



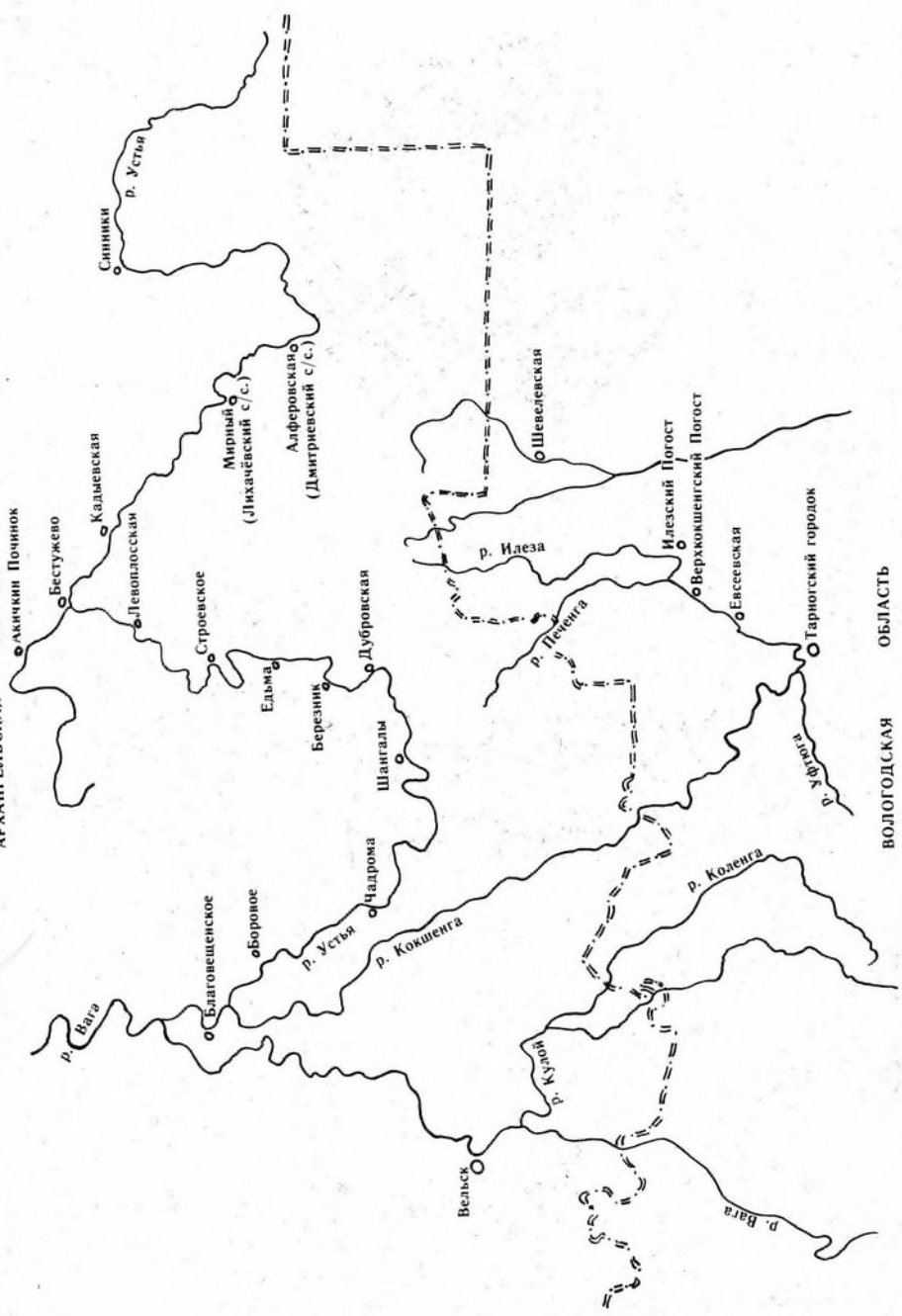
УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

Выпуск 2

(3)

ОБЛАСТЬ
АРХАНГЕЛЬСКАЯ

ОБЛАСТЬ
ВОЛОГОДСКАЯ



УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

Выпуск 2

Составители: А. МЕХНЕЦОВ, Е. МЕЛЬНИК, Ю. МАРЧЕНКО

Ленинград
«Советский композитор»
Ленинградское отделение
1984

У 5202000000-607 432-83
082(02)-84

© Издательство «Советский композитор», 1984

ПРЕДИСЛОВИЕ

Значительным событием в музыкальной фольклористике последних лет стало открытие своеобразной песенной культуры, издавна сложившейся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины. Один из центров этой культуры — район реки Устья, правого притока Ваги. Здесь, в устьянских селах и деревнях, фольклорными экспедициями Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (руководитель экспедиций — А. Мехнецов) обнаружены яркие народно-музыкальные традиции, ведущим жанром которых является жанр лирической песни. Эти песни и легли в основу двух выпусков сборника «Устьянские песни».

В первом выпуске* сосредоточены образцы, представляющие особый слой русского музыкального фольклора — песни «молодецкого» цикла, хорошо сохранившиеся и повсеместно распространенные на Устье. Настоящий выпуск посвящен песням, раскрывающим образы «девьев» лирики, темы любви и разлуки, женской доли — излюбленные темы русской песенности.

Такая группировка материала обусловлена сложным составом жанра лирической песни, в рамках которого образуются самостоятельные песенные группы. Эта многосоставность объясняется как разнообразием содержания, нашедшего свое художественное воплощение в тех или иных формах лирической песни, так и особенностями исторической судьбы жанра, развивавшегося динамично, подчиняясь не столько законам обрядово-бытовой функциональности, сколько собственно эстетическим.

По нашим наблюдениям, можно выделить три основных исторических пласта лирических песен, существенно отличающихся по художественно-образному содержанию и ведущим стилевым закономерностям:

1) слой ранней лирики («девья» лирика), формировавшийся в связи с обрядовыми жанрами народных песен, в создании и исполнении которых принимали участие преимущественно женщины;

2) «молодецкие» песни (XIV—XVIII вв.), сложившиеся в период образования относительно стабильных контингентов мужского населения, оторванных от крестьянской общины на длительные сроки — засечные линии, промысловые артели и т. п., позднее — регулярная армия;

3) песни позднего происхождения, в большой степени вызванные эстетикой нового времени (XVIII—XIX вв.), влиянием городской культуры.

* Устьянские песни. Вып. 1. Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. Л., 1982.

Материалы фольклорных экспедиций ЛГК последних лет* (и в большой мере устьянские экспедиции) дают основания для отмеченной здесь группировки и периодизации лирических песен, а также для изучения раннего слоя лирики как самостоятельной историко-стилевой группы песен,** особенности которых формировались в русле общих закономерностей древних форм музыкального фольклора.

Наиболее характерные признаки песен этого слоя сосредоточены в области ладо-интонационных закономерностей, в принципах музыкального развития. Как нами уже отмечалось,*** в основе напевов раннелирических песен лежат узко-объемные ладовые конструкции, возникающие в процессе выявления интонационно выразительных возможностей терцового, квартового, квинтового соотношения опорных тонов. Такой тип ладовой организации, характерный как для раннелирических, так и для обрядовых песен и музыкального эпоса, отражает изначальную связь древнейших напевов с художественным осмыслением выразительности речевой интонации****.

Ранний слой лирических песен, составляющий на Устье важнейшую и значительную по объему часть местной песенной культуры, поражает разнообразием и вместе с тем универсальностью ладовых систем узко-объемных форм. Кратко остановимся на результатах анализа.

Преобладающие здесь типы — квартовый и квинтовый. Но это — общая сторона песен данного слоя. Особенности же устьянской традиции, ее своеобразный колорит заключаются в характере соотношения основных и побочных ступеней лада, в том, как строится мелодическое движение в системе опорных тонов.

Так, например, квартовый ладо-интонационный контур напевов устьянских песен имеет четыре самостоятельные формы. Две из них образуют напевы с малотерцовым (например,

* См. например, раздел лирических песен в сборнике: Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Сост. А. Мехнецов. Л., 1981.

** О принадлежности рассматриваемых песен к определенному историко-стилевому слою свидетельствует, например, то обстоятельство, что напевы лирических песен однотипных форм не являются фактом какой-либо отдельно взятой местной песенной традиции, встречаются в различных, иногда весьма удаленных друг от друга географически, но имеющих общие этнокультурные основания, традициях.

*** См.: Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны, с. 4.

**** Фундаментальную разработку системы первичных ладовых структур в связи с речевой интонацией, присущих ранним формам песенного фольклора, мы находим в трудах Ф. А. Рубцова — см. Основы ладового строения русских народных песен; Смысловое значение кадансов в календарных напевах. — В кн.: Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., СК, 1973, и др.

№ 22, 23, 52) и большетерцовым (например, № 45) заполнением интонационного «пространства», определяемого квартовым соотношением опорных тонов. В основе третьей группы напевов также находится кварта с большетерцовым заполнением. Однако важную роль в процессе ладообразования здесь играет вспомогательный тон, отстоящий на большую секунду вниз от центрального тона напева (например, № 48). Поступенное нисходящее мелодическое движение по целым тонам и образование жесткого тритонового звучания являются отличительным признаком напевов этой группы. Особенности четвертого типа состоят в возникновении уменьшенных созвучий на основе малосекундового опевания верхнего тона кварты с малотерцовым заполнением (например, № 51). При этом также образуется поступенное движение в тритоне, но имеющее иную природу.

Отметим, что напевы первого и четвертого типов так же, как второго и третьего, имеют между собой переходные формы.

Важно, что в системе каждого из названных видов ладовой организации формируются устойчивые интонационно-ритмические комплексы, объединяющие напевы в родственные группы. На основе общности попевок мы рассматриваем два ряда напевов квартовых песен. К первому из них относятся песни на следующие сюжеты: «Что же ты черёмушка», «Весел да невесел сегодняшний день», «Милые подружки, вам счастье, а мне нет», «Соловьишко» (Бритвино, Илатово — см. вып. 1), «Не воробышек на колышке сидит» (см. вып. 1), «Со вчерашнего похмельица» (Бритвино, Илатово), «Эко сердце» (Бритвино — см. вып. 1).

Ко второму относятся: «Не на что бы я эдак не глядела», «На родимой на стороншке», «Развесёлы у милого глазки», «Девья воля дорогая» (Мехреньга), «Хороша молодёжь» и др.

Существенно важно для характеристики представленных в сборнике песен, что в них отчетливо просматриваются и разные типы мелодического развития — опевание в системе терцовой ячейки интонирования и поступенное заполнение интервалов кварты и квинты (ср., например, № 57 и 25). Преобладание одного из них, на наш взгляд, указывает на изначальные связи лирических песен раннего слоя с ведущими для отдельных локальных традиций закономерностями музыкальной речи — закономерностями, отражающими причетный или повествовательный типы интонирования.

В этом же ряду закономерностей следует рассматривать и различные принципы соотношения слогораспевности с метрической и композиционной конструкцией напевов лирических песен. По наблюдениям Ю. Марченко, такое соотношение может выражаться: 1) в равномерном чередовании слогораспевов, соответствующих равным единицам музыкального времени; 2) в соответствии акцентной зоны песенного стиха наибольшему (во временном отношении) распеву.

Оба этих принципа, вместе со случаями их взаимодействия, оказываются надежными индикаторами принадлежности лирических песен к определенному стилевому пластву.

Именно в интонационных особенностях мы находим черты песенного стиля, присущего той или иной местной традиции, тому или иному историческому слою лирических песен.

«Девья» лирика, в наибольшей мере отражающая специфику локальных традиций, дает возможность наблюдать одновременно и сложный комплекс жанрово-стилевых признаков песен ранне-лирического слоя, и их местные диалектные формы. В связи с этим авторы сборника сочли необходимым избрать иной, нежели в первом выпуске, принцип расположения материала.

В настоящем сборнике песни сгруппированы по принадлежности их к локальным традициям района, что позволяет полнее ощутить своеобразие замечательных местных певческих «школ». Это своеобразие авторы стремились сохранить, насколько это возможно, средствами нотного письма. Той же цели подчинена запись поэтических текстов песен, максимально приближенная к особенностям песенного произнесения слова.

На территории изучаемого района (бассейн реки Устья) мы различаем несколько самостоятельных стилиевых ареалов, представленных песенными традициями низовьев Устья (Чадрома, Красный Бор), Средней Устья (Березник, Строевское, Бестужево), верхнего течения Устья (Бритвино, Дмитриево). По ряду важнейших признаков к последней из названных традиций примыкает песенная традиция, бытующая в верховьях реки Кокшеньги (Озерецкий, Илезский, Верхне-Кокшеньгский с/с. Тарногского района Вологодской области), что послужило основанием для включения песен верховьев Кокшеньги в настоящий сборник (об этом см. также: Устьянские песни, вып. 1, Предисловие).

Группировка и последовательность расположения материала в сборнике соответствуют отмеченным здесь традициям. Кратко рассмотрим отличительные признаки каждой из них.

Как уже отмечалось в первом выпуске, песни низовьев Устья по ведущим показателям (характерный репертуар, черты стиля, исполнительская манера) соотносятся с другими традициями важской стилиевой зоны — кулойско-коленьгской, шенкурской. В лирических песнях Чадромы цикл «молодецких» песен, характерный для устьянской культуры в целом, не является типичным и представлен лишь единичными образцами. Важно и то, что в «девьях» лирике решительно преобладает слой квинтовых песен, а квартковые песни, которые составляют одну из примечательных сторон устьянских традиций, также отмечены отдельными записями. И, видимо, показательно, например, что типичная для молодецкого цикла на Устье песня «Эко сердце» (варианты см. вып. 1) распета здесь в стиле женских лирических песен и входит в одну типологическую группу с другими специфическими для важской традиции песнями «Сколь счастлива я ли да на светике родилась»,

«Ты соколик, дружок мой», «Полно, миленький, крушиться» (ср. № 1 — 4 настоящего сборника).

Существенны для определения особенностей лирических песен Нижней Устьи закономерности их интонирования, которые определяются преобладанием равномерности слогораспевных долей и выразительными возможностями звучания голосов в высоком («головном») регистре. При этом так называемое двухъярусное пение здесь встречается, но не является нормативным.

Рассматривая районы, в которых устьянская песенность смыкается с иными местными очагами народно-песенной культуры (уже названная здесь важская музыкально-стилевая зона), мы отмечаем особенности лирических песен, бытующих в верховьях Кокшеньги.

В песнях «Недалёко миленькой ходит», «Со вчерашнего похмельица», «За травой» наиболее ярко проявляются черты стиля, свойственного верхне-кокшеньгской традиции (см. № 61 — 65): интонирование в ладах с нетемперированным соотношением ступеней («прижатое» интонирование), двухъярусное многоголосие как нормативное явление, слогораспевность и принцип опевания в их максимально полном выражении.

Важно подчеркнуть, что верховья Кокшеньги — южная граница (в пределах Тарногского района Вологодской области) распространения центрально-поморской музыкально-стилевой зоны (междуречье Двины и Ваги, бассейны Пинеги и Средней Мезени). Пограничный характер традиции обуславливает интересные формы взаимодействия стилистики важско-двинской и сухонской песенной культур. На юго-западе Тарногского района эта граница проходит по реке Уфтюге (приток Кокшеньги, Верховский с/с.). Примеры такого взаимодействия можно проследить на песнях «Озерцяна, хорошие ребята-молодёжь» и «Комарочки» (№ 57—60), в которых принцип мелодического распева соотносится с северными традициями, а особенности композиции типичны для сухонских песен (см. раздел лирических песен в сборнике: Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны).

Характеристичность устьянской песенной культуры находит свое полное выражение в традициях, бытующих в среднем и верхнем течении Устьи. Вместе с развернутым циклом «молодецких» песен богатый слой «девьей» лирики составляет отличительную черту этой культуры. Раннелирические песни представлены здесь как квартовыми, так и квинтовыми типами. Для репертуара исполнительских коллективов на Средней Устье среди квартовых песен показательны такие, как «Воля» (№ 22, 23), «Хороша молодёжь» (№ 16, 32), «Не на что бы я эдак не глядела» (№ 15, 19, 33). Среди квинтовых — «Кто же, кто же» (№ 25, 36), «Ты не стой-ко, верба, над водой» (№ 17, 24), «Было непошто с домика сыматься» (№ 18, 26, 37).

Для верхне-устьянской традиции типичны: в ряду квартовых

песни «Развесёлы у милого глазки» (№ 48, 49), «На родимой на стороншке» (№ 46, 47), «Весел я не весел» (№ 50), а в ряду квинтовых — «Со вчерашнего похмельца» (№ 51) и самостоятельные в отличие от Средней Устьи варианты напевов «Непошто-то было с домика сыматься» (№ 54), «Черёмушка» (№ 52). При этом общие закономерности музыкально-поэтического языка, определяющие специфику квартковых или квинтовых песен как на Средней, так и на Верхней Устье, являются едиными. Так, например, отмеченные выше особенности ладового строения группы квартковых песен мы обнаруживаем в обеих традициях. Отличия между ними так же, как и между отдельными песенными центрами в рамках одной традиции, сосредоточены в основном в своеобразии исполнительских приемов, интонационных нормативов, присущих отдельным исполнительским коллективам, песенным центрам традиций, в музыкальной практике которых и формируются местные мелодические варианты напевов. Так, на Средней Устье выделяются ансамбли деревень Березник (Березницкий с/с.), Кузоверской и Прилук (Строевской с/с.), Ивашевской и Фомин Починок (Бестужевский с/с.). В верховьях — песенные коллективы деревень Бритвино, Илатово, Михалёво (Лихачевский с/с.) и др. В частности, если для исполнительской формы кузоверских песен оказывается важной подчеркнутая пульсация долей музыкального времени, их строгая равномерность и четкость музыкальной композиции, то в бестужевских песнях так же, как и в Березнике, мы наблюдаем преодоление регулярности мелодического движения при сохранении активной атаки звука на метрических долях. Бестужевские певицы достигают этого за счет большей протяженности отдельных долей (прием ферматы), распевов-вставок, тогда как в Березнике излюбленным приемом становится сокращение времени протяженности межакцентных зон песенного стиха и краткая форма слогового ритма в этих зонах.

Также и на Верхней Устье варианты песен, записанных в Бритвино и Михалёво, отличаются своей исполнительской формой — более архаичной в интонационном отношении в Бритвино и «сглаженной», «выровненной» в Михалёво.

Многочисленность певческих «школ», по-своему претворяющих общие для Устьи музыкально-стилевые закономерности, своеобразие вариантов свидетельствуют о богатстве местной песенной культуры. Силу устьянской народно-песенной традиции, сохраняемой в творчестве певческих коллективов, подчеркивает и тот факт, что на Устье ряд песенных сюжетов позднего происхождения оказывается распетым на традиционные, восходящие к раннему слою народной музыкальной культуры, напевы.

В связи с тем что устьянские песенные традиции стали предметом специального научного исследования, предпринимаемого лабораторией народного музыкального творчества ЛГК, мы считаем целесообразным ограничиться в настоящем издании материала

лов фольклорных экспедиций лишь самой общей их характеристикой.

Тактировка напевов в настоящем сборнике осуществлена на основе принципов, принятых в лаборатории народного музыкального творчества ЛГК, учитывающих согласованную акцентность стиха и напева. В отдельных случаях, при выявлении музыкальной акцентности, не связанной с главными метрическими акцентами стиха, используется пунктирная тактовая черта. Учитывая особенности ритмической пульсации, в ряде песен (№ 24—26, 36, 37) за единицу счетного времени (хронос протос) принимается четверть вместо восьмой.

В приложении к сборнику приводится полный перечень сюжетов лирических песен, записанных в Устьянском районе Архангельской области, а также список населенных пунктов, в которых производились записи, и сведения об авторах записи песен, помещенных в настоящем выпуске.

Поскольку основные материалы сборника записаны в Устьянском районе Архангельской области, в Примечаниях место записи дается без указания района. Отсылки на район сделаны лишь к записям, произведенным в Озерецком, Илезском, Верхне-Кокшеньгском с/с. Тарногского района Вологодской области.

Авторы сборника надеются, что исключительные художественные достоинства устьянских песен позволят им занять почетное место в современной музыкальной культуре, сохранив на века голоса древних напевов, донесенных до наших дней памятью и талантом поколений народных певцов — жителей устьянских деревень.

А. Мехнецов

НИЗОВЬЯ УСТЬИ

Чадрома

1. ЭКО СЕРЬЦЕ МОЕ

$\text{♩} = 60$

Э - ко с е р ь - ц е мо - ё да э - ко
бед - но - ё мо - ё. Э - ко бед - но - ё мо -
ё... да к мо - е - му - ту с е р ь - ц ю да при - клю -
ц я - и т - ц я бо - л ь с ь. При клю - ц я - и т - ц я бо -
л ь с ь... да ш то бо - л и т - то шу - м и т да в с ь е б у й -
н а - я - т а го - л о - в а. В с ь е б у й - н а - я го - л о -
в а... да не г л е - д я т - то на
с в е т мо - и ве - с ь е - л ы - е г л а - з а.

Эко серце моё да эко бедное моё.

Эко бедное моё...

Дак моему-то серцю да прикляюнтца болюсь.

Прикляюнтца болюсь...

Да што болит-то шумит да всё буйная-та голова.

Всё буйная голова...

Да не глядят-то на свет мои весёлые глаза.

Мои весёлые глаза...

Да днём не вижу-ту я да с неба солнечных лучей.

С неба солнечных лучей...

Да из лучей-то лучей да бел туманик-от выпадал.

Бел туманик выпадал...

Да из туманику-ту цястой-мелкой дождь пошёл.

Цястой-мелкой дождь пошёл...

Да дождь прибил-примочил да всё шолковую траву.

Всё шол(ы)ковую траву...

Да не берёт-то косить да славна резкая коса.

Славна резкая коса...

Да припотела жо я да, красна девица-душа.

Красна девица-душа...

Да по прококсику-ту да доброй молодець идёт.

Доброй молодець идёт...

— Да бог на помощь тебе, да красна девица-душа.

2. ОЙ, НЕСЦЕСЛИВА Я ДА НА СВЕТИКЕ, Э-ОЙ, РОДИЛАСЬ

$\text{♩} = 64$

Ой, не _ сце _ сли _ ва я да на
 све _ ти _ ке, э- ой, ро _ ди _
 _ лась. Ой, я _ бес _
 _ цяс на по _ лю _
 _ бо _ ве- то я, э- ой, н _ зо _
 _ шла. Ой, я _ лю _

с 1072 к

Музыкальная запись на пяти станах. Каждая строка содержит ноты и русские слова под ними. Слова: - би - ла все да та - ко - во я, э- ой, мо - лод - ця. Ой, я та - ко - ко - во я - ро - слав - ци - ка, э- ой, бра - во - во.

