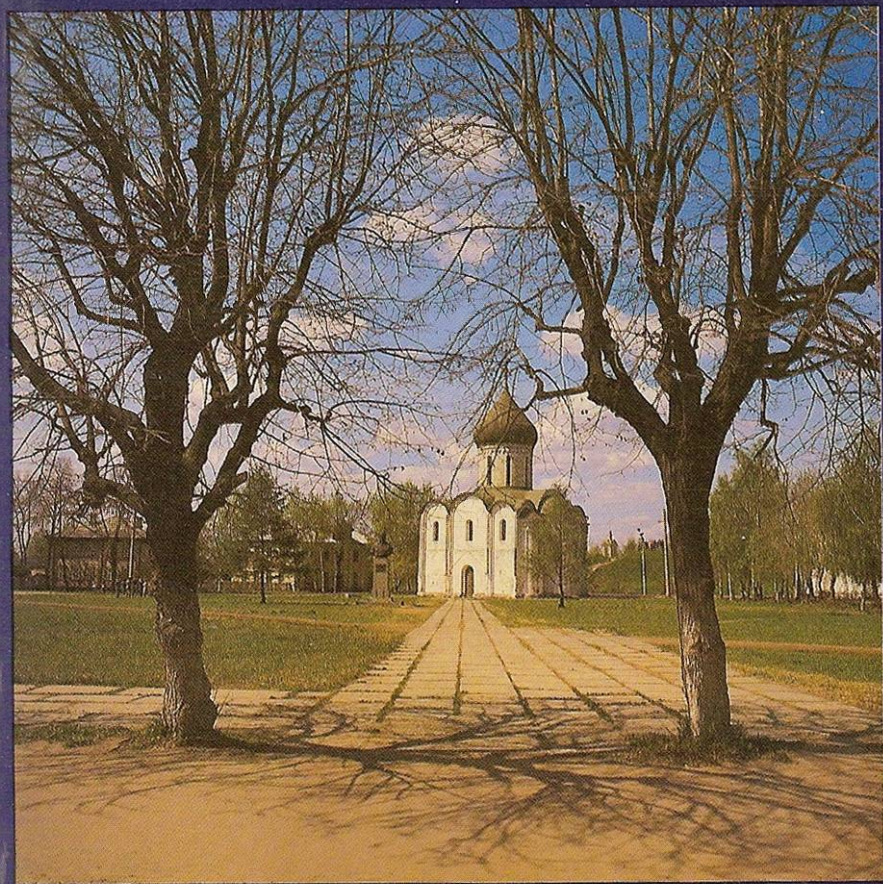
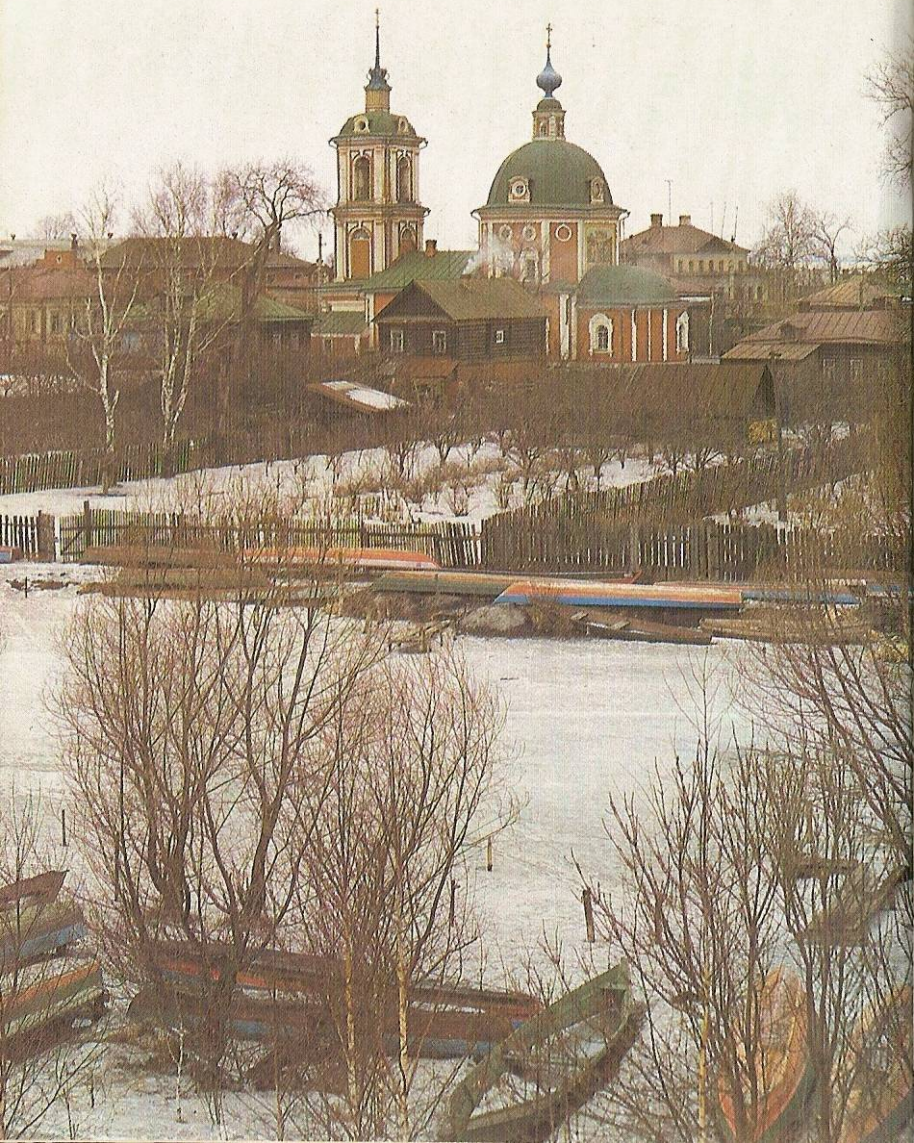


ПЕРЕСЛАВЛЬ- ЗАЛЕССКИЙ





ПЕРЕСЛАВДЬ- ЗАЛЕССКИЙ

Путеводитель
по историческим
и архитектурным
памятникам

МОСКВА
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
1989

Составитель и автор текста И. Б. Пуришев
Фотосъемка В. Т. Моница
Макет и оформление Е. И. Андрюшиной

4911010000—389

П М-105(03)89 280 - 8 8

ISBN 5—268—00742—4

© Издательство «Советская Россия», 1989

...Здесь можно, изучая памятники
век за веком, представить себе
почти всю русскую историю.

М. Пришвин

Переславль-Залесский — один из старейших русских городов, расположен в ста сорока километрах к северо-востоку от Москвы, у обширного Плесеева озера. Немногие города могут сравниться с ним по красоте местоположения. Водная гладь озера, холмы, спускающиеся к его берегам, уходящие в голубую дымку леса надолго остаются в памяти тех, кто побывал в этих местах, увидел и почувствовал скромную прелесть залесской земли.

История Переславля интересна и разнообразна, он пережил времена славы и падения, годы процветания чередовались с периодами разорений и увядания. С Переславлем связаны судьбы многих выдающихся деятелей нашей отечественной истории.

Город был заложен по велению князя Юрия Долгорукого в 1152 году и вначале назывался Переяславлем-Повым. В XV веке из названия города выпала буква «я», и он стал именоваться Переславлем, а затем Переславлем-Залесским. Вскоре после основания город становится столицей обширного княжества. Переславские князья играли заметную роль в политической жизни Руси, почти все они становились великими князьями владимирскими, а некоторые из них были и князьями новгородскими. В XIII веке в Переславле жил и княжил выдающийся политический деятель и полководец Александр Невский.

В начале XIV столетия Переславское княжество объединяется с Московским, и с тех пор судьба Переславля неразрывно связана с Москвой. В городе, стоящем на берегу Плещеева озера, не раз бывали, а иногда и подолгу жили великие князья и цари — Иван III и его сын Василий III, Иван Грозный и Борис Годунов. Они делали щедрые вклады в переславские монастыри, на их деньги сооружались величественные храмы, крепостные стены и башни.

В конце XVII века на берегу Плещеева озера под руководством юного Петра I велось строительство так называемой «потешной флотилии», положившей начало российскому военному флоту.

Город и его окрестности не раз разорялись вражескими отрядами. Деревянные строения гибли в пламени частых пожаров, но каждый раз переславцы заново возводили крепостные стены и башни, жилые палаты, хозяйственные постройки. Не пощадили Переславль и так называемые «моровые язвы». Из документов известно, что после эпидемии чумы в середине XVII века в городе осталось всего 939 человек.

В XVIII столетии Переславль-Залесский постепенно теряет свое былое значение, но все же в нем продолжают возводиться крупные каменные сооружения, игравшие важную роль в панораме города, возникают первые мануфактуры.

В прошлом веке Переславль, обойденный железной дорогой, оказался в стороне от новых путей и бурно развивающейся промышленности, но территория города расширялась, появлялись новые фабрики и заводы. Приезжих в городе было немного: в базарные дни съезжались крестьяне из окрестных сел и деревень, да на престольные праздники сходились к монастырям богомольцы.

В первые годы нашего столетия население города достигло десяти тысяч человек. В прошлом знатный град постепенно привыкал к неторопливой тихой жизни, какую вели многие провинциальные городки России, и забывал о своем былом величии.

Переславль-Залесский заметно вырос и изменился в последние десятилетия. В стороне от исторического центра на свободных от застройки окраинах поднялись кварталы многоэтажных жилых домов. Население города превысило 40 тысяч человек.

Продукция переславских заводов и фабрик отправляется в разные края нашей страны и за рубеж.

В последние годы в Переславле появились научно-исследовательские учреждения. Начинаются работы по возведению новых корпусов Института программных систем Академии наук СССР, обсуждается вопрос о создании международного центра стран СЭВ по вопросам кибернетики.

Переславль является центром обширного района Ярославской области, он связан шоссейными дорогами с Москвой, Ярославлем, Костромой, Вологдой и другими городами. Железнодорожная ветка соединила город с Северной железной дорогой.

К Переславлю-Залесскому вновь вернулась широкая известность — десятки тысяч людей ежегодно приезжают сюда, чтобы своими глазами увидеть места, с которыми связано так много исторических событий, полюбоваться просторами Плещеева озера.

Своей известностью Переславль во многом обязан памятникам истории и архитектуры, сохранившимся в городе и его окрестностях. Это курганные могильники и стоянки первобытного человека, оборонительные сооружения — земляные валы, древние храмы, старинные произведения

живописи и прикладного искусства, хранящиеся ныне в музее, деревянный бот — один из кораблей петровской флотилии.

Самым известным и самым древним архитектурным памятником города является белокаменный Спасо-Преображенский собор, заложенный одновременно с основанием Переславля в 1152 году. В истории древнерусского зодчества собор Спаса занимает почетное место, он положил начало строительству ряда великолепных храмов из белого камня во Владимиро-Суздальской земле в XII — начале XIII века.

В черте древнего города рядом со Спасо-Преображенским собором поднимаются главы церквей. Среди них выделяется шатер церкви Петра Митрополита, построенной во второй половине XVI века. Эта церковь принадлежит к ряду памятников так называемого шатрового зодчества, одному из наиболее интересных и своеобразных направлений в древней русской архитектуре.

К XVI веку относятся и главные храмы Данилова, Федоровского и Никитского монастырей. Каждый из них, несмотря на поздние переделки и добавления, производит своеобразное и сильное впечатление, надолго остающееся в памяти.

Многочисленны и разнообразны памятники XVII столетия: палаты, храмы, колокольни, убранные нарядным декором, характерным для русского зодчества того времени, выразительные фрески, украшающие стены и своды Троицкого собора Данилова монастыря.

В XVIII и XIX столетиях в городе и его окрестностях создается меньше первоклассных произведений зодчества и живописи. Но среди построенного есть немало заслуживающих внимания сооружений, которые ярко отразили изменившиеся художественные вкусы времени.

Не все приезжающие в Переславль сразу постигают прелесть древнего города. От тех, кто мельком заглянул сюда, бегом прошелся или проехал по главной улице и небрежно посмотрел по сторонам, можно услышать слова осуждения:

— Какой однообразный и неинтересный город: одна длинная улица, нет скверов, мало площадей, да и дома маленькие, деревянные. Скучный город!

В этих словах изрядная доля правды. Действительно, главная улица Переславля протянулась на несколько километров через весь город; правда и то, что мало площадей и скверов, и домов много неказистых, и все же с этим суждением нельзя согласиться. Чтобы познать и оценить Переславль, нужно не торопясь побродить по его улицам и берегу Трубежа, взобраться на земляные валы, познакомиться с памятниками зодчества и непременно посмотреть на город и озеро с высоты холмов, поднимающихся над прибрежной низиной. Тогда постепенно откроется иной облик Переславля'-Залесского и станет ясно, что он лучше, чем многие другие города, донес до наших дней своеобразие очарование древнерусского града, в нем лучше воспринимаются памятники архитектуры, понятнее замыслы создавших их зодчих, которые, сооружая здание, учитывали его окружение — рельеф местности, высоту и характер прилегающей застройки.

К сожалению, типовая застройка последнего времени, не всегда правильно размещенная, нанесла определенный вред облику города. Но, к счастью, однообразные кварталы не появились в исторической части города, где, как и прежде, среди невысоких домов четко вырисовываются выразительные силуэты старинных храмов, колоколен, крепостных башен, создающие неповторимую панораму города.

Автору этих строк не раз приходилось показывать Переславль и другие древние города людям, интересующимся историей нашей Родины и памятниками зодчества.

Отрадно бывает видеть, как светлеют лица людей, перед которыми впервые с высоты Горицкого холма открываются гладь Плещеева озера и Переславль-Залесский. Приходилось слышать и восторженные слова — это истинная Россия!

Этимися словами хотелось бы кончить краткое вступление к книге, которая познакомит читателей с историей и памятниками архитектуры Переславля-Залесского, и пожелать тем, кто впервые придет в эти края, увидеть и оценить то лучшее, что есть в одном из старейших городов Центральной России.

Исторический очерк



ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРО И ДРЕВНЕЙШАЯ ИСТОРИЯ КРАЯ

В судьбе залесского края всегда важную роль играло Плещеево озеро — один из самых больших и чистых водоемов в средней полосе России. Озеро имеет овальную форму, наибольшая его длина девять с половиной километров, протяженность береговой линии около 28 километров. По краям озеро мелководное, но в средней своей части оно глубокое — нижняя отметка достигает 25 метров. Таких глубоких водоемов не много можно встретить в равнинных российских землях.

В озеро впадает несколько речек и ручьев. Самая полноводная река Трубеж берет свое начало к востоку от Плещеева озера в обширном Берендеевом болоте, которое в прошлом было озером. Вытекает из Плещеева озера лишь одна речка Векса, она песет свои воды в Волгу, но по дороге впадает в небольшое Сомино озеро, которое некогда было глубоким, а ныне его дно затянато многометровым слоем ила.

Кроме ручьев и речек, Плещеево озеро питают и многочисленные ключи, бьющие на его дне. Подземные источники поддерживают в нижних слоях озера постоянную температуру и придают озерной воде прозрачную чистоту.

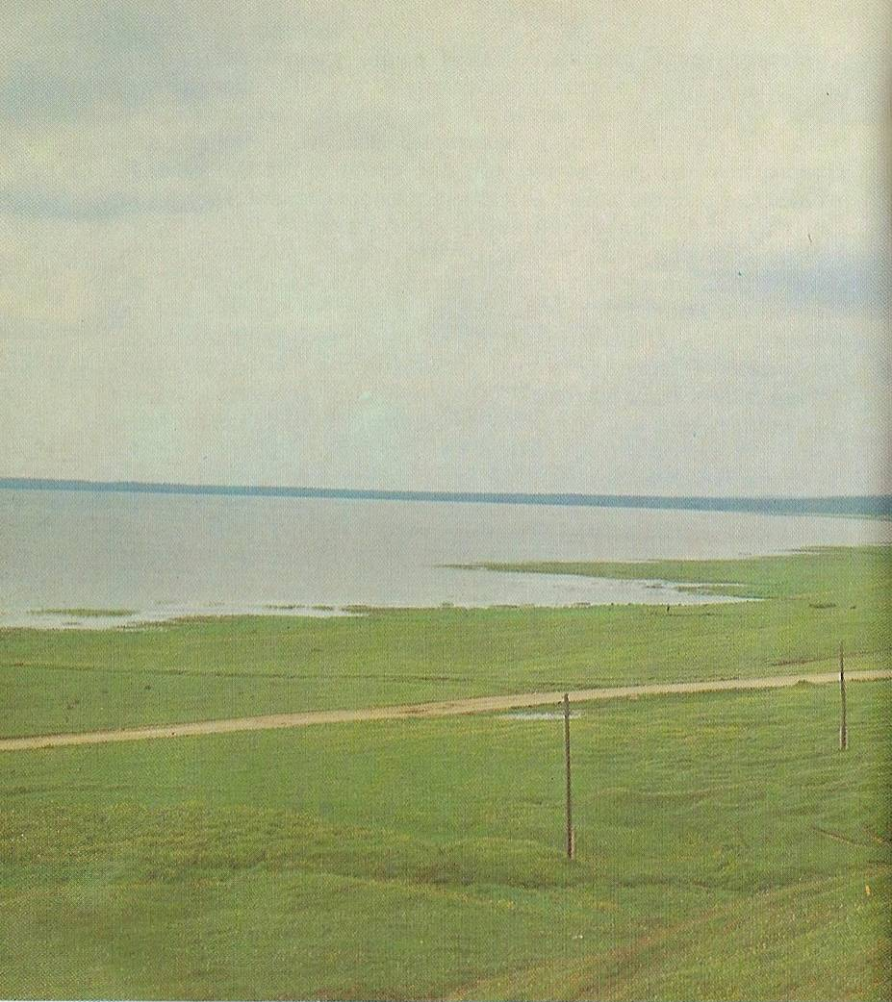
Плещеево озеро всегда славилось своими рыбными богатствами. Сейчас в нем обитает около двадцати видов рыб. Наряду с широко известными видами, такими, как лещ, щука, окунь, плотва, водится и редкая рыба — пресноводная сельдь, которую называют также переславской ряпушкой или «царской селедкой». Последнее название связано с тем, что в прошлом она поставлялась к великокняжескому и царскому дворам, где высоко ценили ее отменные вкусовые качества и подавали на стол в праздничные дни и во время приема знатных иностранных гостей. Из исторических документов известно, что только в 1686 году в Москву царскому двору было отправлено 82 500 свежих сельдей и более 20 тысяч копченых.

Переславская ряпушка редкая рыба, ученые называют ее реликтовой. По их мнению, она сохранилась в Плещеевом озере с тех далеких времен, когда в этих местах плескалось море. Питается ряпушка, как и некоторые обитатели морей, планктоном, поэтому на удочку она, как правило, не ловится. Переславские рыбаки ловят ее сетями в определенное время года. Ряпушку жарят, варят, но чаще всего коптят.

Ряпушка получила широкую известность, она упоминается как «честный свидетель» в сатирическом произведении XVII века «Повесть о Ерше Ершовиче»: «Есть у нас добрые люди и свидетели... да в Переславском озере рыба сельдь залесская...» Изображение ряпушки вошло составной частью в герб Переславля-Залесского, который был составлен в XVIII столетии, сохранилась она и в новом гербе города, утвержденном исполкомом горсовета в 1967 году.

Существование морской по происхождению рыбы в пресноводном озере стало возможным благодаря особенностям Плещеева озера — чистой воде и постоянству температуры. Попытки развести ее в других водоемах оканчиваются, как правило, неудачей. Хорошо чувствует себя ряпушка только в Плещеевом озере, сохранившем на протяжении тысячелетий свои редкие особенности.

К сожалению, нужно сказать, что судьба Плещеева озера вызывает сейчас немалое беспокойство. В Переславле сооружен комбинат объединения «Союзхимфото» (ныне он именуется производственным объединением «Славич»), которому необходимо большое количество чистой воды. Для этого предприятия воду стали брать из подземных скважин, расположенных на низких берегах озера. В результате приток ключевой воды стал уменьшаться, что может привести к изменению температурного режима и условий жизни обитателей озера. Чтобы избежать этого, было решено делать поверхностный водозабор, и одновременно для поддержания нужного уровня воды в озере начали строить две плотины на Трубеже и на Вексе. Этот проект также встретил возражения и серьезную критику, с которой выступили ученые, писатели, краеведы.



Берег Плесеева озера у села Городише



В настоящее время рассматриваются различные варианты водоснабжения города и его промышленности. Среди них есть предложения использовать большие запасы подземной воды, которые удалось обнаружить недалеко от Переславля, но в стороне от озера, или провести водовод из Волги. Стало ясно, что главным в этих проектах должно быть безусловное сохранение Плещеева озера и его особенностей. Сейчас отношение к проблемам сохранения природы залесского края изменилось в лучшую сторону — приняты решения о прекращении строительства плотин, ведутся поиски запасов воды, не влияющих на Плещеево озеро, и уже получены первые обнадеживающие результаты, рассматривается возможность создания Переславского природно-исторического национального парка.

Озера и реки залесского края во все времена привлекали к себе людей, и неудивительно, что на их берегах располагались стоянки первобытного человека. Воды изобиловали рыбой, а в окрестных лесах было немало дичи, и люди охотно селились в здешних местах, о чем убедительно говорят археологические находки. Древнейшие стоянки людей каменного века и их могильники относятся к VI — V тысячелетиям до нашей эры.

Неолитические стоянки обнаружены по берегам Плещеева озера, на Вексе, Сомине озере и в черте Переславля на берегу Трубежа, у земляных валов. Некоторые из них, такие, как стоянка Польцо, раскинувшаяся по берегам Вексы, или стоянка и могильник Дикариха на северном берегу Плещеева озера, не раз раскапывались и тщательно исследовались, другие только найдены, их еще предстоит изучить. Есть основание предполагать, что обнаружены далеко не все памятники археологии древнейших времен, и ученых еще ждут новые открытия.

В первом тысячелетии нашей эры Волго-Окское междуречье было заселено угро-финскими племенами, известными под названием «меря». О мерянах, живших в этих краях, упоминает и старейший общерусский летописный свод «Повесть временных лет»: «...на Ростовском озере Меря и на Клещине озере Меря

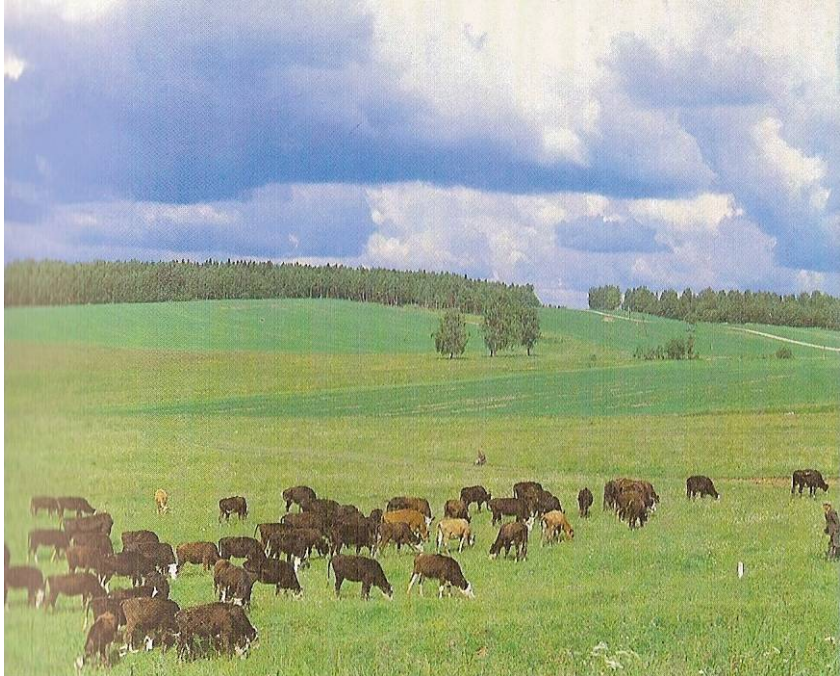
же...». Клещином в ту пору называли Плещеево озеро.

Сохранились остатки мерянских поселений и многочисленные курганы-могильники, большинство которых было раскопано в прошлом веке во время широких археологических работ, проведенных, к сожалению, чрезмерно поспешно, без должной осторожности и внимания. Мерянские захоронения представляли большой интерес для археологов, поскольку в могилы, кроме останков покойника, укладывали оружие, домашнюю утварь, изображения почитаемых богов, разнообразные украшения: бусы, кольца, браслеты, ременные пояса с различными по форме пряжками и подвесками. До нашего времени дошли мерянские названия рек, озер, урочищ и селений. Звучат они непривычно для слуха, но четко и звонко: Нерль, Векса, Слуда, Кубря, Сольба, Мурмаж, Брембола.

В IX — X веках в этих краях появились славяне. Историки считают, что пришли они сюда из новгородских земель и с берегов Днепра. Славяне основывали новые селища, строили городки, укрепленные земляными валами и деревянными стенами. При славянах в крае еще шире развивается земледелие и животноводство. Местные племена меря и весь постепенно смешиваются со славянами, перенимают их обычаи и язык, но и сами, бесспорно, оказывают влияние на пришельцев. Здесь, в Ростово-Суздальской земле, куда входили и земли вокруг Плещеева озера, складывается сначала древнерусская, а затем и великорусская народность.

На северо-восточном берегу озера у села, и поныне носящего название Городище, виднеются земляные валы, рядом с ними многочисленные невысокие холмики — это курганные могильники. Здесь же археологами обнаружено довольно большое селище. Все это убедительно свидетельствует о том, что в этом месте находился город, называвшийся, как и озеро — Клещин, который не раз упоминается в летописях. Недалеко от укрепленного городка возвышается холм, называемый переславцами Александрова гора. Когда-то на вершине холма стоял монастырь, но можно предположить, что еще раньше здесь находилось языческое капище, где древние люди поклонялись богу солнца, весны





В окрестностях Переславля-Залесского
◀ Плещеево озеро

и плодородия Яриле. В весенние дни сюда сходились жители окрестных селений, чтобы отдать почести божеству, от которого, как считали они, зависят урожай и благополучие. Весенние праздники сопровождалась хороводами, песнями, плясками.

Подобное сочетание разнообразных и интересных памятников археологии, в которых сошлись воедино мерянская и славянская истории и культуры, дает основание считать, что эти места занимают особое и почетное место в истории залесской земли.

От Александровой горы открывается прекрасный вид на озеро, окрестные поля, город и архитектурные ансамбли монастырей, стоящих на возвышенностях. Отсюда до последнего времени одним из самых красивых был вид на Никитский монастырь, расположенный на открытом месте среди полей. На первом плане виднеются могильные курганы, земляные валы Клещина городка, деревянные дома села Городище, стройная колокольня и главы церкви на краю села, дальше крутые овраги, слегка всхолмленная равнина и выразительный силуэт строений Никитского монастыря. Трудно было оторвать взгляд от этой картины, где сливались в единое целое краса среднерусской природы, древнейшая история этой земли и памятники архитектуры XVI — XIX веков. И конечно, не случайно в этих местах снимались кадры известных кинофильмов «Александр Невский», «Емельян Пугачев», «Коммунист». Но в последние годы, несмотря на возражения архитекторов, художников, писателей, и краеведов, на высоком берегу озера недалеко от Никитского монастыря поднялись тяжеловесные строения станции водочистки. Существовавшая на протяжении веков удивительная по красоте зрительная связь между строениями Никитского монастыря и селом Городище была разорвана.

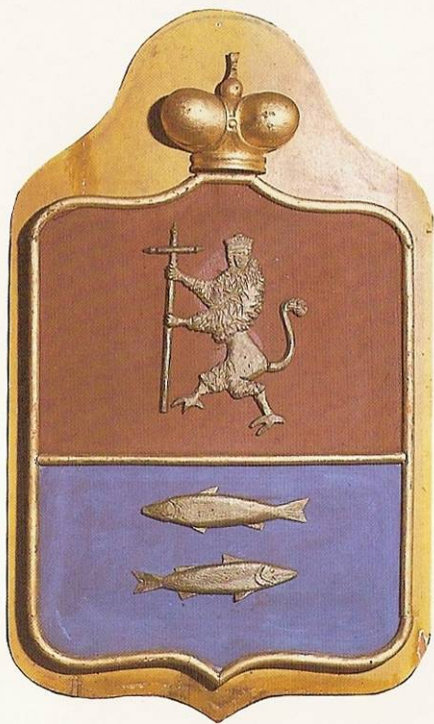
Вопрос этот не раз обсуждался в различных учреждениях и на многочисленных заседаниях в Переславском горсовете, Министерстве культуры и в других инстанциях. Строительство приостанавливали, но под давлением представителей химической промышленности вновь возобновляли. Руководство института





В устье Трубежа





«Союзводоканалпроект» упорно не желало переработать проект и вести работы по заглублению сооружений. Сейчас воочию можно убедиться, насколько испорчен вид берега Плещеева озера.

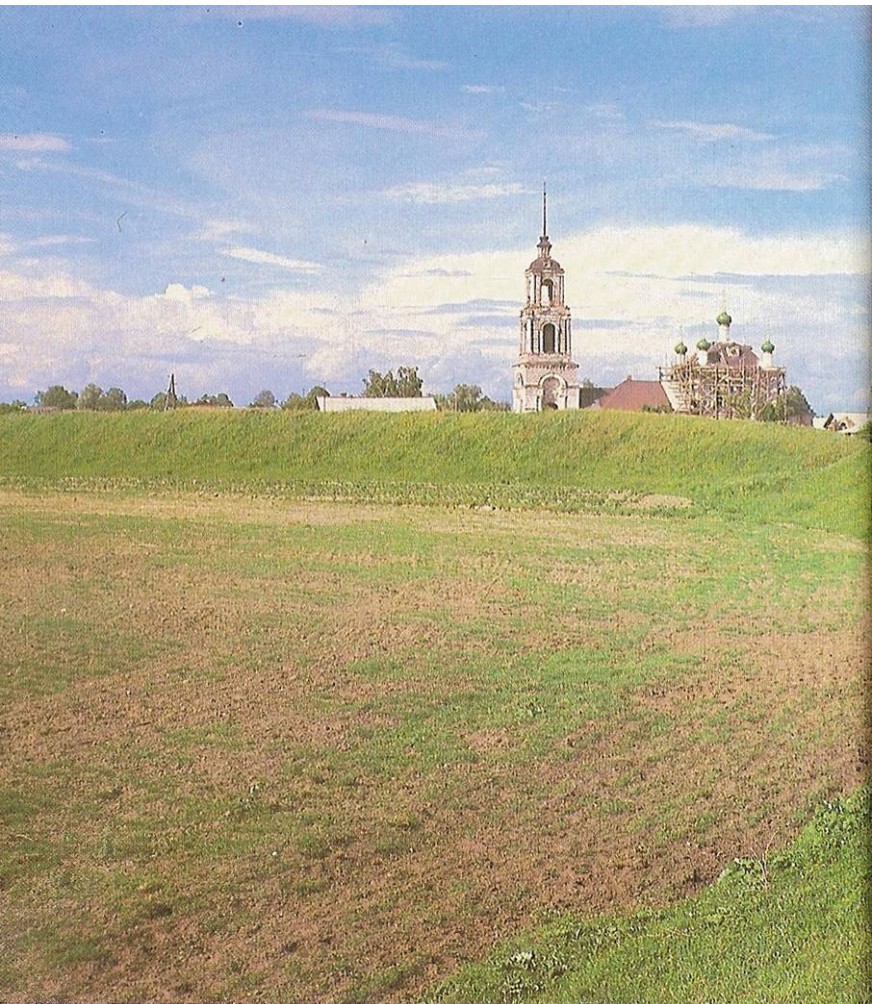
Ошибки недавнего прошлого не должны повторяться, и нам необходимо сохранить и донести до будущих поколений редкую чистоту вод и природные особенности Плещеева озера.

ОСНОВАНИЕ ГОРОДА. ПЕРЕСЛАВСКОЕ КНЯЖЕСТВО

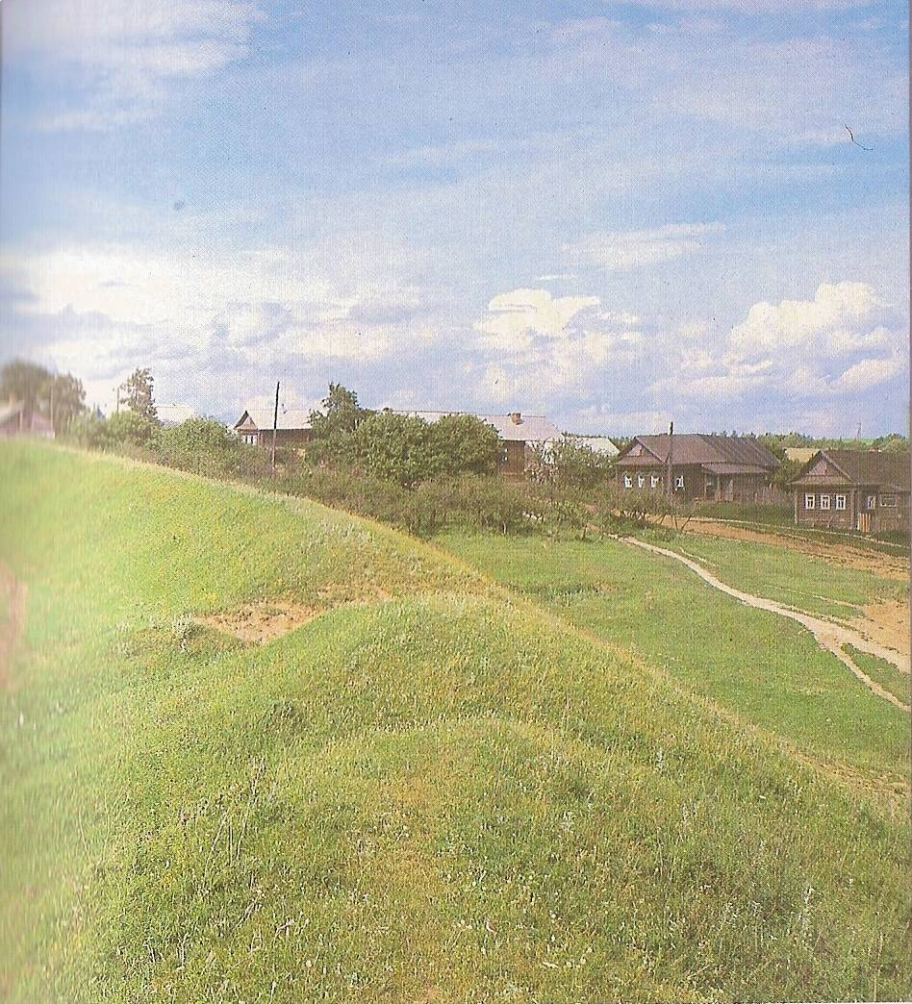
Во времена Киевской Руси верхневолжские земли, отгороженные от Киева дремучими лесами, были окраинами государства, столица которого располагалась в среднем течении Днепра. Поначалу самым заметным городом залесской земли был Ростов, где в начале XI столетия жил и правил сын киевского князя Владимира Святославича — Ярослав, названный в дальнейшем Мудрым. В следующем столетии княжеская резиденция переместилась сначала в Суздаль, а затем на берега Клязьмы, во Владимир, которому суждено было сыграть особую роль в отечественной истории.

