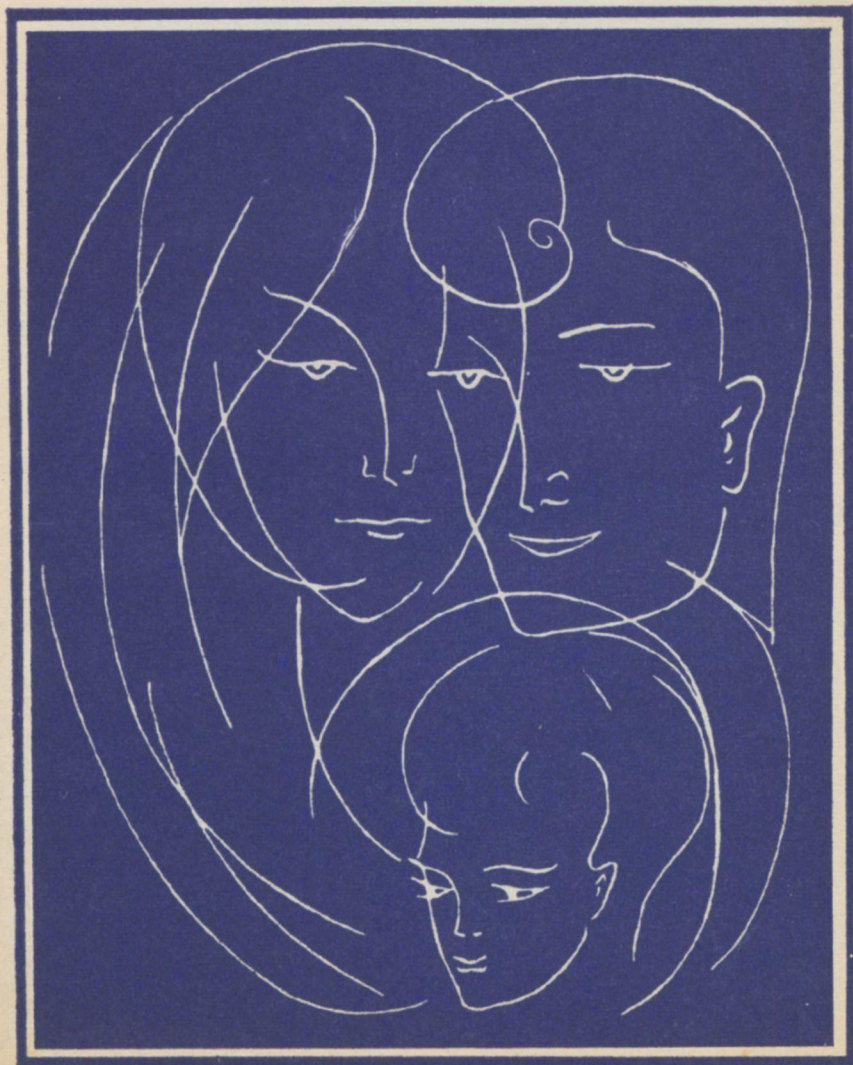


И. И. РЫДАНОВА

РОДИТЕЛЯМ
О
ДЕТЯХ

СЕМЬЯ
И МИР
ПРЕКРАСНОГО



РОДИТЕЛЯМ О ДЕТЯХ

И. И. РЫДАНОВА

**СЕМЬЯ
И МИР
ПРЕКРАСНОГО**

Минск «Народная асвета» 1982

ББК 74.913
Р 93

Рецензенты: В. П. Мещеряков, Н. Н. Щиряков,
кандидаты педагогических наук

Рыданова И. И.

Р 93 **Семья и мир прекрасного.**— Мн.: Нар. асвета,
1982.— 96 с.— (Родителям о детях).

20 к.

Рассматриваются сущность и задачи эстетического воспитания в семье. Особое внимание обращается на привитие детям внутренней и внешней культуры, на роль искусства в их эстетическом развитии.

Раскрываются возможности родителей в приобщении детей к миру прекрасного.

— 4301000000-105

130-82

ББК 74.913

Р М(303)05-81

371.018

© Издательство «Народная асвета», 1982.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Приобщение растущего человека к прекрасному — сложный процесс, требующий от родителей знаний, педагогической культуры, стремления быть для своих детей первооткрывателями окружающей красоты. Эстетическим развитием ребенка необходимо руководить сознательно, чтобы предупредить появление бездуховности, дурных манер, научить его понимать настоящее искусство.

Сущность эстетического воспитания заключается в целенаправленном развитии способности эмоционально воспринимать и ценить прекрасное в человеке, природе, труде, искусстве. В процессе эстетического воспитания познаются объективно существующие свойства прекрасного, вырабатывается иммунитет против безобразного, низменного, развивается способность бороться за утверждение красоты, творить ее своими руками. Эстетическое воспитание играет важную роль во всестороннем гармоническом развитии ребенка. Вне связи с эстетическим нельзя представить себе полноценным ни умственное, ни идейно-нравственное, ни трудовое, ни физическое воспитание.

Составной частью эстетического воспитания является художественное. Цель его в том, чтобы научить ребенка понимать и правильно оценивать произведения искусства, развить художественно-творческие способности личности.

Отражая в образной форме прекрасное в жизни, искусство облагораживает личность, побуждает ее к самосовершенствованию. Так же, как и наука, оно является формой познания мира. Проникая в сущность жизненных явлений, художественный образ обогащает и чувства, и волю, и ум человека, делая его, по словам А. В. Луначарского, в чем-то сильнее и мудрее. Так, об Отечественной войне 1812 года школьники узнают на уроках истории. Но

насколько глубже, ярче становятся их представления о величии и подвиге русского народа после того, как они прочтут роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

Расширяя общий кругозор, эмоционально воздействуя, произведения искусства формируют мировоззрение, убеждения личности. Органическую связь интеллектуального и эмоционального развития подчеркивал В. Л. Сухомлинский: «Я тысячу раз убеждался: без поэтической, эмоционально-эстетической струи невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Сама природа детской мысли требует поэтического творчества. Красота и живая мысль так же органически связаны, как солнце и цветы»¹.

В исследованиях советских и зарубежных ученых отмечается взаимосвязь между регулярными занятиями детей искусством и успехами в обучении наукам. Педагогический эксперимент, проведенный в школах Эстонии, доказал огромные возможности художественной деятельности в развитии интеллектуально-познавательных способностей учащихся. В опытных классах было увеличено число часов на преподавание искусства за счет сокращения времени на другие предметы. В результате заметно повысилась общая успеваемость школьников.

Художественная деятельность нейтрализует интеллектуальное напряжение, снимает нервные перегрузки у школьников. Рисование, пение, танец способствуют эмоциональной разрядке. Искусство, по признанию детских врачей, выполняет психогигиеническую роль. И кроме того, чтение художественной литературы, просмотр кинокартин, спектаклей заполняют досуг ребенка полезной деятельностью.

Произведение искусства в отличие от научного трактата, обращенного к интеллекту, затрагивает эмоциональную сферу. Оно волнует, вызывая чувство радости или печали, симпатии или антипатии, восхищения или негодования. По словам выдающегося советского психолога Б. М. Теплова, художественное восприятие не только расширяет и углубляет эмоциональную жизнь ребенка, но и развивает способность управлять своими чувствами.

Современные ученые придерживаются мнения, что развитие чувств является важным средством формирования творческих способностей. Оригинально, нестандартно мыслящие люди отличаются глубиной и богатством чувств.

¹ Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.— Киев, 1969, с. 89.

Пение, рисование, лепка, танцы, драматизация позволяют упражнять детей в проявлении творчества, стимулируют развитие воображения. Но было бы ошибочным утверждать, что искусству принадлежит монополия в творческом развитии ребенка. Занятия наукой, техникой, вообще любая сфера активности при умелом педагогическом руководстве также пробуждают творческие силы. Искусство же является универсальным стимулятором творческих способностей.

Примечателен ответ известного советского ученого-химика И. Кнунянца на вопрос «Литературной газеты» (1971, 8 дек.) «Способны ли литература и искусство оказать определенное воздействие на развитие научно-технической мысли?»: «Природа одаренности в науке и искусстве схожа. Искусство дает нам образцы шедевров, образцы гармонии и совершенства. И я часто сравниваю свои замыслы, и те, которые были осуществлены, и те, которые не осуществились, по красоте с той, которую дают произведения искусства. И так оценивают свою работу многие ученые. Для одних таким образом может служить музыка, для других — поэзия, для меня идеалом служат произведения живописи и скульптуры. Искусство меня вдохновляет, дает толчок творческой мысли».

Писатель, композитор, скульптор не просто отражает факты, события, поступки человека, но и дает им свою нравственную оценку. При этом художественное произведение ничего не предписывает, не навязывает, а побуждает читателя (зрителя, слушателя) к размышлению, закладывает основы моральных убеждений, нравственной культуры.

Замечательный композитор и пропагандист искусства Д. Б. Кабалевский пишет: «Вспомним, спросим самих себя: откуда мы впервые узнали, что существуют такие человеческие качества, как благородство и подлость, храбрость и трусость, верность и предательство, любовь и ненависть? Откуда мы почерпнули знания об этих контрастах человеческой природы, о богатстве и многообразии человеческих чувств, прежде чем встретились с ними в жизни, в своем личном опыте? Убежден, почти все согласятся с тем, что обо всем этом мы узнали впервые в очень ранние детские годы не только из рассказов взрослых, но еще в большей мере из народных сказок, песенок, картинок, из детских книжек, спектаклей и кинофильмов, то есть из литературы и искусства. И все мы, конечно, хорошо пом-

ним, что в детских играх всем хотелось быть героями, смелыми и благородными рыцарями, всем хотелось побеждать трусов, бесчестных врагов и предателей. Мы даже не замечали, что уже самые первые встречи с искусством оказывают сильнейшее влияние на наш духовный мир, когда мы едва начинали свой жизненный путь»¹.

Произведения искусства, отражая действительность в ярких образах, вызывают активное и страстное отношение к жизни. Хорошую книгу Горький сравнил со смычком великого артиста, который, касаясь сердца, заставляет его петь, стонать от гнева и скорби. Художественный образ всегда нагляден и конкретен, он доступен и взрослому, и ребенку.

Подлинное произведение искусства учит любить все прекрасное и ненавидеть все безобразное, мешающее людям жить и трудиться. Примечательно, что уровень эстетической культуры юных правонарушителей чрезвычайно низок. По данным социологов, большая часть этих ребят не ходит в театр, не интересуется музыкой, не занимается художественной самодеятельностью.

Под влиянием произведений искусства расширяется и обогащается нравственный опыт ребенка. Он узнает о неизвестных сторонах человеческих отношений, вместе с автором участвует в оценке благородных и низменных поступков. В результате уточняются этические представления, взгляды, а нередко возникает новое отношение к явлениям жизни, переосмысление их.

В хорошей сказке, песне, кинокартине всегда есть нравственная идея, которая эмоционально переживается маленьким читателем, слушателем, зрителем. Известно, что в некоторых ситуациях более действенным оказывается не прямой выговор, нравоучение отца или матери, а совместный просмотр фильма, чтение вслух рассказа. У многих детей отпадает охота обманывать под влиянием рассказа Л. Н. Толстого «Косточка». Приохотить малыша к воде и мылу помогает «Мойдодыр» К. И. Чуковского.

Искусство становится незаменимым средством воспитания подростков, которые противятся назиданиям, воспринимают родительское поучение скептически, негативно. Очень часто живой художественный пример совершает переворот в душе таких ребят. Кроме того, избыток их внутренних сил находит разумный выход в художественном

¹ Семья и школа, 1967, № 3, с. 42.

творчестве. Занятия рисованием, пением, игрой на музыкальных инструментах, художественными ремеслами помогают вовлечь трудных подростков и в другие виды полезной деятельности, привить вкус к общественной работе. В. А. Сухомлинский верил в возможность «лечения» грубости, бессердечия, морального бескультурья педагогически запущенных ребят музыкой Грига, Чайковского, Сибелиуса.

Эстетическое развитие ребенка происходит в разнообразной деятельности — игре, учебе, труде, общении. И в каждой из этих сфер есть своя красота, которую необходимо открыть детям. Сложность трудового воспитания заключается не только в том, чтобы научить растущего человека определенным рабочим операциям, привить ему необходимые навыки и умения, но и в том, чтобы пробудить потребность в труде, развить способность им наслаждаться, радоваться совершенству изделий, бережно к ним относиться. В. А. Сухомлинский отмечал особую важность обретения ребенком счастья в труде. Воспитатель, не способный помочь своему питомцу обрести это счастье, решительно заявлял он, ничего не умеет. И если начитанный воспитатель увлекается искусством сочетаются с равнодушием или негативным отношением к учебе, физическому труду, можно говорить о серьезных изъянах его нравственно-эстетического облика.

Эстетическое развитие растущего человека предполагает приобщение его к культуре поведения. В широком смысле это понятие включает в себя все стороны внешней и внутренней культуры человека: манеры общения с окружающими и правила поведения в общественных местах (этикет); культуру речи — умение правильно и красиво выражать свои мысли; культуру быта, проявляющуюся в характере взаимоотношений с родными и близкими, в умении со вкусом одеваться и украшать свое жилище; культуру труда как способность работать организованно, сосредоточенно, добиваясь высоких результатов. Словом, в духовном и внешнем облике культурного человека этические и эстетические начала неразделимы.

В детстве формируются разносторонние эстетические интересы: к природе, к общению между людьми, к труду, литературе, театру, кино, музыке и т. д. Появление стойкого интереса к тому или иному виду искусства зависит прежде всего от объема художественных впечатлений. Так, если подросток не бывает в театре, он не испытывает

интереса к драматическому искусству. А если он растет в семье, где любят музыку, поют, играют на каком-либо музыкальном инструменте, у ребенка рано просыпается интерес к музыке, пению.

Пробуждение художественных интересов, разумеется, важная задача, но ею далеко не исчерпывается формирование эстетического отношения человека к действительности. Не менее серьезная задача — развитие эстетических чувств. По своему характеру это положительные эмоции. Они «бескорыстны», то есть не связаны с утилитарными потребностями. Мы любимся красотой и свежестью цветка, наслаждаемся созерцанием прекрасной статуи, восхищаемся талантливой игрой актера.

Эстетические чувства — это переживания прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. При встрече с прекрасным человеку дано испытать все многообразие этих чувств: удовольствие, радость, восторг, гнев, возмущение злом и т. п. Эстетические эмоции находятся в единстве с нравственным сознанием. Целостное восприятие произведения искусства порождает многообразие нравственно-эстетических чувств. Еще в древности была замечена великая облагораживающая сила катарсиса, то есть духовного очищения в результате глубоких переживаний, в особенности трагического и возвышенного.

После того как на наши экраны вышел фильм «Белый Бим Черное ухо», его создатели стали получать письма от зрителей не только с выражением благодарности за полученное удовольствие. Некоторые родители были обеспокоены «жестокостью финала» (смертью Бима). По их мнению, фильм, пропагандирующий гуманистическое отношение к животным, должен оканчиваться благополучно.

Обращаясь к родителям, считающим, что глубокие переживания травмируют душу ребенка, народный артист СССР Сергей Образцов писал: «Добрые слезы — нужные слезы. Они очищают сердце. Делают его отзывчивым ко всему живому. Нельзя любить человечество, если не любишь природу, если не любишь ни одного живого существа»¹.

Годы детства — самые ответственные для развития эмоциональности. Если ее не разбудить вовремя, если не создать необходимого «фонда чувств» (П. Якобсон), вы-

¹ Правда, 1978, 3 апр.

растет сухой человек, равнодушный к миру прекрасного. Эмоциональная восприимчивость, чуткость, способность к сопереживанию, проникновению в духовный мир другого человека постигается ребенком прежде всего в семье, в повседневных взаимоотношениях с родными.

Детей важно приучать к осмысленному восприятию красоты жизни и искусства. Эстетические чувства пробуждают в нас многие явления и предметы. Однако ребенок сталкивается и с безобразным в жизни: грубостью, подлостью, хамством. Он может увидеть низкопробный фильм, прочитать пошлую книгу. Осмысленное, сопровождающееся анализом восприятие явлений жизни и искусства способствует воспитанию вкуса. Он проявляется в единстве эмоциональной отзывчивости и грамотного оценочного суждения, в способности воспринимать произведения искусства в единстве содержания и формы. Шедевры искусства отличаются органическим слиянием высокой идейности и совершенной художественной формы.

Развитие эстетического вкуса, помимо воспитания у детей правильного отношения к произведениям искусства, предполагает также формирование умения давать правильные оценки самым различным жизненным явлениям. Понимание красоты поступка, поведения, взаимоотношений между людьми требует от детей этической грамотности, то есть знания нравственных норм. Воспитанный человек ведет себя благородно не интуитивно, а вполне сознательно соблюдая правила, принятые в обществе.

Развитый эстетический вкус нужен каждому — и художнику, и хирургу, и конструктору, и рабочему. Известный авиаконструктор О. К. Антонов как-то сказал, что удачная модель самолета всегда прекрасна. Специальные исследования показали, что высокое качество продуктов материального производства, их надежность в значительной степени зависят от уровня эстетического развития рабочего, его художественного вкуса. Проблема качества продукции, подчеркивают ученые, является не только экономической, но и эстетической.

Воспитание вкуса находится в органической связи с формированием эстетического идеала, который является составной частью мировоззрения и определяет жизненную позицию человека.

Высокие стремления пробуждают примеры из жизни замечательных людей прошлого и настоящего. Прекрасные образы героев революции, гражданской и Великой Отечест-

венной войн, самоотверженных тружеников — наших современников, живой пример отца и матери оказывают решающее влияние на формирование эстетического идеала детей.

Воспитанию идеала служит искусство социалистического реализма, в котором высокая идейность сочетается с совершенной художественной формой. Могучая воспитательная сила заключена в прозе М. Горького, А. Фадеева, Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, поэзии В. Маяковского, А. Твардовского, Е. Евтушенко, фильмах С. Эйзенштейна, А. Довженко, С. Герасимова, музыке Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова.

Вместе с тем важно учить детей критически относиться к буржуазной «массовой» культуре. Наши идеологические противники стремятся использовать художественную продукцию в своих пропагандистских целях. При этом опасность представляет не только откровенная проповедь антисоветизма. Буржуазный образ жизни рекламируется через безобидные на первый взгляд песни, фильмы. Если внимательно присмотреться ко многим произведениям, изготовленным капиталистической индустрией развлечений, нельзя не заметить их идеологической тенденциозности, навязчивой демонстрации шикарных интерьеров, туалетов, беззаботного времяпрепровождения героев.

Воспитание у ребенка эстетического отношения к жизни предполагает решение и такой серьезной задачи, как развитие его собственной творческой активности, художественных способностей. Эстетически воспитанный человек не может выступать лишь в роли созерцателя. Он сам должен проявлять творческую активность и в жизни, и в искусстве.

Ознакомление детей с искусством желательно сочетать с привитием определенных творческих умений и навыков. Хорошо, когда родители поощряют занятия детей рисованием, пением, танцами, игрой на музыкальных инструментах. Побуждая сына или дочь к художественному самовыражению, они стимулируют развитие эстетической восприимчивости. Собственная творческая деятельность уточняет эстетические оценки. Полнота наслаждения искусством, говорил К. Д. Ушинский, покупается трудом. Тот, кто рисует, хорошо разбирается в живописи; тот, кто играет на музыкальном инструменте, в состоянии оценить техническую виртуозность артиста.

Каждый мальчик, каждая девочка может творчески проявить себя в искусстве, участвуя в хоре, школьном оркестре, посещая изостудию, литературный кружок, секцию художественной гимнастики и т. п.

Воспитывая эстетические интересы, чувства, вкусы, творческие способности детей, родители развивают их духовные потребности.

В комплексе воспитательных задач формирование эстетической потребности занимает особо важное место. Именно она выступает движущей силой дальнейшего развития личности и обуславливает влечения, интересы, жизненную нацеленность, особенности творческого самовыражения человека. Если у ребенка сформирована потребность систематически общаться с прекрасным, если у него есть любимое дело творческого характера (пение, чеканка, вышивание, цветоводство и т. п.), родители могут быть уверены в том, что фундамент эстетической культуры ими заложен.

В нашей стране созданы равные социальные условия для полноценного эстетического развития каждого ребенка, в какой бы семье он ни рос. Однако это обстоятельство во все не исключает целенаправленной работы воспитателей — профессиональных педагогов и родителей. Осознание ими сущности и задач эстетического воспитания — залог педагогического успеха.

ЭСТЕТИКА ПОВЕДЕНИЯ И БЫТА

Пришло время — я в это глубоко верю — создавать идеальную семью, идеальные взаимоотношения между матерью и отцом, между детьми и родителями. Я твердо убежден в том, что семья — это та сказочная пена" морская, из которой рождается красота.

В. А. Сухомлинский

Для того чтобы вырастить настоящего человека, прекрасного внешне и внутренне, необходимо помнить, что подлинная красота всегда ассоциируется с моральной чистотой, с нравственной культурой. В своем поведении советский человек руководствуется принципами коммунистической морали, впитавшей в себя все нравственное богатство человечества. Шить красиво — это значит любить социалистическую Родину, быть гуманным, трудолюбивым, честным, дисциплинированным, скромным, вежливым.

ЕДИНСТВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ КУЛЬТУРЫ

Поведение растущего человека отражает стиль взаимоотношений в семье, и прежде всего духовный облик отца и матери. Ребенок, по словам В. А. Сухомлинского, зеркало нравственной жизни родителей.

Задумываясь над особенностями воспитания детей в семье Ульяновых, нельзя не отдать должное эстетике их повседневной жизни. В доме царил дух взаимного доверия и уважения, не было мелочных споров и дразг. Анна Ильинична и Дмитрий Ильич Ульяновы вспоминают, какое гармонизирующее влияние на отношения в семье оказывала личность отца, Ильи Николаевича, его вера в силу знания и добра; высокие достоинства Марии Александровны, сочетавшей в себе безграничную любовь к детям, большой ум, организованность, жизнерадостность, чуткость и такт, твердость и силу характера.

Подчеркивая значение личного примера родителей в воспитании детей, хочется обратить внимание на то, что полноценное воспитание предполагает педагогическую ак-

тивность, целеустремленность отца и матери. Илья Николаевич и Мария Александровна были не только прекрасными, незаурядными людьми. Они в совершенстве владели искусством воспитания. В их домашней библиотеке, помимо философской и художественной, была педагогическая литература, которая и сегодня составляет золотой фонд науки о воспитании: книги И. Г. Чернышевского, И. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, К. Д. Ушинского, Н. И. Пирогова, Н. А. Корфа, Е. Н. Водозовой и др. Ульяновы получали около 30 журналов, в их числе «Народная школа», «Семья и школа», «Воспитание и обучение».

Ребенок рождается ни плохим, ни хорошим. Первые представления о добре и зле он получает в семье. И как себя вести в том или ином случае, он впервые узнает от родителей. Уже первоклассник приходит в школу с определенными этическими представлениями и нравственным опытом, с хорошими или дурными привычками. Он может быть щедрым или скупым, бесстрашным или трусливым, аккуратным или неряхой. Успех воспитательной работы учителей во многом зависит от характера семейного воспитания.

Нравственная культура проявляется в единстве сознания, чувств и поведения. Воспитанный человек знает, что такое честность, принципиальность, и поступает в соответствии со своими знаниями, убеждениями, испытывая чувство удовлетворения, если ведет себя правильно, или терзаясь угрызениями совести, если ошибается. Но это свойственно взрослым, зрелым людям. Дети же часто грубы, бестактны, бесцеремонны не потому, что испорчены, а потому, что этически невежественны. Исследование моральных представлений старших подростков показало, что многие из них отрицательно оценивали такое драгоценное свойство человеческой природы, как чуткость, истолковывая ее как бездеятельную мещанскую жалость и слезливость, гордость отождествляли с зазнайством и хвастливостью¹.

