готовымъ къ дѣйствию, работающій моментально и съ выдержкой и регулируется на скорости (за исключеніемъ въ 4 р. 50 к. и 10 руб.), съ двумя хорошими видоискателями для съемки вертикально и горизонтально (за исключеніемъ на 6×9 с/м., который имѣетъ одинъ видоискатель), автоматическій спускъ пластинокъ и счетчикъ, указывающій количество экспонированныхъ пластинокъ (за исключеніемъ аппарата 6×9 с/м.).

| | | | |
|--|-------------------|----|-----------------------------------|
| Цѣна съ ландшафтнымъ объективомъ на 6 пласт. | 6×9 с/м. | р. | 4. 50 |
| ” | ” | ” | 12 пласт. 9×12 ” ” 10. — |
| ” съ французскимъ апланатомъ | ” | ” | 12 пласт. 9×12 ” ” 15. — |
| ” ” перископомъ | ” | ” | 12 пласт. 9×12 ” ” 22. — |
| ” ” универсальнымъ | ” | ” | 9×12 ” ” 45. — |
| ” ” двойн. анастигматомъ Герца Сер. III № 1. | 9×12 | ” | ” ” 90. — |
| ” ” коллинеаромъ Фохтлендера Сер. III. | 9×12 | ” | ” ” 90. — |

Кассеты для пленокъ на 24 снимка за отдѣльную плату 4 руб. для аппаратовъ отъ 22 руб.

Дорожные стативы.

Дорожный стативъ.

Изъ березоваго или другого прочнаго дерева, двухколѣнный, складной, лакированный, съ мѣдными барашковыми шайбами и клепаными болтами, прочной наръзкой, съ желѣзнымъ точенымъ становымъ винтомъ, съ наръзкой, годной для всѣхъ существующихъ системъ камеръ; концы ножекъ снабжены желѣзными наконечниками, для лучшей устойчивости треножника, хотя бы на полированной плоскости. Не смотря на дешевизну, эти стативы устроены чрезвычайно просто и изящно; они въ громадномъ употребленіи между фотографами-любителями.

| | | | | | | | | |
|----------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Для камеръ формата | 6×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
| Цѣна березоваго. . . | 2.— | 2.— | 2.75 | 3.25 | 4.50 | 6.50 | 7.50 | 9.— |
| „ дубоваго. . . | 3.50 | 3.50 | 4.50 | 6.— | 6.— | 8.75 | 11.— | 15.— |
| „ орѣх. пол. . . | 12.— | 12.— | 13.50 | 15.— | 20.— | 25.— | 30.— | 35.— |

Вклады для кассетъ.

Вклады нужны для того, чтобъ въ большой кассетѣ снимать на пластинкахъ малаго размѣра.

| | | | | |
|----------------------------|-------|-------|-----------------------------------|-------|
| Вклады въ кассеты с/м. . . | 9×12 | 13×18 | 13×18 | 18×24 |
| Для пластинокъ с/м. . . . | 6×9 | 9×12 | 12×16 ¹ / ₂ | 13×18 |
| Цѣна за штуку. | 15 к. | 20 к. | 25 к. | 25 к. |

Копировальныя рамки.

Копировальныя рамки со стекломъ и американскія—безъ стекла.

Ц ѣ н ы .

| | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------------|-------|-------|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Для негативовъ. . . | 4 ¹ / ₂ ×6 | 6×8 | 6×9 | 9×12 | 8 ¹ / ₂ ×17 | 12×16 ¹ / ₂ |
| Съ толст. стекл. . Р. | — | — | — | — | .90 | 1.40 |
| Американская . . . | .20 | .35 | .35 | .40 | .50 | .50 |
| Для негативовъ. . . | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
| Съ толст. стекл. Р.С. | 1.40 | 2.25 | 3.75 | 5.— | 8.— | 11.— |
| Американская . . . | .50 | .90 | 1.35 | 2.50 | 4.— | —.— |

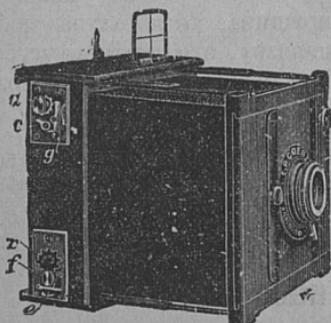
Деревянные станки для сушки негативовъ

отъ 25 коп. до 1 руб.

Фотографическіе аппараты и объективы

К. П. Герцъ.

БЕРЛИНЪ.



Фиг. 5.



Фиг. 6.

Складныя камеры Герцъ-Аншютца, размѣры 9×12 , $12 \times 16 \frac{1}{2}$,
 13×18 и $8 \frac{1}{2} \times 17$ с/м. (стереоскопическія).

Фиг. 5 и 6.

для сниманія отъ руки и со штатива.

Извѣстно, какую заслугу оказалъ Отто Аншютцъ фотографіи, благодаря совершенству своихъ аппаратовъ. На этомъ поприщѣ его имя сдѣлалось всемірно-извѣстнымъ въ ученое и фотографическомъ мірѣ. Достаточно указать на серію его снимковъ, сдѣланныхъ съ предметовъ, находящихся въ быстромъ движеніи, напр. лошадь во время прыжка, или снимокъ летящей стрѣлы, чтобы согласиться, что это—нѣчто невѣроятное, небывалое въ фотографіи. Достигнуть такихъ результатовъ могъ онъ благодаря своей остроумной конструкціи затвора.

Камеры „Герцъ-Аншютцъ“ снабжены особымъ визеромъ, шторнымъ затворомъ системы Аншютцъ, работающимъ до $\frac{1}{1000}$ сек., анастигматами Герца.—Камера вмѣстѣ съ 6-ю кассетами помещается въ прочномъ кожаномъ чехлѣ.

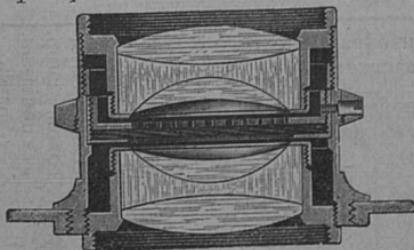
Магазинная кассета—за особую плату сдѣлана для 12-ти пластинокъ, съ автоматическимъ счетчикомъ.

Стоимость аппаратовъ.

| СТОИМОСТЬ АППАРАТОВЪ. | Съ двойн. анастигм. Герца. | | |
|--|----------------------------|------------------------|-----------------------|
| | Сер. III. | Тип. В сер. I в. № 00. | Тип. В сер. I с. № 0. |
| Камера „Герцъ Аншютца“ съ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III № 00 съ 6 двойными кассетами въ кожаномъ чехлѣ. На размѣръ $6\frac{1}{2} \times 9$ с/м. | 122.— | 125.— | 110.— |
| Размѣръ 9×12 с/м. съ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III № 0, F 1, 6, 8, съ 6-ю двойными кассетами и кожанымъ футляромъ. | 134.50 | 138.— | 125.— |
| Размѣръ $12 \times 16\frac{1}{2}$ или 13×18 с/м., съ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III № 1 F. 1, 6, 8, съ 6-ю двойными кассетами и кожанымъ футляромъ. | 181.50 | 184.— | 165.— |
| Размѣръ $8\frac{1}{2} \times 17$ с/м. съ двумя равнофокусными двойными анастигматами Герца сер. III № 0. F. 1, 6, 8, съ 6-ю двойными кассетами и кожанымъ футляромъ. | 217.50 | 222.— | 195.— |
| Размѣръ 6×13 с/м. съ 2 равнофокусными двойными анастигматами Герца сер. III № 000а съ 6 двойными кассетами и кожанымъ футляромъ. | 195.— | 200.— | 165.— |
| Магазинная кассета на 12 пласт. размѣра 9×12 с/м. | 15.— | — | — |
| Магазинная кассета на 12 пласт. размѣра $12 \times 16\frac{1}{2}$ или $13\frac{1}{18}$ с/м. | 20.— | — | — |
| Магазинная кассета на 12 пласт. размѣра $8\frac{1}{2} \times 17$ с/м. | 20.— | — | — |

Объективы двойные анастигматы ГЕРЦА.

Благодаря хорошему вычисленію и рациональной конструкціи приобрѣли въ послѣднее время заслуженную извѣстность.



Фиг. 7.

Двойные анастигматы ГЕРЦА

Типъ В. сер. 1b F: 4,5 до F: 5,5.

Эта серия объективовъ специально выпущена для съемки быстро движущихся предметовъ при моментальномъ затворѣ Аншютца при экспозиціи $\frac{1}{1000}$ секун., и для портретныхъ снимковъ въ комнатѣ и павильонѣ фотографии, для проэкцій, увеличенія и репродукцій, примѣненіе трехцвѣтнаго способа сниманія. Сниманіе предметовъ на дальнія разстоянія, равнымъ образомъ для ландшафтныхъ снимковъ и архитектуръ во всѣхъ случаяхъ, гдѣ очень большой уголъ зрѣнія необходимъ,

Сниманіе предметовъ на дальнія разстоянія, равнымъ образомъ для ландшафтныхъ снимковъ и архитектуръ во всѣхъ случаяхъ, гдѣ очень большой уголъ зрѣнія необходимъ,

Отношенія отверстій слѣдующія: при № 000 F:4,5, № 00 до 2 F:4,8 по № 3 до 5 F:5, при № 6 до 8 F:5,5.

При одной задней линзѣ съ маленькою діафрагмою, фокусное расстояние увеличивается вдвое.

Пригонка двухъ равнофокусныхъ объективовъ для стереоскопическихъ снимковъ, цѣна увеличивается на 4 руб.

| №№ | Фокусное расстоя- нiе въ м/м. | Диаметръ линзъ въ м/м. | Рѣзкое изображенiе на пластинкѣ | | Цѣна съ ири- созой диафр. въ обычн. оправѣ. | Цѣна съ ири- созой диафр. въ специальн. оправѣ. |
|-----|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | | при полномъ отверстii въ м/м. | при маломъ въ м/м. | | |
| 000 | 60 | 14 ¹ / ₂ | 4×6 | 5×6 | 45.— | 55.— |
| 00 | 90 | 20 | 6×9 | 7×9 | 53.— | 60.— |
| 0 | 120 | 26 | 9×12 | 10×12 ¹ / ₂ | 55.— | 63.— |
| 1 | 150 | 32 | 10×15 | 12×16 | 65.— | 73.— |
| 2 | 180 | 38 | 13×18 | 14×20 | 75.— | 83.— |
| 3 | 210 | 44 | 14×20 | 17×21 | 93.— | 103.— |
| 4 | 240 | 50 | 16×21 | 20×25 | 125.— | 135.— |
| 5 | 270 | 56 | 18×24 | 21×27 | 150.— | — |
| 6 | 300 | 56 ¹ / ₂ | 21×27 | 24×30 | 175.— | — |
| 7 | 360 | 67 ¹ / ₂ | 24×30 | 30×36 | 225.— | — |
| 7a | 420 | 78 ¹ / ₂ | 30×36 | 36×40 | 238.— | — |
| 8 | 480 | 91 ¹ / ₂ | 30×40 | 40×50 | 338.— | — |

Двойной анастигматъ ГЕРЦА.

Типъ В сер. 1 с, F:6,3.

Серия этихъ объективовъ одинаковая какъ и серия 1b до незначительной свѣтосилы. Особенно эта серия годна для ручныхъ камеръ.

Пригонка двухъ равнофокусныхъ объективовъ стоитъ отдѣльно 4 руб.

| №№ | Фокусное расстоя- нiе въ м/м. | Диаметръ линзъ въ м/м. | Рѣзкое изображенiе на пластинкѣ | | Цѣна съ ири- созой диафр. въ обычн. оправѣ. | Цѣна съ ири- созой диафр. въ специальн. оправѣ. |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | | при большой диафрагмѣ въ м/м. | при малой диафрагмѣ въ м/м. | | |
| 00 | 90 | 16 ¹ / ₂ | 6×9 | 7×9 | 35.— | 43.— |
| 0 | 120 | 21 | 9×12 | 10×12 ¹ / ₂ | 40.— | 48.— |
| 1 | 150 | 26 | 10×15 | 12×16 | 45.— | 53.— |
| 2 | 180 | 30 ¹ / ₂ | 13×18 | 14×20 | 55.— | 63.— |
| 3 | 210 | 35 ¹ / ₂ | 16×20 | 17×21 | 70.— | 80.— |
| 4 | 240 | 40 | 18×23 | 20×25 | 85.— | 95.— |
| 5 | 270 | 45 | 20×25 | 21×27 | 100.— | — |

Двойной анастигматъ ГЕРЦА.

С е р і я III.

Свѣтосильный универсальный объективъ для портретовъ, группъ, моментальныхъ съеомокъ при кратчайшемъ освѣщеніи, для зданій и внутренностей, а также для увеличеній.

Объективы этой серіи можно въ самомъ широкомъ смыслѣ называть универсальными. Въ то время, какъ при употребленіи наибольшаго дѣйствующаго отверстія свѣтовой силы, достаточной для быстрѣйшихъ моментальныхъ снимковъ даже при неясной погодѣ, получается изображеніе до 70° углового протяженія, вполне рѣзкое до краевъ, можно при употребленіи меньшихъ діафрагмъ удобно получить еще снимки съ угломъ зрѣнія до 90° . Двойной анастигматъ серіи III удовлетворяетъ поэтому во всѣхъ случаяхъ употребленія высшимъ требованіямъ какъ на воздухѣ, такъ и въ павильонѣ.

Вслѣдствіе распространенія рѣзкости по всей поверхности снимка даже при наибольшей діафрагмѣ законченность, изящество и глубина во всѣхъ частяхъ снимка вполне равномерны, такъ что можно съ увѣренностью получить безупречно рѣзкіе моментальные снимки съ большимъ угломъ зрѣнія.

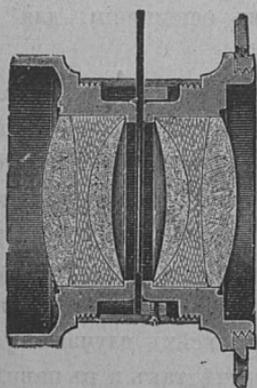
Снявши переднюю линзу, можно одною заднею линзою пользоваться какъ ландшафтной линзой. Последняя имѣетъ тогда приблизительно двойное фокусное разстояніе всей системы.

Нумера 00 до 5 являются наиболѣе подходящими объективами для детективныхъ и походныхъ камеръ. Большіе нумера предпочтительно предъ веѣми извѣстными системами объектовъ сослужать фотографу наилучшую службу при изготовленіи большихъ портретовъ, обширныхъ группъ и тому подобныхъ работъ какъ на воздухѣ, такъ и въ павильонѣ.

Приведенные подъ рубрикой $F:7,7$ размѣры пластинокъ получаютъ до краевъ безусловно рѣзкое изображеніе. Во многихъ случаяхъ, однако, какъ показываетъ опытъ, слѣдуетъ взять ближайшій большій нумеръ, особенно если приходится много работать съ наибольшей діафрагмой, и при этомъ желательно сохранить равномерное освѣщеніе изображенія при передвиженіи объективной доски.

Серія III. Двойные анастигматы ГЕРЦА.

Фиг. 8 и 9.



Фиг. 8.



Фиг. 9.

№№ 0000 до 6 F. I:6, 8. №№ 7 до 11 F. I:7, 7.

| № | Фокусное разстоя- ніе | Диаметр стекла. | Ръзкое изображеніе до краевъ при диафрагмахъ. | | | Цѣна съ диафрагм „Ирисъ“. | № |
|------|-----------------------------|--------------------|--|-----------|-----------|---------------------------------|------|
| | | | F: 7,7 | F: 15,5. | F: 62 | | |
| | Миллим. | Миллим. | Сантим. | Сантим. | Сантим. | Руб. | |
| 0000 | 40 | 6 | 4 × 4 | 5 × 5 | 5 × 7 | 45.— | 0000 |
| 000 | 60 | 9 | 6 × 6 | 6 × 8 | 7 × 9 | 45.— | 000 |
| 00 | 90 | 13 | 6 × 9 | 8 × 10 | 12 × 16 | 47.— | 00 |
| 0 | 120 | 17 | 9 × 12 | 12 × 16 | 13 × 16 | 49.50 | 0 |
| 1 | 150 | 21.5 | 12 × 15 | 13 × 18 | 16 × 21 | 59.— | 1 |
| 2 | 180 | 25.5 | 13 × 18 | 16 × 21 | 21 × 27 | 68.50 | 2 |
| 3 | 210 | 29.5 | 16 × 21 | 18 × 24 | 24 × 30 | 82.50 | 3 |
| 4 | 240 | 34 | 18 × 24 | 21 × 27 | 30 × 36 | 99.— | 4 |
| 5 | 270 | 38.5 | 21 × 27 | 24 × 30 | 30 × 40 | 120.— | 5 |
| 6 | 300 | 42.5 | 24 × 30 | 30 × 36 | 40 × 50 | 143.50 | 6 |
| 7 | 360 | 51 | 30 × 36 | 40 × 50 | 50 × 60 | 186.— | 7 |
| 7a | 420 | 60 | 30 × 40 | 45 × 55 | 55 × 65 | 244.50 | 7a |
| 8 | 480 | 68 | 40 × 50 | 50 × 60 | 60 × 70 | 291.50 | 8 |
| 9 | 600 | 85 | 50 × 60 | 60 × 70 | 80 × 90 | 432.50 | 9 |
| 10 | 750 | 106 | 60 × 70 | 70 × 80 | 100 × 120 | 717.— | 10 |
| 11 | 900 | 128 | 70 × 80 | 100 × 120 | 120 × 150 | 1422.— | 11 |

Серія С. Экстра-быстро-работающіе линкейоскопы ГЕРЦА.

Фиг. 10.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію отъ 1:5 до 1:5,5; поле зрѣнія 70°. Употребительны для портретовъ и группъ въ павильонѣ, архитектуръ, ландшафтовъ и моментальныхъ снимковъ.



Фиг. 10.

| № | Эквивалентное фокусное разстояніе. | Диаметръ. | | Величина изображенія съ большой діафрагмой для портрет. | Величина изображенія съ малой діафрагмой. | Цѣна съ діафрагм. „Ирись“. | № |
|-----|------------------------------------|-------------|---------|---|---|----------------------------|-----|
| | | Сантиметры. | Миллим. | | | | |
| 000 | 6 | 12 | | 4×5 | 6×6 | 16 | 000 |
| 00 | 9 | 18 | | 5×7 | 7×10 | 18 | 00 |
| 0 | 12 | 23 | | 6×8 | 9×12 | 28 | 0 |
| 1 | 15 | 29 | | 9×12 | 12×16 | 32 | 1 |
| 2 | 18 | 35 | | 12×16 | 13×18 | 37 | 2 |
| 3 | 21 | 40 | | 13×18 | 18×24 | 41 | 3 |
| 4 | 24 | 43 | | 13×18 | 21×27 | 46 | 4 |
| 5 | 27 | 46 | | 13×21 | 24×30 | 50 | 5 |
| 6 | 30 | 53 | | 13×21 | 24×30 | 61 | 6 |
| 7 | 36 | 64 | | 18×21 | 30×40 | 83 | 7 |
| 8 | 48 | 75 | | 24×30 | 40×50 | 112 | 8 |
| 9 | 60 | 86 | | 30×40 | 50×60 | 166 | 9 |
| 10 | 75 | 125 | | 40×50 | 60×70 | 292 | 10 |
| 11 | 90 | 150 | | 50×60 | 80×90 | 529 | 11 |

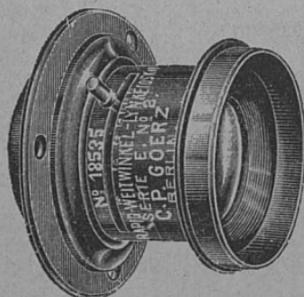
№ 1 съ кремальерой для установки на фокусъ предназначенъ для детективныхъ камеръ. Пара равнофокусныхъ объективовъ для стереоскопа дороже на 2 рубля.

Серія D. Быстрые линкейоскопы ГЕРЦА.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію отъ 1:6 до 1:6,5; поле зрѣнія 62°. Для моментальныхъ снимковъ, группъ и ландшафтомъ.

| № | Эквивалентное фокусное разстояніе. | Диаметръ. | Величина изображенія съ большей діафрагмой для портрет. | Величина изображенія съ малой діафрагмой. | Цѣна съ діафрагм. „Ирисъ“. | № |
|-----|------------------------------------|-----------|---|---|----------------------------|-----|
| | Сантиметры. | Миллим. | Сантиметры. | Сантиметры. | Руб. | |
| 000 | 6 | 9 | 3×3 | 5×5 | 10 | 000 |
| 00 | 9 | 15 | 4×4 | 6×6 | 15 | 00 |
| 0 | 12 | 20 | 5×7 | 7×10 | 18 | 0 |
| 1 | 15 | 25 | 6×8 | 9×12 | 26 | 1 |
| 2 | 18 | 31 | 9×12 | 13×18 | 28 | 2 |
| 3 | 21 | 35 | 12×16 | 13×21 | 32 | 3 |
| 4 | 24 | 37 | 13×18 | 18×24 | 37 | 4 |
| 5 | 27 | 40 | 13×18 | 21×27 | 41 | 5 |
| 6 | 30 | 47 | 13×21 | 24×30 | 50 | 6 |

№№ 000, 00 и 0 назначены специально для детективныхъ камеръ. За пару равнофокусныхъ объективовъ для стереоскопа дороже на 2 руб.



Фиг. 11.

Серія E. Быстрые широкоугольные линкейоскопы Герца.

Фиг. 11.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію отъ 1:7 до 1:8; поле зрѣнія 85°. Новая конструкція. Для портретовъ, видовъ, архитектуръ, внутреннихъ зданій и увеличеній.

| № | Эквивалентн. фокусное разстояніе. | Диаметръ. | Величина изображенія съ большой диафрагмой для портрет. | Величина изображенія съ малой диафрагмой | Цѣна съ диафрагм. „Ирисъ“. | № |
|-----|---|-----------|---|---|----------------------------------|-----|
| | Сантиметры. | Миллим. | Сантиметры. | Сантиметры. | Руб. | |
| 000 | 6 | 9 | 4×5,5 | 6×8 | 18 | 000 |
| 00 | 9 | 12 | 6×8 | 9×12 | 20 | 00 |
| 0 | 12 | 15 | 8×10 | 13×18 | 23 | 0 |
| 1 | 15 | 20 | 9×12 | 13×21 | 32 | 1 |
| 2 | 18 | 23 | 12×16 | 21×27 | 37 | 2 |
| 3 | 21 | 26 | 13×18 | 24×30 | 41 | 3 |
| 4 | 24 | 30 | 13×21 | 27×33 | 46 | 4 |
| 5 | 27 | 34 | 18×24 | 30×40 | 55 | 5 |
| 6 | 30 | 38 | 21×27 | 36×45 | 64 | 6 |



Фиг. 12.

Серія F. Широугольные линкейоскопы ГЕРЦА.

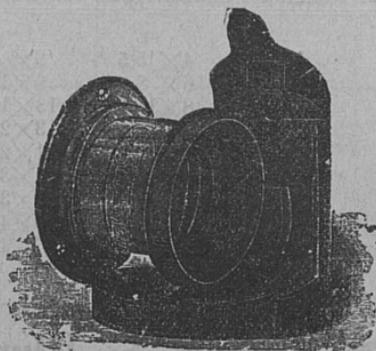
Фиг. 12.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1:15; поле зрѣнія 105°. Для панорамъ, ландшафтовъ, архитектуръ, внутренностей зданій. Диафрагмы вращающіяся.

| № | Эквивалентн. фокусное разстояніе. | Диаметръ. | Величина изображенія съ средней диафрагмой. | Величина изображенія съ малой диафрагмой. | Цѣна. | № |
|-----|---|-----------|--|--|-------|-----|
| | Сантиметры | Миллим. | Сантиметры. | Сантиметры. | Руб. | |
| 000 | 6 | 11 | 6×9 | 9×12 | 20 | 000 |
| 00 | 9 | 17 | 9×12 | 12×16 | 22 | 00 |
| 0 | 12 | 23 | 13×18 | 16×21 | 25 | 0 |
| 1 | 15 | 29 | 13×21 | 18×24 | 31 | 1 |
| 2 | 18 | 35 | 18×24 | 24×30 | 40 | 2 |
| 3 | 21 | 42 | 24×30 | 26×36 | 49 | 3 |
| 4 | 24 | 48 | 27×36 | 30×40 | 58 | 4 |

Быстрый паропланать ГЕРЦА 1:7,5.