Ой, несчастлива я да на свитке, э-ой, родилась.
 Ой, я бесцельна по любви-то я, э-ой, изшла.
 Ой, я любила всё да таково я, э-ой, молодца.
 Ой, я таково ярославца, э-ой, бравово.
 Ой, ярославец-вор(ы) да измутил да э-ой иссушил.
 Ой, он купил(ы)-прислал(ы) да подароцёк, э-ой, дорогой.
 Ой, подароцёк — белая лазуревая э-ой да платок.
 Ой, во платочке да колечико, э-ой, золот.
 Ой, на колечике да подписаны, э-ой, те слова.
 Ой, во словечике да помянута, э-ой, вся любовь.
 Ой, хороша любовь нам(ы) на свитке, э-ой, со милым.

3. ТЫ СОКОЛИК ДА ТЫ СОКОЛИК, ДРУЖИК МОЙ

Музыкальная запись на четырёх станах. Каждая строка содержит ноты и русские слова под ними. Слова: Ты со - ко - лик да ты со - ко - ли-к(ы), дру - жик мой, не с од - но - й ли да мы сто - ро - нуш - ки с то - бой? Не с од - ной ли да мы сто -

- ро - нуш - ки с то - бо... (э)- ой, не по -
 - ли - тишь ли ты се - во ле - та до - мой? Не по -
 - ли - тишь ли ты се - во ле - та до -
 - мо... (э)- ой, не сне - сёшь ли да от - цю - ма - те - ри пок -
 - лон? Не сне - сёшь ли да от - цю -
 ма - те - ри пок - лон, ой, мо - ло -
 - до - й - то жо - не о - со - бен - но боль - шой.

Ты соколик да ты соколик (ы), дружок мой,
 Не с одной ли да мы сторонюшки с тобой?

Не с одной ли да мы сторонюшки с тобо...
 (Э)-ой, не политишь ли ты сево лета домой?

Не политишь ли ты сево лета домо...
 (Э)-ой, не снесёшь ли да отцю-матери поклон?

Не снесёшь ли да отцю-матери поклон,
 Ой, молодой-то жоне особенно большой.

Молодой-то жоне особенно большо...
 Ой, штобы не ждала сево лета домой.

Вариант текста из деревни Красный Бор:

Ты соколик да ты соколик (ы), дружок мой,
 Э-ой, не с одной ли да мы сторонюшки с тобой?

Не с одной ли да мы сторонюшки с тобой,
 Э-ой; не политишь ли ты сево лета домой?

Не политишь ли ты сево лета домой,
 Э-ой, скажи любушке нижаяющей поклон.

Скажи любушке нижаяющей поклон,
 Э-ой, не ждала бы во всё литнюк домой.

Не ждала бы да во всё литико домой,
Э-ой, во всё лето да вплоть до самой до зимы.

Во всё лето да вплоть до самой до зимы,
Э-ой, ког(ы)да замёр(ы)знут болота и лужья.

Когда замёр(ы)знут болота и лужья,
Э-ой, ког(ы)да занесёт дорожки, все пути.

Когда занесёт дорожки, все пути,
Э-ой, по цисту-ту поля тропинка пролегла.

По цисту-ту поля тропинка пролегла,
Э-ой, по-под оконью дорожка широка.

По-под оконью дорожка широка,
Э-ой, знаю, знаю, да кто дороженьку торил.

Знаю, знаю, да кто дороженьку торил,
Э-ой, молодой-от парень ко девушке ходил.

Молодой-от парень ко девушке ходил,
Э-ой, много злата да м(ы)ного сереб(ы)ра сносил.

Много злата да много сереб(ы)ра сносил,
(Э)-ой. без розвесу да сладкима пряницьками кор(и)мил

Без розвесу да сладкима пряницьками кор(и)мил,
Э-ой, без розмеру да сладкой водоцькой поил.

Без розмеру да сладкой водоцькой поил,
Э-ой, без росцёту да золотой каз(ы)ной дарил.

4. ПОЛНО-КО, МИЛЕНЬКОЙ, КРУШИТЦЕ

$\text{♩} = 72$

Пол_но-ко, ми_ ле_н(и)-кой, кру_

шит це_жа_л(ы)_ки_м(ы)

сер_ цём_о_бо

мне. Ой, ну_о_бо

мне... да_ва_ж(ы)_но_ё

вре_ ме_на_про_

- хо - де, до - ро - ги - е дни про -
 -шли. Ой, ну дни про - шли... да все на - ши де -
 - нёць - ки на про - хо - де, бы - стры - е
 риць ки про - тек - ли. Про - тек -
 - ли... да про - те -
 - ка ли ру - быст - ры - е
 риць - ки ру - це -
 - ёць ки во - те - м(ы) -
 - ны е во - ле - са.

Полно-ко, милен(и)кой, крушитце жал(ы)ким(ы) серцём обо мне.

Ой, ну обо мне...

Да важ(ы)ноё времё на проходе, дороге дни прошли.

Ой, ну дни прошли...

Да все наши денёчки на проходе, быстрые рицьки протекли.

Протекли...

Да протекли рудеёчки во тем(ы)ные во леса.

Во леса...

Да во лесу красы не стало, с дров-то листоцьки опали.

Опали...

Да при(й)опали с дров листоцьки, сырую землю оплели.

Оплели...

Да приукрыли сыру землю, с милым(ы) тайнось отошла.

Ой, ну отошла...

Да отошла с хорошим тайнось, не видатце никог(ы)да.

Ой, ну никог(ы)да...

Да не видатце, не съэжатце, не в какие города.

Ой, ну города...

Да не в какие, не в сьякие, в славен(ы) город Питен(ы)бург.

5. Э-ОЙ, Я-ТО НИГДЕ ДРУЖКА ЛИ ДА НЕ ВИЖУ

$\text{♩} = 68$

Э- ой... я- то ни - где друж - ка ли да не
 ви - жу, да не в до - лни - ках-то э- ой да не в луж -
 - ках. Не в луж_ках... я- то у - ви - де - ла ли да ми -
 - ло - во да во би - се - де-то э- ой да ве_це -
 - ром. Ве_це_ром... с то_й- то би - сё - душ_ки ли до_ни -
 - ма - ла да зва_ла я но - цень_ку э- ой да на_це -
 - вать. На_це_вать... ты- то на -
 - щой, дру - жо_к(ы) да ми_лень - кой, да на - щой



Э-ой...
Я-то нигде дружка ли да не вижу, да не в долинах-то э-ой да не в лужках.

Не в лужках...
Я-то увидела ли да милово да во биседе-то э-ой да вечером.

Вечером...
С той-то бисёдушки ли донимала да звала я ношеньку э-ой да нацевать.

Нацевать...
Ты-то нащой, дружок (ы) да миленькой, да нащой ношеньку э-ой да у миня.

У миня...
Рад (ы) бы я рад, душа ли, да нацевать, да боюсь до свету э-ой да просплю.

Вот просплю...
Не пецальсе, друг мой да любезной, да до зорюшки-то э-ой дак розбужу.

Розбужу...
Я-то до той зори ли да утряной, да я до лесу-то э-ой да провожу.

Провожу...
Я-то до тех мест дружка провожала, да где сконцяласе э-ой да любовь.

Ой, любовь...
Где-то сконцялась, с милым расставалась, слезно я плакала я э-ой да об ём.

Ой, об ём...
Слезно я плакала ли да рыдала, да со слёз рищюшка э-ой да протекла.

Протекла...
Протекла рищка ли да Казанка, да не широкая э-ой да глубока.

Глубока...
Не широкая рищка глубока, да перевозу-ту э-ой да на ей нет.

Вариант окончания из деревни Красный Бор:

Э-ой...
Только есь лодка ли да не здесе, да здесе лёгонькой да стружок.

Э-ой...
На стружке сидел (ы) да молодчик, да два-те весёлышка, э-ой, берё...
Э-ой...

Два-те весёлышка ли да берёзо... да радость песен (ы) ку э-ой да поёт.

Э-ой...
Радость-ту песен (ы) ку да поёт жо да в терем (ы) голос-от э-ой да подаёт.

Э-ой...
Што-то в тереме моя милая да не бывала жо э-ой да не спала.

Э-ой...
Не была жо мила, не спала жо, да всё ходила-то э-ой да весела.

6. ОЙ, ПОЛНО-КО, СОЛНЫШКО

♩ = 64

Ой, пол(ы)_но-ко, солныш - ко, э-ой да из-

за ле-су гле-дить. Ой, из-

за ле-су-ту гле-дить, да полно

де-ви-це э-ой да по-мо-лод-цю ту-

-жить. Ой, по-мо-лод-цю-ту ту-

-жить, да мне-ка-ть не-все-то горё-э-ой да при-

-пла-ка-ть-то при-ту-

-жить. Ой, при-пла-ка-ть-то при-ту-

-жить, да э-то

го-ра-рюш-ко э-ой да на-

ра-дось-ту роз-ло-жить.

Ой, пол(ы)но-ко, солнышко, э-ой да из-за лесу глядеть.

Ой, из-за лесу-то глядеть,
Да полно девице э-ой да по молодцю тужить.

Ой, по молодцю-ту тужить,
Да мне не всё-то горё э-ой да приплакать-то притужить.

Ой, приплакать-то притужить,
Да это горюшко э-ой да на радость-ту розложить.

Ой, на радость-ту розложить,
Да розложу-ту горё э-ой да на радость, на тоску.

Ой, на радость-ту, на тоску,
Да я-то с той тоски, э-ой, со круцинушки пойду в лес.

Со круцинушки пойду в лес,
Да во лесоцике, э-ой, под кустоциком посижу.

Под кустоциком посижу,
Да на деревьюшка, э-ой, на цветотики погляжу.

На цветотики посмотрю,
Да я без милово э-ой да слёзами-те обольюсь.

Ой, слёзами-те обольюсь,
Да я со тех-то слёз, э-ой, рицьку быстрю пропущу.

Рицьку быстрю пропущу,
Да по той рицьошке, э-ой, своё горё роспущу.

Своё горё роспущу,
Да поплывай-то, горё, э-ой, вниз по Ваге-то по реке.

Вниз по Ваге-то по реке,
Да приставай-то, горё, э-ой, ко крутому-ту берегу.

7. ПОЛНО-КО, СОЛНЫШКО

$\text{♩} = 72$

Пол(ы)но-ко, со л(ы)ныш-ко, э-ой да из-
за лесу глядеть. Ой, гля-
дять... да мне не
всё-то горё э-ой да при-
пла-кать-то при-су-

- шить. При-су-шить... да мож-но
 го рюш ко э-ой да на
 ра-дось роз-ло-
 - жить. Роз-ло- жить... да роз-ло-
 - жу-то го-рѣ э-ой да на
 ра-дось на од-ну.

Пол(ы)но-ко, сол(ы)нышко, э-ой да из-за лесу глядеть.

Ой, глядеть...

Да мне не всё-то горѣ э-ой да приплакать-присушить.

Присушить...

Да можно горюшко э-ой да на радость розложить.

Розложить...

Да розложу-то горѣ э-ой да на радость на одну.

На одну...

Да я-то с той-то тоски, э-ой, со круцинушки в лес пойду.

В лес пойду...

Да во лесоцике, э-ой под кустоцьком посижу.

Посижу...

Да на милово дружка, э-ой, во следоцьки посмотрю.

Посмотрю...

Да эти следки, э-ой, вся слѣзами обольюсь.

Обольюсь...

Да я со тех-то слѣз, э-ой, рицьку быстрю пропущу.

Пропущу...

Да я с-по той-то рицьке, э-ой, своё горюшко роспущу.

Роспущу...

Да поплывай-то, горѣ, э-ой, вниз по Вале по реке.

По реке...

Да приставай-то, горѣ, э-ой, ко крутому бережку.

Бережку...

Да ко крутому жо, э-ой, ко жѣлтому ко песку.

8. ОЙ, СО ВЦЕРАШНЕВО ДА ПОХМЕЛЬЩИЦА

21

$\text{♩} = 92$

Ой, со вце раш не во да по
 хмель и ця э ой да го ло
 ва бо лит. Ой, го ло
 ва бо лит... да што бо
 лит шу мит да го ло вуш ка, э
 ой да не зна ю ка к(ы)
 жить. Ой, не зна ю ка к(ы)
 жить... да сво е во то дружка да лю
 без но во э ой да не мо
 гу за быть. Ой, не мо
 гу за быть... да ку да



Ой, со вчерашнево да похмельница э-ой да голова болит.

Ой, голова болит...

Да што болит-шумит да головушка, э-ой да не знаю как(ы) жить.

Ой, не знаю как(ы) жить...

Да своево-то дружка да любезново э-ой да не могу забыть.

Ой, не могу забыть...

Да куда с горюшка да не пойдитце э-ой да всё горё со м(ы)ной.

Ой, всё горё со мной...

Да домой прийду я, красная девица, э-ой да всё бранят(ы)-журят.

Ой, всё бранят-журят...

Да б(ы)ранят-журят красную девицу э-ой да всё плакать велят.

Ой, всё плакать велят...

Да поплачь, поплачь, красная девица, э-ой, потужи по м(ы)не.

Ой, потужи по м(ы)не...

Да уж я плакала да тужила же э-ой да ровно в три года.

Ой, ровно в три года...

Да на цветёр(ы)той-от да на годочик да словецько скажу.

Ой, словецько скажу...

Да я такоё жо да словечико, э-ой да жонитце велю.

Ой, жонитце велю...

Да ты жонись-ко, жонись, мой милен(и)кой, э-ой да жонись
нонеци.

Ой, жонись нонеци...

Да ты возьми-ко бери да подружен(и)ку, э-ой да кою я велю.

9. ВСПОИЛ-ВСКОРМИЛ БАТЮШКО



ва - ла за - муж ма - туш - ка да за сто
вёр (ы) ст да за ты - си - цю. За сто
вёрст да за ты - си - цю, да за три
во - ло - ки да - л (и) - ны - е. За три
во - ло - ки да - л (и) - ны - е, да за три
го - ро - да слав - ны - е.

Вспоил-вскормил батюшко,
Да выдавала замуж матушка.

Выдавала замуж матушка
Да за сто вёр(ы)ст да за тысящу.

За сто вёрст да за тысящу,
Да за три волоки дал(и)ные.

За три волоки дальние,
Да за три города славные.

За три города славные,
Да за три цер(и)квы соборные.

За три церкви соборные,
Да за три звона колокольные.

За три звона колокольные,
Да не велела мне матушка.

Не велела мне матушка
Да не тужити, не плакати.

Не тужити, не плакати,
Да поцястому в гости гостити.

Вариант текста из деревни Большая Вирова:

Спородила меня маменька
Да во злощасной день на середу.

На злощасной день на середу,
Да на исходе-то мисеца.

На исходе-то мисеца,
Да на закате-от солнышка.

На закате-от солнышка,
Да што споил(ы)-скор(ы)мил(ы) батюшко.

Што споил-скормил батюшко,
Да выдавала замуж матушка.

Выдавала замуж матушка
Да за сто вёр(ы)ст да за тысящу.

За сто вёр(ы)ст да за тысящу,
Да за полусту, за другую.

За полусту вёрст, за другую,
Да што за три стены каменные.

Што за три стены каменных,
Да за три цер(ы)квы соборные.

За три цер(ы)квы соборные,
Да за три звона колокольные.

За три звона колокольные,
Да не велела мне-ка маменька.

Не велела мне-ка маменька
Да не тужити, не плакати.

Да не тужити, не плакати,
Да поцясто в гости гостити.

Поцясто в гости гостити,
Да через два года, три года.

Через два года, три года,
Да семь годоцьков прогодовати.

Семь годоцьков прогодовати,
Да я нидилинку прожила.

Я нидилинку прожила,
Да на другую стосковаласе.

На другую стосковаласе,
Да на третью сгоревалосе,

На третью сгоревалосе,
Да на четвёрту нидилинку.

На четвёртой нидилинке
Да не пилося, не елося.

Не пилося, не елося,
Да к мамке в гости захотелосе.

К мамке в гости захотелосе,
Да пойду-выйду, молодёхонька.

Пойду-выйду, молодёхонька,
Да на красной крылецино.

На красной крылецино,
Да попрошу я, молодёхонька.

Попрошу я, молодёхонька,
Да я у ластоцьки крылышка.

Я у ластоцьки крылышка,
Да у косатые пёрышка.

У косатые пёрышка,
Да полицю я, молодёхонька.

Полцию я, молодёхонька,
Да на родную сторонушку.

10. ВО ПОЛЕ ЦЕРЕМУШКА РАНЕ РОСЦВЕЛА

$\text{♩} = 60$

Во по ле це ре муш ка
ра не рос цве ла. Ра не рос цве
ла... ре би на куд ря ва я
во ду спод не ла. Во ду спод не

ла... на ту по - ру ма - мень - ка
 дощ - ку ро - ди - ла. Дощ - ку ро - ди -
 ла... с - по ро - ду ро - ди - ма не -
 вес - той наз - ва - ла.

Во поле церёмушка ранё росцвела.
 Ранё росцвела...
 Ребина кудрявая воду сподняла.
 Воду сподняла...
 На ту пору маменька дощку родила.
 Дощку родила...
 С-по роду родима невестой назвала.
 Невестой назвала...
 Не собралшись разумом, замуж выдала.
 Замуж выдала...
 Выдавала маменька замуж далеко.
 Замуж далеко...
 Спрашивала маменька, когда в гости ждять.
 Когда в гости ждять...
 Россержусь на маменьку на родимую.
 На родимую...
 Напишу заклятыице на три годика.

На три годика...
 На четвёртой годичек пташкой возвращошь.
 Пташкой возвращошь...
 Всё на пятой годичек в садик прилецо.
 В садик прилецо...
 Сяду я во садичек на яблонь кудрявую.
 На яблонь кудрявую...
 Попрою я писёнку горё-горькую.
 Горё-горькую...
 Не моя ли маменька с-по горё пришла.
 По горё пришла...
 Будила невестку — вставаяй, голубушка моя.
 Голубушка моя...
 Как у нас во садике што за пташници поют?
 За пташници поют...
 То не горё писенку, горё-горькоё.

11. ЭКОЙ ВАНЯ, РОЗУДАЛАЯ ГОЛОВА

Э - кой Ва - ня, ро - зу -
 да - ла - я го - ло - ва. Ро - зу -
 да - ла - я го - ло - ва... да ро - зу -
 да - ла - я го - ло - вуш - ка тво -
 с 1072 к

- я. Ой, го - ло - вуш - ка тво -
 - я... дак сколь да - лё - ко у - ез -
 - жа - ешь от ме - ня? у - ез -
 - жа - ешь-то от ме - ня... да на ко -
 - во же ос - тав - ля - ёшь здесь ме - ня?

Экой Ваня, розудалая голова.

Розудалая голова...

Да розудалая головушка твоя.

Ой, головушка твоя...

Дак сколь далёко уезжаешь от меня?

Уезжаешь-то от меня...

Да на ково же оставляешь здесь меня?

Оставляешь-то здесь меня...

Да с кем (ы) зимушку, эту зиму зимовать?

Эту зимушку зимовать...

Да с кем (ы) прикажешь лето тёплое гулять?

Лето тёплое гулять...

Да гуляй, гуляй, гуляй, милая, одна.

Гуляй, милая, одна...

Да я уеду жить во дальные города.

Жить во дальные города...

Да жить во дальны незнакомые места.

Незнакомые места...

Да я пришлю тебе подароёк дорогой.

Ой, подароёк дорогой...

Да с руки новой тебе перстень-от золотой.

Тибe перстень-от золотой...

Да экой Ваня, што ты сделал (ы) надо мной?

Што ты сделал-то надо мной...

Да ты оставил не дивцею, не вдовой.

Не дивцей-то, не вдовой...

Да ты оставил горе-горькой сиротой.

Горе-горькой-то сиротой...

Да м (ы) не без милово ниделенька жить дол (ы) га.

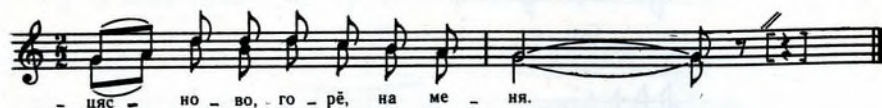
Ой, ниделенька жить дол (ы) га...

Да м (ы) не нидила за годоцик покажитце.

12. НЕ С-ПО ЗА МОРЮ ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ЛИ ДА ПЛЫВЕТ

♩ = 64
 Не с-по за морю ле - бедь бе - ла - я ли да плы -
 - вёт, э - ой да свы - ше бе - реж - ку.

ту го - ло - вуш - ку ли да не -
 - сёт. Свы - ше бе - реж - ку - ту го -
 - ло - вуш - ку ли да не - сёт, э - ой да не ко
 мне - то ли мать ро -
 - ди - ма - я ли да и - дёт? Не ко
 мне - то ли мать ро - ди - ма - я ли да и -
 - дёт, э - ой да ты по - ди - ко, по -
 - ди, ро - ди - ма - я ли, да сю -
 - да. Ты по - ди - ко, по - ди, ро -
 - ди - ма - я ли, да сю - да, э -



Не с-по за морю лебедь белая ли да плывёт,
Э-ой да свыше бережку-ту головушку ли да несёт.

Свыше бережку-ту головушку ли да несёт,
Э-ой да не ко мне-то ли мать родимая ли да идёт?

Не ко мне-то ли мать родимая ли да идёт,
Э-ой да ты поди-ко, поди, родимая ли, да сюда.

Ты поди-ко, поди, родимая ли, да сюда,
Э-ой да посмотри-ко ты на бесцясново, горё, на меня.

Посмотри-ко ты на бесцясново, горё, на меня,
Э-ой да каково же-то я во цюжих-то людях да живу.

Каково же-то я во цюжих-то людях да живу,
Э-ой да не с-по плесу-то, не с-по бархату да хожу.

Не с-по плесу-то, не с-по бархату да хожу,
Э-ой дак через золото горяци слёзы да роню.

Через золото горяци слёзы да роню,
Э-ой да разливаласе Волга-матушка наша река.

Разливаласе Волга-матушка наша река,
Э-ой да затопила-то все зелёные наши луга.

Потопляла-то все зелёные наши луга,
Э-ой да оставалсе-то один за лесом да лужок.

Оставалсе-то один за лесом да лужок,
Э-ой да собиралисe все лекрутоцьки во кружок.

Собиралисe все лекрутоцьки во кружок,
Э-ой да один лекруток всё по закружью да гулял.

Один лекруток всё по закружью да гулял,
(Э-ой) да он гулял-то гулял, всё товарища да искал.

Он ходил-то гулял, товарища да искал,
Да ты товарищ, товарищ, братец мой.

Ты товарищ, товарищ, братец мой,
Ой да не с одной-то мы сторонушки да с тобой?

Не с одной ли-то мы сторонушки да с тобой,
Ой, не пойдёшь ли ты на побывочку да домой?