Основой семейного воспитания В. А. Сухомлинский считал гражданственность, называя ее «светом настоящей человеческой красоты». Именно она позволяет быть неприимым к враждебной идеологии, аполитизму, равноду-

¹ Крутецкий В. А. Характеристика некоторых моральных понятий у старших школьников.— В сб.: Вопросы нравственного развития школьников. М., 1962.

нию, приспособленчеству. Большое значение имеет совместное чтение с детьми книг, беседы о гражданской доблести, героизме. Особое впечатление на младших школьников и подростков производят рассказы о ровесниках-героях.

— В воскресные дни всей семьей мы любим гулять в парках города,— рассказывает работница Минского радиозавода Л., мать двоих подростков.— К памятнику Марату Казею приносим цветы, стоим несколько минут в молчании. Сын и дочка только начали ходить в школу, когда я прочитала им книгу В. Морозова «В разведку шел мальчишка». Прошли годы, но Марат и сегодня близок моим детям, и сегодня он для них образец мужества и самоотверженности.

Восприимчивость и чуткость к родительскому слову зависят от настроения детей. Нельзя рассчитывать на внимательность ребёнка, если он устал, раздражен, подавлен неприятными воспоминаниями.

Дети воспринимают родительское слово, когда оно проникнуто «горячей кровью чувств» (В. А. Сухомлинский), когда отец и мать — не скучные менторы, а старшие друзья, опытные, умные, в чем-то порой сомневающиеся, но всегда готовые выслушать и понять сына или дочь.

Разговор оказывает действенное влияние, если ребенок не ощущает, что он объект воспитания. А. С. Макаренко советовал родителям: «Будет даже лучше, если вы по поводу прочитанного будете говорить с таким видом, как будто не думаете специально о ребенке. Он все равно будет вас слушать и тем внимательнее, чем безыскусственнее будете вы держаться»¹.

Темы для бесед выбирают с учетом возраста, особенностей развития ребенка. Так, упрямство, капризность малыша-дошкольника легче преодолеть с помощью веселой сказки, стихотворения. А с подростком, склонным к хвастовству, можно серьезно поговорить о скромности, как необходимом человеческом достоинстве. В беседах со взрослеющими детьми важно помочь им разобраться в сомнениях, преодолеть слабости, вселить веру в свои силы, предостеречь от ошибок.

Нравственно-эстетическое воспитание — процесс длительный. Его результаты проявятся в будущем. Поэтому опрометчиво возлагать надежды на сиюминутную педаго-

¹ Макаренко А. С. Соч.; В 7-ми т.— М., 1952, т. 4, с. 421.

гическую отдачу самого задушевного разговора с сыном или дочерью. В лучшем случае беседа может пробудить у ребенка жажду быть хорошим.

Ни слова, ни мысли, ни поступки, говорил К. Д. Ушинский, не выражают так ясно и верно сущность человека, как его чувства. Оценивая поведение ребенка как красивое или некрасивое, важно распознавать подлинные чувства, которыми он движим. Случается, что необычайная предупредительность, ласковость к матери продиктована отнюдь не любовью, а расчетом получить поскорее обещанный подарок; нечаянно прорвавшаяся грубость по отношению к отцу может быть случайной, вызванной обостренным чувством собственного достоинства. Присматриваясь к тому, что волнует детей, воодушевляет, обижает, оставляет равнодушными, родители получают возможность целенаправленно развивать положительные проявления и сдерживать, пресекать отрицательные.

В семье ребенок проходит своеобразную школу любви, сострадания, доброты, чуткости, деликатности, терпимости. Из простых детских переживаний выкристаллизовываются сложные, высшие чувства — патриотизм, коллективизм, гуманизм. Однако могут развиваться и низменные чувства — эгоизм, жадность, зависть.

Научить ребенка основным правилам поведения легче, чем воспитать культуру чувств. Тем не менее отец и мать в состоянии внушить ребенку высокие чувства, создать педагогические ситуации, стимулирующие их развитие.

С чего начинается воспитание чувств? С искреннего выражения родительской любви. Замечена связь между эмоциональным развитием ребенка в первые месяцы жизни и отношением к нему близких. Если малыша не ласкают, не берут на руки, не разговаривают с ним, ему грозит эмоциональная обедненность.

Мы не разделяем мнения некоторых отцов и матерей, убежденных в том, что с детьми надо быть всегда строгими. Для воспитания детей более благоприятна атмосфера сердечности, доброжелательности, эмоциональной раскованности (что, разумеется, не имеет ничего общего с развязностью и несдержанностью). Родительский педантизм, осуждение малейшего промаха угнетает, глушит искренность самовыражения ребёнка, провоцирует лицемерив и лживость.

В семейном общении тон задают отец и мать. Их взаимная любовь и уважение создают в доме атмосферу теп-

ла, согласия и покоя, внушают сыну или дочери почтение и нежность к старшим. Ссоры, оскорбления, нетерпимость друг к другу, папротив, стимулируют развитие эмоциональной неустойчивости, тревожности ребенка. Систематически повторяясь, отрицательные переживания закрепляются в нервной системе и перерастают в озлобленность, агрессивность, подавленность, порождают пессимистическое мироощущение.

Душевный комфорт, эмоциональную совместимость членов семейного коллектива обеспечивает мажорный стиль общения. Добрая шутка отца или матери способна внести разрядку в напряженную атмосферу, предотвратить назревающий конфликт.

Чувство юмора, умение ребенка увидеть смешное в своем поведении развивает самокритичность, жизненную стойкость, предупреждает формирование обидчивости, слезливости.

Замечательный детский писатель К. И. Чуковский осознал «великую» потребность ребенка смеяться, радоваться и считал своим долгом развивать драгоценное чувство юмора, которое помогает стать выше жизненных мелочей и дрызг. Его сказки «Тараканище», «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха» помогают самым маленьким проникнуться жизнерадостным мироощущением.

Благотворно влияет на развитие гуманистических чувств общение детей с животными. Если в доме есть кошка или собака, еж, черепаха, то возникают естественные ситуации для пробуждения у ребенка потребности заботиться, покровительствовать. Однако было бы опрометчиво надеяться па автоматический переход привязанности к кошке или собаке в гуманистическую направленность личности. Подлинная доброта — не только любовное отношение ко всему живому. Это действенное чувство, побуждающее помогать и приносить пользу окружающим людям.

Красота чувств человека — в силе и искренности их проявления. Прекрасны глаза матери, которые светятся любовью и нежностью к ребенку. Прекрасно вдохновенное лицо пианиста, исполняющего любимое произведение.

Однако искренность и сила чувств — не единственные критерии их красоты. Как заметил С. Михалков, один и в гневe прекрасен, а другой и в любви противен. Самые благородные побуждения человека могут остаться непонятыми, если он не умеет найти подходящую форму выражения. Простота может обернуться простоватостью, откоро-

венность — бесцеремонностью, правдивость — бестактностью. Таким образом, культура чувств неотделима от культуры поведения, этикета, или, как говорят, правил хорошего тона. Назначение этикета — придать поведению эстетически выразительные формы, способствующие гармонизации самой личности и ее взаимоотношений с людьми.

Основу советского этикета составляют принципы коммунистической нравственности, подлинно гуманное отношение к людям.

Советский этикет принципиально отличается от буржуазных правил приличия. Буржуазный этикет, как и породившая его мораль, лицемерен. Безукоризненные манеры, внешняя благопристойность призваны маскировать взаимное равнодушие и отчужденность, пренебрежительное, потребительское отношение к человеку.

В книге «Ветка сакуры» писатель В. Овчинников, отдавая должное культуре взаимоотношений японцев, обращает внимание на собственническую сущность японского этикета. Насколько японцы опрятны в своем жилище, настолько они неаккуратны в общественных местах — в кинотеатрах, вагонах, конторах. Люди спокойно швыряют на пол окурки, пустые бутылки, обертки от конфет, банановую кожуру.

Обычно говорят, что внешняя культура является выражением культуры внутренней. Существует и обратная взаимосвязь: внешняя культура способствует нравственному совершенствованию. Привычка сдерживать себя, быть вежливым, учтивым постепенно становится неотъемлемой чертой характера, второй натурой.

К сожалению, некоторые взрослые недооценивают соблюдение детьми определенных правил приличия, не обращают внимания на несдержанность, бесцеремонность сына или дочери. Главное, говорят они, была бы душа у ребенка хорошая. А. С. Макаренко учил видеть связь между формой и сущностью поведения. Изъяны внешнего поведения могут перерасти в изъяны духовные. Так, грубость, наглость, вошедшие в привычку, становятся благодатной почвой для развития эгоизма.

Какие же привычки отличают поведение культурного человека? Это прежде всего:

Вежливость. Она выражается в доброжелательности к родным, близким, знакомым и незнакомым, в умении приветливо здороваться, прощаться, благодарить за услугу и

внимание, извиняться за ошибку, причиненное неудобство, выражать просьбу и т. д.

Вежливость проявляется также в умении выбирать соответствующий тон общения, учитывать конкретную ситуацию, возраст, социальный статус того, с кем вступают в контакт. С 3—4 лет ребенок начинает осваивать ролевое поведение: сын, внук, брат — в своей семье, воспитанник — в детском саду, ученик — в школе. Со сверстниками он ведет себя на равных, к старшим обращается почтительно. Кроме того, он усваивает, что если эмоциональная непосредственность в семейном кругу естественна, то в гостях она воспринимается как развязность. Официальная обстановка (театр, школа, больница) требует строгого соблюдения норм поведения.

Вежливость проявляется в способности считаться с интересами окружающих: не включать музыку и не разговаривать громко, если кто-то отдыхает; не затевать по телефону беседы с другом, не осведомившись, располагает ли он временем; не отправляться в гости, не предупредив хозяев, и т. д.

Предупредительность. В основе этой привычки потребность по собственной инициативе помогать нуждающемуся, даже если он не решается просить об услуге. Предупредителен тот, кто, заметив женщину, у которой обе руки заняты покупками, открывает ей дверь магазина; кто помогает инвалиду или ребенку перейти улицу; кто в общественном транспорте с готовностью компостирует переданный проездной талон и т. п.

Сдержанность. Повседневная жизнь требует от человека способности к волевому торможению своих слов и действий. Сдержанность необходима не только на работе, в общественных местах, но и в домашнем кругу. Ребенка с малых лет приучают не перебивать в разговоре старших, не повышать голос, не затевать шумных игр в присутствии гостей, не сосредоточивать их внимание на своей особе.

Точность и аккуратность. Привычка к точности требует умения чувствовать время, ценить его, планировать и выполнять задуманное в намеченные сроки, держать слово. Родители приучают ребенка в положенный час садиться за уроки, не опаздывать к столу, точно выполнять просьбы и требования, вовремя приходить домой с прогулки.

Привычка к аккуратности предполагает тщательное выполнение поручений, внешнюю опрятность и подтяну-

тость. Точность и аккуратность связаны с обязательностью, организованностью.

Скромность. В этой привычке выражается потребность предъявлять к себе высокие требования, быть самокритичным. Скромность несовместима с завышенными притязаниями, кичливостью, хвастовством, конфликтностью в общении.

Родителям необходимо обратить особое внимание на воспитание скромности у тех подростков, которые склонны отождествлять се с ординарностью, безликостью. Результатом нравственного невежества является развязное поведение, пренебрежение к этикету.

Тактичность. Это привычка соблюдать чувство меры в словах и поступках, основанная на наблюдательности, внимании и уважении к людям. Высокая степень тактичности выражается в деликатности, душевной тонкости. Воспитание этой привычки связано с развитием способности сопереживать, мысленно ставить себя на место того, с кем вступают в контакт. Тактичный человек не проявляет бесцеремонного любопытства, назойливости, шадит настроение окружающих.

Единство внутренней и внешней культуры проявляется в правильности, высокой нравственности поступков и в совершенных внешних формах поведения, или манерах. Изящные манеры как естественное отражение душевного богатства личности способствуют совершенствованию и гармонизации повседневного общения. Хорошие манеры, по словам С. Михалкова,— это этичное отношение к людям, дурные — неэтичное. Он пишет: «Если ребенка вовремя не научить правильно сидеть за столом, не чавкать, не болтать ногами, не вмешиваться в разговоры взрослых,— это значит упустить что-то очень важное в воспитании»¹.

В каждый период жизни ребенка на первый план выдвигается определенная группа привычек, на которых необходимо сосредоточить воспитательные усилия. Так, в дошкольном возрасте отец и мать стремятся привить ребенку гигиенические навыки, опрятность, аккуратность, обучить его элементарным нормам общения.

Естественной формой выражения детской активности является игра. Для дошкольников это основной способ познания жизни. При умелом, тактичном руководстве взрослых ролевые игры (в детский сад, библиотеку, школу, те-

¹ Михалков С. Все начинается с детства.— М., 1972, с. 72.

атр, цирк, магазин) создают благоприятные ситуации для упражнения в добрых поступках, культурных привычках. Иногда отцу или матери целесообразно, взяв на себя какую-либо роль, стать непосредственным участником игры, с тем чтобы обогащать и корректировать нравственные представления детей, руководить их общением.

Вот как, например, это делает воспитательница средней группы детского сада (описанные ниже приемы педагогического воздействия приемлемы и в практике семейного воспитания).

...Воображением детей комната превращена в корабль. Они стоят не на полу, а на палубе, повара называют коком. Энергичный Сережа вызвался быть капитаном. Он криливо отдает команды, сердится и раздражается по пустякам, грубо хватает за руку тех ребят, которые не слушают его.

В игру вмешивается воспитательница: «Настоящий капитан никогда не кричит и не обижает матросов. Придется Сережу списать в матросы, пока он не научится вести себя спокойно, сдержанно и красиво». Новым капитаном выбрали Валерика. Некоторое время Сережа не играл. На третий день он попросил воспитательницу: «Скажите детям, чтобы я был капитаном. Я буду хорошо командовать». «Но для того чтобы быть хорошим капитаном, нужно быть хорошим матросом», — возразила педагог.

Через несколько дней Сережу выбрали капитаном. Желание стоять в форменной фуражке у штурвала, смотреть в бинокль, отдавать команды было настолько велико, что заставило его внутренне собраться, подтянуться, сдерживать себя. Воспитательница отметила маленькие победы мальчика над собой: «Смотрите, дети, как ровно и красиво Сережа стоит на корабле, а главное, говорит, как настоящий капитан: не очень громко, не сердито, спокойно».

Наблюдения за Сережей показали, что в игре он довольно быстро научился нужному стилю поведения. В обычном общении с ребятами ему было труднее избавиться от дурных манер. Поэтому воспитательница, делая замечания мальчику, советовала: «Стань, как капитан, и говори таким голосом, как па корабле». Сережа преобразался па глазах.

С поступлением ребенка в школу родители приучают его самостоятельно соблюдать режим дня, делать утреннюю гимнастику, старательно и своевременно готовить домашние задания, с пользой проводить свободное время, при-

мерно вести себя в общественных местах. Подростковый возраст является благоприятным для приобщения к культуре умственного и физического труда, к эстетике внешнего вида и взаимоотношений полов, к работе над собой.

Ведущим методом воспитания культурных привычек выступает упражнение, или приучение, «гимнастика поведения» (А. С. Макаренко). Упражнение включает в себя требование, показ, тренировку, напоминание, контроль, самоконтроль.

Если родители не предъявляют детям четких требований, полагаясь лишь на силу своего личного примера или какого-либо положительного образа, воспитание необходимых привычек тормозится. Как показало анкетирование выпускников некоторых минских школ, во многих семьях от детей не требовали соблюдения элементарных правил культуры поведения.

Важно, чтобы требования отца и матери были едиными. Разногласия и непоследовательность дезориентируют детей, затрудняют формирование нужной привычки. Требование целесообразно облекать в форму пожелания, совета, просьбы, тактично, по настойчиво акцентируя внимание ребенка на той или иной норме. Злоупотребление приказным тоном вызывает отрицательную реакцию у дошкольника и ещё в большей мере у подростка и юноши.

В последние годы на темы культуры поведения издано немало литературы, адресованной разным категориям читателей — и юным, и взрослым. Авторы книг, предназначенных для детей школьного возраста, увлекательно и тактично ведут разговор о том, как поступать в различных житейских ситуациях.

Заслуживает внимания манера А. А. Дорохова разъяснять детям правила приличия, опираясь на принципы коммунистической нравственности — коллективизм, гуманизм, товарищество. Вот как, например, он говорит о поведении за столом: «Ну, не все ли равно, как человек ест? Нет, не все равно! Существуют строгие правила поведения за едой. Как и все другие, эти правила не выдуманы из головы. Они возникли из уважения к тем, кто сидит рядом с тобой за столом.

Попробуй проследить, что получится, если ты возьмешь вилку и нож не пальцами, как положено, а зажмешь их в кулаки и так начнешь резать лежащее на тарелке мясо. У тебя неминуемо поднимутся и разойдутся в стороны локти. А это значит, что щека соседа окажется в опасно-

сти. А локти, положенные на стол? Они займут место, где должна стоять тарелка соседа. Да и приятно ли ему будет класть хлеб на тот кусок скатерти, по которому ерзали рукава твоей куртки!» (Как себя вести.—Мн., 1979)

Чтобы вызвать живой интерес детей к вопросам этикета, такие книги полезно читать в домашнем кругу вслух, делать их предметом обсуждения.

Чем меньше дети, тем более конкретными и определенными должны быть педагогические требования. «Я заметила, что ты не умеешь правильно здороваться,— говорит мать дошкольнице.— Посмотри, как это делается».- Или: «Ты обратила внимание, как поздоровалась Машенька, когда пришла к нам? Приветливо улыбнулась и сказала: «Добрый вечер, Татьяна Ивановна и Галя».

Успешность усвоения нужной нормы поведения зависит от положительной настроенности ребенка, которую создают сказка, рассказ, мультфильм, стихотворение, песенка. Дети с готовностью подражают полюбившимся героям, осуждают проявления грубости, трусости, лживости, неблагодарности, лени.

Сердцевину упражнения составляет тренировка. Этот этап формирования привычки наиболее ответственный, так как родителям приходится требовать от ребенка довольно частого повторения одних и тех же действий. Быстрота формирования привычки у дошкольника зависит от его индивидуальных особенностей. Родителям важно предъявлять посильные требования, чтобы ребенок не переутомился, не утратил положительную настроенность. Вредны упреки, наказания. Эффективны доброжелательность, поощрение: «Ну вот, еще немного терпения — и ты легко будешь управляться с вилкой и ножом».

Не следует ставить перед собой задачу сформировать у ребенка одновременно несколько привычек. С физиологической точки зрения невыполнимость этой задачи можно обосновать наблюдениями И. П. Павлова: «У меня имеется известный рефлекс, т. е. раздражение известного пункта центральной нервной системы. Если в то же время произведется другой рефлекс, раздражается другое место центральной нервной системы, то первый рефлекс слабеет или может совершенно уничтожиться»¹.

¹ Павлов И. П. Двадцатилетний опыт изучения высшей нервной деятельности (поведения животных).— М., 1951, с. 125.

Процесс приучения наиболее успешно идет тогда, когда воспитатель действует, опираясь на волю, разум и чувства ребенка, мобилизуя его духовные силы.

Как естественное, ежедневное упражнение в дисциплинированности, точности, обязательности можно рассматривать режим. Это не насильственная регламентация жизни ребенка, подавляющая его волю и инициативу. Логика вводимого распорядка дня должна быть очевидна. Психологическая расположенность к выполнению режима облегчает формирование необходимых привычек. Важно поощрять проявление инициативы. Так, уже младшие подростки способны самостоятельно вносить в свой распорядок необходимые поправки, по своему усмотрению отводить время на чтение художественной литературы, занятия спортом, помощь родителям по хозяйству, присмотр за младшими братьями и сестрами и т. п. Старших подростков важно побуждать к проектированию собственного характера, составлению программы самовоспитания.

Дети отличаются импульсивностью, забывчивостью. Они нуждаются в доброжелательном напоминании взрослого. Оно подкрепляет их волю и активность. Забывчивость ведет к накоплению отрицательного опыта, разрушает сформировавшуюся привычку.

Приучение требует систематического родительского контроля. Его цель заключается не в том, чтобы уличить ребенка, заострить внимание на недостатках поведения, а в том, чтобы вселить уверенность в свои силы, помочь испытать радостное чувство успеха. Переживание морального удовлетворения является важным стимулом самоконтроля и самовоспитания.

В воспитании внутренней и внешней культуры отнюдь не все средства хороши. Методы воспитания должны соответствовать его высокой цели. Недопустимы унижение ребенка, рукоприкладство. Выбирая ту или иную меру наказания — лишение подарка, укор, осуждение и т. п. — важно не только пресечь нежелательный поступок сына (дочери), но и пробудить у него стремление впредь поступать хорошо.

Семья — микроколлектив, в котором складываются свои обычаи, благотворно влияющие на детей. Так, участвуя в подготовке и проведении традиционных семейных праздников, ребята приобщаются к культуре проведения досуга. С радостью они убирают и украшают квартиру, занимаются стряпней, придумывают, чем занять гостей, сервируют

стол, готовят подарки близким, пишут поздравительные открытки и т. д.

Как показали наши исследования, многие взрослые недооценивают воспитательного значения семейных традиций, не проявляют заботы об их создании. Благоприятные воспитательные ситуации возникают, например, в дни рождения членов семьи. Однако некоторые родители помнят только о своих знаменательных датах. Существует и другая нежелательная крайность, когда в семье празднуют лишь дни рождения детей.

Семейные праздники играют важную роль в развитии культуры общения. Подарок, выбранный с учетом вкусов и потребностей виновника торжества, добрые слова и пожелания, адресованные ему, — не простая условность, а свидетельство внимания и уважения близких. Их искренние родственные чувства воплощаются в соответствующую внешнюю форму. В дни рождения отца и матери дети учатся культуре выражения своей любви, благодарности. Принимая вместе с родителями гостей, они постигают законы гостеприимства, учатся поддерживать беседу, быть вежливыми и предупредительными, красиво вести себя за столом.

Семейные традиции — это не только праздничные ритуалы. Традицией может стать совместная генеральная уборка квартиры, воскресный турпоход, музицирование в свободные вечера и т. д.

Таким образом, культурные привычки появляются не в результате искусственной дрессировки ребенка. Они вырабатываются постепенно, по мере того как ребенок привыкает совершать гигиенические процедуры, правильно пользоваться вилкой, ножом и салфеткой, класть вещи на место, благодарить за услугу, уступать место старшим, всегда быть приветливым и предупредительным с окружающими, беспрекословно выполнять домашние обязанности и т. д.

Сталкиваясь с дурной привычкой сына или дочери, родители стараются устранить причины, которые ее породили. Так, грубость, необязательность, лживость могут иметь различные истоки. В одном случае действует отрицательный пример взрослых, сверстников, в другом — отсутствует четкая организация жизни ребенка, в третьем — виновата педантичная придирчивость отца или матери и т. д. Отучивание от дурных манер и привычек только тогда имеет смысл, когда ему сопутствует терпеливое формирование нужных привычек.

Нравственно-эстетическое развитие ребенка проходит путь от поступков по требованию, просьбе или подсказке родителей к поведению по глубокому убеждению. Другими словами, ребенок учится вести себя красиво не по указке, не в расчете на вознаграждение или из боязни наказания. В семье он готовится к тому, чтобы самостоятельно выбирать благородные поступки, красивые по существу и форме.

КУЛЬТУРА РЕЧИ И РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Культура речи предполагает свободное владение литературным языком, умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли. По образному выражению Л. В. Успенского, она создается на закваске языковых и речевых навыков ближайшего окружения — семьи.

На пути к четкой, красивой речи ребенок проходит ряд этапов — от гуления, воспроизведения отдельных звуков и слов до связного высказывания. Особенно быстро детский словарь растет после полутора лет. Если к этому возрасту в активе ребенка насчитывается около 25 слов, то к концу третьего года — более 1000. В 3—4 года большинство детей достаточно хорошо владеют родным языком, вступая в свободное речевое общение с окружающими.

