

Л. М. ЛИТВИНА
**МОДЕЛИРОВАНИЕ
ОДЕЖДЫ
ИЗ КЛЕТЧАТЫХ
ТКАНЕЙ**



Л. М. ЛИТВИНА

МОДЕЛИРОВАНИЕ
ОДЕЖДЫ
ИЗ КЛЕТЧАТЫХ ТКАНЕЙ

2561



МОСКВА
«ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ»
1976

6П9.3

Л64

УДК 687.12.016

Литвина Л. М.

Л64

Моделирование одежды из клетчатых тканей.

Изд. 4-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1976.

96 с.

В книге изложены особенности моделирования изделий из клетчатых тканей. Дана подробная характеристика различных рисунков клетчатых тканей. Приведены примеры работы с клетчатыми тканями, рассмотрена специфика отделки изделий.

Книга иллюстрирована большим количеством рисунков тканей и моделей одежды.

Книга предназначена для женщин, умеющих шить, и может быть полезна модельерам-конструкторам и мастерам ателье.

Л $\frac{31603-072}{036(01)-76}$ 72-76

6П9.3

Отечественная текстильная промышленность выпускает большое количество высококачественных красивых тканей, в числе которых ткани с рисунком в клетку занимают видное место и пользуются большим спросом у населения. Помимо этого в продажу поступают импортные клетчатые ткани, увеличивающие их ассортимент. Ткани в клетку всегда модны, и модели из них никогда не сходят со страниц журналов мод.

Рисунок клеток применялся еще с незапамятных времен в народной одежде. Домотканые хлопчатобумажные, льняные, шерстяные полотна самых разнообразных расцветок и сочетаний использовались в быту, в народной одежде, восхищая глаз своей непревзойденностью. Поэтому не удивительно, что клетчатые ткани давно завоевали право называться классическими.

В этой книге автор ставил задачу — передать свой многолетний опыт работы с клетчатыми тканями, рассказать в доступной форме об особенностях моделирования и раскроя одежды из них, чтобы предостеречь от возможных ошибок, так как неумелое обращение с клетчатыми тканями, невнимательное отношение к рисунку клетки при моделировании и раскрое могут быть причиной получения неудачного, а иногда даже испорченного изделия. Бывает и наоборот, когда

невзрачная на вид ткань преобразуется в хорошо продуманной композиции.

Материал книги охватывает вопросы, связанные с разновидностями рисунков клетчатых тканей, с особенностями моделирования одежды из них. В отдельных главах рассматриваются вопросы раскроя тканей с симметричным и несимметричным рисунками клеток. Большое внимание уделено особенностям моделирования различных частей одежды из клетчатых тканей: лифов, рукавов, воротников, юбок, мелких деталей и отделки.

В книге приведены с доступностью для широкого круга читателей наиболее типичные примеры моделирования как классически незыблемые, так и отражающие модную тенденцию современной одежды. Книга иллюстрирована большим количеством рисунков, моделей, образцов наколок, схем и др.

Замечания и пожелания просьба направлять по адресу: Москва, К-31, Кузнецкий мост, 22, издательство «Легкая индустрия».

РАЗНОВИДНОСТИ РИСУНКОВ КЛЕТЧАТЫХ ТКАНЕЙ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Рисунки клеток на тканях могут быть самыми разнообразными. Независимо от величины их можно разделить на два вида:

1) рисунки, образованные чередованием квадратов разных цветов одинакового размера, т. е. чередованием сплошных клеток (рис. 1, 2 и 3);

2) рисунки, полученные взаимным пересечением различных по ширине и цвету полос, идущих по основе и по утку (рис. 4—10). При взаимном пересечении широкие полосы, в свою очередь, образуют квадраты или прямоугольники (рис. 4, 10—13).

Каждый рисунок клетчатой ткани имеет свой, присущий ему раппорт. Раппорт—это повторяемость одних и тех же полос или квадратов с определенными интервалами, большими или меньшими. Раппорт может быть самым различным.

Клетки бывают разных размеров; условно их делят на мелкие (до 0,5 см), средние (0,5—5 см), крупные (5—10 см) и очень крупные (10—30 см). Рисунок клетчатой ткани с очень крупным раппортом можно рассматривать только в масштабе фигуры человека, так как приведенные образцы не дают такой возможности. На рис. 13 и 14 показаны платья, выполненные из ткани с крупнораппортным рисунком, где однотипные полосы укладываются в масштабе платья 6—7 раз, а на костюме (рис. 15) — 3—4 раза.

Рисунки, образованные взаимным пересечением различных по ширине и цвету полос, бывают с резко выраженным фоном, но с редко расположенными полосами (см. рис. 5, 7, 8, 13 и 14), с менее выраженным фоном и более насыщенными полосами (см. рис. 6, 9, 10, 12).

Клетчатые ткани в своем большинстве очень многоцветны. Точно определить их цвет не всегда возможно, так как пестрота клеток или полос разных цветов и составляет их общий колорит. Некоторые полосы бывают настолько яркими, что сразу бросаются в глаза, но это не всегда определяет характер цвета ткани. Зачастую полосы объединяются в две (см.

рис. 14), а иногда и три (см. рис. 7 и 8) и смотрятся как одна полоса. Поэтому следует коснуться наличия выделяющихся, более заметных полос или клеток и, наоборот, малозаметных, которые можно назвать соответственно «активными» и «пассивными». Например, на рис. 3 «активными», более заметными, являются красные и синие клетки, на рис. 5 — красные и зеленые полосы, на рис. 6 — красные и синие, на рис. 7 — зеленые, на рис. 8 — синие и красные. В образце на рис. 11 «активной» является полоса зеленого цвета, на рис. 13 — полоса синего цвета.

Наряду с этим в некоторых тканях полосы, образующие клетки, бывают неясные и блеклые, и весь рисунок может состоять из однотипных тусклых полос. Такие блеклые, «пассивные» полосы показаны маленькими стрелками на рис. 5—7 и 10.

Все рисунки, образуемые квадратами и полосами, можно подразделить на симметричные и несимметричные.

Симметричный — такой рисунок клетки, в котором можно найти линии симметрии, т. е. линии, разделяющие его на две равные части так, чтобы каждая часть являлась зеркальным отображением другой как по форме, так и по цвету. Симметричный рисунок можно такими линиями разделить в продольном, поперечном и косом направлениях.

Несимметричный — это рисунок клетки, в котором нельзя провести линии симметрии во всех направлениях. На многих несимметричных рисунках можно наметить линию симметрии по долевному, поперечному или косому направлению, но в каком-то одном из них или в двух линию симметрии провести нельзя.

Деление рисунков ткани на симметричные и несимметричные имеет решающее значение при моделировании одежды, так как от характера рисунка зависит использование ткани в том или ином крое изделия. Характер рисунка не имеет значения, если клетчатые ткани применяют для декоративных целей, например для занавесок, скатертей, чехлов на летнюю мебель, диванных подушек, пляжных сумок и т. д. В этом случае основное внимание уделяют расцветке ткани.

Деление рисунков со сплошными клетками на симметричные и несимметричные тесно связано с чередованием клеток по цвету. Такое чередование клеток из трех основных цветов, как в образце, представленном на рис. 3, делает рисунок несимметричным, а чередование, как в образце на рис. 2, тоже из трех цветов — симметричным.

При применении нитей двух цветов, например белых и синих, ткань получается с квадратами не двух, а трех цветов (см. рис. 1): третий цвет образуется в результате переплетения синих нитей основы с белыми нитями утка. При использовании трех основных цветов появляются дополнительные смешанные цвета (см. рис. 2, 3).

Рассмотрим несколько образцов тканей с симметричными и несимметричными рисунками клетки.

На рис. 1, 2 и 4 изображены образцы тканей с симметричным рисунком клетки. Симметричность рисунков можно определить, сложив каждый из образцов ткани по пунктирным линиям, нанесенным в долевом (линия $A-A$), поперечном (линия $B-B$) и косом (линия $B-B$) направлениях. Как видно, пунктирные линии делят рисунок на две совершенно одинаковые части. В этих рисунках линии симметрии можно провести через центры клеток как одного, так и других цветов. Если два первых образца (на рис. 1 и 2) состоят из сплошных клеток, то образец на рис. 4 состоит из узких и более широких полос.

На рис. 3, 5—12 показаны образцы тканей с несимметричными рисунками клеток. На этих рисунках нельзя провести линии симметрии одновременно в долевом, поперечном и косом направлениях, как это было возможным на образцах тканей с симметричным рисунком. Каждый из этих рисунков имеет свои отличительные черты.

На рис. 3 дан образец ткани с несимметричным рисунком клеток: линию симметрии можно наметить только в поперечном направлении и при условии, что линия членения пройдет по центру клетки (см. пунктир $A-A$).

Клетки образца ткани на рис. 5 образованы из широких и узких полос, причем в одной клетке по цвету более заметны две рядом идущие полосы, расположенные с одинаковыми промежутками в долевом направлении (на рис. показаны большими стрелками). Кроме этих полос, на рисунке имеются дополнительные полосы других цветов, которые расположены несимметрично к основным полосам: в поперечном направлении имеются более узкие полосы. Это типичный пример одностороннего рисунка, в котором нельзя провести линии симметрии ни в долевом, ни в поперечном, ни в косом направлении.

Клетки образца ткани на рис. 6 симметричны в долевом и поперечном направлениях (см. линии $A-A$ и $B-B$), но в косом направлении несимметричность рисунка ярко выражена (линия $B-B$), поэтому такой рисунок следует считать несимметричным.

На рис. 7 рисунок клетки условно можно назвать «клетки-полосы», так как поперечные полосы шире, «активнее» и заметнее продольных, вследствие чего создается впечатление рисунка в полоску. Рисунок этот несимметричен ни в долевом, ни в поперечном, ни в косом направлении. Особенно это проявляется в косом направлении (линия $A-A$).

На рис. 8 представлен образец ткани, рисунок которой построен по тому же принципу, что и на рис. 7, но с более выделяющимися полосами, расположенными в долевом направлении. В том и в другом случае величина промежутка между полосами, ширина их и расцветка могут быть самыми разнообразными. Рисунок обеих тканей несимметричен, односторонен.

На рис. 9 и 10 образцы тканей имеют рисунок, который можно условно назвать клетки-прямоугольники. Полосы, образующие клетки в поперечном или долевом направлении, расположены на большом расстоянии одна от другой, поэтому они образуют не квадрат, а прямоугольник. На образце рис. 10 более выделяющиеся полосы образуют прямоугольник, вытянутый не в длину, как это показано на рис. 9, а в ширину. Если рисунок клетки на первом образце (см. рис. 9) в долевом и поперечном направлении можно считать симметричным, то в косом направлении он будет несимметричным. Рисунок на втором образце (см. рис. 10) в долевом направлении несимметричен так же, как и в косом, он односторонний. Для большей ясности на рис. 9 нанесены линии в долевом, поперечном и косом направлении, а на рис. 10 — в косом направлении.

Еще один типичный образец одностороннего рисунка клетки дан на рис. 11. Здесь наряду со сплошными клетками дана яркая «активная» зеленая полоса, идущая с одной стороны клеток. В таком несимметричном рисунке линию симметрии можно наметить только в поперечном направлении (см. пункт А—А).

В некоторых случаях при полной несимметричности рисунка ткани в долевом направлении можно найти линию симметрии в косом направлении: такой линией на рис. 12 будет линия А—А, которая делит рисунок на две части, симметричные как по форме, так и по цвету. Однако если разделить этот рисунок в косом направлении по линии В—В, то обнаружится несимметричность клетки или по цвету, или по форме.

Рассмотрев наиболее типичные образцы тканей с симметричными и несимметричными рисунками, ограничимся этими характерными примерами, так как, сколько бы образцов мы ни рассматривали, нельзя исчерпать всех возможных вариантов рисунков клеток, которые в общем будут иметь те же основные характеристики.

ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ КЛЕТЧАТЫХ ТКАНЕЙ

Как говорилось выше, ткани с рисунком в клетку занимают видное место в общем ассортименте тканей. Их расцветки в своем большинстве красочны и разнообразны, благодаря чему клетчатые ткани широко применяются для одежды различного назначения.

Клетки на тканях могут сочетаться между собой во всевозможных комбинациях по цвету и величине квадратов, ширине и порядку чередования полос. Сочетания клеток создают разнообразие и красоту расцветок клетчатых тканей.

В одних случаях рисунок клетки образуется переплетением разноокрашенных долевых и поперечных нитей в так называемом

мых пестротканых клетчатых тканях (шотландка, эпонж, жаккардовые ткани, плетенка, твид, трико, тафта, вискозная шотландка и др.). В других случаях рисунок клетки наносят на ткань печатным способом (гарус, фланель, байка, ситец, хлопчатобумажный кашемир, крепы, штапельное полотно и др.). В пестротканых тканях рисунок клетки хорошо виден как с лицевой стороны, так и с изнанки, причем нити основы и утка всегда совпадают с рисунком полос и клеток. В печатных же тканях рисунок наносят только с лицевой стороны, и полосы, образующие клетки, часто не совпадают с нитями основы и утка, вследствие чего происходит перекося рисунок (рис. 16).

При изготовлении одежды из клетчатых тканей необходимо учитывать их свойства.

В текстильной промышленности все большее распространение получает производство тканей из смесей различных по составу волокон — натуральной шерсти со штапельным волокном, хлопком или синтетическим волокном, шелка с хлопком, льна с лавсаном и т. д.

Структура ткани определяется: 1) видом пряжи, 2) характером переплетения нитей, 3) плотностью. От структуры и отделки ткани зависят ее толщина, масса, механические свойства, а также вид лицевой поверхности — фактура. Есть ткани с гладкой поверхностью, с начесом, ворсовые и др. Поверхность может быть блестящей, матовой, шероховатой, пушистой и т. д.

В зависимости от вида волокон и характера переплетения тканям присущи разные свойства: мягкость или жесткость, различная плотность, растяжимость, осыпаемость и усадка. Одни ткани обладают упругостью и хорошо держат приданную им форму, другие — вялые, рыхлые, легко сминаемые или, наоборот, жесткие, сухие, труднообрабатываемые.

Изделия из мягких тканей (эпонж, шотландка, штапельное полотно) хорошо сидят на фигуре как при долевом, так и при косом направлении клеток ткани. Если же ткань жесткая (шотландка из вискозного шелка, тафта), она лучше может быть использована в косом направлении, так как изделие, выкроенное из жесткой ткани по долевому направлению, будет плохо сидеть на фигуре, топорщиться. Это ограничивает возможность применения жесткой ткани.

Из мягких, хорошо драпирующихся тканей можно шить широкие, свободные изделия или прилегающие по фигуре; из жестких тканей прилегающие по фигуре изделия сделать трудно, но зато эти ткани могут быть использованы для нарядной одежды, так как они хорошо сохраняют форму широких, пышных юбок, рукавов, воротников, бантов.

В изделиях из осыпающихся тканей, как, например, из крепов, эпонжа, плетенки, не следует делать сложных рельефов, подрезов, вытачных петель, ластовиц в цельнокроеном рукаве; необходимо давать дополнительные припуски на швы.

В процессе работы любая ткань подвергается самым разнообразным механическим воздействиям: растяжению, усадке, изгибу, трению.

Растяжимость ткани зависит от направления нитей: по долевой нити ткань обычно растягивается незначительно, по поперечной нити она растягивается больше и сильнее всего в косом направлении.

Усадка — свойство ткани уменьшаться в размерах после увлажнения. Усадка ткани должна учитываться всегда, даже независимо от выбора фасона платья. Усадка разных тканей различна. Например, усадка хлопчатобумажного и шелкового эпонжа составляет 10—12% по длине ткани, а хлопчатобумажная шотландка и плетенка практически не дают усадки. Усадка ткани может полностью испортить готовое изделие при стирке: изделие становится короче и уже, линия талии поднимается и т. д. Если в изделии сочетать детали, выкроенные в разных направлениях ткани, то может произойти перекося всего изделия, так как ткань больше усаживается по долевой нити (основе), чем по поперечной (утку).

Перед раскроем любой ткани, а особенно с рисунком в клетку, ее необходимо смочить, продержать в увлажненном состоянии в течение 1—3 ч, слегка высушить, проутюжить, не растягивая, и только после этого приступить к раскрою. Такая обработка — декатировка — в значительной мере предохраняет ткань от усадки при шитье и особенно во время носки изделия.

Безграничные возможности, заложенные в разнообразнейших сочетаниях рисунков, дают простор для поиска новых интересных решений.

Из клетчатых тканей шьют самую разнообразную одежду, начиная от пляжного ансамбля, домашнего фартука, рабочей блузы и кончая нарядным вечерним платьем. Клетчатая ткань также очень популярна и широко используется в детской одежде. Применение ее не ограничивается ассортиментом легкого платья, но и распространяется на верхнюю одежду, в том числе на комплекты.

В последнее время стали модными комплекты из клетчатых и гладкокрашеных тканей, а также из сочетания тканей в клетку различных размеров.

На рис. 17—26 даны разнообразные изделия, выполненные из мелкой, средней и крупной клетчатой ткани, а также в сочетании с гладкокрашеной. На рис. 17 показан пляжный ансамбль: бюстгальтер и трусики из клетчатой ткани, блузка свободной формы и чалма — из гладкокрашеной; на рис. 18 — домашний фартук; на рис. 19 — повседневное деловое платье; на рис. 20 — камзол-безрукавка из гладкокрашеной ткани, платье с пышным бантом — из клетчатой; на рис. 21 — летнее платье. Наряду с повседневной одеждой из клетчатой ткани можно

сшить и вечернее платье (рис. 22). Строгость, присущая клетчатым тканям, имеет отражение и на модели этого платья, единственным украшением которого является широкая присобранная оборка с уплотненной клеткой — «цветовое пятно».

На рис. 23—25 даны брючные комплекты. В комплекте на рис. 23 использованы ткани в клетку разных размеров: жакет выполнен из ткани в среднюю клетку, а брюки — из ткани в мелкую клетку, которой отделаны воротник и манжеты жакета. Весь комплект решен в однотонной цветовой гамме. В комплекте на рис. 24 брюки из ткани в клетку, жакет из гладкокрашенной ткани, а в комплекте на рис. 25 наоборот — жакет из клетчатой ткани, а брюки из гладкокрашенной. На рис. 26 пальто с цельнокроеным рукавом из ткани в крупную клетку.

Представленный ассортимент изделий далеко не исчерпывает всех возможностей, заложенных в тканях с рисунком в клетку.

Перед тем как приступить к моделированию любого из перечисленных выше изделий, необходимо учесть целый ряд специфических особенностей, присущих клетчатым тканям.

Прежде всего надо учитывать строгость, геометричность рисунка клеток, в какой-то мере ограничивающие и сдерживающие фантазию исполнителей. Модели, построенные на острых, асимметричных линиях, сложных драпировках для клетчатых тканей совсем неприемлемы. Также неуместны модели, перегруженные разнохарактерными швами, усложняющими конструкцию, вносящими нарушение и дробящими рисунок. Кроме того, необходимо учитывать неизбежное искажение рисунка по линии стачивания вытачек и швов и находить наилучшее решение.

При выборе фасона необходимо учитывать, что расход клетчатой ткани на изделие будет больше, чем гладкокрашенной, причем тем больше, чем крупнее рисунок клеток. Особенно это относится к крупнорепортным тканям. Ткани с несимметричным рисунком клеток также требуются на изделие больше, чем ткани с симметричным рисунком (исключение составляет ткань с мелким рисунком клеток). Это вызвано необходимостью при раскрое ткани подгонять рисунок клеток на парных деталях и на швах. Подробно об этом будет сказано ниже.

Нельзя также забывать о том, что печатный рисунок на таких тканях, как ситец, фланель, бумазея, штапельное полотно, саржа, гарус и других может быть перекошен, т. е. не совпадать с нитями основы и утка (см. рис. 16). Ткань с перекосом рисунка лучше использовать для изделия несложного фасона, где перекосы рисунка будут незаметны. В этом случае при раскрое нужно следить за правильным направлением нитей основы в выкроенных деталях, не обращая внимания на искривленные линии клеток.

Прежде чем выбрать фасон изделия и приступить к раскрою ткани, надо решить, в каком направлении (долевом, поперечном, косом, полукосом) лучше использовать рисунок ткани для данной фигуры и в каких комбинациях лучше всего сочетаются между собой клетки ткани по форме и цвету. Эти вопросы трудно решить только при взгляде на ткань. Необходимо предварительно проверить, симметричен или несимметричен рисунок ткани; если он несимметричен, проверить характер несимметричности (односторонний рисунок, клетки-полосы, клетки-прямоугольники).

Для того чтобы решить, какого фасона платье лучше сделать, рекомендуется набросить ткань на фигуру или манекен и посмотреть, при каком направлении рисунка клеток ткань выглядит привлекательнее.

Проверку ткани необходимо сделать также, если фасон платья заранее выбран по журналу, поскольку по модели в журнале трудно определить характер клеток и искажение их рисунка в местах стачивания вытачек, рельефов и швов. Кроме того, даже сравнительно небольшие различия в рисунках проверяемой ткани и ткани на модели журнала могут сильно повлиять на внешний вид изделия.

Механически переносить фасоны, предназначенные для гладкокрашеных тканей на клетчатые, не следует. Так, плавные линии рельефов платья на рис. 27, на которых построена вся композиция, совершенно ступаются и будут настолько невыразительны при выполнении этого фасона из ткани в клетку, что даже подчеркивание их машинной строчкой не спасет положения.

Неумелое обращение с клетчатой тканью часто приводит к тому, что ткань, красивая в куске, становится менее привлекательной в изделии. И наоборот, ткань, не очень интересная в куске, при вдумчивом и умелом использовании ее зачастую преобразуется, и выполненное из нее изделие радует глаз.

В использовании тканей в мелкую и среднюю клетку нет никаких ограничений: они пригодны для любых изделий, а также для детской одежды.

Из тканей в крупную клетку можно шить пальто и платье, но при этом надо помнить, что в клетчатых тканях, помимо величины клеток, большую роль играет их расцветка. Ткань с крупным рисунком клетки и яркой расцветки обычно полнит фигуру, такую ткань можно рекомендовать только для высоких и стройных женщин. Ткани в очень крупную клетку не рекомендуются для детских изделий, так как крупная клетка зрительно нарушает пропорции детской фигуры.

К трудным рисункам относятся крупноразпорточные, с резко выраженными активными клетками и ярко ощутимым фоном (рис. 13, 14). В крупноразпорточных тканях композиционный замысел должен быть тесно увязан с чередованием клеток, их

расположение на фигуре по горизонтали должно быть увязано с конструктивными поясами фигуры: плечевым поясом, линией груди, талии и бедер (см. стрелки на рис. 13, 14). Смещение «активных» полос с конструктивных поясов повлечет за собой нарушение пропорций и создаст дисгармонию в композиции. Закройте низ на рис. 13, 14 куском бумаги на уровне стрелок, и сразу станет очевидным, как нарушается не только ритм рисунка, но и пропорции всей фигуры. При раскрое тканей с крупнорепортным рисунком, особенно с выделяющимися активными полосами, нужно следить за тем, чтобы репорт не был нарушен по низу юбки, жакета, в местах соединения лифа с юбкой, а также по низу отдельных деталей.