Фиг. 13.

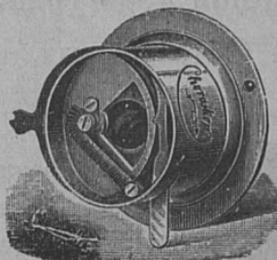


Фиг. 13.

Этотъ свѣтосильный объективъ, пригодный для всевозможныхъ работъ, пользуется среди гг. любителей особеннымъ заслуженнымъ успѣхомъ, почему охотно рекомендуется всѣмъ желающимъ имѣть дешевый и хорошій инструментъ. Онъ имѣетъ вставныя діафрагмы, находящіяся въ кожаномъ футлярѣ.

| № | Фокусное расстояніе. | | Размѣръ пластинки. | | Диаметръ круглаго изображенія. | Ц Ѣ Н А. | | № |
|---|-------------------------|---------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------|------|---|
| | Сантим. | Миллим. | Съ большою діафрагмою. | Съ малою діафрагмою. | | Съ вставными діафрагмами. | | |
| | | | Сантиметры. | | | Руб. | Коп. | |
| 1 | 15 | 19 | 9×12 | 13×21 | 25,3 | 17 | — | 1 |
| 2 | 21 | 26 | 13×18 | 24×30 | 38 | 21 | 50 | 2 |
| 3 | 27 | 35 | 18×24 | 30×40 | 46 | 31 | — | 3 |

Хороскопы „ГЕРЦА“.



Фиг. 14.

Ахроматическій ландшафтнй объективъ.

Фиг. 14.

Свѣтосила 1 : 13,5; уголъ поля изображенія 70°.

Хороскопы снабжены прочными пружинами, моментальными затворами, допускающими сниманіе съ выдержкой. Въ этихъ объективахъ хроматическая aberrация устроена совершенно и изображенія получаютъ рѣзкія и сильныя. Хороскопы состоятъ изъ одной ахроматической комбинаціи прозрачныхъ кронгласоваго и флинтгласоваго стеколъ.

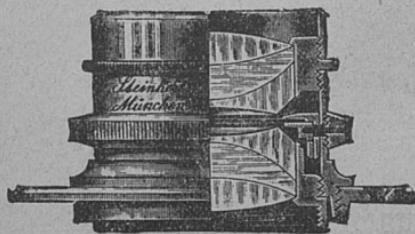
| № | Фокусное расстояніе. | Диаметръ. | Размѣръ пластинокъ. | | Диаметръ круга изобра- женія. | Ц ѣ н а. | | № |
|---|-------------------------|-----------|---------------------------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|------|---|
| | | | Съ большою діафрагмою. | Съ малою діафрагмою. | | Съ вставными діафрагмами. | | |
| | Сантим. | Миллим. | Сантиметры. | | Сантим. | Руб. | Коп. | |
| 1 | 15 | 30 | 6×9 | 9×12 | 15 | 5 | — | 1 |
| 2 | 21 | 40 | 9×12 | 13×18 | 28 | 6 | — | 2 |
| 3 | 30 | 54 | 13×18 | 18×24 | 35 | 10 | — | 3 |

К. А. ШТЕЙНГЕЙЛЬ С-я, МЮНХЕНЪ.

Оптически - астрономическая мастерская, основанная 1855 года.

Серия В. Ортостигматъ 1 : 6,8

Фиг. 15.



Фиг. 15. §

Свѣтосильный, анастигматическій универсальный объективъ для всевозможныхъ снимковъ, особенно для портретовъ, группъ, ландшафтовъ, внутренностей и моментальныхъ снимковъ.

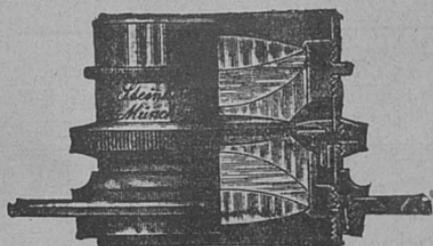
| № | Отверстie м/м. | Фокусное расстоян. с/м. | Рѣзкая величина изображенiя въ с/м. | | | Цѣна съ ирисовой дiафрагмой. |
|----|-------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| | | | Полное отверстie 1 : 6,8. | Средн. дiафраг. f/10—f/20. | Мал. дiафр. f/28—f/56. | |
| 1 | 14 | 9 | 7×10 | 8×11 | 9×12 | 42.50 |
| 2 | 16 | 10,5 | 8×11 | 9×12 | 10×15 | 45.— |
| 3 | 18 | 12 | 9×12 | 10×13 | 13×18 | 47.— |
| 4 | 22 | 15 | 12×15 | 13×18 | 16×21 | 56.50 |
| 5 | 27 | 18 | 13×18 | 16×21 | 18×24 | 68.50 |
| 6 | 31 | 21 | 16×21 | 18×24 | 21×27 | 80.— |
| 7 | 36 | 24 | 18×24 | 21×27 | 24×30 | 99.— |
| 8 | 41 | 28 | 21×27 | 24×30 | 28×35 | 122.50 |
| 9 | 53 | 36 | 24×30 | 30×36 | 40×50 | 188.— |
| 10 | 72 | 48 | 28×35 | 40×50 | 50×60 | 282.— |
| 11 | 90 | 60 | 30×40 | 50×60 | 60×70 | 432.— |

Принадлежности для ортостигматовъ сер. В 1 : 6,8:

| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Ортостигматъ 1:6,8 № | f—12 с/м. | 15 с/м. | 18 с/м. | 21 с/м. | 24 с/м. | 28 с/м. | 36 с/м. |
| Увеличительная система для отдален. снимковъ | Р. 3.— | 42.— | 48.— | 54.— | 60.— | 66.— | 78.— |
| Универсальный затворъ Вв между линзами | Р. 45.— | 45.— | 45.— | 45.— | 52.80 | 60.— | 69.— |
| Желтые стеклянные свѣтофильтры | Р. 6.— | 6.— | 9.— | 9.— | 12.— | 12.— | 12.— |

Сложные ортостигматы и наборы по требованiю.

Серія D. Ортостигмать 1 : 10



Фиг. 16.

Фиг. 16.

Свѣтосильный анастигматическій специальный объективъ для всевозможныхъ репродукцій, причемъ тоже годный для получения группъ, ландшафтовъ и моментальныхъ снимковъ большихъ размѣровъ.

Фокусныя разстоянія 30—90 с/м.

| № фабр. | Отверстие м/м. | Фокусное разстояніе с/м. | Рѣзкое изображеніе для | | | Цѣна въ рубляхъ. |
|------------|-------------------|--------------------------------|--|--|---|------------------------|
| | | | репродукцій натур. вел. f/20—f/40. | группъ и пр. съ полнымъ отвер. f/10. | ландшафт. и пр. съ мал. діафр. f/40—f/80. | |
| | | | с/м. | с/м. | с/м. | |
| 7 | 35 | 30 | 40×50 | 21×27 | 30×40 | 131.50 |
| 8 | 45 | 40 | 50×60 | 26×34 | 40×50 | 188.— |
| 9 | 58 | 50 | 60×70 | 30×40 | 50×60 | 282.— |
| 10 | 70 | 60 | 70×80 | 35×45 | 60×70 | 376.— |
| 11 | 87 | 75 | 80×90 | 40×50 | 70×80 | 564.— |
| 12 | 105 | 90 | 90×100 | 50×60 | 80×90 | 846.— |

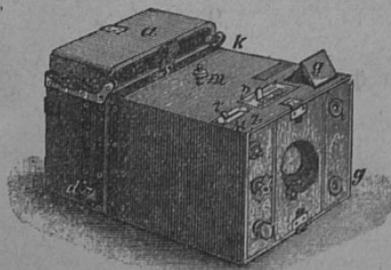
Принадлежности къ ортостигматамъ 1:10 для репродукціонныхъ работъ: призмы, зеркала, кюветы, желтые стеклянные свѣтофильтры и т. д. по специальному заказу.

ДЕТЕКТИВНЫЯ [РУЧНЫЯ] КАМЕРЫ

Штейнгейля Мюнхенъ.

Камера мод. I.

Фиг. 17.

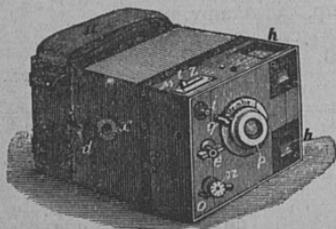


Фиг. 17.

Несложная по своему устройству, простота въ обращеніи даетъ возможность всегда дѣлать безошибочные хорошіе снимки. Камера пригодна для съемки съ руки и штатива. Камера снабжена объек-

тивомъ, групповымъ антипланатомъ Камеры состоятъ изъ двухъ частей.

| КАМЕРЫ. | Размѣръ | Размѣръ |
|--|-----------|--------------------------|
| | 9×12 с/м. | 8 $\frac{1}{2}$ ×17 с/м. |
| | Цѣна. | Цѣна. |
| В ъ р у б л я х ъ . | | |
| В. съ магазиномъ для пластинокъ и кожаннымъ мѣшкомъ <i>a</i> | 80 — | 127. — |
| ВВ. съ магазиномъ для пластинокъ безъ мѣшка <i>b</i> | 90. — | 140. — |
| С. съ рамою матоваго стекла и одною двойною кассетою | 75. — | 120. — |
| Д. съ магазиномъ для пленокъ въ катушкахъ | 77. — | — |



Фиг. 18.

Камера мод. II.

Фиг. 18.

Камеры имѣютъ элегантный видъ, незначительный вѣсъ и объемъ съ объективомъ ортостигмат. въ раздвижной оправѣ и свѣтосильными видоискателями.

| КАМЕРЫ. | Размѣръ | Размѣръ |
|--|-----------|--------------------------|
| | 9/12 с/м. | 8 $\frac{1}{2}$ ×17 с/м. |
| | Цѣна. | Цѣна. |
| В ъ р у б л я х ъ . | | |
| Е. съ магазиномъ мѣшкомъ | 120. — | 200. — |
| Ф. съ 3 двойными кассетами | 120. — | 200. — |
| Г съ магазиномъ для пленокъ на катушкахъ | 116. — | — |

Альто-Стерео-Квартъ-Камера.

Для отдѣльныхъ снимковъ 9×12 с/м.
 Стереоскопическихъ 6×9 с/м.
 Камера имѣетъ три ортостигмата и фокусное разстояніе.

Фокусное разстояніе для 9×12 с/м. $\left\{ \begin{array}{l} 8 \\ 9,5 \\ 11,5 \text{ с/м.} \\ 13 \\ 21 \end{array} \right.$
 " " для стереоскопическ. $\left\{ \begin{array}{l} 8 \\ 15 \text{ с/м.} \end{array} \right.$

М О Д Е Л Ь.

Размѣръ 9×12 с/м.

Цѣна

въ рубляхъ.

М. съ 3 двойными кассетами
 N. съ магазиномъ для пластинокъ
 Q. съ магазиномъ для пленокъ на катушкахъ

250.—

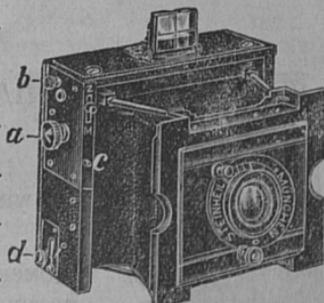
265.—

250.—

Клапъ-камеры съ ортостигматомъ Штейнгеля.

Фиг. 68.

Лучшая карманная клапъ-камера имѣетъ незначительный вѣсъ и объемъ, представляемый затворъ передъ пластинкой (разстояніе отверстія можно устанавливать и опредѣлять снаружи) для моментальныхъ снимковъ отъ $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4000}$ сек. объективъ: Ортостигматъ 1 : 6,8.



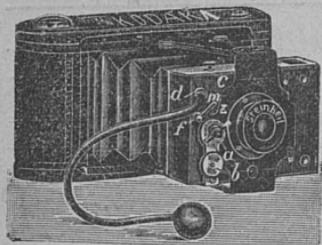
Фиг. 68.

КЛАПЪ КАМЕРЫ.

| Размѣръ. 9×12 | Размѣръ. 13×18 | Стереоскопъ 9×18 |
|------------------|-------------------|---------------------|
| Цѣна. | Цѣна. | Цѣна. |

Клапъ-камера съ ортостигматомъ 1 : 6,8 затворъ, видоискатель рама съ матовымъ стекломъ и 3 двойныя кассеты:

| | | | |
|---|-------|-------|-------|
| съ ортостигматомъ 1 : 6,8 № 3 f—12 . . . | 132.— | | |
| „ 1 : 6,8 № 4 f—15 . . . | 144.— | | |
| „ 1 : 6,8 № 5 f—18 . . . | — | 180.— | |
| „ 1 : 6,8 № 6 f—21 . . . | — | 200.— | |
| Съ 2 равнофокусными ортостигматами № 3 f—12 | — | — | 219.— |



АППАРАТЫ КОДАКЪ

съ ортостигматомъ Штейнгеля.

Фиг. 68a.

Клапъ-Кодакъ № 1 на 6×9 с/м. съ ортостигматомъ

| | | | | | | | |
|---|---|------|---|------|----|-----------------|---------|
| | | | | вып. | b. | f—11,5 с/м. | Р. 70.— |
| " | " | № 1a | " | " | b | f—14 с/м. | 78.— |
| " | " | № 1 | " | " | d. | 1:8 f—11,5 с/м. | 90.— |
| " | " | № a | " | " | d. | 1:8 f—11,5 " | 102.— |



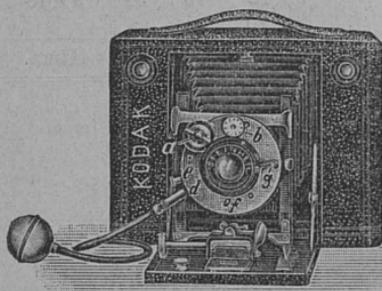
Клапъ-Кодакъ № 3 выпускъ e,

Фиг. 68b.

съ универсальнымъ специальнымъ ортостигматомъ 1:6,8 f—12 с/м.

Моментальный металлическій затворъ съ пневматическимъ спускомъ, работающій на разныхъ экспозиции до $\frac{1}{200}$ сек. на разм. $8 \times 10\frac{1}{2}$ с/м.

Цѣна Руб. 120



Картриджъ-Кодакъ

Фиг. 68c.

съ универсальнымъ моментальнымъ затворомъ между линзами В. № 3 $8 \times 10\frac{1}{2}$ с/м. № 4 $10 \times 12\frac{1}{2}$ с/м.,
№ 5 $12\frac{1}{2} \times 18$ с/м.

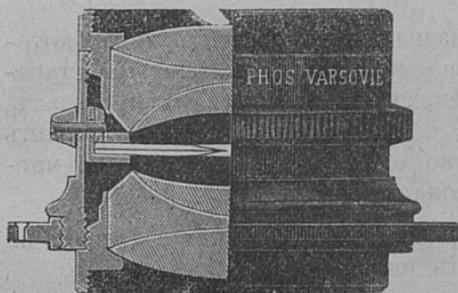
| | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------------|--------|------|------------|-------|
| № 3 | выпускъ | b. | съ ортостигматомъ | f—15 | с/м. | . . . Руб. | 98.— |
| № 4 | " | b. | " | f—16,5 | " | . . . " | 114.— |
| № 5 | " | b. | " | f—18 | " | . . . " | 140.— |
| № 3 | " | g. | " | f—15 | " | . . . " | 135.— |
| № 4 | " | g. | " | f—16,5 | " | . . . " | 152.— |
| № 5 | " | g. | " | f—18 | " | . . . " | 178.— |

Фабрика Оптических Инструментов „Фосъ“

подъ фирм. АЛЕКСАНДРЪ ГИНСБЕРГЪ и К^о, въ Варшавѣ.

Планистигматы „Фосъ“ F:8.

Свѣтосильные универсальные объективы съ анастигматическою корректурой въ предѣлахъ слишкомъ 75° и полемъ зрѣнія 84°.



Фиг. 23.



Фиг. 23а.

Благодаря своей замѣчательной корректурѣ всѣхъ оптическихъ погрѣшностей и благодаря своей значительной свѣтосилѣ при большомъ углѣ поля зрѣнія, Планистигматы „Фосъ“ пригодны для всякаго рода фотографическихъ работъ. Они позволяютъ дѣлать быстрѣйшіе моментальные снимки, снимать портреты, группы, пейзажи, архитектуры и въ большинствѣ случаевъ замѣняютъ широкоугольные объективы.

Планистигматы заслуживаютъ поэтому названіе универсальныхъ.

Наконецъ, важное удобство Планистигматовъ состоитъ и въ томъ, что, вывинтивъ переднюю оправу, можно пользоваться задней, какъ очень хорошей ландшафтной линзой съ приблизительно двойнымъ фокуснымъ разстояніемъ.

| № | Фокусное раз-стояние | Диаметръ линзъ. | Рѣзкое изображеніе | | | Цѣна съ присовой диафрагмой. | |
|----|----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------|------|
| | | | при полномъ отверстіи | при средней діафрагмѣ | при наименьшей діафрагмѣ | Руб. | Коп. |
| | м/м. | | с/м. | с/м. | с/м. | | |
| 1 | 105 | 13 | 6×9 | 9×12 | 12×16 | 36 | — |
| 2 | 133 | 17,5 | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 40 | — |
| 3 | 165 | 22 | 12×16 | 13×18 | 16×21 | 48 | — |
| 3а | 180 | 24 | 13×18 | 16×21 | 21×27 | 52 | — |
| 4 | 200 | 27 | 16×21 | 18×24 | 24×30 | 55 | — |
| 5 | 236 | 32 | 18×24 | 21×27 | 30×36 | 73 | — |
| 6 | 272 | 37,5 | 21×27 | 24×30 | 30×40 | 94 | — |
| 7 | 313 | 44 | 24×30 | 30×36 | 40×50 | 113 | — |
| 8 | 350 | 46 | 27×35 | 30×40 | 45×55 | 153 | — |
| 9а | 410 | 56 | 30×40 | 45×55 | 55×65 | 198 | — |
| 10 | 500 | 68 | 40×50 | 50×60 | 60×70 | 247 | 50 |
| 11 | 600 | 83 | 50×60 | 60×70 | 80×90 | 360 | — |

По заказу изготовляются объективы больше № 11. Цѣны по соглашенію. Парные объективы для стереоскопическихъ снимковъ на 4 руб. дороже.

БЫСТРОРАБОТАЮЩИЕ АПЛАНАТЫ

„ФОСЪ“ F:8.

Апланаты для сниманія группъ, портретовъ, видовъ, архитектуры.

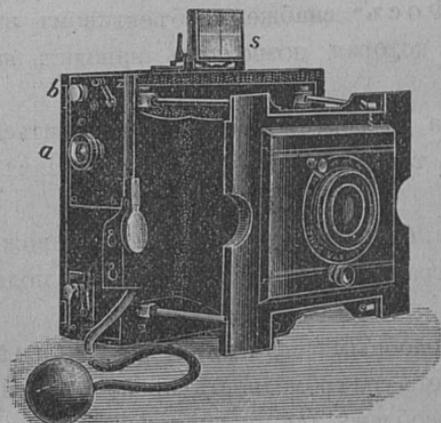
Апланаты „Фосъ“ предназначаются для тѣхъ лицъ, которые не могутъ обзавестись болѣе дорогимъ объективомъ. Старательное устраненіе всѣхъ оптическихъ недостатковъ въ предѣлахъ, допускаемыхъ этой конструкціей, точная отдѣлка линзъ и оправъ составляютъ видимое превосходство нашего Апланата передъ многими подобными заграничными конструкціями.

Наши Апланаты снабжены ирисовыми діафрагмами, дѣленія на рубкахъ указываютъ отверстія въ миллиметрахъ.

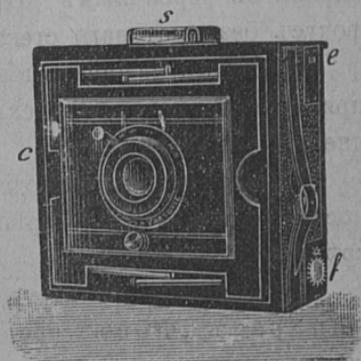
| № | Фокусное расстояние. | Диаметръ линзъ. | Рѣзкое изображеніе | | Цѣны съ ирисовой диафрагмой. Руб. |
|------|-------------------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|--|
| | | | при полномъ отверстии. | при малень- кой діафр. | |
| м/м. | | | с/м. | с/м. | |
| 1 | 160 | 24 | 9×12 | 13×18 | 15 |
| 2 | 240 | 35 | 13×18 | 18×24 | 19 |
| 3 | 330 | 48 | 18×24 | 24×30 | 29 |
| 4 | 400 | 58 | 21×27 | 27×35 | 45 |
| 5 | 480 | 70 | 24×30 | 30×40 | 55 |
| 6 | 530 | 77 | 27×35 | 40×50 | 80 |
| 7 | 600 | 87 | 30×40 | 50×70 | 120 |
| 8 | 750 | 110 | 40×50 | 60×70 | 182 |
| 9 | 900 | 130 | 50×60 | 80×90 | 245 |

Складной аппарат „ФОСЪ“

СЪ ШТОРНЫМЪ ЩЕЛЕВЫМЪ ЗАТВОРОМЪ.



Фиг. 51.



Фиг. 52.

Среди множества существующихъ конструкцій шторный затворъ, дѣйствующій непосредственно передъ пластинкой, слѣдуетъ признать лучшимъ. Благодаря своему очень несложному механизму этотъ затворъ отличается большою прочностью, никогда не отказывается дѣйствовать и, главное, позволяетъ регулировать скорость въ чрезвычайно широкихъ предѣлахъ, ибо скорость эта зависитъ не только отъ большаго или меньшаго натяженія боевой пружины, но и отъ большей или меньшей ширины щели, къ тому же во все время экспозиціи объективъ работаетъ полнымъ въ данномъ случаѣ употребляемымъ отверстиемъ. Быстрота щелевого затвора доходитъ до 1:1000 секунды.

Такимъ именно затворомъ снабженъ складной аппаратъ „Фосъ“. Въмѣстѣ съ этимъ онъ соединяетъ всѣ удобства, которымъ долженъ удовлетворять портативный аппаратъ.

Объемъ и вѣсъ складного аппарата „Фосъ“ очень малы.

Складной аппарат „Фось“ очень простъ по своей конструкціи, а поэтому проченъ. Передъ, къ которому прикрѣпляется объективъ, опирается на четырехъ стальныхъ стержняхъ, такъ что ось объектива остается перпендикулярной къ пластинкѣ.

Складной аппаратъ „Фось“ открывается однимъ движениемъ, что составляетъ громадное удобство въ моментальной фотографіи.

Складной аппаратъ „Фось“ снабженъ объективомъ въ оправѣ съ червячнымъ ходомъ, которая позволяетъ наводить на фокусъ безъ матоваго стекла.

Въ случаѣ надобности наводка на фокусъ можетъ производиться при помощи матоваго стекла, въ таковомъ случаѣ аппаратъ замѣняетъ стативную камеру.

Объективная доска подвижная, благодаря чему является возможность, не мѣняя точки зрѣнія, устранять ту или другую часть поля зрѣнія.

