

А.А.КОТОВ

*Шахматное  
наследие*  
**АЛЕХИНА**

**II**

*Шахматное  
наследие  
АЛЕХИНА*



V. A. Vlasov

А.А.КОТОВ

*Шахматное  
наследие*  
**АЛЕХИНА**

Том  
II

*2-е издание,  
переработанное  
и дополненное*

Москва  
«Физкультура и спорт»  
1982

**Котов А. А.**

**К 73** Шахматное наследие Алехина. Т. 2-й. 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— 400 с.

Второй том книги «Шахматное наследие Алехина» посвящен стратегическому искусству первого русского чемпиона мира, его вкладу в теорию и практику шахматных окончаний. В книге приводятся свыше 170 прокомментированных партий и окончаний. Заключительная глава рассказывает об общности творческих взглядов Алехина и советских шахматистов.

Книга рассчитана на квалифицированных шахматистов.

К  $\frac{60904-218}{009(01)-82}$  КБ 9-17-1982 420200000

ББК 75.581  
7А9.1

*Александр Александрович Котов*

## ШАХМАТНОЕ НАСЛЕДИЕ АЛЕХИНА

Том 2

2-е издание, переработанное и дополненное

Заведующий редакцией *В. И. Чепижный*. Редактор *Б. И. Туров*. Художник *С. С. Верховский*. Художественный редактор *В. А. Жигарев*. Технический редактор *Н. А. Суросцова*. Корректор *Л. В. Чернова*.

ИБ № 1158. Сдано в набор 23.06.82. Подписано к печати 24.09.82. Формат 60×90/16. Бумага тип. № 1. Гарнитура «Литературная». Высокая печать. Усл. п. л. 25,0. Усл. кр.-отт. 25,5. Уч.-изд. л. 24,30. Тираж 100 000 экз. Издат. № 6608. Зак. 388. Цена 1 руб. 90 коп. Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101421. Москва, Каляевская ул., 27. Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28

## Предисловие

---

Данная книга является второй частью исследования творчества А. А. Алехина. В отличие от первого тома, куда вошли биография великого русского шахматиста, образцы его тактического мастерства, второй том посвящен стратегическому искусству чемпиона мира.

Основная задача книги — познакомить читателей с мастерством Алехина в позиционной игре, показать, как с помощью глубоких стратегических маневров он готовил базу для последующих комбинаций. В книге рассматривается ряд важных вопросов стратегии, наиболее четко проявившихся в творчестве Алехина. Прежде всего это вопрос об атаке на ферзевом фланге и в центре. Этот материал как бы дополняет главу из первого тома об атаке на короля.

Серьезное внимание во втором томе уделяется вопросам защиты. Алехин трактовал шахматную защиту по-своему, в соответствии со своими взглядами на шахматное творчество вообще.

В книге рассматриваются также проблемы маневренной борьбы и лавирования, игра в простых позициях. Автор пытался как можно более полно осветить все, что связано с этими важными разделами шахматной теории, так как они пока еще недостаточно разработаны.

Специальная глава посвящена тяжелофигурным окончаниям. Алехин внес значительный вклад в теорию и практику разыгрывания подобных эндшпилей.

Значительное место отводится эндшпильной технике Алехина, технике, расцвеченной маленькими комбинациями, соединяющей в себе четкость маневров с широким полетом фантазии.

В заключительной части рассказывается о творческой связи

Алехина с советскими шахматистами, перенявшими у своего выдающегося соотечественника многие взгляды на шахматное искусство и с честью несущими знамя отечественной шахматной школы.

В книге публикуется свыше 170 прокомментированных партий и окончаний; сохранены многие примечания Алехина, помогающие лучше понять ту или иную стратегическую идею.

Автор надеется, что книга поможет читателям в их работе по освоению законов шахматной борьбы, даст возможность еще глубже понять всю многогранность творчества гениального русского шахматиста.



## АТАКА В ЦЕНТРЕ И НА ФЕРЗЕВОМ ФЛАНГЕ

Получивший преимущество должен атаковать — таков один из законов шахматной борьбы. Цели атаки, объекты и методы ее ведения могут быть самыми различными и зависят от конкретной обстановки на шахматной доске. В первом томе мы рассмотрели вопрос об атаке на короля, но в шахматной практике не меньше примеров, когда реализация перевеса возможна лишь при наступлении в центре доски или на ферзевом фланге. Такая игра имеет свои особенности (мы будем считать, что оба противника рокировали в короткую сторону, в противном случае роли флангов меняются). Конечно, партии, решенные наступлением в центре и на ферзевом фланге, отличаются друг от друга, однако в подавляющем большинстве атака в центре так тесно связана с наступлением на ферзевом фланге и наоборот, что удобнее рассматривать эти два вида атаки вместе.

Чем отличается атака на ферзевом фланге и в центре от атаки на короля? Прежде всего целью. Если при атаке на ко-

роля главная цель — преследование одной неприятельской фигуры — короля, то при атаке на ферзевом фланге такой конкретности нет. Далее, при атаке на королевском фланге возможны большие материальные жертвы, для того чтобы уничтожить короля; наступая же на ферзевом фланге, мы не можем позволить себе такой расточительности — здесь атака должна быть экономной, следует беречь каждую боевую единицу.

Цель атаки на короля — дать мат. Цель наступления на ферзевом фланге и в центре, как правило, — приобретение материального преимущества. Другие виды достижений — пространственный зажим, превращение пешки в ферзя — опять-таки являются лишь своеобразной разновидностью преимущества — материального.

Различие целей атак на королевском и ферзевом флангах налагает отпечаток и на методы их ведения. Так, если при наступлении на короля защитительные укрепления противника часто разрушаются с помощью

жертв, то при наступлении на ферзевом фланге играющий нередко ограничивается продолжительной осадой, вызывая постепенное ослабление лагеря противника и в дальнейшем используя это ослабление. Атака в центре и на ферзевом фланге обычно более замедленна, здесь реже встречаются эффектные жертвы и форсированные варианты.

В остальном имеется много общего в методах игры как при атаке на короля, так и при наступлении на ферзевом фланге и в центре. Так же как и при атаке на короля, наступать на ферзевом фланге можно, надвигая пешки или ограничиваясь давлением фигур, решающую роль и здесь играет овладение открытыми линиями и диагоналями.

Мы рассмотрим следующие основные разновидности атаки на ферзевом фланге и в центре: 1 — фигурное наступление; 2 — использование силы проходных пешек; 3 — использование открытых линий. Каждая из этих разновидностей атаки имеет свои отличительные черты.

### *Фигурное наступление*

Получив преимущество на ферзевом фланге или в центре, атакующий начинает развертывать наступательные операции. Наиболее естественным способом такого наступления является все более усиливающийся фигурный нажим на позицию противника. Выискивая слабости или вынуждая соперника согласиться с их образованием, атакующий постепенно усили-

вает давление своих фигур на расположение защищающегося до тех пор, пока не получит реального преимущества. Чаще всего такое наступление заканчивается материальными приобретениями, иногда подобная атака ведет к прорыву обороны или обходному маневру атакующих фигур.

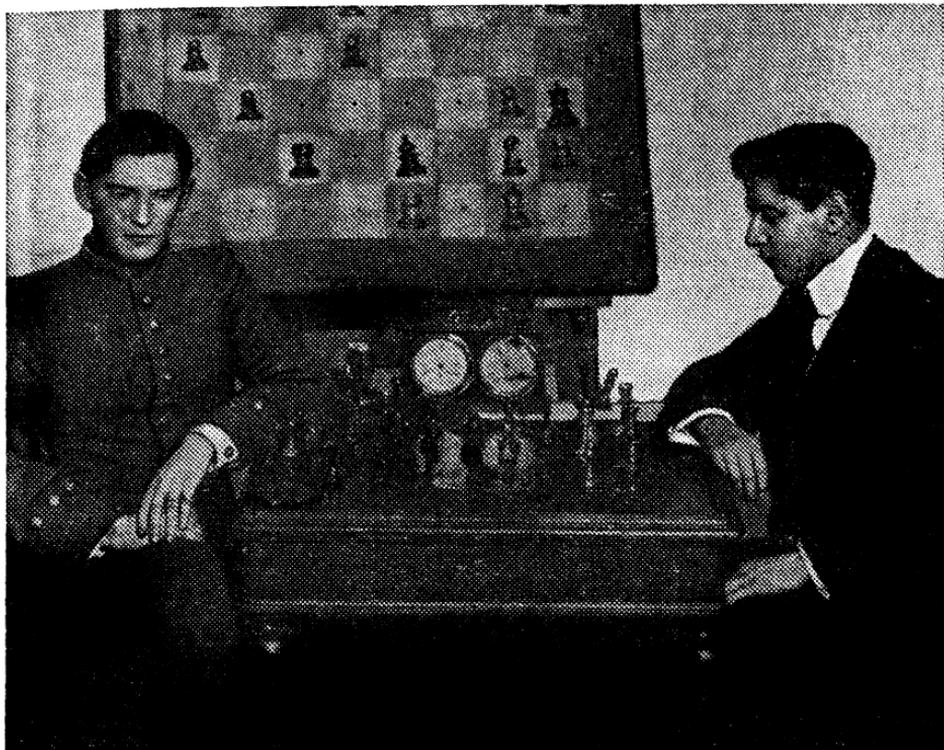
Большое место в наступлении отводится также пешкам, которые зачастую прорывают фронт защиты, облегчая доступ атакующих фигур к слабостям в неприятельском лагере. Пешечный штурм на ферзевом фланге — явление более частое, чем пешечный штурм на королевском фланге, так как, двигая свои пешки, атакующий не рискует раскрыть собственного короля, находящегося на другом конце доски. Помощь пешек в атаке на ферзевом фланге велика как при поддержке фигурной атаки, так и в случаях образования проходной или вскрытия линий.

Алехин был большим мастером фигурных атак в центре и на ферзевом фланге. Вот несколько примеров.

**№ 1. Ферзевый гамбит**  
КАПАБЛАНКА — АЛЕХИН  
21-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Kg1—f3 0—0 7. La1—c1 a7—a6 8. a2—a3.

Как показала практика, и в частности матч Алехин — Капабланка, 1927, ход этот позволяет черным получить хорошую игру. Значительно больше труд-



1914 год. Одна из первых встреч Алехина с Капабланкой

ностей оставалось у черных, если бы белые разменялись на d5, зафиксировав таким образом пешечную позицию в центре.

8. . . . h7—h6

9. Cg5—h4 d5 : c4

10. Cf1 : c4 b7—b5!

Так называемое расширенное фианкетто позволяет черным удобно развить белопольного слона и выгодно мобилизовать свои силы для борьбы за центр.

11. Ce4—e2 . . .

Капабланка играет эту часть партии пассивно. Лучше было отойти слоном на a2 и затем после 12. Фе2 и 13. Сb1 попытаться создать угрозы королевскому флангу противника.

11. . . . Cc8—b7

12. 0—0 . . .

Практика показала, что попытка не допустить ход c7—c5 посредством 12. b4 ведет к затруднениям для белых после 12. . . a5!

12. . . . c7—c5

13. d4 : c5 . . .

Ведет к полному уравнению. Однако более активных путей для белых не видно.

13. . . . Kd7 : c5

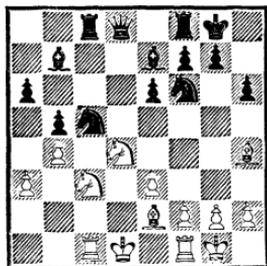
14. Kf3—d4 . . .

Нелогично. Значительно улучшив позиции черных фигур и ухудшив расположение своих (слона e2), Капабланка вдруг отказывается от упрощений — 14. Ф : d8 — и затевает сложную фигурную игру в центре, к которой, как нетрудно заметить,

черные подготовлены лучше. Как указывает Алехин, к выгоде черных вело также 14. С : f6 С : f6 15. К : b5 Ф : d1 16. Лf : d1 Кb3 17. Лс7 С : f3 18. С : f3 ab 19. С : a8 Л : a8.

14. . . . Ла8—с8

15. b2—b4 . . .



15. . . . Кс5—d7!

Характерно для конкретного мышления Алехина. Вместо напрашивающегося выпада на e4 черные избирают это скромное на вид отступление, правильно полагая, что коню место на с4. Сейчас затевается любопытная фигурная борьба за центральные опорные пункты, кончающаяся в пользу Алехина.

16. Ch4—g3 . . .

Белым следовало учесть, что в данном положении ключевой пункт позиции — поле с4, и, исходя из этого, строить маневры своих фигур. Заслуживало внимания 16. Kb3 с тем, чтобы на 16. . . Kb6 ответить 17. Ka5, надежно охраняя поле с4.

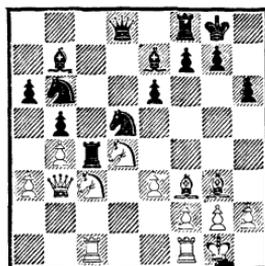
16. . . . Кd7—b6

17. Фd1—b3 Кf6—d5

Все на борьбу за пункт с4! После размена коня с3 черный слон b7 через d5 получит возможность еще раз атаковать пункт с4. Кроме того, выпад на d5 создает серьезную угрозу: 18. . . К : с3 19. Л : с3 Cd5 20. Фb2 Л : с3 21. Ф : с3 Фа8 и

Лс8, захватывая важнейшую открытую вертикаль «с» и диагональ h1—a8.

18. Ce2—f3 Лс8—c4!



Фигуры черных постепенно сосредотачиваются на ферзевом фланге.

19. Кс3—e4 Фd8—с8

20. Лс1 : с4? . . .

Ошибка, ведущая к серьезным затруднениям. Правильно было 20. Фb1, продолжая борьбу за пункт с4 и линию «с» последующими упрощениями 21. Kd6 или 21. Cd6, а также 21. Kd2, выживая черные фигуры с линии «с». При случае становился возможным и перевод коня с красивой, но бесполезной стоянки на d4 через b3 на более выгодную a5 или с5. Причина поражения белых в этой партии заключается в том, что они ограничивались «естественными» ходами, в то время как позиция, несмотря на свою внешнюю простоту, требовала более глубокого осмысления.

20. . . . Kb6 : c4

21. Лf1—c1 Фс8—a8!

Грозит 21. . . К : e3 или 21. . . К : b4.

22. Ке4—с3 . . .

Плохо 22. Кс5 С : с5 23. bc Лс8 24. Ce2 Л : с5 25. С : с4 Фс8, выигрывая пешку.

22. . . . Лf8—с8

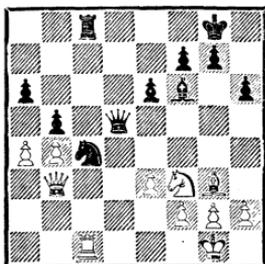
23. Кс3 : d5 Сb7 : d5

24. Cf3 : d5      Фa8 : d5

Несмотря на кажущееся благополучие, дела белых невыжны. Черные полностью хозяйничают в центре доски и грозят движением пешки e6 еще дальше отбросить фигуры противника. Поэтому Капабланка стремится разменять пешки ферзевого фланга, чтобы, создав у черных слабость на b5, облегчить себе защиту.

25. a3—a4      Се7—f6

26. Kd4—f3      . . .



26. . . .      Cf6—b2!

Собираясь осуществить продвижение e6—e5, черные предварительно уводят слона на b2, где у него появляется много тактических возможностей, одну из которых удастся осуществить в партии.

27. Lc1—e1      . . .

Глубину предыдущего хода черных демонстрируют следующие варианты, приводимые АLEXИНЫМ в примечаниях к этой партии:

I. 27. Ld1 ba! 28. Ф : a4 Kb6 29. Л : d5 К : a4 30. Ld1 Kc3 31. Le1 Lc4 32. Cd6 Ke4 33. Ce7 f6 34. Лb1 Kpf7 35. Kpf1 Cc3 с легким выигрышем в эндшпилье;

II. 27. Лb1 Ka3! 28. Ф : b2 К : b1 29. Ф : b1 Фb3 30. Фf1 ba 31. h3 a3, без труда добиваясь победы.

27. . . .      Lc8—d8

Сейчас линия «с» уже не представляет для черных большого интереса, им важна теперь линия «d».

28. a4 : b5      a6 : b5

29. h2—h3      . . .

Настала пора сделать, наконец, «форточку» для своего короля.

29. . . .      e6—e5

30. Le1—b1      . . .

Положение белых нелегкое, однако, сыграв 30. e4, они могли еще оказать длительное сопротивление. Сейчас же затеваемая ими разменная комбинация встречает эффектное опровержение.

30. . . .      e5—e4

31. Kf3—d4      . . .

«Другие возможности таковы: 31. Ke1 Фd2 32. Фc2 (32. Kpf1 La8 33. Ld1 La3) 32. . . Ф : c2 33. К : c2 Ld2 34. Ke1 Ka3, и черные выигрывают, или 31. Kh2 Фd3! 32. Л : b2 Ф : b3 33. Л : b3 Ld1+ 34. Kf1 Kd2 35. La3 К : f1, и белые беззащитны» (А. АЛЕХИН).

Вариант в скобках ошибочен ввиду 34. Ф : c4! Ф : d1 35. Фc8+ Kph7 36. Фf5+ g6 37. Ф : f7+ Cg7 38. Ce5; или 34. . . Ф : e1+ 35. Kp : e1 bc 36. Ld8+ Kph7 37. Lc8. На 32. Kpf1 очень сильно 32. . . Фc3!

31. . . .      Cb2 : d4

32. Лb1—d1      . . .

Не замечая следующего красивого удара, сразу решающего судьбу партии. Впрочем, и после 32. ed Ф : d4 положение белых безнадежно.

32. . . .      Kc4 : e3!



Белые сдались, так как они остаются без фигуры.

А вот два примера комбинированного наступления в центре и на ферзевом фланге.

### № 2. Славянская защита

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

1-я партия матча

Голландия, 1935

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—f5 6. Kf3—e5 Kb8—d7 7. Ke5 : c4 Фd8—c7 8. g2—g3 e7—e5 9. d4 : e5 Kd7 : e5 10. Cc1—f4 Kf6—d7 11. Cf1—g2 Cf5—e6.

Известный теоретический вариант, одно время бывший в большой моде. Эйве избирает не лучшую защиту и попадает в полосу затруднений. Правильный путь — 11. . .Лd8 12. Фc1 f6 13. 0—0 Се6— был найден позже.

12. Kc4 : e5 Kd7 : e5

13. 0—0 Cі8—e7

«Как ни странно, но именно вследствие этого хода черные попадают в тяжелое положение. Относительно лучше, во всяком случае, было 13. . .f7—f6, чтобы: 1) оставить черному слону еще выбор между полями b4 и e7 и 2) дополнительной защитой коня предоставить черному ферзю большую свободу действий» (А. Алехин).



14. Фd1—c2! . . .

Начало серии фигурных выпадов, приводящих к катастрофе черных в центре и на ферзевом фланге. Грозит как 15. Kb5 с последующим Kd4, так и 15. Kd5.

14. . . . Ла8—d8

Предупреждая сразу две угрозы. Но злоключения черных еще только начинаются.

15. Лf1—d1 0—0

16. Kc3—b5 Лd8 : d1+

Чтобы иметь возможность сыграть 17. . .Фа5, что сразу не проходило ввиду размена на d8, например 16. . .Фа5 17. Л : d8 Л : d8 18. С : e5 cb 19. С : b7. Алехин считает, что вместо этого размена больше шансов на защиту оставляло 16. . .Фb8.

17. Ла1 : d1 Фc7—a5

18. Kb5—d4 Се6—c8

19. b2—b4! . . .

Изящный выпад, приводящий к ослаблению пешечной позиции черных на ферзевом фланге и пункта d5. Брать пешку b4 нельзя, так как после 19. . . С : b4—20. Kb3 Фc7 21. Фе4 Cc3 (21. . .Cd6 22. Фd4!) 22. Лc1 Cb2 (включение хода 22. . . f5 ничего не меняет ввиду ответа 23. Фc2) 23. Лc2 f5 24. Фb4, и белые выигрывают.

19. . . . Фа5—c7

20. b4—b5 c6—c5

Важное достижение. Фигуры белых получили сильный опорный пункт в центре — d5.

21. Kd4—f5 f7—f6

Существенное ослабление позиции. Защищаться можно было лишь посредством 21. . . Cf6 22. Kd6 Ld8, однако и тогда 23. Kc4! ставило перед черными трудноразрешимые проблемы.

22. Kf5—e3! Cc8—e6

23. Cg2—d5! Ce6 : d5

24. Ld1 : d5 Фc7—a5

И при других продолжениях исход сражения решало вторжение белого ферзя на поля f5 и e6.

25. Ke3—f5 Фа5—e1+

26. Kpg1—g2 Ce7—d8

27. Cf4 : e5 f6 : e5



27. Ld5—d7! . . .

Самое простое. Угроза 28. Kh6+ важнее материальных завоеваний.

27. . . . Cd8—f6

28. Kf5—h6+! Kpg8—h8

29. Фc2 : c5.

Черные сдались.

На 29. . . Le8 к выигрышу ведет 30. Фd5 gh 31. Фf7 Ce7 32. Л : e7 или 30. Kf7+ Kpg8 31. Фd5 Kpf8 32. Kd6.

### № 3. Славянская защита

АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ

2-я партия матча

Германия, 1934

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 c7—c6 3. Kbl—c3. d7—d5 4.

e2—e3 e7—e6 5. Cf1—d3 Kb8—d7 6. Kgl—f3 d5 : c4 7. Cd3 : c4 b7—b5 8. Cc4—d3 a7—a6 9. 0—0.

Отказываясь от головокружительных осложнений в «чисто меранском» варианте с ходом 9. e4. Однако давно уже доказано, что таким образом белые не могут получить дебютного преимущества.

9. . . . c6—c5

10. a2—a4 b5—b4

11. Kc3—e4 Cc8—b7

12. Ke4—d2 . . .

Сохраняя напряжение, так как дает возможность белым проникнуть конем на пункт b6. Размен на f6 лишил бы их всяких шансов на активность.

12. . . . Cf8—e7



13. a4—a5 . . .

Начало обоюдоострой игры на ферзевом фланге. Белые завоевывают пункт b6, однако при этом заметно ослабляют пешку a5 и позволяют черным контратаковать королевский фланг.

13. . . . 0—0

14. Kd2—c4 Фd8—c7

15. Фd1—e2 Kf6—g4

В погоне за пешкой черные упускают возможность укрепиться в центре путем 15. . . cd 16. ed Kd5 с угрозой 17. . . Kf4.

16. e3—e4 c5 : d4

17. h2—h3 Kg4—e5

18. Kf3 : e5 Kd7 : e5

19. Сс1—f4 Сс7—d6

20. Cf4 : e5 Cd6 : e5

21. Kc4—b6 Ла8—a7

Вынужденно, так как после 21. . . Ld8 22. Lfd1 и взятия на a6 белая пешка a5 была бы крайне опасна. Позиция ладьи на a7 пассивна, на ближайшее время она фактически выключена из игры. Пользуясь этим, белые энергично атакуют в центре.

22. Ла1—c1 Фс7—d6

23. Лс1—c4 f7—f5?

Неуместное проявление активности в момент, когда белые фигуры лучше мобилизованы для операций в центре. Следовало ограничиться защитительными маневрами, сыграв 23. . . Cf6 и угрожая при случае перевести слона на d8.

24. e4 : f5 e6 : f5

25. Лf1—e1 . . .

Захватывая еще одну открытую линию. Теперь в случае отступления слона e5 белые могут просто разменять ферзей на e6, врываясь с решающим эффектом ладьями на седьмую горизонталь, или на выбор выиграть пешку d4 или b4.

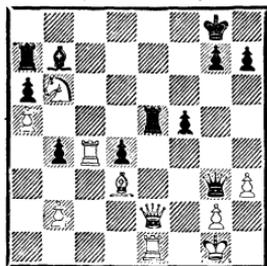
25. . . . Фd6—g6

26. f2—f3 Лf8—e8

Избегая размена ферзей, Боголюбов идет на форсированную комбинацию, которая находит опровержение. Впрочем, удовлетворительной защиты у черных уже нет.

27. f3—f4 Фg6—g3

28. f4 : e5 Ле8 : e5



29. Лс4—c8+! . . .

Вот оно, опровержение. Если черные возьмут ладью, то 30. Ф : e5 быстро заканчивает борьбу.

29. . . Kpg8—f7 30. Фе2—h5+ g7—g6 31. Фh5 : h7+ Kpf7—f6 32. Лс8—f8+ Kpf6—g5 33. h3—h4+ Kpg5—f4 34. Фh7—h6+ g6—g5 35. Лf8 : f5+ Ле5 : f5 36. Фh6—d6+ Kpf4—g4 37. Cd3 : f5+. Черные сдались.

В следующих двух партиях Алехину удалось одержать победу совершенно различными способами. В первой он создал сильный пешечный центр и решил сражение прорывом в центре, связанным с временной жертвой пешки. Во втором случае он использовал слабость выдвинутых пешек противника в центре и на ферзевом фланге.

№ 4. Дебют Рети  
 ФАЗЕКАШ — АЛЕХИН  
 Подобради, 1936

1. Kg1—f3 d7—d5 2. e2—e3 c7—c5 3. c2—c4 e7—e6 4. Kb1—c3.

Белые провоцируют противника на продвижение d5—d4. Алехин охотно идет на это, получая активную игру. Следовало уклониться от рискованного хода конем и перейти на нормальные теоретические рельсы путем 4. d4.

4. . . . d5—d4

- |    |         |         |
|----|---------|---------|
| 5. | e3 : d4 | c5 : d4 |
| 6. | Kc3—e2  | Kb8—c6  |
| 7. | a2—a3   | e6—e5   |
| 8. | d2—d3   | f7—f5   |
| 9. | b2—b4   | a7—a6   |

Черные надежно захватили центр пешками. Следующими ходами они еще более укрепляют свой центральный пешечный бастион.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 10. | g2—g3  | Cf8—e7 |
| 11. | Cf1—g2 | Ce7—f6 |
| 12. | 0—0    | Kg8—h6 |

Ненужное экспериментирование. Взяв сейчас на h6, белые значительно облегчали себе развитие фигур: 13. C : h6 gh 14. Le1 с последующим Ke2—c1—b3.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 13. | Kf3—d2 | 0—0    |
| 14. | c4—c5  | Cc8—e6 |
| 15. | Фd1—c2 | g7—g5  |

Готовясь к e5—e4, черные отнимают у белого коня поле f4.

- |     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 16. | Ла1—b1   | Ла8—c8  |
| 17. | b4—b5    | a6 : b5 |
| 18. | Lb1 : b5 | Фd8—e7  |
| 19. | a3—a4    | Kh6—f7! |
| 20. | Cc1—a3   | Lc8—c7  |
| 21. | Lf1—b1   | ...     |



- |     |     |        |
|-----|-----|--------|
| 21. | ... | e5—e4! |
|-----|-----|--------|

Прорыв центра. Алехин освобождает для своих коней поле e5, откуда они создадут неотразимые угрозы противнику. Чтобы отнять это поле, белым следовало решиться на 22. f4.

- |     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 22. | d3 : e4 | ... |
|-----|---------|-----|

Безропотно погибая, ибо теперь все черные фигуры с решающим эффектом входят в игру.

- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 22. | ...     | Kf7—e5 |
| 23. | e4 : f5 | ...    |

Отдавая фигуру. Пассивное 23. Kc1 быстро проигрывало — 23. ...d3 и 24. ...Kd4.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 23. | ...    | d4—d3 |
| 24. | Фc2—d1 | ...   |

Не лучше и 24. Фc1 de 25. fe Kd3.

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 24. | ...      | d3 : e2  |
| 25. | Фd1 : e2 | Ce6 : f5 |
| 26. | Kd2—e4   | Kc6—d4   |

В несколько ходов штурмующие черные фигуры смели все укрепления противника в центре. Дальнейшее сопротивление белых носит скорее условный характер.

27. Ke4 : f6+ Фе7 : f6 28. Фе2—a2+ Cf5—e6 29. Cg2—d5 Ce6 : d5 30. Фа2 : d5+ Лc7—f7 31. Lb5—b2 Lf8—d8 32. Фd5—e4 Ke5—c4 33. f2—f4 Kc4 : b2 34. Ca3 : b2 Фf6—f5 35. Фе4 : f5 Lf8 : f5 36. Cb2—a3 Kd4—c2.

Белые сдались.

#### № 5. Голландская защита ЛАНДАУ — АЛЕХИН Кемери, 1937

- |    |        |         |
|----|--------|---------|
| 1. | d2—d4  | e7—e6   |
| 2. | c2—c4  | Cf8—b4+ |
| 3. | Kb1—c3 | f7—f5   |

Черные избрали одну из разновидностей голландской защиты, впервые введенную в турнирную практику гроссмейстером Кересом.

- |    |          |           |
|----|----------|-----------|
| 4. | Фd1—b3   | Фd8—e7    |
| 5. | a2—a3    | Cb4 : c3+ |
| 6. | Фb3 : c3 | Kg8—f6    |
| 7. | Kg1—f3   | Kb8—c6    |
| 8. | b2—b4    | ...       |

Увлечись созданием грозного пешечного построения на ферзевом фланге, белые не замечают, что при отсталости в развитии их пешки могут оказаться слабыми и это может привести к катастрофе. Более осторожным было 8. g3 или 8. e3, заканчивая развитие фигур.

8. . . . b7—b6

9. Cc1—b2 Cc8—b7

10. g2—g3? . . .

А теперь, когда черный слон уже занял диагональ h1—a8, этот ход ведет к неприятным осложнениям. Надежнее 10. e3.



10. . . . Kf6—e4

11. Фc3—b3 . . .

Нельзя 11. Фc2? из-за 11. . .

K : b4! 12. ab Ф : b4+ 13. Kd2

Ф : d2+ 14. Ф : d2 K : d2!

11. . . . a7—a5

12. b4—b5 a5—a4!

13. Фb3—c2 Kc6—a5

14. Cf1—g2? . . .

Ведет к проигрышу. Белые должны были принять жертву пешки. После 14. Ф : a4 Kd6 15. c5 Kdc4 16. Фb4 черные хотя и отыгрывали вскоре пешку с лучшей игрой, но все же у противника при этом сохранялось больше шансов на защиту.

14. . . . Ke4—d6!

Вынуждая вскрытие линии «с», занять которую черные готовы уже сейчас, в то время

как белым еще предстоит закончить развитие.

15. c4—c5 Kd6—c4

16. c5 : b6 c7 : b6

17. 0—0 Ла8—c8

18. Cb2—c3 Ка5—b3

19. Cc3—b4 d7—d6

20. Ла1—c1 0—0

Черные не торопятся брать качество. Положение белых безнадёжно. В партии еще было:

21. Фc2—a2 Kb3 : c1 22.

Лf1 : c1 Kc4—e5 23. Лc1 : c8

Ke5 : f3+ 24. Cg2 : f3 Лf8 : c8

25. Cf3 : b7 Лc8—c1+ 26.

Kpg1—g2 Фе7 : b7+ 27. f2—f3

Фb7—d5 28. Фа2 : d5 e6 : d5

29. Cb4 : d6 Лc1—b1 30. Kpg2—

f2 Лb1 : b5 31. Kpf2—e3 Лb5—

b2 32. Kpe3—d3 Kpg8—f7 33.

h2—h4 g7—g6. Белые сдались.

Приведем еще несколько примеров фигурного давления, сыгравшего решающую роль в борьбе.

№ 6. Славянская защита  
АЛЕХИН — ХЕЛЛИНГ  
Дрезден, 1936

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4

c7—c6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4.

Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 e7—e6.

Как мы уже говорили в первой части книги, этот ход недостаточен. Предпочтительнее 5. . . Cf5.

6. e2—e4 Cf8—b4

7. e4—e5 Kf6—e4

В других партиях против Алехина черные продолжали 7. . . Kd5, но также получали плохую игру.

8. Фd1—c2 Фd8—d5

9. Cf1—e2 0—0

10. 0—0 Ke4 : c3

11. b2 : c3 Cb4—e7

12. Kf3—d2 . . .

Отыгрывая пешку и оставаясь с заметным позиционным преимуществом.

12. . . . c6—c5

13. Ce2 : c4 Фd5—d8

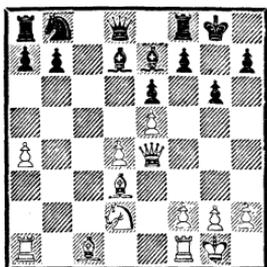
14. Фc2—e4! . . .

Энергичный ход, цель которого — посредством 15. Cd3 вызвать ослабление черных полей королевского фланга.

14. . . . c5 : d4

15. c3 : d4 Cc8—d7

16. Cc4—d3 g7—g6



17. Cc1—a3! . . .

Несмотря на внешнюю привлекательность прямой атаки на позицию черного короля, Алехин правильно оценивает создавшееся положение и находит верный план дальнейших событий. У черных заметно ослаблено поле d6, туда-то и устремляются белые фигуры, и в частности конь d2. Предварительно белые уничтожают слона e7—важного защитника черных полей.

17. . . . Cd7—c6

18. Фе4—g4 Лf8—e8

19. Kd2—c4 . . .

Соглашаясь выдержать ряд безболезненных нападений на белого ферзя, лишь бы не допустить жертву качества — 19. C : e7 Л : e7 20. Kc4 Лd7 21. Kd6 Л : d6.

19. . . . h7—h5

20. Фg4—f4 Ce7—g5

21. Фf4—g3 Cg5—h4

«Если 21. . . Ф : d4, то 22.

C : g6!, например:

I. 22. . . Cf4(h4) 23. C : f7+ Kpf7 24. Kd6+ Kpf8 25. K : e8+ Kp : e8 26. Фg6+ и 27. Лd1.

II. 22. . . fg 23. Ф : g5 Ф : c4 24. Ф : g6+ Kph8 25. Ф : h5+ Kpg7 26. Фg5+ Kph7 27. Cc1 с решающей угрозой Ла3» (А. Алехин).

22. Фg3—e3 Фd8—d5?

Быстро проигрывает. Спротивление можно было оказать, разменяв ферзей путем 22. . . Фg5 23. g3! Ф : e3 24. fe Cg5, хотя и тогда после 25. Kpf2! у белых в эндшпиле сохранялось огромное преимущество.

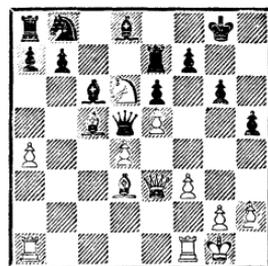
23. f2—f3 Ch4—d8

Еще была возможность убежать ферзем на d8, но это также не спасало.

24. Kc4—d6 Le8—e7

25. Ca3—c5.

Черные сдались.



После 26. Cc4 или 26. Ce4 черный ферзь погибает.

### № 7. Испанская партия

АЛЕХИН — КОНСУЛЬТАНТЫ  
Антверпен, 1923

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Cb5—a4 Kg8—f6 5. Kbl—c3.

Старинное продолжение. Белые пока не определяют пешеч-

ную позицию в центре, сначала развивая ферзевого коня.

5. . . . Cf8—e7  
 6. 0—0 b7—b5  
 7. Ca4—b3 d7—d6  
 8. a2—a4 . . .

Алехин считает сильнейшим  
 8. Ke2 Cg4 9. c3.

8. . . . b5—b4!  
 9. Kc3—d5 0—0  
 10. d2—d4 Cc8—g4  
 11. c2—c3 b4 : c3  
 12. b2 : c3 Kf6 : e4  
 13. Lf1—e1 Ke4—f6  
 14. h2—h3 Cg4—h5  
 15. Kd5 : f6+ Ce7 : f6  
 16. Cb3—d5 Фd8—d7  
 17. a4—a5 . . .

За пожертвованную пешку белые получили заметное давление в центре и на ферзевом фланге. Грозит 18. Фа4.

17. . . . Ла8—d8  
 18. Фd1—d3 Kc6—b8

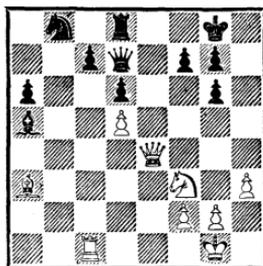
В этой далекой «ссылке» коню придется оставаться в течение всей партии. Такое позиционное приобретение — уже достаточное вознаграждение за отданную пешку.

19. Cc1—a3 Lf8—e8  
 20. Cd5—e4 Ch5—g6  
 21. Ce2 : g6 h7 : g6  
 22. d4—d5! . . .

Жертва второй пешки, дающая Алехину сильнейшее фигурное давление в центре. Приняв ее, черные обрекают себя на длительную защиту, поэтому им следовало воздержаться от взятия этого данайского дара и попытаться создать контршансы на королевском фланге посредством 22. . . Ce7 с последующим f7—f5 и Cf6.

22. . . . e5—e4  
 23. Le1 : e4 Le8 : e4  
 24. Фd3 : e4 Cf6 : c3

25. Ла1—c1 Cc3 : a5



26. Ca3—f2! . . .

Белые как обычно используют активность своих фигур. Грозит 27. Kg5, на что невозможно 27. . . Cd2 ввиду 28. Фd4.

26. . . . Ld8—e8  
 27. Фе4—h4 f7—f6  
 28. Kf3—d4! . . .

Захватывая важнейший пункт e6. Отсюда конь все время будет угрожать королю черных взорвать его пешечное прикрытие. Поэтому главная забота белых — сохранить эту грозную фигуру, если даже противник захочет отдать за нее ладью.

28. . . . Kpg8—f7

Собираясь в ответ на 29. Ке6 пожертвовать качество, Алехин находит тонкий маневр, вновь усиливающий угрозы вторжения на e6.

29. Lc1—c4! . . .

Теперь на 30. . . Л : e6 31. de+ Ф : e6 последует 32. Le4 Фf5 33. С : f6!, выигрывая.

29. . . . Le8—e5  
 30. Kd4—e6 Le5—h5

Нельзя 30. . . Л : d5 из-за 31. К : g7! с несложным выигрышем.

31. Фh4—e4 Фd7—e7

Если бы черные теперь взяли на d5, то последовало бы 32. Kd8+ с выигрышем ладьи. Черные стремятся быстрее ввести

в игру своего заблудившегося коня b8, но сделать это так и не удастся.

32. Фе4—d3 Ca5—b6

Выясняется, что не проходит 32. . .Kd7 ввиду 33. Ле4 Ке5 34. Ф : a6 Сb6 35. Фс8.

33. Лс4—e4 Фе7—d7

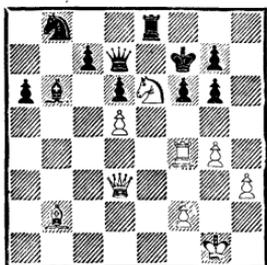
34. g2—g4 Лh5—h8

35. Ле4—f4! . . .

Давление белых фигур в центре усиливается с каждым ходом.

35. . . . Лh8—e8

Нет другой возможности предупредить сразу несколько угроз: 36. С : f6, 36. К : g7 и 36. g5.



36. Сb2 : f6! g7 : f6

Ведет к мату, но и 36. . . Л : e6 37. de+ Ф : e6 38. Cd4+ Kpg8 39. С : b6 cb 40. Лd4 оставляло мало надежд на сопротивление.

37. Лf4 : f6+! Kpf7 : f6

Не лучше и 37. . .Kpe7 38. Ф : g6 с неизбежным матом.

38. Фd3—c3+.

Черные сдались.

Активное наступление белых фигур в центре решило исход следующей партии.

№ 8. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — ТОМАС  
Гастингс, 1936/37

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4.

Kg1—f3 Kb8—d7 5. c4 : d5 e6 : d5 6. Сс1—f4.

Этот ход не менее силен в данной позиции, чем связка коня путем 6. Сg5. Сейчас черным нелегко провести упрощающие игру размены.

6. . . . c7—c6

7. e2—e3 Cf8—e7

8. Cf1—d3 Kd7—f8

Чаще здесь играют 8. . .Kh5, чтобы после 9. Сg3 разменять слона и затем не спешить с рокировкой, а спрятать короля в ту же сторону, куда отправится король белых.

9. Kf3—e5 Kf8—g6

10. Cf4—g3 Kg6 : e5

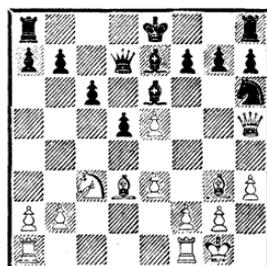
11. d4 : e5 Kf6—g4?

Естественнее 11. . .Kd7, не боясь 12. e6 fe 13. Фh5+, на что последовало бы простое 13. . .Kpf8!

12. h2—h3 Kg4—h6

13. Фd1—h5 Сс8—e6

14. 0—0 Фd8—d7



На первый взгляд кажется, что черные стоят неплохо, однако следующий энергичный ход чемпиона мира показывает, что благополучие это мнимое. Задача белых — вскрыть центральные линии, после чего сразу станут заметны ненадежное расположение черного ферзя и отдаленность коня h6.

15. e3—e4 . . .

Разрушая опорный пункт d5, ибо брать на e4 черные обязаны. После 15. . . d4 16. Ke2 и f2—f4 черным не выдержать пешечного натиска противника. Допускать размен на d5 им также невыгодно.

15. . . . d5 : e4  
 16. Cd3 : e4 Ce6—f5  
 17. Lf1—e1 Фd7—e6  
 18. Cg3—f4 Cf5—g6  
 19. Фh5—e2 Cg6 : e4  
 20. Kc3 : e4 0—0

Черные кое-как закончили развитие, однако за это время белые полностью овладели открытой линией в центре и важным опорным пунктом d6.

21. La1—d1 b7—b6

После 21. . . Lад8 22. Фе3 неприятен двойной удар — на a7 и h6. В случае 21. . . Lfd8 22. Kd6 C : d6 23. Л : d6! Л : d6 24. ed Ф : e2 25. Л : e2 эндшпиль для черных проигран, так как пешку d6 не удержать.

Плохая позиция черного коня сказывается во многих вариантах. Например, 21. . . Lfd8 22. Kd6, и черные не могут защищать пешку b7 посредством 22. . . Ld7, так как на это последует 23. C : h6 Ф : h6 24. Kf5! Фе6 25. Л : d7 Ф : d7 26. Фg4, и белые выигрывают. Также нехорошо 22. . . b6 ввиду 23. Фf3! c5 24. C : h6.

22. Ke4—d6 c6—c5  
 23. Kd6—b5 . . .

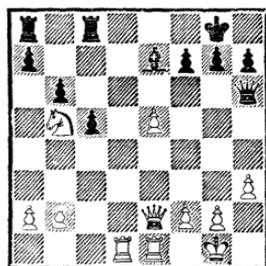
В то время как белый конь разгуливает по неприятельским тылам, его черный собрат бездействует на краю доски.

23. . . . Lf8—c8

Брать пешку a2 все время было невыгодно, так как после C : h6 gh ослабление королевского фланга быстро скажется

ввиду вторжения белой ладьи на седьмую горизонталь.

24. Cf4 : h6 Фе6 : h6



25. Ld1—d7 . . .

Теперь ладья, ворвавшись в лагерь противника, вынуждает его смириться с неизбежными материальными потерями.

25. . . . a7—a6  
 26. Kb5—d6 Ce7 : d6  
 27. Ld7 : d6 Фh6—f4  
 28. Ld6 : b6 c5—c4  
 29. e5—e6 . . .

Лишняя пешка и более активное расположение фигур делают задачу белых несложной, тем более что их последний ход еще влечет за собой вскрытие позиции черного короля или выгодный белым размен ферзей.

29. . . . Lc8—e8  
 30. Фе2—e4 Фf4 : e4  
 31. Le1 : e4 f7 : e6  
 32. Le4 : c4 Le8—b8

Приходится соглашаться на размен одной пары ладей, так как грозило 33. Lcc6 или 33. La4 с выигрышем пешки.

33. Lc4—b4 Lb8 : b6 34. Lb4 : b6 Kpg8—f7 35. a2—a4 a6—a5 36. Lb6—b5 Kpf7—f6 37. b2—b3 g7—g6 38. Kpg1—f1 h7—h6 39. Kpf1—e2 La8—a7 40. h3—h4 h6—h5 41. g2—g3 La7—a8 42. f2—f4 La8—a7 43. Кре2—d3 La7—a8 44. Kpd3—c4 La8—c8+ 45. Lb5—c5 Lc8—a8

46. b3—b4 a5 : b4 47. Крс4 : b4  
Ла8—b8+ 48. Лс5—b5. Черные  
сдались.

В рассмотренной партии давление белых фигур в центре перешло под конец в прямую атаку на неприятельского короля. Подобную трансформацию можно нередко наблюдать и во время атаки в центре.

**№ 9. Ферзевый гамбит**  
**АЛЕХИН — СЕЛЕЗНЕВ**  
Пестьен, 1922

1. d2—d4 d7—d5 2. Kg1—f3  
Kg8—f6 3. c2—c4 e7—e6 4.  
Kb1—c3 Cf8—e7 5. Cc1—g5  
Kb8—d7 6. e2—e3 0—0 7. Лa1—  
c1 c7—c6 8. Cf1—d3.

«Я считаю этот старый ход столь же хорошим, как и новый 8. Фd1—c2, потому что ферзь белых в этом последнем случае обычно теряет темп, чтобы перейти на e2 — естественное поле для ферзя в ферзевом гамбите» (А. Алехин).

8. . . . d5 : c4  
9. Cd3 : c4 Kf6—d5  
10. Cg5—f4 . . .

Рискованно, как мы уже отмечали в первой части книги. Черным удается без труда получить активную позицию.

10. . . . Kd5 : f4  
11. e3 : f4 Kd7—b6  
12. Cc4—b3 Kb6—d5  
13. Фd1—d2 Фd8—d6  
14. Kf3—e5 . . .

В случае 14. g3 черные продолжали бы 14. . . К : c3 15. bc5! с превосходной игрой.

14. . . . Kd5 : c3  
15. b2 : c3 c6—c5  
16. 0—0 b7—b5!

Обеспечивая развитие слона на b7 и получая перспективную позицию в центре и на обоих

флангах. Алехин пытается принять срочные меры к тому, чтобы противник не захватил инициативу.

17. Сb3—c2 . . .

«Сильный ход с двойной угрозой — 18. Cc2—e4 (в связи с Ке5—c6) и 18. Фd2—d3 (в связи с Фd3 : b5), что препятствует черным развить слона b7» (А. Алехин).

Это утверждение основано на недоразумении, так как, продолжая 17. . . Сb7, черные получали прекрасную позицию. Ничего не дает 18. Фd3 g6, и брать пешку b5 нельзя из-за 19. . . Са6.

17. . . . Cc8—a6

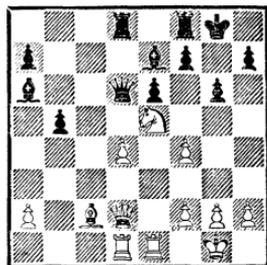
Неестественный ход, позволяющий в дальнейшем Алехину развернуть сильное наступление в центре.

18. Лf1—e1 Ла8—d8

19. Лc1—d1 c5 : d4?

Еще одна ошибка, встречающая эффектное опровержение. Играя 19. . . g6, черные сохраняли хорошую перспективу.

20. c3 : d4 g7—g6



21. Cc2—b3! . . .

«Угрожая 22. К : f7! и одновременно препятствуя маневру 21. . . Са6—b7—d5 из-за следующего варианта: 21. . . Сb7 22. Фd3 a6 (или 22. . . b4) 23. К : g6!! hg 24. Л : e6! fe 25. Ф : g6+

Kph8 26. Сс2, и мат в несколько ходов» (А. Алехин).

21. . . . Са6—с8

22. Фd2—e2! а7—а6

23. d4—d5! . . .

Типичный для подобных позиций прорыв в центре. Черным невыгодно брать пешку, так как после 23. . .ed 24. С : d5 в связи с 25. К : f7 их положение становится критическим.

23. . . . Фd6—b6

24. Ке5—с6 Лd8—e8

25. Кс6 : e7+ Ле8 : e7

26. f4—f5! . . .

Не проходит 26. . .gf 27. d6! Лb7 28. Фе5 h6 29. Фf6 Kph7 30. С : e6 или 27. . .Лd7 28. Фd2 Лfd8 29. Фg5+ Kpf8 30. Фh6+ Кре8 (30. . .Kpg8 31. Лd3) 31. Л : e6+ с матом в два хода (варианты Алехина).

26. . . . Ле7—b7

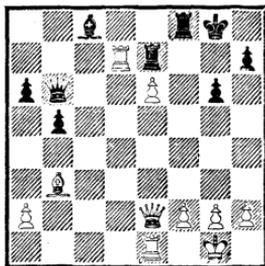
Такая добровольная отдача центральной пешки, понятно, спасти позицию черных не может.

27. f5 : e6 f7 : e6

28. d5 : e6 Лb7—e7

29. Лd1—d7! . . .

Изящное завершение атаки. Если 29. . .С : d7, то 30. ed+ Kph8 31. d8Ф!



29. . . . Лf8—e8

30. Фе2—f3 Фb6—c5

31. Фf3—f7+ Kpg8—h8

32. Фf7—f6+ Kph8—g8

Черные не могут помешать

дальнейшему продвижению пешки «h», а также переводу белой ладьи e1 на f3. Попытка же броситься в контратаку ничего не приносит, так как после 33. . .Лf8 34. Ф : e7 Ф : f2+ 35. Kph2 Фf4+ 36. Kph1 белый король скрывается от преследования. Черные сдались.

Аналогично развивались события и в следующей партии. Алехин сначала развил фигурное давление в центре, затем пешечным прорывом вскрыл центр и завершил борьбу прямой атакой на неприятельского короля.

#### № 10. Ферзевый гамбит АЛЕХИН — МЮФАН

1-я партия матча  
Париж, 1923

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 c7—c5 4. c4 : d5 e6 : d5 5. g2—g3 Kb8—с6 6. Cf1—g2 Kg8—f6 7. 0—0 Сс8—e6.

Не лучший ход. Сильнейшим считается 7. . .Се7 8. Кс3 0—0.

8. Kb1—с3 Cf8—e7

9. d4 : c5 Се7 : c5

В указанном варианте с 7. . .Се7 в аналогичных позициях играют 9. . .d4 с жертвой пешки за лучшее расположение фигур. При слоне на e6 эта жертва не так эффективна.

10. Кс3—а4 . . .

Типичный для подобных позиций маневр, позволяющий белым захватить черные поля в центре.

10. . . . Сс5—e7

11. Сс1—e3 0—0

Не лучше и 11. . .b6 12. Kd4 К : d4 13. С : d4 Фd7 14. Кс3 Лад8 15. Фb3 с заметным перевесом белых.

12. Ка4—с5 Кf6—e4!

Пожалуй, лучшее, так как несколько стабилизирует центр черных.

13. Кс5 : e6 . . .

Братъ на b7 нельзя из-за

13. . . Фс7 с выигрышем фигуры.

13. . . . f7 : e6

14. Kf3—d4 Кс6 : d4

15. Се3 : d4 Ке4—d6

16. Фd1—b3 Се7—f6

17. Ла1—d1 . . .

Сильнее 17. e3, так как теперь позиция чересчур упрощается.

17. . . . Cf6 : d4

18. Лd1 : d4 Фd8—f6

19. e2—e3! . . .

Белые стоят лучше. Их фигуры более активны, они все время грозят посредством e3—e4 разрушить пешечный центр противника и дать простор слону g2. И все же черные могли успешно защищаться, если бы внимательно следили за угрозами противника и не позволяли ему осуществлять комбинированное наступление на пешки ферзевого фланга и на центральные пешки d5 и e6. Сейчас Алехин готовит ход 20. Лf4, который раньше ничего не давал из-за 19. . . Фе5.

19. . . . Ла8—с8

20. Лd4—f4 Фf6—e7

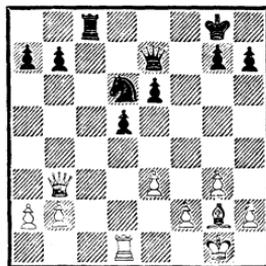
Теперь 20. . . Фе5 опасно ввиду 21. Фа4 a6 22. Фd7.

21. Лf4 : f8+ Kpg8 : f8

В случае 21. . . Ф : f8 следует 22. e4!, а после 21. . . Л : f8 возможно 22. Лc1 и на 22. . . Лс8 23. Л : c8+ К : c8 24. e4, активизируя своего слона. Правда, и в этом случае после 24. . . de 25. С : e4 Кd6 до выигрыша еще очень далеко.

22. Лf1—d1 Kpf8—g8

Серьезная ошибка, позволяющая белым провести с выгодой долгожданное e3—e4. После правильного 22. . . a6 небольшое преимущество белых реализовать было бы весьма непросто.



23. Фb3—a3! Лс8—с2

24. e3—e4! . . .

Белые удачно совмещают атаку с защитой, так как после 24. . . Фf8 25. Ф : a7 пункт f2 защищен.

24. . . . Фе7—f8

25. Фа3 : a7 Кd6—b5

Немногим лучше и 25. . . К : e4 26. С : e4 de 27. Фb6 или 25. . . de 26. Фb6 Лс6 27. Фb4.

26. Фа7—b6 d5—d4

27. Лd1—f1 Фf8—с5

Нельзя 27. . . Фе8 28. a4 Кс7 29. Ф : d4, и у противника две лишние пешки.

28. Фb6 : e6+ Kpg8—f8

29. e4—e5! . . .

Слон g2, долго сидевший взаперти, вырывается на свободу и начинает «мстить» за свое заточение.

29. . . . Фс5—с8

30. Фе6—b6 Лс2 : b2

31. Cg2—d5 . . .

Немедленное 31. a4 опровергалось ходом 31. . . Фс7; теперь же 32. a4 становится реальной угрозой. Партия черных безнадежна. Еще было:

31. . . Фс8—d7 32. Cd5—c4

Лb2—b4 33. Фb6—c5+ Фd7—e7

34. Фс5—с8+ Фе7—е8 35. Фс8—f5+ Крf8—e7 36. Фf5—e6+ Кре7—f8 37. Фе6—g8+ Крf8—e7 38. Фg8 : g7+ Кре7—d8 39. Фg7 : b7 Фе8 : e5 40. Лf1—c1. Черные сдались.

### Использование силы проходных пешек

Если в атаке на короля проходная пешка играет относительно небольшую роль, выполняя иногда лишь роль тарана, то при атаке в центре и на ферзевом фланге значение проходной зачастую очень велико. В центре доски она обычно вносит смятение в неприятельские ряды; на ферзевом фланге угрозой продвижения вперед она сковывает фигуры противника и позволяет, пользуясь превосходством сил, организовать решающее наступление на другом участке доски. Этот двойственный характер проходной пешки — как силы атакующей и отвлекающей — позволяет во многих случаях с ее помощью добиться решающего перевеса.

Мы рассмотрим несколько примеров из практики Алехина, в которых его атака в центре и на ферзевом фланге становилась особенно эффективной благодаря наличию грозной проходной, продвижение которой было поддержано фигурами.

#### № 11. Славянская защита АЛЕХИН — ТАРРАШ Гастингс, 1922

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4. Kb1—c3 d5 : c4 5. e2—e3 b7—b5 6. a2—a4 b5—b4 7. Kc3—a2 e7—

e6 8. Cf1 : c4 Cf8—e7 9. 0—0 0—0 10. Фd1—e2 Cc8—b7 11. Лf1—d1 Kb8—d7.

Торопиться с этим ходом не следовало, сохраняя возможность при случае вывести коня и на с6. Сильнейшим считается 11. . . a5.

12. e3—e4 a7—a5

А теперь от этого хода лучше было воздержаться и продвинуть пешку с6. Это можно было сделать немедленно или после предварительного 11. . . Фс7.

13. Cc1—g5 Лf8—e8

Защищая слона e7 и получая возможность вывести ферзя, не боясь угрозы e4—e5.

14. Ka2—c1 . . .

Типичный для подобных позиций перевод коня на сильную стоянку b3, откуда он будет давить на центр и пункты a5 и с5.

14. . . . Фd8—b6

15. Kc1—b3 h7—h6

16. Cg5—e3 Cb7—a6

Шаблонный маневр, приводящий к большим трудностям. Черным пора было подумать о необходимости освободиться в центре и в любом случае определить пешечную структуру. В связи с этим заслуживало внимания 16. . . Kg4 17. Cf4 c5!, после чего не приносит белым значительных выгод ни 18. d5 ed 19. ed Cd6, ни 18. Cb5 Ca6. 17. Kf3—d2! . . .

Естественный ход — конь переводится на с4, откуда он развивает сильное давление.

17. . . . Ca6 : c4

18. Kd2 : c4 Фb6—c7

19. Фе2—f3 c6—c5

Черным уже трудно найти хороший план защиты. Они очень стеснены в пространстве,

в их лагере много слабостей; главные из них — а5 и с5 — противник намерен атаковать всеми возможными средствами. Попытка разменять пешку d4 не удастся, ибо белые создают сильную проходную в центре, которую противник не в состоянии заблокировать.

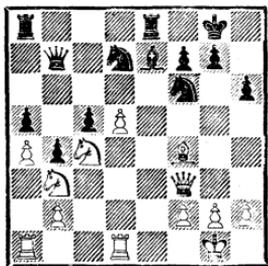
20. Се3—f4! . . .

Только так. После немедленного 20. d5 ed 21. ed Cd6 пешка d5 была бы менее опасна.

20. . . . Фс7—b7

21. d4—d5 e6 : d5

22. e4 : d5 . . .



Положение черных критическое. Ко всем другим позиционным плюсам у белых добавился еще один — сильная проходная пешка в центре, позволяющая им расширить фронт атаки.

22. . . . Фb7—a6

Пешку а5 сейчас брать нельзя, так как тогда черные нападают на другого коня пешкой или слоном с d8. Однако спокойный ход ладьей подчеркивает безнадежность позиции черных.

23. Ла1—c1! . . .

Защиты уже нет. В случае 23. . . Cd8 возможно как 24. Кd6, так и 24. Се3 Ке4 25. d6.

23. . . . Се7—f8

24. Кb3 : a5 Кf6—e4

25. Ка5—с6! . . .

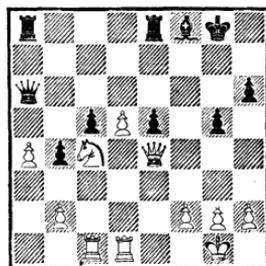
Самое простое. На 25. . . Ф : a4 следует 26. С : h6 gh 27. Фg4+.

25. . . . g7—g5

26. Cf4—e5 Кd7 : e5

27. Кс6 : e5 f7—f6

28. Фf3 : e4 f6 : e5



29. d5—d6! . . .

Эта пешка, сыгравшая важную роль при достижении решающего преимущества, теперь наносит и завершающий удар.

29. . . . Cf8—g7

30. Фе4—d5+ Кpg8—h8

31. Фd5 : c5.

Черные сдались.

#### № 12. Староиндийская защита

АЛЕХИН — ТОМАС

Карлсбад, 1923

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kg1—f3 g7—g6 4. g2—g3 Cf8—g7 5. Cf1—g2 0—0 6. 0—0 Кb8—с6.

Любители староиндийской защиты в наше время также делают этот ход, однако связывают они его не с продвижением e7—e5, а с ходом с7—с5. Если черные решили все-таки играть в дальнейшем e7—e5, то коня нужно было выводить не на с6, а на d7.

7. d4—d5 Кс6—b8

Лучше было 7. . . Ка5, чтобы после 8. Фа4 продолжать 8. . . с5 9. Cd2 b6.

8. Кb1—с3 e7—e5

Преждевременное продвижение, позволяющее белым создать сильнейшее давление в центре и на ферзевом фланге. Предпочтительнее 8. . . Kbd7, затем 9. . . a5 и 10. . . Kc5.

9. d5 : e6! f7 : e6

10. Cc1—g5 Kб8—с6

Черные не могут помешать размену чернопольных слонов, так как 10. . . h6 слишком ослабило бы королевский фланг.

11. Фd1—d2 Фd8—e8

12. Лa1—d1 . . .

Предупреждая вывод ферзевого слона черных, так как на 12. . . Cd7 последует 13. с5.

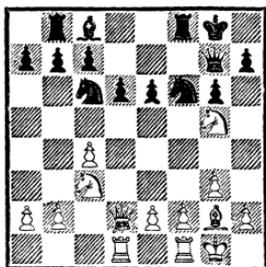
12. . . . Ла8—b8

13. Cg5—h6 Фе8—f7

14. Ch6 : g7 Фf7 : g7

15. Kf3—g5! . . .

После тщательной подготовки Алехин приступает к атаке неприятельского центра. Правда, пока черным ничего конкретного не угрожает, но они должны закончить развитие, а это позволяет Алехину тем временем отыскать объекты атаки.



15. . . . e6—e5

Развитие слона на d7 позволило бы белым осуществить кавалерийский набег на другом фланге: 16. Kб5 Лbc8 17. Kd4 с ощутимым перевесом.

16. Kc3—d5 Kc6—d4

17. e2—e3 Kd4—c6

И в случае отступления на e6

грозило f2—f4. Например, 17. . . Ке6 18. f4! K : g5 19. fg K : d5 20. C : d5+ Kph8 21. Л : f8+ Ф : f8 22. Лf1, и белые выигрывают.

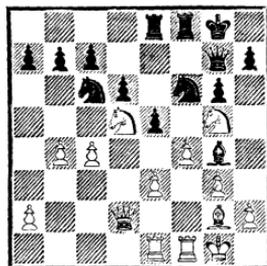
18. f2—f4! Cc8—g4

19. Лd1—e1 Лb8—e8

В результате операции, начатой ходом 15. Kg5, белые расположили свои фигуры и пешки в центре таким образом, что они контролируют или владеют всеми важнейшими пунктами. Это обстоятельство позволяет Алехину начать пешечное наступление на ферзевом фланге.

20. b2—b4! . . .

Подключая к атаке пешки ферзевого фланга. Угрозу b4—b5 предотвратить нельзя, после чего конь черных сгоняется с хорошего поля c6, открывая дорогу слону g2 к слабости на b7.



20. . . . h7—h6

Черные не хотят больше терпеть коня g5, стоящего у самых ворот королевской крепости.

21. Kd5 : f6+ Лf8 : f6

22. Kg5—e4 Лf6—f8

23. b4—b5 Kc6—d8

24. c4—c5! . . .

Сильнее, чем немедленное взятие пешки. На 24. Фа5 черные отвечают 24. . . ef 25. gf Cf5 26. Kf2 Се6 с контригрой.

24. . . . d6 : c5

25. Ке4 : c5 Cg4—c8

26. a2—a4 c7—c6?

Постепенно укрепляя свою позицию ходами 26. . . Kph7, 27. . . Le7 и 28. . . Lfe8, черные могли рассчитывать на контригру по линии «е» или в крайнем случае вызвать облегчающий защиту размен ладей. Неосторожное движение пешки позволяет белым использовать слабый пункт d6 для вторжения и одновременно создать опасную проходную.

27. Фd2—d6! b7—b6

Угрожало 28. Фb8.

28. Kc5—e4 e5 : f4

Вынужденно, так как на естественное 28. . . cb последовало бы 29. fe со страшной угрозой 30. Kf6+.

29. b5 : c6! Le8—e6

30. Фd6—d5 Kpg8—h7

Нужно уходить от связки, так как грозило 31. Ch3.

31. Ke4—d6! . . .

«Выигрывающий ход, главные варианты которого пришлось рассмотреть на 12—13 ходов вперед» (А. Алехин).

31. . . . Cc8—a6!

Сильнейшее. В случае 31. . . Фс7 32. Ld1! белые сохраняли лишнюю пешку, что вело к несложному выигрышу.

32. Lf1 : f4 Lf8 : f4

33. g3 : f4 Фg7—e7

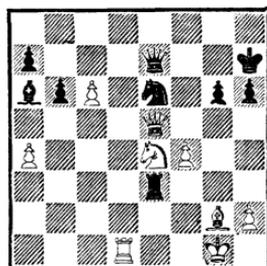
Черные не находят лучшей защиты. После правильного 33. . . Фс3 путь к победе был бы нелегок. Алехин говорит, что он рассматривал следующие варианты: 33. . . Фс3! 34. Ld1! Л : e3 (если 34. . . Ф : e3+, то 35. Kph1, и белые выигрывают) 35. Фd2! Ф : d2 (или 35. . . Фс5 36. Фf2) 36. Л : d2 Лс3 37. Ke4! Лс1+ 38. Kpf2 К : c6 39. Ld7+ Kpg8! 40. Kf6+ Kpf8

41. Cd5 Ke7 42. Ld8+ Kpg7  
43. Ke8+ Kph7 44. Ld7 Лс2+  
45. Kpf3 Le2 46. Ce4 с выигрышем.

34. Le1—d1 Le6 : e3

35. Kd6—e4! Kd8—e6

36. Фd5—e5! . . .



Черные беззащитны от угроз 37. Ld7 и 37. Kf6+.

36. . . Le3—d3 37. Ld1 : d3  
Ca6 : d3 38. Ke4—f6+ Kph7—h8  
39. Kf6—d5+ Фе7—g7 40.  
Фе5 : e6. Черные сдались.

А теперь давайте посмотрим, как проходная пешка на ферзевом фланге, поддержанная двумя слонами, решила исход борьбы.

№ 13. Принятый ферзевый гамбит  
ЦИННЕР — АЛЕХИН  
Подобради, 1936

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
d5 : c4 3. Kgl—f3 a7—a6 4.  
e2—e3 Cc8—g4.

Этот вариант — изобретение Алехина, о чем мы уже говорили в первом томе.

5. Cf1 : c4 e7—e6

6. h2—h3 Cg4—h5

7. Фd1—b3 Ла8—a7

Здесь ладья стоит, конечно, пассивно, однако черным в дальнейшем удастся активизировать ее продвижением вперед пешек ферзевого фланга.

8. a2—a4 Kb8—c6

9. Cc1—d2 Kg8—f6

10. Cd2—c3 . . .

Бесцельное маневрирование. Следовало или решиться на ослабление королевского фланга — 10. 0—0 С : f3 11. gf, или отступить 10. Ce2.

10. . . . Kf6—d5

11. Kb1—d2 Kd5 : c3

12. b2 : c3 . . .

Белые соглашаются отдать и второго своего слона, так как после 12. Ф : c3 Сb4 они бы еще больше отставали в развитии.

12. . . . Kc6—a5

13. Фb3—a2 Ka5 : c4

14. Фа2 : c4 Cf8—d6

15. Ла1—b1 0—0

16. 0—0 Ch5—g6

17. Лb1—b2 c7—c6

18. Фc4—b3 . . .

Сильнее 18. Ла1, препятствуя движению пешки b7.

18. . . . b7—b5

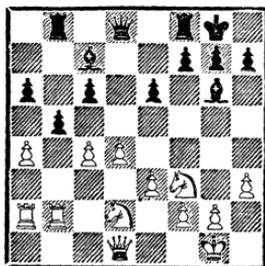
19. c3—c4 Ла7—b7

20. Лf1—a1 Лb7—b8

21. Ла1—a2 Cd6—c7

22. Фb3—d1 . . .

Неточность, позволяющая черным разрядить напряжение на ферзевом фланге и облегчить дальнейшее продвижение своей проходной. Лучше было 22. ab ab 23. Фc3 с тем, чтобы при случае перебросить коня d2 через b3 на c5.



22. . . . Cg6—d3!

23. c4 : b5 . . .

Все же не следовало так безропотно подчиняться воле противника. 23. Фc1 еще подерживало напряжение.

23. . . . c6 : b5

24. Kf3—e1 Cd3—g6

25. Фd1—e2 Фd8—d6

26. Kd2—f3 b5—b4!

Прходная пешка черных устремилась вперед. Она сковывает противника, позволяя черным еще больше усилить действие своих фигур.

27. Ke1—d3 Cg6—e4

28. Kd3—c5 Ce4—d5

29. Kc5—b3 . . .

Нельзя 29. Ла1 из-за 29. . . С : f3 и 30. . . Фh2+, выигрывая ладью.

29. . . . Лf8—c8

30. Ла2—a1 a6—a5

31. Ла1—c1 Cc7—b6

32. Лb2—c2 Лc8 : c2

33. Фе2 : c2 Фd6—d7!

Тонкий маневр. Черные вынуждают противника открыть путь пешке b4 после 34. Kc5 С : c5 35. dc b3 либо уступить открытую линию «с».

34. e3—e4 Cd5 : b3

Один из мастеров как-то остроумно заметил, что «главное преимущество» двух слонов заключается в том, что одного из них всегда можно разменять. Это замечание нужно понимать так, что при размене завоевывается преимущество другого рода.

35. Фc2 : b3 Лb8—c8

36. Лc1—c4 Лc8 : c4

37. Фb3 : c4 h7—h6

38. d4—d5 . . .

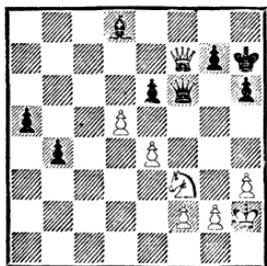
Нельзя одновременно удерживать пешки a4, d4 и открытую линию.

38. . . . Фd7 : a4

39. Фc4—c8+ . . .

Совсем плохо 39. de Фd1+  
40. Kph2 Фd6+.

39. . . . Kpg8—h7  
40. Фc8—b7 Cb6—d8  
41. Фb7 : f7 Фа4—a1+  
42. Kpg1—h2 Фа1—f6



Связанные проходные пешки черных легко приносят им победу.

43. Фf7—d7 b4—b3  
44. h3—h4 b3—b2  
45. Фd7—b5 e6 : d5

Белые сдались.

В следующих двух партиях жизнь проходных пешек была короткой, однако Алехину удалось эффективно использовать их в атаке и добиться решающего перевеса.

**№ 14. Новоиндийская защита**  
АЛЕХИН — КЕРЕС  
Мюнхен, 1942

1. Kg1—f3 Kg8—f6 2. c2—c4  
b7—b6 3. d2—d4 Cc8—b7 4.  
g2—g3 e7—e6 5. Cf1—g2 Cf8—e7  
6. 0—0 0—0 7. b2—b3.

Скромное продолжение, после которого 7. . . c5 давало черным равенство. Гроссмейстер Керес избирает более сложный путь.

7. . . . d7—d5  
8. Kf3—e5 c7—c6  
9. Cc1—b2 Kb8—d7  
10. Kb1—d2 Ла8—c8  
11. Ла1—c1 c6—c5  
12. e2—e3 . . .

При таком построении белым трудно рассчитывать на преимущество в центре. Нужно было раньше позаботиться о проведении энергичного e2—e4. Теперь же черным ничего не грозит, им только нужно внимательно следить за разменами пешек в центре.

12. . . . Лс8—c7

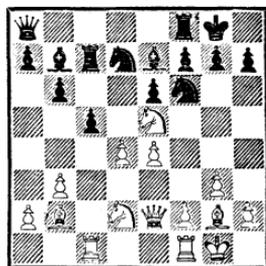
Типичный для таких позиций маневр, создающий давление по линии «с» и диагонали h1—a8.

13. Фd1—e2 Фd8—a8

14. c4 : d5 Kf6 : d5

Два последних хода черных вряд ли заслуживают одобрения. Если они не хотели бить на d5 пешкой, то им следовало отступить ферзем не на a8, а сначала на b8 (чтобы защитить ладью c7) и только после Лfc8 играть Фа8. Сейчас же инициатива белых на ферзевом фланге становится неприятной.

15. e3—e4 Kd5—f6



16. b3—b4! . . .

Пользуясь незащищенностью ладьи c7, Алехин создает опасную, далеко продвинутую вперед пешку b5.

16. . . . Лf8—c8

17. d4 : c5 b6 : c5

18. b4—b5 a7—a6

Рискованный путь. Черные в надежде использовать слабость пешки b5 согласны сделать ее проходной, но они просчи-

тываются. Правда, удовлетворительного пути для них уже не видно, так как грозило быстрое продвижение пешки а2.

19. а2—а4 а6 : б5

20. а4 : б5 Фа8—а2?

Ведет к потере качества, однако и без того позиция черных тяжелая.

21. Ке5—с4! . . .

Угрожая поймать ферзя и заставляя его срочно убраться назад.

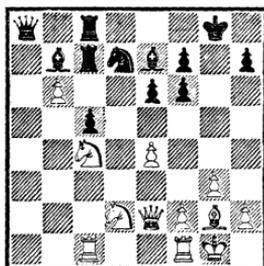
21. . . . Фа2—а8

22. Сб2 : ф6! . . .

Преследование поверженного «врага» Алехин проводит с обычной для него энергией и последовательностью. Бить на ф6 можно только пешкой, во избежание решающего удара коня с4 на б6 или д6.

22. . . . g7 : f6

23. б5—б6 . . .



Сейчас жертва пешки б6 дает возможность белым добиться материального преимущества.

23. . . . Лс7—с6

24. е4—е5 Лс6 : б6

25. Кс4 : б6 Кд7 : б6

26. Сg2 : б7 Фа8 : б7

27. е5 : ф6 Се7 : ф6

28. Кд2—е4 Сф6—е7

29. Фе2—g4+ Кpg8—h8

30. Фg4—f4 . . .

Лишнее качество плюс ослабленная позиция черного короля позволяют Алехину быстро

закончить партию в свою пользу.

30. . . . Се7—f8

31. Ке4 : с5 Фб7—с7

Понятно, что коня с5 брать невыгодно из-за взятия ладьей на с5 и последующего шаха на d4 или е5.

32. Кс5 : е6 Фс7 : f4

33. Ке6 : f4.

Черные сдались.

#### № 15. Новондийская защита

АЛЕХИН — КОЛЛЕ

Скарборо, 1926

1. Kg1—f3 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 b7—b6 4. Cf1—g2 Cc8—b7 5. d2—d4 Cf8—b4+ 6. Kb1—d2 0—0 7. a2—a3 Cb4—e7 8. 0—0 d7—d5.

Проще 8. . . c5 с разменами в центре и полным равенством.

9. b2—b4 a7—a5

И здесь с7—с5 было бы значительно сильнее. Отказываясь разменять пешки белых ферзевого фланга, Колле в дальнейшем терпит от них много неприятностей.

10. b4—b5 c7—c5

А сейчас этот ход уже неуместен. Правильно было 10. . . с6! 11. Ке5 Фс7 с последующими пешечными разменами.

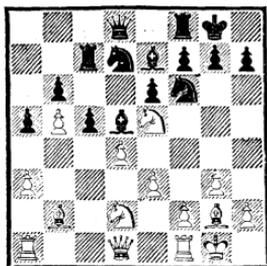
11. Сс1—b2 Kb8—d7

12. Кf3—e5 Ла8—с8

13. e2—e3 Лс8—с7

14. с4 : d5 Сб7 : d5

Как и в предыдущей партии, противник Алехина позволяет белым фигурам ворваться в свой лагерь. Больше шансов на защиту оставляло 14. . . ed.



15. Кe5—c6! Cd5 : c6

16. b5 : c6 Kd7—b8

Жертвуя собой, пешка b6 помогает своим фигурам провести решающее наступление.

17. d4 : c5 Ce7 : c5

18. Cb2—e5 Cc5—d6

19. Ce5 : f6 g7 : f6

Вынужденно, так как на 19...Ф : f6? следует 20. Ke4.

20. Фd1—g4+ ...

Чтобы отогнать черного короля подальше от центра — мера, как видно будет дальше, своевременная.

20. ... Kpg8—h8

21. Фg4—a4! Фd8—e7

Пешка c6 настолько стеснила действия черных фигур, что ни одна из них не может выбраться из участка, ограниченного тремя последними горизонталями.

22. Kd2—c4 Cd6—c5

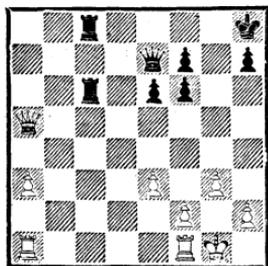
23. Фа4—b5 Lf8—c8

24. Kc4 : b6 Cc5 : b6

25. Фb5 : b6 Kb8 : c6

26. Cg2 : c6 Lc7 : c6

27. Фb6 : a5 ...



Вот итог операции, начатой ходом 15. Кс6! Белые получили лишнюю пешку и, несмотря на некоторые технические трудности, должны победить. Подробнее о подобных окончаниях читатель узнает в главе о тяжелофигурном эндшпиле.

27. ... Лс6—c5 28. Фа5—b4 Фе7—c7 29. a3—a4 Лс8—a8 30. Лf1—d1 Лс5—c4 31. Фb4—b5 Ла8—b8 32. Фb5—d7! Фc7 : d7 33. Лd1 : d7 Kph8—g7 34. a4—a5 Лb8—b4 35. a5—a6 Лb4—a4 36. Лd7—d1. Черные сдались.

С точки зрения рассматриваемой нами темы большой интерес представляет приводимая ниже партия, в которой Алехин сочетал атаку в центре, поддерживаемую проходной, с тактическими ударами на королевском фланге.

#### № 16. Дебют Рети

ШАЙТАР — АЛЕХИН

Пара, 1943

1. Kg1—f3 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. b2—b3 c7—c5 4. Cc1—b2 Kb8—c6 5. e2—e3 d7—d5 6. d2—d4.

Известный вариант, не приносящий белым выгод. Их последний ход почти вынужден, так как иначе черные, продвинув пешку на d4, захватили бы инициативу в центре.

6. ... c5 : d4

7. Kf3 : d4 Cf8—b4+

Белым приходится соглашаться на размен важного слона b2, так как на 8. Кс3 неприятно 8...Ke4.

8. Cb2—c3 Cb4 : c3+

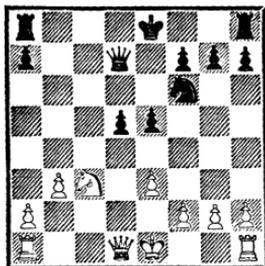
9. Kb1 : c3 e6—e5

10. Kd4 : c6 b7 : c6

11. c4 : d5 c6 : d5

12. Cf1—b5+ Cc8—d7

13. Сb5 : d7+ Фd8 : d7



«В получившемся в данной партии положении шансы белых заключаются в их пешечном перевесе на ферзевом фланге, который в эндшпиле может стать опасным для черных. Шансы черных же — в продвижении в подходящий момент их центральной пешки «d», которая может оказать серьезное давление на позицию противника в середине игры. Следовательно, в то время как белые должны стремиться к упрощению игры, тактика черных должна заключаться в предотвращении дальнейших разменов» (А. Алехин).

14. 0—0 0—0  
 15. Фd1—d3 Лf8—d8  
 16. Лf1—d1 Ла8—c8  
 17. Ла1—c1 Лc8—c6  
 18. h2—h3 h7—h6  
 19. Кc3—e2 Лc6—d6!

Маневры обоих противников естественны и не нуждаются в пояснениях. Своим последним ходом Алехин уклоняется от размена ладей и готовит движение центральной пешки.

20. Лc1—c2 Кf6—e4  
 21. f2—f3 . . .

Нужно уже принимать срочные меры. Положение черных в центре настолько сильно, что они без всякого риска могут позволить себе вылазки на королевском фланге. Грозило 21. . .

Лg6 с атакой на пункты g2 и h3.

21. . . . Ке4—g5

22. Кpg1—h2 . . .

Вновь защищаясь от 22. . . К : h3+ 23. gh Ф : h3 24. Кpf2 e4 с решающей атакой.

22. . . . Фd7—e7

23. Ке2—g1 . . .

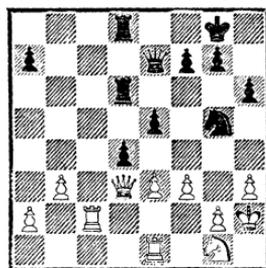
Обороняя пункт f3 и намереваясь на 23. . . e4 ответить 24. Фd4. Одновременно белые укрепляют и пункт h3.

23. . . . d5—d4

Надеясь в случае 24. e4 Ке6 получить защищенную проходную в центре. Белые пока играют хорошо: они не выясняют пешечной структуры в центре и ждут выгодного момента, чтобы разрядить напряжение.

24. Лd1—e1 . . .

Кажется, что все в порядке, так как на 24. . . e4 возможно 25. fe Фе5+ 26. Кph1 К : e4 27. Кf3 Фf5 28. Кpg1!, и белые успешно защитились. Но следующий ход Алехина сразу меняет картину боя.



24. . . . Лd6—g6!

Труднонаходимый ход, цель которого — вынудить взятие на d4. Алехин приводит такое продолжение: 25. Кph1 e4 26. fe К : e4 27. Кf3 Лc6!, и если 28. К : d4?, то 28. . . Л : c2 29. Ф : c2 Л : d4 30. ed Kg3+ 31. Кph2 Ф : e1 и выигрывают. Од-

нако этот вариант ошибочен. Белые могут играть 28. e4! с лишней пешкой. Правильно 27. . . de 28. Ф : e3 Ле6!

25. e3 : d4 Фе7—d6!

26. Кph2—h1 . . .

Конечно, не 26. Л : e5? Ф : e5.

26. . . . e5 : d4

27. Кg1—e2 Кg5—e6

28. Ле1—c1 . . .

Намереваясь разменять по одной ладье и этим облегчить себе защиту. Теперь стремления черных будут направлены на то, чтобы продвинуть пешку d4, в то время как противник всячески будет стараться заблокировать ее.

28. . . . Фd6—e5

29. Лc2—c8 Лd8 : c8

30. Лc1 : c8+ Кpg8—h7

31. Лc8—c1 Ке6—c5

32. Фd3—d2 Лg6—d6

Прежде чем продвигать проходную, Алехин надежно ее защищает. Не проходило немедленное 32. . . d3 ввиду 33. Кf4 Лd6 34. b4.

33. b3—b4 Кc5—e6

34. Фd2—d3+ g7—g6

35. a2—a4 Кph7—g7

Заранее укрепляя пешку f7—мера, совершенно необходимая в свете грядущих событий.

36. a4—a5 a7—a6

37. Лc1—d1 Лd6—d5!

Перестраивая тяжелые фигуры для решающего натиска. Попытка белых перебросить теперь коня на e4 после 38. Кc3 терпела крах из-за 38. . . dc 39. Ф : d5 Ф : d5 40. Л : d5 c2, и появление нового черного ферзя неминуемо.

38. Фd3—e4 Фе5—d6!

39. f3—f4 . . .

Невозможно предупредить сразу две угрозы — 39. . . d3 и

39. . . Ле5, так как 39. Кc1 Ле5

40. Фb1 слишком пассивно.

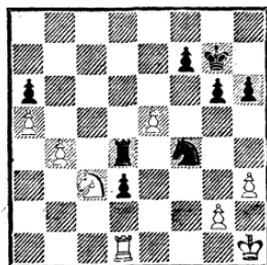
39. . . . d4—d3

40. Ке2—c3 Лd5—d4

41. Фе4—e5+ Фd6 : e5

42. f4 : e5 Ке6—f4

Упуская возможность быстрее решить партию в свою пользу посредством 42. . . Л : b4 43. Л : d3 Лb3 и затем Лb3—a3 : a5. Алехин говорит, что он умышленно избрал другой путь к победе, поскольку он был более изящным.



43. b4—b5! . . .

Единственная надежда белых — контригра на ферзевом фланге. Но и это чемпион мира предусмотрел.

43. . . . Кf4—e2!

44. Кc3—b1 . . .

Красивый финал получался после 44. ba К : c3 45. a7 К : d1! 46. a8Ф d2.

44. . . . a6 : b5

45. a5—a6 Лd4—a4

Слабее 46. . . Кf4 ввиду 47. Кc3! Теперь же получается эндшпиль с лишней пешкой у черных. Алехин точно проводит окончание партии.

46. Лd1 : d3 Ла4 : a6

47. Лd3—d2 Ке2—g3+

48. Кph1—g1 b5—b4

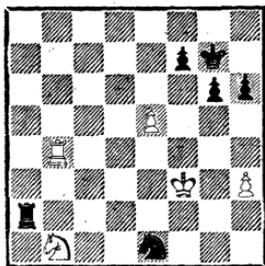
49. Лd2—d3 Кg3—e2+

50. Кpg1—f2 Ке2—f4

51. Лd3—d4 Ла6—a2+

52. Кpf2—f3 Кf4 : g2

53. Лd4 : b4 Кg2—e1+!



Выигрывая еще одну пешку, что вынуждает противника прекратить сопротивление. Если 54. Крг4, то 54. . . Лg2+ 55. Крf4 Кd3+ 56. Крf3 Лf2+ 57. Кре3 К : b4 58. Кр : f2 Кd3+ 59. . . К : e5.

54. Крf3—e4 Ла2—e2+  
55. Кре4—d5 Ле2 : e5+  
Белые сдались.

Много интересных партий сыграли между собой Алехин и Боголюбов. Вот одна из них. И хотя чемпиону мира не удалось в ней добиться победы, его центральная проходная пешка в течение всей продолжительной борьбы держала соперника в напряжении.

№ 17. Славянская защита  
АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
25-я партия матча  
Германия, Голландия, 1929

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 c7—c6 3. Kgl—f3 d7—d5 4. e2—e3 e7—e6 5. Cf1—d3 Кb8—d7 6. Кb1—d2 Cf8—e7 7. 0—0 0—0 8. b2—b3.

Одно из самых напряженных разветвлений славянской защиты. Белые развивают своих слонов так, чтобы они были направлены на королевский фланг противника, и затем завязывают борьбу за центральные поля.

8. . . . b7—b6  
9. Сc1—b2 Сс8—b7  
10. Фd1—e2 c6—c5  
11. Лf1—d1 c5 : d4

Создавая у противника так называемые «висячие» пешки c4 и d4. Подобная стратегия является обоюдоострой: получая возможность создать фигурное давление на эти ослабленные пешки, черные в то же время подвергают себя риску, так как пешки эти при поддержке слонов и ладей, расположенных в центре, могут двинуться вперед.

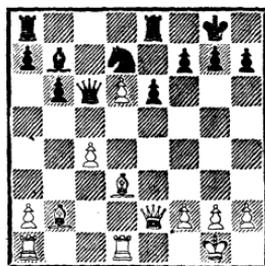
12. e3 : d4 d5 : c4  
13. b3 : c4 Лf8—e8  
14. Кf3—e5 . . .

Надежды белых получить преимущество по линии «d» не осуществляются. Поэтому больше перспектив оставляло 14. Лаc1 с последующим 15. Сb1.

14. . . . Кd7 : e5  
15. d4 : e5 Кf6—d7  
16. Кd2—e4 Фd8—c7  
17. Ке4—d6 . . .

Обоюдоострый и рискованный ход. Ничего не давало 17. Кf6+ К : f6! 18. ef С : f6 19. С : f6 gf 20. Фh5 Фc6!, и контригра черных может стать опасной, например: 21. Ф : h7+ Крf8 22. f3 Кре7 23. Сg6 Лf8 с угрозой 24. . . Фc5+ и 25. . . Фg5. Зато спокойное 17. Кg3 оставляло белым хорошие шансы.

17. . . . Се7 : d6  
18. e5 : d6 Фc7—c6



Белые фигуры расположены грозно, но и у черных неплохая контратака. Начинается сложная борьба, в которой пешке d6 отводится важная роль: она разобщает фигуры противника, мешает их взаимодействию. Любопытно проследить, как в этой нелегкой для себя позиции чемпион мира использует силу проходной.

19. Фe2—g4 e6—e5  
 20. Фg4—g3 Лa8—d8  
 21. Cd3—e2 Лe8—e6  
 22. Ce2—f3 ...

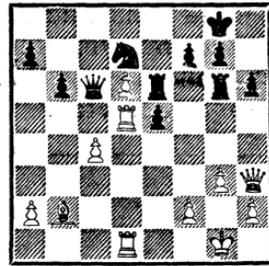
Снимая угрозу с пункта g2 и получая возможность укрепиться ладьей на поле d5. И все же, несмотря на героические усилия, позиция Алехина продолжает оставаться сомнительной.

22. ... Фc6—c8  
 23. Cf3 : b7 Фc8 : b7  
 24. Лd1—d5 Лe6—g6  
 25. Фg3—h3 Фb7—c6  
 26. Лa1—c1 Лd8—e8?

Просчет. Черные не замечают, что могут безболезненно взять пешку d6, так как после 26. . . Л : d6 27. Лcd1 у них имеется ответ 27. . . Кf8!, и после 28. Фd3 Лg6! 29. С : e5 (29. Ф : g6? Л : d5!) 29. . . Лc8 черные стоят значительно лучше.

27. Лc1—d1 h7—h6  
 28. g2—g3 Лe8—e6

Кажется, что пешка d6 беззащитна, однако следующий ход Алехина доказывает обратное.



29. Фh3—h4! ...  
 На 29. . . Л : d6 последует 30. Фd8+ Кph7 31. Л : d6 Л : d6 32. Л : d6 Ф : d6 33. С : e5 Ф : e5 34. Ф : d7, и если черные погонятся за пешкой a2 (34. . . Фa1+ 35. Кpg2 Ф : a2), то белые объявят вечный шах с полей f5 и c8.

29. ... Кpg8—h7  
 30. Фh4—e4 ...  
 Теперь 30. . . Л : d6 31. С : e5 Лde6 32. f4 К : e5 33. f5 Кf3+ 34. Ф : f3 вело к равной игре.

30. ... Фc6—a4  
 31. Лd5—d2 Кd7—c5  
 Плохо 31. . . Ф : a2 32. Фc6 Кc5 33. Фc7 с угрозой дальнейшего продвижения пешки. Ход конем, снимающий блокаду с пешки d6, позволяет Алехину разменять пешку f7 на c4. Этот размен ухудшает позицию черного короля и дает белым дополнительные шансы.

32. Фе4—f5 Кc5—d7  
 33. Фf5 : f7 ...

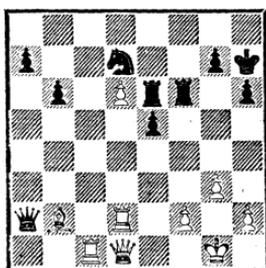
Ничья в этой партии приносила Алехину победу в матче. Тем не менее он затевает интересные осложнения.

33. ... Лg6—f6  
 34. Фf7—h5 Фа4 : c4  
 35. Лd1—c1 ...

Уничтожение пешки c4 открыло белым ладьям дорогу к седьмой горизонтали.

35. ... Фc4 : a2  
 36. Фh5—d11 ...

Типичный алексинский ход. Неожиданное отступление создает сразу три угрозы: 37. Лс7, 37. С : е5 и 38. Лал.



36. . . . Фа2—а5  
Плохо 36. . . Фа6 37. Лс7  
Лф7 38. Фс2+ и 39. Фс6.

37. Лс1—а1 Фа5—с5

38. Лал : а7 Лф6—f7

Не проходит 38. . . Л : d6 39. Фb1+ и 40. Са3, выигрывая качество.

39. Фd1—g4? . . .

Превосходно проведя последнюю часть сражения, Алехин в цейтноте перед контролем допускает грубую ошибку. Продолжая 39. Фb3 Лef6 40. Фd3+, белые сохраняли шансы на победу как в случае 40. . . Кpg8 41. Са3 Фс6 42. Лс2, так и после 40. . . g6 41. Са3 Фс6 42. Лс2 Фf3 43. Ф : f3 Л : f3 44. Лсc7.

39. . . . Ле6—g6

40. Фg4—d1 е5—e4!

Черные заметно активизировались. Грозит е4—e3, раскрывая позицию белого короля.

41. Фd1—b3 Лf7—f3!

42. Фb3—d5 . . .

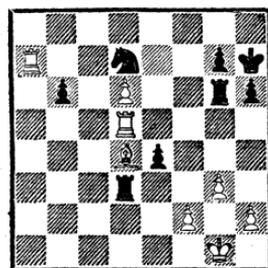
Приходится менять ферзей, так как иначе 42. Фd1 e3 43. Cd4 Л : f2 44. С : c5 Л : d2 45. Фe1 К : c5 ведет к потере пешки d6, что равносильно ничьей.

42. . . . Фс5 : d5

43. Лd2 : d5 Лf3—d3

44. Сb2—d4 . . .

Не замечая хитрой ловушки противника. Следовало соглашаться на ничейный исход, продолжая 44. Лf5 Лd : d6 45. Лf7 Кf6 46. С : f6 Лd : f6 47. Л : f6 Л : f6 48. Ле7.



44. . . . Кd7—f6!

Изящно сыграно. На «естественное» 45. d7 решает 45. . . К : d5 46. d8Ф Лd1+ 47. Кpg2 Кf4×. Теперь уже Алехину нужно бороться за ничью.

45. Cd4 : f6 Лd3 : d5

46. Cf6—e7 Лd5 : d6

Если 46. . . e3 47. fe Лd2, то 48. Кpf1! Л : h2 49. Ла4!, и пешка d6 очень опасна. Поэтому Боголюбов предпочитает остаться с лишней пешкой, избегая при этом всякого риска.

47. Се7 : d6 Лg6 : d6

48. Ла7—e7 Лd6—d4

Преимущество черных недостаточно для выигрыша, так как белая ладья активна и их король успевает подойти к пункту e3.

49. Кpg1—f1 Лd4—b4 50. Ле7—e6 Кph7—g8 51. Кpf1—e2 Кpg8—f7 52. Ле6—c6 h6—h5 53. h2—h4 Кpf7—e7 54. Кpe2—e3 b6—b5 55. Лс6—b6 Кpe7—f7. Ничья.

Черным опасно уходить королем на ферзевый фланг, так как тогда погибают пешки g7

и h5. А иного пути усилить позицию у них нет.

В заключение раздела рассмотрим партию, в которой проходная пешка чемпиона мира в центре сыграла важнейшую роль в атаке.

**№ 18. Гамбит Блюменфельда**  
АЛЕХИН — КОНСУЛЬТАНТЫ  
Сант-Яго, 1927

1. d2—d4 Kg8—f6  
2. Kg1—f3 c7—c5  
3. c2—c4 e7—e6  
Надежнее 3. . . cd.  
4. d4—d5 b7—b5  
5. Cc1—g5! . . .

Оставляет белым значительное позиционное преимущество. Как мы видели в партии Тарраш — Алехин (том I), принятие жертвы пешки весьма опасно для белых.

5. . . . e6 : d5  
6. c4 : d5 h7—h6  
7. Cg5 : f6 Фd8 : f6  
8. Фd1—c2 d7—d6  
9. e2—e4 a7—a6  
10. a2—a4! b5—b4  
11. Kb1—d2 g7—g5

Надеясь получить контроль над пунктом e5 в качестве компенсации за активность белых фигур.

12. Cf1—d3 Kb8—d7

Если 12. . . g4, то 13. e5! de 14. Ke4 и 15. Kfd2 с последующим 16. Kc4.

13. 0—0 Cf8—e7

И на 13. . . Cg7 последовал бы тот же прорыв в центре.

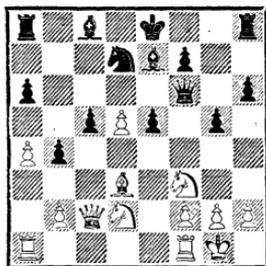
14. e4—e5! . . .

Жертвуя пешку, белые создают опасное давление в центре и на ферзевом фланге, значение которого еще больше усиливается тем обстоятельством, что королю черных некуда спрятать-

ся, так как оба их фланга достаточно потрепаны.

14. . . . d6 : e5

Не намного облегчалась задача защиты и после 14. . . K : e5 15. K : e5 de 16. Ke4 Фb6 17. a5 Фc7 18. Lfd1.



15. Kd2—e4! . . .

Приступая к реализации позиционного перевеса. Не последнюю роль в своих планах белые отводят сильной проходной пешке d5.

15. . . . Фf6—b6  
16. a4—a5 Фb6—c7  
17. Lf1—d1 Ce7—d6

Попытка заблокировать проходную белых ни к чему не приводит.

18. Kf3—d2 Cc8—b7  
19. Kd2—c4 Cd6—f8  
20. Cd3—e2 . . .

Перебрасывая слона на диагональ h3—c8, белые хотят полностью овладеть полем f5, окончательно связав фигуры противника. Чтобы как-то ослабить давление белых, черные решают возратить пожертвованную пешку.

20. . . . f7—f5

После 20. . . 0—0—0 21. Cg4 Krb8 у белых много хороших продолжений. Так, простое 22. Cf5 ставило противника в позицию почти полного цугцванга.

21. Ke4—g3 0—0—0  
22. Фc2 : f5 Kрс8—b8

23. d5—d6 Фc7—c8

24. Ce2—f3 . . .

У белых выигрышная позиция, однако свое преимущество они реализуют не лучшим образом. Сильнее было 24. Kh5, не выпуская слона f8 и соответственно ладью h8.

24. . . . Cf8—g7

25. Cf3 : b7 Фc8 : b7

26. Фf5—g6 Лh8—g8

27. Ла1—c1 e5—e4!

Правильная жертва, освобождающая черные фигуры. Алехину приходится теперь расплачиваться за оплошность, которую он допустил на 24-м ходу.

28. Фg6 : e4 Фb7 : e4

29. Kg3 : e4 Cg7—d4

30. Kpg1—f1 . . .

И все же сильная и хорошо защищенная проходная белых на d6 оставляет Алехину достаточно шансов на победу.

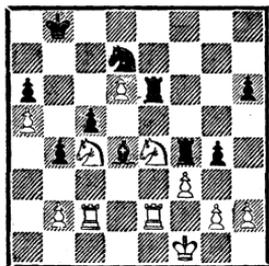
30. . . . Lg8—e8

31. Ld1—e1 Le8—e6

32. Le1—e2 Ld8—f8

33. Lc1—c2 Lf8—f4

34. f2—f3 g5—g4



Кажется, что инициатива черных приняла опасные размеры, однако следующий энергичный маневр Алехина ставит все на свои места.

35. Ke4—d2! Le6—g6

36. Le2—e7! Kpb8—c8

37. g2—g3! Lf4—f8

38. f3—f4 . . .

Лишняя пешка, активные кони, лучшая пешечная конфигурация — преимущества, достаточные для победы.

38. . . Kpc8—d8 39. Le7—e2 h6—h5 40. Kd2—b3 h5—h4 41. Lc2—d2 Cd4—f6 42. Kc4—b6! h4 : g3 43. h2 : g3 Cf6—d4 44. Kb3 : d4 c5 : d4 45. Ld2 : d4 Kd7—f6 46. Ld4—c4. Черные сдались.

### Использование открытых линий

Значение открытой линии в шахматной партии переоценить трудно. Предшественники и современники Алехина хорошо понимали это. В творчестве Чигорина, Стейница, Ласкера, Капабланки и других корифеев много примеров искусного использования открытой линии.

Когда на доске имеется открытая линия и один из противников овладел ею, то мы говорим в этом случае, что его преимущество бесспорно. Тяжелые фигуры атакующего получают возможность оперировать по этой стратегической магистрали, могут ворваться по ней в неприятельский лагерь.

В практике Алехина немало партий, когда открытая линия помогала ему получить решающий перевес на том или ином участке боя. В главе об атаке на неприятельского короля (том I) мы видели, как открытые линии способствовали развёртыванию наступления на королевском фланге. Сейчас мы рассмотрим примеры, в которых решающую роль сыграли от-

крытые линии в центре или на ферзевом фланге.

Когда чемпиону мира удалось утвердиться на открытой линии, он в разных партиях по-разному использовал это преимущество. Иногда ему удавалось одержать победу благодаря решающей связке неприятельских фигур, порой выиграть пешку, находящуюся на этой вертикали. В ряде случаев давление его фигур переключалось на короля противника, и дело кончалось матовой атакой. Нередко объектом атаки служили другие цели, но всегда путь к победе лежал через безраздельное господство над открытой вертикалью, захват ее тяжелыми фигурами.

В известной партии против Нимцовича чемпион мира искусно использовал неточности, допущенные черными на ферзевом фланге, связал фигуры противника и поставил их в полный цугцванг. Произошло это столь быстро, что уже на 30-м ходу Нимцовичу пришлось признать себя побежденным.

№ 19. Французская защита  
АЛЕХИН — НИМЦОВИЧ  
Сан-Ремо, 1930

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4.  
e4—e5 c7—c5 5. Cc1—d2.

Дает возможность черным без труда уравнять игру. К более сложной борьбе ведет 5. a3 или 5. Фg4.

5. . . . Kg8—e7  
6. Kc3—b5 Cb4 : d2+  
7. Фd1 : d2 0—0  
8. c2—c3 b7—b6

Серьезная неточность. Черные обязаны были не допускать

белого коня на d6, что достигалось ходом 8. . . Kf5. После этого у черных полноправная игра, в то время как теперь Алехину удастся получить ощутимый позиционный перевес.

9. f2—f4 Cc8—a6

Надеясь после a2—a4 осуществить маневр Kb8—c6—a5. Однако сделать это Нимцовичу не удастся из-за тонкого стратегического выпада белых на 12-м ходу.

10. Kgl—f3 Фd8—d7

11. a2—a4 Kb8—c6

12. b2—b4! . . .



Ведет к блокаде ферзевого фланга. Интересно примечание Алехина к этому ходу, не только характеризующее его взгляды на стратегические идеи в конкретной позиции, но и показывающее, с какой строгостью он относился к оценке собственных партий.

«Довольно странно,— пишет Алехин,— что этот более или менее продиктованный обстоятельствами ход (которым белые препятствуют маневру Kc6—a5 и в то же время вынуждают прояснение позиции в центре) явился своеобразной сенсацией. Тарраш, например, назвал его в своих примечаниях к этой партии «высокооригинальным». Мне лично кажется удивительным не ход, а то, что шахматист gros-

смейстерского класса игры даже не рассматривал серьезно возможность такого ответа, когда задумывал план, начинающийся ходом 8. . .b6».

12. . . . c5 : b4

13. c3 : b4 Ca6—b7

14. Kb5—d6 f7—f5?

Нимцович опасается атаки на королевском фланге, поэтому предупреждает развитие операций на этом участке доски. Между тем ему следовало позаботиться о том, чтобы получить для своих фигур большую свободу действий. Это в известной мере достигалось посредством 14. . .a5 15. b5 Kb4 или 15. Cb5 ab, и в обоих случаях у черных появлялись опорные пункты для коня на ферзевом фланге.

15. a4—a5! . . .

Пользуясь тем, что противник не может бить эту пешку из-за 16. b5!, Алехин полностью сковывает фигуры противника.

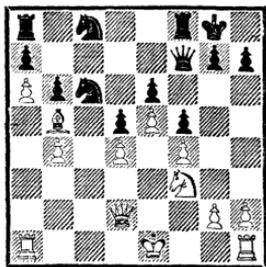
15. . . . Ke7—c8

Надеясь достичь хотя бы одного положительного результата — уничтожить коня d6. Однако это запоздалое утешение.

16. Kd6 : b7 Фd7 : b7

17. a5—a6 Фb7—f7

18. Cf1—b5 . . .



Начало решительного наступления по открытой линии «с». Черные ничего не могут противопоставить планомерно уси-

ливающемуся давлению белых фигур.

18. . . . Kc8—e7

И отступление коня c6 не спасало ввиду неизбежного вторжения тяжелых фигур белых на пункты c6 или c7.

19. 0—0 h7—h6

Рано или поздно нужно было предупредить выпад белого коня на g5. Если бы черные сразу предприняли меры по обороне линии «с», то они все равно проиграли бы там сражение ввиду недостаточного пространства для маневров своих фигур.

20. Lf1—c1 Lf8—c8

21. Lc1—c2 Фf7—e8

Добровольно подвергая себя смертельной связке, от которой черные вскоре погибают. Впрочем, защиты уже не было. В случае 21. . .Kd8 22. Lаc1 Л : c2 23. Л : c2 Lс8 24. Л : c8 К : c8 25. Фс3 черные вынуждены были пропустить белого ферзя на c7, что равносильно гибели.

22. La1—c1 La8—b8

23. Фd2—e3 Lс8—c7

24. Lс2—c3! Фе8—d7

Отчаянная попытка укрепить свое положение, призвав на помощь короля. Но и эта крайняя мера не помогает.

25. Lc1—c2 Kpg8—f8

26. Фе3—c1 Lb8—c8

27. Cb5—a4! . . .

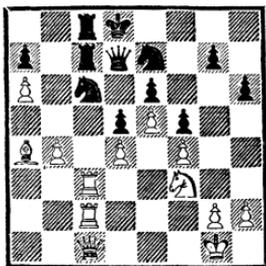
Ведет к материальным приобретениям. Защититься от b4—b5 можно лишь отдав пешку.

27. . . . b6—b5

28. Ca4 : b5 Kpf8—e8

29. Cb5—a4 Kpe8—d8

Теперь движение пешки «b» ничего не дает; Алехин простым маневром подчеркивает безнадежность позиции противника.



30. h2—h4! . . .

Черные не могут двинуть ни одну фигуру, чтобы не потерять коня с6 сразу или после хода белых b4—b5. Белые спокойно выжидают, пока кончатся пешечные ходы противника, после чего материальные потери неизбежны. Не дожидаясь этого, Нимцович сдал партию. Заключительная позиция демонстрирует полное торжество стратегии белых.

А вот еще один пример использования открытой линии.

**№ 20. Французская защита**  
**УИНТЕР — АЛЕХИН**  
Ноттингем, 1936

1. d2—d4 e7—e6 2. e2—e4 d7—d5 3. e4 : d5 e6 : d5 4. Cf1—d3 Kb8—c6 5. Kg1—e2 Cf8—d6 6. c2—c3 Фd8—h4!

Черные фигуры уже расположены активнее — результат слабо разыгранного белыми дебюта. Выпадом ферзя черные препятствуют противнику разменять активного слона d6 посредством 7. Cf4.

7. Kb1—d2 Cc8—g4!

Жертвуя пешку после 8. Фb3 0—0—0 9. Ф : d5 Kf6 с тем, чтобы получить грозную атаку, отразить которую белым будет весьма трудно из-за отсталости в развитии.

8. Фd1—c2 0—0—0

9. Kd2—f1 g7—g6

10. Cc1—e3 Kg8—e7

Готовясь разменять единственную активно расположенную фигуру белых — слона d3.

11. 0—0—0 Cg4—f5

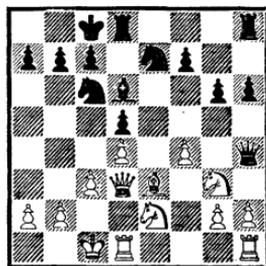
12. Kf1—g3 Cf5 : d3

13. Фc2 : d3 h7—h6

Заранее страхуя себя от 14. Фd2.

14. f2—f4? . . .

Серьезная позиционная ошибка. Уинтер без нужды ослабляет поле e3 на единственной открытой линии и лишает себя возможности организовать сопротивление в борьбе за овладение этой вертикалью.



14. . . . Фh4—g4!

Начало борьбы за поле f5 — важный ключевой пункт в дальнейших планах, связанных с овладением открытой линией черных.

15. h2—h3 Фg3—d7

16. Lh1—f1 . . .

Все еще надеясь осуществить 17. f5 и этим несколько освободить пространство для маневров своих фигур. Алехин убедительно показывает необоснованность этих надежд.

16. . . . h6—h5!

Теперь на 17. f5 последует 17. . .h4 18. f6 Kg8 19. Kh1 Le8, после чего белая пешка f6 погибает.

17. Ke2—g1 h5—h4

18. Kg3—e2 Ke7—f5

19. K<sub>g1</sub>—f3 f7—f6

Последовательной игрой Алехин отбросил фигуры противника на пассивные позиции, одновременно лишив белых перспектив укрепиться конем на поле e5. Теперь начинается заключительная стадия борьбы — давление всеми тяжелыми фигурами по открытой линии.

20. Kf3—h2 Ld8—e8

21. Ce3—d2 Le8—e6

22. Kh2—g4 Lh8—e8

Белые маневрировали неудачно (в частности, не заслуживает похвалы переброска коня с f3 на g4) и не успели ничего противопоставить противнику по линии «е». Впрочем, и при других продолжениях перевес черных сохранялся.

23. Ld1—e1 Le8—e7

24. Kpc1—d1 Фd7—e8

25. Фd3—f3 . . .

Защищая пешку f4 и надеясь после отхода конем e2 провести облегчающие размены тяжелых фигур.

25. . . . Kc6—a5!

Не обращая внимания на то, что пешка d5 под ударом. Впрочем, это не так. Алехин точно рассчитал, что ход 26. Ф : d5 невозможен из-за 26. . . Л : e2 27. Л : e2 Л : e2 28. Ф : a5 K<sub>g3</sub> 29. Лf3 Фe4!, и атака черных неотразима.

26. b2—b3 . . .



26. . . . Ka5—c4!

Несложная, но изящная жертва! В случае 27. bc черные матают короля противника посредством 27. . . Фа4+ 28. Kpc1 Ca3+ 29. Kpb1 Lb6+ 30. Kpa1 Фc2. Отклонение жертвы также не спасает белых, ибо теперь вторжение черных фигур становится решающим.

27. Cd2—c1 Kc4—e3+

28. Cc1 : e3 Kf5 : e3+

29. K<sub>g4</sub> : e3 Le6 : e3

30. Фf3—f2 Фе8—b5!

Все ответы белых были вынужденны. Угроза мата в два хода (31. . . Фd3+ и 32. . . Ca3) заставляет Уинтера отдать пешку.

31. Ke2—c1 Le3 : c3

32. Le1 : e7 Cd6 : e7

33. Фf2—e1 Kpc8—d7

Брать ладью нельзя ввиду 34. . . Ф : f1+ и 35. . . Ф : f4.

34. f4—f5 Lc3—e3

35. Фе1—f2 g6—g5

36. Лf1—e1 Le3—e4

37. Le1 : e4 d5 : e4

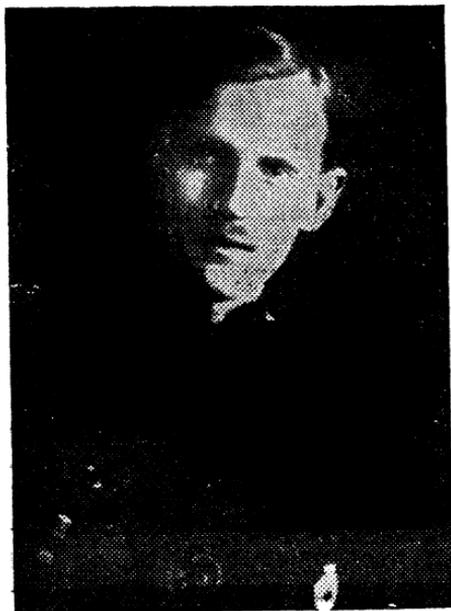
38. Kpd1—d2 Ce7—d6

Грозит изящное 39. . . e3+!

39. Kpd2—c2 Cd6—f4

Белые сдались.

В рассмотренной партии мы видели, как Алехин предварительными маневрами овладел открытой линией. После этого он перешел к выполнению следующей части своего плана. Маневрируя легкими фигурами, Алехин обеспечил себе господство над пунктом вторжения по открытой линии — в данном случае полем e3. Скованные защитой, фигуры белых ничего не могли противопоставить этой операции противника, так как их собственные силы были рассечены на два отдельных лагеря тяжелыми фигурами черных, занявшими открытую вертикаль.



1917 год. Алехин — офицер русской армии

Овладев полями вторжения, Алехин приступил к проведению заключительной части атаки. Ворвавшиеся черные фигуры стали преследовать короля противника в его собственном убежище до тех пор, пока белые не были вынуждены отдать пешку, что тоже их не спасало.

Таким образом, мы видим, что план борьбы за обладание и использование открытой линии состоит из трех стадий: 1. Захват открытой линии. 2. Борьба за овладение пунктами вторжения по этой открытой линии. 3. Вторжение и реализация достигнутого преимущества.

Сейчас мы рассмотрим примеры, когда давление фигур по открытой линии давало возможность Алехину переключить свою атаку на неприятельского короля или на другие участки боя.

№ 21. Защита Филидора  
ЭВЕНСОН — АЛЕХИН  
Киев, 1916

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3  
d7—d6 3. d2—d4 Kg8—f6 4.  
Kb1—c3 Kb8—d7 5. Cf1—c4  
Cf8—e7.

Практика показала, что жертва слона на f7 в данной позиции ничего не приносит белым.

6. 0—0 0—0  
7. d4 : e5 ...

Избавляет черных от дебютных затруднений. Сильнее 7. Fe2 c6 8. a4!, и положение черных надолго остается стесненным. Теперь же Алехину удается захватить пункт d4, что, аналогично многим позициям староиндийской защиты, сразу дает черным превосходную игру.

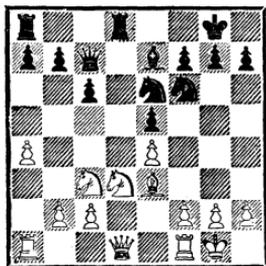
7. ... d6 : e5  
8. Cc1—g5 c7—c6  
9. a2—a4 Фd8—c7  
10. Фd1—e2 Kd7—c5  
11. Kf3—e1 ...

«Белые без необходимости переходят к защите. Посредством 11. Lад1 с последующим сдвоением ладей по вертикали «d» они, вероятно, уравнивали бы игру. Вообще, уводить коня на первую горизонталь, где он нарушает взаимосвязь ладей, допустимо лишь в исключительных случаях» (А. Алехин).

11. ... Kc5—e6  
12. Cg5—e3 Ke6—d4!  
13. Фе2—d1 ...

Если 13. C : d4 ed 14. Kb1, то 14. . . Cd6 15. g3 Ch3 16. Kg2 Лае8, и у черных значительный позиционный перевес.

13. ... Lf8—d8  
14. Ke1—d3 Cc8—e6  
15. Cc4 : e6 Kd4 : e6



Развитие фигур обеих сторон закончено. В результате черные получили заметное преимущество: они владеют единственной открытой линией, их фигуры расположены более активно, кроме того, черные полностью контролируют важный центральный пункт d4, в то время как у белых фигур нет опорных позиций в центре. Дальнейшую часть партии Алехин проводит в соответствии с задачами, вытекающими из основных требований позиции, — он утверждает своими фигурами на открытой линии «d» и с каждым ходом усиливает давление по этой вертикали. Белые вынуждены ограничиться пассивной защитой.

16.  $\Phi d1-e1$   $Ld8-d7!$

Попытка проявить активность в центре путем 17. f4 не проходит из-за 17. . Kg4, и белые не могут играть 18. f5 ввиду 18. . J : d3 19. cd K : e3 20.  $\Phi$  : e3 Cc5.

17. f2—f3  $La8-d8$

18. Ce3—f2  $Kf6-h5$

19. Kc3—e2 c6—c5

20. b2—b3 . . .

Не получался захват пункта d5, так как после 20. Kc3 c4 21. Kd5  $\Phi d6$  22. Kc1 Khf4 белый конь изгонялся с важного центрального поля или разменивался.

20. . . .  $Kh5-f4!$

21.  $Ke2 : f4$   $Ke6 : f4$

22.  $Kd3 : f4$  e5 : f4

Черные получили поле вторжения — d2 и грозят сейчас посредством 23. . . c4 24. b4 c3 закрепить свое господство на этом важном опорном пункте. Размен на f4 был выгоден черным еще потому, что в результате уничтожились белые кони, проявлявшие хотя и небольшую, но все же активность. У белых остался лишь пассивный слон на f2, который ничего не может противопоставить действиям своего черного коллеги.

Сейчас белые предупреждают продвижение c5—c4, но при этом ослабляют другой пункт — d3.

23. c2—c3  $\Phi c7-e5$

24.  $La1-a2$   $Ld7-d3$

25.  $La2-c2$  b7—b6

26.  $\Phi e1-c1$   $\Phi e5-e6!$

Полностью овладев открытой линией, Алехин начинает проводить типичный для подобных позиций план. Он создает попеременно угрозы то на ферзевом фланге, то на королевском. Белые не могут организовать нужную оборону и, в конце концов, вынуждены примириться с потерями.

27.  $\Phi c1-b1$   $Ce7-f6!$

28. b3—b4 c5—c4

Конечно, черным нет нужды открывать противнику линию «с».

29.  $\Phi b1-c1$  g7—g5

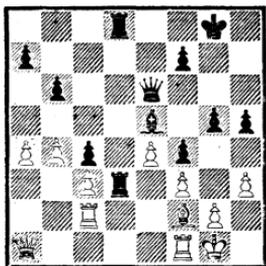
Укрепляя пункт f4 и готовя заключительный штурм на королевском фланге.

30. h2—h3  $Cf6-e5$

31.  $\Phi c1-a1$  . . .

Безобидная попытка вскрыть линию «а».

31. . . . h7—h5!



Полное торжество стратегии черных! Их первоначальное господство на открытой линии распространилось и на оба фланга, а пешечный штурм позиции неприятельского короля грозит решить партию в несколько ходов.

32. a4—a5 g5—g4!

33. a5 : b6 a7 : b6

34. Cf2—h4 . . .

«Если 34. hg hg 35. fg Ф : g4 36. С : b6, то 36. . . Ld2 37. Л : d2 Л : d2 38. Cf2 f3, и черные выигрывают» (А. Алехин).

34. . . . f7—f6

35. Ch4—e1 . . .

Иначе ходом 35. . . g3 черные навсегда выключали слона из игры.

35. . . . g4—g3

36. Фа1—a6 . . .

Сейчас борьба развертывается вокруг диагонали g1—a7. Черные хотят сыграть b6—b5 и затем путем Фе6—b6—e3 ворваться в лагерь противника. Попытка белых воспрепятствовать этому маневру легко нейтрализуется.

36. . . . Фе6—с6!

Угрожая 37. . . Ла8 и заставляя белого ферзя возвратиться в свой лагерь.

37. Фа6—a3 b6—b5

38. Фа3—b2 Фс6—b6+

39. Kpg1—h1 Ld3—d1

40. Лс2—с1 Фb6—e3!

Теперь план выигрыша прост: нужно разменять ладью с1 и

поставить на первую горизонталь вторую черную ладью.

41. Лс1—a1 Се5—с7 42. Фb2—a2 Ld1 : a1 43. Фа2 : a1 Фе3—e2 44. Lf1—g1 Сс7—b6 45. Фа1—a6 Фе2—e3 46. Lg1—f1 Фе3—d3 47. Фа6 : b6 Фd3 : f1+ 48. Фb6—g1 Фf1—e2. Белые сдались.

№ 22. Защита Филидора  
БЛЮМЕНФЕЛЬД — АЛЕХИН  
Москва, 1908

1. e2—e4 e7—e5

2. Kg1—f3 d7—d6

3. d2—d4 Kb8—d7

Правильно 3. . . Kf6.

4. b2—b3 . . .

Конечно, такими ходами невозможно опровергнуть игру черных. Следовало продолжать 4. Сс4, сохраняя инициативу; сейчас же черные без труда заканчивают развитие.

4. . . . c7—с6

5. Сс1—b2 Фd8—с7

6. Kb1—d2 Kg8—e7

7. Cf1—e2 . . .

Ничего не давало 7. Kс4. Белые полностью переходят к пассивным действиям. Такая тактика, как известно, редко приносит успех.

7. . . . Ke7—g6

8. 0—0 Cf8—e7

9. a2—a4 . . .

Вновь неудачный ход — черные вовсе не собирались проводить b7—b5, так что препятствовать этому не было нужды, тем более что белый конь все равно долго не мог удержаться на с4.

9. . . . 0—0

10. Kd2—с4 Lf8—d8

Преследуя сразу две цели: освободить коню поле для маневра Kd7—f8—e6, а также

быть готовым на случай вскрытия линии «d» после разменов на e5.

11. Фd1—c1 . . .

Напрасно соглашаясь на размен слона e2, которого можно было использовать как в защите, так и в нападении. Нужно было, сыграв 11. Лe1, подготовить отступление этого слона на f1.

11. . . . Kg6—f4

12. Лf1—e1 Kf4 : e2+

13. Лe1 : e2 f7—f6

14. Kf3—h4 Kd7—f8

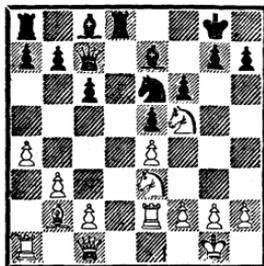
15. Kc4—e3 Kf8—e6

16. d4 : e5? . . .

Приводит к тяжелой для белых позиции. Любой из ответов, сохраняющий напряжение в центре, или даже 16. d5, запирая центр, было значительно лучше, так как теперь черные захватывают открытую линию.

16. . . . d6 : e5

17. Kh4—f5 . . .



17. . . . Ce7—b4!

Выпад, цель которого ослабить пункт d3 и сделать его местом стоянки черных ладей.

18. c2—c3 . . .

Вынужденно, так как от угрозы 18. . . Kf4 защищало лишь 18.g3 или 18. f3, что было связано с серьезным ослаблением позиции короля. Алехин приводит такие варианты: 18. g3 Kg5 или 18. f3 Kf4 19. Лf2 C : f5 20. e4 (или 20. K : f5 Cc5 21.

Ke3 Фb6 22. a5! C : e3 23. ab C : c1 с лишней пешкой у черных) 20. . . Cc5, и черные угрожают ходом 21. . . Фb6.

18. . . . Ke6—f4

19. Ле2—d2 Cc8 : f5

20. Ke3 : f5 Cb4—c5

21. b3—b4 . . .

Сгоняют слона с важнейшей магистрали g1—a7.

21. . . . Cc5—f8

22. Лd2 : d8 . . .

И в случае 22. Фc2 Л : d2

23. Ф : d2 Лd8 и 24. . . Фd7

черные продолжали безраздельно господствовать на линии «d».

22. . . . Ла8 : d8

23. Фc1—c2 Фc7—d7

24. Лa1—f1 . . .

В надежде получить свободу для ферзя, скованного защитой первой горизонтали ввиду угрозы мата — Фd7—d1.

24. . . . Фd7—d3!

Белые не могут менять ферзей, так как тогда будет беззащитна вторая горизонталь.

25. Фc2—b3+ Kpg8—h8

26. Kf5—g3 h7—h5

Алехин считает, что точнее

26. . . Ke2+ 27. K : e2 Ф : e2

28. Cc1 Ф : e4 29. Фf7 c5 30. bc

C : c5 31. Фc7 Cb6 с легким выигрышем.

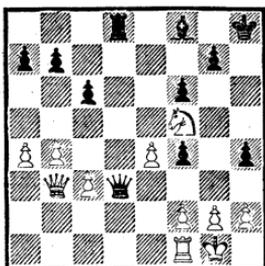
27. Cb2—c1 . . .

Белые не используют оплошности противника. Продолжая 27. h4!, они затрудняли достижение выигрыша черными, так как опасно 27. . . g5 из-за вскрытия позиции черного короля. Алехин говорит, что на 27. h4! он сыграл бы 27. . . Ke2+ 28. K : e2 Ф : e2 29. Cc1 Ф : e4 30. Фf7 c5! 31. Ф : h5+ Kpg8, сохраняя выигрышную позицию.

27. . . . h5—h4!

28. Сс1 : f4 e5 : f4

29. Kg3—f5 . . .



29. . . . h4—h3!

Разрушает позицию белого короля. Слабее 29. . . Ф : e4 30. К : h4.

30. Фb3—e6 h3 : g2

31. Kpg1 : g2 . . .

«Если 31. Le1, то 31. . . Ф : c3 32. Лb1 Фc2 33. Le1 Лd1 (проще всего) 34. Л : d1 Ф : d1+ 35. Кр : g2 Фg4+ 36. Kpf1 С : b4 37. Фc8+ Kph7 38. Ф : b7 a5 39. Ф : c6 f3!, и черные выигрывают» (А. Алехин).

31. . . . f4—f3+

32. Kpg2—g1 Фd3 : f1+

Белые сдались.

Конечно, не обязательно, чтобы объектом заключительной атаки являлся король противника. Бывает, что ворвавшиеся в неприятельский лагерь фигуры ограничиваются более скромными целями, например материальными приобретениями.

## № 23. Ферзевый гамбит

АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ

Будапешт, 1921

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 Cf8—b4+ 4. Сс1—d2 Сb4 : d2+.

«Этот размен способствует развитию белых. Слон f8 в ферзевом гамбите — слишком ценная фигура, чтобы с самого на-

чала разменивать ее, да еще о потерей темпа» (А. Алехин).

5. Фd1 : d2 0—0

6. Kb1—c3 d7—d5

7. e2—e3 Kb8—d7

8. Cf1—d3 c7—c6

9. 0—0 . . .

Позволяет черным провести важный освободительный маневр. Точнее было 9. Лd1!, предупреждая последующие операции черных в центре.

9. . . . d5 : c4

10. Cd3 : c4 e6—e5!

В случае 11. de следует 11. . . К : e5! с равенством.

11. Сс4—b3! . . .

Только так! Теперь черные не могут играть 11. . . e4, так как после 12. Kg5 и 13. Сс2 эта пешка гибнет. Здесь у белых была интересная возможность взять на f7. Алехин пишет, что после 11. С : f7+ Л : f7 12. de Kg4 13. e6 Л : f3 14. ed С : d7 15. gf К : h2! (но не 15. . . Фh4? 16. Фd6) 16. Кр : h2 черные достигали ничьей вечным шахом.

11. . . . Фd8—e7

Примерно к равной игре вело 11. . . ed 12. Ф : d4 Фb6, в то время как теперь белые получают преимущество в центре.

12. e3—e4! e5 : d4

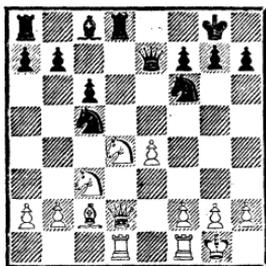
13. Kf3 : d4 Kd7—c5

Ошибочно сейчас и на следующем ходу брать пешку e4, так как после хода ферзем на e3 белые выигрывали фигуру.

14. Сb3—c2 Lf8—d8

15. Ла1—d1 . . .

Борьба за открытую линию в разгаре. Грозит 16. К : c6.



15. . . . Cc8—g4  
 16. f2—f3 Kc5—e6  
 17. Фd2—f2 Ke6 : d4  
 18. Лd1 : d4 Cg4—e6  
 19. Лf1—d1 . . .

Вот что пишет Алехин об этой стадии борьбы:

«Черные вынуждены были уступить единственную открытую линию, чтобы развить своего ферзевого слона. Кроме того, центральные пешки белых благодаря их подвижности смогут теперь успешно атаковать легкие фигуры противника.

Имеющееся же у черных пресловутое пешечное превосходство на ферзевом фланге здесь не играет роли, так как продвижение пешек влечет создание новых слабостей, которые противник использует к своей выгоде. Партия фактически уже решена».

Любопытно проследить, как в высказываниях Алехина гармонически сочетается соблюдение общих позиционных принципов с конкретностью мышления. Так, к 4-му ходу он утверждает важный общий позиционный закон, а сейчас настаивает на конкретном подходе к оценке позиции.

19. . . . b7—b6  
 20. h2—h3! . . .

Подготавливая движение пешечной массы королевского фланга.

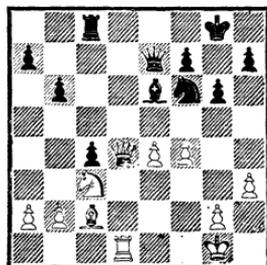
20. . . . c6—c5  
 21. Лd4—d2 Лd8 : d2  
 22. Фf2 : d2 c5—c4?

Черные отдают поле d4, ослабляют пешку «с» и, главное, не предпринимают никаких мер против грозящего движения белых пешек. Нужно было срочно увести свои легкие фигуры с пути неприятельских пешек, сыграв 22. . . Ke8 с последующим 23. . . f6.

23. f3—f4 g7—g6

Все же лучше было 23. . . Фc5+, хотя и тогда посредством 24. Фd4! белые меняли ферзей, сохраняя значительный перевес.

24. Фd2—d4 Ла8—c8



Черные маневрируют так, как будто им ничего не грозит. Между тем дела их уже плохи; продолжая 24. . . Ke8, они могли еще оказать сопротивление.

25. g2—g4! . . .

Вынуждает черных на безнадёжную жертву. От угроз 26. f5 или 26. e5 с последующим f5 защиты нет.

25. . . . Ce6 : g4 26. h3 : g4  
 Kf6 : g4 27. Kpg1—g2! h7—h5  
 28. Kc3—d5 Fe7—h4 29.  
 Лd1—h1 Фh4—d8 30. Cc2—d1.  
 Черные сдались.

№ 24. Испанская партия  
 АЛЕХИН — КОНСУЛЬТАНТЫ  
 Южная Америка, 1939

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3  
 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4.

Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—e7  
6. Kb1—c3.

Старинное продолжение, не-редко применявшееся Алахиним.

- |     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 6.  | ...       | b7—b5    |
| 7.  | Ca4—b3    | d7—d6    |
| 8.  | Kc3—d5    | 0—0      |
| 9.  | c2—c3     | Kc6—a5   |
| 10. | Kd5 : e7+ | Фd8 : e7 |
| 11. | Cb3—c2    | c7—c5    |

Размен ферзевого коня на слона e7 не принес белым особых выгод. Положение следует считать примерно равным. Однако чемпиону мира вскоре удастся переиграть своих противников.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 12. | d2—d3 | Ka5—c6 |
| 13. | h2—h3 | Kc6—d8 |

Устремляясь на e6 и f4.

- |     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 14. | a2—a4 | b5—b4 |
|-----|-------|-------|

А этого лучше было не делать, тем более что у черных имелось неплохое возражение — 14. . .Лb8.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 15. | c3 : b4 | c5 : b4 |
| 16. | d3—d4   | a6—a5   |
| 17. | Лf1—e1  | Cc8—b7  |
| 18. | Kf3—h4  | g7—g6   |
| 19. | Cc1—h6  | Лf8—e8  |
| 20. | Kh4—f3  | Kf6—h5  |

Черные не предвидят, откуда им грозит опасность. Вместо маневров на королевском флаге им следовало позаботиться о своевременном захвате открытой линии «с».

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 21. | Cc2—b3  | Kpg8—h8 |
| 22. | La1—c1! | ...     |



С этого момента белые безраздельно господствуют на единственной открытой вертикали. Это вскоре приносит реальные плоды. Противопоставить что-нибудь противнику на линии «с» черные не успевают, так как на 22. . .Лс8 следует 23. Л : с8 С : с8 24. Фс2 и 25. Лс1.

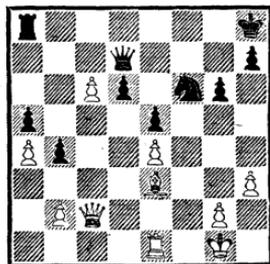
- |     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 22. | ...       | f7—f6    |
| 23. | Ch6—e3    | Kd8—e6   |
| 24. | Cb3 : e6! | Фe7 : e6 |
| 25. | d4—d5     | Фe6—d7   |
| 26. | Kf3—d2!   | Cb7—a6   |
| 27. | Kd2—c4    | Ca6 : c4 |
| 28. | Лс1 : c4  | Ле8—с8   |
| 29. | Фd1—c2    | f6—f5    |

Надеясь отвлечь силы противника операциями против центрального пункта e4. Прямой метод — 29. . .Л : с4 30. Ф : с4 Лс8 31. Фа6 или 31. Фb5 не помогал.

- |     |         |          |
|-----|---------|----------|
| 30. | Лс4—c6  | Kh5—f6   |
| 31. | f2—f3   | f5 : e4  |
| 32. | f3 : e4 | Лс8 : c6 |

Иначе после 33. Лс1 сдерживать натиск белых фигур будет невозможно. Однако теперь на доске образуется проходная пешка, быстро решающая исход сражения.

- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 33. | d5 : c6! | ... |
|-----|----------|-----|



- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 33. | ...     | Фd7—c7 |
| 34. | Фс2—c4! | ...    |

Теперь у черных появляется еще одна забота — защита коро-

левского фланга, куда нацелился белый ферзь.

34. . . . Kph8—g7

35. Le1—c1 La8—c8

36. Kpg1—h1 . . .

Чтобы уберечься от случайного шаха по диагонали g1—a7.

36. . . . Kf6—g8

37. Фс4—a6 Лс8—b8

38. Фа6—a7! . . .

Проще всего. В эндшпиле пешка с6 будет сковывать неприятельские фигуры, которые не смогут защитить свои пешки a5 и b4.

38. . . . Фс7 : a7 39. Се3 : a7  
Лb8—c8 40. Са7—b6 Kg8—f6

41. Лс1—c4 Kpg7—f7 42.

Сb6 : a5 b4—b3 43. с6—c7

Kpf7—e6 44. Лс4—b4 Кре6—d7

45. Kph1—g1 Kpd7—c6 46.

Kpg1—f2. Черные сдались.

### № 25. Дебют ферзевых пешек

АЛЕХИН — КОСТИЧ

Блед, 1931

1. d2—d4 d7—d5

2. Kg1—f3 Kg8—f6

3. e2—e3 Сс8—f5

Самый простой и удобный способ развития.

4. Cf1—d3 e7—e6

На наш взгляд, проще разменяться на d3, не связывая себя заботой о защите ослабленных пешек.

5. Cd3 : f5 e6 : f5

6. Фd1—d3 Фd8—c8

Сразу защищая пешки f5 и b7.

7. 0—0 Cf8—d6

8. b2—b3 0—0

9. c2—c4 c7—c6

10. Kbl—c3 b7—b6

11. c4 : d5 Kf6 : d5

12. Кс3 : d5 с6 : d5

13. Сс1—b2 g7—g6

14. Лf1—c1 Фс8—a6!

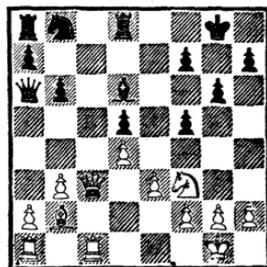
Предлагая размен ферзей, черные хотят выиграть темп для развития.

15. Фd3—c3 . . .

Белые предпочитают сохранить ферзя, так как в эндшпиле без этой фигуры небольшое преимущество было бы трудно реализовать.

15. . . . Лf8—d8

Подготавливая 16. . . Kd7, что сразу не проходило ввиду 16. Фс6.



16. Kf3—e5 . . .

Белые стоят несколько лучше. Они владеют открытой линией «с», но после 16. . . Kd7 и 17. . . Лас8 их гегемония на этой вертикали будет оспариваться черными ладьями.

16. . . . Kb8—d7

17. b3—b4 . . .

Подготавливая отступление ферзя и имея в виду при случае сыграть b4—b5.

17. . . . Kd7—f6?

Ошибка. Нужно было срочно создать опорный пункт на линии «с» путем 17. . . b5! и затем, переведя коня через b6 на c4, полностью нейтрализовать активность белых.

18. Фс3—b3! b6—b5

Иначе, сыграв 19. b5, белые создадут себе прочную базу на с6.

19. Лс1—c6 Фа6—b7

20. Лa1—c1 a7—a5!

21. Сb2—a3 Лa8—c8?

Сразу же за хорошим ходом черные делают плохой. Играя 21. . . a4 22. Фc2 Фb8 23. f4 Кd7 с угрозой попасть наконец конем на c4, черные ввиду «плохого» слона белых a3 могли рассчитывать на спасение. Теперь же их позиция быстро разваливается.

22. b4 : a5 b5—b4

23. a5—a6! . . .

Этот ход черные, по-видимому, просмотрели. Сейчас следует серия энергичных ударов Алехина.

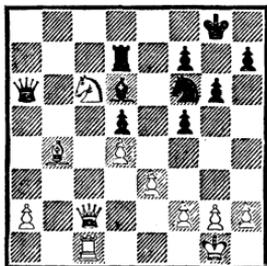
23. . . . Фb7—a8

24. Фb3—c2! Лc8 : c6

25. Кe5 : c6 Лd8—d7

Понятно, что не проходит ни 25. . . Лc8 26. Кe7+, ни 25. . . ba 26. К : d8 Ф : d8 27. Фc8.

26. Ca3 : b4 Фа8 : a6



27. Кc6—b8! Cd6 : b8

28. Фc2—c8+ Фа6 : c8

29. Лc1 : c8+ Кpg8—g7

30. Сb4—f8+ Кpg7—h8

31. Лc8 : b8 . . .

Активный слон и лишняя пешка дают белым все основания на победу.

31. . . . h7—h5

32. Cf8—d6+ Кph8—h7

33. Cd6—e5 Кf6—g8

34. h2—h4 f7—f6

35. Ce5—f4 Лd7—a7

36. Лb8—b5 Kg8—h6

Облегчая задачу противника. Пешку a2 нужно было обязательно уничтожить, так как теперь она неожиданно приобретает большую подвижность.

37. a2—a4! . . .

Пользуясь тем, что брать на a4 нельзя ввиду 38. Лb7+.

37. . . . Kh6—f7

38. a4—a5 Кf7—d8

39. Cf4—b8! Ла7—d7

40. a5—a6 Кd8—c6

41. Лb5—b6 Кc6 : b8

42. Лb6 : b8 Кph7—h6

43. Лb8—b7 Лd7—d6

44. a6—a7 Лd6—a6

45. f2—f4 . . .

Все подготовительные операции проделаны. Теперь нужно только пройти королем с g1 на b8, чему черные воспрепятствовать никак не могут.

45. . . . Ла6—a2

46. Кpg1—f1 g6—g5

47. g2—g3.

Черные сдались.

Вот еще один пример использования открытой вертикали.

## № 26. Каталонское начало

ЮНГЕ — АЛЕХИН

Мюнхен, 1942

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 d7—d5 4. Cf1—g2 d5 : c4 5. Фd1—a4+ Сc8—d7 6. Фа4 : c4 Cd7—c6 7. Кg1—f3 Кb8—d7 8. Кb1—c3 Кd7—b6 9. Фc4—d3 Cf8—b4 10. 0—0 0—0 11. Сc1—g5.

Соглашаясь отдать слона за коня f6 для того, чтобы получить возможность занять центр пешками.

11. . . . h7—h6

12. Сg5 : f6 Фd8 : f6

13. e2—e4 Лf8—d8

14. Лa1—d1      Сс6—e8!

Начало борьбы за продвижение с7—с5, разрушающее центр белых и дающее возможность черным слонам проявить активность. Понятно, что белые всячески препятствуют проведению этого пешечного выпада.

15. a2—a3      Сb4—f8

16. Фd3—e3      Ла8—с8

17. Сg2—h3      . . .

Намереваясь на 17. . .с5 ответить 18. d5.

17. . . .      Лс8—b8

18. Лf1—e1      Кb6—a4

19. e4—e5      Фf6—e7

20. Кс3 : a4      Се8 : a4

21. Лd1—c1      b7—b6

Белые до сих пор успешно парировали все попытки черных осуществить с7—с5. Однако, получив подкрепление в виде последнего хода, чемпиону мира удастся провести свой план в жизнь. Ради разрушения пешечного центра противника Алехин отказывается от выгодной переброски слона a4 через с6 на сильное поле d5. В своих примечаниях к этой партии он ставит к последнему ходу восклицательный знак. Трудно согласиться с этой оценкой, так как, продолжая сейчас 22. b4 a5 23. ba ba 24. Лс3, белые получали вполне удовлетворительную игру. Поэтому, на наш взгляд, перевод слона a4 на d5 был целесообразнее.

22. Ch3—f1      c7—c5

23. b2—b3      Са4—с6

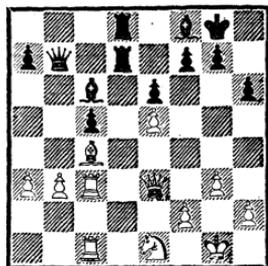
24. d4 : c5      b6 : c5

25. Cf1—c4      Фе7—b7

26. Лс1—c3      Лd8—d7

27. Ле1—c1      Лb8—d8

28. Кf3—e1      . . .



28. . . .      Лd7—d4

Черные прочно захватили вертикаль «d», кроме того, они командуют на важнейшей диагонали h1—a8. Этим двух преимуществ при наличии еще активных слонов вполне достаточно для длительной инициативы.

29. f2—f3      Cf8—e7

30. Лс3—d3      . . .

Молодой немецкий мастер упорно защищается. Сейчас он пытается ослабить действие неприятельских фигур по открытой линии и вызвать размены. Это вынуждает Алехина несколько изменить первоначальный план.

30. . . .      Фb7—b6

Слишком пассивно. Следовало обеспечить себе контроль над пунктом e4, а также диагональю h1—a8, сыграв предварительно 30. . .Сg5! 31. f4 Ce7. Тогда угроза путем Се4 согнать ладью d3 с пункта «торможения» на открытой диагонали, а также угроза Ch1 в случае ухода коня e1 обеспечивали Алехину преимущество. Теперь же белым удастся нейтрализовать давление противника.

31. Лc1—d1      Фb6—a5

32. Ke1—c2      Ce7—g5

33. Фе3—e2      . . .

Можно было и 33. f4 Л : d3 34. Л : d3, и шансы черных малозначительны.

33. . . .      Лd4 : d3

34. Ld1 : d3 Cg5—c1

Пытаясь в эндшпиле создать угрозы пешкам ферзевого фланга белых. Но попытка эта обоюдоострая.

35. Фе2—d1 Ld8 : d3

36. Fd1 : d3 Cc1—b2!

Нельзя сразу брать пешку a3 из-за вечного шаха после 37. К : a3 Ф : a3 38. Fd8+ Kph7 39. Cd3+ g6 40. С : g6+!

37. f3—f4 Cb2 : a3?



Небрежность, которая могла кончиться печально. Как правильно указал мастер В. Панов, белые путем 38. f5! получали грозную атаку, в то время как черные ферзь и слон запутались в сомнительных приобретениях на ферзевом фланге. Алехин был обязан предварительно разменять ферзей и искать шансы на победу в эндшпиле с двумя слонами.

38. Kc2 : a3? Фа5—e1+!

Прежде чем забрать коня, Алехин предварительно ухудшает положение белого ферзя.

39. Fd3—f1 Фе1—e3+

40. Фf1—f2 Фе3—c1+

41. Фf2—f1 Фc1 : a3

42. f4—f5 . . .

И здесь это движение пешки доставляет противнику много хлопот.

42. . . . Cc6—d5

Единственный путь. Иначе белые фигуры становились слишком опасными.

43. Cc4 : d5 e6 : d5

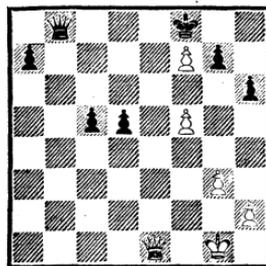
44. e5—e6 Фа3 : b3

45. Фf1—e1? . . .

Ошибка, облегчающая черным победу. Правильное 45. Фе2! заставляло Алехина еще немало потрудиться, чтобы реализовать материальный перевес. После 45. . . Kpf8 46. Фа6! черным пришлось бы продолжать борьбу указанным Алехиным путем: 46. . . Фе3+ 47. Kpg2 fe 48. fe Кре7 49. Фс6 Kpf6 50. Ф : d5 Фе2+ 51. Kpg1 Ф : e6 52. Ф : c5 Фb6, и черные выигрывают. Конечно, белые не обязаны попадаться на размен ферзей, они могли избрать другие ходы, беспокоя черных угрозой вечного шаха и атакая на их пешки.

45. . . . Kpg8—f8

46. e6 : f7 Фb3—b8!



Алехин оставляет пешку f7 нетронутой, которую белые все равно использовать не могут, и сохраняет две проходные в центре.

47. Kpg1—g2 d5—d4

48. Фе1—e6 Фb8—d8

49. Фе6—c4 Фd8—d6

50. Фc4—a4 Фd6—d5+

51. Kpg2—g1 Фd5 : f7

С двумя лишними пешками победа Алехина не вызывает сомнений. Еще последовало:

52. Фа4—c6 Фd7 : f5 53. Фс6—a8+ Kpf8—f7 54. Фа8 :

a7+ Kpf7—g6 55. h2—h3 Фf5—b1+ 56. Kpg1—g2 Фb1—c2+ 57. Kpg2—f3 d4—d3 58. Фа7—a1 d3—d2. Белые сдались.