После принятия Киевской Русью христианства в конце восьмидесятых годов X века на северо-восточных окраинах государства появляются первые проповедники новой религии. Местное население, поклонявшееся языческим божествам, встретило их появление враждебно — из Суздаля был изгнан один из первых христианских священников Федор, а в Ростове в XI столетии был убит присланный сюда епископ Леонтий.

Недовольство вновь вводимой религией, неурожаи и притеснения приводили к восстанию простых земледельцев — смердов, которыми руководили защитники старой языческой веры — волхвы. В подавлении наиболее крупных волнений приходилось принимать участие киевским князьям. Так было в 1024 году, когда поднялся «мятеж велик» и смерды «начали избивать



Земляные валы Клещина городка



старую чадь». Для усмирения восставших в Ростово-Суздальскую землю вновь приехал Ярослав Мудрый, княживший уже в Киеве. Он вынужден был применить крутые меры, «изымая волхвы, расточи, а другие показни...».

Несмотря на сопротивление местного населения, новая религия при содействии княжеской власти постепенно распространялась. Строились первые христианские церкви, один из таких храмов был сооружен на берегу Плещеева озера в городе Клещине.

В годы правления Владимира Мономаха разгорелась междоусобная борьба за право владения Ростово-Суздальской землей. Известный в истории съезд князей, собравшихся в городе Любече в 1097 году «на устроение мира», признал права владения этим краем за Мономахом, сумевшим объединить вокруг Киева многие земли.

Вскоре после смерти Владимира Мономаха в XII столетии огромное Киевское государство начинает распадаться на отдельные княжества. Северо-восточные окраины Руси достались во владение шестому сыну Мономаха — Юрию, который не раз совершал набеги на южные княжества, пытаясь захватить великокняжеский престол и осесть в Киеве. За эти стремления к отдаленным землям получил он прозвище Долгорукий и вошел с ним в историю.

После нескольких малоудачных походов на юг Юрий Долгорукий решил укрепить свою «отчину». Он поселился в Суздале и лишь изредка бывал в Ростове. Недалеко от Суздаля, на берегу реки Нерли-Клязьминской, в селе Кидекше, появилась княжеская резиденция. По его воле были основаны новые хорошо укрепленные города Юрьев-Польской и Дмитров, он же велел срубить деревянные стены и укрепить небольшое и малоизвестное тогда поселение на берегу Москвы-реки у впадения в нее речки Неглинки — будущий град Москва. По его приказу закладывается и новый город на берегу Плещеева озера.

Спасо-Преображенский собор
Заложен в 1152 г. Вид с северо-востока



Это событие было отмечено в летописях. Так, Никоновская летопись сообщает: «Град Переяславль от Клещина перенесе и созда больши старого, и церковь в нем постави камену святого Спаса». В другой летописи говорится, что князь «заложил велик» город. Годом основания Переславля считают 1152 год, когда согласно летописным сведениям князь Юрий Владимирович вернулся в свое княжество из похода под Чернигов и в Суздальской земле «...постави многи церкви каменны».

Эти на первый взгляд ясные и простые летописные сведения при внимательном чтении таят в себе немало неясностей и загадок. Так, например, что означает «град Переяславль от Клещина перенесе...»?

Можно считать, что князь Юрий приказал перенести город от Клещина озера на новое место — к берегам реки Трубеж. Но с таким же основанием можно утверждать, что под словом Клещип летописец имеет в виду не озеро, а город, который перенесли на новое место. И наконец, можно высказать иное предположение, что рядом с городком Клещином находился другой город—Переяславль, который Долгорукий перенес на новое место. Не будем сейчас подробно рассматривать каждое из этих предположений. Ясно одно, что князь Юрий заложил новый город, земляные валы которого и белокаменный собор Спаса дошли до нашего времени. В него был переведен из Клещина городка и центр управления здешним краем.

Можно высказать и несколько предположений о причинах переноса города с высокого берега озера, с редкого по красоте места на болотистую низину. Чаще всего в книгах о Переславле основная причина переноса объясняется тем, что мелководные берега озера не позволяли судам подходить к Клещину городку, а река была достаточно глубока, и суда могли подплывать под самые стены нового города. С этим нельзя не согласиться, но, можно думать, что это была не единственная причина. Князь Юрий, вероятно, учитывал и болотистую равнину, затруднявшую подход неприятельских войск к городским укреплениям. Здесь следует вспомнить, что и некоторые другие города Долгорукий основал на низких заболоченных местах. Принимая решение

о переносе, князь, возможно, учитывал и политические причины — в Клещине, вероятно, жили люди, враждебно относящиеся к Долгорукому, а в новом городе можно было поселить своих сторонников и верную дружину.

Новый город получил название Переяславль, а речку, текущую у его земляных валов, стали именовать Трубеж. Эти названия требуют пояснения. В Приднепровье недалеко от Киева есть река Трубеж, на берегах ее стоял город Переяславль (ныне город Переяслав-Хмельницкий). Юрий Долгорукий хорошо знал Переяславль южный и упорно стремился завладеть им — взять силой или выменять на принадлежащие ему земли. Можно предположить, что князь заставил переехать в залесские края некоторых переяславцев, и, чтобы они уютнее чувствовали себя в новых местах, сюда перенесли привычные названия. В истории нашей страны и у других народов это было довольно частое явление — люди, менявшие место своего жительства, стремились сохранить память о покинутых краях и давали прежние имена новым поселениям, урочищам, рекам. Вновь созданный город получил название Переяславль-Новый, которое со временем было заменено на другое — Переславль-Залесский. Здесь следует напомнить, что нынешняя Рязань тоже называлась Переяславлем-Эрзянским по имени народности, живущей в тех местах. Кто бывал в Рязани, знает, что там тоже течет речка Трубеж.

По своей площади Переяславль-Новый превосходил многие города залесской земли. Он был заметно больше своего предшественника — укрепленного городища Клещина, протяженность земляных валов которого всего около полукилометра, а переславские валы тянулись почти на два с половиной километра. В городе велось строительство каменного собора, а в ту пору немногие города Ростово-Суздальской земли имели каменные строения. Из всего сказанного следует, что Юрий Долгорукий придавал новому городу особое значение. Но завершить задуманное ему не пришлось — белокаменный собор при его жизни не был достроен, можно полагать, что и строительство протяженных городских укреплений также не было завершено.

Вскоре после основания Переяславля-Нового политическая

обстановка на Руси изменилась, и Юрию Долгорукому удалось осуществить свою давнюю мечту — сесть на великокняжеский престол в Киеве, где он неожиданно умер, возможно был отравлен во время пира у одного из бояр. Киевское население не любило Долгорукого, помня его набеги и назойливые притязания на великокняжеский престол.

Для развития Северо-Восточной Руси немало сделал сын Юрия Долгорукого князь Андрей Боголюбский. Он княжил в Вышгороде под Киевом, но еще при жизни отца вернулся на свою родину в Суздаль. После смерти Юрия он перенес столицу княжества во Владимир, а недалеко от него основал новую княжескую резиденцию Боголюбово, по названию которой и стал называться Боголюбским. В годы его правления Владимиро-Суздальское княжество превращается в одно из самых могущественных княжеств на Руси. Деятельный князь продолжает строительство городов, заложенных его отцом. Из летописи известно, что при Боголюбском завершается строительство Спасо-Преображенского собора в Переславле, сооружаются и другие монументальные здания во Владимире и Боголюбове. Властный характер и энергичная деятельность Андрея не нравилась боярам, и они убили князя в его резиденции в Боголюбове.

После смерти Андрея Боголюбского начинается междоусобная борьба за престол, которая заканчивается победой двух его братьев, Михаила и Всеволода. По их согласию Владимиро-Суздальское княжество было поделено на два княжества — Владимирское и Переславское. В 1179 году Переелавль становится столицей самостоятельного княжества, куда вошел и древний Ростов, лишившийся своих привилегий в результате междоусобных распрей. Первым переславским князем становится Всеволод Юрьевич, прозванный Большое Гнездо, поскольку у него было много детей — восемь сыновей и четыре дочери.

На следующий год после основания Переславского княжества к Всеволоду Юрьевичу переходит и Владимирское княжество, он становится великим князем и переезжает во Владимир. Но Переславль продолжает играть заметную роль в жизни тогдашней Руси — князь нередко бывает на берегах Плещеева

озера, здесь родился один из его сыновей, Ярослав. В сложной политической обстановке Всеволод постоянно опирается на переславцев, чувствует их поддержку, но и сам относится к ним благосклонно, заботится об укреплении города. Из летописи известно, что в 1194 году на переелавских земляных валах возводятся деревянные крепостные стены.

В годы княжения Всеволода Большое Гнездо роль Владимиро-Суздальского княжества еще больше возрастает. Владимир становится центром политической жизни Руси, в определенной зависимости от него находятся Киев, Чернигов и другие города и земли.

Создатель «Слова о полку Игореве» с почтением упоминает Всеволода Большое Гнездо и указывает на его могущество: «Великий князь Всеволод!.. Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шеломами вычерпать». Во Владимире и окрестных городах продолжается строительство каменных храмов, украшенных разнообразными скульптурными изображениями.

После смерти Всеволода Большое Гнездо, последовавшей в 1212 году, происходит разделение обширного Владимиро-Суздальского княжества на уделы, во главе их становятся сыновья Всеволода. Переславское удельное княжество досталось Ярославу, для которого Переславль был родным городом. В княжество входили верхнее Поволжье с Тверью, Кашином и Дмитровом, а также земли около Костромы. Князь Ярослав Всеволодович часто покидал свой престольный город — участвовал в походах и междоусобных битвах, по приглашению новгородцев княжил в Великом Новгороде, одно время занимал княжеский престол в Киеве. После гибели своего брата Юрия, в трудные годы монголо-татарского нашествия, Ярослав становится великим князем Владимирским.

Конец XII и начало XIII века можно считать временем расцвета Переславля. Здесь велось свое летописание, создавались яркие литературные произведения, была написана одна из редакций своеобразного создания древнерусской литературы «Слово Даниила Заточника», носящее название «Моление Да-



шила Заточника». Создатель его обращается непосредственно к князю Ярославу Всеволодовичу. Осуждая бояр, он ратует за сильную княжескую власть: «Лучше бы мы вода пити в дому твоем, нежели мед пити в боярстем дворе...» В «Молении» четко прослеживается мысль о необходимости милостивого отношения к подчиненным и справедливости: «Добру Господину служба, дослужится свободы, а злу господину служба, дослужится большего рабства». Все сказанное свидетельствует о том, что Переславль того времени был одним из наиболее заметных культурных центров Руси.

Как выглядел Переславль в пору своего политического и культурного расцвета, точно представить нельзя, но о многом можно сказать с достаточной долей достоверности. Город был окружен высоким земляным валом, у подножия которого протекали река Трубеж и небольшая речка Мурмаж, а там, где рек не было, проходил ров. На валах стояли деревянные крепостные стены. В местах, где валы пересекали дороги, подходившие к городу, возвышались крепостные башни с воротами. Главная площадь города находилась у Спасо-Преображенского собора, там, где сейчас просторная площадь, носящая название Красная. У стен собора, к юго-западу от него, располагался деревянный княжеский дворец, он соединялся с собором переходом, который вел на хоры храма. Недалеко от дворца стояли хоромы приближенных князя. Большинство домов, принадлежащих простым горожанам, были одноэтажными, небольшими по размерам. Городскую застройку пересекала улица, соединявшая южные ворота с северными, она шла примерно там же, где ныне идет главная улица города. По берегам Трубежа у северных городских ворот, по всей вероятности, находились пристань и торг, где стояли складские и торговые здания.

Из этого описания древнего города видно, что Переславль многое донес до наших дней: направление главных улиц, местоположение площади, белокаменный собор Спаса и даже примерную высоту рядовой застройки. До тридцатых годов нашего

Памятник Александру Невскому. 1958
Скульптор С. Орлов, архитектор Л. Капица

века у моста через Трубеж, там, где сейчас находится просторная Народная площадь, располагался главный городской рынок.

В конце тридцатых годов XIII века на Русь обрушивается страшная беда — монголо-татарские орды под водительством хана Батыея разоряют русские города и села, уводят в полон женщин и детей. Зимой 1238 года они подошли к Владимиру и Суздалию, взяли и разграбили эти города. Вскоре вражеские отряды появляются и под Переславлем, летопись в скупых и строгих словах повествует о трагедии: «...поидоша к Переславлю и тот град взяша, а людей изсекоша. И оттоле всю ту страну и города многи плениша...»

В тяжелую пору начала монголо-татарского ига во главе Переславского княжества становится молодой князь Александр Ярославович, названный Невским после победы над шведами на реке Неве в 1240 году. Точных данных, где родился Александр Невский, нет, но переславцы, не без основания, считают его своим земляком. Князь Александр родился в 1220 году, когда его отец Ярослав Всеволодович княжил в Переславле, и есть основание считать, что сын переславского князя появился на свет в княжеских хоробах, стоявших рядом со Спасо-Преображенским собором. Александр Невский был выдающимся полководцем. В юные годы он жил в Новгороде, а затем не раз откликнулся на просьбы новгородцев и возглавлял войска, дававшие отпор врагам, посягавшим на земли «господина Великого Новгорода». Так было и в 1242 году, когда Александр Ярославович, оставив Переславль, вновь направился в Новгород и одержал победу над закованными в латы немецкими рыцарями-крестоносцами на льду Чудского озера. Ледовое побоище еще больше прославило его имя.

Александр Невский был не только смелым и талантливым полководцем, но и дальновидным политическим деятелем. Он понимал преждевременность и бесполезность разрозненных выступлений против завоевателей и пытался наладить отношения с Батыеем, добываясь от него льгот для своего княжества. Он, как и его отец и дед, со временем тоже занял великокняжеский престол, но исторические условия были уже иные и развернуть

широкую созидательную деятельность ему не удалось. Умер Александр Невский неожиданно в полном расцвете сил в 1263 году, когда возвращался из Золотой Орды. Есть предположение, что в Орде ему подмешали яд в пищу.

Князь Александр пользовался большим уважением и любовью народа. Его кончина была воспринята как национальная трагедия. В интересном литературном произведении XIII века, называемом «Житие Александра Невского», так описывается встреча его гроба под Владимиром: «Митрополит со всем чином церковным, князья и бояре, и весь народ от мала до велика встретили его тело в Боголюбове со свечами и кадилами. Народ теснился, желая приступить ко гробу его. Был плач великий и крик и стон такой, какого еще никогда не было,— от крика и стона этого земля дрогнула».

Церковь причислила Александра Невского к лику святых, это означало, что в память о нем стало возможным сооружать храмы. В Переславле до наших дней сохранились два храма, носящие его имя: один стоит в центре города недалеко от Спасо-Преображенского собора и того места, где находился княжеский дворец, в котором, как можно полагать, родился Александр Ярославович, другой расположен в южной части города и носит название Сретенского, но второй церковный престол его посвящен Александру Невскому.

Память об Александре Невском живет и в наше время. В годы Великой Отечественной войны был учрежден орден его имени, некоторые переславцы за умелые военные действия и отвагу были награждены этим орденом. В 1958 году на Красной площади Переславля установлен бронзовый бюст Александра Невского.

Сын Александра Невского Дмитрий стал четвертым переславским князем. Получив через некоторое время право на великокняжеский престол, Дмитрий Александрович не стал переезжать во Владимир, значение которого сильно уменьшилось, а продолжал жить и править в Переславле. Это означало, что Переславль фактически стал столицей Русского государства. Но время было беспокойное, князья враждовали друг с другом



и нередко обращались за поддержкой в Золотую Орду. Дмитрию Александровичу не раз приходилось оставлять Переславль и жить в чужих краях. Войска враждующих между собой князей и отряды, приходившие из Золотой Орды, несколько раз разоряли Переславль, предавали его огню.

Пятым и последним переславским князем был внук Александра Невского Иван Дмитриевич, он правил удельным княжеством недолго — шесть лет. Князь Иван умер в 1302 году, не оставив наследников, и с его смертью Переславское княжество прекратило существование.

ОБЪЕДИНЕНИЕ С МОСКОВСКИМ КНЯЖЕСТВОМ. ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ В XIV—XVII ВЕКАХ

По завещанию Ивана Дмитриевича Переславское княжество перешло к его младшему дяде Даниилу Александровичу князю Московскому, который в ту пору владел незначительными землями. Присоединение новых земель заметно расширило границы Московского княжества, укрепило его и сыграло важную роль и дальнейшей судьбе Москвы.

Укреплением Москвы были недовольны тверские князья, добивавшиеся главенства среди удельных князей. В 1304 году тверское войско во главе с боярином Акинфом подошло к Переславлю. В разыгравшемся сражении принял участие и московский отряд под предводительством боярина Родиона Несторовича, пришедший на помощь переславцам. Успех был на стороне москвичей и переславцев, тверичи потерпели поражение, но время битвы погиб и их предводитель. Но соперничество Москвы и Твери не закончилось, еще не раз они выясняли отношения с помощью оружия, и переславцам приходилось принимать в этом участие.

Данилов монастырь. Троицкий собор. 1532
Вид с юго-востока

Став одним из городов Московского княжества, Переславль, конечно, потерял свое былое значение, но продолжал играть заметную роль — сюда съезжались для советов князя, здесь проходил церковный собор. В 1369 году на земляных валах были срублены новые крепостные стены. В 1374 году здесь находился вместе со своей супругой Евдокией великий князь Дмитрий Иванович, в это время у них родился сын Юрий, которого крестили в Спасо-Преображенском соборе. В крестные отцы — восприемники будущего звенигородского князя был приглашен из Троицкой обители Сергей Радонежский — выдающийся церковный деятель своего времени, немало сделавший для сплочения русских войск во время подготовки к Куликовской битве. Сергей бывал в Переславле и раньше — в молодые годы он был поставлен здесь епископом Афанасием в игумены Троицкого монастыря.

В 1380 году переславская дружина во главе с воеводой Андреем Серкизовичем приняла участие в знаменитой Куликовской битве. Русское войско в сражении возглавлял Московский князь Дмитрий Иванович, который после победы над Мамаем стал называться Донским. Жестокая битва с войском Золотой Орды дорого стоила переславцам — в бою погибли Андрей Серкизович, двадцать бояр и немало простых дружинников.

Спустя два года после Куликовского сражения новый золотоордынский хан Тохтамыш, сменивший Мамаю, неожиданно появился со своими отрядами под Москвой. Дмитрий Донской вынужден был покинуть столицу своего княжества и отправиться в Кострому, где он рассчитывал собрать войско. Отряды Тохтамыша разграбили и сожгли Москву, а затем и Переславль. В 1408 году Переславль вновь был razорен отрядами, пришедшими из Золотой Орды, но это было последнее нашествие ордынцев.

Несмотря на то что Куликовская битва не покончила с зависимостью русских земель от Золотой Орды, значение ее было очень велико. Она впервые показала, что объединенное войско способно победить сильного противника. После Куликовской битвы возросло значение Московского княжества.

Дмитрий Донской, на которого многие в русских землях возлагали надежды, умер в 1389 году, не дожив до сорока лет. Дело укрепления и расширения Московского княжества продолжил его сын — великий князь Василий I, но после его кончины началась ожесточенная борьба наследников Дмитрия Донского за великокняжеский престол, которая мешала нормальному развитию Московского княжества, подрывала его силы. Переяславль-Залесский не раз оказывался свидетелем драматических событий, сопровождавших вражду князей. Многолетняя борьба окончилась победой великого князя Василия Васильевича, который был ослеплен противниками и вошел в историю под именем Василия Темного.

Сыну Василия Темного Ивану III удалось завершить дело объединения разрозненных княжеств вокруг Москвы, он окончательно освободился от зависимости Золотой Орды и стал по праву называться великим князем «всех Руси». Выдающийся государственный деятель Иван III дважды бывал в Переяславле — в 1468 году он принимал здесь посла польского короля, а незадолго до своей кончины в 1504 году приезжал вместе со своими сыновьями и сделал богатые вклады в переяславские монастыри.

Несколько раз бывал на берегах Плещеева озера великий князь Василий III — страстный любитель соколиной охоты. До наших дней под Переяславлем, недалеко от Данилова монастыря, сохранилась деревня с непривычным названием Соколка. Здесь когда-то жили так называемые сокольничьи помытчики. Они обязаны были содержать соколов и обучать их охоте. Великий князь, бывая в Переяславле, частенько навещался к помытчикам. Рядом с Соколкой находился Троицкий монастырь, и Василий III посещал его основателя Даниила, который, как можно думать, был незаурядной личностью, и князь охотно беседовал с ним.

Даниил основал монастырь рядом с так называемыми скудельницами. В Древней Руси существовал такой обычай — неизвестных, убитых в дороге разбойниками, замерзших в пути, утопленников и самоубийц не хоронили на кладбищах, а сносили



Хоругвь «Благовещение». 1556

Дар царицы Анастасии Романовны Никитскому монастырю

и братские могилы — скудельницы или божьи дома. Раз в год, перед троицыным днем, после отпевания могилы засыпались. Даниил, будучи монахом соседнего Горицкого монастыря, взял на себя добровольную миссию — он следил за скудельницами, приносил к ним обнаруженные тела несчастных, а спустя некоторое время добился разрешения на строительство рядом со скудельницами церкви.

Об этом написано в старых книгах по истории Переславля и Троицкого Данилова монастыря. Прошли века, и многие не очень верили в возможность существования скудельниц и людей, которые добровольно, без всякого вознаграждения заботились о телах погибших и ухаживали за братскими могилами. Казалось, что это церковная легенда, каких немало сложено в прошлом. Но спустя почти пять столетий сведения эти подтвердились. В 1979 году у западной уже не существующей стены Троицкого Данилова монастыря во время земляных работ ковш экскаватора вскрыл две братские могилы. Они сфотографированы, и негативы хранятся ныне в архиве Ярославской реставрационной мастерской. Так спустя века подтвердилось одно из старинных преданий, которое с годами стало приобретать легендарные черты.

Беседы с Даниилом запомнились великому князю, который переживал трудное время в своей личной судьбе, поскольку у него не было наследников и стоял вопрос о разводе с великой княгиней — случай по тем временам чрезвычайный. После второй женитьбы Василий III вместе с молодой женой Еленой Глинской вновь приезжает в Переславль и встречается с Даниилом, которого просит молиться о даровании ему наследника. Вскоре у великой княгини Елены появляется ребенок и быть его воспитателем — крестным отцом приглашают настоятеля небогатого переславского монастыря Даниила.

Об этом можно было бы не упоминать в кратком историческом очерке, если бы не одно обстоятельство: мальчик, которого крестил Даниил, вскоре стал известной исторической личностью — Иваном Грозным, впервые на Руси принявшим титул царя.



В сложные и суровые времена Ивана Васильевича Грозного переславские края приковывают к себе пристальное внимание современников. В конце 1564 года Грозный неожиданно покидает Москву и переезжает со своим семейством в небольшую и малоизвестную Александровскую слободу, находившуюся недалеко от Переславля (другое ее название в то время Новая или Великая слобода, сейчас это город Александров Владимирской области). Обосновавшись в слободе, Иван IV превращает ее в политический центр Московского государства — сюда приезжают для переговоров с царем иностранные послы, здесь проходят важные государственные совещания, принимаются ответственные решения. В окрестностях Александровской слободы, недалеко от Переславля, появляются усадьбы приближенных ко двору бояр и военачальников.

Вскоре после переезда в слободу Иван Васильевич объявляет о создании опричнины. Страна делится на две как бы независимые друг от друга части — земщину и опричные земли. Начинается перераспределение вотчин, вызвавшее у многих большое недовольство. Грозный создает специальное опричное войско, которое вскоре приобрело недобрую славу. Опричники расправляются с неугодными царю людьми, грабят их усадьбы, устраивают избиение крестьян, посадских людей и публичные казни. Царь жестоко расправляется с политическими противниками. Нередко опадает, а иногда суровым наказаниям подвергаются ни в чем не повинные люди, осужденные «без всякой причины и проступка». Не избежали царского гнева и расправы многие приближенные Ивана Васильевича, среди них отец и сын Басмановы, чья вотчина находилась недалеко от Переславля и где в селе Елизарове на их средства был построен шатровый каменный храм, сохранившийся до нашего времени.

Еще до переезда в Александровскую слободу Грозный вместе со своей первой женой Анастасией Романовной, а затем и со второй Марией Темрюковной не раз приезжал в Переславль.

Никитский монастырь

Западная крепостная стена и юго-западная башня. XVI в.

Вид с северо-запада

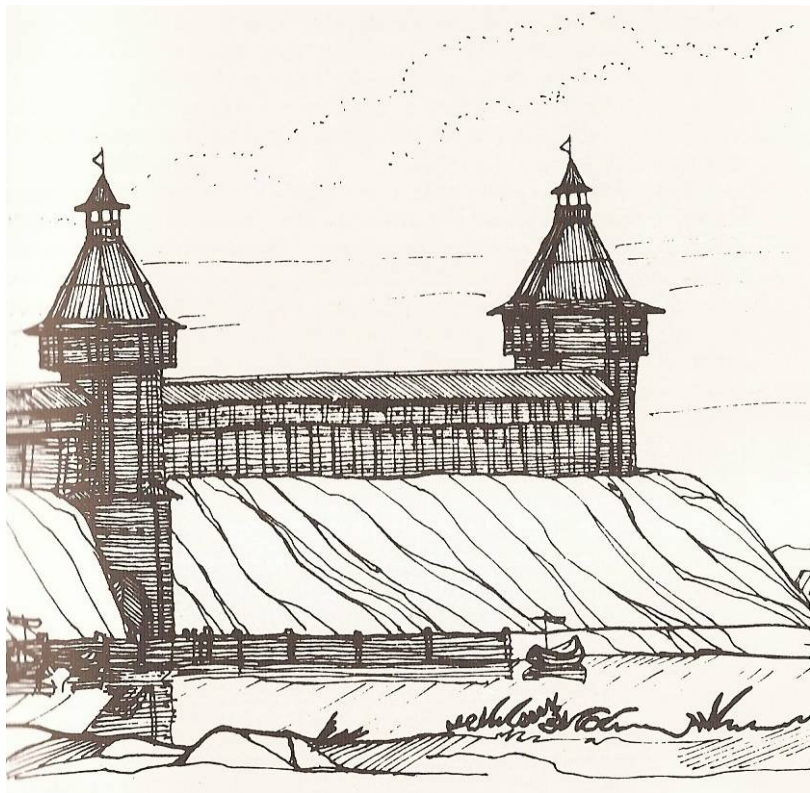
Помня о том, что он был крестником Даниила, царь вкладывает деньги и новые земли в переславскую Троицкую обитель, которая после кончины основателя стала называться Данилов монастырь. Согласно местному преданию недалеко от Переславля, в уже не существующей деревеньке Собилке, родился сын Грозного Федор. Место, где появился на свет будущий русский царь Федор Иоаннович, было отмечено сооружением деревянной часовни, которую сменила каменная. Нарядная кирпичная часовня, украшенная изразцами, и сейчас встречает всех подъезжающих к Переславлю со стороны Москвы.

В начале шестидесятых годов Иван Васильевич приказал перестроить Никитский монастырь. Известно, что он следил за работами, идущими в Никитской обители, и присутствовал на освящении собора, после чего отправился в свой «государев двор», находившийся в городе рядом со Спасо-Преображенским собором. В последние годы жизни царя в центре Переславля закладывается еще один каменный храм во имя Петра Митрополита.

В 1581 году в Александровской слободе происходит трагическое событие — в припадке гнева Иван Васильевич наносит своему старшему сыну Ивану смертельный удар в висок. Вместе с гробом убитого сына Грозный покидает слободу и больше не возвращается туда. Через три года после этой трагедии царь скончался.

В конце XVI века Переславль и его окрестные земли почти не упоминаются в документах того времени. Известно, что в последние годы этого полного драматических событий века город и его обители посетил во время «богомольного похода» Борис Годунов и, продолжая традицию великих князей и царей, сделал щедрые вклады в переславские монастыри.

В XIV — XVI веках Переславль-Залесский, несмотря на сравнительно раннюю потерю самостоятельности, не утратил своего значения и оставил заметный след в истории Русского государства. В эти века город постоянно был в гуще политических



Деревянная крепость Переславля-Залесского
Реконструкция автора по описи 1691 г.

событий и часто упоминался в летописях. Этому способствовало географическое положение Переславля — недалеко от Владимира и Москвы, на дороге, ведущей в Ростов Великий, Ярославль, Кострому и Вологду. После открытия в середине XVI века Северного морского пути в Европу город оказался на оживленной торговой дороге.

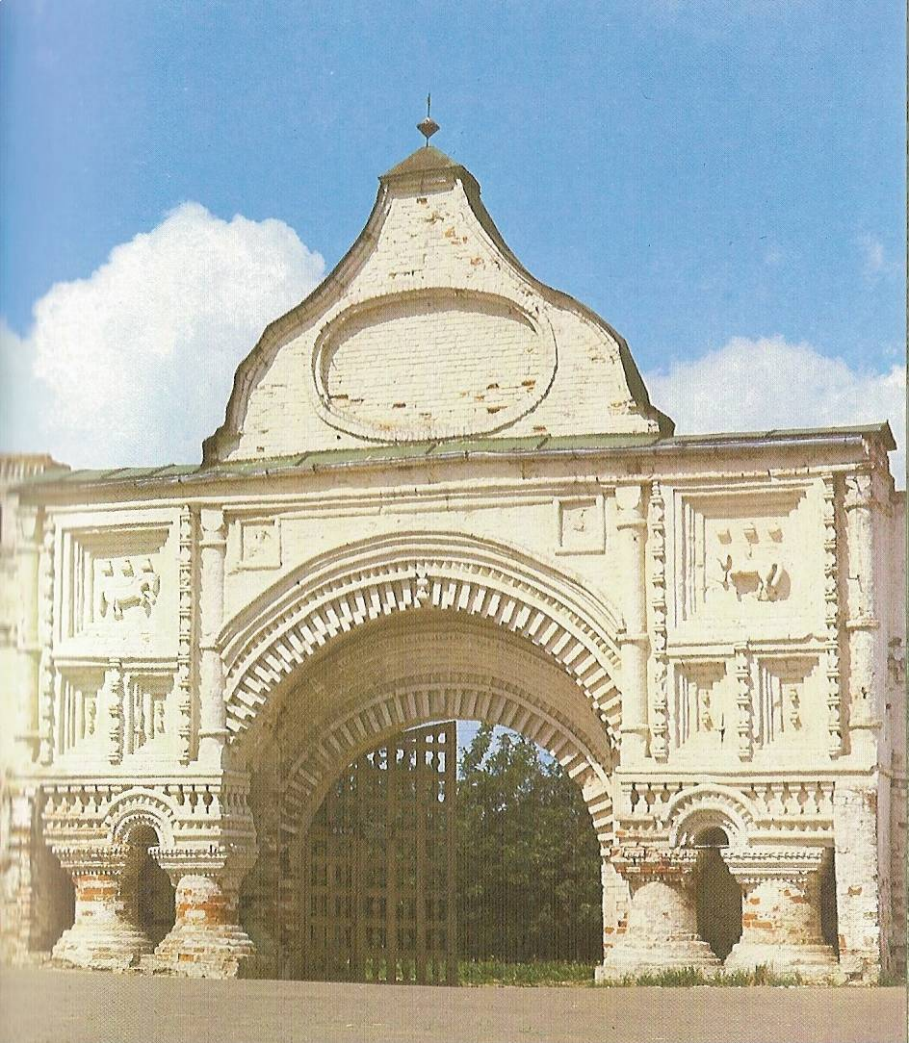
Немаловажную роль играло и то, что Переславль был тесно связан с именами видных деятелей отечественной истории прошлых веков, память о которых жила в сознании многих поколений. И, конечно, не случайно Переславль становился местом встречи государственных и церковных деятелей для решения важных вопросов, его считали нужным посетить почти все великие князья и цари.

Утратив положение стольного княжеского города, Переславль постепенно приобретает значение крупного религиозного центра. В течение XIV—XV веков и в начале XVI столетия в городе и его ближайших окрестностях основывается ряд монастырей: Горицкий, Федоровский, Никольский «что на болоте», Введенский, Троицкий Данилов и другие, на посаде и в слободах были построены новые церкви. Некоторые из монастырей стали широко известны далеко за пределами Переславского края, пользовались покровительством великих князей, царей, родовитых бояр и дворян. По количеству монастырей только Суздаль в то время мог соперничать с Переславлем.

Почти все цари во время так называемых «богомольных походов» навещали переславские святыни. Посещение царствующими особами монастырей обычно сопровождалось щедрыми вкладами, которые способствовали сооружению новых монастырских построек.

Несмотря на неоднократные набеги неприятельских отрядов, разорения и пожары, город постепенно рос, расширялся посад, у вновь созданных монастырей появлялись слободки, развивалось ремесло и торговля. Крепостные стены и башни, жилые дома

Горицкий монастырь. Восточные ворота. XVII в.





и хозяйственные постройки сооружались из дерева, только в XVI веке налаживается производство кирпича, и новые сооружения, в основном в монастырях, стали возводиться из белого камня и кирпича.

На протяжении XIV — XV веков на восточном берегу Плещеева озера постепенно сложилась выразительная объемно-пространственная панорама, которая на многие годы определила облик Переславля-Залесского и его ближайших окрестностей, с некоторыми утратами и изменениями дошла до наших дней. В низине у реки располагался окруженный деревянными стенами город, за ними возвышались главы храмов. С внешней стороны городских укреплений находился посад, среди невысоких посадских домов выделялись церковные и монастырские строения. По берегам Трубежа до самого устья тянулись дома рыбацкой слободы. На берегу озера, у реки располагался Введенский монастырь. К посадским и слободским строениям подходила низкая, местами заболоченная равнина. На юге и севере она переходила в возвышенности, на которых силуэты монастырских строений хорошо сочетались с окружающими их полями и рощами.

В последующие века, когда на смену деревянным строениям пришли более крупные каменные, картина эта стала еще более выразительной. Она не раз восхищала путников, впервые видевших Плещеево озеро, Переславль и его окрестности с высоты холмов, поднимающихся над прибрежной низиной.

* * *

Начало XVII века было трудным для Русского государства. Усиление крепостной зависимости, неурожайные годы привели к широкому крестьянскому восстанию, во главе которого стоял Иван Болотников. Переславль не был охвачен военными действиями во время крестьянской войны, но обстановка в уезде была тревожной.