Когда мать, пеленая новорожденного, ласково приговаривает: «Так Сашеньке будет лучше. Потерпи, сыночек», она уже учит его языку. И пусть в первые месяцы жизни малыша с ним не удастся завязать разговор, через определенное время на лице его появится подобие улыбки, а вскоре и настоящая живая радость от адресованных ему слов. Прислушиваясь к речи близких, подражая ей, ребенок постепенно овладевает навыками говорения. Чем больше с ним беседуют, играют, тем успешнее идет процесс речевого развития.

С первых месяцев жизни младенца необходим сознательный подход взрослых к организации речевой среды. Известный специалист по развитию детской речи Е. И. Тихеева подчеркивала, что речь близких должна быть по форме и тону культурной, безупречно вежливой. Другой знаток речевого развития детей Л. В. Успенский настоятельно советует оберегать малышей от соприкосновения с «грязнословьями».

Особого внимания заслуживают первые попытки ребенка общаться со взрослыми с помощью звуков, жестов,

отдельных слов. Самых маленьких полезно побуждать к звукоподражанию. На вопросы типа: «Как корова мычит?», «Как собака лает?» дети с удовольствием реагируют: «Му-му», «Ав-ав». Уже шестимесячного малыша учат пониманию слов. Контакт с ним в известной мере носит не только эмоциональный, но и деловой характер. Основу обучения ребенка речи составляет многократный показ и название предметов, действий. Дети охотно подражают простым речевым образцам, которые дает взрослый: «Это рыбка», «Это мышка», «Умоем куклу», «Возьмем зайца».

Малыша побуждают к речевой активности в естественных ситуациях — в игре, на прогулке, за столом. Например, обед — удобное время для обогащения бытовой лексики и приучения к элементарной культуре поведения за столом. Ребенок усваивает правильную позу, привыкает не разговаривать с полным ртом, выражать благодарность и т. д.

Дошкольников увлекают отгадывание и составление загадок, игры в слова, например составление синонимического ряда понятий: крохотный, маленький, небольшой.

Освоить правила ролевого речевого поведения ребенку гораздо сложнее, чем овладеть языком. Разговаривать с самим собой (например, в игре) пятилетнему малышу легче, чем общаться со сверстниками. Для нормального речевого развития нужна близость и взрослых, и детей. Е. И. Тихеева подчеркивала: «Духовное и словесное общение детей со взрослыми никоим образом не может заменить товарищеское общение самих детей»¹.

Необходимо поощрять стремление ребенка к речевому перевоплощению, когда он в своих играх говорит не только за себя, но и за куклу, зайца, собаку. Ролевые игры, которыми увлекаются старшие дошкольники, также ценны для овладения языком как средством общения. Дети не просто говорят, а воспроизводят стиль поведения окружающих людей — матери и отца, продавца и покупателя, врача и пациента, подражают интонациям, манерам взрослых, повторяют их слова.

Словарь младшего дошкольника стремительно растет, обогащаясь существительными, глаголами, прилагательными. Важно помочь ему вычленять и словесно описывать признаки и качества окружающих предметов. «Какая у тебя груша?» — спрашивают ребенка, побуждая его най-

¹ Тихеева Е. И. Развитие речи детей.— М., 1981, с. 7.

ти подходящее определение: зрелая, вкусная, сочная, жёлтая, мягкая.

У дошкольников наблюдается ярко выраженное стремление к словотворчеству. Это возрастное явление свидетельствует о познавательной активности. К. И. Чуковский в книге «От двух до пяти» приводит интересные речевые находки малышей: «у лысого человека голова босиком», «от мятных лепешек во рту сквозняк», «гусеница — жена гуся», а «муж стрекозы — стрекозел» и т. д.

Страсть к сочинению новых слов постепенно проходит у детей по мере овладения языком. Как относиться к детскому словотворчеству? Отдавая должное меткости словообразований типа кусарик (сухарик), колоток (молоток), копатка (лопатка), не рекомендуется искусственно удерживать их в лексиконе ребенка. Нарочитая консервация причудливых слов тормозит развитие речи.

Воспроизводя в своей речи слова, услышанные от близких, дети часто искажают их звучание. Сказываются недостаточно тонкая дифференциация звуков, особенности не созревшего еще речевого аппарата. Если родители не исправляют неправильное произношение, а иной раз сами подражают ему — сюсюкуют, шепелявят, то возрастные недостатки закрепляются, перерастая в косноязычие. Искажение звучания слов препятствует овладению грамотной письменной речью, когда ребенок становится школьником. Он пишет так, как произносит: *плавда* (правда), *транвай* (трамвай).

Своевременное исправление речевых ошибок малышей необходимо. Однако от взрослого требуется исключительный такт, деликатность. К. И. Чуковский решительно выступал против «топорных» методов, излишней ретивости, ежеминутной придирчивости. Стеснение свободного, эмоционального выражения чувств и мыслей может обесцветить речь ребенка, стать причиной робости, боязни сказать не то и не так.

Не рекомендуется перебивать ребенка, постоянно подчеркивать его промахи. Когда мать сама отчетливо, грамотно произносит слова и выражения, которые не удастся произнести ее пятилетнему сыну, можно не сомневаться, что со временем он будет говорить правильно.

Большую сложность для детей представляет понимание переносного смысла слов. Метафоричность речи становится доступной ребенку лишь на шестом году жизни. В силу конкретности, образности мышления дети схватывают по-

верхностный смысл слов. Эту особенность детского восприятия подметил К. И. Чуковский.

«Мать приказала ребятам запереть за нею дверь на крючок и никого не впускать, так как, пояснила она, по городу ходит скарлатина. В отсутствие матери кто-то долго стучал к ним в дверь.

— Приходила скарлатина, но мы ее не пустили».

«— Я в школу не пойду,— заявил пятилетний Сережа.— Там на экзамене ребят режут»¹.

Речевое развитие детей опирается на естественную наглядность, на непосредственные наблюдения за окружающей жизнью, предметами, явлениями, процессами. Источником обогащения речи является вся окружающая действительность. Особое развивающее влияние на детей оказывает общение с природой, ее восприятие во все времена года.

Большим мастером воспитания средствами природы был В. А. Сухомлинский. Во время прогулок в лес, поле, па реку он учил воспитанников воспринимать оттенки природных звуков, красок, выражать чувства в слове. Для своего мироощущения ребята находили поэтические определения — «холодное, тревожное небо», «настороженный вечер», «музыка вечернего поля», «лучистый день», «пчелиная арфа» и т. и. Такие упражнения развивали чуткость к родному слову, его многозначности, глубине.

Л. В. Луначарский образно называл речь органом приведения в порядок своих мыслей и чувств. Действительно, речь наглядно отражает уровень мышления. По мере расширения кругозора, накопления знаний в актив школьника входит все больше абстрактных понятий. Так, для восьмиклассника привычны слова «индустрия», «мировоззрение», «параметр», «рациональный», «символический» и т. п. Вместе с учителями родителям важно приучать подростка не употреблять бездумно малопонятные слова и выражения, настойчиво выяснять смысл незнакомых понятий и терминов.

К числу необходимых в семье книг относятся разнообразные словари. Освоение школьником лексического богатства предполагает умение пользоваться лингвистическими (орфоэпическими, орфографическими, толковыми, синонимическими и др.) и энциклопедическими словарями. Для ребят, у которых определились интересы к тем или

¹ Чуковский К. И. От двух до пяти,— М., 1970, с. 66.

иным отраслям знаний (технике, истории, литературе и т. д.), целесообразно приобрести специальные толковые словари.

Культура речи проявляется в способности говорить о самом сложном просто, ясно, доступно. К сожалению, не у всех ребят развит вкус к естественной речи. Многие склонны щеголять непривычно звучащими иностранными словами. При этом в бытовую речь переносятся слова из научного лексикона: «Мой брат носит идентичную рубашку», «Эту информацию мне сообщил дядя», «Вот такова моя концепция жизни», «Я отношусь к нему позитивно» и т. п. Лишь в редких случаях возникает необходимость вводить в повседневную речь иностранные слова, так велики лексические возможности родного языка. Не случайно еще Аристотель советовал, чтобы «иноземное слово» проскальзывало незаметно, тогда оно будет иметь ясный смысл. Выставление напоказ своей учености при помощи непопятных слов производит невыгодное впечатление на окружающих.

Другой неприятной болезнью разговорного языка подростков является пристрастие к канцеляризмам. Многие слова и выражения, уместные в официальных сообщениях, деловых бумагах, документах, попадая в повседневную речь, обезображивают ее, лишают живой выразительности («боремся за успеваемость», «обеспечиваем посещаемость», «ликвидируем двойки» и т. п.).

Обезличивают речь штампы, то есть такие обороты и слова, которые лишь в момент своего появления воспринимаются как остроумные находки. Повторенные же много раз, они становятся похожи на «стертый пятак» (Л. В. Успенский). Иной раз у подростка не сходят с языка «глухо, как в танке», «тружусь, как черный раб», «точно, как в аптеке» и т. п. Как речевое уродство воспринимаются слова-пустышки: «так сказать», «вообще», «как его», «это самое», «стало быть» и др.

Подчеркивая действенную силу слова, В. А. Сухомлинский приравнивает его к человеческому поступку. «Слово,— пишет он,— тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей вору в добро, и острым ножом, и раскаленным, железом, и комьями грязи»¹.

¹ Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека.— Мн., 1978, с. 142.

Для разных ситуаций общения характерен свой стиль речи. Он проявляется в отборе слов, языковых оборотов, ритмике и мелодике речи, в мимике и жестах. Чем культурнее человек, тем более гибок он в выборе речевых средств для общения в конкретной ситуации.

В общественных местах — магазине, кино, транспорте принят нейтрально-обиходный стиль речи, обязывающий к эмоциональной сдержанности, безупречной корректности. Здесь не принято говорить громко, навязывать посторонним свое общество.

Па уроке дети усваивают элементы научного стиля, приучаясь к точным, ясным и аргументированным суждениям, употреблению сложных терминов. По-иному общаются школьники с учителем на перемене.

Бытовая речь также строится в зависимости от конкретной житейской ситуации. Воспитанный подросток, юноша знает, что общество взрослых обязывает его к особой учтивости и предупредительности, что панибратство неприлично. Более раскованно, непосредственно речевое общение приятелей-ровесников. Излишняя церемонность одного из них может вызвать только недоумение собеседников.

Известно, что в своем кругу молодежь предпочитает объясняться с помощью своеобразных слов и выражений — жаргонизмов. Молодежный жаргон распространен во многих странах. В России прошлого века был популярен бурсацкий жаргон, образцы которого (стибрили, объегорили и т. п.) можно найти в знаменитых «Очерках бурсы» И. Г. Помяловского. Живучесть жаргона вполне объяснима. И школьники, и студенты являются достаточно обособленными социальными группами. Сказывается также психология юности — интерес к новому, необычному, стремление обособиться от взрослых.

Конечно, манера детей изъясняться на своем аргю — явное отклонение от культуры речи, и отрицательное отношение взрослых к этому обедненному языку вполне естественно. Тем не менее увлечение жаргоном можно рассматривать как своеобразную игру, как возрастное явление. Именно так оценивал его К. И. Чуковский, говоря, что для большинства жаргон — это вроде кори. Если подросток, юноша способен свободно переключаться на литературный язык, если его словарный запас достаточно богат, то можно не сомневаться в благополучном исходе болезни роста.

По возможности родители должны помогать детям преодолевать этот языковой недуг, тактично развенчивая та-

кие слова-уроды, как «фирмовый», «клевый», «кайфовать» и т. п. Внимание старших подростков целесообразно обращать на неприглядную скрытую суть жаргона с его романтизацией быта и привычек паразитирующих слоев молодежи (тунеядцев, спекулянтов), на связь языка и поведения человека.

Подлинным речевым хулиганством, с которым нельзя мириться, является нецензурная брань. По словам А. С. Макаренко, она — признак самой дикой, первобытной культуры, циничного, наглого отношения к женщине. Антон Семенович подчеркивал исключительную вредность, губительность похабного слова для детей, призывал задуматься над тем, какое впечатление оно производит на подростка. Несчастье не в том, писал Макаренко, что обнажается половая тайна, а в том, что она обнажается в самой безобразной, безнравственной форме. Следует вести беспощадную борьбу с этим нищенским косноязычием прошлого. Культурный человек в любой ситуации остается самим собой, находя соответствующий речевой эквивалент для выражения и радости, и гнева.

Нельзя не согласиться с Л. В. Успенским, который по-Евипение общей культуры рассматривает как основной способ очищения повседневной речи от сквернословия. Первопричиной языкового убожества является невежественность.

Итак, исправлять речевые недостатки детей необходимо, но не это составляет суть языкового воспитания. Главное — кропотливая ежедневная работа, направленная на бережное возвращение проклюнувшихся ростков самобытной, красивой речи, которая отличается от просто правильной речи.

Эстетика речи выражается в оригинальности, меткости слов, образности выражений, яркости сравнений, в чувство юмора, эмоциональной насыщенности.

К. И. Чуковский, посвятивший несколько десятилетий своей жизни изучению речи детей, категорически заявил, что среди них 99 % — поэты. Он настойчиво призывал родителей к «стиховому» воспитанию. Когда годовалого малыша знакомят с народными прибаутками «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая», это и есть естественное начало поэтического воспитания. Уже у младших дошкольников наблюдается склонность к стихотворчеству. Рифмуя, им легче овладеть языком. К. И. Чуковский поощрительно относился к творчеству малышей, рассматривая его

как действенное средство совершенствования языка и развития эстетического вкуса.

В дошкольном возрасте формируются литературные вкусы. Основой их развития является фольклор — сказки, пословицы, поговорки, загадки, классическое наследие Е. И. Тихеева считала ошибочным не знакомить детей с поэтическими произведениями, которые понятны им не во всех художественных деталях. Важно, чтобы ребенок воспринял суть. Она пишет: «Чуткость к музыкальности поэтической речи, быть может, и не всегда понятной, присуща детям 6—7 лет, и это чувство необходимо использовать в интересах их художественного литературного воспитания»¹.

В разностороннем развитии дошкольников неоценимую роль пушкинской поэзии. Так, если в доступной форме объяснить детям смысл слов «дровни», «обновлять», «кибитка», «ямщик», «облучок», то они способны переживать эстетическую радость, слушая отрывок из поэмы «Евгений Онегин» («Зима!.. Крестьянин торжествуя...»). У А. С. Пушкина есть стихи, которые можно читать ребенку 4—5 лет: «Туча», «Конь», «Еще дуют холодные ветры», «Зимний вечер» и др. С удовольствием слушают и читают младшие школьники «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказку о попе и о работнике его Балде».

Пробуждает чувство прекрасного у шести-, семилетних ребят творчество Н. А. Некрасова: отрывки из поэмы «Суща», стихотворения «Зеленый шум», «Соловей», «Пчелы», «Дед Мазай и зайцы», «Несжатая полоса», «Горе птички», «Мороз-воевода», «Мужичок с ноготок» и др.

Ребенку важно помочь обрести свой индивидуальный стиль выражения мыслей и чувств, соответствующий его мироощущению, темпераменту, характеру. Если внимательно прислушаться к речи дошкольника, можно заметить ее своеобразие. Побуждая его к самовыражению сначала в устной, а позже и письменной речи, важно бережно относиться к замеченной оригинальности.

В том, что в каждом ребенке можно развить творческую самобытность, убеждает опыт талантливых педагогов.

Живя в Ясной Поляне, выдающийся русский писатель Л. Н. Толстой некоторое время вел уроки в местной начальной школе. Исключительно бережное отношение учи-

¹ Тихеева Е. И. Развитие речи детей, с. 120.

теля к творческой индивидуальности деревенских ребятишек позволяло каждому ученику обрести свой стиль выражения мыслей и чувств. Когда Л. Н. Толстой после проверки приносил детские сочинения в школу, он обыкновенно зачитывал их вслух. Называть автора было излишне — дети безошибочно узнавали его по творческой манере.

« Побуждал каждого своего воспитанника к литературному творчеству и В. А. Сухомлинский. Все его ученики — младшие школьники с увлечением сочиняли сказки. Изданные в специальном сборнике, они поражают поэтическим видением мира, художественной одаренностью каждого юного автора.

В семье речевое своеобразие ребенка можно развивать при написании писем, праздничных поздравлений родным, близким, друзьям. Е. И. Тихеева советовала готовить дошкольника к овладению эпистолярным искусством. Не владея грамотой, он тем не менее способен участвовать в коллективном сочинении письма, обсуждать его содержание, упражняться в литературном выражении своих чувств и мыслей.

Воспитание речевой культуры у детей в семьях, где говорят на двух языках, имеет свои особенности. Например, во многих семьях Белоруссии разговаривают и по-русски, и по-белорусски. Хорошо, если отец и мать чутки к слову — стараются избегать в белорусской речи русизмов, а в русской — нехарактерного произношения, несвойственных оборотов («мальчик гуляет на диване» — вместо «играет»; «собака побежал» — вместо «побежала»; «пить воду» — вместо «воду» и т. п.). Смесь русских и белорусских слов, нечистое произношение отрицательно сказываются на усвоении обоих языков в школе.

Для каждого языка характерны свои фонетические, лексические, стилистические нормы, своя красота, требующая бережного отношения. Особая прелесть таится в неповторимых народных наречиях и диалектах. Известный белорусский прозаик И. Мележ рассказывал, как обогащали его душу и ум поездки в родную деревню Глинищи, встречи и беседы с полесскими крестьянами, среди которых он родился и вырос¹.

Трудно назвать культурным человека, овладевшего ли-

¹ Мележ И. Жизненные заботы; Статьи. Этюды. Интервью.— М., 1980, с. 61.

тературным языком и не способного ценить красоту народной речи. Родители — горожане и сельские жители — призваны учить детей дорожить ее богатствами. Случается, что говор деревенской бабушки, приехавшей навестить внуков, режет слух непривычностью, несоответствием литературным нормам. Если отец и мать не преминут отметить прелесть бабушкиного диалекта, мудрость и остроумие ее любимых поговорок, можно надеяться, что у детей не возникнет чванливого высокомерия к языку парада.

Свои мысли, чувства человек выражает не только словами, но и интонацией, которая как бы передает подтекст высказывания. Нередко интонация оказывается более информативной, чем слово. Поэтому необходимо обращать внимание детей на тон, мелодику речи, приучать их осмысленно понижать или повышать голос. Ведь интонация может начисто перечеркнуть прямой смысл слов. Например, фраза «Хороший человек», произнесенная иронично, наталкивает на мысль, что этот человек плохой. Прореженное сквозь зубы привычное приветствие может быть воспринято как демонстрация неуважения. Обижает собеседника неоправданное повышение голоса, надменность, назидательность тона.

Детей желательно обучить и таким средствам речевой выразительности, как четкая дикция, умеренные громкость и темп. Чтение вслух стихотворений, прозы, пение, участие в играх-драматизациях способствуют обретению необходимой экспрессивности речи. (От картавости, заикания и других речевых недостатков помогают избавиться врачи-логопеды.)

Мимику, жесты А. В. Луначарский называл «аккомпанементом» устного слова. С изящными жестами, эстетически выразительной мимикой человек не рождается. Если родители не следят за манерой ребенка разговаривать, то неумеренная жестикуляция, гримасничанье, расхлябанность в движениях или чрезмерная скованность становятся его второй натурой.

Назначение жеста, мимики заключается в том, чтобы усилить эмоциональное впечатление от речи. Естественной подвижности лица, изящному жесту чужды манерность, оторванность от смысла речи. Детей следует приучать контролировать себя, избавляться от некрасивых, грубых жестов и телодвижений, мимических излишеств. Естественная простота внешнего поведения — отражение привычной внутренней сдержанности.

в семье ребенок овладевает искусством быть приятным, интересным собеседником. Для этого ему необходимо научиться подавлять нетерпеливое стремление высказаться первым, быть внимательным" к настроению другого человека, предвидеть реакцию собеседника на сообщаемую новость. (В. А. Сухомлинский учил воспитанников чувствовать рядом с собой человека, видеть в его глазах сложный духовный мир — радость, горе, беду, несчастье.) От родителей ребенок узнает, что воспитанный человек щадит чувства собеседника, его самолюбие, достоинство, что общение должно поднимать настроение людей, заряжать их жизненной энергией.

Дети нередко замечают, как их товарищи нарушают элементарные правила общения. Тогда родителям приходится выслушивать такого рода обиды: «Я не хочу играть с Машей и Катей,— жалуется матери дочь.— Они все время смеются, шепчутся так, чтобы мне было не попятно, о чем». Подобные ситуации можно использовать для разъяснения правил общения: «Да, действительно, некрасиво шептаться двоим на глазах у третьего. Ты сама так никогда не поступай».

Очень важно научить ребенка, особенно подростка, выбирать тему для разговора с учетом интересов собеседника. Бестактно, например, семикласснику, посещающему музыкальную школу, заводить разговор о новаторстве Р. Щедрина с другом, чьи интересы далеки от искусства. Навязанная тема разговора может быть воспринята как оскорбительный намек на музыкальное невежество товарища. Если у подростка действительно возникло желание ввести товарища в круг своих интересов, «заразить» серьезной музыкой, он может пригласить друга на концерт, а потом обменяться с ним мнениями.

Дети-подростки, юноши и девушки должны сознавать, что неприлично сплетничать, нелестно отзываться о друзьях за их спиной, проявлять излишнее любопытство, назойливость. Замечательный русский писатель А. И. Куприн решительно осуждал тех, кто бесцеремонно расспрашивает собеседника: «Откуда идете?», «Зачем?», «Почему?». «Одинаково противно,— пишет он,— и дурацкий вопрос, и надоедливое излияние души... Надо всегда помнить мудрое правило: не делай ближнему того, что тебе самому было бы противно»¹.

¹ Куприн А. И. Избранное.— Мн., 1974, с. 433,

По-особому воспитанность проявляется в споре. Культурный человек отличается уважительным отношением к мыслям, чувствам собеседника. Свои убеждения он не объявляет единственно правильными, а доказывает, спокойно аргументируя свою точку зрения. Подростку важно разъяснить отличие принципиальной прямоты суждений от грубости, идущей от невежества, слабости, неспособности отстоять свое мнение.

Современная культура общения предполагает и умение вести телефонные разговоры. Для ребенка должно быть понятно серьезное назначение телефона как инструмента общения — интимного, официального, делового. Родители обязаны разъяснить детям, что надо не медля поднимать трубку, чтобы не заставлять ждать того, кто звонит; произносить «Алло», «Вас слушают»; не спрашивать «Кто звонит?»; в случае отсутствия взрослых вежливо осведомляться: «Могут ли передать, кто звонил?»

В современном обществе принята достаточно сложная система правил речевого общения. И хотя формул вежливости сегодня меньше, чем в прошлом веке, каждая из них стала более многозначной, выполняет больше функций.

Культура речи и общения соблюдается не только в сугубо официальной сфере, на работе, в общественных местах, но и в семье. Домашние правила вежливости отличаются своеобразием.

Прежде всего имеет значение, как обращаются друг к другу муж и жена, как они окликают детей, как сын и дочь называют родителей. Вежливость в семье проявляется в том, что никого не именуют Таньками, Вовками, Людками. Родители для детей — мама, мамочка, папа, а не мамка и папка. На людях, в гостях избегают интимных ласкательных обращений: «кисонька», «цыпленочек» и т. п. К родным дети обращаются: тетя, дядя, бабушка, дедушка, к знакомым — по имени и отчеству, в крайнем случае: тетя Женя, дядя Боря. На третьем году жизни ребенок усваивает обращение ко взрослым на «вы».

Утром члены семьи здороваются, а вечером желают друг другу спокойной ночи. За услугу, заботу благодарят, за оплошность, невнимательность просят прощения.

Как видим, нормы семейного этикета несложны и многочисленны. Тем не менее, если они не соблюдаются, если в доме отсутствует «микроклимат вежливости» (С. В. Михалков), можно говорить о невысокой культуре общения близких людей. Пренебрежение элементарными

приличиями чревато огрубением семейных взаимоотношений.

