

ДОМ ЛУЧШЕЙ КНИГИ

ПИСАТЕЛИ-
ЛАУРЕАТЫ
СТАЛИНСКОЙ
ПРЕМИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И О С С

Дом Детской Книги

ПИСАТЕЛИ-
ЛАУРЕАТЫ
СТАЛИНСКОЙ
ПРЕМИИ

Краткие биографии



*Государственное Издательство Детской Литературы
Министерства Просвещения РСФСР
Москва 1953 Ленинград*

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Дом детской книги Детгиза, учитывая пожелания педагогов, библиотекарей и пионервожатых, начинает издание кратких биографий детских писателей.

В настоящем сборнике помещены биографии писателей, чьи произведения, удостоенные Сталинской премии, вошли в круг чтения детей.

Просьба все критические замечания и предложения по содержанию сборника направлять по адресу: Москва 47, ул. Горького, 43, Дом детской книги.





Александр Александрович

Ф А Д Е Е В

Александр Александрович Фадеев принадлежит к тому поколению советских писателей, которые в годы гражданской войны, в боях с белогвардейцами и интервентами, с оружием в руках отстаивали свободу и независимость нашей Родины, завоевания Великой Октябрьской социалистической революции.

Родился Фадеев 24 декабря 1901 года в городе Кимры, Тверской (ныне Калининской) области.

Отец его, Александр Иванович Фадеев, был крестьянин, самоучкой ставший сельским учителем, а затем служащим.

С Антониной Владимировной, будущей матерью писателя, он познакомился в Петербурге: от политического Красного Креста, под видом «невесты», она носила ему передачу в тюрьму, где он сидел за революционную деятельность.

В городе Шенкурске, Архангельской губернии, куда его выслали, они поженились. Но брак этот был недолгим. Фактически воспитателем будущего писателя стал отчим — Григорий Владиславович Свитыч, сын известного революционера, отбывшего двадцать лет каторги, сам социал-демократ, участник революции 1905 года. Мать Фадеева в 1905—1907 годах была связана с виленской подпольной организацией РСДРП — доставала одежду и паспорта для товарищей, уезжавших за границу от преследования царской полиции. Ее квартира

в Вильно была пунктом переотправки оружия и большевистской литературы из-за границы в Россию.

Таким образом, самое раннее детство писателя проходило в атмосфере революционной деятельности.

Затем последовали годы странствования по России. В поисках заработка семья переезжала из города в город, пока в 1908 году не поселилась в селе Чугуевке, Южно-Уссурийского края.

Здесь мать и отчим Александра Фадеева получили работу на фельдшерском пункте и сами обрабатывали полученный крестьянский надел земли.

Александр Фадеев учился в сельской школе, а затем поступил в коммерческое училище во Владивостоке, где жил в семье сестры своей матери М. В. Сибирцевой. Эта семья сыграла большую роль в формировании мировоззрения Фадеева.

М. В. Сибирцева была умным, широко образованным человеком. На ее квартире собиралась передовая молодежь города, а затем, при колчаковщине, эта квартира стала местом тайных собраний большевиков. Два ее сына были большевиками и погибли как герои в годы гражданской войны.

Когда Фадеев мальчиком поселился в этой семье, младший сын, Игорь, был старше Фадеева на три-четыре года и, естественно, стал его другом и авторитетом.

Во время японской интервенции, после белогвардейского переворота в июне 1918 года, большевики Приморья ушли в подполье. Владивостокская молодежь самоотверженно, рискуя жизнью, работала по заданиям партии. Среди этой молодежи были Александр Фадеев и Игорь Сибирцев.

В сентябре 1918 года Фадеев вступил в коммунистическую партию.

В 1949 году на митинге в Париже, вспоминая эти годы, А. Фадеев сказал:

«Это время сохранилось в памяти народной как время гражданской войны... Нам нужно было выбирать, на чью сторону стать. Выбирать нужно было потому, что этого требовала совесть.

Нам не трудно было выбирать. Мы учились на мед-

ные деньги своих родителей. Мои отец и мать, фельдшер и фельдшерица в глухой деревне, еще сами обрабатывали землю. Таковы были и мои немногочисленные товарищи по школе. Жизнь рабочих и крестьян нам была близка. Я понял значение партии для судьбы народа и горжусь, что был принят в ее среду» («Литературная газета» от 2/III 1949 года, № 18).

В партии Фадеев сначала выполнял технические поручения: расклеивал листовки — обращения к солдатам иностранных войск, был связным, водил товарищей на явочные квартиры. Однажды, проводив указанного ему товарища на одну из явочных квартир, он попал на заседание Дальневосточного комитета большевиков и там впервые увидел и услышал Сергея Лазо.

Когда в Приморье развернулась партизанская борьба с белогвардейцами и японскими интервентами, А. Фадеев — Булыга (его партийная кличка) — вел агитационно-пропагандистскую работу, сотрудничал в газете «Партизанский вестник». Одновременно он участвовал в боевых действиях как рядовой боец пешего, а потом конного отряда.

После падения колчаковской власти Сергей Лазо назначил Фадеева помощником политического уполномоченного по просветительной части в один из районов, где еще шли бои. Там Фадеев принимает непосредственное участие в сражениях с японцами.

В 1920 году его перебросили в Забайкалье, на борьбу с бандами атамана Семенова.

В 1921 году на военной конференции большевиков Дальнего Востока А. Фадеева избрали делегатом X съезда ВКП(б).

В Москве, на съезде, Фадеев увидел и услышал В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Когда в дни работы съезда вспыхнуло восстание в Кронштадте, «партия послала против кронштадтских мятежников лучших своих сынов — делегатов X съезда во главе с товарищем Ворошиловым.

Красноармейцы шли на Кронштадт по тонкому льду. Лед проваливался, и многие тонули. Приходилось идти на штурм почти неприступных фортов Кронштадта. Преданность революции и мужество, готовность отдать

свою жизнь за Советскую власть взяли верх. Кронштадтская крепость была взята приступом красных войск», — так сказано в Истории ВКП(б). Краткий курс», стр. 239.

В числе этих мужественных и преданных красноармейцев, готовых отдать свою жизнь за советскую власть, был и Александр Фадеев. На подступах к стенам крепости Фадеев был тяжело ранен в ногу. Он потерял много крови, так как его подобрали и отвезли в госпиталь в Петроград только через несколько часов.

Пробыв долгое время в госпитале, Фадеев приезжает в Москву, демобилизуется и поступает в Горную академию. Его мечта — вернуться в родное Приморье горным инженером.

Два с половиной года он учился, совмещая занятия с партийной работой, а в 1924 году, не окончив академии, уезжает на партийную работу на Северный Кавказ.

А. Фадеев начал писать еще будучи студентом, но только с 1926 года, когда он закончил роман «Разгром», литературная деятельность стала его основным занятием.

Во всех своих книгах он с большим художественным мастерством изображает возникновение, рост и укрепление социализма в нашей стране. «Нам первым, — писал он о себе и о своем поколении писателей, — выпало на долю счастье рассказать людям о социалистической жизни и о том, как она была завоевана».

Первыми, еще далеко не совершенными произведениями Фадеева были повесть «Разлив» (написанная в 1922—1923 годах) и рассказ «Против течения», переработанный впоследствии в повесть «Рождение Амгуньского полка». Рассказ этот Фадеев посвятил памяти Игоря Сибирцева, погибшего в 1921 году под Хабаровском в сражении с белогвардейцами.

Полным голосом писатель заговорил в своем романе «Разгром».

После «Разгрома» Фадеев продолжает начатый еще раньше роман «Последний из Удэге», первые главы которого появились в печати в 1930 году (журнал «Октябрь»). Роман этот остался незавершенным — на-

писаны четыре части (последнее издание вышло в 1941 году).

В 1934 году на Первом съезде советских писателей А. А. Фадеев был избран членом правления и президиума Союза советских писателей СССР.

В 1938 году Фадеев становится ответственным секретарем президиума, а с 1946 года генеральным секретарем Союза советских писателей СССР. Все это время он выступает со статьями, посвященными развитию советской литературы и искусства.

В 1939 году, на XVIII съезде партии, А. А. Фадеев избран членом ЦК ВКП(б). В этом же году за выдающиеся заслуги в области литературы он был награжден орденом Ленина.

В годы Великой Отечественной войны Фадеев работал в Совинформбюро и газете «Правда», по заданиям которой выезжал на Западный, Калининский, Ленинградский и другие фронты.

В 1944 году вышла книга его очерков и статей «Ленинград в дни блокады». В 1943—1945 годах Фадеев написал роман «Молодая гвардия». Роман был удостоен Сталинской премии. Однако в нем содержались ошибки в изображении старшего поколения большевиков. Под влиянием партийной критики Фадеев переработал роман, и в 1951 году вышло новое издание, дополненное и исправленное.

В 1951 году советское правительство наградило А. А. Фадеева вторым орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня его рождения.

В 1952 году XIX съездом партии А. А. Фадеев вновь избирается членом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

А. А. Фадеев — депутат Верховного Совета СССР, председатель Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства. В последние годы он деятельно участвует в движении сторонников мира, представляя советский народ на международных конгрессах и съездах в защиту мира, демократии и культуры.

Вспоминая, как складывалось его мировоззрение, А. А. Фадеев говорит:

«...полные юношеских надежд, с томиками Максима Горького и Некрасова в школьном ранце, мы вступили в революцию. Мы полны были освободительного пафоса, потому что над Сибирью и русским Дальним Востоком утвердилась к тому времени власть адмирала Колчака, более жестокая, чем старая власть. Мы полны были патриотического пафоса, потому что родную землю топтали подкованные башмаки японских интервентов. Как писатель своим рождением я обязан этому времени.

Я познал лучшие стороны народа, из которого вышел. В течение трех лет вместе с ним я прошел тысячи километров дорог, спал под одной шинелью и ел из одного солдатского котелка. Я впервые познал, что за люди идут во главе народа, и я понял, что это такие же люди, как и все, но это лучшие сыновья и дочери народа. Если бы народ не нашел их в своей среде, он навсегда остался бы прозябать в нищете и несправедливости» («Литературная газета» от 2/III 1949 года, № 18).

Изображению лучших сторон народа, изображению людей, идущих во главе народа, посвящено все творчество А. А. Фадеева.

В круг чтения советских школьников входят два крупнейших произведения советской литературы — «Разгром» и «Молодая гвардия» А. Фадеева.

С одним из эпизодов «Разгрома», с одним из основных героев его дети знакомятся еще в 10—11 лет. Орывок «Метелица» стал любимейшим произведением советских ребят. Десятки раз он издавался для детей Детгизом, тиражами в сотни тысяч экземпляров. В старших классах школьники читают и изучают уже весь роман.

В «Разгроме» Фадеев раскрывает идейное содержание пролетарской революции. Он изображает тот период партизанского движения в Приморье, когда движение это было временно разгромлено войсками белогвардейцев и интервентов. Однако книга А. Фадеева с огромной силой утверждает веру в победу освободительной борьбы народа под советскими знаменами. Безграничная вера в народ, в его счастливое будущее выражена Фадеевым в этой книге. Революционная борьба за Родину требует жертв. Вступив на путь этой борьбы, трагически гибнет почти весь отряд Левинсона. Но тра-

гедия, изображаемая Фадеевым, оптимистична, книга полна света, ибо она проникнута верой в силу большевистских идей. Это чувствуют и дети — читатели отрывка «Метелица».

«...в моей душе больше и шире раскрылась передо мной наша Родина. Мы знаем, что советские люди до конца стоят на ногах, а не на коленях... Это было еще в колчаковскую войну, но все равно Метелица был героем, его слава и геройство сохранились в душе народа», — так пишет юный читатель, ученик пятого класса школы Иркутской области, о своем впечатлении от книги «Метелица».

В 1943 году в ЦК комсомола пришла телеграмма от одного армейского корреспондента о том, что в городе Краснодаре найдены следы работавшей в городе во время оккупации подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия».

Авторитетная комиссия, посланная в Краснодар, собрала огромный материал — протоколы опроса многочисленных лиц, листовки, подпольные комсомольские билеты, записки, письма, дневники, фотографии.

Правительство посмертно присвоило звание Героя Советского Союза пятерым молодогвардейцам, имена которых стали известны всему советскому народу.

Этот материал и лег в основу романа Фадеева «Молодая гвардия».

В этом романе в ярких, незабываемых образах запечатлен пафос освободительной борьбы народа, пафос советского патриотизма.

Сохранив живой облик героев-комсомольцев и описание их жизни верным даже в деталях, А. Фадеев в то же время с огромной силой художественного обобщения создал типы нашей героической советской молодежи.

Роман «Молодая гвардия» стал одним из любимейших произведений школьников. Его читают и пятиклассники и десятиклассники, так же как взрослые люди любых профессий — колхозники и инженеры, рабочие и профессора. Тысячи отзывов шлют школьники Детгизу, издавшему роман для них.

Независимо от возраста, школьники — авторы пи-

сем — говорят об огромном впечатлении, которое произвел на них роман. Все они пишут о том, что, читая эту книгу, прежде всего спрашиваешь себя: а смогу ли я так же самоотверженно, как молодогвардейцы, отдать свою жизнь за Родину?

«Герои ее стоят у меня перед глазами, как живые. Проходят они мимо меня и спрашивают: «А ты могла бы постоять за Родину так, как это сделали мы? Смогла бы ты вынести без крика и стога все пытки, которым мы подвергались?» Они для меня являются суровыми судьями», — пишет ученица восьмого класса Светлана Боброва со станции Гучково, Калининской железной дороги.

Письма юных читателей особенно ясно показывают, как велико воспитательное значение романа.

Советские дети говорят, что «никогда не забудут поступков героев романа», что они «хотят стать такими же, какими были молодогвардейцы, и постараются этого добиться», что «никогда не будут бояться умереть за правду».

На слова А. Фадеева в предисловии: «Я буду счастлив, если роман «Молодая гвардия» поможет в деле воспитания характера» — дети отвечают: «В этом он может не сомневаться».

Трудно переоценить воспитательное значение романа. Клятва молодогвардейцев переписана в тысячи школьных тетрадей, она стала нерушимой клятвой советской молодежи Родине, партии, любимому вождю и учителю И. В. Сталину.

А. А. Фадеев — один из любимейших писателей не только взрослого, но и подрастающего поколения нашей страны. Его произведения изданы более чем на пятидесяти языках народов СССР, тиражом более шести миллионов экземпляров, и во многих зарубежных странах.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. ФАДЕЕВА

Молодая гвардия. Роман. Рисунки В. Щеглова. М. — Л., Детгиз, 1952, 584 стр. (Школьная библиотека.) Для средней школы. Переработанное издание.

Роман о борьбе и подвиге членов подпольной

комсомольской организации «Молодая гвардия» в дни фашистской оккупации города Краснодона. Действуя под руководством подпольной партийной организации, юные герои Краснодона мужественно боролись с врагом. Они вели подрывную работу, организовали типографию, печатали и распространяли листовки, освобождали пленных. Героической смертью своей Олег Кошевой, Уля Громова и их товарищи являют живой пример беззаветной любви и преданности Родине.

М е т е л и ц а. Рисунки *В. Ладягина*. М.—Л., Детгиз, 1950, 32 стр. (Книга за книгой.) Для младшего возраста.

Рассказ о красном партизане-разведчике Метелице, участнике гражданской войны на Дальнем Востоке, и о мужественном мальчике-пастушке, помогавшем ему. Рассказ является отрывком из повести А. Фадеева «Разгром».