Иногда бывает так, что на открытой линии имеется неприятельская пешка. В таких случаях говорят, что линия является полуоткрытой. Если эта пешка недостаточно защищена, она становится объектом атаки.

№ 27. Испанская партия  
ТАРРАШ — АЛЕХИН  
Карлсбад, 1923

1. e2—e4 e7—e5  
2. Kg1—f3 Kb8—c6  
3. Cf1—b5 g7—g6

«Излюбленная защита Пильсбери, которой он успешно дебютировал в Гастингсе (1895 г.). Однако теория не без оснований считает ее недостаточной» (А. Алехин).

4. d2—d4! Kc6 : d4

«Если 4. . . ed, то 5. Cg5 f6 6. Cf4, и белые быстро отыгрывают пешку с сильной атакующей позицией» (А. Алехин).

5. Kf3 : d4 e5 : d4  
6. Фd1 : d4 Фd8—f6  
7. Фd4—d3 . . .

Дает возможность черным без труда уравнять игру. Сильнее 7. e5.

7. . . . Cf8—g7  
8. Kb1—c3 c7—c6  
9. Cb5—c4 Kg8—e7  
10. Cc1—e3 . . .

Еще одна неточность. Правильно было 10. 0—0.

10. . . . b7—b5!  
11. Cc4—b3 a7—a5  
12. a2—a4 . . .

Тарраш очень неуверенно разыграл начало партии. Сделанный им ход приводит к блокаде ферзевого фланга и созданию

слабостей в лагере белых. Предпочтительнее 12. a3.

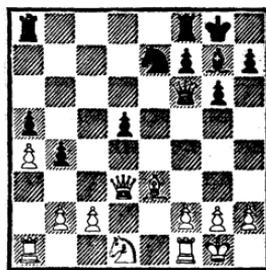
12. . . . b5—b4  
13. Kc3—d1 . . .

Сказывается неточность 10-го хода белых; для защиты пешки b2 приходится отступить конем на неудачное поле d1.

13. . . . 0—0  
14. 0—0 d7—d5!

Ведет к вскрытию линии «с». Ввиду угрозы 15. . . Ca6 белые обязаны меняться на d5.

15. e4 : d5 Cc8—a6  
16. Cb3—c4 Ca6 : c4  
17. Фd3 : c4 c6 : d5  
18. Фc4—d3 . . .



18. . . . d5—d4!

Выполняя сразу несколько задач: отбрасывая слона на пассивную позицию, отнимая у белого коня поле e3 и фиксируя слабость пешки c2 на полуоткрытой линии.

19. Ce3—d2 La8—c8  
20. Lf1—e1 Lc8—c7  
21. b2—b3 . . .

Надеясь проскочить конем через b2 на c4.

21. . . . Lf8—c8  
22. Lal—c1 Фf6—f5!  
23. Lel—e4 . . .

Приходится, так как меняться ферзями — значит смириться с неизбежной потерей пешки c2.

23. . . . Ke7—d5

Устремляясь на удобную стоянку — c3,

24. Kd1—b2 Kd5—c3  
 25. Cd2 : c3 Лс7 : с3  
 26. Фd3—e2 Сg7—h6!

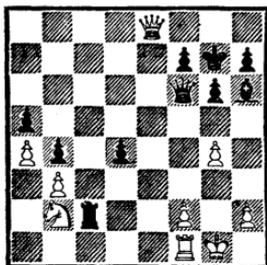
Увы, белые должны смириться с потерей пешки с2.

27. g2—g4 ...

Выпад, ведущий к интересным осложнениям.

27. ... Фf5—f6  
 28. Ле4—e8+ Лс8 : e8  
 29. Фе2 : e8+ Кpg8—g7  
 30. Лс1—f1 Лс3 : c2

Итак, пешка с2 выиграна. Однако реализация этого материального преимущества еще связана с трудностями, так как черный слон стеснен в движении собственными пешками и белые в связи с этим могут рассчитывать на контригру.



31. Kb2—d3 Фf6—f3!

«Этот ход (несомненно, самый трудный в партии) основан на следующих соображениях. Белые грозят укрепить свою позицию посредством 32. Фе4 и 33. f4, после чего черным из-за невыгодного положения их слона было бы очень трудно добиться выигрыша. С другой стороны, окончание, получающееся после 31...Фе6 32. Ф : e6 fe 33. Лd1!, было бы далеко не безнадежно для белых, например: 33...Крf6 34. f4 g5 35. h4! Следовательно, черные должны воспрепятствовать маневру 32. Фе4 и 33. f4» (А. Алехин).

32. Kf3—e5 ...

Не проходило 32. Фе5+ Кpg8

33. Ф : d4 Лd2.

32. ... Фf3—d5

33. Ке5—d7 ...

Грозит мат в один ход. Однако черные точно рассчитали варианты и убедительно доказывают преимущество своего положения.

33. ... Фd5—d6

34. Лf1—d1 Ch6—e3!

Давно заготовленный удар, заставляющий белых согласиться на размен ферзей и перейти в эндшпиль.

35. Лd1—f1 Се3—g5

36. Фе8—e5+ ...

Угрожало 36...Се7 с последующим 37...d3.

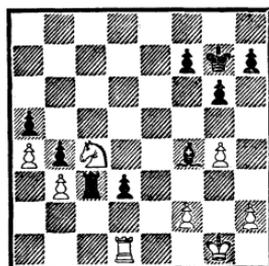
36. ... Фd6 : e5

37. Kd7 : e5 Сg5—f4

38. Ке5—c4 d4—d3

39. Лf1—d1 Лс2—c3!

Алехин точно реализует свой перевес. Он не цепляется за лишнюю пешку, заботясь прежде всего об активности своих фигур. Слабее было 39...d2 40. Крf1, и пешка d2 должна погибнуть.



40. Кс4 : a5 Кpg7—f6!

Главное в эндшпиле — централизация короля!

41. h2—h4 Крf6—e5

42. Кpg1—g2 Кре5—d4

43. Кpg2—f3 Cf4—c7

Теперь, когда король черных находится в центре, можно заняться пешкой b3. Партия белых безнадежна.

44. Ka5—c4 Лс3 : b3 45. Kc4—e3 Лb3—c3 46. Ld1—b1 Cc7—a5 47. Ke3—d1 Лс3—a3 48. Kd1—e3 Ла3 : a4 49. g4—g5 Ла4—a3 50. Лb1—g1 b4—b3 51. Лg1—g4+ Kpd4—c5 52. Лg4—c4+ Kрс5—b5 53. Лс4—c8 Ла3—a1! (не попадаясь в ловушку: 53. . . b2? 54. Лb8+ Cb6 55. Л : b6+ и 56. Kc4+) 54. Лс8—b8+ Ca5—b6. Белые сдались.

№ 28. Английское начало  
КЕВИЦ и ПИНКУС — АЛЕХИН  
Консультационная партия  
Нью-Йорк, 1929

1. Kgl—f3 Kg8—f6 2. c2—c4 b7—b6 3. g2—g3 Cc8—b7 4. Cf1—g2 e7—e5.

Пользуясь случаем, черные проводят важный пешечный выпад в центре. Метод, каким белые разыграли дебют, явно себя не оправдал.

5. Kb1—c3 Cf8—b4  
6. 0—0 . . .

Алехин считает это неточностью. По его мнению, нужно было предупредить сдвоение пешек ходом 6. Фb3.

6. . . . Cb4 : c3  
7. b2 : c3 d7—d6

«Поскольку пешечный скелет черных расположен на полях черного цвета, у них нет нужды сохранять своего королевского слона» (А. Алехин).

8. d2—d4 e5—e4  
9. Kf3—h4 0—0  
10. f2—f3 . . .

Белые вынуждены добиваться освобождения своих фигур, однако при этом у них появляется отсталая пешка e2.

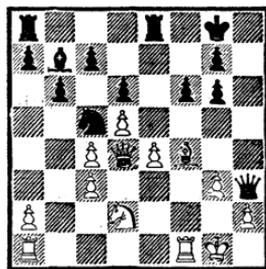
10. . . . e4 : f3  
11. Cg2 : f3 Kf6—e4  
12. Фd1—d3 Lf8—e8  
13. d4—d5? . . .

Грубая ошибка. Ради временной активности белые создают в своей позиции слабость — пешку e2. Следовало продолжать 13. Kf5 с тем, чтобы попытаться перевести коня на d5 и выжить черного коня с e4.

13. . . . Ke4—c5  
14. Фd3—d4 Kb8—d7  
15. Cf3—h5 Kd7—e5  
16. Cc1—f4 Фd8—d7  
17. Kh4—f3 Ke5—g6  
18. Kf3—d2 Фd7—h3  
19. Ch5 : g6 . . .

Ловушка 19. Ch6 gh 20. Cg4 легко опровергалась ходом 19. . . Ле5.

19. . . . h7 : g6  
20. e2—e4 f7—f6



Позиция определилась. В то время как белые фигуры не имеют конкретных объектов для нападения, задача каждой черной фигуры ясна. Черные собираются сдвоить ладьи по линии «е», затем перевести слона через с8 на диагональ с8—h3. После этого они будут готовы к решающим действиям.

21. Lal—e1 g6—g5  
22. Cf4—e3 Le8—e7  
23. Kpg1—h1 Ла8—e8  
24. Ce3—g1 Cb7—c8

Алехин, конечно, не спешит забирать пешку e4 путем 24. . .  
 К : e4 25. К : e4 Л : e4 26.  
 Л : e4 Л : e4 27. Ф : e4 Ф : f1  
 28. Фе8+ с вечным шахом.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 25. Лf1—f3  | Сс8—g4  |
| 26. Лf3—e3  | Фh3—h5  |
| 27. Кph1—g2 | Сg4—h3+ |
| 28. Кpg2—h1 | Фh5—g4  |
| 29. Сg1—f2  | a7—a5   |
| 30. Cf2—g1  | a5—a4   |

Понятно желание предотвратить возможный размен коня с5 после Кd2—b3.

- |            |         |
|------------|---------|
| 31. Сg1—f2 | Ле7—e5  |
| 32. Cf2—g1 | Ле8—e7  |
| 33. Сg1—f2 | Кpg8—f7 |

Пользуясь тем, что белые не имеют полезных ходов, Алехин переводит своего короля на ферзевый фланг, чтобы в момент прорыва в центре он не оказался под ударом неприятельских фигур.

- |            |         |
|------------|---------|
| 34. Cf2—g1 | Кpf7—e8 |
| 35. Сg1—f2 | Кре8—d8 |
| 36. Cf2—g1 | Крд8—c8 |
| 37. Сg1—f2 | Крс8—b7 |
| 38. Cf2—g1 | Кpb7—a6 |

Здесь король может спокойно наблюдать за решающими схватками в центре.

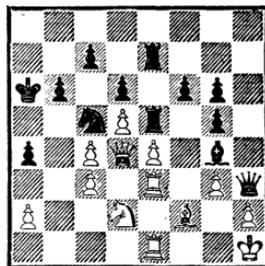
- |            |        |
|------------|--------|
| 39. Сg1—f2 | Фg4—h5 |
|------------|--------|

Последние приготовления перед штурмом.

- |            |     |
|------------|-----|
| 40. Cf2—g1 | ... |
|------------|-----|

Неблагодарное занятие — двенадцать раз подряд передвигать слона с места на место.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 40. ...     | Ch3—g4  |
| 41. Кph1—g2 | Фh5—h3+ |
| 42. Кpg2—h1 | g7—g6   |
| 43. Сg1—f2  | ...     |



- |         |        |
|---------|--------|
| 43. ... | f6—f5! |
|---------|--------|

Долго подготавливаемый, но зато сразу решающий прорыв.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 44. e4 : f5 | g6 : f5 |
|-------------|---------|

- |              |     |
|--------------|-----|
| 45. Ле3 : e5 | ... |
|--------------|-----|

Выждать больше белые не могут. На 45. Сg1 решает 45. . . Ке4 46. К : e4 Л : e4 с шахом на f3.

- |         |         |
|---------|---------|
| 45. ... | d6 : e5 |
|---------|---------|

- |            |     |
|------------|-----|
| 46. Фd4—e3 | ... |
|------------|-----|

Нельзя бить на e5 ввиду 46. Л : e5 Л : e5 47. Ф : e5 Cf3+!

48. К : f3 Фf1+ 49. Кg1 Кd3.

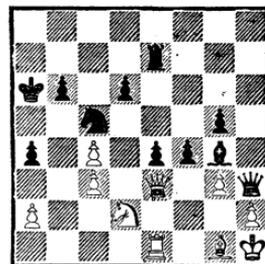
- |         |       |
|---------|-------|
| 46. ... | e5—e4 |
|---------|-------|

- |           |     |
|-----------|-----|
| 47. d5—d6 | ... |
|-----------|-----|

Подстраивая последнюю лощу.

- |         |         |
|---------|---------|
| 47. ... | c7 : d6 |
|---------|---------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 48. Cf2—g1 | f5—f4! |
|------------|--------|



Не попадаясь в сети. В случае 48. . . Cf3+? 49. К : f3 ef 50. Ф : f3 Л : e1 черные получили мат на a8. Теперь же белые сдались, так как после 49. gf немедленно решает шах слонем на f3.

Мы рассмотрели примеры борьбы за открытую линию в

центре и на ферзевом фланге, а также выяснили методы, с помощью которых активная сторона использует захваченную открытую линию. Во всех приведенных партиях Алехин был стороной нападающей. А сейчас рассмотрим случай, когда русский чемпион выступал в роли защищающегося.

**№ 29. Ферзевый гамбит**  
**АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА**  
 12-я партия матча  
 Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Sc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Kgl—f3 0—0 7. Ла1—c1 c7—c6 8. Фd1—c2 a7—a6 9. a2—a3 h7—h6 10. Cg5—h4 Лf8—e8 11. Лc1—d1.

Известный теоретический вариант, в котором черные выжидают со взятием на с4, а белые воздерживаются от вывода слона f1. Сделанный Алехиным ход не нужен, так как ладье на линии «d» делать нечего. Следовало продолжать 11. Cd3.

11. . . . b7—b5

12. c4 : d5 . . .

Не проходило 12. c5 из-за 12. . . e5 13. de Kg4 14. Cg3 C : c5 с хорошей игрой.

12. . . . c6 : d5

13. Cf1—d3 Cc8—b7

14. 0—0 Ла8—c8

15. Фc2—b1 Фd8—a5

Ничего не давало 15. . . C : a3 16. ba Л : c3 17. a4, отгрызая пешку.

16. Kc3—e2 Kd7—b6?

Ошибка, так как теперь ходом 17. C : f6! белые могли поставить противника в затруднительное положение. В случае 17. . . C : f6 18. b4! Фа4 (18. . .

Ф : a3 19. Ch7+ Kph8 20. Лd3 Фа4 21. Kc3) 19. Лd2 Kc4 20. Ла2 Ce7 21. Фа1 Kb6 22. Лb1 с последующим 23. Kc3 белые должны выиграть. Лучше было 17. . . gf, но тогда 18. Kf4 с угрозой 19. K : e6 давало белым опасную атаку на ослабленную позицию неприятельского короля (варианты Алехина).

17. Kf3—e5? Kb6—c4

18. Ch4 : f6 . . .

Ничего не дающий размен, так как задуманный перевод коня на с5 лишь ухудшает позицию белых. Следовало отступить конем на f3.

18. . . . Ce7 : f6

19. Cd3—h7+ Kpg8—f8

20. Ke5—d7+ Kpf8—e7

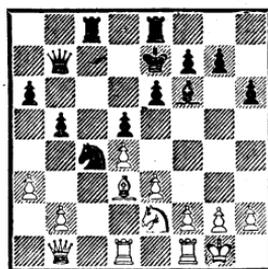
21. Kd7—c5 Фа5—b6?

Жертвуя качество — 21. . .

Л : c5! 22. dc K : b2 или 22. b4 K : a3 23. Фb3 Фа4 24. Ф : a4 ba 25. bc g6, черные получали значительный позиционный перевес.

22. Kc5 : b7 Фb6 : b7

23. Ch7—d3 . . .



23. . . . Лc8—c7?

Получив заметное преимущество по открытой линии, Капабланка начинает играть шаблонно и позволяет противнику в течение ближайших ходов полностью нейтрализовать этот перевес. Главный плюс черных заключался в выдвинутом положении коня на с4, поэтому нуж-

но было всеми мерами сохранить это, что достигалось посредством 23. . . Крf8 и 24. . . Се7 или путем 23. . . Фб6 и 24. . . Фа5. В обоих случаях атака на пешку а3 не давала белым возможности провести б2—б3.

24. Фб1—а2! Ле8—с8

25. б2—б3 Кс4—д6

26. Фа2—д2 . . .

Белым фигурам уже значительно легче дышится. Они начинают даже проявлять некоторые атакующие тенденции — угрожает 27. Фb4 или 27. Фа5.

26. . . . Фb7—b6

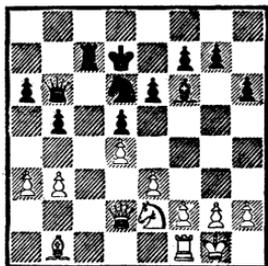
27. Лd1—c1 . . .

Добиваясь размена ладей и ослабляя давление черных фигур по открытой линии.

27. . . . Крe7—d7

28. Лc1 : c7+ Лс8 : c7

29. Cd3—b1! . . .



Вновь блестящее решение стратегической задачи. Поскольку Капабланка приготовился к разменам после 30. Лc1, что давало ему лучший эндшпиль из-за центральной позиции короля, Алехин решает провести другой план — закрыть линию «с», перебазирова своего коня через d3 на с5.

29. . . . Cf6—e7

30. Ке2—f4 Крd7—с8

31. Фd2—e2 . . .

Намереваясь при случае выскочить на поле g4 или h5 и занять плохо защищенными

черными пешками королевского фланга.

31. . . . g7—g6

32. Кf4—d3 Кd6—e4

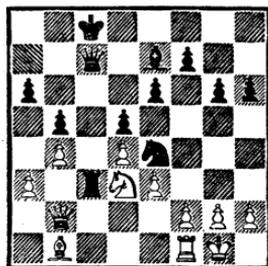
33. b3—b4 . . .

Конь неизбежно попадает на с5, прекращая всякие попытки противника использовать открытую вертикаль для активных действий. Не желая с этим мириться, Капабланка пытается сохранить выдвинутые позиции своих фигур; в итоге они остаются отрезанными от остальной армии.

33. . . . Лс7—с3!

34. Фе2—b2 Фb6—с7?

Просчет в вариантах. Еще не поздно было вернуться ладьей и признать, что в борьбе за открытую линию защита противника восторжествовала.



35. Кd3—с5! Се7 : с5

36. d4 : c5 Фс7—e5

37. f2—f4! . . .

Этого хода Капабланка, видимо, не учел в своих расчетах. У черного ферзя на диагонали a1—h8 нет ни одного защищенного поля.

37. . . . Фе5—g7

38. Сb1 : e4 d5 : e4

39. Крg1—f2 . . .

Проще был другой путь — 39. Лf2 и 40. Лс2.

39. . . . Фg7—f6

40. g2—g3 g6—g5

41. Лf1—c1.

Черные сдались.

После 41...g1 42. Л : с3 fg+ 43. Кpg1! вечного шаха не получается: 43. . .gh+ 44. Кр : h2 Фh4+ 45. Кpg2 Фg4+ 46. Кpf1!, и белый король укрывается на ферзевом фланге.

Разберем еще два примера из матча Алехина с Эйве (1926/27), в которых борьба происходила на открытых линиях ферзевого фланга и в центре.

**№ 30. Испанская партия**  
АЛЕХИН — ЭЙВЕ  
Амстердам, 1926/27

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—e7 6. Фd1—e2 b7—b5. 7. Ca4—b3 d7—d6 8. a2—a4 Ла8—b8 9. a4 : b5 a6 : b5.

На доске появилась первая открытая линия.

10. c2—c3 Cc8—g4  
11. Лf1—d1 0—0  
12. d2—d4 . . .

Все это уже многократно встречалось и хорошо изучено теорией.

12. . . . Лb8—a8?

Сомнительное продолжение; пешку b5 можно было спокойно брать.

13. Ла1 : a8 Фd8 : a8  
14. d4—d5? . . .

После 14. Ф : b5 Ка7 (14. . . Лb8 15. Фа4!) 15. Фа5 Ф : e4 16. Ф : a7 Ф : b1 (16. . . С : f3? 17. Kd2) 17. de перевес белых неоспорим.

14. . . . Кс6—a5  
15. Сb3—c2 c7—c6!  
16. Кb1—a3! Лf8—b8  
17. b2—b4 Ка5—c4  
18. Ка3 : c4 b5 : c4  
19. h2—h3! . . .

Оба противника хорошо ведут сложную маневренную борьбу.

бу. Брать пешку c4 белым невыгодно из-за 19. . .cd 20. ed Лс8.

19. . . . Cg4—d7  
20. Сс1—g5 . . .

Теперь на взятие пешки c4 последовало бы 20. . . cd 21. ed Сb5 22. Фb3 Фа6 с угрозами Сс4 и Се2.

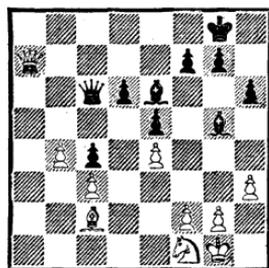
20. . . . Фа8—a6  
21. d5 : c6 Фа6 : c6  
22. Лd1—a1 h7—h6  
23. Cg5 : f6 Се7 : f6  
24. Кf3—d2 Cd7—e6  
25. Kd2—f1 Лb8—a8  
26. Фе2—d1 Ла8 : a1?

Непростительная ошибка. Элементарные шахматные законы требуют не отдавать открытой линии противнику. Продолжая 26. . . d5 27. ed С : d5 28. Ке3 Се6 с угрозой e5—e4, черные сохраняли минимум равную игру.

27. Фd1 : a1 Cf6—g5

Вновь сыграно пассивно. Больше шансов давало продвижение пешки «d».

28. Фa1—a7 . . .



У белых значительный перевес. Они владеют единственной открытой линией, у них сильная проходная пешка b4.

28. . . . g7—g6

Лучше было 28. . . Cd7, препятствуя агрессивным намерениям пешки «b».

29. Фа7—b8+ Кpg8—g7  
30. b4—b5! Фс6—d7

31. b5—b6 Cg5—d8

32. Фb8—a7? . . .

Выпускает победу, достигавшуюся посредством 32. Ca4! Ф : a4 33. Ф : d8 Фс6 34. Ке3 и 35. Фс7.

32. . . . Фd7—b5!

33. b6—b7 Cd8—c7

34. Кf1—e3 Фb5—b2!

Своевременная контратака. Эйве использует ненадежность белых фигур и спасает партию.

35. Фа7—a8 Се6—d7

36. Фа8—c8 Cd7 : c8

37. b7 : c8Ф Cc7—b6!

В этом смысл защиты! За фигуру черные получают сильные проходные пешки.

38. Фс8—b8 Фb2—c1+ 39. Кd2—f1 Сb6 : f2+ 40. Кpg1 : f2 Фc1 : c2+ 41. Кpf2—g1 Фс2 : c3 42. Фb8 : d6 Фс3—d4+! Ничья.

## № 31. Французская защита

ЭЙВЕ — АЛЕХИН

Амстердам, 1926/27

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Кb1—c3 Kg8—f6 4. Сс1—g5 d5 : e4 5. Кс3 : e4 Cf8—e7 6. Ке4 : f6+ Се7 : f6 7. Cg5 : f6 Фd8 : f6 8. Kgl—f3 0—0 9. Cf1—d3 c7—c5 10. 0—0 c5 : d4 11. Кf3 : d4 Лf8—d8!

Дает черным превосходную игру. Белые не могут укрепить своего коня на d4 ввиду угрозы e6—e5—e4. Это нужно было сделать раньше путем c2—c3.

12. Кd4—b5 Кb8—c6

13. Фd1—c1 Кс6—e5

14. Cd3—e4 Сс8—d7

15. Кb5—c3 Cd7—c6

16. Се4 : c6 Ке5 : c6

Положение значительно упростилось. Однако борьба за открытую линию в центре еще только начинается.

17. Фс1—e3 Кс6—d4

18. Фе3—e4 Лd8—d7

19. Ла1—d1 Ла8—d8

20. Лd1—d3 Фf6—e7!

Перебрасывая ферзя на c5 и b4, откуда он будет нападать на белые пешки ферзевого фланга.

21. Лf1—d1 Фе7—c5

22. Фе4—e3 e6—e5

23. Фе3—d2! . . .

Тактик Эйве начеку! Его тяжелые фигуры на линии «d» создают угрозу Кс3—e2. Изобретательной защитой белым удастся ликвидировать позиционный перевес противника.

23. . . . Фс5—b4

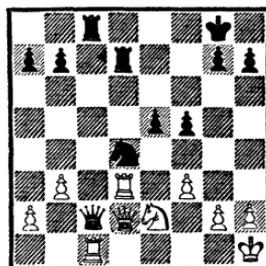
24. b2—b3 f7—f5

25. f2—f3 Фb4—c5

26. Кpg1—h1 Лd8—c8

27. Кс3—e2 Фс6 : c2

28. Лd1—c1! . . .



Что делать? Как спасти ферзя? Оказывается, Алехин все предусмотрел и неожиданным ходом переводит борьбу в ничейное русло.

28. . . . Лd7—c7! 29. Лс1 : c2 Лс7 : c2 30. Лd3 : d4! e5 : d4 31. Фd2 : d4 Лс2 : e2 32. h2—h4 Лс8—c1+ 33. Кpg1—h2 Лс1—c2 34. Фd4—d5+ Кpg8—f8 35. Фd5 : f5+ Кpf8—e7 36. Фf5—g5+ Кре7—f7 37. Фg5—d5+ Кpf7—f6 38. Кph2—g3 Ле2 : g2+ 39. Кpg3—f4 Лс2 : a2 40. Фd5 : b7 Лg2—c2 41. Фb7—a8. Ничья.



## АТАКА НА ДВУХ ФЛАНГАХ

Мы рассмотрели сначала партии, в которых исход сражения определяла атака на королевском фланге. Затем остановились на случаях, когда решающим фактором становилось наступление на ферзевом фланге или в центре.

В шахматной практике немало примеров, когда один из противников захватывает инициативу не только, скажем, в центре, но и на обоих флангах, и атака при этом может развертываться буквально на всех участках шахматной доски. Это случается, когда активная сторона имеет большой позиционный перевес и не позволяет защищающейся стороне проявить инициативу.

Рассмотрим несколько партий Алехина, в которых его наступление развивалось на обоих флангах. Разделим их на два вида: 1. Партии с большим пространственным перевесом и 2. Партии с комбинированным наступлением на обоих флангах.

Деление это условное, так как при пространственном пре-восходстве также ведется ком-

бинированное наступление и, наоборот, комбинированное наступление фигур неизбежно предполагает наличие пространственного перевеса; однако с точки зрения методической такое деление нам кажется обоснованным.

### *Пространственный перевес*

Иногда удается захватить своими фигурами, и особенно далеко продвинутыми пешками, значительную часть доски и отбросить фигуры неприятеля на последние горизонталы. В этом случае атакующий имеет большой пространственный перевес, дающий основания искать пути к разгрому стесненной неприятельской позиции. Как же реализовать это очевидное преимущество? Ответ несложен: дальнейшая игра может, например, заключаться в постепенном «удушении» фигур противника, в дальнейшем ограничении их подвижности до того момента, пока противник не будет вынужден нести материальные потери.

Другой способ реализации пространственного преимущества может состоять в нахождении путей прорыва в лагерь соперника, чаще всего через открытые линии.

Конечно, возможность изменения того или иного метода игры определяется особенностями позиции. Так, в позиции с окостеневшим пешечным скелетом трудно осуществить дальнейшее движение фигур и пешек, игра здесь носит медлительный характер. Наоборот, в ряде позиций решает простое движение вперед фигур и пешек. Важную роль в обоих случаях играет наличие в положении защищающегося существенных слабостей. Когда такие слабости есть, атака идет успешнее, иначе при большом пространственном перевесе порой бывает трудно прорвать оборону противника.

В практике Алехина можно найти немало примеров реализации пространственного преимущества.

**№ 32. Ферзевый гамбит**  
**АЛЕХИН — ЧАЙЕС**  
Карлсбад, 1923

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kgl—f3 d7—d5 4. Kb1—c3 Kb8—d7 5. Cc1—g5 Cf8—e7 6. e2—e3 0—07. Лa1—c1 c7—c6 8. Фd1—c2 a7—a6 9. a2—a3 Лf8—e8 10. h2—h3 b7—b5.

Одна из самых содержательных систем развития черных в ферзевом гамбите. Если сейчас белые меняются на d5, то черные разовьют слона на b7, захватят ладьей линию «с» и начнут оживленную игру посред-

ством Kd7—b6—c4, а также Kf6—e4. Эта же система развития встретила в партии № 29, где Алехин разменялся на d5. На сей раз он предпочитает закрыть ферзевый фланг с тем, чтобы перенести тяжесть борьбы в центр и на королевский фланг.

11. c4—c5 Kf6—h5

Если бы еще не был сделан ход h2—h3, то черные имели бы сейчас возможность контрударом 11...e5! 12. de Kg4 получить перспективы в центре, в то время как теперь они вынуждены смириться с потерей пространства.

12. Cg5—f4! ...

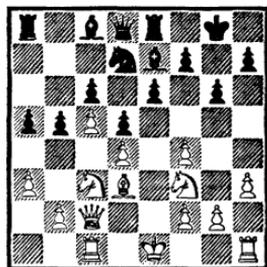
Не позволяя противнику провести после размена слонов освобождающее игру e6—e5.

12. ... Kh5 : f4

13. e3 : f4 a6—a5

14. Cf1—d3 g7—g6!

Предупреждая ход f4—f5.



15. h3—h4! ...

Промедли белые с этим ходом, черные могли бы, сыграв 15...Kpg7 и 16...h5, построить такую пешечную крепость на королевском фланге, пробить которую было бы крайне трудно. Поэтому Алехин сразу обеспечивает себе возможность в нужный момент вскрыть линию «h», пользуясь тем, что ход h7—h5 в данный момент

невозможен из-за жертвы слона на g6.

15. . . . Ce7—f6

16. h4—h5 Kd7—f8

17. g2—g3 La8—a7

18. Kc3—d1! . . .

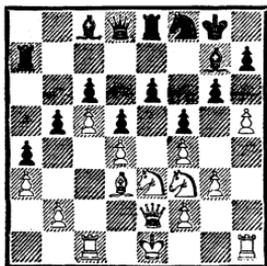
Подобные закрытые позиции характеризуются крайней медлительностью действий даже активной стороны, не говоря уже о защищающейся. Алехин затевает переброску коня с c3 на g4, откуда он сможет попасть на важный пункт e5. Чайес, естественно, препятствует этому.

18. . . . Cf6—g7

19. Kd1—e3 f7—f5

Позиция становится еще более замкнутой; теперь у белых одна надежда — вскрыть линию «h», к подготовке чего и приступает Алехин.

20. Фc2—e2 a5—a4?



Ошибка, значительно облегчающая белым достижение цели.

В позициях подобного типа наступающий, чтобы одержать победу, обязательно должен проявлять активность сразу на обоих флангах. Дело в том, что если ему удастся вскрыть линию только на одном фланге без дополнительных объектов атаки, то его победа вряд ли будет гарантирована, так как защищающийся сумеет защитить поля вторжения.

Совсем другую картину мы наблюдаем, например, когда, вскрыв линию на одном фланге, атакующему удастся еще завязать оживленную игру на другом конце доски. Тогда он может поочередно создавать угрозы то на одном, то на другом фланге. Для этого у него имеется большой простор, который позволяет удобно маневрировать.

Если бы черные не провели a5—a4, то Алехину пришлось бы еще немало потрудиться, чтобы вызвать это продвижение. Или он должен был бы осуществить дополнительные операции на королевском фланге, более широкие, чем вскрытие линии «h», например еще вскрыть линию «g». Теперь же, когда у белых появился новый и неплохой путь вторжения через поле b4, победа их носит уже явно выраженный характер.

21. Ke3—c2 . . .

Используя поле b4, пока только для перевода коня на e5.

21. . . . La7—e7

22. Kpe1—f1 Cg7—f6

23. Kf3—e5 . . .

Сбиваясь с намеченного плана. Сыграй черные 23. . . .Фс7!, Алехину пришлось бы вернуться конем назад. Допускать закрытия линии «e» после C:e5 белые не имеют права.

23. . . . Cf6:e5

Размен, ослабляющий черные поля.

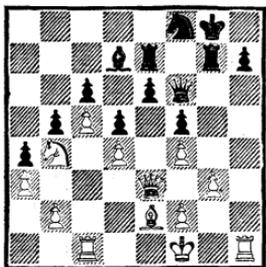
24. Фе2:e5 Фd8—c7

25. Фе5—f6! . . .

Первый результат допущенной неточности — белый ферзь спокойно разгуливает в лагере противника.

25. . . . Ле7—f7

26. Фf6—h4      Фс7—e7  
 После 26. . . Лg7 черные могли бы взять на g6 пешкой.  
 27.    h5 : g6!      Кf8 : g6  
 28.    Фh4—h5      Фе7—f6  
 29.    Cd3—e2      Лf7—g7  
 30.    Фh5—f3      Кg6—f8  
 31.    Фf3—e3      Ле8—e7  
 32.    Кс2—b4      Сс8—d7



33.    Се2—h5!      . . .

«Этот ход приводит к забавной позиции, в которой ферзь, обе ладьи и слон черных не имеют ходов.

Однако задача еще не решена, так как не только сдвоение белых ладей на вертикали «h», но и добавление к ним ферзя ничего не дает.

Довольно сложный план, которому собираются следовать белые (конечно, с изменениями, обусловленными маневрами противника), может быть изложен так:

1-я часть. Перевести короля в центр, где он после размена ладей и ферзей по вертикали «h» будет угрожать быстрым вторжением в неприятельский лагерь через поле a5. Конечно, это вызовет и неизбежное перемещение черного короля, тем более что он понадобится для защиты пунктов e6 и c6.

2-я часть. Заставить фигуры противника одну за другой покинуть королевский фланг, соз-

давая тактические угрозы то королю, то неприятельским пешкам (39-й и 41-й ходы).

Угроза белых занять конем пункт e5 позволяет приковать черного коня к полю d7, что еще более затруднит согласованную игру черных фигур, и без того уже затрудненную ограниченностью имеющегося в их распоряжении пространства.

3-я часть. Наконец, в удобный момент — а именно, когда фигуры противника будут максимально отдалены от королевского фланга, — сдвоить ладьи по вертикали «h», чтобы после форсированного размена ферзей и слонов они могли проникнуть в глубину позиции противника.

Как будет видно, белым для осуществления этого стратегического плана понадобилось не менее 28 ходов!» (А. Алехин).

33.    . . .      Кf8—g6  
 34.    Kb4—d3      . . .  
 Но не сразу 34. Кре2 ввиду  
 34. . . e5!  
 34.    . . .      Cd7—e8  
 35.    Кpf1—e2      Кpg8—f8  
 36.    Кре2—d2      Ле7—b7  
 Пропуская короля на ферзевый фланг.  
 37.    Ch5—f3      Кpf8—e7  
 38.    Лh1—e1      Кg6—f8  
 39.    Kd3—b4      Кре7—d8  
 40.    Кpd2—d3      Лg7—e7  
 41.    Фе3—d2!      . . .  
 Грозит 42. Ка6 и 43. Фа5.  
 41.    . . .      Лb7—a7  
 42.    Лe1—h1      Ле7—c7

Намереваясь следующим образом распределить обязанности среди своих фигур: конь будет защищать поле e5, а слон — пешку h7. Роль защитника пешки c6 поручается ладье или королю.

43. Лh1—h2 Сe8—g6

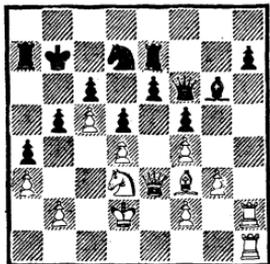
44. Фd2—e3 Кpd8—c8

Переводя короля на b7, чтобы освободить ладью от защиты пешки с6. Однако на королевском фланге уже назревает кризис.

45. Лc1—h1 Кrc8—b7

46. Кpd3—d2 Лc7—e7

47. Кb4—d3 Кf8—d7



48. Cf3—h5! . . .

Взгляните на диаграмму. Черные, обеспокоенные угрозами противника на ферзевом фланге, вынуждены были перебросить туда несколько своих фигур. Тем временем Алехин наносит удар на другом конце доски. Стесненные в передвижении черные фигуры не успевают прийти на помощь.

48. . . . Ла7—a8

49. Ch5 : g6 h7 : g6

В случае 49. . . Ф : g6 черная пешка h7 вскоре погибала.

50. Лh2—h7 Ла8—e8

51. Кd3—e5! Кd7—f8

Приходится уступить еще и пункт e5. Нельзя 51. . . К : e5, так как после 52. fe! Фf8 53. Фg5 теряется пешка g6.

52. Лh7—h8! . . .

«Теперь позиция требует размена ферзей, а не ладей» (А. Алехин).

52. . . . Ле7—g7

53. Ке5—f3 Ле8—b8

54. Кf3—g5 Лg7—e7

55. Фе3—e5! Фf6 : e5

56. f4 : e5 Кpb7—a8

57. Лh8—g8 b5—b4

Видя, что дела плохи — белые ладьи сдваиваются по восьмой горизонтали, — черные решают броситься в контратаку на другом фланге. Однако это приводит к неожиданному финалу.

58. Лh1—h8 Ле7—e8

59. a3 : b4 Кра8—a7

60. Кpd2—c3 Кра7—a6

61. Кg5—f7! . . .

Выигрывает быстрее, чем 61. К : e6.

61. . . . Лb8—a8 62. Кf7—d6

Ле8—b8 63. Лh8—h1! Кf8—d7

64. Лh1—a1! Черные сдались.

Наступлением на двух флангах при пространственном перевесе решил Алехин исход известной партии с Капабланкой из АВРО-турнира.

### № 33. Французская защита АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА Голландия, 1938

1. e2—e4 e7—e6

2. d2—d4 d7—d5

3. Кb1—d2 Кg8—f6

Более распространенное продолжение — 3. . . c5, ведущее к образованию изолированной пешки d5. По-видимому, Капабланка не хотел обрекать себя на защиту уже с дебюта и решил получить более сложную игру без явно выраженных слабостей.

4. e4—e5 Кf6—d7

5. Cf1—d3 c7—c5

6. c2—c3 Кb8—c6

7. Кg1—e2 . . .

Наилучшая расстановка коней — один на e2, другой на f3.

7. . . . Фd8—b6

8. Кd2—f3 c5 : d4

9. e3 : d4 Cf8—b4+

10. Кpe1—f1 . . .

Вместо потери рокировки белые могли с успехом продолжать 10. Cd2, оставаясь с лучшей позицией. Однако Алехин стремится к острой борьбе.

10. . . . Сb4—e7

Капабланка оказался явно не подготовленным к данному варианту. Теория рекомендует 10. . . f6. Или даже еще раньше 9. . . f6 без выпада слонem на b4.

11. a2—a3 Kd7—f8

И здесь нужно было играть 11. . . f5 или 11. . . f6.

12. b2—b4 Cc8—d7

13. Cc1—e3 Kc6—d8?

С надеждой, что противник допустит упрощение позиции, разменяв белопольных слонов. Такая пассивная тактика вскоре приводит черных к трудному положению.

14. Ke2—c3 a7—a5

Пожалуй, первый активный ход, но запоздалый. Черные так плохо расставили свои фигуры, что их уже трудно перестроить. На 14. . . Kg6 последовало бы энергичное 15. h4 и затем 16. h5.

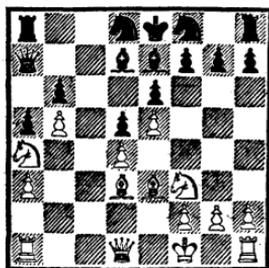
15. Kc3—a4 Фb6—a7

Неудачное отступление.

Больше шансов на защиту оставляло 15. . . C : a4 16. Ф : a4+ Kc6 17. Кре2 Лс8 с последующим 18. . . Kd7 и 19. . . 0—0.

16. b4—b5 b7—b6

Иначе ходом 17. b6 белые заперли бы сразу и ферзя, и ладью противника.



17. g2—g3 . . .

Разделавшись с фигурами противника на ферзевом фланге и почти полностью лишив их возможности передвигаться, Алехин начинает операции на королевском фланге. Прежде всего он улучшает положение собственного короля и налаживает связь между ладьями на случай борьбы за вертикаль «с».

17. . . . f7—f5

Капабланка долго выжидал с этим ходом, теперь он делает его в момент, когда дела крайне плохи, поэтому существенно помочь это продвижение уже не может. Но и другие продолжения не лучше.

18. Kpf1—g2 Kd8—f7

19. Фd1—d2! . . .

Предупреждая малейшую попытку противника активизироваться. Сейчас белые препятствуют ходу g7—g5 с последующим Kf8—g6.

19. . . . h7—h6

20. h2—h4 Kf8—h7

В случае 20. . . g6 черные не смогли бы осуществить этот ход конем, позволяющий им наконец рокировать. Однако теперь белые могут захватить контроль над важным пунктом g6. Так всегда бывает: плохая позиция как Тришкин кафтан: здесь залагаешь — там рвется!

21. h4—h5! . . .

Допуская черных коней на g5 и e4, но взамен получая возможность утвердиться своим конем на g6, а также при случае использовать ослабленную диагональ b1—h7.

21. . . . Kf7—g5

Поспешность. Следовало сначала рокировать, чтобы в случае 22. Kh4 разменять этого

коня, не допуская его на g6. Тогда за пункт g6 можно было еще побороться, в то время как теперь белые становятся его полным хозяином.

22. Kf3—h4 Kg5—e4

23. Fd2—b2 Kpe8—f7

Брать на h4 нельзя, так как после 24. gh у черного коня e4 отнимаются все поля отступления и он выигрывается посредством f2—f3. Вместо сделанного хода лучше было рокировать, поскольку на f7 черный король чувствует себя значительно хуже, чем в углу доски.

24. f2—f3 . . .



Начало решительной атаки на королевском фланге. Конь изгоняется с e4, и в то же время вскрывается диагональ b1—h7.

24. . . . Ke4—g5

25. g3—g4! f5 : g4

26. Cd3—g6+! . . .

Все ответы черных вынуждены. Важным промежуточным шахом Алехин лишает противника возможности вывести ладью h8 и наказывает его за то, что он вовремя не рокировал.

26. . . . Kpf7—g8

Снова вынужденно. Положение короля на f8 создает много комбинационных мотивов, например 26. . . Kpf8 27. Lhf1! gf+ 28. K : f3 Kpg8 29. K : g5 K : g5 30. C : g5 C : g5 31. K : b6! F : b6 32. Ff2. В случае 27. . .

g3 28. f4 Ke4 29. f5 C : h4 30. fe+ выигрыш белых также не вызывает сомнений.

27. f3—f4 Kg5—f3?

Забравшись на f3, конь лишил себя путей отступления и вынужден безропотно погибнуть. Однако после лучшего 27. . . Kf7 28. Cd3 черные вряд ли могли рассчитывать на спасение.

28. Cg6 : h7+! . . .

Выигрывая темп для увода коня с h4. Если 28. . . Kp : h7, то 28. Fb1+ Kpg8 29. Kgb.

28. . . . Lh8 : h7

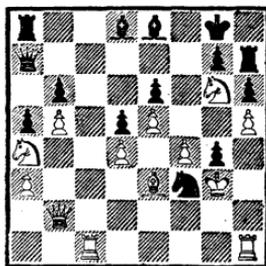
29. Kh4—g6 Ce7—d8

30. Lal—cl . . .

Алехин не спешит с проведением решающих маневров. Сначала он обеспечивает себе контроль над открытой линией «с».

30. . . . Cd7—e8

31. Kpg2—g3! . . .



31. . . . Фа7—f7

32. Kpg3 : g4 Kf3—h4

Не лучше и 32. . . Kg5 33. fg Ff5+ 34. Kpg3 с угрозой 35. Lf1.

33. Kgb : h4 Ff7 : h5+

34. Kpg4—g3 Fh5—f7

35. Kh4—f3 h6—h5

Здесь Капабланка просрочил время. Однако положение его все равно было уже безнадежным.



1926 год. Участники международного турнира в Земмеринге

Приведем еще несколько примеров атаки на двух флангах с использованием большого перевеса в пространстве.

**№ 34. Голландская защита**  
КМОХ — АЛЕХИН  
Земмеринг, 1926

1. d2—d4 f7—f5  
2. Фd1—d3 . . .

Редко встречающийся ход, идущий вразрез со всеми здоровыми принципами дебютного развития. Ферзю на d3 делать нечего. Черные теперь должны только предупредить немедленное e2—e4.

2. . . . d7—d5  
3. Сс1—f4 e7—e6  
4. Кg1—f3 . . .

Алехин считает более последовательным 4. Фg3 Каб 5. e3 с6, и если 6. С : ab, то 6. . . Фа5+.

4. . . . Kg8—f6  
5. e2—e3 Cf8—d6  
6. Cf1—e2 . . .

Пренебрегая нормальным развитием фигур, белые затевают преждевременные операции в центре. Следовало продолжать 6. с4 и 7. Кс3.

6. . . . 0—0  
7. Кf3—e5 c7—c5!

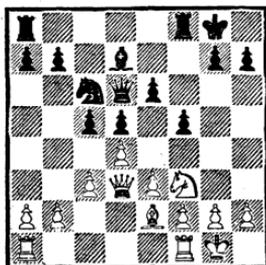
Черные делают естественные и сильные ходы. Смысл ближайших маневров Алехина — изгнать коня с e5, лишив таким образом белых активно расположенной в центре фигуры.

8. c2—c3 Kb8—c6  
9. Kb1—d2 Фd8—c7  
10. Kd2—f3 Kf6—d7!

Просто и логично. Теперь меняется не только конь e5, но и слон f4. В итоге у белых исчезают две активные фигуры, вышедшие за пределы их пешечного построения.

11. Ke5 : d7 - Сс8 : d7

12. Cf4 : d6      Фс7 : d6  
13.    0—0      ...



13.      ...      с5—с4!  
14. Фd3—d2      b7—b5  
15. Kf3—e1      g7—g5!

Не только атакующий ход, но и предупреждающий перевод белого коня на е5 после 16. f4.

16.    f2—f4      g5—g4  
17.    b2—b3      ...

Если бы белые допустили ходы а7—а5 и b5—b4, то им бы вскоре нечем было дышать.

17.      ...      Лf8—b8  
18. Ке1—с2      а7—а5  
19.    b3 : с4      ...

Преждевременный размен, облегчающий задачу черных. Известно, что вскрывать линии нужно только тогда, когда предварительно созданы условия для выгодного их использования. Поэтому лучше было сначала удвоить ладьи по вертикали «b».

19.      ...      b5 : с4  
20. Лf1—b1      Кс6—а7  
21. Фd2—e1      Cd7—а4  
22. Ce2—d1      ...

После 22. Фh4 С : с2 23. Фg5+ Kpf7 24. Фh5+ Kpf8 25. Фh6+ Кре8 король уходил от преследования.

22.      ...      Фd6—e7

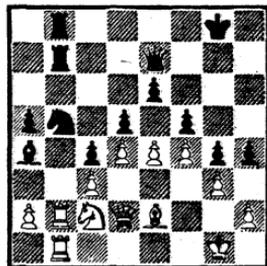
Намечая маршрут коня через b5(c8) — d6 на e4.

23. Фе1—d2      Ка7—b5  
24. Лb1—b2      Лb8—b7

25. Ла1—b1      Ла8—b8  
26. Cd1—e2      h7—h5  
27.    g2—g3      ...

Создавая дополнительный объект атаки на королевском фланге и позволяя черным решить исход партии прямой атакой на короля.

27.      ...      h5—h4!  
28.    e3—e4      ...



Безуспешная попытка освободиться. И при других продолжениях решало вскрытие линии «h» и вторжение по ней черных тяжелых фигур.

28.      ...      Kb5—d6!

Этот прыжок черного коня будет стоить белым двух пешек.

29. Лb2 : b7      Лb8 : b7  
30. Лb1 : b7      Фе7 : b7  
31. Фd1—c1      ...

«Или 31. ed Фb2 32. Cd1 Ке4 33. Фе2 ed 34. Ке3 Фc1, и черные выигрывают» (А. Алехин).

31. ... Кf6 : e4 32. Кс2—e3 h4 : g3 33. h2 : g3 Ке4 : g3 34. Kpg1—f2 Kg3—e4+. Белые сдались.

№ 35. Защита Пирца-Уфимцева  
АЛЕХИН — МИКЕНАС  
V Олимпиада  
Фолкстон, 1933

1. e2—e4 g7—g6 2. d2—d4 Cf8—g7 3. Kbl—c3 d7—d6 4. Kgl—f3. Kb8—d7 5. Cf1—c4 e7—e6.

Возможное начало, иногда встречающееся в турнирных партиях. Не считаясь с потерянными темпами, черные оставляют себе возможность перейти в дальнейшем как к построению с e6—e5, так и к схеме с d6—d5.

6. 0—0 Kg8—e7

7. a2—a4! . . .

«Очень важный ход в позиции такого рода, заслуживающий внимания изучающего. Цель его заключается в том, чтобы помешать fianкеттированию слона с8 (b7—b6 a4—a5 к выгоде белых) и побудить черных к ходу a7—a5, ослабляющему поле b5» (А. Алехин).

7. . . . 0—0

8. Cc1—e3 h7—h6

9. Фd1—d2 Kpg8—h7

10. h2—h3 c7—c6

11. Ce3—f4 d6—d5

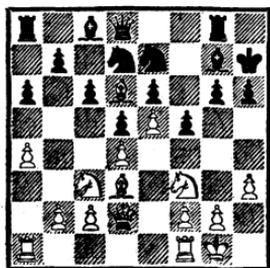
Наконец черные определяют свою пешечную структуру в центре.

12. Cc4—d3 a7—a6?

Допуская белого слона на d6, что ведет к стесненной позиции черных. Предпочтительнее 12. . . Kf6, что оставляло шансы на освобождающие пешечные прорывы. Сейчас же пространство для маневров черных фигур становится минимальным.

13. Cf4—d6 f7—f5

14. e4—e5 Lf8—g8



15. h3—h4 . . .

Кажется, что Алехин собирается начать атаку, однако это лишь видимость и желание предупредить развитие инициативы противника на королевском фланге. Настоящее наступление он намерен развернуть на другом конце доски. У белых имелся любопытный ход 15. Фg5, но он ничего не давал из-за 15. . . Cf8.

15. . . . b7—b6!

Намечая несколько освободить свои фигуры посредством 16. . . Kf8, что нельзя было делать сразу ввиду 16. Фg5!

16. Kc3—e2 Kd7—f8

17. a4—a5 . . .

Окончательно ослабляя черные поля противника.

17. . . . b6—b5

18. g2—g3! . . .

Сыграно с двойной целью: во-первых, предупредить путем перевода ладьи на h1 инициативу черных на королевском фланге; во-вторых, расставить свои фигуры на боевые позиции в случае попыток контратаки черных.

18. . . . Lg8—h8

19. Kpg1—g2 Kph7—g8

20. Lf1—h1 Kpg8—f7

21. Ke2—f4 . . .

Пока это только демонстрация, но, прямо скажем, демонстрация грозная. Закончив профилактику на королевском фланге, Алехин приступает к решающему штурму на ферзевом.

21. . . . Lh8—g8

22. b2—b3! . . .

Неприятный ход. Черные принимают, что неизбежное с2—c4 вскрыет линии на ферзевом фланге и тогда им трудно будет за-

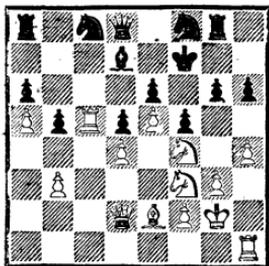
щитить своего короля, занявшего чересчур открытую позицию. Ограниченность в пространстве не позволит им также быстро перебросить свои фигуры для защиты.

22. . . . Kf8—h7  
23. c2—c4 Cc8—d7  
24. Лa1—c1 Cg7—f8  
25. Cd3—e2! . . .

Слон уступает дорогу коню f4 на его пути к важному пункту c5. Одновременно белые препятствуют ходу 25. . . g5, на что последовало бы 26. hg K : g5 27. K : g5+ hg (27. . . Л : g5 28. Kh3 и 29. Ch5+) 28. Ch5+ Kpg7 29. K : e6+ C : e6 30. Ф : g5+ с матом (варианты Алехина).

25. . . . Ke7—c8  
26. c4 : d5 c6 : d5  
27. Cd6 : f8 Kh7 : f8  
28. Лc1—c5 . . .

Торжество стратегии белых. Их ладьи беспрепятственно владеют открытой линией, в то время как черные фигуры ничего не могут противопоставить нарастающему давлению противника.



28. . . . Kc8—a7  
29. Kf4—d3 Kpf7—g7

Черные должны также следить и за королевским флангом — чего доброго, белые фигуры могут и там организовать прорыв.

30. Лh1—c1 Ла8—c8

31. Лc5 : c8 Cd7 : c8

32. Фd2—c3 . . .

«Все черные поля позиции черных открыты для фигур противника. Не удивительно, что черные решаются на крайне рискованную попытку контратаки на королевском фланге» (А. Алехин).

32. . . . Kpg7—h7

33. Фc3—c5 Лg8—g7

34. Фc5—b6 Фd8—e7

35. Kd3—c5 . . .

Материальные потери черных неизбежны. Алехину остается лишь отразить вылазку противника на королевском фланге.

35. . . . g6—g5

36. h4 : g5 h6 : g5

37. Kf3—e1! . . .

Не забывая о необходимости обороны. В случае 37. . . g4 конь через d3 попадает на f4, а на 37. . . f4 следует 38. Cg4.

37. . . . Kf8—g6

38. Ke1—d3 f5—f4

39. Лc1—h1+ Kph7—g8

40. Ce2—g4 . . .

Ликвидируя все попытки контратаки противника. Понимая безнадежность своего положения, черные идут на жертву.

40. . . f4 : g3 41. f2 : g3 Kg6—h4+ 42. g3 : h4 g5 : h4 43. Kd3—f2 Лg7—f7 44. Kc5 : e6 Kpg8—h7 45. Фb6—d6. Черные сдались.

№ 36. Новоиндийская защита  
РОССЕЛЛИ — АЛЕХИН  
IV Олимпиада  
Прага, 1931

1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 b7—b6 3. g2—g3 Cc8—b7 4. Cc1—g2 c7—c5 5. d4 : c5.

Необоснованный размен, подключающий черную пешку b6 к атаке центра. Логичнее 5. 0—0, соглашаясь с упрощениями по-

сле 5. . . cd 6. К : d4 С : g2 7.  
Кр : g2.

5. . . .	b6 : c5
6. c2—c4	g7—g6
7. b2—b3	Cf8—g7
8. Cc1—b2	0—0
9. 0—0	d7—d6
10. Kb1—c3	Kb8—c6

Развитие фигур обеих сторон закончено; игра примерно равна. Дальнейшие операции разворачиваются вокруг центральных полей.

11. Фd1—d2	Kc6—b4
12. Лf1—d1	Ла8—b8
13. Кf3—h4	Cb7 : g2
14. Кpg1 : g2	Фd8—d7
15. f2—f3	Лf8—d8
16. e2—e4	. . .

Осторожнее было пока не определять пешечную конфигурацию в центре. С этой точки зрения напрашивался ход 16. Крh1 с тем, чтобы перебросить коня h4 на d5 по такому маршруту: Кh4—g2—f4—d5.

16. . . . e7—e5!

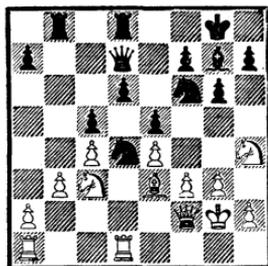
В ближайшем будущем конь белых займет поле d5, а его черный коллега утвердится на d4. Казалось бы, ничего особенного не произошло — у обеих сторон появился централизованный конь. Однако это не совсем так. Черные в результате этой операции заметно выиграли; они могут безболезненно менять коня d5, тогда как белым проделывать то же самое с конем d4 не просто, так как у противника образуется сильная проходная пешка d4.

17. Cb2—c1 . . .

Правильное решение — слону на диагонали a1—h8 делать больше нечего.

17. . . .	Kb4—c6
18. Фd2—f2	Kc6—d4

19. Cc1—e3 . . .



19. . . . Лd8—f8!

Начало широкого наступления. Прочно утвердившись в центре и имея на полуоткрытой линии ладью b8, готовую при случае завязать оживленную игру на ферзевом фланге, а также воспрепятствовать активности белых, черные приступают к пешечному штурму на королевском фланге. А через несколько ходов их наступление развернется по всему фронту.

20. Фf2—d2 Kf6—e8

21. Ce3—h6 . . .

Бесцельная операция, так как слон g7 черным не нужен. Следовало подумать об a2—a3 и b3—b4.

21. . . . Ke8—c7

22. Лd1—f1 f7—f6

23. Ch6 : g7 Фd7 : g7

24. Кpg2—h1 f6—f5

25. Кh4—g2 f5—f4

26. g3—g4 . . .

Брать два раза на f4 нельзя ввиду Фg7—h6 с выигрышем фигуры.

26. . . . g6—g5

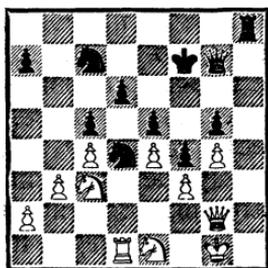
27. Крh1—g1 . . .

Белые признают свою беспомощность и выжидают, что предпримет противник. Самим играть 27. h4 им невыгодно, так как черные быстрее смогут использовать вскрытие линий на королевском фланге.

27. . . . h7—h5  
 28. h2—h3 Фg7—h6  
 29. Kg2—e1 Kpg8—f7  
 30. Lf1—f2 h5 : g4

Наконец-то появляется открытая линия, и черные врываются по ней своими фигурами в лагерь противника.

31. h3 : g4 Лf8—h8  
 32. Lf2—h2 Фh6—g7  
 33. Ла1—d1 Лh8 : h2  
 34. Фd2 : h2 Лb8—h8  
 35. Фh2—g2 . . .



35. . . . Лh8—h4  
 От угрозы Фh6 с последующим Лh3 и Лg3 защиты нет. В отчаянии белые жертвуют качество.

36. Лd1 : d4 e5 : d4  
 37. Kc3—e2 d4—d3!

Не позволяя заблокировать позицию ходом 38. Kd3.

38. Ke1 : d3 Фg7—a1+ 39. Ke2—c1 Kc7—e6 40. Фg2—b2 Фa1 : b2 41. Kd3 : b2 Лh4—h3. Белые сдались.

### Фигурная атака на двух флангах

Мы рассмотрели примеры, где атака на двух флангах протекала при огромном пространственном превосходстве. Однако это не обязательное условие двухфланговых атак; часто бывает, когда у противника еще до-

статочно пространства. Используя свое преимущество в развитии или в лучшем расположении фигур, активная сторона поочередно атакует слабости противника. Комбинируя удары на обоих флангах, атакующий, наконец, создает такие угрозы, отразить которые уже невозможно. Подобная комбинированная игра на двух флангах требует большого проникновения в позицию, умения маневрировать, находить скрытые возможности. Именно в таких партиях во всем блеске проявилась широта стратегических замыслов Алехина, глубина его комбинационной мысли.

### № 37. Испанская партия АЛЕХИН — ФРЕЙМАН Кельн, 1911.

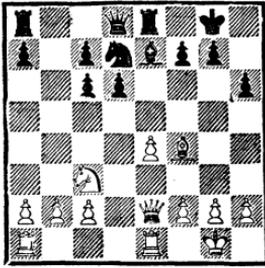
1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 Kg8—f6 4. 0—0 d7—d6 5. Kb1—c3 Cc8—d7 6. d2—d4 e5 : d4.

Правильно 6. . . . Ce7, и только на 7. Le1 можно брать пешку d4. Эта маленькая неточность позволяет Алехину получить преимущество.

7. Kf3 : d4 Cf8—e7  
 8. Kd4 : c6 Cd7 : c6  
 Или 8. . . . bc 9. Ca4!  
 9. Фd1—e2 0—0  
 10. Cc1—g5 Лf8—e8  
 11. Lf1—e1 . . .

Если теперь 11. . . . K : e4, то 12. C : c6.

11. . . . h7—h6  
 12. Cg5—f4 Kf6—d7  
 13. Cb5 : c6 b7 : c6



14. Фе2—с4! . . .

Начало энергичного наступления в центре. Первым делом белые обеспечивают своему коню поле d5.

14. . . . Се7—g5

Нельзя 15. С : g5 Ф : g5 16. Ф : с6 из-за 16. . . Ке5 и затем 17. . . Кf3+.

15. Cf4—g3 с6—с5?

Черные напрасно соглашались ослабить пункт d5. Играя 15. . . Cd2 16. Ле2 С : с3 17. Ф : с3 Лb8 18. b3 Лb6, они могли получить вполне защитимую позицию.

16. La1—d1 . . .

Две белые ладьи в центре создают напряженную обстановку. Грозит немедленное e4—e5.

16. . . . Cg5—f6

17. b2—b3 Kd7—e5

18. Фc4—e2 g7—g6

19. Kc3—d5 Cf6—g7

20. Фе2—a6! . . .

Обеспечив своим фигурам центральные позиции, Алехин приступает к фланговым операциям. Белые угрожают выиграть пешку посредством 21. С : e5 и 22. Фb7. Эта угроза приводит к тому, что черным приходится согласиться на ослабление своего пешечного построения в центре.

20. . . . Фd8—c8

21. Фа6—a5 c7—c6

22. Kd5—e3 Ле8—d8

23. Cg3—h4! . . .

Вызывая еще ослабление пешек королевского фланга, так как отходить на d7 ладьей нельзя ввиду 24. f4. Расшатав таким образом пешечное построение противника, Алехин вскоре приступит к «сбору урожая».

23. . . . g6—g5?

Если уж черные решили двигать свои пешки на королевском фланге, то следовало предпочесть 23. . . f6, не допуская создания «дыры» на f5.

24. Ch4—g3 Фc8—e6

25. Ke3—f5 . . .

Сыграв важную роль в атаке центра и ферзевого фланга противника, конь успевает и на королевский фланг, где ему суждено нанести заключительный удар.

25. . . . Cg7—f8

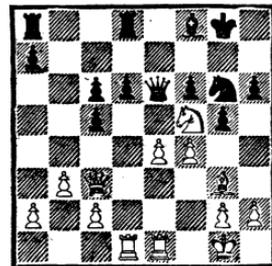
26. Фа5—с3 . . .

Подключая к атаке королевского фланга и другие белые фигуры. Грозит 27. f4 с вскрытием линии. Не проходит 27. . . Kgb ввиду 28. fg hg 29. С : d6! с выигрышем.

26. . . . f7—f6

27. f2—f4 Ke5—g6

На 27. . . Kf7 решает набер ферзя через f3 на h5.



28. Kf5 : h6+! Cf8 : h6

29. f4—f5 Фе6—e7

30. f5 : g6 Ch6—f8

31. Фc3—c4+ Kpg8—g7

Или 31. . . Kph8 32. Lf1! с последующей переброской ферзя через e2 на h5.

32. Cg3 : d6!

Черные сдались.

Образцом двухфланговой атаки является 34-я партия матча Алехин — Капабланка, выиграв которую русский чемпион завоевал титул сильнейшего шахматиста мира.

№ 38. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА

34-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—c6 6. a2—a3.

Этот спокойный ход был найден во время матча и признан лучшим методом предупреждения обоюдоострой кембридж-спрингской системы. И все же у черных, не обязанных продолжать 6. . . Фа5, имеются достаточно надежные пути к уравнению игры.

6. . . . Cf8—e7

7. Kg1—f3 0—0

8. Cf1—d3 d5 : c4

9. Cd3 : c4 Kf6—d5

10. Cg5 : e7 Fd8 : e7

Зря упуская возможность разменять еще и коней посредством 10. . . K : c3. Это было бы в стиле всей разгрузочной системы Капабланки. Теперь же белые используют выгоды хода 6. a3 и отступают конем на e4, в то время когда у противника нет упрощающего 11. . . Fb4+.

11. Kc3—e4 Kd5—f6

12. Ke4—g3 c6—c5

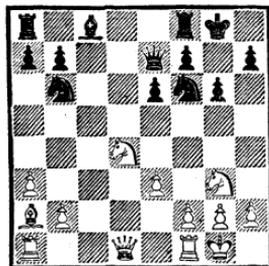
Задерживает развитие слона с8. Больше шансов оставляло 12. . . b6.

13. 0—0 Kd7—b6

14. Cc4—a2 c5 : d4

15. Kf3 : d4 g7—g6

Намереваясь играть e6—e5 и поэтому отнимая у белого коня поле f5.



16. La1—c1 . . .

Захватывая линию «с», что является первым сигналом грядущего наступления на ферзевом фланге. Черные немедленно предпринимают меры к тому, чтобы ослабить влияние ладьи c1 на ход дальнейшей борьбы.

16. . . . Cc8—d7

17. Fd1—e2 La8—c8

18. e3—e4 e6—e5

19. Kd4—f3 Kpg8—g7

Позволяет белым скоординировать нападение одновременно на двух флангах. Следовало продолжать начатые упрощающие операции, и прежде всего разменять обе ладьи: 19. . . Л : c1 20. Л : c1 Lc8.

20. h2—h3 h7—h6

Вновь та же безмятежность. Капабланка не замечает тонкого замысла противника.

21. Фе2—d2! . . .

Превосходный маневр! Первая цель этого хода — выскочить ферзем на a5 и атаковать сразу две пешки — a7 и e5. В то же время скромное передвижение ферзя на одну клетку таит в себе неожиданный комбинационный удар на другом фланге.

В случае если бы черные сыграли 21. . . Сс6, то последовало бы 22. Кh4!, и им трудно без ущерба предупредить выпад конем на f5. Например, 22. . . К : e4 (22. . . С : e4 23. Фе3! или 22. . . Cd7 23. Фа5) 23. Khf5+ gf 24. К : f5+ Kpf6 25. Ф : h6+ Kp : f5 26. g4×.

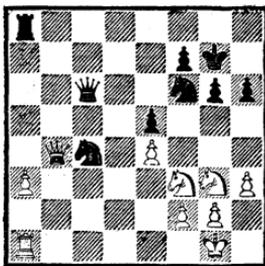
И все же защита у черных была. Указанный Эм. Ласкером ход 21. . . Ka4 давал возможность контратакой пешки b2 удержать материальное преимущество. То, что Капабланка в решающей партии не нашел сравнительно простого продолжения, показывает, что кубинец в конце матча был деморализован.

21. . . . Cd7—e6?  
22. Ca2 : e6 Fe7 : e6  
23. Fd2—a5 . . .

Выигрывает пешку. Последующие остроумные попытки Капабланки восстановить материальное равновесие встречают не менее изобретательные ответы.

23. . . . Kb6—c4  
24. Фа5 : a7 Kc4 : b2  
25. Лс1 : c8 Лf8 : c8  
26. Фа7 : b7 Kb2—c4  
27. Фb7—b4 Лс8—a8  
28. Лf1—a1 Фе6—с6!

Тонкая защита. С одной стороны, черные нападают на пешку e4, с другой — грозят посредством Ла8—a4 и Фс6—a8 забрать пешку a3.



29. a3—a4! . . .

Тактика на службе стратегии. Продвигая пешку на a4, Алехин в то же время защищает пешку e4.

29. . . . Kf6 : e4  
30. Kf3 : e5! . . .

Отыгрывая пешку и одновременно избегая хитрой ловушки. На 30. К : e4 Ф : e4 31. Лс1 последовало бы 31. . . Лс8 32. К : e5? Ке3! 33. Ф : e4 Л : c1+ 34. Kph2 Kf1+ 35. Kpg1 Kg3+ и 36. . . К : e4 (вариант Алехина).

30. . . . Фс6—d6!

Эту часть партии Капабланка играет очень изобретательно. Из всех возможных упрощений позиции он выбирает такое, при котором на доске остаются одни лишь тяжелые фигуры. А при них, как известно, труднее всего реализовать лишнюю пешку.

31. Фb4 : c4 Fd6 : e5  
32. Ла1—e1 Ке4—d6  
33. Фс4—c1! Фе5—f6  
34. Kg3—e4 Kd6 : e4  
35. Лe1 : e4 . . .

Положение крайне упростилось. У белых лишняя пешка. Правда, реализовать ее не такто просто, но Алехин блестяще справляется с этой задачей. Прежде всего белые добиваются контроля над важной диагональю a1—h8.

35. . . . Ла8—b8  
36. Ле4—e2 Лb8—a8  
37. Ле2—a2 Ла8—a5  
38. Фс1—c7 Фf6—a6

Первая цель достигнута — предупреждая дальнейшее движение пешки, черные оставили диагональ a1—h8. Это позволяет белым начать прямую атаку на черного короля.

39. Фс7—с3+ Kpg7—h7

40. Ла2—d2 . . .

Теперь угроза вторжения белой ладьи на восьмую горизонталь заставляет черных снять контроль с поля а5.

40. . . . Фа6—b6

41. Лd2—d7 Фb6—b1+

42. Кpg1—h2 Фb1—b8+

43. g2—g3 Ла5—f5

44. Фc3—d4! . . .

Просто и убедительно! Пользуясь тем, что ладья черных должна защищать пешку f7, Алехин намеревался продвинуть пешку «а». Кроме того, создаются предпосылки разменять по одной фигуре.

44. . . . Фb8—e8

45. Лd7—d5 Лf5—f3

Ферзевый эндшпиль легко выигрывался белыми.

46. h3—h4 . . .

Собираясь еще больше вскрыть позицию неприятельского короля посредством h4—h5.

46. . . . Фе8—h8

Не желая ограничиваться пассивным выжиданием, Капабланка затевает вылазку ферзем.

47. Фd4—b6! . . .

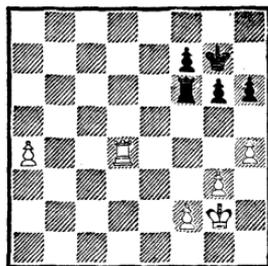
Пока еще менять ферзей рано, так как черные успевали встать ладьей сзади проходной пешки.

47. . . . Фh8—a1

48. Кph2—g2 Лf3—f6

49. Фb6—d4 Фa1 : d4

50. Лd5 : d4 Кph7—g7



Создалась теоретическая позиция, которую Алехин разыгрывает очень точно. Так как ладья f6 не пропускает неприятельского короля через f3 на ферзевый фланг, белые успевают поставить свою ладью сзади проходной.

51. a4—a5 Лf6—a6

52. Лd4—d5 Ла6—f6

53. Лd5—d4 Лf6—a6

54. Лd4—a4 Кpg7—f6

55. Кpg2—f3 Кpf6—e5

56. Кpf3—e3 h6—h5

57. Кре3—d3 Кре5—d5

58. Кpd3—c3 Кpd5—c5

59. Ла4—a2 Крс5—b5

60. Крс3—b3 Кpb5—c5

61. Кpb3—c3 Крс5—b5

62. Крс3—d4 . . .

Король направляется к пешке f7. Если же черные сыграли бы сейчас 62. . . Кpb4, надеясь после 63. Кре5 преследовать белую ладью, то Алехин предупредил бы эту угрозу отступив ладьей — 63. Ла1!

62. . . . Ла6—d6+

63. Кpd4—e5 Лd6—e6+

64. Кре5—f4 Кpb5—a6

65. Кpf4—g5 Ле6—e5+

66. Кpg5—h6 Ле5—f5

67. f2—f4 . . .

Проще выигрывало 67. Кpg7 Лf3 68. Кpg8 Лf6 69. Кpf8! Лf3 70. Кpg7 Лf5 71. f4, и черные в цугцванге.

67. . . . Лf5—c5!

68. Ла2—a3 Лc5—c7

69. Kph6—g7 Jc7—d7  
 70. f4—f5 g6 : f5  
 71. Kpg7—f6 f5—f4  
 72. g3 : f4 Jd7—d5  
 73. Kpf6—g7 Jd5—f5  
 74. Ла3—а4 Кра6—b5  
 75. Ла4—е4! ...

Выигрывающий маневр. Белые отдают пешку f4, но забирают h5.

75. ... Kpb5—a6  
 76. Kpg7—h6 Jf5 : a5

В случае 76. . . Kpb7 решало

77. Ле5 Л : f4 78. Kpg5! Jf1 79. Кр : h5 f5 80. Kpg5 f4 81. Jf5 f3 82. Kpg4.

77. Ле4—е5 Ла5—а1 78. Kph6 : h5 Ла1—g1 79. Ле5—g5 Jg1—h1 80. Jg5—f5 Кра6—b6 81. Jf5 : f7 Kpb6—c6 82. Jf7—e7. Черные сдались.

В приводимых ниже двух примерах Алехин успешно сочетал фигурную атаку на одном фланге с операциями по открытой линии, находящейся на другом конце доски.

№ 39. Ферзевый гамбит  
 АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
 Бад-Наухейм, 1937

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Cf8—e7 5. Kgl—f3 h7—h6 6. Cg5—h4 0—0 7. e2—e3 b7—b6.

«Эта дебютная система довольно часто и успешно применялась Тартаковым. У белых имеется несколько способов борьбы против нее, однако ни один из них не является вполне убедительным опровержением.

В данной партии я решил позволить черным выполнить их план развития, точнее — первую часть этого плана, заключающуюся в ходах Cb7, Kbd7,

c7—c5, и затем попытаться извлечь выгоду только из одной детали позиции, а именно — из того, что черный ферзь не располагает диагональю a5—d8 и поэтому для него нелегко будет найти подходящее поле. Течение партии покажет, в какой мере осуществление этой идеи оказалось успешным. Сама по себе партия лишена тактических тонкостей и волнующих моментов, однако она отнюдь не скучна, а изучающим теорию принесет пользу» (А. Алехин).

8. Ла1—c1 ...

В наши дни чаще меняются на d5.

8. ... Cc8—b7

9. Cf1—e2 d5 : c4

10. Ce2 : c4 c7—c5

11. - 0—0 Kb8—d7

12. Фd1—e2 Kf6—e4

13. Kc3 : e4 ...

Здесь в распоряжении белых имелось любопытное продолжение 13. Cg3 с тем, чтобы на 13. . . К : g3 взять коня пешкой f2. В итоге такого размена открывалась линия «f» для атаки черного короля, в то время как собственный король надежно прятался на h2.

13. ... Ce7 : h4

Или 13. . . C : e4 14. Cg3.

14. Ke4—c3! Ch4—f6

15. Jf1—d1 Фd8—e7

16. Cd3—a6 ...

Вот в чем смысл отступления белого коня на 14-м ходу: размениваются белопольные слоны, и создается опасное давление на ослабленные белые поля ферзевого фланга.

16. ... Ла8—b8

17. Ca6 : b7 Jb8 : b7

18. Kc3—e4! ...

Алехин овладевает единственной открытой линией, что определяет длительную инициативу белых.

18. . . . c5 : d4

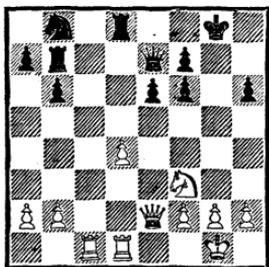
19. e3 : d4 Lf8—d8

Позволяет белым ослабить пешечную позицию противника на королевском фланге. Это ослабление можно было предупредить, отступив королем на h8 или конем на b8, и лишь после этого начинать перегруппировку фигур.

20. Фе2—a6! Kd7—b8

21. Ке4 : f6+ g7 : f6

22. Фа6—e2 . . .



«У белых теперь два важных преимущества — открытая вертикаль «с» и слабый королевский фланг черных. При правильной игре это должно оказаться достаточным для победы» (А. Алехин).

22. . . . Lb7—d7

23. Ld1—d3 Ld7—d5

24. Ld3—c3 . . .

Превосходная позиция для ладьи! Отсюда она готова ворваться в лагерь противника и в то же время может поддержать атаку на королевском фланге.

24. . . . Kpg8—h7

25. h2—h3 a7—a5

Вспоминается хорошее старое правило: «не двигайте пешек там, где вы слабее». Конечно, нужно было воздержаться

от этого продвижения, ослабляющего пешку b6.

26. a2—a3 Ld8—g8

27. Lc3—c7 Kb8—d7

28. Lc1—c6 Фе7—f8

29. Фе2—c2+ f6—f5

В позиции противника пробита новая брешь. Белые получают возможность лавировать своими фигурами по ослабленным черным полям в центре и на королевском фланге.

30. Lc7—c8 Фf8—e7

31. Lc8 : g8 Kph7 : g8

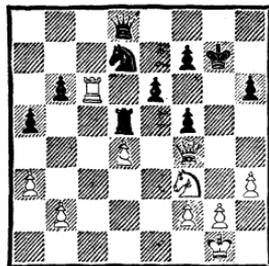
32. Фc2—c1 . . .

Начинает сказываться слабость черных полей противника. Алехин перебрасывает ферзя на f4, откуда он атакует королевский фланг.

32. . . . Kpg8—g7

33. Фc1—f4 Фе7—d8

С угрозой 34. Фg3+ и 35. Lc8.



34. a3—a4! . . .

Предупреждая выпад ладьи на b5.

34. . . . b6—b5

Ускоряет поражение. Лучшей защитой было выжидание, так как малейшая активность в такой плохой позиции лишь даст белым новые объекты атаки. В случае, например, 34. . . . Kph7 Алехину пришлось бы вновь вернуться ферзем на c4, чтобы оттуда поддержать действия своей ладьи по захвату восьмой горизонтали.

35. Фf4—g3+ Кpg7—f8

36. Лс6—d6! . . .

Выигрывает пешку. У черных единственный ответ, так как допустить полное разрушение своей пешечной конфигурации после 37. Л : d5 ed они, конечно, не могут.

36. . . . Фd8—a8

37. a4 : b5 Фа8—b7

38. Лd6 : d5 Фb7 : d5

39. b5—b6! Фd5—c6

40. Фg3—c7 Фc6 : c7

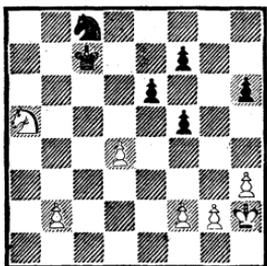
41. b6 : c7 Кd7—b6

42. Кf3—e5 Кpf8—e7

43. Ке5—c4 Кb6—c8

44. Кс4 : a5 Кpe7—d7

45. Кpg1—h2 Кpd7 : c7



Все это форсированно. Получившийся эндшпиль без труда выигрывается белыми, так как лишняя пешка b2 отвлекает внимание черных фигур, а белый король и конь организуют решающее нападение на пешки королевского фланга.

46. Кph2—g3 Кpc7—d6

47. Кpg3—h4 Кpd6—d5

48. Кph4—h5 Кpd5 : d4

49. Кph5 : h6 e6—e5

50. Кph6—g5 f5—f4

51. h3—h4 f7—f6+

В надежде прорваться пешкой e5. Однако белые без больших хлопот ликвидируют эту угрозу.

52. Кpg5 : f6 e5—e4

53. Ка5—b3+ Кpd4—d5

При других отступлениях короля белые дают шах, забирают пешку e4 и проводят свою пешку h4 в ферзи.

54. h4—h5 e4—e3

55. f2 : e3 f4 : e3

56. Кb3—c1.

Черные сдались.

## № 40. Славянская защита

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

АВРО-турнир

Голландия, 1938

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4. c4 : d5.

Обычно этот размен в значительной мере снимает остроту борьбы в начальной стадии партии. Однако в руках Алекина получающаяся спокойная позиция вскоре превращается в арену ожесточенного сражения.

4. . . . c6 : d5

5. Кb1—c3 Кb8—c6

6. Сс1—f4 Сс8—f5

Осторожнее 6. . . e6 с последующим 7. . . Cd6. Слон на f5 позволяет Алекину провести энергичный выпад на королевском фланге.

7. e2—e3 a7—a6

Ненужная потеря времени. Заслуживало внимания 7. . . Фb6.

8. Кf3—e5! Ла8—c8

9. g2—g4! . . .

Не раз уже встречалось на практике. В случае отступления слона на g6 последует 10. h4, вынуждая серьезное ослабление королевского фланга — 10. . . h6 11. К : g6 fg. Поэтому Эйве предпочитает отойти слон на d7, учитывая, что взятие на e5 было бы худшим выходом, например: 9. . . К : e5 10. gf Кс4

11. Фb3, и белые стоят гораздо лучше.

9. . . . Cg4—d7  
10. Cf1—g2 e7—e6  
11. 0—0 . . .

Белые получили значительный перевес в пространстве. Некоторое ослабление пешечной структуры на королевском фланге не играет особой роли, так как белый слон, становясь на g3, накрепко цементирует укрытие короля.

11. . . . h7—h6  
12. Cf4—g3 h6—h5?

Не желая оставаться со стесненной позицией, Эйве жертвует пешку, надеясь с выгодой ее отыграть. Однако этого не случилось. Наоборот, пользуясь материальным превосходством, Алехин усиливает фигурный нажим. Вовремя возвратив лишнюю пешку, он раскрывает позицию для решающего штурма.

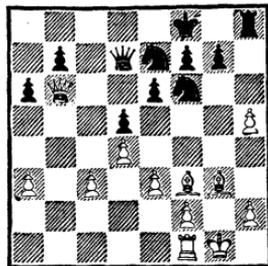
13. Ke5 : d7! Kf6 : d7

Или 13. . . Ф : d7 14. g5, вынуждая противника отступить конем на g8 или отдать пешку после 14. . . h4 15. gf hg 16. fg.

14. g4 : h5 Kd7—f6  
15. Cg2—f3 Cf8—b4  
16. Ла1—c1 Кре8—f8

Еще один результат неправильной жертвы — черный король не может найти убежища после короткой рокировки, так как тогда пешка h5 явится важным фактором в атаке на черного короля.

17. a2—a3 Cb4 : c3  
18. Лc1 : c3 Кс6—e7  
19. Фd1—b3 Лс8 : c3  
20. b2 : c3 Фd8—d7  
21. Фb3—b6! . . .



Начало операций по использованию слабостей противника на ферзевом фланге. Угрожает 22. Лb1 с выигрышем пешки b7, а затем и a6. У черных нет времени, чтобы отыграть пешку h5, потому что они вынуждены срочно заделывать бреши в своей позиции на ферзевом фланге.

21. . . . Ke7—c8  
22. Фb6—c5+ Kpf8—g8  
23. Лf1—b1 b7—b5

Создается впечатление, что черные удачно защитились. Между тем последующие энергичные прорывы белых сразу ставят их в безнадежное положение.

24. h5—h6! . . .

Обреченная пешка ведет себя героически. Черные не могут брать ее ладьей, так как тогда 25. a4! вынудит их ответить 25. . . Ка7, что после 26. Фb6 ведет к гибели пешек ферзевого фланга.

24. . . . g7 : h6

А сейчас фигуры черных подвергаются связке, избавиться от которой им не удастся до конца партии.

25. Cg3—e5 Kpg8—g7  
26. a3—a4! b5 : a4  
27. c3—c4! . . .

Полностью раскрывая центр. Алехин выпускает на простор своих слонов и ладью. Освобожденные белые фигуры быстро расправляются с стесненными фигурами противника.

27. . . . Кс8—e7  
 Братъ на с4 нельзя из-за  
 потери ладьи: 28. С : f6+ Кр : f6  
 29. Фе5+.

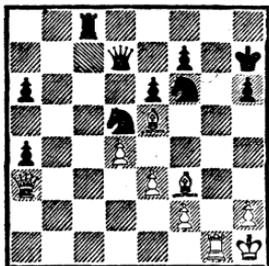
28. с4 : d5 Ке7 : d5  
 Плохо 28. . . ed ввиду 29.  
 Лб6.

29. Крг1—h1 . . .  
 Угрожая сразу выиграть по-  
 средством 30. С : d5 и 31. Лг1+  
 или 30. Лг1+ и 31. . . Фс2+.

29. . . . Лh8—c8  
 30. Лб1—g1+ Крг7—h7  
 31. Фс5—a3 . . .

Это скромное отступление  
 подчеркивает безнадежность по-  
 зиции черных. Всех угроз им  
 не отразить: на 31. . . Лс3 ре-  
 шает 32. Фf8. К выигрышу ведет  
 как 32. e4, так и 32. Фd3+ Крh8  
 33. e4 Лс3 34. ed! Л : d3 35.  
 С : f6+ Крh7 36. Се4×.

31. . . . Лс8—g8



32. e3—e4 . . .

Выигрывая фигуру. Дальней-  
 шая задача белых состоит в том,  
 чтобы увести своего короля от  
 шахов.

32. . . Лг8 : g1+ 33. Крh1 : g1  
 Фd7—b5 34. e4 : d5 Фb5—b1+  
 35. Крг1—g2 Фb1—g6+ 36.  
 Крг2—f1 Фg6—b1+ 37. Крf1—  
 g2 Фb1—g6+ 38. Се5—g3 Кf6 : d5  
 39. Cf3 : d5 e6 : d5 40. Фа3 : a4  
 h6—h5 41. h2—h4. Черные сда-  
 лись.

№ 41. Защита Филидора  
 АЛЕХИН — ТАРТАКОВЕР  
 Блед, 1931

1. e2—e4 c7—c6  
 2. d2—d4 Кg8—f6  
 Добровольно обрекая себя  
 на стесненную позицию.

3. Cf1—d3 d7—d6  
 4. Кg1—f3 e7—e5  
 Игра свелась к одному из  
 вариантов защиты Филидора.  
 Бить два раза на e5 белые не  
 могут из-за шаха ферзем на a5.  
 5. Кb1—c3 Фd8—c7  
 6. h2—h3 . . .

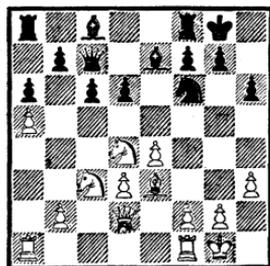
В подобных позициях сле-  
 дует остерегаться размена коня  
 f3 после Сg4.

6. . . . h7—h6  
 А этот ход черных совсем  
 не оправдан.

7. Сc1—e3 Cf8—e7  
 8. a2—a4 Кb8—d7  
 9. Фd1—d2 a7—a6

Ненужное ослабление фер-  
 зового фланга. Следовало про-  
 должать обычную в подобных  
 случаях игру: 0—0, Лd8 и  
 Кd7—f8—g6.

10. a4—a5 e5 : d4  
 11. Кf3 : d4 Кd7—c5  
 12. 0—0 Кс5 : d3  
 13. c2 : d3 0—0



14. Кс3—a4 . . .

Начало наступательных опе-  
 раций на ферзевом фланге.

14. . . . с6—c5

Сгоняя коня белых с d4, чтобы он не смог после размена слона с8 отправиться на f5, создавая угрозу С : h6. Однако движение пешки «с» еще более ослабляет позицию черных на ферзевом фланге.

15. Ла1—с1

Конечно, не 15. Кb6? cd 16.  
К : a8 de.

15. . . . Фс7—d8

16. Кd4—e2 Сс8—d7

17. Ка4—b6 Ла8—b8

18. Ке2—g3 . . .

Добившись господства на ферзевом фланге, Алехин готовит атаку на неприятельского короля.

18. . . . Крг8—h7

«Не 18. . . Ле8, чтобы сохранить это поле для коня, который будет защищать оттуда пункт d6. Черные с удивительной цепкостью борются с обрушившимися на них трудностями» (А. Алехин).

19. d3—d4 . . .

Операции на флангах сочетаются одновременно с наступлением в центре.

19. . . . с5 : d4

20. Се3 : d4 Cd7—c6

21. Лf1—e1 g7—g6

22. Cd4—c3 . . .

Прорыв в центре привел к тому, что белые владеют теперь важнейшей диагональю a1—h8.

22. . . . Кf6—e8

23. Лс1—d1 Се7—f6

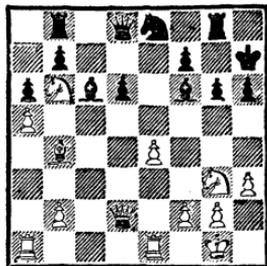
24. Сс3—b4 Лf8—g8

В трудной позиции черные находят возможность упорно защищаться.

25. Кb6—c4 Сс6—a4

26. Лd1—a1 Са4—b5

27. Кс4—b6 Сb5—c6



28. Ла1—a3! . . .

После короткого «танца» фигур, вызванного, очевидно, желанием испробовать различные пути наступления, Алехин находит хороший способ перебросить ладью по третьей горизонтали в центр и на королевский фланг. После этого наступление белых по всему фронту развертывается еще энергичнее.

28. . . . Фd8—c7

29. Ла3—f3 Лb8—d8

30. Кb6—d5 Сс6 : d5

31. Фd2 : d5 Лd8—d7

32. Сb4—c3 Cf6 : c3

33. Лf3 : c3 Фс7—d8

34. Лс3—f3 Фd8—e7?

Тарраш как-то сказал: «В трудных позициях на помощь атакующему приходят ошибки противника». Эта неточность позволяет Алехину усилить нажим. Следовало защитить пешку f7 посредством 34. . . Лf8.

35. e4—e5! . . .

Не проходит 35. . . Kg7 36. Ке4 или 35. . . Лf8 36. e6! Лучший шанс заключался в отдаче пешки — 35. . . de 36. Л : e5 Л : d5 37. Л : e7 Л : a5 38. Лf : f7+ Лg7 39. Л : b7, что приводило к эндшпилю, в котором материальное преимущество белых реализовать было бы нелегко.

35. . . . Ке8—c7

36. Фd5 : b7 d6 : e5

37. Фb7—c6 f7—f5

38. Лf3—b3! . . .

Этой ладье отводится большая роль. Захватив важную позицию на b6, она будет держать под обстрелом пешку a6 и одновременно создавать угрозы центру и королевскому флангу противника.

38. . . . Лg8—d8

39. Лb3—b6 Лd7—d6

40. Фc6—c5 Лd6—e6

41. Фc5 : e7 Ле6 : e7

42. Ле1—c1 . . .

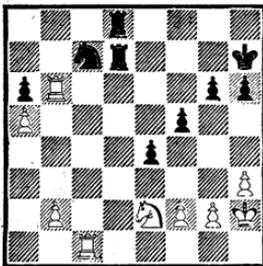
Размен ферзей не облегчил положения черных. Они не могут защитить шестую горизонталь, по которой белые будут угрожать пешечному укреплению неприятельского короля.

42. . . . Ле7—d7

43. Кpg1—h2 e5—e4

44. Кg3—e2 . . .

Используя представившуюся возможность, чтобы подвести еще одну фигуру для атаки пешки g6.



44. . . . Кс7—d5

Приходится отдавать пешку a6, так как удовлетворительной защиты от 45. Лсс6 не видно. Например: 44. . . Ле8 45. Лсс6 Лg7 46. Кf4 Лg8 47. Кh5!

45. Лb6 : a6 e4—e3

46. f2 : e3 Кd5 : e3

47. Ла6—e6 Ке3—d5

48. Лc1—c6 Кd5—e7

49. Лc6—a6 Лd8—b8

50. Ке2—f4 . . .

Защитить пешки королевского фланга черные не в состоянии. На 50. . . Лg8 последует 51. b4, легко выигрывая.

50. . . . Лb8 : b2

51. Кf4 : g6 Ке7 : g6

52. Ле6 : g6 f5—f4

53. Лg6 : h6+ Кph7—g8

54. Ла6—g6+ Лd7—g7

55. Кph2—g1 . . .

Алехин четко реализует свой перевес. Предупредив ход f4—f3, он остается с двумя лишними пешками, что обеспечивает несложный выигрыш.

55. . . . Лb2—a2 56. a5—a6

Лg7 : g6 57. Лh6 : g6+ Кpg8—f7

58. Лg6—g4 f4—f3 59. Лg4—

f4+ Кpf7—g6 60. Лf4 : f3 Ла2 : a6

61. Кpg1—h2. Черные сдались.

#### № 42. Принятый ферзевый гамбит БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН

25-я партия матча

Германия, 1934

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4

c7—c6 3. Кg1—f3 d5 : c4 4.

e2—e3 Сс8—g4 5. Cf1 : c4 e7—e6

6. Кb1—c3.

Ничего не приносит и 6.

Фb3 Фb6 7. Ке5 Cf5 8. Кс3 Кf6

9. f3 Кd7! (указано Алехиным).

6. . . . Кb8—d7

7. h2—h3 Cg4—h5

8. a2—a3 . . .

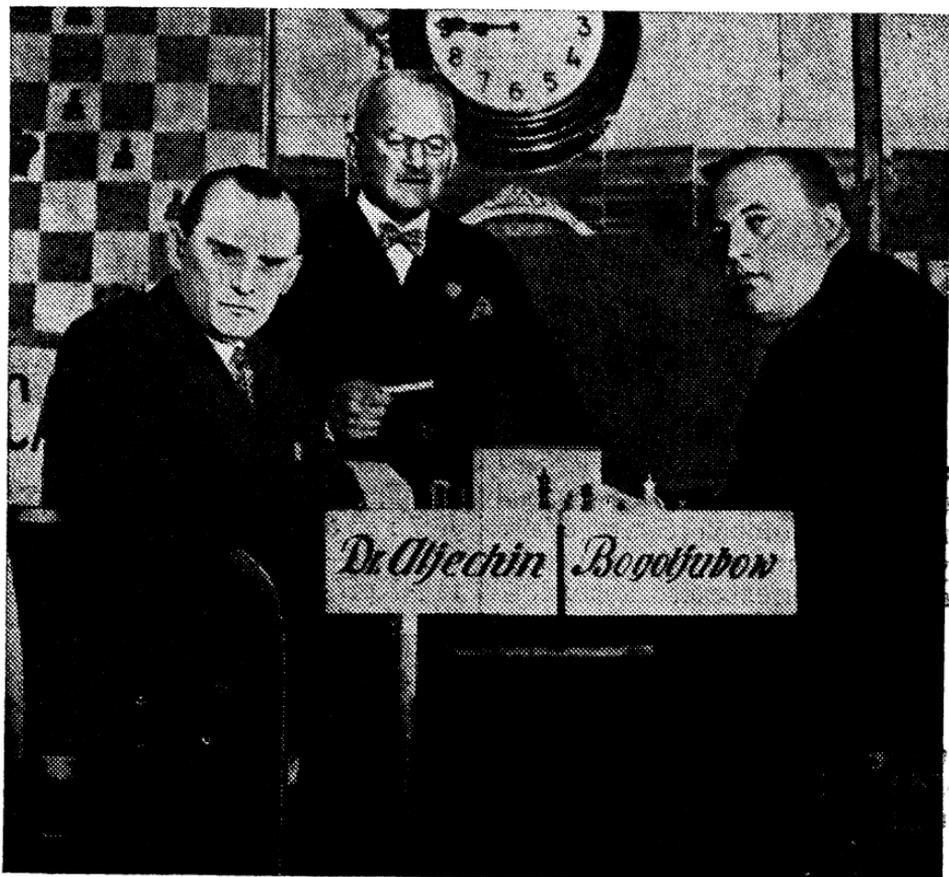
Такими ходами нельзя опровергнуть даже сомнительное продолжение; система же развития, избранная Алехиным, несомненно, имеет позиционное обоснование. Черным лучше было рокировать и, не теряя времени, быстрее закончить развитие.

8. . . . Кg8—f6

9. e3—e4 Cf8—e7

10. 0—0 0—0

11. Сс1—f4 a7—a5



1934 год. Во время матча Алехин — Боголюбов

Закончив расстановку своих фигур, Алехин сразу же приступает к пешечной атаке на ферзевом фланге, которая вскоре дает ему перевес и в центре доски.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 12. | Сс4—а2 | Фd8—b6  |
| 13. | g2—g4  | Ch5—g6  |
| 14. | Фd1—e2 | Фb6—a6! |
| 15. | Фe2—e3 | ...     |

После размена ферзей слабости белых на королевском фланге обещали черным лучшие шансы в эндшпиле.

- |     |        |          |
|-----|--------|----------|
| 15. | ...    | b7—b5    |
| 16. | Кf3—e5 | Кd7 : e5 |

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 17. | Cf4 : e5 | b5—b4    |
| 18. | Ce5 : f6 | Ce7 : f6 |
| 19. | Кс3—e2   | ...      |

Больше надежд оставляло 19. Ка4 ба 20. ba e5 21. de C : e5 22. Лад1 с угрозой f2—f4—f5.

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 19. | ...      | b4 : a3  |
| 20. | b2 : a3  | c6—c5    |
| 21. | Лa1—c1   | c5 : d4  |
| 22. | Ke2 : d4 | Cf6 : d4 |



Конкретный подход к позиции. Алехин не гонится за преимуществом двух слонов, меняя одного из них на коня, занимающего сильную позицию в центре. После этого размена черные ладьи захватывают центральные линии и вторгаются в лагерь противника.

23. Фе3 : d4 Лf8—d8

24. Фd4—c4! Фa6—b7

«Интересный вариант 24... Ф : c4 25. Л : c4 Лd3 26. f4 Л : a3 27. Лf2 Л : h3 28. f5 Лg3+ 29. Kph2 Л : g4 30. fg Л : g6 дал бы черным четыре пешки за фигуру, но без реальных шансов на выигрыш» (А. Алехин).

25. f2—f3 h7—h5

Открывая «форточку» для короля и готовя освобождение слона g6.

26. Фc4—e2 Лd8—d4

27. Фе2—e3 Лd4—d7

Не допуская размена ферзей после 27... Лад8 28. Cd5 Фb2 29. Лb1 Фd2.

28. g4 : h5 ...

Ошибка, ослабляющая королевский фланг. Следовало остановиться на 28. Лfd1 Лад8 29. Л : d7 Л : d7 30. Сс4, сохраняя обороноспособную позицию.

28. ... Сg6 : h5

29. Лc1—c5 Cf5—g6

30. Лf1—c1 Ла8—d8

31. Са2—c4 ...

Пешку a5 брать нельзя ввиду 31... Фb2 с нападением на слона и угрозой 32... Лd1+. На 32. Сс4 последует 33... Лd2! с решающим эффектом.

31. ... Лd7—d1+

32. Сс4—f1 Лd1 : c1

33. Лc5 : c1 a5—a4

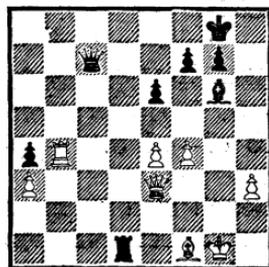
34. Лc1—c4 Лd8—d1

35. Лc4—b4 Фb7—c7

Попытка белых забрать пешку a4 привела бы к тому, что они потеряли бы контроль над первой горизонталью. Пешка эта неприкосновенна также из-за 36... Фg3+. Нельзя ее было брать и на предыдущем ходу ввиду 34... Л : f1+ и 35... Фb5+.

36. f3—f4 ...

Заметно ослабляет пешечное прикрытие белого короля. Дольше можно было сопротивляться после 36. Kpg2.



36. ... Фc7—d8!

Закрепляясь на линии «d» и вновь предупреждая, что не проходит взятие на a4, на что последовало бы 37... Л : f1+ и 38... Фd1+.

37. Фе3—f2 f7—f5!

Используя неточность белых на 36-м ходу, Алехин вскрывает диагональ h1—a8 и одновременно подготавливает переброску слона на эту диагональ. Так наступление черных, начавшееся на ферзевом фланге, перешло затем в центр и закончилось эффективной атакой на королевском фланге.

38. e4—e5 Сg6—e8!

39. Лb4—b6 Фd8—c8

40. Лb6—d6 Лd1—c1

41. Фf2—d4 ...

Не намного лучше 41. Kph2 Лc2 42. Лd2 Л : d2 43. Ф : d2 Фc5! с выигрышем пешки a3.

41. . . . Kpg8—h7  
 42. Kpg1—f2 . . .  
 Конечно, не 42. Ld8 Фa6.  
 42. . . . Фc8—c2+  
 43. Фd4—d2 . . .  
 Или 43. Ce2 Cb5 44. Фd2  
 C : e2! 45. Ф : e2 Фc5+.  
 43. . . . Фc2—c5+  
 44. Фd2—e3 . . .  
 Просмотр. Не спасало также  
 44. Фd4 Ф : a3.  
 44. . . . Lc1 : f1+  
 Белые сдались.

**№ 43. Староиндийская защита**  
**АЛЕХИН — ГОЛЬМАЙО**  
 Мадрид, 1922

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4  
 d7—d6 3. Kg1—f3 Kb8—d7 4.  
 Kb1—c3 e7—e5 5. g2—g3 Cf8—  
 e7.

Тяжелая для черных система развития, встречающаяся, однако, и в наши дни, когда хотят избежать детально разработанных вариантов с развитием слона на g7.

6. Cf1—g2 0—0  
 7. 0—0 Lf8—e8  
 8. b2—b3 c7—c6  
 9. Фd1—c2 Ce7—f8  
 10. e2—e4 e5 : d4

Логичнее было вернуться к обычным построениям староиндийской защиты, переведя слона на g7 после 10. . . g6. Потеря нескольких темпов не могла бы быть немедленно использована, так как борьба носит закрытый характер.

11. Kf3 : d4 Фd8—c7  
 12. Cc1—b2 a7—a5  
 13. h2—h3 Kd7—c5  
 14. La1—e1 Cc8—d7  
 15. f2—f4 Kc5—e6  
 16. Kd4—f5! . . .

Преимущество белых в пространстве дает им все основа-

ния начать энергичное наступление на позицию короля неприятеля.

16. . . . Ke6—c5  
 17. Kf5—e3 . . .

Нерешительность, которую Алехин в дальнейшем исправляет. Нужно было продолжать 17. g4.

17. . . . Le8—e7!

Медлительность белых позволяет противнику создать контратаку по открытой линии.

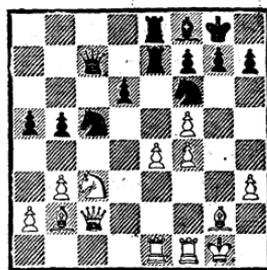
18. g3—g4 La8—e8  
 19. Ke3—f5 . . .

Потеряв два темпа, белые возвращаются к правильному плану игры.

19. . . . Cd7 : f5  
 20. g4 : f5 b7—b5!

Видя, что белые грозят обрушиться всеми фигурами на королевский фланг, черные переходят в контраступление на другом конце доски, где завязываются любопытные осложнения.

21. c4 : b5 c6 : b5



22. e4—e5! . . .

Удар в центре, являющийся своеобразным сигналом к началу операций на ферзевом фланге. Если черные сейчас два раза возьмут на e5, то последует K : b5 с материальными приобретениями.

22. . . . Kc5—d7!  
 23. Фc2—f2 d6 : e5

24. Кс3 : b5 Фс7—b8

25. Kb5—a7! . . .

Заключительный ход маневра. У черных печальный выбор: отдать качество или пожертвовать ферзя. Они предпочитают последнее, так как это позволяет им создать несколько тактических угроз.

25. . . . e5 : f4

26. Ка7—с6 Ле7 : е1

27. Кс6 : b8 Ле1—e2

28. Kb8 : d7! . . .

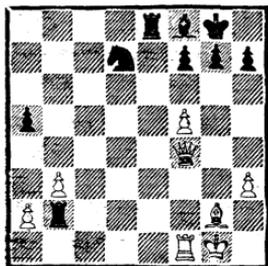
Чтобы после 28. . . Л : f2 29. К : f6+ gf 30. Л : f2 Сс5 31. Крf1 С : f2 32. Кр : f2 получить выигрышный эндшпиль. Нельзя

30. Кр : f2 из-за 30. . . Сс5+

31. Крf3 Ле3+ 32. Кр : f4 Ле2.

28. . . . Кf6 : d7

29. Фf2 : f4 Ле2 : b2



30. Сg2—с6! Cf8—с5+  
Этот шах необходим, так как в случае 30. . . Ле7 31. Фd4 или 30. . . Лd8 31. Лd1 победа доставалась совсем легко.

31. Крg1—h1 Ле8—e7

32. f5—f6! . . .

Только так. Ошибкой было бы 32. С : d7 Л : d7 33. Фе5 Ldd2, и брать слона нельзя ввиду мата в два хода.

32. . . . g7 : f6

33. Сс6 : d7 Ле7 : d7

34. Фf4—g4+.

Черные сдались.

№ 44. Новоиндийская защита

СЕЛЕЗНЕВ — АЛЕХИН

Триберг, 1921

1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kf1—f3 b7—b6 3. g2—g3 Сс8—b7 4. Cf1—g2 d7—d6.

Неудачная система развития, ведущая к значительному ослаблению белых полей ферзевого фланга. Она приносит черным куда больше затруднений, чем обычное 4. . . e6.

5. 0—0 Kb8—d7

6. Сс1—f4 h7—h6

7. Kb1—с3 . . .

В подобных закрытых началах пешку c2 невыгодно оставлять на месте, и уж во всяком случае не следует ставить коня на с3 раньше, чем пешка займет пункт с4. После хода в партии черные проводят любопытный маневр на ферзевом фланге.

7. . . . c7—с5

8. d4—d5 b6—b5!

Одного неудачного хода белых было достаточно, чтобы они получили худшее положение. Теперь операции черных на ферзевом фланге проходят без затруднений.

9. Kf3—e1 a7—a6

10. a2—a4 b5—b4

11. Кс3—e4 Kf6 : e4

12. Сg2 : e4 g7—g6

Дела складываются явно в пользу черных: они осуществляют давление по диагонали a1—h8 при значительном пространственном преимуществе.

13. c2—c4 b4 : c3

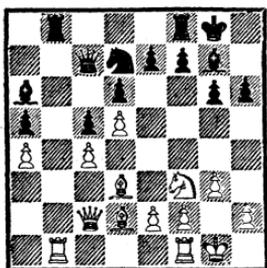
Иначе белые заперли бы ферзевый фланг, и все усилия черных пропали бы даром.

14. b2 : c3 Cf8—g7

15. Лa1—b1 Ла8—b8

16. c3—c4 0—0

17.  $\Phi d1-c2$        $a6-a5$   
 Подготавливая жертву каче-  
 ства.  
 18.  $Ke1-f3$        $\Phi d8-c7$   
 19.  $Cf4-d2$        $Cb7-a6$   
 20.  $Ce4-d3$       ...



20. ...       $Lb8-b4!$

«Совершенно правильно. Получающаяся у черных в результате жертвы сильная проходная пешка, поддержанная слоном  $g7$ , и возможность атаки на пешку  $c4$  — все это вполне возмещает отдачу качества» (А. Алехин).

21.  $Cd2:b4$        $c5:b4$   
 22.  $Kf3-d2$        $Kd7-c5$

Сбиваясь с правильного пути. После 22. ...  $Lc8$  и затем 23. ...  $Kb6$  или 23. ...  $Ke5$  черные вскоре выиграли бы пешку  $c4$  и с грозной пешкой  $b4$  стояли бы на выигрыш.

23.  $Kd2-b3!$       ...

Если 23. ...  $K:a4$ , то 24.  $Lal$   $C:a1$  25.  $L:a1$   $Kc5$  26.  $K:a5$ , и у белых при материальном равенстве заметное позиционное преимущество (пешка  $b4$  слаба, белый конь утверждается на  $c6$ ).

23. ...       $Kc5-d7$

Приходится отступать не солоно хлебавши. Пользуясь потерей времени, допущенной противником, белые жертвой пешки избавляются от угроз и укрепляют центр.

24.  $c4-c5!$        $Ca6:d3$

25.  $e2:d3!$        $d6:c5$   
 26.  $Lf1-e1$        $Kd7-e5$   
 27.  $Le1-e3$        $Lf8-c8$   
 28.  $Lb1-c1$        $\Phi c7-d7$   
 29.  $d3-d4$        $Ke5-g4$   
 30.  $Le3-e4$       ...

Белые все еще стоят лучше, им вовсе не нужно было возвращать материальный перевес, тем более что на 30.  $dc$   $K:e3$  31.  $fe$  последовало бы 31. ...  $\Phi:a4!$ , после чего черные пешки  $a5$  и  $b4$  были бы весьма опасны.

30. ...       $c5-c4$

Вокруг проходных пешек  $b4$  и  $c4$  завязывается ожесточенная борьба. Однако Алехин точно учитывает последствия этого пешечного продвижения и интересную возможность переключить сферу действия своих фигур на другой фланг.

31.  $Kb3-c5$        $\Phi d7-f5$   
 32.  $\Phi c2-e2!$       ...



32. ...       $b4-b3!!$

«Прежде чем решиться на этот ход, черным пришлось кроме продолжения в тексте рассмотреть следующие варианты:

- I. 33.  $Lf4$   $\Phi h5$  34.  $L:g4$   $b2$  35.  $Lb1$  (или 35.  $\Phi:b2$   $\Phi:g4$ , как в партии) 35. ...  $C:d4$ , и пешки черных решают партию.  
 II. 33.  $\Phi:g4$   $b2$  34.  $Lb1$   $\Phi:g4$  35.  $L:g4$   $c3$  36.  $Kd3$   $Lc4$  37.  $K:b2$   $Lb4!$  38.  $Le4$   $Kpf8$  к выгоде черных, так как

если 39. Лс1, то 39... f5! 40. Кd3 fe 41. К : b4 ab 42. a5 С : d4 43. a6 Крf7!, и черные выигрывают» (А. Алехин).

33. Ле4 : g4 b3—b2

34. Фе2 : b2 Фf5 : g4

35. Лс1 : с4 ...

Возвратив качество и избавившись от грозных проходных пешек противника, белые, казалось, могут смело смотреть в будущее, тем более что у них мощная пешка и активное расположение фигур. Однако следующий ход Алехина ставит перед ними трудноразрешимые задачи.

35. ... h6—h5!

Угрожая «всего-навсего» дальше продвинуть пешку «h» и создать угрозу мата на g2.

36. Фb2—с2 ...

Трудно сказать, лучше ли это, чем 36. h4 g5 37. hg h4 38. Крg2 Лd8, и король белых стоит ненадежно.

36. ... h5—h4

37. Фс2—d3 Лс8—d8!

С угрозой забрать пешку d5 и вынуждая белых продвинуть пешки королевского фланга.

38. f2—f3 Фg4—h5

39. Фd3—e4 h4 : g3

40. h2 : g3 Фh5—g5!

41. Крg1—g2 Фg5—d2+

Плохо 41... Л : d5 42. f4 Фh5 43. Фf3 с разменом ферзей, после чего шансы черных на победу ничтожны.

42. Крg2—h3 Сg7—f6!

Тучи сгущаются! Грозит

43... Крg7.

43. Лс4—с2 Фd2—h6+

44. Крh3—g2 Крg8—g7

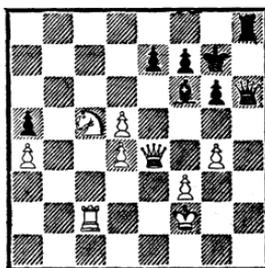
45. g3—g4 ...

Чтобы не отдавать эту пешку после неизбежного шаха на h2.

45. ... Лf8—h8

46. Крg2—f2! ...

Устремляясь королем на другой фланг в надежде найти там укрытие. Однако и здесь «путешественника» поджидает заграда.



46. ... Лh8—b8!

Поработав сначала на ферзевом фланге, эта ладья затем перешла на королевский, где обеспечила ферзю вторжение в лагерь противника. Теперь она вновь возвращается на ферзевый фланг, чтобы принять участие в уничтожении опорной базы белых — пешки d4.

47. Крf2—e2 Лb8—b4

48. Лс2—d2 Фh6—h2+

49. Крf2—e3 ...

И на 49. Крд3 черные все равно играли бы 49... Фg1.

49. ... Фh2—g1+

50. Кре3—e2 Cf6 : d4

Положение белых безнадежно: их фигуры лишены опорных пунктов в центре, король под ударами всех черных фигур.

51. Кс5—d3 Лb4—b1

Быстрее выигрывало 51... Сс3 52. К : b4 Фg2+.

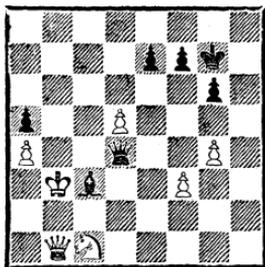
52. Кd3—c1! Cd4—c3

53. Фе4 : b1 Фg1—g2+

54. Кре2—d3 Фg2 : d2+

55. Крд3—с4 Фd2—d4+

56. Крс4—b3 ...



56. . . . Сс3—а1!  
Нельзя 57. Кра2? из-за

57. . . . Ф : а4×.

57. Крb3—а3 . . .

«Белые не могут защитить свои пешки. Например: 57. Кd3 Ф : d5+ 58. Кра3 Cf6 59. Фd1 g5 60. Фе2 Фс4 61. Фd1 Фс3+ 62. Кра2 е6!, и черные выигрывают» (А. Алехин).

57. . . . Фd4—c5+

58. Кра3—а2 Са1—f6

59. g4—g5 . . .

Попытка получить проходную на линии «а» не спасает. В партии еще было:

59. . . . Фс5 : d5+ 60. Кс1—b3 Фd5 : g5 61. Фd1—e1 Фg5—g2+ 62. Фе1—d2 Фg2 : f3 63. Фd2 : a5 g6—g5 64. Фа5—e1 Фf3—c3 65. Фе1 : c3 Cf6 : c3 66. a4—a5 Сс3 : a5 67. Кb3 : a5 g5—g4 68. Ка5—c4 g4—g3 69. Кс4—d2 Кpg7—g6 70. Кра2—b2 Кpg6—f5 71. Кd2—f3 Кpf5—f4 72. Кf3—g1 Кpf4—e3 73. Крb2—c2 Кре3—f2 74. Kg1—h3+ Кpf2—f1. Белые сдались.

№ 45. Французская защита  
МЮФФАН — АЛЕХИН  
Париж, 1923

1. e2—e4 e7—e6

2. d2—d4 d7—d5

3. e4—e5 . . .

«Ход Стейница, введенный снова в практику несколько лет назад Нимцовичем. Он ведет к очень сложной, но безвыгод-

ной для черных игре» (А. Алехин).

3. . . . c7—c5

4. c2—c3 Kb8—c6

5. Kg1—f3 f7—f6

Разрушая неприятельский центр и не опасаясь головолomных осложнений.

6. Cf1—d3 Сс8—d7

Лучше было 6. . . . Фс7! 7. Cf4 Фb6, так как теперь у белых, как указывает Алехин, сильная атака: 7. Kg5 f5 8. g4! cd 9. gf К : e5 10. fe Сс6 11. cd К : d3+ 12. Ф : d3 Фf6 13. 0—0 Kh6.

7. Фd1—c2 . . .

Ненужный ход. Следовало избрать острое продолжение, рекомендованное Алехиным.

7. . . . f6—f5

8. g2—g4 . . .

Сейчас это продвижение уже не имеет такой силы.

8. . . . g7—g6

9. g4 : f5 g6 : f5

10. d4 : c5 Cf8 : c5

11. Фс2—e2 . . .

Все это отняло много времени и не представляет опасности для черных. Алехин энергично доказывает выгоды своего положения.

11. . . . Фd8—c7!

12. Кb1—d2 Kg8—e7

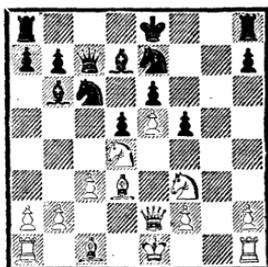
13. Кd2—b3 Сс5—b6

14. Кb3—d4 . . .

«Этот ход нужно было сделать только после развития ферзевого слона, чтобы в случае размена немедленно занять линию «с».

Лучше было 14. Сg5 с возможным продолжением 14. . . . 0—0—0 15. Cf6 Lg8 16. Kbd4 С : d4 17. cd Ле8 18. Лс1 Крb8 с небольшим лишь преимуществом у черных. После же хода в тексте черные немногими хо-

дами добиваются выигрышной позиции» (А. Алехин).



14. . . . . Cb6 : d4!  
 15. c3 : d4 Фc7—b6  
 16. Фе2—e3 Kc6—b4  
 17. Cd3—b1 . . . .

Ответы белых вынуждены. Сейчас, например, они не могли допустить размена слона d3, так как тогда черный слон с решающим эффектом занимал диагональ f1—b5.

17. . . . . Ла8—c8  
 18. Cc1—d2 Kb4—c2+  
 19. Cb1 : c2 Фb6 : b2!  
 20. Ла1—b1 Фb2 : c2  
 21. Лb1 : b7 Фc2 : a2

До сих пор черные играли хорошо, а теперь, добившись выигрышного положения, Алехин позволяет противнику затянуть сопротивление. Решало немедленное 21. . . Лg8!, и белому королю некуда спрятаться.

22. 0—0! . . . .

Теперь король стоит в углу довольно уютно. Алехину приходится вновь начинать его беспокоить, на этот раз уже на королевском фланге.

22. . . . . Лh8—g8+  
 23. Kpg2—h1 Фа2—c2!

«Черным, для того чтобы удержать свое преимущество, нужно разменяться ферзями на e4. Все иные попытки использовать материальный пере-

вес кончились бы к выгоде противника. Например:

I. 23. . . Фа6 24. Лf6! Лc1+ 25. Л : c1 (25. С : c1? Фf1+, и мат следующим ходом) 25. . . Ф : b7 26. Фh6 с сильной атакой у белых.

II. 23. . . f4 24. Ф : f4 Лf8 25. Фе3 Л : f3 26. Ф : f3 Ф : d2 27. Фh5+ Kpd8 28. Фf7! Фh6 29. Лfg1, и белые должны выиграть» (А. Алехин).

24. Kf3—g5 . . . .

Точнее 24. Л : a7, так как на a7 ладья стоит лучше для защиты.

24. . . . . Лg8—g7

25. Лb7 : a7 h7—h6

26. Kg5—f3 . . . .

Не проходило 26. Лc1 f4! 27. Л : c2 fe 28. Л : c8+ К : c8, и три фигуры белых под ударом. Нельзя также 27. Ф : f4 из-за 27. . . hg. После отступления коня Алехин проводит интересный маневр, связанный с жертвой ферзя.

26. . . . . f5—f4!

27. Фе3—e2 . . . .

Брать пешку плохо ввиду 27. . . Фd3 и 28. . . Лf7.

27. . . . . Фc2—e4!

28. Фе2—d1 . . . .

Взятие на e4, пуская слона черных на диагональ h1—a8, равносильно сдаче партии, а после 28. Лe1 решает 28. . . Ф : e2 с последующим маневром слона через b5 и d3 на e4.

28. . . . . Ке7—c6

29. Лf1—e1 . . . .

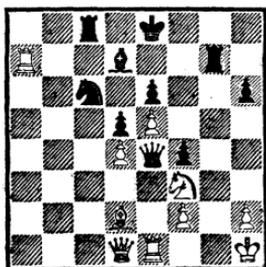
«Партию уже нельзя спасти. Например:

- I. 29. Ла4 К : e5 и т. д.

II. 29. Ла3 К : d4 30. Лe1 К : f3 31. Л : e4 de 32. Л : f3 ef 33. С : f4 Лg4 34. Сg3 (или 34. Фd2 Лb8!) 34. . . Лgc4, и

черные выигрывают» (А. Алехин).

Следует, однако, отметить, что последний вариант Алехина хотя и красив, но неубедителен. Белым незачем брать коня f3. Продолжая 32. С : f4, они имели обеспеченную ничью. Таким образом, черным пришлось бы, видимо, после 29. Ла3 искать выигрыш в атаке на короля посредством 29. . .Кре7 и 30. . .Лсg8.



29. . . . Кс6 : а7!

Размен ферзя на две ладьи даст возможность черным с решающим эффектом ввести слона в игру.

30. Лe1 : e4 d5 : e4

31. Кf3—h4 e4—e3!

Теперь уже король белых беззащитен. Связка коня на f3, на которую идут белые, лишь небольшая отсрочка неизбежного финала.

32. Фd1—h5+ Кре8—f8

33. f2 : e3 f4 : e3

34. Cd2 : e3 . . .

Плохо и 34. Фf3+ Кpg8  
35. Ф : e3 Сс6+ 36. Кf3 Лf8, и черные выигрывают. При желании черные могли не допустить этого, дав шах на с6 ходом раньше.

34. . . . Cd7—c6+

35. Kh4—f3 Кpf8—g8

Путей к выигрышу много, например 35. . .Лb8.

36. Фh5—h3 Сс6—d5 37. Се3 : h6 Лg7—g6 38. Фh3—h5 Cd5—e4 39. Ch6—g5 Лс8—c3 40. Kph1—g1 Лс3 : f3 41. Фh5—g4 Ka7—b5 42. h2—h4 Kb5—c3 43. Kpg1—h2 Лf3—f2+ 44. Kph2—h3 Се4—f5. Белые сдались.



## ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ

«Атака», «атаковать» — как много романтики в этих словах, какие яркие картины в связи с этим рисует воображение!

В то же время как прозаически, буднично звучат слова: «защита», «отражать нападение». Хорошо известно, что психологически значительно труднее выдерживать натиск противника.

Шахматы являются одной из форм борьбы двух сил, в них, как в маленьком зеркале, отражаются те же законы, что и в жизни. Так же как и в других видах сражений, защищаться в шахматах значительно труднее, чем атаковать. С помощью разумной, хорошо организованной обороны можно в ряде случаев успешно отразить атаку противника, ликвидировать его угрозы и, перейдя в контратаку, одержать победу.

Многие гроссмейстеры умелой обороной в сочетании с контратакой достигали значительно более высоких результатов в турнирах, чем самые яркие шахматисты комбинационного стиля. Достаточно сказать, что и чемпионы мира В. Стей-

ниц и Э. Ласкер одержали немало побед благодаря тонко проведенной защите с последующим переходом в контрнаступление. А ведь эти два гения «восседали» на шахматном троне в общей сложности 35 лет (1886—1921 гг.).

Можно любить или не любить защиту, однако каждый сильный шахматист должен уметь упорно и цепко защищаться. Самый яркий сторонник атакующего направления будет беспомощен в турнирах, если он не научится правильным приемам шахматной защиты. Именно поэтому в творчестве великих шахматистов эти два основных момента каждого боя — атака и защита — сочетаются самым гармоничным образом.

Алехин был несравнимым мастером атаки. Однако в своей большой шахматной практике при встречах с талантливыми современниками он нередко попадал в трудное положение, требующее длительной и упорной защиты. Если бы он не знал важнейших методов ведения шахматной обороны, конечно, ему

никогда не удалось бы добиться таких выдающихся результатов — в течение семнадцати лет удерживать звание сильнейшего шахматиста мира.

Иногда приходится слышать, что Алехин не любил защиту, что ему не по душе были позиции, где он должен был отражать нападение противника, подчиняться его замыслам, планам. Это отчасти справедливо. Однако в практической борьбе часто приходится подчинять свои желания конкретной обстановке.

Алехин отлично понимал, что необходимо уметь хорошо защищаться, и, как увидит читатель, сумел развить в себе, может быть даже против собственного характера, выдающиеся качества шахматного защитника. Методы защиты в алехинских партиях носят особый характер, они несколько отличаются от защитительных принципов других мастеров, но тем не менее представляют большую ценность для шахматной теории. Давайте разберемся в особенностях, которые отличали мастерство Алехина в защите.

### «Чувство опасности»

Прежде всего для того, чтобы защищаться, нужно знать, что необходимо защищать, вовремя понять, что твоя позиция хуже. Нужно уловить тот переломный момент, когда следует думать уже не о наступлении, а о защите.

Иногда случается, что шахматист спокойно продолжает маневрировать или готовить наступательные операции, когда

ему давно уже пора подумать о защите слабостей собственной позиции. Когда же он вспоминает об этом и приступает к оборонительным действиям, бывает поздно: позиция рушится.

Умение предвидеть опасность, вовремя ее предупредить — залог больших успехов в шахматных соревнованиях. Такое качество, именуемое «чувством опасности», каждый молодой шахматист должен стараться выработать у себя, ибо оно гарантирует от многих неприятных неожиданностей во время игры. Выработать в себе «чувство опасности» очень не просто. Для этого требуются глубокое понимание позиции, сильная воля. Посмотрим, как это важнейшее качество проявлялось в творчестве Алехина.

#### № 46. Французская защита ШПИЛЬМАН — АЛЕХИН Нью-Йорк, 1927

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Kb1—d2 c7—c5 4.  
d4 : c5.

В те времена, когда игралась партия, еще применяли это продолжение, пока не убедились, что черные без труда могут получить хорошую позицию.

4. . . . Cc8 : c5  
5. Cf1—d3 Kb8—c6  
6. e4 : d5 e6 : d5

Первая неточность. Продолжая 6. . . Ф : d5, черные легко уравнивали игру. Алехин приводит любопытный вариант, свидетельствующий о его своеобразном подходе к разыгрыванию дебюта: 7. Фg4 Ke5 8. Ф : g7 Cd4 9. Фg3 Kf6, и черные фигуры весьма активны.

7. Kd2—b3 Cc5—b6

8. Kg1—f3 Kg8—e7

Вновь плохой ход: коню на e7 делать нечего — его место на f6. Главное же в том, что черным теперь долго не удастся вывести своего слона на g4, так как в этом случае последует элементарная комбинация белых C : h7+ и Kg5+.

9. 0—0 0—0

10. c2—c3 . . .

Белые проводят четкий, хотя и несложный план. Они укрепляются на пункте d4, стремясь после ряда разменов перевести игру в эндшпиль, где скажется слабость изолированной черной пешки d5.

10. . . . Fd8—d6

11. Lf1—e1 Ke7—g6

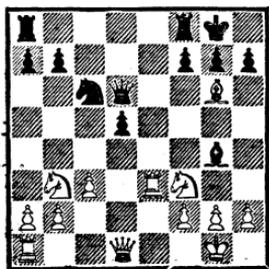
12. Cc1—e3! Cb6 : e3

13. Le1 : e3 Cc8—g4

Неконец-то слон вырвался на простор, но, как показывает ответ белых, маневр этот запоздал. Алехин считает, что он должен был уклониться от упрощений и, сыграв 13. . . Kf4, искать шансы в дальнейшем осложнении борьбы.

14. Cd3 : g6! . . .

Весьма логично. Белые меняют своего слона, не имеющего большого значения в блокаде пешки d5, на черного коня, который может сыграть немало важную роль при нападении на критическое поле d4.



14. . . . f7 : g6!

Защита, основанная на глубоком проникновении в позицию. Очевидно, в этот момент Алехин понял, что его несколько вольная трактовка дебюта в этой партии может кончиться для него плачевно.

Мы хотим обратить внимание читателей на своевременность принятия Алехиным решения, в нужный момент сработало «чувство опасности». Если бы черные взяли на g6 пешкой «h», то после 15. h3 белые при любом ответе противника прочно заблокировали бы пункт d4 и начали планомерную атаку на пешку d5. В этом случае черные не имели бы никакой контригры и были вынуждены ограничиться пассивной защитой.

Решение взять пешкой f7 потребовало тонкого учета всех возможностей позиции. Черные ослабляют пункт e6, а вместе с ним всю линию «e», однако наряду с этим они получают активную контригру по линии «f». Это обстоятельство затрудняет белым блокирование пешки d5, так как конь f3 должен прикрывать пункт f2, и этим обстоятельством, в конце концов, пользуется Алехин, чтобы избавиться от слабой пешки d5.

15. h2—h3 Cg4—f5

Избегая упрощений, так как всякий размен в данной ситуации выгоден белым.

16. Kb3—d4 La8—d8

Хуже 16. . . Ce4 17. K : c6, после чего приходится бить ферзем на c6, так как совсем плохо 17. . . C : f3 18. Ke7+ F : e7 19. L : e7 C : d1 20. L : d1.

17. Kd4 : f5 Lf8 : f5

18. Fd1—e2! . . .

Шпильман превосходно ведет партию, прочно захватывая линию «е». Теперь черным нужно играть не только точно, но и энергично. Если они промедлят, то противник разовьет активность по открытой вертикали, используя слабые пункты е6, е7 и е8.

18. . . . Лd8—f8

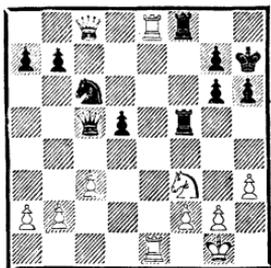
19. Ла1—е1 Фd6—с5!

Необходимо, чтобы на следующем ходу сыграть h7—h6 и спрятать короля на h7. На немедленное движение пешки h7 белые ответили бы 20. Ле6.

20. Ле3—е8 h7—h6

21. Фе3—е6+ Кpg8—h7

22. Фе6—с8! . . .



Над позицией черных вновь нависла опасность. Белые хотят взять пешку b7. Как ее защищать? Напрашивается ответ 22. . .b6. Алехин пишет, что это сразу проигрывает из-за 23. b4. Однако это не так. После 23. . .Фd6 (единственное, так как нужно защищать ладью f8) 24. Л1е6, на что, очевидно, рассчитывал чемпион мира, находится красивое возражение 24. . .Ке7!, и не видно, как белым получить преимущество. На взятие коня любой ладьей следует 25. . .Ф : е7, если же 25. Л : d6, то 25. . .К : с8 26. Л : f8 К : d6 27. Лd8 Ке4 или 28. Лdd8 Л : е8 29. Л : е8 Кd6, и игра примерно равна.

Можно попытаться продолжить атаку ходом 23. Л1е6! После этого у черных есть только два способа избежать материальных потерь — 23. . .Кd4 и 23. . .Ке5.

В первом случае белые получают значительно лучший эндшпиль: 24. К : d4 Ф : с8 25. Л : с8 Л : с8 26. К : f5 gf 27. Лd6! (но не 27. Ле5 d4 с ничьей) 27. . .Ле8! (или 27. . .Лс5 28. f4 с последующим продвижением короля на d4) 28. Кpf1 Ле5 29. Лd7 с неизбежными потерями для черных.

Второй ход — 23. . .Ке5 ведет к ничьей, например: 24. Кd4 Ф : с8 (но не 24. . .Л : f2 ввиду 25. Ф : с5 Лf1+ 26. Кph2 bc 27. Л : f8 Л : f8 28. Л : е5 cd 29. cd с перевесом у белых) 25. Л : с8 Л : с8 26. К : f5 gf 27. Л : е5 d4 с ничейным ладейным эндшпилем.

Лучшим продолжением для белых было 23. b4 Фd6 24. Фе6, сохраняя позиционный перевес. Таким образом, 22. . .b6 оставляло черным надежды на ничью. Однако не в характере Алехина вести пассивную оборону, и он проводит давно задуманный маневр, избавляющий его от изолированной пешки.

22. . . . d5—d4

23. с3 : d4 Фс5—d6

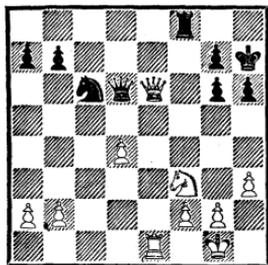
В этом смысл маневра черных: грозит 24. . .Ке7. Играть 24. Ф : b7 белым невыгодно из-за 24. . .К : d4 25. К : d4 Ф : d4 с перевесом. Остается единственный ответ:

24. Ле8 : f8 Лf5 : f8

25. Фс8—е6 . . .

Шпильман упускает возможность максимально затруднить противнику достиже-

ние ничьей. Больше забот оставляло черным 25.  $\Phi : b7$ , например: 25. . .  $\text{Лb8}$  26.  $\Phi f7$   $\text{Л} : b2$  27.  $\text{Ле6}$   $\text{Лb1}+$   $\text{Кe1}$  или 26. . .  $\text{К} : d4$  27.  $\text{К} : d4$   $\Phi : d4$  28.  $b3$ . Однако и в этом варианте у черных имелись шансы на ничью: 25. . .  $\text{К} : d4$  26.  $\text{К} : d4$   $\Phi : d4$  27.  $\text{Лf1}$   $\text{Ле8!}$ , и белые не могут использовать лишнюю пешку.



25. . . .  $\Phi d6-b4!$   
Грозит 26. . .  $\text{Л} : f3$  27.  $gf$   
 $\text{К} : d4$  и затем 28. . .  $\Phi : e1+$   
и 29. . .  $\text{К} : f3+$ .

26.  $\Phi e6-b3$  . . .  
В случае 26.  $\Phi e4$   $\Phi : b2$  27.  
 $\text{Лb1}$   $\Phi : a2$  28.  $\text{Л} : b7$   $\Phi c4$  29.  
 $\text{Лс7}$   $\text{Лf6}$  черные спасаются, так  
как на 30.  $\text{Кe5}$  последует 30. . .  
 $\Phi : d4$ .

26. . . .  $\Phi b4 : b3$   
27.  $a2 : b3$   $\text{Лf8-d8}$   
28.  $\text{Ле1-e4}$   $\text{Лd8-d5}$   
29.  $\text{Кpg1-f1}$   $\text{Лd5-b5}$   
30.  $\text{Ле4-e3}$   $a7-a5!$

Меры Алехина в эндшпиле энергичны. Ход 31.  $\text{Кре2}$  теперь невозможен из-за 31. . .  $a4$  с ничьей. Попытка Шпильмана поставить свою ладью сзади проходной  $d4$  позволит Алехину перевести своего короля в центр.

31.  $\text{Ле3-d3}$   $\text{Кph7-g8}$   
32.  $\text{Кpf1-e2}$   $\text{Кpg8-f7}$   
33.  $\text{Кре2-d2}$   $\text{Кpf7-e6}$   
34.  $\text{Кpd2-c3}$   $\text{Кс6-e7!}$

Черные блокируют пешку  $d4$  и попутно завлекают короля

противника в ловушку — 35.  
 $\text{Крс4}$   $\text{Лb4}+$  36.  $\text{Крс5}$   $b6 \times$ .

35.  $\text{Лd3-e3}+$   $\text{Кре6-d6}$   
36.  $\text{Крс3-c2}$   $\text{Ке7-d5}$   
37.  $\text{Ле3-e4}$   $\text{Кd5-b4}+$   
38.  $\text{Крс2-d2}$   $\text{Кb4-d5}$   
39.  $\text{Кpd2-c2}$  . . .

Ничего не давало 39.  $\text{Ке5}$   
 $\text{Л} : b3$  40.  $\text{Кс4}+$   $\text{Крс7}$  41.  $\text{Ле5}$   
 $\text{Кb6}$ .

39. . . .  $\text{Кd5-b4}+$   
40.  $\text{Крс2-d2}$   $\text{Кb4-d5}$   
41.  $\text{Кpd2-c2}$ .  
Ничья.

№ 47. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА  
20-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

1.  $d2-d4$   $\text{Кg8-f6}$  2.  $c2-c4$   
 $e7-e6$  3.  $\text{Кb1-c3}$   $d7-d5$  4.  
 $\text{Сс1-g5}$   $\text{Сf8-e7}$  5.  $e2-e3$   $0-0$   
6.  $\text{Кg1-f3}$   $\text{Кb8-d7}$  7.  $\text{Ла1-c1}$   
 $c7-c6$  8.  $\text{Сf1-d3}$   $d5 : c4$  9.  
 $\text{Cd3 : c4}$   $\text{Кf6-d5}$  10.  $\text{Сg5 : e7}$   
 $\Phi d8 : e7$  11.  $\text{Кс3-e4}$   $\text{Кd5-f6}$   
12.  $\text{Ке4-g3}$   $\Phi e7-b4+$  13.  
 $\Phi d1-d2$   $\Phi b4 : d2+$  14.  $\text{Кpe1 : d2}$   
 $\text{Лf8-d8}$ .

В этом положении Алехин несколькими партиями ранее применял 15.  $\text{Кре2}$ , но преимущества не получал. В данной встрече он решил попробовать другое продолжение, рекомендованное Грюнфельдом. Однако Капабланка энергично опроверг неудачное изобретение австрийского гроссмейстера.

15.  $\text{Сс4-d3?}$   $e6-e5!$

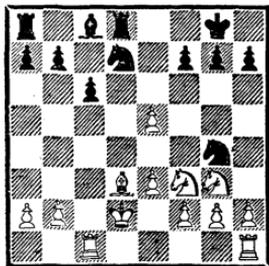
Смело и энергично. Брать пешку опасно, тем более что удержать невозможно.

Как играть белым? Проще всего увести короля с линии «d» — 16.  $\text{Кре2}$ . В комментариях к партии из сборника, посвященного матчу, Г. Левенфиш и

П. Романовский пишут, что этот ход чуть ли не проигрывает: 16. . . ed 17. К : d4 Ке5 18. Сb1 b6 19. К : с6 Са6+ 20. Крe1 К : с6 21. Л : с6 Сb7 22. Лс1 С : g2 23. Лg1 Cf3 24. Кf5 g6 25. Кd4 Cd5. Однако это ошибочная оценка. Мало того что 18. Cf5! (вместо 18. Сb1) ведет к равной игре. 25. . . Cd5. 26. f3 с последующим 27. Крf2 дает белым, пожалуй, даже небольшой перевес ввиду сильной позиции коня d4.

Однако и избранный Алехиным путь позволяет ему без труда сохранить равную позицию.

16. d4 : e5 Kf6—g4



Кому из соперников можно отдать предпочтение? Раз Алехин отказался на предыдущем ходу от уравнивания, значит, он считал свою позицию вполне приемлемой. И он был прав. У белых имеется спокойный путь, начинающийся ходом 17. Крe2. Рассмотрим возможные продолжения. На первый взгляд кажется, что после 17. . . Кd : e5 18. К : e5 К : e5 19. Лhd1 b6! белые стоят хуже, так как плохо брать на h7 из-за 20. . . Кр : h7 21. Л : d8 Са6+, и черные выигрывают. Если же 20. Сb1, то 20. . . Са6+ 21. Крe1 c5, и инициатива в руках черных, например 22. Л : d8+ Л : d8

23. Лd1 Л : d1+ 24. Кр : d1 Cd3!

И все же 17. Крe2 вело к равенству, так как на 18. . . К : e5 белым нужно играть не 19. Лhd1, а 19. Cf5.

Возможно, что следующий ход Алехина явился результатом просчета в вариантах, может быть, он объясняется желанием непременно навязать противнику острую схватку. Одно ясно: движение центральной пешки поставило белых перед трудностями.

17. e5—e6 Kd7—e5

Слабее 17. . . К : f2 18. ed Л : d7 19. Лс3 К : h1 20. К : h1.

18. Кf3 : e5 Kg4 : e5

19. e6 : f7+ Kpg8 : f7

20. Лс1—с3 b7—b5!

Грозит 21. . . b4 и 22. . . Са6. Не спасает 21. a3, на что черные проводят тот же маневр. Совсем плохо 21. b4 ввиду 21. . . a5. Наконец, отступления королем также не улучшают дела белых. После 21. Крe2 черные выигрывают посредством 21. . . b4 22. Лb3 К : d3 и 23. . . Са6; если же 21. Крс2, то 21. . . b4 22. Лb3 Се6.

В этот момент «чувство опасности» подсказало Алехину, что настало время энергичных действий, и он находит скрытую возможность получить полноправную игру с помощью неожиданной жертвы качества.

21. f2—f4! b5—b4

22. f4 : e5 b4 : c3+

23. Крd2 : c3 . . .

Характерный пример творческого подхода Алехина к оценке позиции. Если рассматривать возникшую позицию статично, то можно сказать, что дела белых плохи: у них слабые изо-

лированные пешки e3 и e5, которые должны погибнуть, после чего материальный перевес черных решит исход партии. Но Алехин тонко учел динамику позиции, и прежде всего то, что король черных подвергается атаке всех белых фигур, пешки черных разбиты и им еще нужно ввести в бой фигуры ферзевого фланга. Все это позволяет белым затеять оживленную игру.

23. . . . Kpf7—e6!

Капабланка в своей стилистике — эндшпиль всегда был его сильнейшей стороной. Если бы черные цеплялись за пешку h7, сыграв 23. . . g6, то после 24. Ke4 Kpe6 (иначе 25. Cc4+) 25. Kd6 Lf8 26. Kpd4 Lf2 27. Ke4 Л : g2 28. Lf1 атака белых была бы неотразима. Плохо также 23. . . Le8 24. Cc4+ Kpg6 (24. . . Ce6 25. Kf5!) 25. Kpd4.

24. Kg3—e2! . . .

Прежде чем брать пешку h7, Алехин переводит коня на f3, закрывая этим линию «f».

24. . . . Kpe6 : e5

25. Ke2—d4 Cc8—b7

26. Cd3 : h7 cb—c5

27. Kd4—f3+ Kpe5—f6

Если бы черные уничтожили коня—27. . . C : f3, то после 28. gf Lh8 29. Ce4 Lc8 30. Lgl шансы белых значительно возросли бы.

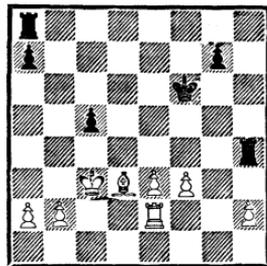
28. Ch7—d3 Ld8—e8

29. Lh1—e1 Cb7 : f3

Иначе белые играли бы e3—e4, ограничивая действия слона b7.

30. g2 : f3 Le8—h8

31. Le1—e2 Lh8—h4



Черные тонко разыграли эту часть партии. Сейчас они грозят, сдвоив ладьи, выиграть пешку h2 и получить реальные шансы на победу. Алехину вновь приходится решать трудную задачу.

32. Cd3—e4! La8—d8

33. a2—a4 g7—g5

34. a4—a5 g5—g4

35. f3 : g4 Lh4 : g4

36. Ce4—d3 Lg4—a4

37. Le2—f2+ Kpf6—e7

38. a5—a6 Ld8—f8

39. Lf2—g2 c5—c4?

Намечая форсировать размен пешки a6 на пешку c5, что свидетельствует о желании черных обеспечить себе ничью. Между тем ход в партии ведет к потере пешки.

40. Cd3 : c4? . . .

Белые не используют предоставившейся возможности. Правильно было 40. Lg7+ Kpf6 41. Lg6+ Kpf7 42. Lg4! или 40. . . Lf7 41. Л : f7+ Кр : f7 42. С : c4 (варианты Алехина).

40. . . . Lf8—c8

41. b2—b3 . . .

Удержать пешку a6 невозможно.

41. . . . La4 : a6

42. e3—e4 La6—a1

43. Kpc3—d4 Lc8—h8

Ничья.

№ 48. Ферзевый гамбит  
КАПАБЛАНКА — АЛЕХИН

9-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

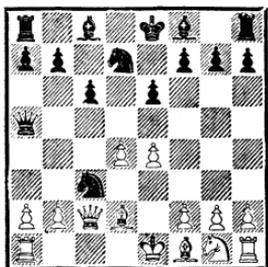
1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
e7—e6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4.  
Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—  
c6 6. Фd1—c2.

Интересная новинка, специально припасенная Капабланкой для данной партии. Дальнейшая турнирная практика показала, что система, придуманная кубинским гроссмейстером против кембриджспрингского варианта, весьма жизненна и до сих пор является одной из лучших.

6. . . . . Фd8—a5  
7. c4 : d5! Kf6 : d5  
8. e3—e4! . . .

В этом смысл изобретения Капабланки. Если сейчас 8. . . Kb4, то белые играют 9. Фd2 Kc2+ 10. Ф : c2 Ф : g5 11. Kf3 со значительным пространственным перевесом.

8. . . . . Kd5 : c3  
9. Cg5—d2 . . .



Этот вынужденный, но весьма сильный ход ставит перед противником трудные задачи. Если черные ответят сейчас 9. . . e5, как встречалось в позднейших партиях, то путем 10. bc ed 11. cd Cb4 12. Лb1 C : d2+ 13. Ф : d2 Ф : d2+ 14. Kр : d2 белые получают значительно лучший эндшпиль.