В крупнорепортных тканях с размытым мраморным фоном все же намечены более выделяющиеся клетки, хотя назвать их «активными» нельзя в силу приглушенности всей гаммы (см. рис. 15). В таких тканях также надо следить за расположением более выделяющихся клеток.

Для изделий из клетчатых тканей характерно сочетание долевого направления клеток с косым, а иногда и с поперечным в различных вариантах. Например, лиф может быть выкроен в долевым или поперечном направлении клеток, а юбка, рукава (рис. 20), баска жакета (рис. 28), рукава пелерины (рис. 29) — в косом направлении. Это относится как к большим, так и к мелким деталям (карманам, хлястикам, манжетам, клапанам и т. д.). Кроме того, используют окантовку деталей тесьмой, бейкой, что делает их более выразительными.

Красивый внешний вид придает изделию из клетчатой ткани цельнокроеный рукав, который выкраивают вместе с полочками и спинкой. В этом случае рисунок клетки на рукавах и лифе постепенно меняет направление с прямого на косое, что оживляет изделие (см. рис. 26).

За последнее время наблюдается новая тенденция в композиционной разработке моделей из клетчатых тканей: в одном изделии используют ткани в клетку разных размеров. Такое композиционное решение костюма см. на рис. 23.

Лиф комбинированного платья на рис. 30 выполнен из ткани в клетку среднего размера, юбка — из ткани в мелкую клетку. Общую композиционную связь осуществляют карманы, выкроенные из той же ткани, что и лиф. Платье на рис. 31 представляет собой обратную комбинацию соотношения клеток: лиф сделан из ткани в мелкую клетку, а юбка — из ткани в клетку со средним рисунком, расположенным в косом направлении.

Общая композиционная связь осуществляется бантом-завязкой, выкроенным из той же ткани, что и юбка, в косом направлении. Если снять в обеих моделях детали (бант, карманы), то платья будут выглядеть случайным соединением блузки с юбкой.



27



28



29



30



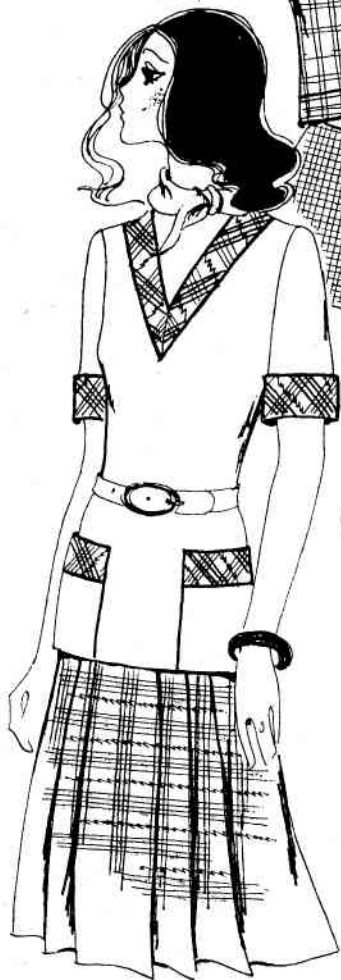
31



32



33



34



35

Еще более смело выглядит летний ансамбль на рис. 32, состоящий из свободной блузы, выполненной из ткани в среднюю клетку и шорт из ткани в мелкую клетку. Завершением ансамбля служит шляпа-панама из ткани в крупную клетку.

Однако при неумелом, случайном соединении клеток разных размеров и цветов результат может получиться плачевный. В модели на рис. 33 куртка производит впечатление собранной из случайных остатков ткани. Здесь явная перегрузка в сочетании, отсутствие чувства меры.

Выполнение такого рода моделей требует тщательного подбора тканей, чтобы рисунки клеток соответствовали друг другу не только по размеру, но и по колористическому сочетанию.

Особое место занимают комбинированные изделия из клетчатой и гладкокрашеной ткани. В отличие от комбинированных комплектов и ансамблей такие изделия соединены воедино и разъемными быть не могут. В них в основном преобладает геометрическое построение с четкими линиями по вертикали, горизонтали и диагонали. В таких моделях сказывается строгость рисунка клеток, линии соединения двух тканей особенно заметны.

Подбирая ткани для комбинированной модели — гладкокрашеную и клетчатую, нужно прежде всего помнить о соответствии соединяемых тканей не только по колориту, но и по фактуре: ткани должны органически сочетаться, как бы дополняя друг друга (рис. 34).

Кроме того, необходимо учитывать, что увлечение сложными замысловатыми фасонами, дополнительными мелкими деталями, дробящими и перегружающими платье приводит к тому, что оно выглядит громоздко, безвкусно (рис. 35).

РАСКРОЙ ТКАНЕЙ С СИММЕТРИЧНЫМ РИСУНКОМ КЛЕТОК

Ткань с симметричным рисунком клеток может быть использована очень широко. При правильном раскрое такой ткани в парных деталях рисунок клеток всегда совпадает в местах стачивания выточек и на швах как при долевом, так и при косом направлении ткани.

При работе с клетчатой тканью необходимо представить себе среднюю линию на фигуре человека, которая условно называется линией симметрии фигуры. Линия симметрии рисунка всегда должна совпадать с линией симметрии фигуры.

Если сложить ткань при раскрое не по линии симметрии рисунка, то клетки в изделии будут расположены несимметрично по отношению к линии симметрии фигуры. Такое изделие при крупном рисунке клетки может создать впечатление несимметричности данной фигуры. В этом можно убедиться при сопоставлении рис. 36 и 37.

На рис. 36 показано, как следует расположить на фигуре ткань с симметричным рисунком. Линия симметрии рисунка (показана штрихпунктиром) совпадает с линией симметрии фигуры. Рисунок клетки в данном случае правильно распределяется по обеим сторонам фигуры, по расцветке он также одинаков с обеих сторон.

На рис. 37 видно, что линия симметрии рисунка не совпадает с линией симметрии фигуры, поэтому правая сторона фигуры перенасыщена квадратами темного цвета и выточки на линии талии расположены на клетках разных цветов (одна на белой, другая на смешанной).

На ткани с рисунком, полученным чередованием полос, линию симметрии рисунка можно намечать или по центру одного из рядов клеток ткани (рис. 38, а), или по линии, разделяющей эти ряды (рис. 38, б).

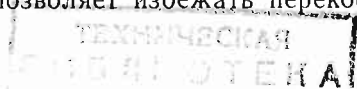
На рис. 39 приведен пример случайного расположения рисунка ткани относительно линии симметрии фигуры. В этом случае у пройм рукавов и по линии вытачек на спинке рисунок с двух сторон расположен по-разному. Несовпадение рисунка у пройм и по линии вытачек показано стрелками. Особенно заметно несовпадение рисунка на тканях в среднюю и крупную клетку с яркими «активными» полосами.

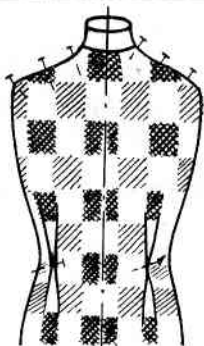
На рис. 40 показано расположение ткани с симметричным рисунком клетки в косом направлении: правильное, когда линия симметрии рисунка совпадает с линией симметрии фигуры (рис. 40, а), и неправильное, когда линия симметрии рисунка не совпадает с линией симметрии фигуры (рис. 40, б).

Следует иметь в виду, что на ткани в мелкую клетку как в долевом, так и в косом направлении совмещение линии симметрии рисунка с линией симметрии фигуры практического значения не имеет.

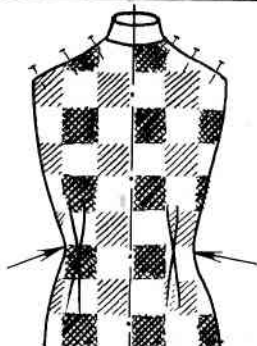
Если на ткани с симметричным рисунком клетки правильно намечена линия симметрии, то раскрой ткани не представляет особых затруднений. При раскрое такой ткани детали изделия можно выкраивать как в долевом, так и в поперечном или косом направлении, а также при любых сочетаниях долевого направления с косым. Раскрой ткани с симметричным рисунком более экономичен, чем ткани с несимметричным рисунком. Выкройки на этой ткани можно раскладывать в любом направлении: в одну сторону и одна навстречу другой, учитывая только направление долевой и поперечной нитей и совпадение рисунка в парных деталях (полочках, рукавах, карманах и т. д.). Раскладка выкроек в долевом направлении на ткани с симметричным рисунком клетки показана на рис. 41. Такая раскладка возможна на ткани без ворса.

Перед выкраиванием парных деталей по косому направлению клетки ткань надо сложить по линии симметрии и сколоть булавками. Это позволяет избежать перекоса ткани и рисунка

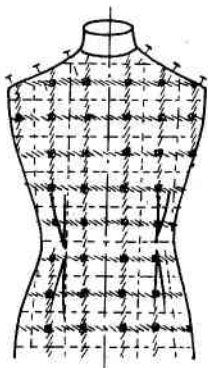




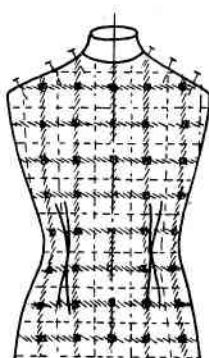
36



37

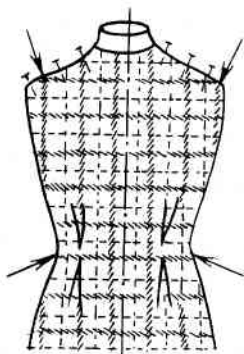


a

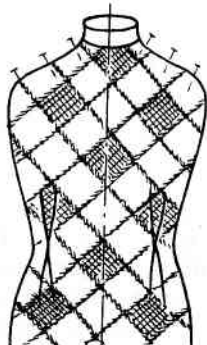


b

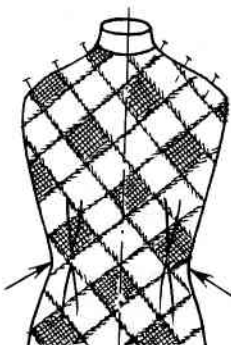
38



39



a



40

b

клетки при раскрое. При этом раскладка выкроек допускается в любом направлении, необходимо следить лишь за совпадением рисунка в парных деталях и направлением нитей ткани.

РАСКРОЙ ТКАНЕЙ С НЕСИММЕТРИЧНЫМ РИСУНКОМ КЛЕТОК

Ткани с несимметричным рисунком клеток часто бывают очень красивой расцветки, и при умелом их использовании можно получить красивое изделие. Но надо помнить, что такие ткани требуют особого внимания при работе с ними.

Прежде всего надо установить, к какому виду несимметричности относится данный рисунок на ткани, так как в дальнейшем это облегчит работу. Каждая ткань с несимметричным рисунком может быть отнесена к тому или иному образцу (см. рис. 3, 5—12).

При использовании ткани с несимметричным рисунком надо в каждом отдельном случае проверить возможность выполнения изделия по задуманному фасону, а для этого требуется тщательно проверить совпадение рисунка в парных деталях по линии вытачек, совпадение рисунка «елочкой»* по линии швов и т. д.

Надо заранее установить, достаточно ли имеется ткани для выполнения изделия намеченного фасона, так как при некоторых видах несимметричного рисунка клетки подгонка его «елочкой» в косом направлении ткани по линии швов крайне неэкономична. Встречаются ткани с рисунком, совпадение которого по линии швов при косом направлении ткани затруднено (см. рис. 5 и 10). Способ возможного использования такой ткани в косом направлении будет изложен ниже.

При работе с тканями с несимметричным рисунком клетки нужно найти линию, которая условно будет линией симметрии рисунка. Эту линию на ткани можно назвать центральной линией рисунка ткани. Центральная линия рисунка должна совпадать с линией симметрии фигуры. Если несимметричность рисунка ткани выражена только в продольном и косом направлениях, то в долевом направлении можно найти линию симметрии рисунка так же, как и в тканях с симметричным рисунком (см. рис. 6 и 9).

При несимметричности рисунка ткани в долевом направлении, как, например, в образцах, представленных на рис. 3, 5, 7—14, добиться симметричного расположения рисунка ткани на фигуре не удастся. Рисунок будет неодинаковым с обеих сторон фигуры иногда только по ширине полос, а в большинстве случаев и по ширине полос, и по расцветке клеток. Поэтому надо

* Совпадение рисунка «елочкой» мы будем называть, когда полосы, из которых состоят клетки, совпадают в швах не под прямым углом.

так расположить ткань относительно линии симметрии фигуры, чтобы в готовом изделии несимметричность рисунка была мало-заметной.

Наиболее удачные решения получаются при ориентировке на «активные» полосы или сплошные клетки, наиболее выделяющиеся в цветовом отношении.

Для выявления «активных» полос и клеток рекомендуется посмотреть на ткань с некоторого расстояния и определить, какие полосы и клетки более выделяются в общей массе рисунка. Это необходимо учесть при нахождении центральной линии.

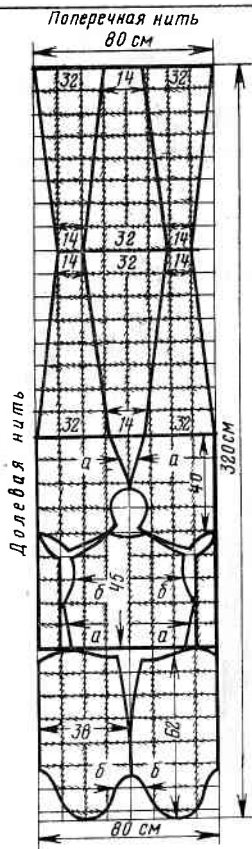
Рассмотрим несколько примеров нахождения центральной линии на тканях с несимметричным рисунком клеток.

На рис. 42, а центральная линия клетки найдена относительно верно, хотя полной симметричности нет, а на рис. 42, б расположение рисунка чисто случайное. Здесь «активные» полосы смещены по отношению к линии симметрии фигуры, вследствие чего создается впечатление несимметричности фигуры (особенно если рисунок ткани в крупную клетку и яркой расцветки). Несимметричность рисунка заметна у линии пройм (показано стрелками).

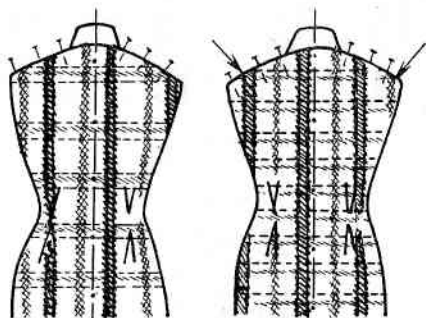
На рис. 43 показано нахождение центральной линии на ткани из сплошных клеток в трехцветном сочетании с дополнительными смешанными цветами (образец ткани см. на рис. 3). Нахождение центральной линии рисунка на этой ткани очень затруднено, особенно при крупных клетках. Мы показываем наиболее приемлемые варианты нахождения центральной линии с ориентировкой на клетки более заметные, выделяющиеся по цвету («активные»). На рис. 44 показано неудачное, случайное расположение ткани на фигуре. Наиболее выделяющиеся клетки смещены в сторону от линии симметрии фигуры.

На рис. 45 дано относительно правильное нахождение центральной линии, которая отмечена с учетом «активной» зеленой полосы и выделяющейся синей клетки (см. образец ткани на рис. 11).

Нахождение центральной линии рисунка при расположении ткани с односторонним рисунком клеток в косом направлении еще более сложно. На рис. 46 дано неудачное расположение ткани в косом направлении (подобные образцы ткани показаны на рис. 7 и 8 — клетки-полосы). Рисунок клетки с ярко выраженными «активными» полосами создает зрительное впечатление неправильно сложенной фигуры, одно плечо кажется выше другого, хотя в действительности изделие надето на пропорциональную фигуру. В случае использования ткани по косому направлению в одном и том же изделии получатся совершенно различные рисунки клеток на боковых швах как лифа, так и юбки. На рис. 47 видно, что с одной стороны юбки на боковом шве рисунок образует «елочку», направленную вниз, а с другой стороны — «елочку», направленную вверх.



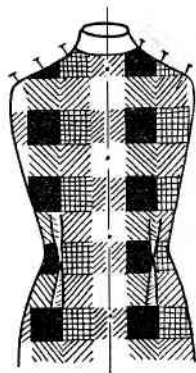
41



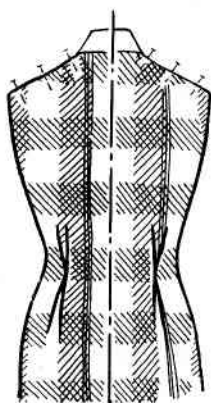
42



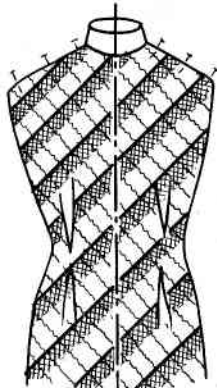
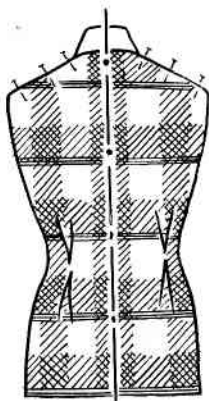
43



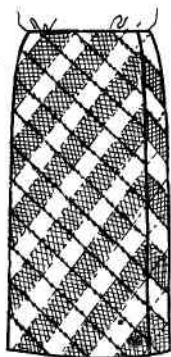
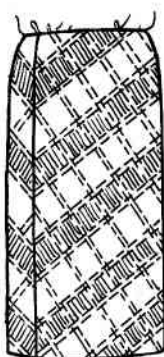
44



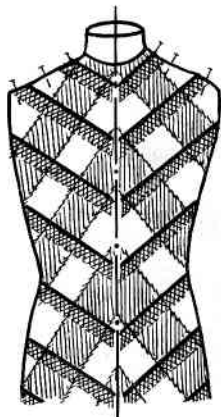
45



46



47



48

При использовании такой ткани в косом или полукосом направлении необходимо как в блузе, так и в юбке предусматривать центральный шов. На рис. 48 полосы по линии шва сошлись «елочкой», что придает симметричность расположению рисунка, а изделию — красивый внешний вид.

Если рисунок крупной и средней клетки будет иметь вид не квадрата, а прямоугольника (см. образцы на рис. 9 и 10), то при расположении ткани в косом направлении прямоугольники зрительно будут как бы смещены в сторону от линии симметрии фигуры (рис. 49). Поэтому, чтобы устранить этот недостаток, изделие надо изготавливать с центральным швом.

Для определения возможности экономичного раскроя клетчатой ткани с несимметричным рисунком в долевом направлении нужно сложить ткань в виде конверта (рис. 50) и по линии соединения кромок проверить совпадение рисунка клеток и прежде всего выделяющихся «активных» полос. При совпадении «активных» полос может быть полное несовпадение других полос. Например, узкие полосы могут совпадать с широкими, полосы одного цвета — с полосами другого цвета. Однако если при полном совпадении большинства полос одна-две малозаметные «пассивные» полосы не совпадут, их можно не принимать во внимание. Если рисунок клеток по кромкам полностью совпадает, то выкройки можно раскладывать навстречу одна другой, так же как и при раскрое тканей с симметричным рисунком (см. рис. 41). Это относится только к тканям без ворса.

При несовпадении рисунка клеток нельзя экономично раскроить ткань с несимметричным рисунком. В этом случае выкройки надо раскладывать, как показано на рис. 51, что приводит к образованию большого количества внутренних выпадов (отходов ткани). Чем крупнее рисунок клетки, тем больше выпадов, так как выкройки приходится раскладывать не вплотную, следя за подгонкой рисунка. Количество отходов зависит и от фасона изделия. Особенно неэкономичен раскрой четырех- и шестишовных юбок из-за большого количества выпадов (см. рис. 51).

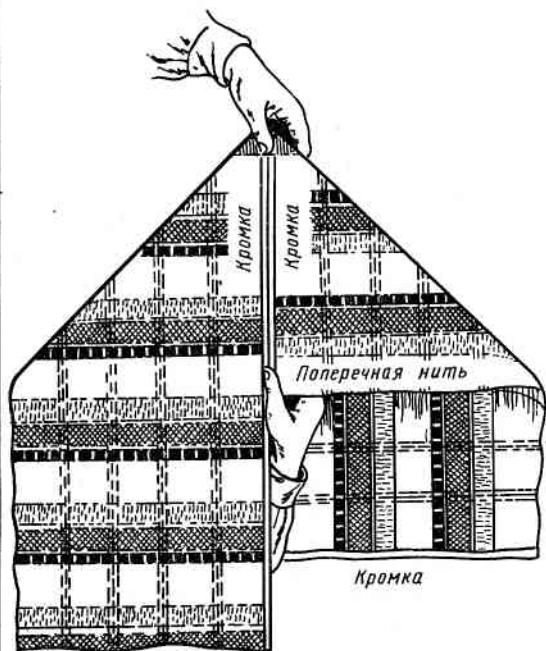
При сопоставлении рис. 41 и 51, на которых дана раскладка одного и того же фасона платья, наглядно видно, что при экономичном раскрое потребовалось 3,2 м ткани, а при неэкономичном раскрое (при одной и той же ширине ткани) — 4 м ткани.

При изготовлении изделия с центральным швом нужно также проверять совпадаемость рисунка, особенно при косом расположении ткани, так как по линии шва рисунок должен сойтись «елочкой».

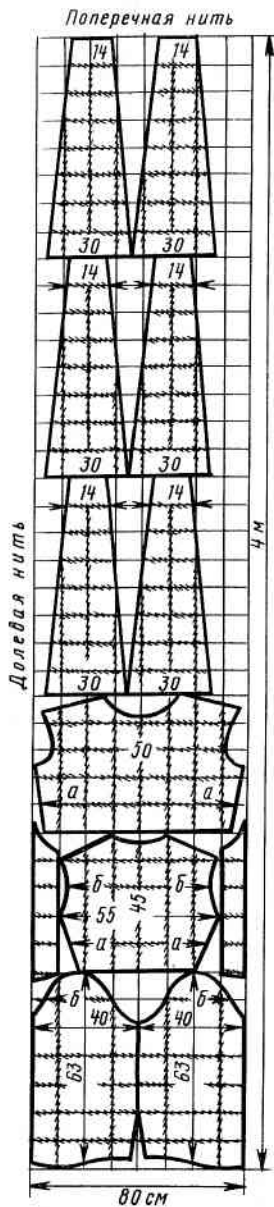
Варианты раскладок выкроек деталей лифа и юбки в косом направлении на ткани с несимметричным рисунком клетки показаны на рис. 52.



