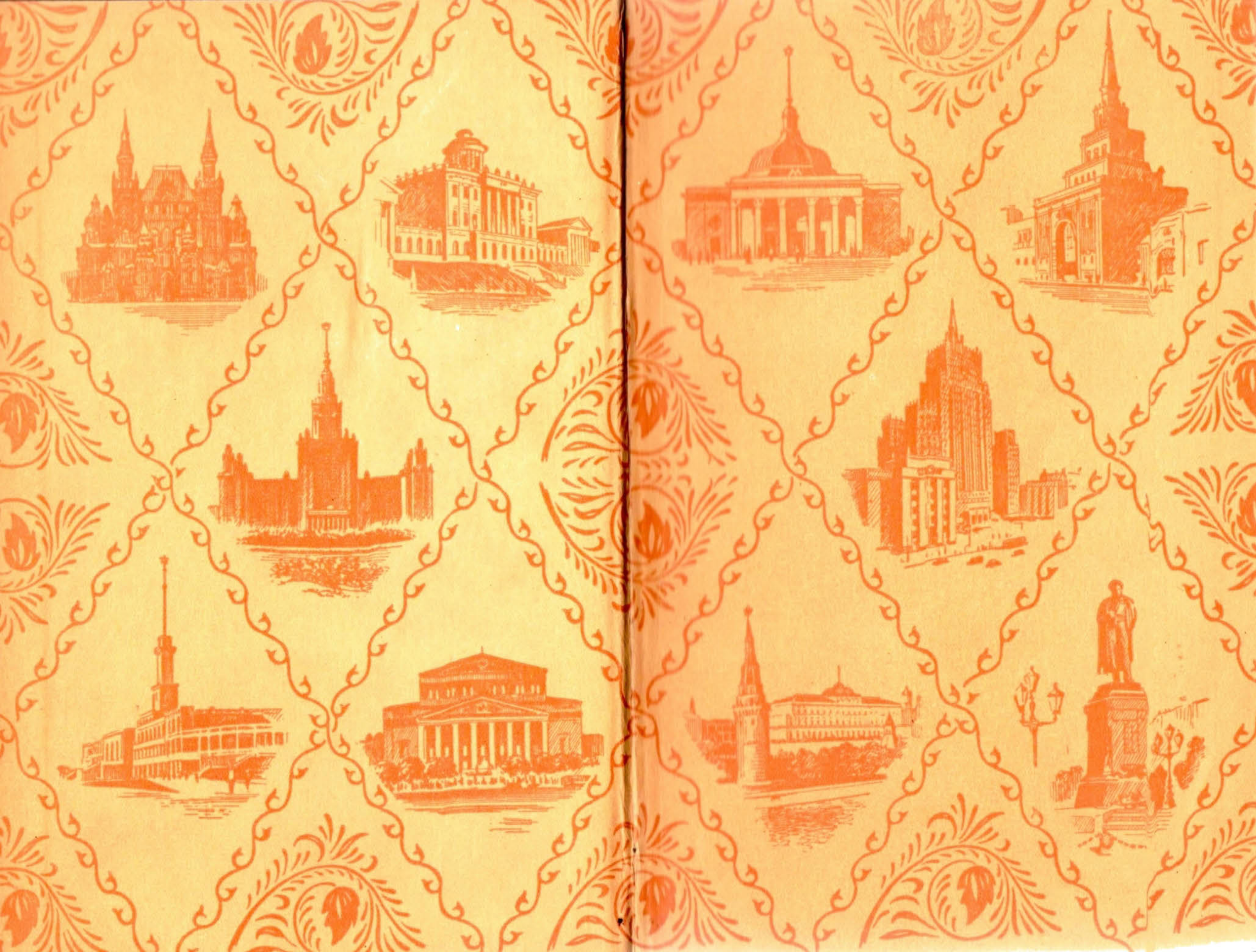


ПО МОСКВЕ



ПО МОСКВЕ





Ванюша, пусть эта
книга о Москве напоми-
нает тебе о твоих
первом посетителе столицы
Ваш,



ПО МОСКВЕ



Краткий
путеводитель



Московский рабочий
1954

Материалы для путеводителя «По Москве»
подготовили писатели, научные сотрудники, работники
Моссвета, журналисты: Л. Никулин, В. Снегирев,
А. Венедиктов, Б. Земенков, О. Емельянов, Л. Барен-
баум, Н. Дилижанская, Л. Лосев, Б. Удлер, А. Фомина,
С. Индурский, Н. Колесов, Ю. Юров и другие.

Составитель и редактор Ю. Родионов.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Предлагаемый читателю краткий путеводитель «По Москве» не претендует на полноту сведений о достопримечательностях, сложном и огромном хозяйстве столицы нашей Родины. Любая из глав этой книги могла бы стать темой для отдельного тома.

Писатели, научные работники и журналисты, принимавшие участие в составлении настоящего путеводителя, стремились предельно кратко дать москвичам и приезжим общие и наиболее важные сведения об архитектурных памятниках, научных учреждениях, о музеях, театрах, дворцах культуры и других достопримечательностях Москвы. В путеводителе рассказывается также о водоснабжении, радиофикации, озеленении, транспорте, связи и других областях хозяйства великого города.

В конце путеводителя публикуется справочный отдел. В нем читатель найдет адреса и телефоны культурно-просветительных учреждений Москвы.



*Памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому.
Снимок сделан 6 июня 1954 года.*



СТОЛИЦА НАШЕЙ РОДИНЫ

«Столицею Союза Советских Социалистических Республик является город Москва».

Конституция (Основной закон) СССР, ст. 145.



Москва...

Нет города на земле, который пробуждал бы столько радостных дум и светлых надежд у миллионов людей, как Москва — колыбель русской государственности, столица могущественной социалистической державы.

С мыслью о первом городе любимой Отчизны встречает рождение нового дня житель далекой Камчатки и начинает утром работу строитель Куйбышевской гидроэлектростанции; с думой о сердце Родины спускается в шахту забойщик Донбасса, выходит в ночной дозор пограничник на рубеже советской земли, становится на вахту советский военный моряк.

Москва — наша гордость, наша радость, наша слава. 7 сентября 1947 г. мы прочитали приветствие И. В. Сталина в день 800-летия столицы нашего Отечества. В приветствии говорилось о любви и уважении всей страны к своей столице. Москва заслужила эту любовь и уважение.

«Заслуги Москвы состоят не только в том, что она на протяжении истории нашей Родины трижды освобождала ее от иноземного гнета — от монгольского ига, от польско-литовского нашествия, от французского вторжения. Заслуга Москвы состоит, прежде всего, в том, что она стала основой объединения разрозненной Руси в единое государство с единым правительством, с единым руководством».

Более 800 лет стоит на земле Москва — «город чудный, город древний, коренной России град». Она привольно раскинулась на семи холмах. Один из холмов опоясан красной зубчатой стеной. На вершине холма — Кремль. Стены его идут чуть изгибаясь и своими очертаниями походят на сердце человека. Это и есть сердце Родины нашей. Все здесь напоминает о славном прошлом народа, все свидетельствует о его сегодняшней неиссякаемой мощи и энергии.

В 1147 г. в летописи впервые упоминается Москва. С тех пор этот город не сходит со страниц истории нашего государства.

К Москве, под защиту Кремлевской крепости, стекались крестьяне, ремесленники и торговый люд. Город был оборонительным центром, могучей защитой всех русских земель.

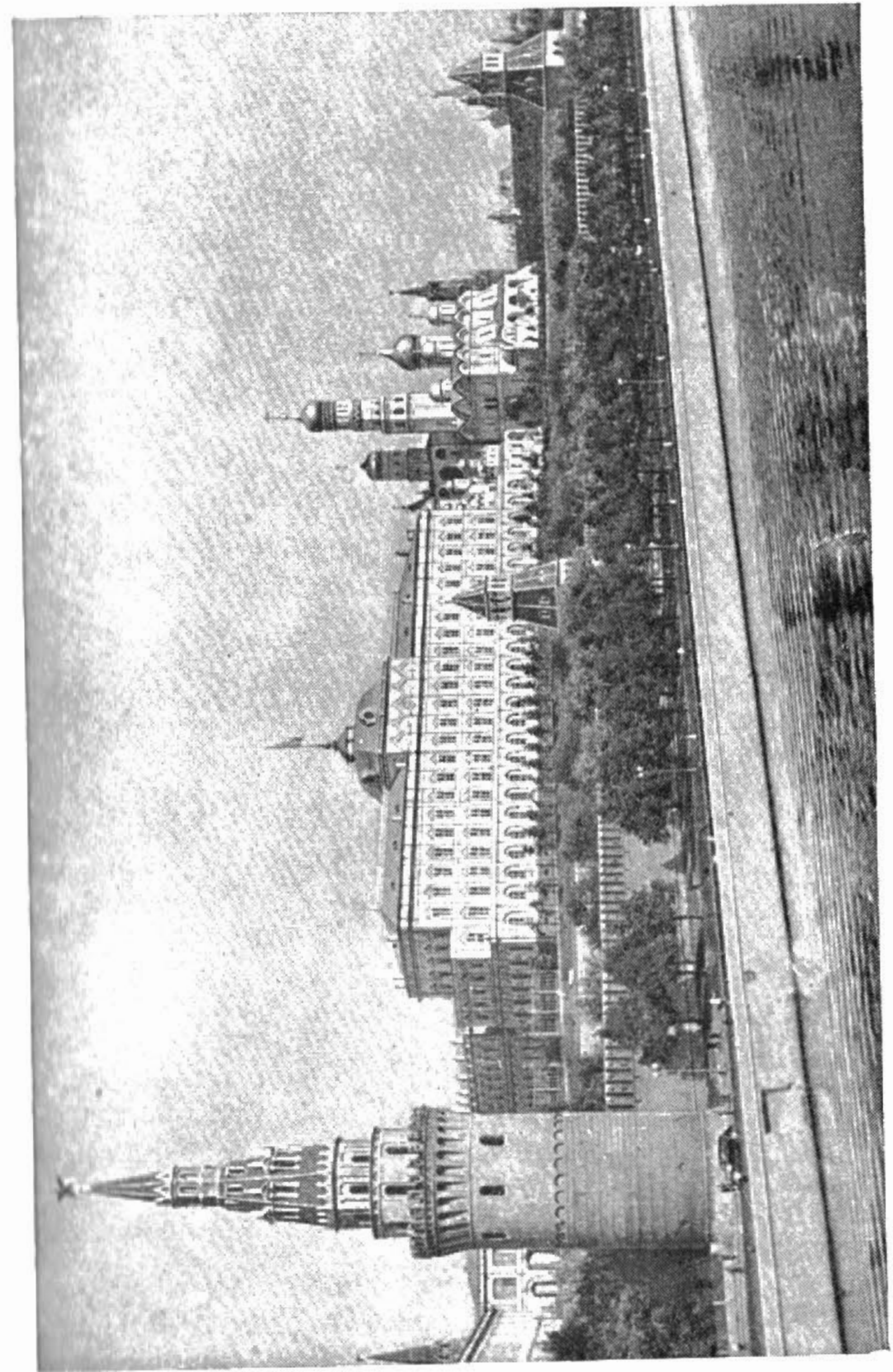
В первые века существования Руси Москва дала имя молодому государству — его называли Московией.

Так сложились исторические судьбы маленького селения на высоком холме над рекой Москвой, селения, основанного князем Юрием Долгоруким. Памятник основателю Москвы ныне воздвигается в центре столицы.

На протяжении почти двух веков татарское иго давило и угнетало народ. Москва объединила все силы русского народа для победы над поработителями. В Москве собирались дружины из других русских земель для походов против монгольских полчищ. Во веки веков будет помнить наш народ «Мамаево побоище», где татары потерпели неслыханное доселе поражение. Москва спасла Европу от монгольского нашествия.

Уже в годы княжения Дмитрия Донского Москва стала городом, который «превзыде... вся грады в Рустей земли честию мноюю».

При Дмитрии Донском были сложены из белого камня стены и башни Кремля. Грозной твердыней



Вид на Кремль со стороны Москвы-реки.

московский Кремль стал во времена Ивана III. Стены и башни Кремля были возведены русскими каменщиками из кирпича.

Татарское иго, которое, по словам Маркса, не только давило, оно оскорбляло и иссушало самую душу народа, пало при Иване III. По его приказанию был разрушен «ханский двор» в Кремле. Для торжественных приемов послов и важнейших государственных совещаний была воздвигнута существующая доныне Грановитая палата.

Искуснейшие зодчие, резчики по камню соорудили терема и огромную светлую Грановитую палату, где все говорит о мощи Руси. Здесь принимали иностранных послов, здесь в страхе склонялись перед Иваном IV потомки удельных князей, «княжата», своевольные бояре, тайно сносившиеся с Литвой.

Эпоха Ивана IV — славная страница истории Руси — запечатлена в исторических реликвиях и трофеях русских побед, хранящихся в Оружейной палате, в Кремле.

Над сталью доспехов и сабель работы замечательных мастеров Оружейного приказа распростерт голубой, шитый нетускнеющим золотом большой стяг царя Ивана IV. Он развевался над его шатром в дни осады Казани.

В Оружейной палате хранится малинового шелка знамя, которое осеняло полки князя Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина, когда народное ополчение шло из Нижнего Новгорода освобождать Москву от польской шляхты. Здесь же хранятся сабли патриотов земли русской Пожарского и Минина.

Предательство бояр привело в Москву польских захватчиков и их иноземных наемников. В конце октября 1612 года всенародное ополчение под предводительством Минина и Пожарского освободило столицу от интервентов. Москва возглавила отпор бандам, бродившим по всей стране, и довела до конца дело освобождения русской земли от врагов. Ныне памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому украшает Красную площадь.

Еще в царствование сына Ивана IV — Федора иностранцы считали Москву одним из самых больших городов Европы: «Я считаю, что город в целом больше, чем Лондон с предместьями», — писал английский путешественник; «город очень велик и чрезвычайно много-



Красная площадь. Демонстрация трудящихся Москвы 1 мая.

люден... и его почти нельзя сравнить ни с каким немецким городом», — писал другой путешественник.

Первого (11) октября 1653 года в Москве произошло знаменательное событие. В этот день Земский собор, выполняя волю русского и украинского народов, дал согласие на принятие Украины в состав России и объявление войны шляхетской Польше, угнетавшей украинский народ. С Лобного места на Красной площади возвещали о победах в войне за освобождение Украины и Белоруссии.

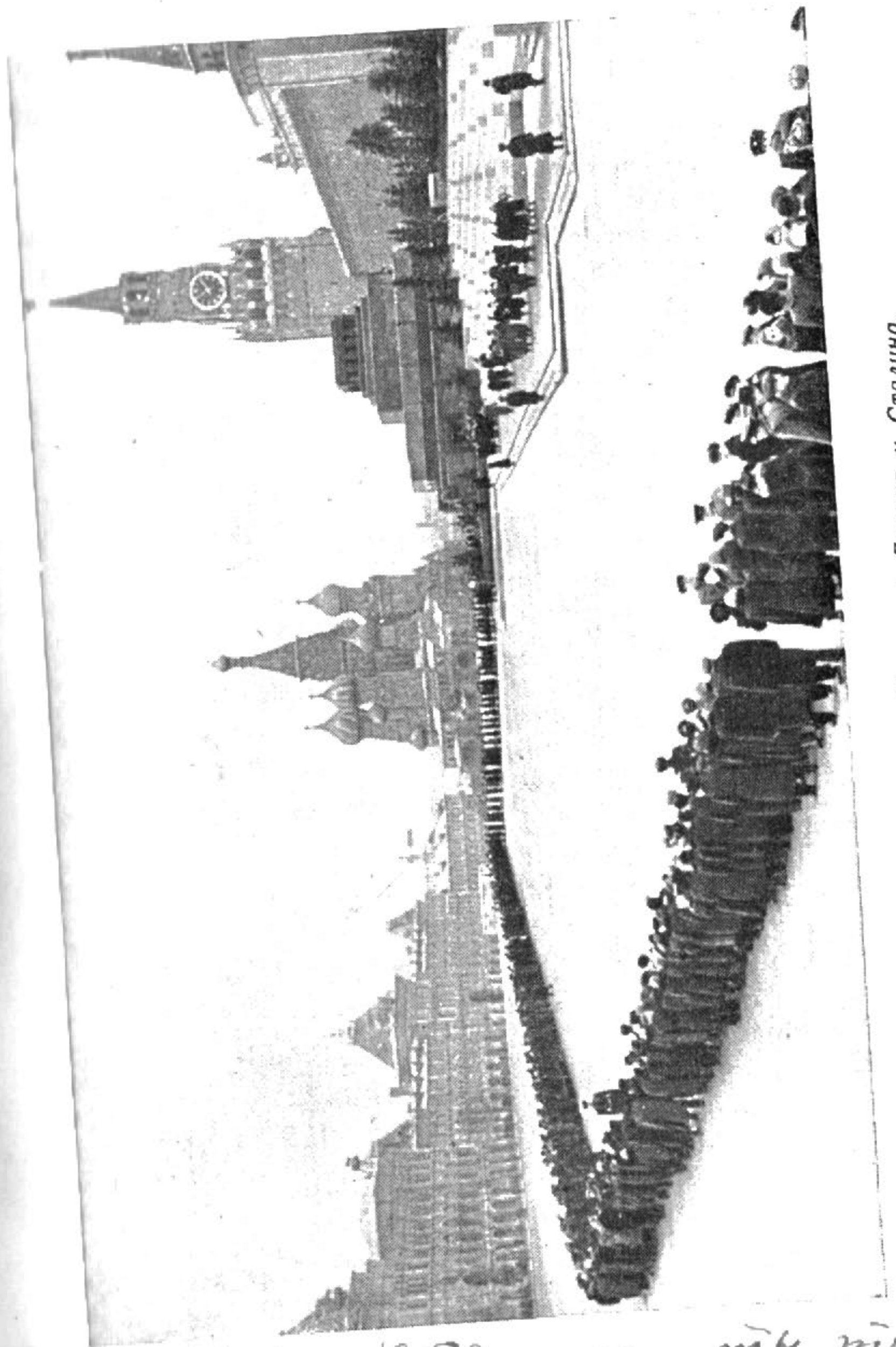
Всенародно провозглашено было воссоединение Украины с Россией 8 (18) января в 1654 году на Раде г. Переяслава. Ныне этот город носит славное имя выдающегося государственного деятеля и полководца Богдана Хмельницкого.

В память исторического события — воссоединения двух братских единокровных народов Совет Министров СССР вынес постановление соорудить в Москве на площади Киевского вокзала монумент. Этот памятник будет вечно служить символом нерушимой дружбы украинского и русского народов.

Петр I перенес столицу во вновь отстроенный Петербург, но Москва оставалась сердцем России, крупнейшим хозяйственным и культурным центром страны. К Москве рвались захватчики, пытаясь нанести удар в самое сердце России.

Тяжкие испытания пережила Москва в год нашествия Наполеона. Москва лежала в развалинах, сожженная захватчиками. Из 2567 каменных домов сгорело 2041. Но русское воинство, под водительством М. И. Кутузова, вместе с русским народом разгромили «великую армию» Наполеона, враги потерпели постыдное поражение. Пушки наполеоновской армии лежат у стены здания бывшего арсенала в Кремле, знамена «непобедимой армии» хранятся в Оружейной палате как трофеи великой победы нашего Отечества.

В Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца на мраморных досках начертаны названия полков доблестной русской армии, принимавших участие в Отечественной войне 1812 г., имена воинов — георгиевских кавалеров. Все здесь говорит о славе русского оружия. Статуи — символ этих побед — венчают 18 колонн, поддерживающих потолок великолепного зала.



Красная площадь. У Мавзолея Ленина и Сталина.

В Москве 1953 года ты, тогда
еще совсем маленькая, тогда
сидела в удобной одежде, и сидела
ты такая моя говорила это и
однажды увидела, монумента влюб
... ..

Кремль!

Есть ли еще где-нибудь в мире столь живописное место, где сосредоточено так много прекрасных творений зодчества: величественные башни, древние соборы, «столп» — колокольня Ивана Великого.

В трудные для молодой Советской республики дни Владимир Ильич Ленин позаботился о памятниках древней столицы Руси, приказал бережно охранять исторические сооружения Кремля. Благодаря вниманию Коммунистической партии и Советского правительства московский Кремль стал еще лучше, прекраснее, величественнее.

Все это стало достоянием нашего народа — подлинного творца истории, создателя непревзойденных произведений искусства и архитектуры.

Советский народ чтит историю своего государства, чтит имена тех, кто приумножал его могущество и славу.

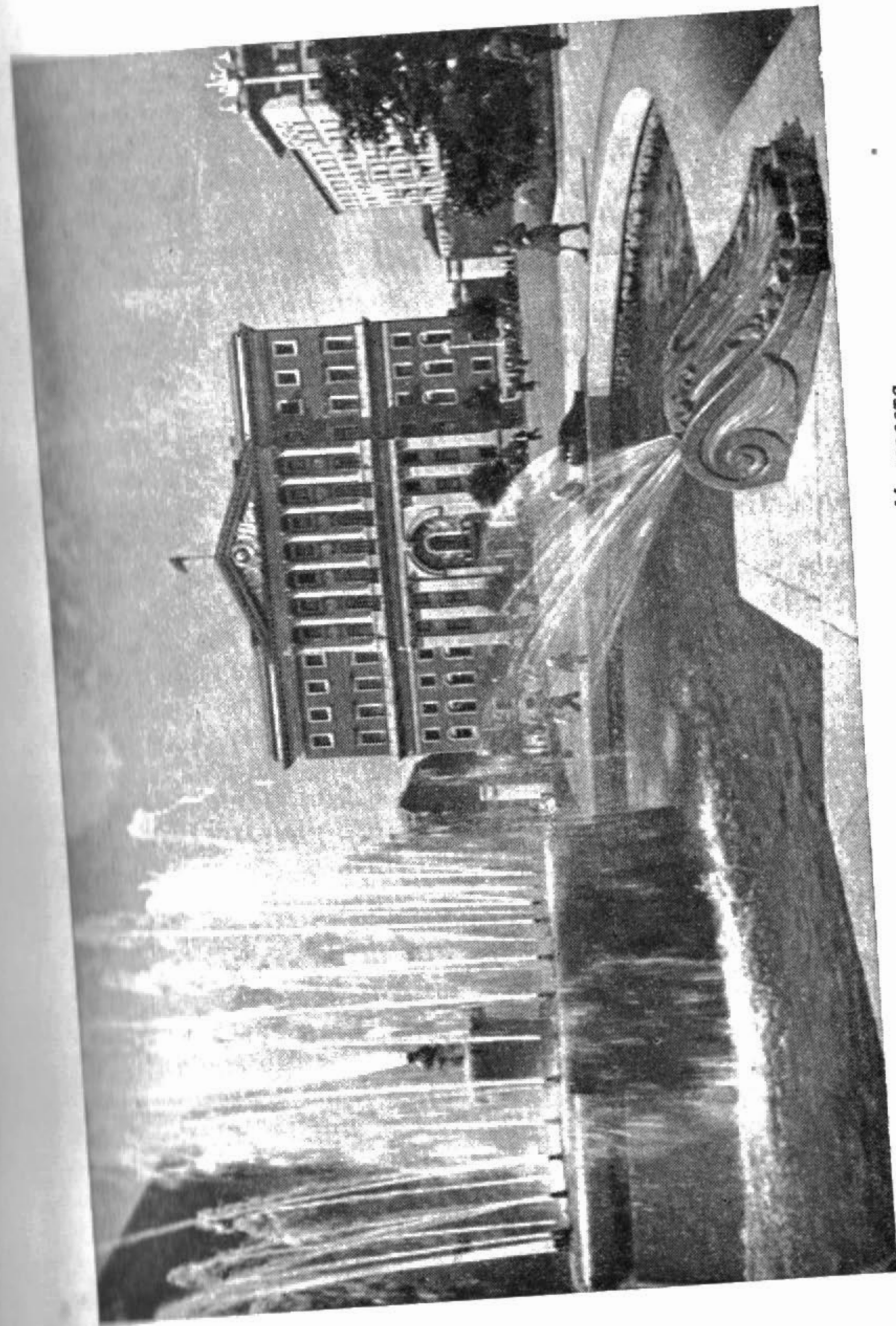
Кремль с его замечательными зданиями, ставшими драгоценными памятниками, Кремль, где решались судьбы России, где ныне находится Верховный Совет Союза ССР и Советское правительство, Кремль, где каждое здание, каждый камень, каждая колонна — свидетели славной истории Руси, Октябрьской революции и Советской республики, — гостеприимно раскрыл 1 января 1954 года двери молодежи и детям трудящихся столицы и Подмосковья.

Впервые за многие века в Грановитую палату, где решали важнейшие государственные дела царь и бояре, в залы Большого Кремлевского дворца, где собирались московская знать и сановники, — пришли на веселый, радостный праздник новогодней елки сыновья и дочери народа.

Как звонкий весенний поток, разлилась по дворцовым залам детвора, наполнила Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Здесь пели и плясали дети, веселилась молодежь вокруг огромной, сияющей огнями елки.

Вслед за школьниками, молодежью в эти залы пришли учителя Москвы, студенты, гости со всех концов Советского Союза и из стран народной демократии.

В дни новогодней елки, в древнем Кремле славное прошлое русского народа сочеталось с его настоящим и лучезарным будущим, живым олицетворением этого бу-



Советская площадь и здание Моссовета.

душего были наши дети — будущие строители коммунизма.

Люди старшего поколения помнят день величайшей Октябрьской победы. На Красной площади еще были видны следы битв. Мимо зданий, где зияли пробоины от артиллерийских снарядов, шествовал народ-победитель. С далеких окраин, с заводов и фабрик шли вооруженные рабочие, их жены и дети; впервые они проходили по центральным кварталам города, как полноправные хозяева, низвергнувшие злейших своих врагов. На лицах этих людей было гордое торжество: теперь уже никогда они не отдадут завоеванную в борьбе власть рабочих и крестьян.

10 марта 1918 г. из Петрограда в Москву отошел специальный поезд. Советское правительство переехало в древний русский город. Здесь зарождалось могущественное Советское государство.

Под важнейшими актами, историческими декретами Советского правительства было начертано:

«Москва. Кремль».

После того как Москва вновь была объявлена столицей нашей Родины, она стала знаменосцем новой, советской эпохи. Вот уже более 36 лет из Москвы Центральный Комитет нашей партии, Советское правительство направляют творческую энергию многомиллионного народа на строительство коммунистического общества.

В Москве рождены невиданные по размаху и масштабам строительства пятилетние планы развития народного хозяйства страны. Москва — штаб могучего подъема социалистической промышленности и сельского хозяйства, культуры, науки, искусства.

В борьбе с внутренними и внешними врагами советского народа восторжествовали благородные идеи Коммунистической партии. Победил социализм.

Большой Кремлевский дворец. Здесь на мраморных досках сверкают золотом слова «Верховный Совет СССР» и «Верховный Совет РСФСР». В светлом и просторном зале, столь хорошо знакомом избранникам народа и всем советским людям, на VIII Чрезвычайном съезде Советов, в декабре 1936 г., проект Конституции СССР стал Основным законом нашей Родины. Статья 145 Конституции СССР утверждает Москву столицей Союза Советских Социалистических Республик.

В Кремле помещается Президиум Верховного Совета Союза ССР. Отсюда исходят законы, направляющие жизнь нашей страны. В круглом зале председатель Президиума Верховного Совета СССР вручает правительственные награды — ордена и медали — героям труда, выдающимся деятелям науки, искусства, воинам Советской Армии...

22 июня 1941 г. злейший враг человечества — германский фашизм вероломно напал на нашу страну. Ни долю советской Родины и нашей Москвы выпали суровые испытания.

Незабываемая картина военной Москвы встает перед нами: противотанковые заграждения на заставах, патрули на улицах, аэростаты воздушных заграждений в небе. Большинство заводов эвакуировано, а те, что остались, день и ночь работали на оборону. К станкам становились служащие, вчерашние домашние хозяйки, сыновья и дочери тех, кто ушел на фронт.

168 470 москвичей заявили о своем желании стать в ряды народных ополченцев. За первые пять месяцев войны Советская Армия пополнилась ста тысячами коммунистов москвичей. На фронт ушло более половины членов столичной организации комсомола. Около полумиллиона москвичей сооружало на подступах к городу оборонительные укрепления, равные по длине расстоянию между Москвой и Тбилиси. Каждый житель Москвы стал солдатом, а город — неприступной крепостью.

Через горы трупов своих солдат и офицеров враг рвался к Москве. В хвастливых сообщениях гитлеровцы вопили, что видят нашу столицу в бинокль. Геббельс готовил пригласительные билеты господам иностранным журналистам на парад войск, который Гитлер собирался принимать в Москве на Красной площади.

Враг был не только остановлен, но и разбит на подступах к Москве. Здесь был похоронен миф о непобедимости гитлеровской Германии. Один удар мощнее другого обрушивался на головы захватчиков. Одна радостная весть сменяла другую. Все чаще Москва озарялась ослепительными огнями ракет, лучами прожекторов; салют за салютом гремел во славу советских солдат, офицеров, генералов.

Великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимы лишения

и страдания, пережитые советским народом в ходе войны, напряженный труд в тылу и на фронте, отданные на алтарь Отечества, не прошли даром и увенчались полной победой над врагом.

24 июня 1945 г. на Красной площади, к подножию Мавзолея, на трибунах которого стояли руководители партии и правительства, победители повергли знамена вражеских полчищ.

Незабываемый день!

День радости и славы!

Всегда хороша, всегда радует глаз Красная площадь. Она особенно прекрасна в дни 1 мая и 7 ноября, когда после военного парада просторную площадь заполняет разноцветный, радостный, яркий разлив демонстрации трудящихся.

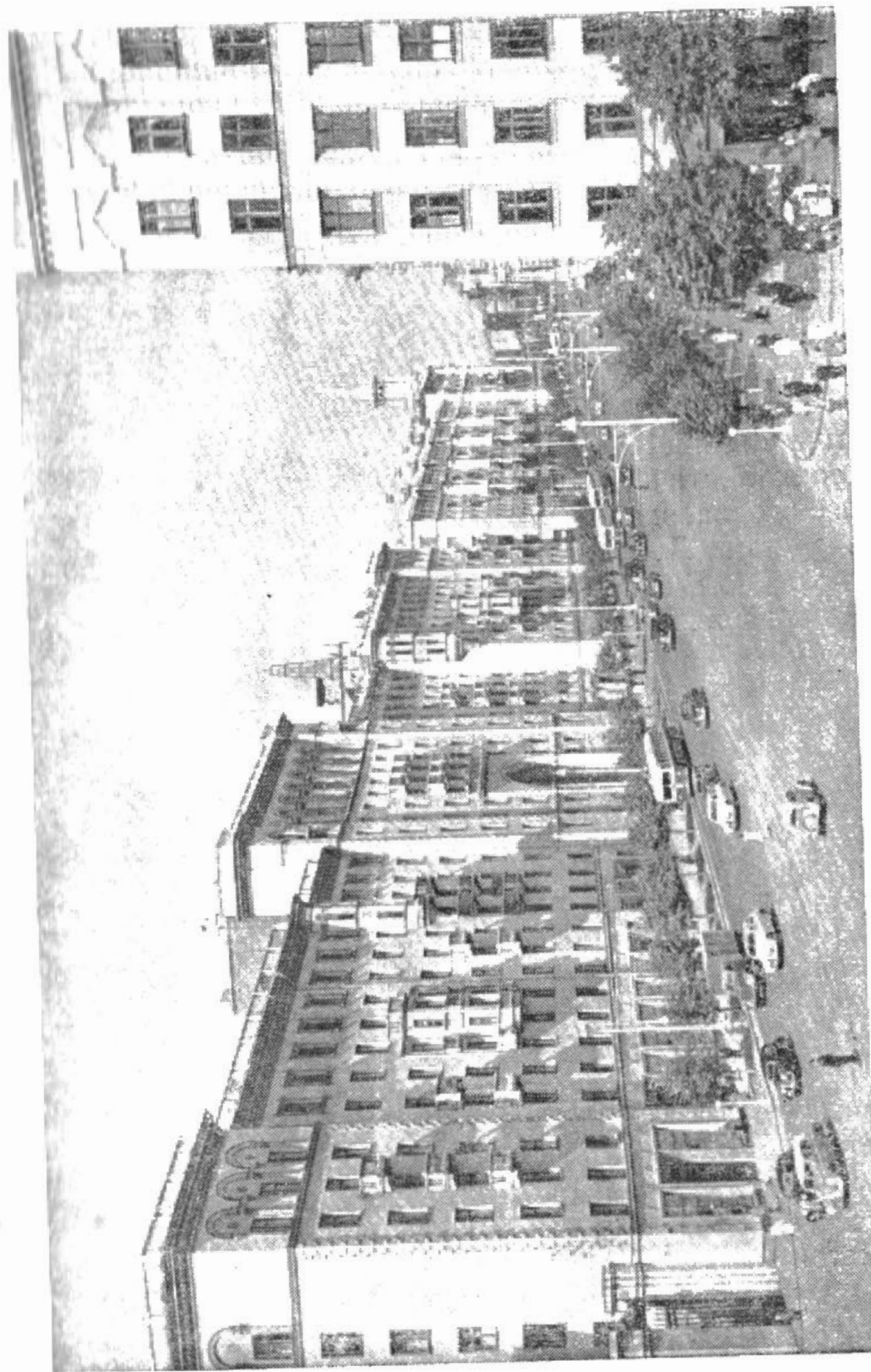
По хорошей традиции, в день всенародных праздников на трибунах Красной площади присутствуют гости — знатные люди братских союзных республик, посланцы стран народной демократии. Они рукоплещут создателям автомобилей, мощных трансформаторов, ткачам и ткачихам, станкостроителям...

Наша столица — это город мощных, прославленных на весь мир заводов и фабрик. До Великой Октябрьской социалистической революции Москву называли «ситцевой», потому что промышленность производила главным образом ткани.

Сейчас московские предприятия отправляют во все концы Советского Союза и в зарубежные страны электровазы, мощные трансформаторы для электростанций, высокосортную сталь, многоместные удобные автобусы, комфортабельные легковые автомобили, выносливые грузовики, сложные станки-автоматы, сельскохозяйственные машины, микроскопы, часы, шины, галоши, ткани, одежду, обувь, книги, тетради, карандаши и многое, многое другое.

Московский электроламповый завод выпускает для маяков лампы высотой в полтора человеческого роста и лампочки-лилипуты для медицинских аппаратов, величиной в полногтя младенца.

«Серп и молот» снабжает металлом около тысячи предприятий страны. Высококачественная и нержавеющая сталь идет на тракторы и автомобили, паровозы и корабли, на сооружение метрополитена и мостов, на



Улица Горького.

изготовление хирургического инструмента и домашней утвари — предметов народного потребления.

Государственный подшипниковый завод имени Л. М. Кагановича выпускает миллионы подшипников — от маленьких, размером с дробинку, до огромного — диаметром в 2 метра, для гидротурбин гигантских электростанций.

Предприятия Сталинского района — одного из 25 районов столицы — в 1940 г. выработали продукции больше, чем вся промышленность Москвы в 1913 г. А в целом заводы и фабрики столицы в предвоенный год дали стране вдвое больше, чем вся промышленность дореволюционной России. Еще более внушительны послевоенные цифры.

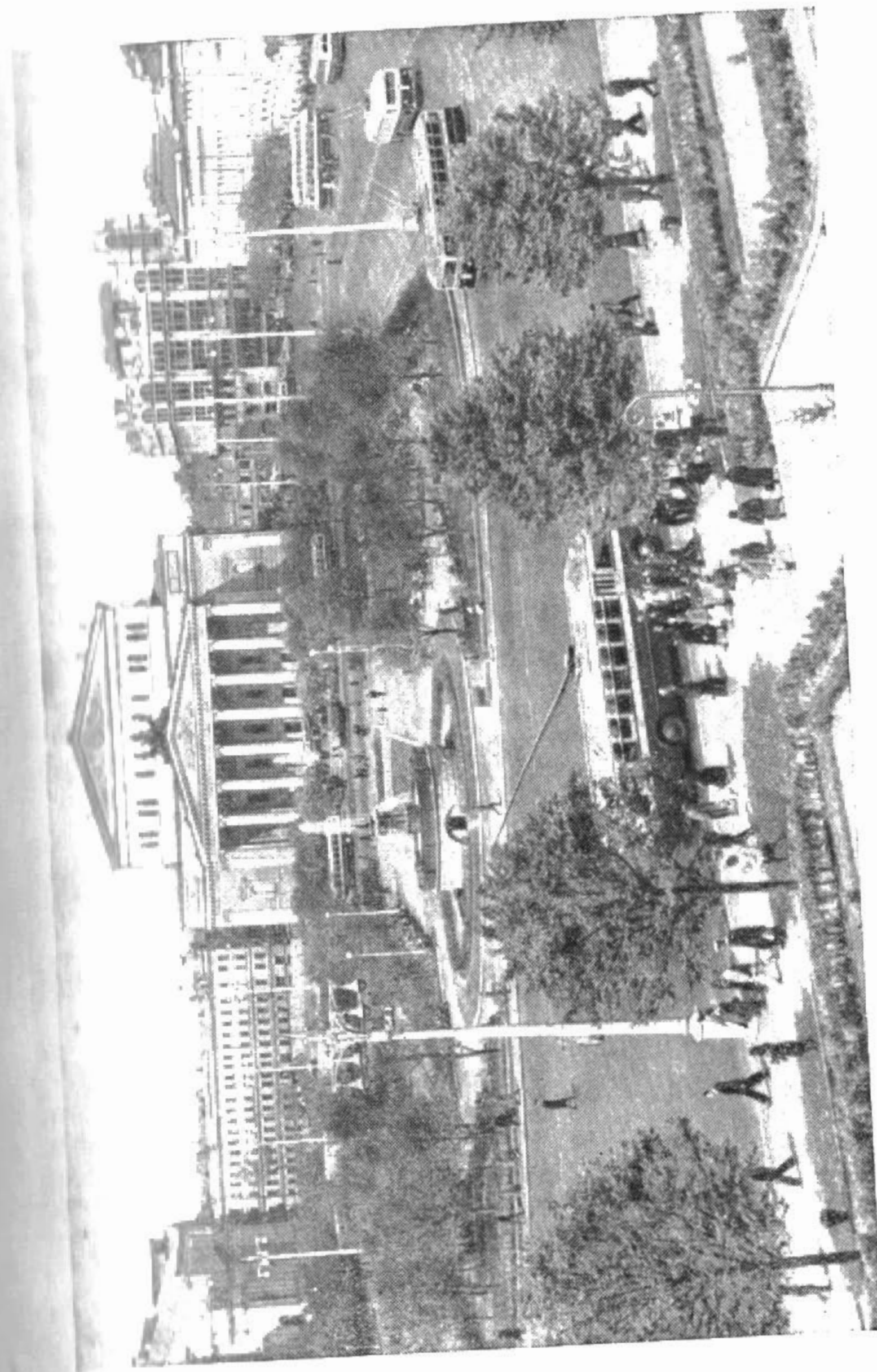
Наша столица — это высшая школа передовых методов социалистического труда. Вот почему в цехах московских заводов и фабрик частые гости новаторы производства Ленинграда, Киева, Минска, Ташкента, Сталинграда, Вильнюса. Вот почему почтальоны доставляют ежедневно много писем из всех уголков нашей необъятной Родины и многих зарубежных стран знаменитым, передовым рабочим, зачинателям социалистического соревнования, олицетворяющим все новое и передовое в нашей промышленности.

Объем промышленного производства уже в 1953 году в два с половиной раза превысил уровень довоенного, 1940 года.

В речи Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова на пятой сессии Верховного Совета СССР указывалась главная задача Коммунистической партии и Советского правительства — обеспечение дальнейшего улучшения материального благосостояния рабочих, колхозников, интеллигенции, всех советских людей.

В этой замечательной речи говорилось о том, что на базе успехов тяжелой промышленности у нас теперь есть все условия, чтобы организовать подъем производства предметов народного потребления.

В интересах обеспечения более быстрого повышения материального и культурного уровня жизни народа всемерно форсировать развитие легкой промышленности — такова задача, поставленная перед трудящимися, и столица нашей Родины Москва показывает пример в вы-



Площадь Свердлова.

полнении этой задачи. Товарищ Г. М. Маленков говорил и о том, что нельзя удовлетвориться одним количественным ростом производства предметов потребления. Не менее важное значение имеет вопрос о качестве всех промышленных товаров.

«Сделано в Москве» должно означать прочность, изящество. «Сделано в Москве», московская марка, должно означать вкус, любовное отношение к своему делу рабочего, мастера, инженера, выпустившего на рынок предмет народного потребления. Московская марка должна завоевать славу в каждом уголке нашей страны, в каждом сельском районе — это дело чести трудящихся нашей столицы.

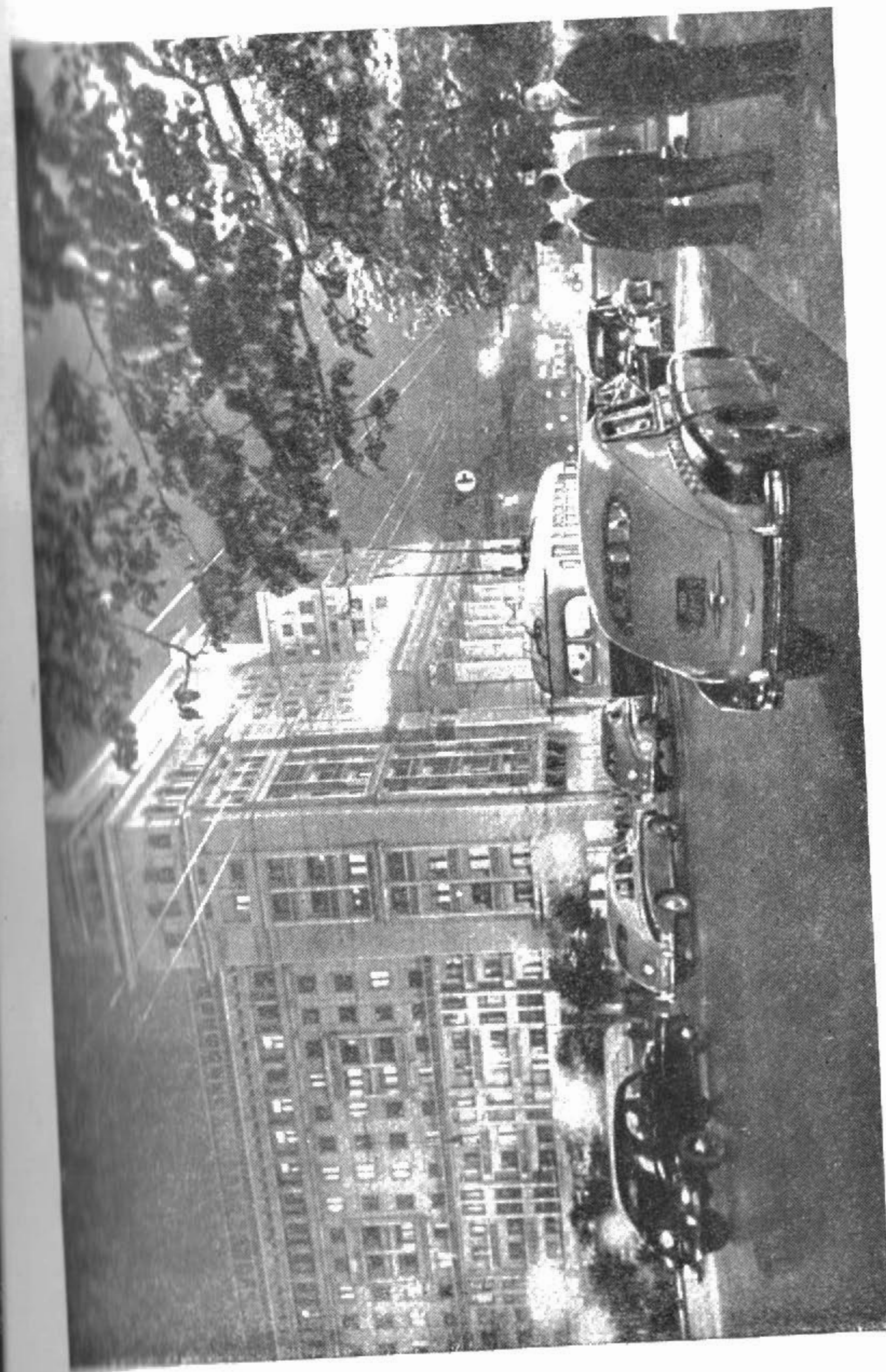
Партия и правительство призвали трудящихся работать так, чтобы в течение двух-трех лет резко повысить обеспеченность советских людей всеми товарами народного потребления. По всей стране увеличивается производство продовольственных и промышленных товаров. Создаются новые предприятия, расширяются старые.

Велика роль Москвы в снабжении советского народа всем необходимым для его материального и культурного благосостояния. Достаточно сказать, что предприятия легкой промышленности, расположенные в столице, дают 30 процентов всей продукции легкой промышленности страны. Московские текстильные фабрики уже в 1953 году выпустили на 400 миллионов метров тканей больше, чем было выработано в 1950 году.

Широкую известность приобрели нарядные ткани московского комбината имени Щербакова, фабрики имени Петра Алексеева, прочная и изящная обувь фабрик «Буревестник» и имени Капранова, хорошо, со вкусом сшитая одежда столичных швейных фабрик...

Москва становится центром культурной советской торговли и в этом служит примером всем городам и селам нашей необъятной Родины.

На Красной площади открылся самый большой в стране образцовый универсальный магазин. В дореволюционное время это здание именовалось Верхними торговыми рядами и в нем помещалось около 240 мелких магазинов и лавок. Уже в советское время здесь разместились магазины, объединенные общим сокращенным названием ГУМ.



Охотный ряд. Гостиница «Москва».

Все, что требует желудок, тело и ум, —
Все человеку предоставляет ГУМ... —

писал Маяковский, так горячо ратовавший за культурную советскую торговлю. Эти стихи отлично характеризуют новый ГУМ. В просторных, отделанных мрамором, гранитом, деревом ценных пород залах нового ГУМ продаются товары свыше тридцати тысяч наименований. Общая длина прилавков этого крупнейшего универсального магазина составляет два с половиной километра. В один день здесь бывает более двухсот тысяч покупателей.

Все, что создано в нашей стране за годы Советской власти, — все это для человека, ради него, во имя его счастья, удовлетворения материальных и культурных запросов.

В историческом постановлении Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) «О Генеральном плане реконструкции города Москвы» говорится: «Стихийно развивавшаяся на протяжении многих веков, Москва отражала даже в лучшие годы своего развития характер варварского российского капитализма».

Старожилы помнят дореволюционную Москву — узкие улицы, кривые, путаные переулки, булыжные мостовые даже в центральных кварталах города, пересыхающую летом Москву-реку, керосиновые коптилки, утопающие в грязи окраины. Средняя ширина московских улиц составляла всего 5 сажений — около 10 метров. Новый Москворецкий водопровод был построен только через 16 лет после того, как городская управа впервые занялась обсуждением этого вопроса.

Трудно было ожидать внимания к нуждам города от гласных думы, если на выборах в городскую думу в 1904 г. участвовало всего 1 838 человек (правом выбора гласных пользовались именитые купцы, заводчики, фабриканты и банковские дельцы).

Уже в первые годы Советской власти в Москве начинается строительство жилых домов для трудящихся.

Москвичи, побывавшие на Дангаэровке, Усачевке, Шаболовке, помнившие эти мрачные, осенью утопающие в грязи пустыри, не узнавали здешних мест, — они видели новые, благоустроенные жилые кварталы, цветники, школы, ясли, магазины, библиотеки, спортивные площадки.



Ленинградское шоссе.

Еще в 1926 г. Владимир Маяковский писал:

Не надо быть пророком-провидцем,
всевидящим оком святейшей троицы,
чтоб видеть,
как новое в людях роится,
вторая Москва
вскипает и строится.

Поразительные успехи нашей индустриализации, рост благосостояния народа позволили приступить к большой и трудной задаче социалистической реконструкции столицы. В июне 1931 г. Пленум ЦК партии обсудил вопрос о составлении единого, научно обоснованного плана дальнейшего расширения и застройки Москвы.

Выдающиеся советские зодчие, крупнейшие инженеры, специалисты по городскому хозяйству участвовали в разработке Генерального плана реконструкции Москвы. 10 июля 1935 г. этот план был утвержден. Его от начала до конца пронизывает величайшая забота о москвичах, о советских людях. Гигантские масштабы плана, благороднейшая цель создания нового облика главных магистралей, площадей столицы, превращение Москвы в город без окраин вдохновляли зодчих и строителей.

На наших глазах исчезали не только старые, обветшалые здания, но и целые улицы. На улицах Горького и Калужской, на Ленинградском и Можайском шоссе, на набережных Москвы-реки выросли сотни многоэтажных домов. Возникли новые широкие магистрали, преобразилось Садовое кольцо, одна из главных артерий города, разгружающая центр от движения грузовых и легковых автомобилей.

За три десятилетия, с 1923 по 1952 г., москвичи получили 10 миллионов квадратных метров новой жилой площади — примерно столько же имела Москва дореволюционная, строившаяся в течение веков. В 1953 г. в столице было построено 812 тысяч квадратных метров жилой площади — это значительно больше, чем в предвоенный, 1940 г. В ближайшие два-три года объем жилищного строительства будет доведен до миллиона квадратных метров в год.

В тот день, когда вся наша страна праздновала восьмисотлетие Москвы, были заложены высотные здания. Ныне алые огни на шпилях и вышках домов-



Смоленская площадь. Высотное здание.

великанов как бы перекликаются с рубиновыми звездами на башнях Кремля.

Гигантское новое здание Московского государственного университета возвышается на Ленинских горах. Когда приближаешься к Москве — издали замечашшь этот Дворец науки, его башню, увенчанную шпилем и звездой, обрамленную золотыми колосьями. Здесь более ста лет назад, глядя на Москву с высоты Воробьевых гор, Герцен и Огарев дали клятву на верность народу.

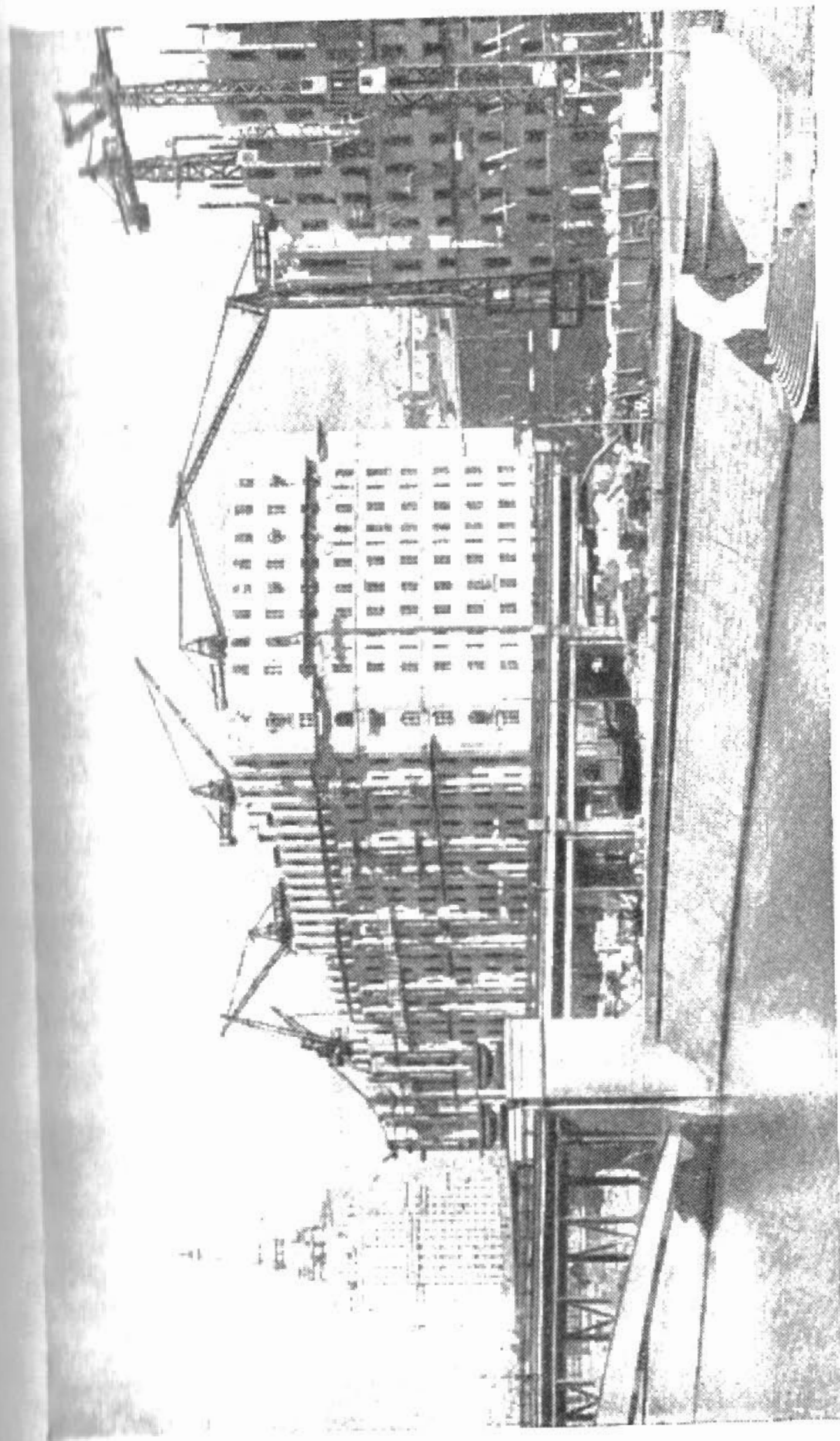
С чувством законной гордости глядят москвичи на храм науки — огромное здание с тысячами комнат для студентов, сотнями аудиторий и лабораторий — яркое свидетельство заботы нашей партии и правительства о просвещении народа, движении науки вперед, к новым благотворным для человечества завоеваниям.

Над Москвой, над морем крыш, над бесчисленными трубами заводов поднялись высотные здания. Они украшают Москву. Закончено строительство гигантских зданий на Смоленской площади, у Красных ворот, заселен дом на Котельнической набережной, строятся высотные здания на Дорогомиловской набережной, на Комсомольской площади и площади Восстания.

В разных концах города, на улицах, набережных и площадях армия каменщиков, бетонщиков, арматурщиков, плотников, облицовщиков возводит сотни жилых зданий для москвичей. В этих домах создаются для жильцов всевозможные удобства, благоустраивается территория, прилегающая к новым зданиям.

И вместе с этими колоссальными строительными работами на земле ведется огромное строительство и под землей.

В 1935 г. была открыта для движения первая линия Московского метрополитена. И здесь проявилась забота Коммунистической партии и Советского правительства о людях. Не душные подземные норы, какими являются станции метрополитена в капиталистических столицах, а подземные дворцы, облицованные мрамором, украшенные бронзой, фресками, получили в подарок москвичи. С той поры не прекращаются подземные работы. Они велись даже в суровые годы Великой Отечественной войны. В апреле 1953 г. вступила в эксплуатацию новая Арбатская линия. Недавно завершено строительство Большого кольца метрополитена, протяженностью около



Смоленская набережная. Строительство новых жилых домов.

20 километров. Большое кольцо связывает между собой 17 районов города.

Тоннелестроители приступили к сооружению пятой очереди метро. Одна из новых линий пойдет от станции «Центральный парк культуры и отдыха имени Горького» до высотного здания МГУ на Ленинских горах. На этом радиусе метростроевцы намечают построить пять станций: «Фрунзенскую», «Усачевскую», «Лужниковскую», «Ленинские горы» и «Университет».

Вторая линия пройдет от Ботанического сада до Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Здесь будут сооружены четыре станции: «Ботанический сад», «Рижская», «Алексеевская» и «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка». Протяженность метро пятой очереди — 12 километров.

Строительство новых линий метрополитена — яркое проявление заботы Советского правительства и Коммунистической партии о благе народа.

Сооружение канала имени Москвы сделало нашу столицу портом трех морей. Под стенами Кремля, огибая город, струится полноводная, судоходная Москва-река.

На протяжении столетий русские люди мечтали о соединении двух великих рек — Волги и Дона. Еще в мае 1918 г. Владимир Ильич Ленин поставил вопрос о сооружении Волго-Донского водного пути. Вековая мечта народа сбылась: 31 мая 1952 г. в 1 час 55 минут соединились воды Волги и Дона. Москва стала портом пяти морей!

Если взглянуть на карту Родины — взор неизменно обращается к Москве и великой русской реке Волге. «По государству и река!» — сказал о Волге современник Пушкина поэт Языков.

Москва-река течет в гранитной раме набережных. 11 новых мостов через реку — это тоже «детали» социалистической реконструкции Москвы.

Сотни километров канализационных, водопроводных и газовых труб, теплофикационных линий, тысячи фонарей, освещающих столицу, электрифицированные пригородные железнодорожные линии получила Москва в знаменательные годы пятилеток.

Еще гремели орудия и на фронте шли ожесточенные бои, когда в 1944 г. началось строительство газопровода Саратов — Москва. В дореволюционной Москве только



Завод «Серп и молот». В сортировочном цехе.

10 тысяч квартир пользовались газом. Сейчас газифицированы почти все жилища москвичей.

В наши дни, когда пассажирский самолет, прежде чем приземлиться на аэродром, делает круг над Москвой, первое, что замечаешь в облике города, — его парки и скверы, его озелененные улицы. Это — великая забота о человеке, о том, чтобы трудящийся и в условиях города дышал здоровым, озонированным воздухом.

В 1928 г. на месте бывших свалок возник Центральный парк культуры и отдыха, и теперь москвичи, проходя тенистыми аллеями, с трудом представляют себе, что эти живописные уголки были когда-то заброшенным пустырем. Измайловский, Краснопресненский, Сокольнический, Останкинский парки — любимые места отдыха москвичей.

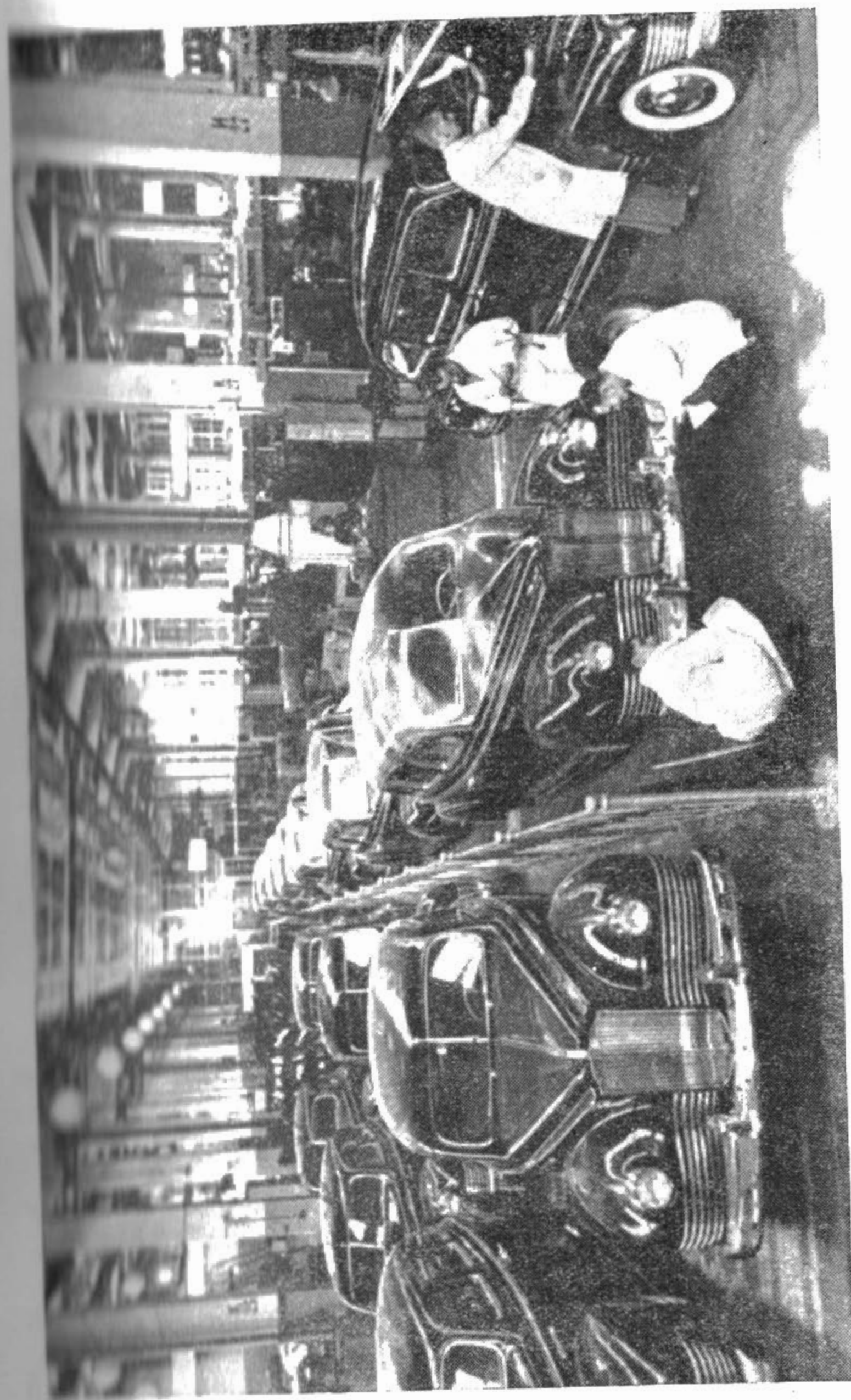
Москвичи помнят «переселение» многолетних деревьев из зеленых пригородных массивов на улицы Москвы. Зеленый пунктир обрамляет тротуары, украшая улицы столицы. Только за 1952 г. в Москве было посажено 310 тысяч деревьев и 1 736 тысяч кустов, а за три года (1950—1952) больше миллиона деревьев и 5 миллионов кустов.

Между двумя замечательными зелеными массивами столицы — Сокольниками и старым Останкино — привольно раскинулась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Датский писатель Андерсен Нексе когда-то назвал ее городом из «Тысячи одной ночи». Этот город ныне стал еще краше, еще чудеснее. На территории выставки разбиты сады, пышные цветники, воздвигнуты великолепные навильоны-дворцы Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Молдавии, Сибири... 1 августа 1954 года гостеприимно распахнутся ворота выставки. Ее многочисленные экспонаты — новое свидетельство дальнейшего расцвета и подъема социалистического сельского хозяйства.

Советские люди гордятся своей столицей — центром науки и просвещения, центром советской культуры.

Принято думать, что цифры — только справочный, сухой материал. Но вот только несколько цифр, которые ярче и убедительнее всяких слов звучат победоносно, торжественно.

В Москве и Московской области — 103 высших учебных заведения, в которых обучается более 270 тысяч сту-



Автозавод имени Сталина. В сборочном цехе.

дентов. В техникумах и средних специальных школах учатся 123 тысячи человек. В Москве и области — 3 848 школ. В них занимаются 1 328 тысяч школьников. Учителей насчитывается 53 400.

От Ленинских гор, от нового грандиозного здания университета ведет к центру города Калужская улица, проспект науки. По соседству с Парком культуры и отдыха имени Горького находится Академия наук СССР, а по Калужской улице разместилось большинство ее исследовательских институтов. Здесь центр советской науки. Академия наук, ее институты крепко связаны со всей страной, с академиями братских республик, с новаторами промышленности, с передовыми людьми сельского хозяйства, работающими во всех концах Советского Союза.

В полевых станах, в колхозных хатах-лабораториях хорошо знают Сельскохозяйственную академию имени Тимирязева, расположенную в другом живописном уголке столицы — Петровско-Разумовском. Всесоюзная Академия медицинских наук, Академия архитектуры, Академия педагогических наук, Академия художеств — таков далеко не полный перечень научных учреждений, которые работают в столице на пользу нашей Родины, на пользу советской культуры, во имя всего человечества.

Москвичи и приезжие с уважением смотрят на колоннаду старого здания Московского университета. С этим зданием связаны имена многих корифеев русской и мировой науки. Когда проходишь по улице Герцена, то с чувством глубокого уважения к замечательным русским людям — гордости Московского университета — читаешь на табличках названия улиц: улица Белинского, улица Грановского, улица Станкевича. А у Никитских ворот — на улице, носящей имя знаменитого артиста Качалова, стоит особняк, где жил Горький.

В самом центре Москвы, в Охотном ряду, находится Дом Союзов; в этом доме один из красивейших залов, когда-либо построенных зодчими, — Колонный зал.

На площадь Революции, в Музей Ленина идут гости Москвы и москвичи. В музее собрано много драгоценных документов, реликвий, связанных с замечательной жизнью и борьбой за счастье человечества, которую вели Коммунистическая партия, В. И. Ленин и И. В. Сталин.



Завод «Красный пролетарий» имени Ефремова. В сборочном цехе.

На улице Горького находится Музей Революции — замечательное собрание документов, картин, скульптур, отображающих героические революционные классовые бои, подвиги трудящихся в борьбе с угнетателями народа.

Жителям Замоскворечья часто приходится указывать приезжим путь к Третьяковской галерее. В ее залах всегда множество посетителей, жаждущих видеть богатейшее собрание картин великих русских художников.

Возвращаясь из Третьяковской галереи по Большому Каменному мосту, сразу замечаешь великолепный «дом Пашкова». Сейчас в нем Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина. К этому старому зданию примыкает новое — это город книги, в котором хранятся сотни тысяч редчайших книг и рукописей и притом первое в мире по количеству собрание печатных изданий по разным отраслям знания. Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина — одна из славных достопримечательностей столицы.

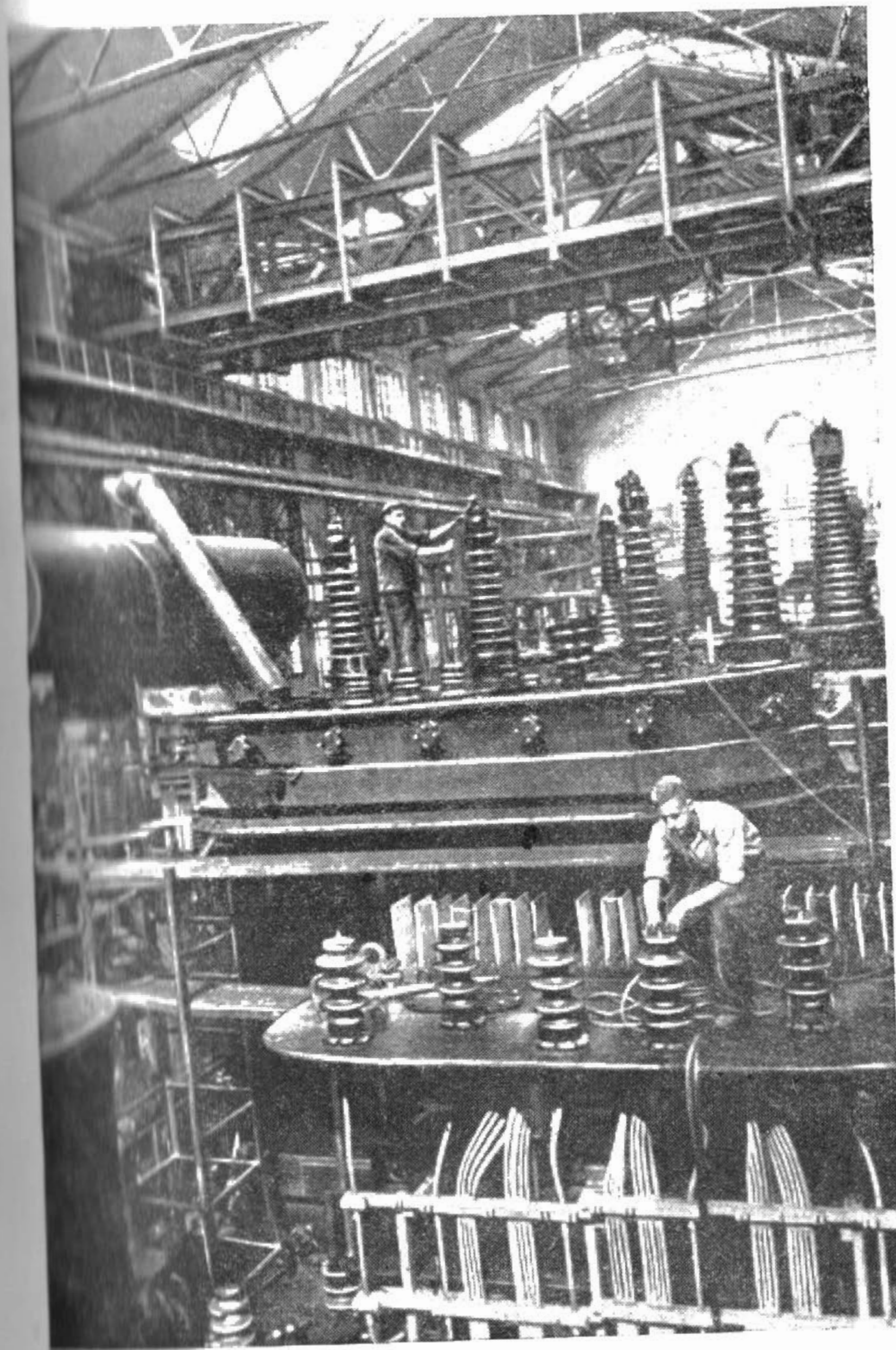
Нельзя себе представить Москву без ее театров. В семь часов тридцать минут вечера медленно гаснут огни в залах и затихает гул голосов. Сколько людей с нетерпением ждут этой минуты!

Московский Большой театр... В этом театре родилось и расцвело великое русское оперное и балетное искусство.

В Московском Художественном театре создавали проникнутые глубокой жизненной правдой спектакли основатели театра — выдающиеся деятели искусства К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Десятилетиями не сходят со сцены замечательные постановки театра. 85-летие со дня рождения А. М. Горького было отмечено спектаклем «На дне», пьеса шла в 1343-й раз! Пьесы классического и советского репертуара неизменно привлекают зрителей в Московский Художественный театр.

Художественный театр открыл новую эру в мировом драматическом искусстве, школа Художественного театра, система Станиславского дали научную основу развития сценического искусства.

Более 125 лет существует Малый театр. Огромное просветительное значение имело творчество гениальных артистов Малого театра. Имена Щепкина, Ермоловой, династии Садовских — это слава Малого театра, который



Трансформаторный завод имени Куйбышева. Испытание мощных трансформаторов.

по справедливости иногда называют Домом Островского. Именно Малый театр реалистически, правдиво показал на своей сцене пьесы этого гениального драматурга. Сейчас зритель еще больше ценит и любит искусство артистов Малого театра.

Московский театр имени Вл. Маяковского, театр Моссовета, театр имени Ленинского Комсомола, Театр сатиры, оперетты... 30 театров столицы по праву делают Москву театральным центром Советской страны.

Все, что есть ценного, прогрессивного, подлинно народного, талантливого, демократического в современной мировой культуре, тянется, стремится к Москве. Писатели всех континентов и материков считают для себя великой честью, если их книги выходят в русских переводах. Композиторы с радостным волнением ждут, когда их новые творения прозвучат на московских концертах. Артисты и музыканты, певцы и работники кино мечтают показать свое искусство Москве.

Лауреат Международной Сталинской премии мира бразильский поэт Жоржи Амаду превосходно выразил свои чувства, сказав, что Москва означает гораздо больше, чем название города, Москва — это символ мира, борьбы, триумфа человечества. Для всех простых людей земного шара Советский Союз — это их светлое будущее.

Люди различных профессий, возрастов, общественного положения приезжают в Москву, чтобы перенять опыт строительства новой жизни и как бы заглянуть в светлый завтрашний день человечества. Рабочие и крестьяне, деятели науки и литературы, спортсмены и студенты — люди разных стран и народов — гости Москвы. И Москва гостеприимно встречает их.

Необъятна наша страна, много в ней памятных мест, которые посещают советские люди и друзья из-за рубежа, чтобы почтить память славных сынов нашей Родины. Но нет на земле памятника, подобного Мавзолею на Красной площади, Мавзолею, где покоится прах великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина, нет более дорогого, почитаемого нами места на земле.

Там, у Александровского сада, люди еще говорят о будничных заботах и трудах, но чем ближе они подвигаются к Мавзолею, к его темнокрасным, сверкающим граням, тем они серьезнее, задумчивее, и все смолкает



Московская отделочная фабрика имени Свердлова. В товарном отделе.

у входа в Мавзолей. В строгом молчании люди глядят на памятник, достойный великих деяний и трудов Ленина и Сталина. Древние башни Кремля возвышаются на площади в строгом и прекрасном сочетании с Мавзолеем.

В сознании миллионов тружеников всей земли Москва является вдохновителем строительства новых, советских социально-экономических порядков, отвергающих эксплуатацию человека человеком, она стала символом мира и дружбы народов. К ней с любовью и надеждой обращены взоры трудящихся капиталистических, колониальных и зависимых стран, всего передового, прогрессивного человечества.

Великий Октябрь указал народам всего мира, поработенным и угнетенным труженикам капиталистических государств путь освобождения, дорогу к радостной жизни без эксплуататоров, паразитов и тунеядцев. Исторический пример русского народа вселяет в сердца миллионов людей всех наций и рас непоколебимую веру в свое право жить без эксплуататоров и угнетателей.

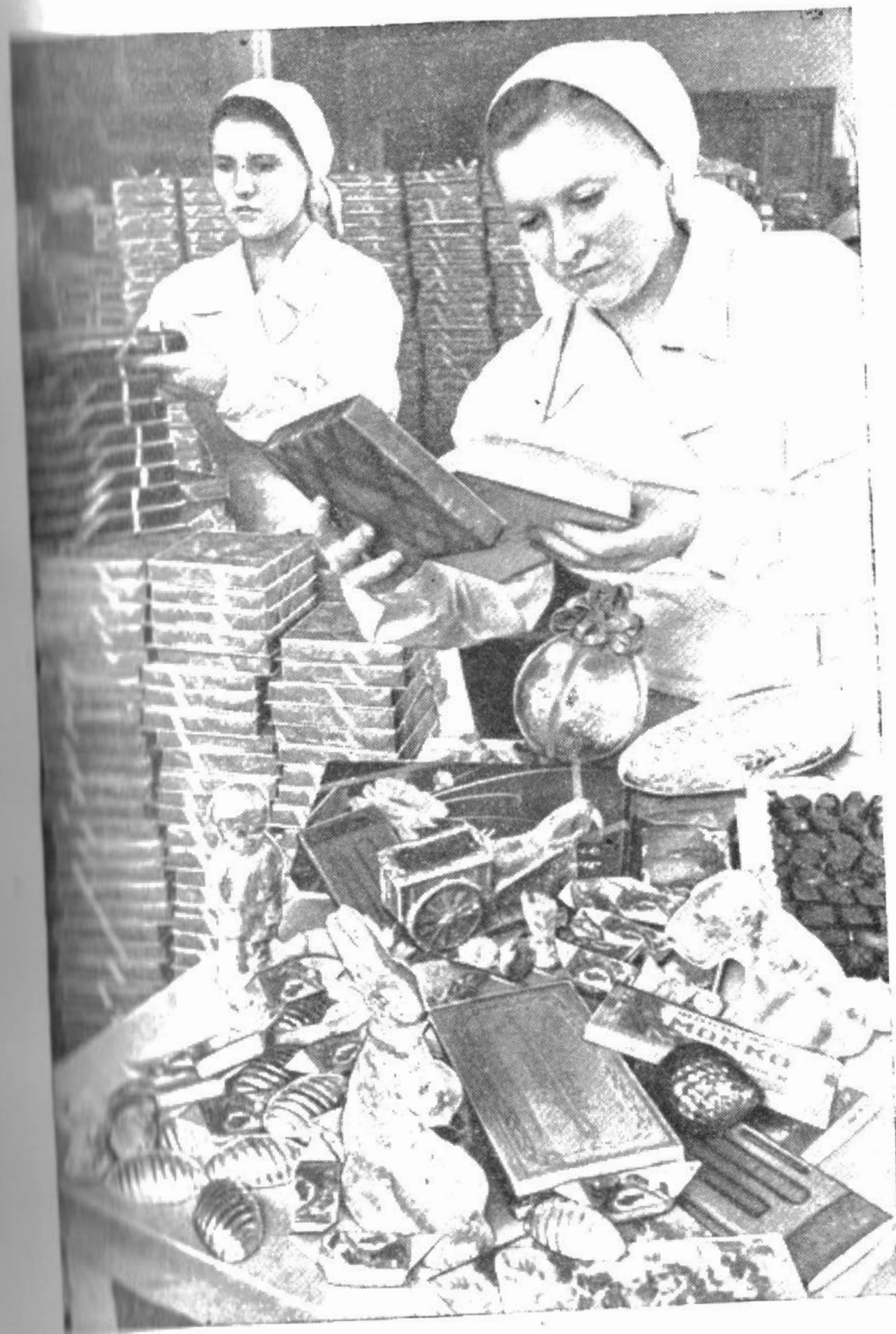
Для угнетенных народов слово «Москва» означает свободу, независимость. Москва стала символом социальной справедливости, глашатаем освободительного движения трудового человечества от капиталистического рабства.

В приветствии И. В. Сталина Москве в день ее восьмисотлетия говорится:

«...заслуга Москвы состоит в том, что она является глашатаем борьбы за прочный мир и дружбу между народами, глашатаем борьбы против поджигателей новой войны... Известно, что миролюбивые народы с надеждой смотрят на Москву, как на столицу великой миролюбивой державы и как на могучий оплот мира».

Внешняя политика Советского Союза была и остается политикой мира и дружбы между народами. Советский народ жаждет мира. Мир нужен советскому народу, строящему прекрасное коммунистическое будущее, народу, принесшему великие жертвы во имя победы коммунизма, совершившему неслыханные подвиги ради счастья всего трудящегося человечества.

В Москве, в Большом Кремлевском дворце, в октябре 1952 г. произошло важнейшее историческое событие в послевоенной жизни нашего народа и всего передового



Фабрика «Красный Октябрь». Просмотр готовой продукции в шоколадном цехе.

человечества — XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Решения XIX съезда КПСС раскрыли перед взорами советских людей новые широкие горизонты, новые грандиозные перспективы коммунистического строительства, воодушевили всех честных людей мира на борьбу за мир, против поджигателей войны.

Коммунисты Парижа, города, в котором впервые в мире была провозглашена Коммуна, в своем письме к коммунистам Москвы писали:

«Для бездомных, живущих в ужасных жилищных условиях, для несчастных, ютящихся в парижских трущобах, Москва — это город с тысячами и тысячами новых квартир, это город огромных строек, ведущихся в интересах трудящихся...

Для революционных рабочих, поднявшихся по призыву Маркса «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», Москва — это город, куда в октябре прошлого года съехались представители братских партий всего мира по случаю XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза».

Бесчисленное множество славных дел, трудовых подвигов будет совершено по предначертаниям Коммунистической партии и Советского правительства. Среди этих дел почетное место займет социалистическая реконструкция столицы. Генеральный план реконструкции Москвы на 1951—1960 гг. воплощается в жизнь, Москва становится еще более благоустроенной и прекрасной.

Мы видим столицу, какой она станет в недалеком будущем.

...Каждый год москвичи получают миллион квадратных метров новой жилой площади. Там, где возвышаются высотные здания, изменились и прилегающие к ним районы.

Новое здание университета на Ленинских горах возвышается на просторной озелененной площади, к ней ведут широкие магистрали. Вблизи Дворца науки вырос целый город — новые кварталы благоустроенных зданий с площадью в несколько сотен тысяч квадратных метров.

Пересечем площадь у здания университета. Широкие гранитные лестницы спускаются к берегу Москвы-реки, эти лестницы украшают статуи и фонтаны.



Кремль. Новогодняя елка в Георгиевском зале.

На другом берегу реки зеленеет новый парк, там мы видим огромную чашу стадиона с трибунами на 200 тысяч мест для зрителей.

Этот район новой Москвы соединяется широкой магистралью с Дворцом Советов — величественным сооружением нашего времени.

Отсюда, с Ленинских гор, нам виден высотный дом на Смоленской площади. Эта площадь тоже изменилась. Над зеленеющим сквером высится бронзовый монумент. Широкая Смоленская улица спускается к Бородинскому мосту и реконструированной площади Киевского вокзала. Здесь — живописный сквер.

По широкой гранитной лестнице мы спускаемся к пристани на Москве-реке. Отсюда отходят теплоходы по каналу имени Москвы, берущие курс на Астрахань и к Азовскому морю.

Дорогомиловскую набережную украшает 34-этажное здание гостиницы. У въезда в город со стороны Можайского шоссе поднимаются два больших дома с башнями, по обе стороны шоссе построено два квартала новых домов. 2,5 тысячи квартир получают в этих зданиях москвичи.

Кварталы новых жилых домов появятся на набережных Москвы-реки, на Варшавском шоссе... Будут построены новые бассейны для плавания, водные станции, разбиты скверы, сады и парки...

Главная забота Коммунистической партии и Советского правительства состоит в том, чтобы неуклонно добиваться дальнейшего улучшения благосостояния рабочих, колхозников, интеллигенции, всех советских людей. Законом для нашей партии и правительства является обязанность неослабно заботиться о благе народа, о максимальном удовлетворении его материальных и культурных потребностей.

В речи на пятой сессии Верховного Совета СССР товарищ Г. М. Маленков говорил: «Советский народ может быть уверен в том, что Коммунистическая партия и Правительство не пожалеют своих сил и трудов во имя счастливой, обеспеченной и радостной жизни всех советских людей, во имя осуществления великой цели построения коммунистического общества в нашей стране».

Сельское хозяйство нашей советской Родины поднимается на новую высоту. Путь к процветанию и изоби-

лю указали сентябрьский и февральско-мартовский пленумы Центрального Комитета КПСС. Партия призвала инженерно-технических работников и специалистов добровольно поехать на работу в деревню и на освоение целинных и залежных земель. Этот призыв встретил горячий отклик в столице. На работу в МТС и колхозы Московской области отправились сотни инженеров, техников, агрономов, механизаторов сельского хозяйства. Рабочие, инженеры, служащие московских заводов и фабрик непрерывно усиливают помощь колхозам и машино-тракторным станциям подшефных районов. Из Москвы поступают в колхозы новые, еще невиданные в деревне машины и сельскохозяйственные орудия. Советская столица неразрывно связана с социалистической колхозной деревней, и самое слово «Москва» олицетворяет братский союз тружеников города и села.

Для руководителей Коммунистической партии и Советского правительства нет другой жизни, чем жизнь во имя великой борьбы за всеобщее благосостояние народа, за радость для всех трудящихся, для миллионных масс. Москвичи — от мала до велика — повседневно ощущают эту величайшую о себе заботу, безмерно ценят ее и сознают, какое высокое чувство ответственности это на них налагает. Москвичи идут в первых рядах великой армии строителей коммунистического общества.

В полночь радиоволны передают на весь мир бой часов Кремлевской башни и гимн Советского Союза:

Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Где бы ни был советский человек, где бы ни трудился, куда бы ни послала его Отчизна исполнять свой долг, он знает, что там, в великом городе, видят и ценят его труд, его стремление принести пользу народу. Из Москвы виден и далекий колхоз в Забайкалье, и лагерь геологов на Алтае, и корабль китобойной флотилии в Антарктике, и глубины угольной шахты в преобразенном Донбассе, и школа за Полярным кругом, где обучают маленьких пенцев... Все видно из Москвы, с того холма, где возвышается Кремль. Отсюда великая партия коммунистов, Советское правительство ведут наш могучий корабль к сверкающим вершинам коммунизма.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ



А

рхитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, — так определил смысл и значение архитектуры великий Гоголь.

Одни из самых блестящих страниц в мировую «летопись архитектуры» вписаны русским зодчеством, а ведущая роль в нем издавна принадлежала московской архитектур-

ной школе. Старомосковская архитектура всегда была тесно связана с общим ходом развития русского государства. Это обусловило глубоко национальный и вместе с тем прогрессивный ее характер.

Великолепные памятники древнерусского зодчества заботливо хранятся, тщательно изучаются. Они служат реальной связью прошлого с настоящим и будущим. Советские зодчие при реконструкции Москвы учитывают все ценное, что содержится в старомосковской архитектуре, продолжают и развивают замечательные ее традиции, они создают дома и ансамбли, достойные столицы социалистического государства.

Москва, подобно другим древнерусским городам, имеет радиально-кольцевую систему планировки. Постепенно вокруг Кремля возникали укрепления Китай-города, Белого города, Земляного города, первоначально являвшихся посадами, с их торгово-ремесленными слободами. Такая исторически сложившаяся радиально-кольцевая



Кремль. Спасская башня.

система планировки города в основном сохранилась и поныне. Средоточием Москвы являлся и является Кремль.

От древних памятников Кремля, дающих целостный художественный облик, а не только археологические фрагменты, можно начать поэтому ознакомление с архитектурными памятниками столицы советской державы.

СЕРДЦЕ РОССИИ

Первое известие о московском Кремле, а по терминологии того времени — детинце, относится к 1156 г. В этот год, по словам летописца, суздальский князь Юрий Долгорукий превратил свою усадьбу на холме при впадении р. Неглинной в Москву-реку в «город» — небольшую деревянную крепость. Почти два века спустя, в княжение Ивана Калиты (1325—1340), когда Москва стала уже великокняжеской столицей и богатым торговым городом, был сооружен новый, дубовый Кремль. Тогда же были построены первые белокаменные храмы, определившие центральную часть кремлевского архитектурного ансамбля — его Соборную площадь. В 60-х годах XIV в. на месте Кремля времен Ивана Калиты вырос белокаменный Кремль, построенный при Дмитрии Донском, территориально почти достигающий размеров современного.

В правление Ивана III (1462—1505), в период образования русского централизованного государства, был создан тот новый Кремль, ряд построек которого (соборы, Грановитая палата, стены и башни) дошел до нашего времени. Тогда же, с 1505 г., началось длительное строительство столпа Ивана Великого, своеобразного сочетания церкви-колокольни и дозорной башни старой Москвы. Этой постройкой, завершенной в 1600 г., была окончательно оформлена центральная часть архитектурного ансамбля Кремля. Она прекрасно видна с Софийской набережной — правого берега Москвы-реки между Большим Каменным и Москворецким мостами.

Опоясавшие Кремль зубчатые стены, сохранившие и доныне свой первоначальный вид, и мощные крепостные башни были в свое время неприступной для врага твердыней. Комплекс крепостных сооружений Кремля, дворцовые резиденции светской и духовной власти, монументы



Кремль. Успенский собор.

ральные храмы, во главе с Успенским собором, создали один из лучших в мире архитектурных ансамблей. Этот ансамбль с исключительной силой и художественной глубиной воплотил идею национальной независимости и политической мощи Московского государства. Возведенный на крутом берегу Москвы-реки, ансамбль Кремля несет в себе черты подлинно реалистического искусства, свойственные произведениям русского народного зодчества.

Нас и сейчас поражают своим архитектурным мастерством возведенные несколько веков назад Успенский (1475—1479), Благовещенский (1484—1489) и Архангельский (1505—1509) соборы, Грановитая палата (1487—1491), колокольня Ивана Великого и другие сохранившиеся до наших дней прекрасные сооружения.

Эти постройки были созданы силами и талантами русских зодчих и строителей, работавших «дружинами» (артелями). К строительству были привлечены также зарубежные (итальянские) мастера. Они в своих работах сле-

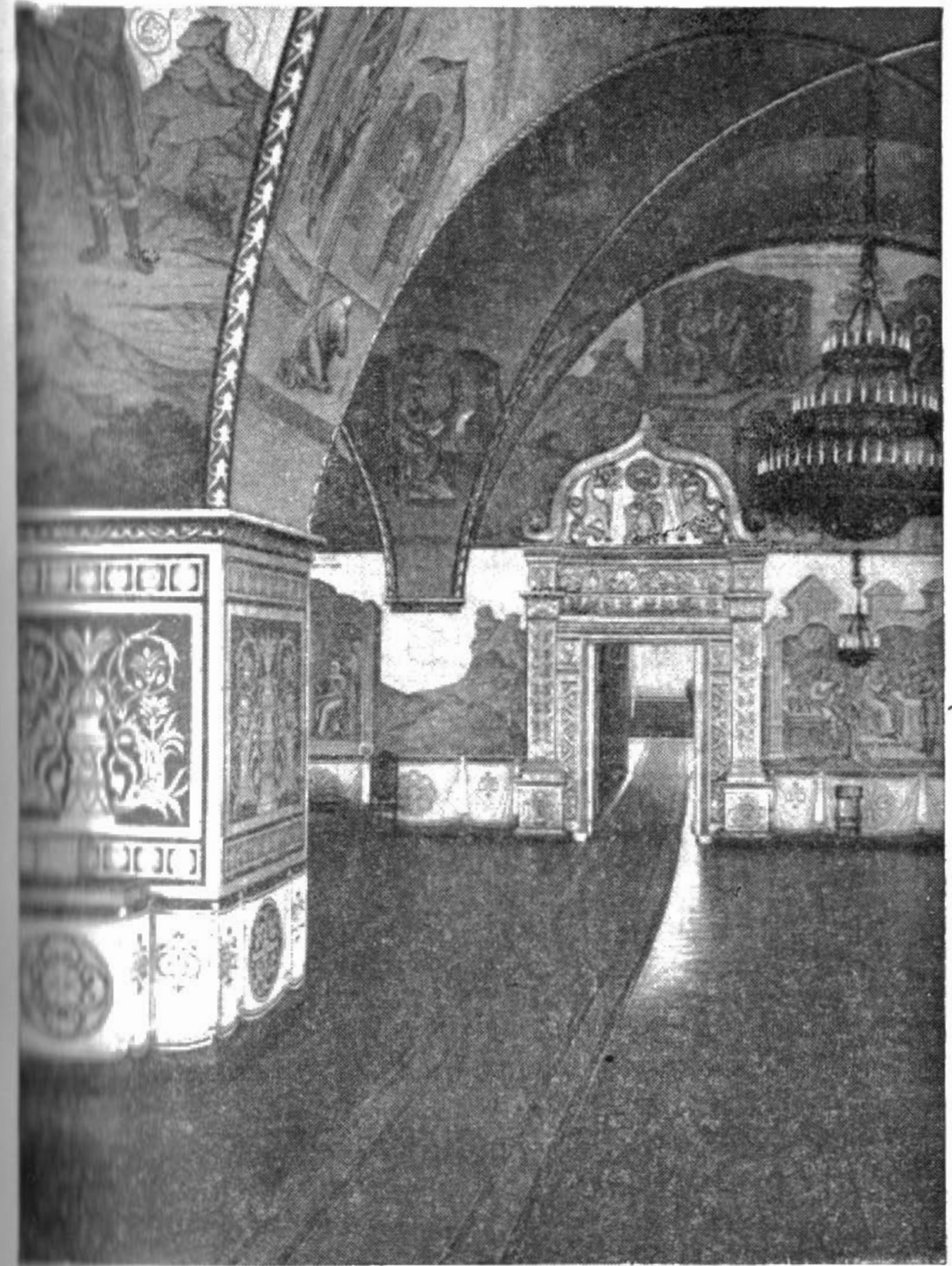
довали русским образцам, увлекаясь их художественными достоинствами. Таким образом, московский Кремль, бесспорно, является выражением русской архитектурной мысли.

Первым из названных выше зданий был сооружен (на месте старого) новый Успенский собор, предназначенный для парадных богослужений, «венчания на царство» и торжественных «выходов» московских государей. Он представляет собою величественный массив, увенчанный пятью золотыми главами. Строгие декоративные формы собора и его белокаменная облицовка напоминают более ранние владими́ро-суздальские и новгородские сооружения. Но этим формам (как и плану всей постройки) придан очень правильный и более светский характер. Летопись отметила, что собор был построен «палатным образом», что очень точно характеризует свободное, хорошо освещенное внутреннее пространство его «парадного зала» со стройными столпами.

Создатели Успенского собора тщательно изучили богатый опыт русских мастеров — строителей Пскова, Новгорода, Владимира. Учли также иноземный опыт. Для этого в 1475 г. в Москву был приглашен из Венеции знаменитый в то время итальянский зодчий Аристотель Фиораванти. Прежде чем приступить к строительству, он совершил поездку во Владимир-на-Клязьме и дальше на север для ознакомления с русскими архитектурными памятниками. Именно это позволило ему создать постройку в чисто русском стиле, ставшую образцом для других соборных храмов.

Организация работ и техника строительства Успенского собора стояли исключительно высоко. Это дало возможность построить собор очень быстро. Десятки и сотни лет длилось строительство больших соборов на Западе, например Кельнского и Миланского, а строительство Успенского собора продолжалось всего четыре года (1475—1479).

В 1484—1489 гг. псковские мастера, имена которых неизвестны, возвели южнее Успенского собора новый, Благовещенский собор. В его архитектуре также сказывается художественная традиция владими́ро-суздальского зодчества. Первоначально это здание представляло собою небольшую, увенчанную тремя главами постройку, отличавшуюся необычайной стройностью. В 60-х го-



Кремль. Грановитая палата.

дах XVI в. Благовещенский собор подвергся перестройке, получив свой нынешний вид многокупольного с арочными галереями храма.

По своему значению вторым, после Успенского, кремлевским собором является Архангельский собор. Его

строительство (1505—1509) вел Алевиз Новый. Архангельский собор (место погребения московских государей до Петра I) представляет собой традиционный русский пятиглавый храм. Однако в его архитектуре отразились некоторые новые явления. Это сказалось, в частности, в применении для наружного убранства собора классических мотивов и деталей.

Соборы и другие кремлевские постройки были сооружены из кирпича, получившего с этого времени широкое применение в русском зодчестве. Что касается камня, то его стали применять главным образом для фундамента, цоколя, балюстрад и перил, лестничных входов и декоративных орнаментов.

С 1487 г. приступили к постройке Большого Кремлевского дворца, который, подобно старому, деревянному, состоял, по исконно русской строительной традиции, из отдельных палат, связанных друг с другом сенями, крыльцами, переходами. От всего этого огромного сооружения полностью, с несущественными изменениями, сохранилась только двухэтажная Грановитая палата (между Успенским и Благовещенским соборами), построенная в 1491 г. по образцу русских гражданских построек более раннего времени.

Грановитая палата название свое получила от граней главного фасада, выходящего на Соборную площадь. Палата, второй этаж которой служил тронным залом Кремля, представляет собой обширное (квадратное в плане) помещение (460 квадратных метров) со столбом по середине, на котором покоятся четыре крестовых свода. Портал из резного белого камня соединяет палату с дворцовыми сенями, над которыми прежде находилось небольшое помещение — тайник с окошечком («смотрительная решетка»), откуда женская половина государева двора смотрела на различные церемонии, происходившие в палате.

Здесь проходили официальные приемы, свадебные празднества царской семьи, угощения иноземных послов. Торжественную пышность палаты подчеркивало ведущее в нее Красное крыльцо с каменной, в три марша, лестницей¹.

¹ Нынешний Большой Кремлевский дворец построен в 40-х годах XIX в. (см. дальше).



Кремль. Колокольня Ивана Великого

Новинкой для того времени была воздушная (калориферная) система отопления палаты. Печь была устроена под землей с душниками для нагревания комнат. Древняя стенопись палаты была восстановлена в 1880 г. по сохранившемуся описанию XVII в. крестьянами — жителями села Палехи, братьями Белоусовыми.

Прошло примерно 14 лет с того времени, как в Кремле была возведена Грановитая палата — одно из выдающихся гражданских зданий XV в., и в Москве приступили уже к новому, грандиозному по тому времени, строительству — возведению колокольни Ивана Великого на месте древней церкви Ивана Лествичника.

Знаменитый столп Ивана Великого явился оригинальным сочетанием церкви-колокольни и одновременно главной дозорной и сигнальной башни всей старой Москвы. В 1532—1543 гг. зодчий Петрок Малый пристроил к нижней части столпа звонницу.

Двадцать два больших колокола и более тридцати малых были размещены на этой колокольне. «Непонятно, как сия башня, — писал в начале XVII в. один полярник, — может держать на себе такую тяжесть». Объяс-

няется это исключительной крепостью материала (белый камень и тяжеловесные кирпичи) и первоклассной техникой: фундамент столпа, сложенный из каменных плит, имеет более 10 м глубины.

В виде столпа колокольня существовала уже при Грозном, но окончательно колоссальный пятиярусный столп (до креста без малого 80 метров) был «свершен» только в 1600 г., при Борисе Годунове.

Можно полагать, что церковь-колокольня была построена русским мастером Федором Конем, выдающимся зодчим-инженером, создателем укреплений московского Белого города и смоленского Кремля.

У подножия столпа, как бы составляя его дополнение, на каменном постаменте высится знаменитый «Царь-колокол». У этого колосса был свой «дед» и свой «отец». Первый из них, весивший 1 086 пудов, отлитый при Борисе Годунове, упал и разбился в один из страшных московских пожаров. В 1650-х годах из его обломков с прибавлением нового материала русским мастером был отлит новый огромный колокол, весом 8 000 пудов, «отец» нынешнего. Но и этот колокол сделался в 1701 г. жертвою огня, и его осколки долго лежали в Кремле. В 30-х годах XVIII в. было решено воссоздать разбитый колокол в еще большем размере (9 000 пудов). Королевский механик француз Жермен принял такое предложение за шутку. Тогда за дело взялся русский колокольный мастер Иван Федорович Маторин, деятельным помощником которого был его сын Михаил; чертежи тоже были сделаны русскими мастерами. Разные подготовительные работы, плавка меди и самое литье колокола длились три года (1733—1735 гг.). Работы, производившиеся в Кремле, проходили в неблагоприятных условиях. Один раз пролилась уже расплавленная медь, потом произошел пожар. Но Маторин продолжал работать с неослабеваемой энергией. Однако он умер, не доведя дела до конца, и величайший в мире колокол (12 327 пудов 19 фунтов весом при толщине стен в 2 фута и высоте свыше 19 футов) был отлит под общим наблюдением Ивана Бярятинского Михаилом Маториным.

После того как колокол был отлит, он находился в яме, на подмостках, окруженный деревянными лагами. В мае 1737 г. в Москве произошел большой пожар, охва-

тивший весь Кремль. Загорелись, конечно, и деревянные сооружения колокола. Москвичи, несмотря на страшную опасность, бросились завать огонь, что и удалось, но колокол не выдержал резкого перехода от раскаленности к охлаждению, и один край его откололся. Без году не простоял колокол в яме; были различные проекты его восстановления, поднятия, но все они остались только проектами, пока в 1836 г. колокол не был, наконец, поднят и поставлен на каменный постамент инженером Монферраном, строителем Исаакиевского собора (Ленинград).

Необходимо заметить, что литейное дело с незапамятных времен высоко стояло в Москве. Еще в 40-х годах XIV в. славился московский литейщик Борис, которого вызывали на работы в другие города.

Образчиком старомосковского литейного искусства служит не менее знаменитая, чем «Царь-колокол», «Царь-пушка». Она стоит ныне около бывшей Оружейной палаты.