По сравненію съ другими подобными камерами складной аппаратъ „Фось“ представляетъ ту громадность превосходства, что затворъ можетъ быть приспособленъ для пневматическаго спуска и для съемокъ съ выдержкой.

Складные аппараты „Фось“.

| | | | |
|---|---------|---------|---------|
| Размѣръ пластинки | 9×12 | 13×18 | 9×18 |
| Цѣна аппарата съ 3 двойными кассетами въ чехлѣ Руб. | 100.— | 130.— | 160.— |
| Вѣсъ аппарата граммъ | 750 | 1200 | 950 |
| Объемъ аппарата см. | 5×14×16 | 6×18×22 | 5×14×22 |
| Цѣна двойной кассеты Руб. | 4.50 | 6.— | 6.— |
| Цѣна магазинной кассеты на 12 пластинокъ Руб. | 15.— | 20.— | 20.— |
| Цѣна магазинной кассеты на пленки | 13.— | 18.— | 18.— |

Приспособленіе для пневматическаго спуска съ выдержкой увеличиваетъ цѣну на **7 руб. 50 коп.** Приспособленіе рычага съ стрѣлкой и съ дѣленіемъ для стереоскопическаго аппарата увеличиваетъ цѣну на **10 руб.**

ИЗВѢСТНЫЕ ХОРОШИМЪ КАЧЕСТВОМЪ
Объективы и аппараты Акціонернаго Общества
„Фохтлендера и Сына“ въ Брауншвейгѣ
[Voigtländer & Sohn— Braunschweig.]



Диафрагмы объективовъ „**ФОХТЛЕНДЕРА**“ снабжены цѣрами.

$f/3,_{16}$; $f/4$; $f/4,_{5}$; $f/6,_{3}$; $f/7,_{7}$; $f/9$; $f/12,_{5}$; $f/15,_{5}$; $f/18$; $f/25$; $f/36$;
 $f/50$; $f/71$, при чемъ за единицу взята сила свѣта объективовъ сер. I;
 $1 : 3,_{16}$. Ихъ относительное время экспозиціи соотвѣтствуетъ циф-
рамъ: $1 : 1,6,_{6} : 2 : 4 : 6 : 8 : 16 : 24 : 32 : 64 : 128 : 256 : 512$. Слѣдова-
тельно, диафрагма съ цифрой 8 требуетъ четыре раза больше экспо-
зиціи, чѣмъ диафрагма съ цифрой 2.

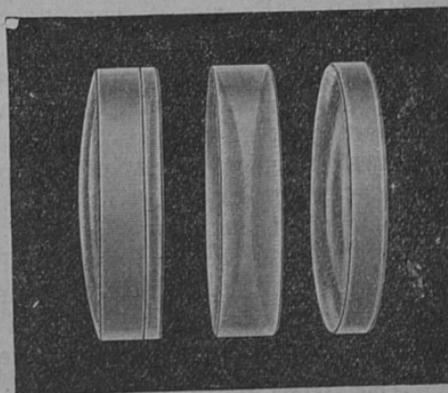
ФОХТЛЕНДЕРЪ и Сынъ

ВЪ БРАУНШВЕЙГѢ.

НОВОСТЫ!

„ГЕЛІАРЪ“

свѣтосильный анастигматиче-
скій объективъ съ относитель-
нымъ отверстіемъ $1 : 4,5$
(при всѣхъ фокусн. разстояніяхъ).



Выпущенная нами новая серия объективовъ „Гелиаръ“ отличается поразительною свѣтосилою 1:4,5, что до сего времени ничего подобнаго еще не было.

Объективомъ „Гелиаръ“ можно легко воспроизводить моментальные снимки, какъ напр.: бѣга, скачки, поѣзда жел. дор., при плохомъ безсолнечномъ освѣщеніи.

Объективъ „Гелиаръ“ вполне примѣнимъ къ фонарнымъ снимкамъ для проэкціи. Насколько онъ хорошъ для этого, я считаю лишнимъ описывать, это вполне понятно, если сослаться на его свѣтосилу.

Объективъ „Гелиаръ“ снабженъ діафрагмою „Ирисъ“ и находящаяся на оправѣ объектива металлическая никелированная скобка, служащая для закрѣпленія установленной діафрагмы.

О Т З Ы В Ъ:

Присланный мнѣ для испытанія объективъ „Гелиаръ“ съ фокуснымъ разстояніемъ въ 360 миллим. и дѣйствительнымъ отверстиемъ въ 80 миллим. представляетъ новый типъ объектива, который въ виду своихъ выдающихся качествъ долженъ скоро найти себѣ широкое распространение.

Объективъ состоитъ изъ трехъ частей: изъ двояко-вогнутого стекла посрединѣ, впереди и позади котораго находится по одной двойной линзѣ. Оправа изъ сплава магналія покрыта чернымъ лакомъ. Чрезвычайно практично и совершенно особенно устроена установка діафрагмы по внутреннему краю солнечной діафрагмы; этимъ значительно облегчается разсмотрѣніе номеровъ. При полномъ отверстіи представленный объективъ рѣзко покрывалъ пластинку размѣромъ 21×27 сантим.; тогда какъ при малой діафрагмѣ, около 1:25, рѣзко покрывался размѣръ 30×40 сантим. Объективъ совершенно свободенъ отъ астигматизма и искривленія поля изображенія, въ особенности слѣдуетъ обратить вниманіе на отсутствіе недостатка, называемаго „кома“, вслѣдствіе чего увеличиваются чистота и ясность изображенія. Относительное отверстие равно 1:4,5. Кроющая способность этого объектива до сихъ поръ не была еще достигнута другими объективами, такъ какъ указанные размѣры кроются имъ при относительно большомъ отверстіи. При правильности рисунка въ предѣлахъ принимаемаго на пластинку и остающагося на готовомъ позитивѣ поля и яркости изображенія, „Гелиаръ“ можетъ имѣть разнообразныя примѣненія: для портретовъ, группъ, ландшафтовъ, для волшебныхъ фонарей, для кинематографическихъ снимковъ.

Оптическія стекла, составляющія объективъ, очень тонки, изъ бѣлаго сорта стекла, такъ что они очень прозрачны. Благодаря оправѣ изъ магналія и тонкости стеколы, объективъ довольно легокъ. По вѣншему виду онъ очень элегантенъ.

ЛЕЙПЦИГЪ, Іюль 1902 г.

Проф. Д-ръ Г. Аарландъ.

Цѣны объективамъ „Гелиаръ“.

| Фокусное разстоян. въ м/м. | Отверстie линзы въ м/м. | На размѣръ нормальной пластинки 1 : 4,5. | Цѣна въ рубляхъ. | Телеграфн. знакъ. | Цѣны въ специал. передв. оправѣ. | Телеграфн. знакъ. |
|----------------------------------|-------------------------------|---|---------------------|----------------------|---|----------------------|
| 12 | 27 | 6 × 9 | 52.— | Фибринъ | 63.— | Фикусъ |
| 16 | 36 | 8 $\frac{1}{2}$ × 10 | 66.— | Феделио | 78.— | Фигаро |
| 18 | 40 | 9 × 12 | 75.— | Фегелла | 88.— | Фигурина |
| 24 | 54 | 13 × 18 | 122.— | Финота | | |
| 30 | 67 | 16 × 21 | 170.— | Фирна | | |
| 36 | 80 | 18 × 24 | 225.— | Физано | | |
| 42 | 93 | 21 × 27 | 295.— | Фита | | |
| 48 | 107 | 26 × 31 | 352.— | Фитено | | |

ТРОЙНЫЕ АНАСТИГМАТЫ ФАБРИКАЦИИ ФОХТЛЕНДЕРА.

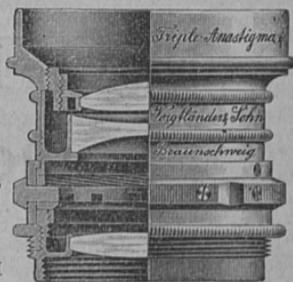
Новый типъ анастигматическихъ, фотографическихъ универсальныхъ объективовъ изъ трехъ отдѣльныхъ стеколъ.

У извѣстныхъ до настоящаго времени анастигматическихъ объективовъ анастигматизмъ достигается или тѣмъ, что ставятъ одну противъ другой, такъ называемую, нормальную и аномальную пару линзъ, которая въ отдѣльности состоитъ изъ двухъ или трехъ склеенныхъ линзъ (несимметрической анастигматъ Цейсса), или подобная цѣль достигается тѣмъ, что въ симметрической объективъ вводятъ новую уничтожающую анастигматизмъ часть, такъ что получается объективъ изъ двухъ отдѣльныхъ линзъ, состоящихъ каждая изъ трехъ или четырехъ частей (наборный анастигматъ, коллинеаръ и т. д.).

Совершенно другимъ способомъ достигается получение ровныхъ изображеній у триплетовъ-анастигматовъ.

Последніе состоятъ вообще не изъ склеенныхъ линзъ, а изъ трехъ простыхъ отдѣльныхъ чечевицъ, двухъ двояковыпуклыхъ и одной двояковогнутой, при чемъ передняя двояковыпуклая и слѣдующая за ней двояковогнутая линзы снабжены почти до соприкосновенія, тогда какъ между парой этихъ линзъ и простой двояковыпуклой нижней линзой помѣщена диафрагма.

Наибольшее отверстіе у меньшихъ объективовъ—съ фокусомъ о 15 см.—равно $f/6,8$,—съ фокусомъ выше—15 см. $f/7,7$.



Фиг. 43.

| Фокусное расстоян. м/м. | Диаметръ линзы м/м. | Величина изображеній. | | | Цѣна диафрагм. „Ирисъ“. Рубли. |
|-------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------------------------|---|
| | | при полномъ отверстии с/м. | при диафрагмахъ. | | |
| | | | 1 : 18 | 1 : 36 | |
| 60 | 10 | 4×6 | 6×6 | 6×9 | 34 |
| 100 | 16 | 6×9 | 7×10 | 8 ¹ / ₂ ×10 | 36 |
| 120 | 18,5 | 8×10 | 9×12 | 12×16 | 38 |
| 140 | 21 | 9×12 | 10×13 | 13×16 | 42 |
| 150 | 21 | 10×13 | 12×16 | 13×18 | 45 |
| 185 | 26 | 13×18 | 13×21 | 16×21 | 55 |
| 280 | 37,5 | 18×24 | 21×27 | 26×31 | 76 |
| 420 | 55,5 | 24×30 | 30×37 | 40×50 | 188 |
| 600 | 80 | 30×40 | 40×50 | 50×60 | 338 |
| 830 | 93 | 36×45 | 45×55 | 60×70 | 520 |

КОЛИНЕАРЪ „Фохтлендера“.

Серія II.

1 : 6,3.

| № | Диам. линзы м/м. | Фокусное расстоян. м/м. | Величина изображеній | | | Цѣна съ диа- фрагм. „Ирисъ“. Р у б л и. |
|----|------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------|-------------|---|
| | | | съ полнымъ отверстiemъ с/м. | при диафрагмахъ. | | |
| | | | | 1 : 18 с/м. | 1 : 36 с/м. | |
| б | 7 | 35 | 3,5×3,5 | 5×5 | 6×6 | 34.30 |
| с | 10 | 50 | 4,5×4,5 | 6,5×6,5 | 7×7 | 34.30 |
| 0 | 11 | 61 | 5×5 | 7×7 | 8×8 | 34.30 |
| 00 | 13 | 70 | 6×8 | 7×9 | 8×10 | 34.30 |
| 1 | 17 | 92 | 7×10 | 8,5×10 | 9×12 | 45.70 |
| 2 | 23 | 123 | 9×12 | 10×15 | 12×16 | 53.35 |
| 2a | 26 | 140 | 10×12 | 12×16 | 13×18 | 56.— |
| 3 | 29 | 155 | 10×13 | 13×18 | 16×21 | 61.— |
| 4 | 38 | 204 | 13×18 | 13×21 | 18×24 | 82.— |
| 5 | 40 | 255 | 13×21 | 16×21 | 21×24 | 104.75 |
| 6 | 48 | 307 | 16×21 | 18×24 | 24×30 | 143.— |
| 7 | 58 | 369 | 18×24 | 21×26 | 27×35 | 190.50 |
| 8 | 70 | 445 | 27×26 | 2L×35 | 40×50 | 257.15 |
| 9 | 82 | 525 | 24×30 | 40×50 | 60×70 | 324.— |

Цѣны Коллинеаровъ.

Въ Нормальныхъ оправкахъ.

| Серія и от- ношенія къ фокусному расстоянію. | № | Фокусное расстояніе | | Размеры изображенія при полномъ отверстіи. | Цѣна. Руб. | Телеграфи- ческое обозначеніе. |
|--|-----|------------------------|-------|---|---------------|--------------------------------------|
| | | мил. | мил. | | | |
| Коллинеаръ II, 1:5, 4—1:8.3. Секторный универ- сальный объективъ. | 0 | 61 | 11 | 5×5 | 36 | Галень. |
| | 00 | 70 | 13 | 6×8 | 36 | Галеотта. |
| | 1 | 92 | 17 | 7×10 | 48 | Гандара. |
| | 2 | 123 | 23 | 9×12 | 56 | Гастонъ. |
| | 2a | 140 | 26 | 10×12 | 60 | Гаттеръ. |
| | 3 | 155 | 29 | 12×16 | 64 | Гавейнъ. |
| | 4 | 204 | 38 | 13×18 | 86 | Гемма. |
| | 5 | 255 | 40 | 13×21 | 110 | Георгія. |
| | 6 | 307 | 48 | 16×21 | 150 | Гистеръ. |
| | 7 | 369 | 58 | 18×24 | 200 | Горгонъ. |
| 8 | 445 | 70 | 21×26 | 270 | Гуэрунъ. | |
| 9 | 525 | 82 | 24×30 | 340 | Гунтрамъ. | |
| Коллинеаръ III, 1:6.8—1:7.7. Универсальный объективъ. | 0 | 54 | 9.5 | 4.5×4.5 | 27 | Хабана. |
| | 00 | 68 | 11 | 4.5×6 | 32 | Хадрамуть. |
| | 1 | 90 | 14 | 6×9 | 37.50 | Хагаръ. |
| | 2 | 120 | 18 | 9×12 | 45 | Хаконъ. |
| | 2a | 140 | 19 | 10×12 | 55 | Хальде. |
| | 3 | 149 | 23 | 12×16 | 56 | Хальма. |
| | 3a | 183 | 28 | 13×18 | 70 | Хассанъ. |
| | 4 | 204 | 27 | 16×21 | 76 | Хатто. |
| | 5 | 254 | 34 | 18×24 | 100 | Хелла. |
| | 6 | 305 | 40 | 24×30 | 140 | Хестія. |
| 7 | 368 | 47.5 | 27×35 | 180 | Хондурасъ. | |
| 8 | 440 | 57 | 30×40 | 230 | Хорусъ. | |
| 9 | 522 | 67.5 | 35×45 | 300 | Хульда. | |
| 10 | 581 | 76 | 40×50 | 420 | Хуттенъ. | |
| Коллинеаръ IV, 1:12.5 Широкоугол. объективъ. 1:18. | 1 | 100 | 8.5 | 9×12 | 40 | Кабале. |
| | 2 | 117 | 10 | 10×13 | 50 | Кабуль. |
| | 3 | 145 | 12.5 | 12×16 | 50 | Каллиасъ. |
| | 4 | 194 | 16.5 | 16×21 | 60 | Кандагаръ. |
| | 5 | 245 | 21 | 18×24 | 90 | Касте. |
| | 6 | 324 | 26 | 21×27 | 120 | Кондоръ. |
| | 7 | 442 | 35.5 | 24×30 | 200 | Кононь. |
| | 8 | 577 | 46.5 | 30×36 | 300 | Корфу. |
| | 9 | 800 | 65 | 36×40 | 450 | Куно. |
| | 10 | 1000 | 80 | 40×50 | 630 | Купонъ. |
| | 11 | 1300 | 74 | 60×70 | 1000 | Курве. |
| | 12 | 1700 | 95 | 70×80 | 1500 | Кустость. |

Большіе номера коллинеаровъ серія IV мы производимъ со вкладывающимися діафрагмами; цѣна при этомъ та же, что и объективовъ съ діафрагмами „ирисъ“. Цѣны, разныя данныя и прочія свѣдѣнія о наборныхъ коллинеарахъ сообщаются по требованію.

Въ специальныхъ оправкахъ
для ручныхъ камеръ безъ растяженія
мѣха.

| Размѣръ пла- стинки при под- ложкѣ отверстія. | Объективъ. | Фокусное расстояніе. | | Цѣна. Руб. | Телеграфи- ческое обозначе- ніе. |
|---|-------------------|-------------------------|-----|---------------|---|
| | | мил. | 1: | | |
| 4,5×4,5 | Коллинеаръ II, 00 | 70 | 5,4 | 47.50 | Набобъ. |
| | Коллинеаръ III, 0 | 54 | 6,8 | 34.— | Нефельсъ. |
| 6×9 | Коллинеаръ II, 1 | 92 | 5,4 | 55.— | Нагеръ. |
| | Коллинеаръ III, 1 | 90 | 6,8 | 45.— | Нарбо. |
| 9×12 | Коллинеаръ II, 2 | 123 | 5,4 | 63.— | Наркозе. |
| | Коллинеаръ II, 2a | 140 | 5,4 | 67.50 | Назаль. |
| | Коллинеаръ III, 2 | 120 | 6,8 | 52.50 | Натавъ. |
| 10×13 | Коллин. III, 2a | 140 | 6,8 | 62.50 | Натусъ. |
| | Коллинеаръ II, 3 | 155 | 5,4 | 71.50 | Наудеръ. |
| 12×16 | Коллинеаръ III, 3 | 149 | 6,8 | 63.50 | Некаръ. |
| | 13×18 | Коллинеаръ II, 4 | 204 | 5,4 | 95.— |
| Коллин III, 3a | | 183 | 6,8 | 77.50 | Нельда. |
| 13×21 | Коллинеаръ III, 4 | 204 | 7,7 | 84.— | Неннеръ. |

Секторные затворы для объективовъ.
новѣйшей конструкціи.

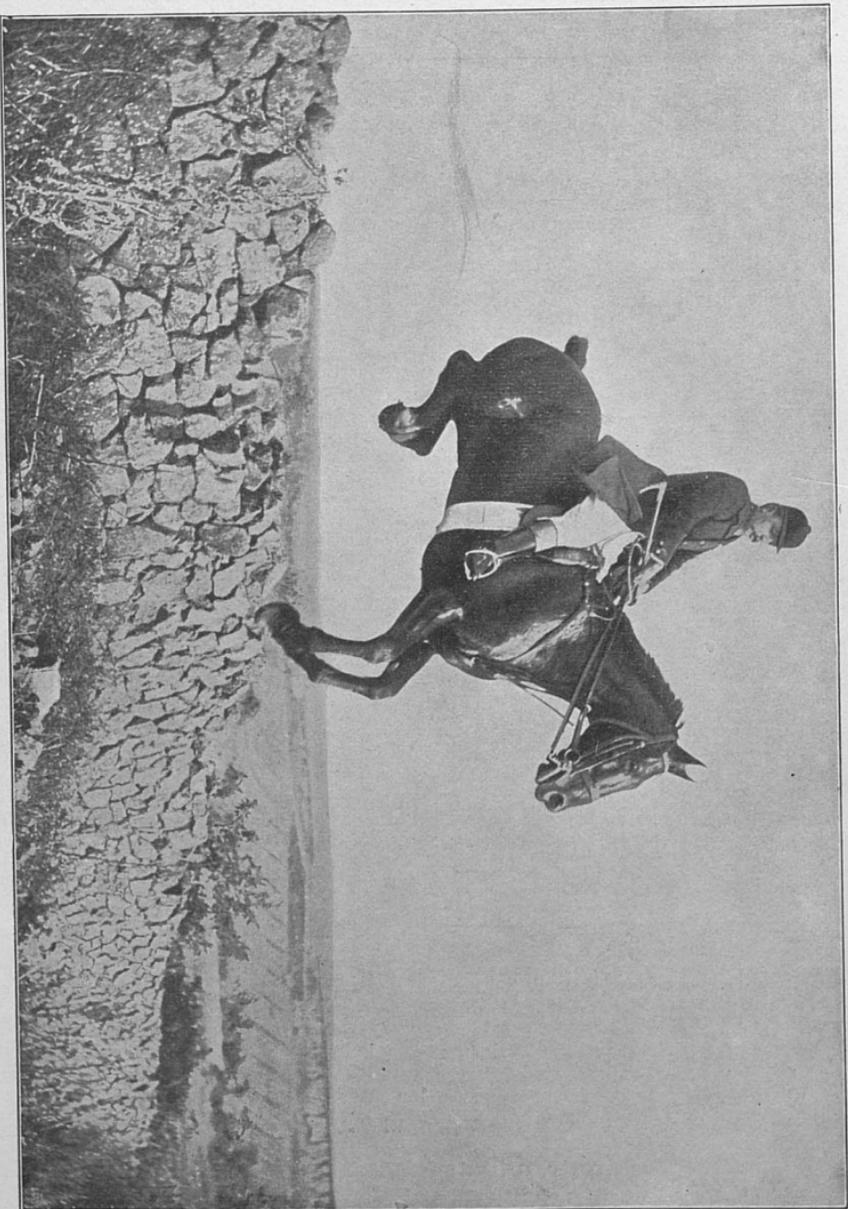
| № | Для коллинеаровъ | | Цѣна. Руб. | Телеграфи- ческое обозна- ченіе. |
|---|------------------|------------|---------------|---|
| | Серія II. | Серія III. | | |
| 1 | 1 | 1, 2, 2a | 30 | Пегаро. |
| 2 | 2, 2a, 3 | 3, 3a, 4 | 30 | Пигментъ. |
| 3 | — | 5 | 35 | Пивдаръ. |
| 4 | 4, 5, 6. | 6, 7. | 40 | Пивія. |

Кодаки съ Коллинеарами Фохтлендера.

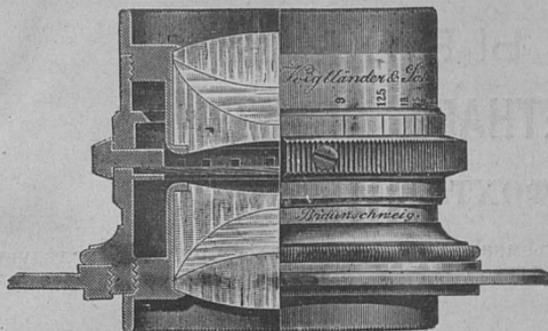
РУЧНЫЯ КАМЕРЫ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.



К. И. ФРЕЙЛАНДТЪ, МОСКВА.



Снято съ Колинваромъ Фохтлендера Сер. II
и Кляшпъ камерою.



Фиг. 19.

ОБЪЕКТИВЫ

„Коллинеаръ

ФОХТЛЕНДЕРА.