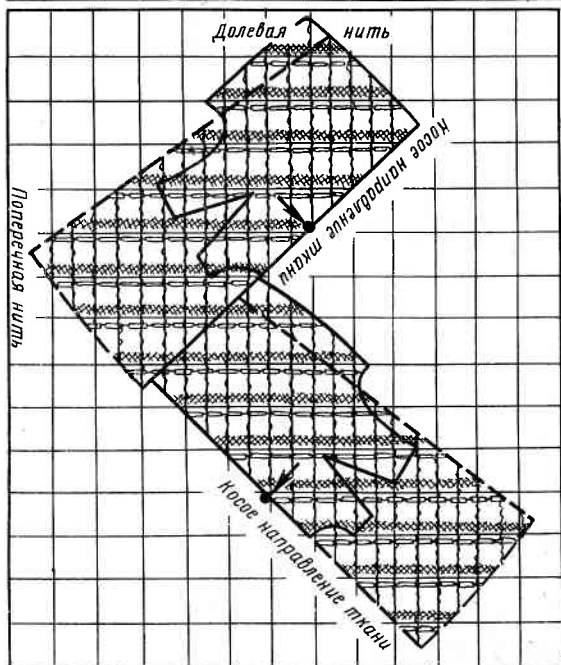
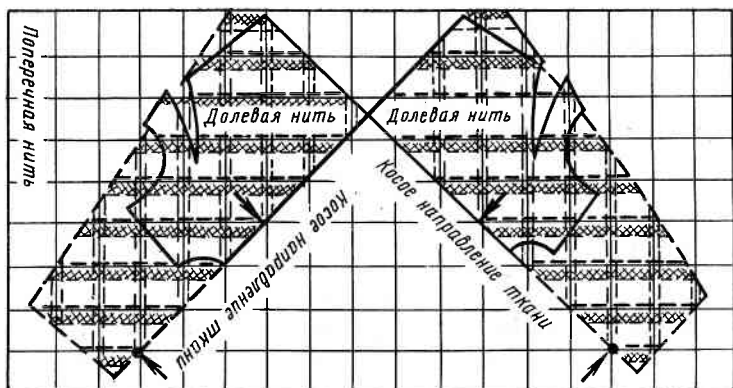
49



50



51



Для проверки правильности раскладки выкроек деталей лифа или юбки рекомендуется обвести контуры выкройки мелом, точно сохранив направление нитей, показанное на рис. 52. Затем сложить, не вырезая, обведенные детали так, чтобы они совпали в местах, показанных на рисунках стрелками. Если все полосы ткани сойдутся «елочкой», ткань можно раскраивать. При такой раскладке нити основы на парных деталях кроя распределяются равномерно, что обеспечивает равномерное растяжение ткани в деталях, а раскладку, показанную на рис. 52, б, можно выполнять на тканях, образцы которых изображены на рис. 7, 8 и 12.

На рис. 53 дана раскладка выкроек переда лифа и полотнища юбки без центральных швов в косом направлении на ткани с несимметричным рисунком клетки. Линия середины переда лифа и полотнища юбки совпадает с линией симметрии рисунка.

Такую же раскладку деталей выкроек на тканях с несимметричным рисунком клеток можно применять для изделия с центральным швом с учетом припусков на этот шов.

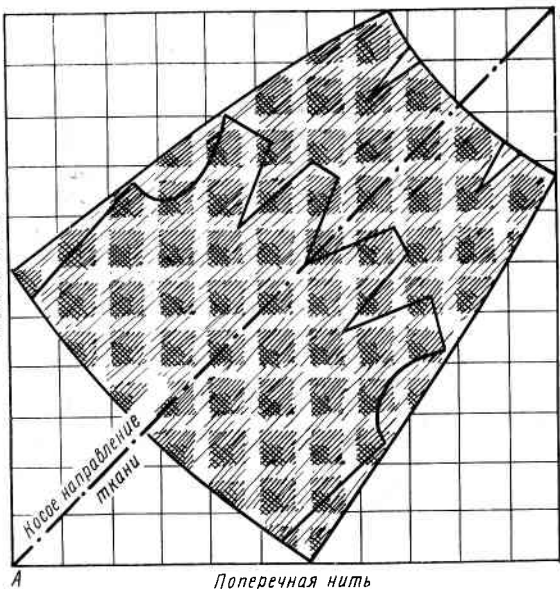
На рис. 54 приведен еще один вариант раскладки выкроек в косом направлении на ткани с несимметричным рисунком клетки. Как указывалось выше, на ткани с таким рисунком можно провести линию симметрии. В данном случае раскладку выкроек надо производить таким образом, чтобы центральная линия переда лифа и юбки располагалась не по линии симметрии $A-A'$, а по линии $B-B'$. Только при этом условии по линии швов рисунок будет полностью совпадать «елочкой». Если изделие изготавливается без центрального шва, то выкройки укладывают, совмещая линии середины с линией $A-A'$, как показано на рис. 53.

Но надо учесть, что при такой раскладке (см. рис. 53 и 54) поперечные и долевые нити ткани расположены на парных деталях неодинаково, что при сильно растяжимых тканях недопустимо.

В раскладках, приведенных на рис. 52—54, детали выкроек положены вплотную одна к другой. Такое расположение принято в данном случае условно. Практически детали рекомендуется раскладывать в разных местах полотна ткани, чтобы количество выпадов было минимальным. Необходимо следить за одинаковым направлением нитей и рисунка в парных деталях.

При раскрое некоторых тканей по любому из приведенных вариантов достичь полного совпадения рисунка клетки «елочкой» по линии шва не удастся. В этом случае, как исключение, можно выполнить такую раскладку выкроек парных деталей, при которой одна деталь (например, левая полочка) выкраивается с лицевой стороны ткани, а другая (правая полочка) — с изнанки. Такая раскладка более экономична, но возможна

Долевая нить

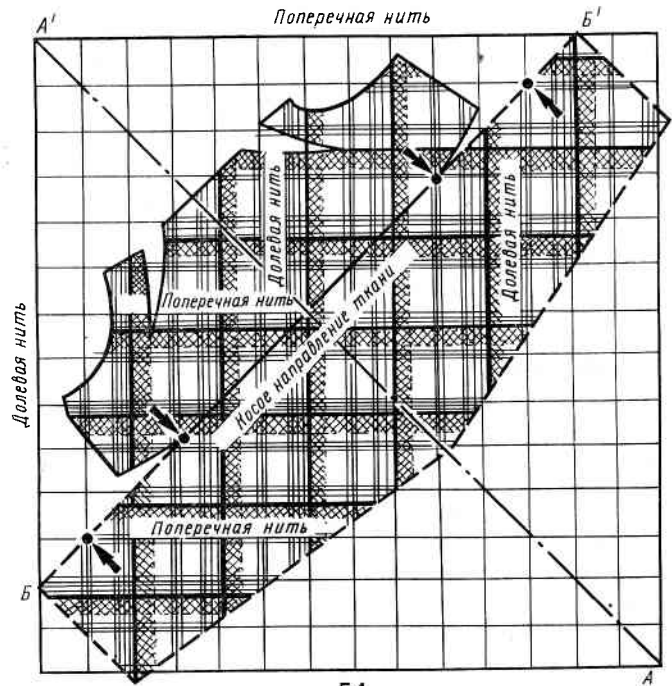


A

Поперечная нить

53

Поперечная нить



Долевая нить

A'

Б'

Б

A

54

только в том случае, когда лицевая и изнаночная стороны раскраиваемой ткани одинаковы (тафта, эпонж, вязкая шотландка); это встречается только в пестротканых тканях.

* *
*

Все сказанное относительно тканей с симметричным и несимметричным рисунками относится только к тканям в крупную и среднюю клетку. Ткани же с рисунком в мелкую клетку можно раскраивать так же, как и гладкокрашенные ткани, т. е. выкройки укладывать как навстречу одна другой, так и в одну сторону, не следя при этом за совпадением рисунка по линии швов и совмещением линии симметрии рисунка с линией симметрии фигуры. Лишь в некоторых местах соединения деталей (средний шов спинки жакета, места стачивания вытачек и т. д.) рисунок клетки должен совпадать «елочкой».

ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ КЛЕТЧАТЫХ ТКАНЕЙ

ЛИФ

Мы будем рассматривать лиф как верхнюю часть различных видов одежды: блузы, платья, жакета, пальто. Поэтому каждый из рассматриваемых далее примеров может относиться к любому из перечисленных изделий независимо от того, будет ли изделие прилегающей формы или свободного покроя.

Лиф состоит из двух основных частей: переда (полочек) и спинки. Каждая из них может, в свою очередь, состоять из одной, двух и более частей (деталей).

Перед лифа. Характерной конструктивной особенностью переда лифа являются верхние (нагрудные) вытачки. Вытачки делают для придания лифу нужной формы в соответствии со строением и особенностями фигуры. Величина раствора вытачек зависит от строения фигуры*.

Расположение и виды нагрудных вытачек могут быть самыми разнообразными. Вытачки могут быть различной формы, открытыми, видимыми или скрытыми в рельефных швах, сборках, кокетках, так как лиф любой формы имеет свои характерные особенности. Исходя из этого, разработку вытачек осуществляют различными приемами.

При работе с клетчатыми тканями надо особое внимание уделять оформлению вытачек лифа, так как по линии стачивания вытачек рисунок клетки меняет свое направление, искажается, что не всегда красиво.

* См. по этому вопросу пособия по конструированию одежды.

Оформлять вытачку следует с учетом конструкции изделия в целом, не нарушая композиции модели. Случайное искажение рисунка портит внешний вид изделия, поэтому преломление клеток должно быть продумано и проверено.

Рассмотрим несколько примеров применения вытачек различных вариантов в лифе при долево м направлении тка ни и, следовательно, рисунка клетки.

Начнем с классической вытачки, идущей от плечевого среза, характерной для костюмов строгой формы типа тайер (рис. 55, а).

В жакете по линии верхней вытачки на одной стороне, ближе к центру лифа, рисунок клетки сохраняет долево е направление, а на другой стороне, у проймы, он расположен по косому направлению. Чем больше величина раствора вытачки, тем больше и искажение рисунка.

Нельзя рекомендовать оформление вытачки, как показано на рис. 55, б, когда рисунок клетки по линии стачивания вытачки имеет с обеих сторон косое направление. В этом случае добиться совпадения рисунка «елочкой» невозможно, так как ткань всегда располагается в разных направлениях с обеих сторон вытачки (с одной стороны в полуко с о м, с другой — в ко с о м), и, следовательно, рисунок клетки преломляется с каждой стороны вытачки различно; таким образом, вытачка производит впечатление небрежно оформленной, что ухудшает внешний вид изделия.

Однако если величина раствора вытачки очень большая, нельзя рекомендовать и оформление вытачки, как показано на рис. 55, а. В этом случае искажение клетки будет особенно заметно, поскольку вытачка находится на очень видной части лифа. Нельзя рекомендовать подобное оформление вытачки при изготовлении изделия из тканей с несимметричным рисунком клетки; в этом случае несоответствие рисунка по линиям вытачек в правой и левой частях лифа будет очень резко выявлено. В изделиях из тканей с несимметричным рисунком вытачки лучше перемещать под пройму. Верхнюю вытачку с небольшой величиной раствора (в пальто и жакете) можно расположить ближе к вырезу горловины при условии, если она будет скрыта лацканом или воротником. Верхняя вытачка может быть застроченной или заменена мягкой складкой.

В изделиях из клетчатых тканей большое значение при дается направлению рисунка. Имеется большая возможность пользоваться спецификой рисунка клеток. Изменение рисунка, его преломление на местах вытачек можно использовать для обогащения формирования лифа. Чтобы сохранить сверху лифа долево е направление клеток, можно применять другие вытачки, при которых рисунок клеток сверху лифа не будет искажен.

Самой распространенной верхней вытачкой в легком платье, а частично и в верхней одежде, является вытачка, направленная под пройму (рис. 56—58).

При оформлении этой вытачки следует придавать ей горизонтальное направление, сохраняя с одной ее стороны такое же горизонтальное направление рисунка, делая скос только с другой стороны вытачки (см. рис. 56).

Второй вариант этой вытачки предусматривает полное совпадение рисунка «елочкой» (см. рис. 57, 58). Делать эту вытачку в наклонном направлении не следует, рисунок клеток по линии вытачки некрасиво изломан, что придает всему изделию небрежно оформленный вид. На рис. 59 показано пальто с неверно оформленной вытачкой.

Чтобы придать лифу мягкую форму и в случае необходимости сделать напуск ткани по линии талии, вытачку по линии талии заменяют защипами или равномерно расположенными сборками (см. рис. 58). При выкраивании лифа свободной формы с напуском боковой срез делают прямым и прибавляют припуск к длине на напуск (см. пунктирную линию на рис. 60, на котором показана выкроенная полочка лифа с вытачкой под проймой).

В изделиях, плотно прилегающих к фигуре, кроме верхних вытачек в лифе, делают вытачки по линии талии. Если верхняя вытачка может менять свое направление, то вытачки по линии талии занимают более определенное положение.

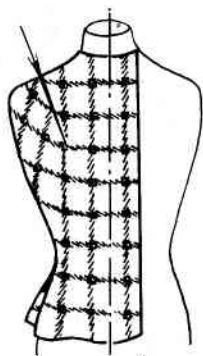
Форма прилегающего лифа зависит от величины раствора, длины и расположения вытачек по линии талии. Последние могут слегка или резко выявить талию, подчеркнуть ее или сделать менее выраженной. Чтобы талия была четко выражена, вытачки должны иметь резкие очертания. Для меньшего подчеркивания талии контуры вытачек делают более плавными.

Вытачки по линии талии в изделиях прилегающей формы оформляются таким образом, чтобы рисунок клетки совпал «елочкой» (рис. 61). Вытачки, по линии которых рисунок сходится «елочкой», можно делать в изделиях как с втачным, так и с цельнокроеным рукавом.

Для того чтобы сохранить доленое направление рисунка в верхней части лифа, можно сделать на плечевом шве у проймы мягкую складку, заменяющую вытачку. В изделиях, плотно прилегающих к фигуре, можно перенести раствор верхней нагрудной вытачки на вытачку по линии талии (при отрезном или полуотрезном лифе).

При оформлении вытачки по линии талии могут быть предусмотрены два варианта направления рисунка по отношению к линии вытачки.

1. Рисунок клетки может сохранить доленое направление с одной стороны вытачки, ближе к центру, и полукосое направление с другой стороны (рис. 62, а). При этом боковой срез лифа будет расположен по полукосому направлению ткани. Выкроенная полочка с такой вытачкой приведена на рис. 62, б, где пунктиром намечена линия, по которой можно сложить

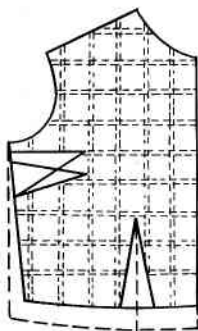


55

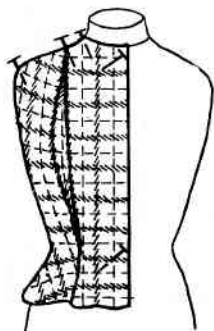


57

58



60



61

59

деталь в точках *aa'*, чтобы представить себе расположение рисунка клетки в готовом изделии.

2. Рисунок клетки может иметь полукосое направление с обеих сторон линии вытачки, если полосы или клетки сходятся «елочкой», как показано на рис. 63. Такое расположение рисунка клетки по линии вытачек у талии создает зрительное впечатление более стройной фигуры (талиа кажется уже).

При таком варианте расположения вытачек по линии талии в случае ярко выраженной несимметричности рисунка ткани одна из вытачек (левая или правая) будет отличаться от другой. Чтобы скрыть этот недостаток, вытачку можно закрыть клапаном или карманом.

Если вытачка по линии талии с большой величиной раствора (что зависит от строения фигуры), то расположить рисунок клетки «елочкой» невозможно без дополнительной небольшой вытачки, которую делают под проймой как в лифе с цельнокроеным, так и с втачным рукавом. Эту вытачку можно не стачивать, придавая лифу мягкую форму (рис. 64). Для сохранения рисунка клетки вверху лифа свободной формы нагрудную вытачку можно заменить очень красиво падающей мягкой фалдой (рис. 65), образующейся за счет излишка ткани.

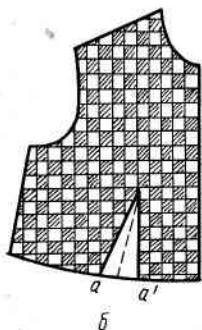
При этом по линии борта направление рисунка клеток будет прямым, а по линии бокового среза — косым (рис. 66). Фалду можно уменьшить, если раскрой производить по линии, показанной на рис. 66 пунктиром. Фалду можно застрочить, оставив внизу встречную или одностороннюю складку. Такую модель лучше выполнить из ткани в мелкую или среднюю клетку. На ткани в крупную клетку по линии шва произойдет некрасивое смещение рисунка. На рис. 66 складка намечена сплошной линией.

Иногда вытачку делают от линии горловины. Характерным оформлением такой вытачки являются сборки, неравномерно драпирующиеся у горловины. В центре горловины они глубже и длиннее, к плечевому шву они постепенно сходят на нет (рис. 67). Ярким примером таких моделей могут служить русские и украинские народные рубахи, построенные на большом количестве сборок, сосредоточенных у горловины и ритмично расходящихся лучами. Ткань для таких моделей можно применять с рисунком в мелкую и среднюю клетку.

Вытачку можно заменить мягкой встречной складкой, что дает возможность использовать ткань с несимметричным односторонним рисунком: в мягкой складке несоответствие рисунка в вытачках менее заметно. На рис. 68 показано платье свободной формы с вытачками из горловины. По линии вытачек с одной стороны сохранено доленое направление рисунка клеток (этого можно достичь только на тканях с симметричным рисунком клеток). Такое направление вытачки можно использовать в лифе с большим вырезом (летнее платье, блуза).



62



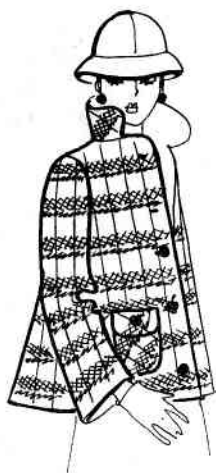
б



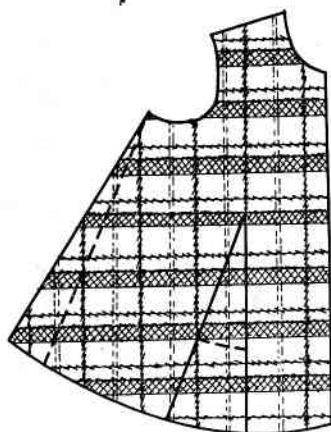
63



64



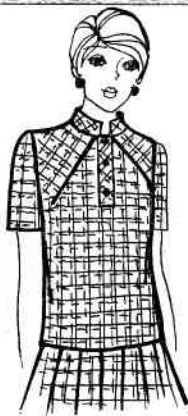
65



66



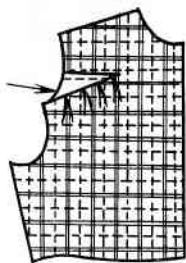
67



68



69



70



71



72



73

В изделиях из гладкокрашенных тканей можно делать вытачку, направленную из линии проймы. В клетчатых тканях ее применять не следует, так как рисунок клеток по линии вытачки совпасть «елочкой» не может, происходит некрасивый излом клеток (рис. 69). Если необходимо использовать такую вытачку, то ее можно закрыть накладным клапаном или карманом.

Верхнюю вытачку можно перенести в подрезы со сборками у линии проймы. На рис. 70 показана блуза такой конструкции. Линии подрезов закрыты клапанами, так как в местах подреза рисунок некрасиво искажается. Рядом — выкроенная полочка. Подрез показан стрелкой.

Верхняя вытачка может быть заменена сборками, выходящими из-под кокеток различной формы (рис. 71—73). Кокетка может быть маленькой или большой, высоко или низко расположенной. Формы кокеток очень различны: прямая, круглая, мысиком и т. д. Кокетки не рекомендуется делать в изделиях из ткани в крупную клетку. На рис. 71 дана модель свободной блузы с маленькой кокеткой, по линии которой расположены сборки. В платье, показанном на рис. 72, кокетка заканчивается мысиком, закрепленным пуговицей. Круглая кокетка дана на модели блузы (см. рис. 73).

Верхняя вытачка может быть перемещена в рельефный шов, идущий от плечевого среза или из проймы. На рис. 74 рельефный шов начинается от плечевого среза. Если рельефный шов предусмотрен от проймы (лиф с отрезным бочком), то необходимо сделать небольшую вытачку на передней части полочки, как показано на рис. 75. Рельефный шов можно использовать и в изделиях, прилегающих по линии талии. В этом случае вытачку на талии перемещают в рельефный шов.

Такую конструкцию можно рекомендовать для изделий из тканей с рисунком в мелкую или среднюю клетку, при котором несовпадение рисунка и искажение его по линиям рельефных швов мало заметно. Если же изделие с рельефными швами сшить из ткани в среднюю или крупную клетку, то искажение рисунка будет настолько велико, что все изделие получит вид небрежно сшитого. Лиф с полочками, находящимися одна на другую, показан на рис. 76. Долевая нить расположена по центру лифа, линия запаха идет по косому срезу. Вытачка находится под проймой, в боковом шве (рис. 77).

Лиф, перед которого состоит из двух деталей: верхней и нижней, образующий корсаж, показан на рис. 78. В таком лифе вытачка переведена в шов соединения верхней и нижней частей и оформлена в виде защипов или сборок (рис. 79). Нижняя деталь (корсаж) выкройная.

Лиф с цельнокроеным рукавом. В таких моделях лиф и рукав составляют одно целое — линия проймы отсутствует. По форме лиф с цельнокроеным рукавом может быть самым разнообразным: от свободного широкого, мешковатого



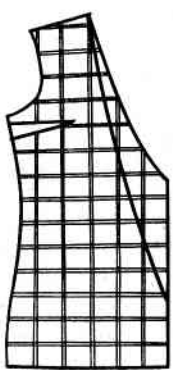
74



75



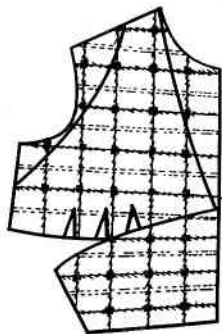
76



77



78



79

(«летучая мышь») до плотно облегающего фигуру. Под влиянием моды он то исчезает, то снова возвращается, занимая иногда ведущее положение в моделировании одежды.

Рассмотрим в качестве примера несколько моделей лифов с цельнокроеным рукавом разнообразных форм и покроев.

На рис. 80 показан лиф широкой свободной формы покроя кимоно с напуском по линии талии, с нечетко выявленной грудью. Плечевой шов заменен сгибом ткани, что вполне приемлемо для ткани с рисунком в клетку. Вместо вытачек излишки ткани сведены под пройму и по линии талии, образуя глубокие заломы под проймой и на рукаве.