«Царь-пушка», или «Дробовик Российский», отлита в 1586 г. русским мастером Андреем Чоховым. Каждое ядро для ее заряда весит 120 пудов, а заряд пороха — 30 пудов; в соответствии с этим длина ее равна $7\frac{1}{2}$ аршинам, общий вес 2 400 пудов, диаметр жерла пушки 1 аршин $4\frac{3}{4}$ вершка. Тот же Чохов отлил еще две пушки, меньшие весом: Троил (430 пудов) и Аспид (370 пудов). Пушечный мастер Мартемьян Осипов в 1658 г. изготовил еще одну большую пушку, весом в 779 пудов. Все эти орудия отличаются тщательностью и художественностью своей внешней отделки.

Вообще в старой Москве «пушечное дело» уже в XVI в. и в боевом отношении достигло замечательного совершенства.

Одновременно со строительством соборов и дворца шло возведение новых кремлевских стен и башен. Непрерывная линия каменных укреплений охватила на протяжении 2,5 км всю площадь, занятую Кремлем. Фундамент и цоколь кремлевских стен и башен были сложены из белого камня, верхняя часть — из кирпичной кладки с белокаменным поясом на половине высоты стен. В целях обороны, для более успешного обстрела нападающих, стены местами поставлены не прямо, а по изломанной линии. Башни, представляющие собой систему сильно

укрепленных точек, снабженных бойницами, несколько выдвинуты из линии зубчатых стен.

Большие проездные башни (Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая) состоят из двух частей — главной башни и отводной стрельницы для защиты ворот, остальные — из одной (Константино-Еленинская башня давно превращена в глухую).

Окруженный со всех сторон водою — Москвой-рекой, рекой Неглинной (теперь текущей в трубе под Александровским садом) и водным рвом, шедшим вдоль восточной кремлевской стены по нынешней Красной площади, — Кремль был крепостью-островом. Он отвечал всем требованиям тогдашнего фортификационного искусства, сильно осложнившегося со времени изобретения пороха. Каменный монолит Кремля как бы подчеркивал современникам величие и могущество русского централизованного государства. Потомству он напоминает о том, что Москва раньше, чем Запад, стала на путь грандиозного градостроительства и создала архитектурный ансамбль, масштабы которого превзошли все, что к тому времени знала Европа.

О том, какое сильное впечатление производил средневековый Кремль на иностранцев-современников, можно судить по многочисленным свидетельствам путешественников, побывавших в Москве. Один из них писал, что Москва «по своему положению в самой середине страны, по удобству водных путей, по своему многолюдству и, наконец, по крепости стен своих есть лучший и знатнейший город в целом государстве».

Грозное и величественное впечатление московский Кремль производил даже в те времена, когда он потерял уже свое бывшее боевое значение. Интересно в этом отношении высказывание француза де Кюстина, посетившего Москву в первой половине XIX в. (1839): «В Кремле есть все: это каменный пейзаж. Прочность его ограды превосходит крепость скал, на которых он стоит; число и форма его памятников — чудо...»

В XVI—XVII вв. в Кремле было сооружено немало интересных каменных построек, но время и пожары не пощадили их.

До наших дней, не считая перестроенных палат Патриаршего двора, сохранились только две гражданские постройки Кремля.

В 1635—1636 гг. русские мастера Огурцов, Шарутин, Ушаков под общим руководством зодчего Константинова построили Теремной дворец, несмотря на последующие реставрации вполне сохранивший свой тип старорусских деревянных жилых построек. По своей композиции Теремной дворец представляет как бы несколько трехконных «изб», поставленных рядом, одна подле другой, в одной связи и в два яруса, увенчанных, по терминологии того времени, «чердаком», т. е. теремком и «смотрящей» башенкой. Дворец с его открытыми лестницами и «глубищем» (террасой) возведен на более древних служебных корпусах. Внутри дворец имеет характер уютного боярского жилища, с порталами дверных проемов, украшенными скульптурной резьбой, окнами с разноцветной слюдой, с цветными изразцовыми печами и старинной мебелью. Передний «верхний двор» (площадка) Теремного дворца украшен (1670 г.) железной вызолоченной решеткой — великолепный образчик старорусского художества.

Интересен также Потешный дворец (вторая половина XVII в.), получивший свое название потому, что при Алексее Михайловиче он стал местом разного рода увеселений («потех»), в частности, первых в России театральных представлений для царской семьи и ее приближенных. Здание неоднократно ремонтировалось, возникли различные пристройки, а в XIX в. к нему вплотную примкнули новые каменные дома. Но все-таки основная часть здания, особенно та, что расположена во дворе, достаточно сохранилась вместе с крытым лестничным крыльцом и остатком звонницы домово́й церкви; сохранились также наружные украшения окон.

В течение XVII в. были надстроены все башни Кремля. Первоначально верх башен заканчивался боевой площадкой, прикрытой деревянным навесом. Но в 1624—1625 гг. на месте деревянного шатра для часов над Фроловской (Спасской) башней был возведен ныне существующий каменный шатер. У его основания поставили новые часы с «перечасьем» (колокольным боем). Шатровый верх с фигурами из белого камня нарушил первоначальную суровость крепостных форм башни, но зато придал ей величавость и живописность. Последовавшая затем надстройка остальных кремлевских башен завершила создание архитектурного ансамбля древней столицы.

Красная площадь и в историческом и в архитектурно-художественном отношении неотделима от Кремля. В XVI—XVII вв. она была центральной общественной и торговой площадью Москвы. С утра до вечера толпился здесь народ. На площади шел бойкий торг. С Лобного места, сооруженного в XVI в., приказные дьяки не раз возвещали правительственные указы, смертные приговоры, а глашатаи — «кликали клич» к походу. Нередко на Красной площади начинались мощные народные волнения, грозившие смести власть господствующих классов.

До 1650-х годов Красная площадь называлась Пожаром, т. е. пустым, голым после пожара местом. Свое нынешнее название (в смысле «красивая») она получила за красоту окружающих ее сооружений.

Кроме Лобного места, в реконструированном виде существующего и теперь, от древних памятников Красной площади сохранился Покровский собор, более известный под именем храма Василия Блаженного. Он был построен (1554—1560) русскими зодчими Бармой и Посником в память присоединения к России Казанского царства (1552) и Астрахани (1556). Собор был построен не в Кремле, а «на посаде», в Китай-городе, чтобы этим подчеркнуть всенародное значение великой победы, знаменовавшей собою начало образования русского многонационального государства.

Композиция Покровского собора — единственная в своем роде: она объединяет в одно целое восемь столпообразных церквей, симметрично группирующихся вокруг девятого, самого высокого центрального столпа, увенчанного шатром.

Собор явился вершиной русского строительного искусства своего времени. Покровский собор высотой в 47 метров заканчивается шатровым верхом. Остальные главы разнообразны по своим формам, отделке, украшениям. В целом же собор поражает богатством неистощимой фантазии его строителей, величавостью и красотой. Толстые стены, большое число закоулков нижнего этажа, в которых легко можно было сделать склады, тайники, свидетельствуют о том, что в случае надобности собор мог быть использован как оборонное сооружение на подступах к Кремлю. Исключительно интересна с точки



Красная площадь. Храм Василия Блаженного

зрения строительной техники система плоского перекрытия (потолка), примененная строителями собора. Следует отметить, что в Западной Европе подобная система перекрытия вошла в строительную практику лишь через 200—250 лет — в XIX в.

Все лучшие достижения русской архитектурной мысли и строительной практики были воплощены в камне и кирпиче выдающимися строителями храма Василия Блаженного.

Гениальное сооружение Бармы и Посника знаменует собою начало нового периода в истории русского зодчества. Наступает длительный период (до начала XVIII в.) господства в архитектуре нового стиля, известного под именем «московской архитектуры».

В XVII столетии в Китай-городе был сооружен ряд больших и интересных гражданских построек (Печатный двор, огромный Посольский двор, шатровые Воскресенские ворота, рядом с ними, на месте нынешнего Исторического музея, — Главная аптека, дом суздальского епископа и др.). Эти здания известны нам лишь по зарисовкам и описаниям. Но кое-что от китайгородских древностей сохранилось и дает представление о том, как красиво обстраивалась допетровская Москва. Такого древнее, стоящее во дворе, здание Правильной палаты (т. е. корректорской) Печатного двора на Никольской улице (ныне улица 25 Октября, 15).

Очень интересен также уцелевший почти в неприкосновенности во дворе дома № 3 по Историческому проезду остаток Монетного двора. Это высокий корпус с глухими стенами в нижнем этаже и многочисленными окнами во втором этаже. Над прорезывающими здание арочными воротами сохранилась одна из закладных досок с надписью, гласящей, что здание построено «ради делания денежной казны» в 1697 г.

Прекрасным образцом сооружений середины XVII в. служит церковь в Никитниковском переулке (улица Разина), сооруженная в 1628—1653 гг.

К постройкам этого времени относят и «дом боярина XVII века» (улица Разина, 18), где, по преданию, родился царь Михаил Федорович. Однако дом представляет собой далеко отходящую от действительности реконструкцию, которая была проведена в середине XIX в. на древних остатках, повидимому, служебных построек.

Хорошими каменными зданиями обстраивались тогда и другие улицы Москвы. К числу таких уцелевших сооружений относятся двухъярусные палаты дьяка Аверкия Кириллова (Берсеневская набережная, 18). Они дают известное представление о городской усадьбе богатого феодала XVII в. Некогда эти палаты стояли в глубине двора, за которым расстилались сад и огород. Кирпичное здание палат (1657) было красиво декорировано цветными изразцами и резным белым камнем. Внутренние помещения во втором ярусе сохранили остатки богатой архитектурной отделки.

Не менее интересны и палаты боярина Волкова в Хоромном тупике у Лермонтовской площади. Несмотря на позднейшие изменения, они позволяют судить об украшении фасадов (пышные оконные наличники) и общем живописном облике жилых зданий феодальной знати конца XVII в. Древнейшую часть палат составляет двухэтажное каменное здание, по преданию — охотничий дворец, построенный Грозным. Снаружи, со стороны Большого Харитоньевского переуллка, сохранилось «красное крыльцо», ведущее во второй этаж, а внутри — бесстолпный зал пролетом в 14 метров, перекрытый сомкнутым сводом.

В декоративном убранстве московского зодчества XVII в., особенно во второй его половине, большую роль играла так называемая ценина, т. е. цветные изразцы. Это был хороший материал для наружной и внутренней облицовки зданий. Наряду с изразцовым убором широко применялась поливная черепица в виде чешуи для покрытия церковных глав, кровель гражданских зданий и башенных верхов. В Москве центром изразцового мастерства, быстро развившегося в XVII в., была большая и богатая Гончарная слобода за Яузой, о которой теперь напоминают Гончарная набережная и переулки.

Сохранился великолепный образчик работы мастеров этой слободы — так называемый Крутицкий «теремок», построенный в 1694 г. Он входил в состав лишь частично сохранившегося ансамбля Крутицкого подворья. Это был сложный комплекс зданий, расположенных на обширном участке, прежде отделявшемся от соседней городской застройки каменной стеной с четырьмя башнями по углам. Исключительное изящество и красочность фасадного убранства надвратного Крутицкого «теремка».

с яркими переливами его ценной облицовки и тончайшей каменной резьбой ажурных оконных наличников, делают это небольшое сооружение как бы произведением ювелирного искусства.

К архитектуре вышеописанных сооружений примыкают роскошные трапезные палаты (полужилые постройки) больших монастырей. Такова красиво декорированная трапезная Симонова монастыря, построенная в 1677—1680 гг. Не менее интересна и трапезная того же времени московского Новодевичьего монастыря.

Еще с древних времен вокруг Москвы полукольцом расположилось несколько монастырей, которые защищали столицу от татарских набегов. Среди этих монастырей в архитектурном отношении, кроме Симонова, весьма интересны Донской и Новодевичий.

Кружевные верхи башен и ограда Донского монастыря, замечательная колокольня и надвратные церкви Новодевичьего монастыря сооружены в конце XVII в. Они построены в живописном стиле, условно называемом «московское барокко». Разновидностью этого стиля является (название также условное) «нарышкинское барокко». Образцом здания такого стиля служит знаменитый храм Покрова в Филях (1693). Он представляет собой ярусную постройку, имеющую в плане квадратную и восьмигранную форму. В верхнем восьмерике помещался «звон» (колокола). Вокруг храма на четыре стороны расположены полукруглые пристройки с главами, а весь он окружен открытыми, расположенными на арках галереями с пологими сходами лестниц. Нарядность и пышность этого сооружения создаются «кружевом» его каменной резьбы, специалистами которой были московские мастера.

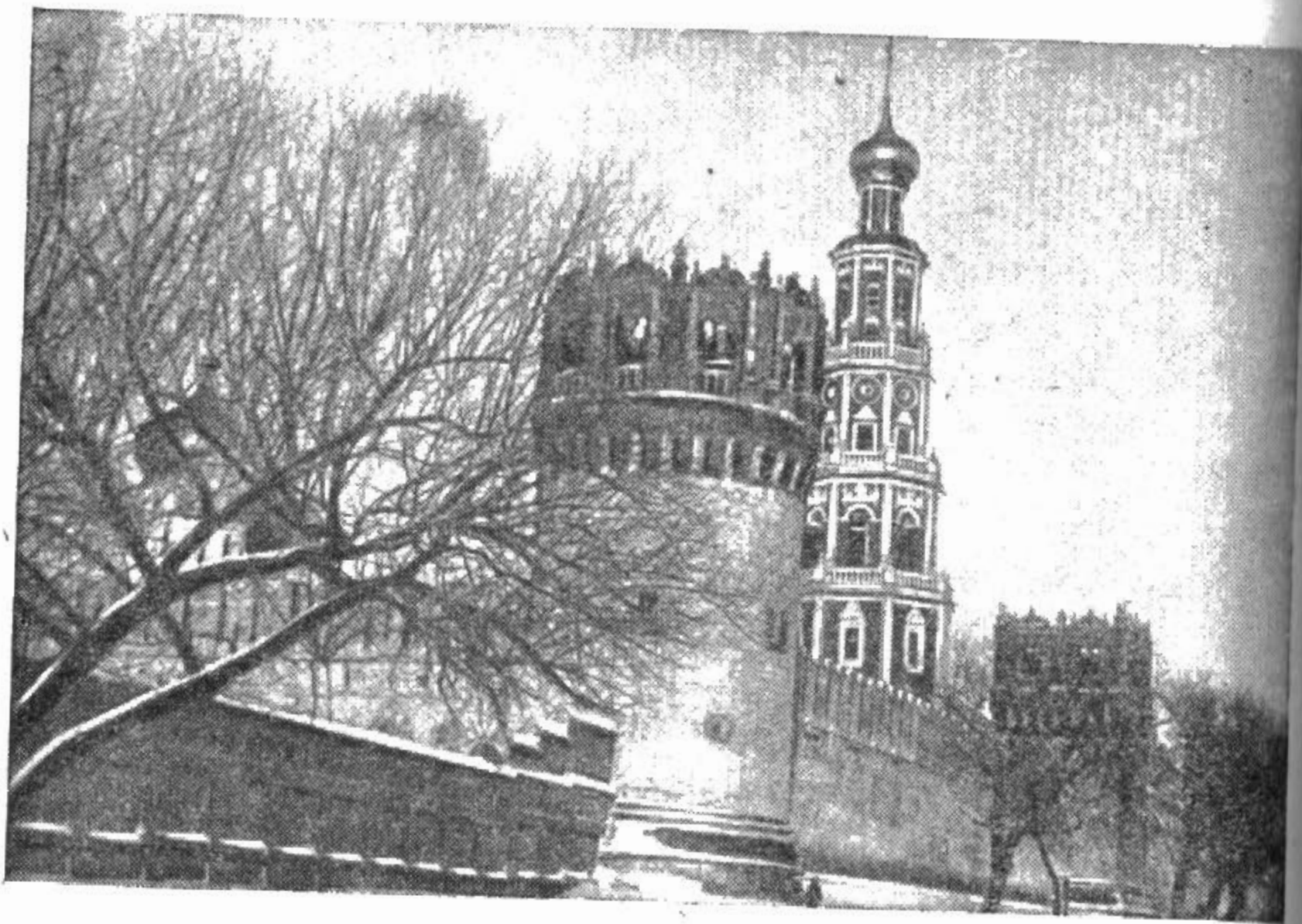
Образцом того же стиля, что храм в Филях, является церковь Знамения. Она построена позднее (1702) боярами Нарышкиными в Москве во дворе их владения по нынешней улице Калинина, 4. По этой церкви и подобным ей сооружениям стиль и назван «нарышкинским». К стилю этого же времени (1693—1696) относится сравнительно недавно реставрированная церковь-башня в Куйбышевском переулке — остаток древнего Богоявленского монастыря.

Измайлово — в прошлом загородная царская усадьба. Ее архитектурный ансамбль, сложившийся в 70-х го-



Крутицкий теремок.

дах XVII в., представлял собой живописную композицию разнообразных сооружений. До нашего времени от них сохранился Покровский собор. Он хотя и является подражанием кремлевскому Успенскому собору, но уже носит черты, характерные для второй половины XVII в. Сохранилась здесь также монументальная Мостовая башня, игравшая роль колокольни собора. Она тоже построена в XVII в.



Новодевичий монастырь.

В последние десятилетия XVII в. характер культовых построек меняется. Они все в большей мере приобретают черты, свойственные гражданским сооружениям, — декоративную пышность и нарядность.

МОСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО XVIII ВЕКА

Со времен Петра I сохранилось немного архитектурных памятников. Объясняется это тем, что с основанием Петербурга (1703) внимание Петра было обращено главным образом на застройку нового города. В 1714 г. было даже запрещено где бы то ни было (включая и Москву) возводить каменные здания. Это запрещение было отменено, но лишь для Москвы, в 1728 г.

Одним из первых образцов нового направления в московском зодчестве было огромное четырехугольное здание кремлевского Арсенала, строившегося с перерывом в 1702—1706 и 1722—1736 гг. Здание, подобно древним кремлевским соборам, отличается монументальностью и простотой. В его облике воплощена идея возросшей военной мощи России.

На архитектуру начала XVIII в. оказывало заметное влияние допетровское зодчество. Особенно убедительно это сказалось в так называемой Меншиковой башне (Телеграфный переулок), построенной в 1705—1707 гг. архитектором Зарудным. Первоначально Меншикова башня на три с лишним метра превышала колокольню Ивана Великого. В 1723 г. башня сгорела и была восстановлена лишь в 1780 г., а в начале XIX в. получила сохранившуюся и поныне главу. Эта постройка отражает новые в русской архитектуре приемы и формы (завитки в виде спиралей, характер скульптурных украшений). Но вместе с тем мы видим здесь дальнейшее развитие ярусных построек конца XVII в., что композиционно роднит Меншикову башню со знаменитой церковью в Филях.

Своеобразное сочетание новых и старых черт в архитектуре прослеживается также в церкви Ивана Воина на Якиманке, построенной в 1709—1713 гг. (ограда — середина XVIII в.). Здесь характерное для XVII в. ярусное построение храма сочетается с новой трактовкой архитектурных деталей.

Со времени Петра I культовые постройки в русском, в частности московском, зодчестве теряют свое первенствующее значение. Ведущими становятся гражданские сооружения — жилые, административные, общественные.

Примером градостроительной деятельности Петра I в Москве может служить «дворцовый городок», возникший на берегах Яузы. Центральным в городке является корпус так называемого Лефортовского дворца (по имени адмирала русского флота Лефорта, который некоторое время жил здесь). Это здание было сооружено в 1697—1698 гг. «работником палатного строения» Дм. Аксамитовым. Нынешний свой облик дворец получил после перестройки в 1707 г. при новом его владельце — А. Д. Меншикове. Дворец после перестройки лишился первоначальной декоративной обработки фасадов, представляющих собой ныне гладкую оштукатуренную поверхность.

В конце XVIII и начале XIX в. Лефортовский дворец подвергся новой перестройке. Главное здание дворца было переделано по проекту М. Ф. Казакова. Его учеником — сыном слесаря И. В. Еготовым был построен

неподалеку величественный военный госпиталь. Петербургский архитектор Кваренги построил здесь же новый дворец (теперь занят Военной академией).

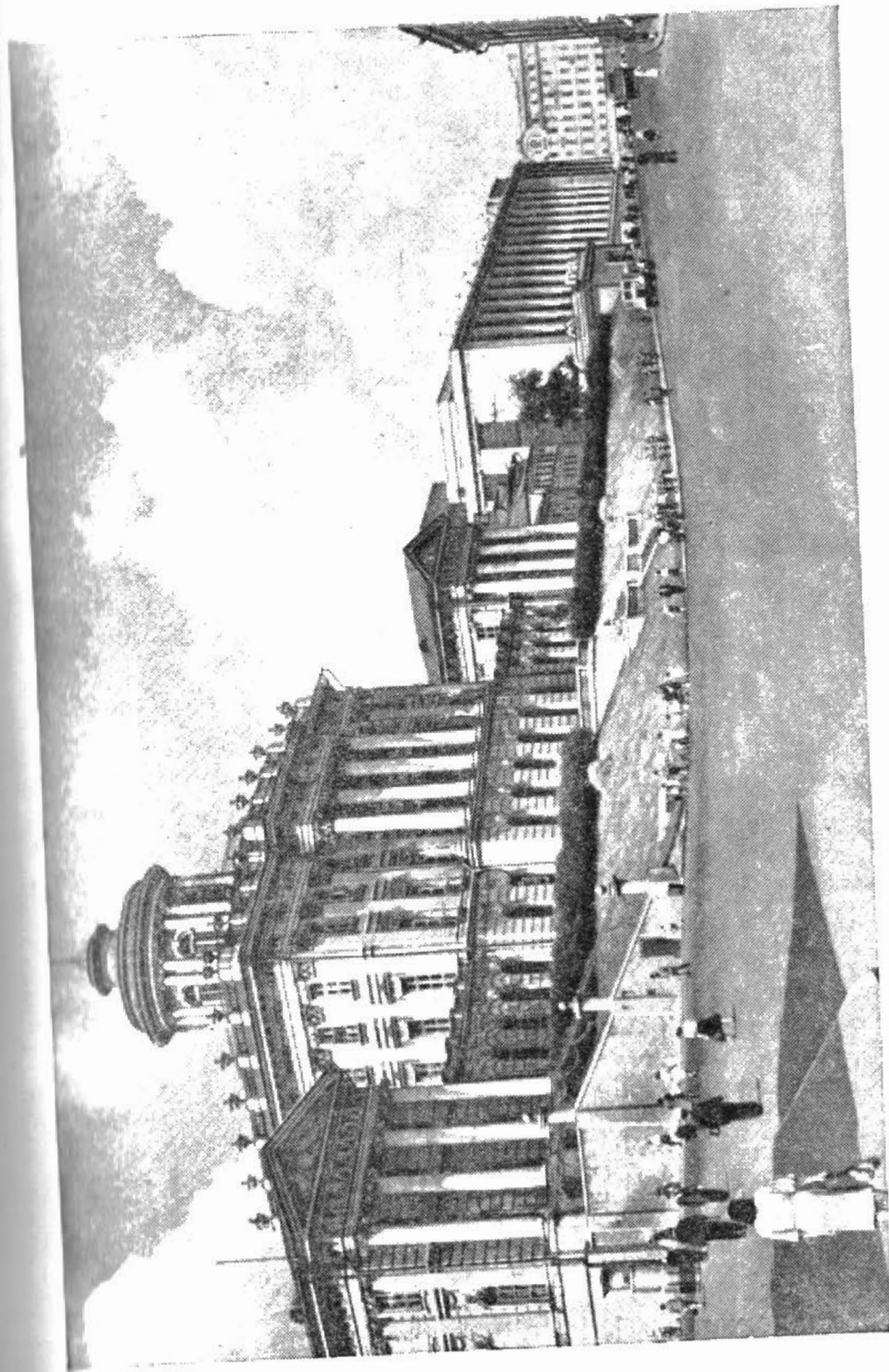
Лефортовский дворец не типичен еще для новой московской архитектуры. Его главный корпус, подобно старым дворцовым постройкам, состоял из отдельных «палат». Окна были окаймлены белокаменными наличниками, характерными для московского зодчества конца XVII в. Дворцовый ансамбль Лефортова служит, таким образом, связующим звеном между зодчеством XVII и начала XVIII в.

В 30-е и 40-е годы XVIII в. средоточием строительства в России оставался Петербург. Растрелли и другие архитекторы строили здесь величественные дворцы для цариц и придворных, создавали пригородные резиденции в пышном стиле, именуемом обычно «петербургское барокко». В Москве городское строительство оживилось лишь после большого пожара 1737 г.

Характерным примером московской архитектуры этого периода могут служить: монументальная по формам, изящная по силуэту церковь Климента на углу Пятницкой и Климентовского переулков и жилой дом у Покровских ворот, который поныне сохранил все своеобразие русской архитектуры середины XVIII в.

Во второй половине XVIII в. широкий размах принимает строительство и в Москве. Среди московских архитекторов этого времени первое место занимают гениальные русские зодчие Баженов (1737—1799) и Казаков (1738—1812), создатели более строгого, чем барокко, стиля, известного под названием «московский классицизм».

Оба они москвичи. Здесь прошли годы учения сына дьячка Василия Баженова и сына бедного «подканцеляриста» Матвея Казакова. Совершенно различно сложилась, однако, дальнейшая судьба двух великих архитекторов. Казаков почти всю жизнь провел в родном городе, и ему удалось осуществить многие свои творческие замыслы. Иная судьба выпала на долю Баженова. Будучи за границей, он был избран членом нескольких западноевропейских академий. На родину Баженов вернулся в расцвете творческих сил. Но здесь он натолкнулся на бюрократическую косность царского правительства, личную неприязнь к нему императрицы Екатерины II. Ши-



Моховая улица. Бывший Пашков дом, ныне Библиотека имени Ленина.

рокие планы зодчего потерпели крах. Достаточно хорошо известна, например, история неосуществленного Кремлевского дворца. Грандиозность замыслов архитектора можно представить себе по частично сохранившейся баженовской деревянной модели дворца (Музей архитектуры Академии архитектуры СССР).

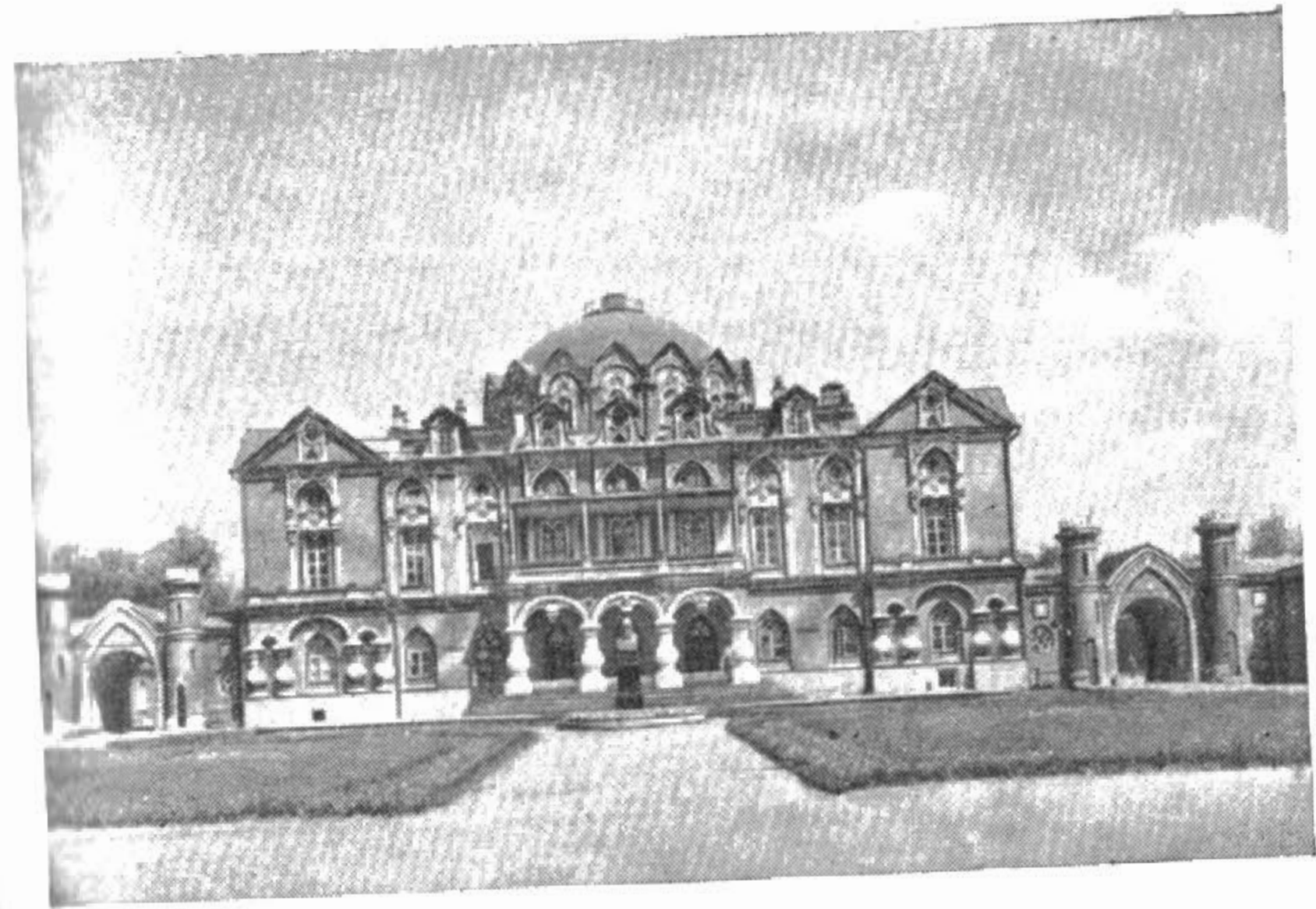
Достоверных построек Баженова в Москве осталось немного: перестроенный дом на 1-й Мещанской, 16; дом на улице Кирова (против почтамта), где хорошо сохранился угловой выступ с колоннадой; колокольня и трапезная церкви Всех скорбящих на Большой Ордынке и, наконец, старое здание Всесоюзной библиотеки имени Ленина (так называемый Пашков дом).

Лучшая из этих построек, несомненно, — Пашков дом (1784—1786), расположенный на углу Моховой и улицы Фрунзе. Дом правильнее было бы назвать дворцом-усадьбой, так как на склоне холма, спускающегося к Кремлю, ранее был разбит роскошный сад. Здание сильно пострадало от пожара 1812 г. Однако, выгорев совершенно внутри, оно сохранило почти в полной неприкосновенности свои внешние формы. Позднее Пашков дом был приспособлен под Румянцевский музей, а в настоящее время составляет часть Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина.

В течение пяти лет работы над проектом Большого Кремлевского дворца (1768—1773) ближайшим помощником Баженова был Матвей Федорович Казаков. С 70-х годов Казаков выполняет проекты самостоятельно. Им созданы такие великолепные постройки, как сенат в Кремле (ныне здание Верховного Совета СССР) и Петровский дворец (теперь Академия имени Н. В. Жуковского в Петровском парке).

В те же годы (1777—1788) Казаков построил в строго классических формах церковь митрополита Филиппа на 2-й Мещанской улице. Легкая, изящная ротонда (центральная круглая часть) этой церкви напоминает скорее светскую, чем культовую постройку.

Из государственных и общественных сооружений, принадлежащих творчеству Казакова, следует назвать здание Московского университета, сильно пострадавшее во время пожара в 1812 г. и после пожара перестроенное архитектором Жилярди, а также здание Голицынской больницы на Б. Калужской улице (1796—1801).



*Ленинградское шоссе. Бывший Петровский дворец, ныне здание
Авиационной академии имени Жуковского.*

Казаков строил не только государственные и общественные сооружения, но и жилые дома для московской знати. Одни из них были отодвинуты от так называемой «красной линии» улицы, другие выходили на красную линию. Позади обычно простирались обширные парки (в большинстве не сохранившиеся). Лучшая постройка первого типа — дом на Гороховом поле (ныне улица Кавказская), где теперь Институт физической культуры имени И. В. Сталина. Отличный образец сооружений второго типа — дом на Петровке, где сейчас размещается Институт физиотерапии.

В разных районах Москвы сохранились и другие постройки М. Ф. Казакова. Для Долгоруких им были выстроены два дома: перестроенный снаружи Дом Союзов и дом № 19 на улице Кропоткина; для Демидовых — дом в Толмачевском переулке в Замоскворечье и дом за Земляным валом (теперь Институт геодезии в Гороховском переулке). На Мясницкой улице (ныне улица Кирова) Казаковым выстроен дом для Барышниковых, где позднее разместилась Мясницкая больница; на Покровском бульваре — дом Дурасова (теперь здание

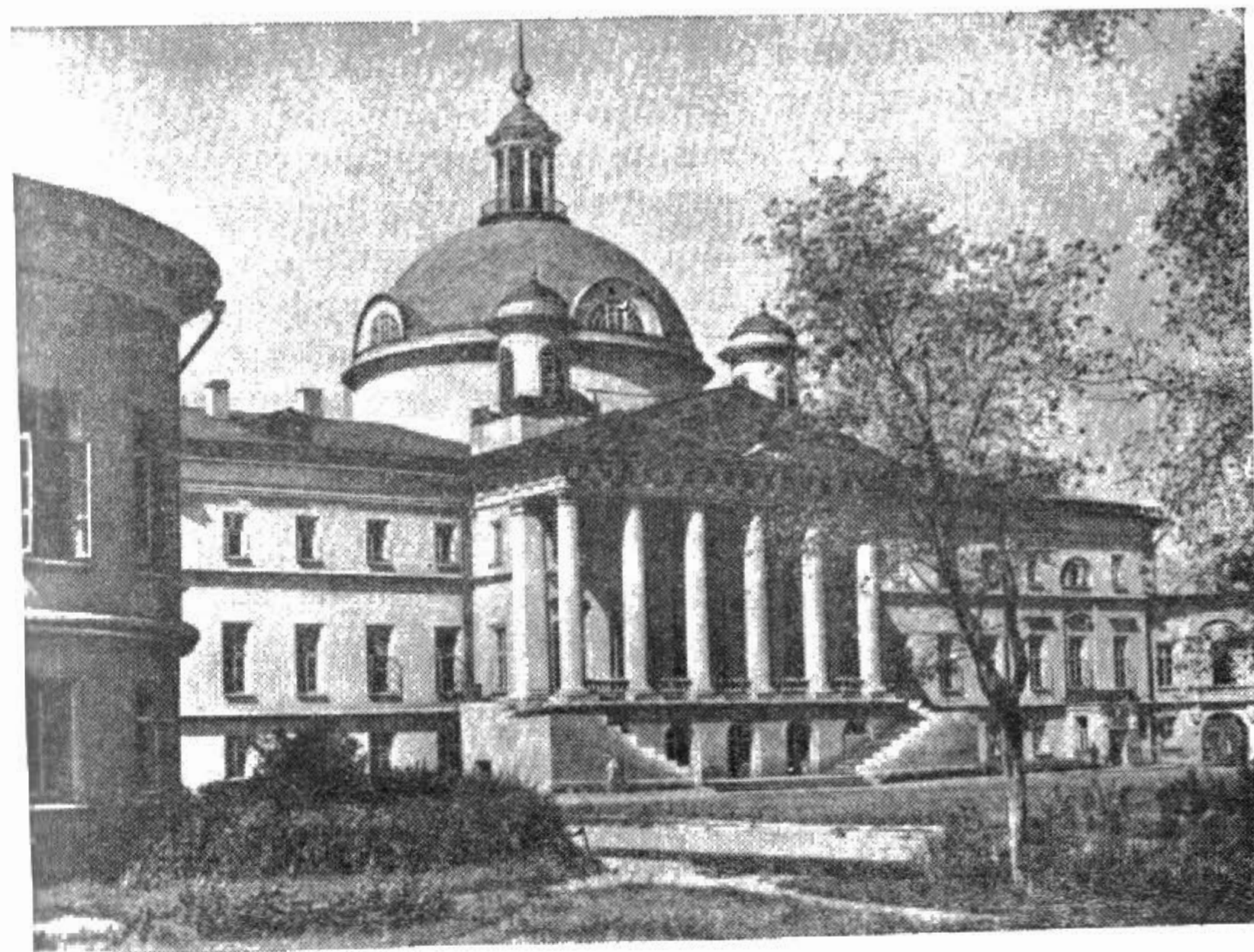


Кремль. Здание Верховного Совета СССР.

Военно-инженерной академии), недавно реставрированный.

О замечательном московском зодчем напоминают не только величественные фасады зданий с колоннами и портиками — Казаков был большим мастером внутренней отделки зданий. Об этом свидетельствуют красивейший в Москве Колонный зал Дома Союзов, великолепный купольный зал здания Верховного Совета, внутренние помещения Голицынской больницы, домов Демидовых и Барышниковых.

Перечисленные постройки далеко не исчерпывают всего, что было создано в Москве М. Ф. Казаковым. Еще больше было сооружено учениками Казакова и под его руководством. Из частных домов второй половины XVIII в. среди таких построек следует назвать бывш. городскую усадьбу Соллогубов (теперь Дом союза советских писателей по улице Воровского), бывш. дом Бобринских (ныне Министерство юстиции РСФСР на улице Качалова), бывш. дом Талызиных (теперь Музей



Большая Калужская улица. Здание 1-й Градской больницы.

русской архитектуры имени А. В. Щусева на улице Ка-
длинна).

Некоторые московские постройки XVIII в. связаны с именем петербургского зодчего Кваренги (1744—1817). К ним принадлежат, например, дворец в Лефортове, бывш. Старо-Гостиный двор между Ильинкой (улица Куйбышева) и Варваркой (улица Разина) в Китай-городе, бывш. Шереметевский Странноприимный дом (теперь Институт имени Склифосовского на Колхозной площади). Последнее из названных зданий занимает и поныне важное место в архитектурном облике современной Садовой-Спасской улицы и Колхозной площади. Как и Голицынская больница, оно сохранило усадебный характер, охватывая полукругом парадный двор. Проект здания в основном принадлежит архитектору из крепостных Е. Назарову (1747—1822), а в его строительстве (1794—1803) участвовали крепостные архитекторы Шереметева — П. Аргунов, Д. Дикушин, А. Мионов. Кваренги лишь перестроил здание и ввел своеобразную

полукруглую колоннаду, хорошо сочетающуюся с куполом, венчающим постройку.

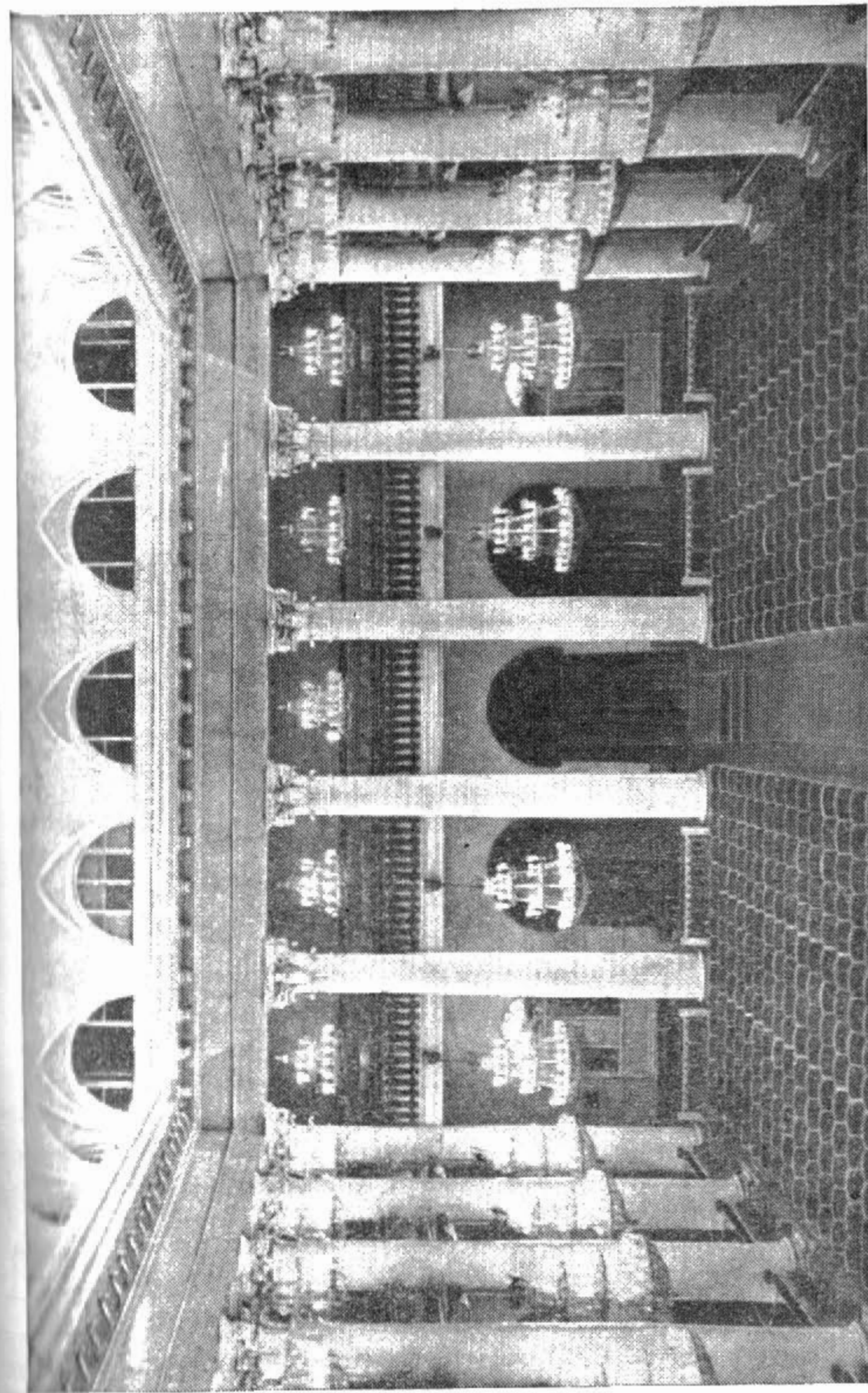
К началу XIX в. Москва украсилась многочисленными зданиями с колоннами и куполами, портиками и фронтонами. Но в классических формах этих построек не было тяжести, характерной для римской архитектуры, сухости, присущей французскому классицизму. Великие зодчие В. Баженов, М. Казаков и их ученики придали своим постройкам национальный русский характер. В них есть и московская специфика, отличающая эти сооружения от более строгих и официальных сооружений петербургского классицизма.

АРХИТЕКТУРА XIX века

Пожар 1812 г., казалось, положил конец великолепию московской архитектуры XVIII в. — выгорела почти вся Москва. Но, к счастью, лишь сравнительно немногие из выдающихся сооружений XVIII в. погибли безвозвратно: некоторые здания остались нетронутыми, большинство же было восстановлено заново или перестроено.

Сразу после окончания Отечественной войны для руководства восстановительными работами была организована «Комиссия для строений города Москвы». Комиссия, существовавшая до 1842 г., разработала проект восстановления города. Строительство для того времени развернулось бурное. Воздвигались и восстанавливались отдельные здания, реконструировались улицы и площади, создавались архитектурные ансамбли. Выдвинулись новые талантливые зодчие, среди которых, прежде всего, следует назвать Осипа Ивановича Бове (1784—1834).

По поручению «Комиссии для строений города Москвы» О. И. Бове реконструировал Красную площадь. В те времена она имела хаотический вид. На месте нынешнего здания ГУМ были расположены бесформенные по архитектуре Торговые ряды, а против них тянулось загроможденное площадь здание каменных лавок. Бове архитектурно оформил Торговые ряды, украсил их средней частью широким портиком и увенчал их куполом. Каменные лавки были снесены, площадь, таким образом, очистилась, раскрылся вид на храм Василия Блаженного.



Дом Союзов. Колонный зал.

Бове участвовал в проектировании и строительстве Большого театра и застройке Театральной площади. Площадь была спроектирована в форме прямоугольника. Одна из его коротких сторон застраивалась зданием Большого театра, а длинные стороны — четырьмя однотипными двухэтажными зданиями, расположенными симметрично по два с каждой стороны. Из этой застройки сохранились лишь Малый театр и часть здания на углу площади Революции.

Строительство Большого театра, в основу которого был положен проект А. Михайлова (1771—1849), доработанный О. И. Бове, было закончено в 1824 г. В 50-х годах театр сильно пострадал от пожара, после чего был восстановлен архитектором А. Кавосом (1801—1863), снизившим архитектурные достоинства постройки Михайлова и Бове. Однако и после этого московский Большой театр остается одним из самых обширных замечательных театральных сооружений в мире. Пятиярусный зал театра высотой в 21 метр вмещает более 2 000 человек.

Бове принял участие в планировке Александровского сада. Ему же принадлежит архитектурная отделка Манежа, выстроенного в 1817 г. по проекту инженера А. А. Бетанкура. Конструкция деревянного потолка Манежа пролетом почти в 45 метров, не имеющая каких-либо промежуточных опор в виде колонн или столбов, считалась в то время чудом строительной техники.

Бове работал и в других районах Москвы. Он перестроил под больницу спроектированный М. Ф. Казаковым дом князя Гагарина у Петровских ворот (Бове принадлежит, в частности, мощный двенадцатиколонный портик фасада). На Б. Ордынке О. И. Бове пристроил купольную ротонду к баженовской трапезной церкви Всех скорбящих. На Б. Калужской улице, в соседстве с Голицынской больницей Казакова, Бове выстроена Градская больница.

Выдающимися современниками Бове были Дементий Иванович Жиллярди (1788—1845)¹ и Афанасий Григорьевич



Моховая улица. Старое здание университета.

Григорьев (1782—1868). Оба архитектора долгое время работали в тесном содружестве, и не всегда с достаточной точностью можно установить, кому из двух принадлежит то или иное здание. Д. И. Жиллярди принимал большое участие в восстановлении Москвы после пожара 1812 г. Первой порученной ему крупной работой было восстановление здания Московского университета (1817—1819). Значительно повысив среднюю часть главного фасада, Жиллярди завершил все здание куполом, а фасад украсил многофигурным барельефом (работы Г. Замараева) на тему «Торжество русской науки и искусства». Колонны нового широкого портика, заменившего казаковский, стали более мощными, чем прежде; изменены расположение окон и характер декоративных украшений.

Самостоятельной постройкой Д. И. Жиллярди был Опекунский совет на Солянке (1825), теперь — Академия медицинских наук. Первоначально здание состояло из трех корпусов, соединенных каменной оградой. После перестройки 1846 г. облик его изменился. Представление о характере первоначальной постройки дает перекрытый куполом центральный корпус.

¹ Д. И. Жиллярди — сын известного архитектора Ивана Жиллярди (1757—1819). К постройкам И. Жиллярди относят здание бывш. Екатерининского института (теперь ЦДСА на площади Коммуны) и бывш. «Вдовый дом» в Кудрине, на современной площади Восстания.

По проекту Жиллярди построен дом, где теперь находится Музей А. М. Горького (улица Воровского). Жиллярди принимал участие в строительстве дома Разумовского по Тверской улице, где ныне помещается Музей Революции.

Одно из лучших произведений архитектора — городская усадьба Усачевых, позднее Найденовых, у Высокого моста реки Яузы (1829—1831), теперь — санаторий «Высокие горы» на улице Чкалова. Двухэтажный усадебный дом главным фасадом выходит на улицу, а его парадное крыльцо с затейливым «зонтиком» — во двор. Широкая каменная лестница с декоративными вазами на площадках ведет в парк с беседками и павильонами. Санаторий «Высокие горы», где сохранились парк и службы Найденовской усадьбы, — один из прекраснейших образцов московской архитектуры первой трети XIX в.

К бесспорным работам А. Григорьева относится бывш. дом Станицкой на Пречистенке (1817—1822), теперь — Музей Л. Н. Толстого на улице Кропоткина. Григорьеву приписывается и расположенный напротив бывш. дом Хрущевых (теперь Институт востоковедения Академии наук СССР).

К 30-м годам XIX в. Москва, сильно пострадавшая от пожара 1812 г., как бы восстала из пепла. Город был застроен.

В третьем десятилетии XIX в. Москва обогатилась еще несколькими выдающимися сооружениями. В Москве строил работавший главным образом в Петербурге замечательный архитектор Василий Петрович Стасов (1775—1848) — отец знаменитого публициста и критика. Лучшее из его московских сооружений — монументальное здание Провиантских складов (1832—1835) на углу Крымской площади и Остоженки (теперь Метростроевская улица).

В те же годы в Москве строил Евграф Дмитриевич Тюрин — последний крупный архитектор московского классицизма. Е. Д. Тюрин перестраивал и заканчивал ансамбль Нескучного сада. Здесь он выстроил павильон в парке, главные ворота, гауптвахту и перестроил фасад дворца, в котором теперь помещается Президиум Академии наук СССР.

В 30-е годы XIX в. были созданы последние замечательные произведения московского классицизма. В то же

время в архитектуре становятся заметными признаки упадка, все более углубляющегося в последующие десятилетия. В середине XIX столетия кризис феодально-крепостнической системы в России обострился. После крестьянской реформы 1861 г. страна решительно перешла на путь капиталистического развития. В торгово-промышленной Москве значение буржуазии было особенно велико, и ее вкусы, точнее — прихоти, влияли на архитектуру все сильнее. Клонившийся к упадку классицизм уступил место беззастенчивому заимствованию архитектурных форм, созданных в различные исторические эпохи разными народами. Несмотря на интенсивное строительство, до конца века не было создано ни одного сооружения, которое можно было бы сопоставить с архитектурными памятниками допетровской Москвы или сооружениями периода московского классицизма.

Отдельные архитекторы, используя достижения строительной техники, возводили хорошо оборудованные здания, соответствующие их назначению. Некоторые пытались придать архитектуре большую строгость. Таковы, например, работы К. М. Быковского (1841—1906), выстроившего в Москве клиники на Девичьем поле, библиотеку университета, Зоологический музей на улице Герцена, здание Государственного банка в Неглинном проезде (центральный корпус). Но в большинстве построек середины и второй половины XIX в. не было ничего специфически русского, ничего московского.

Попытки придать московской архитектуре более национальный характер окончились неудачно. Официальный так называемый русско-византийский «стиль» нашел наиболее яркое выражение в творчестве архитектора К. А. Тона (1794—1881). В Москве им были выстроены Большой дворец и Оружейная палата в Кремле, а также Николаевский вокзал на Каланчевской площади (Ленинградский вокзал на Комсомольской площади).

Другая попытка возродить в новых постройках древнерусские формы относится к последним десятилетиям века. Новые по композиции и планам сооружения гражданской архитектуры механически украшались старыми формами и деталями, заимствованными преимущественно из архитектуры московских церквей XVII в. Таковы здания: Исторического музея, выстроенное в 1874—1883 гг. архитектором В. Шервудом, Городской думы (те-

перь Музей В. И. Ленина), построенное архитектором Чичаговым в 1890—1892 гг., Верхних торговых рядов (теперь ГУМ) на Красной площади (1889—1893) — проект А. Померанцева. К сооружениям такого же рода относятся Политехнический музей, театры на улице Герцена (ныне Театр имени Вл. Маяковского) и на улице Москвина (теперь филиал МХАТ) и некоторые частные дома (например, дом Игумнова в Замоскворечье).

В начале XX в. положение в области архитектуры не стало лучше. Некоторое время в Петербурге, как и в Москве, господствовал заимствованный из Западной Европы упадочный стиль «модерн» (называвшийся также «декадентским»), претендовавший на изобретение своих собственных, новых архитектурных форм. В Москве этот космополитический «стиль» отразился и на небольших особняках, и на больших доходных домах, и на таких общественных сооружениях, как гостиница «Метрополь» на площади Свердлова, дом, где размещается ныне Министерство здравоохранения в Рахмановском переулке и др. Типичен для этого «стиля» особняк бывш. Рябушинских на улице Качалова, выстроенный архитектором Ф. Шехтелем.

Столь же кратким по времени было увлечение стилизацией, когда в Москве воспроизводились стили разных времен и народов. Архитектор Р. Клейн, построивший в греческих формах Музей изящных искусств (теперь Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина) на Волхонке, строит на Петровке универсальный магазин в готическом стиле (сейчас здание Центрального универмага), а на Мясницкой (теперь улица Кирова) — чайный магазин в китайском стиле. Для московских купцов Морозовых на Воздвиженке (улица Калинина) был выстроен дворец в стиле португальского возрождения, а на Спиридоновке (ныне улица Алексея Толстого) — готический замок.

Несмотря на попытки лучших русских архитекторов возродить на новой основе стиль старомосковского зодчества и традиции русского классицизма (здание Казанского вокзала А. В. Щусева, Дом архитектора А. И. Таманяна на улице Чайковского и др.), большинство зодчих в своем творчестве зашло в тупик, выйти из которого им помогла лишь Великая Октябрьская социалистическая революция.

МОСКВА ПРЕОБРАЖАЕТСЯ

В историческом постановлении Советского правительства и Коммунистической партии о Генеральном плане реконструкции Москвы говорилось:

«Стихийно развивавшаяся на протяжении многих веков, Москва отражала даже в лучшие годы своего развития характер варварского русского капитализма». Узкие и кривые улицы, изрезанность кварталов множеством переулков и тупиков, неравномерную застройку центра и периферии, низкую этажность и ветхость домов при крайней их скученности — вот что получила в наследство от старого мира Москва, которая весной 1918 г. вновь стала столицей. Город, не отличавшийся благоустройством и раньше, при хозяйничанье капиталистов, за годы первой мировой войны стал совсем запущенным. Лишь несколько центральных площадей и улиц было заасфальтовано или покрыто гранитной брусчаткой. Подавляющее большинство улиц и площадей и все переулки были вымощены булыжником, на окраинах мостовых не было вовсе. В условиях частной собственности на землю цены на участки в центре города были невероятно высоки, и домовладельцам приходилось воздвигать свои доходные дома в переулках.

В нашей стране партия и правительство неизменно и последовательно борются за максимальное удовлетворение постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего советского общества. Вот почему одним из первых мероприятий Советской власти было массовое переселение трудящихся из подвалов и лачуг в квартиры и дома буржуазии, а затем и в новые специально построенные благоустроенные дома.

На месте деревянных лачуг и хибарок в 1928—1929 гг. выросли целые кварталы многочисленных каменных домов со светлыми, благоустроенными квартирами — поселки Усачевка, Дангауэровка, «Трехгорной мануфактуры» и др. В поселках были устроены общественные столовые, прачечные, детские сады и ясли, клубы и школы.

Лучшие советские зодчие, вдохновляемые идеями Коммунистической партии, повели настойчивую борьбу за овладение методом социалистического реализма. Эти стремления яснее всего выражены в творчестве выдаю-

щегося советского зодчего А. В. Щусева, который создал и такое замечательное произведение советской архитектуры, как Мавзолей на Красной площади.

23 января 1924 г., через два дня после кончины В. И. Ленина, правительство предложило А. В. Щусеву разработать проект Мавзолея. Эскизный проект временного деревянного Мавзолея был создан архитектором в одну ночь и на следующий день получил одобрение Правительственной комиссии. Вечером 27 января, в день похорон В. И. Ленина, саркофаг был установлен в уже сооруженный Мавзолей. В 1925 г. Мавзолей был перестроен в более монументальных формах, но с сохранением прежней композиции. Этот, также деревянный, Мавзолей простоял на Красной площади около пяти лет. Его облик настолько вошел в сознание народных масс, что правительство поручило А. В. Щусеву воспроизвести архитектуру Мавзолея в камне. В 1929—1930 гг. был сооружен каменный Мавзолей из красного полированного гранита и черного лабрадора. После Великой Отечественной войны старый саркофаг был заменен новым, а Мавзолей заново отделан внутри.

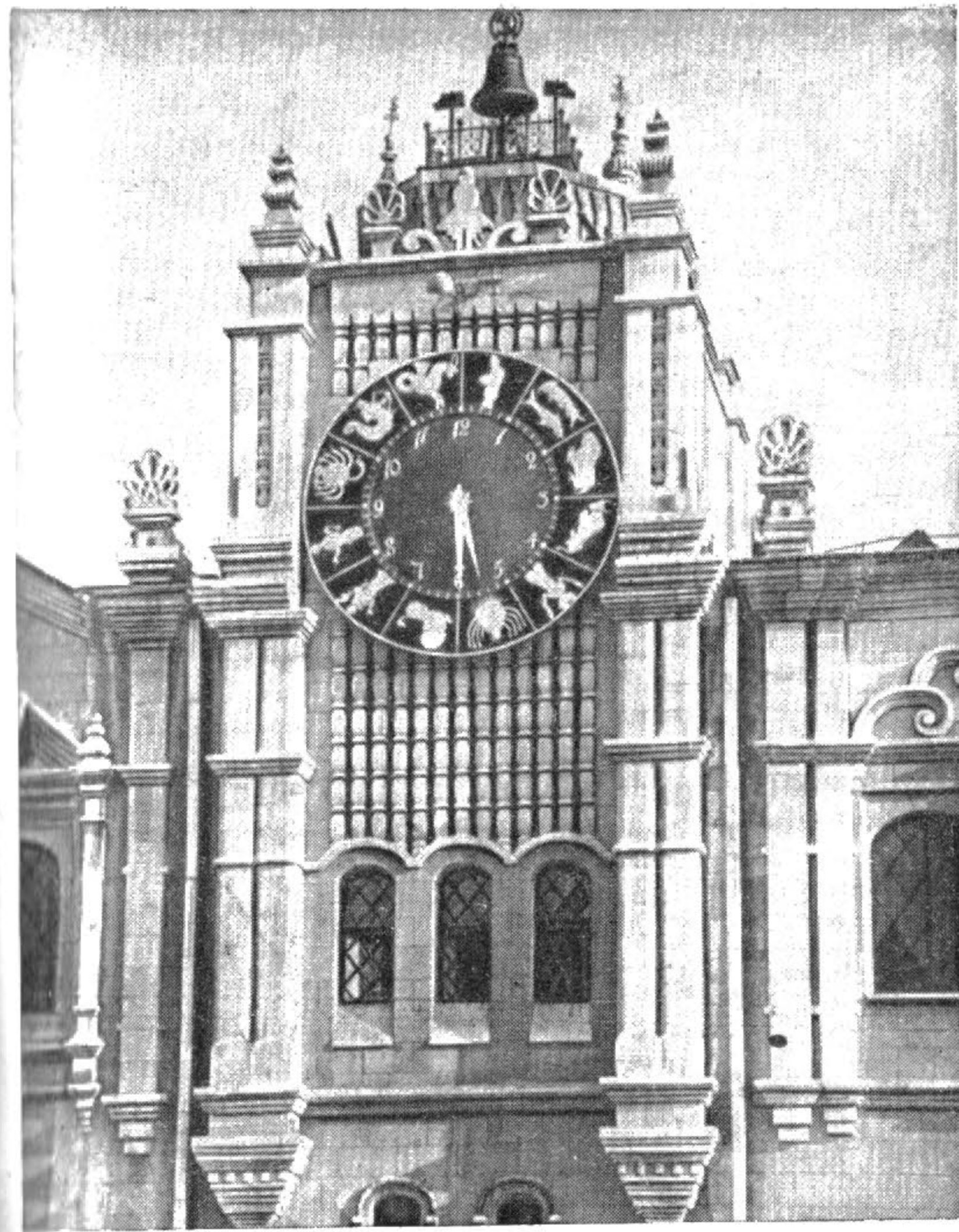
9 марта 1953 г. советский народ, все передовое, прогрессивное человечество прощалось с великим продолжателем дела Ленина Иосифом Виссарионовичем Сталиным. Саркофаг с телом И. В. Сталина установлен в Мавзолее, рядом с саркофагом В. И. Ленина.

Над входом в Мавзолей начертаны два дорогих имени:

Ленин
Сталин

Одним из выдающихся памятников советской архитектуры является спроектированный А. В. Щусевым Казанский вокзал на Комсомольской площади (1913—1926). Сложная композиция здания, нарядное сочетание красного кирпича и белого камня, пышное декоративное убранство — таковы характерные черты этого произведения зодчего, идущие от московской архитектуры XVII в.

В период социалистической индустриализации, в годы предвоенных пятилеток в различных частях Москвы было построено много жилых, общественных, а также



Казанский вокзал. Часы на башне.

административных зданий. Лучшие советские архитекторы работали над проектами сооружений, украсивших площади и улицы социалистической Москвы.

Одним из крупнейших сооружений советской Москвы стало здание Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина.



Казанский вокзал. Торцовая стена ресторана.

Авторы проекта архитекторы В. А. Шуко и В. Г. Гельфрейх.

До революции начал свою деятельность (как Щусев и Шуко) И. А. Фомин. Лучшими его сооружениями советских лет являются станции метро «Площадь Свердлова» и «Красные ворота».

Среди мастеров архитектуры старшего поколения также следует назвать И. И. Рерберга, построившего в Москве в предреволюционные годы Киевский вокзал, а в послереволюционные годы — Центральный телеграф на улице Горького.

В июле 1935 г. Совнарком СССР и ЦК ВКП(б) утвердили план реконструкции Москвы. Грандиозные работы по реконструкции столицы начались без замедления. В короткое время преобразился весь центр города. Неузнаваемым стал Охотный ряд. На месте одноэтажных лавок выросли многоэтажные сооружения: Дом Совета Министров Союза ССР (архитектор А. Х. Лангман), гостиница «Москва» (архитектор А. В. Щусев). Были снесены мелкие домики на левой стороне Моховой улицы от улицы Горького до Манежа, уничтожен отрезок улицы Горького от Охотного ряда до площади Революции. В результате открылся широкий вид на Кремль и Александровский сад, образовалась просторная Манежная площадь, куда теперь выходят фасады гостиницы «Москва», университета, Манежа.

Была реконструирована также Красная площадь, уничтожены загромождавшие спуск к Москворецкому мосту и закрывавшие вид на храм Василия Блаженного постройки между площадью и рекой, снесены мешавшие движению Воскресенские ворота между Красной площадью и площадью Революции. По обе стороны Мавзолея протянулись гранитные трибуны. Памятник Минину и Пожарскому работы Мартоса был отодвинут к храму Василия Блаженного. На раздвинувшей свои границы центральной площади столицы стало достаточно места для демонстраций трудящихся и военных парадов.

В 1937 г. началась реконструкция улицы Горького. На участке Охотный ряд — Советская площадь улица была расширена с 16,5 до 50 метров. Всю ее правую сторону заняли новые громадные корпуса «А» и «Б», а левую (на участке Советская площадь — площадь Пушкина) — корпуса «В» и «Г». На правой стороне улицы, на углу Советской площади, был выстроен корпус «Е». Все эти здания возведены в 1937—1939 гг. по проектам архитектора А. Г. Мордвинова.

В те же годы началась застройка более прямой и широкой части улицы Горького — от Пушкинской площади до Белорусского вокзала. На месте отодвинутого в пе-



Охотный ряд. Здание Совета Министров СССР.

реулок здания XVIII в., занятого теперь Глазной больницей, по проекту архитектора А. К. Бурова в 1936 г. был выстроен большой жилой дом. На углу площади Маяковского в 1940 г. архитектор Д. Н. Чечулин перестроил старое театральное здание под концертный зал имени Чайковского.

Одновременно начались, продолжающиеся и ныне, застройка и реконструкция других московских магистралей — Ленинградского и Можайского шоссе, Б. Калужской, 1-й Мещанской улиц и отдельных участков Садового кольца.

Особенно быстрыми темпами шла реконструкция Б. Калужской улицы, где был применен поточно-скоростной метод строительства. По проектам архитекторов А. Г. Мордвинова, Г. П. Гольца и Д. Н. Чечулина одновременно построили одиннадцать многоэтажных жилых домов. Строительство велось индустриальным методом и было закончено в течение четырнадцати месяцев (1939—1940).

В предвоенные годы на московских магистралях, на новых широких набережных Москвы-реки и Яузы, во

всех районах столицы шло бурное строительство. Воздвигались новые жилые, общественные и административные здания. На Девичьем поле на массивном цоколе было возведено здание Военной академии имени М. В. Фрунзе (архитектор Л. В. Руднев). Выразительность дома подчеркивается поставленным перед ним на пьедестале скульптурным танком. На другом конце Москвы, на площади Коммуны, перед самой войной закончилось строительство Центрального театра Советской Армии. Архитекторы К. С. Алабян и В. Н. Симбирцев придали вздымающемуся уступами зданию театра форму пятиконечной звезды — эмблемы Советской Армии. Зал театра вмещает около двух тысяч человек.

В те же годы по проекту архитектора Федорова было коренным образом перестроено старое здание театра имени Станиславского и Немировича-Данченко на улице Пушкина.

Расширенные, залитые асфальтом площади и улицы, новые набережные и мосты, новые жилые и общественные здания, станции метрополитена с каждым годом все больше меняли облик Москвы.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Великая Отечественная война сократила размеры работы по реконструкции советской столицы. Начиная с 1946 г. реконструкция Москвы ведется нарастающими темпами. На Советской площади было перестроено здание Московского Совета. Архитектору Чечулину удалось, увеличив объем здания вдвое, сохранить его прежний, привычный москвичам внешний облик. Еще большую парадность придали зданию расположенные справа и слева от него богатые ограды с высокими воротами. В 1948—1949 гг. на улице Горького рядом со зданием Моссовета по проекту архитектора В. С. Андреева было воздвигнуто еще одно административное здание.

С 1946 г. начались реконструктивные работы на площади Белорусского вокзала и Ленинградском шоссе. На площади Белорусского вокзала по-новому организовано движение транспорта. На площади разбит сквер и поставлен памятник А. М. Горькому. Ленинградское шоссе после реконструкции стало широкой магистралью. Обе его стороны застроены большими жилыми



Садовая-Триумфальная улица. Новый жилой дом.

домами. Перепланированы подъезды к стадиону «Динамо». На месте старого здания, где до революции помещался ресторан «Яр», по проекту архитекторов Ловейко, Штеллера и Лебедева сооружена гостиница «Советская».

В годы первой послевоенной пятилетки была почти завершена новая застройка реконструированной Б. Калужской улицы. Помимо выстроенных ранее корпусов, против Голицынской больницы был сооружен большой дом по проекту И. В. Жолтовского. Фасад этого здания монументален и изящен, декоративное убранство скупое, но изысканно. Очень тщательна внутренняя отделка квартир, общих вестибюлей, лестниц. Внимание к живущим в доме, забота о советском человеке видны в каждой мелочи, в каждой детали.

Обогатилась Москва после войны и несколькими общественными и административными зданиями. Заново перестроен архитектором Абросимовым театр имени Евг. Вахтангова, выстроено здание театра имени Моссовета (площадь Журавлева).

С 1946 г. начались широкие работы по озеленению Москвы. Озеленены улицы: Горького, Охотный ряд, Моховая, Театральный проезд, Неглинная и др. Были ре-



Большая Калужская улица. Новый жилой дом.

конструированы, украшены новыми красивыми оградками, фонарями многие бульвары и скверы Москвы — Цветной бульвар, скверы на площадях Советской, Белорусского вокзала, Свердлова, Пушкина, бульвар на месте бывшей Болотной площади и др.

Особенно большой школой для советских зодчих явилось проектирование и строительство сооружений лучшего в мире Московского метро. Даже в тяжелые годы войны темпы строительства Московского метро не замедлились. Открылось сквозное движение на Большом кольце Московского метро.

С каждым годом все шире и грандиознее становится размах жилищного строительства в Москве. Куда ни бросишь взгляд, всюду поднимаются стрелы башенных кранов, указывающие места новостроек. Помимо отдельных зданий, строятся кварталы, а неподалеку от Ленинградского шоссе, в районе Песчаных улиц, вырос целый город многоэтажных зданий.

Реконструкция Москвы достигла в послевоенное время таких темпов и масштабов, каких не знал и не знает ни один другой город в мире. За годы предвоенных пятилеток в Москве построены миллионы квадратных мет-



*Станция метрополитена «Калужская».
Станционный зал.*



*Станция метрополитена «Комсомольская-кольцевая».
Станционный зал.*

ров новой жилой площади. В течение первого послевоенного пятилетия в советской столице было построено 3 миллиона квадратных метров новой жилой площади.

Еще более высокими темпами развертывается строительство Москвы в пятой пятилетке. В одном лишь 1952 г. Москва получила 782 тысячи квадратных метров новой жилой площади, 30 школьных зданий, 80 детских садов и яслей. В 1953 г. строители Москвы ввели в строй 812 тысяч квадратных метров жилой площади, 26 школ, 52 детских сада и яслей, 13 больничных корпусов. Такой громадный размах строительства возможен лишь благодаря его индустриализации и механизации.

В 1947 г. было опубликовано постановление Совета Министров СССР о строительстве в столице высотных зданий.

В число первых высотных сооружений Москвы вошли следующие здания: университет на Ленинских горах с центральной 32-этажной частью (архитекторы Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев, П. В. Абросимов,

А. В. Хряков, главный конструктор — инженер В. Н. Насонов), 22-этажный жилой дом на Котельнической набережной с 32-этажной башней (архитекторы Д. Н. Чечулин и А. К. Ростковский, главный конструктор — инженер Л. М. Гохман), 16-этажный жилой дом на площади Восстания с центральной частью в 22 этажа (архитекторы М. В. Посохин и А. А. Мндоянц, конструктор — инженер М. Н. Вохомский), 24-этажное административное здание с жилыми корпусами у Красных ворот (архитекторы Б. С. Мезенцев и А. Н. Душкин, главный конструктор — инженер В. М. Абрамов), 26-этажная гостиница на Комсомольской площади (архитекторы Л. М. Поляков и А. Б. Борецкий, главный конструктор — инженер Е. В. Мятлюк), высотное сооружение на Дорогомиловской набережной, состоящее из 34-этажной гостиницы и комплекса 9—11-этажных жилых домов (автор — архитектор А. Г. Мордвинов, соавторы — архитекторы В. К. Олтаржевский и В. Г. Калиш, автор конструкции — инженер П. А. Красильников), и административное здание на Смоленской площади высо-

той в 27 этажей (архитекторы В. Г. Гельфрейх и М. А. Минкус, главный конструктор — инженер Г. М. Лимановский).

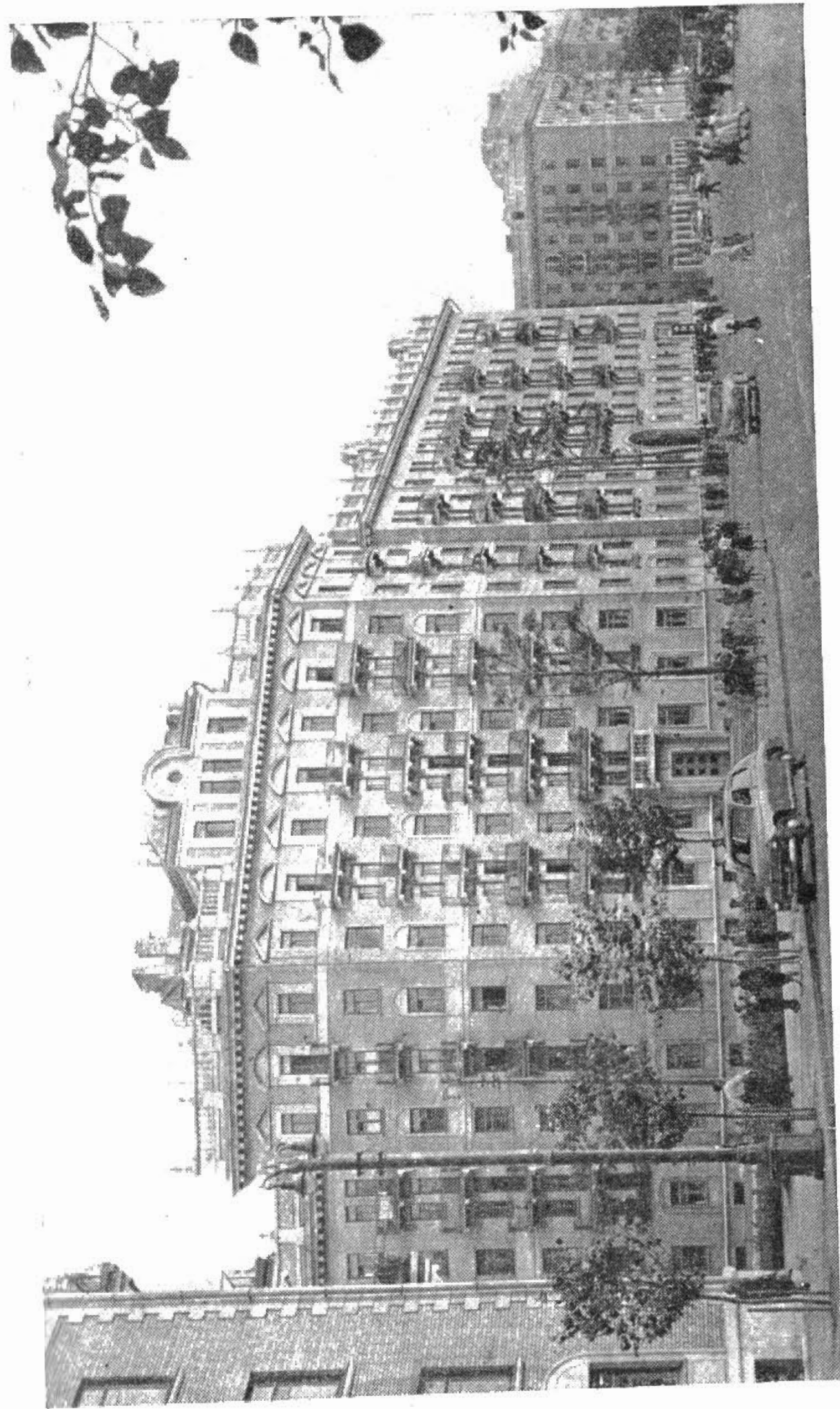
Прошло сравнительно немного времени, а постановление можно считать уже осуществленным. Одни из высотных зданий выстроены и заселены, другие достраиваются и сдаются в эксплуатацию.

Все сооружения нового типа действительно оригинальны и разнообразны по планам и объемам. План гостиницы на Комсомольской площади существенным образом отличается, например, от плана жилого дома на Котельнической набережной, имеющего форму растянутой буквы «М». Различна и архитектура зданий. Даже издали можно с первого взгляда безошибочно узнать силуэт каждого из них. Различны их пропорции, различна композиция. И в то же время архитектурно-художественная композиция высотных домов, несомненно, связана с исторически сложившейся архитектурой города, с древними традициями национального русского зодчества.

Завершенные шпилем ступенчатые башни высотных зданий социалистической Москвы как бы перекликаются со стройными шатрами кремлевских башен. Светлые тона облицовки других высотных зданий вполне соответствуют архитектурным традициям «белокаменной Москвы». Творчески переработанные детали тех же кремлевских башен и других сооружений старой Москвы можно найти в архитектуре гостиницы на Комсомольской площади, административном здании на Смоленской площади и в других сооружениях.

Высотные сооружения Москвы коренным образом отличаются от небоскребов Нью-Йорка и других американских городов. Там, как писал А. М. Горький, «квадратные, лишенные желаний быть красивыми, тупые, тяжелые здания поднимаются вверх угрюмо и скучно». У нас светлые, красивые сооружения стремятся ввысь радостно и легко.

В странах капитала существуют баснословно высокие цены на земельные участки, и так называемые небоскребы принуждены тянуться вверх, тесниться друг к другу, превращая улицы в темные щели, отнимая у населения воздух и свет. У нас, в Советском Союзе, где политика партии и правительства направлена на максимальное удовлетворение постоянно растущих материаль-



Ново-Песчаная улица. Новые жилые дома.



Котельническая набережная. Высотное здание.

ных и культурных потребностей всего общества, высотные здания размещены привольно, так, чтобы еще красивее стал город.

Не стремление к извлечению максимальной прибыли, а забота о человеке, желание создать максимум удобств для него руководили советскими архитекторами при про-



Лермонтовская площадь. Высотное здание.

ектировании и строительстве московских высотных зданий.

В так называемых технических этажах сосредоточены лифтовое и телефонное хозяйство, водопровод и канализация, освещение, отопление и т. д.

На скоростном бесшумном лифте на 23-й этаж, на-

пример, можно подняться за 32 секунды, т. е. быстрее, чем взойти на 3-й этаж. Ответвления гигантских пылесосов проникают в каждую комнату, каждый коридор. Воздух не только очищается, но и обменивается. Специальные приспособления для «кондиционирования» воздуха регулируют его температуру и влажность. В жилых домах в каждой квартире из одной, двух, трех или четырех комнат — своя передняя, кухня со всеми удобствами, ванная комната, кладовые.

Особенно своеобразно единственное в своем роде здание университета. В высокой части главного корпуса размещаются факультеты, кафедры, книгохранилища, библиотека, актовый зал, музеи, клуб, гимнастические залы, бассейн. В боковых корпусах, примыкающих к высотной части, размещены квартиры профессоров, жилые комнаты студентов и аспирантов и другие помещения — поликлиника, издательство, типография, административно-хозяйственная часть. Каждый студент получает отдельную комнату площадью 8 метров, каждый аспирант — 12 метров. Для каждого из двух комнат устроен санитарный узел с душевой кабиной. Комнаты студентов и аспирантов, квартиры профессоров и преподавателей обставлены мебелью, снабжены встроенными в стены шкафами для вещей и платья.

Здания, которые строятся на века, должны быть не только красивыми, удобными, но и прочными. Советские конструкторы приняли для московских высотных сооружений жесткость, в несколько раз превышающую американские нормы.

Высотные здания вносят коренные изменения в планировку и застройку всей примыкающей к ним территории. Создан план Юго-западного района с широкими проспектами, зелеными парками и садами, просторными площадями, украшенными скверами и памятниками. Уже строятся первые здания кварталов нового района.

Еще более грандиозные перспективы раскрывают перед советскими зодчими исторические решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, а также принятый правительством Генеральный план реконструкции Москвы на 1951—1960 гг. За это десятилетие предусматривается строительство 10 миллионов квадратных метров жилой площади. В столице будут созданы новые кварталы. В ансамбли Москвы органически вой-

дут бережно охраняемые драгоценные памятники старой московской архитектуры.

С каждым годом меняется лицо Москвы — древнего и вечно юного города. Творчески используя богатые достижения самобытной русской архитектурной школы, советские зодчие украшают столицу новыми, величественными и прекрасными сооружениями, достойными нашей эпохи, эпохи строительства коммунизма.

ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ

Из года в год наша столица становится все краше и чудесней. Скульптура прочно входит в общий облик новой Москвы. Десятками памятников и монументов любуются москвичи и гости столицы. Скульптура украшает территорию Дворца науки, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, подземные дворцы метрополитена, тенистые аллеи бульваров и парков.

Еще на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин уделял исключительное внимание «монументальной пропаганде». По его инициативе было принято и опубликовано 12 апреля 1918 года специальное постановление «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Выполняя это постановление, 30 июля того же года Совнарком утвердил «Список лиц, коим предположено поставить монументы в городе Москве и других городах Российской Федеративной республики». Тогда было намечено соорудить более 60 памятников борцам революции, знаменитым деятелям науки и культуры: Карлу Марксу, Фридриху Энгельсу, Софье Перовской, Степану Халтурину, Степану Разину, Генриху Гейне, Ивану Болотникову, Виктору Гюго, А. Н. Островскому, А. Н. Радищеву, А. В. Кольцову, И. С. Никитину, Т. Г. Шевченко, Джорджу Байрону, М. А. Бакунину, И. П. Каляеву и другим.

Многие памятные места Москвы связаны с жизнью и деятельностью наших великих соотечественников — общественных деятелей, писателей, художников, ученых. Замечательные монументы увековечивают их память.

«Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818» — такая надпись начертана на памятнике русским патриотам, героям народно-осво-

бодительной борьбы с польско-шляхетскими интервентами 1612 г.

Этот монумент, ныне украшающий Красную площадь, — первый из памятников, установленных в Москве.

Выдающийся русский скульптор Иван Петрович Мартос воссоздал образы патриотов Кузьмы Мишина-Сухорука, нижегородского старосты, и князя Дмитрия Михайловича Пожарского. В 1612 г. народное ополчение во главе с Мининым и Пожарским изгнало из Москвы польских интервентов, нанеся им жестокое поражение.

Памятник выполнен из бронзы и установлен на отполированном гранитном постаменте. На барельефах его изображены сцена сбора средств для нижегородского ополчения и эпизод похода 1612 г.

Первоначально монумент стоял на площади около здания Верхних торговых рядов. В годы Советской власти он был передвинут к храму Василия Блаженного.

Автор памятника Иван Петрович Мартос (1752—1835) — уроженец Украины. Окончив Петербургскую академию художеств, он несколько лет провел в Риме. Затем, по возвращении в Россию, Мартос преподавал в Академии художеств, был ее профессором, а с 1814 г. — ректором. С 1831 г. И. П. Мартос — заслуженный ректор академии.

Им создано много работ, заслуживших признание. Среди них надгробные памятники П. Я. Брюсу, С. С. Волконской, М. П. Собакиной (Москва). Широко известны его памятники Ломоносову — в Холмогорах, «Ришелье» — в Одессе и другие.

Один из выдающихся монументов Москвы — памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Люди разных возрастов и профессий склоняют голову перед бронзовой статуей своего соотечественника, выражая любовь и признательность гениальному Пушкину.

Памятник А. С. Пушкину имеет интересную историю. Он был воздвигнут на Страстной площади и открыт 18 июля 1880 г. Тогда на месте, где ныне разбит красивейший сквер с фонтанами из красного мрамора, находился Страстной монастырь. Иначе выглядел и Тверской бульвар, в начале которого был установлен памятник.



Красная площадь. Памятник Минину и Пожарскому.

Памятник А. С. Пушкину было намечено соорудить еще в 1860 г. и приурочить его открытие к 50-летию Царскосельского лицея. Однако это не было осуществлено, так как Комитет по сооружению монумента приступил к работе только в 1871 г. Памятник решили установить в Москве. Этим подчеркивалась народность творчества поэта, его всенародное признание. Дважды проводился конкурс на памятник великому поэту. Лучшим был признан проект скульптора А. М. Опекушина.

Сын крестьянина Александр Михайлович Опекушин (1841—1923) учился в Петербургской академии художеств. За ряд работ ему было присвоено звание неклассного художника, за статую Петра I он получил звание академика.

А. М. Опекушин — автор памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, ему также принадлежат семь статуй екатерининских «сподвижников», украшающих монумент Екатерины II в Ленинграде, и другие работы.

Памятник А. С. Пушкину сооружался на народные средства: необходимая сумма денег была собрана по подписке. На это благородное дело щедро жертвовали деньги люди самых различных социальных слоев общества.

Открытие памятника превратилось в своеобразную народную демонстрацию. С пламенными речами выступили представители передовой интеллигенции.

В 1937 г., в столетнюю годовщину со дня гибели поэта, Страстную площадь переименовали в площадь Пушкина. Тогда же на пьедестале были воспроизведены подлинные строки из стихотворения «Памятник», ранее измененные В. А. Жуковским по требованию царской цензуры:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык:
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей — калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

10 декабря 1877 г. — знаменательная дата в истории русского оружия. В этот день после долгой осады и жестоких боев пал город Плевна, превращенный турецкими войсками в мощный укрепленный лагерь. Окружен-

ные плотным кольцом русских войск полчища турецких захватчиков, возглавляемые Осман-пашой, предприняли попытку прорваться. Но разомкнуть железное кольцо им не удалось, и Осман-паша капитулировал.

Плевна была возвращена болгарскому народу, который русская армия освободила от турецких поработителей.

В память о героических подвигах русских grenадеров — участников ожесточенных битв под Плевной — сооружен монумент на бульваре около Ильинских ворот.

Памятник воздвигнут в 1887 г., через 10 лет после освобождения Плевны. Монумент имеет форму часовни, грани которой украшены барельефами из цинка. Каждый барельеф повествует о ратных подвигах русских grenадеров.

Автор памятника Владимир Осипович Шервуд (1832—1897) — художник, архитектор и скульптор. Он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В. О. Шервуд — автор проекта здания Государственного исторического музея, возвышающегося на Красной площади. Он создал также скульптурный монумент знаменитому русскому врачу и ученому Николаю Ивановичу Пирогову, который установлен на Большой Пироговской улице. Открытие его состоялось в 1897 г.

Память о далеком прошлом русского народа воскрешает бронзовая статуя, установленная в Театральном проезде на пьедестале из черного камня.

Надпись на камне гласит: «друкарь книг, пред тем невиданных». Это памятник пламенному патриоту, выдающемуся деятелю печати, талантливому самобытному художнику Ивану Федорову — «Первопечатнику».

В 1564 г. Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем напечатал в Москве одну из первых книг — «Апостол», а затем выпустил в свет «Часовник». Труды эти создавались на печатном дворе — первой русской типографии, построенной Иваном Грозным на Никольской улице рядом с монастырем.

Памятник Ивану Федорову создан видным русским скульптором С. М. Волнухиным и установлен в 1909 г.

Сергей Михайлович Волнухин (1859—1921) учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. И. Иванова и В. Г. Перова. С 1903 по 1916 г.



Большая Пироговская улица.
Памятник Н. И. Пирогову.

С. М. Волнухин принимал участие в конкурсах на памятники Ивану Федорову, Н. В. Гоголю, Тарасу Шевченко, К. Д. Ушинскому. В 1910 г. скульптор был удостоен звания академика Петербургской академии художеств. Долгое время С. М. Волнухин был преподавателем академии (с 1895 г.). Его учениками были А. С. Голубкина, Н. А. Андреев, В. Н. Домогацкий и другие.

С. М. Волнухин создал скульптурные портреты: артиста М. С. Щепкина, П. М. Третьякова, С. В. Иванова.

У старого здания Московского университета на Моховой улице в 1922 г. установлены памятники

великому русскому революционеру-демократу, философу и писателю А. И. Герцену и известному русскому поэту, деятелю революционно-освободительного движения Н. П. Огареву.

Автор этих памятников — выдающийся советский скульптор Н. А. Андреев. Николай Андреевич Андреев (1873—1932) родился в Москве, в семье бывшего крепостного. Образование он получил в Строгановском училище и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Он вписал в историю русского искусства не одну яркую страницу. С большим творческим вдохновением выполнена скульптором замечательная художественно-документальная серия «Лениниана». Серия включает свыше 100 портретов и зарисовок гениального вождя трудящихся, основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Пользуясь методом социалистического реализма, Н. А. Андреев воплотил в своих произведениях свет-

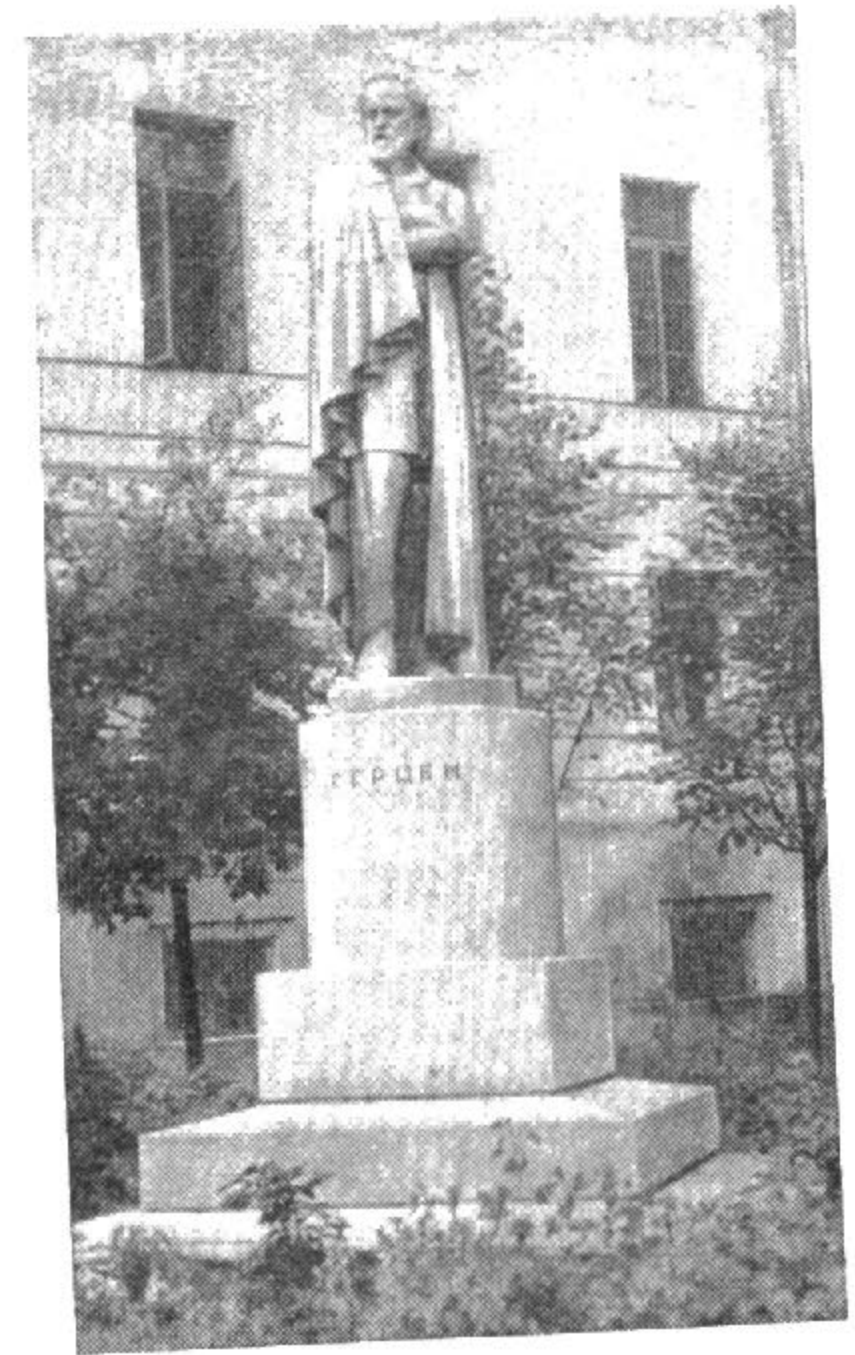
лый, величественный и дорогой для народа образ В. И. Ленина. Высокого мастерства и наибольшей выразительности достиг Н. А. Андреев в скульптуре «Ленин-вождь», которая как бы завершает серию «Лениниана», находящуюся в Музее В. И. Ленина.

В числе многочисленных работ Н. А. Андреева следует отметить созданные им памятники великому русскому драматургу А. Н. Островскому, установленный в 1929 г. у здания Малого театра, и известному врачу-гуманисту Ф. П. Гаазу (1909 г.). Этот памятник находится во дворе больницы в Малом Казенном переулке.

Помимо перечисленных работ, художник создал статую «Свобода», которая находилась раньше на Советской площади, и ряд других произведений. Скульптору было присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В сквере перед старинным зданием больницы имени М. Ф. Достоевского, в прошлом Мариинской больницы для бедных, высится скульптура, высеченная из гранита. Это памятник Ф. М. Достоевскому работы С. Д. Меркурова. Отец писателя работал врачом в больнице (Новая Божедомка, 2) и жил здесь в казенной квартире. Здесь же в 1821 г. родился Ф. М. Достоевский. Другой монумент, созданный скульптором, увековечивает память великого русского ученого-революционера Климента Аркадьевича Тимирязева. Он установлен в 1923 г. на Тверском бульваре у Никитских ворот.

Лучшими работами скульптора С. Д. Меркурова являются «Пишущий Ленин» (Музей В. И. Ленина),



Моховая улица. Памятник
А. И. Герцену.



*Тверской бульвар. Памятник
К. А. Тимирязеву.*

монумент В. И. Ленину, поставленный в 1940 г. перед Институтом Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина на Советской площади, а также грандиозные двадцатиметровые статуи В. И. Ленина и И. В. Сталина, возвышающиеся в аванпорте канала имени Москвы.

Сергей Дмитриевич Меркуров (1881 — 1952) учился в Тбилисском реальном училище и Киевском политехникуме, затем продолжал свое образование за границей. В Мюнхене он окончил Академию художеств.

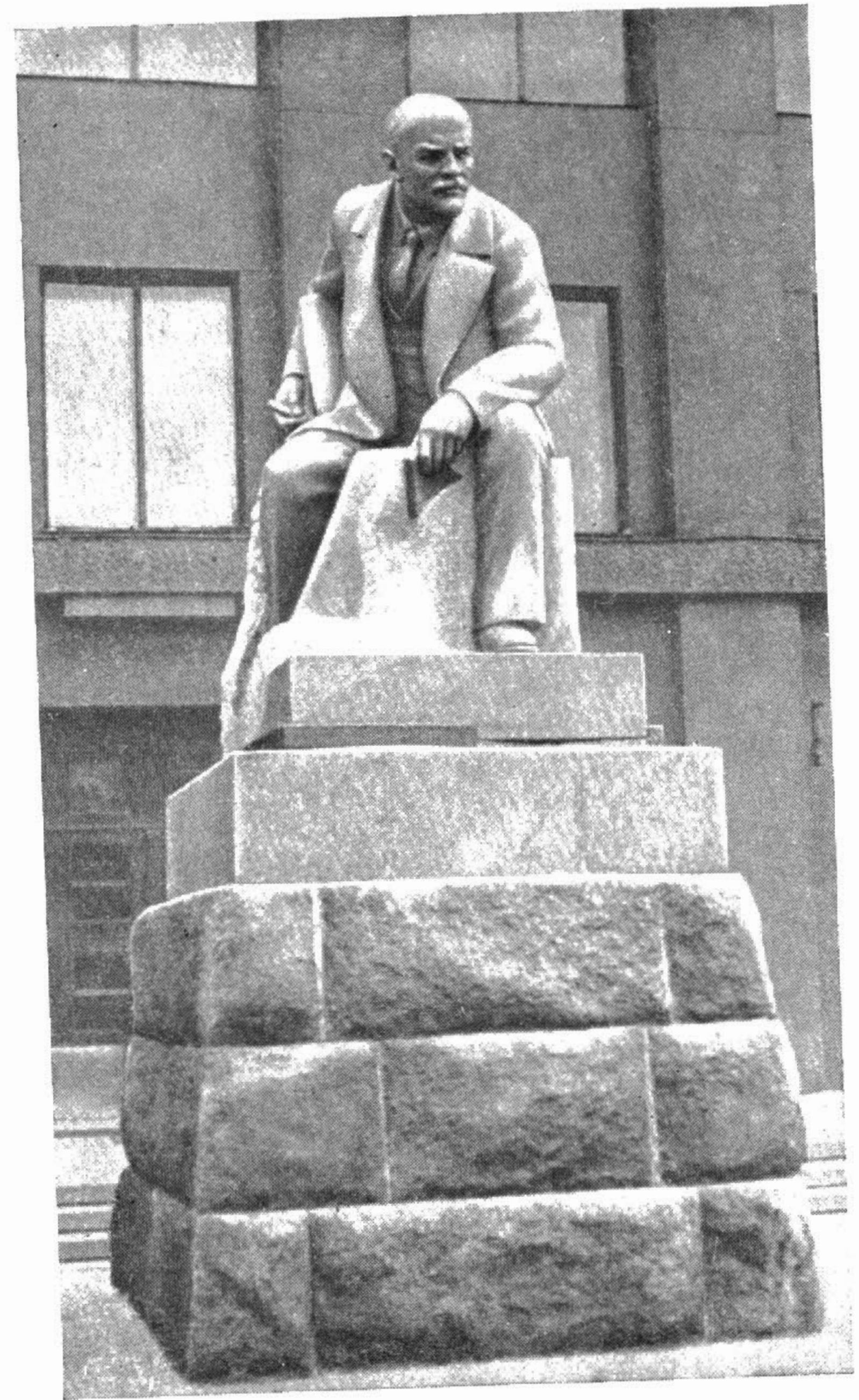
По возвращении на родину С. Д. Меркуров создал ряд работ: «Достоевский», «Мысль», «Толстой», «Тимирязев» и другие.

Расцвета своего творчества скульптор достигает в годы Советской

власти. В 1921—1922 гг. он получает на конкурсе первую премию за памятник Я. М. Свердлову. В ночь на 22 января 1924 г. С. Д. Меркуров снимает в Горках помертвевшую маску с лица В. И. Ленина.

Памятники В. И. Ленину и монументы И. В. Сталину, принадлежащие резцу С. Д. Меркурова, установлены во многих городах нашей страны. Скульптор был удостоен почетного звания Народного художника СССР и лауреата Сталинской премии.

Под седыми стенами Кремля, в Александровском саду возвышается памятник деятелям международной революции. Интересна история этого памятника. В 1913 г. в честь 300-летия дома Романовых был воздвигнут мраморный обелиск с двуглавым орлом. На камне были высечены имена царей.



Советская площадь. Памятник В. И. Ленину

После Великой Октябрьской социалистической революции Владимир Ильич Ленин предложил не уничтожать обелиск, а убрать с него все, что напоминает о Романовской династии, и увековечить имена великих людей, боровшихся за свободу и счастье трудового народа. Архитектору Н. А. Всеволожскому была поручена переделка памятника. С обелиска убрали одряхлевшего орла и мишурные геральдические украшения. На очищенном мраморе были начертаны гордые имена революционеров и мыслителей: Маркса, Энгельса, Плеханова, Разина, Пестеля, Рылеева, Герцена, Халтурина, Спартака, Марата, Дантона и других.