Горицкий монастырь. Трапезная палата
и Всехсвятская церковь. Конец XVII в.
Вид с юго-запада

В годы польско-литовской интервенции город и его окрестности не раз подвергались опустошительным набегам. В 1608 году близлежащие села и деревни были разграблены отрядами пана А. Лисовского. Вероятно, стремясь избежать новых разорений, переславские дворяне, так называемые «дети боярские», и знатные горожане решили принять присягу на верность самозваному царю Лжедмитрию II, прозванному «тушинским вором». После этого переславцы были вынуждены примкнуть к войскам тушинцев и принять участие в военных действиях против соседнего Ростова, не подчинившегося самозванцу, во время которых был пленен ростовский митрополит Филарет.

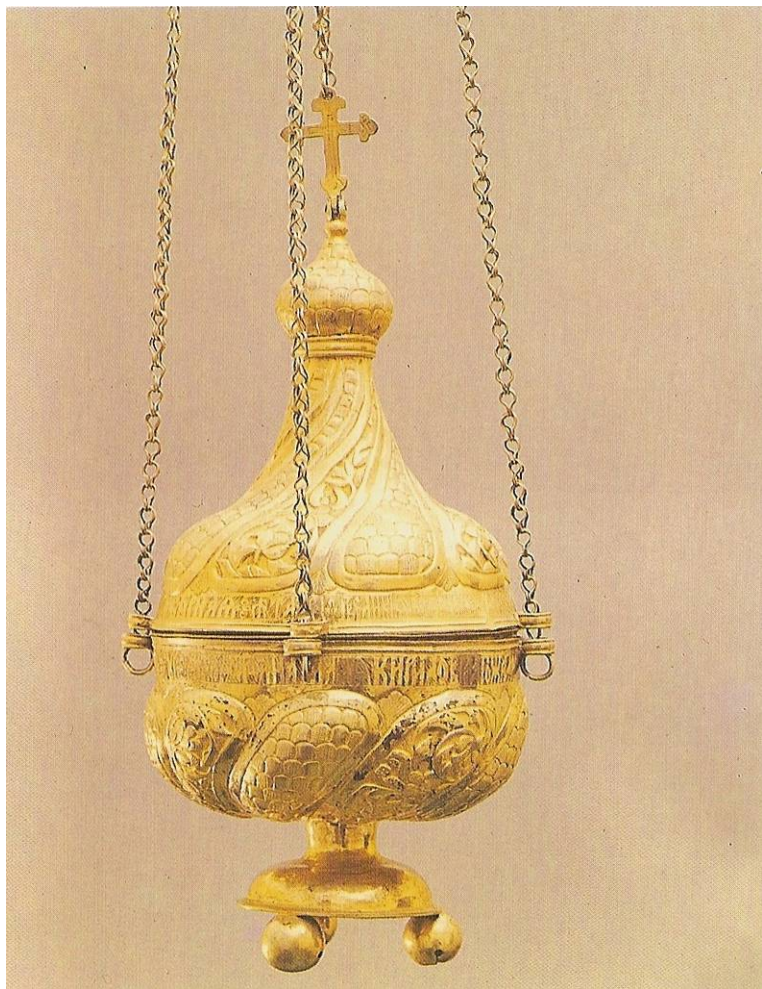
В дальнейшем это имело неприятные последствия для переславцев. Во время, которое позже будет названо Смутным, не всегда сразу можно было правильно разобраться в происходящих событиях. Вскоре переславцы поняли, что совершили ошибку, так как отряды тушинцев продолжали грабить окрестные села и никакие челобитные к Лжедмитрию не помогали. Даже спустя столетия горько читать описи деревень и слобод переславского края того времени: «Слобода Луговая. Осталось в ней девять жилых крестьянских домов, вся скотина отнята... три двора сожжены.

Деревня Кичибухино. Крестьянских дворов двадцать два, из них двенадцать жилых и десять пустых; скот пограблен; из пустых дворов крестьяне ушли.

Деревня Любимцево. Крестьянских дворов 14, из них половина жилых, другая запустелая; из последних шесть человек скрылись без вести, один убит,— дети и жены их скитаются по миру; имущество и скот взяли воры...»

Патриоты Русской земли не раз пытались организовать освободительную борьбу и установить в стране порядок, но сделать это было нелегко. И лишь летом 1612 года к Переславлю подошло ополчение под командованием князя Д. Пожарского. Способные носить оружие переславцы, пережившие лихолетье, вступили в его ряды и вскоре отправились на освобождение Москвы.

Кадило. 1691. Дар Петра I и его брата Ивана Федоровскому монастырю





После изгнания интервентов в апреле следующего года через Переславль «прошествовал» вновь избранный царь юный Михаил Романов. Он был сыном патриарха Филарета, который в бытность ростовским митрополитом был пленен тушинцами и переславцами. Событие это не было забыто, и рассчитывать на щедрую царскую помощь не приходилось.

А помощь была нужна — город и его окрестности находились в разоренном состоянии. Требовались вычинка крепостных сооружений, восстановление жилых домов и хозяйственных построек, монастырей и храмов. Не миновала до конца и военная опасность — польский королевич Владислав, пытавшийся захватить русский престол, сделал попытку овладеть Переелавлем.

В 1618 году он отправил полковника Чаплинского «со многими черкасы» для взятия города, но переславцы во главе с воеводами Андреем Вельяминовым и Иваном Опухтиным не допустили этого. С тех пор город не участвовал в войнах и не видел иноземных солдат.

Но и в мирное время бывали трудные годы, которые с ужасом вспоминались последующими поколениями. Таким был 1654 год, когда в городе свирепствовала так называемая «моровая язва», унесшая жизнь трех с половиной тысяч человек из 4566 населявших город.

Постепенно Переславль и его окрестности оправились от перенесенных потрясений. Во второй половине XVII века строится немало новых деревянных и каменных зданий. В 1666 году была предпринята одна из первых больших строительных работ — срублены новые крепостные стены на земляных валах. Опись того времени дает представление об этом военно-оборонительном сооружении: «По старому земляному валу город сделан новый сыспод, да мосту рублен в две стены, поверх мосту обламы, перила забраны тесом в косяк и покрыт тесом». В описи указываются размеры в сажнях всех стен и башен. Три башни — Спасская, Никольская и Рождественская были проездные, в них находились ворота, на земляном валу стояло еще десять башен,

Митра. Конец XVII — начало XVIII в.

одни из них рублены в четыре стены, другие «осмериковые», Вознесенская рублена в шестерик окружностью 12 сажен.

В то время укреплялись и монастыри, каменные крепостные стены и башни строились в Горидком, Федоровском и несколько позднее в Троицком Данилове монастырях.

Широкие строительные работы развертываются в конце XVII века, когда был построен ряд крупных зданий, до наших дней не потерявших градостроительного значения. Среди них в первую очередь следует упомянуть обширные трапезные палаты с храмами в Троицком Данилове, Горицком и Никитском монастырях.

В начале июля 1688 года произошло неприметное на первый взгляд событие, но ему суждено было положить начало делу, которое еще больше прославило Переславль и Плещеево озеро. На южном берегу озера появилось несколько всадников. Видно было, что они прискакали издалека и торопились. Сохранился записанный позднее рассказ одной из крестьянок села Велькова, работавшей в тот час в поле: «Тот, кто ехал впереди, остановился недалеко от меня и стал пристально смотреть на озеро. Долго он смотрел, и я досыта насмотрелась на него. Он был велик ростом и статен в одежде, похожей на охотничью. Из-под шляпы с навесом видны были кудри русских волос. Лицо у него было несколько смугловатое, глаза карие, большие, ус только пробивался».

Этим всадником был молодой царь Петр I. Прискакал он в Переславль, чтобы своими глазами увидеть Плещеево озеро. Юного Петра, а ему тогда только исполнилось шестнадцать лет, интересовали рассказы о море, кораблях и задумал он строить «потешную флотилию», но воды большой в Москве не было, Измайловские пруды стали тесны, ни Яуза, ни Москва-река не давали возможности осуществить эту затею. Позже Петр в предисловии к Морскому указу так напишет об этом времени: «Охота стала от часу более... того для я стал проведывать, где более воды: то мне объявили Переславское озеро (яко наибольшее) куды я, под образом обещания в Троицкий монастырь, у матери выпросился; а потом уже стал просить ее и явно, чтобы там двор и суды сделать».

Конец лета 1688 года Петр провел в Переславле. Сюда были присланы проживавшие в Москве иностранцы Брант и Корт, знавшие толк в морском деле. Они вместе с местными плотниками и рыбаками приступили к строительству судов. Зимой Петр провел в Москве, а в апреле следующего года вновь приехал в Переславль, где развернулись широкие работы. Сложная политическая обстановка заставила царя на время уехать с берегов Плещеева озера, но его не оставляет мысль довести начатое дело до конца.

В ноябре 1691 года Петр вновь приезжает в Переславль, отдает распоряжение построить на берегу озера у села Веськово деловой двор и хоромное строение. Вскоре здесь начинается сооружение военных кораблей. В следующем году работы продолжались, а в конце мая 1693 года Петр покидает Переславль и уезжает на Белое море.

С отъездом царя жизнь на берегах Плещеева озера становится тише. После основания Петербурга и успешных действий российского флота на Балтийском море падает значение северного торгового пути и городов, расположенных на нем. Известность Переславля-Залесского постепенно идет на убыль.

ЦЕНТР ПРОВИНЦИИ И УЕЗДА

Век XVIII прошел в Переславле намного спокойнее, чем предшествующие столетия,— не было ни войн, ни разорений, пощадил город и свирепые эпидемии.

В начале века по воле Петра I проводится новое административное деление России — создаются восемь губерний, которые разделялись на провинции, а те в свою очередь — на уезды.

Переславль-Залесский был причислен к Московской губернии, и в 1719 году стал центром провинции, состоявшей из двух уездов — Переславского и Ростовского. Древний Ростов вновь оказался в подчинении своего южного соседа. Провинции управлялись воеводами, в Переславле находилась провинциальная контора.

Вскоре после переноса столицы государства из Москвы вновь основанный в устье Невы город почти повсеместно было прекращено строительство крупных каменных зданий. Для работ в Петербурге из других городов были отправлены каменщики и плотники. Можно предположить, что Петр приказал приехать на берега Невы тем мастерам, на которых обратил внимание при строительстве переславской флотилии, делового двора и царских хором. Поэтому неудивительно, что бурно развившаяся в Переславле в конце XVII века строительная деятельность угасает, и в первые десятилетия следующего века в городе не появилось заметных архитектурных сооружений.

Через два года после смерти Петра I, в 1727 году, российским императором становится его внук Петр II. Вскоре резко меняется внутренняя политика и отношение к сподвижникам великого преобразователя России. Многие из них устраниются от дел, а некоторые отправляются в ссылку. Так было с одним из близких помощников Петра I его кабинет-секретарем А. В. Макаровым, который провел остаток дней в своем имении — селе Глебовском, расположенном недалеко от Переславля.

В Александровской слободе Переславского уезда несколько лет провела удаленная от императорского двора «дщерь Петрова» — царевна Елизавета. Поначалу жизнь ее была достаточно привольной — она разъезжала по окрестностям, развлекалась псовой охотой. Но в годы царствования Анны Иоанновны ей запрещают выезд из слободы, лишают возможности встречаться с близкими людьми, некоторых из них ссылают в далекие края.

Став императрицей, Елизавета Петровна не забывала земли, давшие ей приют в трудное для нее время. Можно думать, что создание в 1744 году новой Переславской епархии шло с ее благословения. Центром епархии стал богатый, знатный и красиво расположенный Горицкий монастырь.

Переславль-Залесский не случайно был избран местом пре-

Горицкий монастырь. Успенский собор
Середина XVIII в. Вид с востока



бывания руководителей епархии — архиепископов и епископов. В городе и его ближайших окрестностях находилось двенадцать монастырей и несколько десятков церквей. В Переславском уезде располагалась почти половина всех приходских храмов и монастырей, входивших в епархию, границы которой уходили далеко на запад и включали такие отдаленные города, как Волоколамск, Руза, Можайск, Гжатск, Верея. Образование епархии заметно усилило роль и значение Переславля-Залесского.

Успенский Горицкий монастырь, став «архиерейским домом», начал именоваться кафедральным монастырем. В середине XVIII века в нем разворачиваются большие строительные работы, которые призваны были сделать монастырский ансамбль еще более представительным. К сожалению, в ту пору в Горицах были разобраны древние здания, представлявшие несомненную историческую и архитектурную ценность. Вместо них сооружается семиглавый Успенский собор, на протяжении ряда десятилетий бывший самым крупным зданием города, рядом с ним начинают строить необычное здание, так называемую Гефсиманию, возводят новые стены и башни, колокольню.

Меняется облик и древней части города. В 1759 году «за ветхостью и ненадобностью» разбирают деревянные крепостные стены и башни на земляных валах. В Богородицко-Сретенском монастыре, располагавшемся недалеко от собора и церкви Петра Митрополита, вместо деревянных строят новые каменные храмы, колокольню и ограду с башнями. На посаде и в близлежащих слободах появляются каменные жилые дома и храмы. Некоторые жилые дома того времени с характерными наличниками окон сохранились до нашего времени на Ростовской улице.

В середине XVIII века в Переславле основывается первая фабрика — полотняная мануфактура Угрюмовых (Угримовых). В разрешении, данном Мануфактур-Коллегией переславскому посадскому человеку Филиппу Фадеевичу Угрюмову, предписывалось:

«1. Делать и производить ему такие голанские полотна и

Дом Тепловых. XVIII в.



разных сортов тики... и парусные полотна самым добрым мастерством...

2. ... В ту фабрику по обещанию его капиталу до 20 тыс. Рублев употребить и на первый случай до 100 станков поставить...»

Основание в Переславле полотняной мануфактуры имело свою предысторию. Еще Петр I приказал монахиням Федоровского монастыря «обучаться прядению немецкой пряжи». Приказ царя был исполнен, и изготовленные в Переславле полотна стали отправляться в Петербург и Москву. После смерти Петра I производству пряжи не дали угаснуть, в специальном правительственном указе требовалось, «дабы те монахини, которые прядению выучены, не токмо сами того забвению не предавали, но и других обучали и прилежно в том свой труд имели...». В Переславле продолжало развиваться производство полотна, появились опытные мастерицы.

Через некоторое время после основания первой полотняной фабрики открылась еще одна крепостная мануфактура, принадлежавшая переславскому купцу Василию Темерину. В городе существовали и понемногу росли небольшие заводики — кожевенные, кирпичные, крашенные, основывались фабрики и в уезде. Переславль-Залесский становится известен не только как древний город со славной историей и церковный центр, но и как место развивающейся промышленности.

В XVIII веке в Переславле были открыты первые учебные заведения. При Даниловом монастыре в 1753 году основывается духовная семинария, а спустя четверть века открывается городское училище.

Развитие города давало основание надеяться, что и в новых исторических условиях Переславль-Залесский не утратит, своего значения среди российских городов, но несколько правительственных решений, принятых во второй половине XVIII века, заметно изменили его судьбу. В 1764 году начинает претворяться в жизнь указ, по которому монастырские земли передавались

Дом Угрюмовых. Вторая половина XIX в.







Ростовская улица

◀ Дом Темериных. XVIII в.



государству, монастыри делились на классы и разряды, мало-земельные бедные монастыри упразднялись и превращались в приходские церкви. По этому указу количество монастырей в Переславле и его ближайших окрестностях сократилось на половину, уменьшилось значение сохранившихся обителей.

При проведении нового административно-территориального деления Российской империи в 1778 году Переславль-Залесский приписывается к вновь созданной Владимирской губернии и обращается из провинциального в уездный город, при этом значительно сокращаются размеры Переславского уезда.

Спустя десять лет по высочайшему указу закрывают Переславскую епархию, а вместе с ней и Горицкий монастырь — «красу и светоч» Переславля. Задуманная перестройка архитектурного ансамбля Гориц не была доведена до конца. Некоторые здания бывшего монастыря, оказавшиеся ненужными, разбирают на кирпич. Духовную семинарию переводят в Суздаль, оставляя в Переславле лишь младшие классы. Все эти события не могли не сказаться на последующей судьбе города, значение которого в дальнейшей истории России заметно уменьшается.

О том, как выглядел Переславль-Залесский в XVIII веке, можно составить достаточно ясное представление по сохранившимся планам и описям города того времени. До конца столетия город сохранил старую средневековую планировку. У Спасо-Преображенского собора располагалась главная городская площадь, на северном берегу Трубежа у моста находилась торговая площадь, к ней веером сходились жилые кварталы. Прямых улиц было мало, переулки и тупики имели криволинейные очертания. Приходские церкви окружали небольшие площади, у жилых домов находились сады и огороды.

Несмотря на очевидные недостатки, старая планировка имела и свои преимущества: она была разнообразной и живописной, многие улицы вели к храмам и крепостным башням и завершались их выразительными силуэтами.

В 1787 году был утвержден так называемый регулярный план

Дом Свириелиных. Конец XIX в.



города, согласно которому городская застройка разрезалась прямыми улицами, образовывавшими прямоугольные кварталы. Новый план города, выполненный малоквалифицированным архитектором или просто чертежником, не вникшим в градостроительные особенности Переславля-Залесского, не учитывал сложившуюся планировку, не выявил и не развил то ценное, что было в ней заложено на протяжении веков. Геометрически ясный, но примитивный регулярный план отнял у городской планировки многие ее своеобразные черты и на долгие годы предопределил схематичную застройку города.

По описи, составленной в восьмидесятые годы XVIII века, известно, что в то время в Переславле проживало шесть с лишним тысяч человек, было 1280 зданий и среди них только 29 каменных — это были храмы, кузницы, два фабричных строения, питейный погреб и трактир.

Прошлый век внес мало нового в облик Переславля-Залесского. Город постепенно застраивался новыми зданиями и рос, но не совсем так, как предусматривалось регулярным планом. Горожане не охотно возводили свои дома на болотистой низине, окружавшей старую часть города, и предпочитали более отдаленные, но сухие места, расположенные поблизости от оживленных проезжих дорог. Жилая застройка перешагнула «ров к ограничению города», намеченный планом 1787 года, и стала вытягиваться вдоль дорог, идущих на юг к Москве, на север к Ростову и Ярославлю и на восток по направлению к Юрьеву-Польскому и Владимиру.

В первой половине XIX века среди невысокой жилой застройки поднялись еще несколько каменных приходских храмов и колоколен, чьи главы, купола и шпили еще более обогатили разнообразный и выразительный силуэт города. Вновь возведенные церкви обладали определенными архитектурными достоинствами, но не могли сравниться с лучшими сооружениями прошлых веков.

Советская улица



Рядовая застройка почти вся была деревянной. В середине века из тысячи без малого жилых домов города каменных было всего 44. Улицы были плохо благоустроены и почти не освещались. В одной из статей, опубликованной в известном журнале «Сын Отечества» в 1848 году, городу дается нелестная характеристика:

«... Переславль далеко уступает многим из уездных городов наших..., в нем очень мало хороших домов, большая часть их принадлежит к весьма посредственным».

В 1849 году была открыта новая дорога Москва — Ярославль. Она в основном прошла по старой дороге, но местами была выпрямлена и благоустроена — непросыхающие лужи и рытвины засыпаны, кое-где сделаны насыпи, через овраги и ручьи переброшены арочные мосты, часть из которых служит и по сей день. Новая дорога улучшила сообщение с Москвой и Ярославлем, но сложности с перевозкой товаров для промышленных предприятий оставались.

Во второй половине прошлого столетия в России широко разворачивается строительство железных дорог, так нужных для развивающейся в разных концах страны промышленности. В начале шестидесятых годов была построена железная дорога от Москвы до Сергиева Посада (так назывался раньше Загорск). Затем намечалось продлить дорогу дальше к Ярославлю. Почти ни у кого не было сомнений в том, что «железка» пройдет через Переславль, но этого не произошло. Дорога от Сергиева Посада повернула в сторону на Александров и прошла в двадцати перстах от города. В Переславле и сейчас еще можно услышать от людей старшего поколения рассказ о том, что виной тому некоторые купцы и влиятельные горожане, которые не хотели, чтобы железная дорога приближалась к городу, и дали строителям взятку. Называют даже и место, где во время пикника «на лоне природы» это произошло. Так ли было или нет, сейчас сказать с уверенностью трудно, но Переславль оказался в стороне от дороги, по которой вскоре помчались поезда.

Здание бывшей мужской гимназии
Начало XX в.

Отсутствие железной дороги сильно сдерживало развитие города и его промышленности. Тем не менее в последней четверти XIX века Переславль-Залесский входил в число видных промышленных городов Центральной России. В. И. Ленин в приложении к известной работе «Развитие капитализма в России» приводит сведения о промышленных предприятиях в Переславле: в 1879 году в городе было восемь фабрик и заводов, на которых работало более двух тысяч рабочих, они производили продукцию на 2 671 000 рублей.

Старейшая фабрика города, основанная Филиппом Угрюмовым, несколько раз меняла своих хозяев и в конце прошлого века стала называться Товариществом Переславской мануфактуры, на ней работало две тысячи человек. Почти все руководящие посты занимали англичане. Кроме этого крупного предприятия, в городе работали небольшие фабрики и заводы, они производили медную посуду, самовары, церковную утварь, кружева и вышивки, различные ткани.

Тяжелые условия работы, низкая зарплата, несправедливые штрафы привели к тому, что в 1894 году рабочие Товарищества Переславской мануфактуры объявили первую стачку. Так началась революционная борьба переславского пролетариата за свои права.

Летом 1894 года в деревню Горки Переславского уезда приезжал В. И. Ленин. Здесь в имении Ганшиных нелегально готовилась к печати его книга «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Материалы о днях пребывания вождя революции в этих местах можно увидеть в музее, открытом в Горках накануне празднования столетия со дня рождения В. И. Ленина.

С годами борьба рабочих за свои права становилась более организованной и целенаправленной. В 1905 году около города была проведена первая рабочая маевка. В октябре того же года бастовали рабочие завода Захряпина, выпускавшего металлические изделия. Незадолго до первой мировой войны большая забастовка прошла на фабрике Товарищества Переславской мануфактуры, в ней приняли участие около 3000 человек.

Выступления рабочих доставляли много беспокойств владельцам предприятий и жандармерии, которые стремились к тому, чтобы жизнь в городе текла спокойно, не нарушая установившегося порядка. Городским обывателям и приезжим действительно казалось, что Переславль тихо дремлет и нелегко его пробудить. По-прежнему шла служба в многочисленных храмах, в базарные дни оживлялась торговая площадь, куда съезжались из окрестных деревень и сел крестьяне, привозили свои товары торговые люди из ближайших городов, а в будни все успокаивалось, и Переславль продолжал неторопливо жить без заметных происшествий.

В мае 1913 года произошло событие, заставившее поволноваться отцов города и давшее пищу для обывательских пересудов,— в Переславль приехал российский самодержец Николай II. В том году отмечалось 300-летие дома Романовых и царь посещал места, связанные с жизнью и деятельностью своих титулованных предков. Еще до его приезда в город было прислано много жандармов, которые отдали распоряжение заколотить чердаки и закрыть окна вторых этажей. Царь остановился

в Никитском монастыре, затем проехал в Федоровский, где его приветствовало духовенство, и оттуда направился в усадьбу «Ботик». Здесь на месте упорных трудов Петра I состоялся главный прием, звучали верноподданнические речи, столы ломились от различных яств и вин.

К приезду самодержца на горе Гремяч была спешно построена колоннада, привезены кипарисы в кадках, расстелен ковер. После отъезда царствующих особ отцы города вернулись к своим повседневным делам и заботам, а их было немало.

Вскоре началась первая мировая война. Многие переславцы были мобилизованы и отправлены на фронт, где немало из них погибло в газовых атаках. В городе все больше и больше появлялось раненых и калек. Меньше становилось продуктов питания, с каждым днем нарастало недовольство царским режимом и кровопролитной войной, которой не виделось конца.



УСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Весть о свержении самодержавия была радостно встречена в Переславле. Вскоре после того как из Петрограда пришло известие об отречении Николая II от престола, на улицы вышли многие горожане, у некоторых на груди были красные банты, стихийно возникали митинги. Большой митинг рабочих состоялся на самом крупном предприятии города — Товариществе Переславской мануфактуры. Духовенство также сочло нужным отметить февральский переворот — в Спасо-Преображенском соборе был совершен торжественный молебен, по соборной площади чинно прошел крестный ход.

В марте 1917 года каждый день приносил новые известия и перемены. На срочном заседании городской думы было признано Временное правительство. Власть в городе перешла к временному исполнительному комитету, его председателем избрали врача И. М. Михневича. Принимается решение об аресте и разоружении полиции, для поддержания порядка организуется милиция. Но исполнительный комитет недолго был полновластным хозяином положения — в конце марта создается Совет рабочих депутатов, в городе складывается двоевластие. Решение о создании Совета было принято на собрании делегатов от переславских заводов, фабрик и мастерских, которые обратились к трудящимся города с воззванием, начинавшимся словами: «Товарищи рабочие и работницы! Дело рабочих могут защищать только рабочие. Лучшее будущее может быть осуществлено только руками рабочих...»

Первым председателем президиума Совета был избран работник переславской типографии Иван Николаевич Кузнецов, товарищами председателя Н. В. Жириков и М. С. Синицкий. Совет призвал объявить бойкот владельцам переславских фабрик, не удовлетворявшим требования трудящихся.

В апреле создается Совет солдатских депутатов, который вскоре объединился с Советом рабочих депутатов. Объединенный Дом Павловых. Конец XIX в.



Совет в предоктябрьские дни играл заметную роль в жизни города.

В 1917 году переславцы впервые открыто отмечали праздник трудящихся 1 Мая. По улицам прошли демонстранты, громко распевались еще недавно запрещенные песни «Марсельеза», «Варшавянка», «Отречемся от старого мира». На митинге, организованном на Соборной площади, выступавшие говорили о свободе, равенстве, победоносном окончании войны.

Однако война не кончилась, радостных вестей с фронта поступало мало, больше говорили о нехватке вооружения и боеприпасов, о дезертирстве. Хуже становилось и с продовольствием, росли цены на хлеб. Чаше приходили известия о беспорядках в деревне. Неустойчивое политическое положение в стране порождало беспокойство и тревогу за завтрашний день. Начались грабежи. По ночам в городе стали раздаваться выстрелы.

В начале октября Совет рабочих и солдатских депутатов принял решение о создании вооруженных отрядов и призвал к передаче всей власти Советам.

После получения сообщения об Октябрьской революции вооруженные отряды переславского Совета, не встретив сопротивления, захватили почту и телеграф. Произошло это 26—27 октября (8—9 ноября по новому стилю). Совет рабочих и солдатских депутатов установил контроль за жизнью города и уезда, но некоторые органы власти, созданные при Временном правительстве, еще продолжали существовать. Переход к новым формам управления происходил постепенно, без бурных событий и кровопролития.

В начале 1918 года в Переславле состоялся первый уездный съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. На съезде было принято решение о создании объединенного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Первым председателем Совета был избран В. В. Соколов, незадолго до этого вернувшийся в родной город после освобождения из по-

литической ссылки. Были учреждены уездные комиссариаты труда, просвещения и социального обеспечения. В марте принято постановление о ликвидации земства и других прежних органов управления.

До революции в Переславле не было партийной организации большевиков. В июне 1918 года те, кто принимал деятельное участие в становлении Советской власти в городе, собрались вместе и приняли резолюцию, в которой говорилось: «Чувствуя себя убежденными, решили окончательно вступить членами Российской коммунистической партии большевиков, дабы принять участие в деле закрепления социалистической революции...» В августе состоялось первое собрание переславских коммунистов, секретарем городской партийной организации был избран И. Н. Кузнецов.

Создается и союз революционной молодежи. Делегатом на Всероссийский съезд коммунистической молодежи от переславских комсомольцев избирается М. К. Тихонравов, ставший впоследствии видным конструктором ракетной техники, участником запуска Ю. А. Гагарина в космический полет.

Переславль-Залесский избежал гражданской войны и опустошительных разорений, но обстановка в городе и уезде летом 1918 года была крайне напряженной. В Ярославле и других соседних городах произошли подготовленные белогвардейцами и левыми эсерами вооруженные выступления против новой власти. В связи с усилением антисоветских настроений среди части населения и контрреволюционными призывами, прозвучавшими на совещании по продовольственным вопросам, в Переславле вводится военное положение. Из Александрова и Москвы присылаются отряды красноармейцев. Создается Чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией. Решительно пресекаются попытки грабежа. За похищение конфискованных у помещиков ценностей расстреливаются охранники, несшие караульную службу.

Многие переславцы участвовали в гражданской войне. Доб-

Здание бывшей женской гимназии
Конец XIX в.





ровольцами ушли на фронт комсомольцы и молодые члены партии большевиков, некоторые из них не вернулись с полей сражений. Война остановила промышленное развитие страны, разрушила привычные хозяйственные связи. Прекратилась работа и на некоторых переславских предприятиях. В городе появилась безработица.

Несмотря на трудности и лишения, первые послереволюционные годы, по свидетельству многих переславцев, были временем большого культурного подъема.

В мае 1917 года начала издаваться газета «Переславец», преобразованная затем в газету «Голос Переславль-Залесского Совета рабочих и солдатских депутатов». В следующем году принимается решение об организации музея. Первые сотрудники музея проделали очень важную для тех лет работу: из покинутых помещичьих усадеб вывезли ценные исторические документы и вещи, сделали опись интересных в художественном отношении произведений живописи и прикладного искусства в монастырях, а после их закрытия наиболее ценные из них собрали в фонды музея. Именно в те годы музей обогатился замечательными произведениями древнерусского искусства, которые и сегодня являются гордостью его собрания. При музее создается естественнонаучная лаборатория.

В начале 1919 года организуется Переславль-Залесское научно-просветительное общество, называвшееся, как тогда было принято, сокращенно ПЕЗАНПРОБ. Общество ставило своей целью изучение родного края, его природы, истории, народных обычаев. Председателем Общества избирается М. И. Смирнов, известный своими работами по истории залесской земли. Незадолго до этого ему было поручено организовать музей, и вскоре он стал его первым директором. Не жалея сил и времени, Смирнов развивает кипучую деятельность — собирает воедино людей разных специальностей и интересов, привлекает к работе иногородних ученых. Немало труда в организацию Общества вложили и местные краеведы В. Е. Елховский, В. А. Варенцов,

Памятник В. И. Ленину. 1929
Скульптор Б. Королев

Г. П. Альбицкий и другие. На заседания Общества собирались переславцы и жители окрестных мест — сельские учителя и простые крестьяне, привозившие с собой записи старинных песен, народных преданий. За пять первых лет было заслушано более ста докладов и научных сообщений, часть из них опубликована в Трудах, издаваемых Обществом. В них же печатались исследования ученых, посвященные Плещееву озеру и природе края. Многие из опубликованных научных работ не потеряли своего значения и в наши дни. Интересно отметить, что один из выпусков Трудов ПЕЗАНПРОБа находился в личной библиотеке В. И. Ленина.

Видную роль в становлении музея и работе Научно-просветительного общества играли деятели науки, искусства и литературы, приехавшие в тихий Переславль из Петрограда, Москвы и других городов в беспокойные послереволюционные годы. Среди них были академик живописи Д. Н. Кардовский, его жена, известная в то время художница О. Л. Делла-Вос-Кардовская, писатель М. М. Пришвин, академик П. М. Альбицкий, врач Г. А. Карташевский. Частыми гостями города были известные ученые: фармаколог М. И. Граменицкий, гидробиолог Д. А. Ласточкин, ихтиолог П. Г. Борисов. Почти все они вели какую-либо просветительскую деятельность, читали лекции, проводили занятия со школьниками, руководили художественной студией.

До сегодняшних дней переславцы и жители окрестных сел и деревень с благодарностью вспоминают врача В. Ф. Войно-Ясенецкого. Отклонив ряд выгодных и лестных предложений, он приехал в Переславль в 1910 году, возглавил земскую больницу «что на горе» и многое сделал для ее расширения и совершенствования. Молва о его врачебном искусстве и бескорыстии быстро перешагнула границы уезда, в переславскую больницу стали приезжать люди из других отдаленных мест. Работая в Переславле, он написал и защитил в Московском университете диссертацию, за которую получил ученую степень доктора медицины. Человек необычной и нелегкой судьбы Валентин Фе-

Надгробие академика живописи Д. Н. Кардовского
в Горицком монастыре



ликсович стал впоследствии выдающимся хирургом, его талант особенно ярко проявился в годы Великой Отечественной войны. За монографии, посвященные лечению огнестрельных ранений, суставов и гнойной хирургии, ему была присуждена Государственная премия.

Летом 1927 года в Переелавле жил и работал молодой, но уже известный писатель Леонид Леонов. Делясь своими воспоминаниями о том времени, Леонид Максимович рассказывал автору этих строк, что приехал в город по приглашению Д. Н. Кардовского, с которым его связывали добрые отношения, жил в небольшом домике в Федоровской слободе (дом сохранился — Московская улица, 31), где работал над повестью «Провинциальная история». По его мнению, это произведение не очень удалось, но переславские впечатления (отдельные слова, фамилия Пустынов, кличка лошади «Арлекинка») нашли отражение в творчестве писателя.

Присутствие в небольшом городе видных деятелей науки и культуры не могло пройти бесследно. Те, кто стремился к знаниям, получили возможность расширить кругозор, обогатить свой духовный мир, и неудивительно, что ряд молодых людей, принимавших участие в работе Научно-просветительного общества, занимавшихся в других кружках и студиях, сами стали впоследствии видными учеными и пытливыми краеведами. Среди них можно назвать академика П. Н. Веселкина, работавшего в юные годы в естественнонаучной лаборатории при музее; одного из самых молодых и активных членов Научно-просветительного общества А. Ф. Дюбюка, будущего профессора Московского государственного университета и одного из крупнейших метеорологов нашей страны; молодого члена Общества Н. И. Колоколова, автора ряда талантливых прозаических произведений о крестьянской жизни; неутомимого краеведа С. Е. Елховского, записавшего в переславских деревнях и селах сотни песен, припевок, частушек.

Заметными событиями в жизни города тех лет были литературные вечера и спектакли, подготовленные и поставленные любителями театрального искусства на сценах Народного до-

ма — бывшего Дворянского собрания и в летнем театре так называемого «Демократического сада». Вскоре после бурных событий 1917 года учащиеся города поставили драму польского писателя Казимира Тетмайера «Революция», в которой было больше восьмидесяти действующих лиц. Ставились произведения классиков русской литературы и современные пьесы.