Для большей наглядности процесс формирования такого лифа показан последовательно на манекене. На рис. 81 показан прямоугольный кусок ткани, равный длине переда и спинки лифа с припуском 10—15 см (на напуск). Если изделие с длинным рукавом, а ткань узкая, то в этом случае допускаются надставки. На рис. 82, *а* и *б* показан тот же кусок ткани с постепенным его формированием, т. е. образованием напуска и заломов при опущенной руке. Формируя лиф такой конструкции, рекомендуется к манекену приколоть ватную руку, что облегчает работу.

Приколов излишки ткани, предназначенные для формирования вытачек, их делят на две части, сводят под пройму и на талию и временно скрепляют булавками. Затем намечают ширину и длину рукава, обозначив эту линию булавками; излишки ткани срезают (рис. 82, *б*).

На рис. 83 показана готовая выкройка (по принципу распашонки). Лиф такой конструкции можно использовать как в легком платье, так и в верхней одежде. Рукав лифа можно делать узким у кисти или широким (см. пунктирную линию).

Форма лифа, показанного на рис. 84, *а*, отличается от предыдущего наличием плечевого шва, хотя мешковатость и напуск на талии сохраняются. На рис. 84, *б* показана выкройка такого изделия.

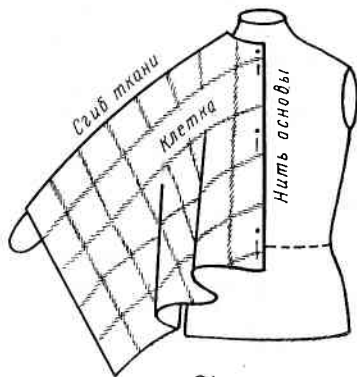
Лиф такого покроя можно делать с верхней вытачкой, сведенной в горловину за счет изменения наклона плечевого среза и его повышения у горловины. Спинка в данном случае не изменяется.

Разнообразные решения лифа с цельнокроеным рукавом приводят к созданию новых конструкций, обеспечивающих как плотное прилегание, так и свободную форму. Плотное прилегание достигается большим скосом верхних срезов рукавов, применением подрезов, ластовиц, вставных бочков (рис. 85).

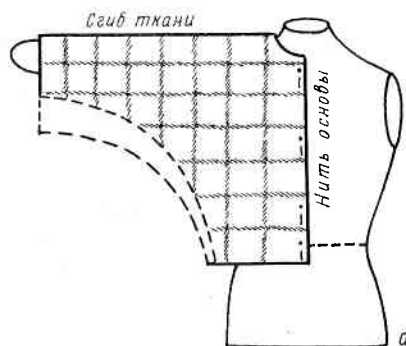
На рис. 86 показаны основные принципы формирования полочки и спинки лифа прилегающей формы: верхний срез рукава намечают под большим скосом, вытачку переводят под пройму или на линию талии, подрез намечают по линии нижнего среза рукава, вытачки по линии талии обеспечивают плотное прилегание лифа.



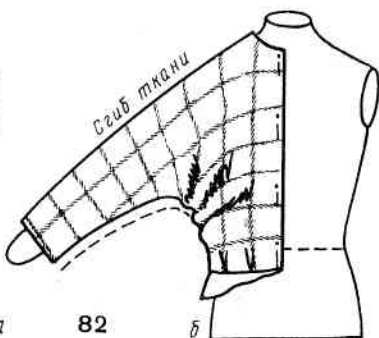
80



81

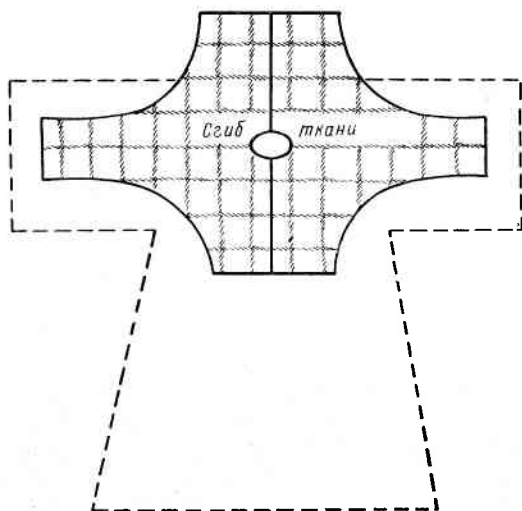


а

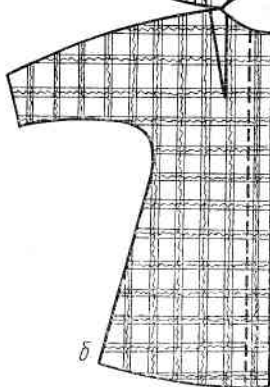
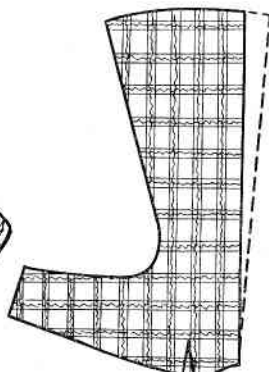


б

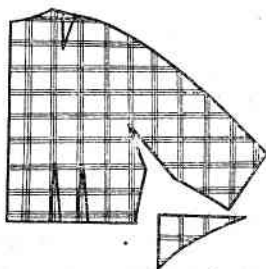
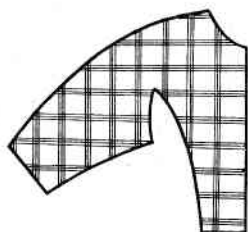
82



83



84



86

Рукав может быть коротким и длинным. При этом принцип конструкции такого лифа не меняется.

В цельнокроеном рукаве следует добиваться совпадения в верхнем шве рисунка клеток «елочкой». Если же такого совпадения рисунка в шве получить не удастся, шов рукава можно заутюжить «на ребро», чтобы несовпадение клеток было менее заметным. Но, добиваясь совпадения рисунка «елочкой», не следует забывать о правильном направлении этого шва (рис. 87), так как от этого зависит внешний вид изделия и удобство его во время носки (это относится к ткани с крупным рисунком клеток).

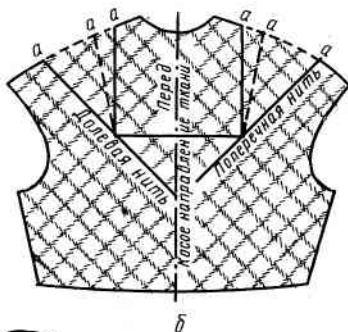
В изделии с цельнокроеными рукавами из ткани в среднюю и крупную клетку не рекомендуется делать большие ластовицы, так как они будут сильно выделяться; рисунок клеток у проймы никогда не совпадает с рисунком клеток ластовицы. Вместо ластовицы в этом случае лучше применять вставной бочок, который также обеспечивает свободу движений (рис. 88). При вставном бочке можно добиться совпадения рисунка в швах, так как бочок выкраивают в долевого направлении ткани.

Рассмотрим примеры оформления лифа с косым расположением рисунка клеток. Ткань, расположенная по косому направлению нитей, более податлива, эластична, облегает фигуру, резче обрисовывает контуры прилегающего силуэта. Клетчатую ткань в косом направлении применяют в легком нарядном или повседневном платье, блузе, реже — в верхней одежде, так как это сопряжено с трудностью обработки бортов, петель и других деталей полочек жакета или пальто.

При использовании клетчатых тканей в косом направлении необходимо учитывать их физико-механические свойства, а также характер и направление рисунка: красиво расположенный рисунок клеток с одной стороны фигуры может быть совершенно искажен с другой. При симметричном рисунке клеток наличие центрального шва необязательно, так как рисунок клеток располагается симметрично с обеих сторон лифа; с несимметричным рисунком клеток центральный шов необходим.

Несмотря на податливость ткани с косым расположением нитей, в лифе необходимо делать верхнюю вытачку, которой можно придать различное направление. Рассмотрим примеры оформления вытачек при косом направлении ткани и рисунка клетки.

На рис. 89, а показан лиф с вытачками, идущими из плечевого шва, которые создают впечатление вставки в лифе. Рисунок ткани, располагаясь в центре переда лифа строго симметрично относительно линии симметрии фигуры, постепенно меняет косое направление на прямое в местах вытачек. Оригинальность такого оформления лифа состоит в том, что красивое облегание фигуры достигается без вытачек по линии талии



только благодаря косому направлению ткани и конструкции верхних вытачек (величина раствора, место расположения). Чтобы не нарушать общей конструкции лифа, застежку в данном случае лучше делать на спинке.

На рис. 89, б изображен выкроенный перед лифа указанной конструкции из ткани с симметричным рисунком клетки. Расположение вытачек должно точно соответствовать показанному на рисунке: одна из сторон вытачки, ближе к пройме, должна быть расположена по долевному или поперечному направлению ткани, а другая ближе к центру фигуры — по косому.

При указанной конструкции лифа необходимо учитывать растяжимость ткани. При большой ее растяжимости часть лифа, где будет преобладать поперечное направление нити ткани, в процессе носки изделия растянется больше другой — с долевым направлением нити ткани.

Полное облегание фигуры лифом из мягкой ткани (эпонж, плетенка и шотландка) и красивое расположение рисунка возможно даже при небольшом растворе вытачек. Если же ткань жесткая (тафта, вискозная шотландка), то только при глубоких вытачках рисунок клетки образует красивый переход. При неглубоких вытачках такого перехода не будет (см. рис. 90).

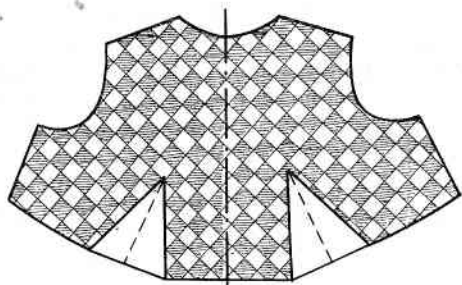
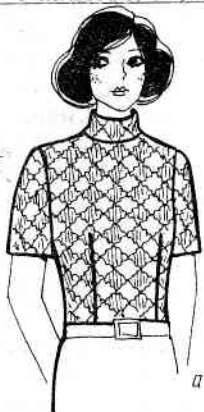
На рис. 91, а показан лиф с вытачками по линии талии из ткани с симметричным рисунком клетки. При общем косом направлении рисунка ткани с одной стороны вытачки, если ее раствор глубокий, рисунок имеет долевое направление. На рис. 91, б дана выкройка переда такого лифа.

В лифе с косым расположением ткани вытачку можно направить в боковой шов с наклонным направлением (рис. 92, а). С одной стороны вытачки рисунок должен иметь долевое направление, как показано на рис. 92, б. Лифы описанных выше конструкций лучше выполнять из ткани с рисунком в мелкую и среднюю клетку.

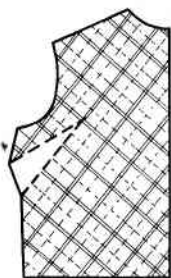
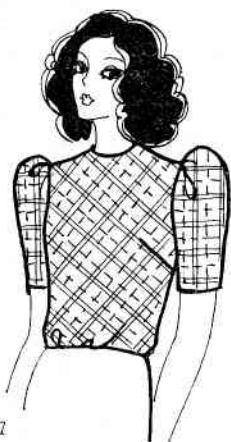
В лифе с косым направлением клеток весь излишек ткани, направленный к горловине, может создать красиво расположенные сборки или встречные глубокие, мягкие защипы (рис. 93).

Лиф из ткани с несимметричным рисунком клетки в отличие от симметричного рисунка, как было указано выше, в большинстве случаев выкраивается с центральным швом (см. рис. 93). Рисунок клетки по линии шва должен сходиться «елочкой» (см. раскладку полочек на стр. 25 и 27, рис. 52 и 54). В этом случае верхняя вытачка в лифе может быть заменена вытачкой, направленной в боковой шов, так как при несимметричном рисунке клетки в верхних вытачках с двух сторон лифа рисунок будет неодинаковым. Но в некоторых случаях, если позволяет рисунок ткани, можно применять конструкцию лифа, показанную на рис. 53.

Лиф с косым расположением ткани может быть дополнен корсажем, расположенным под грудью. Вытачку переводят



91



92



93

в шов, соединяющий корсаж с верхней частью лифа по принципу лифа с долевым расположением рисунка (см. рис. 79).

Спинка лифа. На спинке, так же как и на лифе, рисунок должен располагаться симметрично относительно линии симметрии фигуры. Если предусматривается центральный шов, то по линии шва раппорт рисунка не должен быть нарушен. На рис. 94 показана спинка с нарушением раппорта по линии шва. При симметричном расположении рисунка ткани у пройм рукавов рисунок будет одинаковым, что особенно важно при оформлении спинки. Это относится к тканям со средним и крупным рисунком клеток. В ткани с мелким рисунком это практически значения не имеет.

Для создания хорошей посадки изделия на фигуре по линии плечевого среза спинки лифа закладывают маленькую вытачку глубиной 1,5—2 см. По линии этой вытачки рисунок клеток должен сходиться «елочкой». В спинке лифа прилегающей формы при отсутствии среднего шва делают вытачки по линии талии. В этом случае рисунок клетки у вытачек должен сходиться «елочкой» (рис. 95).

В изделиях, предусматривающих центральный шов, — платье неотрезное по талии, жакет (рис. 96), пальто (рис. 97) — вытачки по линии талии делать не следует, так как прилегание спинки осуществляется сужением этого шва (вытачки переводят в средний шов спинки).

В спинке жакета прилегающей формы со средним швом по линии шва до талии рисунок должен сходиться «елочкой» (см. рис. 96, 97).

Спинка жакета может также состоять из трех частей с двумя рельефными швами. Делать рельефные швы можно только в изделиях из тканей в мелкую клетку, где искажение рисунка незаметно. При наличии средней и крупной клетки искажение рисунка будет настолько велико, что все изделие получит вид небрежно выполненного (рис. 98).

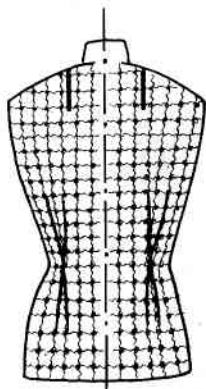
В спинке пальто прилегающей формы допустимо располагать ткань в двух направлениях: доленое или поперечное в лифе (в зависимости от характера рисунка клеток), и косое в юбке с центральным швом. По линии шва рисунок должен совпадать «елочкой» (рис. 99).

Красиво выглядит спинка с глубокой складкой, застроченной сверху и свободно идущей до низа. Такую конструкцию спинки можно применить в изделиях, отрезных по линии талии (платье, жакет). В жакете на рис. 100 складка закреплена швом.

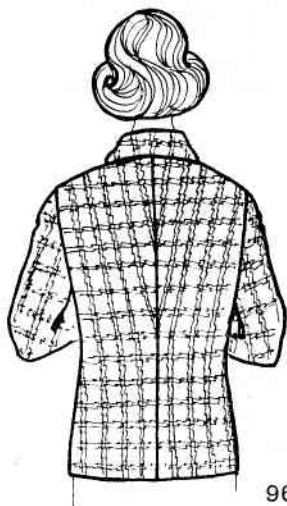
Спинка лифа в изделии спортивного типа может быть на кокетке, которую лучше выкраивать в косом направлении, тогда спинку можно делать без сборок, так как кокетка выделяется. Такую кокетку можно использовать в жакетах или пальто свободной формы (рис. 101). Косую кокетку рекомендуется выкраивать из тканей малой растяжимости. При боль-



94



95



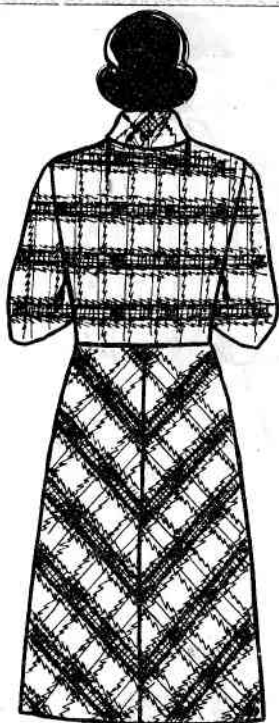
96



97



98



99



100



101

шой растяжимости ткани изделие будет плохо сидеть на фигуре и деформироваться при носке.

Для блузок и платьев, прилегающих по талии, не следует выкраивать всю спинку по косому направлению ткани, особенно если все изделие выкроено по косому направлению. Косая спинка будет плохо сидеть, и все изделие будет перекашиваться.

В пальто или жакете свободной формы возможно сочетание косого или полукосого направления ткани в спинке с долевым направлением на полочках. Если спинка со средним швом, то рисунок клетки по линии шва должен сходиться «елочкой» под более острым (рис. 102, а) или более тупым (рис. 102, б) углом. Если на спинке свободного пальто при полукосом направлении рисунка предусматривается центральный шов, рисунок клеток по линии бокового шва должен совпадать.

На рис. 103 показана раскладка деталей спинки пальто на ткани: слева — при косом направлении ткани, справа — при полукосом направлении ткани по линии среднего шва и долевым по линии бокового шва. Для получения большего количества фалд выкройку спинки можно разрезать по линии $A-A'$ и соответственно развести.

Возможен раскрой без боковых швов с одним швом в центре спинки, как в модели пальто на рис. 104, а. Раскрой деталей такого пальто показан на рис. 104, б: спинка выкроена в полукосом направлении и по линии среднего шва рисунок клетки совпадает «елочкой».

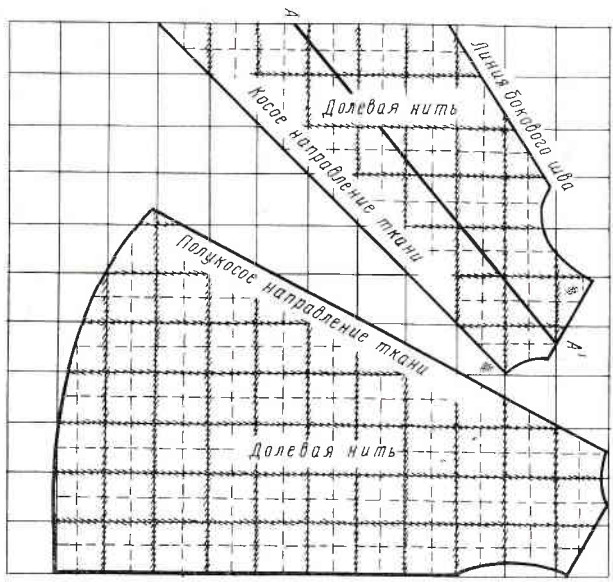
В пальто свободной формы, если рисунок клетки симметричен, можно обойтись без среднего шва спинки. В данном случае необходимо учитывать растяжимость ткани, так как направление нитей в разных частях спинки будет неодинаковым, а это в готовом изделии может отразиться на равномерности расположения фалд. При раскрое без среднего шва середину спинки следует располагать по сгибу ткани под углом 45° . Направление ткани на полочках обычно доленое. Если боковой срез совпадает с косым направлением ткани, совпадения рисунка клетки по линии боковых швов может и не быть. На рис. 105 показана спинка пальто свободной формы кимоно без центрального шва, с долевым направлением клеток.

РУКАВА

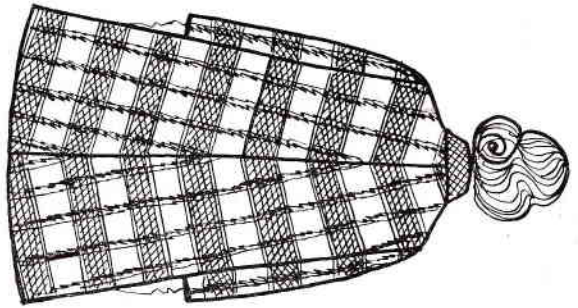
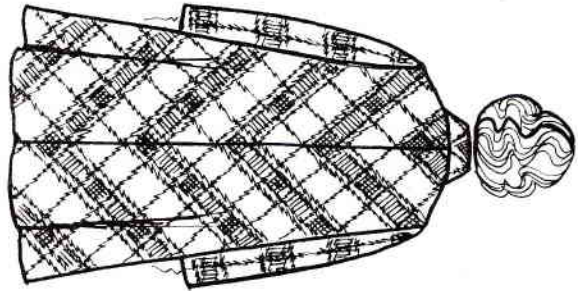
Рукава в изделиях из клетчатых тканей могут быть втачными, цельнокроеными* или реглан.

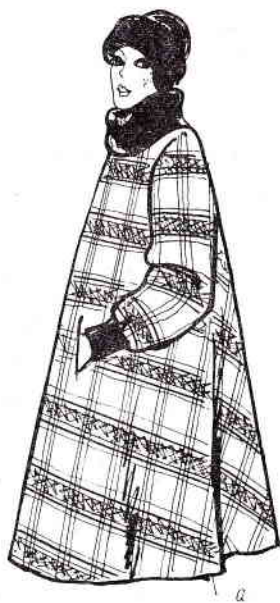
В изделиях из клетчатых тканей линия проймы и втачивания рукава менее выявлена, не так четко выделяется, как на гладкокрашенных тканях, тем не менее она подвержена моде и влияет на силуэт изделия.

* Изделия с цельнокроеными рукавами описаны выше (см. стр. 37—41)

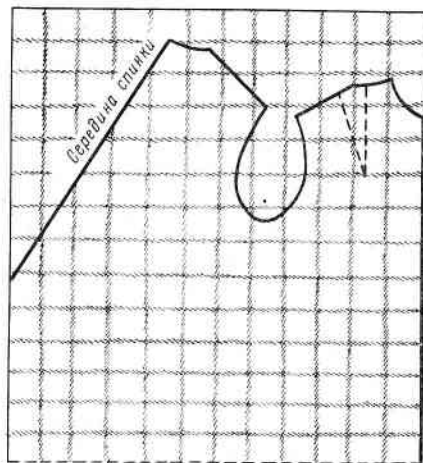


Линия бокового шва





а



б

104



105

Втачной рукав. Втачной рукав имеет различные формы. Он всегда связан с линией плеча и проймы. Линия плеча может быть сильно укорочена, рукав заужен, окат плавно переходит в рукав. Рукав может иметь высокий окат, с пышной посадкой на сборках или защипках (рис. 106). Линия плеча может быть удлинена, пройма занижена и расширена (рис. 107). Линия плеча может быть естественной, покатой или искусственно прямолинейной, с применением ватных прокладок (подплечиков), которые держат нужную форму плечевого шва, а также увеличенный окат рукава.

Строгость, присущая изделиям из тканей в клетку, влияет и на форму рукава. При необычайном разнообразии существующих видов втачных рукавов их применение в изделиях из клетчатых тканей в какой-то мере ограничено. Рукава, построенные на сложных, загруженных конструкциях, с большим количеством швов, подрезов, в изделиях из клетчатой ткани применять не следует. Такая конструкция, внося в рукав ненужную осложненность, зачастую неразличима и только нарушает ритм рисунка клеток.