Алехин, конечно, понял, что новинка белых дала им большой позиционный перевес. Нужно искать контршансы, иначе натиск противника грозит принять опасные размеры. И русский чемпион находит единственную возможность удержать равновесие.

9. . . . . Фа5—a4!  
10. Фc2 : c3 a7—a5!

Двумя последними ходами черные поставили своего ферзя в опасное положение. Сумеет ли он, окруженный белыми фигурами, выбраться с поля a4— вот вопрос, от которого зависела судьба партии.

11. Kg1—f3 . . .

Предупредить ход Cb4 путем 11. a3 бессмысленно, так как слон все равно туда пойдет.

11. . . . . Cf8—b4  
12. Фc3—c1 0—0  
13. a2—a3 . . .

Приходится терять важный темп. В случае немедленного 13. Cd3 следует 13. . . c5, после чего 14. 0—0 cd освобождает черного ферзя.

13. . . . . Cb4 : d2+  
14. Фc1 : d2 e6—e5!

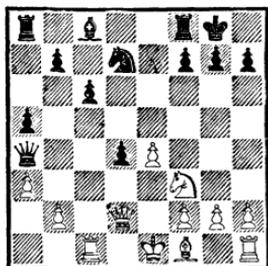
Только этот удар, несомненно предусмотренный Алехиным еще на 9-м ходу, позволяет черным освободить своего ферзя. Сразу проигрывало 14. . . c5 из-за 15. Лc1 cd 16. К : d4!, и от двух угроз — 17. Лc4 и 17. Cb5 защиты нет.

15. Лa1—c1 . . .

Дает черному ферзю свободу. Однако и другие попытки захлопнуть капкан успеха не давали. Каждое отступление ферзем с d2 на поля e3, c3 и c1 имеет свои недостатки. Так, на 15. Фе3 возможно 15. . . ed 16.

К : d4 c5 17. Kb5 Фс2, и чер-  
ный ферзь через поле b2 ух-  
одит «домой».

15. . . . e5 : d4!



16. Лс1—с4 . . .

Признание того факта, что операция по ловле ферзя закончилась безрезультатно. 16.

К : d4 также ничего не давало из-за 16. . . Ле8!, и белые не могут 17. Лс4 из-за 17. . . Л : е4+ 18. Се2 Ф : с4, а 17. f3 Kb6 ведет к позиции, где белым нужно играть особенно внимательно, чтобы самим не попасть в беду. Понятно, Капабланка избирает другой вариант.

16. . . . Фа4—b5

17. Лс4 : d4 Фb5—c5!

Еще одна тонкость, наверняка предусмотренная черными. Выясняется, что брать на d7 нельзя ввиду 18. Л : d7 С : d7 19. Ф : d7 Лад8 20. Фс7 Фс1+, и черные побеждают.

18. Сf1—e2 Фс5—e7

Наконец-то после двенадцатиходовых блужданий по «заминированным» полям ферзь вернулся невредимым в свой лагерь.

19. 0—0 Кd7—c5

20. Фd2—e3 Сс8—g4

21. h2—h3 Сg4 : f3

После многочисленных волнений оба противника не возражают против того, что партия

приближается к ничейной гавани.

22. Се2 : f3 Лf8—d8

23. Лf1—d1 Кс5—e6

24. Лd4 : d8+ Ла8 : d8

25. Фе3—a7 Лd8 : d1+

26. Cf3 : d1 Фе7—c7!

На 27. Фа8+ черные ответили бы 27. . . Фd8 с разменом ферзей.

27. Cd1—b3 h7—h6 28. Сb3 : e6 f7 : e6 29. Фа7—d4 c6—c5 30. Фd4—c4 Фс7—e5 31. f2—f4 Фе5 : f4 32. Фс4 : e6+ Кpg8—h7 33. Фе6—d5 Фf4—c1+. Ничья.

№ 49. Ферзевый гамбит  
КАПАБЛАНКА — АЛЕХИН  
15-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—c3 Кg8—f6 4. Сc1—g5 Кb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Кg1—f3 0—0 7. Лa1—c1 a7—a6 8. a2—a3 h7—h6 9. Сg5—h4 d5 : c4 10. Cf1 : c4 c7—c5 11. d4 : c5 Кd7 : c5 12. Сс4—e2 b7—b6!

Этот известный теоретический вариант встретился в 13-й партии матча. Там Капабланка рокировал, сейчас же он проводит другой план.

13. Фd1 : d8 Се7 : d8

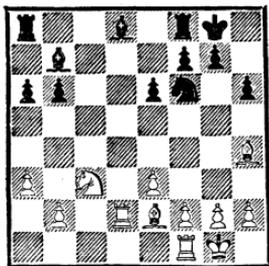
Неточность, приводящая к трудностям для черных. Правильно было 13. . . Л : d8 14. b4 Ксd7.

14. 0—0 Кс5—b3

15. Лс1—d1 Сс8—b7

16. Кf3—d2! Кb3 : d2

17. Лd1 : d2 . . .



Задержим взгляд на этой позиции. Черные как будто стоят неплохо, однако внимательный анализ показывает, что им нужно играть очень осторожно, чтобы не попасть в полосу затруднений. Незаметное ослабление пешек ферзевого фланга позволило бы белым, если бы противник не предпринял экстренных мер, создать сильнейшее давление по центральным линиям и на ферзевом фланге.

Напрашивается 17. . . Сe7, однако на это может последовать 18. Lfd1 или 18. Ka4. В первом случае после 18. . . Lfd8 19. Ka4 или даже 19. f3 у белых сохраняется давление. На 18. Ka4 лучший ответ 18. . . b5 (плохо 18. . . Ke4 19. С : e7 К : d2 20. С : f8 К : f1 21. Сb4), но и здесь 19. С : f6 С : f6 20. Кс5 с перевесом у белых.

Алехин знал, что оставлять даже подобные минимальные преимущества в эндшпиле Капабланке весьма опасно. Поэтому необходимо ликвидировать давление противника. Девятиходовой комбинацией с жертвой пешки он лишает белых всякой надежды играть на выигрыш.

17. . . . . Kf6—e4!

18. Kc3 : e4 Cd8 : h4!

Братъ коня хуже из-за 19. С : d8 Lf : d8 20. Lfd1!

19. Ke4—d6 Сb7—d5

20. e3—e4 Lf8—d8!

Жертва пешки, имеющая целью переход в эндшпиль с разноцветными слонами.

21. Kd6 : f7 Kpg8 : f7

22. e4 : d5 Ld8 : d5

23. Ld1 : d5 e6 : d5

24. Lf1—d1 Ch4—f6!

Вновь сильный ход. В случае 24. . . Кре6 25. Сg4+ Кре5 26. g3 Cf6 27. f4+ черный король пускался бы в рискованную прогулку.

25. Ce2—f3 Ла8—c8 26. Cf3 : d5+ Kpf7—e7 27. b2—b3 Cf6—b2! 28. a3—a4 Лс8—c1 29. Ла1 : c1 Сb2 : c1 30. Cd5—c4. Ничья.

Итак, «чувство опасности» подсказывает нам, что нужно защищаться. Но как защищаться, из чего складывается защита, каковы ее методы?

Можно указать несколько путей защиты, встречающихся в шахматной партии. Их применение зависит от позиции, хода борьбы, индивидуальности играющего. В партиях Алехина мы рассмотрим следующие методы защиты: 1. Создание противнику максимальных трудностей при реализации перевеса. 2. Упрощения и переход в эндшпиль. 3. Подготовка и проведение контратаки.

### Создание максимальных трудностей

Этот принцип защиты не требует особых пояснений. Если преимущество на стороне вашего противника, то, естественно, он будет стремиться использовать свой перевес и довести партию

до победы. При этом он начнет использовать те особенности позиции, которые определяют этот перевес. Так, если у него проходная пешка, то он будет стараться продвинуть ее дальше к восьмой горизонтали, если у него преимущество в пространстве, будет пытаться полностью стеснить вашу позицию, а если есть атака на короля, то завершить борьбу матом.

Как же вести защиту против усиливающегося нажима неприятельских фигур? Как отразить натиск и склонить чашу весов в свою пользу? Наиболее понятный и естественный способ подсказан самой жизнью. Там, где противник атакует, защищающийся прежде всего должен постараться поставить на его пути как можно больше препятствий, создать максимальные трудности в осуществлении атаки. Это приведет к тому, что противник должен будет преодолевать эти препятствия, думать, как их обойти, ликвидировать, а это, естественно, снизит темп его наступления. Тогда уже можно подумать и о том, чтобы перехватить инициативу и самим перейти в контратаку.

Аналогичную картину часто можно наблюдать и в партиях шахматных мастеров. Видя, что противник стоит значительно лучше, что он ведет наступление на том или ином участке доски, мастер старается воздвигнуть такие препятствия на пути его фигур, которые застопорят дальнейшее развитие атаки. Этот метод защиты — пассивный, с помощью его лишь замедляется наступление противника, однако он необходим, ибо является

первым и очень важным звеном в обороне. Уже в дальнейшем, когда атака противника приостановлена, можно самим начать активные действия.

В партиях Алехина такая временная пассивная оборона встречается нередко. Хотя русский чемпион был по складу характера человеком активным, все же он понимал, что на определенных этапах борьбы нужно ограничиваться лишь отражением угроз противника, максимально замедлять развитие его инициативы.

Рассмотрим несколько примеров, в которых Алехин защищал трудные позиции, ставя на пути атакующих фигур максимальные препятствия.

№ 50. Староиндийская защита  
АЛЕХИН — МАРШАЛЛ  
Нью-Йорк, 1924

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kb1—c3 g7—g6 4. e2—e4 Cf8—g7 5. f2—f4 0—0 6. Kgl—f3 Cc8—g4.

Неудачный ход. Теория рекомендует 6. . . c5 с тем, чтобы на 7. dc ответить 7. . . Фа5.

7. Cf1—e2 Kb8—c6

8. d4—d5 Kc6—b8

9. 0—0 Kb8—d7

10. Kf3—g5 . . .

Ведет к ослаблению позиции черных на королевском фланге.

10. . . . Cg4 : e2

11. Фd1 : e2 h7—h6

Черные вынуждены прогнать этого коня, занимающего грозную позицию.

12. Kg5—f3 e7—e6

Рискованное продолжение. Больше шансов оставляло 12. . . e5 13. fe de с последующим

14. . . Фе7, 15. . . а5, блокируя черные поля.

13. e4—e5! d6 : e5

14. f4 : e5 Kf6—g4

15. Сс1—f4 e6 : d5

Надеясь после 16. cd уравнять игру путем 16. . . Kg : e5 17. К : e5 К : e5 18. С : e5 Ле8 19. Фf3 Л : e5 20. Ф : f7+ Kph7, однако черных ждет неожиданность.



16. e5—e6! . . .

Полностью разрушая пешечное прикрытие короля черных. Нельзя сейчас 16. . . Фf6 17. ed Ф : f4 18. К : d5 Фd6 19. Лад1, и у белых значительный перевес.

16. . . . Лf8—e8

17. e6 : f7+ Kpg8 : f7

18. Фе2—d2? . . .

В тот момент, когда нужно было использовать результаты своего труда, Алехин допускает ошибку. После 18. Фс2! черный король не смог бы без потерь укрыться на g8. Теперь же черным удастся организовать оборону.

18. . . . Kd7—f6

19. c4 : d5 g6—g5

20. Cf4—g3 Фd8—e7

Грозит как размен ферзей на e3, так и неприятный во многих вариантах шах на c5.

21. Kpg1—h1 Kpf7—g8

22. Лf1—e1 Фе7—c5

23. Ле1—e6! . . .

Алехину вновь удается точ-

ными маневрами значительно усилить свою позицию. На доске вскоре появляется опасная проходная пешка e6.

23. . . . Ла8—d8

24. Фd2—e2 Kpg8—h8

Несколько лучше было 24. . . Л : e6.

25. h2—h3! Ле8 : e6

26. d5 : e6 Kf6—h5

27. Кс3—e4 Фс5—c6

28. Сg3 : e7? . . .

Второй раз упуская победу, достигавшуюся путем 28. Kf : g5! К : g3+ 29. К : g3 hg 30. Ф : g4. Ошибка Алехина на этот раз ведет к позиции, в которой его шансы хуже, и поэтому приходится переходить к защите.

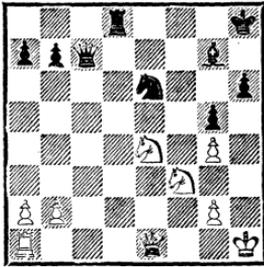
28. . . . Фс6 : c7

29. h3 : g4 Kh5—f4

После этого гибнет краса белых — пешка e6. Получается, что Алехин разменял свою важнейшую пешку e6 на малополезную пешку c7, да еще при этом ослабил положение собственного короля.

30. Фе2—e1 Kf4 : e6!

Немногие шахматисты хотели бы быть в этот момент на месте Алехина. В течение почти тридцати ходов он имел лучшую позицию, а теперь остался у разбитого корыта. Пешки белых b2 и g4 слабы, их фигуры расположены неудачно, черные грозят обрушиться на королевский фланг белых и создать неотразимую атаку. Кажется, что вообще защиты нет.



В такой сложной ситуации Алехин демонстрирует огромное присутствие духа. Предупредить натиск черных фигур можно только создав максимальные трудности на их пути, постепенно ликвидируя попытки противника расширить круг атаки, снять остроту нависших угроз. «В чем главная угроза черных?» — спрашивает сам себя Алехин. И тут же отвечает: «Наибольшая опасность для белых — это атака пункта g2». Поэтому нужно разменять ладьи, ликвидировав в значительной степени нажим черных на королевский фланг. Пусть в этом случае пешка b2 теряется, зато король будет в безопасности.

31. Ke4—g3 . . .

Получая возможность с темпом перебросить коня на f5 или h5, откуда он может создавать угрозы королю противника.

31. . . . Ke6—f4

32. La1—d1! Ld8 : d1

Избегая ловушки 32. . . Kd3?

33. L : d3 L : d3 34. Fe8+ и

35. Fe4+.

33. Fe1 : d1 Cg7 : b2

34. Fd1—a4! . . .

Нападая на пешку a7, а также угрожая неприятельскому королю с поля e8.

34. . . . Cb2—g7

35. Fa4—e8+ . . .

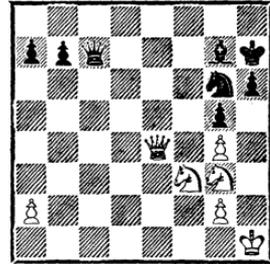
Конечно, не 35. F : a7 Fc2

36. Fg1 F : a2, и белые фигуры

расположены пассивно. Стремления Алехина направлены на то, чтобы, атакуя неприятельского короля, максимально связать черные фигуры необходимостью вести защиту, затруднив таким образом противнику реализацию перевеса.

35. . . . Kpg8—h7

36. Fe8—e4+ Kf4—g6



Первый положительный итог — конь ушел с сильной позиции f4 и переключился лишь на защиту.

37. Kg3—h5 Fc7—c1+

38. Kph1—h2 Fc1—c6

39. Fe4—d3 Fc6—c7+

40. Kph2—h1 Cg7—h8

Иначе после уничтожения слона g7 черный король совсем остался бы без прикрытия.

41. Fd3—e4 Fc7—c1+

42. Kph1—h2 Fc1—c7+

43. Kph2—h1 Fc7—f7

44. Fe4—c2 b7—b5

Не видя, как активизировать действия своих фигур, Маршалл решает продвинуть вперед пешки ферзевого фланга. Однако это позволяет Алехину найти новые объекты нападения.

45. Fc2—c6 b5—b4

46. Kh5—g3 . . .

Конь перебрасывается с h5 на f5 с целью впоследствии выключить слона h8 и оставить пешки черных на ферзевом флан-

ге без защиты. Так, искусно маневрируя, Алехин создает черным максимальные трудности в использовании пешечного превосходства на фланге.

46. . . . Фf7 : a2+

47. Фс6—b7+ Ch8—g7+

48. Kг3—f5 Фа2—a1+

49. Kph1—h2 Фа1—f6

Грозило 50. Kf3—d4. Вот он итог своевременного маневра коня с h5 и f5!

50. Фb7 : a7! . . .

Одна пешка уничтожена. Вскоре выяснится, что такая же участь уготована и другой, так как связанные черные фигуры не в состоянии прийти ей на помощь.

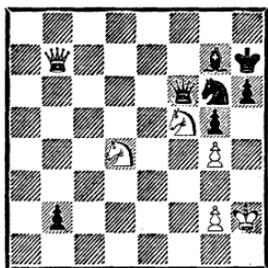
50. . . . b4—b3

Больше шансов оставляло

50. . . Ке5.

51. Фа7—b7 b3—b2

52. Kf3—d4! . . .



Торжество защиты белых. Черная пешка b2 погибает, а вместе с ней исчезают и все их шансы на победу.

52. . . . Kг6—e5

Другая возможность — 52. . . Фе5+. Тогда отступление короля на h1 или g1 вело после 53. . . Kh4 к трудной позиции для белых, однако точное 53. g3 спасало партию. Например, 53. . . Kh4 54. Kph3 (ошибочно 54. K : g7 Ф : g7 55. Фе4+ Kг6) 54. . . K : f5 55. K : f5, и энд-

шпиль ничейный, так как белые в нужный момент берут слона g7 и объявляют вечный шах.

53. Фb7 : b2! Ке5 : g4+

54. Kph2—h3 Фf6—e5

55. g2—g3 . . .

Можно было брать и коня. После 55. Kр : g4 Фf4+ 56. Kph5 g4 57. K : h6!, а также 55. . . Фе4+ 56. Kph3 (но не 56. Kph5 C : d4 с последующим шахом на e2 и матом на e8) 56. . . C : d4 57. Ф : d4 Ф : f5+ 58. Kрг3 ферзевый эндшпиль ничейный (варианты Алехина).

55. . . . Фе5—e4!

Надеясь в случае 56. K : g7 Ке3! создать матовую сеть вокруг белого короля, однако Алехин не допускает этого.

56. Фb2—c2! Фе4 : c2 57. Kd4 : c2 h6—h5 58. Kc2—e3 Kг4 : e3 59. Kf5 : e3 Cг7—d4 60. Ке3—f5 Cd4—c5 61. g3—g4 Kph7—g6 62. Kf5—h4+. Ничья.

№ 51. Испанская партия  
ГОЛЬМАЙО — АЛЕХИН  
IV Олимпиада  
Прага, 1931

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Cb5—a4 d7—d6 5. 0—0 Cc8—d7 6. c2—c3 g7—g6 7. d2—d4 Cf8—g7 8. d4 : e5 d6 : e5 9. Фd1—d3 Kг8—f6 10. Cc1—g5 Фd8—e7 11. Kb1—d2 h7—h6 12. Cг5—h4 g6—g5.

До сих пор обе стороны делали естественные, развивающие ходы. Продвинув пешки королевского фланга, Алехин приступает к выполнению рискованного плана — немедленного штурма короля белых. Такая тактика в данной позиции неоправданна и ведет в результате

тонкой защиты белых к трудному положению для чемпиона мира.

- |     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 13. | Ch4—g3   | Kf6—h5  |
| 14. | Lf1—d1   | Kh5—f4  |
| 15. | Cg3 : f4 | g5 : f4 |
| 16. | Kf3—e1   | Lh8—g8  |

Слишком прямолинейно. Заслуживала внимания предварительная рокировка в короткую сторону и только затем подготовка атаки по линии «g». Оставшись в центре доски, черный король вскоре подвергнется нападению белых фигур.

17. b2—b4 . . .

Показывая, что теперь рокировка в длинную сторону была бы для черных безумием.

- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 17. | . . .   | La8—d8 |
| 18. | Фd3—c2  | Cg7—f8 |
| 19. | Kd2—f3  | Фe7—f6 |
| 20. | Kpg1—f1 | Cf8—d6 |
| 21. | a2—a3   | b7—b5  |

Приходится соглашаться на это ослабление ферзевого фланга, так как в противном случае нельзя будет включить в игру слона d7 и коня с6.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 22. | Ca4—b3 | Kc6—e7 |
| 23. | c3—c4! | . . .  |

Из-за угрозы c4—c5 черным приходится жертвовать пешку а6.

- |     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 23. | . . .    | b5 : c4 |
| 24. | Cb3 : c4 | Ke7—g6  |

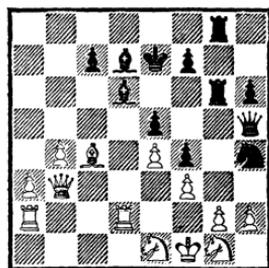
Рискованно, хотя и входило в планы белых. Сыграв 24. . . La8 25. Fe2 Cc8, можно было еще удержать пешку а6.

- |     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 25. | Cc4 : a6 | Kg6—h4  |
| 26. | Kf3—g1!  | Kpe8—e7 |
| 27. | f2—f3    | Lg8—g6  |

Неточность. Нужно было сразу 27. . . Lg7. Однако это вряд ли изменило бы ход борьбы. Белые прекрасно построили защиту королевского фланга, мак-

симально укрепив пункты g2 и f3.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 28. | Ld1—d2 | Фf6—g5 |
| 29. | La1—a2 | Фg5—h5 |
| 30. | Ca6—c4 | Ld8—g8 |
| 31. | Фc2—b3 | . . .  |



Не нужно быть чемпионом мира, чтобы убедиться в том, что атака черных зашла в тупик. Необходима поистине виртуозная техника, чтобы найти меры к спасению партии.

Для начала попытаемся определить, как белые собирались использовать свое преимущество. Можно предполагать, что они должны были вести игру в следующих двух направлениях: во-первых, попытаться продвинуть как можно дальше свою проходную пешку a3, во-вторых, постараться использовать плохую позицию черного короля посредством операций по открытым линиям «с» и «d». Поэтому Алехин ищет скрытый маневр, позволяющий максимально затруднить белым проведение этих планов.

31. . . . Lg6—g7!

Не для защиты пешки f7, а главным образом для того, чтобы освободить коню поле g6.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 32. | a3—a4  | Kh4—g6! |
| 33. | h2—h3  | Kg6—f8  |
| 34. | Cc4—b5 | . . .   |

Безвредная попытка: не согласится ли противник еще бо-

лее ослабить положение своего короля, разменяв слонов?

34. . . . Cd7—e6

35. Cb5—c4 Ce6—c8

36. a4—a5 Kf8—e6

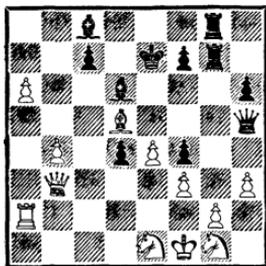
37. a5—a6 . . .

Намереваясь пожертвовать качество. В случае 37. Kc2 Алехин изменил бы направление движения коня и отправил бы его на королевский фланг путем 37. . . Kg5 с угрозой пожертвовать на h3.

37. . . . Ke6—d4

38. Ld2 : d4 e6 : d4

39. Cc4—d5 . . .



Вот к какой позиции стремились белые в своих предварительных расчетах. Действительно, как защищаться от a6—a7?

39. . . . Cc8—e6!

40. a6—a7 Lg8—a8

41. Фb3—c4 Lg7—g5

42. Фc4—c6 Ce6 : d5

43. e4 : d5 Lg5—g8

У черных лишнее качество, но и их пешки слабы, а белая проходная на a7 очень опасна. Перевес белых неоспорим, однако рисковать им особенно нельзя, так как положение их короля неустойчиво. Гольмайо избирает спокойный путь усиления позиции. Если бы он попытался атаковать черного короля, то после 44. Le2+ Kpf6 45. Фc4 Kpg6 Алехин получил бы полную правую игру.

44. Kgl—e2 Lg8—d8

45. Ke2 : d4? . . .

Несмотря на все ухищрения, черным при правильной игре противника вряд ли удалось бы спасти партию. Однако шахматы — игра практическая, требующая длительного напряжения и концентрации всех сил. Поэтому, когда защищающийся на каждом ходу ставит преграды, не мудрено допустить ошибку. Так, после 45. Kd3 Фf5 46. Фc4 черные не смогли бы выдержать все усиливающегося нажима белых фигур.

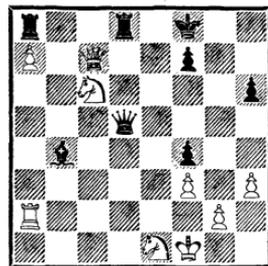
45. . . . Cd6 : b4

46. Фc6 : c7+? . . .

Еще одна погрешность. К выигрышу вело 46. Le2+ Kpf6 47. Фf6.

46. . . . Kpe7—f8

47. Kd4—c6 Фh5 : d5!



Плоды упорной защиты налицо: черные перешли в контратаку, и белым, пожалуй, самое лучшее согласиться на эндшпиль с лишней пешкой, так как угрозы их собственному королю стали реальностью.

48. Kc6 : b4 Фd5—b5+

49. Kb4—d3 Ld8 : d3

50. Kel : d3 Фb5 : d3+

51. Kpf1—g1 Фd3—b1+

52. Kpg1—h2 Фb1 : a2

53. Фc7—b8+ Ла8 : b8

54. a7 : b8Ф+ Kpf8—g7

55. Фb8 : f4 Kpg7—g6

Через двадцать ходов белые убедились в том, что эта позиция носит явно ничейный характер.

№ 52. Защита Нимцовича  
ФОЛТЫС — АЛЕХИН  
Зальцбург, 1943

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 0—0 5. Kgl—f3 c7—c5.

Одна из самых надежных систем для черных в варианте с 4. Фc2. Черные получают возможность удобно закончить развитие и создать давление на центральном участке фронта.

6. d4 : c5 Kb8—a6

7. Cc1—d2 . . .

Перспективнее 7. a3.

7. . . . Cb4 : c5

8. e2—e3 b7—b6

9. Cf1—e2 Cc8—b7

10. 0—0 . . .

Позволяет черным предупредить движение пешек противника на ферзевом фланге.

10. . . . Ка6—b4

11. Фc2—b1 a7—a5

12. Лf1—d1 Фd8—b8!

13. a2—a3 Kb4—c6

14. Kf3—g5 . . .

Белые, без претензий разыгравав начало партии, не получили преимущества, но и не стоят хуже. Игра примерно равна. Начинаются обычные для таких позиций маневры с целью вызвать ослабления в лагере противника. Сейчас угрожает 15. Kce4 с неплохими атакующими возможностями.

14. . . . Kc6—e5

15. Kc3—e4 Kf6 : e4

16. Kg5 : e4 Cc5—e7

17. Cd2—c3 f7—f5

18. Ke4—g3 d7—d6

Алехин своеобразно трактует эту известную в теории позицию. Он отказывается от уравнивающего d7—d5, стремясь активно расположить свои фигуры в центре и на королевском фланге.

19. Kg3—h5 . . .

Подбираясь к слабому пункту e6.

19. . . . Лf8—f7

Предупреждая также угрозу 20. f4 с выигрышем пешки g7.

20. Фb1—c2 Фb8—c7

21. Kh5—f4 Фc7—c6

22. Ce2—f1 Лf7—f6

Алехину удалось переиграть своего противника. Это заметно по той активности, которую проявляют черные фигуры. И все же до решающего перевеса еще далеко, так как в расположении белых нет заметных слабостей.

23. Фc2—e2 Лf6—h6

24. Лa1—c1 a5—a4

Занимаясь королевским флангом, Алехин не оставляет без внимания и противоположную сторону доски. В частности, он грозит путем Са6 выиграть пешку c4.

25. f2—f3 Ла8—c8

26. Kf4—d3 Ke5 : c4

Ведет к размену пешек. Черным, на наш взгляд, следовало от этого отказаться, так как в результате размена позиция черного короля в значительной мере раскрывается. Больше шансов давало 26. . . Kd7 с последующим переводом коня на c5.

27. Kd3—b4 Фc6—e8

28. Cc3 : g7 Kpg8 : g7

29. Лc1 : c4 d6—d5

30. Лc4 : c8 Фе8 : c8

31. Лd1—d2 Фc8—c7

32. f3—f4 Ce7—c5

33. Kpg1—h1? . . .

Ошибка, позволяющая черным развить сильную атаку. Правильно было 33. g3 с дальнейшим переводом коня b4 на d4. Попав на центральный пункт, белый конь сразу заблокировал бы диагонали и уменьшил активность неприятельских фигур. Тогда Алехину пришлось бы расплачиваться за неосторожное вскрытие позиции собственного короля на 26-м ходу.

33. . . . e6—e5?

Имея всего минуту на обдумывание оставшихся до контрроля восьми ходов, Алехин допускает серьезную ошибку. Продолжая 33. . .Фе7 с угрозами 34. . .С : b4 и 34. . .Фh4, черные сохраняли перевес, полученный ими в итоге ошибки противника на предыдущем ходу. В случае отступления белого коня на d3 возможны были такие варианты: 34. Kd3 Фh4 35. g3 (лучше 35. h3) 35. . .d4+ 36. Kpg1 de! 37. К : c5 Ф : g3+! с разгромом. Белым следовало отступить конем на c2, но и тогда 34. . .Фh4 сохраняло за черными грозную атаку.

34. Kb4 : d5 Фc7—d8

Алехин полагал, что это отступление дает ему решающее преимущество, так как от угроз 35. . .Фh4, 35. . .Ld6 и 35. С : d5 нет защиты. Однако в цейтноте он просмотрел изящный тактический удар противника.

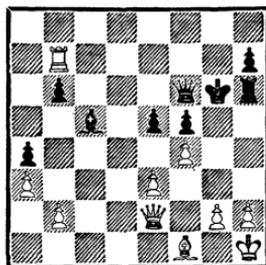
35. Kd5—f6! . . .

Сразу меняет картину боя. Еще одно подтверждение роли случайностей в шахматах.

35. . . . Фd8 : f6

36. Ld2—d7+ Kpg7—g6

37. Ld7 : b7 . . .



Черные остались ни с чем. Их атака выдохлась, а король беззащитен. И все же Алехин не теряет присутствия духа. С завидным хладнокровием он организует оборону. Прежде всего находит убежище для своего короля. «Раз моему королю негде укрыться в собственном лагере,— рассуждает чемпион мира,— будем искать ему пристанище в стане врага».

37. . . . e5 : f4

Пользуясь тем, что пешку брать нельзя из-за мата после L : h2+ и Фh4.

38. Фе2—f3 Сс5 : e3

39. h2—h3 . . .

Или 39. Lc7 Фh4 40. Lc6+ Kpg5, и король в безопасности.

39. . . . Фf6 : b2

40. Фf3—d5 . . .

Положение черных трагическое. Грозит 41. Фе6+ с быстрым матом, например 40. . .Фf2 41. Фе6+ Kpg5 42. Lg7+ Lg6 43. Фе7+ Kph5 44. L : h7+ Lh6 45. Фf7+ Kpg5 46. Lg7+. Но Алехин находит способ удержать позицию.

40. . . . Фb2—b3!

41. Фd5—d7 Фb3—g8!

42. Cf1—d3! . . .

Белые подключают к атаке еще одну фигуру, и положение черных вновь становится критическим, на 42. . .Lh5 выигрывает 43. Сс4.

42. . . . Kpg6—g5!

43. Фd7 : f5+ Kph5—h4

Здесь королю ничто уже не угрожает. Теперь уже белым надо подумать о безопасности своего короля, занимающего, как выяснилось, не очень надежную позицию. Поэтому они предпочитают не рисковать и форсируют ничейный эндшпиль с разноцветными слонами.

44. Лb7 : h7 Лh6 : h7

45. Фf5 : h7+ Фg8 : h7

46. Cd3 : h7 Ce3—c5

Ничья.

А вот еще один пример, когда Алехину благодаря упорной и изобретательной защите удалось спасти безнадежную позицию.

№ 53. Защита Грюнфельда  
АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
Блед, 1931

1. d2—d4 Kg8—f6

2. c2—c4 g7—g6

3. f2—f3 ...

Модное в те времена продолжение. Ныне доказана его безобидность.

3. ... d7—d5

4. c4 : d5 Kf6 : d5

5. e2—e4 Kd5—b6

6. Kb1—c3 Cg8—g7

7. Cc1—e3 0—0

8. Фd1—d2? ...

Начало серии неудачных маневров, приводящих позицию белых в жалкое состояние. Лучше было 8. f4, но и это не дает белым преимущества.

8. ... Kb8—c6

9. d4—d5 ...

Теперь перевес переходит к черным. Следовало играть 9. Ld1.

9. ... Kc6—e5

10. Ce3—g5 c7—c6

11. Лa1—d1 c6 : d5

12. e4 : d5 Cc8—f5

13. g2—g4 ...

В трудном положении Алехин надеется запутать противника, но попадает еще в худшую ситуацию. Правда, позиция белых столь плоха, что посоветовать что-нибудь уже трудно.

13. ... Cf5—d7

14. d5—d6 f7—f6

15. Cg5—h6 Cd7—c6!

16. Ch6 : g7 Kpg8 : g7

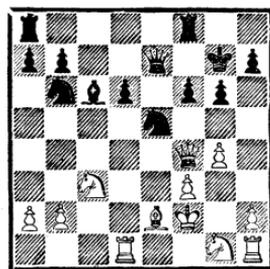
17. Фd2—f4 ...

Дела белых ухудшаются с каждым ходом — логическое следствие их грубых ошибок в дебюте. Алехин жертвует пешку, но и это не облегчает его положения.

17. ... e7 : d6

18. Cf1—e2 Фd8—e7

19. Kpe1—f2 ...



Трудно себе представить, что белые могут спасти эту партию. У них не только меньше на пешку, но они отстали в развитии, король застрял в центре, фигуры стоят неудачно. И все же партия кончается вничью. Конечно, это результат в значительной степени случайный, итог недостаточно продуманной последующей игры Боголюбова. Однако нельзя скидывать со счетов и упорную защиту Алехина.

19. ... g6—g5

После 19. . f5 20. g5 Kg4+  
21. Kpg3 Lад8 удержаться белым было бы невозможно.

20. Фf4—d4 f6—f5

21. h2—h4! . . .

Мужество отчаяния. Белые стараются всеми способами запутать игру, и это им удается.

21. . . . f5 : g4

22. h4 : g5 Фе7 : g5

23. Kс3—e4 Фg5—f4

24. Ке4 : d6 Фf4 : d4

25. Lд1 : d4 . . .

Непосредственная атака черных отбита, однако после 25. . . gf у Боголюбова остались бы две лишние пешки и, конечно, все шансы на победу. Тем не менее размен ферзей белые могут рассматривать как достижение.

25. . . . Kpg7—g6

26. Lh1—h4 Ла8—d8?

После этого Алехину этюдным путем удастся спасти партию. 26. . . gf решало исход борьбы в пользу черных.

27. f3—f4! Kб6—d5

Угрожало 28. Kpg3 с последующим 29. Cd3+, переходя в контратаку. Поэтому Боголюбов жертвует фигуру, надеясь получить выигрышный эндшпиль.

28. Kpf2—g3 Kd5 : f4

29. Lд4 : f4 Lf8 : f4

30. Kpg3 : f4 Lд8 : d6

31. Kpf4 : e5 Lд6—d5+

32. Кре5—e6 h7—h5

У черных грозные проходные пешки за фигуру. Успей они сейчас сыграть 33. . . Kpg5, белые вряд ли избежали бы поражения.

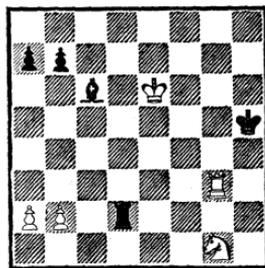
33. Се2 : g4! h5 : g4

34. Lh4 : g4+ Kpg6—h5

35. Lg4—g3 Lд5—d2

Кажется, что у черных вновь

появились шансы на победу, так как удержать пешки ферзевого фланга, да еще при плохом коне g1, невозможно. Но чемпион мира эффектно завершает героическую оборону.



36. Kg1—f3! Lд2 : b2

37. Kf3—d4 . . .

Здесь партия была отложена, и, не возобновляя игры, противники согласились на ничью. Как после 37. . . L : a2 38. K : c6 bc 39. Kpd6 Ла6 40. Lс3 или 38. . . Ла6 39. Kpf5, так и в случае 37. . . Се4 38. Кре5 и 39. Lб3 ничья очевидна.

В заключение раздела рассмотрим партию, в которой Алехин уже в дебюте потерял фигуру — явление в его практике чрезвычайно редкое. И все же благодаря упорной защите избежал поражения.

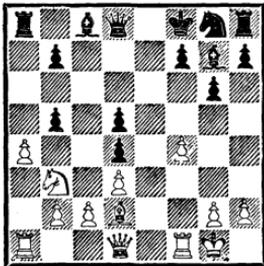
№ 54. Испанская партия  
АЛЕХИН — БЛЭКБЕРН  
Петербург, 1914

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kб8—c6 3. Cf1—b5 Kс6—d4 4. Kf3 : d4 e5 : d4 5. 0—0 g7—g6 6. d2—d3 Cf8—g7 7. f2—f4 c7—c6 8. Cb5—c4 d7—d5 9. e4 : d5 c6 : d5 10. Cс4—b5+ Кре8—f8 11. Kб1—d2?

Грубый просмотр. Алехин не замечает, что слону b5 отрезаны все пути отступления. Нужно было продолжать 11. Са4.

11. . . . ♕d8—a5  
 12. a2—a4 a7—a6  
 13. Кd2—b3 ♜a5—d8  
 14. Сс1—d2 a6 : b5?

Поспешность, позволяющая Алевину организовать оборону. После предварительного 14. . . Кh6 с целью увести короля на g8, а также защитить пешку d4 конем с f5 дела белых обстояли бы неважно.



15. a4 : b5 Ла8 : a1  
 16. Cd2—b4+ Кg8—e7  
 17. ♕d1 : a1 Сg7—f6

Черным уже не просто реализовать свой материальный перевес. После 17. . . Крг8 18. ♜a7 Кf5 19. Ле1 и 20. Сс5 белые выигрывали пешку d4 или b7, сохраняя давление на позицию противника.

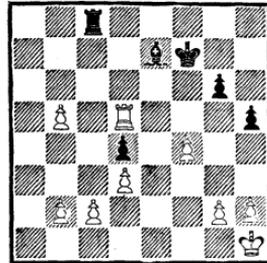
18. ♜a1—a7 b7—b6  
 19. Лf1—e1 Сс8—e6  
 20. Крг1—h1 h7—h5  
 21. Сb4 : e7+ ♕d8 : e7  
 22. ♜a7 : b6 ♜e7—b4  
 23. ♜b6—c5+! . . .

В случае размена ферзей пешка b5 становится очень опасной.

23. . . . ♕b4 : c5  
 24. Кb3 : c5 Cf6—d8

Соглашаясь отдать еще одну пешку, лишь бы ликвидировать опасность, связанную с проходной b5. После 24. . . Кре7 25. b6 Крд6 26. b4 позиция белых на ферзевом фланге становилась грозной.

25. Кc5 : e6+ f7 : e6  
 26. Ле1 : e6 Кpf8—f7  
 27. Ле6—d6 Cd8—e7  
 28. Лd6 : d5 Лh8—c8



Наконец-то черные установили взаимосвязь своих фигур, однако за это время их противнику удалось восстановить материальное равенство. И все же белым не просто достичь ничьей, так как их пешки ферзевого фланга погибают одна за другой.

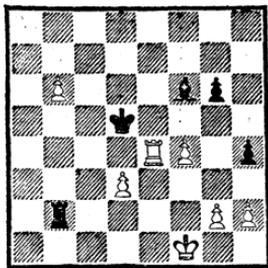
29. c2—c4! d4 : c3  
 30. b2 : c3 Лс8 : c3  
 31. Кph1—g1 Кpf7—e6

Неточность. 31. . . Cf6 вело к выигрышу пешки, так как от угрозы 32. . . Кре6 с поимкой ладьи спасало лишь 32. b6, а тогда 32. . . Лb3 33. Лd6 Кре7 34. Лс6 Л : d3.

32. Лd5—e5+ Кре6—d6  
 33. Ле5—e3 Лс3—b3  
 34. Крг1—f1 . . .

Избегая ловушки: 34. Лг3? Лb1+ и 35. . . Ch4.

34. . . . Лb3—b4  
 35. Ле3—e4! Лb4—b2  
 36. Ле4—e3 h5—h4  
 37. Ле3—e4 Ce7—f6  
 38. b5—b6 Крд6—d5



39. Ле4—e8! . . .

Непрерывно угрожая пешке g6, Алехин вынуждает черных выпустить короля с поля f1.

39. . . . Лb3 : b6

40. Кpf1—f2 Лb6—b3

41. Ле8—g8 Лb3 : d3

42. Лg8 : g6 Кpd5—e6

43. g2—g4? . . .

Правильное 43. g3 h3 44.

Лh6 вело к ничьей, например

44. . . Лd2+ 45. Кpf3 (но не 45.

Кpg1 Кpf5 46. Л : h3 Кpg4 47.

Лh6 Кpf3 48. h4 Cd4+ 49.

Кph1 Кр : g3 с быстрым матом) 45. . . Л : h2 46. g4.

43. . . . h4 : g3+?

Обмен любезностями. После

43. . . Кpf7 44. Лh6 h3 45. g5

Cd4+ 46. Кре2 Ле3+ черные

сохраняли шансы на победу.

Теперь же ничья неизбежна.

44. h2 : g3 Кре6—f5

45. Лg6—g8.

Ничья.

### *Упрощение позиции и переход в эндшпиль*

В большинстве случаев защищающейся стороне выгодно разменивать фигуры. Чем меньше боевых единиц на доске, тем легче отражать угрозы. Особенно выгодны размены, когда с их помощью удастся убрать активные фигуры противника.

Нередко бывает, когда за-

щищающаяся сторона должна стремиться к тому, чтобы перейти в эндшпиль, где реализация преимущества будет связана с наибольшими трудностями.

Заметим попутно, что перевод игры в эндшпиль — это, в конечном счете, то же упрощенные позиции. Способ защиты с помощью разменов по своей идее не многим отличается от рассмотренного выше способа создания максимальных трудностей для атакующего.

Спасая трудные позиции, Алехин часто переводил игру в эндшпиль. Он охотно шел на ладейный эндшпиль, понимая, что здесь активной стороне будет нелегко реализовать свой перевес. В защите трудных эндшпилей чемпион мира часто демонстрировал высочайшее мастерство.

При рассмотрении партий Алехина, возможно, у некоторых возникнет мысль, что спасение трудных позиций Алехиным — явление случайное, зависящее от недостаточной техники соперников; при этом определенную роль играл авторитет чемпиона мира, заставлявший противников излишне волноваться и допускать ошибки. Несомненно, доля истины в подобных доводах есть. Однако главная причина заключалась в другом. Мастерство Алехина состояло в том, что, защищаясь, он на каждом ходу изобретал такие препятствия, ставил такие незаметные подводные рифы, что противники зачастую не выдерживали напряжения борьбы и, в конце концов, допускали ошибки. Воля, упорство, изобретательность — вот слагаемые ус-

пеха чемпиона мира в шахматной защите.

На АВРО-турнире Алехин сыграл две интересные с точки зрения рассматриваемой нами темы партии.

**№ 55. Защита Нимцовича**  
**РЕШЕВСКИЙ — АЛЕХИН**  
Голландия, 1938

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. e2—e3 0—0 5. Kg1—f3 b7—b6 6. Cf1—d3 Cc8—b7 7. 0—0.

Позволяет черным разменять слона d3 и получить приемлемую позицию. Больше напряжения сохраняло 7. Фc2.

7. . . . Cb4 : c3

8. b2 : c3 Cb7—e4

9. Cd3 : e4 Kf6 : e4

10. Фd1—c2 f7—f5

11. Kf3—e5 Фd8—e8

12. f2—f3 Ke4—f6

13. Cc1—a3 d7—d6

14. Ke5—d3 c7—c5

15. Kd3—f4 Kb8—c6

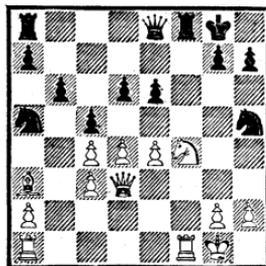
Мобилизация сил закончилась. Решевский без претензии разыграл начало партии и позволил Алехину получить равную позицию. Направление дальнейших действий сторон ясно уже сейчас: белые попытаются создать прорыв в центре, черные будут атаковать пункт с4.

16. e3—e4 f5 : e4

17. f3 : e4 Kc6—a5?

Первый из неудачных ходов, приведших к тяжелому положению. Продолжая 17. . . e5, черные оставались с позицией, где их шансы были ничуть не хуже, чем у противника.

18. Фc2—d3 Kf6—h5?



Вторая ошибка. Правда, и естественное 18. . . Фа4 тоже было плохо ввиду 19. К : e6 Ф : a3 20. Фg3 Kh5 21. Л : f8+ Л : f8 22. Ф : d6. Однако 18. . . e5 по-прежнему оставляло надежды на уравнивание.

19. Kf4 : h5 Фе8 : h5

20. e4—e5! d6 : e5

21. d4 : c5 Lf8—d8

22. Фd3—e4 Фh5—g6

23. Фе4—e2 e5—e4

Положение черных трудное. Сейчас они форсированно проигрывают пешку. Вообще, им трудно дать добрый совет. Если 23. . . Лd3, то 24. cb ab 25. Лад1 Л : c3 26. Cb4 Лc2 27. Фf3 Фе8 28. Лd7 или 25. . . e4 26. Л : d3 ed 27. Фf3 Фе8 28. Ф : d3, и в обоих случаях значительный перевес на стороне белых.

24. Лf1—f4 b6 : c5

25. Ca3 : c5 Ka5—c6

26. Лf4 : e4 Ld8—d2!

Пожалуй, лучшая защита. Если бы черные сыграли 26. . . e5, то после 27. Лf1 белые создали бы угрозы по открытой линии «f».

27. Фе2 : d2 Фg6 : e4

28. Ла1—e1 Фе4 : c4

29. Фd2—d6 Ла8—c8

30. Фd6 : e6+ Фc4 : e6

31. Ле1 : e6 Kpg8—f7

32. Ле6—d6 a7—a5

Цель, которую ставили перед собой черные, играя 26. . . Лd2, достигнута — позиция упрости-

лась. У белых лишняя пешка, однако реализовать ее не просто. Во всяком случае, шансов на защиту у черных сейчас значительно больше, чем до 26. . . Лd2.

33. Крg1—f2 . . .

Ведет к размену сильного слона на коня, однако не видно, как можно этого избежать.

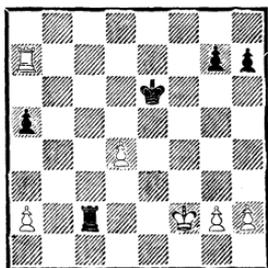
33. . . . Кс6—e7!

34. Сс5—d4 Ке7—f5

35. Лd6—d7+ Крf7—e6

36. Лd7—a7 Кf5 : d4

37. c3 : d4 Лс8—c2+



Партия перешла в ладейное окончание. Объективно эндшпиль этот проигран для черных, хотя и требует известной техники реализации преимущества. И все же способ защиты, избранный Алехиным, правилен, так как в ладейном окончании у него сохраняются некоторые шансы на спасение, при другом же соотношении сил дела его были бы крайне плохи. Недаром в шутку говорят, что «ладейные эндшпили никогда не выигрываются...»

38. Крf2—f3 Лс2 : a2

39. Ла7 : g7 Ла2—a3+

40. Крf3—e4 h7—h5

41. Лg7—g6+ Кре6—f7

Здесь партия была отложена. К выигрышу вело 42. Лg5 Ла2 43. h4 a4 44. g3 Лg2 45. Крf3 Лd2 46. Л : h5 Лd3+ 47. Крg2 Л : d4 48. Ла5 или 42. . . h4 43.

Лh5 Ла2 44. Крf3 Ла3+ 45. Крg4 Ла2 46. Крh3 a4 47. Л : h4 a3 48. Лh7+ и затем 49. Ла7.

42. Лg6—h6 Ла3—a2

43. Кре4—f3 . . .

Шансы белых на выигрыш — в связанных пешках g2 и h2. В случае исчезновения одной из них партия сразу приобретает ничейный характер.

43. . . . Ла2—a3+

44. Крf3—f2 Ла3—d3

Дальнейшие шахи бесполезны, так как король прячется на h3.

45. Лh6 : h5 a5—a4!

Ловушка, в которую противник попадает.

46. d4—d5? . . .

Понятно желание белых иметь три пешки вместо двух, однако этот ход позволяет Алехину спасти партию. После 46. Ла5 Л : d4 47. Крg3 Кре6 48. h4 белые выигрывают.

46. . . . a4—a3

47. Лh5—h7+ Крf7—f6

48. Лh7—a7 Крf6—e5!

49. Ла7—a5 . . .

В случае 49. h4 черный король удобно устраивался между пешек — 49. . . Крf5. В нужный момент разменяв пешку a3 на d5, черные получали ничейную позицию. Поэтому белые стремятся удержать пешку «d».

49. . . . Лd3—d2+

50. Крf2—f3 Лd2—d3+

51. Крf3—e2 . . .

Если 51. Крg4, то 51. . . Лd2 52. Крh3 Ла2, и далее как в партии.

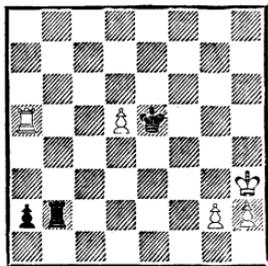
51. . . . Лd3—b3

52. Кре2—f2 Лb3—b2+

53. Крf2—g3 Лb2—b3+

54. Крg3—h4 Лb3—b2

55. Крh4—h3 a3—a2



Любопытная позиция. У белых две лишние пешки — преимущество огромное, однако выигрыша нет. Вся беда в том, что продвинуть пешки королевского фланга они не могут. Так, 56. g3 ничего не меняет, ибо черные просто выжидают, маневрируя ладьей по второй горизонтали. На 56. g4 следует 56. . . Крf4! Как после этого играть белым? В случае 57. d6 возможно 57. . . Лd2, и белые не могут удержать свои лишние пешки. 57. Ла4+ Крг5 58. Крг3 Лb3 + 59. Крf2 Лd2+ приводило к ничьей.

Решевский с опозданием возвращается к проведению плана, который вел к выигрышу несколько ходов назад, но сейчас это уже не проходит.

56. d5—d6+ Крe5 : d6

57. g2—g4 Крд6—с6!

В этом вся тонкость: черный король успевает подойти к пешке a2, за которую белые вынуждены отдать ладью.

58. Крh3—g3 . . .

Сразу вело к ничьей 58. g5 Лb5.

58. . . . Крс6—b6

59. Ла5—a8 Крb6—b5

60. h2—h3 . . .

Приходится довольствоваться этим скромным продвижением; на 60. h4 последовали бы шахи на b3 и b2, а затем в удобный момент Лb4 с угрозой Ла4.

60. . . . Крb5—b4

61. Крг3—f4 Лb2—c2

62. Ла8—b8+ Крb4—a3

63. Лb8—a8+ Кра3—b3

Ничья.

### № 56. Защита Каро-Канн

КЕРЕС — АЛЕХИН

Голландия, 1938

1. e2—e4 c7—c6 2. d2—d4 d7—d5 3. e4 : d5 c6 : d5 4. c2—c4 Kg8—f6 5. Kb1—c3 Kb8—c6.

Как показала турнирная практика, этот ход неточен. Необходимо было развивать королевский фланг посредством 5. . . e6, 6. . . Ce7, 7. . . 0—0 и т. д.

6. Cc1—g5 e7—e6

7. Kgl—f3 Cf8—e7

8. c4—c5 . . .

Блокирует центр и ведет к преимуществу белых.

8. . . . 0—0

9. Cf1—b5 Kf6—e4

10. Cg5 : e7 Фd8 : e7

11. Фd1—c2 Ке4—g5

Плохо, конечно, 11. . . f5, так как после 12. С : с6 и 13. Ке5 белые, выгнав коня с поля e4, получают решающий позиционный перевес.

12. Kf3 : g5 Фе7 : g5

13. Сb5 : c6 b7 : c6

Опасно играть 13. . . Ф : g2 14. С : d5 ed 15. 0—0—0, и у белых лучше.

14. 0—0 e6—e5

Единственное. Иначе после 15. f4 позиция черных была бы окончательно стеснена.

15. d4 : e5 Фg5 : e5

16. Лf1—e1 Фе5—f6

17. Ла1—d1 Ла8—b8

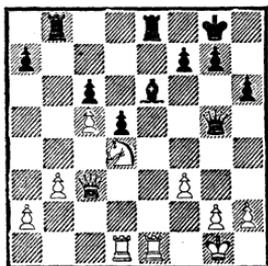
18. Фc2—d2! . . .

Керес стремится перевести коня на d4, где он будет атаковать многие важные пункты в лагере противника и в то же

время сам будет расположен в безопасности.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 18. | ...    | Cc8—g4 |
| 19. | f2—f3  | Cg4—e6 |
| 20. | b2—b3  | Фf6—e7 |
| 21. | Фd2—e3 | Лf8—e8 |
| 22. | Kc3—e2 | h7—h6  |
| 23. | Фe3—c3 | Фe7—g5 |
| 24. | Ke2—d4 | ...    |

Белые осуществили свой план — конь утвердился на поле d4. Чтобы проявить хоть какую-нибудь активность, Алехин затевает схватку на королевском фланге.



24. ... Ce6—h3!

Вынуждая ослабление королевского фланга и одновременно ставя ловушку: 25. Л : e8+ Л : e8 26. Фd2? Le1+!

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 25. | g2—g3    | Фg5—f6   |
| 26. | Le1—e3   | Ch3—d7   |
| 27. | Ld1—e1   | Le8 : e3 |
| 28. | Le1 : e3 | h6—h5    |
| 29. | Kd4—e2   | Фf6—f5   |
| 30. | Фc3—d3   | Фf5—f6   |
| 31. | Фd3—d4   | Фf6—f5   |
| 32. | Kpg1—f2? | ...      |

Черные правильно делали, что отказывались от размена ферзей, так как эндшпиль у них получался гораздо хуже: конь белых намного опаснее черного слона. Прорыв черного ферзя в тыл белых можно объяснить только цейтнотом противника.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 32. | ...    | Фf5—b1 |
| 33. | Фd4—f4 | Lb8—f8 |

34. Le3—e5 ...

Пожалуй, единственное, так как угрозы черных 35...Ch3 и 35...Ф : a2 весьма неприятны. Продолжая теперь 34... Ф : a2, Алехин мог вынудить ничью — 35. Л : h5 Le8 36. Le5 Л : e5 37. Ф : e5 Ф : b3 38. Фc7 Cf5 39. Фd8+ Kph7 40. Фh4+ или 38...Ce8 39. Фd8 Kpf8 40. Фd6+ Kpg8 41. Фd8. Отказываясь от «мирных переговоров», чемпион мира попадает в полосу серьезных затруднений.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 34. | ...     | Cd7—h3? |
| 35. | g3—g4   | h5 : g4 |
| 36. | f3 : g4 | d5—d4   |

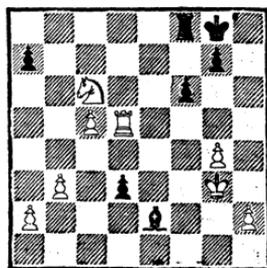
Еще одна ловушка. Если 37. Ф : d4, то 37...Фf1+ 38. Kpg3 (38. Кре3 Фg2, отыгрывая пешку с продолжающейся атакой) 38...Фg2+ 39. Kph4 C : g4 40. Ф : g4 Ф : h2+ и 41. Ф : e5.

Следует отметить, что и без жертвы пешки положение Алехина было трудным, так как слону с h3 выбраться некуда. Пользуясь этим обстоятельством, белые могли легко вызвать размен ферзей, после чего пешки a7 и c6 были бы незащитимы.

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 37. | Kpf2—g3  | d4—d3    |
| 38. | Ke2—d4   | Фb1—f1   |
| 39. | Фf4 : f1 | Ch3 : f1 |
| 40. | Ke5 : c6 | f7—f6    |

Угрожал мат в два хода после 41. Ke7+ и 42. Lh5.

41. Le5—d5 Cf1—e2



Итак, партия перешла в эндшпиль. Правда, он тоже проигран для черных, однако трудно убедиться, что шансов на спасение в нем больше, чем в позиции, когда на доске оставались ферзи.

42. Крг3—f2 . . .

Первый из нескольких слабых ходов, которыми Керес выпускает победу. Без труда выигрывало 42. b4 с последующим продвижением вперед пешек ферзевого фланга.

42. . . . Крг8—f7

43. Лd5—d7+ Кpf7—e6

44. Лd7—d6+ Кре6—f7

45. Кс6 : a7 . . .

Еще одна неточность. И здесь сильнее было 45. b4, реализуя пешечное превосходство на фланге.

45. . . . Се2 : g4

46. Лd6 : d3 Лf8—a8

47. Лd3—d4 . . .

Получающийся ладейный эндшпиль требует точных маневров. Больше шансов на победу оставляло отступление коня.

47. . . . Ла8 : a7

48. Лd4 : g4 Ла7 : a2+

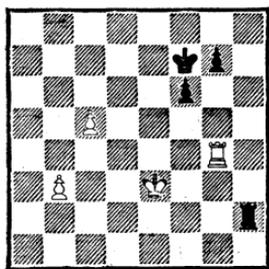
49. Кpf2—e3 . . .

Не лучше и 49. Крг3 Ла3

50. Лb4 Кре6 с ничьей.

49. . . . Ла2 : h2

Пешки белых продвинуты дальше, чем пешки противника, и это определяет их преимущество.



50. b3—b4 g7—g5

51. c5—c6 Крг7—e7

52. b4—b5? . . .

Как указали гроссмейстеры Г. Левенфиш и В. Смыслов, выигрывало 52. Лd4! Лс2 53. b5 Лс5 54. Лb4! Крд8 55. b6 Крс8 56. b7+ Крpb8 57. Лb6! с угрозой Ла6.

52. . . . Лh2—b2

Роли распределены: король держит пешку с6, ладья — пешку b5.

53. Лg4—c4 Кре7—d8

54. Лс4—c5 g5—g4

55. Крг3—f4 Лb2—b4+

56. Кpf4—g3 Крд8—c7

Теперь ничья очевидна, попытки Кереса обойти ладьей с фланга также не приносят успеха.

57. Крг3—h4 Крс7—c8 58. Лс5—h5 Крс8—c7 59. Лh5—h7+ Крс7—c8 60. Лh7—b7 Лb4—c4! 61. Кph4—g3 f6—f5 62. Крг3—h4 Лс4—c5. Ничья.

Рассмотрим еще две партии, в которых Алехину удалось спастись в результате искусных маневров в ладейном эндшпиле.

№ 57. Славянская защита

АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ

23-я партия матча

Германия, Голландия, 1929

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4. e2—e3 e7—e6 5. Cf1—d3 Kb8—d7 6. Kbl—d2 Cf8—e7 7. 0—0 0—0 8. e3—e4 d5 : e4 9. Kd2 : e4 b7—b6 10. Фd1—e2 Сс8—b7 11. Сс1—f4.

Встречает возражение, сводящее на нет пространственное преимущество белых. Перспективнее было 11. Лd1 Фс7 12. b3 и 13. Сb2.

11. . . . c6—c5!



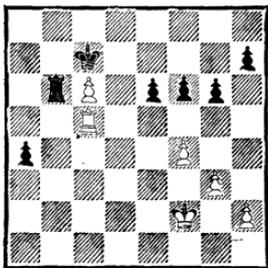
Изобретательная и упорная защита Алехина приносит свои плоды. Боголюбов допускает первую ошибку. Точнее было 44. . . Лб6 45. Лс5 Ла6.

45. Лс2—с5 Лб3—b6

Хотя и с опозданием, но все еще достаточно сильно.

46. Кd6—b5 Кd5—c7

47. Кb5 : c7 Крд8 : c7



Получился ладейный эндшпиль с лишней пешкой у черных. Реализовать материальное преимущество возможно, однако и здесь сказывается искусная техника чемпиона мира. Достаточно было Боголюбову сделать один неточный ход, как этим воспользовался соперник.

48. Лс5—a5 Лб6—b2+

49. Крf2—e3 Лб2—b4?

Выпускает победу, достигавшуюся посредством 49. . . Ла2 50. Ла6 а3 51. Крд4 Л : h2! 52. Л : a3 Кр : c6 53. Ла6+ Крд7 54. Ла7+ Кре8 55. Крс5 Лd2! 56. Л : h7 Лd5+ 57. Крс4 Крf8, и, поскольку белый король отрезан от пешек, черные без труда выигрывают.

50. Ла5—a6 e6—e5

Иначе невозможно усилить расположение черных фигур.

51. f4 : e5 f6 : e5

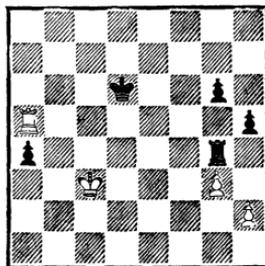
52. Кре3—d3 h7—h5

53. Крд3—c3 Лб4—g4

54. Ла6—a5 Крс7 : c6

55. Ла5 : e5 Крс6—d6

56. Ле5—a5! . . .



Отрезав короля черных по пятой горизонтали, белые лишили противника возможности организовать нападение на пешки королевского фланга. После вынужденного h5—h4 положение настолько упрощается, что на доске уже не остается материала для выигрыша.

56. . . . Крд6—e6

57. Крс3—d3 h5—h4

58. Крд3—e2 . . .

Не допуская взятия пешки g3 с шахом.

58. . . . Лg4—b4

59. Кре2—f3 Кре6—f6

60. g3 : h4 Лb4 : h4

61. Крf3—g3 g6—g5

62. Ла5—a6+ Крf6—f5

63. Ла6—a5+ Крf5—g6

64. Ла5—a8 Лh4—b4

65. h2—h3 Лb4—c4

66. Ла8—a7 Крг6—f6

67. Ла7—a6+ Крf6—e5

Последняя попытка, легко отражаемая белыми. Ничейный исход партии уже определился. Еще было:

68. Ла6—a5+ Кре5—d4 69.

Крг3—g4! Крд4—c3 70. Крг4 : g5

Крс3—b4 71. Ла5—a8 Лс4—c5+

72. Крг5—g6 Лс5—a5 73. Ла8—

b8+ Крb4—c3 74. h3—h4 a4—a3

75. Лb8—b1 Ла5—a6+ 76.

Крг6—g7 a3—a2 77. Лb1—a1

Ла6—a7+ 78. Крг7—g6 Крс3—

b2 79. Лa1 : a2+ Ла7 : a2 80.

h4—h5 Kpb2—c3 81. h5—h6 Ла2  
g2+ 82. Kpg6—f7 Лг2—h2 83.  
Kpf7—g7. Ничья.

**№ 58. Французская защита**  
**АСТАЛОШ — АЛЕХИН**  
Блед, 1931

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Кb1—c3 Кg8—f6 4.  
Cc1—g5 d5 : e4 5. Кc3 : e4 Cf8—  
e7 6. Cg5 : f6 g7 : f6.

Сложный вариант, ведущий  
к обоюдоострой борьбе. Это про-  
должение не раз уже применя-  
лось Алехиным, однако в дан-  
ной партии он слишком уж  
легко подошел к разрешению  
дебютных проблем.

7. Кg1—f3 b7—b6  
8. Cf1—b5+ c7—c6  
9. Cb5—d3 Cc8—b7  
10. Фd1—e2 Фd8—c7  
11. 0—0—0 a7—a6

Продолжая 11. . . Kbd7, чер-  
ные сохраняли удовлетворитель-  
ную игру, в то время как сей-  
час они попадают в полосу за-  
труднений.

12. Лh1—e1 Кb8—d7  
13. Kpc1—b1 c6—c5  
14. d4 : c5 b6 : c5

Открывая линию «b» и рас-  
считывая организовать атаку на  
короля противника. Однако из  
этого ничего не выходит, по-  
этому спокойнее было брать на  
c5 конем.

15. Ке4—g3 Кd7—b6  
16. Кg3—h5! c5—c4  
17. Cd3—e4 Кb6—a4?

Алехин проводит эту часть  
партии неуверенно. Нужно было  
17. . . Лb8, хотя и тогда 18. Kd4  
с угрозой разгромить пешечный  
центр черных путем Кg7+ и  
К : e6+ давало белым огром-  
ный перевес.

18. Фе2—e3! . . .

Отлично сыграно! Грозит как  
19. Кg7+ и 20. Фh6, так и 19.  
Фd4.

18. . . . h7—h6

Единственная защита от 19.  
Кg7+!

19. Ce4 : b7 Фc7 : b7

20. Фе3—d4 . . .

Так как играть 20. . . e5 те-  
перь нельзя ввиду 21. К : e5,  
то черные не могут удержать  
пешку f6.

20. . . . Ла8—b8

21. b2—b3 Фb7—c6

22. Kh5 : f6+ Ce7 : f6

23. Фd4 : f6 c4 : b3?

24. a2 : b3? . . .

Оба противника не замеча-  
ют, что после 24. Ф : h8+ Кре7  
25. Лd7+! черным впоору было  
сдаваться.

24. . . . Ка4—c3+

25. Kpb1—c1 Лh8—f8

26. Лd1—d3? . . .

Вновь ошибка. Выигрывало  
26. Kd4 с последующим взятием  
на e6.

26. . . . Кc3—d5

27. Фf6—e5 Лb8—c8

28. Ле1—e2 Кd5—b4

29. Лd3—d6 Фc6—c5

Стремясь разменять ферзей,  
так как вместе с этим исчезает  
главный минус позиции — пло-  
хое расположение короля, не  
столь уж опасное в эндшпиле.  
Размен ферзей нужен также по-  
тому, что иначе белые, взяв  
ладьей на e6, получали матовую  
атаку.

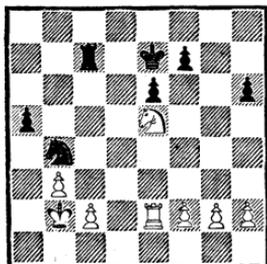
30. Фе5 : c5 Лс8 : c5

31. Kpc1—b2 . . .

Неточность. Правильно 31.  
Лb6 a5 32. Лb7, и нельзя 32. . .  
Kd3+ 33. Kpb1 Kf4 34. Лd2  
К : g2 35. Л1d7 с неотразимой  
атакой.

31. . . . Кре8—e7

32. Ld6—b6      a6—a5  
 33. Kf3—e5      Lf8—c8  
 34. Lb6—b7+    Лс8—с7  
 35. Lb7 : с7+    Лс5 : с7



Положение упростилось, что, несомненно, на руку черным. В дальнейшей игре Алехин искусно использует упущения противника и, тонко маневрируя, спасает партию.

36. g2—g3      f7—f6  
 37. Ke5—f3      e6—e5  
 38. Le2—d2      Kpe7—e6  
 39. Kf3—e1      Kb4—d5  
 40. e2—c4      Kd5—e7  
 41. Kpb2—a3?      . . .

Белые играют неточно, помогая своему противнику в защите. Короля нужно было вести в центр — 41. Kpc3.

41. . . .      Kpe6—f5  
 42. Ld2—d6      Ke7—c6  
 43. Ke1—c2      Kpf5—e4!

Типично для Алехина. Получив возможность активизироваться, он немедленно начинает наступление в центре. При этом он не обращает внимания на материальные потери — важно захватить инициативу.

44. Ld6 : f6      Kc6—d4  
 45. Кра3—b2      . . .

И в случае 45. K : d4 ed 46. Л : h6 Kpd3 47. Ld6 Kpc3 черная пешка d4 оставляла Алехину шансы на спасение.

45. . . .      a5—a4!

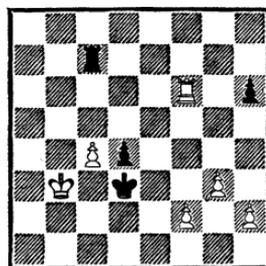
Еще одна хитрость, приносящая успех.

46. Kpb2—c3      . . .

Ведет к ничьей. Еще можно было продолжать борьбу, сыграв 46. ba, пользуясь тем, что черные не могут продолжать 46. . . Lb7+ 47. Kpc3 Lb3+ 48. Kpd2 Lb2 49. f3+.

Еще одна надежда реализовать преимущество оставалась после 46. . . Л : с4 47. Ke3 Л : a4 48. Л : h6. Однако это было связано и с известным риском, так как черные могли ответить 46. . . Kpd3 47. Ke3 Lb7+ 48. Кра3 Kpc3, и если 49. Lb6, то 49. . . Kc2+ 50. Кра2 Kb4+ 51. Л : b4 Kp : b4. Хотя в этом окончании у белых четыре пешки за качество, исход партии еще далеко не ясен ввиду плохого положения белых фигур.

46. . . .      a4 : b3  
 47. Kc2 : d4      e5 : d4+  
 48. Kpc3 : b3      Kpe4—d3!



Без двух пешек Алехин добился ничейной позиции, так как его проходная пешка d4 очень опасна. Поэтому Асталаш предпочитает не рисковать и повторяет ходы.

49. Lf6—f3+ Kpd3—e2  
 50. Lf3—f4 Kpe2—d3

Черные не могут 50. . . d3 ввиду 51. Kpc3 Ld7 (51. . . d2 52. Le4+) 52. Le4+ Kpd1 53. c5 d2 54. c6 Лс7 55. Лс4! с

ничьей. Кстати, в турнирном сборнике ошибочно указано продолжение 55. Леб, что после 55. . . Крс1 ведет к проигрышу белых.

51. Лf4—f3+ Крд3—e2

52. Лf3—f4.

Ничья.

В заключение раздела рассмотрим партию хотя и проигранную Алехиным, однако весьма показательную для рассматриваемой нами темы. В ней русский чемпион, своевременно упростив игру, перевел партию в эндшпиль, в котором показал большое искусство защиты. Оценку его мастерства не уменьшает даже допущенная грубая ошибка, приведшая к проигрышу.

**№ 59. Ферзевый гамбит**  
**КАПАБЛАНКА — АЛЕХИН**

29-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—c3 Кg8—f6 4. Сс1—g5 Кb8—d7 5. e2—e3 c7—c6 6. Кg1—f3 Фd8—a5 7. Кf3—d2 Cf8—b4 8. Фd1—c2 d5 : c4 9. Сg5 : f6 Кd7 : f6 10. Кd2 : c4 Фа5—c7 11. a2—a3 Сb4—e7 12. g2—g3!

Интересная новинка, примененная Капабланкой впервые в этой партии. На диагонали h1—a8 слон развивает большую активность.

12. . . . 0—0

13. Cf1—g2 Сс8—d7

14. b2—b4 b7—b6

15. 0—0 a7—a5

Стремясь к активным действиям, Алехин ослабляет пешечное расположение на ферзевом фланге и дает возможность Капабланке провести в даль-

нейшем грозное наступление. К более спокойной и надежной игре вело Лас8, Лfd8, Се8 и т. д.

16. Кс4—e5 . . .

Энергичный ответ. В случае 16. . . ab 17. ab Л : a1 18. Л : a1 С : b4 19. Кb5 белые отыгрывают пешку со значительным позиционным перевесом.

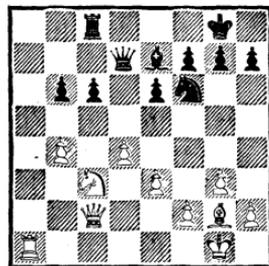
16. . . . a5 : b4

17. a3 : b4 Ла8 : a1

18. Лf1 : a1 Лf8—c8

Приходится переходить к защите. Продвижение 18. . . c5 дало бы белым грозную проходную пешку — 19. К : d7 К : d7 20. dc dc 21. b5.

19. Ке5 : d7 Фс7 : d7



20. Кс3—a4! . . .

Форсированно ведет к созданию у черных слабой пешки, которая, в конце концов, погибнет.

20. . . . Фd7—d8

Больше возможностей для защиты оставляло 20. . . Cd8 21. Лc1 Кd5 22. С : d5 ed 23. b5 c5 24. dc Ф : b5.

21. Фс2—b3 Кf6—d5

Предупредить продвижение b4—b5 черные не могут, так как 21. . . b5 замораживало все пешки ферзевого фланга черных.

22. b4—b5 c6 : b5

Нельзя, конечно, 22. . . c5 из-за 23. dc С : c5 24. Лd1, выигрывая пешку.

23. Фb3 : b5 . . .

Черным не удержать пешку б6. Соглашаясь отдать ее, Алехин вместе с тем проводит ряд тонких маневров с целью расстаться с пешкой в самый выгодный момент. Защитительные действия Алехина весьма поучительны и являются образцом изобретательности и хладнокровия.

23. . . . Лс8—а8!

Пока еще удерживая материальное равенство. Слабее 23. . . Кс3 24. К : с3 Л : с3 25. Сс6 Фд6 26. Ла8+ Сф8 27. Лс8, и пешка б6 теряется при пассивной позиции черных фигур.

24. Ла1—с1 Ла8—а5!

25. Фб5—с6 Се7—а3

26. Лс1—б1 Са3—f8

Если белые сейчас сыграют 27. К : б6, то у черных при разноцветных слонах появятся хорошие шансы на ничью.

27. Сg2 : d5 Ла5 : d5

28. Ка4 : б6, Лd5—d6

Оставшись без пешки, Алехин возлагает свои надежды на сильного слона.

29. Фс6—b7 h7—h5

30. Кb6—с4 Лd6—d7

31. Фb7—e4 Лd7—с7

32. Кс4—e5 Фd8—с8

33. Кpg1—g2 Сf8—d6

Угрожая взять коня, после чего эндшпиль имеет все основания закончиться вничью.

34. Лb1—a1 Лс7—b7

35. Ке5—d3 g7—g6

36. Ла1—a6 Сd6—f8

37. Ла6—с6 Лb7—с7

38. Лс6 : с7 Фс8 : с7

Уже видны первые результаты искусной защиты Алехина: на доске создалась позиция, в которой реализовать лишнюю пешку белых крайне трудно. Черные считают наличие фер-

зей на доске невыгодным для себя, поэтому упорно добиваются их размена.

39. Кd3—e5 Cf8—g7

40. Фе4—a8+ Кpg8—h7

41. Ке5—f3 Cg7—f6

Угрожал мат после 42. Kg5+ Крh6 43. h4 Сf6 44. Фg8 и 45. Фh7 или 45. Фh8.

42. Фа8—a6 Крh7—g7

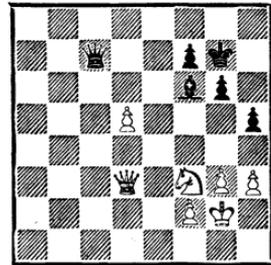
43. Фа6—d3 Фс7—b7

44. e3—e4 Фb7—с6

45. h2—h3 Фс6—с7

46. d4—d5 e6 : d5

47. e4 : d5 . . .



47. . . . Фс7—с3!

Любопытный момент. Обычно считается, что упрощения выгодны стороне, имеющей материальное преимущество, так как в этом случае в эндшпиле проще реализовать перевес. В данной партии Алехин показывает, что правило это пригодно не для все позиций, нужно исходить из конкретной обстановки. Так, в получающемся окончании — слон против коня — у черных значительно больше шансов, чем когда на доске еще сохранялись ферзи.

48. Фd3 : с3 Сf6 : с3

49. Кpg2—f1 Кpg7—f6

50. Кpf1—e2 Сс3—b4!

Предупреждает дальнейшее продвижение белого короля. На 51. Кpd3 последует 51. . . Сс6 52. Кd4 Креb.

51. Кб3—d4! . . .

Капабланка играет эндшпиль с присущей ему точностью. Переводя коня на с6, он значительно усиливает свою позицию.

51. . . . Сб4—с5

52. Кd4—с6 Кpf6—f5!

53. Кре2—f3 Кpf5—f6!

Белые в цугцванге. Конь ходить не может из-за 54. . . Кре5, королем двигаться бесполезно: после 54. . . Кpf5 ничто не изменится.

54. g3—g4 . . .

Последний шанс, неожиданно приносящий успех.

54. . . . h5 : g4+

55. h3 : g4 Кpf6—g5?

Грубый просмотр, сводящий на нет всю предыдущую филигранную работу. Продолжая 55. . . Cd6, Алехин без труда сводил партию к ничьей. Вот примерные варианты:

I. 56. Кd8 Сс7! 57. g5+ Кр : g5 58. К : f7+ Кpf6 59. d6 Сб6;

II. 56. Кре4 Кpg5 57. f3 f5+ 58. gf gf+ 59. Кре3 Сс5+ 60. Кd4 Кpf6 или 60. Кре2 Кpf4;

III. 56. Кре4 Кpg5 57. Ке5 f5+ 58. Кpd4 Сб8!

56. Кс6—e5! . . .

Сразу решает, так как после 56. . . f5 57. d6 Сб6 58. Кс6 белые выигрывают фигуру.

56. . . . Сс5—d4

57. Ке5 : f7+ Кpg5—f6

58. Кf7—d8 Cd4—b6

Нельзя, конечно, 58. . . Кре5 59. Кс6+.

59. Кd8—с6 Сб6—с5

60. Кpf3—f4! . . .

Жертва пешки, обеспечивающая прорыв белых фигур.

60. . . . Сс5 : f2

61. g4—g5+ Кpf6—f7

62. Кс6—e5+ Кpf7—e7

Иначе пешка d5 проходит в ферзи.

63. Ке5 : g6+ Кре7—d6 64. Кpf4—e4 Cf2—g3 65. Кg6—f4 Кpd6—e7 66. Кре4—e5 Сg3—e1 67. d5—d6+ Кре7—d7 68. g5—g6 Ce1—b4 69. Кре5—d5 Кpd7—e8 70. d6—d7. Черные сдались.

Вот что пишут об этой партии авторы матчевого сборника: «Капабланка всю партию провел в своем лучшем стиле и тем не менее выиграл ее случайно. Один большой знаток шахмат, страстный поклонник Капабланки, так определил впечатление, произведенное на него 27-й и 29-й партиями матча: «После незаслуженной ничьей в 27-й партии (Капабланка в начисто выигранной позиции не туда отступил королем и дал возможность Алехину объявить вечный шах.— А. К.) я считал, что Капабланка сможет спасти матч, но после выигрыша им 29-й партии я окончательно убедился, что дело его проиграно».

### Подготовка

#### и проведение контратаки

«Контратака — лучший способ защиты» — с этой истиной шахматист знакомится с первых же шагов по освоению шахматной теории. Это положение справедливо не только в шахматах, оно действительно и в других видах сражений. Всякому ясно, что найти слабое звено в наступающих силах противника, вклиниться в эту брешь, расширить прорыв и продвинуться в глубь вражеского расположения — лучший способ встретить наступление врага. Каждый шах-

матист знает, как эффективна бывает контратака, как она действует, особенно психологически, на соперника.

Однако уметь вовремя переходить в контратаку — большое искусство. Прежде всего нужно выбрать правильный момент для перехода в контрнаступление, причем определять его нужно с предельной точностью. Ранний выпад может нанести непоправимый вред: преждевременная контратака может быстро иссякнуть и быть легко отбитой. Наоборот, опоздание с контратакой также может все погубить, ибо атакующий за это время сумеет нанести защищающейся стороне такой урон, что никакие меры не в состоянии будут исправить дело. Таким образом, правильно выбранный момент для контрнаступления определяет значительную долю успеха.

Следует также отметить, что находить контратакующие маневры не просто. Атакующий обычно ведет штурм большими силами, его фигуры активны, полны наступательной энергии. Отбросить их, найти путь к ликвидации этой силы очень трудно. Придумывать пути контратаки под ударами фигур противника — большое искусство, и недаром умение вовремя перейти в контратаку дается немногим шахматистам. Это одно из ценнейших качеств шахматного бойца, его нужно вырабатывать в себе, и дается оно тщательным изучением законов атаки и защиты, требует глубокого понимания позиции.

Алехин был большим мастером контратаки. Его активный

характер требовал активных действий даже во время защиты. Сильный характер чемпиона мира проявлялся и в его многочисленных контратаках. Изобретательность, фантазия помогали ему находить скрытые идеи. Контратаки Алехина зачастую были так же смелы, красивы и энергичны, как и его разгромные атаки.

Читатель не раз уже встречался с партиями, в которых Алехин переходил от защиты к контратаке и затем к решающему наступлению. В этом разделе мы рассмотрим еще несколько примеров из практики Алехина.

№ 60. Новоиндийская защита  
ЭЙВЕ — АЛЕХИН  
Голландия, 1938

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 b7—b6 4. g2—g3 Cc8—a6.

В наши дни с этим ходом связывают своеобразную систему развития, оправдывающую несколько необычное положение черного слона. В данном случае это просто потеря темпа.

5. Фd1—a4 Cf8—e7

6. Cf1—g2 0—0

7. 0—0 Ca6—b7

Спрашивается: зачем же тогда нужно было выводить слона на a6? Теория рекомендует здесь 7. . .c6 с последующим b6—b5.

8. Cc1—f4 c7—c5

Алехин разыгрывает начало партии плохо. Сделанный им ход ослабляет пункт d6, чем энергично пользуется Эйве. Правильно было 8. . .d6 и 9. . .Kbd7.

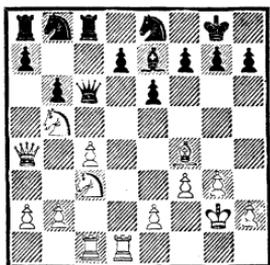
9. Kb1—c3 c5 : d4

10. Kf3 : d4 Cb7 : g2

11. Kpg1 : g2 Фd8—c8

12. Лf1—d1 Фc8—b7+

13. f2—f3 Lf8—c8  
 14. Kd4—b5 Фb7—c6  
 15. La1—c1 Kf6—e8



Одного взгляда на позицию достаточно, чтобы убедиться в том, как плохи дела черных. Их ферзевый фланг еще не развит, фигуры занимают пассивные позиции, пункты d6 и d7 слабы. Все это вызывает энергичное наступление Эйве в центре.

16. Kc3—d5 . . .

Красиво, но недостаточно сильно. Как будет видно дальше, после выпада коня черные могли сделать ничью, в то время как естественное 16. e4! оставляло Эйве огромный перевес. Например: 16. . .Ф : c4 17. Ф : c4 Л : c4 18. С : b8 Л : b8 19. Л : d7 или 16. . .a6 17. Kd4 Ф : c4 18. Kd5! (возможно и простое 18. Ф : c4 Л : c4 19. Ka4) 18. . .Ф : a4 19. Л : c8 ed 20. Л : e8+ Cf8 и 21. Cd6 h6 22. Л : f8+ Kph7 23. Ld2 с перевесом белых.

Лучшим ответом для черных сейчас было принятие жертвы коня. На 16. . .ed могло последовать 17. cd Фb7 18. Л : c8 Ф : c8 19. Lc1, и черным трудно найти хорошее продолжение. Например, 19. . .Фb7 20. Kc7 Kd6 21. К : a8 Ka6 22. С : d6 С : d6 23. Фc4 и выигрывают или 20. . .К : c7 21. Л : c7 Фа6 22. Фc2, и черным плохо. В последнем

варианте возможно также 20. Фе4, и если 20. . .d6, то 21. К : d6 К : d6 22. С : d6 С : d6 23. Фе8+ Cf8 24. Lc8. Вместо 19. . .Фb7 лучше было 19. . .Фd8. Тогда белые должны делать ничью — 20. Сc7 Фc8 21. Cf4, так как других продолжений атаки не видно.

16. . . . Ce7—f8  
 17. Kd5—b4 Фc6—b7  
 18. Cf4 : b8 . . .

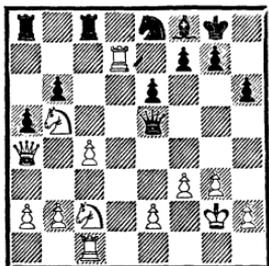
Судя по всему, этот ход не вызывал у Эйве сомнений, так как брать на b8 нужно только ладьей c8, после чего 19. Ка6 ведет к зажиму позиции черных на ферзевом фланге. Между тем это взятие ошибочно, так как теперь жертвой пешки Алехин начинает опасную контратаку, приносящую перевес уже черным. Правильно было 18. Kd6 или 18. Cd6, укрепляясь на пункте d6.

18. . . . Фb7 : b8!  
 19. Ld1 : d7 a7—a5  
 20. Kb4—c2 . . .

Нельзя отступать на d3 в связи с 20. . .Kf6 21. Ld4 e5, и у ладьи единственное отступление на h4.

20. . . . Фb8—e5

Как сразу изменилась картина боя! Совсем недавно пассивные фигуры перешли к активным действиям. Наступательный порыв белых как-то незаметно иссяк, и они теперь должны уже думать о том, как защищать слабости в собственной позиции.



21. Kb5—c3 Ke8—d6

22. Kc2—a3 Kd6—f5

Положение белых продолжает ухудшаться, в то время как черные уже приблизились к слабым пунктам в лагере противника.

23. Ka3—c2 Kf5—d6

24. Kc2—a3 Фе5—c5

Алехин отказывается от ничьей, надеясь извлечь больше. Но у Эйве все же находится возможность спасти партию.

25. Lc1—d1 . . .

Совсем плохо было 25. b3, так как тогда белый ферзь оказался бы отрезанным от остальных фигур.

25. . . . Фc5—b4!

26. Фа4—b3 Kd6 : c4

27. Ka3 : c4 Lc8 : c4

28. Ld7—b7 Фb4 : b3

29. a2 : a3 Lc4—b4

Черные уже стоят немного лучше, однако следующий маневр Эйве приводит к ничьей.

30. Kc3—a4! Lb4 : b3 31.

Lb7 : b6 Lb3 : b6 32. Ka4 : b6

La8—b8 33. Kb6—c4 a5—a4

34. Ld1—d2 g7—g6 35. Kc4—e5

Cf8—g7 36. Ke5—d3 Lb8—c8

37. Kpg2—f1 Cg7—d4 38. Ld2—

d1 e6—e5 39. Ld1—a1 Lc8—c4

40. La1—a3. Ничья.

Уже в первой рассмотренной нами партии мы видели, что контратака требует длительной подготовки, которая начинается с последовательного улучшения

позиции собственных фигур. Это само по себе уже является хорошим защитительным мероприятием, так как затрудняет проведение атаки, позволяет отразить ее с наименьшими потерями. И в ряде других партий мы можем заметить, как Алехин создавал упорную оборону, методично усиливая позицию своих фигур, что всегда являлось вступительным этапом к более широкому и эффективному действиям.

№ 61. Защита Алехина  
БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
Карлсбад, 1923

1. e2—e4 Kg8—f6 2. Kb1—c3  
d7—d5 3. e4—e5 Kf6—d7 4.  
d2—d4 c7—c5.

Проще 4. . . e6, сводя игру к одному из вариантов французской защиты. Алехин, очевидно, не опасается последующей жертвы пешки, веря в защитительные ресурсы позиции.

5. Cf1—b5 Kb8—c6

6. Kgl—f3 a7—a6

И здесь осторожнее было 6. . . e6.

7. Cb5 : c6 b7 : c6

8. e5—e6! . . .

Смело и обоснованно. Отдавая пешку, белые надолго стесняют фигуры противника.

8. . . . f7 : e6

9. 0—0 e6—e5!

Не в характере Алехина цепляться за лишнюю пешку, тем более что эта контржертва позволяет черным несколько расширить поле своей деятельностью.

10. d4 : e5 e7—e6

11. Kf3—g5! . . .

Получив перевес в развитии, белые бросаются в атаку

на ослабленную позицию королевского фланга черных. Вот к чему привели дебютные эксперименты Алехина — 4. . .c5, 6. . .a6. Требуется большое хладнокровие и находчивость для того, чтобы отразить давление белых фигур уже в начальной стадии партии.

11. . . . Фd8—e7  
 12. f2—f4 g7—g6  
 13. Фd1—g4 . . .

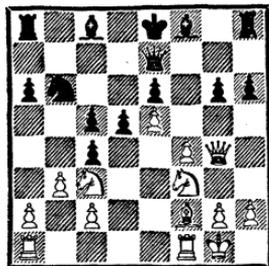
С этого момента дела черных понемногу начинают поправляться. Между тем, продолжая 13. f5! ef 14. К : d5 cd 15. Ф : d5, белые могли поставить противника перед трудноразрешимой проблемой: куда девать короля? Атака белых на застрявшего в центре короля противника развивалась бы в этом случае весьма успешно, например 15. . .Лb8 16. e6 или 15. . .Ла7 16. e6 Kb8 17. Cf4! Фb7 18. c4! с многочисленными угрозами.

13. . . . Кd7—b6  
 14. b2—b3 c5—c4  
 15. Сс1—e3 c6—c5  
 16. Се3—f2 . . .

Вновь непонятная медлительность. Энергичное 16. b4! дало белым перспективы проникнуть фигурами в тыл противника.

16. . . . h7—h6  
 17. Kg5—f3? . . .

А это уже ошибка, позволяющая черным постепенно перехватить инициативу. Смелая жертва 17. Kge4! взрывала неприятельскую оборону.



17. . . . Фе7—f7!

Начало перегруппировки, восстанавливающей взаимодействие черных фигур.

18. Kf3—h4 Лh8—g8  
 19. a2—a4 . . .

У черных только одно место, куда можно спрятать короля, — ферзевый фланг. Поэтому Боголюбов сразу же затевает там операции, не учитывая, что это вызывает, в свою очередь, ослабление его позиции.

19. . . . c4 : b3  
 20. c2 : b3 Сс8—b7  
 21. a4—a5 Kb6—d7  
 22. Cf2—g3 d5—d4  
 23. Kc3—a4 Сb7—d5!

За последние несколько ходов дела черных серьезно улучшились. Алехину удалось активизировать фигуры, и теперь они готовы не только к защите, но и к контратаке.

24. Ла1—b1 Ла8—b8  
 25. Фg4—d1 Лb8—b5  
 26. Сg3—e1 Фf7—e7  
 27. Фd1—d3 g6—g5!

Захватив «командные высоты» в центре и на королевском фланге, черные начинают контратаку на белого короля. Вспомним позицию, которая стояла на доске всего девять ходов назад, и станет понятно, к чему привели бесцельные маневрирования белых.

28. Kh4—g6 Фе7—f7

Проще 28... Фh7 29. f5 e4  
30. К : f8 Л : f8.

29. Кg6 : f8 g5 : f4

30. Сe1—g3! ...

Стой черный ферзь на другом месте, белые не могли бы сделать этого хода.

30. ... Фf7 : f8

31. Лf1 : f4 Фf8—g7

32. b3—b4! ...

Пользуясь оплошностью противника, белые успешно отразили натиск черных фигур и вновь приступают к активным действиям. Игра обостряется.

32. ... Фg7—g6

33. Фd3—d1 ...

Боголюбов переоценивает свои возможности. Разменяв ферзей и сыграв 34. Лc1!, он получал бы полноправную позицию, в то время как теперь атака черных вскоре вспыхивает с новой силой.

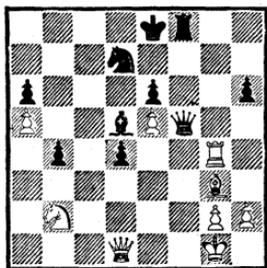
33. ... Лg8—f8

34. Лf4—g4 Фg6—f5

35. Лb1—b2 Лb5 : b4

36. Лb2 : b4 c5 : b4

37. Ка4—b2 ...



37. ... Cd5—b3!

Одновременно атакая на ферзя и на пешку e5.

38. Фd1—e2 Фf5—b1+

39. Сg3—e1 Лf8—f5!

Опорный пункт белых в центре рушится, а вместе с ним и надежда на спасение партии. Поспешно было бы 39... Сс2

ввиду 40. Л : d4 Ф : b2 41. Фh5+ Кpd8 42. Фh4+ с ничьей, так как черный король не может вступить на линию «b».

40. Лg4—e4 Сb3—d5

41. g2—g4 d4—d3!

42. Фе2—d2 Кd7 : e5!

Все черные фигуры пришли матовать белого короля.

43. Ле4 : e5 ...

Такими «жертвами» партию вряд ли можно спасти.

43... Лf5 : e5 44. Кb2 : d3

Ле5—e4 45. Кpg1—f2 Ле4—d4

46. Кpf2—e3 Лd4—e4+ 47.

Кре3—f2 Ле4—d4 48. Кpf2—e3

Лd4 : g4 49. Сe1—g3 Фb1—g1+

50. Фd2—f2 Лg4—e4+ 51.

Кре3—d2 Фg1—a1 52. Кd3—e5

Ле4 : e5. Белые сдались.

#### № 62. Испанская партия

МАРКО — АЛЕХИН

Гаага, 1921

1. e2—e4 e7—e5 2. Кg1—f3 Кb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Сb5—a4 Кg8—e7.

Сомнительный ход, который Алехин применял, но, к счастью, весьма редко. Белые в этом варианте остаются с заметным позиционным преимуществом.

5. Кb1—c3 g7—g6

6. d2—d4 Cf8—g7

Или 6... ed 7. Кd5.

7. d4 : e5 Кc6 : e5

8. Кf3 : e5 Сg7 : e5

9. Сc1—h6! ...

Неприятный гость. Черные теперь не могут рокировать, и их король надолго застревает в центре.



9. . . . c7—c5!

Начиная широкий план развития фигур, приводящий к полной мобилизации сначала ферзевого фланга, а затем и королевского. Пока черные грозят выиграть слона a4.

10. Ca4—b3 b7—b5

11. Cb3—d5 La8—a7

12. Фd1—f3 Ke7 : d5

13. Kc3 : d5 d7—d6

Фигуры ферзевого фланга черных заметно активизировались, однако за это время белые укрепились конем на важном опорном пункте d5. Задача черных — нейтрализовать значение этого форпоста.

14. c2—c3 f7—f5

Если бы белые продолжали 14. 0—0—0!, то черным было бы значительно труднее наладить взаимодействие своих фигур.

15. Ch6—f4 . . .

Приходится отступить с выгодной позиции, так как грозит Фh4 с нападением на слона и пешку e4. Коль скоро белые позволили противнику рокировать в короткую сторону и спрятать короля, дела черных сразу заметно поправились.

15. . . . 0—0

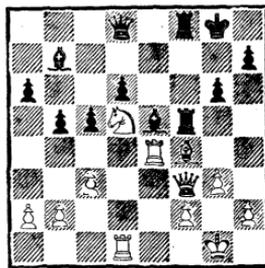
16. 0—0 La7—d7

17. Lal—d1 Cc8—b7

18. Lf1—e1 f5 : e4

19. Le1 : e4 Ld7—f7

20. g2—g3 Lf7—f5



21. Фf3—e2 Cb7 : d5

22. Ld1 : d5 Фd8—a8

23. c3—c4 Ce5 : f4

24. Ld5 : f5 g6 : f5

25. Ld4 : f4 Lf8—e8

Получившийся тяжелофигурный эндшпиль примерно равен для обеих сторон. У черных имеется несколько слабостей, зато их фигуры более активны. Оба короля чувствуют себя не совсем уверенно, и это обстоятельство заставляет соперников быть осторожными.

26. Фе2—d2 Le8—e5?

Ошибка. Правильно было 26. . .bc, и если 27. Л : f5, то 27. . .Ле6.

27. Lf4—h4! . . .

Пользуясь тем, что черный король открыт, белые развивают опасную атаку.

27. . . . Фа8—d8

28. f2—f4! . . .

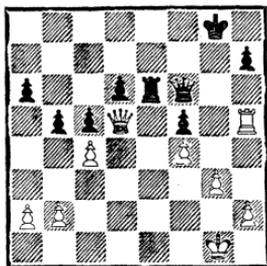
Вновь энергичный ход. Защищать пешку f5 можно единственным способом.

28. . . . Le5—e6

29. Фd2—d5 Фd8—f6

30. Lh4—h5? . . .

Роковая оплошность. Если бы белые предварительно разменялись на b5, тогда дела черных были бы плачевны и им пришлось бы расплачиваться за ошибку, допущенную четыре хода назад. Теперь же исход партии становится иным.



30. . . . Фf6—d4+!

31. Kpg1—f1 . . .

И в случае 31. Ф : d4 cd 32. Л : f5 bc белым не удержать позиции.

31. . . . Фd4 : d5

32. c4 : d5 Ле6—f6!

Этот спокойный ход подчеркивает безнадежность положения белых. Ладья забралась в капкан и не может оттуда выбраться, она должна лишь наблюдать, как черные действуют на другом конце доски.

33. Kpf1—e2 Kpg8—g7

34. Лh5—g5+ Kpg7—f7

35. Kpe2—e3 h7—h6

36. Лg5—h5 Kpf7—g6

37. Лh5—h4 h6—h5

38. h2—h3 Лf6—f7

39. g3—g4 . . .

Попытка освободить ладью, которую черные игнорируют.

39. . . . Лf7—h7

40. g4 : f5+ . . .

В случае взятия на h5 и размена ладей пешечный эндшпиль легко выигрывался черными.

40. . . . Kpg6 : f5

41. Kpe3—d3 Kpf5—g6

42. f4—f5+ . . .

Жертва отчаяния. Иначе черная ладья переходит на f5, и в цугцванге белые должны будут потерять пешку d5.

42. . . . Kpg6 : f5

43. Лh4—e4 Лh7—g7

Белые сдались.

### № 63. Скандинавская защита

ЭМ. ЛАСКЕР — АЛЕХИН

Петербург, 1914

1. e2—e4 d7—d5

Рискованное начало. Не мудрено, что вскоре черные попадают в затруднительное положение.

2. e4 : d5 Kg8—f6

3. d2—d4 Kf6 : d5

4. Kg1—f3 . . .

Ласкер отказывается от лучшего 4. c4, видимо опасаясь домашней заготовки.

4. . . . Cc8—g4

5. c2—c4 Kd5—b6

6. Kb1—c3 e7—e5

После того как белые необоснованно допустили слона на важную позицию g4, дебютный эксперимент черных можно считать удавшимся. К сожалению, Алехин не успокаивается на достигнутом и вместо солидного 6. . . e6 вновь предпринимает сомнительный выпад.

7. c4—c5 e5 : d4

Точнее было 7. . . Kd7, воздерживаясь от сдачи центра и оставляя под ударом пешку c5.

8. Kc3—e4 Kb6—d7

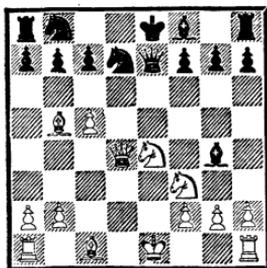
9. Фd1 : d4 Фd8—e7?

Выглядит сильным, однако энергично опровергается белыми. Логичнее было 9. . . Kc6 с тем, чтобы подготовить рокировку.

10. Cf1—b5! . . .

Положение черного ферзя на одной вертикали с королем позволяет белым приступить к атаке. Плохо сейчас как 10. . . c6 11. 0—0, так и 10. . . f5 11. 0—0 fe 12. Cg5 Фе6 13. Лfe1. Попав в трудное положение, Алехин находит ресурсы ответить на атаку белых остроумной контратакой, которая, в конце

концов, спасает его сомнительную позицию.



10. . . . Kb8—c6!  
 11. Сb5 : с6 b7 : с6  
 12. 0—0 Cg4 : f3  
 13. g2 : f3 0—0—0!

Выглядит чуть ли не самоубийством ввиду следующего ответа белых. Однако русский мастер все точно рассчитал. Контратака черных поспекает как раз вовремя.

14. Фd4—a4 Kd7—e5

Защитить пешки с6 и a7 черные не могут, так как на 14. . . Kpb7 последовало бы 15. Le1 с угрозами 16. Kd6+ и 16. Le3. Нельзя 15. . . К : с5 16. К : с5 Ф : с5 17. Се3.

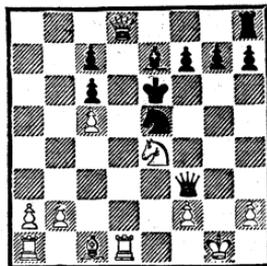
15. Kpg1—g2 Fe7—e6!

Сейчас белые путем 16. Cf4 могли затруднить развитие инициативы противника. Однако Ласкер полагает, что ему удастся использовать неудачное положение черного короля.

16. Фа4 : a7 Fe6—f5  
 17. Фа7—a8+ Kpc8—d7  
 18. Lf1—d1+ Kpd7—e6

Необычная позиция для таких шахматистов. Черный король гуляет в центре доски под ударами белых фигур, но и его белому коллеге отнюдь не легче.

19. Фа8 : d8 Фf5 : f3+  
 20. Kpg2—g1 Cf8—e7!



Напряжение не стихает. Белым нужно быть осторожными, чтобы не оказаться под матовой атакой. После 21. Ф : h8 Ф : d1+ 22. Kpg2 Фf3+ черные при обеспеченной ничьей могли позволить себе поиграть и на выигрыш — 23. Kpg1 Ф : e4 24. Се3 Kf3+.

21. Фd8—d4 Фf3—g4+  
 22. Kpg1—h1 Фg4—f3+  
 23. Kph1—g1 Фf3—g4+  
 24. Kpg1—h1 . . .

Белый король не может уйти от вечного шаха на f1, так как тогда последует 24. . . Фh3+ 25. Кре2 Фf3+ 26. Kpe1 Ld8 с непрекращающейся атакой, например: 27. Фа4 Фh1+ 28. Кре2 Л : d1 29. Ф : d1 Ф : e4+ 30. Kpf1 Фh1+ 31. Кре2 Фf3+ 32. Kpe1 Kd3+ 33. Kpf1 Ф : f2×. 24. . . . Фg4—f3+  
 Ничья.

№ 64. Сицилианская защита  
 А. РАВИНОВИЧ — АЛЕХИН  
 Вильно, 1912

1. e2—e4 c7—c5 2. Kb1—c3 e7—e6 3. Kg1—f3 d7—d5 4. e4 : d5 e6 : d5 5. d2—d4.

«Получился один из едва ли выгодных для черных вариантов французской партии» (А. Алехин).

5. . . . Kb8—c6  
 6. Cf1—b5 a7—a6

«Теоретически интересная, но все же не вполне основательная



А. Алехин. 1912 год

попытка избежать шаблонного продолжения 6...Сс6, затем Кf6, 0—0 и т. д. Черным хотелось убедиться на опыте, не явятся ли те небольшие, но все же несомненные преимущества, которые у них получаются вследствие вынуждаемого размена (открытая линия «b», два слона, укрепление слабой пешки d5), достаточной компенсацией за допущенную отсталость в развитии игры.

Судя по дальнейшему течению партии, на этот вопрос приходится ответить отрицательно: каждый темп в такой ранней стадии игры очень важен» (А. Алехин).

7. Сb5 : с6+      b7 : с6  
 8.    0—0          Cf8—d6  
 9.    d4 : с5          Cd6 : с5

10. Кс3—a4      Сс5—d6  
 11. Фd1—d4      Кg8—e7

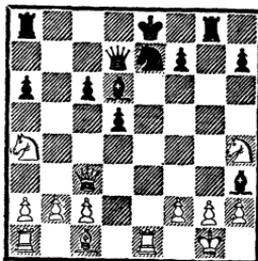
Положение черных нелегкое. Они отстали в развитии, их король застрял в центре и может подвергнуться сильнейшей атаке. По этим причинам Алехин решает пожертвовать пешку, чтобы получить контратаку на пункт g2. Это, пожалуй, лучший выход, так как иначе после 11... Кf6 12. Сg5 или 12. Le1+ позиция черных выглядела бы крайне опасной.

12. Фd4 : g7      Lh8—g8  
 13. Фg7—с3?      . . .

После этого контратака черных развивается с большой силой. Хотя продолжение 13. Ф : h7 также было невыгодно из-за 13... Cf5, но отступление ферзем на f6 оставляло белым лучшую игру. В этом случае черным труднее было бы продолжать нападение: на 14... Ch3 последовало бы 15. Kg5, выигрывая партию. Пришлось бы продолжать 14... Lg4 и на уход коня — 15... d4 с неясными осложнениями.

13.      . . .      Сс8—h3  
 14. Кf3—h4      Фd8—d7  
 15. Lf1—e1      . . .

Проигрывало 15. Kb6? С : g2!, та же жертва возможна и после 15. Kph1, например: 15. Kph1 С : g2+ 16. К : g2 Фg4 17. Lg1 Ф : a4 с явным перевесом.



15. . . . Ла8—b8!

Уводя ладью из-под вилки и угрожая ходом 16. . . Лb4 выиграть одного из белых коней. Кроме того, этот ход готовит жертву ладьи на g2, так как теперь в варианте 16. . . Л : g2 17. К : g2 Фg4 18. Ф : c6+ Кpf8 ферзевая ладья не оказывается под боем. Не спасает 16. Ле3 С : g2 17. К : g2 Фg4 18. Лg3 С : g3 19. hg Ф : a4 с лишним качеством.

16. Фc3—f6 Лb8—b4

17. Сc1—g5 . . .

Если 17. Кc3, то 17. . . Л : h4 и 18. . . Л : g2+.

17. . . . Лb4 : a4

18. f2—f4! Ch3—g4

19. h2—h3 Cg4 : h3

20. b2—b3 . . .

Конечно, не 20. gh? из-за 20. . . Л : f4.

20. . . . Ла4—e4

21. Le1 : e4 d5 : e4

22. La1—e1 . . .

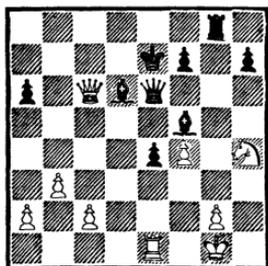
Вновь лучший ход. Прогривало 22. gh Сc5+ и 23. . . Cd4.

22. . . . Фd7—e6

23. Фf6—c3 Ch3—f5

24. Cg5 : e7 Кре8 : e7

25. Фc3 : c6 . . .



Позиция черных выглядит весьма опасной в связи с угрозами взятия на f5 и e4. Однако следующий ход Алехина сразу вносит ясность.

25. . . . Cd6 : f4!

Точно рассчитано. На 26. К : f5+ возможно простое 26. . . Ф : f5 и не страшно как 27. Ф : e4+ Кpf6 28. Фе7+ Кpg6, так и 27. Л : e4+ Се5.

26. Фc6—c5+ Кре7—f6

27. Le1—f1 Фе6—e5

28. Фc5—f2 Лg8—g4

29. Кpg1—h1 e4—e3

Можно спокойно сдать партию. Последние ходы белые делают по инерции.

30. Фf2—e1 Cf4—g3!

31. Kh4 : f5 Cg3 : e1

32. Kf5 : e3+ Кpf6—g5

Белые сдались.

**№ 65. Испанская партия**  
**ОЛЛАНД — АЛЕХИН**  
Схевенинген, 1913

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 Кc6—d4 4. Cb5—e2.

Малопонятный ход. Нужно было бить коня, а уж если отступать слоном, то на c4 или a4, но уж никак не на e2.

4. . . . Kd4 : e2

5. Фd1 : e2 d7—d6

6. c2—c3 c7—c6

7. d2—d4 Фd8—c7

8. Сc1—e3 Kg8—f6

9. Kb1—d2 . . .

Олланд так пассивно развивает свои фигуры, словно он играет не белыми, а черными.

9. . . . Cf8—e7

10. h2—h3 b7—b6

Преследуя две цели: развить при случае слона на a6 и запереть центр перед решающим наступлением на королевском фланге.

11. 0—0 a7—a5

12. c3—c4 c6—c5

13. d4—d5 h7—h6!

14. a2—a3 . . .

Белые пытаются в ответ на операции черных на королевском фланге организовать наступление на другом фланге.

14. . . . g7—g5  
 15. b2—b4 g5—g4  
 16. h3 : g4 Cc8 : g4  
 17. b4 : c5 b6 : c5  
 18. Фe2—d3 . . .



18. . . . Фc7—d7!  
 19. Ce3 : c5 . . .

Белые полагают, что после 19. . .dc 20. К : e5 с последующим f2—f4 центральная позиция их фигур обеспечит им длительную инициативу. Однако они не учитывают промежуточного хода черных, сразу меняющего картину боя.

19. . . . Cg4 : f3!  
 20. Kd2 : f3 Лh8—g8!  
 Теперь нельзя 21. Ce3 Л:g2+!  
 22. Кр : g2 Фg4+ 23. Кph2  
 Ф : f3 24. Лg1 Kg4+ 25. Л : g4  
 Ф:g4 26. Лg1 Фh5+ 27. Кpg2 f5!  
 28. e4 Кpf7, а также 21. Сb6  
 Фh3! (варианты Алехина).

21. Кf3 : e5 d6 : e5  
 22. Cc5 : e7 Фd7—g4!  
 Не позволяя противнику консолидировать позицию посредством f2—f3.

23. g2—g3 Кpe8 : e7  
 24. d5—d6+ Кpe7—f8  
 25. Лf1—e1 h6—h5!  
 Атака черных на королевском фланге опережает возвра-

щающую активность центральных пешек белых.

26. Ла1—d1 Ла8—d8  
 Предупреждая дальнейшее движение пешки «d».  
 27. c4—c5 h5—h4  
 28. Ле1—e3 h4 : g3  
 29. h2 : g3 . . .  
 К проигрышу пешки вело  
 29. Л : g3 Ф : e4.  
 29. . . . Kf6—h5  
 30. d6—d7 . . .  
 Не спасает и 30. Лd2 Фh3  
 31. Лg2 Ф : g2+ и 32. . .Kf4+,  
 а также 30. Кpf2 Лg6.  
 30. . .Kh5 : g3 31. Фd3—d6+  
 Кpf8—g7 32. Фd6 : e5+ Кpg7—  
 h7 33. Кpg1—f2 Фg4 : d1 34.  
 Ле3 : g3 Фd1—d2+ 35. Кpf2—f1  
 Лg8 : g3 36. Фе5—f5+ Лg3—g6  
 37. c5—c6 Фd2—c1+. Белые  
 сдались.

№ 66. Защита Нимцовича  
 БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
 Блед, 1931

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4  
 e7—e6 3. Kbl—c3 Cf8—b4 4.  
 Фd1—c2 d7—d5 5. a2—a3  
 Сb4 : c3+ 6. Фc2 : c3 Kb8—c6  
 7. Kgl—f3 d5 : c4.

Слабый ход, приводящий к затруднениям для черных. Лучше, как позже играл Алехин, 7. e5.

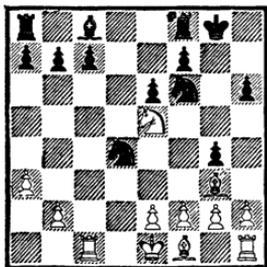
8. Фc3 : c4 0—0  
 9. Cc1—g5 h7—h6

Для активных действий у черных нет пока оснований. Однако Алехин, которому не по душе было выжидание, бросается в рискованную авантюру, значительно ослабляющую его позицию.

10. Cg5—h4 g7—g5  
 11. Ch4—g3 g5—g4  
 12. Кf3—e5 Фd8 : d4  
 13. Фc4 : d4 Кc6 : d4

14. Лa1—c1 . . .

Пассивно. Смелое 14. 0—0—0! более соответствовало духу борьбы. Тогда после 14. . . Kf5 15. Cf4 белые угрожали ходом 16. h3! вскрыть линии на королевском фланге и начать атаку на короля. В случае 15. Cf4 нельзя было 15. . . Ke4 16. К : g4 h5 17. f3, и белые стоят значительно лучше. В ответ на 14. 0—0—0 черные не могут продолжать ни 14. . . Ld8 15. Ch4 Kb3+ 16. Kpc2 Л : d1 17. С : f6, ни 14. . . c5 15. Ch4, отыгрывая пешку с большим позиционным преимуществом.



14. . . . Kd4—f5!

Начало далеко задуманной контратаки. Сейчас белым нужно было ответить 15. Cf4, все еще оставаясь без пешки, но сохраняя хорошие атакующие возможности. Стремление Боголюбова восстановить материальное равенство позволяет черным отбросить фигуры противника.

15. Лc1 : c7 h6—h5

16. e2—e3 Kf6—d5

17. Лc7—c1 f7—f6!

18. Ke5—g6 Lf8—d8

19. e3—e4 Kf5 : g3

20. h2 : g3 Kpg8—g7!

В этом смысл маневра. Теперь как 21. Л : h5 Кр : g6, так и 21. ed Кр : g6 22. de С : e6 выгодно черным, в то же время отступление 21. Kh4 загоняет

коня на поле, откуда ему не легко будет выбраться. Поэтому Боголюбов избирает другой путь.

21. Kg6—f4 Kd5 : f4

22. g3 : f4 Kpg7—g6

Можно подвести некоторые итоги контратаки черных. Их король расположен активно, белые пешки королевского фланга ослаблены.

23. f2—f3 Cc8—d7

24. f3 : g4 h5 : g4

25. Lh1—h4 e6—e5

Больше шансов оставляло 25. . . f5, и нельзя 26. Le7 Лас8 27. Л : b7 Le1+ с грозной атакой. Теперь же Боголюбову удастся получить ничейную позицию.

26. f4—f5+ . . .

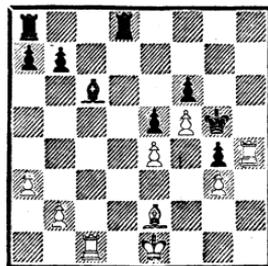
Достаточно для ничьей, но еще проще было 26. fe fe 27. Лс5.

26. . . . Kpg6—g5

27. g2—g3 Cd7—c6

28. Cf1—e2? . . .

Просчет, ведущий к поражению. Ничья достигалась жертвой качества — 28. Л : c6 bc 29. Ce2 Lg8 30. Л : g4+ Kph6 31. Lh4+ Kpg7 32. Cc4! Lh8 33. Lg4+ Kpf8 34. Lg6.



28. . . . Cc6 : e4

29. Лc1—c7 Ce4—f3!

30. Ce2 : f3 g4 : f3

31. Лc7—c3 . . .

Чтобы не дать черным двух связанных пешек.

31. . . . Kpg5 : f5

32. Лс3 : f3+ Kpf5—g6

33. Лh4—g4+ Kpg6—f7

Волнения улеглись, у черных лишняя пешка и хорошие виды на победу.

34. Лg4—h4 Лd8—h8

35. Лh4—b4 b7—b6

36. a3—a4 Ла8—с8

37. a4—a5 b6 : a5

38. Лb4—b5 Лh8—h2

39. Kpe1—d1 Kpf7—g6

40. Лb5 : a5 Лh2 : b2

41. Ла5—a6 Лс8—f8

42. Ла6 : a7 Лf8—h8

Несмотря на ничтожное количество оставшихся на доске пешек, черные должны выиграть, так как белый король в игре, по существу, не участвует.

43. Kpd1—c1 Лb2—g2

44. Ла7—d7 e5—e4

45. Лf3—f1 . . .

Не лучше и 45. Ле3 f5.

45. . . f6—f5 46. Лd7—d5

Лh8—f8 47. Лd5—d6+ Лf8—f6

48. Лd6—d8 Kpg6—f7 49. Лd8—

d7+ Kpf7—e6 50. Лd7—g7

Kpe6—e5 51. Лf1—d1 Лf6—c6+

52. Kpc1—b1 Лс6—c3 53. Лd1—

f1 Лс3—f3 54. Лf1—c1 Лf3—b3+

55. Kpb1—a1 Лb3 : g3. Белые

сдались.

№ 67. Испанская партия  
ШТОЛЬЦ — АЛЕХИН  
Мюнхен, 1942

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3

Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4.

Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—e7

6. Лf1—e1 b7—b5 7. Ca4—b3

d7—d6 8. c2—c3 0—0 9. h2—h3

Kc6—a5 10. Cb3—c2 c7—c5 11.

d2—d4 Фd8—c7 12. Kb1—d2

Ka5—c6 13. d4—d5.

Старинный метод игры, из-бавляющий черных от заботы следить за операциями белых в центре. Свои надежды белые связывают с пешечным штурмом на королевском фланге, надеясь в то же время отразить вылазки черных фигур на противоположном краю доски. В современной практике предпочитают в этом варианте сохранять напряжение в центре.

13. . . . Kc6—a5

14. Kd2—f1 Cc8—d7

15. g2—g4? . . .

Предварительно следовало сыграть 15. Kph2 — ход вообще полезный в этом положении — для того, чтобы на h7—h5 можно было взять пешку.

15. . . . h7—h5!

А теперь это очень сильно, так как пешка h3 не защищена.

16. Kf3—h2 Фc7—c8

17. g4—g5 Kf6—h7

18. h3—h4 . . .

Чересчур азартно. 18. Ф : h5 было осторожнее.

18. . . . g7—g6

Грозит 18. . . f6, после чего инициатива на королевском фланге переходит к черным. Это вынуждает Штольца затеять сомнительную атаку.

19. f2—f4 e5 : f4

20. e4—e5 . . .

После 20. С : f4 конь a5 с темпом переводится через c4 на e5. Сейчас Алехин убедительно доказывает несостоятельность наступления белых.



20. . . . Cd7—f5!

Черным надоели активные действия противника, и они сами решают взяться за раскрытие короля белых.

21. e5—e6 f7 : e6

22. Cc2 : f5 Лf8 : f5

23. Le1 : e6 Kpg8—f7!

Важное звено в контратаке. Король защищает пешку g6 и дает возможность черному ферзю включиться при случае в игру через поле h8. Кроме того, он поддерживает угрозу жертвы фигуры — 24. . . C : g5 25. hg K : g5. Наконец, грозит «простое» 24. . . Фb7. Все это вынуждает Штольца на встречную жертву фигуры, сулящую на первый взгляд хорошие перспективы.

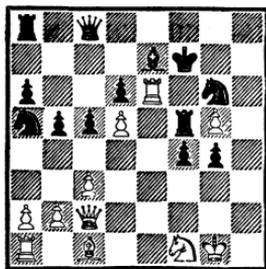
24. Kh2—g4 h5 : g4

25. h4—h5 Kh7—f8

К выигрышу вело также 25. . . K : g5 26. hg+ Kpf8! 27. Ф : g4 Л : d5 28. Ф : f4 Kpg8 с лишней фигурой (вариант Алехина).

26. h5 : g6+ Kf8 : g6

27. Фd1—c2! . . .



Как теперь играть черным? Если 27. . . Л : g5, то 28. C : f4, и у белых неплохие шансы на атаку.

27. . . . Kg6—h4!

28. Cc1 : f4 Фc8—h8!

Угрожает 29. . . Kf3+. Если белые сыграли бы 29. Лh6, то Алехин намеревался отдать ферзя — 29. . . Л : f4 30. Лh7+ Фg7! 31. Kg3 Лh8 32. Л : g7 Kp : g7, и угрозы черных, имеющих к тому же материальный перевес, неотразимы.

29. Фc2—e4 Ce7 : g5 30. Cf4 : g5 Kh4—f3+ 31. Kpg1—f2 Лf5 : g5 32. Ле6—e7+ Kpf7—f8 33. Фе4—e6 Фh8—h4+.

«Белые сдались, так как они теряют ферзя, например: 34. Kpg2 Фh3+ 35. Kpf2 g3+ 36. Kp : f3 Лf5+ с последующим Ле5+» (А. Алехин).

Прекрасным образцом контратаки является следующая партия.

№ 68. Дебют ферзевых пешек  
БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
Зальцбург, 1942

1. d2—d4 Kg8—f6

2. Cc1—g5 . . .

Возможное продолжение, тающее в себе немало своеобразных тонкостей. Черным нужно осторожно развивать фигуры, чтобы сразу не попасть в трудное положение.

2. . . . d7—d5

Другим возможным ответом было 2. . . c5.

3. c2—c3 . . .

Чересчур медлительно. Впрочем, когда белые не вынашивают честолюбивых замыслов в дебюте, то они могут развивать свои фигуры и таким образом.

3. . . . Kf6—e4

4. Cg5—h4    Фd8—d6  
 5. Kb1—d2    Cc8—f5  
 6. Kgl—f3    Kb8—d7  
 7. Фd1—b3    0—0—0

На доске примерное равенство. Белым лишь нужно закончить развитие королевского фланга и выбрать сторону, куда они будут рокировать. Черным осталось вывести слона f8 и ладью h8. Все идет сравнительно гладко до тех пор, пока Алехин не допускает серьезной ошибки.

8. Kd2 : e4    Cf5 : e4  
 9. Ch4—g3    Фd6—c6?

Существенная погрешность. Продолжая 9. . .Фb6, черные сохраняли возможность воспрепятствовать вскрытию линии «с», очень важной магистрали для атаки на черного короля. Тогда на 10. Kd2 Cg6 11. e3 e6 12. c4 последовало бы сильное 12. . .Cb4, сразу вызывающее у белых затруднения с развитием фигур.

10. Kf3—d2    Ce4—g6  
 11.    e2—e3    e7—e6  
 12.    c3—c4    Фс6—b6!

С опозданием ферзь черных занимает нужную позицию. Однако атака белых становится опасной.

13.    c4—c5!    Фb6—a5

Разумеется, не 13. . .Ф : b3 14. ab с последующим сдвиганием ладей по линии «а» (после рокировки белого короля в короткую сторону) и движением b3—b4—b5. В этом случае дела черных были бы крайне плохи.

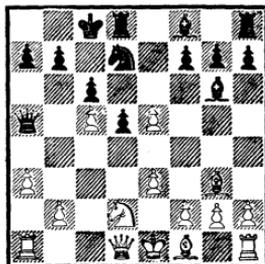
14.    a2—a3    e6—e5

Рассчитывая после 15. Фb4 разменяться ферзями и вскрыть линию «е». Боголюбов находит простой способ усилить свою позицию.

15. Фb3—d1!    c7—c6

16.    d4 : e5?    . . .

Странная нелогичность. Продолжая 16. b4 Фc7 17. Ce2, белые сохраняли возможность атаки ферзевого фланга при абсолютной пассивности противника на другом конце доски. Теперь же Алехин в состоянии противопоставить угрозам противника активные действия своих фигур.



16. . . .    Фа5 : c5  
 17. Ла1—c1    Фс5—b6  
 18. Cf1—e2    . . .

Вновь слабый ход. Следовало предупредить маневр черного коня с d7 на d3, сыграв для этого 18. b4.

18. . . .    Kd7—c5  
 19.    b2—b4    . . .

Не желая, по-видимому, рисковать, Боголюбов ограничивается естественными, но недостаточно хорошими ходами и в результате начинает испытывать затруднения. Лучшим продолжением являлось 19. 0—0, не боясь потери пешек ферзевого фланга. Тогда на 19. . .Ф : b2 могло последовать 20. Cg4+ Kрb8 21. Kс4, и положение крайне обострилось в тот момент, когда фигуры белых полностью мобилизованы и готовы к действиям. И после 20. Cg4+ Ke6 21. Kf3 угрозы белых 22. Kd4 и при случае 22. Фа4 были бы довольно неприятны.

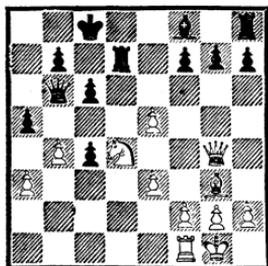
19. . . . Kc5—d3+  
 20. Ce2 : d3 Cg6 : d3  
 21. Kd2—b3 Cd3—c4  
 22. Kb3—d4 a7—a5!

Мощный заслон черных слонов позволяет Алехину осуществить этот выпад, ослабляющий в известной мере и собственную позицию.

23. Фd1—g4+ Лd8—d7  
 24. Лc1 : c4 . . .

Вынужденно, так как терпеть слона c4, не позволяющего рокировать, белые дальше не могут. Жертва качества дает Боголюбову сильную атаку.

24. . . . d5 : c4  
 25. 0—0 . . .



Как защищаться от угроз 26. Лd1 и 26. e6 с усиливающимся давлением на открытого короля? Беда черных состоит в том, что они отстали в развитии: ввести в игру слона f8 и ладью h8 не просто. Алехин находит интересный способ защиты. Прежде всего он изгоняет белого ферзя с его грозной позиции на g4.

25. . . . c6—c5!

Теперь ферзь получает возможность перебраться на королевский фланг.

26. b4 : a5 Фb6—g6  
 27. a5—a6! . . .

Очень красиво. В случае 27. . .Ф : g4 следует 28. a7, и появляется новый ферзь.

27. . . . Фg6 : a6

Приходится играть так, однако теперь у белых имеется темп, позволяющий им избежать размена ферзей.

28. Kd4—e2 Фа6—e6  
 29. Фg4—e4 f7—f5  
 30. Фа4—c2 g7—g5  
 31. f2—f4 g5—g4?

Ошибка, вызванная, очевидно, просчетом. Алехин, вероятно, полагал, что успеет сыграть h7—h5—h4, однако его ждет неприятная неожиданность. Правильно было 31. . .Се7.

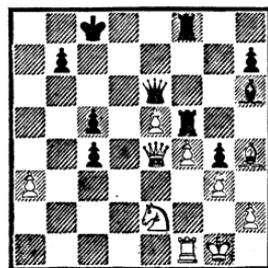
32. e3—e4! . . .

Черные не могут брать на e4 и вынуждены защищать пункт f5.

32. . . . Лd7—f7  
 33. e4 : f5 Лf7 : f5  
 34. Cg3—h4? . . .

Получив только что возможность добиться серьезного преимущества, Боголюбов ее не использует. Играя 35. Фе4, он создавал страшную угрозу 36. Лb1, защищаться от которой черным было непросто. Избранное им продолжение менее опасно, хотя для того, чтобы доказать это, от черных потребовалась исключительно тонкая игра.

34. . . . Cf8—h6!  
 35. Фc2—e4 Лh8—f8  
 36. g2—g3 . . .



Положение очень сложное. У черных лишнее качество, однако угрозы противника: Ке2—с3—b5 или d5, а также Лf1—b1—b5 — на первый взгляд вполне достаточная компенсация. Черным не просто перестроить свои фигуры, действие которых ограничивает пешечная стена противника. Чемпион мира производит любопытную перегруппировку своих фигур, которые словно по мановению волшебной палочки сразу оживают.

36. . . . Фе6—d7!

Не позволяя белой ладье утвердиться на открытой линии и одновременно защищая косвенно пешку с4, на взятие которой последовало бы 37. . . Л : e5 38. fe С : e3+.

37. Лf1—c1 Лf8—e8!

38. Kpg1—g2? . . .

Ускоряет поражение. Дольше держаться можно было посредством 38. Лс2, хотя и тогда 38. . . Kpb8 с угрозой 39. . . Фd3 ненадолго затягивало сопротивление белых.

38. . . . Ле8 : e5

39. f4 : e5 Ch6 : c1

40. Ке2 : c1 Фd7—e6!

С падением пешки e5 открываются линии для черных тяжелых фигур, которые с решающим эффектом врываются в лагерь противника.

41. h2—h3 g4 : h3+

42. Kpg2—h2 Лf5—f2+

43. Kph2—g1 Лf2—g2+

44. Kpg1—h1 . . .

Не улучшает положения и 44. Kpf1 Фd7.

44. . . . Фе6—d7

45. Фе4—f3 Фd7—d4

Сводит борьбу к легковыигрышному эндшпилю. Предварительное 45. . . Kpc7 давало воз-

можность добиться победы раньше.

46. Фf3—f8+ Kpc8—c7 47. Фf8—e7+ Kpc7—b6 48. Фе7—d6+ Фd4 : d6 49. e5 : d6 Kpb6—c6 50. Ch4—e7 Лg2—c2 51. Се7—g5 Kpc6 : d6 52. a3—a4 h7—h5. Белые сдались.

Король черных готов поддерживать свои проходные пешки ферзевого фланга.

В двух следующих партиях противники Алехина уже в дебюте бросились в атаку, и в обоих случаях решительная контратака чемпиона мира позволила отразить необоснованное нападение.

№ 69. Итальянская партия  
МЕДИНА — АЛЕХИН  
Хихон, 1944

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—c4 Cf8—c5 4. c2—c3 Cc5—b6 5. d2—d4 Фd8—e7 6. d4—d5.

Белые задумали пожертвовать пешку, чтобы затруднить развитие неприятельских фигур. Обычным продолжением является 6. 0—0.

6. . . . Kc6—d8

7. d5—d6 . . .

Подобная жертва встречалась и раньше. Она имеет некоторое позиционное обоснование: материальное преимущество черных — сдвоенная лишняя пешка — не так существенно, зато теперь вывести свои фигуры ферзевого фланга черным будет крайне трудно.

7. . . . c7 : d6

8. Kbl—a3 Kg8—f6

9. Фd1—d3 a7—a6

10. Cc1—g5 h7—h6

11. Cg5 : f6 . . .

Надеясь быстро отыграть пешку d6. Впрочем, и после 11. Ch4 Ke6 у черных имелись хорошие перспективы развития.

- |     |        |          |
|-----|--------|----------|
| 11. | ...    | Фe7 : f6 |
| 12. | Ла1—d1 | Сb6—c7   |
| 13. | Сс4—d5 | Кd8—e6   |
| 14. | g2—g3  | ...      |

Вынужденно, хотя и накладывает новые обязательства на белых. В частности, им будет нелегко создавать нападение на пешку d6 из-за незащищенности коня f3.

- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 14. | ...     | Ла8—b8 |
| 15. | Ка3—c4  | 0—0    |
| 16. | Кре1—e2 | ...    |

Чересчур оригинально. Естественное 16. 0—0 сохраняло все то же соотношение сил — за пешку белые имели серьезное давление в центре. Теперь же белый король остается в середине доски, и это позволяет Алехину вскоре создать опасную атаку.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 16. | ...    | b7—b5  |
| 17. | Кс4—e3 | b5—b4! |
| 18. | c3—c4  | ...    |

Вскрытие линии на ферзевом фланге, конечно, полезно только черным, ибо тогда позиция белого короля еще более обнажалась.

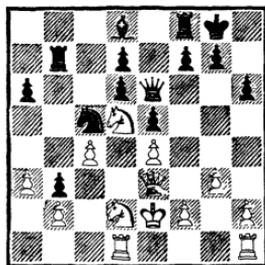
- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 18. | ...   | b4—b3! |
| 19. | a2—a3 | Ке6—c5 |

Черные заняли конем неприступную позицию, откуда он атакует центр и помогает создавать угрозы ферзевому флангу. Следующим этапом плана, намеченного Алехиным, является вскрытие центра посредством f7—f5.

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 20. | Фd3—d2 | ... |
|-----|--------|-----|

Не много лучше было 20. Фb1, так как теперь пешка e4 становится беззащитной.

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 20. | ...      | Сс8—b7   |
| 21. | Cd5 : b7 | Лb8 : b7 |
| 22. | Ке3—d5   | Фf6—e6   |
| 23. | Фd2—e3   | Сс7—d8   |
| 24. | Кf3—d2   | ...      |



- |     |     |        |
|-----|-----|--------|
| 24. | ... | f7—f5! |
|-----|-----|--------|

Закончив развитие фигур, Алехин переходит к заключительной контратаке, решающей в несколько ходов исход сражения. После пешечного выпада черных белый король, несомненно, пожалел о том, что он так рискованно бросился в гущу сражения.

- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 25. | f2—f3   | Cd8—g5 |
| 26. | e4 : f5 | ...    |

Иного выхода нет. После 26. f4 fe! 27. fg Фg4+ черные побеждают. Если же белый ферзь отступает на g1, вскрытие центра—

- |     |       |   |
|-----|-------|---|
| 26. | ...fe | сразу позволяет черным приступить к решающей атаке. |
|-----|-------|---|

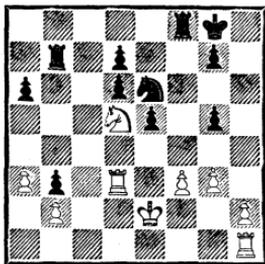
- |     |     |          |
|-----|-----|----------|
| 26. | ... | Фе6 : f5 |
|-----|-----|----------|

Алехин не замечает следующего остроумного ответа противника. Иначе он сыграл бы 26. . . Л : f5 с тем, чтобы после 27. Фс3 Ка4 28. Фс1 Фf7 отбросить фигуры белых на пассивные позиции.

- |     |          |           |
|-----|----------|-----------|
| 27. | Кd2—e4!  | Кс5—e6!   |
| 28. | Ке4 : g5 | Фf5—c2+   |
| 29. | Лd1—d2   | Фс2 : c4+ |

Белые вынуждены были отдать еще одну пешку, так как иначе они не могли предупредить шаха конем на d4.

30. Фе3—d3      Фc4 : d3+  
31. Лd2 : d3      h6 : g5



Эндшпиль выигран для черных. У них не только две лишние пешки, но и активная позиция.

32. Лh1—c1      Ке6—d4+  
33. Кре2—f2      Лb7—b5  
34. Кd5—c7      . . .

Отыгрывая одну пешку, но ставя своего коня в положение «вне игры». Впрочем, все остальное столь же плохо.

34. . . .      Лb5—c5  
35. Лc1 : c5      d6 : c5  
36. Кc7 : a6      d7—d6  
37. Кpf2—g2      Лf8—c8  
38. a3—a4      Лc8—a8

Проще было поймать коня путем 38. . . Лс6 39. Кb8 Лb6 40. Кd7 Лb7.

39. Ка6—c7      Ла8 : a4  
40. Кc7—e8      Ла4—a6

Белые сдались.

Среди архива Алехина, который автор этой книги получил от различных шахматистов, имелось несколько маленьких листочков, на которых был записан текст шахматных партий. Это были встречи Алехина в августе 1919 года с молодым перво-разрядником, впоследствии известным шахматным мастером Н. Д. Григорьевым. Небольшой матч был выигран Алехиным со счетом 4 : 0. Впоследствии эти два талантливых шах-

матиста стали друзьями и многократно встречались в тренировочных партиях.

Приводимая ниже партия была сыграна в упомянутом матче.

№ 70. Испанская партия  
ГРИГОРЬЕВ — АЛЕХИН  
Москва, 1919

1. e2—e4      e7—e5  
2. Kgl—f3      Kb8—c6  
3. Cf1—b5      Kg8—f6

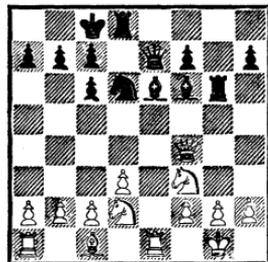
Старинное продолжение.

В наши дни чаще играют 3. . . a6.

4. 0—0      Kf6 : e4  
5. Фd1—e2      Ке4—d6  
6. Сb5 : c6      d7 : c6  
7. Фе2 : e5+      . . .

Естественное 7. К : e5, так как после взятия ферзем белые обязаны принять жертву пешки, иначе выдвинутая позиция их ферзя приведет к потере темпов без всякой компенсации.

7. . . .      Cf8—e7  
8. Фе5 : g7      Ce7—f6  
9. Фg7—h6      Cc8—e6  
10. d2—d3      Лh8—g8  
11. Лf1—e1      Фd8—e7  
12. Кb1—d2      Лg8—g6  
13. Фh6—f4      0—0—0



Черные ввели в игру все свои фигуры. Белые отстали е развитием — результат их увлечения неприятельской пешкой g7. За пожертвованную пешку у черных достаточная компенсация.

14. Kd2—b3 Kd6—f5

15. g2—g3 . . .

Белые защищаются, когда фактически им ничто пока не угрожает. Впрочем, порицать их за этот ход нельзя, так как, продолжая Ldg8, черные все равно вынудили бы его сделать.

15. . . . h7—h5

16. Kf3—e5 . . .

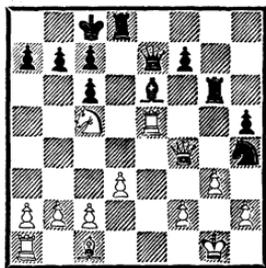
Положение белых нелегкое: они не могут развить слона c1, не теряя пешки b2. Затеянный Григорьевым размен слона f6 позиционно оправдан, но и он не облегчает участи белых, так как позволяет противнику усилить атаку на ослабленные белые поля королевского фланга.

16. . . . Cf6 : e5

17. Le1 : e5 Kf5—h4!

Грозит 18. . . Lg4 19. Фе3 Фf6, и если 20. f4, то 20. . . Cd5. Белые хотят разменять опасного белопольного слона противника, но при этом пропускают неожиданный тактический удар.

18. Kb3—c5 . . .



18. . . . Ld8—d5!

Одновременно нападая на коня c5 и ладью e5, так как грозит взятие на e5 и шах на f3. Ответ у белых единственный.

19. Le5 : d5 Ce6 : d5

20. Kc5—e4 . . .

И это отступление вынуждено. Белые пытаются закрыть ослабленную диагональ h1—a8,

но это им удастся лишь ненадолго.

20. . . . Lg6—g4

Что делать? Отходить ферзем на e3 — значит после 21. . . C : e4 22. Cd2 Kf3+ остаться без фигуры.

21. Фf4—h6 Lg4 : e4!

Белые сдались.

После 22. de Ф : e4 катастрофа неминуема.

Рассмотрим еще одну из партий Алехина, игранную в последние годы его жизни. В ней встречаются различные методы защиты: и создание максимальных трудностей, и упрощение позиции, и контратака.

## № 71. Королевский гамбит

КЕРЕС — АЛЕХИН

Зальцбург, 1942

1. e2—e4 e7—e5

2. f2—f4 . . .

Керес перед последним туrom, в котором игралась эта партия, отставал от Алехина на пол-очка. Поэтому понятно его решение играть на выигрыш. Отсюда и острое начало — королевский гамбит.

2. . . . e5 : f4

3. Kg1—f3 Kg8—f6

4. e4—e5 Kf6—h5

5. Фd1—e2 . . .

Так трактовал этот вариант Керес, связывая его с любопытным пешечным ударом на королевском фланге.

5. . . . Cf8—e7

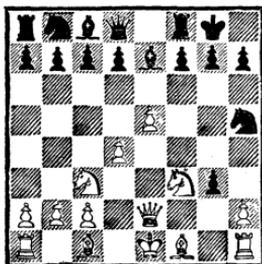
6. d2—d4 0—0

7. g2—g4 . . .

«Атака во что бы то ни стало» — таков лозунг белых.

7. . . . f4 : g3

8. Kbl—c3 . . .



8. . . . d7—d5!

С целью закончить развитие и одновременно препятствуя атаке неприятеля. Черные стремятся как можно дольше не вскрывать линии королевского фланга.

9. Cc1—d2 Kb8—c6

10. 0—0—0 Cc8—g4!

Связывая фигуры белых и угрожая взять на d4. Белым все время приходится думать не об атаке, а об отражении угроз противника.

11. Cd2—e3 f7—f6!

Вскрывая линию «f», Алехин вынуждает белых идти на упрощение позиции.

12. h2—h3 . . .

От надежд открыть линию «h» для атаки пришлось отказаться.

12. . . . Cg4—e6

13. Kf3—g5! . . .

Белые находят другие пути продолжения атаки на королевском фланге. Получающиеся строенные пешки черных значительно теряют в своей силе, и их материальный перевес обесценивается.

13. . . . f6 : g5

14. Фe2 : h5 g7—g6

15. Фh5—e2 . . .

Положение несколько разрядилось. У черных две лишние пешки, однако одну из них — g3 — вскоре придется отдать, после чего материальное пре-

имущество черных станет минимальным. Алехина, как мы увидим, меньше всего волнует материальный перевес, его мысли связаны с грядущей контратакой.

15. . . . g5—g4!

Разменивая чернополевых слонов и предупреждая неприятное 16. Лg1.

16. h3 : g4 Ce7—g5

17. Kpc1—b1 Cg5 : e3

18. Фе2 : e3 Ce6 : g4

19. Фе3—h6 Лf8—f7

20. Cf1—g2 Kc6—e7!

Черным невыгодно брать ладью, так как после 21. С : d5 они подвергаются опасной атаке. Вместо рискованных действий Алехин с каждым ходом улучшает положение своих фигур.

21. Лd1—f1 Лf7—g7

22. Фh6—f4 Cg4—e6

23. Kc3—e2 . . .

После 23. Ф : g3 Kf5 24. Фd3 Фg5 черные фигуры становятся весьма активными.

23. . . . Ke7—f5

24. Cg2—h3 Фd8—d7

Соглашаясь вернуть одну пешку, но ценой многих разменов.

25. Лf1—g1 Ла8—f8

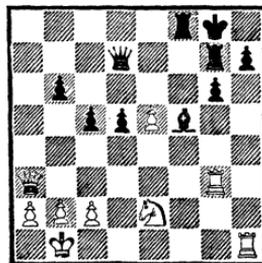
26. Фf4—d2 Kf5 : d4!

27. Фd2 : d4 Ce6 : h3

28. Лg1 : g3 Ch3—f5

29. Фd4 : a7 b7—b6

30. Фа7—a3 c7—c5



У черных лишняя пешка, сильный слон и активная пешечная позиция. К тому же пешка белых е5 слаба. Исход борьбы сомнений не вызывает. Еще было:

31. Фa3—b3 Cf5—e4 32. Лh1—d1 Фd7—f5 33. Ke2—c3 c5—c4 34. Фb3—a4 Фf5 : e5 35. Лg3—e3 Ce4 : c2+ 36. Фa4:c2 Фе5 : e3 37. Kc3: d5 Фе3—c5 38. Фc2—c3 h7—h5 39. a2—a3 Лf8—f5 40. Kd5—f6+ Лf5 : f6 41. Фc3 : f6 Фc5—f5+ 42. Фf6 : f5 g6 : f5 43. Kpb1—c2 Kpg8—h7 44. Kpc2—c3 Лg8—g4 45. Лd1—d7+ Kph7—g6 46. Лd7—d6+ Kpg6—g5 47. Лd6 : b6 h5—h4 48. Лb6—b8 h4—h3 49. Лb8—g8+ Kpg5—f4 50. Лg8—h8 Kpf4—g3 51. Лh8—h5 h3—h2. Белые сдались.

В заключение главы приведем еще две партии, в которых чемпион мира спасался с помощью контратак.

**№ 72. Защита Нимцовича  
ОЛИВЕРА — АЛЕХИН  
Монтевидео, 1938**

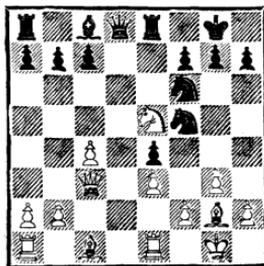
1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 Kb8—c6 5. Kg1—f3 d7—d6 6. g2—g3 0—0 7. Cf1—g2 e6—e5 8. d4 : e5 d6 : e5 9. 0—0 Cb4 : c3!

Борьба в центре, которую затевает Алехин, обоснованна, так как черные фигуры достаточно развиты для проведения наступательных операций.

10. Фc2 : c3 e5—e4  
11. Kf3—e5 Kc6—d4  
12. Лf1—e1 Лf8—e8  
13. e2—e3 Kd4—f5?

Досадная ошибка. Продолжая 13. . .c5!, черные ставили перед противником труднораз-

решимые задачи, в то время как теперь им придется пережить немало неприятных минут.



14. b2—b3 Kf6—d7  
15. Ke5 : d7 Cc8 : d7  
16. Cc1—b2 Фd8—g5  
17. Ла1—d1 Cd7—c6  
18. b3—b4 Ле8—e7

Белые фигуры хозяйничают на центральных полях и ферзевом фланге, тогда как действия черных против белого короля не имеют шансов на успех. Алехин вынужден согласиться на отступление слона c6, так как еще хуже 18. . .b6 19. b5 Cb7 20. c5.

19. b4—b5 Cc6—e8  
20. Лd1—d5 f7—f6

Предупреждая 21. Л : f5 с угрозой мата.

21. Cb2—a3 Ле7—e6  
22. Фc3—b4! . . .

Белые ведут партию с большой силой. Их ферзь пробирается к пешкам ферзевого фланга, защитить которые черные не в состоянии.

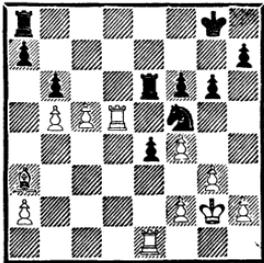
22. . . . Ce8—h5  
23. Фb4—c5 b7—b6  
24. Фc5 : c7 Ch5—f3  
25. Фc7—f4 . . .