Серія III 1:7,7.

| № | Фокусное расстоя- ніе объ- ектива. | Диам. линзъ. | Рѣзкое изображеніе. | | | Цѣна съ ири- совой діа- фрагмой. | |
|----|---|-----------------|---|-----------------------------------|----------------------------|--|-----|
| | | | при полномъ отверстїи. f/7,7. | при діафраг- мѣ 1:18. | при діафраг- мѣхъ 1:36. | Руб. | Коп |
| | | въ мил. | С а н т и м е т р ы . | | | | |
| 0 | 54 | 9,5 | 4 ¹ / ₂ × 4 ¹ / ₂ | 4 ¹ / ₂ × 6 | — | 25 | 70 |
| 00 | 68 | 11 | 4 ¹ / ₂ × 6 | 6 × 9 | — | 30 | 50 |
| 1 | 90 | 14 | 6 × 9 | 8 × 10 | 9 × 12 | 35 | 70 |
| 2 | 120 | 18 | 9 × 12 | 12 × 16 | 13 × 16 | 42 | 90 |
| 2a | 140 | 19 | 10 × 12 | 12 × 18 | 13 × 18 | 50 | — |
| 3 | 149 | 23 | 12 × 16 | 13 × 18 | 16 × 21 | 53 | 35 |
| 3a | 183 | 28 | 13 × 18 | 16 × 21 | 18 × 24 | 66 | 65 |
| 4 | 204 | 27 | 16 × 21 | 18 × 24 | 21 × 27 | 72 | 40 |
| 5 | 254 | 34 | 18 × 24 | 21 × 27 | 24 × 30 | 95 | 25 |
| 6 | 305 | 40 | 24 × 30 | 27 × 33 | 30 × 36 | 133 | 35 |
| 7 | 368 | 47,5 | 27 × 35 | 30 × 37 | 35 × 40 | 171 | 45 |
| 8 | 440 | 57 | 30 × 40 | 35 × 45 | 40 × 48 | 219 | — |
| 9 | 522 | 67,5 | 35 × 45 | 40 × 50 | 45 × 55 | 285 | 70 |
| 10 | 581 | 76 | 40 × 50 | 45 × 55 | 50 × 60 | 400 | — |

Для ручныхъ камеръ особенно подходятъ №№ 1--4 II и III серий, для самыхъ малыхъ размѣровъ также № 0 и 00 серий III. По желанію эти номера доставляются въ особыхъ оправкахъ, цѣны которыхъ опредѣлены въ специальномъ прейсъ-курантѣ объективовъ Фохтлендера.

В Ы Б О Р Ъ

ПОРТРЕТНАГО ОБЪЕКТИВА

„ФОХТЛЕНДЕРА“.

При различныхъ съемкахъ въ павильонахъ приводится слѣдующая таблица сер. I и III между снимаемымъ лицомъ и матовымъ стекломъ въ метрахъ.

| Серия и номеръ. | Кабинетная поясная карта. | Визитная поясная карта. | Кабинетная карта въ ростъ. | Визитная карта въ ростъ. | Примѣчанія. |
|-----------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| | 1,5 | 1,11 | 1,19 | 1,25 | |
| I, 3 | — | 2,28 | — | — | Ростъ человѣка равенъ 175 с/м., величина изображенія на визитномъ форматъ во весь ростъ 6,8 с/м., визитный. |
| I, 4 | — | 2,71 | — | 5,65 | |
| I, 5 | — | 3,20 | — | 6,62 | |
| I, 6 | 2,20 | 4,00 | 6,41 | 8,77 | |
| I, 7 | 2,84 | 5,17 | 8,31 | 10,68 | |
| III, 1 | — | 2,13 | — | 4,41 | Бюстъ-4,8 с/м., кабинетный во весь ростъ—9,2 с/м., кабинетный бюстъ—10,5 с/м. |
| III, 2 | — | 2,59 | — | 5,35 | |
| III, 3 | — | 2,84 | — | 5,87 | |
| III, 4 | 2,06 | 3,74 | 6,02 | 7,73 | |
| III, 5 | 2,48 | 4,50 | 7,24 | 9,30 | |
| III, 6 | 2,97 | 5,19 | 8,67 | 11,14 | |
| III, 7 | 3,70 | 7,73 | 10,82 | 13,90 | |
| III, 8 | 4,84 | 8,80 | 14,15 | 18,70 | |

ПОРТРЕТНЫЕ АНАСТИГМАТЫ „ФОХТЛЕНДЕРА“.

1 : 4,5.

Обладаютъ совершенно плоскимъ полемъ изображенія безъ всякаго анастигматизма, большая свѣтосила (F 14,5), изображеніе получается равномѣрно освѣщенное, чрезвычайно пластичное и сильное.

Они прекрасны для сниманія отдѣльныхъ портретовъ и группъ въ павильонѣ съ плохими условіями освѣщенія и для самаго быстрого полученія снимковъ на открытомъ воздухѣ и проч.

| Диаметръ отверстія. | | Фокусное разстояніе. | Форматъ снимка | | Цѣна съ диафрагм. „Ирисъ“. |
|---------------------|-------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------|----------------------------------|
| | | | для отдѣль- ныхъ портре- товъ. | Для группъ. | |
| Сант.и дюйм. | Миллиметры. | Сантиметры. | | | Рубли. |
| 12 | 28 | 12 | 6×9 с/м. | — | 50.— |
| 16 | 36 | 16 | 8,5×10 с/м. | — | 65.— |
| 18 | 41 | 18 | 9×12 с/м. | — | 90.— |
| 24 (2") | 52 | 24 | Визитный. | Кабинетный. | 186.— |
| 36 (3") | 79 | 36 | Кабинетный. | до 18×24с/м. | 305.— |
| 48 (4") | 104 | 48 | Будуарн. до 1/5 натур. вел. | до 28×37с/м. | 450.— |

Новѣйшей конструкціи, симметрической объективъ типа анастигматовъ.

Состоящій изъ двухъ тройныхъ склеенныхъ симметрическихъ комбинацій оптическихъ стеколъ, строящійся въ трехъ различныхъ степеняхъ свѣтосилы, съ угломъ поля изображенія отъ 70—90%.

Коллинеары II и III серій даютъ при F/7,7 и до F/9 рѣзкое изображение 75¹—85. При большой свѣтосилѣ они соединяютъ въ себѣ свойства широкоугольнаго объектива и потому примѣняются съ значительной выгодой для широкоугольныхъ моментальныхъ снимковъ съ большимъ отверстіемъ 1 : 6,3 1 : 7,7 или 1 : 9.

Какъ ландшафтный объективъ, задняя комбинація даетъ рѣзкое изображение уже при 1 : 12,5. Особенно замѣчательно равномерное распределеніе свѣта и чрезвычайная глубина и рѣзкость до краевъ, являющаяся слѣдствіемъ почти полнаго отсутствія анастигматизма. Уменьшенія глубины отъ середины къ краямъ не замѣчается, такъ что изображенія по всей поверхности обладаютъ равномерной рѣзкостью, глубиной и силой. При снимкахъ, требующихъ особой точности, можно посоветовать производить установку матоваго стекла при той же диафрагмѣ, при которой будетъ производиться снимокъ.

Широкоугольные эйрископы „ФОХТЛЕНДЕРА“

Серия VIIa.

Для внутренних зданий, ландшафтов и репродукций.

Отношение отверстия къ фокусному расстоянію 1:18.

| № | Диаметръ объектива м/м. | Фокусное расстояние м/м. | Диаметръ фото-граф. изображ. при 1:18 с/м. | Размѣръ нормальной пластинки с/м. | Цѣна. |
|----|-------------------------|--------------------------|--|-----------------------------------|-------|
| 2 | 11 | 139 | 16 | 10×15 | 30.— |
| 3 | 12,5 | 167 | 18 | 12×16 | 33.— |
| 4 | 15,5 | 195 | 20 | 13×18 | 37.— |
| 5 | 19 | 240 | 23,5 | 16×21 | 47.— |
| 6 | 23 | 291 | 26,5 | 18×24 | 56.— |
| 7 | 27 | 357 | 30 | 21×27 | 65.— |
| 8 | 32 | 419 | 33 | 24×30 | 79.— |
| 9 | 36 | 533 | 37 | 26×31 | 116.— |
| 10 | 45 | 714 | 50 | 40×50 | 172.— |

СЕРИЯ IVa.

Универсальные Эйрископы „Фохтлендера“

ДЛЯ ГРУППЪ И ЛАНДШАФТОВЪ.

Отношение отверстия къ фокусному расстоянію 1:7,0.

| № | Диаметръ объектива м/м. | Фокусное расстояние м/м. | Диаметръ фото-граф. изображ. при 1:7,0 с/м. | Разм. нормальн. пласт. при 1:12,5 с/м. | ЦѢНА. |
|----|-------------------------|--------------------------|---|--|-------|
| 0 | 22 | 146 | 8 | 9×12 | 30.— |
| 00 | 27 | 181 | 13 | 12×16,5 | 37.— |
| 1 | 30 | 200 | 17 | 13×18 | 43.— |
| 2 | 38 | 248 | 20 | 16×21 | 50.— |
| 3 | 46 | 298 | 22 | 18×24 | 63.— |
| 4 | 55 | 359 | 25 | 21×26 | 80.— |
| 5 | 67 | 432 | 28 | 24×30 | 110.— |
| 6 | 77 | 496 | 30 | 27×35 | 165.— |
| 7 | 104 | 665 | 35 | 30×40 | 260.— |
| 8 | 137 | 870 | 42 | 40×50 | 500.— |

СЕРІЯ III.

ПОРТРЕТНЫЕ ЭЙРИСКОПЫ

„Фохтлендера“.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію $1 : 4\frac{1}{2}$. Уголь зрѣнія 56° .

Эти объективы обладаютъ большимъ угломъ зрѣнія, что очень важно для небольшихъ павильоновъ, гдѣ объективы съ длиннымъ фокуснымъ разстояніемъ не могутъ быть примѣнены. №№ отъ 1 до 4 пригодны для моментальныхъ снимковъ.

| № | Діаметръ объектива. | Фокусное разстояніе. | Діаметръ круглаго изображенія. | Размѣръ нормальной пластинки. | Ц Ъ Н А. | |
|-------------|---------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------|------------------|
| | | | | | Съ кремальерою. | Безъ кремальеры. |
| Миллиметры. | | | Сантиметры. | | Р у б л и. | |
| 1 | 40 | 166 | 18,5 | 10×13 | 55.— | 45.— |
| 2 | 46 | 198 | 21,5 | 12×16 | 65.— | 55.— |
| 3 | 53 | 219 | 24 | 13×18 | 80.— | 70.— |
| 4 | 66 | 283 | 31 | 16×21 | 115.— | 100.— |
| 5 | 79 | 348 | 38 | 21×26 | 160.— | 140.— |
| 6 | 92 | 405 | 42 | 24×30 | — | 200.— |
| 7 | 105 | 514 | 51 | 30×40 | — | 260.— |
| 8 | 135 | 658 | 65 | 40×50 | — | 475.— |

СЕРІЯ 1а.

Портретные объективы „Фохтлендера“.

Отношение отверстия къ фокусному разстоянію 1 : 2,3.

| № | Диаметръ отверстія м/м. | Фокусное разстояніе м/м. | Форматъ снимка. | Диаметръ фотограф. снимка при 12,3 м/м. | ЦѢНА. |
|---|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|-------|
| 1 | 82 | 36 | } Кинемато- графическій. | 35 | 60.— |
| 2 | 105 | 46 | | 40 | 60.— |
| 3 | 148 | 64 | } Визитныя. | 57 | 80.— |
| 4 | 194 | 84 | | 70 | 120.— |
| 5 | 294 | 128 | Кабинетныя. | 100 | 300.— |

Серія I. Портретные объективы „Фохтлендера“,

скоро работающіе съ большою силою свѣта.

Отношение отверстия къ фокусному разстоянію = 1 : 3,16.

| № | Диаметръ объ- ектива. | | Фокусное разстояніе. | Діам. круг- лаго изобр. | Разм. норм. пластинки. | ЦѢНА. |
|---|--------------------------|---------|-------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Дюймы. | Миллим. | Миллиметры. | Сантиметры. | Сантиметры. | |
| 3 | 2 | 53 | 174 | 18 | } Визитъ, бюстъ и дѣтскій. | 58 |
| 4 | 2 $\frac{1}{2}$ | 66 | 209 | 23 | | 86 |
| 5 | 3 | 79 | 245 | 28 | } Визитъ, бюстъ, ка- бинетный. | 125 |
| 6 | 3 $\frac{1}{2}$ | 92 | 306 | 33 | | 173 |
| 7 | 4 | 105 | 395 | 42 | Будуарн. | 230 |

№№ 3, 4 и 5 снабжены кремальерою; №№ 6 и 7 безъ кремальеры.

Объективы Майоръ и Миноръ

(Amateur Objective Mayor & Minor.)

Ф О Х Т Л Е Н Д Е Р А, (КОНСТРУКЦІЯ ЭЙРИСПОПЫ).

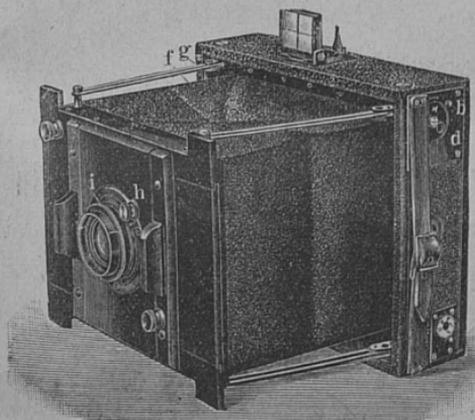
Для любителей среди болѣе дешевыхъ объективовъ объективы **Майоръ** и **Миноръ**—самые подходящія; нѣкоторыя металлическія части ихъ сдѣланы изъ магналія, такъ что общій вѣсъ ихъ очень незначителенъ:—Миноръ вѣситъ 75 граммовъ; Майоръ—150 граммовъ.

Миноръ на размѣръ 9×12 сант. 7=16 сант. Р. 22.50

Майоръ „ „ 13×18 „ 7=24 „ „ 32.50

Новый аппаратъ „МАНО“

Фохтлендера и Сынъ.



Аппаратъ этотъ очень изящной конструкціи, имѣетъ всѣ преимущества первоклассныхъ аппаратовъ. Вѣсъ минималенъ, размѣръ по возможности сокращенъ, объективная доска, переставляющаяся, визирь удобный, щелевой затворъ регулируется снаружи и можетъ быть установленъ для моментальныхъ снимковъ съ $\frac{1}{2}$ до $\frac{1}{1000}$ секунды, а также пригоденъ для снимковъ съ выдержкой.

Камера эта также можетъ быть употреблена съ доставляющей къ ней за особую плату приставкой при длиннофокусныхъ объективахъ или при сниманіи одной задней линзой объектива.

Ц Ъ Н Ы.

| | | |
|---|--------------------|-----------|
| Съ объективомъ коллинеаромъ сер. III № 2а | 1:6,8 на 9×12 с/м. | Р. 112.50 |
| „ тройнымъ анастигматомъ 14 с/м. | 1:6,8 „ 9×12 с/м. | 102.50 |
| „ коллинеаромъ сер. III № 3а | 1:6,8 „ 13×18 с/м. | 145.— |
| „ тройнымъ анастигматомъ 18 с/м. | 1:6,8 „ „ | 133.— |
| „ 2 коллинеарами сер. III № 2 | 1:6,8 „ 9×18 с/м. | 168.— |

Тоже, но съ приспособленіемъ рычажнаго соединенія для единовременнаго діафрагман. и выдвигенія объективовъ на разстояніи 9×18 с/м. 188 р.

ФАБРИКА
Фотографическихъ аппаратовъ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

ПРЕЖДЕ

Р. ГЮТТИХЪ и СЫНЪ

Дрезденъ.



Самая большая и старшая паровая фабрика въ Германіи
при 800 рабочихъ и 400 силъ.

ФАБРИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ:

Вѣна, IX Berggasse 4.

Берлинъ, С. 19 Nene Grünstvale 29.

Парижъ (Bourse) 24 rue Freydeau.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ВЪ ГАМБУРГЪ

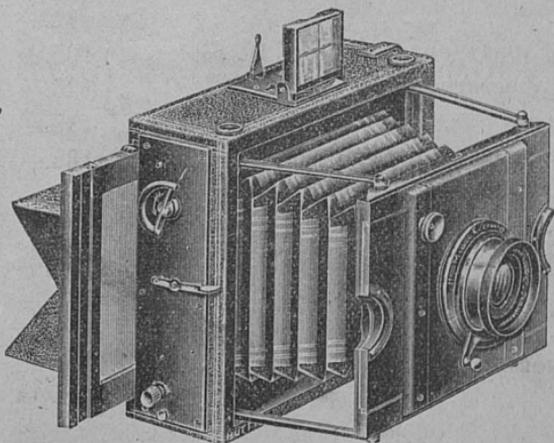
Ph. Knoch. Stadtausbrücke 13.



НОВОСТЫ!

Клапъ-Камера „РЕКОРДЪ“.

D. R. P. № 127839.



Самая послѣдняя и изящная модель. Съ разными первоклассными объективами.

Шторка моментальнаго затвора имѣетъ четыре разныя щели: 2, 6, 10 и 20 м/м., каждая щель регулируется сна-

ружи, скорость спуска затвора отъ $\frac{1}{25}$ до $\frac{1}{1000}$ секунды регулируется такъ же снаружи,—равно и для ведерки. При высокой скорости затвора легко возможно производить снимки при самомъ быстромъ движеніи предмета какъ напимѣрь: скачки, бѣга, поѣзда жел. дор. при полномъ ходѣ и т. д.

Ц Ъ Н Ы:

Затворъ шторный передъ пластинкой съ пневматическимъ спускомъ, 3 полированные шторныя двойныя кассеты или кассеты „Лойдъ“ для пленокъ.

Размѣръ 9×12 см.

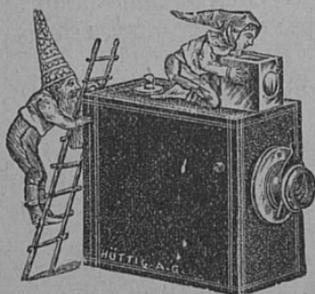
| | | |
|--|------|-------|
| Безъ объектива. | Руб. | 56.— |
| Съ объективомъ Буша рапидъ апланатомъ D. № 2. | „ | 85.— |
| „ Лойдъ анастигматомъ | „ | 92.— |
| „ Монополь „ | „ | 105.— |
| „ Штейнгеля артостигматъ D № 2 | „ | 115.— |
| „ Герца двойной анастигматич. типъ В. сер. I ^b № 0. | „ | 165.— |
| „ Цейса протаръ сер. II ^a | „ | 118.— |
| „ „ унаръ „ I ^b № 5 | „ | 135.— |
| Кассеты отдѣльно. | „ | 5 50 |
| „ для пленокъ Лойдъ. | „ | 16.— |

Размѣръ 13×18 с/м.

| | |
|---|-----------|
| Безъ объектива. | Руб. 72.— |
| Съ объективомъ Буша Рэпидъ апланатъ сер. D. № 4. | „ 105.— |
| „ Лойдъ анастигматомъ | „ 125.— |
| „ Монополь „ | „ 135.— |
| „ Герца двойной анастигм. сер. III. № 2. | „ 185.— |
| „ „ „ „ типъ В. сер. I ^b № 2. | „ 175.— |
| „ Фохтлендера Коллинеаръ сер. III. № 3 ^a | „ 165.— |
| „ Цейса протаръ сер. II ^a № 4 | „ 175.— |
| Кассеты отдѣльно. | „ 7.— |
| „ Лойдъ для пленокъ. | „ 22.— |

Аппаратъ „ГНОМЪ“.

Фиг. 43.



Фиг. 43.

Этотъ аппаратъ, несмотря на его дешевизну, имѣетъ всѣ преимущества, нужныя къ фотографированію, т.-е. аппаратъ заряжается сразу на 6 пластинокъ, имѣетъ моментальный затворъ для съемки съ выдержкой и моментально, видоискатель для съемки вертикально и горизонтально, ландшафтный объективъ и автоматическій спускъ затвора.

Этотъ аппаратъ является не какъ игрушка, о которыхъ я выше сказалъ, а дѣйствительно настоящій, пригодный для съемки фотографическій аппаратъ.

| |
|---|
| Цѣна безъ набора на 6 пласт. $4\frac{1}{2} \times 6$ с/м. 2 р. — к. съ наб. 4 р. — к. |
| „ „ „ „ 6 „ 6×9 с/м. 3 р. 50 к. „ 6 р. — к. |
| „ „ „ „ 6 „ 9×12 с/м. 4 р. — к. |

Аппаратъ „МЕРКУРІЙ I“.

Фиг. 44.



Фиг. 44.

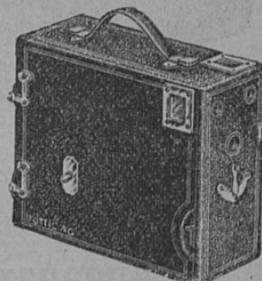
Аппаратъ построенъ изъ дерева, обтянутъ шагреновой матеріею, имѣеть: ландшафтн-ный, объективъ, моментальный затворъ постоянно готовый къ дѣйствию для съемки моментально и съ выдержкою, автоматическій спускъ пластинокъ и одинъ видоискатель. Аппаратъ заряжается сразу на 6 пластинокъ.

Цѣна на 6 пласт. 6×9 с/м. 3 руб.

Аппаратъ „Меркурій II“.

Фиг. 45 и 46.

Этотъ аппаратъ построенъ какъ и предыдущій, но болѣе усовершенствованный; имѣтъ: два видоискателя для горизонтальной и вертикальной съемки, три діафрагмы, моментальный затворъ, постоянно готовый къ дѣйствию для съемки моментально и съ выдержкой, автоматическій спускъ пластинокъ и хорошіи ландшафтннй объективъ.

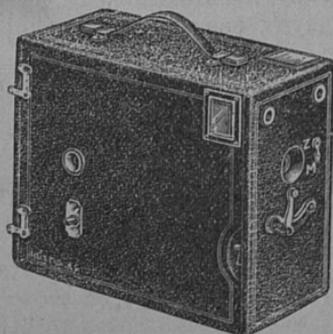


Фиг. 45 и 46.

Цѣна 6 пласт. 6×9 с/м. 3 р. 50 к.
 „ 6 „ 6×9 „ 3 р. 75 к. лучший сортъ.
 Тоже „ 12 „ 6×9 „ 4 р. 50 к.

Аппаратъ „Меркурій III“.

Фиг. 47.



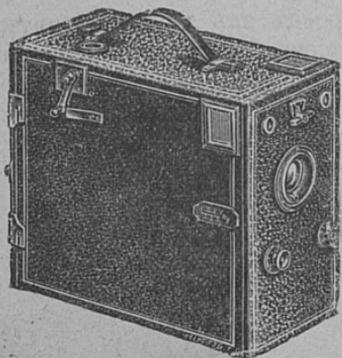
Фиг. 47.

Этотъ аппаратъ какъ и предыдущій, но кромѣ всего вышесказаннаго имѣеть счетчикъ, указывающій количество экспонированныхъ пластинокъ.

Цѣна на 6 пласт. 9×12 с/м. 8 р.
 Тоже „ „ 12 „ 9×12 „ 10 р.

Аппаратъ „Меркурій IV“.

Фиг. 48.



Фиг. 48.

Изящная никелированная отдѣлка аппарата, усовершенствованная конструкция при хорошемъ перископическомъ объективѣ, съ передвиженіемъ на разстояніи, моментальномъ затворѣ, работающимъ моментально, съ выдержкою и регуляціи скорости затвора зеркальными видоискателями, автоматическимъ спускомъ пластинокъ и счетчикѣ, все это вмѣстѣ взятое даетъ ему большое преимущество и заслуженную въ кругу любителей популярность.

Цѣна на 12 пласт.

9×12 с/м. 16.—

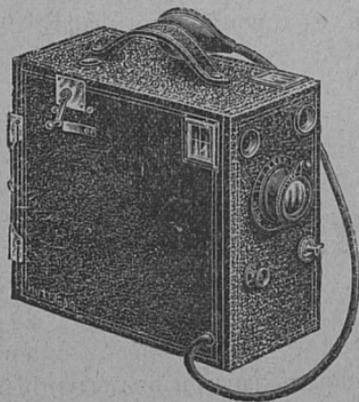
” ” 12 ” лучш. сорт.

9×12 ” 18.—

обтян. кожею.

Аппаратъ „Монополь I“.

Фиг. 52.



Фиг. 52.

Компактность и легкость этого аппарата при изящной отдѣлкѣ заслуживаетъ особаго вниманія. Аппаратъ снабженъ универсальнымъ аппаратомъ съ передвиженіемъ на разстояніи, моментальнымъ затворомъ, работающимъ моментально и съ выдержкою, двумя зеркальными видоискателями, автоматическимъ спускомъ пластинокъ и счетчикомъ.