Р а з г р о м. Рисунки *О. Верейского*. М.—Л., Детгиз, 1949, 245 стр. (Школьная библиотека.) Для средней школы.

Действие повести происходит в годы гражданской войны на Дальнем Востоке в период борьбы с японскими интервентами и колчаковцами. Автор рассказывает историю партизанского отряда, попавшего в окружение врагов. В лице командира отряда, большевика Левинсона, показан яркий образ организатора и партийного руководителя, все свои силы отдающего делу революции.







Агния Львовна

БАРТО

Агния Барто, известный поэт и драматург, давно и плодотворно работает в советской детской литературе.

Агния Львовна Барто родилась в 1906 году в Москве, в семье врача-ветеринара. Литературой увлекалась с детства, много читала и еще в школьные годы начала писать сатирические стихи. Издавала рукописные журналы, писала для стенгазет эпиграммы и лирические стихотворения, но серьезно к своим поэтическим опытам не относилась. После школы А. Барто поступила в театральное училище. Однажды в училище на урок политграмоты приехал А. В. Луначарский. В его присутствии она прочитала свои стихи, и они заинтересовали Луначарского. Через несколько дней он вызвал девушку в Наркомпрос, побеседовал с нею и посоветовал всерьез заняться литературной работой.

В 1925 году А. Барто принесла в Госиздат свое первое стихотворение «Китайчонок Ван Ли». Она думала, что эти стихи для взрослых, и была немало удивлена, когда их направили в детский отдел. Там тепло приняли начинающего автора, и в том же году стихи вышли отдельной книжкой. Этой книжкой и открывается творческий путь писательницы.

Творческая биография А. Барто, начавшаяся в первое десятилетие после Великой Октябрьской социали-

стической революции, в какой-то мере типична для всей советской детской литературы: это путь исканий, преодолений и достижений, путь писателя, сформированного новой, социалистической действительностью.

Годы, когда А. Барто начала печататься, были для нашей детской литературы периодом становления. Тогда еще нередко для детей писали либо аполитично, либо пытаясь лишь поверхностно приспособиться к требованиям новой, советской действительности. Случалось, что в детской книге протаскивались старые, буржуазные идеи. Все это наносило немалый вред воспитанию нового поколения, со всем этим надо было бороться. Необходимы были книги социально насыщенные, подлинно художественные, увлекательные, способные воспитывать в детях чувство любви к новой Родине, к труду, к коллективу. Перед молодыми советскими писателями был пример Маяковского: поэт-борец, который так чутко и так быстро откликался на все, чем волновалась, чем жила страна, еще в 1925 году написал две книжки для ребят — «Сказку о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» и «Что такое хорошо и что такое плохо».

Едва ли не впервые в детской литературе тех лет А. Барто взялась за международную тему: она написала книгу для маленьких детей «Братишки» (1927). Книга имела большой успех, и автор ее сразу вошел в число любимых детских писателей. Никогда раньше ребятам не говорили так понятно и просто о международном братстве, об интернационализме. Книга легко находила путь к сердцам советских ребят — им были близки и маленький индус, и китайчонок, и негритенок, которых ждала нелегкая жизнь, но которые еще из колыбельной песни матери узнавали, что «у тебя есть братья — ты не одинок». Она выдержала множество изданий, переведена на десятки языков народов мира.

Вслед за «Братишками» появились «Октябрьская звездочка» и «Звездочка в лесу». В поисках новых форм писательница удачно сочетала в этих книжках стихи с прозаическим диалогом.

С первых шагов А. Барто почувствовала, что детский писатель не может не быть воспитателем. Искус-

ство воспитателя — это большой талант. Еще Белинский утверждал, что детским писателем надо родиться. А советский детский писатель, впервые за всю историю литературы, получил поистине необозримое поле деятельности — он воспитатель будущих хозяев мира, строителей нового, коммунистического общества.

И весь свой талант поэта и воспитателя отдает А. Барто формированию нового поколения.

Воспитательный метод А. Барто угадывается уже в ее первом драматическом произведении — театральном обозрении «Миллион почтальонов». Этот веселый, сатирический спектакль-игра был поставлен в 1934 году в театре для детей. В спектакле участвовал и зрительный зал, делившийся на «почтальонов» и «корреспондентов». Весело и наглядно спектакль учил ребят, что товарищеский смех хорошо излечивает недостатки.

Эта же традиция «смеха, который лечит» развивалась и в серии сатирических зарисовок, начатых еще в 1930 году в книжках «Девочка-рёвушка» и «Девочка чумазая» (обе книжки написаны с П. Н. Барто). Впоследствии жанр сатирических стихов стал одним из наиболее сильных, ярких и любимых в творчестве писательницы.

От первых стихов-фельетонов, в которых высмеивалась какая-нибудь одна черта характера, забавная или отрицательная («Болтунья», «Мы с Тamarой», «Ку-ку» и др.), А. Барто перешла к стихам более обобщенным. В них то с мягким юмором, то более резкими сатирическими штрихами нарисован ею цельный, многосторонний поэтический образ («Снегирь», «Наш сосед Иван Петрович», «Жонглер» и многие другие). Стихи эти прочно вошли в обиход ребят и взяты «на вооружение» в семье и школе. Ребята отлично понимают мораль и без нравоучений, и именно в этом мастерство, сила художника и воспитателя А. Барто.

Эта линия в творчестве А. Барто — меткий юмор без навязчивой морали, но подлинно воспитывающий — продолжается и в дальнейшем.

Стихи Барто не просто развлекают, смешат: юмор писательницы, ее сатира учат ребят правилам вежливости, дисциплине, стойкости, уважению к труду. Эти

стихи помогают формировать сознание юного гражданина сталинской эпохи.

А. Барто хорошо знает и любит своего маленького читателя, она говорит с ним свободно и уважительно, как умели делать это В. Маяковский, А. Гайдар.

В своей статье в «Правде» от 25 августа 1934 года Барто писала: «Наши дети проделывают двойной рост. Они растут, как полагается всем детям, и, кроме того, растут вместе с нашей быстро растущей страной. Они часто удивляют нас своими вопросами, поражают требованиями, и пока еще, к сожалению, они больше поражают нас, чем мы их своими книгами».

Благодарной задаче — удовлетворить эти требования советских ребят — и посвящена творческая и общественная работа А. Барто.

В июле 1937 года А. Барто вместе с советской делегацией писателей была в Испании на Международном антифашистском конгрессе в защиту культуры. Она выступила с большой речью о том, как фашизм калечит и губит детей и молодежь Европы, и рассказала о счастливой мирной жизни советской детворы. Плодом этой поездки были книжки «Над морем звезды» и «Я с тобой», посвященные детям Испании.

Пишет А. Барто и «для самых маленьких». Ее книжка «Игрушки» (1936) до сих пор остается одним из образцов того, как надо писать для малышей. Слушая и запоминая эти маленькие, но яркие поэтические картинки, малыш узнает и полюбит стихи задолго до того, как научится читать.

Сборники стихов А. Барто, вышедшие в 1939 и 1940 годах, свидетельствовали о творческом росте писательницы, о все большем контакте ее с ребячьей аудиторией. Эти веселые, задорные стихи рассказывали о жизни ребят в школе и дома, обо всем, что они видели вокруг: «Дом переехал», «Новичок», «Сверчок», «Уехали» и др.

Огромный успех имел в 1940 году кинофильм «Подкидыш», созданный по сценарию А. Барто и Рины Зеленой. В том же году они написали пьесу «Опасное знакомство» («Дима и Вава»), посвященную вопросам морали, поведению советских ребят. Остроумно задумано

манная, подводящая средствами юмора к верным педагогическим выводам, пьеса обошла многие детские театры страны.

Великая Отечественная война резко изменила мировую тематику всей литературы. И в творчестве А. Барто тоже зазвучали новые, прежде ей не свойственные ноты — героические и патетические.

В годы войны А. Барто много работала на радио, сотрудничала в газетах, выступала перед воинскими частями, идущими на фронт, в 1942 году ездила на Западный фронт, читала стихи бойцам. Она вела общественную работу в школах и детских домах Москвы и Урала.

В эти годы новый герой появился в ее стихах — ученик ремесленного училища: «у него шинель до пят, форменная куртка». Книга «Идет ученик» посвящена юным уральцам, стоявшим у станков. Каждый из этих подростков мог с гордостью сказать: «Мне ставят отметки в далекой землянке, мне ставят отметки за новые танки». Образы ребят-сталеваров, друзей из Шарташа, образы молодых рабочих Насти и Шурки — несомненная удача писательницы.

Героическим подвигам советского народа посвящает А. Барто новые стихи и песни; песня «Уральцы бьются здорово» получила первую премию на уральском конкурсе песни.

В послевоенные годы А. Барто создает лучшие свои стихи и поэмы. В 1947 году, к тридцатилетию Великого Октября, была написана поэма «Твой праздник» — рассказ для самых маленьких о том, как «в стране Советской всех ребят Октябрь сдружил навеки». Этой поэмой открывается сборник «Стихи детям», удостоенный Сталинской премии. В поэме прозвучал основной мотив всей книги:

Для своей родной страны
Все трудиться рады.

Вторая поэма этого сборника, «Звенигород» (1947), — одно из лучших произведений в детской литературе послевоенных лет и лучшее в творчестве Барто. Это умный и поэтичный рассказ о жизни детского дома, где воспитываются дети погибших за Ро-

дину воинов. Задача писателя была: помочь преодолеть горе, показать силу маленького коллектива, где «дети не сироты, не похожи на сирот, материнскою заботой окружает их народ». Самый строй советской жизни подсказал Барто верное решение: в ее стихах возникает светлый образ Родины — большой семьи. Маленьких героев поэмы воспитывает вся страна, она вернула им детство, она даст им большое будущее.

Об этом будущем и задумывается герой следующей поэмы А. Барто — «Ему четырнадцать лет» (1948) — Леня Бородин. Поэма, написанная к тридцатилетию Ленинского комсомола, ставит и решает одну из важнейших задач воспитания молодежи. В ней встает образ положительного героя. Обыкновенный советский школьник, Леня задает себе вопрос: а достоин ли он чести быть комсомольцем? Ведь он «никаких огромных дел еще не совершил», и «он не герой, не отличник он даже». И А. Барто показывает, как детское желание стать героем перерастает в осознанное стремление взрослого человека: жить с пользой для общества, для родного народа.

Один из самых интересных и своеобразных разделов сборника — «Я живу в Москве». Эти стихи написаны к восьмисотлетию столицы. Устами своего героя — школьника Пети — поэтесса ярко и своеобразно повествует о жизни города, к которому стремятся думы людей всего мира, о городе, где живет и работает великий Сталин.

Новое достижение А. Барто — две поэмы последних лет, вышедшие отдельными книжками: «Петя рисует» (1951) и «Хороший вечер» (1952).

Уже не столько пером, сколько кистью своего маленького героя Пети автор изображает сегодняшние события в мире — кровавую войну американских агрессоров в Корее и мирный, созидательный труд в СССР. Своеобразно, остро, но просто и доходчиво ведется этот «рассказ в красках». Вот в альбоме радостные краски — на страницах будущие каналы и поля пшеницы, а вот «страница черных дел» — американский самолет бомбит корейских ребят. И Петя объясняет сестренке: «Людей здесь нет, здесь нарисован Трумэн». Кому не запомнит-

ся Петин альбом с его живой психологией советского ребенка!

В поэме чувствуется близость автора к поэтическим принципам Маяковского, творчество которого благотворно повлияло на формирование стиха А. Барто.

Новую для себя тему колхозной деревни разрабатывает А. Барто в «Хорошем вечере». Вместе с героем Барто — пятиклассником Шуркой — юный читатель проводит «хороший вечер» в подмосковном колхозе. Писательница создала запоминающуюся картину новой, советской деревни. Особенно убедителен рост сознания деревенских ребят, которых уже не удивят ни радио, ни электричество в быту, которые мечтают о своем колхозном инженере.

Сейчас писательница работает над новой кинокомедией, посвященной вопросам семьи и школы.

Книги А. Барто одинаково любят и дети и взрослые. Убедительное свидетельство тому — сотни писем и отзывов на стихи, радиопередачи и выступления поэтессы. Стихи ее переведены на пятьдесят пять языков народов СССР, изданы миллионными тиражами и прочно вошли в золотой фонд советской литературы.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. БАРТО

Стихи детям. Рисунки *А. Брей* и *В. Горьева*. М. — Л., Детгиз, 1952, 224 стр. (Школьная библиотека.)
Для начальной школы.

В сборник вошли стихотворения: «Твой праздник» — о праздновании тридцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции; «Звенигород» — о детском доме, где воспитываются дети — сироты войны, окруженные любовью и заботой матери-Родины; «Ему четырнадцать лет» — о пионере, вступающем в комсомол. Остальные стихотворения сгруппированы по разделам: Фонарик. Друзья-товарищи. Я живу в Москве. Дом переехал. Петя рисует.

Хороший вечер. Стихи. Рисунки *И. Бруни*. М. — Л., Детгиз, 1952, 48 стр. Для младшего школьного возраста.

В сборнике десять стихотворений, посвященных советским детям — пионерам и школьникам: Хороший вечер. У папы — экзамен. Шутка. Муха. Тетя Поля. Его семья. На зимнем сборе. Вечером в классе. Река разлилась. Выборы.

Петя рисует. Цветные рисунки *В. Горяева*. М. — Л., Детгиз, 1951, 16 стр. Для младшего школьного возраста.

Стихи о маленьком художнике, раскрывающем на страницах своего альбома большой мир советских детей, интересы, которыми они живут, их любовь к Родине, их мысли о борьбе за мир.

Лето настало. Рисунки *А. Васина*. М. — Л., Детгиз, 1951, 28 стр. Для младшего возраста.

Веселые стихи о солнечном московском лете и о том, как радостно проводят его школьники-пионеры, для которых организован пионерский лагерь во дворе московского дома. Как ребята проводят время в зеленых парках Москвы, на водной станции, за рыбной ловлей. Как маленькие цветоводы дружно работают над тем,

Чтоб по дорогам всей страны
Не позже будущей весны
Шли цветники к столице.