В 1924 году в Переелавле проводила свой отпуск группа артистов Первой студии Московского Художественного театра, преобразованной затем во Второй МХАТ, ставший одним из самых популярных театров Москвы. Среди приехавших были молодые актеры С. В. Гиацинтова, И. Н. Берсенев, С. Г. Бирман. Перед отъездом актеры дали концерт, весь сбор от которого, по их просьбе, перечислялся переславль-залесскому музею. Концерт проходил в здании бывшей мужской гимназии (ныне школа №1). По воспоминаниям очевидцев, особенно сильное впечатление оставила С. Гиацинтова, читавшая отрывок из «Белых ночей» Ф. М. Достоевского. Е. Д. Кардовская в одном из писем так вспоминает об этом: «Актриса сидела на пустой сцене на стуле и рассказывала... Как будто бы не было зала, не было слушателей, а вот сидит молодая девушка и повествует кому-нибудь очень близкому, а может быть, себе самой, трогательную историю своей любви. И настолько сильна была в ней сила перевоплощения, что моментами на глазах у нее показывались слезы».

Прошли годы, и вновь, видя на киноэкране и по телевидению этих актеров, ставших широко известными, переславцы вспоминали тот давний концерт на школьной сцене.

ГОДЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК И ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

В конце 1920-х годов был подготовлен и утвержден 5-м Всесоюзным съездом Советов Первый пятилетний план развития народного хозяйства, согласно которому аграрной и отсталой и техническом отношении стране предстояло сделать большой шаг вперед по пути индустриализации и развития многих от-



Танк Т-34, установленный в честь
конструктора М. И. Кошкина

Обелиск воинам-переславцам, павшим •
в годы Великой Отечественной войны. 1960
Архитектор И. Пуришев



раслей промышленности. Среди пятисот основных строек, намеченных планом, значилась и фабрика киноплёнки в Переславле-Залесском. Производство было решено организовать на полуопустевшем предприятии бывшего Товарищества «Проводник», располагавшемся в центре города у земляных валов и реки Трубеж. Поскольку производство киноплёнки для нашей страны являлось новой отраслью промышленности, был заключен концессионный договор с французской компанией «Симп». Из Франции привезли оборудование, но строительство затягивалось, и вместо киноплёнки фабрика выпускала пластмассовые изделия — гребенки, пуговицы. Срок пуска предприятия, записанный в договоре, истек, а выпуск плёнки не был начат. Тогда принимается решение расторгнуть с компанией договор. Завершение строительства и окончательную наладку оборудования производили уже советские специалисты. Несмотря на некоторую задержку, летом 1931 года первенец первой пятилетки в Переславле выдал первую продукцию. Так древний город стал родоначальником новой отрасли промышленности в нашей стране.

Переславская фабрика Союзкино №5 выпустила многие миллионы метров киноплёнки, на которой сняты такие широко известные художественные фильмы, как «Депутат Балтики», «Ленин в Октябре», «Александр Невский». Снимались на переславской плёнке и документальные ленты. В трудных условиях был снят фильм об автопробеге по Каракумской пустыне, где несмотря на жару и пыльные бури плёнка показала себя с лучшей стороны.

Последствия хозяйственной разрухи отразились на судьбе старейшего предприятия города — Товарищества Переславской мануфактуры, получившего новое революционное название «Красное эхо». В двадцатые годы фабрика была остановлена, часть квалифицированных рабочих вынуждена была покинуть Переславль. До революции и в первые послереволюционные годы предприятием управляли английские специалисты. После их

Народная площадь





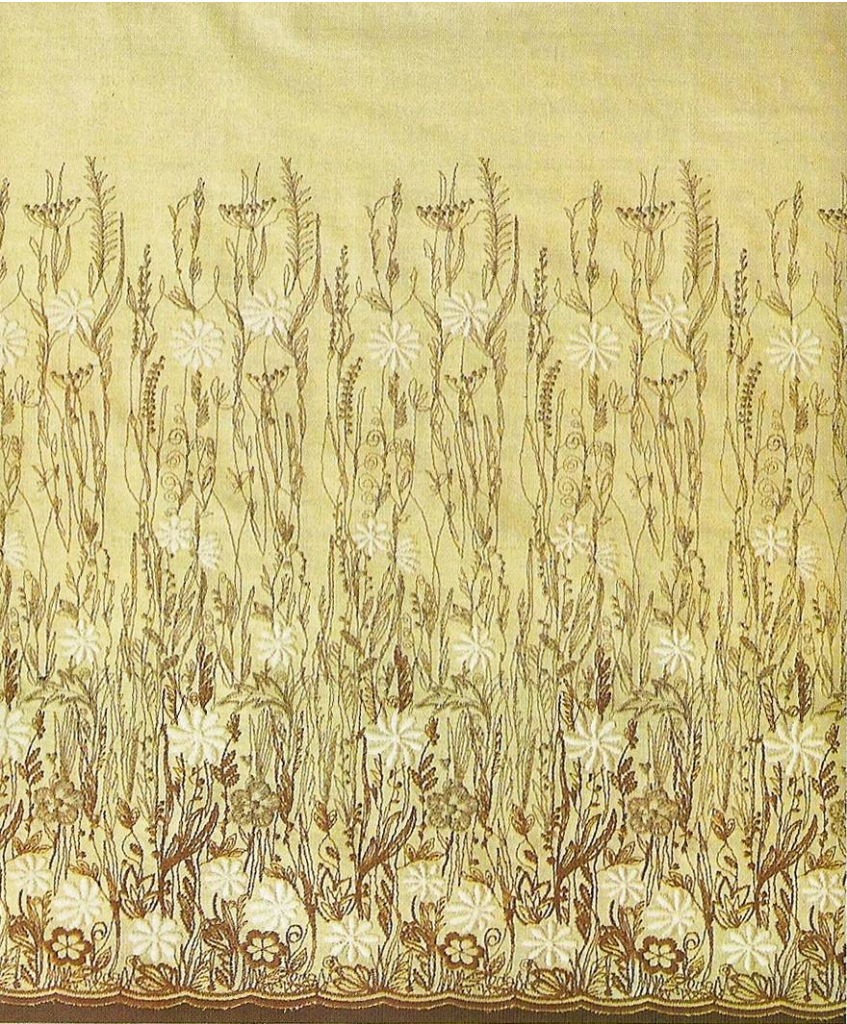
отъезда рабочие выдвинули из своей среды новых руководителей и вместе с приехавшими из соседних городов инженерами и техниками вернули к жизни крупнейшее в округе текстильное производство. В начале тридцатых годов на фабрике не только продолжали выпускать прядильную нить, но и освоили новый вид продукции — крученую нить, которую раньше ввозили из-за границы.

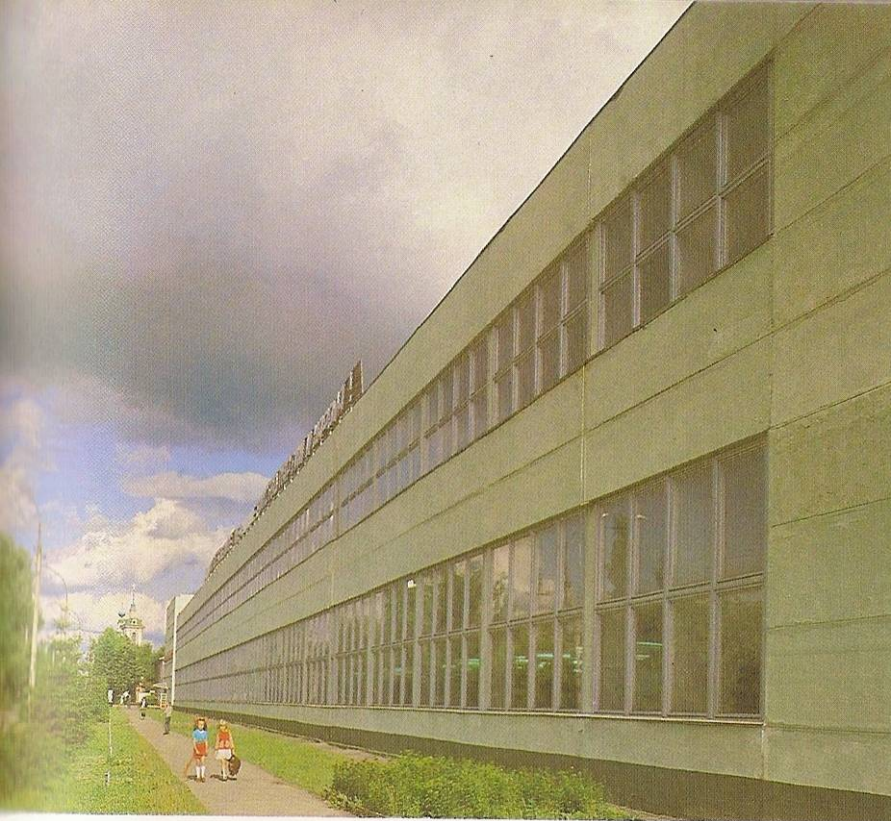
Переславские мастерицы издавна славились искусством шитья и вышивки. Не случайно здесь еще в прошлом веке и в начале нашего столетия возникли небольшие строчевышивальные мастерские. В 1917 году в городе основана фабрика механической вышивки. До 1929 года она находилась на концессии у фабриканта А. Гольмберга, а затем была национализирована. Фабрика, получившая название «Новый мир», постепенно расширялась и стала ведущим предприятием в своей отрасли.

Одним из самых крупных завоеваний Советской власти была победа над неграмотностью. В дореволюционное время в городе и уезде многие не умели читать и писать. В советское время в Переславле открываются новые школы, заметно увеличивается количество учащихся.

Говоря об успехах в развитии промышленности и образования, нельзя не сказать и об отрицательных явлениях того времени. В конце двадцатых и начале тридцатых годов меняется отношение к историческому наследию и краеведческой деятельности. Предаётся забвению ленинский завет о бережном отношении к памятникам прошлого, о том что «... всю старину мы должны тщательно охранять не только как памятники искусства,— это само собой, но и как памятники быта и жизни древних времен». Прекращает свое существование Переславское научно-просветительное общество, перестают издаваться научные труды. Многие активные деятели Общества уезжают из города. Некоторые из них, в том числе и выдающийся краевед М. И. Смирнов, были несправедливо обвинены и осуждены.

Герб Переславля-Залесского
Утвержден в 1967 г.



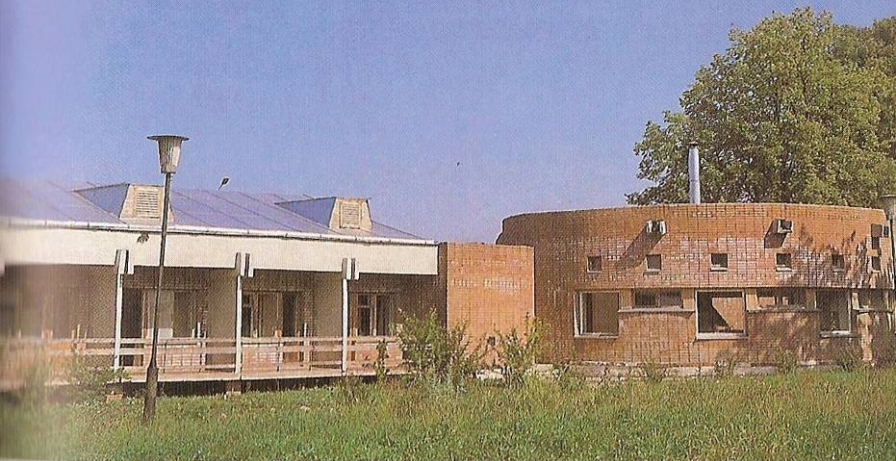


Один из корпусов фабрики «Новый мир»

◀ Ткань с вышивкой «Русское поле» — продукция фабрики «Новый мир»

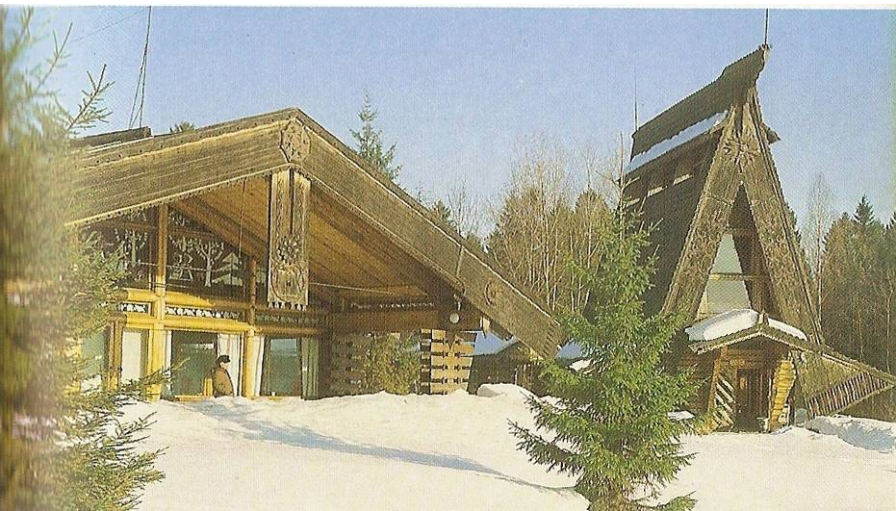


Ресторан «Фрегат» в новом гостиничном комплексе



Дом творчества имени Д. Н. Кардовского
Жилой корпус и столовая

Ресторан «Лесная сказка»



Разбирают на кирпич ряд зданий XVII —XIX веков, представлявших несомненную архитектурную ценность. Среди них были сооружения, игравшие важную градостроительную роль: Введенская церковь, стоявшая на правом берегу Трубежа при впадении реки в озеро; собор и шатровая колокольня Никольского монастыря; строения Борисоглебского «что на горе» монастыря; самое высокое сооружение города — колокольня Богородицко-Сретенского монастыря; украшенная нарядными барочными деталями Сергиевская церковь, находившаяся у моста и замыкавшая перспективу нескольких улиц. Многие из снесенных зданий стояли по берегам Трубежа и у торговой площади. Неоправданный снос выразительных по силуэту сооружений нанес непоправимый урон облику города. Собирались снести и Спасо-Преображенский собор, и только своевременное вмешательство патриотов города и поддержка видных московских ученых и архитекторов помогли сохранить этот выдающийся памятник отечественного зодчества.

В 1929 году под руководством московского архитектора Б. А. Коршунова был разработан новый генеральный план Переславля-Залесского, который предусматривал проведение железной дороги, развитие промышленности и рост города в северо-восточном направлении, где предполагалось создать новый общественный центр. Впервые проектировались спортивные площадки, зоны отдыха, парки культуры.

Однако Переславль развивался медленнее, чем предполагалось. Железная дорога не была построена, что тормозило развитие промышленности. На окраинах города появились новые рабочие поселки «Красный химик» и «Красный текстильщик», но по своему архитектурному облику они были мало интересны и не соответствовали замыслам архитекторов. Начавшаяся война приостановила дальнейшее строительство жилых и общественных зданий.

Многие переславцы мужественно сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Высокого звания Героя Советского

На этюдах в Даниловом монастыре





Художественная керамическая посуда,
изготавливаемая в Переславле-Залесском

Союза были удостоены 16 уроженцев Переелавского района. Некоторые переславцы кончили войну в звании генерала, но очень многие не вернулись домой, их могилы остались и на нашей земле, и в других странах, которые они освобождали. В память о тех, кто сложил свои головы в борьбе с врагом, у древних земляных валов на берегу Трубежа сооружен строгий гранитный обелиск.

Переславцы гордятся тем, что одним из создателей лучшего танка второй мировой войны Т-34 был их земляк М. И. Кошкин. В память о талантливом конструкторе одна из боевых машин заняла место на пьедестале.

В годы войны в Переславле были организованы детские дома, куда привозили осиротевших и истощенных детей из блокадного Ленинграда. Воспитанники этих домов с благодарностью вспоминают заботу и ласку, которой они были окружены. Об этом говорят письма, выставленные в переславском музее. Рядом с ними фотография директора одного из детских домов А. В. Петровой, принимавшей деятельное участие в эвакуации детей из осажденного города и награжденной медалью «За оборону Ленинграда». О ленинградских детях, поселившихся в Музее-усадьбе «Ботик», писал М. М. Пришвин, живший рядом с ними в те годы.

После окончания войны возобновляются незавершенные стройки. В 1946 году открывает двери новый Дом культуры фабрики киноплёнки. Его проект разработал архитектор П. Н. Тернавский, которому не суждено было увидеть свою работу законченной — он погиб в боях под Варшавой. В Доме культуры начинают работать библиотека и различные кружки самодеятельности, любители музыки под руководством Б. Г. Былина репетируют, а затем и исполняют классические оперы «Русалка» и «Евгений Онегин».

В пятидесятые годы завершается строительство железнодорожной ветки, соединившей город с Северной железной дорогой, что дало возможность ускорить доставку строительных материалов и промышленного оборудования, начинает работать сыроваренный завод.

Памятники архитектуры города, стоявшие ряд лет без ремонта, заметно обветшали. Для их восстановления в 1957 году создается Переславский участок Ярославской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. Начинается планомерное исследование, обмер и реставрация древних зданий. Были восстановлены находившиеся в полуразрушенном состоянии крепостные стены и башни Никитского и Горицкого монастырей, реставрированы ценный памятник архитектуры XVI века шатровая церковь Петра Митрополита, стоящие рядом с ней строения бывшего Богородицко-Сретенского монастыря и другие здания.

Проектным институтом «Леигипрогор» разрабатываются новые генеральные планы Переславля. Первый из них мало учитывал историко-архитектурное наследие города и вскоре был заменен новым, выполненным под руководством архитектора Г. П. Бореико. Согласно этому плану историческая часть города сохраняется малоэтажной, новые жилые кварталы и промышленные предприятия должны строиться в северо-восточном направлении.

В шестидесятые годы в период развития массового жилищного строительства создается трест «Переславльстрой». На северо-восточной окраине города возводятся многоквартирные жилые дома, новые школы, детские сады и ясли, общежития. Здесь же строятся корпуса нового предприятия — Переславского химического завода. Возникает микрорайон и на южной окраине города — так называемый Чкаловский поселок. К сожалению, нужно признать, что архитектурный облик новых жилых и общественных зданий маловыразителен. Кроме типовых домов, в городе было построено несколько зданий по индивидуальным проектам, среди них следует назвать новые корпуса Дома творчества имени Д. Н. Кардовского, возведенные по проекту ярославского архитектора Л. В. Ширяевой, и расположенный недалеко от города в живописной местности ресторан «Лесная сказка» (архитектор М. Н. Хажакян).

СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ГОРОДА

Переславль сегодня — это районный центр Ярославской области. Крупнейшие предприятия города — производственное объединение «Славич», выпускающее магнитофонную ленту и фотобумагу, текстильная фабрика «Красное эхо», специализирующаяся на выпуске промышленных тканей, фабрика механической вышивки «Новый мир» изготавливает отделочные ткани, гипюр, шитье, лентоткацкие изделия. Работают кирпичный завод, выпускающий также разнообразную гончарную посуду и сувениры, мебельная фабрика, опытный завод ГосНИИХИМФотопроекта, основанный на базе бывшей фабрики киноплёнки, объединение «Сельхозтехника», авторемонтный завод, лесокомбинат.

последние годы заметно улучшила свою работу Переславская птицефабрика — хорошо оснащенное современным оборудованием предприятие, ежегодно дающее свыше 100 тонн мяса, около 10 миллионов штук яиц. Вступил в строй новый крупный сыродельный комбинат, рассчитанный на переработку 135 тонн молока в смену.

Открыта новая поликлиника на 1200 посещений в день и районная больница на 260 коек. Они располагают современным медицинским оборудованием и опытным персоналом.

В городе несколько школ. Новая школа в северном жилом районе имеет плавательный бассейн и просторный спортивный зал. Недавно открылась подобная школа и в южной части города. Кроме общеобразовательных, в Переславле работают спортивная, художественная и музыкальная школы. Охотно посещают школьники и Дом пионеров, где они занимаются в различных кружках.

Переславский техникум химической промышленности и профессиональное училище готовят специалистов для химзавода, опытного завода и филиала научно-исследовательского института фотографической промышленности. Кроме того, в городе есть профессиональные училища, выпускающие специалистов для строительства и текстильной промышленности.





Школа в 6-м микрорайоне

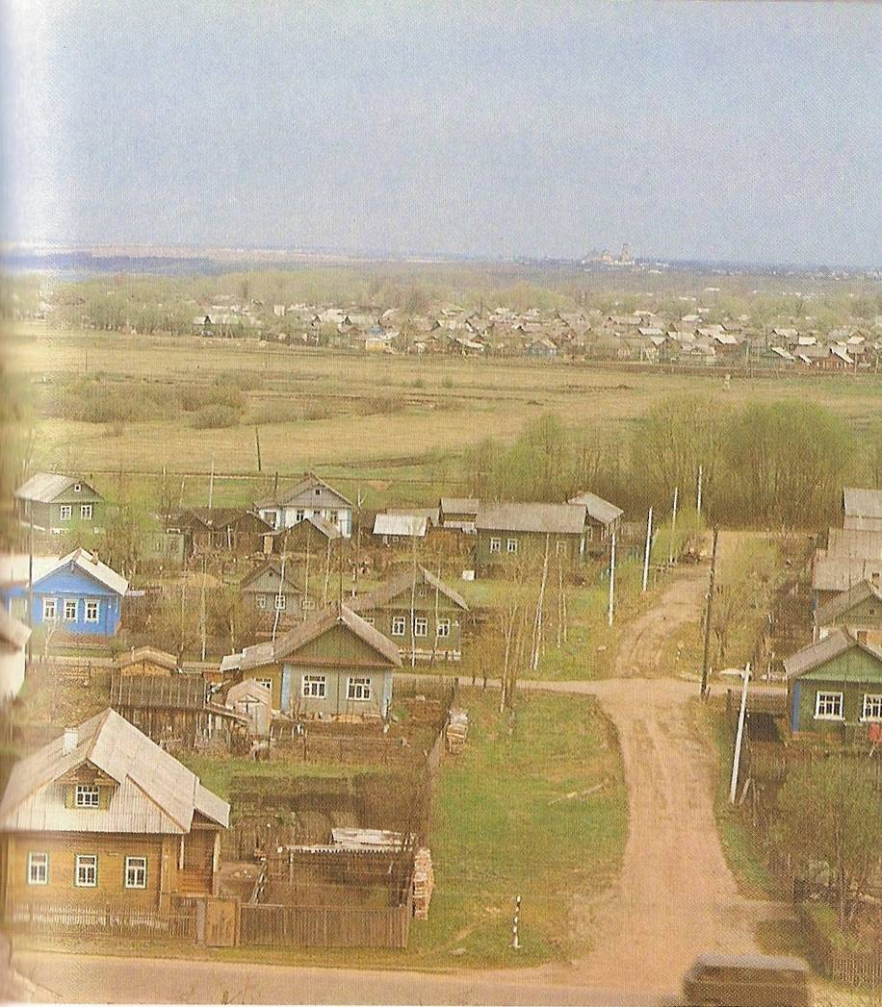
◀ Здание городского комитета КПСС на Народной площади

Новая поликлиника





Подгорная слобода. Вид с Горичьего холма



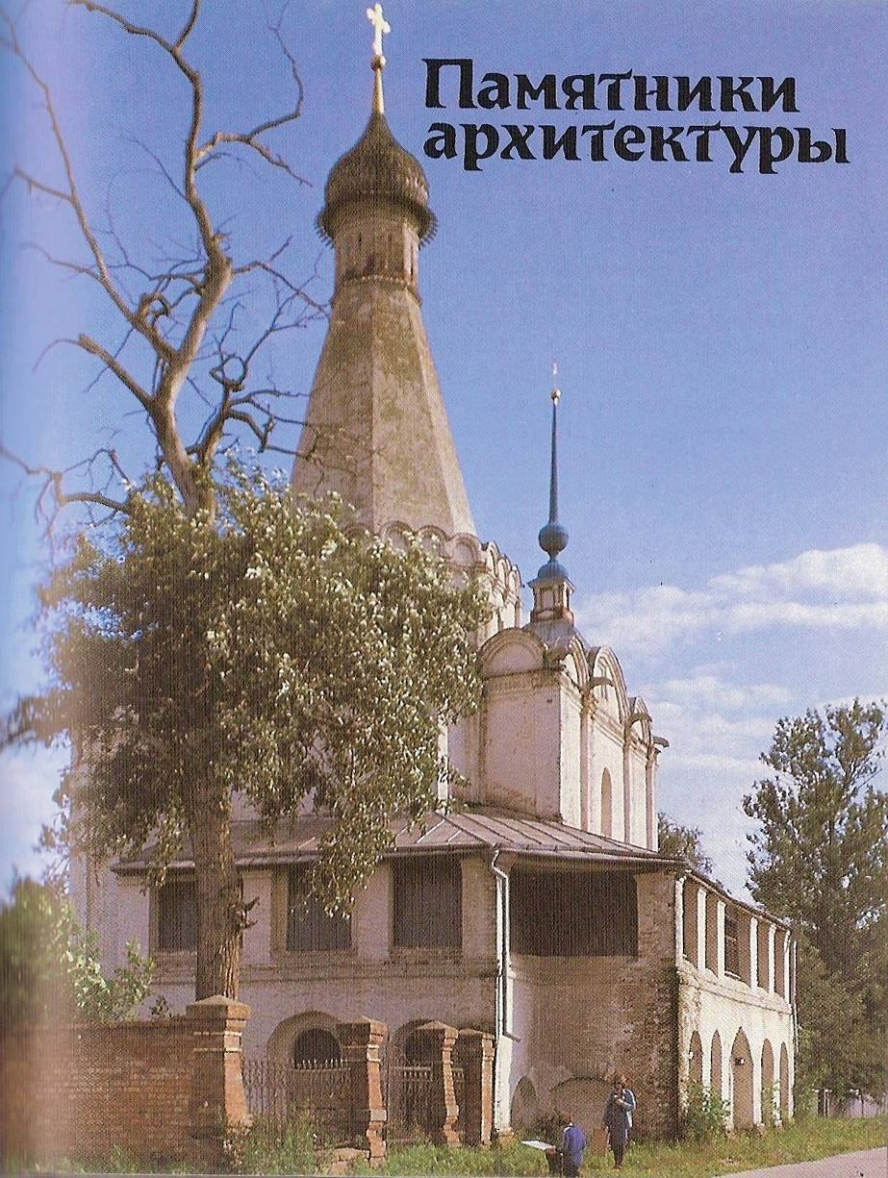
В 1976 году открыла двери новая Центральная библиотека с лекционным и несколькими читальными залами, где постоянно устраиваются выставки новых книг, фотографий. В городе есть еще городская, детская, районная библиотеки, а также библиотеки на предприятиях и в учебных заведениях.

В Доме культуры и в клубе имени Ф. Дзержинского работают различные кружки художественной самодеятельности, устраиваются выставки, выступают известные артисты и ансамбли из других городов.

Важным событием в жизни города явилось решение Советского правительства о создании в Переславле-Залесском Института программных систем Академии наук СССР. Новое здание института еще не построено, он располагается во временных помещениях, но уже сейчас на берега Плещеева озера часто приезжают известные ученые, здесь устраиваются научные совещания и семинары. В городе создается специальная математическая школа, задача которой выявить одаренных детей и подготовить их к работе на сложных современных электронно-вычислительных машинах. Институт устанавливает связи с зарубежными специалистами. В одном из пионерских лагерей на берегу Плещеева озера уже состоялись встречи советских и американских школьников, интересующихся вычислительной техникой. Подобные встречи решено сделать традиционными. Древний город постепенно приобретает известность и как научный центр.

Переславль-Залесский ежегодно посещают многочисленные туристы со всех концов нашей страны и зарубежные гости. Одни из них путешествуют по известным туристским маршрутам «Золотое кольцо» и «По историческим местам центра России», другие приезжают самостоятельно. На одной из главных улиц города открыта новая гостиница, рядом с ней сооружен ресторан «Фрегат». Туристы осматривают архитектурные памятники города, экспозиции историко-художественного музея и его филиала в деревне Горки, где знакомятся с материалами, рассказывающими о пребывании здесь В. И. Ленина, посещают место строительства петровского флота — Музей-усадьбу «Ботик».

Памятники архитектуры



Древнейшие сооружения Переславля-Залесского — белокаменный Спасо-Преображенский собор и земляные валы — находятся в старейшей части города, которую правомерно называть кремлем. Но поскольку крепостные стены и башни, стоявшие на валах, не сохранились, понятие это обычно не употребляют, так как кремль в сознании большинства людей представляется, как правило, окруженным высокими каменными стенами и башнями. За чертой оборонительных укреплений располагался посад, к нему с запада примыкала рыбацкая слобода, протянувшаяся по берегам Трубежа. Посад и небольшая слободка также являются старейшей частью города.

Спасо-Преображенский собор стоит у земляных валов, недалеко от того места, где дорога, идущая на Ростов и Ярославль, пересекает реку Трубеж. Летописцы отмечают год начала его возведения — 1152-й, однако о времени окончания строительства сведения противоречивы. Одни летописи говорят о том, что Юрий Долгорукий вскоре завершил строительство, другие сообщают, что собор был закончен после смерти Юрия, при его сыне Андрее Боголюбском. Окончание строительства Спасо-Преображенского храма обычно относят к 1157 году. Ни в ярославской земле, ни в окрестностях Москвы нет более древнего здания. Лишь под Суздалем, в селе Кидекше, стоит ровесник переславского собора — храм Бориса и Глеба, заложенный в том же 1152 году, но не сохранивший часть своей древней кладки стен, своды и главу. Переславский же храм, несмотря на невзгоды и разорения, выпавшие на его долю, дошел до наших дней без существенных искажений и переделок. Его берегли и поновляли в XV и XVII веках, реставрировали в прошлом столетии.

Спасо-Преображенский собор построен из белого камня — известняка. Хорошо отесанные каменные блоки с наружной и внутренней сторон стены тщательно пригонялись друг к другу, промежуток между ними заполнялся битым камнем, щебнем

и заливался известковым раствором. В толщу стен были заложены деревянные связи. Не очень глубокий, но широкий фундамент выложен из бутового камня также на известковом растворе.

Собор четырехстолпный, трехапсидный, с одной главой. Подобные храмы нередко возводились в XII веке из кирпича и камня. Через некоторое время во Владимире и его окрестностях по этому же типу начнут сооружать прославленные храмы Покрова на Нерли и княжеский Дмитровский собор, которые продолжат блистательный ряд белокаменных строений владими́ро-суздальского зодчества XII—XIII веков, родоначальниками которых являются Спасо-Преображенский собор в Переславле и церковь Бориса и Глеба в Кидекше.

Переславский собор по внешнему виду строг и величествен. Его фасады почти лишены убранства. Толщу белокаменной кладки прорезают узкие длинные окна, расположенные в верхней части основного куба здания, на барабане главы и на апсидах. Дверные проемы обрамляют простые уступчатые порталы. Несложные элементы декора — городчатый пояс, поребрик, аркатурный пояс — размещаются в верхней части барабана и апсид. Стены храма расчленяются по вертикали плоскими ступенчатыми лопатками. Спокойные полукружия позакомарного покрытия в прошлом перекликались со шлемовидным завершением главы. Лаконичность архитектурных форм собора не делает его примитивным, безликим. В строгой логике конструкции здания, в пропорциональных соотношениях основных частей, в тактичном размещении декора чувствуется большое мастерство и талант его создателей.

В простоте и сдержанности Спасского собора есть своя неповторимая, покоряющая сила. Кажется, что храм донес до нашего времени суровый и героический дух тех давно ушедших лет, когда наши предки основывали в залесском крае первые города, защищали их от набегов неприятелей, отстаивая свое право на жизнь. Спокойной величавостью и мощью переславский храм напоминает былинного воина-богатыря, вставшего на страже родной земли. Восемь с лишним веков стоит собор Спаса,





Спасо-Преображенский собор. Верхняя часть апсид
и барабан

◀ Спасо-Преображенский собор. Заложен в 1152 г.
Вид с северо-востока

свидетель войн, опустошительных пожаров, радостных побед, ликующих светлых праздников, пронесшихся над Переславлем.

Подойдем ближе к его белокаменным стенам, раскроем тяжелые железные двери и войдем в храм. Из узких окон струится свет, освещающий крестчатые столбы, опирающиеся на них арки и своды. Внутри собор кажется высоким и просторным. Стены и своды по благородству и ясности своих конструктивных членений не уступают фасадам здания. Восприятию их мудрой архитектоники, к сожалению, мешает пышный мраморный иконостас, сооруженный в конце прошлого века и никак не связанный с лишенными убранства стенами собора, недавно очищенными от грубой масляной покраски конца XIX века.

Прежде собор внутри выглядел иначе — красочные фрески покрывали его стены и своды, в мерцании свечей поблескивала драгоценная церковная утварь, светились иконописные лики, переливался различными оттенками цветной майоликовый пол. Остатки фресок XII века во время реставрационных работ 1891—1894 годов были сняты со стен. Сохранить их не сумели, и сейчас можно составить представление о росписи храма лишь по небольшому фрагменту древней фрески, находящемуся ныне в Москве в Государственном Историческом музее.

В Оружейной палате Московского Кремля в одном из первых залов выставлен великолепный серебряный потир с именем Георгия Победоносца, считавшегося покровителем Юрия Долгорукого. Вероятно, потир — вклад князя переяславскому собору.

В Третьяковской галерее можно увидеть икону «Преображение», также происходящую из старейшего храма Переславля-Залесского. На иконе изображен Христос на фоне шестиконечной отливающей золотом звезды, ослепленные его сиянием поверженные апостолы Петр, Иоанн, Иаков, стоящие на вершине стилизованных горок Илья и держащий скрижаль Моисей. Несомненное живописное мастерство, выразительная остронапряженная композиция, необычный колорит, обилие цветов различных оттенков дают основание некоторым исследователям считать автором иконы знаменитого Феофана Грека.

В переславском музее хранятся майоликовые плиты древнего

пола, обнаруженные во время раскопок в соборе, серебряные звезда и дискос XIV века, большая икона «Распятие», написанная в 1682 году Стефаном Казариновым. Перечисленные живописные произведения и церковная утварь не только дают представление о прежнем убранстве Спасо-Преображенского собора, но и свидетельствует о том, что во все эпохи высоко чтимый переславцами храм обогащался новыми произведениями искусства, привлекал к себе внимание выдающихся мастеров.

Можно представить себе, какое необычное и сильное впечатление производил собор на простых горожан, живших в наскоро построенных деревянных домах. Входя в храм, они попадали в особый мир, созданный великой силой искусства, привлеченного духовенством на служение новой вере.

В отличие от простых горожан княжеская семья во время богослужения, располагалась на хорах, находящихся в противоположной от алтаря стороне. С высоты хоров было удобно наблюдать за службой. Сейчас на хоры ведет узкая винтовая металлическая лестница, в XII — XIV веках сюда входили через ныне заложённый дверной проем в стене, который, как можно предположить, был связан с деревянными княжескими теремами, стоявшими невдалеке от собора. Археологические раскопки не обнаружили следов каменных зданий, у стен храма находили лишь обугленные остатки деревянных строений.