Цѣна на 12 пласт. 9×12 с/м.
22 руб.

Тоже съ пневматическимъ спускомъ затвора грушею дороже на 3 рубля.

Аппаратъ „Монополь II“.

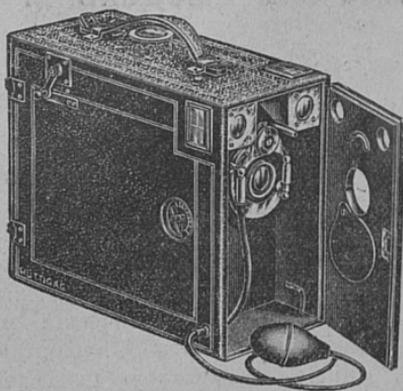
Этотъ аппаратъ, какъ и предыдущій, но имѣетъ болѣе изящную никелированную отдѣлку и продолговатую форму.

Цѣна на 12 пласт. 9×12 с/м. 30 руб.

„Монополь III“.

Фиг. 53.

на 12 пласт. 9×12 с/м.



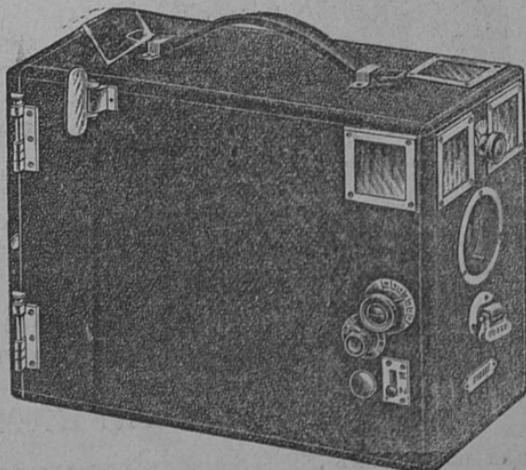
Фиг. 53.

апланатомъ. Ратневской фабрики съ диафрагмой „Ирисъ“ р. 45.—
Съ анастигматомъ Герца сер. III № 1 „ 100.—

Аппаратъ „Новитасъ“.

Фиг. 54.

Аппаратъ этотъ, сохраняя всё преимуще-
ства вышеописанныхъ, имѣеть болѣе узкую
форму, что дѣлаеть его легкимъ и порта-
тивнымъ; это самый усовершенствованный
и элегантный аппаратъ, удовлетворяющій са-
мымъ строгимъ требованіямъ. Аппаратъ сна-
бженъ универсальнымъ быстро - работающимъ
апланатомъ и диафрагмою „Ирисъ“.



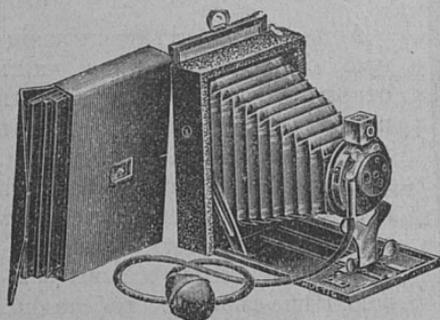
Фиг. 54.

Цѣна 12 пластин. 9×12 с/м. 35 руб.

Камера „ФОТО-СПОРТЪ“ модель I,

Фиг. 57,

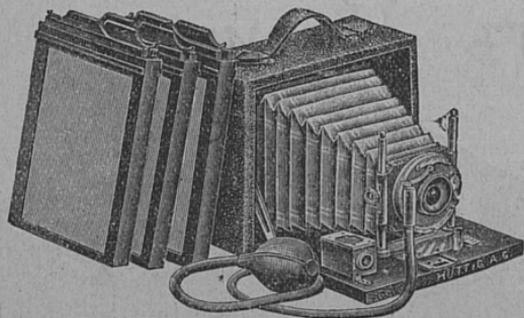
для пластинокъ 9×12 с/м.



Фиг. 57.

Камера имѣетъ металлическій корпусъ, обтянутый черною матеріею, раздвиженіе мѣха, матовое стекло, видоискатель, наводка на фокусъ на разныхъ разстоянія, металлическій моментальный затворъ, работающій съ выдержкою и моментально, пневматическій спускъ затвора и 3 металлическія кассеты въ футлярѣ.

Цѣна съ ландшафтнымъ объективомъ, 3 діафрагмами. . Р. 20.—
 „ съ Ратеновскимъ быстрораб. апланатомъ сер. DM. „ 40.—



Фиг. 58.

КАМЕРА

„ФОТО-СПОРТЪ“ мод. II.

Фиг. 58.

для пластинокъ 9×12 с/м.

Камера снабжена металлическимъ затворомъ „Баучъ и Ломбъ“ съ пневматическимъ спускомъ, переставной видоискатель, матовымъ стекломъ, 3 двойными кассетами, съ алюминиевыми задвижками и футляромъ.

Цѣна съ ахроматическимъ объективомъ. . . Р. 28.—
 „ съ универсальнымъ апланатомъ . . . „ 40.—

ТАКАЯ ЖЕ КАМЕРА.

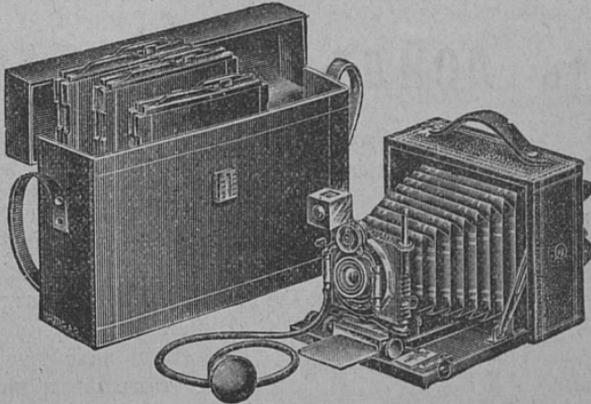
Для пластинокъ 13×18 с/м. съ 3 двойными кассетами безъ футляра.

Цѣна съ ахроматическимъ объективомъ. . . Р. 35.—
 „ съ быстрораб. апланат. Буша сер. D. „ 50.—

КЛАПЪ-КАМЕРА „ЮВЕЛЬ“

Фиг. 64,

для пластинок 9×12 с/м.



Фиг. 64.

Съ помощію этого аппарата можно получить снимки какъ со штатива, такъ и съ руки. „Ювель“ въ сложенномъ видѣ занимаетъ мало мѣста и имѣетъ всѣ послѣднія усовершенствованія. При аппаратѣ 3 двойныя кассеты изъ краснаго полированного дерева. Аппаратъ построенъ

изъ краснаго дерева и обтянутъ кожей. Къ аппарату прилагается футляръ.

Цѣна съ универсальнымъ аппланатомъ. Р. 55.—

„ съ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III. № 0. „ 130.—

Тоже для пластинок 13×18 с/м.

Цѣна съ универсальнымъ аппланатомъ. Р. 75.—

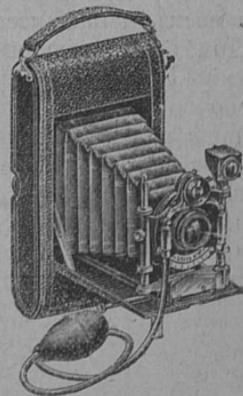
„ съ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III. № 2. „ 190.—

Аппаратъ „Лойдъ“.

Фиг. 72,

для пленокъ $8, 3 \times 10, 8$ с/м.

Аппаратомъ можно произвести 12 снимковъ безъ перезаряженія. Аппаратъ заряжается и разряжается при дневномъ свѣтѣ. Моментальный затворъ работаетъ для съемки съ выдержкой и моментально. Имѣется вращающійся призматическій видоискатель для горизонтальныхъ и вертикальныхъ снимковъ. Камера снабжена гайкою для привинчивания къ треножнику при сниманіи ея въ горизонтальномъ положеніи и подпорой для употребленія ея въ стоячемъ видѣ. Эта камера, при своей легкости и плоскости, очень удобна для кармана.



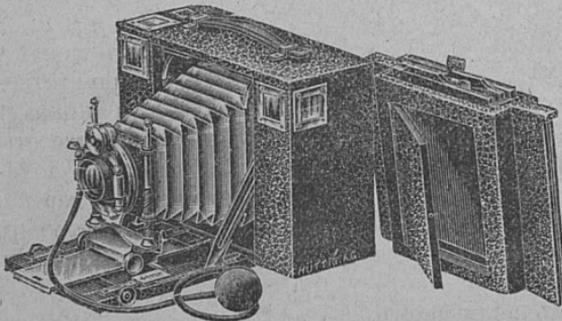
Фиг. 72.

| | |
|---|---------|
| ЦБНА съ ахроматическимъ объективомъ. | Р. 30.— |
| ” съ специальнымъ апланатомъ Vausch Lame | 45.— |
| ” Рапидъ апланатомъ Буша | 55.— |
| ” съ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III № 0. | 100.— |
| ” Экстр. адапторъ съ 3 кассет. въ футлярѣ. | 5.— |

Аппаратъ „ЛОЙДЪ“ мод. VI.

Фиг. 74,

для пленокъ $12\frac{1}{2} \times 10$ с/м. и пластинокъ 9×12 с/м.



Фиг. 74.

Камера „Лойдъ“ устроена для пленокъ и для стеклянныхъ пластинокъ; одинаково хорошо работаетъ какъ ручная, такъ же и на стативѣ. Камера заряжается пленками на полномъ дневномъ свѣту на 12 съемоковъ. Камера можетъ быть легко

приспособлена къ каждому велосипеду, по своей легкости и компактности вполне соответствуетъ своему назначенію. Камера снабжена быстро работающимъ апланатомъ съ диафрагмой „Ирисъ“, новымъ металлическимъ затворомъ извѣстной фабрики Баучъ и Ломбъ, работающимъ съ выдержкой и моментально и пневматическій спускъ. Объективная часть аппарата можетъ быть подымаема вверхъ и опускаема внизъ, а также допускаетъ боковое движеніе; имѣющаяся у камеры подраздѣленная на метры шкала служить для установки на фокусъ, винтовые наръзки для укрѣпленія на стативѣ, сзади аппарата отверстіе, защищенное краснымъ стекломъ, которое даетъ возможность всегда точно знать число уже произведенныхъ съемоковъ.

Ц Б Н А.

| | |
|--|--|
| Для пленокъ $12\frac{1}{2} \times 10$ с/м. и пластинокъ 9×12 с/м. | Для пленокъ 13×18 с/м. и пластинокъ 13×18 с/м. |
|--|--|

| | | | |
|----|----|----|----|
| Р. | К. | Р. | К. |
|----|----|----|----|

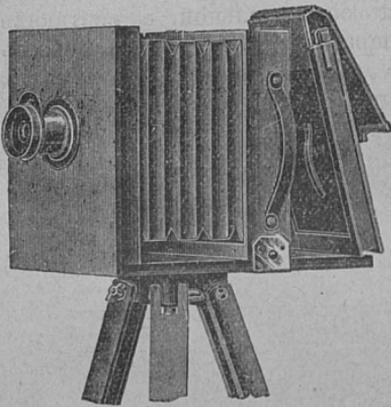
| | | | | |
|---|----|----|----|---|
| Съ быстро работающимъ апланатомъ | 60 | — | 85 | — |
| Добавочныя кассеты 9×12 с/м. | 4 | 50 | 6 | — |
| Адапторъ экстра | 8 | — | 10 | — |

Стативная камера „ТУРИСТЪ“.

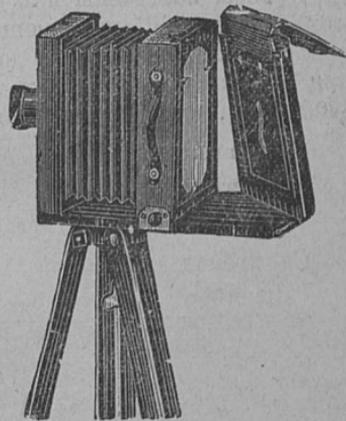
Фиг. 79.

Камера построена из орехового лакированного дерева, объективъ видовой, групповый и портретный, двойная полушторная кассета. „Туристъ“ снимаетъ вертикально и горизонтально. Несмотря на дешевизну, „Туристъ“ даетъ хорошия снимки. Аппаратъ безъ уклоновъ и кремалеры.

„Туристъ“ съ объективомъ, двойной полушторной изъ того же дерева кассетой и стативомъ на 9×12 с/м. 8 р. 50 к.
Тоже, 13×18 с/м. со стативомъ 15 р. 75 к.



Фиг. 79.



Фиг. 80.

Аппаратъ для любителей.

Schüler-Apparat.

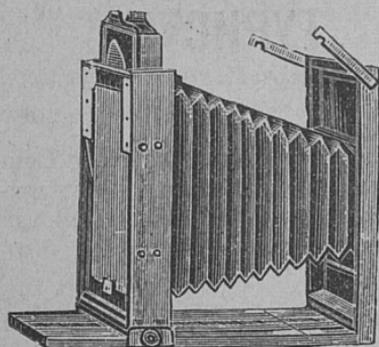
Фиг. 80.

Изъ орехового дерева лакированный: Сюда прилагаются:

1 двойная кассета.

1 объективъ съ вращающ. діафрагм., моментал затворомъ и стативомъ.

На размѣръ пластинки 9×12 с/м. Цѣна 9 р. 50 к.
" " " 13×18 " " 18 р. 50 к.



Фиг. 82.

СТАТИВНЫЯ КАМЕРЫ

„Любитель“.

Фиг. 82.

Камеры построены из сухого красного полированного дерева, мѣхъ коническій, вращающійся для горизонтальной и вертикальной съемки, объективная доска аппарата движется вверхъ и внизъ, при аппаратѣ двойная изъ того же дерева кассета; несмотря на дешевизну, аппаратъ построенъ математически точно и прочно.

Безъ кремальеры.

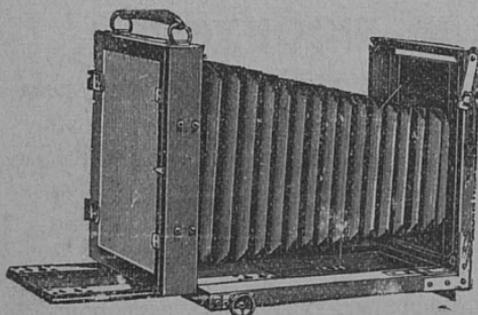
| | | | |
|----------------------|-------|-------|------------|
| Размѣръ. | 13×18 | 18×24 | 24×30 с/м. |
| Цѣна безъ статива Р. | 12.— | 20.— | 30.— |

Съ кремальерой.

| | | | |
|----------------------|-------|-------|------------|
| Размѣръ. | 13×18 | 18×24 | 24×30 с/м. |
| Цѣна безъ статива Р. | 14.— | 25.— | 35.— |

„ПАРИЖЪ“ I.

Фиг. 83.



Фиг. 83.

„Парижъ“ построенъ изъ орѣхового дерева, мѣхъ коническій, коленкоровый съ кожаными углами, двойного растяжения, вращающійся для горизонтальной съемки, съ кремальерой. Объективная доска имѣетъ вертикальное и горизонтальное движеніе. При аппаратѣ три двойныя полушторныя кассеты.

| | | | |
|--------------------------|-------|-------|------------|
| На размѣръ. | 9×12 | 13×18 | 18×24 с/м. |
| Цѣна безъ статива . . Р. | 16.50 | 20.— | 30.— |

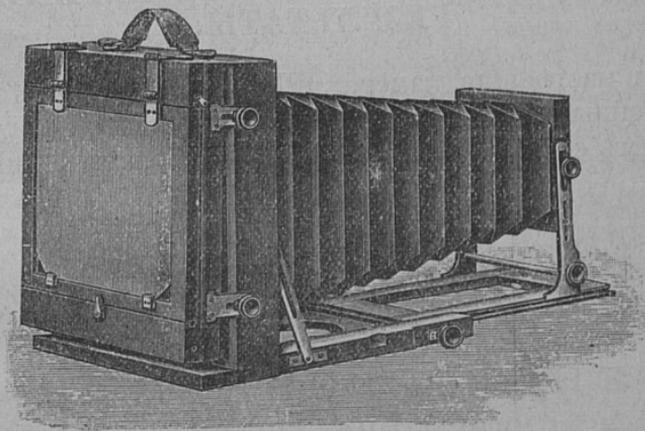
„ПАРИЖЪ“ II.

Камера построена какъ мод. I, но имѣть кожаный мѣхъ, полированное орѣховое дерево и уклонъ матоваго стекла и 3 двойныя полушторныя кассеты.

Цѣна безъ стativa на 13×18 с/м. Р. 30.—
 „ „ „ „ 18×24 „ „ 40.—

Космополитъ.

Фиг. 86.



Фиг. 86.

Камеры построены изъ орѣховаго полированного дерева, квадратной формы, коническимъ кожанымъ мѣхомъ двойного растяженія, двойная англійская кремальера, 3 полушторныя альбомныя кассеты, уклоны матоваго стекла, передвиженіе объективной доски верхъ и внизъ, металлическія части всё никкелированы, прочность, компактность и элегантная отдѣлка даютъ очень изящный видъ камеры.

| | | |
|----------------------|-------|------------|
| Размѣръ | 13×18 | 18×24 с/м. |
| Цѣна безъ стativa Р. | 35.— | 45.— |



ПАРИЖЪ 1900 г.

ВЫСШАЯ НАГРАДА

на нѣмецкія ручныя камеры



КАМЕРЫ ЭРНЕМАНА

самыя лучшія

Онѣ превосходятъ все существующія до сихъ поръ, —
значительнымъ усовершенствованіемъ.

**ИМИ МОЖНО ДОСТИГАТЬ ПЕРВЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Каждая настоящая камера ЭРНЕМАНА носитъ ниже-
помѣщенные марки, на что просятъ каждого покупателя
въ своемъ собственномъ интересѣ — обращать вниманіе.



ФАБРИКА и ЭКСПОРТНЫЙ СКЛАДЪ

1-го разряда.

Акціонерное Общество

ГЕНРИХА ЭРНЕМАНА

ДРЕЗДЕНЪ, ГЕРЛИЦЪ.



ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ:

ПАРИЖЪ,

ЛОНДОНЪ,

ВЪНА

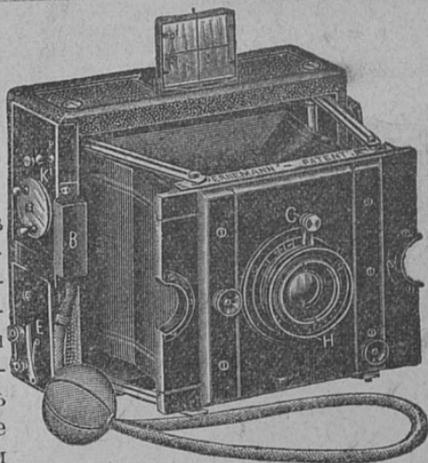
и БЕРЛИНЪ.



НОВѢЙШАЯ КЛАПЪ-КАМЕРА ЭРНЕМАНА.

Фиг. 65.

Эта камера превышаетъ всѣ другія значительнымъ усовершенствованіемъ снабжена штормнымъ затворомъ передъ пластинкой, щель затвора регулируется автоматически. Благодаря прочнымъ распоркамъ, камера имѣетъ устойчивость и всякое колебаніе ея устранено. При камерѣ три полустороння кассеты. По желанію можно имѣть за особую плату: три кассеты штормныя, легкія и изящныя, новый магазинъ Эрнемана для пластинокъ на 12 штукъ 9×12 с/м. и магазинъ для пленокъ на катушкахъ на 24 снимка 9×12 с/м.



Фиг. 65.

ЦѢНА

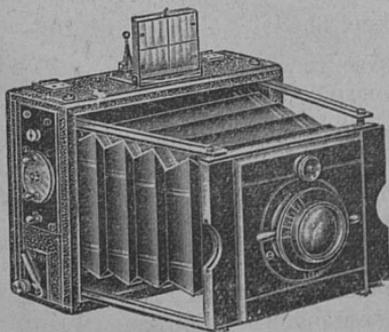
| | 9×12 с/м. | 13×18 с/м. | $8\frac{1}{2} \times 17$ с/м. |
|--|--------------------|---------------------|-------------------------------|
| безъ объектива | Р. 50.— | Р. 75.— | Р. 75.— |
| съ объективомъ анастигматомъ Эрнемана | 90.— | 125.— | 175.— |
| съ объективомъ съ двойнымъ анастиг. Герца сер. III № 0 | 110.— | 175.— | 200.— |
| магазинъ на 12 пластинокъ | 22.50 | 37.50 | 30.— |
| „ „ 24 пленки на 4 р. дорожке | | | |
| „ для пленокъ въ катушкахъ 12×9 с/м. | | | 13.50 |

КАМЕРА

„ВЕЛО-КЛАПЪ“ ЭРНЕМАНА

на 9×12 с/м.

Фиг. 61.

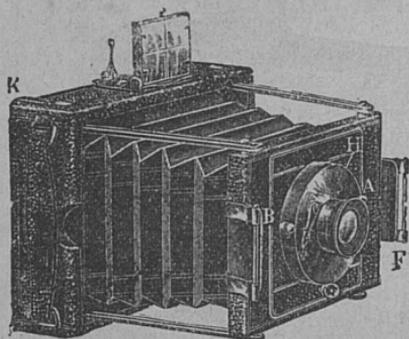


Фиг. 61.

Камера, несмотря на свою дешевизну, преобладаетъ изяществомъ и прочной конструкціею, снабжена моментальнымъ штормнымъ затворомъ передъ пластинкой. При аппаратѣ 3 металлическія кассеты.

Цѣна съ аппаратомъ 40 р.

Цѣна съ объективомъ Буша 52 р.



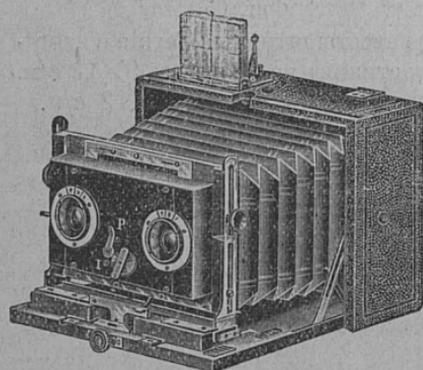
Фиг. 60.

Камера „ВЕЛО-КАМЪ“ ЭРНЕМАНА

для пластинокъ на 9×12 с/м.

Фиг. 60.

Эта камера отличается легкостью и компактностью, камера снабжена моментальнымъ центральнымъ затворомъ, быстрымъ парижскимъ апланатомъ, 3 металлическими кассетами. **Цѣна Р. 30.—**



„Гигъ“ № III.

Камера „ГИГЪ“ № II-IV ЭРНЕМАНА

для пластинокъ 9×12 с/м.

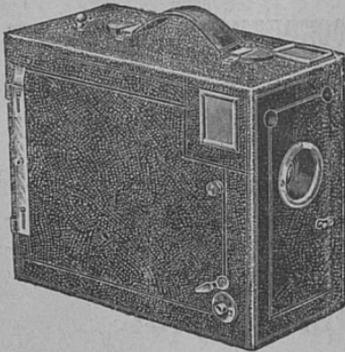
Фиг. 59.

Эта камера по своей дешевизнѣ, легкости и компактности незамѣнима для туриста; отличается элегантною отдѣлкою, моментальнымъ центральнымъ затворомъ и 3 металлическими кассетами.

- | | | |
|--------|---|---------|
| № I. | Цѣна съ ахроматическимъ объективомъ. | Р. 20.— |
| „ II. | „ съ перископическимъ объективомъ и передвижной объективной доской | „ 25.— |
| „ III. | „ съ универсальнымъ апланатомъ, моментальнымъ затворомъ „Бобъ“ и двумя парными ахроматическими объективами съ стереоскопическимъ затворомъ и двойнымъ растяжениемъ мѣха. Итого 3 объектива и 2 затвора. „ | 60.— |
| „ IV. | „ съ универсальнымъ апланатомъ Экстра Рэпидъ, съ центральнымъ затворомъ „Бобъ“ съ грушею, пневматическимъ спускомъ, двойное растяжение мѣха, съ кремальерой, передвижение объективной доски | „ 40.— |

ЛУЧШИЕ РУЧНЫЕ АППАРАТЫ ЭРНЕМАНА

„ИТАЛИЯ“ ЭРНЕМАНА.