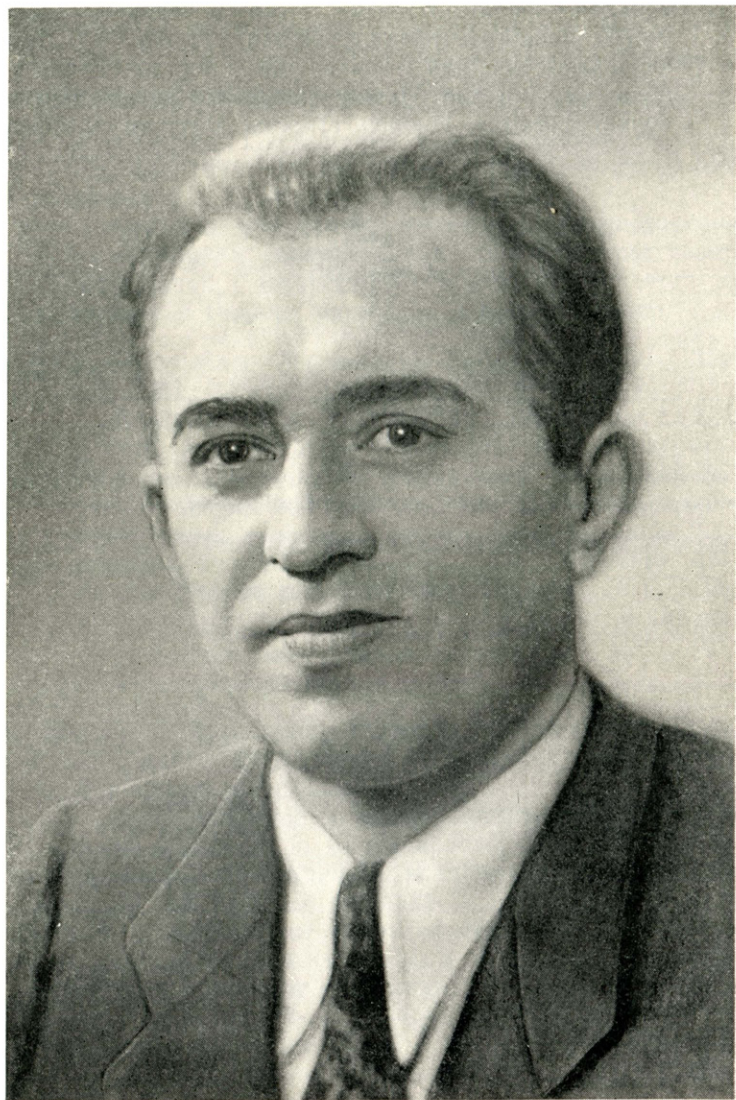
Я живу в Москве. Рисунки *А. Ермолаева*. М. — Л., Детгиз, 1949, 48 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Книга написана к восьмисотлетию Москвы. Это стихи о Москве, о маленьком москвиче Пете Кузнецове и его товарищах. В стихах о Первомайском параде на Красной площади, о замечательных улицах, о московском метро, о чудесных московских школах и о многом другом звучит любовь Пети к родной Москве — столице Родины. Для него строится и растет Москва, и он чувствует себя ее будущим хозяином.

Веселые стихи. М. — Л., Детгиз, 1951, 64 стр. (Книга за книгой.) Для младшего возраста.

Содержание: У Андрюши — елка. В школу. Рыболов. Кружок фотолюбителей. Игра в крокет. Наш сосед Иван Петрович. Шурка. Любочка. Дом переехал. Чернила. Мы слушаем радио. Гуси-лебеди. Сережа учит уроки. Сверчок. Снегирь. Вербочка. В театре. Пионер. Птенцы. Петя на футболе.







**Владимир Павлович
БЕЛЯЕВ**

Владимир Павлович Беляев живет и работает с 1944 года в городе Львове (до 1942 года он жил в Ленинграде), книги его хорошо известны юным читателям всей страны. Наибольшей популярностью пользуется трилогия «Старая крепость», над которой писатель работал около пятнадцати лет.

Владимир Павлович Беляев родился в 1909 году в городе Каменец-Подольске в семье мелкого служащего. В 1918 году он поступил в каменец-подольскую губернскую гимназию, которая после освобождения города от временного хозяйничанья Петлюры была преобразована в 1-ю трудовую школу.

В первые годы советской власти В. Беляев тесно сближается с комсомольской организацией.

Одновременно с учебой в трудовой школе Владимир Беляев слушает лекции в совпартшколе, где работала его мать. Летом 1922 года он выезжает на работу в совхоз «Гринчук». Вскоре Владимир Беляев начинает писать свои первые заметки в газету. Со временем он становится активным рабкором. Его корреспонденции печатаются в газетах Киева, Москвы, Харькова.

С 1924 по 1926 год В. Беляев учится в школе ФЗУ имени Балабанова в городе Каменец-Подольске. Здесь же в 1924 году он вступает в ряды комсомола. Окончив школу ФЗУ, он получает квалификацию литейщика пятого разряда, и по разрядке ВСНХ Украины его на-

правляют в город Бердянск, в литейный цех Первомайского машиностроительного завода.

Работая на заводе, Беляев часто выступает в печати. Вскоре его выдвигают на работу в редакцию газеты «Червонный кордон» («Красная граница»), органа Проскуровского, Каменец-Подольского и Могилевского окружкомов КП(б)У. Там он заведует отделом расследований, работает спецкором. Весной 1928 года он переходит на работу в газету «Молодой рабочий». В 1929 году Владимира Павловича призывают в армию.

Действительную службу он проходит в 9-м стрелковом полку в городе Симферополе, где выпускает полковую газету «На боевом посту».

После демобилизации Владимира Павловича, как командира запаса РККА, направляют на один из оборонных заводов Ленинграда.

Не отрываясь от работы на производстве, В. Беляев одним из первых в Ленинграде наладил выпуск ежедневной многотиражной газеты «Опытник» и был ее редактором. В августе 1931 года В. Беляев был принят в члены ВКП(б).

Литература все больше влечет к себе В. Беляева. В 1934 году он начинает работать в редакции ленинградского журнала «Литературный современник». В это время он пишет свою первую повесть «Старая крепость», в 1936 году она выходит в издательстве «Молодая гвардия». Эта повесть, проникнутая замечательной революционной романтикой, — большая удача молодого писателя. В. Беляеву удалось ярко и образно передать, что чувствовал и пережил молодой паренек в дни становления советской власти на Украине, в дни боев с Петлюрой.

При работе над повестью «Старая крепость» писателю помогли воспоминания детства, и повесть в известной мере автобиографична.

Первая литературная удача укрепила веру Владимира Беляева в свои творческие силы. В 1938 году молодой литератор был принят в члены Союза советских писателей.

В. Беляев выпускает книги: «Украинские ночи» и «Голос Тараса».

Перед войной он пишет вторую часть трилогии — повесть «Дом с привидениями».

Война застаёт Владимира Павловича Беляева в Ленинграде. С первых же дней войны он добровольцем уходит в народное ополчение. Он выполняет свой воинский долг и одновременно сражается с врагом другим испытанным оружием — словом советского писателя. В тяжелые, героические дни, которые переживал Ленинград, Беляев выступал в печати, по радио, написал два сценария короткометражных фильмов — «Час расплаты» и «У старой няни».

В конце лета 1941 года В. Беляев был отозван из армии в распоряжение Ленфильма для создания новых оборонных сценариев, но наладить производство новых фильмов в условиях блокады не удалось.

В ноябре 1941 года В. Беляев заболел дистрофией. В феврале 1942 года писателя эвакуируют за черту блокады. Едва оправившись, он попадает на правый фланг фронта Великой Отечественной войны и начинает работать в военных газетах «Северная вахта» и «Патриот Родины».

Затем он выезжает на Карельский фронт — сначала как корреспондент Совинформбюро, а потом как сотрудник журналов «Смена» и «Огонек». Здесь он пишет книгу о защитниках советского Севера — документальную повесть «Залив в тумане».

В июне 1944 года В. Беляев откомандировывается в Москву и затем по направлению Всесоюзного радиокomiteта выезжает во Львов и с тех пор там живет и работает.

Здесь писатель пишет документальные повести «Свет во мраке» и «Граница в огне», выступает с острыми политическими памфлетами, в которых разоблачает преступную шпионскую деятельность Ватикана и сотрудничество украинских националистов с гитлеровцами. Памфлеты эти изданы двумя сборниками — «Растлители сознания» и «Под чужими знаменами».

После войны писатель работал над третьей частью трилогии — «Город у моря».

Трилогия В. Беляева — волнующий рассказ о боевой молодости отцов наших юных читателей. Автор показы-

вает становление молодого человека в первые годы советской власти. Через все три повести проходят герои книги, от лица которых ведется повествование, — Василь Манджура и его товарищи. В первой части они еще дети, в последней становятся комсомольцами.

Автор показывает, как на формирование их характеров оказали решающее влияние два коммуниста. Это директор фабзавуча Полевой и секретарь комсомольской ячейки Никита Коломеец.

Эти люди — настоящие наставники молодежи, и их образы запоминаются юными читателями

Герои трилогии растут, мужают, крепнут. Автор ярко и непосредственно показывает их внутренний мир. И эта искренность и прямота делают его героев особенно близкими читателю.

Трилогию «Старая крепость» любят не только юные читатели, к которым она обращена, но и взрослые.

За нее писателю было присвоено звание лауреата Сталинской премии.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. БЕЛЯЕВА

Старая крепость. Трилогия. М.—Л., Детгиз, 1952. 752 стр. Первая книга трилогии — «Старая крепость» — повествует о детстве трех героев: Василия Манджуры, Петра Маремухи и Саши Бобыря — ребят небольшого пограничного украинского городка в годы гражданской войны.

Вторая повесть — «На берегах Днестра» — рассказывает о жизни мальчиков год спустя после окончания гражданской войны и завершается поступлением их в ФЗУ.

Третья часть трилогии — «Город у моря» — посвящена юности героев. Они кончили школу ФЗУ, стали активными комсомольцами и уезжают работать на завод в Приазовье.

Город у моря. Повесть. М.—Л., Детгиз, 1951. 368 стр. Для среднего и старшего возраста.

Эта книга — третья часть трилогии. В ней рассказывается о комсомольской юности.

Действие происходит в Подолии, а затем в одном из городов на берегу Азовского моря.

Автор воспроизводит картину жизни комсомольской организации в период между окончанием гражданской войны и началом первой сталинской пятилетки. Этот период крайне мало освещен в детской литературе, и «Город у моря» восполняет имеющийся пробел.







**Иван Дмитриевич
ВАСИЛЕНКО**

На берегу Азовского моря, в городе Таганроге, живет и работает известный детский писатель Иван Дмитриевич Василенко.

И. Д. Василенко родился в 1895 году в селе Макеевке, неподалеку от Таганрога, в семье волостного писаря. В 1903 году семья переехала в Таганрог. Здесь Василенко поступил в четырехклассное училище, а окончив его, держал экзамен на звание учителя народных училищ. Некоторое время Иван Дмитриевич был сельским учителем, затем поступил в Белгородский учительский институт. Здесь он принимает участие в студенческом движении. Окончить институт Ивану Дмитриевичу не удалось — его исключили «за неблагонадежность». С этой поры Василенко все более активно участвует в стачечном движении. Он организует стачку служащих таганрогского Земельного банка, участвует в организации забастовки рабочих металлургического завода, работает в совете профсоюзов.

В 1920 году И. Д. Василенко вступает в ряды коммунистической партии. В последующие годы он ведет руководящую работу в органах народного просвещения, в профсоюзах, читает лекции по политэкономии в авиационном техникуме и филиале Московского авиационного института.

В 1934 году тяжелая болезнь надолго приковала Ивана Дмитриевича к постели. На три года выбыл он

из строя. Жажда работы, желание быть полезным своей стране привели его к мысли взяться за перо. И тут на помощь ему пришел богатый жизненный опыт, неизгладимые воспоминания детства. В борьбе с тяжелым недугом родилась первая повесть Ивана Дмитриевича Василенко — «Волшебная шкатулка».

Герой повести Костя, сын кухарки, «мальчик» в трактире, — один из сотен тысяч детей, которые до революции были лишены даже самых незначительных радостей детства. Единственным светлым лучом в жизни Кости была встреча с опустившимся актером Евсеичем и волшебная шкатулка, которую Евсеич впоследствии прислал ему. Но веселый, сердечный Евсеич вскоре уходит и никогда больше не возвращается, а волшебная шкатулка тоже очень быстро ускользает из рук мальчика.

В этой первой, трогательной, простой по сюжету повести проявилось писательское дарование Василенко, его умение вести разговор с маленьким читателем.

Василенко посылает свою первую пробу пера в журнал «Пионер», почти не надеясь на успех. Но из редакции приходит ответ: повесть будут печатать.

Воодушевленный первым успехом, Василенко начинает писать вторую повесть — «Мышонок».

Действие новой повести разворачивается в дни гражданской войны в городе, занятом белыми. Вся повесть проникнута пафосом революционной борьбы. Герои повести — рабочие-подпольщики, и среди них мальчик Лёня Гармашев, прозванный «Мышонком». В отличие от Кости из «Волшебной шкатулки», Лёня — активный участник происходящих вокруг него событий. Он еще мал, но чувствует себя солдатом революции. Лёня — смелый, находчивый паренек. Тот протест, который глухо слышался в первой повести, во второй зазвучал во весь голос. Лёня не сетует на судьбу, он борется. И не случайно один из подпольщиков говорит о нем и его сверстниках: «Ну и детки! И что оно будет, как они повьрастают! Ох, и дадут же они перцу нашим врагам!»

Повесть «Мышонок» была шагом вперед в работе

писателя. Вспоминая о днях, когда она была написана, Иван Дмитриевич говорит:

«Написал повесть «Мышонок» и, не веря в себя как писателя, отослал ее не в Москву, где меня уже знали, а в Ленинград. Был еще больше удивлен, узнав, что повесть решил печатать ленинградский «Костер». Ободренный успехом двух первых вещей, стал писать еще и, наконец, поверил, что из меня, при непрерывной работе над собой, может выйти писатель, хотя и очень скромный».

Василенко работал горячо, творчески, и это помогло ему побороть болезнь и подняться с постели. Он продолжал писать повести и рассказы.

В годы войны Василенко активно работал в военной печати и был награжден почетной грамотой Военного совета Закавказского фронта.

В 1948 году Иван Дмитриевич заканчивает работу над новым произведением — «Звездочка».

Повесть «Звездочка» — волнующий, правдивый рассказ о жизни, о работе, об удачах и неудачах молодой смены рабочего класса — об учениках ремесленного училища. Автор показывает, как в совсем еще не оперившихся молодых рабочих, учениках, проявляются те замечательные качества, которые присущи строителям коммунизма: упорная борьба за новые методы работы, искания, новаторство.

Герои повести Паша Сычов и Маруся Родникова — люди с разными характерами.

Паша Сычов работает добросовестно, ему нравится его работа, но он не ищет новых путей, не проявляет трудовой инициативы. Он выполняет норму, основательно, серьезно овладевает своей профессией, и это его удовлетворяет.

Совершенно иначе ведет себя Маруся Родникова. Дочь старого сталевара, она как бы переняла от отца-стахановца страстное, горячее чувство благородной неудовлетворенности, стремление завтра во что бы то ни стало сделать больше и лучше, чем сегодня. Маруся ищет, рискует, порой ошибается. Ей кажется, что можно изобретать, стать новатором даже на первых порах своей трудовой деятельности. Паша спорит с ней. Но

Маруся твердо идет к своей цели и побеждает. Она стремится увеличить выпуск деталей комбайна — звездочек. И это ее желание органически связано со стремлением всего коллектива завода выпустить как можно больше комбайнов.

Столкновение между Пашей Сычовым и Марусей Родниковой вызвано тем, что они по-разному относятся к своей работе. В этой борьбе побеждает Маруся, но и она кое-чему научилась у Паши. И ее победа не разочаровывает Пашу. Напротив, с помощью Маруси он начинает смотреть на свой труд по-новому. Паша говорит Марусе: «А ведь я дам завтра... восемнадцать звездочек... Больше твоего».

В повести побеждает новаторство, побеждает стремление вперед. Победа увлекает за собой Пашу. И в этом проявилась способность писателя Василенко подметить в молодом поколении черты подлинных строителей коммунизма.

Книга «Звездочка» написана тепло и взволнованно. Она воспитывает в юных читателях чувство дружбы, товарищества, любовь к труду. И не случайно на читательских конференциях по повести «Звездочка» можно услышать горячие слова: «Хочется скорее поступить на завод. Так интересно быть рабочим!»