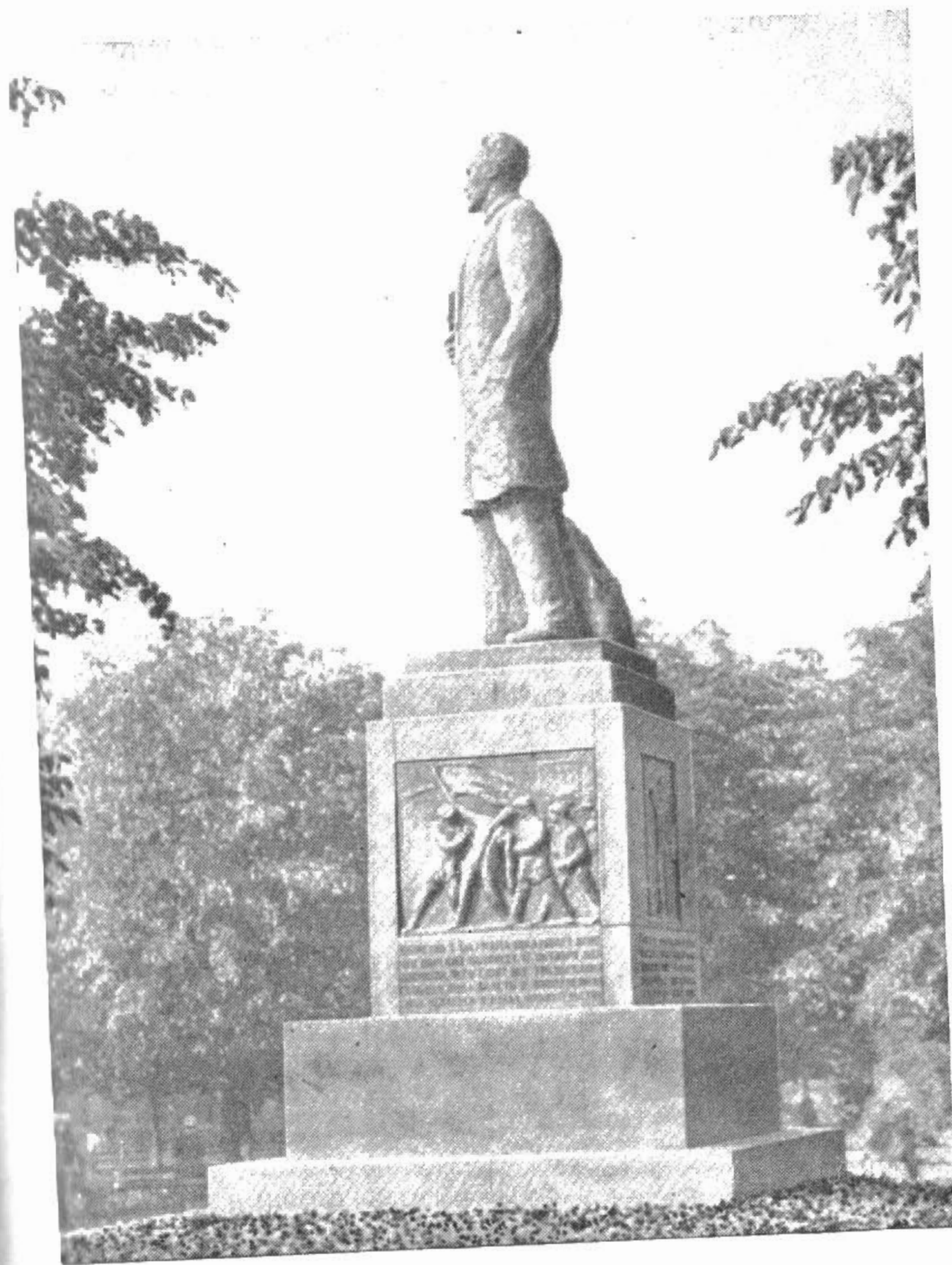
В Москве установлены памятники многим революционным деятелям, самоотверженным борцам за великое дело Коммунистической партии, за построение коммунизма в нашей стране.

На Красной площади, у Кремлевской стены установлены гранитные памятники-надгробия Я. М. Свердлову, Ф. Э. Дзержинскому, М. В. Фрунзе, М. И. Калинину, А. А. Жданову (скульптор С. Д. Меркуров).

На сквере, расположенном на площади Баумана, в 1931 г. был воздвигнут памятник деятелю большевистской партии Николаю Эрнестовичу Бауману, зверски убитому в 1905 г. агентом царской охраны во время многотысячной демонстрации рабочих.

Статуя Н. Э. Баумана, выполненная в бронзе, установлена на постаменте из черного гранита. На трех барельефах изображены отдельные эпизоды из жизни и деятельности Н. Э. Баумана. Глядя на этот памятник, вспоминаешь слова В. И. Ленина о Н. Э. Баумане: «Вечная память революционеру, павшему в первые дни победоносной революции! Пусть послужат почести, оказанные восставшим народом его праху, залогом полной победы восстания и полного уничтожения проклятого царизма!»

Автор памятника Н. Э. Бауману — известный советский скульптор Борис Данилович Королев. Окончив Московское училище живописи, ваяния и зодчества, он в 1918 г. начал самостоятельную работу. Б. Д. Королев создал ряд значительных монументов. Среди них портреты деятелей революции, писателей, памятники Ленину в Ташкенте, Туле, Луганске и других городах, «Борцам революции» в Саратове.



Бауманская площадь. Памятник Н. Э. Бауману.

В 1924 г. на улице Дзержинского перед зданием, в котором раньше помещалось Министерство иностранных дел СССР, состоялось открытие памятника В. В. Воровскому.

Пламенный революционер, видный советский дипломат, неутомимый борец за дело мира Вацлав Вацлавович Воровский погиб в 1923 г. в Лозанне от руки белогвардейско-фашистского агента английского империализма.

В Лозанне В. В. Воровский был представителем Советского государства на международной конференции. До этого он был послом в Швеции, Норвегии, Дании, Италии.

Скульптор П. И. Кац изобразил В. В. Воровского произносящим речь. Статуя из бронзы установлена на белом камне. Этот камень в знак признания заслуг Воровского был прислан рабочими-революционерами Италии.

Мужество, бесстрашие, негибкая воля — эти черты характеризуют выдающегося деятеля нашей партии, полководца и военного теоретика Михаила Васильевича Фрунзе. Таким его и изобразил скульптор С. Д. Меркуров, создав памятник из гранита.

Монумент М. В. Фрунзе установлен на сквере Девичьего поля, напротив Военной академии, носящей имя полководца.

За последние годы Москва обогатилась новыми замечательными памятниками. Лучший из них — памятник Максиму Горькому, установленный на сквере у площади Белорусского вокзала. На пьедестале написано: «Великому русскому писателю Максиму Горькому от Правительства Советского Союза 10 июня 1951 г.». Памятник создан по эскизу выдающегося советского мастера ваяния И. Д. Шадра талантливым скульптором В. И. Мухиной и ее помощниками Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановым.

Максим Горький изображен во весь рост. Мудрый и пылкий взгляд буреветника революции как бы устремлен в прекрасное будущее — коммунизм. Он спокоен и величав, но в повороте головы, в его могучей фигуре чувствуется благородный порыв вперед. Родным и близким, таким, каким знал его советский народ, запечатлели скульпторы образ Горького — писателя и гражданина, пламенного глашатая борьбы за мир и счастье народа.

И когда смотришь на этот замечательный памятник, то кажется, что слышишь голос Горького:

«Гуманизм пролетариата требует неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

Иван Дмитриевич Шадр (1887—1941) родился в семье плотника в городе Шадринске. Отсюда и псевдоним скульптора.

Все свое большое и яркое дарование он посвятил главному герою советского искусства — человеку нашего времени. Максим Горький советовал скульптору: «...художники не должны бояться некоторой обобщающей идеализации в искусстве советской действительности и нового человека; особенно в скульптуре, больше чем в других видах искусства, элемент идеализации должен иметь место. Ибо в наш век человек делает столько прекрасного и чудесного, что искусство должно найти новые формы воплощения этого человека и им создаваемого».

Эти слова стали своеобразным девизом всей творческой деятельности Шадра.

Шадр создал бюсты «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец» и «Сеятель». Они были воспроизведены на денежных знаках, почтовых марках и облигациях.

Широко известны его работы: «Ленин в гробу» и памятник В. И. Ленину, установленный на плотине Закавказской гидроэлектростанции, скульптура «Булыжник — оружие пролетариата» и композиция «На штурм земли».

Незадолго до смерти И. Д. Шадр с увлечением работал над эскизом памятника А. С. Пушкину для Ленинграда.

Много замечательных скульптур создала В. И. Мухина (1889—1953).

Всемирную известность получила созданная ею в 1937 году скульптурная группа «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Парижской выставке. Сейчас, эта прекрасная скульптура украшает площадь перед входом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

К лучшим произведениям советского искусства заслуженно относят скульптурные портреты выдающихся деятелей советской культуры и науки, Героев Социалистического Труда, выполненные В. И. Мухиной, а также

замечательный памятник А. М. Горькому, установленный в г. Горьком, и надгробные памятники сыну великого писателя Максиму Пешкову и знаменитому артисту Л. В. Собинову.

Резцу Мухиной принадлежат многие скульптурные группы, украшающие Дворец науки на Ленинских горах.

За выдающиеся заслуги в области искусства В. И. Мухиной присвоено почетное звание Народного художника СССР, неоднократно она была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии.

2 марта 1952 г., к 100-летию со дня смерти Николая Васильевича Гоголя, состоялось открытие памятника писателю (скульптор Н. В. Томский).

Памятник установлен на Гоголевском бульваре. Здесь многое напоминает о писателе. В доме на Суворовском бульваре Гоголь жил и работал. Здесь сохранился дом, в котором он провел последние годы жизни. Москву Н. В. Гоголь любил горячо. Своему другу С. Т. Аксакову он писал: «...Москва — моя родина».

С высокого постамента из черного полированного гранита Гоголь как будто обращается к нам со словами: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

Великий художник слова Н. В. Гоголь изображен молодым и жизнерадостным, в расцвете своих творческих сил.

Совершенно другим был воссоздан Н. В. Гоголь скульптором Н. А. Андреевым в монументе, который стоял раньше на Гоголевском бульваре на месте теперешнего памятника. Н. А. Андреев трактовал образ писателя-реалиста глубоко ошибочно, как пессимиста, одряхлевшего под тяжестью гнетущих дум, тоски и неверия в жизнь. Поэтому памятник, не отражающий правду о Гоголе, был заменен.

Тот, кто бывал на Ленинских горах и любовался Дворцом науки, не мог не обратить внимания на монументальный памятник великому ученому и поэту Михаилу Васильевичу Ломоносову. На круглом постаменте из белого камня высится бронзовая статуя. Большой покаты́й лоб, устремленный вдаль спокойный и вдумчивый взгляд, резко очерченный подбородок свидетельствуют о гениальности великого помора, его пытливом уме и большой воле.



Ярославское шоссе. Скульптура «Рабочий и колхозница».

Памятник М. В. Ломоносову также создан Н. В. Томским. Ему принадлежат и другие монументы, установленные во многих городах нашей страны.

На Советской площади, напротив здания Моссовета сооружается постамент из серого лабрадорита. На нем будет установлен бронзовый монумент основателю Москвы Юрию Долгорукому. Русский витязь в остроконечном шлеме сдерживает коня. Правой рукой богатырь-всадник как бы указывает на место, где должна быть основана Москва.

Высота памятника около 14 метров. Авторы его — известный советский скульптор Сергей Михайлович Орлов, А. П. Антропов и Н. Л. Штамм. Орловым в содружестве с Н. Лавровым, А. Антроповым и Н. Штаммом создан также памятник великому русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову, который будет установлен на площади Коммуны, у Центрального дома Советской Армии.

В недалеком будущем Москва украсится многими новыми памятниками. Среди них монументы М. И. Кутузову, П. И. Чайковскому, А. П. Чехову, В. В. Маяковскому, А. С. Грибоедову, Ал. Толстому и ряд других.

Впереди у советских скульпторов работы непочатый край. Им предстоит воплотить в бронзе и граните образы многих великих людей нашей Родины и других стран, увековечивание памяти которых служит благородному делу воспитания патриотических чувств у строителей прекрасного будущего — коммунизма.



Москва! Сколько памятных встреч сулят внимательному прохожему ее улицы — живая летопись славных событий истории нашей Родины. Много замечательных людей нашей страны жило и вдохновенно трудилось в Москве. Подчас совсем неприметный дом был очагом их творческих дерзаний и упорной борьбы за светлое будущее, ставшее для

нас сегодняшним радостным днем.

Мы проходим по Тверскому бульвару, где встречался с друзьями Пушкин, где передовая студенческая молодежь восторженно провожала после спектаклей свою любимицу Ермолову и где с неизменной и острой шуткой писал автографы своим читателям на веселых книжных базарах Маяковский.

В тихом арбатском переулке до рассвета шли шумные споры в мезонине у Герцена. Из холодного, неприветливого дома в Крестовоздвиженском переулке в вечерних сумерках спешил в Малый театр Мочалов, а через три десятилетия в тех же стенах под вдохновенными пальцами Чайковского звучали волнующие мелодии «Лебединого озера». Из скромной квартиры на нынешней улице Грановского¹ был слышен на весь мир мудрый голос Тимирязева.

¹ Здесь и дальше в статье указываются современные наименования улиц.

В Москве лучшие сыны нашей Родины своим творческим горением освещали пути в грядущее во всех сферах науки и искусства.

ЛИТЕРАТУРА

«Россия училась говорить, читать и писать по-русски по книгам и журналам, издаваемым в Москве». Так писал друг А. С. Пушкина поэт П. А. Вяземский. Действительно, нет в русской литературе почти ни одного сколько-нибудь значительного писателя, который бы так или иначе не был связан с Москвой.

С далекого Белого моря пришел пешком в Москву крестьянский сын Михаил Ломоносов, который через 25 лет основал Московский университет. Великий Ломоносов учился в Славяно-греко-латинской академии (помещалась во дворе дома № 7 по улице 25 Октября). Здесь же получили образование русский сатирик-поэт Антиох Кантемир, крупный филолог и поэт В. К. Тредьяковский и другие деятели русской культуры XVIII в.

Улицу 25 Октября (бывш. Никольскую) издавна называли улицей просвещения. Она явилась колыбелью русского книгопечатания. Здесь, на месте дома № 15, находился «Печатный двор», где Иван Федоров в 1564 г. отпечатал одну из первых московских книг — «Апостол».

Много писателей, много выдающихся деятелей русской литературы XVIII в. связано с Москвой. Здесь прошли детские годы и юность Д. И. Фонвизина (владение его отца занимало часть нынешнего дома № 15 по Рождественскому бульвару) и А. П. Сумарокова (улица Станкевича, 6; дом сохранился, но вид его сильно изменен).

Две недели провел в Москве по дороге в Сибирь А. Н. Радищев. Он был по указу Екатерины II отправлен в ссылку «на десятилетнее безысходное пребывание» за свою книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», названную Пушкиным «воззванием к возмущению». Здание Московского губернского правления, куда доставили в сентябре 1790 г. Радищева, цело и ныне. Оно находится в Историческом проезде (дом № 1).

В те же годы небывалого для того времени размаха достигает книгоиздательская деятельность выдающегося русского просветителя Н. И. Новикова. В 1784 г. Нови-

ков учреждает «Типографическую компанию», в доме которой (Садовая-Спасская, 1) оборудует типографию, книжный склад, аптеку, бесплатно выдававшую лекарства неимущим больным. Книга при Новикове впервые приобретает широкое распространение. Число книжных лавок увеличивается с двух до двадцати. Устанавливается постоянная торговая связь даже с дальними — вплоть до Сибири — местами. В 1792 г. Новиков подвергся аресту. Процесс велся негласно. Указ Екатерины предписывал запереть Новикова «на пятнадцать лет в Шлиссельбургскую крепость».

Летом того же 1792 г. Екатерина II приказывает начать расследование о типографии «Крылова с товарищи» и произвести в ней обыск. Зная о трагической судьбе Радищева и Новикова, будущий баснописец оставляет Петербург, чтобы надолго скрыться с глаз правительства. Он немало времени проводит в Москве. Одним из его приютов здесь был дом суворовского полковника И. И. Бенкендорфа (Страстной бульвар, 6). Напомним, что первые басни И. А. Крылова были написаны и опубликованы в Москве, в первом номере журнала «Московский зритель» за 1806 г.

Двенадцать лет неутомимо трудится в Москве над «Историей Государства Российского» Н. М. Карамзин. По словам Пушкина — «Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом». В своей работе он широко пользуется материалами московских архивов и книжных собраний. Среди последних особенно выделялась своей полнотой библиотека А. И. Мусина-Пушкина (Спартакoвская улица, 2). В этом ценнейшем хранилище находилось много древних рукописей, в том числе единственный список «Слова о полку Игореве», опубликованный в 1800 г. Список погиб здесь вместе со всем собранием в пожар 1812 г.

«Отечество, сродство и дом мой в Москве», — говорил А. С. Грибоедов. Здесь он родился и провел юность (улица Чайковского, 17), здесь в незабываемый 1812 г. вступил добровольцем в Московский гусарский полк. Зима 1823/24 г. была особенно плодотворной в жизни Грибоедова. Остановившись на время отпуска у своего друга С. Н. Бегичева (улица Кирова, 42), он продолжает усиленно работать над комедией «Горе от ума», которую начал еще в Персии. Чтобы вернее схватить

все оттенки жизни московского общества, Грибоедов, по воспоминаниям современника, «ездил на обеды и балы, до которых никогда не был охотник, а затем уединялся по целым дням в своем кабинете...»

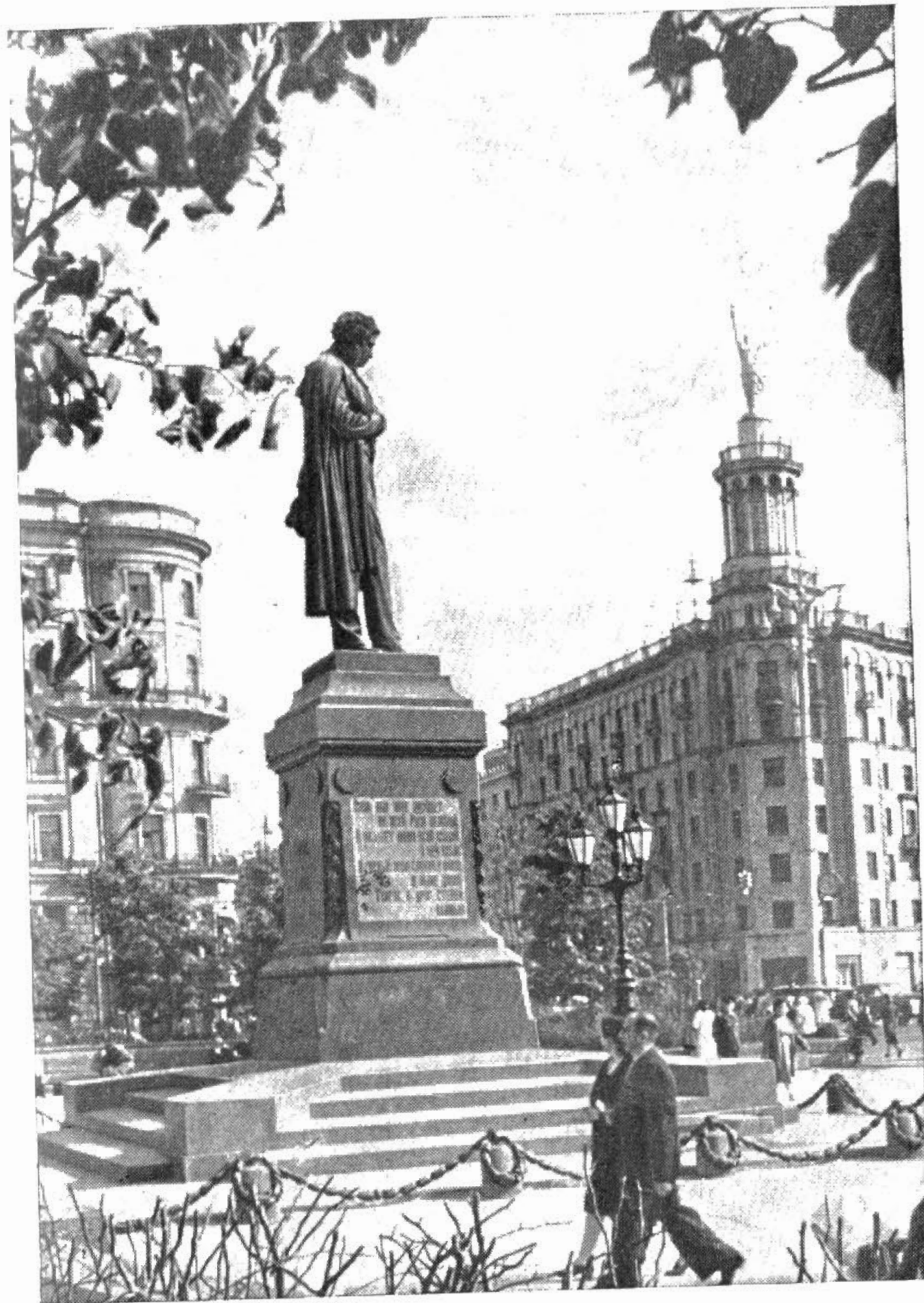
В квартире гостеприимного Бегичева почти ежедневно бывали друг А. С. Пушкина поэт-декабрист В. К. Кюхельбекер, молодой В. Ф. Одоевский. «Часто оживлял общество весельчак А. Н. Верстовский, который тогда написал знаменитый свой романс «Черная шаль» и пел его с особенным выражением, своим небольшим баритоном, аккомпанируемый Грибоедовым. Остроумный и словоохотливый Денис Васильевич Давыдов сыпал острыми шутками и рассказывал о былом». Связан с памятью о Грибоедове и дом № 4 по Староконюшенному переулку. Здесь в феврале 1826 г. Грибоедов пробыл у друзей несколько часов: как причастного к делу декабристов, фельдъегерь вез его в Петербург на допрос.

1825 год был ознаменован приездом в Москву К. Ф. Рылеева. Остановился он у декабриста В. И. Штейнгеля (Гагаринский переулок, 15). В доме декабриста М. М. Нарышкина (Гоголевский бульвар, 10) Рылеев читал свои пламенные «Думы». В этот год в московских литературных кружках, близких декабристам, не стихали разговоры «о политике и о том, что необходимо произвести в России перемену в образе правления».

8 сентября 1826 г. под надзором фельдъегеря в Кремль к Николаю I был привезен из Михайловского великий Пушкин. Формальное «освобождение от ссылки» было заменено для него строжайшим секретным наблюдением. Тайная полиция не спускала глаз с поэта, «...имея в виду высочайшее его императорского величества повеление о состоянии известного поэта отставного чиновника 10-го класса Александра Пушкина под секретным надзором правительства...»

Первый «свободный» вечер А. С. Пушкин провел у своего дяди — стихотворца В. Л. Пушкина (улица Карла Маркса, 36). Весть о приезде поэта быстро облетела Москву. Друзья спешили посетить скромный деревянный домик, где остановился пламенный певец свободы.

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе! —



Площадь Пушкина. Памятник Пушкину.

писал впоследствии в «Евгении Онегине» поэт о городе своего детства. Дом, где родился А. С. Пушкин, не сохранился. Это памятное место достойно отмечено школой его имени (улица Баумана, 10). Не сохранились и те несколько домов в Б. Харитоньевском переулке (№№ 2, 8 и 21), где в детстве жил будущий поэт.

Осенью 1826 г. имя Пушкина — в центре внимания Москвы. Он часто появляется на литературных собраниях у З. А. Волкопской (улица Горького, 14, дом перестроен) и А. П. Елагиной (Хоромный тупик, 4). «Не помню, как мы разошлись, как dokonчили день, как улеглись спать. Да едва ли кто и спал из нас в эту ночь. Так был потрясен весь наш организм», — вспоминал через много лет историк М. П. Погодин о чтении Пушкиным «Бориса Годунова» у поэта Д. В. Веневитинова (Кривоколенный переулок, 4).

Шестнадцать раз приезжал в Москву Пушкин после возвращения из ссылки. Жил он преимущественно в гостиницах, наиболее часто — в доме Обера (улица Немировича-Данченко, 6). Здесь им написаны «Дорожные жалобы», «Кавказ», частично «Путешествие Онегина». Останавливался А. С. Пушкин также у друзей: П. А. Вяземского (улица Станкевича, 9, 1830 г.), П. В. Нащокина (Гагаринский переулок, 4, 1831 г.; Воротниковский переулок, 12 — в последний проезд в Москву в 1836 г.). Только после женитьбы в 1831 г. поэт завел собственную квартиру (Арбат, 53), откуда и переехал в Петербург.

В Москве Пушкин поддерживал близкие отношения с поэтом Е. А. Баратынским (улица Станкевича, 6), с прославленным партизаном 1812 г. и поэтом Денисом Давыдовым (улица Грицевец, 17). В 1830-х годах последнему принадлежал дом № 17 по Кропоткинской улице.

С Москвой связана трагическая судьба поэта А. И. Полежаева. За вольнолюбивые стихи Николай I отдал его в солдаты. Обвиненный в неповиновении начальству и в связях с кружком революционно настроенной молодежи, Полежаев почти год просидел в подвале гауптвахты Спасских казарм (Садовая-Спасская, 1). В 1838 г. Полежаев умер от туберкулеза, полученного во время заключения.

«...Москва моя родина, и такую будет для меня всегда: там я родился, там много страдал, и там же был слишком счастлив!», — писал М. Ю. Лермонтов. Дом, где в ночь на 3 октября 1814 г. родился будущий поэт, не сохранился. Он находился на углу Каланчевской и Садовой-Спасской улиц. В честь поэта площадь Красных ворот носит ныне его славное имя. Годы своей юности Лермонтов провел в доме № 2 по Малой Молчановке. Здесь им написано свыше ста стихотворений, здесь же он работал над поэмой «Демон» и драмой «Странный человек». 9 мая 1840 г., направляясь во вторую ссылку, М. Ю. Лермонтов читал литераторам в саду при доме М. П. Погодина (Погодинская улица, 10—12) свою новую поэму «Мцыри».

С Москвой связаны также детские и юношеские годы поэта Ф. И. Тютчева. Его матери принадлежал дом № 11 по Армянскому переулку. У Тютчевых нередко бывал поэт В. А. Жуковский.

Небезинтересно отметить дом № 8 по Б. Афанасьевскому переулку, где в 1830-х годах, при деятельном участии Белинского, собирался кружок Н. В. Станкевича. По словам Чернышевского, из этого кружка «вышли или впоследствии примкнули к нему почти все те замечательные люди, которых имена составляют честь нашей новой словесности, от Кольцова до г. Тургенева». По признанию самого Тургенева, этот кружок им описан в романе «Рудин», как кружок Покорского.

Десять лет (1829—1839) жизни В. Г. Белинского связано с Москвой. Здесь он учился, здесь начал свой творческий путь и нашел первых друзей и литературных соратников. «О, Москва, Москва! жить и умереть в тебе, белокаменная... расстаться с Москвою для меня все равно, что расстаться с раем...» — писал Белинский брату.

Первым жилищем великого критика в Москве был дом № 7 по Ипатьевскому переулку. Здесь перед поступлением в университет он остановился на несколько суток у родственников своего спутника. Однако пребывание Белинского в Московском университете было недолгим. В 1832 г. за антикрепостническую трагедию «Дмитрий Калинин» его исключают. Белинский поселяется в доме № 4 по Рахмановскому переулку. К этому же скромному убежищу Белинский прибегает вновь

в 1837 г., когда лишается литературного заработка после закрытия Николаем I журналов «Телескоп» и «Молва».

Последней квартирой в Москве, где жил великий критик, был дом В. П. Боткина (Петроверигский переулок, 4). Едва ли в Москве, столь богатой памятными местами, можно найти дом, равноценный по богатству литературных воспоминаний дому Боткина. В 1830-е годы здесь собирался кружок, руководимый Белинским. Позднее у Боткина встречаются вернувшиеся из ссылки Герцен и Огарев. Здесь бывали знаменитый русский актер М. С. Щепкин, историк Т. Н. Грановский. Поэт А. В. Кольцов посвятил вечерам в этом доме несколько стихотворений. В 1850-е годы, приезжая в Москву, у Боткина постоянно бывают Некрасов, Григорович, Тургенев, Толстой.

Почти всю свою долгую жизнь прожил в Москве С. Т. Аксаков. Из многих домов, где жил писатель, сохранился дом № 12 по Б. Афанасьевскому переулку. Здесь в начале 1830-х годов Аксаков имел квартиру, где у него бывали Гоголь, Загоскин, Щепкин. В конце 1840-х годов он жил в доме № 30 по Сивцеву Вражку.

«Теперь я ваш; Москва—моя родина»,—писал Н. В. Гоголь в 1841 г. Аксакову. Гоголь не раз высказывал горячее желание поселиться в Москве на постоянное жительство. В свои частые приезды сюда он обычно останавливался у профессора М. П. Погодина (Погодинская улица, 10—12; сохранились флигели дома и сад). Здесь Гоголь работал над первым томом «Мертвых душ». Гениальная поэма Гоголя впервые была напечатана под личным наблюдением писателя в Москве в Университетской типографии (ул. Пушкина, 34).

5 ноября 1851 г. состоялась последняя творческая встреча писателя с москвичами. Не удовлетворенный исполнением комедии «Ревизор», Гоголь решает сам прочитать участникам спектакля и московским писателям свою комедию, раскрыть ее подлинный смысл. Читал Гоголь мастерски. «Это,—записывает И. С. Тургенев,—был для меня настоящий пир и праздник».

В декабре 1848 г. Гоголь переезжает в дом № 7 по Суворовскому бульвару, где великий писатель жил (лишь временами покидая Москву) до своей смерти 21 февраля (4 марта) 1852 г.



Гоголевский бульвар. Памятник Гоголю.

В Москве 25 марта 1812 г. родился А. И. Герцен (Тверской бульвар, 25). Здесь формировалось его общественно-политическое мировоззрение. На Воробьевых горах, где в наше время воздвигнут Дворец науки, четырнадцатилетним юношей, вместе с Огаревым, он дал торжественную клятву отдать жизнь борьбе за свободу народа. «Солнце освещало всю Москву, вся Москва смотрела на нас... Мы дали друг другу руку и пошли вместе на всю жизнь».

В 1834 г. Герцен был арестован в доме отца (Сивцев Вражек, 25) и сослан. Лишь через восемь лет смог он вновь поселиться в родном городе, сначала в доме № 25, а с осени 1843 г. — в доме № 27 по Сивцеву Вражку. Здесь Герцен писал высоко оцененные В. И. Лениным «Письма об изучении природы», а также повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов». В его кабинете встречались Щепкин, Грановский, Боткин. «Наш небольшой кружок, — вспоминает Герцен в «Былом и думах», — собирался... всего чаще у меня... каждый передавал прочтенное и узнанное, споры обобщали взгляд, и выработанное каждым делалось достоянием всех». Нередко, когда над Москвой занималось утро и в тихих арбатских переулках появлялись первые прохожие, пламенные споры друзей все еще были в разгаре.

В 1821 г. в Мариинской больнице для бедных (Новая Божедомка, 2) родился Ф. М. Достоевский. Отец его, работавший здесь врачом, пользовался при больнице квартирой. Проведя в Москве детство, писатель часто приезжал сюда и в зрелые годы. Нередко он останавливался у своей сестры В. М. Ивановой (Гороховский переулок, 4). Семья Ивановых описана Достоевским в «Вечном муже».

В Москве прошли детские и юношеские годы И. А. Гончарова. С 1822 по 1830 г. он учился в Коммерческом училище (Метростроевская, 38), после чего поступил в университет. В 1832 г., еще будучи студентом, Гончаров как переводчик впервые публикует свои работы на страницах журнала «Телескоп».

Москве посвящены многие страницы романов И. С. Тургенева: «Дворянское гнездо», «Дым», «Накануне», «Рудин». С 1827 г. его матери принадлежал, ныне значительно перестроенный, дом № 24 по Б. Каретному переулку. Кончив пансион, будущий писатель здесь жил

в 1829—1834 гг. Декабрь 1850 г. и январь 1851 г. Тургенев провел в доме № 37 по Остоженке (Метростроевская улица), где писал «Записки охотника» и комедию «Провинциалка». Впоследствии Тургенев в течение многих лет останавливался у своего приятеля — Маслова, управляющего московской конторой удельного ведомства (Гоголевский бульвар, 10). Приезд великого писателя в Москву в 1880 г., вспоминает один из современников, был настоящим триумфом. «Когда он появился в Обществе любителей словесности, прием был восторженный... молодые профессора давали ему обеды... актеры устраивали ему праздники...»

Частым гостем Москвы был Н. А. Некрасов. Лето 1855 г. он прожил на даче в Петровском парке вместе с Боткиным. Обычно поэт останавливался в гостинице «Франция», которая в 1850—1860 гг. помещалась в не сохранившемся ныне доме № 5 на Петровке, а в 1870-х годах была переведена в перестроенный ныне дом № 3 по улице Горького. Нередко поездки Некрасова в Москву вызывались редакционными делами «Современника», в связи с чем он посещал книжный магазин «московского Смирдина» И. В. Бабунова (ул. Пушкина, 25; дом не сохранился), который представлял журнал в Москве.

Бывал в Москве и Н. Г. Чернышевский. Впервые он посетил Москву в июне 1846 г., когда ехал в Петербург для поступления в университет. Эти дни он жил в доме № 5 по М. Бронной улице. В доме № 10 по Волхонке он останавливался в 1847 г. Следует отметить также дом № 5 по Успенскому переулку. Здесь жил под секретным надзором полиции один из близких друзей великого критика, участник революционного движения 1860-х годов, врач П. И. Боков — прототип Лопухова в романе «Что делать?». Боков постоянно оказывал материальную помощь находящемуся в ссылке Чернышевскому и его семье.

Незадолго до смерти в Москве поселяется автор известного исторического романа «Ледяной дом» — И. И. Лажечников. Сохранился дом, где он жил в 1867 г. (Плющиха, 23).

В марте 1858 г. Москву посетил великий сын украинского народа Т. Г. Шевченко. Остановился он у своего друга артиста М. С. Щепкина, жившего в это время в

Воротниковском переулке (дом неизвестен). Друзья вместе гуляют по Москве, любуются древним Кремлем. У общих знакомых в доме № 31 по ул. Воровского Шевченко встречается с вернувшимся из ссылки декабристом С. Г. Волконским, посещает историка Москвы И. Е. Забелина (Новая Басманная, 2; дом перестроен) и актера С. В. Шумского (улица Пушкина, 26).

Москва является местом действия большого числа пьес А. Н. Островского. Великий драматург родился в 1823 г. в Замоскворечье (улица Островского, 9), где и провел детство. Это помогло будущему драматургу глубоко и всесторонне изучить жизнь купеческого общества, которое он впоследствии сурово и беспощадно обличал в своих комедиях. Последняя квартира Островского была в доме № 14 по Волхонке (1877—1886).

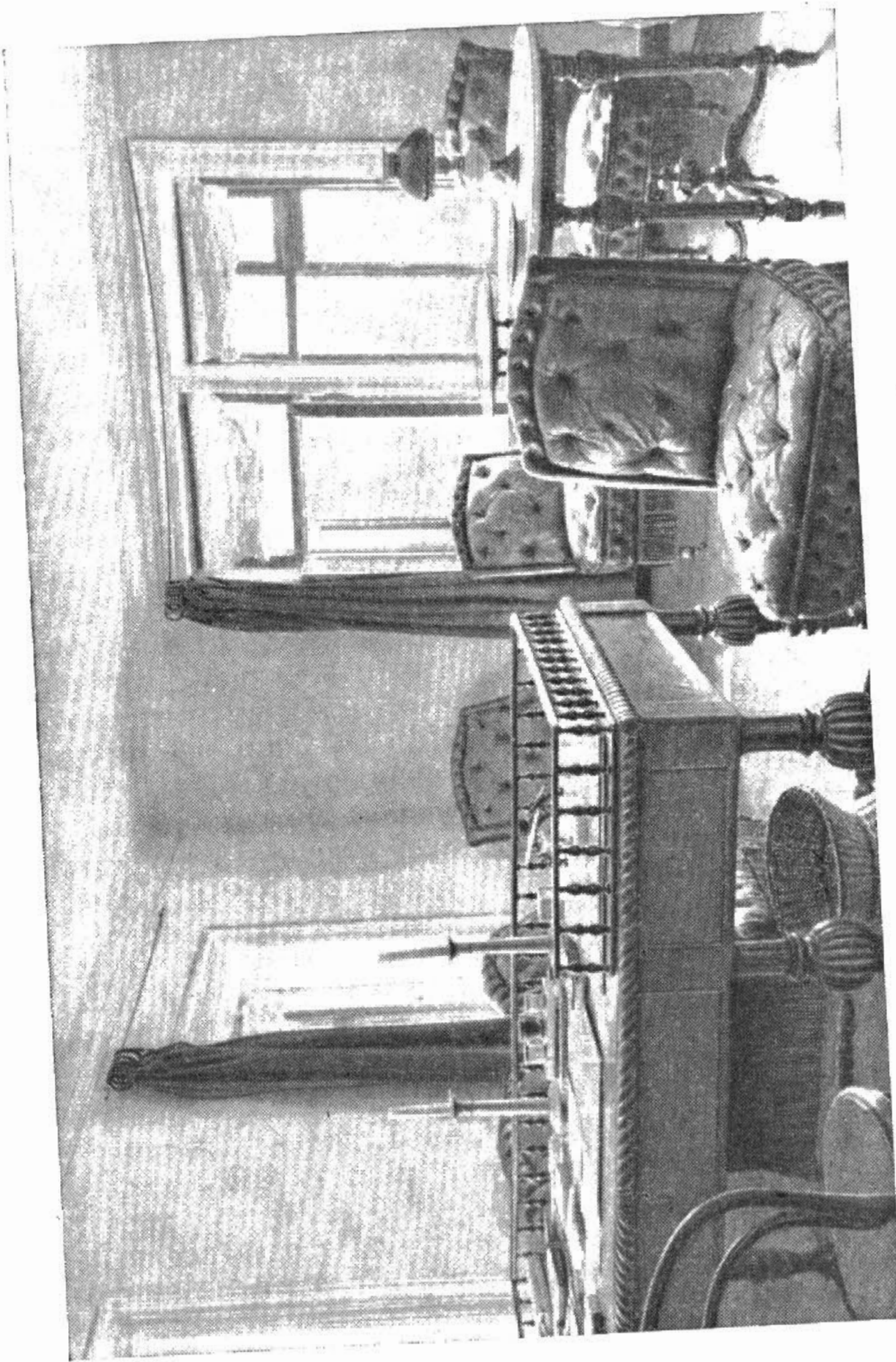
Около 20 лет владел домом № 11 по Борисоглебскому переулку писатель А. Ф. Писемский. Литературные собрания у него посещали Островский и Тургенев. Здесь же в 1881 г. Писемский умер.

В середине XIX в. дом № 9 по Страстному бульвару принадлежал драматургу А. В. Сухово-Кобылину, автору пьес «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

Москва запечатлена почти во всех крупнейших произведениях Л. Н. Толстого. «Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать...» — пишет Л. Н. Толстой в «Войне и мире».

Впервые Толстой был в Москве в 1837 г. Его семья поселилась на Плющихе в доме № 11, но уже летом 1838 г. переехала в более дешевую квартиру в доме № 4 по Б. Каковинскому переулку. Выйдя в отставку после участия в героической обороне Севастополя, Л. Н. Толстой живет на Пятницкой в доме № 12, где работает над повестью «Казачьи рассказы», рассказом «Альберт» и другими произведениями.

Во время посещения Москвы в 1850-х годах Толстой обычно останавливался или в гостиницах, или у друзей: нередко у Перфильевых (Б. Грузинская улица, 12). Генерал С. В. Перфильев был участником Отечественной войны 1812 г., и его рассказами Л. Н. Толстой пользовался при работе над «Войной и миром». Сын С. В. Перфильева — В. С. Перфильев — выведен в «Анне Карениной» в образе Стивы Облонского.



Музей-усадьба Л. Н. Толстого. Рабочий кабинет.

В 1881 г. Л. Н. Толстой снимает квартиру в доме № 3 по Левшинскому переулку. Здесь им написан рассказ «Чем люди живы?» В 1882 г. он покупает дом (улица Льва Толстого, 12). С той поры вплоть до 1901 г. Л. Н. Толстой проводит в Москве почти все зимние месяцы. Последний раз он посетил свой дом в 1909 г. В этом доме великий писатель работал над «Живым трупом», «Воскресением», «Властью тьмы», «Хаджи Муратом», «Отцом Сергием» и другими произведениями.

Долгие годы дом Толстого в Хамовниках был в центре внимания всего мира. Общественные деятели и ученые, литераторы и студенты, крестьяне из дальних губерний, учащиеся приходили сюда к великому писателю. В 1921 г. декретом Совета Народных Комиссаров здесь был учрежден «Музей-усадьба Л. Н. Толстого».

В Москве создал свои первые произведения А. П. Чехов. Мечтой о Москве живут три сестры в его одноименной пьесе, о ней мечтает Нина Заречная в «Чайке». Немало квартир переменял писатель в городе. Каждая из них в той или иной мере связана с его творческой биографией. В доме № 23 по Трубной улице Чехов написал «Письмо к ученому соседу», которым начал свой литературный путь. В доме № 45 по Якиманке он получил известное письмо Григоровича, означавшее, что молодого писателя признала «большая литература». В доме № 6 по Садовой-Кудринской улице Чехов создал «Степь», «Скучную историю» и первые пьесы: «Иванов» и «Леший» (последняя была позднее переделана в «Дядю Ваню»).

С именем писателя связаны три здания на нынешней улице Чехова. Во флигеле дома № 29 он поселился, вернувшись в декабре 1890 г. из поездки на остров Сахалин. В марте 1892 г., приобретя Мелихово, Чехов уехал из Москвы. В 1897 г. болезнь вынудила писателя стать жителем Ялты. Отныне он только гость в Москве, хотя нередко и на долгое время. В 1899 г. Чехов приезжает в дом № 12 по той же улице, отсюда через неделю перебирается в дом № 11 — напротив. У него бывают Толстой, Станиславский, Левитан.

Жил также Чехов в доме № 19 по Петровке. В этом доме он знакомит московских друзей с только что законченным в Ялте «Вишневым садом». Во время проживания его в этом доме Художественным театром было

устроено празднование 25-летия литературной деятельности Чехова (17 января 1904 г.). Дом № 24 по улице Станиславского — последний московский приют Чехова. Прожил он здесь с 3 мая по 3 июня 1904 г.

Почти четверть века литературная жизнь Москвы связана с вечерами у писателя Н. Д. Телешова (Чистые пруды, 12). Здесь не раз бывали на «средах» А. П. Чехов, А. М. Горький, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Н. Н. Златовратский, А. С. Серафимович, В. В. Вересаев, Л. Н. Андреев, Ф. И. Шаляпин, С. В. Рахманинов, И. И. Левитан. «Ваши «Среды», — писал А. М. Горький Телешову, — имели очень большое значение для всех нас, литераторов той эпохи».

В 1874—1876 гг. в Петровской земледельческой и лесной академии (Петровско-Разумовское) учился В. Г. Короленко. Как один из активных участников студенческих волнений, он был арестован и заключен в Басманную часть (Новая Басманная улица, 29), а затем выслан из Москвы. В 1885 г. в московском журнале «Русская мысль» был напечатан рассказ Короленко «Сон Макара», принесший известность молодому автору. Связанный с рядом московских изданий, писатель часто бывает в Москве, останавливаясь обычно у сестры, которая жила с конца 1890-х годов по 1912 г. в доме № 32 по Малой Бронной улице (строение во дворе).

Замечательный писатель-реалист, яркий бытописатель Урала — Д. Н. Мамин-Сибиряк также был нередким гостем Москвы. В 1880-е годы он жил на углу улицы Семашко и Нижне-Кисловского переулка в доме № 1. В Москве начал свой литературный путь Леонид Андреев. Он занимал заметное место в литературном мире начала XX в. Часто на квартире писателя собирались участники телешовских «сред». На одном из таких вечеров Горький впервые читал «На дне». Квартира писателя в 1900-е годы была в доме № 25 по Б. Грузинской улице.

Вся жизнь поэта В. Я. Брюсова прошла в Москве. Его отцу принадлежал дом № 22 по Цветному бульвару; с 1910 г. и до своей смерти в 1924 г. Брюсов прожил в доме № 32 по 1-й Мещанской улице. Здесь его дважды (в 1914 и 1921 гг.) посетил А. М. Горький.

В начале 1900-х годов в Москву нередко приезжал поэт А. Блок. Обычно он останавливался у своих даль-

них родственников в перестроенном доме № 6 по улице Алексея Толстого.

Подобно Чехову, А. М. Горький воспринимал Москву, как город большой культурной и творческой жизни, где громко звучит голос талантливых, одаренных людей. «В московском шуме человек слышней», — пишет Горький в «Жизни Клима Самгина». «Мне даже жаль, что я живу не в Москве...» — писал он Чехову в 1900 г.

В 1902 г. с А. М. Горького был снят особый надзор полиции. Это дало ему возможность приехать в Москву. Он привозит для Художественного театра пьесу «На дне». Но не только литературные дела влекут в Москву Горького. Охранное отделение доносило: «8 октября 1902 г. представители московской организации «Искры» устроили в доме... по Страстному бульвару, (ныне № 4. — *Ред.*) свидание с известным писателем Максимом Горьким...» Московский представитель «Искры» писал В. И. Ленину: «Мне было крайне отрад-но слышать, что все его симпатии лишь на нашей стороне... у нас с ним установлен договор на бессрочное время: он будет давать каждый год по 5 000 рублей...»

В это время А. М. Горький жил в доме № 20 по улице Щусева. Дом этот не раз упоминается в секретных донесениях агентов жандармского управления. Он находился под их особым наблюдением.

Дни декабрьского восстания 1905 г. писатель провел в Москве. Свои наблюдения он впоследствии использовал при работе над «Жизнью Клима Самгина». Жил Горький в то время в доме № 4 по улице Калинина. В ноябре он совершил поездку в Петербург, где познакомился с В. И. Лениным. «Московская квартира Горького... — вспоминает современник — ...была своеобразным опорным пунктом восстания. Отсюда при его широком содействии шло вооружение рабочих фабрики Шмидта и других боевых групп...»

В первые годы после Октябрьской революции А. М. Горький жил в доме № 1-а по улице Чаплыгина. Здесь писателя навещал В. И. Ленин, заботливо следивший за его здоровьем. По настоянию Владимира Ильича Горький уезжает лечиться за границу.

28 мая 1928 г. тысячи москвичей радостно встретили на площади у Белорусского вокзала вернувшегося на родину Горького. С 1931 г. он живет в доме № 6 по



Площадь Белорусского вокзала. Памятник Горькому.

улице Качалова. Его квартира становится руководящим центром литературной жизни страны. Здесь 26 октября 1932 г. состоялась встреча советских писателей с руководителями партии и правительства. Во время беседы И. В. Сталин назвал советских писателей «инженерами человеческих душ».

11 октября 1931 г. Горький читал Сталину и Ворошилову сказку «Девушка и Смерть». Определяя ее художественную значительность и необыкновенную оптимистичность, Иосиф Виссарионович надписал на последней странице произведения: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гёте (любовь побеждает смерть)».

Сюда, на квартиру к своему великому современнику, приходили писатели, передовые люди социалистической промышленности, педагоги, военные, ученые, пионеры...

К голосу родоначальника советской литературы, великого писателя и гуманиста внимательно прислушались все советские люди, все передовое человечество.

А. М. Горький похоронен на Красной площади в Москве 20 июня 1936 г. Москва чтит память великого писателя. Его именем названы центральная улица города, лучший в стране Московский Художественный академический театр, Центральный парк культуры и отдыха, многие научные и культурно-просветительные учреждения. К 15-летию со дня смерти писателя на сквере у Белорусского вокзала был открыт памятник А. М. Горькому с надписью: «Великому русскому писателю Максиму Горькому от Правительства Советского Союза 10 июня 1951 года».

В 1906 г., после смерти отца, в Москву перебирается семья Маяковских. «Сняли квартирнку на Бронной» (ныне дом № 12, корпус во дворе, по Спиридоновскому переулку. — *Ред.*), — пишет поэт в своей автобиографии. Не гимназия, а сама жизнь, в которой еще не смолкли раскаты декабрьских боев 1905 г., оказалась подлинной школой В. В. Маяковского. 29 марта 1908 г. он был арестован в подпольной типографии Московского Комитета РСДРП (большевиков) — Зоологическая улица, 7. С этого дня Маяковский находился под усиленным надзором полиции.

В революционную деятельность была вовлечена семья Владимира Владимировича. В 1909 г. на их квартире (Каляевская улица, 33, деревянное строение в глу-



Музей В. В. Маяковского. Рабочий кабинет.

бине двора) проводилась подготовка побега политических каторжанок из Новинской женской тюрьмы. Участие в организации побега повлекло новый арест Маяковского.

Творческая деятельность поэта началась в 1912 г. первым публичным выступлением. В том же году его стихи впервые появились в печати. Жил он в это время в доме № 12 по улице Красина. В 1914 г. Маяковский переселяется в дом № 36 на Красной Пресне. Упоминанием этого адреса поэт начинает стихотворение «Я и Наполеон».

Я живу на Большой Пресне,
36, 24.

В годы гражданской войны Маяковский живет в доме № 5 по Полуэктову переулку. В марте 1919 г. он занимает комнату в квартире № 12 во дворе дома № 3 по проезду Серова. После его переезда в 1926 г. в дом № 13/15 по нынешнему переулку Маяковского эта комната служит ему рабочим кабинетом. 14 апреля 1930 г. Маяковский умер. В поэме «Хорошо» мы находим неоднократные описания этого дома. Квартира поэта в бывш. Гендриковом переулке, носящем ныне его славное имя, стала «Государственной библиотекой-музеем В. В. Маяковского». Автографами замечательных стихотворений поэта, документами, картинами, плакатами, книгами музей повествует о том, как жил и страстно творил воинствующий глашатай нового, коммунистического общества, талантливейший поэт нашей советской эпохи.

В 1926 г. советская литература понесла большую утрату. Умер писатель-боец, соратник легендарного В. И. Чапаева, комиссар его богатырской дивизии, автор книг «Чапаев», «Мятеж» и др. — Д. А. Фурманов. Его последние годы прошли в доме № 14 по нынешней улице Фурманова.

В 1930 г. в доме № 12 по переулку, носящему имя Николая Островского, талантливый писатель начал создавать роман «Как закалялась сталь», вошедший в золотой фонд советской литературы.

В 1935 г. писателю предоставляется квартира в доме № 14 по улице Горького. Здесь он напряженно работает над романом «Рожденные бурей».

«Жизнь бессильна меня ограбить», — утверждал писатель. Даже прикованный тяжелой болезнью к постели,

Островский оставался в боевом строю. 6 апреля 1936 г. из своей квартиры он выступает по радио перед делегатами, собравшимися на IX съезд комсомола Украины. Ежедневно отвечает Островский на десятки писем, принимает посетителей. «Его жизнь — живая иллюстрация торжества духа над телом», — говорил А. М. Горький. После смерти Островского (22 декабря 1936 г.) в его квартире был открыт музей.

С Москвой связана жизнь выдающегося советского писателя А. С. Серафимовича. 15 лет (1915—1930) прожил он в доме на Красной Пресне (Б. Трехгорный переулок, 5, строение во дворе), так ярко запечатленной в цикле рассказов, посвященных героическому 1905 году. Здесь Серафимович создал свою историческую народную эпопею «Железный поток». Его последние годы прошли в доме № 2 по улице Серафимовича.

Много лет жил и творил в доме № 16 по Рождественскому бульвару талантливый поэт-баснописец Демьян Бедный. Долгие годы собиравшееся им исключительное по ценности книжное собрание включено ныне в состав библиотеки Государственного литературного музея, которая помещается в этом же доме.

Горячо любимы в нашей стране песни замечательного советского поэта В. И. Лебедева-Кумача (1898—1949). Родился он и провел детские годы (до 1910 г.) в доме № 6 по Пятницкой улице. В 1920—1930-х годах поэт жил в доме № 4 по 3-му Павловскому переулку, а с 1937 г. до своей смерти — в доме № 64 по улице Горького.

Любимый писатель советских ребят — Аркадий Гайдар (А. П. Голиков) в 1937 г. поселился в доме № 8 по Б. Казенному переулку. Здесь он создал свою широко известную повесть «Тимур и его команда». Из этого дома Гайдар в июле 1941 г. уехал на фронт.

В доме № 2 по Шубинскому переулку плодотворно трудился друг Чехова и Горького — писатель В. В. Вересаев. «Я всегда чувствовал в лице Вашем спутника, коего привык уважать и за твердость шага и за неуклонность со своей тропы», — писал ему в 1925 г. А. М. Горький.

Автор одного из крупнейших произведений советской литературы — «Цусима» — писатель А. С. Новиков-Прибой жил в доме № 5 по улице Семашко.

Удостоенная Сталинской премии пьеса К. А. Тренева «Любовь Яровая» является одним из классических произведений советской драматургии. В 1930-е годы выдающийся советский драматург жил в доме № 3/5 по Нащекинскому переулку.

В 1944 г., за год до смерти, в доме № 8 по улице Горького поселился известный советский писатель Вяч. Шишков. Здесь он продолжал работу над вторым томом своей монументальной эпопеи «Емельян Пугачев».

Замечательный советский писатель и драматург Всеволод Вишневский жил в 1930-х годах в доме № 8 по Нижне-Кисловскому переулку. Позднее он переехал в дом № 17 по Лаврушинскому переулку.

Здесь же жил выдающийся советский писатель и педагог А. С. Макаренко, автор широко известной «Педагогической поэмы».

Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции достигает подлинного расцвета творчество выдающегося русского писателя А. Н. Толстого. Велико значение его произведений для русской литературы. Как пламенный патриот своей Родины, он с неиссякаемой энергией участвует в жизни страны. Его горячее слово доходило до каждого. Он выступал от лица советской общественности на международных конгрессах. Его голос громко звучал в дни Великой Отечественной войны. А. Н. Толстой деятельно исполнял свои высокие обязанности депутата Верховного Совета СССР и члена Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников. Память о творческом труде и большой жизни А. Н. Толстого хранит дом № 2 по улице Алексея Толстого.

* * *

В наши дни Москва стала светочем мировой культуры. Голос советских писателей громко звучит на весь мир. Прогрессивные литераторы зарубежных стран — частые гости Москвы.

Литературной жизнью нашей многонациональной Родины руководит Союз советских писателей СССР. На декады национальных литератур в Москву с творческими отчетами приезжают таджики, казахи, литовцы, латыши, эстонцы и туркмены. На совещания в столицу со-

бираются молодые писатели из самых отдаленных мест нашей страны. В Союзе писателей проходят широкие дискуссии по творческим вопросам, обсуждения новых произведений, встречи с лучшими мастерами прозы и поэзии. Большая и вдохновенная жизнь сегодня у литературной Москвы.

ЖИВОПИСЬ

Уже древняя Москва славилась «всех художеств мастерами». В XV в. здесь творил гениальный Андрей Рублев. В его глубоко национальном творчестве ярко раскрылись чувства высокого гуманизма, человечности, жизнеутверждающего оптимизма. На территории бывш. Андроньева монастыря (площадь Пряникова), где Андрей Рублев провел последние годы жизни, ныне открыт музей, посвященный его творчеству.

В XVII в. в Москве, при Оружейной палате, проходит многообразная художественная деятельность Симона Ушакова. Его дом на Посольской улице (ныне проезд Владимирова), где собирались друзья и ученики живописца, был своеобразной художественной академией Москвы тех лет.

Годы творческого расцвета замечательного портретиста конца XVIII в. Ф. С. Рокотова проходят в Москве. В своем доме на Старой Басманной (улица Карла Маркса) он с тонкой проникновенностью изображает москвичей — своих современников.

В Москве работал выдающийся русский художник В. А. Тропинин, вышедший из крепостных. Его общеизвестный портрет А. С. Пушкина (1827) является славой русской портретной живописи. Великий поэт позировал художнику в его мастерской (Волхонка, 9—11; дом не сохранился).

В Москве родился (1815), провел детские годы и с отличием окончил кадетский корпус (Красноказарменная, 1) основоположник критического реализма в русской живописи П. А. Федотов. Москва имела большое значение в формировании его творческого дарования. Впоследствии художник писал: «Все, что вы видите на моих картинах... было видно и даже отчасти обсуждено во время моего детства. Сила детских впечатлений, запас наблюдений, сделанных мною при самом начале

моей жизни, составляют... основной фонд моего дарования».

С середины XIX в. художественная жизнь Москвы теснейшим образом связана с Училищем живописи, ваяния и зодчества (улица Кирова, 21), реорганизованного в 1843 г. из Художественного класса. Здесь устраивались выставки передвижников. Крупнейшие художники-передвижники учились, а впоследствии и преподавали в училище. Славные имена В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, В. В. Пукирева, Н. В. Неврева, А. К. Саврасова, В. Е. Маковского, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, В. А. Серова, А. М. Васнецова, С. В. Иванова, А. Е. Архипова и др. украшают историю училища за 85 лет его существования. «Жизнью веяло от этой молодой, простой и своеобразной школы», — писал И. Е. Репин.

Одним из основателей училища был художник-любитель и коллекционер Е. И. Маковский (жил в доме № 43 по Кропоткинской набережной; дом перестроен). Его сын — В. Е. Маковский является выдающимся представителем русской живописи. В годы пребывания в Москве В. Е. Маковский пишет свои наиболее значительные произведения: «Крах банка», «Благотворительница» и др. Москва 1870—1880 гг. запечатлена им в картинах «Толкучка» и «На бульваре». В середине 1880-х годов В. Е. Маковский переселяется от отца в дом училища, где руководит одним из классов.

С Москвой связано творчество крупных художников-реалистов Н. В. Неврева и В. В. Пукирева. Тонкий мастер сюжета, Неврев, подобно Островскому, с беспощадной правдой показал «темное царство» московского купечества в работах «Протодьякон, провозглашающий многолетие на купеческих именинах» и «Семейные расчеты», а также дворянства в картине «Воспитанница». Последние годы жизни художника (1897—1904) прошли в доме № 6 по Б. Овчинниковскому переулку. Здесь у него часто собирались В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, В. И. Суриков, П. М. Третьяков.

В. В. Пукирев, автор известной картины «Неравный брак» — одного из наиболее популярных произведений русской живописи, — жил в 1860-х годах, в пору расцвета дарования, в доме № 28 по улице Дзержинского. Умер он в 1890 г. в доме № 6 по Чертольскому переулку.

Почти вся жизнь выдающегося русского художника В. Г. Перова прошла в Москве. Его страстное творчество, выросшее на базе эстетических взглядов Н. Г. Чернышевского, было крупным общественным явлением. В 1860-е годы художник жил в доме № 30 по улице Горького. Став с 1871 г. преподавателем Училища живописи, он живет на его территории. «В Московской школе живописи, — вспоминает художник М. В. Нестеров, — все жило Перовым, дышало им, носило отпечаток его мысли, слов, деяний».

В середине 1860-х годов в Москве работает глава передвижников И. Н. Крамской. Некоторое время он жил на Волхонке в доме № 5-б во дворе, откуда переехал в Кокоревское подворье (Софийская набережная, 34).

В этом доме в 1880-х годах жил художник В. В. Верещагин, начавший в то время работу над циклом больших полотен на тему Отечественной войны 1812 г. Отсюда он переехал в специально отстроенный дом-мастерскую в Верхних Котлах. Впоследствии дом этот сгорел.

В 1860—1870 гг. Москву не раз посещает И. Е. Репин. Несколько раз он останавливался в Кокоревском подворье (Софийская набережная, 34). В 1880 г. художник живет в доме № 9 по Земледельческому переулку, где работает над рядом портретов и эскизами к «Запорожцам». В этом доме в 1880 г. началась многолетняя дружба двух титанов русской культуры — И. Е. Репина и Л. Н. Толстого. Толстой принял близкое участие в творческой работе Репина. Последний тогда же писал Стасову: «В Запорожцах он мне подсказал много хороших и очень пластических деталей первой важности, живых и характерных подробностей. Видно было тут мастера исторических дел...»

Впоследствии Репин не раз посещал Москву. Останавливался он обычно в гостиницах «Метрополь» (площадь Свердлова, 2) или «Княжий двор» (ныне улица Маркса — Энгельса, 1).

Москва оказала большое влияние на творчество В. И. Сурикова. Художник рассказывал биографам: «Я как в Москву приехал — прямо спасен был. Старые дрожжи, как Толстой говорил, поднялись... решил «Стрельцов» писать. Задумал я их, еще когда в Петербург из Сибири ехал (учиться в академию. — *Ред.*). Тогда еще красоту Москвы увидел. Памятники, площа-

ди — они мне дали ту обстановку, в которой я мог поместить свои сибирские впечатления. Я на памятники, как на живых людей смотрел, — спрашивал их: «Вы видели, вы слышали, — вы свидетели...» Москва вдохновила Сурикова на картины «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». Многие москвичи, по свидетельству художника, послужили ему необходимой «натурой» для этих гениальных полотен.

Первый известный нам московский адрес Сурикова — дом № 1 по Кропоткинской улице (1877). Отсюда художник переехал на Метростроевскую в дом № 6. «Боярыня Морозова» писалась Суриковым в доме № 18 по Новослободской улице. В 1895 г., в год замысла картины «Покорение Сибири Ермаком», Суриков поселился в доме № 34 по Цветному бульвару. Укажем также его адрес в 1910-х годах — гостиница «Княжий двор» (ул. Маркса — Энгельса, 1). Умер художник в 1916 г. в родной ему Москве, в гостинице «Дрезден», которая помещалась в угловой (с Советской площадью) части ныне реконструированного дома № 6 по улице Горького.

Картина «На миру» С. А. Коровина, крупного художника-передвижника, ярко рисующая классовое расслоение деревни конца XIX в., является выдающимся произведением русской живописи. С. А. Коровин провел юные годы в доме отца (Товарищеский переулочек, 24). В 1900-х годах он снимал квартиру в доме № 40 по 3-й Мещанской улице.

Известный художник-передвижник К. А. Савицкий в начале 1890-х годов жил на Разгуляе, в Аптекарском переулочке, дом № 14. В дальнейшем он имел казенную квартиру в одном из строений на территории Училища живописи, ваяния и зодчества.

В конце 1870-х годов в Москве поселяется В. Д. Поленов. Первые же его работы после переезда запечатлевают типичные уголки города: «Московский дворик» — Спасопесковскую площадь возле Арбата, «Бабушкин сад» — Девичье поле. Его квартира в 1889—1893 гг. (Кривоколенный переулочек, 11) становится одним из центров художественной Москвы. Поленовские рисовальные вечера по воскресеньям посещают братья Васнецовы, Врубель, Архипов, Нестеров, Суриков, Серов, Левитан. В 1904—1918 гг. он жил в доме № 7 (?-й корпус) по Садовой-Кудринской улице.

В Москве проходит почти вся творческая деятельность основоположника русского реалистического пейзажа А. К. Саврасова, автора классического произведения «Грачи прилетели». В 1870-е годы — годы расцвета его дарования — художник жил в доме № 8 по Институтскому переулочку.

Обычным обитателем любимого ученика Саврасова — непревзойденного певца русской природы И. И. Левитана были меблированные комнаты: в 1880-е годы — в доме № 10 по Кропоткинской улице; с конца 1880-х годов до 1892 г. — номера гостиницы «Англия» (находились на месте нынешнего дома № 23 по улице Горького). С 1892 г. до своей смерти в 1900 г. Левитан жил в доме-мастерской (Б. Вузовский переулочек, 1, во дворе). Здесь часто навещал своего друга А. П. Чехов, бывал К. А. Тимирязев, артисты Ф. И. Шаляпин и А. П. Ленский, художники В. Д. Поленов, В. А. Серов, А. Е. Архипов, К. А. Коровин и др.

С. В. Иванов — художник широкого тематического диапазона — вошел в историю русской живописи своими картинами, запечатлевшими выступления пролетариата и крестьянства в первой русской революции. В 1899—1900 гг. С. В. Иванов жил на Плющихе в доме № 28, в 1901—1903 гг. — на Метростроевской улице в доме № 30. В эти годы им написаны крупнейшие исторические картины — «Поход москвитян» и «Царь (XVI век)» — одно из ярко обличительных произведений русской живописи.

К наиболее поэтическим шедеврам русского национального искусства принадлежат «Богатыри», «После Игорева побоища», «Аленушка» В. М. Васнецова. Художник, воплотивший в своей живописи народные сказания, героический эпос и лирическую сказочность прошлого нашей Родины, в конце 1870-х годов поселился в Москве. Он горячо полюбил древнюю столицу, ее старину, ее памятники.

В 1882—1883 гг. Васнецов жил на Воронцовской улице в доме № 23. В эти годы он пишет одно из известных своих полотен — «Витязь на распутье». В 1884—1885 гг. Васнецов проживает в доме № 5 по 2-му Спасо-Наливковскому переулочку. В 1894 г. художник переезжает в собственный дом (3-й Троицкий переулочек, 13). Посетив Васнецова в 1900 г., Горький писал

Чехову: «Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта... сколько у него еще живых, красивых, мощных сюжетов для картин! Желая ему бессмертия». Построенный в сказочном стиле по его собственным рисункам, дом художника своим обликом свидетельствует о тонком проникновении Васнецова в древнерусское зодчество и декоративное искусство. Ныне здесь открыт музей. Васнецову принадлежит проект ныне существующего фасада Государственной Третьяковской галереи.

Почти во всех книгах по истории нашей столицы воспроизводятся произведения А. М. Васнецова. Художник, ученый, археолог и историк, он в ярких образах запечатлел Москву Юрия Долгорукого, Ивана Калиты, Дмитрия Донского. Исключительная убедительность картин А. М. Васнецова опирается на громадную предварительную научно-исследовательскую деятельность. Почти вся работа художника над любимой темой прошла в доме № 6 по Фурманному переулку, где А. М. Васнецов поселился в начале 1900-х годов и умер в 1933 г.

В 1900-е годы гордостью Москвы был В. А. Серов, непревзойденный портретист и тончайший рисовальщик. Его произведения своей глубокой жизненностью знаменовали новый подъем русского реалистического искусства. Художник горячо встретил революцию 1905 г., выполнил несколько антиправительственных карикатур и демонстративно отказался от звания академика. В 1893—1896 гг. он жил в доме № 12 по Старопименовскому переулку, в 1902—1905 гг. — в доме № 5 по Антиповскому переулку. Последняя квартира Серова, где он и умер, была в доме № 21 по улице Маркса — Энгельса.

В Москве плодотворно работал Н. А. Касаткин — один из первых художников, посвятивший свое творчество теме жизни и борьбы пролетариата. В 1923 г. за выдающуюся художественную деятельность ему было присвоено звание Народного художника республики. Его дом-мастерская находилась в Сокольниках (Ростокинский проезд, 3).

Ярко и красочно живописал русскую природу А. Е. Архипов. В советские годы ему одному из первых было присвоено почетное звание Народного художника республики. В начале 1900-х годов Архипов жил в доме

№ 4 по Спасоглинищевскому переулку. Позднее, до своей смерти в 1930 г., он имел квартиру на территории Училища живописи.

Интересен также дом № 43 на Сивцевом Вражке. Здесь провел последние годы жизни и умер замечательный русский художник М. В. Нестеров, написавший ряд портретов наших современников. Эти произведения по праву считаются значительным достижением советской живописи.

Почти вся долголетняя творческая жизнь лауреата Сталинской премии Народного художника РСФСР И. Н. Павлова — выдающегося гравера и педагога — была посвящена Москве. Он мастерски запечатлел древний Кремль, архитектурные памятники нашей столицы, суровую Москву 1941 г. Павлов многие годы жил в доме № 54 по Б. Якиманке.

Нужно также отметить дома, где жили выдающиеся мастера советской сатирической графики — Моор (Д. С. Орлов, Серебрянический переулок, 9) и Дени (В. Н. Денисов, Дурасовский переулок, 7). Выполненные ими в годы гражданской войны плакаты сокрушительной агитационной силы и проникнутые страстной ненавистью к врагам нашей Родины карикатуры, появившиеся в последующее время на страницах центральной печати, создали художникам заслуженную славу.

В Москве творили виднейшие русские скульпторы. В 1818 г. здесь поселяется И. П. Витали, создатель фонтанов на площади Свердлова и у здания Академии наук СССР на Б. Калужской улице, квадриги на Большом театре, а также других монументальных памятников Москвы. В его мастерской на Кузнецком мосту (№ 22 и 24; дом не сохранился) в 1835—1836 гг. жил К. П. Брюллов и бывал Пушкин. Бюсты этих замечательных представителей русского искусства относятся к лучшим произведениям скульптора.

С. М. Волнухин, чей памятник первопечатнику Ивану Федорову хорошо знаком москвичам, многие годы преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества (улица Кирова, 21).

К числу его ближайших учеников принадлежит даровитый скульптор Н. А. Андреев. Многолетний творческий труд этого взыскательного художника проходил в доме № 27 по Б. Афанасьевскому переулку.

У С. М. Волнухина училась также скульптор А. С. Голубкина. Она была первым русским скульптором, выполнившим бюст Карла Маркса (1900-е годы). Голубкина — художник большого дарования — за участие в революционном движении дважды подвергалась аресту и жила под надзором полиции. С 1910 г. до ее смерти в 1927 г. мастерская скульптора помещалась в доме № 12 по улице Щукина.

Крупнейшим советским скульптором был И. Д. Шадр (Иванов). Он жил в 1920-е годы в доме № 60 по Большой Полянке.

Одним из ведущих мастеров советской монументальной скульптуры был лауреат Сталинской премии Народный художник СССР С. Д. Меркуров. Мастерская его помещалась в доме № 22 по Главному проспекту в Измайлове.

* * *

Ныне Москва является центром художественной жизни страны. В ней находится Оргкомитет Союза советских художников СССР, руководящий творческой деятельностью живописцев, скульпторов, графиков, художников театра и декоративного искусства.

Находящаяся в Москве Академия художеств СССР проводит научные конференции, посвященные замечательным классикам русского изобразительного искусства и выдающимся мастерам наших дней, разрабатывает проблемы дальнейшего развития советского реалистического искусства, ведет работу по художественному образованию в нашей стране.

ТЕАТР

Одним из старейших драматических театров страны является московский Малый театр. Его история неразрывно связана с именем великого русского актера П. С. Мочалова. Он первым в мире вдохновенно и страстно начал борьбу со сценической условностью. Своей жизнеутверждающей игрой он протестовал против порабощения человека. Мочалов был любимым актером московской прогрессивной интеллигенции. Его игрой восхищались В. Г. Белинский, А. И. Герцен, М. Ю. Лермон-

тов. В доме № 7 по Крестовоздвиженскому переулку замечательный мастер русской сцены вынашивал свои образы, готовясь раскрыть зрителю душевный мир героев Шекспира и Шиллера.

Малый театр справедливо называют «Домом Щепкина». Гениальный артист, педагог и общественный деятель, М. С. Щепкин заложил основы русского реалистического театра, театра — общественной трибуны. Дом М. С. Щепкина (Б. Каретный переулок, 16) был долгие годы одним из очагов культурной жизни Москвы. Здесь бывали А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, встречались В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Т. Н. Грановский и И. С. Тургенев. Материальные невзгоды вынуждают Щепкина в 1847 г. продать это владение. Последние годы жизни артиста прошли в доме № 47 на 3-й Мещанской улице.

Ближайшим продолжателем театральных традиций Щепкина был его воспитанник С. В. Шумский. Глубоко проникнутый передовыми общественными идеями своего времени, он завоевывает в 1850—1860-е годы горячую любовь широких слоев зрителей. В это время он живет в доме № 26 на нынешней улице Пушкина.

В 1850—1860-е годы на московской сцене выступает партнерша С. В. Шумского — талантливая Е. Н. Васильева. В 1865 г. московские студенты отметили свое восторженное преклонение перед ее талантом подарком, на котором была надпись: «Первой русской артистке». В 1860-е годы Васильевой принадлежал дом № 4 на Метростроевской улице.

С постановки пьесы «Бедность не порок» начинается всероссийская слава П. М. Садовского, приглашенного в Малый театр по инициативе М. С. Щепкина. Гениальный воплотитель образов драматургии Островского и его личный друг, П. М. Садовский своей игрой создал эпоху в истории Малого театра. Продолжателями созданной им сценической школы явились его сын М. П. Садовский и жена последнего О. О. Садовская, а также внук — П. М. Садовский. Три поколения блестящих актеров дала московской сцене семья Садовских.

Жил П. М. Садовский в деревянном доме № 1 по Мамонтовскому переулку. В конце 1890-х годов дом этот сгорел. На его месте М. П. Садовский выстроил новый, каменный (ныне не сохранившийся). В честь этой слав-

ной артистической семьи Мамоновский переулоч переименован в переулоч Садовских. В конце жизни П. М. Садовский (внук) жил в доме № 8 по Спиридоновскому переулочу.

Современники высоко оценивали искусство актрисы Н. В. Рыкаловой. С особым блеском прошли ее выступления в спектаклях, в которых участвовал знаменитый негритянский трагик Ольридж. В 1880-е годы Рыкалова жила в Дмитровском переулоче, в доме № 3.

С большим успехом на московской сцене играла Н. А. Никулина. «Обольстительный талант», — писали о ней газеты. Островский и другие драматурги его времени стремились поручать ей роли в своих пьесах, а подчас и писали их для нее. В 1870-е годы Никулина жила в доме № 11 по улице Семашко.

Театральная критика 1860-х годов с восхищением отмечала «верность и правду» игры Н. М. Медведевой. Почти вся жизнь Медведевой прошла в доме ее матери — А. Д. Медведевой (Дурновский переулоч, 9), старшей актрисы Малого театра, партнерши Мочалова (отца).

В 1860-е годы на московской сцене начинает творческий путь Г. Н. Федотова, сыгравшая свыше трехсот ролей. Актриса исключительной театральной разношерстности и глубокого чувства, она была другом и учителем К. С. Станиславского. В день ее пятидесятилетия МХАТ писал ей: «Вдохновительнице первых шагов наших, горячему другу наших лучших побуждений...» В 1880-е годы Федотова жила в доме № 27 по улице Станиславского; последние годы она провела в доме № 3-а на Чистых прудах.

В 1920 г. первой среди русских актрис почетное звание Народной артистки республики было присвоено М. Н. Ермоловой. Ее пламенная, вдохновенная игра звала на борьбу за свободу и счастье. После спектакля «Овечий источник» с ее участием студенты уходили из театра с пением революционных песен. Долгая творческая жизнь Ермоловой была ярким примером преданного служения народу. Нередко благодарная молодежь после спектакля провожала актрису до ее квартиры в доме № 24 в Старокопюшенном переулоче (1880-е годы). Вся Москва знала дом № 11 по Тверскому бульвару (ныне отмеченный мемориальной доской), где великая актриса жила с 1889 г. до дня смерти в 1928 г.

Велика прогрессивная роль А. П. Ленского в истории Малого театра. Ленский — актер, режиссер, теоретик сценического искусства, последователь Щепкина и предшественник Станиславского. Его ученицы — В. Н. Пашенная, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова горячо любимы советским зрителем. В 1890-х годах А. П. Ленский проживал в доме № 25 по Б. Афанасьевскому переулочу, а в 1900-х годах — в доме № 1—3 по Б. Южинскому переулочу.

После Ленского Малым театром руководил А. И. Южин, актер большого романтического темперамента и автор ряда богатых по сценическим возможностям пьес. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции удалось А. И. Южину осуществить большинство своих творческих мероприятий. После его смерти Б. Палашевский переулоч, где он жил в доме № 5/1, был переименован в Б. Южинский переулоч.

В начале 1900-х годов оперное исполнение на сцене московского Большого театра достигает небывалой дотоле высоты. Постановки театра приобретают заслуженную мировую славу. Во многом этот блестящий подъем художественного уровня оперного искусства обусловился участием в спектаклях таких замечательных певцов и артистов, как Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов. Шаляпину принадлежал дом № 25 на улице Чайковского, Собинов провел последние годы своей жизни в доме № 5/7 по проезду Художественного театра, Нежданова жила в доме № 4 по улице Семашко. Особо следует отметить ее последнюю квартиру (Брюсовский переулоч, 7). Всероссийское театральное общество организовало здесь вокально-творческий кабинет.

Широкое признание получило дарование Народной артистки СССР К. Г. Держинской. Работая профессором Московской консерватории, она принимала горячее участие в воспитании молодых кадров советских певцов. В 1930-е годы актриса жила в доме № 16 по Старокопюшенному переулочу.

Датой рождения МХАТ принято считать 21 июня 1898 г. Почти сутки в гостинице «Славянский базар» (улица 25 Октября, 17) продолжалась творческая встреча К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, во время которой эти два замечательных деятеля русского искусства приняли решение о создании нового театра.

Осуществляя творческое руководство Художественным театром, Станиславский с 1903 по 1920 г. жил в Каретном ряду в доме № 4. Здесь у него бывали Максим Горький и Федор Шалапин, обсуждались замыслы новых постановок, происходили читки пьес. Последние семнадцать лет (1921—1938) своей жизни К. С. Станиславский провел в доме № 6 по Леонтьевскому переулку, переименованному затем в улицу Станиславского. Здесь великий художник сцены, в последние годы уже тяжело больной, проводил репетиции с артистами Художественного театра. Ныне в доме № 6 открыт Музей Народного артиста СССР К. С. Станиславского. Отметим также дом, где родился этот замечательный деятель театра, — Б. Коммунистическая, 29.

Близко связан с Москвой и соратник Станиславского, режиссер и драматург, один из основателей и руководителей МХАТ — В. И. Немирович-Данченко. После смерти Станиславского В. И. Немирович-Данченко стал художественным руководителем МХАТ. Он жил с 1938 г. до самой смерти (1943 г.) в доме № 5 по улице Немировича-Данченко. Здесь в настоящее время открыт музей-квартира его имени.

Исключительно высоко оценил выдающуюся роль Станиславского и Немировича-Данченко в истории русского и мирового искусства А. М. Горький. «Вы и В. И. Немирович-Данченко, — писал Горький Станиславскому, — создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры; благотворное влияние Вашего театра явно и признано во всем мире. Это — огромная и неоспоримая заслуга...»

В Москве долгие годы жили крупнейшие мастера Художественного театра. Укажем квартиры В. И. Качалова: в 1910-е годы — Пушкинская улица, 4/2; в 1915—1922 гг. — улица Качалова, 20; с конца 1920-х годов — Брюсовский переулок, 17. Другой непревзойденный мастер сцены — И. М. Москвин жил с 1928 по 1935 г. в Брюсовском переулке, в доме № 17. Ведущий актер МХАТ М. М. Тарханов жил в 1920—1930-х годах в доме № 9 по Савельевскому переулку.

Выдающийся артист МХАТ Н. П. Хмелев жил многие годы в проезде Художественного театра, 5. Его блестящее дарование сложилось уже в советское время. Созданный им образ Каренина вошел в историю театра.



Музей К. С. Станиславского. Зал для репетиций.

Один из ближайших последователей Станиславского, даровитый актер и режиссер Е. Б. Вахтангов жил в Москве в доме № 12 по улице Веснина. Ныне существующий театр его имени сложился из руководимой им в 1914—1920 гг. студии (Мансуровский переулок, 3). Здесь выросло и оформилось дарование многих замечательных артистов советского театра, среди которых Б. В. Шукин — артист громадного творческого темперамента. После смерти Шукина Б. Левшинский переулок, где он жил, был переименован в улицу Шукина, а его квартира в доме № 8 превращена в музей.

Завершая краткий обзор памятных мест Москвы, связанных с выдающимися деятелями сценического искусства, следует упомянуть дом № 4 по улице Дурова. Этот дом был приобретен в 1911 г. крупным деятелем русского цирка, клоуном и дрессировщиком животных В. Л. Дуровым. Еще при жизни артиста, в 1919 г., здесь был создан «Уголок имени В. Л. Дурова».

* * *

В нашей стране театр кровно связан с народом. Московские театры выезжают в промышленные центры страны, в колхозы и части Советской Армии, активно содействуют дальнейшему расцвету художественной самодеятельности.

Прогрессивные режиссеры, драматурги и критики многих стран мира приезжают в Москву учиться передовому театральному искусству. Москва по достоинству заняла место театральной столицы мира.

МУЗЫКА

Музыкальная жизнь Москвы всегда отличалась большим разнообразием. Музыкальные вечера и концерты собирали большую аудиторию. В первой половине XIX в. в Москве жил и работал (улица Чайковского, 7, дом во дворе) известный русский композитор А. А. Алябьев — автор многочисленных, пользующихся огромной популярностью романсов. Его романс «Соловей» приобрел мировую славу.

Около 40 лет руководил Большим театром композитор А. Н. Верстовский. Значительным успехом пользова-

лась его опера «Аскольдова могила». Дом, где жил композитор, не сохранился (Старокопиошский переулок, 24).

В большой мере связана с Москвой творческая деятельность А. Е. Варламова. Многие его романсы и песни поются и сегодня: «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди». Современник отмечает, что «Красный сарафан» Варламова «пелся везде и всеми». Дом, где Варламов жил в конце 1830-х годов, не сохранился (ул. Калининна, 20).

В Москве прошла почти вся жизнь А. Л. Гурилева, одного из популярных композиторов. Его песни «Однозвучно гремит колокольчик», «Не слышно на палубе песен», «Песнь ямщика» стали народными. Дом, где жил Гурилев, находился на месте нынешнего дома № 18 по Пеглинной улице.

В Москву приезжал основоположник русской классической музыки М. И. Глинка. Весной 1828 г. и летом 1834 г. он жил у своего товарища по пансиону, писателя и музыкального критика П. А. Мельгунова. Дом Мельгуновых находился на территории нынешнего большого здания за № 19—21 по улице Чайковского. Здесь в 1834 г. М. И. Глинка написал романс «Не называй ее небесной». «Сверх того, — вспоминает композитор, — запала мне мысль о русской опере; слов у меня не было, ... я играл на фортепьяне несколько отрывков сцен, которые отчасти послужили мне для «Жизни за царя» («Иван Сушанин»).

Громадную роль в развитии музыкальной жизни Москвы сыграл Н. Г. Рубинштейн, выдающийся дирижер и пианист. По его инициативе в 1860 г. в Москве было основано отделение Русского музыкального общества, а в 1863 г. — музыкальные классы, реформированные через три года в консерваторию. В 1869—1871 гг. Рубинштейн жил в доме № 14 по улице Фрунзе. В Москве часто бывали у него М. А. Балакирев и П. А. Римский-Корсаков. На квартире у Рубинштейна жил П. И. Чайковский. Он долгие годы преподавал в консерватории и оказал большое влияние на развитие музыкальной культуры в Москве. В 1870 г. Чайковский писал: «Все более и более сживаюсь с Москвой, так что теперь мне немаловажна жизнь в другом городе». Одну из своих кантат он назвал «Москва». Чайковский считал ее «одним из самых удачных своих сочинений». Велика была любовь

композитора к Москве. В 1872—1873 гг. он жил на площади Восстания, в доме № 46; в 1875 г. работал над балетом «Лебединое озеро» в доме № 7 по Крестовоздвиженскому переулку, где некогда жил Мочалов.

Впоследствии Чайковский переселился в Клин. Он нередко навещался в Москву. Обычно Чайковский останавливался в Кокоревском подворье (Софийская набережная, 34) или в Большой Московской гостинице (площадь Революции, 1). Отметим, что здесь же во время приездов в Москву зачастую жили замечательные русские композиторы Н. А. Римский-Корсаков и М. А. Балакирев.

Посетив Москву в 1858 г., Балакирев сообщал В. В. Стасову, что вечер он провел «в Кремле, который, как и всегда, привел меня в восторг... Тут я почувствовал с гордостью, что я — Русский». Музыкальный критик Н. Д. Кашкин рассказывает, что «в мае 1869 г. Балакирев приехал в Москву сравнительно на долгое время и поселился в казенной квартире своего хорошего знакомого Макарова, бывшего тогда председателем Казенной Палаты» (ул. Калинина, 5). По словам Кашкина, «Балакирев был любителем больших пешеходных прогулок, мы с Чайковским также, и потому несколько раз делали такие прогулки втроем» по Москве.

«...Кремль, чудный Кремль — я подъезжал к нему с невольным благоговением... — писал Балакиреву, впервые посетив Москву в июне 1859 г., М. П. Мусоргский. — ...Москва заставила меня переселиться в другой мир... мне становится близким все русское». Обычно композитор останавливался в Москве у своей близкой знакомой, известной в те годы певицы-любительницы, ученицы А. С. Даргомыжского, М. В. Шиловской (по ул. Горького, 22б). Ее сын К. С. Шиловский был близким приятелем Чайковского и в 1877 г. писал для него либретто оперы «Евгений Онегин».

Нередким гостем Москвы был и А. П. Бородин — автор замечательной оперы «Князь Игорь». В 1860-е годы он останавливался у родных своей жены в бывш. Голицынской больнице (Б. Калужская улица, 8). Здесь же в летние месяцы 1875 г. им были написаны ария Кончака и «Половецкие пляски».

Преемником Рубинштейна и Чайковского по руководству Московской консерваторией был выдающийся ком-

позитор и пианист С. И. Танеев — учитель Скрябина, Рахманинова, Глиэра, Василенко. На вечерах в его доме (М. Власьевский переулок, 2/18) встречались с московскими музыкантами Тимирязев, Столетов, А. Васнецов.

В Москве начал творческий путь и здесь же провел последние годы своей жизни композитор А. Н. Скрябин (улица Вахтангова, 11).

В 1900-е годы концертная жизнь Москвы достигает особого размаха. В ней активно участвует С. В. Рахманинов. Он дирижирует в Большом театре, выступает с концертами, много пишет. В эти годы Рахманинов жил в доме № 11 по улице Калинина.

С 1905 по 1922 г. Московскую консерваторию возглавляет выдающийся музыкальный деятель М. М. Ипполитов-Иванов — убежденный последователь музыкальных традиций «Могучей кучки». С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции он активно содействует развитию советской музыкальной культуры. В 1920—1930 гг. Ипполитов-Иванов жил на территории консерватории (улица Герцена, 13).

С 1924 по 1929 г. ректором консерватории был высокоодаренный педагог и пианист-исполнитель К. Н. Игумнов. Жил он в доме № 38 по Сивцеву Вражку.

Большую роль в воспитании молодых советских музыкальных кадров сыграл даровитый композитор и педагог Народный артист СССР Н. Я. Мясковский. В 1920-е годы он жил в доме № 7 по улице Веснина, с 1930 г. до своей смерти в 1950 г. — в доме № 4 по Сивцеву Вражку.

В Москве провел свои последние годы (1943—1949) лауреат Сталинской премии Народный артист СССР академик Б. В. Асафьев (Игорь Глебов) — выдающийся советский музыковед, композитор и общественный деятель. Им написана музыка балетов «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник». В 1948 г. Асафьев жил в доме № 3/5 по Петровке.

В Москве жил и работал лауреат Сталинской премии Народный артист СССР А. В. Александров. Им написана музыка Гимна Советского Союза; ему принадлежат мелодии ряда широко распространенных песен. Александров руководил Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии со дня его возникновения в 1928 г. Ныне ансамблю присвоено имя композитора. Александров

жил в 1920—1930 гг. в доме № 7 по Соймоновскому переулку.

Необходимо отметить также дом № 11 по Б. Боженинскому переулку, как значительный мемориальный памятник музыкальной Москвы. Здесь много лет вел свою плодотворную работу М. Е. Пятницкий — вдохновенный собиратель и деятельный проагандист русской народной песни. Выступления основанного им в 1910-х годах хора крестьян были одним из крупнейших событий в музыкальной жизни России тех лет. Ныне хор, носящий имя его основателя, является выдающимся советским песенным коллективом, пользующимся неизменной любовью слушателей.

* * *

В Москве находится Союз советских композиторов СССР. Проблемы музыкального наследия разрабатывает Государственный центральный музей музыкальной культуры. В музыкальной жизни столицы и всей страны велика роль Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Это учебное заведение стало питомником народных талантов. В его учебных залах можно встретить даровитую молодежь стран народной демократии. Питомцы консерватории неизменно получают первые премии на международных конкурсах, закрепляя культурную связь Москвы со всем миром.

НАУКА

Москва имела огромное значение в развитии отечественной науки и техники. В подавляющем большинстве научные силы Москвы объединялись вокруг университета. Здесь происходили заседания ряда научных обществ, где обсуждались новые исследования и открытия. В стенах университета родилась инициатива создания университетских клиник, Политехнического музея, Исторического музея, Зоологического сада. Университет воспитал ряд выдающихся деятелей русской культуры и науки. Достаточно сказать, что его питомцами были Грибоедов и Лермонтов, Белинский и Грановский, Герцен и Огарев, Пирогов и Сеченов, Столетов и Тимирязев, Лебедев и Жуковский.

В нашей столице родился и провел юность основоположник русской хирургии, один из величайших врачей XIX столетия, участник Севастопольской обороны Н. И. Пирогов (Мельницкий переулок, 12). Всю жизнь он чувствовал свою кровную связь с Москвой. На памятнике Пирогову (Б. Пироговская улица) помещены его замечательные слова, обращенные к Москве: «Может ли быть что нравственно выше того, когда родина дает звание почетного гражданина из своих сынов за трудовую деятельность на поприще просвещения, науки и гражданственности. Представители города Москвы, удостоив меня звания почетного гражданина, как будто осуществили заветную мечту моей юности, когда я готовился посвятить всю мою деятельность исключительно Москве, месту моего рождения и воспитания».

В Москве сохранился дом (Дружинниковская улица, 11) «отца русской терапевтической школы» — профессора М. Я. Мудрова. С ненасытной жаждой знания пришел он в Москву пешком с далекого Севера. Значение его деятельности в истории русской медицины огромно. Мудров был близок к передовым людям своего времени: П. Я. Чаадаеву, декабристу М. Ф. Орлову, принимавшему в 1813 г. капитуляцию Парижа, к другу А. С. Пушкина — А. И. Тургеневу, проводившему прах поэта в Святогорский монастырь. Мудров поддерживал отношения с находившейся в Чите А. Г. Муравьевой, последовавшей за мужем-декабристом в Сибирь.

Имя ученика и последователя Пирогова, выдающегося русского хирурга Н. В. Склифосовского присвоено ряду наших медицинских учреждений. В 1890-е годы он жил в доме № 19 по Тверскому бульвару.

В доме № 11 по улице Бурденко провел последние годы своей жизни Герой Социалистического Труда, учредитель и первый президент Академии медицинских наук, один из создателей хирургии нервной системы — П. И. Бурденко.

Из других крупных деятелей медицины — москвичей следует отметить В. Ф. Снегирева, основоположника гинекологии, как самостоятельной отрасли русской науки. Ему принадлежал дом № 62 на Плющихе.

В неменьшей мере связана с Москвой многолетняя врачебная и профессорская деятельность Н. Ф. Филатова. Несколько поколений детских врачей было его ученика-

ми. Имя Филатова присвоено бывш. Софийской больнице (Садовая-Кудринская, 15), возле которой он жил в 1880-е годы (улица Герцена, 62/2).

В Москве много работал, в том числе над проблемой борьбы за долголетие человеческой жизни, Герой Социалистического Труда, выдающийся патолог-физиолог А. А. Богомблец (Сивцев Вражек, 4), избранный в 1942 г. вице-президентом Академии наук СССР.

Москва может гордиться тем, что здесь учился и сюда переехал в конце своей жизни великий русский ученый-физиолог И. М. Сеченов, выдвинувший своими открытиями русскую физиологию на ведущее место в мировой науке. И. П. Павлов назвал его труды «гениальным взмахом русской научной мысли». В 1900-е годы Сеченов жил в доме № 7 по Всеволожскому переулку; умер в доме № 8 по Полуэктову переулку.

Ряд советских научных учреждений носит славное имя К. А. Тимирязева. Памятник великому русскому ученому украшает площадь Никитских ворот. В этом же районе, возле университета, в 1899—1920 гг. находилась квартира ученого (улица Грановского, 2, во дворе). Здесь ныне открыт мемориальный музей, знакомящий с научной и общественной деятельностью К. А. Тимирязева.

С Сельскохозяйственной академией имени К. А. Тимирязева (Петровско-Разумовское), где этот ученый много лет работал и заслужил особую любовь студенчества, связаны имена ряда славнейших деятелей русской науки. В академии вел занятия по физической химии и жил на ее территории академик И. А. Каблуков. На лекциях академика Н. М. Кулагина, зоолога и энтомолога, воспиталось не одно поколение специалистов по борьбе с вредителями сельскохозяйственных культур. Уже в начале 1900-х годов он поселяется в Петровско-Разумовском. О трудах и жизни в академии выдающегося советского ученого, основоположника современного почвоведения академика В. Р. Вильямса напоминает воздвигнутый здесь, по решению правительства, памятник.

В доме № 33 по Пятницкой улице с 1936 г. до своей смерти в 1945 г. жил выдающийся русский ботаник, президент Академии наук СССР В. Л. Комаров. Его именем названо 43 вида растений и несколько географических пунктов страны. В этом же доме провел последние два

года (1935—1936) жизни знаменитый русский геолог, президент Академии наук с 1916 по 1936 г. А. П. Карпинский. Как верный сын Родины он с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции деятельно трудился во имя молодой советской науки. Прах его покоится в Кремлевской стене.

В Москве много работал исследователь земных недр академик А. Е. Ферсман (Сретенский бульвар, 6/1), заложивший основы новой науки — геохимии. В Дурновском переулке, в доме № 1-б, жил крупнейший минералог мира академик В. И. Вернадский.

В Москве провел последние годы своей жизни замечательный русский ученый, основоположник эволюционной палеонтологии, В. О. Ковалевский, чьи труды высоко ценил Дарвин. Жил он в доме № 9 по Дмитровскому переулку.

В доме № 2 по улице Белинского в конце 1910-х годов и на территории «старого» университета (Моховая, 11) в 1920-х годах жил академик А. Н. Северцов — крупнейший русский теоретик дарвинизма. Имя его присвоено созданному им Институту эволюционной морфологии.

В 1869 г. на съезде русских естествоиспытателей в Москве выступал выдающийся путешественник Н. Н. Миклухо-Маклай. В результате его выступления была создана в 1871 г. в Севастополе первая в мире зоологическая и биологическая исследовательская станция (ныне Биологическая станция Академии наук СССР). 16 октября 1882 г. он писал брату из Москвы: «Вчера состоялось чтение в Обществе любителей естествознания в зале Политехнического музея... Давка у дверей была страшная. Наконец, толпа без билетов ворвалась». Наплыв москвичей к Миклухо-Маклаю был столь велик, что ему пришлось установить специальные часы приема. Миклухо-Маклай в 1882 г. останавливался в двухэтажном флигеле владения № 12 по улице Станиславского.

13 лет (1910—1923) углубленного творческого труда знаменитого русского географа, антрополога и этнографа Д. Н. Анучина прошло в доме № 6 по Хлебному переулку.

Ученый, считая, что географическая наука должна служить хозяйственному развитию родной страны, с пер-

вых лет Советской власти горячо включается в работу Госплана.

В 1900-е годы одним из центров научной мысли была квартира выдающегося русского химика В. В. Марковникова (улица Качалова, 27), чья исследовательская деятельность приобрела всемирную известность.

В конце жизни в Москве поселяется Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии академик А. Н. Бах, основатель школы советских биохимиков. В 1920—1930-х годах он жил в доме № 10 по улице Обуха, в 1940-е годы — в доме № 13 по Б. Калужской улице.

Москва является родиной ряда технически новых по своей идее изобретений талантливого русского ученого П. Н. Яблочкова, в том числе электрической свечи — «русского света», широко применявшегося в конце 1870-х годов во всем мире. Свою научно-экспериментальную работу Яблочков вел на территории Политехнического музея, который в 1871—1875 гг. временно помещался в доме № 7 по улице Кропоткина.

Велико значение Москвы в истории физики. Ученый с мировым именем, один из основоположников современной электротехники, физик А. Г. Столетов преподавал в Московском университете и жил на его территории. По его инициативе в университете впервые в России в 1872 г. была устроена учебная физическая лаборатория. Столетов собирает вокруг себя кружок передовых научных деятелей, куда входят такие выдающиеся ученые, как астроном Бредихин, «отец русской авиации» Жуковский и др. В доме № 17 по Машковой улице жил в 1912—1915 гг. замечательный русский физик Н. А. Умов, впервые в мировой науке изучивший проблему движения энергии. В Москве проводит ряд сложных экспериментов П. Н. Лебедев. Его исследование о давлении света (1901 г.) принесло ученому мировую славу. Оно было закончено в доме № 10 по Маросейке. В 1911 г. П. Н. Лебедев вместе с другими прогрессивными профессорами в знак протеста против полицейского режима царского министра просвещения Кассо покидает Московский университет и на собственные средства устраивает лабораторию в доме № 20 по переулку Н. Островского, где ведет ряд аналитических работ, явившихся большим вкладом в русскую науку.

Здесь же, в лаборатории Лебедева, выполнил свое первое исследование («Тепловое выцветание красок») крупнейший советский ученый, видный государственный и общественный деятель С. И. Вавилов, избранный в 1945 г. президентом Академии наук СССР. Его научные труды были трижды удостоены Сталинской премии. В 1920-х годах он жил в доме № 16 по Еропкинскому переулку, в 1940-х — в доме № 1-б по Дурновскому переулку.

Следует сказать также о выдающемся изобретателе-москвиче, почетном академике, инженере В. Г. Шухове, чьи достижения намного опередили современную ему науку Европы и Америки. Им был впервые разработан крекинг нефти, изобретены собственной системы паровые котлы. Ему же принадлежит конструкция известной Шаболовской радиомачты. Жил В. Г. Шухов в доме № 11/13 по Кривоколенному переулку.

Много работал над проблемами транспорта академик В. Н. Образцов. Бахметьевская улица, где он жил в доме № 12, переименована в улицу Образцова.

В Москве проходит вдохновенная жизнь ряда крупнейших деятелей русской авиации. Квартира великого ученого, «отца русской авиации», основателя Воздушной академии Н. Е. Жуковского в 1880-е годы была в доме № 28 по Бауманской улице, с 1910-х годов он жил в доме № 8 по Мыльникову переулку (ныне улица Жуковского). В этом доме им написаны основные работы по аэродинамике, а также разработан проект декрета о создании Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ).

Неподалеку находилась квартира его достойного продолжателя, возглавлявшего советскую школу теоретической аэродинамики, Героя Социалистического Труда академика С. А. Чаплыгина. Он жил в доме № 1-а по Машкову переулку, переименованному в улицу Чаплыгина.

В доме № 5 по М. Пионерскому переулку жил Герой Социалистического Труда, прототипный конструктор советских самолетов Н. Н. Поликарпов.

Выдающиеся успехов достигли в своих научных исследованиях русские астрономы. Многие из них были тесно связаны с Москвой. В 1870—1830-е годы директором университетской обсерватории (переулок Павлика Морозова, 5) был выдающийся русский астроном Ф. А. Бре-

дихин, оставивший после себя свыше 200 исследовательских работ, из которых многие имеют мировое значение.

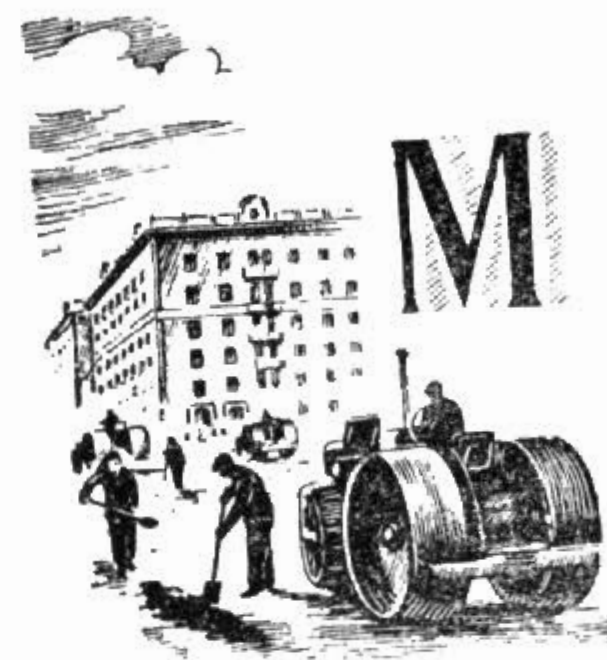
Ныне здесь находится Астрономический институт, носящий имя замечательного русского астронома коммуниста П. К. Штернберга. Живя и работая на территории обсерватории, Штернберг выполнял специальные задания партии. Ряд лет после декабрьского восстания 1905 г. он конспиративно хранил здесь оружие дружинников. Под видом научных наблюдений над напряжением силы тяжести на территории Москвы им были проведены съемки по городу для составления детального плана Москвы, с обозначением высотности зданий, проходных дворов и т. п. Эти материалы были использованы в октябрьских боях 1917 г. Штернберг входил в состав Центрального штаба Красной Гвардии и участвовал в разработке плана вооруженного восстания.