Не пойдёшь ли-ка на побывочку да домой,
Э-ой, не снесёшь ли ты отцу с мамушкой да поклон?

Не снесёшь ли-ка отцу с мамушкой да поклон,
Э-ой да молодой-то жене особенной да большой.

СРЕДНЯЯ УСТЬЯ

29

Березник

13. РОЗВЕСЕЛЫ У МИЛЕНЬКОВО ГЛАЗКА

J = 64

Роз - ве - сё - лы (й)у ми - ле.н(и).ко - во
глаз ка, да - к(ы) на ме -
ня - те всё (й)о - не - те не гле -
дят. На ме - ня - то да ве.сё - лы - е не гле -
дят жо, да - к(ы) все - те ус -
та - то у ми - ло - во - то да при -
лёж - но да - к(ы) об, об люб -
ви - то всё ба - ют - то о - не, го - во -
рят. Об люб - ви - то всё (й)о - не - те го - во -
рят. жо, да - к(ы) да - й - ко - се,

ми лень кой, ру че(н)и ку да пра -
 ву ю да к(ы) при ло -
 жи ко к мо е й ко бе ло й да гру -
 ди. При ло жи ко се ко бе ло й да гру -
 ди жо, да к(ы) рос спро -
 шу то (й) ко дру же не к(ы) да ли
 ми лой, да к(ы) сер ци ко
 бьёт це то, как(ы) жо(й) оно да бо лит.

Розвесёлы (й) у милен(и) ково глаза,
 Дак(ы) на меня-те всё (й)оне-те не глядят.

На меня-то да весёлые не глядят жо,
 Дак(ы) все-те уста-то у милово-то да прилёжно
 Дак(ы) об, об любви-то всё бают-то оне, говорят.

Об любви-то всё (й)оне-те говорят жо,
 Дак(ы) дай-косе, миленькой, ручен(и)ку да правую
 Дак(ы) приложи-ко к моей ко белой да груди.

Приложи-косе ко белой да груди жо,
 Дак(ы) росспрошу-то (й)-ко, друженёк(ы) да ли милой,
 Дак(ы) сердцико бьётце-то, как(ы) жо (й) оно да болит.

Далее текст записан с пересказа:

Сердце заняло-то оно во мне да заняло,
 Да мне сказали, что дружка здесь нет.
 Я по бережку хожу крутому
 Да следу миленьково хожу ишу.
 Не нашла же следоциков милово
 Да обливаласе горькими слезьми.
 Обливаласе Машенька, утираласе
 Да тонким белым, Машенька, полотном.

14. МОЛОДЦИКИ, ВЫ ДА НЕ ЖОНИТЕСЬ

$\text{♩} = 56$

Мо - лод - ци - ки, вы да не жо -
 - ни - те_с(и) да по - гу -
 - ляй - те во но - неш - но_м(ы) да го -
 - ду. Кра - си - вы - е
 де - вуш - ки, вза_муж-от не хо - ди - те, да рос.хо -
 - ро - шо - ё де - вуш - ко_й да жить - ё.

Молодчики, вы да не жонитес(и)
 Да погуляйте во нынешном(ы) да году.

Красивые девушки, взамуж-от не ходите,
 Да роскошоё девушкой да житьё.

15. НЕ НА ШТО БЫ БОЛЕ НЕ ГЛЯДЕЛА

$\text{♩} = 68$

Не на што бы боле не гля - де - ла, ой, как(ы) да на
 э - тот на жёл - той дом. Ой дак не о
 ком бы я боле не ту - жи с 1072 к - ла, ой, как(ы) да с-по

ми - лень - ким о сво - ём. Сво_ём... да што за
мо - ло_дец был(ы) за кра - сав - цик, ой, што - то за
ду - ши - ця был за та - кой. Такой... дак за_жѣг
сер - цин_ко, бро - сил же мыс - ли, ой, не мо -
_гу - то друж - ка да за - быть.

Не на што бы боле не глядела, ой, как(ы) да на этот на жёлтой дом.
Ой дак не о ком бы я боле не тужила, ой, как(ы) да с-по миленьким о своём.

Своём...

Да што за молодец был(ы) за красавчик, ой, што-то за душица был
за такой.

Такой...

Дак зажѣг сердико, бросил же мысли, ой, не могу-то дружка да забыть.

Забыть...

Да не про нас-то ли люди-те бают, ой, все-те суседушки говорят.

Говорят...

Да тебя, молодец(ы), да ругают, ой, меня, девушку, всё судят.

Судят...

Дак стыдно, стыдно-то девушке стало, ой, вечер(ы)ком поздно да гулять.

Гулять...

Дак со стыду-то ей бед(ы)но стало, ой, пролились-то слёзы да из глаз.

Из глаз...

Да всё мальчишечку, ох(ы), жалко стало, ой, стал(ы) да девчоночку
унимать.

Унимать...

Да не плачь, девушка, ой, не плачь, красна, ой, не п(ы)лачь-ко,
душица ты моя.

Моя...

Да приведѣт судьба да счастлива, ой, возьму-то взамуж-от за себя.

За себя...

Ой, это где тому делу случитьце, ой, што я буду-то(й) за тобой.

За тобой...

Дак ты богатой, а я бед(ы)на, ой, не возмѣшь-то взамуж да меня.

Меня...

Дак ты купецсково, милой, роду, ой, я-та кресьянская была доць.

Была доць...

Ой, дак лицѣм бела я, шѣки-то алы, ой, розвесѣленьки да глаза.

16. РОСХОРОША НАГОРСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

33

$\text{♩} = 64$

Рос - хо - ро - ша на - гор(и)-ска - я мо - ло -

- дёжь, э - ох, пе - ре - ве -

- зи - те - ко де - вок - от за ре -

- ку. Пе - ре - ве -

- зи - те - ко на - с(ы) - то, не (я)у - то -

- пи - те, о - й, на ту

сто - ро - ну к ми - ло - му друж -

- ку. У ми -

- ло - во кры - ле - ци - ко но - во ду - бь -



Росхороша нагор(и)ская молодёжь,
Э-ох, перевезите-ко девок-от за реку.

Перевезите-ко нас(ы)-то, не (я)утопите,
Ой, на ту сторону к милому дружку.

У милово крылецки ново дубовбё,
Ох(ы), и подумать об этом(ы) не смогу.

17. ВСПОИЛ-ВСКОРМИЛ БАТЮШКО





Вспонл-вскормил батюшко,
Выдавала замуж-от мамен(и)ка.

Ну, маменька...
За сто вёр(ы)ст да за тысящу.

За тысящу...
За полусто, за другоё.

Вот ишло за другоё...
Дак не велела мне-ка-та маменька.

Маменька...
Не тужити мне да не плакати.

Э-ой, не плакати...
Поцясту жо в гости-то гостити.

Э-ох (ы), гостити...
Да я неделеньку прожила.

Неделеньку прожила...
На другую стосковалосе.

[Сто]сковалосе...
На третью сгорёвалосе.

На третью-то неделеньку...
Не пилосе мне да не елосе.

Э-ой, не елосе...
К мамке в гости захотелосе.

Э-ой, захотелосе...
Пойду-выйду, молодёхон(и)ка.

Молодёхонька...
На красной на крылецко.

Крылецко...
 Попрошу я, молодёхон(и)ка.

Э-ой, молодёхонька...
Я у ласточки да крылышки.

У ласточки крылышка...
Да (й)у касатые пёрышок.

Ой, пёрышка...
Полечу я, молодёхонька.

[Мо]лодешенька...
В сырой бор-от да на деревцё.

Э-ой, на деревцо...
На горькую на осинушку.

Ой, на осинушку...
Да ты скрипи жо, скрипи-то, деревцё.

Э-ох (ы), деревцё...
Да по всёму жо лесу-то тём(ы)ному.

Ой, тёмному...
Да роскокуйсе, кокушица.

Ой, кокушица...
По всёму же свету-то белому.

18. ОЙ, НАМ-ТО НЕ ДЛЯ ЧЕВО С ДОМИКА ДА СЫМАТЬЦЕ

Ой, на м(ы)-то не для чё - во сдо - ми - ка да сы -
_ мать - це, ой да жить - то (й)у
ба - тюш - ка в до - ми - ке хо - ро -
с 1072 к

-ем. Сво.ём... ска - жу. ми - ленькой бел(ы) да кра -
 - сав чик да всё- то ой да
 ду. - ше-ч(и) - ка- то был он(ы) дата - кой.

[Не] на што жо бы бол(н)ше я не глдела(й).
 Да как-то на етот(ы) на(й) жёлтой дом.

Ой, дом...
 Не об ком(ы) жо бы я боле-то не тужила, да чем-то(й) об милен(и)ком(ы)
 об своём.

Своём...
 Скажу, миленькой бел(ы) да красавчик да всё-то ой да душеч(и)ка-то
 был он(ы) да такой.

Такой...
 Не про нас ли с тобой люди бают да все-те подружочки го... ой, говорят.

Говорят...
 Тебя, молодца, дома ругают да и меня-то, девуш(н)ку, стыдят да бранят.

Ой, стыдят-то...
 Со стыду-ту парнишку стало стыдно да стал девчоночку унимать.

Унимать...
 Не плаць, девка, да не плаць, красна, да не плаць-то, душеч(и)ка ли,
 ой да моя.

Ой, моя...
 Приведёт судьба да счастлива, да возьму я взамуж-от за се... за себя.

Где же быть мне за тобой,
 Ты купеческово дому, а я крестьянска дочь была.

20. РОЗВЕСЕЛЫ У МИЛЕНЬКОВО ГЛАЗКА

Роз_ве - сё - лы (й)у ми - лен(н)-ко - во
 глаз - ка, да на ме -

ня- то, ой, всё (й)о - ни- то не гле -
 дят. Не гле - дят... да што(й)ус -
 та ли у ми - ло - во да при -
 лёж - ны да(й) об люб -
 ви- то, ой, всё (й)о - ни- то го - во -
 рят. Го - во - рят... да дай- ко
 ру чень - ку, дай- ко, ми - лой,
 пра - ву да при - ло -
 жи- ко к мо - ёй- то к бе - ло - й да гру -
 ди. Ой, гру - ди... да ты по -



Розвесёлы (й)у милен(и)ково глазка,
Да на меня-то, ой, всё (й)они-то не глядят.

Не глядят...
Да што(й) уста ли у милово да прилёжны
Да(й) об любви-то, ой, всё (й)они-то говорят.

Говорят...
Да дай-ко рученьку, дай-ко, милой, праву
Да приложи-ко к мой-то к белой да груди.

Ой, груди...
Да ты почувствуй-ко, дружок мой да любезной,
Да сер(ы)цико бьётце-то, как оно ли да во мне.

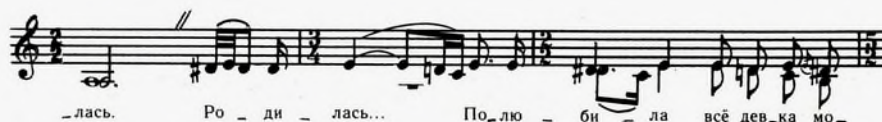
Ой, во мне...
Да серцо ньло-то во мне ли да изныло,
Да мне-то сказали, што дружка-то дома нет.

Ой, уж нет...
Да край у бережку я-та хожу да кругово
Да следу миленьково да хожу да ишу.

Ой, ишу...
Нигде следов ли-то я да не находила
Да обливаласе горькими слезьми.

21. ОЙ ДА СКОЛЬ СЧАСТЛИВА ДЕВУШКА НА СВЕТИКЕ ОЙ ДА РОДИЛАСЬ

$\text{♩} = 64$



лод - ци - ка ой да мо - лод -
 ца. Ой, мо - лод - ца... ой да я - ро - слав - ца - во - ра
 бра - вень - ко - во, ой, во - ра ли да куп -
 ца. Ой, во - ра - куп - ца... ой да я - ро -
 сла - ве - ц(ы) - вор дев - ку из -
 му - чил - то - о... ой да ис - су - шил.

Ой да сколь счастлива девушка на светике ой да родилась.
 Родилась...
 Полюбила всё девка молодчика ой да молодца.

Ой, молодца...
 Ой да ярославца-вора бравеньково, ой, вора ли да купца.

Ой, вора-купца...
 Ой да ярославец(ы)-вор девку измучил-то о...ой да иссушил.

Ой, иссушил...
 Ой дак меня гор(и)кую девушку навеки-то ой да спозабыл.
 [...]

Далее текст записан с пересказа:

Ой уж вы люди, люди да свидетели вы мои.

Вы мои...
 Ой вы сходите-ко, люди, приведите тово ли молодца.

Молодця...
 Што бы он-то злодей не играл-то надо мной.

Надо мной...
 Надо мной-то, над красной девушкой, ой, над душой.

22. РОСХОРОШАЯ ДИВЬ-ТА ВОЛЯ

$\text{♩} = 102$

Рос - хо - ро - ша - я дивь - я - та

во - ля ой да дивь - я

во - ля, дивь - я во - ля. Дивь - я

во - ля... ой, за - ве - ла жо во - ля дав не -

во - лю да вот в не -

во - лю, вот в не - во - лю. Вот в не -

во - лю... ой, вот в не - во - люш_ку, ху - ду ю

сла - ву да ху - ду

сла - ву, ху - ду сла - ву. Ху - ду
 сла - ву... ой, ху - да сла - вуш - ка на - до -
 _е ла да на до -
 _е ла, на до - е ла.

Росхорошая дивья-та воля ой да дивья воля, дивья воля.

Дивья воля...

Ой, завела жо воля да в неволю да вот в неволю, вот в неволю

Вот в неволю...

Ой, вот в неволюшку, худую славу да худу славу, худу славу.

Худу славу...

Ой, худа славушка надоела да надоела, надоела.

Надоела...

Любовь с миленьким была небольшоё да небольшоё, небольшоё.

Небольшоё...

По розлуке парень ходит да парень ходит, парень ходит.

Парень ходит...

У девушки сер(ы)цико болит да сердце болит, сердце болит.

Серце болит...

Серце болит, а тело таёт да тело таёт, тело таёт.

Тело таёт...

Придёт миленькой, меня не узнаёт да не узнаёт, не узнаёт.

23. ДОРОГАЯ ДЕВЬЯ ВОЛЮШКА

До - ро - га - я девь - я во - люш - ка,

ой, ты ку - да, во - ля - та, де -

- ва ла (о) сь? Ой, де -

- ва лась... да дель - я

во - ля во - люш - ка, по - те - ря лась - то,

ой, за - ве - ла (й) во - ля да в не -

- во лю. За - ве -

- ла - то во - ля ли да в не - во лю - та,

ой, во не - во - ле ху - ду

сла ву. [Во] не -

- во - ле да ху - ду сла ву, да

ой ху - да сла - ва на - до -
 - е ла(о). Ху - да
 сла - ва на - до - е ла, да
 ой лю - без - на - я о - до -
 - ле ла(о).

Дорогая девья волюшка,
 Ой, ты куда, воля-та, дёвала(о)сь?

Ой, дёвалась да девья волюшка, потерялась-то,
 Ой, завела(й) воля да в неволю.

Завела-то воля ли да в неволю-та,
 Ой, во неволе худу славу.

Во неволе да худу славу,
 Да ой худа слава надоела(о).

Худа слава надоела,
 Да ой любезная одолела(о).

Любезная-то одолела
 Да ой, што любовь-та скука злая(о).

Што любовь-та скука злая
 Да ой нет розлуки тяжоля.

Нет розлуки-то тяжелея
 Да ой во розлуке парень ходит.

Во розлуке-то парен(и) ходит
 Да ой у девушки сер(ы)цико болит.

У девушки сер(ы)цико болит
 Да ой сердце болит, тело таёт.

Серцо болит-то, тело таёт
 Да ой красота с лица да слиняёт.

Далее текст записан с пересказа:

Придёт милой мой, узнаёт,
 Да што мила стала худенька,
 На лице стала беленька.

24. ТЫ НЕ СТОЙ-КО, ВЕРБА, НАД ВОДОЙ

Ты не стой-ко, верба, над водой.

над во-дой, не ро-

-ни-ко ли-сту-то

на во-ду. Не ро-

-ни-ко ли-сту на во-ду, спо-ро-

-ди-ла жо ме-ня-то

ма-ме-н(и)-ка(о) Спо-ро-

-ди-ла жо ме-ня-ма-ме-н(и)-ка во злѣ

-счас-ной-от-день да во-

се-ре-ду. Во зло-

-сча-сно-й-день во-се-ре-ду, во-спо-

ил да вскор мил
 ба тю ш(и) ко. Во спо
 и л(ы) да вскор мил
 ба тю ш(и) ко, вы да
 ва ла вза муж от
 ма ме ни ка(о).

Ты не стой-ко, верба, над водой,
Не рони-ко листу-то на воду.

Не рони-ко листу на воду,
Спородила жо меня-то мамен(и)ка (о).

Спородила жо меня-то мамен(и)ка
Во злосчасной-то день да во среду.

Во злосчасной день во среду,
Воспоил да вскормил батюш(и)ко.

Воспоил(ы) да вскормил батюш(и)ко,
Выдавала взамуж-от мамен(и)ка (о).

Выдавала взамуж мамен(и)ка
За сто-то вёрст-то ли ой да за тысячу (о).

За сто вёрст-то ли ох да за тысячу,
За полусто ли ой да за другою (о)

За полуторо ох да за другою,
За три цер(ы)квы-те ох да собор(ы)ные (о).

За три цер(ы)квы ох да соборные,
За три-те звона колокольные (о).

За три звона колокольные,
Не велела мне-ка-та мамен(и)ка (о).

Не велела жо мне-ка мамен(и)ка
Не тужити мне ой да не плакати (о).

Далее текст записан с пересказа:

По частому в гости гостити,
Да через три года в четвёртый год
Стокввалось, сгоревалось.

24-а. РОЗВОРЦЯЛАСЬ ЗЛАЯ МАЦЕХА

Розворцялась злая мацеха
Дак на своих-то на бедных-та пасын(ы)ков.

На своих на бедных пасынков,
Да провожала злая-та мацеха.

Провожала злая мацеха
Да во сырой-от бор по рыжицки.

Во сырой-от бор по рыжицки,
Да во тёмной-от лес(ы) да по ягодки.

Во тёмной-от лес да по ягодки
Да ден(и) брала млада ой да по солнышку.

День брала млада, ой, по солнышку,
Да ночь брала млада ой да по месяцу.

Ночь брала млада, ой, по месяцу,
Да не моё ли цядо-то милоё.

Не моё ли цядо-то милоё
Да в тёмном-то лесе заблудилосе.

В тём(ы)ном лесе за... ой, заблудилосе
Да в сырой травке умоцилосе.

В сырой травке у... ой, умоцилосе,
Да уж я сяду я, ой, на деревцо.

Уж я сяду я, ой, на деревцо
Да уж я сяду на скрипуцё.

Уж я сяду на, ой, на скрипуцё,
Да ты скрипи жо скрипи-ко, деревцё.

Ты скрипи-ко, скрипи, деревцё,
Да по всёму по лесу тёмному.

По всёму по лесу тёмному
Да по всёму по свету-ту белому.

25. КТО ЖО, КТО ЖО БЫ, ОЙ, МОЕМУ-ТУ, ОЙ, ГОРЮШКУ ДА ПОМОГ

$\text{♩} = 96$

Кто жо, кто жо бы, ой, мо_е_

_му- ту, о_й,

го рю_ш(и)_ку да по_

_мог? Ой, по_мог... да кто жо,

кто жо бы, ой, мо_ё

сер ци ко,

сер ци_ко зве... ой, зве_се_

_лил? Ох, зве_се_лил... да кто бы,

кто жо бы, ой, со до_

-ро жень - ки
ми - ло - во во... ой, во - ро -
- тил? Э - ох, во - ро - тил... Да во - ро -
- тись - ко - се, ой, о - гле -
- нись - ко се,
мой - от ми - лой, да на -
- за (о)... Ох, на - зад... да по - за -
- бы - ла жо, ой, два сло -
- ве - чи - ка
тай - ны - е ро... ой, рос - ска - за (о)ть.

Кто жо, кто жо бы, ой, моему-ту, ой, горюш(и)ку да помог?

Ой, помог...

Да кто жо, кто жо бы, ой, моё сердико, сердико зве... ой, звеселил?

Ох, звеселил...

Да кто бы, кто жо бы, ой, со дороженьки милово во... ой, воротил?

Э-ох, воротил...

Да воротись-косе, ой, огленись-косе, мой-от милой, да наза(о)..

Ох, назад...

Да позабыла жо, ой, два словечика тайные ро... ой, росказа(о)ть.

Ох, рассказать...

Дак(ы) я сидела жо, ой, в новой горёнке, горён(ы)ке да одна (о).

Вот од(ы)на...

Лишь я чесала жо, ой, буйну голову, голову я ли да сама (о).

Вот сама...

Да я вплетала жо, ой, алу лентоцу, лентоцу, стоит три рубля (о).

Ой, вот три рубля...

Да навалилась жо, ой, белой грудью-ту, грудью-ту на (о)й... на окно.

Ох(ы), вот на окно...

Да я смотрела жо, ой, в ту сторонущку, сторону, эй, далеко.

Ох, далеко...

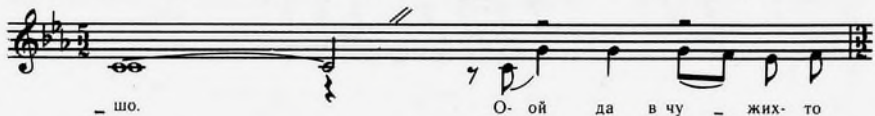
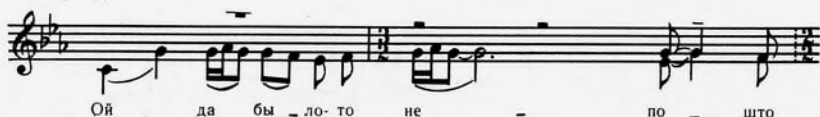
Да не идёт ли жо, ой, мой-от миленькой, мой-от милой да назад(о).

Вот назад...

Да не несёт ли жо, ой, мой-от миленькой мне-то подарочка (о).

26. ОЙ ДА БЫЛО-ТО НЕПОШТО С ДОМИКУ ДА СЫМАТЦЕ

$\text{♩} = 96$



бу дят да на ро -
 бо - тонь - ку
 го нят - то, ой, до зо -
 ри. Ох да нам - то чу - жа - я ро -
 бо - та не по си - ле, ой да
 с той - то ро - бо тонь - ки
 ой бо -
 ру - це - ни - ки да бо - да бо -
 лят.
 ля(о)... ох. Ох дак бо - лят ру - цень - ки,
 ля(о)...
 но - ют мо - и пле - ця, ох - то
 со - взы - хань - я, ох, бе -
 ла - я - то грудь да бо - лит.