Более легкий путь к победе лежал через 25. Ch3 Cg4 26. Лd8+ Ле8 27. Л : a8 Л : a8 28. Cg2! Cf3 29. C : f3 ef 30. Фc6. Но и избранное белыми про-

должение достаточно для выигрыша.

25. . . . Фg5 : f4  
 26. e3 : f4 Cf3 : g2  
 27. Kpg1 : g2 g7—g6  
 28. c4—c5 . . .

Положение черных критическое: у них нет пешки, белые грозят решить борьбу простым продвижением пешек ферзевого фланга. В трудный момент чемпион мира затевает оживленную контригру, стараясь максимально воспрепятствовать противнику в достижении цели.



28. . . . a7—a6!

Разрушая пешечный строй белых и подчеркивая ненадежность позиции слона на a3.

29. c5—c6! a6 : b5  
 30. c6—c7 Леb—e8  
 31. Ле1—d1 . . .

Позволяет черным спасти партию. Больше затруднений оставило 31. g4 Kg7! 32. Cd6.

31. . . . e4—e3!

Ничья.

Сразу же после партии Аলেখин показал следующий ничейный вариант: 32. Лd8 e2 33. Л : a8 Ке3+! 34. fe edФ 35. Л : e8+ Kpg7 36. c8Ф Фе2+, и черные объявляют вечный шах.

Следующая партия была сыграна Аলেখиним в сеансе одновременной игры вслепую, когда русский чемпион установил рекорд, выступив сразу против 32 противников.

№ 73. Неправильное начало  
 АЛЕХИН — МЕЗИРОВ  
 Чикаго, 1933

1. e2—e4 c7—c6 2. d2—d4  
 Kg8—f6 3. Kbl—c3 d7—d6  
 4. Kgl—f3 Cc8—g4 5. Cf1—c4  
 Kб8—d7 6. Cc1—e3 e7—e5.

Черные избрали одну из разновидностей староиндийской защиты — способ развития вполне возможный.

7. d4 : e5 Kd7 : e5

Логичнее брать на e5 пешкой. Теперь белые сохраняют преимущество в центре.

8. Cc4—e2 Фd8—c7  
 9. Kf3—d4 Cg4 : e2  
 10. Фd1 : e2 g7—g6

Необходимо защитить поле f5 от вторжения коня. Однако это вызывает заметное ослабление пешки d6.

11. 0—0—0 Cf8—g7  
 12. f2—f4 Ке5—d7  
 13. Kd4—b5? . . .

Белые не удерживаются от того, чтобы не пойти на эту привлекательную, но сомнительную жертву. В дальнейшем выясняется, что черные имеют достаточно ресурсов для защиты. Поэтому проще было 13. Лd2, сдваивая ладьи по линии «d».

13. . . . c6 : b5  
 14. Kc3 : b5 Фc7—c6  
 15. Лd1 : d6 . . .

Взятие конем также ничего не давало из-за 15. . . .Кре7.

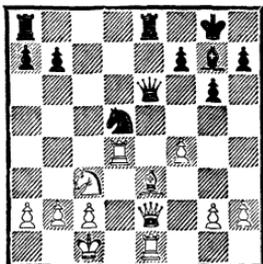
15. . . . Фc6 : e4  
 16. Лd6 : d7! 0—0!

Проще всего. Белые фигуры вынуждены срочно перестраиваться для защиты. Менее надежно 16. . . .Кр : d7 17. Лd1+ Kd5.

17. Лd6—d4 Фе4—e6  
 18. Kб5—c3 . . .

Парируя сразу две угрозы:  
18. . .  $\Phi : a2$  и 18. . .  $Kg4$ , на что  
сейчас последовало бы 19.  $Le4$ .

18. . . . .  $Lf8-e8$   
19.  $Lh1-e1$       $Kf6-d5!$



Положение белых незавидное. Их все фигуры под ударом,

но Алехин все же находит путь к спасению.

20.  $Kc3 : d5!$       $Cg7 : d4$

21.  $Ce3 : d4!$      . . .

Форсируя вечный шах.

21. . . .      $\Phi e6 : e2$

22.  $Kd5-f6+$       $Kpg8-f8$

Единственное. Иначе белые заберут с шахом ладью e8, а затем и ферзя.

23.  $Kf6 : h7+$       $Kpf8-g8$

Вновь единственный ответ.

Приходится соглашаться на ничью.

24.  $Kh7-f6+$ .

Ничья.



## МАНЕВРЕННАЯ БОРЬБА

В первом томе мы рассмотрели партии Алехина, в которых чемпион мира вел атаку на короля. В начале этой книги разбирали партии, где атака шла на ферзевом фланге и в центре. Далее мы видели примеры, в которых Алехин был вынужден обороняться.

В каждом из этих случаев его действия исходили из конкретной обстановки. Имея преимущество, Алехин атаковал, в худшей позиции — защищался.

Ну, а что делать, когда положение примерно равное, когда ни одна из сторон не имеет преимущества и, следовательно, никто не должен ни атаковать, ни защищаться? Каким должен быть план действий в таких ситуациях?

Ответ на этот вопрос опять-таки лучше всего искать в сравнении с другими видами двух противоборствующих сил. Так, во время военных действий, когда нет предпосылок для наступления и не нужно отбивать атаки противника, войска обычно ведут маневренную борьбу. Фронт

находится в сравнительно стабильном состоянии, начинаются мелкие вылазки, разведка, небольшие стычки.

Примерно такой же план проводят и шахматные мастера, когда ни у одной из сторон нет перевеса. Тогда начинается маневренная игра с целью улучшить расположение своих фигур и соответственно вызвать ослабления в лагере противника. Маневрирование ведет к тому, что один из соперников, в конце концов, добывается определенного позиционного преимущества, а следовательно, получает возможность атаковать.

Итак, в равных позициях нужно маневрировать. Это значит — входить своими фигурами в соприкосновение с фигурами противника, провоцировать его на необоснованные вылазки, создавать слабости в его обороне, методично ухудшать взаимосвязь неприятельских фигур. И только тогда, когда маневры приведут к ослаблению позиции противника, когда один из играющих добьется перевеса, тогда он должен стать стороной

атакующей, а противник — сторonoй защищающейся.

Искусство маневрировать фигурами — нелегкое искусство. Оно дается в результате глубокого изучения законов шахматной борьбы, вырабатывается опытом, требует умения точно оценить позицию. Немаловажное значение для совершенствования в этой области имеет изучение партий мастеров, критическое отношение к собственному шахматному творчеству. Уже в дебютной стадии нужно уметь так маневрировать, чтобы захватить инициативу. Еще большая роль отводится маневрированию в середине игры и в эндшпиле, так как только с его помощью можно получить преимущество в равном положении.

Прежде чем перейти к рассмотрению партий Алехина, в которых особенно ярко проявлялось его мастерство маневренной борьбы, остановимся на одном важном теоретическом моменте. Что такое маневр, что означает слово маневрировать?

Под шахматным маневром обычно понимают совокупность передвижений одной или нескольких фигур, связанных общей целью. Если мы перебросили коня с а5 через с4 и е3 на g4, то это значит, что мы произвели маневр конем с а5 на g4. Можно проводить и более сложные маневры, в которых участвует несколько фигур. Таким образом, совокупность отдельных шахматных ходов, подчиненных единой цели, и есть шахматный маневр.

Маневр может быть форсированным, когда ответы противника и наши ходы (если, конеч-

но, мы будем делать лучшие ходы) вынужденны. Форсированный маневр напоминает шахматную комбинацию; недаром в свое время развернулась дискуссия о том, что считать маневром и что комбинацией. По предложению некоторых теоретиков многие красивейшие комбинации назывались просто маневрами. Мы не будем вдаваться в тонкости этой дискуссии, отметим лишь, что маневр может быть форсированным.

Далее. Маневрировать фигурами приходится в течение всей шахматной партии, ибо что есть шахматная борьба, как не совокупность шахматных ходов, подчиненных единой цели. Мы маневрируем в дебюте, продолжаем маневрировать в середине партии и заканчиваем партию маневрами в эндшпиле. В рассмотренных ранее партиях Алехина мы видели много превосходных маневров во всех стадиях борьбы, такими же маневрами полны и примеры, с которыми читателю еще предстоит познакомиться.

В данной главе мы увидим различные маневры Алехина, носящие форсированный и не форсированный характер, но главной нашей целью является показ борьбы в равных позициях.

Чтобы изменить равновесие в свою пользу — именно к этому стремятся соперники, — нужно провоцировать противника на невыгодные операции, вынуждать его к этому силой своих ходов. Нужно помнить и о психологии борьбы, о том, что в шахматы играет человек, а человеку свойственны слабости и

ошибки. Поэтому в равных позициях как никогда нужно учитывать особенности стиля противника, его характер, вовлекая его в тот вид борьбы, который ему меньше всего нравится.

Для большей ясности партии данной главы мы поделим на два раздела, которые условно назовем: 1. Форсированные маневры. 2. Лавирование.

### Форсированные маневры

В некоторых положениях удастся изменить равновесие с помощью форсированного маневра одной или нескольких фигур. В приводимой ниже партии Алехин уже в дебюте в равном положении получил ощутимый перевес.

№ 74. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — ВИДМАР  
Нью-Йорк, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 Kb8—d7 4. Kb1—c3 Kg8—f6 5. Cc1—g5 Cf8—b4.

Вариант с этим ходом был известен ранее, но по пути в Нью-Йорк на пароходе «Вестфалия» гроссмейстеры М. Видмар и Р. Шпильман детально проанализировали все тонкости создающегося положения. После многократного применения этого продолжения на турнире в Нью-Йорке 1927 года вариант стал именоваться «вестфальским».

Черные, делая активный ход слоном, берут на себя обязательство начать контратаку на ферзевом фланге. Это приводит к заметному ослаблению их центральной позиции.

6. c4 : d5 e6 : d5  
7. e2—e3 0—0  
8. Cf1—d3 c7—c5

Именно в этом ходе идея активных действий черных. Надвигая пешки ферзевого фланга, они заметно ослабляют пешку d5.

9. 0—0 Cb4 : c3  
10. b2 : c3 c5—c4  
11. Cd3—c2 Фd8—a5



12. Kf3—e5! . . .

При таком пешечном построении задача белых заключается в том, чтобы провести f3—f3 и e3—e4, поэтому белые освобождают поле f3. Ход конем связан также с любопытным маневром на случай, если черные забирают пешку c3, что и произошло в партии.

12. . . . Фа5 : c3

Надежнее 12. . . Le8 13. K : d7 K : d7 14. Фd2, и хотя белые вскоре приступают к движению пешек в центре, у противника тоже имеются серьезные контршансы на ферзевом фланге.

13. Ke5 : d7! Kf6 : d7

14. Фd1—b1! . . .

Грозит 15. Ce7 с выигрышем качества, так как отходить ладьей черные не могут из-за 16. Cb4 с поимкой ферзя. Поэтому черные теряют пешку h7, после чего положение их короля будет заметно скомпрометировано.

14. . . . Лf8—e8  
 15. Сс2 : h7+ Кpg8—h8  
 16. Ch7—c2 . . .

Небольшой «шторм», разрушивший позицию черных на королевском фланге, улегся. Грозит 17. Фd1, а также 17. Са4 с выигрышем пешки. Черные не могут защититься от этих угроз. Так, маневр, начатый ходом 12. Ке5, дал белым преимущество уже в начале партии.

16. . . . Кd7—f8  
 Если 16. . .Кb6, то 17. a4  
 Фа5 18. Фd1 с трудноотразимой атакой на короля черных.

17. Сс2—a4! . . .

Выигрывая пешку. Сказывается органический порок всего дебютного варианта — пешка d5 лишена обычного в ферзевом гамбите подкрепления пешкой e6 или с6.

17. . . . Ле8—e6  
 18. Фb1—b5! Ле6—g6  
 19. Фb5 : d5 . . .

Точнее было предварительное 19. Сf4, так как теперь черным удастся заметно активизировать свои фигуры.

19. - . . . Фс3—b4!

Тонкая защита. Ход в партии выполняет сразу несколько функций: защищает пункты f8 и b7, нападает на слона a4 и косвенно на слона g5, так как грозит 20. . .Се6 21. Фе5 f6.

20. Са4—c2! Сс8—e6  
 21. Фd5—e4 . . .

Поле h7 атаковано слоном, поэтому взятие на g5 невозможно ввиду шаха ферзем на h4.

21. . . . f7—f5  
 22. Фе4—f4 Кf8—h7  
 23. h2—h4 Kh7 : g5  
 24. h4 : g5 Фb4—e7  
 25. Фf4—h4+ . . .

Точнее было 25. Фh2+ Кpg8  
 26. f4 с угрозой e3—e4.

25. . . . Лg6—h6!  
 26. Фh4—g3 Лh6—h5  
 27. f2—f4 . . .

Ничего не давало 27. Фе5 Лd8.

27. . . . Фе7—a3!

Затрудняя белым вскрытие игры посредством e3—e4, а также имея в виду возможную контратаку посредством Фb2 с нападением на несколько фигур.

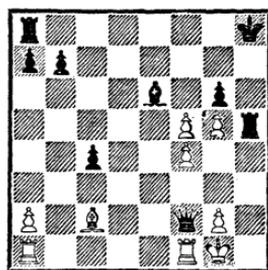
28. Фg3—f3 g7—g6  
 29. e3—e4! . . .

Переводя игру в выигрышное окончание.

29. . . . Фа3—b2  
 30. e4 : f5 . . .

Достаточно для победы, но еще проще указанное Алехиным 30. Фf2 Кpg7 31. Cd1.

30. . . . Фb2 : d4+  
 31. Фf3—f2 Фd4 : f2+



32. Кpg1 : f2? . . .

Серьезная ошибка, упускающая, по существу, победу. Трудность шахматного искусства состоит именно в том, что минутная слабость, мгновенный недосмотр сразу перечеркивают все достигнутое в результате многочасового напряженного труда.

Погоня за пешкой дает противнику хорошие шансы на спасение, в то время как 32. Л : f2 С : f5 33. g4! С : g4 34. С : g6

Лh3 35. Сe4 Лb8 36. f5 приво-  
дило к несложному выигрышу  
(вариант Алехина).

32. . . . Сe6 : f5  
33. Сс2 : f5 g6 : f5  
34. Лf1—d1 . . .

Преимущество все еще на  
стороне белых, но Алехин на  
следующем ходу допускает еще  
одну неточность, сводящую на  
нет все надежды на победу.

34. . . . Лh5—h7  
35. Лd1—d5 . . .

Последний шанс попытаться  
выиграть заключался в образо-  
вании двух связанных пешек  
путем 35. g4 fg 36. Kpg3. Сейчас  
же борьба кончается миром.

35. . . . Ла8—c8!  
36. Лd5 : f5 Лh7—d7  
37. Лf5—e5 c4—c3  
38. Ла1—c1 c3—c2!

Проходная черных настоль-  
ко сильна, что сковывает все  
фигуры противника и лишает  
его возможности реализовать  
свою лишнюю пешку.

39. Ле5—e2 Лd7—c7  
40. Kpf2—f3 b7—b5  
41. f4—f5 Kph8—g7  
42. Ле2—e6 . . .

Соглашаясь на ничью повто-  
рением ходов. Попытка играть  
на выигрыш путем 42. Kpf4  
могла кончиться для белых пла-  
чевно, например: 42. . . . Лс4+  
43. Ле4 Л : e4+ 44. Kр : e4  
Лс3.

42. . . . Лс7—d7

Угрожая 43. . . . Лd1 и вынуж-  
дая белых вернуться ладьей  
на e2.

43. Ле6—e2 Лd7—c7  
44. Ле2—e6 Лс7—d7  
45. Ле2—e6.  
Ничья.

№ 75. Итальянская партия  
АЛЕХИН — ТАРРАШ  
Мангейм, 1914

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3  
Kb8—c6 3. Cf1—c4 Cf8—c5 4.  
c2—c3 Фd8—e7 5. d2—d4 Сс5—  
b6 6. 0—0 d7—d6.

«Наиболее употребитель-  
ный, но не лучший ход. Играя  
6. . . . Kf6 в нападении на пешку  
e4, черные могли выиграть дра-  
гоценное время, так как белым  
пришлось бы потратить ход на  
ее защиту» (А. Алехин).

7. a2—a4 a7—a6  
8. Сс1—e3 Сс8—g4  
Лучше 8. . . . Kf6.  
9. d4—d5 Kс6—b8  
10. a4—a5! . . .

«Хуже было бы 10. С : b6  
cb, что давало черным контршан-  
сы по открытой вертикали «с»,  
компенсирующие слабость их  
пешек ферзевого фланга. Ход  
в партии вынуждает черных или  
отступить слонем на a7, что  
повело бы после 11. С : a7 Л : a7  
к плохой позиции ладьи, или  
вскрыть для белых вертикаль  
«f», предоставляя им инициати-  
ву на обоих флангах» (А. Але-  
хин).

10. . . . Сb6 : e3  
11. f2 : e3 Kg8—f6  
12. Kb1—d2 Kb8—d7  
13. Фd1—e1 . . .

Возможно и 13. b4, что мало  
меняло ход дальнейшей борьбы.

13. . . . Kd7—c5  
14. Фe1—b1 . . .

Хуже 14. Фg3 из-за 14. . . . h5.

14. . . . Сg4—c8

Резко ухудшает позицию чер-  
ных. Слону место на g6, откуда  
он атакует пешку e4 или разме-  
нивается на коня белых, снимая  
при этом заботы об охране важ-  
ного пункта f5.

15. b2—b4 Kc5—d7



Белые получили по дебюту некоторое преимущество, заключающееся в большей свободе фигур. Однако этот перевес не играет пока решающей роли и может быть нивелирован в случае, если будут вскрыты линии или черные проведут освободительное продвижение f7—f5. Главное, что снижает значение превосходства белых, — это отсутствие в лагере противника заметных слабостей.

Алехин начинает серию маневров с целью вызвать в расположении черных слабости, которые впоследствии можно будет использовать.

Другими словами, маневры белых фигур — это создание объектов для атаки.

16. Kf3—h4! . . .

Коню придется возвращаться назад, но только после того, как черные сыграют g7—g6 и ослабят черные поля королевского фланга. Допускать белого коня на f5 черным невыгодно, а на 16. . . Kf8, чтобы разменять коня f5, последовало бы 17. b5, затеявая оживленную игру на другом конце доски в тот момент, когда черный конь не может захватить пункт с5.

16. . . . g7—g6

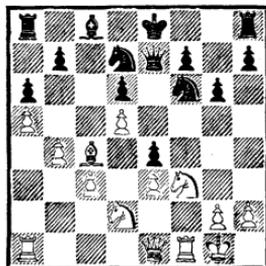
17. Фb1—e1 c7—c6!

Черные не хотят оставаться

пассивными наблюдателями и осложняют игру, захватывая важный пункт e5.

18. Kh4—f3 c6 : d5

19. e4 : d5 e5—e4



Многие шахматисты не задумываясь сыграли бы здесь 20. Kd4, занимая конем центральную позицию. Однако такой прямолинейный подход к решению стратегических задач ухудшил бы положение белых, так как после 20. . . Ke5 21. Lf4 0—0 у черных вполне удовлетворительная игра. Нельзя 22. K : e4 из-за 22. . . K : e4 23. L : e4 f5.

20. Kf3—g5! h7—h6

На 20. . . Ke5 Алехин имел в виду следующий маневр: 21. Cb3! Cf5 22. Ca4+ Kpf8 23. Cc2!, и дела черных безрадостны.

21. Kg5—h3 . . .

Но не 21. Фg4? из-за 21. . . Kh7.

21. . . . Фе7—e5

«Черные переоценивают свои контршансы. Им нужно было все же решиться на 21. . . Ke5, на что последовало бы 22. Kf4 Cf5 23. h3 h5 24. Cb3 Lc8 25. c4 и затем Kf4—e2—d4 с лучшим положением у белых» (А. Алехин).

22. La1—c1 Kf6—g4

Лучше было рокировать, так как эта необоснованная атака еще больше ослабляет пози-

цию черных. Нельзя было также  
22. . . К : d5 ввиду 23. С : d5  
Ф : d5 24. Кf4 Фс6 25. с4! с  
последующим 26. Кd5.

23. Kh3—f4 g6—g5

24. h2—h3 Kg4—f6

Возвращаясь несолоно хле-  
бавши. Брать коня f4 совсем  
плохо: после 24. . . gf 25. ef! и  
26. hg черные погибают.

25. Kf4—e2 Kf6 : d5

26. Сс4 : d5 Фе5 : d5



27. Ke2—d4! . . .

Белый конь попал наконец  
на d4, но совсем в другой ситуа-  
ции, чем семь ходов назад, когда  
тоже была возможность занять  
пункт d4. Завязав оживленную  
игру, белые вынудили против-  
ника значительно ослабить свою  
позицию и теперь с большим  
эффектом используют эти ослаб-  
ления.

27. . . . Фd5—e5

«На 27. . . 0—0 могло бы пос-  
ледовать 28. Лf5 Фа2 (28. . .  
Ke5 29. с4!) 29. Ла1 Фb2 30.  
Кс4! с выигрышем ферзя. Если  
27. . . Кf8, то 28. Фе2! (грозя  
маневром Кd2—c4—b6) 28. . .  
Се6 29. с4 Фе5 30. с5 d5 31. с6  
bc 32. Л : с6 с последующим  
33. Л : а6, и проходные пешки  
белых на ферзевом фланге легко  
выигрывают» (А. Алехин).

28. Кd2—c4 Фе5—d5

29. Кd4—f5! . . .

Белые кони разбушевались.

В частности, конь d4 с большим  
успехом использует слабость  
пункта f5.

29. . . Кре8—f8 30. Kf5 : d6

Лh8—h7 31. Лс1—d1 Фd5—с6

32. Лd1—d4 b7—b5 33. а5 : b6

Сс8—b7 34. Кс4—а5. Черные

сдались.

На этом примере мы убеди-  
лись, какой силой может обла-  
дать удачный маневр даже одной  
фигуры. В рассмотренной пар-  
тии роль «возмутителя спокой-  
ствия» играл конь. А вот при-  
мер, когда то же самое делает  
ферзь.

№ 76. Новоиндийская защита  
МАРШАЛЛ — АЛЕХИН  
Показательная партия  
Нью-Йорк, 1929

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4

e7—e6 3. Kgl—f3 Cf8—b4+

4. Сс1—d2 Фd8—e7 5. e2—e3

b7—b6 6. Cf1—d3 Сс8—b7 7.

Фd1—c2.

Не давая черным утвердить-  
ся на поле e4.

7. . . . Сb4 : d2+

8. Kbl : d2 c7—c5

9. 0—0 Kb8—c6

10. а2—а3 0—0

11. Ла1—d1 g7—g6

При отсутствии чернополь-  
ных слонов это ослабление чер-  
ных полей королевского фланга  
не имеет существенного значе-  
ния.

12. Лf1—e1 . . .

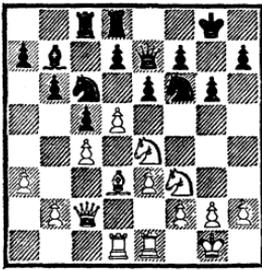
«Тонкая подготовка маневра  
Ke4, что в данный момент не  
было бы удовлетворительным  
ввиду 12. . . К : e4 13. С : e4  
d5 14. cd ed 15. С : d5 К : d4 с  
преимуществом у черных»  
(А. Алехин).

12. . . . Ла8—с8

13. Кd2—e4 Лf8—d8

14. d4—d5 . . .

Смело, но недостаточно продуманно. Получающаяся позиция более выгодна черным, первыми успевающим захватить важнейшие центральные поля. Следовало стабилизировать пешечное расположение в центре другим путем: 14. К : f6+ Ф : f6 15. dc bc 16. e4 с угрозой e4—e5. В этом случае получалась примерно равная игра.



14. . . . e6 : d5

15. c4 : d5 Kf6 : e4

Плохо 15. . . К : d5 16. Сс4 Kdb4 17. Фс3! Ф : e4 18. С : f7+ Kpf8 19. ab.

16. Cd3 : e4 Kc6—a5

С дальним прицелом. Отсюда конь вновь возвратится в центр, на этот раз с решающим эффектом.

17. Kf3—d2 c5—c4!

Так как d5—d6 все еще плохо для белых, Алехин использует время для подготовки решительных операций на ферзевом фланге.

18. Ce4—f3 Фе7—e5

19. Kd2—e4 d7—d6

20. Ld1—d4 b6—b5

21. Ke4—d2 . . .

Угрожало 21. . . Kb3.

21. . . . Cb7—a6

22. Ld4—e4 Фе5—g7

23. Le4—e7 Ka5—b7!

24. Kd2—e4 . . .

«Вероятно, не легко давшееся белым решение, однако это самое разумное при сложившихся обстоятельствах, так как продолжение 24. Cg4 Lc5! (но не 24. . . c3 25. С : c8 cd 26. Ld1 к выгоде белых) 25. e4 Фf6 26. Ld7 Л : d7 27. С : d7 Фе7 (грозя также Л : d5) 28. Сс6 Ка5 повело бы к материальным потерям без всяких надежд на получение контратаки» (А. Алехин).

24. . . . Kpg8—f8

25. Le7 : b7 Ca6 : b7

26. Le1—d1 a7—a5?

Ошибка, затрудняющая реализацию материального перевеса. Играя 26. . . a6, затем Фе5, h6 и f5, Алехин без труда использовал бы лишнее качество. Теперь борьба разгорается с новой силой.

27. Cf3—g4! Lc8—c7

На 27. . . Ла8 следует 28. a4. Плохо и 27. . . f5 28. Kg5.

28. Фс2—d2! . . .

Черным, чтобы защитить пешку a5, приходится соглашаться на ослабление своего королевского фланга.

28. . . . h7—h6

29. Cg4—f3 Lc7—c8

Пешка защищена. В случае 30. Ф : a5 возможно 30. . . Ф : b2!, но Маршалл находит путь осложнить борьбу.

30. h2—h4! Фg7—e5

31. h4—h5 g6 : h5

Если 31. g5, то 32. g4 с последующим Ke4—g3—f5.

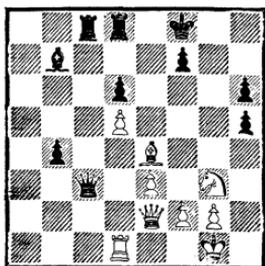
32. Ke4—g3 c4—c3

Вскрывая линии для своих тяжелых фигур — единственный способ встретить во всеоружии развивающуюся инициативу противника. Иначе

атака белых могла стать весьма опасной.

33. b2 : c3      Фe5 : c3  
 34. Фd2—e2      b5—b4  
 35. a3 : b4      a5 : b4  
 36. Cf3—e4!      . . .

Заранее готовясь воспрепятствовать дальнейшему движению пешки b4, а также пропуская ферзя на королевский фланг. Несмотря на материальный перевес, дела у черных обстоят весьма неважно — угрозы противника трудно отразить. В этот критический момент Алехин находит сложный маневр ферзя, резко меняющий оценку позиции. Ворвавшись в лагерь противника, черный ферзь нарушает взаимодействие белых фигур и облегчает защиту черного короля.



36. . . .      Фс3—e5!

«Этим начинается очень трудный маневр ферзя, цель которого вызвать продвижение белых пешек, чтобы дать возможность хотя бы одной из черных ладей принять участие в контратаке» (А. Алехин).

37. f2—f4      Фe5—f6  
 38. Kg3 : h5      Фf6—h4!

На 38. . . Фe7 последовало бы не 39. Фb2, как рекомендует Алехин, из-за 39. . . Лc3, а 39. Фg4!, и если 39. . . Ф : e4, то 40. Фg7+ Кре7 41. Фf6+ Кре8 42. Фh8+ Крд7 43. Кf6+

и 44. Ф : d8+ с последующим 45. К : e4.

39. g2—g3      . . .

Для медлительных действий вроде 39. Cf3 у белых уже нет времени. Но теперь черная ладья получает возможность с решающим эффектом ворваться на вторую горизонталь.

39. . . .      Фh4—h3!  
 40. Ce4—f3!      Лc8—c3!

Хотя ферзь черных в опасном месте, но у него всегда найдется путь к спасению. Не проходит 41. Cg4 Л : e3 42. Ф : e3 Ф : g4 43. Лe1 Ф : h5 44. Фe7+ Кpg7 45. Ф : d8 Ф : d5, и черные должны выиграть.

41. Фe2—d2!      . . .

Все еще надеясь пробраться на диагональ a1—h8. Алехин парирует и эту (одну из последних) угрозу.

41. . . .      Лd8—e8!

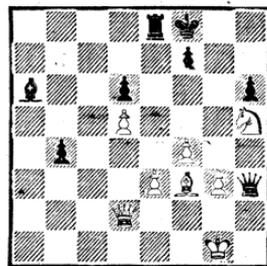
42. Фd2—d4      . . .

Не спасает и 42. Лe1.

42. . . .      Лc3—c2

43. Лd1—d2      Лc2 : d2

44. Фd4 : d2      Сb7—a6



45. Фd2—e1      . . .

К проигрышу вело 45. Ф : b4 Фf1+ 46. Кph2 Фf2+! (только так. Иначе после 46. . . Ф : f3 47. Ф : d6+ Кpg8 48. Кf6+ Кph8 49. Ф : a6 получалась ничья) 47. Кph3 (или 47. Cg2 Cf1 48. Ф : d6+ Кpg8 49. Кf6+

Kph8) 47. . . Cc8+ 48. Cg4  
C : g4+ 49. Kp : g4 Фе2+ 50.  
Kph4 Фh2+ 51. Kpg4 f5+! (ва-  
рианты Алехина).

45. . . b4—b3 46. Cf3—d1 b3—  
b2 47. Фе1—b4 Фh3—f1+ 48.  
Kpg1—h2 Фf1—f2+ 49. Kph2—  
h3 Ca6—c8+ 50. f4—f5 Cc8 :  
f5+ 51. Cd1—g4 Cf5 : g4+ 52.  
Kph3 : g4 Фf2—e2+ 53. Kpg4—  
h4 Фе2—h2+ 54. Kph4—g4  
f7—f5+. Белые сдались.

А теперь давайте посмотрим,  
на что порой способна малень-  
кая пешка.

№ 77. Сицилианская защита  
АЛЕХИН — ФОЛТЫС  
Мергер, 1937

1. e2—e4 c7—c5 2. Kgl—f3  
Kb8—c6 3. d2—d4 c5 : d4 4.  
Kf3 : d4 Kg8—f6 5. Kb1—c3  
d7—d6 6. Cc1—g5 e7—e6  
7. Cf1—b5.

«Цель белых заключается в  
том, чтобы вызвать ответ Cd7  
и тем самым исключить возмож-  
ность флангового развития сло-  
на. Эта система игры заслужи-  
вает по меньшей мере такого же  
внимания, как 7. Kb3, в связи  
с Фd2 (см. мою партию с П. Фри-  
дманом из турнира в Подебра-  
ди, 1936)» (А. Алехин).

7. . . . Cc8—d7

8. 0—0 h7—h6

9. Cg5—h4 . . .

Рискованное отступление,  
позволяющее черным произвести  
смелый выпад пешкой g7. Мень-  
ше забот оставляло 9. Ce3.

9. . . . a7—a6

10. Cb5—e2 Cf8—e7

11. Kd4—b3 Фd8—c7

12. f2—f4 g7—g5!

Принять жертву пешки бе-  
лые не могут, так как после  
13. fg hg 14. C : g5 d5 15. h3

Л : h3 дело кончилось бы бы-  
стрым матом, но и отступление  
слона отдает в распоряжение  
черных важный центральный  
пункт e5, откуда черный конь  
будет контролировать многие  
соседние поля.

13. Ch4—g3 . . .

«Единственный способ сох-  
ранить равновесие позиции.  
Белые получают теперь некото-  
рое давление по вертикали «f»  
в компенсацию за сильную по-  
зицию коня у черных» (А. Але-  
хин).

13. . . . g5 : f4

14. Lf1 : f4 Kc6—e5

15. Фd1—f1 Kf6—h7

16. Lf4—f2! . . .

Атакуя пешку f7, так как  
над черными уже нависла уг-  
роза уничтожения коня e5.

16. . . . 0—0

17. Ce2—h5 f7—f6

Черные построили прочное  
укрепление из пешек, напоми-  
нающее противотанковые ежи.  
Белым нелегко прорвать обо-  
рону, поэтому они пока огра-  
ничиваются маневрированием.

18. Cg3—f4 Kpg8—g7

19. La1—e1 . . .

Намереваясь перебросить ла-  
дью через e3 на g3.

19. . . . Фc7—c4!

В случае размена ферзей  
черные имели бы вполне удов-  
летворительную позицию, при-  
чем некоторая слабость их  
центральных пешек в эндшпиле  
чувствовалась бы меньше, а  
роль их как опоры для фигур в  
центре, пожалуй, возросла бы.

20. Le1—e2 Cd7—e8

21. Ch5 : e8 La8 : e8

22. Фf1—c1 Kh7—g5

23. h2—h3 Kpg7—h7

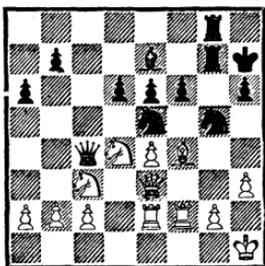
24. Kpg1—h1 Lf8—g8

У черных все в порядке: их фигуры отлично расположены, они контролируют и центр, и фланги. Но, как мы уже говорили, в шахматах одна ошибка может сразу все испортить.

25. Фс1—e3 Лg8—g7

26. Кb3—d4 Ле8—g8?

Небрежность, позволяющая белым с помощью энергичного маневра развить сильнейшую инициативу на ферзевом фланге. Сыграв предварительно b7—b5, черные сохраняли перспективную игру.



27. b2—b3 Фс4—с8

Вынужденно, так как грозило взятие на g5 и e6.

28. Кс3—a4! . . .

Вновь создавая угрозу пешке e6. Поле b6 черные обязаны защитить.

28. . . . Се7—d8

29. c2—c4 . . .

Белые заметно увеличили пространство для своих фигур. Вместе с тем ход пешкой таит в себе скрытую угрозу, которую недооценивает противник, обязанный держать под контролем пункт с5.

29. . . . Фс8—d7

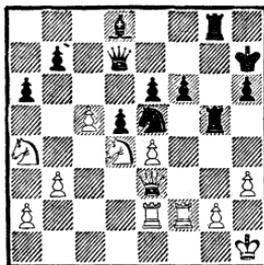
30. c4—c5! . . .

Разбивает пешечный центр и подрывает опору у коня e5.

30. . . . d6—d5

Ведет к катастрофе. Упорнее можно было сопротивляться после 30. . . .Сс7.

31. Cf4 : g5 Лg7 : g5



32. c5—c6! . . .

Взрывая все укрепления противника. Маленькая белая пешечка, проделав быстрый марш с c2 до c6, разрушила казавшуюся непробиваемой оборону противника и дала возможность своим фигурам с решающим эффектом ворваться в тылы врага.

32. . . . b7 : c6

33. Ка4—c5 Фd7—d6

34. Кс5 : e6 Лg5—g3

Ведет к быстрому проигрышу. Но и при лучшем 35. . . Лg6 36. ed cd 37. К : d8 Л : d8 38. Лс2 черных ждала та же участь.

35. Фе3 : h6+! Кph7 : h6

36. Kd4—f5+ Кph6—h7 37.

Kf5 : d6 Ке5—d3 38. Лf2—f1

d5 : e4 39. Kd6 : e4 Лg3—g6

40. Ке6 : d8. Черные сдались.

№ 78. Испанская партия  
АЛЕХИН — РОГАЧЕК  
Мюнхен, 1941

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—

f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6

4. Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0

b7—b5 6. Ca4—b3 Kf6 : e4 7.

d2—d4 d7—d5 8. d4 : e5 Cc8—

e6 9. c2—c3 Cf8—e7 10. a2—a4.

Вступительный ход перед жертвой пешки — любимой стратегической идеи Алехина в открытом варианте испанской партии.

10. . . . Ла8—b8  
 11. a4 : b5 ab : b5  
 12. Kf3—d4 . . .

Обоюдоострая жертва, цель которой использовать скученность черных фигур на линии «е». В практике Алехина эта жертва встречалась много раз.

12. . . . Kc6 : e5  
 13. f2—f3 Ke4—c5  
 14. Cb3—c2 . . .

Любопытный вариант приводит Алехин в случае, если бы белые захотели выиграть качество: 14. f4 K : b3 15. Ф : b3 Kd3 16. Kc6 Cc5+ 17. Kph1 Фh4 18. K : b8 Kf2+ 19. Л : f2 Ф : f2 20. Ф : b5+ Кре7 21. Kc6+, и черные выигрывают.

14. . . . Ce6—d7

Защищая пункт с6 на слухай 15. f4.

15. b2—b4 Kc5—b7

Плохо 15. . . .Ke6 16. Kf5, и если 16. . . .с6, то 17. Ле1, создавая напряженную ситуацию на открытой линии «е».

16. Фd1—e2 Ke5—c4  
 17. Лf1—e1 . . .



Жертва пешки в известной степени оправдала себя. Черные не могут рокировать и вынуждены отойти на f8, надолго замуравывая ладью h8.

17. . . . Кре8—f8  
 18. Cc1—f4 Kb7—d6

В интересах черных стремиться к разменам и упроще-

ниям, а этому служил хороший ход 18. . . .Cd6, выпускающий, кроме того, ферзя на f6.

19. Kb1—d2 g7—g5?

И этот ход плох. Продолжая 19. . . .Сg5, черные опять-таки разменивали опасного слона f4, получая после этого надежды «устроить» своего короля в безопасное убежище после g7—g6 и Kpf8—g7. Теперь же до конца партии черный король не будет знать покоя.

20. Kd2 : c4 g5 : f4

Приходится, иначе на 20. . . .K : c4 следует 21. С : c7, а на взятие коня пешкой неприятен ответ 21. Се5.

21. Kc4—e5! . . .

Перед черными встает трудная задача — как отразить угрозу 22. Kc6. На «естественное» 21. . . .Лb6? последует 22. Ла8!, и черные должны немедленно капитулировать, если же 21. . . .Фе8, то 22. Ла7. Рогачек находит лучший выход. Жертвуя качество, он затевает оживленную игру вокруг слабого пункта с3.

21. . . . Ce7—f6!

22. Kd4—c6 Cd7 : c6

23. Ke5 : c6 Фd8—c8

24. Kc6 : b8 Фc8 : b8

У белых проблема — как защищать пешку с3. Сделать это не просто, особенно если учесть угрозы черных Фb6+ и Фс6, а также безнадежную слабость пункта с4.

25. Фе2—d2! Фb8—b6+

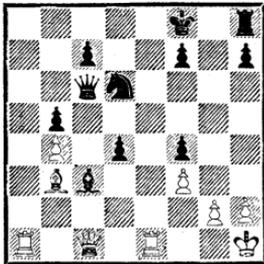
26. Kpg1—h1 Фb6—c6

27. Cc2—b3! Cf6 : c3

28. Фd2—c1! d5—d4

Иначе 29. С : d5. Теперь черный слон отрезан от королевского фланга и не может прийти на помощь королю. Цель маневра

Алехина — перекрыть диагональ a1—h8 — достигнута; белые фигуры получают возможность прямой атаки королевской крепости.



29. Фс1 : f4! . . .

Алехин ставит к этому ходу восклицательный знак и пишет: «Идя на эту комбинацию с жертвами, я должен был рассчитать следующие варианты:

I. 29. . . Кс4 30. С : с4 bc 31. Фе5! Лg8 32. b5! Фb7 33. Фс5+ Кpg7 34. Фg5+ Кpf8 35. Фh6+ Лg7 36. Фа6!! Ф : a6 37. ba Лg8! 38. a7 Кpg7 39. Леb1! с последующим Лb8, и белые выигрывают.

II. Или 29. . . С : a1 30. Фf6 Лg8 31. С : f7! d3 32. Л : a1, и белые выигрывают.

III. 29. . . С : e1! 30. Л : e1! Фс3 31. Фе5 Лg8 32. Cd5 с выигрывающей атакой; так как если 32. . . Ф : b4, то 33. Фе7+ Кpg7 34. С : f7!, а на 32. . . Фс2 решает 33. g4! d3 34. Лa1».

В этом утверждении есть неточности. Прежде всего, никакой выигрывающей атаки у белых после 32. Cd5 (вариант III) не видно.

Черные должны только вместо нелепых ходов 32. . . Ф : b4 или 32. . . Фс2 сделать правильный — 32. . . Фd2, включая ферзя в защиту черных полей королевского фланга. Теперь 33.

Фе7+ ничего не дает, так как после 33. . . Кpg7 грозит 34. . . Ле8. На другие же защиты пункта g2, например 33. g4, может последовать 33. . . Лg5! 34. Фе7+ Кpg7 35. Сb3 Фf4.

Сильнее всего на 32. . . Фd2—33. f4! с угрозами 34. Лa1 и f4—f5—f6, но и тогда 33. . . Фf2 34. Лa1 Ке8 ведет к неясной борьбе.

Неточность хода 29. Ф : f4 тем более досадна, что, продолжая 29. Ле5! с угрозой 30. Ф : f4, Алехин достойно заканчивал превосходно проведенную им партию.

29. . . . . d4—d3?

Ошибка. Пролодная d3 легко ликвидируется, и атака белых становится неотразимой.

30. Ле1—c1! d3—d2

31. Лс1—c2 Фс6—a6!

32. Лa1—d1 Сс3—g7

33. Лс2 : с7.

Черные сдались.

### Лавирование

Мы рассмотрели случай, когда решающее ослабление позиции противника достигалось с помощью маневра той или иной фигуры в кратчайшее число ходов. Иногда той же цели удается добиться с помощью маневров нескольких фигур, но уже в более продолжительное время.

Изменение равной позиции и ослабление лагеря противоположной стороны чаще всего достигается в результате долгих маневров фигур, многочисленных повторных перегруппировок, обманных движений.

Ходы, вызывающие заметные ослабления, часто бывают вынужденными, то есть когда нет

другого выхода. Но не редко такие ослабления происходят по вине играющего, допустившего ошибку, не разобравшегося как следует в тонкостях позиции. Иногда такое ослабление вызывается настойчиво проводимым планом, пусть даже не лучшим в данном положении. Непревзойденным мастером такого психологического воздействия был Ласкер.

Изучающему шахматы хочется дать следующий совет. Если вы добились ослабления в лагере противника и никак не можете вызвать нужный вам ход, не отчаивайтесь. Мастера часто в таких случаях идут на повторные маневры, делая многократные попытки, по несколько раз приходя к той позиции, в которой наиболее вероятен нужный им ход. Нередко такая тактика имеет успех: играющий в пылу боя порой забывает, какие продолжения он рассматривал ранее, или по-новому оценивает позицию и допускает неточность, о которой мечтал его противник.

В приводимых ниже партиях Алехина в определенные моменты игра была равна. Чемпион мира, не имея в то время оснований для атаки, начинал длительные маневры фигур, вызывая ослабления в лагере противника. Если ему не удавалось добиться того, что он хотел, то маневры повторялись, иногда с небольшими изменениями, и часто вновь не давали успеха. Наконец, при очередном повторении ходов противник вдруг ошибался...

«Но ведь это же игра на измор!» — скажет читатель. В

известной мере да, но нужно помнить, что подобная тактика в равных позициях иногда бывает единственно правильной.

Медлительное развитие событий шло вразрез с энергичным, боевым характером Алехина-шахматиста, поэтому оно встречается в его творчестве сравнительно редко. Но среди множества партий чемпиона мира есть и такие, которые являются поучительными примерами лавирования в равных позициях, убедительными образцами сложного маневрирования. Рассмотрим некоторые из них.

**№ 79. Защита Каро-Канн**  
**АЛЕХИН — ФЕЙГИН**  
Кемері, 1937

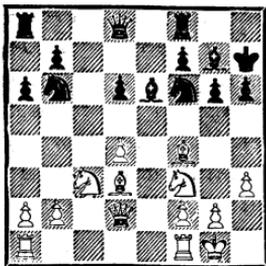
1. c2—c4 c7—c6 2. e2—e4  
d7—d5 3. e4 : d5 c6 : d5 4. c4 :  
d5 Kg8—f6 5. Cf1—b5+ Kb8—  
d7!

Один из известных в теории вариантов защиты Каро-Канн. Белые выиграли пешку, однако удержать ее они не в состоянии. Практика показала, что на получение сколько-нибудь заметного перевеса в этом варианте белым рассчитывать особенно не приходится.

6. Kb1—c3	g7—g6
7. Kg1—f3	Cf8—g7
8. d5—d6	...

Получающаяся почти симметричная позиция дает черным достаточно оснований для получения удобной игры.

8. ...	e7 : d6
9. 0—0	0—0
10. d2—d4	h7—h6
11. Cc1—f4	Kd7—b6
12. Фd1—d2	a7—a6
13. Cb5—d3	Kpg8—h7
14. h2—h3	Cc8—e6



Развитие обеих сторон закончено. Позицию следует оценить как равную. Ни у кого из противников нет объектов для атаки. Задача играющих — вызвать слабости у другой стороны, с этой целью начинается длительное маневрирование.

15. Лf1—e1      Фd8—d7

16. Cf4—h2      ...

Освобождая поле f4 для коня с3.

16.      ...      Kf6—d5

17. Kc3—e2      Лf8—d8

18. Ke2—f4      Се6—f5

Неточность, позволяющая белым несколько отбросить фигуры черных и захватить пространство на ферзевом фланге. Правильный путь заключался в 18. . . К : f4 19. Ф : f4 Kd5 и 20. . . b5.

19. Kf4 : d5      Kb6 : d5

20. Cd3—c4!      Cf5—e6

21.    a2—a4!      Ла8—c8

22. Cc4—b3      Фd7—c7

23.    a4—a5      ...

У черных отнято поле b6, однако и эта операция не намного улучшила положение белых. Позиция все еще остается равной, и черные пытаются использовать ослабления, вызванные движением пешки a4,— пункт b5.

23.      ...      Фc7—d7

24. Cb3—a4      Фd7—e7

25. Ch2—g3      Лc8—c7

26. Ca4—b3      Фе7—d7

27. Cg3—h4      Лd8—b8

28. Cb3—a4      Фd7—c8

Некоторого успеха в результате повторных маневров белые все же добились: черная ладья заняла неестественное положение на b8. Но опять-таки ничего реального у белых пока нет — игра по-прежнему равна.

29. Ла1—c1      Лc7—c4

Серьезная погрешность: линия «с» отдана в распоряжение белых. Продолжая 29. . . b5, черные сохраняли активность как при 30. Cb3 Лbb7 с последующим Л : c1 и Лc7, так и после 30. ab Л : b6.

30. Ch4—g3      Cg7—f8

31.    h3—h4!      ...

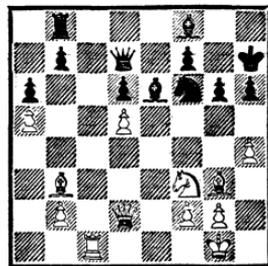
Правильный замысел — пока фигуры противника завязли на ферзевом фланге, вскрыть позицию черного короля.

31.      ...      Kd5—f6

32. Ca4—b3      Лc4 : c1

33. Лd1 : c1      Фc8—d7

34.    d4—d5      ...



Новое позиционное достижение белых. Два десятка ходов потребовалось Алехину, чтобы добиться этого стесняющего фигуры противника пешечного продвижения. Черные сразу начинают испытывать затруднения.

34.      ...      Се6—f5

35. Фd2—b4      Cf5—e4

Опять не лучший ход. Больше шансов оставляло 35. . . Ке4  
36. Cf4 Кс5. Теперь, жертвуя временно пешку, Алехин развивает опасную инициативу.

36. Фb4—d4! Фd7—f5

Предпочтительнее все же было 36. . . С : f3 37. Ф : f6 Се4.

37. Кf3—d2 Се4 : d5

38. Сb3 : d5 Кf6 : d5

39. Кd2—e4 . . .

Нападая сразу на коня d5 (грозит Ф : d5 и Кf6+) и пешку d6. Белые уже получили перевес и стоят заметно активнее — маневры чемпиона мира увенчались успехом.

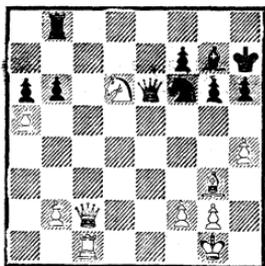
39. . . . Cf8—g7

40. Ке4 : d6 Фf5—e6

41. Фd4—d2 Кd5—f6

42. Фd2—c2 b7—b6?

Ошибка, ведущая к немедленному проигрышу. Защищаться еще можно было сыграв 42. . . Кh5 43. Ch2 b5! 44. К : f7 Лf8 45. Кd6 Cd4 46. Лf1 Фе7, и за потерянную пешку у черных весьма активное расположение фигур.



43. Фc2—c7! . . .

Врываясь на седьмую горизонталь и атакая на пешки b6 и f7.

43. . . . Кf6—d7

44. Кd6 : f7! . . .

И все же пешку f7 черные защитить не смогли. На 44. . . Ф : f7 последовало бы 45. Лd1!

44. . . . Лb8—f8

45. Кf7—d8 Фе6—f6

Здесь партия была отложена, и черные сдали ее, не возобновляя игры. Записанным ходом 46. Лd1! Алехин доказывал безнадежность дальнейшего сопротивления.

№ 80. Защита Грюнфельда  
БЕРНШТЕЙН — АЛЕХИН  
Карлсбад, 1923

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. Кb1—c3 d7—d5 4. c4 : d5 Кf6 : d5 5. g2—g3 Cf8—g7 6. Cf1—g2 Кd5 : c3.

Черные без труда уравнивают игру. Система развития, избранная белыми, настолько безобидна, что противник может выбирать между разменом на c3 и отступлением на b6, ведущим к более сложной игре.

7. b2 : c3 c7—c5

8. e2—e3 0—0

9. Кg1—e2 Кb8—c6

10. 0—0 c5 : d4

11. c3 : d4 Сс8—f5

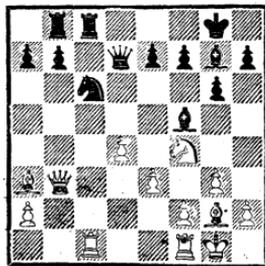
Черные удачно развили свои фигуры и стоят хорошо. Начинается маневренная борьба вокруг важных пунктов ферзевого фланга.

12. Сc1—a3 Фd8—d7

13. Фd1—b3 Ла8—b8

14. Ке2—f4 Лf8—c8

15. Лa1—c1 . . .



Позиция равна. Обе стороны, маневрируя, пытаются вызвать



А. Алехин. 1923 год

ослабления в лагере противника. Любопытно проследить, как Алехину удастся незаметными, на первый взгляд очень простыми и безобидными ходами переиграть белых и добиться позиционного перевеса. Вначале он завоевывает передовой опорный пункт на ферзевом фланге с4.

15. . . . g6—g5!

Сила этого хода в том, что он сделан в самый подходящий момент, когда белому коню трудно найти хорошее поле для отступления. Плохо 16. Kh5 Ch8, и конь находится в опасном положении; не лучше и 16. Kd5 Се6 с неприятной связкой. Бернштейн делает напрашивающийся ход.

16. Kf4—d3 Kc6—a5

17. Фb3—d1 Ka5—c4

18. Ca3—c5 b7—b5

19. Kd3—b4 . . .

Белые маневрируют, стараясь избежать изменений центральной пешечной структуры. Всякое продвижение в центре привело бы к созданию объекта для атаки черных.

19. . . . Cf5—g4

20. Фd1—c2 . . .

20. f2—f3 выключало из игры слона g2, заметно ослабляя центр.

20. . . . a7—a5

21. Kb4—d5 . . .

Нельзя 21. Ka6 Ла8 22. С :a8 Л : a8 23. a4 Cf3, и черные выигрывают.

21. . . . Лс8—e8

22. Kb5—c3? . . .

Неточность. Правильно было 22. a4, выживая коня с сильной позиции на с4.

22. . . . b5—b4!

Пользуясь оплошностью противника, Алехин выгодно перестраивается: стоянка коня переносится с с4 на более выдвинутое место — с3 или a3.

23. Kc3—b1 Kc4—d6

24. Kb1—d2 . . .

Не век же сторожить поля a3 и с3! Однако теперь черные захватывают конем пункт с3.

24. . . . Cg4—f5

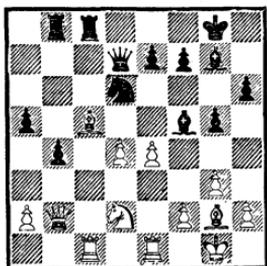
25. Фc2—b2 Le8—c8

26. Лf1—e1 h7—h6

27. e3—e4? . . .

Поучительный момент. В течение многих ходов обе стороны маневрировали с целью вызвать противника на продвижения, ослабляющие позицию. Однако до сих пор, если не считать легкозащитимого пункта с3, создать в противоположном лагере заметных слабостей никому не удалось.

Но вот Бернштейн не выдержал и сделал ход, которого противник все время добивался. Теперь пункт d4 серьезно ослаблен, и атака черных принимает конкретные формы.



27. . . . Cf5—e6  
28. e4—e5 . . .  
Приходится соглашаться  
еще и на ослабление пункта d5  
ввиду 28. . . Kb5.

28. . . . Kd6—b5  
29. Kd2—c4 Фd7—d8  
30. Cg2—f1 Kb5—c3  
Появилась угроза 31. . . Ka4  
и 32. . . K : c5.

31. Фb2—c2 Се6—d5  
32. e5—e6 . . .

Хитрая жертва пешки. Бить на e6 слоном плохо из-за 33. Л : e6! fe 34. Ch3!, и угрозы белых весьма неприятны, например: 34. . . Фd5 35. Фg6 Лс6 36. Ке5. Поэтому черные вынуждены брать пешкой, а это освобождает коню пункт e5 и дает белым надежды на атаку королевского фланга противника.

32. . . . f7 : e6  
33. Ле1—e3 . . .

Слишком медленно. Больше возможностей давало 33. Cd3 и 34. Ке5.

33. . . . Kc3—b5  
34. Kc4—e5 Фd8—e8

Конечно, не 34. . . K : d4 35. Фg6.

35. Фc2—a4? . . .

Губительная поспешность. Увидев возможность отыграть пешку, белые сразу же цепляются за нее, не замечая, что в полукающемся окончании их шансы на спасение минимальны. Продолжая 35. Фd1! с угрозами 36. Cd3 и 37. Cg6 или 35. f4 со вскрытием линий королевского фланга, белые получили неплохие шансы на опасную атаку. Теперь же исход партии предрешен.

35. . . . Kb5—c3

36. Фa4 : a5 Kc3 : a2

37. Лc1—e1 Лb8—a8

38. Фa5—b5 . . .

Вынужденно, так как на 38. Фb6 следует 38. . . Лcb8 и 39. . . Лb7, выигрывая ферзя.

38. . . Фе8 : b5 39. Cf1 : b5 b4—b3 40. Ле1—b1 Cg7 : e5 41. Ле3 : e5 Ka2—c3 42. Cb5—d3 Kc3 : b1 43. Cd3 : b1 Ла8—a1. Белые сдались.

Так же медленно протекало лавирование и в следующей партии.

Мы еще раз хотим обратить внимание читателей на то, что лавирование является одним из необходимых элементов шахматной борьбы, если даже подобная игра мало доставляет эстетического удовольствия. Вступающий в мир шахматного творчества должен быть готов не только к эффектным комбинациям, но и порой к бесцветным, утомительным, но тем не менее крайне необходимым маневрам. Ведь часто только благодаря им создаются необходимые предпосылки для неожиданных, красивых ударов.

№ 81. Славянская защита  
АЛЕХИН — РОМИ  
Сан-Ремо, 1930

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4.  
e2—e3 e7—e6 5. Cf1—d3 Kb8—  
d7 6. Kbl—d2 Фd8—c7 7. 0—0  
e6—e5.

Преждевременное продви-  
жение, задерживающее разви-  
тие черных. А ходом раньше  
вместо 6. . . Фc7 лучше было 6. . .  
Се7.

8. c4 : d5 Kf6 : d5  
9. d4 : e5 Kd7 : e5  
10. Kf3 : e5 Фc7 : e5  
11. Kd2—c4 Фе5—c7  
12. e3—e4 Kd5—f6  
13. h2—h3! . . .

Предупреждая выпады на g4  
как слона, так и коня.

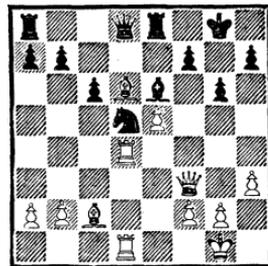
13. . . . Cf8—e7  
14. Фd1—f3 Cc8—e6  
15. Cc1—f4 Фc7—d8  
16. Лa1—d1 0—0  
17. Cd3—c2 Фd8—c8  
18. Kc4—d6! . . .

Хотя белые и опередили  
противника в развитии, и вла-  
деют несколько большим про-  
странством, все же в лагере чер-  
ных нет пока ни одного уязви-  
мого места. Не видя прямых  
путей использования перевеса,  
который, кстати, легко может  
испариться, после того как  
противник выведет свои фигуры,  
Алехин решает получить двух  
слонов, очень сильных в пози-  
ции с открытыми диагоналями.

18. . . . Се7 : d6  
19. Cf4 : d6 Лf8—e8  
20. e4—e5 Kf6—d5  
21. Лd1—d4 g7—g6

Предупреждая 22. С : h7+  
Кр : h7 23. Фh5+ Кpg8 24.  
Лh4 f6! 25. f4! с опасной ата-  
кой.

22. Лf1—d1 Фc8—d8



Фигуры белых весьма ак-  
тивны. И все же черные пока  
могут смело смотреть в будущее.  
В их лагере только одна сла-  
бость — черные поля королев-  
ского фланга, которые, впрочем,  
вполне защитимы, особенно  
вследствие сильной позиции  
коня на d5.

Понимая, что этот перевес  
далеко не достаточен для по-  
беды, Алехин начинает длитель-  
ное маневрирование.

23. Фf3—g3 Кpg8—g7  
24. Лd4—h4 Ле8—h8  
25. Cd6—b4! . . .

Перебрасывая слона с кра-  
сивой, но бесполезной стоянки  
d6 на скромную, но очень силь-  
ную d2.

25. . . . h7—h6

А вот и результат предыду-  
щего хода белых — черные пре-  
дупреждают вторжение слона на  
h6, не считаясь с новым ослаб-  
лением королевского фланга.

26. Cb4—d2 Фd8—e7  
27. Кpg1—h2 Ла8—d8  
28. b2—b4! . . .

Предвидя, что рано или  
поздно придется ослабить пози-  
цию черного коня на d5.

28. . . . Фе7—e8  
29. Лh4—d4 Фе8—e7  
30. Cc2—b3 Kd5—c7!

Не желая менять коня на  
слона, так как при разноцвет-

ных слонах белым легче будет использовать ослабление королевского фланга черных.

31. Лd4 : d8! Лh8 : d8

Входило в планы белых, так как при пешечном штурме наличие еще одной ладьи у черных повышало их шансы на контра-таку.

32. Сb3—c2 Кс7—d5

33. f2—f4 Кpg7—h7

34. Фg3—f2 b7—b6

35. g2—g4! Се6—с8

36. Фf2—g3 Лd8—g8

37. a2—a3 f7—f6?

Приближает катастрофу.

Однако защищаться черным уже очень трудно. Так, на 37... Кс7 (чтобы перевести коня на e6 и g7) возможен следующий вариант, указанный Г. Левенфишем: 38. f5! gf 39. gf! Л : g3 40. f6+ Кph8 41. fe Л : h3+ 42. Кpg2, и белые выигрывают.



38. Лd1—e1 f6 : e5

Сказав «а», черные говорят и «б». Впрочем, удержать позицию им уже невозможно, так как кроме вскрытия линии «е» еще угрожало 39. e6.

39. Ле1 : e5 Фе7—f6

40. b4—b5! ...

Вот когда сказывается 28-й ход белых! Конь d5 теряет опору в центре и вынужден оставить свою привлекательную позицию.

40. ... Кd5—e7

41. Cd2—c3 Фf6—f7

42. Сс2—b3! ...

Преследование отступающего противника, неосторожно разрушившего собственные защитительные построения.

42. . . Ке7—d5 43. b5 : c6 Сс8—e6 44. Сb3 : d5 Се6 : d5 45. Фg3—e3 Лg8—g7 46. Ле5 : d5! Фf7 : d5 47. Сс3 : g7 Кph7 : g7 48. Фе3 — e5+. Черные сдались.

Рассматривая эту партию, некоторые, вероятно, обратили внимание на одно любопытное обстоятельство. На 31-м ходу Алехин, готовивший атаку на короля, вдруг разменял ладью. Как правило, упрощения выгодны защищающейся стороне, которая с исчезновением с доски фигур получает надежду на то, что атака противника ослабнет. Однако Алехин точно учел, что снятие пары ладей с доски облегчит ему наступление, так как избавит от необходимости следить за контрударами в центре.

Умение предугадать, какую фигуру выгодно разменять в той или иной позиции, часто облегчает атаку, а также оборону. Необходимо оно и в маневренной борьбе в равных положениях. Иногда с разменом даже одной фигуры резко меняется оценка позиции.

## № 82. Испанская партия

МАХТ — АЛЕХИН

III Олимпиада

Гамбург, 1930

1. e2—e4 e7—e5 2. Кg1—f3 Кb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Сb5—a4 Кg8—f6 5. d2—d3 d7—d6 6. Кb1—c3.

Белые своеобразно трактуют начало партии. Если они собирались играть Кс3, то не нужно

было делать ход d2—d3; если же они продвинули пешку на d3, то коня следовало переводить на d2, а слону a4 оставить отход на c2, сыграв предварительно c2—c3.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 6.  | ...    | Cf8—e7 |
| 7.  | h2—h3  | Cc8—d7 |
| 8.  | 0—0    | h7—h6  |
| 9.  | Cc1—e3 | Фd8—c8 |
| 10. | Kc3—d5 | ...    |

Передает инициативу черным. Правильный путь — 10. d4 или 10. Kd2 и 11. f4.

- |     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 10. | ...       | Kf6 : d5 |
| 11. | e4 : d5   | Kc6—b8   |
| 12. | Ca4 : d7+ | Kb8 : d7 |
| 13. | d3—d4     | 0—0      |
| 14. | Kf3—d2    | f7—f5    |
| 15. | f2—f4     | e5—e4!   |

Положение пешек в центре определилось. Черные стоят несколько активнее как в центре, так и на королевском фланге, где у них имеется возможность развить игру посредством Фс8—e8—g6, а также g7—g5 или Kd7—f6—h5.

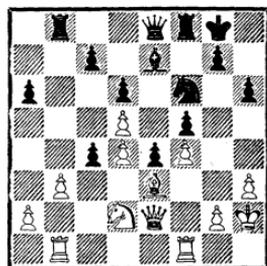
- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 16. | Kpg1—h2 | Kd7—f6 |
| 17. | c2—c4   | b7—b5! |

Готовясь вскрыть линию «b» с тем, чтобы первыми ее захватить.

- |     |        |          |
|-----|--------|----------|
| 18. | b2—b3  | Ja8—b8   |
| 19. | La1—b1 | Фс8—e8   |
| 20. | Фd1—e2 | b5 : c4? |

Преждевременно. Надеясь на силу выпада ферзем на a4, Алехин нарушает элементарные позиционные законы и в значительной мере упускает свое преимущество. Обычно сторона, которая может вскрыть линию, должна воздерживаться от этого до тех пор, пока она не обеспечит себе по ней господства. И в данной партии черным спешить было некуда — противник все

равно не мог предупредить пешечных разменов, поэтому нужно было сначала сдвоить ладьи, подтянуть фигуры, способные помочь захвату открытой линии, и только затем менять пешки.



- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 21. | b3 : c4 | Фe8—a4 |
| 22. | Kd2—b3  | ...    |

Неплохо, однако проще было 22. Л : b8 Л : b8 23. Лb1 с примерным равенством.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 22. | ...    | Лb8—b4  |
| 23. | Лf1—c1 | Лf8—b8  |
| 24. | Лc1—c2 | Фа4—e8! |

Видимо, убедившись, что позиция при имеющемся на доске соотношении материала не сулит особых выгод, Алехин приходит к выводу, что размен ферзей откроет перед черными новые перспективы.

Попутно выясняется, что неплохо и отдать коня f6 за слона e3, так как тогда откроется возможность с выгодой провести g7—g5 и вскрыть чернопольные диагонали. Затеянный чемпионом мира размен на h5, к сожалению, нашел отклик у противника, допустившего следующим ходом решающую ошибку и этим испортившего весь ход дальнейшей борьбы.

- |     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 25. | Лc2—b2? | ... |
|-----|---------|-----|

После 25. Лbc1 Фh5 26. Фd2 Kg4+ разменивались только конь и слон.

25. . . . . Фe8—h5

26. Фe2 : h5 . . .

Вынужденно. Любопытно  
проследить, как заметно усиливается  
позиция черных с исчезновением  
с доски ферзей.

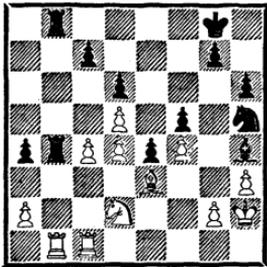
26. . . . . Кf6 : h5

27. Лb1—c1 a6—a5

28. Лb2—b1 a5—a4

29. Кb3—d2 Се7—h4!

Решающий удар. Белые не  
могут удержать пешку f4.



30. Лb1 : b4 Ch4—g3+!

31. Крh2—h1 Лb8 : b4

32. Лc1—b1 Лb4 : b1

33. Кd2 : b1 Кh5 : f4

Лишняя пешка и мощная  
пешечная масса в центре и на  
королевском фланге делают за-  
дачу Алехина не слишком  
трудной.

34. Кb1—c3 Кf4—d3!

35. Кc3 : a4 f5—f4

36. Се3—g1 Сg3—e1

37. c4—c5 e4—e3

38. c5 : d6 c7 : d6

Белые сдались.



## ПРОСТЫЕ ПОЗИЦИИ

Когда автор этой книги был еще шахматистом первого разряда, ему пришлось быть свидетелем одного разговора.

— Он хорошо играет сложные позиции, — говорил гроссмейстер Г. Я. Левенфиш о каком-то мастере, — но совсем не умеет разыгрывать простые положения...

Я задумался. Мне уже много приходилось анализировать шахматные партии, немало часов было потрачено на работу по совершенствованию. «Но что это за простые позиции? Что имел в виду опытный гроссмейстер?» — эти вопросы мучили меня до тех пор, пока с помощью товарищей я не разобрался.

«Простые» позиции — название условное, во всяком случае, далеко не те, в которых все ясно и просто. Как «легкая атлетика» не означает, что это легкий вид спорта, так и название «простые» ни в коей мере не значит, что подобные позиции просты для понимания и разыгрывания.

Простыми позициями мы условно будем считать такие, которые создаются после раз-

мена ферзей, причем на доске еще сохраняется большинство фигур и пешек. После исчезновения с доски ферзей возникает своеобразная двойственность: с одной стороны, размен ферзей означает уменьшение остроты борьбы, с другой — наличие большого количества фигур придает позиции сложный характер, не ликвидирует возможности матовых атак, различных комбинационных обострений. Такие позиции одновременно носят в себе зародыши грядущего эндшпиля, но в то же время в них еще не решены вопросы середины игры.

Отсюда и проистекает трудность игры в подобного рода положениях. От играющего здесь требуется точный учет возможностей, гибкость мысли, творческий подход.

Нужно уметь разобраться и оценить, какой из элементов позиции играет первенствующую роль, какой путь необходимо избрать. То ли прятать своего короля подальше, в угол доски, то ли, наоборот, ринуться в гущу сражения, не страшись возмож-

ных тактических ударов. То ли двигать пешки вперед, стремясь создать проходную, не боясь ослабления своей позиции, то ли держать их на месте, охраняя покой собственного короля.

Решение этих вопросов требует глубокого понимания позиции, знаний и опыта. Умение разыгрывать простые позиции — немаловажное и нужное качество, залог творческого и спортивного успеха. Достаточно вспомнить, как много побед одержал в положениях, где разменены ферзи, Эм. Ласкер, славившийся великолепным мастерством разыгрывания простых позиций.

И в творчестве Алехина немало таких примеров. В одних чемпион мира смело шел в центр королем, устремляя вперед свои пешки. Это означало, что на доске уже преобладают эндшпильные факторы и бояться за короля нечего. В других партиях, наоборот, Алехин прятал своего короля, прибегал к атакам, ничуть не ставшим менее острыми оттого, что разменены ферзи. Мы разберем партии обоих типов; для большей ясности разделим их на две категории: 1) партии, в которых преобладает элемент эндшпиля, назовем условно «эндшпильные позиции» и 2) партии, где главную роль играли миттельшпильные мотивы, будем именовать также условно — «миттельшпильные позиции».

### Позиции эндшпильного типа

Главная особенность простых позиций эндшпильного типа — активная роль королей,

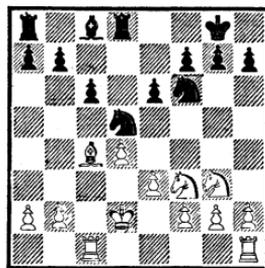
смело устремляющихся в середину доски и не боящихся возможных угроз. Не менее характерна для подобных положений борьба за создание проходных пешек, продвижение пешечной массы с целью стеснить противника, отбросить его силы и облегчить себе образование проходной.

#### № 83. Ферзевый гамбит АЛЕХИН — ТРЕЙБАЛ Баден-Баден, 1925

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Kgl—f3 0—0 7. Lal—c1 c7—c6 8. Cf1—d3 d5 :c4 9. Cd3 :c4 Kf6—d5 10. Cg5 :e7 Фd8 :e7 11. Kc3—e4 Kd7—f6.

Чаще играют K5f6 с последующим шахом на b4. Это дает черным равную игру, в то время как сейчас перевес белых становится ощутимым.

12. Ke4—g3      Фе7—b4+  
13. Фd1—d2      Фb4 :d2+  
14. Kpel :d2      Lf8—d8



Произошел размен ферзей, хотя на доске осталось еще достаточное количество фигур. В то время как черный король надежно упрятан в угол, белый свободно разгуливает в центре доски, и Алехин не намеревается его убрать отсюда. Тот

факт, что черные пошли на f6 не тем конем, затрудняет им проведение освободительных прорывов с6—с5 и е6—е5. Налицо заметный пространственный перевес белых, который Алехин в дальнейшем еще больше увеличивает. Правильно определив, что в данном положении атака на короля отошла на второй план, чемпион мира организует наступление широким фронтом, поддержанное собственным ковром.

15. Lh1—d1 Cc8—d7

16. Kf3—e5 Cd7—e8

17. Kpd2—e2 Kpg8—f8

Черный король решил последовать примеру своего белого коллеги.

18. f2—f4 . . .

Начало пешечного наступления в центре и на королевском фланге.

18. . . . g7—g6

19. Kpe2—f3 La8—c8

20. Cc4—b3 Lc8—c7

21. Kg3—e2 Kd5—e7

22. g2—g4 Ld8—c8

23. Ke2—g3 . . .

«После этого вся подготовка черных к ходу 23. . . c5 оказывается бесполезной, так как теперь это продвижение повлекло бы за собой роковые последствия после 24. g5, например:

I. 24. . . Kfd5 25. dc Л : c5 26. Л : c5 Л : c5 27. Ke4 Lc7 28. Kd6 с подавляющим позиционным преимуществом у белых;

II. 24. . . Kd7 25. К : d7+ С : d7 26. Л : c5 Л : c5 27. dc Kpe8 28. Kpf2, и белые сохраняют лишнюю пешку» (А. Алехин).

23. . . . Kf6—d5

Позволяет Алехину провести

рейд конем, вызывающий ослабление ферзевого фланга противника.

24. Kg3—e4 Lc8—d8

На 24. . . f6 Алехин намеревался играть 25. Kc5 fe 26. К : e6+ Kpg8 27. К : c7 e4+ 28. Kp : e4 Л : c7 29. Kpf3, и грозные белые пешки устремляются вперед.

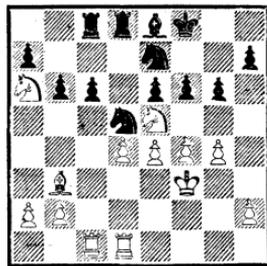
25. Ke4—c5 b7—b6

Избежать этого было нельзя, так как у черных нет полезных ходов.

26. Kc5—a6 Lc7—c8

27. e3—e4 f7—f6

Позволяет Алехину тактическими средствами решить партию в свою пользу. Логическим завершением борьбы по «удушению» противника было бы 27. . . Kf6 28. g5 Kd7 29. Kg4 Kpg7 30. h4, и черным почти нечем ходить.



28. e4 : d5 f6 : e5

29. d5—d6! . . .

В случае 29. . . e4+ 30. Kp : e4 Л : d6 31. Kpe5! Lcd8 32. Kc7 храбрый король белых сам сражался бы в центре неприятельского лагеря, несмотря на то что в его распоряжении имелось боеспособное войско.

29. . . . Ld8 : d6

30. f4 : e5 Ld6—d5

Соглашаясь отдать качество, так как еще более чувствительной была бы потеря пешки e6.

31. Сb3 : d5      Ке7 : d5  
 32.    a2—a3      g6—g5  
 33. Ка6—b4      . . .

Нелегкий эндшпиль Алехин разыгрывает с подкупающей простотой и четкостью. Прежде всего он разменивает грозно расположенного коня противника.

33.    . . .      Кd5—e7  
 34. Кb4—d3      Ке7—d5  
 35.    h2—h4!      g5 : h4  
 Совсем плохо 35. . . h6 36.  
 hg hg 37. Кf2, угрожая ворваться  
 на e4 и забрать пешку g5.  
 36. Кd3—f4      Кd5 : f4  
 37. Кpf3 : f4      Лc8—d8  
 38. Кpf4—g5      . . .

Начало второй фазы реализации преимущества: король забирает пешку h4 и возвращается в центр, чтобы, защитив пешку d4, освободить ладью.

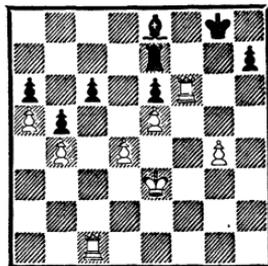
38.    . . .      Кpf8—g7  
 Не пуская короля противника на f6.

39. Кpg5 : h4      Лd8—d5  
 40. Кph4—g5      Лd5—d8  
 41. Кpg5—f4      Лd8—d7  
 С наивной ловушкой 42.

- Л : с6?? Лf7+.  
 42. Кpf4—e3      Лd7—b7  
 43.    b2—b4      . . .

Следующий этап — фиксация слабых пунктов в расположении черных и подготовка решающего прорыва.

43.    . . .      a7—a6  
 44.    Лd1—f1      Лb7—a7  
 45.    Лf1—f6      Ла7—e7  
 46.    a3—a4      Кpg7—g8  
 47.    a4—a5!      b6—b5



Легко заметить, как усилил Алехин свою позицию на протяжении последних пятнадцати ходов. Активный черный конь исчез, слабости позиции черных — пешки с6, е6, а6 — заблокированы. Это позволяет чемпиону мира провести завершающий штурм.

Тем, кто хочет изучать шахматы, советуем внимательно разобрать данную партию, как тонкий пример искусной реализации материального преимущества в эндшпиле.

48.    d4—d5!      . . .  
 Позволяет белым фигурам с решающим эффектом ворваться в лагерь противника.

48.    . . .      e6 : d5  
 Или 48. . . cd 49. Лc8 с последующим 50. Ла8.

49. e5—e6 Кpg8—g7 50. g4—g5 h7—h5 51. Кре3—d4 Ле7—c7 52. Кpd4—c5 Лc7—c8 53. Крс5—d6 d5—d4 54. e6—e7. Черные сдались.

№ 84. Ферзевый гамбит  
 АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА  
 24-я партия матча  
 Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—c3 Кg8—f6 4. Сc1—g5 Кb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Кg1—f3 0—0 7. Ла1—c1 c7—c6 8. Cf1—d3 d5 : c4 9. Cd3 : c4 Кf6—d5 10. Сg5 : e7 Фd8 : e7 11. Кc3—e4 Кd5—f6.

Как мы уже говорили, это точнее, чем 11. . . K7f6.

12. Ke4—g3      Фе7—b4+

13. Фd1—d2      Фb4 : d2+

14. Kpe1 : d2      Лf8—d8

15. Лh1—d1      b7—b6

Капабланка развивает свои фигуры более активно, чем Трейбал в предыдущей партии. Его слон попадает на диагональ h1—a8, где в случае c6—c5 получит большое поле действий.

16. e3—e4      Сс8—b7

17. e4—e5      . . .

Пользуясь тем, что черные не могут идти конем на d5, Алехин осуществляет это важное продвижение.

17. . . .      Kf6—e8

Плохо 17. . . Kd5 18. С : d5!  
cd 19. Лс7.

18. Kpd2—e3      Kpg8—f8

19. Kf3—g5      h7—h6

20. Kg5—e4      Kpf8—e7

21. f2—f4      f7—f5

Отнимая у противника важное поле e4 и создавая предпосылки для дальнейшего продвижения пешек королевского фланга.

22. Ke4—c3      Ke8—c7

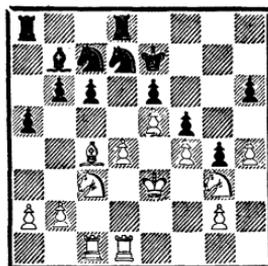
23. Kg3—e2      g7—g5

24. h2—h4      . . .

Намереваясь вскрыть линию «h» и перебросить туда свои лады. Поэтому черные немедленно запирают королевский фланг.

24. . . .      g5—g4

25. Ke2—g3      a7—a5



У белых небольшое пространственное преимущество, однако его вряд ли достаточно для выигрыша. Капабланка удачно маневрировал и сейчас сохранил хорошие шансы на защиту. Ближайшими ходами Алехин предпринимает героические усилия, чтобы прорвать фронт черных.

26. Сс4—b3      b6—b5

27. d4—d5!      . . .

Неожиданная жертва пешки, позволяющая белым поставить коня на d4 и создать серьезное давление по открытой линии «с». Ответ черных вынужден, так как на 27. . . K : d5 последовало бы 28. С : d5 cd 29. К : b5.

27. . . .      c6 : d5

28. Kc3—e2      Ла8—c8

В случае 28. . . Ка6 29. Kd4 белый конь через b5 врывается на d6 с опасными угрозами.

29. Ke2—d4      Kd7—b6

30. Лс1—c5      a5—a4!

Только так. Напрасивающееся 30. . . Kc4+ опровергалось посредством 31. С : c4. dc 32. Kd : f5+! ef 33. К : f5+ Kpe6 (33. . . Kpe8 34. Kd6+ Kpf8 35. Лd2!) 34. Kd6 Kd5+ 35. Л1 : d5, и белые выигрывают.

31. Сb3—c2      Kb6—d7

Плохо 31. . . Kc4+ 32. Kpe2 К : b2 33. Лb1 Kc4 34. С : a4. Ходом в партии черные предупреждают жертву слона на f5.

32. Лс5—с3      b5—b4  
 33. Лс3—с6      Сb7 : с6  
 34. Кd4 : с6+    Кре7—e8  
 35. Кс6 : d8      Кре8 : d8  
 36. Сс2 : a4      . . .

После этого дело быстро идет к ничьей. В столь ответственной партии Алехин не решился на обоюдоострую жертву 36. К : f5 e f 37. С : f5 Кре7 38. Лс1 Лf8 39. С : g4.

36. . . Кd7—b6 37. Са4— b3 Кс7—a6 38. Кg3—e2 Кpd8—d7 39. Лd1—d4 Лс8—с5 40. Кре3—d2 Лс5—с8 41. Кpd2—e3. Ничья.

В двух следующих партиях короли противников находились в центре доски. Алехину удалось решить исход сражения в свою пользу одним и тем же методом — энергичным наступлением пешек, приведшим к полному зажиму позиции противника.

№ 85. Защита Алехина  
 МИЗЕС — АЛЕХИН  
 Баден-Баден, 1925

1. e2—e4 Кg8—f6 2. Кb1—с3 d7—d5 3. e4—e5 Кf6—d7 4. Кс3 : d5.

Не лучше и 4. d4 e6. Вообще, в этом варианте у белых мало надежд получить преимущество.

4. . . .      Кd7 : e5  
 5. Кd5—e3    Кb8—с6  
 6. Кg1—f3    Ке5 : f3+  
 7. Фd1 : f3    Фd8—d6

Ненужная вылазка. Естественное 7. . . g6 или даже 7. . . Кd4 оставляло черным хорошую игру. Теперь же у них создается трудности.

8. Cf1—b5      Сс8—d7  
 9.    0—0      e7—e6  
 10. c2—с3      Фd6—e5  
 11. a2—a4      . . .

«Естественный, но не лучший ответ. Правильно было 11. Фе2!, чтобы на 11. . . Сd6 играть 12. f4. Черным пришлось бы решиться на обоюдоострую длинную рокировку» (А. Алехин).

11. . . .      Cf8—d6  
 12. g2—g3      Фе5—f6

Предлагая размен ферзей, после которого трудности черных значительно уменьшаются. Уклониться от размена белые не могут, так как на 13. Фе2 следует 13. . . a6, и нельзя меняться на с6 ввиду того, что белые поля королевского фланга будут незащитимы. В то же время отступления слона на с4 и d3 мало устраивали белых.

13. Фf3 : f6      g7 : f6  
 14. d2—d4      Кс6—a5  
 15. Сb5 : d7+    Кре8 : d7  
 16. b2—b4      Ка5—с6



Любопытная позиция. Уже с первого взгляда видно, что белые стоят превосходно: они владеют большим пространством, угроза пешечного наступления на ферзевом фланге выглядит реально. Но достаточно было одного непродуманного хода, как сразу дела их резко ухудшились, и им пришлось перейти к трудной защите.

17. Лf1—d1?      . . .

Шаблонный ход, резко ухудшающий положение. В чем ми-

нус позиции белых? Он состоит в том, что их пешки занимают поля цвета слона и значительно стесняют его действия. Последующими ходами Алехин фиксирует этот недостаток, обеспечивая себе длительную инициативу.

У белых была единственная возможность удержать преимущество — сыграв 17. b5! Черным тогда рискованно отступить конем на a5 ввиду 18. Лb1 с угрозой 19. c4 и 20. Cd2. В этом случае игра могла сложиться так: 17. b5! Ка5 18. Лb1 a6 19. c4 ab 20. c5 ba 21. cd cd 22. Ла4, и белые должны выиграть. 17. . . Ке7 18. c4 также оставляло белым серьезные шансы на победу.

17. . . . a7—a6!

18. Ла1—b1 b7—b5!

19. a4—a5 Кс6—e7

20. Кpg1—f1 Кpd7—c6!

Позиция эндшпильного типа, поэтому черный король безбоязненно проявляет активность, участвуя в борьбе за белые поля.

21. Лb1—b2 Ке7—d5

22. Кpf1—e1 h7—h5

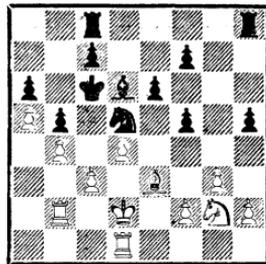
Сражение за центр черные выиграли. Теперь очередь за королевским флангом, где Алехин стремится вскрыть линию. Невыгодно было, конечно, 22... К : c3 из-за 23. Лс2 С : b4 24. Cd2.

23. Ке3—g2 Ла8—c8

24. Сс1—e3 f6—f5

25. Кpe1—d2 . . .

Не замечая следующего тактического удара. Дольше можно было сопротивляться, отступив королем на f1.



25. . . . h5—h4!

Так как пешку брать нельзя из-за 26. . . f4, черные вскрывают линию «h».

26. Кpd2—d3 h4 : g3

27. h2 : g3 Лh8—h2

28. Кg2—h4 . . .

Не спасало и 28. Лg1 ввиду 28. . . Лg8 29. Лbb1 С : g3 30. fg Л : g3, и черные выигрывают.

28. . . . Cd6 : g3

29. Kh4—f3 Лh2—g2

30. Kf3—e1 Лg2—g1!

Слон неприкосновенен: после 31. fg Л : g3 и 32. . . f4 белые могут сдаться.

31. Лb2—e2 Cg3—d6 32. Лd1—c1 Ле8 h8 33. Ке1—f3 Лg1 : c1 34. Се3 : c1 Лh8—h3. Белые сдались.

№ 86. Защита Бенони  
ГИЛЬИ — АЛЕХИН  
Цюрих, 1934

1. d2—d4 c7—c5 2. d4—d5 e7—e5 3. e2—e4 d7—d6 4. g2—g3.

«Надуманый метод развития, который не может доставить черным больших затруднений. По-моему, белые должны в этом дебюте пытаться сочетать две стратегические идеи: 1) занятие поля c4 конем с обеспечением этой позиции и 2) подготовка продвижения f2—f4, которое, однако, должно осуществляться лишь в ответ на ход f7—f5; в этом случае вскрытие

позиции в центре должно всегда оказываться выгодным той стороне, которая уже обладает перевесом в пространстве» (А. Алехин).

С этой оценкой Алехина согласиться трудно. Система с выводом слона на g2 в дебюте Бенони неплоха, нужно лишь меняться на f5 и использовать в дальнейшем поле e4, переводя туда коня b1 через c3 или коня g1 через f3 и d2. Одновременно белые должны внимательно следить за тем, чтобы черные не осуществили важного продвижения на ферзевом фланге b7—b5.

4. . . . f7—f5

Нам кажется, что этот ход нужно готовить посредством 4. . . . g6 и затем 5. . . . c.g7 и 6. . . . Ke7.

5. Kb1—c3 Kg8—f6

6. Cf1—g2 Cf8—e7

7. Kgl—e2? . . .

Дорогостоящая беспечность. Нужно было продолжать 7. ef С : f5 8. Kf3 с последующей короткой рокировкой. Тогда у белых в связи с маневром Kf3—g5—e6 или e4 сохранялись хорошие перспективы, тогда как сейчас они попадают в плохую позицию.

7. . . . b7—b5!

Далеко рассчитанный ход. Тактическим путем Алехин решает важнейшую проблему позиции — движение пешки «b».

8. e4 : f5 b5—b4

9. Kc3—e4 Cc8 : f5

10. Ke4 : c5 . . .

Белые уже стоят подозрительно. Разменная комбинация еще больше ухудшает их шансы. Хорошо ли, плохо ли, все же

нужно было продолжать 10. Kd2, пытаясь захватить поле c4.

10. . . . d6 : c5

11. d5—d6 e5—e4!

«Но не 11. . . . Ce4 ввиду 12. С : e4 К : e4 13. Фd5 к выгоде белых» (А. Алехин).

12. d6 : e7 Фd8 : d1+

13. Kpe1 : d1 Kpe8 : e7



На диаграмме простая позиция. Черный король обеспечен, и до него не достают неприятельские фигуры. Король же белых подвергается нападению хорошо развитых черных фигур. Хотя у белых два слона, но недостаток пространства для маневров сковывает их активность. В дальнейшей игре Алехин, используя неточности противника, еще больше увеличивает свое преимущество.

14. Cc1—e3 Kb8—d7

15. h2—h3 h7—h5

16. a2—a3 . . .

«Не делайте пешечных ходов там, где вы слабее» — гласит мудрое правило. Здесь оно было как раз уместно. Стремясь разменять ладью, белые вскрывают и отдают в распоряжение черных важную линию «а». Больше шансов составляло 16. Kpd2 с последующим Lad1 и Kpc1.

16. . . . a7—a5

17. a3 : b4 a5 : b4

18. Kpd1—d2 Kpe7—f7!

Профилактика. На случай

взятия пешки с5, чтобы не было шаха.

19. Ke2—f4? . . .

Терять темпы в подобных позициях — непозволительная роскошь, приближающая катастрофу. После 19. с3 у белых появлялась надежда как-нибудь «устроить» своего короля в безопасный уголок с2.

19. . . . g7—g5

20. Kf4—e2 . . .

Безнадёжно и 20. Л : а8 Л : а8 21. К : h5 К : h5 22. g4 Kf4 23. С : f4 gf 24. gf f3 25. Cf1 Kpf6 (вариант Алехина).

20. . . . Kd7—e5!

Сразу с двумя угрозами: 21. . . . Лd8+ и 21. . . . Кс4+.

21. Ла1 : а8 Лh8 : а8

22. Лh1—d1 Ке5—f3+

Алехин играет на полный зажим фигур противника. Ради этого он отказывается от заманчивого 22. . . . Кс4+ 23. Kpe1 К : b2 с лишней пешкой.

23. Сg2 : f3 е4 : f3

24. Ке2—с1 . . .

После ответа черных этот конь не будет иметь ни одного хода. Впрочем, и 24. Kgl не меняет дела.

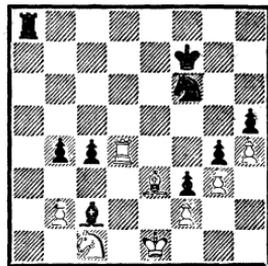
24. . . . с5—с4

25. Kpd2—e1 g5—g4

Еще раз отказываясь от пешки ради позиционных выгод. Правда, пешка с2 все равно никуда не денется, так как ответ белых вынужден.

26. h3—h4 Cf5 : с2

27. Лd1—d4 . . .



27. . . . с4—с3!

Характерно для Алехина. В его распоряжении было простое 27. . . . Лс8, но он избирает комбинационный путь. Смысл хода заключается в том, что белые не могут брать пешку b4 из-за 28. . . . Лd8 29. Cd4 Л : d4! 30. Л : d4 cb, и появление нового черного ферзя неотвратимо.

28. b2 : с3 b4 : с3

29. Лd4—f4 . . .

И при других продолжениях белые не могут удержать проходную пешку противника в условиях, когда их король находится в матовой сети.

29. . . . Kpf7—e6

30. Лf4—с4 Kf6—d5

31. Се3—g5 Kpe6—d6

32. Сg5—h6 Ла8—e8+

33. Kpe1—f1 Cc2—d1!

Угрожая 34. . . . Се2+ 35. К : e2 Ле2 с последующим 36. . . . Лb2.

34. Лс4—d4 Cd1—e2+

35. Kpf1—e1 . . .

Вынужденная храбрость. В случае 35. Krg1 черные продолжали бы играть на мат: 35. . . . Сb5 с последующим Ле1+ и переводом слона на g2.

35. . . . Kpd6—с6

36. Ch6—g5 Се2—с4+

37. Kpe1—d1 Kрс6—с5!

Белая ладья неожиданно попадает в плен. Можно сдаваться.

38. Лd4 : d5+ . . .

Обычно в подобных позициях делаются ходы только до контроля, чтобы испытать еще превратности «цейтнотного счастья».

38. . . . Kpc5 : d5  
 39. Kpd1—c2 Le8—e2+  
 40. Kpc2 : c3 Le2 : f2  
 Белые сдались.

### № 87. Ферзевый гамбит

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

24-я партия матч-реванша  
 Голландия, 1937

1. Kgl—f3 d7—d5 2. c2—  
 c4 e7—e6 3. d2—d4 Kg8—f6  
 4. Kbl—c3 c7—c5 5. c4 : d5  
 Kf6 : d5 6. g2—g3.

Как правило, в этом положении играют 6. e3 или 6. e4. Избранный Алехиным ход не только не лучше обычных продолжений, но и значительно уступает им в силе.

6. . . . c5 : d4  
 7. Kc3 : d5 Фd8 : d5  
 8. Фd1 : d4 Фd5 : d4  
 9. Kf3 : d4 . . .

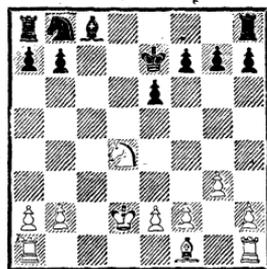
— Ну что — ничья? — спрашивают в подобных позициях многие молодые шахматисты у своего партнера, потеряв интерес к игре после размена ферзей. И часто дело кончается миром. А между тем в позиции много яда, для изобретательного ума это неисчерпаемый источник различных возможностей. И сколько талантливых шахматистов, не имеющих опыта, безропотно погибали после размена ферзей в первой же партии против мастера.

Проследите, как искусно ведет борьбу Алехин в этой простой на вид позиции, сколько фантазии, изобретательности

вкладывает он в каждый свой ход.

9. . . . Cf8—b4+  
 10. Cc1—d2 Cb4 : d2+  
 11. Kpe1 : d2 Kpe8—e7?

«Пренебрежение развитием фигур ферзевого фланга становится с этого момента причиной всех затруднений у черных. Требованиям позиции соответствовало 11. . . Cd7 12. Cg2 Kc6 13. K : c6 C : c6 14. C : c6 bc 15. Лаc1 0—0—0+ 16. Kpe3 Kpc7 с легкой защитой в ладейном конце» (А. Алехин).



12. Cf1—g2 Lh8—d8  
 13. Kpd2—e3 . . .

Белые фигуры заняли активные позиции, в то время как у противника еще полностью заморожен ферзевый фланг. Подобные преимущества в простых позициях сказываются очень заметно.

13. . . . Kb8—a6

Коню здесь делать нечего, его место на c6, куда он мог попасть после 13...e5 14. Kb5 Kc6. Бояться перевода белого коня на d5 — 15. Kc7 Lb8 16. Kd5+ было нечего, так как ему все равно не удержаться на этом центральном поле.

14. Ла1—c1 Ла8—b8  
 15. a2—a3 Cc8—d7  
 16. f2—f4 . . .  
 Предупреждая 16. . . e5.  
 16. . . . f7—f6

Вновь собираясь отбросить коня d4 с центральной позиции. Но в ответ на этот естественный ход Алехин подготовил тонкий маневр, приносящий ему, в конце концов, лишнюю пешку.

17. Cg2—e4! . . .

Многоцелевой ход. Белые одновременно препятствуют движению e6—e5, на что последует 18. fe fe 19. Kf3 с выигрышем пешки, нападают на пешку h7 и грозят сыграть 18. Cd3, разбивая ферзевый фланг черных.

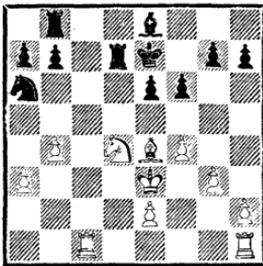
17. . . . Cd7—e8

Защищая косвенно пешку h7: если 18. C : h7, то 18. . . g6, и слон в западне.

18. b2—b4! . . .

Угрожая выиграть коня a6. Защищаясь от этого, черные попадают в другую беду.

18. . . . Ld8—d7



19. f4—f5! Ка6—с7

Расставаясь с пешкой. Пускать коня на e6 — 19. . . e5

20. Ке6 — значило потерять больше.

20. f5 : e6 Кс7 : e6

21. Kd4 : e6 Кре7 : e6

22. Се4 : h7 . . .

У белых лишняя пешка, но реализовать ее не просто. Алехин прежде всего подготавливает размен слонов.

22. . . . f6—f5

23. Lc1—c5! g7—g6

24. Ch7—g8+ Кре6—f6

25. Lh1—c1 Ld7—e7+

26. Кре3—f2 Се8—с6

Нужно как-то перекрыть линию «с» и предупредить вторжение белой ладьи на седьмую горизонталь.

27. Cg8—d5 Lb8—e8

28. Lc1—e1 Cc6 : d5

29. Lc5 : d5 . . .

Даже и после размена слонов выигрыш не прост. К счастью, противник Алехина упрощает задачу.

29. . . . g6—g5

30. Ld5—d6+ Kpf6—e5?

Черный король сам забирается в матовую сеть.

31. Le1—d1 g5—g4

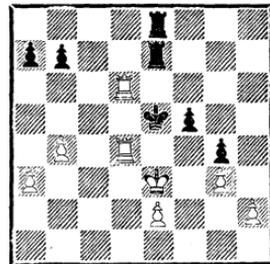
Не лучше и 31. . . Le6 32. Ld7 L8e7 33. h4.

32. Ld1—d5+ Кре5—e4

33. Ld5—d4+ Кре4—e5

34. Kpf2—e3 . . .

Грозит мат. Предотвращая его, черные пропускают неприятельского короля вперед и несут новые потери.



34. . . . Le7—e6

Совсем плохо 34. . . f4+ 35. Kpd3 fg 36. L4d5+ Kpf4 37. Lf6x.

35. Ld4—d5+ Кре5—f6+

36. Кре3—f4 . . .

После этого судьба партии ясна. Пешек f5 и g4 не удерживать.

36. . . . Kpf6—g6

37. Ld6 : e6+ Le8 : e6

38. Лd5—e5      Ле6—a6  
Или 38. . . Лf6    39. e4! fe  
40. Кр : g4 Лf2    41. h4, и свя-  
занные пешки «g» и «h» решают.  
39. Ле5 : f5      Ла6 : a3  
40. Лf5—b5!      . . .

Любопытная тонкость. Выигрывало и простое 40. Кр : g4, но Алехин хочет «для верности» еще заблокировать пешки противника на ферзевом фланге.

40. . . .      b7—b6

41. Крf4 : g4.

Черные сдались.

На 41. . . Ле3 следует 42. Лg5+ Крh6 43. b5! Л : e2 44. h4, и черные беспомощны.

Рассмотрим еще один пример, где после раннего размена ферзей игра приняла эндшпильный характер и белый король чувствовал себя в центре довольно спокойно, несмотря на опасное соседство фигур противника.

**№ 88. Ферзевый гамбит**  
**АЛЕХИН — НИМЦОВИЧ**  
Цюрих, 1934

1. d2—d4 Кg8—f6 2. Кg1—f3 d7—d5 3. c2—c4 e7—e6 4. Кb1—c3 c7—c6 5. Сc1—g5 Кb8—d7 6. e2—e3 Фd8—a5 7. c4 : d5 Кf6 : d5 8. Фd1—d2 Cf8—b4 9. Лa1—c1 h7—h6.

«Теоретики утверждают, что 9. . . К5b6 достаточно здесь для уравнения» (А. Алехин).

10. Сg5—h4      0—0

11. Cf1—c4      Кd5 : c3

12. b2 : c3      Сb4—a3

13. Лc1—b1      e6—e5

Подобные позиции многократно встречались в практике мастеров. Черные в дальнейшем были обязаны поддерживать напряжение в центре, мириаясь с несколько худшей, но

не без шансов позиций. Но Нимцовичу пришла мысль упростить игру, разменяв ферзей, а это было решающей ошибкой.

14. Ch4—g3!      e5 : d4

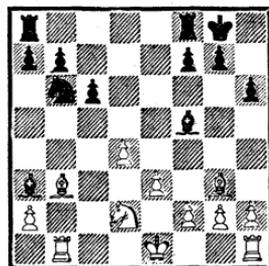
Несомненно, больше возможностей оставляло 14. . . e4 или даже 14. . . b5 15. Сb3 Сb7

15. c3 : d4      Фа5 : d2+

16. Кf3 : d2      Кd7—b6

17. Сc4—b3      Сc8—f5

И после 17. . . Кd5!, что было лучшим, белые, отвечая 18. Сc4, сохраняли перевес.



18. e3—e4      Ла8—e8

19. f2—f3      Cf5—c8

20. Кpe1—e2      . . .

В комментариях к партии Алехин ставит к ходу королем вопросительный знак и пишет: «Играя сейчас или на следующем ходу Сb8, белые могли бы нагляднее выявить недостатки 17-го хода черных. Но меня уже соблазняла комбинация с жертвой качества, и, может быть, напрасно».

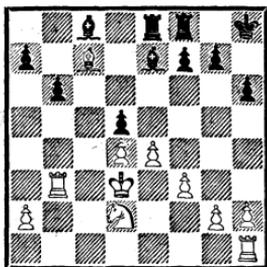
Это утверждение чемпиона мира требует лишь некоторого подкрепления вариантами. В случае, если на 20. Сb8 черные ответили бы 20. . . Ch3! 21. С : a7 (21. Се5 Се6) 21. . . Кc8!, белые все равно достигали перевеса, продолжая 22. Сb8 С : g2 23. Лg1 Ch3 24. Се5 g5 25. f4.

20. . . .      Кpg8—h8

21. Сg3—c7      Кb6—d5

22. Сb3 : d5            c6 : d5  
 23. Кре2—d3            b7—b6  
 24. Лb1—b3            Са3—e7

Идя навстречу комбинации противника. Впрочем, и 24... de+ 25. fe Се7 оставляло черных с позицией, в которой защищаться было бы сложно.



25. e4 : d5!            ...

Ценой качества белые получают две опасные проходные на линии «d», которые при поддержке слонов энергично движутся в ферзи. И все же в дальнейшем черные могли успешно защититься. Поэтому правильнее было 25. g3!

25.            ...            Сс8—a6+  
 26. Кpd3—c2            Ла8—c8  
 27. Лb3—c3            Се7—b4  
 28.    d5—d6            Сb4 : c3  
 29. Крс2 : c3            Са6—b5?

Возвратив качество посредством 29... Л : c7! 30. dc Лс8 31. d5 Л : c7+ 32. Кpd4 Лс2, черные получали вполне приемлемую позицию.

30. Kd2—c4!            f7—f6

И сейчас 30... Л : c7 31. dc Лс8 давало больше шансов, хотя это было слабее, чем на предыдущем ходу, ввиду 32. Крb4!

31. a2—a4            Сb5—d7

Совсем плохо 31... С : a4 32. Ла1 b5 33. Кb2.

32. a4—a5!            b6 : a5  
 33. Кс4 : a5            Лf8—f7

Сейчас возврат качества был бы маловыгоден, так как сильная пешка белых d4 и централизованные фигуры дают хорошие перспективы в эндшпиле.

34. Ка5—b3            Cd7—b5  
 35. Крс3—b4            a7—a6  
 36.    d4—d5!            Крh8—g8

«Теперь жертва качества на c7 была бы уже безнадежна: 36... Лс : c7 37. dc Л : c7 38. Кс5» (А. Алехин).

37. Кb3—d4            Сb5—e8  
 38. Лh1—a1            Лс8—a8  
 39. Крb4—a5            Лf7—d7  
 40. Кра5—b6            Лd7—f7  
 41. Крb6—b7            Ла8—d8  
 42. Ла1 : a6            ...

С потерей пешки a6 дела черных становятся совсем плохи. Еще было:

42... Лd8—d7 43. Крb7—b6 Лf7—f8 44. Kd4—e6 Се8—f7 45. Ке6—c5! Cf7—e8 46. Ла6—a8 Кpg8—f7 47. Кс5 : d7 Се8 : d7 48. Сс7—d8 Кpf7—g6 49. Крb6—c7 Cd7—b5 50. Ла8—a5 Сb5—e8 51. Cd8—e7. Черные сдались.

В следующей партии Алехин после размена ферзей дал замечательный образец использования силы двух слонов, активно поддерживающих комбинированное наступление пешек и фигур.

№ 89. Принятый ферзевый гамбит  
 АЛЕХИН — ФАЙН  
 Кемери, 1937

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 d5 : c4 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4. Фd1—a4+.

Позволяет черным полностью уравнять игру. Больше надежд на получение преимущества оставляло 4. e3.

4.            ...            Фd8—d7

Стремясь к размену ферзей, черные соглашаются пережить немало неприятных минут. Между тем смелое 4. . . Кс6! 5. е3 е6, как играл Флор против Котова (XIX чемпионат СССР, 1952), давало черным полноправную игру.

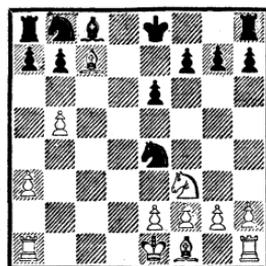
5. Фа4 : с4      Фd7—с6  
6. Кb1—а3      Фс6 : с4  
7. Ка3 : с4      е7—е6  
8. а2—а3      с7—с5?

А это уже серьезная ошибка. Алехин жестоко критикует это продолжение. «Догматический ход, после которого белым удастся получить ясное позиционное преимущество. Торопясь контратаковать в центре, черные забывают о значении поля d6.

Смелым, но отнюдь не антипозиционным планом было бы 8. . . а5 (не допуская b2—b4), и если 9. Cf4, то 9. . . b5 с последующим Cd6. По крайней мере, белым не удалось бы так легко получить преимущество двух слонов» (А. Алехин).

9. Сс1—f4      Кb8—с6  
10. d4 : с5      Cf8 : с5  
11. b2—b4      Сс5—e7  
12. b4—b5      Кс6—b8  
13. Кс4—d6+    Се7 : d6  
14. Cf4 : d6      Кf6—e4  
15. Cd6—с7      . . .

Положение во многом определилось. У белых два хороших слона, что в данной позиции, при раскрытых и свободных диагоналях,— несомненное преимущество.



15. . . .      Кb8—d7  
16. Кf3—d4!      . . .

Сгоняя коня с e4 и укрепляясь в центре после следующих двух важных ходов пешками.

16. . . .      Кd7—b6  
17. f2—f3      Кb6—d5  
18. Сс7—а5      Ке4—f6

На 18. . . Кd6 Алехин дает следующий вариант: 19. e4 Ке3 20. Сb4 e5 21. С : d6 ed 22. Cd3! К : g2+ 23. Кpf2 Ке3 24. Се5 с преимуществом.

19. Кd4—с2!      . . .

Не пуская черного коня на e3.

19. . . .      Сс8—d7  
20. e2—e4      Ла8—с8

«И этот промежуточный ход не опасен, так как неудачно расположенные фигуры черных не смогут серьезно потревожить белого короля на d2» (А. Алехин).

Советуем обратить самое серьезное внимание на это высказывание Алехина, так как оно в значительной степени определяет характер игры сторон в простых позициях.

Со всей скрупулезностью и точностью необходимо оценивать шансы противника на атаку, прежде чем определять положение собственного короля. Если, как в данном случае, фигуры противника не могут доставить больших хлопот коро-

лю, то имеются все основания для того, чтобы оставить его в центре.

Если же, несмотря на размен ферзей, оставшиеся фигуры способны создать атаку на застрявшего в центре короля, то его непременно нужно убрать в угол, подальше от района, где разворачиваются события. Не нужно забывать, что вопрос о месте короля является главнейшим в простых позициях и ему нужно всегда уделять особое внимание.



21. Kpe1—d2! Kd5—b6

22. Kc2—e3 0—0

23. a3—a4 . . .

Не допуская перевода коня на c5 через a4.

23. . . . Lf8—d8

24. Cf1—d3 e6—e5

«После этого ослабления поля d5 и f5 партию черных вряд ли можно спасти. Единственный, хотя и скромный шанс черных заключался в ходе 24. . . Ce8 с последующим, при случае, Kfd7. Тактика белых в этом случае осталась бы примерно той же: размен одной пары ладей, отступление слона с поля a5 и оттеснение коня b6» (А. Алехин).

25. Lh1—c1 Cd7—e6

26. Lc1 : c8 Ld8 : c8

27. Ca5—b4 . . .

Препятствуя походу черного короля в центр и готовясь продвинуть дальше пешку a4.

27. . . . Kf6—e8

28. a4—a5 Kb6—d7

29. Ke3—d5! . . .

Так как уходить с линии «с» черные не могут, то взятие на d5 вынужденно. Последующие осложнения точно рассчитаны Алехиным.

29. . . . Ce6 : d5

30. e4 : d5 Kd7—c5

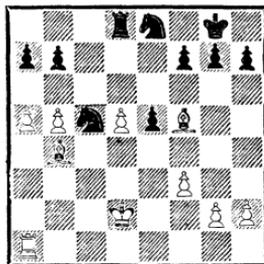
Надеясь посредством 31. . . Kd6 ограничить сферу действия белых слонов. Однако черных ждет разочарование: их комбинация находит эффектное опровержение.

31. Cd3—f5! Lc8—d8

Совсем плохо 31. . . Kb3+

32. Kpd3 Kc1+ 33. Kpe3 Lc4

34. d6, и белые выигрывают.



32. Kpd2—c3! . . .

Король, выполнявший до сих пор роль стороннего наблюдателя, теперь активно вмешивается в борьбу. Отразив угрозу 32. . . Kb3+, Алехин косвенно отражает и неприятный удар 32. . . Л : d5, на что возможно 33. Kpc4 с выигрышем фигуры. Если учесть, что безнадежно также 32. . . Kd7 из-за 33. Ce7, то ответ черных единственный.

32. . . . b7—b6

33. a5 : b6 a7 : b6

34. Cb4 : c5! . . .

Лишаясь одного из слонов, но взамен приобретая другие позиционные выгоды.

34. . . b6 : c5 35. b5—b6 Ke8—  
d6 36. Cf5—d7! Ld8 : d7 37.  
La1—a8+. Черные сдались.

**№ 90. Испанская партия**  
**ЗЕМИШ — АЛЕХИН**  
Прага, 1943

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—  
f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6  
4. Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 d7—  
d6 6. Lf1—e1.

Шаблонный ход. Белые без причин, лишь бы избежать осложнений, соглашаются на размен важного слона a4. Правильно здесь рекомендуемое теорией 6. C : c6+ и 7. d4.

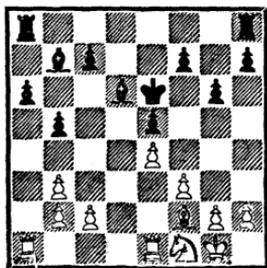
6. . . . b7—b5  
7. Ca4—b3 Kc6—a5  
8. d2—d4 Ka5 : b3  
9. a2 : b3 Kf6—d7

Спокойнее 9. . . .Cb7, так как теперь рекомендованное Алехиным 10. Cd2 с последующим 11. Ca5 доставляло черным немало трудностей.

10. d4 : e5 Kd7 : e5  
11. Kf3 : e5 d6 : e5  
12. Фd1 : d8+ Kpe8 : d8

«Преимущество двух слонов сулит черным некоторые перспективы в будущем. Однако использование этого преимущества — дело отнюдь не легкое» (А. Алехин).

13. Cc1—e3 Cc8—b7  
14. Kb1—d2 Cf8—d6  
15. f2—f3 Kpd8—e7  
16. Ce3—f2 Kpe7—e6  
17. Kd2—f1 g7—g6



Пока белые занимались безобидными передвижениями, Алехин гармонично расставил свои фигуры, усилил позицию короля и теперь приступает к атаке неприятельского центра.

18. c2—c3 a6—a5

Сначала нужно предупредить 19. b4, фиксирующее слабость пункта a6.

19. La1—a2 . . .

Наивная попытка атаковать пешку a5, вынуждающая черных поставить свою ладью на активную позицию.

19. . . . La8—a6

20 Kf1—e3 f7—f5

21. e4 : f5+ g6 : f5

22. Ke3—c2 Kpe6—f7!

Защищаясь от 23. Kd4+

23. b3—b4 a5—a4

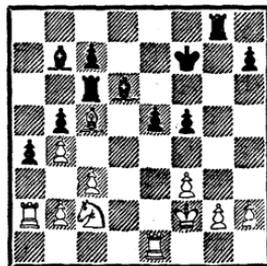
24. Cf2—c5 . . .

Наконец-то белым удастся разменять одного из слонов! Однако за это время черные успели подготовить почву для получения других, не менее важных, преимуществ.

24. . . . Lh8—g8

25. Kpg1—f2 La6—c6!

После этого белые были обязаны возвратиться слонем на e3, мирясь с потерей времени. Упорно отказываясь от размена слонов, они вскоре попадают в безнадёжное положение.



26. Cc5 : d6 Lc6 : d6

27. Le1—e2? . . .

Проигрывает качество. Плохо 27. Л : e5 Лd2+ 28. Ле2 Л : g2+!, а также 27. g3 Cd5 28. Лаa1 Сс4 29. Лад1 Лgd8 30. Л : d6 Л : d6 с вторжением черной ладьи на вторую горизонталь. На 27. Ке3 могло последовать 27. . . f4 28. Kg4 Лd2+ 29. Ле2 Л : e2+ 30. Кр : e2 Кре6 с угрозой 30. . . h5, а также 30. . . Лd8.

27. . . . Сb7—d5

Белые сдались.

Силу слонов продемонстрировал Алехин и в следующих двух партиях.

**№ 91. Славянская защита**  
**АЛЕХИН — ШТОЛЬЦ**  
Блед, 1931

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Кb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Сс8—f5 6. Кf3—h4.

«...Идея уничтожить любой ценой опасного слона черных не столь антипозиционна, как это принято думать, и, во всяком случае, она не была опровергнута в тех нескольких партиях, где ее испробовали» (А. Алехин).

6. . . . e7—e6!

«Естественно и достаточно хорошо» (А. Алехин).

7. Kh4 : f5 e6 : f5

8. e2—e3 Kb8—d7

9. Cf1 : c4 Kd7—b6

Предупреждая 10. Фb3 с падением на пешки b7 и f7.

10. Сс4—b3 Cf8—d6

11. Фd1—f3 Фd8—d7

12. h2—h3 Kb6—c8

13. a4—a5! . . .

«Играть одновременно на обоих флангах — моя излюбленная стратегия. Сейчас грозит 14. ab6 15. d5!» (А. Алехин).

13. . . . Kc8—e7

14. Cc1—d2 Ла8—b8



15. g2—g4 . . .

В примечаниях к этому ходу Алехин пишет: «Продолжение 15. . . fg 16. hg Ф : g4 17. Ф : g4 К : g4 18. Лg1 f5 19. f3 Kf6 (в случае 19. . . Kh2 20. Кре2 конь не ушел бы назад) 20. Л : g7 тоже совершенно неудовлетворительно для черных».

К этому высказыванию можно добавить лишь следующее: если заставлять черных делать плохие ходы, то можно испортить и не такую позицию. Между тем в приведенном Алехиным варианте черные, продолжая вместо 18. . . f5—18. . . h5! 19. f3 Kh6 20. Л : g7 Kef5! 21. Лg1 Cg3+ 22. Кре2 h4, получали отличную игру благодаря сильной проходной пешке h4 и активной позиции фигур. Таким образом, пешечный выпад Алехина g2—g4 не заслуживает одобрения, и вместо него нужно было продолжать 15. Лc1, 16. Ка4 и 17. Кс5.

15. . . . b7—b5?

Позволяет белым извлечь выгоды после размена ферзей.

16. g4 : f5 Фd7 : f5

17. Фf3 : f5 Ке7 : f5

18. Сb3—c2! . . .

Заставляя коня уйти с хорошей центральной позиции и

готовясь напасть на слабую пешку с6.

18. . . . Kf5—h4

19. Kpe1—e2 0—0

20. Kc3—e4 Kf6 : e4

21. Cc2 : e4 c6—c5

А теперь остаются другие слабости — поля ферзевого фланга, на которые устремляются фигуры белых.

22. d4 : c5 Cd6 : c5

23. Ла1—с1 Cc5—d6

Не намного эффективнее 23... Лbс8 24. Сb7 Лс7 25. а6 с угрозой 26. Са5.

24. Лс1—с6 Лb8—d8

25. Лс6—а6 Лf8—e8

26. Се4—с6 Ле8—e7

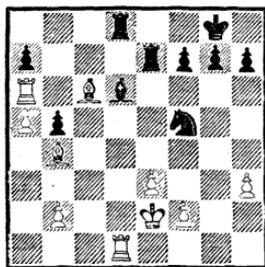
27. Лh1—d1! . . .

Грозит 28. Сb4, что вынуждает черных принять срочные меры к защите слона d6.

27. . . . Kh4—f5

Нужно отойти слонем, но куда? Если 27... Се5 или 27... Сb8, то 28. Сb4 Л : d1 29. С : e7, и белые выигрывают.

28. Cd2—b4 . . .



А теперь черный слон связан намертво, и спасти его не понеся материальных потерь невозможно.

28. . . . g7—g6

29. Сb4—с5! . . .

Белые слоны разбушевались; защитить пешки а7 и b5 черные не могут, поэтому они решают отдать качество, но и это не на-

много продлевают сопротивление.

29. . . . Cd6 : c5

30. Лd1 : d8+ Kpg8—g7

31. Лd8—d5 . . .

Еще была возможность напасть на оригинальный удар 31. Лd7? Kd4+! 32. Kpd3 K : c6 33. Л : e7 K : e7.

31... Сс5—d4 32. Лd5—d7 Ле7—e5 33. Kpe2—d3 Cd4 : b2 34. Ла6 : a7 Ле5 —c5 35. Лd7 : f7+ Kpg7—h6 36. Лf7 : h7+ Kph6—g5 37. Ла7—f7! Черные сдались ввиду неизбежного 38. f4×.

№ 92. Славянская защита  
АЛЕХИН — СУЛТАНБЕЕВ  
V Олимпиада  
Фолкстон, 1933

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4. e2—e3 e7—e6 5. Cf1—d3 Kb8—d7 6. Kbl—d2 c6—c5.

Лучший ответ на развитие ферзевого коня на d2. Пользуясь тем, что белый конь теперь уже не держит под «обстрелом» пункт d5, черные проводят немедленный контрудар в центре.

7. 0—0 Cf8—e7

8. c4 : d5 e6 : d5

9. b2—b3 c5 : d4

10. e3 : d4 . . .

Правильное решение с точки зрения борьбы за центр: белые получают сильный пункт e5, что позволяет им захватить инициативу. Поэтому размен черных на d4 был преждевременен, вместо него следовало продолжать 9... b6.

10. . . . 0—0

11. Сс1—b2 Лf8—e8

12. Kf3—e5 Се7—b4!

Ликвидируя коня d2, черные получают возможность обосно-

ваться на поле e4 и тем самым несколько нейтрализовать грозного коня e5.

13. a2—a3      Сb4 : d2  
 14. Фd1 : d2      Кf6—e4  
 15. Фd2—c2      Фd8—b6  
 16. a3—a4!      . . .

Угрожая дальнейшим движением пешки прогнать ферзя с b6 и одновременно провоцируя противника ответить 16. . . a5, на что 17. Сb5 Кеf6 18. Лаc1 с последующим вторжением на c7 давало белым огромное преимущество. Вынужденные решать, наконец, проблему развития своего ферзевого фланга, черные размениваются на e5.

16. . . .      Кd7 : e5  
 17. d4 : e5      Сс8—e6

Сильнее 17. . . Cd7 18. a5 Фb4, и ничего не дает 19. Са3 Ф : a5.

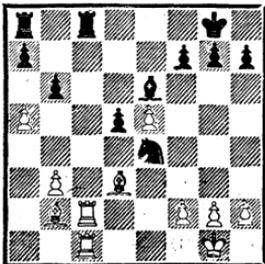
18. a4—a5      Фb6—c6

А теперь 18. . . Фb4 не проходило из-за 19. Ла4 Фе7 (19. . . Фс5? 20. С : e4) 20. С : e4 de 21. Ф : e4 С : b3 22. Лb4, выигрывая пешку b7.

19. Лf1—c1      . . .

Не позволяя противнику создать контратаку на пункт b3 после 19. Ф : c6 bc 20. Лfс1 Cd7 и 21. . . Лb8.

19. . . .      Фс6 : c2  
 20. Лс1 : c2      Ле8—c8  
 21. Ла1—c1      b7—b6



Оценивая различные элементы позиции, трудно отдать пред-

почтение одной из сторон, если при этом не учитывать весьма важного обстоятельства: белые имеют двух слонов. С учетом же этого позиция белых намного сильнее, особенно потому, что в распоряжении слонов имеется диагональ f1—a6.

22. b3—b4      b6 : a5  
 23. f2—f3      Лс8 : c2  
 24. Лс1 : c2      f7—f5!

Вынужденно, иначе черные теряют коня. Брать на e4 белым теперь невыгодно, так как три пешки — после 23. fe fe и 24. . . ab — вполне достаточная компенсация в эндшпиле за пожертвованную фигуру.

25. b4 : a5      Ке4—g5  
 26. Сb2—d4!      . . .

Занимая важную позицию и угрожая с решающим эффектом ворваться ладьей на седьмую горизонталь.

26. . . .      a7—a6  
 27. h2—h4      Кg5—f7  
 28. Лс2—c6      Кf7—d8  
 29. Лс6—d6      . . .

Быстрее ведет к победе, чем немедленное взятие пешки a6. Алехин не хочет менять свою активную ладью d6 на прижатую в угол ладью a8.

29. . . .      Кpg8—f7  
 30. Cd3 : a6      f5—f4  
 31. Cd4—c3      Ла8—a7  
 32. Сс3—b4      Кd8—b7  
 33. Лd6—b6      Кb7—d8  
 34. Са6—d3      . . .

Необходимая перегруппировка слонов закончена; теперь пешка a5 может двинуться вперед.

34. . . . Ce6—d7      35. a5—a6  
 Cd7—c6      36. Cd3—f5      Ла7—a8  
 37. e5—e6+. Черные сдались.  
 После 37. . . Крf6      38. e7 Кf7  
 39. Cd7 теряется фигура.

В рассмотренных партиях чемпион мира методично использовал преимущество двух слонов. А вот другой пример, когда бурную деятельность развивает конь.

№ 93. Дебют трех коней  
АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
Дрезден, 1936

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3  
Kb8—c6 3. Kb1—c3 g7—g6.

Острый вариант, ведущий к нелегкой для черных игре.

4. d2—d4 e5 : d4

5. Kc3—d5! Cf8—g7

6. Cc1—g5 Kc6—e7

Единственный ответ, ввиду того что 6... f6 слишком открывает позицию короля, а на 6... Kge7 следует 7. Kf6+.

7. e4—e5 ...

Ведет к упрощениям. Лучше было брать пешку d4 конем.

7. ... h7—h6

8. Cg5 : e7 Kg8 : e7

9. Фd1 : d4 Ke7 : d5

10. Фd4 : d5 ...

«Преимущество белых в пространстве начинает становиться угрожающим и вынуждает черных стремиться к размену ферзей, чтобы избежать неотразимой атаки на короля» (А. Алехин).

10. ... c7—c6

11. Фd5—d6 Cg7—f8

12. Фd6—d4 Фd8—b6

13. 0—0—0! ...

Рассчитывая после 13... Cc5 14. Фc3 C : f2 15. Kd4! получить грозную атаку. Поэтому черные предпочитают перевести борьбу в эндшпиль.

13. ... Фb6 : d4

14. Kf3 : d4 ...

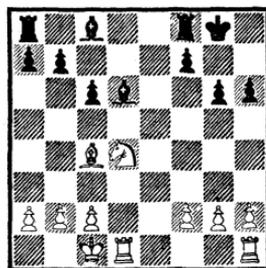
Интересный и трудный момент. Белые решают не препят-

ствовать вскрытию центра с освобождением слона с8, так как рассчитывают, что господство их ладей на двух центральных вертикалях обеспечит им преимущество» (А. Алехин).

14. ... d7—d5

15. e5 : d6 Cf8 : d6

16. Cf1—c4 0—0



17. Лh1—e1 ...

Белые заняли обе открытые линии, их конь и слон расположены великолепно, между тем черные слоны еще не обрели нужных диагоналей, а одному из них — с8 — вообще некуда встать.

17. ... Cc8—g4

18. f2—f3 Cg4—c8

19. g2—g3 ...

Защищаясь и одновременно атакая (20. К : c6).

19. ... Cd6—c5

20. Kd4—b3! ...

Глубокий маневр с целью перебросить коня с d4 на еще более активную позицию d6. Любопытно посмотреть, какими неуклюжими кажутся черные слоны по сравнению с конем, развивающим бурную деятельность.

20. ... Cc5—b6

21. Kb3—d2 Cc8—h3

22. Kd2—e4 Cb6—a5

23. c2—c3 Ла8—d8

24. Ка4—d6 b7—b5

25. Cc4—b3 Лd8—d7

26. Kd6—e8? . . .  
 Вычурный ход, сразу лишая-  
 щий белых преимущества. Меж-  
 ду тем их позиция была пре-  
 восходной, и они могли спокой-  
 но усиливать нажим посредст-  
 вом хотя бы 26. Le2!

26. . . . Ld7 : d1+

27. Kpc1 : d1 Ch3—g2?

Странно, что Боголюбов в  
 партии, а Алехин в коммента-  
 риях просмотрели элементарную  
 возможность добиться ничьей  
 путем 27. . . . Ce6! 28. C : e6 L : e8  
 29. Cd7 L : e1+ 30. Kp : e1  
 b4! Теперь же затруднения чер-  
 ных продолжают.

28. Ke8—f6+ Kpg8—g7

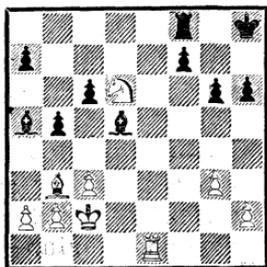
29. Kf6—e8+ Kpg7—h8

Пытаясь повторением ходов  
 облегчить себе цейтнотные стра-  
 дания.

30. Kpd1—c2! Cg2 : f3

31. Ke8—d6 Cf3—d5?

Ведет к тяжелому для чер-  
 ных окончанию. На 31. . . Kpg7  
 Алехин намеревался продол-  
 жать 32. Le7 Cb6 33. C : f7 Cc5  
 34. Cb3+ Kph8 35. Kf7+ Kpg7  
 36. Lb7! Ce4+ 37. Kpd1 Kpf6  
 38. K : h6 Ld8+ 39. Kpe2, и у  
 черных нет компенсации за по-  
 терянную пешку. Все же это  
 было лучшим для черных, так  
 как теперь шансов на спасение  
 у них нет.



32. Cb3 : d5 c6 : d5

33. Kd6 : b5 Ca5—b6

34. Kpc2—d3 Kph8—g7

35. b2—b4 Lf8—d8

36. a2—a4 a7—a6

37. Kb5—d4 Ld8—d6

38. Le1—e8 . . .

Положение черных безна-  
 дежно. У противника есть все  
 для того, чтобы без большого  
 труда одержать победу. Белый  
 конь гораздо деятельнее чер-  
 ного слона, пешки черных слабы,  
 белый король и ладья значи-  
 тельно активнее соответствую-  
 щих фигур противника.

38. . . . h6—h5

39. Le8—a8 Ld6—f6

Рассчитывая после взятия на  
 a6 остаться с лишней фигурой.

40. La8 : a6 . . .

Жертва фигуры — простей-  
 ший и быстрееший путь к побе-  
 де.

40. . . . Cb6 : d4

41. La6 : f6 Cd4 : f6

42. a4—a5 . . .

В случае 42. . . Cd8 решало  
 43. Kpd4 с переводом короля  
 на c6.

42. . . . Cf6—e5

43. b4—b5 h5—h4

44. a5—a6.

Черные сдались.

### Позиции

#### миттельшпильного типа

Мы рассмотрели партии Але-  
 хина, в которых после размена  
 ферзей игра носила эндшпиль-  
 ный характер, несмотря на то  
 что на доске еще оставалось  
 много фигур. В этих партиях  
 пешки активной стороны смело  
 устремлялись вперед, не боясь  
 раскрыть собственного короля,  
 да и сам король не прятался в  
 угол, а смело шел в центр собы-

тий. Точный учет позиционных факторов позволял Алехину не бояться подобных путешествий королем, ибо скованные и ограниченные в движениях фигуры неприятеля не могли нанести ему серьезного вреда.

Но бывают простые позиции совсем другого рода. Иногда, хотя ферзи и исчезают с доски, все равно оставшиеся фигуры затевают такие ожесточенные схватки, над позицией веют такие комбинационные вихри, что лучше убрать королей подальше в угол. Горе тому королю, который осмелится выйти «на улицу» — в центр доски — в такую погоду. Лучше сидеть «дома», где-нибудь на g1 или g8, и издали наблюдать за сражением. Когда же король ходом событий все-таки вынужден остаться в центре, то, как правило, происходит самая настоящая матовая атака — игра носит явно выраженный мительшпильный характер.

Посмотрим на партиях Алехина, в какие еще переплеты могут попадать короли в простых на вид позициях.

№ 94. Дебют слона  
ШПИЛЬМАН — АЛЕХИН  
Стокгольм, 1912

1. e2—e4 e7—e5 2. Cf1—c4 Kg8—f6 3. d2—d4 e5 : d4 4. Kgl—f3 Cf8—c5 5. 0—0 d7—d6 6. c2—c3 d4—d3.

Психологически интересный момент. Шпильман, всегда стремившийся к атаке и жертвам, отдает пешку ради развития своих фигур; Алехин, в свою очередь, не любивший принимать подобные жертвы, отказывается от опасного дара.

7. Фd1 : d3 Kb8—c6  
8. b2—b4 Cc5—b6  
9. b4—b5 . . .

Стремительно и характерно для агрессивного стиля Шпильмана. После следующего прорыва в центре меняются ферзи, но на доске от этого спокойнее не становится.

9. . . . Kc6—a5  
10. e4—e5 . . .

«Это продвижение заставляет черных играть очень осторожно, так как их король подвержен нападению» (А. Алехин).

10. . . . d6 : e5  
11. Фd3 : d8+ Kpe8 : d8  
12. Cc4 : f7 e5—e4



Ферзи исчезли с доски, но ни о каком эндшпиле не может быть и речи. Черный король застрял в центре, и это несколько не украшает позиции Алехина. Его единственное счастье состоит в том, что не все белые фигуры еще вышли с первоначальных позиций и у черных есть время для организации обороны.

13. Kf3—e5 Cb6—c5!

Необычно и хорошо сыграно. Белые грозили ходом 14. Ca3! отнять у короля противника последнее относительно спокойное поле e7; поэтому Алехин сам занимает диагональ a3—f8, не

считаясь с потерей драгоценного времени.

14. Kb1—d2 Jh8—f8

15. Kd2—c4 . . .

Угрожало неприятное 15. . . Cd6.

15. . . . Ka5 : c4

16. Cf7 : c4 Kpd8—e7

Черный король кое-как устроился, пока ему ничто не угрожает, но все это до поры до времени.

17. Cc1—g5 Cc5—d6!

Алехин вновь на высоте! Пользуясь моментом, он вынуждает белых сыграть f2—f4 и отказаться от вскрытия линии «f».

18. f2—f4 Cc8—f5

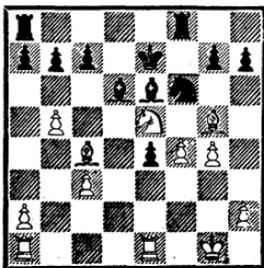
19. g2—g4!?

Шпильман никогда не отказывался от таких ходов, хотя они и имеют немало отрицательных сторон. Сгоняя неприятельские фигуры с хороших позиций, белые одновременно ослабляют расположение собственного короля.

19. . . . Cf5—e6

20. Jf1—e1 . . .

Рассчитывая на 20. . . С : e5 21. fe С : c4 22. Л : e4 с отличной позицией. Однако от внимательного взора Алехина не ускользает новое обстоятельство: белый король после движения пешки g2 тоже стал занимать ненадежную позицию, и черные решают использовать это.



20. . . . e4—e3!

21. Cc4—d3 . . .

«Для белых лучше было бы избавиться от пешки «е», играя 21. Kpg2. Могло бы последовать: 21. . . С : e5 22. fe С : c4 23. Л : e3 Kpf7 24. ef и т. д., но и в этом случае эндшпиль выгоден черным» (А. Алехин).

21. . . . Kpe7—e8!

А это уже не отступление, а атака! Развязывая коня f6, Алехин готовит противнику неприятные сюрпризы. Впрочем, Шпильман тоже не остается в долгу. Атмосфера накаляется!

22. h2—h3 Kf6—d5

Атакуя две пешки — f4 и c3. Этот ход требовал от Алехина большой смелости и точного расчета, так как его собственный король теперь чувствует себя крайне неудобно.

23. f4—f5 . . .

Жертвуя пешку, Шпильман возлагает надежды на мощный удар белых фигур, обрушивающихся на обнаженного черного короля.

23. . . . Cd6 : e5

24. f5 : e6 Ce5 : c3

25. Cd3 : h7 . . .

Как теперь играть черным? Грозит 26. Cg6+ с выигрышем ладьи; не дает ничего 25. . . Jf3 26. Jf1. Опасно играть и 25. . . Ke7 ввиду 26. Jd1! С : e1 27. Jd7 Cb4 28. С : e7 С : e7 29. Cg6+. И все же Алехин предусмотрел нужный ответ, сразу определяющий большое преимущество черных.

25. . . . Kd5—f4!

Защищаясь от Cg6+ и создавая множество угроз, среди которых самые существенные К : h3+ и К : e6. Белые фигуры так и не успели использовать

плохое положение неприятельского короля, зато это успешно сделали черные.

26. Лa1—d1

Упоывая на 26. . . К : h3+ 27.

Крг2 К : g5 28. Cg6+ Кре7

29. Л : e3 с проблематичными шансами. Но...

26. . . . Сс3 : e1

27. Лd1—d7 Сe1—b4!

Белые сдались.

А вот еще одна печальная история о короле, неосторожно застрявшем в центре.

**№ 95. Ферзевый гамбит**  
**АЛЕХИН — ВИЛЕГАС**  
Буэнос-Айрес, 1926

1. Kg1—f3 e7—e6 2. c2—c4  
d7—d5 3. d2—d4 Cf8—b4 4.  
Kb1—c3 c7—c5.

Слишком стремительно. Надежнее было 4. . . Kf6.

5. c4 : d5 Фd8 : d5

6. Сс1—d2 Фd5—d8

7. a2—a3 Сb4 : c3

8. Cd2 : c3 c5 : d4

9. Kf3 : d4 . . .

Можно подвести итоги антипозиционной операции, затеянной черными в дебюте. Белые значительно опередили противника в развитии и к тому же получили двух сильных слонов. Позиция коня на d4 дает Алехину возможность на следующем ходу немедленно приступить к атаке.

9. . . . Kg8—f6

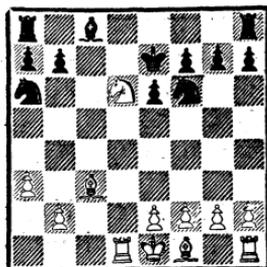
10. Kd4—b5! Фd8 : d1+

Вводя еще в игру ладью a1.

Немногом лучше было 10. . . Кс6.

11. Лa1 : d1 Кb8—a6

12. Kb5—d6+ Кре8—e7



Положение черных тяжелое: фигуры их еще не развиты, а те, которые вышли, стоят неудачно; король безропотно ждет своей участи, не имея возможности спрятаться в надежное укрытие.

13. e2—e4! Ка6—c5

14. f2—f3! Lh8—d8

15. b2—b4! . . .

Хорошо! Брать на d6 черные не могут из-за 16. Л : d6, 17. e5+ и 18. e4, пробираясь пешкой, да еще лишней, на g7. В результате конь должен отступить, так как плохо 15. . . Ка4 из-за простого 16. Се5.

15. . . . Kc5—d7

16. Cf1—e2 Kf6—e8

Меняя пешки g7 и g2. Не многим лучше было отступление коня d7 на b6, так как позиция черных уже значительно скомпрометирована.

17. Kd6 : e8 Ld8 : e8

18. Сс3 : g7 Le8—g8

19. Cg7—h6! Lg8 : g2

20. Ch6—f4 . . .

Угрожая поймать ладью ходом 21. Cg3.

20. . . . Lg2—g8

21. Cf4—d6+ Кре7—f6

Пускаясь в трудное и безрадостное путешествие, из которого возврата нет.

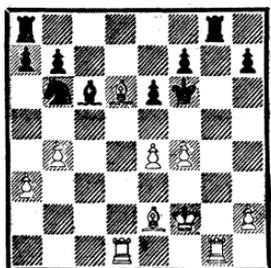
22. f3—f4 Kd7—b6

Все другое также плохо — партия черных проиграна. Если 23. . . e5, то просто 24. fe+

К : e5 25. Лf1+ Кре6 26. Сс5,  
и можно сдаваться.

23. Крe1—f2 Сс8—d7

24. Лh1—g1 Сd7—c6



25. Се2—d3! . . .

Грозит мат в один ход —

26. e5.

25. . . . Лg8—g6

26. b4—b5! . . .

Характерный штрих! Прежде чем выиграть качество, Алехин обеспечивает условия для более простой реализации будущего материального перевеса.

26. . . . Сс6—e8

27. e4—e5+ Крf6—g7

28. Cd3 : g6 h7 : g6

29. a3—a4! . . .

Большие силы обязаны атаковать! Алехин намерен в случае 29. . . К : a4 приступить к прямой атаке посредством 30. Се7, 31. Cf6+ и 32. Лd3.

29. . . . Се8—d7

30. Cd6—e7 Kb6—d5

31. Се7—f6+ Крg7—f8

Бить на f6 нельзя, так как теряется слон d7.

32. Лg1—g4 Кd5 : f6

33. e5 : f6 Сd7—e8

«Белые объявили мат в семь ходов: 34. Лh4 Крg8 35. Лd3 Лс8 36. Лdh3 Лс2+ 37. Крe1 Ле2+ 38. Кр : e2 Сb5+ 39. ab и 40. Лh8—мат» (А. Алехин).

Мы увидели, сколь безрадостна была в некоторых простых позициях судьба королей, за-

стрявших в центре. Но это случается и с королями, которые уже рокировали и находятся на первый взгляд в тихой гавани. Партия, которую мы приводим, была сыграна в небольшом матче, закончившемся со счетом 2 : 2.

№ 96. Каталонское начало  
АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
Матч, 1943

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Кg1—f3 Кg8—f6 4. g2—g3 d5 : c4 5. Фd1—a4+ Фd8—d7.

Надежнее 5. . . Cd7 или 5. . . Kbd7.

6. Фа4 : c4 Фd7—c6

7. Кb1—d2 Фс6 : c4

8. Кd2 : c4 Cf8—b4+

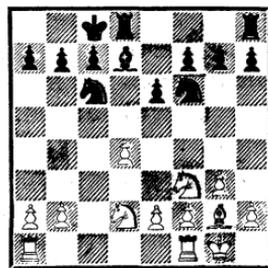
Размен чернопольных слонов вполне возможен в данной позиции.

9. Сс1—d2 Сb4 : d2+

10. Кс4 : d2 Kb8—c6

11. Cf1—g2 Сс8—d7

12. 0—0 0—0—0



Обе стороны закончили развитие и увели из центра своих королей. Однако убежища королей не равноценны: в то время как белый король может чувствовать себя спокойно, над черным готова разразиться гроза, в которой важная роль будет принадлежать открытой линии «с». Интересно проследить, как

искусно наращивает Алехин давление своих фигур.

13. Ла1—с1 Лh8—e8

14. Кd2—с4 Ле8—e7

Боголюбов маневрирует неудачно. Если он хотел увести слона с d7, то это проще всего было сделать путем Кrb8 и Сс8.

15. Лf1—d1 Сd7—e8

16. a2—a3 Кf6—d5

17. b2—b4 . . .

Враг приближается! Боголюбов спешит разменять некоторые атакующие фигуры.

17. . . . Кd5—b6

18. b4—b5! Кс6—b8

Черные не успевали 18. . .

К : с4 из-за взятия на с6 и b7.

19. Кс4 : b6+ a7 : b6

20. a3—a4 . . .

Дела черных неважны. Король их так и застрял на линии «с», слон и конь никак не могут выбраться с последнего ряда. К тому же грозит переводконя через e5 на с4 с немедленным выигрышем пешки. Боголюбов всеми мерами парирует угрозу.

20. . . . f7—f6

21. Сg2—h3! . . .

Прицеливаясь на вновь появившийся объект атаки.

21. . . . Се8—d7

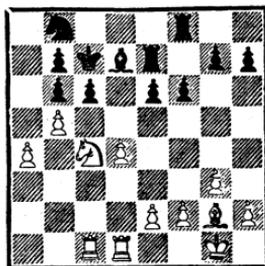
22. Кf3—d2 Лd8—f8

23. Ch3—g2! . . .

Тонкое маневрирование. Угнав ладью с линии «d», Алехин вновь берет на прицел пешку b7, угрожая Кd2—с4. Черным приходится соглашаться на крайне нежелательный ход.

23. . . . c7—с6

24. Кd2—с4 Крс8—с7



25. e2—e4! . . .

Игра Алехина вызывает восхищение. Его изобретательная фантазия не дает противнику опомниться. Только что черные как будто все защитили, как вдруг над ними вновь нависла неприятность: передвижение пешки d4 грозит совсем раскрыть неприятельского короля. Приходится нести материальные потери.

25. . . . с6 : b5

Иного пути удержать пешку b6 нет.

26. a4 : b5 Cd7 : b5

27. d4—d5! . . .

Конец. Сразу две угрозы — 28. d6+ и 28. Ка3+ отразить невозможно.

27. . . e6 : d5 28. Кс4—a3+!  
Cb5—с6 29. e4 : d5 Ле7—d7

30. Ка3—b5+ Крс7—d8 31.  
d5 : с6 b7 : с6 32. Кb5—d4.

Черные сдались.

#### № 97. Испанская партия

ДУРАС — АЛЕХИН

Мангейм, 1914

1. e2—e4 e7—e5 2. Кg1—f3 Кb8—с6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Сb5 : с6 b7 : с6.

«Хотя и малоупотребительное, но, по-видимому, вполне возможное продолжение. Его выгода во всяком случае в том, что оно не предоставляет белым пешечного преимущества на королевском фланге, неизбежного

при 4. . . dc 5. d4 ed 6. Ф : d4  
 Ф : d4 7. К : d4» (А. Алехин).  
 5. d2—d4 e5 : d4  
 6. Фd1 : d4 Фd8—f6!

У черных два хороших слона и открытая линия «b» — достаточные предпосылки для того, чтобы не возражать против упрощения позиции и перехода в эндшпиль. Белым же следовало уклониться от размена, так как их шансы в миттельшпиле более реальны.

7. 0—0 . . .

Алехин рекомендует 7. e5 Фg6  
 8. 0—0 Ф : c2 9. Кс3 с инициативой.

7. . . . Фf6 : d4

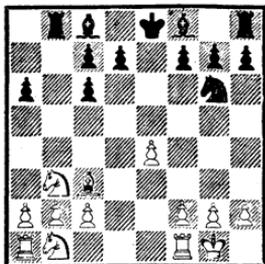
8. Кf3 : d4 Ла8—b8!

Первая проблема белых — как развить слона c1? Ладья на линии «b» хорошо расположена и ждет в полной готовности дальнейших событий.

9. Кd4—b3 Kg8—e7

10. Сс1—d2 Ке5—g6

11. Cd2—c3 . . .



11. . . . Kg6—f4!

Прыжки единственным конем при неразвитых фигурах имеют в данной позиции известный смысл: белые должны терять время, чтобы сохранить слона c3 после Ке2+.

12. Лf1—e1 Cf8—e7

13. Kb1—d2 . . .

Невыгодно 13. С : g7 ввиду Лg8, отыгрывая пешку g2.

13. . . . 0—0

14. Кd2—c4 Лf8—e8

Несколько рискованный путь, который Алехин избрал для того, чтобы уйти от ничьей после 14. . . d6 15. Ка5 Cd7 16. Кd4 Лb6 17. Кс4 с нападением на ладью.

15. Кс4—a5 Ce7—f8

16. Ла1—d1 c6—c5

17. e4—e5! . . .

Борьба в полном разгаре. Черные, лишённые возможности играть d7—d6, должны искать другой план развития игры, и Алехин находит его на королевском фланге.

17. . . . Кf4—e6

18. Ка5—c4 h7—h6!

19. h2—h4 . . .

Ходу g7—g5 не препятствует, зато королевский фланг заметно ослабляет.

19. . . . Cf8—e7

20. g2—g3 g7—g5!

21. h4 : g5 h6 : g5

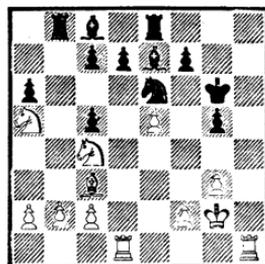
22. Kb3—a5 Kpg8—h7

23. Kpg1—g2 Kph7—g6

При отсутствии белополюсного слона у белых здесь король стоит удобно.