За повесть «Звездочка» писателю Ивану Дмитриевичу Василенко присуждена Сталинская премия.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. ВАСИЛЕНКО

Звездочка. Повесть. Рисунки *В. Баюскина*. М.—Л., Детгиз, 1950, 96 стр. (Школьная библиотека.) Для среднего возраста.

Повесть из жизни учащихся ремесленного училища, о их быте, учебе и труде. Ребята горячо мечтают о своей будущей профессии, с энтузиазмом учатся и работают, чтобы стать подлинными мастерами своего дела.

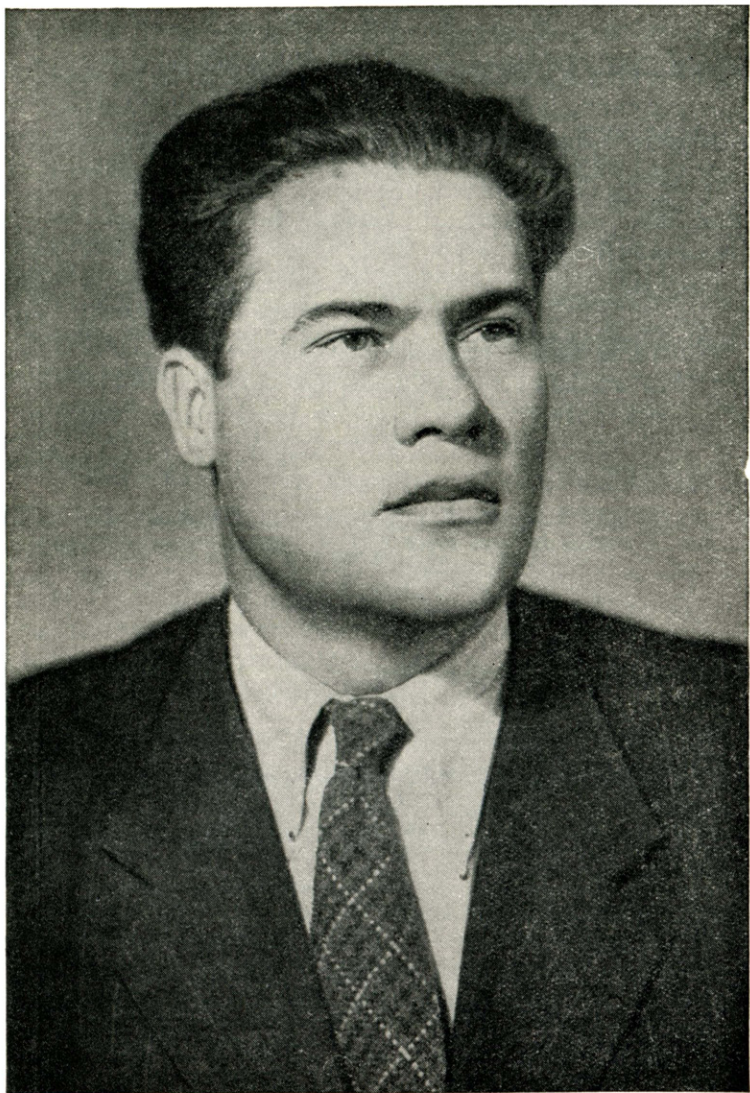
Юные токари отлично осваивают производство звездочки — детали комбайна — и перевыполняют норму взрослого рабочего.

Хорошо показана роль комсомольской организации и заводского коллектива в воспитании подростков.

П о в е с т и и р а с с к а з ы. Рисунки *И. Харкевича*. М. — Л., Детгиз, 1952, 576 стр. Для среднего и старшего возраста.

Первые четыре произведения, объединенные в отдельном издании под общим названием «Артемка», повествуют о детстве и отрочестве героя в дореволюционной России и в годы гражданской войны. Дням гражданской войны посвящен также и рассказ «Мышонок». Действие большинства других включенных в сборник произведений — «Звездочка», «Повесть о зеленом сундучке», «Приказ командира», «Солнечные часы» и др. — связано с событиями Великой Отечественной войны.







**Платон Никитович
ВОРОНЬКО**

Сборник стихов Платона Воронько «Доброе утро», за который поэт удостоен Сталинской премии, открывается страстным программным стихотворением «Я тот, что рвал плотины». В этом стихотворении есть такие строки:

Да, я плотины рвал,
Я не скрывался в скалах,
Когда дубы валились под грозой.
Лесная чаща надо мной склоняла
Густые ветви; желтою листвою
Укрытый, я лежал под партизанским кровом.
И кровь текла по капле сквозь бинты...

Эти слова не вложены в уста какого-нибудь вымышленного героя — поэт произносит их от своего собственного имени. Но для того чтобы иметь право так говорить, мало быть только поэтом, пусть талантливым, пусть наделенным даром живого воображения, — для этого надо самому быть активным участником борьбы.

Скупые и предельно выразительные строки стихотворения «Я тот, что рвал плотины» слагались не за письменным столом, не в тиши уединения — они слагались на дорогах войны, во время операций в тылу врага, когда поэт, в то время партизан-подрывник, шел с автоматом в рядах людей с чистой совестью в прославленном Карпатском рейде Ковпака.

Поэзия Платона Воронько потому мужественна и

правдива, что вся его жизнь нераздельно слита с жизнью советского народа.

Платон Никитович Воронько родился в 1913 году в селе Чернетчине, Ахтырского района, Сумской области. Отец поэта был сельским кузнецом, а дед, проживший более ста лет, был известен в округе как народный певец — кобзарь.

Трудовой путь Платона Воронько начался еще в годы первой сталинской пятилетки, когда советская молодежь по зову партии и под ее руководством с энтузиазмом включилась в борьбу за социалистическое преобразование страны. В 1932 году Воронько окончил Харьковский автодорожный техникум и по командировке Центрального Комитета комсомола поехал работать в Таджикистан. В 1935—1937 годах он служил в Советской Армии. К этому времени относятся первые литературные опыты поэта. После окончания службы в армии Платон Воронько поступил в Литературный институт имени А. М. Горького в Москве.

В 1941 году ему, как и многим советским юношам, прямо со студенческой скамьи пришлось взяться за оружие и вступить на боевой путь воина в Великой Отечественной войне. Платон Воронько сражался с немецко-фашистскими захватчиками в регулярных частях Советской Армии и в партизанском соединении дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака. В 1944 году поэт был тяжело ранен. За отвагу и мужество, проявленные в боях с фашистскими захватчиками, Платон Воронько награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны 2-й степени и медалями.

Платон Воронько начал писать и печататься еще до Великой Отечественной войны, но первых крупных литературных успехов он достиг в послевоенные годы. Обогащенный опытом войны, много повидавший и много изстрадавший, поэт работает напряженно и плодотворно. В 1944 году в Киеве выходит первая книга его стихов «Карпатский рейд», в 1946 году — повесть «Партизанский генерал Руднев», а в 1947 году — новый поэтический сборник «Весенний гром». Затем следуют книги «Цветущий край», «Доброе утро», «Славен мир» и сборник стихов для детей «Наше счастье».

Активную творческую работу Платон Воронько совмещает с большой общественной деятельностью.

В 1945 году Платон Воронько как член делегации советской молодежи участвовал в работе Всемирной молодежной конференции в Лондоне, положившей основание Всемирной федерации демократической молодежи.

Много сил отдает поэт работе с начинающими писателями. В 1945—1946 годах он работал в украинском молодежном литературно-художественном журнале «Дніпро», а в 1947—1948 годах был ответственным секретарем комиссии Союза советских писателей СССР по работе с молодыми писателями.

В 1949 году украинская молодежь вместе с другими своими лучшими представителями послала Платона Воронько делегатом на XI съезд комсомола.

В 1950 году поэт был избран депутатом Киевского городского совета депутатов трудящихся.

Поэзии Платона Воронько присущи целеустремленность, ясность, простота и выразительность образов, подлинная народность. Стихи Воронько — это чаще всего взволнованные лирические размышления, поэтические думы о нашем времени, о тех событиях, участником и свидетелем которых был поэт, о славных советских людях — отважных воинах и строителях.

Мечтой о светлой доле, верой в будущее согреты стихи, рассказывающие о людях и днях Великой Отечественной войны. Именно поэтому они выдержали суровое испытание временем: они волнуют читателя и сегодня, как в дни, когда были написаны. Вот предельно лаконичное стихотворение, написанное еще в годы войны:

Не ищите могилы его на земле —
В дымном небе сгорел он во мгле.
Потому,
Если тысяча туч наше небо застелет,
Дивный свет победит непроглядную тьму.
Это свет негасимый с могилы Гастелло.
Он — как пламя тех звезд, что прорезали высь
И, сгорая, лучами до нас донеслись.

Сколько в нем глубоких, подлинно поэтических дум, которым дано волновать людские сердца! Эти строки невольно хочется запомнить, выучить наизусть, ибо они не

только яркие и поэтичны, но и полны глубокого значения. В сборниках стихов Платона Воронько, написанных и изданных в послевоенные годы, читатель найдет проникновенные строки, посвященные нерушимой дружбе народов Советской страны, беззаветной любви и преданности советских людей великому Сталину и коммунистической партии, трудовым подвигам нашего народа, строящего коммунизм, всенародной борьбе за мир. Темы эти — общие для всей нашей многонациональной советской поэзии. Но любое стихотворение Платона Воронько всегда можно отличить по особой лирической интонации, по мягкому, подлинно украинскому народному юмору, по легкому и плавному ритму, сообщающему большинству его стихов песенное звучание, по точности, сжатости и выразительности языка. Художественная деталь, поэтический образ у Воронько сразу привлекает к себе внимание, надолго запоминается. Но художественная деталь для поэта не самоцель, а средство раскрытия значительного, героического, яркого в нашей повседневной жизни, тот магический кристалл, сквозь который нам открывается во всей поэтической прелести и жизненной глубине описываемое явление.

Платон Воронько — поэт-лирик. Но он создал и широкие эпические картины. Лирика и эпос, публицистичность и песенность, неожиданная поэтическая метафора и четкая политическая формулировка связаны в его стихах неразрывно.

Многие стихи Воронько обращены к советскому юношеству. В них органически присутствует умная назидательность, отнюдь не разрушающая художественной цельности стихов. Стихи эти обычно написаны с большим лирическим воодушевлением, они действуют и на сознание и на сердце молодого читателя, увлекают его, окрыляют. Вот, например, стихотворение «Солдат». В первой части поэт создал эпический образ советского солдата-победителя, которого не остановили на пути к победе никакие трудности и опасности.

Он шел в пыли, в боев пыли
За свой родной народ.
И коль скала — через скалу
Река — так прямо вброд.

Далее следуют строки, рассказывающие о том, как долог был путь солдата, о том, что он прошел его с честью до конца и «коль пошлют, он вновь пойдет». Образ солдата нарисован, тема, сформулированная в заглавии, исчерпана, но, помня о читателе, которому адресуется это стихотворение, поэт продолжает:

Вот так и ты, любимый друг,
Кузнец иль плотник ты,
Тоци топор, бери терпуг,
Шагай — зовут мечты.
Трудом прославишь добрый род,
Услышишь похвалу.
Шагай, где речка, — прямо вброд,
Скала — через скалу!

Эти строки несомненно назидательны, но как они органично вошли в стихотворение, не нарушив ни его композиционно-тематической цельности, ни его образной структуры.

Широко известен Платон Воронько и как детский поэт. Многие его стихи для детей переведены на русский язык и на другие языки народов СССР. Лучшие переводы на русский язык принадлежат известному советскому поэту С. Я. Маршаку, который систематически знакомит русского читателя с новыми произведениями талантливого украинского поэта. В переводах Маршака бережно сохранены мягкая лиричность, народный юмор и художественное своеобразие стихов Воронько.

На русском языке стихи Платона Воронько для детей собраны в книге «Наше счастье», изданной Детгизом в 1951 году. Книга стихов «Наше счастье» открывается большим циклом стихов о гениальном вожде народов товарище Сталине. Поэт взволнованно и проникновенно благодарит великого Сталина за его высокий труд на благо советского народа и всего человечества.

Платон Воронько обладает счастливым даром, столь необходимым для каждого, кто пишет для детей, — говорить просто, глубоко, поэтично о вещах сложных, имеющих первостепенное политическое значение. Нельзя не отметить большое сюжетное стихотворение «К Сталину», составляющее одно из лучших произведений о великом вожде.

Несомненная творческая удача поэта — лирический

цикл о Москве, в котором с большим патриотическим воодушевлением воспета славная столица мира и прогресса.

Этот цикл особенно ясно показывает, что стихам Воронько органически чужда напыщенная декларативность: они всегда конкретны, в основу их обычно положен определенный факт, случай, глубоко осмысленный, художественно ярко выраженный.

С большим мастерством написаны стихи для детей, рассказывающие о счастливой жизни украинского народа, об огромных успехах советского Закарпатья. В них Платон Воронько хорошо передал колорит родной Украины, создал яркие образы взрослых и маленьких героев, поэтично нарисовал природу.

Платон Воронько внес ценный вклад в решение важнейшей задачи детской литературы — рассказать юному поколению о гигантской созидательной работе взрослых, раскрыть романтику труда, научить детей любить и уважать труд, источник и меру всех ценностей на земле. В стихах для детей поэт нарисовал яркие образы взрослых тружеников и борцов; талантливо, в формах, доступных иногда самому маленькому читателю, он рассказал об огромной работе советских людей, строящих коммунизм, преобразующих природу. Воронько умеет сказать обо всем этом и в кратком взволнованном лирическом стихотворении, и в поэтической сказке, сохраняющей всю прелесть подлинно фольклорных образцов, и в заразительно веселой шутке, в которой часто скрыта глубокая народная мудрость. В цикле стихов «Железная дорога» Воронько весело и лукаво говорит об увлекательной работе самих ребят — юных машинистов, кочегаров, стрелочников, кассиров, занятых большим и серьезным делом на железной дороге в детском парке. Эти стихи предназначены самым маленьким читателям — дошкольникам, для которых писать особенно трудно. Но Платон Воронько умеет писать и для них.

Разностороннее и яркое поэтическое дарование Платона Воронько в самом расцвете. Советский читатель — юный и взрослый — хорошо знает и любит талантливого украинского поэта и ждет от него новых замечательных произведений.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. ВОРОНЬКО

Наше счастье. Перевод с украинского. Рисунки *Б. Винокурова*. М. — Л., Детгиз, 1951, 128 стр. Для младшего и среднего возраста.

В сборнике семь разделов: Наше счастье. Воссоединение братьев. Счастливый мир. Москва моя. Железная дорога. Песни. Цветущий край.

Стихи посвящены великим вождям В. И. Ленину и И. В. Сталину, столице Родины — Москве, счастливой жизни советских людей.

Ряд включенных в сборник стихотворений взят из книг поэта «Доброе утро» и «Славен день», удостоенных Сталинской премии.

Цветущий край. Перевод с украинского. Рисунки *Б. Винокурова*. М. — Л., Детгиз, 1950, 40 стр. Для младшего возраста.

Стихи посвящены родному краю — солнечной Украине, где «шумят золотые поля, где в колхозе пшеница в знойный день колосится». В стихотворениях «Мой лес», «Южные гости», «Спор», «Сказка про Суховея» поэт рассказывает о великом сталинском плане преобразования природы, о зеленой лесной полосе, которая защищает поля от засухи и суховеев.

Твоя книжка. Перевод с украинского С. Маршака. М. — Л., Детгиз, 1952, 24 стр. Серия «Библиотечка детского сада». Для дошкольного возраста.