Из деятелей общественных наук следует отметить профессора всеобщей истории Московского университета Т. Н. Грановского, который, по словам Герцена, «историей... делал пропаганду». В начале 1840-х годов в его квартире в доме № 32 по Трубной улице собирались Герцен, Огарев, Боткин, Щепкин и молодые профессора Московского университета. В 1850 г. он поселился в доме Боткина (Петроверигский переулок, 4).

Следует также вспомнить известного историка Москвы И. Е. Забелина, одного из инициаторов создания Исторического музея (Красная площадь, 1/2), на территории которого и находилась его квартира в 1880—1900-е годы.

* * *

Москва — это город богатейших исторических воспоминаний. «...нигде сердце русского не бьется так сильно, так радостно, как в Москве», — говорил Белинский. Она вскормила дарования крупнейших деятелей русской культуры — тех, кто высоко поднял над всем миром неугасающий светоч передовой науки, искусства и литературы. В их именах запечатлена слава и гордость Москвы.



Москва занимает огромную площадь — более 30 тысяч гектаров. Чтобы проехать из Старого Владыкина, что на севере столицы, к поселку «Стрелка», расположенному на юге, надо преодолеть расстояние в 25 километров. Старожилы помнят то время, когда границей города был Камер-Коллежский вал, а «воротами» являлись заставы: Тверская, Бутырская, Проломная, Преображенская, Спасская и другие.

За советское время, за годы осуществления Генерального плана реконструкции столицы, Москва шагнула далеко за Окружную железную дорогу. В списке улиц, переулков, проездов и площадей ныне около трех тысяч названий.

Полумиллионный коллектив рабочих, инженеров, техников и служащих трудится в городском хозяйстве столицы, заботится, чтобы жители бесперебойно получали воду, газ, топливо, электричество, чтобы слаженно действовал транспорт, безукоризненно чисто было на улицах, умножалось зеленое богатство бульваров и скверов, своевременно ремонтировались мостовые, благоустраивались улицы, площади...

Отсталым, бедным было коммунальное хозяйство Москвы до революции. Из 50 тысяч зданий лишь половина имела водопровод и канализацию. По городу разъезжа-

ли тысячи водовозов, доставлявшие в дома воду, — даже колонки были далеко не на каждой улице. По плохо замощенным булыжным мостовым громыхали телеги. В 1913 г. в Москве насчитывалось 25 тысяч легковых извозчиков.

«...въезжая в первый раз в Москву, наш петербуржец въедет в новый для него мир. Тщетно будет он искать главной, или лучшей, московской улицы, которую мог бы он сравнить с Невским проспектом. Ему покажут Тверскую улицу, — и он с изумлением увидит себя посреди кривой и узкой, по горе тянущейся улицы, с небольшою площадкою с одной стороны... один дом выбежал на несколько шагов на улицу, как будто бы для того, чтобы посмотреть, что делается на ней, а другой отбежал на несколько шагов назад, как будто из спеси или из скромности, — смотря по его наружности...»

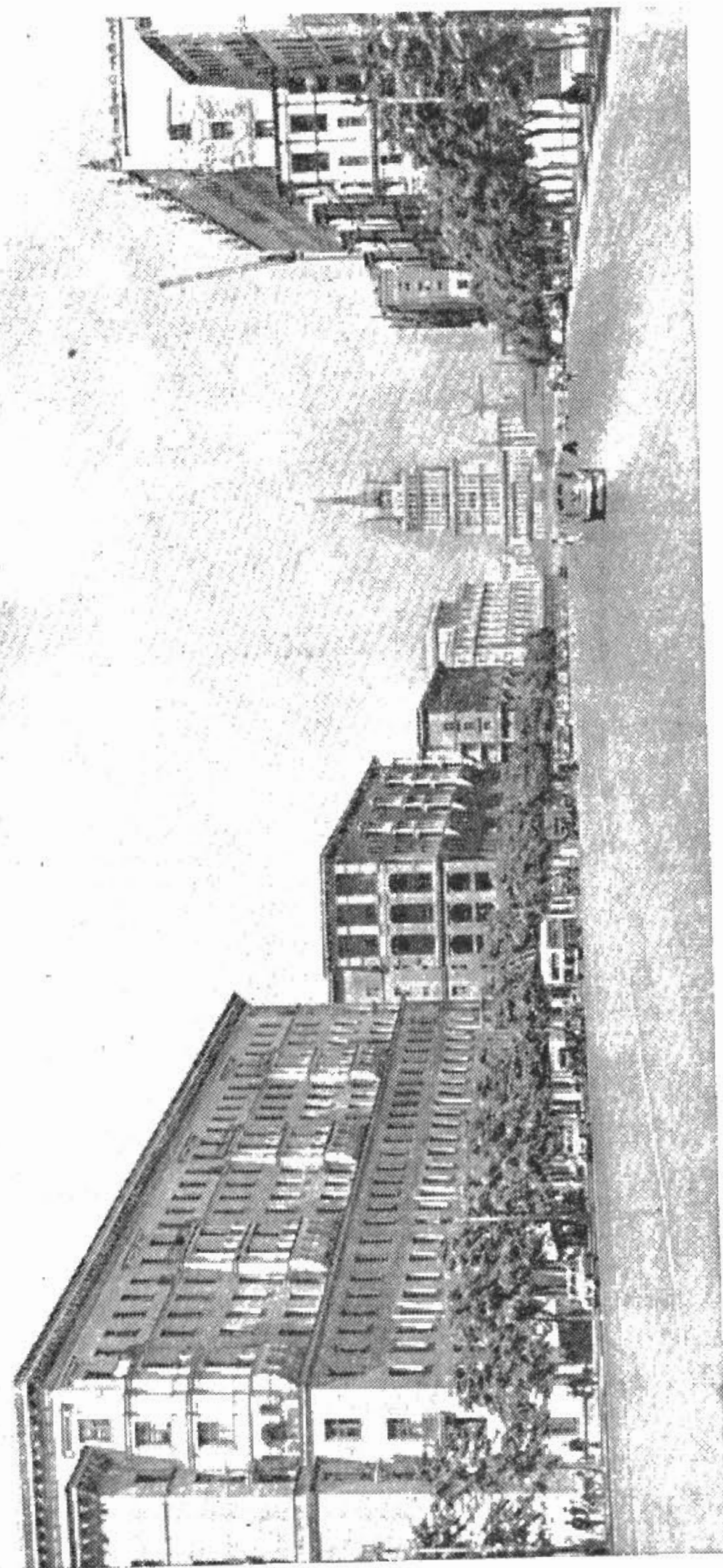
Так писал более 100 лет назад В. Г. Белинский. Такой Тверская (ныне улица Горького) оставалась до тех пор, пока не вступил в действие план реконструкции столицы.

Исторически планировка Москвы складывалась кольцевой, с радиальными магистралями. Многие улицы возникли по прихоти дворянской и купеческой знати. Проезды были узкие, кривые, покрытые булыгой. А на окраинах дороги не имели даже простейших покрытий и утопали в грязи.

10 июля 1935 г. Центральный Комитет нашей партии и Советское правительство приняли историческое постановление о Генеральном плане реконструкции Москвы.

«...при определении плана Москвы, — указывалось в постановлении, — необходимо исходить из сохранения основ исторически сложившегося города, но с коренной перепланировкой его путем решительного упорядочения сети городских улиц и площадей...

...во всей работе по перепланировке города должно быть достигнуто целостное архитектурное оформление площадей, магистралей, набережных, парков, с использованием при строительстве жилых и общественных зданий лучших образцов классической и новой архитектуры, а также всех достижений архитектурно-строительной техники. Холмистый рельеф Москвы, Москва-река и Яуза, разрезающие город в разных направлениях, богатейшие парки города... все это позволяет объединить все разно-



Можайское шоссе.



Велозаводская улица. Строительство жилых домов.

образии отдельных частей города, создать подлинно социалистический город».

В старой Москве насчитывалось лишь 800 многоэтажных зданий. Только в центре города были жилые дома с удобствами. А на других улицах стояли деревянные здания без электричества, водопровода и канализации.

В 1911 г. газета «Раннее утро» писала: «Не позднее чем через 500 лет Москва будет по внешнему виду вполне столичным городом».

Но всего несколько десятилетий понадобилось Советской власти, чтобы до неузнаваемости преобразить Москву. Там, где когда-то были пустыри и окраины, теперь красуются светлые красивые здания. У бывших городских застав выросли благоустроенные поселки — Дубровский, имени 1905 года, имени Буденного, Тестовский, Усачевский. Благоустроенные городки выросли в Мейеровском проезде, на Суцевском валу, на Большой Серпуховской улице, Шаболовке...

Многие улицы, застроенные светлыми жилыми корпусами, еще совсем молоды, в их названиях отражен сегодняшний день. Таковы улицы Машиностроения, Автозаводская, Шарикоподшипниковская и другие.



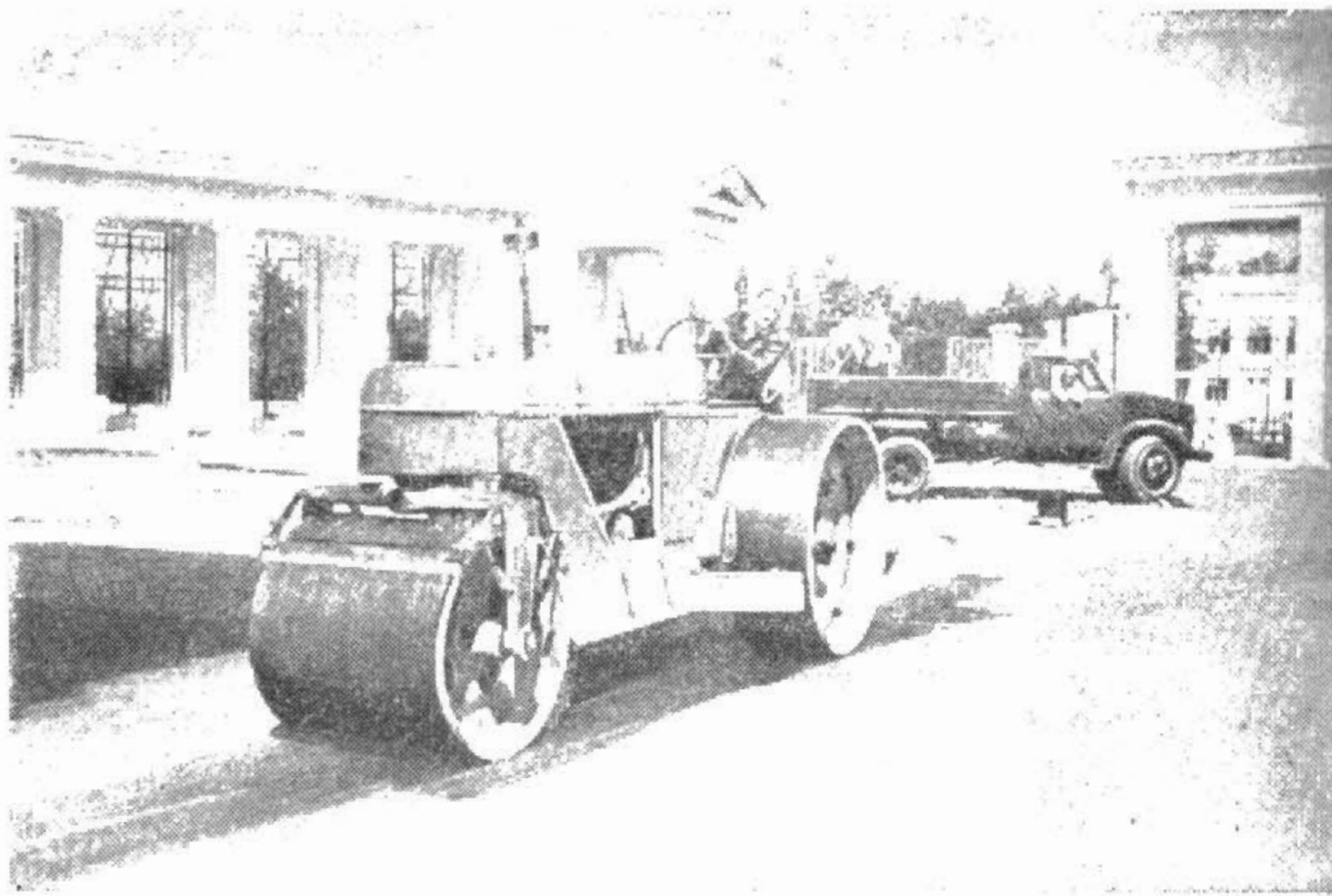
Улица Чайковского. Строительство новых жилых домов.

Показательны цифры: за годы Советской власти в три раза увеличилась жилая площадь Москворецкого, Пролетарского и Сталинского районов, в четыре раза — Ленинградского и Тимирязевского районов.

За годы реконструкции в Москве введено в строй свыше 10 миллионов квадратных метров жилой площади. Жилой фонд столицы почти удвоился. Только в 1952 г. Москва получила 782 тысячи квадратных метров новой жилой площади. Это вдвое больше, чем было построено в предвоенном 1940 г. А в 1953 году жилой фонд столицы вырос еще на 812 тысяч квадратных метров.

Расширялись и выпрямлялись проезды, создавались новые магистрали. Так, после реконструкции Большая Калужская улица расширена с 18 метров до 45; Первая Мещанская — с 16 до 40 метров; Можайское шоссе — с 19 до 70 метров.

В 1913 г. площадь асфальтированных улиц Москвы составляла всего 185 тысяч квадратных метров. К 1939 г. эта цифра возросла до 5 миллионов квадратных метров. А сейчас асфальтовый ковер Москвы превышает 10 миллионов квадратных метров. Только за два года (1951 и



Шоссе Энтузиастов. Асфальтирование площади перед стадионом «Авангард».

1952) построено и реконструировано свыше 2,5 миллиона квадратных метров усовершенствованных дорог. В последующий 1953 год построили и реконструировали еще 1 миллион 200 тысяч квадратных метров дорог.

Преобразились магистрали, ведущие от центра города к его границам.

Потоки транспорта идут вдоль обновленных Кропоткинской, Зубовской и Большой Пироговской к Лужникам. Все эти улицы стали важной артерией в западной части города.

А вот Южная магистраль. По ней автотранспорт направляется в сторону Варшавского и Каширского шоссе. Здесь курсируют автобусы с надписями «Москва—Тула», «Москва—Харьков», «Москва—Симферополь». Из центра, переехав широкий мост, машины следуют по Большой Полянке, Добрынинской площади, Большой Серпуховке, Большой Тульской и попадают на Варшавское шоссе. Вся многокилометровая трасса реконструирована и озеленена в послевоенное время. Дорожники двигались от границы города к центру. На последнем участке — Большой Полянке — работы были завершены осенью 1952 г.



На строительстве метро. В новом тоннеле.

Пересекая кольцевые магистрали, идут в разные стороны города асфальтовые проспекты. На восток — Ульяновская — Тульская — Застава Ильича. На север — улица Дзержинского — Сретенка — Первая Мещанская — Ярославское шоссе. Немного западнее — улица Чехова — Каляевская — Новослободская — Бутырская — Дмитровское шоссе. На запад — Арбат — Смоленская — Большая Дорогомиловская — Можайское шоссе.

Движение от Красной Пресни к Марьиной роще очень оживленное. Строители проложили многокилометровую асфальтовую дорогу по Камер-Коллежскому валу...

Со всех сторон лучами сходятся в Москву шоссевые дороги. До последних лет они были узкими и неблагоустроенными. А сейчас они превращаются в парадные, озелененные асфальтовые проспекты. В послевоенные годы реконструированы шоссе Энтузиастов, Варшавское, Рязанское, Хорошевское, Ленинградское, Можайское, Калужское. Въезды в город благоустраиваются и озеленяются.

На стройке новых проездов, на реконструкции старых дорог в Москве применяется первоклассная техника. Мо-

стовые строят при помощи экскаваторов, бульдозеров, механических укладчиков.

В опрае из светлого гранита течет Москва-река. По широким проездам вдоль реки мчатся легковые и грузовые автомашины, автобусы. О том, что представляли собой берега Москвы-реки и Яузы лет 50 назад, рассказывает путеводитель «По Москве и ее окрестностям», изданный в 1903 г.

«Общее протяжение набережных рек Москвы, Яузы и Водоотводного канала составляет 28 300 погонных сажен, из коих только одна треть одета дикарным или бутовым камнем, а две трети совсем не одеты».

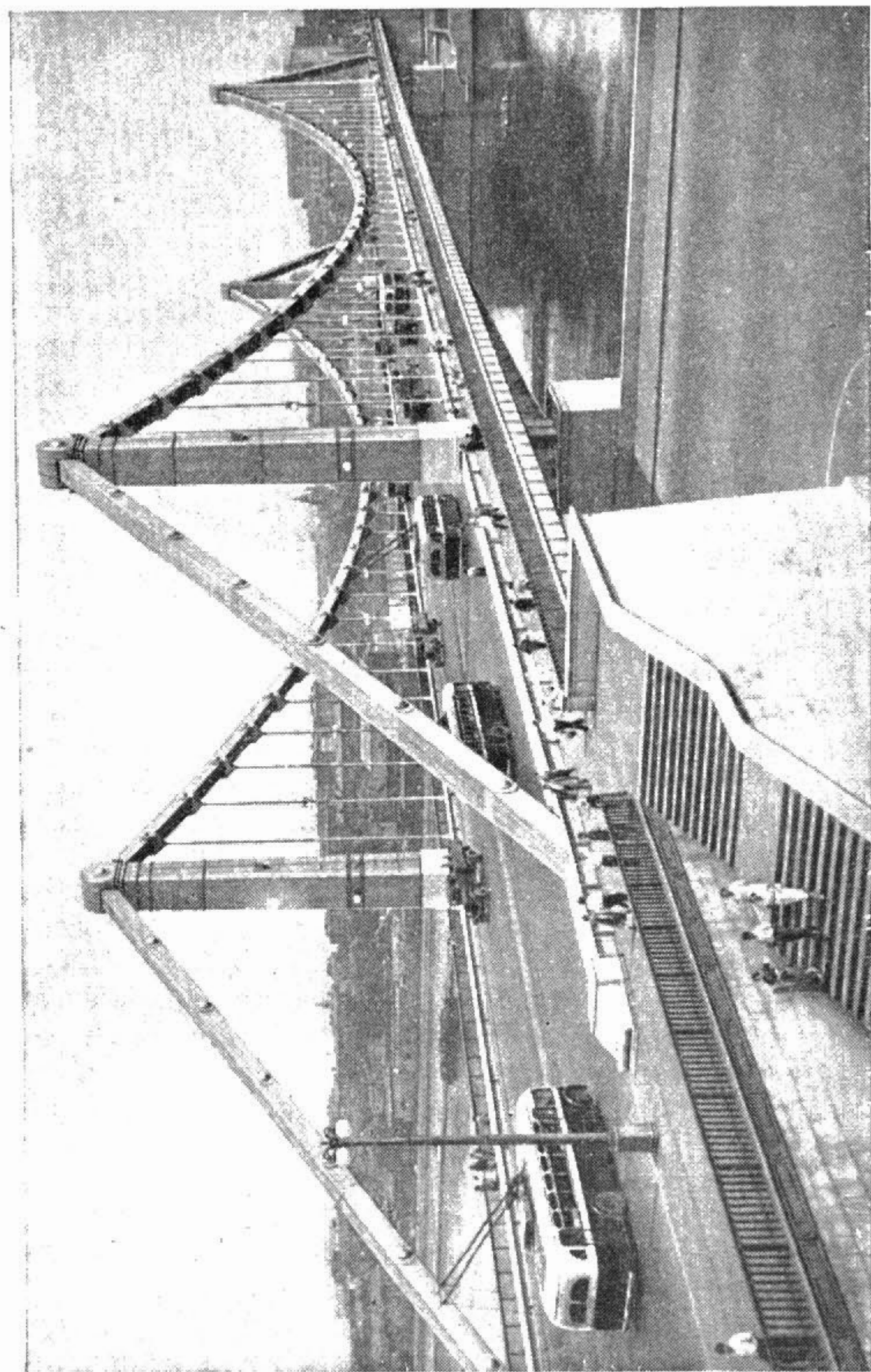
По Генеральному плану реконструкции столицы предстояло превратить набережные Москвы-реки в основную магистраль города с облицовкой берегов реки гранитом и устройством вдоль набережных широких проездов—улиц со сквозным на всем их протяжении движением.

Ныне почти каждая набережная имеет свой архитектурный облик. Умело использованы камень, бетон и металл. Различен цвет гранита парапетов, сходов. То он светлорозовый, то серый. На 60 километров тянутся теперь гранитные берега Москвы-реки и Водоотводного канала. За последние годы они застраиваются многоэтажными жилыми зданиями. На Котельнической и Дорогомиловской набережных поднялись над рекой белокаменные высотные здания.

В 1952 г. возобновилась прерванная в связи с Великой Отечественной войной реконструкция набережных Яузы. От устья до Богородского она оденется в гранит и бетон, станет глубоководной и судоходной. Новым десятилетним планом реконструкции столицы на 1951—1960 гг. предусмотрено завершение всех работ по благоустройству набережных Москвы-реки.

Гордость столицы — ее монументальные замечательные по архитектуре мосты.

...Ясный летний день. Белоснежный теплоход движется по реке к центру города. Вот он миновал Бородинский мост — архитектурный памятник славы русского оружия в Отечественной войне 1812 г. Издали видны светлые колоннады, обелиски, на которых высечены имена полководцев, металлическая ограда, украшенная воинскими эмблемами. Этот мост был построен в 1912 г. и по праву считался одним из лучших в старой Москве. Но он стал



Крымский мост.

тесен для оживленного городского движения. В 1951 г. строители вдвое расширили его проезжую часть.

Теплоход поравнялся с Центральным парком культуры и отдыха. Впереди — воздушные, переливающиеся серебром на солнце конструкции Крымского моста. Эта огромная, висящая над рекой дорога кажется легкой, хотя для ее сооружения понадобилось около 10 тысяч тонн стали.

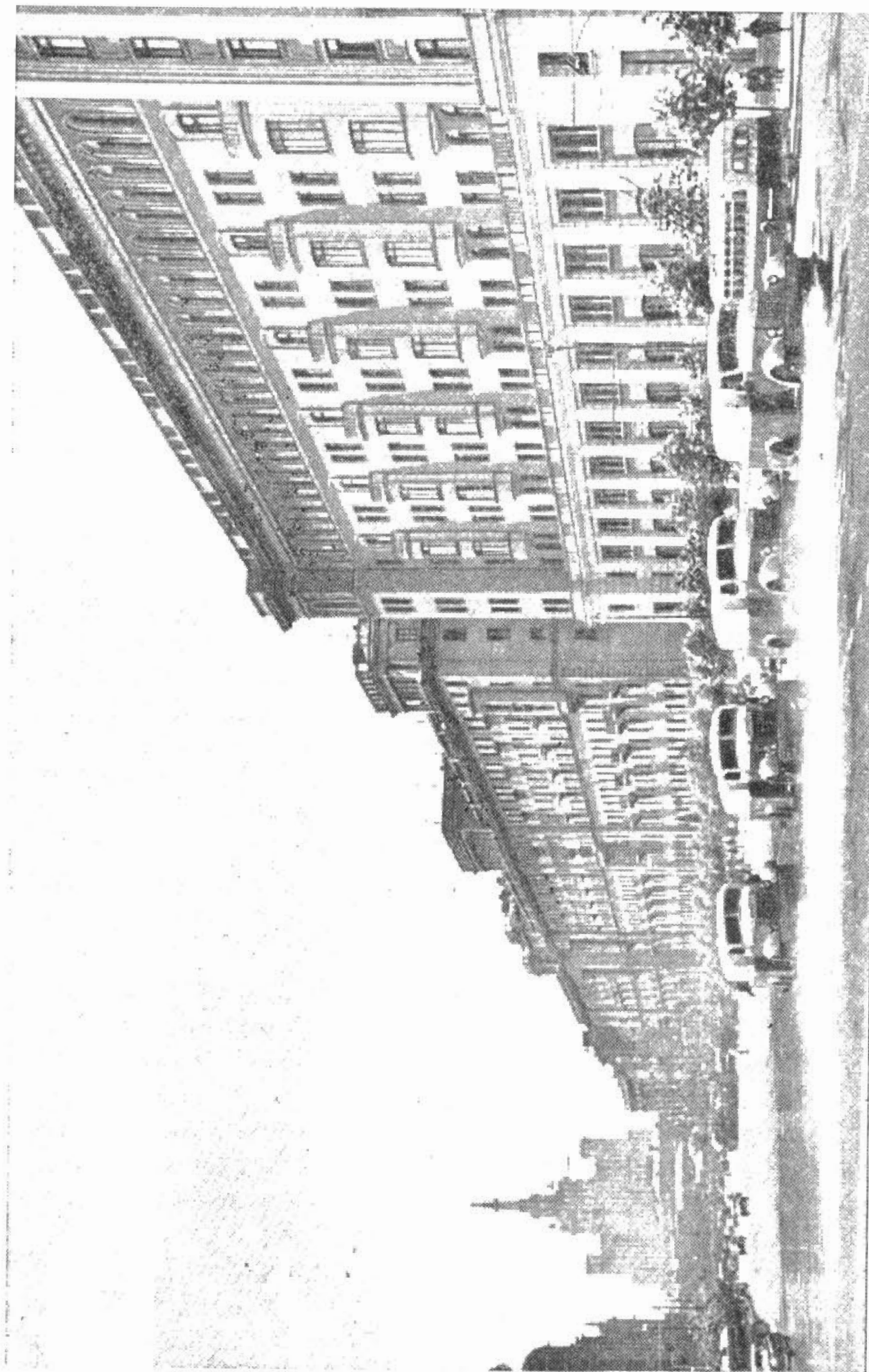
Следующий — Большой Каменный мост. Его три гигантские стальные арки перекрывают реку и проезды набережных.

По-иному выглядит Москворецкий мост близ Красной площади, построенный из железобетона. Он облицован розовым гранитом, под цвет Кремлевских стен.

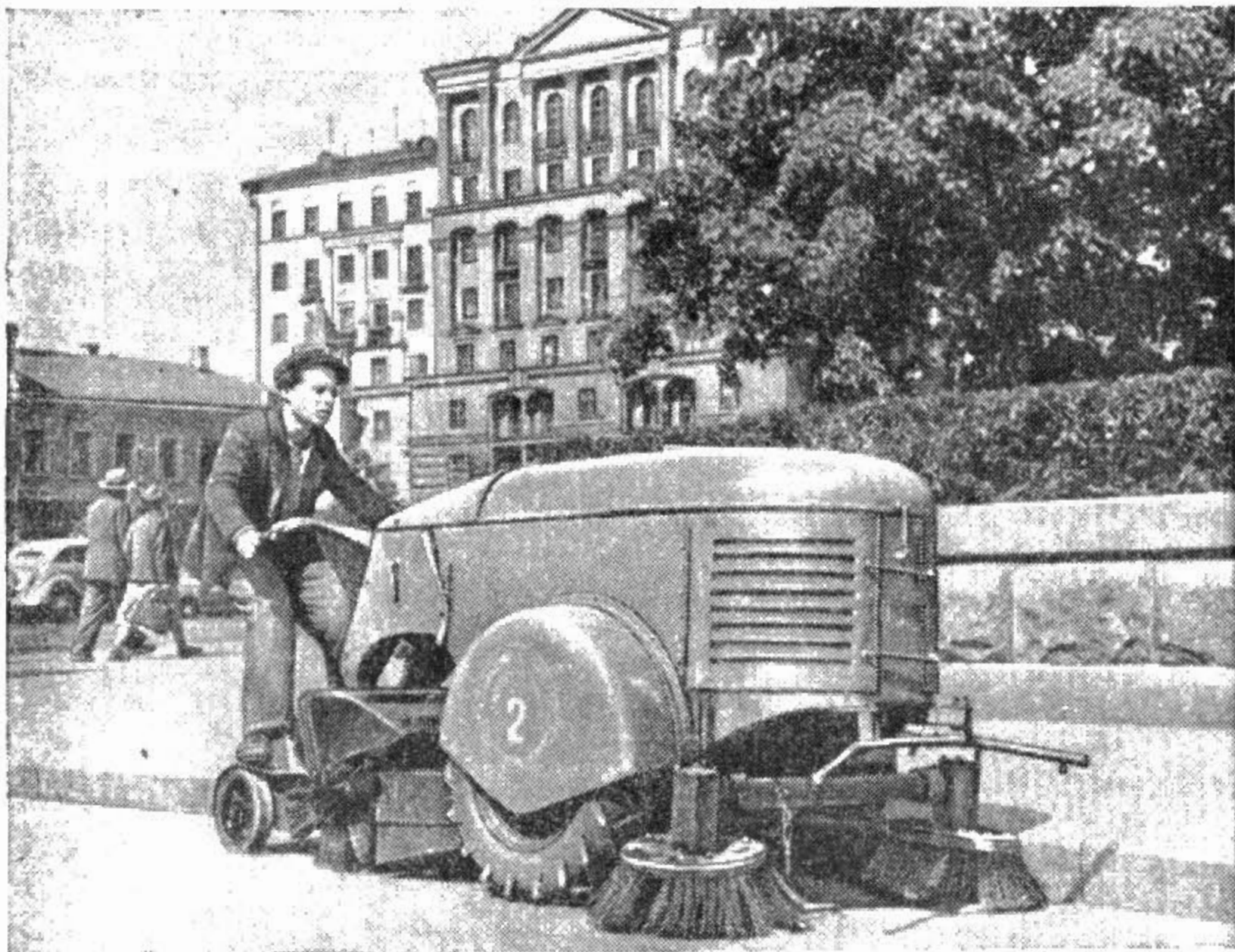
Самый длинный мост — Большой Краснохолмский. Общая длина моста с подходами — 725 метров.

Старые мосты ограничивали движение транспорта, создавали пробки. Но дело не только в этом. От Волги к Москве прокладывался канал, который должен был обводнить реку, сделать ее судоходной, а мосты, низко нависавшие над зеркалом воды, являлись преградой для судов. И вот за год и десять месяцев были построены Крымский, Большой Каменный, Москворецкий, Большой Устьинский и Большой Краснохолмский мосты. Три моста перекинуты через Водоотводный канал. Некоторые из них по длине не уступают иным улицам, а по ширине равны, например, улице Горького или 1-й Мещанской. Подобных темпов не знала мировая практика мостостроения.

...Рано утром, к тому времени, когда город еще только просыпается, проспекты и площади уже прибраны — вымыты, подметены. Это делается с помощью сотен поливо-моечных машин. Под большим давлением выбрасываются струи воды на асфальт, смывая накопившуюся за день пыль. Всего полтора часа продолжается уборка одной из главных магистралей города — улицы Горького. В короткую летнюю ночь машины успевают навести чистоту на территории в 14 миллионов квадратных метров. Еще не так давно основными «механизмами» уборки Москвы были метла, скребок да лопата. Нетрудно представить себе, сколько дворников понадобилось бы, чтобы за полтора часа навести чистоту на той же улице Горького.



Большая Садовая улица. Механизированная мойка мостовой.



Механизированная уборка мостовых.

Город должен быть чистым в любое время. И хотя уборка утром заканчивается, в разных пунктах остаются дежурные машины. За смену они несколько раз проследуют по улицам, чтобы увлажнить асфальт, освежить воздух. Три-четыре раза в день по специальному расписанию поливаются летом столичные проспекты. Десятки миллионов литров воды ежедневно расходует Москва на свой туалет. Небезинтересно отметить, что в дореволюционной Москве воды на все нужды жителей города уходило в сутки немногим более этого количества.

Уборочные машины универсальны. Летом они поливают улицы, моют их, а зимой, одев стальные скребки — струги, очищают снег.

Парк специальных машин, предназначенных для уборки города, насчитывает их около 2 тысяч штук. Они обладают огромной производительностью. Так, 550 снегоочистителей могут за один час убрать снег с площади в 8,5 миллиона квадратных метров. Вручную эта работа под силу 80 тысячам дворников.

Машины-снегоочистители с металлическими щетками и плугами, следуя одна за другой, сдвигают снег от середины улицы к тротуарам. Механические снегопогрузчики тут же наполняют кузова самосвалов. 185 таких механизмов могут за день нагрузить 3 тысячи самосвалов.

Непрерывно растут механические парки Управления благоустройства Исполкома Моссовета. Все увеличивается число улиц и проспектов, где на смену дворникам приходят механизмы. Инженеры-конструкторы заняты разработкой новых «машин чистоты», более мощных и быстроходных. Уже созданы подметально-уборочные машины для тротуаров и дворов.

* * *

Вдоль тротуаров высажены стройные деревья. Кажется, они всегда росли здесь. Но многолетние липы в Охотном ряду появились лишь осенью 1947 г. Тогда-то и началось озеленение столичных проспектов. Вслед за Охотным рядом были посажены деревья на Театральном проезде, на улице Горького, Неглинной, площади Дзержинского, Садовом кольце...

Озеленялись реконструированные Можайское, Ленинградское, Хорошевское, Рязанское, Варшавское шоссе, шоссе Энтузиастов. Зеленые лучи аллей протянулись от центра города к его границам. Только с 1947 по 1951 г. деревья были высажены на улицах протяженностью в 102 километра.

Лучшие зодчие заняты проектированием бульваров, садов, скверов. Зелень органически входит в ансамбли города. В этом одна из отличительных черт социалистического градостроительства, где главным является забота о человеке.

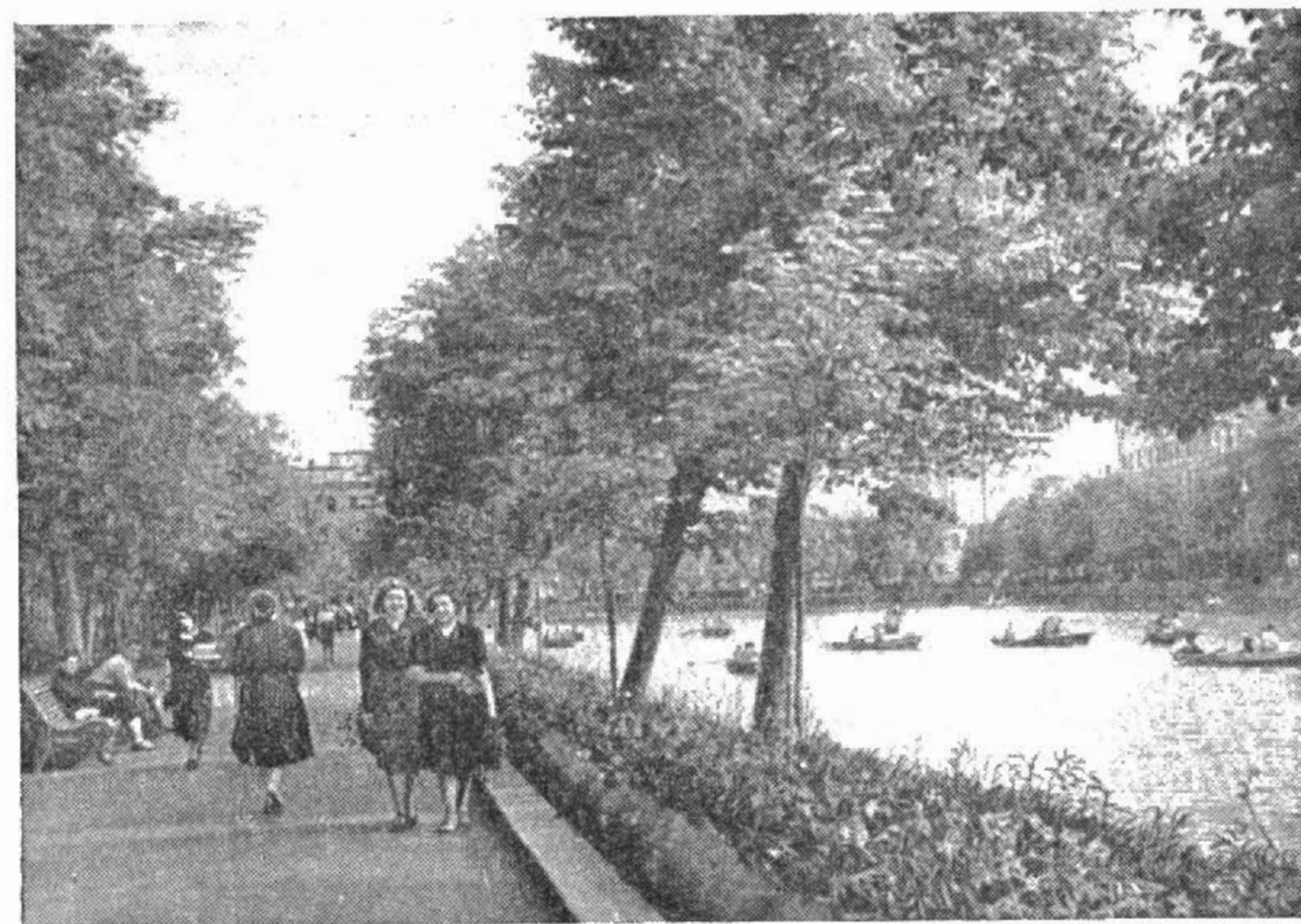
К лету 1953 г. площадь зеленых насаждений Москвы составляла около 6 тысяч гектаров, а в 1913 г. под зеленью было занято лишь 2 145 гектаров.

Коллективы 25 районных контор зеленого строительства, крупные городские тресты заняты уходом за бульварами, скверами, садами. В зеленом наряде города особо выделяются скверы, созданные за последние годы. А их — более 130.

Площадь Свердлова. Здесь, у Большого театра, весной, в пору цветения, москвичи любят яблоневым са-



Воробьевское шоссе. Вновь проложенная дорога к зданию МГУ.



Чистопрудный бульвар.

дом. А рядом—другой сквер в полированной гранитной оправе. Он создан сравнительно недавно. Несколько раз за лето меняется его цветочный наряд. Особенно выделяется розарий—собрание лучших сортов садовых роз.

Красив новый сквер на Пушкинской площади. Здесь трудились в тесном содружестве архитекторы и садоводы. Сквер с его гранитными ступенями, вазами, торшерами, фонтаном—один из лучших образцов городского благоустройства последних лет.

За один сезон преобразилась обширная Болотная площадь у Водоотводного канала. На месте лабазов раскинулся опоясанный боярышником замечательный сквер с фонтаном, аллеями, скамейками для отдыха. Здесь—крупнейший в столице розарий, насчитывающий четыре тысячи кустов роз. Гранитные обелиски, шары, вазы, художественное литье украшают этот уголок новой Москвы.

Бульварное кольцо опоясывает центр города зеленой дугой от высотного здания у Котельнической набережной до площади строительства Дворца Советов. Буль-

варное кольцо стало за последние годы неузнаваемым. Исчезли железные решетки, деревянный штaketник. Их сменили массивные литые чугунные ограды. Благоустроены аллеи, реконструировано освещение. Вдоль проездов высажены сотни тысяч кустов акации, которая образует живой барьер. На бульварах появились розы, многочисленные цветы, яблони, рябина, черемуха, береза.

Необычные грузы прибывают каждой весной и осенью в адрес столичных садоводов. В документах значится отправитель: Рига, Брянск, Орел, Калуга, Рязань. Из разных областей получает Москва многолетние деревья. Она имеет и свои питомники, которые расположены не только в пригородах, но и на Северном Кавказе, на Черноморском побережье.

В последние годы одним из главных объектов работ столичных садоводов был район строительства высотного здания на Ленинских горах. За 1951—1953 гг. здесь посажено 48 тысяч деревьев и 309 тысяч кустов. У Дворца науки, на новых проспектах и площадях созданы замечательные скверы, аллеи, роши.

Зеленое хозяйство Москвы дополняют пригородные парки, раскинувшиеся на десятках тысяч гектаров, — Филы — Кунцевский — с вековыми дубами; парк Ленино с лестницей прудов и постройками знаменитых зодчих Казакова и Баженова; Кусковский — со строгими аллеями лип; Хорошевский сосновый бор и другие.

Расширяется зеленая зона Москвы — резервуар чистого воздуха. Только в ближайшие годы понадобится дополнительно для новых посадок около 40 миллионов многолетних деревьев и кустарников.

О культуре коммунального хозяйства города можно судить по уровню водоснабжения. Уже в 1946 г. мощность столичного водопровода по сравнению с 1913 г. возросла в десять раз. По уровню потребления воды на одного человека социалистическая Москва давно оставила позади такие города, как Лондон, Париж, Вена и другие.

В апреле 1952 г. Исполком Московского Совета решил принять в городскую сеть воду Северной станции. Была пущена новая водопроводная станция, построенная в послевоенные годы. С вводом ее в эксплуатацию снабжение столицы водой еще более улучшилось. Столичные водопроводные станции, построенные по последнему слову техники, это подлинные фабрики чистой воды. На станциях установлены оригинальные и умные приборы советских конструкторов. Автоматы позволяют одному человеку управлять огромными потоками воды.

Каждые пять минут в Москву поступает более четверти миллиона ведер воды. Чтобы доставить такое количество воды, дореволюционной Москве понадобилось бы 8 тысяч водовозов с бочками — обоз длиной в 40 километров!

Большие перемены произошли во всех отраслях городского хозяйства. Это одинаково хорошо видно на примерах развития благоустройства, водоснабжения, газификации.

В старой Москве лишь в некоторых домах центральной части города пользовались газовым топливом. В 1912 г. насчитывалось лишь около двух тысяч потребителей газа. В советские годы газовое хозяйство стало быстро расширяться. Уже в 1927 г. число потребителей газа возросло до 12 тысяч, а в 1940 г. — до 62 тысяч.



Площадь Пушкина. Фонтаны на сквере.

11 июля 1946 г. столица впервые получила саратовский газ. Был сооружен газопровод от берегов Волги до Москвы. Осенью 1944 г., в суровое время Великой Отечественной войны, приступили к сооружению магистрали длиной в 843 километра. Строители преодолели огромные трудности — около 100 больших и малых рек, 20 железнодорожных линий пересекали трассу. Сооружение газопровода Саратов — Москва явилось большим вкладом в дело улучшения быта трудящихся нашей столицы и развития новой отрасли советской промышленности — газовой индустрии.

Масштабы газификации все время росли. В 1951 г. появились первые районы сплошной газификации — Куйбышевский, Красногвардейский, Коминтерновский.

В домах столицы установлено миллион плит, колонок, каминов и других газовых приборов. Общая длина городской сети превысила 2,5 тысячи километров. Почти все

население Москвы пользуется в квартирах газовым топливом. В столице в основном закончена газификация жилых домов.

Газификация не только улучшила бытовые условия населения, но и внесла большие поправки в санитарный режим города. Тысячи котельных перестали засорять воздух несгоревшими частицами топлива — сернистыми остатками, сажей. Более двух тысяч коммунальных культурно-бытовых предприятий переведено на дешевое топливо — газ и избавилось от необходимости завозить уголь.

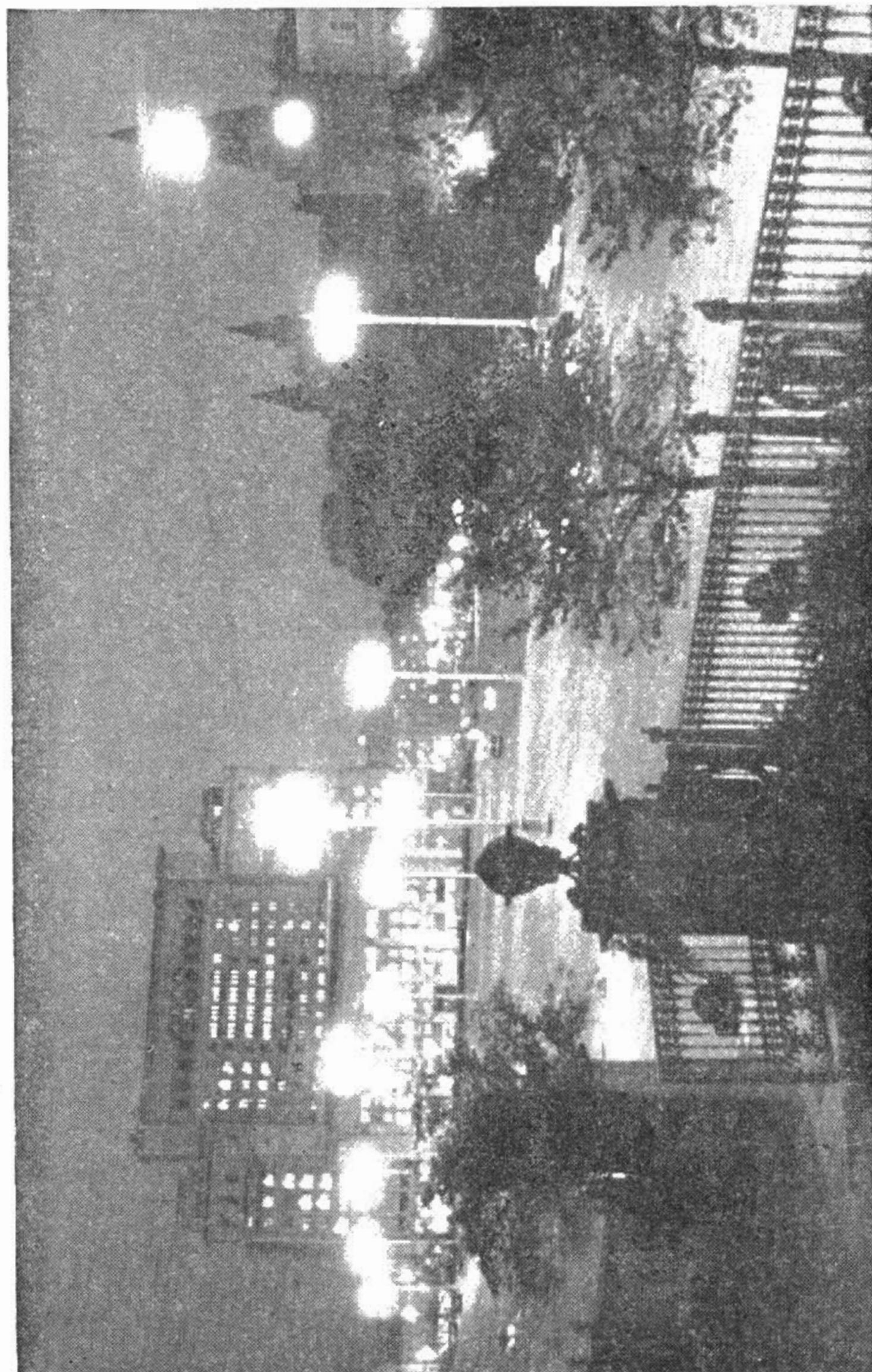
Одна из самых молодых отраслей городского хозяйства Москвы — теплофикация. Первые теплопроводы протянулись под улицами города более 25 лет назад. Теплофикационная сеть быстро росла. Появились новые подземные магистрали — Извозная, Гагаринская, Крымская, Пироговская, Горьковская, Красноказарменная. На многие километры тянутся ныне подземные теплопроводы в Калининском, Свердловском, Киевском, Первомайском и других районах.

В разных местах города находятся станции, вырабатывающие электроэнергию и горячую воду, которая по трубам поступает в жилые дома, административные здания, промышленные предприятия. Вот кварталы многоэтажных жилых корпусов Ленинской слободы. Рядом огромные цехи индустриальных гигантов столицы — автозавода имени Сталина и «Динамо» имени Кирова. Здесь нет дыма. Ленинская слобода — значительная часть Пролетарского района — теплофицирована. Горячая вода ТЭЦ подается в жилые дома, на фабрику-прачечную, в баню с крупнейшим в столице плавательным бассейном. Теплофицированы также столовые, детские сады, школы...

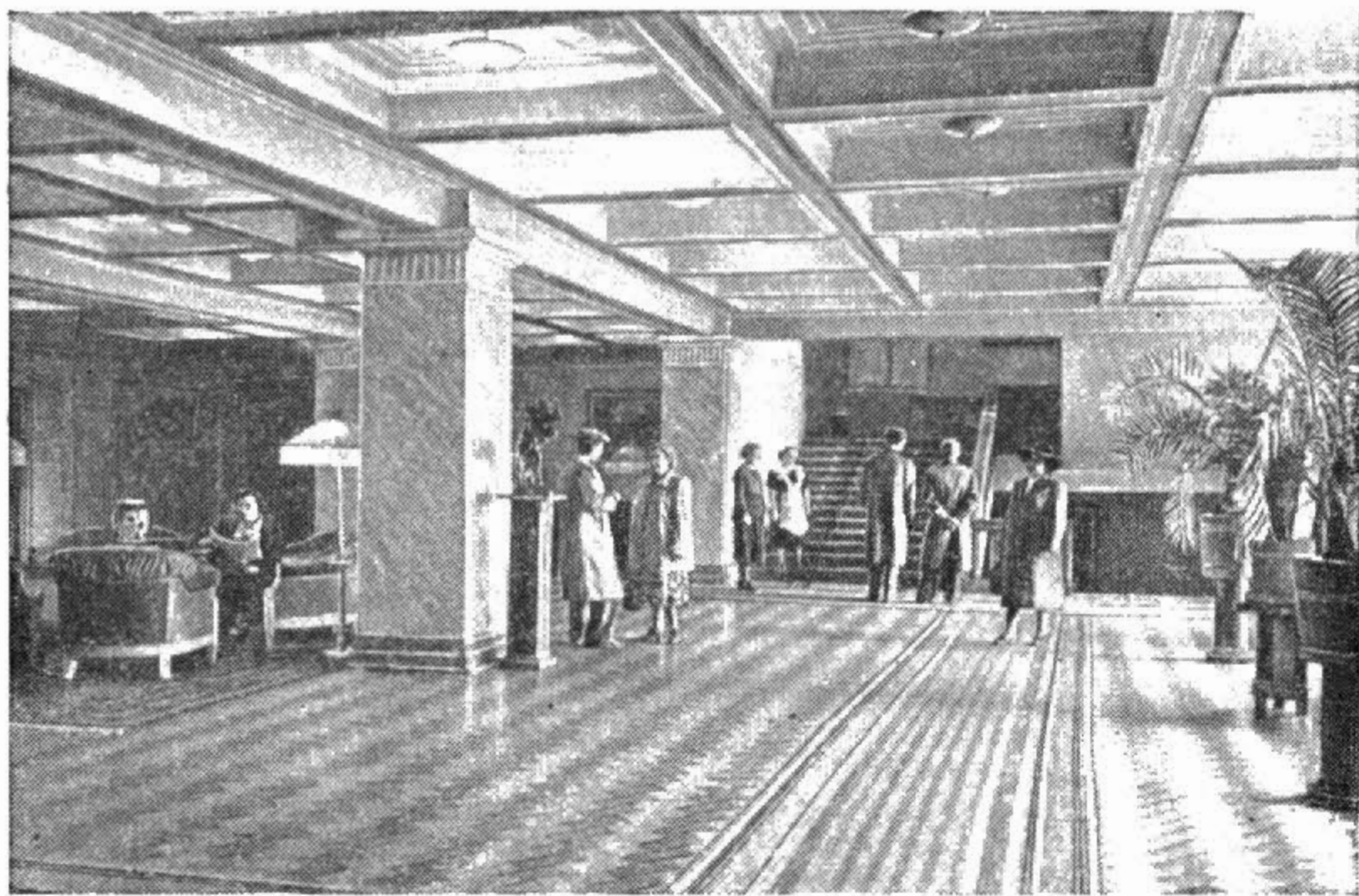
По уровню теплофикации Москва занимает первое место среди всех остальных городов мира.

...Вечерет. Над городом спускаются сумерки. В диспетчерской «Мосгорсвета» все готово, чтобы включить наружное освещение. И вскоре вспыхивает электрическое зарево. Мощные светильники с зеркальными отражателями мягко рассеивают свет пятисотваттных и тысячеваттных ламп.

Только в Музее истории и реконструкции Москвы сейчас сохранились керосиновые и газовые фонари, ко-



Манежная площадь.



Гостиница «Москва». Вестибюль 5-го этажа.

торые красовались на улицах еще три десятка лет назад. В 1911 г. «Московский листок» писал:

«Город погружается в непроницаемый мрак, причем исключение не делается даже для такой важной артерии, как Тверская улица, где с наступлением сумерек до рассвета происходит бешеная езда лихачей и всяких собственных выездов».

В коллективе «Мосгорсвета» среди старейших работников встречаются бывшие фонарщики. Когда-то эта профессия была ведущей в городском хозяйстве. Человек с лесенкой и шестом неторопливо обходил улицы от одного фонаря к другому. Пока, бывало, дойдет человек на своем участке до последнего фонаря, чтобы зажечь его. — уже рассветало.

В наше время служба освещения города — сложное, высокомеханизированное хозяйство. Советские инженеры создали надежную систему управления световой сетью. Автоматика, телемеханика заменили труд тысяч людей.

За последние годы появилось много красивых торшеров из полированного гранита — на Пушкинской площади, в сквере на Болотной площади, у входов на Цветной и Серпуховской бульвары. На высоких мачтах —



Ленинградское шоссе. Гостиница «Советская».

кронштейны художественного литья, светильники с зеркальными отражателями. Реконструировано освещение почти всех магистралей.

Еще 15—20 лет назад летчики, приближаясь к столице, видели яркие снопы света в центре и море тускнеющих огней ближе к границам его. Иная картина сейчас. Мощные световые полосы тянутся вдоль шоссе, кольцевых и радиальных магистралей. «Люстра» города насчитывает более 60 тысяч фонарей.

* * *

Гостиница «Москва». В крупнейшей столичной гостинице, находящейся в Охотном ряду, можно встретить донбасского шахтера, нефтяника из Баку, уральского металлурга, узбекского хлопкороба. Здесь гостеприимно встречают приезжих. В пятистах номерах 14-этажного здания созданы все удобства. Многие номера гостиницы состоят из двух и трех комнат.

К услугам гостей столицы первоклассные рестораны, кафе. Не выходя из здания, можно заказать в диспетчерском пункте такси, в театральной кассе — билеты

в оперу, на концерт. Имеется почта, телеграф, сберкасса, комбинат бытового обслуживания, книжный и газетный киоски, отделения Центрального универмага.

Строительство гостиницы «Москва» началось в 1932 г. Огромное здание вытеснило более десятка мелких лавок и лавазов старой Москвы.

Одна из самых красивых и комфортабельных гостиниц столицы — «Советская», построенная в последнее время. В ней 100 номеров. Они удобно распланированы и отлично оборудованы. Почти каждый интерьер имеет свое неповторяющееся архитектурное оформление.

В разных районах города находятся гостиницы «Балчуг», «Европа», «Октябрьская», «Центральная», «Киевская», «Северная» и другие.

Гостиничное хозяйство Москвы расширяется. Сейчас идет строительство двух высотных гостиниц. Одна сооружается на Каланчевской улице, вторая возводится недалеко от Бородинского моста на Дорогомиловской набережной. Она будет крупнейшей в Европе и рассчитана на 1 000 номеров.

Кварталы светлых каменных домов поднялись на Ярославском шоссе неподалеку от Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Это городок гостиниц, в которых одновременно смогут разместиться более 10 тысяч человек.

В первых этажах откроются магазины, столовые, рестораны, ателье, мастерские бытового обслуживания, парикмахерские, почта.

* * *

С каждым годом растет, хорошеет, благоустраивается родная Москва. Это значит, что с каждым новым годом все полнее удовлетворяются культурные и бытовые запросы населения столицы.

МЕТРОПОЛИТЕН, ТРОЛЛЕЙБУС, АВТОБУС



Столичные улицы еще немногочисленны, город только просыпается, а уже распахнулись двери станций Московского метрополитена. Здесь все готово к встрече пассажиров. Шесть часов утра. Как всегда, безукоризненно чисто в вестибюлях, блестят мраморные колонны, непрерывно движутся эскалаторы.

Платформы, подземные переходы залиты мягким, ровным электрическим светом.

Московская подземная железная дорога имеет свою славную историю. В 1931 г. Пленум Центрального Комитета партии принял решение о необходимости приступить к подготовительным работам по сооружению метрополитена в Москве, как главного средства, разрешающего проблему быстрых и дешевых пассажирских перевозок.

Трассы, по которым должны были пойти первые экспрессы, соединяли крупнейшие парки культуры и отдыха, театры, вокзалы, пересекали центральную часть города. Уже в 1932 г. широким фронтом развернулись работы по сооружению первой очереди метро. По примеру коммунистов и комсомольцев тысячи людей овладевали новыми профессиями, становились проходчиками, монтажниками, бетонщиками, мраморщиками, электриками, осваивали передовую технику, которой вооружила метростроителей социалистическая Родина.

Со всех концов необъятной страны поступали грузы в адрес этой стройки. 540 заводов страны выполняли ее заказы.

88 тысяч тонн металла, около 600 тысяч кубометров леса, 330 тысяч тонн цемента, миллионы кубометров щебня, гравия, бута ушло на сооружение первой очереди метро, длина путей которой равнялась приблизительно 23 километрам.

Работы были выполнены немногим более чем в два года. Небезинтересно, что, когда строилось берлинское метро, сооружение первой линии протяжением в 10 километров длилось шесть лет. К этому надо добавить, что там часть трассы проходит над землей, на эстакадах.

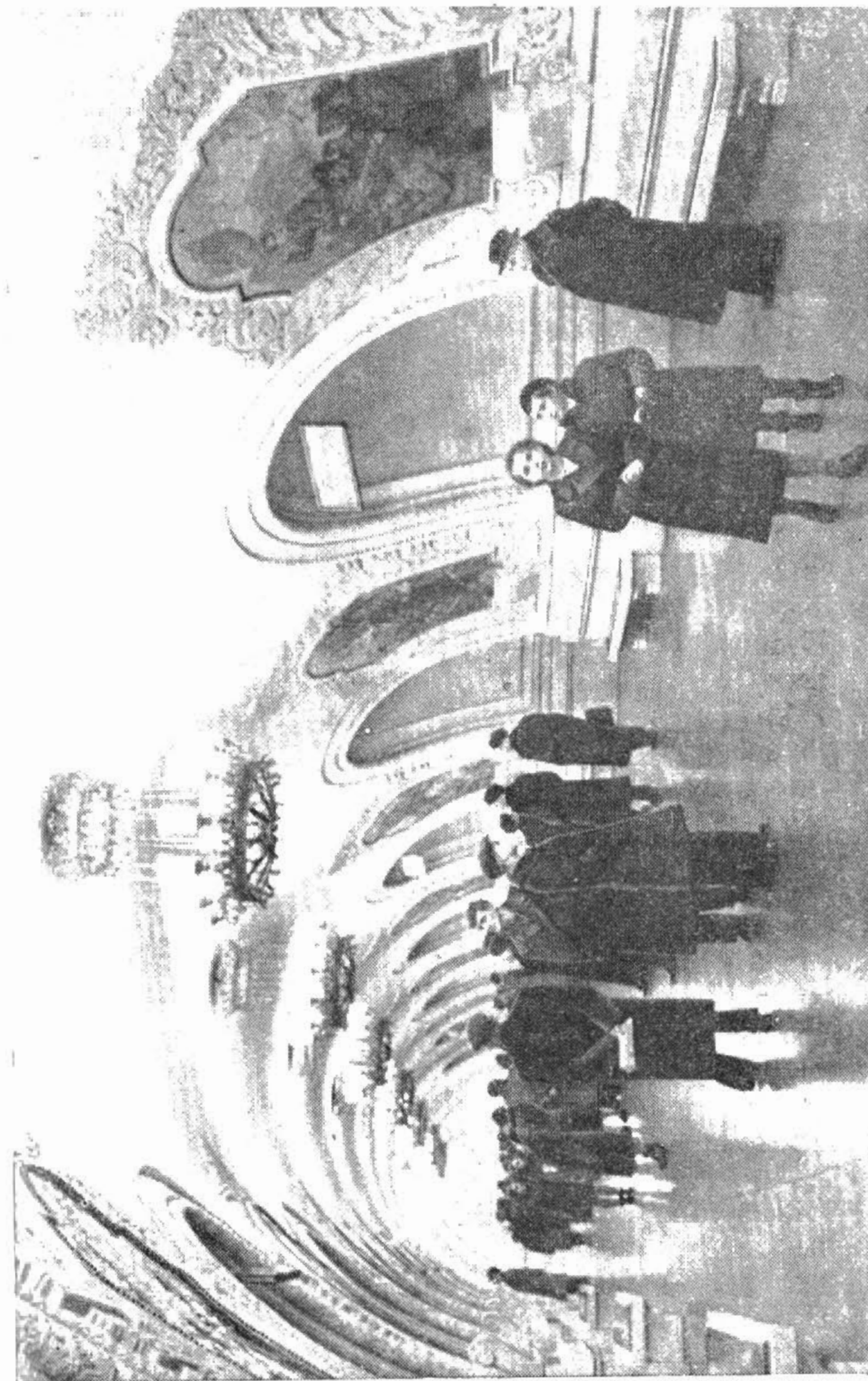
15 мая 1935 г. на метрополитене имени Л. М. Кагановича началось регулярное пассажирское движение. Открытие станций «Сокольники», «Красносельская», «Комсомольская», «Красные ворота», «Кировская», «Дзержинская», «Охотный ряд», «Библиотека имени Ленина», «Дворец Советов», «Парк культуры и отдыха имени Горького», «Арбатская», «Смоленская» явилось праздником для всей столицы.

Строительство метро продолжалось. Участок от Смоленской площади до Киевского вокзала вступил в эксплуатацию в 1937 г., затем открылось движение на линии «Площадь Революции» — «Курская». В следующем году началось движение на Горьковском радиусе, который связал с центром площадь Маяковского, Белорусский вокзал, стадион «Динамо», Аэропорт, поселок «Сокол».

Даже в трудные годы Отечественной войны не прекращалось строительство под землей. В суровое для Москвы и Родины время вступили в эксплуатацию станции «Новокузнецкая», «Павелецкая», «Завод имени Сталина», «Бауманская», «Электrozаводская», «Сталинская», «Измайловская». В вестибюлях каждой из этих станций сделана надпись: «Сооружена в дни Отечественной войны».

Большое кольцо метро. Это новая трасса, пересекающая большинство районов города и соединяющая 7 вокзалов столицы — Павелецкий, Курский, Ленинградский, Казанский, Ярославский, Белорусский и Киевский.

Трасса кольцевой линии начинается у Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Затем она



Станция метро «Киевская-кольцевая». Станционный зал.

идет к Октябрьской и Добрынинской площадям, к площади Павелецкого вокзала и через Таганку подходит к Курскому вокзалу.

Далее трасса выходит за пределы Садового кольца. Линия метро направляется к Комсомольской площади, близ Ботанического сада пересекает 1-ю Мещанскую улицу и направляется к Белорусскому вокзалу через Новослободскую улицу. От Белорусского вокзала Большое кольцо идет в сторону Красной Пресни и соединяется с Киевским вокзалом и Центральным парком культуры и отдыха имени Горького.

Движение на первом участке кольца от Центрального парка культуры и отдыха имени Горького до Курского вокзала было открыто 1 января 1950 г. Спустя год вступил в эксплуатацию второй участок — от Курского вокзала до Белорусского, протяженностью почти в 7 километров.

В короткий срок строители соорудили четыре новые станции — «Комсомольскую-кольцевую», «Ботанический сад», «Новослободскую» и «Белорусскую-кольцевую». Было вынуто около 800 тысяч кубометров грунта, уложено более 150 тысяч кубометров бетона и 150 тысяч тонн тюбингов. Чтобы скрепить чугунные блоки тюбингов, понадобилось почти 4 миллиона болтов. Новая мощная техника позволила достигнуть небывалых скоростей проходки тоннелей.

4 апреля 1953 г. в летопись строительства столичной подземной железной дороги была вписана еще одна крупная победа. В этот день вступил в строй новый, Арбатский радиус. Его сооружение велось в сложных гидрогеологических условиях. Проходчики преодолевали песчаные размывы и крепкие, как гранит, известняки. Трасса пролегла под действующим тоннелем, прошла под Москвой-рекой.

Из-под земли было выкачано за время строительства радиуса 42 миллиона кубометров воды. Каждый день выкачивалось столько воды, сколько потребляют такие большие города, как Ростов, Рига, Куйбышев.

Стройка была завершена в рекордно короткий срок — менее чем за два года. Под землей работали мастера советского тоннелестроения, вооруженные новейшей техникой — мощными электрическими породопогрузочными машинами, шеститонными электровозами, высокочастот-



Новослободская улица. Вестибюль станции метрополитена «Новослободская».

ными вибраторами, редукторными лебедками с электроприводами. Сооружение Арбатского радиуса — свидетельство возросшего мастерства строителей метро.

14 марта 1954 г. открылось сквозное движение на Большом кольце. Вступили в строй две новые станции — «Краснопресненская» и «Киевская-кольцевая».

Начаты работы на пятой очереди метрополитена. Она состоит из двух радиусов: Фрунзенского и Щербаковского. Фрунзенский радиус протянется на 6,5 километра от действующей станции метро «Центральный парк культуры и отдыха имени Горького» до нового здания Московского государственного университета на Ленинских горах.

На Щербаковском радиусе, который протянется на 5,5 километра от Ботанического сада до Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, располагаются четыре станции: «Ботанический сад», «Рижская», «Алексеевская» и «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка». Таким образом, пятая очередь метро — это 12 километров двухпутной трассы и 9 новых подземных дворцов.

Новые станции метрополитена располагаются с таким расчетом, чтобы ими могло пользоваться наибольшее число жителей столицы, чтобы для пассажиров были созданы максимальные удобства. Так, станция «Фрунзенская» будет находиться вблизи постоянной строительной выставки, станция «Усачевская» — неподалеку от Пироговских клиник.

Там, где запроектировано строительство нового стадиона, в Лужниках, соорудят залы станции «Лужниковская». Входы на станцию «Ленинские горы» будут и со стороны Воробьевского шоссе и с террасы, расположенной неподалеку от трамплина для лыжников. В поезде метрополитена можно будет приехать к самому зданию Дворца науки. Вестибюль станции «Университет» будет построен у первых домов Юго-западного района.

Поездка на метро от центра до Ленинских гор требует в три-четыре раза меньше времени, чем сейчас, когда москвичи пользуются автобусом и троллейбусом.

Новая станция «Ботанический сад» будет расположена под ныне действующим одноименным подземным дворцом и связана с ним пересадочным узлом. Вестибюль новой станции расположится у Безбожного переулка и 1-й Мещанской улицы. Вестибюль станции «Рижская» построят на улице напротив Рижского вокзала. Станцию «Алексеевская» намечено построить на углу Ярославского шоссе и Старо-Алексеевской улицы. Конечная станция Щербаковского радиуса будет находиться на площади у Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, у главного входа.

На станциях, где предполагается большой наплыв пассажиров, запроектировано строительство двух вестибюлей.

Москвичи по праву называют станции метрополитена дворцами. Когдаходишь в вестибюли, спускаешься по эскалаторам в просторные залы, находящиеся глубоко под землей,—ощущаешь простор, обилие света, воздуха.

Лучшие архитекторы, скульпторы, художники, резчики по камню, лепщики создавали эти монументальные сооружения. Зодчие стремились в архитектурном оформлении станций отобразить нашу героическую эпоху, славный созидательный труд советских людей — строителей коммунистического общества.



Москва-река. Речной трамвай отошел от пристани.

Десятки подземных дворцов, и каждый имеет свои особенности, свой облик, свою архитектуру, живопись, мозаику, скульптуру. И даже не будь на платформах надписей-названий, пассажиры могут узнать, где остановился быстроходный экспресс.

...Станция «Парк культуры и отдыха имени Горького». Теме досуга советских людей посвящена архитектура вестибюля и подземного дворца. При оформлении станции строители использовали светлые мраморы — уральский, грузинский, алтайский.

По другую сторону Москвы-реки, на Октябрьской площади, находится станция «Калужская». Ее вестибюль одет в белый мрамор. На его фоне — барельефы, посвященные славным победам героической Советской Армии. Эта же тема характеризует оформление подземного дворца.

Добрынинская площадь. Здесь разместилась станция «Серпуховская». Фасад вестибюля отделан кремовым туфом. Пять гигантских люстр, мраморные торшеры освещают зал, который украшен художественным панно из цветного стекла — смальты. Содержание панно — парад на Красной площади. Арки подземного зала станции сложены из блоков светлорозового с голубыми переливами мрамора «газган». 16 мраморных барельефов посвящены теме дружбы народов.

80 белоснежных мраморных колонн с капителями придают особую торжественность залам станции «Павелецкая» Большого кольца метро. Гранитный пол, отполированный до блеска, напоминает гигантский красочный ковер.

«Слава советским воинам» — таково содержание 36 керамических, расписанных золотом панно. В центре панно медальоны, на которых изображены доблестные воины Советской Армии.

Своды просторного зала станции Большого кольца «Курская» опираются на десятки металлических колонн, одетых белым мрамором.

Сотни тысяч москвичей и гостей столицы спускаются ежедневно по эскалаторам станции «Комсомольская-кольцевая». Под площадью трех вокзалов находится замечательный подземный дворец. На 72 металлических колоннах покоятся его своды. Чтобы построить такой зал, понадобилось вынуть 120 тысяч кубометров грунта. Красочное оформление зала, идейное содержание его отражает героизм нашего народа, его борьбу за свою независимость. Восемь огромных мозаичных панно украшают станцию. С большим искусством архитекторы и художники применили для ее оформления красный гра-

нит, золотистую смальту, яшму, мрамор, мозаику, скульптурные и лепные детали.

С большим художественным вкусом, богато оформлена станция «Ботанический сад», расположенная на 1-й Мещанской улице, близ старейшего в стране Ботанического сада Московского государственного университета.

«Мир во всем мире» — таково содержание огромного панно, украшающего станцию «Новослободская». Оформление этой станции ярко повествует о мирном созидательном труде советских людей — строителей коммунистического общества.

12 красочных мраморных панно, богатый народный орнамент украшают станцию «Белорусская-кольцевая». Ее оформление отражает счастливую жизнь трудящихся Советской Белоруссии.

На четверть километра тянется центральный зал станции «Арбатская». Она оформлена в стиле традиций русского народного зодчества.

В архитектуре многих станций отражены слава и героизм советских людей в Великой Отечественной войне. Барельефы, скульптуры, панно, фрески рассказывают о бессмертных подвигах славных советских воинов, бесстрашных народных мстителей — партизанах и партизанках.

Многие зодчие за создание проектов станций столичного метро удостоены звания лауреата Сталинской премии. Это звание присвоено Д. Н. Чечулину за проекты станций «Киевская» и «Комсомольская», А. В. Щусеву и художнику П. Д. Корину — за архитектуру станции «Комсомольская-кольцевая», Н. А. Быковой, И. Г. Таранову и художнику Г. И. Опрышко — за архитектуру станции «Белорусская-кольцевая».

Сталинскую премию получили В. Г. Гельфрейх и И. Е. Рожин за проекты станции «Электrozаводская» и верхнего вестибюля станции «Новокузнецкая»; А. Н. Душкин — за проект станции «Завод имени Сталина», Г. А. Захаров и З. С. Чернышева — за архитектуру станции «Курская», Л. М. Поляков — за архитектуру станции «Калужская» и другие.

Со скоростью 60 километров в час мчатся под землей поезда Московского метрополитена. В наиболее напряженные часы они следуют друг за другом с интерва-

лом в сто пять секунд. Более 2 миллионов пассажиров перевозит ежедневно столичная подземная железная дорога.

По интенсивности пассажирских перевозок наш метрополитен далеко обогнал подземные дороги Лондона, Парижа, Нью-Йорка. За первые 15 лет существования московской подземной дороги совершили рейсы 9 миллионов поездов. Они перевезли более 6 миллиардов человек. На станциях метро рядом с электрическими часами висят гигантские секундомеры, отсчитывающие интервалы между поездами. С секундной точностью составлено и выполняется расписание движения.

Метрополитен — самый быстрый вид городского пассажирского транспорта — сберегает москвичам и гостям столицы много времени. Достаточно сказать, что теперь путь из Кожухова до поселка «Сокол» можно проделать за 23 минуты, а из Измайлова до Киевского вокзала — за 22 минуты. Чтобы доехать от Курского вокзала до Белорусского, надо затратить 10—11 минут. Маршрут Сокольники — Центральный парк культуры и отдыха имени Горького занимает 17 минут.

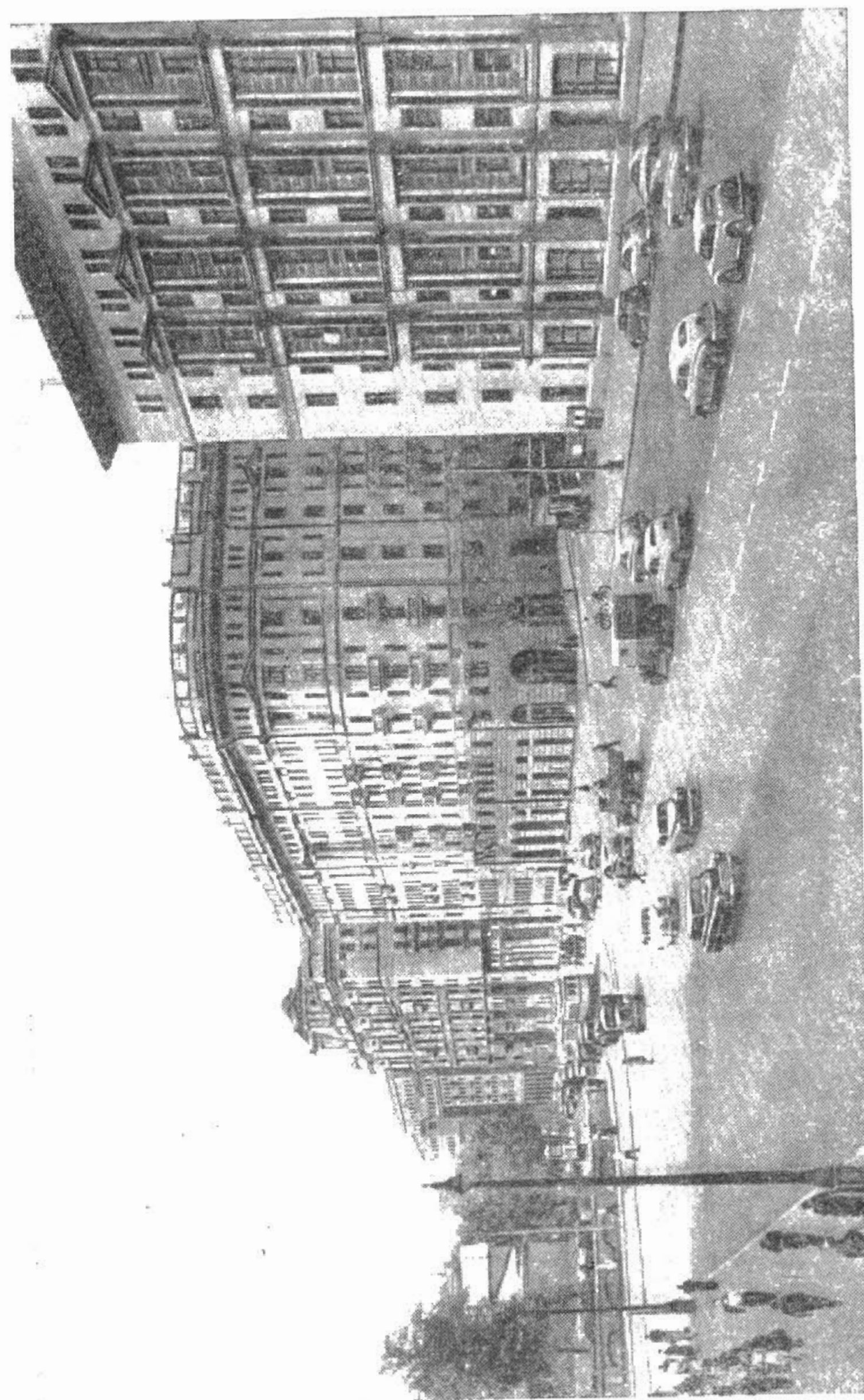
Высокую культуру обслуживания на метрополитене пассажиры видят буквально во всем. Входя в вестибюль, каждый замечает схему линий с указанием переходов, названий станций. Всюду пояснительные надписи.

В вестибюлях открыты десятки касс. Кроме того, установлены автоматы. В часы наибольшей загрузки для удобства пассажиров открываются дополнительные кассы.

К услугам пассажиров множество буфетов, киосков по продаже минеральной воды, мороженого. На станциях имеются театральные кассы, книжные киоски, налажена торговля парфюмерными и аптекарскими товарами. На всех станциях установлены телефоны-автоматы.

Час ночи. Закрываются двери вестибюлей, последние поезда уходят в депо, но жизнь в подземном городе не прекращается. На линиях появляются служебные поезда. Идет профилактический осмотр пути.

Моечные машины, мощные пылесосы, полировочные агрегаты наводят всюду чистоту и блеск. В вестибюлях электромонтеры осматривают люстры, торшеры, бра, плафоны, лампы дневного света. Сложно электрохозяй-



Улица Чкалова.

ство под землей. Одних только осветительных ламп здесь насчитывается более 100 тысяч.

Всегда чист и свеж воздух в тоннелях и на станциях. Мощные вентиляторы — постоянно в работе.

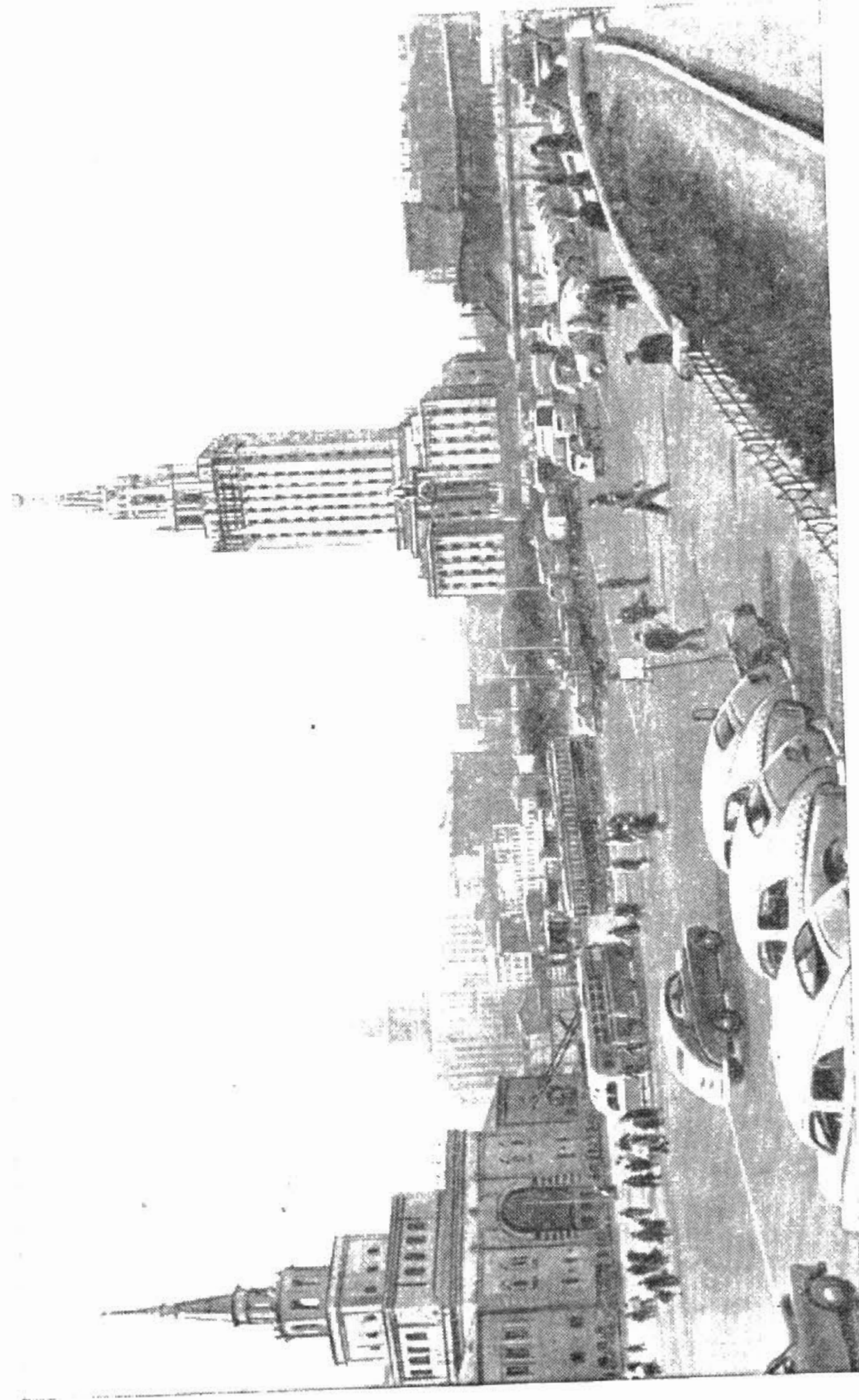
Утром, когда москвичи спешат на предприятия, в учреждения, научные институты и учебные заведения, особенно важна четкая работа всех видов городского транспорта. 150 маршрутов насчитывает транспортная схема столицы.

...Широкий проспект Охотного ряда. По обеим сторонам его — громадные здания. Охотный ряд и прилегающие к нему площади Свердлова и Революции — один из оживленных транспортных узлов столицы. Здесь — три станции метрополитена, остановки десяти троллейбусных и четырех автобусных маршрутов, сходящихся из Росткина, Кутузовской слободы, из Замоскворечья, от Химкинского порта, из Сокольников, Красной Пресни, Марьиной рощи.

Когда-то на мостовой Охотного ряда выстраивались вереницы извозчичьих пролеток. Не торопясь ездили они по узким и кривым, мощенным булыгой улицам старой купеческой Москвы. Еще в 1911 г. в Охотном ряду ходила конка — вагон-экипаж, запряженный парой лошадей и двигавшийся по рельсам. Первый маршрут конки шел из центра через Неглинную и поворачивал к Смоленскому (ныне Белорусскому) вокзалу. В ту пору среди работников городского транспорта была и такая профессия, как фореитор. На Трубной площади, у Дорогомиловского моста, на Таганке — там, где конке надо было преодолевать крутые подъемы, дежурили люди с дополнительной парой коней. Двойной тягой вагон поднимался в гору. Затем конка останавливалась, фореитор отпрягал лошадей, вел их вниз, чтобы притти на помощь следующему экипажу.

Немногим более полувека назад по улицам Москвы проехал первый трамвай. В 1908 г. длина его линии составляла около 100 километров. Некоторые линии были однопутными. Тесные вагоны-«коробочки» вмещали мало пассажиров, следовали не по расписанию.

Одинокие вагоны-«челноки» курсировали от Спасской заставы (ныне Крестьянская) к Симоновой (сейчас Ленинской) слободе. «Челноками» они назывались потому, что сновали с одного конца маршрута на другой.



Комсомольская площадь.

Поворотных кругов не было, и вожатые переходили с передней площадки на заднюю, где также имелся мотор.

Ныне к Ленинской слободе подошла линия метро, курсируют автобусы. А на той трассе, где шел «челнок», — оживленное движение комфортабельных трамвайных вагонов.

Тысячи вагонов трамвая обслуживают пассажиров. В центральной диспетчерской знают, на каком маршруте возросли перевозки, и, если надо, туда направляются дополнительные поезда.

Оживленно на столичных улицах, и тем не менее скорость движения трамвая растет. В 1952 г. на многих маршрутах она увеличилась еще на полкилометра в час. Казалось бы, поправка небольшая. А вот что это дало: трамвайные поезда стали совершать за день свыше тысячи дополнительных рейсов. Около 3 миллионов пассажиров перевозит в день московский трамвай.

Успешно дополняет трамвай самый молодой наземный вид городского транспорта — троллейбус. Первая линия, протяженностью в 7 километров, шла по Ленинградскому шоссе от Белорусского вокзала до Всехсвятского. Она была открыта в 1933 г. Машины изготовили в подарок Московскому Совету коллективы автозавода имени Сталина, завода «Динамо» имени Кирова и других предприятий.

Новый вид городского транспорта завоевал популярность среди москвичей и стал быстро развиваться. Появлялись новые маршруты: Рижский вокзал — Кутузовская слобода, Сокольники — Калужское шоссе, платформа «Северянин» — «Сокольники».

Троллейбус пошел по Садовому кольцу, к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, к Химкинскому вокзалу. Уже в 1946 г. протяженность безрельсовых электролиний превысила 200 километров. Троллейбус перевозил тогда в год 215 миллионов пассажиров.

За послевоенное время подвижной состав пополнили многие сотни комфортабельных цельнометаллических машин новой конструкции, значительно более вместительных и удобных. На многих магистралях троллейбус стал одним из основных видов транспорта.

В канун 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции вступила в эксплуатацию новая

линия: площадь Ногина — шоссе Энтузиастов. Это девятнадцатый маршрут троллейбуса. А летом 1953 г. машины направились по двадцатой линии, от площади Революции к излюбленному месту отдыха москвичей — Серебряному бору.

В 1953 г. троллейбус перевез около 600 миллионов пассажиров.

Сотни автобусов выходят ежедневно на московские магистрали. Советские автомобилестроители создали хорошие марки машин и среди них цельнометаллические ЗИС-155, которые сейчас курсируют на улицах города. Эти многоместные автобусы показали высокие эксплуатационные качества. На многих автобусах пассажиры видят на правой стороне кузова красные звездочки. Ими обозначено расстояние, пройденное машиной без капитального ремонта. Каждая звездочка означает 50 тысяч километров. Некоторые автобусы украсились восемью звездочками.

Шестьдесят пять автобусных маршрутов связывают с центром самые отдаленные районы города — Серебряный бор, Черемушки, Новогиреево, Текстильщики, Перово поле, Лихоборы, Шелениху. В машинах загородных линий можно совершить поездку в Клин, Можайск, Малоярославец, Волоколамск, Коломну, Бронницы, Рогачево, Подольск, Серпухов и другие города Подмосковья.

Самый дальний маршрут Москва — Симферополь — Ялта. Он начинается у Театрального проезда и кончается близ берега Черного моря. Протяженность маршрута, пересекающего девять областей Российской Федерации и Украины, — 1 400 километров.

Первый автобус ушел в дальний рейс летом 1950 г. К этому времени на линии построили гостиницы для отдыха пассажиров, заправочные станции, авторемонтные мастерские. Поездка в автобусе на курорты юга занимает примерно столько же времени, сколько в скором поезде по железной дороге.

Свыше 130 стоянок такси расположено на площадях у вокзалов, театров, парков культуры и отдыха, близ гостиниц, стадионов... Вызвать такси можно по телефону. Диспетчерские пункты, работающие круглосуточно, находятся в самых различных местах города. Такси стали удобным и доступным видом городского пассажирского



Автобус, курсирующий по маршруту Москва—Харьков—Симферополь. Перед отправкой.

транспорта. В месяц они перевозят более миллиона пассажиров.

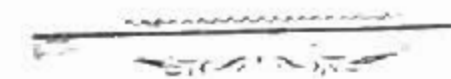
«Дедушкой» нынешних такси можно считать «ольдсмобиль», выехавший на улицы города 1 сентября 1907 г. Газета «Голос Москвы» писала тогда об этом событии:

«Вчера в Москве появился первый извозчик на автомобиле. Какой-то шофер привесил к своему небольшому «ольдсмобилю» плакат: «Извозчик. Такса по соглашению». Он разъезжал по улицам, останавливаясь на углах, и, повидимому, не мог пожаловаться на отсутствие седоков».

Таксомоторный транспорт, не связанный с маршрутами, обладающий повышенной скоростью, большими удобствами по сравнению с остальными видами общественного транспорта, стал быстро развиваться в советское время. После Великой Отечественной войны таксомоторное хозяйство было полностью обновлено. По улицам города стали курсировать четырехместные М-20, «Победа» и шестиместные ЗИС-110. Пассажиры узнают издали комфортабельные, светлой окраски машины,

с шахматной полосой вдоль кузова. Когда такси «свободен», горит зеленый световой сигнал. Он гаснет, как только пассажир занимает свое место и включается счетчик.

Десятилетним планом реконструкции столицы намечается дальнейший рост всех видов городского транспорта. Удлинятся линии метро, новые троллейбусные и автобусные маршруты пересекут город. Вдвое больше станет комфортабельных троллейбусов и автобусов; в 2,5 раза увеличится легковой таксомоторный транспорт.



ДЕВЯТЬ ВОКЗАЛОВ



К Москве ведут одиннадцать стальных магистралей. Каждый день по ним прибывают и отправляются многие сотни дальних и пригородных пассажирских поездов.

Девять вокзалов круглые сутки гостеприимно встречают пассажиров. Почти все вокзалы соединены между собой электрической железной дорогой, подземными ра-

диусами метро, маршрутами автобуса, троллейбуса, трамвая. На привокзальных площадях находятся крупнейшие стоянки такси.

Старейший вокзал столицы — Ленинградский — построен более ста лет назад. В те времена нынешняя Комсомольская площадь была окраиной города. Здесь, вблизи Красного пруда, и начиналась дорога в Петербург. Первый поезд из Москвы ушел в 1851 г. На Николаевском (ныне Ленинградском) вокзале собралось немало любознательных горожан, чтобы посмотреть необыкновенную паровую машину с колесами. Поезда того времени двигались медленно, часто останавливались в пути.

Ныне на этой линии курсирует дизель-поезд, который находится в пути 10 часов 15 минут — на 1 час 15 минут меньше, чем экспресс «Красная стрела». Комфортабельные цельнометаллические вагоны дизель-поезда обору-

дованы по последнему слову техники. В просторных купе — обилие света. Вагоны имеют свои электростанции, вентиляционные установки непрерывно очищают воздух. Зимой он поступает подогретым. К услугам пассажиров радио, телефон, буфет.

Напротив старейшего вокзала на Комсомольской площади находится один из самых молодых вокзалов столицы — Казанский. Он был достроен после Великой Октябрьской социалистической революции. Вокзал строился по проекту академика архитектуры А. В. Щусева.

Башня, увенчанная сказочным драконом, повторяет знаменитую башню казанского Кремля. В оформлении монументального здания сочетаются мотивы двух архитектур — старорусской и восточной. Вместе с зодчим над украшением вокзала трудились видные советские художники.

Казанский вокзал — крупнейший в столице. Его просторные залы ожидания вмещают тысячи пассажиров. К их услугам все удобства. Здесь своя гостиница, где транзитные пассажиры могут отдохнуть, переночевать, первоклассный ресторан, мастерские бытового обслуживания, отделение связи и т. д. Десять комнат отведено для отдыха транзитных пассажиров с детьми. Это своеобразный детский интернат. В штате его десятки работников — врачи, сестры, няни, воспитательницы.

С Казанского вокзала поезда уходят в республики Средней Азии, в Татарию, Башкирию, на Урал и в Сибирь. Нескончаем поток пассажиров.

Московско-Рязанская железная дорога — родина коммунистических субботников, которые Владимир Ильич Ленин назвал великим почином. Первый субботник был организован на станции Сортировочная в 1919 г.

В летнее время от платформ Казанского вокзала с небольшими интервалами уходят электрические поезда. Сотни тысяч москвичей устремляются в живописные места отдыха — Томилино, Красково, Малаховка, Удельная, Быково, Ильинское, Кратово.

На Комсомольской площади расположен также третий столичный вокзал — Ярославский. Он построен в начале нынешнего века по проекту академика архитектуры Ф. О. Шехтеля. От здания с острой крышей, напоминающей теремок, отправляется транссибирский экспресс

Москва—Владивосток. Это самый дальний в стране маршрут, протяженность его свыше девяти тысяч километров.

31 января 1954 г. открылось прямое беспересадочное пассажирское сообщение между столицами Советского Союза и Китайской Народной Республики. В 17 часов 50 минут с Ярославского вокзала отправился первый курьерский поезд Москва — Пекин. В тот же день в 18 часов 05 минут по местному времени со станции Пекин вышел в первый рейс другой курьерский поезд прямого сообщения Пекин — Москва. Он прибыл на Ярославский вокзал 9 февраля 1954 г.

Хвойные леса и березовые перелески рек Клязьмы, Учи, водоемы канала имени Москвы, расположенные вблизи Северной железной дороги, заслуженно привлекают летом москвичей. Тарасовка, Мамонтовка, Пушкино, Заветы Ильича, Валентиновка, Загорянская — издавна любимые дачные места.

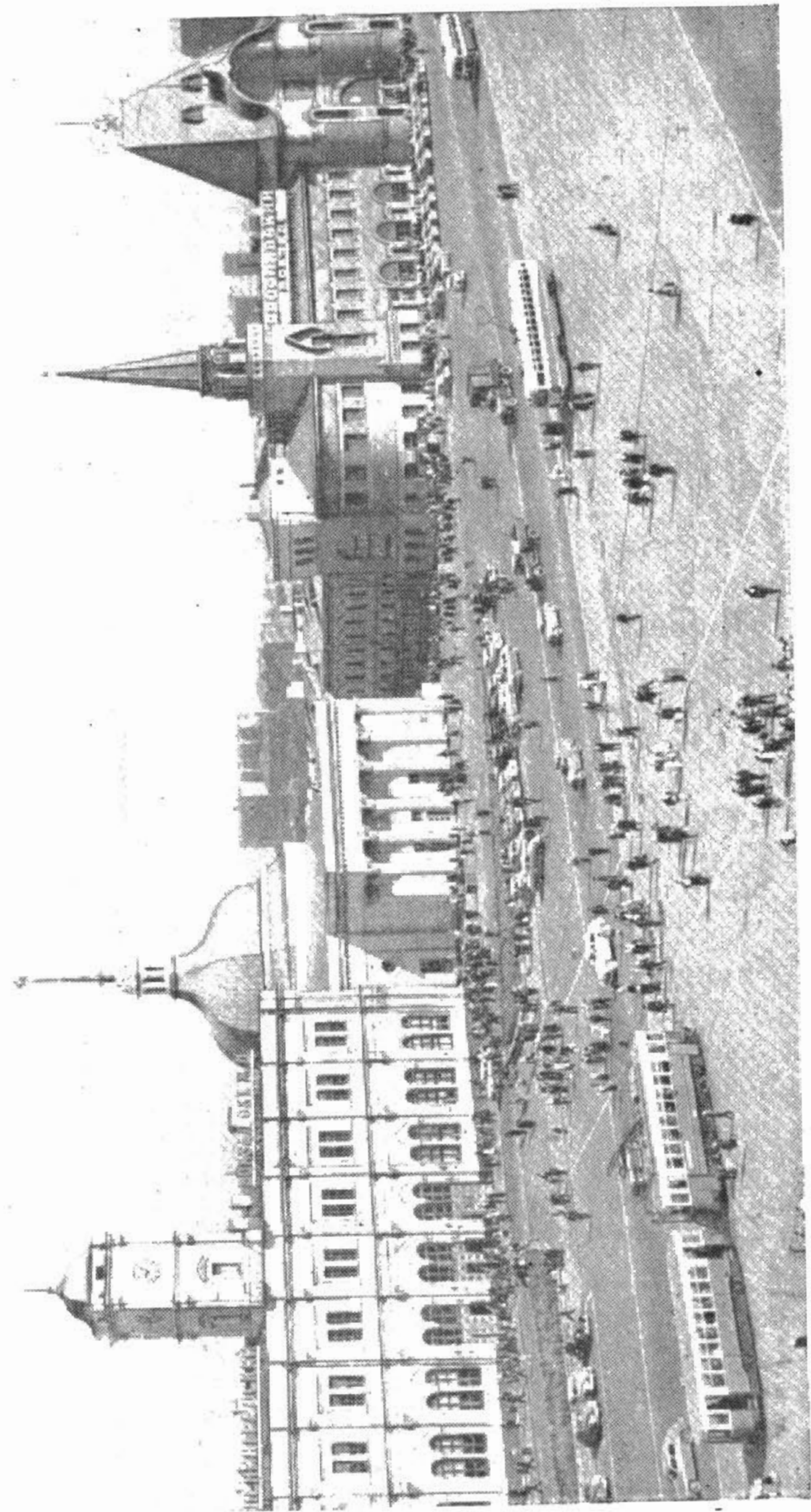
С Ярославского вокзала в 1929 г. были пущены первые электропоезда. Сначала они шли до Мытищ, затем до Пушкина, Загорска и Александрова. Сейчас пригородные участки Московского железнодорожного узла, за исключением Савеловского, электрифицированы.

В ближайшие годы будут электрифицированы подмосковные пригородные участки протяженностью в 100 километров и более на Московско-Курско-Донбасской, Октябрьской, Московско-Рязанской дорогах. Вместо паровой тяги введут электрическую на Савеловской линии Северной железной дороги.

В два-три года будет осуществлен перевод на электротягу не только пригородного, но и дальнего пассажирского и грузового движения на подмосковных участках, как это уже осуществлено на участке Москва — Александров, Северной железной дороги.

Ввод в эксплуатацию Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций позволит ускорить темпы электрификации Московского узла и значительно увеличить протяженность электрифицированных линий.

Южные «ворота» столицы — Курский вокзал. Он расположен почти в центре города, на площади, примыкающей к оживленному Садовому кольцу. От Курского вокзала поезда уходят в Крым, на Кавказ, а также в индустриальные центры Волги и Днепра, города Горький,



Космопольская площадь. Здания Ленинградского, Ярославского вокзалов и вестибюля станции метрополитена «Комсомольская».

Запорожье, Днепропетровск и другие. Два подземных тоннеля, проложенных под зданием, ведут с площади прямо к посадочным платформам. По одному тоннелю пассажиры направляются к поездам южного направления, по другому — к поездам горьковского направления.

Движение на участке Москва—Владимир началось в 1861 г. Тогда здание вокзала, именовавшегося Нижегородским, было деревянным и находилось за Покровской (теперь Абельмановской) заставой. Лишь спустя три десятилетия вокзал получил нынешнее здание. Впоследствии оно несколько раз расширялось.

На Садовом кольце находится еще один столичный вокзал — Павелецкий. На фасаде высечен год его сооружения — 1900. Здесь начинается стальная магистраль, связывающая столицу с Донбассом. Эта дорога вступила в эксплуатацию в 1900 г.

На просторной площади неподалеку от реконструированного Бородинского моста стоит один из самых красивых вокзалов столицы — Киевский. Он сооружен в 1914—1917 гг. известным инженером И. И. Рербергом. Московско-Киевская магистраль связывает Москву с Киевом, Львовом, Одессой, Кишиневом и другими городами Украины и Молдавии.

У бывшей Тверской заставы, на границе двух столичных районов — Ленинградского и Советского, разместился Белорусский вокзал. Он был воздвигнут в 1909 г. и именовался вначале Смоленским, потом Брестским. Эти названия говорят о направлении линии железной дороги. Отсюда поезда идут также в столицу Белоруссии Минск, в Калининград.