24. Лe1—h1 . . .

Нужно было сыграть 24. a3, но белые и не подозревают о замысле Алехина.



24. . . . Ке6—d4!

Неожиданная жертва пешки, с помощью которой черные скывают фигуры противника.

25. Сс3 : d4 c5 : d4

26. Лd1 : d4 Сс7—b4!

Теперь у белых только единственный путь удержать материальный перевес, но он чреват неприятными последствиями.

27. Ка5—b3 d7—d5!

Отыгрывает пешку e5, так как брать пешку «d» нельзя из-за хода слонем на b7. Алехин искусно перехватил инициативу, выпустив на свободу своих грозных слонов.

28. Кс4—e3 c7—c5!

Вынуждая следующую жертву качества, так как отступление 29. Лd1 d4 30. Кс4 Сb7+ 31. f3 Сd5 явно не устраивало белых.

29. Лd4 : d5! Сс8—b7

30. c2—c4! Ле8 : e5

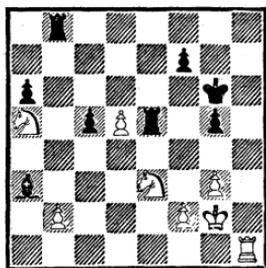
31. a2—a3! . . .

Остроумный ресурс, позволяющий белым отыграть качество. Спокойные продолжения неизбежно вели к гибели.

31. . . . Сb4 : a3!

32. Кb3—a5 Сb7 : d5

33. c4 : d5 . . .



А что теперь? Кажется, что все труды белых пропали зря, так как противник после Кс4 или Кс6 отыграет качество, а остающуюся лишнюю пешку реализовать будет трудно. Однако Алехин сознательно шел

на эту позицию, предвидя следующие осложнения.

33. . . . Ле5 : e3!

Раскрывая белого короля и начиная матовую атаку.

34. f2 : e3 Лb8 : b2+

35. Кpg2—f3 f7—f5!

Вот в чем идея замысла Алехина! Белый король неожиданно попадает в опасное положение. Если сейчас, например, 36. d6, то 36. . . g4+ 37. Кpf4 c4! с угрозой мата на d6. Дурас жертвует еще одну пешку, лишь бы выбраться королем на свободу.

36. g3—g4 f5 : g4+

37. Кpf3—e4 Лb2—b4+

С двумя лишними пешками, причем g4 — опасная проходная, черные без труда добиваются победы.

38. Кре4—d3 Са3—b2

39. d5—d6 Сb2—f6

40. Лh1—f1 g4—g3!

На 41. d7 Алехин приводит следующий вариант: 41. . . Лb8 42. Кс6 g2 43. Л : f6+ Кp : f6 44. К : b8 Кре7 45. Кс6+ Кp : d7 46. Ке5+ Кре6 47. Кf3 g4 48. Кg1 Кре5 с легким выигрышем.

41. d6—d7 Лb4—b8 42. Лf1—d1 g3—g2 43. Кpd3—e2 Лb8—b2+ 44. Кре2—f3 Лb2—d2 45. Лd1—g1 Лd2 : d7 46. Лg1 : g2 Лd7—d3 47. Лg2—c2 Лd3—c3 48. Лс2 : c3 Cf6 : c3 49. Ка5—c4 a6—a5 50. Кс4—b6 Сс3—b4. Белые сдались.

Еще один пример жестоких атак на короля в простых позициях.

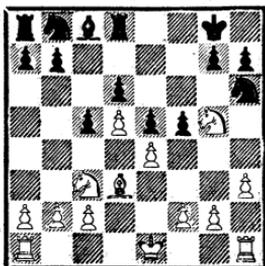
№ 98. Защита Бенони  
АЛЕХИН — ТАРТАКОВЕР  
Дрезден, 1926

1. d2—d4 c7—c5 2. d4—d5 d7—d6 3. e2—e4 e7—e5 4. Кb1—

с3 Cf8—e7 5. Cf1—d3 Ce7—g5  
6. Kg1—f3 Cg5 : c1 7. Фd1 : c1  
Kg8—h6 8. h2—h3 f7—f5 9.  
Фc1—g5!

Хороший ход. Белые меняют ферзей в надежде, что в эндшпиле им удастся использовать слабости пунктов e6 и d6. Хуже было 9. Сb5+Kpf8.

9. . . . 0—0  
10. Фg5 : d8 Lf8 : d8  
11. Kf3—g5! . . .



Алехин энергично ведет партию. Он не только атакует пункт e6, но и готовит важное вскрытие центра f2—f4, после чего лучше мобилизованная армия белых может начать немедленную атаку.

11. . . . g7—g6  
12. f2—f4! . . .

Тучи над лагерем черных сгущаются. Конкретные стычки начинаются в тот момент, когда черные еще не успели вывести свои фигуры ферзевого фланга.

12. . . . e5 : f4  
13. 0—0 Kб8—a6  
14. Lf1 : f4 Ка6—b4  
15. Lf4—h4! Kб4 : d3  
16. Lh4 : h6 . . .

В несколько ходов Алехин получил выигрышную позицию. К победе также вело 16. cd Kf7 17. К : f7 и 18. Л : h7+.

16. . . . Kd3 : b2  
17. Lh6 : h7 Kб2—c4  
18. e4 : f5 Сс8 : f5!

Единственный ответ. Плохо

18. . . . gf, на что весьма сильно как 19. Le1 Ke5 20. Kб5, так и простое движение пешки «h».

19. Lh7 : b7 . . .

Алехин полагал, что его угрозы, связанные с пребыванием ладьи на седьмой горизонтали, имеют решающее значение. Однако следующая контратака противника намного затрудняет реализацию перевеса.

19. . . . Ld8—e8!

Хуже 19. . . . Ld7 20. Л : d7 С : d7 21. Lб1, и ладья вновь на седьмой горизонтали.

20. Kг5—h7 Le8—e3

21. Kh7—f6+ Kpg8—f8

22. Kf6—h7+ Kpf8—g8

23. Кс3—b5! . . .

Угрожает 24. g4! С : c2 25. Kf6+ Kpf8 26. Кс7 и 27. Ке6+.

Алехин приводит следующий возможный вариант: 23. . . . a6 24. Kf6+ Kpf8 25. Кс7 Le7 26. Lab1 Lс8 27. Ке6+ Kpf7 (27. . . . С : e6 28. de Л : e6 29. Lf1, выигрывая) 28. Kh7! С : e6 29. de+ Кре8 (иначе теряется качество) 30. Kf6+ Kpd8 31. Kd5 Л : e6 32. Lf1, и белые должны выиграть. Поэтому Тартаковер решает подключить слона к защите пункта h7, хотя это и создает новые слабости в лагере черных.

23. . . . g6—g5

24. Kh7—f6+! Kpg8—h8

25. La1—f1 Cf5 : c2

26. Lf1—c1 Kс4—a5



Все висит на волоске. Позиция очень точного расчета.

27. Лb7—c7 Сс2—g6

28. Кb5 : d6 Ла8—f8

29. Кf6—g4 . . .

У белых лишняя пешка и активно расположенные фигуры. Они должны победить, хотя преодолеть сопротивление черных еще нелегко.

29. . . . Ле3—e2

30. Лc7 : a7 Ле2 : a2

31. Лc1 : c5 Ка5—b3

32. Ла7 : a2 Кb3 : c5

33. Kg4—e5 . . .

Последние ходы обеих сторон понятны. Теперь Алехин вновь решает заняться королем противника.

33. . . . Kph8—g7

34. Ла2—a7+ Kpg7—h6

35. Ла7—c7! Кс5—d3

36. Ке5 : d3 Cg6 : d3

37. Kd6—f7+ . . .

Можно было спокойно сдать, но гроссмейстер Тартаковер всегда боролся до конца.

37. . . . Kph6—h5

38. d5—d6 Cd3—g6

39. d6—d7 . . .

Точнее было дать сначала шах 39. g4, а затем выигрывать качество.

39. . . . Cg6 : f7

40. Лc7—c8 Cf7—e6

41. Лc8 : f8 Се6 : d7

Стой сейчас пешка на g4, а король черных на h4, белые ходом 42. Kph2 сразу вынудили бы сдачу партии.

42. Лf8—f7 Cd7—a4 43.

Kpg1—f2 Kph5—g6 44. Лf7—a7

Ca4—c2 45. Ла5—a6+ Kpg6—

g7 46. Kpf2—e3 Kpg7—f7 47.

Kpe3—d4 Kpf7—g7 48. Kpd4—

e5 Cc2—d3 49. Ла6—a3! Cd3—

c2 50. Ла3—g3 Kpg7—g6 51.

h3—h4 Kpg6—h5 52. Лg3 : g5+

Kph5 : h4 53. Kpe5—f4 Cc2—  
d1 54. g2—g3+ Kph4—h3 55.  
g3—g4. Черные сдались.

### № 99. Ферзевый гамбит АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА

28-я партия матча

Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4  
e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4.  
Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3  
Cf8—e7 6. Kgl—f3 0—0 7. Ла1—  
c1 c7—c6 8. Cf1—d3 d5 : c4 9.  
Cd3 : c4 Kf6—d5 10. Cg5 : e7  
Фd8 : e7 11. Кс3—e4 Фе7—  
b4+ 12. Фd1—d2 Фb4 : d2+  
13. Kpel : d2 Kd5—f6 14. Ке4—  
g3 Лf8—d8 15. Лh1—d1 b7—b6.

Эта позиция много раз встречалась в матче Алехин — Капабланка. Знакома она и читателям по предыдущим партиям. Хотя на доске ещё много фигур, белый король прекрасно чувствует себя в центре доски, вскоре его примеру последует и король черных.

16. e3—e4 Cc8—b7

17. e4—e5 Kf6—e8

18. Kpd2—e3 Kpg8—f8

19. h2—h4 . . .

Препятствуя наступлению черных пешек королевского фланга, как было в одной из предыдущих партий матча. Однако это промедление позволяет Капабланке осуществить важный подрыв неприятельского центра.

19. . . . Kpf8—e7

20. h4—h5 h7—h6

21. Kf3—h4 c6—c5

22. f2—f4 Ке8—c7

23. d4 : c5 Kd7 : c5

24. Лd1 : d8 Ла8 : d8

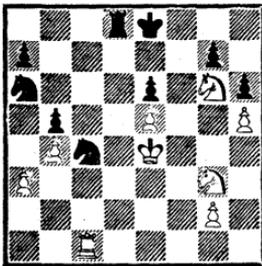
Центр немного раскрылся, и появляется возможность нападения на белого короля. После-

дующие упрощения несколько снижают остроту борьбы.

25. b2—b4 Kc5—a6  
 26. a2—a3 b6—b5!  
 27. Sc4—b3 Cb7—d5  
 28. Cb3 : d5 Kc7 : d5+  
 29. Kpe3—e4 Kd5—b6

С целью закрыть линию «с». Видя, что в центре и на ферзевом фланге противник имеет перевес, Алехин обостряет борьбу на королевском.

30. f4—f5 Kб6—c4  
 31. f5 : e6 f7 : e6  
 32. Kh5—g6+ Kpe7—e8



33. Kg3—e2! . . .

Всего несколько ходов назад позиция носила замкнутый спокойный характер, а теперь дело доходит чуть ли не до матовой атаки. Позиция черного короля вдруг стала явно ненадежной, в значительной мере это относится и к белому королю.

33. . . . Kc4—d2+  
 34. Kpe4—f4 Kd2—c4  
 35. Kpf4—e4 Kc4—d2+  
 36. Kpe4—f4 Kd2—c4

Капабланка согласен на ничью, лишь бы не пускать белого коня на d4. Но Алехин полон боевого задора и завязывает обострения, несмотря на их явную рискованность.

38. Kpf4—g4! . . .

Так как на a3 бить плохо из-за 38. Lс6, белые пользуются

случаем и открывают для обходных маневров линию «а».

37. . . . Ka6—c7  
 38. a3—a4 a7—a6  
 39. a4 : b5 a6 : b5  
 40. Lc1—a1 Ld8—d3

Капабланка не остается в долгу и на угрозу отвечает угрозой. Сейчас белым нужно отражать неприятный шах конем на e3.

41. Ke2—f4 . . .

Намереваясь после шаха на e3 отступить королем на f3. Со своей стороны, Алехин грозит сыграть 42. Ла7, затем отдать качество на c7 и забрать пешки e6 и g7.

41. . . . Ld3—b3  
 42. Ла1—a7 Kpe8—d8  
 43. g2—g3.

Ничья.

Теперь жертвовать качество уже опасно, так как пешка b5 будет очень сильна. Взятие на b4 ни к чему не приводит — 43. . . Л : b4 44. Kf8 К : e5+ 45. Kph3! и черные теряют пешки e6 и g7.

Заканчивая главу о простых позициях, рассмотрим еще две партии, в которых встретились любопытные тактические осложнения, ничуть не потерявшие своей остроты после размена ферзей.

№ 100. Испанская партия  
 АЛЕХИН — ФЛОР  
 АВРО-турнир  
 Голландия, 1938

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—e7 6. Lf1—e1 b7—b5 7. Ca4—b3 d7—d6 8. c2—c3 Kc6—a5 9. Cb3—c2 c7—c5 10. d2—d4 Фd8—

c7 11. Kb1—d2 0—0 12. Kd2—f1  
Cc8—g4.

Флор следует известной партии Алехин — Файн (Том I, № 177), в которой чемпион мира пожертвовал пешку, сыграв 13. Ke3. Понятно, Алехин не хочет идти на вариант, к которому противник наверняка хорошо подготовился, и избирает другое продолжение.

13. d4 : e5 d6 : e5

14. Kf1—e3 Cg4—e6

15. Фd1—e2 Лf8—e8

16. Kf3—g5 c5—c4

В случае отступления слона e6 с большой силой следовало

17. Kd5.

17. b2—b4! . . .

У этого хода несколько целей. Во-первых, белые хотят препятствовать маневру черного коня Ka5—b7—c5—d3; во-вторых, в случае, если черные берут на b3, оправдывается взятие на e6, так как позиция вскрывается и становится возможным нападение белопольного слона на пункт e6.

17. . . . c4 : b3

18. Kg5 : e6 f7 : e6

19. a2 : b3 b5—b4

Надеясь создать давление на пешку b3 в случае взятия на b4 или укрепиться на d4, если белые продвинут пешку c3.

20. c3 : b4 Ce7 : b4

21. Cc1—d2 Cb4 : d2

22. Фе2 : d2 Ka5—c6

23. Фd2—c3 Фc7—b6

24. Cc2—d3 . . .

Черные получили неплохие перспективы укрепиться на центральных полях. Алехин готовит нападение на пешку a6. Трудно сказать, кто из противников стоит лучше, во всяком случае, у черных имеется доста-

точная компенсация за испорченную пешечную структуру.

24. . . . Kc6—d4?

Поспешность. Сыграв предварительно 24. . . a5, Флор имел бы примерно равную позицию, в то время как теперь он вскоре теряет пешку.

25. b3—b4! Le8—c8

26. Ke3—c4 La8—b8

27. La1—a5! Фb6 : b4

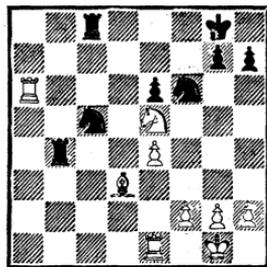
Возлагая надежды на то, что все пешки будут на одном фланге. Однако вместо ожидаемого эндшпиля черные получают комбинационную бурю.

28. Фc3 : b4 Лb8 : b4

29. Kc4 : e5 Kd4—b3

Надеясь упростить позицию, уничтожив еще слона белых.

30. La5 : a6 Kb3—c5



31. Le1—c1! . . .

Этого хода Флор явно недооценил. Видимо, он полагал, что его следующий ответ полностью консолидирует положение, но его ждет неожиданность.

31. . . . Лb4—b8

Иначе не защититься от 32. Л : c5 и 33. La8+.

32. Cd3—c4! . . .

Сейчас белым следовало приблизиться королем к центру — 32. . . Kpf8, на что Алехин отвечал бы 33. Лс6 Kc : e4 34. C : e6, сохраняя лишнюю пешку. Отход короля в угол облегчает выигрыш.

32. . . . Kpg8—h8  
 33. Ke5—f7+ Kph8—g8  
 34. Kf7—d6 Lc8—c7  
 35. Ла6—а1 Kpg8—f8

Бить пешку е4 все еще нельзя. А теперь она идет вперед, поддерживая атаку белых фигур.

36. e4—e5 Kf6—g4  
 37. Lc1—e1 g7—g5

Чтобы как-то освободить своего короля на случай 38. Ла3 с угрозой 39. Lf3+. И все же. . .

38. Ла1—а3! Kg4—h6  
 39. Ла3—h3 Kpf8—g7  
 40. Lh3—g3 g5—g4  
 41. h2—h3 Kpg7—h8

Здесь партия была отложена, и Флор сдал ее без доигрывания. Без двух пешек при плохой позиции короля ему не на что было надеяться.

**№ 101. Славянская защита**  
**АЛЕХИН — ЭЙВЕ**  
 4-я партия матч-реванша  
 Голландия, 1937

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
 c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4.  
 Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—  
 f5 6. Kf3—e5 e7—e6.

Ведет к большим осложнениям. Чаше встречается 6. . . Kbd7 7. К : с4 Фс7 и 8. . . e5.

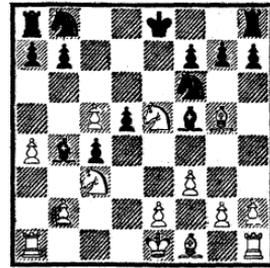
7. f2—f3 Cf8—b4

Идея защиты черных состоит в том, что в ответ на e2—e4 они жертвуют слона и получают атаку против пункта с3 и на королевском фланге. В настоящее время вариант с 6. Ke5 e6 — редкий гость на больших турнирах.

8. Cc1—g5 c6—c5  
 9. d4 : c5 Фd8—d5

Разменивая ферзей, что, однако, не снимает остроты борьбы. Другим приемлемым продолже-

- нием было 9. . . Ф : d1+ 10.  
 Л : d1 Cc2.  
 10. Фd1 : d5 e6 : d5



11. e2—e4! d5 : e4  
 12. Ke5 : c4 . . .

Это сильнее, чем напрашивающееся 12. С : с4. Угроза 13. Kd6+ заставляет черных смириться с разрушением их пешечного строя на королевском фланге.

12. . . . 0—0

Но не 12. . . С : с5 13. Kb5! с последующими неприятными шахами на с7 и d6.

13. Cg5 : f6 g7 : f6  
 14. 0—0—0 . . .

Грозно, но недостаточно сильно. Следовало ограничиться выигрышем пешки: 14. Kd6 Cg6 15. К : b7 ef 16. 0—0—0, хотя и тогда шансы белых на победу были бы весьма проблематичны.

14. . . . e4 : f3  
 15. Kc3—d5 Kb8—c6  
 16. g2 : f3 Cb4 : c5  
 17. Kd5 : f6+ Kpg8—h8  
 18. Ld1—d5 . . .





*А. Алехин за анализом шахматной партии*

18. . . . Кс6—d4!

Один слон защищается прямо, другой косвенно (19. Л : с5? Кб3+). Теперь уже белым приходится подумать о собственном короле, так как противник угрожает шахом на b3. В случае 19. b4 возможно 19. . . .Ce7 20. Л : d4 С : f6, и белым некуда укрыть короля.

19. Кf6—e4! Cf5 : e4

Ничего не дает 19. . . .Ce6 20. Л : с5 Кб3+ 21. Крb1 К : с5 22. К : с5 С : с4 23. С : с4 Лfс8 24. b4 b6 25. Cd5.

20. f3 : e4 Ла8—d8

21. Кс4—e5 Лd8 : d5

22. e4 : d5 Лf8—e8

Белым все еще нужно играть

очень осторожно, так как их король может попасть под атаку в связи с тем, что собственная армия еще не мобилизована и прийти на помощь не может.

23. Ке5 : f7+ Кph8—g7

24. Кf7—g5 h7—h6

25. Кg5—e6+ . . .

Избегая ловушки. Если 25. Kh3, то 25. . . .Le1+ 26. Крd2 Кf3+ 27. Крd3 Le3+ 28. Крс4 Сb6, и от угрозы мата спасает лишь 29. a5 Кd2+ 30. Крb4 Cd4 с опасной атакой или 29. d6 Кd2+ и 30. . . .К : f1, выигрывающая фигуру.

25. . . . Кd4 : e6

26. d5 : e6 Le8 : e6

Ничья.



## ТЯЖЕЛОФИГУРНЫЙ ЭНДШПИЛЬ

При разменах фигур происходят качественные изменения в характере шахматного боя. Уменьшается опасность матовых атак на королей, поэтому эти малоподвижные в середине игры фигуры в эндшпиле становятся смелыми и устремляются в самую гущу сражения.

Так происходит в подавляющем большинстве эндшпилей. Однако бывают окончания, в которых королям все-таки приходится остерегаться и не идти в район активных действий. Это происходит в тех случаях, когда на доске остаются с каждой стороны по ферзю и ладье или по ферзю и по две ладьи. В таком окончании тяжелые фигуры легко могут создать матовую атаку на короля.

Когда на доске остаются ферзи и ладьи, борьба не носит однозначного характера. С одной стороны, еще не отпали угрозы мата, поэтому игра еще во многом напоминает миттельшпиль. С другой стороны, имеются и многие элементы эндшпиля: на доске остается мало материала, большое значение

приобретают проходные пешки, а в некоторых случаях сам король вступает в бой.

Таким образом, получается, что на доске одновременно сохраняются особенности миттельшпиля и эндшпиля. Игроющему приходится одновременно с проведением планов, характерных для эндшпиля, не упускать из виду и идей середины игры. Это придает борьбе своеобразный характер. Она отлична от той, которую приходится вести в обычном эндшпиле или миттельшпиле. Недаром заслуженный мастер П. Романовский как-то удачно назвал окончания с ферзями и ладьями «четвертой стадией шахматной партии».

В практике Алехина немало партий, в заключительной стадии которых встречалась именно такая борьба ферзей и ладей. В ряде случаев ему удалось создать прекрасные образцы игры в подобных окончаниях. Из этих партий Алехина можно вывести закономерности, которые отличают действия сторон в таких позициях **понять законы борьбы** в этой стадии.

В окончаниях ферзей и ладей решающую роль играют два фактора, определяющих преимущество одной из сторон. Это: 1) положение короля и 2) наличие проходных пешек. Уже из одного этого становится ясно, что здесь переплетаются миттельшпиль и эндшпиль, так как положение короля, его безопасность являются заботой середины игры, а проходные пешки приобретают решающее значение в эндшпиле.

### Использование плохой позиции неприятельского короля

№ 102. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
19-я партия матча  
Германия, Голландия, 1929

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4  
c7—c6 3. Kgl—f3 d7—d5 4.  
Kb1—c3 e7—e6 5. Cc1—g5  
Kb8—d7 6. e2—e4 d5 : e4 7.  
Kc3 : e4 Cf8—e7 8. Ke4—c3 0—0  
9. Фd1—c2 b7—b6 10. 0—0—0.

Препятствуя освободительному ходу с6—с5, так как тогда после 11. dc С : с5 неприятен выпад 12. Kb5.

10. . . . Cc8—b7  
11. h2—h4! . . .

Типичная подготовка к атаке на короля.

11. . . . Фd8—c7  
12. Cf1—d3 Lf8—e8  
13. Kpc1—b1 . . .

Уход короля на случай вскрытия линии «с», а также, чтобы избежать во многих вариантах шаха на f4.

13. . . . Kd7—f8

Передает инициативу белым. Следовало продолжать

13. . . . ab с последующим с6—с5 или даже b6—b5.

14. Cg5 : f6! . . .

С темпом перебрасывая коня с3 для атаки королевского фланга.

14. . . . Ce7 : f6

15. Kc3—e4 c6—c5

Превосходная защита. Хуже было 15. . . . Ce7 16. Keg5 f5 17. Ke5 или 16. . . . g6 (на 16. . . . h6? следует мат) 17. h5. Отступление слона на d8 также мало устраивало черных. Соглашаясь на ослабление пешечной позиции, Боголюбов максимально затрудняет противнику развитие атаки.

16. Ke4 : f6 g7 : f6

17. Фc2—d2 Kf8—g6

Грозило Фd2—h6 и затем Lh1—h3—g3. Черные переводят коня на f4, пользуясь тем, что на немедленное 18. Фh6 возможно 18. . . . Фf4.

18. h4—h5 Kg6—f4

19. Lh1—h4 Cb7 : f3

Вновь лучшая защита. Плохо 19. . . . K : g2 20. Lg4+ Kpf8 21. d5, выигрывая фигуру. Если же 19. . . . e5, то 20. de! с ощутимым перевесом.

20. g2 : f3 e6—e5

21. d4—d5 Фc7—d6

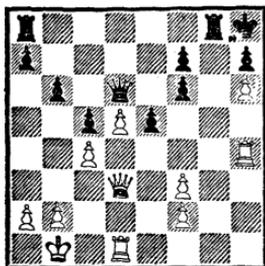
Приходится блокировать опасную пешку, продвижение которой с последующей жертвой качества на f4 приносило белым сильнейшую атаку.

22. h5—h6 Kpg8—h8

23. Фd2—c2 Kf4 : d3?

Больше шансов оставляло 23. . . . Kg6. Теперь на доске остаются одни лишь тяжелые фигуры — наступает «четвертая стадия» шахматной партии.

24. Фc2 : d3 Le8—g8



Рассмотрим особенности со-  
здавшейся позиции. На доске  
материальное равенство. Чер-  
ные владеют единственной от-  
крытой линией «g», и это, каза-  
лось бы, должно дать им пре-  
имущество. Однако в располо-  
жении черных имеется минус —  
необеспеченность короля, и это  
существенно меняет оценку.

25. f3—f4! Lg8—g6

26. Фd3—f5 a7—a6

27. Ld1—e1 e5 : f4

Вынужденно. В случае 27. . .  
Le8 решало 28. Lh5 b5 29. fe fe  
30. Л : e5 Л : e5 31. Ф : e5+  
Ф : e5 32. Л : e5 Л : h6 33. b4!,  
и у белых образуются две свя-  
занные проходные пешки.

28. Lh4 : f4 Lg6 : h6

Алехин пожертвовал пешку  
для того, чтобы вскрыть ли-  
нию и с ее помощью добраться  
до неприятельского короля. Над  
позицией черных сразу же на-  
висли угрозы, им нужно защи-  
щать восьмую и седьмую гори-  
зонтالي.

29. Lf4—e4 La8—g8

30. Le4—e7 Lg8—f8

31. a2—a4 . . .

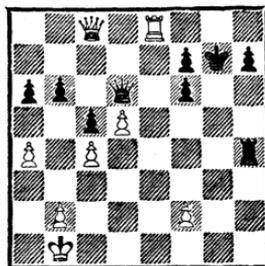
Подготавливая для своего ко-  
роля возможность отступления  
на a2 и препятствуя ходу b6—  
b5, ослабляющему пешку d5.

31. . . . Lh6—h4

32. Le7—e8 Lf8 : e8

33. Le1 : e8+ Kph8—g7

34. Фf5—c8 . . .



Типичное положение для  
окончаний подобного типа. Бе-  
лые ворвались на восьмую гори-  
зонталь и начинают преследо-  
вать неприятельского короля.  
Сейчас угрожает 35. Lg8+ Kph6  
36. Фе8, после чего черные не  
в состоянии будут защитить пе-  
шку f7, например: 36. . . Фc7 37.  
Фf8+ Kph5 38. Фg7 h6 39. Lh8.  
Существенным во всех вариан-  
тах является то обстоятельство,  
что черные не успевают создать  
контратаку на короля белых,  
позиция которого надежно обес-  
печена.

34. . . . Kpg7—h6

35. Le8—g8! . . .

Грозит 36. Фе8 с неотрази-  
мой атакой. Ответ у черных  
единственный.

35. . . . Фd6—e7

36. Kpb1—a2 . . .

Только так, иначе после  
36. . . Фе4+ уже белый король  
подвергался матовой атаке.

36. . . . b6—b5

Черные в цугцванге: ладья  
должна сторожить линию «h» и,  
кроме того, защищать поле g4,  
куда все время стремится белый  
ферзь; черный ферзь обязан кон-  
тролировать поля e8 и f8. Хо-  
дом в партии черные пытаются  
вскрыть позицию белого короля  
в надежде получить контратаку.

37. Lg8—g3! f6—f5

Еще одна пешка, служившая  
прикрытием черному королю,

пала. Но уже не видно способа, как предупредить 38. Фg8 после 37. . . Лh5. На смелое 37. . . Крh5 последовало бы 38. Фg8 h6 39. Фh7 Фd7 40. Лg6! или 39. . . Лg4 40. Фf5+ Лg5 41. Лh3×.

38. Фc8 : f5 . . .

Достаточно для победы. Но еще быстрее она достигалась посредством 38. Фg8. В этом случае одинаково плохо и 38. . . f6 39. d6 Фd7 40. Фf8+ и 41. Ф : f6, и 38. . . Фf6 39. d6 Лd4 40. d7, и 38. . . Лg4 39. Лh3+ Лh4 40. d6 Фf6 41. d7 Л : h3 42. d8Ф.

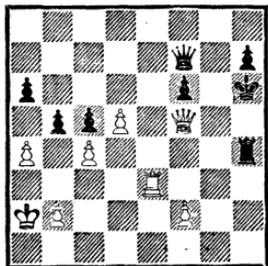
38. . . . f7—f6

Защищаясь от 39. d6 Ф : d6 40. Фg5×. Если 38. . . Лd4, то 39. Лh3+ Лh4 40. Фf4+, и после размена на h4 пешка d5 проходит в ферзи.

39. Лg3—e3 . . .

Добившись совершенно выигрышного положения, Алехин в цейтноте допускает неточности. После 39. Фе6! черные были вынуждены менять ферзей, так как остальное еще хуже: 39. . . Ле4 40. Фh3+ или 39. . . Фd8 40. Лg8. В случае 39. . . Ф : e6 40. de Ле4 41. Ле3 Л : e3 42. fe Кpg7 43. cb пешка белых проходила в ферзи.

39. . . . Фе7—f7



40. Ле3—e6? . . .

Теперь это уже ошибка, выигрывающая выигрыш. Логичес-

ким завершением предыдущих маневров явилось бы 40. Фе6! Фf8 (нетрудно убедиться, что остальное совсем плохо) 41. Лf3 Кpg7 42. Лg3+ Крh8 43. d6 Лd4 44. Фе7 или 41. . . Кpg6 42. Лg3+ Крh5 43. Лg8 Фh6 44. Фf5+.

40. . . . Крh6—g7

41. Ле6—d6 . . .

Не приносило успеха и 41. Л : a6 Л : c4 42. ab Лb4 43. Лd6 Фg6 44. Фd7+ Крh6, а также 41. d6 Лf4 42. Фh3 Кpg6 43. Фd3+ Крh6 44. d7 Лd4. Во всех этих вариантах сказывается то обстоятельство, что белый король тоже занимает ненадежную позицию. Кроме того, фигуры черных в результате нерешительных маневров противника обрели активность.

41. . . . Фf7—g6

42. Лd6—d7+ . . .

Печальное, но вынужденное решение. Алехин вовремя заметил, что продолжение атаки на короля, которое он раньше намечал, опровергается: 42. Фd7+ Крh6 43. Фе7 Л : c4! 44. Л : f6 Л : a4+ 45. Крb3 Лb4+ 46. Крс3 Лc4+ 47. Крд2 Лd4+ 48. Кре3 Ле4+! 49. Ф : e4 Ф : f6. Поэтому в связи с угрозой черных посредством Фg6—c2 начать энергичное контрнаступление Алехин решает разменять ферзей. Теперь уже главный козырь белых — необеспеченность короля противника — не будет играть такой роли.

42. . . . Кpg7—h6

43. Фf5 : g6+ Крh6 : g6

44. a4 : b5 a6 : b5

Нельзя 44. . . Л : c4? 45. b3! Лc2+ 46. Крb1, и белые выигрывают.

45. c4 : b5 Лh4—a4+

- |              |          |
|--------------|----------|
| 46. Кра2—b3  | Ла4—b4+  |
| 47. Крb3—c3  | Лb4 : b5 |
| 48. Лd7—c7   | h7—h5    |
| 49. d5—d6    | Лb5—b8   |
| 50. Лc7 : c5 | Лb8—d8   |
| 51. Лc5—d5   | h5—h4    |
| 52. Крc3—c4  | Крг6—f7  |
| 53. Крc4—c5  | ...      |

Несмотря на лишнюю пешку, черные добились ничейной позиции. Не лучше и 53. Лd4 Кре6 54. Л : h4. Если сейчас 54. . . Л : d6, то 55. Ле4+ Крf5 56. f3 с шансами на выигрыш, но правильное 54. . . Лc8+ и 55. . . Кр : d6 ведет к ничьей.

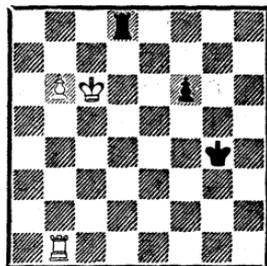
- |              |           |
|--------------|-----------|
| 53. . . .    | Крf7—e6   |
| 54. Лd5—d4   | Лd8—c8+   |
| 55. Крc5—b6  | Кре6—d7   |
| 56. Лd4 : h4 | Лc8—c6+   |
| 57. Крb6—a5  | Лc6—c2    |
| 58. b2—b4    | Крд7 : d6 |
| 59. f2—f3    | ...       |

Ничья достигалась простым способом: 59. Лf4 Кре5 60. Лf3 f5 61. b5 Кре4 62. Ле3+ Крf4, и черные, забрав пешку f2, отдают ладью за проходную «b».

- |             |         |
|-------------|---------|
| 59. . . .   | Лc2—c3  |
| 60. f3—f4   | Лc3—a3+ |
| 61. Кра5—b6 | Крд6—e6 |
| 62. Лh4—h5  | ...     |

Или 62. b5 Крf5 63. Крb7 Лb3 64. b6 Лb1 65. Крc7 Лc1+ 66. Крb8 Лb1 67. b7 Лb2 68. Лh7 Кр : f4, и ничья — закономерный итог сражения.

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 62. . . .   | Ла3—f3    |
| 63. f4—f5+  | Кре6—e5   |
| 64. b4—b5   | Кре5—f4   |
| 65. Крb6—c6 | Крf4—g4   |
| 66. Лh5—h1  | Лf3—c3+   |
| 67. Крc6—d5 | Крг4 : f5 |
| 68. Лh1—b1  | Лc3—d3+   |
| 69. Крд5—c6 | Лd3—d8    |
| 70. b5—b6   | Крf5—g4?  |



Ужасный просмотр в ничейной позиции. Известно, что король в таких случаях должен отходить так, чтобы мешать королю противника приближаться к проходной пешке. Правильно было 70. . . Кре4. Сейчас же белым удастся задержать пешку f6.

71. b6—b7 f6—f5 72. b7—b8Ф Лd8 : b8 73. Лb1 : b8 f5—f4 74. Крc6—d5 f4—f3 75. Крд5—e4 f3—f2 76. Лb8—f8 Крг4—g3 77. Кре4—e3. Черные сдались.

№ 103. Голландская защита  
ШТАЛЬБЕРГ — АЛЕХИН  
Цюрих, 1934

1. d2—d4 e7—e6 2. c2—c4 f7—f5 3. g2—g3 Кг8—f6 4. Cf1—g2 Cf8—b4+ 5. Сс1—d2 Сb4 : d2+ 6. Фd1 : d2 0—0 7. Кb1—c3 d7—d5 8. Кg1—f3 Кb8—c6 9. c4 : d5 e6 : d5 10. Кf3—e5 Кс6—e7 11. 0—0 c7—c6 12. Ла1—c1 Фd8—e8 13. b2—b4 Ке7—g6 14. Ке5 : g6?

До сих пор белые маневрировали правильно и имели приемлемую позицию. Продолжая 14. f4, они получали как минимум равную игру. Размен коней освобождает черных от всех проблем.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 14. . . .    | Фe8 : g6 |
| 15. b4—b5    | Сс8—d7   |
| 16. Фd2—f4   | Ла8—c8   |
| 17. Фf4—d6   | Фg6—f7   |
| 18. b5 : c6? | ...      |

После этого Алехину вскоре удастся полностью захватить инициативу. Следовало воздержаться от размена, сыграв хотя бы 18. а4.

18. . . . Cd7 : c6

19. Фd6—b4 Фf7—d7

Первая тонкость — черные не пускают белого коня на b5.

20. e2—e3 Kf6—e4

21. Lf1—e1 b7—b6!

Отнимая у белых пункт c5.

22. f2—f3 Ke4 : c3

23. Lc1 : c3 Sc6—b5

24. Cg2—f1 . . .

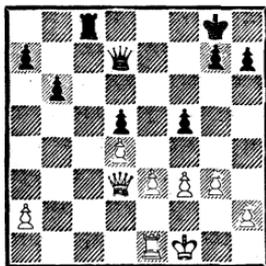
Иначе черные сыграли бы Sc4 и затем, расположив свои тяжелые фигуры по линии «с», продвигая пешки «а» и «b», создали бы угрозы на ферзевом фланге.

24. . . . Cb5 : f1

25. Kpg1 : f1 Lc8 : c3

26. Фb4 : c3 Lf8—c8

27. Фc3—d3 . . .



Положение значительно упростилось, и вместе с этим заметнее стало преимущество черных. На доске единственная открытая линия — «с», и ее прочно захватили черные фигуры. Возможное e3—e4 вскрывает линию для белых фигур, однако это связано с заметным ослаблением и без того скомпрометированной позиции белого короля. Поэтому Штальберг воздерживается от

продвижения пешки «e» и ограничивается пассивной защитой.

27. . . . g7—g6

28. Kpf1—f2 . . .

Сейчас 28. e3—e4 не проходит из-за двойного взятия на e4 и шаха ферзем на f7 с выигрышем пешки a2.

28. . . . Фd7—a4

29. Le1—e2 Lc8—c1

30. Le2—b2 Kpg8—g7

31. Фd3—b3 Фа4—c6

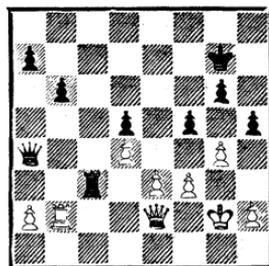
32. Фb3—d3 h7—h5

33. Kpf2—g2 Lc1—c3

34. Фd3—e2 Фc6—a4

«Черные почти незаметно усилили свою позицию решающим образом; у белых не остается ходов. Их следующий ход является рискованной попыткой освободиться, которая сразу же опровергается» (А. Алехин).

35. g3—g4 . . .



35. . . . Фа4—e8

Позволяет черным начать решающее наступление на белого короля.

36. Lb2—b3 Lc3 : b3

37. a2 : b3 h5 : g4

38. f3 : g4 Фе8—e4+

39. Kpg2—f2 . . .

Меняться ферзями нельзя, так как в этом случае на ферзевом фланге появится проходная, которая даст черным несложный выигрыш.

39. . . f5 : g4 40. Фе2—e1  
Фе4—c2+ 41. Крf2—g3 Фc2 : b3  
42. Крg3—h4 Фb3—c2 43. Фе1—  
g3 Фc2—f5 44. Фg3—c7+  
Крg7—h6. Белые сдались.

**№ 104. Новоиндийская защита**  
**АЛЕХИН — ЛОКВЕНЦ**  
Прага, 1943

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4  
e7—e6 3. Kgl—f3 b7—b6 4.  
g2—g3 Cc8—b7 5. Cf1—g2 Cf8—  
e7 6. Kbl—c3 Kf6—e4 7. Ccl—  
d2.

Своеобразное продолжение.  
Белые не берут на себя больших  
обязательств и просто разви-  
вают еще одну фигуру, предуп-  
реждая в то же время сдвоение  
пешек по линии «с».

7. . . . f7—f5

8. Фd1—c2 Ке4 : d2

9. Фc2 : d2 Се7—b4

Не следовало отказываться  
от двух слонов. Играя 9. . . 0—0,  
черные сохраняли перспектив-  
ную позицию. Стремясь к раз-  
менам, они в итоге получают  
худший эндшпиль.

10. Lal—c1 0—0

11. a2—a3 Cb4 : c3

12. Lcl : c3 d7—d6

13. 0—0 Kb8—d7

14. Lc3—e3! Lf8—e8

Вовремя разгадывая намере-  
ния противника. На естествен-  
ное 14. . . Фf6 последовало бы  
15. Kg5, и черные должны от-  
дать своего сильного слона.

15. Kf3—h4 Cb7 : g2

16. Kh4 : g2 Kd7—f6

17. Ке2—f4 e6—e5

Напрасно уступая против-  
нику линию «d». Лучше было  
17. . . Фd7, и если 18. d5, то  
18. . . e5 19. Ке6 c6, и коню на  
e6 удержаться трудно.

18. d4 : e5 d6 : e5

Почему не 18. . . Л : e5, не  
давая ладье e3 занять линию  
«d»?

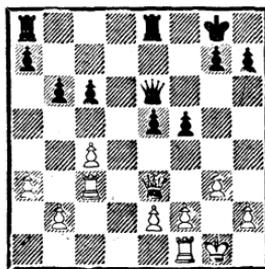
19. Ле3—d3 Фd8—c8

20. Kf4—d5 Kf6—e4

21. Фd2—e3 c7—c6

22. Kd5—c3 Ке4 : c3

23. Ld3 : c3 Фc8—e6



Позиция определилась. У  
белых небольшой перевес, за-  
ключающийся в том, что откры-  
тую линию «d» они могут захва-  
тить раньше, чем противник.

24. Lf1—d1 Ла8—d8

25. Lc3—d3 Ld8 : d3

Приходится, так как нужно  
защищать пешку e5. Теперь чер-  
ные все время будут вынуждены  
считаться с угрозой прорыва  
фигур противника в тыл.

26. Фе3 : d3 Крg8—f7

Чтобы предупредить втор-  
жение белых фигур, черные при-  
зывают на помощь своего ко-  
роля. Это, однако, ведет к тому,  
что король занимает теперь  
крайне необеспеченную пози-  
цию, чем немедленно пользуется  
Алехин.

27. e2—e4! g7—g6

Черным нужно считаться с  
неприятным шахом на d7, что  
практически вынуждает их пере-  
ход в пешечный эндшпиль после  
28. Фd7+ Ф : d7 29. Л : d7  
Ле7. Это заставляет черных воз-  
держаться от f5—f4, что в бу-

дущем скажется (белый король проходит через f3 на g4).

28. b2—b3 Kpf7—f6

29. c4—c5! b6 : c5

30. e4 : f5 g6 : f5

Разрушить свой пешечный строй посредством 30. . . Ф : f5 означало бы отказаться от всяких надежд в эндшпилье. Но теперь черный король еще больше открывается, и ему не найти убежища.

31. Фd3—e3 f5—f4

32. Фе3 : c5 Фе6 : b3

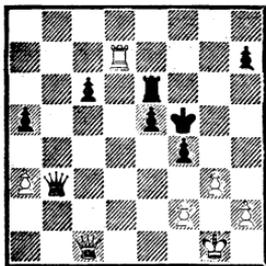
33. Лd1—d6+ Ле8—e6

34. Лd6—d7 Kpf6—f5

Ничего хорошего не дает и 34. . . Фb1+ 35. Kpg2 Фе4+ 36. f3 Фе2+ 37. Kph3.

35. Фc5—c1! . . .

Несколько неожиданный маневр, цель которого черные во время не усматривают. А между тем она очевидна — найти ближайший путь к королю противника!



35. . . . a7—a5

Пользуясь передышкой и уводя из-под боя пешку a7. Впрочем, удовлетворительной защиты у черных уже нет.

36. Фc1—f1! . . .

Этого хода черные явно не предвидели. Начинается новая фаза преследования черного короля.

36. . . . Лf6—h6

37. h2—h3 Kpf5—e6

38. Лd6—d3 Фb3—c2

39. g3 : f4 . . .

Окончательно вскрывая центральную позицию, правда ценой некоторого риска — положение собственного короля ухудшается.

39. . . . Лh6—g6+

40. Kpg1—h2 e5—e4?

Упорнее было 40. . . ef 41. Фе1+ Kpf5, хотя и тогда 41. Лd7 или 41. Лc3 должно было привести к победе.

41. Лd3—e3 Кре6—f5

42. Фf1—e1 Kpf5 : f4?

Совсем плохо. Черный король только что на минутку почувствовал себя спокойнее. И вдруг снова неосторожный ход. Пока не поздно, нужно было срочно переходить к контругрозам путем 42. . . Лd6.

43. Ле3—c3! . . .

От 44. Фе3+! защититься трудно.

43. . . . Фc2—a4

44. Лc3—c5 Фа4 : a3

45. Фе1—d2+ e4—e3

46. f2 : e3+ Фа3 : e3

Ведет к потере ферзя, но и другое не спасало, так как тяжелые фигуры белых легко матовали раскрытого короля.

47. Лc5—c4+ Kpf4—f3

48. Лc4—c3 Фе3 : c3

49. Фd2 : c3+ Kpf3—f4

Материальный перевес белых огромен. Дальнейшее сопротивление черных бесполезно. Но еще последовало:

50. Фc3 : a5 h7—h6 51. Фа5—c5 Лg6—e6 52. Kph2—g2 Ле6—e2+ 53. Kpg2—f1 Ле2—e6 54. Kpf1—f2 Ле6—f6 55. Фc5—h5 Kpf4—e4+ 56. Kpf2—e2 Лf6—e6 57. Фh5—f7 Кре4—e5 58. Кре2—e3 Ле6—f6 59. Фf7—e7+ Лf6—e6 60. Фе7—f8 Кре5—d5+ 61. Кре3—f4 c6—

с5 62. Фf8—f7 Кpd5—d6 63. Кpf4—f5 Ле6—e5+ 64. Кpf5—f6 Ле5—e4 65. Фf7—f8+ Кpd6—d5 66. Фf8—a8+ Кpd5—d4 67. Фа8—a1+ Кpd4—d5 68. Фa1—h1 Кpd5—d4 69. Фh1—d1+ Кpd4—c4 70. Фd1—c1+ Крс4—d4 71. Фc1—d2+ Кpd4—c4 72. Фd2 : h6. Черные сдались.

**№ 105. Защита Каро-Канн**  
**АЛЕХИН — ЭЛИСКАЗЕС**  
 VIII Олимпиада  
 Буэнос-Айрес, 1939.

1. e2—e4 c7—c6 2. d2—d4 d7—d5 3. e4 : d5 c6 : d5 4. c2—c4 Кg8—f6 5. Кb1—c3 e7—e6 6. Кg1—f3 Cf8—e7 7. c4 : d5.

До сих пор обе стороны играли по теории. Алехин избирает скромное продолжение, не дающее ему большого преимущества, однако требующее от противника точной игры.

7. . . . Кf6 : d5

8. Cf1—b5+ Сс8—d7

9. Сb5 : d7+ Кb8 : d7

По мнению Алехина, «к более оживленной игре вело 9. . . Ф : d7 10. Ке5 К : c3 11. bc Фb5 12. c4 Фа5+ 13. Cd2 Сb4 14. Лb1 или 11. . . Фd5 12. 0—0 Кс6 13. Ле1, и белые получают перевес в пространстве, хотя и ценой ослабления своей позиции в центре».

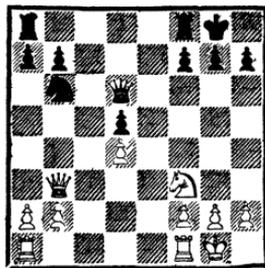
10. Кс3 : d5 e6 : d5

11. Фd1—b3 Кd7—b6

12. 0—0 0—0

13. Сс1—f4 Се7—d6

14. Cf4 : d6 Фd8 : d6



Положение крайне упростилось. На первый взгляд оно кажется совершенно ничейным, однако у белых все-таки имеется некоторый перевес. Он заключается в том, что их ферзь и конь расположены более активно. Кроме того, черным необходимо заботиться о защите пешки d5. Тем не менее при точной игре имеются все основания рассчитывать на ничью.

15. Лf1—e1 Ла8—c8

16. Ла1—c1 h7—h6?

Алехин считает этот ход ошибкой и предлагает вместо него 16. . . f6. Но и тогда предложенный им план с g2—g3 и Кf3—h4 оставлял инициативу в руках белых.

17. Кf3—e5 Лс8—c7

18. g2—g3! . . .

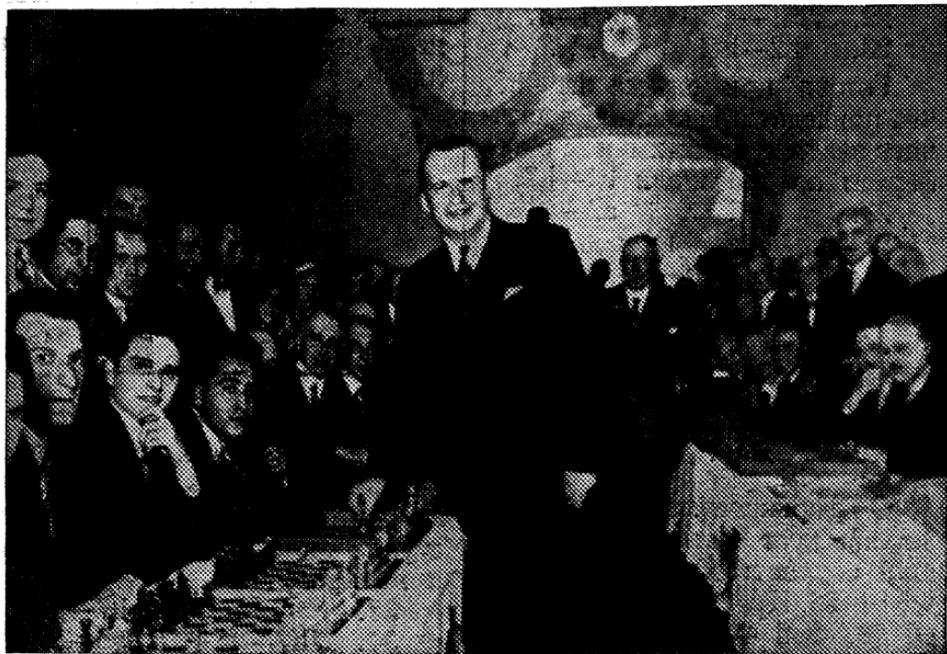
В окончаниях с тяжелыми фигурами часто приходится решать трудный вопрос: как расположить свои пешки, чтобы они надежнее прикрывали короля? Алехин правильно решает эту задачу: за пешечным треугольником f2, g3, h2 король будет чувствовать себя в безопасности.

18. . . . Лf8—c8

19. Лс1 : c7 Лс8 : c7

20. Фb3—b5 . . .

Белые «выжали» из позиции все, что было возможно. И все же шансы черных на ничью весьма реальны. Им нужно было



1939 год. Сеанс Алехина в Буэнос-Айресе

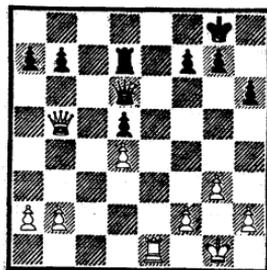
сейчас ответить 20. . . Лс7, вызывая дальнейшие упрощения. Алехин пишет, что на это он ответил бы 21. Фа5 f6 22. Кg6 и «мог бы играть на выигрыш, несмотря на сокращение материала».

Тем не менее нужно заметить, что после размена ладей шансы на победу у белых ничтожны. Играя 22. . . Л: e1+ 23. Ф: e1 Кf7, черные могли надеяться на ничью, например 24. Кf4 g5, или 24. Kh4 g6, или 24. Kh8+ Кpg8 25. Фе8+ Фf8.

20. . . . Кb6—d7

«Черные устраняют неприятного коня e5, но ценой утраты вертикали «е» и уменьшения безопасности своего короля. Чрезвычайно сомнительно после этого, чтобы черные могли спастись даже при наилучшей защите» (А. Алехин).

21. Ке5 : d7 Лс7 : d7



Позиция весьма показательна для окончаний подобного типа. Несмотря на внешнее благополучие, положение черных нелегкое. Белые владеют вертикалью «е» и грозят ворваться по ней в неприятельский лагерь. В то время как черным не добраться до короля противника, белые фигуры ход за ходом усиливают угрозы. Игра Алехина, осуществившего наступление при таком ограниченном материале, может служить образцом разыгрывания тяжелофигурного эндшпиля.

22. Лe1—e8+ Kpg8—h7

23. h2—h4! . . .

Готовя при случае h4—h5, что приведет к вскрытию пешечного заслона черных после шаха ферзем по диагонали b1—h7.

23. . . . a7—a6

В случае 23. . . h5 белые продолжали бы 24. Лa8 a6 25. Фe2, нападая на пешку h5 и готовясь ворваться в лагерь черных путем 26. Фe8.

24. Фb5—e2 Лd7—d8

25. Лe8—e7 Лd8—d7

26. Лe7—e5 g7—g6

О возможностях позиции свидетельствует хотя бы следующий вариант: 26. . . Фg6 27. h5 Фb1+ 28. Kpg2 Ф : a2 29. Фc2+ g6 30. Фc8 Фа4 (30. . . Лd6 31. Фf8 и 32. Лe8) 31. hg+ Kp : g6 32. Фg8+ Kpf6 33. g4 Ф : d4 34. Фh8+ Kpg6 35. Лg5+, выигрывая ферзя.

27. h4—h5 Фb6—f6

28. Фe2—e3 Лd7—d6

29. Фe3—b3 . . .

В результате у белых образуется проходная пешка в центре, к тому же им удастся заметно ослабить расположение черного короля. Это вполне достаточная компенсация за возрастающую активность неприятельских фигур.

29. . . . Лd6—b6

30. h5 : g6+ . . .

Теперь черные не могут брать пешкой из-за 31. Ф : d5 Л : b2 32. Фd7+.

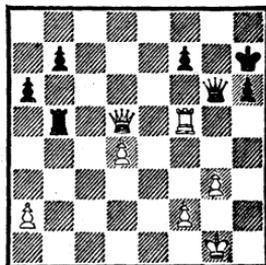
30. . . . Фf6 : g6

31. Фb3 : d5 Лb5 : b2

32. Лe5—f5 Лb2—b5?

Ошибка. После 32. . . Kpg8! 33. Лf4 еще предстояла упорная борьба, в которой решающая роль принадлежала бы проход-

ной пешке d5 и комбинированным угрозам белого ферзя и ладьи.



33. Лf5 : f7+! . . .

Возможно, что черные рассматривали лишь взятие ферзем, что после размена и отступления короля на g6 вело к ничьей.

33. . . . Kph7—g8

34. Лf7—f6+ Kpg8—h7

35. Лf6 : g6 Лb5 : d5

36. Лg6—b6 Лd5 : d4

И после отступления ладьи на d7 позиция черных безнадежна. Получающийся ладейный эндшпиль выигрывается без труда.

37. Лb6 : b7+ Kph7—g8 38. Лb7—b6 Лd4—a4 39. Лb6 : h6 Ла4 : a2 40. Kpg1—g2 a6—a5 41. Лh6—a6 a5—a4 42. Ла6—a7 a4—a3 43. g3—g4 Kpg8—f8 44. g4—g5 Kpf8—g8 45. Kpg2—g3 Ла2—a1 46. Kpg3—g4 Ла1—g1+ 47. Kpg4—f5 Лg1—g2 48. f2—f4 a3—a2 49. Kpf5—f6. Черные сдались.

Приводимая ниже партия любопытна для изучающего шахматы во многих отношениях. После оригинального дебюта и острейших тактических схваток на доске возник тяжелофигурный эндшпиль. Оба противника допускали ошибки — еще одно подтверждение того, как трудно играть подобные окончания.

## № 106. Защита Каро-Канн

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

Берн, 1932

1. e2—e4 c7—c6 2. d2—d4  
d7—d5 3. e4 : d5 c6 : d5  
4. c2—c4 Kg8—f6 5. Kb1—c3  
g7—g6.

«Намеченная жертва пешки  
вряд ли правильна. Обычное  
5. . . Kc6 дает черным достаточ-  
ные возможности защиты»  
(А. Алехин).

6. Фd1—b3 Cf8—g7

7. c4 : d5 0—0

8. Cf1—c4 . . .

Позже здесь играли 8. Ce2  
с тем, чтобы перевести слона  
на f3 и коня g1 на f4. У белых  
оставалось небольшое позици-  
онное преимущество после того,  
как черные отыгрывали пешку  
d5.

8. . . . Kb8—d7

9. Kgl—e2 Kd7—b6

10. 0—0 Kb6 : c4

11. Фb3 : c4 b7—b6

12. Cc1—g5 . . .

Белые согласны расстаться  
с двумя слонами, лишь бы со-  
хранить пешку d5, позволяю-  
щую им создать опорные пункты  
в центре. Однако черные, не-  
смотря на потерю пешки, все же  
имеют достаточные ресурсы для  
контригры.

12. . . . Cc8—b7

13. Ke2—f4 Фd8—d7

14. Лf1—e1 Лf8—d8

15. Фc4—b4 . . .

Нападая на пешку e7, белые  
косвенно защищаются от 15. . .  
K : d5. Однако следующий от-  
вет противника вынуждает раз-  
мен слона g5.

15. . . . Фd7—g4

16. Cg5 : f6 . . .

Брать ферзем на e7 плохо  
из-за 16. . . Лd7 17. Фе5 K : d5

18. Фе8+! Cf8!, а также ладьей  
ввиду 16. . . Cf8 или 16. . . Ф : g5

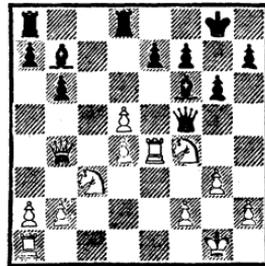
17. Kh3 K : d5.

16. . . . Cg7 : f6

17. Ле1—e4 Фg4—f5

18. g2—g3 . . .

Ход, рассчитанный на реф-  
лекторную реакцию противни-  
ка, попытающегося немедленно  
использовать слабость белых по-  
лей диагонали h1—a8. Вместе  
с тем это единственный путь  
временно удержать пешку d5,  
хотя и связанный с немалым  
риском.



18. . . . e7—e6

Идет навстречу желаниям  
противника. Между тем спокой-  
ное 18. . . Лd7 заставляло белых  
искать продолжения игры в ус-  
ловиях, когда над ними все  
время висит угроза вскрытия  
диагонали h1—a8.

19. Kf4 : e6! . . .

В случае 19. . . fe решает 20.  
Лf4 Фg5 21. Ke4 Ce7 22. d6  
C : d6 23. K : d6 Фе7 24. Лf7  
с выигранным эндшпилем.

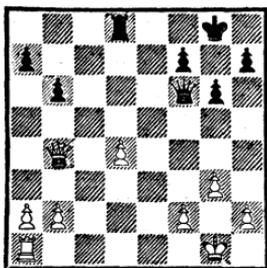
19. . . . Cb7 : d5?

Играя 19. . . Л : d5!, черные  
имели все основания наказать  
противника за необоснованное  
ослабление важной диагонали.

20. Ke6 : d8 Cd5 : e4

21. Kc3 : e4 Ла8 : d8

Другого нет. На 21. . . Ф : e4  
следует 22. Ле1 a5 23. Л : e4  
ab 24. Ле8+ Kpg7 25. Ке6+.  
22. Ке4 : f6+ Фf5 : f6



«Получившийся эндшпиль белые должны были выиграть, хотя и после длительной игры, но без особых технических трудностей. В 1, 11 и 34-й партиях моего матча с Капабланкой я удовлетворительно разрешил подобные проблемы, даже значительно более сложные по структуре. Поэтому мне казалось, что здесь, в более простом эндшпиле, можно обойтись без значительного углубления в позицию. Это, однако, оказалось ошибкой» (А. Алехин).

23. La1—d1 . . .

Или сразу 23. Le1, так как брать на d4 нельзя из-за шаха на e8.

23. . . . Ld8—d5

24. Ld1—e1 . . .

«Можно было сыграть сперва и 24. h4, чтобы возможно скорее достигнуть типичного расположения пешек в подобного рода эндшпилях» (А. Алехин).

24. . . . h7—h5

25. Le1—e8+ Kpg8—h7

26. Фb4—e7 . . .

«Правильно здесь 26. Le4 и при случае h4. Однако ход в партии еще не упускает выигрыша» (А. Алехин).

26. . . . Фf6—f3

27. Фе7—f8 Фf3—f6

28. Фf8—e7 . . .

Сбиваясь с правильного пути. После 28. Фg8+ Kph6 29. Фh8+ Ф : h8 30. Л : h8+

Kpg7 31. La8 у белых оставалась лишняя пешка, сулившая им надежды на победу. Продолжая играть с ферзями, Алехин не учитывает слабости расположения собственного короля, и это позволяет Эйве превосходной защитой добиться ничьей.

28. . . . Фf6—f3

29. Le8—d8 Ld5—f5!

Теперь белому королю придется претерпеть несколько неприятных моментов. Защищаться белым уже не просто ввиду h5—h4.

30. Фе7—e3 Фf3—d1+

31. Kpg1—g2 h5—h4!

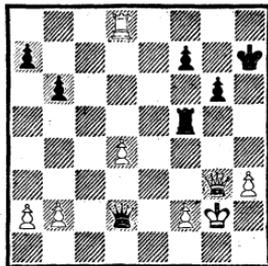
«Теперь сказывается то обстоятельство, что белые не сыграли своевременно h4. Угроза 32. . . h3+ и 33. . . Фf1+ вынуждает белых к неприятному вскрытию позиции рокировки» (А. Алехин).

32. h2—h3 h4 : g3

33. Фе3 : g3 . . .

Теперь уже оба короля находятся в незавидном положении. Но очередь хода за черными, и они первыми создают угрозы.

33. . . . Фd1—d2?



Выпуская ничью, которая, как указал Алехин, достигалась посредством 33. . . Фc1! 34. Kph2! Kpg7! 35. Фh4 Lh5 36. Фе7 Фf4+ 37. Kpg2 Lg5+ 38. Kpf1 Фc1+ 39. Kpe2 Фc2+

с вечным шахом. Ошибка Эйве позволяет противнику перевести игру в интересный ладейный эндшпиль с шансами на победу.

34. Фg3—h4+! Лf5—h5

35. Фh4—f6 Фd2—g5+

36. Фf6 : g5 Лh5 : g5+

37. Kpg2—f3 Лg5—a5

38. a2—a3 Ла5—b5

39. Лd8—d7 Kph7—g7

40. Лd7 : a7 Лb5 : b2

41. Ла7—e7 . . .

«До сих пор — правильный путь к выигрышу» (А. Алехин).

41. . . . Kpg7—f6

42. Ле7—e2 Лb2—b3+

43. Ле2—e3 Лb3—b2

44. h3—h4 . . .

Сильнее было 44. Ле8 Лb3+

45. Кре4 Л : h3 46. Kpd5 Лf3

47. Ле2!, и белые получали возможность быстро продвигать пешку d4. Однако если бы черные вместо 46. . .Лf3 сыграли

46. . .Л : a3, их шансы на ничью еще больше возросли.

44. . . . Лb2—d2

45. Kpf3—e4 Лd2 : f2

46. Ле3—b3 Лf2—e2+

47. Кре4—d5 Ле2—e6

48. Лb3—c3 . . .

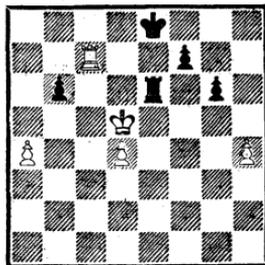
Угрожая перейти в пешечный эндшпиль, где проходная d4 будет двигаться вперед значительно быстрее своих черных соперниц.

48. . . . Kpf6—e7

49. Лc3—c7+ Кре7—e8

50. a3—a4 . . .

50. Лc6 вело лишь к ничьей из-за стремительного пробега пешки f7.



50. . . . g6—g5!

«Этот единственный ответ я просмотрел, когда решил играть 44. h4» (А. Алехин).

51. h4 : g5 Ле6—g6 52.

Лc7—b7 Лg6 : g5+ 53. Kpd5—c6

Лg5—g6+ 54. Kpc6—c7 f7—f5

55. d4—d5 Лg6—g7+ 56.

Kpc7 : b6 Лg7 : b7+ 57.

Kpb6 : b7 Кре8—d7 58. a4—a5

f5—f4 59. a5—a6 f4—f3 60.

a6—a7 f3—f2 61. a7—a8Ф

f2—f1Ф 62. Фа8—c8+ Kpd7—e7

63. Фc8—e6+ Кре7—d8 64.

Фe6—d6+ Kpd8—e8 65. Фd6—

c6+ Кре8—d8 66. Фc6—d6+

Kpd8—e8 67. Kpb7—c7 Фf1—

f7+ 68. Kpc7—b8 Фf7—d7 69.

Фd6—e5+ Кре8—f8 70. d5—d6

Kpf8—f7. Ничья.

В заключение раздела хотелось бы сказать, что не нужно

переоценивать значение открытой позиции неприятельского короля.

Бывают случаи, правда сравнительно редко, когда не

удается использовать это обстоятельство. Кроме того, не

следует также забывать, что на доске остается мало материала,

и, удачно маневрируя, иногда

удается избежать поражения.

Примером может служить следующая партия.

№ 107. Французская защита  
БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
24-я партия матча  
Германия, 1934

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4.  
Cc1—g5 d5 : e4 5. Kc3 : e4  
Cf8—e7 6. Cg5 : f6 Ce7 : f6 7.  
Kgl—f3 Kb8—d7 8. Фd1—e2.

Своеобразный план разви-  
тия, связанный с длинной роки-  
ровкой и стремительным пешеч-  
ным штурмом на королевском  
фланге.

8. . . . 0—0  
9. 0—0—0 Cf6—e7!

Пример активной защиты.  
Чемпион мира готовится встре-  
тить наступление белых не пас-  
сивным выжиданием, а смелым  
контрвыпадом f7—f5.

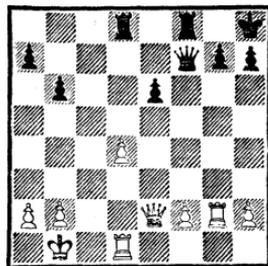
10. Kpc1—b1 b7—b6  
11. g2—g4 Cc8—b7  
12. Lh1—g1 c7—c5!

После того как белые сыг-  
рали g2—g4 и ослабили свое  
пешечное расположение, Але-  
хин не возражает против энд-  
шпиля — 13. dc C : e4 14. Ф : e4  
K : c5.

13. g4—g5 Фd8—c7  
14. Cf1—h3 Kpg8—h8  
15. Lg1—g4 f7—f5!

Теперь черные фигуры зай-  
мут активные позиции. Белым  
уже нужно думать о том, чтобы  
собрать свою армию для за-  
щиты.

16. g5 : f6 Kd7 : f6  
17. Ke4 : f6 Ce7 : f6  
18. Ch3—g2 Ла8—d8  
19. c2—c3 c5 : d4  
20. Kf3 : d4 Cf6 : d4  
21. c3 : d4 Cb7 : g2  
22. Lg4 : g2 Фc7—f7



У белых три слабые пешки,  
у черных одна — это определяет  
перевес черных. И все же Бого-  
любову энергичной игрой  
удается создать неприступную  
позицию и удержать равнове-  
сие.

23. Фе2—e4 Фf7—f6  
24. a2—a3 Ld8—d5  
25. Ld1—d3 Фf6—f5  
26. f2—f3! h7—h6  
27. Kpb1—c2 . . .

Необходимо предупредить  
угрозу e6—e5. С этой задачей  
успешно справляется белый ко-  
роль, хотя ему и приходится  
выдержать бурный натиск не-  
приятельских фигур.

27. . . . Lf8—c8+

Интересный момент. Черные  
могли здесь сыграть 27. . . e5  
с тем, чтобы в случае 28. Ф : d5  
создать неотразимую атаку:  
28. . . Лс8+ 29. Kpd2 Фf4+ 30.  
Kpe1 (на 30. Kpd1 следует мат  
после 30. . . Фc1+) 30. . . Лc1+  
31. Ld1 Фе3+ 32. Ле2 Фg1+.  
Однако, отказываясь принять  
жертву ладьи и размениваясь  
ферзями, белые сохраняют ра-  
венство.

28. Ld3—c3 Лс8 : c3+  
29. b2 : c3 Kph8—g8  
30. Kpc2—d3 Kpg8—f7

Оба короля смело прибли-  
жаются к центру на случай пере-  
хода в ладейный эндшпиль.  
Правда, белому королю вскоре

придется пережить некоторые неприятности.

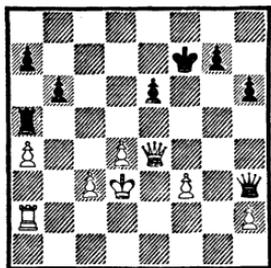
31. a3—a4 Ld5—a5

32. Lg2—a2 . . .

Проще было разменять ферзей, но белые, очевидно, хотят доказать, что и при ферзях положение короля в центре не опасно.

32. . . . Фf5—h3!

В надежде ворваться с тыла в лагерь противника.



33. Kpd3—c4! . . .

Теперь 33. . . Фf1+ ничего не дает из-за 34. Kpb4 (34. Фd3? b5+). На первый взгляд 34. . . Lf5 (после 34. Kpb4) выглядит грозным. Действительно, продолжая 35. Фb7+ Kpf6 36. Ф : a7, черные неожиданным ходом 36. . . b5! создают серьезную опасность белому королю. Однако вместо рискованного шаха на b7 белые, играя 35. Le2!, сами переходили в контратаку.

33. . . e6—e5 34. d4—d5 Фh3—d7 35. Фе4 : e5 Ла5 : a4+ 36. Ла2 : a4 Фd7 : a4+ 37. Kpc4—d3 Фа4—d1+ 38. Kpd3—c4 Фd1—a4+ 39. Kpc4—d3 Фа4—d1+ 40. Kpd3—c4+ Фd1—a4+. Ничья.

### *Наличие проходной пешки*

Иногда в тяжелофигурных эндшпилях у одной из сторон

имеется проходная пешка. Она вносит серьезные изменения в характер борьбы. Понятно, что активная сторона стремится продвинуть свою пешку поближе к последней горизонтали. Однако сделать это непросто. Защищающийся ставит, например, свою ладью перед пешкой и препятствует дальнейшему ее движению. А напав дважды на эту пешку, он заставляет фигуры противника перейти к защите. Привлечь короля, как это делается в эндшпилях другого типа, здесь не удастся, так как ферзь и ладья сразу же начинают его атаковать.

На помощь приходит сложная стратегия комбинированного наступления, связанная с угрозами дальнейшего движения проходной. Нападая на короля, атакующий заставляет неприятельские фигуры покинуть свои сторожевые посты около проходной и добивается ее продвижения вперед. Повторяя подобные маневры несколько раз, атакующий, в конце концов, далеко продвигает пешку вперед и ставит противника в безвыходное положение.

В ряде случаев защищающийся, для того чтобы отразить такое комбинированное наступление противника, соглашается на размен одной из тяжелых фигур. В этом случае игра сводится к ферзевому или ладейному эндшпилю, где проходная пешка также дает преимущество наступающему.

В практике Алехина немало примеров, когда выигрыш достигался и комбинированным наступлением, и переходом в эндшпиль.

## № 108. Французская защита

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

Ноттингем, 1936

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. e4—e5 c7—c5 4.  
Kg1—f3 Kb8—c6 5. Cf1—d3  
c5 : d4 6. 0—0 f7—f6 7. Cd3—b5  
Cc8—d7 8. Cb5 : c6 b7 : c6 9.  
Фd1 : d4 f6 : e5 10. Фd4 : e5  
Kg8—f6 11. Cc1—f4 Cf8—c5 12.  
Kb1—c3 0—0.

Дебютная стадия закончена. Белые не получили заметного преимущества, и позицию можно расценивать как примерно равную. Контроль над пунктом e5 компенсируется сильным пешечным центром черных. Ближайшими ходами Алехин стремится разменять чернополюных слонов, чтобы еще больше ослабить черные поля в лагере противника.

13. Cf4—g3 Фd8—e7

Неточность. Теперь 14. Ka4 вынуждало черных разменять слона c5. Правильно было 13. . . Фе8.

14. a2—a3? . . .

Следовало продолжать 14. Ka4 Cb6 15. K : b6 ab 16. Фc7.

14. . . . a7—a5

15. Лf1—e1 ~ Ла8—a7?

Ответная ошибка, после которой чернополюный слон все-таки разменивается. Нужно было 15. . . Cb6.

16. Kc3—a4 Ла7—b7

17. Фе5—c3 . . .

Проще 17. K : c5.

17. . . . Cc5—a7

18. Фc3 : a5 Kf6—e4

19. Фа5—a6! . . .

Приходится призвать на помощь всю свою изобретательность, так как рискованное взятие ферзем на a5 привело к тому, что над позицией белых нависла

неприятная угроза Ла8, а их ферзь на a6 чувствует себя уютно.

19. . . . Cd7—e8

20. b2—b4 . . .

Готовясь, возвратив пешку, ослабить давление черных по диагонали a7—g1.

20. . . . g7—g5?

Переломный момент. После хода в партии Алехин получает лучшую игру. Не проходит также 20. . . e5 из-за жертвы качества: 21. Л : e4 de 22. Фc4+ Cf7 23. Ф : e4 Cd5 24. Ф : e5 C : f3 25. Ф : e7 Л : e7 26. gf Л : f3 27. Kpg2 Лf8 28. c4, и белые стоят лучше. Оказать сопротивление черные могли посредством 20. . . Ch5 21. Kc5! (21. Ф : c6 Ce8 22. Фа6 Cb5 23. Фа5 Фе8 с перевесом черных) 21. . . C : f3 22. gf C : c5 23. bc Л : f3 24. Ф : c6 K : c5 (варианты Алехина).

21. Ka4—c5! Ca7 : c5

Брать конем на c5 нельзя, так как на 22. bc C : c5 следует 23. Л : e6.

22. b4 : c5 Ke4 : c5

23. Фа6—e2 Kc5—e4

24. Фе2—e3 . . .

«Преимущество белых очевидно. Их пешки лучше расположены, они все еще контролируют поле e5, что характерно для данного варианта; наконец, что тоже важно, они обладают сильной проходной пешкой a3» (А. Алехин).

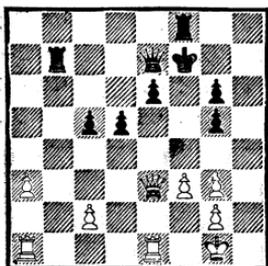
24. . . . Ce8—g6

Ведет к тяжелофигурному эндшпилю. В случае 24. . . c5 белые продвигали вперед свою проходную a3, получая длительное преимущество.

25. Kf3—e5! c6—c5

26. Ke5 : g6 h7 : g6

27. f2—f3 Ке4 : g3  
 28. h2 : g3 Kpg8—f7



Попытаемся оценить со-  
 здавшееся положение. Матери-  
 ально стороны равны. Положе-  
 ние черного короля ненадежно,  
 однако и королю белых не обес-  
 печено хорошее прикрытие. По-  
 этому можно было бы оценить  
 позицию как равную, если бы  
 не сильная проходная пешка  
 у белых а3.

Алехин намечает глубокий  
 план реализации преимущества,  
 который проводит с удивитель-  
 ной простотой и изяществом.  
 Прежде всего он сковывает не-  
 приятельские фигуры угрозой  
 продвижения пешки а3 и отвле-  
 кает ладью f8 на ферзевый фланг.  
 Затем наносит чувствительный  
 удар на королевском фланге  
 противника, что приносит ему  
 две лишние пешки.

29. а3—а4! Лf8—а8  
 30. Kpg1—f2! . . .

Начало комбинационных ос-  
 ложнений, потребовавших от  
 обоих противников глубокого  
 проникновения в позицию и точ-  
 ного расчета. Грозит 31. Лh1  
 с последующим 32. Фе5.

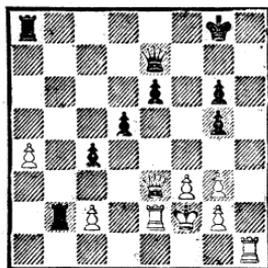
30. . . . Лb7—b2  
 31. Ле1—e2 с5—c4

«При сложившихся обстоя-  
 тельствах — лучшее, хотя не  
 вполне удовлетворительное про-  
 должение. Суть в том, что не-

мыслимо защитить одновремен-  
 но: 1) вертикаль «а», 2) верти-  
 каль «h», 3) пешку «с», 4) пеш-  
 ку «е», 5) пешку на вертикали  
 «g», 6) поле е5. Это в самом деле  
 несколько многовато!» (А. Але-  
 хин).

32. Ла1—h1 Kpf7—g8

Черные не хотят ограничи-  
 ваться пассивной защитой и пы-  
 таются, в свою очередь, исполь-  
 зовать плохую позицию короля  
 белых. Другая возможность за-  
 ключалась в 32. . . Фf6. Тогда  
 белые могли продолжать борьбу  
 двумя путями, каждый из кото-  
 рых соответствовал их основ-  
 ному стратегическому плану —  
 комбинированной атаке на ко-  
 роля черных и продвижению  
 проходной пешки «а». Во-пер-  
 вых, Алехин мог ворваться ла-  
 дьей на седьмую горизонталь  
 после 33. Лh7+ Kpg8 34. Лс7  
 (34. Лd7 Ла6 35. Фс5 Лb8)  
 34. . . Ле8 35. Фс5, и дальней-  
 шее продвижение пешки а4  
 должно было решить исход  
 борьбы. Во-вторых, неплохо  
 было 33. Фс5 Kpg8 34. Лhe1  
 Ле8 35. а5.



33. Фе3—e5! Фе7—a7+  
 34. Kpf2—f1 Лb2—b1+  
 35. Ле2—e1 Лb1 : e1+  
 36. Kpf1 : e1 Фа7—g7!

Единственная защита от уг-  
 розы Фе5—h8+. Черные отдают  
 две пешки, зато получают воз-

можность в свою очередь атаковать неприятельского короля.

37. Фе5 : e6+ Kpg8—f8

38. Фе6 : d5! . . .

Конечно, не 38. Фd6+ из-за Фе7+ с ничьей.

38. . . . Фg7—c3+

Остальное не лучше. После 38. . . Фа1+ 39. Kpf2 Ф : a4 40. Фd6+ черные получают мат. Если же 38. . . Ле8+, то белые играют не 39. Kpf2 ввиду 39. . . Фа7+ 40. Kpf1 Kpg7! с угрозой Фа7—e3, а 39. Kpd2! Фf6 40. Лh7!

39. Kpe1—f2! Ла8—e8

Совсем плохо 39. . . Ф : c2+ 40. Kpg1 Фb1+ 41. Kph2 Фb8 42. Ф : c4.

40. g3—g4! . . .

Белые ведут борьбу на острие ножа, успевая в последнюю минуту спрятать собственного короля от грозящей опасности.

40. . . . Фc3—e3+

В случае 40. . . Ф : c2+ 41. Krg3 Фc3 белые беспрепятственно забирают пешку g5, не опасаясь размена ферзей.

41. Kpf2—g3 Фе3—f4+

Ничего не дает и 41. . . Krg7, на что белые играют 42. Фd7+ Ле7 43. Фd6 Ле6 44. Фc7+ Ле7 45. Ф : c4.

42. Krg3—h3 Ле8—e7

43. Фd5—c5 . . .

Значительно слабее 43. g3 Фе3, и выигрыш затруднен.

43. . . . Фf4—f6

44. g2—g3 . . .

Белые должны быть внимательны. В случае отхода ладьи h1 после 45. . . Фh8 они получили мат в два хода.

44. . . . Фf6—h8+

Нельзя бить на f3, так как 45. Ле1 приводит к легко выиг-

ранному для белых пешечному эндшпилю.

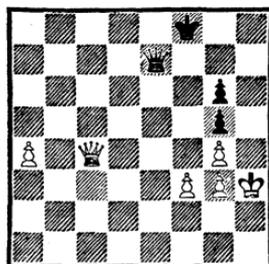
45. Kph3—g2 Фh8—c3

46. Лh1—h7 Фc3 : c2+

47. Kpg2—h3 Фc2—e2

48. Лh7 : e7 Фе2 : e7

49. Фc5 : c4 . . .



Произошла одна из возможных трансформаций в тяжелофигурном эндшпиле — белые упростили позицию, разменяв по ладье. Предстоит длинная и трудная игра (следует еще учесть, что Эйве облегчил задачу белых, допустив ошибку).

Интересно мнение Алехина об этой позиции: «В последующем трудном ферзевом эндшпиле шансы черных на ничью основываются главным образом на том, что белому королю невозможно обеспечить безопасное место. Если бы белая пешка находилась не на g4, а на f2, черным впору было бы сдаваться. Но дело не только в этом. По чистой случайности черные при известных обстоятельствах (например, если белые доведут пешку до a7) могут играть на пат, переведя своего короля на h6. Не удивительно, что партия продолжалась еще свыше тридцати ходов и, если бы не неточность черных на 62-м ходу, продолжалась бы, вероятно, еще дольше».

49. . . . Фе7—e1

50. Фc4—c5+ Kpf8—f7

51. Kph3—g2      Фe1—a1  
 52. Фc5—c2      Kpf7—f6  
 53. Фc2—b3      Kpf6—e5?  
 54. Kpg2—f2?      . . .

Взаимные ошибки в цейтноте. Вылазка короля на e5 опровергалась путем 54. Фb8+ Кре6 55. Фе8+ или 54. . . Kpd5 55. Фg8+, и белые, выигрывая обе пешки — g5 и g6, легко побеждали.

54. . . .      Кре5—f6  
 55. Фb3—b6+      Kpf6—g7  
 56. Фb6—b4      Фa1—h1  
 57. Фb4—e1      Фh1—h2+  
 58. Kpf2—e3      Kpg7—h7  
 59. a4—a5      Фh2—a2  
 60. Фe1—d2      Фа2—a1  
 61. Кре3—e2      Kph7—h6

Облегчает задачу противника. После 61. . . Фh1 Алехину труднее было бы осуществить освобождающее продвижение f3—f4.

62. f3—f4!      g5 : f4  
 63. g3 : f4      Фa1—a4  
 64. Кре2—f2!      . . .

Маленькая тонкость: прежде чем отправиться королем на ферзевый фланг, белые хотят сыграть g4—g5. Однако им невыгодно пропускать черного короля вперед, и они хотят продвинуть пешку g4 при короле на g3.

64. . . .      Kph6—h7

Добровольно отступая на последние горизонталы, но это уже не меняет дела.

65. g4—g5 Фа4—a3 66. Фd2—d7+ Kph7—h8 67. Фd7—c8+ Kph8—h7 68. Фc8—c7+ Kph7—h8 69. Kpf2—e2 Фа3—a2+ 70. Кре2—e3 Фа2—b3+ 71. Кре3—d4 Фb3—b4+ 72. Kpd4—d5 Фb4—b5+ 73. Kpd5—d4 Фb5—a6 74. Фc7—b6 Фа6—c8 75. Фb6—d6! Фc8—c2 76. a5—a6

Фc2—d2+ 77. Kpd4—e5 Фd2—c3+ 78. Кре5—e6 Фc3—c8+ 79. Кре6—e7 Kph8—h7 80. Фd6—d7! Фc8—c3 81. Кре7—e6+. Черные сдались.

Превосходным примером использования силы проходной пешки при ослабленном положении неприятельского короля является следующая партия Алехина.

№ 109. Защита Чигорина  
 АЛЕХИН — КОЛЛЕ  
 Баден-Баден, 1925

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 Kb8—c6 3. Kgl—f3 Cc8—g4 4. Фd1—a4.

Система развития, предложенная Алехиным. Белые жертвуют пешку, чтобы взамен получить двух слонов и давление на позицию противника.

4. . . .      Cg4 : f3  
 5. e2 : f3      e7—e6

Колле справедливо отказывается принять жертву. После 5. . . dc 6. C : c4 Ф : d4 7. Kc3 инициатива белых была бы слишком опасна.

6. Kb1—c3      Cf8—b4  
 7. a2—a3      Cb4 : c3+  
 8. b2 : c3      Kg8—e7  
 9. Ла1—b1      Ла8—b8  
 10. Cf1—d3      d5 : c4  
 11. Cd3 : c4      0—0  
 12. 0—0      . . .

Развитие фигур закончено. У белых два слона в позиции, где немало открытых диагоналей, — преимущество очевидное.

12. . . .      Ke7—d5  
 13. Фа4—c2      Kc6—e7

И при других ответах Алехин отбрасывал коней неприятеля с центральных полей.

14. Cc4—d3      h7—h6

Лучше 14. . . Kg6 15. g3 Фd6  
с надеждой провести с7—с5.

15. c3—c4 Kd5—b6

16. Лf1—d1 Kb6—c8

Черные кони мечутся в собственном лагере и не могут найти удобного места.

17. f3—f4 b7—b6

18. Сс1—b2 c7—с6

19. Фc2—e2! . . .

После того как белые слоны заняли две диагонали, направленные на королевский фланг противника, ферзь перебрасывается в центр и оттуда будет угрожать матом.

19. . . . Kc8—d6

20. Фе2—e5 Kd6—e8

21. a3—a4 . . .

«Чтобы, между прочим, помешать возможному ходу b6—b5» (А. Алехин).

21. . . . Лb8—b7

22. Лd1—e1 Ke8—f6

23. Лb1—d1 Лb7—d7

Противники закончили перестройку фигур: белые для дальнейшего наступления в центре, черные для защиты от грозящего прорыва d4—d5.

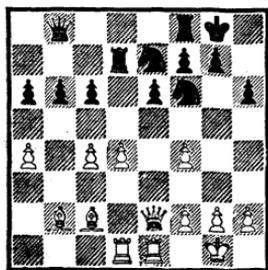
24. Cd3—c2 . . .

Предупреждая с6—с5.

24. . . . a7—a6

Надеясь осуществить b6—b5, отдающее черным поле d5. Но до этого дело не доходит.

25. Фе5—e2 Фd8—b8



26. d4—d5! . . .

Неизбежное свершилось. Последующие размены ведут к значительному ослаблению пешечного расположения черных на королевском фланге и позволяют Алехину развернуть решительное наступление.

26. . . . c6 : d5

27. Сb2 : f6 g7 : f6

28. Фе2—g4+ Kpg8—h8

29. Фg4—h4 . . .

Чтобы выиграть время для обдумывания. К правильному плану атаки белые возвращаются позже.

29. . . . Kph8—g7

30. Фh4—g4+ Kpg7—h8

Совсем плохо 30. . . Kg6 31. С : g6 fg 32. Л : e6, и тяжело-фигурный эндшпиль для черных значительно хуже, чем тот, который случится в партии.

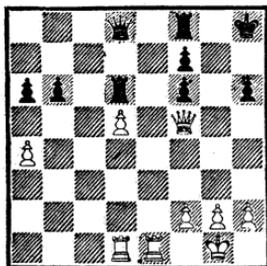
31. f4—f5! . . .

Еще больше ухудшая позицию черных пешек. Смысл этого хода заключается в том, что черные не могут ответить 31. . . e5 из-за матовой атаки после 32. Лd3! В примечаниях к этой партии Алехин пишет: «Позиция черных пешек разбивается, так как на 31. . . e5 последовало бы 32. Фh4 Kg8 (или Kpg7) 33. Лd3, и нет защиты от угрозы Лg3 с последующим Фg4». Однако этот вариант неточен. Отвечая 32. . . Kg8 33. Лd3 Лfd8 34. Лg3 Фd6! 35. Фg4 Фf8, черные успевают защититься. Наоборот, выпад ладьей на d3 ходом раньше ставит их в критическое положение, так как угрозы 33. Лh3 и 33. Лg3 отразить невозможно.

31. . . . Ke7 : f5

Не намного лучше и 31. . . ef 32. С : f5 Лg8 33. Фh4!, и нельзя

33. . . К : f5 34. Ф : f6+ Kg7  
 35. Ф : h6×.  
 32. Сс2 : f5 e6 : f5  
 33. Фg4 : f5 Фb8—d8  
 34. с4 : d5 Лd7—d6



Получившийся эндшпиль крайне плох для черных. У белых два главных преимущества: 1) пешечное прикрытие черного короля значительно ослаблено; 2) проходная пешка белых d5 стесняет маневренность фигур противника.

35. Фf5—f4! . . .

Алехин искусно ведет борьбу! Серия передвижений белого ферзя имеет своей целью изменить положение черных пешек на ферзевом фланге и предупредить проявление там активности черных путем b6—b5.

35. . . . Kph8—h7

36. Фf4—e4+ Kph7—h8

37. Фе4—e3 Kph8—g7

38. Фе3—d3! . . .

Так как черные не могут защитить пешку a6 ферзем из-за 39. Фg3+, то они вынуждены продвинуть пешку «а» вперед.

38. . . . ab—a5

39. Лe1—e3 . . .

А теперь белые без всяких забот начинают заниматься королевским флангом.

39. . . . Лf8—g8

40. Ле3—h3 Фd8—d7

41. Фd3—e3 f6—f5

41. . . . Лh8 42. Лh5 обрело бы фигуры черных на полную пассивность.

42. Лh3—g3+ Kpg7—h7

43. Лg3 : g8 Kph7 : g8

44. Фе3—g3+ Kpg8—h7

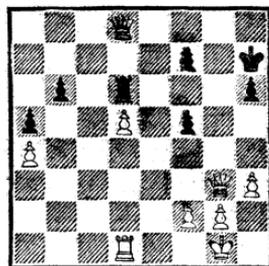
45. Фg3—b3 Kph7—g7

46. h2—h3 . . .

Черные фигуры заняты белой пешкой d5. Это дает возможность Алехину не спеша подготовить дальнейшее усиление позиции и принять необходимые меры для защиты, в частности открыть «форточку» для собственного короля.

46. . . . Фd7—d8

47. Фb3—g3+ Kpg7—h7



48. Фg3—e5! Фd8—d7

Черным невыгодно было защищать пешку f5 с помощью короля ввиду 49. Лd3. Поэтому они вынуждены допустить еще одно пешечное ослабление — f7—f6.

49. Лd1—d3 f7—f6

50. Фе5—d4 Фd7—d8

«Или 50. . . . b5 51. ab Ф : b5 52. Лс3! Ф : d5 53. Лс7+ и 54. Фа7 с матовой атакой» (А. Алехин).

51. Фd4—c4! Фd8—d7

52. Лd3—d4 Kph7—g7

53. Фc4—d3 Kpg7—f7

И на другие продолжения следующая реплика белых дала им сильнейшую атаку.

54. g2—g4! Kpf7—f8



Алехин — первая скрипка в шахматном оркестре

В случае 54. . . fg 55. Фh7+ Kpf8 56. Фh8+ и 57. Л : g4 угрозы белых неотразимы.

55. g4 : f5 . . .

Вдобавок ко всему белые получили еще и лишнюю пешку.

55. . . Фd7—e8 56. Ld4—e4 Фe8—h5 57. Le4—g4 Фh5—f7 58. Фd3—e3 Фf7—h7 59. Lg4—g6. Черные сдались.

№ 110. Защита Нимцовича  
АЛЕХИН — КЕРЕС  
АВРО-турнир  
Голландия, 1938

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. e2—e3 d7—d5 5. Kgl—f3 0—0

6. Cf1—d3 c7—c5 7. 0—0 Kb8—c6.

В турнирах более позднего времени эта позиция встречалась множество раз, ей было посвящено большое количество анализов. Но в 1938 году на АВРО-турнире этот вариант входил только в моду, и в данной партии он проходил важную проверку.

8. a2—a3 Cb4 : c3

9. b2 : c3 b7—b6

Любимая система гроссмейстера П. Кереса. Другое пространственное продолжение — 9. . . dc 10. C : c4 Фc7.

10. a3—a4 . . .

Сейчас чаще играют 10. cd, так как в ответ на движение пешки a3 черные могли по-

средством 10. . . Сa6 11. cd C : d3  
12. Ф : d3 Ф : d5 13. c4 Фе4  
лишить противника всяких иллюзий на получение преимущества.

10. . . . c5 : d4?

Надеясь на 11. cd Cb7 с неплохими шансами у черных, однако ответ белых таит в себе много яда.

11. c4 : d5 Фd8 : d5

12. e3 : d4! . . .

Приобретая диагональ для чернопольного слона и линию для ладьи. Черным теперь нужно играть осторожно, чтобы не попасть под сокрушительную атаку.



12. . . . Cc8—b7

13. Lf1—e1 Lf8—d8

14. Cc1—g5 Ла8—c8

15. Фd1—d2 Кc6—e7

Плохо 15. . . Ка5 16. C : f6  
gf 17. Фh6 f5 18. Cf1! с угрозой  
19. Kg5.

16. a4—a5! Ke7—g6

Неприятно было взятие на  
a5 из-за 17. Ле5 и 18. Л : a5.

17. a5 : b6 a7 : b6

18. h2—h4! . . .

Движение этой пешки до шестой горизонтали грозит полностью скомпрометировать черных. Керес принимает срочные меры.

18. . . . Ld8—d7

19. Ла1—a7 Cd7—c6

20. Ла7 : d7 Cc6 : d7

21. Kf3—e5! . . .

Все ближе подбираясь к неприятельскому королю. В случае 21. . . К : e5 возможна катастрофа: 22. Л : e5 Фb3 23. C : f6 gf 24. C : h7+ Кр : h7 25. Лh5+ и 26. Фh6.

21. . . . Kf6—e8

Черные настороже! Они избегают всяких ослаблений королевского фланга, ограничиваясь отскоками фигур на надежные позиции.

22. c3—c4 Фd5—b7

23. Ke5 : d7 . . .

Неточность. Предпринимаемые белыми размены ведут к упрощениям и значительно затрудняют реализацию позиционного перевеса. Между тем 23. Ле3! ставило черных перед большими трудностями: нельзя 23. . . f6 из-за 24. К : g6 hg (24. . . fg? 25. Ke7+) 25. Cf4, и дела черных плохи. Брать на e5 также малопривлекательно, так как после 23. . . К : e5 24. de! над позицией черных нависло бы много угроз. И при других ответах перевод ладьи на g3 или h3 давал белым значительные шансы на успешную атаку.

23. . . . Фb7 : d7

24. h4—h5 Kg6—f8

25. d4—d5! . . .

Этой центральной проходной суждено в будущем сыграть большую роль.

25. . . . e6 : d5

26. c4 : d5 h7—h6

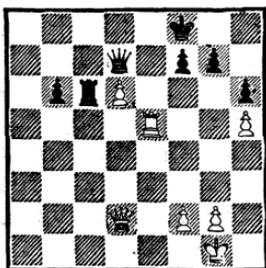
27. Cg5—e7 . . .

Черные полностью прижаты к последним горизонталям, однако о реальном преимуществе белых говорить еще рано. В расположении противника нет пока существенных слабостей.

27. . . . Ke8—d6

28. Le1—e5 Kd6—c4

29. Cd3 : c4 Лс8 : c4  
 30. Ce7 : f8 Кpg8 : f8  
 31. d5—d6 Лс4—c6



В получившемся тяжело-фигурном эндшпиле материально стороны равны, однако мы не раз уже убеждались в том, что в подобных окончаниях лишняя пешка играет меньшую роль, чем открытое положение короля или наличие на доске проходной пешки. А здесь у Алехина как раз есть оба этих преимущества.

32. Ле5—d5 f7—f6

Рано или поздно это новое ослабление черные вынуждены будут сделать, так как все время стоять под угрозой мата по восьмой горизонтали они не могут.

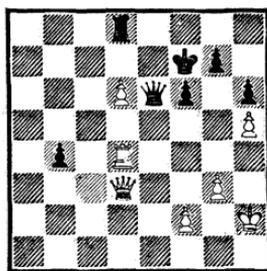
33. Лd5—d3 Лс6—c8  
 34. Фd2—b4 b6—b5

У черных тоже проходная, но как жалко она выглядит, не поддержанная собственными фигурами, занятыми борьбой с прорвавшейся пешкой противника!

35. Лd3—d5 Лс8—d8  
 36. g2—g3 Кpf8—f7  
 37. Кpg1—h2 Фd7—e6  
 38. Фb4—d4 . . .

Ничего не давало 38. Ф : b5  
 Л : d6 39. Фb7+ Фе7! с ничьей.  
 38. . . . Лd8—d7  
 39. Фd4—d3! b5—b4  
 40. Лd5—d4 Лd7—d8

Слабее 40. . . b3 41. Фg6+  
 Кpf8 42. Ле4 Фf7 43. Фh7!  
 Ф : h5+ (или 43. . . Лd8 44. Ле7!  
 Фg8 45. Фе4!, а также 44. . .  
 Ф : h5+ 45. Кpg2 Фd5+ 46. f3  
 Фd2+ 47. Кph3 и выигрывают)  
 44. Кpg2 Фd5 45. Фh8+, выигрывающая.



Здесь партия была отложена, и Алехин записал

41. Фd3—g6+? . . .

Домашний анализ показал, что после этого черные могут спастись, в то время как 41. Л : b4! давало белым выигрыш. Вот возможные продолжения: 41. Л : b4! Ф : d6 42. Фc4+ Кpf8 (плохо 42. . . Фd5 43. Лb7+ и 44. Фc7) 43. Лb7 Лd7 44. Фc8+ Кре7 (44. . . Лd8 45. Фg4!) 45. Лb3! с сильнейшей атакой, например: 45. . . f5 (или 45. . . Кpf7 46. Лb8; на 45. . . Лd8 следует 46. Фg4 Кpf8 47. Лb7) 46. Фg8 Кpf6 (после 46. . . Фf6 47. Ле3+ Кpd6 48. Фb8+ черный король «в чистом поле» быстро матуется) 47. Фе8! Лf7 (или 47. . . Кpg5 48. Лd3! Фb6! 49. f4+ Кpg4 50. Фе2+) 48. f4! с неотразимой угрозой 49. Лb6! и 50. Фе5×.

Эти варианты, взятые из анализа мастера М. Юдовича, хорошо иллюстрируют особенности позиции, и в частности шансы, которые в подобных окончаниях дает атакующему пло-

хое расположение неприятельского короля.

После неудачного хода Алехина партия быстро заканчивается ничьей.

41. . . . Kpf7—f8

42. Фг6—h7 . . .

Ничего не дает 42. Лg4 Фf7

43. Л : b4 Ф : g6 44. hg Л : d6

45. Лb8+ Кре7 46. Лg8 f5!

47. Л : g7+ Kpf6 48. Лg8 Лd7

49. Kph3 Лg7 с ничьей.

42. . . . Kpf8—f7

Ничья.

Рассмотрим теперь примеры, когда проходная пешка еще не обеспечивала выигрыша партии, так как король противника был надежно защищен. Активная сторона была лишена возможности вести комбинированную игру на двух флангах.

№ 111. Ферзевый гамбит  
БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
10-я партия матча  
Германия, Голландия, 1929

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4.  
Kb1—c3 e7—e6 5. Cc1—g5  
Kb8—d7 6. e2—e3 Фd8—a5 7.  
Kf3—d2 Cf8—b4 8. Фd1—c2  
d5 : c4 9. Cg5 : f6 Kd7 : f6 10.  
Kd2 : c4 Фа5—c7.

Эта позиция встречалась в матче Алехин — Капабланка и давно уже известна теории. Белые владеют большим пространством, черные стремятся провести с6—с5 и вскрыть диагонали для своих слонов.

11. Cf1—e2 0—0

12. 0—0 Лf8—d8

13. Ла1—d1 Kf6—d5

14. Kc3—e4 Cb4—e7

15. a2—a3 b7—b6

16. Ce2—d3 Cc8—b7

17. Лd1—c1 Ла8—c8

18. b2—b4 h7—h6

19. Фc2—b3 Kd5—f6

20. Лf1—d1 Kf6—g4!

Один из образцов контратаки Алехина. Вынуждая отступление коня e4, черные добиваются освобождающего продвижения с6—с5.

21. Ke4—g3 c6—c5!

22. d4 : c5 b6 : c5

23. b4—b5 . . .

Оставляя черным проходную пешку, которая в дальнейшем приносит белым лишь одни неприятности. Но и взятие на с5 сохраняло за черными некоторый перевес.

23. . . . Cb7—d5

24. Фb3—c2 Kg4—e5

Разменивая фигуры, блокирующие проходную с5.

25. Kc4 : e5 Фc7 : e5

26. Cd3—c4 Cd5 : c4

27. Фc2 : c4 Фе5 — b2!

28. a3—a4 Лd8 : d1+

29. Лc1 : d1 Фb2—b4

30. Фc4—c2? . . .  
Лучше было 30. Лc1.

30. . . . c5—c4

31. Kg3—e2 Ce7—f6

32. g2—g3 c4—c3

33. Лd1—b1 Фb4—a5

34. Kpg1—g2 Лc8—d8?

Без особых затруднений выигрывало 34. . . Лc4! 35. Ла1 Лb4. Теперь шансы уравниваются.

35. Фc2—e4! Лd8—d2

36. Фе4—c4 Лd2—c2

Иначе 37. Лc1.

37. Лb1—d1 Фа5—b6

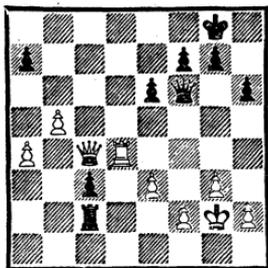
38. Ke2—d4 Фb6—d8!

39. Лd1—d3 Cf6 : d4

40. Лd3 : d4 . . .

Ладейный эндшпиль был ничейным, но белые решают поймать рыбку в мутной воде.

40. . . . Фd8—f6!



Итак, при материальном равенстве у черных опасная проходная пешка. Некоторая ослабленность позиции белого короля не играет существенной роли. Но самое главное, что сводит на нет козыри черных, это активное расположение белых фигур, надежно удерживающих пешку с3 и обороняющих королевский фланг. Это дает основание предполагать ничейный исход.

41. Лd4—f4 Фf6—e5!

Последняя попытка изменить ход борьбы, неожиданно приносящая успех.

42. e3—e4 . . .

Ничья проще всего достигается посредством 42. Фс8+ Крh7 43. Л : f7 Фd5+ 44. e4! Ф : e4+ 45. Крh3.

42. . . . Лс2—d2

43. Фс4—с8+? . . .

Ведет к проигрышу. Следовало использовать важный позиционный фактор — проходную на ферзевом фланге. После 43. a5 c2 44. b6 ab 45. ab Фb2 46. Фс8+ Крh7 47. b7 игра должна была закончиться ничью. В случае 43. . . Лb2 44. b6 пешка белых не менее опасна, чем черная с3.

43. . . . Крг8—h7

44. Лf4 : f7 Фе5 : e4+

45. Крг2—h3 Лd2—d5

Только что белый король был в безопасности, а сейчас

он должен спасаться от смертельных угроз.

46. Лf7—f4 Лd5—h5+ 47. Крh3—g4 Фе4—e2+ 48. f2—f3 Лh5—g5+ 49. Крг4—h3 Фе2—f1+ 50. Крh3—h4. Белые сдались.

Могло последовать: 50. . . Лh5+ 51. Кр : h5 Фh3+ 52. Лh4 Фf5×.

**№ 112. Защита Нимцовича**  
БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
2-я партия матча  
Германия, Голландия, 1929

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—с3 Cf8—b4 4. Фd1—b3.

Не приносит белым преимущества. Следующая система, разработанная советскими шахматистами, дает черным равную игру.

4. . . . c7—c5

5. d4 : c5 Кb8—с6

Играют и 5. . . Ка6 с последующим С : с5, b7—b6, Сb7, Се7 и Кс5.

6. Кg1—f3 Сb4 : c5

7. Сс1—g5 h7—h6

8. Сg5 : f6 Фd8 : f6

9. e2—e3 b7—b6

10. Cf1—e2 Сс8—b7

11. Кс3—e4 Фf6—e7

12. 0—0 0—0

13. Лa1—d1 Лf8—d8

14. a2—a3 Ла8—с8

15. Фb3—c2 d7—d5

Ведет к образованию у черных «висячих» пешек в центре. Алехин часто шел на подобные позиции, используя впоследствии динамическую силу пешечного центра.

16. c4 : d5 e6 : d5

17. Ке4 : c5 b6 : c5

18. Лf1—e1 d5—d4!

Начало любопытных осложнений, в итоге которых у черных остается проходная в центре.

19. Ce2—d3! d4 : e3

20. Лe1 : e3 Фe7—f6

21. Лd1—e1 . . .

Нельзя 21. Ф : c5 из-за

21. . . Кd4, и белые проигрывают.

21. . . . . Кс6—d4!

22. Кf3 : d4 c5 : d4

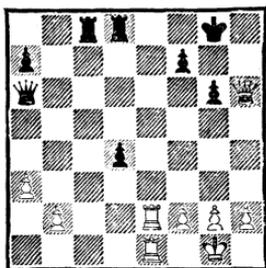
23. Ле3—e2! g7—g6

24. Фc2—d2 Сb7—a6!

Хитрая жертва, от принятия которой лучше было воздержаться, сыграв 25. h3, после чего игра была примерно равна. После взятия пешки черные захватывают инициативу.

25. Cd3 : a6 Фf6 : a6

26. Фd2 : h6 . . .



У белых лишняя пешка, однако проходная черных на линии «d» весьма опасна. Сейчас черные могли пожертвовать ферзя — 26. . . Ф : e2 27. Л : e2 d3, после чего на первый взгляд кажется, что белые проигрывают. Например: 28. Лe1 d2 29. Лd1 Лc1 30. Л : c1 d1Ф+ или 29. Ле8+ Л : e8 30. Ф : d2 Лc2! Однако, продолжая 28. Ле6!, белые добивались вечного шаха.

26. . . . . d4—d3

27. Ле2—d2 Лd8—e8!

28. Лe1—d1 Лc8—c2

Не сильнее и 28. . . Ле2, на что возможно 29. g3.

29. h2—h3 Фa6—f6

30. Кpg1—h1 . . .

Угрожа забрать грозную пешку d3.

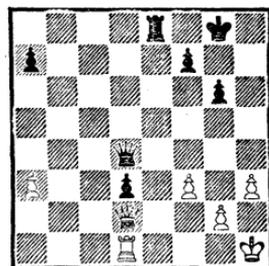
30. . . . . Лc2 : b2

31. f2—f3? . . .

Во всей предыдущей игре красной нитью проходило то обстоятельство, что у белых была сравнительно обеспеченная позиция короля. Существенное ослабление, которое они допустили своим последним ходом, сразу меняет картину боя. Теперь черные кроме угроз движения пешки d3 получают еще возможность создать атаку на белого короля. Ничья достигалась путем 31. Л : d3 Л : f2 32. Лg3 Лf1+ 33. Л : f1 Ф : f1+ 34. Кph2 Лe1 35. Лc3 Фf5 36. Ле3.

31. . . . . Лb2 : d2

32. Фh6 : d2 Фf6—d4



Как сразу изменилась позиция! Теперь уже белые кроме угрозы 32. . . Ле2 должны еще считаться с матовой атакой по первой горизонтали. Бить на d3 сейчас плохо из-за 33. . . Лe1+.

33. Фd2—b4 Фd4—f2

34. Кph1—h2 Ле8—e2

35. Фb4—b8+ Кpg8—g7

36. Фb8—g3 Фf2—d4

37. Фg3—g4 Фd4—e3

38. Фg4—g3 d3—d2

Положение белых критическое: грозит смертельное 38. . . Le1. Боголюбов использует свой последний шанс, который неожиданно приносит ему успех.

39. f3—f4 Фe3—e4

40. f4—f5 Kpg7—h6?

Ведет к ничьей, в то время как 40. . .Фс2! вело к победе. Анализ показал, что после 41. fg fg! 42. Фd6 Ф : d1 43. Фс7+ Kpf6 черные, в конце концов, уходили королем от вечного шаха и добивались несложного выигрыша.

41. f5 : g6 f7 : g6 42. h3—h4 Фe4—d5 43. Фg3—g4 Фd5—e5+ 44. Фg4—g3 Фe5—d5 45. Фg3—g4 Le2—e4 46. Фg4—g5+ Фd5 : g5 47. h4 : g5+ Kph6 : g5 48. Ld1 : d2 Le4—a4 49. Ld2—d3 Kpg5—f4 50. Kph2—h3 g6—g5 51. Ld3—b3. Ничья.

До сих пор мы рассматривали партии, в которых чемпион мира выступал как сильнейшая сторона в тяжелофигурном эндшпиле. Но в его практике немало примеров, когда ему приходилось спасать трудную позицию при помощи ладей и ферзя. В защите таких позиций Алехин не раз показывал поучительные методы игры, освоить которые должен каждый, кто хочет научиться хорошо играть «четвертую стадию» партии.

Во время сбора материалов, касающихся жизни и шахматной деятельности Алехина, автору этих строк попался старый, пожелтевший лист бумаги, испсанный характерным порывистым почерком. Это были партии чемпионата РСФСР 1920 года, в котором Алехин занял первое место, им же прокомментированные. Комментарии были

краткие, видимо, Алехин писал их не в специальную шахматную печать, а в какой-нибудь шахматный отдел газеты.

Именно из этого рукописного листа взяты приводимые ниже две партии. Позже я узнал, что обе эти партии были ранее опубликованы в различных книгах.

№ 113. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — ЛЕВЕНФИШ  
Москва, 1920

1. d2—d4 d7—d5 2. Kg1—f3 c7—c5 3. c2—c4 e7—e6 4. e2—e3 Kb8—c6 5. Kb1—c3 Kg8—f6 6. Cf1—d3 Cf8—e7 7. 0—0 0—0 8. b2—b3.

Разыгран симметричный вариант ферзевого гамбита, не сулящий белым особых выгод. Их последний ход еще больше уменьшает шансы на инициативу. Продолжение 8. a3 обещало более перспективную игру.

8. . . . c5 : d4

9. e3 : d4 b7—b6

10. Cc1—b2 Cc8—a6

Начало атаки на пункт c4, отражая которую белые попадают в полосу затруднений. Создавшаяся позиция по своим стратегическим идеям является одной из сложнейших в шахматной практике. Не мудрено, что даже опытные мастера допускают в ней ошибки.

11. Lf1—e1 d5 : c4

12. b3 : c4 Ла8—c8

13. Kc3—b5 . . .

Не свойственная Алехину нерешительность. В духе позиции было 13. d5!, затеявая оживленную игру в центре. На 13. . .Kb4 белые могли ответить 14. Cf1 ed 15. a3 или 14. . .C : c4 15. C : c4 Л : c4 16. de с хорошей игрой; если же 13. . .ed, то

14. К : d5 К : d5 15. cd С : d3  
16. Ф : d3 Кb4 17. Фd4, и белые  
стоят отлично.

13. . . . Са6 : b5  
14. c4 : b5 Кс6—b4  
15. Кf3—e5 Кf6—d7!

Черные превосходно маневрируют. Разменивая коня e5, Левенфиш остается со значительно лучшей позицией, так как слон белых b3, уткнувшийся в собственную пешку, доставляет Алехину одни лишь хлопоты.

16. Ле1—e3 . . .

Защищая слона d3 и подстергая возможность пожертвовать его на h7.

16. . . . Кb4 : d3  
17. Ле3 : d3 Кd7 : e5  
18. d4 : e5 Фd8—e8

На первый взгляд кажется, что белые стоят лучше, однако это лишь видимость. Некоторую неестественность в расстановке своих фигур черные быстро ликвидируют.

19. Фd1—b3 Лс8—d8  
20. Лa1—d1 Лd8 : d3  
21. Лd1 : d3 Се7—c5!

Если бы белые сейчас попытались разменять слона ходом 22. Cd4, то после 22. . . Фе7 23. С : c5 Ф : c5 черные все равно сохраняли бы некоторый позиционный перевес.

22. g2—g3 . . .

«Играя 22. h3, белые легко делали ничью» (А. Алехин).

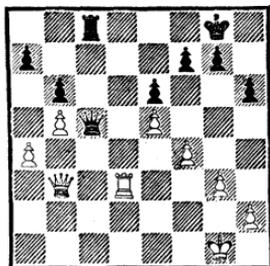
22. . . . h7—h6  
23. a2—a4 Фе8—a8!

Вводя в игру ладью f8 и намереваясь использовать диагональ h1—a8, которую белые неосторожно ослабили своим 22-м ходом.

24. Сb2—d4 Лf8—c8  
25. f2—f3! . . .

Не допуская опасного выпада ферзем на e4.

25. . . . Фа8—b8  
26. f3—f4 Фb8—c7  
27. Cd4 : c5 Фс7 : c5+



Тяжелофигурный эндшпиль значительно лучше для черных. Их преимущество заключается главным образом в том, что король противника раскрыт. Алехин ведет защиту с большим искусством. Укрывшись королем за пешечный заслон, он готовит контратаку.

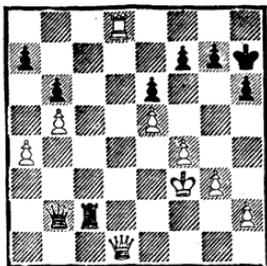
28. Кpg1—g2 Фс5—c1

Угрожая ворваться ладьей на вторую горизонталь и начать преследование короля противника. Кажется, что дела белых безнадежны, однако Алехин находит возможность этюдным путем спастись. Поэтому сильнее было предварительное 28. . g5! с тем, чтобы после 29. Фd1 Фс2+ 30. Кpf3 Ф : d1 31. Л : d1 gf 32. gf Лс4 получить выгодный ладейный эндшпиль.

29. Фb3—d1! . . .

Отрезая черного ферзя от королевского фланга.

29. . . . Лс8—c2+  
30. Кpg2—f3 Фc1—b2  
31. Лd3—d8+ Кpg8—h7



32. Kpf3—g4!! . . .

«Единственный путь к ничьей. Если сперва 32. Фd3+ g6 и затем 33. Kpg4, то 33. . .f5+ 34. ef h5+, выигрывая» (А. Алехин).

Это правильное примечание требует разъяснения. После единственного 35. Kph4! (35. Kpg5 Лс5+) победа достигалась следующим способом: 35. . . Ф : f6+ 36. Kph3 Фb2! 37. Kph4! Kph6! 38. Лh8+! Kpg7!

32. . . . Лс2 : h2

«Если 32. . .h5+, то просто 33. Кр : h5!; если же 32. . .g6, то 33. Лh8+!! Кр : h8 34. Фd8+ Kph7 35. Фе7!, и черные не могут избежать ничьей» (А. Алехин).

33. Фd1—d3+ g7—g6

34. Лd8—d7! . . .

Тонкая ловушка! Кажется, что черные сразу выигрывают, давая шах ладьей на h4. Действительно, если белые берут ладью, то мат неизбежен. Однако неожиданное 35. Kpf3!! дает уже победу белым.

34. . . . Kph7—g7

35. Лd7 : f7+

Ничья.

#### № 114. Испанская партия

ИЛЬИН-ЖЕНЕВСКИЙ — АЛЕХИН  
Москва, 1920

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3  
Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4.  
Cb5—a4 Kg8—f6 5. d2—d3

d7—d6 6. c2—c3 g7—g6 7. 0—0  
Cf8—g7 8. Лf1—e1 0—0 9.  
Cc1—g5 h7—h6 10. Cg5—h4  
Cc8—d7 11. Kbl—d2 Фd8—e8.

Противники разыграли начало партии, не стремясь к немедленным столкновениям и заботясь лишь об удобном развитии фигур. Мастер А. Ильин-Женевский слыл большим знатоком испанской партии и любил именно так разыгрывать этот дебют белыми. Своим последним ходом Алехин создает угрозу 12. . .Kd4, и нам кажется, что белые должны были отступить слоном на c2. Это сохраняло напряжение, в то время как теперь игра в значительной мере упрощается.

12. Kd2—f1 Kc6—d4

13. Ca4 : d7 Kd4 : f3+

14. Фd1 : f3 Kf6 : d7

15. Kf1—e3 c7—c6

На доске примерное равенство. Своим последним ходом черные обороняют пункт d5 и готовятся провести f7—f5.

16. Ла1—d1 Фе8—e6

17. g2—g4! . . .

Алехин ставит к этому ходу восклицательный знак. Преждевременно f7—f5, белые отдают пешку a2, надеясь после этого ходом 18. Кс4 отрезать ферзя и начать на него охоту. Алехин никогда не был сторонником взятия таких пешек.

17. . . . Cg7—f6!

Разменивая слонов, черные намереваются попасть своим конем на ослабленный пункт f4.

18. Ch4 : f6 Фе6 : f6

19. Фf3—g3 . . .

В случае размена ферзей игра полностью уравнивалась и значительно упрощалась. Ильин-

Женевский надеется провести f2—f4 и вскрыть позицию.

19. . . . Kd7—c5

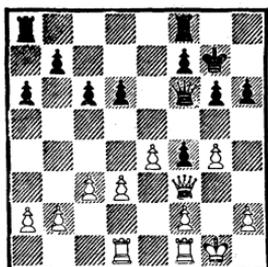
20. Ke3—g2 Kc5—e6

21. Le1—f1 Ke6—f4

Промедление смерти подобно. Если бы черные допустили f2—f4, то их положение сразу резко ухудшилось бы.

22. Kg2 : f4 e5 : f4

23. Фg3—f3 Kpg8—g7



На доске остались только тяжелые фигуры. Позиция примерно равная: белые немного сильнее в центре, зато у черных инициатива на королевском фланге. При правильной игре партия должна закончиться вничью. Однако в дальнейшем еще происходят любопытные осложнения.

24. Kpg1—g2 h6—h5!

25. h2—h3 Фf6—g5?

Вот как оценивает сам Алехин избранное продолжение: «Весь этот маневр ни к чему не ведет. Сильнее 25. . . Lh8 и затем Лаe8—e5».

26. Lf1—h1 f7—f5

27. e4 : f5 g6 : f5

Кажется, что белым плохо. Грозит двойное взятие на g4, от которого не видно защиты. Однако изобретательный тактик Ильин-Женевский находит отличное решение, передающее ему инициативу.

28. Ld1—g1! . . .

В случае 28. . . fg 29. hg hg (29. Ф : g4+? 30. Kpf1) 30. Kpf1 g3 (30. . . gf 31. Л : g5+ Kpf6 32. Лg4, и эндшпиль у белых лучше) 31. Lh5 Фg6 32. Lh4! перевес на стороне белых.

28. . . . f5 : g4

29. h3 : g4 h5—h4

Теперь перед черными встают немалые трудности, так как им необходимо защищать далеко продвинутые пешки h4 и f4, что лишает их возможности с полной силой вести борьбу за открытую линию «е». Два обстоятельства затрудняют черным дальнейшую игру: 1) всякий размен им маловыгоден, так как в эндшпилье у белых будут лучшие шансы; 2) король черных открыт и чувствует себя куда менее уютно, чем его белый оппонент.

30. Лg1—e1 . . .

Сразу же занимая важную магистраль.

30. . . . Ла8—e8

31. Kpg2—h3 Kpg7—g6

«В надежде на вариант 32. d4 Фd5! 33. Фd3+ Kpg5 34. c4 Ле3+!! 35. Ф : e3 Ф : h1+, и черные должны выиграть. Но белые могут играть проще и сильнее» (А. Алехин).

32. Le1—e2 Le8 : e2

33. Фf3 : e2 Фg5—e5

Пользуясь тем, что белые пока не могут брать пешку h4 из-за мата, Алехин успевает перебросить короля на g5 для защиты пешек.

34. Lh1—e1 Lf8—e8

35. Фе2—e4+! . . .

Хитрый замысел. На «естественное» 35. . . Kpg5? следует 36. Фh7! Ф : e1 37. Фg7×. Черные вынуждены разменять ферзей.

35. . . . Фе5 : е4

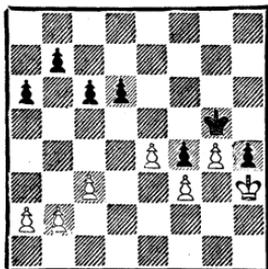
36. Ле1 : е4 Ле8 : е4!

«Я ставлю себе в большую заслугу, что совершенно точно высчитал за доской следующий пешечный конец» (А. Алехин).

Интересное примечание, показывающее всю сложность пешечных окончаний. Даже шахматист силы Алехина признает большим достижением расчет вариантов в, казалось бы, простой позиции.

37. d3 : е4 Kpg6—g5

38. f2—f3 . . .



38. . . . а6—а5!!

«Единственный ход. Все остальное проигрывает» (А. Алехин).

Теперь задача черных состоит в том, чтобы по истощении свободных пешечных ходов очередь хода была за противником. Это спасает партию. Немедленно проигрывает 38. . . d5 39. ed cd 40. b4 b6 41. a4. Плохо также 38. . . c5 39. a4 b5 40. ab ab 41. b3 или 38. . . b5 39. b4 c5 40. e5! cb 41. ed и выигрывают. Не проходит и 38. . . b6 39. b3 a5 40. c4! b5 41. cb cb 42. a3. Во всех случаях белые сохраняют за собой право сделать последний ход, блокирующий позицию. А это ведет к немедленной гибели пешки h4 и партии. Только следующий ответ позволяет достичь ничьей.

39. c3—c4 . . .

Если 39. b4?, то 39. . . ab 40. cb b5, и выигрывают уже черные. Ничего не дает и 39. a4 b5 40. b3 ba 41. ba d5!

39. . . . b7—b5

40. c4 : b5 c6 : b5

Ничья.

### № 115. Ферзевый гамбит КАПАБЛАНКА — АЛЕХИН

5-я партия матча  
Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—c6 6. a2—a3.

Предупреждая кембридж-спрингский вариант, однако эта существенная потеря темпа снижает шансы белых на получение преимущества.

6. . . . Cf8—e7

7. Kgl—f3 0—0

8. Cf1—d3 d5 : c4

9. Cd3 : c4 Kf6—d5

Трафаретный ход, оставляющий черных с худшей позицией. Полноправную игру они получали, продолжая 9. . . b5 10. Ca2 а6 с последующим с6—с5. Играть самим 11. b4, как показала практика, белым невыгодно из-за 11. . . а5!

10. Cg5 : e7 Fd8 : e7

11. Ла1—с1 Kd5 : c3

12. Лс1 : c3 e6—e5

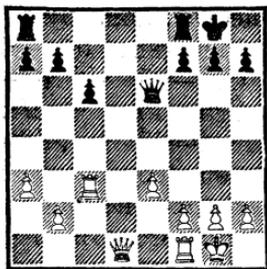
13. d4 : e5 Kd7 : e5

14. Kf3 : e5 Фе7 : e5

15. 0—0 Cc8—e6

Оставляет белым позиционный перевес, в то время как 15. . . Cf5 полностью уравнивало игру.

16. Cc4 : e6 Фе5 : e6



Получился тяжелофигурный эндшпиль, явно выгодный белым. Их преимущество заключается в том, что они первыми захватывают единственную открытую линию «d», а, как мы видели раньше, это очень серьезный плюс в подобных позициях.

Алехин вынужден перейти к защите и делает это блестяще. Прежде всего он разменивает по одной ладье, после чего вторжение белых фигур на седьмую горизонталь уже не будет таким страшным.

17. Лс3—d3      Фе6—f6!

18. Фd1—b3      Фf6—e7

19. Лf1—d1      Ла8—d8!

Только так! От Алехина не ускользают возможные последствия в случае 19. . . Лfd8? 20. Ф : b7!

20. h2—h3!      Лd8 : d3

21. Лd1 : d3      . . .

Как играть дальше? Становиться второй ладьей под размен нельзя из-за потери пешки b7. В то же время белые грозят сыграть ферзем на d1 и ворваться на d7 ладьей. Алехин находит пути защиты: прежде всего он уводит свои пешки с седьмой горизонтали.

21. . . .      g7—g6

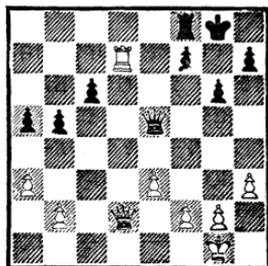
22. Фb3—d1      Фе7—e5

23. Фd1—d2      a7—a5

24. Лd3—d7      b7—b5!

Ладья вышла на охоту за

пешками, а пешек-то нет! Это обстоятельство заставляет Капабланку сразу же предложить размен ферзей. Однако и при ферзях надежды белых на реализацию преимущества были бы ничтожны, вследствие того что имеются слабые места в их позиции (b2, при случае и f2), а главное, ввиду отсутствия объектов атаки.



25. Фd2—c3      Фе5 : c3

26. b2 : c3      Лf8—c8!

Защищая пешку c6 и готовясь продвинуть ее дальше, черные также получают возможность безболезненно вывести короля в центр доски.

27. Кpg1—f1!      . . .

Ничего не давало 27. Ла7 Лd8! с контратакой на пешки c3 и a3.

27. . . .      Кpg8—g7

28. Лd7—a7      a5—a4

29. c3—c4      . . .

Кажется очень сильным, однако спокойный ответ Алехина убеждает в обратном. У белых нет достаточных средств, чтобы увеличить свой перевес, а имеющийся для победы недостаточен.

29. . . .      Кpg7—f6

30. Ла7—a5      Кpf6—e6!

Выясняется, что два раза бить на b5 бесполезно, так как Лс8—c3 вернет черным материальное равенство.

31. Kpf1—e2 b5 : c4

32. Ла5—с5 . . .

Опасно 32. Л : а4 Kpd5 33.  
Ла7 Лb8! 34. Л : f7 Лb2+ и  
35. . . с3 с сильной позицией  
черных фигур.

32. . . . Кре6—d6

33. Лс5 : с4 Лс6—а8

34. Лс4—d4+ Kpd6—e6!

Теперь ладья белых не мо-  
жет пробраться на седьмую  
горизонталь.

35. Kpc2—d3 с6—с5

Иначе белые сыграли бы ко-  
ролем на с4 и получили бы хо-  
рошие шансы на победу.

36. Лd4—h4 h7—h5 37.  
g2—g4 h5 : g4 38. Лh4 : g4  
Кре6—d6 39. Лg4—f4 f7—f5 40.  
Лf4—h4 Kpd6—d5 41. Kpd3—c2  
Ла8—a6 42. Kpc2—c3. Ничья.

## № 116. Славянская защита

ЭЙВЕ — АЛЕХИН

15-я партия матч-реванша

Голландия, 1937

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
c7—c6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4.  
Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—  
f5 6. e2—e3 e7—e6 7. Cf1 : c4  
Cf8—b4 8. 0—0 Kb8—d7 9.  
Фd1—e2 Cf5—g6.

Известная теоретическая по-  
зиция. Белые в дальнейшем иг-  
рают на создание сильного пе-  
шечного центра, черные встре-  
чают это контрмерами также в  
центре доски.

10. Cc4—d3 Cg6 : d3

11. Фе2 : d3 0—0

Пользуясь тем, что сразу  
12. e4 невозможно ввиду 12. . .  
C : c3 13. bc Kc5.

12. Лf1—d1 Фd8—e7

13. e3—e4 e6—e5

Упростить позицию посред-  
ством 14. de— значит согла-  
ситься с отсутствием всякого

преимущества, поэтому Эйве пы-  
тается осуществить d4—d5.

14. Cc1—g5 h7—h6

15. Cg5 : f6 Фе7 : f6

16. d4—d5 Лf8—d8

17. d5 : c6 b7 : c6

Белые стоят немного лучше,  
однако использовать этот пере-  
вес трудно. Слабая пешка чер-  
ных с6 в то же время играет  
большую роль в защите важ-  
ного центрального пункта d5. По  
мнению М. Ботвинника, вместо  
17. dc и ходом позже следовало  
продолжать a4—a5.

18. Kc3—a2 Cb4—e7

19. b2—b4 a7—a5

Теперь уже Алехин не допу-  
скает блокирующего a4—a5.

20. Фd3—c3 . . .

Мирься с упрощениями. Ри-  
скованно было 20. b5 из-за  
20. . . Kb6! 21. Фb3 c5 22. Kc3 c4  
23. Фc2 Cb4.

20. . . . a5 : b4

21. Ka2 : b4 Kd7—c5

22. Лd1 : d8+ Ла8 : d8

23. Фc3—c4 . . .

Позволяет Алехину про-  
вести разменную комбинацию,  
однако как 23. Ф : e5 Kb3 24.  
Ф : f6 gf, так и 23. Фе2 Фе6!  
рискованно для белых.

23. . . . Kc5 : e4!

24. Kb4 : c6 . . .

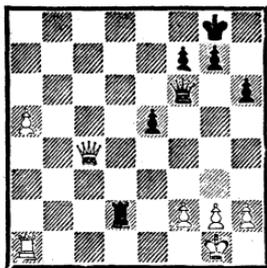
Или 24. Ф : e4 C : b4 25.  
Ф : b4 e4, с выгодой отыгрывая  
фигуру.

24. . . . Ke4—d2

25. Kf3 : d2 Лd8 : d2

26. Kc6 : e7+ Фf6 : e7

27. a4—a5 Фе7—f6!



Позиция явно лучше для белых. У них грозная проходная а4, в то время как пешка черных е5 пока большой роли не играет. Гроссмейстер М. Ботвинник так писал о плане защиты черных в этом положении:

«Маневр черных можно разбить на три части: 1) прежде всего черные заставляют ладью белых занять пассивную позицию на f1 (нехорошо 28. f3 e4! или 28. Фf1 e4 с угрозой Л : f2 или, наконец, 28. Фс5 e4 29. Ле1 Ла2); 2) поставив затем ферзя на d8, черные привязывают ладью белых к полю f1, так как в случае Ла1 черные играют Лd1+; 3) связав белую ладью, черные ферзем и ладьей с легкостью завоевывают проходную пешку «а».

28. Ла1—f1      Фf6—d8

29.    а5—а6      Лd2—d4

Куда ферзю прятаться от назойливой ладьи? Нужно считаться с тем, что при отходе грозит 30. . . Ла4 с быстрым завоеванием пешки а6.

30.    Фс4—а2      Лd4—d5

Третий этап защиты — контратака. Белые должны быть внимательны, чтобы не потерять пешку а6 без всякой компенсации.

31.    Фа2—с4      Лd5—а5

32.    Лf1—b1      . . .

Пропустив оставаясь без пешки. К ничьей вело 32. Фс6 Фd3

33. Фe8+. Теперь уже защищаться нужно Эйве.

32. . . .      Фd8—а8

33.    Фс4—с7      Фа8 : а6

34.    Лb1—b8+    Кpg8—h7

35.    h2—h3      . . .

Из атаки белых ничего не получилось, так как их собственный король стоял под матом. Теперь уже Алехин пытается добиться победы, но, к счастью для Эйве, соотношение материала на доске — четыре пешки против трех на одном фланге — выигрыша не дает.

35. . . Ла5—а1+ 36. Кpg1—h2 Фа6—f6 37. Фс7—с2+ g7—g6 38. Лb8—b3 Фf6—f4+ 39. g2—g3 Фf4—а4 40. Фс2—d3 Ла1—а2 41. Кph2—g2 Фа4—а7 42. Фd3—e3 Фа7—с7 43. Фе3—f3 Кph7—g7 44. Фf3—d5 Ла2—а5 45. Лb3—b5      Ла5 : b5 46. Фd5 : b5 Фс7—с3 47. Фb5—e8 Фс3—d4 48. Фе8—с6 Фd4—d3 49. Фс6—с5 Фd3—e4+ 50. Кpg2—g1 g6—g5 51. g3—g4 Фе4—d4 52. Фс5—с2 Фd4—f4 53. Кpg1—g2 h6—h5 54. g4 : h5 Кpg7—h6 55. Фс2—d1 e5—e4 56. Фd1—d4 Фf4—f3+ 57. Кpg2—g1 Кph6 : h5 58. Фd4—h8+ Кph5—g6 59. Фh8—g8+ Кpg6—f6 60. Фg8—d8+ Кpf6—f5 61. Фd8—с8+ Кpf5—e5 62. Фс8—b8+. Ничья.

Рассмотренные примеры позволяют сделать общие выводы относительно оценки и методов разыгрывания окончаний с тяжелыми фигурами. В подобных эндшпилях главную роль играют не столько материальные преимущества, сколько позиционные факторы, а именно — положение короля и наличие на доске проходных пешек. Если у защищающегося недостаточно

прикрыт король, то противник, непрерывно создавая угрозы, может форсировать мат или добиться материальных выгод.

В случае, когда у активной стороны имеется проходная пешка, это дает ей дополнительные шансы. Угроза продвижения пешки связывает неприятельские фигуры и дает возможность фигурам атакующего нападать на другие объекты в лагере противника. Особенно это удачно получается, когда у защищающегося ослаблена позиция короля. В этом случае, комбинируя угрозу продвижения пешки с нападением на короля, атакующий, как правило,

добивается победы. Если же король защищающегося надежно укреплен, то часто одна проходная пешка не обеспечивает победы, особенно когда слабейшей стороне удастся активно расположить своего ферзя и ладью, а еще лучше — задерживать проходную пешку противника сзади.

Нужно учесть что играть подобные окончания очень трудно. Это доказывают те многочисленные ошибки, которые допускали в тяжелофигурных окончаниях сильнейшие шахматисты мира в рассмотренных примерах.



## ЭНДШПИЛЬНАЯ ТЕХНИКА АЛЕХИНА

Умение играть эндшпиль — пробный камень технического мастерства шахматиста. Тот не мастер, кто не умеет хорошо играть эндшпиль, недаром во все времена все чемпионы мира были большими специалистами по разыгрыванию заключительной стадии партии. Но даже среди чемпионов мира Алехин слыл одним из лучших знатоков эндшпиля.

Мастерство Алехина в заключительной стадии партии выработалось в результате большой, длительной работы по совершенствованию. В пору, когда молодой русский гроссмейстер претендовал на звание чемпиона мира, в шахматах «властвовал» виртуоз эндшпильной техники Х. Р. Капабланка. И хотя не может быть речи о полной безошибочности игры Капабланки, все же следует признать, что ошибок кубинец действительно делал меньше, чем другие мастера. Особенно совершенной была игра Капабланки в эндшпиле, здесь, как нигде, сказывалась его удиви-

тельная интуиция, природный талант.

Алехину предстояло сразиться с Капабланкой. Он много лет готовился к этому матчу, и вывод, к которому он пришел при подготовке, был таков: нельзя выиграть матча у Капабланки, не превзойдя его в техническом мастерстве. Алехин блестяще справился с этой задачей, хотя и до матча он обладал незаурядной техникой.

В дальнейшем Алехин не сделал той ошибки, которую в свое время допустил гениальный кубинец. Он не ограничился одними техническими методами борьбы, а подчинил технику созданию высокохудожественных партий, сделал упор на содержание и идейность шахматного искусства.

Для Алехина, как мы уже говорили, главное в шахматах было «как», то есть метод выигрыша, а не сам факт его; ему важно было создать художественное произведение.

Овладев техникой своих предшественников, Алехин вместе с

тем внес свое, новое в методы разыгрывания эндшпиля. Его шахматная техника в эндшпиле отличалась оригинальными тактическими ударами, вкрапленными, как блестящие, в фон чисто технических приемов.

Мы рассмотрим вначале партии Алехина, в которых проявилось, если можно так сказать, его чисто техническое мастерство. Здесь он дал много примеров четких маневров, умения реализовать самое минимальное преимущество.

**№ 117. Английское начало**  
**АЛЕХИН — ЗЕМИШ**  
Баден-Баден, 1925

1. c2—c4 c7—c5 2. Kg1—f3  
Kg8—f6 3. d2—d4 c5 : d4 4.  
Kf3 : d4 b7—b6.

«С очевидной целью воспрепятствовать ходу g2—g3. Однако на это уходит много времени, которое белые используют для захвата центра» (А. Алехин).

5. Kb1—c3 Cc8—b7  
6. Cc1—g5! . . .

Чтобы помешать развитию черного слона f8. Сейчас невыгодно 6. . . g6 7. C : f6, а также 6. . . e6 7. Kdb5 или 7. f3. Земиш отходит конем на e4, но это позволяет белым получить перевес в пространстве.

6. . . . Kf6—e4  
7. Kc3 : e4 Cb7 : e4  
8. f2—f3 Ce4—b7  
9. e2—e4 f7—f6

Черные уже испытывают трудности. На естественное 9. . . g6 последовало бы 10. Kb5 с угрозой 11. Kd6+.

10. Cg5—e3 Kb8—c6  
11. Kd4—b5 Фd8—b8

А это уже чересчур оригинально.

Нужно было срочно развивать свой королевский фланг путем 11. . . g6, но боясь размена чернополюных слонов — 12. Фd2 Cg7 13. Ch6.

12. Фd1—d2 g7—g6  
13. 0—0—0 d7—d6  
14. Ce3—h6 . . .

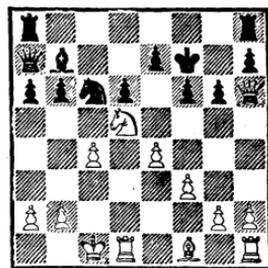
Момент упущен — черные не успевают рокировать, и их король застревает в центре.

14. . . . a7—a6  
15. Kb5—c3 Cf8 : h6  
16. Фd2 : h6 Фb8—a7

Ферзь оказывается вне игры. Черные, вероятно, собирались рокировать в длинную сторону, но вовремя заметили, что тогда они теряют пешку.

17. Kc3—d5! Кре8—f7

На 17. . . 0—0—0 следует 18. Фе3.



18. c4—c5! . . .

Начало выигрывающей комбинации. Прежде всего Алехин вскрывает диагональ a2—g8 для своего белополюного слона.

18. . . . b6 : c5  
19. Kd5 : e7! Kc6 : e7  
20. Лd1 : d6 . . .

Неточно. Алехин не замечает хитрого ответа Земиша и упускает возможность быстро решить исход сражения — 20. Cc4+ Кре8 (20. . . d5 21. ed) 21. Л : d6.

20. . . . Cb7—d5!  
21. Лd6 : a6 . . .

Выпуская выигрыш, достигавшийся посредством 21. Фf4! Се6 22. Сс4! С : с4 23. Ф : f6+ Крг8 24. Лhd1 Cd5 25. ed Лf8 26. Фе6+ и 27. Лd7 (вариант Алехина).

21. . . . Фа7—b7

22. Ла6 : а8 Фb7 : а8?

Ответная ошибка. Правильное 22. . . Л : а8 23. ed Л : а2 вело к ничьей, например: 24. Ф : h7+ Кре8 25. Фh8+ Кrf7. Белым в этом случае плохо не бить на h7, так как после 24. Фd2 Фb3 они рискуют проиграть.

23. e4 : d5 Фа8 : а2

24. Фh6—f4! . . .

Защищая пешку d5 и одновременно предупреждая выход черной ладьи на b8. Черным невыгодно 24. . . К : d5 ввиду 25. Сс4! Фa1+ 26. Крс2 Ф : h1 27. Фс7+! Кре6 28. Фс6+! Кре7 (28. . . Кrf7 29. Фd7+ и 30. С : d5) 29. С : d5 Ф : g2+ 30. Крс3 с сильной атакой. В трудной позиции Земиш находит лучший защитительный ресурс.

24. . . . с5—с4!

25. d5—d6 Фа2—a1+

26. Крс1—с2 Фа1—a4+

27. Крс2—b1 Фа4—d1+

28. Фf4—c1 Фd1 : d6

29. Cf1 : с4+ Кrf7—g7

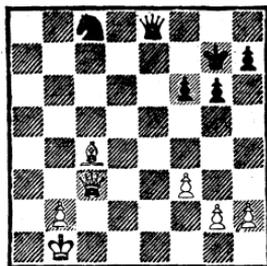
30. Лh1—d1! Фd6—с6

Грубейшей ошибкой было бы 30. . . Ф : h2 из-за 31. Лh1 с последующим матом.

31. Лd1—e1 Ке7—с8

32. Фc1—с3 Лh8—e8

33. Ле1 : e8 Фс6 : e8



Как выиграть это окончание? Казалось бы, просто: надвигать пешку b2. Однако это повело бы к вскрытию позиции белого короля. Алехин избирает другой, более тонкий, план. Вот что он пишет об этой позиции и своем следующем ходе:

«Этим и следующим ходом белые намечают правильный план выигрыша, состоящий в продвижении пешек королевского фланга. Проходная пешка «b» должна быть двинута лишь позже, когда с разменом ферзей устранится опасность вечного шаха».

34. Фс3—d4! . . .

Прежде всего максимальная централизация фигур — ферзь с d4 обстреливает центр и позицию неприятеля.

34. . . . Фс8—e7

35. Сс4—d3! . . .

«Быть может, самый трудный ход в партии, подготовляющий атаку на пункт h7. Черные теперь бессильны что-либо предпринять» (А. Алехин).

35. . . . Фе7—с7

36. g2—g4 Крг7—f7

37. h2—h4 Кс8—b6

38. h4—h5 g6 : h5

Черным не просто выбрать правильное продолжение. Грозило 39. hg+ и 40. Фе4, а также при случае h5—h6 с атакой на короля.

39. g4 : h5 Фс7—с6

Ловушка. В случае 40. С : h7 Ф : f3 41. Ф : b6 черные дают вечный шах полей d1 и a4.

40. Cd3—e4! Фс6—b5

41. h5—h6 . . .

Пешка h7 зафиксирована на белом поле и должна вскоре погибнуть.

41. . . . Фb5—b3

42. Ce4—c2! . . .

Обычная перестройка — ферзь белых грозит встать впереди своего слона и первым напасть на h7. Это вынуждает черных согласиться на размен ферзей.

42. . . . Фb3—d5

43. Фd4—d3! Фb5 : d3

44. Cc2 : d3 Kb6—c8

И 44. . . Krg8 не намного удлиняло сопротивление, так как без короля черные не могли удержать пешку «b».

45. Cd3 : h7

Черные сдались.

#### № 118. Сицилианская защита

АЛЕХИН — ЦВЕТКОВ

VIII Олимпиада

Буэнос-Айрес, 1939

1. e2—e4 c7—c5 2. Kgl—f3 d7—d6 3. c2—c3 Kg8—f6 4. e4—e5.

Чаще играют 4. Фс2. Избранное Алехиным продолжение не дает ему преимущества.

4. . . . d6 : e5

5. Kf3 : e5 Kb8—c6!

Алехин ставит к этому своеобразному ходу восклицательный знак и пишет: «Черные соглашаются на ухудшение своего пешечного расположения, лишь бы устранить единственную развиту фигуру противника».

6. Ke5 : c6 b7 : c6

7. Cf1—c4 Cc8—f5

8. d2—d3 e7—e6

9. Фd1—f3 Фd8—d7

10. h2—h3 Cf8—e7

11. Kbl—d2 . . .

Белые ничего не получили по дебюту. Слабости пешек c6 и c5 вполне компенсируются слабостью пешки d3.

11. . . . Ла8—d8

12. 0—0 . . .

Приходится, так как совсем плохо 12. Ke4 K : e4 13. de C : e4.

12. . . . Cf5 : d3

13. Cc4 : d3 Фd7 : d3

14. Фf3 : c6+ Фd3—d7

15. Фd6—a6? . . .

Нужно было разменять ферзей, так как теперь черные остаются с хорошей позицией.

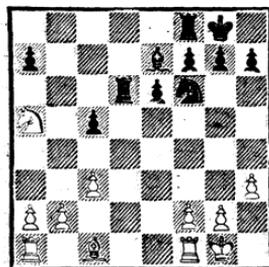
15. . . . 0—0

16. Kd2—c4 Фd7—c7

17. Фа6—a5 Фс7 : a5

Продолжая 17. . . Фb7, Цветков сохранял перспективную игру, так как его фигуры полностью мобилизованы.

18. Kc4 : a5 Ld8—d6



«Получающееся теперь окончание, несмотря на кажущуюся простоту применяемых средств, чрезвычайно поучительно как типичный пример последовательного использования слабости двух изолированных пешек, расположенных на одном фланге» (А. Алехин).

19. Cc1—e3 Ld6—a6

20. Ka5—b3 Lf8—c8

21. c3—c4! . . .