Около Спасо-Преображенского собора проходит земляной вал длиной почти два с половиной километра, насыпанный в XII столетии и хорошо сохранившийся почти на всем своем протяжении. На некоторых участках его высота достигает десяти метров. Вал имеет четыре разрыва для въезда, три из них, вероятно, первоначальные, а восточный проезд появился в XVIII столетии, когда у кольца городских укреплений начал разрастаться посад. Там, где валы подходят вплотную к Трубежу, еще один разрыв — проход к реке.

На земляной насыпи в старину возвышались деревянные крепостные стены и башни — «на осыпи город деревянный...», с внешней стороны вала проходил ров, «а во рву бита щеть...». Вбитые по откосам рва колья и вкопанные надолбы во время



Церковь Петра Митрополита. XVI в.
Колокольня. XIX в.

Шатер церкви Петра Митрополита •



ожесточенных осад затрудняли продвижение идущих на штурм воинов. Описи городских укреплений, сделанные в XVII веке, говорят о том, что переславская крепость имела двенадцать башен и была «рублена в две стены».

Оставшийся от городской твердыни земляной вал справедливо считается ценнейшим памятником русского военно-оборонного зодчества. Ни в одном из соседних с Переславлем древних городов нет столь хорошо сохранившихся земляных укреплений.

Недалеко от Спасо-Преображенского собора возвышается стройный восьмигранный шатер одного из наиболее примечательных архитектурных памятников Переславля-Залесского — церкви Петра Митрополита. Первое упоминание о ней относится к 1420 году. По всей вероятности, первоначально церковь была деревянной. Датой сооружения существующей каменной церкви принято считать 1585 год. Старые документы говорят, что стояла она «на государевом дворе».

Церковь в плане крестообразна, у нее нет обычных для русских церквей выступающих апсид. Нижний ярус, имевший в прошлом открытую аркаду, поначалу использовался для различных нужд, здесь хранили казну, оружие. В конце XVIII столетия в нем была устроена теплая церковь. Галерея, окружающая с трех сторон верхний храм, была, вероятно, раньше открытой, отчего здание выглядело более стройным и легким. Над основным объемом храма возвышается невысокий восьмерик, увенчанный рядом небольших кокошников. Все сооружения венчает шатер, завершенный небольшой главой.

Наружное убранство церкви Петра Митрополита довольно скромно — окна не имели узорных наличников, лишь дверные проемы (закрытые галереей) обрамлены перспективными порталами. Стены расчленяются лопатками, над которыми проходит несложный горизонтальный поясок, над ним возвышаются полукружия декоративных закомар, не связанных конструктивно со сводами, перекрывающими внутреннее пространство храма. Несмотря на сдержанное убранство, здание производит торжественное впечатление, которое создается умелым размещением

декоративных элементов, всегда разнообразным светотеневым отношениям. К сожалению, не сохранились старая звонница и лестница, ведущая на галерею. Существующая колоколенка сооружена в 1821 году.

Внутреннее убранство нижней и верхней церквей относится к прошлому столетию. При входе в верхний храм привлекают внимание старинные тесаные двери с коваными петлями. Открытый внутрь храма шатер позволяет видеть высоту здания и конструкции перекрытия — ступенчато повышающиеся арки, восьмерик и стоящий на нем шатер.

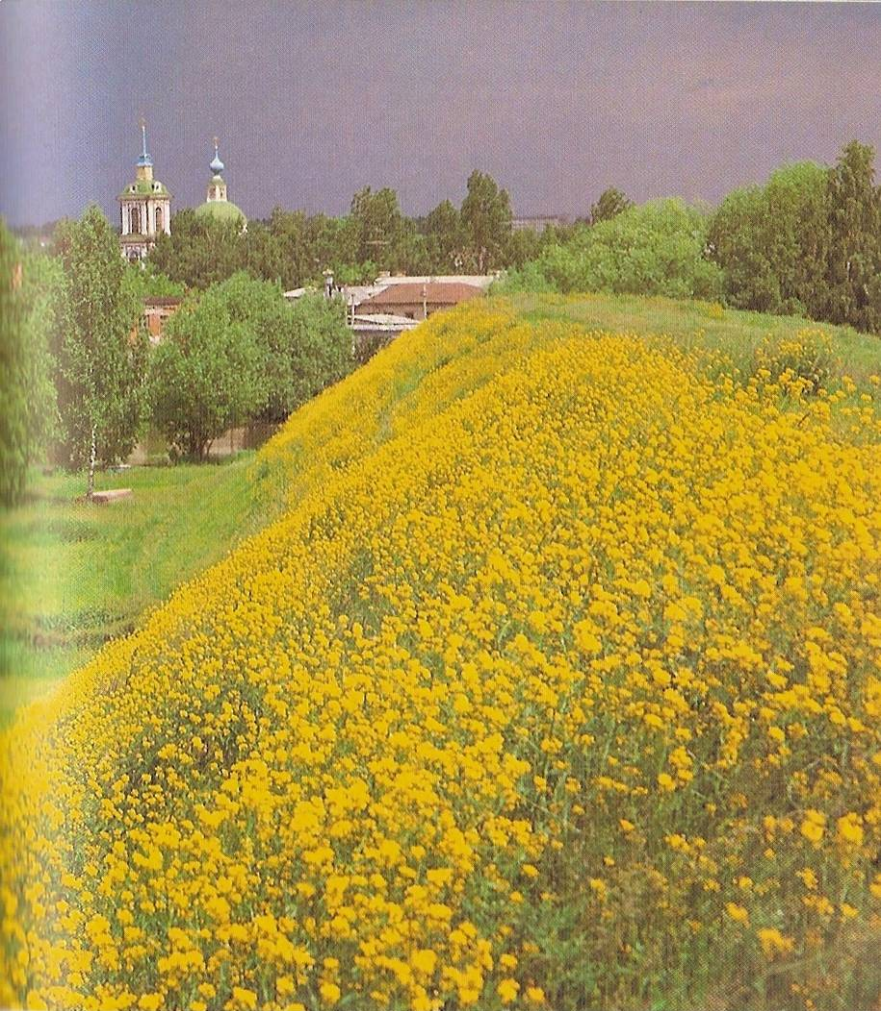
Церковь Петра Митрополита не раз поновлялась, реставрировалась, исследовалась. В восьмидесятые годы прошлого века иод руководством академика архитектуры В. В. Суслова были восстановлены сбитые декоративные полукружия, покрыт железом шатер и маковица главы; наружные стены, к сожалению, были оштукатурены цементным раствором, сильно повредившим древнюю кирпичную кладку. В 1957 году по старым следам восстановили первоначальную форму кровли. В 1964—1968 годах сбили наружную цементную штукатурку, реставрировали разрушенные участки стен и сводов, разобрали позднюю закладку нижней аркады, восстановили древние формы окон. Вместо обветшавшей железной кровли на главе сделали новое покрытие осиновым лемехом, позолотили крест¹.

Рядом с церковью Петра Митрополита раньше располагался Сретенский Богородицкий монастырь, упраздненный еще в 1764 году. До наших дней дошло несколько монастырских строений. Наибольшее внимание привлекают два храма — собор в честь Владимирской иконы божьей матери и церковь во имя Александра Невского. Оба здания построены в сороковые годы XVIII столетия, вероятно, одними и теми же мастерами и имеют много общего: высоко поднятые криволинейные кровли, большие маковицы глав, сдержанное убранство фасадов. Бывшие монастырские церкви заметно уступают по архитектурной вырази-

¹ Реставрационные работы, где не указана фамилия архитектора, выполнены по проекту и под руководством автора.



Земляные валы. XII в.



тельности стоящим по соседству Спасо-Преображенскому собору и церкви Петра Митрополита, но они играют важную градобразующую роль, так как находятся в самом центре города, как сказано в одном старом документе «при большой перспективной дороге в пристойном месте».

Вероятно, поэтому через некоторое время после закрытия монастыря его главный храм — «знатно пространный» Владимирский собор, ставший обыкновенной приходской церковью, вновь возвращается в ранг соборов, на сей раз городских. В отличие от древнего собора Спаса переславцы называли его Новым собором и относились к нему с вниманием — поновляли, ремонтировали, украшали драгоценной утварью, иконами. Внутреннее убранство храма не сохранилось, так как на протяжении нескольких последних десятилетий он использовался как производственное помещение, не раз перестраивался, к стенам его придела и трапезной примкнули новые строения.

Сохранились часть ограда и хозяйственные монастырские строения. Небольшой участок бывшей монастырской стены с декоративными полукружиями виден у церкви Петра Митрополита. Большой по протяженности участок северной стены обрамляет с юга Красную площадь. Башни ограды не сохранились. Между Владимирским собором и церковью Александра Невского возвышалась высокая колокольня, разобранная в тридцатые годы.

В 1968—1971 годах храмы реставрировались — были восстановлены утраченные части кирпичной кладки, прежние формы окон и дверей, наличники, порталы, кресты на главах.

К северу и югу от строений бывшего Сретенского Богородицкого монастыря на главной улице города стоят невысокие каменные и деревянные дома, сооруженные в основном в прошлом веке. Большинство из них не являются примечательными памятниками зодчества, но они по своему масштабу, скромному, но благородному убранству фасадов удачно соотносятся с храмами в центре города. Можно думать, что по высоте и протяженности они соответствуют не дошедшим до наших дней деревянным теремам богатых горожан и казенным палатам,

которые стояли в прошлом за стенами переславской крепости.

Среди жилых и административных зданий, стоящих рядом с бывшими монастырскими храмами, следует обратить внимание на небольшое строение с крупным рустом на фасадах, расположенное к северу от Александро-Невской церкви. Здание относится к эпохе классицизма — господствующему стилю в русской архитектуре во второй половине XVIII — начале XIX века.

На противоположной стороне главной городской улицы напротив монастырских строений расположен один из самых богатых особняков города, построенный в конце прошлого века и принадлежавший ранее фабриканту С. Павлову. Фасады его украшены резным орнаментом, главные залы и парадные комнаты — пышной лепниной. На той же стороне улицы есть и более старые здания, на их фасадах пилястры, руст, но заметно, что они перестраивались и дошли до наших дней в измененном виде.

Знакомство с древней частью Переславля нельзя считать законченным, если не совершить прогулку по старинным городским укреплениям — земляным валам. Лучше всего подняться на западное полукольцо валов у моста через Трубеж и идти по верху вала. Слева перед глазами вновь покажется белокаменный собор Спаса. Сверху древний храм производит иное впечатление — он кажется более приземистым, но, как и прежде, удивляет благородством своих пропорций, ясной логикой строения. Далее валы сделают поворот и поведут прямо к реке. В древности на этом месте был тайник — укрепленный выход, который позволял переславцам в дни осады незаметно выходить к Трубежу. В мирное время здесь у причала останавливались лодки, груженные различными товарами, многие из которых, прежде чем пристать у Переславля, прошли длинный и часто небезопасный путь из дальних земель.

От Тайницких ворот древние укрепления поворачивали и шли вдоль западной границы старого города, который был застроен деревянными жилыми домами и хозяйственными строениями.



Нынешняя застройка у земляных валов, конечно, стала иной, но, как и раньше, здесь стоят невысокие деревянные здания, окруженные огородами и садами, и по-прежнему хорошо воспринимаются памятники древнего зодчества. Когда идешь по валам, нельзя не удивляться титаническому труду наших предков, сумевших в те далекие годы соорудить столь протяженное и высокое кольцо укреплений, за которыми и сейчас прячутся крыши (дапий).

Справа от валов — низкая ровная полянка. Это место неолитической стоянки Большая Песочница — одного из древнейших поселений в этих краях, обнаруженного археологами. Здесь же в XVIII веке на берегу реки Трубеж стояли суда петровской потешной флотилии, сгоревшие во время одного из городских пожаров. Прямо за валами, вдали, за зелеными садами, за крышами домов виднеются строения стоящего на возвышенности Горицкого монастыря. Его разнообразные по силуэту здания, крепостные стены и башни, храмы, колокольни отчетливо видны на фоне неба.

Но вот и еще один разрыв в валах — их пересекает улица, идущая из центра старого города на запад к рыбацкой слободе, что раскинулась по берегам Трубежа. Спустившись с валов и вновь поднявшись на их следующий участок, можно продолжить путешествие по древней земляной крепости. Слева картина изменится мало — жилые дома, сады, огороды, за ними главы храмов, стоящих у Красной площади. Справа, с внешней стороны валов, — болотистая низинка, гряды капусты, лука, несколько в стороне — жилые дома, за ними маковки церквей, остатки монастырской ограды. Это все, что сохранилось от Никольского и Борисоглебского монастырей, стоявших за чертой древнего города, «на болоте». К бывшим монастырским зданиям можно спуститься с валов по крутой тропинке.

От древнего Борисоглебского «что на болоте» монастыря, известного с XIV века, осталось лишь одно здание — Смоленско-Корнилиевская церковь с примыкающим к ней корпусом

Вид на Красную площадь с земляных валов

келий. Здание создавалось не одновременно, его западная часть — жилой корпус — сооружалась раньше, чем церковь. Декоративное убранство жилого корпуса и колокольни, возвышавшейся над ним, отличались от декора храма. Здания строились в конце XVII века и первые годы последующего столетия. В то время особенно быстро менялись архитектурные и художественные вкусы, что сказалось и на убранстве строений. Колокольня, стоявшая над кельями, была построена с конструктивными просчетами — часть ее граней опиралась на стены, а другая — на тонкий свод, что привело к наклону, а затем и обрушению звонницы и части келий.

Рядом с Борисоглебским монастырем, который за скудостью доходов был упразднен в середине XVIII века, располагался более богатый Никольский монастырь. Здесь в прошлом стоял каменный собор, шатровая колокольня, корпуса келий, хозяйственные постройки и церкви. Парадный въезд в монастырь был отмечен высокой надвратной церковью Петра и Павла, построенной в середине XVIII века. Здание с переделками и перестройками дошло до наших дней, сохранив почти без изменений свой стройный силуэт. Проездные ворота сейчас заложены, полностью перестроены внутренние помещения и галерея.

К Петропавловской церкви примыкают с севера небольшие арочные ворота, покосившиеся от времени. Над ними возвышается каменный барабанчик. Ворота лишены нарядного декора, скромны по своим формам, прелесть их не в совершенстве архитектурных пропорций, а в какой-то славной детской наивности построения.

В северо-восточном углу монастыря сохранились хозяйственные сооружения, примыкающие к невысокой монастырской ограде, уже совсем лишенной всяких признаков крепостных сооружений. Стены и небольшие круглые башни не имеют боевых отверстий и даже не имитируют их. Остальные строения бывшего монастыря сильно перестроены, некоторые относятся к недавнему прошлому и не представляют интереса.

Церковь Александра Невского, Владимирский собор. XVIII в.

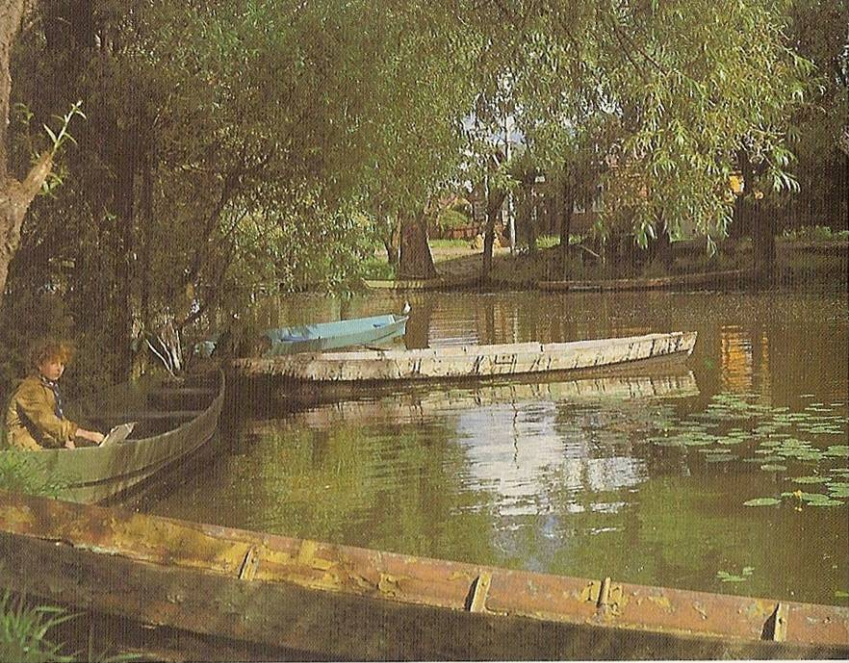
Церковь Петра Митрополита. XVI в. Вид с земляных валов





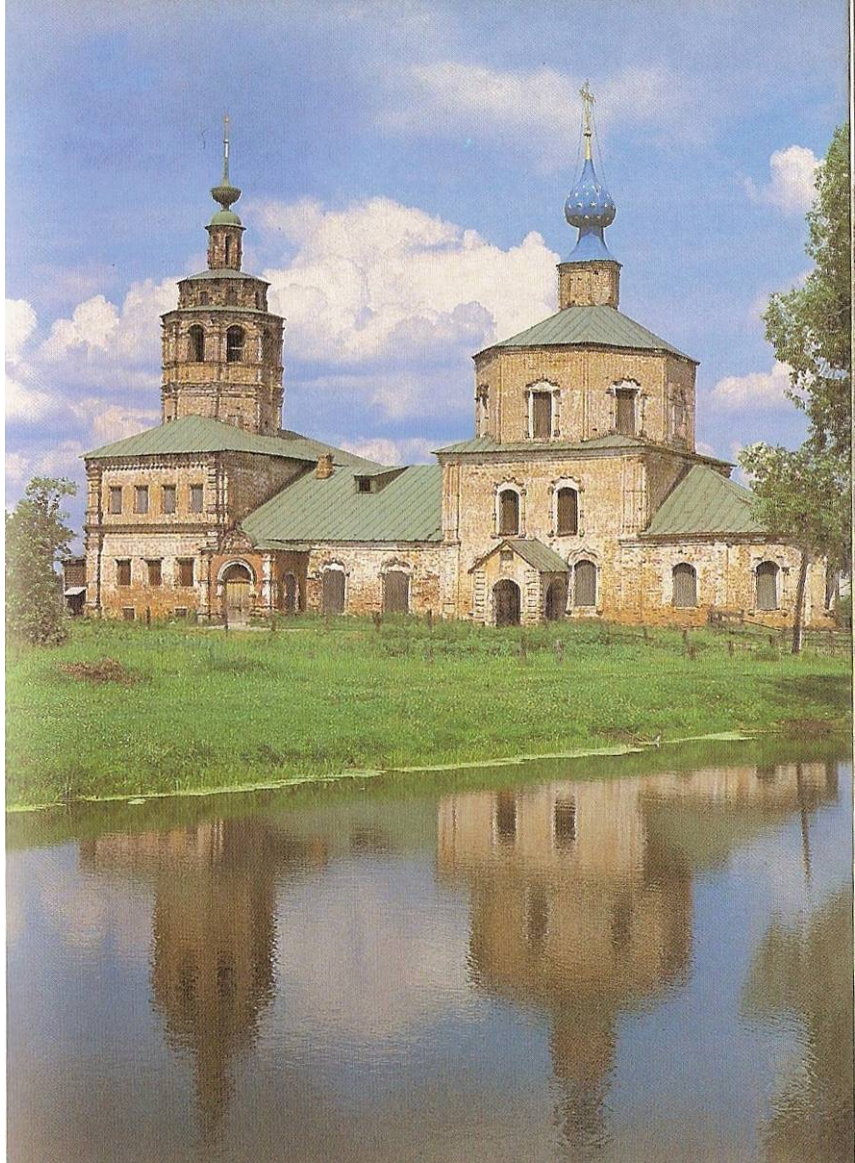
Рыбацкая слобода — Рыбаки

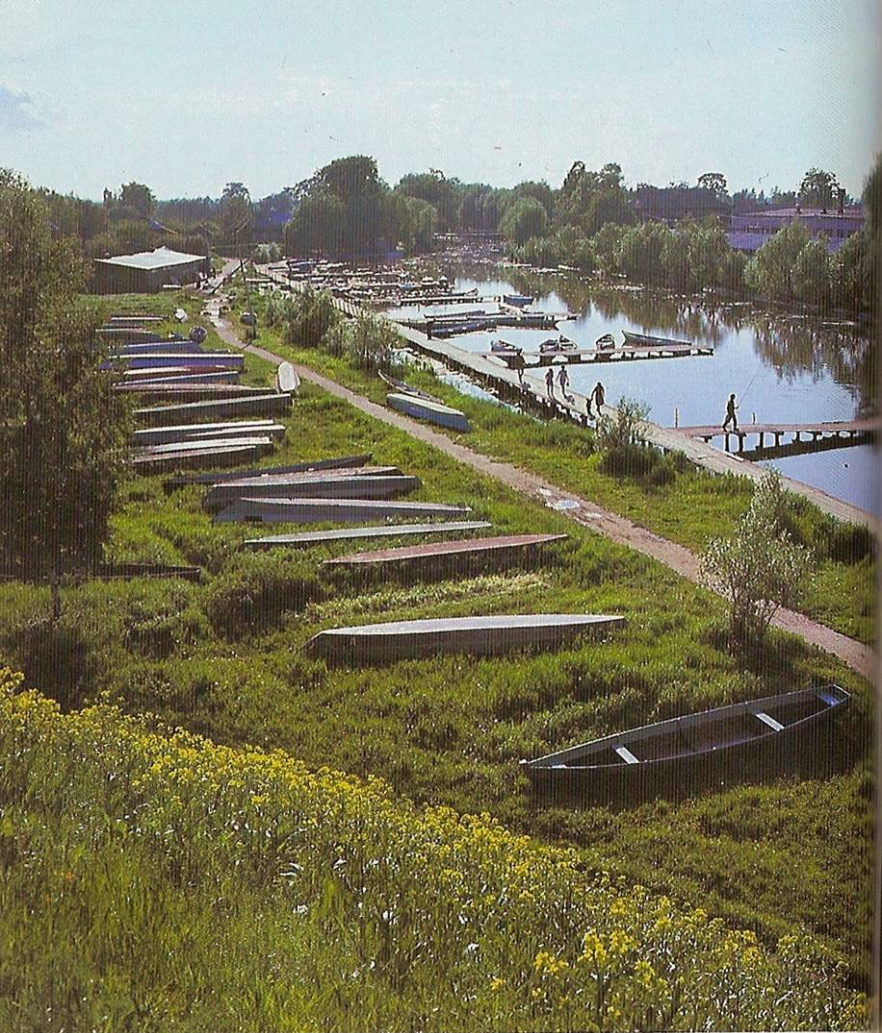




Лодки-плоскодонки на Трубеже

Смоленско-Корнилевская церковь, кельи и колокольня •
Конец XVII — начало XVIII в. Вид с юго-запада. Фото 1974 г.





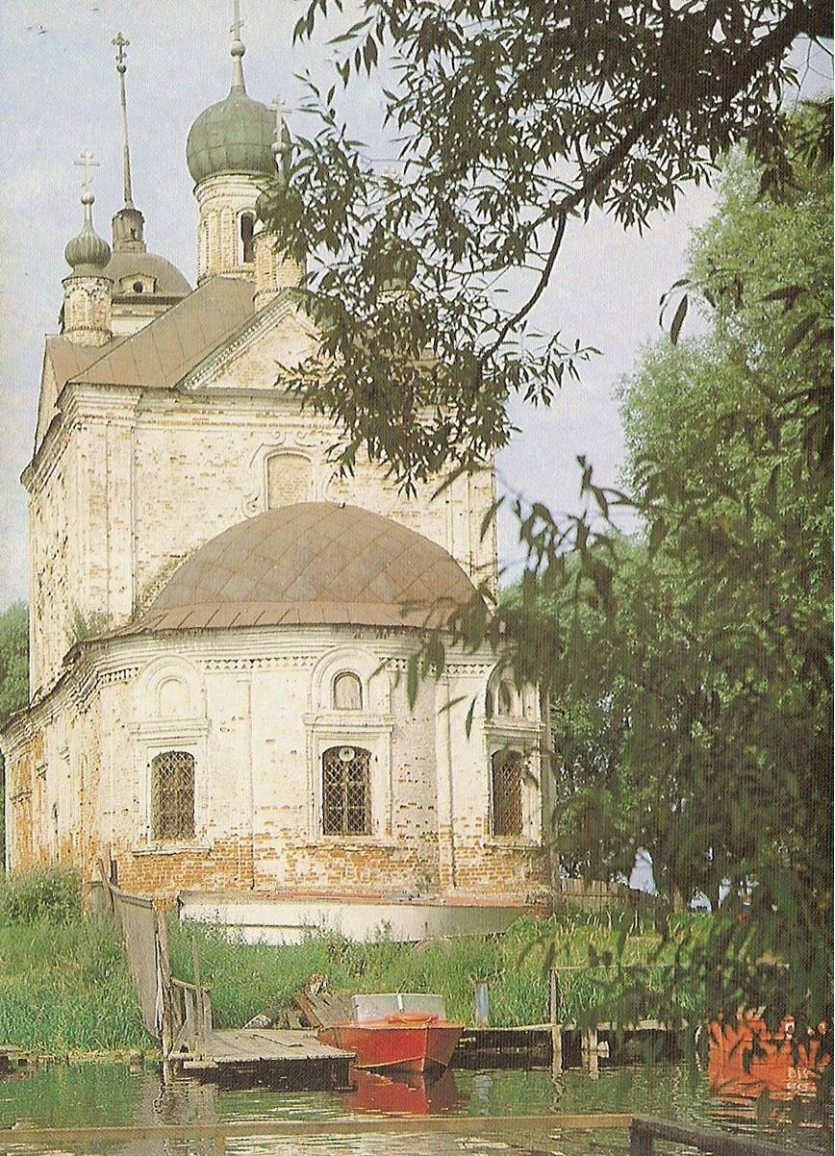
От Никольского монастыря недалеко и до Рыбаков — старинной рыбацкой слободы, протянувшейся по берегам реки Трубеж при впадении ее в озеро. Это очень живописная часть Переславля-Залесского, здесь почти всегда можно встретить художников, которых прельщает своеобразный колорит рыбацкого поселка.

Трубеж в устье своем глубок, течет не спеша. У самой воды, низко опустив ветви, стоят старые кряжистые ивы и молодые топкие деревца. На воде покачиваются лодки, привязанные к причалам. Форма лодок здесь своя, переславская: они длинные с плоским дном. По краям Плещеево озеро мелко, и чтобы благополучно миновать мелководье, нельзя пользоваться лодками с низкой осадкой. Веками складывался удобный для здешних вод тип лодок. В прошлом переславцы пользовались «долбленками», для них выбирали толстое дерево и выдалбливали его середину.

Жилые дома в Рыбаках деревянные, стоят близко друг к другу. Часть домов новые, недавно срубленные, пахнущие свежим деревом, но много и старых, потемневших от времени, с маленькими оконцами, высокими завалинками. В погожую погоду на скамейках у заборов и на завалинках собираются те, кто не занят делом, — судачат, лущат семечки, смотрят на реку, по которой не спеша проплывают лодки. Здесь свои краски, свой быт. Многие фамилии местных жителей известны еще с XVI — XVII столетий из царских грамот — переславские рыбаки были обязаны доставлять лучшую часть своего улова в Москву к великокняжескому и царскому столу.

При самом впадении Трубежа в озеро, на левом берегу реки над крышами домов возвышаются главы Сорокосвятской церкви, сооруженной в 1775 году. По своему построению здание традиционно: к главному объему храма, увенчанного пятиглавием, примыкает невысокая трапезная часть, к которой с запада

Левый берег реки Трубеж — место неолитической стоянки Большая Песочница. Вид с земляных валов





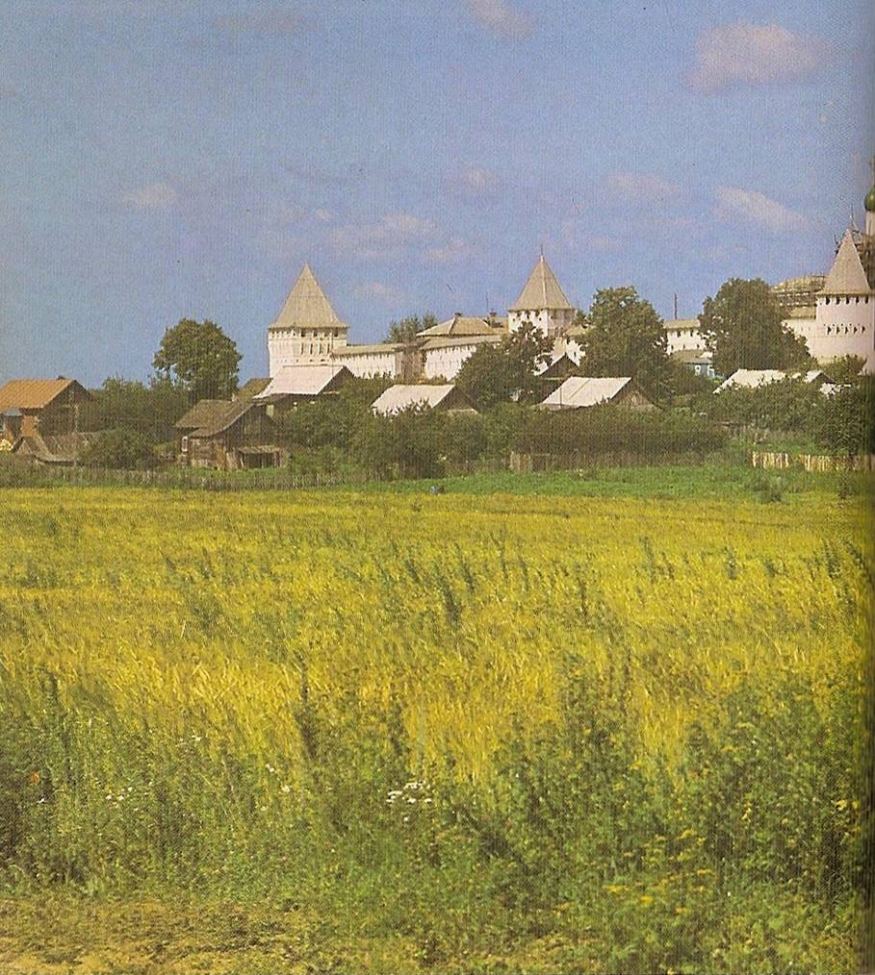
Восточный берег Плещеева озера
◀ Сорокосвятская церковь. 1775. Вид с востока



Сретенская церковь. 1776. Вид с юго-востока

Симеоновская церковь. 1771. Вид с юго-запада •





Никитский монастырь. Вид с юго-востока



в начале XIX века была пристроена колокольня. Формы колокольни более строгие, лишены своеобразной прелести, присущей оконным наличникам храма, среди которых особенно красивы верхние. Зодчий не стремился к тонкой проработке мелких деталей, видимо его увлекала мысль создать своеобразные по рисунку оконные обрамления, и это ему удалось.

Решив возвести церковь на самой кромке суши, при впадении реки в озеро, строители позаботились об укреплении берегов и прочности фундамента. Берега укрепили деревянными сваями, а в основание храма положили гранитные валуны. Церковь стоит больше двух веков без особых повреждений, а колокольня, построенная позднее, наклонилась и нуждается в укреплении.

Сорокосвятская церковь по-прежнему служит ориентиром для рыбаков в туманы и сумерки. На противоположном берегу реки, напротив Сорокосвятской церкви, стоял Введенский храм, славившийся своим великолепным иконостасом, царские врата которого сейчас хранятся в переславском музее.

От Сорокосвятской церкви открывается вид на озеро, на далекие берега, тающие в синей дымке. Если подняться на колокольню, то можно сразу окинуть взглядом и город, и озеро, увидеть силуэты монастырских ансамблей, районы новостроек.

Путь от устья реки назад, к центру Переславля, идет по левой набережной. По деревянным мостикам, переброшенным через реку (их называют «живыми»), можно перейти на противоположную сторону Трубежа и направиться вдоль реки, мимо плещущихся у причалов и лежащих на берегу лодок, мимо скрипучих мостков, где женщины полощут белье, мимо могучих старых деревьев, наклонившихся над водой, с толстых ветвей которых в жаркий летний день ныряют мальчишки. Затем дорога поворачивает к Плещеевской улице, и отсюда уже недалеко до центра города.

На Плещеевской улице стоит Покровская церковь — одна из многих каменных приходских церквей, возведенных в Переславле в XVIII столетии. Большинство из них не дошло до наших дней, но Покровский храм сохранил свою первоначальную планировку, внешний облик и внутреннее убранство. Церковь построена

в 1789 году, колокольня возведена позднее. Но по своему декоративному убранству церковь характерна для архитектуры середины XVIII столетия. Внутри храма довольно много интересных икон и церковной утвари. Среди икон есть и старые, относящиеся к XVII и XVIII векам. Внутренние и наружные стенописи новые и не представляют художественной ценности.

Рядом с Покровской церковью размещалась самая оживленная площадь города, где стояли лавки торговцев, склады, питейные заведения. Здесь же стояло несколько церквей. Особенно многолюдно и шумно бывало на Торговой площади в базарные дни, когда сюда съезжались жители окрестных деревень. Постепенно облик площади сильно изменился — на ней осталось лишь несколько старых зданий, площадь стала более просторной. Вместо древней Красной площади она стала главным местом городских собраний, парадов и демонстраций.

В начале Ростовской улицы, идущей от моста через Трубез на север, имеется ряд представляющих архитектурный интерес зданий XVIII — XIX веков. Здесь же расположена Симоновская церковь, сооруженная в 1771 году. На фоне ее ярко-красных стен отчетливо выделяются белые наличники окон, междуэтажные пояски, карнизы. Несмотря на то что церковь строилась в семидесятые годы XVIII столетия, в ее убранстве еще очень ощутимо влияние архитектурных форм барокко, к тому времени уже вышедшего из моды в Петербурге и Москве. Особенно напоминаются своим декором оконные наличники второго этажа. Привлекают внимание и ажурные металлические кресты над маковицами глав. Внутреннее убранство церкви не сохранилось.

Недалеко от Симоновской церкви несколько в стороне от главной улицы расположена городская усадьба XVIII века, принадлежавшая Темеринам. В 1781 году Темерины основали на окраине города мануфактуру по выработке полотна. Некоторые старые производственные и хозяйственные строения, расположенные недалеко от жилого особняка, дошли до наших дней. Парадный дом усадьбы построен в традиционных для провинциального классицизма формах: центр его выделен фронтоном и пилястрами, на фасадах руст, овальные нишки. К югу от





Никитский монастырь. Кельи у восточной крепостной стены.
XVII—XVIII вв. Западный фасад

◀ Черниговская часовня. 1702. Вид с северо-запада

главного дома усадьбы стоит еще одно двухэтажное строение, более скромное по убранству, но приятное по своим пропорциям.