Москвичам хорошо знакомо здание, вытянувшееся полуподковой на площади. В центре сквера — пьедестал из полированного гранита и на нем бронзовый монумент великому русскому писателю А. М. Горькому. На этой привокзальной площади столица встречала любимого писателя, когда он вернулся на Родину. На Белорусском вокзале москвичи встречали возвращавшихся в столицу прославленных героев-летчиков, совершивших перелет через Северный полюс в Соединенные Штаты Америки, челюскинцев, героев-полярников и других прославленных сынов народа.

За Бутырской заставой к невысокому зданию примыкают пути Савеловской линии Северной железной до-



Ленинградский вокзал. Дизельный поезд прибыл из Ленинграда.



Белорусский вокзал.

роги. От Савеловского вокзала — кратчайший путь до Волги. Линия проходит вдоль канала имени Москвы.

На трассе, ведущей из центра столицы к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, находится Рижский вокзал. Он построен более полувека назад, отсюда поезда идут в Прибалтику, к Рижскому взморью.

Ежедневно через московские вокзалы прибывают и отправляются сотни тысяч пассажиров. О культуре их обслуживания заботится многотысячный коллектив железнодорожников.

...Поезд подходит к Москве. В окнах мелькают пригородные станции. На одной из них в вагон входит разъездной кассир Центральной городской станции с небольшим чемоданчиком в руке. У него можно закомпостировать билет, приобрести плакат. Это избавляет транзитного пассажира от лишних хлопот, экономит его время. Купить железнодорожный билет можно и не побывав на вокзале. Все больше москвичей прибегают к помощи бюро заказов. В часы, указанные в заявке по телефону, агенты вокзала доставляют билеты на дом.



Киевский вокзал.

Московский железнодорожный узел является одним из крупнейших в мире и по грузообороту.

На грузовые станции (а их десятки на узле) то и дело прибывают поезда с топливом и сырьем для промышленности столицы, с продовольствием и промышленными товарами для многомиллионного населения города.

Одиннадцать крупнейших сортировочных станций, оборудованных новейшей техникой, автоматической централизацией, ежедневно «перерабатывают» тысячи вагонов. Непрерывно формируются поезда, которые уходят во все стороны нашей великой Родины.

На крупных сортировочных станциях столичного узла — Лосиноостровской, Ховрино, Перово, Люблино и других — ведется реконструкция железнодорожного хозяйства. Например, уже применяется радиосвязь дежурных по станции с маневровыми локомотивами и составительскими бригадами.

Московские железнодорожники являются инициаторами многих передовых методов труда. Широкое распро-



Казанский вокзал. Прибыли дачные поезда.

странение получил метод вождения тяжеловесных поездов по специальным расписаниям, примененный новаторами Московского отделения Московско-Рязанской железной дороги диспетчером т. Королевой и машинистом т. Блаженным.

Ценный вклад в работу горочных сортировочных станций внес диспетчер станции Перово т. Шмелев. Составитель поездов станции Кусково т. Гурьев предложил метод формирования поездов на безгорочных станциях.

Протяженность стальных путей Московского узла составляет многие тысячи километров. То и дело по ним следуют тяжеловесные поезда, перевозящие миллионы тонн грузов — нефть, уголь, хлопок, лес, машины, станки, зерно, обувь, текстиль, мебель.

Ни днем, ни ночью не затихает жизнь на столичном железнодорожном узле, по праву считающемся одним из крупнейших в мире.



ПОРТ ПЯТИ МОРЕЙ



П

ортом пяти морей стала столица нашей Родины — Москва.

В 1952 г. на карту Европейской части Советского Союза, там, где близко подходят друг к другу великие русские реки Волга и Дон, нанесено несколько новых больших штрихов. С северо-востока на юго-запад протянулась тонкая голубая ленточка канала, а там, где когда-то

мелкими буквами значилась станица Цимлянская, большим голубым пятном обозначено Цимлянское море.

Географию этих мест изменила историческая победа советского народа. 27 июля 1952 г. вступил в строй Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина. Героическими усилиями советских людей, вдохновленных Коммунистической партией, осуществлена многовековая народная мечта о соединении Волги с Доном. Воды двух древних русских рек слились навечно.

С окончанием строительства Волго-Донского канала был завершён план соединения пяти морей Европейской части Советского Союза в единую водно-транспортную магистраль, превращения столицы нашей Родины Москвы в порт пяти морей.

Начало знаменательным переменам было положено далеко от Москвы — в карельских лесах и болотах. В рекордно короткий срок — за 20 месяцев — там был соору-

жен первенец советских гидротехнических сооружений — Беломорско-Балтийский канал. Этому замечательному сооружению присвоено имя И. В. Сталина. 20 июня 1933 г. канал вступил в строй.

В дни, когда страна отмечала это знаменательное событие, на берегах подмосковной реки Клязьмы началось сооружение канала Москва—Волга. Решение о строительстве этого канала было принято на Пленуме Центрального Комитета партии 15 июня 1931 г. В решении говорилось:

«Нынешнее состояние Москва-реки с ее крайне ограниченными водными ресурсами создает уже в ближайшем пятилетие угрозу как для водоснабжения Москвы, так и в особенности для судоходства. Наряду с проводимыми текущими мероприятиями, обеспечивающими расширение водоснабжения... ЦК считает необходимым коренным образом разрешить задачу обводнения Москва-реки путем соединения ее с верховьем р. Волги...»

Трассу наметили начать от небольшой деревеньки Иваньково, расположенной на берегу Волги, далее проложить ее на юго-запад через город Дмитров. Затем, соединив по пути с реками Яхрома, Клязьма, Уча, вести трассу канала к району Химок и соединить с Москвой-рекой возле деревни Щукино.

С весны 1934 г. строительные работы развернулись широким фронтом. Руководители Коммунистической партии и Советского правительства неоднократно посещали строительство канала, постоянно интересовались ходом работ.

К марту 1937 г. намеченная программа была в основном закончена. 27 марта волжская вода вошла в канал. Накануне этого знаменательного события были опробованы щиты Волжской бетонной плотины. Течение Волги было остановлено на 3 минуты. Все механизмы действовали безукоризненно.

2 мая 1937 г., впервые пройдя по каналу Москва—Волга, в столицу прибыла флотилия белоснежных пассажирских теплоходов во главе с флагманом — теплоходом «Иосиф Сталин». Суда прошли по Москве-реке, мимо стен древнего Кремля. 15 июля того же года канал был открыт для пассажирского и грузового движения. В 1947 г. в честь 800-летия Москвы канал был переименован в канал имени Москвы.

Исключительно велико народнохозяйственное и культурное значение канала. С постройкой его удалось создать глубоководный судоходный путь, полностью разрешить проблемы обеспечения столицы водой как для населения, так и для промышленных предприятий и, наконец, обводнить до того несудоходную в черте города Москву-реку.

Самые крупные волжские пароходы и баржи проходят по каналу имени Москвы в Северный порт столицы.

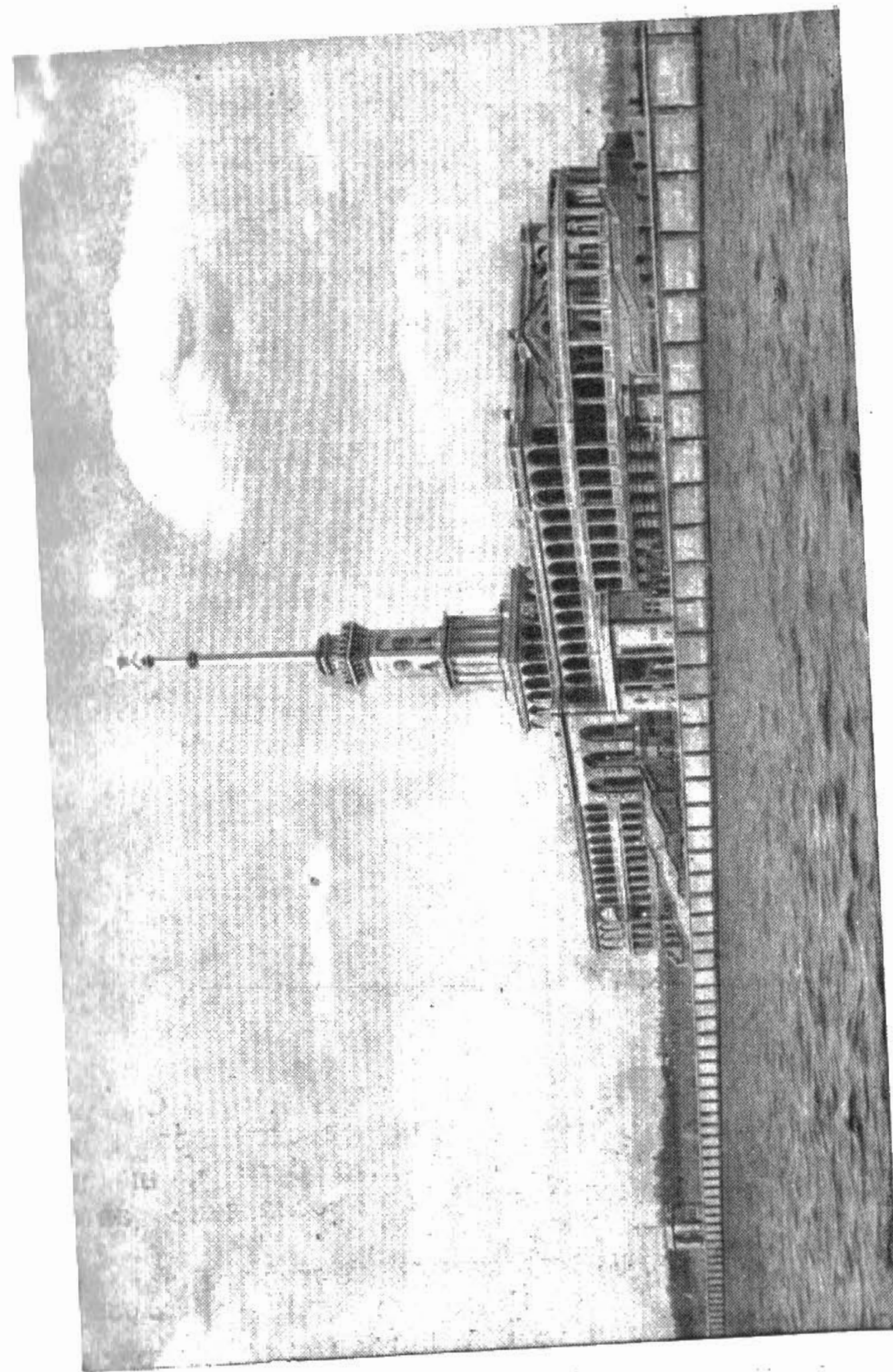
Канал имени Москвы на своей 128-километровой трассе и реконструированном участке реки Москвы имеет 240 гидротехнических сооружений — шлюзы, плотины, водоспуски и т. д. Несмотря на все это, он был построен менее чем за пять лет. Панамский канал, имеющий длину 81 километр, строился с перерывами 30 лет, а Суэцкий канал, соединяющий Средиземное море с Красным, сооружался 10 лет, хотя на нем нет шлюзов и сложных гидротехнических сооружений.

При постройке канала имени Москвы была использована мощная техника, широко применялась гидромеханизация. Вдоль трассы канала от Вербилков до Большой Волги проложена специальная железнодорожная линия.

Свой вклад внесли архитекторы и художники. На канале все — от переправы до великолепных шлюзов и Химкинского речного вокзала — восхищает, радует взор советских людей. Каждое сооружение, здание, художественно оформленные арки шлюзов, скульптуры, удобные причалы и комфортабельные теплоходы — все пронизано великой заботой о человеке. Современные механизмы, автоматическое управление шлюзами, светлые, просторные производственные помещения облегчают труд работников канала, а красота его сооружений делает особенно приятным отдых трудящихся, совершающих поездки по каналу.

У входа в канал со стороны Волги возвышаются гранитные монументы основателя Коммунистической партии В. И. Ленина и продолжателя его великого дела И. В. Сталина. Здесь, у бывшей деревеньки Иваньково, начинается канал, а вправо на северо-восток широко разливается Московское море.

В суровые осенние дни 1941 г., когда Советская страна отражала натиск озверелых фашистских полчищ, был



Химкинское водохранилище. Северный речной вокзал.

завершен второй этап преобразования Волги. Вступили в строй Угличский и Щербаковский гидроузлы. Было создано Рыбинское водохранилище, справедливо названное морем. Его площадь по зеркалу — свыше 4 700 квадратных километров.

Реконструированная старая Мариинская система, соединяющая Волгу с Невой, создала трассу Москва—Ленинград. Через Рыбинское море и Щербаковский шлюз большие пассажирские и грузовые суда получили выход на среднюю и нижнюю Волгу, на Каму.

Значение канала имени Москвы, как транспортной магистрали, неизмеримо выросло. Водный путь от Москвы до Горького сократился на 110 километров, а до Ленинграда — на 1 100 километров. Открылись дальнейшие широкие перспективы транспортного освоения канала, который построен из расчета ежегодного грузооборота в несколько миллионов тонн.

С открытием канала имени Москвы начали действовать вновь созданные Северный и Западный порты столицы. К этому же времени была расширена и значительно реконструирована Южная гавань. Три столичных порта — речные ворота Москвы — оснащены первоклассной техникой. Все погрузо-разгрузочные операции механизированы. В горячие дни навигации московские порты ежедневно принимают и отправляют сотни тысяч тонн грузов.

Южная гавань связана с железной дорогой, и поэтому там часто груз передается прямо из трюма судов в вагоны. Сюда поступают золотистая пшеница Поволжья, каспийская нефть, железо, строительные грузы, изделия промышленности волжских, окских и камских городов. Западный порт бесперебойно снабжает новостройки Москвы песком, цементом, бутовым камнем, гравием. В Северный порт доставляются изделия ленинградской промышленности, баскунчакская соль, камская бумага, шекнинский лес, камышинские арбузы, ярославские автопокрышки...

В свою очередь, из московских портов отправляется водным путем продукция предприятий столицы — в Ленинград и Молотов, в Сталинград и Везьегонск, в Горький и Краснокамск, в Череповец и Муром, в Астрахань и Вологду, Цимлянский порт и Ростов, на Азовское и Черноморское побережья.



Химкинское водохранилище. Причалы Северного порта.

За 16 лет — с 1937 по 1953 г. — водный грузооборот Москвы увеличился в несколько раз.

С открытием Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина неизмеримо вырос объем перевозок. Так, в 1953 г. по сравнению с 1950 г. объем перевозок увеличился на 32 процента.

* * *

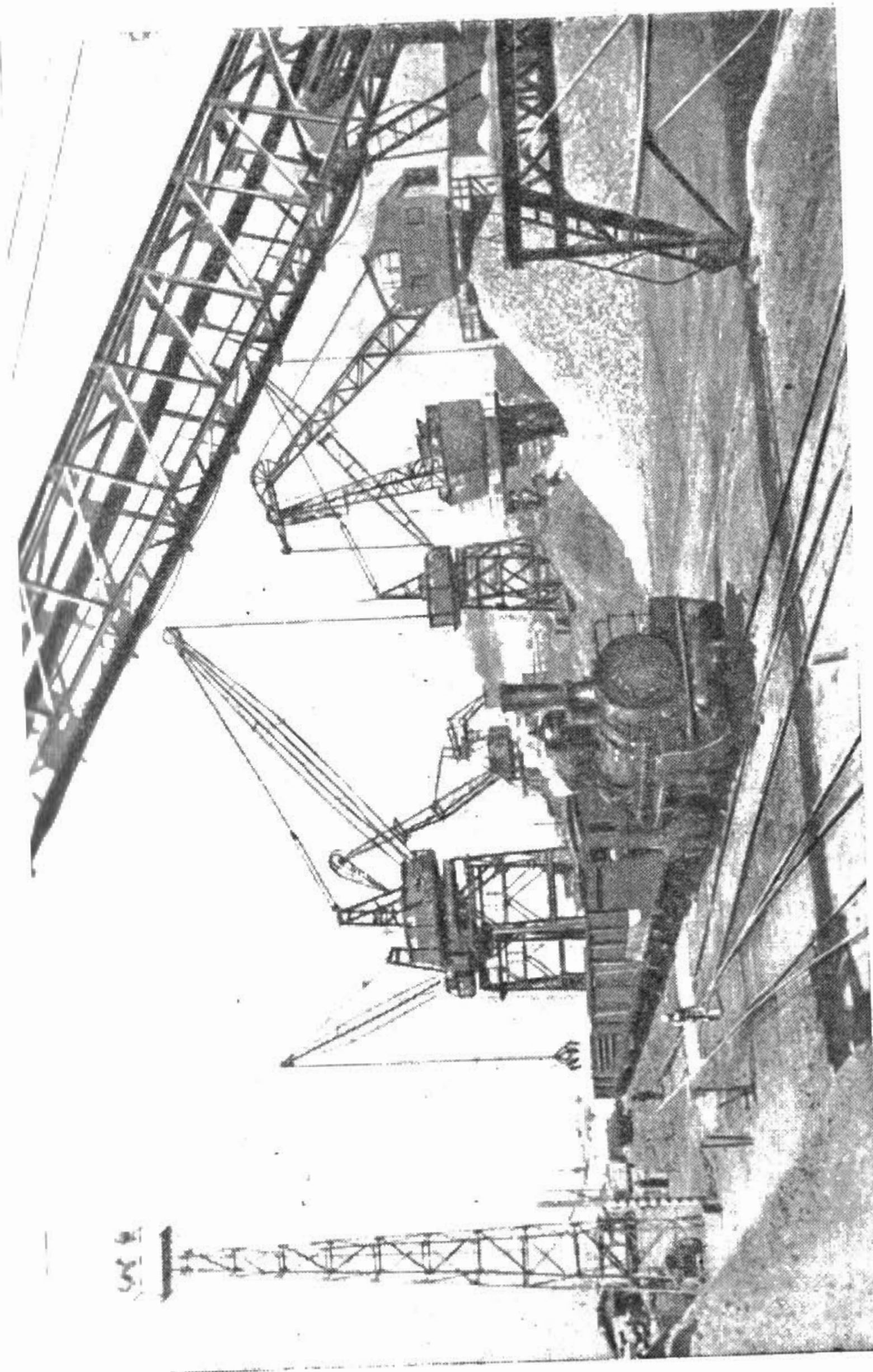
...Московский Северный (Химкинский) речной вокзал. Менее 20 лет назад здесь, на 15-м километре по Ленинградскому шоссе, был огромный пустырь, поросший чахлым кустарником, изрытый канавами и ямами. В 1937 г. сюда пришла волжская вода, и на бывшем пустыре раскинулось широкое Химкинское водохранилище. Оно начинается от местечка и станции Ленинградской железной дороги Левобережная и заканчивается у 7-го шлюза канала имени Москвы.

На берегу водохранилища возвышается монументальное здание — Северный (Химкинский) речной вокзал. Издали это здание, длиной 150 метров, напоминает двухпалубный речной теплоход. Здание опоясано стройными колоннами и фигурными каменными барьерами. В центре вокзала из квадратной башни, словно корабельная мачта, поднимается на 85 метров серебристый металлический шпиль, увенчанный пятиконечной звездой из уральских самоцветов.

Пять высоких дверей ведут в просторный сводчатый вестибюль с монументальными колоннами. Богато отделан мрамором двухсветный зал ожидания. Здесь установлена электрифицированная карта-макет канала имени Москвы. (Эта карта в 1937 г. экспонировалась в Советском павильоне Международной выставки в Париже.)

Против входных дверей — такие же двери ведут на широкую гранитную лестницу с каменными барьерами по бокам. Лестница спускается на асфальтированную набережную. Она начинается с причалов для теплоходов пригородных линий. У центрального причала швартуются большие двухпалубные пароходы и теплоходы транзитных линий.

От Ленинградского шоссе к центральному подъезду вокзала ведет широкая аллея с газонами и клумбами по



Западный порт столицы. Перевалка грузов.

бокам и в середине. Широко раскинулся парк, обнесенный красивой чугунной оградой. У центрального входа на гранитных постаментах — тяжелые чугунные якоря — эмблемы водного транспорта.

Летом, особенно по воскресеньям, с утра до позднего вечера тысячи людей заполняют аллеи парка и широкие причалы вокзала. Отсюда москвичи отправляются в увлекательные прогулки.

Пригородные линии обслуживают 150-местные теплоходы «Чкалов», «Байдуков», «Беляков», «Коккинали», «Громов» и теплоходы серии «М». Они совершают регулярные рейсы до пристаней Тишково и Пирогово. В пути теплоходы делают остановки у пристаней Левобережная, Хлебниково, Зеленая гавань, Солнечная поляна, Витенево, Дом отдыха МХАТ и других, проходят по каналу, Клязьминскому, Пяловскому и Пестовскому водохранилищам. Продолжительность пути от Москвы до Тишково немногим более 3 часов.

Большой популярностью у москвичей пользуются экскурсионные рейсы на двухпалубных 300-местных теплоходах «Молоков», «Леваневский», «Каманин» и др. Теплоходы отправляются в рейс утром и следуют до шлюза № 6, оттуда идут к Березовой роще, Солнечной поляне, Хвойному бору и другим живописным местам на берегах Клязьминского и Пестовского водохранилищ. Здесь теплоходы останавливаются на 4 часа. Пассажиры выходят на берег. На зеленых лужайках, в лесу, на берегу водохранилища отдыхающие весело проводят время — купаются, загорают. В 8 часов вечера экскурсанты на теплоходе возвращаются в Москву.

На Клязьминском водохранилище расположены водные базы и яхтклубы спортивных обществ — «Спартак», «Динамо», «Наука», «Водник» и др. На берегах Пяловского и Пестовского водохранилищ много домов отдыха, пионерских и туристских лагерей, рыболовных баз и т. д. Водоохранилища с их живописными окрестностями стали излюбленным местом отдыха москвичей. Тысячи человек совершают по воскресным дням увлекательные экскурсии.

Значительный интерес представляет маршрут Москва — Московское море. Он рассчитан на ознакомление с каналом имени Москвы и Московским морем. Продолжительность рейса около суток. Теплоход уходит из



Химкинское водохранилище. На пляже.

Москвы в субботу в 9 часов вечера. Утром в воскресенье он входит в Московское море, а затем, сделав небольшой круг по морю, останавливается на час у пристани Большая Волга. Всю трассу канала на обратном пути теплоход проходит днем. В 6 часов 30 минут вечера в воскресенье судно возвращается в столицу.

Помимо местных и экскурсионных линий на канале, существуют маршруты и по Москве-реке в черте города. Теплоходы курсируют по реке от Новоспасского моста до Киевского вокзала и от Киевского вокзала до Кунцева. В пути теплоходы останавливаются у Каменного моста, Кропоткинской набережной, Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, Ленинских гор и других пунктов, расположенных на Москве-реке. Пассажиры знакомятся с новостройками столицы, с обликом социалистической Москвы. За одну только навигацию 1953 г. теплоходы агентства пароходства Москва—Волго-канал перевезли около полутора миллионов пассажиров.

От причалов Северного речного вокзала начинаются транзитные линии: Москва—Астрахань, Москва—Молотов, Москва—Горький. Протяженность маршрута Москва—Астрахань—3 142 километра. Продолжительность рейса в оба конца—21 сутки. На этой линии совершают рейсы лучшие пароходы Волжского бассейна—«Пушкин», «Лермонтов», «Герцен» и др. На этих пароходах, как и на всех судах транзитных линий, для пассажиров создан максимум удобств, все условия для интересного отдыха.

Маршрут Москва—Молотов знакомит туриста, экскурсанта, пассажира с каналом имени Москвы, Волгой от пристани Большая Волга до Камского устья и Камой—до Молотова. Продолжительность поездки в оба конца—17 суток.

С 27 июля 1952 г. начала действовать линия Москва—Ростов протяжением 3 267 километров. Суда, плавающие на этой линии, проходят по каналу имени Москвы, Волге, Волго-Донскому судоходному каналу имени В. И. Ленина, Цимлянскому морю, Дону, к берегам Азовского моря.

Длительное путешествие на пароходе—прекрасный вид отдыха. Тысячи трудящихся проводят летом свой отпуск в поездках по каналу и Волге.

Перевозки пассажиров непрерывно растут. Если в 1910 г. по каналу имени Москвы было перевезено 1,8 миллиона пассажиров, то в 1953 г. поездки на теплоходах и пароходах из Москвы в Астрахань, Ростов, Молотов, Горький, Сталинград, в живописные места Подмосковья совершило более 8 миллионов человек.

В навигацию 1953 г. перевозки пассажиров увеличились на 23 процента по сравнению с 1952 г. Улучшилось обслуживание пассажиров. Введены в эксплуатацию новые суда, обновлено и пополнено оборудование пассажирского флота, расширена радиофикация и т. д. Было увеличено количество пассажирских линий—местных и транзитных. Их действовало более 50. Большим успехом пользовались вновь открытые экскурсионные линии: Москва—Череповец (по Рыбинскому морю), Москва—Калинин, Северный речной вокзал—Икша (на канале имени Москвы). В навигацию 1954 г. намечается дальнейшее развитие пассажирских перевозок. Вводятся новые экскурсионные маршруты. Флот пополняется новыми комфортабельными судами типа дизельэлектрохода «Россия», построенного по заказу Советского правительства в Чехословакии, и красавцев теплоходов «Рассвет» и «Волго-Дон», спущенных со станелей Московского судостроительного и судоремонтного завода.

Из Москвы на Волгу можно попасть не только по каналу имени Москвы. В столице есть и другое пароходство—Московско-Окское. Его бассейн—Москва-река и Ока с многочисленными притоками. От Московского речного вокзала отправляются пассажирские суда на Горький и Уфу. Теплоходы следуют по Москве-реке, затем Оке и возле г. Горького выходят на Волгу. Далее суда Уфимской линии идут по Волге до Камского устья, выходят на Каму, а затем на реку Белую до Уфы.

* * *

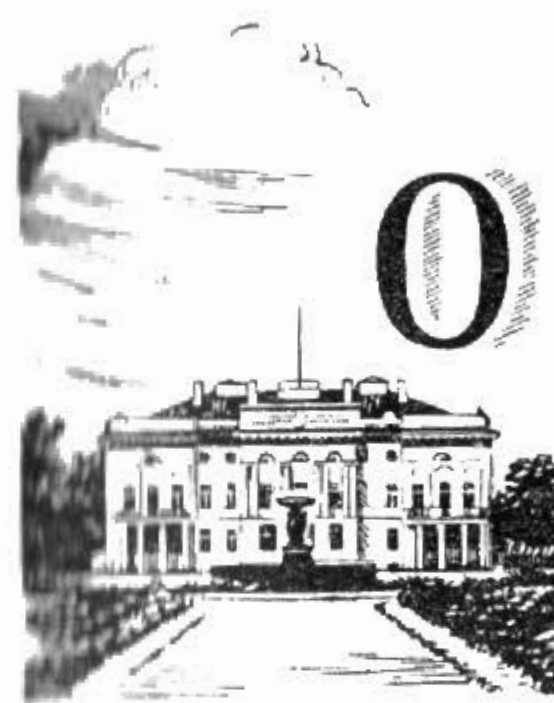
Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина связал Москву водными путями с главнейшими реками Европейской части СССР. Но этим не заканчивается преобразование наших рек. Судоходными становятся и многие малые реки. По этим водным путям колхозники перевозят продукты сельского хозяйства, строительные

материалы и другие грузы. XIX съезд Коммунистической партии поставил перед советским народом новые большие задачи. В директивах съезда по пятому пятилетнему плану предусматривается дальнейшее развитие водных путей нашей страны.

Великий водный путь расстилается по советской земле. И в центре этого пути — наша родная Москва, столица могучего Советского Союза — оплот мира и счастья народов.



ЦЕНТР НАУКИ



Одну из красивейших магистралей города — Большую Калужскую московичи называют улицей науки. Дом № 14. На фоне деревьев старого парка высится здание, поражающее выразительностью архитектурного облика, красотой и строгостью линий. В нем с 1934 г. находится штаб советской науки — Президиум Академии наук СССР.

Указ об основании в России академии был подписан Петром I в 1724 г. Своими плодотворными научными изысканиями академия стала широко известна далеко за пределами нашей Родины. В 1731 г. один из зарубежных ученых советовал отправляться в Петербург тому, кто хочет «основательно научиться естественным и математическим наукам...» «Там, — писал он, — ученые мужи по всякой части...»

В числе первых академиков был М. В. Ломоносов. Благодаря гениальным работам Ломоносова и исследованиям его соратников и учеников русская академическая наука заняла в XVIII в. первое место в разработке многих важнейших проблем. М. В. Ломоносов открыл закон сохранения вещества, положил начало развитию физической химии как самостоятельной науки, осуществил выдающиеся исследования в области электричества и магнетизма.

Экспедиции академии, проведенные в XVIII в., сыграли большую роль в изучении природных богатств России, способствовали расцвету русской географической науки.

В XIX и в начале XX в., несмотря на препятствия, которые чинили царские чиновники на пути научного творчества, академия выдвинула ряд замечательных деятелей, борцов за новые, прогрессивные идеи в науке. Среди них были математики — создатели самостоятельных математических школ—А. М. Ляпунов, М. В. Остроградский, П. Л. Чебышев, выдающиеся астрономы А. А. Белопольский, Ф. А. Бредихин. Огромный вклад в развитие химии внесли работы А. М. Бутлерова, Н. Н. Бекетова. Академик Э. Х. Ленц был одним из основоположников классического электромагнетизма, академик В. В. Петров первым открыл явления электрической дуги. Огромный вклад в науку внесли работы выдающихся ученых Б. Б. Голицына, А. И. Крылова и многих других.

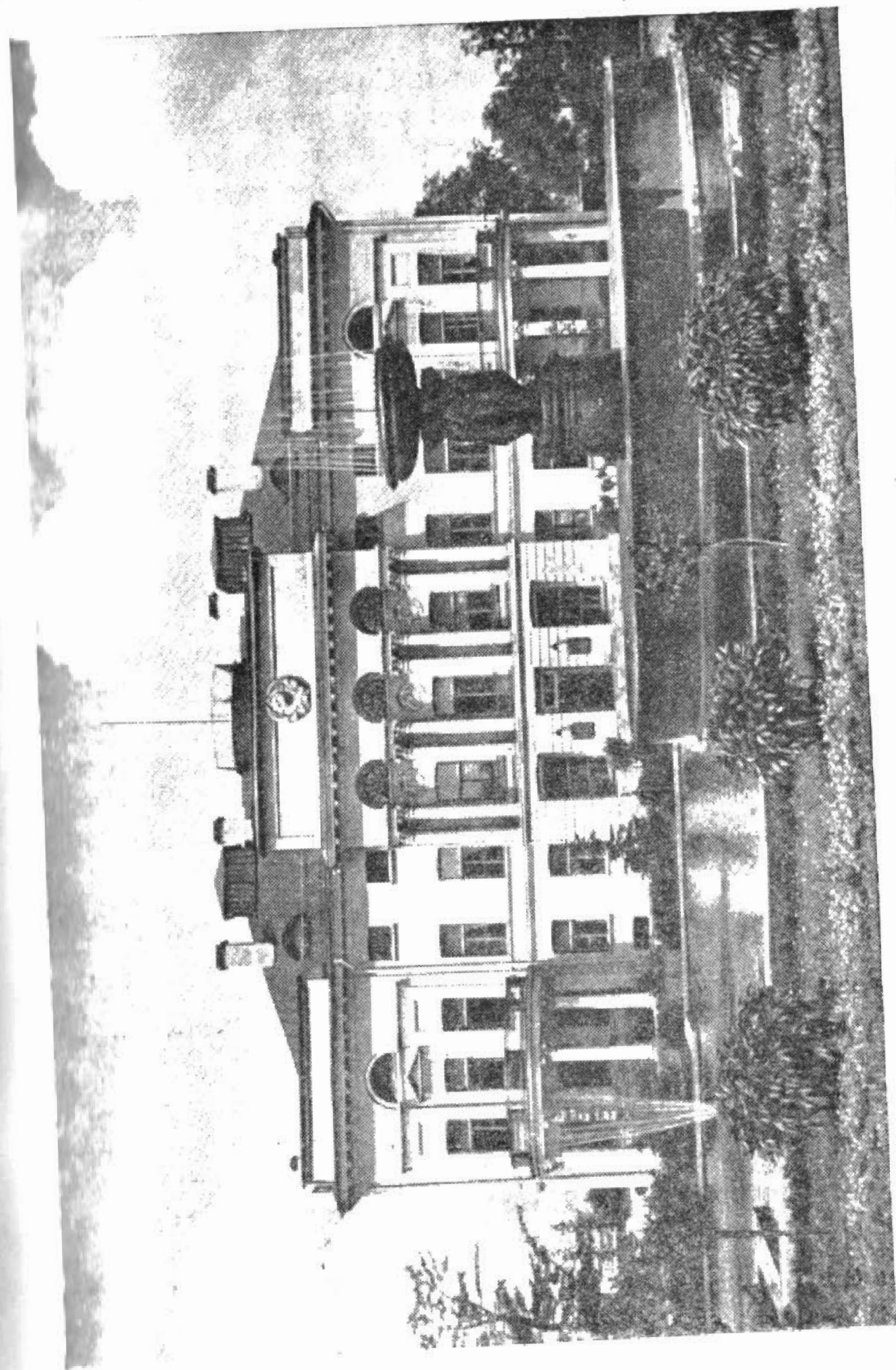
С академией связана деятельность выдающегося русского биолога А. О. Ковалевского, открытия знаменитого физиолога И. П. Павлова. Развивая идеи отца русской физиологии И. М. Сеченова, И. П. Павлов создал учение о высшей нервной деятельности животных и человека и тем совершил революционный переворот в естествознании.

Почетное место среди крупнейших геологов мира заняли А. П. Карпинский, И. В. Мушкетов, Е. С. Федоров, В. А. Обручев.

Но только после Великой Октябрьской социалистической революции наступил для Академии наук период подлинного расцвета. Советская наука, вооруженная марксистско-ленинским диалектическим методом, освобожденная от мертвящих пут идеализма, стала впервые наукой для народа и достоянием народа.

В 1918 г. В. И. Ленин писал: «Академии Наук... следует немедленно дать от ВСНХ поручение образовать ряд комиссий из специалистов для возможно более быстрого составления плана реорганизации промышленности и экономического подъема России».

Этот наказ определил пути развития Академии наук. В 1935 г. был утвержден новый устав Академии наук, который наметил одну из главных ее целей: «...планомер-



Большая Калужская улица. Здание Президиума Академии наук СССР.

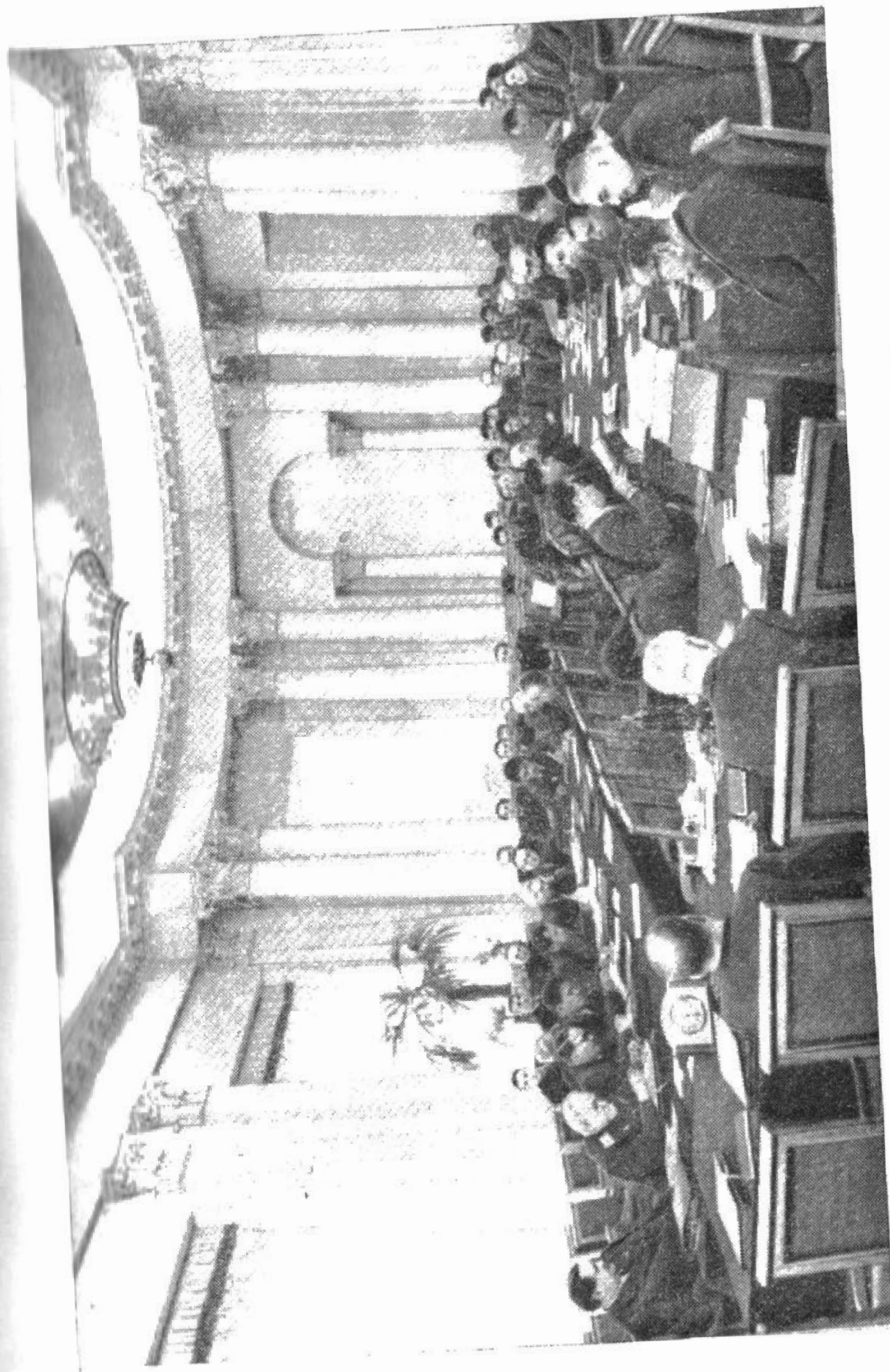
ное использование научных достижений для содействия строительству нового социалистического бесклассового общества».

Коммунистическая партия и Советское правительство обеспечили нашим ученым все условия для научных исследований и применения их результатов на практике. Особенно быстро стала развиваться Академия наук после перевода ее в Москву (в 1934 г.). Здесь укрепилась связь ее с руководящими правительственными учреждениями, с производством. Возникали один за другим новые научные институты, лаборатории. Были созданы институты машиноведения (Малый Харитоньевский, 4), автоматки и телемеханики (Ленинградское шоссе, 9), мерзлотоведения (Б. Черкасский переулок, 2/10), горного дела (Малый Харитоньевский, 4), истории (Волхонка, 14), истории искусств (Пятницкая, 33), высшей нервной деятельности (Пятницкая, 48) и др.

Велико участие Академии наук в осуществлении грандиозных планов пятилеток, в использовании природных богатств Родины для блага народа. Изыскания ученых академии, проводившиеся в тесном сотрудничестве с передовиками социалистической промышленности, стали основой для развития новых отраслей народного хозяйства. Геологические экспедиции, проводившиеся по инициативе и под руководством академиков А. Е. Ферсмана, П. П. Лазарева, И. М. Губкина, первого избранного президента академии А. П. Карпинского (до революции президенты назначались царским правительством) и других ученых, открыли огромные ресурсы полезных ископаемых, руд, минералов.

Работы академиков А. Е. Фаворского и С. В. Лебедева положили начало промышленности синтетического каучука в СССР. Исследования академика И. И. Черняева и его помощников дали народному хозяйству способы получения благородных металлов. Выдающиеся открытия в области геологии нефти сделал академик И. М. Губкин.

Серьезный вклад в металлургию внесли труды академиков А. А. Байкова и И. П. Бардина. Работы выдающегося химика академика Н. Д. Зелинского двинули вперед науку и сыграли большую роль в развитии некоторых отраслей народного хозяйства, в частности нефтяной промышленности.



Академия наук СССР. Заседание Президиума.

На основании работ покойного президента академии, выдающегося ученого и общественного деятеля С. И. Вавилова созданы многочисленные виды люминесцентных ламп, разработан новый способ оптического анализа — люминесцентный.

В годы Великой Отечественной войны труд советских ученых был направлен к одной цели — разгрому гитлеровских захватчиков.

После великой победы советского народа над черными силами фашизма и реакции академия все планы своих научных работ подчинила целям мирного строительства, направила на решение исторической задачи — не только догнать, но и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами нашей страны.

Ежегодно Академия наук принимает специальный, все более возрастающий план внедрения научных работ в производство. Около семисот договоров творческого сотрудничества имеет академия с заводами, стройками, научными институтами различных министерств.

Огромное значение для дальнейшего развития деятельности всех без исключения научных учреждений академии имеют исторические решения XIX съезда КПСС, пятой сессии Верховного Совета и сентябрьского и февральско-мартовского Пленумов ЦК нашей партии. В свете новых задач были пересмотрены творческие планы академии, ее научных институтов.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед учеными поистине грандиозную цель: «Развивать дальше передовую советскую науку с задачей занять первое место в мировой науке». Вместе с новаторами производства ученые борются за технический прогресс, разрабатывают новые, совершенные машины, улучшают технологию производства. Огромна помощь ученых сельскому хозяйству, они создают новые виды и сорта высокоурожайных культур.

Институты академии создали совершенные строительные механизмы, новые строительные материалы. В 1952 г. в учреждениях Академии наук СССР и академий наук союзных республик разрабатывалось свыше 650 научных проблем, непосредственно связанных со строительством грандиозных гидроэлектростанций.

В отчетном докладе ЦК ВКП(б) XIX съезду партии подчеркивалось: «Учитывая всё возрастающее значение

науки в жизни нашего общества, партия проявляет повседневную заботу о её развитии. Советское государство примернуло строительство и оснащение большой сети научно-исследовательских институтов, создало самые благоприятные условия для расцвета науки, обеспечило широкий размах подготовки научных кадров».

Ныне Академия наук СССР — крупнейшее научное учреждение в мире. Она имеет 8 отделений, более 50 научно-исследовательских институтов, 16 филиалов, находящихся в самых отдаленных районах страны, различные комитеты и комиссии, разрабатывающие отдельные специальные научные проблемы, особенно важные для развития науки и для народного хозяйства. Недавно проведены выборы в академию, самые обширные за время ее существования. В академию избрано более 50 новых академиков, 148 членов-корреспондентов.

Академия наук СССР поддерживает связь с академиями наук союзных республик. Вся работа в этой огромной системе научных учреждений ведется по согласованным планам, в тесном содружестве. Для координации научной деятельности Академии наук СССР и академий наук союзных республик создан специальный Совет при общем собрании Академии наук СССР. Ежегодные сессии этого Совета, созываемые в Москве, — большое событие в жизни нашей страны. На этих сессиях подводятся итоги достижений многочисленных институтов академии, намечаются планы грандиозных комплексных исследований. Эти сессии — яркая демонстрация плодотворной коллективной деятельности ученых, связи советской науки с производством.

По сравнению с дореволюционным периодом число научных работников академии увеличилось почти в 60 раз, а бюджет ее возрос примерно в 700 раз.

При Академии наук действуют научные общества — географическое, минералогическое, химическое, астрономо-геодезическое, общество почвоведов и др.

В годы Советской власти Академия наук СССР стала грандиозной кузницей научных кадров. В институтах в 1953 г. проходили подготовку около 3 тысяч аспирантов и 500 докторантов — представители 58 национальностей. В системе Академии наук СССР осуществляется подготовка молодых ученых более чем 500 специальностей.

Большинство научных учреждений Академии наук СССР находится в Москве. Многие из них расположены в непосредственном соседстве с Президиумом—на Б. Калужской улице или на продолжающем эту улицу Калужском шоссе.

В доме № 33 по Б. Калужской улице помещается одно из основных отделений Академии наук — Отделение биологических наук. Здесь же — значительная часть его институтов. Надпись на мемориальной доске у входа сообщает, что в этом здании трудились и творили известные ученые—основоположник советской биохимии академик А. Н. Бах и крупнейший советский ботаник, создатель выдающегося труда «Флора СССР» академик В. Л. Комаров.

Работы научно-исследовательских учреждений Отделения биологических наук и практические результаты этих научных исследований наглядно выражают мирные устремления советской науки.

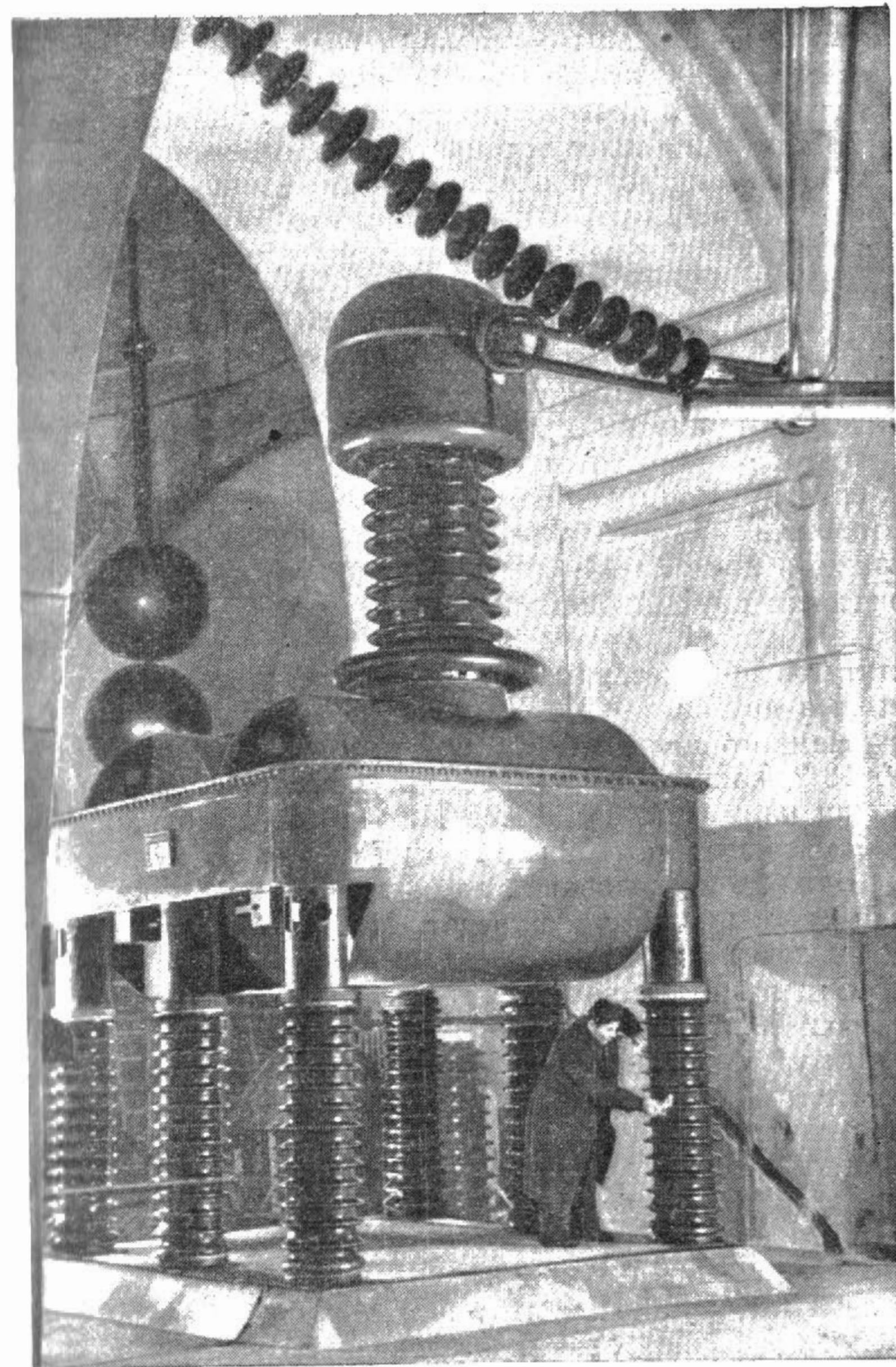
В Институте физиологии растений, носящем имя ученого-революционера К. А. Тимирязева, разрабатываются новые методы повышения урожайности различных сельскохозяйственных культур.

В последние годы институт передал народному хозяйству новые эффективные способы повышения урожайности хлопка. В институте успешно ведутся опыты по повышению морозоустойчивости и урожайности плодовых деревьев и многие другие, имеющие большое практическое значение для сельского хозяйства.

Институт морфологии животных немало сделал для повышения продуктивности животноводства в колхозах и совхозах. Его коллектив выполнил также исследования, представляющие большой интерес для рыбного хозяйства. Он, в частности, разработал новые методы искусственного разведения осетровых и других ценных пород рыб.

Институт биохимии имени академика А. Н. Баха помог внедрить в промышленность новые методы получения различных ценных витаминов, открыл ранее неизвестные источники сырья для витаминной промышленности. Институт ведет также исследования процесса обмена веществ в организме.

Широкой известностью пользуется Энергетический институт имени академика Г. М. Кржижановского Ака-



Энергетический институт имени Г. М. Кржижановского Академии наук СССР. В лаборатории высоковольтного трансформатора.

демии наук СССР, входящий в Отделение технических наук академии (Б. Калужская, 19). Работы института неразрывно связаны с успехами советской энергетики.

На Б. Калужской (№ 31) находится Отделение химических наук академии.

Одному из основных институтов отделения — Институту общей и неорганической химии — присвоено имя основателя школы советских химиков академика Н. С. Курнакова. Созданное им новое направление в химии — физико-химический анализ — сыграло огромную роль в развитии металлургической и химической промышленности в СССР. Институтом органической химии, находящимся в этом же здании, руководит президент Академии наук СССР академик А. И. Несмеянов.

В Москве много отраслевых институтов, лабораторий и прочих научных учреждений Академии наук СССР. Широко известно здание Академии наук СССР на Волхонке, в доме № 14. Здесь помещается Отделение исторических наук Академии наук и Отделение экономических, философских и правовых наук. Здесь же ряд институтов общественных наук — Институт истории, экономики и другие.

Немного далее, по той же улице Волхонке, в доме № 18/2, находится Отделение литературы и языка Академии наук СССР. Здесь в Институте языкознания разрабатываются важнейшие проблемы языкознания.

Важные исследования по изучению экономики и истории народов Востока ведет Институт востоковедения (Армянский переулок, 2).

Отделение технических наук Академии наук СССР, имеющее в столице восемь крупных специализированных институтов, находится в Малом Харитоньевском переулке (дом № 4). В него входят институты машиноведения, механики, металлургии и другие. Свои исследования институты ведут в содружестве с министерствами, промышленными предприятиями.

В Москве около десяти отраслевых академий, около 500 различных научно-исследовательских институтов с отлично оборудованными лабораториями, приспособленными для разнообразных исследований во всех отраслях науки.

Академия общественных наук при ЦК КПСС, созданная в 1946 г., готовит кадры теоретических работников

для центральных партийных организаций, а также преподавателей для вузов и научно-исследовательских институтов. В академии ведется обширная научно-исследовательская работа по вопросам диалектического и исторического материализма, истории философии и другим общественным наукам.

В Москве находится научный центр, созданный для глубокого изучения и широкого распространения среди трудящихся идейного наследия великих создателей марксистско-ленинской теории. Это Институт Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина при ЦК КПСС (улица Маркса — Энгельса, 5). В институте хранятся подлинные рукописи Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, все издания их произведений, оригиналы документов. Институт обладает самым полным в мире собранием произведений Маркса и Энгельса, ведет большую и разностороннюю научную работу.

Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина основана в 1929 г. Для сотен научно-исследовательских сельскохозяйственных институтов, опытных и селекционных станций нашей страны академия служит научно-методическим центром. Она направляет работу и обобщает опыт ученых-исследователей и новаторов передовых колхозов.

Одним из крупнейших событий в науке была сессия Академии сельскохозяйственных наук, происходившая в августе 1948 г. Сессия подвела итоги многолетней борьбы двух направлений в биологической науке — мичуринского и вейсманистско-морганистского реакционного, идеалистического направления и нанесла последнему сокрушительный удар. Решения сессии сыграли огромную роль в дальнейших успехах биологической науки и в развитии сельского хозяйства.

В академии — более десяти ведущих институтов, часть которых базируется в Москве, например Всесоюзный институт удобрений, агротехники и агропочвоведения (Академический проезд, 1), Всесоюзный институт гидротехники и мелиорации (улица Прянишникова, 19).

Академия медицинских наук СССР основана в Москве в 1944 г. Президиум академии помещается на Солянке, в доме № 14. Академия состоит из отделений — микробиологических наук, гигиены, микробиологии и эпидемиологии и отделения клинической медицины. Исследо-

вания многочисленных институтов академии направлены к разрешению разнообразных теоретических и практических проблем медицины. Основная цель этих исследований — содействие росту медицинской науки и развитию советского здравоохранения.

Академия медицинских наук ведет также подготовку научных кадров медиков и биологов, осуществляет научную оценку новых открытий и предложений в области медицины.

Первым президентом Академии медицинских наук был знаменитый советский хирург и ученый — академик Н. Н. Бурденко.

Грандиозный размах строительства в нашей стране потребовал глубокой разработки теории советского зодчества. С этой целью в столице была создана в 1934 г. Академия архитектуры СССР (улица Пушкина, 24). В институтах этой академии трудятся наиболее крупные зодчие и инженеры-строители.

В древнем Донском монастыре находится научный музей Академии архитектуры. Его экспонаты — планы городов, проекты, рисунки, отлично выполненные модели зданий, подлинные чертежи и записи выдающихся русских зодчих — развешивают перед посетителем историю отечественного зодчества, достижения архитектуры советской эпохи.

Одна из самых молодых академий — Академия педагогических наук РСФСР (Б. Полянка, 58), созданная в Москве в годы Великой Отечественной войны. Ее основные задачи — содействие развитию народного образования, научная разработка проблем педагогики. В столице находится большинство научно-исследовательских институтов Академии педагогических наук. В их числе широко известные институты: теории и истории педагогики, методов школьного обучения, психологии, художественного воспитания.

В Академии коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова (Кузнецкий мост, 9) разрабатываются вопросы коммунального и жилищного хозяйства.

В Москве много научных институтов и лабораторий, созданных при министерствах. Число их возрастает вместе с ростом народного хозяйства, культуры. Эти институты работают над вопросами, связанными с нуждами промышленности, строительства, сельского хозяйства.



Академия наук СССР. В лаборатории экспериментальной физиологии по оживлению организма.

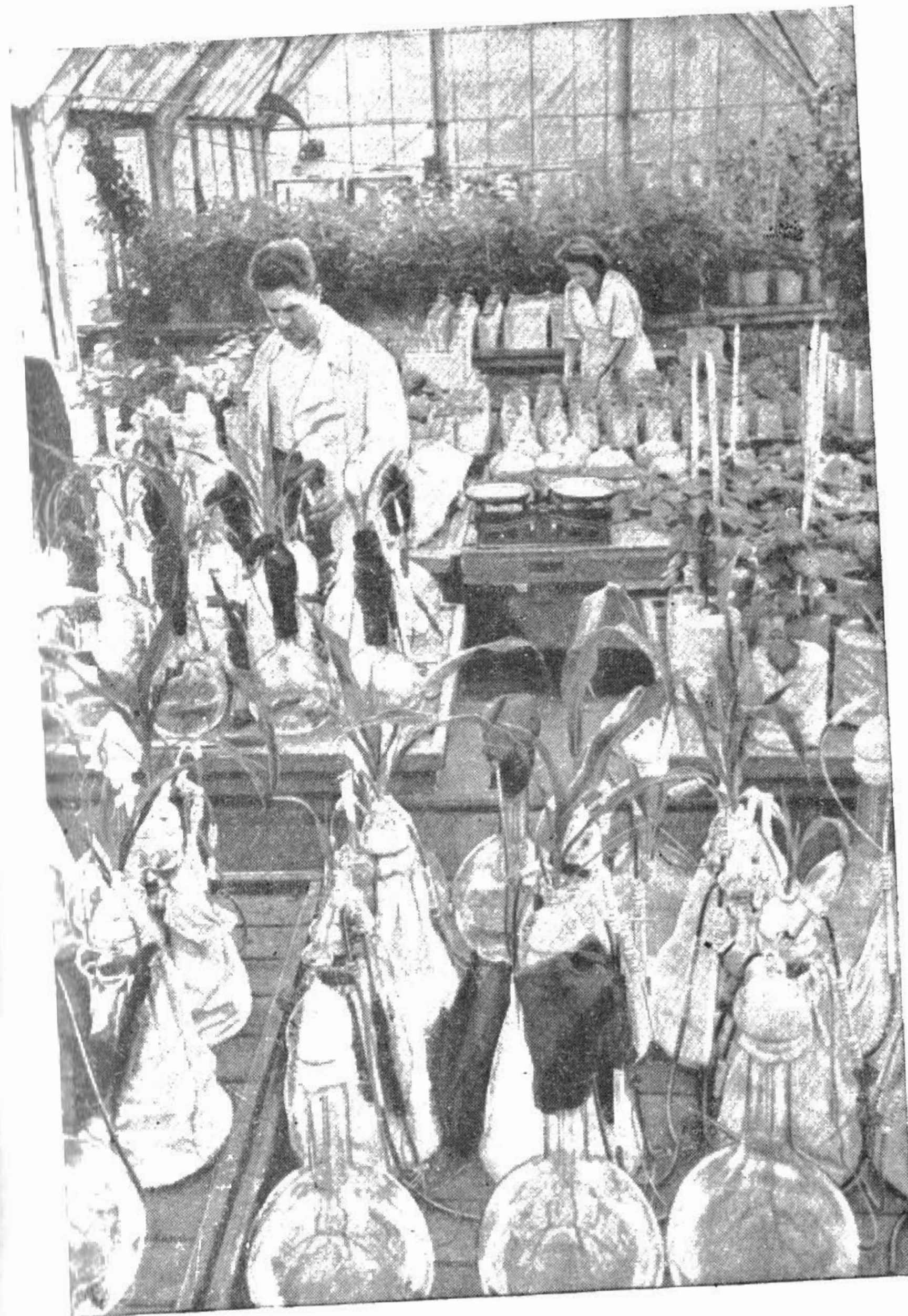
Рядом с Президиумом Академии наук СССР, в обширном монументальном здании по Б. Калужской, 16, включенном в прекрасный архитектурный ансамбль бывш. Нескучного дворца, разместился Минералогический музей академии. Музей, основанный при Петре I, ныне представляет собой одну из самых богатых в мире коллекций минералов. Здесь имеются десятки тысяч образцов минералов СССР и других стран. Грандиозная геологическая карта СССР отражает геологическое строение нашей Родины.

Русские ученые — академики В. И. Вернадский и А. Е. Ферсман создали новую науку — геохимию, установившую законы распределения и концентрации химических элементов в земной коре, в ядре и во всех оболочках земли. Идеи геохимии отражены в экспозициях музея.

Все геологические экспедиции Академии наук СССР доставляют материал для музея. Особенно богата коллекция, посвященная минеральным видам. Здесь можно видеть гранаты, зеленовато-голубые аквамарины, а рядом полевые шпаты, амазонит, бокситы и многие другие образцы минералов. Музей обладает богатой коллекцией метеоритов. В особом разделе — образцы изделий из минералов. В их числе — уникальный обелиск, инкрустированный яшмами, — первая работа Петергофской алмазной мельницы, и магнит, сделанный Ломоносовым из природного магнитного камня.

Достижения советской палеонтологии — науки о жизни животных и растений прошлых геологических периодов — показывает Палеонтологический музей академии, разместившийся в том же здании.

В первом же зале музея поражает огромный, в несколько метров высотой, скелет растительноядного динозавра, обитавшего на земле в мезозойскую эру. Он найден монгольской экспедицией советских палеонтологов в Центральной Азии, в пустыне Гоби. Многочисленные находки этой экспедиции, сделавшей открытия, чрезвычайно важные для истории происхождения жизни на земле, составляют значительную часть экспонатов музея. Помимо различных видов динозавров, в музее демонстрируются и остатки других животных, обитавших на нашей планете десятки миллионов лет назад. Особенно ценна уникальная коллекция частей скелетов диноце-



*Институт физиологии растений имени К. А. Тимирязева
В вегетационном домике.*

ратов — давно вымерших копытных животных, живших в раннетретичное время. Большой интерес представляют и остатки животных, обитавших когда-то в нашей стране, — архаических оленей, мастодонтов и др. Интересны экспозиции, посвященные истории палеонтологии и выдающейся роли знаменитых русских ученых в развитии этой науки.

Особое место в разветвленной обширной сети научных учреждений Академии наук занимает ее Главный ботанический сад. Чтобы увидеть его, надо ехать на окраину Москвы, к Останкинскому парку. Строительство сада, в котором участвуют сотни специалистов и научных работников, еще не закончено. По словам директора Главного ботанического сада академика Н. В. Цицина, это будет «крупнейшая лаборатория советской ботаники». Уже сейчас в Главном ботаническом саду ведется разносторонняя ценная научная работа — опыты по селекции различных растений, созданию новых сортов плодовых и цветочных культур и т. д.

Площадь Ботанического сада достигнет 360 гектаров. Уже летом 1953 г. в нем насчитывалось 800 с лишним тысяч ценнейших растений — древесных, кустарниковых, плодовых, технических, цветочно-декоративных и т. д. Закончено строительство ряда оранжерей, в которых выращивают и изучают наиболее редкие растения СССР и всех стран мира. В фондовой оранжерее насчитываются тысячи экземпляров тропических и субтропических растений. Тысячи деревьев и кустов различных пород высажены на площади обширного дендрария: он будет самым крупным в Советском Союзе. Создается учебный сад, где школьники и студенты московских вузов будут знакомиться с мичуринскими приемами управления жизнью растений.

Главный ботанический сад оказывает помощь городскому хозяйству в украшении и озеленении столицы, снабжая его декоративными растениями, цветами из своих питомников.

Никакая наука не может развиваться и преуспевать без борьбы мнений, без свободы критики. В Москве происходило большинство научных дискуссий, которые двинули вперед советскую науку. В Академии наук СССР, например, состоялась творческая дискуссия по отдельным вопросам языкознания. На другом дискуссионном



1-я Мещанская улица Ботанический сад МГУ.

совещании, в котором участвовали сотни ученых, была опровергнута и разоблачена реакционная идеалистическая теория резонанса в области химии.

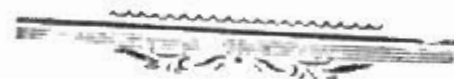
По инициативе московских ученых в 1947 г. возникло Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, ставшее, по словам первого председателя общества академика С. И. Вавилова, проводником и посредником высокой, передовой новой науки от специалистов к народу.

* * *

С каждым годом все больше гостей из зарубежных стран бывает в научных учреждениях Москвы. Зарубежные ученые знакомятся с научно-исследовательской работой москвичей, перенимают их опыт. Тесные связи поддерживают ученые Москвы с учеными стран народной

демократии. Многие результаты научных работ, выполненных в Москве, нашли применение в этих странах благодаря постоянному обмену опытом между научными учреждениями. Часто научные деятели Москвы выезжают в страны народной демократии, выступают там с докладами и лекциями, помогают нашим друзьям успешнее разрешить сложные научные проблемы, быстрее внедрять в промышленность и сельское хозяйство новейшие достижения.

Библиотека Академии наук СССР ведет книгообмен более чем с 60 странами. Свет передовой советской науки распространяется далеко за пределами нашей Родины, освещает путь многим тысячам передовых деятелей культуры за рубежом.



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



ирокий путь к знаниям открыла Советская власть миллионам трудящихся и их детям. Право на образование у нас записано в Конституции СССР. До революции в московских школах училось немногим более 100 тысяч мальчиков и девочек. Сейчас в нашей столице обучается более 600 тысяч детей. Из 19 364 человек, окончивших средние школы Москвы в 1952/53 учебном году, около 3 тысяч награждены золотыми и серебряными медалями.

В Москве насчитывается больше 600 школ. Около 500 школ построено за последние 17 лет, в том числе за последние 3 года — 77. Генеральный план реконструкции Москвы на 1951—1960 гг. намечает строительство еще 400 новых школьных зданий. 170 из них откроется в течение пятой пятилетки.

В каждой новой московской школе достаточное количество светлых, просторных классов, учебных кабинетов, библиотеки, залы для занятий спортом, для отдыха и праздничных вечеров.

В московских школах работает больше 26 тысяч квалифицированных учителей. Свыше 10 тысяч за долготлетнюю и безупречную работу награждены орденами и медалями Советского Союза. Число педагогов в Москве непрерывно растет. Учительские кадры для столичных

школ готовит Московский городской педагогический институт имени В. П. Потемкина, где обучаются 3 500 студентов.

Самая крупная в нашей стране «школа учителей» — Московский городской институт усовершенствования учителей, созданный в 1938 г. Красивое здание института хорошо знакомо каждому московскому учителю. Ежедневно в институте повышают знания сотни преподавателей всех специальностей. Только в 1953 г. на годичных курсах института обучалось без отрыва от основной работы более 1 700 московских педагогов. Многие учителя занимаются на различных семинарах, слушают лекции, совершенствуют свои практические знания в отлично оборудованных кабинетах и лабораториях под руководством опытных консультантов.

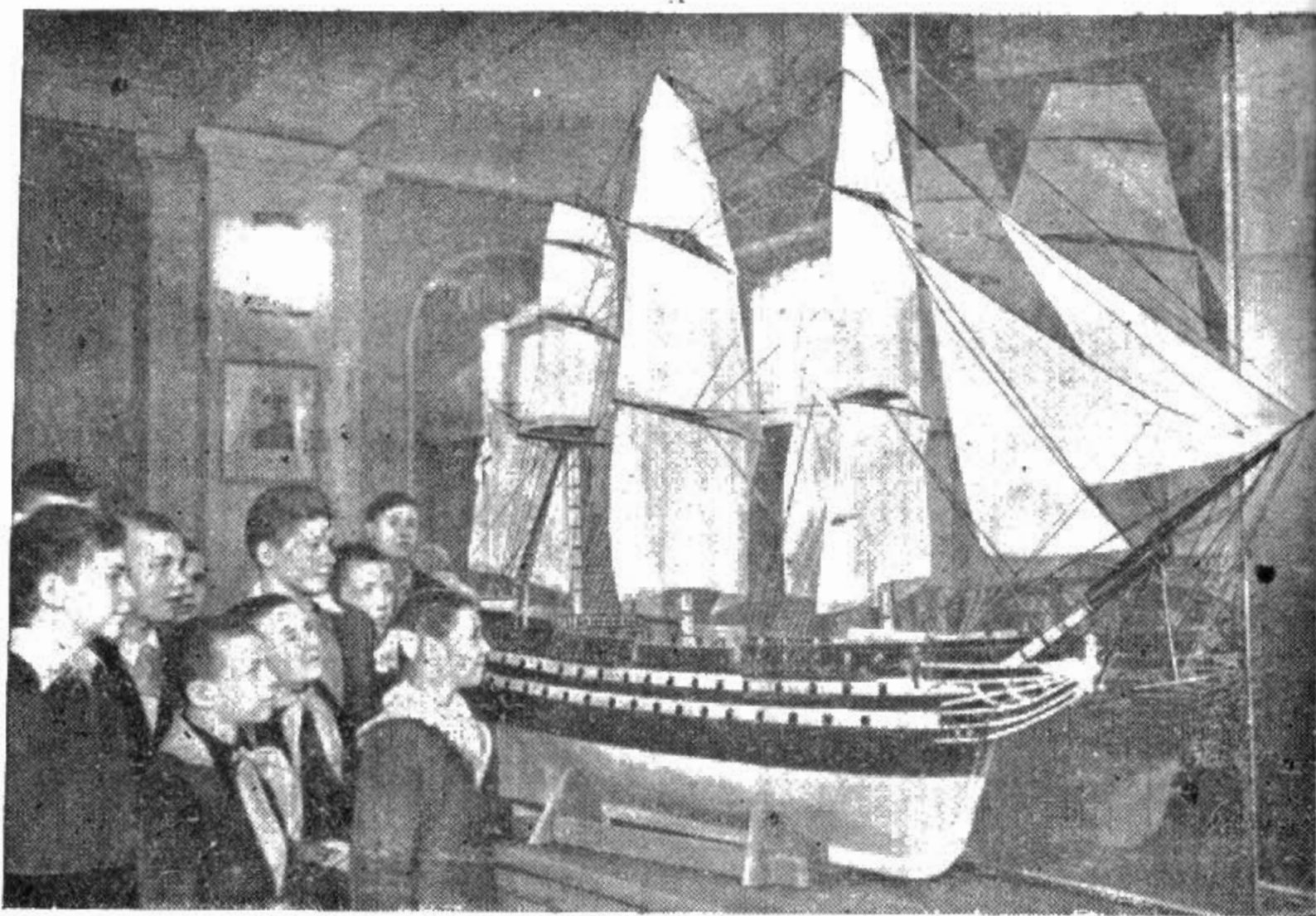
В исторических решениях XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза выдвинуты задачи первоочередной важности: завершить к концу пятилетки переход от семилетнего образования на всеобщее среднее в столицах республик, городах республиканского подчинения, в областных, краевых и крупнейших промышленных центрах, приступить к осуществлению политехнического обучения в средней школе и провести мероприятия, необходимые для перехода к всеобщему политехническому образованию.

В московских школах в основном осуществлен переход от семилетнего на всеобщее среднее образование. Все учащиеся, оканчивающие седьмые классы, продолжают свое образование в восьмых—десятых классах или в средних специальных учебных заведениях.

Большая роль в коммунистическом воспитании школьников и повышении качества учебной работы принадлежит многочисленным внешкольным учреждениям столицы. Крупнейшие зодчие участвовали в архитектурном оформлении здания городского Дома пионеров. Его ежедневно посещает около тысячи детей. Здесь есть великолепные залы для спектаклей и вечеров, пионерский кабинет, являющийся методическим центром по пионерской работе в школах столицы, технический отдел с отлично оборудованными слесарной, токарной и столярной мастерскими. Только в клубе мастеров Дома пионеров занимается около 1 500 юных техников, тысячи школьников участвуют в других самодеятельных кружках.



В школу.



8. *Московский городской дом пионеров. Юные кораблестроители у модели парусного судна.*

В Москве имеется станция юных натуралистов. На ее опытных участках школьники на практике изучают законы передовой агробиологической науки, учатся выращивать цветы и деревья, проводят опыты по селекции растений. Городская станция юных натуралистов находится на улице Усачева, 1-а.

Клуб юных автомобилистов при Городском отделе народного образования объединяет любителей автоспорта (Садовая-Самотечная улица, 8). Инструкторы обучают их управлению автомашиной и мотоциклом.

Большое место в системе народного просвещения столицы занимают школы рабочей молодежи. Молодежь получает в этих школах семилетнее и среднее образование без отрыва от производства. Сейчас в Москве насчитывается 177 таких школ. Они имеются почти при всех крупных предприятиях. Только в 1953 г. их окончило около 14 тысяч юношей и девушек.

Тысячи молодых москвичей заканчивают среднее образование и готовятся к производственной деятельности в техникумах. Их в Москве более восьмидесяти, не считая заочных. Они выпускают специалистов для самых

различных отраслей промышленности. Техникумы имеются при автозаводе имени Сталина, 1-м государственном подшипниковом заводе имени Л. М. Кагановича, при заводах «Динамо», «Калибр», «Серп и молот», «Фрезер» и многих других крупных предприятиях. Все техникумы имеют свою учебно-производственную базу — лаборатории, учебные кабинеты, мастерские.

Высшие учебные заведения советской столицы готовят специалистов всех отраслей знаний.

До революции в Москве было 20 высших учебных заведений. Теперь их почти сто! Количество вузов растет с каждым годом, а существующие непрерывно расширяются, обогащаясь новыми кафедрами и факультетами. Так, в 1951 г. открылось три новых вуза: Московский городской педагогический институт физического воспитания, Заочный педагогический институт и Всесоюзный заочный институт железнодорожного транспорта.

Высшие учебные заведения, в которых учится более 272 тысяч студентов, готовят механиков, энергетиков, строителей, железнодорожников, гидротехников, текстильщиков, металлургов, геологов, инженеров всех основных специальностей и профилей, какие нужны растущей социалистической промышленности. Ежегодно высшие учебные заведения Москвы выпускают большие отряды врачей, агрономов, педагогов, экономистов... В 1953 г. вузы столицы подготовили свыше 33 тысяч молодых специалистов.

В Москве получает высшее образование молодежь всех национальностей нашей страны, а также многие юноши и девушки из стран народной демократии.

Прием в московские вузы увеличивается с каждым годом: в 1951 г. было принято более 58 тысяч юношей и девушек, в 1953 г. — свыше 80 тысяч человек.

Согласно решениям XIX съезда Коммунистической партии, к концу пятой пятилетки высшие учебные заведения Советского Союза должны примерно вдвое увеличить выпуск специалистов для различных отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства. Значительную часть этих новых кадров подготовят вузы Москвы.

Около 20 тысяч научных работников преподают и ведут научную работу в столичных вузах. Широко привлекаются к научной работе студенты. В 1952 г. научные

студенческие общества объединяли 35 тысяч человек. 680 студенческих научных работ были представлены в 1953 г. на городской смотр. Многие из них имели значительную научную и практическую ценность. 270 студентов — авторы лучших работ были премированы.

Ленинские горы и Моховая, 11. Тысячи писем со всех концов нашей необъятной страны приходят по этим адресам перед началом приема в вузы. Это — запросы, заявления, документы юношей и девушек, которые стремятся стать студентами старейшего в нашей стране высшего учебного заведения — прославленного Московского государственного университета.

Даже тот, кто никогда не бывал в Москве, хорошо знает по рисункам, фотографиям облик этого прекрасного высотного здания и дом, созданный знаменитым московским зодчим М. Казаковым.

Многие знаменательные события связаны с историей университета. Здесь создавался знаменитый кружок Герцена, участники которого были высланы царскими чиновниками из Москвы. Не раз студенты университета участвовали в революционных демонстрациях трудящихся Москвы. В 1905 г. в университете действовала подпольная коммунистическая организация; в митинге, который происходил во дворе университета в октябре 1905 г., участвовало больше 4 тысяч человек. Хорошо известен разгром университета царскими чиновниками в 1911 г.

В крупнейшем высшем учебном заведении страны сейчас насчитывается 12 факультетов, более 180 кафедр, большое число лабораторий и учебно-научных станций. В системе университета девять научно-исследовательских институтов, в том числе Астрономический институт имени Штернберга, а также старейший в нашей стране Ботанический сад.

По числу обучающихся университет превосходит любой вуз страны. В университете занимается около 18 тысяч студентов, работает около 2 тысяч профессоров, преподавателей и научных работников. В их числе более 20 академиков, много членов-корреспондентов Академии наук СССР и заслуженных деятелей науки. Среди профессоров — президент Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов, ректор университета академик И. Г. Петровский и многие другие выдающиеся ученые.



*Школа № 50 Фрунзенского района.
В учебной мастерской.*

Как и во всех московских вузах, деятельность университета основана на органическом сочетании теории и практики, учебной и научной работы. В его лабораториях и на опытных станциях ведутся исследования, тесно связанные с решениями задач пятой пятилетки. За выдающиеся научные достижения более 140 сотрудников университета удостоены Сталинской премии.

В 1948 г. Советское правительство приняло решение о строительстве нового здания МГУ. Сооружение этого грандиозного здания закончено в 1953 г. По вечерам его огни ярко сияют над Москвой. Оно высится на Ленинских горах.

Это — грандиозный комплекс сооружений, подчиненных единой архитектурной идее. В центре ансамбля — 32-этажное здание с крыльями высотой по 18 этажей. Вокруг расположены корпуса факультетов, лабораторий, астрономической обсерватории.

В верхних этажах высотного здания развернуты обширные экспозиции Музея землеведения, показывающие богатство природных ресурсов нашей страны.

Общее число учебных помещений и лабораторий в новом здании свыше 1 000. Только площадь пола всех рабочих помещений составляет 42,5 гектара. Чтобы осмотреть все помещения нового здания, нужно пройти 145 километров. В изготовлении оборудования для Дворца науки на Ленинских горах участвовало свыше 500 предприятий страны.

На территории нового здания МГУ, на площади в 42 гектара, создается обширный Ботанический сад, в центре которого помещается 5-этажное здание биолого-почвенного факультета. В Ботаническом саду — в его дендрарии, питомнике, селекционном саду — будут проводиться разнообразные опыты преобразования природы растений методами Мичурина и Лысенко. Для научных исследований сооружаются вегетационные домики, многочисленные оранжереи, теплицы, камеры с искусственным климатом.

Советское государство, Коммунистическая партия дали Московскому университету все, о чем только может мечтать и студент и ученый.

В текущей пятилетке университет почти вдвое увеличит выпуск специалистов по физике, математике, химии, геологии.



Школа № 70 Киевского района. Первоклассницы поздравляют старшую подругу с получением Золотой медали.

Ежегодно из Москвы в различные промышленные районы страны разъезжаются воспитанники старейшего технического вуза — Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана. Училище создано в 1832 г. Здесь сложилась русская научная школа машиностроителей, которую возглавляли П. К. Худяков, И. С. Сидоров, А. П. Гавриленко.

Уже в первые годы Советской власти в училище были образованы новые факультеты: электротехнический и инженерно-строительный. А затем число факультетов, кафедр, лабораторий непрерывно росло. Сейчас училище выпускает инженеров более 50 специальностей.

Связь с производством характерна для деятельности училища имени Баумана. Его коллектив связан с автозаводом имени Сталина, заводом «Серп и молот», со многими предприятиями, расположенными на территории Бауманского района. Ученые института руководят исследованиями непосредственно на производстве, помогают внедрять в промышленность результаты научных работ.

Студенческое научное общество училища, организованное еще основателем отечественной школы воздухоплавания и аэромеханики, отцом русской авиации Н. Е. Жуковским, объединяет более тысячи молодых исследователей. Многие их научные работы нашли применение на производстве.

Коллектив училища работает над проблемами, связанными с развитием машиностроения в пятой пятилетке, над вопросами создания гидравлических машин, автоматизации и механизации производства, экономии металла и т. д.

Также широко известен в стране другой крупнейший технический вуз столицы — Энергетический институт имени В. М. Молотова. Его корпуса занимают обширный квартал в районе Лефортова. Институт готовит теплоэнергетиков, инженеров-механиков, гидроэнергетиков, электриков и инженеров других специальностей.

Институт располагает богатой базой для научной и учебной работы. Помимо лабораторий, методических учебных кабинетов, оснащенных самым современным оборудованием, здесь имеется собственная учебно-экспериментальная теплоэлектроцентраль. Научные работники



*Автомеханический техникум при автозаводе имени Сталина.
В кабинете холодной обработки металлов.*

Энергетического института участвуют в проектировании и строительстве новых гигантских гидроэлектростанций. Институт связан договорами о творческом содружестве более чем с 40 предприятиями страны.

«Тимирязевский городок» — так называют москвичи учебные и жилые здания крупнейшего и старейшего сельскохозяйственного вуза страны — Московской ордена Ленина сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева. В корпусах городка размещены многочисленные факультеты академии, ее лаборатории, музеи, библиотеки, общежития студентов, а вокруг широко раскинулись поля опытных станций, сады, великолепный парк...

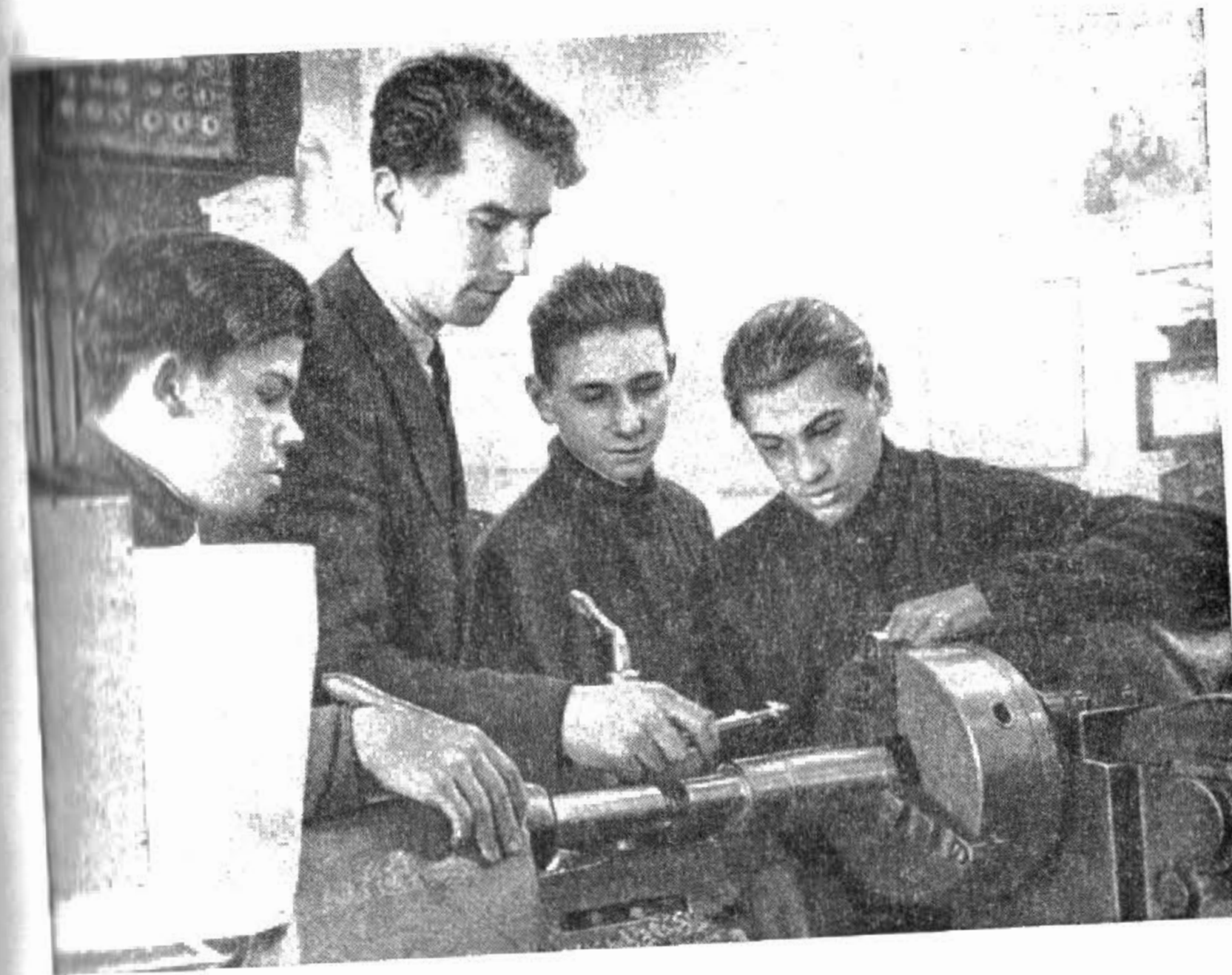
Академия создана в 1865 г. Ее многолетняя история отражает историю развития отечественной агробиологической науки. В стенах академии работали великий русский ученый К. А. Тимирязев, заложивший здесь научные основы современной школы физиологии растений;

академик В. Р. Вильямс — создатель учения о переделке почв, о непрерывном повышении их плодородия; академик Д. Н. Прянишников — основоположник советской агрохимии. В академии трудились создатель земледельческой механики В. П. Горячкин, основоположник зоотехнической науки академик М. Ф. Иванов, пионер селекционного дела в России Д. Л. Рудзинский и многие другие выдающиеся представители русской агрономической мысли.

За годы Советской власти академия выросла в крупнейший, ведущий сельскохозяйственный вуз страны. Достаточно сказать, что за полвека своей дореволюционной жизни академия, носившая тогда название Петровской, подготовила всего лишь около 3 тысяч агрономов, а за 35 лет Советской власти — более 14 тысяч. Многие передовики сельского хозяйства, знатные мастера высоких урожаев и животноводы, комбайнеры и трактористы получили в стенах академии высшее образование.

В академии имеется шесть факультетов, десять опытных станций, шесть учебных хозяйств. Только одна лесная опытная дача занимает около 250 гектаров, где ведутся опыты по выращиванию лесных древесных и кустарниковых пород. В последнее время в академии создана лаборатория искусственного климата. К услугам студентов — научная библиотека, насчитывающая свыше миллиона книг по различным отраслям сельскохозяйственных знаний, ценнейшие научные коллекции музеев академии — почвенно-агрономического, животноводческого и др. При въезде в Тимирязевский городок можно видеть новое, построенное в советское время здание со скульптурами у входа. Здесь помещается Музей коневодства.

Свои научные достижения академия внедряет в сельскохозяйственное производство. Научные сотрудники и студенты-тимирязевцы выезжают в колхозы, совхозы и МТС, где оказывают практическую помощь в широком применении достижений передовой науки. Труженики колхозной деревни — частые гости в академии. Здесь систематически проводятся Дни агронома и зоотехника. При академии действуют курсы по подготовке руководящих колхозных кадров и повышению квалификации специалистов сельского хозяйства.



Ремесленное училище № 5. В учебной мастерской.

За годы Советской власти некоторые факультеты академии преобразованы в самостоятельные высшие учебные заведения. Помещаются они здесь же, в Тимирязевском городке. Это — Институт механизации и электрификации сельского хозяйства имени В. М. Молотова, Технический институт рыбной промышленности и хозяйства имени Л. И. Микояна, Институт инженеров водного хозяйства имени В. Р. Вильямса.

В каждом районе столицы расположены высшие учебные заведения. Богат ими и Ленинский район. На Крымском валу, недалеко от Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, находится Институт цветных металлов и золота имени М. И. Калинина. Это один из многих технических вузов, созданных в Москве в советское время. Он готовит горных инженеров, инженер-геологов, металлургов, экономистов.

В десяти минутах ходьбы от этого института на Б. Ка-лужской улице, близко друг от друга расположено три имеющих всесоюзное значение вуза: Горный институт

имени И. В. Сталина, Нефтяной институт имени академика И. М. Губкина и Институт стали имени И. В. Сталина.

На Донской улице находится Текстильный институт — одно из крупнейших высших технических учебных заведений Москвы. Он выпускает инженеров для текстильной промышленности — по прядению, ткацкому производству и многим другим специальностям.

Множество вузов расположено в других районах столицы. В их числе — Московский химико-технологический институт имени Д. И. Менделеева, Московский технологический институт легкой промышленности имени Л. М. Кагановича, Станкоинструментальный институт имени И. В. Сталина.

Большое значение для народного хозяйства имеют два вуза, выпускающие инженеров для железнодорожного транспорта: Институт инженеров железнодорожного транспорта имени И. В. Сталина и Электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта имени Ф. Э. Дзержинского.

Инженеров-связистов готовит основанный в 1921 г. Московский электротехнический институт связи.

Среди экономических вузов ведущими являются Московский государственный экономический институт и Московский институт народного хозяйства имени Г. В. Плеханова.

Специалистов всех отраслей строительного дела воспитывает Инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева, инженеров-строителей для столицы готовит Строительный институт Моссовета.

В районе Девичьего поля среди многочисленных клиник и больниц находятся медицинские вузы — 1-й Московский ордена Ленина медицинский институт, в котором когда-то учились и работали светила нашей медицинской науки — Н. И. Пирогов, С. П. Боткин, А. А. Остроумов и другие, 2-й Московский государственный медицинский институт имени И. В. Сталина. Питомцы этих институтов составляют значительную часть огромной армии советских врачей, которые работают в самых отдаленных районах страны.

Ведущее место принадлежит Москве в подготовке новых кадров деятелей культуры. Педагогов, работников



Ленинские горы. Высотное здание университета.

литературы и искусства, историков, квалифицированных языковедов, литературоведов, журналистов готовят гуманитарные факультеты Московского государственного университета. Учителей и будущих научных работников тех же специальностей выпускает и Московский государ-

ственный педагогический институт имени В. И. Ленина. Это один из самых крупных педагогических вузов в стране. Учителей—специалистов по иностранным языкам готовит Московский государственный институт иностранных языков.

В Московском историко-архивном государственном институте получают образование будущие специалисты по научной работе в государственных архивах. В Московском юридическом институте изучают право будущие работники советского суда и прокуратуры.

На Тверском бульваре, 25, находится Литературный институт имени А. М. Горького. В этом вузе получают высшее образование молодые писатели, критики, драматурги. Институт основан в 1938 г. по инициативе А. М. Горького.

Актеров, театроведов и режиссеров готовит Московский государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Помимо того, высшее театральное образование дают училище имени М. С. Щепкина при Академическом Малом театре, Школа-студия имени В. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном Академическом театре, театральное училище имени Б. В. Щукина при театре имени Евг. Вахтангова.

В области музыкального образования крупнейшим вузом является прославленная Московская ордена Ленина государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Она основана в 1866 г. Н. Рубинштейном. В числе ее воспитанников были выдающиеся композиторы, музыканты, певцы: С. И. Танеев, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, А. В. Нежданова, А. Б. Гольденвейзер и многие другие. В консерватории имеются факультеты — фортепианный, оркестровый, вокальный, дирижерский, теоретико-композиторский. Студенты проходят исполнительско-концертную и педагогическую практику.

Крупнейшие зодчие страны руководят занятиями будущих архитекторов в Московском архитектурном институте. Этот институт ведет начало от Кремлевского архитектурного училища, основанного великим русским зодчим Казаковым.

Широко известно в стране Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строганов-



*Новое здание Московского государственного университета.
В большой аудитории.*

ское), подготовившее множество замечательных мастеров декоративного и прикладного искусства.

Коммунистическая партия придает огромное значение повышению политических и теоретических знаний руководящих партийных и советских работников. Этой цели служит Высшая партийная школа при ЦК КПСС. Основные дисциплины в учебном плане школы — история КПСС, партийное строительство, история СССР, всеобщая история, международные отношения и внешняя политика СССР, диалектический и исторический материализм, политическая экономия, основы советской экономики и практика руководства отраслями народного хозяйства, русский язык, основы государственного права и советское строительство и др. В школе есть отделение редакторов, где обучаются руководящие газетные работники.

Тысячи партийных, советских, хозяйственных работников и других представителей советской интеллигенции столицы овладевают марксистско-ленинской теорией в Университете марксизма-ленинизма при МГК КПСС и его филиалах. За время с 1944 по 1953 г. университет окончило свыше 38 250 человек. В 1953/54 учебном году в университете и его 29 филиалах обучалось более 17 тысяч человек. В 1953 г. 6 800 слушателей успешно закончили курс обучения.

Курс университета — трехгодичный. Основные предметы учебной программы — история Коммунистической партии, диалектический и исторический материализм, политэкономия. Учащиеся слушают также лекции по истории СССР, внешней политике Советского Союза и современным международным отношениям.

Из заочных вузов самым крупным в стране является Всесоюзный заочный политехнический институт. На девяти его факультетах и 26 учебных пунктах — в Москве, Туле, Харькове, Киеве, Сталине и других промышленных центрах — обучаются без отрыва от производства 17 тысяч человек. Он готовит инженеров для многих отраслей промышленности и строительства.

В повышении культурно-технического уровня трудящихся Москвы велика роль филиалов высших технических учебных заведений, созданных при крупных предприятиях. Сеть таких филиалов в Москве непрерывно растет. Тысячи рабочих, техников, мастеров получают

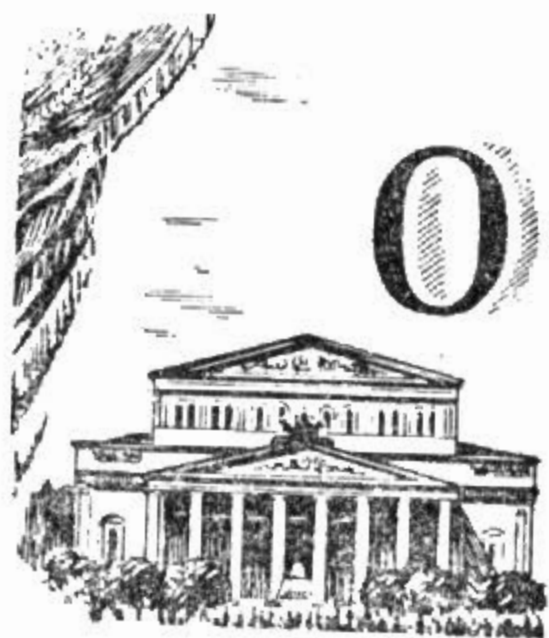
высшее техническое образование без отрыва от производства. На автозаводе имени Сталина существуют, например, вечернее отделение Автомеханического института и учебно-консультационный пункт Всесоюзного заочного машиностроительного института.

* * *

Советское государство, Коммунистическая партия открывают нашей молодежи, всему народу широкий путь к знаниям, науке. С каждым новым годом растет число учащихся школ и студентов в вузах. В этом еще раз сказывается величайшая забота об удовлетворении культурных потребностей строителей коммунистического общества.



ТЕАТРЫ, КИНО, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ



О как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!.. В самом деле видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев... видеть биение пульса ее могучей жизни, — писал более ста лет назад великий русский

критик В. Г. Белинский.

Мечты эти претворены в жизнь советским народом, Коммунистической партией.

Советское театральное искусство по праву стяжало себе мировую славу. Москва — центр советской театральной культуры. В репертуаре столичных театров — произведения советских авторов, лучшие пьесы, оперы и балеты русских и западноевропейских классиков.

Огромное значение для дальнейшего расцвета нашего драматического искусства имело постановление Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Как боевую программу действий восприняли театры столицы указание партии о том, что «драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в её непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Для развития оперного искусства неограниченное значение сыграло постановление Центрального Комитета партии об опере «Великая дружба» В. Мурадели, которое указало единственно верный путь создания во всех областях музыкального творчества полноценных, высококачественных произведений, достойных советского народа.

Столичные театры направляют всю свою деятельность на выполнение исторических постановлений ЦК КПСС по идеологическим вопросам, на быстрейшее претворение в жизнь указаний XIX съезда партии по вопросам литературы и искусства.

В Москве 30 театров. Ровно в 7 часов 30 минут вечера вспыхивают огни рампы, раздвигаются занавесы и начинаются представления. Зрительные залы каждый вечер заполняет около 30 тысяч человек.

В течение года музыкальные, драматические и детские театры столицы дают до 10 тысяч спектаклей.

Самый старейший театр Москвы — Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР. Это — лучший оперный и балетный театр мира. С его именем неразрывно связаны самые славные страницы истории и развития русского музыкального искусства.

28 марта 1776 г. — дата основания Большого театра. Спектакли начались в доме Воронцова на Знаменке (ныне улица Фрунзе). В 1780 г. театр перешел в специально для него построенное каменное здание (на этом месте и сейчас стоит Большой театр). В 1805 г. театр сгорел. Спустя 20 лет состоялось открытие вновь построенного столь хорошо знакомого нам здания Большого театра.

Важнейшим этапом в истории Большого театра были постановки гениальных опер М. И. Глинки «Иван Сусанин» (1842 г.) и «Руслан и Людмила» (1846 г.).

Величайшее значение для творческого развития театра, как и всей русской музыкальной культуры, имели постановки произведений прославленных композиторов: А. С. Даргомыжского «Русалка», М. П. Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», Л. П. Бородин «Князь Игорь», П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», «Ле-

бединое озеро» и др. Замечательные творческие достижения Большого театра неразрывно связаны с именами таких корифеев мирового вокального искусства, как Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла новую жизнь Большому театру. Начался подлинный расцвет творчества замечательного коллектива, окруженного повседневными заботами партии и правительства, всего народа. Были осуществлены новые постановки большинства опер и балетов крупнейших русских и западных классиков. При этом многие из них были освобождены от искажающих их идейный и художественный смысл наслоений, возникших в свое время из-за царской цензуры и по требованиям реакционной дирекции императорских театров. Заново были открыты зрителям, например, такие сокровища отечественной музыкальной культуры, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов» и «Хованщина».

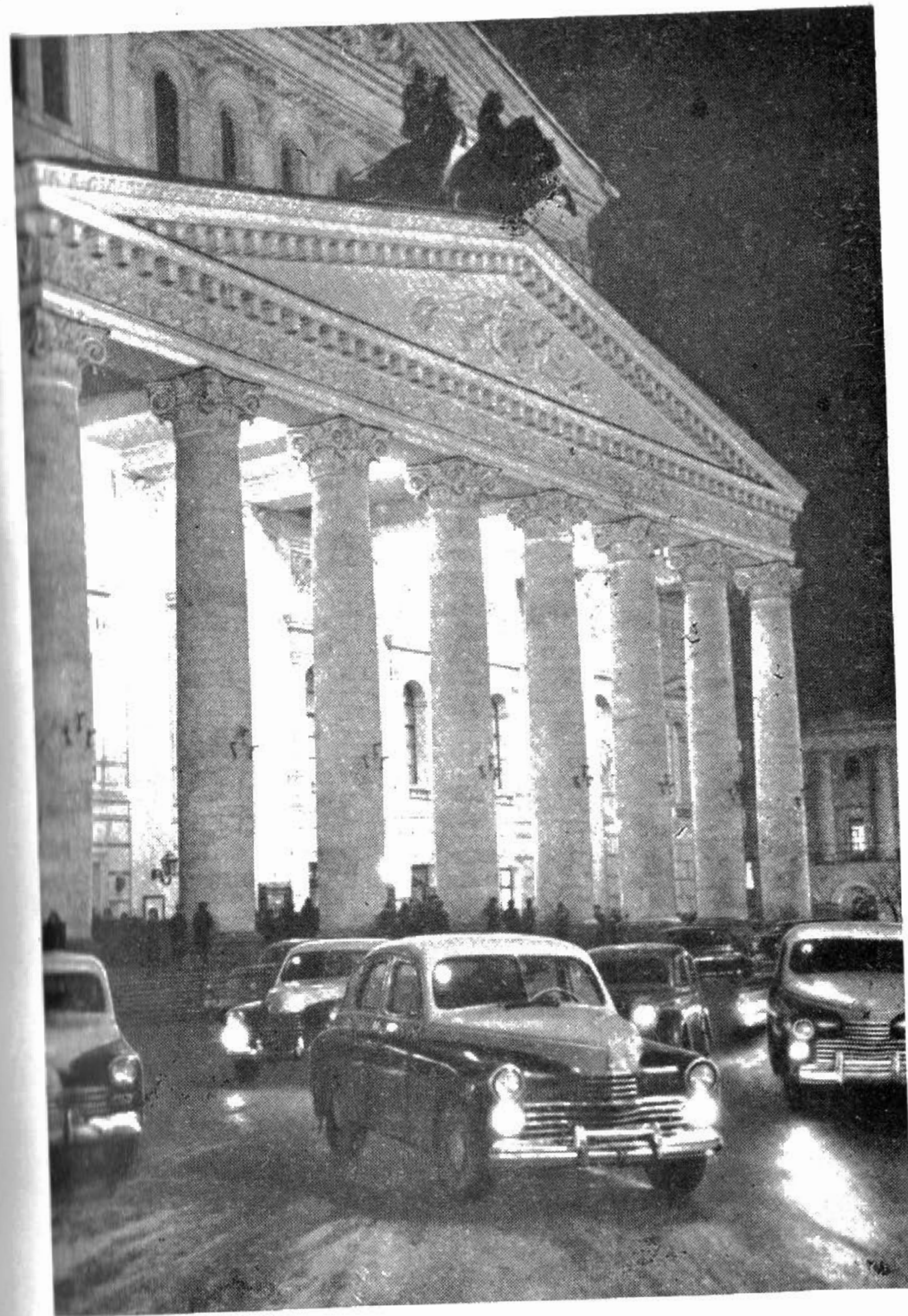
На сцене Большого театра поставлено свыше 25 опер и балетов советских композиторов. Осуществлена была постановка оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, неизменной популярностью пользуются спектакли «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева.