Ой да было-то непошто с домику да сымагце,
Ой да жить-то у бабушка в домике, ой, хорошо.

О-ой да в чужих-то людях поутру рано будят
Да на роботоньку гонят-то, ой, до зори (о).

Ох да нам-то чужая работа не по силе,
Ой да с той-то роботоньки руценики да боля(о)...

Ох дак болят руценьки, ноют мои плеча,
Ох-то со вздыханья, ох, белая-то грудь да болит.

Ох да сердичко бьётце, к песяляри придаётце,
Ой, ково-то любила, ой, тово-то дружочка жа(о)...

Ох да жаль-то дружочка милово любезново
Ой да жаль-то Иванушка, парня-то, ой, сокола (о).

Далее текст записан с пересказа:

Куда скрылсе мой милой, удалилсе,
На всю зимушку ты, миленькой, от меня.

Ой да на всю зиму, милый, на всё лето,
На весь на кругленькой, милой, на годок.

На поминочки миленькой оставил
С руки перстень, золото кольцо.

День на рученьки я кольцо носила,
К ночи в голову я ево клала.

Утром я рано вставала,
Умываласе слезьми.

27. ЦВЕЛА-ТО НАША ЛИ ДА ЧЕРЕМУШКА

$\text{♩} = 44$

Цвела-то наша ли даче _ рё _ муш _ ка,
ра _ но-то рос _ цве _ ла. Ой, ра-но рос _ цве _
_ ла... ре _ би _ на-то на_ша ли да куд-
_ ря _ ва, ой, во _

ды - цу - то спо - дня - ла. Ой, воды - цу спод - ня -
 - ла.. не на ту - то ли по - ру
 ма - мень - ка
 доч - ку - то ро - ди - ла. Ой, доч - ку ро - ди -
 - ла... спо - ро - ди - ла ме - ня да ро -
 - ди ма, ой, не -
 - вест - кой - то на - зва - ла.

Цвела-то наша ли да черёмушка, рано-то росцвела.

Ой, рано росцвела...
 Ребина-то наша ли да кудрява, ой, водыцу-то сподняла.

Ой, водыцу сподняла...
 Не на ту-то ли пору маменька дочку-то родила.

Ой, дочку родила...
 Спородила меня да родима, ой, невесткой-то назвала.

Невесткой назвала...
 Не дала-то собраться с разумом, замуж-от выдала (о).

Замуж выдала...
 Выдавала меня маменька замуж-от далеко.

Ох, замуж далеко...
 Далече да она да далёшенько за синё ой да морё.

За синё морё...
 Спрашивала меня маменька, когда-то в гости ждять.

Ой, когда в гости ждять...
 Осержусе я да на маменьку на родимую.

Далее текст записан с пересказа:

Положу заветьце на три годика,
 Я неделеньку прожила,
 На другой-то стокваласе,
 На третьей-то на неделеньке
 Не пилося мне, не елося,
 К мамке в гости захотелосе.
 Пойду-выйду, молодёшенька,
 На красное на крыльчино,
 Попрошу у птички крылышко,
 У касатой перушка,
 Обернусь я птичкой-пташечкой.
 Полечу я, молодёшенька,
 Полечу к родимой маменьки.
 Сяду, сяду я на осинушку,
 Запою я с горя песенку.
 Ты скрипи, скрипи, осинушка,
 По всему по лесу тёмному.
 Воскукуй, сера кукущица,
 По всему по свету белому.
 Заутре мама стояла,
 Во руках свечку держала,
 За меня бога молила,
 Не моё ли чадо милое
 В тёмном лесе заблудиласе,
 В частой роше измучиласе.

28. КАК ВО ЖЕНСКОМ МОНАСТЫРЕ

$\text{♩} = 44$

Как во жен - ском мо - на - сты -

- ре... да спо - ро - ди - ла же, ой, мать мо -

- на ши сво... сво.е - во се - бе

сы - на - то сво... ой, да сво.е - во. Се - бе

сы - на - то ой да сво - е -

- во... да по - нес - ла же да ой мать мо -

- на ше на(й) во ре -

- ку - то сы - на о - й да то - пить. Во ре -

- ку - то сы_на о - й да то -

- пить... да (й) у - ви - да - ли же, ой, мать мо -

с 1072 к

- на - ши - ну ры - бо -
 - лов - ши - ки мо... ой, да мо - лод - цы (о). Ры. бо -
 - лов - ши - ки ой да мо - лод -
 - цы... да на - кла - да - ли же, ой, на мо -
 - на - ши - ну всё тя -
 - жё - лы - е ка... ой, да кан - да - лы (о).

Как во женском монастыре...
 Да спородила же, ой, мать монашина себе сына-то сво... ой, да своево.

Себе сына-то ой да своево...
 Да понесла же да ой мать монашена (й) во реку-то сына ой да топить.

Во реку-то сына ой да топить...
 Да (й)увидали же, ой, мать монашину рыболовщики мо... ой,
 да молодцы (о).

Рыболовщики ой да молодцы...
 Да накладали же, ой, на монашину всё тяжёлые ка... ой, да кандалы (о).

Всё тяжёлые ой да кандалы...
 Да повели же да ой мать монашину ко игумен(ы)ши ой ли да на суд.

Ко игуменьши ой да на суд...
 Да россуди-косе, ой, мать игуменьша, россуди-ко наши ой да дела.

Россуди-ко наши ой да дела...
 Россудила же, ой, мать игумен(и)ша, што на всех-то венки ой ли да надеть.

Што на всех-то венки ой ли да надеть...
 Да во первых-то же, ой, мать игуменьша (й), што на ней-то венок(ы) да
 цветёт.

Што на ней-то венок(ы) да цветёт...
 Да во вторых же ведь, ой, мать монашена, што на ней-то венок(ы)
 да поблэк.

29. НАПАДИ-КО, РОСА

♩ = 58

На па ди ко, ро са, на па ди ко се ли да ро са, да на тем ны ой, на тем ны на ле са (о). На тем ны ле са... на ва лись ко се, тоска (й). да на ми ла ой, на ми ла то ли дружка (о). На ми ла дружка... на ми ла то ли дружка (й) да на И ва... ой, на И ва нушка (о). На И ва нушка... у И ва нушка дружка да го ло ва, ой, го ло ва то ли бо лит.

Напади-ко, роса, напади-косе, ли да роса,
Да на тёмны, ой, на тёмны на леса(о).

На тёмны леса...

Навались-косе, тоска(й), да на мила, ой, на мила-то ли дружка (о).

На мила дружка...

На мила-то ли дружка(й) да на Ива... ой, на Иванушка(о).

На Иванушка...

У Иванушка-дружка да голова, ой, голова-то ли болит.

Голова болит...

Голова-то ли болит да платом свя... ой, платом связана(о).

Далее текст записан с пересказа:

Не простым платом, да платом шолоковым,
Посерёд платка — золотой орёл,
Золотой орёл да птица вольняя,
Птица вольняя, летать лёгкая.
Ты слетай-ко туда, да куда я велю,
Куда я велю, да ко милу дружку да ко Иванушку.

30. ЭКОЙ-ОТ ВАНЯ

$\text{♩} = 68$

Э кой от Ва ня, е- ох, роз у -
да ла я ой да го ло ва. Роз у -
да ла я ой да го ло ва... да-к(ы) сколь да -
ле ко, е- ой, у ез жа ёшь-то ой дак от ме -
ня? У ез жа ёшь-то ой дак от ме -
ня... да-к(ы) на ко во жо, е- ой, о став -
ля ёшь-то где... ой да здесь ме -

ня? Ос_тав_ля_ ёшь- то зде... ох, да здесь ме_

ня... да_к(ы) с кем я

бу_ду, е- ох, э_ту

зи_ муш_ку зи... ой да зи_мо_ вать?

Экой-от Ваня, е-ох, розудалая ой да голова.

Розудалая ой да голова...

Дак(ы) сколь далёко, е-ой, уезжаешь-то ой дак от меня?

Уезжаешь-то ой дак от меня...

Дак(ы) на ково жо, е-ой, оставляешь-тс зде... ой да здесь меня?

Оставляешь-то зде... ох, да здесь меня...

Дак(ы) с кем я буду, е-ох, эту зимушку зи... ой да зимовать?

Эту зимушку зи... ох, да зимовать...

Дак(ы) с кем прикажешь, э-ой, лето тёпленкой, ой, лето гулять?

Лето тёпленкой, лето гулять...

Дак(ы) гуляй, гуляй, э-ой, гуляй, миленькая, ой, гуляй одна.

Гуляй, миленькая, ой, гуляй одна...

Дак(ы) я уеду, э-ой, жить во дальные го... ой да города.

Далее текст записан с пересказа:

Я уеду, не приеду года два,

Экой Ваня, што ты сделал надо мной?

Жить оставил не девицей, не вдовой,

А жить оставил меня горькой сиротой.

31. ОЙ, НА УЛОЩЬКЕ ДОЖИЦЕК

$\text{♩} = 64$

Ой, на у_лощ_ь_ке дож_ жи_ц_ёк, во по_ле ту_

_ман, на ме_ня на де_ вуш_ ку да

всё го-рѣ-пе-цяль. На меня на
 де-вуш-ку да всё го-рѣ-пе-
 -цяль, боль-ша-я за-бо-туш-ка-да
 друж-ка до-ма нет. Большая за-бо-туш-ка-да
 друж-ка до-ма нет, всё у-е-хал
 ми-ле-н(и)-кой да на чу-жу-ю сто-ро-ну:

Ой, на ульцке дождицѣк, во поле туман,
 На меня на девушку да всё горѣ-пецьяль.

На меня на девушку да всё горѣ-пецьяль,
 Большая заботушка — да дружка дома нет.

Большая заботушка — да дружка дома нет,
 Всё уехал миленькой да на чужую сторону

Всё уехал миленькой да на чужую сторону,
 Ой, не надолго времечка да на единой час.

Не на долго времечка да на единой час,
 Скажи, скажи, росхорошая, да ворочусь ли я назад?

Скажи, росхорошая, да ворочусь ли я назад,
 Если не воротисьсе, да махни правою рукой.

Если не воротисьсе, да махни правою рукой,
 Махни ты ручен(и)кой да распростимсе мы с тобой.

Махни ты ручен(и)кой да распростимсе мы с тобой,
 Пойду я во горен(ы)ку да во новенькую.

Далее текст записан с пересказа:

Погляну в окошечко да во тальянской,
 Не идѣт ли миленькой да со чужие стороны,
 Не несѣт ли миленькой да мне подарочок,
 С руки перстень-золото кольцо.

Бестужево

32. ДА УГОРЬСКА МОЛОДЕЖЬ

$\text{♩} = 48$

Да угорьска мо-ло-дѣжь, пе-ре-ве-зи-те- ко-де-вок за ре-
 -ку. Пе-ре-ве-зи-те- ко-де-вок за ре-
 -ку, пе-ре-ве-зи-те- ко-нас-то, не у-то-
 -пи-те, э-ой, на ту-то
 сто-ро-нук ми-ло-му крыль-цю. На ту
 сто-ро-нук ми-ло-му крыль-цю, ой, у ми-
 -ло-во-кры-ле-ци-ко да ду-
 -бо-во, ой, всю-то я
 прав-ду ро-бья-там рос-ска-жу.

Да угорьска молодежь, перевезите-ко девок за реку.

Перевезите-ко девок за реку,

Перевезите-ко нас-то, не утопите, э-ой, на ту-то сторону к милому крыльцу.

На ту сторону к милому крыльцу,

Ой, у милово крылецкико да дубово, ой, всю-то я правду робьятам росскажу.

33. ОЙ, НЕ НА ШТО-ТО БЫ Я ДА НЕ ПОГЛЯДЕЛА

$\text{♩} = 40$

Ой, не на што-то бы я да не погля-
 -де ла, да как-то на
 е той-от жё... жёл той-от
 дом. Ой, не об ком-то бы же и да не ту-
 -жи ла, да как-то (й)об
 ми ле-ни-ком, ой, об сво-
 -ём. Ой, э-кой мой-от ми-ло-й да хо-
 -ро-шой да што-то за
 ду-шоць-ка, он, был да та-
 -кой. Ох, при-ду до-мой-то-все-те-меня ру-



_ га ют да все- те мня,
де - вуш - ку, все ой да бра - нят.

Ой, не на што-то бы я да не поглядела,
Да как-то на этой-от жё... жёлтой-от дом.

Ой, не об ком-то бы же я да не тужила,
Да как-то (й)об милен(и)ком, ой, об своём.

Ой, экой мой-от милой да хорошей
Да што-то за душоцька, ой, был да такой.

Ох, прийду домой-то — все-те меня ругают
Да все-те мня, девушку, все ой да бранят

Ой, стыдно, стыдно-то мне да как, девке, стало
Да про... пролились-то слёзы ой да из глаз.

А-ох, мальчишоцьку стало девки жалко
Да стал тут девцеñoцьку у... ой, унимать.

Ой, не плаць, Машонька, не плаць, моя Саша,
Да не плаць-ко, любушка ой ты моя.

Ой, приведёт-то судьба да нам сама сцеслива,
Да ой возьму-ту замуж(ы) за... ой, за... за себя.

34. НА РОДИМОЙ-ТО НА СТОРОНУШКЕ

♩ = 56



На ро - ди - мой - то на сто -
ро - нуш - ке ой дак не бо -
ли... о - й, не бо - лит - то сер -
це(о) Не сбо_лит сер - це... ой, на шо -
_ жо - й - то дал(и)ной сто - ро - нуш - ке ой да рос - то -

-ску... э- ой, рос-то-ску- ешь - се. Рос-то-ску- ешь-
 -се... ой, у ро-ди-мо-во (й)у
 ба-тюш-ка да ро-бо-та...
 та... о-х(ы), ро-бо-тать да лёг-ко. Ро-бо-тать лёг-
 ко... Ой, у ро-ди-мы-е (й)у
 ма-мень-ки да по-гу-ля-
 ох ля-т(и)
 -ля... о-х(ы), по-гу-лять-то воль-но.

На родимой-то на стороншке ой дак не боли... ой, не болит-то сердцё(о).

Не сболит сердцё...

Ой, на цюжой-то дал(н)ной стороншке ой да ростосу... э-ой, ростоскуешься.

Ростоскуешься...

Ой, у родимово (й)у батюшка да работа... ох(ы), роботать да лёгко.

Роботать лёгко...

Ой, у родимые (й)у маменьки да погуля... ох(ы), погулять-то вольно.

Погулять вольно...

Ох(ы), гуляй, гуляй-ко, дощка милая, дак(ы) день до ве... ох(ы), день до вецёра.

День до вецёра...

Ой, прогуляла-то роскрасавица да до бело... ох(ы), до белой-то зори.

До белой зори...

Ох(ы), до белой-то зори, до зорюшки да вплоть до у... ох(ы), вплоть до (й)ут(ы)реца.

Вплоть до (й)утреца...

Ох(ы), ут(ы)рецём(ы)-то тог(ы)ды позднёхонько да будит ма... ох(ы), будит мамен(и)ка.

Будит маен(и)ка...
 Ой, ты вставай-косо, дощка милая, да самовар, ох(ы), самовар(ы)-то
 готов.

Самовар(ы) готов(ы)...
 Не буди-ко меня, родимая, дак м(ы) не-ка да... ох(ы), мне-ка дай поспать.

Мне-ка дай поспать...
 Ох(ы), мне-ка дай-ко пос(ы)пать, понежитце, приотва... ох(ы),
 приотважитце.

Приотважитце...
 Ой, не ровно-то, моя родимая, да замуж вы... ох(ы), замуж выйдете.

Замуж выйдете...
 Ох(ы), не ровно-то моя родимая, дак(ы) муж навер... ох(ы),
 муж навернитце.

Муж навернитце...
 Ох, или пьяница-буян да без красы, ох(ы), без красы дак ирод,

35. ДА НА РОДИМОЙ-ТО НА СТОРОНУШКЕ



-се... Рос - то - ску - ю -

-се... ой, у ро - ди - мо - во - то (й)у

ба - тюш - ка ой да_к(ы) ро - бо -

-та... ой да ро - бо_тать лёг_

-ко. Ро - бо - тать лёг_

-ко... ой, у ро - ди - мы - е - то (й)у

ма - туш - ки ой да_к(ы) по - гу -

-ля... ой, дак по_гу_лять воль - но.

Да на родимой-то на сторо... ой да не болит сердё.

Не болит сердё...

Ой, на шужой-то да на стороншке ой дак(ы) ростоску... ой да ростоскуосе.

Ростоскуосе...

Ой, у родимово-то (й)у батюшка ой дак(ы) работа... ой да роботать лёгко.

Роботать лёгко...

Ой, у родимые-то (й)у матушки ой дак(ы) погуля... ой, дак погулять вольно.

Погулять вольно...

Ой, гуляй, гуляй-ко, дощка милая, ой дак(ы) день до ве... ой дак день до вецёра.

День до вецёра...

Ой, прогуляла-то розкрасавица ой дак(ы) до белой ой да до белой зори.

До зори...

Ой, до белой-то зори, до зорюшки ой дак(ы) на дива... ой дак на диван пошла.

36. КТО ЖО, КТО ЖО БЫ ОЙ ДА МОЕ СЕРЦИКО ЗВЕСЕЛИЛ

$\text{♩} = 88$

Кто жо, кто жо бы ой да моё

серцико,

серце то зве... ой, зве се -

лил? Ой, зве се - лил... да кто жо,

кто жо бы ой да со до -

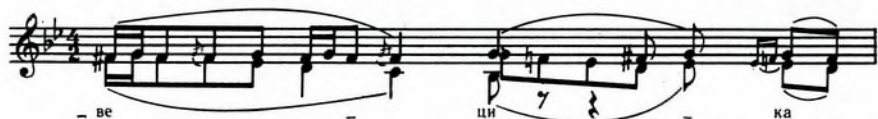
ро жоць ки

друж ка - то вч... ой, во - ро -

тил? Эй, во - ро - тил... да во - ро -

тись - ко - се, ой да мой - от

ми лень кой,



Кто жо, кто жо бы ой да моё сердико, сердё-то зве... ой, звеселил?

Ой, звеселил...

Да кто жо бы ой да со дорожоцьки дружка-то во... ой, воротил?

Эй, воротил...

Да воротись-косо, ой да мой-от миленькой, милен(и)кой, да назад.

Ой, вот назад...

Да позабыла жо ой да два словечика тайные; ой, рассказать.

Ой, вот сказать...

Да я сидела жо ой да в новой горёнке, сидела да ой да (й)одна.

Ой, вот одна...

Да я чёсала жо ой да буйну голову, чёсала ой да сама.

Ой, вот сама...

Да заплетала же ой да [шолкову ленточку].

37. НЕ ТОРОПИТЕСЬ-КО, ДЕВКИ, РАНО ЗАМУЖ

$\text{♩} = 88$

Не торо - пи - тесь - ко, дев - ки, ра - но
за - муж, ох да жить - то (й)у
ба - тюш ки
в до - ми - ке хо... ой, хо - ро -
шо. Хо - ро - шо... да в цю - жих - то
лю - дях по -
(й)ут - ру ра - но бу дят да
на... ой на ро - бо - тень - ку
го - нят - то до... ой, до зо - ри. До зо -
ри... да нам - то цю - жа я ро -

- бо - та не по си - ле, да
 с той- то ро - бо - туш - ки
 ки ой
 ру - це - н(и) - ки да бо - лят. Бо -
 лят... да - бо - лят- то ру - ки по -
 - ра - то, но - ют пле - ця да
 со... со взды - ха - нья бе -
 - ла - я- то грудь да бо - лит.

Не торопитесь-ко, девки, рано замуж,
Ох да жить-то (й)у бабушки в домике хо... ой, хорошо.

Хорошо...

Да в шужих-то людях по(й)утру рано будят да на... ой на работоньку
гонят-то до... ой, до зори.

До зори...

Да нам-то шужая работа не по силе, да с той-то роботушки руцен(и)ки
да болят.

Болят...

Да болят-то руки порато, ноют плеча да со... со вздыханья белая-то
грудь да болит.

Болит-то...

Сердечько бьётце, пецяли предаётце, ково-то любила, тово-то дружоцька
жаль.

Жаль-то...

Жаль да тошнёхонько своево да милово ой да жаль-то Иванушка,
дружка-то сво... ой, своево.

Своево-то...

Дружоцик-от скрывсе, куда ли удаливсе, ой да на всю-ту зимушку
миленькой, ой, от меня.

38. ШТО ЖО ТЫ ДА ЦЕРЕМУШКА

$\text{♩} = 44$

Што жо ты да це - ре - муш - ка,
 ра - но - то, ра - но рос - цве - ла... (о). Ра, но, ра - но рос - цве -
 - ла... э - ой, зе - лё - на на - ша да куд -
 - ря ва во -
 - до ю - то спо... ой, спо - ли -
 - та (о). Во - до - ю спо - ли -
 - та... э - ой, на ту по - ру, на то
 вре - мець ко
 доць - ку - то ро... ой, ро - ди -
 - ла... (о). Ой, доць - ку ро - ди -

ла... э ой, по ро ди ла ме ня
 мамень ка, не
 вест кой то на... ой, на зва ла.

Што жо ты да церёмушка, рано-то, рано росцвела... (о).

Рано, рано росцвела...

Э-ой, зелёна наша да кудрява водою-то спо... ой, сполита... (о).

Водою сполита...

Э-ой, на ту пору, на то времечью дощку-то ро... ой, родила... (о).

Ой, дощку родила...

Э-ой, породила меня маменька, невесткой-то на... ой, назвала.

Невесткой назвала...

Э-ой не дала собратце с разумом, замуж-от вы... ой, выдала.

Замуж выдала...

Э-ой, отдавала меня маменька замуж-от да... ой, далёко.

Замуж далёко...

Ой, далёко за лес далёкой, где горы уж вы... ой, высоко.

Где горы высоко...

Ой, спрашивала мне-ка маменька, когда-то в го... ой, в гости быть.

Когда-то в гости быть...

Ой, рассержусь я да на маменьку на, ой, на родимую.

На родимую...

Ой, положу-то да я да заветицёк на три-то го... ой, годика.

39. НЕДОЗРЕЛАЯ ДА КАЛИНУШКА

Не до зре ла я да ка ли нуш ка, нель зя
 е ё за ло мать. Ой, нель зя
 е ё за ло мать... ой, не до рос ла я крас на я

де - вуш - ка, нель - зя
е - ё за - муж взять. Ой, нель - зя
е - ё за - муж взять... ой, вы - хо - ди - ла крас - на - я
де - вуш - ка не за
ми - ло - во друж - ка. Ой, не за
ми - ло - во друж - ка... ой, не за ми - ло - во да по -
сты - ло - во, за ка -
ли - нов но - вой мост.