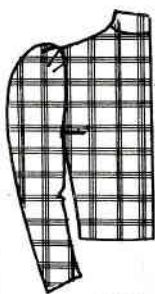
Наибольшее распространение получили в женском легком платье рукава одношовные прямые (см. рис. 22), узкие (см. рис. 14), фонарик (см. рис. 21), широкие на сборках (см. рис. 93), в верхней одежде — двухшовные рукава (см. рис. 56).

Рукав прямой одношовный самый распространенный, он простой и лаконичный. Такой рукав может заканчиваться манжетой (см. рис. 13, 19) или обшлагом (см. рис. 23, 25). Соединяют рукав с манжетой различными способами: применяя сборки, защипы, встречные складки, что придает низу рукава мягкость или небольшой напуск. Манжеты и обшлага могут быть узкие, широкие, прямой формы или выкройные, с застежкой на пуговицы или встык.

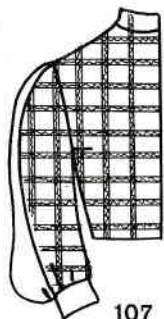
Рукав одношовный узкий плотно облегал руку и повторяет ее форму (см. рис. 22). Для свободы движения на локтевом срезе рукава на уровне линии локтя предусматривают вытачки (рис. 108), раствор которых зависит в основном от структуры ткани: чем эластичнее, мягче ткань, тем меньше раствор вытачек. Вместо одной обычно делают две вытачки, соответственно короче и менее глубокие. Необходимую для движения руки свободу можно также обеспечить посадкой ткани по локтевому срезу.

Рукав с воланом. Низ короткого или длинного узкого рукава можно закончить воланом (см. рис. 20). Если требуется волан с большим количеством фалд, его выкраивают в виде круга, если с меньшим — то круг сокращают, равномерно закладывая внизу маленькие вытачки. По линии соединения с рукавом волан может быть гладким или присборенным.

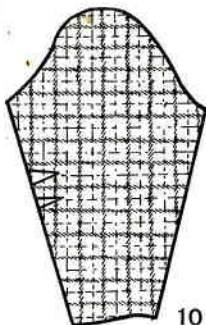
Рукав одношовный узкий с пышным окатом характерен плотным облеганием руки. Увеличенный окат оформ-



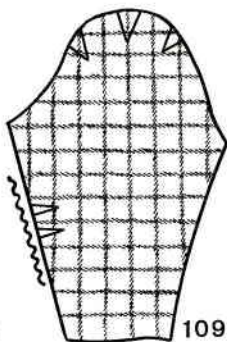
106



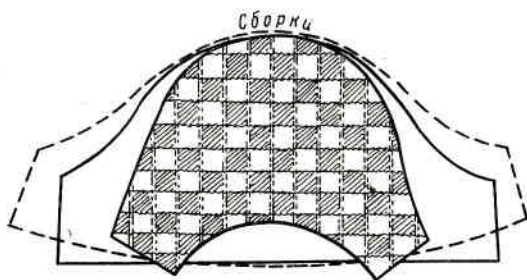
107



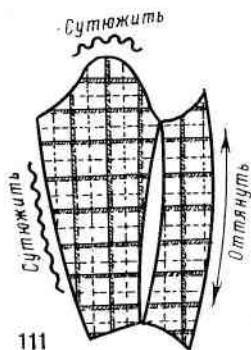
108



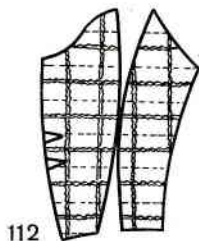
109



110



111



112



113

мляют сборками, складками или защипами. По линии локтевого среза делают маленькие вытачки или сутюживают рукав в этом месте (рис. 109).

Рукав одношовный фонарик — это короткий пышный рукав на сборках (см. рис. 21, 73). Он может быть различной формы: с большим количеством равномерных сборок по линии оката и внизу (см. контурную линию на рис. 110), с большим количеством сборок по линии оката и меньшим внизу (см. чертеж с клетками), с большим количеством сборок внизу и значительно меньшим в окате (см. пунктирную линию).

Рукав фонарик может быть выкроен из ткани как с прямым расположением клеток, так и с косым.

Рукав двухшовный применяют в изделиях верхней одежды (костюмах и пальто). Двухшовные рукава бывают двух видов.

1. *Классический рукав*, применяемый в костюмах строгой формы, близких к покрою мужских (см. рис. 55, а), имеет две детали. При выкраивании такого рукава следует следить за совпадением рисунка клеток по линии переднего и локтевого срезов (рис. 111). Полного совпадения клеток по линии швов достичь трудно, так как влажно-тепловая обработка — сутюжка и оттяжка локтевых и передних срезов деталей — немного деформирует рисунок. В тканях с мелкой клеткой несовпадение рисунка практически незаметно. Поэтому такой рукав следует применять только в тканях с мелким и средним рисунком клеток. В крупнорепортных тканях с резко выраженными активными полосами смещение полос по линии швов создаст небрежный вид.

Выкраивать этот рукав на ткани с косым расположением клеток недопустимо.

2. *Рукав двухшовный с верхним швом* имеет два шва: верхний и нижний, под проймой. Верхний шов рукава является как бы продолжением плечевого шва и всегда должен с ним совпадать. В верхнем шве предусматривается вытачка (рис. 112). Совпадение рисунка по линии верхнего шва обязательно. Применять этот рукав следует в тех случаях, когда ткань по своей структуре и физико-механическим свойствам не поддается влажно-тепловой обработке (сутюжке), вытачка в верхнем шве придаст окату рукава требуемую форму. Верхний шов рукава можно подчеркнуть кантом (рис. 113).

В изделиях из клетчатых тканей часто используют сочетание прямого направления рисунка ткани с косым, что придает изделию большее разнообразие, оживляет его. Использование такого сочетания зависит от общего композиционного решения модели. Так, если все платье, блуза или пальто сделаны с прямым направлением рисунка клеток, делать только рукава косыми не следует. Косые рукава будут более уместны в том случае, если косое направление где-то уже предусмотрено (см.

рис. 20, 28). Это может относиться как к отдельным частям изделия (лифу или юбке), так и к мелким деталям.

При каком направлении рисунка клетки на рукавах будет лучше выглядеть блуза или платье, можно решить предварительно. Для этого следует с одной стороны фигуры приложить кусок ткани в долевом направлении, с другой стороны — в косом. И в том и в другом случае при раскрое необходимо обращать особое внимание на то, чтобы рисунок клетки в обоих рукавах был расположен одинаково.

Независимо от того, с прямым или косым расположением рисунка клеток предусмотрены рукава, рисунок клетки на правом и левом рукавах должен располагаться идентично. На рис. 114, *а* рисунок клетки на правом и левом рукавах расположен правильно, т. е. одинаково как в долевом, так и в поперечном направлении; на рис. 114, *б* рисунок на рукавах расположен неодинаково, случайно (места совпадения и явного несовпадения рисунка на правом и левом рукавах показаны стрелками).

При раскрое рукавов с косым расположением рисунка надо следить за тем, чтобы по центру рукава ткань располагалась под углом 45° к нити основы. На рис. 115, *а* — правильно выкроенный рукав с косым расположением рисунка клеток. На рис. 115, *б* показан рукав, выкроенный по косому направлению неправильно, так как линия симметрии рисунка не совпадает с центральной линией рукава.

Кроме совпадения рисунка клеток на правом и левом рукавах (рукава втачные), при раскрое необходимо следить за тем, чтобы рисунок на рукавах совпадал с рисунком переда и спинки лифа (рис. 116). Это особенно относится к ткани в среднюю и крупную клетку.

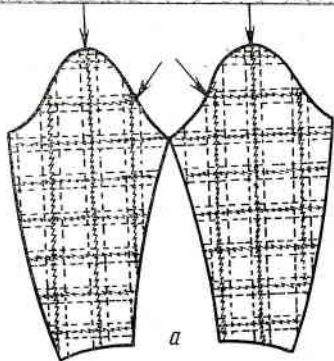
Рукав покроя реглан чаще применяют в верхней одежде и спортивных куртках (рис. 117, 118). Рукав покроя реглан выкраивают вместе с плечевой частью лифа; он может быть одношовный, двухшовный и трехшовный.

Одношовный рукав имеет один шов — нижний. В таком рукаве вместо верхнего шва надо делать глубокую вытачку на самой высокой точке плеча.

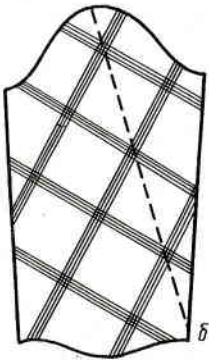
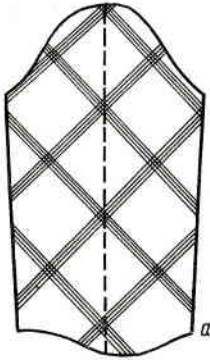
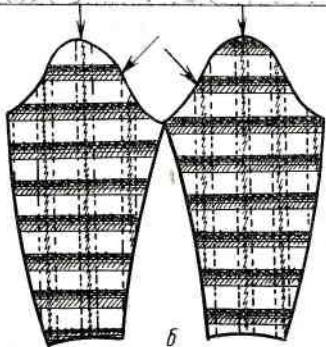
Двухшовный рукав имеет верхний наружный шов и внутренний. Наружный шов рукава, соединяя обе детали рукава, проходит через самую высокую точку плеча, совмещая в себе глубокую вытачку. Совпадение рисунка по линии верхнего наружного шва обязательно.

Рукава реглан могут иметь прямую форму или более прилегающую (рис. 119). В этом случае детали рукава книзу сужают, а по линии локтевого среза делают вытачки.

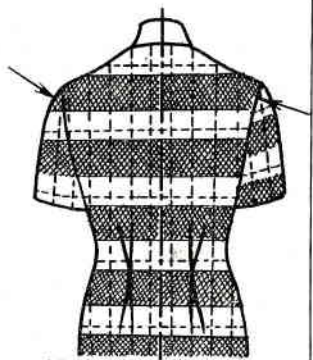
Прямой или сужающийся книзу рукав реглан внизу может соединяться с манжетой, обшлагом или патиком, приобретая небольшой напуск.



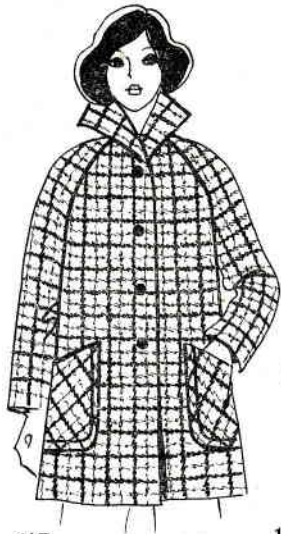
114



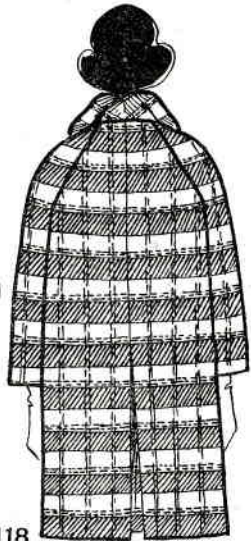
115



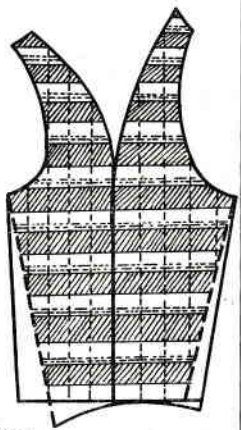
116



117



118



119

Трехшовный рукав в изделиях из клетчатой ткани применять не рекомендуется, так как подогнать рисунок клетки на видимых швах рукава почти невозможно.

Рукав реглан не всегда следует применять в изделии из клетчатых тканей, так как по линии проймы рисунок клетки часто искажается самым различным образом и четкость этой линии нарушается. Но рукав реглан может быть очень красиво оформлен, если добиться совпадения рисунка клеток на рукаве по линии проймы с рисунком на полочке и спинке (см. рис. 118), особенно при крупном рисунке клеток.

В тканях с мелкой клеткой искажения рисунка по линии шва допустимы, так как они малозаметны (см. рис. 117).

Красиво выглядит рукав реглан, выкроенный по косому направлению ткани при долевым направлении ткани на полочках и спинке. Такой раскрой можно применять при любом рисунке клеток.

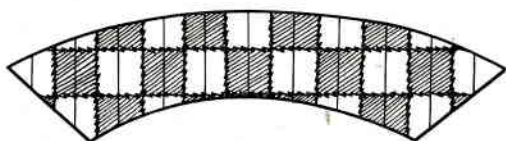
ВОРОТНИКИ

В изделиях из клетчатых тканей преобладают воротники простых классических строгих форм. Это воротник-стойка (см. рис. 68), отложной (см. рис. 70), полуотложной (см. рис. 57, 90), пиджачный (см. рис. 28, 74), реже воротники плоские, шаль (см. рис. 76), хомутик (см. рис. 91).

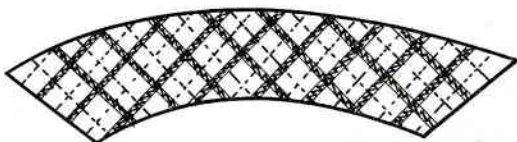
Форма воротника всегда решается с учетом общей композиции модели. Выбирая форму воротника, надо также учитывать направление рисунка клеток, которое изменяется на фигуре, а именно: отложной воротник (и многие другие) может быть выкроен как при долевым направлении нитей ткани, так и при косом. На рис. 120, *а* показан отложной воротник с долевым расположением нитей, а следовательно, и рисунка клеток. Рядом показан этот воротник на фигуре, где видно, как доленое направление рисунка переходит на полукосое. На рис. 120, *б* показан тот же отложной воротник, но уже с косым расположением рисунка клеток, рядом этот же воротник на фигуре. Если сравнить концы воротника, то ясно видна разница в направлении клеток. Для большей наглядности рисунка воротники даны одной и той же формы в двух аспектах: на плоскости и на фигуре.

Воротник-стойка. Особенностью этого воротника является плотное облевание шеи. Высота стойки может быть различна. Концы воротника обычно оформляют встык. Стойка может иметь прямую форму (рис. 121, *а*), а также изогнутую, выкройную (рис. 121, *б*). При раскрое надо следить за рисунком клеток и за правильным расположением нитей основы и утка. Стойка может быть выкроена и при косом направлении ткани. Для придания нужной формы стойку оттягивают.

Воротник отложной со стойкой. Это типичный воротник мужской сорочки (см. рис. 70). Воротник может состоять



а



б

120



Нить основы

а

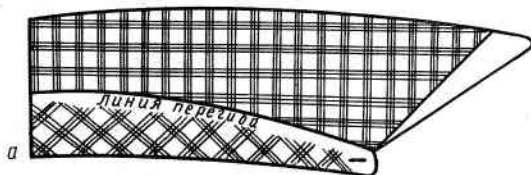


Нить утка

б

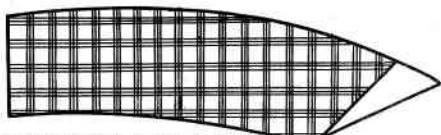
Нить основы

121



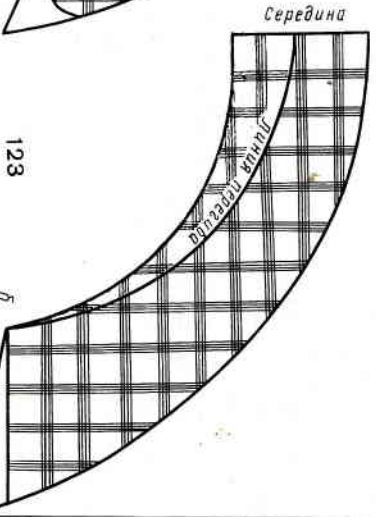
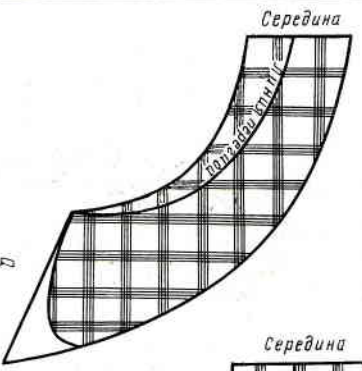
линия перегиба

а

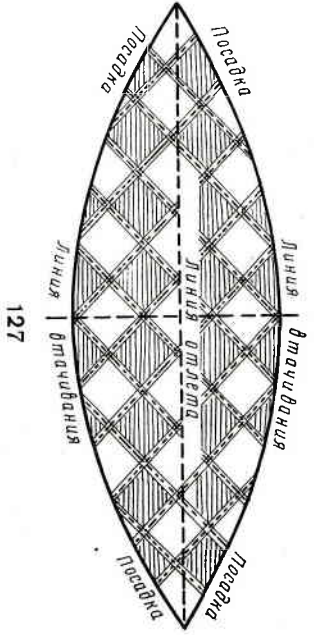
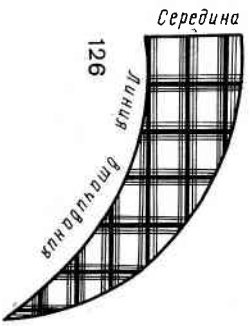
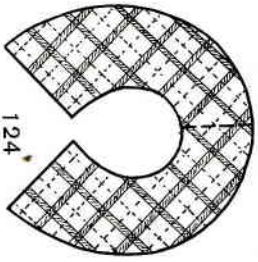


б

122



123



из одной детали (рис. 122, а) или двух — стойки и отлета (рис. 122, б).

Существуют различные варианты отложного воротника. Если стойку выкраивают отдельно, то линия перегиба воротника проходит по соединительному шву, закрывая ее. Такой воротник иногда носят с галстуком. Концы воротника могут быть оформлены по-разному: короткие, тупые, острые, длинные скругленные в зависимости от моды и т. д.

Воротник полуотложной по своему внешнему виду имеет много общего с отложным, хотя он не так плотно прилегает к шее, и линия прилегания более скругленная (см. рис. 57). Он отличается по конструкции от отложного тем, что не имеет стойки и линия втачивания воротника в горловину более изогнутая (рис. 123, а).

У большинства воротников существует внутренняя невидимая часть, прилегающая к шее, которую условно можно считать стойкой, так как она поддерживает и создает основную форму воротника. Разделяются указанные части (стойка и отлет) линией перегиба, которая образуется при носке. Форму полуотложного воротника можно видоизменять не только за счет линии втачивания воротника, но и за счет концов. Такой воротник может быть и с углубленной горловиной лифа (рис. 123, б).

Воротник плосколежащий. Этот воротник лежит по плечам и не имеет стойки и линии перегиба. Линия втачивания воротника повторяет линию горловины лифа. В основном применяется в детской одежде (рис. 124).

Воротник пиджачный сохраняет характер мужского пиджачного воротника (см. рис. 55, а). Верхний воротник соединен с лацканом и как бы представляет собой одно целое. Форма лацкана и воротника обусловлена формой всего жакета или пальто. Воротник и лацканы могут быть большие, маленькие, поднятые вверх, острые, тупые, скругленные и т. д. Жакет может быть однобортный или двубортный, с высоко или низко расположенной застежкой. Места расположения пуговиц и начало линии перегиба лацканов намечают по линии середины переда. В воротниках пиджачного типа нужно точно определить место расположения пуговиц, так как от этого зависит величина лацкана и в целом внешний вид изделия.

В жакете и пальто прилегающей формы первую пуговицу намечают точно на линии талии (см. рис. 56), а остальные располагают выше и ниже в зависимости от фасона. На ткани в среднюю и крупную клетку, особенно при ярко выраженном фоне и при разреженном раппорте, надо следить за тем, чтобы пуговицы располагались на определенных местах рисунка. Если с этим не считаться, то внешний вид жакета или пальто ухудшится. В модели свободной формы расположение пуговиц связано только с рисунком клеток.

При раскрое верхнего воротника и подбортов надо следить за правильным расположением рисунка клеток. На рис. 125 показан жакет из ткани с резко выраженным раппортом клеток, где подборта выкроены случайно: левый подборт отличается по своему рисунку клеток от правого.

Воротник-шалька. Классический воротник-шалька характерен своей плавной скругленной линией отлета, сходящей на нет (рис. 76 и 126). Формы его очень различны: широкий, узкий, высоко и низко заканчивающийся.

Воротник-шалька может быть выкроен по косому направлению нитей и рисунка клеток. На рис. 127 показан принцип его раскроя «лодочкой». Такой раскрой возможен только при симметричном рисунке клеток; на обоих концах воротника не должно быть разнобоя в рисунке. По линии сгиба (отлета) воротник надо оттянуть, чтобы придать нужную форму. Воротник такого покроя применим только в легком платье.

Воротник-хомутик. Это воротник глухой, плотно облегающий шею (рис. 128), для которого характерно отсутствие видимой застежки. Обычно ее делают потайной на спинке. Воротник-хомутик можно сделать мягкой формы, в виде косынки, связывая его форму с рисунком клеток (рис. 129). Любой воротник-хомутик выкраивают по косому направлению ткани; спереди по линии середины воротника ткань располагают под углом 45° , поэтому такой воротник приемлем только для ткани с симметричным рисунком клеток. Воротник выкраивают двойным по ширине, а длина его должна соответствовать длине выреза горловины.

При выкраивании воротника любой формы по концам отлета рисунок должен быть расположен одинаково. На рис. 130, *а* изображен воротник с правильно расположенным рисунком клетки; на рис. 130, *б, в* воротник с неправильным, случайным расположением рисунка клетки. Места совпадения и несовпадения рисунка на отлете и концах воротника показаны стрелками.

При выкраивании воротника по косому направлению ткани надо следить, чтобы по центру воротника сзади рисунок располагался под углом 45° к шву. Если по конструкции воротника сзади предусмотрен шов с косым расположением рисунка, по линии шва рисунок клеток должен сходиться «елочкой» (рис. 131).

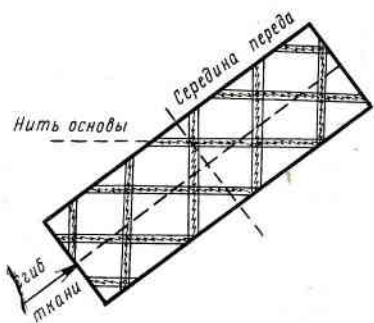
При выкраивании любого воротника из ткани с симметричным или несимметричным рисунком клеток следует проверить, совпадает ли рисунок клеток на отлете и концах.

ЮБКИ

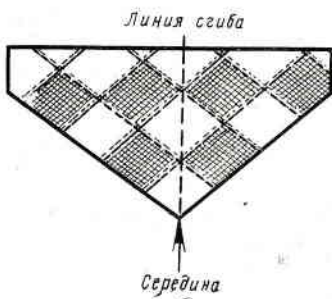
Мы будем рассматривать юбку как отдельное изделие, а также как часть платья, костюма, пальто. Если юбка является частью изделия, то при композиционной разработке необходимо помнить о ее связи с лифом.