За этими двумя жилыми зданиями, выходящими своими главными фасадами на Красный переулок и небольшую площадь, располагается кирпичное хозяйственное строение, а в стороне от него стоит довольно высокое и длинное производственное сооружение с остатками поребрика, арочными окнами. Это один из корпусов бывшей здесь полотняной мануфактуры — редкий для здешних мест памятник промышленной архитектуры.

НИКИТСКИЙ МОНАСТЫРЬ

К северу от Переславля в стороне от дороги, идущей на Ростов и Ярославль, виднеются церковные главы, колокольни, крепостные башни одного из самых древних монастырей здешних мест — Никитского. Дорога к нему идет мимо городского кладбища, на краю которого среди деревьев белеет стройная часовенка. Она сооружена в 1702 году на месте, где, по преданию, исцелился черниговский князь Михаил, приехавший издалека к местному чудотворцу Никите. В память об этом событии, которое имело место в далеком XII веке, и сооружена из кирпича часовня, называемая Черниговской. По построению она очень характерна для своего времени. В конце XVII — начале XVIII века и в деревянном, и в каменном зодчестве широко распространяются ярусные композиции. Черниговская часовня напоминает наиболее известные храмы так называемого «нарышкинского» барокко — Покрова в Филях, Спаса в Уборах. Здание часовни состоит из трех постепенно убывающих объемов, которые издалека кажутся восьмигранными, но вблизи видно, что все стены имеют плавные криволинейные очертания. Верхний восьмерик завершается небольшой маковицей, увенчанной выразительным по рисунку крестом. Несмотря на весьма ограниченное количество архитектурных деталей, постройка производит нарядное впечатление. Полуколонки, широкий декоративный пояс, идущий поверху восьмериков, сочный цоколь создают богатую игру света и тени.

От Черниговской часовни недалеко и до расположенного на возвышенности Никитского монастыря. Справа от него — избы монастырской слободки, слева — недавно появившиеся домики рабочего поселка и хозяйственные строения. Дорога к монастырю идет вдоль кладбища, спускается к оврагу, минует пруд и подводит к парадным воротам, над которыми возвышается высокая колокольня.

Дата основания монастыря неизвестна, но есть сведения, что в XII веке, во время сооружения первых городских укреплений, он уже существовал. Предание рассказывает, что однажды к монастырским стенам пришел раскаявшийся мздоимец и лиходей Никита, бывший сборщиком податей в только что основанном и строящемся Переславле. «Ископа себе столп» (выкопав землянку), Никита добровольно отгородил себя от мира. Вскоре о нем широко распространилась слава как о чудотворце, способном лечить хвори и творить чудеса. Благодаря Никите монастырь получил известность, сюда издалека приезжали больные и обиженные, надеясь найти здесь исцеление и утешение. Об одном из них, черниговском князе Михаиле, уже упоминалось. После смерти столпника слава монастыря стала меркнуть, он перестал выделяться среди других окрестных обителей.

Следующий период расцвета монастыря относится к XVI веку, когда почти все деревянные строения были заменены каменными. Никитскому монастырю уделял особое внимание Иван Грозный. По его приказу были построены большой новый собор, трапезная палата, крепостные стены и башни. Монастырские бумаги говорят, будто царская благосклонность была вызвана тем, что от воды, взятой из никитского колодца, вылечился сын Грозного Иван. Но историки склонны полагать, что внимание царя к монастырю вызвано было иными причинами. Бурное строительство в Никитской обители относится к годам, предшествующим учреждению опричнины и переезду Грозного в расположенную по соседству с Переславлем-Залесским Александровскую слободу.

В 1611 году войска пана Сапеги взяли Переславль и осадили Никитский монастырь, который обороняли монахи и жители





Никитский монастырь. Никитский собор. XVI в. Вид с северо-востока
Фото 1980 г.

4 Никитский монастырь. Южный придел и главы
Никитского собора. XVI в. Вид с юго-востока. Фото 1980 г.

ближайших селений. После двухнедельной осады полякам удалось ворваться за укрепленные стены. Как память о тех днях в монастыре более трех столетий сохранялись пушки. Они сейчас находятся в переславском музее.

В середине и второй половине XVII века поврежденные во время осады и просто обветшавшие строения подновляли и перестраивали, а некоторые разобрали. В XVIII и XIX столетиях были надстроены старые монастырские кельи, сооружены новые. На месте крепостной башни с воротами и надвратной церковью поднялась «для вящего благолепия обители» надвратная колокольня, по своим архитектурным формам и масштабу плохо сочетающаяся с древними монастырскими строениями.

После закрытия монастыря в 1923 году помещения бывших жилых келий, храмов, палат и крепостных башен использовались различными организациями. Некоторые участки крепостных стен, долго стоявшие без ремонта, наклонились, другие обрушились. В шестидесятые годы началась реставрация архитектурных памятников Никитского монастыря, которая с перерывами продолжается до настоящего времени.

В центре архитектурного ансамбля расположен собор Никиты-великомученика. Он был построен по велению Ивана Грозного в шестидесятые годы XVI века на месте каменного храма, возведенного в начале того же столетия. Несмотря на то что прежний храм простоял всего полвека, Грозный отдал приказ его разобрать и построить новый собор, более крупный по размерам. Можно предположить, что первоначальный каменный храм стал неравномерно оседать и разрушаться, чем и был вызван приказ о его разборке. Исследования здания показали, что от старого собора сохранили южный придел, посвященный местному чудотворцу Никите. К приделу пристроили храм на новом фундаменте. Этим объясняется несколько запутанная планировка юго-восточной части здания и неодинаковая толщина восточных опор, несущих арки, своды и массивную центральную главу.

Главный объем храма завершался пятиглавием, с трех сторон его окружала низкая галерея. Необычно широкий средний ба-

рабан и крупная маковица придавали собору особую величавость.

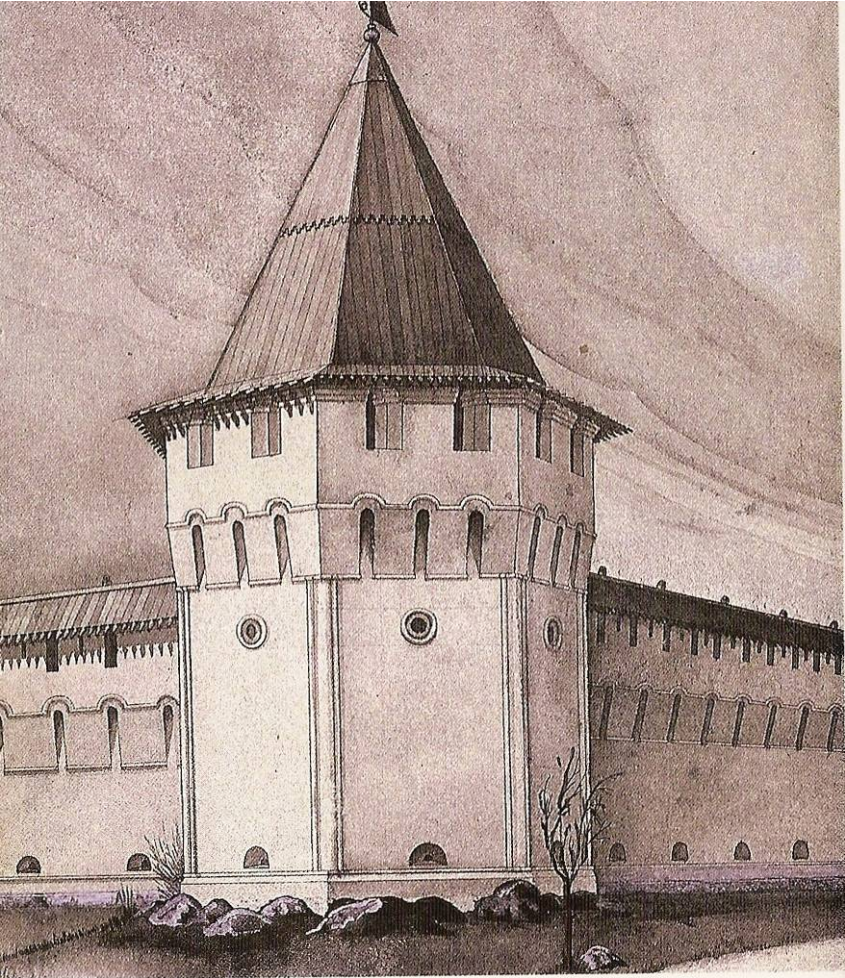
Никитский собор не раз перестраивался, изменял свой облик. Можно предположить, что вскоре после сооружения храма надстроили южный придел. Из старых документов известно, что в XVIII веке пробили широкие окна, сделали новую кровлю, надложили галерею. Известно также, что появились трещины в восточном своде, который был разобран и вместо него выложен новый, намного ниже прежнего. В прошлом столетии было устроено калориферное отопление, каналы которого прошли под стенами и полом собора.

В прошлом внутри храма находились древние иконы, ценные богослужебные предметы, вышитые золотом хоругви, подаренные первой супругой Ивана IV Анастасией Романовной. В конце прошлого столетия стены и своды собора были расписаны группой художников под руководством Сафонова. До наших дней сохранилась лишь незначительная часть этой росписи.

В 1958—1959 годах в Центральных научно-реставрационных мастерских под руководством архитектора В. И. Балдина был разработан проект реставрации Никитского собора. В 1960-х годах по этому проекту велись реставрационные работы, были заложены широкие оконные проемы и восстановлены первоначальные окна, разобрана надстройка над галереей, в местах разрушений проведена вычинка — частичная замена кирпичной кладки. Инженерное укрепление фундаментов и сводов проектом не предусматривалось.

В августе 1984 года неожиданно обрушилась центральная глава собора, в результате чего были повреждены своды и стены здания. Комиссия специалистов, изучавшая причины обрушения, отметила неблагоприятные геологические условия места, на котором сооружен собор, конструктивные особенности памятника, связанные с необычно большой по размеру и весу центральной главой и постановкой здания на месте разобранного храма начала XVI века, наличие скрытых трещин в арках и сводах и другие причины.

Министерство культуры РСФСР приняло решение о восста-



Северо-восточная башня Никитского монастыря.
Проект реставрации



Юго-западная башня Никитского монастыря после реставрации

новлении этого интересного памятника архитектуры. В новом проекте, разработанном институтом Спецпроектреставрация, главное внимание уделено усилению оснований здания и облегчению веса центральной главы Никитского собора.

К югу от собора расположены обширные здания трапезной палаты с церковью Благовещения и шатровая колокольня, сооруженная в 1668 году. Она наклонилась и находится в очень плохом состоянии. Время постройки трапезной и церкви точно не известно, но, судя по оконным наличникам и некоторым другим деталям, они сооружались в конце XVII века, после того как была разобрана первоначальная трапезная палата XVI века. Нижние части ее стен частично были использованы при строительстве нового здания.

На втором этаже протяженного корпуса просторная бесстолпная трапезная, перекрытая цилиндрическим сводом. В ее западной части еще недавно располагалась украшенная пышной лепниной так называемая «Петровская комната», где согласно местному преданию жил Петр I во время одного из своих первых приездов в Переславль. К сожалению, жестокий пожар 1977 года, уничтоживший все деревянные части здания, не пощадил и это помещение.

В монастыре сохранились два жилых корпуса. Один из них, называемый обычно восточными кельями, расположен у надвратной колокольни и примыкает к восточной крепостной стене. Первый этаж келий был сооружен в XVII веке, о чем говорят оконные наличники и своды помещений. Второй этаж более поздний, возведен в XVIII веке.

К южной крепостной стене торцом пристроен жилой корпус, почти лишенный убранства. Лишь два заложенных оконных проема на северном фасаде свидетельствуют о том, что здание возведено в XVIII веке. Проемы обрамлены нарядными наличниками, характерными для стиля барокко.

У юго-западного угла собора находится небольшая часовня «столп Никиты». Согласно преданию на этом месте находилась келья, где жил Никита. В часовне каменный столп, вокруг него арочная галерея, сооруженная в середине XVIII века. Под ча-

совней — подземная келья. На стенах плохо сохранившаяся живопись, рассказывающая об основных событиях из «Жития Никиты Переславского». Сооружение давно не ремонтировалось и нуждается в реставрации.

Древние здания Никитского монастыря производят сейчас грустное впечатление. Большинство из них никак не используется и не охраняется, а это ведет к неизбежному разрушению. Не раз делались попытки передать ансамбль какому-либо ведомству или учреждению, но все они кончались безрезультатно. Сейчас вновь ведется обсуждение дальнейшей судьбы монастыря, хочется верить, что этот вопрос наконец-то будет решен.

Монастырские храмы и палаты окружены крепостными стенами и башнями, которые являются старейшими каменными военно-оборонными сооружениями Переславля и его окрестностей. До наших дней крепостные сооружения дошли в плохом состоянии: некоторые участки стен наклонились и обрушились. В конце XIX века вместо деревянных шатров над башнями были сделаны новые криволинейные кровли, над угловыми башнями на перекидных арках поставили кирпичные барабаны, нагрузка от них привела к образованию трещин. В нашем столетии некоторые башни использовались как жилые и хозяйственные помещения, в стенах были пробиты дверные и оконные проемы.

В последние десятилетия проведены работы по восстановлению крепостных сооружений монастыря: разобраны примыкающие к стенам временные пристройки, заложены пробитые в древней кладке проемы, реставрированы разрушенные участки стен, над южными башнями вновь появились покрытые тесом шатры.

Заканчивая разговор об архитектурном ансамбле Никитского монастыря, следует сказать, что его выразительный облик не раз привлекал к себе внимание кинематографистов. Здесь снимались кадры художественных фильмов «Война и мир», «Емельян Пугачев», «Продление рода» и других.



Троицкий Данилов монастырь. Вид с северо-востока





ТРОИЦКИЙ ДАНИЛОВ МОНАСТЫРЬ

Монастырь расположен в южной части города на невысоком холме. До наших дней не дошли монастырские стены и башни, окружавшие обитель, но большинство старинных построек — собор, колокольня, трапезная палата, церкви — сохранилось.

Троицкий монастырь был основан в 1508 году иноком соседнего Успенского Горицкого монастыря Данилой. Впоследствии монастырь все чаще стали называть по имени его основателя, а церковное наименование Троицкий встречалось лишь в официальных документах.

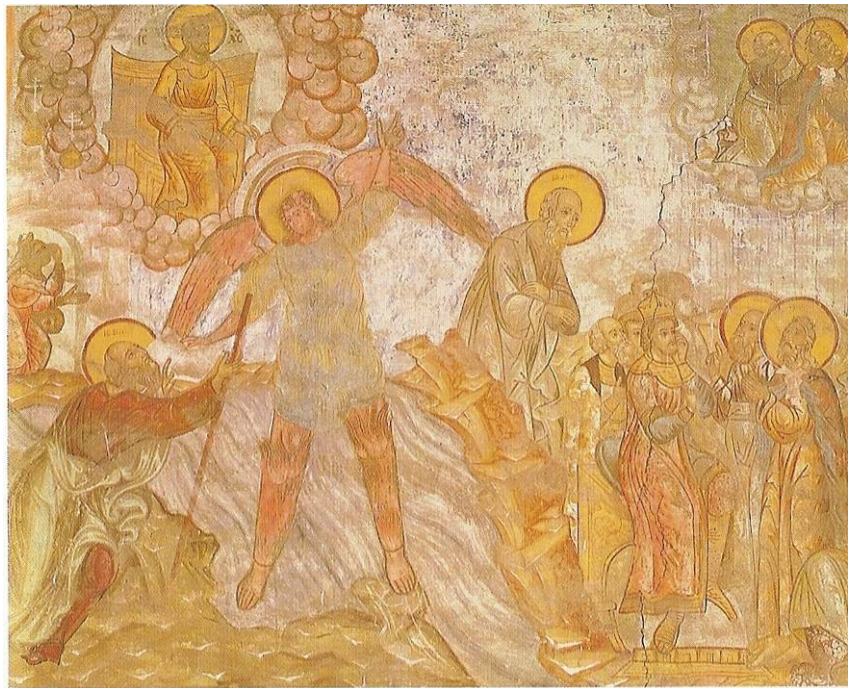
Данила сблизился с великим князем Василием III, который пригласил настоятеля далекой и тогда еще небогатой обители быть крестным отцом своего сына Ивана—долгожданного наследника престола, которому суждено было стать первым русским царем. В честь рождения великокняжеского наследника в Троицком монастыре в начале тридцатых годов XVI столетия возводят каменный собор, но большинство монастырских строений еще долго продолжали оставаться деревянными. Заметно изменился облик монастыря во второй половине XVII столетия, когда одно за другим появляются новые каменные сооружения. Некоторые из них были построены на средства знатного боярина князя И. П. Баятинского, который на склоне лет стал монахом Данилова монастыря.

В середине XVIII века Троицкий Данилов монастырь владел обширными угодьями, ему принадлежали села, деревни, мельница и более трех тысяч крепостных крестьян. Поэтому, конечно, не случайно среди строений, возведенных в XVII и XVIII веках, много помещений и отдельных зданий было специально предназначено для различных хозяйственных нужд. В XIX веке заметных событий в жизни обители не произошло, строили мало, больше перестраивали, приспособляя к новым вкусам древние здания. Монастырь был закрыт в двадцатые годы нашего века.

В музее Переславля-Залесского хранится разнообразная и Данилов монастырь. Троицкий собор. 1532

Западный портал





Гурий Никитин, Сила Савин

Иоанн Богослов и огненный ангел. Сцена из Апокалипсиса.
Фреска западной стены Троицкого собора Данилова монастыря

◀ Спас Вседержитель. 1662—1668
Фреска в куполе Троицкого собора Данилова монастыря



богатая утварь из ризницы Данилова монастыря. В экспозиции музея можно увидеть поражающий своей роскошью оклад евангелия — вклад князя И. П. Бярятинского, различные по формам и убранству потиры, выполненные с мастерством и большим художественным вкусом русскими и европейскими ювелирами.

Древнейшее здание монастыря — Троицкий собор (1530—1532) традиционно по своему построению — четыре столба поддерживают арки, своды и главу, на восток выступают три апсиды, узкие окна (большинство их заложено) прорезают толщу стен. Собор имел позакомарное покрытие и напоминал древнейший переславский храм — белокаменный собор Спаса.

Кто был создателем Троицкого храма, точно не известно, но, очевидно, что это был незаурядный зодчий своего времени. Пропорции здания превосходны, хороши по рисунку его детали. Порталы здания имеют остроконечное килевидное завершение, формы которого повторены в закомарах и венце кокошников у основания барабана, скрытых сейчас четырехскатной кровлей.

В шестидесятые годы XVII столетия Троицкий собор был расписан артелью художников во главе с известными живописцами того времени Гурием Никитиным и Силой Савиным, прославившимися росписями храмов в Ярославле и Костроме. Во время работы мастеров над стенописями в Данилове монастыре их отзывали в Москву для росписи Архангельского собора в Кремле.

Фрески Троицкого собора — древнейшие и наиболее ценные стенописи в Переславле. До наших дней они дошли со следами поновлений, но некоторые фрагменты сохранились в первоизданном виде. Большое впечатление производит лик Спаса, написанный на своде главы. Хороши фигуры архангелов в простенках между окнами барабана.

Интересно рассказана художниками история Лота и его дочерей на боковых стенах храма. Спокойна и уравновешенна по композиции сцена прихода к Аврааму и Саре трех таинственных странников — Троицы, полны движения и драматизма

Гибель Содомы. Фреска северной стены Троицкого собора Данилова монастыря

сцены в ломе Лота, разрушение ангелами города Содома, погрязшего в пороке. Выделяется фигура жены Лота, которая, несмотря на запрет, обернулась, чтобы увидеть в последний раз свой родной город, и превратилась в соляной столб.

Росписи на западной стене посвящены Страшному суду. В сценах Апокалипсиса художники проявили немало выдумки и изобретательности — многоголовые чудовища, фигура огненного ангела, скованный цепями Сатана, драконы.

С севера к Троицкому собору в 1660 году был пристроен придел над местом погребения основателя монастыря Данилы. На своде придела потемневшее и частью осыпавшееся изображение монастыря. По нему можно представить себе, как выглядела обитель в прошлом.

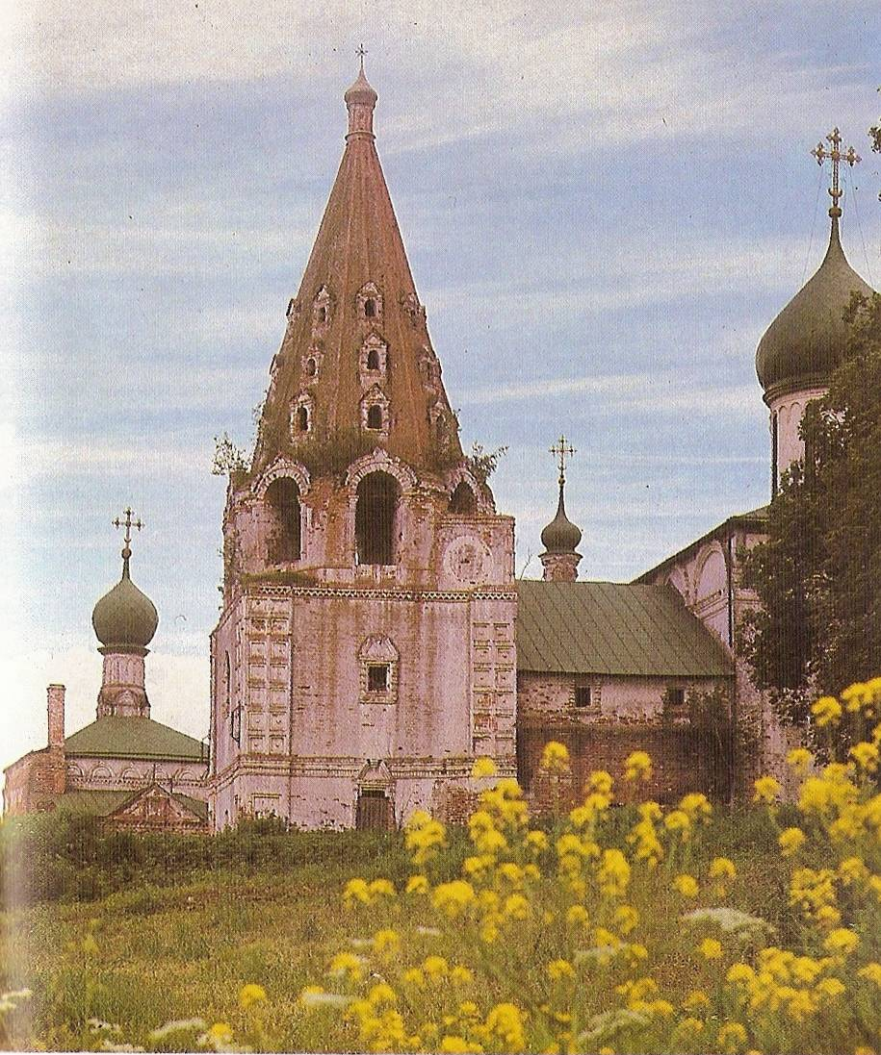
Рядом с Даниловским приделом в 1689 году костромскими каменщиками была возведена колокольня — своеобразный памятник древнерусского зодчества. В первом ярусе колокольни размещалась палата для хозяйственных нужд, а во втором — монастырская ризница. В юго-западном углу здания помещались часы. Ярус звона завершается шатром, очень широким в основании, но с маленькой главкой, кирпичную толщу шатра прорезают оконца — слухи.

К востоку от колокольни расположено небольшое и изящное здание церкви Всех святых, построенной тоже костромичами в 1687 году. Здание завершается одной главой, фасады его имеют характерное для второй половины XVII века убранство. У церкви стояла больничная палата, не дошедшая до наших дней, следы ее примыкания отчетливо видны на северном фасаде храма.

К югу от Троицкого собора находится большое и сложное по построению здание, включавшее в себя трапезную палату, церковь Похвалы Богородицы, настоятельские покои, различные жилые и хозяйственные помещения, многие из которых не раз перестраивались. За годы своего существования здание претерпело немало изменений, сейчас оно требует ремонта и ждет серьезного исследования. Старинные документы и фрагменты

Данилов монастырь. Шатровая колокольня. 1689

Вид с запада



фасада говорят о том, что это было очень торжественное по своему облику сооружение. На северном фасаде можно видеть разнообразную белокаменную резьбу, остатки заложенных парадных лестниц, украшенных висящими резными гирьками. Из внутренних помещений наибольшее впечатление производит трапезная на втором этаже. Это самая высокая и просторная старинная палата в Переславле.

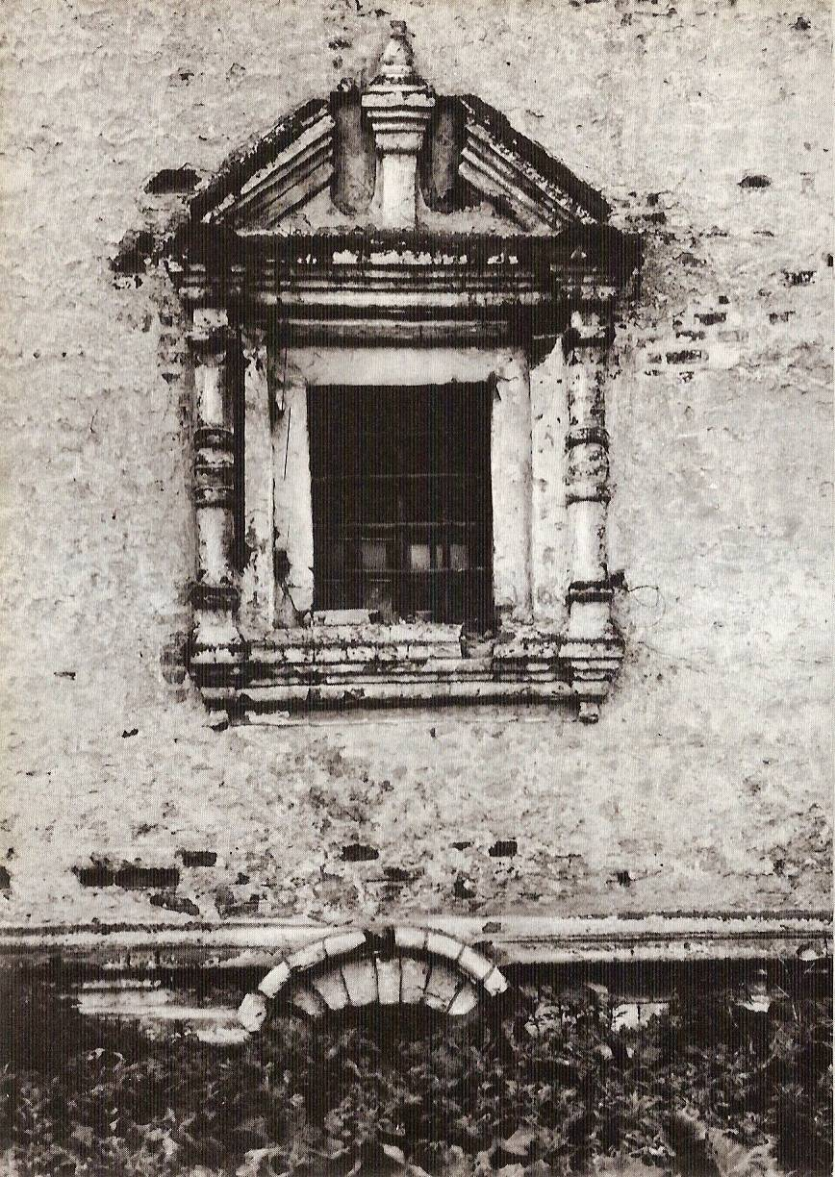
В южной части монастырской территории протянулся длинный двухэтажный корпус, где в прошлом помещались монашеские, или, как их еще называли, «братские» кельи и хозяйственные помещения, в подвалах были устроены ледники. Исследование здания показало, что оно имело необычный для подобных сооружений план. Помещения первого и второго этажей соединялись ныне заложенными лестницами, проходящими в толще кирпичных стен. Во время реставрационных работ в 1957—1966 годах были восстановлены цоколь, старые формы дверных и оконных наличников, здание получило высокую тесовую кровлю, подобную тем кровлям, что возводились в старину над жилыми палатами.

За южным «братским» корпусом располагался хозяйственный двор монастыря — конюшни, каретные сараи, склады для сена и другие строения. Хозяйственный двор был отгорожен от «чистой» монастырской территории вытянувшимися с запада на восток корпусом и кирпичной стеной. Во двор вели ворота, расположенные в одноэтажной пристройке корпуса. Хозяйственный двор имел и свою ограду с воротами. В юго-восточном углу двора у пруда стоит бывшая монастырская банька — небольшое здание с башенкой, увенчанной шпилем.

От монастырской ограды, построенной в первые годы XVIII века, сохранились лишь небольшой полуразрушенный участок южной стены и главные монастырские ворота, к которым ведет широкая лестница. Ворота представляют собой довольно высокое и массивное сооружение, в верхней части которого в прошлом помещалась надвратная церковь. Парные полуколонки расчле-

Данилов монастырь. Всехсвятская церковь. 1687
Вид с юго-востока







Данилов монастырь. Братский корпус
Конец XVII в. Окно восточного фасада

◀ Данилов монастырь. Церковь Похвалы. XVII в.
Фрагмент южного фасада

няют главный фасад по вертикали на три части, в средней находился парадный въезд в монастырь. Ворота построены из кирпича, архитектурные детали — капители, базы колони, узорные розетки — выполнены из белого камня. Криволинейный фронтон, поднимающийся над карнизом здания, поздний.

Древние памятники Данилова монастыря интересны с разных точек, но, пожалуй, наибольшее впечатление они производят с северо-запада вечером, когда лучи заходящего солнца освещают колокольню, собор, Всехсвятскую церковь и густую зелень старых монастырских лип. В летнюю безветренную пору стоит взглянуть на ансамбль с восточной стороны из-за пруда, в спокойной глади которого отражаются главы храмов, кровли палат, шатер колокольни.

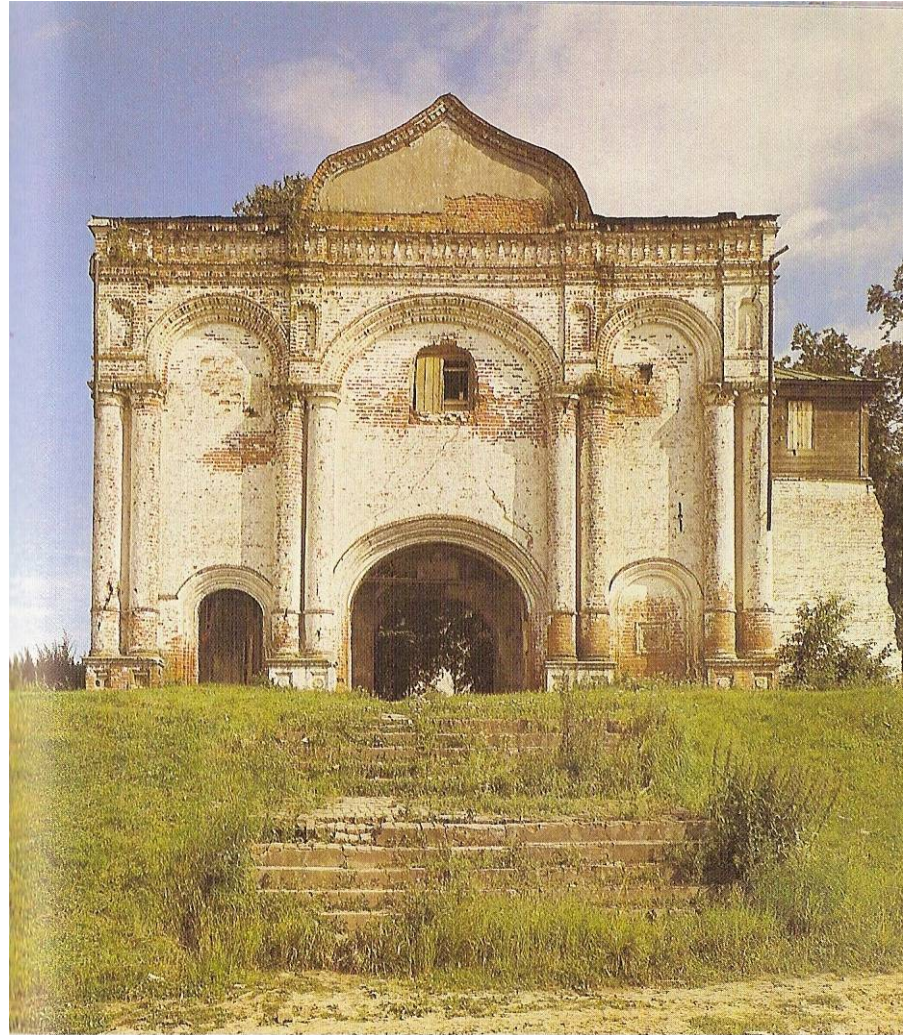
УСПЕНСКИЙ ГОРИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Горицкий монастырь стоит у края крутого откоса, опускающегося к прибрежной низине. От своего месторасположения монастырь Успенья «что на горице» получил второе наименование — Горицкий, которое прочно закрепилось за ним. Зодчие, в разные эпохи строившие в монастыре, всегда учитывали его местоположение, и, конечно, не случайно крупнейшие здания — собор и трапезная палата с высокой церковью — стоят не в центре монастырской территории, как в других монастырях, а у северной крепостной стены, откуда они особенно хорошо видны с разных концов города и из окрестных сел.

Древнейшие монастырские строения не сохранились до наших дней. Существующий ансамбль состоит из зданий, построенных в XVII—XIX веках, некоторые из них широко известны и заслуживают пристального внимания.

История Горицкого монастыря не совсем обычна. Он пережил периоды расцвета и упадка, был богатой и знатной обителью, которой принадлежало множество сел и деревень с пятью тысячами крепостных крестьян и почти столетие стоял в запустении.