Недозрелая да калинушка, нельзя её заломать.

Ой, нельзя её заломать...

Ой, недорослая красная девушка, нельзя её замуж взять.

Ой, нельзя её замуж взять...

Ой, выходила красная девушка не за милово дружка.

Ой, не за милово дружка...

Ой, не за милово да постылово, за калинов новой мост.

Ой, за калинов новой мост...

Ой, как по етому да по мостицку троецка коней бежит.

Ой, троецка коней бежит...

Ой, троецка-то коней да вороненьких, колеса звонко стучат.

Ой, колеса звонко стучат...

Ой, не мою ли да росхоршую ко веньяницу ташат.

Ой, ко веньяницу ташат...

А-ох, ты милая да хорошая, хоть малёхонько постой.

Ой, хоть малёхонько постой...
Ой, рада, рада бы да радёшенька, ворона кони не стоят.

Ой, ворона кони не стоят...
Ой, молодые да извозчики не могут коней дёржать.

Ой, не могут коней дёржать...
А-ой-то милая да хорошая, хоть платоциком махни.

Ой, хоть платоциком махни...
Ой, рада, рада бы да радёшенька, у мяя платоцька в руках нет.

У мяя платоцька в руцьках нет...
Ой уж ты милая да хорошая, хоть одним глазом мигни.

Ой, хоть одним глазом мигни...
Ой, рада, рада бы да радёшенька, приказкрыты глаза.

40. НАПАДИ, РОСА, НА ТЕМНЫ ДА ЛЕСА

$\text{♩} = 72$

На_па - ди, ро_са, на тём - ны да ле_са да
ой на тём - ны, на тём - ны да ле - са. На_тём(ы)_
- ны ле_са, на тём - ны - то на ле - са да
ой на ми - ла, на ми - ла да друж_ка. На ми -
- ла дружка, у ми - ла - то ли друж_ка да
ой го_ло - ва, го_ло - ва бо - лит. Го_ло -
- ва бо_лит, што бо - лит - то ли бо_лит да
ой пла_том свя... пла - том свя - за_на - я.

Напади, роса, на тёмны да леса
Да ой на тёмны, на ёмны да леса.

На тём(ы)ны леса, на тёмны-то на леса
Да ой на мила, на мила да дружка.

На мила дружка, у мила-то ли дружка
Да ой голова, голова болит.

Голова болит, што болит-то ли болит
Да ой платом свя... платом связаная.

Платом связана, не простым-то ли платом
До ой каленго... каленгоровым.

Кален(ы)горовым, как на том-то на плату
Да ой молодой, молодой-то ли орёл.

Молодой орёл, молодой-от ли орёл
Да ох он лета... он летаёт высоко.

41. НА УЛОЦЬКИ-ТЕ ДОЖДИЦЕК

$\text{♩} = 48$

На (й)у-лоць-ки-те дожди-цёк да
ой дак во по-люш-ке да ту-
ман. Во по-ли ту-
ман... да боль-ша-я-то за-
бо туш-ка-да
ой вид-на, друж-ка-та е-во нет. Э, до-мя
нет... да у-ез-жа-ёт
ми-лень-кой да
ой на цю-жу-ю сто-ро-ну. На цю-жу-ю

сто ро - ну... да не на дол - го - ё
вре мець - ко да
ой на е - ди - ной цяс.

На (й)улощкы-те дождицёк да ой даж во полюшке да туман.

Во поли туман...

Да большая-то заботушка — да ой видна, дружка-та ево нет.

Э, дома нет...

Да уезжаёт миленькой да ой на щюжую сторону.

На щюжую сторону...

Да не на долгоё времечко да ой на единой цяс.

На единой цяс...

Да пойду я да во горён(ы)ку да ой во новенькую.

Во новеньку...

Да сяду я-то на лавоцку да ой на бросовую.

На бросовую...

Да посмотрю-то в окощечко да ой во тальянскоё.

Во тальянскоё...

Да не идёт ли мой миленькой да ой со щюжие стороны.

Со щюжие стороны...

Да не несёт ли мой миленькой да ой мне подароцка.

ВЕРХОВЬЯ УСТЬИ

42. ДИВЬЯ ВОЛЯ ДОРОГАЯ-ТА

♩ = 68
Дивь_я во_ля до_ро_га я_та, ба_бо_й
во... ой, ба_бой во_люшка, во_ля не та_

ка - я, ой. Не та - ка - я - та... в час ку -
 да, ой, в час ку - да - то во - ля мо - я де -
 ва - лась, ой? Де - ва - лась-то... за - ве -
 ла, ой, за - ве - ла - то во - ля ме - ня в не -
 во - лю, ой. Ой, в не - во - лю - то... и.з(ы) не -
 во... ой, из не - во - люш - ки ху - да дев - ке
 сла - ва, ой. Ху - да сла - ва... ху - да - я сла... ой, ху - да
 сла - вуш - ка дев - ке на - до - е - ла, ой.

Дивья воля дорогая-та, бабой во... ой, бабой волюшка, воля не такая, ой.

Не такая-та...

В час куда, ой, в час куда-то воля моя дёвчалась, ой?

Дёвчалась-то...

Завела, ой, завела-то воля меня в неволю, ой.

Ой, в неволю-то...

Из(ы) нево... ой, из неволюшки худа девке слава, ой.

Худа слава...

Худая сла... ой, худая славушка девке надоела, ой.

Надоела-то...

Любить-ту дру... ой, любить дружка-та мамка не велела, ой.

Не велела...

У нас-то да с милым, ой, у нас с милым-то любовь была большая, ой.

Ой, большая...
С таким-то да розлука, розлука-то с милым тяжёлая, ой.

Ой, тяжёлая-та...
Об(ы) розлу... об розлуки-то болит моё сер(и)цо, ой.

Болит серьцико...
Болит-изнывает, изнывает-то ничово, ничово-то серьцо моё не знает, ой.

Не знает...
Ой, стала-та пошто стала худен(и)ка да.

Ой, худенька да...
На бело... ой, на бело лицо стала бледненька, ой.

Далее текст записан с пересказа:

Дак со бела лица-то красота слиняла,
Цястым дождишком красоту смывало,
Ясным солнышком красоту спекало.

43. ОХ, ИЛАТОВСКА ДА ХОРОШАЯ МОЛОДЕЖЬ

$\text{♩} = 44$

Ох, и-ла-тов-ска да хо-ро-шая мо-ло-
-дежь, пе-ре-ве-зи-те-ко де-вок за ре-
-ку, ой. За ре-ку пере-зи-те-ко... нас да не(й)у-то-
-пи-те, ох, на ту-то сто-ро-нук милому крыль-
-цу, ой. Ой, крыльцу... дак у ми-
-ло-во-кры-ле-ци-ко да ду-
-бо-во, ох, всю-то я

с 1072 к

прав ду ре-бя - там рос - ска - жу, ой. Рос_ска_ жу... дак я не - дол - го - то в гостях по - гост - ти - ла, ох, весть - та не - ра - дош - на - я ко мне при - шла, ой.

Ой, илатовска да хорошая молодёжь, перевезите-ко девок за реку, ой.

За реку перевезите-ко...

Нас да не (й) утопите, ох, на ту-то сторону к милому крыльцу, ой.

Ой, крыльцу...

Дак у милово крылецико да дубово, ох, всю-то я правду ребятам
расскажу, ой.

Расскажу...

Дак я не долго-то в гостях погостила, ох, весть-та нерадошная ко мне
пришла, ой.

Ой, пришла...

Дак весть нерадошна, вестоцька да печальна, ох, отстал милой да хоро-
шой от меня, ой.

От меня...

Дак отставала, неделю тосковала, ох, во постелюшку девушка слёгла, ой.

Вот слёгла...

Дак что полегче-то девке да стало, ох, вышла-то в полё в широкой
да гулять.

Ой, гулять...

Дак вышла в полё до самово-то угора, ох, захотелось да милово увидеть.

Увидать...

Дак среди-то поля стоял (ы) да кустоцик, ох, я-та подумала — милой мой
да идёт.

Далее текст записан с пересказа:

Идёт да идёт милой со хорошей, со артилью,
Ко крылеч(и)ку мой миленькой подъехал,
Во гармошечку мой милой заиграл,
Ты играй, играй, гармошечка,
Слушай, милая, хорошая моя.

44. ПРИЛУЦКА ХОРОША МОЛОДЕЖЬ

♩ = 68

При - луц - ка хо - ро - ша мо - ло - дёжь, пе - ре - ве -

- зи - те - ко де - вок за ре - ку... (о) За ре - ку пе - ре - ве -

- зи те... да нас - то не у - то -

- пи те, ох, на ту

сто ро - ну к ми - ло - му крыль -

- цу... (о) Ох, крыль - цу... дак у мн

- ло во кры - ле - ци - ко да ду -

- бо во, ох, всю - то я

прав - ду ро - бя - там рос - ска -

- жу... (о) Рос - ска - жу... дак я - то не

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of ♩ = 68. The melody is primarily in 2/4 time, with some sections in 3/4. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

дол - го - то да, с тех поп гос -
 - ти ла, ох, весть- та не -
 - ра дош - на - я ко мѣ при - шла... (о)

Прилуца хороша молодѣжь, перевезите-ко девок за реку... (о).

За реку перевезите...

Да нас-то не утопите, ох, на ту сторону к милому крыльцу... (о).

Ох, крыльцу...

Да к у милово крылецико да дубово, ох, всю-то я правду робятам рос-
 скажу...

Роскажу...

Да к я-то не долго-то да с тех поргостила, ох, весть-та нерадошная ко мне
 пришла... (о).

Ох, пришла...

Да к висть-та нерадошная пришла да печальна, ох, оставляет хорошей-от
 меня.

Вот меня...

Да к оставалась, нидильку я тосковала, ох, во постелюшку девушка слѣгла.

Далее текст записан с пересказа:

Немного полегче девке стало,
 Вышла в поле широко гулять,
 Вышла в поле до савоугора,
 Захотелось милово повидать.
 Среди-то поля стоит кустоцек,
 Я подумала, што миленькой идѣт.

Идѣт миленькой хорошей со артелью,
 И начинаѣт, сам песѣнки поѣт.
 Ко деревне милой подъезжаѣт,
 Сам в тальяноцку заиграл.
 Ты играй, играй, моя гармошка,
 Слушай, любушка, милая моя.

45. ОЙ, НЕ НА ШТОБ-ТО БЫ ЭДАК НЕ ГЛЕДЕЛА

Ой, не на штоб- то бы э - дак не гле -
 -де ла, э- ох, как на э - тот- то жѣл - той
 дом. Ох уж дом... дак не об

ком-то бы э-дак не ску-ча ла, э-ох, как об
 ми-лень-ком об сво-ём. Об сво-
 _ём... да ка-кой ми-ле-н(и)-кой-от мой да хо-
 _ро-ший, э-ой, што за ду-шоц-ка ми-лой
 мой. Ох уж мой... дак при-ду-машь ли, же-лан-ной, роз-лу-
 _чи-це, э-ох, не мо-
 _гу-то ё-во да за-быть.

Ой, не на штоб-то бы эдак не гледела, э-ох, как на этот-то жёлтой дом.

Ох уж дом...

Дак не об ком-то бы эдак не скучала, э-ох, как об миленьком об своём.

Об своём...

Да какой милен(и)кой-от мой да хороший, э-ой, што за душоцка
 милой мой.

Ох уж мой...

Дак придумаешь ли, желанной, разлучице, э-ох, не могу-то ёво да забыть.

Ой, забыть...

Дак не про нас-то ли, милой, с тобой бают, ой, все соседуски го...
 ой, говорят.

Говорят...

Дак тебя, молодца, дома все да ругают, ох, меня, девушку, все да стыдят.

Ой, стыдят...

Дак стыдно, стыдно мне, девушке-то, стало, ох, вечером-то поздно
 да гулять.

Ой, гулять...

Дак со стыду-то девчонке тошно стало, ох, пролились-то слезы да из глаз.

Ох, из глаз...
Да парнёку-то девчонки стало жалко, ох, стал девцоноцку, (й)ох, унимать.

Унимать...
Да не плачь, девушка, не плачь, хоть ты, красна, ох, не плачь, душоцка
ты да моя.

Ой, моя...
Да к приведётце суд(и)ба мне-ка счастлива, э-ох, возьму замуж, ой,
за... ой, за себя.

За себя...
Да где жо, где жо, милой, тому случитце, ох, где жо мне-то за вами-то быть.

Ох уж быть...
Да ты богатой-то, милой, я беденька, ох, не возьмёшь-то замуж за себя.

46. НА РОДИМОЙ-ТО ДА НА СТОРОНУШКЕ

$\text{♩} = 60$

На ро - ди - мой - то да на сто - ро - нуш - ке
ох дак не сбо - ли... не сбо-лит - то сер -
це. Не сбо-лит - то сер - це... у ро -
ди - мы - е - то да (й) у ма - муш - ки
ох дак по - гу - ля... по - гу - лять воль -
но. По - гу - ля - т(и) воль - но... гу - лять,
гу - лять - ко, доч - ка - то ми - ла - я,

ох да день-от да до ве... ох, день до ве - чо -
 - ра... (о). День до ве - чо - ра... ох дак я гу -
 - ли - ла - то, рос - кра - са - ви - ця,
 ох да до бе - лб... ой, до бе - лой зо -
 - ри. До бе - ло - й до зо - ри... до бе -
 - лой - то зо - ри - то, до зо - рюш - ки
 ой дак вплоть - то до (й)у... ох, вплоть до (й)ут - рян - ной.

На родимой-то да на стороншке ох дак не сболн... не сболит-то серце.

Не сболит-то серце...

У родимые-то да(й) у мамушки ох дак погуля... погулять вольно.

Погулят(и) вольно...

Гуляя, гуляя-ко, дочка-то мляя, ох да день-от да до ве... ох, день
до вечера...(о).

День до вечера...

Ох дак я гуляла-то, роскрасавиця, ох да до белб... ой, до белой зори.

До белой до зори...

До белой-то зори-го, до зорюшки ой дак вплоть-то до (й)у... ох, вплоть
до (й)утрянной.

Вплоть до (й)утрянной...

Дак я ложилась-то, роскрасавиця, ох да на дева... ой, на деван поспать.

На деван-от(ы) поспать...

Да на деван-от поспать-понежитце ох дак при(й)отва... ох, приотважитце.

Приотважитце-то...

Поутру-то рано-рано, ранешенько ой дак будит-то ма... ой, будит
мамушка.

Будит мамушка-та...

Ох, ты вставай-косу, дочка милая, ой да самова... ой, самовар готов.

Самовар-от(ы) готов...

Ох, обожди-ко, моя-то да родимая, ох да мне-ка да... мне-ко дай-ко
поспать.

Мне-ка дай-ко поспать...

Мне-ко дай-ко поспать да понежитце ох да при(я)отва... ох,
приотважитце.

47. НА РОДИМОЙ-ТО НА СТОРОНУШКЕ

$\text{♩} = 80$

На ро - ди - мой-то на сто - ро - нуш - ке о - ох дак не бо -
 - ли... э - ой, не бо - лит да сер -
 - це. Не бо - лит сер - це... у сво -
 - ей - то ро - ди - мой ма - муш - ки э - ой да по - гу -
 - ля... э - ой, по - гу - лять да воль -
 - но. По - гу - лять воль - но... у ро -
 - ди - мо - во - то да у та - тень - ки э - ох да ро - бо -
 - та... э - ой, ро - бо - тать да лёг - ко. Ро - бо - тать лёг -

_ко... я гу - ля - ла - та, рос - кра -
 _са ви - ця, ох, как до бе -
 _ло... о - ой, до бе -лой до зо - ри.

На родимой-то на стороншке о-ох дак не боли... э-ой, не болит да сердё.

Не болит сердё...

У своей-то родимой мамушки э-ой да погуля... э-ой, погулять да вольно.

Погулять вольно...

У родимово-то да у татеньки э-ох да работа... э-ой, работать да лёгко.

Работать лёгко...

Я гуляла-та, розкрасавица, ох, как до бело... о-ой, до белой до зори.

До белой зори...

До белой-то зори-то да до зорюшки о-ой да вплоть до у(й)... вплоть до утрянной.

Вплоть до утрянной...

Л жалала-то розкрасавица, о-ох, как на дива... э-ой, на диван да поспать.

На диван поспать...

На диван-от поспать-то да понежитьца, ох, как приотва... э-ой, приотважитьца.

Приотважитце...

Поутру-от поздным-то да позднёненько, ох, как будит ма... ой, будит мамушка.

Будит мамушка...

Ты вставай-ко, дочи милая, э-ой, как самава... э-ой, самовар да готов.

Самовар готов...

Не буди-ко, моя-то да родимая, э-ох дак дай поспа... э-ой, дай понежитьца.

Дай понежитьца...

Не ровно-то, моя-то да родимая, э-ой да взамуж вы... э-ой, взамуж выйдитце.

Взамуж выйдитце...

Неровён-то ли муж-от да навернитце, ой как горька пья... э-ой, горька пьяница.

Горька пьяница...

До горька пьяница да бездомовница, э-ой, как всё картё... э-ой, всё картёжниция.

Далее текст записан с пересказа:

Поутру-ту ранним ранёненько будит свекровушка,
Ты вставай-ко да не поставляй, на свою родную сторону да не поглядывай.
Будё времечко, да ты настоиссе, со родимой мамушкой да наговориссе.

48. ОХ, РАЗВЕСЕЛЫ У МИЛЕНЬКОВО-ТО ДА ГЛАЗКА

$\text{♩} = 60$

Ох, развеселы у миленьково-то да
глаз ка, ох, на... на ме-
-ня- то всё глазонька не гля-
-дят. На меня-то всё глазонька не гля-
-дят все-те да
-дят жо, да все-те (й)у-
-ста- те у миллово-то да при-
-лэж - ны да про лю-
-бовь всё... всё бают-то, бают-говорят.

Ох, развеселы у миленьково-то да глазка,
Ох, на... на меня-то всё глазонька не глядят.

На меня-то всё глазонька не глядят жо,
Да все-те (й)уста-те у миллово-то да прилэжны
Да про любовь всё... всё бают-то, бают-говорят.

49. ОХ, РАЗВЕСЕЛЫЕ У МИЛОВО ГЛАЗКА

87

♩ = 76

Ох, раз - ве - сё - лы - е у ми - ло - во
 глаз - ка, дак на... на ме -
 ня - то дак ведь гла - зонь - ки не - гле -
 дят. Ах, на ме - ня - то да ве -
 сё - лы - е не гле - дят жо, да всё - то (й) у -
 ста - те да (й) у ми - ло - во - то да при -
 лёж - ны дак о б (ы) лю - б (ы) -
 ве - то да всё ба - ют - то о - не го - во -
 рят. Об люб - ве - то да всё
 ба - ют - то о - не го - во - рят жо, да дай - ко - се,

ми лен(и)кой, да ру - це-н(и)-ку-ту, дай мне
пра - ву да - к(ы) ты - то при -
ложь - ко да к мо-ей - то, мо - ё - й да гру -
ди. Ах, ты при - ложь - ко да к бе -
лой - то к мо-ей да гру - ди жо, да к(ы)ты-то да но
цюй, [но] цюй - ко, друг - от ты мой - от - да лю -
без ной, да мне - то ли ска - до - ма -
за - ли, што мило - во - то до, ма - то да нет.

Ох, развесёлые у милово глазка,
Дак на... на меня-то дак ведь глазоньки не г(ы)ледят.

Ах, на меня-то да весёлые не глядят жо,
Да всё-то (й) уста-те да (й) у милово-то да прилёжны
Дак об(ы) люб(ы)ве-то да всё бают-то оне говорят.

Об любве-то да всё бают-то оне говорят жо,
Да дай-косье, милен(и)кой, да руцен(и)ку-ту, дай мне праву
Дак(ы) ты-то приложь-ко к моёй-то, моёй да груди.

Ах, ты приложь-ко да к белой-то к моёй да груди жо,
Дак(ы) ты-то да ночью, [но] цюй-ко, друг-от ты мой-от да любезной,
Да мне-то ли сказали, што милово-то дома-то да нет.

Все сказали, што милово-то дома нет жо,
Дак(ы) по край бережку-ту я-то хожу-то да крутому
Дак следу-то милово-то всё-то хожу-то да нишу.

50. ДА ВЕСЕЛ ЛИ ДА НЕВЕСЕЛ

$\text{♩} = 44$

Да ве-сёл ли да не-ве-сёл да сё-во дниш-ной
 день. Уж сё-во днишной день... Дак ра-до-шон да не-
 -ра-до-шон то-пе-решной час. Уж то-пе-решной
 час... Дак ви-дел ли да не ви-дел на-дё-жонь-ку сво-
 -ю. Уж на-дё-жоньку-то сво-ю... Ох да где-то на-дё-жа
 хо-дит у зе-ле-ном са-ду. Ох, гу-ля-ёт-то во са-
 -ду... Ох да щип-лёт-т(ы) да ло-
 -ма-ёт зе-лё-ный ви-но-град.

Да весёл ли да не весёл да сёводнишной день. К Ванюшонке на кровать...
 Да спишь ли ты не спишь, Ванюшка, думу-то думаешь.
 Уж сёводнишной день...
 Дак радостон да не радостон топерешной час. Уж думку-то думаешь...
 Дак радостон да не радостон топерешной час. Да думаешь да жонитце, сватайся да на меня
 Уж топерешной час...
 Дак видел ли да не видел надёжоньку свою.
 Уж надёжоньку-то свою...
 Ох да где-то надёжа ходит у зеленом саду.
 Ох, гуляёт-то во саду...
 Ох да щиплёт(ы) да ломает зелёный виноград.
 Ох, зелёной-от виноград...
 Ветоцьки-то кидает к Ванюшке на кровать.
 Сватайся на меня, отказу не жди,
 Татенька не отдаст — маменька отдаст.
 Вспомни, мой жаланной, как с тобой росли,
 Как с гулянки с-по бережку шли.

Далее текст записан с пересказа:

51. СО ВЦЕРАШНОВО-ТО ДА СО ПОХМЕЛЬИЦА

$\text{♩} = 60$

Со вце - раш - но - во - то да со по -

_хмель и - ца, ох, го - ло -

- ва - то бо - лит. Го - ло - ва бо -

- лит - то... Да што - то бо - лит - то шу - мит мо - я го -

- ло - вуш - ка, ох, не зна -

- ёт - то как быть. Не зна - ю как

я - то друж -

быть - то... Да сво - ё - во - то я - друж - ка ми -

- ло - ва, ох, не мо -

- гу - то за - быть. Не мо - гу за -

- быть - то... Да ку - да я, де - вуш - ка - то, я не



Со вчерашново-то да со похмельница, ох, голова-то болит.

Голова болит-то...

Да што-то болит-то шумит моя головушка, ох, не знает-то как быть.