Семейный этикет призван отражать теплоту общения, а не оборачиваться холодной бездушной вежливостью.

ВНЕШНОСТЬ И КОСНОМ РЕБЕНКА

Люди не воспринимают друг друга бесстрастно. И первое впечатление зависит от физической привлекательности, одежды человека. Несомненно, оно может оказаться ложным. За внешней неказистостью, угловатостью нередко скрывается прекрасная душа, а внешнее обаяние, модный костюм порой маскируют хищную натуру.

Психологи называют внешность своеобразным инструментом общения. Действительно, приятное лицо помогает человеку налаживать контакты с окружающими. Нельзя отрицать, что к одним детям природа оказывается более щедрой, наделяя тонкими чертами, густыми волосами, изящным телосложением, к другим — менее благосклонна.

Известный польский педагог Януш Корчак считал, что красивого ребенка надо воспитывать иначе, чем некрасивого. В этом высказывании, несмотря на кажущуюся парадоксальность, заключен здравый смысл. Хорошенькое личико, копна шелковистых кудрей могут стать препятствием к полноценному развитию, если взрослые злоупотребляют выражением своих восторгов, не заботятся о воспитании полноценного характера. Люди, наделенные физической красотой, которая не уравновешена высоким духовным содержанием, подвержены эгоцентризму, отличаются завышенными жизненными притязаниями, склонны к конфликтности в общении.

От родителей, чьи дети не отличаются особой внешней привлекательностью, требуется большая чуткость, чтобы предупредить возникновение у сына или дочери чувства своей неполноценности. Ведь для девочки-подростка редкие волосы, неправильной формы нос, приземистая фигура могут быть источником тягостных переживаний. Духовная красота, сильная воля и характер надежно компенсируют изъяны внешности. Прекрасное, считал А. И. Куприн, «это изнутри».

Обостренный интерес к внешности наблюдается у подростков. Исследователи отмечают их особую озабоченность собой и тем впечатлением, которое они производят на дру-

гих. Некоторых родителей раздражает стремление ребенка подолгу рассматривать себя в зеркале. В этом стремлении нет ничего опасного. Внимание к себе свидетельствует об интенсивном процессе самопознания. Не кокетство, появления которого так опасаются отцы и матери, толкает девочку к зеркалу, а жгучий интерес: «Какая же я?»

Зеркало помогает подростку критически посмотреть на себя со стороны. Писатель и врач В. В. Вересаев устами героя повести «Исанка» говорит: «Человек должен постоянно смотреться в зеркало. Если он будет видеть свое тело, ему захочется, чтобы оно стало красивее, мускулистее, здоровее. И лицо свое нужно видеть почаще, чтобы оно было светлее, с ясными глазами, чтоб не было брызгливых складок в губах»¹.

Подростки стремятся быть как все. При этом их эталон красоты завышен, «не реалистичен» (И. С. Кон). Они нередко находятся во власти тайных тревог, испытывают неуверенность в своих возможностях, склонны приписывать себе физические недостатки. В этот сложный период от родителей требуется особая чуткость, выдержка, уважение в достоинству взрослому человеку, чтобы он обрел необходимую уверенность в себе.

Нельзя не учитывать ярко выраженного стремления подростков идти в ногу со временем. Длина юбки, ширина брюк имеют для них не последнее значение. Модный силуэт костюма — это возможность продемонстрировать свою принадлежность к поколению юных, утвердиться в своей среде. Отсюда — тяготение к определенному стандарту. В то же время подросток хочет как-то выделиться, быть заметным среди сверстников. И он выбирает яркие, бросающиеся, сверхоригинальные предметы туалета.

Семья играет решающую роль в формировании у детей представления о красивой и некрасивой одежде. В силу материальной зависимости они носят то, что им покупают и шьют родители. Повышенный интерес подростка к своему костюму настораживает взрослых, кажется несвоевременным. Во многих семьях на этой почве назревают конфликты. Сталкиваются полярные точки зрения в оценке вещей. «Это красиво, удобно, практично», — доказывает мать дочери целесообразность своей покупки. А та упорно стоит на своем: «Это безобразно, потому что вышло из моды, ни за что не надену новое платье».

¹ Вересаев В. В. Соч.; В 7-ми т.—М., 1948, т. 3, с. 31.

Эстетический вкус наглядно проявляется во внешнем свмооформлении, в выборе цветовой гаммы костюма, его фасона. Подросток иной раз оказывается более чувствительным к современным тенденциям, чем взрослые, которые нередко находятся во власти привычных представлений. В стремлении быть модным нет ничего предосудительного. Мода на определенном отрезке времени отражает вкусы большинства. Ее формирование не столь стихийно, как нам порой кажется, и находится под влиянием научно-технического прогресса, нравов людей, их стремления к новизне. Вероятно, есть смысл давать детям большую свободу в выборе стиля одежды. Насильно навязывая свои предпочтения, родители препятствуют развитию вкуса сына или дочери.

По мнению ученых, процесс формирования правильного отношения к моде включает несколько этапов. Сначала мода — объект, слепого подражания, безоговорочного копирования наиболее ходких эталонов. Более высоким является этап овладения, когда модные образцы воспринимают избирательно, соотнося с личными особенностями. Воспитатели, развивая вкус подростка, призваны помочь ему перейти к высшему этапу — когда человек способен критически оценивать тенденции моды и проходить мимо того, что не отвечает индивидуальному облику.

Опасность представляет не тяготение к моде, а проявление потребительской психологии. Воспитание разумного отношения к вещам — серьезная педагогическая проблема. Погоня за модной тряпкой, стремление любой ценой стать ее обладателем неприглядны как у подростка, так и у взрослого.

Вещемания порождена капиталистическим обществом, в котором трудящийся эксплуатируется не только в системе производства, но и в сфере потребления. В конкурентной борьбе за сбыт продукции выживают монополии, которым удается навязать большому количеству людей свой товар. Общество потребления сознательно насаждает культ вещей. Обладатель модного костюма не просто отдает дань моде, а демонстрирует видимость благополучия. Погоню своих соотечественников за модой американские социологи сравнивают с участием в крысиных бегах.

Для культурного человека социалистического общества обладание вещью — не самоцель. Переживание истинных радостей связано с удовлетворением от творческого труда,

содержательного общения. Постоянная сосредоточенность на модных новинках, стремление быть одетым с иголки свидетельствует, как правило, о духовной ущербности человека, неосознанном стремлении компенсировать ее приобретательством.

Наблюдения показывают, что именно родители играют ведущую роль в формировании разумных потребностей детей. Истоки вещиизма — в неблагоприятном психологическом микроклимате семьи, проникнутом духом накопительства. Об этом убедительно говорит драматург В. С. Розов: «Дети духовно богатых людей редко становятся барахольщиками. А дети барахольщиков — часто барахольщики в кубе. Они уже школьниками требуют себе модные дубленки, фирменные сапожки, фирменные джинсы. Я не против модных дубленок и сапожек, но никогда по-настоящему интеллигентный человек, а не псевдоинтеллигент, не придавал этому первостепенное значение...»¹.

Модный силуэт одежды не гарантирует элегантности, изящества. Можно быть одетым модно, а выглядеть некрасиво. Дело в том, что мода требует творческого отношения, умения выбирать покрой, длину, цвет костюма в соответствии с особенностями своего телосложения. Назначение одежды — скрывать физические изъяны, выгодно оттенять цвет глаз, волос, лица, делать фигуру стройнее, словом, украшать.

Девочку важно научить выбирать рисунок, цвет, фактуру материала, фасон с учетом своих данных. Например, расклешенная юбка на широком поясе подчеркивает тонкую талию, на плотной фигуре она выглядит некрасиво. Крупный рисунок, горизонтальные линии, светлые тона зрительно увеличивают фигуру, а мелкий рисунок, вертикальные линии, темные цвета уменьшают, делают стройнее. Сутуловатость маскируется вшивным рукавом, а покрой кимоно скрадывает ширину плеч.

И девочкам, и мальчикам необходимо соблюдать цветовую гармонию. Гармонируют между собой резко контрастные (красный — белый, зеленый — желтый, оранжевый — серый) и контрастно-однотонные сочетания (зеленый — салатный, коричневый — бежевый, вишневый — розовый). В костюмах для малышей, летних девичьих платьях уместны эффектные сочетания холодных и теплых топов: розовое с голубым, салатное с сиреневым.

¹ Учительская газета, 1980, 6 марта.

Вкус юноши проявляется в умении подобрать к пиджаку рубашку и галстук. Например, костюм из меланжевой ткани серого тона может быть дополнен синей сорочкой и гладким серым галстуком или серо-голубой сорочкой и светло-синим галстуком.

По мере взросления детей можно приобщать к самостоятельному приобретению личных вещей, предоставляя возможность выбрать в магазине по своему усмотрению платье, блузку, носки, туфли. Именно так они будут привыкать к приобретению не просто красивых, а прежде всего необходимых вещей, сочетающихся с их гардеробом. Ведь известно, что можно быть всегда красиво одетым, имея немного вещей. Это свойственно тем, у кого развито чувство ансамбля, умение носить костюм, элементы которого согласуются.

Важное значение имеет соответствие костюма возрасту. Не благоразумно приобретать дорогие сапоги дочери или куртку, стоящую немалых денег, сыну. Щегольство, не оплаченное собственным трудом, стремление превзойти в туалетах своих товарищей — признаки низкой культуры. Это своего рода пережиток, дань прошлому, когда ценился не сам человек, а содержимое его кошелька.

В гардероб школьника помимо формы должно входить несколько костюмов — домашний, спортивный, праздничный. Это не роскошь, а необходимость. Только так можно научить сына или дочь рационально относиться к выбору одежды, понимать, что, когда и куда можно надевать. Так, для уроков необходима скромная и удобная форма. На школьном же вечере уместны и яркий джемпер, и цветастая рубашка, и модная юбка. Для уборки класса, двора нужен специальный халат, фартук. В школьной пионерской форме дети работают не в полную силу, остерегаясь запачкаться. Дети подвижны. Одежда не должна мешать им играть, бегать, трудиться. Сковывают ребенка прежде всего дорогие вещи, которые можно ненароком испортить и навлечь родительский гнев.

Детская мода, по признанию специалистов, отличается не меньшим разнообразием, чем мода взрослых. Дошкольникам рекомендуются платья прямого силуэта, свободного покроя. Для младших школьников и подростков модельеры советуют одежду спортивного стиля. Когда рост ребенка замедляется, ему можно шить костюмы, которые, не подчеркивая фигуру, слегка облегают ее.

Мода старшеклассников приближается к моде взрос-

лых. Однако юношам и девушкам не рекомендуется копировать одежду пап и мам. Костюмы для юных должны подчеркивать молодость, силу, гибкость, ловкость.

Немаловажная деталь внешности — прическа. Для каждого времени характерен свой стиль стрижки. Сколько еще проливается горьких слез только потому, что родители не хотят признать право ребенка на современную прическу. Подростку, тем более юноше (девушке), пришедшему в парикмахерскую, целесообразно предоставить право по своему вкусу выбрать прическу.

Но предоставляя ребенку — подростку, юноше — необходимую свободу в выборе одежды, прически, важно предостеречь его от стандартности, стереотипности. Известная актриса и режиссер Г. Волчек рассказывает, как однажды, выбирая 17-летнюю девушку на эпизодическую роль в телеспектакле, она оказалась в большом затруднении. Кандидатур было много, но все они оказались словно сделанными на одной колодке. А ведь когда-то, размышляет Волчек, каждая из девочек была уникальным существом и внешне, и внутренне. Внешний стереотип, справедливо замечает она, может привести к потере индивидуального мироощущения и самовыявления¹.

Культура внешнего вида проявляется в опрятности. Надо добиваться того, чтобы у детей входило в привычку совершать ежедневные гигиенические процедуры, принимать регулярно ванну, подстригать ногти рук и ног, менять белье и носовой платок. Школьники должны гладить одежду и чистить свою обувь. Внешняя подтянутость, аккуратность — проявление уважения и к самому себе, и к окружающим.

Воспитание детей требует от отца и матери чувства меры в проявлении родительской любви. Бездумное одаривание драгоценностями — серьгами, кольцами, браслетами, приобретение дорогой одежды пробуждает у детей потребительское отношение к жизни, оттесняет на второй план духовные потребности.

Большим злом А. С. Макаренко считал жертвенность взрослых. Он называл плохими воспитателями тех родителей, которые, отказывая себе во всем ради прихотей сына или дочери, ходят обтрепанными, в стоптанных туфлях. Родители, подчеркивал он, на глазах у детей должны жить полнокровной, радостной жизнью.

¹ Волчек Г. В театре и до театра.— В сб.; Рождение спектакля. - М., 1975, с. 48.

Труд — начало всех начал, в том числе и начало эстетического, прекрасного в жизни. Первые эстетические эмоции человек пережил, когда достиг определенной степени свободы в своей созидательной деятельности. Труд породил искусство как высшее проявление прекрасного.

На XXVI съезде КПСС было подчеркнуто, что советское общество — это общество людей труда. Трудовое воспитание — центральная задача школы и семьи. Особая роль принадлежит семье в приобщении детей к эстетике бытового труда. С ним каждый из нас сталкивается в жизни раньше, чем с другими видами труда.

Большими возможностями трудового воспитания обладают детские игры. А. С. Макаренко заметил, что каков ребенок в игре, таков он будет в работе. Действительно, хорошая игра, так же, как и труд, требует волевых усилий, настойчивости, целеустремленности. Однако всецело полагаться на воспитывающую роль игры нельзя. Дело в том, что она не воспринимается как обязанность, не требует особой подготовки и большого напряжения. Когда к игре пропадает интерес, когда она утомляет, дети без раздумий ее оставляют. В отличие от игры трудовая деятельность предполагает наличие чувства долга, ответственности, достаточно сложных умений и навыков. Особое значение имеет конечный результат трудовых усилий, продуктивность деятельности.

По-настоящему ребенок начинает приобщаться к труду, выполняя поручения родителей. Уже дошкольник может выполнять не только эпизодические задания типа «Принеси», «Помоги», но и постоянные обязанности: поливать цветы, следить за тем, чтобы у кошки была свежая вода, мыть за собой чашку. С возрастом обязанности усложняются. Подросток ходит в магазин за продуктами, забирает братишку из детского сада, выносит мусор, выводит гулять собаку, моет посуду, полы и т. д.

В семье дети учатся стряпать, гладить, стирать, шить, штопать, обращаться с бытовой техникой. Сложность трудового воспитания заключается не только в том, чтобы привить ребенку практические навыки. Перед родителями стоит более ответственная задача — приобщить его к культуре труда, сформировать эстетическое отношение к нему. Это значит — научить ребенка переживать радость, творческое удовлетворение от процесса деятельности, доби-

ваться совершенного результата в ней, трудиться, экономно расхода силы.

Бытовой труд принято именовать самообслуживающим. В принципе это верно. Однако главная его цель не только в том, чтобы обслуживать себя, но и в том, чтобы делать полезное для родных, близких, друзей, знакомых. Чрезвычайно важно не пропустить момент, когда ребенок впервые проявил желание сделать что-то своими руками для бабушки, матери, сестры, брата, поддержать его стремление заботиться о других.

Па вопрос нашей анкеты о том, где были получены навыки бытового труда, большинство юношей и девушек, выпускников средних школ, как и следовало ожидать, назвали семью. Однако многие из них, отмечая свою подготовленность к самообслуживанию, оценивали этот вид трудовой деятельности как неприятный, не доставляющий радости. Характерно, что подобные мнения были высказаны в основном теми молодыми людьми, которые в семье занимались домашней работой эпизодически, не имели постоянных обязанностей.

Радость труда В. А. Сухомлинский называл могучей воспитательной силой. Однако, по его словам, это очень нежный цветок, который расцветает, когда пролито много пота и приобретен знак трудолюбия — мозоли. Формирование трудовых умений и навыков, как бы просты они ни казались взрослым, на первых порах вызывает у детей переживания нерешительности, неуверенности в своих силах, быстрое утомление, неудовлетворенность качеством работы. Родителям важно запастись терпением, не раздражаться из-за медлительности сына или дочери, подмечать малейшие успехи ребенка, ободрять его, помогать доводить начатое дело до конца. Особого внимания заслуживает инициатива, самостоятельность, оригинальность выполнения трудовых обязанностей, иными словами, творческое отношение к работе. Наказывая детей за неумелость, нерасторопность, взрослые невольно тормозят формирование необходимых привычек, внушают отвращение к труду.

Умение и желание вносить всякого рода технические усовершенствования в быт инженер М. объяснил так:

— Своим увлечением я обязан отцу. Он оборудовал в уголке нашей небольшой квартиры специальный стол, за которым мы, дети, провели немало счастливых часов: с упоением паяли прохудившуюся посуду, чинили электроприборы и даже часы, Здесь я собрал первый радиоприем-

ник. С нетерпением ждал каждую субботу, чтобы вволю после уроков помастерить с отцом. Подкупало большое доверие к нашим ребячьим силам. Мы делали самые сложные операции. Отец по-детски радовался каждой нашей находке, или, как он говорил, рацпредложению.

Для малыша трудовая деятельность становится притягательной, когда в нее привносятся игровые элементы. Например, приучая дошкольника убирать игрушки, отец напоминает вечером, что они «устали», их нужно уложить спать. Каждое утро бабушка с пятилетней внучкой не просто поливают комнатные цветы, а «поят их свежей водой». Младший школьник, мечтающий стать моряком, старательно «драит» палубу — моет пол.

Чем меньше ребенок, тем более конкретные трудовые задания надо выбирать для него. Ясное представление о том, что и как нужно сделать и какого результата добиться, побуждает его к более четкому выполнению поручения. Например, задание первокласснику убрать комнату целесообразно расчленить на более простые и понятные ему операции: «Заправь постель, подмети пол, открой форточку».

Стимулирует нравственно-эстетическое развитие ребенка сознание полезности и необходимости его трудового вклада в семейное хозяйство, удовлетворение качественным выполнением порученного дела. Равнодушие или придирчивость взрослых ранит его, охлаждает трудовое воодушевление. Если родители соблюдают такт, дети-подростки воспринимают более сложные трудовые поручения как награду, признание взросления в семейном кругу: «Ты сварила такой вкусный борщ, дочка, что можно назначить тебя шеф-поваром воскресного обеда» или: «Ты так хорошо погладил рубашки, сынок, что доверяю тебе погладить брюки».

Самым эффективным средством трудового воспитания оказывается совместная дружная работа детей и родителей, будь то стирка белья, уборка квартиры, прополка огорода, приготовление пищи. Ловкость, увлеченность взрослых, хорошее настроение невольно заражают ребят, привлекая кус к обыденному труду. Положительно настраивает детей на выполнение работы одежда: затейливый поварской колпак, нарядный передник или халат.

Немаловажное значение имеет рациональная организация работы, дух здорового соревнования между взрослыми и детьми.

— Сколько радости и удовлетворения приносят семейные соревнования! — рассказывает мать четырех детей. — Проводится генеральная уборка — каждому выделяется комната. Работа не подразделяется на задания для девочек и для мальчиков, все трудятся на равных правах. Девиз соревнования — кто лучше уберет и быстрее. Участники стараются изо всех сил. А потом все вместе придирчиво, внимательно принимают работу друг у друга. И нам, родителям, нет никакого спуска.

Приведенный рассказ интересен не только с точки зрения умелой организации бытового труда. Примечателен современный подход к так называемым мужским и женским обязанностям. Ведь во многих семьях они распределяются по-старому.

Обратившись к восемнадцатилетним с просьбой высказать свое мнение относительно традиции делить поручения с учетом пола членов семьи, мы выяснили, что большинство рассматривают эту традицию как пережиток. Тем не менее около 15 % опрошенных ратуют за ее сохранение, причем среди юношей этот процент выше, чем среди девушек. Вот несколько типичных суждений: «Домашняя работа — долг матери и дочек»; «В семье большая часть работы — женская»; «Некрасиво мужу заглядывать в кастрюли, хотя нет ничего страшного, если он иногда почистит картошку или пропылесосит ковер».

О чем свидетельствуют подобные взгляды молодых людей, стоящих на пороге самостоятельной жизни? Думается, о просчетах семьи. Молодые склонны копировать образ жизни близких, строить свою семейную жизнь по модели родительского уклада жизни.

Наглядно отражает все еще бытующую несправедливость в распределении семейных обязанностей супругов следующий психологический эксперимент. Дошкольникам предложили игру: из красочных картинок, изображавших различные предметы домашнего обихода, надо было выбрать «мамины» и «папины». «Папин» набор у многих малышей оказался чрезвычайно бедным: телевизор, газета, кресло, тахта, иногда — молоток, гвозди. «Мамиными» же были кастрюли, тарелки, мясорубка, пылесос, иголка с нитками, сумка-«авоська» и т. д.

Подсчет недельных затрат времени на бытовой труд у мужчин и женщин также свидетельствует о значительной диспропорции. Если у женщин приготовление пищи отнимает 10—12 часов, покупка продуктов — около 6 ча-

сов, а стирка — 20—30 минут, то у мужчин эти дела соответственно занимают — 1,5—2 часа, около 3-х часов и около 6-ти минут¹.

У читателя невольно может возникнуть вопрос: «А какое отношение приведенные данные имеют к эстетическому воспитанию детей?» Самое непосредственное. И прежде всего к элементарной культуре взаимоотношений супругов, без которой немислима удовлетворенность семейной жизнью, благоприятный нравственный микроклимат, а значит, и нормальное воспитание детей.

Белорусский ученый Н. Г. Юркевич, исследуя условия стабильности современной семьи, в числе важнейших назвал равенство мужа и жены в распределении домашних обязанностей. Если домашние обязанности, утверждает он, целиком или почти целиком выполняет жена, неудачных браков почти в два раза больше, чем счастливых. Если же оба супруга несут одинаковую нагрузку, счастливые браки встречаются в 11 раз чаще, чем неудачные².

О своих впечатлениях от посещения одной из таких счастливых семей рассказала учительница минской школы Л. А. Соболева: «Я решила зайти к ним в субботу, когда обычно выполняются все домашние дела. У дверей меня встретила мать: в фартуке, с мокрыми руками. Ну, думаю, увижу обычную картину: хозяйка стирает, глава семьи — в кресле с газетой, дети бегают по двору. Но я ошиблась: мать действительно стирала, отец стоял с трубой пылесоса в руках, дочь подавала ему книги с верхней полки, а вторая следом за мной вошла с полной сумкой продуктов из магазина.

— Ну, вот, к нам гости, а мы все еще уборку не закончили,— сказала мать

— Извините, я не вовремя,— пыталась вставить я.

— Что вы, как раз вовремя. У нас сегодня пироги. Раздевайтесь, скоро будем обедать.

Меня заставили попробовать «фирменный» семейный пирог, который делают все вместе: мама месит тесто, папа готовит начинку, девочки его украшают. И все наперебой рассказывали, что вечером они вместе пойдут в театр, А завтра — с утра за город.

Когда я вышла на улицу, шел дождь, не по-майски холодный. А мне было тепло — словно унесла каплю солнца

¹ Литературная газета, 1980, 5 марта.

² Юркевич Н. Г. Советская семья; Функции и условия стабильности,— Мн., 1970, с. 191.

из этого удивительного дома, где так радостно, так счастливо живут люди. Теперь мне было понятно, почему девочки из этой семьи первыми приходят на помощь друзьям, почему они добры, отзывчивы, учатся хорошо. Такой закон у них в семье — все делать сообща, вместе — радости, вместе — горести»¹.

Формирование у детей эстетического отношения к труду, разумеется, не ограничивается рамками бытовой деятельности. Как только малыш переступает школьный порог, главной его заботой становится учеба — серьезный умственный труд. Приобщение к его эстетике также требует участия родителей. В этом нас убеждают ответы студентов-первокурсников на вопрос нашей анкеты о том, кто привил им интерес к учебе. Подавляющее большинство юношей и девушек назвали отца и мать.