С большим успехом проходят спектакли новой оперы Ю. Шапорина «Декабристы» (автор либретто Вс. Рождественский). В основу оперы положены события, связанные с восстанием декабристов на Сенатской площади в Петербурге в 1825 г.

В 1937 г. за выдающиеся заслуги в деле развития музыкально-театрального искусства Большой театр был награжден орденом Ленина.

Сталинской премии удостоены 12 спектаклей театра: «Черевички», «Вильгельм Телль», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Пламя Парижа», «Вражья сила», «Борис Годунов», «Проданная невеста», «Садко», «Мазепа», «Красный мак», «Хованщина». Почетного звания лауреата Сталинской премии удостоены 65 творческих работников театра.

В Большом театре по традиции собираются лучшие представители народа на торжественные собрания и за-



Большой театр. Вечером у подъезда.

седания. В этом здании была утверждена первая Конституция СССР. Тут проводятся собрания, посвященные историческим и литературным датам, итоговые концерты самодеятельности, показы национального искусства...

В столице имеются и другие музыкальные театры. Один из них носит имена своих основателей — народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

На сцене этого театра идут русские и западные классические оперы и музыкальные комедии, поставленные его основателями и их учениками. Ведущее место в репертуаре театра занимают произведения советских композиторов — оперы «В бурю» и «Фрол Скобеев» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Каменный цветок» К. Молчанова, балет «Берег счастья» А. Спадавеккиа.

Талантливо осуществил коллектив постановку балета П. И. Чайковского — «Лебединое озеро».

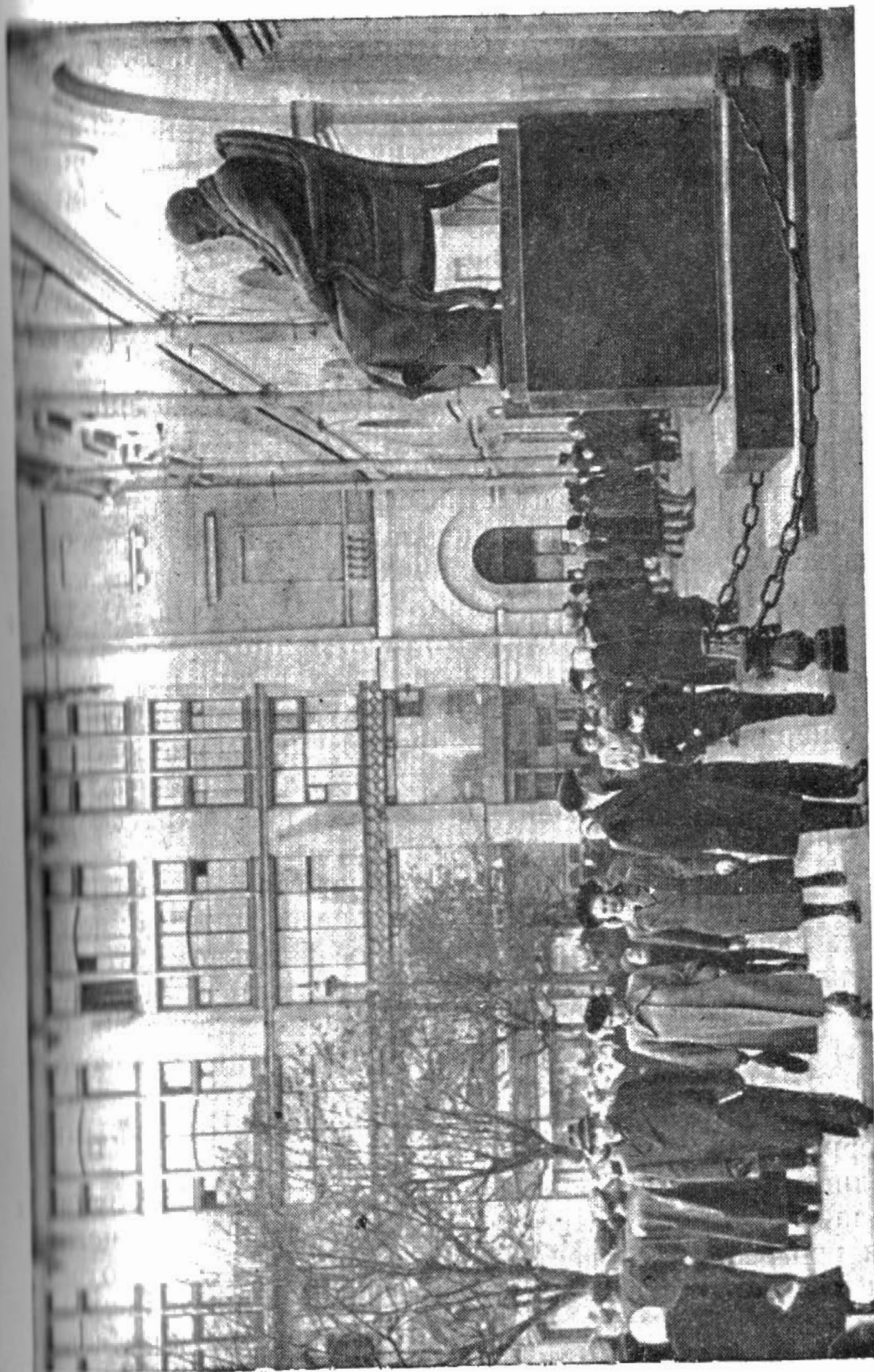
Классические оперы — основа репертуара оперной студии при Московской государственной ордена Ленина консерватории имени П. И. Чайковского. Ведущие партии в спектаклях студии исполняют молодые солисты — наиболее одаренные студенты консерватории.

Весьма разнообразен репертуар Московского театра оперетты. Здесь идут спектакли из жизни наших современников — «Трембита», «Самое заветное», «Сын клоуна», спектакль, рассказывающий о борьбе народов за мир, — «Вольный ветер», оперетты на исторические темы — «Суворочка», «Холопка», музыкальная комедия современного венгерского композитора Ференца Фаркаша «Орлиные перья» и другие.

Зимой театр дает спектакли в своем помещении на площади Маяковского, летом — в Зеркальном театре сада «Эрмитаж».

Малый театр — старейший из драматических театров столицы. Его открытие состоялось 27 октября 1824 г. В первый период его деятельности во главе труппы стояли два великих русских актера: Михаил Семенович Щепкин и Павел Степанович Мочалов.

Вся история Малого театра неотделима от истории развития передовой русской общественной мысли. Творчество театра было неразрывно связано с русским народом, с передовой интеллигенцией — революционны-



Площадь Свердлова. Памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра.

ми демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. А. Добролюбовым, с великими русскими писателями — А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым.

Этот театр раскрыл перед зрителями замечательную сокровищницу русской драматургии. С его сцены впервые в Москве прозвучали такие глубочайшие обличительные произведения, как «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя. Почти все из 50 пьес, написанных Островским, были сыграны на сцене Малого театра. У входа в театр стоит памятник А. Н. Островскому — великому русскому драматургу.

Малый театр часто называют «Домом Щепкина» и «Домом Островского». Выдающийся артист-демократ М. С. Щепкин своим блистательным творчеством заложил основы русской реалистической школы актерского мастерства. В классической щепкинской традиции развивалось искусство таких крупнейших артистов театра, как Пров Садовский, А. П. Ленский, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова и многие другие. Великий драматург и театральный деятель А. Н. Островский укрепил и развил демократическую направленность искусства Малого театра. Опираясь на традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островский продолжил их благородную деятельность по созданию национального русского репертуара.

А. М. Горький в статье «Труппа Малого театра» писал: «Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским Университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории Малого театра. То, чего ждали прогрессивные деятели Малого театра на протяжении многих десятилетий, то, о чем мечтали Белинский и Островский, свершилось: двери театра раскрылись для широких народных масс. Его зал заполнили рабочие, красноармейцы, учащиеся... «Об этой публике, — писал выдающийся артист и руководитель Малого театра

А. И. Южин, — всю жизнь грезил и тосковал Малый театр».

22 декабря 1926 г. состоялась премьера пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Это — талантливое произведение с глубокой революционной идеей, воплощенной в реалистических, полнокровных художественных образах, повествует о советской современности, о советских людях. Вслед за «Любовью Яровой» Малый театр поставил лучшие пьесы советских драматургов на современные темы — Б. Ромашева, Л. Леонова, В. Гусева, Б. Лавренева, А. Корнейчука и других.

С неизменным успехом проходят спектакли пьес русских и западных классиков. Высокое признание зрителей заслужила новая работа театра — спектакль «Форт-Артур» А. Степанова и И. Попова. Популярностью у москвичей пользуются также пьесы «Северные вори» П. Никитина, «Иначе жить нельзя» А. Софронова, «Когда ломаются копья» П. Погодина и другие. На советской драматургии, на отечественной классике развиваются таланты актеров Малого театра.

В 1937 г. Малый театр за выдающиеся заслуги в деле развития русского театрального искусства был награжден орденом Ленина.

27 октября 1898 г. впервые поднялся занавес Художественно-общедоступного театра (ныне МХАТ СССР имени Горького), сыгравшего выдающуюся роль в истории русской и мировой театральной культуры. Основателями нового коллектива явились гениальные русские режиссеры К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. В день открытия шла пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Художественный театр явился театром-новатором и в определении своего репертуара, и в своем художественном методе, обобщившем и развившем лучшие традиции русской театральной школы.

Первый же спектакль театра поразил зрителей своей необычностью — отказом от не соответствующих жизненной правде декламационного пафоса и внешних эффектов, художественной простотой и естественностью игры актеров, достоверностью всей обстановки на сцене.

Новым шагом вперед была постановка чеховской «Чайки». (По названию этой пьесы чайка стала эмбле-

мой театра, и сегодня красующейся на его занавесе.) Чеховские спектакли — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» сделали Художественный театр передовым театральным коллективом, несущим в зрительный зал прогрессивные идеи.

Искусство Художественного театра высоко ценил А. М. Горький. Он писал: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление...»

Горький был, по словам Станиславского, главным зачинателем и создателем общественно-политической линии Художественного театра. Здесь впервые были поставлены замечательные горьковские пьесы «Мещане» и «На дне», идущие здесь и по сей день с неизменным успехом.

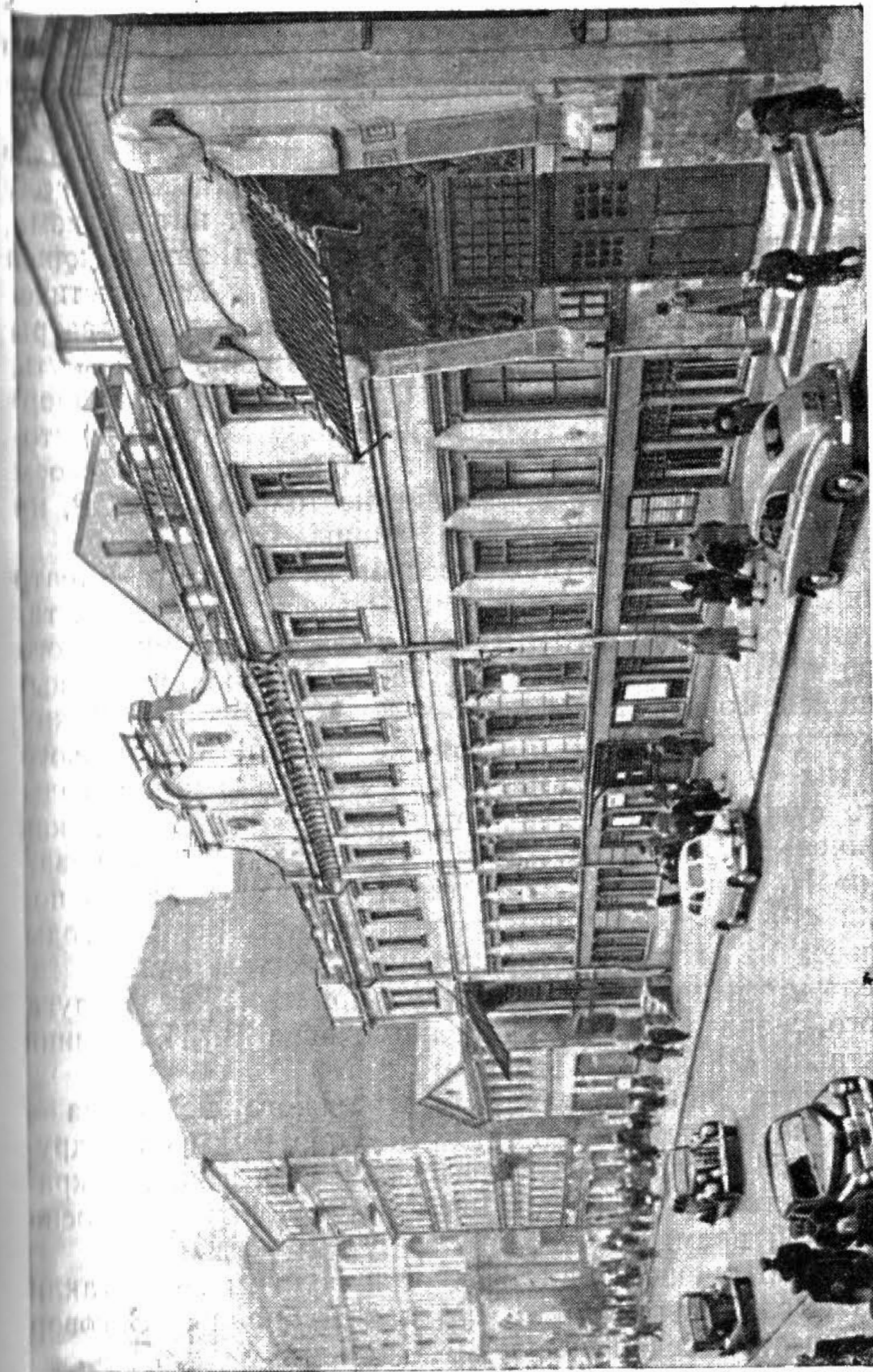
В годы реакции Художественный театр переживал период застоя. В репертуар проникли декадентские пьесы.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр», — указывал В. И. Ленин.

Коммунистическая партия и советский народ не только спасли Художественный театр, но и обеспечили его искусству невиданный прежде расцвет. Такие постановки, как «Враги», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая» и ряд других, вошли в сокровищницу русского театрального искусства.

Среди наиболее успешных работ театра над современной пьесой в последние годы надо назвать также спектакли «Победители», «Глубокая разведка», «Вторая любовь», «Чужая тень». Творческим достижением МХАТ является постановка «Плоды просвещения» Л. Толстого, удостоенная Сталинской премии, спектакли «Дядя Ваня», «Три сестры», «Поздняя любовь» и другие.

Нет, пожалуй, такого москвича, который не был бы в МХАТ. Каждый приезжающий в столицу считает своим долгом обязательно побывать в этом прославленном театре. Идет ли на его сцене классика или современная советская пьеса — это, как правило, глубоко идейный и высокохудожественный реалистический спектакль. Заслуги Художественного театра высоко оценены: он



Проезд Художественного театра. Здание Художественного театра имени Горького.

награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Театру присвоено имя А. М. Горького.

Многие московские театры родились после Великого Октября. В первые же годы Советской власти в Москве возникли театры и студии, которые сразу же поставили свое творчество на службу народу. Развитие этих театров происходило в борьбе с чуждыми народу влияниями, с проявлениями формализма и натурализма, космополитизма и низкопоклонства перед загнивающей буржуазной культурой. Благодаря заботе Коммунистической партии и Советского правительства молодые театры преодолели свои ошибки, встали на правильный путь. Сейчас — это зрелые коллективы, разные по своему творческому характеру, но единые по своему методу — методу социалистического реализма. В большинстве своем они получили широкое признание не только в СССР, но и далеко за пределами нашей Родины.

Один из самых крупных московских театров — театр имени Евг. Вахтангова, носит имя своего основателя, талантливого ученика К. С. Станиславского. История этого театра неотделима от творчества одного из самых выдающихся советских актеров — Б. В. Щукина. Ярких успехов достиг театр в постановке пьес А. М. Горького и других советских драматургов. Еще в ранние годы своего существования театр поставил такие пьесы, как «Вириная» Л. Сейфуллиной, «Барсуки» Л. Леонова, «Темп» Н. Погодина. Вахтанговцы впервые успешно показали «Разлом» Б. Лавренева, и вот уже многие годы эта пьеса не сходит со сцены советских театров.

Театру имени Евг. Вахтангова принадлежит заслуга первого сценического воплощения образа В. И. Ленина (спектакль «Человек с ружьем»).

Замечательное создание театрального искусства — постановка пьесы А. М. Горького «Егор Булычев и другие». В 1951 г. этот спектакль возобновлен и вновь украсил вахтанговскую сцену. Новая постановка удостоена Сталинской премии.

Высокую оценку общественности получили спектакли театра «Великий государь», «Макар Дубрава», «Заговор обреченных», «Седая девушка», «Раки».

Популярностью у москвичей пользуются спектакли Центрального театра Советской Армии (ЦТСА). Театр располагает великолепным помещением и огромной сце-



Площадь Журавлева. Здание театра имени Моссовета.

ной, оборудованной по последнему слову техники. Спектакли театра отличаются глубиной идеи, выразительностью художественных решений. В его репертуаре немало постановок, посвященных героическому прошлому нашей Родины и Великой Отечественной войне, борьбе советского народа за построение коммунизма.

С большим успехом осуществляет ЦТСА постановки пьес русских и иностранных драматургов. Здесь идут историко-революционный спектакль «Незабываемый 1919-й»; пьеса о русском флотоводце Ушакове «Флаг адмирала»; спектакль о советских разведчиках «На той стороне»; пьеса на колхозную тему «Степь широкая»; лирическая комедия «Стрекоза»; пьеса прогрессивного американского писателя Г. Фаста «Тридцать серебряников». В 1952 г. театр успешно поставил сатирическую комедию Н. Г. Чернышевского «Мастерица варить кашу».

ЦТСА — любимый театр советских воинов, которым он отдает свое искусство.

Коллектив театра имени Моссовета с первых лет своего существования ставит преимущественно советские пьесы на животрепещущие темы нашей современности.

Здесь увидел свет рампы «Шторм» — пьеса старейшего советского драматурга В. Билль-Белоцерковского. Театр впервые воссоздал сценический образ легендарного героя гражданской войны Чапаева, поставил инсценировку повести Д. Фурманова «Мятеж» и ряд других произведений советских авторов.

Верный своим традициям, театр имени Моссовета последовательно стремится к созданию высокоидейных спектаклей на современные темы и в настоящее время. Интересна постановка Ярослава Галана «Любовь на расвете». Эта пьеса на московской сцене поставлена впервые. Теме борьбы за мир посвящены работы театра — «Гражданин Франции», «Рассказ о Турции». Из постановок классических пьес наиболее значительны «Отелло» В. Шекспира, «Маскарад» М. Лермонтова и многие другие.

Заслуги театра имени Моссовета высоко оценены Советским правительством: он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Такой же высокой награды удостоен и коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола. Этот коллектив вырос из театра рабочей молодежи, в спектаклях которого участвовали наиболее одаренные представители художественной самодеятельности. Впоследствии в театр влилась большая группа профессиональных актеров.

Репертуар театра имени Ленинского комсомола рассчитан, прежде всего, на молодежь. У молодого поколения большим успехом пользуются спектакли «Честь смолоду», «Вторая любовь», «Новые люди». Все это — инсценировки любимых молодежью книг — романов А. Первенцева «Честь смолоду», Е. Мальцева «От всего сердца», Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Вкладом театра в дело борьбы за мир является постановка пьесы французского прогрессивного писателя Роже Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным». С интересом смотрят зрители поставленную здесь новую пьесу А. Арбузова «Годы странствий».

Большой и сложный тридцатилетний творческий путь прошел Московский театр драмы, ныне театр имени Вл. Маяковского. Зрители высоко ценят такие его спектакли, как «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Дорога свободы» по Г. Фасту, «Семья Журбиных»

В. Кочетова и С. Кара, «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Гробы» А. Н. Островского. В них яркая, выразительная художественная форма соответствует глубокому содержанию произведений.

Коллектив Московского театра имени Ермоловой много работает над постановкой советских пьес и произведений русской классики. Лучшие спектакли театра на современную тематику — «Счастье», «Старые друзья» (спектакль, отмеченный Сталинской премией), «Европейская хроника» и горьковские постановки — «Дачники», «Достигаев и другие». Театр осуществил постановку пьесы видного общественного деятеля Китая, писателя Го Мо-жо «Цюй Юань».

Московский театр сатиры — единственный в мире театр этого горячо любимого советским народом жанра. Среди постановок театра пользуются успехом советские комедии «Вас вызывает Таймыр», «Женихи», обзор «Где эта улица, где этот дом...», «Баня». Спектакль «Свадьба с приданым» удостоен Сталинской премии и за сравнительно небольшой срок прошел более четырехсот раз.

К творческим достижениям театра относятся постановки «Баня» Вл. Маяковского, сатирической комедии классика румынской литературы И. Караджале «Потерянное письмо» и пьесы А. Глобы «Пролитая чаша», написанной по мотивам старинной классической китайской пьесы.

Значительными творческими силами располагает Московский театр имени А. С. Пушкина. Среди его лучших постановок: «Из искры», «Джон — солдат мира», драматическая сатира М. Салтыкова-Щедрина «Тени».

Драматический театр имени К. С. Станиславского вырос из студии, которой руководил великий режиссер и актер К. С. Станиславский. Этот театр стремится в повседневной практической деятельности воплотить заветы своего учителя. В репертуаре театра «Бесприданница» А. Н. Островского, комедия молодого тамбовского драматурга В. Девятова на колхозную тему «В Лебяжьем», комедия А. Симукова «Девушки-красавицы», рассказывающая о жизни заводской молодежи, пьеса А. Максимова «Никогда не забудем» о гражданской войне в Сибири, «На улице Счастливой» о героической молодежи Петрограда, «Грибоедов» С. Ермолинского и другие.

Центральный театр транспорта охотно посещается не только железнодорожниками, но и широкими массами зрителей.

Театр драмы и комедии и Московский драматический театр организованы в послевоенные годы. Наиболее показательными для творческого роста этих коллективов являются спектакли «Этих дней не смолкнет слава», «Последние» и «Ганги» — в Театре драмы и комедии и «Не называя фамилий», «Канун грозы», «Двенадцатая ночь» — в Драматическом театре.

«Ромэн» — единственный в мире цыганский театр. Здесь идут музыкальные спектакли советских авторов, русских и зарубежных классиков.

На спектаклях Театра-студии киноактера зрители знакомятся со сценическим творчеством известных артистов, основная работа которых проходит в кино. На театральной сцене они совершенствуют свое мастерство, а также подготавливают постановки, которые впоследствии должны стать основой будущих кинофильмов.

В столице начал свою работу Московский театр эстрады. Ему предоставлено помещение на площади Маяковского (здесь помещался Театр сатиры).

В этом театре теперь регулярно будут даваться специальные спектакли-обозрения, будут выступать прославленные мастера эстрады, талантливая молодежь. Посетители театра смогут ознакомиться здесь с искусством эстрадных артистов братских республик. К участию в работе нового театра привлечены известные писатели, поэты, режиссеры и артисты.

Театры для детей — это одно из культурных завоеваний советского народа. До Великого Октября не было профессиональных театров для детей ни в России, ни в какой бы то ни было другой стране. Сейчас опыт советского детского театра успешно осваивается в странах народной демократии.

В Москве два драматических театра целиком отданы детям. Центральный детский театр расположен по соседству с Большим и Малым театрами. Неизменным успехом у юных зрителей пользуются спектакли «Где-то в Сибири» И. Ирошниковой, «Два капитана» В. Каверина, «Ее друзья» и «Страница жизни» В. Розова, «Два друга» Н. Носова, «Дубровский» по А. С. Пушкину и «Мертвые души» по Н. В. Гоголю. Две постановки —



Центральный детский театр. В зрительном зале.

«Красный галстук» С. Михалкова и «Снежок» В. Любимовой — удостоены Сталинской премии.

Московский театр юного зрителя также располагает квалифицированными артистическими силами и специальным штатом педагогов. Он ставит спектакли для детей младшего, среднего и старшего возраста — «Павлик Морозов» В. Губарева, «Гимназисты» К. Тренева, «Двенадцать месяцев» С. Маршака и многие другие.

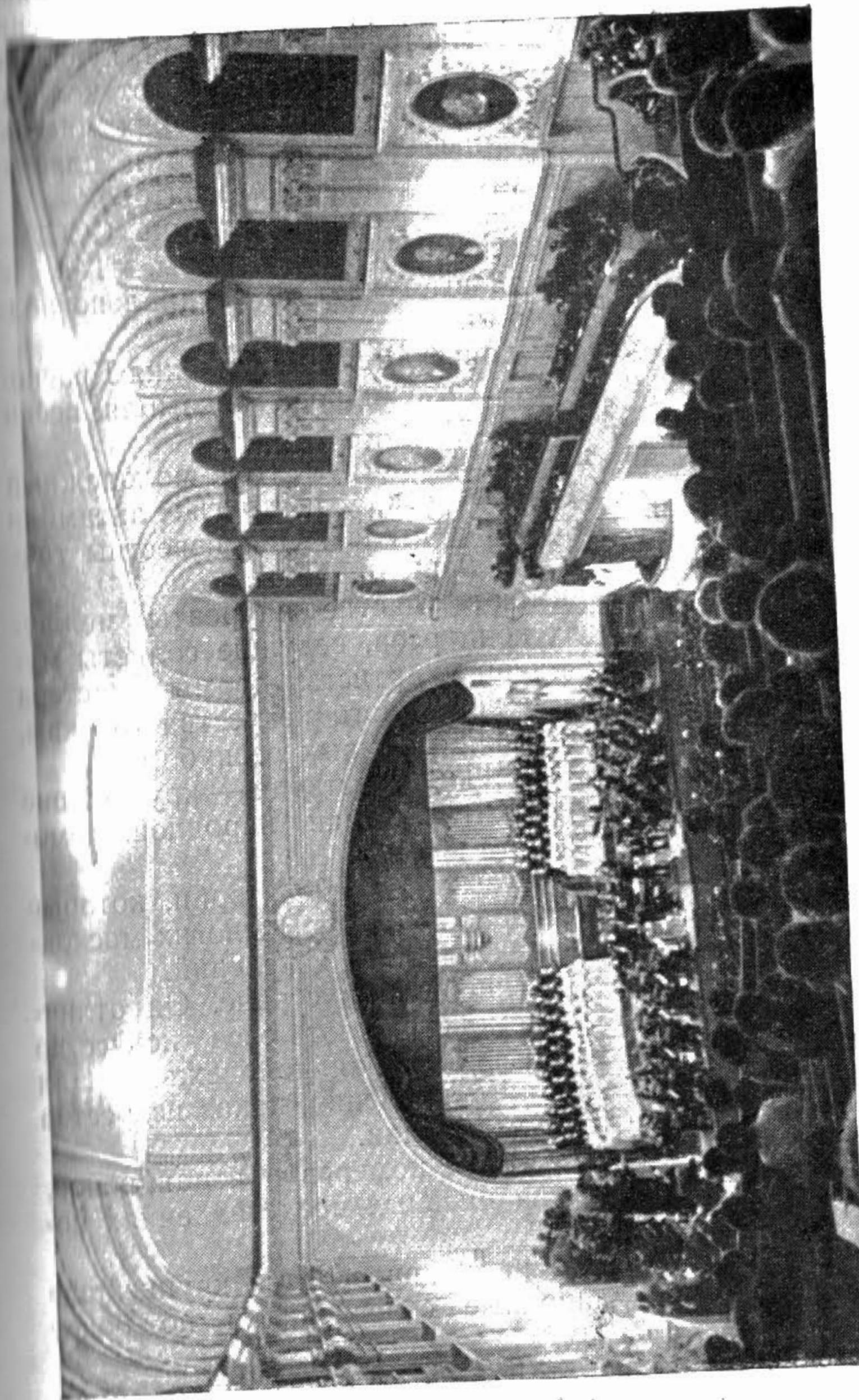
Крупнейший в стране Центральный театр кукол существует более 20 лет. Продолжая и развивая традиции русского кукольного театра, этот коллектив необычайно расширил его тематику и возможности. Театр показывает с большим успехом спектакли не только для детей, но и для взрослых. Среди его работ для взрослых — комедийные спектакли на советские темы «2:0 в нашу пользу» и «Любит... не любит», пародийный — «Необыкновенный концерт», сатирическое представление «Под шорох твоих ресниц» и др.

Московский кукольный театр строит свой репертуар исключительно для детского зрителя. Он дает спектакли не только в своем помещении, но и в школах, домах пионеров, детских садах и пионерских лагерях.

Богата и разнообразна в столице концертная деятельность. Регулярно устраиваются концерты: симфонические, камерные, сольные, различных ансамблей, литературные, эстрадные и другие.

Крупнейшие концертные залы Москвы — Большой зал консерватории, зал имени П. И. Чайковского, Колонный зал Дома Союзов. Кроме того, концерты систематически проводятся в Доме ученых, в Большом зале Политехнического музея, в Октябрьском зале Дома Союзов, в театре имени Ленина, во дворцах культуры и клубах, летом — в парках культуры и отдыха. В концертах участвуют лучшие государственные музыкальные и хоровые коллективы.

Широко известен Симфонический оркестр Союза ССР. В его составе ведущие инструменталисты. Оркестр исполняет лучшие произведения советских композиторов, отечественной и зарубежной музыкальной классики. С этим замечательным коллективом выступают крупнейшие дирижеры, музыканты и вокалисты, а также наши гости — зарубежные артисты, гастролирующие в СССР.



Большой зал Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Государственный хор имени Пятницкого по праву заслужил славу пропагандиста русской народной песни. Большое художественное мастерство, высокая культура исполнения, подлинная народность сделали этот коллектив любимым и популярным в самых широких массах. В репертуаре его старинные русские песни и пляски, произведения современных советских композиторов.

Государственный ансамбль народного танца СССР — ведущий хореографический коллектив страны. Так же как и хор Пятницкого, он выступает со специально подготовленными программами.

Неизменным успехом пользуются выступления Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Оркестр русских народных инструментов, молодежный танцевальный коллектив «Березка» и другие ансамбли прочно завоевали симпатии зрителей. Они известны также и далеко за пределами нашей страны.

В концертах принимают участие лауреаты международных и всесоюзных конкурсов, ведущие солисты музыкальных театров и лучшие артисты драмы, мастера художественного слова и эстрадного искусства Москвы, а также коллективы братских союзных республик.

Частые гости на столичной эстраде — крупнейшие представители искусства Китая, стран народной демократии.

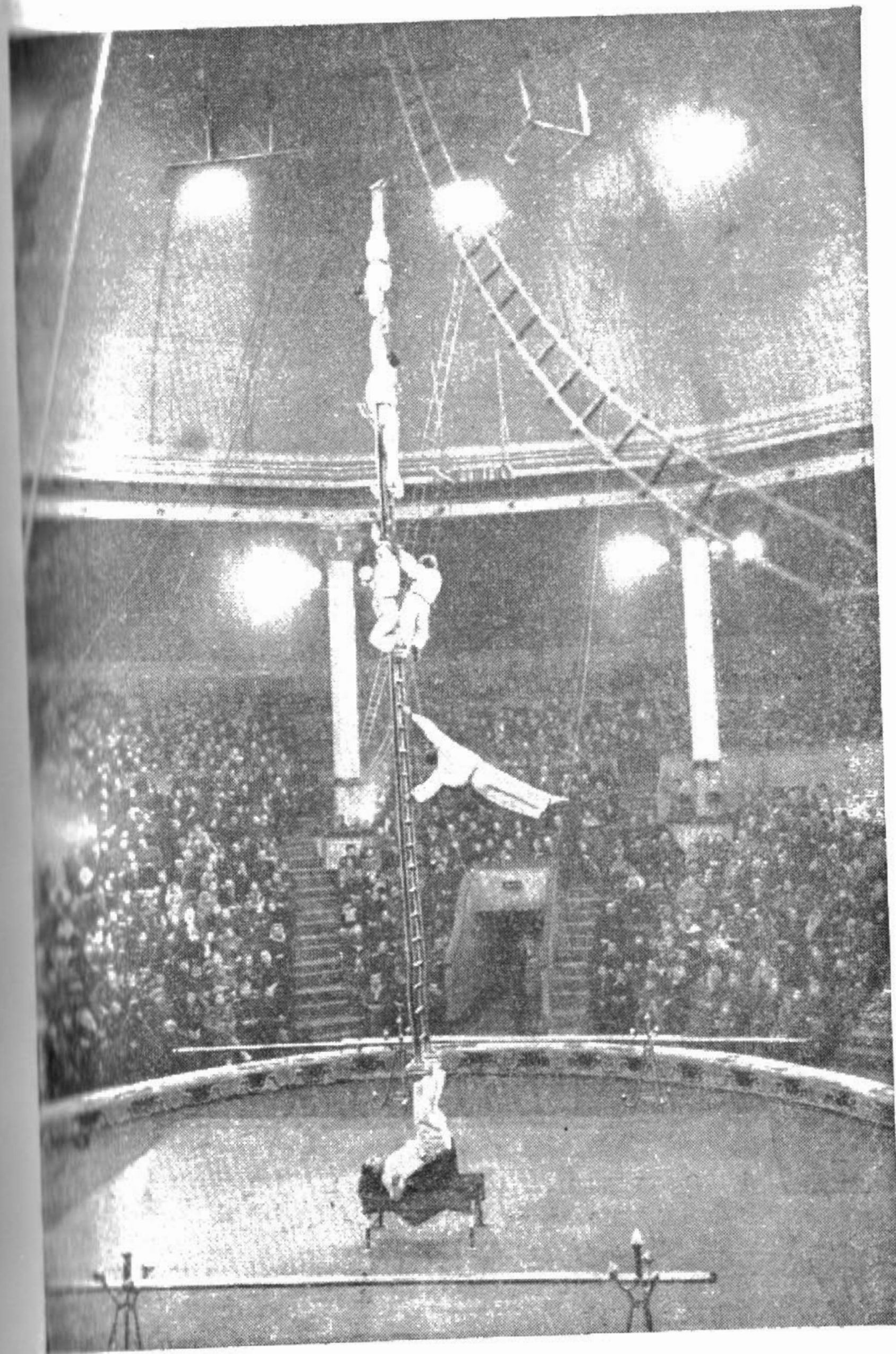
Активно посещаются музыкальные лектории, которые работают при клубах и дворцах культуры многих московских предприятий и высших учебных заведений.

Московский цирк — крупнейший в стране. Он отлично оборудован. Здесь демонстрируют свое искусство опытные мастера арены и талантливая молодежь. Вошли в традицию тематические представления, показ искусства артистов цирков братских республик.

Организуется смотр новых номеров и аттракционов. Специальные программы на дневных представлениях показываются для детей.

На арене Московского цирка проводятся крупнейшие всесоюзные и международные соревнования по боксу и борьбе.

Советские люди любят и высоко ценят кино. Многочисленные кинотеатры Москвы (а их, включая летние, 55) ежедневно заполняют тысячи зрителей. Кроме того,



*Московский государственный цирк.
На манеже.*



*Семеновская площадь.
Кинотеатр «Родина».*

немало зрителей посещают киносеансы в дворцах культуры и клубах. Ежегодно в Москве в кинотеатрах и клубах бывает до 90 миллионов человек.

В столице имеется несколько двух- и трехзальных кинотеатров — «Метрополь», «Родина», «Салют», «Эрмитаж», «Ударник» и другие. В них демонстрируется несколько различных фильмов, а сеансы начинаются через каждые 30—40 минут.

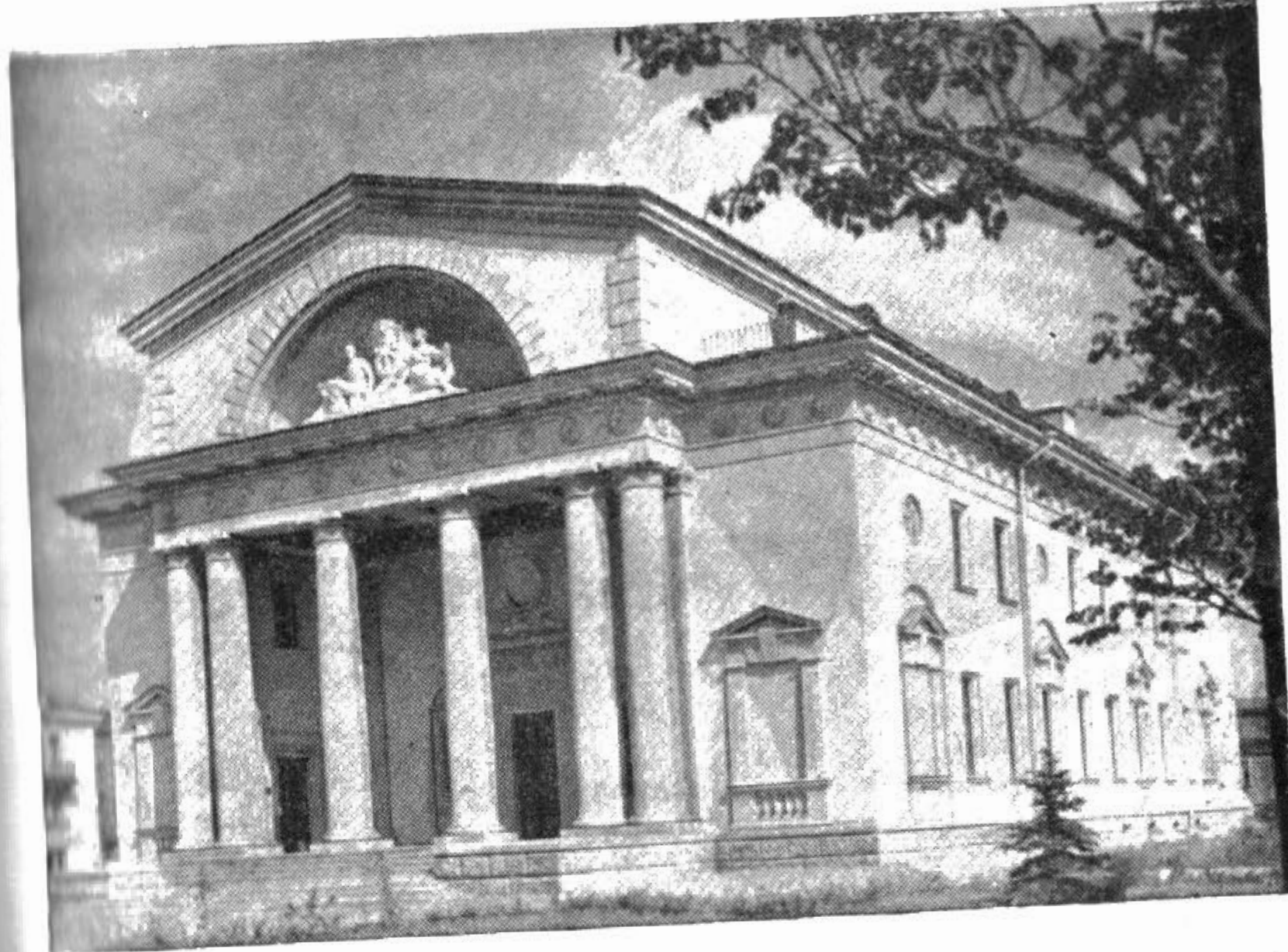
Для удовлетворения разнообразных запросов зрителей созданы специализированные кинотеатры — «Наука и знание», «Новости дня», «Хроника», короткометражного фильма, повторного филь-

ма. На площади Свердлова расположен кинотеатр «Стереокино». Это единственное в мире безочковое стереокино системы советского изобретателя Ивацова, дающее зрителям иллюзию объемного, а не обычного плоскостного изображения.

Новым пятилетним планом предусмотрено большое развитие сети столичных кинотеатров. В пятой пятилетке в Москве намечается построить 27 новых благоустроенных кинотеатров на 12 500 мест.

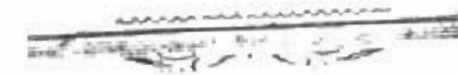
* * *

Билеты в театры и цирк можно приобрести в Центральной кассе Московского объединения театрально-зрелищных касс (МОТЗК) на Петровке, 12, а также в районных театральных кассах и в кассах театров. Для удобства зрителей крупнейшие предприятия и учреждения столицы и Московской области обслуживают специальные уполномоченные по продаже билетов МОТЗК.



Первомайская улица. Здание нового кинотеатра.

По предварительным заявкам организуются коллективные просмотры спектаклей. Некоторые театры, как, например, МХАТ, выпускают абонементы. При Московской государственной филармонии создана специальная концертная касса, которая имеет разветвленную сеть своих филиалов.



МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ



В

1936 году 15 мая открылся Центральный музей В. И. Ленина. С тех пор здесь побывало более 12 миллионов человек.

Многочисленные документы и фотографии, книги, газеты, журналы, макеты, картины, произведения графики и скульптуры, размещенные более чем в 20 залах музея,

повествуют о жизни и деятельности В. И. Ленина — основателя и руководителя славной Коммунистической партии и Советского государства.

Документы величайшей силы и убедительности воскрешают борьбу за создание Коммунистической партии — партии нового типа, исторические дни Октября 1917 г., победоносное вооруженное восстание, свержение власти помещиков и капиталистов, героические страницы гражданской войны, борьбу с интервенцией, голодом, разрухой, белыми бандами, подлыми врагами и предателями внутри партии.

Ленинизм — победное знамя борьбы народов за освобождение от империалистического гнета и порабощения, за мир и демократию, за социализм — все шире проникает в сознание трудящихся всех стран и наций. С новой силой ощущаешь это в залах музея.

Музей В. И. Ленина — богатейшая сокровищница ленинизма. Сюда идут для того, чтобы как можно больше и полнее узнать о жизни и деятельности великих вожд-



Музей В. И. Ленина. В одном из залов музея.

дей революции, чтобы учиться ленинизму, изучать историю нашей славной Коммунистической партии.

Со дня открытия музея в его залах и лекториях прочитано почти 130 тысяч лекций. Здесь читаются лекции по вопросам марксизма-ленинизма.

Филиалом Центрального музея В. И. Ленина является Музей траурного поезда В. И. Ленина. Здесь экспонируются паровоз серии У-127 и вагон траурного поезда, в котором 23 января 1924 г. из Горок, от платформы Герасимовская (ныне станция Ленинская), был перевезен в Москву гроб с телом Владимира Ильича Ленина.

* * *

С жизнью и деятельностью одного из выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства знакомит Музей М. И. Калинина. В экспозиции музея, открытого 23 июня 1950 г., имеются документы и личные вещи М. И. Калинина, книги, брошюры, газеты, фотографии, многочисленные произведения искусства, освещающие жизнь и революционную деятельность Михаила Ивановича Калинина.

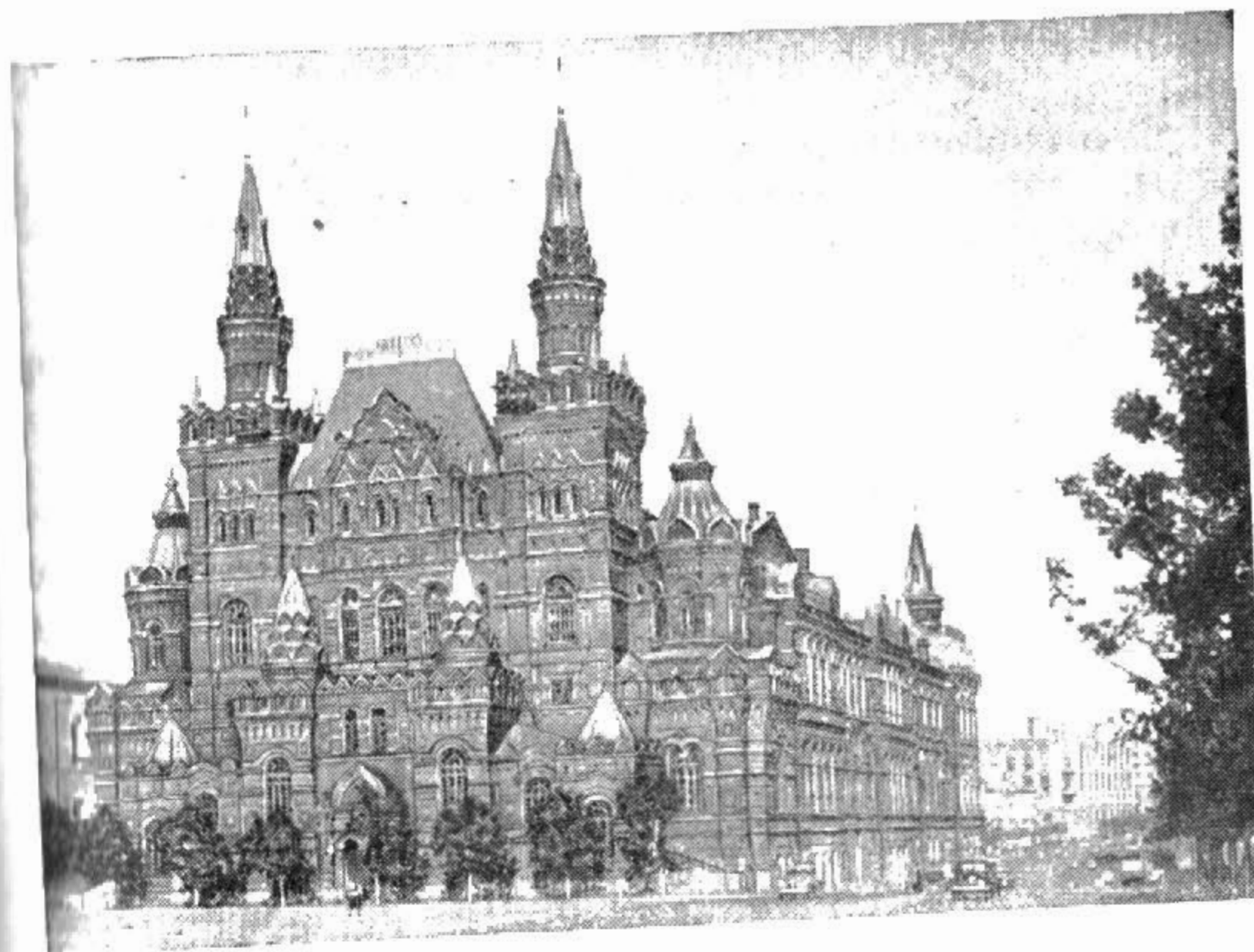
* * *

История нашей Родины, история столицы социалистического государства богато показана в московских музеях.

Более семидесяти лет назад, в 1883 г., открылся Государственный исторический музей. Однако лишь после Великого Октября стал он музеем, воссоздающим подлинную историю народов нашей страны. В 1917 г. экспозиция была развернута лишь в 13 залах и доведена до начала XV в. Сейчас она размещена в 42 залах, а главное, коренным образом перестроена на основе марксистско-ленинской исторической науки.

Государственный исторический музей — одно из крупнейших в Советской стране научных и просветительных учреждений. Его материалы как бы раскрывают перед посетителями историю нашей Родины с древнейших времен до середины XIX в.

Музей все время пополняется. Каждое новое открытие советских археологов и историков находит отражение в его витринах, на его стендах. Так, советские археологи в 1951 г. при раскопках в Новгороде обнаружили



Красная площадь. Здание Исторического музея.

берестяные грамоты с долговыми расписками, частными письмами и списками податей. В связи с этим в музее заново перестроили экспозицию пяти залов. Новые материалы позволили значительно богаче показать историю Великого Новгорода X—XV вв., рассказать о нем, как о центре ремесла древней Руси и крупнейшем центре мировой торговли. Внимание посетителей привлекают найденные при раскопках большой водоразборный бассейн и деревянные водопроводные трубы. Они свидетельствуют о том, что новгородцы уже в XI в. пользовались водопроводом, в то время как в Англии он стал известен лишь в XIII, а во Франции и Германии — в XIV в.

В залах «Древнерусское государство IX—XIII вв.» и «Культура древней Руси XI—XIII вв.» можно ознакомиться с тем, как создавалось и крепло древнерусское государство, росла и развивалась его культура, известная далеко за пределами Восточной Европы.

Много интересных экспонатов собрано и в других залах. Здесь и старинный печатный станок — такой же, каким пользовались почти 400 лет назад русский первопечатник Иван Федоров, его предшественники и ближай-

шие последователи; и знаменитый возок и другие личные вещи Петра I; и мозаика из цветного стекла, изготовленная М. В. Ломоносовым. Документальные материалы и вещественные памятники, рисунки, картины, портреты, карты и схемы ярко и наглядно воссоздают прошлое нашей страны.

Большой интерес посетителей вызывают материалы о борьбе трудовых масс против феодальной эксплуатации. Экспонаты повествуют о крестьянских восстаниях под руководством Болотникова, Разина, Пугачева.

Один из залов музея посвящен Отечественной войне 1812 г. и движению дворянских революционеров-декабристов. Много материалов, собранных в музее, посвящено замечательным представителям русской культуры, освободительной борьбе великих русских революционных демократов — Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

Большой интерес представляют также филиалы Государственного исторического музея.

На противоположной от музея стороне Красной площади находится бывший Покровский собор, известный также под именем собора Василия Блаженного — уникальный памятник русской архитектуры.

В помещении собора, открытого для обозрения с 1922 г., развернута выставка: «Покровский собор — памятник строительной техники XVI в.»

Не менее интересен, как образец русской строительной техники, как памятник истории и художественного творчества русского народа, другой филиал Государственного исторического музея — бывший Новодевичий монастырь. Монастырь был основан Василием III в 1525 г. Экспозиция музея размещена на галерее самого старого в монастыре Смоленского собора. Художественные сокровища, собранные монастырем, свидетельствуют о замечательной талантливости и мастерстве русского народа. В нем имеются произведения такого выдающегося художника древней Руси, как Симон Ушаков. Здесь экспонируются также произведения Михаила Милютина, Кирилла Кондратьева и других.

Огромное впечатление производит другой памятник древнерусской архитектуры и строительного искусства — филиал Государственного исторического музея — музей-усадьба «Коломенское» (село Коломенское).

В прошлом Коломенское — вначале пригородное село московских князей (XV в.), затем царская подмосковная усадьба (XVII в.), с которой связаны крупные исторические события того времени — восстание крестьян под руководством Болотникова в 1606 г., народное восстание в Москве в 1662 г. (так называемый «медный бунт»). На территории музея расположены замечательные памятники древнерусской архитектуры, в частности знаменитая церковь Вознесения (1532 г.), «Водовзводная» и другие башни. Неподалеку, в селе Дьякове, находится исключительная по живописности и архитектуре церковь — постройка XVI в. (1547 г.).

В музее «Коломенское» открыты новые экспозиции — «Крестьянская война под руководством Болотникова» и «Восстание 1662 г. — «медный бунт».

В бывшем подмосковном селе Фили, ныне одном из обжитых и застроенных уголков Москвы, всеобщее внимание привлекает простая крестьянская изба. Она кажется сейчас особенно маленькой среди окрестных крашевых многоэтажных зданий. Здесь 1 (12) сентября 1812 г. под руководством М. И. Кутузова происходило знаменитое заседание Военного Совета русской армии, на котором было принято решение об отступлении русских войск для последующего контрнаступления, завершившегося полным разгромом армий Наполеона. В музее «Кутузовская изба» воспроизведена обстановка этого исторического заседания.

Большой популярностью у москвичей и гостей столицы пользуется Государственный музей революции СССР. Экспозиция размещена в одиннадцати залах. Первый зал посвящен теме «Россия в конце XIX и начале XX в. (1890—1904 гг.)». Историю нашей страны в период первой буржуазно-демократической революции в России 1905—1907 гг. освещают залы 2-й и 3-й. Зал 4-й раскрывает историю России в период столыпинской реакции (1908—1912 гг.), 5-й зал — годы революционного подъема; 6-й зал рассказывает об империалистической войне и второй буржуазно-демократической революции в России (1914—1917 гг.). Залы с 7-го по 10-й посвящены подготовке и проведению Великой Октябрьской социалистической революции. 11-й зал повествует о триумфальном шествии Советской власти.

В 10 других залах Музея революции СССР размеще-

на Выставка подарков Иосифу Виссарионовичу Сталину от народов СССР и зарубежных друзей.

Экспозицию Музея революции СССР дополняют документы и материалы, размещенные в его филиалах. С революционным прошлым Москвы знакомит музей «Красная Пресня». Материалы, собранные здесь, рассказывают об участии рабочих Красной Пресни в первой русской революции и Великой Октябрьской социалистической революции.

Необычная для новой, советской Москвы вывеска «Оптовая торговля кавказскими фруктами Каландадзе» привлекает внимание прохожих на Лесной улице. Другая вывеска все объясняет: в этом доме находится филиал Музея революции СССР — музей «Подпольная типография ЦК РСДРП (большевиков) 1905—1906 гг.».

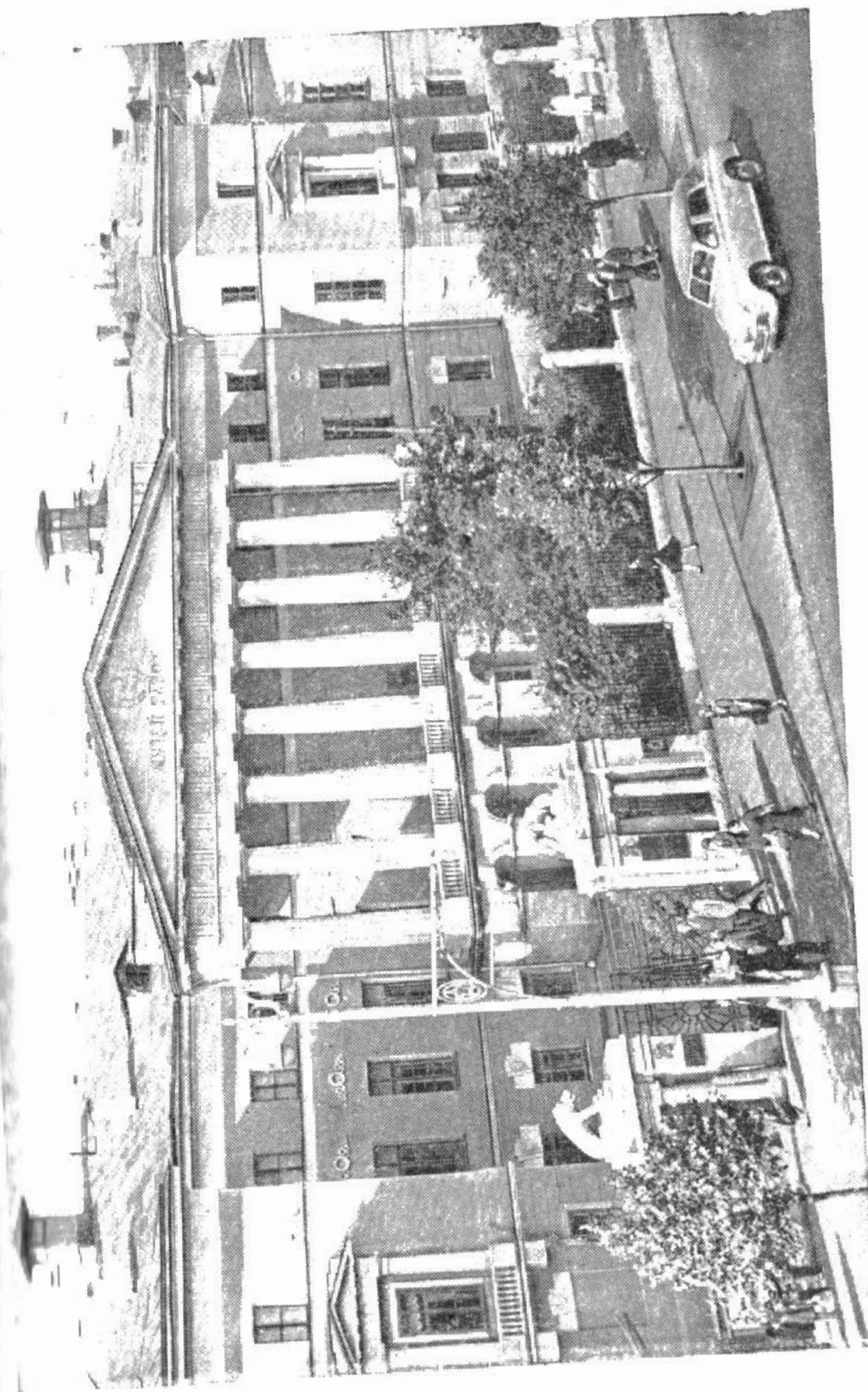
Под носом у приставы, помещавшегося в доме напротив, у городского, дежурившего на улице почти перед окнами «магазина» кавказских фруктов, коммунисты-подпольщики печатали газету ЦК РСДРП «Рабочий» и революционные листовки. С августа 1905 г. по июль 1906 г. безотказно действовал печатный станок. Искусная конспирация спасла типографию от провалов. Лишь тогда, когда была организована новая, лучше оборудованная подпольная типография на Рождественском бульваре, «магазин» на Лесной закрыли. Оборудование типографии передали на Рождественский бульвар, а колодец в подвале, где находился печатный станок, засыпали.

В 1923 г. типография была восстановлена в прежнем виде. Сейчас ее осматривают многочисленные посетители.

Пополнить и обогатить знания по истории Родины москвичам помогают военно-исторические музеи.

Центральный музей Советской Армии организован в 1921 г. Его материалы раскрывают историю строительства Советской Армии, ее героическую борьбу против иностранной военной интервенции и внутренней контрреволюции в годы гражданской войны. Развернута экспозиция, повествующая об исторических победах Советской Армии в Великой Отечественной войне советского народа против гитлеровских захватчиков и японских империалистов (1941—1945 гг.).

В одном из залов представлены овеянные славой боевые знамена частей Советской Армии и Знамя Побе-



Улица Горького. Здание Музея революции.

ды, водруженное советскими войсками в Берлине над фашистским рейхстагом.

Великий исторический путь, пройденный Москвой, ее славное историко-революционное прошлое, бурный рост города и городского хозяйства в годы Советской власти, грандиозные планы дальнейшего развития нашей столицы отражают экспонаты Музея истории и реконструкции Москвы.

Свыше полувека существует музей. В советские годы, особенно в связи с празднованием 800-летия Москвы, музей значительно пополнил и обогатил свои фонды, расширил экспозицию. Многие экспонаты очень «молоды», несмотря на их почти тысячелетнюю давность. Лишь в последние годы извлечены они неутомимыми советскими археологами из земли — некоторые при рытье котлована под одно из зданий в Зарядье. Материалы недавних раскопок позволили значительно шире осветить тему «Москва — древняя столица нашей Родины».

Музей рассказывает о прошлом и настоящем Москвы. Посетители видят, какой грандиозный размах получили работы по ее реконструкции в послевоенное время, как с каждым годом все больше преобразуется, хорошеет, расцветает Москва.

Экспонаты музея повествуют о колоссальной работе по реконструкции Москвы, проделанной строителями под руководством Московской партийной организации. Здесь приводятся данные о перепланировке улиц и площадей, их благоустройстве и озеленении, о сооружении новых мостов, набережных, асфальтированных дорог и проездов, о газификации и теплофикации жилых кварталов, о строительстве метрополитена, развитии городского транспорта и т. д.

Особое место отведено показу жилищного строительства в столице.

В залах музея расположена выставка подарков Москве к ее 800-летию, собраны материалы о строительстве в столице высотных зданий. Большой раздел посвящен теме «Москва в борьбе за мир».

* * *

Помимо большого числа исторических и историко-революционных музеев, в столице имеется много естественно-научных и научно-технических музеев.



Новая площадь. Здание Политехнического музея.

15 тысяч экспонатов собрано в 55 демонстрационных балах и кабинетах Политехнического музея. Они рассказывают о приоритете отечественных ученых, изобретателей, конструкторов, о достижениях советской науки и техники.

Посетитель музея может ознакомиться с воссозданной здесь лабораторией М. В. Ломоносова, посмотреть «угварь», с помощью которой проводил свои опыты великий ученый, открывший миру закон сохранения вещества, обосновавший много других законов физики, химии, метеорологии.

В музее представлены первая в мире паровая машина талантливого русского изобретателя И. И. Ползунова, первый в мире радиоприемник — грозоотметчик А. С. Попова, прототипы современных велосипедов, мотоциклов, автомобилей и последние их модели, выпущенные советскими заводами.

Большинство экспонатов музея — будь то подлинные станки и машины или их модели — действуют, работают, даже «выпускают продукцию». Политехнический музей не только собрал в своих стенах коллекцию машин, при-

боров, станков, но и показывает заслуги творцов могучей советской техники — новаторов производства, изобретателей, инженеров, ученых.

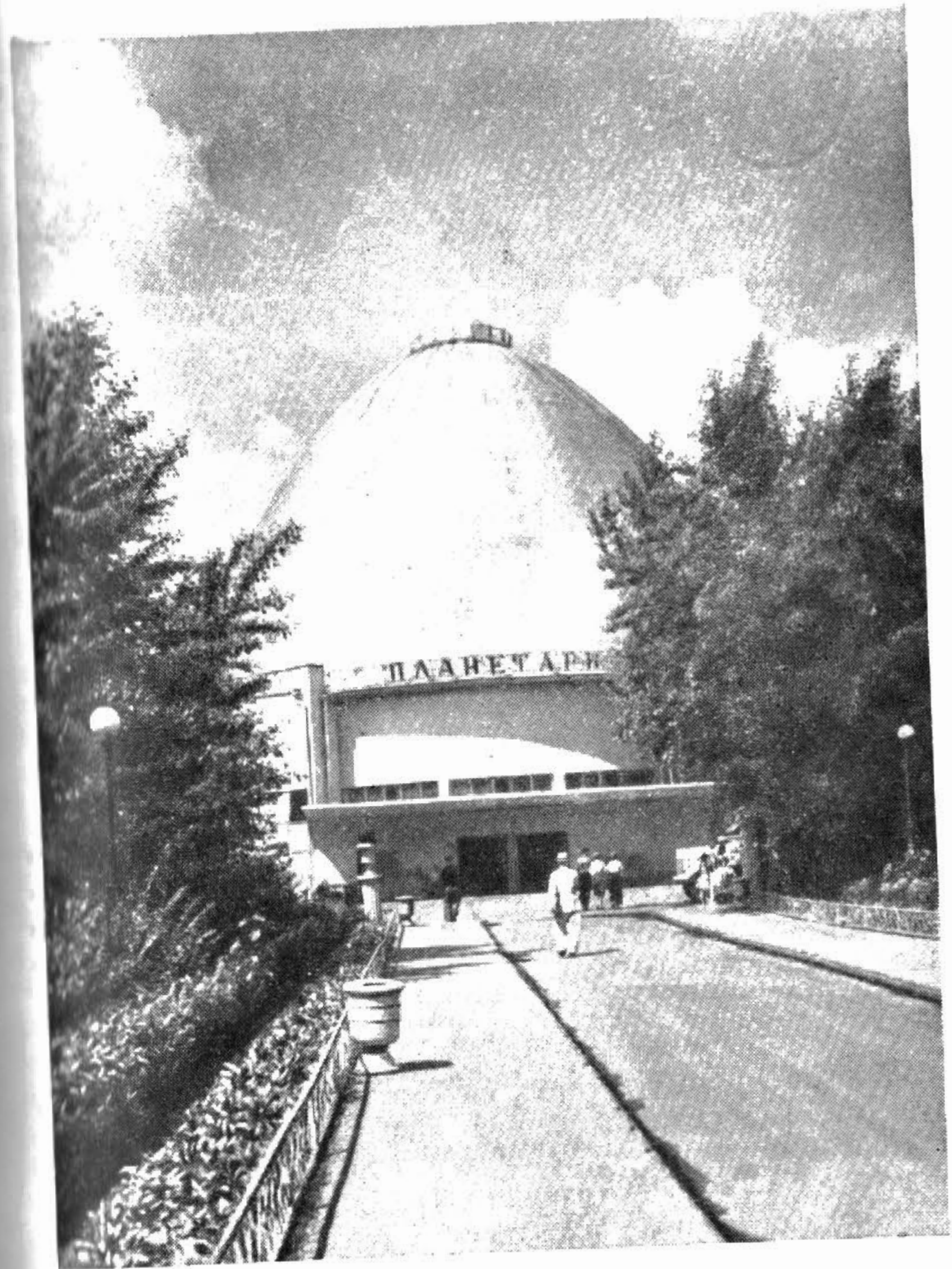
80 лет существует музей. Свыше 20 миллионов человек побывало за эти годы в его залах. Но только в годы Советской власти музей стал доступен тем, кто трудом своим создает все чудеса техники, добивается новых достижений культуры. Советская власть открыла перед народами нашей страны широкий путь в науку, дорогу в техническому творчеству. Об этом ярко свидетельствуют экспонаты Политехнического музея, привлекающего большее число посетителей.

О замечательных достижениях отечественной науки и техники повествуют многочисленные экспонаты Постоянной Всесоюзной строительной выставки. Она рассказывает о строительстве промышленных сооружений, массовом жилищном строительстве, новых строительных материалах. Выставка имеет следующие разделы: «Высотное строительство», «Земляные работы», «Строительные материалы», «Складское хозяйство и погрузочно-разгрузочные работы», «Дерево в строительстве», «Снижение стоимости промышленного строительства», «Стальные конструкции», «Санитарно-технические работы», «Отделочные работы», «Электромонтажные работы», «Массовое жилищное строительство», «Механизация в строительстве».

На открытой площадке у главного входа представлены образцы новейших строительных и дорожных машин советских конструкций, отечественного производства.

С интересом осматривают посетители Дом техники железнодорожного транспорта. Действующие модели, различные макеты, схемы, плакаты говорят об истории и богатейшей технике советского железнодорожного транспорта. Здесь есть, например, модель первого в России паровоза, созданного талантливыми изобретателями братьями Черепановыми, и модели новейших мощных и быстроходных паровозов, электровозов, тепловозов. В Доме техники открыта выставка — «Москва — центр великой железнодорожной державы».

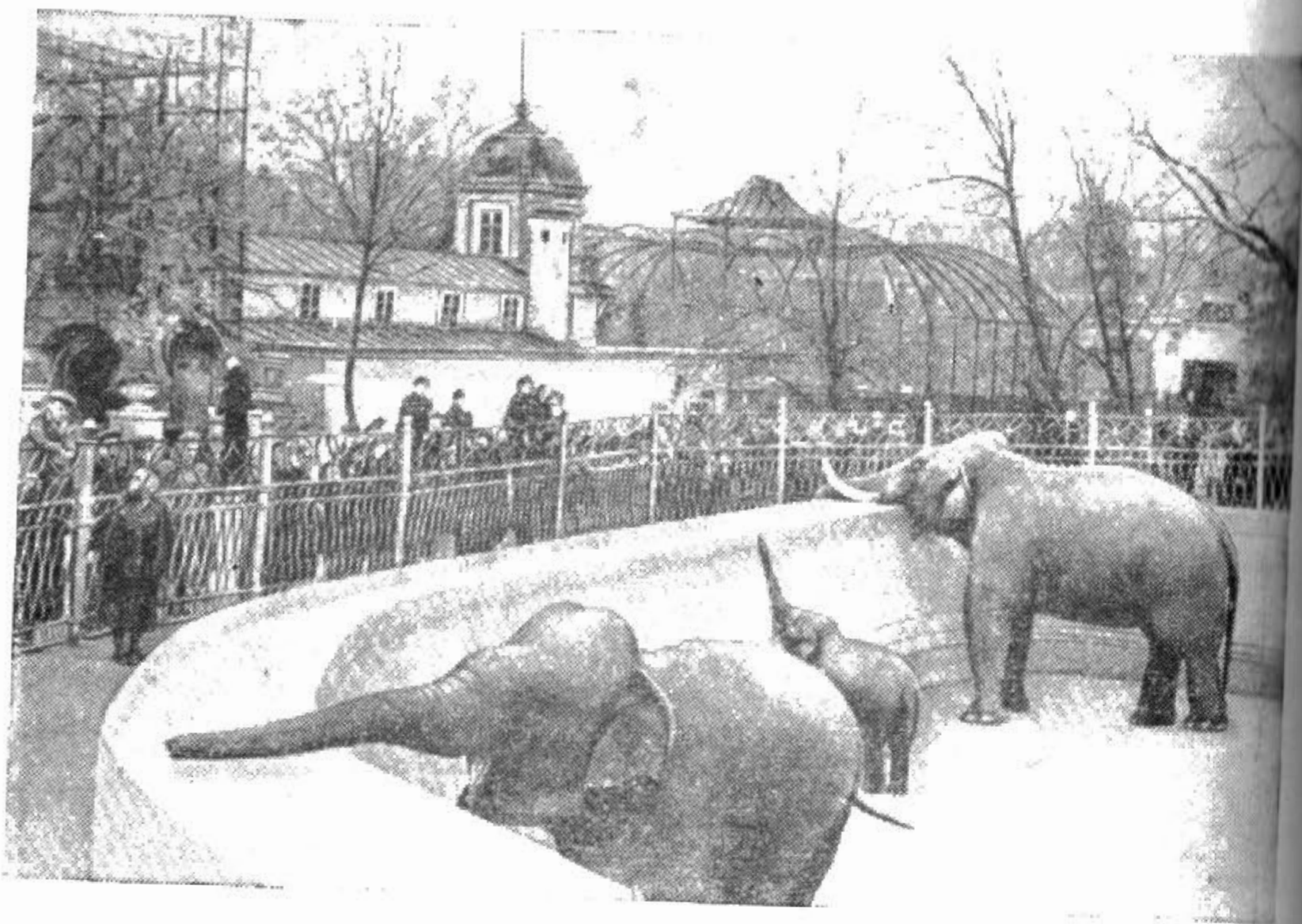
В столице имеется немало естественно-научных музеев и учреждений. Среди них Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева, Государственный дарвиновский музей, Зоологический музей, Му-



Садовая-Кудринская улица. Здание Московского планетария.

зей антропологии, музей Академии наук СССР — Палеонтологический, Минералогический и другие.

Среди естественно-научных музеев Москвы большой популярностью пользуется Зоопарк. Здесь представлены тысячи видов разнообразнейших зверей, птиц, земновод-



Московский зоопарк. На слоновой горке.

ных, пресмыкающихся. На так называемой новой территории Зоопарка звери размещены в специально оборудованных открытых вольерах. Это создает благоприятные условия для научной работы, которую ведут сотрудники Зоопарка.

Москва по праву гордится своими художественными музеями, где собраны величайшие сокровища русского и мирового искусства. Исключительной популярностью пользуется Государственная Третьяковская галерея. Она была основана в пятидесятых годах минувшего века П. М. Третьяковым как частное собрание картин. В 1892 г. Третьяков безвозмездно передал свою галерею в дар Москве.

После Великой Октябрьской социалистической революции наступил новый этап в истории галереи. По декрету Советского правительства от 3 июня 1918 г., Третьяковская галерея была национализирована. Она стала государственным, общенародным достоянием. Собрание произведений искусства, хранящихся в Третьяковской

Галлерее, в советское время выросло в несколько раз, а само здание перестроено и значительно расширено.

Замечательная сокровищница памятников художественной культуры русского народа — Государственная Третьяковская галерея хранит произведения древнерусского искусства XI—XVII вв. и, в частности, работы гениальных живописцев Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. В экспозиции отдела русского искусства XVIII в. размещены полотна замечательных художников А. П. Антропова, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, А. П. Лосенко, скульпторов Ф. И. Шубина, М. И. Козловского и др. В произведениях этих выдающихся мастеров заметно стремление к жизненной и художественной правде, к реализму.

В отделах русского искусства XIX в. представлено наиболее полное в нашей стране собрание русского изобразительного творчества того времени. В залах галереи можно посмотреть произведения выдающихся русских мастеров живописи: О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, П. А. Федотова и других.

Мощный расцвет русского реализма, которым отмечена вторая половина XIX в., представлен лучшими картинами таких выдающихся художников, как В. Г. Перов, В. Г. Маковский, Н. А. Ярошенко, И. К. Айвазовский, А. И. Шишкин, И. Н. Крамской, В. В. Верещагин, В. В. Пукирев, полотнами блестящей плеяды художников-реалистов конца XIX в. — И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова¹, И. И. Левитана, В. А. Серова, В. Д. Поленова, произведениями выдающегося скульптора-реалиста М. М. Антокольского и др. Для демонстрации работ И. Е. Репина и В. И. Сурикова отведены специальные залы музея.

Отдельные залы Третьяковской галереи отведены лучшим произведениям советского изобразительного искусства. Здесь размещены замечательные по идейной насыщенности и мастерству полотна советских художников старшего поколения — М. В. Нестерова, В. Н. Бакшеева, И. Э. Грабаря, В. К. Бялыницкого-Бируля,

¹ С жизнью и творчеством В. М. Васнецова можно познакомиться также в Доме-музее его имени по 3-му Троицкому переулку, д. 13.

К. Ф. Юона, А. А. Рылова, И. И. Машкова, В. Н. Мешкова, М. Б. Грекова, И. И. Бродского и произведения художников, сформировавшихся в годы Советской власти, — Г. Г. Ряжского, В. П. Ефанова, А. М. Герасимова, скульпторов В. И. Мухиной, Н. А. Андреева, Г. Манисера, И. Д. Шадра, С. Д. Меркурова и многих других.

С творческими достижениями мастеров советского изобразительного искусства можно ознакомиться не только по картинам, рисункам и скульптурам, вошедшим в экспозицию, но и на ежегодных отчетных выставках, которые устраиваются в залах галереи.

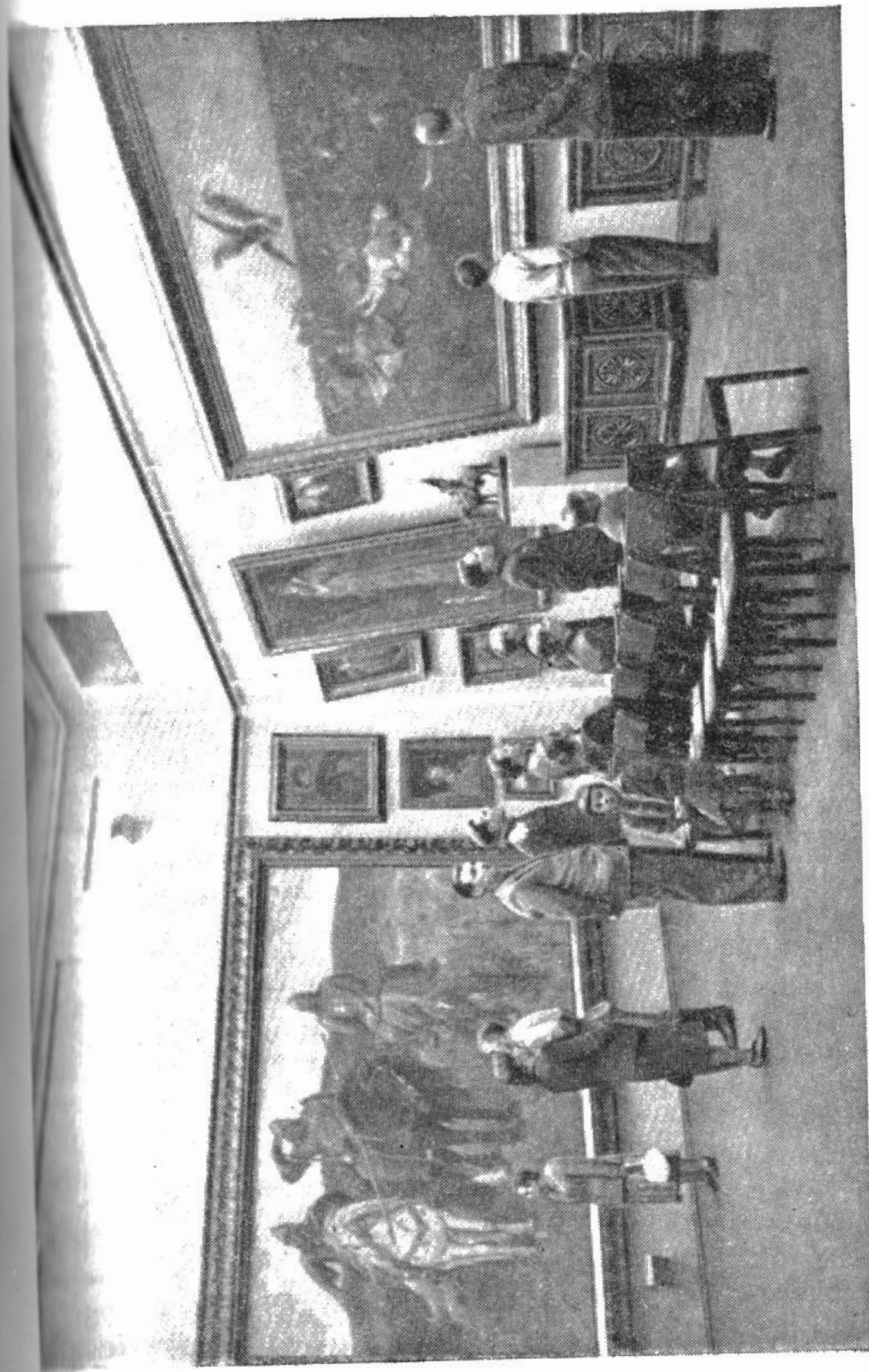
Вторым по величине среди художественных музеев Москвы (после Третьяковской галереи) является Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В залах этого музея, открытого в 1912 г., размещены произведения искусства и материальной культуры древнего Востока, древней Греции и Рима, искусства эпохи Возрождения и произведения лучших мастеров Западной Европы XVII—XVIII вв.

В столице имеется Государственный музей восточных культур. Он основан в 1918 г. Здесь представлено искусство союзных и автономных республик Советского Востока — Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Казахстана, Киргизии, Дагестана, Бурят-Монголии, а также искусство Китая, Индии, Тибета, Японии, Ирана, Турции.

В музее собраны художественные произведения, дающие представление о стиле искусства той или иной страны в различные эпохи. Много здесь старинных ковров, тканей, рукописных книг, украшенных миниатюрами, изделий из кости, дерева, лака. Широко представлены произведения живописи, скульптуры, художественных промыслов.

Образцы искусства Советского Востока показывают, как выросла и обогатилась культура прежде угнетенных народов, которым Великая Октябрьская социалистическая революция дала широчайшую возможность развивать свое искусство, глубоко национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Особое внимание среди богатых коллекций музея привлекают экспонаты, раскрывающие древнейшее искусство великого Китая. Здесь имеются произведения китайского искусства, начиная с первого тысячелетия до



Третьяковская галерея. В одном из залов.

нашей эры, вплоть до искусства современного народного Китая.

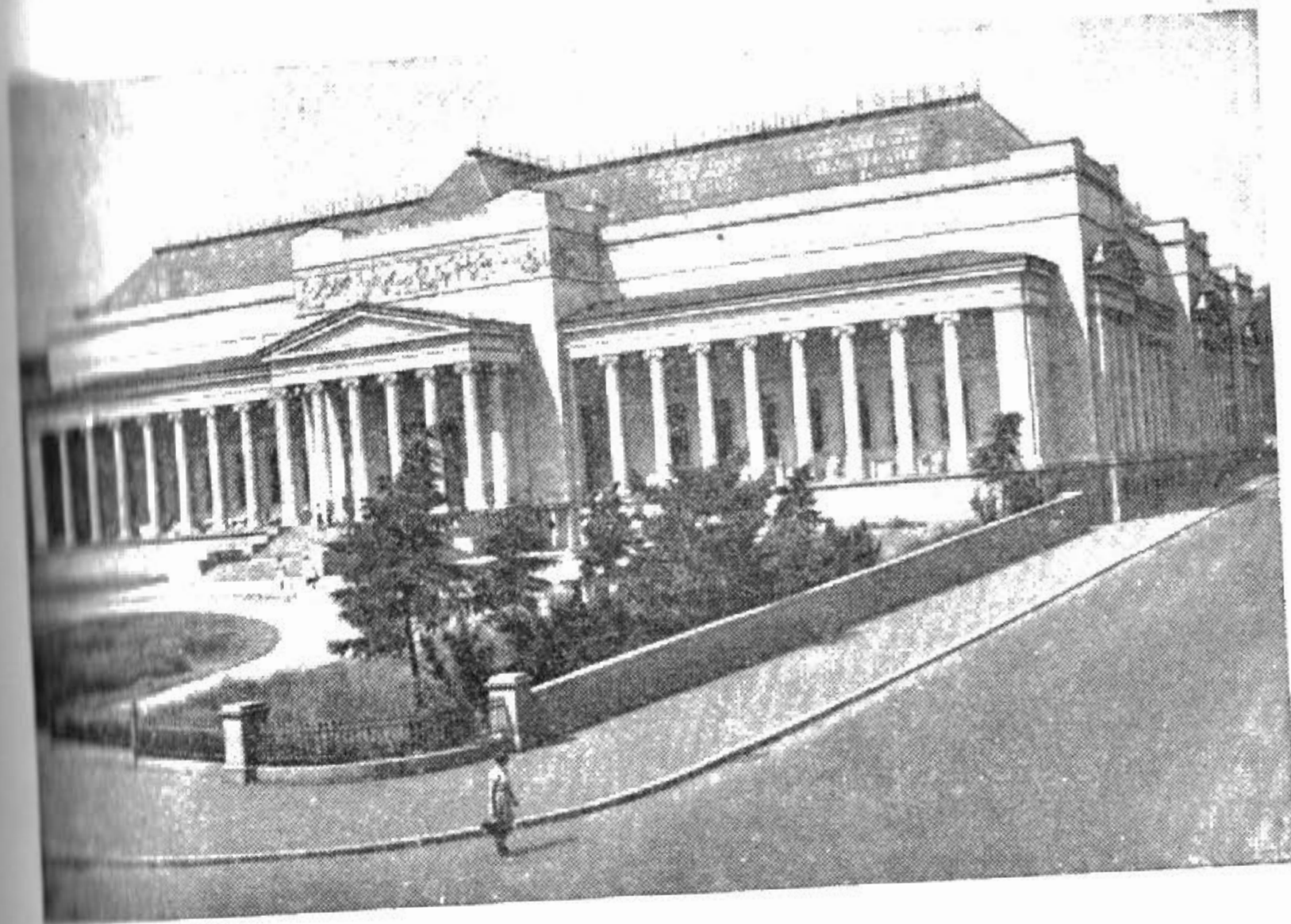
Огромный интерес представляют коллекции Музея народного искусства. В музее имеются предметы старинного русского крестьянского искусства и народных кустарных промыслов XVIII—XIX вв. Резьба по дереву и кости, изделия из металла и керамики, вышивки, произведения искусных русских ткачей, кружевниц и золотых швеек составляют славу и гордость музея. Здесь представлены наиболее выразительные экспонаты старинных народных промыслов, а также лучшие образцы советского народного искусства.

Истории русской и советской архитектуры посвящен Музей архитектуры. Готовится экспозиция для вновь открывающегося Государственного музея русской архитектуры имени А. В. Щусева.

Музей архитектуры создан в 1934 г. Большой и своеобразный историко-архитектурный интерес представляют собой прежде всего сами сооружения Донского монастыря, являющегося первоклассным и хорошо сохранившимся ансамблем архитектуры XVI—XVIII вв. Здесь размещен музей.

На территории монастыря интересны «Старый собор» (1593 г.), «Новый собор» (1698 г.), «Надвратная церковь» (1714 г.). Музей имеет три основных отдела — советской архитектуры, русской архитектуры XVIII—начала XIX в., монументальной скульптуры. В экспозиции музея, развернутой в «Большом соборе», представлены подлинные чертежи, планы, рисунки и модели зданий, построенных по проектам прославленных русских архитекторов XVIII и XX вв. — Ухтомского, Растрелли, Казакова, Баженова, Воронихина, Старова, Кваренги, Жиллярди и других. Здесь хранится, например, знаменитая модель Большого кремлевского дворца, изготовленная автором проекта дворца — великим русским зодчим В. И. Баженовым.

Особое место в экспозиции занимают подлинные архитектурные проекты выдающихся советских зодчих — А. В. Щусева, И. В. Жолтовского, И. А. Фомина и других. В музее имеются изображения и макеты сооружений и станций Московского метрополитена, канала имени Москвы, жилых и общественных зданий социалистической Москвы.



Улица Волхонка. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Москва славится также своими музеями литературы, театра, музыки.

В Государственном литературном музее, который является научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением, организуются разнообразные выставки по истории литературы и общественному движению в России. Здесь развернута экспозиция, раскрывающая замечательную по идейному богатству историю русской советской литературы (1917—1941 гг.).

Имеются в Москве также музеи, посвященные жизни и творчеству замечательных русских писателей. В Музее Л. Н. Толстого на улице Кропоткина можно ознакомиться с тем, как жил и творил великий писатель, которого В. И. Ленин назвал зеркалом русской революции. В Музее-усадьбе по улице Льва Толстого, где писатель жил с 1872 по 1901 г., особый интерес представляет кабинет Льва Николаевича. Здесь были созданы «Воскресение», «Смерть Ивана Ильича» и другие произведения.

Среди музеев, посвященных отдельным писателям, один из наиболее значительных — Музей А. М. Горького. Он знакомит с жизнью, творчеством и революционно-общественной деятельностью великого русского писателя

А. М. Горького. Музей основан в 1937 г. по постановлению правительства СССР.

В доме № 15/13 по бывшему Гендрикову переулку жил В. В. Маяковский, талантливейший поэт советской эпохи. Квартира восстановлена в том виде, какой она имела при жизни поэта. Здесь открыт Государственный музей Маяковского.

Специальный музей посвящен талантливому советскому писателю Николаю Островскому. Музей Н. А. Островского рассказывает о жизни и творчестве писателя, о том, как его книги служат воспитанию молодого поколения в духе любви и преданности Родине.

Многих посетителей привлекают театральные и музыкальные музеи.

С 1894 г. существует Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Его материалы знакомят с историей русского дореволюционного и советского театра. Эскизы декораций и костюмов, макеты театральных постановок, афиши, программы рассказывают о наиболее значительных постановках, оставивших заметный след в истории театрального искусства.

Посетителей привлекает Музей Московского Государственного академического театра СССР имени Горького и его филиалы — Дом-музей К. С. Станиславского, Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко. Материалы этих музеев знакомят с полувековой историей Государственного театра, жизнью и творчеством его основателей и первых руководителей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Два мемориальных музея рассказывают о жизни и творчестве замечательного мастера русского театра Е. Б. Вахтангова (Музей-комната Е. Б. Вахтангова, улица Веснина, 12, кв. 1) и выдающегося актера советской сцены Б. В. Щукина (Музей-комната Б. В. Щукина, улица Щукина, 8/а, кв. 11).

Музыкальному искусству, жизни выдающихся русских композиторов и музыкантов посвящены Государственный Центральный музей музыкальной культуры, Музей академического Большого театра Союза ССР и Музей А. Н. Скрябина.

Кроме постоянных художественных музеев, в Москве имеются выставочные залы, где периодически размещаются тематические художественные выставки.

Тематические художественные выставки организуются в залах Академии художеств СССР, Союза советских художников СССР, Московского дома художников, оргкомитета Союза советских художников СССР, Центральном доме работников искусств, дворцах культуры и т. д.

Более 150 разнообразных музеев и выставок каждый день раскрывают свои двери перед жителями советской столицы и ее гостями. Только в 1952 г. в Государственном историческом музее и его филиалах побывало свыше миллиона людей. Более двух миллионов человек посетило Музей революции СССР. Свыше миллиона посетителей прошло по залам Государственной Третьяковской галереи...

Советские люди не только знакомятся с богатейшими собраниями музеев, но сами участвуют в их работе — доставляют интереснейшие экспонаты, обогащающие экспозицию музеев и выставок, выступают с беседами и лекциями. Наши музеи давно уже перестали быть простым собранием старины. Они помогают советским людям, в частности москвичам, познать прошлое и на этой основе еще плодотворнее трудиться во имя настоящего и будущего.



ПАРКИ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, САДЫ



Б

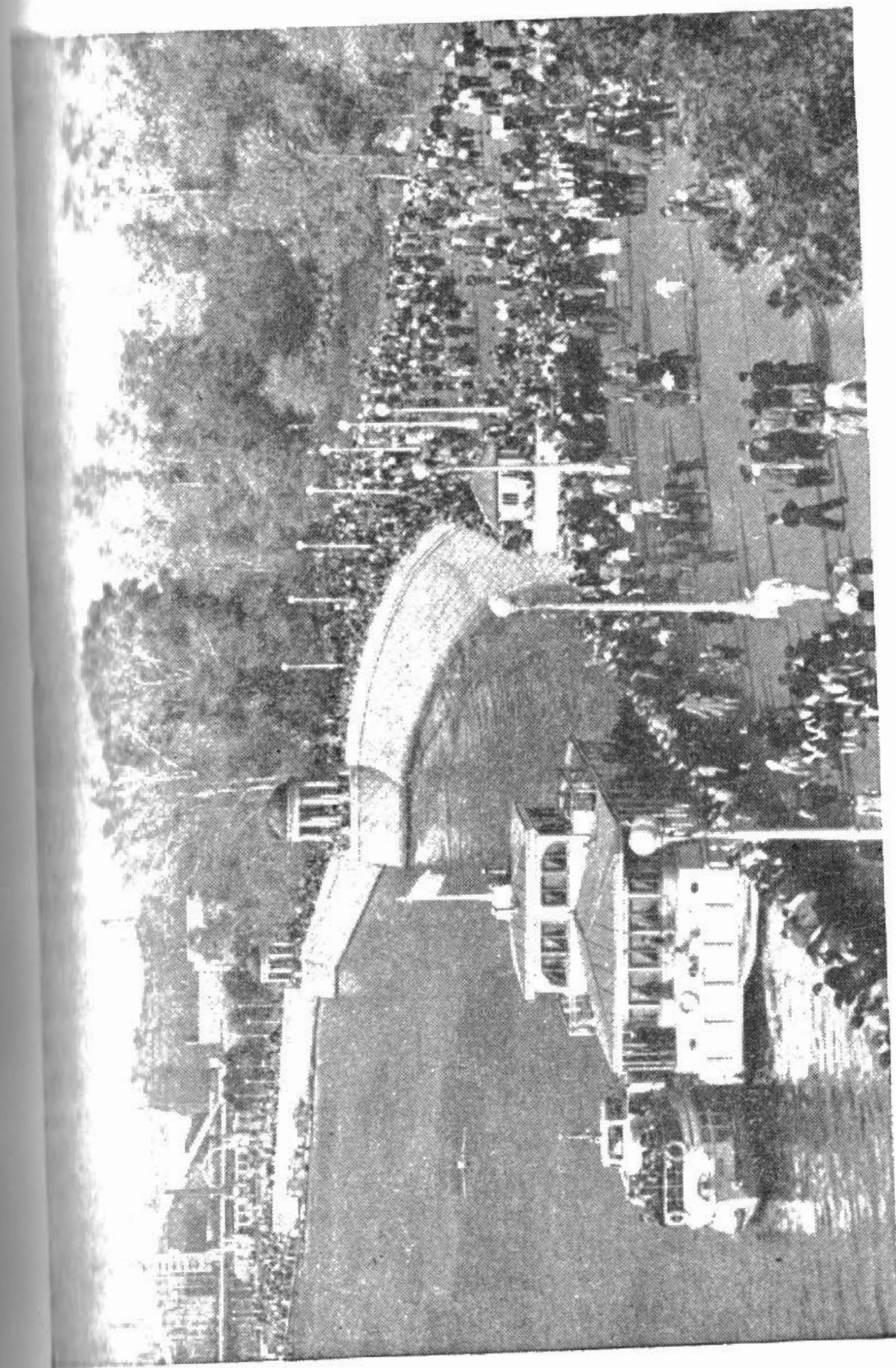
огаче становится зеленое убранство города. Стройные аллеи лип возникают на многих улицах, набережных и бульварах. Только за один год было посажено свыше 300 тысяч деревьев и 1736 тысяч кустарников. Создаются новые благоустроенные скверы. Так, в 1953 г. были разбиты новые скверы на Красноказарменной площади, у

станции метро «Смоленская», на шоссе Энтузиастов, на 2-й Песчаной улице и в других местах.

Молодыми насаждениями неизменно пополняются зеленые массивы Центрального, Сокольнического, Измайловского и других парков культуры и отдыха. Здесь высажены десятки тысяч деревьев и сотни тысяч кустарников.

Парки культуры и отдыха и сады — излюбленные места отдыха москвичей. В выходные дни и в часы, свободные от работы и занятий, сюда устремляются тысячи людей. Каждый из парков культуры и отдыха столицы имеет свои достопримечательности, свои развлечения и удобства, а зачастую и своих постоянных посетителей.

Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького был открыт в 1928 г. Он расположен у Крымского моста, вдоль берега Москвы-реки. Территорию его можно разделить на три основные части. Первая — расположена между главным входом на Крымском валу и Зеленым театром. Здесь находятся все



Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. На набережной Москвы-реки.

основные зрелищные предприятия, выставки, многие аттракционы, спортивные площадки. Вторая часть — так называемая зеленая зона — лежит вдоль берега Москвы-реки и захватывает территорию замечательного тенистого Нескучного сада. Третья часть — Ленинские горы.

В парке проводятся торжественные собрания, посвященные знаменательным датам и юбилеям, массовые народные гулянья, карнавалы.

Разнообразны формы работы парка с посетителями. Здесь устраиваются лекции, доклады, конференции, вечера вопросов и ответов по различным отраслям знаний, занимательные вечера науки и техники, выставки, концерты художественной самодеятельности, встречи с деятелями науки, искусства, литературы, со знатными людьми страны, новаторами производства, спортивные соревнования.

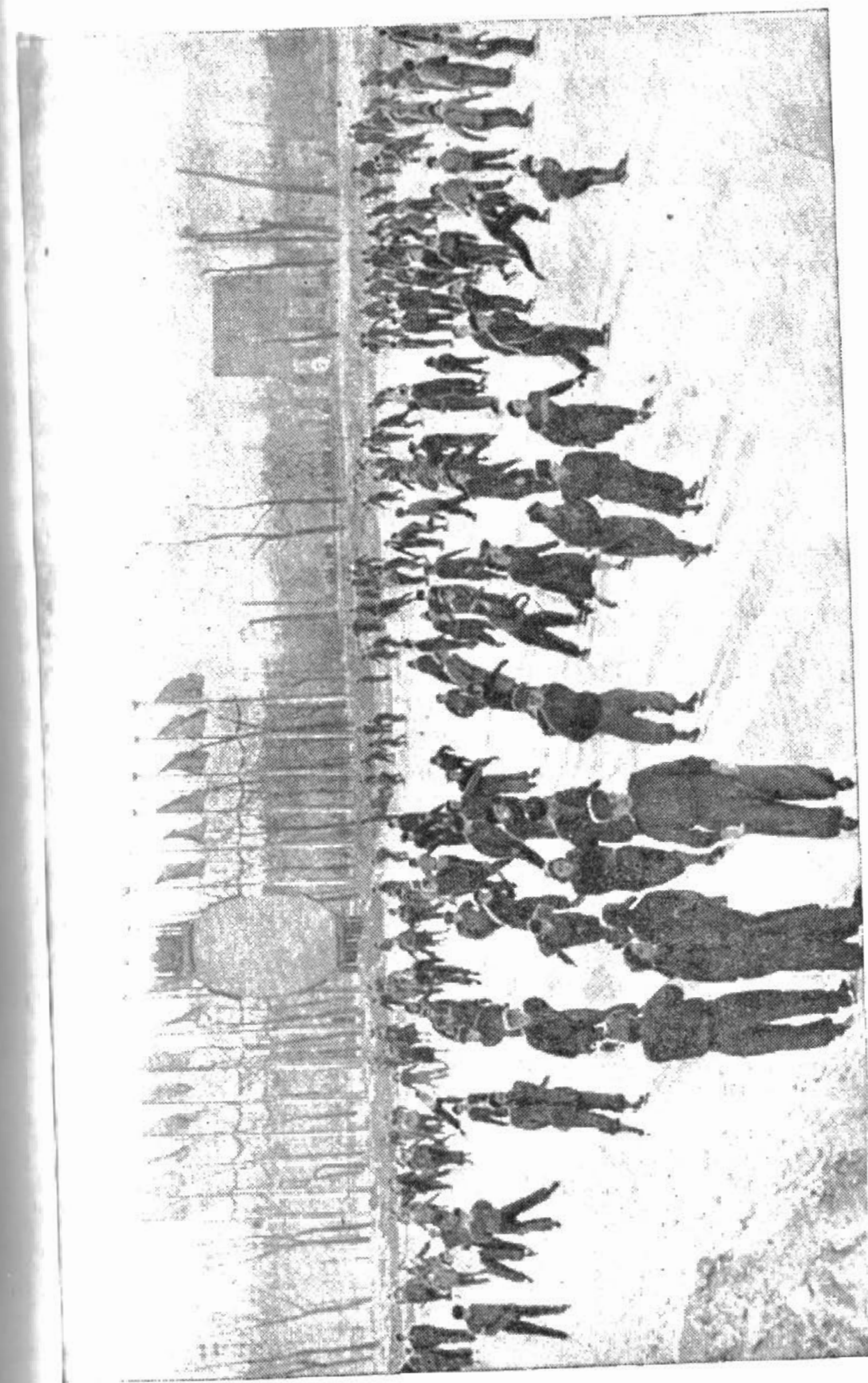
ЦПКиО богат зрелищными предприятиями. Зеленый театр имеет 12 тысяч мест. На его огромной сцене выступают крупнейшие музыкальные коллективы страны — оркестры, хоры, ансамбли, коллективы художественной самодеятельности. Специальные постановки показывают ведущие московские театры. На экране-гиганте демонстрируются кинофильмы.

В Летнем театре выступают коллективы московских и иногородних театров, артисты филармонии и эстрады. В парке имеются также эстрады Большого и Малого массового поля, Центральная эстрада народного творчества, музыкальная беседка.

С творческими отчетами выступают мастера искусства, симфонические и духовые оркестры. Неизменным успехом пользуются концерты по заявкам посетителей, концерты-загадки, музыкальные календари, устный журнал «Новости советского искусства».

Москвичи охотно посещают так называемые тематические праздники как, например, «Самоотверженным трудом крепим дело мира», «День советского искусства», «Содружество работников науки и производства», «Физкультура и спорт — в массы».

Интересно проходят традиционные московские карнавалы. В них участвуют писатели, ученые, артисты, новаторы производства. В программу праздника включаются многочисленные концерты, конкурсы, карнавальные ше-



Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. На катке.