Не знаю как быть-то...

Да своёво-то я-то дружка милово, ох, не могу-то забыть.

Не могу забыть-то...

Да куда я, девушка-то, я не пойду, ох, всё горѣ-то со мной.

Всѣ горѣ со мной-то...

Да всё-то со мной, со мной, со красной девушкой, ох, с великой тоской.

С великой тоской-то...

Да тосковала-то, девушка я, плакала, ох, ровно три-те года, ой.

Ровно три года-те...

Да четвёртой-от то я на годищѣк, ох, словецько-то скажу, ой.

Словецько скажу-то...

Дак я-то скажу-то, скажу дружку словечико, ох, жонитце-то велю.

Жонитце велю-то...

Да ты-то жонись-косе да жонись, милен(и)кой, ох, жонись но... ой,
жонись нонеце.

Жонись нонеце-то...

Да ты возьми-косе да возьми, милен(и)кой, ох ково я велю.

Ково я велю взять, которую подружку свою,

Подружку свою, милу девушку да самою себя.

52. ЭТО ШТО ЖО ТЫ ДА ЦЕРЕМУШКА

-ря ва - я во - ды - цю под - ня - ла. Ой, во -
 - ды - цю - то под - ня - ла... Ох, как на ту по - ру
 ма - муш - ка доч - ку ро - ди -
 - ла. Ох, как доч - ку - то ро - ди -
 - ла... [Э] дак не да - ла - та да спо - вы - рос - ти, не -
 вес той на - зва - ла.
 Ой, не - вес - той - то на - зва - ла... Ох дак не да - ла -
 и т.д.

Это што жо ты да церёмушка рано росцвела?

Ох, ранёшонько росцвела...

Э-ох, как зелена да кудрявая водыцю подняла.

Ой, водыцю-то подняла...

Ох, как на ту пору мамушка дочку родила.

Ох, как дочку-то родила...

[Э] дак не дала-та да сповырости, невестой назвала.

Ой, невестой-то назвала...

Ох дак не дала-та спосправитыце — взамуж отдала.

Ох, как взамуж-то отдала...

Ох дак провожала мамушка до синя моря.

Ой дак до синя моря...

Ох дак спрашивала мамушка, когда в гости ждять.

Ой, когда же в гости ждять...

Дак осержушь-та на мамушку на родимую.

Ох, как на родимую...

Ой дак три-те я года к мамушке в гости не зайду.

Ой уж в гости-те не пойду...
Ой дак на четвёртой-от годицёк пташкой прилечу.

Ой уж пташочкой прилечу...
Ой дак сяду я, младёшенька, в садик на кусток.

Ох, как в садик-от на кусток...
Дак сяду я на травушку на шелковую.

[Ох как на шелковую...]
Ох да запую я песёнку розвесёлю.

Ох уж розвесёлю...
Ой да на ту пору мамушка по горёнке шла.

Ох уж по горёнке шла...
Да вставайте жо, деточки, кто в саду поёт?

Ох уж кто в саду поёт...
Да не моё ли дитятко в гости к нам идёт?

Ох уж в гости-те к нам идёт...
Ох дак первой-от брат да спромолвил — пойду я посмотрю.

Ох, пойду-то я посмотрю...
Ох дак другой-от брат да спромолвил — пойду я застрелю.

Ох, пойду-то я застрелю...
Ой да третий-от брат промолвил — пойду я приведу.

Ой, пойду-то я приведу...
Да посажу-то на лавоцьку на бросовую.

53. ОХ, БЫЛО НЕПОШТО С ДОМИКУ СЫМАТЦЕ-ТО

$\text{♩} = 72$

Ох, бы - ло не - по - што с до - ми - ку сы -
- мат - це - то, Ой, жизнь у
та - тень - ки в до - ми - ке бы - ло хо - ро -
- шо... Хо - ро - шо... Дак в чу - жих
лю - дяx по - ут - ру ра - но бу - дят - то, Ох, на ро -
- бо - туш - ку го - нят - то, го - нят до зо -

ри. Ох, до зо - ри... Да мне чу -
 жа - я - та ро - бо - та не по си - ле - то, Ох, с той ро -
 бо - туш - ки ру - чень - ки мо - и бо -
 лят. Ох, бо - лят... Да с серд - це
 бьёт - це, пе - ча - ле при - да - ёт - це - то. Ой, ко - во лю -
 би - ла, то - во - то то - пе - ре ста - ло жаль.

Ох, было непошто с домику сыматце-то,
 Ой, жить у татеньки в домике было хорошо...

Хорошо...
 Да в чужих людях поутру рано будят-то,
 Ох, на роботушку гонят-то, гонят до зори.

Ох, до зори...
 Да мне чужая-та работа не по силе-то,
 Ох, с той роботушки рученьки мои болят.

Ох, болят...
 Да с сердце бьётце, печале придаётце-то,
 Ой, ково любила, тово-то топере стало жаль.

Ох уж жаль-то...
 Жаль тошнэхонько своёво миловом-то,
 Ох, жалко Ванюшки парня-то, парня-сокола.

Соколика...
 Да куда скрылся, жаланной, удалилсе-то,
 Ох, куда от радости мой-от милой-от да ушёл.

Ох, ушёл...
 Ушёл на лето, жаланной, на всю зиму-то,
 Ох, на весь круглой, жаланной-от мой-от, на годок.

На годоцк...
 Да во прощаньи жаланной мне оставил-то,
 Ох, с руки перстень, жаланной-от мой-от, подарил.

Ох, подарил...
 Да с день на рученьке я ёво носила-та,
 Ох, к ноци в головы я-та ёво-то да клала.

Ой, клала...
 Да поутру раным-ранёшенько вставала-та,
 Ой, облеваласе горькими-то да слезьми.

Ой, слёзками...
 Да две пуховые мягкие подушоцьки,
 Ох, потонули подушоцьки, ой, во слёзах.

Во слёзоньках...
 Да моё тёпло пухово одеялышко,
 Да не согрело моей-то белой-то да груди.

Ох, груди...
 Да потому, ну, оно меня не грело-то,
 Ой, што без миловом я-та дружка-та да спала.

Далее текст записан с пересказа:

Серце ныло, да миловом усмотрела,
 Едёт милой-хорошой на коне,
 На лошадке в чёрной-то шапке
 Да машет правую-левою рукой.
 А к деревёнке милой подъезжает,
 Сам в тальяночку, милой, заиграл.
 Ты играй-ко, играй, моя гармошечка,
 Слушай, милая, хорошая моя.

54. НЕПОШТО-ТО БЫЛО С ДОМИКУ СЫМАТЦА

95

$\text{♩} = 76$

Не пошто-то бы - ло с до - ми - ку сы - мат - ца, жить у
 та - тень - ки в до - ми - ке бы - ло хо - ро -
 - шо. До - род - но - то... в чу - жих
 лю - дях по - ут - ру ра - но бу - дят - то, ох, на ро -
 - бо - тень - ку го - нят до зо -
 - ри. До зо - ри... ма - ло
 си - лы, ро - бо - та не по си - ле - то, ох, с той ро -
 - бо - туш ки ру - чень - ки мо - н бо -
 - лят. Бо - лят... руч - ки

бó - лят - то, но - ют мо - и плé - ча - те, ох, со взды -
 - ха - ня бе - ла - я грудь да бо - лит.

Непошто-то было с домику сыматца, жить у татеньки в домике было
хорошо.

Дородно-то...

В чужих людях поутру рано будят-то, ох, на роботоньку гонят до зори.

До зори...

Мало силы, работа не по силе-то, ох, с той роботушки рученьки мои болят.

Болят...

Ручки бóлят-то, ноют мои плéча-те, ох, со вздыханья белая грудь да болит.

55. НЕДОЗРЕЛАЯ ДА КАЛИНУШКА

Не - до - зре - ла - я да ка - ли - нуш - ка, е - ё
 нель - зя за - ло - мать. Ох, нель - зя
 е - ё за - ло - мать... ох, не - до - рос - ла . крас - на
 де - вуш - ка, нель - зя е - ё вза - муж
 братъ. Ох, нель - зя е - ё вза - муж братъ... ох, ты не

плаць не плаць, хо - ро -
плаць да не плаць да, хо - ро - ша - я, не плаць,
ми - ла - я да мо - я. Ох, не плаць-ко, ми - ла - я мо -
я... ох, ты да на_пла_цис_се да на - во - ешь - се, ког - да
не бу - дёт да ме - ня.

Недозрелая да калинушка, её нельзя заломать.

Ох, нельзя её заломать...

Ох, недоросла красна девушка, нельзя её взамуж брать.

Ох, нельзя её взамуж брать...

Ох, ты не плаць да не плаць да, хорошая, не плаць, милая да моя.

Ох, не плаць-ко, милая моя...

Ох, ты да наплацисе да навоешьсе, когда не будет да меня.

Ох, когда не будет меня...

Ох, когда не будет-то, не будет — дружка в солдаты увезут.

Дружка в солдаты увезут...

Ох, увезут дружка в солдатики, с горя выйду взамуж я.

Ой, с горя выйду взамуж я...

Ох, за таково за хорошево, не за милово да дружка.

Уж не за милово дружка...

Ох, не за милово, за постылово, за калинов новой мост.

Уж за калинов новой мост...

Ох, как по этому да по мостику корета скоро да бежит.

Ох, корета скоро бежит,

Ох, как во этой во коретушке колёса шибко да стучат.

Ох, колёса шибко стучат...

Ой, не мою ли роскошоую ко винчанию да везут.

Ох, ко винчанию везут...

Ох, ты постой-ко, постой да, хорошая, постой, милая да моя.

Ох, постой-ко, милая моя...

Ох, рада, рада постояти, да у нас кони не стоят.

Ох, у нас кони не стоят...

Ох, молодые-те да извощицки не могут коней да сдёржать.

56. ОХ, ВЗВЕСЕЛИТЕСЬ-КО, ВСЕ ДА МИЛЫ ПОДРУЖЕНЬКИ

$\text{♩} = 56$

Ох, взве - се - ли - тесь - ко, все да ми - лы по -
 - друж ки, ох, к нам вес -
 - на - та, весна ско - ро при - дёт. Ох, при_дёт...дак вёс - на
 при - дёт, солнышко по - взой дёт, при - у -
 - да - рит - то цястой - мел_кой дождь. Ох; уждождь...да при_у -
 - да - рит цястой - мел_кой дож - жик, ох, сго_нит
 снеж - ки - те, сго_нит весь да мо - роз. Ох, мо_роз...дак рас_цве -
 - тут - то во по_ле да кус - тоц - ки, ох, всё ра -
 - ки - то - вы - е в по_ле кус - та, ой.

Ох, взвеселитесь-ко, все да милы подружки,
Ох, к нам весна-та, весна скоро придёт.

Ох, придёт...
Дак весна придёт, солнышко повзойдёт,
Приударит-то цястой-мелкой дождь.

Ох, уж дождь...
Да приударит цястой-мелкой дождик,
Ох, сгонит снежки-те, сгонит весь да мороз.

Ох, мороз...
Дак расцветут-то в поле да кусточки,
Ох, всё ракитовые в поле куста, ой.

Ох, куста...
Дак между этимя-то ли да кустами,
Ох, ричька быстрая, быстра протекла, ой.

Протекла...
Дак ричька быстра, всё водыця чиста,
Ох, не широкая ричька глубока, ой.

Глубока...
Дак неширока ричюшка да глубока,
Ох, с бережками-то ричька крутая, ой.

Крутая...
Дак с бережками ричюшка да крутенька,
Ох, всё песками-то ричька жёлтая, ой.

Жёлтая...
Дак мимо я этой да крутой да риченьки,
Ох, с милым дружкой-то гулять выхожу, ой.

Выхожу...
Дак с милым дружкой гулять выходила,
Ох, тоску-горюшко к ричьке придала, ой.

Придала...
Дак на воде-то горюшко да не тонёт,
Ох, на (й)огне-то всё горё не горит.

Не горит...
Дак только бьёт-то горё, прибивает
Ко крутенькому, горё, к бережку, ой.

ВЕРХОВЬЯ КОКШЕНЬГИ

57. ОЗЕРЦЯНА, ХОРОШИЕ РОБЯТА-МОЛОДЕЖЬ

$\text{♩} = 60$

Озерцяна, хорошие ребята-молодежь.
Педереве зите-ко нас, не утотопитесь, ой, настуто к нам, лопухи-то к нам, ой.

...цю. На ту сто - ро - ну к ми - ло - му крыл(и) -
 цю, да у ми - ло - во кры - лець - ко кра - шо -
 но - ё, ой, три о -
 кош - ка ко - лод - ных на ли - це.

Озерцяна, хорошие ребята-молодёжь.

Перевезите нас, девок, за реку,
 Перевезите-ко нас, не утопите,
 Ой, на ту сторону к милому крыльцо.

На ту сторону к милому крыл(и)цю,
 Да у милово крыльцо краснойё,
 Ой, три окошка колодных на лицё.

Три окошка колодных на лицё,
 Да распашной окошко да ростворю.

Распашной окошко ростворю
 Да всю я правду ребятам расскажу.

Всю я правду ребятам(ы) расскажу
 Да я недолго-то в гостях прогостила,
 Ой, висть нерадошная ко мне пришла.

Висть нерадошная пришла, пецяльня,
 Ой, отстал милой, хорошей от меня.

Отстал милой, хорошей от меня
 Да отставала, нидильку тосковала,
 Ой, во постеленьку я об ём слёгла.

Во постеленьку я об ём слёгла
 Дак я нем(ы)ного в постельке пролёжала,
 Ой, вышла в цистое поле погулять.

Вышла в полё в цистое погулять
 Да вышла в полё до самово угора,
 Ой, я подумала — мой милой идёт.

58. ОЗЕРЦЯНА, ХОРОШИЕ РОБЯТА-МОЛОДЕЖЬ

О - зер - ця - на, хо - ро - ши - е ро - бя - та - мо - ло -
 дёжь, пе - ре - ве - зи - те нас, де - во (к) за ре -

-ку. Пе - ре - ве -
 -зи - те, ох, нас, не у - то -
 -пи - те, ой, на... ой, на ту
 сто - ро - ну к ми - ло - му крыль -
 -цу. На ту
 сто - ро - ну к ми - ло - му крыл(и) -
 -цю, да у ми - ло - во кры_леч_ко кра_ше_
 -но - ё, ой, три... ой, три о_
 -кош - ка ко_лод_ных_(ы) на ли -
 це. Три о_



Озерцяна, хорошие ребята-молодежь,
Перевезите нас, девок (ы), за реку.

Перевезите, ох, нас, не утопите,
Ой, на... ой, на ту сторону к милому крыльцу.

На ту сторону к милому крыл (и) цю,
Да у милово крылечко крашеноё,
Ой, три... ой, три окошка колодных (ы) на лицё.

Три окошка колодных (ы) на лицё,
Да роспашноё окошко ростворю.

Роспашноё окошко ростворю
Да всю я правду ребятам (ы) расскажу.

Всю я правду ребятам (ы) расскажу,
Да я недолго-то в гостях прогостила,
Ви... ай, висть нерадошная ко м (ы) не пришла.

Висть нерадошная пришла, пецьяльная,
Эй, о... ой, отстал милой, хорошей от меня.

Отстал милой, хорошей от меня,
Да отставала, с недельку да тосковала,
Ой, во... ой, во постелюшку я об (ы) ём слегла.

Во постелюшку я об (ы) ём слегла,
Да м (ы) не нем (ы) ного полгече серцю стало,
Ой, вышла в полё цистоеё погулять.

Вышла в полё цистоеё погулять,
Да вышла в полё, ой, до самово угора,
Ай, за... ой, захотела милово увидать.

Захотела милово увидать,
Да среди-то поля стоит кустоцик,
Ой, я подумала — мой милой идёт.

Я подумала — мой милой идёт,
Да идёт милой с хорошою артилью,
Ой, на... ой, начинаёт, сам песён (ы) ки поёт.

Начинаёт, сам (ы) песён (ы) ки поёт,
Да до деревёнки милен (и) кой доходит,
Ой, во... ой, во бабушецку* баско заиграл.

Во бабушецку баско заиграл,
Да он иг (ы) раёт, милую да утешаёт,
Ой, не печальсе, милая, обо мне.

Не печальсе, милая, обо мне,
Да не печальсе, нам (ы) жит (и) да росставатце,
Ай, на... эй, нам не век свой с тобою да вместе жить.

Нам не век свой с тобою вместе жить
Да нам не век свой нам друг друга любить.

* Бабушецка — красивый предмет, в данном случае — тальянка.
с1072к

59. КОМАРОЦКИ-ТЕ НЕ ДАВАЛИ НОЦКИ СПАТЬ

$\text{♩} = 64$

Ко - ма - роц - ки - те не да -

ва - ли ноц - ки спатъ. Э - ой да сто - ско -

ва ло - се се.р(и)де - ци - ко во

мне, э - ой да стос - ко - ва Э - ло - се да ре -

ти вень - ко - ё. со - зва -

ла я в гос - ти ми - лень - ко -

ой Э - ой да со - зва - ла, е - во до -

ой Э - ой да на рас -

сви - ти - ке у - сну - ла мо - ло - да.

Комароцки-те не давали ноцки спать.
 Э-ой да стосковалосе сер(и)децкико во мне,
 Э-ой да стосковалосе ретивенькоё.
 Э-ой да созвала я в гости миленьково.
 Э-ой да созвала, ево дождатце не могла.
 Э-ой да на рассвитке уснула молода.
 Э-ой да призаснула-то, дружка видяла во сне.
 Э-ой да будто мой милой в высок терем зашёл.
 Э-ой да он калинов* тонкой полог розмахнул.
 Э-ой да он садивсе-то на тёсовую кровать.
 Э-ой да на пуховую перину отдыхать.
 Э-ой да осерьдивсе-то, всю перинушку измял.
 Э-ой да все бумажные подушки притоптал.
 Э-ой да меня, младу, целовал(ы)-миловал.

60. КОМАРОЦКИ-ТЕ НЕ ДАВАЛИ-ТО НОЦКИ СПАТЬ

$\text{♩} = 68$

Ко_ма_ро_ц_ки_те не да_ва_ли_то ноц_ки
 спать, ой, сто_ско_ва_ло_се да сер_ь_де_щи_ко_во_мне. Сто_ско_ва_ло_се сер_ь_де_щи_ко_во_мне, э_ой да сто_ре_ва_ло_се да ре_ти_вень_ко_ё. Сто_ре_ва_ло_се ре_вень_ко_

*Калиновый — миткалиновый.

ё, э- ой, по- зва - ла - я в гос - ти
ми - лень - ко - во. Ой, по - зва -
ла - то я в гос - ти ми - лень - ко -
во, э- ой, по - зва - ла - то е - во да до -
ждат - це - то не мог - ла.

Комарочки-те не давали-то ноцки спать,
Ой, стосковалосе да сердечико во мне.

Стосковалосе сердечико во мне,
Э-ой да споревалосе да ретивенькоё.

Сгоревалосе ретивенькоё,
Э-ой, позвала я в гости миленьково.

Ой, позвала-то я в гости миленьково,
Э-ой, позвала-то ево да дождатце-то не могла.

Позвала-то ево, дождатце-то не могла,
Ой, на россветике (й) уснула-то молода.

На россветике (й) уснула-то молода,
Ой, призаснула-то, дружка видяла во сне.

Призаснула-то, дружка видяла во сне,
Э-ой, будто мой-от милой да в высок-то терем зашёл.

Будто мой-от милой в высок терем зашёл,
Ой, он калиновой тонкой полог да розмахнул.

Он (ы)-то калиновой тонкой полог да розмахнул,
Э-ой, он садивсе-то на тесовую кровать.

61. НЕДАЛЕКО МИЛЕНЬКОЙ ХОДИТ

♩ = 64

Не да - лё - ко ми - ленькой хо - дит. // Миленькой

хо - дит, ой, э - ой да не - да -

- лё... ой, не - да - лё - ко ми - лой, во де -

- рев - ню. // Во де -

- рев - ню... э - ой да во де

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 64 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- ре... во де - рев - ню ми - лой, во боль -
 - шу ю. // Во бо - л(и) -
 - шу - ю... э- ой да на би -
 - сё... ой, на би - сё - ду ми - лой ве - сё -
 - лу ю. // Ве сё -
 - лу - ю... э- ой да су - про - тив, ой, су - про -



Недалёко миленькой ходит.

Миленькой ходит, ой,
Э-ой да недалё... ой, недалёко милой, во деревню.

Во деревню...
Э-ой да во дере... во деревню милой, во большую.

Во бол(и)шую...
Э-ой да на бисё... ой, на бисёду милой весёлюю.

Весёлюю...
Э-ой да супротив, ой, супротив дев(ы)ки парень садивсе.

Ох, парень садивсе...
Э-ой да он(ы)-то сяди... э, он садивсе, милой, не стыдивсе.

Не стыдивсе...
Э-ой да речи ба... ой, речи баял милой, не таивсе.

Не таивсе...
Э-ой да об любо... ой, об любви милой докучаясе.

Докучаясе...
Э-ой да ты-то любовь, ты любовь-то, скука злая.

Скука-то злая...
Э-ой да тебя нет, тебя нет скуки да скучняе.

Нет скуки скучняе...
Э-ой да нет-то разлу... ой, нет разлуки с милым тяжолая.

Вариант текста из деревни Грибовской:

Недалёко мой-то милой ходит.

Ой, ну ходит...
Э-ой да недалё... ой, недалёко милой, через полё.

Через полё...
Э-ох да через по... ох, во деревню милой, во большую.

Во большую...
Э-ох да на бисё... ой, на бисёду милой веселую.

Веселую...
Э-ох дак(ы) супроти... ой, супротив-то парень девки садивсе.

Он-то садивсе...
Э-ох да ён(ы)-то сяди... ой, ён садивсе, милой, не стыдивсе.

Не стыдивсе...
Э-ох(ы) дак об(ы) любо... ой, об любви милой докучаясе.

Докучаясе...
Э-ох дак ты-то любовь, ты любовь-та скука з(ы)лая.

Скука злая...
Э-ох(ы) да со миль... ой, со милым-то розлука тяжолая.

Тяжолая...
Э-ох(ы) дак(ы) (й)об(ы) роз(ы)лу... ой, об розлуке парень воеет.

Парень вое...
Э-ох дак(ы) (й)у деву... ой, у девушки сер(и)децько болит.

Сердецько боли...
Э-ох(ы) дак(ы) цюёт-то се... ох, цюёт серце — с милым мне не нажитце.

Не нажитце...
Э-ох(ы) дак(ы) мне-то да не, ох, не нажитце, с миленьким росстатце.

Ох, росстатце...
Э-ох(ы) дак(ы) нам(ы)-то росста... ой, нам росстатце с милым, не видатце.