Стихи о советских детях, о их любви к товарищу Сталину, к родной стране, к природе. В книгу включено также несколько шуточных стихотворений («Почему цапля стоит на одной ноге», «Не хвались», «Хитрый ежик», «Пирог» и «Про бычка»).







Валентин Петрович

КАТАЕВ

Советская детская литература многими своими яркими страницами обязана Валентину Петровичу Катаеву.

Более четверти века назад, уже вполне сложившимся писателем, с богатым, разносторонним дарованием, В. П. Катаев начал писать для детей.

С тех пор, продолжая работать в различных жанрах художественной литературы, он одновременно создает книги специально для юных читателей и становится любимым писателем советской детворы и юношества.

Такие книги, как «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Я — сын трудового народа», прочно вошли в золотой фонд детской литературы, их знают и любят миллионы советских ребят.

Валентин Петрович Катаев родился 16 января 1897 года в Одессе, в семье учителя. Писать он начал очень рано, еще мальчиком. Первое стихотворение («Осень») было напечатано в «Одесском вестнике» в 1909 году, когда автор был еще учеником третьего класса одесской гимназии. А с 1913 года, с шестнадцати лет, он начинает печататься не только в одесских периодических изданиях, но и в столичных журналах («Весь мир», «Пробуждение», «Лукоморье»).

В 1915 году, восемнадцатилетним юношей, В. Катаев, захваченный общим патриотическим угаром, царившим в окружающей его среде, уходит добровольно на фронт воевать с немцами, где и остается вплоть до

августа 1917 года. Он был дважды ранен и отравлен удушливыми газами.

Великая Октябрьская социалистическая революция вдохновила и окрылила молодого писателя. Не колеблясь, он стал на сторону рабочего класса и отдался кипучей общественной и литературной работе.

В «окнах сатиры» одесского Роста появляются его острые, боевые стихи, подписи под плакатами; позже, в «Харьковском коммунисте», печатаются его фельетоны, статьи, рассказы.

С 1922 года В. Катаев становится постоянным сотрудником газет «Правда», «Гудок», «Рабочая газета», печатается в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь», «30 дней», «Крокодил».

В 20-х годах широко раскрывается многообразное дарование писателя. Он пишет юмористические рассказы, роман с приключениями «Остров Эрендорф», создает сатирическую повесть «Растратчики», рисующую отрицательные явления эпохи нэпа.

В 1925 году в издательстве «Радуга» вышли книжки-картинки «Радио-жираф» и «Бабочка» с жизне-радостными стихами о животных и природе. Любопытно отметить, что первые произведения В. Катаева для детей были обращены не к юношеству, не к смежному с ним старшему возрасту, а к дошкольникам. Для тех же маленьких читателей Катаев пишет сказку в стихах «Война спичек». Под забавной формой в сказке скрывается глубокая мысль о миролюбии и крепкой, непобедимой силе сплоченных народов Советского Союза.

В том же 1925 году в издании «Земля и фабрика» выходит повесть для детей «Приключения паровоза».

Но все это только «проба пера», а мечта о большой, «настоящей» книге для детей еще не осуществляется. Жизнь выдвигает перед писателем другие чрезвычайной важности задачи. Бурный рост социалистического строительства, героический труд творцов первой сталинской пятилетки настоятельно требуют художественного воплощения. Катаев едет в Магнитогорск, где рождается гигант советской металлургии. В 1933 году выходит роман «Время, вперед!», посвященный трудовому героизму строителей Магнитостроя.

Одновременно писатель работает над задуманной ранее четырехтомной эпопеей — историей своего современника. В 1936 году выходит первая часть — «Белеет парус одинокий», обаятельная книга, быстро полюбившаяся и детям и взрослым.

...Залитая горячим южным солнцем красавица Одесса. Синее море овеивает своим свежим дыханием ее улицы, благоухающие белой акацией. Здесь зарождается и крепнет мальчишеская дружба маленького гимназиста Пети Бачея с внуком бывшего матроса Гавриком Черноиваненко, дружба, выдержавшая испытание суровых дней и лет.

В детскую жизнь, полную маленьких радостей и горестей, врываются грозные события 1905 года. Мальчики становятся участниками горячих революционных событий, наложивших отпечаток на всю их жизнь, сделавших их мужественными, пламенными сторонниками и защитниками дела рабочего класса. Мальчики помогают спастись бесстрашному матросу восставшего экипажа «Потемкина» Родиону Жукову; в разгар декабрьских боев подносят патроны на баррикады, доставляют оружие в штаб большевистской боевой организации.

Мужеству советских людей, их готовности отдать жизнь за советскую Родину посвящена книга «Я — сын трудового народа» (1937), повествующая о борьбе украинского народа с иноземными захватчиками и их ставленниками в 1918 году. В повести слышится переключка поколений. Трофим, сын героя повести, бесстрашного партизана Семена Котко, принимая воинскую присягу на Красной площади, клянется, как и тысячи его сверстников, отдать свою жизнь за счастье Родины, завоеванное кровью отцов.

Эта книга, воскрешающая славные страницы истории гражданской войны, написана для советского юношества, но писатель не забывает и своих маленьких читателей. Почти одновременно он пишет «Сон», в котором рассказывает интересный случай из боевой жизни С. М. Буденного, а вслед за этим — поэтические сказки «Дудочка и Кувшинчик» и «Цветик-семицветик». Сказки эти воспитывают чувство гуманности, великодушия, учат любить труд.

В годы Великой Отечественной войны Валентин Петрович отдает свой талант делу защиты Родины. Он работает в Совинформбюро, военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды». Его военные корреспонденции издаются отдельной книжкой.

Как свидетель и участник героической борьбы советского народа против фашистских захватчиков, писатель собрал богатейший материал, который использовал в своих произведениях военных лет: «Флаг», «Виадук», «Отче наш», «Катакомбы», «Отчий дом» и др. Для детей в годы войны выходят: рассказ в стихах о воинской хитрости советского солдата «Бочка» и фрагмент из будущей книги — «Электрическая машина».

В 1944 году в большой повести «Сын полка» Катаев рассказывает детям о крестьянском мальчике Ване Солнцева, которому, подобно тысячам его сверстников, война принесла много горя и тяжелых испытаний. Фашисты убили родителей Вани, сожгли дом, уничтожили родную деревню. Осиротевшего мальчика подбирают советские разведчики, и он становится «Сыном полка». Любовью и заботой окружают его советские воины. Ваня Солнцев находит вторую семью. В Советской стране человек никогда не останется одиноким и беспомощным, все советские люди — одна дружная семья, — говорит писатель своей повестью.

Повесть «Сын полка» была удостоена Сталинской премии.

В 1949 году вышел роман В. Катаева «За власть Советов», над которым писатель работал около шести лет.

Книга подверглась серьезной принципиальной критике в нашей печати. Писатель коренным образом переработал ее. И в 1951 году это крупнейшее его произведение вышло уже в новом издании.

Читатели — взрослые и дети — с радостью встретили в этой книге своих любимых героев Гавриила Черноиваненко и Петра Бачея — Гаврика и Петю, — теперь уже взрослых людей, боровшихся с фашизмом за родную Одессу, за честь и свободу любимой советской Отчизны.

В грозные военные дни встречается Гавриил Черноиваненко с другом своего детства Петром Бачеем. Опять

вместе борются они с заклятым врагом за народное счастье, и снова в этой борьбе участвуют дети, но уже другого, советского поколения — пионер Петя Бачей и внучка большевика Терентия — Валентина.

Писатель ярко и вдохновенно показывает преемственность поколений в борьбе за дело рабочего класса, показывает великую организующую роль партии в этой борьбе.

Писатель многообразного таланта, Валентин Петрович Катаев широко известен и своими работами для театра и кино. Еще в 1922 году в Харькове была поставлена первая его пьеса «Осада». Позднее МХАТ имени А. М. Горького ставил пьесы Катаева «Растратчики» и «Квадратура круга», театр имени Вахтангова — «Авангард» и «Дорога цветов».

По сценариям В. Катаева поставлены кинокартины «Цирк» (в соавторстве с И. Ильфом и Е. Петровым), «Белеет парус одинокий», «Родина зовет», «Сын полка», «Шел солдат с фронта».

Партия и правительство высоко оценили труд писателя. В 1939 году за выдающиеся заслуги в области художественной литературы В. П. Катаев был награжден орденом Ленина.

В 1947 году В. П. Катаев был избран депутатом Верховного Совета РСФСР.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. КАТАЕВА

Сын полка. Повесть. М. — Л., Детгиз, 1948, 224 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Книга о детстве в годы войны. О том, как крестьянский мальчик Ваня Солнцев, потерявший родителей и усыновленный капитаном, становится любимым «сыном полка» и участником Великой Отечественной войны. Он обучается артиллерийскому делу, принимает участие в боях, добывает ценные сведения о немцах. Фронтовые условия воспитывают в мальчике мужество и любовь к Родине. Командование полка направляет Ваню в Суворовское училище.

Цветик-семицветик. Сказка. Рисунки *Н. Радлова*. М. — Л., Детгиз, 1941, 24 стр. Для дошкольного возраста.

Сказка о маленькой Жене и волшебном цветке «цветике-семицветике», который помогал исполнению ее желаний.

Флаг. Рисунки *Б. Винокурова*. М. — Л., Детгиз, 1946, 20 стр. (Книга за книгой.) Для среднего и старшего возраста.

В книге два рассказа: «Флаг» — о героизме советских моряков в дни Великой Отечественной войны и «Сон» — эпизод из жизни Первой Конной армии Буденного, о том, как командир корпуса Семен Михайлович Буденный один охранял сон пяти с половиной тысяч бойцов.

Белеет парус одинокий. Оформление *Н. Шишловского*. М. — Л., Детгиз, 1947, 304 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Повесть о детстве двух мальчиков — гимназиста Пети Бачея и Гаврика Черноиваненко, внука рыбака. Действие повести развивается в Одессе, в дни революции 1905 года. События даны в преломлении через восприятие детей и через их влияние на психологию и формирование характера маленьких героев. Петя и Гаврик не только свидетели, но до известной степени и участники революционных событий: они подносят патроны восставшим рабочим, принимают горячее участие в судьбе Родиона Жукова, матроса-большевика с броненосца «Потемкин».

Я — сын трудового народа. Повесть. Рисунки *Д. Шмаринова*. М. — Л., Детгиз, 1949, 112 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Повесть из времен гражданской войны на Украине. Молодой крестьянин-бедняк, вернувшийся в 1918 году с фронта первой мировой войны, мечтает о мирной жизни, о восстановлении своего хозяйства. Но вторжение на Украину интервентов, разгоревшаяся в селе классовая борьба мешают осуществлению этой мечты. И Семен Котко, сын трудового народа, понимая, что его личное счастье

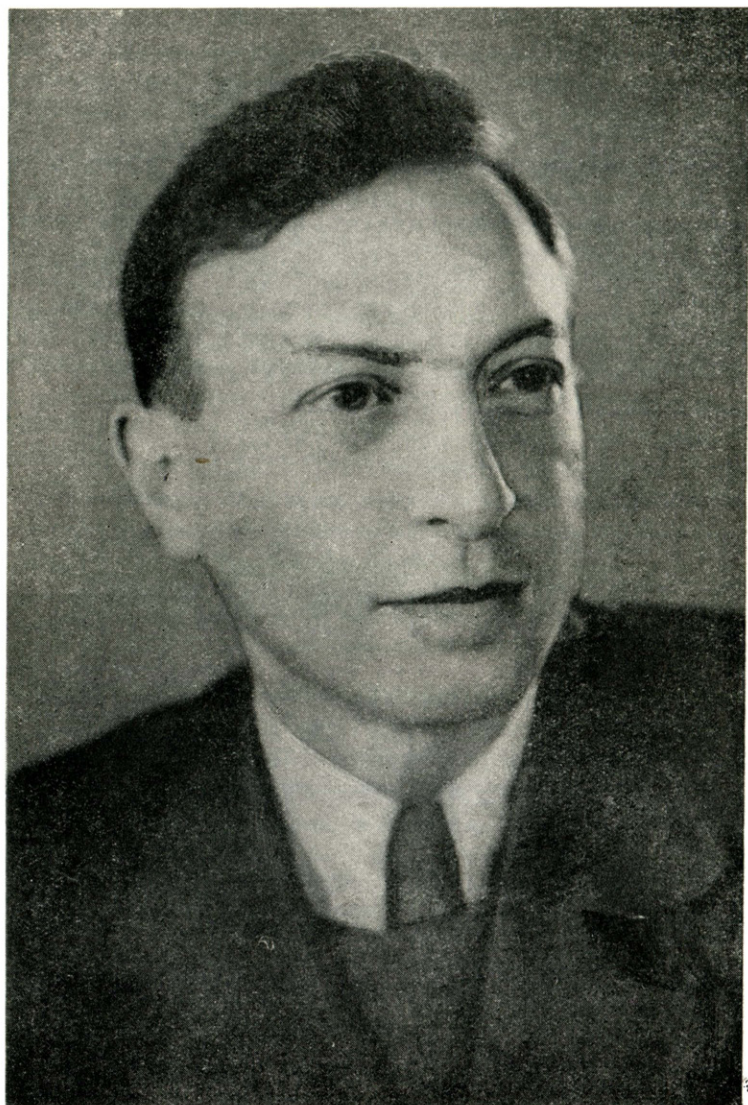
зависит от победы революции, идет в ряды партизан, чтобы приблизить эту победу.

З а власть Советов. Роман. Переработанное издание. Рисунки *О. Верейского*. Оформление Н. Шишловского. М. — Л., Детгиз, 1951, 600 стр. Для среднего и старшего возраста.

Роман о Великой Отечественной войне, о немецко-румынской оккупации Одессы и героической борьбе советских патриотов с фашистскими захватчиками. Автор рисует образы мужественных защитников города-героя, обстановку одесских катакомб, где подпольщики провели более двух лет, отважно и самоотверженно борясь с врагом. Двое подростков — Петя и Валентина — вместе со взрослыми также проходят трудный путь борьбы.

Со многими героями романа читатель знаком по повести В. Катаева «Белеет парус одинокий».







Вениамин Александрович КАВЕРИН

Имя одного из талантливых советских писателей Вениамина Александровича Каверина хорошо известно и взрослым и юным читателям. Его книги пользуются большой популярностью.

Вениамин Александрович родился в 1902 году в городе Пскове в семье музыканта.

Еще в гимназии он живо интересовался литературой. Он организовал гимназический кружок, который занимался изучением родной литературы. К школьным годам относятся и его первые литературные опыты.

Незадолго до революции В. Каверина исключили из гимназии за выступление против одного из реакционных преподавателей. Но в первые же дни революции его приняли обратно. В 1919 году В. Каверин пересехал в Москву и поступил в 144-ю школу, которую позднее описал в романе «Два капитана».

В Москве началась самостоятельная жизнь будущего писателя. Он учился в школе и одновременно работал хлеборезом в студенческой столовой. В этот период Вениамин Александрович писал стихи и однажды прочел их в кафе поэтов.

Окончив школу, В. Каверин стал работать в художественном подотделе Моссовета.

В 1920 году Вениамин Александрович переезжает в Петроград, поступает на этнолого-лингвистическое отделение университета. Одновременно он занимается в Ин-

ституте восточных языков, собираясь посвятить себя дипломатической деятельности.