«Этот ход отнимает у коня f6 его лучшее поле — d5. Интересно теперь проследить, как черные, не допустив явной ошибки, сперва приходят к состоянию полной пассивности, а затем и к материальным потерям, не располагая **никакой** возможностью что-либо предпринять» (А. Алехин).

21. . . . Kpg8—f8

22. Lf1—d1 Ла6—d6

Надеясь упрощениями облегчить себе защиту.

23. Ld1 : d6 Ce7 : d6

24. Ла1—d1 Kpf8—e7

25. Kb3—a5 Cd6—e5

26. Ld1—d3! . . .

Перебрасывая ладью на b5 для атаки пешки c5. Черным невыгодно брать пешку b2, на что последует 27. Лb3 Ce5 28. Лb7+, и нельзя 28. . . Лс7 из-за 29. Кс6+ с выигрышем фигуры.

26. . . . Лс8—c7

27. Ld3—b3 Kf6—d7

28. f2—f4 Ce5—d6

Остальное хуже. В случае 28. . . Cd4 29. С : d4 cd 30. Ld3 теряется пешка, а после 28. . . Cf6 черный слон был бы исключен из защиты ферзевого фланга.

29. Kpg1—f2 Kd7—b6

30. Kpf2—f3 Kpe7—d7

31. Лb3—d3 Kpd7—e7

32. g2—g4 . . .

«Цель этого хода, равно как и последующих ходов пешками, очевидна: белые готовят наиболее благоприятную обстановку на королевском фланге к моменту прорыва на другом фланге» (А. Алехин).

32. . . . f7—f6

33. h3—h4 Kb6—a4

34. Ld3—b3 Ка4—b6

35. Лb3—b5 . . .

После небольшой заминки ладья нашла наконец правильную позицию: отсюда она атакует пешку c5 и готова в любой момент прорваться в расположение черных.

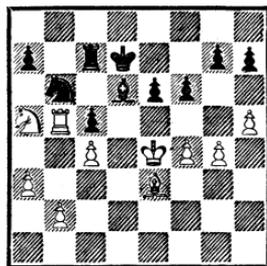
35. . . . Kpe7—d7

36. h4—h5 Kpd7—e7

37. a2—a3 Kpe7—d7

Читатель должен внимательно рассмотреть четкие ходы, с помощью которых Алехин максимально усилил свою позицию. Здесь было и улучшение расположения своей ладьи, и приближение короля к центру, и, наконец, наступление пешками на королевском фланге. Все это является составными частями того, что принято называть эндшпильной техникой в шахматах.

38. Kpf3—e4 . . .



До сих пор Алехин лишь усиливал свою позицию, теперь он приступает к проведению выигрывающего плана. Первая часть его состоит в следующем: король переводится на d3 для защиты пешки c4, после чего белый конь будет переброшен на b5, где его активность значительно возрастет.

38. . . . Kpd7—e7

39. Kpe4—d3 Kpe7—d7

40. Ка5—b3 Kb6—a4

41. Kb3—d2 Kpd7—c6

42. b2—b3 Ка4—b6

43. Kd2—e4 Kb6—d7

44. Лb5—a5 Cд6—e7

Обратите внимание на то, как пассивны действия черных,— прямое следствие надвигания белых фигур и пешек.

45. Ке4—с3! . . .

Если пешка с5 защищена надежно, то защитить пешку а7 черным будет не просто. Белые фигуры дружно наваливаются еще на одну слабость ферзевого фланга.

45. . . . Лс7—b7

46. Кс3—b5 Крс6—b6

47. b3—b4 a7—a6

48. Кb5—с3 . . .

Черные вынуждены отдать пешку. Угрожает 49. Ка4+, и защититься от этого без потерь невозможно.

48. . . . Крb6—с7

49. Ла5 : a6 c5 : b4

50. Кс3 : b5+ Крс7—d8

51. a3 : b4 Ce7 : b4

52. Ла6 : e6 . . .

Черные еще сравнительно легко отделались: оставшись без пешки, они сумели разбить грозную пешечную массу противника на ферзевом фланге.

52. . . . Сb4—с5

53. Ce3—d2! . . .

Грозит 54. Са5+ Сb6 (54. . . Кb6 55. Лс6) 55. Л : b6 Л : b6 (55. . . К : b6 56. с5) 56. Крд4!, переводя игру в выигрышный коневой эндшпиль.

53. . . . Кd7—f8

54. Ле6—с6 Кf8—d7

55. Крд3—e4! . . .

Все фигуры белых расставлены идеально, теперь очередь за королем. Отправляясь в тыл противника, он решает исход сражения.

55. . . . Крд8—e7 56. Кре4—d5 Сс5—g1 57. Cd2—b4+ Кре7—d8 58. Крд5—e6 Черные сдались.

Грозит мат в два хода после 59. Се7+. На 58. . . Кb6 решает 59. Са5.

А вот еще один пример высокого технического мастерства Алехина в эндшпиле.

№ 119. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — ЦУКЕРМАН  
Париж, 1933

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—с3 Кg8—f6 4. Сс1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 Кb8—d7 6. Кg1—f3 0—0 7. Ла1—c1 b7—b6.

Острое, не совсем правильное продолжение. Известно, что фланговое развитие слона можно осуществлять лишь после предварительного хода 7. . . h6.

8. c4 : d5 e6 : d5

9. Cf1—b5 . . .

Алехин в своих комментариях высоко расценивает этот ход. Но нам кажется, что он не заслуживает предпочтения перед обычным развитием слона на d3.

9. . . . Сс8—b7

10. 0—0 a7—a6

Черные проводят неверный план, ведущий к худшему для них окончанию. Упорнее было 10. . . с6 с последующей игрой по открытой линии «e».

11. Сb5—a4 c7—с5?

И от этого ослабляющего центр хода следовало воздержаться и вернуться с опозданием к скромному построению с c7—с6.

12. Сb5 : d7! . . .

Брать сейчас на d7 ферзем плохо из-за 13. dc bc 14. Ка4!, но и взятие конем не намного приятнее.

12. . . . Кf6 : d7

13. Cg5 : e7 Фd8 : e7

14. d4 : c5 Фе7 : c5

Вынужденно, чтобы не отдавать пешку d5. Но теперь эта пешка является большим тормозом для действий черных фигур.

15. Kf3—d4 . . .

Прежде всего блокада пешки d5.

15. . . . Ла8—с8

16. Kd4—f5 Kpg8—h8!

Предупреждая взятие на d5 и ставя тонкую ловушку. Если сейчас белые возьмут на g7 конем, рассчитывая с шахом отыграть коня d7, то 17. . . d4! поставит их в критическое положение ввиду угроз 18. . . Fg5 и 18. . . Lg8 с атакой на пункт g2.

Этот вариант — еще одно подтверждение правила Нимцовича о том, что изолированную пешку в центре нужно надежно блокировать, так как ее внезапное движение вперед может привести к большим неприятностям.

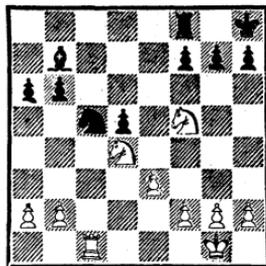
17. Kc3—e2! Фс5—b4

18. Фd1—d4 Фb4 : d4

19. Ke2 : d4 Лс8 : c1

20. Лf1 : c1 Kd7—c5

Выясняется, что черные должны уступить противнику открытую линию «с», так как на 20. . . Лс8 последовало бы 21. Л : с8 С : с8 22. Kd6, с выигрышем фигуры. Следует заметить, что попытка удержаться на линии «с» на предыдущем ходу путем 19. . . Kc5 вела к плачевным результатам после 20. Kd6 Лb8 21. b4.



В наступившем эндшпиле перевес белых значителен. Он заключается, во-первых, в лучшей пешечной позиции — изолированная пешка d5 и три пешечных островка черных дают о себе знать; во-вторых, в возможности захвата открытой линии «с». Это плюс неудачная позиция черного слона на b7 позволяют Алехину быстро реализовать свое преимущество.

21. Kf5—d6 Cb7—a8

22. b2—b4 Kc5—d3

23. Лc1—c7 Kph8—g8

24. Kd6—c8! . . .

Самое решительное. Забирая пешку b6, белые создают два нападения на слона a8, защитить которого противник не в состоянии.

24. . . . Kd3 : b4

25. Kc8 : b6 Лf8—b8

Единственная защита от угрозы 26. Ла7. Но это ненадолго — черный слон не уйдет от своей судьбы.

26. Kb6—d7 . . .

Не давая возможности освободиться, что случилось бы после 26. Ла7 Сb7 27. Kd7 Лс8 с угрозой мата на c1.

26. . . Лb8—d8 27. a2—a3 Kb4—d3 28. Лc7—a7 Лd8—c8 29. Kpg1—f1. Черные сдались.

Угрозу 30. Kb6 они предотвратить не могут.

Прекрасным образцом использования слабости белых полей в лагере противника является следующая партия.

№ 120. Защита Алехина  
ТОМАС — АЛЕХИН  
Баден-Баден, 1925

1. e2—e4 Kg8—f6  
2. d2—d3 . . .

Белые добровольно берут на себя роль черных. Они разыгрывают своеобразный вариант староиндийской защиты в первой руке. Понятно, что таким образом трудно рассчитывать на получение большого преимущества.

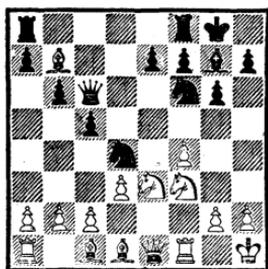
2. . . . c7—c5  
3. f2—f4 Kb8—c6  
4. Kg1—f3 g7—g6  
5. Cf1—e2 Cf8—g7  
6. Kb1—d2? . . .

Слишком пассивно и позволяет противнику развить серьезное давление в центре. Больше перспектив оставляло 6. c4, препятствуя d7—d5.

6. . . . d7—d5  
7. 0—0 0—0  
8. Kpg1—h1 b7—b6  
9. e4 : d5 Фd8 : d5

Не давая белому коню удобного поля e4.

10. Фd1—e1 Cc8—b7  
11. Kd2—c4 Kc6—d4  
12. Kc4—e3 Фd5—c6  
13. Ce2—d1 . . .



Посмотрите, какой жалкий вид у белых фигур: все они прижаты к двум первым горизонталям, занимают невыгодные позиции.

13. . . . Kf6—d5!

Нагнетая давление в центре. Это вынуждает белых искать упрощений, что в данный момент связано с образованием слабостей в их лагере.

14. Kf3 : d4 . . .

«Печальные последствия повлекла бы за собой попытка выиграть пешку посредством 14. K : d5 Ф : d5 15. Ф : e7 ввиду 15. . . Lfe8 16. Фg5 K : f3 17. C : f3 Ф : g5 18. fg C : f3 19. gf Le2» (А. Алехин).

Это примечание требует лишь небольшого дополнения. В случае, если белые отступают ферзем на h4—16. Фh4, черные также развивают инициативу — 16. . . Ke2! с атакой по всему фронту.

14. . . . c5 : d4  
15. Ke3 : d5 Фc6 : d5  
16. Cd1—f3 Фd5—d7  
17. Cf3 : b7 Фd7 : b7  
18. c2—c4 . . .

Вместо того чтобы защищать отсталую пешку c3, Томас решается пойти на создание плохо защищенных центральных пешек c3 и d3.

18. . . . d4 : c3  
19. b2 : c3 Ла8—c8  
20. Cc1—b2 Lf8—d8  
21. Lf1—f3 Cg7—f6  
22. d3—d4 . . .

«Позиционная капитуляция, после которой черные получают сравнительно легко выигрываемую позицию благодаря полному контролю над белыми полями. Однако ввиду угрозы Фa6 в связи со сдвоением ладей по

вертикали «d» у белых уже не было хорошего выбора» (А. Алехин).

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 22. | ...    | Фb7—d5 |
| 23. | Фe1—e3 | Фd5—b5 |
| 24. | Фe3—d2 | Лd8—d5 |
| 25. | h2—h3  | e7—e6  |
| 26. | Лa1—e1 | Фb5—a4 |
| 27. | Лe1—a1 | b6—b5  |
| 28. | Фd2—d1 | Лc8—c4 |

Как прочно черные фигуры «запломбировали» белые дыры на ферзевом фланге! Метод игры, примененный Алехиным, типичен для подобных позиций — он состоит в постепенном «наवेशивании» атакующих фигур на те поля в лагере противника, которые уже вышли из-под контроля.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 29. | Фd1—b3  | Лd5—d6  |
| 30. | Крh1—h2 | Лd6—a6  |
| 31. | Лf3—f1  | Сf6—e7  |
| 32. | Крh2—h1 | Лc4—c6! |

Намереваясь перестроить свои фигуры следующим образом: Фс4, Ла6—a4 и Лс6—a6, после чего белые будут вынуждены менять ферзей.

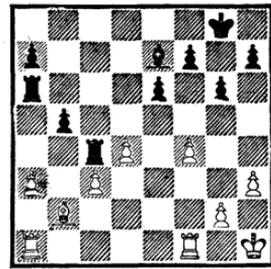
- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 33. | Лf1—e1 | Се7—h4! |
| 34. | Лe1—f1 | ...     |

Удержаться на вертикали «e» было нельзя. На 34. Ле2 следует 34... Ф : b3 35. ab Л : a1+ 36. С : a1 Ла6 37. Сb2 Ла2 38. b4 Сg3 39. d5 С : f4 с легким выигрышем (вариант Алехина).

- |     |          |        |
|-----|----------|--------|
| 34. | ...      | Фа4—c4 |
| 35. | Фb3 : c4 | ...    |

Этот размен все равно рано или поздно нужно будет про-

- |     |       |          |
|-----|-------|----------|
| 35. | ...   | Лс6 : c4 |
| 36. | a2—a3 | Сh4—e7   |



Получившийся эндшпиль выигран для черных. План достижения победы несложен: черные переводят своего короля на поле d5, после чего становятся возможными прорывы королем на c4 или e4, а если белые это предупредят поставив короля на d3, то в ход будет пущен пешечный прорыв в центре: e6—e5.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 37. | Лf1—b1 | Се7—d6! |
|-----|--------|---------|

Любопытная деталь: Алехин не упускает ни одного шанса поставить неприятельскую пешку на поле цвета слона. Это очень пригодится как в «чисто слоновом» эндшпиле, так и при борьбе слонов с ладьями.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 38. | g2—g3   | Кpg8—f8 |
| 39. | Крh1—g2 | Кpf8—e7 |
| 40. | Кpg2—f2 | Кре7—d7 |
| 41. | Кpf2—e2 | Кpd7—c6 |
| 42. | Лa1—a2  | ...     |

Пешка b5 теперь защищена, и черные уже угрожают забрать пешку a3 после 42... Лса4.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 42. | ...     | Лc4—a4  |
| 43. | Лb1—a1  | Крс6—d5 |
| 44. | Кре2—d3 | Ла6—a5  |
| 45. | Сb2—c1  | a7—a6   |
| 46. | Сc1—b2  | h7—h5   |

С недвусмысленной угрозой h5—h4. Это вынуждает белых поставить на черное поле еще одну свою пешку.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 47. | h3—h4   | f7—f6!  |
| 48. | Сb2—c1  | e6—e5   |
| 49. | f4 : e5 | f6 : e5 |
| 50. | Сc1—b2  | ...     |

Капитуляция. Однако и взятие на е5 не спасало. В случае 50. de C : e5 51. Cf4 решало 51. . . C : f4 52. gf Кре6 или 52 . . . Л1 : f4.

50. . . . e5 : d4

51. c3 : d4 b5—b4!

Белые сдались.

Этим мы ограничим показ чисто технических методов игры Алехина. Сейчас рассмотрим примеры из творчества Алехина, где сказалось его умение сочетать высокую технику с небольшими комбинациями, во многом способствовавшими достижению победы. Это сочетание позиционных и комбинационных мотивов в эндшпиле весьма характерно для шахматной техники Алехина.

**№ 121. Голландская защита**  
**АЛЕХИН — ТАРТАКОВЕР**  
Сан-Ремо, 1930

1. d2—d4 e7—e6 2. c2—c4 f7—f5 3. g2—g3 Kg8—f6 4. Cf1—g2 Cf8—b4+.

Ведет к упрощениям. Разве голландскую защиту избирают для того, чтобы разменять затем несколько фигур? Стратегия Тартаковера в этой партии явно нелогична.

5. Kb1—d2 Kf6—e4

6. a2—a3 Ke4 : d2

7. Cc1 : d2 Cb4 : d2+

8. Фd1 : d2 0—0

9. Kgl—h3 . . .

У белых небольшое преимущество. Они закончили развитие, их позиция в центре надежна. Черным нужно затратить немало усилий, чтобы выравнять игру.

9. . . . d7—d5

Ослабляет черные поля. Од-

нако попытка бороться за пункт е5 путем 9. . . d6 и е6—e5 требовала много времени.

10. c4 : d5 . . .

Перспективнее 10. Лc1 с последующим 11. 0—0, 12. Фе3 и 13. Kf4.

10. . . . e6 : d5

11. Kh3—f4 c7—c6

12. 0—0 Фd8—e7

13. b2—b4! . . .

Преследуя две цели: стратегическую — начать атаку «пешечного меньшинства» — b4—b5, и тактическую — открыть ферзь путь к полю a2, что будет нужно в последующих обострениях.

13. . . . a7—a6

14. f2—f3 . . .

На этот прорыв в центре рассчитывал Алехин. Однако, как выясняется, он недостаточен. Следовало сохранить пешечную структуру в центре и попытаться использовать слабость черных полей после 14. Kd3, f2—f4 и Ke5.

14. . . . Kb8—d7

15. e2—e4 f5 : e4

16. f3 : e4 d5 : e4

17. Фd2—a2+ Kpg8—h8

18. Kf4—e6 . . .

Ничего не давало 18. Фе6 Ле8.

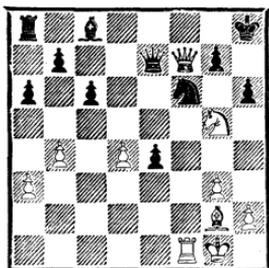
18. . . . Лf7 : f1+

19. Ла1 : f1 Kd7—f6

20. Ke6—g5 h7—h6

21. Фа2—f7!

«Этот сильный ход, который вынуждает размен ферзей ввиду угрозы 22. Л1 : f6, необходимо было предусмотреть, когда белые начинали действия в центре. Иначе черные получили бы даже лучшую игру» (А. Алехин).



21. . . . Фе7 : f7

22. Kg5 : f7+ Kph8—h7

23. Kf7—d6 Сс8—e6?

Упуская возможность без труда уравнять игру посредством 23. . . a5! 24. К : e4 ab 25. К : f6+ gf 26. ab Kpg7. Теперь же белые добиваются лучшего эндшпиля.

24. Kd6 : b7 Се6—d5

25. Лf1—e1 . . .

Предупреждая продвижение пешки e4.

25. . . . Ла8—a7

26. Kb7—c5 a6—a5

27. b4 : a5 Ла7 : a5

28. a3—a4 Ла5—a8

29. Le1—a1 Ла8—a5

30. La1—a3! . . .

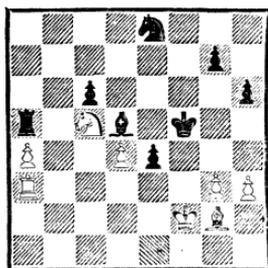
Раньше белые препятствовали ходу e4—e3 ладьей с e1, теперь они делают это сбоку.

30. . . . Kph7—g6

«Черные надеялись, что им удастся вовремя провести важный маневр Kf6—e8—d6, но этому помешало, как выразился сам Тартаковер, «комбинационное чудо» (А. Алехин).

31. h2—h3 Kpg6—f5

32. Kpg1—f2 Kf6—e8



Кажется, что желаемое близко, еще ход — и конь будет на d6. Однако Алехин заготовил красивую маленькую комбинацию.

33. Сg2 : e4+! . . .

— Ну и что тут особенно-го? — скажет читатель, мельком, взглянув на позицию.— Белые проводят размен 33. . . С : e4 34. К : e4 Кр : e4 35. Ле3+ и 36. Л : e8.

Но это не так: удар на e4 связан с изящным выигрышем пешки.

33. . . . Cd5 : e4

34. g3—g4+! . . .

На f4 черный король идти не может из-за 35. Ке6×. Приходится отдавать пешку.

34. . . . Kpf5—f6

35. Кс5 : e4+ Kpf6—e6

36. Kpf2—e3? . . .

Оплошность, в значительной мере лишаящая белых всех плодов предыдущей игры. Нужно было 36. Ле3! Kd6 (36. Kpd5? 37. Кс3+) 37. Кс3+ и 38. Ле5.

36. . . . Ке8—d6

37. Кре3—d3 Kd6 : e4

38. Kpd3 : e4 h6—h5

Разбивая пешки противника и рассчитывая на ничью. Однако черные не находят правильного плана.

39. g4—g5! Ла5 : g5?

Как указали гроссмейстеры Левенфиш и Смыслов, большие шансы на ничью давало 39. . . h4!

40. a4—a5 Лg5—b5  
 41. a5—a6 Лb5—b8  
 42. a6—a7 Лb8—a8  
 43. h3—h4! . . .

Вовремя успевая застопорить черные пешки королевского фланга.

43. . . . g7—g5

Иначе белый король отправляется к черным пешкам королевского фланга.

44. h4 : g5 h5—h4 45. Ла3—a6  
 Кре6—f7 46. Кре4—f4 h4—h3  
 47. Крf4—g3 Крf7—g6 48. d4—  
 d5 Крг6 : g5 49. d5 : c6 Крг5—  
 f5 50. c6—c7. Черные сдались.

**№ 122. Ферзевый гамбит**  
**АЛЕХИН — МАРШАЛЛ**  
 Нью-Йорк, 1927

1. d2—d4 Кg8—f6 2. Кg1—f3  
 e7—e6 3. c2—c4 d7—d5 4. Сс1—  
 g5 h7—h6 5. Сg5 : f6 Фd8 : f6  
 6. Кb1—c3 Cf8—b4 7. Фd1—b3  
 c7—c5.

«Если бы эта контратака была правильной, то надо было бы признать маневры белых после хода 4. Сg5 неудовлетворительными. В действительности же ход в партии дает черным некоторые контршансы лишь в случае неточной игры белых. Простая же ликвидация напряжения в центре обеспечивает белым преимущество» (А. Алехин.)

8. c4 : d5 . . .

Алехин считает этот ход не сильнейшим и утверждает, что избранная черными система опровергается путем 8. dc! Кс6 9. cd ed 10. a3 С : c3+ (10. . . Са5 11. e3) 11. bc, и черным трудно отыграть пешку.

8. . . . c5 : d4

9. Фb3 : b4 d4 : c3

10. d5 : e6 Сс8 : e6

Избрав острый вариант —

10. . . cb 11. ef+ Кр : f7 12. Лb1  
 Cf5 13. Л : b2 Лс8, Маршалл,  
 по мнению Алехина, значительно затруднил бы белым игру.

11. Фb4 : c3 Кb8—c6

12. e2—e3 . . .

Слабее 12. Ф : f6 gf 13. a3 0—0—0! с опасной инициативой.

12. . . . Фf6 : c3

13. b2 : c3 Ла8—c8

Начинается осада пешки c3, избавиться от которой белым удастся лишь с помощью тактического удара.

14. Cf1—d3 0—0

15. Кf3—d4 Се6—d5

16. f2—f3 Кс6—e5

17. Кpe1—d2 Лс8—c5

18. e3—e4 . . .

Чтобы разменом фигуры хоть несколько ослабить контроль черных над пунктом c4.

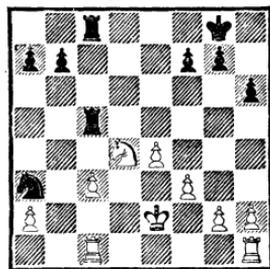
18. . . . Cd5—c4

19. Cd3 : c4 Ке5 : c4+

20. Кpd2—e2 Кс4—a3!

21. Ла1—c1 Лf8—c8

Кажется очень сильным, но это не так. Больше затруднений доставляло 21. . . g6!



22. Кd4—f5! . . .

Начало любопытного маневра, основанного на тактических тонкостях. Грозит шах на e7.

22. . . . Лс8—c7

23. Лh1—d1 Ка3—b5

Бить на c3 черными невыгодно, так как после 24. Л : c3 Л : c3 25. Лd8+ Кph7 26. Лd7

белые вновь выигрывают пешку при значительно возросшей активности своих фигур.

24. c3—c4 . . .

Еще раз предлагая противнику вернуть пешку ценой уступки седьмой горизонтали. Маршалл, естественно, от этого предложения отказывается.

24. . . . Kb5—a3

25. Kf5—e3! . . .

В этом суть маневра, начатого на 22-м ходу. Брать пешку c4 черные не успевают, так как в случае 25. . . K : c4 решает 26. Kd5!, и черной ладье c7 некуда отходить. Пользуясь этим, Алехин укрепляет пешку c4.

25. . . . Kpg8—h7

26. Ld1—d5 Lc5—c6

27. Kpe2—d3 . . .

Все в порядке: пешка c4 надежно защищена. Маленькая комбинация Алехина была как раз кстати: она помогла решить важный технический вопрос.

27. . . . b7—b5

Защищаясь от угрозы 28. Ла5.

28. c4—c5 b5—b4

С намерением перебросить коня через b5 на c3.

29. Ke3—f5 Lc6—g6

30. Kf5—d4! . . .

Отдавая пешки g2 и a2, Алехин форсирует продвижение своей проходной c5.

30. . . . Lg6 : g2

31. c5—c6 Lg2 : a2

32. Ld5—d7 Lc7—c8

33. Ld7 : a7! . . .

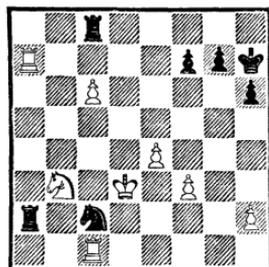
Слабее немедленное 33. c7 ввиду 33. . . b3 34. K : b3 Kb5 с возможностями защиты.

33. . . . b4—b3

34. Kd4 : b3 Ka3—c2!

Надеясь освободить завязшие на ферзевом фланге фигуры.

Однако это не спасает черных, так как пешку им не удержать.



35. Ла7 : a2 Kc2—b4+

36. Kpd3—d4 Kb4 : a2

37. Lc1—c4 Kph7—g6

Черный король спешит на помощь своей ладье. Но уже поздно!

38. Kpd4—c5 Kpg6—f6 39.

Lc4—d4 Ka2—c3 40. Ld4—c4

Kc3—e2 41. Kpc5—b6 Lc8—b8+

42. Kpb6—a7 Lb8 : b3 43. c6—c7

Lb3—a3+ 44. Кра7—b7 Ла3—

b3+ 45. Kpb7—c6. Черные сдались.

№ 123. Французская защита  
АЛЕХИН — ОПОЧЕНСКИЙ  
Прага, 1943

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4.  
e4 : d5.

Старинное продолжение, как известно не дающее белым выгод. То, что Алехин избрал именно такой вариант, объясняется, по-видимому, психологическими соображениями.

4. . . . e6 : d5

5. Cc1—g5 Cf8—b4

6. Cf1—d3 0—0

7. Kgl—e2 Cc8—e6

8. a2—a3 Cb4—e7

9. Фd1—d2 Kb8—d7

10. 0—0 . . .

Черные удобно развили свои фигуры. Как всегда в равных позициях, обе стороны начин-

нают маневрировать с целью изменить создавшееся равновесие.

10. . . . c7—c5

Ослабляет центр и дает белым объекты для нападения. Предпочтительнее было 10. . . Kh5 с последующим c7—c6, сохраняя надежную позицию.

11. d4 : c5 Kd7 : c5

12. Ke2—d4 Kf6—e4

Начало разменных операций. Но черные не учитывают, что эндшпиль более выгоден противнику.

13. Cg5 : e7 Ke4 : d2

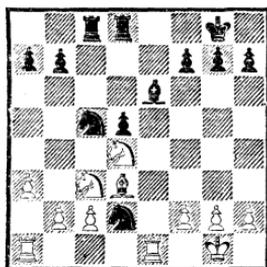
Перевес белых сохранялся и после 13. . . Ф : e7 14. Фе1.

14. Ce7 : d8 Лf8 : d8

Не проходит 14. . . К : f1 15. Cg5, и черный конь в западне.

15. Лf1—e1 Ла8—c8

В турнирном сборнике приводится следующая рекомендация: 15. . . Kde4, однако ее автор не замечает, что после 16. К : e6! К : e6 17. К : e4 de 18. С : e4 или 16. . . fe 17. С : e4 преимущество белых неоспоримо.



16. f2—f4 . . .

Неожиданным пешечным выпадом Алехин затевает комбинационные осложнения. Грозит выигрыш пешки d5 посредством 17. f5 Cd7 18. К : d5

16. . . . Kd2—e4

Другого способа спасти пешку d5 не видно.

17. f4—f5 Ke4 : c3

18. f5 : e6 Kc3—e4

Ответы черных вынужденны. Но теперь белая пешка достигает седьмого ряда, стесняя неприятельские фигуры.

19. e6—e7 Лd8—e8

20. b2—b4! . . .

Именно этот выпад позволяет Алехину не только удержать пешку e7, но и добиться позиционных выгод.

20. . . . Kc5—e6

21. Kd4—f5! g7—g6

Вынужденно, так как грозит 22. c4 или 22. С : e4 и 23. Kd6.

22. Cd3 : e4 g6 : f5

23. Ce4 : d5 Ле8 : e7?

Черные так напуганы пешкой e7, что немедленно ее уничтожают, хотя была возможность, сыграв 23. . . Л : c2, несколько затруднить противнику реализацию перевеса.

24. c2—c4! . . .

Пешечное превосходство на ферзевом фланге, сильная позиция белых фигур и ослабленные пешки противника — все это достаточно для того, чтобы партию выиграть. Разменяв в дальнейшем ладьи, белые демонстрируют силу отдаленной проходной. Еще было:

24. . . b7—b6 25. Ле1—e5 f5—f4 26. Ла1—e1 Лc8—c7 27. Ле1—e4 Kpg8—g7 28. Kpg1—f2 Kpg7—f6 29. Cd5 : e6 f7 : e6 30. Kpf2—f3 Лc7—d7 31. Kpf3 : f4 Лd7—d3 32. Ле4—e3 Лd3—d2 33. Ле3—e2 Лd2—d3 34. Ле2—e3 Лd3—d2 35. Kpf4—f3 Лd2—c2 36. c4—c5! b6 : c5 37. Ле5 : c5 Лc2 : c5 38. b4 : c5 Ле7—c7 39. Ле3—c3 Kpf6—e5 40. g2—g4 Кре5—d4 41. Лc3—c1 Лc7 : c5 42. Лc1 : c5 Kpd4 : c5 43. Kpf3—

e4 Kpc5—d6 44. g4—g5 e6—e5  
45. h2—h4 Kpd6—e6 46. h4—h5  
a7—a6 47. a3—a4 a6—a5 48.  
h5—h6! Черные сдались.

От угрозы g5—g6 защиты не видно.

Большой интерес представля-ет следующая партия Алехина, в которой чемпион мира добился победы в эндшпилье с помощью неожиданного маневра.

**№ 124. Французская защита**  
**АЛЕХИН — ТАРТАКОВЕР**  
Вена, 1922

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4.  
Cc1—g5 d5 : e4 5. Cg5 : f6.

Мало что дающий ход. Обыч-ное взятие на e4 сильнее.

5. . . . g7 : f6

6. Kc3 : e4 f6—f5

7. Ke4—c3 . . .

На 7. Kg3 неприятно 7. . .c5, однако и теперь черные полу-чают удовлетворительную по-зицию.

7. . . . Cf8—g7

8. Kg1—f3 0—0

9. Fd1—d2 c7—c5

Почти форсированно ведет к эндшпилю, в котором у белых шансы несколько предпочтитель-нее. Это, пожалуй, лучший вы-ход для черных, так как иначе атака противника после 0—0—0, h2—h4—h5 и Lh1—h3—g3 мог-ла стать весьма опасной, тем более что в их распоряжении оставался важный удар в центре d4—d5.

10. d4 : c5 Fd8—a5

11. Kc3—b5! . . .

А это уже необходимость. Белые обязаны упрощать игру, иначе сильный слон g7 создаст неприятное давление на ферзе-вый фланг, которое к тому же

еще будет поддержано ладья-ми по линиям «с» и «b».

11. . . . Фа5 : d2+

12. Kf3 : d2 Kb8—a6

13. c2—c3 Ka6 : c5

14. Kd2—b3! Kc5 : b3

Следовало воздержаться от вскрытия линии «а», отступив конем на e4 или даже защитив его ходом b7—b6.

15. a2 : b3 a7—a6

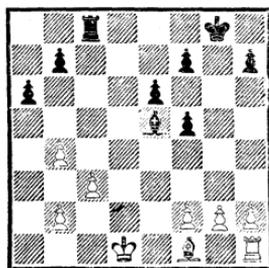
16. Kb5—d6 La8—b8

17. b3—b4 Lf8—d8

18. 0—0—0 Cg7—e5

19. Kd6 : c8 Ld8 : d1+

20. Kpcl : d1 Lb8 : c8



Эндшпиль выгоден белым, так как черные пешки ослаблены, а некоторые из них (например, h7) вскоре подвергнутся нападению. Кроме того, белые при случае могут провести b4—b5 и создать себе проходную на ферзевом фланге.

21. Cf1—e2 Kpg8—f8

22. Kpd1—c2 Lc8—c7

23. Lh1—a1 Kpf8—e7

24. h2—h3 f5—f4

Черные намереваются осу-ществить следующее построение: Cd6, f7—f5 и e6—e5, однако для этого у них не хватает вре-мени. Поэтому ход пешкой лишь ослабляет их позицию. Маневр слоном через d4 на b6 сулил черным хорошие цер-спективы на ничью.

25. Kpc2—b3 Lc7—d7

26. Ла1—а5! . . .

Немедленно используя горизонталь для нападения на пешку h7. Задуманный Алехиным марш ладьи в тылы противника требовал глубокого расчета, так как черные тоже не намерены сидеть сложа руки и затевают, в свою очередь, контратаку.

26. . . . Се5—с7

Совсем плохо 26. . . Лd5 27. Cf3!, а на 26. . . f6 последует 27. Cf3 Kpd8 28. b5 ab 29. Л : b5 с возросшей активностью белых фигур.

27. Ла5—h5 Лd7—d2

28. Се2—f3 b7—b6

29. Лh5 : h7 Лd2 : f2

30. Cf3—h5! . . .

Допуская образование двух связанных черных пешек, Алехин в то же время предвидит способ вовремя задержать их продвижение.

30. . . . Лf2 : g2

31. Лh7 : f7+ Kpe7—d8

Единственное. 31. . . Kpd6 вело к потере пешки f4.

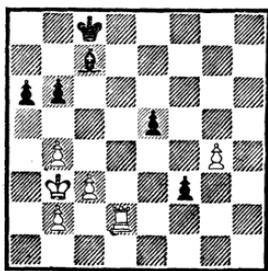
32. Ch5—g4! e6—e5

Жертвуя качество, черные возлагали надежды на проходные. Расчет этот внешне вполне обоснован, так как предугадать задуманный Алехиным маневр вряд ли смог бы даже самый предусмотрительный шахматист.

33. Лf7—d7+ Kpd8—c8

34. Лd7—d2 Лg2 : g4

35. h3 : g4 f4—f3!



Как теперь удержать проходные черных? Алехин приводит несколько возможных способов, но все они не достигают цели.

I. 36. Kpc4 e4 37. Kpd4 Cf4 38. Лf2 e3 39. Л : f3 e2 или 38. Лd1 e3 39. Ла1 e2, и пешки не удержимы;

II. 36. Лh2 e4 37. Лh8+ Kpd7 38. Лf8 Cg3 39. g5 Cd6! 40. Лf6 Се5! 41. Лf7+ Кре6, и ничья, поскольку белая ладья не может уйти с линии «f». Нельзя 39. . . e3, так как после 40. Л : f3 e2 белые выигрывают, объявляя предварительно шах на d3 и затем становясь ладьей на e3;

III. 36. Kpc2 e4 37. Лd4! e3 38. Kpd1 e2+ 39. Kpd2 Cg3 40. Ле4 Ch4 41. Ле5 Ch4 с ничьей;

IV. 36. g5 e4 37. Лd5 (37. g6 даже проигрывает после 37. . . Се5 и 38. . . e3) 37. . . f2 38. Лf5 e3 39. g6 e2 40. g7 f1Ф 41. g8Ф+ Kpb7 42. Фd5+ Кра7, и выигрыша у белых нет.

И все же Алехин находит этюдный путь к победе. Окончание этой партии — одно из лучших достижений чемпиона мира в области эндшпиля.

36. Лd2—d5!! . . .

Вот что пишет Алехин по поводу этого хода:

«Варианты, поясняющие этот странный на первый взгляд ход (ладья атакует защищенную пешку и позволяет другой идти вперед), покажутся простыми, если понять основную идею: черные пешки безвредны: 1) когда они находятся на полях того же цвета, что и собственный слон, так как тогда белый король может их легко задержать. Например: 36. . . f2 37. Лd1 e4 38. Kpc2 Cf4 39. Лf1 и 40. Kpd1;

2) когда ладье удастся напасть на них сзади, но без потери времени, например: 36. . . e4 37. Лf5 Cg3 38. g5 e3 39. Л : f3 e2 40. Ле3».

36. . . . e5—e4

37. Лd5—f5 Cc7—g3

38. g4—g5 Kpc8—d7

39. g5—g6 Kpd7—e6

40. g6—g7 . . .

Самое простое. Теперь ферзь легко справится с пешками противника.

40. . . . Kpe6 : f5

41. g7—g8Ф Cg3—f4

42. Фg8—f7+ Kpf5—g4

Не лучше и 42. . . Kpe5 43. c4.

43. Фf7—g6+ Cf4—g5 44.

Фg6 : e4+ Kpg4—g3 45. Фе4—g6 Kpg3—g4 46. Фg6 : b6. Черные сдались.

В заключение главы рассмотрим партию Алехина, заключительная часть которой содержит любопытные комбинационные мотивы.

**№ 125. Дебют ферзевых пешек**  
**АЛЕХИН — Л. ШТЕЙНЕР**  
Дрезден, 1926

1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 e7—e6 3. Cc1—g5 c7—c5 4. e2—e3 Фd8—b6 5. Фd1—c1 Kf6—e4 6. Cg5—f4 Kb8—c6 7. c2—c3 d7—d5 8. Cf1—d3 Cf8—d6?

Проигрывает пешку. Правда, реализовать этот перевес белым будет непросто ввиду контригры черных. Тем не менее отдавать пешку не было никакой нужды. Развивая слона на e7 и затем рокируясь в короткую сторону, черные сохраняли отличную позицию.

9. Cd3 : e4 Cd6 : f4

10. d4 : c5 Фb6 : c5

11. Ce4 : d5 e6 : d5

12. e3 : f4 0—0

13. 0—0 Cc8—g4

14. Kb1—d2 Лf8—e8

15. Kd2—b3 Фc5—b6

16. Kf3—d4 a7—a5

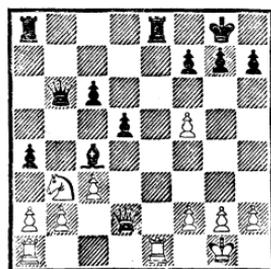
У черных за пешку давление по открытой линии «е» и на ферзевом фланге. Белым нужно приложить немало усилий и изобретательности, чтобы сделать ощутимым свой материальный перевес.

17. f4—f5 Cg4—e2

18. Лf1—e1 Ce2—c4

19. Фc1—d2 a5—a4

20. Kd4 : c6 b7 : c6



21. f5—f6! . . .

«Большие силы обязаны атаковать!» Алехин использует лишнюю пешку именно для атаки королевского фланга противника. Брать эту пешку плохо ввиду 21. Kd4, но и отказ от взятия ничего хорошего не дает.

21. . . . c6—c5

22. Фd2—g5 Фb6 : f6

В случае 22. . . g6 ферзь черных был бы все время привязан к защите королевского фланга. Черным с горечью приходится соглашаться на обмен «здоровой» пешки c5 на «жалкую» пешку f6, да еще с серьезным нарушением собственной пешечной структуры.

23. Фg5 : f6 Ле8 : e1+

24. Ла1 : e1 g7 : f6

25. Kb3 : c5 Ла8—a5

26. Kc5—d7 Cc4 : a2

27. Kd7 : f6+ Kpg8—g7

28. Kf6—h5+ Kpg7—h6

29. g2—g4 . . .

В наступившем эндшпиле у белых пешкой больше, однако реализовать ее еще очень трудно. Алехин находит верный путь к победе.

29. . . . Ла5—b5

30. Ле1—e2 Са2—c4

31. Ле2—d2 Крh6—g5

32. f2—f3 f7—f5!

В интересах черных размешать побольше материала. Но и упрощения не меняют планов Алехина.

33. h2—h3 Лd5—b3!

34. Кpg1—f2 a4—a3

35. b2 : a3 Лb3 : c3

36. a3—a4 Лc3—c1

37. a4—a5 Лc1—a1

38. Кpf2—g3 f5 : g4

39. h3 : g4 Лa1—g1+

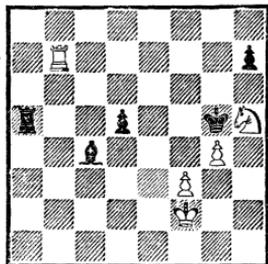
Всячески мешая координированным действиям белых фигур. Белым все-таки удастся создать малыми средствами матовую атаку на неприятельского короля.

40. Лd2—g2 Лg1—a1

41. Лg2—b2 Лa1—g1+

42. Кpg3—f2 Лg1—a1

43. Лb2—b7! Лa1 : a5



44. Кpf2—g3! . . .

Грозит 45. f4+ и 45. Лb6. Не спасает 44. . . .Ла3, на что после-

дует 45. Лg7+ Крh6 46. Крh4!, и защиты от мата нет.

44. . . . Ла5—a1

45. f3—f4+ Кpg5—g6

46. Лb7—g7+ Кpg6—h6

47. f4—f5! . . .

Поймав черного короля в капкан, Алехин уже не выпускает его. Угрозы мата следуют одна за другой. Сейчас на очереди 48. Кpf4 или 48. Крh4 (если черная ладья покинет первую горизонталь) и более длинные пути: 48. Лf7 и 49. Кf6, а также 48. Лg8 и 49. Кf4 с последующим g4—g5.

47. . . . d5—d4

48. Лg7—d7 d4—d3

49. Кh5—f6 Лa1—g1+

Снова неприятные угрозы: 50. Л : h7+ и 51. Ке4×.

50. Кpg3—f2 Лg1—a1 51. Кf6—e4 Сс4—b5 52. Лd7—d5 Лa1—a4 53. Кpf2—f3 Сb5—c4 54. Лd5—d7! Сс4—g8 55. Ке4—f6 Сg8—c4 56. Лd7 : h7+. Черные сдались.

От общих вопросов эндшпильной техники Алехина мы перейдем теперь к анализу конкретных проблем заключительной части шахматной партии. Понятно, что невозможно на творчестве одного шахматиста, пусть даже такого, как Алехин, разобрать все области эндшпиля: в практике чемпиона мира многие виды эндшпиля вообще не встречались. Но мы и не ставим себе такой задачи. Так же как и при рассмотрении проблем середины игры, мы разберем лишь некоторые важные разделы эндшпиля.



## Глава восьмая



### КОНЬ ИЛИ СЛОН? ЧТО СИЛЬНЕЕ В ЭНДШПИЛЕ?

Однозначно ответить на этот вопрос невозможно — каждый раз нужно исходить из конкретной обстановки. При этом следует, конечно, учитывать особенности обеих легких фигур.

Что характерно для слона? Это фигура «бесхитростная», бьющая по диагонали всегда одного и того же цвета. Если слон «рожден» белопольным, то он «всю жизнь» и разгуливает по белым полям. Если на его пути стоит препятствие, то слон попытается его уничтожить, а если это не удастся, то он будет стоять и ждать, пока путь расчистится. Зато район его действия широк: даже стоя в углу, он может причинять неприятности противнику в противоположном конце доски и поддерживать своим мощным огнем действия фигур из собственного лагеря.

Совсем иное дело конь. Это фигура «хитрая». Он крадучись, крюкообразным движением пробирается сквозь самые густые дебри, между своими и неприятельскими фигурами, и «из-за угла» наносит коварные удары.

Для него нет препятствий, его не могут удержать ни свои, ни неприятельские пешки, он все перепрыгнет и дойдет до любого поля доски, вне зависимости от его цвета. Зато отдаленные поля конь достигает куда менее проворно, чем слон. Если слону для переброски с одного фланга на другой нужен лишь один ход, то коню для этого требуется значительно больше. А в ряде позиций слону и вовсе перебрасываться не нужно — стой да стреляй издалека по неприятелю; тогда как коню нужна обязательно близкая дистанция.

Исходя из этих качеств фигур можно определить, в каких позициях следует предпочесть слона, в каких коня. Если позиция закрытая, слону нет простора для действий; как правило, конь в таких положениях сильнее. И в открытых позициях, если игра происходит на узком участке доски, конь опять сильнее слона. Если нужно проводить маневры, связанные с атакой неприятельского короля, тем более когда к игре привлечены

грозные пешечные массы, конь снова может оказаться сильнее слона.

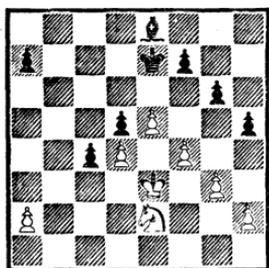
Если игра ведется сразу на двух концах доски, если удары на королевском фланге чередуются с маневрами на ферзевом, — здесь, несомненно, сильнее слон. Если на доске имеются проходные пешки, да к тому же еще отдаленные, — в таких случаях сомневаться в силе слона не приходится: поддерживая движение проходной, слон отвлекает коня или короля противника на защиту, а сам в это время помогает собственному королю совершать набеги на другом фланге.

Рассмотрим партии Алехина, в которых проявлялась в эндшпиле сила одной из этих фигур. Сначала познакомимся с эндшпилями, где кроме короля и пешек у одной стороны был еще конь или слон, затем посмотрим борьбу коня против слона при ладьях.

### Слон против коня

Вот один из классических примеров.

К этому положению пришла партия Алехин — Ейтс из турнира в Гастингсе, 1925/26.



Черные пешки расположены на белых полях и значительно

стесняют действия собственного слона. В то же время белый конь готов проявить большую активность, используя неподвижность пешечной цепи противника.

План выигрыша прост: своим следующим ходом Алехин создаст у противника еще одну пешечную слабость в дополнение к d5.

34. f4—f5! . . .

Брать пешку нельзя из-за 35. Kf4. Ответ черных вынужден.

34. . . . g6—g5!

35. h2—h4! . . .

Характерно для подобных эндшпилей. Алехин фиксирует неприятельскую пешку h5 на белом поле и создает предпосылки для прорыва королем по «черной дорожке» — e3—f4—g5.

35. . . . f7—f6!

36. h4 : g5! f6 : g5

37. Ke2—g1! . . .

Обратите внимание на маневры Алехина. Перебрасывая коня на f3, чемпион мира вынуждает ход g5—g4, освобождая желанную чернопольную дорожку.

37. . . . Ce8—d7

Играть 37. . . h4 — значило расстаться с пешкой g5 после 38. g4! Ca4 39. Kpe2! с последующим Kg1—h3—g5.

38. f5—f6+ Kpe7—e8

Не помогает 38. . . Kpf7 39. Kf3 Kpg6 40. K : g5 и 41. f7.

39. Kg1—f3 g5—g4

40. Kf3—h4 . . .

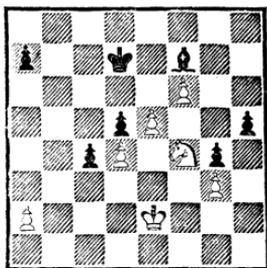
Цель путешествия коня — через g2 или g6 на f4. Нужно срочно перестраиваться для защиты пешек d5 и h5.

40. . . . Cd7—e6

41. Kh4—g6 Ce6—f7

42. Kg6—f4 Kpe8—d7

43. Kpe3—e2! . . .



Типичная позиция цугцванга в подобных эндшпилях конь против слона. Черные пока все защищают, но их следующий вынужденный ход ведет к материальным потерям.

43. . . . a7—a5  
44. Кре2—e3 Cf7—g8

Отдавая пешку. Дальнейшая борьба не представляет для белых особых трудностей.

45. Kf4 : h5 Cg8—f7  
46. Kh5—f4 Cf7—g8  
47. Kf4—e2 . . .

Белые производят передислокацию фигур: конь будет держать пешку c4, король пойдет на f4 и g5.

47. . . . Cg8—e6  
48. Кре3—f4 Kpd7—e8  
49. Kpf4—g5 Кре8—f7  
50. Ke2—c3 . . .

Вновь цугцванг — черные вынуждены уступать дорогу белому королю.

50. . . . Kpf7—f8  
51. Kpg5—g6 Kpf8—g8  
52. f6—f7+! . . .

Жертвуя пешку, белые вскоре получают за нее значительно больше материала.

52. . . . Kpg8—f8 53.  
Kpg6—f6 Ce6 : f7 54. e5—e6  
Cf7—h5 55. Kc3 : d5 Ch5—e8  
56. Kd5—c3. Черные сдались.

Мы видели окончание, в котором превосходство коня над

слоном проявилось в полной мере. Теперь посмотрим обратную картину.

№ 126. Испанская партия  
РЕЛЫШТАБ — АЛЕХИН  
Зальцбург, 1943

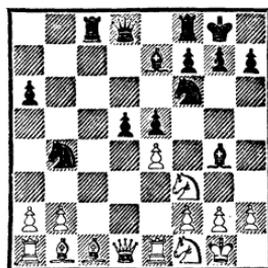
1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3  
Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4.  
Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—  
e7 6. Lf1—e1 b7—b5 7. Ca4—b3  
0—0 8. c2—c3 d7—d6 9. d2—d4.

Чаще играют 9. h3, не допускающая выпада черного слона, облегчающего черным борьбу за центр.

9. . . . Cc8—g4  
10. d4—d5 Kc6—a5  
11. Cb3—c2 c7—c6  
12. d5 : c6 Ka5 : c6  
13. Kbl—d2 b5—b4

Интересная жертва. После 14. Ca4 Лс8 15. С : с6 Л : с6 16. bc Фb6 и 17. . . Lfc8 перевес черных в развитии компенсировал бы недостачу пешки.

14. c3 : b4 Kc6 : b4  
15. Cc2—b1 Ла8—c8  
16. Kd2—f1 d6—d5!



Алехин, как мы уже видели, редко упускал возможность обострить борьбу, тем более что в данной позиции при отсталости белых в развитии подобная стратегия вполне оправданна.

17. e4 : d5 e5—e4  
18. Cb1 : e4 Kf6 : e4  
19. Le1 : e4 f7—f5  
20. Le4—e6 . . .

Вынужденно ввиду угрозы 20. . . Кс2. Но теперь черные еще больше стесняют фигуры противника.

20. . . . f5—f4

21. Ле6—e4 Фd8 : d5

22. Фd1 : d5 Кb4 : d5

23. Кf3—d4 Се7—f6

Несмотря на лишнюю пешку у белых, значительный перевес на стороне черных, фигуры которых занимают более активные позиции. Приходится удивляться упорству немецкого мастера, сумевшего в таком трудном положении продержаться еще около пятидесяти ходов.

24. Кf1—d2 Сg4—h5

Слишком медленно. Продолжая 24. . . Ле8!, Алехин уничтожал бы активную белую ладью, связывающую между собой все белые фигуры, после чего трудно было бы организовать оборону.

25. Кd4—b3 Ch5—g6

26. Ле4—c4! Лf8—e8

27. Лс4 : с8 Ле8 : с8

28. Кd2—f3 Кd5—b4

Алехин переводит игру в лучший для себя эндшпиль. Другой путь к победе состоял в продвижении пешек королевского фланга после 28. . . Се4 и g7—g5—g4.

29. Сс1 : f4 Cf6 : b2

30. Ла1—f1 Кb4 : a2

31. Cf4—e5 Ка2—с3

Материальное равенство восстановлено. Черные фигуры более активны, у них два слона и отдаленная проходная.

32. Лf1—e1 Сg6—f7

33. Кf3—d2 Лс8—d8!

34. f2—f4 Лd8—d3!

Готовясь к маршу пешки а5, что сразу не проходило из-за Сс7.

35. Кpg1—f2 . . .

Белые фигуры не в состоянии воспрепятствовать движению пешки а6. В частности, они не могут играть слоном на с7 ввиду отхода коня с3 на b5 с материальными приобретениями.

35. . . . а6—a5!

36. Се5 : с3 . . .

Иначе пешка «а» без задержек достигает первой горизонтали.

36. . . . Сb2 : с3

37. Ле1—e3 Лd3 : d2?

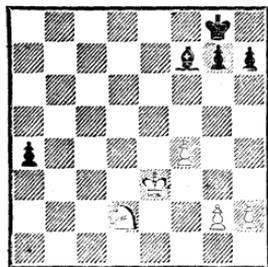
Добившись совершенно выигранной позиции, Алехин допускает неточность. К немедленному проигрышу вело 37. . . Cd4! 38. К : d4 Л : d2+ 39. Ке2 Ch5. Впрочем, упущение Алехина пошло на пользу теории, так как получающийся эндшпиль слон против коня крайне поучителен.

38. Кb3 : d2 Сс3—d4

Конечно, не 38. . . С : d2 39. Лd3 и 40. Лd8+, оставаясь с лишним качеством.

39. Кpf2—e2 Cd4 : e3

40. Кpe2 : e3 а5—a4



На доске вновь эндшпиль слон против коня. Но в отличие от предыдущей партии сейчас игра не носит закрытого характера, в позиции нет длинных цепей уткнувшихся друг в друга пешек. Все это говорит в пользу слона, однако на доске имеются

еще более важные факторы — наличие отдаленной проходной пешки а4, поддержанной слонем f7. Ясно, что в данной позиции слон значительно сильнее коня.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 41. Kd2—b1  | Cf7—a2! |
| 42. Kb1—a3  | Kpg8—f7 |
| 43. g2—g3   | Kpf7—e6 |
| 44. Кре3—e4 | Ca2—d5+ |
| 45. Кре4—d4 | Cd5—b3  |
| 46. h2—h4   | ...     |

Больше забот оставляло 46. Кре4, но и тогда после 46. . . Cd5+ 47. Kpd4 Ch1! прорыв черного короля на f5 и g4 предупредить трудно, так как на 48. g4 следует 48. . . Cf3 49. g5 Kpf5.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 46. . . .   | Kpe6—f5 |
| 47. Kpd4—e3 | Kpf5—g4 |
| 48. Кре3—f2 | h7—h5   |

Идеальная позиция для черных. Их проходная пешка а4 намертво привязала к себе белого коня. Теперь, пользуясь дальностью слона, черные организуют нападение на белые пешки королевского фланга.

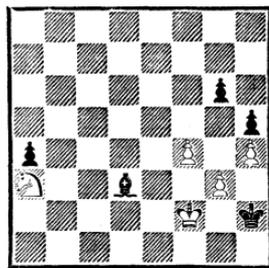
- |             |         |
|-------------|---------|
| 49. Kpf2—g2 | Cb3—d5+ |
| 50. Kpg2—f2 | Kpg4—h3 |

На первый взгляд кажется странным: куда идет черный король? Но вскоре выяснится, что противник должен дать королю дорогу, так как вновь приходит всесильный в эндшпиле цугцванг.

- |            |         |
|------------|---------|
| 51. Ka3—b5 | Kph3—h2 |
| 52. Kb5—a3 | Cd5—c6  |
| 53. Ka3—c4 | Cc6—b5  |
| 54. Kc4—a3 | Cb5—a6! |

Слабее 54. . . Cd3 55. Kpf3 Kpg1, поскольку необходимый для решающего прорыва ход g7—g6 еще не сделан.

- |            |        |
|------------|--------|
| 55. Ka3—c2 | Ca6—d3 |
| 56. Kc2—a3 | g7—g6! |



А вот и цугцванг. Белые не могут сейчас напасть на слона d3 королем, так как тогда черные, жертвуя слона, забирают все белые пешки, после чего эндшпиль легко выигран.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 57. Kpf2—f3 | Kph2—g1! |
| 58. g3—g4   | Kpg1—h2! |

Часто встречающийся в подобных окончаниях маневр. Вынудив изменение пешечной позиции противника, белый король срочно меняет свой маршрут, так как на королевском фланге его ждет более выгодная добыча.

- |            |     |
|------------|-----|
| 59. f4—f5! | ... |
|------------|-----|

Сильнейшее. Иначе после потери пешки h4 выигрыш был бы совсем прост.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 59. . . .     | h5 : g4+  |
| 60. Kpf3 : g4 | Cd3 : f5+ |
| 61. Kpg4—g5   | Kph2—g3   |
| 62. h4—h5     | ...       |

Без этого хода не обойтись. В противном случае черный король просто идет на ферзевый фланг после отхода слона на d3.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 62. . . .     | g6 : h5 |
| 63. Kpg5 : h5 | Cf5—d3! |

Все точно подсчитано. Черный король успевает вовремя забрать коня и не пустить неприятеля в угол. Иначе ничья: слон черных противоположного цвета полю a1.

- |             |         |             |         |             |         |             |
|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|
| 64. Kph5—g5 | Kpg3—f3 | 65. Kpg5—h4 | Kpf3—e3 | 66. Kph4—g3 | Кре3—d2 | 67. Kpg3—f4 |
|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|

Kpd2—c3 68. Kpf4—e3 Cd3—  
a6 69. Ka3—b1+ Krc3—b2.  
Белые сдались.

### Слон против коня при ладьях

Все сказанное ранее о сравнительной силе слона и коня остается без изменений и тогда, когда, кроме этих легких фигур, на доске еще сохраняются ладьи. И в этом случае конь предпочтительнее в закрытых позициях, когда район непосредственной борьбы ограничен небольшим участком доски, когда нет разбросанных по краям проходных пешек. Наоборот, слон будет сильнее в позициях с двухфланговой игрой при наличии проходных пешек, а также при оживленной борьбе с передвижениями многочисленных пешечных масс.

Рассмотрим сначала партии, в которых чемпион мира искусно использовал преимущество коня.

#### № 127. Староиндийская защита АЛЕХИН — ЭЙВЕ Лондон, 1922

1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kgl—  
f3 g7—g6 3. Cc1—f4 Cf8—g7  
4. Kbl—d2 c7—c5 5. e2—e3 d7—  
d6 6. c2—c3 Kb8—c6.

Иногда здесь применяют систему развития с разменом белопольных слонов после b7—b6 и Ca6.

7. h2—h3 0—0  
8. Cf1—c4! ...

На этом месте белопольный слон очень активен. Поэтому черным и следовало его разменять, подготовив Cc8—a6.

8. ... Lf8—e8

Эйве неудачно трактует, по-видимому, малознакомый ему дебют. Продвижение e7—e5 лишь оживляет обоих белых слонов. Следовало продолжать игру на ферзевом фланге, готовя там продвижение пешек.

9. 0—0 e7—e5

10. d4 : e5 Kc6 : e5

Дает белым заметное преимущество. Однако и после 10... de 11. Ch2 черным нелегко защитить свои слабости на f7 и e5.

11. Cf4 : e5! ...

Получая возможность серьезно подпортить пешечную конфигурацию противника на королевском фланге.

11. ... d6 : e5

12. Kf3—g5! Cc8—e6

Вынужденно. После 12... Lf8 13. Kde4 Ф : d1 (13... Фе7 14. Kd6! или 13... К : e4? 14. С : f7+!) 14. Lf : d1 К : e4 15. К : e4 b6 16. Kd6 черным нечем было бы двигаться.

13. Cc4 : e6 ...

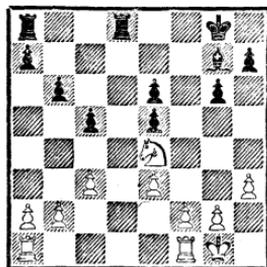
Алехин меняет на e6 слона, так как конь g5 будет нужен для блокады чернопольного слона противника.

13. ... f7 : e6

14. Kd2—e4 Kf6 : e4

15. Фd1 : d8 Le8 : d8

16. Kg5 : e4 b7—b6



Положение прояснилось. У белых значительное позиционное

преимущество, достаточное для победы. Пешки черных разбиты и ослаблены, но самое главное — их слон заблокирован собственными пешками. Чтобы понять значение этого фактора, достаточно сказать, что, если бы черным удалось отдать пешку е5, их шансы на защиту сразу резко возросли бы.

17. Лf1—d1 Kpg8—f8

18. Kpg1—f1! ...

Не соблазняясь выигрышем пешки после 18. Kg5. Главная задача белых — не выпустить из клетки слона g7.

18. ... Kpf8—e7

19. c3—c4! ...

Отбирая у ладьи поле d5 и фиксируя черные пешки ферзевого фланга на черных полях — прием, типичный при борьбе коня против слона.

19. ... h7—h6

20. Kpf1—e2 Ld8 : d1

21. La1 : d1 La8—b8

«Черные не могут пойти на размен ладей, так как белые форсированно выиграли бы следующим образом: 21... Ld8 22. L : d8 Kp : d8, и теперь:

1-я фаза: 23. h4! с последующим g2—g4 и g4—g5, против чего у черных нет ничего лучшего, чем h6—h5, так как размен пешек предоставил бы белому коню поле h4;

2-я фаза: b2—b3 с последующим Kpd3, Kc3, Kpe4;

3-я фаза: перевод коня на d3, что приковывает короля черных к полю d6, чтобы сохранить атакованную пешку е5;

4-я фаза: наконец, f2—f4!, форсируя выигрыш пешки «е» или пешки «g», после чего белые легко выигрывают» (А. Алехин).

22. Ld1—d3 Cg7—h8

23. a2—a4! ...

Характерная атака пешечной цепи. Алехин перебрасывает ладью на b3, после чего удар а4—а5 будет весьма неприятным.

23. ... Lb8—c8

Нельзя двигать пешку а7, так как тогда 24. Lb3 выигрывает пешку.

24. Ld3—b3 Kpe7—d7

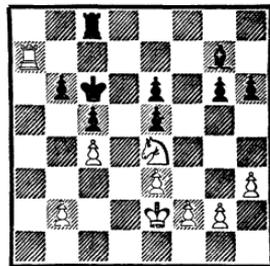
25. a4—a5! Kpd7—c6

26. a5 : b6 a7 : b6

27. Lb3—a3 Ch8—g7

28. La3—a7! ...

Новое позиционное достижение. Ладья ворвалась в лагерь противника и сеет там панику.



28. ... Lc8—c7

29. La7—a8! ...

Обычно в подобных эндшпилях наступающая сторона охотно идет на размен ладей, после чего преимущество коня становится явственнее. Однако Алехин считает, что в данной позиции ему не следует разменивать свою активную ладью на пассивную противника.

29. ... Lc7—e7

30. La8—c8+ Kpc6—d7

31. Lc8—g8! Kpd7—c6

32. h3—h4 ...

Намереваясь еще больше стеснить слона черных, перед тем как начать решающую перестройку своих фигур.

32. ... Kpc6—c7

33. g2—g4 Крс7—с6  
 34. Кре2—d3 Ле7—d7+  
 35. Крд3—с3 Лd7—f7  
 36. b2—b3 Крс6—с7  
 37. Крс3—d3 Лf7—d7+  
 38. Крд3—e2 . . .

Небольшая и безвредная прогулка королем. Иногда можно позволить себе небольшое отступление от плана в позиции, где противник ничем не грозит.

38. . . . Лd7—f7  
 39. Ке4—с3! . . .

Расстановка сил ясна: конь идет на b5, король — на e4.

39. . . . Лf5—e7  
 40. g4—g5 h6 : g5  
 41. h4 : g5 Крс7—с6  
 42. Кре2—d3 . . .

К победе вел также перевод коня через e4—f3 на h4 с выигрешем пешки g6.

42. . . . Ле7—d7+  
 43. Крд3—e4 Лd7—с7  
 44. Кс3—b5 Лс7—e7  
 45. f2—f3 . . .

У черных почти нет полезных ходов: слон обречен на неподвижность, ладья должна стеречь пешку e6, а король пойти на b7 не может из-за 46. Kd6+ и 47. Ке8. Остается единственное.

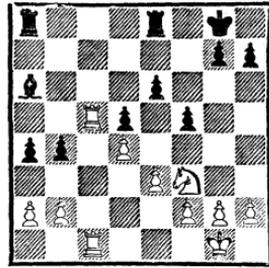
45. . . . Крс6—d7  
 46. Лg8—b8 Крд7—с6  
 47. Лb8—с8+ Крс6—d7

Опять-таки плохо 47. . . Крb7  
 48. Kd6+ и 49. Лg8 с поимкой слона.

48. Лс8—с7+ Крд7—d8  
 49. Лс7—с6! Ле7—b7  
 50. Лс6 : e6.

Черные сдались.

Печальной была судьба черного слона и в следующем окончании, встретившемся в партии Алехин — Ейтс, Лондон, 1922.



21. Kf3—e5! . . .

Как различны роли легких фигур противников! В то время как конь доминирует над центральными полями, слон сбоку «смотрит» вдоль пустой диагонали. А главное, белый конь помогает использовать слабость черных полей, тогда как слон черных должен лишь пассивно наблюдать, как фигуры белых приближаются к их лагерю по неприступным для обстрела черным тропинкам.

21. . . . Ле8—d8

Размен ладей путем 21. . . Лас8 стоил бы пешки: 22. Л : с8 Л : с8 23. Л : с8+ С : с8 24. Кс6 и 25. Ке7+.

22. f2—f3! . . .

Предстартовые приготовления перед длинным пробегом на e5.

22. . . . b4—b3  
 23. a2—a3 h7—h6  
 24. Кpg1—f2 Кpg8—h7  
 25. h2—h4! . . .

Делая невозможным ход g7—g5, так как тогда король совсем раскрывается.

25. . . . Лd8—f8  
 26. Кpf2—g3 Лf8—b8  
 27. Лс5—с7 Са6—b5

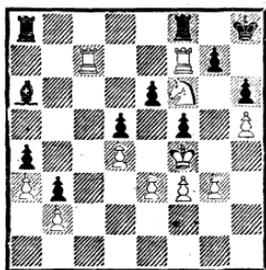
Нетрудно убедиться в безнадёжности и других продолжений.

28. Лс1—с5! . . .

Чтобы сдвоить ладьи на седь-

мой горизонтали после 29. Ле7  
Ле8 30. Лf7 и 31. Лсc7.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 28. . . .   | Cb5—a6  |
| 29. Лc5—c6  | Лb8—e8  |
| 30. Кpg3—f4 | Кph7—g8 |
| 31. h4—h5!  | Ca6—f1  |
| 32. g2—g3   | Cf1—a6  |
| 33. Лc7—f7  | Кpg8—h7 |
| 34. Лc6—c7  | Ле8—g8  |
| 35. Ке5—d7! | Кph7—h8 |
| 36. Кd7—f6! | Лg8—f8  |



37. Лf7 : g7! . . .  
Просто и изящно. Эту жертву  
Алехин задумал давно.  
37. . . . Лf8 : f6  
38. Кpf4—e5! . . .  
Черные сдались.  
Уйти на f8 ладья не может  
из-за мата в два хода.

**№ 128. Дебют трех коней**  
**ФЛОР — АЛЕХИН**  
IV Олимпиада  
Прага, 1931

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3  
Kb8—c6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4.  
a2—a3.

Позволяет черным получить  
хорошую партию. Энергичнее 4.  
Kd5.

- |            |          |
|------------|----------|
| 4. . . .   | Cb4 : c3 |
| 5. d2 : c3 | d7—d6    |
| 6. Cf1—c4  | Kg8—f6   |
| 7. Фd1—d3  | Cc8—e6   |
| 8. h2—h3   | a7—a6    |
| 9. Kf3—g5  | . . .    |

Ошибочный выпад, позволя-  
ющий противнику перейти в вы-

годный эндшпиль. После 9. Cg5  
сохранялась равная игра.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 9. . . .     | Ce6 : c4 |
| 10. Фd3 : c4 | d6—d5    |
| 11. e4 : d5  | . . .    |

И в случае 11. Фе2 К : e4  
12. К : e4 de 13. Ф : e4 0—0 c  
последующим f7—f5 перевес на  
стороне черных.

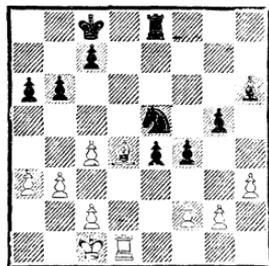
- |              |           |
|--------------|-----------|
| 11. . . .    | Фd8 : d5! |
| 12. Фc4 : d5 | Kf6 : d5  |
| 13. Cc1—d2   | h7—h6     |
| 14. Kg5—e4   | f7—f5     |
| 15. Ке4—c5   | b7—b6     |
| 16. Кc5—d3   |           |

Рискованное 16. Ке6 вело к  
потере пешки: 16. . . Kpf7 17.  
c4 Кр : e6 18. cd+ Кр : d5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. . . .  | Kd5—f6 |
| 17. 0—0—0  | 0—0—0  |
| 18. c3—c4  | Лh8—e8 |
| 19. Лh1—e1 | e5—e4  |
| 20. Кd3—f4 | g7—g5  |
| 21. Kf4—e2 | f5—f4  |

Черные значительно стес-  
нили фигуры противника, и те-  
перь их далеко продвинутые  
пешки королевского фланга  
весьма опасны.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 22. Cd2—c3   | Лd8 : d1+ |
| 23. Ле1 : d1 | Kf6—d7    |
| 24. b2—b3    | Kd7—e5    |
| 25. Ке2—d4   | Kc6 : d4  |
| 26. Cc3 : d4 | . . .     |



Перевес черных очевиден:  
у них фактически лишняя пеш-  
ка e4, значительно больше  
пространства для маневров и

активный конь. В сравнении со слонем конь в данной позиции сильнее, так как игра происходит на одном фланге и конь может нападать и защищать поля обонх цветов. Имей белые возможность оживить игру (например, после с4—с5, размена на b6 и с2—с4), слон оказался бы значительно полезнее.

26. . . . . Ке5—g6

27. Cd4—g7 Kг6—e7

Защищая пешку h6. На 28. С : h6 последует 28. . . Лg8 29. h4 gh 30. С : f4 Л : g2, и проходная h4 весьма неприятна.

28. Сg7—с3 Ке7—f5

Конь перебазировался на более удобную позицию, откуда он угрожает вторгнуться на h4 и одновременно поддерживает движение проходной e4.

29. Лd1—d5 e4—e3!

30. f2 : e3 Kf5 : e3

31. Лd5—d2 Ке3—f1

32. Лd2—f2 Kf1—g3

33. Сс3—g7 . . .

Пропуская неприятельскую ладью в собственный тыл. Упорнее было 33. Cd2.

33. . . . . Ле8—e1+

34. Kрc1—b2 . . .

Вынужденно, так как после 34. Kpd2? Ле7 и 35. . . Ке4+ можно сдаваться.

34. . . . . Kг3—f5

35. Сg7—f6 Kрc8—d7

С приходом черного короля в центр перевес Алехина еще больше возрастает.

36. g2—g4 Kf5—e3

37. Лf2—d2+ Kpd7—e6

38. Cf6—g7 f4—f3

39. Kрb2—a2 . . .

Приходится, так как иначе угрозу 39. f2 и 40. . . Kd1+ отразить невозможно.

39. . . . . Ле1—e2

Читатель, наверное, обратил внимание на то, какую активную роль в наступлении сыграл конь и как пассивно наблюдал за гибелью своей армии слон.

40. Лd2—d3 f3—f2

Белые сдались.

### № 129. Французская защита

АЛЕХИН — ОЗОЛЬС

Кемери, 1937

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kbl—c3 Cf8—b4 4. Kgl—e2 d5 : e4 5. a2—a3 Cb4—e7 6. Kc3 : e4 Kb8—c6 7. Сс1—e3 Kг8—f6 8. Ке4 : f6+.

Больше перспектив оставило 8. K2c3.

8. . . . . Ce7 : f6

9. Фd1—d2 Kc6—e7

10. 0—0—0 Ке7—d5

11. Ке2—g3 Cc8—d7

12. Kг3—e4 Kd5 : e3?

До сих пор черные имели хотя и стесненную, но достаточно прочную позицию. Размен хорошо расположенного коня d5 на пассивного слона сразу ухудшает их шансы и позволяет белым создать опасную атаку.

13. Фd2 : e3 0—0

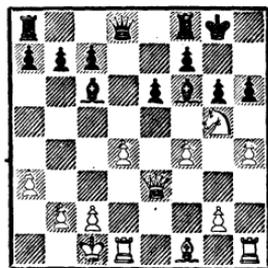
14. h2—h4! . . .

Вперед на позицию короля! Угроза массового надвижения белых пешек, поддержанных фигурами, крайне опасна.

14. . . . . Cd7—c6

15. Ке4—g5 g7—g6

16. f2—f4 h7—h6



17. Cf1—c4! . . .

Жертва фигуры, принять которую черные не могут. В случае 17. . .hg 18. hg Cg7 19. Lh2 Le8 20. c3 катастрофа по открытой линии «h» неминуема.

17. . . . Sc6—d5

18. Cc4 : d5 Фd8 : d5

19. Kg5—e4 Cf6—g7

20. h4—h5! . . .

Разбивают пешечную позицию противника. И хотя это обстоятельство не может быть использовано сразу, в эндшпиле оно сыграет решающую роль.

20. . . . Ла8—d8

21. c2—c3 b7—b6

22. h5 : g6 f7 : g6

23. Lh1—e1 . . .

Перестраиваясь с атаки на королевском фланге на спокойный позиционный нажим в центре.

23. . . . Фd5—f5

24. g2—g3 Lf8—e8

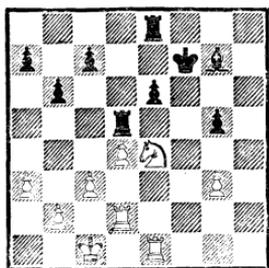
25. Ld1—d2 Ld8—d5

26. Фе3—f3 g6—g5

27. Фf3—h5 Фf5—f7

28. Фh5 : f7+ Kpg8 : f7

29. f4 : g5 h6 : g5



30. g3—g4! . . .

Типичный прием: белые фиксируют неприятельскую пешку на поле цвета слона, кроме того, отнимают важное поле f5. Черному слону уготована в эндшпиле жалкая роль, так как он стеснен в движениях центральными

белыми пешками и не может принять участие в защите.

30. . . . Kpf7—g6

31. Ld2—e2 c7—c5

Неоправданная активность. Но и другая тактика облегчения не приносила. Маневры коня на d3 через f2 после перевода короля на c2 позволили бы Аলেখину усилить нажим фигур на слабости в лагере противника.

32. d4 : c5 b6 : c5

33. Ke4—d2 Kpg6—f7

34. Kpc1—c2 e6—e5

35. Kd2—f3 Kpf7—g6

36. Kpc2—b3! . . .

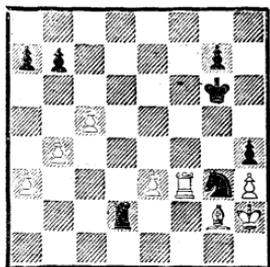
Белый король стремится на c4, после чего белые выигрывают пешку.

36. . . .Le8—b8+ 37. Kpb3—c4 Ld5—d6 38. b2—b3 Ld6—b6 39. Kf3 : e5+ Cg7 : e5 40. Le2 : e5 Lb6 : b3 41. Le5—e6+. Черные сдались.

Дальнейшее сопротивление бесполезно. Продолжая 41. . . Kpf7 42. Ла6 Лb7 43. Ле5, черные теряли все пешки.

Конь может быть очень полезен при защите трудного эндшпиля, особенно когда король неприятеля расположен неудачно и есть возможность с малыми средствами создать угрозы матовой атаки.

Позиция на диаграмме возникла в партии Видмар — Аলেখин, Нью-Йорк, 1927. У белых лишняя пешка и, естественно, шансы на выигрыш. Но черным удается создать серьезные угрозы королю противника.



42. . . . Лd2—a2

43. e3—e4 . . .

Видмар возвращает пешку, лишь бы согнать черного коня с сильной позиции. Не давало выигрыша и 43. Лf4 из-за 43. . . Кpg5! 44. Лg4+ Кph5 45. Л : g7 Кf5 46. Л : b7 К : e3 47. Лg7 Кph6, и ладье на линии «g» места нет. К ничьей вело также 44. Лf7 Кf5 45. Кpg1 Ла1+ 46. Кpf2 Ла2+ 47. Кpf3 Л : a3 48. Кре4 g6 49. Л : b7 Кpf6, поскольку не проходит 50. c6 Л : e3+ 51. Кpd5 Ле5+ и затем 52. Кd6+, выигрывая ладью (варианты Алехина).

43. . . . Кg3 : e4

44. Лf3—f4 Ке4—g5!

«Штучки» коня. Нельзя 45. Л : h4 из-за 45. . . Кf3+.

45. a3—a4 Кg5—e6!

Сплетая матовую сеть вокруг белого короля.

46. Лf4 : h4 Кpg6—f5

47. Лh4—g4 g7—g5

48. Кph2—g3 Ке6—f4!

49. Сg2 : b7 Ла2—a3+

50. Сb7—f3 Ла3—a2!

Грозит мат в один ход — 51. . . Кh5. Приходится отходить слоном f3, на что вновь последует шах на a3. В случае же 51. h4 черные дают вечный шах конем на h5 и f4. Наконец, если черные попытаются отойти слоном, оставляя под защитой ладью g4, — 51. Cd1, то они рискуют проиграть — 51. . .

Лd2. Поэтому противники согласились на ничью.

Рассмотрим теперь партии, в которых слон оказывался сильнее коня. Вы, наверное, уже догадались, что происходило это тогда, когда игра велась на двух флангах, когда имелись проходные пешки и шла оживленная борьба с движением пешечных масс.

### № 130. Славянская защита

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

2-я партия матч-реванша

Голландия, 1937

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Кg1—f3 Кg8—f6 4. Кb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Сc8—f5 6. Кf3—e5 e7—e6 7. Сc1—g5 Cf8—b4 8. Ке5 : c4.

Алехин не играет 8. f3, что ведет к острой борьбе, связанной с жертвами уже в начальной стадии партии. Однако ход конем позволяет Эйве уравнять игру.

8. . . . Фd8—d5

9. Сg5 : f6 Фd5 : c4

10. Фd1—d2 . . .

Любопытный ход, позволяющий удержать материальное равновесие.

10. . . . g7 : f6

11. e2—e4 Фc4—b3

12. e4 : f5 Кb8—d7

13. f5 : e6 f7 : e6

14. Cf1—e2 0—0—0

15. 0—0 e6—e5!

Дебют не дал преимущества ни одной из сторон, у каждого из играющих имеются минусы в позиции, не позволяющие перейти к атаке. Начинается маневренная борьба, цель которой склонить чашу весов в свою пользу.

16. d4 : e5 Кd7 : e5

17. Фd2—c1 Сb4 : c3

Позиционные веса после этого хода постепенно начинают склоняться в сторону белых, так как слон e2 в данном положении сильнее коня e5. Нужно было сразу захватывать открытую линию ходом 17. . .Лhg8.

18. b2 : c3 Лh8—g8

19. Фc1—e3 Крс8—b8

20. g2—g3 Лd8—d7

21. Ла1—b1 Фd3—c2

Нельзя было бить пешку a4 ввиду 22. Ла1.

22. Лf1—e1 Фc2—d2

Переход в эндшпиль — лучший шанс черных, потому что атака белых грозила стать опасной после a4—a5—a6.

23. Фе3 : d2 Лd7 : d2

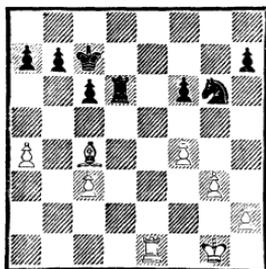
24. f2—f4 Ке5—g6

25. Се2—c4 Лg8—d8

26. Ле1—e6 Лd8—d6

27. Лb1—e1 Крb8—c7

28. Ле6 : d6 Лd2 : d6



Получившийся эндшпиль выгоден белым. Их слон весьма активен: защищает свой ферзевый фланг и атакует важные объекты в неприятельском лагере. Коню же черных нет покоя: из центра его выгнали, а хорошо устроиться в другом месте он не смог.

29. h2—h4! Крс7—d7

30. Крг1—f2 Кg6—e7

31. Крf2—f3 Ке7—d5?

Ошибка. Теперь белые фи-



1935 год. Алехин во время матча с Эйве

гуры прорываются на королевский фланг, и пешечная тройка f4, g3 и h4 быстро решает исход сражения. Продлить сопротивление можно было сыграв 31. . . f5. Тогда белым пришлось бы играть g3—g4, создавая себе проходную f4. Однако это была близкая проходная, и черный король мог бы принять участие в борьбе с ней.

32. Сс4—d3! h7—h6

Иного выхода нет. Не отдавать же пешку h7, после чего пешка b4 неудержима.

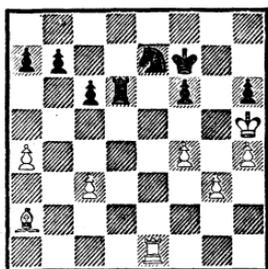
33. Cd3—f5+ Крd7—d8

34. Крf3—g4 Кd5—e7

Для взятия пешек c3 и a4 у черных нет времени, так как после уничтожения пешки h6 им нечем будет удержать рвущиеся вперед проходные белых.

35. Cf5—b1 Крd8—e8

36. Kpg4—h5 Kpe8—f7  
37. Cb1—a2+ . . .



Как грозен слон в создавшемся положении! С самого края доски он обстреливает неприятельскую позицию, тогда как черный конь прижался к краю и не то защищает своего короля, не то сам ищет у него защиты.

37. . . . Kpf7—f8  
38. Kph5 : h6 Ld7—d2  
39. Ca2—e6 Ld2—d3  
40. g3—g4 . . .

Разве удержишь такую пешечную лавину, к тому же подержанную слоном и королем?!  
40. . . . Ld3 : c3

41. g4—g5 . . .

Черные сдались.

В рассмотренной партии борьба против проходных пешек прошла как бы «за кулисами» — над черными лишь висела угроза создания у противника проходной h4, а когда она появилась, Эйве сдался.

А сейчас мы разберем пример, когда слону пришлось сопровождать свою проходную к восьмой горизонтали.

№ 131. Испанская партия  
АЛЕХИН — ШМИДТ  
Зальцбург, 1943

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3  
Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4.  
Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—e7  
6. Kb1—c3 b7—b5 7. Ca4—b3

d7—d6 8. Kc3—d5 Cc8—e6  
9. Lf1—e1 Kc6—a5 10. Kd5 : e7  
Фd8 : e7 11. d2—d4.

В результате необычно разыгранного дебюта Алехину удалось добиться преимущества: у него больше пространства для маневров, пешечная позиция черных на ферзевом фланге ослаблена.

11. . . . Ka5 : b3  
12. a2 : b3 Kf6—d7  
13. h2—h3 f7—f6  
14. Kf3—h4 e5 : d4  
15. Kh4—f5 Фе7—f7  
16. Фd1—g4 Kd7—e5!  
17. Фg4—d1 . . .

Вылазка ферзем явно неудачна. Приходится без добычи возвращаться. Брать конем на g7 было нельзя из-за 17. . . Kpe7!  
18. Фg3 Lhg8, и у черных перевес.

17. . . . Ce6 : f5  
18. e4 : f5 0—0  
19. Фd1 : d4 Lf8—e8

Потеря времени, связанная с прогулкой белого ферзя, позволила черным укрепить свою позицию.

20. Cc1—e3 Ke5—c6

Черные неудачно маневрируют. На предыдущем ходу следовало пойти ладьей на d8, после чего появлялась возможность осуществить важное продвижение c7—c5.

21. Фd4—c3 Фf7—d7  
22. b3—b4 Le8—e4  
23. Ce3—d2 Le4—c4

Еще один неудачный выпад. Ладья стоит здесь плохо.

24. Фc3—f3 d6—d5  
25. b2—b3 Lc4—e4

Братъ на c2 ни сейчас, ни ходом раньше нельзя из-за Фd3 с выигрышем качества. Запутавшись в своей ладейной прогулке

на ферзевом фланге, черные вынуждены теперь отдать пешку.

26. Лe1 : e4 d5 : e4

27. Фf3 : e4 Лa8—e8

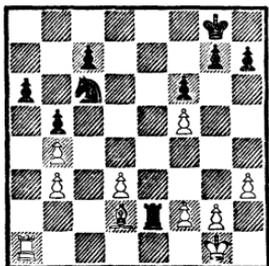
28. Фе4—d3 . . .

Вынужденно, так как на 28.

Фf4 последует 28. . . Кd4 с угрозами 29. . . Ке2+ и 29. . . К : c2.

28. . . . Фd7 : d3

29. c2 : d3 Лe8—e2



Игра перешла в эндшпиль. У белых лишняя пешка, но их пешечная позиция настолько плоха, что этот материальный перевес малозаметен. Значительно важнее другое — слон, который вскоре заиграет в полную силу и обрушится на слабости в лагере противника.

30. Лa1—d1 Кc6—d4

31. Кpg1—f1 Лe2—e5

32. g2—g4 Кd4 : b3

33. Cd2—f4 Лe5—e7

34. Лd1—b1 Кb3—d4

35. Лb1—c1 c7—c6

36. Лc1—a1 Лe7—a7

37. Cf4—e3 Лa7—d7

Маневром, начатым ходом 30. Лd1, Алехин сначала вернул лишнюю пешку, затем вновь выиграл ее, как бы разменяв пешку b3 на a6. Размен явно выгодный.

38. Лa1 : a6 h7—h5

39. g4 : h5 Ке4 : f5

40. Кpf1—e2 Кf5—d4+

41. Кре2—d2 Кpg8—h7

Реализовать лишнюю пешку белым очень трудно. И все же, комбинируя угрозы на обоих

флангах, Алехин добивается победы.

42. Лa6—a8 g7—g6

Чтобы освободить короля из заточения и подключить его к борьбе.

43. h5 : g6+ Кph7 : g6

44. Лa8—g8+ Кpg6—f5

45. Лg8—h8 Кd4—f3+

46. Кpd2—c3 Кf3—e5

47. Се3—d4 c6—c5!

Защищаются черные великолепно. 48. bc? b4+! дает возможность избавиться от слабой пешки c6, а также уменьшить количество боевых сил, что важно для ничьей.

48. Cd4 : c5 Лd7 : d3+

49. Кpc3—c2 Лd3—a3

50. h3—h4 Ке5—d3

51. Кpc2—d2 . . .

Угрожало взятие на c5 с последующим выигрышем пешки f2.

51. . . . Лa3—b3

52. Кpd2—c2 Лb3—a3

53. Лh8—b8 Кd3 : f2

54. Лb8 : b5 . . .

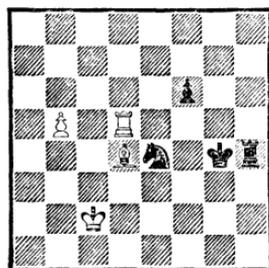
Кажется, что ничья не за горами: черным достаточно лишь отдать коня за две пешки. Однако сделать этого не удастся. Взаимодействие белого слона и ладьи позволяет отбросить коня черных.

54. . . . Кf2—e4

55. Сс5—d4+ Кpf5—g4

56. Лb5—d5 Лa3—h3

57. b4—b5 Лh3 : h4



Белые вернули лишнюю пешку только для того, чтобы создать грозную проходную на линии «b». Черные не в состоянии препятствовать дальнейшему продвижению этой проходной и вскоре вынуждены будут отдать за нее ладью.

58. b5—b6 Лh4—h7

59. Kpc2—d3 Лh7—e7

60. Лd5—a5 Ке4—d6

61. Ла5—a7! Ле7—e8

Другие продолжения не лучше. В случае 61. . . Kb7 белые забирали пешку f6, после чего решал марш короля через c4 на d5 и d6.

62. Ла7—d7 Кd6—f5

Не меняло дело 62. . . Ле6

63. Сс5.

63. Cd4—c5! Kf5—g3

Отчаяние, но черному коню некуда ступить.

64. b6—b7 Kg3—e4

65. Сс5—a7.

Черные сдались.

№ 132. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — ВИДМАР  
Гастингс, 1936/37

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Sc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Kgl—f3 0—0 7. Лal—cl c7—c6 8. Фd1—c2 a7—a6 9. c4: d5 Kf6 : d5.

Если рассчитывать, что белые возьмут этого коня, то последний ход черных неплох. Но поскольку противник уклоняется от этого размена, то он сохраняет заметное преимущество.

10. Сg5 : e7 Фd8 : e7

11. Cf1—c4! Kd5 : c3

12. Фc2 : c3 c6—c5

Так как проведение e6—e5 связано с большими трудностями,

Видмар ограничивается освободительным продвижением c6—c5, что не решает главной проблемы черных — развития слона c8.

13. d4 : c5 Фе7 : c5

Серьезная погрешность.

Перспективнее было взятие конем, хотя и тогда после 14. Cd5! белые оставались с лучшей позицией, например: 14. . . ed 15. Ф : c5 или 14. . . Ka4 15. Фd4! K : b2 16. Сb3 Фf6 17. Ф : f6 gf 18. Kpd2, и эндшпиль приятнее для белых.

14. Сс4—b3! b7—b6

После размена ферзей черным трудно было бы закончить развитие своего ферзевого фланга, но и теперь их ферзю предстоит безрадостное путешествие под ударами неприятельских фигур.

15. Фc3—d2 Фc5—h5

16. Сb3—d1! . . .

Сразу брать на c8 ладьей плохо ввиду 16. . . Ла : c8 17. Ф : d7 Lfd8 и 18. . . Lcl+ с легким выигрышем. После хода в партии взятие на c8 уже возможно.

16. . . . Kd7—c5

17. b2—b4! Kc5—e4

18. Фd2—d4 Сс8—b7

«Видмар пытается, как он обычно делает в пошатнувшихся позициях, осложнить борьбу. Если белые сразу играют 19. Ф : b6, то черные могут получить некоторую контратаку посредством 19. . . Cd5 20. a3 Фg6! (21. 0—0? Kd2). Однако мой двадцатилетний опыт встреч с Видмаром (см., например, мою партию с ним на карлсбадском турнире 1911 г.) научил меня быть осторожным именно после того, как стратегически я уже

переиграл его. И действительно, мой следующий простой ход не оставляет ему надежд на возможность каких-либо трюков» (А. Алехин).

Интересное примечание, характеризующее большое искусство Алехина в оценке противников.

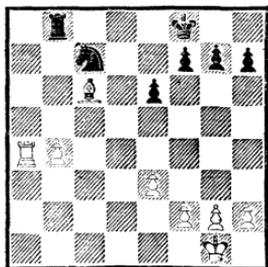
- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 19. | 0—0      | b6—b5    |
| 20. | Kf3—e5   | Фh5—h6   |
| 21. | Ke5—c6   | Сb7 : c6 |
| 22. | Lc1 : c6 | Ke4—f6   |
| 23. | Cd1—f3   | ...      |

Перевес белых заключается не только в том, что их фигуры более активны, а пешки черных на ферзевом фланге слабы, но еще и в том, что белый слон весьма грозен, чего не скажешь о черном коне.

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 23. | ...      | Ла8—d8   |
| 24. | Lc6—d6   | Ld8 : d6 |
| 25. | Фd4 : d6 | Фh6—h4   |
| 26. | a2—a3    | Фh4—c4   |
| 27. | Фd6 : a6 | Kf6—d5   |
| 28. | a3—a4!   | Kd5—c7   |

«В случае 28...Ф : b4 29. С : d5 ed 30. Ф : b5 белые быстро выигрывали» (А. Алехин).

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 29. | Фа6—c6   | Фc4 : c6 |
| 30. | Cf3 : c6 | b5 : a4  |
| 31. | Lf1—a1   | Lf8—b8   |
| 32. | Lal — a4 | Kpg8—f8  |



У белых лишняя пешка, однако реализовать ее очень не просто. Достаточно сказать, что

Алехину при самой точной игре понадобилось еще около сорока ходов для достижения победы.

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 33. | g2—g4! | ... |
|-----|--------|-----|

«План выигрыша белых легко объяснить, но довольно трудно осуществить. Белые используют занятость черных фигур на ферзевом фланге, чтобы создать постепенным продвижением пешек и их разменами уязвимые пункты в центре и на королевском фланге черных. Только после этой предварительной работы может начаться решающий штурм» (А. Алехин).

- |     |     |         |
|-----|-----|---------|
| 33. | ... | Kpf8—e7 |
|-----|-----|---------|

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 34. | b4—b5! | e6—e5 |
|-----|--------|-------|

Брать пешку плохо из-за

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 35. | f2—f4! | ... |
|-----|--------|-----|

Вынуждая противника согласиться на создание изолированной пешки e5, так как иначе белая ладья через d4 вторгнется на седьмую горизонталь.

- |     |     |       |
|-----|-----|-------|
| 35. | ... | f7—f6 |
|-----|-----|-------|

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 36. | f4 : e5 | f6 : e5 |
|-----|---------|---------|

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 37. | Ла4—a2 | ... |
|-----|--------|-----|

Чтобы все-таки пробраться на d7.

- |     |     |        |
|-----|-----|--------|
| 37. | ... | Lb8—b6 |
|-----|-----|--------|

Уже атакая на пешку b5 и предупреждая

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 38. | Ла2—b2 | h7—h6 |
|-----|--------|-------|

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 39. | Kpg1—f2 | Kpe7—e6 |
|-----|---------|---------|

- |     |         |        |
|-----|---------|--------|
| 40. | Kpf2—f3 | Kc7—d5 |
|-----|---------|--------|

- |     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 41. | h2—h4 | ... |
|-----|-------|-----|

«Размен легких фигур здесь или на следующих двух ходах, разумеется, значительно увеличил бы шансы черных на ничью» (А. Алехин).

- |     |     |        |
|-----|-----|--------|
| 41. | ... | Kd5—e7 |
|-----|-----|--------|

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 42. | Cc6—e4 | Ke7—d5 |
|-----|--------|--------|

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 43. | Lb2—b3 | Kpe6—d6 |
|-----|--------|---------|

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 44. | g4—g5! | h6 : g5 |
|-----|--------|---------|

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 45. | h5 : g5 | Kpd6—e6 |
|-----|---------|---------|

46. Ce4—d3 . . .



Алехин добился своего. На королевском фланге вскрылась линия «h», и белая ладья может совершить рейд по тылам противника. Белые теперь начинают комбинированное нападение на слабости королевского фланга черных, одновременно угрожая продвинуть дальше пешку b5.

46. . . . Kpe6—d6

47. Лb3—a3 Kd5—c7

48. Ла3—a7 Лb6—b8

В случае 48. . . K : b5 49. Л : g7 пешка g5 была бы еще более опасна, чем пешка b5.

49. Kpf3—e4 g7—g6

Вынужденно ввиду 50. Kpf5. Но теперь пешка g6 становится объектом атаки белого слона.

50. Ла7—a3! . . .

«Пришло время отеснить короля с поля d6» (А. Алехин).

50. . . . Лb8—b6

51. Cd3—c4 Лb6—b8

52. Ла3—d3+ Kpd6—c5

53. Лd3—d7! . . .

Подчеркивая бесполезность сопротивления как в ладейном эндшпиле, так и при сохранении легких фигур.

53. . . . Kc7—e8

54. Cc4—f7 Ke8—d6+

55. Kpe4 : e5 Лb8—b6

56. e3—e4 . . .

Бить на g6 нельзя из-за шахов на c4 и e3.

56. . . . Kd6 : b5

Эта пешка не имеет значения, так как битва решается на другом фланге» (А. Алехин).

57. Лd7—d5+! Kpc5—b4 58. Лd5—d8 Kb5—a7 59. Лd8—d6 Ka7—c6+ 60. Kpe5—d5 Kc6—e7+ 61. Kpd5—e6 Ke7—c6 62. Kpe6—f6 Kpb4—c5 63. Лd6—d5+ Kpc5—b4 64. e4—e5 Kpb4—c4 65. Лd5—d1 Kpc4—c5 66. Лd1—c1+ Kpc5—d4 67. e5—e6 Kpd4—e3 68. Cf7 : g6 Kc6—d4 69. Cg6—f7 Kd4—e2 70. Лc1—e1 Kpe3—f2 71. Лe1 : e2+. Черные сдались.

Еще один пример из практики Алехина, в котором слон играет весьма заметную роль.

## № 133. Испанская партия

ПОСТ — АЛЕХИН

Мангейм, 1914

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Cb5 : c6 d7 : c6 5. d2—d4 e5 : d4 6. Фd1 : d4 Фd8 : d4 7. Kf3 : d4 Cc8—d7 8. Cc1—f4 0—0—0 9. 0—0 Kg8—f6 10. Kb1—d2.

Следовало укрепить свою позицию в центре посредством 10. f3 Cc5 11. c3.

10. . . . h7—h6

11. c2—c3 . . .

Позволяет Алехину захватить значительное пространство в центре. После правильного 11. Лfe1 сохранялось равенство.

11. . . . c6—c5

12. Kd4—e2 c5—c4!

Брать на c4 плохо из-за 13. . . Cb5 14. b3 C : c4 и 15. . . K : e4.

13. Лf1—e1 Cf8—c5!

14. Ke2—d4 Лh8—e8

15. Лe1—e2 Cd7—a4!

Алехин превосходно маневрирует. Слон намерен через c2 перебраться на сильнейшую

позицию; воспрепятствовать этому не просто, так как белым нужно одновременно защищать пешку e4 и коня d4.

16. Kd4—f3 Ca4—c2

17. Kf3—e5 . . .

Ведет к большим осложнениям. Белым уже трудно было обороняться от угрозы 17. . . Cd3 и в то же время удерживать пешку e4.



17. . . . Kf6—h5!

18. Kd2 : c4! . . .

Лучший, пожалуй, единственный выход.

18. . . . Ld8—d1+

19. La1 : d1 Cc2 : d1

20. Le2—d2 Kh5 : f4

21. Ld2 : d1 b7—b5

22. g2—g3 Kf4—h3+

23. Kpg1—g2 Kh3 : f2!

Не соблазняясь выигрышем фигуры, что после 23. . .bc 24. Ld5! Cd6 25. K : f7 Kg5 26. K : d6+ cd 27. Л : d6 давало белым хорошие шансы в эндшпиле.

24. Ld1—d5! Kf2 : e4!

Вновь самый правильный путь. Хуже 24. . .bc 25. Л : c5 K : e4 26. Ld5, и черные пешки разобщены.

25. Kc4—a5 Cc5—b6

26. Ke5—c6 Ke4—f6

27. Ld5—d2 Kf6—d7

Продолжая при случае Kd7—b8, черные сразу заставили бы кавалерию противника отступить.

28. Ka5—b3 Kd7—c5

29. Kc6—d4 Kc5 : b3

30. Kd4 : b3 Le8—d8

В получившемся эндшпиле у черных лишняя пешка и сильный слон. Интересен способ, которым Алехин реализует преимущество.

31. Ld2—e2 Kpc8—d7

32. Kpg2—f3 f7—f6

33. Kpf3—f4 Ld8—e8

34. Le2—d2+ Kpd7—e7

35. Kb3—d4 g7—g6

36. Kd4—c6+ Kpe7—f7

37. Ld2—d7+ Kpf7—e6

38. Ld7—d2 . . .

Не лучше и 38. Lg7 g5+ 39. Kpf3 Kpd6, и ладейный эндшпиль после 40. Kd4 C : d4 41. cd f5 выигрывается черными без труда.

38. . . . g6—g5+

39. Kpf4—f3 f6—f5

40. Kc6—b4 g5—g4+!

Несмотря на ограниченность средств, Алехин создает неотразимую атаку на неприятельского короля.

41. Kpf3—g2 . . .

Конечно, не 41. Kpf4? Kpf6, и от двух угроз: 42. . .Ce3 и 42. . .Le4 — защиты нет.

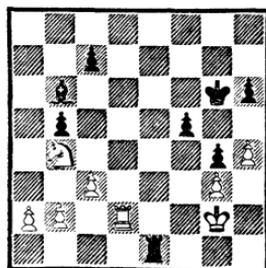
41. . . . Kpe5—f7!

Намереваясь начать преследование белого короля после 41. . .Le1.

42. Kb4 : a6 Le8—e1

43. h2—h4 Kpf7—g6

44. Ka6—b4 . . .



44. . . . f5—f4!  
Изящная жертва пешки. Из-за возможного шаха на f3 белые обязаны принять жертву.

45. g3 : f4 Le1—g1+

46. Kpg2—h2 g4—g3+

47. Kph2—h3 Cb6—f2!

Угрожая посредством 48. . . . Lh1+ провести ферзя — 49.

Kpg4 g2 или выиграть качество —

49. Kpg2 Lh2+ 50. Kpf3 g2

51. Kp : f2 g1Ф+.

48. Kph3—g4 Lg1—h1

49. f4—f5+ Kpg6—f6

50. Kb4—d5+ Kpf6—e5

51. Kpg4—f3 . . .

Иначе не удержать пешку g3. Теперь же у черных появляются две связанные проходные, решающие исход сражения.

51. . . . Kpe5 : f5

52. Kd5 : c7 Lh1 : h4

53. Kc7 : b5 Lh4—f4+!

Чтобы быстрее бежать вперед пешкой «h», несущей с собой желанную победу. Неповоротливый белый конь не может вовремя прийти на помощь белому королю.

54. Kpf3—g2 h6—h5

55. Ld2—d8 h5—h4

56. Ld8—f8+ Kpf5—g5

57. Lf8—g8+ . . .

Не спасает и размен ладей. После 57. Л : f4 Кр : f4 белые не могут предупредить угрозу прорыва короля черных на g4 с последующим h4—h3.

57. . . . Kpg5—h5

58. Lg8—h8+ Kph5—g6

59. Lh8—e8 Cf2—c5!

60. Le8—e2 Kpg6—f5

61. b2—b4 Cc5—b6

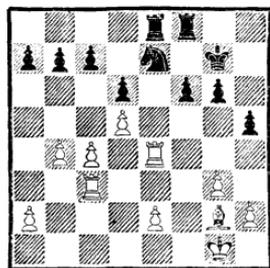
62. Kpg2—h3 Lf4—f2!

Если 63. Л : f2, то 63. . . gf  
64. Kpg2 h3+ 65. Kpf1 h2, и пешки черных неудержимы.

63. Kb5—d6+ Kpf5—f4 64.

Le2—e4+ Kpf4—f3 65. Kph3 : h4 Lf2—h2+ 66. Kph4—g5 g3—g2. Белые сдались.

Эта позиция случилась в партии Алехин — Рети, Земмеринг, 1926.



У белых значительный пространственный перевес, поэтому они свой дальнейший план игры связывают с продвижением пешек ферзевого фланга и еще большим стеснением фигур противника. Любопытно отметить, что, несмотря на закрытый характер, слон белых играет важную роль, эффективно поддерживая наступление собственных пешек.

27. Kpg1—f2 Ke7—c8

28. c4—c5 Le8 : e4

29. Cg2 : e4 Lf8—f7

30. Kpf2—e3 f6—f5

31. Ce4—f3 Kpg7—f6

32. Kpe3—d4 . . .

«Белый король занял господствующую позицию в центре. Теперь грозит не только прорыв на ферзевом фланге, но в подходящий момент и вскрытие центра посредством e2—e4» (А. Алехин).

32. . . . Lf7—h7

33. h2—h4 Lh7—g7

34. a2—a4 Lg7—f7

35. a4—a5 a7—a6

Упрощает задачу белых. Не намного облегчало положение 35. . . Le7 36. e4 fe 37. C : e4

Крг7 38. g4 hg 39. Лг3, после чего активность слона проявилась бы на обоих флангах.

36. c5—c6! . . .

Ослабляя пешку а6, которой вскоре займется белая ладья, а при необходимости и слон.

36. . . . b7—b5

37. a5 : b6 Кс8 : b6

38. Лс3—а3 Крf6—e7

39. Ла3 : а6 . . .

Поспешность. Предварительное 39. e3 лишало противника всяких шансов на контригру.

39. . . . f5—f4

40. g3—g4 h5 : g4

41. Cf3 : g4 f4—f3!

Хорошо сыграно! Чтобы сохранить важную пешку d5, у белых есть только один путь — пожертвовать пешкой h4.

42. Cg4 : f3 Лf7—f4+

43. Cf3—e4 Лf4 : h4

44. Ла6—а7 Кре7—d8

45. Ла7—а3 Лh4—h2

«Несколько лучше было 45...

Кре7, однако и в этом случае белые добивались победы, продолжая 46. Лг3 Крf7 47. Крд3 Лh6 48. Cf3, затем e2—e4, Cf3—g4—e6 и, наконец, Лf3. После хода в партии теряется еще одна пешка» (А. Алехин).



46. Ла3—e3! . . .

Пешка g6 не может двигаться с места, так как после 47. Cg6 Лh8 48. Лг3 она терялась.

46. . . . Лh2—h5

47. Ле3—g3 g6—g5

48. Ce4—f3 Лh5—h4+

49. e2—e4 Лh4—h2

50. Лг3 : g5 . . .

Две лишние пешки обеспечивают белым несложную победу.

50. . . . Лh2—b2 51. Лг5—g8+

Крд8—e7 52. Лг8—g7+ Кре7—

d8 53. Крд4—c3 Кb6—a4+ 54.

Крс3—c4 Ка4—b6+ 55. Крс4—

b5 Лb2—d2 56. Лг7—g8+

Крд8—e7 57. Лг8—b8! Лd2—c2

58. Лb8 : b6. Черные сдались.

В начале главы мы рассмотрели партии, в которых конь был сильнее слона, затем примеры, где сильнее был слон. Однако встречаются партии, в которых в ходе борьбы происходят изменения: на первых порах слон сильнее коня, потом более мощным становится конь.

№ 134. Ферзевый гамбит  
РУБИНШТЕЙН — АЛЕХИН  
Лондон, 1922

1. Кg1—f3 d7—d5 2. d2—d4 Кg8—f6 3. c2—c4 c7—c6 4. Кb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—f5 6. e2—e3 e7—e6 7. Cf1 : c4 Cf8—b4 8. 0—0 0—0 9. Кс3—e2.

Позже нашли, что этот перевод коня на королевский фланг ничего белым не дает, и стали развивать игру посредством 9. Фе2, стремясь к продвижению e3—e4.

9. . . . Кb8—d7

10. Ке2—g3 Cf5—g6

11. Кf3—h4 c6—c5!

Размен слона g6 не ослабляет позиции черных на королевском фланге. Пользуясь уходом белых коней из центра, Алехин проводит важное продвижение.

12. Kh4 : g6 h7 : g6

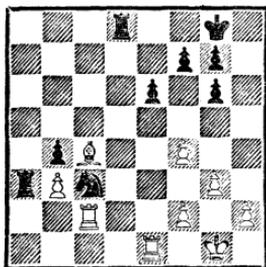
13. d4 : c5 Кd7 : c5

14. Фd1—e2 Кf6—e4!

15. Kg3 : e4      Kc5 : e4  
 16. Фе2—g4      . . .  
 Не проходило 16. С : e6 fe  
 17. Фc4 Фd5 18. Ф : b4 К : f2  
 19. Л : f2 Фd1+.  
 16.      . . .      Ke4—f6  
 17. Фg4—f3      . . .  
 Все с той же целью осуществ-  
 вить e3—e4.  
 17.      . . .      Фd8—c7  
 18. b2—b3      Фc7—e5  
 19. Ла1—a2      Kf6—e4  
 20. a4—a5      . . .

Серьезное упущение. Алехин намерен утвердиться конем на с3. Если бы белая пешка стояла на a4, черным впоследствии труднее было подключить свою пешку b7 на защиту коня.

20.      . . .      Лf8—d8  
 21. Сс1—b2      Сb4—c3  
 22. Сb2 : c3      Ke4 : c3  
 23. Ла2—c2      b7—b5!  
 24. a5 : b6      a7 : b6  
 25. Лf1—c1      Kc3—a2  
 «Чтобы выиграть время для продвижения пешки «b» (А. Алехин).
26. Лc1—e1      b6—b5  
 27. Сс4—f1      Ка2—c3  
 28. Фе3—f4      Фе5 : f4  
 29. e3 : f4      b5—b4  
 30. g2—g3      Ла8—a3  
 31. Cf1—c4      . . .



Получилось окончание слон против коня при ладьях. Алехин расценивает эндшпиль чуть ли не как выигрышный для чер-

ных, что, на наш взгляд, несколько преувеличено. Свой последний ход он считает ошибочным и предлагает немедленный марш королем в центр. Несомненно, это было сильнее, но и при предложенном Алехиным плане игры энергичное наступление белых пешек на королевском фланге (g3—g4, Kpg1—g2 и f4—f5) оставляло белым неплохие шансы в предстоящей борьбе.

31.      . . .      Kpg8—f8  
 32. Kpg1—g2      Kpf8—e7  
 33. Le1—e5!      . . .

Слон белых расположен очень хорошо и в данный момент, во всяком случае, не слабее черного коня. Задача белых — вскрыть позицию на королевском фланге и дать своему слону простор.

33.      . . .      Ld8—c8

Защищаясь от угрозы проникновения белой ладьи на седьмую или восьмую горизонталь после 34. Лc5.

34. h2—h4      Kc3—d5  
 35. Лc2—e2!      . . .

Предупреждая 35. . . Kb6, на что могло последовать 36. С : e6.

35.      . . .      Kd5—c3  
 36. Le2—d2      Лc8—c6  
 37. h4—h5!      . . .

Любопытная жертва пешки, основанием для которой служит роль слона в предстоящей борьбе. Расчищая для него диагонали, белые подготавливают окружение неприятельского короля.

37.      . . .      f7—f6  
 38. Le5—e3      g6 : h5  
 39. f4—f5      e6—e5  
 40. Le3—d3!      . . .

Посмотрите, каким грозным стал слон c4. Простреливая не-

приятельский фланг, он вместе с ладьями создал угрозу мата.

40. . . . Ла3—a7

41. Лd3—d8 . . .

«Это продолжение атаки, хотя и тонко задуманной, оказалось в конце концов, недостаточным, так как у черных нашелся глубоко скрытый спасающий маневр. Ходом 41. f3, препятствующим ответу 41. . . Ке4, белые могли бы сразу вынудить ничью, например: 41. . . Кb1 42. Лd1 Кс3 43. Л1d2 Кb1» (А. Алехин).

41. . . . Кс3—e4

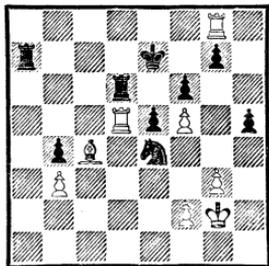
«Единственная защита против угрозы 42. Лg8!» (А. Алехин)

42. Лd2—d5! . . .

Направлено против 42. . . Кd6, на что последовало бы 43. Лg8! К : f5 44. Лdd8 Кd6 45. Лb8!, и белые выигрывают.

42. . . . Лс6—d6!

43. Лd8—g8! . . .



Торжество слона! Брать на d5 нельзя из-за 44. С : d5 с выигрышем фигуры. Кажется, что черные беззащитны. Однако...

43. . . . Ла7—a2!

Выясняется, что главная угроза белых 44. Лb5 ликвидирована. Больше того, грозит мат в три хода, поэтому ответ белых вынужден.

44. Лg8 : g7+ Кpe7—f8

45. Лg7—g8+! Кpf8 : g8

46. Лd5—d2+ Кpg8—g7

47. Лd2 : a2 . . .

Игра полностью выравнилась. Сильный слон белых вынуждает Алехина искать упрощений, в данном случае — размена ладей.

47. . . . Лd6—d2!

48. Ла2 : d2 Ке4 : d2

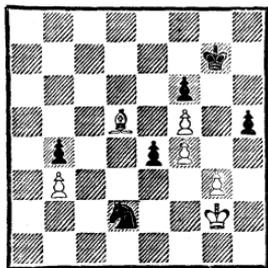
49. Се4—d5 e5—e4

50. f2—f4? . . .

«Этот ход окончательно губит партию, так как после 50. . . e3 белые уже не могут оттеснить коня и их король остается отрезанным от ферзевого фланга. Лучше было играть 50. g4! h4 51. Кph3 Кf3 52. g5!, и жертва пешки ввиду ограниченности оставшегося на доске материала давала белым некоторые шансы на ничью» (А. Алехин).

Следует заметить, что чемпион мира несколько переоценивает получившийся эндшпиль, считая, что он имел в нем шансы на победу. На самом деле ничейный исход борьбы очевиден: 50. Кph3 Кph6 51. Кph4, и ничья как после 51. . . Кf3+ 52. Кph3 Кpg5 53. С : e4, так и в случае 52. . . Kg5+ 53. Кph4.

Сложнее достигалась ничья, если бы белые продолжали 50. Кph3 Кf3! 51. Кpg2 Кd4! Однако 51. g4! h4 (51. . . Кph6 52. gh!) 52. g5! также вело к мирному исходу: 52. . . К : g5+ 53. Кp : h4 или 52. . . fg 53. С : e4 Кd4 54. Кpg4 Кpf6 55. f4 gf 56. Кp : f4.



50. . . . e4—e3!

Теперь торжествует уже конь! Несмотря на спокойный характер позиции, черный конь вместе с пешкой e3 создают за-

градительный барьер, сквозь который белому королю не пробиться. Спасти партию им уже не удастся: черный король приходит в центр и расправляется с неприятельскими пешками.

51. Kpg2—g1 Kpg7—f8 52. Kpg1—g2 Kpf8—e7 53. Cd5—g8 Kpe7—d6 54. Cg8—f7 Kpd6—c5 55. Cf7 : h5 Kd2 : b3 56. Kpg2—f3 Kpc5—d4 57. Ch5—f7 Kpd4—d3! 58. Cf7 : b3 Kpd3—d2! 59. Cb3—c4 b4—b3 60. Cc4 : b3 e3—e2. Белые сдались.



## КОНЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Эндшпили, в которых с обеих сторон кроме королей участвуют лишь кони и пешки, имеют свои особенности. В них действуют фигуры «медлительные», обладающие малым радиусом действия, именно поэтому здесь часто встречается цугцванг. Велико в коневых эндшпилях значение отдаленных проходных пешек.

Всеми этими качествами коневые эндшпили во многом напоминают пешечные. Это позволило М. Ботвиннику как-то сказать, что «коневой эндшпиль — это пешечный эндшпиль». Это глубокое замечание во многом раскрывает тайну коневых эндшпилей, помогает изучающему шахматы понять законы, действующие в подобных окончаниях. Нужно помнить, что в борьбе коней большую роль играют приемы игры, применяемые обычно в пешечных окончаниях, при этом, конечно, следует учитывать такие дополнительные осложнения, как возможность шахов и преследования конем короля.

Как в эндшпилях других ви-

дов, у активной стороны в коневом окончании могут быть различные преимущества. Главные из них: лучшее пешечное расположение, активная позиция фигур — короля и коня, пространственный перевес. Кроме того, ввиду специфики коневых эндшпилей огромное значение приобретают отдаленные проходные пешки. Как в пешечных окончаниях отдаленная проходная зачастую решает исход борьбы, точно так же в борьбе коней такая пешка во многих случаях приносит победу.

В практике Алехина немного эндшпилей, в которых участвовали только кони и пешки (и короли, конечно), поэтому несколько затруднительно систематизировать подобные окончания. Мы будем рассматривать коневые эндшпили, сыгранные Алехиным, все вместе, лишь каждый раз отмечая тот вид преимущества, который главенствовал в данной позиции. Читатель и при таком разборе сумеет уяснить методы игры, которые чемпион мира применял в коневых окончаниях.

Тонко использовал Алехин свое лучшее пешечное расположение в следующей партии.

**№ 135. Защита Нимцовича**

**АЛЕХИН — ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ**  
Бирмингем, 1926

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4  
e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4  
4. Cc1—g5 h7—h6 5. Cg5 : f6.

Отказываясь от всяких попыток получить дебютные преимущества. Более острая игра сохранилась при отступлении слона на h4.

5. . . . Фd8 : f6

Неточность. Лучше было разменяться предварительно на c3, после чего сдвоенность белых пешек была бы явным минусом их позиции.

6. Ла1—c1 b7—b6

7. Kg1—f3 Cc8—b7

8. e2—e3 0—0

9. Cf1—e2 d7—d6

10. 0—0 . . .

Черный слон на b4 уже чувствует себя неудобно. Угрожает отскок коня на b5 или b1, с явным намерением заняться заблудившимся слоном посредством a2—a3.

10. . . . Cb4 : c3

11. Лc1 : c3 Kb8—d7

12. Kf3—d2! . . .

«С целью разменять белопольных слонов, а затем еще более ослабить и без того ненадежную пешечную позицию черных на ферзевом фланге. Черные не могут этому помешать. Конечно, нельзя сказать, чтобы этот план обеспечивал белым решающее преимущество, но все же они получают активную игру с шансами на выигрыш и налагают на противника тяжелую обязанность бороться за ничью.

Каждый шахматист, по-моему, обязан использовать подобную возможность и попытаться разрешить проблему выигрыша без «страха» перед упрощениями. Игра на усложнение позиции — крайняя мера, к которой шахматист должен прибегать лишь тогда, когда он не находит ясного и логичного плана. В данном случае, когда подобный план имеется у белых, они должны попробовать реализовать свое преимущество, хотя бы это было очень нелегкой задачей» (А. Алехин).

Прекрасный совет. Часто приходится наблюдать, как молодые шахматисты искусственно вызывают на доске комбинационную бурю, рискуя сами в этой буре погибнуть, в то время как имеется простой и логичный путь к победе, идущий через упрощения и эндшпиль.

12. . . . e6—e5

13. Ce2—f3 Cb7 : f3

14. Kd2 : f3 e5—e4

Закрывая центр, хотя в этом еще не было особой необходимости. Впрочем, и создание замкнутой позиции — неплохой замысел.

15. Kf3—d2 Фf6—e7

16. Фd1—a4 f7—f5

17. Фа4—c6 Kd7—f6

18. b2—b4! . . .

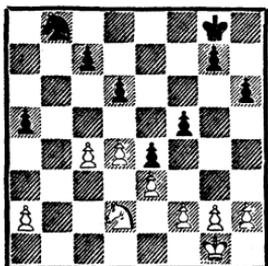
Неприятный выпад. Грозит c4—c5 с дальнейшим ухудшением пешечной позиции черных. Зноско-Боровский пытается встретить наступление белых контрударом, но это ведет к худшему для него эндшпилю.

18. . . . a7—a5

Следовало подождать с этим ходом. Продолжая 18. . . Лfd8, черные могли рассчитывать на

успешную защиту. И все же упрекать их за сделанный ход трудно, так как расценить получающийся коневой эндшпиль весьма непросто.

- |     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 19. | Лс3—а3!   | Фе7—d7   |
| 20. | Фс6 : d7  | Кf6 : d7 |
| 21. | b4 : а5   | Ла8 : а5 |
| 22. | Ла3 : а5  | b6 : а5  |
| 23. | Лf1—b1    | Лf8—b8   |
| 24. | Лb1 : b8+ | Кd7 : b8 |



На первый взгляд кажется, что позиция примерно равна, и лишь внимательный анализ показывает значительное преимущество белых. Заключается оно в лучшей пешечной позиции. Центральные пешки черных, несмотря на внешне грозный вид, слабы. Белые могут сыграть g2—g4 и в ответ на g7—g6 разменяться на f5 и вновь подорвать пешечную цепь ходом f2—f3, что приводит к созданию слабостей.

И все же главный минус черных не в этом. Стой их пешка на а7, защита была бы значительно легче, в то время как теперь далеко продвинутая пешка а4 доставляет им немало забот.

25. Кpg1—f1      Кb8—d7

«Ложная идея, которая медленно находит опровержение. Необходимо было играть 25. . .Кpf7 26. Кре2 Кре7 27. Кpd1 Кpd7, и белые дальнейшим приближением своего ко-

роля ничего не достигают, например 28. Крс2 Крс6 29. Крb3 Крb6 30. Кра4 Кd7 31. Кb3 Кра6, и ошибочно 32. К : а5? из-за 32. . .Кb6+ 33. Крb4 с5+.

Правда, вместо этого у белых было три других продолжения, каждое из которых приводило к победе: 28. Кb3 (вынуждая ход а5—а4, что еще больше ослабляет пешку), 28. f3 и 28. g4» (А. Алехин).

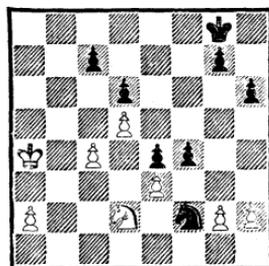
26. Кpf1—e2      Кd7—b6  
27. Кре2—d1      а5—а4

Черные хотят запереть позицию ходом с7—с5. Однако Алехин препятствует этому и без помех забирает пешку а4. Черные уже упустили время приблизиться королем к этой пешке.

28. d4—d5!      Кb6—d7

Последняя надежда: намереваясь атаковать конем белые пешки королевского фланга. Однако за это время проходная белых а2 станет неудержимой.

29. Кpd1—c2      Кd7—e5  
30. Крс2—с3      Ке5—g4  
31. Крс3—b4      Кg4 : f2  
32. Крb4 : а4      f5—f4



Надеясь на проходную е4, однако упорнее было 32. . .Кpf7. Но и тогда 33. Крb5 Кре7 34. Крс6 Кpd8 35. с5! приносило белым победу, например: 35. . .dc 36. Кс4! Кg4 37. h3 Кf6 38. а4 или 35. . .Кg4 36. cd cd 37. Кр : d6 К : е3 38. а4. Во всех

этих вариантах сказывается пассивная роль черного короля и, наоборот, большая активность его белого коллеги.

33. e3 : f4 e4—e3

34. Kd2—f3 Kf2—d3

35. Кра4—b5! g7—g5

Отчаяние, вызванное тем, что пешку «а» после 35... e2 36. a4 e1Ф 37. К : e1 К : e1 38. а5 уже не догнать.

36. f4 : g5 h6 : g5

37. a2—a4 e3—e2

38. h2—h3! . . .

Еще можно было проиграть, допустив g5—g4.

38... Kd3—c5 39. a4—a5 Kc5—b3 40. Kf3—e1 Kb3—d4+ 41. Kpb5—a4. Черные сдались.

А вот ещё два примера искусных маневров чемпиона мира в коневом окончании.

**№ 136. Дебют Рети**  
**АЛЕХИН — ТУРОВЕР**  
Бредли-Бич, 1929

1. Kg1—f3 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. b2—b3 Kg8—f6 4. Cc1—b2 Cc8—f5 5. g2—g3 e7—e6 6. Cf1—g2 Cf8—e7 7. 0—0 Kb8—d7.

Черные хорошо разыграли начало партии. Они удобно развили фигуры и владеют центральными опорными пунктами.

8. c4 : d5 . . .

Еще больше упрощает задачу черных. Напряжение сохраняло 8. d3 и 9. Le1 с намерением сыграть e2—e4.

8. . . . c6 : d5

9. Kb1—c3 0—0

10. d2—d3 Ла8—c8

11. Фd1—d2 Фd8—a5

Грозит размен чернопольных слонов посредством 12... Са3.

12. a2—a3 Фа5—b6

13. b3—b4 a7—a5

14. b4 : a5 Фb6 : a5

15. Lf1—d1 b7—b6!

Черные защищают ферзя на случай 16. Kd4, после чего им не страшна угроза К : d5.

16. Kf3—d4 Cf5—g6

17. e2—e4 . . .

Игра абсолютно равна. Алехин пытается искусственно нарушить равновесие. В итоге чаша весов склоняется несколько на сторону противника.

17. . . . d5 : e4

18. Kd4—b3 Фе5—f5

19. Kc3 : e4 Kd7—e5

20. Фd2—f4 Kf6 : e4

21. Фf4 : e5! . . .

Только так. На 21. de неприятно 21... Ф : f4.

21. . . . Фf5 : e5

22. Cb2 : e5 Ke4—c3

23. Ld1—d2 Ce7—f6

Непродуманный размен. Зачем было менять слона, атакующего пешку a3, на пока бездействующего слона e5? Продолжая нагнетать давление на d3, черные сохраняли перспективную позицию.

24. Ce5 : f6 g7 : f6

25. Ла1—c1 Kc3—b5

Упуская возможность выиграть пешку — 25... С : d3 26. Л : d3 Ke2+.

26. Cg2—c6! . . .

До сих пор фигуры белых действовали разрозненно, теперь их усилия будут направлены на консолидацию позиции в центре.

26. . . . Kb5—d6

27. Kpg1—f1 Lc8—c7

28. Kpf1—e2 Lf8—c8

29. Ld2—c2 e6—e5

Черные зря портят пешечную конфигурацию. Нужно



1929 год. Алехин в гостях у артистов Голливуда

было срочно вести своего короля в центр.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 30. Крe2—d2   | Сg6—f5    |
| 31. Сс6—d5    | Лс7 : с2+ |
| 32. Лс1 : с2  | Лс8 : с2+ |
| 33. Крd2 : с2 | Крг8—f8   |

Положение упростилось.

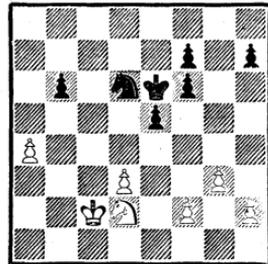
Равновесие все еще не нарушено, хотя дела белых в эндшпиле обещают сложиться значительно выгоднее. Все же при осторожной игре черных партия должна кончиться ничьей.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 34. Кb3—d2   | Крf8—e7   |
| 35. а3—а4    | Сf5—e6    |
| 36. Cd5 : e6 | Крe7 : e6 |

Существенное упущение.

Во-первых, в большинстве случаев полезно подвести пешку

поближе к центру; во-вторых, в данном положении это было выгодно еще и потому, что белые собираются играть d3—d4 или f2—f4.



У белых немного лучший коневой эндшпиль, их преимущество заключается в том, что у них более выгодная пешечная позиция. Особенно это станет заметным после движения пешки d3.

37. Kd2—c4! . . .

Вытесняя коня на последний ряд, так как размен на c4 и переход в пешечный эндшпиль выгодны белым, которые, создав отдаленную проходную a4 после перевода короля на b4 и движения пешки c4—c5, получают заметные шансы на выигрыш.

37. . . . Kd6—c8

38. Kpc2—c3 Kpe6—d7

39. Kc4—e3 Kc8—e7

40. Kpc3—c4 Kpd7—c6

41. d3—d4! . . .

Этот подрыв еще больше подчеркивает преимущество белых. Не брать пешку d4 черные не могут, в противном случае белые продвинут ее дальше, а затем, сыграв g3—g4!, оттеснят неприятельские фигуры.

41. . . . e5 : d4

42. Kpe4 : d4 Kpc6—d6

Хотя белые и добились многого, прямого пути к победе еще не видно.

43. Kpd4—c4 Kpd6—c6

44. Ke3—g4 Ke7—g8

45. Kpc4—d4 Kpc6—d6

46. Kpd4—c4 Kpd6—c6

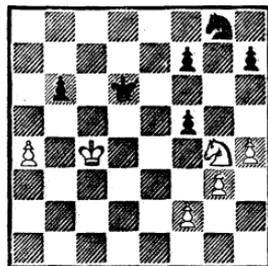
47. h2—h3 Kpc6—d6

48. Kpc4—d4 Kpd6—c6

Повторение ходов, видимо, объяснялось цейтнотом или желанием накопить время для обдумывания дальнейшей игры. Сейчас Алехин приступает к проведению наступательных операций. Прежде всего он продвигает вперед пешку «h» в надежде на атаку слабого пункта h7.

49. h3—h4 Kpc6—d6

50. Kpd4—c4 f6—f5



У черных не выдержали нервы, и они добровольно ослабляют оборону, что позволяет белым организовать нападение на пешечные слабости противника. Если бы Туровер не сделал хода пешкой, Алехину пришлось бы искать другие пути, подключив к атаке пешки королевского фланга.

51. Kg4—e3 Kg8—e7

52. Kpc4—b5 Kpd6—c7

53. h4—h5 Kpc7—b7

Как сразу изменилась картина боя! Король черных вынужден отступить еще на один ряд, в их лагере появился реальный объект атаки — пешка f5.

54. Kpb5—c4 Kpb7—c6

55. Kpc4—d4 f7—f6

Новая слабость, вызванная угрозой вторжения белого короля. Отступление короля на d6 не спасало ввиду шаха на c4.

56. Kpd4—c4 . . .

Белые задумали прорваться королем или конем на e6.

56. . . . Kpc6—d6

57. f2—f3 Kpd6—c6

58. Ke3—c2 Kpc6—d6

59. Kc2—d4 Kpd6—e5

60. Kd4—e2 Kpe5—d6

61. Kpc4—b5 Ke7—d5

На 61. . . Kpc7 возможно 62. Kd4! с последующим Kd4—e6—f8.

62. f3—f4! Kpd6—c7

63. Ke2—d4 Kd5—c3+

Отступление на e7 не изменяло хода борьбы. В этом случае после 64. h6! создавалась примерно такая же позиция, что и в партии.

64. Kpb5—b4 Kc3—d5+  
 65. Kpb4—c4 Kd5—e7  
 66. Kpc4—b5 Kpc7—b7

У черных нет другого хода. Подобные позиции дают основание сравнивать коневые эндшпили с пешечными.

67. Kd4—e6! Ke7—c8

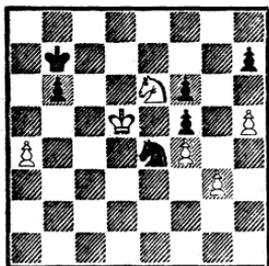
Остальное еще хуже. Например, 67. . . Kd5 68. Kpc4 Ke3+ (68. . . Ke7 69. Kf8 h6 70. Kd7 Kg8 71. Kpd5) 69. Kpd4 Kf1 70. h6 и 71. Kf8.

68. Kpb5—c4 Kc8—d6+

Нельзя приблизиться королем из-за шаха на d4.

69. Kpc4—d5 Kd6—e4

Эта контратака — пожалуй, лучшая, но недостаточная защита.



70. h5—h6! . . .

Угрожая взять на h7 и провести свою пешку в ферзи. Все свои усилия черные направляют против опасной, далеко продвинутой пешки противника.

70. . . . Ke4—f2  
 71. Ke6—f8 Kf2—g4  
 72. Kpd5—e6 Kg4 : h6  
 73. Kpe6 : f6 Kpb7—a6  
 74. Kpf6—g5 Kh6—g8  
 75. Kpg5 : f5 Kpa6—a5  
 76. Kf8—d7 . . .

Как раз вовремя. Черным ничего не остается, как согласиться на размен пешки b6 на a4, после чего две пешки против одной на королевском фланге выигрывают, так как белый король расположен активно, а черный вдали от центра сражения.

76. . . Kpa5 : a4 77. Kd7 : b6+ Kpa4—b5 78. Kpb6—d5 Kpb5—c6 79. Kpf5—e6 Kg8—h6 80. Kd5—f6. Черные сдались.

№ 137. Испанская защита  
 АЛЕХИН — АНДЕРСЕН  
 V Олимпиада  
 Фолкстон, 1933

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 d7—d6 4. d2—d4 Cc8—d7 5. Cb5 : c6.

Сомнительный размен. Обычное развитие — Kc3, 0—0, несомненно, лучше.

5. . . . Cd7 : c6  
 6. Kbl—c3 e5 : d4

Нелогично. После 6. . . f6 Алехину пришлось бы труднее, так как развитие слона на g7 давало черным весьма инициативную игру.

7. Фd1 : d4 Kg8—f6  
 8. Cc1—g5 Cf8—e7  
 9. 0—0—0 0—0  
 10. Lh1—e1 Kf6—d7  
 11. Cg5 : e7 Фd8 : e7  
 12. Le1—e3 Фе7—f6  
 13. Kc3—d5! . . .

Глубокая оценка позиции. Белые не боятся упрощений и переходят в эндшпиль, заранее предвидя возможность получить преимущество.

13. . . . Ce6 : d5  
 14. e4 : d5 Фf6 : d4  
 15. Kf3 : d4 Lf8—e8  
 16. Ld1—e1 Le8 : e3  
 17. Le1 : e3 Kd7—b6

Не замечая готовящегося энергичного удара. Иначе черные избрали бы более осторожное 17. . . а6, не пуская коня на b5. Тогда черным не была бы страшна вылазка белой ладьи на e7, так как после 18. . . Ld8 и 19. . . Kpf8 она все равно оттуда изгонялась.

18. c2—c4! . . .

Стесняя действия черного коня и создавая ряд угроз: Le7, Kb5 или даже простое b2—b3. Взятие на c4, пожалуй, лучшее для черных.

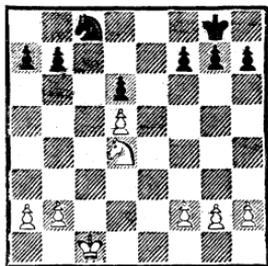
18. . . . Kb6 : c4

19. Le3—c3 Kc4—b6

20. Lc3 : c7 La8—c8

Разменом ладей черные хотят избавиться от беспокойства, связанного с защитой пешек седьмого ряда. Однако и в коневом эндшпиле перевес белых не становится меньшим.

21. Lc7 : c8+ Kb6 : c8



22. Kd4—b3! . . .

Блестящий ход. Угрожая ворваться конем на a5, Алехин точно оценил как позиционные обоснования этого продолжения, так и его тактическую базу. Черные не успевают выиграть пешку d5 ввиду того, что на 22. . . Kb6 следует 23. Ka5 K : d5 24. K : b7 Kf4 25. K : d6 K : g2 26. Kb5, и появление двух связанных белых пешек на ферзевом фланге неминуемо. Поэто-

му Андерсен правильно решает подвести своего короля к центру.

22. . . . Kpg8—f8

23. Kb3—a5 b7—b6

24. Ka5—c6 Kpf8—e8

25. Kpc1—d2 Kc8—e7

Иначе черным нечего противопоставить маршу белого короля к неприятельским пешкам.

26. Kc6 : a7 Ke7 : d5

27. Ka7—b5 Kpe8—d7

28. Kb5—d4 g7—g6

29. a2—a4 . . .

Теперь надежды Алехина связаны с созданием отдаленной проходной, что в коневом эндшпиле, как и в пешечном, играет решающую роль.

29. . . . Kd5—c7

30. Kpd2—c3 g6—g5

Черные не знают, что делать. Каждое неосторожное движение может привести к катастрофе, а пассивное выжидание также не улучшает положения. Поэтому они решают пока ограничиться полумерами.

31. Kpc3—b4 d6—d5

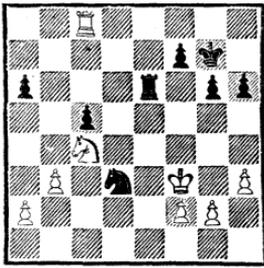
32. Kd4—f3 f7—f6

33. Kf3—d4 Kpd7—d6?

Равносильно самоубийству, однако черным трудно дать хороший совет. При любом другом продолжении белые играли бы a4—a5 и затем продвигали отдаленную проходную b2. Нетрудно убедиться в том, что защита черных в этой кажущейся на вид простой позиции очень нелегка.

34. Kd4—b5+ Kc7 : b5 35. Kpb4 : b5 Kpd6—e5 36. b2—b4 d5—d4 37. Kpb5—c4. Черные сдались.

Рассмотрим еще одно окончание, встретившееся в партии Алехин — Прокош, Пестьен, 1932.



У белых несколько заметных преимуществ. Прежде всего их фигуры занимают активные позиции, особенно король. Кроме того, у черных слабые пешки с5 и а6, которые можно атаковать.

41. Лс8—d8! . . .

Жертва пешки, с помощью которой белые прорываются королем через заградительную линию, построенную черными на вертикали «е».

41. . . . Ле6—f6+

Ладейный эндшпиль после 41. . . Ке5+ 42. К : е5 Л : е5 был бы для черных совершенно безнадежным ввиду маневра 43. Ла8! Ле6 44. Лс8 Ле5 45. Лс6! Также безрадостно и 41. . . Ке1+ 42. Крг3.

42. Крf3—e4 Кd3 : f2+

43. Кре4—e3 Кf2—h1

Приходится таким путем снова вступать в игру. Иначе после 44. Лd5 теряется пешка с5.

44. Лd8—d5 Лf6—e6+

45. Лd5—e5 Кh1—g3

46. Ле5 : e6 f7 : e6

47. Кс4—e5 . . .

Конь отправился на охоту за пешками с5 и а6.

47. . . . Кг3—f5+

48. Кре3—d3 Кf5—d6

49. Ке5—d7 Кd6—e8

Защищать пешку с5 бесполезно — 49. . . Кb7 50. Крс4. Черные думают лишь об од-

ном — как бы удержать пешку а6.

50. Крд3—c4 Крг7—f7

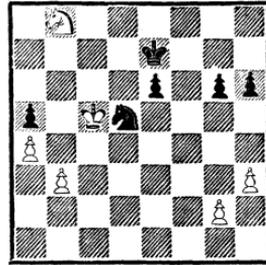
51. Крс4 : c5 Ке8—c7

52. a2—a4 Кpf7—e7

53. Крс5—c6 Кс7—d5

54. Кd7—b8 a6—a5

55. Крс6—c5 . . .



Несмотря на материальное равенство, позиция черных безнадежна. Пешка а5 погибает, и две связанные отдаленные проходные белых гарантируют им победу.

55. . . . Кd5—f4

56. Кb8—c6+ Кpe7—d7

57. Кс6 : a5 Кf4 : g2

58. Крс5—b6 Кг2—f4

59. Ка5—c4 Кpd7—c8

60. b3—b4 g6—g5

61. Крpb6—a7 . . .

Алехин точно рассчитал последствия этого марша. Иначе он мог бы добиться победы и простым продвижением пешек а4 и b4.

61. . . . h6—h5

Для взятия пешки h3 у черных не хватает времени.

62. b4—b5 Кf4—d3 63. b5—b6

Кd3—c5 64. Кс4—d6+ Крс8—d7

65. Кd6—e4 Кс5—d3! 66. b6—b7

Кd3—b4 67. b7—b8Ф Кb4—c6+

68. Кра7—a8 Кс6 : b8 69.

Кра8 : b8 Кpd7—c6 70. Ке4 : g5

e6—e5 71. Крpb8—a7 Крс6—c7

72. a4—a5 Крс7—c6 73. a5—a6

Крс6—c7 74. h3—h4 Крс7—c8

75. Кра7—b6. Черные сдались.

## Борьба коней при ладьях

Наличие на доске кроме коней и пешек еще ладей в значительной мере меняет характер борьбы. Количественные изменения влекут за собой и качественные: эндшпиль уже не похож на пешечный, реже возникает цугцванг, появляется возможность матовых атак, так как конь и ладья, поддержанные королем и пешками, могут легко это сделать.

В коневом эндшпиле при ладьях важную роль играют общие позиционные преимущества, уже встречавшиеся нам ранее при разборе других окончаний, а именно: лучшая пешечная позиция, активное расположение фигур, в том числе короля.

Мы рассмотрим несколько партий Алехина, в которых чемпион мира убедительно использовал незначительные преимущества своей позиции. Классическим образцом такой реализации является приводимая ниже партия.

№ 138. Русская партия  
АЛЕХИН — МАРШАЛЛ  
Петербург, 1914

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3  
Kg8—f6 3. Kf3 : e5 d7—d6  
4. Ke5—f3 Kf6 : e4 5. d2—d4  
d6—d5 6. Cf1—d3 Cf8—d6  
7. c2—c4.

«Этот старинный вариант не доставляет черным никаких трудностей» (А. Алехин).

7. . . . Cd6—b4+  
8. Kb1—d2 Ke4 : d2

Вместо этого размена, отдающего белым инициативу, Алехин рекомендует 8. . . 0—0

9. 0—0 C : d2! 10. C : d2 Cg4!  
с отличной игрой.

9. Cc1 : d2 Фd8—e7+

Черные стремятся к эндшпилю, однако не учитывают, что при этом будет заметно сказаться их отсталость в развитии. Поэтому более логичным было 9. . . C : d2+ 10. Ф : d2 0—0.

10. Фd1—e2 Фе7 : e2+

11. Kpe1 : e2 Cb4 : d2

12. Kpe2 : d2 Cc8—e6

Черные не успевают и защитить пешку d5, и предупредить неприятную связку по линии «е». В случае 12. . . dc последовал бы промежуточный, но очень важный шах на e1.

13. c4 : d5 Ce6 : d5

14. Lh1—e1+ Kpe8—d8

Оба короля задержались в центре. Однако в создавшейся позиции это не имеет решающего значения — важно, что белые значительно опередили противника в развитии, и это Алехин использует с подкупающей четкостью.

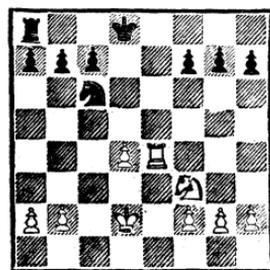
15. Cd3—e4! Cd5 : e4

16. Le1 : e4 Lh8—e8

Только так. Иначе белые сдвоили бы ладьи по линии «е» и ворвались в неприятельский лагерь.

17. La1—e1 Le8 : e4

18. Le1 : e4 Kb8—c6



Сказывается отсталость черных в развитии. Своим следующим ходом Алехин нападает на незащищенные пешки противника на королевском фланге, вызывает их ослабление и, пользуясь отсутствием у неприятеля достаточных защитительных ресурсов, добывается материального преимущества.

19. Ле4—g4! g7—g6

20. Лg4—h4! Кpd8—e7

Вынужденно, так как на 20... h5 последует 21. g4! с выигрышем пешки, поскольку брать на g4 черные не могут из-за потери ладьи.

21. Лh4 : h7 Ла8—d8

22. Лh7—h4 Лd8—d5

Черные активизировали свою ладью и грозят набегами как на королевский, так и на ферзевый фланг противника.

23. Лh4—e4+! ...

Важный ход. Король теперь должен отступить на f8. В случае 23... Кpf6 белые после защиты пешки d4 грозили вторжением ладьи на e8.

23. ... Кре7—f8

24. Кpd2—c3 Лd5—f5

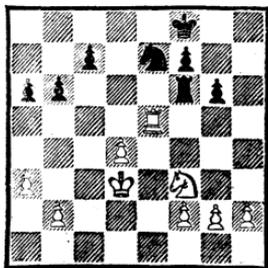
25. Ле4—e2 a7—a6

26. a2—a3 Кс6—e7

Намереваясь утвердиться на d5, что белые энергично предупреждают.

27. Ле2—e5! Лf5—f6

28. Крс3—d3 b7—b6



Как же все-таки белым реализовать материальный перевес? Почти десять ходов прошло с тех пор, как они выиграли пешку, а существенных изменений в позиции не произошло. Начать двигать пешки королевского фланга — значит рисковать не только возможными потерями, но и разменами, которые позволят черным в нужный момент, отдав коня, форсировать ничью.

Алехин решает, возвратив ранее завоеванную пешку, усилить активность своих фигур.

29. Ле5—e2! Ке7—d5

30. Кpd3—e4 Кd5—f4

Не намного лучше 30... Ле6+ 31. Ке5 Кf6+ 32. Кpf3.

31. Ле2—c2 Кf4 : g2

32. Кf3—e5! Кpf8—e8

33. Лс2 : c7 Лf6 : f2

34. Ке5—c4! ...

И защищаясь, и атакая. Вскоре в ход будет пущена пешка d4. Читатель должен обратить внимание на то, как гармонично белые ведут наступление на неприятельского короля. Такое координированное взаимодействие фигур — частое явление в коневых окончаниях с ладьями.