Не видатце...
Э-ох(ы) дак(ы) нам(ы)-то на встре... ой, нам на встрече с милым не
встриятце.

Не встриятце...
Э-ох(ы) дак(ы) боле-то в го... ой, боле в гости с милым не съезжатце.

62. СО ВЕЦЕРШНОВО ДА ПОХМЕЛЬЦЯ

♩ = 68

Со ве _ цёрш_но_во_ да по_хмель _ и _ ця э_

ой да го _ лов _ ка_ та бо _

_ лит. Э_ ой, го _ лов _

_ ка_ та бо _ лит... да _ к(ы) што бо _

с 1072 к

_лит- шу - мит да го - ло - ву - ш(и) - ка э-

ой да не зна - ю- то как

быть. Э - ой, не зна - ю- то как

быть... да - к(ы) сво - е -

-во-то друж - ка да лю - без - но - во э-

ой да не мо - гу - то за -

_ быть. Э - ой, не мо - гу - то за -

- быть... да - к(ы) ку - да

с го - рюш - ка да не пой - ди - т(ы) - це, э -

ой да всё го - ре - то со мной.

Со вецёршнова да похмельица э-ой да головка-та болит.

Э-ой, головка-та болит...

Дак(ы) што болит-шумит да головуш(и)ка э-ой да не знаю-то как быть.

Э-ой, не знаю-то как быть...

Дак(ы) своево-то дружка да любезново э-ой да не могу-то забыть.

Э-ой, не могу-то забыть...

Дак(ы) куда с горюшка да не пойдит(ы)це, э-ой да всё горё-то со мной.

Э-ой, всё горё-то со мной...

Дак(ы) я домой-ту прииду, девуш(и)ка, э-ой да всё журят-то бранят.

Э-ой, всё журят-то бранят...

Дак(ы) журят-бранят красную девуш(и)ку э-ой да всё плакать-то велят.

Э-ой, всё плакать-то велят...

Дак(ы) поплачь, поплачь, красная девуш(и)ка, э-ой дак потужи-ко
с-по мне.

Э-ой, спотужи-ко с-по мне...

Дак(ы) я тужила, девушка, плакала э-ой да ровно три-те годка.

Э-ой, ровно три-те годка...

Дак(ы) на четвёртой-от да на годицёк э-ой да словецько-то скажу.

Э-ой, словецько-то скажу...

Дак(ы) я скажу дружку да словецико э-ой да жонитце-то велю.

Э-ой, жонитце-то велю...

Дак(ы) ты возьми-ко, дружок милен(и)кой, э-ой, да малую-ту сестру.

63. СО ВЕЦЕРШНОВА-ТО ПОХМЕЛЬИЦА

$\text{♩} = 72$

Со ве - цёрш - но - ва - та по -
_хмель - и - ца э -
ой да го - лов - ка - та бо -
_лит. Э - ой, го - лов - ка - то бо -
_лит... да - к(ы) вот бо - лит - шу - ми.т(ы) да - го -

...ло ву-ш(и)-ка э-
 ой да не зна-ёт- то как
 быть. Э- ой, не зна-
 -ёт- то как быть... да-к(ы) со-то-
 -во-то го-ря да кру-ци ну-ш(и)-ки э-
 ой да не мо-гу-то хо-
 -дять. Э- ой, не мо-гу-то хо-
 -дять... да-к(ы) ку-да
 с го-рюш-ка да не пой-ди-т(ы)-це, э-
 ой да всё го-рё-то со мной.

Со вецёршнова-та похмельница э-ой да головка-та болит.

Э-ой, головка-то болит...

Дак(ы) вот болит-шумит(ы) да головуш(и)ка э-ой да не знаёт-то как быть.

Э-ой, не знаёт-то как быть...

Дак(ы) со тово-то горя да круцинуш(и)ки э-ой да не могу-то ходить.

Э-ой, не могу-то ходить...

Дак(ы) куда с горяшка да не пойдит(ы)це, э-ой да всё горё-то со мной.

Э-ой, всё горё-то со мной...

Дак(ы) я домой-ту прийду я, девуш(и)ка, э-ой да всё журят-то бранят.

Э-ой, всё журят-то бранят...

Дак(ы) журят-бранят крас(ы)ную девуш(и)ку э-ой да всё плакать-то

велят.

Э-ой, всё плакать-то велят...

Дак(ы) поплачь, поплачь, крас(ы)ная девуш(и)ка э-ой да спотужи-ко

с-по мне.

63-а. НА ПРИКРУТЕНЬКОЙ ДА НА ГОРУШКЕ

На прикрутен(и)кой да на горуш(и)ке э-ох да слобода-та стоит.

Слобода-та стоит...

Дак во весёлой-то во слободуш(и)ке э-ох(ы) да рошиця-та шумит.

Рошиця-та шумит...

Дак(ы) по-за этой-то слав(ы)ной за рошицей э-ох да рицюшка-то бежит.

Э-ох, рицюшка-та бежит...

Дак(ы) через эту-ту слав(ы)ную рицюш(и)ку э-ох да мост калинов лёжит.

Э-ох, мост калинов лёжит...

Дак(ы) как по этому славному мостику э-ох(ы) да троецька-та бежит.

Э-ох, троецька-та бежит...

Дак(ы) как у этие славные троецьки э-ох да колёса-те брячат.

64. КАК-ТО ЗА ТРАВОО

$\text{♩} = 64$

Как(ы)-то за тра - во - ю... э - ой да в ци.с(ы)- том - то

по - ле да в ци.с - том

по - ле бы - ло за му -

- ра... э - ой, за му -

ой

- ра - во ю. За му - ра - во ю... э -

ой да тра - в(ы) - ка - та

рос - тёт да трав - ка

рос - тёт, ве - нёт, на - хи -

-ля... э - ой, на - хи -
 - ля - ит - це. // На хи - ля - ет.це... э -
 ой да с-по ци - с(ы) то - му да с-по ци -
 - сто - му по - лю рос - сти -
 - ла... ой, рос - сти -
 Ой
 - ла - ит - це. Ро_с(и)_ти - ла - ит - це... э -

ой да не с(ы)-по

мне ли да не с-по

мне ли ми-лой со-кру-

-ша... э-ой, со-кру-ша-ит,це.

Как(ы)-то за травую...

Э-ой да в чис(ы)том-то поле да в чистом поле было за мура... э-ой, за муравую.

За муравую...

Э-ой да трав(ы)ка-та растёт да травка растёт, венёт, нахиля... э-ой, нахиляитце.

Нахиляитце...

Э-ой да с-по чис(ы)тому да с-по чистому полю росстила... ой, росстилаетце.

Рос(и)тилантце...

Э-ой да не с(ы)-по мне ли да не с-по мне ли милой сокруша... э-ой, сокрушантце.

Сокрушантце...

Э-ой да сок(ы)рушила да сокрушила пар(и)ня милая де... э-ой, мила девушка.

Милая девушка...

Э-ой да милая девушка, мила девушка-душа да Овдо... э-ой, вот Овдотьюшка.

Вот(ы)-то Овдотьюшка...

Э-ой да я в(ы) ту наешну да я наешну ноцен(н)ку ли да одна, э-ой,
ночь одна спала.

Ноченьку одна спала...

Э-ой да нехорошой да нехорошой сон девке да приви... э-ой, сон
привидявсе.

65. ЗА ТРАВЮ

$\text{♩} = 72$

За тра-во-ю... э-ой да тра-в(ы)-ка-та
рос-тёт да трав-ка
рос-тёт, ве-нет, рос-сти-
ла... э-ой, рос-сти-
ла-ит-це. Рос-сти-
ла-ит-це... э-ой да с-но-ци-с(ы)-
то-му да с-но-ци-
сто-му по-лю-рос-сти-

_ ла... э- ой, рос сти -
 _ ла - ит - це. Рос - сти -
 _ ла - ит - це... э- ой дак не с(ы)- по
 мне ли да не с-по
 мне ли ми - лой со - кру -
 _ ша... э- ой, со - кру -
 _ ша - ит - це. Со - кру -
 _ ша - ит - це... э- ой да со - к(ы) - ру -
 _ ша - ла да со - кру -

ша ла парь ня ми ла я

де... э-ох, ми ла

де вуш ка.

За травую...
Э-ой да трав(ы)ка-та растёт да травка растёт, венёт, росстила... э-ой,
росстилайтце.

Росстилайтце...
Э-ой да с-по цис(ы)тому да с-по цистому полю росстила... э-ой,
росстилайтце.

Росстилайтце...
Э-ой дак не с(ы)-по мне ли да не с-по мне ли милой сокруша... э-ой,
сокрушайтце.

Сокрушайтце...
Э-ой да сок(ы)рушала да сокрушала парьня милая де... э-ох, мила
девушка.

Милая девушка...
Э-ой дак милая девушка, мила девушка-душа да (й)Овдо... э-ой, вот
Овдотьюшка.

Вот Овдотьюшка...
Э-ой дак я ту нацешну да я нацешну ноценьку да одна, э-ох, ночь одна
спала.

Вариант начала из деревни Грибовской:

Как-то за травую...
Э-ой да в цис(ы)том-то поле, в цистом поле было за мура... э-ох, за
муравую.

За муравую...
Э-ох да трав(ы)ка-та растёт да травка растёт, венёт, нахиля... э-ох,
нахиляйтце.

Нахиляйтце...
Э-ох дак по цис(ы)тому да по цистому полю росстила... э-ох, росстилайтце.

Росстилайтце...
Э-ох дак об(ы) белой, о белой зоре голуби... э-ой, голубиётце.

66. МНЕ НЕ ДЛЯ ЦЕВО ИЗ ДОМУ ТОРОПИТЦЕ

$\text{♩} = 64$

Мне не для це - во из до - му то - ро -

- пит - це, э - ой, жить у

ба - тьюш - ка в до - ми - ке хо - ро -

- шо. Хо - ро - шо... ой, в цю - жих

лю - дях ра - но ме - ня бу - дят, э - ой, на ро -

- бо - туш - ку го - нят да до, до зо -

- ри. До зо - ри... эй, та - ло

си - лы, ро - бо - та не по си - ле, э - ой, с той ро -

э - ой,

- бо - туш - ки ру - це - н(и) - ки да бо -

- лят. Вот бо - лят... ох, руць - кам

боль - но, се - р(и)дечку бес_по - кой - но, э - ой, ко_во лю_ -

- би - ла, то_во - то то_пе - ре жаль.

Мне не для цёво из дому торопитце,
Э-ой, жить у батюшка в домике хорошо.

Хорошо...
Ой, в цюжих людях рано меня будят,
Э-ой, на роботушку гонят да до, до зори.

До зори...
Эй, мало силы, работа не по силе,
Э-ой, с той роботушки руцен(и)ки да болят.

Вот болят...
Ох, руцькам больно, сер(н)децьку беспокоино,
Э-ой, ково любила, тово-то топере жаль.

Ой, ну жаль...
Жаль тошнешенько дружка милово,
Э-ой, жаль Иванушка пар(н)ия да сокола.

Сокола...
Соколик ясной, не смийсе понапрасну,
Э-ой, ты не смийсе-ко, миленькой, надо мной.

Надо мной...
Ты не смийсе, мой милой, не надейся,
Э-ой, цяс топере невестка да не, не твоя.

Не твоя...
Ой, куды скрылсе мой милой, удаливсе,
Э-ой, на всё литико, миленькой, ой, от меня.

От меня...
Ой, на всё литико, милой, на всю зиму,
Э-ой, на весь кругленькой, миленькой, на, ой, на годок.

На годок...
На оспокиннице милой оставил,
Э-ой, с руцьки перстень, сереб(ы)ряноё кольцо.

Ой, кольцо...
Дак золотое колецико литое,
Э-ой, мне для памяти миленькой подарил.

Ой, подарил...
Дак день на руценьке кольцо носила,
Э-ой, к ноце в головы я-то ево да клала.

Вариант окончания из деревни Окуловской:

Ой, клала...
Ой, поутру-ту ранёшенько вставала,
Э-ой, дружка видяла миленьково во сне.

Ох, во сне...
Ой, будто едёт хорошей, приезжаёт,
Э-ой, на вороненьком, миленькой, на коне.

На коне...
Ой, на вороненьком, милой, на коне жо,
Э-ой, во высоком-то, миленькой, во седле.

Во седле...
Ой, до деревнюшки милой доезжаёт,
Э-ой, во тальяноньку бас(ы)ко да розыграл

Розыграл...
Ой, ты играй жо, играй, моя тальянка,
Э-ой, слушай, мила, хорошенькая моя.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СЮЖЕТОВ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ В УСТЬЯНСКОМ РАЙОНЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.

- | | |
|--|--|
| 1. Весел да невесел сегодняшний день,
Радощен да нерадощен теперешний час — | вып. 2, № 50 |
| 2. Веселитесь, милые подружки,
К нам весна скоро придёт — | вып. 2, № 56 |
| 3. Вспомни, вспомни, мой желанный,
Старопрежнюю любовь * | — деревни Кырканда, Маншинская Дмитриевского с/с.; Бритвино, Илатово, Михалёво Лихачёвского с/с. |
| 4. Гуленьки мои, голубочки,
Вы зачем ко мне не летали? — | вып. 1, № 12 |
| 5. Горы (Ничего вы, горы, не спородили) — | вып. 1, № 1 |
| 6. Девья воля дорогая,
Бабой воля не такая,
Завела воля меня в неволю — | вып. 2, № 22, 23, 42 |
| 7. Жила наша Машенька двадцать восемь лет,
Полюбила молодца — лучше в свете нет — | вып. 1, № 40 |
| 8. Закатилось красное солнышко за тёмные
за леса
(Вдова не узнаёт мужа и сына) — см. 40 — | — деревни Левогорочная, Окатовская Плосского с/с. |
| 9. Как во женском монастыре
Спородила мать монашена себе сына
своего — | — вып. 2, № 28 |
| 10. Как у наших у дворянских у ворот
Стоял новенький зелёный садок
Во саду гулял Васильюшко дружок — | — вып. 1, № 25 |
| 11. Калинушка-размалинушка,
Ты не стой, не стой на горе крутой — | — деревни Березник, Задорье Березницкого с/с.; Фомин Починок Бестужевского с/с.; Правоплоская Плосского с/с.; Кузоверская Строевского с/с. |
| 12. Комарочки не давали ночки спать — | — деревни Березник, Едьма Березницкого с/с.; Вахрушевская, Красный Бор, Рыжково, Чадром Чадромского с/с.; см. также вып. 2, № 59, 60. |
| 13. Кругом, кругом осиротела — | — деревня Кузоверская Строевского с/с. |

* Сведения о местах записи даются только к песням, не вошедшим в сборники «Устьянские песни», вып. 1, 2. К остальным песням указания на места записи приводятся в Примечаниях.

29. Не для чего в чужи люди торопиться,
Жить у батюшка в домике хорошо — вып. 2, № 18, 26, 37, 53, 54, 66
30. Не дуйте, ветрочки, не шумите-ко, буйные,
Наехал вор-злодей жених он на конях
вороних — вып. 1, № 29
31. Недозрелая калинушка — её нельзя
заломать — вып. 2, № 39, 55
32. Не на что бы я эдак не смотрела,
Как на этот на жёлтый дом,
Не об ком бы я боле не тужила,
Как об миленьком о своём — вып. 2, № 15, 19, 33, 45
33. Не сон-от долит меня, не дремотушка,
Долит-клонит меня печаль горькая.
Была лошадь добрая,
Занёс конь, завёз меня за Дарью-реку — вып. 1, № 2, 3, 4
34. Не с-по за морю лебедь белая плывёт,
Не ко мне ли мать родимая идёт — вып. 2, № 12
35. Не ходите-ко, девки, замуж,
Замужем трудно больно жить — вып. 1, № 41
36. Не ясён сокол по угорышкам да летал,
Он лебёдушек да искал — вып. 1, № 7
37. Об чём Ванюшка сумлевался,
Да холостой мало гулял
(Не с-по воле молодец женился) — вып. 1, № 26, 27
38. Отправлялся добрый молодец
Сам в чисто поле гулять — вып. 1, № 5, 6
39. Под окошечком сiju, я милого в гости
жду.
Мил по улице идёт, огорченье мне даёт — деревни Березник Березницкого с/с., Малое Пенье Стровеского с/с.
40. Поедемте, братцы, кататься,
Со любезной повидаться,
Питер-Москву проезжали
(Вдова не узнаёт мужа и сына) — см. 8 — вып. 1, № 31, 32
41. Полно, солнышко, из-за лесу глядеть,
Полно, девушка, по молодцу тужить.
Разложу горе на радость и тоску,
Я со той тоски-кручины в лес пойду — вып. 2, № 6, 7
42. Полно, миленький, крушиться жалким
сердцем обо мне,
Важное времечко на проходе, дорогие
наши дни — вып. 2, № 4
43. Пошёл ли да пошёл милый во/дороженьку,
Он запел ли да запел, милой, с горя песенку — вып. 1, № 21, 22
44. Развесёлы у милого глазки.
На меня-то они не глядят — вып. 2, № 13, 20, 48, 49
45. Разворчалась злая мачеха
На своих на бедных пасынков,
Посылала в лес по ягоды — вып. 2, № 24-а
46. Разнесчастная девчонка во садочке гуляла
(«Злы коренья») — деревни Бритвино, Илатово, Михалёво Лихачевского с/с.;

47. Сидела наша Катенька в новой горенке
одна,
Шила-вышивала широки новые рукава
(Сватались на Катеньке трое женихов) — вып. 1, № 43
48. Сколь счастлива я на свете родилась,
Полюбила всё молодчика, ярославца-вора
бравенького — вып. 2, № 2, 21
49. Со вчерашнего похмельца головка болит,
Что болит-шумит головушка, не знаю,
как быть,
Своего дружка любезного не могу забыть — вып. 2, № 8, 51, 62, 63
50. Соловьёшко лесной, не спой вольной молодой,
Не давай сердцу досаду, всё сердечку
моему — вып. 1, № 14, 15
51. Сохнет-вянет в поле травка, сохнет бедный
корешок
(Под окошечком девушка сидела,
Горько плачет, слёзы льёт) — вып. 1, № 39
52. Ты не стой-ко, верба, над водой,
Не рони-ко листье на воду
(«Дочка-пташечка») — см. 56 — вып. 2, № 9, 17, 24
53. Ты соколик, соколик, дружок мой,
Не с одной ли мы сторонюшки с тобой? — вып. 2, № 3
54. У Добрынина купца случилася беда,
Со двора дочи сошла — вып. 1, № 33, 34
55. Хороша молодёжь, перевезите-ко девок
за реку,
Перевезите-ко нас, не утопите,
На ту сторону к милому крыльцу — вып. 2, № 16, 32, 43, 44, 57, 58
56. Что же ты, черёмушка, рано расцвела,
На ту пору мамушка дочку родила
(«Дочка-пташечка») — см. 52 — вып. 2, № 10, 27, 38, 52
57. Шёл малой дорожкой, дорожкой, малой,
столбовой,
За ним девушка следочком, следочиком
девка бежала — вып. 1, № 24
58. Эка миленькая, хорошая моя,
Что не ты ли меня высушила,
Без морозу сердце вызнобила — вып. 1, № 30
59. Экой Ваня, разудалая голова,
Сколь далёко уезжаешь ты от меня? — вып. 2, № 11, 30
60. Эко сердце, эко бедное моё,
Полно, сердце, во мне нити-занывать — вып. 1, № 16—20, вып. 2, № 1.
61. Я во садике была, во зелёном гуляла,
Мне-ка кажется, я ни с кем-то не стояла — вып. 1, № 38
62. Я нигде дружка не вижу,
Ни в долинках, ни в лужках — вып. 2, № 5
63. Я сегодняшней день радость получила,
Мила дружка в гости созвала — вып. 1, № 42

СПИСОК НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ УСТЬЯНСКОГО РАЙОНА
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ, ОБСЛЕДОВАННЫХ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭКСПЕДИЦИЯМИ ЛОЛГК

В 1977—1978 гг.

сельсоветы	деревни
Березницкий	Бережная, Березник, Едьма, Задорье, Зыково
Бестужевский	Акичкин Починок, Андреев Починок, Бестужево Заберёзово, Ивашевская, Никитинская, Туриха, Фомин Починок
Дмитриевский	Кырканда, Маншинская, Мехреньга
Лихачёвский	Бритвино, Илатово, Лихачёво, Михалёво, пос. Мирный
Орловский	Дубровская, Коптяевская, Митино
Плоский	Левогорочная, Левоплосская, Михеево. Окатовская, Правоплосская
Синицкий	Васьково, Синники
Строевской	Будрино, Кузнецово, Кузуверская, Малое Пенье, Прилук, Сабуровская, Шапинская
Чадромский	Вахрушевская, Красный Бор, Рыжково, Чадрома
Череновский	Беклемишево, Череново

АВТОРЫ ЗАПИСЕЙ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В СБОРНИКЕ ПЕСЕН

(руководители групп)

- А. Мехнецов — № 13, 16, 17, 19, 20, 22—24, 25—27, 29—31, 42, 44, 47, 48, 50—53, 55, 56
- Ю. Марченко — № 1—12, 33—41, 49, 60, 61, 63—65
- Е. Мельник — № 15, 18, 24-а, 28
- А. Захаров — № 14, 32, 43, 45, 46
- Н. Светличная — № 21, 54
- А. Кастров — № 59
- О. Туричина — № 62, 66
- Н. Карш — № 57, 58

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Эко серьцё моё*. Запись: 27 июня 1980 г., посёлок Красный Бор Чадромского с/с. 785-а-02. Исполнители: Перхурова В. И., 1907, Пуряева В. В., 1902. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Березник Березницкого с/с.; Акичкин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок Бестужевского с/с.; Бритвино, Лихачёво, Михалёво Лихачёв-

ского с/с.; Левогорочная, Окатовская, Правоплоская Плосского с/с.; Кузоверская, Прилук, Шапинская Строевского с/с. — см.: Устьянские песни. Вып. 1, № 16.— 20.

2. *Ой, несцеслива я да на светике, э-ой, родилась.*

Запись: 26 июля 1977. Сведения о месте записи и исполнителях см. примечание 1. 691-31. Нотация Ю. Марченко. Вариант записан в деревне Прилук Строевского с/с. (см. № 21).

3. *Ты соколик да ты соколик, дружок мой.* Запись: 31 июля 1977 г., деревня Рыжково Чадромского с/с. 693-28. Исполнители: Рыжкова В. С., 1907, Лашова А. Е., 1917, Ручёва А. А., 1912; Рыжкова А. И., 1917; Тетерина А. Е., 1901. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Вахрушевская, Красный Бор, Чадрома Чадромского с/с.

4. *Полно-ко, миленькой, крушитце.* Запись: 30 июля 1977 г. Сведения о месте записи и исполнителях см. примечание 3. 693-04. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Вахрушевская и Красный Бор Чадромского с/с. С 5 строфы текст приводится по варианту записи из поселка Красный Бор, 689-31.