В 1923 году В. Каверин кончает Институт восточных языков, а на следующий год — университет. Учился он настолько успешно, что его оставляют в аспирантуре.

Еще студентом Вениамин Александрович начал писать рассказы. Его первый рассказ «Одиннадцатая аксиома» получил премию на конкурсе и обратил на себя внимание А. М. Горького. Великий пролетарский писатель написал молодому автору очень теплое письмо и пригласил его вместе с другими молодыми писателями к себе. У Горького Вениамин Александрович встретил тогда еще начинающих писателей Федина, Иванова, Тихонова. Это было в 1921 году.

Встреча с Алексеем Максимовичем произвела на молодого литератора неизгладимое впечатление. Из беседы с Горьким В. Каверин понял главное: писательский труд требует всей жизни человека.

Занимаясь в аспирантуре, читая курс лекций по советской литературе, Каверин продолжал усиленно заниматься литературным трудом. В 1926 году вышел в свет его роман «Девять десятых судьбы». Этот роман, темой которого была Октябрьская революция, выдержал пять изданий, а отрывок с описанием штурма Зимнего неоднократно перепечатывался в сборниках и хрестоматиях.

Роман «Девять десятых судьбы» был серьезным шагом В. Каверина в направлении социалистического реализма и сыграл большую роль в формировании писателя.

К этому времени В. Каверин был уже автором пяти книг, в том числе романа «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове».

В 1929 году Вениамин Александрович защитил диссертацию и получил звание старшего научного сотрудника первого разряда. Но в дальнейшем он оставил научную деятельность и полностью посвятил себя писательскому делу.

В 1929—1931 годах писатель предпринимает ряд больших поездок по первым совхозам и новостройкам страны. Он был на строительстве Магнитогорска, на

Днепрострое, на стройке «Россельмаша» и Челябинского тракторного завода, на золотых приисках Южного Урала. В результате этих поездок появилась книга путевых очерков «Пролог».

Знакомство с жизнью родной страны, строящей социализм, глубокое изучение жизни народа помогли писателю прочно стать на позиции социалистического реализма. Новый шаг вперед В. Каверин сделал, написав роман «Исполнение желаний». Он писал эту книгу в течение трех лет; вышла она в 1935 году. Здесь Каверин вплотную подошел к теме советской молодежи — теме, с которой он уже не расстается.

Писатель начинает работать над романом «Два капитана». «В этом произведении, — говорит Вениамин Александрович, — я впервые воспользовался вполне реальными прототипами. Братья героев из жизни, а не выдумывать их — стало для меня законом».

В основу нового романа В. Каверин положил тему завоевания Арктики. В 30-х годах освоение Севера стало для советских людей делом героизма и доблести. В тяжелых условиях Арктики проверялись сила, мужество и культура советских ученых, моряков, летчиков. В новом романе писатель решил перекинуть мост между поколением дореволюционных полярников и современными завоевателями Севера.

В 1938 году выходит в свет первая книга романа «Два капитана». Проникнутая романтикой мужества, книга нашла горячий отзыв в сердцах молодежи. Роман «Два капитана» стал одной из самых любимых книг советской молодежи.

Писатель начал работу над второй книгой «Двух капитанов», но работа эта была прервана войной.

Вениамин Александрович становится военным корреспондентом ТАСС, а позднее — «Известий» по Ленинградскому фронту.

В тяжелых фронтовых условиях В. Каверин не оставляет литературной работы. Он пишет очерки и рассказы, которые печатаются во фронтовой и центральной прессе. Сборники его военных рассказов выдержали много изданий.

В 1943 году Вениамин Александрович тяжело за-

болел и должен был продолжительное время провести в постели. Однако болезнь не помешала ему вернуться к работе над второй книгой «Двух капитанов». 7 ноября 1944 года вторая книга была закончена.

В годы войны В. А. Каверин был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

За роман «Два капитана» В. Каверин был удостоен Сталинской премии.

Роман инсценирован автором и исполняется в ряде театров страны.

Роман «Два капитана» повествует о судьбе советского молодого человека. Продолжая эту традицию, Вениамин Александрович в послевоенные годы работает над большой трилогией, посвященной судьбе советского врача, ученого.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. КАВЕРИНА

Два капитана. Роман в двух частях. Рисунки *В. Ладыгина*. М. — Л., Детгиз, 1949, 342 стр. (Школьная библиотека.) Для среднего возраста.

Роман о молодом человеке советской эпохи, о его мужестве, верности и твердости в борьбе за Родину. С детства поставив перед собой девиз «бороться и искать, найти и не сдаваться», Саня Григорьев остается ему верным всю жизнь. Мечтая о больших делах, он становится полярным летчиком, раскрывает тайну гибели отважного исследователя Севера капитана Татарина, а в дни Великой Отечественной войны мужественно защищает Родину в боях с фашистами.

Школа мужества. Рассказы. Рисунки *А. Самохвалова*. М. — Л., Детгиз, 1949, 96 стр. (Школьная библиотека.) Для среднего возраста.

В сборник вошли рассказы: Орлиный залет. Кнопка. Школа мужества. Сын. Маленькие солдаты. Пояс. Трое. Сильнее смерти. Муисто. Прощальный салют. Самое необходимое. Три встречи.

Это рассказы о Великой Отечественной войне,


о беззаветном мужестве советских людей старшего поколения и молодежи, проявленном в боях за Родину.

Орлиный залет. М.—Л., Детгиз, 1942, 45 стр.
Для старшего возраста.

Содержание: Орлиный залет. Прощальный салют. Долг. Из дневника танкиста. Кнопка. Три дня. Сила сильных.







Лев Абрамович

КАССИЛЬ

Более четверти века работает в советской литературе писатель Лев Кассиль. Много написано им самых различных книг для веселого красногалстучного народа. И не одно поколение юных читателей впервые знакомится с очень важными явлениями окружающей советской действительности из книг этого писателя.

Удивительна и благородна миссия детского писателя в советском социалистическом обществе. Огромна роль его произведений в формировании человеческого характера. Запавшее в душу слово всю жизнь оказывает влияние на дела и поступки. И нынешние сталевары и учителя, хлеборобы и воины, строители и деятели науки, с благодарностью вспоминая тех, кто отдает свои силы благородному и трудному делу воспитания и образования подрастающего поколения, добрым словом поминают и любимых детских писателей, среди которых одно из первых мест по праву принадлежит Льву Кассилю.

Лев Абрамович Кассиль родился в 1905 году в городе Энгельсе, на Волге. На берегах этой великой русской реки прошли детство и годы ранней юности.

Рос Кассиль в интеллигентной семье: отец его был врачом, мать — учительницей музыки. В детстве он много читал, мечтал стать архитектором, кораблестроителем, естествоиспытателем. Учиться он начал еще в старой царской гимназии, к которой, судя по его авто-

биографическим произведениям, особой любви не питал. Гимназии Л. Кассилью окончить не удалось. «Революция вторглась в биографию докторского сынка, подняла ее, перевернула, внесла в нее неповторимость своего времени» (из автобиографического очерка «Вслух про себя»). Среднее образование было получено уже в советской трудовой школе.

После окончания школы в 1923 году Кассиль переехал в Москву, где поступил на физико-математический факультет Московского университета. В студенческие годы Кассиль был автором и редактором университетской живой газеты «Синяя блуза», работал подручным электромонтера, художником-плакатистом, заведующим кино, лектором Осоавиахима. Словом, жил активной общественной жизнью, стремился заглянуть в разные уголки окружающего мира, чтобы побольше изведать и узнать. К этому времени относятся первые попытки писать. В 1925 году Лев Кассиль написал свой первый рассказ, который был напечатан в газете «Новости радио».

«Писать я учился, — вспоминал позднее Л. Кассиль, — в письмах домой. Первым большим письмом было описание похорон Ленина». Событие это глубоко взволновало и потрясло писателя. Позднее он рассказывал об этом так:

«Я навсегда запомнил этот неистово морозный день, с низко нависшим, тяжелым небом, к которому поднимались дымные столбы от костров, зажженных на московских перекрестках. Я был в траурной очереди у Колонного зала и дважды прошел мимо гроба Ильича. На всю жизнь запомнил я этот скорбный день, заиндевшие лица тысяч людей, дымное дыхание молчаливой толпы и потом надрывный плач заводских гудков над городом. Я так замерз, что когда стоял у Колонного в третий раз, упал, и красноармейцы отогрели меня у костра. Но когда я пришел домой и окоченевшие мои пальцы настолько оттаяли, что могли держать ручку, я сел писать. Я писал всю ночь. Я писал для самого себя. Мне надо было найти слова, чтобы выразить все то, что я увидел в этот день, заглянув в бездонную пропасть народного горя... Может быть, вот в эту ночь я впервые по-настоящему захотел стать писателем».

Вскоре после этого Лев Кассиль начал активную литературную деятельность, стал постоянно сотрудничать в газетах, а затем был приглашен в штат газеты «Известия», где несколько лет работал в должности очеркиста, специального корреспондента и фельетониста. Эта увлекательная работа позволила ему шире узнать жизнь, побывать в разных местах нашей страны, приобрести первые серьезные навыки профессионального литературного труда.

Еще в 1927 году Л. Кассиль начал работать над своей первой автобиографической повестью «Конduit», в которой он поставил перед собой задачу рассказать о том, «как рухнула старая школа».

Свое первое произведение молодой автор отнес Владимиру Владимировичу Маяковскому.

Маяковский одобрил повесть и напечатал отрывки из нее в журнале, который он редактировал.

Знакомство с великим поэтом оказало большое влияние на весь дальнейший творческий путь Л. Кассиля. Маяковский поддержал молодого писателя, настойчиво рекомендовал ему продолжать работу в газете. Л. Кассиль рассказывал об этом впоследствии следующим образом:

«Великий поэт революции В. В. Маяковский, бывший мне старшим другом и навсегда оставшийся учителем, считал, что советская газета — лучшая школа для молодого писателя.

И я учился писательскому делу в газете.

Газета научила меня, берясь за работу, сердиться или радоваться вместе со всей страной. Она заставила скупиться на слова, писать просто, ясно, коротко и дельно».

Вслед за «Кондуитом» Л. Кассиль написал вторую автобиографическую повесть — «Швамбрания». Обе эти книги свидетельствовали о незаурядном даровании молодого автора и сразу стали популярными среди читателей. В этих книгах вполне выявились особенности писательского дарования Л. Кассиля: яркое и живое воображение, позволяющее необыкновенно увлекательно развернуть сюжет, мастерское умение писать мягко, тепло, лирично, так что многие описания кажутся как

бы выполненными в светлых акварельных тонах. Наряду со всем этим уже в первых произведениях Л. Кассиля много было заразительно веселых страниц, свидетельствовавших об умении автора писать для детей забавно, в легко усвояемых ими формах, с подлинным юмором. Все это уже в те годы выдвинуло Л. Кассиля на одно из первых мест в бурно развивавшейся советской литературе для детей.

Но первые книги Л. Кассиля не были свободны и от серьезных недостатков. Автор не уделил в них должного внимания исторически правдивому и глубокому изображению эпохи «ломки старой школы», не сумел верно нарисовать образы тех, кто активно помогал партии и правительству в первые годы становления советской власти строить на новых, коммунистических началах советскую трудовую школу. И неудивительно, что эти талантливо написанные книги, пользовавшиеся в свое время большим успехом у читателя, не смогли выдержать сурового испытания временем и для наших дней во многом устарели.

Став профессиональным, вполне сложившимся писателем, Лев Кассиль не пренебрег советом великого Маяковского и продолжал активно вести газетную работу, которая дает писателю великолепную возможность непосредственно и повседневно участвовать в кипучей жизни страны.

Разнообразны и широки интересы газетчика Кассиля. Журналистская работа приводит его к близкому знакомству с знаменитым деятелем науки К. Э. Циолковским, к встречам с великим летчиком нашего времени В. П. Чкаловым, с замечательными советскими полярниками, осваивавшими суровую Арктику, с отважными моряками и летчиками, мастерами советского спорта. Результаты этих встреч и знакомств находят свое отражение не только в газетных очерках и корреспонденциях, но и в новых его книгах для детей и взрослых. Циолковскому и его работам посвящены лучшие страницы книги Л. Кассиля «Щепотка луны»; о Чкалове и об отважных советских летчиках писатель рассказал во многих своих очерках и рассказах; труду и мужеству замечательных советских моряков и поляр-

ников посвящено несколько его книг; выдающиеся достижения советских спортсменов, их высокие моральные качества, воля к победе и горячая любовь к Родине с большим знанием дела описаны в спортивном романе, повестях и рассказах Кассиля.

Много времени отдал Л. Кассиль сложной и увлекательной работе разъездного корреспондента, который по роду своей службы должен много ездить, плавать, летать, быть всегда на месте совершающихся событий. Вместе с другими советскими журналистами он проводил в сталинские рейсы через Северный полюс экипажи Чкалова и Громова, в полеты в стратосферу — отважных советских стратонавтов, не раз уходил от родных берегов в дальние плавания, был свидетелем триумфальных выступлений советских спортсменов за рубежами нашей Родины.

В 1935 году вместе со сборной футбольной командой СССР Л. Кассиль в качестве спортивного обозревателя совершил поездку в Турцию. Вернувшись на родину, он написал для ребят на материале этой поездки веселую книжку «Турецкие бутсы».

В 1936 году писателю довелось побывать в борющейся Испании. Отправился он туда на теплоходе «Комсомол», везшем подарки советских людей борцам республиканской Испании. Правду о героической борьбе испанского народа против разбойничьих полчищ Франко, немецких и итальянских фашистских наемников он рассказал в своих корреспонденциях из Испании. Для юных читателей Л. Кассиль написал тогда небольшую, но яркую книжечку «Диско».

Активная работа в советской печати дала писателю замечательный материал для целого ряда его документальных книг: «Буденыши», «Льдина-холодина», «Стратостат», «Лодка-вездеходка» и др.

Большим успехом не только у юных читателей, но и у взрослых пользовался спортивный роман Л. Кассиля «Вратарь республики», неоднократно переиздававшийся различными издательствами.

В 1938 году Л. Кассиль выступил с острой и интересной повестью «Черемыш, брат героя», которая и до сих пор пользуется вполне заслуженным успехом у со-

ветских ребят. В этой повести рассказано о горячем стремлении наших ребят отдать все свои силы на благо любимой Родине, быть похожими на лучших людей советского общества, славных строителей коммунизма. С большим мастерством и проникновением в детскую психологию рассказал в этой книге Л. Кассиль о хорошей мальчишеской дружбе, честной, прямой, требовательной.

К десятилетию со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи В. В. Маяковского Л. Кассилем была написана книга «Маяковский — сам», построенная отчасти на личных воспоминаниях. В этой книге создан живой облик поэта-трибуна, с волнением рассказано о жизни и творчестве В. В. Маяковского.

Свою работу в детской литературе и периодической печати Л. Кассиль совмещает с активной работой на радио и в кино. В течение многих лет он являлся неизменным участником радиопередач с Красной площади в дни великих революционных праздников, часто ведет спортивный радиорепортаж, принимает активное участие в передачах детского радиовещания. Большой популярностью в свое время пользовались придуманные им радиопередачи, называвшиеся «Беседы за круглым столом».

На советских экранах неоднократно шли кинофильмы, поставленные по сценариям Л. Кассиля. В числе их можно назвать: «Вратарь», «Конduit», «Друзья из табора», «Брат героя». Для детского театра Л. Кассилем было написано на сюжеты его книг несколько пьес. С успехом в свое время в детских театрах шли спектакли Л. Кассиля «Брат героя», «Дорогие мои мальчишки».