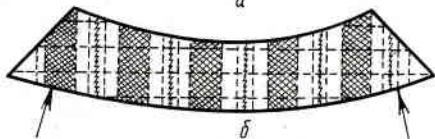
128



129



а



б



в

130



131

Юбка может быть узкой, широкой, со складками, со сборками, клеш и т. д. Но как бы разнообразны ни были фасоны юбок, при моделировании их из клетчатых тканей в каждом отдельном случае необходимо учитывать особенности рисунка клетки. Прежде всего, так же как и при оформлении лифа, надо следить за тем, чтобы линия симметрии рисунка совпала с линией симметрии фигуры.

Степень облегания талии и бедер зависит от формы юбки. Так, в узких прямых и суженных книзу юбках полностью выявляется линия талии и бедер. В широкой юбке линия талии выявлена, а линия бедер полностью скрыта.

В юбках из клиньев и юбках покроя клеш линия талии также выявлена, а линия бедер является опорной, от нее юбка плавно расширяется книзу.

Рассмотрим особенности моделирования и раскроя юбок при долевом направлении рисунка клеток.

Юбка одношовная прямая. Одношовную юбку шьют с одним швом на спинке. По линии шва раппорт рисунка не должен быть нарушен, что особенно надо учитывать при ткани в крупную клетку. На рис. 132 показана спинка юбки с нарушением раппорта рисунка.

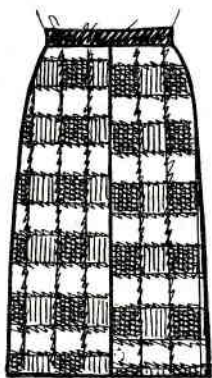
Для свободы движений по линии шва можно сделать одностороннюю или встречную складку или разрез. По линии талии расположены вытачки. Их может быть 6 или 8 (по всей юбке). На вытачках рисунок должен совпадать «елочкой».

Юбка двухшовная узкая и слегка расширенная. Эта юбка состоит из двух основных частей (полотнищ) со швами по бокам. Расширение юбки внизу должно быть небольшим — 3—5 см (рис. 133) и обязательно одинаковым с обеих сторон, чтобы по линии швов рисунок сходился «елочкой». Внизу в швах можно делать встречные или заутюженные на одну сторону (к спинке) складки. В этой юбке необходимо спереди и сзади делать вытачки (боковые вытачки совмещают со швами). Рисунок клеток в местах вытачек должен сходиться «елочкой». Спереди на юбке можно сделать карманы или клапаны, чтобы закрыть вытачки. Если же вытачки заменены мягкими защипами, их закрывать не следует.

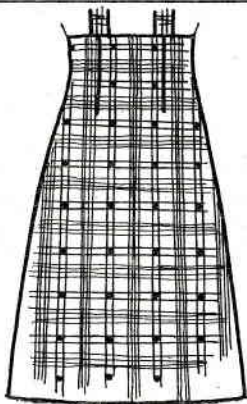
На рис. 134 двухшовная юбка спереди со сквозной застежкой на пуговицах. Застежку можно расположить на притачной планке. Юбку можно дополнить карманами с клапанами и поясочком по талии.

Двухшовную юбку можно сделать спереди с глубокой встречной складкой и на кокетке, выкроенной по косому направлению мысиком (рис. 135).

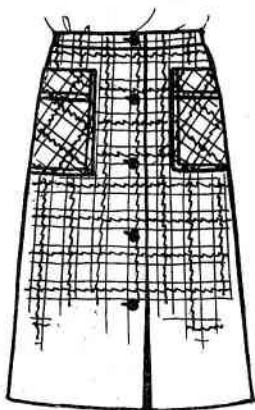
Модели двухшовных юбок можно разнообразить, дополняя их внизу широкой оборкой или широкой бейкой, заложенной равномерными складками. Складки можно делать встречными с расстояниями.



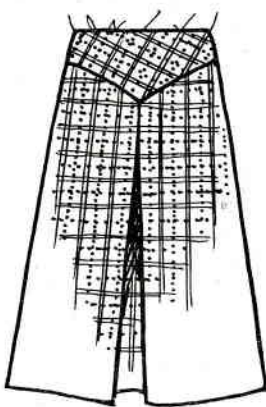
132



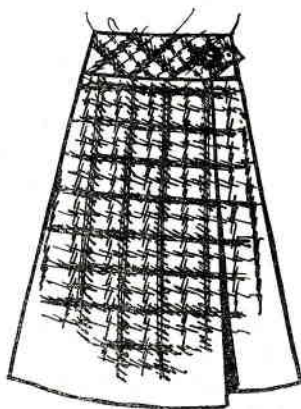
133



134



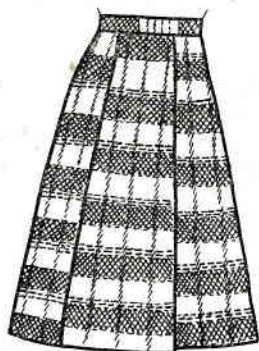
135



136

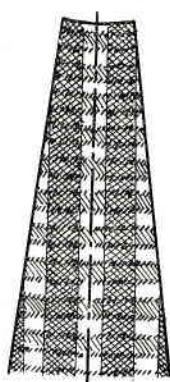


a



b

137

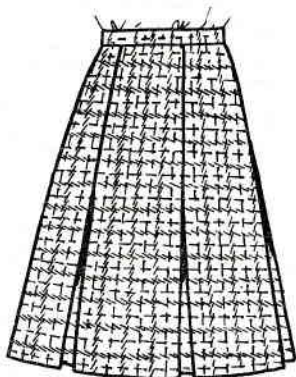


a



b

138



139

Юбка двухшовная узкая (суживающаяся книзу). Юбку, суживающуюся книзу, шьют с двумя швами на боках.

При раскрое такой юбки надо к длине юбки по боковому срезу внизу прибавить 3—4 см, соответственно срезав эту величину спереди вверху. По линии бокового среза полотнище внизу сужают, а вверху расширяют. Излишек ткани по линии талии забирают в выточки, которые могут быть оформлены в виде мягких защипов.

Юбка узкая с запахом. Эта юбка прямая, запах может быть расположен спереди с левой стороны (рис. 136). Выполнять такую юбку следует из ткани шириной 140—150 см, так как соединительные швы при использовании более узкой ткани не допускаются.

Перед юбки (при запахе сбоку) получается из двух слоев ткани. Выточки располагают так же, как и в одношовной юбке. Небольшую часть ткани, рассчитанную на переднюю выточку, по линии запаха срезают. Если этого не сделать, линия запаха будет плохо лежать.

Юбка четырех- и шестишовная. Конструктивной основой таких юбок является наличие клиньев (рис. 137, а). Форма юбки зависит от количества клиньев и их ширины. В четырехшовной юбке передние и задние выточки совмещаются со швами. На боковых полотнищах надо сделать выточки (лучше по две неглубокие), чтобы не нарушать горизонтального направления рисунка клетки по линии бедер. В шестишовной юбке все выточки совмещают со швами.

При изготовлении таких юбок из тканей с симметричным рисунком клетки и некоторых видов несимметричного рисунка (без ворса), если раскладка выкроек будет сделана как показано на рис. 41, расход ткани будет значительно меньше, чем при раскладке, показанной на рис. 51 (об экономичности раскроя см. стр. 24). При несимметричном рисунке ткани выкройки обычно укладывают на ткань, как показано на рис. 51.

Юбка будет иметь лучший вид, если расположение рисунка по отношению к центральной линии каждого полотнища будет одинаковым во всех полотнищах. Расширение каждого полотнища юбки книзу должно быть также одинаковым с обеих сторон, так как только в этом случае рисунок клетки по линии швов образует «елочку».

На рис. 138 показаны клинья юбки, выкроенные правильно (рис. 138, а) и неправильно (рис. 138, б), так как расширение полотнищ неодинаковое с двух сторон, некрасиво расположен и рисунок ткани относительно центральной линии.

При раскладке выкроек на ткани необходимо предусмотреть совпадение рисунка по линии швов. Примеры юбок с правильно и неправильно выкроенными полотнищами см. на рис. 137, а и б.

Чтобы разнообразить фасоны четырех- или шестишовной юбки, в передних швах внизу можно вставить клинья, выкроен-

ные в долевом или косом направлении ткани (рис. 139). Эти вставки-клинья заутюживают складками, которые при движении красиво выделяются. Чтобы избежать провисания клина, его верхнюю часть закрепляют поперечной строчкой или клапаном кармана.

Юбка клиньевая многошовная. Клинья независимо от их количества (7, 8, 9, 10, 11) обязательно должны быть одинакового размера, с правильным соотношением скосов. Все вытачки совмещают со швами. Клинья этой юбки строят, исходя из мерок обхвата бедер и талии. По линии всех швов рисунок клеток должен совпадать по принципу, показанному на рис. 137, а.

Юбка со складками. Модели юбок со складками очень разнообразны. Складки делают в одну сторону (рис. 140), встречные, бантовые (рис. 141); они могут быть заложены только спереди или только сзади юбки на боках (рис. 142), или кругом по всей юбке, через разные расстояния. Складки могут быть открытыми от линии талии (см. рис. 141) или закреплены строчкой до линии бедер (рис. 143).

Выбор фасона юбки зависит от рисунка ткани, фигуры и возраста женщины и направления моды. Юбку со складками можно сделать из любой клетчатой ткани независимо от величины клетки и характера рисунка. Если рисунок ткани в мелкую клетку, то складки в юбках могут быть различной ширины, при ткани в крупную клетку ширину складок следует согласовывать с размером клеток. Юбка выглядит красивее, если на всех складках расположение рисунка клеток одинаковое.

Иногда складки делают так, чтобы выделить те или другие полосы или клетки и создать так называемые «цветовые пятна» (рис. 144). В таких моделях к талии складки равномерно сужаются, так как вытачки скрывают в складках, распределяя их равномерно по линии талии (см. рис. 140).

От характера складок зависит их расчет. При глубоких складках (односторонних или бантовых), расположенных по всей юбке, расчет делают по мерке обхвата бедер. Ширина полотна должна равняться трем указанным меркам. Швы, соединяющие полотна ткани, всегда должны быть скрыты во внутреннем сгибе складки, иначе складка будет выворачиваться и плохо лежать. Если складки неглубокие, на внутреннем сгибе их можно закрепить машинной строчкой, что придаст им большую устойчивость.

Рассмотрим моделирование юбок при косом направлении рисунка клеток.

Юбка двухшовная узкая. Двухшовную узкую юбку из клетчатой ткани в косом направлении выкраивают со швами на боках (рис. 145) или спереди и сзади, причем рисунок по линии швов должен совпадать «елочкой». В переднем шве юбки можно сделать встречную складку, придающую юбке спортив-

ный вид. Раскрой ткани необходимо производить так, чтобы клетки рисунка были расположены под углом 45° к центральной линии юбки (см. рис. 53). Для этого каждую часть юбки — переднее и заднее полотнища — выкраивают из ткани, сложенной вдвое по линии симметрии рисунка, совмещая центральную линию выкройки полотнища со сгибом ткани.

Такую юбку рекомендуют делать с вытачками по линии талии, направление которых может быть самым различным. По линии вытачек могут быть притачаны клапаны или карманы, закрывающие искажение рисунка и в то же время украшающие изделие.

Двухшовную юбку при косом направлении рисунка ткани делают обычно из ткани с симметричным рисунком и очень редко из ткани с несимметричным рисунком (см. образец ткани на рис. 12, а также раскладку выкроек на рис. 53, стр. 27).

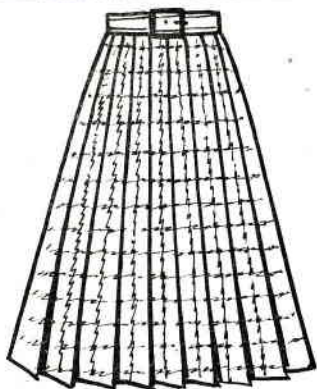
Юбка четырехшовная. Такая юбка состоит из четырех полотнищ, выкроенных по косому направлению ткани, и имеет четыре шва: спереди, сзади и по бокам. Рисунок клетки по линии швов должен совпадать «елочкой» (см. рис. 21), что необходимо предусмотреть в процессе раскроя. Вытачки на такой юбке совпадают со швами.

Примеры раскладок выкроек косой четырехшовной юбки на ткани показаны на рис. 52 и 54. Такие раскладки возможны на ткани с симметричным рисунком клетки и с некоторыми видами несимметричного рисунка, образующими «елочку» по линии швов юбки.

Юбки клеш. По форме эти юбки очень различны, но для всех характерно отсутствие вытачек по линии талии и наличие нарастающих книзу фалд, глубина которых зависит от ширины низа юбки. Еще одной отличительной особенностью таких юбок является различное на одном полотне юбки направление нитей и клеток: здесь одновременно сочетаются долевое, поперечное и косое направления. Например, на боках может быть долевое или поперечное направление клеток, а спереди и сзади — косое или полукосое (либо наоборот). Перед раскроем юбки клеш нужно проверить, красивым ли будет переход рисунка с долевого направления на косое или поперечное. Особенно за этим надо следить, если рисунок ткани состоит из клеток-полос (см. рис. 7, 8). Часто на это не обращают должного внимания, и в результате получаются неудачные изделия.

Юбка клеш «солнце» в отличие от других юбок не имеет конструктивного шва, выкройка такой юбки представляет собой круг. Спереди и сзади ткань можно расположить как по нити основы, так и по нити утка (следует учитывать направление рисунка).

Выполнять эту юбку следует из ткани с симметричным рисунком клеток, где переход рисунка с долевого на поперечное направление незаметен. Если ткань узкая, делают надставки



140



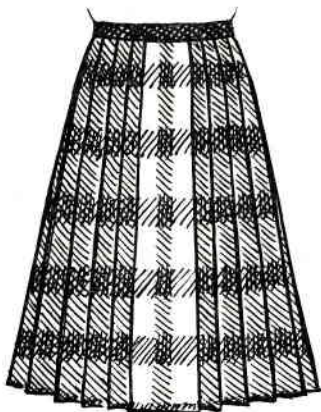
141



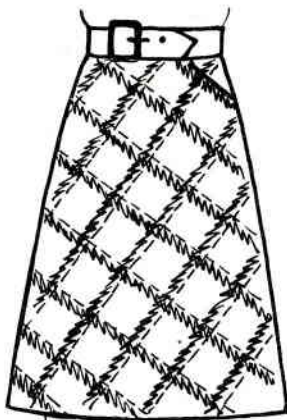
142



143



144



145

по нити основы, строго соблюдая совпадение рисунка клеток в соединительном шве (рис. 146).

Очень красиво выглядит юбка клеш «солнце», веерообразно заплиссированная, как показано на рис. 147.

Юбка клеш « $\frac{1}{4}$ солнца» — самая узкая из юбок клеш; фалд у нее нет. Юбка имеет один шов, расположенный сзади. Характерным здесь является то, что на одной части юбки по линии шва расположена нить основы, а на другой нить утка. Раскрой такой юбки (рис. 148) возможен только из ткани с симметричным рисунком клетки и из некоторых тканей с несимметричным рисунком клетки при предварительной проверке совпадения рисунка на шве. На рис. 149 показана юбка клеш « $\frac{1}{4}$ солнца», выкроенная без учета рисунка ткани.

Юбка клеш «полусолнце» проста по конструкции, ее шьют с одним швом сзади или сбоку. Если шов расположен сзади, то по бокам, где ткань имеет косое направление, будет сосредоточено больше фалд (рис. 150, а). Если эту юбку выкроить из ткани с ярко выраженными полосами, изображенной на рис. 7, то рисунок по линии шва не совпадет. На рис. 150, б показано несовпадение полос по цвету, а на рис. 150, в — возможное совпадение полос одного цвета, но с нарушением ритма рисунка.

Если шов расположен сбоку юбки, то с противоположной стороны нити основы будут проходить поперек юбки, что может быть незаметно при симметричном рисунке ткани. В такой юбке фалды будут сосредоточены спереди и сзади (рис. 151).

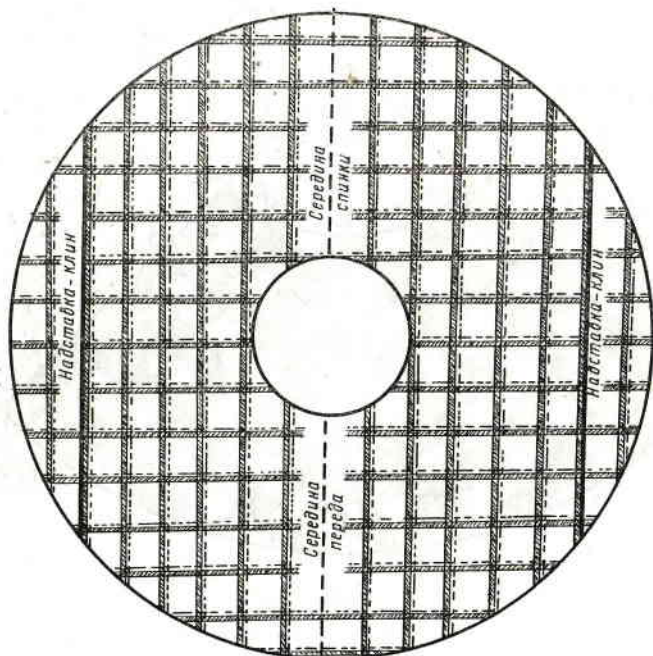
Если ткань узкая, юбку делают с надставкой, которую всегда располагают вдоль нитей основы. Чтобы надставка была незаметной, рисунок клетки на надставке и основном крае должен полностью совпадать (рис. 152). Стрелками на рисунке обозначены точки совпадения рисунка клетки на шве.

Юбку «полусолнце» можно шить из ткани с симметричным рисунком или из некоторых видов ткани с несимметричным рисунком, произведя предварительно тщательную проверку совпадения рисунка клеток, как показано на стр. 24 рис. 50. В ткани с клетками-полосами перед раскроем надо проверить, красив ли будет переход рисунка с долевого направления на косое и поперечное.

Красиво выглядит юбка клеш «полусолнце» с заплиссированными складками, которые начинаются от линии бедер и, постепенно углубляясь, идут до низа юбки (рис. 153, а).

Перед образованием складок необходимо оттянуть выкроенные полотнища юбки (подробно об этом см. ниже), что позволит избежать в готовой юбке неровности низа и искажений в направлении складок. На рис. 153, б показано как наметить складки-плиссе на полотнище юбки. Складок может быть 12, 14, 16, в том числе одна в шве.

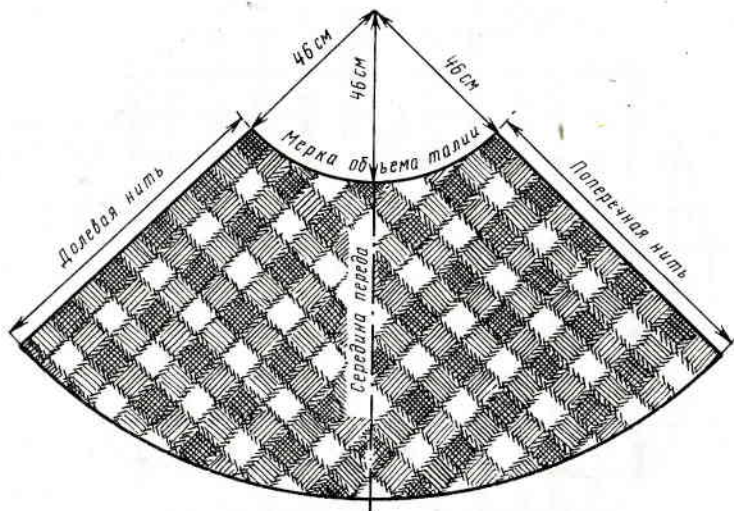
Юбка клеш двухшовная. Преимущество ее по сравнению с описанной выше состоит в том, что такая юбка может быть



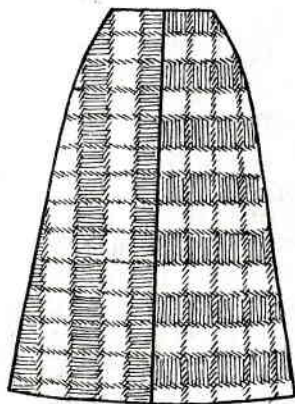
146



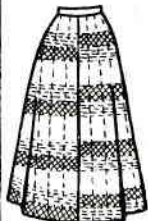
147



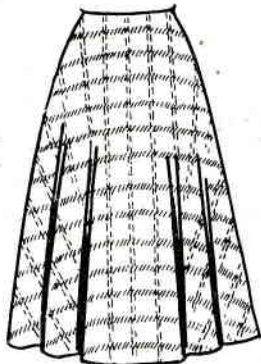
148



149

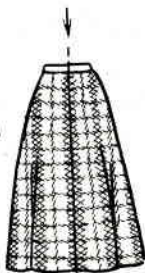


б

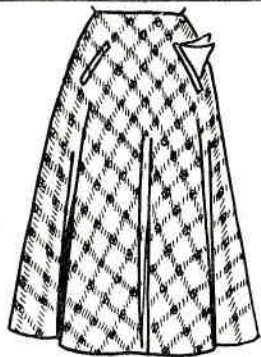


а

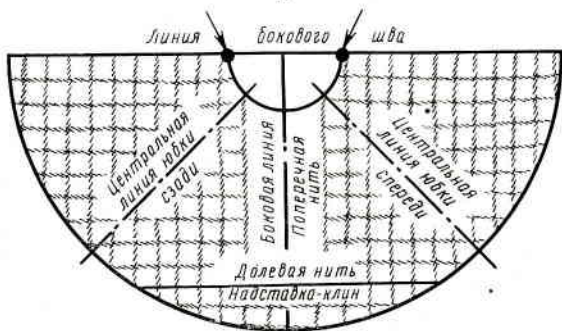
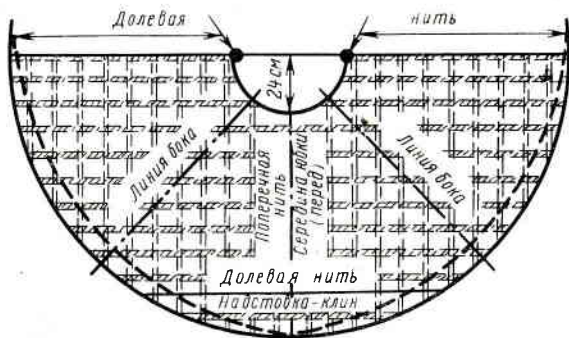
150



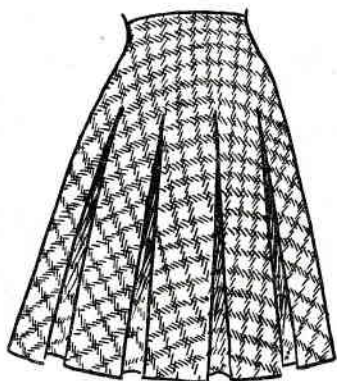
в



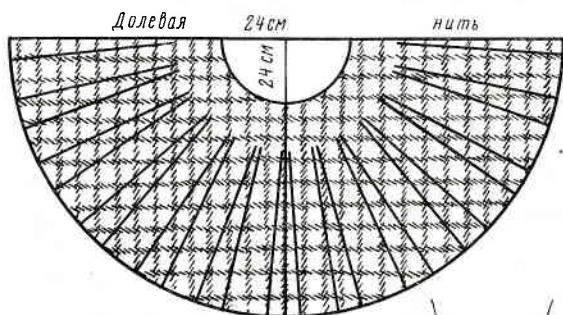
151



152

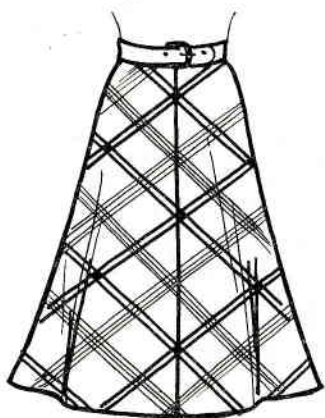


а

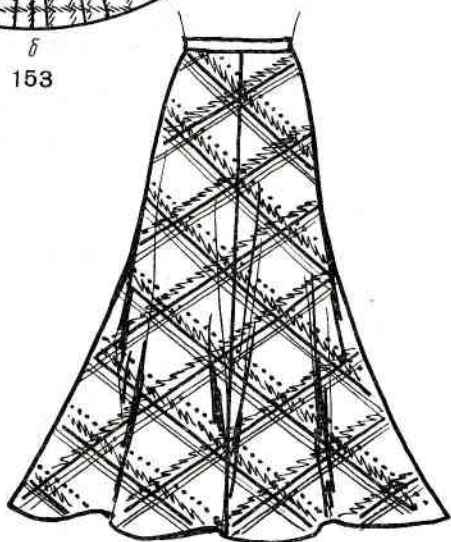


б

153



154



155

Изготовлена из более разнообразных по рисунку клетчатых тканей, так как в ней будет только два направления рисунка: спереди и сзади — косое или полукосое, а по бокам — поперечное, что при использовании многих видов клетчатых тканей вполне возможно. Если при поперечном направлении рисунок клетки выглядит неинтересно, то можно сочетать в юбке долевое направление рисунка (по бокам) с косым или полукосым (спереди и сзади).