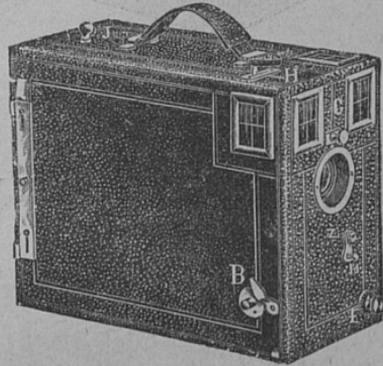
Фиг. 24.

На размѣръ пластинки 6×9 с/м.
 Цѣна на 6 пластинокъ . . . 7 р.
 „ „ 12 „ . . . 9 „

„ЕВРОПА“ ЭРНЕМАНА.

Фиг. 50.

На размѣръ пластинки 9×12 с/м
 Цѣна на 12 пластинокъ . . 15 р.

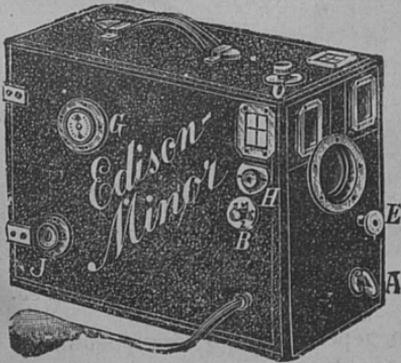


Фиг. 50.

„Эдисонъ Микоръ“ ЭРНЕМАНА.

Фиг. 28.

На 12 пластинокъ 9×12 с/м.
 Цѣна съ французскимъ аппара-
 томъ 35 р.

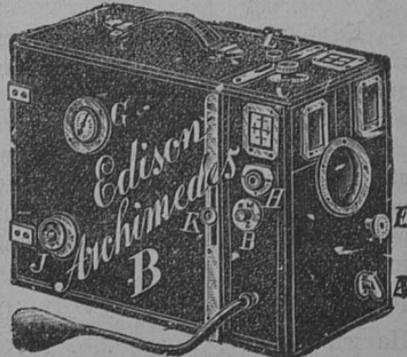


Фиг. 28.

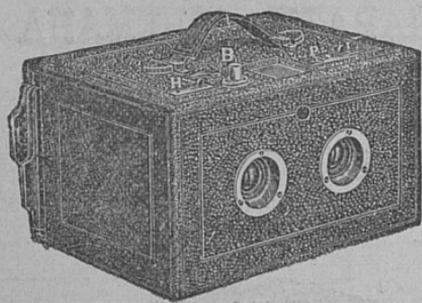
„Эдисонъ Архимедъ“ ЭРНЕМАНА.

Фиг. 29.

На 12 пластинокъ 9×12 с/м.
 Цѣна съ парижскимъ аппара-
 томъ 50 р.



Фиг. 29.



Фиг. 76.

„ДОВЪ“ стереоскопическій аппаратъ ЭРНЕМАНА

Фиг. 76.

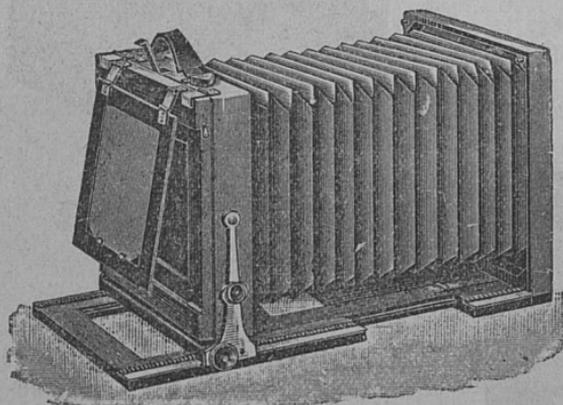
съ одной двойной кассетой.

На размѣръ $8\frac{1}{2} \times 17$ с/м. съ 2
свѣтосильными объективами и мо-
ментальнымъ затворомъ Р. 16.—

Особенно рекомендую!

Наилучшія камеры квадратной англійской системы.

Фиг. 84 и 85.



Въ открытомъ видѣ. Фиг. 84.



Въ закрытомъ видѣ. Фиг. 85.

Камеры построены изъ краснаго дерева, тонко полированные, имѣютъ двойное растяженіе мѣха посредствомъ кремальеры, передвигающейся по металлу, рама съ матовымъ стекломъ переставляется для вертикальныхъ и горизонтальныхъ съемокъ, передвиженіе объективной доски въ четыре направленія, устройство для стереоскопическихъ снимковъ, уклонъ матоваго стекла, мѣхъ коленкоровый съ 3 полушторными двойными кассетами. Камеры эти весьма элегантной и прочной отдѣлки, заслуживающія **особаго вниманія**.

| | | | |
|----------------------------|----------------|----------------|---------------------|
| Растяженіе мѣха | 40 | 60 | 75 с/м. |
| На размѣръ | 13×18 | 18×24 | 24×30 с/м. |
| Цѣна безъ штатива . . . Р. | 30.— | 40.— | 60.— |

Ново!

АНАСТИГМАТЪ ЭРНЕМАНА F : 77.

Этотъ объективъ отличается своей значительной свѣтосилою, совершенно правильными контурами и большой глубиной. Этотъ универсальный объективъ не уступаетъ извѣстнымъ фирмамъ, не смотря на значительную дешевизну.

| Фокусное разстояніе. | | Отверстіе въ м/м. | Размѣръ пластинокъ въ с/м. | | | Ц Ѣ Н А. | |
|-------------------------|----------|----------------------|----------------------------|-----------|---------|----------|------|
| | | | F : 77. | F : 12,5. | F : 50. | Руб. | Коп. |
| № 1 | 133 с/м. | 17, | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 40 | — |
| № 2 | 180 „ | 23, | 13×18 | 16×21 | 18×24 | 45 | — |
| № 3 | 240 „ | 31, | 18×24 | 21×27 | 24×30 | 80 | — |

ЛУЧШЕ

Свѣтосильные Универсальные апланаты

„КОЛЛИНЕОГРАФЪ“

ЭРНЕМАНА.

Фиг. 30.

Въ мѣдной высоко-лакированной оправѣ.



Фиг. 10.

| № | Эквивалент. фокусное разстояніе въ милл. | Диаметръ свободного отверстія въ милл. | Диаметръ стёколъ въ милл. | Размѣръ покрыв. пластины въ смѣт. | Диаметръ солнечной диафрагмы въ милл. | Цѣна съ диафрагмой „Присъ“ руб. |
|---|--|--|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 210 | 25 | 35,8 | 13×18 | 50 | 17.— |
| 2 | 250 | 30 | 43,6 | 18×24 | 60 | 30.— |
| 3 | 400 | 46 | 59 | 24×30 | 70 | 60.— |

ПЛАСТИНКИ

АКЦИОНЕРНОЙ ФАБРИКИ СУХИХЪ ЖЕЛАТИННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ,

БЫВШЕЙ

д-ра К. Шлейснера,

въ Франкфуртъ-на-Майнѣ.

Прейсъ-курантъ сухимъ пластинкамъ Шлейснера.

| Размѣръ въ сантиметрахъ. | Обыкновенныя сухія портретныя пластинки. | Размѣръ въ сантиметрахъ. | Обыкновенныя сухія портретныя пластинки. |
|--------------------------|--|--------------------------|--|
| За дюжину | $4\frac{1}{2} \times 6$ | За дюжину | 13×18 |
| | $6\frac{1}{2} \times 9$ | | 18×24 |
| | 6×9 | | 24×30 |
| | 9×12 | | 30×40 |
| | $8\frac{1}{2} \times 17$ | | 40×50 |
| | $13 \times 16\frac{1}{2}$ | | 50×60 |
| | 9×18 | | |
| | | | |

Пирокатехинъ „Типъ-Топъ“

химически чистый, замѣчательный по своимъ достоинствамъ проявитель.

Цѣны пирокатехина „Типъ-Топъ“.

| | |
|--|---------|
| Въ оригинальной упаковкѣ по 1000 гр. | Р. 30.— |
| ” ” ” 500 ” | ” 15.75 |
| ” ” ” 250 ” | ” 8.25 |
| ” ” ” 100 ” | ” 3.75 |
| ” ” ” 50 ” | ” 2.— |
| ” ” ” 25 ” | ” 1.20 |

„Типъ-Топъ“ проявитель въ патронахъ, одна коробка въ 10 штукъ. Р. 1.50

„Типъ-Топъ“ виражъ- фиксажъ въ патронахъ, одна коробка въ 10 штукъ. ” 2.30

„Типъ-Топъ“ фиксажъ въ патронахъ, одна коробка въ 10 штукъ. ” 1.25

„Типъ-Топъ“ патроны для окрашиванія діапозитивовъ и бромистыхъ бумагъ.

Патроны для синеватыхъ тоновъ, одна коробка въ 6 шт. Р. 1.25

Патроны для красныхъ тоновъ, одна коробка въ 6 шт. ” 1.40

Урановые патроны, одна коробка въ 6 штукъ. ” 1.40

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ БУМАГИ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ РОССИИ и АВСТРО-ВЕНГРИИ

ФАБРИКИ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ БУМАГЪ

Трапъ и Мюнхъ. С. т. в. Н. Фридбергъ въ Гессенѣ.

№ 3п темно-розовая

№ 12F pensée темная II

„ 5 синяя (neublau).

№ 14 соломенно-желтая.

Цѣны альбуминной бумаги Т. А. М. въсѣхъ размѣровъ и окрасокъ.

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------|------|
| Ривса (Rivés) 1-го разбора. | 10 Kilo за стопу С.Р. | 65.— |
| „ „ „ „ | „ „ десятъ „ | 3 — |
| „ „ „ „ | 12 „ „ стопу „ | 70.— |
| „ „ „ „ | „ „ десятъ „ | 3.50 |

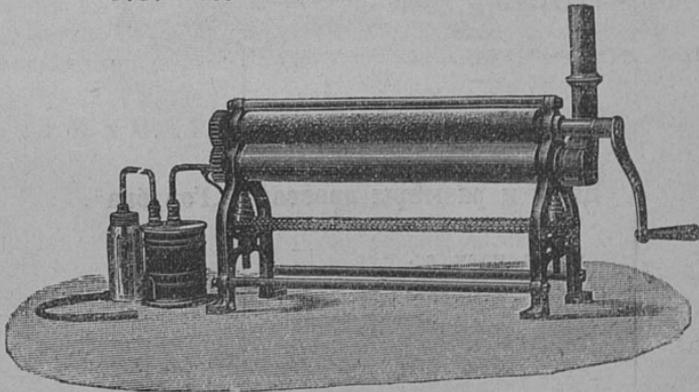
Т. & М. Долго сохраняющаяся посеребренная альбуминная матовая бумага
Трапъ и Мюнхъ, Фридбергъ.

Цѣна долго сохраняющейея посеребренной Т. & М. альбуминной матовой
бумаги десятъ 12 кил. Р. 10.—

Т. & М. Минерва (хлоро-серебряная бумага) глянцевая и матовая.

Цѣны Т. & М. бумагамъ „Минерва“.

| | | | | |
|----------------------|------|-------|-------|-------|
| Пакетъ въ 25 листовъ | 9×12 | 13×18 | 18×24 | сант. |
| Р.С. | — 60 | 1.35 | 2.45 | |



Конструкція аппарата для водяного пара.

АППАРАТЪ „ФЕРНАНДЕ“

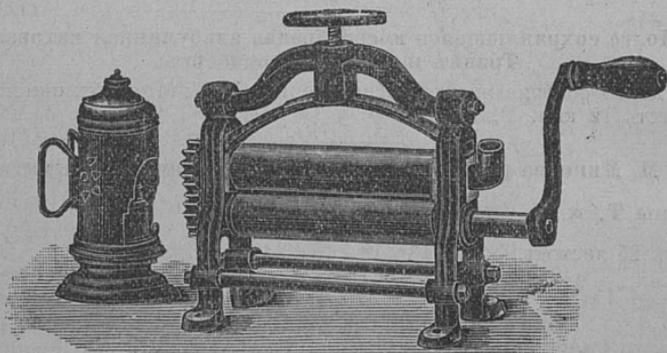
для горячаго и холоднаго сатинированія и вальцованія матовыхъ отпечатковъ.

Цѣны аппарата „Фернанде“ для горячаго и холоднаго сатинированія и
вальцованія матовыхъ отпечатковъ.

| | | | | | | | | |
|-------------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| Для нагрѣванія: | 26 | 36 | 46 | 52 | 60 | 75 | 95 | сантим. |
| газомъ | Р.С.55.— | 75.— | 100.— | 115.— | 150.— | 300.— | 450.— | |
| спиртомъ. | 60.— | 80.— | 105.— | 120.— | 155.— | 310.— | 460.— | |
| водянымъ паромъ „ | 60.— | 80.— | 105.— | 120.— | 155.— | 310.— | 460.— | |
| электричествомъ „ | 80.— | 100.— | 140.— | 160.— | 210.— | | | |

Цѣны въ Москвѣ безъ упаковки.

Сатинировальные машины „ГОЛУБКА“.



Фиг. 128.

Цѣны и размѣры прессовъ „Голубка“.

| | | | |
|--------------------|------|------|------|
| длина вала въ с/м. | 17 | 26 | 36 |
| цѣна . . . въ руб. | 15.— | 27.— | 32.— |

Виньетки „ИРИСЬ-ДЕГРАДАТОРЪ“.

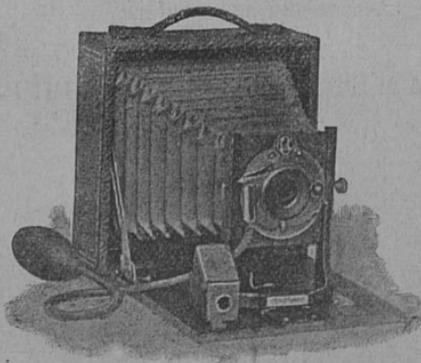
Ирись-деградаторъ дѣлается разныхъ размѣровъ для коширныхъ рамъ:

| | | | | |
|----------|------|-------|-------|-------|
| | 9×12 | 13×18 | 18×24 | сант. |
| За штуку | 1.80 | 2.40 | 3.60 | |

КАМЕРЫ „СЕНЧУРИ“.

Въ настоящее время съ каждымъ годомъ все болѣе приходится встрѣчаться съ новыми моделями фотографическихъ аппаратовъ, хотя изъ нихъ и масса не достигаютъ желаемого результата, но преслѣдуемая цѣль къ полному усовершенствованію фотографическаго искусства даетъ силу и энергію къ устраненію недостатковъ и выпускать уже провѣренными какъ съ технической, такъ и съ фотографической стороны. Итакъ, къ послѣдному выпуску принадлежатъ камеры „Сенчури“, которыя именно можно назвать послѣднимъ усовершенствованіемъ въ полномъ смыслѣ этого слова. Камеры „Сенчури“ компактны и легки, благодаря чему являются незамѣнимыми въ путешествіи для туриста; несмотря на компактность, камеры „Сенчури“ имѣютъ уклонъ матоваго стекла, передвиженіе объективной доски вверхъ и внизъ, рама матоваго стекла переставляется для горизонтальной и вертикальной съемки, моментальные затворы „Сенчури“ какъ особенность камеръ, т.-е. работаютъ моментально и съ выдержкою на разные скорости и по окончаніи экспозиціи дѣлается спускъ грушей и въ одно и то же время;—затворъ автоматически заводится и для слѣдующей экспозиціи, благодаря такому устройству, устраняется неувѣренность въ заводкѣ затвора, кассеты „Сенчури“ компактны, прочны, легки, сдѣланы изъ твердаго дерева, крѣпкой работы съ задвигающимися новыми крышками, не принимающими влаги и пыли.

КАМЕРЫ ^{МОДЕЛИ} А И В. „СЕНЧУРИ“. Фиг. 138.



Фиг. 62.

Размѣръ снимка. Модель А только на 9×12.

Модель В—на 9×12 и 13×18.

Нижняя доска.—Полированнаго краснаго дерева. Въ модели В она навѣшана на специальныхъ длинныхъ петляхъ.

Стѣнки краснаго дерева, ящичное соединеніе въ углахъ; обтянуты кожей.

Металлическія части.—Мѣдныя, полированныя и лакированныя.

Уклонъ.—Модель В имѣеть уклонъ задней рамы новаго устройства и уклонъ нижней доски.

Передняя часть.—Имѣеть движеніе внизъ и вверхъ.

Задняя рама.—Переставляющаяся для снимковъ горизонтальныхъ и вертикальныхъ; съ матовымъ стекломъ на пружинахъ.

Видоискатель.—Перекидной, или снимковъ горизонтальныхъ и вертикальныхъ; снабженъ зонтомъ.

Затворъ.—При модели А поставленъ „автоматъ“ съ однимъ клапаномъ. Модель В снабжена затворомъ „Синчури“ съ двумя клапанами. Обѣ камеры имѣють ирисовую діафрагму, пневматическій спускъ, установку на сниманіе моментальное, съ выдержкой продолжительной и выдержкой короткой, когда экспозиція производится нажимомъ на грушу.

Объективъ.—Быстрый апланатъ.

Снимать можно одинаково, какъ на **СТЕКЛЯННЫХЪ ПЛАСТИНКАХЪ**, такъ и на пленкахъ, на валикахъ.

Ц ѣ н а,

включая обтянутый кожей ящикъ съ рукояткой и 3 двойныя кассеты. Чехоль изъ толстой кожи доставляется съ моделью В.

Модель А.

Модель В.

9×12

9×12 с/м. 13×18 с/м.

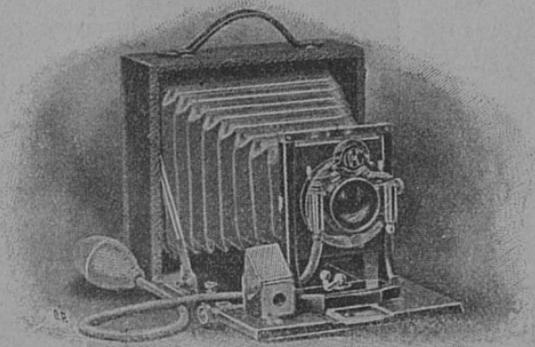
Камера „Сенчури“ . . . Р. 31.— Р. 40.— Р. 56.—

Быстрый апланатическій объективъ.

Приложенная кассета для пленокъ на

валикахъ „ 15.— „ 15.— „ 15.—

КАМЕРЫ ^{МОДЕЛИ} С И В. „СЕНЧУРИ“.



Фиг. 63.

Видоискатель. — Новой системы, дающей чистыя и ясныя изображенія и съ мѣднымъ зонтомъ.

Затворъ. — „Сенчури-автоматъ“ съ измѣненіемъ скорости.

Сниманіе можетъ производиться, какъ на **стеклянныхъ пластинкахъ**, такъ и на пленкахъ на валикахъ.

Ц ѣ н а,

включая изящный кожаный, выложенный бархатомъ, чехоль и 3 кассеты обыкновенныя или наши „уорнига“ съ автоматической установкой пластинки.

9×12 13×18 18×24 с/м.

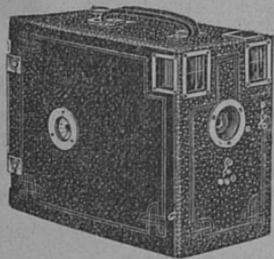
| | | | |
|---|---------|-------|-------|
| Камера „Сенчури-Грандъ | | | |
| Камера „Сенчури-Грандъ“ съ объективомъ „Сенчури“ (Century Triple Convertible) съ отдѣльно работающими комбинаціями. | Р. 80.— | 105.— | 150.— |
| Кассета „уорнига“ съ автоматической установкой. | Р. 3.50 | 4.50 | 6.— |
| Кассета для пленокъ на валикахъ | „ 15.— | 20.— | —.— |

АППАРАТЫ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ

Ф А Б Р И К И

ЭМИЛЬ ВЮНШЪ.

ДРЕЗДЕНЪ.



Ручной моментальный аппаратъ „Викторія“ на 12 пластинокъ 9×12 с/м.

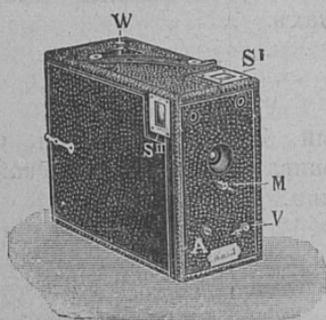
Аппаратъ имѣетъ элегантный и солидный видъ, съ моментальнымъ затворомъ работающимъ моментально и съ выдержкой и автоматическимъ счетчикомъ, указывающимъ количество экспонированныхъ пластинокъ. При аппаратѣ двѣ гайки для съемки съ штатива.

| | |
|--|--|
| Цѣна: мод. I ахроматическимъ объективомъ 3 діафрагмами. Р. 13.— | |
| „ II перископическимъ апланатомъ „ „ 16.— | |
| „ III „ „ съ передвижк. на разстоян. и регулиров. момент. затвора . . . „ 20.— | |
| Футляръ изъ парусины. „ 2.50 | |

„КОБОЛЬТЪ“.

Фиг. 49.

На 12 пластинокъ 6×9 с/к.



Фиг. 49.

Вслѣдствіе постоянныхъ усовершенствованій удалось выработать аппаратъ „Кобольтъ“, который при недорогой цѣнѣ даетъ прекрасные сравнительно снимки.

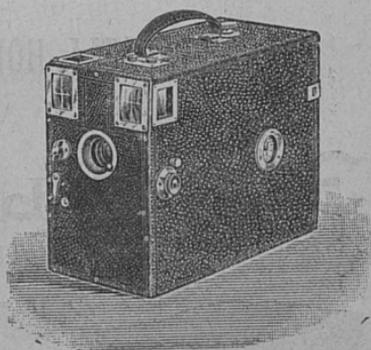
При аппаратѣ два видоискателя, моментальный затворъ, работающій моментально и съ выдержкою, и хорошій ландшафтный объективъ. Цѣна 6 руб.

РУЧНОЙ АППАРАТЪ

„ЛЕГИОНЪ“.

Мод. I.

На 12 пластинокъ 9×12 с/м.,
обтянутъ караж. ширина аппарата
24½×11½×18 ½с/м., вѣсъ безъ
пласт. 1,6 кгр.



Элегантный, практичный, съ никкелированными металлическими частями, простая вѣрная переменна пластинокъ, передвиженіе объектива на разстояніе, моментальный затворъ, работающій съ выдержкою безъ сотрясенія, съ автоматическимъ спускомъ пластинокъ и счетчикомъ и съ зеркальными видоискателями. При аппаратѣ двѣ гайки для съемки со штатива.

| | |
|---|------|
| Цѣна съ Репидъ-аппанатомъ съ вращающими діафр. . Руб. | 24.— |
| „ „ экстр. Ранидъ-аппанатъ F:8. | 33.— |
| „ парусин. футляра съ ремнемъ | 3.— |
| „ кожан. „ „ „ | 6.— |
| „ пневматическ. затвора Экстра. | 2.— |

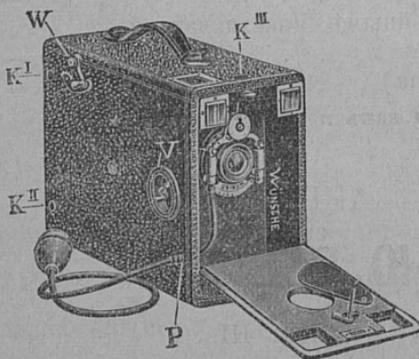
Аппаратъ „НОВА“

мод. I.