34. ... b6—b5

35. Ке4—d6+ Кре8—f8

36. d4—d5 f7—f6

37. Кd6—b7! ...

Подготавливая дорожку для пешки d5, после чего король ворвется в лагерь черных для нанесения завершающего удара.

37. ... Кg2—f4

38. b2—b4 g6—g5

39. d5—d6 Кf4—e6

40. Кре4—d5! ...

Жертва качества мнимая, так как брать ладью черные не

могут: пешку с7 после этого не удержать. Но и отказ от принятия жертвы не надолго отдалает гибель.

40. . . . Ке6—f4+  
41. Kpd5—c6 Лf2 : h2  
42. Kd7—c5! . . .

Алехин не согласен получить коня за пешку d6. Ладья — вот цена этой грозной проходной.

42. . . . Лb2—d2  
43. Лc7—c8+ Kpf8—f7  
44. d6—d7 Kf4—e6  
45. Kc5 : e6 Kpf7 : e6  
46. d7—d8Ф Лd2 : d8  
47. Лc8 : d8 . . .

Далее уже просто — черные пешки задерживаются без труда:

47. . . g5—g4 48. Лd8—e8+  
Кре6—f7 49. Ле8—e2 f6—f5 50.  
Крс6—d5 Kpf7—f6 51. Kpd5—d4  
f5—f4 52. Kpd4—e4 Kpf6—g5  
53. Ле2—c2 f4—f3 54. Лc2—d2  
Kpg5—h4 55. Кре4—f4. Чер-  
ные сдались.

**№ 139. Французская защита  
АПШЕНИЕК — АЛЕХИН**  
XIII Олимпиада  
Буэнос-Айрес, 1939

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. e4 : d5 e6 : d5 4. Cf1—  
d3 Kb8—c6 5. c2—c3 Cf8—d6  
6. Kgl—e2 Фd8—h4.

Как показывает ответ белых, этот выпад ферзем не страшен.

7. g2—g3! Фh4—h5

«В случае 7. . . Фе7 угрозы белых по открытой вертикали «e» компенсировали бы некоторую слабость позиции их короля» (А. Алехин).

8. Ке2—f4 Фh5 : d1+  
9. Kpe1 : d1 Kg8—f6

Игра полностью выравнялась. Белым вообще трудно рас-

считывать на получение преимущества в разменном варианте французской защиты.

10. Лh1—e1+ Кс6—e7  
11. f2—f3 Сс8—d7  
12. b2—b3! 0—0—0  
13. Сс1—a3 Ке7—f5  
14. Са3 : d6 Kf5 : d6  
15. Kbl—d2 g7—g5!

Любопытный маневр. Черные во что бы то ни стало хотят обеспечить себе контроль над пунктом e4, а следовательно, и линией «e». При этом они не обращают внимания на создающиеся слабости по линии «f».

16. Kf4—g2 g5—g4  
17. Kg2—h4 g4 : f3  
18. Kd2 : f3 Kf6—e4  
19. Kpd1—c2 f7—f6!

Пункт e5 отнят у белых — теперь черные безраздельно господствуют на открытой линии «e». Но белые не соглашаются отдать без боя эту жизненно важную артерию.

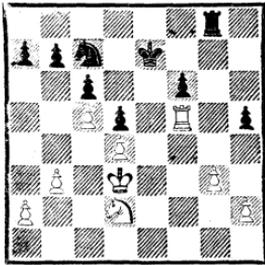
20. Ле1—e3 Ке4—f2  
21. Cd3—f1 Лd8—e8  
22. Лa1—e1 Ле8—e4  
23. Kf3—d2 Ле4 : e3  
24. Ле1 : e3 Kf2—g4  
25. Ле3—e2 Cd7—b5  
26. Ле2—e6 Сb5—d7

Все попытки Алехина «выжать» из позиции хоть какое-нибудь преимущество не приносят успеха. Лишь ошибка противника позволяет черным добиться перевеса.

27. Ле6—e2 Лh8—g8  
28. Cf1—h3 Kрс8—d8  
29. Ch3 : g4 Cd7 : g4  
30. Ле2—e1 h7—h5  
31. c3—c4 c7—c6  
32. Ле1—f1 Kpd8—e7  
33. c4—c5 Kd6—b5  
34. Kрс2—d3 Kb5—c7  
35. Kh4—f5+? . . .

Вот она, ошибка белых! Разменивая коня на слона, Апшениек не учитывает тактического удара противника, мгновенно меняющего оценку позиции. Продолжая наступать пешками на ферзевом фланге, белые сохраняли перспективную игру.

35. . . . Cg4 : f5  
36. Лf1 : f5 . . .



36. . . . h5—h4!

В случае взятия пешки, так же как и при других ответах, черные прорываются ладьей на первую и вторую горизонтали и получают возможность атаковать плохо защищенные пункты противника.

37. Kd2—f1 . . .

На 37. gh последовало бы 37. . .Ke6 38. Kf3 Kg7 39. Лf4 Kh5 40. Лf5 Лh8, и белая ладья ограничена в действиях. С падением пешки h4 наступление черных фигур на королевском фланге выглядело довольно грозно.

37. . . . Лg8—h8  
38. Kf1—e3 h4 : g3  
39. h2 : g3 Kc7—e6  
40. Лf5—f1 Лh8—h3!  
41. Ke3—f5+ Kpe7—d7  
42. Kpd3—e3 Лh3—h2  
43. Лf1—f2 Лh2—h1

«Ближайшая задача черных теперь заключается в том, чтобы подготовить нападение на неприятельские пешки, не предоставляя в то же время белой ладье

возможности действенного вторжения через поле h2» (А. Алехин).

44. Кре3—d3 b7—b6!

Черным важно увести побольше своих пешек с седьмой горизонтали, на случай возможной контратаки белой ладьи.

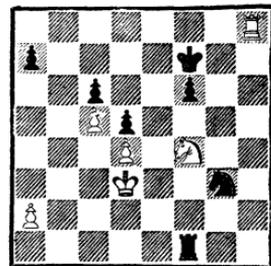
45. b3—b4 Лh1—b1  
46. Kpd3—c3 Лb1—g1!  
47. Лf2—h2 . . .

Ладья отправляется контратаковать черные пешки. Игра обостряется, контрмеры белых дают им неплохие шансы на спасение партии.

47. . . . Ke6—g5  
48. Лh2—h8 Kpd7—e6!  
49. Kf5—g7+ Кре6—f7  
50. Kg7—h5 . . .

В случае 50. Kf5 Алехин намеревался играть 50. . .Ke4+ 51. Kpd3 bc 52. bc (плохо 52. dc a5!) 52. . .K : g3 53. Kd6+ Кре6 54. Ле8+ Kpd7 55. Ла8 f5 56. Л : a7+ Кре6 57. Лc7 f4, и пешка «f» крайне опасна.

50. . . . Kg5—e4+  
51. Kpc3—d3 b6 : c5  
52. b4 : c5 Ke4 : g3  
53. Kh5—f4 Лg1—f1?



«Не часто случается, что я попадаюсь в тактические ловушки. Продолжение 53. . .Лd1+ 54. Kpc2 (или 54. Kpc3 Ke4+ 55. Kpc2 Л : d4 56. Лh7+ Kpg8 57. Лg7+ Kp : g7 58. Ke6+ Kpf7 59. K : d4 K : c5 60. K : c6 a6, и

черные выигрывают) 54. . . Л : d4  
55. Лh7+ Кpg8 56. Лg7+ Кph8  
быстро решило бы партию в  
пользу черных» (А. Алехин).

54. Кf4 : d5! Лf1—d1+  
Еще хуже 54. . . cd 55. c6  
Кf5 56. c7 Кd6 57. Лd8 или  
54. . . Кpg7 55. Ке3 Кр : h8 56.  
К : f1 К : f1? 57. d5.

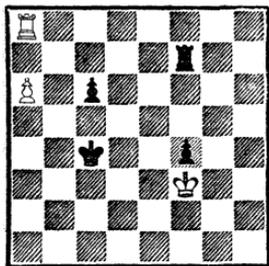
55. Кpd3—c2 Лd1 : d4  
56. Кd5—b6! . . .

Вновь превосходный так-  
тический трюк. Брать коня  
нельзя, так как тогда проходит  
в ферзи пешка b6, но и отказ  
от принятия жертвы чреват  
опасностями.

56. . . . Кg3—e4  
57. Лh8—h7+ Кpf7—e6  
58. Лh7 : a7 Ке4 : c5  
59. a2—a4 Кc5—d7!

Переходя в ладейный энд-  
шпиль, где надежды черных ре-  
ализовать свой небольшой ма-  
териальный перевес возрастают.

60. Кb6 : d7 Лd4 : d7  
61. Ла7—a8 f6—f5  
62. a4—a5 Кре6—d5  
63. a5—a6 Лd7—f7  
64. Кrc2—d3 f5—f4  
65. Кpd3—e2 Кpd5—c4  
66. Кре2—f3? . . .



Поучительная ошибка. Ни-  
чья достигалась посредством  
66. Лb8! Ла7 67. Лf8 Л : a6  
68. Л : f4+ Кrc3 69. Лf3+  
Кrc2 70. Лf6!, создавая любо-  
пытную позицию, в которой чер-

ные могут развязать пешку и  
ладью, лишь приблизив к полю  
с6 короля. Но тогда белый ко-  
роль попадает на вертикаль «с».

Способ, которым Алехин до-  
стигает выигрыша в получив-  
шемся эндшпиле, весьма по-  
учителен. Чемпион мира исполь-  
зует в нем два мощнейших сред-  
ства — цугцванг и «треуголь-  
ник».

66. . . . Кrc4—b5!

67. Ла8—c8 . . .

Иначе нужно пропускать впе-  
ред пешку f4.

67. . . . Кrb5—b6

68. Лс8—a8 Лf7—f6!

69. Кpf3—e2 f4—f3+

70. Кре2—f2 Кrb6—a5!

Выигрыш темпа на «тре-  
угольнике» b6—a5—b5.

71. Ла8—a7 Кра5—b5!

72. Ла7—a8 Кrb5—b6

Теперь ход белых, и они  
вынуждены отдать свой глав-  
ный козырь — пешку «a».

73. a6—a7 Кrb6—b7 74.

Ла8—b8+ Кrb7 : a7 75. Лb8—  
b1 Кра7—a6 76. Лb1—a1+  
Кра6—b5 77. Ла1—b1+ Кrb5—  
c4 78. Лb1—c1+ Кrc4—d3 79.  
Лс1—c5 Кpd3—d4 80. Лс5—a5  
с6—с5. Белые сдались.

#### № 140. Итальянская партия

МИЗЕС — АЛЕХИН

Мангейм, 1914

1. e2—e4 e7—e5 2. Кg1—f3  
Кb8—c6 3. Cf1—c4 Cf8—c5 4.  
Кb1—c3 d7—d6 5. d2—d3 Сс8—  
e6 6. Кс3—d5.

Неудачный выпад. Симмет-  
ричное развитие — 6. Се3 было  
самым правильным решением.

6. . . . Кс6—a5!

7. Сс1—e3 Ка5 : c4

8. d3 : c4 Сс5 : e3

9. Кd5 : e3 Кg8—f6

10. Фd1—d3 Kf6—d7!

11. b2—b4 . . .

Иначе могло последовать

11. . . Кс5 .

11. . . . a7—a5

12. c2—c3 0—0

13. 0—0 g7—g6!

Начало активных действий на королевском фланге, подготовленных предварительными операциями черных в центре. И все-таки следует отметить, что выпад этот небезопасен для черных, так как центр не заперт и белые намерены подготовить там контрудар.

14. Kf3—d2 f7—f5

15. f2—f3 f5—f4

16. Ke3—d1 g6—g5

17. Kd1—f2 h7—h5

18. h2—h3 Kd7—f6

Обычное фигурное и пешечное давление на пункт прорыва — g4. Черные увели коня, контролирующего пункт с5, и белые немедленно этим пользуются.

19. Лf1—d1 Фd8—e7

20. c4—c5 . . .

Обоюдоострое продолжение. Жертвуя пешку, белые надеются использовать ослабление пешечной позиции черных на королевском фланге.

20. . . . a5 : b4

21. c5 : d6 Фе7 : d6

22. c3 : b4 Ла8 : a2

Но не 22. . . Ф : b4 23. Лdb1.

23. Ла1 : a2 Фd6 : d3

24. Kf2 : d3 Се6 : a2

25. Лd1—a1 . . .

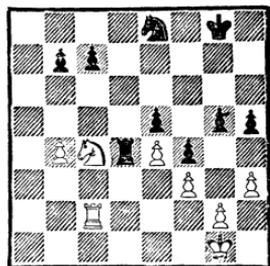
Выясняется, что Алехин точнее рассчитал возможные варианты. Бить пешку e5 сейчас нельзя из-за 25. . . Лd8.

25. . . . Лf8—d8!

26. Ла1 : a2 Лd8 : d3

27. Kd2—c4 Лd3—d4!

28. Ла2—c2 Kf6—e8



«Недостаточны были бы другие защиты пешки. Например:

I. 28. . . c6 29. b5! cb 30. K : e5, и преимущество черных испарилось;

II. 28. . . Kd7 29. Ka5 b6 30. Kc6, и это сильное положение коня дало бы белым шансы на ничью» (А. Алехин).

29. b4—b5 b7—b6

30. Kc4 : e5 . . .

Ждать больше нечего, так как черные все уже подготовили для продолжения атаки королевского фланга путем g5—g4.

30. . . . Лd4—b4

31. Лc2—c6 Лb4 : b5

32. Лc6—g6+ . . .

Если белые не берут пешку g5, то они также беспомощно погибают, например 32. Kd3 Kpf7.

32. . . . Ke8—g7

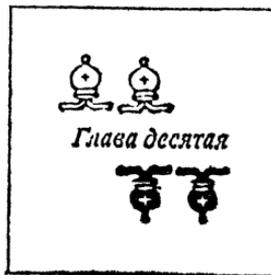
33. Лg6 : g5 h5—h4!

Фигуры белых парализованы. Конь связан и отступить на f7 не может из-за 34. . . Лb1+.

34. Kpg1—f2 Лb5—c5

35. Kpf2—e2 Kpg8—h7!

Подчеркивая безнадежность попыток освободиться, так как на 36. Kf7 следует 36. . . Л : g5 37. K : g5+ Kpg6, и конь белый пойман. Поэтому белые сдались.



## СЛОНОВЫЕ ОКОНЧАНИЯ

А теперь рассмотрим партии Алехина, в эндшпиле которых кроме королей и пешек участвовали еще одноцветные слоны или одноцветные слоны при ладьях. Любопытно, что в богатой практике Алехина почти нет партий, закончившихся эндшпилями с разноцветными слонами. Те партии, где все же встречалось такое соотношение материала, большого интереса не представляют.

В этом виде эндшпиля действуют те же факторы, что и в других окончаниях: лучшая позиция пешек, короля, слона, а также пространственный перевес. Но, кроме этого, есть еще одна специфическая особенность, которая может играть огромную роль. Речь идет о полях, на которых расположены пешки играющих.

Куда ставить свои пешки: на поля, по которым ходят слоны, или держать их на полях противоположного цвета? Ответ может быть только один: в слоновом эндшпиле пешки нужно обязательно ставить на поля, противоположные цвету слона, так как при этом они не подверга-

ются атаке слона неприятеля, не мешают действию собственного слона, больше того, помогают ему, так как совместно с ним отнимают у противника максимум полей.

Следует также отметить, что и в слоновых окончаниях важную роль играют проходные пешки. Из всех проходных наиболее значимы отдаленные крайние пешки, хотя их роль в слоновых эндшпилях меньше, чем в коневых и пешечных, так как слон — фигура дальнбойная и ему безразлично, какую пешку задерживать — находящуюся рядом или вдали.

Рассмотрим вначале несколько партий Алехина, в которых в борьбе участвовали одни слоны.

№ 141. Славянская защита  
АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ  
3-я партия матча  
Германия, Голландия, 1929

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—f5 6. Kf3—e5 e7—e6 7. f2—f3 c6—c5.

Более острое продолжение —

7. . . Сb4 8. e4 С : e4, но и избранный Боголюбовым ход дает черным удобную игру.

8. d4 : c5 . . .

К осложнению вело 8. e4 cd.

9. ef Сb4.

8. . . . Фd8 : d1+

9. Kpe1 : d1 Cf8 : c5

10. e2—e4 Cf5—g6

11. Cf1 : c4 Kb8—c6!

Исключая из игры хорошо расположенного белого коня e5 и не боясь изолированной пешки c6, так как в данной ситуации она лишь подкрепляет центр черных.

12. Ke5 : c6 b7 : c6

13. Сc1—f4 Kf6—h5

Неудачный маневр. Черные преследуют правильную идею — освободить из плена своего слона g6, однако при этом ставят коня на плохую позицию. Логичнее 13. . . Kd7.

14. Cf4—d2 Ла8—b8

15. Kpd1—c2 e6—e5

16. Lh1—e1 Kh5—f4

Приходится. Иначе зачем было ходить Kh5? Однако теперь пешечная структура черных ухудшается, что скажется в эндшпиле.

17. Cd2 : f4 e5 : f4

18. Ла1—d1 Kpe8—e7

19. Kc3—e2 Сс5—f2

20. Ke2—d4 Lb8—c8

21. Le1—f1 Cf2 : d4

После размена преимущество белых становится еще четче. Но и другие продолжения были не намного лучше. Например, 21. . . Ce3 22. Ld3 Lhd8 23. Lfd1, вынуждая черных все равно меняться на d4.

22. Ld1 : d4 Lh8—d8

23. Lf1—d1 Ld8 : d4

24. Ld1 : d4 f7—f6

25. Kpc2—c3 Cg6—e8

26. b2—b3 . . .

Защищаясь от c6—c5 с выигрышем пешки a4.

26. . . . Lc8—c7

27. Сс4—g8 . . .

Получая темп для приближения короля к важному пункту c5.

27. . . . h7—h5

28. Kpc3—c4 h5—h4

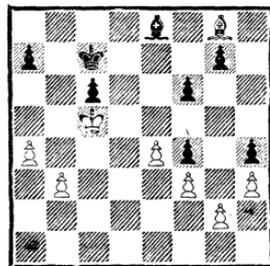
29. h2—h3 . . .

Не допуская h4—h3 с подрывом важной опоры белой пешечной цепи — f3.

29. . . . Lc7—d7

30. Ld4 : d7+ Kpe7 : d7

31. Kpc4—c5 Kpd7—c7



Попробуем разобраться в получившемся эндшпиле.

У белых несомненный перевес в пространстве. Это важное обстоятельство играет серьезную роль в эндшпилях всех видов. Однако это преимущество в значительной мере снижается тем, что пешки белых расположены на полях цвета слона, причем если на ферзевом фланге Алехин может их перестроить, то на королевском они прочно заблокированы. Над белыми постоянно висит угроза прорыва слона противника на поле f1, так же как и другая неприятная возможность создания проходной пешки черных путем Ch5, g7—g5—g4, С : g4 и затем h4—h3 и f4—f3.

И все же инициатива на стороне белых. Они могут препятствовать прорыву черного слона и в то же время попытаться использовать слабость пешечной позиции черных.

Алехин проводит следующий план игры, дающий ему шансы на победу. Прежде всего он перестраивает свои пешки ферзевого фланга. Затем осуществляет прорыв b4—b5, освобождая своему королю дорожку по пятой горизонтали на королевский фланг.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 32. | Cg8—c4 | g7—g5  |
| 33. | Cc4—e6 | Ce8—h5 |
| 34. | b3—b4  | Ch5—g6 |
| 35. | Ce6—c4 | Cg6—e8 |
| 36. | Cc4—e6 | Ce8—g6 |
| 37. | a4—a5  | Cg6—h5 |
| 38. | Ce6—c4 | Ch5—e8 |

Алехин не предпринимает конкретных действий, не желая, по-видимому, в цейтноте рисковать и делать малопродуманные ходы.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 39. | Cc4—b3 | Ce8—h5 |
| 40. | Cb3—e6 | Ch5—e8 |
| 41. | Ce6—c4 | Ce8—g6 |
| 42. | b4—b5  | ...    |

Наконец-то приступая к проведению задуманного плана!

- |     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 42. | ...      | c6 : b5 |
| 43. | Cc4 : b5 | Cg6—f7! |

Черные начеку! Они не позволяют противнику немедленно провести e4—e5 с последующим Kpd5.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 44. | Cb5—c4 | Cf7—g6 |
|-----|--------|--------|

Понятно, что за доской трудно решиться на размен слонов и перейти в пешечный эндшпиль, последствия которого нелегко рассчитать. Позднейший анализ крупнейшего знатока пешечного эндшпиля мастера Н. Д. Григорьева доказал, что размен сло-

нов приводил к ничьей. Подробный анализ этого пешечного эндшпиля занимает слишком много места, и мы даем лишь основной вариант, указанный Григорьевым.



44. . . C : c4 45. Kp : c4 Kpd6  
46. Kpb5! Kpc7 47. Kpc5 (47. Кра6 Kpb8) 47. . . a6! 48. Kpd5 Kpd7 49. e5 fe 50. Kp : e5 Kpc6 51. Kpf5 Kpb5 52. Kp : g5 Kp : a5 53. Kp : f4! (иначе белые могут проиграть) 53. . . Kpb4 54. Kpg5 Kpc5 55. f4 Kpd6 56. Kpg6 Kpe7 57. Kpg7 Kpe6 58. Kpg6 — ничья.

Ход, сделанный Боголюбовым, также не проигрывает, и только ошибка на следующем ходу могла привести к его поражению.

- |     |        |          |
|-----|--------|----------|
| 45. | Cc4—e6 | Kpc7—d8? |
|-----|--------|----------|

Не выдерживает никакой критики: добровольно отступить королем на последний ряд, пропуская вперед короля противника, ни в каком эндшпиле невыгодно. Продолжая 45. . . Ce8 46. e5 fe 47. Kpd5 Cb5 48. Kp : e5 Cf1 49. Kpf6 Kpd6 50. Cg4 C : g2 51. Kp : g5 Kpe5, черные добились ничьей.

- |     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 46. | Kpc5—d6 | ... |
|-----|---------|-----|

Понятно, не 46. Kpc6, так как атака на пешку a7 ничего не приносит. В тот момент, когда белые возьмут на a7, черные встанут королем на c7, созда-

вая теоретически ничейную позицию.

46. . . . Kpd8—e8

47. e4—e5! . . .

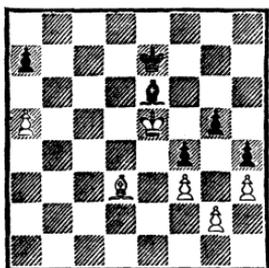
В самый подходящий момент. Если бы белые двинули пешку ходом позже, то черные успели бы поставить короля на g7 с ничьей.

47. . . . f6 : e5

48. Kpd6 : e5 Kpe8—e7

49. Ce6—f5 Cg5—f7

50. Cf5—d3 Cf7—e6



51. Cd3—g6! . . .

Путь к победе лежит через поле g4. Перебрасывая туда своего слона, Алехин готовит неминуемый марш короля через f5 к пешке g5.

51. . . . Ce6—c4

52. Kpe5—f5 Cc4—f1

53. Cg6—h5? . . .

Выпуская победу, которая легко достигалась посредством 53. Kp : g5! C : g2 54. Kpg4 Kpf6 55. Ce4 Cf1 56. Kp : h4 Cc4 57. Kpg4 Ce6+ 58. Kp : f4 C : h3 59. Kpe3, и эндшпиль выигран для белых, так как пешкой «f» они отвлекают фигуры противника и забирают пешку a7. Например: 59. . . . Kpe5 60. f4+ Kpd6 61. Kpd4 Ce6 62. f5 Cf7 63. Cd3 Cb3 64. Cc4 Cc2 65. f6 Ca4 66. f7 Kpe7 67. Kpc5 Cd7 68. Cb3!, и белый король пробирается к пешке черных.

53. . . . Cf1 : g2

54. Ch5—g4 . . .

Казалось бы, выигрыш прост, однако Боголюбову теперь удастся обрушиться всеми своими силами на пешку f3 и, забрав ее, перейти в ничейный ладейный эндшпиль.

54. . . . Kpe7—d6!

55. Kpf5 : g5 Kpd6—e5

56. Kpg5 : h4 Kpe5—d4

57. Kph4—g5 . . .

Пешку f3 удержать невозможно. Но и в ферзи раньше противника пройти не удастся.

57. . . . Kpd4—e3 58. h3—h4

Cg2 : f3 59. Cg4 : f3 Kpe3 : f3

60. h4—h5 Kpf3—e4 61. h5—h6

f4—f3 62. h6—h7 f3—f2 63.

h7—h8Ф f2—f1Ф 64. Фh8—a8+

Kpe4—e5 65. Фа8—b8+ Kpe5—

e6 66. Фb8 : a7 Фf1—f5+.

Ничья.

№ 142. Голландская защита  
ШТАЛЬБЕРГ — АЛЕХИН  
Дрезден, 1936

1. d2—d4 e7—e6 2. c2—c4

f7—f5 3. Kgl—f3 Kpg8—f6 4.

g2—g3 Cf8—b4+ 5. Cc1—d2

Cb4—e7.

Интересная деталь. Маневр слонем на b4 и затем на e7 впервые осуществил в одной из партий талантливый московский мастер Н. Рюмин. Алехину понравился этот маневр, и он неоднократно применял его в самых ответственных соревнованиях. Смысл его — не пустить белого коня b1 на поле d2, которое занимает слон.

6. Cf1—g2 0—0

7. 0—0 Kf6—e4

8. Kbl—c3 b7—b6

9. d4—d5 . . .

До сих пор игра развивалась аналогично 26-й партии матча Алехин — Эйве, 1935. Там Эйве

продолжал 9. Фс2, но никаких выгод не получил. Энергичный выпад в центре обещает белым больше перспектив.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 9. . . .    | Сс8—b7  |
| 10. Кf3—d4  | Се7—f6  |
| 11. Cd2—e1  | e6 : d5 |
| 12. c4 : d5 | Ке4—d6  |
| 13. Кс3—b5  | . . .   |

Позиция черных опасна, их ферзевый фланг не развит. И все же Алехину удастся справиться с возникшими трудностями.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 13. . . .    | Кd6 : b5 |
| 14. Кd4 : b5 | Кb8—a6   |

Отражая угрозу 15. d6 С : g2 16. dc с выигрышем фигуры. Плохо было 14. . . С : b2 15. Лb1 Се5 16. d6 С : g2 17. Кр : g2 или 15. Фb3 С : a1 16. d6+ Кph8 17. С : b7 с разгромом.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 15. Фd1—c2   | Ка6—c5 |
| 16. Ла1—c1   | a7—a6  |
| 17. Кb5 : c7 | . . .  |

В значительной мере освобождает черных от трудностей. Продолжая 17. Кс3, Штальберг все еще сохранял серьезное давление, в то время как сейчас Алехину удастся полностью выравнять игру.

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 17. . . .   | Фd8 : c7  |
| 18. b2—b4   | d7—d6     |
| 19. b4 : c5 | Фс7 : c5! |

Именно так! Черные защищают пешку f5 и добиваются размена ферзей.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 20. Фс2—b1   | Фс5—b5 |
| 21. Фb1 : b5 | . . .  |

Приходится меняться ферзями, так как уйти ферзем с b1 и одновременно защитить пешки d5 и e2 невозможно.

- |            |         |
|------------|---------|
| 21. . . .  | a6 : b5 |
| 22. Се1—b4 | . . .   |

Ничего не давало 22. Лс7 ввиду 22. . . Лf7.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 22. . . .    | Ла8 : a2! |
| 23. Сb4 : d6 | Лf8—f7    |
| 24. e2—e3    | Лf7—d7    |
| 25. Лс1—c7   | Лd7 : c7  |
| 26. Cd6 : c7 | b5—b4     |

Пешка b4 не менее опасна, чем проходная белых d5. Наступает момент, требующий очень точного расчета.

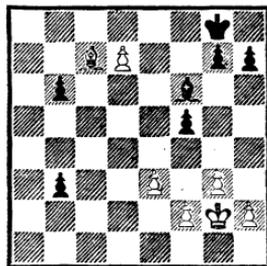
- |           |       |
|-----------|-------|
| 27. d5—d6 | . . . |
|-----------|-------|

На взятие пешки b6 черные ответили бы 27. . . Лd2.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 27. . . .     | Сb7 : g2 |
| 28. Кpg1 : g2 | b4—b3    |
| 29. Лf1—b1    | Ла2—b2!  |

Хитрый маневр, вынуждающий белых меняться ладьями. Если бы Штальберг неосторожно отошел сейчас ладьей на d1, то последовало бы 30. . . Лс2! с шансами на победу.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 30. Лb1 : b2 | Сf6 : b2 |
| 31. d6—d7    | Сb2—f6   |



Слоновый эндшпиль весьма интересен. Белые не могут сейчас ставить нового ферзя, так как тогда им не удержать пешки b3. Штальберг находит наилучшую возможность парировать угрозы.

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 32. Сс7—e5! | Сf6—e7    |
| 33. Кpg2—f3 | Кpg8—f7   |
| 34. Кpf3—e2 | g7—g6     |
| 35. Кре2—d3 | Кpf7—e6   |
| 36. Се5—d4  | Кре6 : d7 |
| 37. Кpd3—c4 | . . .     |

Белым удастся таким путем удержать материальное равно-

весие, однако их злоключения еще не кончились. Алехин использует два важных фактора в возникшем окончании: наличие отдаленной проходной пешки b6 и тот факт, что белые пешки стоят на полях цвета слона.

37. . . . Ce7—c5!

38. Cd4—b2 . . .

Меняться слонами плохо, так как пешечный эндшпиль проигран для белых.

38. . . . Kpd7—c6

39. Cb2—c1 . . .

Пешку b3 брать было нельзя ввиду того, что черный король прорывался на f3: 39. Kp : b3 Kpd5 40. Kpc2 Kpe4 41. Kpd2 Kpf3 42. Kpe1 Cb4+ 43. Kpf1 Cd2! , и дела белых безнадежны.

39. . . . g6—g5!

Отличный ход! Алехин фиксирует пешки противника на полях цвета слона.

40. h2—h3 g5—g4

Серьезная погрешность, по видимому вызванная цейтнотом. Продолжая 40. . . h5!, Алехин добивался победы. Последующее g5—g4 намертво фиксировало бы белые пешки, и черный король рано или поздно попадал на f3. Теперь же белая пешка e3 свободна, и это затрудняет выигрыш.

41. h3 : g4 f5 : g4

42. Cc1—b2 b6—b5+

43. Kpc4 : b3 Kpc6—d5

44. Cb2—c3 h7—h5

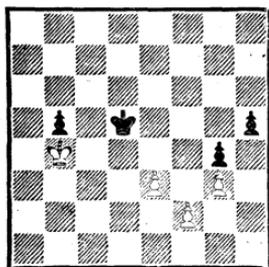
После 44. . . Kpe4 Алехин имел все основания рассчитывать на успех. Не страшен размен 45. Cb4 C : b4! (хуже 45. . . Cb6 46. Cd6 Kpf3 47. Kpb4 Kp : f2 48. e4!) 46. Kp : b4 Kpf3 47. Kp : b5 h5! 48. Kpc4 Kp : f2 49. e4 h4! с лишней пешкой в ферзевом окончании. Впрочем, и

при сделанном ходе чемпион мира мог свести игру к такому же эндшпилю.

45. Cc3—b4 Cc5 : b4

Ничего не давало 45. . . Cb6 ввиду простого 46. Kpc3 Kpe4 47. Kpd2 Kpf3 48. Kpe1, и белые удерживают позицию.

46. Kpb3 : b4 . . .



46. . . . Kpd5—c6?

Досадная ошибка. Играя 46. . . Kpe4! 47. Kp : b5 Kpf3 48. Кра6! (лучшее поле для короля в предстоящем ферзевом окончании) 48. . . Kp : f2 49. e4 h4! 50. e5! hg 51. e6 g2 52. e7 g1Ф 53. e8Ф Фа1+, черные, централизовав своего ферзя, продвигали бы пешку «g».

47. Kpb4—b3 Kpc6—c5

Вновь упуская возможность вернуться посредством 47. . . Kpd5 к указанному выше эндшпилю.

48. Kpb3—c3 b5—b4+

49. Kpc3—b3 Kpc5—b5?

Чересчур много ошибок для Алехина. И сейчас не поздно было 49. . . Kpd5 50. Kp : b4 Kpe4.

50. e3—e4! Kpb5—c5 51. e4—e5 Kpc5—d5 52. Kpb3 : b4 Kpd5 : e5 53. Kpb4—c3. Ничья.

### Борьба слонов при ладьях

Когда на доске кроме слонов сохраняются еще и ладьи,

эндшпиль несколько отличается по характеру от чисто слонового. Так же как и при конях и ладьях, чаще возникают угрозы мата. Кроме того, легче продвигать вперед проходную, так как она эскортируется внушительным отрядом, состоящим из ладьи, короля и слона.

С другой стороны, при наличии ладей появляется дополнительный шанс защиты. В этом случае защищаемому достаточно провести несколько пешечных разменов и отдать за последние пешки противника слона, после чего получается ничейное соотношение сил, так как ладья и слон против ладьи редко выигрывают. Провести пешечные размены в чисто слоновом эндшпиле обычно бывает трудно, поскольку слон не может напасть на пешки, расположенные на противоположных по цвету полях.

Во всем остальном игра идет аналогично эндшпилям других видов. И здесь важны пространственный перевес, лучшая пешечная позиция, активность фигур.

Вот несколько партий Алехина, в которых он использовал тот или иной вид преимущества в окончаниях слонов при ладьях.

**№ 143. Английское начало**  
АЛЕХИН — ТАРРАШ  
Вена, 1922

1. c2—c4 e7—e5 2. Kb1—c3  
Kb8—c6 3. g2—g3 g7—g6 4.  
Cf1—g2 Cf8—g7 5. d2—d3 Kg8—  
e7 6. f2—f4 d7—d6 7. Kgl—f3  
0—0 8. 0—0 h7—h6 9. e2—e4.

С перестановкой ходов получилась одна из позиций стариндийской защиты, когда белые

не играют d2—d4, а ограничиваются скромным продвижением пешки на d3. Трудно сказать, выгоднее ли эта система развития белым, чем обычная с d2—d4, однако она имеет свои особенности и приверженцев. В частности, ее многократно применял М. Ботвинник, развивая при этом коня g1 на e2.

9. . . . f7—f5

Тарраш правильно не медлит с этим важным продвижением, иначе белые сами сыграли бы Kh4 и f4—f5.

10. Kc3—d5 . . .

Не видно иных путей развития игры, однако этот выпад ведет лишь к разменам в центре.

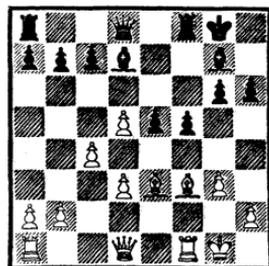
10. . . . Ke7 : d5

11. e4 : d5 Kc6—d4

12. f4 : e5 Kd4 : f3+

13. Cg2 : f3 d6 : e5

14. Ccl—e3 Cc8—d7



Создалось сложное положение. У белых перспективы на ферзевом фланге, черные готовят контрнаступление на другом конце доски.

15. Фd1—b3 Фd8—c8

16. c4—c5 Kpg8—h7

Не совсем удачно, однако за доской трудно бывает угадать, где король будет в дальнейшей борьбе расположен лучше. Точнее было отступить на h8.

17. Фb3—c4 g6—g5

18. d3—d4 Фc8—e8

Вынуждая противника определить пешечную структуру в центре ввиду угрозы 18. . . Сb5.

19. c5—c6      b7 : c6

20. d5 : c6      Cd7—e6

21. d4—d5      Ce6—g8

22. Cf3—g2      Kph7—h8

Признавая неудачное отступление королем на h7 и отражая угрозу взятия на f5.

23. La1—e1      Фе8—g6

24. b2—b4      Lf8—d8

25. Le1—d1      f5—f4

Тарраш уверенно ведет партию. Его контрнаступление на королевском фланге весьма грозно.

26. Ce3—f2      . . .

Промежуточное 26. Ce4 лишило бы черных возможности провести последующий выпад ферзем.

26. . . .      Cg8—h7

27. Lf1—e1      Фg6—c2

Белые обязаны менять ферзей, так как иначе после e5—e4 черные пешки станут крайне опасными.

28. Фc4 : c2      Ch7 : c2

29. Ld1—d2      Cc2—a4

Понятно желание Тарраша предупредить продвижение белых пешек на ферзевом фланге, но все же сильнее было 29. . . Cf5 с последующим приближением короля и наступлением пешек на королевском фланге. В этом случае игра приняла бы очень сложный характер. Теперь же Алехину удастся получить значительно лучший эндшпиль.

30. d5—d6!      Ld8 : d6

31. Ld1 : d6      c7 : d6

32. c6—c7      La8—c8

33. Le1—c1      Ca4—d7

34. Cg2—b7      . . .

Казалось бы, после выигрыша качества победа белых не за

горами, однако на дальнейшем ходе борьбы сказался, по-видимому, сильнейший цейтнот, в который попали оба противника.

34. . . .      e5—e4!

35. Cb7 : e4      . . .

Сразу решило 35. C : c8 C : c8

36. Ld1 Ce5 37. Cd4 или 36. . . e3 37. L : d6.

35. . . .      d6—d5!

36. Ce4 : d5      Cg7—e5

37. Lc1—e1      f4 : g3

38. Le1 : e5      . . .

Еще одна цейтнотная неточность. После 38. hg! черным некуда было бы отступить слоном, так как 38. . . C : c7 39. Cd4+ ведет к его потере, а в случае 38. . . Cc3 39. Le7 L : c7 40. Ce6 теряется слон или качество.

38. . . .      g3 : f2+

39. Kpg1 : f2      Lc8 : c7

40. Le5—e7      Lc7—c2+

41. Kpf2—e3      Cd7—b5

42. Le7 : a7      Lc2 : h2



Положение на первый взгляд кажется равным. Однако это не так. Во-первых, белые пешки вскоре будут продвинуты дальше, чем пешки противника, но, самое главное, белый король занимает куда более активную позицию, чем его черный оппонент.

43. a2—a4      Cb5—f1

44. b4—b5      . . .

Пешка сразу стала очень грозной, и ее нужно срочно за-

держат, чтобы она не добралась до b7.

44. . . . Lf2—b2

45. Крe3—d4! . . .

Не проходит попытка отдать слона за две пешки: на 45. . .

C : b5 последует 46. Крc3 Лb1

47. Лb7.

45 . . . g5—g4

46. Крd4—c3 Лb2—b1

47. Cd5—e4! . . .

Ладья черных изгоняется с линии «b», после чего проходная пешка белых спокойно проходит в ферзи.

47. . . . Лb1—c1+

48. Крc3—d2 Лc1—c4

49. b5—b6! Лc4 : e4

50. b6—b7 Ле4—b4

51. Крd2—e3 . . .

Качество никуда не уйдет, сначала нужно подвести короля для борьбы с проходными пешками противника.

51. . . Cf1—c4 52. Ла7—a8+

Крh8—g7 53. b7—b8Ф Лb4 : b8

54. Ла8 : b8 h6—h5 55. Лb8—b4

Cc4—d5 56. a4—a5 g4—g3 57.

a5—a6. Черные сдались.

#### № 144. Дебют Рети

АЛЕХИН — МИЛЬНЕР-БЕРРИ  
Маргет, 1938

1. Kg1—f3 d7—d5 2. c2—c4  
e7—e6 3. g2—g3 Kg8—f6 4. Cf1—  
g2 c7—c5 5. c4 : d5.

Иначе черные сыграли бы d5—d4 и значительно укрепили бы свою пешечную позицию в центре.

5. . . . Kf6 : d5

6. 0—0 Cf8—e7

7. d2—d4 c5 : d4

8. Kf3 : d4 0—0

9. e2—e4 . . .

Сомнительный ход, закрывающий важную диагональ слону g2. Перспективнее было

9. Фb3 с дальнейшим Лd1 или Кс3.

9. . . . Kd5—c7

10. Kb1—c3 e6—e5!

11. Kd4—f5 Kb8—c6

12. Cc1—e3 Cc8—e6

13. Kc3—d5 . . .

Этот выпад в конечном счете ведет лишь к упрощениям и эндшпилю. Больше возможностей оставляло 13. Фе2, после чего черным пришлось бы решить нелегкую задачу: куда определить своего ферзя в связи с угрозой 14. Лd1.

13. . . . Kc7 : d5

14. Kf5—h6+ . . .

Ухудшает пешечную структуру черных на королевском фланге. Правда, и взятие на d5 и c6 не давало преимущества.

14. . . . g7 : h6

15. e4 : d5 Ce6 : d5

16. Cg2 : d5 Фd8—d6!

У черных пока лишняя пешка. Чемпион мира решает перевести игру в эндшпиль и попытаться отыграть пешку. Однако после разменов слабости королевского фланга черных не будут столь заметны.

17. Ла1—c1 Лf8—d8

18. Фd1—g4+ Фd6—g6

19. Фg4 : g6+ h7 : g6

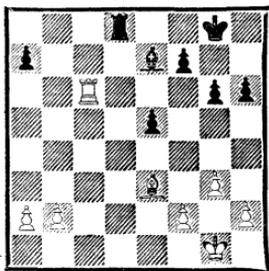
20. Cd5 : c6 b7 : c6

21. Лc1 : c6 Ла8—c8

Ведет к любопытным осложнениям. Между тем простое 21. . . Cg5 быстро убедило бы белых в том, что их преимущества недостаточно для победы.

22. Лf1—c1 Лc8 : c6

23. Лc1 : c6 . . .



Кажется, что белые без всяких опасностей для себя выигрывают пешку, однако последующая контратака противника приводит к материальному равенству. В процессе борьбы обнаруживается неудачное расположение черного короля. Алехин мастерски использует это обстоятельство.

23. . . . Лd8—d1+  
 24. Кpg1—g2 Лd1—b1  
 25. b2—b3 a7—a5  
 26. Лс6—a6 Се7—b4  
 27. Се3 : h6 Лb1—b2  
 28. Ch6—g5! . . .

Начало атаки на черного короля. Пока грозит «всего-навсего» 29. Cf6!

28. . . . Лb2 : a2  
 29. Cg5—f6 g6—g5  
 30. Cf6 : e5 Cb4—c5

Черные также не намерены сидеть сложа руки. Они контратакуют пункт f2.

31. Ла6—f6 Cc5—e7  
 32. Лf6—c6 f7—f5  
 33. Лс6—c7 Кpg8—f8  
 34. Се5—d4 Kpf8—e8

Каковы ближайшие перспективы сражения? Очевидно, черным удастся обменять пешку b3 на a5 или просто забрать ее. Тогда останутся три белые пешки против двух на одном фланге. Соотношение сил явно ничейное. Единственная надежда белых — использовать плохое

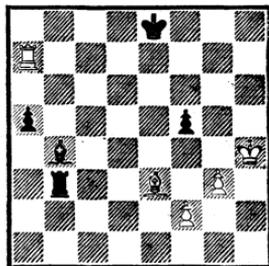
положение неприятельского короля.

35. Лс7—a7 g5—g4  
 36. Cd4—b6 Ce7—b4  
 37. h2—h4! . . .

Необходимо дать выход своему королю, которому отводится важная роль в предстоящей борьбе.

37. . . . g4 : h3+  
 38. Кpg2 : h3 Ла2—a3  
 39. Kph3—h4 Ла3 : b3  
 40. Cb6—e3 . . .

Выигрыш пешки 40. С : a5 С : a5 41. Л : a5 Лf3 привел бы к явно ничейному окончанию.



40. . . . Лb3—d3?

Проигрывающий ход. Несмотря на всю изобретательность Алехина, черные, продолжая 40. . . Се7+ 41. Kph5 Cd6!, форсировали ничью, так как угрозу 42. . . С : g3 предотвратить невозможно.

41. Kph4—g5 Лd3—d5  
 42. Кpg5—f6 Cb4—c3+  
 43. Kpf6—g6 Cc3—b2  
 44. Се3—g5! Cb2—d4  
 45. Ла7—e7+ Kpe8—f8  
 46. Ле7—e6! . . .

Угрожая матом в три хода 47. Ch6+. Как его предотвратить?

46. . . . Лd5—d7  
 Плохо было 46. . . Ch7 ввиду  
 47. Ла6 Кpg8 48. Ла8+ Cf8  
 49. Се7.  
 47. Cg5—h6+ Се5—g7

48. Ch6—f4! . . .  
Новая перестройка атакующих фигур. Грозит шах на d6.

48. . . . Ld7—d8

49. Ле6—а6 Cg7—c3

50. Kpg6 : f5 . . .

Проще всего. После того как у белых образовались две связанные проходные, надежды черных окончательно рухнули.

50. . . . Ld8—c8

51. Cf4—d6+ Kpf8—g7

52. f2—f4.

Черные сдались.

#### № 145. Защита Алехина

А. ШТЕЙНЕР — АЛЕХИН

Будапешт, 1921

1. e2—e4 Kg8—f6 2. e4—e5  
Kf6—d5 3. d2—d4 d7—d6 4.  
Ccl—g5.

Оригинальный, но неудачный выпад. Обычные продолжения 4. c4 или 4. Kf3 сильнее.

4. . . . d6 : e5

5. d4 : e5 Kb8—c6

6. Cf1—b5 Cc8—f5!

Скорее развить фигуры, слабость сдвоенных пешек не столь существенна.

7. Kgl—f3 Kd5—b4!

Далеко рассчитано. После бурных осложнений черные остаются с лишней пешкой.

8. Kd1—a3 Фd8 : d1+

9. Lа1 : d1 Kb4 : c2+

10. Ка3 : c2 Cf5 : c2

11. Ld1—c1 Cc2—e4

12. Kf3—d4 Ce4 : g2

13. Lh1—g1 0—0—0!

Вот ход, позволяющий Алехину сохранить лишний материал и предусмотренный им заранее.

14. Kd4 : c6 Cg2 : c6

15. Cb5 : c6 b7 : c6

16. Lc1 : c6 Ld8—d5

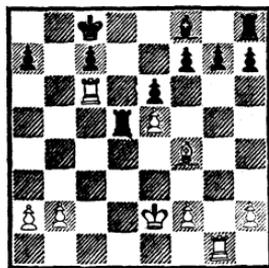
17. Cg5—f4 e7—e6

18. Kpe1—e2 . . .

«Что теперь делать черным, чтобы усилить свое положение? Вот два примера маневров, как будто достаточных для этой цели, но которые при правильной игре белых ничего, однако, не давали.

I. 18. . . g6 19. Lgc1 Ld7 20. Ce3 Kpb7 21. L6c3 Cg7 22. Lb3+ Кра8 23. C : a7! C : e5 24. Lc4, и партия белых лучше;

II. 18. . . g5 19. Л : g5 Ch6 20. Lg4 C : f4 21. Л : f4 Л : e5+ 22. Kpf1 Kpb7 23. Lc3, и у черных нет никаких шансов на выигрыш» (А. Алехин).



18. . . . Cf8—c5!

Единственная возможность сохранить преимущество.

19. b2—b4 Cc5 : b4

20. Lgl : g7 Ld5—d7

21. Cf4—e3 . . .

Вновь черные перед трудностями: им нужно защищать несколько изолированных пешек. Алехин удачно решает и эту проблему.

21. . . . a7—a5!

22. Lc6—c4 . . .

Ладья намерена переброситься на h4, однако за это время черным удастся создать нападение на центральную пешку e5.

22. . . . h7—h5

23. Lc4—h4 Cb4—c3!

24. Lg7—g5 Ld7—d5

25. f2—f4 f7—f6!

Позволяет сохранить материальное преимущество.

26. Лg5 : h5 ' Лh8 : h5

27. Лh4 : h5 f6 : e5

28. f4 : e5 Сс3 : e5

29. Лh5—h7 . . .

Сильнее было 29. h4, так как теперь черные избавлены от необходимости защищать слона e5 и могут поохотиться за проходной пешкой белых h2.

29. . . . Лd5—b5!

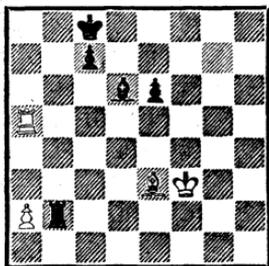
30. Кре2—f3 Лb5—b2

31. Лh7—h5 . . .

Вынужденно: допускать образование проходной a5 белые никак не могут.

31. . . . Се5 : h2

32. Лh5 : a5 Ch2—d6



Создалось интересное положение. Кажется, что черным не выиграть это окончание, так как противнику достаточно отдать слона и пешку на две пешки черных. Однако путь к реализации перевеса все же есть — нужно оттеснить белого короля к крайним горизонталям.

33. Кpf3—e4 Кpc8—d7

34. Се3—d4 Лb2—d2!

Важная тонкость — Алехин не пускает белого короля на c4.

35. Cd4—e3 Лd2—e2

36. Кре4—d3 Ле2—e1!

37. Се3—d4 Лe1—c1

38. Cd4—e3 Лe1—d1+

39. Кpd3—e4 Лd1—e1

40. Кре4—d3 e6—e5

Дождавшись, по-видимому, контрольного хода, Алехин приступает к проведению выигрывающего плана.

41. Се3—f2 Лe1—f1

42. Cf2—e3 Kpd7—e6

43. Кpd3—e4 Лf1—h1

44. Се3—f2 Лh1—h2

45. Cf2—e3 Лh2—h4+

46. Кре4—d3 Cd6—b4!

Теперь черный король сможет продвинуться вперед и занять пункт d5.

47. Ла5—a7 c7—c5

48. a2—a3 c5—c4+

49. Кpd3—c2 Сb4—d6

50. Ла7—a8 . . .

Угрожало 50. . . Лh2 с дальнейшим проникновением черного короля на e4.

50. . . . Лh4—h2+

51. Кре2—d1 Лh2—h3!

52. Кpd1—d2 Кре6—d5

53. Ла8—d8 c4—c3+!

54. Кpd2—e2 . . .

«На 54. Кpd3 черные имели в виду изящный финал: 54. . . c2 55. Лс8 Се7! 56. Л : c2 Сg5 57. Ле2 e4+ 58. Кpd2 Л : e3 59. Л : e3 Кpd4 и выигрывают» (А. Алехин).

54. . . . Кpd5—e4!

Отступать королю белых дальше некуда, поэтому они вынуждены согласиться на плохой ладейный эндшпиль.

55. Лd8 : d6 Лh3 : e3+ 56. Кре2—f2 Ле3—d3 57. Лd6—c6 Лd3—d2+ 58. Кpf2—e1 Кре4—d3 59. Лс6—d6+ Кpd3—c2 60. Лd6—e6 Лd2—d5 61. Кpe1—e2 Кpc2—b3 62. Ле6—c6 c3—c2. Белые сдались.

Блестящим примером использования позиционных выгод в борьбе ладей и слонов является окончание следующей партии Алехина.

№ 146. Испанская партия  
ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ — АЛЕХИН  
Париж, 1933

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3  
Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4.  
Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0  
d7—d6 6. c2—c3 Cc8—d7 7. Lf1—  
e1 Cf8—e7 8. d2—d4 0—0 9.  
Kb1—d2 Cd7—e8 10. Ca4 : c6  
Ce8 : c6 11. d4 : e5 d6 : e5 12.  
Kf3 : e5 Cc6 : e4 13. Kd2 : e4  
Фd8 : d1!

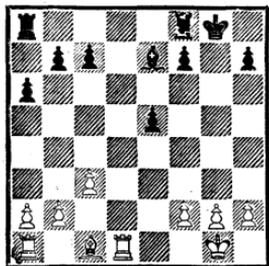
Только так. Проигрывало  
«естественное» 13. . . K : e4 14.  
Kd7!

14. Ke4 : f6+ . . .

Зноско-Боровский играет  
явно на ничью. Действительно,  
получающийся эндшпиль вы-  
глядит абсолютно равным. Од-  
нако Алехин доказывает, что  
белым еще нужно побороться,  
чтобы добиться этого.

14. . . . . g7 : f6!

15. Le1 : d1 . . . f6 : e5



«Игра в этом эндшпиле от-  
нюдь не так проста, как кажет-  
ся, особенно для белых. План  
черных, который увенчивается  
полным успехом, состоит из сле-  
дующих частей:

1) разменять одну пару ла-  
дей;

2) перевести короля на e6, где  
он, будучи защищен пешкой,  
сможет препятствовать втор-  
жению на поле d7 оставшейся у  
белых ладьи;

3) оперируя ладьей по от-  
крытой вертикали «g» и надви-  
гая пешку «h», вынудить вскры-  
тие вертикали «h»;

4) после этого белый король  
и, возможно, слон будут при-  
кованы к защите пунктов h1 и  
h2 от вторжения ладьи;

5) между тем черные, над-  
вигая пешки «a» и «b», рано или  
поздно добьются вскрытия од-  
ной из вертикалей и на ферзе-  
вом фланге;

6) поскольку король белых  
в этот момент все еще будет на-  
ходиться на другом фланге, бе-  
лые не смогут помешать втор-  
жению черной ладьи на первую  
или вторую горизонталь.

Можно согласиться со сле-  
дующим: если бы белые с самого  
начала учитывали, что суще-  
ствует реальная опасность про-  
играть это окончание, им при  
осмотрительной защите, быть мо-  
жет, еще удалось бы спасти  
партию. Но случилось так, что  
черные играли по плану, а бе-  
лые — только с убеждением, что  
партия должна закончиться  
вничью. В результате получи-  
лась поучительная серия ти-  
пичных приемов и уловок, го-  
раздо более полезных для изу-  
чающих, нежели так называе-  
мые «красоты» коротких раз-  
громных партий» (А. Алехин).

16. Cc1—h6 Lf8—d8

17. Kpg1—f1 . . . . .

Белым немедленно следовало иг-  
рать 17. g4, не позволяя про-  
тивнику выстроить грозную по-  
зицию в центре.

17. . . . . f7—f5

18. Ld1 : d8+ La8 : d8

19. g2—g3 . . . . .

Вынужденно: после 19. . . f4  
белый слон в западне.

19. . . . Kpg8—f7  
 20. Ch6—e3 h7—h5  
 21. Kpf1—e2 Kpf7—e6  
 22. Lal—d1 Ld8—g8!

Размен ладей упрощал задачу белых. Теперь же белые должны допустить вскрытие линии «h», так как на 23. h4 следует 23. . . Lg4 и 24. . . f4.

23. f2—f3 h5—h4  
 24. Ce3—f2 h4 : g3  
 25. h2 : g3 Lg8—h8  
 26. Cf2—g1 Ce7—d6  
 27. Kpe2—f1 . . .

Белые уже обязаны защищаться от угрозы e5—e4, на что они намеревались ответить 28. fe fe 29. Kpg2. Для того чтобы понять, чего достигли черные последними ходами, достаточно взглянуть на доску: черный король активен, белый на краю доски; черный слон создает угрозы, белый ждет возможности проявить хотя бы какую-нибудь деятельность; наконец, белая ладья пассивна, в то время как ладья черных готова вот-вот ворваться в лагерь противника. Перевес черных сомнений не вызывает.

27. . . . Lh8—g8  
 28. Cg1—f2 b7—b5!  
 29. b2—b3? . . .

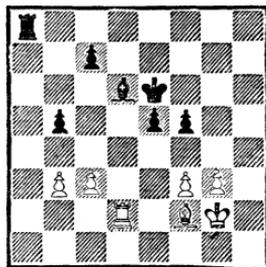
Помогая противнику вскрыть линию «a». Если бы белые этого не сделали, Алехин все равно вскрыл бы линию после предварительного c7—c5—c4, a6—a5 и b5—b4.

29. . . . a6—a5  
 30. Kpf1—g2 a5—a4  
 31. Ld1—d2 . . .

Не намного лучше 31. b4, на что черные намеревались продолжать 31. . . Lc8 32. Cc5 La8 с последующим La8—a6—c6.

31. . . . a4 : b3

32. a2 : b3 Lg8—a8



Первую часть плана черные выполнили: ладья свободно лавирует, создавая угрозы сразу по двум открытым вертикалям; король только ждет случая, чтобы устремиться в атаку.

33. c3—c4 La8—a3!  
 34. c4—c5 . . .

Белые не могут избежать материальных потерь. На 34. Lb2 следует 34. . . bc 35. bc Lc3.

34. . . . Cd6—e7  
 35. Ld2—b2 b5—b4  
 36. g3—g4 f5—f4  
 37. Kpg2—f1 La3—a1+  
 38. Kpf1—e2 La1—c1  
 39. Lb2—a2 Lc1—c3

Позиция белых проиграна. Они пытаются спастись при помощи отчаянной контратаки.

40. La2—a7 Kpe6—d7  
 41. La7—b7 Lc3 : b3  
 42. Lb7—b8 Lb3—b2+  
 43. Kpe2—f1 b4—b3  
 44. Kpf1—g1 Kpd7—c6  
 45. Kpg1—f1 Kpc6—d5!

Алехин маневрирует очень осторожно. В случае взятия на c5 и размена слонов ладейное окончание оставляло белым надежды из-за сильной проходной пешки g4.

46. Lb8—b7 e5—e4!

Окончательно разбивая позицию белых. Король черных попадает на f3, после чего атака становится неотразимой.

47. f3 : e4+ Kpd5 : e4  
 48. Лb7 : c7 Kpe4—f3  
 49. Лc7 : e7 Лb2 : f2+  
 50. Kpf1—e1 b3—b2  
 51. Ле7—b7 Лf2—c2  
 52. c5—c6! . . .

Последний шанс. А вдруг белые сыграют 52. . . Лc1+ 53. Kpd2 b1Ф 54. Л : b1 Л : b1 55. c7!

52. . . Kpf3—g3! 53. c6—c7 f4—f3 54. Kpe1—d1 Лc2 : c7 55. Лb7 : b2 f3—f2. Белые сдались.

Приводимая ниже партия показательна во многих отношениях. Во-первых, она демонстрирует значение позиционных факторов в эндшпиле ладей и слонов. Во-вторых, показывает роль в подобных окончаниях двух связанных проходных пешек и, наконец, является ярким примером того, как трудно играть подобные окончания даже сильнейшим шахматистам.

№ 147. Ферзевый гамбит  
 АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА  
 32-я партия матча  
 Буэнос-Айрес, 1927

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—c6 6. c4 : d5 e6 : d5 7. Cf1—d3 Cf8—e7 8. Kgl—e2.

Особых преимуществ, по сравнению с обычным развитием коня на f3, ход этот не дает.

8. . . . 0—0  
 9. Ke2—g3 Kf6—e8  
 10. h2—h4 Kd7—f6  
 11. Фd1—c2 Cc8—e6  
 12. Kg3—f5 Ce6 : f5  
 13. Cd3 : f5 Ke8—d6  
 14. Cf5—d3 . . .

После 14. С : f6 К : f5 получалась равная игра.

14. . . . h7—h6

15. Cg5—f4 Ла8—c8

Видимо, Капабланка считал, что все трудности уже позади, и поэтому сыграл небрежно. Между тем 15. . . Ле8 давало черным прочную позицию, так как на 16. 0—0—0 они ответили бы 16. . . Kfe4. Теперь же атака белых становится опасной.

16. g2—g4! . . .

Брать пешку g4 нельзя ввиду 17. С : d6 и 18. Cf5 с выигрыванием качества.

16. . . . Kf6—e4

Чтобы отразить атаку, черные жертвуют пешку. Их расчет прост: в получающемся окончании фигуры черных занимают столь активные позиции, что это в значительной мере нейтрализует материальный перевес противника.

17. g4—g5 h6—h5

18. Cd3 : e4 Kd6 : e4

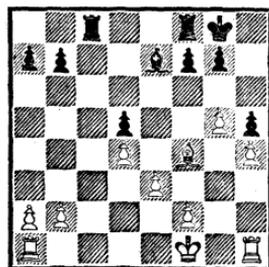
19. Kc3 : e4 d5 : e4

20. Фc2 : e4 Фd8—a5+

21. Kpe1—f1 Фа5—d5!

Вот в чем смысл жертвы. Белые вынуждены менять ферзей, после чего черные разовьют давление по линии «с».

22. Фе4 : d5 c6 : d5



Итак, у белых лишняя пешка, но как ее реализовать? Неизбежное вторжение черной ладьи на c2 значительно затруднит маневрирование белых фигур.

Капабланка правильно оценил получившийся эндшпиль — как ничейный.

23. Kpf1—g2      Лс8—с2

24. Лh1—с1!      . . .

Важная тонкость: черные не могут брать пешку b2 из-за 25. Лсb1! Л : b1 26. Л : b1 b6 27. Лс1, что влечет уменьшение боевых единиц, а это всегда выгодно стороне, имеющей материальный перевес.

24. . . .      Лf8—с8

25. Лс1 : с2      Лс8 : с2

26. Лa1—b1      Kpg8—h7

27. Kpg2—g3      Kph7—g6

28. f2—f3      . . .

Вынужденно: короля черных нельзя пускать в свой лагерь через поле e4. Попутно белые готовят при случае движение пешки e3.

28. . . .      f7—f6!

Ошибкой было бы 28. . . Kpf5 ввиду 29. e4+!, и плохо 29. . . de 30. fe+ Kp : e4 31. Лe1+.

29. g5 : f6      Се7 : f6

30. a2—a4      . . .

Иначе как освободить ладью b1 от защиты пешки?

30. . . .      Kpg6—f5

31. a4—a5      Лс2—e2

Черные фигуры расположены идеально, материальный перевес белых не заметен. Алехин решает вернуть пешку, чтобы активизировать свою ладью.

32. Лb1—с1      . . .

По мнению Алехина, сильнее было 32. a6 ba 33. Лa1!

32. . . .      Ле2 : b2

33. Лс1—с5      Kpf5—e6

34. e3—e4      Cf6 : d4

Ничего не давало 34. . . de 35. d5+ Kpf5 36. d6+ Kpe6 37. fe.

35. Лс5 : d5      Cd4—с3

36. Лd5 : h5      . . .

Итак, у белых вновь лишняя пешка, но на сей раз их фигуры занимают более активные позиции.

36. . . .      a7—a6

37. Cf4—с7      Сс3—e1+

38. Kpg3—g4      Лb2—g2+

39. Kpg4—h3      . . .

Не устраивало белых 39. Kpf4? Cd2×.

39. . . .      Лg2—f2

40. Kph3—g4      Лf2—g2+

41. Kpg4—h3      Лg2—f2

42. f3—f4!      Лf2—f3+

43. Kph3—g2      Лf3—f2+

44. Kpg2—h3      Лf2—f3+

45. Kph3—g2      Лf3—f2+

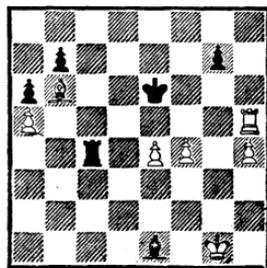
46. Kpg2—g1      . . .

Белый король ушел на край доски, но это явление временное.

46. . . .      Лf2—с2

47. Сс7—b6      Лс2—с4?

Капабланка в последних партиях матча был явно деморализован. Иначе он не сделал бы этого хода, противоречащего элементарным принципам эндшпиля. Черные не только просмотрели сильный ответ противника, но и не заметили, что белые могут продолжать 48. Ле5+, и черному королю отходить некуда. В случае 48. . . Kpf6 белые играют 49. h5, и пешка f4 косвенно защищена возможным шахом на f5; отход короля на d6 также ничего не давал ввиду 49. h5 Сg3 50. Се3.



48. Kpg1—g2 g7—g6

Братъ на е4 нельзя ввиду

49. Kpf3 и 50. Ле5+.

49. Лh5—e5+ Кре6—d7

50. h4—h5! g6 : h5

51. Kpg2—f3 h5—h4

52. Ле5—h5 . . .

Алехин вновь отказывается от материального перевеса ради получения более существенных в данной позиции выгод — пары связанных проходных пешек.

52. . . . Лc4—c3+ )

53. Kpf3—g4 Лc3—c4

54. Kpg4—f5! . . .

Не просмотр пешки, а тонкий расчет. Получающийся ладейный эндшпиль — быстрейший путь реализации позиционного перевеса.

54. . . . Сe1 : a5

55. Лh5—h7+! . . .

Только так. После 55. С : a5 Лc5+ 56. Kpg4 Л : h5 57. Кр : h5 h3 можно еще было проиграть.

55. . . . Кpd7—c6 56. Сb6 : a5 Лc4—c5+ 57. Kpf5—e6! Лc5 : a5 58. f4—f5 Ла5—a3 59. f5—f6 Ла3—f3 60. f6—f7 b7—b5 61. Лh7—h5! h4—h3 62. Лh5—f5 Лf3 : f5 63. e4 : f5. Черные сдались.

№ 148. Английское начало  
БИГЕЛОВ — АЛЕХИН  
Бредли-Бич, 1929

1. c2—c4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. d2—d4 e5—e4.

Изобретение серпуховского шахматиста Н. Судницына, в свое время облетевшее весь мир.

5. Kf3—e5 . . .

Главный вариант анализа Судницына начинается после 5. Kg5. Положение белого коня на e5 не создает противнику ни-

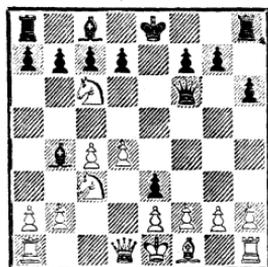
каких трудностей, и Алехину удастся без труда перехватить инициативу.

5. . . . Cf8—b4

6. Cc1—g5 h7—h6

7. Cg5 : f6 Фd8 : f6

8. Ke5 : c6 e4—e3!



Неожиданный удар. Жертвуя пешку, черные не только значительно тормозят развитие белых фигур, но и получают возможность приступить к атаке на застрявшего в центре белого короля.

9. f2 : e3 d7 : c6

10. Фd1—b3 . . .

Защищаться белым уже трудно. Рокировать в короткую сторону они не могут, а уйти королем на ферзевый фланг не просто.

10. . . . Фf6—h4+!

11. Kpe1—d2 . . .

Совсем плохо 11. g3 Фе4

12. Лg1 Ф : e3.

11. . . . c6—c5!

Черные начинают энергичное преследование застрявшего в середине доски короля противника.

12. g2—g3 Фh4—g5!

13. d4 : c5 . . .

Более уместным было 13. d5.

13. . . . Фg5 : c5

14. a2—a3 Сb4 : c3+

15. Фb3 : c3 0—0

16. Cf1—g2 Лf8—d8+

17. Kpd2—c2 Сc8—f5+

18. e3—e4 . . .

Эффектно опровергается черными, но и отступление на b3 не спасало ввиду 18. . . Лe8.

18. . . . Лd8—d4

Вынуждая переход в эндшпиль, где лучшее пешечное расположение даст черным реальные шансы на победу.

19. b2—b4 Фc5 : c4

20. Фc3 : c4 Лd4 : c4+

21. Крс2—d3 Cf5—e6



22. Ла1—c1 Ла8—d8+

23. Кpd3—e3 Лc4 : c1

24. Лh1 : c1 c7—c6

25. Лc1—c3 Кpg8—f8

26. Лc3—d3 Лd8—a8!

Маневры Алехина четки и убедительны. Сейчас он намеревается вскрыть линию «а» и вторгнуться по ней в расположение белых.

27. e4—e5 . . .

Это продвижение нужно было осуществить на предыдущем ходу или еще ходом раньше. Тогда угроза b4—b5 давала белым больше возможностей защиты.

27. . . . a7—a5

28. b4—b5 . . .

После этого черные получают проходную пешку, удержать которую противник не в состоянии. Однако лучшего для белых уже не видно.

28. . . . c6 : b5

29. Cg2 : b7 Ла8—b8

30. Cb7—d5 Кpf8—e7

31. Кре3—d4 b5—b4!

32. a3 : b4 Ce6 : d5!

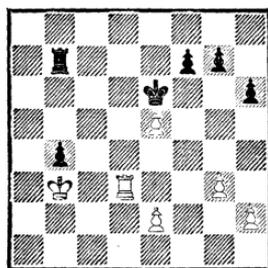
Иначе после 32. . . ab 33. e4 белые получили бы надежды успешно отразить натиск.

33. Кpd4 : d5 a5 : b4

34. Кpd5—c4 Кре7—e6

35. Крс4—b3 Лb8—b7!

Алехин до последнего хода ведет эндшпиль точно. Пешка e5 будет взята лишь тогда, когда белая ладья не сможет ворваться на седьмую горизонталь.



36. Лd3—d4 Кре6 : e5

37. e2—e3 f7—f5

38. Лd4—f4 g7—g5

39. Лf4—c4 Лb7—b6

40. Лc4—c8 . . .

Останься белая ладья на четвертой горизонтали, она бы еще доставила черным немало хлопот. Впрочем, задача Алехина и в этом варианте была бы не сложной: уведя своего короля на f6, он продолжал бы атаку посредством Ле6.

40. . . Кре5—e4 41. Лc8—e8+ Кре4—f3 42. Ле8—f8 Кpf3—g2! 43. h2—h4 g5—g4! 44. Лf8 : f5 Кpg2 : g3 45. h4—h5 Кpg3—h3 46. e3—e4 g4—g3. Белые сдались.

В заключение раздела рассмотрим еще одну партию Алехина, в которой шла оживленная борьба в эндшпилье с участием слонов и ладей.

№ 149. Защита Каро-Канн  
АЛЕХИН — ТАРТАКОВЕР  
Париж, 1925

1. e2—e4 c7—c6 2. d2—d4  
d7—d5 3. e4 : d5 c6 : d5 4. c2—  
c4 Kg8—f6 5. Kb1—c3 d5 : c4.

В современных турнирах ча-  
ще выжидают с этим взятием до  
тех пор, пока белые не выведут  
слона на d3.

6. Cf1 : c4 e7—e6

7. Kg1—f3 a7—a6

8. a2—a4 . . .

Ненужный ход. Рокируясь и  
ставя ладью на e1, белые созда-  
вали угрозу d4—d5 и добива-  
лись заметного преимущества.  
Теперь же черные успешно за-  
канчивают развитие.

8. . . . Kb8—c6

9. 0—0 Cf8—e7

10. Cc1—e3 0—0

11. Lа1—c1 Kc6—b4

Другое возможное продол-  
жение — 11. . . b6 и 12. . . Cb7.

12. Kf3—e5 Kf6—d5

13. Фd1—f3 f7—f6

Своеобразно и смело. Полу-  
чающуюся слабость на e6 черные  
в дальнейшем изобретательно  
защищают.

14. Ke5—d3 Kb4 : d3

15. Cc4 : d3 Kd5 : e3

16. Фf3 : e3 Kpg8—h8!

17. Kc3—e2 f6—f5

18. Ke2—f4 Ce7—g5!

Защитившись, черные одно-  
временно готовят удар 19. . . e5!  
с выигрышем фигуры.

19. Lc1—c4! Cc8—d7

20. Kd4 : e6! . . .

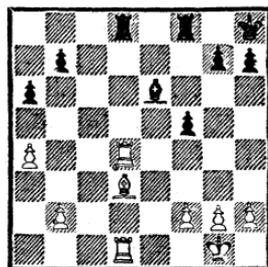
Начало сложных маневров,  
из которых, как это часто быва-  
ет, оба противника выходят с  
примерно равными шансами.

20. . . . Cg5 : e3

21. Ke6 : d8 Ce3 : d4

22. Lc4 : d4 Ла8 : d8

23. Jf1—d1! Cd7—e6



На доске примерное равен-  
ство. Правда, белые несколько  
лучше мобилизовали свои ла-  
дьи, однако Тартаковуру вскоре  
удается нейтрализовать этот по-  
зиционный фактор.

24. Cd3—e2 Ld8—c8!

Меняться ладьями черным  
невыгодно, поскольку тогда бе-  
лая ладья через поле d6 попа-  
дает на b6, атакуя пешку b7.

25. Ld4—b4 Lc8—c7

26. Ce2—f3 Ce6—c8

27. h2—h4 g7—g6

28. Kpg1—h2 Kph8—g7

29. Kph2—g3 Lf8—f6

30. Kpg3—f4! . . .

Алехин намеревается отдать  
пешку a4 с тем, чтобы макси-  
мально увеличить активность  
своих фигур.

30. . . . a6—a5

31. Lb4—d4 Lc7—c2

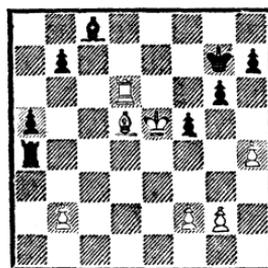
32. Ld1—d2 Lc2—c7

33. Ld4—d6! Lf6 : d6

34. Ld2 : d6 Lc7—c4+

35. Kpf4—e5 Lc4 : a4

36. Cf3—d5 . . .



Вот ради какой позиции белые отдавали пешку. Теперь их угрозы трудноотразимы (например, можно выиграть фигуру путем 37. Лd8). И все же черным изобретательной игрой удастся спастись.

36. . . . Ла4—a1

37. Лd6—b6 Кpg7—h6!

Контратака, как мы уже говорили, часто лучший вид защиты. Черные не намерены пассивно ждать событий и сами нападают на пешки королевского фланга противника.

38. Лb6—b5 . . .

Все еще мечтая о выигрыше. Взятие на b7 вело к немедленной ничьей.

38. . . . Ла1—e1+

39. Кре5—d6 f5—f4

40. Лb5 : a5 Le1—e2

41. b2—b4 . . .

Расчет белых прост: они доводят пешку до b6 и угрожают взять на b7. После этого ладейный эндшпиль сулит им хорошие надежды. Ради этого Алехин отдает пешку f2.

41. . . . Ле2 : f2

42. b4—b5 Кph6—h5

43. b5—b6 Кph5 : h4

44. Ла5—c5 Сс8—g4

45. Лс5—c7! h7—h5

46. Лс7 : b7 . . .

Итак, пешка b7 уничтожена, угроза продвижения проходной b6 реальна. Однако и на этот раз в трудном положении гроссмейстер Тартаковер находит спасающий ресурс.

46. . . . f4—f3!

Жертвуя слона за пешку b6 и разменивая при этом последнюю пешку g2.

47. g2 : f3 Сg4 : f3

48. Лb7—f7 Лf2—b2!

49. Лf7 : f3 Лb2 : b6+

50. Кpd6—e5 g6—g5

51. Лf3—f1 g5—g4

52. Cd5—e4 Кph4—g3!

Пешки черных стали опасными, поэтому Алехин решает форсировать ничью.

53. Лf1—g1+ Кpg3—f2 54.

Лg1—g2+ Кpf2—e3 55. Лg2—

g3+ Кре3—f2 56. Лg3—g2+

Кpf2—e3. Ничья.



## ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Пожалуй, нелегко назвать другой вид эндшпиля, в котором порой бывает трудно реализовать небольшое преимущество и, наоборот, так велики надежды защищающегося на ничейный исход. Эта ничейная тенденция в ладейных окончаниях связана со своеобразием действующих в них фигур. Особенности движения ладей, оперирующих по горизонталям и вертикалям, позволяют легко задерживать проходные пешки противника, преследовать шахами неприятельского короля и одновременно атаковать пешки, расположенные в большинстве случаев на второй или седьмой горизонтали. Именно поэтому так велики шансы защищающегося, именно поэтому так много партий с лишней пешкой, а то и с двумя заканчиваются ничьей.

«Ладейные окончания никогда не выигрываются!» — заявил однажды один известный шахматист, раздосадованный очередной неудачей при попытке реализовать лишнюю пешку. В этом замечании доля истины: ладейный эндшпиль даже во

встречах мастеров часто являлся той спасительной гаванью, куда устремляется шахматист, попавший под атаку. Мы уже имели возможность видеть, как часто Алехин спасал плохо стоявшие для него партии, своевременно перейдя в ладейное окончание.

Ладейные эндшпили имеют свою специфику, они требуют от играющего технического мастерства, умения маневрировать, находить особенные, присущие только ладейным окончаниям нюансы. Это нелегкое искусство, и недаром бытует мнение, что о силе шахматиста в значительной мере можно судить по тому, как он разыгрывает эндшпиль.

Одной из главных особенностей ладейных окончаний является то, что в них позиционное преимущество часто берет верх над материальным. Здесь значительно чаще, чем в других окончаниях, важнее иметь лучшую позицию, чем лишнюю пешку. Конечно, материальный перевес играет немалую роль, но именно в ладейном эндшпиле не следует его переоценивать. По-

этому мы рассмотрим партии Алехина, в которых встретились ладейные окончания, по типам имевшегося в них позиционного преимущества. Это должно выработать у читателя правильный подход к оценке и разыгрыванию ладейных окончаний.

Позиционные преимущества в ладейных окончаниях мы условно разобьем на три вида:

1. Лучшая пешечная позиция.
2. Наличие проходных пешек.
3. Активная позиция фигур, короля или ладьи.

### Лучшая пешечная позиция

Этот вид преимущества не требует пространных разъяснений. Когда у противника слабые пешки, часть их сдвоена и изолирована, а наши пешки расположены более надежно, значит, позиция наша лучше. В ладейном окончании большую роль играет количество так называемых «пешечных островков». Если пешки одной стороны разделены на две группы (например, нет пешек «e» и «d», остальные на месте), то в этом случае говорят, что имеется всего два «островка». Если же, к примеру, на доске отсутствуют пешки «с» и «b», то у играющего уже три «островка» и т. д. Большое число «островков» затрудняет защиту пешек и является, как правило, минусом в ладейном окончании.

Классическим образцом использования пешечных слабостей в ладейном эндшпиле является следующая партия Алехина.

№ 150. Французская защита  
АЛЕХИН — ШПИЛЬМАН  
Нью-Йорк, 1927

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4  
d7—d5 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4.  
Cc1—g5 Cf8—e7 5. e4 : d5.

Значительно упрощает игру и ведет к равной позиции. Выбор хода скорее всего был подсказан психологическими соображениями — навязать Шпильману спокойную борьбу, которую тот всегда недолго любил.

5. . . . Kf6 : d5  
6. Cg5 : e7 Фd8 : e7  
7. Фd1—d2 Фе7—b4

Соглашаясь на размен ферзей. При желании черные еще могли продолжать борьбу в миттельшпиле после 7. . . 0—0.

8. Kc3 : d5 Фg4 : d2+  
9. Kpe1 : d2 e6 : d5  
10. Лa1—e1+ Cc8—e6?

Алехин правильно учел психологический фактор этой встречи: Шпильман сразу же допускает заметное ухудшение своей пешечной позиции, вместо того чтобы посредством 10. . . Kpf8 постепенно закончить развитие фигур.

11. Kgl—h3! . . .

«Очень сильно, так как с поля f4 конь может развить многостороннюю деятельность: 1) давление на d5 и e6, 2) воздействие на c5 и e5 с поля d3, 3) возможность фланговой атаки ходом Kh5» (А. Алехин).

11. . . . Kb8—c6

Вновь неточность. Играя 11. . . c6 12. Kf4 Kpe7 с последующим 13. . . Kd7, черные оставались после легкомысленно разыгранного дебюта со слабостью на e6, в то время как теперь разрушается их весь ферзевый фланг.

12. Cf1—b5 Кре8—d7

13. Kh3—f4 Ла8—e8

14. c2—c4! . . .

Вынуждая ответ противника и готовя блокаду ферзевого фланга.

14. . . . Kpd7—d6

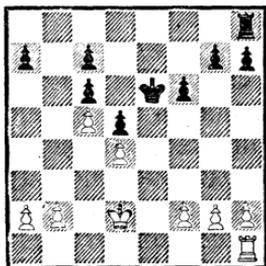
15. c4—c5+ Kpd6—d7

16. Ле1—e5 f7—f6

17. Ле5 : e6 Ле8 : e6

18. Kf4 : e6 Kpd7 : e6

19. Cb5 : c6 b7 : c6



Получившийся ладейный эндшпиль Алехин расценивает как выигрышный для белых. Главное их преимущество состоит в том, что появилась возможность создать серьезное давление на ослабленную пешечную позицию противника. Пешки a7, c6 и даже c7 являются удобными объектами атаки и требуют от черных больших усилий для защиты.

20. Lh1—e1+ Кре6—d7

«Это лучше, чем 20. . . Kpf7, после чего белые добились бы выигрыша путем 21. Kpc3! Lb8 22. Ле3. Ладья черных должна теперь охранять вертикаль «b», и они не могут помешать следующим ходам противника: a2—a3!, Kpc2, f2—f3!, Lb3; после же Ле8 Kpd2 белая ладья вторгается в неприятельский лагерь.

Следует отметить, что и при белом короле на c2 черные не могут пойти на размен ладей,

так как получают проигрышное пешечное окончание, например: Ле8; Л : e8 Кр : e8; Kpb3 Kpd7; Kpb4; Kpc8; Кра5 Kpb7; f2—f3! (или b2—b4!, если пешка уже стоит на f3). После исчерпания ходов пешками на королевском фланге черные вынуждены будут сыграть a7—a6, на что последует b2—b3! Кра7; b3—b4 Kpb7; a3—a4 Кра7; b4—b5 a6 : b5; a4 : b5 c6 : b5; Кр : b5 Kpb7; c5—c6+ с легким выигрышем у белых. Поучительное пешечное окончание!» (А. Алехин).

21. Kpd2—c3 Lh8—b8

22. Ле1—e3 Lb8—f8

23. Ле3—g3 Lf8—f7

24. Kpc3—b4 . . .

Небольшая заминка — Алехин не сразу находит кратчайший путь к победе.

24. . . . Lf7—e7

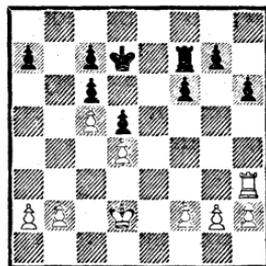
25. Kpb4—c3 . . .

Выясняется, что вылазка на a5 чревата опасными последствиями: черная ладья забирается на вторую горизонталь и производит там опустошения. Поэтому Алехин возвращается королем и в дальнейшем переходит к правильному плану игры.

25. . . . Ле7—f7

26. Lg3—h3 h7—h6

27. Kpc3—d2! . . .



Вот оно, решение проблемы! Черные не успевают защитить

королем пешку a7, так как после 27. . .Крс8 28. Ла3 Крb7 29. Ле3 белая ладья врывается на восьмую горизонталь.

27. . . . . Лf7—e7

28. Лh3—a3 . . . .

«Посредством логичного хода 28. Ле3! белые могли форсировать многообещающее пешечное окончание, так как после 28. . .

Л : e3 29. Кр : e3 Кре6 30. Крf4 g6 (30. . .g5? 31. Крг4) 31. g4 черные не могли бы помешать заблокированию королевского фланга, после чего белые прорывались на ферзевом, например: 31. . .g5+ 32. Кре3 Крд7

(32. . .f5 33. f3) 33. Крд3 Крс8 34. Крс3 Крb7 35. Крb4 Краб 36. Кра4 Крb7 37. Кра5 a6 (если 37. . .Крс8, то 38. Краб с последующим a2—a4, b2—b4—b5, c6 : b5, a4 : b5 и b5—b6!) 38. a4 Кра7 39. b3! Крb7 40. b4 Кра7

41. b5 ab 42. ab Крb7 43. b6! (именно этот маневр белые недооценили в своих расчетах, а после 43. bc+? Крb7—b8—a8 сразу получается ничья) 43. . .cb 44. cb Крb8 45. Краб! c5 46. dc d4 47. b7 d3 48. Крb6 d2 49. c6 d1Ф 50. c7 — мат. Отнюдь не легкие варианты, но, будь я в лучшей форме, я мог и должен был их точно рассчитать»

(А. Алехин).

28. . . . . Ле7—e4

29. Ле3—a4 Крд7—c8

30. f2—f3 Ле4—h4

31. h2—h3 Крс8—b7

Черные защитили свои пешечные слабости, однако их ладья заняла неудачную позицию. Очередные ходы Шпильмана направлены на то, чтобы освободить ладью из заточения.

32. Крд2—e3 f6—f5!

33. Ла4—b4+ Крb7—c8

34. a2—a4 g7—g5?

Упуская возможность использовать неточность Алехина на 28-м ходу и закончить партию вничью: 34. . .f4+ 35. Крf2 Лh5 с переводом ладьи на f7.

Сущность защиты состоит в том, что теперь уже черные готовы перейти в пешечный эндшпиль, так как у них есть в запасе ход a7—a5, а также несколько пешечных ходов на королевском фланге, если потребуется выиграть темпы.

35. a4—a5 g5—g4

Не спасало и 35. . .a6, на что белые играли 36. Крf2! с последующим 37. Крг3—h2, создавая угрозу g2—g3. Это вынуждало противника отвечать f5—f4, а тогда, при окончательно исключенной из игры черной ладье, белые перебрасывали свою ладью на линию «e» с решающим вторжением.

36. h3 : g4 f5 : g4

37. a5—a6! g4 : f3

Совсем плохо 37. . .g3 38. f4. 38. g2 : f3 Лh4—h1

39. Лb4—b7 Лh1—e1+

40. Кре3—f4! . . .

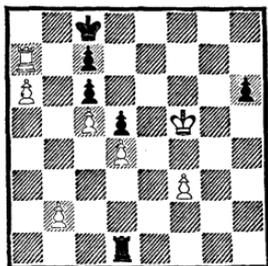
Король должен занимать активную позицию. После 40. Крд2 Ле7! 41. Л : a7 Крb8 42. Лb7+ Кра8! лишняя пешка белых еще не гарантировала победы.

40. . . . . Ле1—d1

41. Крf4—e5 Лd1—e1+

42. Кре5—f5 Ле1—d1

43. Лb7 : a7! . . .



У белых вскоре появится далеко продвинутая проходная пешка а7, однако она задерживается ладьей сзади. У черных будут две проходные пешки: d5 и h5. Но Алехин точно рассчитал, что его проходная f3, подержанная королем, дороже двух черных, которые обезвреживаются.

43. . . . Лd1 : d4

44. Ла7—а8+ Крс8—d7

45. f3—f4 Лd4—а4

46. а6—а7! h6—h5

47. b2—b3! . . .

Хитрость этого хода состоит в том, что он позволяет белым встать королем на е5, откуда он задерживает проходную пешку d5. На немедленное 47. Кре5 последовало бы 47. . . Ле4+.

47. . . . Ла4—а1

48. Крf5—е5 Лa1—e1+

49. Кре5—f6 Лe1—a1

50. Крf6—е5 Лa1—e1+

51. Кре5—d4! Лe1—d1+

52. Крд4—с3 Лd1—a1

53. f4—f5! Крд7—e7

Еще один шаг, и за проходные а7 и f6 черные обязаны были бы отдать ладью.

54. Крс3—d4 h5—h4

55. Крд4—е5 Лa1—e1+

56. Кре5—f4 Лe1—a1

57. Крf4—g5 Лa1—g1+

Приходится мириться с потерей важной пешки «h». Если бы черные сыграли 57. . . h3, то к выигрышу вело 58. Лh8! Л : а7

59. Л : h3, и активная позиция белых фигур при плохом черном короле обеспечивала нетрудную победу, например: 59. . . Ла1 60. f6+ Крf7 61. Лh7+ Крf8 62. Л : с7.

58. Крг5 : h4 Лg1—a1

59. Крh4—g5 . . .

А теперь требуется немного терпения, чтобы перебросить короля на другой фланг.

59. . . Ла1—g1+ 60. Крг5—f4 Лg1—a1 61. Крf4—e5 Ла1—e1+ 62. Кре5—d4 Ле1—a1 63. Крд4—с3 Ла1—a3 64. Крс3—b2 Ла3—a6 65. b3—b4 Кре7—f7 66. Крb2—b3 Ла6—a1 67. f5—f6! Ла1—a6 68. b4—b5 с6 : b5 69. Крс3—b4. Черные сдались.

Пешку b5 защитить нельзя, так как на 69. . . с6 решает 70. Лh7.

#### № 151. Новоиндийская защита

ЗЕМИШ — АЛЕХИН

Дрезден, 1926

1. d2—d4 Кг8—f6 2. Кg1—f3 b7—b6 3. c2—c4 Сс8—b7 4. e2—e3 e7—e6 5. Cf1—d3 Cf8—b4+ 6. Сс1—d2.

Уклоняясь от острой борьбы, получающейся в вариантах с ходом 6. Кс3.

6. . . . Сb4 : d2+

7. Кb1 : d2 d7—d6

8. 0—0 Кb8—d7

9. Фd1—c2 0—0

10. Ла1—d1 . . .

Земиш расставляет фигуры на хорошие позиции, не стремясь к каким-нибудь конкретным завоеваниям. Заслуживало внимания 10. b4.

10. . . . Фd8—e7

11. Кf3—g5 h7—h6

12. Кg5—h7 Лf8—d8

13. Kh7 : f6+ Кd7 : f6

14. Кd2—e4 . . .

Белые стремятся к разменам, видимо надеясь таким образом достичь ничьей. Но давно известно, что преднамеренная игра на ничью чревата часто плохими последствиями.

14. . . . c7—c5

15. Ke4 : f6+ Fe7 : f6

16. d4 : c5 . . .

Ошибочный размен. После ответа черных белые вынуждены будут перейти к защите. Правильно было продолжать тактику выжидания, тем более что посредством 16. b3 белые сохраняли удовлетворительную игру.

16. . . . b6 : c5!

17. Ld1—d2 La8—b8

18. Lf1—d1 Cb7—c6!

19. b2—b3 . . .

Не проходит шах на h7 с последующим выигрышем пешки d6, так как черные с большим эффектом берут ладьей на b2.

19. . . . Ff6—e5!

Защищая пешку d6 и захватывая ферзем сильную центральную позицию. Опасаясь дальнейшего развития инициативы черных, связанной с ходом f7—f5, белые решают перейти в эндшпиль.

20. Fc2—b2 Fe5 : b2

21. Ld2 : b2 a7—a5

Возникшее окончание значительно лучше для черных благодаря тому, что белые пешки ферзевого фланга расположены на полях цвета слона.

22. Lb2—d2 Kpg8—f8

23. Cd3—c2 Kpf8—e7

Слабость на d6 защищена, тогда как белым не просто отразить угрозы противника на вертикалях «а» и «b».

24. f2—f3 a5—a4!

25. Kpg1—f2 a4 : b3

26. Cc2 : b3 . . .

Не лучше 26. ab, создавая безнадежно отсталую пешку b3.

26. . . . f7—f5

Предупреждая 27. e4.

27. Kpf2—e2 Lb8—b4

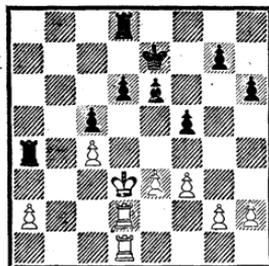
28. Кре2—d3 Cc6—a4

29. Cb3 : a4 . . .

«Или 29. Kpc3 Ldb8! 30. Lb2 (30. L : d6? L : b3+!, и черные выигрывают) 30. . . d5! к выгоде черных!» (А. Алехин).

Это примечание не совсем убедительно. Продолжив вариант на несколько ходов, читатель может убедиться в том, что игра в этом случае носила более или менее равный характер. Например: 31. cd c4 (31. . . ed 32. L : d5) 32. d6+ Kpd8 33. Ld4 C : b3! 34. ab L : b3+ 35. L : b3 L : b3+ 36. Kp : c4 L : e3 37. d7 Le2 38. Kpc5!, и белые стоят не хуже. Таким образом, 29. Kpc3 было лучшей защитой.

29. . . . Lb4 : a4



Получился четырехладейный эндшпиль. Преимущество, без сомнения, на стороне черных ввиду слабости белых пешек ферзевого фланга. План игры в подобных позициях прост: комбинируя нападение ладей на пешки a2 и c4, атакующий привязывает к ним фигуры противника и в нужный момент проводит решающий удар в центре или на другом фланге.

30. Ld1—b1 . . .

Теряет пешку. Хотя после 30. Лс1 Ла3+ 31. Кре2 Лда8 32. Лсс2 Крд7 с последующим Крс6 и d6—d5 положение белых было также безрадостным.

30. . . . Ла4—a3+  
31. Крд3—e2 . . .

Не помогает 31. Лб3 Лда8 32. Л : a3 Л : a3+, и нет хода, спасающего сразу пешки a2, c4 и e3.

31. . . . Ла3—c3  
32. a2—a4 Лс3—a3!

Не оставляя никаких надежд, которые могли появиться после 32. . . Л : c4 33. Ла2 с сильной проходной пешкой a4. Вообще, в подобных позициях активная сторона должна стремиться так использовать слабость пешек противника, чтобы его ладьи не получили возможности вырваться на свободу.

33. Лб1—b7+ Лd8—d7  
34. Лd2—b2 Ла3 : a4  
35. Лб7 : d7+ Кре7 : d7  
36. Лб2—b7+ Крд7—c6  
37. Лб7 : g7 Ла4 : c4

Забрав пешки a4 и c4 за одну g7, черные в дальнейшем возвращают материальные приобретения, чтобы получить мощный пешечный массив в центре. Данный эндшпиль — прекрасная иллюстрация того, как в ладейных окончаниях позиционные факторы порой важнее материальных.

38. Лg7—g6 Крс6—d5  
39. Лg6 : h6 Лс4—c2+

Вынуждая белого короля отступить на первую горизонталь. Прижатый к краю доски король противника — верный признак грядущей победы или при защите — верный шанс для достижения ничьей.

40. Кре2—f1 c5—c4

41. Лh6—h8 c4—c3

42. h2—h4 . . .

«Или 42. Лс8 f4! 43. ef Крд4 44. h4 Кре3 45. Крг1 Кр : f4 46. h5 Крг5 47. g4 d5, и черные легко выигрывают» (А. Алехин).  
42. . . Лс2—d2 43. Кpf1—e1 Лd2 : g2 44. Лh8—c8 c3—c2 45. h4—h5 Лg2—h2 46. h5—h6 Лh2 : h6 47. Лс8 : c2 Лh2—h1+ 48. Кpe1—d2 Лh1—h2+ 49. Крд2—d3 Лh2 : c2. Белые сдались.

### Наличие проходных пешек

Проходные пешки выгодно иметь во всех видах эндшпилей, так как с ними связаны надежды на появление нового ферзя. Но в ладейном окончании роль проходных пешек носит несколько своеобразный характер.

Проходную пешку противника легко удержать ладьей. Читатель должен запомнить очень хорошее правило, сформулированное Таррашем: «Ладья всегда должна стоять сзади проходной пешки, независимо своей или противника».

Когда мы задержали пешку противника сзади, то тот должен защитить ее своей ладьей или сбюку, или спереди. Но в первом случае проходная не может идти вперед, во втором — каждое движение проходной будет все больше стеснять поле деятельности собственной ладьи.

Находящаяся позади пешки ладья может также успешно бороться с фигурами неприятеля и тогда, когда пешка эта поддерживается королем. Давая серию шахов, ладья заставляет неприятельского короля стать впереди проходной, что является

тормозом в дальнейшем продвижении пешки. Конечно, при включении в игру короля дело значительно осложняется; в некоторых случаях следует переходить к другим позициям собственной ладьи — все зависит от конкретных условий, но, как правило, положение ладьи сзади проходных пешек противника — самое лучшее.

В ладейных эндшпилях большую роль играют связанные пешки. Известно, например, что две связанные проходные на шестой горизонтали успешно борются против ладьи даже без помощи собственных фигур.

Вот несколько примеров из творчества Алехина, где решающая роль принадлежит проходным пешкам.

**№ 152. Венская партия**

**АЛЕХИН — ЭЙВЕ**

27-я партия матча

Голландия, 1935

1. e2—e4 e7—e5 2. Kb1—c3 Kg8—f6 3. Cf1—c4 Kf6 : e4 4. Фd1—h5 Ke4—d6 5. Cc4—b3 Cf8—e7.

В этот момент у Эйве было на два очка больше, поэтому понятно, что он не собирался рисковать, избрав, например, острый вариант, связанный с жертвой качества: 5... Kc6 6. Kb5 g6 7. Фf3 f5 8. Фd5 Фf6 9. К : c7+ Kpd8 10. К : a8 b6.

6. Kg1—f3 Kb8—c6

7. Kf3 : e5 Kc6 : e5?

«Поучительная дебютная ошибка. Черные недооценили скрытую силу слона b3, которого они могли бы разменять, продолжая 7... 0—0 8. Kd5 Kd4! 9. 0—0 К : b3 10. ab Ke8 с примерно равными шансами.

После хода в партии белым удастся довольно надолго затормозить развитие ферзевого фланга черных и создать постепенно нарастающее давление» (А. Алехин).

8. Фh5 : e5 0—0

9. Kc3—d5 ...

Не пуская черного слона на f6.

9. ... Lf8—e8

10. 0—0 Ce7—f8

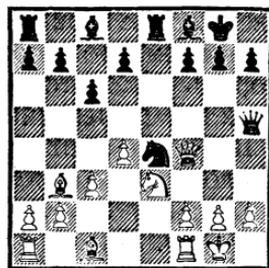
11. Фе5—f4 c7—c6

Неверный расчет. Правильно было 11... b6, так как не проходит 12. К : c7? Ле4!

12. Kd5—e3 Фd8—a5

13. d2—d4 Фа5—h5

14. c2—c3 Kd6—e4



Сыграй черные еще d7—d5, и позиция их станет отличной. Однако Алехин глубже оценил возможности положения.

15. f2—f3! Ke4—g5

16. d4—d5! ...

Препятствуя движению черной пешки d5 и лишая черного коня опорного пункта на e6. Чтобы хоть несколько освободиться от давления противника, черные вынуждены испортить свою пешечную конфигурацию.

16. ... c6 : d5

17. Ke3 : d5 Kg5—e6

18. Фf4—g4 Фh5—g6

Вскрытие линии «f» дало бы белым опасную инициативу.

19. Cc1—e3 b7—b6

20. Ла1—d1 Сс8—b7

21. Фg4 : g6 h7 : g6

22. Лf1—e1 . . .

Возникла простая позиция.

У белых перевес в развитии, их фигуры расположены лучше.

22. . . . Ла8—с8

23. Кpg1—f2 Cf8—c5

24. Се3 : с5 Сb7 : d5

Не проходит также 24. . .bc

25. Ке3, зато 24. . .Л : с5 было значительно упорнее.

25. Сb3 : d5 Ке6 : с5

26. Ле1 : e8+ Лс8 : e8

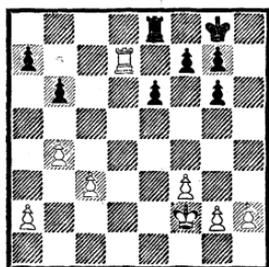
27. b2—b4! . . .

«В этом смысл предыдущих разменов. Белые правильно учитывают, что в последующем ладейном окончании их пешечное превосходство на ферзевом фланге, поддержанное своим королем и усиленное тем, что неприятельский король находится вне игры, окажется решающим. Черные не могут избежать размена коня на слона, так как ход 27. . . Ка4 плох ввиду 28. Сb3 с последующим 29. Л : d7» (А. Алехин).

27. . . . Кс5—e6

28. Cd5 : e6 d7 : e6

29. Лd1—d7 . . .



Ладейный эндшпиль значительно лучше для белых. Их ладья уже ворвалась на седьмую горизонталь, оставляя за собой опустошения. Пешки ферзевого

фланга могут скоро стать опасными проходными.

29. . . . Ле8—с8

30. Лd7 : a7 Лс8 : с3

31. Ла7—a8+ . . .

Сильнее было 31. Кре2! (указано Г. Левенфишем и В. Смысловым) 31. . .Лс2+ 32. Кpd3 Л : g2 33. Крс4 Л : h2 34. Кrb5 Лf2 35. Кр : b6 Л : f3 36. b5, и белые имеют в своем распоряжении важное обстоятельство: черный король стоит на восьмой горизонтали, попадая под шах нового белого ферзя.

31. . . . Кpg8—h7

32. a2—a4? . . .

«Эта довольно очевидная ошибка в технически выигрышной позиции, насколько мне известно, не была отмечена ни одним из критиков, посвятивших немало страниц анализу тех возможностей, которые таятся в этом окончании.

Главный недостаток этого хода в том, что он предоставляет в распоряжение черной ладьи поля a3 и b3. Поэтому оттеснить ее с 3-й горизонтали отныне можно лишь ценою потери драгоценного времени. Правильно и достаточно было простое 32. Кре2! Черная ладья или оттеснялась на какую-нибудь пассивную позицию ходом 33. Кpd2, или должна была немедленно предпринять контрнападение 33. . .Лс2+, и в результате после 33. Кpd3 Л : g2 34. Крс4! даже не было надобности считать темпы для установления того, что проходные пешки белых, поддержанные в случае необходимости королем, пойдут в ферзи гораздо быстрее, чем черные.

То, что я упустил простой выигрыш, заслуженный мною

всей предшествовавшей трудной позиционной борьбой, еще раз показывает, в какой плохой форме я был в 1935 г. В матче 1937 г. я с успехом, регулярно и без колебаний шел на использование таких возможностей» (А. Алехин).

Это интересное примечание содержит ошибку. Г. Левенфиш и В. Смыслов доказали, что после 32. Кре2 Лс2+ 33. Крд3 Л : g2 34. Крс4 Л : h2 35. Крб5 Лf2 36. Кр : b6 Л : f3 37. b5 g5 38. Крс6 g4 39. b6 g3 получается обоюдоострая игра. Например, 40. b7 g2 41. Лh8+ Крг6! 42. b8Ф g1Ф. Если же 40. Лh8+ Крг6 41. Лh1 Лf2 42. Лg1 Лс2+ 43. Крд6 Л : a2 44. Л : g3+ Крf5, то ничья.

32. . . . Лс3—b3?

Ответная ошибка. Продолжая 32. . . e5!, черные получали надежды образовать проходную пешку, тогда борьба резко обострилась бы. Теперь с помощью проходных пешек ферзевого фланга Алехин добивается победы.

33. b4—b5 g6—g5

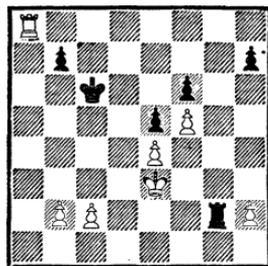
34. Крf2—e2! . . .

Придя на с2, белый король быстро решит исход сражения.

34. . . e6—e5 35. Кре2—d2 f7—f6 36. Крд2—c2 Лb3—b4 37. Крс2—c3 Лb4—d4 38. Ла8—a6 Крh7—g6 39. Ла6 : b6 Лd4 : a4 40. Лb6—a6 Ла4—d4 41. b5—b6. Черные сдались.

После 41. . . Лd8 42. b7 Лb8 43. Лb6 с последующим маршем короля на с7 или 41. . . Лd1 42. Ла2 дела черных безнадежны.

Это окончание возникло в партии Алехин — Фридман, Пондебради, 1936.



Несмотря на лишнюю пешку, выигрыш белым далеко не гарантирован, так как черная ладья очень активна и уже оперирует в тылу противника.

34. Ла8—f8 Лg2 : h2

35. Лf8 : f6+ Крс6—c5

36. b2—b4+! . . .

С помощью этого тактического удара Алехин получает две связанные проходные, как после 36. . . Кр : b4 37. Ле6, так и после сильнейшего ответа, избранного Фридманом. Немедленное 36. Ле6 ничего не давало ввиду 36. . . Лh3+ и 37. . . Крд4.

36. . . . Крс5—c4

37. Лf6—d6! . . .

Вот для чего был нужен шах на b4: ладья попадает на d5 и, несмотря на все ухищрения черных, все-таки забирает важную пешку e5.

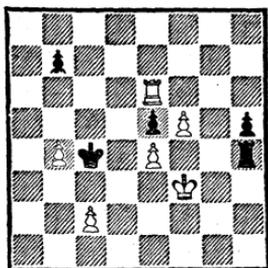
37. . . . Лh2—h3+

Черные отказываются от пешки с2, хотя тогда после потери своей e5 на доске было бы материальное равенство. Сила двух связанных проходных настолько велика, что значение их намного больше, чем пешек b7 и h7.

38. Кре3—e2 Лh3—h4

39. Кре2—f3 h7—h5

40. Лd6—e6 . . .



Избегая ловушки: 40. Лd5 Лf4+ 41. Кре3 Л : f5. Но, даже попадись в нее, белые, продолжая 42. e4 Кр : d5 43. c4+! Крd6 44. b5 b6 45. f6 Кре6 46. c5, одерживали победу. Приводя этот вариант, Алехин добавляет: «Суть этого пешечного окончания заключается в том, что между проходными пешками черных всего лишь две вертикали, и поэтому они могут быть задержаны белым королем, белые же могут получить проходные пешки с расстоянием в три вертикали между ними. Этот пример стоит запомнить».

40. . . . Лh4—f4+  
41. Крf3—e3 h5—h4  
42. Ле6 : e5 h5—h3!

И эта остроумная реплика не помогает. Брать черную ладью нельзя, так как пешка h3 проходит в ферзи. Отступление ладьи легко выигрывает.

43. Ле5—d5 Лf4—h4 44. Лd5—d4+! Крс4—c3 45. Лd4—d1 h3—h2 46. Лd1—h1 Лh4—h3+ 47. Кре3—f4 Лh3—h4+ 48. Крf4—e5 Крс3—d2 49. f5—f6 Крd2—e3 50. Кре5—d6 Лh4 : e4 51. Лh1 : h2 Ле4—d4+ 52. Крd6—e6. Черные сдались.

№ 153. Сицилианская защита  
ШПИЛЬМАН — АЛЕХИН  
Нью-Йорк, 1927

1. e2—e4 c7—c5 2. Kg1—f3 e7—e6 3. d2—d4 c5 : d4 4. Кf3 : d4 Kg8—f6 5. Cf1—d3.

Старинный способ развития, позволяющий черным без особого труда уравнять игру. Обычное продолжение 5. Кс3 сильнее.

5. . . . Кb8—c6  
6. Кd4 : c6 d7 : c6

Проще всего. К сложной борьбе вело 6. . . .bc.

7. Кb1—d2 . . .  
Неосторожно было бы 7. e5? Фа5+.

7. . . . e6—e5!

Разрешая проблему развития обоих слонов. После этого у черных уже нет дебютных затруднений.

8. Кd2—c4 Cf8—c5!  
9. Сс1—e3 . . .

Брать на e5 нельзя из-за 9. . . .Фd4.

9. . . . Сс5 : e3  
10. Кс4 : e3 Сс8—e6  
11. 0—0 0—0

Позиция равна. Ближайшие операции обеих сторон связаны с использованием единственной открытой линии «d», а это неизбежно ведет к разменам и упрощениям.

12. Фd1—e2 Фd8—b6  
13. c2—c3 Ла8—d8  
14. Лf1—d1 Фb6—c5

Намереваясь играть 15. . . . Лd7, что сразу было некстати из-за 15. Сс4!

15. Ла1—c1 a7—a5  
16. Cd3—b1 g7—g6

Черные готовят a5—a4. На немедленное движение пешки возможно было 17. Л : d8 Л : d8 18. Лd1 Л : d1 19. Ф : d1, и если 19. . . .Фb6, то белые берут пешку a4 с угрозой мата.

17. Лd1—d2 a5—a4  
18. Лc1—d1 Фс5—b6  
19. g2—g3 Лd8 : d2  
20. Фе2 : d2 Кf6—g4

Именно ради этого маневра Алехин отдал на предыдущем ходу открытую линию противнику. Однако сила этого хода черными преувеличена: оригинальный выпад противника ставит перед ними трудноразрешимые задачи.

21. Ke3—f5! Ce6 : f5

Другого нет. В случае 21. . . gf 22. ef Ф : f2+ 23. Ф : f2 К : f2 24. Кр : f2 Cd5 25. f6 эндшпиль выгоден белым.

22. e4 : f5 Kг4—f6

23. Фd2—d6 Кpg8—g7

24. Лd1—d2 Лf8—e8

25. f5 : g6 h7 : g6

26. Фd6—b4 . . .

Белые напрасно портят свою пешечную позицию. Простое 26. Кpg2 сохраняло за ними минимум равную игру, поскольку движение пешки e5 не страшно из-за Фd6—d4, и белые могут смело смотреть в будущее. Впрочем, и размен ферзей достаточен для ничьей.

26. . . . Фb6 : b4

27. c3 : b4 a4—a3

«К сожалению, автор должен констатировать, что эта идея — внешне столь эстетичная — не заслуживает восклицательных знаков, которыми снабжали ее критики. Наоборот, этот ход при правильном ответе белых должен был повести к некоторому ослаблению позиции черных, в то время как после 27. . . Кd5 28. a3 (или 28. b5) 28. . . f5 они легко добивались ничьей» (А. Алехин).

28. b2 : a3 Ле8—a8

29. Лd2—d3 e5—e4

30. Лd3—e3? . . .

Упуская возможность наказать противника за непродуманную жертву пешки. Сыграв 30.

Лb3!, Шпильман мог поставить перед черными серьезные проблемы: возможные продвижения a3—a4 и b4—b5 приковывали черную ладью к полю a8, а угроза подвести белого короля к центру и потом ферзевому флангу практически вынуждала черных пойти на рискованную контратаку, начинающуюся ходом 30. . . Лd8. Теперь же Алехин переходит в равный ладейный эндшпиль.

30. . . . Кf6—d5!

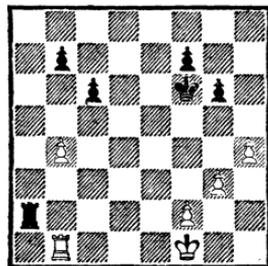
31. Ле3 : e4 Кd5—c3

32. Ле4—e1 Ла8 : a3

33. Кpg1—f1 Кpg7—f6

34. h2—h4 Кc3 : b1

35. Лe1 : b1 Ла3 : a2



Позиция примерно равна. Возможность образовать проходную на ферзевом фланге не дает черным заметного перевеса, так как противник без труда создаст такую же проходную пешку на другом краю доски. У черных чуть активнее ладья, но без поддержки короля она не может ничего существенного сделать.

36. Лb1—e1? . . .

Намереваясь лишить черного короля возможности прийти в центр и защитить пешку b4, став ладью по четвертому ряду. Однако идея эта ошибочна, так как стоит пешки. Очевидное 36. Лb3 вело к ничьей: 36. . . Кре5 37. Ле3+ Крd5 38. Лf3 f5 39. h5!

с контригрой на королевском фланге.

36. . . . Ла2—а4

37. Ле1—е4 с6—с5

38. Ле4—f4+ Крf6—е6

39. Лf4—е4+ Кре6—f6

40. Ле4—f4+ Крf6—е7?

Ответная ошибка, вселяющая в белых надежду на спасение. Правильно было отступить королем на е6, чтобы затем пойти на d5.

41. Лf4—е4+ Крe7—d7

Снова вернуться на f6 уже нельзя было ввиду троекратного повторения позиции.

42. g3—g4! . . .

Скорее образовать проходную пешку «h» — вот единственный шанс белых.

42. . . . с5 : b4

Конечно, не 42. . . Л : b4?, после чего пешечный эндшпиль предпочтительнее для белых.

43. h4—h5 b7—b5

Неточность. Следовало предпочтительно разменяться на h5 и только затем проводить b7—b5. Тогда лучший путь состоял в следующем: 43. . . gh 44. gh b5 45. h6 b3 46. Л : a4 ba 47. h7 b2 48. h8Ф b1Ф+ 49. Крg2, и черным нелегко выиграть ферзевый эндшпиль. Теперь же после хода в партии выигрыша вообще не видно.

44. h5—h6 b4—b3

45. Ле4—е3 . . .

Если бы белые пошли на размен ладей, то в ферзевом эндшпилье шансы черных были бы более реальными. Но нужды в размене нет, так как теперь белые могут выиграть пешку b3, не отдавая своей h6.

45. . . . b3—b2

46. Ле3—b3 Крd7—с6

Ошибкой было бы 46. . .

Ла1+ 47. Крg2 b1Ф 48. Л : b1 Л : b1 49. h7, и пешку не удерживать.

47. Лb3 : b2? . . .

Играя 47. f3 Ла3 (47. . . Ла2 48. Крg1!) 48. Л : b2 Л : f3+ 49. Крg2 Ле3 50. Лf2, белые немедленно добивались ничьей.

47. . . . Ла4 : g4

48. Лb2—c2+ Крс6—b6

Минуя эффектную ловушку: 48. . . Крb7 49. Лс5 b4 50. Лh5!

49. Лс2—с8 Лg4—h4

50. Лс8—h8 b5—b4

51. Крf1—е2 Крb6—с7

«Король не должен идти вперед из-за h6—h7, и лишь в переводе его на королевский фланг заключается последний слабый шанс черных на выигрыш» (А. Алехин).

52. Кре2—d3 Лh4—h3+

53. Крd3—с2 b4—b3+

54. Крс2—c1! . . .

Шпильман превосходно защищается. Слабее 54. Крb2 Крd6 55. Лb8 Кре5! 56. Л : b3 Л : h6, и отдаленное положение белого короля дает противнику неплохие виды на победу.

54. . . . Лh3—h1+

55. Крс1—b2 Крс7—d6

56. Крb2 : b3 . . .

Первая ошибка. Ничья достигалась посредством 56. h7 Кре7 57. Кр : b3 Крf6 58. Крс3 Крg7 59. Ла8 Кр : h7 60. Крd2 (указано Алехиным).

56. . . . Крd6—е5!

57. Крb3—c4! . . .

«После неполноценного хода — снова отличный маневр. Его идея заключается в том, чтобы на грозящее наступление черного короля ответить в случае необходимости аналогичным продвижением своего короля, например: 57. . . Крe4 58. Крс5!

Kpf3 59. Kpd6 Kp : f2 60. Кре7 f5 61. Kpf6 с ничьей. Кроме того, белые грозят сыграть 58. Kpd3» (А. Алехин).

57. . . . Lh1—h3!

58. Lh8—e8+ . . .

Белые должны жертвовать пешку h6, иначе король черных проберется к пешке f2 и у них образуются две связанные пешки.

58. . . . Кре5—f5

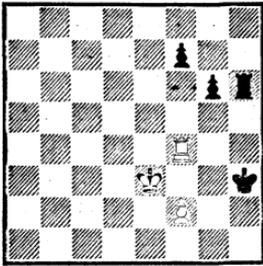
59. Kpc4—d4! Lh3 : h6

60. Kpd4—e3 Kpf5—g4

61. Ле8—e4+ Kpg4—h3

62. Ле4—f4? . . .

Ведет к проигрышу. После 62. Кре2 мирный исход очевиден.



62. . . . f7—f5

63. Lf4—f3+ . . .

Не спасает и 63. Кре2 Kpg2 64. Ла4 Lh3 65. Ла6 g5.

63. . . . Kph3—h2!

64. Lf3—f4 Lh6—h3+

Белые сдались.

На 65. f3 решает 65. . . Kpg2.

### Активная позиция фигур

И этот вид позиционного преимущества в ладейном окончании не нуждается в особых пояснениях. Если наш король расположен в центре доски, а его оппонент прячется далеко в углу,— это уже большой плюс для нас. Если наша ладья активна,

тогда как ладья противника занимает пассивную позицию,— перевес наш бесспорен.

Важную роль в ладейных окончаниях играет пространственное преимущество. Гармоничным наступлением пешек, ладьи и короля, постепенным стеснением неприятеля выиграно много партий в ладейных эндшпилях. Необходимо уяснить себе этот метод пространственного зажима, связанный с постепенным улучшением позиции собственных фигур.

Особенно значительна в таких эндшпилях роль короля. Практика знает немало примеров, когда король защищающегося, ворвавшись в лагерь противника, не только форсирует ничью при отсутствии двух и более пешек, но порой даже помогает выиграть партию. Ну, а если к тому же удастся загнать неприятельского короля на последнюю горизонталь, то тогда король и ладья могут создать матовую сеть и с помощью угроз добиться решающих материальных выгод. Поэтому играющий должен внимательно следить за своим королем, не допуская, чтобы противник отбросил его на неудачную позицию.

№ 154. Защита Нимцовича  
ГРАУ — АЛЕХИН  
Монтевидео, 1938

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 d7—d5 5. c4 : d5 Фd8 : d5 6. e2—e3 c7—c5 7. a2—a3 Сb4 : c3+ 8. b2 : c3 0—0 9. Kgl—f3 b7—b6 10. Cf1—e2 c5 : d4 11. c3 : d4 Сс8—a6.

Алехин применяет тот же вариант, что и Эйве против него

в матче на первенство мира. Черные разменивают важного слона е2 и первыми захватывают открытую линию «с».

12. 0—0 Lf8—c8

13. Фc2—a2 Kf6—e4

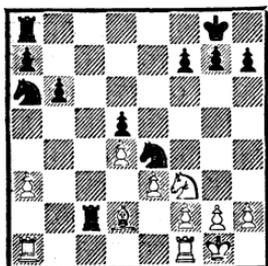
14. Фа2 : d5 . . .

Серьезная погрешность. Белые «замораживают» своего чернопольного слона и полностью отдают противнику важные поля с4 и е4. Следовало продолжать борьбу за центральные поля посредством 14. С : a6 К : a6 15. Cd2.

14. . . . e6 : d5

15. Ce2 : a6 Kb8 : a6

16. Cc1—d2 Lc8—c2



Эндшпиль значительно лучше для черных. Они владеют линией «с», их конь сильнее запертого белого слона. Перед белыми стоит нелегкая задача удержать изрядно скомпрометированную позицию.

17. Lf1—d1 Ла8—c8

18. Cd2—e1 f7—f6

Важно отнять у белого коня центральный пункт е5. В то же время открывается дорожка в центр для черного короля.

19. Ld1—b1 Ка6—b8

20. a3—a4? . . .

Упуская возможность путем 20. Лb5! Лd8 21. a4 и 22. a5 выравнять игру. Так один неосторожный ход Алехина — 19. . . Kb8 — мог сразу испортить де-

ло. Правильное 19. . . Kpf7 предупреждало 20. Лb5, на что возможно 20. . . Kpe6 21. a4 Kd6.

20. . . . Kb8—c6

21. h2—h3 Ke4—d6

А теперь a4—a5 плохо из-за b6—b5.

22. Kf3—d2 Kc6—a5

23. Kd2—b3 Ka5 : b3

Черные охотно разменивают коней. Теперь преимущество их коня над пассивным слоном белых становится еще очевиднее.

24. Лb1 : b3 Kpg8—f7

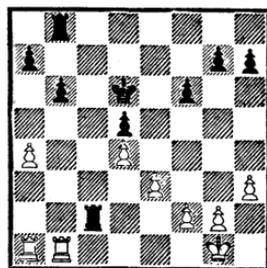
25. Лb3—b1 Kpf7—e6

26. Ce1—b4 Lc8—b8

Неосторожность, значительно затруднившая чемпиону мира победу. Идти на размен коня было ни к чему. Заслуживало внимания 26. . . Ke4! 27. Ce1 (если 27. f3, то 27. . . Kg3 с последующим 28. . . Kf5 и 29. . . Kh4, а также h7—h5—h4) 27. . . Le2, и если 28. a5, то 28. . . b5! 29. Л : b5 Lcc2 30. Лb7 g5 31. Л : a7 К : f2 с неотразимой атакой.

Впрочем, сожалеть об этом упущении особенно не приходится, так как теперь получается интереснейший ладейный эндшпиль.

27. Cb4 : d6 Kpe6 : d6



Четырехладейный эндшпиль в пользу черных, однако преимущество их уже значительно меньше, чем тогда, когда на доске сохранились еще легкие фигу-



1946 год. Алехин среди португальских шахматистов

ры. Перевес черных заключается в более активном расположении короля и ладьи с2, а также в возможности создать проходную пешку на ферзевом фланге.

Однако, несмотря на обилие позиционных выгод, победа черным достается нелегко — так велика «ничейная тенденция» ладейного эндшпиля!

28. g2—g4 a7—a6

29. Kpg1—g2 Kpd6—c6

30. Лb1—c1 Лc2—c4!

Предлагая противнику создать еще одну проходную пешку на с4. Белые, разумеется, отказываются от такой «любезности».

31. Kpg2—f3 Лb8—c8

32. Kpf3—e2 Kpc6—b7

33. Лc1 : c4 . . .

Трудности белых заключаются в том, что они должны всяче-

ски избегать пешечного эндшпиля, где решающее слово будет принадлежать отдаленной проходной пешке черных на ферзевом фланге. В то же время взятие на с4 пешкой уже не страшно белым, так как их король приблизился и может успешно бороться даже с двумя связанными пешками противника.

33. . . . Лc8 : c4

34. Kpe2—d3 Kpb7—c6

35. h3—h4 a6—a5

36. f2—f3 Лc4—b4

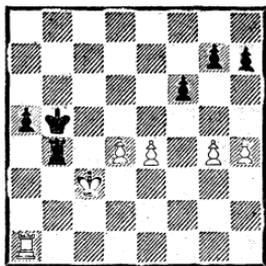
37. Kpd3—c3 b6—b5

Теперь у черных появилась опасная проходная a5, однако и белые не теряли зря времени: их пешечный центр приходит в движение, и борьба обостряется.

38. a4 : b5+ Kpc6 : b5

39. e3—e4 d5 : e4

40. f3 : e4 . . .



Кажется, о каких шансах на победу черных может идти речь, если центральные пешки белых так сильны. И все же путь к выигрышу есть, и заключается он в более активно расположенных фигурах черных, которым удастся вскоре оттеснить белого короля.

40. . . . a5—a4!

Намереваясь еще дальше отбросить белого короля к краю доски посредством шаха на b3. Предупредить это без материальных потерь белые не могут.

41. La1—e1 . . .

К интересным осложнениям вело 41. d5. Тогда неосторожный ответ 41. . . Л : e4?, по всей вероятности, приводил к ничьей, так как после 42. Kpd3 Л : g4 43. Lc1! Лg6! 44. Kpd4 f5 45. Лb1+ шансы скорее на стороне белых. Поэтому бить на e4 сразу черные не могут и должны продолжать 41. . . Kрс5!, но и тогда 42. d6! Л : e4 43. d7 Лd4 44. Л : a4 Л : d7 45. Ла5+ или 42. . . Лb3+ 43. Kpd2 Кр : d6 44. Л : a4 оставляло белым надежды на спасение ввиду ограниченного материала на доске. Избранная белыми пассивная тактика быстро приводит их к гибели.

41. . . . Лb4—b3+

42. Kрс3—c2 Kpb5—c4

43. e4—e5 a4—a3!

44. e5—e6 Лb3—b2+

«Механизм» черных сработал еще раз — белый король вынужден отступить на первую горизонталь. А при такой позиции короля не смогут спасти даже проходные пешки!

45. Kрс2—c1 Лb2—b7!

В случае 46. e7 выигрывает

46. . . a2 47. Kрс2 Л : e7.

46. Kрс1—c2 Лb7—e7

47. h4—h5 Kрс4 : d4

48. Kрс2—b3 Kpd4—d5

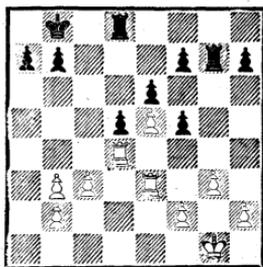
49. Kpb3 : a3 g7—g5!

Необходимо; после 49. . . Л : e6 шах на d1 вынуждал черного короля отступать на c6, так как нельзя 50. . . Кре5 из-за 51. Лd7 с осложнениями.

50. h5 : g6 h7 : g6 51. Кра3—b4 Ле7 : e6 52. Le1—d1+ Kpd5—e5 53. Лd1—e1+ Кре5—d6 54. Le1—g1 Ле6—e3 55. Kpb4—c4 Kpd6—e5 56. Лg1—g2 Кре5—f4 57. Kрс4—d5 Ле3—g3 58. Лg2—f2+ Kpf4—g5. Белые сдались.

Если 59. Кре6 Л : g4 60. Л : f6, то 60. . . Лf4, и эндшпиль легко выигрывается.

Эта позиция взята из партии Микенас — Алехин, сыгранной на VIII Олимпиаде, Буэнос-Айрес, 1939.



Белые стоят несколько активнее, главным образом из-за того, что пешка черных h7 слаба. Однако следующим ходом Алехин исправляет этот минус.

27. . . . Лg7—g4!

Не пуская белую ладью на h4 и вынуждая белых угрозой взятия на d4 к следующему продвижению.

28. f2—f4 . . .

Теперь уже слабость на h7 несущественна: белые ладьи добраться туда не могут. Сыграй чемпион мира сейчас 28. . . Лgg8, движение пешки h7 проще всего давало ему ничью. Но черные допускают ошибку и вынуждены в течение двадцати шести ходов исправлять ее последствия.

28. . . . h7—h5?

29. c3—c4! . . .

После этого у черных образуется несколько слабых изолированных пешек, которые станут объектами нападения белых ладей.

29. . . . h5—h4

30. c4 : d5 Ld8 : d5

31. Ld4 : d5 e6 : d5

32. Kpg1—f2 h4 : g3+

33. h2 : g3 Lg4—g6!

Алехин превосходно маневрирует. Прежде всего он перебрасывает ладью на b6, откуда она атакует слабые пешки белых b2 и b3, а также одновременно препятствует возможному прорыву e5—e6.

34. Ле3—d3 Lg6—b6

35. Ld3 : d5 Kpb8—c7!

Только так. Не проходит 35. . . Л : b3 36. Ld7, и белые, уничтожив пешки f7 и f5, выигрывали без труда.

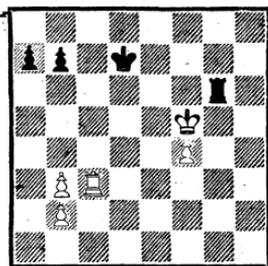
36. Ld5—d3 Lb6—h6

37. g3—g4 . . .

Иного пути усилить позицию не видно. В случае 37. Кре3 черные отвечают 37. . . Лg6 38. Kpf3 Kрс8, и размен ладей на d6 ведет к ничейному окончанию.

37. . . . f5 : g4

38. Ld3—c3+ . . .  
 Но не сразу 38. Kpg3? из-за  
 38. . . . Лh3+.  
 38. . . . Kрс7—d7  
 39. Kpf2—g3 f7—f5  
 40. e5 : f6 Lh6 : f6  
 41. Kpg3 : g4 Lf6—g6+  
 42. Kpg4—f5 . . .



Облегчает задачу черных. Сильнее было 42. Kph5 Лg2 43. Ле3!, отрезая неприятельского короля. Кстати, прием этот, когда король отрезан от главного участка боевых действий, является одним из основных методов достижения победы или защиты, и, рассчитывая варианты в ладейном эндшпиле, всегда нужно об этом помнить. После 43. Ле3! черные хотя и не просто, но все же добивались ничьей: 43. . . Лf2 44. Kpg5 Лg2+ 45. Kpf6 Л : b2, и дело сводится к позиции, случившейся в партии лишь с небольшой разницей в положении белой ладьи. Все другое проигрывало, например: 43. . . Л : b2 44. f5 a5 45. f6 b5 46. f7 Лf2 47. Kpg6 a4 48. b4 Лg2+ 49. Kph7 Лh2+ 50. Kpg7 Лg2+ 51. Kpf8 Лf2 52. Ле7+ Kpd6 53. Кре8 Kpd5 54. Лс7 Лe2+ 55. Kpd7 Лf2 56. Лс5+.

42. . . . Лg6—g2

43. Kpf5—f6 Лg2 : b2

44. f4—f5 b7—b5

45. Лс3—g3 Kpd7—d6!

Правильное решение. Черные должны будут, в конце концов, отдать за пешку f5 ладью и бороться за ничью, создав проходную на ферзевом фланге. А в подобном окончании важно, чтобы король не был отрезан от проходной. Именно из этих соображений Алехин прежде всего приближает своего короля к пешкам ферзевого фланга.

46. Kpf6—g7 Kpd6—c5

47. f5—f6 Kpc5—b4

48. f6—f7 Лb2—f2

49. Лg3—g6 . . .

Рассчитывая еще добиться победы в случае 49. . . Л : f7+ 50. Kp : f7 Kp : b3 51. Кре6 или 50. . . a5 51. Лb6!

49. . . Kpb4 : b3! 50. Лg6—f6 Лf2—g2+ 51. Лf6—g6 Лg2—f2 52. Лg6—f6 Лf2—g2+ 53. Kpg7—h7 Лg2—h2+ 54. Kph7—g7 Лh2—g2+. Ничья.

На 55. . . Kpf8 следует 55. . . Лс2 или 55. . . Лh2, и черные попадают ладьей на восьмую горизонталь.

#### № 155. Французская защита

СПЕЙЕР — АЛЕХИН

Гамбург, 1910

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Кb1—c3 Cf8—b4 4. Cc1—d2 Kg8—e7.

Алехин не хочет идти на рискованное продолжение, связанное со взятием на e4, и избирает спокойный путь. Любопытно, что много лет спустя в партии против Флора (Ноттингем, 1936) Алехин сам сыграл 4. Cd2, но объяснял впоследствии этот ход тем, что просто тронул не ту фигуру.

5. e4 : d5 e6 : d5

6. Фd1—f3 Кb8—c6

7. Cf1—b5 0—0

8. Kg1—e2 Cc8—f5

Черные превосходно развились, у них нет никаких трудностей.

9. 0—0—0 . . .

«Длинная рокировка, очевидно задуманная еще при ходе 6. Фd1—f3, вероятно, и является решающей стратегической ошибкой: у белых никаких шансов на королевском фланге, а у черных имеется вытекающая из самого положения легкая возможность провести сильную атаку на позицию рокировки белых. Все же лучше было 9. Ла1—c1 и 0—0» (А. Алехин).

9. . . . a7—a6!

10. Cb5—d3 Cf5 : d3

11. Фf3 : d3 Кс6—a5

12. a2—a3 Cb4 : c3

13. Cd2 : c3 Ка5—c4

14. Лd1—e1 Ке7—c6

Слишком медленно. Пешечный штурм a6—a5 и b7—b5 сразу ставил белых в критическое положение.

15. Ке2—f4 Фd8—d6

16. Фd3—f3 Ла8—d8

17. Кf4—d3 a6—a5!

Лучше поздно, чем никогда!

18. Фf3—f4 . . .

Понятно желание белых заменять ферзей и ослабить атаку противника. Но и без ферзей наступление черных не становится менее стремительным.

18. . . . Фd6 : f4+

19. Kd3 : f4 b7—b5

20. Кf4—d3 Лd8—b8

Угрозы черных неотразимы. Спейер использует свой последний шанс — переход в ладейный эндшпиль.

21. Kd3—e5 . . .

Иначе не спасти пешку d4.

21. . . . Кс6 : e5

22. d4 : e5 c7—c5!

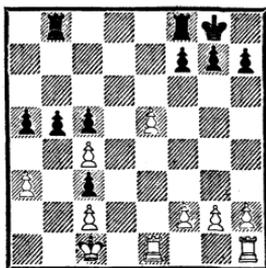
«Психическая атака». Черные пешки готовы стремительно двинуться вперед и все смести на своем пути.

23. b2—b3 d5—d4!

24. b3 : c4 . . .

Белые переоценивают свои шансы на спасение в ладейном эндшпиле. Больше надежд оставляло 24. Сb2 Кb6 25. Крd2.

24. . . . d4 : c3



У черных все еще сохраняется сильнейшая атака. Избавиться от натиска без потерь белым вряд ли удастся. Так, на 25. cb последует 25. . . Л : b5, и нет защиты от решающего сдвоения черных ладей на линии «b», ибо белый король не может отступить на d1 из-за Лd8+.

25. Ле1—e3 b5—b4

26. a3—a4 Лb8—d8

От непосредственного мата белые защитились, но спасти партию невозможно. Пешечный эндшпиль после 27. Лd1 Л : d1+ 28. Кр : d1 Лd8+ 29. Лd3 Л : d3+ 30. cd g5! безнадежен ввиду 31. h3 g5! 32. g3 g4 с последующим маршем черного короля к пешке e5.

27. Лh1—e1 Лd8—d4

28. Ле3—e4 Лd4 : e4

29. Ле1 : e4 Лf8—d8

30. e5—e6 f7 : e6

31. Ле4 : e6 Лd8—d2!

Ворвавшаяся черная ладья несет противнику гибель! Осо-

бенно жалка роль белого короля, прижатого в угол неприятельскими пешками и безучастно наблюдающего за трагическим концом.

32. Ле6—c6 Лd2 : f2

33. Крc1—b1 Лf2—f1+

34. Крb1—a2 Лf1—c1

35. Лc6 : c5 Лc1 : c2+

36. Кра2—b1 . . .

Печальное, но вынужденное отступление. Не кончат же жизнь самоубийством: 36. Крb3 Лb2×.

36. . . . Лc2—b2+

37. Крb1—c1 Лb2 : g2

38. Лc5—b5 . . .

Движение связанных пешек нужно предупредить.

38. . . Крг8—f7 39. c4—c5 Крf7—e6 40. c5—c6 Кре6—d6 41. c6—c7 Крd6 : c7 42. Лb5 : a5 Лg2 : h2 43. Ла5—b5 Лh2—b2 44. a4—a5 Крc7—c6 45. Лb5—b8 Крc6—c5 46. a5—a6 Лb2—a2 47. Лb8—c8+ Крc5—b5 48. Лc8—b8+ Крb5—c4. Белые сдались.

№ 156. Новоиндийская защита

ЭЙВЕ — АЛЕХИН

23-я партия матч-реванша  
Голландия, 1937

1. d2—d4 Кг8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Кg1—f3 b7—b6 4. g2—g3 Сс8—b7 5. Cf1—g2 Cf8—e7 6. 0—0 0—0 7. b2—b3.

Неудачное продолжение, позволяющее черным уравнивать игру. Следовало играть 7. Кс3 или 7. Фc2.

7. . . . d7—d5

Возможно и 7. . . c5, что после 8. Сb2 cd ведет к упрощениям.

8. Кf3—e5 c7—c5

Алехин любил играть позиции с «висячими» центральными пешками. И сейчас он соглашается на их образование, хотя у

него была хорошая возможность уравнивать игру посредством 8. . . Фс8!

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 9.  | d4 : c5 | b6 : c5 |
| 10. | c4 : d5 | e6 : d5 |
| 11. | Кb1—c3  | Кb8—d7  |
| 12. | Ke5—d3  | Kd7—b6  |
| 13. | a2—a4   | a7—a5   |

Препятствуя 14. a5, однако теперь у белых появляются другие плюсы: их конь на b5 и слон на a3 получают идеальные позиции.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 14. | Сс1—a3 | Ла8—c8 |
| 15. | Кс3—b5 | Кf6—e4 |
| 16. | Фd1—e1 | ...    |

Выяснилось еще одно мало-приятное последствие хода a7—a5: пешку a5 не так-то просто защищать.

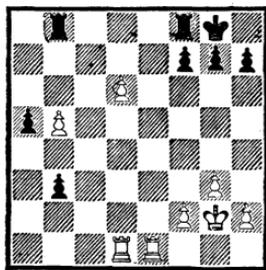
- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 16. | ...    | Кb6—d7 |
| 17. | Лa1—d1 | Ke4—d6 |

Черные испытывают все большие трудности. Угрожало 18. С : e4 и 19. Ke5.

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 18. | Kd3—f4   | Kd6 : b5 |
| 19. | a4 : b5  | Kd7—f6   |
| 20. | Kf4 : d5 | ...      |

Начало интересных осложнений, которые неожиданно должны были привести к ничьей.

- |     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 20. | ...       | Kf6 : d5 |
| 21. | e2—e4     | c5—c4!   |
| 22. | Ca3 : e7  | Фd8 : e7 |
| 23. | e4 : d5   | Фe7 : e1 |
| 24. | Лf1 : e1  | c4 : b3  |
| 25. | d5—d6     | Cb7 : g2 |
| 26. | Kpg1 : g2 | Лс8—b8   |



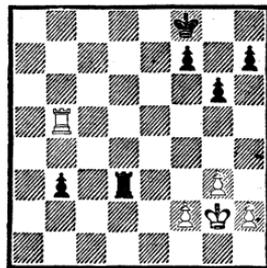
Ладейный эндшпиль примерно равный. У черных связанные проходные, зато у белых грозная пешка «d», уже на следующем ходу достигающая седьмого ряда. Позиция острая, и стороны не могут ограничиться лишь общими рассуждениями, а должны точно рассчитывать возможные варианты.

- |                             |            |   |
|-----------------------------|------------|---|
| 27.                         | d6—d7. . . | g7—g6   |
| К ничьей вело 27. . . Лfd8? |            |   |
| 28.                         | Лa1 Л : d7 | 29. Л : a5 Лd3  |
| 30.                         | Ле4! h6    | 31. Лb4 Лd5!  |
| 32.                         | Л : b3 f5, | и белые не могут освободить ладью от защиты пешки b5 (вариант М. Ботвинника). |

- |     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 28. | Лd1—a1? | ... |
|-----|---------|-----|

По мнению известного этюдиста Г. Каспаряна, белые выигрывали посредством 28. Лd4. Однако гроссмейстер Г. Левенфиш указал, что путем 28. . . Лfd8 29. Ле3 b2 30. Лb3 Лb7 31. b6 a4! черные, несмотря на потерю пешки, имеют хорошие шансы на ничью как в варианте 32. Л : b2 a3 33. Лb1 a2 34. Лa1 Л : b6 35. Л : a2 Лb7, так и продолжая 32. Л : a4 Л : d7 33. Л : b2 Лd6.

- |     |           |           |
|-----|-----------|-----------|
| 28. | ...       | Лb8 : b5  |
| 29. | Ле1—e8    | Лb5—d5!   |
| 30. | Лa1 : a5  | Лd5 : d7  |
| 31. | Ле8 : f8+ | Кpg8 : f8 |
| 32. | Ла5—b5    | Лd7—d3    |



Получилась позиция, многократно встречавшаяся в тур-

нирной практике. Когда-то Тарраш систематизировал подобные положения и сделал вывод, что главным обстоятельством, обеспечивающим выигрыш или ничейный исход, является позиция ладей. Если бы черная ладья находилась сзади проходной пешки b3, победа была бы легкой. Теперь же у защищающегося серьезные шансы на ничью.

33. Лb5—b7 Крf8—g7

34. Лb7—b6 g6—g5

35. h2—h3 h7—h5

36. h3—h4 g5—g4

37. Лb6—b5 Крg7—g6

38. Лb5—g5+ Крg6—h6

39. Лg5—b5 f7—f6

40. Крg2—f1 Крh6—g6

В сборнике партий матча М. Ботвинник к этому ходу дает следующее примечание: «У черных есть теперь хороший план игры, если белые не подводят короля к центру, а именно: 1) поставить пешку f6 на f5, чтобы прикрыть пешку h5, 2) перевести короля на e6 и 3) ходом Крe6—d6 пожертвовать пешку f5, после чего пешка b3 быстро проходит в ферзи. Поэтому белые вынуждены подвести короля в центр, что позволяет черным продвинуть проходную пешку на вторую горизонталь. И все же выигрыш оказывается невозможным».

41. Крf1—e2 Лd3—f3

Не намного сильнее 41. . . Лc3 42. Крд2 Лc2+ 43. Крe3 b2 44. f4! Лg2 45. Крe4 Л : g3 46. Л : b2 Лh3 47. f5+ Крh6 48. Лb6 Л : h4 49. Л : f6+ Крh7 50. Лg6 с ничьей. Не помогает перестановка пешки f6 на f5. В этом случае после 44. . . f5 45. Лb6+ Крf7 46. Крд4 Лg2 47. Лb7+ белые фигуры стано-

вятся весьма активными, и это позволяет им достичь ничьей: 47. . . Крe6 48. Лb6+ Крд7 49. Лb7+ Крc6 50. Лb8 Л : g3 51. Л : b2 Лh3 52. Крe5 Л : h4 53. Лg2! Лh3 54. Кр : f5 g3 55. Крg6 h4 56. f5 Лh2 57. Лg1 Лf2 58. Крg5.

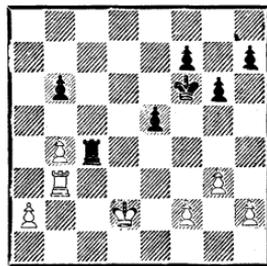
42. Крe2—e1 f6—h5

43. Лb5—b6+ Крg6—f7

44. Лb6—h6 f5—f4

Больше возможностей оставляло 44. . . Лc3, но и тогда 45. Крд2 Лc2+ 46. Крe3 b2 47. Лb6 Крe7 48. f3 вело к ничьей. 45. Лh6 : h5 Лf3—c3 46. Лh5—b5 f4—f3 47. Крe1—d2 Лc3—c2+ 48. Крд2—e3 b3—b2 49. Крe3—f4 Лc2—c4+ 50. Крf4—e3. Ничья.

Энергично использовал Алехин оплошность противника в следующем окончании из партии Негели — Алехин, Цюрих, 1934.



Вместо того чтобы немедленно образовывать проходную пешку ходом 35. a4, белые сыграли 35. Крд2—d3? . . .

Позволяет «умертвить» белые пешки ферзевого фланга.

35. . . . b6—b5!

Дальнейшая игра Алехина, несмотря на внешнюю простоту эндшпиля, может служить хорошим примером использования позиционных выгод.

36. a2—a3 . . .

Следовало продолжать 36. f3, предупреждая возможный шах

пешкой, но и в этом случае после 36. . . Крf5 или 36. . . Лс8 черные сохраняли шансы на победу.

36. . . . e5—e4+  
 37. Крd3—d2 Крf6—e5  
 38. Лb3—e3 f7—f5  
 39. h2—h4 Крe5—d4

Черные фигуры перешли среднюю линию и готовы к путешествию по тылам противника. План дальнейшей игры несложен: надвигая пешки королевского фланга, черные отнимают у белой ладьи все поля на третьей горизонтали и проникают в расположение белых.

40. Ле3—b3 h7—h6  
 41. Лb3—e3 g6—g5  
 42. h4 : g5 h6 : g5  
 43. Ле3—b3 Лс4—c8!

Прежде чем продвинуть дальше пешку f5, Алехин лишает противника возможности выскочить ладьей на h3.

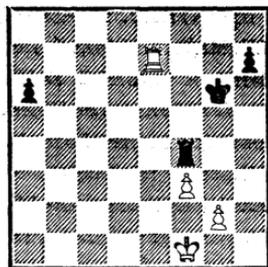
44. Лb3—e3 Лс8—h8  
 45. Ле3—e2 f5—f4  
 46. g3 : f4 g5 : f4  
 47. Крd2—c2 Лh8—h2!  
 48. Крc2—b3 Лh2—h3+  
 49. Крb3—b2 Лh3—d3!

Отрезая белого короля от центра, где вскоре будет создана проходная пешка, решающая исход борьбы.

50. Ле2—c2 f4—f3  
 51. Крb2—a2 e4—e3  
 52. f2 : e3+ Крd4 : e3

Белые сдались.

А вот еще один эндшпиль, встретившийся в партии Алехина — Штольц (Зальцбург, 1942), который демонстрирует роль активной позиции фигур.



При взгляде на позицию складывается впечатление, что борьба должна закончиться ничьей. Так, вероятно, думал и Штольц, ограничившись пассивной защитой. Между тем только своевременная контратака могла спасти черных.

41. Ле7—e6+ Лf4—f6

Можно было, отдав пешку посредством 41. . . Крg5 42. Л : a6 h5, активизировать свои действия. Впрочем, спешить черным пока некуда.

42. Ле6—e5 Лf6—b6

Начало выжидательной тактики, погубившей черных. Продолжая 42. . . Лf5! 43. Ле4 и затем h7—h5, они без труда достигали ничьей.