Возможно, у кого-либо этот факт вызовет недоверие, потому что привычнее думать о решающей роли учителя. Но дело в том, что формирование отношения к познанию начинается задолго до того, как ребенок станет школьником. Сегодня у большинства родителей как минимум среднее образование. Многие отцы и матери стремятся не только одеть и накормить малыша, но и удовлетворить его любознательность, интерес к различным сторонам жизни.

Если сын охотно идет в школу, внимателен на уроках, старается самостоятельно выполнить домашнее задание, можно предположить, что у него сформировано положительное отношение к учению.

Школьному учителю, на попечении которого находится целый класс, трудно порой разобраться в истинных причинах учебных побед и поражений каждого воспитанника. Долг родителей — проникнуть во внутренний мир ребенка, понять его, вовремя поддержать, помочь рационально организовать режим дня. Особое значение имеет атмосфера высоких духовных интересов в семье, уважительное отношение взрослых к учебе как серьезному труду ребенка, сердечное сопереживание его радостей и горестей.

Здесь хочется привести рассказ отца первоклассника Миши Р.

— В нашей семье Миша второй ребенок. Старший сын меньше радовал нас успехами в первом классе. Теперь, оглядываясь назад, вижу серьезные пробелы в его воспи-

Вечерний Минск, 1978, 10 июня.

тании. Мне ясно, что к школе, вернее, и учебе ребенка нужно готовить исподволь. Мы с женой очень рано стали развивать любознательность Миши, не отмахивались от его бесконечных «почему?». Помню, как трехлетний сын мог подолгу рассматривать яркие картинки в своих книжках, просил их почитать. Постепенно у него появилась своя библиотечка с любимыми сказками, стихами, рассказами о животных. К четырем годам Миша уже знал буквы, через год читал по слогам. Заметив, что у сына возник интерес к природе, завели аквариум с рыбками, за которыми он ухаживал с братом.

Когда Миша стал первоклассником, учеба не сразу пошла у него на лад. По чтению, математике, языку были четверки и пятерки, а вот по письму — сплошные тройки, а иногда за мазию в тетради появлялись и двойки. Если он приходил из школы огорченным и со слезами рассказывал о своих неудачах, мы его не ругали и за двойки никогда не наказывали. Просто строже следили за тем, чтобы он вовремя сел за уроки и более старательно выполнил письменные упражнения. Откровенно говоря, главную удачу учительницы и свою, как отца, вижу не в том, что сын стал отличником, а в том, что он не утратил живого интереса к учебе.

Известно, что человек трудится с полной отдачей в помещении, где светло, спокойно, много воздуха. Постоянное место, правильная поза, нужные предметы под рукой создают рабочее настроение. Для того чтобы школьник с охотой садился дома за уроки, важно позаботиться о создании **необходимых** условий. У ребенка должен быть хорошо освещенный удобный стол, на котором в определенном порядке расположены письменные принадлежности и все, что нужно для работы: стул по росту, полка с книгами, учебниками, школьными пособиями. Дисциплинирует помещенный здесь же «Распорядок дня», напоминающий о соблюдении режима времени.

Благоприятная рабочая обстановка побуждает школьника к усидчивости, облегчает первое волевое усилие, с которого начинается самостоятельная учебная работа. Вспомним слова В. А. Сухомлинского о том, что трудолюбие ребенка — «сфера эмоциональной жизни». Чтобы он стремился работать, труд должен приносить радость.

В систему трудового воспитания школьников органично входит разнообразная общественно полезная деятельность. Это пионерские и комсомольские поручения, вос-

кресники по уборке школьного здания, двора, устройству спортивной площадки, озеленению города, села, шефская помощь детским садам, колхозам, совхозам, лесничествам. Родители и еловом, и личным примером должны помогать школе развивать социальную активность детей, раскрывать благородство и величие бескорыстного служения обществу.

В формировании отношения к труду как высшей социальной ценности и гражданскому долгу большую роль играет осведомленность детей о профессиональной деятельности отца и матери. Знакомство с их рабочими буднями укрепляет родительский авторитет, способствует осознанию жизненной важности труда. Порой юноши в девушки после окончания школы выбирают профессии родителей — столь заразной оказывается сила личного примера. В настоящее время не редкость профессиональные семейные династии. Они свидетельствуют о сознательном выборе молодежью своего жизненного пути.

Педагогически целесообразно время от времени приводить детей на работу, чтобы они ясно представляли, в чем заключается труд их близких, какие требования предъявляются к современному рабочему, служащему.

Поэзию труда детям помогает постигнуть книга, кино, театральные спектакль, телепередача. Например, заслуженной популярностью пользуется у телезрителя передача «От всей души», в которой документальность отражения жизни достигает художественной высоты. Умело раскрывая красоту рабочего человека, она производит глубокое впечатление и на взрослых, и на рядом сидящих подростков.

В заключение нельзя не отметить, что занятия детей искусством — рисованием, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, выпиливанием, выжиганием и т. п. — можно рассматривать как своеобразный вид трудовой активности. Педагогически направляемая художественная деятельность также является эффективным средством воспитания трудолюбия, творческого отношения к созиданию.

ДОМАШНИЙ ИНТЕРЬЕР

Любая вещь, которой пользуется человек, помимо утилитарной, имеет свою эстетическую характеристику: может быть красивой или некрасивой. А. В. Луначарский различал два вида искусства — идеологическое, апеллирующее к сознанию человека, и «вещное», имеющее

практическое назначение. Придавая первостепенную важность первому, он, тем не менее, подчеркивал, что вещи, создавая настроение, влияют на формирование сознания. «Если я делаю стакан нелепой пропорции из мутного и пузырчатого стекла,— пишет он,— то, конечно, пить из него воду все-таки можно. Однако кто же не понимает, что, окружив людей такого рода предметами, от мелких до больших, мы будем иметь обеднение жизни, ее серость и безотрадность»¹. 1.

Предметы, среди которых живет человек, призваны создавать ощущение уюта, покоя, располагать к отдыху, оказывать положительное развивающее влияние на детей. Не случайно люди стремятся не только содержать в порядке свой дом, но и украшать его. Удобная мебель, свежая скатерть, красивая посуда — вовсе не мелочи. Они доставляют удовольствие, заряжают положительными эмоциями, влияют на повседневное мироощущение. Поэтому так важно устранить из предметного окружения ребенка все уродливое, негармоничное, что может отрицательно сказаться на его эстетическом развитии.

Остановимся на основных требованиях, которые предъявляются сегодня к оформлению домашнего интерьера.

Лицо квартиры во многом определяет мебель. Она предназначена для работы, сна, отдыха, выполняет подсобные функции: в ней хранят книги, одежду, продукты. Каждому известно, что в одном доме легко дышится, в другом — чувствуешь скованность от того, что дорогие вещи давят помпезностью, в третьем — не покидает ощущение тесноты: так сокращено жизненное пространство предметным изобилием.

Соблюдение меры в приобретении вещей А. С. Макаренко связывал с воспитанием у детей бережного отношения к ним. «Если в доме,— писал он,— много вещей, которые мешают жить, но которые жалко выбросить либо потому, что они чего-то стоят, либо потому, что они что-то напоминают, а поэтому торчат и обрывки старых платьев, и ковер, который только потому и лежит, что куда вы его денете, то в таких случаях воспитывается беспорядочность, отсутствие ответственности за вещи»². 2.

Назначение вещей — создавать комфорт для всех членов семьи. И хотя со вкусом подобранная мебель придает

¹ Луначарский А. В. Собр. соч.: В 8-ми т.— М., 1966, т. 8, с. 329.

² Макаренко А. С, Указ, соч., т. 4, с. 468.

интерьеру эстетическую выразительность, главная функция шкафов, столов, стульев — не украшать собой комнаты, а служить людям. Приобретение дорогих гарнитуров, ковров нередко оборачивается для детей сплошными неудобствами. Дома запрещается играть с друзьями, пользоваться самым необходимым. И вот стоит прекрасный письменный стол, за которым никогда не работают, или красуется посередине комнаты великолепный ковер, на который ступают с опаской. А сын предпочитает готовить уроки в скромно меблированной квартире приятеля и убежать на улицу.

Признак современного интерьера — простор. Поэтому столь важен рациональный подход к выбору мебели и приобретению вещей. Как бы мала ни была квартира, каждому члену семьи отводится спальное и рабочее место, а детям — угол, где они могут не только играть, но и мастерить, заниматься любимым делом. Многие родители в типовых квартирах устраивают шведскую стенку, фотолaborаторию, зооуголок и т. п.

Важно, чтобы в доме было место, где можно удобно расположиться семье в полном составе. А. Яшников, вырастивший шестерых детей, вспоминает: «Немаловажной деталью воспитания был наш большой раздвижной стол, за которым мы все собирались на ужин или на обед в выходные дни. В торце стола на почетном месте — мама, рядом пана, а по бокам — детвора по старшинству»¹.

Итак, культура жилища предполагает продуманную целесообразность оформления с учетом интересов взрослых и детей.

В некоторых семьях дефицит жилой площади компенсируется трансформирующейся мебелью: складными кроватями, столами и стульями, которые позволяют гостиную превратить в спальню или комнату для занятий. Созданию комфорта, а также максимальному использованию площади способствует зонирование — оформление полуобособленных уголков для занятий, отдыха, игр. Например, возле одной стены большой комнаты устраивается гостиный уголок с диваном, журнальным столиком и телевизором, возле другой — организуется место для игр детей. Выбирая тот или иной вариант зонирования, важно исходить не только из утилитарных, но и эстетических целей, чтобы комната воспринималась как композиционное целое.

¹ Комсомольская правда, 1981, 9 июля.

В квартире, обставленной со вкусом, выдерживается единый предметный ансамбль. По мнению народного художника РСФСР М. Ладура, в доме должны жить вещи-друзья: и ковер, и картина, и телевизор, и библиотечная полка подбираются и расставляются так, чтобы они друг с другом не ссорились.

Следует задуматься и над соблюдением цветового ансамбля. Окраска стен, пола, потолка, обивка мебели, цвет портьер, штор, абажура, торшера должны гармонировать, не раздражать пестротой.

Эстетическое своеобразие интерьера создают всякого рода украшения. Они наглядно отражают вкусы хозяев. Изысканны вятские, дымковские игрушки, хохломские изделия — столики, табуретки, шкатулки; грузинская чеканка, белорусские изделия из соломки. Прекрасным оформлением детского уголка служат рисунки и поделки сына или дочери.

Красота — это гармония. По словам известного художника Н. Жукова, предметы искусства, обладающие подлинной красотой, не любят соперничества. Изобилие редкостных безделушек, стены, увешанные разнообразными репродукциями, раздражают глаз.

Впечатление уюта, праздничности создают живые цветы. Еще совсем недавно в представлении многих красивый букет ассоциировался с охапкой цветов. Благодаря знакомству с икебаной, японским искусством аранжировки цветов, мы научились ценить прелесть каждого листика, графическую четкость сухой ветки.

Каждое время года приносит в жилище свои краски. Поздней осенью оживляет интерьер букет из багрово-золотых листьев, зимой — пушистая еловая ветка. Ваза с нежной ранней зеленью тополя позволяет острее почувствовать прелесть наступающей весны.

У любителей комнатных растений зеленые украшения придают неповторимость убранству жилища. Эффектны так называемые ампельные, то есть свисающие растения, вписывающиеся в ансамбль современной мебелировки. Кусочек природы в доме дарит детям не только эстетическую радость, но и обогащает наблюдения за ее развитием, приучает бережно относиться к живой красоте.

Опрятность называют родной сестрой красоты. Если в квартире нет порядка, никакое украшение не придаст ей уюта. Чистота жилища — это свежий воздух, опреде-

ленное место для каждой вещи, протертый пол и блестящие стекла окон.

Давно замечено, что чистота окружающей обстановки дисциплинирует детей. Приучение ребенка к порядку требует от взрослых большого терпения и такта. Выговоры по поводу каждого пятнышка на одежде, скандалы из-за нечаянно пролитого супа и забытой на полу игрушки могут внушить детям только отвращение к чистоте.

В семье ребенок должен чувствовать себя хозяином, иметь право приглашать своих гостей, не боясь навлечь гнев отца или матери. Убедительно об этом пишет педагог Н. Долинина: «Нет понятия «мой дом», есть понятие «наш дом». И если дом принадлежит моим детям так же, как и мне, он должен быть открыт для их друзей, как для моих. И если сыну очень надо в данный момент заколачивать гвозди, он имеет на это такое же право, как я — слушать Чайковского. Если подросток знает, что он хозяин в доме только тогда, когда нужно выносить мусор или мыть посуду, а все серьезные домашние проблемы решаются без него, если подросток не имеет в семье прав, а одни обязанности, откуда же возникает любовь к своему дому и по-настоящему хозяйское к нему отношение»¹.

Как полноправных членов семьи детей привлекают к оформлению интерьера, уходу за квартирой. С учетом их мнения решаются на домашнем совете вопросы о выборе портьер, обоев, расстановке мебели. Известный специалист по эстетическому воспитанию Е. Л. Флерина подчеркивала, что положительное влияние на детей оказывают красивые вещи не сами по себе, а живая работа, заботливое отношение к ним.

Семейный быт не ограничивается квартирными рамками. Каждый ребенок ежедневно проводит какое-то время во дворе. И к его оформлению — озеленению, целесобразной организации игровых мест, спортплощадок и т. д.—важно подходить как к средству активного эстетического воздействия.

А. В. Луначарский придавал самое серьезное значение эстетике повседневного быта. Необходимо, считал он, чтобы все, с чем человек соприкасается, давало постоянный импульс, будило сознание, творческие силы, желание действительно жить и бороться, развиваться и идти вперед.

¹ Семья и школа, 1966, № 3, с. 11.

Через искусство, будь то пение, музыка, танцы, рисование или Длугая область, дети скорее подойдут к культуре.

С. Т. Шацкий

К встрече с искусством ребенка готовит все, что окружает его с раннего детства,— красочная репродукция на стене, яркие картинки в книжке, зеленая трава и синее небо, веселый мультфильм и любимая песенка. Ребенок восприимчив к прекрасному. Но это вовсе не значит, что, став взрослым, он сможет испытать облагораживающую силу настоящего искусства. Общение невежественного человека с шедеврами искусства оставляет его равнодушным, но вызывает глубоких эстетических чувств и переживаний.

Художественное воспитание ставит своей целью подготовить растущего человека к полноценному восприятию песни и кинофильма, поэмы и театрального спектакля.

Родителям, желающим вырастить своего ребенка художественно образованным человеком, необходимо иметь представление о принципах, которые отражают определенные закономерности эстетического развития детей и являются для воспитателя руководством к действию. Рассмотрим эти принципы.

ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Развивать способности каждого. Во всем многообразии средств эстетического воспитания искусству принадлежит ведущая роль. К сожалению, в некоторых семьях родители не побуждают детей к занятиям искусством, полагая, что у сына или дочери нет таланта.

Правильно ли это? Как отвечает на вопрос о способностях психологическая наука? Под способностью понимается такое свойство личности, которое благоприятствует

определенному виду деятельности. Ребенка считают способным, если он сравнительно быстро и легко овладевает необходимыми умениями и навыками. Различают музыкальные, художественные, математические, спортивные и другие способности.

По мнению известного психолога Б. М. Теплова, способности, необходимые для занятий искусством, формируются и развиваются в художественной деятельности. Определенное значение имеют врожденные биологические задатки — особенности органов чувств, нервной системы. Например, музыкально одаренным детям свойственна особая чувствительность к звуку. Однако природные задатки не могут сами по себе превратиться в способности. Каким бы тонким ни был слух ребенка, без специального обучения, вне музыкальной деятельности он не станет музыкантом.

У художественно одаренных детей рано просыпается интерес к искусству. Они любят слушать музыку, стремятся играть на музыкальных инструментах, с увлечением рисуют, сочиняют стихи. Для этих ребят характерны быстрота и относительно высокая степень овладения соответствующими умениями и навыками.

Чем раньше начинается художественное воспитание, тем оно результативнее. Учащимся шестых классов Минской специальной средней школы при Белорусской государственной консерватории мы предложили рассказать в сочинениях о том, как появилась у них любовь к музыке. Изучение детских работ показало, что увлечение музыкой возникает не случайно. Важную роль играет непосредственное влияние родителей, родственников, воспитателей детских садов, учителей.

Вот что пишут дети:

Ирина Г.: «Моя мама — учительница. Она преподает музыку в школе. Она мне часто играла на пианино песенки, а я с удовольствием их слушала. Мой папа — не музыкант, но много играет на баяне. Когда они вместе по вечерам музицировали, я все бросала и слушала, слушала...»

Но особенно на меня повлияла моя первая учительница музыки. Мы как-то сразу полюбили друг друга. Я с трудом дожидалась того времени, когда у меня был урок по фортепьяно. Я бежала па урок, как на праздник. Мы с увлечением работали над каждой ноткой, над каждым звуком».

Сергей М.: «Мои папа и мама пели в хоре, а сестра играла на аккордеоне. В четыре года у меня была маленькая гармошка. Когда сестра играла на аккордеоне, я подбирал эти вещи на своей гармошке. Тогда я и полюбил музыку».

Петр Д.: «Мой папа играет на гитаре. Его никто не учил. Он брал книгу «Самоучитель игры на гитаре» и целыми вечерами играл. Я на всю жизнь запомнил первую мелодию, которую научился играть папа. Это была русская народная песня «Степь да степь кругом». Мне кажется, что с этого у меня все и началось».

Наталья П.: «Любовь к музыке мне привил папа. Когда я была маленькая, он рассказывал много о жизни композиторов, читал книги о музыке. Я разучивала с ним песни, мы вместе слушали пластинки. А по воскресеньям я любила ходить с ним в филармонию, театр. Помню, мне очень понравилась сказка Сергея Прокофьева «Петя и Волк».

Разумеется, не из каждого мальчика или девочки может выйти музыкант-виртуоз, покоряющий своим мастерством миллионы слушателей. Рафаэлем может стать лишь тот, в ком сидит Рафаэль,— остроумно заметил К. Маркс. Тем не менее каждый, кто получил художественное воспитание, в состоянии пережить эстетическую радость от общения с искусством. Д. Кабалевский в статье с примечательным названием «Искусство — метод воспитания» пишет: «Педагоги многих стран спорят о том, следует ли учить музыке всех детей или только особо одаренных. Советская педагогика отвечает на этот вопрос так: музыке как профессии следует, разумеется, обучать детей, имеющих отличные музыкальные способности и особое влечение (в этом смысле музыка ничем не отличается от любой другой профессии), но общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей»¹.

В нашей стране впервые в истории осуществляется эстетический всеобуч. Воспитание дошкольников в детских садах буквально пронизано искусством. Все более совершенствуется эстетическая подготовка учащихся общеобразовательных школ. Уже есть немало музыкальных и художественных школ, в которые принимают всех детей, не разделяя на способных и неспособных. Популярными стали в Белоруссии музыкальные кружки при общеобра-

¹ Семья и школа, 1970, № 11, с. 9.

зовательных школах. Здесь все желающие ребята под руководством специалистов учатся играть на различных инструментах — фортепьяно, аккордеоне, баяне, скрипке и др. Разумно поступают родители, поощряющие занятия детей искусством независимо от степени их художественной одаренности.

Д. Д. Шостакович считал, что если в самом нежном возрасте, когда человек так восприимчив ко всему прекрасному, разбудить в нем художника, развить его слух и дать необходимые знания, то вся последующая жизнь его станет неизмеримо полнее и богаче.

Сочетать художественное и идейно-нравственное воспитание. Задумаемся, любое ли произведение искусства духовно обогащает человека? Нет, не любое. Милицией зафиксированы случаи, когда подростки совершали уголовные преступления после просмотра некоторых зарубежных боевиков. Произведения литературы и искусства, в которых смакуется жестокость, проповедуется пренебрежительное отношение к человеческой жизни, возбуждают в детях агрессивность, стимулируют проявления аморальности.

Человек, по словам Д. Б. Кабалевского, воспринимает мир сквозь эстетическую призму, особенно в области морали и этики. Мы живем в сложное время чрезвычайно обостренной борьбы коммунистической и буржуазной идеологий. И нам не безразлично, какие книги читают дети, какие фильмы смотрят, какие песни поют. Искусство призвано не только пробуждать благородные чувства. Его цель и в том, чтобы формировать соответствующее духу социалистического общества идейное и эмоциональное отношение к окружающему миру. Высокоидейное искусство прошлого и настоящего заражает читателей, слушателей, зрителей благородными стремлениями, под его воздействием люди становятся человечнее, духовно тоньше, богаче. Знакомство с культурой Древней Греции А. Герцен называл «эстетической школой нравственности». По признанию Р. Роллана, в картинах Рембрандта он черпал не только радость красоты, но и силу ума, любви.

С поразительным мастерством использовал большое искусство в нравственном развитии своих воспитанников В. А. Сухомлинский. Так, портретную живопись он считал не просто средством расширения эстетического кругозора

подростков. В искусстве портрета он видел исключительные возможности развития у них эмоциональной чуткости к мыслям и душевному состоянию другого человека. «Я стремился,— пишет он,— чтобы человеческое благородство, изображенное художниками разных времен и народов, переходило в моих воспитанников, а духовные пороки, ярко выраженные прежде всего в человеческих глазах, пробуждали в подростках чувство презрения»¹.

Искусство неотделимо от политики. Реакционное буржуазное искусство возводит в ранг красоты низменные инстинкты, возрождает фашистский идеал. Поэтизация жестокости — благодатная почва для воспитания молодежи в духе антикоммунизма.

Испытанным орудием обработки сознания юных является коммерческая музыка. Профессиональные буржуазные пропагандисты, усилиями которых эфир наводняется опусами бита и биг-бита, преследуют свои идеологические цели. Популяризируя низкопробную музыку, они стремятся превратить ее в единственное средство развлечения, в единственную эстетическую потребность. Известно, что у человека, воспитанного на примитивной, ритмически аффектированной музыке, притупляется способность воспринимать сложные музыкальные произведения. Пристрастие к примитивным развлекательным произведениям может обернуться упрощенным мировоззрением, идейной всеядностью, потребительским отношением к жизни.

Следует задуматься над способами нейтрализации нежелательного влияния на нашу молодежь чуждого по духу зарубежного искусства. Прямой запрет не слушать записи модных ансамблей, не смотреть те или иные зарубежные фильмы — не самый надежный способ педагогического противодействия. Более эффективно постепенное формирование критического отношения к продукции массовой буржуазной культуры и искусства. А. С. Макаренко советовал не столько изолировать молодежь от нежелательных жизненных явлений, сколько использовать их как «педагогический хлеб» для формирования идейной стойкости.

В особенности остро стоит проблема развития идеологической зоркости в подростковом возрасте, в период интенсивного формирования социальных и эстетических установок. Правильно поступают родители, которые не от-

¹ Сухомлиинский В. А. Рождение гражданина.— М., 1971, с. 314.

кладывают воспитание идеологического иммунитета на будущее, не надеются на то, что «вырастет — поймет, что к чему», а терпеливо, деликатно корректируют взгляды взрослеющих детей.

Вот что рассказал, например, отец восьмиклассника Сережи С.

— Мой сын — большой любитель дискомузыки. У него богатая фонотека, которую он исправно пополняет новыми записями. Конечно, меня, как отца, тревожит такое увлечение, хотя думаю, что с годами оно пройдет. Самое главное мое правило — знать, что интересует сына, быть в курсе его увлечений, помогать ему взрослеть. Второй год мы выписываем журнал «Ровесник» и самые интересные статьи читаем вслух. До хрипоты спорили недавно о профессиональных и человеческих достоинствах участников одной западной эстрадной группы. Мне кажется, беседы наши не проходят впустую, сын становится более разборчивым в увлечениях.

Основу художественного воспитания детей должны составлять произведения большого искусства, сочетающие гуманистическое содержание с яркой выразительной формой.