Данилов монастырь. Святые ворота
Начало XVIII в. Западный фасад





Успенский Горичкий монастырь. Вид с северо-запада



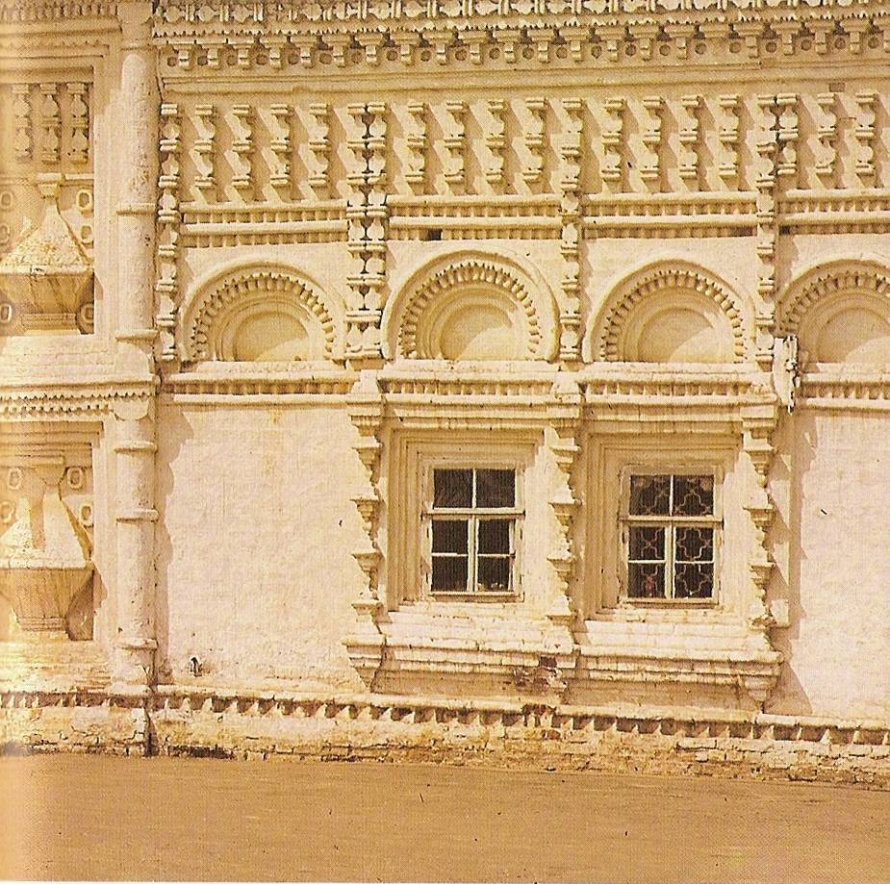


Горицкий монастырь. Юго-западная башня. XVII в.
Вид с юга

Горицкий монастырь. Северо-западная башня. XVIII в. •
Вид с юго-запада







Горицкий монастырь. Палата привратника. XVII в.
Фрагмент восточного фасада

◀ Горицкий монастырь. Святые ворота, Никольская надвратная церковь,
палата привратника. XVII в. Вид с юго-востока

Утрата большинства старинных монастырских документов затрудняет изучение его истории, неизвестными остаются годы постройки архитектурных памятников и имена создавших их мастеров.

В середине XVIII столетия Горицкий монастырь стал центром вновь созданной Переславской и Дмитриевской епархии, в которую входила огромная территория от Гжатска и Можайска на западе до Киржача и Покрова на востоке. В это время начинает осуществляться грандиозный план перестройки монастыря. Сносят ряд древних строений, начинают сооружать новые здания и перестраивать старые. Но завершить задуманное не удалось, так как в 1788 году епархию, а вместе с ней и монастырь упразднили. Большинство зданий остались беспризорными и начали ветшать. Поддерживался лишь новый Успенский собор, который на протяжении нескольких десятилетий был главным храмом Переславы — городским собором.

В 1919 году в зданиях бывшего Горицкого монастыря разместился переславль-залесский музей. В 1956 году в Горицах начались реставрационно-восстановительные работы, которые продолжаются и до сегодняшнего дня. За прошедшие годы были реставрированы крепостные стены и башни монастыря, на башнях вновь появились покрытия, разрушенные ураганом, пронесшимся над Переславлем в конце прошлого века. Реставрированы надвратная церковь и монастырские ворота. Восстановлены интерьеры Успенского собора, где сохранились интересные образцы резьбы по дереву, узорной лепнины и скульптуры.

Крепостная ограда монастыря не одинакова по своему облику. Более старая ее часть — южная и западная стены, юго-западная башня и северный участок восточной стены относятся к XVII веку. Северная стена, большая часть восточной стены и обе северные башни были построены во второй половине XVIII столетия. Крепостные стены и одна из башен, сооруженные в XVII веке, прорезаны рядами боевых отверстий — бойницами «подошвенного боя», наклонными верницами и верхними стрель-

Горицкий монастырь. Восточные ворота. XVII в.
Фрагмент



ницами. На боевой ход ведут лестницы, расположенные в толще стен. Здесь еще все приспособлено для обороны, хотя наружные фасады башни уже потеряли суровый военный облик.

Иначе выглядят стены и башни, построенные в XVIII столетии, когда огневая мощь артиллерии стала уже настолько сильной, что легко могла разрушить кирпичную стену. Надобность в крепостных сооружениях вокруг монастырей отпадает и монастырские ограды теряют военно-оборонительный характер. Стены XVIII века в Горицах значительно ниже, бойниц в них меньше и они, скорее, дань традиции, чем средство обороны. Северные башни Горицкого монастыря уже совсем не имеют бойниц, стены их прорезаны широкими окнами, обрамленными наличниками.

В юго-восточном углу монастырской ограды вместо традиционной башни расположены двое ворот: обращенные на юг — парадные, так называемые «святые», и проездные в восточной стене. Между ними палата с тремя окнами, смотрящими за ограду. Над святыми воротами — Никольская церковь. Ворота и палата — выдающиеся памятники древнерусского зодчества, они были построены во второй половине XVII века. Зодчий, соорудивший их, стремился сделать как можно более нарядным и привлекательным вход в монастырь, расположенный у московской дороги. Применяя одни и те же фигурные кирпичи, но располагая их в различных сочетаниях, талантливый мастер создал на удивление нарядные фасады, добился удивительного разнообразия — кажется, что здесь использовано большое количество различных деталей. Особенно хороши ворота и палата в солнечный день, когда все убранство, благодаря богатой игре света и тени, производит пышное, почти сказочное впечатление. В проездных воротах очень интересно сочетание насыщенной декоративным убранством верхней части сооружения, где красуются изящные лепные коньки (единственные детали, выполненные не из кирпича) с массивными, как бы осевшими под тяжестью стены, круглыми столбами. Вычурной формы фронтон над воротами — поздняя надстройка.

Горицкий монастырь. Всехсвятская церковь и трапезная палата. Конец XVII в. Вид с юга







Горицкий монастырь. Трапезная палата после реставрации. Вид с юго-востока

◀ Горицкий монастырь. Всехвятская церковь. Конец XVII в. Восточный фасад после реставрации



Горицкий монастырь. Успенский собор
и колокольня. XVIII в. Вид с востока



Надвратная Никольская церковь резко отличается от ворот и палаты. Убранство ее значительно менее сложно и плохо увязано с нижними строениями. По-видимому, церковь была построена в конце XVII — начале XVIII века, об этом говорят и ярусное завершение храма, и восьмигранное окно на южном фасаде. В прошлом у западной стены церкви проходила галерея, по которой можно было попасть в храм через ныне заложенную западную дверь. По галерее можно было также пройти с южной крепостной стены на восточную.

Крупнейшее здание монастыря — Успенский собор сооружался во второй половине пятидесятых годов XVIII века, а затем на протяжении ряда лет продолжал достраиваться и украшаться. Композиция Успенского собора довольно необычна для русской архитектуры. К центральному прямоугольному в плане пятиглавому собору с севера и юга примыкают приделы-галереи, с востока — полукруглая апсида с низкой аркадой, по краям ее два восьмигранника, завершенные главами. По замыслу зодчих к собору должно было примыкать высокое и тоже сложное в плане здание, получившее название «Гефсимания», которое соединяло его с Всехсвятской церковью и трапезной палатой. Строительство Гефсимании не было завершено, и, простояв сто лет, оно было разобрано в конце прошлого века. Следы примыкания Гефсимании отчетливо видны на западном фасаде собора.

Наружное убранство главного монастырского храма несложно, зато интерьеры поражают богатством и роскошью. Стены и своды украшены разнообразной лепниной: фигурными поясками, тягами, картушами, растительным орнаментом. Здесь же и скульптурные изображения — головы херувимчиков с весьма земным и даже плутоватым выражением лиц. На сводах центрального храма эмблемы императриц Елизаветы и Екатерины II. Убранство интерьеров собора дополняют настенные росписи. В центральном храме и северной галерее — живопись XVIII века. Стенописи апсиды и южной галереи относятся ко второй половине

Мастер Я. Жуков. Иконостас Успенского собора
Горицкого монастыря. Середина XVIII в. Фрагмент





прошлого столетия, они выполнены масляными красками и большой художественной ценности не имеют. Известно, что над убранством интерьеров Успенского собора трудились в XVIII столетии мастера-лепщики и живописцы, присланные из Ново-Иерусалимского монастыря.

Одна из самых больших достопримечательностей Горниц — великолепный многоярусный золоченый иконостас Успенского собора. Он был сделан в конце пятидесятих годов XVIII столетия московскими резчиками под руководством мастера Якова Жукова, в совершенстве владевшими искусством резьбы по дереву. Это сложное и изящное произведение украшено замысловатым по форме орнаментом и скульптурами. Иконостас, как и убранство интерьеров храма, выполнен в стиле барокко середины XVIII века.

К западу от Успенского собора расположено здание, в прошлом объединявшее Всехсвятскую церковь, трапезную палату, жилые кельи и различные хозяйственные помещения на первом этаже. Здание было сооружено в конце XVII века, а в середине следующего столетия капитально перестроено. Во второй половине прошлого века оно вновь подверглось переделке. Ремонты и перестройки не прошли бесследно: фасады здания были изменены настолько, что, глядя на них, не верится, что это памятник древнерусского зодчества, который в прошлом украшали нарядные наличники, карнизы и пояски, а со второго этажа опускалась парадная лестница. Сегодня лишь высокая Всехсвятская церковь сохранила декоративное убранство верхних этажей.

В 1975 году началось исследование трапезной палаты, оно показало, что здание находится в аварийном состоянии. Из-за неправильно сделанной в прошлом веке калориферной печи под полом центрального помещения разрушились и осели фундаменты, часть стены лишилась опоры, что привело к осадкам, наклону и многочисленным трещинам кирпичной кладки. На протяжении шести лет шли сложные работы по инженерному укреплению и реставрации здания, во время которых усилили

Лепное убранство интерьера Успенского собора
Горницкого монастыря. Середина XVIII в. Фрагмент

фундамент, провели инъекцию кирпичной кладки специально приготовленным раствором, в пазухах сводов заложили напряженные металлические стяжки, восстановили утраченные связи. По обнаруженным остаткам и найденным деталям воссоздали первоначальные формы дверных и оконных проемов. Воспроизвели прежние формы карниза, цоколя, фигурных обрамлений окон¹.

В последующие годы проводилась реставрация Всехсвятской церкви, где были восстановлены апсиды, на протяжении двух с половиной веков стоявшие закрытыми кирпичной стеной, выложенной в середине XVIII века.

В конце прошлого столетия к западу от трапезного корпуса было построено двухэтажное здание для наставников церковного училища. Сейчас его помещения заняты картинной галереей.

У восточной крепостной стены стоит высокая колокольня, она сооружалась в шестидесятые — восьмидесятые годы XVIII столетия. После закрытия Переславской епархии колокола с Горицкой звонницы были увезены в Петербург и установлены на колокольне Петропавловской крепости.

В последнее время на территорию Горицкого монастыря перевезены две деревянные часовни из деревень, расположенных в западной части Переславского района. Они дают представление о небольших часовенках, которые строились в деревнях и у дорог Центральной России в конце прошлого и начале нашего века. Одна из них, привезенная из деревни Фониная, поставлена к югу от трапезной палаты на краю обширного фруктового сада, посаженного сотрудниками музея в конце 1920-х годов. Другая, из деревни Старово, после восстановления вновь получила пять главок и крылечко с резными столбами.

Небольшая звонница у северной стены сооружена в XIX веке. С нее открывается прекрасный вид на озеро, город, монастырские

¹ На VI Всероссийском смотре лучших архитектурных произведений работа по исследованию и реставрации трапезной палаты Горицкого монастыря была удостоена диплома первой степени и медали Союза архитекторов РСФСР.

Горицкий монастырь. Часовня из деревни Фониная
Конец XIX в.







Горицкий монастырь. Колокола, снятые с колокольни

◀ Горицкий монастырь. Колокольня. XVIII в.

Вид с юго-запада

ансамбли, далекие поля и леса. Отсюда же видна и Сретенская церковь, стоящая между Даниловым и Горицким монастырями на краю холма у дороги. Она построена во второй половине XVIII века. Переславцы часто называют ее церковью Александра Невского, поскольку один из ее престолов посвящен памяти прославленного князя. Место для храма выбрано очень удачно, в этом легко можно убедиться, гуляя по городу и плывая по озеру на лодке.

ФЕДОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Строения одного из самых богатых и знатных в прошлом монастырей в окрестностях Переславля — Федоровского располагаются на окраине города у дороги, ведущей в Москву. Благодаря своему местоположению на вершине одной из возвышенностей, он хорошо виден издали при подъезде к городу.

Федоровский монастырь возведен на месте битвы, которая произошла в июне 1304 года в день Федора Стратилата между войсками двух соперничавших меж собою князей — Московского и Тверского. На поле брани осталось много павших воинов и среди них предводитель тверичей боярин Акинф. В память об этом кровопролитном сражении и был заложен монастырь, носящий имя святого воина.

Точная дата основания монастыря не установлена. Первые известные грамоты, относящиеся к Федоровской обители, посланные от имени великого князя Василия Ивановича в 1511 году и Ивана Грозного в 1552 году, опровергают встречающееся в некоторых исторических работах мнение, будто монастырь основан Грозным в благодарность за рождение сына Федора в 1557 году.

До 1667 года монастырь был мужским. Во время тяжкого бедствия — моровой язвы — многие овдовевшие и осиротевшие женщины и девицы Переславля, окрестных сел и деревень приняли иночество, а жить им было негде, так как все обширные

Федоровский монастырь. Святые ворота. XVIII в.

Вид с северо-запада



и богатые пригородные монастыри были мужскими. Пришлось вновь постриженным искать приют: «иныя-де во граде и по селам, и по деревням живут в мирских домах, а иныя-де скитаются меж домов и от скудности помирают голодною смертию». Посему решено было Федоровскую обитель обратить в «девический монастырь», а немногочисленную братию перевести в соседние монастыри — Даниловский, Горицкий и Никитский. В Федоровской обители велено было оставить лишь «черного священника и двух старых и доброжителных беззасорных людей». С того времени и до закрытия в 1923 году Федоровский монастырь был женским и одним из самых многолюдных и известных в здешних краях.

Представительницы знатных дворянских родов и царской фамилии жертвовали монастырю драгоценные вещи: оклады икон, евангелия, кресты, священные сосуды, церковные облачения, кадила. Большинство этих изделий выполнены из серебра с позолотою, украшены драгоценными камнями, некоторые из них можно увидеть в переславском музее.

Знакомство с архитектурными памятниками Федоровского монастыря лучше всего начинать с осмотра древнейших зданий — собора, церкви, келий. Для этого нужно войти в бывший монастырь через северные ворота, что были в прошлом главными воротами обители, об этом напоминает идущая от них аллея старых лип.

В центре обширной монастырской территории, которая в прошлом была окружена со всех сторон каменной оградой, возвышается массивный собор Федора Стратилата. Принято считать, что собор был сооружен в 1557 году по приказу Ивана Грозного в честь рождения близ Федоровского монастыря его сына. Поскольку не дошли до нас точные сведения о царском повелении и времени сооружения собора, можно высказать лишь некоторые предположения. В 1557 году собор мог быть заложен до наступления морозов, в лучшем случае могли быть проведены работы по закладке фундамента. По тем временам строительство

Федоровский монастырь. Собор Федора Стратилата. XVI в.
Приделы — XIX в. Вид с юго-востока



такого крупного здания, как Федоровский собор, должно было растянуться на много месяцев или, что более вероятно, на ряд лет. Поэтому 1557 год можно условно считать лишь датой начала строительства храма.

За годы своего существования собор перестраивался, облик его изменялся. В первые годы XVIII столетия были сооружены паперти, пробиты новые оконные проемы, а некоторые старые заложены. В прошлом веке кровля и главы были покрыты железом (вместо теса на крыши и «мелкой чешуи» на маковицах глав), обветшавшие паперти разобрали, и вместо них в 1886 году сооружена пышная по своему убранству галерея с шатрами-башенками и выступающими крыльцами, окружившая с трех сторон древние стены храма. Четырехскатная кровля вместо позакомарного покрытия была, вероятно, сделана еще в XVII столетии.

Сейчас собор производит наибольшее впечатление с восточной стороны, где три выступающие полукруглые апсиды не закрыты поздними пристройками. Отсюда же хорошо видны центральная глава и две восточные, стоящие по углам четверика. Но поздние наслоения и изменения не дают все же возможности увидеть храм таким, каким он был первоначально. Этому мешают боковые приделы, большие оконные проемы, плохо вяжущиеся с обликом храма, высокие кровли апсид и маковицы глав, не говоря уже о прямоскатной кровле, пришедшей на смену позакомарного покрытия.

К северу от собора Федора Стратилата расположена невысокая, но довольно обширная Введенская церковь, сооруженная в 1710 году на средства царевны Наталии Алексеевны. Она состоит из небольшого квадратного в плане храма с тремя апсидами, выступающими на восток, трапезной и двух приделов, примыкающих с севера и юга к храму и трапезной. В прошлом над сводами, перекрывающими приделы и храм, возвышались три главы, которые свидетельствовали о наличии трех престолов. Введенская церковь дошла до наших дней в искаженном виде. Она не раз перестраивалась, утратила главы и все внутреннее убранство. Из-за неправильного использования (здесь находи-

лись баня и прачечная) кирпичная кладка стен и сводов местами обрушилась. Кровля обветшала, дождь и снег продолжали разрушать кирпичную кладку.

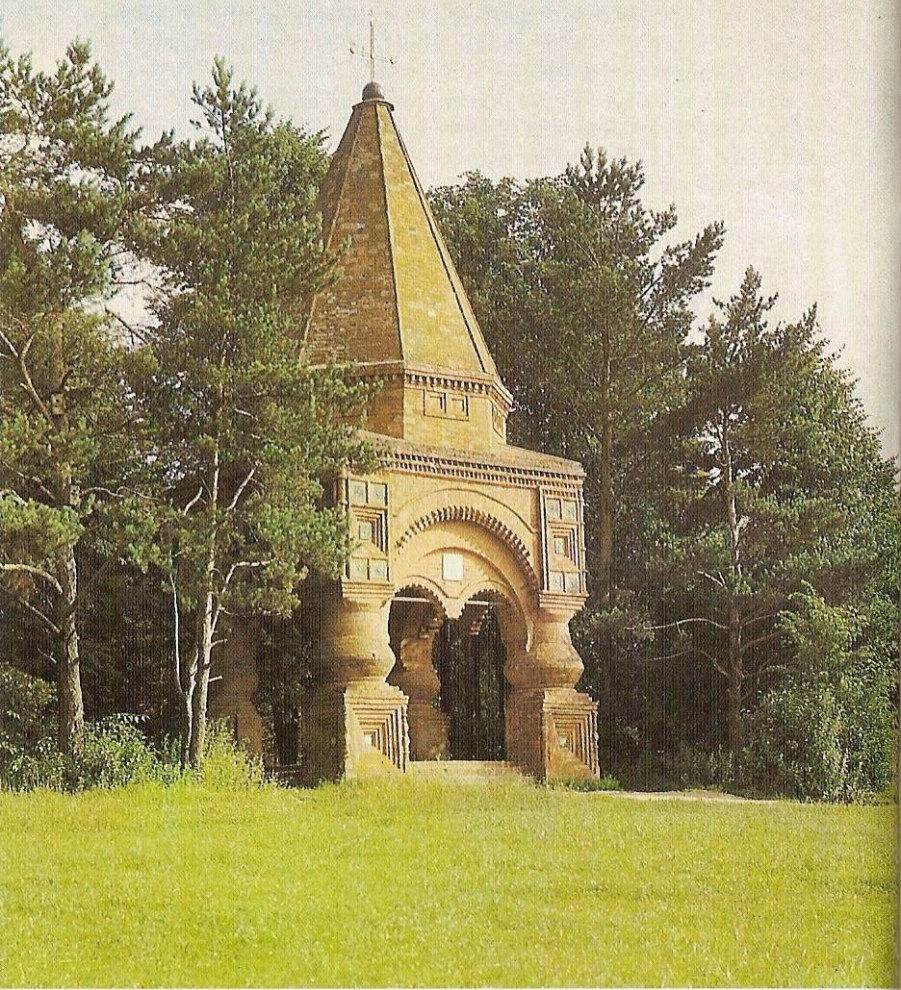
В 1968 году были проведены противоаварийные работы, восстановлены поврежденные участки стен, пилястры, сбитые во время одной из перестроек. По сохранившемуся на южном окне апсиды фрагменту воссозданы старые формы оконных проемов.

В юго-западном углу монастыря стоит небольшая Казанская церковь, построенная в 1714 году. Она также была устроена царевной Наталией Алексеевной для престарелых и больных монахинь, что коротали свои дни в больничных кельях при церкви. В XVIII веке здание горело, после чего кельи уже не восстанавливались и были затем сломаны, а храм долгое время находился в пренебрежении: «богослужения в нем потому не совершаются; достопримечательностей в нем не бывало и нет».

Композиция здания проста: граненая апсида — одноглавый храм — трапезная. Внешнее убранство весьма скромно — пилястры, несложный карниз. Внутренняя планировка храма изменена, к зданию примкнули поздние пристройки. В апсиде пробита дверь, главка не сохранилась.

В западной части монастыря располагаются жилые корпуса, за годы своего существования они капитально перестраивались. Первые этажи старейших келейных корпусов перекрыты сводами, вторые этажи отличаются от нижних, они имеют плоское перекрытие, иные окна.

В печатных работах о монастыре говорится, что вторые этажи были надстроены в XIX веке. Это утверждение не вызывало сомнений, так как широкие окна, отсутствие наличников и арочных перемычек свидетельствовали о том, что вторые этажи относятся к недавнему прошлому. Однако исследование протяженного здания, стоящего у западной стены монастыря и называемого «новые кельи», показало, что рядом с окнами находятся заложенные небольшие оконца. На восточном фасаде были обнаружены остатки сбитых наличников, обрамлявших в прошлом эти оконца, по своим формам они характерны для конца XVII или начала XVIII века. Следовательно, второй этаж



здания в то время уже существовал, а в прошлом столетии он был лишь надстроен, тогда же заложили старые оконные проемы, сбили их наличники и устроили новые окна больше прежних. Это открытие и другие находки позволили сделать проект реставрации, который полностью меняет прежнее представление о скучном и не интересном здании, лишенном декоративного убранства. К сожалению, начавшиеся реставрационные работы, во время которых восстановили прежние формы окон и фигурные наличники, были приостановлены. Последние годы этот интересный наполовину восстановленный памятник архитектуры стоит без кровли.

Немало интересного было обнаружено и при исследовании других жилых и хозяйственных построек ансамбля. В здании так называемых «старых келий», стоящем к западу от Введенской церкви, и в настоятельских покоях, расположенных к югу от собора, были вскрыты остатки сбитых оконных наличников, найдены заложенные первоначальные дверные и оконные проемы. Эти находки дают возможность восстановить прежний выразительный облик сооружений, ныне мало интересных по своему внешнему виду.

Из старых документов известно, что монастырь был обнесен каменной оградой в 1681 году. Однако сохранившиеся участки стен и башни не напоминают оборонные сооружения XVII века, в них нет бойниц, они не приспособлены к боевым действиям. Северо-западная башня, прилегающие к ней стены и северные парадные ворота, вероятно, следует датировать первой половиной или серединой XVIII столетия. Восточная стена более поздняя, а северо-восточная башня возведена, по всей вероятности, в конце прошлого или начале нашего века. Часть южной стены восстановлена на остатках старого фундамента в недавнее время.

Над монастырскими строениями возвышалась высокая и нарядная колокольня, сооруженная в первые годы XVIII века. С нее открывался замечательный вид на город, озеро, окрестные

Федоровская часовня. Вид с юго-востока

леса и поля. Колокольня была разобрана в 1930-х годах, отчего архитектурная выразительность ансамбля заметно снизилась.

На протяжении последних десяти с лишним лет здания бывшего Федоровского монастыря использовались переславской турбазой. Здесь размещались туристские группы, отсюда начинались экскурсии по городу. После перевода турбазы в новую гостиницу реставрационные работы были приостановлены, большинство древних зданий не используется, некоторые стоят с поврежденными кровлями.

Недавно было принято решение о передаче архитектурного ансамбля Федоровского монастыря Академии наук СССР. Появилась реальная возможность восстановить памятники архитектуры. В ближайшее время предполагается возобновить реставрационные работы. Есть основание надеяться, что вскоре древним сильно перестроенным зданиям будет возвращен прежний выразительный облик.

В трех километрах от монастыря у дороги, ведущей в Москву, стоит кирпично-красная Федоровская часовня.

Точная дата основания часовни не известна. Можно предположить, что сначала она была деревянная, а затем в середине XVII века заменена кирпичной. В конце прошлого века сильно обветшавшую часовню тщательно обмерил уже упомянутый архитектор В. В. Суслов. Было принято решение разобрать часовню и выстроить по обмерным чертежам заново. В том, что часовня сооружена сравнительно недавно — в 1889 году, — можно убедиться, увидев цементный раствор и профилированные металлические детали.

В прошлом в центре часовни стоял большой деревянный крест, отчего она и получила свое второе название — часовня «Крест». Переславцы чаще всего называют ее именно так, сюда приезжают в день свадьбы, здесь же у опушки леса встречают почетных гостей города.

Достопримечательные места города и ближайших окрестностей



ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПАМЯТНИКИ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ

Некоторые здания Переславля хранят память о революционных событиях. На бывшей Ново-Московской улице (ныне ул. Кардовского, 67) стоит одноэтажный деревянный дом, ничем не выделяющийся среди других строений. Здесь в доме сестер Рязанцевых в декабре 1905 года состоялось организационное собрание, посвященное созданию социал-демократического кружка в Переславле. На собрании обсуждались также тексты листовок «К директору, мастеру, подмастерьям и шпионам» и «К женщинам-работницам». В последней говорилось: «...покажите вашим мужьям, отцам и братьям, что женщина не трусит, что женщина готова смело поддержать общее святое дело рабочего класса. Полиции листовок не давайте. Они писаны для вас».

Несмотря на конспиративные меры, полицейским удалось узнать о времени и месте второго тайного собрания, и, когда его участники выходили из дома Рязанцевых, они были арестованы. При обыске у них изъяли воззвания к рабочим и прокламации.

На Большой Протечной улице, которая раньше называлась Духовой по имени стоявшей здесь церкви Святого Духа, находится деревянный дом с широким центральным окном и необычным шестиконечным чердачным оконцем. До революции этот дом принадлежал Жириковым, здесь в марте 1917 года состоялось собрание, на котором был создан первый Совет рабочих депутатов Переславля-Залесского, обратившийся к рабочим города с воззванием. В нем говорилось: «...Довольно надеяться на милости и заботу свыше и со стороны предпринимателей. Пора взяться за это самим. Вчера в Переславле образован Совет рабочих депутатов, поставивший своей целью защитить интересы рабочего класса, он должен быть сильным, он должен быть крепким...»

В апреле 1917 года в здании мужской гимназии, ныне это школа имени В. И. Ленина (Советская ул., 3), был создан Совет солдатских депутатов.

В стоящем недалеко от школы доме, принадлежавшем до революции фабриканту С. П. Павлову (Советская ул., 5), в июне 1918 года состоялось организационное собрание переславских коммунистов, о котором напоминает мемориальная доска. Дом этот интересен еще и тем, что в нем бывал и пел Ф. И. Шаляпин. В настоящее время здесь размещается Переславский районный исполнительный комитет.

На той же улице находится деревянное одноэтажное здание с узорными наличниками и подзорами на карнизе. В этом здании (Советская ул., 22) размещалась женская гимназия, здесь была создана первая комсомольская ячейка революционно настроенной молодежи города.

У земляных валов расположен двухэтажный особняк, принадлежавший Варенцовым. В этом доме (Советская ул., 41) в августе 1918 года состоялось первое собрание перееславских большевиков и здесь же разместился уездный комитет партии. Один из участников этого собрания вспоминал: «Собрались мы в доме у Баренцевых. Первым выступил приехавший из Владимира представитель губернского комитета РКП (б). Он сказал кратко: «Товарищи, кто хочет вступить в такую партию, которая отбирает землю у помещиков и передает ее трудящемуся крестьянству, отбирает у капиталистов фабрики и передает их рабочему классу?» Все присутствующие подняли руки... Так была создана в Переславле-Залесском первая организация Российской коммунистической партии (большевиков)». Сейчас в здании размещается городской комитет комсомола.

На Красной площади недалеко от Спасо-Преображенского собора находится могила борцов за Советскую власть. Здесь покоится прах первого военного комиссара Переславля С. А. Петрова (1890—1919) и одного из первых работников уездного комитета партии И. П. Кусина, умершего в 1920 году от ран, полученных на фронтах гражданской войны. Над их могилами плита из серого гранита, установленная в 1973 году.



В Переславле сохранились дома, связанные с жизнью и деятельностью видных представителей отечественной культуры и науки, они отмечены мемориальными досками.

На Московской улице недалеко от Горицкого монастыря расположен дом, где жил и скончался известный художник Д. Н. Кардовский (Московская ул., 12). В этом доме, начиная с 1916 года и до своей кончины в 1943 году, Дмитрий Николаевич подолгу жил и работал.

Д. Н. Кардовский родился недалеко от Переславля в усадьбе Осурово. Вскоре после окончания Петербургской академии художеств он получил звание профессора и стал руководителем мастерской. В 1911 году был избран действительным членом Академии художеств. В советское время ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Наибольшей известностью пользуются картины художника на исторические темы и иллюстрации к произведениям классической литературы. Среди исторических работ можно назвать: «Петровская флотилия на Плещееве озере», «Сожженная Москва», «На Сенатской площади». Иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка» и повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» до сего времени считаются непревзойденными. Иллюстрировал художник и произведения советских писателей — романы «Петр I» А. Н. Толстого и «Соть» Л. М. Леонова.

Будучи талантливым педагогом, Д. Н. Кардовский воспитал не одно поколение живописцев и графиков, среди его учеников можно назвать В. И. Шухаева, Д. А. Шмаринова, В. П. Ефанова и других известных художников.

Жена Дмитрия Николаевича, талантливый живописец и график О. Л. Делла-Вос-Кардовская, в первые послереволюционные годы вела большую культурную работу в Переславле. Она преподавала рисунок и живопись в школах города, в кружке рисования на фабрике «Красное эхо», занималась с учащимися



Художественно-промышленных мастерских, но в то же время много работала и сама. В переславском музее можно увидеть произведения художницы, среди которых особенно выделяются прекрасно выполненные портреты мужа, дочери («Картонный домик») и автопортрет.

В «доме на горе», как называли свою обитель Кардовские, бывали многие известные художники, писатели, артисты. Кроме уже упомянутых, следует назвать художника Б. Ф. Шаляпина, писателя М. М. Пришвина, известную революционерку-народницу В. Н. Фигнер.

После смерти родителей их дочь Екатерина Дмитриевна передала обширный дом безвозмездно Союзу художников. Летом 1956 года здесь открылся Дом творчества, которому было присвоено имя Д. Н. Кардовского. Здесь жили, работали, совершенствовались свое мастерство многие художники и скульпторы, некоторые из них стали широко известны.

В первые годы существования Дома творчества сюда приезжали живописцы и графики. Наряду с известными художниками старшего поколения, такими, как Л. М. Лаптев и Г. Г. Нисский, здесь работали молодые В. Е. Попков, Е. И. Зверьков, В. И. Иванов, Г. Ф. Захаров — все они с годами немало сделали для развития советского искусства.

Позже переславский Дом творчества стал местом пребывания в основном скульпторов. В организацию скульптурных мастерских немалый вклад внесли известные ваятели О. К. Комов и М. Н. Смирнов, искусствовед Е. В. Шмигельская. Многие молодые скульпторы добрым словом вспоминают своих наставников В. В. Александрову-Рославлеву, М. М. Воскресенскую, М. Р. Габе, М. А. Неймарка, В. Б. Шелова, В. С. Новикова, не раз бывших художественными руководителями творческих групп. Некоторые художники и скульпторы работают в Переславле почти ежегодно, их творчество теснейшим образом связано с залесским краем, среди них можно назвать скульпторов

Надгробие борцам за Советскую власть
С. А. Петрову и И. П. Кусину. 1973

Л. Л. Кремневу, М. А. Житкову, Н. Г. Петину, живописца А. В. Дюкова, собирателя декоративно-прикладного искусства искусствоведа А. П. Токарева.

В Доме творчества обычно царит дух доброжелательности, взаимной поддержки. Художники и скульпторы много работают, но в редкие свободные дни весело с затеями отдыхают — устраивают остроумные капустники, посиделки с протяжными старинными песнями.

В начале 1980-х годов Дом творчества расширился, рядом со старой усадьбой появились новые корпуса, где расположились мастерские, натурный класс, жилые комнаты, столовая.

Другой дом с интересной историей находится в центре города, он стоит несколько в стороне от красной линии улицы. Переславцы обычно называют его домом Альбицких (ул. Кардовского, 21). Дом двухэтажный, первый этаж каменный, перекрытый сводами, второй — деревянный. Можно полагать, что здание построено в начале XIX века и перестроено в 1860-х годах, когда было куплено прямыми потомками А. В. Макарова — сподвижника Петра I.

В этом доме с 1880 года жил и скончался в 1922 году известный физиолог, профессор Военно-медицинской академии, академик П. М. Альбицкий. Его научные труды, связанные с кислородным голоданием, сыграли важную роль в развитии авиационной медицины и водолазного дела. П. М. Альбицкий был военным врачом, участвовал в русско-турецкой войне 1877—1878 годов, после возвращения на родину занялся изучением патологической физиологии, участвовал в организации первого в России женского медицинского института.

В этом доме родился и был с ним тесно связан всю жизнь внук П. М. Альбицкого — П. Н. Веселкин (1904—1984). Он стал видным советским ученым, академиком Академии медицинских наук СССР, возглавлял отдел общей патологии в Институте экспериментальной медицины.

В разные годы в доме бывали известные деятели советской

Дом Д. Н. Кардовского





Дом Граменицких

Дом Альбицких •



науки — президент Академии медицинских наук Н. Н. Аничков, вице-президент В. В. Парин, академики Н. А. Краевский, Д. А. Жданов и другие. Бывали и жили здесь художники Д. А. Шмаринов, В. И. Шухаев, П. И. Нерадовский.

До недавнего времени в доме Альбицких хранились уникальные исторические вещи: напольные часы, купленные Петром I в Голландии и подаренные им А. В. Макарову, мебель и вещи XVIII — начала XIX века, перевезенные из усадьбы села Глебовского, старинные гравюры и акварели. Ныне часы находятся в известном ленинградском музее — «Дворце Меншикова».