На 12 пластинокъ 9×12 с/м.

Аппаратъ обтянутъ шагреновою матерією, передняя часть открывается, что способствуетъ регуляціи затвора, „Auto Inier“ съ діафрагмами „Ирисъ“, работающій моментально и съ выдержкой. Затворъ всегда готовъ къ дѣйствию. Пневматическій спускъ затвора. Объективъ имѣетъ движеніе на разстояніи до $2\frac{1}{2}$ метр. Простая надежная переѣмна пластинокъ, автоматическій счетчикъ съ двумя зеркальными видоискателями и 2 гайками для статива.

| | |
|--|---------|
| Цѣна съ перископическимъ Репидъ-апланатомъ | Р. 25.— |
| „ „ экстра-Репидъ-апланатомъ F:8 | „ 30.— |
| „ „ анастигматомъ „Марсъ“ № 1. | „ 45.— |



Аппаратъ „НОВА“

мод. II.

На 12 пластинокъ 9×12 с/м.

Снаружи обтянутъ кожею. Передняя часть построена изъ краснаго полированнаго дерева. Моментальный затворъ „Уникумъ“. Затворъ регулируется снаружи. Спускъ затвора отъ руки и автоматическій. Передвиженіе объектива на разстояніи снаружи до $2\frac{1}{2}$ метр. Автоматическій счетчикъ и 2 зеркальныхъ видоискателя. Двѣ гайки для стативовъ.

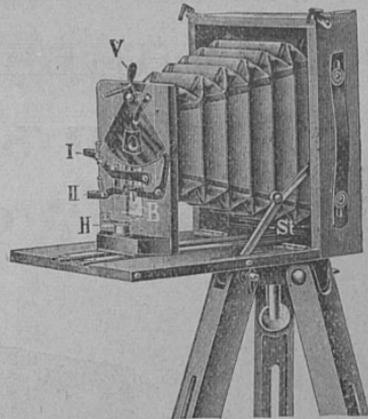
| | |
|--|---------|
| Цѣна съ перископическимъ Репидъ-апланатомъ | Р. 35.— |
| „ „ экстра-Репидъ апланатомъ F:8 | „ 45.— |
| „ „ анастигматомъ „Марсъ“ № 1. | „ 60.— |
| „ „ „ „ № 1. | „ 75.— |
| „ „ двойнымъ анастигматомъ Герца сер. III № 1. | „ 100.— |
| „ футляра изъ кожи на ремняхъ | „ 6.50 |
| „ „ „ парусины на ремняхъ | „ 3.50 |

КАМЕРЫ „КНОКСЪ“.

Фиг. 81.

Камеры построены из ореховаго дерева, лакированныя, объективъ ландшафтныи съ моментальнымъ затворомъ, работающимъ моментально и съ выдержкой. При аппаратъ одна двойная металлическая кассета.

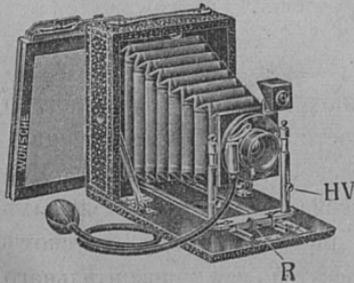
Цѣна безъ статива на 9×12 с/м. 9 р.



Фиг. 81.

ТОЖЕ, но лучшей отдѣлки и камера обтянута шагреновою матеріею.

Цѣна безъ статива на 9×12 с/м. . . . 10 р. — к.



УНИВЕРСАЛЬНАЯ КЛАПЪ-КАМЕРА

„АФПИ“

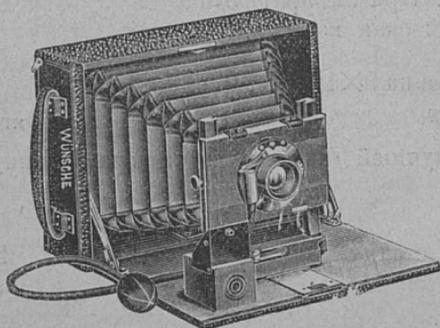
Мод. I.

На 9×12 сантим.

«Афпи» представляетъ изъ себя компактную складную незамѣнимую въ дорогѣ или для туристовъ камеру. «Афпи» имѣетъ моментальный затворъ послѣдняго усовершенствованія «Auto Inior», регуляторъ затвора на разныхъ скорости, зеркальный видоискатель для съемки вертикально и горизонтально съ руки и рама матоваго стекла и три двойныя кассеты съ аллюминевыми задвижками.

Цѣна съ футляромъ 3 двойными кассетами съ перископомъ Рэпидъ апланатомъ. Р. 20.—
 „ Экстра-Рэпидъ апланатомъ F:8 „ 37.—
 „ съ анастигматомъ „Марсъ“ № 1 „ 53.—
 „ двойной кассеты съ аллюмин. задвижк. „Экстра“. „ 2.50

УНИВЕРСАЛЬНАЯ Клапъ-камера „АФПИ“.



на 13×18 с/м.

Построена изъ полированного красного дерева, обтянута кожей снаружи передвиженіе объективной части, простое легкое движение мѣха по шкалѣ, мѣхъ изъ красной красной кожи. Моментальный затворъ всегда готовъ къ дѣйствию для моментальныхъ и съ выдержкою съемка отъ руки и пневматическимъ спускомъ грушею, вращающій зеркальный видоискатель для горизонтального и вертикального положенія.

Для съемки со штатива имѣется матовое стекло.

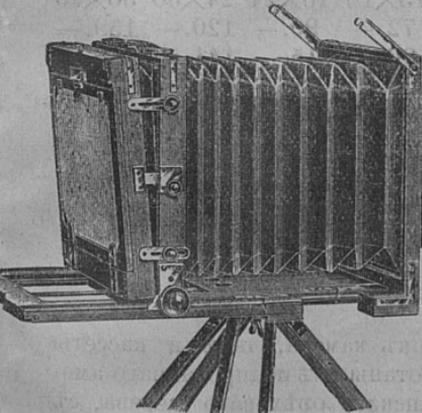
Цѣны съ моментальнымъ затворомъ, одной двойной кассетой и футляромъ.

| | |
|--|---------|
| Съ перескопомъ Репидъ-апланатомъ | Р. 30.— |
| „ экстра-Репидъ-апланатомъ F : 8. | „ 45.— |
| „ анастигматомъ „Марсъ“ № 2. | „ 66.— |
| „ запасныхъ кассетъ по. | „ 4.— |
| „ футляромъ для трехъ кассетъ дороже на. | „ 1.— |

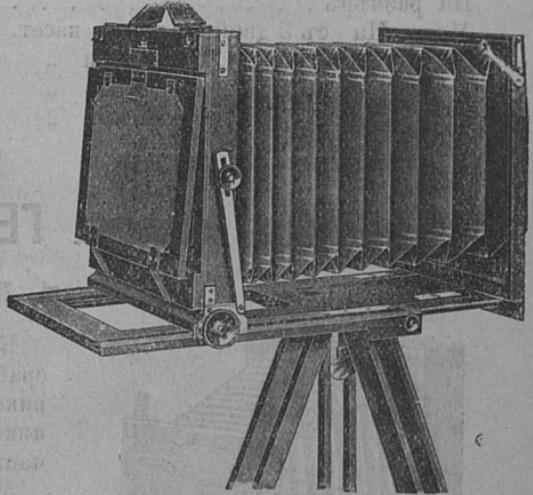
Камеры „ЭКсельзиоръ“.

Мод. Па и Ша.

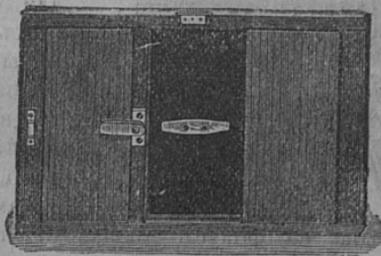
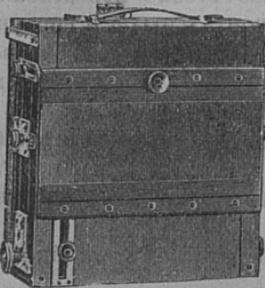
Квадратной формы.



Мод. Па



Мод. Ша.



Изящная и прочная отдѣлка.

Модель Па.

Ореховаго полированнаго дерева, квадратной формы, съ 3-мя двойными альбомными кассетами, кожанымъ мѣхомъ двойного растяженія, двойной англійской кремальерой съ никелированнымъ приборомъ весьма изящной отдѣлки, съ вертикальнымъ и горизонтальнымъ движеніемъ объективной доски, уклоны матоваго стекла производится такъ же маленькой кремальерой; двойное растяженіе производится помощью центрального безконечнаго винта, при чемъ передняя часть камеры имѣетъ движеніе впередъ.

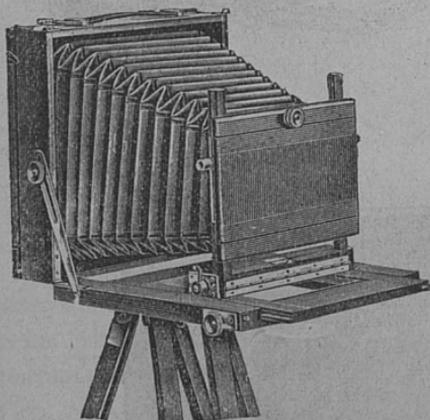
Мод. Ша, болѣе портативнѣе какъ мод. Па, имѣть меньше вѣса и объема, при камерѣ отвѣсъ.

Цѣны безъ статива и объектива.

| На размѣръ | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Мод. Па съ 3 двойн. альбом. касет. | 72.— | 90.— | 120.— | 159.— |
| " " 3 " штормыми " | 96 — | 115.— | 141 — | 189 — |
| " Ша " 3 " альбомн. " | 63 — | 78.— | 100.— | — |
| " " 3 " штормыми " | 85.— | 100.— | 126.— | — |

Дорожная камера ГЕРМАНИЯ мод. I.

Практичная! Изящная!



Какъ камера, такъ и кассеты сработаны изъ полированного американскаго орѣховаго дерева, съ никелированными металлическими частями.

Матовое стекло переставляется для горизонтальныхъ и вертикальныхъ снимковъ. Задняя часть камеры снабжена горизонтальнымъ уклономъ.

Двойного растяженія мѣхъ (около 45 и 55 см.) сдѣланъ изъ прочнаго матеріала съ кожаными углами.

Наводка на фокусъ производится посредствомъ двойной кремальеры.

Устройство камеры допускаетъ примѣненіе стереоскопическихъ объективовъ съ фокуснымъ разстояніемъ не менѣе 13,5 см.

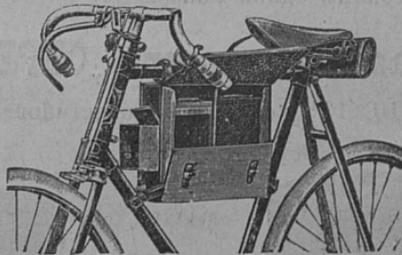
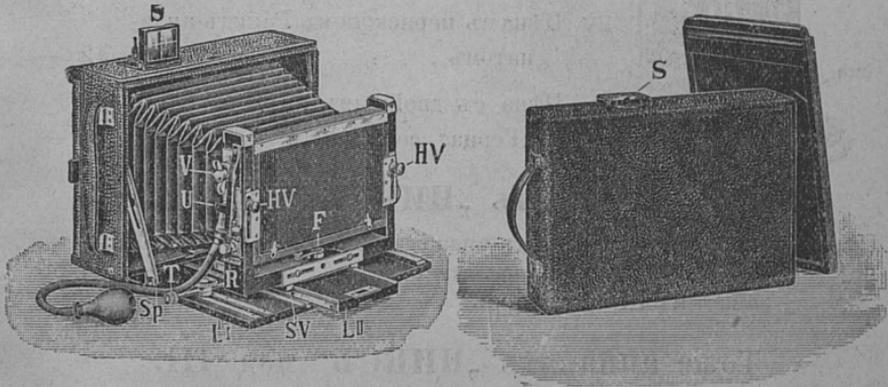
Кассеты полушторныя.

| Размѣръ камеры. | Растяженіе мѣха. | Цѣна съ 3-мя кассетами. | Цѣна отдѣльной кассеты. |
|-----------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| Сантим. | Сантим. | Руб. | Руб. |
| 13×18 | 45 | 25.— | 3.50 |
| 18×24 | 55 | 35.— | 5.50 |

„Фаворитъ“ мод. V,

На размѣръ 13×18 с/м.

приспособленъ для стереоск. снимковъ.



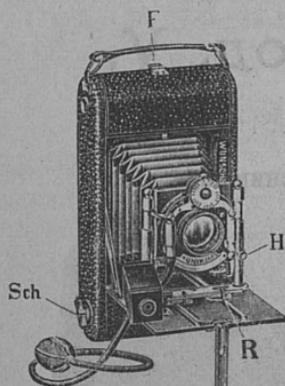
Аппаратъ складной, всѣ части аппарата никкелированы, дерево аппарата обтнуто шагреновой кожей, мѣхъ двойного растяженія, кожаный, передняя часть аппарата имѣтъ передвиженія въ стороны шторный затворъ, дѣйствующій моментально и съ выдержкой, построенъ въ системѣ Торнтонъ Пикарда, сбоку камеры имѣется видоискатель для вертикальной и горизонтальной съемки, спускъ затвора съ помощью груши, при аппаратѣ матовое стекло для наведенія на фокусъ съ треножника и кассеты съ алюминиевыми выдвигками.

| | |
|---|---------|
| Цѣна съ одной кассетой безъ штатива. | Р. 45.— |
| „ отдѣльно двойной металлич. кассеты. | 7.50 |
| „ футляръ парусиновый для прикрѣпленія къ велосипеду. „ | 7.50 |
| „ „ „ съ ремнями для ношенія черезъ шею. „ | 4.50 |
| „ „ „ кожан. „ „ „ „ „ „ | 7.— |

ПЛЕНОЧНЫЕ АППАРАТЫ.

Аппарат „НИКСЪ“ мод. I

для пленок $8 \times 10\frac{1}{2}$ с/м. и для пластинок 9×12 с/м.



Цѣна съ перископомъ Репидъ-аппаратомъ Р. 42.—

Цѣна съ двойнымъ анастигматомъ „Герца“ сер. III № 0. Р. 100 —

Тоже аппаратъ „НИКСЪ“ мод. II.

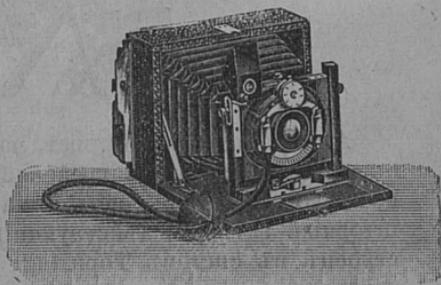
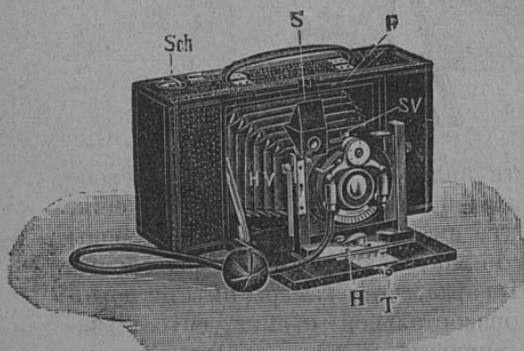
Цѣна съ перископомъ Репидъ-аппаратомъ. Р. 30.—
 ” ” экстр-Репидъ-аппаратомъ F : 8 ” 37.50
 ” ” анастигматомъ „Марсъ“ № 0. ” 46.—

Тоже аппаратъ „НИКСЪ“ мод. III.

Цѣна съ хроматическимъ одной линзой Р. 21.—

Универсальная клапъ-камера „СИРЕНЕ“ мод. I

для пленок $10 \times 12\frac{1}{2}$ с/м. и для пластинок 9×12 с/м.

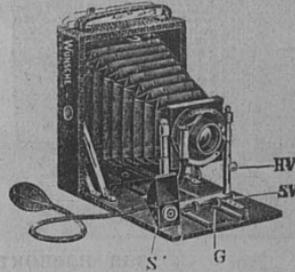
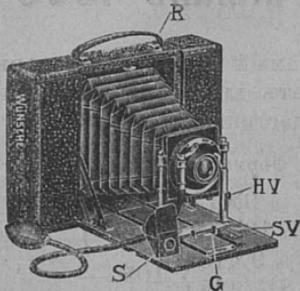


Цѣна.

Камера съ комплектомъ магазиномъ для пленокъ, одной двойной кассетой съ аллюминіевыми задвижками, моментальнымъ затворомъ и рамой съ матовымъ стекломъ.

Съ перископомъ. Р. 66.—
 ” двойнымъ анастигматомъ Герца F 6,8 № 1. ” 123.—
 Отдѣльная кассета для пластинокъ ” 4.50

То же аппаратъ „СИРЕНЕ“ мод. II
для пленокъ, $12\frac{1}{2} \times 10$ с/м. и пластинокъ 9×12 с/м.



Цѣна съ комплектomъ:

магазиномъ для пленокъ, одной двойной кассетой, моментальнымъ затворомъ и рамой съ матовымъ стекломъ.

| | |
|---|---------|
| Съ перископомъ. | Р. 47.— |
| „ экстра-Рапидъ аппаратомъ F:8. | „ 54.— |
| „ анастигматомъ Марсъ № 1. | „ 69.— |
| Отдѣльно каждая кассета для пластинокъ. | „ 2.50 |

Товарищество А. Г. РИТЧЕЛЯ,

ОПТИЧЕСКАЯ ФАБРИКА ВЪ МЮНХЕНѢ Р. Schillestrasse, 28.

НОВО!



НОВО!

Клакъ-камеры Ритчеля

самые легкіе и удобные аппараты настоящаго времени.

„КЛАКЪ I“.

Снимокъ на пленкахъ и пластинкахъ въ любомъ порядкѣ.

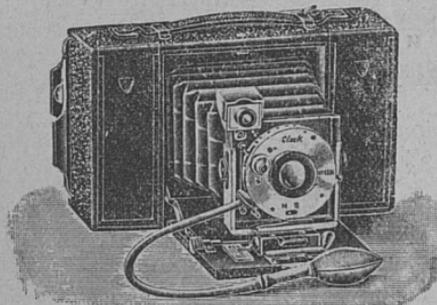
Каждый снимокъ можно устанавливать на фокусное разстояние.

Форматъ. Цѣна.

| | | |
|----------------|----------|---|
| 9×12 | Р. 68.25 | } съ адаптеромъ, двойн. кассетой и приспособлен. для вертик. съемки. |
| 13×18 | „ 103.— | |

въ стереоскопическомъ вы-
теромъ и двойной кассетой.

полненіи, пленки 9×18 , пластинки $8\frac{1}{2} \times 17$. Р. 118.50 съ адап-



для пленок
и пластинок $8\frac{1}{2} \times 17$

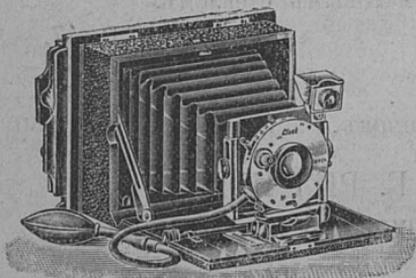
„Клакъ 1900“.

Самый легкій и идеальный аппарат для снимковъ на пленкахъ и пластинкахъ.

Форматъ. Цѣна.

| | | |
|-------|-------|--|
| 9×12 | 60.75 | } съ матовымъ стекломъ и двойной кассетой. |
| 13×18 | 87.— | |
| 9×18 | 105.— | |

съ включеніемъ матоваго стекла и двойн. кассеты.



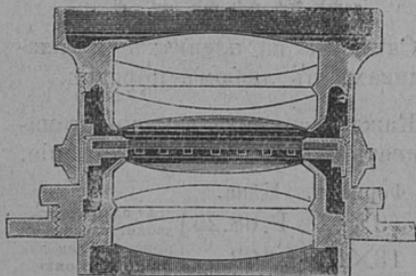
„Карманный Клакъ“.

для пленокъ $8 \times 10\frac{1}{2}$ с/м. и пластинокъ 9×12 с/м. незаменим. по своему малому объему самый сокращенный карманный аппаратъ съ раздвижной объективной доской при помощи кремальеры, съ регулируемымъ моментальнымъ затворомъ.

Цѣна 60.— съ Адаптеромъ для снимковъ на пластинкахъ съ 3 металлич. кассетами.

Клакъ-камеры Ритчеля всѣ имѣютъ превосходные, свѣтосильные, анастигматическіе объективы Ритчеля $F/8$, $F=14$ с/м.

Прейсъ-нунанты бесплатно.



„ЛИНЕАРЪ“ РИТЧЕЛЯ.

Австрійскій патентъ.

Англійскій патентъ и т. д.

Самый свѣтосильный универсальный объективъ для портретовъ, труппъ, ландшафтовъ и архитектуровъ, самые быстрые моментальные снимки и увеличенія для профессионаловъ и любителей.

| Линейарь Ритчеля. | № | Фокусное расстоян. м/м. | Диаметръ линзы м/м. | Величина рѣзкаго изо- бражения при диафрагмѣ. | | | Цѣна съ присовой диафрагмой. |
|--------------------------|-----|----------------------------|------------------------|--|-------|-----------------------|------------------------------------|
| | | | | F/4,8 | F/16 | Маленьк. диафрагма | |
| | | | | до F:5 с/м. | с/м. | с/м. | |
| Серія А. | 000 | 60 | 14 $\frac{1}{2}$ | 4×6 | 6×6 | 6×9 | 40.— |
| | 00 | 90 | 20 | 6×9 | 8×10 | 9×12 | 50.— |
| Самая высокая свѣтосила. | 0 | 120 | 26 | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 60.— |
| | 1 | 150 | 32 | 10×15 | 13×18 | 13×21 | 70.— |
| F/4,5 до F/5 | 2 | 180 | 38 | 12×16 | 13×21 | 16×22 | 90.— |
| | 3 | 210 | 44 | 13×18 | 16×21 | 18×24 | 110.— |

| Линейарь Ритчеля. | № | Фокусное расстоян. м/м. | Диаметръ линзы м/м. | Величина рѣзкаго изо- бражения при диафрагмѣ. | | | Цѣна съ присовой диафрагмой. |
|--------------------------|----|----------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| | | | | При полномъ отверст. F/6,3. | При диафраг. F/13 F/16 с/м. | При малень- кой диа- фрагмѣ с/м. | |
| | | | | Серія В. | 000 | 60 | |
| | 00 | 90 | 17 | 6×9 | 8×10 | 9×12 | 40.— |
| Свѣтосила F/5,5 до F/6 . | 0 | 120 | 22 | 9×12 | 12×16 | 13×18 | 45.— |
| | 1 | 150 | 26 | 10×15 | 13×18 | 13×21 | 55.— |
| | 2 | 180 | 32 | 12×16 | 13×21 | 16×22 | 65.— |
| | 3 | 210 | 36 | 13×18 | 16×21 | 18×24 | 75.— |

| Линейарь Ритчеля. | № | Фокусное расстоян. м/м. | Диаметръ линзы м/м. | Величина рѣзкаго изо- бражения при диафрагмѣ. | | | Цѣна съ присовой диафрагмой. |
|--------------------------|-----|----------------------------|------------------------|--|-------|----------|------------------------------------|
| | | | | F/7 | F/16 | F/42 см. | |
| | | | | с/м. | с/м. | | |
| Серія С. | 000 | 60 | 10 | 6×6 | 6×9 | 7×9 | 30.— |
| | 00 | 90 | 16 | 9×9 | 9×12 | 12×15 | 35.— |
| Свѣтосила F/6,8 до F/7 . | 0 | 120 | 19 | 9×12 | 12×15 | 13×18 | 40.— |
| | 1 | 150 | 23 | 12×16 | 16×21 | 18×24 | 50.— |
| | 2 | 180 | 27 | 13×18 | 18×24 | 21×27 | 60.— |
| | 3 | 210 | 31 | 16×21 | 21×27 | 34×30 | 75.— |

| Барить-анастигмать Ритчеля. | № | Диаметръ линзы м/м. | Рѣзкое изображеніе. | | Цѣна съ присовой диафраг. | |
|--------------------------------|----|---------------------------|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------|
| | | | Диафрагма F/75 м/м. | Маленькая диафрагма с/м. | | |
| | | | F/75 | 000 | | 60 |
| | 00 | 90 | 12 | 6×8 | 9×12 | 25.— |
| | 0 | 120 | 16 | 8×10 | 13×18 | 27.50 |
| | 1 | 150 | 20 | 9×12 | 13×21 | 30.— |
| | 2 | 180 | 24 | 12×15 | 18×24 | 35.— |
| | 3 | 210 | 28 | 13×18 | 21×27 | 40.— |

ОБЪЕКТИВЫ ФРАНЦУЗСКОЙ ФАБРИКАЦИИ.