Активизировать восприятие произведения искусства. Ребенок — не пассивный объект воспитательных воздействий. И художественное восприятие не простое отражение того, что он видит и слышит. Это всегда творческий процесс. Восприятие искусства требует творчества, — категорически утверждал известный советский психолог Л. С. Выготский. Полноценное восприятие художественного произведения предполагает эмоциональную и умственную активность, или, как говорят, эстетический труд личности. Здесь хочется привести замечательную мысль В. Г. Белинского о том, что без приготовления, без страсти, без труда и настойчивости в развитии чувства прекрасного в самом себе искусство никому не дается.

Каждый вид искусства, будь то музыка, живопись или хореография, имеет свой язык, без постижения которого невозможно активное восприятие художественных образов. Постигание красоты требует от человека разнообразных знаний.

Искусство много дает человеку, но и ко многому обязывает. Непосвященный в таинство живописи может равнодушно пройти мимо шедевров Рембрандта так же,

как не привыкший к серьезной музыке не получит удовольствия на концерте из произведений Чайковского.

Решающую роль в художественном образовании наших детей играет школа. Под руководством учителей они получают опыт эстетического восприятия прекрасного, овладевают минимумом необходимых знаний, творческих умений и навыков.

Многое могут сделать и родители. Так, отец и мать в состоянии вызвать интерес к искусству уже у дошкольника, пробудить у него радость от чтения сказки, просмотра красочных иллюстраций в детской книжке, прослушивания песенок и несложных музыкальных пьес. Однако важно помнить, что простое накопление впечатлений не гарантирует активности художественного восприятия. По мнению психолога П. М. Якобсона, если даже большое, подлинное произведение искусства вызывает у ребёнка лишь слабый и бедный по содержанию отклик, если оно не затрагивает его чувства, то чисто арифметическое увеличение таких впечатлений ни к чему не приведет. Оно лишь приучит ребят к поверхностности и поспешности суждений и оценок.

Чтобы восприятие, допустим, стихотворения было полноценным, можно поговорить с ребенком о содержании стихотворения, о том, какое настроение оно создает, обратить внимание на яркие эпитеты, сравнения. Если сын или дочь заучивает стихотворение, надо помочь ребенку разобраться в смысле каждой фразы, чтобы он избегал бездумного проговаривания текста вроде «мы шли под грохот канонады» (вместо «канонады»), «пулей вражеской сраженной» (вместо «сраженный»).

Вот как, например, помогает мать дочери-первокласснице выбрать правильную интонацию при заучивании стихотворения. Девочка бойко читает:

**Милая певунья,
Ласточка родная
К нам домой вернулась
Из чужого края...**

— Остановись, Ксана, задумайся, о чем ты рассказываешь. Каким тоном лучше передать весть о том, что вернулась ласточка? — спрашивает мать.

— Радостным, потому что она прилетела после долгой зимы, — отвечает дочь.

— Правильно. А как нужно произносить слова «ласточка родная»?

— Нежно.

— Ну, а теперь подумай, как лучше сказать: «Я весну да солнце принесла с собою»?

— Торжественно!

Осмысленное чтение стихотворения доставляет ребенку глубокую эстетическую радость.

Художественное развитие предполагает не только непосредственное осмысленное восприятие лучших произведений. Подростков необходимо знакомить с историей их создания, с творческими биографиями писателей, композиторов, художников, скульпторов, артистов.

Когда в Минске открылась выставка работ народного художника СССР М. А. Савицкого, бывший партизан Николай Петрович решил посетить ее вместе с внуком Алешей. Дедушка рассказал подростку о необыкновенной жизни белорусского живописца, о том, как в девятнадцать лет он встал на защиту Родины, как попал в лагерь для военнопленных, как четырежды бежал и был возвращен па пожизненное заключение в немецкие каменоломни и как к нему, смертельно больному, в тифозном бараке Дахау пришло освобождение. Николай Петрович посоветовал Алеше обратить особое внимание на картины «Блокада» и «Казнь».

Когда дед а внук вернулись с выставки, для бывшего воина большой наградой были слова мальчика: «Дедушка, давай еще раз сходим в музей. Мне снова хочется посмотреть «Казнь». Эта картина меня потрясла».

Чем больше размышляем мы над художественным произведением, тем лучше его понимаем, глубже чувствуем. Неплохо, когда подросток, не отдавая себе отчета, радуется хорошей песне, увлекается умной книгой. Однако для юноши, девушки этого недостаточно. Они должны размышлять над идейным содержанием, сознательно судить о достоинствах и недостатках того, что воспринимают. Эмоциональная реакция «нравится» или «не нравится» должна сопровождаться осмысленной оценкой. В суждении взрослого человека о художественном произведении эмоциональный и рациональный момент неотделимы.

Приучая детей к активному, осмысленному восприятию художественного произведения, следует избегать холодного препарирования прекрасного. Об искусстве, его творцах нельзя говорить равнодушно, скучно, вяло, нарочито умиляться красотой. Комментирование художественных произведений требует глубокой искренности и увлеченности.

Скучная беседа об искусстве чревата не только потерей времени, но и утратой интереса ребенка к прекрасному.

Выдающийся психолог П. П. Блонский советовал давать детям возможность сосредоточиться, пережить полученные впечатления. Такие паузы для созерцания и раздумья, по его мнению, крайне необходимы.

Подростки часто смотрят несколько раз один и тот же фильм, перечитывают полюбившуюся книгу. Если произведение искусства представляет действительную художественную ценность, то такое повторное восприятие очень важно. Оно углубляет первичное эстетическое впечатление. Сложные произведения искусства — роман, опера, симфония, скульптура, живописные полотна — требуют многократных встреч. «Повторное рассматривание картин,— пишет В. А. Сухомлинский,— обогащает, развивает эмоциональную память, воспитывает то, что можно назвать обостренностью восприятия красоты. Именно благодаря повторному восприятию изобразительное искусство и входит в духовную жизнь подростков»¹.

Активности, глубине эстетического восприятия способствует одновременное, комплексное воздействие на ребенка разных искусств. Художественное слово производит более сильное впечатление, если сопровождается музыкой. Так, восприятие лирических стихов А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева обогащают «Времена года» П. И. Чайковского.

Старших подростков, юношей и девушек важно побуждать к систематическому художественному самообразованию, к самостоятельному чтению книг по искусствоведению, критических статей литературоведов, музыковедов, театроведов. Старшеклассникам вполне доступны материалы, публикуемые в журналах «Советский экран», «Театральная жизнь», «Искусство кино», критические обзоры «Литературной газеты», газеты «Литература і мистецтва», не говоря уже о публикациях молодежных журналов «Юность», «Малодосць» и др. Наблюдается прямая связь между уровнем художественного развития школьников и чтением книг о литературе и искусстве. Чем начитаннее подростки, тем выше этот уровень.

Настоящее искусство, помогая человеку познать самого себя и окружающих, осмыслить самые волнующие жизненные проблемы, не подвластно времени и моде. В нем

¹ Сухомлинский В. А. Рождение гражданина, с. 308.

люди черпают силы, чтобы жить, бороться и побеждать. Основу формирования высокой эстетической культуры составляет общение с большим искусством, без которого, по выражению Герцена, человек еще не есть полный человек.

Серьезное препятствие в художественном развитии ребенка — отношение к искусству как предмету развлечения, услаждения. Такое отношение, как правило, свидетельствует о неглубоком, точнее, пассивном восприятии музыкального или литературного произведения, кинофильма, спектакля. Потребительское отношение к искусству приводит к равнодушию и даже неприятию симфонической и оперной музыки, классического наследия живописи, литературы, хореографии. Человек с неразвитым вкусом тянется лишь к тем произведениям, которые воспринимаются легко, без внутреннего напряжения и особой сосредоточенности.

Танцевальные мелодии, эстрадные песни, детектив, кинокомедия доступны каждому. Влечение подростков к легким жанрам искусства, покоряющим своей жизнерадостностью, темпераментностью, вполне естественно. И оно не вызывало бы особых опасений, если бы не превращалось у некоторых юношей и девушек в единственную эстетическую потребность, если бы не вело к отрицанию серьезного искусства.

Время заметить односторонность развития интересов сына или дочери, найти способы ее преодоления под силу многим родителям, искренне обеспокоенным воспитанием ребенка. Вот что рассказала мать восьмиклассника Саши Л.

— Я давно заметила интерес сына к кино. В субботу и воскресенье охотно давала ему деньги, и Саша бежал в кинотеатр, который неподалеку от нашего дома. Думала, пусть лучше сын посмотрит фильм, чем болтается без дела во дворе. Однако стала замечать, что его интересы сосредоточиваются на детективах. Что делать? Посоветовалась с мужем, и мы решили выписать журнал «Советский экран», стали покупать книги о творчестве киноактеров, режиссеров. Вместе с сыном смотрели телепередачу «Кинопанорама», вместе стали ходить на новые фильмы. Посмотрели несколько хороших фильмов — «Белый Бим Черное ухо», «Восхождение», «Белый пароход». Всей семьей смотрели многосерийный телефильм «Как закалялась сталь». Перечитали роман Н. Островского, сравнивали

книгу и телепостановку. Теперь у сына появился интерес к серьезным кинолентам.

Вовлекать в художественную деятельность. Детей необходимо как можно раньше побуждать к самовыражению в искусстве. Литературное сочинительство, зарисовки увиденного, лепка, пение, декламация, игра на музыкальном инструменте, изготовление поделок — эти формы художественного творчества доступны всем детям без исключения. «Эстетическое воспитание есть прежде всего развитие эстетического творчества... Каждый ребенок в потенции творец всяких, в том числе и эстетических, ценностей: строя домики, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя, — скульптор и живописец; наконец, он сильно тяготеет к хороводу, песням, танцам и драматизации...»¹.

Художественная деятельность детей требует квалифицированного педагогического руководства, и первостепенная роль в этом принадлежит специалистам в области музыки, живописи, балета.

Родителей же должен тревожить тот факт, что интересы многих школьников к искусству носят созерцательный характер. Большинство ребят охотно ходят в кино, театр, слушают радио, смотрят телепередачи, то есть испытывают устойчивую потребность в эстетическом наслаждении. Но значительно меньше мальчиков и девочек посещают художественные студии при Домах и Дворцах пионеров, школьные кружки самодеятельности, рисуют и лепят дома.

Продуктивная творческая деятельность детей обладает особой воспитывающей силой. Именно в творчестве интенсивно развивается художественный вкус, способность со знанием дела ценить прекрасное и наслаждаться им. Занятия детей в художественных кружках обогащают их эстетическую культуру.

Дома дошкольники, младшие школьники любят рисовать, лепить, клеить, мастерить, петь, танцевать. Нельзя проявлять равнодушия к продуктам детского творчества, пусть даже они далеки от совершенства. Важно, чтобы дети ощущали, что их творения представляют определенную ценность. Ребенку — художнику, композитору, поэту — нужен доброжелательный зритель, слушатель, способный искренне радоваться его песне, рисунку, поделке. Только тогда он переживает творческое удовлетворение,

¹ Блонский П. П. Избр. пед. соч. - М., 1961, с. 263.

которое является верным стимулом эстетической активности.

В семье Ульяновых всех детей приучали к художественному творчеству — рисованию, пению, игре на фортепьяно, литературному сочинительству, выпиливанию, вышиванию. В свободный от школьных занятий день было заведено выпускать рукописный журнал «Субботник». Это была обыкновенная папка с произведениями детей — рассказами, шарадами, ребусами, карикатурами, дружескими шаржами. Сочиняли все, даже самые маленькие. Подписывались обычно псевдонимами (например, Владимир Ильич — «Кубышка», Ольга Ильинична — «Обезьянка»).

Детские сочинения читались вслух, обсуждались. Авторам тактично указывались промахи. Активными участниками в обсуждении были родители. «Помню,— пишет Анна Ильинична,— их оживленные, довольные лица, помню какую-то особую атмосферу духовного единения, общего дела, которая обволакивала эти наши собрания. Теперь, когда я гляжу назад, мне кажется, что эти вечера были апогеем коллективной близости нас, четверых старших, с родителями. Такое светлое и радостное оставили они воспоминание»¹.

Следует иметь в виду, что смысл художественной деятельности детей заключается не столько в создании каких-то ценностей, сколько в развитии у ребенка творческих способностей. Именно радость творчества, а не само производство является педагогической целью, справедливо отмечает известный советский художник Б. Неменский. «Эта радость, если она повторяется, превращается в прочное чувство, у ребенка вызывает потребность испытать ее чаще. И эта потребность — испытать радость творчества — потом будет проявляться во всех звеньях, во всех видах деятельности»².

В художественно-эстетическом развитии ребенка большое значение имеют сюжетные игры, навеянные чтением книг, просмотром фильмов, театральных спектаклей. Так, дошкольники, которым читали книги А. Толстого, А. Гайдара, С. Маршака, П. Забины, З. Александровой, Л. Воронковой, А. Барто, с увлечением разыгрывают полюбившиеся сюжеты. Не только малыши, но и младшие

¹ Ульянова-Елизарова А. И. Воспоминания об Александре Ильиче Ульянове.— М.— Л., 1933, с. 61.

² Неменский Б. Распахни окно.— М., 1974, с. 153.

школьники любят участвовать в импровизированных представлениях.

Подогревает интерес детей к драматизации участие взрослых, помогающих воссоздать предметную обстановку самодеятельного спектакля. Такие игры естественно побуждают ребят к многообразной художественной деятельности — созданию декораций и костюмов, рисованию, лепке, пению, музицированию. Полезно поощрять игры в кукольный театр.

Учитывать возраст. Успешное руководство художественным развитием детей предполагает учет их возрастных особенностей.

Насколько это важно, убеждает исповедь отца одного подростка.

— В том, что мой сын забросил рисование, полностью виноват я. Как профессиональный художник, я заставлял его, пятилетнего малыша, рисовать натюрморты, сложные предметы с тенями, полутенями. А он изображал все по-своему — весело, красочно, просто, отражая мир своих переживаний, сочиняя свои сказки. Мне же казалось, что у мальчика отсутствуют природные способности, я подвергал безжалостной критике его творения. Только теперь, рассматривая детские рисунки сына, я понял, как был не прав. Нельзя показывать ребенку его несостоятельность, как и нельзя навязывать взрослую технику.

Дошкольник, младший школьник по способен к глубокому восприятию произведения искусства. Яркая картина, мелодичная песенка, чеканная ритмичность стихотворения, забавная сказка доставляют ему радость. Но понимание разницы между картиной и реальным предметом, восприятие произведения искусства как творческого продукта художника приходит позже в итоге определенного эстетического развития.

Психологи констатируют наивность, возрастную ограниченность художественного восприятия детей. Так, в дошкольном и младшем школьном возрасте основное внимание ребят приковывают действия и поступки героев. Дети склонны отождествлять себя с участниками изображаемых событий. На просмотре фильмов юные зрители во весь голос предостерегают героя о грозящей опасности, дают вслух спасительные советы. Художественные впечатления детей отличаются необыкновенной свежестью, яркостью и силой, оставляют глубокий след в памяти.

Младшие подростки зачастую некритичны в оценке поведения литературных персонажей, их нравственной позиции. В результате может появиться склонность к подражанию отнюдь не положительным героям. Так, читая роман Г. Уэллса «Человек-невидимка», ребята порой проникаются глубоким сочувствием к герою, не замечая жестокости и холодного равнодушия этого супермена к людям. Увлеченные событиями романа А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», они симпатизируют герою-авантюристу. Если герой умен, ловок, удачлив, то ему прощают все — и убийство, и грабежи.

Взрослые обязаны помочь ребенку разобраться в содержании произведения, правильно оценить поступки героев.

Отец прочитал сыну-дошкольнику «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака. Он постарался передать ритмическое своеобразие стихотворения, интонационно выделил кульминационный момент. Мальчик слушал с видимым удовольствием.

— Понравилось? — спросил отец.

— Очень! — ответил сын. — Вот только я не понял, почему герой прятался от милиции. Ведь прячутся плохие люди.

Отец объяснил, что очень скромный человек, совершив подвиг, стесняется привлекать к себе внимание окружающих.

Незрелость художественного восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста проявляется и в том, что идея, форма художественного произведения не осмысливаются ими. Ребятам трудно отличить талантливые произведения искусства от слабых. Во время одного детского кинофестиваля маленьким зрителям была предоставлена возможность участвовать в оценке просмотренных фильмов. Детям выдавались карточки, которые нужно было бросить в одну из двух урн с надписью «Нравится» и «Не нравится». В течение десяти дней после сеансов дети бросали карточки только в урну «Нравится».

Художественное воспитание целесообразно начинать со знакомства с произведениями посильными, доступными, ибо эффективное воздействие на ребенка оказывает только то, что отвечает его возрастным потребностям. Жизнерадостной природе ребенка импонируют произведения, в которых изображены веселые, динамично развивающиеся события с благополучным концом.

От произведений, доставляющих непосредственное удовольствие, постепенно, но неуклонно надо вести ребенка к постижению подлинных художественных ценностей. Переходя от наивного детского соучастия к сопереживанию, он воспринимает произведение искусства в единстве формы и содержания, учится обращать внимание на его идею и художественные особенности.

Для эстетического развития школьников ответственным является период с III по V класс, когда наблюдается спад интереса к творческой деятельности. Вместе с тем именно в этот период искусствоведческая подготовка дает самые ощутимые результаты и позволяет сохранить живой интерес к миру прекрасного.

В разные возрастные периоды дети обладают особой расположенностью к воздействию определенных видов искусства и художественной деятельности. Так, по данным некоторых исследователей, на младших школьников оказывают максимальное развивающее влияние занятия музыкой, на подростков (IV—VI классы) — театр и изобразительная деятельность, на учащихся старших классов — литературное творчество, искусствоведческие знания.

Учитывать индивидуальность. Приобщение ребенка к искусству требует учета его индивидуальных особенностей, уровня художественного развития. Дети отличаются друг от друга темпераментом, развитием органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания), степенью подверженности эстетическому влиянию. Одно и то же художественное произведение может по-разному восприниматься ими. Одних оно волнует, доставляет радость, других оставляет равнодушными. Есть дети эмоционально развитые, сильно подверженные воздействию искусства, способные к самостоятельному восприятию его произведений, и есть эмоционально слабо развитые, не поддающиеся воздействию прекрасного (посмотрел, прочитал, послушал и забыл).

Эмоционально бедные дети, не испытывающие эстетических чувств при встрече с искусством, нередко являются жертвами так называемого «рационального» семейного воспитания. Родители, озабоченные лишь успеваемостью ребенка по основам наук, не придают значения развитию художественных интересов и потребностей сына или дочери.

Выявлены существенные различия в эстетическом развитии девочек и мальчиков¹. Эти различия усиливаются по мере взросления детей. Около трети школьников демонстрируют равнодушие к искусству. Среди школьников группа с пониженным интересом в два раза меньше. Девочек с высоким уровнем развития по основным видам искусства (литературе, музыке, театру, кино, живописи) почти в два с половиной раза больше, чем мальчиков. В особенности невыгодно отличаются мальчики от девочек в отношении к музыке и театру. Отсутствие интереса к искусству многих мальчиков отчасти объяснимо тем, что они более, чем девочки, склонны к занятиям естественно-математическими науками. Однако не столько увлечение точными науками отрицательно отражается на эстетическом развитии мальчиков, сколько упущения в воспитании, в частности семейном. Как показало социологическое исследование, родители бывают в театре со своими сыновьями значительно реже, чем с дочерьми.

Трудно переоценить важность повседневного общения каждого ребенка с родителями. Сам процесс общения, по мнению психологов, является движущей силой всестороннего развития растущего человека. В общении со взрослыми уточняются его восприятия, оценки, суждения.

Установление духовного контакта требует внимания к особенностям характера сына или дочери. Естественно, легче найти язык с общительным ребенком, чем с замкнутым. Не последнюю роль играет и возраст. По наблюдениям ученых, у младших школьников преобладает общительный тип характера, а у старших — превалирует замкнутый тип.

Постижение произведений искусства, помимо обмена впечатлениями с другими людьми, предполагает самоуглубление, самоанализ, обсуждение наедине с собой. Именно так пробуждается собственная активность формирующейся личности, стремление к самосовершенствованию. Искусство перестает быть воспитывающей силой, если взгляд взрослеющего человека не обращен на самого себя, если он не оценивает свое поведение с точки зрения морально-эстетического идеала.

Индивидуальный подход в воспитании ребёнка следует понимать и как бережное отношение к проявлению его

¹ Исследование художественных интересов школьников.— М., 1974, с. 34.

творческого начала в художественной деятельности, недопустимость родительского нажима, навязывания занятий, к которым ребенок не испытывает влечения.

...В семье Р. маленький Дима часами но отходил от пианино. Отцу же нравилась скрипка. Война помешала ему осуществить мечту — стать профессиональным музыкантом. Когда сыну исполнилось семь лет, его стали обучать игре на скрипке. Мальчик сопротивлялся, но его желание не принималось во внимание. Первое время уговоры и принуждения действовали. Перейдя же в шестой класс, Дима категорически отказался «пиликать». Сейчас это взрослый человек. На семейных праздниках он с удовольствием исполняет незатейливые мелодии на пианино, а нелюбимую скрипку так и не вынимает из футляра. Однажды он не удержался от упрека: «А все-таки, батя, ты помешал мне стать пианистом!»

В. Неменский несомненно прав, когда пишет: «Задача развития личности как неповторимой человеческой индивидуальности фактически составляет самую суть дела. Возникновение индивидуальности... невозможно и развитие творческих возможностей личности»¹.

Заботиться о многосторонности художественного развития. Когда говорят об искусстве как средстве эстетического воспитания, то подразумевают все многообразие его видов — художественную литературу, музыку, скульптуру, живопись, графику, театр, кино, хореографию, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Каждый вид искусства является своеобразной формой эстетического освоения мира и вносит свой вклад в художественную культуру человека. Литература приобщает к красоте слова, живопись — к красоте формы, линии, цвета, музыка — к красоте звуков, танец — к красоте движений человеческого тела и т. д.

Многообразие видов искусства дает возможность полнее узнать жизнь. Можно с уверенностью сказать, что не существует ни второстепенных, ни главных видов искусства.

Каждое искусство имеет свою специфическую художественную ценность, затрагивая разные струны человеческой души. Ни одному из видов искусства не дано стать универсальным средством эстетического воспитания. Лишь

¹ Неменский В. Распахни окно, с. 153.

в совокупности они способствуют многосторонности развития личности. Изобразительное искусство обостряет зрительные восприятия, музыка — слуховые, литература обогащает речь, танец вырабатывает двигательную пластичность.

Примечательны слова А. В. Луначарского: «Будь вы сапожник или профессор химии, если у вас закрыта душа к любому из искусств, значит, вы урод, такой же, как если бы у вас не было одного глаза или вы были бы глухим»¹.

Многосторонность художественного развития отнюдь не означает одинаковую предрасположенность ребенка к занятиям разными видами искусства. Всесторонняя одаренность — явление редкое. Дети, как правило, проявляют себя наиболее успешно в какой-то одной области — живописи, музыке, пении, танце и др. Родителям важно помочь ребенку выбрать такую область самовыражения в искусстве, которая наиболее соответствовала бы его природным задаткам. Любимое занятие и призвано стать основой всестороннего художественного развития.

«Ежедневное общение с миром музыки давало мне понимание красоты...— вспоминая о детстве, пишет известный музыкант Л. Стоковский.— Музыка дала мне нечто необычайно ценное, что всегда было и остается частью моей внутренней жизни. Это особое мироощущение не только помогало мне с каждым днем лучше понимать природу и музыку, но и способствовало тому, что я стал лучше понимать цвет, форму и ритм, выраженные в живописи, скульптуре и архитектуре. Мироощущение, воспитанное музыкой, возбудило во мне любовь к поэзии и открыло мне обширный мир творчества, искусства»².

Исключительная склонность к определенной художественной деятельности обостряет постижение многообразия искусства, становится ключом к пониманию прекрасного.