ствия, соревнования, фейерверки. В 1953 г. на карнавале побывали десятки тысяч человек.

К услугам посетителей парка библиотека, располагающая фондом в 60 тысяч книг. В летнее время действуют два читальных зала, 8 читальных пунктов и 5 передвижных библиотек. Только в течение летнего сезона 1953 г. были выданы сотни тысяч экземпляров книг, журналов, брошюр и газет. Библиотеки парка организуют читательские конференции, книжные выставки, дают библиографические справки и консультации.

Большое место в работе ЦПКиО занимают физкультура и спорт. Систематически проводятся соревнования по различным видам спорта. За летний сезон 1953 г. сдали нормы комплекса ГТО тысячи посетителей парка.

Большой популярностью пользуется шахматный клуб. Летом его ежедневно посещает 300—350 человек. Здесь проводятся турниры, сеансы одновременной игры.

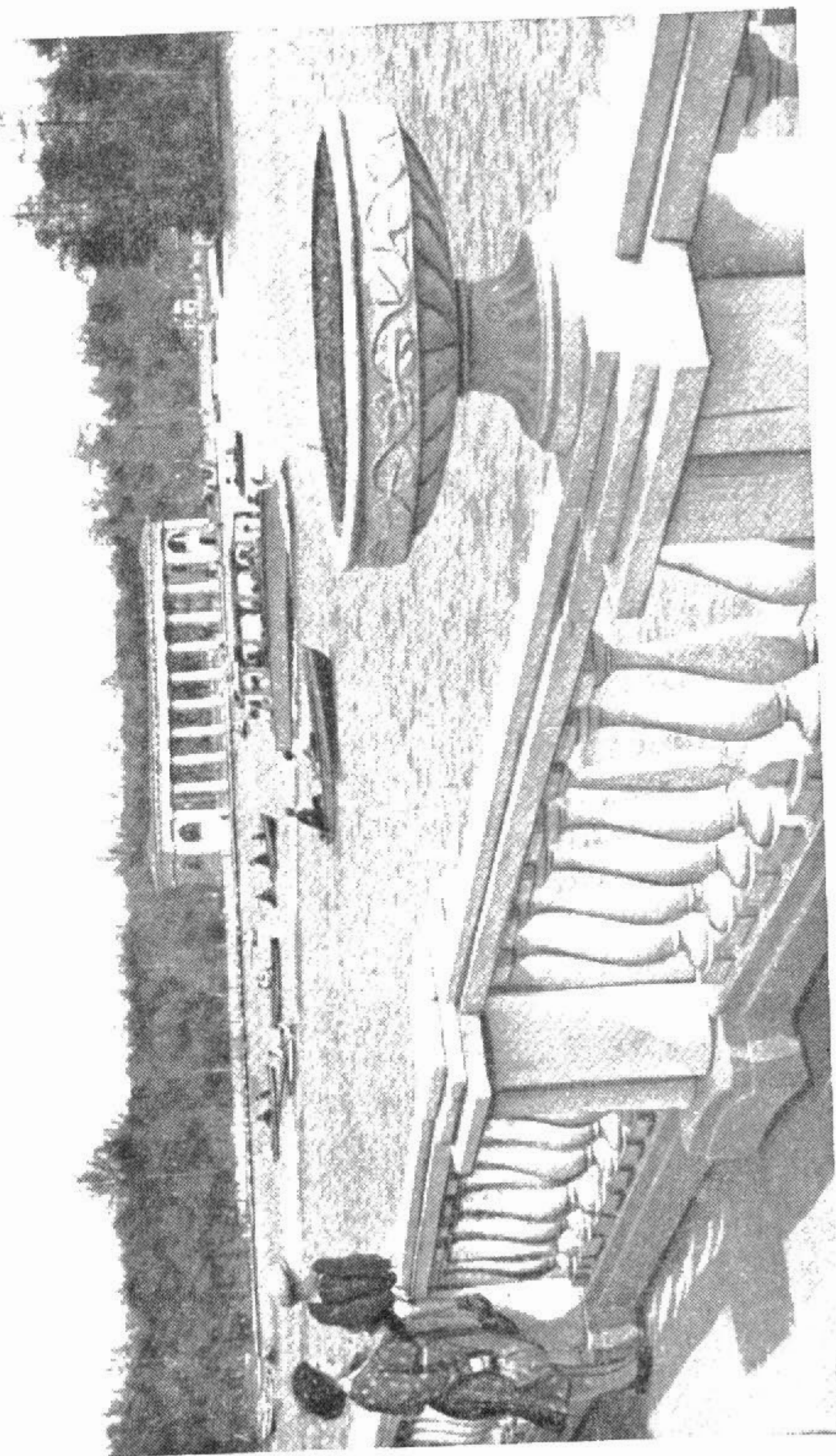
В парке работает множество аттракционов, имеются однодневный Дом отдыха, лодочная пристань, купальни.

В зимние месяцы работает 10 катков: на Большом массовом поле, на стадионе, на набережной Москвы-реки и др. Всего под катки отводится 100 тысяч квадратных метров. Действуют школы для начинающих конькобежцев, скоростного бега, фигурного катания и танцев на льду.

Для юных москвичей оборудован детский городок. К услугам ребят станция юных натуралистов с участком, зооплощадкой и садом, библиотека-читальня, комната охотника, метеостанция, площадки настольных игр. Специально для детей устраиваются лекции, беседы, утренники, встречи с писателями, консультации по научным и техническим вопросам, литературные игры, выпускается устный журнал «Хочу все знать».

Сокольнический парк культуры и отдыха — один из старейших парков в Москве. Ему более 100 лет. На заре революционного движения парк был местом нелегальных рабочих собраний и сходов. После 1905 г. полиция порубила кустарники и нижние ветви деревьев, чтобы облегчить наблюдение за посетителями парка.

В 1930 г. по решению Советского правительства в парке были проведены большие работы по благоустройству. Ныне парк представляет собой крупнейший зеленый массив, расположенный в северо-восточной части



Измайловский парк имени Сталина. На пруду.

города и примыкающий к пригородному лесо-парковому массиву. Общая территория парка — 600 гектаров.

В парке много берез, раскидистых лип, кленов, лиственниц. В последние годы высажено около 100 тысяч деревьев, 250 тысяч кустарников. Ежегодно здесь высаживают более миллиона цветов.

У главного входа расположена оркестровая эстрада, выставки, кинотеатр, ресторан. От круга лучеобразно расходятся 8 просек. Наиболее оживленные — Майский просек, Песочная аллея.

К услугам посетителей — филиал Библиотеки имени В. И. Ленина, симфоническая эстрада, лекторий, Летний театр, Зеленый театр на 5 тысяч мест, спортивный городок, площадка настольных игр, велостанция, тир, веранда танцев, бильярдный зал, солярий, души, однодневный дом отдыха. Популярны аттракционы: аэропетля, силомер-молот, скользящий полет, комната смеха, вертикальное колесо, качели-лодки.

В парке регулярно проводятся коллективные дни отдыха трудящихся различных предприятий столицы, массовые гулянья, праздники. Организуются лекции, тематические вечера, встречи с писателями, учеными, новаторами производства, концерты артистов, выступления мастеров спорта, устные журналы. В лекториях организуются беседы на темы: «Развитие советской науки и техники», «У политической карты мира», «Из истории отечественной культуры», «Пятый пятилетний план в действии» и другие.

Ежегодно в парке организуется выставка новой строительной техники, на которой демонстрируются достижения строителей, их передовые методы и новейшие механизмы.

Парк располагает 12 стационарными и 15 сменными выставками. Работает пять библиотек-читален.

Для любителей музыки создан специальный лекторий, где проводятся тематические концерты, встречи с композиторами. Организован самодеятельный оперный коллектив. В 1953 г. состоялось много концертов художественной самодеятельности, в которых участвовали тысячи человек.

Сокольники — традиционное место кроссов — соревнований по бегу по пересеченной местности. Оживленно бывает на велостанции, где посетители получают маши-



Измайловский парк имени Сталина. На лыжной прогулке.

ны на прокат. В зимний период в парке работают катки, площадью 40 тысяч квадратных метров, лыжная станция.

Для юных посетителей парка имеется хорошо оборудованный детский городок. Здесь расположен лекторий пионера и школьника, станция юного натуралиста, кинозал, библиотека-читальня, павильон интересных занятий, автотоклуб, метеостанция, аттракционы, комната отдыха.

Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина — лучший лесопарк столицы и крупнейший в мире. Он занимает территорию в 1 180 гектаров. Парк ежегодно посещает около 2 миллионов человек. Среди вековых деревьев, в живописнейшей части парка расположены дома отдыха и детский городок. В центре парка — Зеленый и Летний театры, открытый кинотеатр, лекторий, выставки, физкультурный городок, массовое поле, эстрады, аттракционы, рестораны, кафе.

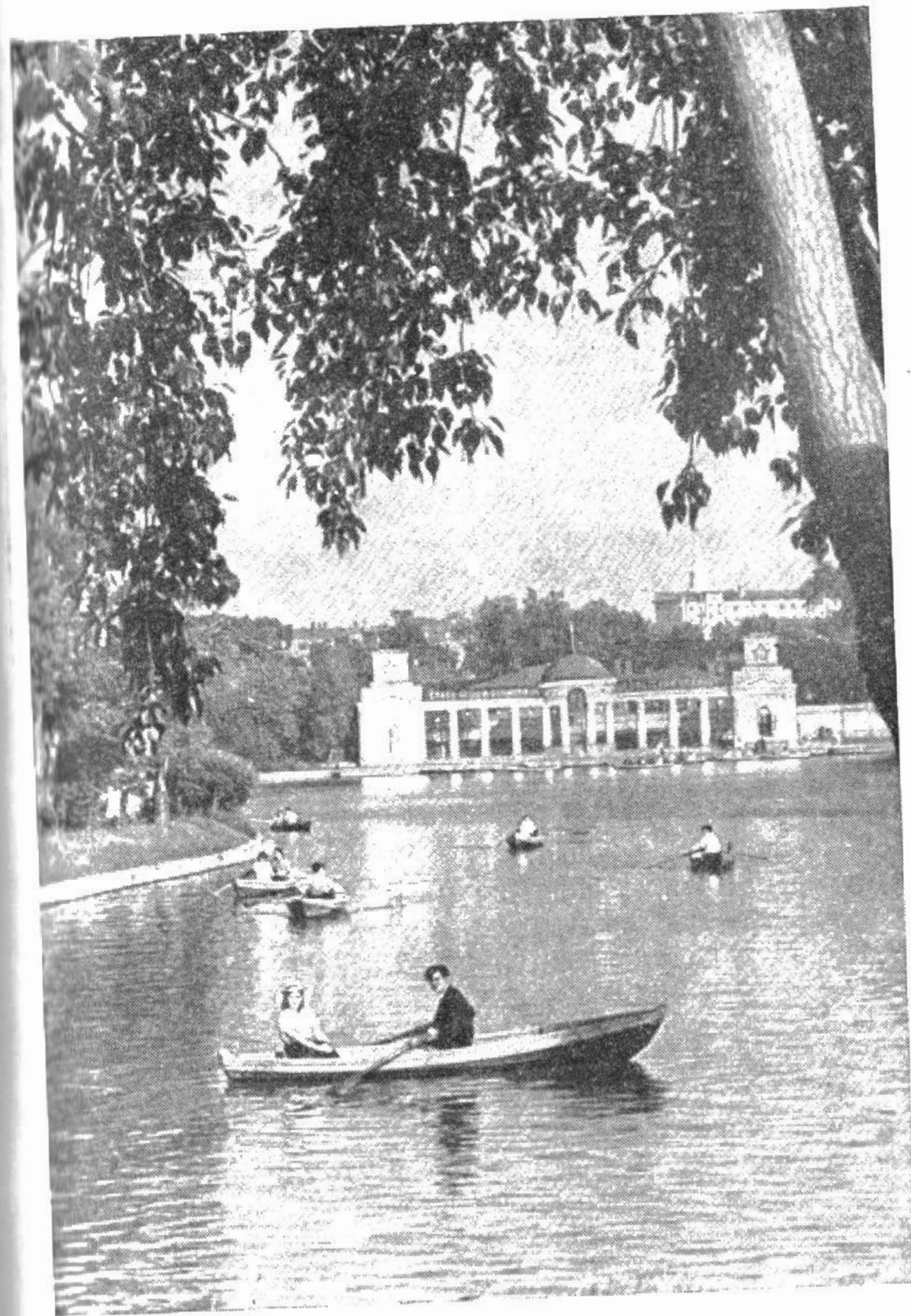
Природные богатства парка создают прекрасные условия для отдыха. Парк охотно посещают не только трудящиеся близлежащих районов — Сталинского, Первомайского, Калининского, но и жители всех остальных районов столицы. На метрополитене проезд от центра города до парка занимает 15—20 минут.

Многолюдно бывает в лекториях парка «Центральный», «Новости дня». Здесь проводятся беседы о трудовых успехах москвичей, лекции «У карты мира», встречи с учеными и новаторами производства — лауреатами Сталинской премии, лекции на технические и естественно-научные темы, устные альманахи и т. п.

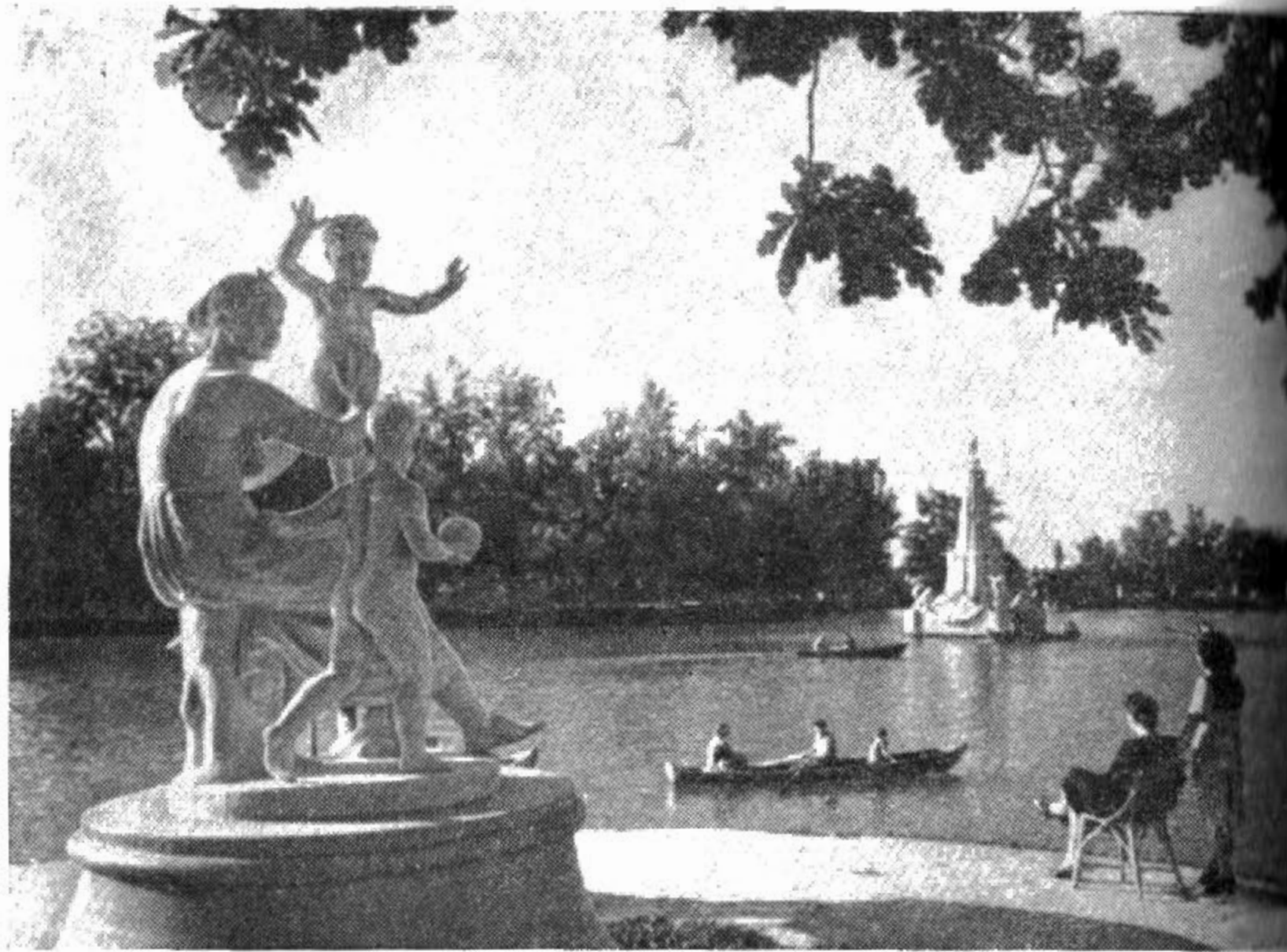
Широкой популярностью у молодежи пользуется так называемая «Поляна песен». Здесь организуются конкурсы на лучшее исполнение песен, выступают хоровые коллективы.

На территории парка имеется кинотеатр, работают площадки настольных игр, веранда танцев, различные аттракционы.

В физкультурном городке можно сдать нормы комплекса ГТО, принять участие в соревнованиях и товарищеских встречах по гимнастике, легкой атлетике, акробатике, боксу, волейболу, баскетболу, городкам, шахматам. По воскресеньям проводятся открытые старты, конкурсы силачей, показательные выступления мастеров спорта и



*Парк Центрального дома Советской Армии.
Катание на лодках.*



Останкинский парк культуры и отдыха имени Дзержинского.

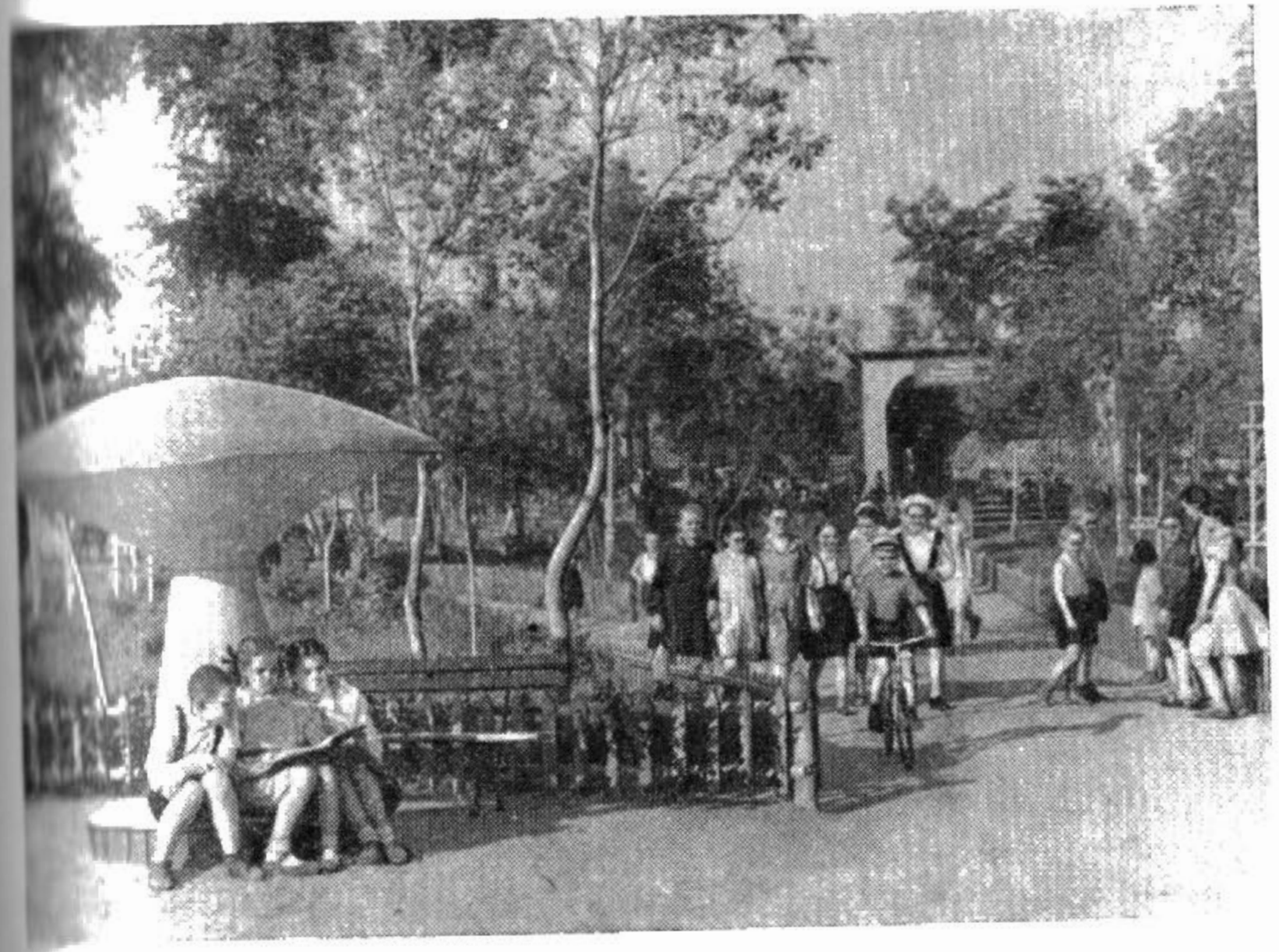
физкультурных коллективов, спортсменов — посетителей парка.

В распоряжение детей предоставлен целый городок. Здесь организуются праздники и гулянья, пионерские костры, спортивные соревнования, конкурсы детской художественной самодеятельности. Для ребят имеются аллеи любимых книг, зал выставок, читальня, станция юных натуралистов, спортивный городок, автоклуб.

В парке имеются два однодневных дома отдыха — для взрослых и детей.

Еще замечательнее станет парк в недалеком будущем. По проекту реконструкции в Измайлове предполагается построить много новых спортивных площадок, беседок, открытый и закрытый театры и кинотеатр. Парк украсят два новых огромных пруда, на берегах которых оборудуют пляжи на 10 тысяч человек.

Тысячи москвичей охотно посещают Парк культуры и отдыха имени Дзержинского (Останкино). Парк этот славится дворцом-музеем, замечательной дубовой рощей. На территории парка — множество скульптур.



Детский парк Октябрьского района.

В парке имеются театр, кинотеатр, библиотека-читальня, выставочный павильон, физкультурные площадки, лектории, открытая эстрада, аттракционы. Живописен старинный пруд. Он был вырыт в конце XVIII в. Сейчас пруд используется — летом для катания на лодках, зимой — для катания на коньках. Имеется также детский городок со своим театром, читальней, кинолекторием, аттракционами.

Культурно и весело можно провести досуг, хорошо отдохнуть в парке Московского военного округа, что в Дефортове, в районных парках культуры и отдыха — Краснопресненском и Таганском. В парках к услугам трудящихся — читальни, выставки, аттракционы. Здесь выступают артисты, коллективы художественной самодеятельности, даются выездные спектакли московских театров, демонстрируются кинофильмы, проводятся массовые гулянья, спортивные соревнования.

На площади Коммуны расположен парк Центрального дома Советской Армии. Здесь много зелени, уютные тенистые аллеи, пруд с лодочной станцией. В парке

имеются закрытый театр, летний Массовый театр, симфоническая эстрада, веранда танцев. Особенно популярен парк у спортсменов — к их услугам прекрасно оборудованные теннисные, волейбольные, баскетбольные, горюдошные и другие площадки.

Охотно посещают москвичи «Эрмитаж» и сад имени Баумана. В «Эрмитаже» два театра — Зеркальный, где летом выступает труппа оперетты, и театр эстрады. Сад имени Баумана также располагает театром, где идут спектакли артистов Мосэстрады. В саду открыты кинотеатры, библиотека-читальня, веранда танцев, тир.

В Бауманском, Дзержинском, Ждановском, Железнодорожном, Киевском, Кировском, Коминтерновском, Красногвардейском, Краснопресненском, Молотовском, Москворецком, Октябрьском, Первомайском, Пролетарском, Сокольническом, Тимирязевском районах Москвы имеются детские парки культуры и отдыха. Здесь с ребятами занимаются опытные педагоги. Для юных москвичей организуются экскурсии по музеям столицы, туристские походы, массовые посещения театров, кино, стадионов.

Вся работа парков культуры и отдыха Москвы подчинена задачам коммунистического воспитания трудящихся, максимальному удовлетворению их разнообразных, все возрастающих культурных запросов. Большое место в деятельности парков занимает пропаганда исторических решений XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, пятой сессии Верховного Совета Союза ССР, сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС.

ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ, КНИГИ



Первая государственная типография была создана в Москве под руководством Ивана Федорова в 1553 году. По художественному и техническому совершенству своих работ Иван Федоров далеко опередил современных ему типографов Западной Европы. Так Москва стала родиной русского книгопечатания и русской периодической печати.

1 марта 1562 г. в присутствии Ивана IV Федоров вместе с Петром Мстиславцем начал набор одной из первых русских старопечатных книг — «Апостола». 19 апреля 1564 г. этот шедевр типографского искусства XVI в. был закончен.

Полтора века спустя в Москве начали выходить «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившиеся в Московском государстве и во иных окрестных странах». Редактором и активным корреспондентом этой первой русской газеты был Петр I. С 1756 г. при Московском университете издавались «Московские ведомости». Они выходили дважды в неделю тиражом в 4 тысячи экземпляров.

* * *

Коммунистическая партия вызвала к жизни новый тип газет. Советская печать — самое острое и самое сильное оружие нашей партии. Москва — главный

арсенал этого могучего оружия. Здесь издается около трети всех газет нашей страны.

Особой любовью, незыблемым авторитетом пользуется у советских людей орган Центрального Комитета КПСС — «Правда».

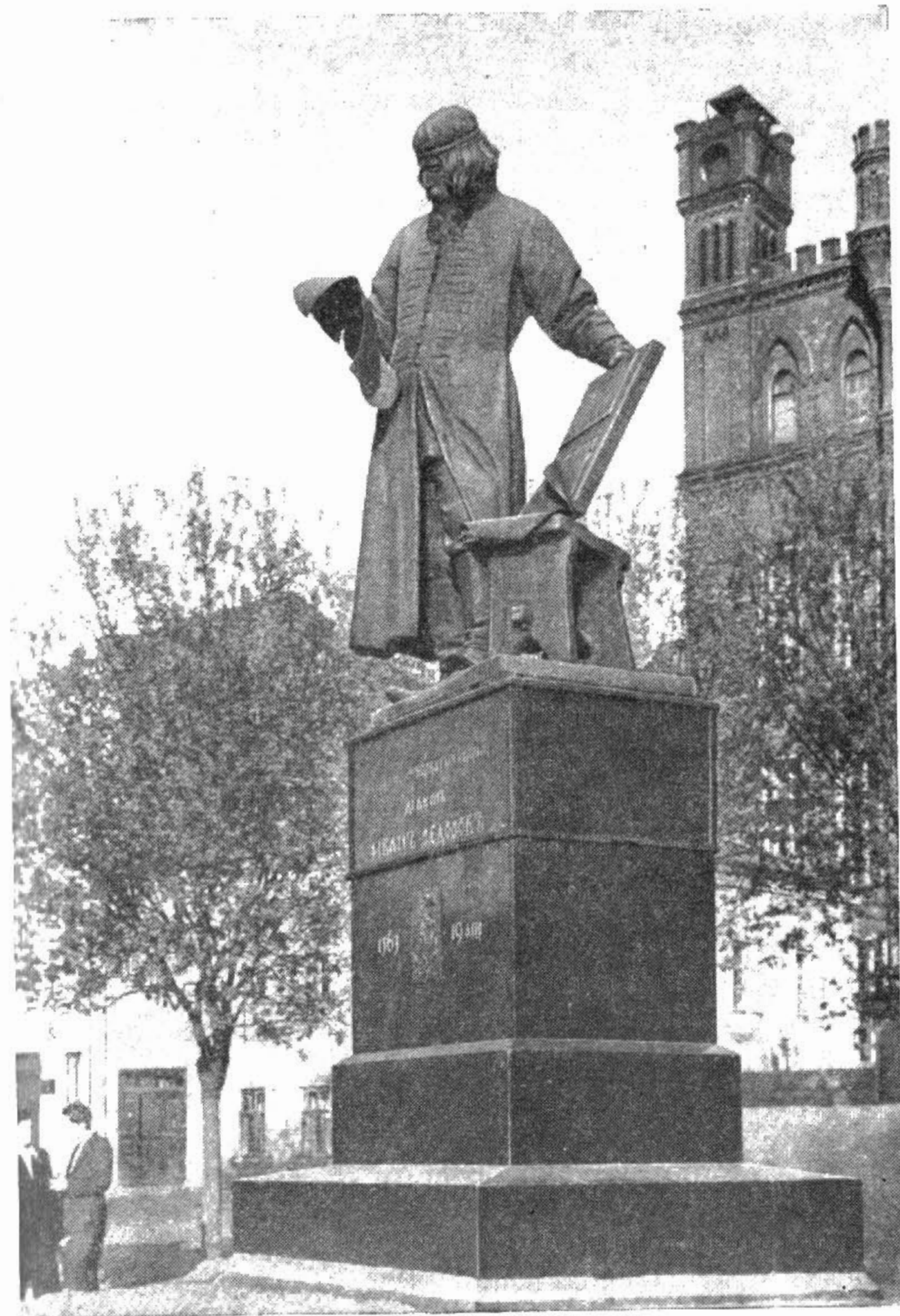
Газеты «Правда», «Известия Советов депутатов трудящихся СССР», «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Труд» и другие широко популярны далеко за рубежами Советского Союза.

Огромны тиражи советских газет, несущих трудящимся идеи марксизма-ленинизма, правдивое слово о великих планах и делах Коммунистической партии, о славных трудовых победах советских людей. Так, «Правда» выходит тиражом, значительно превышающим тираж всех газет, издававшихся в 1913 г. в царской России.

Советская печать — выразитель дум, чувств, интересов строителей коммунистического общества. Вполне естественно, что в редакции газет обращаются с письмами люди самых различных возрастов и профессий. Только за девять месяцев 1952 г. центральные, республиканские, краевые и областные газеты получили от трудящихся около 2,5 миллиона писем, из них почти четверть миллиона писем было адресовано в редакцию «Правды». В этом факте, как в зеркале, отображаются народность советской печати, ее неразрывная связь с широчайшими массами трудящихся, ее высокий общественный авторитет.

Советская печать неустанно борется за решение задач, выдвигаемых партией и правительством перед советским народом, за претворение в жизнь исторических решений ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, за резкое увеличение выпуска товаров широкого потребления.

В этой связи особенно большое значение имеет повседневная деятельность выходящих в Москве газет «Сельское хозяйство», «Совхозная газета», «Советская торговля». На страницах газеты «Сельское хозяйство», органа Министерства сельского хозяйства СССР, выступают деятели колхозного строительства — агрономы и зоотехники, директора и инженеры МТС, председатели и бригадиры колхозов, трактористы и комбайнеры, рядовые колхозники и колхозницы. Газета борется за подъем



*Театральный проезд. Памятник первопечатнику
Ивану Федорову.*

отстающих отраслей сельского хозяйства, колхозов и районов до уровня передовых.

«Совхозная газета» — орган Министерства совхозов СССР — призвана настойчиво и последовательно бороться за реализацию исторических решений сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, за создание в нашей стране на базе могучего роста социалистической индустрии, как ведущей силы в народном хозяйстве, обилия сельскохозяйственных продуктов, мобилизовать творческую инициативу работников совхозов.

В Москве издается газета «Советская торговля» — орган Министерства торговли СССР.

В статье о задачах газеты «Советская торговля» заместитель председателя Совета Министров СССР тов. А. И. Микоян отметил, что газета призвана силой печатного слова помогать работникам торговли выполнять решения партии и правительства.

«Торговая газета, — указывает А. И. Микоян, — должна представлять широкий общественный интерес, не быть узковедомственным органом. Ее будут читать, в ней будут участвовать не только торговые работники, но и многочисленные слои советских потребителей. Голос потребителя — это голос народа, интересам которого служит советская торговля... «Советская торговля» есть орган борьбы за процветание советской социалистической торговли, трибуна для пропаганды передового, нового, прогрессивного, для бичевания старого, трибуна для выступления новаторов из среды торговых работников, трибуна для активистов из среды потребителей, помогающих вскрывать недостатки и находить пути их устранения, дающих полезные советы для улучшения торговли».

Газета «Советская торговля» призвана помочь торговым работникам успешно решить поставленную партией и правительством важнейшую задачу — в ближайшие два-три года поднять обеспеченность народа промышленными и продовольственными товарами.

Особый тип газеты, порожденный социалистическим строительством, представляют собой отраслевые всесоюзные газеты. Они обслуживают работников железнодорожного, водного транспорта, лесной и строительной индустрии, учителей, врачей... Наряду с такими старей-



Улица «Правды». Здание редакции и типографии газеты «Правда»

шими газетами, как «Гудок», «Учительская газета», «Медицинский работник», в Москве выходят газеты, возникшие или возобновленные после победоносного завершения Великой Отечественной войны. Таковы газеты «Лесная промышленность», «Промышленность строительных материалов» и другие.

Орган Министерства культуры СССР — газета «Советская культура» — выходит 3 раза в неделю. Ее читателями являются многочисленные кадры советской интеллигенции: работники высших и средних учебных заведений, театрального, изобразительного, музыкального искусства, кинематографии, культурно-просветительных учреждений, радио, издательств, книжной торговли.

Первый номер газеты «Советская культура» вышел 4 июля 1953 г.

Московские областные и городские партийные, советские и комсомольские организации издают газеты «Московская правда», «Вечерняя Москва», «Московский строитель», «Московский комсомолец», «Московская кочегарка».

За выдающиеся успехи в области коммунистического воспитания трудящихся и организации масс на коммунистическое строительство ряд газет отмечен высокими правительственными наградами: «Правда» — орденом Ленина, «Известия» — орденом Трудового Красного Знамени, «Комсомольская правда» — орденами Ленина, Отечественной войны и Трудового Красного Знамени, «Пионерская правда» — орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, «Красная звезда» — орденами Красного Знамени и Красной Звезды, «Труд» — орденом Трудового Красного Знамени.

Около 150 печатных газет издается на московских заводах, фабриках и в государственных и культурных учреждениях. Старейшая многотиражная газета столицы «Мартеновка» выходит на металлургическом заводе «Серп и молот» с 1921 г. Ежедневная газета «Сталинец» издается на автомобильном заводе имени Сталина. Печатные газеты издаются во многих высших учебных заведениях, в ряде научно-исследовательских институтов, в Государственном Академическом Большом театре, в некоторых министерствах.

На предприятиях и в учреждениях столицы выходит свыше 18 тысяч стенных газет, в которых участвует около 200 тысяч рабочих-корреспондентов.

Всего в Советском Союзе в 1954 г. издается около 7 800 газет с разовым тиражом, достигающим 44 миллиона экземпляров, около 1 500 журналов и других периодических изданий.

В Москве выходит около 200 различных журналов. Среди них широко распространенный теоретический и политический журнал Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «Коммунист», журнал ЦК КПСС «Партийная жизнь». Журнал «Новое время» издается одновременно на восьми языках. Популярны журналы советской молодежи «Молодой коммунист», «Молодой колхозник», «Вожатый». Большой круг читателей у общественно-художественных журналов «Новый мир», «Октябрь», «Знамя».

Огромное значение имеет деятельность многочисленных московских журналов, предназначенных для работников самых разнообразных отраслей советского сельского хозяйства. Для руководящих колхозных кадров

издаются журналы «Колхозное производство» и «Социалистическое сельское хозяйство», для работников МТС — ежемесячный журнал «Машинно-тракторная станция».

Опыт передовиков различных отраслей сельского хозяйства призваны обобщать ежемесячные журналы «Животноводство», «Коневодство», «Каракулеводство и звероводство», «Птицеводство», «Пчеловодство», «Хлопководство», «Сад и огород».

Раз в два месяца выходит журнал «Сельский строитель». Научные проблемы сельского хозяйства разрабатывают журналы «Агробиология», «Ветеринария», «Гидротехника и мелиорация», «Земледелие», «Известия Тимирязевской сельскохозяйственной академии», «Доклады Всесоюзной ордена Ленина академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина», «Достижения науки и передового опыта в сельском хозяйстве».

Опыт практиков сельского хозяйства освещается, кроме того, в многочисленных выпусках картотеки «Сельсо» (Всесоюзной картотеки обмена опытом в социалистическом сельском хозяйстве). Сотни выпусков этой картотеки охватывают самые разнообразные достижения изобретательской и рационализаторской мысли в области колхозного земледелия и животноводства, ремонта сельскохозяйственных машин, работы трактористов и комбайнеров.

Журналы «Вопросы истории», «Вопросы философии», «Вопросы экономики», «Вопросы языкознания», «Советский Союз» и многие другие имеют своих читателей не только в нашей стране, но и далеко за ее границами.

Ни в одном городе мира не выходит столько научных журналов, как в Москве: журналы советских ученых — «Астрономический журнал», «Биохимия», «Ботанический журнал», журналы, освещающие вопросы высшей нервной деятельности, общей биологии, аналитической, общей, прикладной и физической химии, технической экспериментальной и теоретической физики, «Записки Всесоюзного минералогического общества», «Зоологический журнал», различные издания «Известий Академии наук СССР», посвященные вопросам литературы и языка, технических, химических, биологических, географических, геологических, геофизических, математических, физических наук, «Коллоидный журнал», «Математиче-

ский сборник», «Микробиология», «Почвоведение», «Прикладная математика и механика» и многие другие.

Специальные научные издания дополняются научно-популярными журналами, рассчитанными на широкие читательские круги и прежде всего на пытлиую и любознательную советскую молодежь. Таковы журналы: «Знание — сила», «Наука и жизнь», «Техника молодежи», «Советская книга».

Свои периодические издания имеют работники автомобильной и тракторной промышленности, архитекторы, строители, связисты, транспортники, энергетики. Для них предназначены журналы: «Автомобиль», «Архитектура и строительство», «Вестник связи», «Железнодорожный транспорт», «Механизация строительства», «Огнеупоры», «Радио», «Строительная промышленность», «Цветные металлы», «Электричество» и другие.

Множеством журналов располагают деятели советской медицины. Среди них такие издания, как «Гигиена и санитария», «Клиническая медицина», «Медицинская промышленность», «Новости медицины», «Советская медицина». В широком развитии периодической печати для медицинских работников сказывается великая забота о здоровье советских людей.

Огромную методическую помощь советским педагогам оказывает серия специальных журналов Учебно-педагогического издательства. Среди них: «Дошкольное воспитание», «География в школе», «Естествознание в школе», «Литература в школе», «Математика в школе», «Народное образование», «Русский язык в школе», «Семья и школа», «Советская педагогика» и другие.

Ряд журналов — «Советская женщина», «Работница», «Крестьянка» — предназначен специально для советских женщин.

Своими журналами — «Мурзилка», «Пионер», «Дружные ребята», «Затейник» — располагает наша детвора.

Большая группа журналов — «Библиотекарь», «Искусство», «Клуб», «Советская музыка», «Театр» и другие — предназначена для работников культурного строительства.

«Огонек» — еженедельный общественно-политический и литературно-художественный журнал. Он богато иллюстрируется, быстро откликается на все значительные события нашей советской и зарубежной жизни, публикует

множество очерков и рассказов лучших советских писателей. «Огонек» пропагандирует произведения современной и классической русской живописи и графики. Многие цветные репродукции, воспроизведенные в журнале, представляют собой замечательные образцы полиграфического искусства.

Более 30 лет выходит журнал «Крокодил» — орган советской сатиры. Журнал применяет самые разнообразные сатирические жанры — памфлет и фельетон, басню и эпиграмму, рассказ и очерк, шарж и карикатуру. В нем публикуются сатирические произведения писателей и художников зарубежных стран.

В Москве выходит несколько международных журналов: «В защиту мира» — орган Всемирного Совета сторонников мира, «Славяне» — орган Славянского комитета в СССР, «Советская женщина» — орган Антифашистского комитета советских женщин и другие.

Московские газетно-журнальные типографии издательств «Правда», «Известия», «Московская правда», «Литературная газета» и других представляют собой передовые предприятия советской полиграфии. Только на ротации «Правды» можно напечатать в час более миллиона экземпляров газеты.

В Советском Союзе насчитывается свыше 200 книжных издательств. Почти половина этих издательств находится в Москве. Среди них крупнейшие в мире издательства политической, научной, художественной, профсоюзной, молодежной, детской, учебной литературы, десятки отраслевых специализированных издательств по всем отраслям науки, техники, медицины, педагогики.

Характеризуя еще в 1905 г. литературу будущего социалистического общества, великий Ленин пророчески предсказывал:

«Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность. Это будет свободная литература, оплодотворяющая последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата...»

Именно такую литературу — политическую и научную, учебную и профессиональную, техническую и художе-

ственную — выпускают московские издательства на 119 языках в сотнях миллионов экземпляров.

На первом месте по объему выпуска книжной продукции стоит Государственное издательство политической литературы (Госполитиздат). Оно выпускает в год 300—400 книг общим тиражом, достигающим 70 миллионов экземпляров. Это издательство публикует труды классиков марксизма-ленинизма и руководителей партии и правительства, издает материалы съездов партии, решения пленумов Центрального Комитета КПСС и другие важнейшие документы. Госполитиздат закончил выпуск 4-го издания Сочинений В. И. Ленина. Издано также 13 томов Сочинений И. В. Сталина.

Издательство публикует новые работы советских историков, философов, экономистов, труды классиков русской общественной мысли — В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, А. И. Герцена, Д. И. Писарева, Г. В. Плеханова.

Произведения классиков русской и мировой литературы, а также лучшие книги современных советских писателей издает Государственное издательство художественной литературы (Гослитиздат). Общий тираж ежегодной продукции этого издательства составляет 46 миллионов экземпляров. Большой популярностью у советских читателей пользуются собрания сочинений русских классиков. В 1953 г. Гослитиздат закончил выпуск 20-томного собрания сочинений А. П. Чехова, подготовил к печати последние тома собрания сочинений Н. Г. Чернышевского и Н. А. Некрасова. В 1954 г. выйдут в свет последние тома собраний сочинений И. А. Гончарова и А. М. Горького, будут выпущены 12-томное собрание сочинений И. С. Тургенева, 10-томное — Д. Н. Мамина-Сибиряка, 5-томное — Д. Бедного.

Гослитиздат выпустил собрания сочинений А. Толстого, Д. Фурманова, Ф. Гладкова, А. Новикова-Прибоя, П. Павленко, издает собрания сочинений К. Федина, И. Эренбурга, К. Симонова, В. Вишневского.

Гослитиздат публикует множество художественных переводов произведений писателей братских республик. Огромное культурное значение имеют впервые изданные на русском языке собрания сочинений крупнейших украинских и белорусских писателей — Тараса Шевченко, Ивана Франко, Панаса Мирного, Леси Украинки, Янки



1-я Образцовая типография имени Жданова. В книжном цехе.

Купалы, Якуба Коласа. В 1954 г. издательство предпринимает издание первого шеститомного собрания сочинений Вилиса Лациса. Готовятся к печати собрания сочинений Ванды Василевской, Андрея Упита и других писателей.

Выпускаются многотомные собрания сочинений иностранных классиков — О. Бальзака, В. Гюго, Т. Драйзера, М. Андерсена Нексе, Э. Ожешко и другие.

Издательство систематически публикует произведения писателей Китая, Корейской Народной Демократической Республики, Польши, Венгрии, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Албании, Германской Демократической Республики.

Новые книги советских писателей и литературоведов, в том числе и молодых литераторов, впервые вступающих на литературное поприще, выпускает издательство «Советский писатель». Это издательство ежегодно дает читателям свыше 250 новых книг общим тиражом около 10 миллионов экземпляров. Одновременно издательство консультирует начинающих авторов.

В 1954 году издательство выпустит более 50 книг писателей союзных республик, 25 книг литературоведов и литературных критиков, сборники «Русские писатели-классики о художественном творчестве», «Русские писатели о языке».

Десятки миллионов книг, предназначенных для советской молодежи, ежегодно выпускает издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

В связи с решениями сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС издательство выпускает серию книг, обобщающих опыт передовых комсомольских организаций колхозной деревни.

Значительно увеличивается выпуск научно-фантастической и приключенческой литературы, книг «Библиотеки путешествий» и др.

Художественную литературу для детей всех возрастов издает Государственное издательство детской литературы (Детгиз). Издательство ежегодно выпускает для юных читателей до 500 иллюстрированных книг, общий тираж которых превышает 56 миллионов экземпляров. К работе над этими книгами привлечены лучшие советские писатели и художники, многие из которых удостоены высокого звания лауреата Сталинской премии.

130 миллионов экземпляров различных учебников ежегодно издает для начальных и средних школ Государственное учебно-педагогическое издательство (Учпедгиз).

Специальные издательства созданы Советским правительством для выпуска нового 50-томного издания Большой советской энциклопедии (БСЭ), словарей языков зарубежных народов и народов СССР, различной политической, научной и художественной иностранной литературы, советской литературы на иностранных языках.

Литературу по всем отраслям науки выпускает издательство Академии наук СССР, публикующее труды классиков русской и мировой науки, а также работы научных сотрудников многочисленных институтов Академии наук. Почти все труды физиков и математиков, химиков и биологов, геологов и географов, историков и философов, экономистов и правовиков, литературоведов и языковедов, удостоенные Сталинской премии, выпускаются в свет этим издательством, а также издательством Академии педагогических наук.

Научно-популярная литература публикуется издательством «Знание», созданным при Всесоюзном обществе по распространению политических и научных знаний. Это издательство выпускает стенограммы публичных лекций, прочитанных советскими учеными и общественными деятелями в Центральной лектории Общества. Брошюры-стенограммы издаются по сериям.

В первую — общественно-политическую — серию входят брошюры-стенограммы лекций по марксизму-ленинизму, истории и международным вопросам. Во вторую — лекции по философии, политической экономии, государству и праву, педагогике, литературе и искусству. Естественно-научная серия охватывает лекции по биологии, медицине, геологии, географии, химии, физике, астрономии и математике. Научно-техническая серия посвящена различным проблемам социалистической техники. В сельскохозяйственной серии публикуются брошюры-стенограммы, посвященные экономике сельского хозяйства.

Сельхозгиз — одно из старейших советских издательств, выпускающее литературу по всем отраслям сельскохозяйственной науки и практики. Много книг посвящено передовому опыту новаторов сельского хозяйства,

мичуринской агротехнике, широко применяемой в колхозах.

Большая сеть научно-технических издательств — Гиз, легпром, Госстройиздат, Гостехиздат, Госхимиздат, Госэнергоиздат, Дориздат, Машгиз, Metallургиздат, Пищепромиздат, Углетехиздат и другие — выпускает литературу по самым разнообразным техническим и экономическим вопросам работы советской промышленности, учебники и пособия для высших технических учебных заведений, научные труды крупнейших специалистов.

Трудящихся советского транспорта и связи обслуживают издательства: Аэрофлота, «Гудок», «Связьиздат», «Советское радио», «Трансжелдориздат» и другие. Литературу по финансовым и юридическим вопросам выпускают «Госфиниздат», «Юриздат» и другие.

В Географгизе, наряду с современной научной и научно-популярной литературой, выпускаются классические труды всемирно известных русских путешественников Н. М. Пржевальского, Н. Н. Миклухо-Маклая, П. К. Козлова и других великих исследователей нашей Родины и зарубежных стран, чьи открытия составили эпоху в географической науке.

Издательство иностранной литературы (ИЛ) знакомит советских людей с произведениями прогрессивных зарубежных общественных деятелей, ученых, писателей и литературоведов. Издательство литературы на иностранных языках выпускает в переводах на зарубежные языки книги основоположников марксизма-ленинизма, русских писателей.

* * *

Советский народ любит и ценит свою печать. Газеты, журналы, книги — могучая сила, активно помогающая строительству коммунизма.



БИБЛИОТЕКИ, КЛУБЫ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

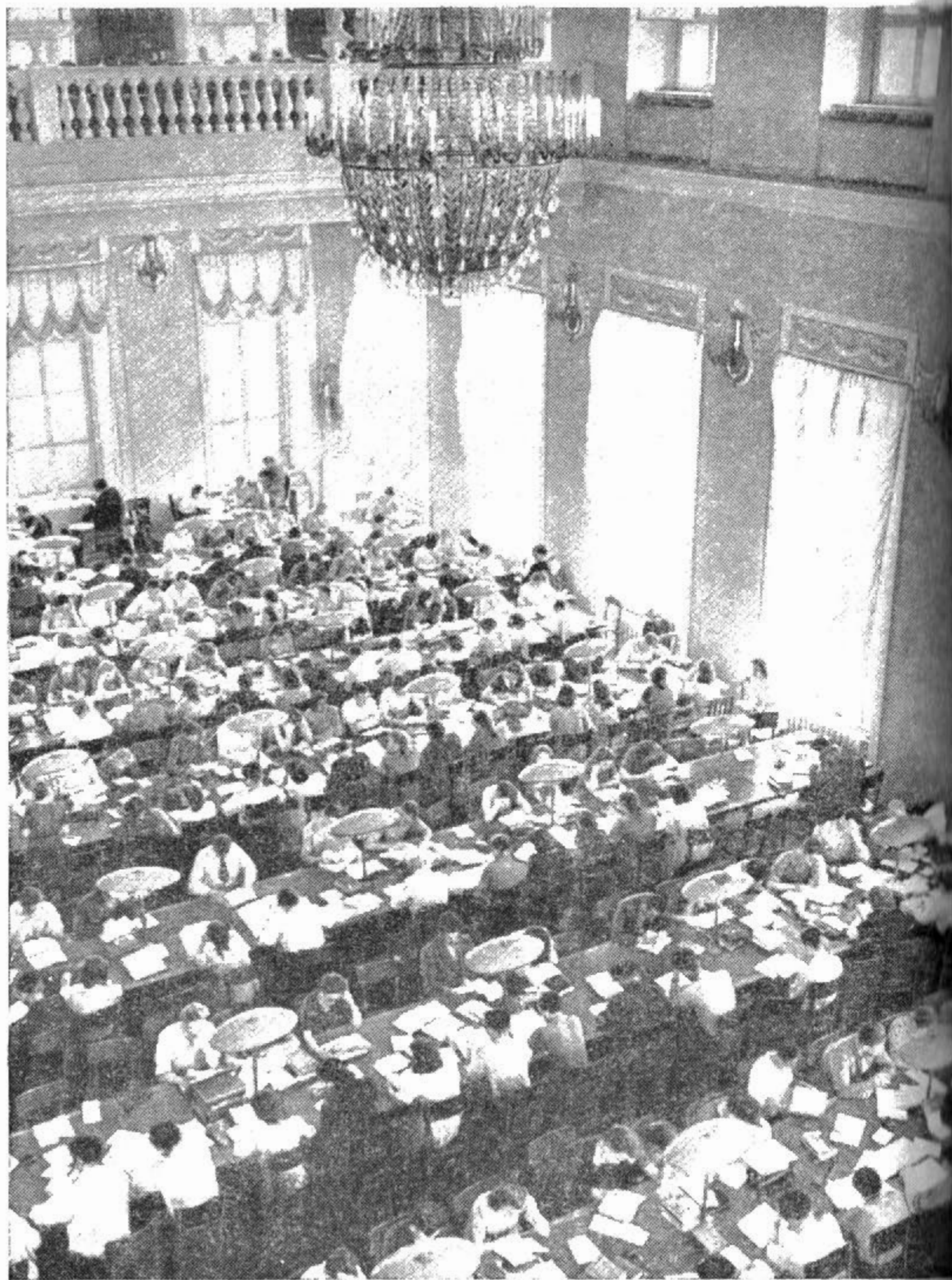


У нас нет более сильного, более действенного орудия, чем наша печать. Печать — это самое дальнобойное идейное оружие нашей партии, — говорил секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев.

Ни в одной стране мира нет такого широкого распространения книг, журналов, газет среди народа, как в Советском Союзе. Партия и правительство заботятся о всемерном процветании библиотечного дела. В нашей стране, как указывалось на XIX съезде партии, создано 368 тысяч библиотек.

Около тысячи библиотек расположено в Москве. А в 1913 г. насчитывалось только 12 публичных библиотек. В них хранилось всего лишь 85 тысяч томов. Ныне общий книжный фонд массовых библиотек Управления культурно-просветительных учреждений и предприятий столицы достигает 12 миллионов экземпляров. Всего же в Москве хранится более 50 миллионов томов — столько, сколько во всех крупнейших публичных библиотеках Англии, Франции, Соединенных Штатов Америки и Италии, вместе взятых.

Среди столичных библиотек первое место занимает величайшее книгохранилище мира — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. Она располагает фондом в 17 миллионов книг, журналов, годовых комплектов газет. Крупнейшие в Западной Евро-



Библиотека имени В. И. Ленина. В читальном зале.

пе библиотека Британского музея и Национальная Парижская библиотека содержат по 5 миллионов книг и рукописей.

В библиотеке имени В. И. Ленина хранятся книги, изданные на 166 языках. Особенно полно представлена ли-

тература великого китайского народа и братских народно-демократических государств.

В 1914 г. библиотека обслужила 120 тысяч читателей, а в 1952 г. ее услугами воспользовалось свыше 1 миллиона 700 тысяч человек, что более чем в пять раз превышает население такого государства, как Люксембург. В читальных залах библиотеки ежедневно бывает свыше четырех тысяч читателей. Каждый день выдается более 24 тысяч различных книг.

Библиотека расположена в двух зданиях — старом, построенном в 1784—1786 гг. великим русским зодчим В. И. Баженовым, и новом, сооруженном в 1930 г. по проекту советских архитекторов В. Г. Гельфрейха и В. А. Щуко.

17 января 1954 г. в библиотеке открылся новый, пятый по счету, специализированный читальный зал, предназначенный для читателей, изучающих гуманитарные науки. На хорах зала установлена аппаратура для чтения редких изданий и рукописей, переснятых на микрофильмы. В справочно-библиографическом кабинете читателям даются консультации по различным отраслям общественных наук, литературе и искусству.

Общая длина полок книгохранилищ библиотеки превышает 200 километров. Доставка книг в специализированные читальные залы — общий, научные и детские — механизирована. Через все этажи монументального здания книгохранилища проходит непрерывно двигающийся вертикальный конвейер. Он доставляет требования на книги к соответствующим ярусам и подает отобранные библиотекарями книги на погрузочно-разгрузочную станцию проходящей под всем зданием библиотеки автоматической электрифицированной дороги. По этой дороге книги доставляются в залы.

Ценнейшие материалы собраны в отделах рукописей и редких книг. Здесь представлены уникальные рукописные и первопечатные книги XIII—XIV вв., рукописи и первые издания произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, К. А. Тимирязева, Д. И. Менделеева и других величайших представителей русской литературы и науки.

Отдел редких книг располагает богатейшими собраниями русской книги XVI—XIX вв. Многие из этих книг

были запрещены к изданию царским правительством и печатались в подпольных типографиях.

Бережно хранит библиотека первые, еще прижизненные издания трудов К. Маркса и Ф. Энгельса. За небольшим исключением здесь собраны все первые издания отдельных работ В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также комплекты газет «Искра», «Вперед», «Пролетарий» и других.

Созданный при библиотеке Музей книги является одним из богатейших в мире. Большой научный интерес представляют также хранящиеся в библиотеке докторские и кандидатские диссертации по всем отраслям науки.

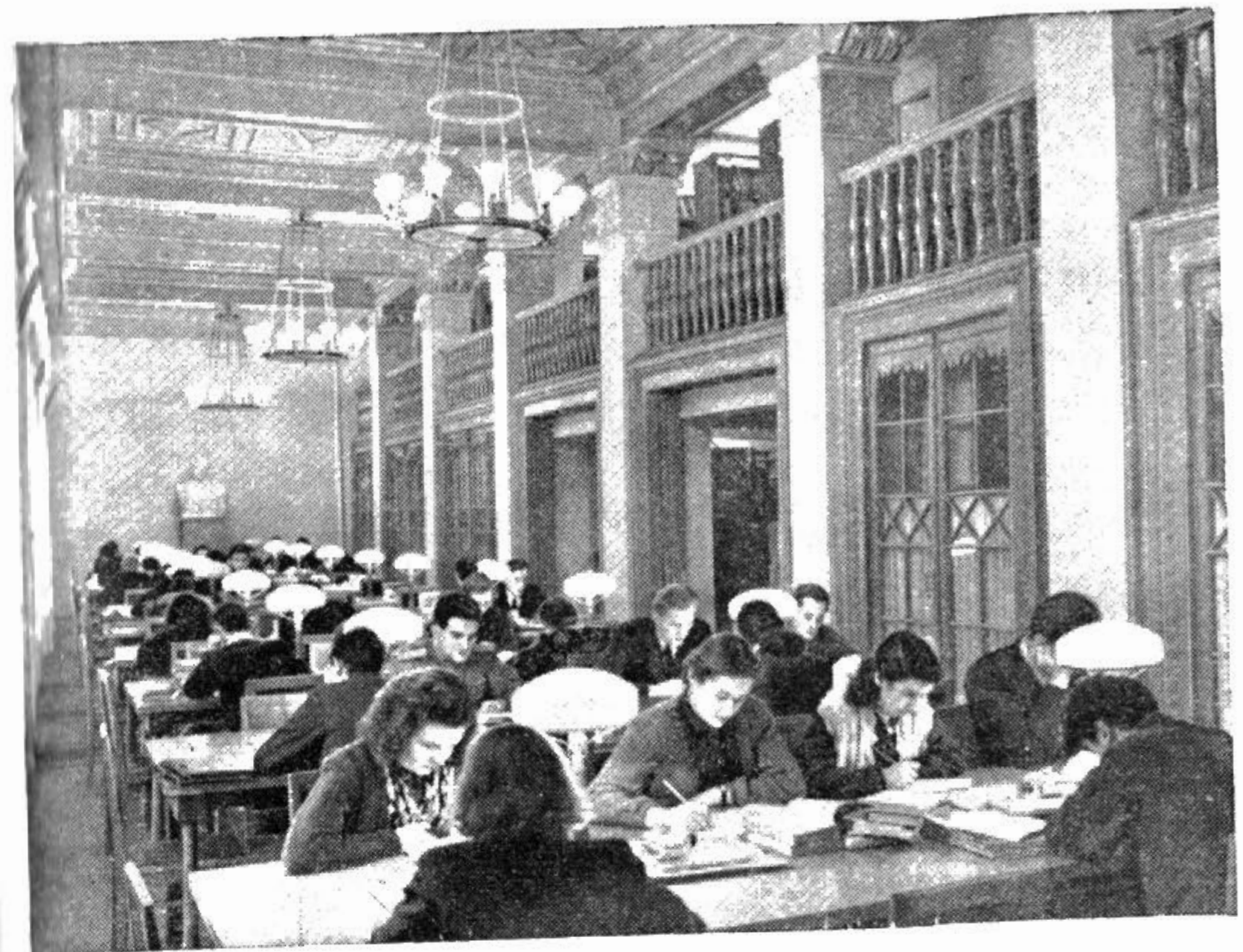
Библиотека ежедневно получает около двух тысяч новых книг и журналов.

Библиотека имени В. И. Ленина тесно связана с другим важнейшим книговедческим и библиографическим учреждением столицы — Всесоюзной книжной палатой. Созданная 30 июня 1920 г. по декрету Советского правительства, Всесоюзная книжная палата является крупнейшим библиографическим учреждением в мире. Ежедневно Книжная палата получает до 6 тысяч книг, журналов, газет, карт, нот, плакатов и других печатных изданий. Один экземпляр из каждого издания предназначен для вечного хранения.

Книжная палата публикует еженедельные «Книжную летопись» и «Летопись газетных статей». Одновременно издаются библиографические летописи музыкальной литературы, изобразительного искусства, периодических изданий, «Ежегодник советской книги», «Библиография советской библиографии».

За годы своего существования палата аннотировала более миллиона книг, изданных на 119 языках, свыше 500 тысяч номеров различных периодических изданий, 12 миллионов номеров газет, составила и разослала библиотекам свыше 600 тысяч библиографических карточек.

Из других крупнейших московских книгохранилищ следует назвать научную библиотеку Института Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина при ЦК КПСС, фундаментальную библиотеку общественных наук Академии наук СССР, располагающую фондом в 2,5 миллиона томов и являющуюся крупнейшей в мире библиотекой



Районная библиотека имени Добролюбова. В читальном зале.

по общественным наукам, Государственную историческую библиотеку, Всесоюзную государственную библиотеку иностранной литературы, хранящую 700 тысяч томов на 42 иностранных языках, Государственную библиотеку по народному образованию имени К. Д. Ушинского.

К старейшим московским книгохранилищам относится Центральная политехническая библиотека Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В 1954 г. она отметит 90 лет со дня своего основания. За годы Советской власти книжный фонд этой библиотеки вырос более чем в 5 раз и ныне превышает 1 800 тысяч томов научной и технической литературы на русском и иностранных языках. Библиотека получает обязательные экземпляры всех книг и журналов, которые выпускаются научно-техническими издательствами Советского Союза, книги и периодику стран народной демократии. Постоянные посетители читальных залов библиотеки, а их более 35 тысяч — инженерно-

техническая интеллигенция, рабочие-новаторы и изобретатели предприятий столицы, студенты и аспиранты высших технических учебных заведений.

Ведущее место среди столичных библиотек занимает библиотека Московского государственного университета, расположенная на Ленинских горах. Библиотека Дворца науки обладает книжным фондом в 1,2 миллиона экземпляров. Книгохранилище библиотеки располагается в центральной части здания. Одновременно созданы филиалы библиотеки на всех основных факультетах, а также в студенческих общежитиях. В читальных залах библиотеки, предназначенных для студентов, аспирантов и преподавателей университета, одновременно занимаются 1 200 человек.

Фундаментальными собраниями сельскохозяйственной и медицинской литературы располагают московские библиотеки — Министерства сельского хозяйства СССР, Академии медицинских наук и Министерства здравоохранения СССР.

В Москве расположена самая большая в мире театральная библиотека. В ее фондах — 100 тысяч книг по театру, драматургии, изобразительному искусству, костюму, 1 500 комплектов театральных журналов, 40 тысяч гравюр, 200 тысяч систематизированных газетных и журнальных вырезок. Библиотека располагает богатейшими материалами по истории русского театра и драматургии. В ее собраниях представлена обширная советская литература по театру.

Почти на всех предприятиях столицы имеются свои библиотеки. Профсоюзные организации отпускают большие средства на пополнение их книжного фонда.

В Москве создана широкая сеть районных библиотек. Многие из них имеют передвижные фонды и читальни на предприятиях и в крупных домоуправлениях.

Ежедневно библиотеки Москвы выдают читателям сотни тысяч книг основоположников марксизма-ленинизма, классиков литературы, искусства, науки, современных советских и зарубежных писателей, ученых и общественных деятелей.

По количеству читателей и по величине книжного фонда Москва стоит на первом месте среди всех столичных городов земного шара.

* * *

Крупнейший культурный центр мира — Москва славитя своими дворцами культуры и клубами. Они вошли в быт советских людей, стали их важнейшей жизненной потребностью. В начале 1953 г. в Москве насчитывалось 226 клубов и дворцов культуры.

Дворец культуры автомобильного завода имени Сталина имеет театральный зал со сценой, оборудованной по последнему слову техники; первоклассный кинотеатр, в котором первым экраном демонстрируются все новые кинофильмы; лекционные и читальные залы; филиал Государственной библиотеки имени В. И. Ленина; центральную заводскую библиотеку, располагающую десятками тысяч томов политической, художественной и технической литературы. В техническом кабинете Дворца культуры изучается и популяризируется опыт передовиков производства. Коллективы художественной самодеятельности автозаводцев завоевали всемирную славу — они выступали на международных фестивалях молодежи.

Дворец культуры — излюбленное место досуга автомобилистов. Почти каждую среду здесь проводятся литературные вечера, на которых выступают писатели, артисты, мастера художественного слова. Состоялось уже более 200 таких «Литературных сред». Они были посвящены творчеству А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, Т. Г. Шевченко, Н. А. Некрасова, А. М. Горького, В. В. Маяковского, П. А. Павленко, Теодора Драйзера, Густава Флобера и многих других русских и зарубежных писателей.

Большое четырехэтажное крыло здания Дворца культуры отведено детям автозаводцев. Для ребят создано более 50 разнообразных самодеятельных кружков. В дни школьных каникул проводятся киноутренники, выступают драматические, эстрадные, кукольные и другие детские театры, устраиваются литературные и музыкальные вечера.

Тысячи строителей Московского метрополитена обслуживает Дворец культуры Метростроя. Только в 1952 г. лекции и доклады по важнейшим вопросам внутренней и международной жизни, науки и культуры прослушало здесь около 55 тысяч человек. Специальные циклы лекций предназначались в помощь самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую науку. Отдельно читались

лекции для комсомольского актива, участников кружков художественной самодеятельности, объединенных в 28 творческих коллективах, для родителей.

Многие заводские и фабричные клубы ведут свою работу в тесном содружестве с крупнейшими театрами столицы. Многолетняя дружба связывает коллектив станко-строительного завода «Красный пролетарий» и Московский Художественный академический театр. Ведущие артисты театра деятельно участвуют в работе художественного совета клуба, творчески помогают кружкам художественной самодеятельности — театральному, вокальному, хоровому, художественного чтения, танцевальному и другим.

В Центральном клубе московских шоферов систематически проводятся встречи с писателями, композиторами, ведущими актерами театров столицы. Здесь, по примеру Центрального дома работников искусств, регулярно издается устный журнал.

В одном из старейших клубов Москвы — клубе завода «Красный богатырь» — перед киносеансами демонстрируются очередные выпуски световой газеты, отражающей успехи передовиков производства, достижения лучших цехов и бригад. В клубе открыты два лектория — педагогический для родителей и естественно-научный.

Еженедельные литературные вечера проводятся в клубе обувной фабрики «Парижская Коммуна». На них с чтением отрывков из произведений классиков и современных советских писателей выступают мастера художественного слова; литературоведы и критики читают лекции.

Московские рабочие клубы широко пропагандируют решения XIX съезда партии, сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС. Они обобщают и популяризируют опыт передовых строителей коммунизма, знакомят трудящихся с достижениями советской науки и искусства.

Видное место в деятельности московских клубов занимает кружковая работа. Кружки художественной самодеятельности — театральные, музыкальные, хоровые, изобразительных искусств и другие — объединяют более 130 тысяч трудящихся, что примерно в 10 раз превышает общее число членов клубов старой Москвы.



Дворец культуры Метростроя. В фойе.

Огромное воспитательное значение имеют дома культуры интеллигенции столицы — ученых, писателей, инженеров и техников, композиторов, актеров, учителей, железнодорожников.

Более 3 500 научных работников Москвы состоит членами Дома ученых Академии наук СССР. Члены дома объединены в 16 различных секциях: технических наук, сельского хозяйства, организации и экономики производства, философии, политической экономии, истории, литературы и искусства, географии, педагогики, психологии, статистики, медицины и др.

В Большой аудитории Дома ученых систематически проводятся лекции, литературные вечера, концерты, просмотры кинофильмов. Здесь работает филиал вечернего университета марксизма-ленинизма, в котором повышают свой идейно-политический уровень более 1 600 ученых Москвы.

В доме работают кружки: иностранных языков и изобразительного искусства, музыкальный и сценический, техники речи и художественного слова, стенографии и

машинописи, прикладного искусства, художественной фотографии и другие.

14 кружков организовано специально для детей ученых. В этих кружках учатся юные кинооператоры, фотолюбители, художники, скульпторы, радиолюбители, авиамоделлисты. Большой популярностью пользуется также кружок «Умелые руки».

Туристская секция Дома ученых объединяет более 350 научных работников. Дом располагает своей туристской базой на берегу Балтийского моря, несколькими высокогорными туристскими лагерями на Кавказе и в Киргизии.

Весьма многообразна работа другого старейшего дома столичной интеллигенции — Центрального дома работников искусств, основанного в феврале 1930 г. На открытии клуба лучший поэт нашей советской эпохи В. В. Маяковский впервые прочитал вступление к поэме «Во весь голос».

Активное участие в деятельности этого дома принимали видные деятели русского театра: К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, М. М. Тарханов и многие другие.

При ЦДРИ создан филиал вечернего университета марксизма-ленинизма. Около двух тысяч московских работников искусств успешно окончили этот университет.

В помещении ЦДРИ систематически организуются выставки живописи и скульптуры, на которых экспонируются произведения величайших русских художников, хранящиеся в государственных музеях и галереях, а также в частных собраниях.

В ЦДРИ зародилась интересная форма клубной работы — устный журнал «Новости жизни», — широко подхваченная другими домами интеллигенции и клубами столицы.

В ЦДРИ выходит также устный альманах «Хочу все знать». В ряде его выпусков участвовали прославленные новаторы производства, лауреаты Сталинской премии.

Писателей, работников газет и издательств обслуживают Центральный дом литератора и Центральный дом журналиста. В этих домах созданы творческие секции, объединяющие поэтов, прозаиков, драматургов, очеркистов (ЦДЛ), публицистов, репортеров, работников издательств и многотиражных газет (ЦДЖ). Здесь читаются

тематические курсы лекций по различным вопросам марксистско-ленинской теории и языкознания, организуются встречи писателей и журналистов со знатными работниками промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, искусства, спорта. Периодически проводятся творческие дискуссии. Дома проводят большую экскурсионную и кружковую работу, подчиняя всю свою деятельность задачам коммунистического воспитания литературных и журналистских кадров, повышению их творческой квалификации. При ЦДЛ и ЦДЖ имеются библиотеки-читальни, располагающие большими книжными фондами.

По воскресным дням в Центральном доме литератора проводятся «Литературные встречи». На них крупнейшие писатели столицы делятся с читателями своими творческими замыслами, знакомят их со своими новыми произведениями.

Плодотворно работают Дома архитектора, инженера и техника, композитора, многочисленные Дома учителя и др.

В домах народного творчества — Всесоюзном имени П. К. Крупской, Московском областном и городском — изучается и обобщается опыт художественной самодеятельности. Работники домов помогают руководителям самодеятельных театральных, музыкальных, хоровых, изобразительных коллективов, проводят различные семинары, выставки, индивидуальные консультации, издают методическую литературу.

Одним из основных центров лекционной пропаганды является Московское городское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Созданное в 1947 г. по инициативе передовых представителей советской науки и культуры, общество объединяет академиков и членов-корреспондентов Академии наук СССР, докторов и кандидатов наук, писателей, журналистов, партийных и советских работников, новаторов социалистической промышленности.

В лекциях, которые читают члены общества в Центральном лектории, его филиалах, а также на предприятиях и в учреждениях столицы, широко популяризируются классические произведения основоположников марксизма-ленинизма, исторические решения и материалы XIX съезда Коммунистической партии, пятой сессии

Верховного Совета СССР, сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, достижения советской науки, культуры, техники, промышленности, транспорта, сельского хозяйства. Члены общества выступают как активные сторонники мира во всем мире.

В Центральном лектории общества и в 15 его филиалах, в многочисленных лекционных залах московских клубов ежемесячно читаются тысячи лекций по всем отраслям науки. К чтению лекций привлечены крупнейшие общественные и государственные деятели, Герои Социалистического Труда и Герои Советского Союза, лауреаты Сталинской премии, ученые и писатели, врачи и педагоги, передовики социалистического соревнования на столичных предприятиях.



ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ МОСКВИЧЕЙ



Партия и правительство проявляют отеческую заботу о тружениках социалистического общества, о максимальном удовлетворении их постоянно растущих материальных и культурных потребностей. Благо советского человека — высший закон страны социализма. Это находит свое яркое выражение в развитии народного здравоохранения.

В нашей стране создана самая совершенная в мире система государственной охраны здоровья трудящихся. Они пользуются бесплатной, общедоступной высококвалифицированной медицинской помощью.

«В результате роста материального и культурного уровня жизни народа и улучшения медицинского обслуживания населения, — говорил Г. М. Маленков на XIX съезде партии, — сократилась смертность в нашей стране. За последние три года чистый прирост населения составил 9 миллионов 500 тысяч человек».

Из года в год у нас возрастают расходы на здравоохранение. Только в столице в 1953 г. на дело охраны здоровья москвичей было истрачено 1 122,7 миллиона рублей, а за три предыдущих года — свыше 3 миллиардов рублей.

Ежедневный расход на содержание одних лишь лечебно-профилактических учреждений города составляет около 3 миллионов рублей.

В Москве растет число больничных коек. Это делается за счет строительства новых лечебных учреждений, реконструкции и расширения старых. В довоенном 1940 г. в столице насчитывалось 29 664 больничные койки, в 1953 г. их было уже 39 725, а за 1954 г. число больничных коек возрастет до 42 000.

За 1952 и 1953 гг. вступило в эксплуатацию 15 больничных корпусов на 2 650 коек.

В I квартале 1954 г. вступило в строй 7 новых больничных корпусов, а всего в 1954 г. вступит 11 корпусов на 2 275 коек. Заложено еще 10 корпусов, которые будут строиться в течение 1954 г. Новые корпуса будут воздвигнуты в Сокольническом, Сталинском, Киевском, Ленинградском, Пролетарском, Тимирязевском, Калининском и других районах.

Лечебные учреждения строятся в соответствии с новыми, повышенными требованиями. Здания красиво архитектурно оформляются снаружи и внутри, в помещениях много света и воздуха. Все проникнуто заботой о больных. Палаты оборудуются на 2—4 человека (в старых больницах они рассчитаны на 8—12, а то и на 16 человек).

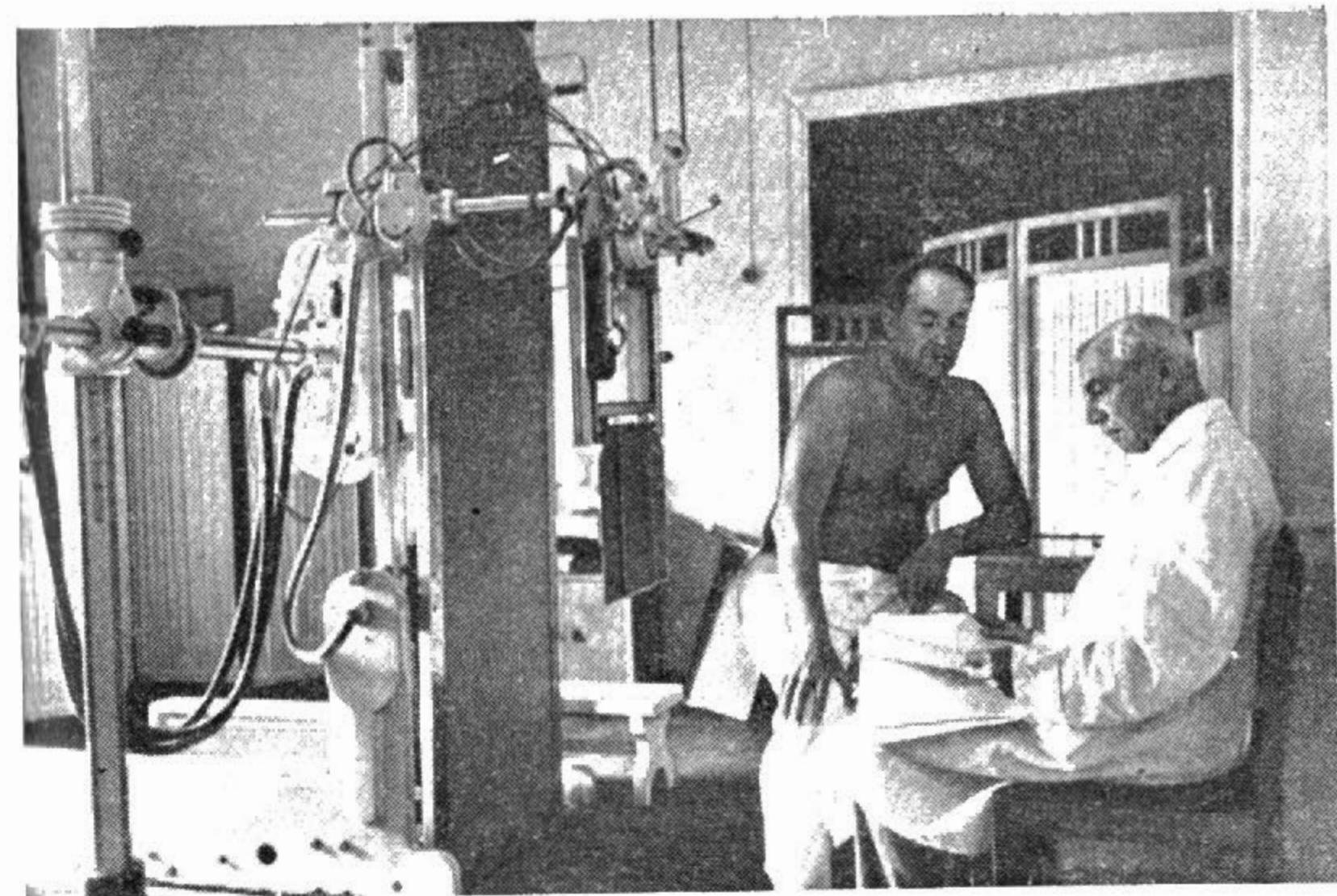
Строительство 1954 г. ведется по новым, улучшенным проектам, в которые внесен ряд изменений на основании практики работы лечебных корпусов, введенных в действие в 1952 и 1953 гг.

В Подмоскowie строятся новые больницы и санатории. Их оборудуют новейшей медицинской аппаратурой. Корпуса этих лечебных учреждений расположатся в живописных уголках.

Недалеко от Солнечногорска (Октябрьская железная дорога) сооружается больница в лесу. В ней будут находиться на излечении больные, нуждающиеся в длительном пребывании на свежем воздухе. На постройку больницы отпущено более 40 миллионов рублей.

В восемнадцати километрах от ст. Дорохово (Калининская железная дорога, Смоленское направление) начато строительство санатория. Он рассчитан на тысячу мест.

Санаторий займет большой участок на высоком берегу Москвы-реки. Среди густого леса возникнет целый городок — пять лечебных корпусов со свето- и водолечебницами, большим физиотерапевтическим отделением,



Поликлиника автозавода имени Сталина. В рентгеновском кабинете.

административное здание с клубом и библиотекой, а также дома для сотрудников, гараж, овощехранилище и другие подсобные помещения.

Объединение больниц и поликлиник содействовало значительному улучшению качества медицинской помощи.

В Москве имеются десятки крупных городских и районных больниц, поликлиник, диспансеров. Кроме того, на многих крупных предприятиях созданы свои поликлиники и медико-санитарные части. Это разносторонние, прекрасно оснащенные лечебно-профилактические учреждения. Так, медико-санитарная часть № 32 обслуживает работников Московского трамвая и троллейбуса. Она занимает два трехэтажных корпуса на Б. Серпуховской улице. Здесь расположены поликлиника, различные диагностические кабинеты и лаборатории, физиотерапевтическое отделение с электро-светолечебницей, кабинет лечебной физкультуры, операционная и стационар на 100 коек. Кроме того, при каждом трамвайном депо и троллейбусном парке имеется амбулатория. 107 врачей и 160 медицинских сестер и лабо-

рантов состоят в штате медико-санитарной части № 32.

Отлично организованные и оснащенные медико-санитарные части имеются на заводах «Красный пролетарий», 1-м подшипниковом имени Л. М. Кагановича, на Метрострое и многих других. На ряде фабрик и заводов созданы амбулатории. Обслуживание рабочих и служащих построено по цеховому принципу. Тысячи врачей стоят на страже здоровья рабочих и служащих московских предприятий, учреждений и учебных заведений.

На ряде заводов и фабрик имеются почные санатории, солярии, диетические столовые, что также способствует укреплению здоровья трудящихся.

Ордена Ленина больница имени С. П. Боткина — крупнейшее лечебное учреждение страны. В 50 отделениях больницы — сотни различных кабинетов, оборудованных новейшей аппаратурой. Мощная рентгеновская служба оснащена 42 рентгеновскими аппаратами. Около 400 врачей, 900 медицинских сестер и более 1 000 санитарок обеспечивают высококвалифицированное лечение и внимательный уход за больными.

Больница имени Боткина ведет большую научно-педагогическую работу, она является базой Центрального института усовершенствования врачей. В отделениях больницы ежегодно повышают свою квалификацию более 2 тысяч человек. Здесь можно встретить врачей, приехавших из самых отдаленных уголков Советского Союза.

Больница имени Боткина — это целый городок, занимающий площадь в 19 гектаров. На его территории расположено свыше 50 зданий и различных подсобных служб. Более 50 миллионов рублей в год расходует Московский городской Совет депутатов трудящихся на содержание больницы.

Клиническая больница 1-го Московского медицинского института (бывш. Ново-Екатерининская) — одно из старейших лечебных учреждений столицы. Ее здание с колоннами — прекрасный памятник русского зодчества XVIII столетия. Медицинский персонал больницы оказывал помощь больным и раненым солдатам во время вторжения Наполеона в Россию в 1812 г. В период русско-японской войны больница обслуживала раненых с Дальневосточного фронта. В дни декабрьского воору-



Почной профилакторий шелкоткацкого комбината «Красная Роза».
В гостиной.

женного восстания на Пресне в 1905 г. клиника была прибежищем для раненых пролетариев, а группа ее врачей тогда устроила перевязочный пункт в одном из переулков Никитской улицы. В октябрьские дни 1917 г. больница оказывала помощь раненым воинам революции. В суровые дни Отечественной войны 1941—1945 гг. она была превращена в госпиталь.

Клиническая больница по праву называется колыбелью отечественной медицинской науки. В ее стенах работали крупнейшие ученые и врачи: И. И. Новицкий, А. А. Остроумов, А. Я. Кожевников, А. А. Бобров, А. И. Мартынов, Ф. И. Сипицын, Г. Н. Габричевский.

В 1923 г. здесь была открыта первая в мире клиника профессиональных и социальных болезней. Сотни научных работ, десятки специальных монографий, много учебников и руководств для студентов и врачей — таков вклад, который лишь за последнюю четверть века внес коллектив больницы в сокровищницу советской медицинской науки.

Среди старейших и крупнейших больниц столицы следует упомянуть также Московскую клиническую глазную больницу. Эта первая в Москве и одна из первых в России глазная больница была организована в 1825 г. Тогда она располагала всего лишь 20 койками. Теперь больница превратилась в огромное лечебное учреждение, одно из крупнейших не только в СССР, но и в Европе.

Больница оснащена новейшими приборами. Имеются прекрасно оборудованные рентгеновский кабинет, физиотерапевтическое и патолого-гистологическое отделения, клинко-диагностическая и бактериологическая лаборатории. Работает кабинет неотложной глазной помощи, в котором круглые сутки дежурят врачи. В больнице широко применяются тканевая терапия, электромагнитные операции для удаления из глаз инородных тел и другие новейшие достижения медицинской науки. Здесь ведется не только лечебная, но и большая научная и педагогическая работа.

В городской клинической больнице № 1 имени Пирогова и в городской клинической больнице № 2 имени Вейсброда работают крупнейшие хирурги нашей страны: президент Академии медицинских наук А. Н. Бакулев и член-корреспондент Академии медицинских наук



Родильный дом № 14 Пролетарского района. В одной из палат.

Б. В. Петровский. В клиниках, руководимых этими учеными, разрабатываются новые отделы хирургии: операции на легких, операции сердца, операции на крупных сосудах. Больные, которые до недавнего времени считались безнадежными, теперь возвращаются к жизни искусством советских хирургов.

Ни в одной капиталистической стране мира нет и не может быть такой заботы об охране материнства и детства, какая осуществляется в Советском Союзе. Женщина-мать у нас окружена всеобщим уважением и почетом. Многочисленные родильные дома, женские и детские консультации, поликлиники, санатории, ясли обслуживают мать и ребенка. Охрана материнства и детства составляет подлинную гордость советского здравоохранения.

Родина заботится о каждом новом своем гражданине.

Советское законодательство зорко охраняет права будущей матери, женские консультации следят за ее

здоровьем, помогают подготовиться к правильному воспитанию ребенка. Советские женщины получают медицинскую помощь при родах, все дети растут под наблюдением специалистов-педиатров.

В Москве существует разветвленная, из года в год увеличивающаяся сеть родильных домов и женских консультаций. Они проводят широкую, многогранную и весьма важную профилактическую работу. Будущие матери находятся под постоянным медицинским надзором. Врачи практикуют профилактические осмотры с целью раннего обнаружения возможных заболеваний, ежедневно наблюдают за течением беременности, чтобы своевременно определить женщину в родильный дом.

После родов не снижается забота о матери. Ее обучают правильному уходу за новорожденным ребенком. Таким образом, каждой женщине обеспечено квалифицированное медицинское обслуживание и помощь в течение всего времени от начала беременности до конца кормления ребенка. Забота о счастливом будущем подрастающего поколения, о здоровье детей является одной из самых характерных черт социалистического строя.

Все дети, начиная с первых дней жизни, находятся под наблюдением консультаций и поликлиник. Установлена система, при которой один и тот же врач наблюдает за здоровьем ребенка до 14 лет. Это, как подтверждает опыт, обеспечивает наилучшие условия для медицинского обслуживания детей.

Большое место в оздоровительной работе детских поликлиник занимают специальные прививки, в значительной степени предупреждающие возникновение заболеваний.

Детские сады и детские ясли помогают растить ребят бодрыми, веселыми, здоровыми. В то же время женщины-матери имеют возможность наравне с мужчинами активно участвовать своим трудом в строительстве коммунизма.

Школьников обслуживают специальные врачи. Они же работают в детских поликлиниках. Таким образом, им удастся более тщательно следить за состоянием здоровья и правильным физическим воспитанием детей. Врачи осматривают детей при поступлении в школы, перед началом и по окончании каждого учебного года, перед отправкой ребят в пионерские лагеря, дома отды-



Детские ясли при 1-ом ГПЗ имени Л. М. Кагановича.



В детском саду Министерства угольной промышленности СССР.

ха, санатории. Научно продуман и строго осуществляется весь комплекс лечебно-оздоровительных мероприятий, обеспечивающих охрану здоровья подрастающего поколения москвичей.

Большая забота проявляется об охране здоровья молодых рабочих. На всех московских предприятиях, в школах ФЗО и ремесленных училищах проводится обязательная диспансеризация подростков. Они два раза в год проходят тщательные медицинские осмотры. Нуждающиеся в лечении незамедлительно помещаются в стационары или направляются в санатории.

Кроме широкой сети общих лечебно-профилактических учреждений, к услугам москвичей имеются различные специальные диспансеры — туберкулезные, онкологические, нервно-психиатрические и другие. О здоровье москвичей также неусыпно заботятся работники многочисленных учреждений санитарной службы. Дома санитарного просвещения проводят большую санитарно-просветительную работу среди населения.



В детском саду № 80 Первомайского района.

Медицинская помощь жителям столицы оказывается в любое время дня и ночи. В каждом районе города при крупных поликлиниках созданы пункты неотложной помощи. По вызовам больных врачи выезжают на дом.

Для экстренной помощи в случаях тяжелых производственных, бытовых, уличных травм и при внезапных заболеваниях вызываются машины станции скорой помощи. Такая станция действует при институте имени Склифосовского.

В медицинских учреждениях столицы трудится огромная армия работников, насчитывающая около 100 тысяч врачей, сестер и т. д. Число их возрастает из года в год. Так, по сравнению с 1940 г., в 1952 г. число врачей выросло на 50%, а среднего медицинского персонала — на 20%. С целью повышения квалификации врачей организуются курсы, проводятся циклы лекций, научные конференции.

На оснащение и ремонт лечебно-профилактических учреждений отпускаются огромные средства. В 1953 г.

было израсходовано на эти цели 32 миллиона рублей. Значительно больше будет затрачено денег в 1954 г. Многие больницы и поликлиники заново реконструируются.

Большие работы по переоборудованию будут проведены в институте скорой помощи имени Склифосовского. Здесь откроют гинекологическую и нейро-хирургическую клиники, оборудуют три новые операционные, несколько лабораторий. В главном здании отделают помещения для музея и научной библиотеки, а вестибюль превратят в зимний сад. Корпуса соединят подземными тоннелями.

Заново распланируют сад, в котором разобьют цветники и соорудят беседки.

Директивами XIX съезда партии определен дальнейший подъем народного здравоохранения. Предусмотрено значительное расширение сети больниц, детских учреждений, научных медицинских учреждений, оснащенных лучшим современным оборудованием, новейшими медикаментами и другими эффективными лечебно-профилактическими средствами. Строятся новые санатории и дома отдыха. Медицинским работникам созданы все условия для повышения культуры обслуживания населения.

Дальнейшему подъему здравоохранения в столице способствует все увеличивающийся размах научно-исследовательской работы. Директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану требуют сосредоточить внимание медицинских работников на вопросах профилактики и быстрее внедрения в практику новейших достижений науки.

В Москве работают десятки научно-исследовательских институтов. Они совершенствуют свою деятельность на базе прогрессивной павловской физиологии.

Среди научно-исследовательских учреждений столицы — Институт питания Академии медицинских наук СССР. Коллектив этого института содействует развитию науки о питании, ставшей неотъемлемой частью советского здравоохранения. Институт разработал ряд интереснейших проблем, связанных с питанием человека в зависимости от возраста, профессии, климатических условий его жизни. В клинике института широко применяют диетотерапию.



Дом престарелых ткачих текстильного комбината «Трехгорная мануфактура» имени Дзержинского. В гостиной.

Переливание крови получило большое распространение в медицине как незаменимое средство при лечении многих заболеваний. В настоящее время не существует такой лечебной медицинской специальности, где в той или иной мере не пользовались бы переливанием крови. В хирургии этот лечебный метод дал возможность осуществлять самые сложные операции, считавшиеся прежде невыполнимыми.

В теории и практике переливания крови советская медицина занимает первое место в мире. Выдающиеся достижения советских ученых и ведущая роль советского здравоохранения в вопросах переливания крови общепризнаны.

Советское здравоохранение по праву может гордиться своей организацией «службы крови», обеспечивающей широкое и успешное переливание крови в лечебных учреждениях самого разнообразного профиля. Разветвленная сеть институтов, станций и кабинетов переливания крови, призванная обслуживать все лечебные учреждения, подчинена единому научно-методическому и научно-организационному руководству. Это руководство возложено на Центральный институт гематологии и переливания крови Министерства здравоохранения СССР. Институт находится в Москве и является первым в мире учреждением подобного типа.

Наше государство расходует огромные средства на организацию отдыха трудящихся. В СССР насчитывается свыше 350 курортов, две тысячи санаториев, расположенных в богатейших по своим природным условиям и лечебному значению местах. Сеть курортов непрерывно расширяется. Новые санатории и дома отдыха создаются и в Подмосковье. В столице находится Центральный институт курортологии. Ежегодно свыше 50 экспедиций института выезжает в различные районы страны для изучения минеральных источников, грязевых озер, климатических курортов.

Институт курортологии вырос в крупнейший научный и лечебный центр. Сейчас в нем насчитывается до 20 лабораторий и кабинетов, оборудованных новейшей медицинской аппаратурой. Созданы терапевтическая, неврологическая и хирургическая клиники, где изучается влияние минеральных вод и грязей на организм человека. При клиниках функционируют водо- и грязеле-

чебницы, серные ванны, по своим свойствам и действию не уступающие мацестинским, а также искусственные радиоактивные ванны. В институте работает свыше 100 научных сотрудников.

Претворяя в жизнь исторические решения XIX съезда партии, работники здравоохранения столицы неустанно совершенствуют и повышают культуру медицинского обслуживания населения столицы, отдают все свои силы благородному делу укрепления здоровья строителей коммунистического общества.





Непрерывным потоком в дни больших спортивных состязаний устремляются к Центральному стадиону «Динамо» троллейбусы, автобусы, трамваи. А на станции метрополитена, носящей имя стадиона, все эскалаторы работают только в одну сторону — поднимают пассажиров в верхний вестибюль.

Трудно представить себе столицу без этого комбината физической культуры и спорта. Он прочно вошел в быт москвичей.

В 1926 г. в бывший Петровский парк пришли строители, а спустя два года спортивное общество «Динамо» получило замечательный подарок — большой стадион. С тех пор здесь проходят состязания сильнейших легкоатлетов, лучших футбольных, волейбольных, баскетбольных и других команд страны, замечательных мастеров ледяных дорожек. Здесь Москва принимает зарубежных спортсменов.

Казалось, что о лучшем и большем стадионе трудно мечтать. Но очень скоро выяснилось: мало мест для зрителей на трибунах, тесны спортивные залы под трибунами. И в 1934 г. уровень центрального поля был опущен на 3 метра. С той поры железобетонная, светлоголубая чаша стадиона вмещает более 60 тысяч человек.

Под восточными трибунами разместились прекрасно оборудованные спортивные залы, где одновременно могут готовиться к соревнованиям не менее 2 тысяч человек. Опытные тренеры передают спортсменам свои знания, терпеливо учат их быть экономными в движениях, выгадывать каждую долю секунды, расчетливо распределять силы, отрабатывают технику и тактику, совершенствуют мастерство. Под трибунами, как говорят спортсмены, находится «университет физкультуры». Многие десятки спортсменов, выступающих ныне в алых майках чемпиона Советского Союза, прошли курс обучения в этом «университете».

Многие помещения занимает медицинская часть комбината физкультуры: рентгеновский, физиотерапевтический, зубоврачебный и другие кабинеты. Спортсмены находятся под постоянным врачебным контролем. На каждого из них заведена медицинская личная карточка, которая ярче всяких слов повествует об оздоровительной силе спорта.

Пульс... Кровяное давление... Границы сердца... Стоит только сравнить начальную запись с последующими, чтобы проникнуться чувством благодарности к тренерам, врачам, ко всему коллективу людей, обслуживающих спортсменов.

Спорт вошел в быт москвичей, стал их жизненной потребностью. Что же касается стадиона «Динамо», то он неотделим от сравнительно короткой по годам, но яркой по событиям истории становления, роста и расцвета советского спорта. На стадионе установлены многие новые рекорды Москвы, Советского Союза и мира. Здесь московские спортсмены соревновались с физкультурниками Чехословакии, Болгарии, Польши, Венгрии, Румынии, Франции, Индии и многих других стран.

Стадион «Сталинец» добровольного спортивного общества «Шахтер» называют вторым стадионом Москвы. Он расположен в березовой роще и хорошо знаком любителям спорта. Центральное поле стадиона окружено трибунами. Здесь имеется и второе футбольное поле, окаймленное беговой дорожкой. Оборудованы площадки для прыжков в длину, для метания ядра, гранаты.

На стадионе «Сталинец» занимаются также гимнасты, боксеры, волейболисты, баскетболисты, городошники.

Дружинниковская, 28. К воротам, на которых висит указатель с этим адресом, в одиночку и группами приходят строители и эксплуатационники Московского метрополитена. Да и не только они. Тысячи москвичей тренируются и участвуют в соревнованиях на стадионе «Метрострой».

Стадион расположен в центре Красной Пресни. Старожилы помнят, что тут до 1917 г. был заброшенный пруд. В первые годы Советской власти пруд засыпали и оборудовали спортивные площадки. В 1945 г., когда советский народ победоносно завершил войну, комсомольцы и молодежь Метростроя решили своими силами оборудовать стадион. Партийная и профсоюзная организации Метростроя поддержали инициативу молодежи. И вот в 1947 г. стадион был открыт. Он по праву считается одним из лучших среди стадионов, принадлежащих спортивным обществам профессиональных союзов. Здесь имеются два футбольных поля, летний плавательный бассейн, два гимнастических зала, баскетбольные, волейбольные, теннисные площадки, беговая дорожка, легкоатлетические секторы. Созданы прекрасные условия для тренировок и состязаний по многим видам спорта.

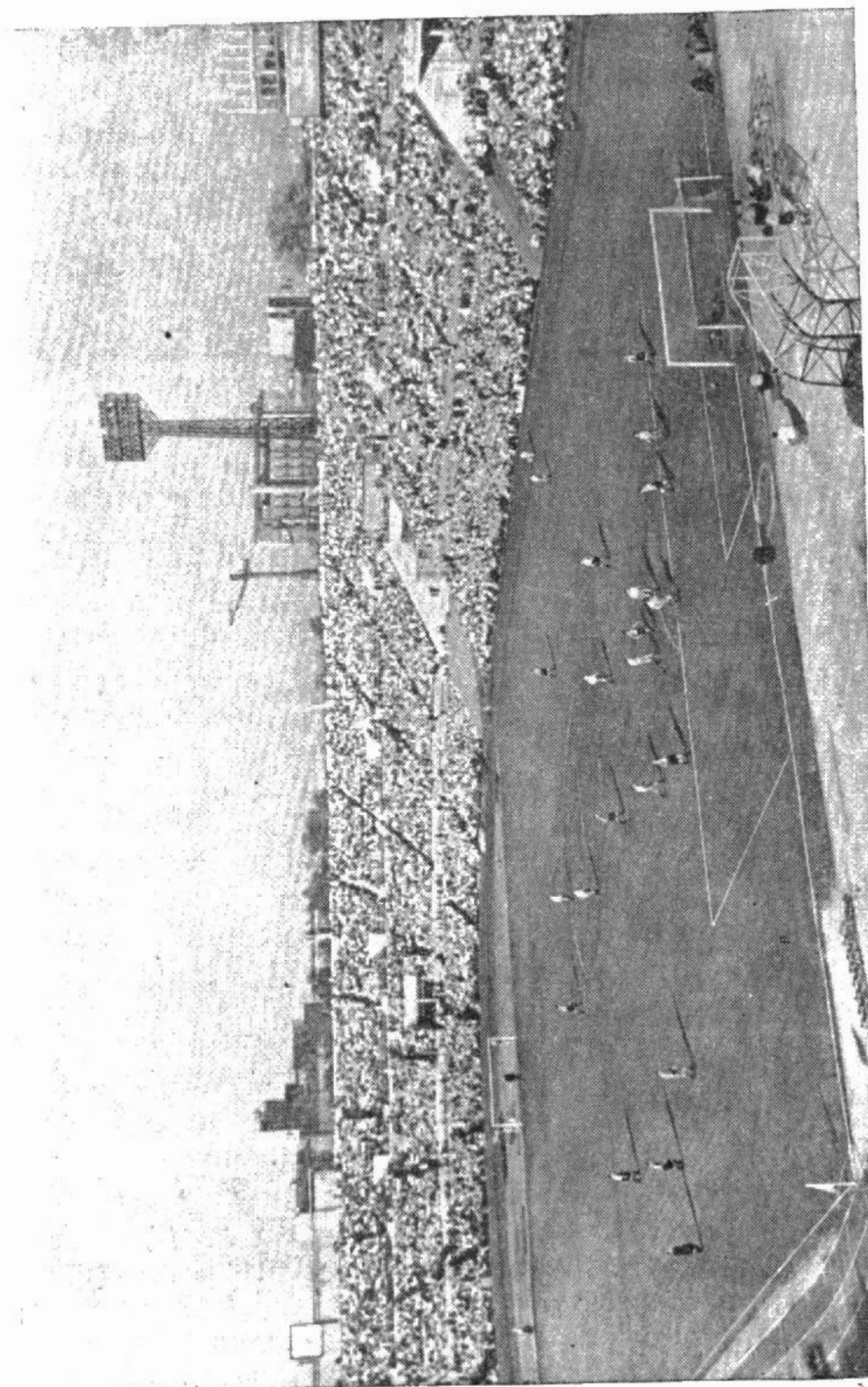
Большой популярностью у детворы пользуется стадион «Юных пионеров». Тысячи пионеров и школьников приобщаются на своем стадионе к физической культуре и спорту, сдают нормы по комплексу БГТО. К услугам будущих чемпионов и рекордсменов велосипедная станция, футбольное поле, теннисные площадки...