В годы Великой Отечественной войны Л. Кассиль работал военным корреспондентом Всесоюзного радиокomiteта. Ему довелось побывать в качестве военного корреспондента в действующих частях Северного флота, на Западном и 1-м Украинском фронтах. На фронтовом материале Л. Кассилем написаны книга рассказов для взрослого читателя «Есть такие люди», рассказы для детей, составившие сборники: «Федя из подплава»,

«Огнеопасный груз», и книга для малышей о героической Советской Армии «Твои защитники».

За успешную работу в области советской литературы и за работу в качестве военного корреспондента Л. Кассиль награжден орденами Красной Звезды, «Знак почета» и несколькими медалями Советского Союза.

Первым крупным произведением Л. Кассиля для детей, написанным в военные годы, была повесть «Дорогие мои мальчишки». В этой повести писатель сделал попытку увлекательно рассказать о героическом труде юных ремесленников в годы войны, о их смелых мечтах и дерзаниях, о горячем стремлении помочь своему народу в борьбе с фашистскими захватчиками. Но и в этой интересно задуманной и живо написанной книге Л. Кассиль, к большому сожалению, отступил от реалистического изображения действительности, правду жизни в отдельных местах подменил причудливым вымыслом о сказочной Синегории. В повести два плана — реалистический и фантастический, сказочный. Реалистически написанные эпизоды, взятые из окружающей действительности, перемежаются с условно-романтическими картинками. При чтении повести невольно создается впечатление, что писатель не поверил в то, что реальная советская действительность без вымысла, без сказочного подтекста может заинтересовать и увлечь юного читателя. В силу этого писатель не смог реалистически описать события, положенные в основу повести, верно изобразить характеры «дорогих мальчишек».

В послевоенные годы Л. Кассиль закончил работу над большой своей повестью «Великое противостояние», которая также не лишена некоторых существенных недостатков.

Вместе с поэтом С. Михалковым Л. Кассиль в 1946 году участвовал в походе группы советских морских судов вокруг Европы. Суда заходили в порты Польши, Германии, Англии, Франции, Гибралтара, острова Мальта, Турции. Таким образом, писателям представилась некоторая, хотя и ограниченная, возможность наблюдать послевоенную зарубежную действительность. Результатом этих наблюдений явилась очерковая книга «Европа слева», написанная Л. Кассилем в соавторстве

с С. Михалковым. Кроме того, Л. Кассиль на материале этой поездки написал увлекательную книжку для самых маленьких читателей «Далеко в море», в которой рассказано о трудной и почетной морской службе, о патриотизме советских моряков, о тяжелой жизни простого народа в условиях капиталистического рабства. А в недавно вышедшем новом издании этой книги рассказывается и о борьбе народов за мир, против поджигателей новой войны.

Подлинно реалистическое произведение, большого идейного, художественного и воспитательного значения Л. Кассилю удалось написать на документальном материале, оставаясь непоколебимо верным исторической правде даже в мельчайших деталях повествования. В повести «Улица младшего сына», написанной Л. Кассилем в соавторстве с журналистом М. Поляновским, нет ложной романтики, придуманной только лишь ради занимательности. И тем не менее правдивое, документальное повествование о жизни отважного пионера-партизана Володи Дубинина, отдавшего свою жизнь за счастье и свободу советского народа, явилось самой яркой, самой захватывающей книгой из всего, что было написано Л. Кассилем за всю его более чем двадцатипятилетнюю литературную деятельность.

Сила повести «Улица младшего сына» не только в том, что в ней верно и ярко воспроизведены исторические факты, с искренним и большим волнением рассказано о подвигах юного героя, а в том, что авторам, помимо всего этого, на документальном материале удалось проследить историю становления характера, типичного для нашего социалистического общества.

Показывая своего героя в развитии, в процессе становления, авторы повести ведут и читателя по пути яркой человеческой жизни, необыкновенно целеустремленной и отважной. Вместе с юным героем повести и читатель, захваченный напряжением борьбы, изображенной в книге, сам поднимается по крутой лестнице жизни с одной ступеньки на другую, понимая при этом подлинную цену человеческого мужества, стойкости, выдержки. Точен, правдив и суров рассказ о трудностях революционной борьбы, о том огромном напряжении

человеческих сил, которого требует беззаветное служение Родине и великому делу Ленина — Сталина.

Заставить юного читателя не только восторгаться поступками героя, с пылающими щеками лихорадочно перелистывать страницы книги, но и зажечь его горячим стремлением след в след идти за героем — вот поистине высокая идейная и художественная задача, достойная настоящего детского писателя, отдающего все свои силы тому, чтобы активно содействовать делу коммунистического воспитания подрастающего поколения. В повести «Улица младшего сына» эта трудная задача решена вполне успешно. Книга заслуженно удостоена высокого народного признания — награждения Сталинской премией.

«Улица младшего сына» и многие другие книги Л. Кассиля переведены и изданы за рубежом. В СССР произведения Кассиля выпускаются на многих языках. Их тиражи в Советском Союзе достигают восьми миллионов.

В последнее время Л. Кассиль уделяет много внимания работе в области кинодраматургии для детей. На экраны страны вышел мультипликационный фильм «Друзья-товарищи», поставленный по его сценарию.

Недавно Л. Кассиль закончил работу над монографической повестью «Ранний восход», в которой рассказывается о юном художнике, московском пионере Коле Дмитриеве.

В настоящее время Л. Кассиль и М. Поляновский работают над сценарием большого художественного фильма по повести «Улица младшего сына».

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. КАССИЛЯ

Улица младшего сына. Повесть. С фотоиллюстрациями. Оформление Н. Мунц. М.—Л., Детгиз, 1951, 510 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Повесть о юном партизане-разведчике Володе Дубинине, о том, как в дни Великой Отечественной войны четырнадцатилетний мальчик уходит

с партизанами в керченские каменоломни и мужественно участвует там в борьбе с врагом. Повесть знакомит также с детством Володи, показывает, как формировался его характер.

Дорогие мои мальчишки. Синегорцы Рыбачьего залива. Повесть. Рисунки *А. Ермолаева*. М. — Л., Детгиз, 1949, 184 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней и средней школы.

Повесть из жизни пионеров — учеников ремесленного училища небольшого городка на Волге в дни Великой Отечественной войны, о их дружбе с приехавшими из Ленинграда юнгами. Ребята работают на заводе, помогают семьям фронтовиков, участвуют в уничтожении фашистского воздушного десанта.

Великое противостояние. Повесть. Книги I и II. Рисунки *А. Ермолаева*. М. — Л., Детгиз, 1948, 158 стр. (Новинки детской литературы. Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Повесть о московской школьнице, о ее мечтах и стремлениях, о ее жизни в предвоенные годы и в дни Великой Отечественной войны. В первой книге автор рассказывает о том, как тринадцатилетняя пионерка Сима участвует в кинокартине об Отечественной войне 1812 года, о ее мечте сделаться актрисой, о том, как под влиянием кинорежиссера, умного и чуткого друга молодежи, девочка осознает, что ей прежде всего нужно хорошо учиться.

Вторая книга посвящена жизни Симы и ее товарищей в дни Великой Отечественной войны, когда она, комсомолка и пионервожатая, активно участвует в обороне Москвы.

Черемыш, брат героя. Рисунки *Б. Винокурова*. М. — Л., Детгиз, 1948, 80 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Рассказ о школьнике — воспитаннике детского дома, который выдал себя за брата прославленного летчика Черемыша. Обман раскрывается, мальчик попадает в трудное положение, но товарищи не слишком строго осуждают его, так как

Геннадий, стремясь быть достойным «брата», хорошо учился и всем своим поведением заслужил уважение товарищей.

Мальчики поняли, что «у нас почет идет не по роду, а по делам. Будь ты там кум или брат чей угодно, а изволь сам себя проявить самостоятельно», как сказал летчик Черемыш.

Д а л е к о в м о р е. Рисунки *С. Боим*. М. — Л., Детгиз, 1952, 160 стр. Для младшего школьного возраста.

Рассказы из жизни советских моряков на военном корабле, возвращающемся на родину из заграничного плавания. Автор показывает, чем заняты в плавании матросы, кочегары, штурманы, сигнальщики, радисты, их мужественный и самоотверженный труд во славу Родины.

П о в е с т и и р а с с к а з ы. Рисунки *В. Высоцкого*. М. — Л., Детгиз, 1948, 396 стр. (Школьная библиотека.) Для средней школы.

В сборник избранных произведений *Л. Кассиля* вошли четыре повести: «Конduit и Швамбрания» — автобиографическая повесть, изображающая быт провинциальной гимназии, «Черемыш, брат героя», «Дорогие мои мальчишки», «Великое противостояние», и три рассказа: «Есть на Волге утес», «Федя из подплава», «Рассказ об отсутствующем». Приложена биографическая справка «Лев Кассиль».







Георгий Николаевич

ЛЕОНИДЗЕ*

Георгий Николаевич Леонидзе родился 27 декабря 1899 года в кахетинском селении Патардзеули в семье сельского учителя. Учился он сначала в Тбилисской семинарии (1913—1918), а потом в Тбилисском государственном университете. Писать стихи начал еще со школьной скамьи. Впервые его стихотворение «Мцхета» было напечатано в 1911 году. С 1915 года стал регулярно печататься в различных журналах, сборниках и газетах. Когда в том же году возникла группа грузинских символистов «Голубые роги», юный поэт примкнул к ней. Однако с грузинскими символистами, подражавшими западноевропейским образцам, он имел очень мало общего. Его творчество с самого начала оказалось идейно здоровым, далеким от декадентских, упадочных настроений. Большое влияние на творческое развитие Георгия Леонидзе оказало глубокое изучение богатейшего фольклора Грузии, а также грузинских исторических хроник и летописей, известных под общим названием «Картлис-цховреба» («Жизнь Грузии»). В дальнейшем поэт все более последовательно и уверенно идет по пути реализма.

В 1921 году, после установления советской власти в Грузии, Георгий Леонидзе занимался литературно-изда-

* Настоящая краткая биографическая справка ранее опубликована в сборнике Г. Леонидзе «Избранное». Перевод с грузинского. «Советский писатель», 1949, стр. 232.

тельскими делами, был одним из организаторов первой грузинской красноармейской газеты. В последующие годы он продолжал свою творческую деятельность как поэт и как историк литературы. В 1931 году активно участвовал в создании Государственного литературного музея, бессменным директором которого состоит до сих пор.

В феврале 1936 года вместе с другими поэтами Георгий Леонидзе переложил в стихотворную форму «Письмо трудящихся Грузии вождю народов великому Сталину», под которым стояло 1 580 000 подписей. Это был первый опыт поэтического послания трудящихся товарищу Сталину, послуживший примером для многих патриотических посланий в стихах. В ноябре 1936 года Леонидзе был избран делегатом на Чрезвычайный VIII Всесоюзный съезд Советов, выступил в Кремле со стихотворной речью, обращенной к товарищу Сталину.

Много творческого труда Георгий Леонидзе посвятил созданию большой поэмы «Сталин». За первую ее часть — «Детство и отрочество вождя» — он был удостоен Сталинской премии.

Леонидзе является автором многих сборников стихов и поэм. Отметим из них: «Стихи о Сталине» (1938), «Стихи» (1939), «Стихи» (1942), «Сад-Картли» (1945) и большой однотомник (1947). Из историко-литературных работ Георгия Леонидзе наибольший интерес представляют исследования о грузинском прозаике XVII—XVIII века Саба Сулхане Орбелиани (1928), об ашуге XVIII века Саят-Нова (1931), о поэтах XVII века Пешанги (1934) и Иосифе Тбилели (1936) и о лирике XVIII века Бесики (1942). Ему же принадлежат работы: «Пушкин в Грузии», «Грузинские знакомые Пушкина», «Грибоедов по грузинским источникам», «Разыскания по истории грузинской литературы, т. I, XVII—XVIII вв.».

В 1946 году Георгий Леонидзе был избран действительным членом Академии наук Грузинской ССР.

В течение ряда лет Георгий Леонидзе состоит членом правления Союза советских писателей Грузии, принимает активное участие в литературно-общественной жизни. С 1945 года является членом КПСС.

Последняя большая работа Георгия Леонидзе — историческая поэма «Самгори», посвященная эпохе создания города Тбилиси и героической борьбе грузинского народа за свою независимость. В настоящее время он работает над второй частью поэмы о великом Сталине — «Юность вождя».

Георгий Леонидзе награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Отечественной войне».

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. ЛЕОНИДЗЕ

На русском языке вышли следующие книги:

Стихи. М., Гослитиздат, 1939.

Сталин. Эпопея. Книга первая. Детство и отрочество, 1952. Перевод Г. Цагарели. М., Гослитиздат, 1947.

Стихи. Тбилиси, изд. «Заря Востока», 1947.


Отрочество. Из поэмы «Сталин». М., «Библиотека «Огонек», 1948.

Сталин. Детство и отрочество. Эпопея. Книга первая. Перевод с грузинского *Н. Тихонова*. Гравюры на дереве *Ф. Быкова*. Оформление по рисункам *Л. Зусмана*. М.—Л., Детгиз, 1952, 160 стр. (Школьная библиотека.) Для средней школы.

В первой книге поэмы, посвященной великому вождю и учителю советского народа Иосифу Виссарионовичу Сталину, поэт знакомит с тем, как протекали детские и юношеские годы вождя, показывает людей, среди которых он рос и воспитывался. Поэма рисует также эпизоды из прошлого мужественного грузинского народа, величественную природу Грузии.







Иосиф Исаакович
ЛИКСТАНОВ

Советские дети познакомились с писателем И. Ликстановым еще в годы Великой Отечественной войны, когда вышла его книга «Приключения юнги».

Дети полюбили героя этой книги юнгу Виктора Лескова, с живым интересом следили за его шалостями, переживаниями, приключениями. Полюбили и взрослых героев книги — моряков, которые заботливо и без поблажек растили юнгу, воспитывали мальчика в благородных традициях советского флота. Писателю удалось передать поэзию труда моряков не в эпических описаниях, а в умелой зарисовке быстро сменяющихся событий. Все действие этой повести разворачивается на протяжении трех суток.

В 1948 году вышла новая повесть И. Ликстанова — «Малышок». Ее сразу оценили и полюбили советские ребята, автор был удостоен Сталинской премии.

Иосиф Исаакович Ликстанов родился в 1900 году в украинском городе Сумы. Он был младшим сыном в большой, многодетной семье. Отец его, портной, умер, когда мальчику не было еще и года, и осиротевшая семья осталась на руках матери. Она делала что могла, чтобы прокормить и вырастить детей, — стирала, отпускала обеды, но, конечно, была не в силах дать образование всем своим детям. Лишь старший сын, выросший еще при жизни отца, получил высшее образование, остальным пришлось рано начать самим зарабатывать

на хлеб — кто стал портным, кто аптекарским помощником.

По окончании высшего начального училища Иосифу Исааковичу все же удалось поступить в сумское коммерческое училище. Но настал великий 1917 год, и учење, к которому раньше так стремился юноша Ликстанов, перестало быть для него самой заветной целью. Не до учења, когда рушится старый мир и на его обломках создается прекрасная новь! Ликстанов весь погрузился в бьющую ключом жизнь молодежи того времени, и вскоре его место в борьбе за новое определилось — он стал журналистом.