Родители талантливой юной художницы Пади Рушевой, жизнь которой трагически оборвалась в 17 лет, рассказывают, что их дочь очень любила поэзию Пушкина. В 150 рисунках она отразила различные эпизоды из жизни поэта. К любимому роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Надя сделала 167 иллюстраций. Рушевы бережно относились к увлечению дочери. Они стремились жить ее интересами, часто посещали с пей музеи, театры.

¹ Луначарский А. В. О народном образовании.— М., 1958, с. 63.

² Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959, с. 59.

Одаренным детям, отдающим предпочтение одному виду искусства, стоит предоставить возможность попробовать себя в различных областях. Ведь ярко выраженный интерес к рисованию или литературному сочинительству не всегда свидетельствует об одаренности лишь в этой сфере. Кроме того, творческие профессии требуют высокой культуры и образованности. Знание литературы, истории, знакомство со всем многообразием искусства так же необходимо, как техническое совершенствование. Настоящие музыканты, художники, как правило, люди с широким кругозором.

Способность к восприятию многообразных видов искусства обеспечивает полноту эстетического освоения жизни.

Соблюдать систематичность и преемственность. Эстетическое воспитание предполагает привитие детям системы художественных взглядов. Мировоззрение складывается не в результате эпизодических встреч с искусством, а является итогом длительного, регулярного общения с ним. Систематичность художественных воздействий составляет принципиальную основу успешного эстетического развития детей.

В семьях, где часто поют, играют на музыкальных инструментах, читают вслух, ходят в музеи и театр, дети с раннего возраста тянутся к искусству, стремятся творчески проявлять себя в художественной деятельности.

Систематичность предполагает продуманную последовательность в расширении и обогащении художественного опыта ребенка. Только постепенный переход от восприятия простых по мысли и форме произведений к более сложным, от простой, элементарной художественной деятельности к более трудной способствует эстетическому развитию ребенка. Родителей не должно радовать «глотание» даже хороших детских книг. Как и беспорядочное посещение кинотеатра, оно не развивает, а подчас препятствует художественному росту детей, приучая к бездумному скольжению по поверхности произведения.

Поощряя детей к постоянным контактам с миром прекрасного, важно не допустить пресыщения от впечатлений. Нельзя дать точный рецепт, сколько ребенку читать в неделю книг, сколько смотреть фильмов. В каждой семье этот вопрос решается в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей сына или дочери. Главное, чтобы встреча с искусством всегда была эмоционально значимым

событием, и у юного читателя, зрителя, слушателя оставалось достаточно времени на «переваривание» полученной духовной пищи.

Перегрузка зрелищами пагубно сказывается на здоровье детей, перевозбуждает их нервную систему. «Для нормального развития эмоциональной сферы ребенка,— пишет Н. К. Крупская,— точно так же нужна спокойная обстановка, как она нужна и для развития умственного. Ничего нет вреднее, как превращение жизни детей в непрерывный ряд празднеств, спектаклей, выступлений и т. п.»¹.

Представляют интерес научные данные об оптимальности художественных впечатлений. Оптимальной называют частоту посещения театра, кино, концертов, картинных галерей, наиболее благоприятную для человека. Например, для взрослого кинозрителя нормой просмотра является 30—50 фильмов в год. В среднем взрослый человек способен к полноценному восприятию 2—4 художественных фильмов в месяц. Ниже этого уровня наблюдается неразвитость вкуса, выше — психическое утомление, пресыщение.

Для учащихся V—X классов оптимальным является 3—5 посещения кинотеатра в месяц. Как видим, оптимум в этом виде искусства для школьников и взрослых почти совпадает. Некоторое превышение его у ребят ученые считают естественным, так как у детей меньший запас впечатлений.

Оптимум посещений театральных спектаклей для учащихся V—VII классов — 3—4 в год, а для старшеклассников — 5—6.

Концерты серьезной музыки учащимся средних классов достаточно посещать 3—4 раза в год, а старшеклассники — 4—6 раз. Что касается посещения музеев и художественных выставок, то у школьников V—VII классов оптимум составляет 2, у старшеклассников — 5—7 в год.²

Приведенные цифровые данные нельзя рассматривать как строго узаконенную количественную норму «потребления» искусства. Для родителей эти цифры могут служить лишь ориентиром. Кроме того, решающую роль в эстетическом развитии детей играет не только количество, но и качество художественных произведений.

¹ Крупская Н. К. Пед. соч.: В 11-ти т.—М., 1959, т. 3, с. 310.

² Исследование художественных интересов школьников, с. 84.

Художественное развитие немислимо без преемственности между всеми звеньями системы коммунистического воспитания — семьи, детского сада, школы, внешкольных детских учреждений. Взаимосвязь между названными звеньями обеспечивает необходимую непрерывность эстетического развития детей с момента рождения и до наступления гражданской зрелости. Каждое звено — семья, детский сад, школа, имея специфические воспитательные задачи и возможности, дополняя друг друга, способствует всестороннему развитию личности растущего человека.

В настоящее время можно говорить о вполне сложившейся системе эстетического воспитания в детском саду. Здесь искусство входит в жизнь ребенка буквально с первых дней его пребывания. Художественно оформленные комнаты, двор, специальные занятия лепкой, рисованием открывают детям красоту линий, форм, красок. Пение, ритмические движения, танцы, восприятие доступных музыкальных произведений вводят ребят в мир музыки. Слушание сказок, заучивание стихотворений приобщает детей к художественному слову. В основе эстетического воспитания дошкольника лежит игра. Организуя систематическое общение малышей с искусством, воспитатели не ставят задачи обучения его основам. Эту задачу решает следующее звено — школа.

Эстетическое воспитание осуществляется в процессе преподавания всех школьных дисциплин, в том числе и не имеющих прямого отношения к искусству. На уроках языка (русского, белорусского, иностранного) развивается и обогащается письменная и устная речь школьников; на уроках математики они постигают красоту логического мышления; на уроках биологии и географии учатся любить красоту растительного и животного мира; на уроках истории знакомятся с развитием человеческого общества и культуры и т. д. Особое значение имеют уроки литературы, музыки и изобразительного искусства. В настоящее время ведется большая экспериментальная работа АПН СССР по совершенствованию школьных искусствоведческих курсов.

Для старшеклассников, желающих углубить свои познания в той или иной области искусства, в школах организируются факультативы.

Как известно, оценки по изобразительному искусству, музыке и пению не вносятся в аттестат о среднем образовании. Поэтому некоторые школьники склонны рассматри-

вать эти дисциплины как второстепенные. Важно предупредить легкомысленное отношение к изучению этих предметов, имеющих не меньшее воспитательное значение, чем химия и физика, математика и биология.

Школа осуществляет эстетическое воспитание детей и во внеклассной работе. Этому служат беседы, утренники, вечера, читательские конференции, экскурсии в природу, посещение художественных выставок, театра, концертов, проведение конкурсов и олимпиад, разнообразные кружки.

Чтобы добиться единства действий с учителями, родителями необходимо основательно познакомиться со школьными требованиями. Это придает семейному воспитанию необходимую целеустремленность, систематичность.

Исследователи, занимающиеся изучением проблем эстетического воспитания, придают серьезное значение связи урочной работы школьников с их досугом: «Только урок, опирающийся... на внеклассную работу и на семью, способен сделать художественное образование и воспитание всеобщим и качественно полноценным»¹.

Систематические занятия детей искусством в школе и дома являются надежным средством формирования эстетических потребностей, стремления заполнить досуг творческой деятельностью.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дети очень рано, с полутора-двух лет, обнаруживают потребность рисовать, лепить. В три-четыре года многие уже умеют изображать предмет. К сожалению, некоторые родители рассматривают тяготение ребенка к карандашу, краскам, глине, пластилину как баловство, не заслуживающее серьезного внимания.

Нельзя не отметить исключительную воспитательную ценность занятий изобразительным творчеством. Прежде всего это одна из форм чувственного познания жизни. Обогащая представления детей об окружающем мире, она уточняет их знания. Тренируя глаз, изобразительная деятельность развивает зрительную восприимчивость, способность видеть мир детально, различая форму, цвет, линию, размещение в пространстве. В процессе рисования

¹ Фохт-Бабушкин Ю. У. Об эффективности художественного воспитания.— В кн.: Искусство и школа. М., 1981, с. 29—30.

развивается необходимая координированность, плавность, точность движения руки. Замечено, что первокласснику значительно легче научиться писать, если он до школы рисовал, вырезал, лепил.

Для того чтобы стать художником, нужен талант. Научить же грамотно рисовать можно каждого ребенка так же, как обучить его навыкам чтения и письма.

Родители, как бы они ни были далеки от искусства, в состоянии приохотить своих детей к рисованию. Первыми учителями многих выдающихся живописцев (И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина) были не художники, а просто внимательные добрые люди, заметившие и раздувшие искру их таланта.

Как учить детей рисованию? Каких правил придерживаться? Умение ребенка читать чужой рисунок — первое условие его готовности к изобразительной деятельности. Малыш очень рано, еще до того как научиться читать, любит листать иллюстрированные книжки. Это стремление нужно поддерживать, помогая понять изображенное. Несложные суждения взрослого о том, что и как нарисовано, искреннее восхищение мастерством художника усиливают интерес детей к живописи.

Старшему дошкольнику доставляют радость не только репродукции художников-анималистов Е. Чарушина, А. Комарова, В. Ватагина, но и пейзажи И. Шишкина, И. Левитана, А. Айвазовского, картины В. Васнецова.

Заслуживает внимания опыт родителей, которые посещают художественные выставки, музеи вместе с детьми.

— В первый раз я повела Андрея и Таню в Белорусский художественный музей, когда сыну было 6, а дочери 7 лет,— рассказывает Ирина Петровна М.— Решила познакомить своих ребят с натюрмортами. Это было осенью, когда дети часто могли наблюдать овощи и фрукты в их первоизданном виде. Рассматривая картины И. Машкова, они восхищались правдоподобием, красотой изображенного («Стол, как зеркало! А виноград и яблоки, как настоящие. А дыня-то желтая, зрелая!»).

В другой раз мы пошли в музей, когда мои дети стали школьниками. Мне хотелось познакомить их с пейзажной живописью. Я понимала, что восприятие этого жанра требует не только предварительных наблюдений за сезонными изменениями в природе, но и достаточно тонкого проникновения в ее состояния. Накануне нашим любимым занятием стала игра «в настроение». По внешним призна-

кам ребята учились угадывать настроение знакомых, близких людей и сравнивать его с состоянием природы. В их речи стали привычными поэтические определения: хмурый день, задумчивый вечер, веселое солнце, одинокая ива, грустная берега.

В музее па детей большое впечатление произвела картина белорусского художника Обрыньбы «Осень». По дороге домой дети делились впечатлениями. Дочка была уверена, что живописец долго стоял перед маленькими деревьями, «поэтому запомнил и нарисовал их». А сын красоту опушки видел в том, что «среди желтой травы — зеленая елочка». Ему понравилось, что художник показал, как «за молодыми деревьями растут ели, сосны, дубы». Знакомство детей с зимним пейзажем я отложила на следующее посещение. Готова ребят к новой встрече с искусством, во время наших прогулок я обращала их внимание на оттенки зимнего неба, прелесть заиндеветших деревьев, хлопья падающего снега.

И вот через несколько месяцев мы снова в картинной галерее. Долго стоим, очарованные пейзажем Бялыницкого-Бирули «Голубая часовня». Обращаю внимание ребят па то, что и снег, и небо, и деревья изображены художником белой и темно-голубой красками, но голубизна насыщена разнообразными оттенками. Единственное пятнышко, оживляющее картину,—луна блеклого топа. «Мама,— сказал сын,— эта картина, наверное, всем нравится. Я не знал, что снег бывает синим».

Произведения больших художников открывают детям многокрасочный мир прекрасного, помогают постичь различные творческие манеры. Изобразительная деятельность детей немислима без накопления жизненных впечатлений, без их осмысливания и анализа. В сущности, любой рисунок — это синтез подмеченных черт, свойств, качеств предметов и явлений. Поэтому родителям важно развивать наблюдательность детей, умение замечать красоту окружающего мира, с тем чтобы свое видение отразить в рисунке.

Великий учитель красоты — природа. Известный скульптор С. Коненков пишет: «Неяркой, по бесконечно глубокой красотой наградила русскую землю природа. Характер этой природной красоты много веков назад разгадан русским пародом. И вся культура народа долгие годы развивалась в органическом единении с природой. Человек брал у природы формы архитектуры и краски для жи-

вописных росписей, мотивы песен и хореографические композиции»¹.

Общение детей с природой во время семейных прогулок в лес, парк раскрывает им удивительную гармонию красок и форм. Эстетическая зоркость детей редко возникает сама по себе. Ее пробуждает искреннее чувство восхищения взрослых. «Как прекрасно сегодня небо — синее-синее, без единого облачка, оно кажется бездонным,— говорит мать сыну во время прогулки.— До чего прелестны ветки цветущей вишни,— продолжает она.— Каждый цветок изящен и не похож на другие. У японцев ветки сакуры, цветущей вишни, считаются символом красоты. Ку-ка приглядишься к этим двум веточкам. Какая тебе больше нравится?»

Художественное слово обладает силой, способной обострять впечатления детей. «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»,— декламирует отец пушкинские строки во время лыжной прогулки. И дети вдыхают бодрящий воздух, любуются искрящимся снегом.

Мать провожает утром сына в детский сад. После дождя выглянуло солнце.

— Посмотри-ка в лужицу, что ты видишь? — обращается она к мальчику.

— Солнышко,— отвечает тот.

— А ты знаешь такой стишок;

**Тучка прячется за лес,
Смотрит солнышко с небес,
И такое чистое,
Доброе, лучистое.**

По пути встречается рябина с яркими кистями ягод, мать и сын останавливаются, любуются.

Внимание детей следует обращать также на красоту повседневной жизни, красоту родной деревни, города, людей.

В семье Н. трое мальчиков — 6, 9 и 11 лет. Все дети увлекаются рисованием, лепкой. Отец и мать — строители. Часто, гуляя с детьми по улицам Минска, они обращают внимание сыновей на новые красивые здания, отмечают их архитектурные особенности. Иногда родители приводят детей на стройку, показывают различные этапы

¹ Коненков С. Наши заботы.— М., 1965, с. 28.

сооружения дома — кладку фундамента, возведение этажей и т. д. Мальчики наблюдают, как трудятся крановщики, каменщики, штукатуры. Поэтому неудивительно, что среди их рисунков есть такие, как «Кинотеатр «Октябрь» вечером», «Любимый уголок Минска», «Электросварщица», «Строитель».

В присутствии детей взрослым необходимо давать эстетические оценки предметам повседневного окружения, обращая внимание на изящную форму чашки, затейливый узор оконной занавески, красочную вышивку бабушкиного полотенца.

Итак, для того чтобы ребенок мог что-то изображать, он должен иметь определенный запас жизненных впечатлений. Непосредственные наблюдения природы В. А. Сухомлинский называл «азбукой познания живописи».

Весьма важно, чтобы в эстетическом восприятии участвовал не только глаз, но и обоняние, осязание, по возможности — вкусовые ощущения. Наслаждению от общения с природой мы обязаны не только зрению. Радует свежая зелень листвы, стрекот кузнечика, запах цветов, кислинка сорванной ягоды. Говоря об организации жизненных наблюдений детей, хотелось бы предупредить об опасности возникновения потребительского отношения к красоте, когда ребенок бездумно рвет приглянувшийся цветок, ловит яркую бабочку или стрекозу.

Важным стимулом, побуждающим детей к изобразительному творчеству, являются необходимые материалы — бумага, карандаши, краски, кисти, пластилин. Родители, приобретая самые дешевые материалы, допускают серьезный педагогический просчет. Они полагают, что юному живописцу безразлично их качество. Советский художник Н. Жуков пишет по этому поводу: «Мне часто приходилось наблюдать, как иногда ребенок пытается нарисовать ясное голубое небо, а упрямая бумага делает непоправимое — пятна и складки. А тут еще и кисть непослушная: топорщится во все стороны. Ею не проведешь желаемой линии. И у ребенка быстро пропадает интерес — он устает, у него не хватает сил преодолеть сопротивляемость материала».

Я считаю, что именно ребятам необходимо давать бумагу и краски хорошего качества. Очень целесообразно давать ребятам для работы цветную бумагу. К примеру: если надо рисовать Африку — раздать им оранжевую бумагу и пусть рисуют на ней тушью. Нарисуют пальму и

длинную тень — и уже становится жарко. А когда будет задание нарисовать море — дайте зелено-голубую бумагу... Так благодаря цветной бумаге будет сокращен процесс технической работы и значительно усилен эмоционально-творческий момент, который и имеет основное значение для развития в ребенке увлечения и желания заниматься изобразительным искусством»¹.

Известно, что дети склонны к подражанию. Особое значение имеет их наблюдение за тем, как рисует взрослый. Ребенка буквально заражает процесс художественного творчества, когда он видит, как на чистом листе бумаги появляются контуры головы человека, фигурки животных, дерево, дом и т. д. Наглядный показ процесса изображения помогает детям усвоить элементарные навыки.

Что и как может рисовать ребенок? Очень часто он увлекается копированием книжных иллюстраций — пейзажей, портретов, изображений животных. Его радует достигнутая без особого напряжения похожесть рисунка на оригинал. Однако с точки зрения развития творческих способностей этот вид рисования самый неперспективный.

Интересен эпизод из жизни И. Репина, описанный К. Чуковским. Одна женщина привела на дачу к великому художнику своего семилетнего сына, **по** ее мнению, вундеркинда. Мальчик умел рисовать **одни** и те же контуры зверей — тигра, верблюда, обезьяны и слона. «Едва только, — рассказывает писатель, — к скамейке приблизился Репин, женщина жестом профессионального фокусника развернула перед сыном широкий альбом, и тот привычною рукой очень ловко и быстро изобразил эту четверку зверей. И тотчас же, без передышки, стал рисовать их **опять** и **опять**, словно узор на обоях, так **что не** успели мы оглянуться, вся бумага оказалась усеянной множеством совершенно одинаковых тигров, одинаковых слонов и т. д.

Шаблонная механичность этой бездушной работы вызвала в Репине злую тоску. В искусстве им ценилось больше всего живое, творческое отношение к природе, темпераментность, взволнованность, а эти однообразные изделия вундеркинда-ремесленника казались ему оскорблением искусства»².

Развивающими являются такие виды детского творчества, как рисование по представлению, по наблюдению, по

¹ Жуков Н. По законам красоты.— С сб.: Эстетическое воспитание. М., 1966, с. 53.

² Чуковский К. Из воспоминаний.— М., 1959, с. 15.

памяти, с натуры. Самый трудный вид — рисование с натуры: изображение того, что находится в поле зрения. Именно он воспитывает у ребенка способность тонкого и точного восприятия и отражения предметов.

Большое значение имеет выбор модели. Она должна правиться. Модели выбираются простые по форме и цвету, но выразительные, яркие, способные пробудить в детях эстетические чувства: цветы (ромашка, мак), фрукты (яблоко, лимон), овощи (морковь, огурец), листья разной формы и окраски, игрушки и т. д.

В детском рисунке ценно не только сходство с натурой, но и отношение к объекту изображения, отражение чувств, владевших автором. Поэтому важно продуманное руководство взрослого процессом наблюдения натуры. Своим словом он не только помогает «видеть» предмет, но и усиливает эмоциональное впечатление. Вот, например, как это делает опытный учитель рисования на уроке. «У меня яблоко,— говорит он, показывая его детям,— прохладное, увесистое, оно покрыто легким матовым налетом. Потом, потертое в руке, яблоко станет глянцевым; зажатое в ладонь, поскрипывает. Душистое, с запахом осенней свежести, оно и откусывается с сочным треском».

Малышам трудно одновременно рисовать и смотреть на предмет. Помощь родителей состоит в том, чтобы время от времени напоминать ребенку о натуре, побуждать его всматриваться в нее, сравнивать со своим рисунком. Известный методист по изобразительному искусству Г. В. Лабунская рекомендует предлагать детям не одну, а две модели одного и того же вида. Сравнение двух яблок, листочков помогает ребенку нагляднее воспринять и цвет, и форму.

Обостряет зрительную восприимчивость рисование по памяти, когда маленький художник стремится изобразить предметы, сценки из жизни, которые он когда-то видел.

Большой простор для развития фантазии детей представляет и такой вид творческой деятельности, как рисование по воображению. Ребята придумывают темы своих рисунков под влиянием прочитанных сказок, рассказов. Родители могут подсказать интересную и доступную сценку для изображения.

Во многих семьях дети увлекаются декоративным рисованием, составлением узоров. Это развивает чувство цветового ритма и гармонии. Представление ребенка о многообразии узоров обогащается в процессе совместного

рассматривания со взрослыми народных орнаментов. Декоративная работа приносит большое удовлетворение ему, если направлена на украшение полезных вещей — закладок для книг, елочных игрушек и т. п.

Полезно приобщать детей к лепке, то есть пластическому изображению из доступных материалов — пластилина, глины.

Если ребенок к подростковому возрасту не овладевает изобразительной грамотой, он теряет вкус к этой деятельности. Период творческого спада специалисты объясняют развитием самокритичности, высокой требовательности подростка к рисунку, вылепленной фигурке. Для него становится характерным тяготение к созданию художественных, практически цепных вещей. Подростки любят заниматься декоративно-прикладным искусством — резьбой по дереву, выпиливанием, выжиганием, чеканкой. Процесс создания вещей, в котором соединяется художественное творчество и труд (ремесло), не менее полезен, чем рисованию.

Руководство изобразительной деятельностью детей требует от взрослого большого такта. Следует избегать крайностей — нетерпеливой критики замеченных ошибок или полного невмешательства. Позиция невмешательства родителей в творческий процесс приводит к тому, что дети, не занимаясь совершенствованием рисунка, не могут достичь успеха и в конце концов теряют интерес к своей работе. Придирчивая критика взрослого разочаровывает ребенка в своих силах, отбивает охоту к творчеству, лишает детский рисунок очарования непосредственности, изобразительной смелости.

Доброжелательные критические замечания взрослого учат малышей думать, анализировать, укрепляют веру в свои силы, развивают творческую самостоятельность. Видя, что дочь, начиная рисовать куклу, изображает голову очень большой, можно предложить ей подумать, какой величины должна быть голова, чтобы весь рисунок уместился на листе. Или же, видя, как неряшливо девочка заштриховывает рисунок, можно заметить: «Платье у куклы в дырах, сделай так, чтобы оно не было рваным». Вот четырехлетний сын нарисовал кузов машины и остановился, не зная, что делать дальше. «У тебя получится хороший автомобиль, — стоит сказать малышу. — Но сможет ли он поехать?» Мальчик, конечно же, догадается, что нужно дорисовать колеса, руль.

Ребенку важно помочь достигнуть успеха, чтобы он пережил творческую радость. Поэтому надо видеть не только ошибки, но и достоинства детского рисунка. «Нет безнадежно плохих детских рисунков,— убеждает художница А. Жукова.— Всегда в них теплится какая-то искра, какое-то достоинство, за которое можно зацепиться. Если рисунок безобразно нарисован, так безобразно, что просто руки опускаются, он может быть свежим по цвету или смелым по тону. Иногда (довольно редко) детский рисунок может быть совершенно грязным по цвету, но в рисунке автомашин, людей, самолетов можно увидеть выразительную динамику»¹.

В особенности необходимо поощрять трудолюбие, настойчивость, самостоятельность, так как именно эти качества характера являются залогом развития художественных способностей.

Интерес малышей к изобразительной деятельности на первых порах произволен. Их увлекает процесс сам по себе: просто нравится рисовать, лепить, вырезать. Для детей это своего рода игра. Задача взрослого — постепенно развивать их интерес к продуктам деятельности: рисунку, вылепленной или вырезанной фигурке, пробуждать желание добиваться правдивости, выразительности в своих работах.

МУЗЫКА

«Музыка,— пишет Д. Шостакович,— сопровождает человека всю жизнь, в ней он находит выражение самых высоких чувств и самых тонких душевных переживаний. В горе и радости, в труде и на отдыхе — музыка всегда с человеком... Насколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного, своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга»².