Независимо от расположения швов юбке можно придать различную форму: плотно прилегающую по бедрам и слегка расклешенную книзу (рис. 154) или сильно расклешенную (рис. 155). На рис. 156 показаны выкроенные полотнища двухшовных юбок. Сплошной контурной линией обозначено полотнище юбки, изображенной на рис. 154, а пунктирной — юбки, изображенной на рис. 155. При таком положении ткани спереди и сзади юбки образуются фалды; на боках фалд почти не будет. По линии швов рисунок клетки должен совпадать «елочкой».

Если юбку нужно сделать со складками или сборками (рис. 157 и 158), то ширину обоих полотнищ юбки увеличивают в соответствии с количеством и шириной складок или сборок (рис. 159). Швы могут быть заутюжены на ребро или замаскированы встречной складкой, что делает их незаметными. Из узкой ткани юбку делают с боковыми швами или с надставкой внизу, располагая ткань по линии боковых швов в долевом направлении.

Складки и защипы можно делать только спереди, соответственно исключая припуски на складки сзади. В зависимости от строения фигуры на такой юбке можно делать боковые вытачки.

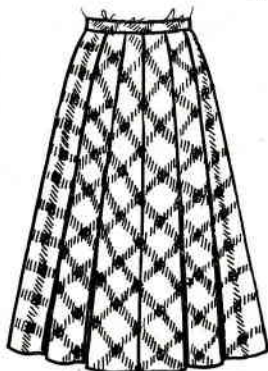
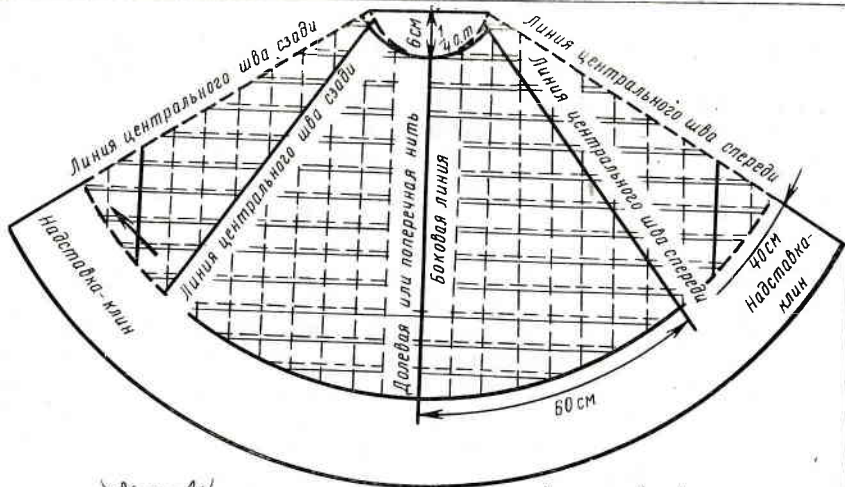
В заключение следует отметить, что при раскрое юбок клеш необходимо учитывать растяжимость ткани, чтобы не допустить деформации готового изделия при носке. К низу выкроенных полотнищ юбок, сложенных в четыре — шесть раз, рекомендуется прикрепить небольшие грузики, которые растягивают ткань; полотнища подвешивают, после чего низ юбки должен быть выровнен.

Юбки из сильно растягивающихся тканей рекомендуется выкраивать по контуру, показанному пунктиром на рис. 152, а. Такой раскрой более экономичен, так как количество выпадов уменьшается.

МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ И ОТДЕЛКА

Отделка не является самостоятельным элементом композиции — это дополнение, украшение, носящее в большинстве своем эстетический, а иногда и утилитарный характер.

Отделка всегда входит в разработку художественного замысла. Являясь одним из компонентов изделия, она должна быть увязана с его конструкцией — формой, линиями, тканью, а главное, согласована по цвету.

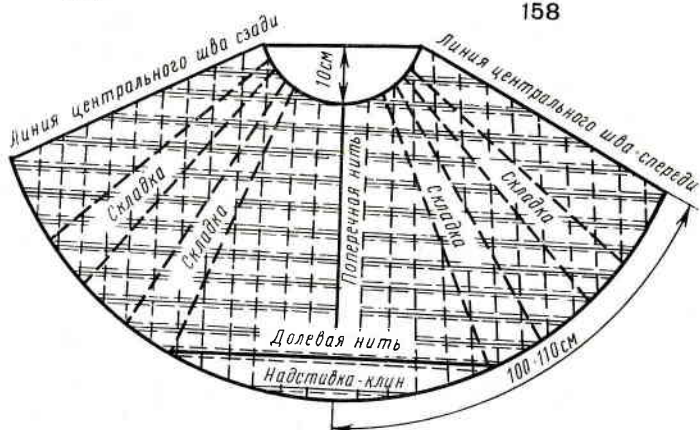


157

156



158



159

Отделка изделий из ткани с рисунком в клетку должна быть простой, сдержанной, спокойной, что всегда обуславливается строгостью самого рисунка. Не следует применять одновременно разнохарактерную отделку, а также однородную в чрезмерном количестве, перегружая этим изделие.

Отделка может быть постоянной (ткань, кожа, мех, пуговицы, петли, кант, тесьма, бейка, шнур, щеточка, молния), являющейся неотъемлемой частью той модели, в композиции которой она заложена. Такую отделку нельзя снять или заменить, так как от этого изменится характер модели, ее основной замысел.

Съемная отделка может в какой-то мере видоизменять вещь. К съемной отделке относятся различной формы вставки, воротники, манжеты, пояса, банты.

Модели из ткани с крупным и ярким по цвету рисунком не всегда требуют дополнения в виде отделки, так как крупный и яркий рисунок уже сам по себе декоративен. Значительно больше нуждаются в отделке ткани с пассивным бледным рисунком и ткани с мелкой клеткой, на однообразном фоне которой отделка всегда выразительна.

Отделка не должна сливаться с основной тканью и всегда должна быть заметной и определенно выраженной. Следует также учесть, что дополнять изделия из клетчатой ткани бижутерией не принято. Если бусы, клипсы, брелоки, цепи хорошо смотрятся на изделиях из гладкокрашеной ткани, то они не всегда уместны и совместимы с клетками. Здесь все украшение и дополнение изделия возложено на отделку.

Мелкие детали в изделиях из клетчатых тканей играют большую роль при оформлении, зачастую выполняя функцию отделки. Они будут более выразительны, если их выкраивать в направлении рисунка, противоположном направлению его в изделии.

Выразительность деталей, расположенных с иным направлением клеток, чем все изделие, не снижает своей силы даже в том случае, если они применяются на плоскости, раздробленной швами, рельефами, элементами отделки и т. д. Эта выразительность может быть даже в очень мелких деталях типа шлевок для пояса (рис. 160) или навесной петли.

Изделие не следует чрезмерно перегружать деталями, только ограниченное количество деталей будет его украшать. Чтобы решить, что в модели является лишним, нужно закрыть детали по очереди куском бумаги, оставляя одновременно не более двух или трех, например воротник и карманы, воротник, карманы и манжеты и т. д., лишние детали нужно исключить из модели, кроме пояса, который лучше делать из гладкокрашеной ткани или кожаным. Сняв с модели непосильный груз, убеждаешься в том, что она от этого только выигрывает.

Пример перегрузки деталями мы видим на рис. 161. При той конструкции, которая заложена в основу данной модели, не-

уместно перегружать ее деталями. В юбке покроя клеш внимание акцентируется на переходе прямого направления рисунка клеток не косое. В лифе благодаря нижней вытачке тот же переход и смещение рисунка. Присущая этой модели игра клеток, их смещение в большинстве случаев не требуют каких-либо дополнений, особенно в тех местах, где этот переход осуществлен. В данном примере лишними деталями являются карманы и манжеты на рукавах. В этой модели отсутствует чувство меры, она непосильно утяжелена, перегружена, раздроблена нагромождением разнохарактерных клеток. Если закрыть куском бумаги все детали отделки и оставить воротник и планку, то композиционный замысел не будет нарушен. В данном случае косое направление клеток на воротнике и планке аналогично расположению клеток на боковых частях юбки.

В моделях, где в основе композиции заложен переход рисунка клеток с прямого на косое, применение деталей очень ограничено и перегружать такие модели деталями нецелесообразно, так как это может ухудшить их внешний вид.

При выкраивании деталей с косым расположением рисунка клеток надо следить за тем, чтобы все детали имели одно и то же направление рисунка (под углом 45°).

На рис. 162—164 даны модели с деталями, расположенными в косом направлении, которые играют роль отделки. Применяя детали с косым расположением клеток, необходимо учитывать их взаимосвязь и соподчиненность друг с другом. На рис. 162 воротник и манжеты халата перекликаются с карманами. В блузке (см. рис. 163) косые детали — карман и манжеты — связаны одним и тем же косым направлением клетки с планкой застежки.

В ансамбле, показанном на рис. 164, клапаны жакета связаны одним и тем же косым расположением рисунка с листочками жилета.

Из тканей с очень крупным рисунком клеток (см. рис. 13—15) детали не следует кроить в косом направлении, так как выразительность сочетания долевого направления рисунка с косым здесь **значительно снижается**.

Применение косых деталей не исключает дополнительной отделки: ткани, меха, фурнитуры и т. д., что будет подробно разобрано ниже.

Мелкие детали одежды — кокетки, воротники, манжеты, карманы, клапаны, хлястики, завязки, банты, галстуки, погончики, пояса — применяют самым различным образом.

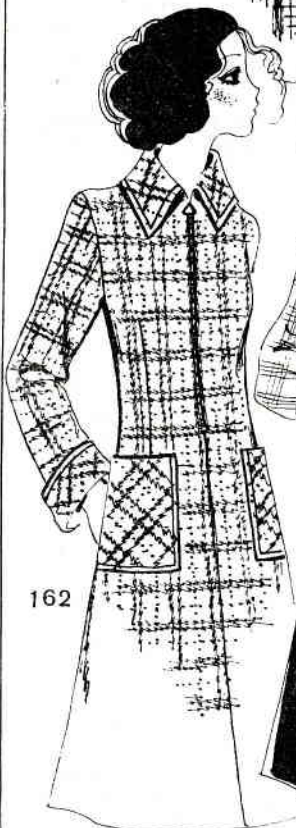
При раскрое парных деталей (карманов, клапанов, манжет, хлястиков и кокеток), независимо от того, в каком направлении рисунка ткани они выкроены, рисунок клетки должен быть расположен симметрично на обеих деталях. Особенно тщательно за этим надо следить при раскрое деталей из ткани в среднюю и крупную клетку.



160



161



162



163



164

На рис. 165, а показаны карманы, выкроенные в долевым направлении правильно, а на рис. 165, б — неправильно: рисунок клетки расположен несимметрично на обеих деталях. На рис. 166, а карман, правильно выкроенный по косому направлению ткани: рисунок клетки на нем расположен по отношению к средней линии детали под углом 45° , а на рис. 166, б карман выкроен по косому направлению ткани неправильно: рисунок клетки расположен случайно, несимметрично по отношению к средней линии детали. На рис. 167 и 168 показаны разные мелкие детали, выкроенные правильно и неправильно.

В основном для отделки изделий из клетчатых тканей рекомендуется применять гладкокрашеную ткань, трикотаж, фетр, кожу и ее заменители, мех натуральный и искусственный, различные басонные изделия (тесьму, шнур, кант, бахрому), репсовую ленту, аппликации, различную фурнитуру (пуговицы, пряжки, крючки, молнии). Кроме того, применяют бейки, воланы, оборки, рулики, плиссе, фестоны, галстуки, банты.

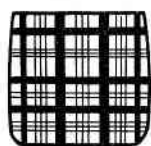
Такие отделки, как мережка, буфы, зашпы, вышивка, бисер, стеклярус, отчасти цветы и кружево, в данном случае неприемлемы. Так как по расцветке клетчатые ткани необычайно разнообразны, то перечислить все возможные случаи применения различных отделок тех или иных цветов не представляется возможным. Необходимо учесть, что цвет гладкокрашенной отделки всегда должен сочетаться с общей расцветкой основной ткани. Правильное применение отделки имеет большое значение для внешнего вида изделия.

При использовании гладкокрашенной отделки большое значение имеет выбор материала для нее. Если основная ткань изделия шерстяная или полушерстяная, то для отделки хорошо применять бархат, искусственную и натуральную кожу, замшу, сукно и шерстяные ткани. Если ткань хлопчатобумажная, то можно рекомендовать также хлопчатобумажную, гладкокрашеную ткань типа пике, крепа, эпанжа.

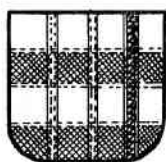
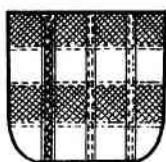
Не следует применять отделку, не соответствующую по фактуре основной модели. Так, если платье выполнено из хлопчатобумажной ткани, а отделка из блестящего шелка, то такое несоответствие не обогащает, а только портит изделие.

Приведем примеры отделок из гладкокрашенной ткани (рис. 169—171). Для отделки костюма на рис. 169 использована белая ткань (пике, трикотажное полотно или креп), из которой сделана планка застежки и манжеты. Для ансамбля, показанного на рис. 170, использована ткань черного цвета. Здесь можно применить сукно, бархат, плотную шерсть. Куртка брючного комплекта на рис. 171 отделана светлой тканью в тон брюк (тонкое сукно, трико, трикотажное полотно).

Для отделки воротника, борта, низа, отдельных деталей изделия из ткани с рисунком в мелкую и среднюю клетку применяют тесьму, гладкокрашенный кант или бейку, выкроенную

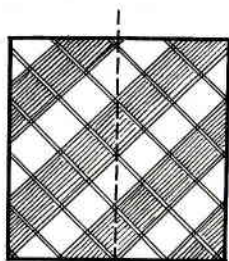


a

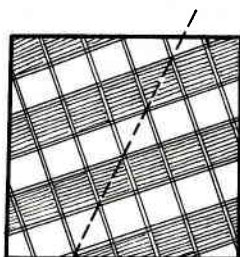


b

165



a

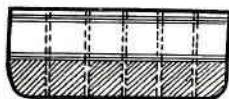


b

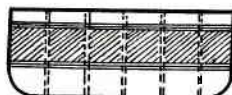
166



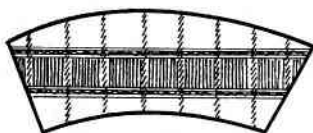
a



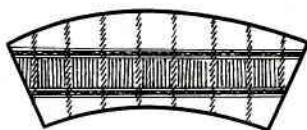
b



167



a



b



b

168

По косому направлению ткани. Это может подчеркнуть конструкцию изделия или мелкие детали, делая их более заметными и выразительными, особенно при одном направлении рисунка в изделии и деталях. Бейку и кант, для того чтобы они хорошо выделялись на изделии, лучше делать темных тонов, обязательно сочетая их цвет с расцветкой ткани; из ткани белого или светлых тонов их выполнять не рекомендуется, так как это очень непрактично при несъемной отделке. В изделиях из ткани с рисунком в среднюю и крупную клетку при большой пестроте расцветки отделку гладкокрашеной бейкой или кантом лучше не применять, так как они не будут выделяться.

Приведем два примера с применением канта или тесьмы, на изделиях с крупным рисунком клеток и с мелким.

На рис. 172 летний комплект: шорты и куртка с отделкой кантом. Тесьма проложена по линии выреза горловины, застежки и низа жакета. Клапаны также окантованы тесьмой. Из-за крупного рисунка клеток отделка маловыразительна и заметна только на фоне белой майки. На рис. 173 демисезонное двубортное пальто из ткани в мелкую клетку, отделанное тесьмой. Та же отделка кантом выглядит более выразительно и подчеркивает линию застежки, воротник и клапаны.

Для отделки костюмов применяют также фасонную, рельефную тесьму или шнур. Жакет костюма на рис. 174 отделан фасонной тесьмой. Шнур можно связать крючком в виде цепочки из синтетических или шерстяных ниток.

Для отделки летних платьев, блуз, фартуков, домашних и пляжных халатов можно применять цветную тесьму «вьюнчик» главным образом при тканях в мелкую клетку, так как в этом случае тесьма хорошо заметна на изделии.

Репсовая лента может быть применена не только при окантовке краев деталей, но и в качестве самостоятельной отделки, что показано на рис. 175. Из ленты двух цветов, соединенной вместе, сделан пояс, бант и ею отделаны низки рукавов.

Хорошей отделкой любого изделия может служить бейка из основной клетчатой ткани, выкроенная в косом направлении. Изделия, показанные на рис. 176, 177, отделаны бейкой по линии застежки и горловине. Такой бейкой могут быть отделаны горловина, борта, низ или воротник и карманы изделия.

К раскрою бейки надо отнестись с большим вниманием. Ее раскраивают по косому направлению ткани и одинаковой ширины. Если бейка выкроена неправильно, то она будет выворачиваться и плохо лежать.

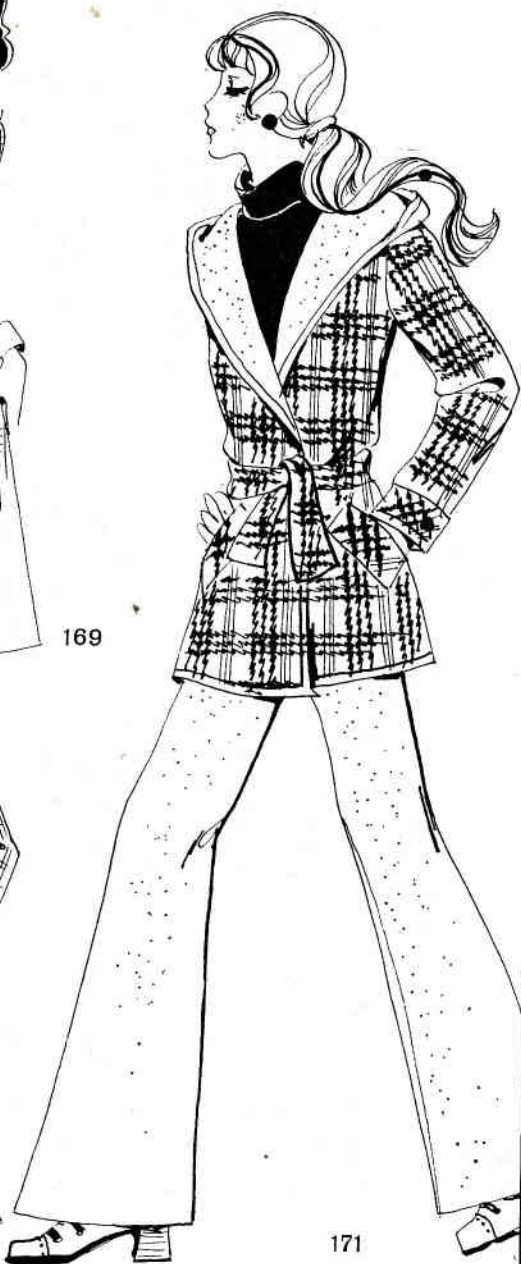
Если детали (воротник, лацканы и др.) выполнены из гладкокрашеной ткани, они могут быть дополнены косой бейкой из основной клетчатой ткани (рис. 178). Можно применять косую бейку, кант или рельефную тесьму одновременно, если они хорошо сочетаются между собой по фактуре и цвету.



169



170



171

172



173



174



175





176



177



178

Летние платья, а также костюмы можно отделать кружевом. Кружево должно быть плотным (кружево-шитье). Такое кружево красиво выделяется на тканях в мелкую и среднюю клетку (рис. 179).

Отделкой для блузок, летних платьев, домашних фартуков может служить оборка или волан. Оборку делают как из прямых, так и косых (под углом 45° к нитям основы) полосок ткани самой различной ширины. Волан выкраивают из круга; он отличается от оборок тем, что по линии пришива сборок нет, а на внешней стороне образуются фалды. Такие оборки и воланы могут применяться в летнем платье, блузе (рис. 180, 181), домашних фартуках.

Как оборка, так и волан могут быть дополнены тесьмой «вьюнчик», так как эти элементы отделки хорошо сочетаются между собой (см. рис. 18, 180). Можно применять и плиссированную оборку, как показано на рис. 182.

Декоративную строчку (машинную) для отделки изделий из клетчатой ткани применять не следует, так как она незаметна на тканях с рисунком. Цвет ниток, соответствующий цвету одной части рисунка клеток, совершенно не сочетается с цветом другой части. Как исключение, декоративную строчку можно применять для изделий из ткани в мелкую клетку.

Бахрому и кисти применяют для отделки как верхней одежды, так и легкого платья. Края деталей (пояса, капюшона, шарфа) могут заканчиваться бахромой. Бахромой и щеточкой иногда оформляют линии застежки, края деталей верхней одежды и легкого платья. Щеточка и бахрома могут быть сделаны из нитей основной ткани изделия, а также из нитей, сочетающихся по фактуре и расцветке с основной тканью.