Рядом с Федоровским монастырем стоит небольшой деревянный дом, на главном фасаде которого установлены две мемориальные мраморные доски (Московская ул., 83). Одна из них сообщает, что в доме жил крупный русский фармаколог М. И. Граменицкий (1882—1942), другая посвящена памяти его сына — безвременно ушедшего из жизни профессора П. М. Граменицкого (1925—1981), занимавшегося проблемами космической медицины. Он похоронен в Переславле на небольшом кладбище у Данилова монастыря. Граменицкие были близкими родственниками Альбицких, которые часто навещали этот дом. Здесь также бывали и гостили другие видные деятели отечественной науки.

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Переславль-Залесский историко-художественный музей размещается в зданиях бывшего Горицкого монастыря. Музей располагает разнообразным и интересным собранием экспонатов, среди них археологические находки, древние грамоты и рукописные книги, произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства, предметы быта разных эпох, документы и вещи, относящиеся к революционной борьбе, первым годам Советской власти, трудному, но славному времени Великой Отечественной войны и сегодняшним дням. В фондах музея находится свыше 30 тысяч единиц хранения, отражающих природу и многовековую

историю залесской земли. По количеству экспонатов и их ценности переславский музей занимает одно из первых мест среди музеев небольших городов нашей страны.

Музей был открыт в мае 1919 года и вскоре, благодаря усердным трудам малочисленных, но преданных своему делу сотрудников во главе с М. И. Смирновым, стал обладателем редких исторических документов, первоклассных произведений древнерусской живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Важным приобретением явилась коллекция живописи разбогатевшего переславского промышленника И. П. Свешникова, переехавшего в Москву. Незадолго до своей кончины он выразил желание подарить коллекцию родному городу, но власти никак не могли найти помещение для показа картин, и ценное собрание было передано в московский Румянцевский музей. Только после создания переславского музея появилась возможность выполнить волю собирателя. Удалось вернуть только часть коллекции, но в ней были произведения известных художников И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, Л. Ф. Лагорио, Н. Н. Дубовского, В. Е. и К. Е. Маковских, положившие начало картинной галерее.

Постепенно складывался и отдел природы залесской земли, пополнялся гербарий, собирались образцы деревьев и кустарников. Один из первых сотрудников музея, большой знаток насекомых С. С. Геммельман собрал обширную коллекцию жуков, насчитывающую несколько десятков тысяч экземпляров.

В тридцатые годы некоторые недалёковидные руководители города предпринимали попытки закрыть музей, а его собрания передать в музеи соседних городов. В то трудное время много сделал для сохранения коллекций и их приумножения К. И. Иванов, бывший директором музея на протяжении четырех десятков лет. Он был одним из первых переславских комсомольцев, работал на текстильной фабрике, не получил специального образования, но жажда к знаниям и упорство сделали его видным музейным работником, заметным краеведом, автором ряда печатных работ по истории залесской земли и революционного движения в Переславле. Константин Иванович

не раз выступал против сноса памятников архитектуры, вел пропаганду культурного наследия, а после открытия Переславского реставрационного участка постоянно оказывал содействие делу восстановления памятников истории и культуры. Под его руководством проводились экспедиции в разные места Залесья, обогащавшие музейное собрание.

Музей продолжает вести собирательскую деятельность. Ежегодно научные сотрудники отправляются по деревням и селам Переславского района для собирания различных предметов быта и документов. Постоянно устраиваются выставки новых поступлений.

Среди экспонатов, относящихся к древнейшей истории города, следует назвать поливные керамические плиты пола Спасо-Преображенского собора, найденные во время археологических исследований и реставрационных работ; белокаменный саркофаг, в котором был погребен сын Александра Невского князь Дмитрий Александрович; предметы церковного богослужения — серебряные дискос и звездицу, относящиеся к XIV веку.

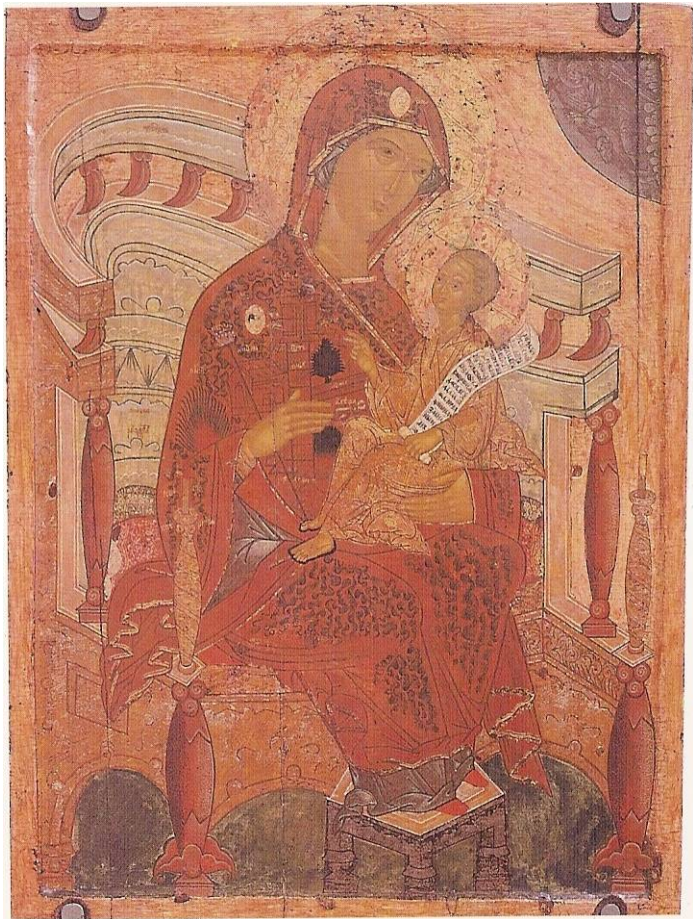
В фондах музея хранится немало предметов XVI — XVII веков, среди них изящные кубки, потиры и чарки, выполненные русскими и иностранными мастерами; богато убранные оклады книг; головные уборы церковнослужителей — митры, украшенные жемчугом, эмалью, разноцветными камнями; вышитые золотыми и серебряными нитями хоругви, плащаницы, оплечья; глиняная посуда и нарядные печные изразцы.

Последующая история города представлена образцами ткани и бумаги, выпускавшихся переславскими мануфактурами; военными мундирами и оружием переславцев — участников Отечественной войны 1812 года; мебелью из дворянских усадеб и крестьянской утварью.

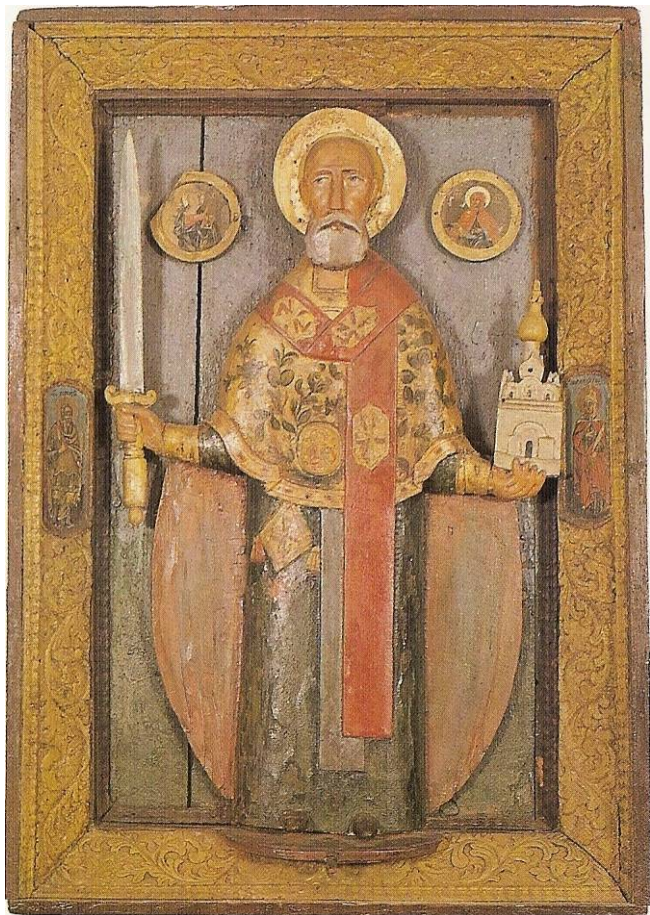
О революционной борьбе переславских рабочих рассказывают воззвания, листовки, фотографии, красные знамена, сабли, винтовки и пулеметы времен гражданской войны. Посетители музея с интересом осматривают один из первых советских тракторов

Апостолы Петр и Павел. XV в. Икона из Покровской церкви
Переславля-Залесского





Богоматерь Гора нерукосечная. XVI в. Икона из
Крестовоздвиженской церкви Переславля-Залесского



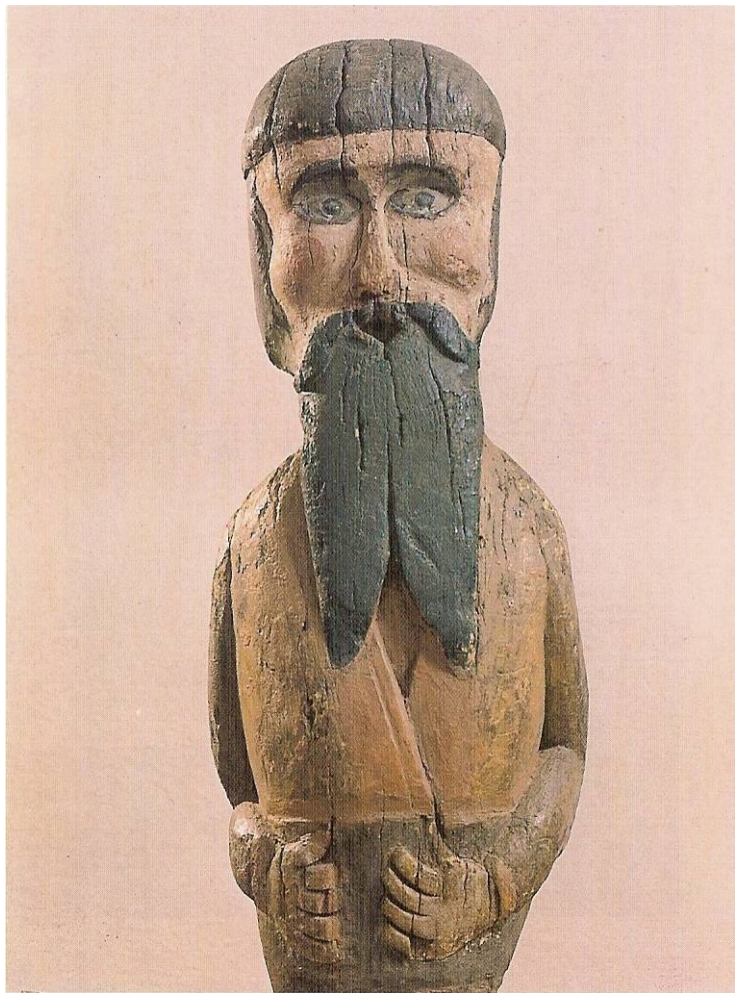
Никола Можайский. XVII в. Резная икона
из церкви села Скоблево



Федор Стратилат в житии. XVI в. Икона из собора Федоровского монастыря



Жизнь Адама и Евы. XVII в.
Расписная дверь иконостаса. Фрагмент





Тайная вечеря. XIX в. Резьба по дереву
◀ Мужичок. XVII—XVIII вв. Деревянная скульптура



«Фордзон-Путиловец». Несколько залов посвящено годам строительства социализма и Великой Отечественной войне.

В картинной галерее собраны первоклассные образцы древнерусской живописи XV — XVII веков. Следует обратить внимание на одну из старейших икон, изображающих апостолов Петра и Павла, недавно реставрированные большие иконы из Федоровского монастыря, редкий иконостас, привезенный из церкви села Спасское, подписную икону «Семь таинств», написанную С. Казариновым, резные царские врата из Введенской церкви. Интересны деревянные скульптуры «Спас полунощный» и небольшая раскрашенная фигурка «Мужичок».

Среди произведений, относящихся к XVIII и первой половине XIX века, интересны портреты С. И. Бутурлина, адмирала И. А. Повалишина, а также полотна работавшего в Переславле малоизвестного художника П. Календаса, писавшего именитых купцов и их детей.

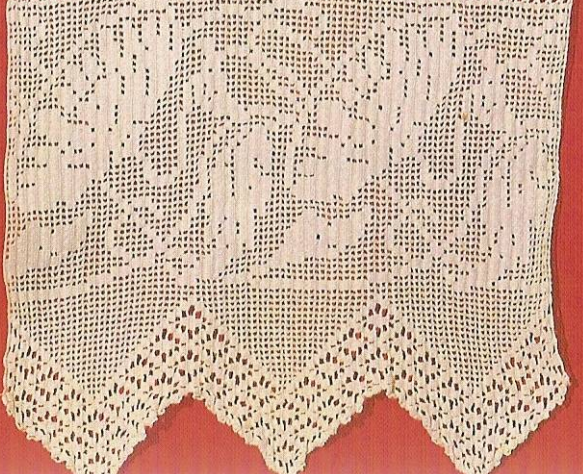
В начале нашего века под Переславлем жили художник К. А. Коровин и прославленный певец Ф. И. Шаляпин, им посвящен небольшой раздел экспозиции, где можно увидеть эскизы живописца и личные вещи певца.

Отдельный зал посвящен творчеству Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской. Здесь наряду с живописными и графическими работами художников находится мебель из их дома, мольберт, палитра, кисти и краски, которыми они работали.

Советское искусство представлено произведениями И. И. Машкова, А. В. Лентулова, К. Ф. Юона, П. М. Шухмина, В. П. Ефанова, В. Е. Попкова. Многие современные художники и скульпторы, работающие в Доме творчества, дарят музею свои произведения с видами Переславля. Один из залов почти полностью составлен из этих даров.

Интересно собрание декоративно-прикладного искусства, дающее представление о быте и художественных вкусах горожан и крестьян в прошлом и нынешнем веке. На выставках в музее можно увидеть вышитые полотенца, женские платья и блузки,

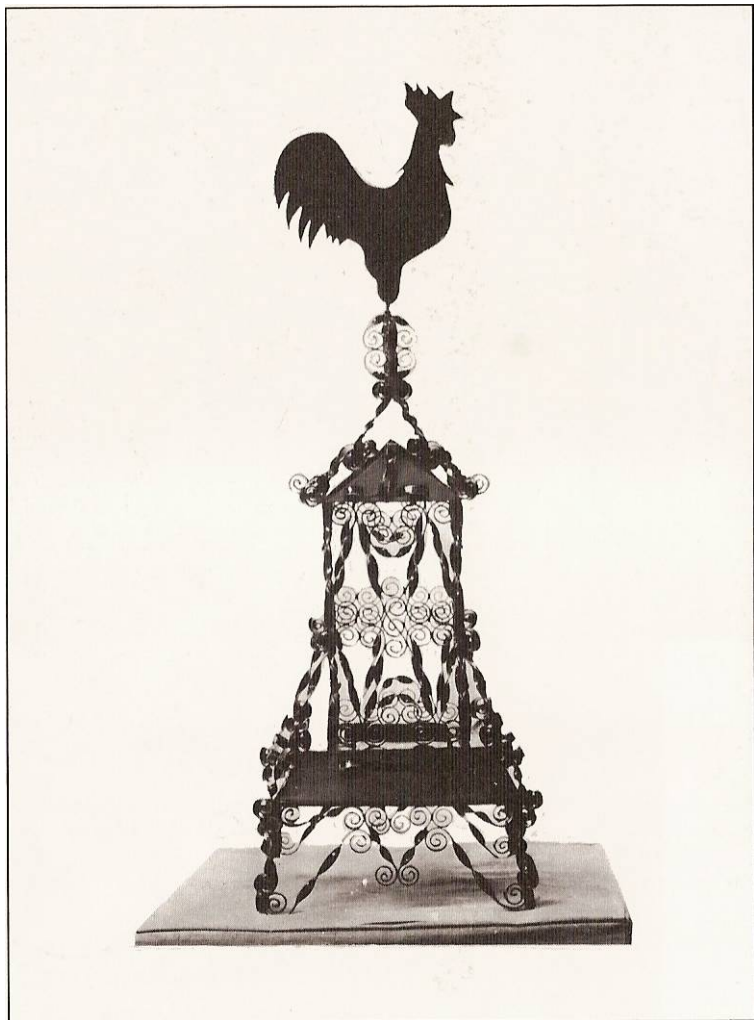
П. Календас. Портрет Александры Петровны Темериной. 1844





Расписные дуги. XIX в.

◀ Полотенце с вышивкой. XIX в.





В. Н. Зазнобин. «Кому на Руси жить хорошо?»
Скульптурная композиция из дерева
◀ Навершие печной трубы. XX в.



яркие платки. Внимание привлекают расписные дуги с колокольчиками, резные детские саночки.

До наших дней в Переславле живо искусство просечного железа, которым украшают водосточные трубы, карнизы жилых домов. Особый интерес представляют металлические узорные навершия над печными трубами, их до сих пор изготавливают кровельщики Чупрасовы. Некоторые образцы этих наверший можно увидеть в переславском музее.

Среди произведений народного искусства следует обратить внимание на скульптурные композиции В. Н. Зазнобина. Выставки его работ не раз устраивались в Москве. Вырезанные им фигурки из дерева, несмотря на кажущуюся примитивность, очень выразительны и интересны.

В городе сложилась традиция — отмечать 2 мая День музея. Многие горожане отправляются целыми семьями в этот день в Горицы, где осматривают музейную экспозицию, гуляют по весеннему саду.

САД-ДЕНДРАРИЙ

Недалеко от музея на противоположной стороне Московской улицы находится еще одна достопримечательность города сад-дендрарий, в котором можно увидеть редкие деревья и кустарники, никогда раньше не произраставшие в залесских землях. В саду растут и плодоносят японская вишня сакура, маньчжурский орех, корейский кедр, дальневосточный лимонник. Благодаря заботам сотрудников дендрария и школьников-юннатов, здесь акклиматизировались даурская и курильская лиственница, канадский клен, сахалинский бархат, пробковое дерево.

Из зарубежных стран и отдаленных краев нашей страны в дендрарий поступают посылки с семенами различных растений, которые проходят здесь акклиматизацию и отбор. Не все выросшие из присланных семян растения выдерживают суровые

Основатель сада-дендрария С. Ф. Харитонов

переславские зимы, но те, что выстояли в злые морозы, обретают свою вторую родину и дают потомство.

Дендрарий был заложен на окраине города около тридцати лет тому назад. Трудно было поверить, что вскоре на пустыре, где сажали картошку, зацветут диковинные деревья и кустарники. С годами дендросад расширился и сейчас занимает площадь около 50 гектаров. Согласно генеральному плану развития города его территория должна увеличиться.

Главная заслуга в создании дендрария принадлежит известному в здешних краях лесоводу С. Ф. Харитонову, который много сделал для укрепления научной основы проводимой в саду работы и налаживания связей с другими подобными учреждениями в нашей стране и за рубежом. Учитывая немалые заслуги Сергея Федоровича и в связи с девяностолетием со дня рождения, в 1987 году ему, первому среди переславцев, было присвоено звание «Почетный гражданин города».

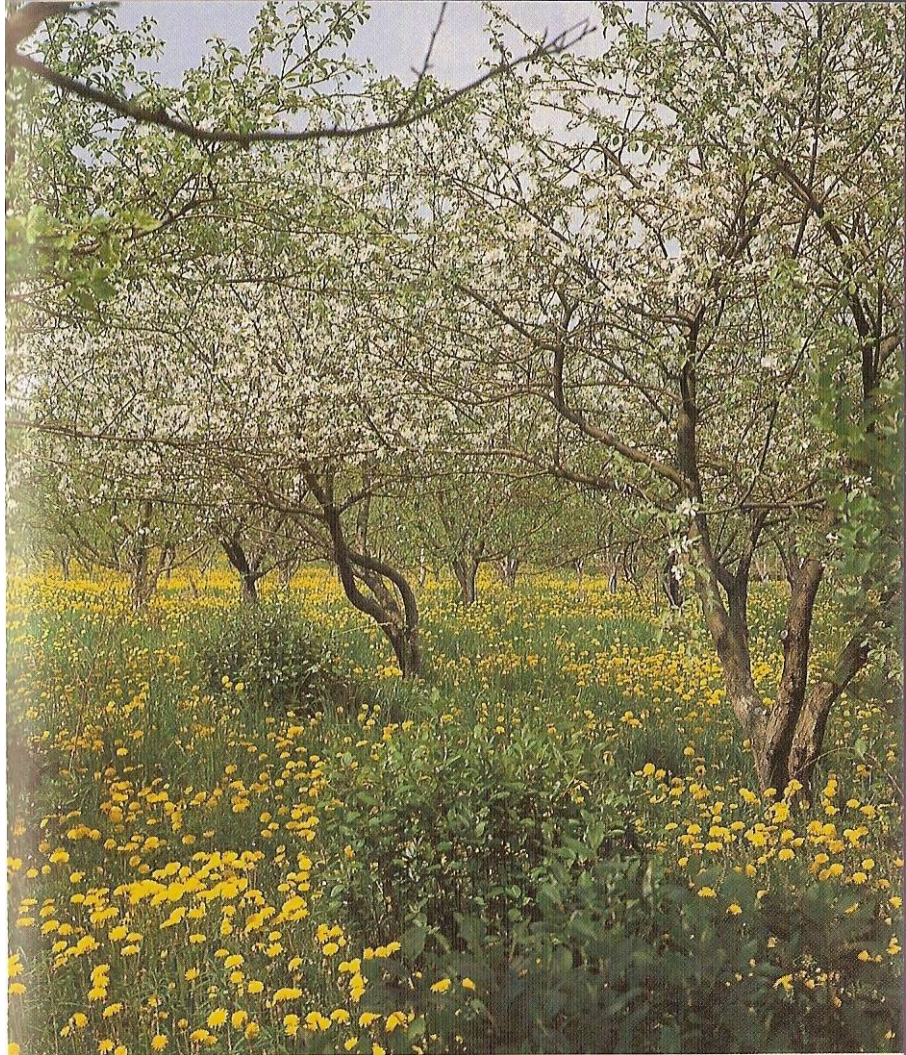
Сад-дендрарий не только научное агробиологическое учреждение, здесь выращивают саженцы плодово-ягодных растений для садовых участков и декоративных растений для озеленения города, здесь же разместились плантации вишни и черноплодной рябины, яблоневый сад, пасека.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «БОТИК»

На южном берегу Плещеева озера, в трех с лишним километрах от города, находится музей-усадьба с непривычным названием «Ботик». Известность этого музея велика, ежегодно его посещают десятки тысяч людей. Музей расположен за древним селом Веськово, на высоком месте, именуемом горой Гремяч.

Здесь в конце XVII века по воле Петра I велось строительство так называемого «потешного флота», положившего начало военно-морскому флоту России. В ту пору на берегу озера появились верфи, мастерские для изготовления деталей кораблей, сараи для хранения такелажа, конюшни, избы мастеровых. Для

Цветут фруктовые деревья в дендрарии



спуска судов на воду прорыли канал. На вершине горы появился деревянный дворец.

С рассвета до наступления темноты на деловом дворе стучали топоры, дымились смолокурни, светились горны в кузнях. Строили различные по размеру и назначению суда — фрегаты, яхты, галеры. Самый крупный корабль носил название «Марс», на его борту находилось 30 пушек.

Настала пора показать сделанное. Сначала в мае, а затем в августе 1692 года были устроены торжественные смотрины флоту. Из Москвы приехали мать Петра царица Наталия Кирилловна, его жена и сестра, многочисленные придворные и гости, прибыли потешные полки для участия в совместных маневрах с флотом. Почти весь август продолжались торжества и военные маневры, которые убедительно доказали, что в России появился настоящий военный флот.

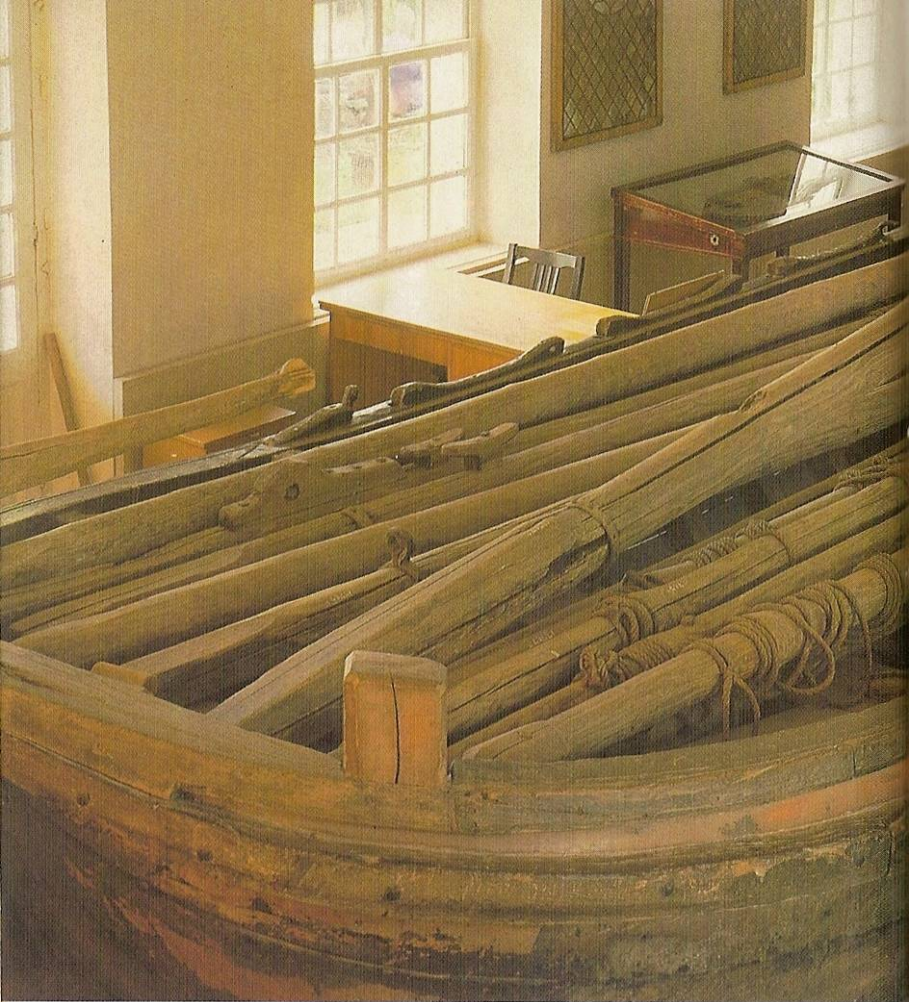
В начале следующего года Петр вновь занимается строительством судов на Плещееве озере, но наступает пора и для морских затей великого преобразователя России. Позже он напишет: «Несколько лет исполнял я свою охоту на озере Переславском; наконец стало оно для меня тесно... Тогда я решил видеть прямо море и стал просить позволения у матери съездить в Архангельск...»

Петр отправляется к Белому морю и закладывает в Архангельске морскую верфь. После его отъезда деловой двор опустел — лучших мастеров он взял с собой. Вслед за царем разъехались и приближенные.

Уезжая из Переславля, Петр дал наказ беречь суда и сам помнил о них, даже находясь в далеких странах. Известно письмо, посланное царем князю Ромодановскому из Голландии, в котором он пишет: «...есть же в Переславле корабль, который Клас делал, и мню, что он по новине своей и по величеству годен будет в вышереченный флот...» Этот корабль Петр предполагал перевести из Плещеева озера по Вексе и Нерль в Волгу с тем, чтобы включить его в Каспийскую флотилию.

Музей-усадьба «Ботик». Павильон





Бот «Фортуна» — сохранившееся судно петровской флотилии



Отправляясь в персидский поход, Петр в последний раз посетил Переславль. Увидев, в каком плачевном состоянии находится его флотилия, он пришел в ярость и резким почерком написал переславским воеводам указ, который иногда не без основания называют первым в России указом об охране исторических памятников: «Воеводам переславским, Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галеры; а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ. Петр, в Переславле, в 7 день февраля 1722 года».

Боясь суровой кары, переславские воеводы начали спешно исправлять повреждения судов.

Для лучшего присмотра за судами было решено переправить их в город. Место для стоянки выбрали у земляного вала на левом берегу Трубежа, на Большой Песочнице. Для малых судов на берегу построили навесы, а большие корабли оставили на реке. Сначала за флотом следили с усердием, а затем, забыв строгий наказ царя, перестали обращать на него внимание. Корабли гнили и разрушались. Им не суждена была долгая жизнь — во время большого пожара города в 1783 году они все сгорели.

Уцелело лишь одно небольшое судно — бот «Фортуна», которое не перевезли в Переславль, а оставили на деловом дворе. Точно сказать, почему так произошло, трудно, можно лишь предположить, что крестьяне села Веськова хотели сохранить память о тех славных днях и оставили у себя бот, который, по местному преданию, был сделан руками самого Петра.

Единственное сохранившееся судно некогда многочисленной флотилии стало главным экспонатом первого в здешних краях музея, открытого в 1803 году. Специально для него был построен каменный павильон с четырехколонным портиком, в котором поместили бот «Фортуну», а также снасти и якоря с других кораблей, котел для варки смолы, остатки часового механизма с царского дворца. На фасаде здания укрепили металлическую таблицу с надписью: «Петру Великому — усердный Переславль».

Музей-усадьба «Ботик». Памятник Петру 1. 1852
Скульптор А. Кампиони



В середине прошлого века патриотически настроенная часть владимирского дворянства выкупила у частного владельца землю, на которой стоял музейный павильон. Перед ним по проекту А. Кампиони был установлен гранитный обелиск в честь великого преобразователя России. Рядом построили караульный домик для отставных матросов, охранявших музей. Несколько в стороне воздвигли каменное здание для приемов и торжественных вечеров.

В 1985 году в этом здании был открыт музей истории отечественного военного флота. В нем можно увидеть выразительную деревянную скульптуру, украшавшую корабли петровской флотилии, пушки и боевые знамена тех времен, слюдяные оконницы XVII века.

Один из залов музея посвящен знаменитому Чесменскому сражению, которое произошло в Эгейском море между российским и турецким флотами в 1770 году. В селе Нагорье Переелавского уезда жил и скончался герой этой битвы адмирал Г. А. Спиридов, его личные вещи и две картины с изображением сражения в Чесменской бухте представлены в экспозиции.

Последний зал музея повествует о Советском Военно-Морском Флоте. Здесь находятся макеты современных кораблей, навигационные приборы, фотографии прославленных моряков.

Прощаясь с залесской землей, еще раз взглянем с горы Гремяч на озеро, окрестные леса, город вдаль, вспомним о веках, пронесшихся над этой землей и оставивших памятники истории и культуры, сохранить которые наш долг перед Отечеством.

Хвостов Д. О знаменитости Переславля-Залесского в древние и новые времена...— Спб., 1820.

Свирелин А. И. Описание переславского Никитского монастыря в прежнее и нынешнее время.— М., 1878.

Переславль-Залесский: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий,— М., 1894.

Полное собрание русских летописей.— Т. IV.

Свирелин А. И. Переславский Горицкий ныне упраздненный монастырь.— Владимир, 1902.

Добронравов В. Г. История Троицкого Данилова монастыря в г. Переславле-Залесском.— Сергиев Посад, 1908.

Смирнов М. И. Переславль-Залесский: Его прошлое и настоящее,— М., (1911?).

То же.— Сергиев Посад, 1913.

Смирнов М. И. К истории переславского Федоровского монастыря//Труды Владимирской ученой архивной комиссии.—Кн. XV.— Владимир, 1913.

Смирнов М. И. Переславщина: Источники и материалы краеведения, их систематизация и обзор//Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества; Вып. № 9,—Переславль-Залесский, 1921.

Смирнов М. И. Переславль-Залесский: Путеводитель и справочник.— Переславль-Залесский, 1928.

Бонч-Бруевич В. Д. Ленин и культура//Лит. газета.—1940,— № 4.

Воронин Н. Н. Переславль-Залесский,—М., 1948

Повесть временных лет,— М.; Л., 1950.

Художественная проза Киевской Руси XI — XII веков.— М., 1957.

Иванов К. И. Переславль-Залесский: Путеводитель.— Ярославль, 1959.

Переславль - Залесский // Декоративное искусство.— 1969.— № 2 (135).

Пуришев И. Б. Переславль-Залесский.— М., 1970.

Пришвин М. М. Избранное.— М., 1977.

Пуришев И. Б. Горницы в Переславле-Залесском: Памятники архитектуры. Переславль-Залесский историко-художественный музей.— М., 1978.

Дубов И. В. Города, величием сияющие.— Л., 1985.

Иванов К. И., Пуришев И. Б. Переславль-Залесский: Путеводитель по городу и окрестностям.— Ярославль, 1986.

Иванов А. Н., Пуришев И. Б. Озеро Плещеево — памятник природы и истории: Межвузовский сборник научных трудов.— Ярославль, 1986.

Пуришев И. Б. Исследование и реставрация крепостных стен и башен Никитского монастыря в Переславле-Залесском//Памятники архитектуры и искусства Ярославской области.— Ярославль, 1987.

Андрианов В. И., Поздняков П. В. Первенец советской киноплёнки: История Переславского производственного объединения «Славич».— Ярославль, 1987.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
Исторический очерк	11
Плещеево озеро и древнейшая история края	12
Основание города. Переславское княжество	25
Объединение с Московским княжеством. Переславль-Залес- ский в XIV—XVII веках	39
Центр провинции и уезда	57
Установление Советской власти	75
Годы первых пятилеток и послевоенное время	85
Сегодняшний день города	101
Памятники архитектуры	107
Исторический центр города	108
Никитский монастырь	142
Троицкий Данилов монастырь	155
Успенский Горицкий монастырь	166
Федоровский монастырь	190
Достопримечательные места города и ближайших окрестностей .	199
Историко-революционные памятники и мемориальные здания	200
Историко-художественный музей	210
Сад-дендрарий	227
Музей-усадьба «Ботик»	228
Литература	237

Составитель и автор текста
ИВАН БОРИСОВИЧ ПУРИШЕВ

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

*Путеводитель по историческим
и архитектурным памятникам*

Редактор Н. Г. Анисимов
Художественный редактор В. П. Коршунов
Технический редактор В. В. Горшкова
Корректор Л. М. Логунова

Сдано в набор 25.11.88. Подписано в печать 20.04.89. А05080. Формат 70X108/32.
Бумага мастермат. Гарнитура литер. Печать офсет. Усл. печ. л. 10,50. Усл. кр.-отт. 42,79.
Уч.-изд. л. 12,41. Тираж 50 000 экз. Заказ № 961. Цена 3 р. 50 к. ИЗО-178.

Ордена «Знак Почета» издательство «Советская Россия» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103012, Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга» Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Сушевский вал, 49.

3 р. 50 к.