43. Ле5—a5 Лb6—e6

44. g2—g4 Крg6—f6

45. Крf1—f2 h7—h6

46. Крf2—g3 Крf6—g6

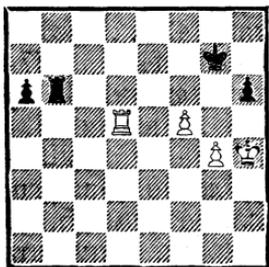
47. f3—f4 Ле6—b6

Не используя момента, чтобы дать важный шах на e3. Тогда, если бы белые отступили королем на f2, ничья достигалась просто: черная ладья ходит по третьей горизонтали и не пропускает белого короля вперед. Одна белая ладья с пешками ничего сделать не может. Если же белые пойдут королем на h4, то черные отвечают 48. . . Лf3 49. f5+ Крg7 50. Л : a6 Лf1, и, преследуя белого короля ша-

хами, черные имели все основания рассчитывать на ничью.

48. Kpg3—h4 Kpg6—g7  
 49. f4—f5 Лb6—с6  
 50. Ла5—а4 Лс6—b6  
 51. Ла4—а5 Лb6—с6  
 52. Ла5—d5 Лс6—b6?

Упуская еще одну возможность контратаки путем 52. . . Лb1 53. Лd7+ Kpf6, и теперь на 54. Лd6+ Kpg7 55. Л : а6 следует 55. . . Лh1+, а в случае 54. Лh7 спасает 54. . . Лh1+ 55. Kpg3 h5! 56. Лh6+ Kpf7 57. g5 Лg1+!



53. Kph4—h5! . . .

Теперь уже на 53. . . Лс1 очень сильно 54. Лd7+ Kpf6 55. Лd6+ Kpg7 56. Лg6+.

53. . . . Лb6—с6

54. Лd5—d7+ Kpg7—f8

Новое достижение белых — король противника отброшен на последнюю горизонталь.

55. Лd7—а7 Лс6—b6

56. Ла7—h7 Kpf8—g8

57. Лh7—e7! . . .

Собираясь встать ладьей на e6 и выиграть пешку или форсировать пешечный эндшпиль. Черные не могут использовать тот факт, что белая ладья ушла с a7, и сыграть a6—a5, так как после 58. Ла7 погибает пешка a6 или h6.

57. . . . Kpg8—f8

58. Ле7—e6! Лb6 : e6

59. f5 : e6 a6—a5

60. Kpg5 : h6 a5—a4

61. g4—g5 a4—a3

62. g5—g6 a3—a2

63. g6—g7+ Kpf8—e7

64. g7—g8Ф a2—a1Ф

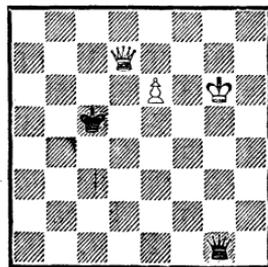
65. Фg8—f7+ Kpe7—d6

Получившийся ферзевый

эндшпиль при правильной игре все же должен кончиться ничью. Однако черные защищаются в дальнейшем не лучшим образом и губят партию.

66. Фf7—d7+ Kpd6—c5

67. Kph6—g6 Фa1—g1+?



Ошибка. Бесцельные шахи лишь ухудшают положение черных. Необходимо было 67. . . Фе5!, после чего к ничьей вело как 68. e7 Фg3+ 69. Kpf7 Фf4+ 70. Kpe8 Фb8+ 71. Фd8 Фb5+ 72. Kpf8 Фf1+ с вечным шахом, так и 68. Kpf7 Фh5+ 69. Kpe7 Фh4+!, и белому королю не удастся проникнуть на ферзевый фланг.

68. Kpg6—f7 Фg1—h1

Теперь белые, пользуясь передышкой, централизуют своего ферзя, прикрывая короля от вечного шаха. На 68. . . Фf1+ 69. Kpe8 Фf4! белые могли продолжать 70. Фа7+ и затем 71. e7.

69. Фd7—c7+ Kpc5—b5

70. Фc7—e5+ Kpb5—a4

71. Фе5—d4+ Кра4—a3

72. Фd4—d3+ Кра3—b4

73. Фd3—f5! Фh1—c6

74. e6—e7 Фс6—с7

75. Фf5—e4+ Крb4—a3

76. Фе4—d4 Фс7—h2

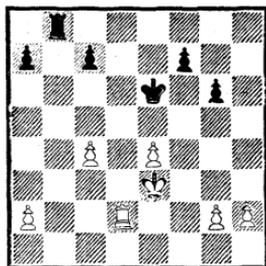
Конечно, с двумя ферзями выигрыш белых несложен. Но уже не было защиты от 77. Крf8.

77. Фd4—c5+ Кра3—a2 78. e7—e8Ф Фh2—f4+ 79. Крf7—g7 Фf4—g3+ 80. Крг7—f8! Черные сдались.

Оказывается, еще не поздно было свести на нет труды всех восьмидесяти ходов. На естественное 80. Фg6 последовало бы ошеломляющее 80. . .Фс3?! с патом.

В заключение главы рассмотрим ладейное окончание, в котором Алехину пришлось вести трудную защиту.

К положению на диаграмме пришла партия Капабланка — Алехин, Нью-Йорк, 1924.



У белых лишняя пешка, однако их пешечное расположение ослаблено — на доске четыре «островка», причем пешки a2, c4 и e4 изолированы. Тем не менее перевес кубинца неоспорим.

Алехин проводит интереснейший план защиты. Прежде всего он перебрасывает свою ладью на пятую горизонталь с тем, чтобы контролировать продвижение белых пешек и беспокоить противника то на королевском, то на ферзевом фланге.

38. . . . с7—с6!

Препятствуя 39. Ld5 и готовя следующий маневр ладьей. 39. h2—h4 . . .

Алехин считает этот ход ошибочным и рекомендует вместо него 39. h3 Lh8 40. c5 Lh5 41. Kpd4.

39. . . . Lb8—h8!

40. g2—g3 Lh8—h5

Черные достигли цели, но Капабланку это, естественно, не устраивает, и он предпринимает новые попытки усилить свою позицию.

41. Ld2—h2 Lh5—a5

Намереваясь в ответ на 42. g4 сыграть 42. . .Кре5!

42. Кре3—f4 f7—f6!

Алехин начеку! Не проходит сейчас 43. g4 ввиду 43. . .g5+.

43. Lh2—c2 Ла5—e5

Вынужденно из-за угрозы 44. с5 с последующим 45. g4. Черным важно не допустить того, чтобы их ладья была отрезана от королевского фланга.

44. с4—с5 . . .

Стесняя неприятельскую ладью, но и свою привязывая к защите пешки с5.

44. . . . Ле5—h5

45. Lc2—c3 a7—a5

46. Lc3—c2 Lh5—e5

47. Lc2—c3 Ле5—h5

48. Крf4—f3 Кре6—e7

49. Крf3—g4 Кре7—f7!

«Вынужденно, так как черные все время должны соображаться с тем, чтобы на Крh3 можно было ответить g6—g5, и если тогда белые нападут на ладью ходом Крг4, защитить ее, играя Крг6; затем черные размениваются на h4 и играют Lh5—e5—h5 и т. д., у белых нет возможности продвижения.

Капабланка, пользуясь тем, что черный король не может уда-

литься от пункта g6, предпринимает последнюю попытку добиться выигрыша» (А. Алехин).

50. Лс3—с4 Крf7—g7!

51. Лс4—d4! Лh5 : с5

52. Лd4—d7+ Крpg7—f8

Капабланка отдал пешку, чтобы отбросить короля противника на последнюю горизонталь, правильно полагая, что играть 52. . .Крh6 черные не могут ввиду 53. Лf7. Теперь, пользуясь пассивностью черных фигур, белые готовят постепенное усиление своей позиции.

53. Крpg4—f4 Крf8—g8

54. Лd7—a7 Крpg8—f8

55. a2—a4 Крf8—g8

56. g3—g4 . . .

Позволяет Алехину добиться ничейного положения. Больше трудностей оставляло 56. Кре3! Лс3+ 57. Крд4 Л : g3 58. Л : a5 Крf7 59. Ла8, хотя и тогда ограниченный материал давал черным надежды на спасение.

56. . .g6—g5+ 57. h4 : g5 Лс5 : g5 58. Ла7—a6 Лg5—с5 59. Крf4—e3 Крpg8—f7 60. Кре3—d4 Лс5—g5 61. Ла6 : с6 Лg5 : g4 62. Лс6—с5 Лg4—g5!. Ничья.

В случае размена — 63. Л : g5 fg 64. Кре5 Крpg6! 65. Крд6 Крf7! итог встречи был бы таким же.



## ФЕРЗЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ, ЛИШНЕЕ КАЧЕСТВО

В настоящей главе мы рассмотрим два вида окончаний: 1) в которых действующими фигурами с обеих сторон были ферзи и 2) эндшпили, где у одного из противников лишнее качество — ладья за коня или слона. И в том, и в другом виде эндшпилей Алехин создал интересные партии.

### *Ферзевые окончания*

Ферзь — самая мощная из шахматных фигур, он в состоянии дать мат во взаимодействии с любой другой фигурой или пешкой. Поэтому окончания, в которых с каждой стороны участвуют король, ферзь и пешка, представляют собой немалую сложность.

Большое значение в таких эндшпилях имеет расположение короля. Для атакующего это важно потому, что он должен стремиться не допустить вечного шаха своему королю; защищающийся также обязан заботиться о своем короле, так как иначе ферзь шахами добьется улучшения позиции.

Главное в ферзевом окончании — обеспеченное положение короля. Это важнейший фактор оценки позиции, которого зачастую бывает достаточно для того, чтобы добиться победы или спасти трудную позицию. Любопытно, что в ферзевых окончаниях понятие «хорошая» позиция короля отлично от аналогичных понятий в других окончаниях. В то время как в других эндшпилях мы говорим, что король расположен хорошо тогда, когда он находится в центре доски, в ферзевых окончаниях в большинстве случаев он стоит хорошо именно на краю доски, защищенный от нападений неприятельского ферзя. И, наоборот, король часто стоит плохо, когда он находится в центре событий под ударами ферзя противника. Конечно, в зависимости от конкретной обстановки оценка может меняться.

Важная роль в ферзевых эндшпилях принадлежит проходным пешкам. Ферзю легче, чем другим фигурам, одному поддерживать движение проходной. При этом защищающемуся труд-

нее блокировать проходную пешку, так как ферзь атакующего может смело становиться под защиту своей проходной, предлагая себя в размен.

В остальном, как и в других эндшпилях, немаловажную роль играют активность фигур, лучшая пешечная позиция, пространственный перевес. Особенно часто исход борьбы решает активность ферзя. Централизованный ферзь — мощная сила. Нужно всячески стремиться его централизовать, независимо от того, ведете вы атаку или защиту. При поддержке такого мощного ферзя даже королю не страшно выйти в центр из своего убежища.

Вот несколько партий Алехина, финальная часть которых состояла из борьбы ферзей. Прежде всего рассмотрим классический эндшпиль, выигранный чемпионом мира благодаря тончайшим маневрам.

**№ 157. Защита Нимцовича**  
КЕРЕС — АЛЕХИН  
Дрезден, 1936

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 Kb8—c6 5. e2—e3 e6—e5 6. d4—d5 Kc6—e7 7. Kg1—f3.

Перспективнее 7. Cd3 0—0 8. Kge2 с последующим 9. Kg3. Теперь же Алехину удается добиться равенства.

7. . . . . Cb4 : c3+  
8. Фc2 : c3 d7—d6  
9. Cf1—e2 0—0  
10. 0—0 Kf6—e4!  
11. Фc3—c2 f7—f5

Все фигуры черных заняли хорошие позиции, их конь на e4 расположен прекрасно. Понятно, почему Керес спешит с раз-

менами, надеясь несколько ослабить давление черных в центре.

12. Kf3—d2 Ke4 : d2

13. Cc1 : d2 f5—f4

Выпуская на свободу слона с8 и одновременно подчеркивая намерение не оставлять в покое королевский фланг противника.

14. e3 : f4 . . .

Пожалуй, больше шансов представляло 14. e4 с немедленной атакой на ферзевом фланге c4—c5. Черным еще не скоро удалось бы организовать наступление на королевском фланге, а за это время операции белых по линии «с» сулили успех. Например: 14. e4 g5 15. f3 h5 16. c5 g4 17. Lfcl! с перевесом.

14. . . . . e5 : f4

15. Ce2—d3 Cc8—f5

16. f2—f3 Cf5 : d3

17. Фc2 : d3 Ke7—g6

Пассивная тактика белых привела к тому, что они не только лишились надежд на преимущество, но стоят хуже. Поэтому Керес стремится после ряда разменов перевести игру в эндшпиль.

18. Cd2—c3 Фd8—g5

19. Ла1—e1 Ла8—e8

20. Le1 : e8 Lf8 : e8

21. Lf1—e1 Kg6—e5

22. Cc3 : e5 Le8 : e5

23. Le1—e4? . . .

Этот кажущийся сильным ход лишь ведет к ослаблению пешечной конструкции белых и созданию слабой пешки e4. Размениваясь на e5, белые имели все основания рассчитывать на ничью. Интересно, что, когда автор этих строк спросил гротмейстера Кереса, почему он сделал такой антипозиционный ход, тот ответил:

— Что ты хочешь? Ведь мне тогда было всего 20 лет...

23. . . . Фg5—g6

24. Фd3—d4 . . .

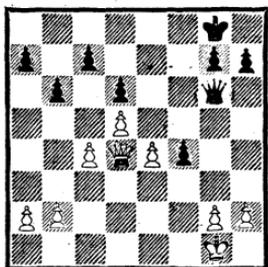
Соглашаясь на плохой ферзевый эндшпиль. Однако ладейное окончание после 24. Лd4 Ф : d3 25. Л : d3 было бы еще хуже для белых.

24. . . . Ле5 : e4

25. f3 : e4 . . .

Понятно, что переходить в пешечный эндшпиль было равносильно самоубийству, так как тогда черные без труда выигрывали, переводя своего короля на e5.

25. . . . b7—b6



Итак, ферзевый эндшпиль с небольшим преимуществом у черных. Главный их козырь не в том, что пешка e4 слаба, а как следствие этого почти все пешечные окончания для них выгодны, так как они всегда могут получить отдаленную проходную на королевском фланге.

26. b2—b3 . . .

Избавиться от пешки e4 сложно, поскольку на 26. e5 последовало бы 26. . . f3 27. g3 Фc2 28. Фf2 Фc1+ 29. Фf1 Ф : f1+ 30. Кр : f1 de, и белым в пору сдаваться, а после 27. Фf2 Фb1+ 28. Фf1 f2+! 29. Кр : f2 Ф : b2+ и 30. . . Ф : e5 черные легко выигрывали.

26. . . . Фg6—h5!

27. Фd4—d3 . . .

Черного ферзя нельзя пускать на e2. Однако теперь белые лишены возможности продвинуть пешку на e5.

27. . . . Кpg8—f7

28. g2—g3! . . .

Ликвидируя опасную пешку f4. Хуже было 28. Фf3, поскольку пешечный эндшпиль после 28. . . Ф : f3 29. gf Кpf6 спасти невозможно, так как черный король по дорожке f6—e5—d4 прорывается в лагерь противника.

28. . . . f4 : g3

29. h2 : g3 Кpf7—e7!

Первая цель черных — захватить ферзем поле e5, однако если бы они сделали это немедленно, то белые объявили бы шах на f3 и через g4 устремились в контратаку на черного короля.

30. Кpg1—g2 . . .

Керес улучшает позицию своего короля, а следовало подумать о ферзе. Играя 30. Фf1 с намерением продолжить 31. Фf4, белые поставили бы перед противником трудную задачу. На 31. . . Фе5 могло последовать 32. Фf4 с ничейным эндшпилем в случае размена на f4 или с опасной контратакой после 32. . . Фа1+ 33. Кpg2 Ф : a2+ 34. Крh3, и угрозы 35. Фg5+ или 35. Фf5 крайне неприятны.

30. . . . Фh5—e5

31. Фd3—f3 h7—h5!

Не пуская ферзя на g4. 32. Фf4 парируется посредством 32. . . Фf6, и хода 33. Фg4 нет.

32. Кpg2—h3 g7—g6

33. Фf3—f4 Фе5—f6

34. Фf4—h6 . . .



обходимых для получения нового ферзя.

У белых нет времени, чтобы побить на а7, так как тогда пешка g4 продвинется слишком далеко. В целях создания контршансов Керес переводит ферзя на е6, чтобы затем осуществить е4—е5 и также получить проходную пешку d5.

58. Фc7—h7+ Kph4—g5

59. Фh7—g8+ Kpg5—f4

60. Фg8—e6 Kpf4—g5

Признавая неточность своего предыдущего хода и намереваясь на 61. Фg8+ ответить 61... Фg6 62. Фd8+ Kpf4.

61. e4—e5 Фf6 : e5

62. Фе6 : e5+ d6 : e5

63. Kpd3—e4 Kpg5—f6

64. Кре4—e3 Kpf6—f5

65. Кре3—f2 e5—e4

66. Kpf2—e2 g4—g3

67. Кре2—e3 Kpf5—g4

Был еще один путь к победе — перевод короля на b7 и а7—а5, что вынуждало белых взять на проходе, после чего черный король возвращался на d6, и судьбу партии решал ход b6—b5. Однако путь, избранный Алехиным, быстрее.

68. d5—d6 g3—g2 69. Кре3—f2 Kpg4—h3 70. d6—d7 e4—e3+ 71. Kpf2—f3 g2—g1Ф 72. d7—d8Ф Фg1—f2+ 73. Kpf3—e4 e3—e2 74. Фd8—d7+ Kph3—g2 75. Фd7—g4+ Kpg2—f1. Белые сдались.

№ 158. Дебют ферзевых пешек  
МАРШАЛЛ — АЛЕХИН  
Бредли-Бич, 1929

1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 e7—e6 3. e2—e3 c7—c5 4. Cf1—d3 d7—d5 5. c2—c3 Cf8—d6 6. 0—0 Kb8—d7 7. Kbl—d2 0—0.  
Распространенный вариант

системы Колле — начала, слывшего когда-то очень грозным, но затем признанного недостаточным, так как черные имеют несколько способов уравнять игру.

8. e3—e4 ...

Белым приходится соглашаться на создание изолированной пешки d4, так как предварительное взятие на c5 не проходит. Именно для этого черные развили коня на d7.

8. ... c5 : d4

9. c3 : d4 d5 : e4

10. Kd2 : e4 Kf6 : e4

11. Cd3 : e4 Фd8—b6!

Считается лучшим. Черные нападают на пешку b2 и препятствуют выводу слона c1.

12. Kf3—e5 ...

Основано на двойном ударе: 12... С : e5 13. de К : e5 14. С : h7+ и 15. Фh5+, однако сильнее было 12. Фе2 и 13. Се3 или 13. Сg5.

12. ... f7—f5

Решительно пресекая всякие попытки атаки на королевском фланге. Получающуюся слабость на е6 Алехин в дальнейшем искусно защищает.

13. Ke5 : d7 Сс8 : d7

14. Се4—f3 Cd7—c6

15. Лf1—e1 Kpg8—h8!

16. Сc1—g5 ...

Не попадаясь в ловушку: 16. Л : e6? С : f3 17. Ф : f3 С : h2+.

16. ... Ла8—e8

17. Ла1—c1 ...

Позволяет Алехину перехватить инициативу. Надежнее было 17. С : c6.

17. ... Сс6 : f3

18. Фd1 : f3 Фb6 : b2

19. Лc1—b1 Фb2 : a2

20. Лb1 : b7 Ле8—b8

21. g2—g3 . . .

Белые делают отдушину для короля, чтобы сыграть в дальнейшем Leб1, что сейчас не проходило ввиду 22. . . Ф : b1+! Однако ход пешкой позволяет Алехину провести размен слонов, при этом сильно испортив пешечное прикрытие белого короля.

21. . . . f5—f4!

22. Сg5 : f4 . . .

Хуже брать на f4 пешкой из-за 22. . . h6.

22. . . . Cd6 : f4

23. g3 : f4 Лb8 : b7

24. Фf3 : b7 Фа2—d2

Тяжелофигурный эндшпиль явно выгоден черным. Все четыре пешки белых изолированы и слабы, белый король открыт. Все же ограниченность материала не позволяет Алехину сразу решить борьбу в свою пользу.

25. Фb7—e4 h7—h6

26. Фе4—e3 Фd2—b2

27. Фе3—e5 Лf8—f6

28. Лe1—e3 Фb2—b1+

29. Кpg1—g2 Фb1—b7+

30. Кpg2—g1 Фb7—f7

31. Фе5—b8+ Кpg8—h7

32. Фb8—b1+ Лf6—f5

33. Фb1—e4 Фf7—f8

34. Ле3—e2 a7—a5

После долгих маневров Алехин приводит наконец в движение свою проходную. Это вынуждает белых позаботиться о создании и у себя проходной пешки.

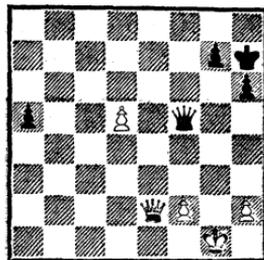
35. Фе4 : e6 Лf5 : f4

36. d4—d5 Лf4—d4

37. Ле2—e4 Лd4—d2

38. Ле4—e2 Лd2 : e2

39. Фе6 : e2 Фf8—f5



Внешне ферзевый эндшпиль выглядит абсолютно равным, однако это не совсем так. Черные стоят лучше: их король расположен удачно, в то время как белый открыт. Но главное в другом — проходная черных доставляет много хлопот белому ферзю, отвлекая его от атаки на королевском фланге, в то время как белая пешка d5 легко задерживается подходящим к центру черным королем.

40. Фе2—d1 Фf5—g6+

41. Кpg1—f1 Фg6—a6+

42. Кpf1—g2 Фа6—d6

43. Фd1—d4 Кph7—g8

44. Фd4—c4 Кpg8—f7

45. Фc4—b5 Фd6—d8

46. f2—f4 . . .

С целью отнять у черного короля поле e5, в случае если он вздумает утвердиться на d6.

46. . . . Фd8—c7

47. Кpg2—f3 Фc7—c3+

48. Кpf3—g4 . . .

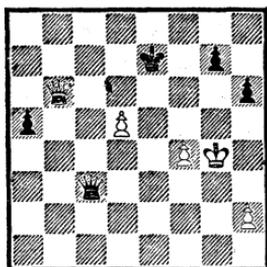
Вот первый показатель силы отдаленной пешки. Белый король уже не мог ступить на e4, так как тогда 48. . . Фb4+ вело к выигрышу.

48. . . . Кpf7—e7

49. Фb5—b6 . . .

Не замечая тактического «трюка» черных. Нужно было продолжать 49. h4, предупреждая следующий громоподобный удар черной пешки. Однако и

тогда 49. . . . Kpd6 оставляло черным неплохие шансы.



49. . . . h6—h5+!

50. Kpg4 : h5 . . .

Необходимо, иначе после шаха на f6 меняются ферзи.

50. . . . Фс3—h3+

51. Kph5—g5 Фh3—g2+

52. Kpg5—f5 . . .

Или 52. Kph4 Ф : h2+ 53. Kpg4 Фg2+ 54. Kph4 Ф : d5, и лишняя пешка черных должна сделать свое дело.

52. . . . Фg2 : d5+ 53. Kpf5—g6 Фd5—d6+ 54. Фb6 : d6+ Кре7 : d6 55. f4—f5 a5—a4 56. Kpg6 : g7 a4—a3 57. f5—f6 a3—a2 58. f6—f7 a2—a1Ф+ 59. Kpg7—g8 Фа1—g1+. Белые сдались.

Рассмотрим еще один любопытный пример из матчевой практики Алехина.

№ 159. Голландская защита  
Эд. ЛАСКЕР — АЛЕХИН  
Париж, 1913

1. d2—d4 f7—f5

2. e2—e4 . . .

Острый гамбит Стаунтона. Белые жертвуют пешку ради быстреего развития фигур.

2. . . . f5 : e4

3. Kb1—c3 Kg8—f6

4. f2—f3 . . .

В случае 4. Сg5 d5 5. f3 черные могли с успехом вернуть пешку путем 5. . . e3, после чего

белые должны были отступить слоном с g5 на e3. Если черные сейчас сыграют e4—e3, то сделано это будет уже без выигрыша темпа.

4. . . . d7—d5

5. f3 : e4 d5 : e4

6. Сс1—g5 Сс8—f5

7. Фd1—e2 . . .

Чересчур робко. В гамбите Стаунтона пешку жертвуют не для того, чтобы ее немедленно отыгрывать. Сильнейшим считается 7. Сс4 с последующим 8. Kge2 и 9. Kg3.

7. . . . Kb8—c6!

8. Сg5 : f6 . . .

Иначе невозможна длинная рокировка из-за 8. . . . Сg4 с выигрышем качества.

8. . . . e7 : f6

9. 0—0—0 Cf8—d6

10. Kc3 : e4 0—0

11. Ke4 : d6 . . .

Ошибочно из-за следующего ответа черных. Однако белые и без того уже достаточно скомпрометировали свою позицию.

11. . . . c7 : d6!

Линия «с» будет служить важной магистралью, по которой черная ладья поддержит атаку своих фигур.

12. Фе2—f2 Фd8—a5

13. Cf1—c4+ Kpg8—h8

14. Kgl—e2 Кс6—b4

15. Сс4—b3 . . .

Защищая пункт с2 и пользуясь тем, что на a2 черные брать еще не могут из-за защищенности слона f5.

15. . . . Ла8—c8

16. Ke2—c3 Cf5—g6

17. Lh1—f1 b7—b5

Подключая пешку для нападения на коня с3, Алехин готовит комбинационный удар. Ласкер сейчас был обязан отой-

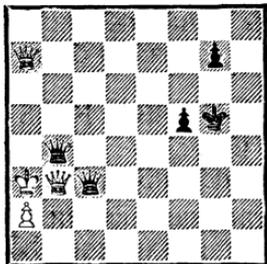


хотя и в этом случае гибель белых неизбежна.

45. . . . Фe5—c3+

46. Фg8—b3 Фe4 : b4×

Заключительная позиция за-  
служивает диаграммы.

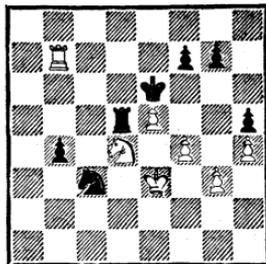


### Лишнее качество

По шкале взаимной ценности фигур ладья значительно сильнее коня, а также слона. Чтобы их уравновесить, нужно к легкой фигуре добавить одну или две пешки. Даже неточность определенного теоретически эквивалента ставит вопрос о силе ладьи или коня с пешками в зависимости от позиции: в одних положениях (конечно, нефорсированного характера) пешка вполне компенсирует недостающее качество, в других бывает недостаточно двух и более пешек для того, чтобы уравнивать легкую фигуру с ладьей.

Правильно решить вопрос о силе ладьи или легкой фигуры с пешками можно только с помощью практического опыта. Анализ нескольких партий Алехина, в которых велась борьба с лишним качеством, должен помочь читателю немного разобраться в этом сложном вопросе.

После 53-го хода белых в партии Алехин — Фокс, Бредли-Бич, 1929, возникла следующая позиция.



Черные вынуждены отдать качество, но взамен получают возможность уничтожить несколько белых пешек на королевском фланге.

53. . . . Ld5 : d4

54. Kpe3 : d4 Kc3—e2+

55. Kpd4—e3 Ke2 : g3

56. Lb7 : b4 Kg3—f5+

57. Kpe3—e4! g7—g6!

В случае немедленного взятия пешки h4 белые ходом 58. f5+ отбрасывали черного короля на седьмой ряд и значительно облегчали себе выигрыш.

58. Lb4—b6+ Kpe6—e7

59. Lb6—a6! . . .

Небольшая хитрость: белые пойдут королем на d5 лишь после того, как противник возьмет на h4, ибо немедленное 59. Kpd5 ничего не давало ввиду 59. . . Ke3+.

59. . . . Kf5 : h4

60. Kpe4—d5 Kh4—g2

61. Ла6—a7+ Kpe7—f8

62. Kpd5—e4 Kg2—h4

63. e5—e6! . . .

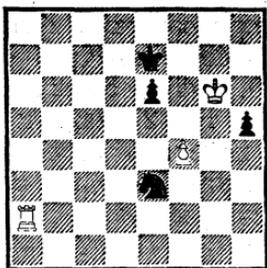
Типичный для подобных окончаний ход. Белым для реализации перевеса важно, чтобы вражеский король был отрезан на крайней линии, после чего черным фактически придется бороться одним конем против белого короля и ладьи.

63. . . . f7 : e6

64. Kpe4—e5 Kh4—g2

65. Kpe5—f6 Kpf8—e8

66. Kpf6—g5 Kpe8—f8  
 67. Ла7—a2 Kг2—e3  
 68. Kpg5 : g6 Kpf8—e7



Как продолжать белым? Брать пешку h5? Однако на это последует указанное Алехиным 69. . . Kpf6 и 70. . . Kf5, после чего получалась ничейная позиция.

69. Ла2—h2! Ke3—d5  
 70. Kpg6—g5 Kd5—f6  
 71. Лh2—e2! Kpe7—f7

Грозило f4—f5. Черные препятствуют этому, однако ценой пешки h5.

72. Ле2—e5! . . .

Черным невыгодно 72. . . Kg4 из-за 73. Ла5, и пешка h5 гибнет.

72. . . . Kf6—h7+  
 73. Kpg5 : h5 Kpf7—f6  
 74. Kph5—g4 Kh7—f8!

Черные хотят перевести коня на f5 через g6 и e7, и ничья становится реальностью.

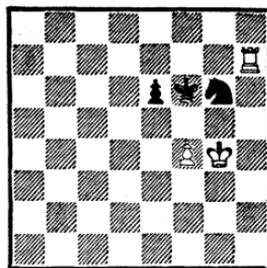
75. Ле5—h5! Kpf6—g6

На 75. . . Kg6 сильно 76. Лh7! Ke7 77. Лh6+!, и белый король пробирается на g5.

76. Лh5—a5 Kf8—d7

Ничего не дает 76. . . Kpf6 ввиду 77. Ла7! Kg6 78. Лh7! Ke7 79. Лh6+.

77. Kpg4—f3 Kpg6—f6  
 78. Ла5—a7! Kd7—f8  
 79. Kpf3—g4 Kf8—g6  
 80. Ла7—h7! . . .



Белые все-таки достигли своего: черный король изгоняется с шестого ряда. Осуществленные Алехиным маневры показательны для положений такого рода и достойны внимательного изучения.

80. . . . Kg6—f8  
 81. Лh7—h6+ Kpf6—e7  
 82. Kpg4—g5 Kf8—d7  
 83. Лh6—h7+ Kpe7—d6  
 84. Лh7—h1! . . .

Отлично! Ладья сделала свое дело на седьмой горизонтали и теперь переходит к шахам по вертикали с целью отрезать черного короля от пешки e6.

84. . . . Kpd6—e7  
 85. Kpg5—g6 Kd7—b6  
 86. Лh1—e1! . . .

Вновь возобновляя угрозу f4—f5.

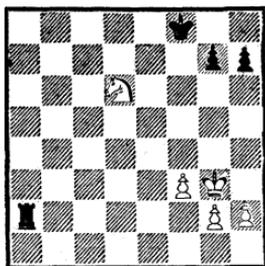
86. . . . Kpe7—d7  
 87. Kpg6—f7 Kb6—d5  
 88. Ле1—e4! . . .

Черные в цугцванге. Они обязаны делать ход, а это связано с дальнейшим уходом короля от пешки e6.

88. . . . Kd5—c7  
 89. Ле4—d4+ Kpd7—c8  
 90. Лd4—c4!

Черные сдались.

Разберем теперь подробно эндшпиль, получившийся в партии Видмар — Алехин, Сан-Ремо, 1930, о которой мы уже говорили в I томе (№ 34).



39. h2—h4 . . .

Алехин пишет по поводу этого хода:

«Трудно сказать точно, что следует делать белым, чтобы помешать постепенному приближению черного короля, но одно позиционное соображение является бесспорным: белые пешки не следовало двигать без необходимости или без реальной перспективы близкого размена. Хотя ход в партии вряд ли можно рассматривать как решающую ошибку, он, конечно, облегчает черным проведение первой части их плана, так как белому королю теперь придется заботиться не только о пешке g2, но (при случае) и о пешке h4».

39. . . . Kpf8—e7

40. Kd6—e4 h7—h6

41. Ke4—f2 Kpf7—e6

42. Kf2—d3 Kpe6—f5

43. Kd3—f4 Ла2—a4

44. Kf4—d3 Ла4—c4

45. Kd3—f2 Лс4—с6

46. Kf2—h3 Kpf5—e5

Цель путешествия черного короля ясна — поле e3, чтобы оттуда устремиться к пешке g2. Следующий ход белых значительно облегчает задачу противника, так как создает новые слабости.

47. h4—h5? . . .

Нарушение элементарного правила защиты — не двигать пешки, если это создает допол-

нительные слабости. Без этого хода черным пришлось бы еще немало потрудиться, чтобы разрушить крепкую оборону противника. Возможно было: 47. Kf4 Ла6 48. Kh3 Kpd4 49. Kf4 Kpe3 50. Kd5+ Kpe2 51. Kf4+ Kpf1 52. Kph2 Ла2, и белым нужно изменить свое построение, так как 53. Kpg3 опровергается посредством 53. . . g5 54. hg hg 55. Ke6 Л : g2+ 56. Kph3 Kpf2 57. Kd4 Лg1 58. Kph2 Лd1 59. Ke6 Лd5, и черные выигрывают.

47. . . . Лс6—c2

48. Kh3—f4 Лс2—d2!

49. Kf4—h3 Kpe5—d4

50. Kh3—f4 Kpd4—e3

51. Kf4—e6 . . .

Позиция черных безнадежна. В случае 51. Kh3 решало 51. . . Ла2! 52. Kf4 Ла5, забирая пешку h5.

51. . . . Лd2—d5

52. f3—f4 . . .

Не легче черным и после 52. Kph4 Ле5! 53. К : g6 Лg5 с последующим взятием на g2.

52. . . . Лd5—f5!

53. Kpg3—g4 Лf5—f6!

Последняя тонкость — Алехин вначале хочет уничтожить наиболее опасную пешку f4.

54. f4—f5 . . .

Плохо было 54. К : g7 Л : f4+ 55. Kph3 Лf6 56. Ke8 Лс6, и коню черных можно выбраться лишь ценой дальнейших материальных потерь.

54. . . . Лf6—f7

55. g2—g3 Kpe3—e4

Цугцванг. Пешка f5 погибает, после чего сопротивление бесполезно.

56. Ke6—c5+ Kpe4—d4!

57. Кс5—b3+ Kpd4—e5

Белые сдались.



Смерть шахматного гения

## № 160. Славянская защита

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

15-я партия матча

Голландия, 1935

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4  
c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4.  
Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—  
f5 6. Kf3—h4 Cf5—c8 7. e2—e3.

Позволяет черным провести  
важное освобождающее движе-  
ние в центре. Лучше 7. Kf3.

7. . . . e7—e5!

8. d4 : e5? . . .

Серьезная ошибка. Еще не  
поздно было встать на благо-  
разумный путь: 8. Kf3 ed 9. K :  
d4 или 9. Ф : d4.

8. . . . Фd8 : d1+

9. Kc3 : d1 Cf8—b4+

10. Cc1—d2 Cb4 : d2+

11. Kpe1 : d2 Kf6—e4+

12. Kpd2—e1 Cc8—e6

13. f2—f4 Kb8—a6

14. Kd1—f2 Ke4 : f2

15. Kpe1 : f2 0—0—0

Вот печальный итог дебют-  
ных экспериментов Алехина. Бе-  
лые отстали в развитии, их  
король расположен плохо, чер-  
ные грозят ворваться в лагерь  
белых не только через пункт d2  
ладьей, но и конем через c5 на  
d3 и b3.

16. Kh4—f3 Ka6—c5

17. Cf1—e2 Kc5—d3+

18. Kpf2—g3 . . .

Только так. В случае взятия  
на d3 черная ладья через поле  
b3 нападала на пешку b2, защи-  
тить которую белые не успева-  
ли. Теперь же, хотя пешка b2  
также отдается, у белых сохра-  
няется возможность контригры.

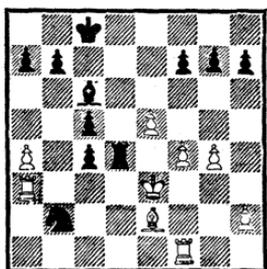
18. . . . Kd3 : b2

19. Kf3—d4 Ld8 : d4!

За качество черные получают две пешки, что при активном расположении фигур обеспечивает им преимущество.

20. e3 : d4 Lh8—d8  
 21. Kpg3—f2 Ld8 : d4  
 22. Kpf2—e3 c6—c5  
 23. La1—a3 Ce6—f5  
 24. g2—g4 Cf5—e4  
 25. Lh1—f1 Ce4—c6?

Этот естественный ход позволяет Алехину успешно защититься, между тем как 25. . . a5 с последующим 26. . . Sc6 оставляло черным шансы на победу.



26. a4—a5! Kb2—d3  
 27. La3—c3 Ld4—e4+  
 28. Кре3—d2 Kd3 : f4  
 29. Ce2 : c4 . . .

Погрешность черных заключалась в том, что они позволили дремавшим белым фигурам развить бурную деятельность. Это позволяет чемпиону мира не только выравнять игру, но и получить перспективную позицию.

29. . . . Le4—d4+  
 30. Kpd2—c2 Cc6—e4+  
 31. Kpc2—b3 g7—g5

Любопытный момент. Черные могли защитить пешку f7 посредством 31. . . Sc6, однако на это последовало бы 32. Lcf3 Ke6 33. Л : f7! С : f7 34. Л : f7, и активность белых фигур с лихвой компенсирует недостачу пешки.

32. Cc4 : f7 b7—b6

33. Kpb3—a3 Kpc8—d7

34. Cf7—b3 Kpd7—c6

Преимущество уже на стороне белых. За качество противник имеет всего лишь одну пешку; проходная пешка белых хотя и погибает, но очень дорогой ценой. И все же черные могли успешно сопротивляться, если бы избежали размена ладьи ходом 34. . . Cd3.

35. Lc3—c4 Ld4 : c4

36. Cb3 : c4 b6—b5

37. Cc4—f7 c5—c4

Решающий момент. Эйве нацелился на пешку e5, однако не учитывает, что после этого ладья и король белых приобретут огромную силу. Поэтому осторожнее было 37. . . Kpd7 с тем, чтобы контролировать движение пешки e5 и одновременно не выпускать «на волю» белого короля. Тогда черные имели все основания рассчитывать на ничью.

38. Кра3—b4 Kf4—d3+

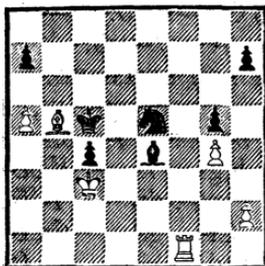
39. Kpb4—c3 Kd3 : e5

Интересная возможность обострить игру: 39. . . Kpc5 40. e6 b4+ 41. Kpd2 Kpd4 42. e7 c3+ 43. Кре2 Cc6 44. e8Ф С : e8 45. С : e8 b3 — все же кончалась в пользу белых после 46. Ld1! b2 47. Ca4.

40. Cf7—e8+ Kpc6—c5

41. -Ce8 : b5! . . .

Разбивая пешки ферзевого фланга и одновременно сохраняя материальный перевес. Положение черных проиграно, хотя реализация перевеса требует от белых точной игры.



41. . . . . Сe4—d3

Нельзя 41. . . Кр : b5 42. Лe1  
К : g4 43. Л : e4 К : h2 44.  
Ле5+, и белые выигрывают. Вот  
примерные варианты:

I. 44. . . Кра6 45. Крb4 Кf3  
46. Ле6+ Крb7 47. Лh6, и белые  
должны выиграть. То же следу-  
ет и на 44. . . Крс6;

II. 44. . . Кра4! (лучшее) 45.  
Л : g5 a6 46. Кр : c4 Кf3 (грози-  
ло 47. Лg2) 47. Лg2 Кр : a5 48.  
Крс5 Кра4 49. Лg4+ Кра5 50.  
Лg3 с выигрышем.

Или 45. . . Кf1 46. a6 h6 47.  
Ле5 Кg3 48. Кр : c4 h5 49. Крс5,  
и белые побеждают, прорываясь  
королем к пешке a7. Помешать  
этому черные не могут, так как  
на 49. . . Кра5 решает 50. Лe3.

Аналогичные варианты мож-  
но продолжить. Читатель сам  
сумеет разобраться в позиции,  
исходя из тех предпосылок, что  
черный король прижат к послед-  
ней горизонтали и белые это ис-  
пользуют, атакая на коня и  
угрожая матом.

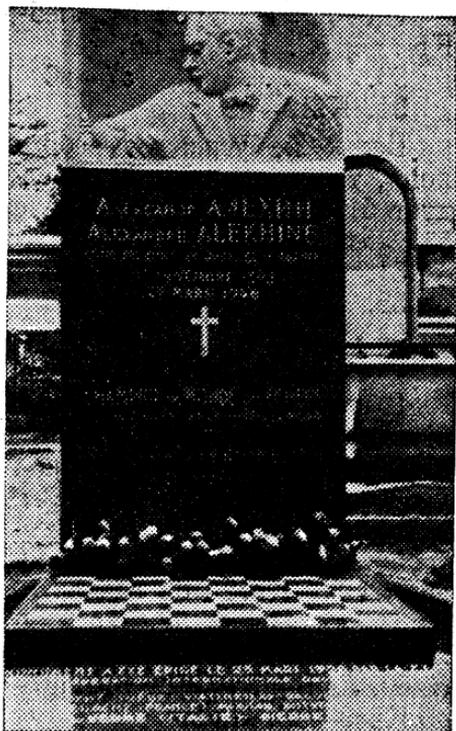
42. Лf1—e1 Ке5—g6

Плохо как 42. . . К : g4 43.  
h3, так и 42. . . Кр : b5 43. Л :  
e5+ Кра6 44. Крb4.

43. Сb5—a6 . . .

Проще 43. Са4 Кf4 44. Ле5+  
Кd5+ 45. Крд2, и белые долж-  
ны победить. Теперь же черные  
фигуры значительно увеличива-  
ют свою активность.

43. . . . . Кg6—f4



Могила Алехина в Париже

44. Са6—b7 Кf4—e2+

45. Крс3—d2 Ке2—d4

46. . . . . Ле1—e7 Крс5—b4

47. Сb7—e4 . . .

Позволяет черным форсиро-  
ванно добиться ничьей. К выиг-  
рышу вело указанное гроссмей-  
стером В. Рагозиным 47. a6  
Кb3+ 48. Кре3 Кc5 49. Сс8! c3  
50. Лb7+ Крс4 51. Cf5.

47. . . . . Cd3 : e4

48. Ле7 : e4 Кd4—f3+

49. Крд2—e2 Кf3 : h2

Черный конь попал в запад-  
ню, однако выиграть его белым  
не просто, так как черные созда-  
дут за это время опасную контр-  
игру на ферзевом фланге. Эйве  
точно учел последствия получа-  
ющегося эндшпиля без качества.

50. Кре2—f2 . . .

Или 50. а6 Крb5 51. Ле5+  
Кр : а6 52. Л : g5 h6.

50. . . . а7—а6

51. Крf2—e2 . . .

Белые не успевают забрать коня, так как на 51. Крг2 следует 51. . . Крb3 52. Кр : h2 c3 53. Ле6 c2.

51. . . . Крb4 : а5

52. Ле4 : c4 Кра5—b5

53. Лс4—e4 а6—а5

54. Ле4—e5+ . . .

В случае 54. Крд2 пешка а5 отвлекала белого короля на ферзевый фланг, а черный король успевал подойти к пешке g4 и уничтожить ее.

54. . . Крb5—b4 55. Ле5 : g5 а5—а4 56. Кре2—d3 а4—а3 57. Крд3—c2 а3—а2 58. Крс2—b2 а2—а1Ф+ 59. Крb2 : а1 Крb4—c3 60. Лг5—g7 h7—h6 61. Лг7—g6 Крс3—d3. Ничья.

В рассмотренной партии борьба была особенно острой в тот момент, когда на доске остались две белые ладьи против коня и ладьи противника. Вообще, эндшпиль с лишним качеством при двух ладьях у сильнейшей стороны является весьма трудным, и игра в нем требует большого искусства.

Алехин написал специальную статью об эндшпиле, в котором борются две ладьи против ладьи и коня. Основные идеи рекомендации Алехина в игре с таким соотношением сил мы постараемся привести при разборе следующей партии.

№ 161. Ферзевый гамбит  
АЛЕХИН — БЕРНШТЕЙН  
Цюрих, 1934

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—c3 Kg8—f6 4.

Cc1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 h7—h6 6. Cg5—f4 c7—c6.

Слишком пассивно. 6. . . 0—0 и 7. . . c5 дает черным, как известно, отличную позицию.

7. Kgl—f3 Kb8—d7

8. c4 : d5 Kf6 : d5

9. Cf4—g3 Фd8—а5

10. Фd1—b3 0—0

11. Cf1—e2 Kd7—f6

12. Kf3—d2! . . .

С темпом перебрасывая коня на c4, откуда он препятствует освободительному e6—e5 и оказывает давление на ферзевый фланг черных.

12. . . . c6—c5

У черных остался только один путь вывести на свободу слона c8.

13. Kd2—c4 Фа5—d8

14. d4 : c5 Ce7 : c5

15. Ce2—f3! b7—b6

16. 0—0 Фd8—e7

17. Kc3—b5 а7—а6

18. Kb5—d6 Cc8—d7

19. e3—e4! . . .

Алехин уверенно переиграл противника в центре и на ферзевом фланге и теперь пожинает плоды своей стратегии.

19. . . . b6—b5

20. e4 : d5 b5 : c4

21. Kd6 : c4 Kf6 : d5

22. Лf1—e1 Фе7—d8

23. Лa1—d1 Фd8—c8

24. Лd1—c1! Ла8—а7

До сих пор черные защищались хорошо, а теперь допускают серьезную ошибку. Впрочем, уже трудно указать правильный путь.

25. Kc4—d6 Фc8—c6

26. Kd6—e4 Ла7—b7

27. Лc1 : c5? . . .

К немедленной сдаче вело 27. Фd1! Лb5 28. b4. Но, как это иногда бывает, неточность, до-

пущенная Алехиным, привела к эндшпилю, представляющему большой теоретический интерес.

27. . . . . Лb7 : b3

28. Лc5 : c6 Лb3 : f3

29. Лc6—d6 Лf3 : g3

Редкий случай поголовного истребления ладьей неприятельских фигур.

30. h2 : g3 Cd7—b5

31. Ке4—c5 Лf8—c8

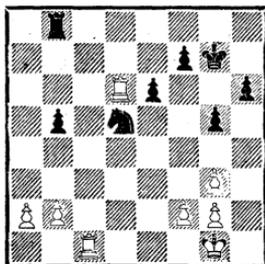
32. Ле1—c1 g7—g5

33. Кc5—b3 Лc8—b8

Понятно, что черные не хотят менять ладью, так как после этого выигрыш достигался значительно проще.

34. Kb3—d4 Кpg8—g7

35. Kd4 : b5 a6 : b5



Возник эндшпиль, о котором Алехин писал, что «сильнейшая сторона в большинстве случаев должна выиграть, но не без технических трудностей».

Чемпион мира отмечает, что в подобных окончаниях процесс выигрыша состоит из следующих характерных приемов:

1) ограничение подвижности коня и при случае связка его;

2) постепенный подрыв сильных пунктов, находящихся обычно в центре;

3) угроза размена ладей, что всегда означает решительный шаг вперед, особенно если у слабой стороны нет проходных пешек.

Другие тактические приемы, такие, как централизация короля, образование проходных пешек и т. д., являются, конечно, общими для всех типов эндшпиля.

Следует обратить внимание на замечания Алехина относительно размена ладей. Чемпион мира настоятельно рекомендует сильнейшей стороне разменивать по одной ладье, но только в том случае, когда у противника нет проходных пешек. Таким образом, Алехин считает, что с проходными пешками зачастую легче бороться, имея две ладьи против ладьи и коня.

Партия с Бернштейном продолжалась так:

36. Лc1—c5! . . . .

Приковывая черную ладью к пешке b5 и одновременно не пуская черного короля в центр, так как 36. . . .Кpf6 проигрывает фигуру.

36. . . . . b5—b4

37. Лd6—a6 . . . .

Препятствуя 37. . . .Ла8 и намереваясь при первой же возможности начать реализацию пешечного превосходства на ферзевом фланге.

37. . . . . Kd5—f6

38. Кpg1—f1 Kf6—e4

39. Лc5—c7 Кpg7—g6

40. Кpf1—e2 Лb8—b5

41. Кре2—e3 . . . .

Отбрасывая назад фигуры противника. Черные не могут сейчас играть 41. . . .Ле5 ввиду f2—f4.

41. . . . . Ke4—f6

42. Лc7—c4 . . . .

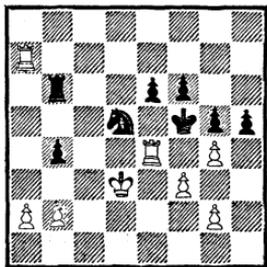
Парируя как 42. . . .Kd5+, так и 42. . . .Kg4+.

42. . . . . h6—h5

43. f2—f3 Кpg6—f5

44. Крe3—d3      Kf6—d5  
 45. Ла6—a7      f7—f6  
 46. Лc4—e4      Лb5—b6  
 47. g3—g4+!      ...

Глубокий замысел. Алехин собирается начать наступление на ферзевом фланге, однако предварительно обезопасив себя на другом фланге. С этой целью он ликвидирует пешку h5, а вместе с ней и угрозу h5—h4 с возможным затем выпадом коня на f4.



47.      ...      Kpf5—g6  
 48. g4 : h5+      Kpg6 : h5  
 49. g2—g3      Kph5—g6  
 50. Kpd3—c4      f6—f5  
 51. Ле4—e2      Kpg6—f6  
 52. Крc4—c5      ...

Белые уже добились многого, однако прямого выигрыша еще не видно — настолько сложна борьба двух ладей против коня и ладьи. Все же централизованный король белых помогает создавать угрозы. Сейчас, в частности, Алехин намеревается разменять по одной ладье посредством 53. Лd7 и 54. Лd6.

52.      ...      Лb6—b8  
 53. Ла7—a6      Лb8—e8  
 54. Ла6—d6!      ...

Как раз в соответствии со второй рекомендацией Алехина. Белые угрожают 55. Ле : e6+ Л : e6 56. Кр : d5 с легковыигрышным пешечным эндшпилем. Это вынуждает черных увести

своего коня с сильной центральной позицией.

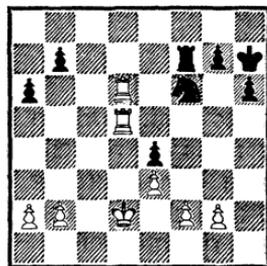
54.      ...      f5—f4  
 55. g3 : f4      Kd5 : f4  
 56. Ле2—d2      ...

Начало конца. Белые сейчас либо разменивают ладьи, либо выигрывают пешку b4. И в том и в другом случае черные могут прекратить сопротивление.

56. ... Ле8—a8      57. b2—b3  
 Kpf6—e5      58. Лd6—d8      Ла8—a7  
 59. Крc5 : b4      Kf4—d5+      60.  
 Kpb4—c5      Ла7—c7+      61. Крc5—  
 b5      Лc7—c3      62. Лd2—e2+      Крe5—  
 f4      63. Лd8—f8+      Kpf4—g3      64.  
 Ле2—e5!      Kd5—f4      65. Ле5 : g5+  
 Kpg3 : f3      66. Лg5—e5      Лc3—e3  
 67. Лf8 : f4+. Черные сдались.

А вот еще один пример борьбы ладей, встретившийся в партии Алехин — Кэжден, Пассадена, 1932.

После 35-го хода черных создалась такая позиция.



У белых чистое лишнее качество. Алехин методично доводит свое преимущество до выигрыша, пользуясь теми методами, которые он изложил в своей статье (см. примечание к 35-му ходу предыдущей партии).

36. Лd5—f5      ...

Последующие повторные ходы ладьей на f5 направлены на то, чтобы предупредить неприятный выпад черного коня на g4.

36.      ...      Kph7—g6

37. Lf5—c5 Kpg6—h7

38. Kpd2—e2 g7—g5

39. b2—b4 . . .

Наступление на ферзевом фланге — вот единственный путь реализации материального перевеса. План Алехина прост: догнать пешки до a5 и b5, чтобы после размена на b5 обрушиться двумя ладьями на b7 или, взяв на b5 пешкой, создать себе пункт вторжения на c7.

39. . . . Kph7—g7

40. a2—a4 Kf6—g4

41. f2—f3 e4 : f3+

42. g2 : f3 Kg4—h2

43. f3—f4! g5 : f4

44. g3 : f4 Kh2—g4

Брать на f4 явно невыгодно, так как белые дают ладьей шах на c7, затем меняют ладьи и выигрывают пешку b7.

45. Кре2—f3 Kg4—f6

46. b4—b5 Kf6—d7

47. Лс5—d5 Kd7—f6

48. Лd5—f5 . . .

Вновь связка коня — важнейший метод достижения новых позиционных выгод в подобных эндшпилях.

48. . . . Kpg7—g6

49. Lf5—c5 a6 : b5

50. Лс5 : b5 . . .

Можно было брать и пешкой на b5, но взятие ладьей быстрее ведет к цели.

50. . . . Lf7—c7 51. Лb5—b6

Лс7—f7 52. a4—a5 Kpg6—g7 53.

Лb6—b5 Lf7—c7 54. Лd6—b6

Лс7—c3+ 55. Kpf3—e2 Лс3—c4

56. Лb6 : b7+ Kpf7—g6 57. f4—

f5+ Kpg6—g5 58. a5—a6 Лс4—

a4 59. a6—a7 Kf6—e4 60. Кре2—

e3!. Черные сдались.

— Пикантный финал! В случае

60. . . . Kd6 решает 61. f6+ K : b5

62. f7.



## АЛЕХИН И ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

Алехин вырос и сформировался как шахматист на творческих принципах русской шахматной школы. Он явился наследником и продолжателем дела М. И. Чигорина — основателя этой школы.

Как шахматист-художник Алехин в течение почти четырех десятков лет дарил миру замечательные образцы творчества, полные смелых замыслов, широкого размаха и фантазии — тех качеств, которые всегда были характерны для русской творческой мысли.

Алехин целиком отдал себя любимому искусству, с ним были связаны все его помыслы и действия.

Как турнирный и матчевый боец он добился исключительно высоких спортивных результатов. Список выступлений мы приводим в конце книги.

Неутомимый популяризатор шахматного искусства, Алехин во время своих поездок по многим странам мира провел огромное количество показательных выступлений и лекций. За сорок

лет своей шахматной деятельности он в общей сложности сыграл около 3000 серьезных партий с часами.

Большое наследие оставил и Алехин-литератор. Вот перечень крупнейших работ Алехина, переведенных на многие языки мира: «Турнир в Гастингсе» — 1923 год; «Турнир в Нью-Йорке» — 1924 год; «Мои лучшие партии» — 1908—1923 годы; «Нью-Йоркский турнир» — 1927 год; «Мои лучшие партии» — 1927 год; «Цюрихский турнир» — 1934 год; «Ноттингемский турнир» — 1936 год; «200 шахматных партий» — 1937 год и др.

Комментарии Алехина к партиям, помещенные в этих книгах, представляют большую ценность; это взгляды крупнейшего специалиста на процесс шахматной борьбы и творчества. Недаром Алехин был признан лучшим комментатором своего времени.

Широким и многогранным является вклад Алехина в теорию и практику шахматного искусства. Любой шахматист может найти у Алехина ценные ука-

зания, которые помогут ему в совершенствовании.

Советские шахматисты особенно ценят Алехина за то, что он развил, расширил и углубил творческие принципы русской шахматной школы, на которых воспитывались и выросли сильнейшие советские мастера.

Советские шахматисты учились и продолжают учиться на партиях Алехина, как на высоких образцах стратегического и тактического искусства, как на примерах конкретного творческого подхода к процессу шахматной борьбы. Вместе с тем наши мастера развили и дополнили творческое учение основоположников отечественной шахматной школы. Они внесли достойный вклад в дальнейшее развитие шахматной теории, методов подготовки к соревнованиям и психологии шахматной борьбы.

Творческие связи между Алехиным и советскими шахматистами никогда не прекращались. Наши шахматисты всегда с интересом разбирали и комментировали партии, сыгранные Алехиным, с увлечением читали его поучительные комментарии. Со своей стороны, и Алехин жадно ловил каждое новое шахматное слово, идущее из Советского Союза. Алехин прекрасно понимал ведущее значение советской шахматной школы. Он знал все дебютные новинки, встретившиеся в партиях, иггранных в СССР, тщательно анализировал их и часто применял в собственных партиях.

Алехин покинул родину в тот период, когда советская шахматная школа еще только формиро-

валась. Молодые дарования, которым было суждено впоследствии прославить отечественное шахматное искусство, в тот момент еще только постигали таинства шахмат, перенимая опыт и знания у мастеров старшего поколения — Г. Левенфиша, П. Романовского, И. Рабиновича, Ф. Дуз-Хотимирского, А. Ильина-Женевского и других.

Рассматривая партии лучших советских мастеров, перечитывая их комментарии и высказывания, замечаешь в них влияние творчества Алехина.

Советские шахматисты научились у своих гениальных предшественников Чигорина и Алехина беззаветно любить шахматы, бороться за признание их как искусства. Для нас шахматы не просто игра, а многосторонний вид творческой деятельности, заслуживший всеобщее признание.

«Шахматы составляют малую, но в то же время весомую часть культуры», — писал экс-чемпион мира М. Ботвинник. Высоко оценивает Ботвинник роль шахматного мастера, утверждая: «Когда мы, советские мастера, изучаем шахматы, мы знаем, что это — общепольное культурное дело, что мы приносим пользу Советскому государству».

С этими словами чемпиона мира перекликаются высказывания других советских шахматистов. «В шахматах я видел интересную сферу творческих идей, построенных на противоположных замыслах двух шахматистов, которые в процессе напряженной борьбы стремятся создать художественное произведение, — считает экс-чемпион мира

В. Смыслов.— Творческий подход к шахматам,— продолжает он,— как к одному из проявлений культуры народа, я всегда считал единственно плодотворным».

То, о чем всю жизнь мечтали Чигорин и Алехин, осуществилось в наши дни — шахматы стали общенародным искусством. Высокое признание шахмат в нашей стране отражается на манере игры советских шахматистов, на их подходе к изучению шахмат. «Мы высоко ценим те возможности, которые предоставляют нам наше государство, правительство, наша Коммунистическая партия,— пишет Ботвинник.— Мы сознаем свою ответственность, и поэтому никогда в истории еще не изучали шахматы столь серьезно, не играли с такой энергией, как играют сейчас советские мастера. Для нас шахматы — творческая жизнь! Поэтому мы и добиваемся таких хороших результатов».

Конечно, нельзя утверждать, что все советские мастера играют по-алехински. Встречаются еще шахматисты, для которых главное «очки», другие проявляют излишнее миролюбие, однако в своей массе советские мастера — это смелые шахматные бойцы, стремящиеся к творчески насыщенной борьбе.

Советские мастера изучают шахматы как науку, они ведут глубокие исследования, открывают новые идеи. Наши мастера изучают шахматное искусство так же, как изучаются в нашей стране другие отрасли науки и искусства, с той же пылкостью и упорством.

Высоко оценивая художест-

венную, творческую сторону шахмат, мы в то же время ни на йоту не умаляем их значения как увлекательной спортивной борьбы. Следуя этому двойственному, глубоко диалектическому взгляду на шахматы, советские шахматисты одержали множество побед в соревнованиях на первенство мира, в международных турнирах.

Алехин говорил: «Посредством шахмат я воспитал свой характер». Наши мастера повседневной тренировкой, самодисциплиной также изменяли и совершенствовали свой творческий облик, исправляли те недостатки, которые мешали на определенном этапе их спортивному и творческому росту.

Следуя примеру Алехина, наши мастера ведут всестороннюю и тщательную подготовку к шахматным соревнованиям. В этом огромную роль сыграл пример М. Ботвинника, впервые сформулировавшего методы такой подготовки. В 1939 году он опубликовал статью, в которой рассказал о подготовке к соревнованиям и режиме, которого он строго придерживается во время шахматных турниров. Этим методам (понятно, с определенными отклонениями) следуют в своей спортивной деятельности многие наши мастера.

Алехин первый сформулировал факторы, необходимые для достижения успехов в турнирах. Он считал этими факторами знание собственной силы и слабостей, знание силы и слабостей противника, а также стремление к созданию высокохудожественных шахматных произведений. Советские шахматисты стоят на

тех же творческих и спортивных принципах, которых придерживался чемпион мира.

### Дебют

Творчество советских мастеров вобрало все полезное, что отличало игру Чигорина и Алехина. И эта преемственность прежде всего заметна в начальной стадии шахматной партии.

Как мы говорили выше, Алехин отличался исключительной универсальностью в дебюте, в его практике встречались самые разнообразные шахматные начала. Тем же отличается и шахматное творчество большинства советских мастеров.

«Ни у одной шахматной школы не было такой утонченной дебютной техники, как у советских шахматистов», — пишет Ботвинник. «Если, например, некоторые мастера прошлого играли из года в год одни и те же дебюты, мы подходим к этому вопросу иначе, — пишет он. Мы используем ту или иную систему до тех пор, пока она приносит пользу, а затем сдаем ее в архив и начинаем поиски нового оружия».

Советские мастера восприняли из творчества Алехина и Чигорина принцип игры черными. Не уравнения стремятся они достичь в дебюте, а полноценной контригры, возможности проводить собственный активный план.

Исходя из этого, наши мастера развили многие теоретические варианты, в которых черные уже с первых ходов стремятся к проведению активных замыслов. Грозным оружием в

руках наших мастеров стала староиндийская защита. Огромной популярностью пользуется славянская защита. Не сходит с вооружения наших мастеров защита Алехина.

Займствуя эти начала у Чигорина и Алехина, советские шахматисты вместе с тем разработали много новых вариантов. Так, гроссмейстер В. Рагозин ввел следующую систему развития: 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 Kc6 5. Kf3 d5, в которой черные создают опасную контригру с целью добиться господства на белых полях.

Право на жизнь получил оригинальный вариант в защите Грюнфельда, изобретенный В. Смысловым и получивший название «варианта Смылова»: 1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. Фb3 dc 6. Ф : c4 0—0 7. e4 Cg4 8. Ce3 Kfd7.

Той же цели служит вариант Кереса: 1. d4 e6 2. c4 Cb4+ 3. Kc3 c5 или 3. . .f5.

Если попытаться определить принципы, которыми руководствуются наши ведущие шахматисты при разыгрывании дебюта черными в ответственных партиях, то можно указать на три разных метода:

1. Игра на уравнение.
  2. Проведение самостоятельного плана.
  3. Метод «сжатой пружины».
1. И г р а н а у р а в н е н и е .

Играющему не всегда нужно стремиться к победе — порой его вполне устраивает ничья. Иногда бывает невыгодно пускаться в осложнения, особенно когда встречаешься с противником, который отлично разбирается в

тактических осложнениях. Тут уж лучше построить прочную позицию. Этот учет психологических факторов в наши дни стал важнейшим принципом шахматной борьбы.

Вот почему, играя черными, некоторые гроссмейстеры предпочитают порой вернуться к методам прошлого века, не случайно и в сегодняшних турнирных партиях мы нередко встречаем проверенную разгрузочную систему Капабланки, защиту Ласкера и другие начала, дающие черным возможность уравнять игру.

2. Проведение самостоятельного плана.

Введенный еще Чигориным в прошлом веке и развитый в начале нашего столетия Алехиным, Нимцовичем, Грюнфельдом, метод создания самостоятельного плана является сейчас, пожалуй, самым популярным в турнирных и матчевых боях. Черные как бы не обращают внимания на наличие у противника преимущества первого хода. Они и не думают уравнивать игру, цель у них иная. Почти с первого хода черные начинают проводить свой, особый план расстановки фигур и пешек, входящий в задуманную ими общую расстановку сил.

Популярность этого способа игры объясняется еще и психологическими соображениями: играющий черными как бы выходит из повиновения, действует самостоятельно.

Есть два способа проведения самостоятельного плана: в одном случае усилия черных связаны с атакой пешечного центра неприятеля, во втором — с контр-

наступлением на флангах. Первый метод характерен для таких дебютов, как защита Грюнфельда, защита Нимцовича, и других. Самостоятельная игра на флангах происходит в сицилианской защите, во всевозможных разветвлениях староиндийской защиты, в голландской, в волжском гамбите.

3. Метод «с ж а т о й п р у ж и н ы».

Этот метод характеризуется отказом от немедленной борьбы за центр, на вид пассивной расстановкой сил в собственном лагере. Накапливая потенциальную энергию, черные ждут выгодного момента для того, чтобы прыжком выскочить в центр, нанести там чувствительные удары.

Способ этот опасен, но в то же время не лишен риска, так как черные могут задержаться с мобилизацией сил и оказаться в стесненной позиции, из которой уже не будет выхода.

Из начал такого типа отметим прежде всего защиту Уфимцева, различные варианты староиндийской защиты. Бывают, понятно, партии, где черные вообще сходят с известных путей и «сжимают пружину» трудно поддающимся описанию способом.

Разработав подробно способы игры в дебюте за черных, советские шахматисты внесли много новых идей в игру белыми в начальной стадии партии. Они признают спокойное развитие, без особых претензий на получение преимущества, широко разработали метод внезапного нападения, в основе которого лежит уже рассмотренный нами в

первом томе конкретно-тактический дебют, а также применяют метод «сжатой пружины», например в дебюте Рети, староиндийской защите за белых и т. д.

Как изучают дебют советские шахматисты? Отметим три особенности такого изучения.

1. Поиск новых ходов в теоретических вариантах.

Процесс отыскания лучшего хода — явление повседневное. Шахматисты всех разрядов уточняют известные варианты и в процессе подготовки к турнирным партиям, и во время игры, и после в анализах. Бывает, что найденный ход вскоре опровергается и уже новый ход считается в данном положении лучшим. Этот процесс бесконечный, он характерен для общего поступательного развития теории.

2. Углубление форсированных вариантов.

Теория знает немало вариантов, в которых события протекают форсированно: многочисленные проверки показали, что отклонения от «главного пути» невыгодны ни одной, ни другой стороне. Опытные шахматисты обычно делают ходы в форсированных вариантах с «пулеметной скоростью». Здесь, казалось бы, все ясно до конца. Но тем не менее работа по углублению форсированных вариантов не прекращается.

3. Изучение «табей».

Известно также много позиций, дорога к которым хотя и не идет через форсированные варианты, тем не менее считается неизменной. Примером такой «табей» может служить позиция из



1946 год. Один из последних снимков Алехина

защиты Нимцовича после ходов 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 d5 5. Kf3 c5 6. Cd3 Kc6 7. 0—0—0.

Современных «табей» немало, однако наивно думать, что и в них все неизбежно. Проверка продолжается, и чаще всего в турнирных партиях. Совершая первые ходы с молниеносной быстротой, противники затем вдруг надолго задумываются. Случается это тогда, когда в «табей» они сталкиваются с неожиданностью.

Прежде чем перейти к рассмотрению конкретных дебютных вариантов, хочется напомнить о двух особенностях в исследовательской работе современных теоретиков и практиков шахмат. Сегодня гроссмейстер, планируя расстановку фигур и пешек, предопределяет направление своих действий и на сле-

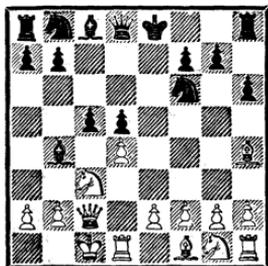
дующие стадии шахматной партии.

Иногда речь идет о связи дебюта с миттельшпилем — явлении, ставшем в наши дни обычным. Читатель увидит это при разборе некоторых партий Ботвинника, которые мы приведем позже. Все чаще эта связь распространяется и на эндшпиль.

Советские мастера переняли у Алехина и освоили его метод, позволяющий в ряде случаев решать исход партии уже в дебюте. Речь идет о конкретно-тактическом дебюте и последствиях за незаконное нарушение равновесия.

### Конкретно-тактический дебют

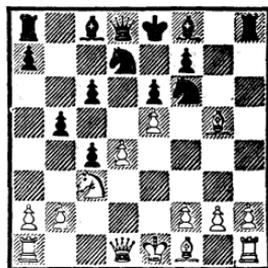
Во встрече с Кересом из шестерного матч-турнира 1941 года Ботвинник после ходов 1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 d7—d5 5. c4 : d5 e6 : d5 6. Cc1—g5 h7—h6 7. Cg5—h4 c7—c5 8. 0—0—0 тонким позиционным чутьем подметил, что имеются конкретные тактические особенности, которые позволяют черным получить сокрушающую атаку.



8. . .Cb4 : c3 9. Фc2 : c3 g7—g5! 10. Ch4—g3 c5 : d4! 11. Фc3 : d4 Kb8—c6 12. Фd4—a4 Cc8—f5,

и черные через несколько ходов решили исход сражения в свою пользу.

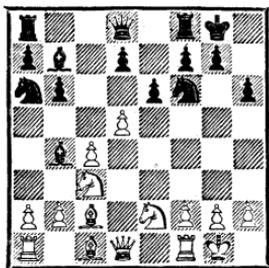
Подобные примеры из практики Ботвинника можно было бы значительно продолжить, но мы ограничимся лишь так называемой системой Ботвинника, в которой черные создают острую игру с жертвой пешки. После 1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 c7—c6 4. Kgl—f3 Kg8—f6 5. Cc1—g5 Ботвинник рекомендовал интересную жертву пешки: 5. . .d5 : c4 6. e2—e4 b7—b5 7. e4—e5 h7—h6 8. Cg5—h4 g7—g5 9. Kf3 : g5 h6 : g5 10. Ch4 : g5 Kb8—d7.



В многочисленных партиях, сыгранных Ботвинником этим началом, ему часто удавалось уже в дебюте получать решающее преимущество.

Немало примеров конкретно-тактического дебюта можно найти в творчестве и других советских шахматистов.

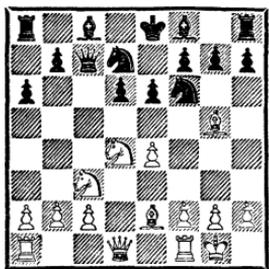
В партии Бронштейн — Керес, Гетеборг, 1955, получилась следующая позиция после ходов 1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. e2—e3 c7—c5 5. Cf1—d3 b7—b6 6. Kgl—e2 Cc8—b7 7. 0—0 c5 : d4 8. e3 : d4 0—0 9. d4—d5 h7—h6 10. Cd3—c2 Kb8—a6.



Здесь белые осуществили серию интересных жертв. После того как Керес взял две пешки — 11. Кс3—b5! e6 : d5 12. a2—a3 Сb4—e7 13. Ке2—g3 d5 : с4, Бронштейн пожертвовал еще слона — 14. Сс1 : h6!! g7 : h6 — и путем 15. Фd1—d2 получил неотразимую атаку.

С большим пониманием учел особенности создавшейся позиции Керес в партии против Котова (черные) на турнире претендентов, Будапешт, 1950.

1. e2—e4 c7—c5 2. Kg1—f3 d7—d6 3. d2—d4 c5 : d4 4. Kf3 : d4 Kg8—f6 5. Kb1—c3 a7—a6 6. Cf1—e2 Фd8—c7 7. Сс1—g5 Kb8—d7 8. 0—0 e7—e6.

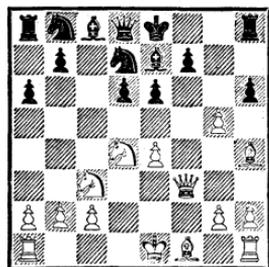


Последовало 9. Се2—h5. Достаточно было одного неточного хода черных — 9...Фс7—с4?, чтобы над доской разразилась настоящая буря: 10. Kd4 : e6!! Фс4 : e6 11. Кс3—d5!, и черные быстро потерпели поражение.

В той же сицилианской защите любопытную идею провел Геллер в партии против Панно,

Гетеборг, 1955. Необходимо отметить, что тот же вариант одновременно разыгрывался во встречах того же тура Керес — Найдорф и Спасский — Пильник, однако большинство ходов в этой оригинальной турнирной ситуации первым делал Геллер.

1. e2—e4 c7—c5 2. Kg1—f3 d7—d6 3. d2—d4 c5 : d4 4. Kf3 : d4 Kg8—f6 5. Kb1—c3 a7—a6 6. Сс1—g5 e7—e6 7. f2—f4 Cf8—e7 8. Фd1—f3 h7—h6 9. Сg5—h4 g7—g5 10. f4 : g5 Kf6—d7.



Геллер сыграл 11. Kd4 : e6! f7 : e6 12. Фf3—h5+ Кре8—f8 13. Cf1—b5!! и получил неотразимую атаку.

Всему шахматному миру известна идея гроссмейстера В. Симагина, предложившего в популярном варианте ферзевого гамбита необычное продолжение. После ходов 1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Сс1—g5 Cf8—b4+ 5. Kb1—c3 d5 : c4 6. e2—e4 c7—c5 7. Cf1 : c4 c5 : d4 8. Kf3 : d4 Фd8—a5

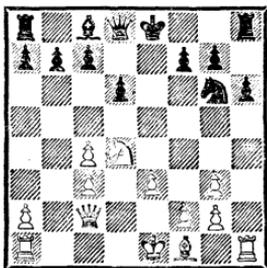


Симагин рекомендовал 9. Сg5 : f6! Сb4 : c3+ 10. b2 : c3 Фa5 : c3+ 11. Крe1—f1 Фc3 : c4+ 12. Крf1—g1, и черным весьма трудно защищаться.

### Незаконное нарушение равновесия

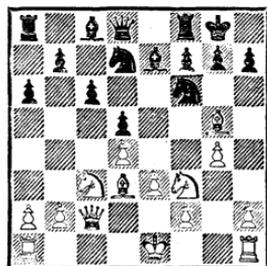
Не меньшее распространение в партиях советских шахматистов получил другой дебютный принцип, сформулированный Алехиным и рассмотренный нами в первом томе, — незаконное нарушение равновесия.

На XII чемпионате СССР в партии Ботвинник — Левенфиш были сделаны следующие начальные ходы: 1. c2—c4 e7—e5 2. Кb1—c3 Кg8—f6 3. Кg1—f3 Кb8—c6 4. d2—d4 e5 : d4 5. Кf3 : d4 Cf8—b4 6. Cc1—g5 h7—h6 7. Сg5—h4 Сb4 : c3+ 8. b2 : c3 Кc6—e5 9. e2—e3 Ке5—g6 10. Ch4—g3 Кf6—e4 11. Фd1—c2 Ке4 : g3 12. h2 : g3 d7—d6.



Нерациональные маневры черных коней привели к тому, что черные лишились всякой опоры в центре, потеряв при этом много времени. Неожиданный ход Ботвинника 13. f2—f4! сразу поставил черных перед серьезными трудностями и быстро привел к разгрому их позиции: 13. . . Фd8—e7 14. Крe1—f2 Кg6—f8 15. c4—c5! d6 : c5 16. Cf1—b5+, и белые вскоре выиграли.

Не менее показателен следующий пример из партии Ботвинник — Алаторцев, Ленинград, 1934. После 1. d2—d4 e7—e6 2. c2—c4 d7—d5 3. Кg1—f3 Cf8—e7 4. Кb1—c3 Кg8—f6 5. Cc1—g5 0—0 6. e2—e3 черные допустили малозаметную ошибку — 6. . . a7—a6 вместо 6. . . Kbd7, а затем, сыграв на 7. c4 : d5 — 7. . . e6 : d5 8. Cf1—d3 c7—c6 (и сейчас правильно было 8. . . Kbd7), еще больше ухудшили свою позицию. Ботвинник ответил 9. Фd1—c2 Кb8—d7 и . . . 10. g2—g4!



Эффект этого пешечного штурма был настолько неожиданным, что Алаторцев уже к 20-му ходу признал себя побежденным.

Советские шахматные мастера во многом старались следовать примеру Алехина, гармонически сочетавшего в себе лучшие качества шахматиста-творца. Они тщательно изучали многие стороны его шахматного творчества, стараясь перенять важнейшие качества, необходимые для достижения успехов. Прежде всего это относится к непревзойденному искусству Алехина создавать на доске острые комбинационные положения, завершать партии красивыми, содержательными комбинациями.

## Комбинация

Немалый вклад в комбинационный фонд отечественной шахматной школы внесли советские шахматисты. Анализируя лучшие комбинации предшественников и современных гроссмейстеров, они отыскивают в них новые пути, уточняют отдельные ходы, а порой и опровергают эти комбинации. Раскрывая комбинационный механизм, изыскивая в нем сильные и слабые стороны, изучающий шахматы совершенствует свою способность решать сложные задачи.

Современная теория различает комбинации трех типов: 1. Комбинации на тему проведения пешки в ферзи — пешечные комбинации. 2. Матовые комбинации и 3. Комбинации с использованием неудачного расположения фигур. Мы рассмотрим примеры только первых двух видов, поскольку в них встречаются также мотивы использования неудачного расположения фигур.

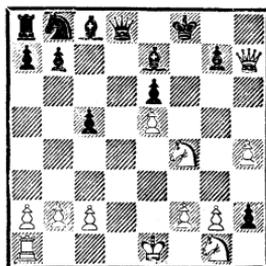
## Пешечные комбинации

В свое время на любителей шахмат большое впечатление произвела партия Панов — Юдович, сыгранная на чемпионате СССР в Тбилиси в 1937 году.

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Кb1—c3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Cf8—e7 5. e4—e5 Kf6—d7 6. h2—h4 f7—f6 7. Cf1—d3 c7—c5 8. Фd1—h5+ Kpe8—f8 9. Kc3 : d5 f6 : g5 10. Лh1—h3.

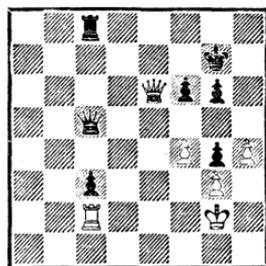
Кажется, что белые в результате жертвы фигуры получили опаснейшую атаку, однако черные с помощью изящной комбинации доказывают обратное.

10. . . g5—g4! 11. Kd5—f4 Kd7 : e5 12. d4 : e5 g4 : h3! 13. Cd3 : h7 Лh8 : h7! 14. Фh5 : h7 h3—h2!



Пешка черных неудержима, а после превращения ее в ферзя черные получают огромный материальный перевес. Поэтому белые немедленно сдались.

В следующей простой на вид позиции из партии Бронштейн — Болеславский, Москва, 1950, черные, пожертвовав пешку, осуществили изящный комбинационный маневр, позволивший провести пешку в ферзи.



57. . . Лc8—b8! 58. Фе6 : g4 Лb8—b2 59. Фg4—e2.

Быстрее завершалась борьба посредством 59. Фd1 Фf5.

59. . . Фc5—c6+ 60. Kpg2—f2 Фc6—b6+ 61. Kpf2—f3.

Белый король не может отступить на g2 ввиду 61. . . Л : c2 62. Ф : c2 Фb2, и впору сдавать партию. Но и после хода в партии гибель белых неминуема.

61. . .Фb6—b7+ 62. Kpf3—e3 Фb7—b3 63. Кре3—d3 Фb3—b5+ 64. Kpd3—e3 Фb5 : e2+ 65. Лс2 : e2 с3—с2. Белые сдались.

Красиво завершил борьбу гроссмейстер Керес (черные) во встрече с гроссмейстером Пильником, XI Олимпиада, 1954.



47. . .Лd3 : e3! 48. f2 : e3 Cf5—e4!

Если белые сейчас сыграют 49. Kpg1, тогда исход борьбы решит 49. . .Фg4+ 50. Kpf1 Cd3+ 51. Kpel Фg1+ 52. Kpd2 Фf2+ 53. Kpcl Фe1+ и мат.

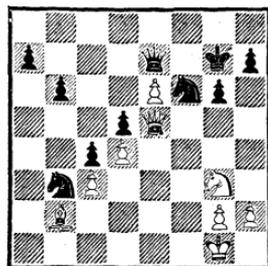
49. Фb2—f2 b4—b3 50. Kph1—g1 Фh3—g4+ 51. Kpg1—f1.

Или 51. Kph1 b2 52. Ф : b2 f2×.

51. . .Фg4—g2+ 52. Фf2 : g2 f3 : g2+ 53. Kpf1—f2 b3—b2 54. Лa1—a8+ Kpg8—f7 55. Ла8—b8 b2—b1Ф. Белые сдались.

М а т о в ы е к о м б и н а ц и и

Немало шахматных партий содержат в себе ту или иную форму комбинаций на тему мата королю. Одна из самых ярких комбинаций, вот уже более сорока лет доставляющая эстетическое наслаждение,— заключительная атака в партии Ботвинник — Капабланка, АВРО-турнир, 1938. Серия решающих ударов в этой партии основана на силе далеко продвинутой белой пешки.



30. Сb2—a3!! Фе7 : a3.

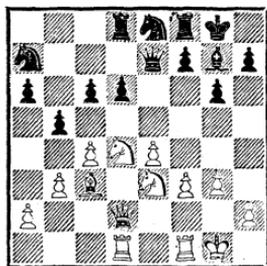
При отступлении черного ферзя на e8 белые играли 31. Фс7+ Kpg8 32. Се7 Kg4 33. Фd7! 31. Kg3—h5+! g6 : h5.

В случае 31. . .Kph6 возможно было 32. К : f6 Фc1+ 33. Kpf2 Фd2+ 34. Kpg3 Ф : c3+ 35. Kph4 Ф : d4+ 36. Kg4+! 32. Фе5—g5+ Kpg7—f8 33. Фg5 : f6+ Kpf8—g8 34. e6—e7.

От мата теперь у черных защиты нет.

34. . .Фа3—c1+ 35. Kpg1—f2 Фc1—c2+ 36. Kpf2—g3 Фc2—d3+ 37. Kpg3—h4 Фd3—e4+ 38. Kph4 : h5 Фе4—e2+ 39. Kph5—h4 Фе2—e4+ 40. g2—g4 Фе4—e1+ 41. Kph4—h5. Черные сдались.

Атакой белых фигур по диагонали a1—h8, а также по вертикалям «g» и «h» завершилась партия Котов — Барца из межзонального турнира, Стокгольм, 1952. А началось все с жертвы коня в позиции на диаграмме.

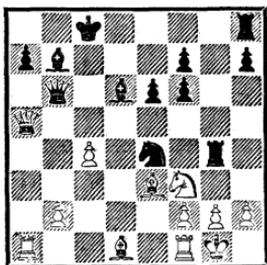


21. Kd4—f5! g6 : f5 22. Ке3 : f5 Фе7—c7 23. Kf5 : g7 Ке8 : g7 24. Се3—f6!

Белые препятствуют продвижению пешки на f6 и этим окончательно сковывают фигуры противника. Грозит 25. Фg5.

24. . Kpg8—h8 25. Фd2—g5 Лf8—g8 26. h2—h4! Лd8—e8 27. h4—h5 Ле8—e5 28. Cf6 : e5 d6 : e5 29. Фg5—f6! Ка7—c8 30. h5—h6 Кс8—e7 31. Лd1—d2! Черные сдались.

Эффектный разгром учинили черные в партии Болеславский—Уфимцев, Омск, 1944.



20. . Лh8—g8!!

Брать ферзя сейчас невыгодно: 21. С : b6 Л : g2+ 22. Kph1 Л : h2+! 23. К : h2 К : f2×.

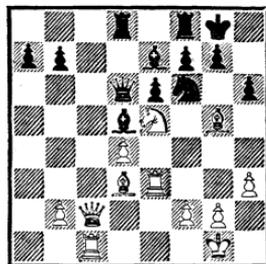
21. Kf3—e1 Лg4 : g2+! 22. Ke1 : g2 Ке4—d2 23. Фа5—d5 Сb7 : d5 24. c4 : d5 Фb6 : b2. Белые сдались.

А вот в следующем примере мастеру Уфимцеву уже самому пришлось испытать немало неприятных минут из-за неожиданного комбинационного удара противника. Его партия против Бондаревского, Ленинград, 1936, пришла к такой позиции.



Последовало 43. Лh1—h8+!! Kpg8—f7 44. Сb5—e8+! Kf6 : e8 45. Kpf4—g5, и у черных нет защиты от мата.

В комбинациях на рассматриваемую тему распространенным приемом является разрушение пешечного прикрытия короля, а также извлечение его из убежища, чтобы заматовать в центре доски. Этот способ хорошо иллюстрирует партия Бакулин—Соколов, чемпионат Москвы, 1973. В позиции на диаграмме белые с помощью двух жертв разрушили пешечное прикрытие черного короля.



21. Сg5 : h6! g7 : h6 22. Ле3—g3+ Kpg8—h8 23. Фd1—d2 Kf6—g8 24. Лg3 : g8+! Kph8 : g8 25. Фd2 : h6.

У белых не хватает ладьи, однако угроза мата на h7 вынуждает черных еще больше ослабить свой королевский фланг.

25. . f7—f5 26. Фh6—g6+ Kpg8—h8 27. Лc1—c3!

В предвидении переброски ладьи на королевский фланг и состоит смысл комбинации белых. Воспрепятствовать этому черные не могут.

27. . Лf8—f6 28. Фg6—h5+ Kph8—g7 29. Cd3 : f5!

Вскрывая еще и диагональ b1—h7. Если теперь черные сыграют 29. . Л : f5, то выигрыш достигается следующим образом:



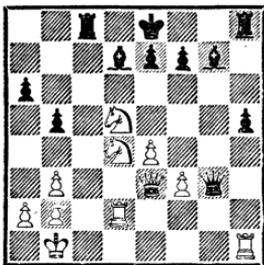
23. Ch3 : c8 Cf3—c6! 24. Cc8—h3  
(24. C : a6? Фd5) 24. . .Фd8—e8  
25. Ch3—g2 Ле5 : e3 26.  
Kpg1—h1 Cc6 : g2+ 27. Kph1 :  
g2 Фе8—e4+ 28. Kpg2—h3  
Фe4—e6+ 29. Kph3—g2 Фе6—  
d5+ 30. Kpg2—h3 Ле8—e6. Бе-  
лые сдались.

### Тактические удары

Советские шахматисты часто пользуются этим приемом для решения важнейших стратегических задач как при ведении атаки, так и при защите.

Вот несколько примеров из огромного многообразия тактических ударов, встречавшихся в практике ведущих советских мастеров.

В шестерном матч-турнире 1941 года поединок Болеславский — Бондаревский долгое время протекал под знаком преимущества черных. Чтобы ускорить победу, черные придумали интереснейший тактический «трюк», немедленно заставивший противника прекратить сопротивление.



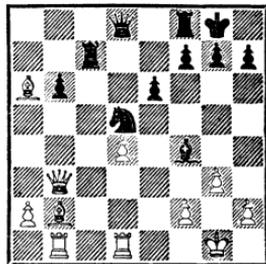
25. . .Cg7—h6!

С этим непонятным на первый взгляд ходом связана ловушка, в которую белые попадают.

26. Lh1 : h5 Lh8—g8!! 27.  
Фe3—d3 Фg3—g1+!. Белые  
сдались.

Они не могут одновременно спасти ферзя и защититься от мата.

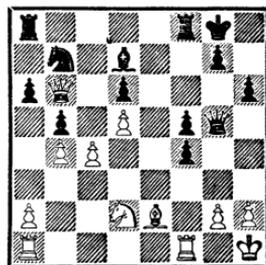
Партия Лисицын — Смыслов, чемпионат СССР, 1944, пришла к такому положению.



Черные сыграли 22. . .Фd8—a8, как будто лишь для того, чтобы утвердиться на линии «a» и диагонали h1—a8. На самом же деле Смыслов задумал хитрую ловушку. На естественное 23. Са6—с4 (нужно было продолжать 23. Cf1) последовало неожиданное 23. . .Лс7 : с4! 24. Фb3 : с4 Kd5—e3!, и белые были вынуждены отдать ферзя — 25. Фf1.

Своевременные тактические удары не раз помогали спасти плохие позиции.

Превосходно использовал тактический прием в целях защиты Ботвинник (черные) в партии против Романовского, чемпионат СССР, 1945.



У черных нелегкая позиция. В этот трудный момент, да еще в цейтноте, Ботвинник находит

красивый путь не только к спасению, но и к выигрышу.

22. . . Лa8—b8!

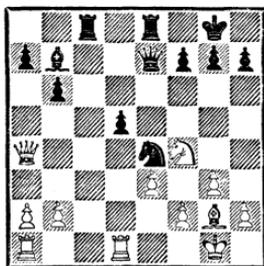
Предупреждая с4—с5, на что последовало бы 23. . . Фe7.

23. Фb6 : a6 Фg5—e7! 24. Лa1—e1?

Правильно было идти на e1 ладьей f1, чтобы иметь возможность отступить на f1 конем.

24. . . Фe7—e3 25. Кd2—f3 Лb8—a8! 26. Фа6 : b7 Лa8—a7 27. Ce2—d3 (лучше 27. Cd1) 27. . . Лa7 : b7 28. Ле1 : e3 b5 : c4! 29. Ле3—e7 c4 : d3 30. Кf3—e1 Лf8—f7 31. Ле7 : f7 Кpg8 : f7 32. Ке1 : d3 Cd7—b5 33. Лf1—d1 Сb5 : d3 34. Лd1 : d3 Лb7 : b4 35. Лd3—d1 Лb4—a4 36. Лd1—d2 Кpf7—f6 37. h2—h4 g7—g6 38. Кph1—g1 Кpf6—e5. Белые сдались.

Из примеров последних лет хочется отметить партию Карпов — Спасский, Спартакиада народов СССР, 1975.



В этом сложном положении Карпов смело взял пешку — решение, основанное на точном расчете.

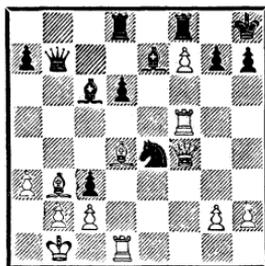
20. Фа4 : a7! Ке4 : f2 21. Кf4 : d5 Сb7 : d5 22. Фа7 : e7 Кf2 : d1.

Кажется, что черные сохраняют хорошую позицию — на 23. Фh4 возможно, например, 23. . . С : g2 24. Кр : g2 К : e3+ с инициативой. Однако следую-

щий тактический удар сразу выявляет заметный перевес белых.

23. Лa1—c1! Лc8—b8 24. Фe7—b4 Cd5 : g2 25. Кpg1 : g2 Кd1 : e3+ 26. Кpg2—g1 Ле8—e6 27. Фb4—f4, и белые четко реализовали материальный перевес.

Тактическим ударом решалась судьба партии Фишер — Геллер, Скопле, 1967.



21. . . Сс6—a4! 22. Фf4—g4. Или 22. Фh6 Cf6 23. Л : f6 С : b3 24. Л : d6 Сс2+!

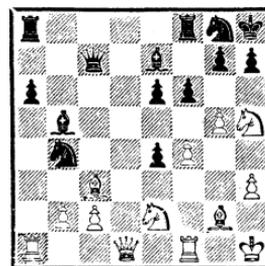
22. . . Се7—f6! 23. Лf5 : f6 Са4 : b3! Белые сдались.

Грозит 24. . . Са2+ с немедленным матом.

### Атака на короля

Рассмотрим несколько примеров из практики советских мастеров, в которых в атаке на короля проявились лучшие алехинские традиции.

Блестяще взорвали белые королевский фланг противника в партии Толуш — Котов, чемпионат СССР, 1945.



22. Kh5 : g7!

Неожиданная и труднонаходимая жертва, основанная на серии тихих ходов. Если черные возьмут коня сразу, то белые ответят 23. Kd4 Фd7 24. С : e4 с сильной атакой. Не лучше и 22. . .Lad8 23. Kd4 Л : d4 24. Ф : d4 Кр : g7 25. Лg1 К : c2 26. gf+ С : f6 27. Cf3+ Kpf7 28. Ch5+ Kpe7 29. Лg7+! Поэтому черные ответили:

22. . .Cb5 : e2 23. Фd1 : e2 Kph8 : g7 24. Cg2 : e4 Kb4—d5 25. Фе2—h5 Лf8—d8.

Или 25. . .Лf7 26. g6 hg 27. Ф : g6+ Kpf8 28. Лg1.

26. Лf1—g1 Ce7—c5 27. g5 : f6+ Kpg7—f8 28. Лg1 : g8+! Kpf8 : g8 29. Ce4 : h7+ Kpg8—f8 30. Фh5—g6 Kd5 : f6.

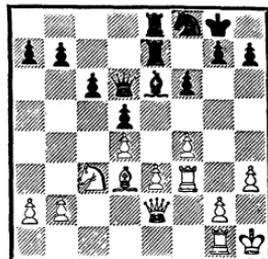
Проигрывало ферзя 30. . . Фf7 31. Фh6+ Кре8 32. Cg6, но и избранное продолжение не спасает. Черный король выгоняется «в чисто поле».

31. Фg6 : f6+ Фc7—f7 32. Фg6—h6+ Kpf8—e7 33. Фh6—g5+ Кре7—d7 34. Фg5 : c5 Фf7 : h7.

А теперь черный король, послушный «приказам» белых фигур, вынужден вновь вернуться на королевский фланг, где ему уготована печальная участь.

35. La1—d1+ Kpd7—e8 36. Фc5—c6+ Кре8—f8 37. Cc3—b4+ Kpf8—f7 38. Фc6—c7+ Kpf7—g6 39. f4—f5+! Kpg6—h6 40. Фc7—f4+ Kph6—g7 41. Фf4—g5+. Черные сдались. Мат неминуем.

Оригинальным пешечным штурмом закончилась партия Рюмин — Кан, Москва, 1936.



19. g2—g4! Ce6—f7 20. Фе2—f2 Kpg8—h8 21. h3—h4 a7—a6? Слишком медленно, энергичнее было 21. . .c5.

22. f4—f5 c6—c5 23. Kc3—e2 c5 : d4 24. e3 : d4 Фd6—b4 25. Ke2—f4 Le7—e1 26. Лf3—g3 Lel1 : g1+ 27. Лg3 : g1 Фb4—e7 28. g4—g5 f6 : g5.

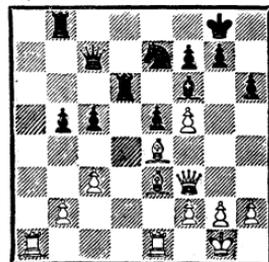
Атака белых, несмотря на проведенные черными упрощения, стала грозной.

29. h4 : g5 Фе7—e3 30. Фf2 : e3 Le8 : e3 31. Kph1—g2 Cf7—e8 32. Kpg2—f2 Le3—e7 33. Лg1—c1 Ce8—c6 34. Kpf2—f3 Le7—f7 35. Kpf3—g4 Лf7—c7 36. Kf4—e6 Kf8 : e6.

Затягивало сопротивление 36. . .Лc8.

37. f5 : e6 Kph8—g8 38. Kpg4—f5 Kpg8—f8 39. Kpf5—e5 g7—g6 40. Кре5—d6 Лc7—e7 41. Cd3 : a6 Kpf8—e8 42. Ca6—d3. Черные сдались.

Классическим примером атаки, начатой на ферзевом фланге и в центре, а затем перенесенной на королевский фланг, является партия Раузер — Рюмин, Ленинград, 1936.



24. b2—b4! c5—c4 25. g2—g3  
Лd6—d7 26. Ла1—a7 Фc7—d8  
27. Ла7 : d7 Фd8 : d7 28. h2—h4.

Вступительный ход к предстоящему наступлению всей пешечной армады королевского фланга.

28. . . Kpg8—h8 29. g3—g4!  
Ke7—g8.

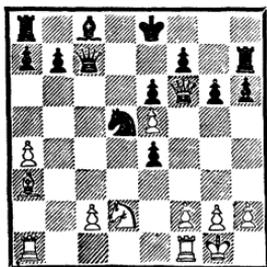
После 29. . . С : h4 30. Фh3  
Cf6 31. g5 теряется слон.

30. g4—g5 Cf6—e7 31. Ле1—  
d1 Фd7—c7 32. f5—f6! Ce7 : f6.

Капитуляция. Не спасало  
32. . . gf 33. Фf5 или 32. . . Cd8  
33. fg+ Kp : g7 34. gh+ K : h6  
35. Фg3+.

33. g5 : f6 Kg8 : f6 34. Ce4—  
c2 Лb8—d8 35. Ce3 : h6 Лd8 :  
d1+ 36. Cc2 : d1 e5—e4 37.  
Ch6—f4 Фc7—d8 38. Фf3—e2.  
Черные сдались.

А вот как провел атаку на нерокировавшего короля Смыслов против Доннера, Венеция, 1950.



Здесь советский гроссмейстер сыграл 20. Фf6—h4! с угрозой перевести коня через e4 на f6 или d6. Черные не в состоянии отразить эту угрозу.

20. . . Фc7 : e5 21. Kd2 : e4  
g6—g5 22. Фh4—g4 Cc8—d7.

Форсированно проигрывает, но и другие продолжения также безрадостны.

23. Ke4—d6+ Kpe8—d8 24.  
Kd6 : b7+ Kpd8—c8 25. Kb7—

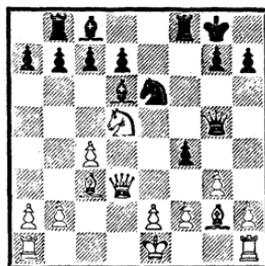
d6+ Kpc8—c7 26. Фg4—c4+  
Cd7—c6.

Плохо также 26. . . Kpd8 27.  
Фc5 с двумя угрозами — 28. c4  
и 28. Kb7+ и последующим  
матом на f8.

27. Фc4—c5! Фе5—f4 28. c2—  
c4 Kd5—b6 29. a4—a5. Черные  
сдались.

После 29. . . Kd7 30. Kb5+  
Kpb7 31. a6+ мат неизбежен.

Классическим примером пешечного штурма при разносторонних рокировках может служить партия Рюмин — Эйве, Ленинград, 1934.



15. h2—h4 Фg5—h6 16. g3—  
g4! Ke6—c5 17. Фd3—d2 b7—b6  
18. 0—0—0.

Белые, прежде чем рокировать в длинную сторону, сделали несколько предварительных атакующих ходов на королевском фланге и теперь опережают противника в развитии событий.

18. . . Cc8—b7 19. g4—g5  
Фh6—e6 20. Фd2—d4 Фе6—f7  
21. h4—h5! Kc5—e6 22. Фd4—  
d3 Ke6—c5.

Не облегчает задачу черных и взятие на g5, на что возможно  
23. h6.

23. Фd3—d2 f4—f3.

Надеясь спастись в случае  
24. С : f3 Cf4 25. e3 С : e3, но...

24. g5—g6!

Предлагая противнику  
вскрыть линии «g» и «h» после

24. . . hg 25. hg Ф : g6 26. С : f3 с угрозой 27. Лdг1.

24. . . Фf7—f4 25. Кd5 : f4 Cd6 : f4 26. e2—e3 f3 : g2 27. Лh1—h4! Cf4—g5 28. g6 : h7+ Kpg8 : h7 29. Фd2—c2+ Kph7—g8 30. Лh4—g4 Kc5—e6 31. f2—f4 Сb7—f3 32. Лg4 : g2. Черные сдались.

### Жертва пешки за инициативу

В партии Бронштейн — Геллер из межзонального турнира, 1955, возникла такая позиция.



Здесь белые неожиданно сыграли 6. a2—a4 c5 : d4 7. 0—0 a7—a6 8. Сb5 : c6 Фb6 : c6 9. c3 : d4 Фс6 : e4.

Пожертвовав пешку ради инициативы, белые взамен получили перевес в развитии, вскоре принеся свои плоды.

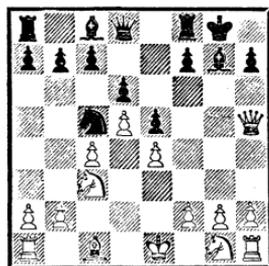
10. Кb1—c3 Фе4—f5 11. Лf1—e1 d7—d5 12. a4—a5! Сс8—d7 13. Фd1—b3 Kg8—f6 14. Ле1—e5 Фf5—d3.

Жертвой ладьи белые организуют атаку на застрявшего в центре черного короля.

15. Ле5 : e7+ Кре8 : e7 16. Кс3 : d5+ Кf6 : d5 17. Фb3 : d3 f7—f6 18. Сс1—d2 Кре7—f7 19. Фd3—b3 Cd7—c6 20. Кf3—e1 Лh8—e8 21. Ке1—d3 Ле8—e6 22. Ла1—c1 Сg7—f8 23. Лс1 : c6. Черные сдались.

Любопытна жертва пешки за инициативу, случившаяся в партии Сабо — Болеславский, турнир претендентов, 1950. После ходов 1. Kg1—f3 Kg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. Кb1—c3 Cf8—g7 4. d2—d4 0—0 5. e2—e4 d7—d6 6. Cf1—e2 e7—e5 7. d4—d5 Кf6—h5 белые сыграли Кf3—g1, атакая на коня h5.

Болеславский не стал защищать еще раз коня и пожертвовал пешку: 8. . . Кb8—d7 9. Се2 : h5 g6 : h5 10. Фd1 : h5 Кd7—c5.

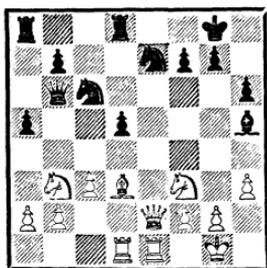


В итоге у черных за пешку прекрасная позиция и перспективы атаки на королевском фланге. Дальнейший ход борьбы подтвердил правильность жертвы черными.

11. Kg1—f3 f7—f5! 12. 0—0 f5—f4! 13. b2—b4 Кс5—d7 14. Сс1—b2 Фd8—e7 15. Кf3—g5 Кd7—f6 16. Фh5—h4 h7—h6 17. Kg5—f3 Фе7—f7 18. Кf3—d2 Кf6—g4! 19. f2—f3 Kg4—e3.

Черные стоят превосходно и в эндшпиле одержали победу.

К положению на диаграмме пришла партия Карпов — Ваганян, игранная на международном турнире в Скопле в 1976 году. Чемпион мира начинает грозную атаку на неприятельского короля, для чего предвзрительно жертвует пешку.



17. Cd3—b1! Ch5 : f3 18. Фе2 : f3 a5—a4 19. Кb3—d4 Фb6 : b2 20. Kd4 : c6 Ke7 : c6 21. Фf3—f5 g7—g6 22. Фf5—f6.

Белые готовы обрушиться на королевский фланг противника, в то время как черные фигуры размещены вдали от собственного короля, особенно пассивен черный ферзь. Сейчас грозит 23. С : g6, полностью разрушая пешечное прикрытие черного короля.

22. . . Лd8—d7 23. Сb1—f5!

Предлагая взять слона, после чего маневр ладьи d1 через d3 на g3 сразу решает. Одновременно белые изгоняют черную ладью с важной оборонительной позиции.

23. . . Лd7—e7! 24. Ле1 : e7 Кс6 : e7 25. Cf5—d3!

Белые тонко ведут атаку. Лучше для черных сейчас 25. . . Крf8. Но и тогда белые посредством 26. Лb1! Фd2! 27. Л : b7 Фe1+ 28. Крh2 Фе6! все равно добивались выгод. После хода в партии они терпят быструю катастрофу.

25. . . Ке7—f5 26. Cd3 : f5 g6 : f5 27. Лd1—e1 Фb2 : a2 28. Фf6 : h6 a4—a3 29. Фh6—g5+ Кpg8—f8 30. Фg5—f6 Кpf8—g8 31. Фf6 : f5 Фа2—d2 32. Ле1—e7 Ла8—f8 33. Фf5—g4+ Кpg8—h7 34. Ле7—e5 Фd2—h6 35. Ле5—h5 Лf8—a8 36. Фg4—f5+! Крh7—g7 37. Лh4 : h6 Крg7 : h6 38.

Фf5—f6+ Крh6—h7 39. Фf6 : f7+ Крh7—h8 40. Фf7 : b7. Черные сдались.

*Атака в центре и на ферзевом фланге*

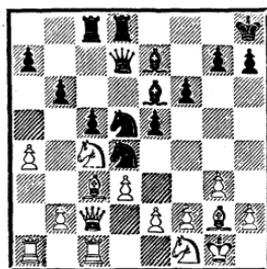
Из многочисленных примеров подобных атак мы ограничимся лишь несколькими, наиболее характерными.

Встреча Лисицын — Ботвинник, чемпионат Ленинграда, 1933, развивалась так:

1. Kg1—f3 c7—c5 2. c2—c4 Kg8—f6 3. g2—g3 d7—d5 4. c4 : d5 Kf6 : d5 5. Cf1—g2 Kb8—c6 6. 0—0 e7—e5 7. d2—d3 Cf8—e7 8. Kb1—d2 0—0 9. Kd2—c4 f7—f6 10. Сс1—e3 Сс8—e6.

Черные методично усиливают свое положение в центре и вскоре зажимают неприятельские фигуры своим мощным фигурным клином, сходящимся к пункту d4.

11. a2—a4 Фd8—d7 12. Фd1—d2 b7—b6 13. Лf1—c1 Ла8—c8 14. Фd2—d1 Кpg8—h8 15. Се3—d2 Лf8—d8 16. Фd1—b3 Kd5—c7 17. Cd2—c3 Лс8—b8 18. Фb3—c2 Кс7—d5 19. Кf3—d2 Лb8—c8 20. Kd2—f1 Кс6—d4!



Задуманное построение фигур завершено. Черные безраздельно овладели центром доски, откуда их действия распространяются на фланги. Белые не

могут долго терпеть неприятельского коня на d4 и должны разменять его.

21. Фc2—d1 Сe6—g4 22. Сс3 : d4 e5 : d4 23. Фd1—d2 Сe7—f8 24. Лc1—e1 Лd8—e8 25. h2—h4 Сg4—h3 26. Сg2—f3 Ле8—e7 27. Кf1—h2 Лc8—e8.

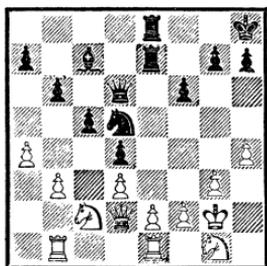
Давление черных на слабый пункт e2 не скоро будет снято. Используя активность своих ладей, Ботвинник заставляет работать на полную мощность и другие фигуры.

28. Кpg1—h1 Ch3—e6 29. b2—b3 Кd5—b4 30. Cf3—g2 Сe6—d5 31. Kh2—f3 Ле7—f7 32. Kph1—h2 Cf8—d6 33. Сg2—h3 Фd7—d8 34. Ла1—b1 Лf7—e7 35. Кf3—g1 Cd6—c7 36. Кc4—a3 Cd5—b7!

С угрозой 37. . .Фd5.

Черные полностью мобилизовались для решающего наступления и в несколько ходов разрушают позицию противника.

37. . .Ch3—g2 Сb7 : g2 38. Kph2 : g2 Kb4—d5 39. Ка3—c2 Фd8—d6!

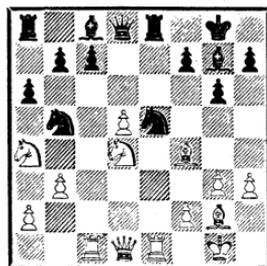


Угрожая 40. . .Кe3+, от чего белые не в состоянии защититься.

40. Кc2—a3 Кd5—e3+ 41. Kpg2—h1 Ке3—g4 42. Фd2—f4 Фd6 : f4 43. g3 : f4 Kg4 : f2+ 44. Kph1—g2 Кf2 : d3. Белые сдались.

Мы подробно остановились на этой партии потому, что Ботвинник неоднократно применял подобные стратегические схемы для атаки неприятельского центра. Например, в партиях против Кириллова, чемпионат СССР, 1931, Лилиентала, Москва, 1936.

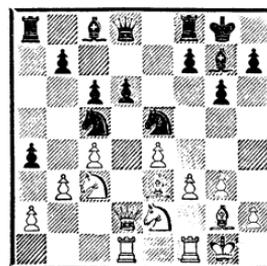
Красивую атаку в центре провел Смыслов против Лилиентала, чемпионат Москвы, 1942.



Смыслов сыграл 19. Кd4—e6!, вскрывая центр. Если бы черные ответили сейчас 19. . .fe, то после 20. С : e5 ed 21. Ф : d5+ материальных потерь им не избежать.

19. . .Cc8 : e6 20. d5 : e6 Ле8 : e6 21. Ка4—c5 Фd8 : d1 22. Ле1 : d1 Ле6—d6 23. Кc5 : b7 Лd6 : d1+ 24. Лc1 : d1 Ла8—b8, и белые в итоге одержали победу.

Большое впечатление производит атака на ферзевом фланге, проведенная гроссмейстером Геллером против автора этой книги в чемпионате СССР 1949 года.



15. . a4 : b3! 16. Ce3 : c5  
Ke5 : c4 17. Фd2—c1 b3 : a2.

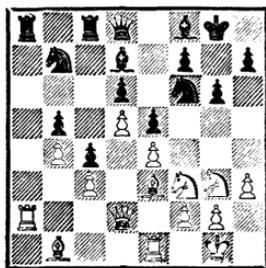
Впоследствии было доказано, что черные могли сыграть сильнее — 17. . b2!

18. Kc3 : a2 Фd8—a5 19.  
Фc1 : c4 Cc8—e6 20. Фc4—c1  
d6 : c5 21. Ka2—c3 b7—b5.

Стремительное продвижение черных пешек оказывает психологическое давление на противника, и белые упускают возможность организовать сопротивление посредством 22. f4! Cb3 23. Ld6 b4 24. e5!

22. Kc3—b1? b5—b4 23.  
Ke2—f4 Ce6—b3 24. Ld1—d6  
c5—c4 25. Ld6 : c6 c4—c3 26.  
Kf4—d5 Cb3 : d5 27. e4 : d5  
Фа5 : d5 28. f3—f4 Фd5—d4+  
29. Kpg1—h1 Ла8—a2 30. Cg2—  
f3 Ла2—b2 31. f4—f5 Cg7—e5  
32. Фc1—e1 Lf8—d8 33. Cf3—e4  
Kpg8—g7! 34. f5—f6+ Kpg7—g8  
35. Lc6—a6 h7—h5 36. Ла6—a5  
h5—h4 37. Ce4 : g6 Lb2 : h2+!  
38. Kph1 : h2 Ce5 : g3+ 39.  
Фe1 : g3 h4 : g3+ 40. Kph2—h3  
f7 : g6. Белые сдались.

Оригинальный план двухфланговой атаки провел Карпов в партии против Унцикера на Олимпиаде в Ницце, 1974.



24. Ce3—a7! Kf6—e8 25.  
Cb1—c2 Ke8—c7 26. Lel—a1  
Фd8—e7 27. Cc2—b1 Cd7—e8 28.  
Kg3—e2 Kb7—d8 29. Kf3—h2  
Cf8—g7 30. f2—f4! f7—f6.

Черным следовало лучше подготовиться к ходу f2—f4 и оставить себе возможность взять на f4 и захватить пункт e5.

31. f4—f5 g6—g5 32. Cb1—c2!

Задача белых — перебросить фигуры на королевский фланг и захватить пункт h5.

32. . . Ce8—f7 33. Ke2—g3  
Kd8—b7 34. Cc2—d1 h7—h6 35.  
Cd1—h5 Фе7—e8 36. Фd2—d1  
Kb7—d8 37. Ла2—a3!

Типично для Карпова. Прежде чем начать действия против короля, он максимально усиливает позицию своих ладей на другом конце доски.

37. . . Kpg8—f8 38. Ла1—a2  
Kpf8—g8 39. Kh2—g4! Kpg8—  
f8.

Брать два раза на h5 нельзя из-за K : f6+.

40. Kg4—e3 Kpf8—g8 41.  
Ch5 : f7+ Kd8 : f7 42. Фd1—h5  
Kf7—d8 43. Фh5—g6! Kpg8—f8  
44. Kg3—h5! Черные сдались.

### Маневренная игра

Сильное впечатление своеобразием, выдумкой и точным учетом особенностей позиции производят завершающие маневры белых в партии Карпов — Горт, Москва, 1970.



22. Lg1—g4!!

Смысл этого хода многозначен. Белые захватывают четвер-

тую горизонталь, по которой ладья перебрасывается на важнейшие участки фронта, и в то же время готовят важное продвижение пешки h2. Кроме того, белые предупреждают выпад черного ферзя на h4.

22. .Фd8—f6 23. h2—h4!  
Смелость, основанная на точном расчете. Нельзя 23. .К : h4 из-за 24. Сg5 Фf2 25. Сb5+ и 26. Ф : f2.

23. .Фf6—f5 24. Лg4—b4!  
Оригинальное решение. Ладья отскакивает с темпом, одновременно нападая на пешку b7. Осуществить желанную длинную рокировку черные не могут из-за удара слонem на g4.

24. .Се5—f6 25. h4—h5  
Кg6—e7.

Кажется, что черные преуспели в обороне, однако ход белых снова вносит смятение в лагерь противника.

26. Лb4—f4! Фf5—e5 27. Лf4—f3!

Грозит 28. Cf4. В случае 27. .0—0—0 28. Cf4 Фе4 29. Лd3 Фh1+ 30. Фе1 Фg2 31. c4 С : b2 32. Лb1 и 33. Фb4 белые сохраняли сильнейшую атаку.

27. .Кe7 : d5 28. Лf3—d3!  
Поистине вездесущая ладья. Она успевает всюду, появляясь на самом главном участке сражения. Конь d5 может отходить только на e7, но тогда 29. Cf4 ставит черных перед огромными трудностями. Чтобы как-то ослабить «прессинг» белых, Горт жертвует качество.

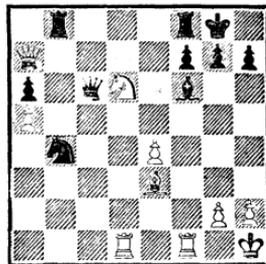
28. .Лh8 : h6 29. Лd3 : d5  
Фe5—e4 30. Лd5—d3!

Искусство маневренной игры чемпиона мира производит сильное впечатление.

30. .Фe4—h1+ 31. Кpd1—

c2 Фh1 : a1 32. Фd2 : h6 Cf6—e5  
33. Фh6—g5. Черные сдались.

Не менее ярко проявилось мастерство Карпова (белые) при ведении атаки по всему фронту в 6-й партии четвертьфинального матча на первенство мира против Полугаевского, Москва, 1974.



Это весьма острое положение возникло после 26-го хода черных. Вспоминаю, как в пресс-центре матча гроссмейстеры разбирали здесь жертву ладьи на f6 с последующей атакой на королевском фланге, но Карпов избрал другое продолжение.

27. Се3—f4!

И в самом деле всего несколько ходов потребовалось белым для того, чтобы собрать свои силы в ударный кулак.

27. .Лb8—a8 28. Фа7—f2  
Ла8—d8 29. Фf2—g3 Фc6—c3 30. Лf1—f3 Фc3—c2 31. Лd1—f1  
Cf6—d4 32. Cf4—h6 Кb4—c6 33. Кd6—f5 Фc2—b2.

Посмотрите, как гармонично расположились белые фигуры. Все их усилия направлены на важнейшие пункты королевской крепости — f7 и g7.

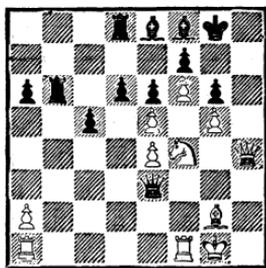
34. Ch6—c1! Фb2—b4 35. Кf5—h6+ Кpg8—h8 36. Kh6 : f7+ Лf8 : f7.

Приходится, иначе решает повторный шах конем на h6.

37. Лf3 : f7 Cd4—f6 38. Фg3—f2 Kph8—g8 39. Лf7 : f6 g7 : f6 40. Фf2 : f6. Черные сдались.

### Защита и контратака

Среди многочисленных примеров защиты и контратаки, встретившихся в партиях советских шахматистов, прежде всего хочется отметить партию Капабланка — Ильин-Женевский, Москва, 1925, исход борьбы в которой решила своевременная контратака.



Белые на первый взгляд имеют все основания рассчитывать на победу благодаря грозной атаке на королевском фланге. Однако черные жертвой ферзя изменяют ход событий в свою пользу.

30. Kpg1—h1 d6 : e5 31. Лf1—f3 e5 : f4! 32. Лf3 : e3 f4 : e3.

За ферзя у черных две пешки, ладья и слон — эквивалент вполне достаточный. Но главное не в этом. Атака белых выдохлась, и освобожденные черные фигуры начинают контраступление.

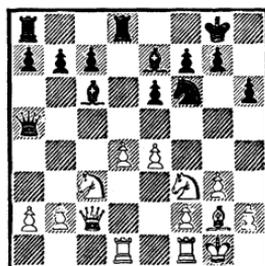
33. Фh4—e1 Лb6—b2 34. Фe1 : e3 Лd8—d2.

Черные ладьи сдвоились на второй горизонтали. Отразить их мощные удары белые не могут.

35. Сg2—f3 c5—c4 36. a2—a3

Cf8—d6 37. Фе3—a7 c4—c3. Белые сдались.

А вот еще один пример своевременной контратаки. Партия Равинский — Смыслов, чемпионат СССР, 1944, пришла к такой позиции.



Белые владеют большим пространством. Смыслов поэтому тщательно готовит освободительное с6—с5.

16. Лf1—e1 Сс6—e8! 17. a2—a3 c7—c6 18. Kc3—a4 Ла8—c8 19. b2—b4 Фа5—c7 20. Фc2—b3 b7—b6 21. Лd1—c1 c6—c5!

Наконец это важное продвижение осуществилось. Фигуры черных сразу ожили, теперь их задача — найти объекты атаки.

22. d4 : c5 Ce8 : a4 23. Фb3 : a4 b6 : c5 24. Сg2—f1 Фc7—b6 25. b4—b5 c5—c4!

Объект атаки найден. После 26. С : c4 Kg4! черные всеми силами обрушиваются на пункт f2.

26. h2—h3 c4—c3.

А теперь эта пешка становится опасной.

27. Фа4—b3 Ce7—c5 28. Лc1—c2 Лd8—d2!

Не оставляя в покое пункт f2. Если 29. К : d2, то 29. . . С : f2+ 30. Kpg2 С : e1 31. Kf3 Фе3 32. Ле2 Ф : e2! 33. С : e2 c2.

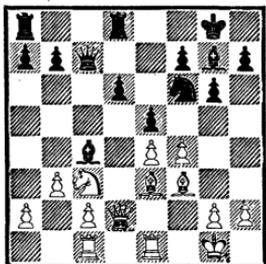
29. Лc2 : d2 c3 : d2 30. Ле1—e2 Сс5 : f2+.

В случае 31. Л : f2 решает 31. . . К : e4.

31. Kpg1—g2 Лс8—с3! 32. Фb3—d1 Cf2—e3 33. Kf3 : d2 Фb6—d4 34. Фd1—e1 Kf6 : e4 35. Kd2 : e4 Фd4 : e4+ 36. Kpg2—h2 Фе4—d4 37. Ле2—g2 Лс3—c1 38. Фе1—e2 Фd4—a1 39. Фе2 : e3 Лс1 : f1 40. g3—g4 Лf1—e1. Белые сдались.

Проигрывает как 41. Ле2 Лh1+ 42. Kpg3 Фf1 43. Лg2 Ф : b5, так и 41. Ф : a7 Фе5+ 42. Лg3 Ле2+.

Блестящую контратаку провел Ботвинник (черные) против Раузера, чемпионат СССР, 1933.



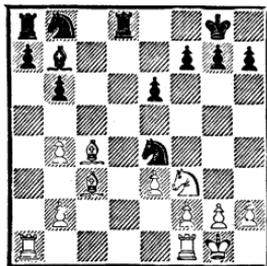
16. . . d6—d5! 17. e4 : d5 e5—e4! 18. b3 : c4 e4 : f3 19. c4—c5 Фс7—a5 20. Ле1—d1 Kf6—g4!

Черные получили неотразимую атаку, через несколько ходов принесшую им победу.

21. Сс3—d4 f3—f2+ 22. Kpg1—f1 Фа5—a6+ 23. Фd2—e2 Cg7 : d4 24. Лd1 : d4 Фd6—f6! 25. Лс1—d1 Фf6—h4 26. Фе2—d3 Лd8—e8 27. Лd4—e4 f7—f5! 28. Ле4—e6 Kg4 : h2+ 29. Kpf1—e2 Фh4 : f4. Белые сдались.

### Простые позиции

Рассмотрим несколько примеров. На чемпионате СССР 1952 года Геллер против Кереса (черные) получил следующую позицию:



Последовало 14. Лf1—d1.

Предлагая размен ладей, от которого черные благоразумно отказались, так как после 14. . . Л : d1+ 15. Л : d1 Кс6 16. b5 К : c3 17. bc6 К : d1 18. cb Лb8 19. Са6 и Kf3—e5—с6 позиция белых была бы подавляющей.

14. . . Лd8—c8 15. Сс3—e1 Kpg8—f8 16. Лd1—d4 Kpf8—e7 17. Лa1—d1.

Прочно завладев открытой линией и приступая к активным действиям.

17. . . Лс8—c7 18. Kf3—e5! f7—f6 19. Сс4—d3 Ке4—d6 20. Cd3 : h7.

Выигрывая пешку и завоевывая важное поле g6.

20. . . f6 : e5 21. Лd4 : d6 Сb7—d5 22. Лd6 : d5 e6 : d5 23. Лd1 : d5 Лс7—c1 24. Kpg1—f1 Kb8—c6 25. Kpf1—e2 Ла8—d8 26. Лd5 : d8 Кс6 : d8 27. Cel—c3.

Теперь в бой вступают дремавшие до сих пор белые слоны. Это знаменует собой скорую капитуляцию противника.

27. . . Kpe7—e6 28. Ch7—g8+ Kpe6—d6 29. f2—f4! e5 : f4 30. e3 : f4 Kd8—e6 31. Сс3—e5+ Kpd6—d5 32. Се5 : g7 Лс1—c8 33. Cg8 : e6+ Kpd5 : e6 34. Kpe2—f3 Лс8—c4 35. Cg7—c3 Kpe6—d5 36. h2—h4 a7—a5 37. b4 : a5 Лс4 : c3+ 38. b2 : c3 b6 : a5 39. h4—h5 Kpd5—e6 40. Kpf3—e3. Черные сдались.

Замечательный образец игры в простой позиции дал против Летелье (Венеция, 1950) Смыслов, всегда отличавшийся большим искусством игры в позициях эндшпильного типа.



Смыслов отказывается от преимущества двух слонов, так как в данной позиции более существенно создать реальное давление на пункт d5.

17. Cd3 : f5! e6 : f5 18. e5 : f6 Lf8 : f6 19. La1—b1 h7—h6 20. Lb1—b5 Cd7—e6 21. Le1—b1 Lf6—f7 22. Kf3—e1.

Конь переходит на d3, откуда может следовать как на c5, так и на e5.

22. . f5—f4 23. f2—f3 g7—g5 24. Ke1—d3 Kpg8—h7.

Лучше было 24. . .Kpf8, держа короля поближе к центру. Отдаленная позиция короля позволяет Смыслову в дальнейшем провести решающую комбинацию.

25. Lb1—e1 Lf7—f6 26. Lb5—c5 Lc7—c8 27. Kd3—b4! Kc6 : b4.

Главное разветвление комбинации: 27. . .Ke7 28. K : d5!! K : d5 29. L : e6! L : c5 30. L : f6 K : f6 31. dc Kd7 32. Kpd3 K : c5 33. Krc4, и белые выигрывают.

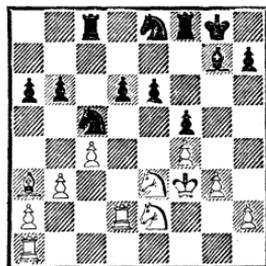
28. Le1 : e6! Lf6 : e6 29. Lc5 : c8 Kb4—c6 30. a5—a6! b7 : a6 31. Lc8—c7+ Kph7—g6 32.

Lc7—d7 Kc6—e7 33. Sc3—b4 Ke7—f5 34. Ld7 : d5 Kf5—e3 35. Ld5—d8 Ke3 : g2.

Продвижение пешки d4 быстро решает исход борьбы.

36. d4—d5 Le6—b6 37. Sb4—c5 Lb6—b7 38. Ld8—c8 Kg2—h4 39. Kpd2—e2 Kh4—f5 40. Lc8—c6+ Kpg6—h5 41. d5—d6 Lb7—d7 42. Lc6—c7. Черные сдались.

Отлично разыграл простую позицию Карпов в партии против Георгиу (черные) в чемпионате Европы, Москва, 1977.



28. h2—h3 h7—h5 29. La1—g1 Lf8—f7 30. g3—g4!

После вскрытия вертикали на королевском фланге черные не смогут организовать успешную оборону короля.

30. . .h5 : g4+ 31. h3 : g4 f5 : g4+ 32. Lg1 : g4 Kpg8—f8 33. Ke2—g3 a6—a5 34. Lg4—g6 Kpf8—e7 35. f4—f5!

Черным невыгодно брать эту пешку, так как тогда белый конь получит прекрасную стоянку на d5.

35. . .Lf7—f6 36. Lg6 : f6 Ke8 : f6 37. Ld2—e2!

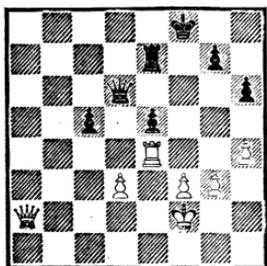
Обнаружен еще один объект атаки, и белые фигуры немедленно приступают к штурму.

37. . .Lc8—f8 38. Sa3 : c5 b6 : c5 39. f5 : e6! Kpe7 : e6 40. Ke3—f5+. Черные сдались.

*Тяжелофигурный эндшпиль*

Много было в практике советских шахматистов примеров умелого разыгрывания тяжелофигурных окончаний. Мы ограничимся только двумя.

На международном турнире в Москве, 1935, в партии Романовский — Штальберг после 45-го хода создалась следующая позиция.



Черный король расположен неудачно, и Романовский энергично использует это обстоятельство.

46. Лe4—a4!

Знакомая нам по партиям Алехина перестройка — ладья становится впереди ферзя, чтобы с большой силой под его защитой ворваться в тыл противника.

46. . . Лe7—b7! 47. Лa4—a8+ Лb7—b8?

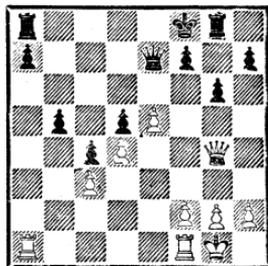
Больше надежд оставляло 47. . . Крe7!

48. Лa8 : b8+ Фd6 : b8 49. Фa2—d5! Фb8—b2+ 50. Крf2—e3 Фb2—c1+ 51. Крe3—e2 Фc1—c2+ 52. Крe2—e3 Фc2—c1+ 53. Крe3—e4! Фc1—e1+ 54. Крe4—f5 Фe1 : g3 55. Фd5 : c5+ Крf8—g8 56. Фc5—c4+ Крg8—h8?

Убыстряет проигрыш, однако и после 56. . . Крh7 57. Фe4 черным не избежать поражения.

57. Фc4—g4 Фg3—e1 58. Крf5—g6! Фe1—c1 59. Фg4—d7 Фc1—g1+ 60. Крg6—f7 Крh8—h7 61. Фd7—f5+! g7—g6 62. Фf5—d7. Черные сдались.

Превосходной игрой добился победы Геллер над Унцикером в Сальтшобадене, 1952.



22. Лf1—b1 a7—a6 23. Фg4—f3! Фe7—e6.

Лучше было 23. . . Крg7 24. Ф : d5 Лgd8 25. Фe4 Фe6.

24. Фf3—f6!

Подчеркивая неудачное расположение черного короля. В случае размена ферзей белые легко выигрывали, взяв пешку b5.

24. . . Фe6—c8 25. f2—f4 Фc8—b7 26. Лa1—a5 Крf8—e8 27. Лb1—a1 b5—b4 28. c3 : b4 Фb7 : b4 29. Лa5 : d5 Фb4—b7 30. e5—e6. Черные сдались.

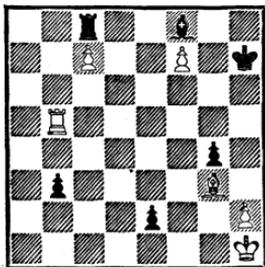
*Эндшпильная техника*

Советские мастера всегда уделяли серьезное внимание освоению законов эндшпиля, старались перенять все лучшее, чего достигли в этой области такие корифеи, как Ласкер, Капабланка, Алехин.

Но, освоив технику эндшпиля, наши шахматисты не ограничились «сухой» реализацией преимущества. Они переняли у Алехина метод сочетания техни-

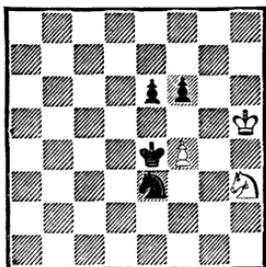
ческих маневров с неожиданными тактическими ударами.

Вот как закончилась, например, партия Коттнауэр — Бронштейн из матч-турнира Москва—Прага, 1946.



Последовало 56. . . Лс8 : с7, и после 57. Лб5 : б3 Лс7—с1+ 58. Крh1—g2 Cf8—с5! выяснилось, что белые должны немедленно сдаться, так как проигрывает 59. h3 Лg1+ 60. Крh2 Л : g3!; не спасает также 59. Cf2 С : f2! 60. f8Ф Лg1+ 61. Кр : f2 e1Ф×.

В партии Тайманов — Спаский, чемпионат Ленинграда, 1952, получилась такая позиция.



У черных лишняя пешка, и кажется, что борьба вскоре кончится, однако Тайманов находит скрытый ресурс.

52. Крh5—g6 Ке3—d5 53. Крg6—f7! Крe4—f5 54. Кh3—g1 Кd5 : f4 55. Кg1—f3.

Вот оно, спасение. Оказывается, это положение ничейное. Двух пешек недостаточно для победы. Вот возможные продолжения:

I. 55. . . e5 56. Кh4+ Крg5 57. Кf3+ Крg4 58. Кр : f6 e4 59. Ке5+ Крg3 60. Кс4 с ничьей;

II. 55. . . Крe4 56. Кd2+ Крd3 57. Кf1 f5 58. Крf6 и 59. Кg3 с ничьей;

III. 55. . . Крg4 56. Кh2+ Крh3 57. Кf1 f5 58. Крf6 и затем 59. Ке3 и 60. К : f5 (варианты М. Тайманова).

\* \* \*

Мы рассмотрели ряд примеров из области дебюта, миттельшпиля и эндшпиля, ярко свидетельствующих об общности воззрений Алехина и ведущих советских шахматистов.

Алехин служил и продолжает служить для наших мастеров образцом шахматиста-творца, до конца дней своих преданного любимому шахматному искусству.

Приложение

Турнирные и матчевые результаты А. Алехина

Год	Турниры	+	-	=	Место
1908	Москва, клубный турнир	5	1	3	1
1908	Дюссельдорф, «побочный» турнир	8	3	2	4—5
1909	Петербург, Всероссийский турнир любителей	12	2	2	1
1909	Москва, чемпионат	6	3	1	5
1909	Москва, клубный турнир	6	0	1	1
1910	Гамбург	5	4	7	7—8
1911	Карлсбад	11	9	5	8—11
1912	Стокгольм	8	1	1	1
1912	Вильно, Всероссийский турнир мастеров	7	8	3	6—7
1912	Петербург, клубный турнир	5	0	4	1
1913	Петербург, клубный турнир	2	1	0	1—2
1913	Схевенинген	11	1	1	1
1913/14	Петербург, Всероссийский турнир мастеров	13	3	1	1—2
1914	Петербург	6	4	8	3
1914	Париж	2	0	1	1—2
1914	Мангейм	9	1	1	1
1915/16	Москва, клубный турнир	10	0	1	1
1918	Москва, клубный турнир	3	0	3	1
1919/20	Москва, чемпионат (вне конкурса)	11	0	0	1
1920	Москва, 1-й чемпионат РСФСР	9	0	6	1
1921	Триберг	6	0	2	1
1921	Будапешт	6	0	5	1
1921	Гаага	7	0	2	1
1922	Пестьен	12	1	5	2—3
1922	Лондон	8	0	7	2

\* В список турнирных и матчевых результатов не включены показательные и гастрольные выступления, партии из сеансов, а также игранные по переписке.

Продолжение

Год	Турниры	+	—	=	Место
1922	Гастингс	6	1	3	1
1922	Вена	7	3	4	4—6
1923	Маргет	3	1	3	2—5
1923	Карлсбад	9	3	5	1—3
1923	Портсмут	10	0	1	1
1924	Нью-Йорк	6	2	12	3
1925	Париж	5	0	3	1
1925	Берн	3	1	2	1
1925	Баден-Баден	12	0	8	1
1925/26	Гастингс	8	0	1	1—2
1926	Земмеринг	11	3	3	2
1926	Дрезден	5	0	4	2
1926	Скарборо	7	0	1	1
1926	Бирмингем	5	0	0	1
1926	Буэнос-Айрес	10	0	0	1
1927	Нью-Йорк	5	2	13	2
1927	Кечкемет	8	0	8	1
1929	Венеция	7	0	1	1
1929	Бредли-Бич	8	0	1	1
1930	Сан-Ремо	13	0	2	1
1930	Гамбург, Олимпиада	9	0	0	
1931	Ницца	4	0	4	1
1931	Прага, Олимпиада	10	1	7	
1931	Блед	15	0	11	1
1932	Лондон	7	0	4	1
1932	Берн	2	1	0	1—3
1932	Берн	11	1	3	1
1932	Пасадена	7	1	3	1
1932	Мехико	8	0	1	1—2
1933	Фолкстон, Олимпиада	8	1	3	
1933	Париж	7	0	2	1
1933/34	Гастингс	4	0	5	2—3
1934	Роттердам	3	0	0	1
1934	Цюрих	12	1	2	1
1935	Эребру	8	0	1	1
1935	Варшава, Олимпиада	7	0	10	
1936	Бад-Наухейм	4	0	5	1—2
1936	Дрезден	5	1	3	1
1936	Подбради	8	0	9	2
1936	Ноттингем	6	2	6	6
1936	Амстердам	3	1	3	3
1936	Амстердам	2	0	1	1—2
1936/37	Гастингс	7	0	2	1
1937	Маргет	6	3	0	3
1937	Кемери	7	1	9	4—5
1937	Бад-Наухейм	3	2	1	2—3
1938	Монтевидео	11	0	4	1
1938	Маргет	6	1	2	1
1938	Плимут	5	0	2	1—2
1938	АВРО-турнир, Голландия	3	3	8	4—6
1939	Буэнос-Айрес, Олимпиада	9	0	7	

Продолжение

Год	Турниры	+	—	=	Место
1939	Монтевидео	7	0	0	1
1939	Каракас	10	0	0	1
1941	Мюнхен	8	2	5	2—3
1941	Краков — Варшава	6	0	5	1—2
1942	Зальцбург	7	2	1	1
1942	Мюнхен	7	1	3	1
1942	Варшава — Люблин — Краков	6	1	3	1
1942	Прага	6	0	5	1—2
1943	Зальцбург	5	0	5	1—2
1943	Прага	15	0	4	1
1944	Хихон	7	0	1	1
1945	Мадрид	8	0	1	1
1945	Хихон	6	2	1	2—3
1945	Сабадель	6	0	3	1
1945	Альмерия	4	1	3	1—2
1945	Мелила	6	0	1	1
1945	Невидад	3	1	1	2

## Матчи

1908	Москва	Блюменфельд	4	0	1
1908	Дюссельдорф	Фарни	1	1	1
1908	Дюссельдорф	Барделебен	4	0	1
1909	Москва	Ненароков	0	3	0
1913	Петербург	Левитский	7	3	0
1913	Париж	Эм. Ласкер	3	0	0
1914	Петербург	Нимцович	1	1	0
1921	Москва	Григорьев	2	0	5
1921	Берлин	Тейхман	2	2	2
1921	Берлин	Земиш	2	0	0
1922	Париж	Бернштейн	1	0	1
1922	Мадрид	Гольмайо	1	0	1
1923	Париж	Ауэрбах	1	0	1
1923	Париж	Мюффан	2	0	0
1926/27	Голландия	Эйве	3	2	5
1927	Буэнос-Айрес	Капабланка	6	3	25
1929	Германия, Голландия	Боголюбов	11	5	9
1933	Париж	Бернштейн	1	1	2
1934	Германия	Боголюбов	8	3	15
1935	Голландия	Эйве	8	9	13
1937	Голландия	Эйве	10	4	11
1944	Сарагосса	Рей-Арди	1	0	3
1946	Эсторналь	Люпи	2	1	1

## Указатель партнеров Алехина

(цифры указывают номера страниц)

- Андерсен — 137  
 Апшеник — 139  
 Асталаш — 58
- Бернштейн — 80, 161  
 Бигелов — 148  
 Блэкберн — 54  
 Блюменфельд — 22  
 Боголюбов — 3, 17, 23,  
 39, 42, 53, 57, 61, 66,  
 68, 93, 96, 102, 107,  
 111, 112, 141
- Видмар — 74, 134, 132  
 Вилегас — 95
- Гильи — 86  
 Гольмайо — 43, 51  
 Грау — 154  
 Григорьев — 70  
 Дурас — 97
- Земш — 90, 117, 151  
 Зноско-Боровский — 135,  
 146  
 Ильин-Женевский — 114
- Капабланка — 1, 29, 33,  
 38, 47, 48, 49, 59, 84, 99,  
 115, 147  
 Кевич и Пинкус — 28  
 Керес — 14, 56, 71, 110,  
 157  
 Кмох — 34  
 Колле — 15, 109  
 Консультанты — 7, 18, 24  
 Костич — 25
- Ландау — 5  
 Ласкер Эд.— 159  
 Ласкер Эм.— 63  
 Левенфиш — 113  
 Локвенц — 104
- Марко — 62  
 Маршалл — 50, 76, 122,  
 138, 158  
 Махт — 82  
 Медина — 69  
 Мезиров — 73  
 Микенас — 35  
 Мизес — 85, 140  
 Мильнер-Берри — 144  
 Мюффан — 10, 45
- Негели — 166  
 Нимцович — 19, 88
- Олланд — 65  
 Оливера — 72  
 Озолс — 129  
 Опоченский — 123
- Пост — 133
- Рабинович А.— 64  
 Рельштаб — 126  
 Решевский — 55  
 Рогачек — 78  
 Роми — 81  
 Росселли — 36  
 Рубинштейн — 134
- Селезнев — 9, 44  
 Спейер — 155  
 Султанбеев — 92
- Тарраш — 11, 27, 75, 143  
 Тартаковер — 41, 98, 121,  
 124, 149  
 Томас — 8, 12, 120  
 Трейбал — 83  
 Туровер — 136
- Уинтер — 20
- Файн — 89  
 Фазекаш — 4  
 Фейгин — 79  
 Флор — 100, 128  
 Фолтыс — 52, 77  
 Фрейман — 37
- Хеллинг — 6
- Цветков — 118  
 Циннер — 13  
 Цукерман — 119
- Чайес — 32
- Шайтар — 16  
 Шмидт — 131  
 Шпильман — 46, 94, 150,  
 153  
 Штальберг — 103, 142  
 Штейнер А.— 145  
 Штейнер Л.— 125  
 Штольц — 67, 91
- Эвенсон — 21  
 Эйве — 2, 30, 31, 40, 60,  
 87, 101, 106, 108, 116,  
 127, 130, 152, 156, 160  
 Элисказес — 105
- Юнге — 26

## Окончания

(цифры указывают номера страниц)

- Видмар — 275, 359  
 Ейтс — 266, 272  
 Капабланка — 348  
 Кэжден — 366
- Микенас — 340  
 Негели — 345  
 Прокеш — 296  
 Рети — 284
- Фокс — 358  
 Фридман — 333  
 Штольц — 346

*Указатель дебютов*  
(цифры указывают номера партий)

- |   |  |
|---|--|
| Испанская партия — 7, 24, 27, 30, 37, 51, 54, 62, 65, 67, 70, 78, 82, 90, 97, 100, 114, 126, 131, 133, 137, 146 | 87, 88, 95, 99, 102, 111, 113, 115, 119, 122, 132, 134, 147, 161                 |
| Венская партия — 152  | Славянская защита — 2, 3, 6, 11, 17, 40, 57, 81, 91, 92, 101, 116, 130, 141, 160 |
| Итальянская партия — 69, 75, 140  | Защита Чигорина — 109  |
| Русская партия — 138  | Защита Бенони — 86, 98   |
| Защита Филидора — 21, 22, 41  | Дебют ферзевых пешек — 25, 68, 125, 158  |
| Дебют трех коней — 93, 128  | Каталонское начало — 26, 96  |
| Скандинавская защита — 63   | Голландская защита — 5, 34, 103, 121, 142, 159                                   |
| Защита Алехина — 61, 85, 120, 145   | Защита Грюнфельда — 53, 80   |
| Защита Каро-Канн — 56, 79, 105, 106, 149  | Защита Нимцовича — 52, 55, 66, 72, 110, 112, 135, 154, 157                       |
| Защита Пирца-Уфимцева — 35  | Новоиндийская защита — 14, 15, 36, 44, 60, 76, 104, 151, 156                     |
| Сицилианская защита — 64, 77, 118, 153  | Староиндийская защита — 12, 43, 50, 127  |
| Французская защита — 19, 20, 31, 33, 45, 46, 58, 107, 108, 123, 124, 129, 139, 150, 155                         | Английское начало — 28, 117, 143, 148  |
| Принятый ферзевый гамбит — 13, 42, 89   | Дебют Рети — 4, 16, 136, 144   |
| Ферзевый гамбит — 1, 8, 9, 10, 23, 29, 32, 38, 39, 47, 48, 49, 59, 74, 83, 84,                                  | Другие начала — 18, 71, 73, 94   |

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	5
Глава I. Атака в центре на ферзевом фланге. . . . .	7
Фигурное наступление . . . . .	8
Использование силы проходных пешек . . . . .	24
Использование открытых линий . . . . .	38
Глава II. Атака на двух флангах . . . . .	62
Пространственный перевес . . . . .	—
Фигурная атака на двух флангах . . . . .	74
Глава III. Искусство защиты. . . . .	95
«Чувство опасности» . . . . .	96
Создание максимальных трудностей . . . . .	104
Упрощение позиции и переход в эндшпиль . . . . .	116
Подготовка и проведение контратаки . . . . .	128
Глава IV. Маневренная борьба . . . . .	153
Форсированные маневры . . . . .	155
Лавирование. . . . .	165
Глава V. Простые позиции . . . . .	175
Позиции эндшпильного типа . . . . .	176
Позиции миттельшпильного типа . . . . .	195
Глава VI. Тяжелофигурный эндшпиль . . . . .	210
Использование плохой позиции неприятельского короля . . . . .	211
Наличие проходной пешки . . . . .	225
Глава VII. Эндшпильная техника Алехина . . . . .	247
Глава VIII. Конь или слон? Что сильнее в эндшпиле? . . . . .	265
Слон против коня . . . . .	266
Слон против коня при ладьях . . . . .	270
Глава IX. Коневые окончания . . . . .	289
Борьба коней при ладьях . . . . .	298
Глава X. Слоновые окончания . . . . .	304
Борьба слонов при ладьях . . . . .	309
Глава XI. Ладейные окончания . . . . .	324
Лучшая пешечная позиция . . . . .	325
Наличие проходных пешек . . . . .	330
Активная позиция фигур . . . . .	337
Глава XII. Ферзевые окончания, лишнее качество . . . . .	350
Ферзевые окончания . . . . .	—
Лишнее качество . . . . .	358
Глава XIII. Алехин и творчество советских шахматистов . . . . .	368
Приложение . . . . .	395