Способность понимать музыку, наслаждаться ею, то есть музыкальность, предполагает, с одной стороны, развитый слух, с другой — эмоциональную отзывчивость на песню, инструментальное произведение. Основа развития музыкальности ребенка — живое восприятие музыки, определенный опыт общения с миром гармонических звуков. Слушание музыки — важный вид музыкальной дея-

¹ Жукова А. Похвала человечку.— М., 1971, с. 73.

² Шостакович Д. Мир музыки.— В сб.; Рассказы о музыке, М., 1968, с. 5.

тельности. Появление любимых мелодий, песен, пьес, то есть избирательное отношение к музыке, свидетельствует о зарождении вкуса.

Желательно как можно раньше начать приобщать ребенка к миру гармонических звуков. Некоторые специалисты, например Т. С. Бабаджан, считают возможным руководить музыкальным развитием детей с грудного возраста. Уже в этот период им необходимо прививать интерес и любовь к музыке. Регулярные занятия (2—3 раза в неделю), заключающиеся в прослушивании (можно в записи) несложных, спокойных мелодий в исполнении голоса или на музыкальном инструменте (губной гармошке, фортепьяно, аккордеоне и т. д.) можно проводить с трех-, четырехмесячными младенцами. Шести-, семимесячные малыши способны внимательно слушать музыку 20—30 секунд без перерыва.

Думается, подобные музыкальные занятия несложно организовать в любой семье. Чтобы ребенок не отвлекался, из поля его зрения убирают все игрушки. С возрастом длительность прослушивания увеличивается. Так, на третьем году жизни она может быть доведена до 15—20 минут. В это время дети различают песни по мелодии без слов.

Д. Кабалевский советует приучать детей при слушании музыки отдавать ей все силы своей души, сердца и ума, ибо невнимательное, незаинтересованное восприятие, подобно невнимательному чтению книг или рассматриванию картин, лишь утомляет.

При знакомстве с жизнеописаниями выдающихся музыкантов, композиторов нельзя не обратить внимания на то, что именно со слушания хорошей музыки начиналась их любовь к миру звуков. Пятилетний И. Дунаевский, прислушиваясь к игре на фортепьяно старшего брата, подбирал по слуху понравившиеся пьесы. В детстве А. Хачатурян заслушивался пением своей матери — простой армянской женщины.

Народные мелодии, специально написанные для детей песни и инструментальные произведения — ценный источник первых музыкальных впечатлений. «Неправильно подходить к детской музыке с мерилom взрослого человека или вынуждать маленьких детей слушать серьезную музыку,— предупреждает Л. Стоковский.— Это может привести только к непониманию между взрослыми и детьми»¹.

¹ Стоковский Л. Музыка для всех пьес, с. 58.

Малыши двух-трех лет с удовольствием слушают народные песни, воссоздающие конкретные и близкие им образы — «Петушок», «Ладушки», «Зайчик». Став постарше, радостно реагируют на более сложные мелодии — «Ах вы, сени», «Лявониха», «Бульба», «Янка». Именно народные песни, по мнению В. Л. Сухомлинского, должны стать первыми и самыми яркими страницами детского чтения па «языке чувств», составляя основу музыкального воспитания.

Многие композиторы создавали произведения специально для детей. Так, П. Чайковский является автором «Детского альбома» — сборника фортепьянных пьес. Большим успехом у ребят пользуются «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», пьесы на сказочные сюжеты — «Баба-Яга», «Нянина сказка», танцевальная музыка «Волк», «Мазурка», «Полька», «Русская», «Камаринская».

Доступным для детей музыкальным языком написаны «Птичка» Э. Грига, «Песни и пляски птиц» Н. Римского-Корсакова, «Детская полька» М. Глинки и другие.

Следует знакомить детей с произведениями советских композиторов — Д. Кабалевского, Л. Книппер, Н. Красева, которые сочиняют музыку для детей с учетом их современных интересов.

Иногда необходимо подготовить детей к восприятию музыкального произведения. Краткое образное слово о том, что предстоит им услышать, усиливает внимание, углубляет музыкальные впечатления ребенка. Например, перед прослушиванием «Песни жаворонка» П. Чайковского можно предложить детям вспомнить жаркое лето, представить себе раздольное поле, звонкое пение птиц в небе.

После того как ребенок прослушал музыку, можно предложить ему поделиться своими впечатлениями. Поиски определений, сравнений, эпитетов обогащают чувства малышей и способы их выражения.

Целесообразно многократное прослушивание песен, музыкальных пьес, игра в их узнавание. Это важно для формирования эстетических интересов и потребностей. Известный пианист С. Рихтер считает, что наше ухо гораздо быстрее и легче **воспринимает** привычное, знакомое, неоднократно слышанное. Любимое произведение потому и любимо, предпочтительно, что мы его слышали не единожды.

Полезно слушание музыкальных произведений в раз-

ном исполнении. Талантливые музыканты по просто воспроизводят ту или иную пьесу, романс, песню, а дают им свое истолкование. Уловить различие в творческой манере певца, пианиста, дирижера — значит почувствовать особенности мастерства, значит приобщиться к культуре эстетического восприятия.

Детей следует приучать к прослушиванию предназначенных для них музыкальных радио- и телепередач. Необходимо находить время и для совместных посещений с ребенком концертов (музыкальных утренников). Подростков стоит приучать к посещению филармонических концертов, оперных спектаклей.

Известно, что источником возникновения музыкальных образов являются звуки окружающего нас мира — пение птиц, журчание ручья, шелест листьев, шум моря, завывание ветра, раскаты грома, ритмичные движения животных и человека, всплески весел, мелодия человеческой речи. Многие композиторы черпали музыкальные интонации и голоса и звуках природы, окружающей жизни. Так, в опере Р. Вагнера «Зигфрид» передается шелест леса, в «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена слышатся грозные раскаты и пение птиц, в «Попутной песне» М. Глинки — стук вагонных колес.

Эмоциональная чуткость к жизненным интонациям, мелодиям, ритмам обостряет восприятие музыкальных произведений. Ребенок, чуткий к звукам родной природы, с особым удовольствием слушает «Жаворонка» М. Глинки, «Канарейку» П. Чайковского, «Песни и пляски птиц» Н. Римского-Корсакова.

Наряду со слушанием чрезвычайно важен для эстетического развития детей и такой вид музыкальной деятельности, как исполнительство. Это пение, игра на музыкальных инструментах.

Пение — один из самых доступных видов творческой деятельности. Ничто, как пение, не способствует развитию слуха и голоса детей. Малыши учатся петь в детских садах, в хорах при Дворцах пионеров. Домах культуры.

Большое значение в художественном развитии школьников имеют уроки музыки. С 1979 г. преподавание музыки в школе ведется по новым программам, разработка и экспериментальная проверка которых проходила под руководством Д. Б. Кабалевского. Основное назначение уроков он видел в том, чтобы ввести ребят в мир большого искусства, научить любить и понимать музыку во всем

богатстве форм и жанров, то есть воспитать основы музыкальной культуры. В повышении престижа уроков музыки велика роль семьи. К сожалению, некоторые родители находятся в плену распространенного заблуждения, что не каждый ребенок способен петь. Специалисты категорически утверждают, что все дети со здоровым слуховым и певческим аппаратом могут научиться петь.

Участвуя в хоре, дети учатся не только воспринимать музыкально-поэтический текст произведения, но и активно, творчески передавать свои чувства, свое отношение к песне. Хоровое пение рождает совместные переживания, развивает коллективистские чувства. Оно излечивает некоторых подростков от замкнутости, неуверенности в себе.

Пение под руководством квалифицированного педагога позволяет многим детям избавиться от речевых дефектов. Изъяны в произношении бывают обусловлены вялостью и малоподвижностью губ, языка, нижней челюсти. На силе звука отрицательно сказывается неглубокое, шумное дыхание. Специальные вокально-артикуляционные упражнения, выполняемые на репетициях, помогают детям выработать внятное произношение каждого звука.

Важно поощрять к занятиям в хоровом кружке и мальчиков, и девочек. В свое время Н. К. Крупская при посещении Домов пионеров возмущалась тем, что поют и танцуют в основном девочки. На вопрос «Почему мальчики не поют?» она получила возмущивший ее ответ: «У них ломаются голоса». Возрастная перестройка голосового аппарата мальчиков-подростков — не препятствие для того, чтобы петь в хоре. Сегодня врачи, педагоги-музыканты пришли к единодушному выводу не только о возможности, но и необходимости певческого воспитания мальчиков в переходный период. При умелом, бережном отношении к голосу подростки, поющие в хоре, сохраняют его и после мутации.

Дети, особенно те, кто занимается музыкой, нередко сочиняют простые мелодии, ритмы, попевки, песенки. Такое произвольное музыкальное творчество очень ценно для развития творческих сил ребенка. В своих сочинениях, будь то незатейливая песенка или свободное музицирование, дети проявляют стремление к выражению чувств и мыслей языком музыки. Необходимо отмечать достоинство детского сочинения. Записав песенку на магнитофонную ленту, полезно воспроизвести ее через некоторое

время, чтобы вызвать у маленького композитора чувство законной гордости.

Развитию музыкальности ребенка, эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, гармонии способствует игра на любом инструменте — цимбалах, дудочке, балалайке, мандолине. В настоящее время во многих школах ведется обучение игре на различных музыкальных инструментах.

Детей с ярко выраженной музыкальной одаренностью целесообразно определять в специальные школы. Первые годы занятий являются самыми трудными: ребенок шаг за шагом овладевает техническими умениями и навыками. Постановка руки, отработка позы, бесконечные гаммы требуют больших физических и психических усилий. Главная задача родителей в этот ответственный период — поддерживать интерес ребенка к занятиям. Преодолевая определенные технические трудности, он овладевает необходимыми умениями и навыками. В конце концов наступает долгожданный момент, когда он начинает ощущать результативность своего труда, творческую радость.

Родители, полагающиеся на силу категорического требования и принуждения, как правило, добиваются обратного эффекта. Они внушают естественное отвращение к той деятельности, которая является источником страданий.

По мнению Д. Кабалевского, каждый отец и мать, хоть в малой степени музыкально осведомленные, в состоянии помочь детям полюбить музыку, разобраться в ней,

ТАНЕЦ

Танец издавна используется как средство приобщения человека к эстетике движения. «В искусстве танца,— считает известная советская балерина О. В. Лепешинская,— есть то, что касается каждого. Каждый, именно каждый, я в этом уверена, может научиться танцевать простые танцы, а научившись, он станет красивее, его походка станет легче, плавней, упругистей; он не будет сутулиться, будет следить за своей внешностью».¹ Танец внутренне дисциплинирует детей, приучая к четкости, точности движений, к изящным манерам. Для ребят, занимающихся в танцевальных кружках, студиях, характерны внешняя подтянутость, собранность, грациозность.

¹ Лепешинская О. В. Танец, грация, пластика.— В сб.: Эстетика поведения. М., 1964, с. 139.

Между танцем и музыкой существует органическая связь. Музыкальное сопровождение танца обостряет слух, развивает чувство ритма. Как без песни, так и без танца по обходуется ни один праздник, ни одно радостное событие. Танец даст необходимую физическую и эмоциональную разрядку.

Простейшие формы приобщения к искусству танца — хороводы, пляски, ритмические движения под музыку — побуждают детей откликаться на мелодию: под мажорную маршеобразную музыку малыши ходят энергичным, четким шагом; если мелодия напевная, их движения становятся плавными. Постепенно они усваивают ритмику простых танцев — польки, вальса, летки-еньки и т. п. Так овладевают элементами танцевального искусства дошкольники в детских садах.

Бальные танцы, которыми увлекаются школьники, имеют свой традиционный ритуал приглашения, общения партнеров. Танцевальный этикет — действенное средство воспитания культуры поведения юношей и девушек.

Сегодня в учебные планы общеобразовательных школ искусство танца не входит в качестве обязательного предмета. Однако в Москве, Ленинграде, Риге, Таллине, Минске и других городах есть интересный опыт обучения школьников танцам. Речь идет о платных уроках ритмики и танца для учащихся всех классов.

Не везде эти уроки вводились без осложнения. Находились их принципиальные противники. «Пас не учили танцам,— рассуждали некоторые отцы и матери,— а жизнь мы прожили нормально. Нечего и нашим детям заниматься глупостями. Пусть лучше изучают науки, они нужной». Таких родителей терпеливо убеждали, приглашали на занятия, чтобы они могли убедиться в благотворном влиянии уроков танца на взаимоотношения между мальчиками и девочками, на воспитание хороших манер.

Мы провели анкетирование учащихся старших классов двух минских школ. В одной из них есть уроки ритмика и танца, в другой — нет. Ответы на вопросы: «Умете ли вы танцевать?», «Какие танцы предпочитаете?», «Где учились танцевать?» показали, что танцы — одно из самых любимых развлечений юношей и девушек в свободное время. Причем в школе, где нет специальных уроков, лишь половина учащихся призналась, что умеет танцевать. Этим ребят обучали танцевать подруги, товарищи, родители, художественные руководители кружков. Все

опрошенные учащиеся школы, где есть уроки ритмики в танца, утверждали, что умеют танцевать, в числе любимых называли многие современные молодежные танцы.

Взрослых нередко шокируют современные танцевальные ритмы и движения. Старшему поколению, которое тяготеет к лирическим вальсам, ритмичным фокстротам, томным танго, новые танцы кажутся неприличными. Но это заблуждение. Непристойных бальных танцев не существует, а неприлично можно кружиться даже в вальсе. Кстати, 200 лет назад, когда вальс только входил в моду, аристократия его встретила в штыки. Вальс был первым танцем, в котором кавалер обнимал даму за талию, и многим это казалось верхом неприличия.

У каждого времени свои песни, свои танцы. Современным бальным танцам чужды утонченная манерность, жеманство, галантная изысканность и холодная парадность. Движения партнеров естественны, просты, раскованны. Новые танцы отражают новые нравственно-эстетические нормы. Вульгарные подергивания отличаются тех, кто не умеет танцевать. Юноши и девушки, прошедшие школу танцевального тренажа под руководством специалиста, изящны в любом танце, в каждом жесте и движении. Умение танцевать составляет неотъемлемую часть эстетической культуры всесторонне развитого человека.

Высшей формой танцевального искусства является балет. Это синтетическое искусство, в котором танец органически сливается с музыкой, мимическими движениями. Танцевальный язык хореографического спектакля необычайно яркий, образный, способный передавать тончайшие оттенки чувств, раскрывать сложный мир душевной жизни человека. Хореография, как и любой другой вид искусства, стимулирует развитие ассоциативного мышления.

Знакомство детей с искусством пластических движений лучше всего начинать с посещения специально для них поставленных балетов. Большим успехом у ребят пользуются «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева.

ТЕАТР

В каком возрасте ребенок созревает для встречи с театральным искусством? По мнению театроведов, уже трехлетний малыш может быть внимательным зрителем.

Только его надо приводить па спектакли, доступные его пониманию. Если ребенок смотрит и слушает специальные теле- и радиопередачи, посещает кукольный театр, то к шести-семи годам у него формируется психологическая готовность к полноценному восприятию драматического искусства. Он ощущает цельность отражения жизни на сцене, переживает радость живого общения с актером.

Репертуары ТЮЗов, кукольных театров рассчитаны на несколько категорий зрителей: дошкольников, младших школьников, подростков, юношей. Даже сказочные представления могут предназначаться детям разных возрастов. Поэтому прежде чем купить билеты (особенно, если ребенку предстоит первая встреча с театром), необходимо узнать, какому зрителю адресуется спектакль, является ли он творческой удачей актерского коллектива. Специальное изучение особенностей восприятия детьми театрального искусства показало, что наиболее сильные впечатления, даже на самых маленьких, производят спектакли, отмеченные высокими художественными достоинствами.

Случается, что спектакль выбран удачно, а ожидаемого впечатления на ребенка он не произвел. Поэтому иногда необходимо настроить сына или дочь па восприятие конкретной постановки. Так, собираясь на представление по сказкам А. Пушкина, П. Ершова, С. Маршака, полезно перечитать их вместе с детьми. Основательная подготовка нужна к посещению оперы, где неискушенному слушателю бывает трудно следить даже за развитием событий. Желательно сообщить ребенку сведения об авторе пьесы, композиторе, об актерах, которые будут играть в спектакле.

На зрителя оказывают воздействие многообразные компоненты спектакля — сюжет, художественные образы, создаваемые актерами, костюмы, декорации, световые эффекты, музыка. По сравнению с другими видами искусства театр обладает особой силой воздействия — «эффектом присутствия». Зритель является активным участником представления. Не случайно К. С. Станиславский считал зрителя третьим творцом спектакля после драматурга и актерского коллектива. Сотворчество зрителя предполагает игру воображения, определенную эмоциональную, интеллектуальную настроенность.

Во время представления дети склонны открыто выражать свои чувства. Внешнюю активность маленького зрителя необходимо сдерживать тактично — взглядом, жестом, прикосновением. Следует присматриваться, как сын

или дочка реагирует на происходящее на сцене, что радуется и печалит ребенка. Если его реакция не соответствует разыгрываемым событиям, например, он смеется в самые неподходящие моменты или остается равнодушным к страстному монологу героя, в антракте нужно побеседовать об увиденном, обратить внимание на удачные моменты постановки, на исполнительское мастерство актеров.

На просмотре детских спектаклей иногда приходится быть свидетелем бестактного поведения взрослых. «Ну вылитый ты!» — отчетливо слышится шепот в самый напряженный момент. Это нетерпеливая мать, заметив аналогию в неблаговидном поведении героя пьесы и своего сына, спешит воспитывать его.

На детских спектаклях необходимо присутствие взрослых. Но не для того, чтобы они читали нотации и водили ребенка в буфет, а для того, чтобы вместе с сыном, дочерью сопереживали, размышляли. Спектакль в целом, отдельные сцены не должны превращаться в повод для морализирования. Воспитательная атака убивает живую душу художественного произведения. А. В. Луначарский отмечал, что воздействие театра заключается в том, что он увлекает, волнует, смешит и незаметно, нечувствительно для зрителя наталкивает его на определенные мысли, воспитывает определенные чувства.

Родители порой возлагают необоснованные надежды на коллективные культпоходы в театр. Когда зал заполнен одними детьми, нередко наблюдается неадекватность реакции на то, что происходит на сцене: в самый трагический момент вдруг кому-то становится очень весело; кому-то скучно, и он разговаривает с соседом, отпускает неуместные реплики.

Самая желанная аудитория ТЮЗа — дети и родители. Взрослые заражают серьезным и уважительным отношением к искусству. Совместный с родителями просмотр спектакля создает настроение праздничности, торжественности, становится актом приобщения к прекрасному. В компании отца или матери юный зритель нуждается в любом возрасте: и когда ему 6, и когда 13 лет.

Воздействие произведения искусства не ограничивается временем его непосредственного восприятия. В особенности это относится к театральному представлению. Спектакль, по словам В. Немировича-Данченко, «дозревает дома». Если ребенка не учить осмысливать художественные впечатления, то его восприятие произведений искусс-

ва может быть поверхностным, не идти дальше сиюминутного «глазения». Хорошо вместе с детьми дома вспомнить спектакль. Воссоздание содержания постановки приводит к новым открытиям, углубляет полученные впечатления. Раздумывая, почему пьеса названа именно так, ребята выявляют основную мысль; радостно вспоминают самые смешные или страшные сцены, раздумывают над поступками героев, сравнивают положительные и отрицательные образы.

После просмотра спектакля-сказки не следует разрушать очарование ребенка волшебством. В поэтическом вымысле заключена своеобразная воспитательная сила. Не стоит разоблачать театральные чудеса, раскрывать технику управления куклой. О спектакле следует беседовать как о произведении искусства, терпеливо нацеливая детей на осмысливание его идейно-художественного своеобразия. В процессе обмена мнениями с отцом, матерью дети учатся разбираться в своих чувствах, обращать внимание на выразительность мизансцен, на работу художника-декоратора, на музыкальное сопровождение, на актерское мастерство.

Подросток в состоянии постичь красоту человеческих чувств, взаимоотношений людей. С помощью наводящих вопросов можно помочь ему понять нравственную идею спектакля, разобраться в мотивах поведения героев.

Педагогически целесообразно побуждать ребенка к выражению своих театральных впечатлений в творческой деятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста наиболее доступен рисунок, а потому он более желанный способ самовыражения, чем слово. По рисункам малышей можно судить о степени понимания спектакля, о силе его эмоционального влияния. Рисунок может стать поводом для беседы с ребенком об увиденном.

Яркие впечатления от театрального зрелища питают детские игры. Дети самозабвенно импровизируют на сюжеты сказок А. Пушкина, Е. Шварца, С. Маршака, А. Линдгрена, постигая своеобразие актерского мастерства, переживая радость творческого перевоплощения.

В постижении языка театрального искусства особую ценность представляет участие детей в драматических кружках в школе, клубах, Дворцах пионеров. Кружки художественной самодеятельности нельзя рассматривать только как средство выявления артистических талантов.

Участие в драматическом коллективе всегда благотворно для ребенка, какую бы функцию он ни выполнял — актора, режиссера, декоратора, костюмера, осветителя.

* *
*

В 70-х годах группа ученых Академии педагогических наук СССР изучала роль семьи в художественно-эстетическом воспитании детей. Было выявлено, что большинство родителей стремятся увлечь их искусством с целью духовного обогащения. Этому благоприятствует серьезный интерес к миру прекрасного самих отцов и матерей, высокий уровень их образованности.

Вместе с тем выяснилось, что образованность взрослых имеет не самое решающее значение. Успех обеспечивает духовная близость с детьми, внимание к их культурным запросам и интересам (покупка книг, выписывание журналов, совместные посещения кино, театров, музеев, концертов). В семьях, где родители имеют высшее образование, но не смогли установить духовные контакты с детьми, не сумели заразить их своими увлечениями, ребята нередко уступают своим сверстникам, родители которых имеют среднее и даже неполное среднее образование, но с большей ответственностью выполняют свой долг, проявляют педагогическую настойчивость и целеустремленность. О высоком авторитете взрослых наглядно свидетельствует стремление детей общаться с ними, советоваться, какую прочитать книгу, какой посмотреть фильм, делиться впечатлениями об услышанном и увиденном.

Рекомендации, составляющие основное содержание этой книги, не претендуют на безоговорочность. Думается, что знакомство с ними послужит родителям лишь ориентиром для самостоятельных решений. Каждый конкретный случай семейного воспитания уникален и требует нестандартных педагогических воздействий. Эстетическое воспитание, цель которого заключается в развитии творческих возможностей ребенка, предполагает и творческий подход воспитателя к этому сложному делу.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Эстетика поведения и быта	12
Единство внутренней и внешней культуры	—
Культура речи и речевого общения	25
Внешность и костюм ребенка	37
Эстетическое отношение к труду	43
Домашний интерьер	50
Искусство в семье	55
Принципы художественного воспитания	—
Изобразительная деятельность	76
Музыка	84
Танец	80
Театр	91

Рыданова Инна Ивановна

СЕМЬЯ И МИР ПРЕКРАСНОГО

Редактор В. Н. Дударева. Обложка художника Г. П. Кричевского. Художественный редактор Г. И. Красинский. Технический редактор С. И. Лицкевич. Корректор Л. Ф. Савицкая.

ИБ № 1319

Сдано в набор 10.02.82. Подписано в печать 06.09.82. АТ 04647. Формат 84X103 1/32. Бум. тип. № 1. Гарнитура обыкновенная новая. Высокая печать. Усл. пеп. л. 5,04. Усл. кр.-отт. 5,36. Уч.-изд. л. 5,22. Тираж 175 000 экз. Заказ 2419. Цена 20 к.

Издательство «Народная асвета» Государственного комитета БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 220800, Минск, проспект Машерова, И.

Минское производственное полиграфическое объединение им. Я. Коласа. 220005 Минск, Красная, 23.