Юным физкультурникам оказывают помощь опытные, знающие и любящие свое дело тренеры и преподаватели физической культуры.

Широко известен стадион «Юных пионеров» не только подрастающему поколению. Его по справедливости называют также центром велосипедного спорта Москвы. Тут оборудован прекрасный велотрек, на котором проводятся соревнования сильнейших велосипедистов.

В столице десятки стадионов. И на каждом из них тысячи москвичей укрепляют свое здоровье, закаляют волю, оттачивают спортивное мастерство. Свои стадионы имеют «Буревестник», «Локомотив», «Спартак», «Торпедо» и другие спортивные общества.

В 1931 г. в Москве были открыты два первоклассных



Стадион «Динамо».

зимних плавательных бассейна. Один — в Пролетарском районе, другой — в Сталинском. В бассейнах зимой такое оживление, какое бывает обычно летом на водных станциях.

В зимнее время с полной нагрузкой работают лыжные базы. Их десятки. Наиболее крупные станции расположены в парках культуры и отдыха — Сокольническом, Измайловском, имени Дзержинского. Крупными базами обладают спортивное общество «Динамо» и ЦДСА.

Лыжи — излюбленный вид спорта москвичей. Десятки тысяч юношей и девушек участвуют в массовых традиционных кроссах, в различных состязаниях.

1 марта 1953 г. на Ленинских горах, по соседству с Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова, открылся новый трамплин для прыжков на лыжах. Расположенный в живописной местности, на берегу Москвы-реки, трамплин представляет собой сооружение высотой 35 метров. Спортсмены поднимаются на стартовую площадку при помощи лифта. Оборудована вышка для судей, сооружен благоустроенный павильон с раздевалками, душевыми и другими подсобными помещениями. В день открытия трамплина на соревнования прыгунов собралось около 50 тысяч зрителей. Первенство завоевал представитель спортивного общества «Динамо» Виктор Афанасьев. Он совершил прыжки на 62 и 62,5 метра.

За годы Советской власти в Москве сооружены замечательные спортивные дворцы и клубы. Наиболее примечательны среди них Дворец физической культуры спортивного общества «Крылья Советов». Дворец построен в 1934 г. Его двери открыты круглый год. Прекрасно оборудованы залы, в которых занимаются и соревнуются гимнасты, борцы, боксеры, фехтовальщики, тяжелоатлеты. К услугам спортсменов медицинский кабинет, душевые, комната отдыха.

Сравнительно недавно столица обогатилась новым замечательным клубом — Дворцом тяжелой атлетики спортивного общества «Строитель». Пока вступила в строй первая очередь дворца. Открыты залы: гимнастический, бокса, борьбы и поднятия тяжестей.

Замечательный подарок получили студенты. На Ленинских горах воздвигнут Дворец науки. В нем отве-



Ленинские горы. Трамплин для прыжков на лыжах.

дено место для гимнастических и физкультурных залов, оборудован бассейн для плавания.

Одним из самых молодых спортивных клубов столицы является Клуб туристов. Он создан Московским туристско-экскурсионным управлением ВЦСПС. Его цель — содействовать развитию массового туризма, организации обмена опытом и повышению спортивного мастерства туристов. При клубе имеются секции: пешеходная, водная, велосипедная, автомобильная, лыжная, охотников, рыболовов, фотографов.

Спортсмены и туристы слушают в клубе доклады и лекции по географии, организации и технике туризма, истории путешествий и другим вопросам. Клуб организует туристские походы и различные экскурсии. При клубе имеются библиотека и читальня, работает лечебно-физкультурный кабинет.

Около Измайловского парка культуры и отдыха имени Сталина разместилась конно-спортивная школа добровольного спортивного общества «Наука». Школа занимает участок в 2,5 гектара. Летний плац имеет трибуну для зрителей. Зимой 1953 г. здесь было закончено строительство зимнего манежа — крупнейшего в стране. Площадь основного зала — около 900 квадратных метров. Трибуны для зрителей рассчитаны на 500 мест. Стены зала отделаны зеркалами и красочными художественными панно. В этой школе навыками верховой езды овладевают студенты и аспиранты почти 20 высших учебных заведений столицы.

Тысячи москвичей увлекаются игрой в теннис. Всегда многолюдно на теннисных кортах парка ЦДСА, где обычно в летнее время проводятся розыгрыши первенства Советского Союза мастеров ракетки. Прекрасно оборудованы теннисные площадки на стадионе «Динамо».

Во многих дворах зимой действуют катки, а в летние месяцы — спортивные городки. Их — сотни.

Пионеры и школьники катаются на коньках, занимаются легкой атлетикой, играют в футбол и другие игры. Между командами организуются соревнования, на которых оспариваются «кубки» и другие призы.

Всего в Москве насчитывается более 2 тысяч стадионов, лыжных баз, водных станций, теннисных, волейбольных, баскетбольных и других спортивных площа-



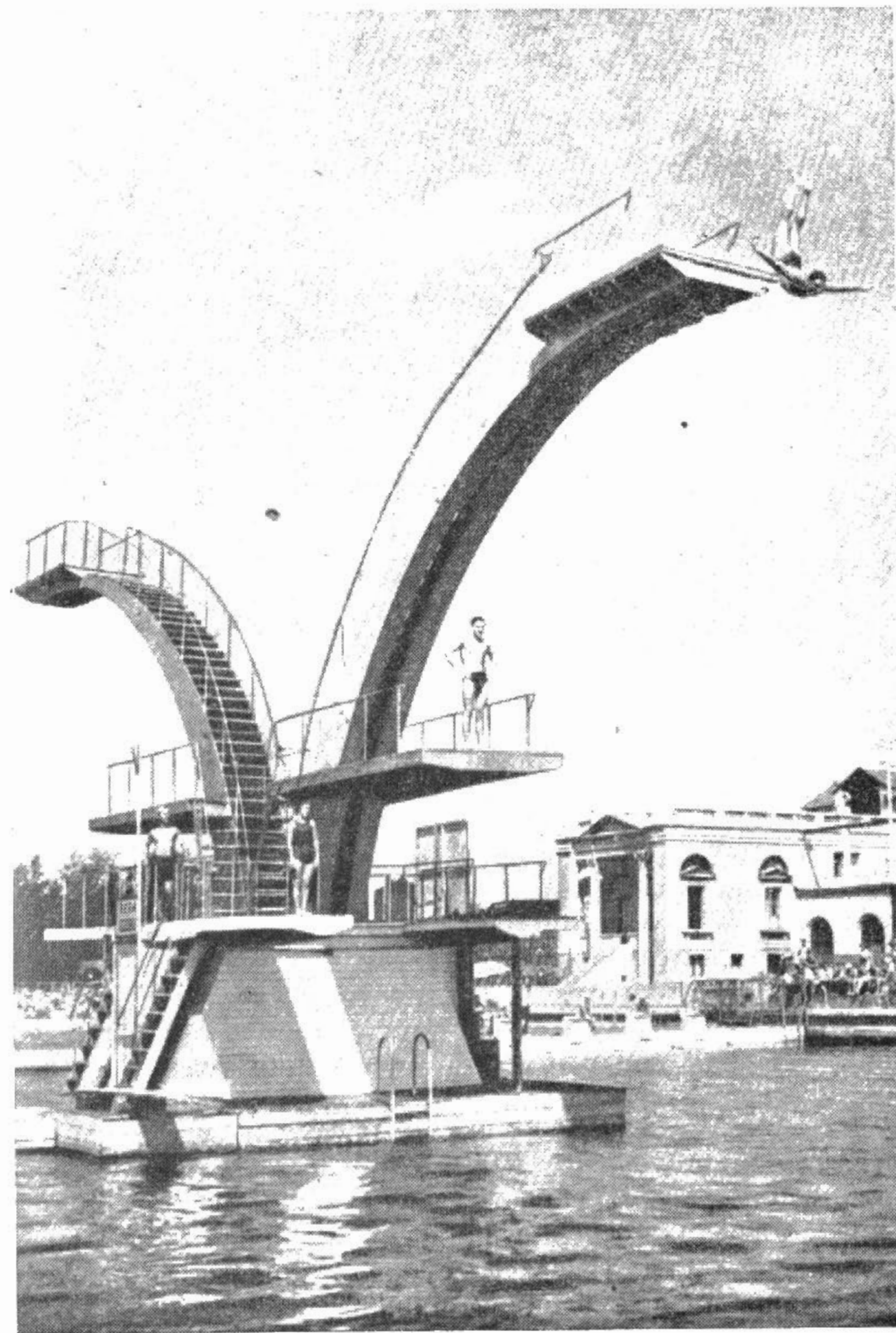
*Дом культуры 1-го ГПЗ имени Л. М. Казановича.
В спортивном зале.*

док. Только в парках культуры и отдыха — Центральном имени Горького, Сокольническом, Измайловском, Краснопресненском и других имеется свыше 100 спортивных площадок. Так, в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького оборудовано до 10 волейбольных и баскетбольных площадок, беговая дорожка, секторы для прыжков в высоту и длину с разбега, для толкания ядра, два теннисных корта, гимнастический городок, площадка для занятий боксом, тяжелой атлетикой, три гребных станции.

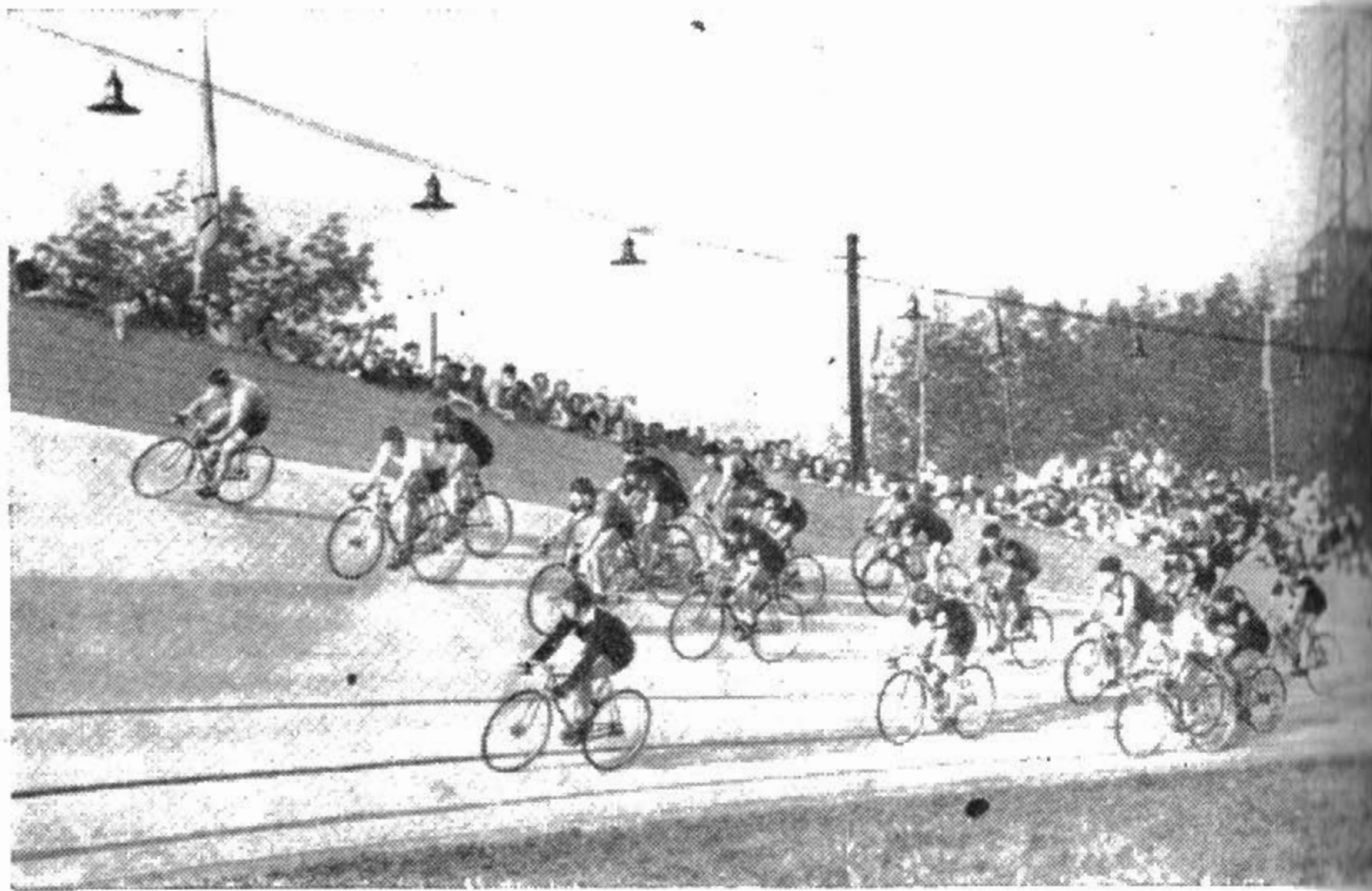
В пятом пятилетнем плане развития СССР на 1951—1955 гг. предусматривается дальнейшее развитие физической культуры и спорта, намечается большая программа строительства новых стадионов, лыжных баз, водных станций, бассейнов, трамплинов и других спортивных сооружений. Советское государство из года в год увеличивает ассигнования на развитие физической культуры и спорта.

Михаил Иванович Калинин подчеркивал, что «массовое развитие в народе физкультуры и спорта исключительно полезно, ибо оно дисциплинирует людей, укрепляет их здоровье, стимулирует самодеятельность и инициативу, приучает их к координированным совместным действиям. Одним словом, физкультура и спорт являются значительным фактором в создании здорового, сильного, ловкого, находчивого, отважного, умеющего бороться с препятствиями, уверенно смотрящего вперед человека».

Минуло больше пяти лет с того дня, как Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза принял постановление, направленное к дальнейшему развитию физической культуры и спорта в нашей стране. За это время в жизни и деятельности физкультурных и спортивных организаций Москвы произошли большие перемены. На предприятиях и в учреждениях столицы создано свыше тысячи новых коллективов физкультуры. Вдвое увеличилось количество москвичей, регулярно занимающихся в спортивных секциях. Число спортсменов-разрядников в 1953 г. по сравнению с 1948 г. возросло втрое, а количество значкистов «Готов к труду и обороне» II ступени — в шесть раз. Теперь значительно лучше организована учебно-спортивная работа в школах, техникумах и высших учебных заведениях. Молодое



Химкинское водохранилище. На водной станции «Динамо»



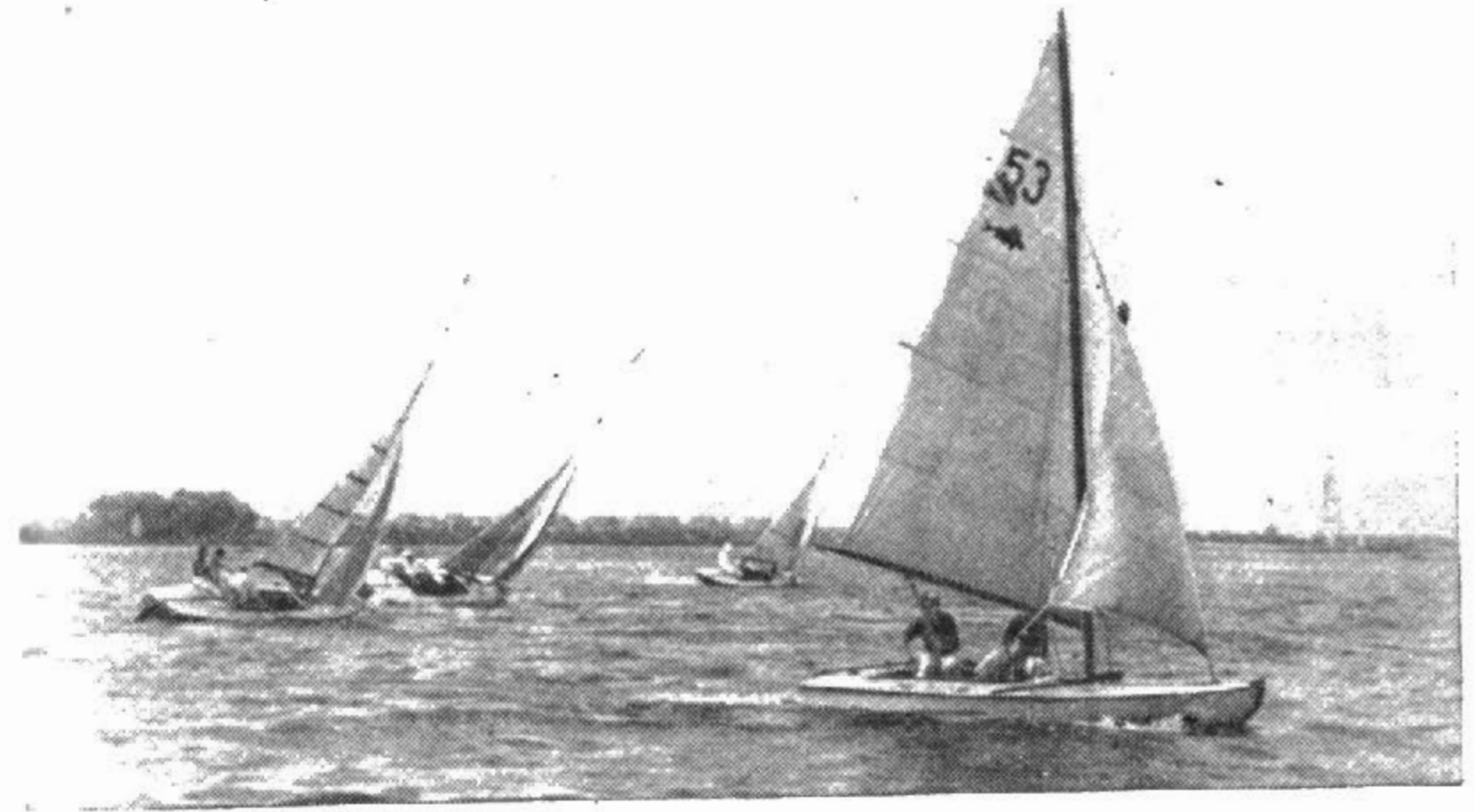
Стадион «Юных пионеров». На велотреке.

поколение растет здоровым, жизнерадостным, способным с честью и достоинством защитить свою любимую Родину от всяческих покушений со стороны ее врагов.

На предприятиях, в учреждениях, институтах и школах столицы насчитываются тысячи коллективов физической культуры. Далеко за пределами Москвы идет слава о спортсменах мясокомбината имени Микояна, фабрики «Красный Октябрь», метрополитена имени Л. М. Кагановича и многих других.

Сотни трудящихся 1-го Государственного подшипникового завода имени Л. М. Кагановича регулярно занимаются в 12 спортивных секциях. Легкоатлеты, гимнасты, волейболисты, конькобежцы завода не раз успешно выступали в соревнованиях на первенство Москвы. О ведущих физкультурниках с законной гордостью говорят: «Это наши лучшие производственники». А о передовиках социалистического соревнования отзываются: «Они наши первые физкультурники».

В коллективах физической культуры и спорта воспитываются будущие чемпионы предприятия и района, Москвы и страны, будущие мировые рекордсмены. Основой физического воспитания является комплекс упраж-



Клязьминское водохранилище. Гонки на яхтах.

нений на значок «Готов к труду и обороне» (ГТО). 26 января 1939 г. в постановлении Совета Народных Комиссаров Союза ССР указывалось: в целях дальнейшего улучшения системы физической подготовки трудящихся «утвердить Положение и нормы нового всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР» и ввести его в действие с 1 января 1940 года». За минувшие годы нормы на значок ГТО I степени сдали сотни тысяч москвичей.

В 1947 г. в столице насчитывалось свыше 1 200 мастеров и заслуженных мастеров спорта, а в 1952 г. их число составило почти 2 100 человек. Ежегодно сотням московских спортсменов присваивается звание мастера и заслуженного мастера спорта. Растут ряды спортсменов-разрядников. Их теперь насчитываются многие тысячи.

Все это характеризует рост спортивного мастерства москвичей, свидетельствует о том, что столичные физкультурники конкретными делами отвечают на историческое постановление Центрального Комитета нашей партии, принятое в декабре 1948 г. В этом постановлении Центрального Комитета ясно и четко определяются пути

дальнейшей борьбы за массовость физкультурного движения, за повышение уровня спортивного мастерства и завоевание советскими физкультурниками в ближайшие годы мирового первенства по важнейшим видам спорта.

В Москве, по данным на 1 июля 1953 г., насчитывалось 273 чемпиона мира, Европы и Советского Союза. За последние месяцы славная семья чемпионов и рекордсменов пополнилась новыми именами.

Тысячи московских физкультурников хорошо знают замечательные слова талантливейшего поэта советской эпохи:

Жизнь прекрасна
и
удивительна.
Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
нашей бодрости.

Они понимают, какой глубокий смысл вложил в эти строки В. В. Маяковский.

В 1951 г. столичные спортсмены установили 355 московских рекордов, 120 всесоюзных и 15 мировых. В 1952 г. москвичи внесли много новых поправок в таблицы всесоюзных и мировых спортивных достижений. Значительных успехов добились москвичи на XV олимпийских играх, проходивших в Финляндии, где участвовали спортсмены 70 стран. Всего в состав советской делегации входило 334 спортсмена. Советские спортсмены установили во время этих состязаний 2 мировых, 3 европейских рекорда и 11 рекордов Советского Союза, завоевав 106 олимпийских медалей, в том числе 38 золотых. Среди победителей XV олимпийских игр много москвичей.

Большой успех выпал на долю советских спортсменов, участвовавших в соревнованиях IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Тысячи спортсменов, представлявших 54 страны, встретились в августе 1953 г. в дружеских состязаниях в Бухаресте. Советские спортсмены, среди которых было много москвичей, завоевали 333 медали, обновили два мировых, два европейских и семь всесоюзных рекордов.

Широкому развитию физической культуры и спорта в Москве содействует печать. И не только своим правдивым, организующим и мобилизующим печатным словом. Вошли в традицию соревнования на призы газет, соревнования, популяризирующие различные виды спорта. Так, на приз «Комсомольской правды» проводятся состязания по плаванию и гребле; на приз «Московской правды» — велогонка по Садовому кольцу; на приз «Вечерней Москвы» — легкоатлетическая эстафета по Садовому кольцу и состязание по гребле на Москве-реке; на приз «Московского комсомольца» — по лыжам и футболу; на приз «Советского спорта» — по лыжам и городкам. Призы учредили также некоторые многотиражные газеты, издающиеся на предприятиях и в высших учебных заведениях.

Из традиционных спортивных соревнований следует особо выделить комбинированную эстафету на приз Моссовета, установленный в 1947 г. в честь 800-летия со дня основания великого города.

В столице культивируются десятки различных видов спорта, в том числе автомобильный, велосипедный, бокс, гимнастика, городки, гребля, конный, конькобежный, легкая атлетика, лыжный, мотоциклетный, теннис, футбол, хоккей.

Команды столицы носят звание чемпионов Советского Союза по хоккею с шайбой, по боксу, штанге и некоторым другим видам спорта. За всю многолетнюю историю розыгрышей первенства страны по футболу звания чемпиона СССР неизменно добивались футбольные коллективы Москвы.

Успешно выступают москвичи на международных спортивных соревнованиях. При их активном участии достигнуты знаменательные победы в состязаниях по баскетболу, конькам, борьбе, штанге и некоторым другим видам спорта.



МАГАЗИНЫ, РЫНКИ, СТОЛОВЫЕ



Непрерывным потоком движутся по улицам и площадям столицы тысячи автомашин. И в этом потоке можно видеть крытые фургоны с примелькавшимися надписями: «Хлеб», «Мясо», «Мороженое»...

150 тысяч торговых работников обслуживают население Москвы. Они стараются изучить спрос покупателей, требуют от предприятий повышения качества продукции, расширения ассортимента. В московских магазинах торгуют товарами и продуктами, поступившими из самых различных уголков нашей Родины. Здесь вологодское масло и рижские радиоприемники, калужские спички и меховые пальто из Казани, астраханские арбузы и дальневосточная сельдь... На полках магазинов много товаров, изготовленных и на предприятиях столицы.

Почти 400 наименований различных мясных изделий производит крупнейший в стране Московский мясокомбинат имени А. И. Микояна. За час работы машины-автоматы готовят до тонны пельменей, другие автоматы выдают за сутки по 1 300 тысяч котлет. 300 врачей комбината исследуют поступивших на убой животных, проводят микробиологические, химические, рентгеноскопические анализы готовой продукции. Для того чтобы безошибочно определить ее качество, здесь применяют

ся самые совершенные отечественные приборы, вплоть до электронного микроскопа.

С Баренцова, Белого, Балтийского морей поступает на Московский рыбокомбинат треска, сельдь, семга; с Каспия — осетрина; с Черного и Азовского морей — скумбрия, камбала, кефаль. 25 наименований различных товаров рыбной кулинарии готовят ежедневно в самом большом на комбинате цехе кулинарии.

Специальная машина-автомат, установленная на кондитерской фабрике «Красный Октябрь», формует и заворачивает в час более 25 тысяч ирисок «Золотой ключик». 36 тысяч стограммовых плиток шоколада в смену производят на каждом из автоматов, смонтированных в шоколадном цехе...

Сотни тонн продукции первоклассных советских предприятий пищевой промышленности получают московские магазины.

И с каждым днем количество товаров народного потребления увеличивается. Все направлено к одной важной цели: максимальному удовлетворению постоянно растущих материальных и культурных потребностей советских людей.

В нашей стране создана теперь мощная, технически совершенная тяжелая индустрия, а следовательно, созданы необходимые условия для того, чтобы значительно увеличить вложения средств на развитие промышленности, производящей предметы народного потребления.

Уже в 1954 г. капиталовложения в промышленность продовольственных товаров будут по своему объему равны сумме вложений за первые два года пятой пятилетки, вместе взятые. В 1954—1956 гг. в стране должно быть построено и введено в эксплуатацию 144 предприятия по переработке мяса, 25 сахаро-песочных и 9 сахаро-рафинадных заводов, 24 маслобойно-жировых комбината и завода, 50 консервных и плодо-овощных заводов, 372 хлебозавода, 19 кондитерских фабрик и многие другие. Немало таких предприятий будет построено на территории Москвы и Московской области.

А на существующих предприятиях продовольственных товаров идет грандиозный процесс технического перевооружения. Совершенствуются методы производства, создаются новые машины, автоматы, поточные линии и целые автоматические заводы, неизмеримо повышающие

производительность труда, улучшающие качество продукции.

За послевоенные годы Советское правительство 7 раз снижало цены на товары массового потребления.

Только после шестикратного снижения государственных розничных цен уровень их был в среднем в 2,2 раза ниже, чем в четвертом квартале 1947 г. Это значит, что советские люди еще в 1953 г. на ту же сумму денег могли купить продовольственных и промышленных товаров в 2,2 раза больше, чем в 1947 г.

Седьмое по счету снижение цен еще больше повысило жизненный уровень трудящихся.

Закономерно поэтому, что товарооборот советской государственной и кооперативной торговли непрерывно увеличивается. В 1952 г. он вырос в Москве по сравнению с 1950 г. более чем на 24%. За этот период увеличилась продажа населению столицы товаров: мясопродуктов — на 91%, жиров животных — на 80, колбасных изделий — на 49, сыра — на 53, шелковых тканей — на 55, трикотажных изделий — на 45, швейных изделий — на 39%. План товарооборота в 1952 г. перевыполнен более чем на 500 миллионов рублей.

Для того чтобы обеспечить еще более крутой подъем в развитии советской торговли, Совет Министров СССР и ЦК КПСС наметили увеличить (в сравнимых ценах) объем розничного товарооборота государственной и кооперативной торговли в 1954 г. на 72%, а в 1955 г. — в 2 раза по сравнению с 1950 г.

Для удовлетворения растущей покупательной способности населения правительством приняты дополнительные меры по разворачиванию товарооборота путем увеличения производства товаров массового потребления и поставок товаров для рынка за счет других источников. К производству предметов широкого потребления привлечено большое количество машиностроительных заводов. В результате этих мер в минувшем году в торговлю поступило дополнительно товаров на 33 миллиарда рублей сверх 312 миллиардов рублей, первоначально выделенных для продажи населению на апрель — декабрь 1953 г. При этом увеличены ресурсы товаров, пользующихся большим спросом населения.

Во всех отношениях показателен торговый день любого московского магазина. Так, магазин № 16 райпище-



*«Гастроном» № 1 (улица Горького).
В торговом зале.*

торга Железнодорожного района обслуживает главным образом рабочих близлежащих железнодорожных мастерских и депо, заводов и фабрик. 12 тысяч покупок в день делают в магазине москвичи. Дальневосточная сельдь, икра, вологодское масло, фруктовые и мясные консервы, деликатесные сорта рыб и копченостей, вина Грузии, Армении, Таджикистана и многие другие продукты приобретают здесь трудящиеся. А ведь это рядовой, ничем не выделяющийся магазин, каких в городе сотни.

50 тонн продуктов подают ежедневно 11 подъемников из подвальных помещений в торговые залы «Гастронома» № 1. Среди этих продуктов — 6 тонн мясных изделий, 3,5 тонны колбас, 3 тонны масла, 4 тонны сахара, 70 тысяч яиц, более 4 тонн фруктов, 400 килограммов свежей рыбы.

Свыше 500 продавцов и подсобных рабочих обслуживают покупателей этого образцового магазина. Но большинства из них москвичи не видят: они трудятся в обширных складских и подсобных помещениях, где продукты готовятся к продаже. В магазине ежедневно делают покупки 50—60 тысяч москвичей. Здесь можно приобрести товары многих наименований. В ассортименте магазина почти десятки сортов колбасных изделий, 250 наименований кондитерских изделий, большой выбор рыбы, вин и других товаров.

Каждый из продовольственных магазинов Москвы имеет строго определенный ассортиментный минимум, который насчитывает сотни наименований продовольственных товаров. В холодильных витринах гастрономического отдела магазина «Гастроном» № 2, например, свыше 50 сортов колбас, сосисок, сарделек, сыров, масла. В хлебо-булочном отделе — 55 названий различных изделий. Более 400 сортов конфет, печенья, тортов, пирожных, шоколада, кексов, пряников — в кондитерском отделе.

Магазины «Гастроном» № 1, № 2 и вновь открытый продовольственный магазин в здании ГУМ считаются сейчас большими продовольственными магазинами. Но вскоре появятся еще более крупные. В четырех угловых отсеках высотного дома на площади Восстания оборудуется самый большой в столице продовольственный магазин «Гастроном». Его залы вместят одновременно около 2,5 тысячи покупателей. Холодильные камеры, ко-



*Центральный колхозный рынок (Цветной бульвар).
В одном из павильонов.*

торые создаются в подвальных помещениях, рассчитаны на одновременное хранение более шести вагонов продуктов.

Большой популярностью среди москвичей пользуются специализированные продовольственные магазины. «Главрыбсбыт» Министерства рыбной промышленности СССР располагает 14 магазинами. В них можно приобрести разнообразные балычные изделия, зернистую, паюсную, кетовую икру; рыбные товары холодного и горячего копчения. В магазинах продается и живая рыба. Она доставляется с Каспия и с Балтики, с Волги и из подмосковных водоемов в специальных железнодорожных вагонах или на особых судах по каналу имени Москвы.

Много специализированных магазинов «Консервы» имеет «Главконсерв». В их ассортименте самые разнообразные консервы: мясные, рыбные, овощные, фруктовые, а также натуральные соки, томатные и фруктовые соусы, свежие, свежемороженые и сушеные овощи и фрукты и много иных консервированных продуктов.

Имеются в столице специализированные магазины по продаже молочных продуктов, сыра, мороженого, виноградных вин и т. д.

Есть магазины, на которых красуются короткие вывески — «Украина», «Армения», «Грузия», «Белоруссия». Это магазины братских союзных республик, присылающих москвичам продукцию предприятий своей пищевой промышленности, колхозов, совхозов.

В магазине «Украина» продаются кондитерские изделия киевских, львовских, харьковских фабрик. В магазине Министерства торговли Латвийской ССР имеется до 100 наименований конфет, большой выбор рижского сливочного масла, различные сыры, рыбные консервы. Магазин «Грузия» торгует восточными сладостями, фруктами, сырами и другими высококачественными товарами.

В 1953 г. на углу улицы Горького и Тверского бульвара открылся магазин «Армения». Он хорошо оборудован. Его колонны облицованы мрамором, прилавки сделаны из полированного дерева, окна и двери обрамлены национальным орнаментом, стены окрашены под цвет светлого туфа.

Кроме государственных торговых организаций союзного подчинения, торговлю продовольственными товара-



*Продовольственный магазин «Украина» (улица Горького).
В кондитерском отделении.*

ми ведут в Москве местные торговые организации: около 100 фруктово-овощных магазинов «Мосовощ», десятки продовольственных магазинов райпищеторгов, огромная сеть палаток и ларьков. Одних лишь палаток, киосков, тележек, лотков, торгующих в весенние и летние месяцы водами и мороженым на улицах города, насчитывается около 7 тысяч. Более 400 павильонов и киосков открыто в парках и садах столицы.

Большой удельный вес в снабжении населения Москвы мясом, овощами, молочными и некоторыми другими продуктами занимает торговля на колхозных рынках. В столице их насчитывается свыше 30. В отдельные дни сюда завозится до 100 тонн мяса, свыше тысячи тонн картофеля, более 400 тонн овощей и т. д. Ежедневно на колхозных рынках Москвы продается до двух тысяч тонн разнообразных продуктов. На рынках торгуют не только крестьяне Подмосковья. Сюда доставляют свою продукцию колхозы Орловской, Тульской, Рязанской и других областей. В летнее время фруктами торгуют грузинские и украинские колхозы. В ближайшие годы в



Кузнецкий мост. Летнее кафе.

столице будет открыто пять новых крытых, хорошо оборудованных колхозных рынков.

Видное место в удовлетворении потребностей жителей Москвы занимают предприятия общественного питания. В столице создана широкая сеть столовых, буфетов, закусовых, ресторанов. В послевоенное время их число увеличилось на 460. По решению Исполкома Московского Совета в ближайшие два года в первых этажах 60 домов-новостроек будут оборудованы и открыты новые столовые, рестораны, кафе.

* * *

Кроме большого числа продовольственных магазинов, в Москве имеются универсальные и специализированные магазины по продаже промышленных товаров массового потребления. Центральный универмаг до недавнего времени — самый большой в Москве магазин по продаже промышленных товаров. Центральный универмаг имеет несколько филиалов по продаже однотипных товаров —



Первомайская улица. В магазине № 3 Главунивермага.

мебели, швейных машин, велосипедов и мотоциклов, головных уборов, подарков. Ассортимент товаров непрерывно расширяется. В декабре 1952 г. в ЦУМе были десятки тысяч наименований товаров, вместо 9 тысяч в 1945 г. и 15 тысяч в 1948 г.

В отдельные дни Центральный универмаг посещает до 140 тысяч человек. Их обслуживает трехтысячный коллектив работников магазина.

Свыше тысячи предприятий — текстильных, швейных, обувных, трикотажных — поставляют товары в Центральный универмаг. Москвичи и гости столицы делают здесь покупки почти на 7 миллионов рублей ежедневно. Среднемесячная продажа населению товаров из торговых помещений универмага непрерывно увеличивается. В 1953 г. по сравнению с 1952 г. продажа пальто увеличилась здесь на 35%, платьев из искусственного шелка — на 73%, телевизоров — на 85%, пианино — на 83%, пылесосов — на 100%.

В Дзержинском, Краснопресненском, Ленинском, Щербаковском, Москворецком районах города «Главунивермаг» имеет свои универсальные магазины.

Около миллиона покупателей посещает ежемесячно Московско-Ленинский универмаг. Каждый день москвичи и приезжие делают здесь свыше 35 тысяч покупок.

Дзержинский универмаг чаще всего посещают рабочие близлежащих заводов «Борец», «Станколит», фабрик имени Ногина, «Детской книги». Здесь торгуют костюмами и пальто из тканей высших сортов — бостона, трико «метро» и «ударник», габардина, коверкота, драпа «велюр» и т. д. Заметно возрос спрос на холодильники, ковры, мотоциклы, велосипеды, баяны, телевизоры, радиоприемники и другие товары.

Богатый выбор товаров имеется и в Щербаковском универмаге. В одном лишь обувном отделе этого магазина продается более 40 моделей разнообразной обуви. В отделе готового платья покупателям предлагают различные швейные изделия — мужские и женские костюмы, пальто, а к весенне-летнему сезону — пыльники, плащи, легкие платья.

В столице открылось много капитально отремонтированных и заново оборудованных специализированных магазинов «Мособуви», «Мосодежды», «Мостекстиля». Торговые помещения в специализированных магазинах лучше оборудованы, ассортимент товаров — более широкий. Культурнее обслуживание покупателей. Более 60 тысяч покупок общей стоимостью свыше 4 миллионов рублей делают ежедневно москвичи в магазинах «Мосодежда». Здесь продается готовое платье, которое швейные фабрики выпускают по моделям московского Дома моделей.

Тысячи москвичей заполняют магазины «Мособуви». Они приобретают здесь кожаные ботинки и туфли, летнюю текстильную обувь. С каждым новым сезоном увеличивается число моделей обуви, улучшается ее качество. Особенно много покупателей бывает в самом крупном московском обувном магазине — на Арбате, в доме № 2. В марте 1953 г. оборот этого магазина достиг 10 миллионов рублей. Сюда поступают изделия обувных фабрик «Парижская Коммуна», «Скороход», «Буревестник», имени Капранова, «Заря свободы», «Пролетарская победа».

С каждым годом растет спрос населения на мебель. В 1952 г. магазины «Мосмебельторга» продали различных товаров на 176,4 миллиона рублей, а за первые 3 ме-



Магазин «Детский мир» (улица Кирова).

сяца 1953 г. товарооборот мебельных магазинов превысил 51 миллион рублей.

Значительно выросло количество магазинов, торгующих культтоварами. Они объединены ныне в специализированную торговую организацию «Москультторг». 22 магазина этого торгового предприятия занимаются продажей спортивных товаров; 12 торгуют игрушками.

Большим числом торговых предприятий располагает также «Мосхозторг». В его магазинах можно приобрести посуду-хозяйственные и химическо-москательные товары, строительные материалы и детали. Список товаров, продающихся в магазинах «Мосхозторга», включает более 2 тысяч наименований. Предприятия местной и кооперативной промышленности с каждым днем расширяют выпуск предметов домашнего обихода. Здесь можно приобрести стиральные машины, специальные корзины для мойки овощей, резиновые щетки для мытья посуды и многое другое, что помогает облегчить труд женщин.

Наряду со специализированными торговыми предприятиями в Москве создано объединение универсальных магазинов — «Мосторг». В магазинах «Мосторга» можно приобрести товары самых различных наименований. «Мосторг» имеет специальные детские универсальные магазины.

Директивы по пятому пятилетнему плану, принятые XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза, предусматривают дальнейшее увеличение числа специализированных магазинов. Только за один 1952 г. из мелких магазинов столицы было создано 123 крупных специализированных торговых предприятия. В 1953 г. укрупнено еще около 100 мелких магазинов. Советское государство выделило на переоборудование существующих московских магазинов 35 миллионов рублей.

Грандиозная программа строительства новых торговых предприятий намечена десятилетним планом реконструкции Москвы на 1951—1960 гг. Предусматривается открыть 500 новых магазинов и 250 предприятий общественного питания. Из них в текущем пятилетии — 350 магазинов и 125 столовых, ресторанов, кафе. К существующим в столице 30 колхозным рынкам прибавится еще 5.

В Москве будет построено 4 новых крупных универсальных магазина. В том числе самый крупный в стра-



Государственный универсальный магазин (Красная площадь).

не — Центральный универмаг, который будет в 3—4 раза больше ныне существующего.

Уже воплощена в жизнь часть этой грандиозной программы: открыто 78 новых, отлично оборудованных

торговых предприятий, в том числе 11 магазинов готового платья, 12 магазинов по продаже тканей, 6 обувных, 8 мебельных и т. д.

В Москве на Красной площади открыт Государственный универсальный магазин.

В дореволюционное время в помещении Верхних торговых рядов, где размещается сейчас ГУМ, находилось 240 мелких торговых предприятий различных фирм. Сейчас здесь оборудован крупнейший в нашей стране универсальный магазин — подлинная лаборатория торгового опыта.

Площадь магазина — более 47 тысяч квадратных метров. Длина прилавков в торговых залах — более 2,5 километра. 3 400 работников насчитывается в штате этого магазина. Одновременно покупателей обслуживает более 1 000 продавцов. В 134 секциях магазина продаются товары 30 тысяч наименований. Здесь покупатели могут найти все, что выпускает наша легкая и пищевая промышленность.

В магазине созданы все удобства для покупателей. Для матерей, пришедших сюда с детьми, оборудована комната матери и ребенка. 40 лифтов быстро и бесшумно подают в торговые залы громадное количество самых разнообразных товаров. 20 буфетов и большое количество закусовых, пять ателье индивидуального пошива одежды и обуви, многочисленные витрины, удобные стенды для показа товаров, а также многие подсобные помещения — все служит тому, чтобы быстро, культурно обслужить советского человека, пришедшего в этот образцовый магазин.

Разнообразны методы, при помощи которых и другие столичные магазины улучшают обслуживание потребителей. В крупных магазинах готового платья организована, например, мелкая переделка одежды, подгонка ее по росту.

Во многих продовольственных магазинах имеются столы заказов. По желанию покупателей покупки доставляются на дом. Все больший удельный вес приобретает продажа штучных и заранее расфасованных товаров.

В Москве имеется разветвленная сеть книжных магазинов. Значительная часть книжной и журнальной продукции реализуется через магазины и киоски «Москни-



Гоголевский бульвар. У цветочного киоска.

готорга», «Академкниги», «Военкнижторга», «Союзпечати».

Москвичам хорошо известны наиболее крупные книжные магазины на ул. Горького, 6 и 15, в проезде Художественного театра, 6, на ул. Пушкина, 5/7, Петровке, 17, площади Свердлова, 2/4, Арбате, 11 и 21 и т. д. Магазины и киоски столицы, а их около 300, продают ежедневно около 250 тысяч книг.

Немало в Москве также букинистических магазинов, покупающих и продающих книги.

* * *

Как указал в своей речи на пятой сессии Верховного Совета СССР глава Советского правительства Г. М. Маленков, торговля при социализме есть и надолго останется основной формой распределения предметов потребления между членами социалистического общества, основной формой, посредством которой будут удовлетворяться растущие личные потребности трудящихся. Поэтому Коммунистическая партия, Советское правительство уделяют большое внимание развитию всех видов советской торговли — государственной, кооперативной и колхозной, и она развивается и растет день ото дня.

ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ, ТЕЛЕФОН



лица Кирова, 26/а, Главный почтамт. Этот адрес знает каждый москвич. Здание почтамта построено в 1912 г. С тех пор вот уже более сорока лет, как в светлом здании под стеклянной крышей каждый день меняется листок гигантского календаря. Круглые сутки открыты двери огромного трехъярусного зала, в котором выполня-

ются всевозможные почтово-телеграфные операции. Около 200 окон с самыми различными надписями — «продажа марок», «прием заказных писем», «выдача телеграмм до востребования» — открыто для посетителей.

До 20 тысяч человек бывает здесь ежедневно.

Почтовую марку, открытку, конверт, телеграфный бланк можно приобрести, не обращаясь к работнику почты. К услугам покупателей — автоматы.

На полтора километра тянутся конвейерные ленты, по которым непрерывным потоком движутся почтовые грузы. Вот на ленту положили необычную бандероль. В бумажной упаковке не книга или журнал, а детская игрушка.

С 1 января 1954 года в отделениях связи стали принимать от населения ценные бандероли с предметами культурно-бытового и домашнего обихода. Бандеролью можно переслать очки, перчатки, флакон одеколона, ле-

карство, мелкую галантерею и другие вещи. Вес их не должен превышать 500 граммов.

...Три тысячи темносиних металлических ящиков с надписью «почта» развешаны по городу. В какой бы из них вы не опустили письмо до 11 часов утра, оно будет вручено жителю столицы в тот же день.

Пять-шесть раз в сутки к ящикам подъезжают автомобили «Москвич». За день связисты доставят на почтамт свыше полумиллиона корреспонденции. Прежде чем почту отправят в другие города, она пройдет сортировку в первой экспедиции. Просторны помещения, озаренные лампами дневного света. Бесперывно поступают сюда письма, бандероли, посылки и т. д., подаваемые со двора транспортерами. Они расходятся к столам, за которыми сидят сортировщицы — опытные связистки, хорошо знающие почтово-телеграфную сеть нашей Родины.

«Комсомольск-на-Волге, улица Мира». Письмо с таким адресом сортировщица направит по Куйбышевскому тракту.

Тракты — это направления. Их немало — Ленинградское, Харьковское, Кавказское, Ростовское, Сибирское... Каждое такое направление имеет десятки и сотни населенных пунктов. Число их все время растет — строятся новые города, расширяются и растут старые. В адресную книгу первой экспедиции то и дело вносятся новые названия. Так, на Ростовском тракте появились надписи «Правобережье», «Лозновская», «Маркинская», «Нижне-Курмоярская», «Ново-Цимлянская». Эти населенные пункты вызваны к жизни Волго-Донским каналом имени В. И. Ленина.

Рядом с первой расположена девятая экспедиция Главного почтамта. Сюда поступает вся корреспонденция, адресованная в столицу. Вот большие мешки, которые только что доставлены с вокзалов и аэропортов.

В металлические сетки-накопители высыпано содержимое мешков. Подсчитана и разобрана очередная партия писем. Металлические коробки ставятся на конвейер, который подходит к столам сортировщиц. Проворно работают женщины. Почти мгновенно они прочитывают адреса и безошибочно кладут письма в нужную ячейку шкафа.

Сложна дислокация почтовых отделений связи Моск-



Главный Московский почтамт. В операционном зале.

вы. Их насчитывается несколько сот. Взять, к примеру, улицу Горького. Ее жителям доставляют корреспонденцию писмоноscopy семи отделений связи. Ошибись сортировщица, положи она письмо не в ту ячейку, — и оно начнет блуждать.

Сортировщицы перебирают конверты — мелькают адреса жилых массивов, кварталов, поселков. Это новые адреса. Год-два назад их не было. Осенью 1952 г. стали получать корреспонденцию новоселы первых высотных зданий на Котельнической набережной и у Красных ворот. В канун 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции открылось двухсотое отделение связи в высотном доме на Смоленской площади.

2 миллиона писем, бандеролей, открыток получает и отправляет ежедневно Московский почтамт. Это около 350 тонн корреспонденции!

На втором этаже почтамта есть комната, где сходятся все нити управления узлами связи, экспедициями, вокзальными отделениями. Это — диспетчерская.

Три часа утра. Диспетчер включает микрофон, вызывает типографии столичных газет, узнает, началась ли отправка читателям «Правды», «Известий», «Труда» и

других газет. Через некоторое время поступят сообщения о прибытии газет на вокзалы, аэропорты. Пройдет еще полчаса-час, и диспетчер будет знать, с каким поездом или самолетом они отправлены.

В 6 часов 30 минут в диспетчерском журнале появится новая запись — вышли в первый рейс почтальоны. Несколько тысяч связистов разнесут москвичам свежие газеты, журналы, письма. За день письмоноscopy совершат по четыре рейса.

«Почта, телефон, телеграф». Такие привычные для каждого вывески видны на многих столичных зданиях. Миллионы разговоров ведут ежедневно москвичи по телефону. Сняв трубку, можно получить любую справку, проверить точное время, узнать погоду.

Все это так прочно вошло в быт, что даже не верится, что московскому телефону всего только 70 лет.

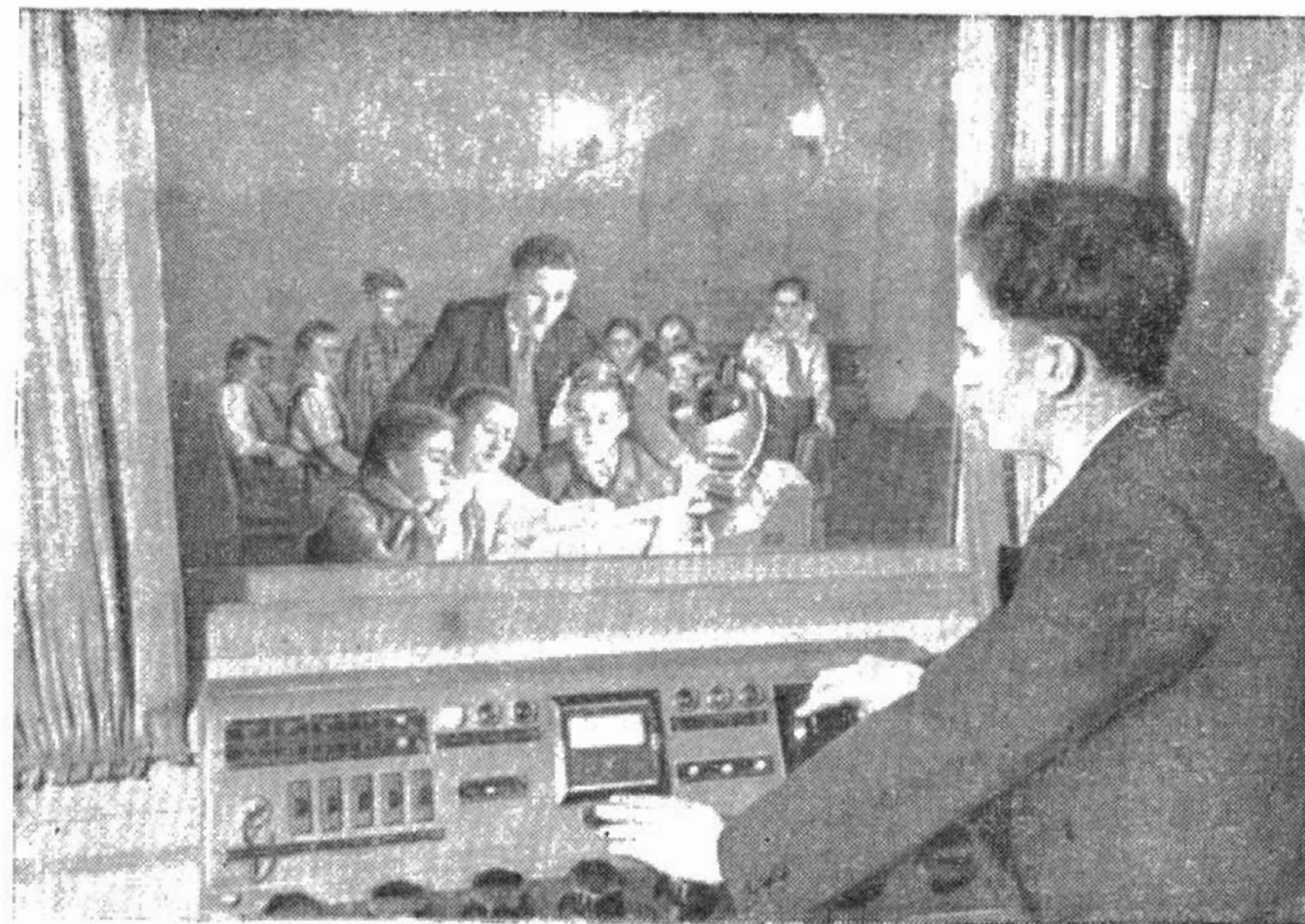
В мае 1882 г. в газетах появилось следующее объявление:

«Уполномоченный телефонного общества в Москве уведомляет, что в настоящее время Центральная телефонная станция устройством почти окончена... Каждый абонент получит полный список всех прочих абонентов. Желающие ознакомиться с устройством телефонов могут осматривать их на Центральной телефонной станции от 2 до 4 часов.

Телефонное действие обязательно открывается не позднее 1 июня».

Станцию открыли в доме № 6 по Кузнецкому мосту. Она обслуживала преимущественно конторы, торговые фирмы, промышленников. Вначале насчитывалось немногим более сотни абонентов. Весьма примитивным и несовершенным было оборудование станции. От коммутаторов провода шли к потолку, свивались в пучок и через высокую стойку, укрепленную на крыше, расходились в разные стороны. Телефонные столбы с паутиной проводов тянулись по улицам города. Частые обрывы линии, плохая слышимость, путаница на самой станции вызывали недовольство абонентов.

Все же телефон завоевал популярность. Число абонентов росло. В 1904 г. в Милютинском переулке (ныне ул. Мархлевского) закончили строительство специального здания для телефонной станции. Здесь установили для того времени совершенное оборудование. Станция дей-



В центральной студии радиовещания. Во время передачи «Пионерской зорьки».

ствовала по принципу распределительной системы. Заключался он в том, что каждый вызов обслуживался двумя телефонистками — одна принимала сигнал, другая соединяла абонента.

Телефонное хозяйство развивалось, и к 1914 г. емкость станции достигла 60 тысяч номеров. В то время здесь было занято около тысячи телефонисток.

Посетители Политехнического музея с интересом рассматривают сейчас сигнальные и соединительные шкафы, которые когда-то стояли на Центральной телефонной станции. На щитах — тысячи гнезд. Каждое соответствует определенному номеру. Телефонистка должна безошибочно соединить абонента. Чтобы быть точной, требуется большое напряжение внимания. Такова техника вчерашнего дня.

А в соседнем зале музея смонтирована современная автоматическая телефонная станция (АТС). Она является не только наглядным экспонатом, но и действует как станция Политехнического музея.

Экскурсовод набирает номер. Слышен характерный треск, вспыхивают разноцветные лампочки, и когда диск

совершает последний круг, на соседнем столике, где стоит второй аппарат, раздаётся звонок. На этой станции вызовы происходят без участия телефонисток.

Первая АТС общего пользования была сооружена на Большой Ордынке. Здание станции заложили 17 августа 1926 г. Вслед за ней построили другие автоматические станции — Бауманскую, Миусскую, Арбатскую, Таганскую, Дзержинскую.

Одновременно с вводом новых станций шла реконструкция линейных сооружений. Исчезали старинные телефонные столбы. Вместо воздушной сети под землей прокладывали многожильные кабели.

Ныне в десятках тысяч квартир установлены телефонные аппараты. Москвичи имеют возможность связаться по телефону с любым пунктом нашей необъятной страны. Круглые сутки работают центральные переговорные пункты, которые имеются в каждом районе столицы.

Развитие междугородных линий связи позволяет теперь москвичам соединиться по телефону с Ленинградом за несколько минут. В любое время суток предоставляется разговор с Новгородом, Владимиром, Тулой. Такая же система немедленной связи скоро станет возможной и с другими городами страны.

У столичных связистов бывают периоды, когда число телефонных переговоров, писем и телеграмм резко возрастает. «Доставить 1-го мая» — такие надписи стоят на бланках поздравительных телеграмм, которые подают москвичи перед весенним праздником. Стало традицией под Новый год, в канун 1 мая, 7 ноября открывать дополнительные пункты по приему телеграмм на станциях метрополитена. Телеграммы можно также отправлять не выходя из своей квартиры, по телефону.

Непрерывен поток телеграмм во все концы страны. Обработкой и приемом депеш заняты на Центральном телеграфе тысячи связистов. Они управляют сложнейшей аппаратурой, созданной советскими инженерами. Давно минуло время, когда телеграммы передавались при помощи точек и тире — знаков азбуки Морзе. Теперь на телеграфе стоят аппараты, позволяющие получать телеграммы, которые не нуждаются в расшифровке. На ленте сразу записывается их текст.

Техника связи шагнула далеко вперед. По телеграфу можно передавать чертежи, снимки, рукописи. Москва

имеет фотосвязь с Киевом, Сочи, Ригой, Минском, Таллином, Ташкентом, Сталино, Тбилиси, Харьковом, Воронежем, Ленинградом, Хабаровском, Свердловском, Новосибирском, Ростовом-на-Дону и другими городами.

Развитие отечественной техники подняло нашу советскую связь на новую высоту. Сейчас по одной паре проводов можно осуществлять одновременно 12 и более телефонных переговоров, 37 телеграфных передач, одну фототелеграфную передачу и одну передачу широкого вещания.

Русская наука, давшая миру много замечательных открытий, занимает ведущее место и в развитии радиотехники. Россия — родина радио. 7 мая 1895 г. на заседании русского физико-химического общества А. С. Попов продемонстрировал изобретенный им первый в мире радиоприемник. Это открытие, обогатившее неоценимым вкладом человеческую культуру, получило огромный размах в советское время.

...«Всем! Всем!»

Так начиналась радиопередача 7 ноября 1917 г. Это радиостанция крейсера «Аврора» передала обращение В. И. Ленина к гражданам России.

Коммунистическая партия и Советское государство принимают необходимые меры для самого широкого развития радио, как средства связи, проявляют неустанную заботу о расширении научно-исследовательской работы, о подъеме радиотехнической промышленности. Советская власть поставила радио на службу строительства коммунизма, культурного и политического воспитания масс.

В 1921 г. на балконе здания Московского Совета появился первый громкоговоритель. Вскоре громкоговорители появились на ряде крупных площадей — Свердлова, Баумана, Серпуховской.

21 августа 1922 г. впервые прозвучали слова: «Говорит Москва». В этот день вступила в строй самая крупная в мире радиовещательная станция. Она помещалась неподалеку от Курского вокзала. По своей мощности станция превышала в то время мощность всех взятых вместе подобных станций Нью-Йорка, Берлина и Парижа.

Вскоре в Москве состоялся и первый в мире радио-концерт. В объявлении, которое тогда опубликовали столичные газеты, было сказано:

«Настройтесь на волну в 3 000 метров и слушайте! В воскресенье 17 октября в 3 часа дня по декретному времени на Центральной радиотелефонной станции Наркомпочтеля состоится первый радиоконцерт. В программе русская музыка».

Это была новинка. Москвичи, как и иногородние слушатели, проявили большой интерес к передаче. Было организовано коллективное слушание в клубах и на площадях у громкоговорителей.

Одна за другой вступали в строй столичные радиостанции — имени Попова, имени Коминтерна, имени ВЦСПС и другие.

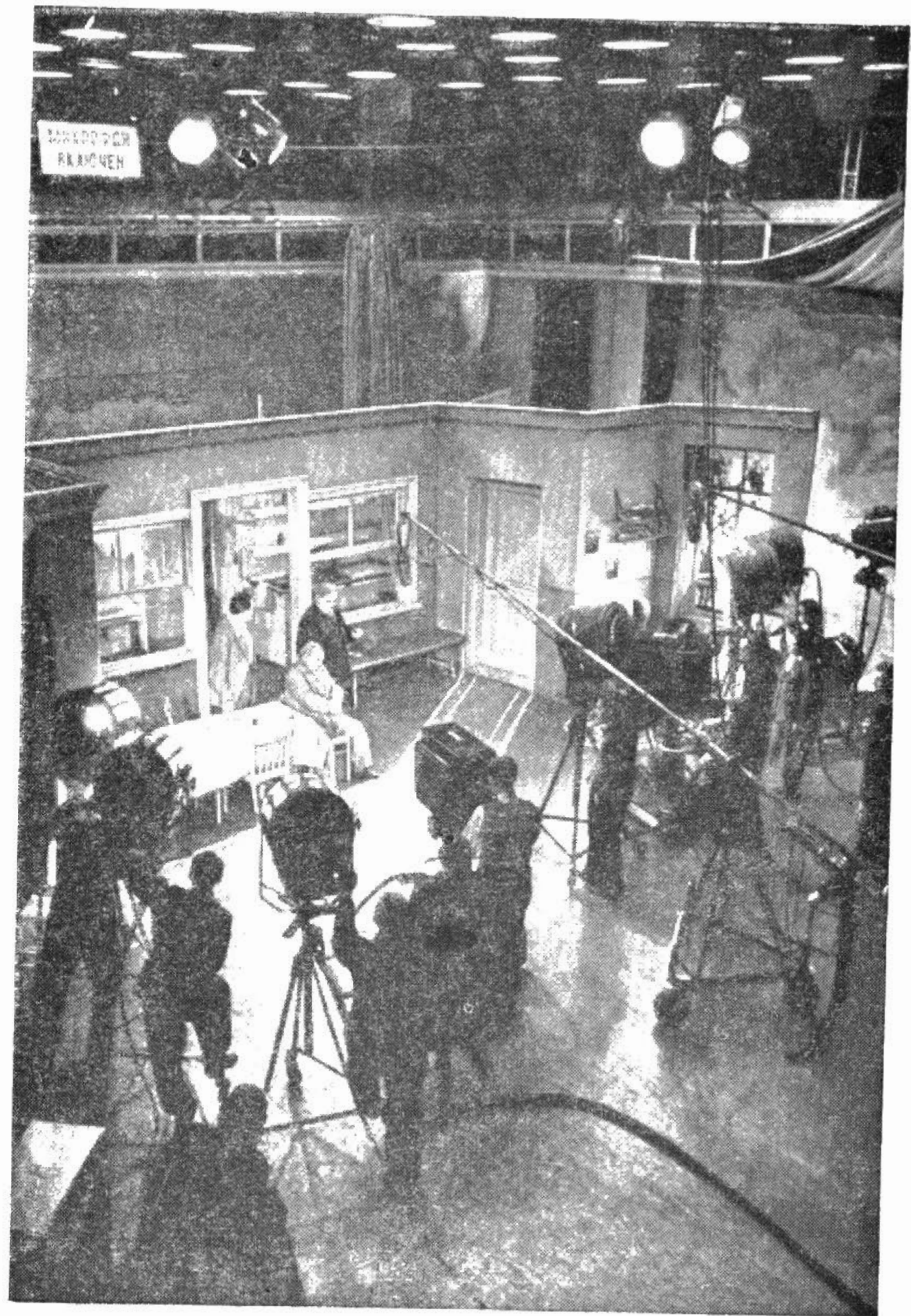
Радиовещание стало массовым. От детекторных приемников москвичи переходили к слушанию передач на многоламповых приемниках и при помощи репродукторов городской радиовещательной сети. В 1953 г. в столице насчитывалось более миллиона «радиоточек».

Советская радиопромышленность, непрерывно расширяя производство, особенно увеличила выпуск приемников после Великой Отечественной войны. В квартирах москвичей появились новые приемники — «Латвия», «Балтика», «Москвич», «Родина», «ВЭФ», «Баку», радиолы — «Рекорд», «Кама», «Урал».

Ежедневно три программы ведутся параллельно для европейской части нашей страны, Средней Азии и Западной Сибири. Для отдаленных районов, имеющих большую разницу во времени с московским, ведутся специальные передачи.

За сутки из Москвы передается 15 выпусков «Последних известий». 8—10 передач посвящается каждый день общественно-политическим темам, несколько передач — научным вопросам. У микрофона выступают виднейшие ученые, писатели, журналисты, артисты, музыканты, партийные и советские работники, новаторы промышленных предприятий и сельского хозяйства.

В лекциях, беседах, очерках пропагандируются решения XIX съезда партии, пятой сессии Верховного Совета, сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, наметившие пути дальнейшего развития нашей экономики и расцвета социалистической культуры, пути быстрого повышения благосостояния народа, рассказывается о том, как советские люди осуществляют пятый пятилетний план, строят коммунистическое общество.



*Московский телевизионный центр.
В студии во время передачи.*

Свыше 40 концертов и музыкальных передач транслируют ежедневно московские станции. В репертуаре московского радиовещания — 30 тысяч музыкальных произведений, сто опер и оперетт и более 400 крупных симфонических произведений.

Мощно звучит в эфире голос Москвы, голос мира и дружбы между народами. На позывные наших радиостанций настраиваются миллионы трудящихся земного шара. Во всем мире чутко прислушиваются к Москве — столице великой Советской державы, указывающей путь к счастливому будущему.

Издалека видна на Шаболовке ажурная башня-мачта, построенная в 1922 г. по проекту инженера В. Г. Шухова. Башня предназначалась для первой советской радиотелефонной станции. В 1937 г. близ башни возник телевизионный центр. Сейчас на эту башню направлены антенны всех телевизоров. Так же как и радио, телевидение — русское изобретение. Возможность видеть на расстоянии — великое открытие отечественной науки.

Телевидение в столице стало быстро развиваться еще в предвоенные годы, но особый размах получило оно за последнее время. Работы советских ученых и радиоспециалистов позволили создать новый мощный московский телецентр, который по праву считается лучшим в мире.

— Здравствуйте, товарищи! Начинаем передачу из Центральной студии телевидения...

Сотни тысяч москвичей слышат по вечерам эти слова. Сидя дома они видят спектакли, кинокартины, эстрадные выступления.

Московские телепередачи по четкости изображения намного превосходят передачи, которые ведутся в других странах. В то время как в Англии телевизионные передачи ведутся с четкостью в 405 строк, в Соединенных Штатах Америки — в 525 строк, четкость передач Москвы — 625 строк.

Советские ученые и радиоспециалисты все время расширяют границы приема телевизионных передач. Еще недавно самыми дальними пунктами приема их считали такие города, как Раменское, Дмитров, Пушкино, Подольск, то есть населенные пункты, расположенные от Москвы в 50—60 километрах. Ныне Москву видят Рязань, Тула, Калинин, Александров...

Перед Великой Отечественной войной в Москве начал работать первый в мире трансляционный телевизионный узел. Он был оборудован в одном из корпусов на Б. Серпуховской улице. Изображение, принятое на один телевизор, передавалось в квартиры, где были установлены «телеточки» — простейшие аппараты для приема изображения и звука.

С тех пор техника телетрансляции шагнула вперед. В одном из больших домов на Чистых прудах действует автоматический телевизионный узел. В квартирах установлены аппараты, принимающие передачи и звук по проводам.

Простейший приемник имеет значительно больший экран, чем у телевизора «Т-2». Аппаратура телевизионного узла установлена в одном из помещений верхнего этажа и полностью автоматизирована. Дежурному технику достаточно лишь нажать кнопку — и узел вступает в действие. Телетрансляционное оборудование в доме рассчитано на 50 квартир.

Научно-исследовательский институт Министерства связи разработал коллективную телевизионную антенну, к которой можно подключить до 100 телевизоров. Специальные антенны разработаны для высотных зданий.

«Показывает Москва!» Эти слова со временем будут так же часто повторяться во всех уголках страны, как всем знакомые — «Говорит Москва!»

Газета «Правда» писала:

«Советский человек — находится ли он в большом городе или в длительной геологической разведке в тайге, пасет ли он табун в степи или бьет морского зверя во льдах Арктики — должен иметь возможность не только слушать Москву, но и видеть, что делается в любимой столице.

Могут сказать, что это мечта или во всяком случае дело далекого будущего. Нет, это вполне реальная задача, которая может быть решена и безусловно будет решена уже в ближайшие годы...»



СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ

СОВЕТСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

*Московский областной Совет депутатов трудящихся.
Исполнительный комитет
Ул. Горького, 13*

Справочная — К4-09-90. Секретарь исполкома — К2-16-35. Приемная — К2-19-74.

*Московский городской Совет депутатов трудящихся.
Исполнительный комитет
Ул. Горького, 13*

Справочная — К4-09-90. Приемная — К2-19-74.

ПАРТИЙНЫЕ И КОМСОМОЛЬСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

*Московский областной и городской комитеты
Коммунистической партии Советского Союза
(МК и МКГ КПСС)*

Справочная — К6-13-11.

*Московский областной и городской комитеты
Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи
(МК и МКГ ВЛКСМ)*

Коммутатор — К7-00-64.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

*Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов (ВЦСПС)
Калужское шоссе, 66*

Справочная — В2-95-00.

*Московский областной совет профессиональных союзов
Пушкинская ул., 1*

Приемная — Б9-75-81.

*Московский городской совет профессиональных союзов
Пушкинская ул., 1*

Приемная — Б9-00-92.

МУЗЕИ

Антропологии музей, Моховая, 11. Б9-89-82.

Архитектуры музей, Донская пл., 1. В2-02-21.

*Биологический музей имени К. А. Тимирязева, М. Грузинская, 15
Д2-07-49.*

В. М. Васнецова дом-музей, 3-й Троицкий п., 13. И1-78-95.

Восточных культур музей, ул. Обуха, 16. К7-48-00.

А. М. Горького музей, ул. Воровского, 25-а. К4-51-30.

Дарвиновский музей, М. Пироговская, 1. Г6-64-70.

Ф. М. Достоевского музей-квартира, Н. Божедомка, 4. Телефона нет.

Зоологический музей, ул. Герцена, 6. Б9-89-24.

Изобразительных искусств имени А. С. Пушкина музей, Волхонка, 12. Б1-37-48.

Истории и реконструкции г. Москвы музей, Новая пл., 12. К4-84-90.

*Историко-революционный музей Красной Пресни, Большевикская, 4.
Д2-30-35.*

Исторический музей, Красная пл., 1/2. Б8-84-52.

М. И. Калинина музей, Моховая, 6. Б3-03-28.

*«Кусково» — усадьба XVIII в. и музей керамики, ст. Кусково,
М.-Курской ж. д. Ж4-15-80, доб. 1-13.*

*«Кутузовская изба» — военно-исторический музей, Кутузовский пр.,
30. Г1-89-43.*

В. И. Ленина центральный музей, пл. Революции, 4. К5-48-08.

*Павильон-музей траурного поезда В. И. Ленина при Павелецком
вокзале, Кожевнический сквер, 1. В1-73-00.*

*Дом-музей В. И. Ленина в Горках, ст. Ленинская, М.-Донбасской
ж. д. К6-72-55.*

Литературный музей, Б. Якиманка, 38. В1-00-60.

*В. В. Маяковского библиотека-музей, п. Маяковского, 15/13.
Ж2-25-59.*

Минералогический музей, Б. Калужская, 14—16. В2-39-00.

Музыкальной культуры центральный музей, ул. Герцена, 13. Б9-35-89.

*МХАТ имени М. Горького музей, пр. Художественного театра, 3-а.
Б9-99-08, доб. 57.*

*Народного искусства музей, ул. Станиславского, 7. Б9-99-11,
доб. 1-49.*

*В. И. Немировича-Данченко музей-квартира, ул. Немировича-
Данченко, 5/7, кв. 52. Б9-54-02.*

«Новодевичий монастырь» — музей, Б. Пироговская, 2. Г5-32-68.

*Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Пушкинское,
1-я Останкинская, 5. И1-13-81.*

*Н. А. Островского писателя-орденоносца музей-квартира, ул. Горького,
14. Б9-85-52.*

Охраны труда музей, Б. Калужская, 10. В1-01-86

Палеонтологический музей, Б. Калужская, 16. В2-29-85.
Подпольная типография ЦК РСДРП(б) 1905—1906 гг., Лесная, 55.
Д1-25-93.
Политехнический музей, Новая пл., 3/4. Б3-07-56.
«Покровский собор» (храм Василия Блаженного) — музей, Красная пл. Б1-33-04.
Революции СССР музей, ул. Горького, 21. Б3-96-81.
Советской Армии центральный музей, пл. Коммуны, 2. И1-05-20, доб. 20.
А. Н. Скрябина музей, ул. Вахтангова, 11. Г1-03-02.
К. С. Станиславского дом-музей, ул. Станиславского, 6. Б9-28-55.
Театральный музей имени А. А. Бахрушина, Лужниковская, 31/12. В1-26-23.
Л. Н. Толстого музей, ул. Кропоткина, 11. Г6-93-21.
Л. Н. Толстого музей-усадьба, ул. Льва Толстого, 21. Г6-94-44.
Третьяковская галерея, Лаврушинский п., 10. В1-13-62.
К. А. Тимирязева музей-квартира, ул. Грановского, 2. Б3-90-64.

* * *

Зоопарк, Б. Грузинская, 1. Д2-35-80.
Научный культурно-просветительный уголок имени В. Л. Дурова, ул. Дурова, 4. И1-29-14.

* * *

Планетарий московский, Садовая-Кудринская, 5. Д2-18-23.

ВЫСТАВКИ

Выставочные залы Академии художеств СССР, ул. Кропоткина, 21. Г6-66-42.
Выставочный зал Союза советских художников СССР, Кузнецкий мост, 20. Б8-18-44.
Выставочный зал Московского отделения Художественного фонда СССР, Кузнецкий мост, 11. Б8-84-71.
Сельскохозяйственная Всесоюзная выставка, Ярославское ш., И1-25-00 до И1-25-19.
Строительная Всесоюзная постоянная выставка, Фрунзенская наб., 74. Г6-59-44.
Технического творчества учащихся трудовых резервов постоянная выставка, М. Черкасский п., 1/3. К4-52-82.

ТЕАТРЫ

Большой академический ордена Ленина театр Союза ССР, пл. Свердлова. Б9-17-51.
Филиал Большого академического театра Союза ССР, Пушкинская, 6. Б9-60-85.

Художественный академический ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени театр Союза ССР имени М. Горького (МХАТ), пр. Художественного театра, 3. Коммутатор—Б9-99-08.

Филиал Художественного академического театра Союза ССР, ул. Москвина, 3. Б9-20-58.

Малый академический ордена Ленина театр, пл. Свердлова, 1/6. Б3-26-21.

Филиал Малого академического театра Союза ССР, Б. Ордынка, 69. В1-37-28.

Имени Евг. Вахтангова ордена Трудового Красного Знамени театр, Арбат, 26. Г1-07-28.

Драматический ордена Трудового Красного Знамени театр имени Моссовета, пл. Журавлева, 1. Е3-44-00.

Филиал Драматического театра имени Моссовета, Пушкинская, 26. Б9-43-76.

Драматический театр имени А. С. Пушкина, Тверской бульв., 23. К5-44-18.

Драматический театр имени К. С. Станиславского, ул. Горького, 23. Б8-72-24.

Драмы и комедии театр, ул. Чкалова, 76. Ж2-63-00.

Драматический театр, Спартаковская, 26. Е1-21-97.

Детский центральный театр, пл. Свердлова, 2/7. Б9-41-59.

Имени М. Н. Ермоловой театр, ул. Горького, 5. Б9-79-53.

Имени Вл. Маяковского театр, ул. Герцена, 19. Б9-62-41.

Зеленый театр ЦПКиО имени А. М. Горького, Крымский вал, 9. В2-15-85.

Кукол центральный театр, ул. Горького, 32-а. Д1-33-61.

Кукольный театр, ул. 25 Октября, 17. Б1-23-50.

Имени Ленинского комсомола ордена Трудового Красного Знамени театр, ул. Чехова, 6. Б3-96-68.

Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Пушкинская, 17. Б9-42-50.

Оперетты театр, Б. Садовая, 18. Д1-48-90.

«Ромэн» цыганский театр, Б. Гнездиновский п., 10. Б9-69-33.

Сатиры театр, М. Бронная, 2. Б1-40-93.

Советской Армии центральный театр, пл. Коммуны. И1-24-08.

Транспорта центральный театр, ул. Казакова, 8-а. Е1-55-28.

Театр-студия киноактера, ул. Воровского, 31. Б1-28-11.

Эстрадный театр, пл. Маяковского, 1/29. Д1-36-72.

«Эрмитаж» — летний эстрадный театр, Каретный ряд, 3. К4-50-65.

Юного зрителя театр, Садовских п., 10. К5-53-60.

Цирк государственный ордена Ленина, Цветной бульв., 13. Б8-82-31.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал имени П. И. Чайковского, Б. Садовая, 20. Д1-36-91.
Большой и Малый залы Московской государственной ордена
Ленина консерватории имени П. И. Чайковского, ул. Герце-
на, 13. Б9-74-12.

Колонный зал Дома Союзов, Пушкинская, 1. Б9-09-55.

Октябрьский зал Дома Союзов, Пушкинская, 1. Б9-05-36.

Концертный зал Дома ученых, ул. Кропоткина, 16. Г6-66-84.

Краснознаменный зал Центрального дома Советской Армии имени
М. В. Фрунзе, пл. Коммуны, 2. И1-05-20, доб. 17.

Концертный зал Центрального дома культуры железнодорожников,
Комсомольская пл., 1/131. Е2-89-38.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАЙОННЫЕ КАССЫ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС (МГОТЗК)

Киевская, Арбат, 24. Г1-00-81. Обслуживает районы: Киевский,
Ленинградский, Советский, Краснопресненский.

Коминтерновская, Петровка, 12. Б8-14-27. Обслуживает районы: Ко-
минтерновский, Свердловский, Октябрьский, Тимирязевский.

Молотовская, ул. Чернышевского, 42. К7-25-99. Обслуживает райо-
ны: Молотовский, Красногвардейский, Ждановский, Пролетар-
ский.

Ленинская, Б. Полянка, 2. В3-57-91. Обслуживает районы: Ленин-
ский, Москворецкий, Фрунзенский, Кировский.

Сталинская, пл. Журавлева, театр имени Моссовета. Е3-44-21. Об-
служивает районы: Сталинский, Бауманский, Куйбышевский,
Первомайский, Калининский.

Щербаковская, Колхозная пл., 12. Б1-32-12. Обслуживает районы:
Щербаковский, Сокольнический, Железнодорожный, Дзержин-
ский.

Билеты и абонементы продаются

В магазинах МГОТЗК (с 9 час. до 21 часа):

Петровка, 12. Б8-14-27,

Ленинградское ш., 12/16. Д1-24-04,

ул. Чернышевского, 42. К7-25-99,

ул. 25 Октября, 8. Б8-48-66,

Б. Колхозная, 12. Б1-32-12,

Арбат, 24. Г1-00-81,

Добрыницкая пл., 2/60. В1-70-94,

Б. Полянка, 2. В3-57-94.

В кассах на станциях метро:

«Библиотека имени Ленина», «Дзержинская», «Завод имени
Сталина», «Измайловская», «Калужская», «Кировская», «Комсомоль-
ская» (вестибюль пригородных касс Казанского вокзала), «Красные
ворота», «Курская», «Маяковская», «Площадь Свердлова», «Паве-
лецкая», «Площадь Революции», «Серпуховская», «Сокольники»,
«Улица 25 Октября».

В кассах у станций метро:

«Бауманская», «Белорусская», «Ботанический сад», «Дзержин-
ская», «Новокузнецкая», «Павелецкая», «Сокол», «Сталинская»,
«Таганская», «Электровозовская».

В универмагах:

Главвоенторга, ул. Калинина, 10.

«Детский мир», ул. Кирова, 6—8.

Дзержинском, Октябрьская, 59/46.

Ленинском, Коровий вал, 1/3.

Москворецком, Люсиновская, 70.

Щербаковском, Б. Колхозная пл., 2/40.

В кассах МГОТЗК:

На площадях: Краснопресненская застава, Пушкина (у Б. Брон-
ной), Таганская.

На улицах: Герцена, 29, Пеглинная, 15, проезд Политехниче-
ского музея, Сретенка, 20/22, Чкалова, 21, Б. Садовая, 16 (у са-
да «Аквариум»), ул. Горького, 18-а (у кино «Центральный»), Ка-
ретный ряд, 3 (сад «Эрмитаж»).

* * *

В вестибюле гостиницы «Москва», Охотный ряд, 2/10, — с 9 час.
до 17 час. К2-14-93.

В магазине ВТО, ул. Горького, 16, — с 16 час. до 20 час.

В Петровском пассаже, Петровка, 10.

КИНОТЕАТРЫ

«Авангард», Б. Якиманка, 51. В1-83-74.

«Аврора», ул. Чернышевского, 16. К7-85-61.

«Аквариум» (летний), Б. Садовая, 16. Д1-24-95.

«Арс», Арбат, 51. Г1-35-28.

«Баррикады», Баррикадная, 21. Д2-06-89.

«Динамо», Петровский парк, стадион «Динамо». Д1-25-86.

«Диск», Б. Марьинская, 23. И1-06-41.

Ждановского района ПКиО, Таганская, 40/42. Ж2-44-02.

«Заря», Пятницкая, 2. В1-62-47.
 «Искра», Дмитровское ш., 3-а. Д3-79-15.
 «Кадр», Плющиха, 11. Г1-56-24.
 «Колизей», Чистопрудный бульв., 19-а. К7-48-70.
 Короткометражного фильма кинозал, Охотный ряд, 6. К5-54-55.
 «Красная Пресня», Мантулинская, 5. Д2-85-00, доб. 11-30.
 «Луч», Русаковская, 62. Е1-84-51.
 «Маяк», 4-й Дубровский пр., 12. Ж2-70-58.
 «Метрополь», пл. Свердлова, 2. Б1-63-51.
 «Мир», Сушевский вал, 18. И1-52-39.
 «Молот», Русаковская, 23. Е1-98-07.
 «Москва», пл. Маяковского, 1. Д1-72-22.
 Имени Моссовета, Лужниковская, 27. В1-31-05.
 «Наука и знание», Арбат, 2. Б8-28-23.
 «Новости дня», Тверской бульв., 33. К4-82-97.
 «Октябрь», Шереметьевская, 19. И1-35-94.
 «Орион», Преображенская пл., 7-а. Е3-01-04.
 «Перекоп», Грохольский п., 22. И1-22-03.
 «Повторного фильма», ул. Герцена, 23. Б9-72-28.
 «Призыв», Можайское ш., 47/51. Г1-20-83.
 «Родина», Семеновская пл., 5. Е1-39-78.
 «Салют», Нижн. Масловка, 1/2. Д3-68-64.
 «Смена», Б. Грузинская, 51. Д1-47-91.
 «Сокольники» (летний), Сокольнический круг, территория парка. Е1-99-24.
 «Спартак», ул. Чернышевского, 55. К7-01-89.
 «Стереokino», пл. Свердлова, 3/6. К5-54-55.
 «Таганский», Таганская пл., 12. Ж2-39-80.
 Имени III Интернационала, Спартаковская, 21. Е1-22-16.
 «Ударник», ул. Серафимовича, 2. В1-76-55.
 «Уран», Сретенка, 19. Б3-24-52.
 «Форум», Садовая-Сухаревская, 14. К5-72-20.
 «Хроника», Сретенка, 4. Б3-75-11.
 «Художественный», Арбатская пл., 14. Б1-76-21.
 «Центральный», ул. Горького, 18-а. Б1-97-54.
 ЦПКиО имени М. Горького (летний), Крымский вал, 9. В3-00-14, доб. 30.
 «Шторм», Русаковская, 1/19. Е1-81-73.
 «Экран жизни», Оружейный п., 45. Д1-40-25.
 «Экспресс», Цветной бульв., 25. К4-15-65.
 «Эрмитаж», Каретный ряд, 3. Б1-21-31.
 «Юный зритель», Арбат, 39. Г1-42-46.

БИБЛИОТЕКИ

Имени В. И. Ленина государственная ордена Ленина библиотека, ул. Калинина, 3. К0-05-80 до К0-05-85.
 Историческая публичная библиотека, Старосадский п., 9. Абонемент — Б8-68-59. Читальный зал — Б8-13-92.
 Филиал Исторической публичной библиотеки для учащихся, Красная пл., 2. Б1-41-11.
 Иностранной литературы Всесоюзная библиотека. Абонемент — Петровские линии, 1, К5-61-90. Читальный зал — ул. Разина, 12, Б3-30-97.
 Дома Союзов ВЦСПС имени М. Горького читальня, Пушкинская, 1. Б9-71-81.
 Детская центральная городская библиотека и читальня № 1, Б. Коммунистическая, 30. Ж2-35-20.
 Медицинская центральная библиотека и читальня, пл. Восстания, 2/1. Д2-29-05.
 Министерства культуры СССР научная библиотека, пл. Ногина, 2/5. Абонемент — Б6-72-30. Читальный зал — Б6-78-51.
 Московская городская центральная публичная библиотека и читальня № 1 имени Н. А. Некрасова, ул. Воровского, 1/2. Абонемент — Б1-36-58. Читальный зал — К4-68-76.
 Московская областная библиотека, ул. Воровского, 1/2. К4-66-45.
 Политехническая библиотека, Новая пл., 3/4. Абонемент — Б3-76-35. Читальный зал — Б3-95-17.
 Сельскохозяйственная центральная научная библиотека, Орликов п., 1/11. Абонемент и читальный зал — К2-99-72.
 Театральная центральная библиотека и читальня, Пушкинская, 8/1. Б9-38-82.
 Имени К. Д. Ушинского библиотека по народному образованию, Б. Толмачевский п., 3. В1-05-85.
 Юношеская московская городская библиотека и читальня № 3, Б. Садовая, 1/7. Д1-54-81.

ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

Дворец культуры Автомобильного завода имени Сталина, Восточная, 4. Ж2-97-82.
 Дворец культуры Метростроя, Костомаровский п., 3. К7-65-84.

ДОМА КУЛЬТУРЫ

Дом актера, ул. Горького, 16/2. Б9-03-43.
 Дом архитектора, ул. Щусева, 7. К5-77-50.
 Детский дом культуры имени Павлика Морозова, п. Павлика Морозова, 9. Д2-03-03.
 Дом детей железнодорожников центральный, Н. Басманная, 14. Б2-80-75.

Дом журналиста, Суворовский бульв., 8-а. К-4-42-30.
 Дом кино, Ленинградское ш., 44/2. ДЗ-73-01.
 Дом композиторов, 3-я Миусская, 4/6. Д1-63-47.
 Дом культуры высших транспортных учебных заведений, 2-й Вышеславцев п., 17. И1-56-82.
 Дом культуры железнодорожников центральный, Комсомольская пл., 1/131. Е2-89-57.
 Дом культуры комбината «Правда», ул. Правды, 21. ДЗ-35-04.
 Дом литераторов, ул. Воровского, 50. Д2-22-04.
 Дом работников искусств СССР центральный, Пушечная, 9. БЗ-77-75.
 Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе центральный, пл. Коммуны, 2. Коммутатор — И1-05-20.
 Дом Союзов ВЦСПС, ул. Пушкина, 1. Коммутатор Б9-99-02. Справочная — Б9-30-12.
 Дом ученых, ул. Кропоткина, 16. Г6-66-84.
 Дом учителя межрайонный, Б. Коммунистическая, 9. Ж2-61-21.
 Дом художника, ул. Горького, 48. Д1-51-08.

КЛУБЫ

Имени М. Горького клуб, ул. Бурденко, 3. Г6-59-41.
 Имени Зуева клуб, Лесная, 18. Д1-73-44.
 «Каучук» клуб завода, Плющиха, 64. Г6-25-04.
 Имени Н. К. Крупской клуб, М. Каретный п., 11. Б1-34-47.
 Имени Ногина клуб, ул. Разина, 9. К4-57-35.
 Имени Русакова клуб, Стромьинская пл., 10. ЕЗ-21-07.
 Радиоклуб центральный, Сретенка, 26/1. К4-54-66.
 Имени Серафимовича клуб, Ср. Тишинский п., 5/7. Д1-48-74.
 «Серп и молот» клуб завода, Волочаевская, 11/15. Ж2-54-08.
 Туристов клуб, Рабочая, 11. Ж2-73-01.
 Университета Московского государственного имени М. В. Ломоносова клуб, ул. Герцена, 3. Б9-65-12.
 Шоферов центральный клуб, Новорязанская, 26. Е1-81-31.
 Юных автомобилистов клуб, Садовая-Самотечная, 8. К5-38-89.

ПАРКИ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Имени Ф. Э. Дзержинского парк культуры и отдыха, 1-я Останкинская, 7. И1-93-84.
 Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе центральный парк, пл. Коммуны, 2. Коммутатор — И1-05-20.
 Ждановского района парк культуры и отдыха, Таганская, 40/42. Ж2-02-48.
 Измайловский парк культуры и отдыха имени И. В. Сталина, Народный проспект, 17. Е1-77-71.

«Красная Пресня» — парк культуры и отдыха, Мантулинская, 5. Д2-33-42.
 МВО парк культуры и отдыха, Госпитальная пл., 3-а, или Красноказарменная, 1. Е1-51-21.
 «Сокольники» — парк культуры и отдыха, Русаковская, 62. Е1-97-49.
 Центральный ордена Ленина парк культуры и отдыха имени М. Горького, Крымский вал, 9. Коммутатор — ВЗ-00-14.

САДЫ

«Аквариум» сад, Б. Садовая, 16. Д1-24-95.
 Ботанический сад Академии наук СССР, Пушкинское — И1-74-35, Б. Калужская, 33. Телефона нет.
 Ботанический сад МГУ, 1-я Мещанская, 28. И1-14-07.
 Имени Н. Э. Баумана сад, ул. Карла Маркса, 15, или Н. Басманная, 16. Е1-58-83.
 «Эрмитаж» сад, Каретный ряд, 3. К5-08-49.

СТАДИОНЫ

«Буревестник», Самарский п., 22. И1-00-87.
 «Динамо», Ленинградское ш. Д1-01-84.
 «Зенит», 3-я Гражданская, 47. ЕЗ-52-20.
 «Искра», ул. Текстильщиков, 192-б. И1-25-00, доб. 1-22.
 «Красное знамя», Плющиха, 59. Г6-46-00, доб. 5-30.
 «Локомотив», Новорязанская, 29. Е1-98-05.
 «Медик», Измайловский проспект. Телефона нет.
 Метростроя, Дружинниковская, 28. Д2-18-60.
 МЛН, Волоколамское, ш., 18. Телефона нет.
 МВО, Красноказарменная, 1, или Госпитальная пл., 3-а. Парк МВО. Телефона нет.
 Мясокомбината имени Микояна, Остаповское ш., 55-а. Ж2-54-66.
 «Наука», ул. Выселки, 97. Д1-48-69.
 «Пищевик», Вятская, 41. ДЗ-04-05.
 «Спартак», Ширяево поле, 1-а. ЕЗ-40-06.
 «Сталинец», Б. Черкизовская, 125-а. ЕЗ-17-49.
 «Строитель», Елизаветинский пр., 3. Е1-29-32.
 «Торпедо», Автозаводская, 6-а. Ж2-94-69.
 «Труд», Стромьинская пл., 8. ЕЗ-23-03.
 «Химик», Новодевичья наб., 11. Г6-41-48.
 ЦДСА имени М. В. Фрунзе, Сокольники, 4-й Лучевой просек, 4. Е1-87-71.
 «Энергия», 2-й Краснокурсантский пр., 12. Е1-40-87.
 Юных пионеров, Ленинградское ш., 29. Д1-57-70.

БАССЕЙНЫ ДЛЯ ПЛАВАНИЯ

- № 1 (зимний), Тюфелев пр., 21. Ж2-21-00, доб. 45.
 № 2 (зимний), Мироновская, 27. Е1-42-84.
 Метростроя (летний), Дружинниковская, 28. Телефона нет.
 При детском парке имени Павлика Морозова, Дружинниковская, 9.
 Телефона нет.

ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

- Московское туристско-экскурсионное управление ВЦСПС, 2-й Ба-
 бьегородский п., 18, В3-32-24; Московская экскурсионная база,
 ул. Веснина, 21. Г1-57-05.
 Московское городское экскурсионное бюро. Старая пл., 10/4.
 Б3-89-53.
 Центральная детская экскурсионно-туристическая станция, Богород-
 ское ш., 18/2. Е3-46-07.
 Московская городская детская экскурсионно-туристическая станция,
 Хрустальный п., 1, пом. 90. Б3-40-49.

ВОКЗАЛЫ

- Белорусский вокзал, Тверская застава. Справочное бюро—Д1-80-00.
 Бюро заказов—Д3-13-08.
 Казанский вокзал, Комсомольская пл., 2. Справочное бюро—
 К0-20-55, Е2-83-74. Бюро заказов—Б2-03-61, Б2-03-62, Б2-03-63,
 Б2-03-64, Б2-03-65.
 Киевский вокзал, пл. Киевского вокзала. Справочное бюро—
 Г1-63-04. Бюро заказов—Г1-73-41, Г1-47-22.
 Курский вокзал и Горьковская линия, ул. Чкалова, 27. Справочное
 бюро—К7-05-20, К7-82-50. Бюро заказов—К7-20-00, К7-20-01,
 К7-20-02, К7-20-03.
 Ленинградский вокзал, Комсомольская пл. Справочное бюро—
 Б2-95-90. Бюро заказов—К0-20-80, К0-20-81.
 Павелецкий вокзал, Ленинская пл. Справочное бюро—В1-42-37.
 Бюро заказов—В1-91-95.
 Рижский вокзал, 1-я Мещанская, 107. Справочное бюро—Е2-02-42.
 Бюро заказов—Е2-01-49.
 Савеловский вокзал, Бутырская застава. Коммутатор—Д3-25-00.
 Справочное бюро и бюро заказов—Д1-70-79.
 Ярославский вокзал, Комсомольская пл. Справочное бюро—
 Е2-73-28. Бюро заказов—Е2-70-21.
 Речной вокзал, Варшавское ш., 3. В2-06-60.
 Северный речной вокзал, Ленинградское ш. Коммутатор—Д7-00-07.

ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ, ТЕЛЕФОН

- Почтамт московский, ул. Кирова, 26. Коммутатор—К5-20-20. Спра-
 вочное бюро—Б8-63-11.
 Телеграф центральный, ул. Горького, 7. К4-90-04.
 Междугородная центральная телефонная станция СССР, Арбат, 46.
 Г1-76-41.
 Междугородная областная телефонная станция Управления связи
 Московской области, ул. Мархлевского, 5. К4-26-03 и Б3-71-85.

ГОСТИНИЦЫ

- «Балчуг», Садовническая наб., 1/15. Коммутатор—В1-05-70. Адми-
 нистратор—В1-60-88.
 «Гранд-отель», пл. Революции, 1/2. Администратор—К4-51-93.
 «Европа», Неглинная, 4. Коммутатор—К0-06-90. Администратор—
 К5-08-59.
 «Киевская», 2-й Брянский п., 16. Коммутатор—Г1-10-52. Адми-
 нистратор—Г1-22-00.
 «Метрополь», пл. Свердлова, 2/4. Коммутатор—К4-20-00.
 «Москва», пл. Охотного ряда, 2/10. Администратор—К2-21-21.
 «Националь», ул. Горького, 1/17. Коммутатор—Б9-99-17. Админи-
 стратор—Б9-59-01.
 «Октябрьская», Пушкинская, 10/2. Коммутатор—Б9-99-00.
 «Савой», ул. Жданова, 3. Коммутатор—К0-08-50. Администратор—
 Б1-04-77.
 «Северная», Сущевский вал, 50. Коммутатор—И1-00-48. Админи-
 стратор—И1-32-04.
 «Советская», Ленинградское ш., 44/2. Коммутатор—Д3-15-87.
 Администратор—Д0-23-42.
 «Урал», Столешников п., 18. Коммутатор—К5-35-16.
 «Центральная», ул. Горького, 10. Администратор—Б9-89-57.

ТАКСОМОТОРНЫЕ ДИСПЕТЧЕРСКИЕ ПУНКТЫ

- | | |
|---|------------------------|
| Аэропорт Внуково (круглые сутки) | К4-05-75,
доб. 1-06 |
| Белорусский вокзал (круглые сутки) | Д1-39-41 |
| Восстания пл. (круглые сутки) | Д2-25-47 |
| ГУМ (с 8 час. до 20 час. кроме понедельника) | Б1-76-66 |
| Добрынинская пл. (круглые сутки) | В1-03-38 |
| Зубовская пл. (круглые сутки) | Г5-38-56 |
| Киевский вокзал (круглые сутки) | Г1-45-24 |
| Комсомольская пл. (круглые сутки) | Б1-26-22 |
| Краснопресненская застава (с 8 час. до 23 час.) | Д2-11-62 |
| Курский вокзал (круглые сутки) | К7-15-80 |
| Октябрьская пл. (круглые сутки) | В3-58-91 |

Охотный ряд (гостиница «Москва») (круглые сутки)
Павелецкий вокзал (круглые сутки)
Преображенская пл. (с 8 час. до 23 час.)
Пушкинская пл. (круглые сутки)
Расковой пл. (круглые сутки)
Рижский вокзал (круглые сутки)
Свердлова пл. (круглые сутки)
Суцеский вал (круглые сутки)
Таганская пл. (с 8 час. до 23 час.)
Трубная пл. (круглые сутки)
Химки-порт

К2-22-60
В1-63-02
Е3-12-67
К4-74-09
Д7-45-90
И1-22-45
Б3-80-52
И1-84-21
Ж2-57-40
Б3-11-95
Д7-00-02,
доб. 4-96



СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	3
СТОЛИЦА НАШЕЙ РОДИНЫ	5
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ	44
Сердце России	46
Архитектурный облик феодальной Москвы	56
Московское зодчество XVIII века	62
Архитектура XIX века	70
Москва преобразуется	77
Новые горизонты	83
Памятники Москвы	93
ПАМЯТНЫЕ МЕСТА СТОЛИЦЫ	109
Литература	110
Живопись	131
Театр	138
Музыка	144
Наука	148
ХОЗЯЙСТВО ВЕЛИКОГО ГОРОДА	155
МЕТРОПОЛИТЕН, ТРОЛЛЕЙБУС, АВТОБУС	177
ДЕВЯТЬ ВОКЗАЛОВ	194
ПОРТ ПЯТИ МОРЕЙ	204
ЦЕНТР НАУКИ	217
НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	235
ТЕАТРЫ, КИНО, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ	254
МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ	276
ПАРКИ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, САДЫ	296

ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ, КНИГИ	309
БИБЛИОТЕКИ, КЛУБЫ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ	323
ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ МОСКВИЧЕЙ	335
ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ	350
МАГАЗИНЫ, РЫНКИ, СТОЛОВЫЕ	364
ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ, ТЕЛЕФОН	381
 СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ	 392
Советские организации	
Московский областной Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет	392
Московский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет	392
 Партийные и комсомольские организации	
Московский областной и городской комитеты Коммунистической партии Советского Союза (МК и МГК КПСС)	392
Московский областной и городской комитеты Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (МК и МГК ВЛКСМ)	392
 Профессиональные организации	
Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов (ВЦСПС)	392
Московский областной совет профессиональных союзов	392
Московский городской совет профессиональных союзов	392
Музеи	393
Выставки	394
Театры	394
Концертные залы	396
Театральные районные кассы Московского городского объединения театрально-зрелищных касс	396
Кинотеатры	397
Библиотеки	399
Дворцы культуры	399
Дома культуры	399
Клубы	400

Парки культуры и отдыха	400
Сады	401
Стадионы	401
Бассейны для плавания	402
Туристско-экскурсионные организации	402
Вокзалы	402
Почта, телеграф, телефон	403
Гостиницы	403
Таксомоторные диспетчерские пункты	403

Художник Р. Житков.
Художественный редактор Т. Пясковская.
Техн. редактор А. Лилье.

Л106375. Сдано в набор 18/VII 1953 г.
Подписано к печати 27/IV 1954 г. Формат бумаги 84×108¹/₃₂.
Бум. л. 6,375. Печ. л. 20,92. Авт. л. 19,68. Уч.-изд. л. 20,23.
В I печ. л. 49.000 зн. Тираж 50.000. Цена II р. 10 к. Зак. 192.

Тип. изд-ва «Московский рабочий», Москва, Петровка, 17.