Рекомендуются къ дешевымъ любительскимъ камерамъ. Назначеніе ихъ для сѣмки видовъ. Объективы въ мѣдной лакированной оправѣ съ хорошей линзой.

| | № 1. | № 2. |
|------------------------------------|------|------------|
| Объективы для аппаратовъ | 9×12 | 13×18 с/м. |
| Цѣна за штуку Р. | 1.25 | 1.75 |

ЛАНДШАФТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ.

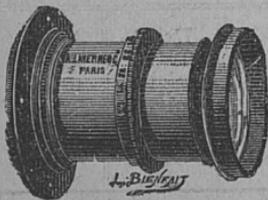
Тоже какъ и предыдущіе, но лучшей отдѣлки съ вертящейся діафрагмой въ 4 отверстия, въ мѣдной лакированной оправѣ.

На размѣръ 9×12 13×18 18×24 с/м.

Цѣна за штуку 2 р. — к. 2 р. 75 к. 5 р. — к.

Съ діафрагмою „Ирисъ“. 3 „ 75 „ 4 „ — „ 5 „ 50 „

Французскіе апланаты.



Фиг. 6.

АПЛАНАТЬ „ЭКСТРА-РАПИДЪ“

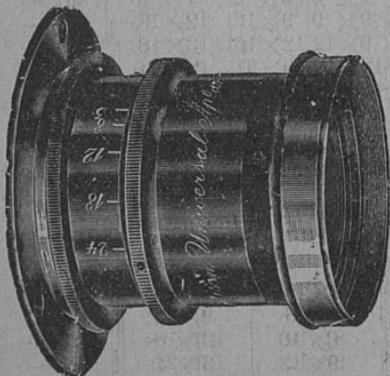
„ОДНА КОРОНА“.

Фиг. 6.

Эти апланаты свѣтосильны и даютъ возможность при хорошемъ освѣщеніи производить мгновенныя сѣмки и примѣняются съ успѣхомъ для сниманія на открытомъ воздухѣ группъ, видовъ и зданій, съ діафрагмою «Ирисъ».

На размѣръ пластинокъ 9×12 13×18 18×24 с/м.

Цѣна заштуку Р. 5.50 7.50 10.—



Фиг. 7.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АПЛАНАТЬ

„ТРИ КОРОНЫ“.

Фиг. 7.

Апланаты очень свѣтосильны, кроютъ назначенную пластинку до самыхъ краевъ рѣзко и отчетливо, предназначены для сѣмокъ всякаго рода группъ, ландшафтовъ и зданій, съ діафрагмою «Ирисъ».

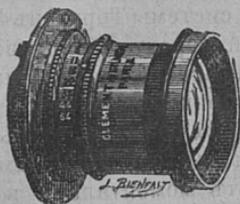
На размѣръ пластинокъ 9×12 13×18 18×24 с/м.

Цѣна за штуку Р. 6.50 12.— 15.—

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АПЛАНАТЪ

„ОДНА КОРОНА И ТРИ ЗВѢЗДЫ“.

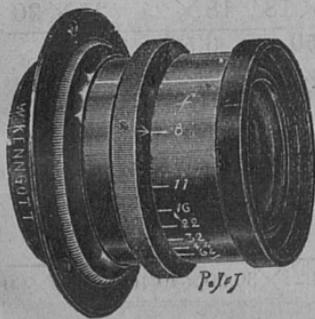
Фиг. 8.



Фиг. 8.

На размѣръ пластинки. 9×12 13×18 18×24 с/м.
Цѣна за штуку Р. 8.50 1.5— 18.—

Симметрическая конструкция; большая свѣтосила. Для видовъ, архитектуръ, репродукціи и внутренности зданій, а также для портретовъ, группъ и моментальныхъ снимковъ, съ диафрагмою «Ирисъ».



Фиг. 9.

На размѣръ пластинки. . 9×12 13×18 18×24 с/м.
Цѣна за штуку Р. 10.— 15.— 20.—

Универсальный апланатъ

„ТРИ КОРОНЫ И ТРИ ЗВѢЗДЫ“.

Фиг. 9.

Очень свѣтосильные объективы изъ Йенскаго стекла для сниманія портретовъ въ павильонѣ и самыхъ быстрыхъ моментальныхъ съемокъ; на открытомъ воздухѣ объективы также употребляются для сниманія группъ, построекъ, видовъ и репродукцій, съ диафрагмою „Ирисъ“.

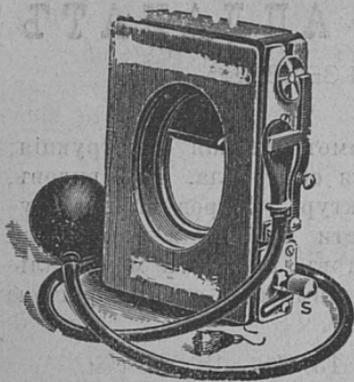
Моментальные затворы.

Моментальный затворъ „ЗЕВСЪ“.

Весь металлическій, работаетъ моментально и съ выдержкой. Спускъ затвора производится посредствомъ груши.

Ц ѣ н а.

№ 1. Диаметръ солнечной бленды 42 м/м. отвер., затвора 30 м/м. 2 р. 25 к.
№ 2. Диаметръ солнечной бленды 25 м/м. отвер., затвора 40 м/м. 2 „ 75 „



Фиг. 37.

„Моментальный затвор ЭОСЪ“

Фиг. 37.

Затворъ системы Торнтонъ-Пикарда, дѣйствующій передъ объективомъ; затворъ изъ красного полированного дерева, легко прикрѣпляется къ объективу назначеннаго размѣра, открывается и закрывается свѣтонепроницаемой шторкой; снимаетъ моментально и съ выдержкой и имѣетъ регуляторъ скорости; затворъ приводится въ дѣйствіе резиновой грушей. Система прочная и лучшая изъ существующихъ.

| | | | | |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|
| Для объективовъ | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| Цѣна | 5.— | 5.50 | 6.50 | 7.— |

Стереоскопическій затвор „ЭОСЪ“.

Цѣна 9 руб.

Ванны фотографическія.

Цѣны:

| Для пластинокъ . . . | 6×9 | 9×12 | 13×18 | 18×24 | 21×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|-------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Ванны изъ папье-маше | — .2 | — .30 | — .45 | — .75 | 1.60 | 3.50 | 5.— | 6.25 |
| „ „ целлюлоида непрозр. | — | — .35 | — .75 | 1.40 | — | — | — | — |
| „ „ целлюлоида прозр. | — | — .60 | — .90 | 2.— | — | — | — | — |
| „ „ фаянса пл. | — | — .40 | — .60 | 1.— | 2.— | 5.— | 8.— | 9.— |
| „ „ стекла . . | — .25 | — .40 | — .60 | 1.60 | 2.80 | 4.75 | 7.50 | 10.— |

Фонари „Монополія“.

Очень удобные фонари со свѣчей и съ рубиновымъ стекломъ.

| | |
|----------------------------|-------|
| Фонарь № 1 малый | 40 к. |
| „ № 2 средній | 50 „ |
| „ № 3 большой | 75 „ |

Къ свѣдѣнію.

Желающіе получить хорошіе фотографическіе снимки, которые можно достигнуть только при работѣ на пластинкахъ „ВСЯ РОССИЯ“ К. И. Фреландтъ. Москва.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

А. Люмьеръ съ Сыновьями

Л I О Н Ъ .

Сегаль Сыновья,

С.-Петербургъ, внутри Гостиннаго Двора, № 114.

ПРЕДЛАГАЮТЪ

Г.г. Фотографамъ и любителямъ фотографіи всемирно извѣстныхъ

Фотографическія пластинки **ЛЮМЬЕРА.**

Фотографическія катушки-пленки **ЛЮМЬЕРА.**

Свѣточувствительныя бумаги **ЛЮМЬЕРА.**

и Химическіе продукты для фотографіи **ЛЮМЬЕРА.**

НОВОСТЬ!

Новыя **чрезвычайно быстрыя** фотографическія пластинки съ маркою **L** и фіолетовымъ этикетомъ. Эти новыя пластинки **вдвое** или **втрое** чувствительнѣе обыкновенныхъ пластинокъ съ синимъ этикетомъ. Употребляютъ ихъ такъ же, какъ и обыкновенныя пластинки, принимая только въ расчетъ ихъ чрезвычайную чувствительность.

Продажа произведеній **Люмера** во всѣхъ складахъ фотографическихъ принадлежностей.

Въ Апрѣлѣ с. г. выйдетъ изъ печати новый, полный каталогъ всѣхъ фабрикатовъ **Люмера** со способами употребленія и точными, подробными указаніями. — Каталогъ этотъ высылаютъ всѣ склады фотографическихъ принадлежностей и главные представители **Сегаль Сыновья**. по присылкѣ **50** коп. почтов. марками.

СОХИН
(КОКСИНЪ)

Способъ проявленія
Фотографическихъ
пластинокъ,
плёнокъ и т. п.
на свѣту.

Патентовано во всѣхъ культурныхъ странахъ.



Теперь

Раньше!

Коксинъ содержится въ запломбированныхъ жестянахъ съ обозначеніемъ названія „Коксимъ“.

Способъ употребленія прилагается къ каждому флакону.

Коксинъ не портится и служитъ для безграничнаго повторительнаго употребленія.

Цѣна флакона въ $\frac{1}{4}$ литра . . . руб. 1.50
" " " $\frac{1}{2}$ " . . . " 2.50

Коксинъ находится въ продажѣ во всѣхъ складахъ фотографическихкихъ принадлежностей.

Главные представители для сѣверныхъ, центральныхъ и южныхъ губерній Россіи **Сегаль Сыновья** С.-Петербургъ, внутр Гостиннаго двора № 114.

Фотографическія бумаги



ПОДЪ МАРКОЮ

ДВА МЕЧА.



ЛУЧШЕЕ И НАДЕЖНѢЕ ВСѢХЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

Альбуминная бумага.

Целулоидинная бумага глянцевая.

Целулоидинная бумага матовая.

Проталбинная бумага.

Аристотипная бумага.

Бромосеребряная бумага.

Открыт. письма целул. бромосер.



ЕДИНСТВЕННЫЕ ФАБРИКАНТЫ

Соединенныхъ фабрикъ фотографич. бумагъ

Дрезденъ.



VIII годъ **ОТКРЫТА ПОДПИСКА** на 1903 г. VIII годъ

ИЗДАНІЯ.

НА ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЬ

ИЗДАНІЯ.

„Фотографическое Обозрѣніе“

Ред.-изд. А. Ф. Рейне Москва.

I. Начиная съ перваго нумера въ 1092—1903 году въ журналъ будетъ печататься въ видѣ отдѣльнаго приложенія сочиненіе:

**ошибки и неудачи при фотографическихъ работахъ,
ихъ причины и средства къ ихъ устраненію.**

Составлено по разнымъ источкамъ и на основаніи собственнаго опыта

Редакція Фотографическаго Обозрѣнія.

Это сочиненіе въ теченіе года будетъ закончено и **составитъ отдѣльную книгу около 200 страницъ**, которая всегда будетъ имѣть большую цѣнность какъ для любителя, такъ и для профессионала.

II. При каждомъ номерѣ будетъ прилагаться отдѣльное

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ,

которое состоитъ въ теченіе года серію въ **36 стереоскопическихъ художественныхъ снимковъ** работы русск. любителей фотографіи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—**5 р.**, на полгода—**3 р.**
съ пересылкой. Отдѣльные нумера **1 руб.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: **Москва, Кузнецкій Мостъ, № 3**, и во всѣхъ книжныхъ торговляхъ и складахъ фотографическихъ принадлежностей по всей Россіи.

РЕДАКЦІЯ: Москва, Большая Тверская, соб. домъ, № 25.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на XIV-й годъ изданія

ЖУРНАЛА

„ФОТОГРАФЪ-ЛЮБИТЕЛЬ“

на 1903 годъ.

Цѣна журнала съ доставкою:

На годъ 5 руб. За границу 6 руб.
„ полгода 3 „ „ „ 4 „

Разсрочка допускается *только через контору редакцій*. Первый взносъ 2 руб. при подпискѣ, остальные: 1-го апрѣля, 1-го юня и 1-го сентября по одному рублю.

Не внесшимъ платы въ указанные сроки доставка журнала прекращается.

Подписка принимается въ **въ конторѣ редакцій**—С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. № 77, равно какъ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и фотографическихъ депо.

Редакторъ-издатель А. М. Лавровъ.

ЧЕРЕЗЪ РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА

„фотографъ-Любитель“

МОЖНО ВЫПИСЫВАТЬ ТОЛЬКО:

Ежебѣсячный журналъ „Фотографъ-Любитель“. Годовая цѣна съ доставкою и пересылкою въ Россіи: 5 руб., полугодовая 3 руб. За границу: за годъ 6 руб., за полгода 4 руб.

Годовые экземпляры за 1900, 1902, 1904, 1906, 1907 гг., безъ приложений, высылаются по 2 р. 50 к., 1900, 1901 и 1902 гг. за годъ безъ приложений 4 р. 50 к.

Памятный листонъ рецептовъ, приложеніе къ журналу „Фотографъ-Любитель“ за 1895, 1898, 1899, 1900 и 1902 гг., по 75 к. за годъ съ пересылкой.

А. М. Лавровъ. Указатель русской литературы по фотографіи. Съ 1836 г. по 1-е января 1899 г. Цѣна 25 к.; съ пересылкой 30 к.

Его-же. Какъ научиться фотографировать. II ч. Ошибки въ негативѣ и ихъ исправленіе 50 к., съ пересылкою 60 к.

Его-же. Правила составленія фотографическихъ растворовъ 60 к., съ пересылкою 70 к.

Его-же. Негативныя пленки и ихъ проявленіе—35 к., съ перес. 45 к.

Его-же. Справочная книжка, II изданіе 1901 г. 50 к., съ перес. 60 к.

Кассовнаго. Вода, ея изслѣдованіе, очищеніе и исправленіе для фотографическихъ цѣлей. Цѣна 20 к. съ перетолкою 35 к.

Желающимъ познакомиться съ компановкою и составленіемъ фотографическихъ картинъ редакція можетъ высылать комплектъ фототипныхъ и автотипныхъ произведеній съ работъ ея лучшихъ сотрудниковъ, премированныхъ на различныхъ фотографическихъ выставкахъ какъ въ Россіи, такъ и за границей, числомъ 15 отпечатковъ за 50 к., съ перес. 60 к. Коллекція этихъ работъ составлена изъ приложений къ журналу за 12 лѣтъ его существованія.

Контора и редакція журнала „Фотографъ-Любитель“. С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. № 77.

Результаты изслѣдованія сухихъ фотографическихъ пластинокъ Фреландта и пленокъ Фреландта въ Высшей Технической Школѣ въ Берлинѣ.

Фотохимическая лабораторія Высшей Технической Школы въ Берлинѣ получила отъ фирмы Фреландтъ, въ Москвѣ, нѣсколько образцовъ ея новыхъ сухихъ пластинокъ „Вся Россія“ съ просьбой подвергнуть ихъ въ отношеніи ихъ качествъ изслѣдованію. Пластины, равно какъ и пленки, обладаютъ равномернымъ, бархатно матовымъ слоемъ нормальныхъ качествъ и хорошихъ механическихъ свойствъ. Слой въ проявляющихъ растворахъ не отстаетъ отъ подложки, не коробится съ краевъ и вообще не обнаруживаетъ никакихъ недостатковъ въ этомъ родѣ. Пластины проявляются въ отношеніи продолжительности нормально, закрѣпляются быстро и даютъ прекрасные, чистые негативы хорошихъ качествъ. Чувствительность пластинокъ опредѣлялась фотометромъ Шейнера и рядъ испытаній далъ среднюю величину 10^0 по Шейнеру,—при испытаніи имѣющимся при лабораторіи аппаратомъ. Чувствительность эмульсии слѣдуетъ поэтому считать хорошей и въ общемъ равной высокочувствительнымъ пластинкамъ, находящимся въ торговлѣ. Градация этихъ пластинокъ очень хороша, плотность свѣтовыхъ мѣстъ, при проявленіи обычными проявителями,—нормальная, переходы вплоть до самыхъ глубокихъ тѣней замѣчательно равномерны, что съ особенной ясностью обнаружилось при испытаніи приборомъ Шейнера. Такимъ образомъ, можно заключить, что пластинки эти представляютъ очень хорошій фабрикатъ, который вполне можетъ быть поставленъ на ряду съ лучшими, находящимися въ торговлѣ пластинками; онѣ отличаются превосходной равномерностью изготовленія и обладаютъ во всѣхъ отношеніяхъ нормальными качествами.

Присланныя вмѣстѣ съ пластинками пленки оказались пленками, названными по формату 9×12 сант.; онѣ были изготовлены на тонкой подложкѣ, чрезвычайно прочной, совершенно не растворимой въ холодной водѣ и при томъ нерастяжимой. Подложка эта представляетъ собою очевидно желатинную пленку, особымъ образомъ сдѣланную твердой, но сохранившую полную прозрачность и безцвѣтность. Пленка эта очень гибка, но, несмотря на то, какъ сказано, чрезвычайно прочна, какъ на разрывъ, такъ и на изломъ. Въ послѣднемъ отношеніи она значительно превосходитъ целлюлозные пленки, равно какъ и въ отношеніи тонкости и легкости; въ различныхъ ваннахъ она остается совершенно плоской, не скручивается.

Проявленіе пленокъ происходило совершенно такъ же, какъ и пластинокъ, но онѣ обнаружили по сравненію съ пластинками нѣсколько большую чувствительность,—именно въ фотометрѣ Шейнера они дали 11^0 , число, которое обозначаетъ высокую чувствительность этихъ пленокъ. Характеръ эмульсии—тотъ же, что и на пластинкахъ. Болѣе высокая чувствительность объясняется тѣмъ, что одна и таже эмульсія, будучи разлита на пленки, даетъ всегда большую чувствительность, нежели если разлить ее на стекла. Въ остальномъ обработка пленокъ очень проста и ни въ чемъ не отличается отъ обработки пластинокъ на стеклѣ. Для сушки пленки можно вѣшать и накладывать на натертыя талькомъ стеклянныя пластинки.—Въ послѣднемъ случаѣ онѣ получаютъ со стороны слоя замѣчательный зеркальный глянецъ. Такъ какъ подложка пленки чрезвычайно тонка, прозрачна, безцвѣтна и совершенно чиста и свободна отъ какихъ-либо недостатковъ, то съ одной стороны,—съ нея можно печатать, какъ со стороны эмульсионнаго слоя, такъ и съ обратной стороны, а съ другой—отпечатки съ этихъ пленокъ ни въ чемъ не отличаются отъ отпечатковъ, произведенныхъ со стеклянныхъ пластинокъ.

„Вся Россія“.

Вслѣдствіе вышесказаннаго, я принужденъ главное свое вниманіе сосредоточить только на продолженіи выпуска товара хорошаго качества и установить торговлю болѣе обширную исключительно оптовую; розничную же, имѣющуюся по Мясницкой ул. въ д. Соколова, я передалъ господину П. О. Гофману. Пользуясь настоящимъ случаемъ, я выражаю свою глубочайшую благодарность моимъ уважаемымъ покупателямъ фотографамъ и любителямъ за оказываемое ко мнѣ довѣріе и предпочтеніе въ моему фабрику передъ другими, и позволю надѣяться и впредь пользоваться Вашимъ благосклоннымъ вниманіемъ черезъ посредство моего преемника и другихъ магазиновъ, торгующихъ моимъ фабрикатомъ „Вся Россія“.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
Владѣлецъ первой фотографической промышленности въ Россіи

К. И. Фреландтъ.

Императорскій Королевскій Австрійскій Графическій учебный и испытательный институтъ въ Вѣнѣ.

K. K. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. VII-Bezirk,
Westbahnstrasse № 25.

СВИДѢТЕЛЬСТВО

Юня 6-го дня сего года г. Карль Зейбъ передалъ дирекціи Графическаго учебнаго и испытательнаго института въ Вѣнѣ по порученію фабрики сухихъ фотографическихъ пластинокъ К. И. Фреландтъ, Мясницкая ул., домъ Соколова, Москва, 2 дюжины сухихъ пластинокъ, производства означенной фирмы, съ просьбой этой фирмы подвергнуть эти пластинки всестороннему испытанію, особенно въ отношеніи чистоты слѣд, однородности изготовленія, равномерности эмульсии и ея чувствительности.

Представленныя пластинки форматомъ $12 \times 16\frac{1}{2}$ см. были упакованы въ коричневые коробки, непроницаемыя для свѣта, съ красными ярлыками, въ которыхъ было напечатано по русски: 28 „Вся Россія“ и далѣе бромосеребрянныя желатинныя сухія пластинки, машинной доливки вышей чувствительности (все по-русски), далѣе находился нумеръ эмульсии 674, а на обратной сторонѣ наставленіе къ обращенію.

Испытаніе представленныхъ пластинокъ дало слѣдующіе результаты: Эмульсія рассчитана на очень тонкихъ стеклянныхъ пластинкахъ (1,1 мил. толщиной), весьма равномерно, безъ тѣхъ недостатковъ, которые могутъ быть при обливаніи.

При испытаніи въ сензитометрѣ Шейнера при удаленіи отъ безыновой свѣчи въ 1 метръ, а при освѣщеніи въ теченіе 1 минуты и при проявленіи быстрыми проявителями (метоломъ, брэнцатехниномъ съ водою) они показали 11,0, что соответствуетъ хорошей чувствительности.

Онѣ обладаютъ хорошей градацией, въ весьма удовлетворительной степени вырабатываютъ детали въ тѣняхъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняютъ и подробности въ самыхъ сильныхъ свѣтовыхъ мѣстахъ. При весьма томъ пластинки работаютъ совершенно часто, слѣдъ прекрасно противостоятъ вліянію различныхъ ваннъ, такъ что въ немъ не образуется пузырьковъ, и онѣ не отстаетъ по краямъ.

Результаты эти были получены при испытаніяхъ означенныхъ пластинокъ въ павильонѣ.

Сухія пластинки Фреландта марка „Вся Россія“ въ виду этихъ результатовъ должны быть обозначены, какъ хорошій сортъ, который можно поставить на ряду съ высшими сортами имѣющихся въ продажѣ сухихъ пластинокъ и которыя вполне примѣнны, какъ для цѣлей портретной, такъ и ландшафтной фотографіи.

Вѣна, 1 юня 1902 г.

Дирекція Императорско-Королевскаго Графическаго
учебнаго и испытательнаго института, въ Вѣнѣ.

Д-ръ І. М. Эдеръ.

Фарорика фотографических пластин
К. И. ФРЕЙЛАНДТЪ, Москва.

«Вся Россия»



Моментальный снимокъ двойнымъ анастигматомъ К. П. ГЕРЦА сер. № III.