5. *Э-ой, я-то нигде дружка ли да не вижу.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 3. 693-06. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Бережная, Березник Березницкого с/с.; Андреев Починок, Фомин Починок Бестужевского с/с.; Кузоверская Строевского с/с.; Красный Бор, Чадрома Чадромского с/с.

6. *Ой, полно-ко, солнышко.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 2. 691-06. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Вахрушевская, Рыжково (см. № 7) Чадромского с/с.

7. *Полно-ко, солнышко.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 3. 693-01. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 6.

8. *Ой, со вчерашнево да похмельщя.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 2. 689-22. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Бритвино (см. № 51), Илатово Лихачёвского с/с., а также в деревнях Мичуровская (см. № 62) и Окуловская (см. № 63) Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области.

9. *Вспоил-вскормил батюшко.* Запись: 24 июля 1977 г. Сведения о месте записи и исполнителях см. примечание 1. 689-28. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Бережная, Березник (см. № 17), Едьма, Задорье, Зыково Березницкого с/с.; Заберёзово Бестужевского с/с.; Дубровская Орловского с/с.; Окатовская, Правоплоская Плосского с/с.; Будрино, Кузоверская (см. № 24), Прилук, Шапинская Строевского с/с.; Чадрома Чадромского с/с.

10. *Во поле церёмушка ранё росцвела.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 3. 693-11. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Задорье, Зыково Березницкого с/с.; Акичкин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Никитинская, Туриха, Фомин Починок (см. № 38) Бестужевского с/с.; Кырканда Дмитриевского с/с.; Бритвино, Илатово, Лихачёво, Михалёво (см. № 52) Лихачёвского с/с.; Синники Синицкого с/с.; Кузоверская, Прилук (см. № 27) Строевского с/с.; Красный Бор, Чадрома Чадромского с/с.; Беклемишево, Череново Череновского с/с.

11. *Экой Ваня, розудала голова.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 2. 691-09. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Бережная (см. № 30), Березник, Едьма, Задорье, Зыково Березницкого с/с.; Акичкин Починок, Ивашевская Бестужевского с/с.; Дубровская, Митино Орловского с/с.; Малое Пенье, Прилук Строевского с/с.

12. *Не с-по за морю лебедь белая ли да плывёт.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 2. 690-08. Нотация Ю. Марченко. С 5-й строфы текст приводится по варианту записи 912-01.

13. *Розвесёлы у миленьково глазка.* Запись: 11 февраля 1978 г., деревня Дубровская Орловского с/с. 732-15-а. Исполнители: Проновская Е. К., Молчанова К. Д., 1914; Борисова М. А., 1914; Борисова Т. К., 1915; Фильмонова Е. О. 1903; Молчанова В. П., 1903. Нотация Е. Мельник. Во второй строфе учтены варианты распева последующих строф. Варианты песни записаны в деревнях Бережная, Задорье Березницкого с/с., Бритвино, Илатово (см. № 48), Лихачёво (см. № 49), Михалёво Лихачёвского с/с.; Прилук (см. № 20) Строевского с/с.

14. *Молодцики, вы да не жонитесь.* Запись: 16 июля 1978 г., деревня Задорье Березницкого с/с. 765-27. Исполнители: Белозёрова С. И., 1899; Ергина А. К., 1902. Нотация Е. Мельник. Вариант записан в деревне Красный Бор Чадромского с/с.

15. *Не на што бы боле не глядела.* Запись: 15 июля 1978 г., деревня Березник Березницкого с/с. 756-15. Исполнители: Кокорина М. П., 1911; Кокорина А. И., 1904; Борисова У. С., 1914; Фёдорова А. И., 1912. Нотация Е. Мельник. Варианты записаны в деревнях Бережная, Задорье Березницкого с/с.; Заберёзово, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок (см. № 33) Бестужевского с/с.; Бритвино, Илатово (см. № 45) Лихачёвского с/с.; Дубровская, Митино Орловского с/с.; Шапинская (см. № 19) Строевского с/с.

16. *Росхороша нагорская молодёжь.* Запись: 12 февраля 1978 г., деревня Дубровская Орловского с/с. 733-02. Исполнители: Молчанова К. Д., 1914; Заостровцева А. Ф., 1907; Филимонова Е. О., 1903; Молчанова В. А. 1903; Фёдорова А. И., 1916; Фаллеева Е. К., 1906; Борисова М. А., 1914; Борисова Т. К., 1915. Нотация Е. Мельник. Варианты записаны в деревнях Зыково Березницкого с/с.; Заберёзово, Ивашевская (см. № 32), Туриха, Фомин Починок Бестужевского с/с.; Бритвино (см. № 44) и Илатово (см. № 43) Лихачёвского с/с.; Синники Синицкого с/с.; Прилук Строевского с/с., а также в деревне Евсеевская (см. № 57, 58) Тарногского района Вологодской области.

17. *Вспоил-вскормил батюшко.* Запись: 16 июля 1978 г., деревня Березник Березницкого с/с. 757-15. Сведения об исполнителях см. примечание 15. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание 9.

18. *Ой, нам-то не ддя чёво с домика да смятыце.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 15. 756-02. Нотация Е. Мельник. Варианты записаны в деревнях Задорье, Едьма Березницкого с/с.; Акичин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Никитинская, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок (см. № 37) Бестужевского с/с.; Кырканда, (см. № 54), Маншинская, Мехреньга Дмитриевского с/с.; Бритвино, Илатово, Лихачёво, Михалёво (см. № 53) Лихачёвского с/с.; Дубровская Орловского с/с.; Левогорочная, Левоплоская Плоского с/с.; Васьково, Синники Синицкого с/с.; Будрино, Кузоверская (см. № 26), Малое Пенье, Прилук, Сабуровская, Шапинская Строевского с/с.; Красный Бор Чадромского с/с.; Беклемишево, Череново Череновского с/с.; а также в деревне Мичуровская (см. № 66) Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области.

19. *Не на што жо бы больше я не гледела.* Запись: 1 июля 1978 г., деревня Шапинская Строевского с/с. 768-15. Исполнители: Валова М. Т., 1913; Валова А. В., 1915. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 15.

20. *Розвесёлы у миленького глазка.* Запись: 30 июня 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. 767-06. Исполнители: Валова Ф. А., 1903; Валова А. Н., 1908; Валова А. П., 1908; Врачёва А. А., 1914; Врачёва М. А., 1909; Валова В. Ф. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 13.

21. *Ой да сколь счастлива девушка на светике ой да родилась.* Запись: 7 февраля 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. 722-03. Исполнители: Валова Ф. А., 1903; Валова А. А. 1915; Врачёва Е. Ф., 1923. Нотация А. Мехнецова. Вариант записан в деревне Красный Бор Чадромского с/с. (см. № 2).

22. *Росхорошая дивья-та воля.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 20. 767-02. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Кырканда, Маншинская, Мехреньга (см. № 42) Дмитриевского с/с.; Будрино, Кузоверская (см. № 23) Строевского с/с.

23. *Дорогая девья волошка.* Запись: 6 февраля 1978 г., деревня Кузоверская Строевского с/с. 730-03. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914; Молчанова А. В., 1906. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 22.

24. *Ты не стой-ко, верба, над водой.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 23. 730-04. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 9.

24-а. *Розворчалась злая мацёха.* Напев 24. Запись: 30 июня 1978 г., деревня Сабуровская Строевского с/с. 760-11. Исполнители: Зарубина А. П., 1901; Валова А. Т., 1906; Кокорина М. Е., Зарубина А. И. Расшифровка Е. Мельник.

25. *Кто жо, кто жо бы, ой, моему-ту, ой, горюшку да помог.* Запись: 30 июня

- 1978 г., деревня Кузоверская Строевского с/с. 761-01. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914; Захарова М. Е., 1918; Молчанова А. В., 1906. Нотация А. Мехнецова. Нотация выполнена с учетом варианта записи 730-13 от тех же исполнителей. Варианты песни записаны в деревнях Бережная, Едьма, Задорье Березницкого с/с.; Акичкин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок (см. № 36) Бестужевского с/с.; Окатовская Плоского с/с.; Прилук Строевского с/с.
26. *Ой да было-то непошто с домику да сымацце.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 23. 730-05. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 18.
27. *Цвела-то наша ли да черёмушка.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 20. 767-12. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 10.
28. *Как во женском монастыре.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 25. 760-21. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Едьма Березницкого с/с.; Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Туриха Бестужевского с/с.; Бритвино Лихачёвского с/с.; Сабуровская, Шапинская Строевского с/с.
29. *Напади-ко, роса.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 23. 730-10. Нотация А. Мехнецова. Нотация выполнена с учетом варианта записи 730-18 от тех же исполнителей. Варианты песни записаны в деревнях Бережная, Едьма, Задорье Березницкого с/с.; Заберёзово, Ивашевская, Никитинская, Фомин Починок (см. № 40) Бестужевского с/с.; Бритвино Лихачёвского с/с.; Левогорочная, Правоплоская Плоского с/с.; Будрино, Прилук Строевского с/с.
30. *Экой-от Ваня.* Запись: 1 июля 1978 г., деревня Бережная Березницкого с/с. 761-18. Исполнители: Богословская А. И., 1907; Мякшина А. П., 1910; Порошина А. П., 1921; Мамонова А. К., 1914. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 11.
31. *Ой, на ульцёк дожджицёк.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 23. 730-16. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Акичкин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Никитинская, Туриха, Фомин Починок (см. № 41) Бестужевского с/с.; Левогорочная Плоского с/с.
32. *Да угорьская молодёжь.* Запись: 28 июля 1978 г., деревня Ивашевская Бестужевского с/с. 782-11. Исполнители: Нецветаева А. П., 1921; Истомина Е. В., 1925; Истомина В. Ф., Лоскутова М. П., 1901; Ефремова М. Л., 1910; Коряковская А. И., 1913; Нецветаева А. Г., 1927. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 16.
33. *Ой, не на што-то бы я да не поглядела.* Запись: 16 августа 1977 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. 703-18. Исполнители: Лоскутова А. А., 1910; Ергина М. Г., 1903; Шабанова Т. П., 1923. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 15.
34. *На родимой-то на сторонюшке.* Запись: 6 августа 1977 г., деревня Ивашевская Бестужевского с/с. 696-05. Исполнители: Нецветаева Т. И., 1904; Истомина Е. А., 1898; Истомина А. П., 1906. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Бережная, Едьма Березницкого с/с.; Андреев Починок, Акичкин Починок, Туриха, Фомин Починок (см. № 35) Бестужевского с/с.; Кырканда Дмитриевского с/с.; Бритвино (см. № 46), Илатово, Лихачёво, Михалёво (см. № 47) Лихачёвского с/с.; Дубровская Орловского с/с.; Правоплоская, Окатовская Плоского с/с.; Кузоверская, Сабуровская Строевского с/с.; Беклемишево Череновского с/с.
35. *Да на родимой-то на сторонюшке.* Запись: 15 августа 1977 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. 702-05. Исполнители: Лоскутова А. А., 1910; Ергина М. Г., 1903; Шабанова Т. П., 1923; Заостровская А. А., 1906; Лоскутова А. П., 1918; Шабанова А. П., 1917; Соболева А. И., 1904. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 34. При нотации учтен вариант записи 780-17-а от тех же исполнителей.
36. *Кто жо, кто жо бы ой да моё сердцико звеселил.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание 35. 702-09. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 25.

37. *Не торопитесь-ко, девки, рано замуж*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 35. 702-10. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 18.
38. *Што жо ты да церёмушка*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 35. 702-07. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 10.
39. *Недозрелая да калинушка*. Сведения о записи см. примечание 33. 703-13. Сведения об исполнителях см. примечание 35. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Бережная, Едьма, Зыково Березницкого с/с.; Акичкин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Бестужевского с/с.; Бритвино, Илатово, Михалёво (см. № 55) Лихачёвского с/с.; Левогорочная, Левоплоская Плоского с/с.; Будрино, Кузоверская, Прилук Строевского с/с.
40. *Напади, роса, на тёмны да леса*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 35. 703-10. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 29.
41. *На улоцки-те дождицёк*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 35. 703-11. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Акичкин Починок, Андреев Починок, Заберёзово, Ивашевская, Никитинская, Туриха Бестужевского с/с.; Левогорочная Плоского с/с, (см. № 31).
42. *Дивья воля дорогая-та*. Запись: 1 февраля 1978 г., деревня Мехреньга Дмитриевского с/с. 728-15. Исполнители: Бутыгина К. П., 1901; Кошелёва К. П., 1906. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 22.
43. *Ох, илатовка да хорошая молодёжь*. Запись: 20 июля 1978 г., деревня Илатово Лихачёвского с/с. 777-03. Исполнители: Богданова А. К., 1911; Илатовская А. В., 1914; Шабанова К. В., 1914. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 16.
44. *Прилуцка хороша молодёжь*. Запись: 31 января 1981 г., деревня Бритвино Лихачёвского с/с. 728-08. Исполнители: Илатовская А. С., 1901; Кошкина А. А., 1907; Илатовская Т. И., 1910; Коробицына А. Е., 1922. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 16.
45. *Ой, не на штоб-то бы зодак не гледела*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 43. 777-02. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 15.
46. *На родимой-то да на сторонущке*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 44. 728-02. Нотация А. Мехнецова, Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание 34.
47. *На родимой-то на сторонущке*. Запись: 19 июля 1978 г., деревня Михалёво Лихачёвского с/с. 774-11. Исполнители: Илатовская М. Г., 1916; Мырина П. Н., 1918; Акишина П. А., 1915; Мырина Л. Ф., 1914; Илатовская Н. Н., 1911; Тарабаева Е. И., 1912. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание 34.
48. *Ох, развесёлы у миленьково-то да глазка*. Запись: 21 июля 1978 г. Сведения о месте записи и исполнителях см. примечание 43. 778-08. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 13.
49. *Ох, развесёлы у милово глазка*. Запись: 20 августа 1977 г., деревня Лихачёво Лихачёвского с/с. 705-20. Исполнители: Акишина П. Ф., 1908; Синицкая П. П., 1908. Нотация Ю. Марченко. При нотации учтены варианты записи 705-07 и 705-08 от тех же исполнителей. Сведения о вариантах см. примечание 13.
50. *Да весёл ли да невесёл*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 44. 728-09. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Бережная Березницкого с/с.; Илатово, Лихачёво Лихачёвского с/с. С этим напевом исполняется песня «Милые подружки, вам счастье, а мне нет».
51. *Со вцерашиново-то да со похмельица*. Запись: 30 января 1978 г. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 44. 727-16. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 8.
52. *Это што жо ты да церёмушка*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 47. 774-11. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание 10.
53. *Ох, было непошто с домику сыматце-то*. Сведения о записи и исполни-

телях см. примечание 47. 774-16. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание 18.

54. *Непошто-то было с домику сыматца*. Запись: 3 февраля 1978 г., деревня Кырканда Дмитриевского с/с. 718-03. Исполнители: Шостакова А. Д., 1906; Шостакова П. Д., Шостакова Ф. Д. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание 18.

55. *Недозрелая да калинушка*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 47. 774-15. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание 39.

56. *Ох, взвеселитесь-ко, все да милы подруженьки*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 44. 728-06. Нотация И. Толстиковой. Варианты записаны в деревнях Туриха Бестужевского с/с.; Михалево Лихачёвского с/с.; Череново Череновского с/с.

57. *Озерцяна, хорошие робята-молодёжь*. Запись: 28 июня 1974 г., деревня Евсеевская Озерецкого с/с. Тарногского района Вологодской области. 469-07. Исполнители: Чичерина М. Н., 1911; Гамилова М. А., 1904; Каторина А. В., 1906; Неустроева А. Ф., 1909; Лесукова З. В., 1909. Нотация Ю. Марченко. При нотации учтены варианты 471-20, 473-15, 503-07-а. Сведения о вариантах см. примечание 16.

58. *Озерцяна, хорошие робята-молодёжь*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Евсеевская Озерецкого с/с. Тарногского района Вологодской области. 472-13. Исполнители: Попов И. В., 1904; Чичерин Д. И., Дружининский В. Т., 1900. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 16.

59. *Комароцки-те не давали ноцки спать*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Дурневская Верхне-Кокшеньгского с/с. Тарногского района Вологодской области. 504-04. Исполнители: Дуракова К. В., Никулина М. Б., Попова А. А., Теремкова К. Г., Силинская А. И., Никулина К. А. Нотация Ю. Марченко. Вариант см. № 60.

60. *Комароцки-те не давали-то ноцки спать*. Запись: 10 июля 1974 г., деревня Шевелёвская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 458-16. Исполнители: Сергеев П. К., 1902; Сергеева А. А., 1901. Нотация Ю. Марченко. Вариант см. № 59.

61. *Недалёко мельничкой ходит*. Запись: 30 июня 1974 г., деревня Мичуровская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 447-15. Исполнители: Другашкова А. Ф., 1900; Попова А. П., 1900; Шафкунова А. К., 1902. Нотация Ю. Марченко.

62. *Со вецёршиново да похмельица*. Запись: 27 июля 1971 г., деревня Мичуровская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 362-15. Исполнители: Другашкова А. Ф., 1900; Попова А. П., 1900; Шафкунова А. К., 1902; Демидова А. М. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание 8.

63. *Со вецёршинова-то похмельица*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Окуловская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 451-06. Исполнители: Дружининская С. П., 1902; Демидова А. А., 1898. Нотация Ю. Марченко. При нотации учтен вариант 463-39. Сведения о вариантах см. примечание 8.

63-а. *На прикрутенькой да на горушке*. Напев № 63. Запись: 30 июня 1974 г., деревня Грибовская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 451-06. Исполнительница: Бабкина М. И., 1896. Расшифровка Ю. Марченко.

64. *Как-то за травюю*. Запись: 28 июня 1974 г., деревня Мичуровская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 443-18. Сведения об исполнителях см. примечание 62. Нотация Ю. Марченко. При нотации учтен вариант 360-01. Вариант песни см. № 65.

65. *За травюю*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 63. 451-07. Нотация Ю. Марченко. При нотации учтены варианты 450-10, 452-19. Вариант песни см. № 64.

66. *Мне не для цёво из дому торопитце*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание 62. 361-03. Нотация Ю. Марченко. При нотации учтены варианты 458-12, 444-02. Сведения о вариантах песни см. примечание 18.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

НИЗОВЬЯ УСТЬИ

Чадрома

1. Эко серце моё	10
2. Ой, несцеслива я да на светике, э-ой, родилась	11
3. Ты соколик да ты соколик, дружок мой	12
4. Полно-ко, миленькой, крушитце	14
5. Э-ой, я-то нигде дружка ли да не вижу	16
6. Ой, полно-ко, солнышко	18
7. Полно-ко, солнышко	19
8. Ой, со вчерашнево да похмельица	21
9. Вспоил-вскормил батюшко	22
10. Во поле церёмушка ранё росцвела	24
11. Экой Ваня, розудалая голова	25
12. Не с-по за морю лебедь белая ли да плывёт	26

СРЕДНЯЯ УСТЬЯ

Березник

13. Розвесёлы у миленьково глазка	29
14. Молодцики, вы да не жонитесь	31
15. Не на што бы боле не глядела	31
16. Росхороша нагорская молодёжь	33
17. Вспоил-вскормил батюшко	34
18. Ой, нам-то не для чёво с домика да сыматыце	35

Строевское

19. Не на што жо бы больше я не гледела	37
20. Розвесёлы у миленьково глазка	38
21. Ой да сколь счастлива девушка на светике ой да родилась	40
22. Росхорошая дивья-та воля	42
23. Дорогая девья волюшка	43
24. Ты не стой-ко, верба, над водой	45
24-а. Розворцялась злая мацёха	47
25. Кто жо, кто жо бы, ой, моему-ту, ой, горюшку да помог	48
26. Ой да было-то непошто с домику да сыматыце	50
27. Цвела-то наша ли да черёмушка	52
28. Как во женском монастыре	54
29. Напади-ко, роса	56
30. Экой-от Ваня	57
31. Ой, на улоцьке дождицёк	58

Бестужево

32. Да угорьска молодёжь	60
33. Ой, не на што-то бы я да не поглядела	61
34. На родимой-то на стороншке	62
35. Да на родимой-то на стороншке	64
36. Кто жо, кто жо бы ой да моё серцико звеселил	66
37. Не торопитесь-ко, девки, рано замуж	68
38. Што жо ты да церёмушка	70
39. Недозрелая да калинушка	71
40. Напади, роса, на тёмны да леса	73
41. На улоцьки-те дождицёк	74

ВЕРХОВЬЯ УСТЬИ

42. Дивья воля дорогая-та	75
43. Ох, илатовска да хорошая молодёжь	77
44. Прилуцка хороша молодёжь	79
45. Ой, не на штоб-то бы эдак не гледела	80
46. На родимой-то да на сторонушке	82
47. На родимой-то на сторонушке	84
48. Ох, развесёлы у миленьково-то да глазка	86
49. Ох, развесёлые у милово глазка	87
50. Да весёл ли да невесёл	89
51. Со вчерашново-то да со похмельица	90
52. Это што жо ты да церёмушка	91
53. Ох, было непошто с домику сыматце-то	93
54. Непошто-то было с домику сыматца	95
55. Недозрелая да калинушка	96
56. Ох, взвеселитесь-ко, все да милы подруженьки	98

ВЕРХОВЬЯ КОКШЕНЬГИ

57. Озерцяна, хорошие робята-молодёжь	99
58. Озерцяна, хорошие робята-молодёжь	100
59. Комароцки-те не давали ноцки спать	103
60. Комароцки-те не давали-то ноцки спать	104
61. Недалёко миленькой ходит	106
62. Со вецёршново да похмельица	109
63. Со вецёршнова-то похмельица	112
63-а. На прикрутенькой да на горушке	114
64. Как-то за травю	114
65. За травю	118
66. Мне не для цёво из дому торопитце	121

Приложение

1. Перечень основных сюжетов лирических песен	125
2. Список населенных пунктов	129
3. Авторы записей	129
<i>Примечания</i>	129

УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

Выпуск 2

Составители

*Анатолий Михайлович Мехнецов, Елена Павловна Мельник,
Юрий Павлович Марченко*

Редактор *М. А. Дунаевский*, Худож. редактор *И. Н. Комаровский*, Технический редактор *Л. Л. Мусатова*, Корректоры *С. В. Петрова, Л. П. Жаркова*, Фотографики *В. И. Бочарова, М. Н. Маисева*, ИБ № 1883. Подписано к печати 21.10.83. М-34877. Формат 60×90/16. Бум. офс. № 1. Литерат. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 8,5. Уч. изд. л. 12,9. Тираж 2130 экз. Заказ № 466. Цена 1 р. 20 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор», 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.