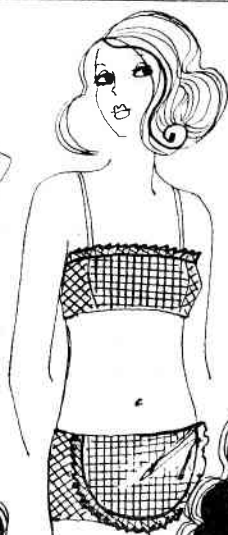
Хорошей отделкой могут служить кожа или кожзаменители, которые по своим качествам не уступают натуральной коже. На рис. 183 показано применение такой отделки.

Трикотаж также широко используют для отделки пальто, костюмов, спортивной одежды. Из трикотажа могут быть изготовлены мелкие детали: воротник, манжеты, листочки карманов, планка для застежки и т. д. Можно применять трикотаж как машинной, так и ручной вязки простых, рельефных переплетений. Для отделки верхней одежды можно использовать трикотаж крупной вязки. На рис. 184 показана курточка, низ которой и воротник-стойка сделаны из плотно связанного трикотажа. На этом примере можно убедиться, что детали с косым расположением клеток хорошо совмещаются с трикотажем.

Отделка натуральным, а также искусственным мехом может быть применена для костюмов и особенно пальто. Для отделки изделий из клетчатых тканей следует применять одноцветные меха, которые лучше сочетаются с пестротой клеток. На зимнем пальто (рис. 185) воротник и манжеты отделаны низковорсовым мехом (нутрия, цигейка, котик, выдра), который может быть



181



182



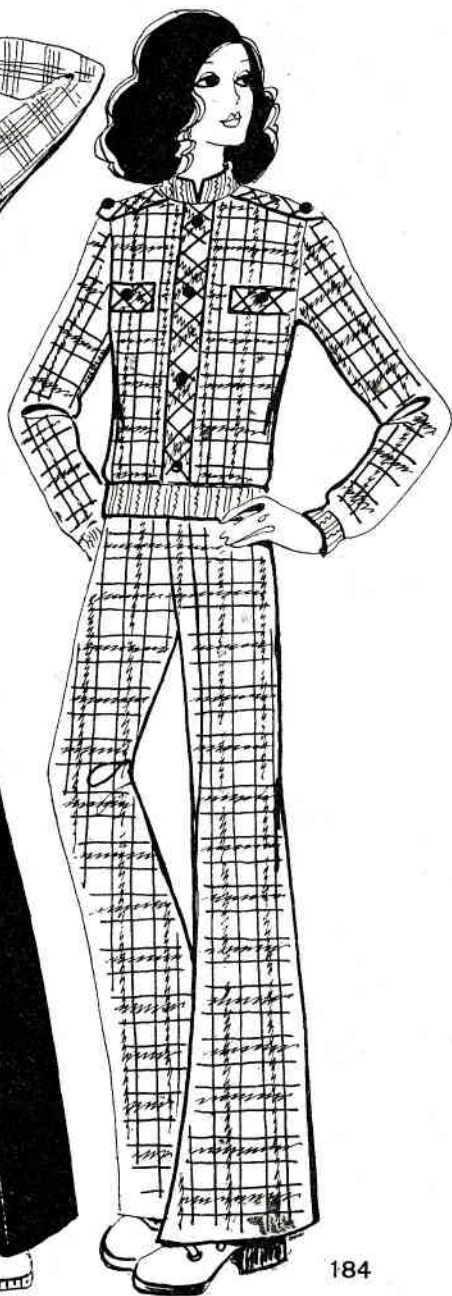
179



180



183



184

с успехом заменен искусственным. На рис. 186 теплый, выходной костюм, отделан натуральным пушистым длинноворсовым мехом (песца, лисы). Цвет меха должен быть согласован с общей расцветкой клеток.

Большое распространение в настоящее время имеют новые виды искусственного меха из синтетических волокон. Эти меха по своему внешнему виду приближаются к натуральным, а по некоторым свойствам (молеустойчивость, гигиеничность) даже превосходят их. Такой мех может служить хорошей подкладкой, являясь одновременно и отделкой.

Для верха выбирают легкие и тонкие ткани, чтобы не утяжелять изделие. На рис. 187 показано зимнее пальто с отделкой из искусственного меха по борту и краю капюшона. Такую отделку можно применять и по линии низа изделия, делая ее как узкой, так и широкой.

Для отделки как летних, так и зимних изделий широко применяют различную фурнитуру (пуговицы, пряжки, крючки, молнии и т. д.), которая может быть как самостоятельной отделкой, так и совмещаться с другими видами отделок.

Пуговицы бывают самые разнообразные. При подборе их для изделия следует учитывать величину, форму (круглые, овальные, квадратные, прямоугольные), материал, из которого они выполнены (металл, дерево, кость, галалит, басонные из шнура и т. д.), способ соединения с одеждой, цвет.

В основном пуговицы имеют утилитарное значение — служат застежкой или закрепляют детали одежды. Значительно реже пуговицы используют в качестве декоративных (рис. 188).

Цвет пуговиц должен сочетаться с расцветкой ткани изделия: броские, замысловатой формы пуговицы, как правило, неприемлемы для изделий из клетчатых тканей. Можно применять пуговицы, обтянутые тканью изделия (рис. 189).

Распределение пуговиц на одежде определяется модой, размером изделия, примененными деталями и всем композиционным замыслом.

Особое внимание следует обращать на расположение пуговиц. При рисунке ткани в мелкую клетку расположение пуговиц может быть самым разнообразным, не связанным с рисунком. На ткани в среднюю и крупную клетку (особенно при ярко выраженном фоне) пуговицы должны быть расположены в определенных местах клеток. От правильности расстановки пуговиц зависит внешний вид изделия. Так, на рис. 190 показана юбка с неудачным, случайным расположением пуговиц. Правильное расположение пуговиц на платье, юбке и жакете см. на рис. 63, 134, 179. Не следует применять пуговицы по линии застежки, которая не имеет петель, а застегивается на кнопках или крючках.

Рассматривая пуговицы, как элемент отделки, следует учитывать и характер петель. При решении застежки с примене-



185



186



187



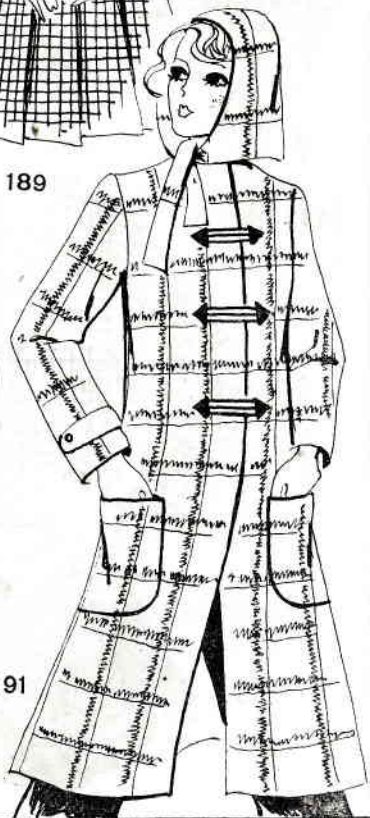
188



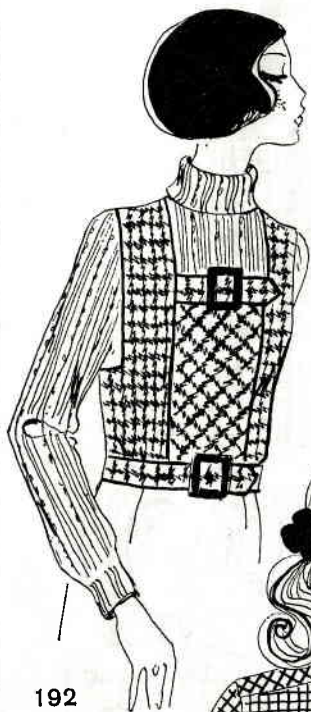
189



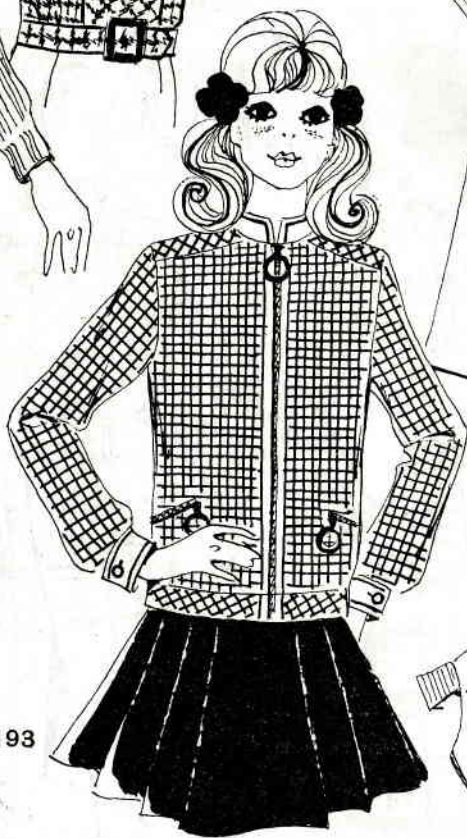
190



191



192



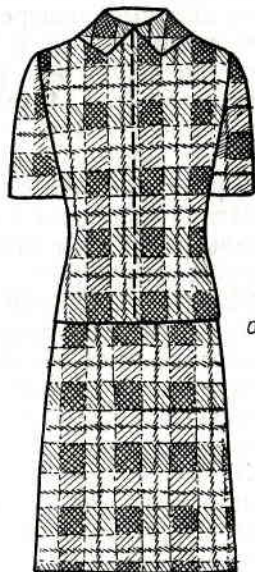
193



194



195



a



b

196

нием пуговиц одновременно решается форма петли. Петли бывают долевые, поперечные и наклонные; обметанные, обтачанные, выполненные в планке. Различают также петли навесные — из шнура или рулика (см. рис. 189), по типу гусарских переплетов (рис. 191) из шнура или басонной тесьмы, а иногда и из полосок ткани.

Пряжки разнообразной формы чаще всего применяют на поясах различной ширины, а также на патах и хлястиках. В некоторых случаях они выполняют роль застежки (рис. 192) или используются для стягивания низа рукавов (утилитарное применение отделки).

Молнии. Обычно тесьма-молния выполняет роль застежки. Иногда она одновременно является и отделкой (рис. 193). Применяют молнии в основном в спортивной и производственной одежде: комбинезонах, брюках, куртках по линии застежки, прорезных карманов. Молнию дополняют брелоком, кольцом, кисточкой.

Застежка может носить элемент отделки, если ее выполнить в виде шнуровки (рис. 194). Здесь глубокий вырез сарафана оформлен косой бейкой и закончен шнуровкой с металлическими петлями.

Цвет шнуровки соответствует цвету бейки.

Фурнитура, совмещенная с другой отделкой (ткань, кожа, мех, кант, трикотаж и т. д.), должна соответствовать не только ткани изделия, но и примененной в данном изделии отделке. На рис. 195 дано летнее платье с отделкой из белой ткани (пике, трикотажное полотно). Помимо этого, применена фурнитура — белые пуговицы и белая пряжка пояса. Совмещая пуговицы и пряжку с белой отделкой, необходимо правильно подобрать пуговицы и пряжку как по своей форме, так и по цвету.

Надо учитывать, что даже при одноцветном сочетании, например белом, может произойти разнооттеночность: пуговицы и пряжка пояса могут быть белыми с желтоватым, кремовым оттенком, тогда как отделка (воротник и манжеты) чисто белого цвета. От этого отделка поблекнет, а все изделие потеряет свою гармонию.

Еще пример, когда неверно подобранная фурнитура повлияет на внешний вид модели. Пальто отделано гладкокрашеной тканью черного цвета, имеющей матовую поверхность (сукно, трико, шерсть, трикотаж). Примененная фурнитура (пуговицы, пряжка) с ярко выраженным блеском внесет не только разнооттеночность, но и обеднит отделку, которая может показаться блеклой и тусклой.

При сочетании одноцветных отделок (ткани, кожи или меха и фурнитуры) необходимо подбирать их так, чтобы внешние свойства каждой из сочетаемых отделок выявляли, подчеркивали, выделяли друг друга.



В заключение для наглядности приведены два рисунка неправильно и правильно изготовленных изделий (рис. 196). В первом случае (рис. 196, а) раскрой произведен случайно. Центр изделия смещен и не совпадает с центральной линией фигуры. Рисунок на рукавах не совпадает с рисунком лифа. Внизу юбки раппорт рисунка нарушен. Рисунок внизу джемпера обрывается на половине раппорта. На рис. 196, б раскрой того же изделия произведен правильно, продуманно.

На основании изложенного выше становится ясно, насколько вдумчиво и серьезно надо относиться к моделированию одежды из клетчатых тканей.

Литвина Людмила Марковна

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ИЗ КЛЕТЧАТЫХ ТКАНЕЙ

Редактор Э. Э. Литвак

Художественный редактор Г. Н. Тюлина

Обложка художника Т. В. Селезневой

Техн. редактор Л. Ф. Попова

Корректор С. Д. Терешкина

Сдано в набор 24/X 1975 г.

Подписано к печати 19/III 1976 г.

Формат 60×90^{1/16}. Бумага типографская № 1.

П. л. 6,0+0,5 цв. вкл.=6,5. Уч.-изд. л. 6,66.

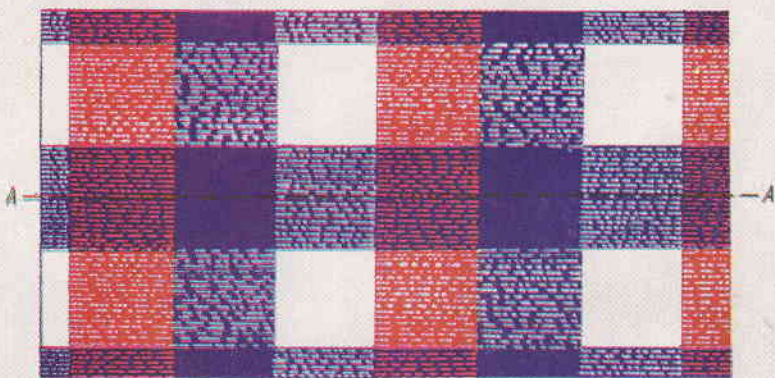
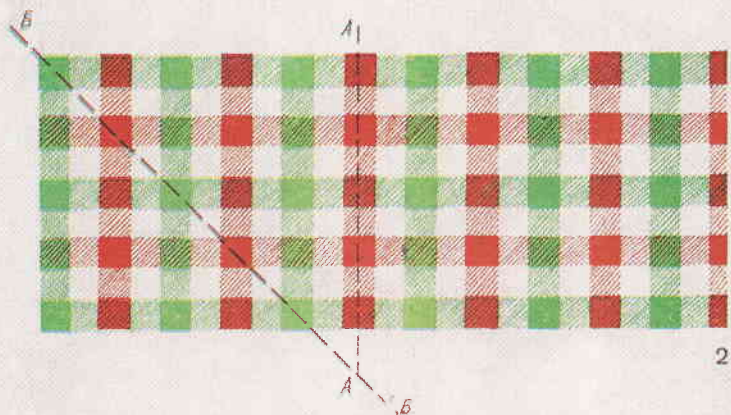
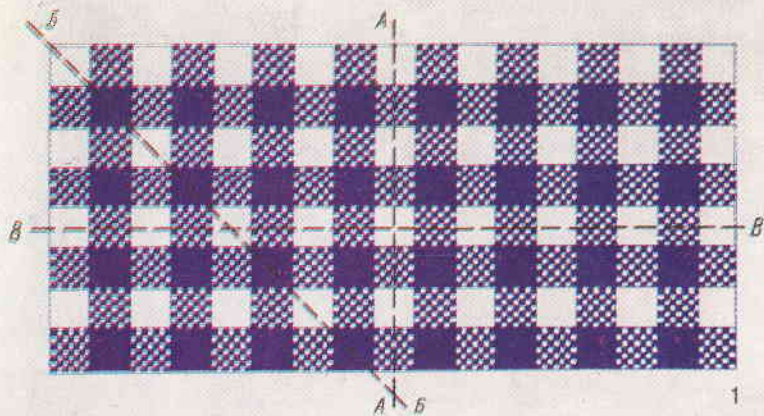
Тираж 50 000 экз. Зак. № 3420. Цена 45 коп.

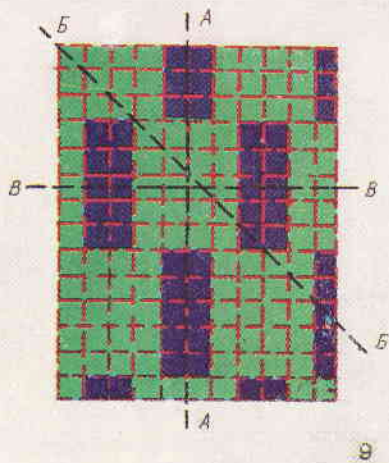
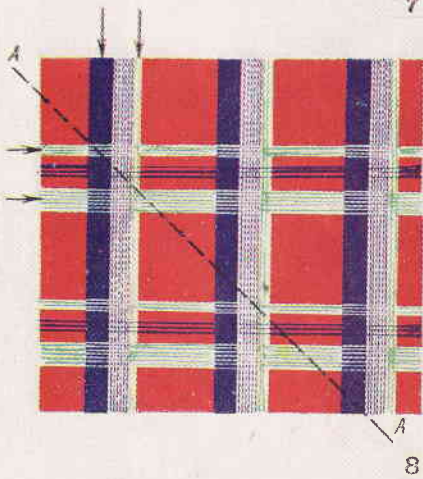
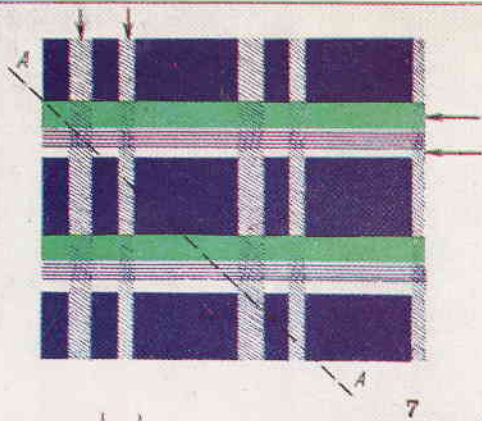
Изд. № 2259

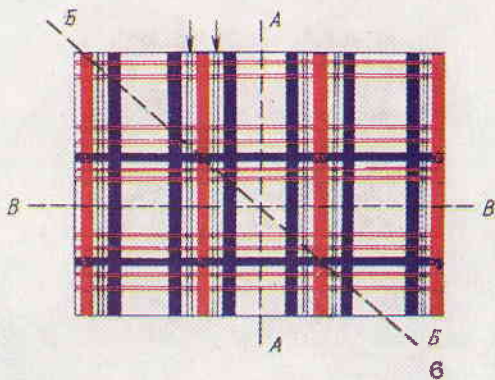
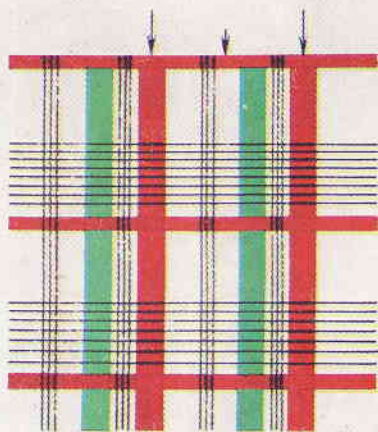
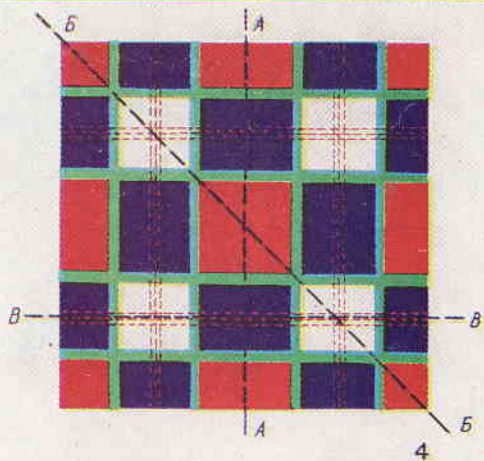
Издательство «Легкая индустрия»,

103031, Москва, К-31, Кузнецкий мост, 22

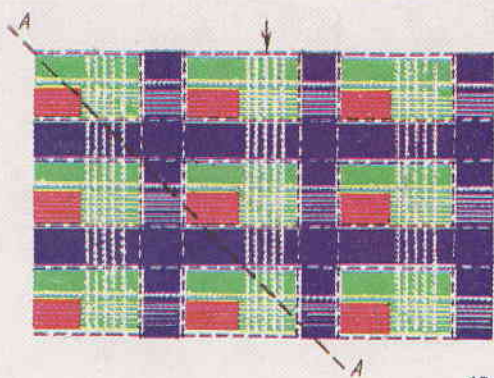
Тип. № 2 Ленуприздата. 192104, Ленинград, Литейный пр., 55



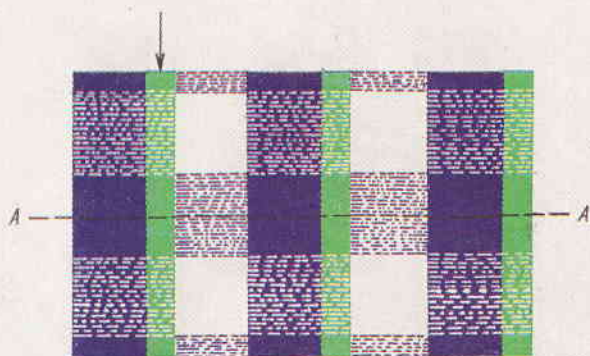




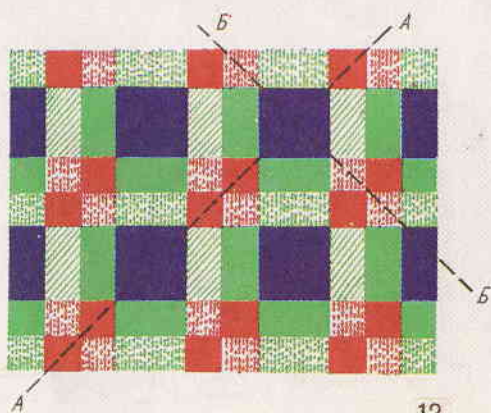




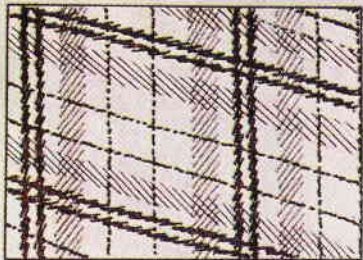
10



11



12



16



17

18

19



20



22



21



23



24



25



26