В годы гражданской войны он работал в сумских газетах «Коммуна» и «Красная звезда», а после освобождения Харькова от белых — в газете «Коммунист». В первом же маленьком своем очерке, появившемся в «Коммунисте», Ликстанов с горячим увлечением молодости рассказал о том, как на заводе «Серп и молот» рабочие по-хозяйски налаживают производство. Журналистская работа не была случайной для будущего писателя. С 1919 по 1949 год он непрерывно работал в разных газетах.

И. Ликстанова влекло море своей романтикой, и в 1920 году он переехал в Мариуполь. Здесь он начал работать в газете «Красный Черноморско-Азовский флот», которая впоследствии была переименована в «Красный черноморец». Морьяком-газетчиком Ликстанов пробыл около десяти лет — работал в Мариуполе, Одессе, Севастополе и Ленинграде. Вот почему он так хорошо знает море и все флотские порядки и обычаи. Это знание очень пригодилось ему, когда он писал свою первую книгу.

Но путь к этой первой книге был длинным. Поглощенный газетной работой, И. Ликстанов сначала и не мечтал стать писателем. Впервые эту мысль подал ему Всеволод Вишневский, с которым И. Ликстанов познакомился на Балтийском флоте. В. Вишневский редактировал в конце 30-х годов журнал «Красный флот»; он обратил внимание на молодого журналиста и посоветовал ему писать рассказы. В журнале «Красный флот» и «Вокруг света» (Ленинград) и были напечатаны пер-

вые беллетристические произведения Ликстанова, в том числе рассказы «Красный огонь» и «Золото реки Игрень».

В 1930 году И. Ликстанов, уже демобилизовавшись из Красного Балтийского флота, уехал на Урал, в Свердловск, и стал работать в газете «Уральский рабочий». Восемнадцать лет провел он в редакции этой боевой газеты, сделавшей так много в борьбе за осуществление сталинских пятилеток на Урале. Он изъездил горнозаводский Урал вдоль и поперек и горячо полюбил этот удивительный край, его мужественных людей, беззаветно преданных Родине.

Много очерков об этих людях, о их героическом труде написал И. Ликстанов для своей газеты. А мысль о первой книге возникла, когда его маленький сын стал требовать от отца занимательных рассказов о море. Позднее И. Ликстанов решил сделать из этих рассказов повесть для детей, а Виктора Лескова — ее героем. Но лишь в 1940 году, на десятом году своей работы в «Уральском рабочем», писатель вплотную принялся за давно уже подготовленные записи, и через два месяца повесть была закончена.

К этому времени запас жизненных наблюдений И. Ликстанова вырос, расширился. Перед глазами его был сталинский Урал со своей мощной индустрией, замечательной природой и чудесными советскими людьми. И в годы Великой Отечественной войны жизнь подсказала писателю важную и нужную тему для новой книги — о подростках, ставших на фабриках и заводах Урала в строй борцов за любимую Родину.

Читая вторую книгу И. Ликстанова, ясно чувствуешь, что промышленность, рабочий класс, особый колорит не только природы, но всей жизни Урала знакомы и очень дороги писателю, что все это он любит и знает во всех деталях.

Берясь за новую книгу, писатель хорошо знал, для кого он будет ее писать: для детей, для тех, кто понял и полюбил его первую книгу, для тех, кому книга должна помочь идти в жизни по правильному пути, для самых благодарных читателей. Это был патриотический долг писателя — рассказать детям об их сверстниках.

в труднейших условиях войны кующих в тылу победу фронту. Но И. Ликстанов рассказал не только о детях и не только о заводе. Люди, окружающие Костю Малышева, героя книги «Малышок», — это уральские рабочие, отличные советские люди, завоевавшие плечом к плечу с Советской Армией победу над фашизмом.

В тяжелом, но радостном труде на благо Родины вырастает и закаляется Малышок — любимый герой юных читателей.

И. Ликстанов с такой любовью описывает своих героев и дело, которому они отдают свои мысли и силы, что заражает этой любовью читателей. Сколько ребят, читая книгу «Малышок», хотят стать на место ее героя! Эта книга воспитывает в советских ребятах патриотизм, любовь к труду, прекрасное чувство товарищества, коллектива.

Повесть Ликстанова глубоко жизненна, правдива. В ней нет вымысла, того, чего не бывает и не может быть в жизни, ни одно слово не звучит фальшиво.

Вскоре после «Малышка», в 1949 году, вышла другая большая повесть И. Ликстанова — «Зелен камень», также посвященная теме труда, людям труда — уральцам. Книга эта менее удачна, в ней слишком много происшествий и приключений, далеких от жизненной правды. Печать совершенно справедливо упрекала за это писателя.

В настоящее время И. Ликстанов закончил новую книгу для детей — «Первое имя».

Творческий путь И. Ликстанова типичен для советского писателя. В советскую литературу пришло немало людей, уже имеющих в запасе большой опыт и знания. У таких писателей есть своя тема, и они имеют возможность в художественной форме передать свой богатый жизненный опыт молодому поколению.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. ЛИКСТАНОВА

Малышок. Повесть. Рисунки *Н. Витинга*. М. — Л., Детгиз, 1949, 290 стр. (Школьная библиотека.)
Для семилетней школы.

Повесть о жизни и труде подростков на одном из оборонных заводов Урала в дни Великой Отечественной войны. О том, как Костя Малышев, мальчик из далекого таежного поселка, становится организатором и бригадиром фронтовой молодежной бригады, как ребята упорной учебой и дружным трудом стойко преодолевают трудности и в условиях дружного заводского коллектива под руководством комсомольской организации становятся молодыми рабочими-стахановцами.

Приключения юнги. Рисунки Г. Фитингофа. М. — Л., Детгиз, 1949, 254 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Повесть о приключениях десятилетнего юнги Виктора Лескова и его товарища Мити Гончаренко, которым удалось участвовать в маневрах советского флота. Повесть ставит ряд вопросов, остро волнующих детей: о дружбе, чести, уважении к товарищу, чувстве долга.

Окружающая юнгу атмосфера товарищества и благородства людей советского флота помогает ему преодолеть отрицательные черты своего характера.

Книга знакомит читателей с различными типами военных кораблей, с историей происхождения формы моряков, с бытом и учебой во флоте.







Валентина Александровна

ЛЮБИМОВА

Всю свою жизнь Валентина Александровна Любимова посвятила вдохновенной работе по воспитанию подрастающего поколения. Была она учительницей — стала детским писателем-драматургом, но задача, которую она поставила перед собой, не изменилась.

Валентина Александровна Любимова родилась в 1895 году в селе Шурово, Рязанской губернии. Семи лет она поступила в сельскую школу. Учиться она любила и училась прилежно.

В 1905 году Валентина Александровна поступила в рязанское среднее учебное заведение. В формировании ее мировоззрения большую роль сыграл местный учитель словесности. Он привил девочке любовь к литературе, к родному языку. В эти годы она много читает, вдумчиво, с большим интересом относится к урокам литературы, много работает над школьными сочинениями, пишет стихи.

В 1912 году, окончив училище, Валентина Александровна приезжает в Москву и поступает на Высшие женские курсы. Накануне Октября, в 1917 году, она оканчивает курсы и получает право преподавать в средних школах русский язык.

Великая Октябрьская социалистическая революция застаёт В. Любимову в городе Зарайске, где она преподаёт в школе.

В 1918 году Валентина Александровна переезжает в

Москву и поступает на работу в школу на Садовой-Кудринской. Она была очень энергична, чувствовала и понимала, что жизнь школы должна быть тесно связана с жизнью страны и что необходимо учить детей по-новому. Несмотря на молодость и отсутствие опыта, ее выбирают председателем школьного совета.

Это было время ломки старой, дореволюционной школы, и Валентине Александровне пришлось отдать немало сил борьбе за новую школу, за советскую педагогику.

Одновременно с педагогической работой она пробовала писать. В 1926 году вышла в свет первая книжка ее стихов для детей «Как Гришка с дедом мед ломал». С этого времени В. Любимова начала сотрудничать в детских журналах.

В 1930 году писательница создает первую пьесу в стихах «Как бабушка Авдотья в колхоз записалась» и в последующие годы деятельно работает над пьесами для детских театров.

Валентина Александровна Любимова написала около двадцати пьес. Наиболее известные из них — «Сережа Стрельцов», «Сильнее всего», «Школа гордости», «В начале мая» и сценарий фильма «Семиклассники». Все они посвящены темам, живо интересующим советских ребят. Автор поднимает и решает вопросы, волнующие каждого пионера и школьника: о дружбе и товариществе, об отношениях в коллективе, о том, каким должен быть юный гражданин Советской страны.

Особую любовь юных зрителей завоевала пьеса «Снежок», удостоенная Сталинской премии.

«Снежок» — волнующее драматическое произведение о современной Америке. В пьесе рассказано о том, как пресловутая американская «демократия» проникает даже в стены школы.

Маленький негр Дик, по прозвищу Снежок, — способный ученик и хороший товарищ. Но вот в школу поступает дочь богатого бизнесмена Анджела. Она не желает находиться в одном классе с черным мальчиком. Начинается борьба. Все действующие лица, дети и взрослые, разделяются на два лагеря. С одной стороны — учитель Томсон, мисс Джун, Джон и другие

честные американцы, которые встают на защиту Снежка, на защиту чести своей родины. С другой стороны — Генри Бидл, Такер, Анджела, представители фашистской, империалистической Америки.

В пьесе показана борьба этих двух Америк.

Юный зритель с волнением смотрит пьесу «Снежок». Пьеса воспитывает ненависть к лагерю империализма, она вызывает гордость советских ребят за свою социалистическую Родину.

В настоящее время Валентина Александровна Любимова работает над созданием новых пьес для детей.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ЛЮБИМОВОЙ

Снежок. Пьеса в 3 действиях и 6 картинах. Рисунки Г. Филипповского. М. — Л., Детгиз, 1950, 78 стр. Для среднего возраста.

Пьеса из жизни американской школы в наши дни, о бесправном положении в ней негров-учащихся.

Автор показывает, как в средней школе одного из северных штатов, где совместно обучаются белые и негры, мальчик-негр подвергается преследованию и привлекается к судебной ответственности только потому, что пятнадцатилетняя дочь миллионера из южного штата не пожелала вместе с ним учиться.

Показан протест трудящихся, выразившийся в забастовке рабочих ближайшего рудника.

Под солнечным небом. Пьеса в 4-х действиях, 6-ти картинах. М., «Искусство», 1952, 135 стр.

В пьесе показана борьба итальянской молодежи за свою национальную независимость, против реализации «плана Маршалла». Действие происходит в небольшом городе Италии в наши дни.







Самуил Яковлевич

МАРШАК

В одном из писем А. М. Горького мы читаем: «Маршак... основоположник и знаток детлитературы у нас» (М. Горький, «О детской литературе», стр. 157, Детгиз, 1952).

С именем С. Я. Маршака тесно связано развитие советской детской литературы на протяжении всего ее существования. Первые произведения для детей, принесшие широкое признание и любовь читателей поэту, были написаны С. Маршаком лет тридцать назад. И те, кто были когда-то первыми читателями его веселых стихов про пожарного Кузьму, про рассеянного с улицы Басейной и про то, как дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж да сверх того еще и маленькую собачонку, уже давно не читают детских стихов или читают их своим детям. Но и эти люди не только с благодарностью вспоминают талантливое детского поэта Маршака, по стихам которого они в свое время учились говорить, приобщались к литературе, но и продолжают любить большого и своеобразного поэта Маршака, пишущего проникновенные лирические стихи для взрослых, своей меткой сатирой разоблачающего и разящего ненавистных поджигателей войны, знакомящего советского читателя с поэтическим наследием Шекспира и Бёрнса, Гейне и Петефи, Леси Украинки, Федора Богушевича и Ованеса Туманяна. Известен С. Я. Маршак и как автор глубоких работ о детской литературе и поэтическом мастерстве.

Самуил Яковлевич Маршак родился в 1887 году в городе Воронеже. Отец его служил техником на химическом заводе. На рабочей окраине старого русского города прошли ранние годы детства поэта. Отец его был одаренным человеком, неутомимым изобретателем, но признания и разумного применения своим силам в то время найти не мог. Жизнь была трудная. Семья переезжала из города в город, с завода на завод. Наконец она обосновалась на сравнительно продолжительное время в небольшом городке Острогожске, Воронежской губернии. Здесь начались школьные годы С. Маршака. В острогожской гимназии он проучился до четвертого класса.

Писать стихи С. Маршак начал очень рано. Двенадцати лет он уже сочиняет целые поэмы и переводит латинских поэтов. Первые успехи юного поэта были отмечены замечательным русским критиком В. В. Стасовым, который ободрил, выпестовал и воспитал многих и многих выдающихся деятелей русского искусства. По настоянию Стасова в 1902 году С. Маршак был переведен в 3-ю петербургскую гимназию.

Стихи, которые писал в то время С. Маршак, давали основания верить, что их автор со временем станет большим поэтом. Обо всем этом красноречиво свидетельствует написанное в те годы одно из писем В. В. Стасова, в котором он говорит следующее:

«Но я Вам, среди своих ожиданий и надежд, объявляю, что нынешним летом особенная моя фортуна и удача послала мне еще другой кусочек драгоценной парчи на шапочку! И это — в лице маленького, четырнадцатилетнего мальчуганчика, поднимающегося всего на 1½ вершка от пола, но уже поражающего и меня и всех, кто его видит и слышит, своею ранней изумительной талантливостью. Он еще гимназистик, ходит в мундирчике с серебряными галунчиками у горла, с белыми блестящими пуговичками во всю грудь, — но уже сочиняет такие стихи, целые поэмы, так мастерски владеет нашим языком, такие рисует картины природы и такие сцены с речами и душевными движениями своих действующих лиц, что каждый слушатель в изумлении только диву дается и не знает, верить ли самому себе

или считать все это сном. Вот уж, осенью увидите сами, прав ли я или нет, и что такое, много ли стоит наш новый молодчик? Если окажется, что я прав, то вот уже подлинно можно будет тогда сказать: «На ловца и зверь бежит!» («Незабвенному В. В. Стасову», сборник воспоминаний, СПб., стр. 193).

В. В. Стасов познакомил С. Маршака с великим основоположником литературы социалистического реализма А. М. Горьким. Эта встреча оказала решающее влияние на весь дальнейший творческий путь молодого поэта. А. М. Горький принял близкое участие в судьбе С. Маршака. Узнав от В. В. Стасова, что одаренный мальчик плохо переносит петербургский климат и часто болеет, Горький устроил его переезд в Ялту, где в то время находилась семья Алексея Максимовича. С 1904 по 1906 год С. Маршак прожил в Ялте, часто встречаясь с Горьким во время его пребывания там.

Ялту ему пришлось покинуть по распоряжению генерала Думбадзе, предпринявшего жестокие репрессии против неблагонадежных элементов. С. Маршак вынужден был продолжать свое образование за границей.

Несколько лет С. Маршак прожил в Англии. Он учился в Лондонском университете, основательно изучил английский язык и английскую классическую поэзию. В те годы он начал впервые переводить на русский язык произведения выдающихся английских поэтов и народные баллады.

С 1907 года в различных периодических изданиях начали систематически появляться стихи С. Маршака. Писал он тогда преимущественно лирические и сатирические стихотворения. Печатался иногда в журнале «Сатирикон» — в том журнале, в котором впоследствии довольно активно сотрудничал молодой В. В. Маяковский. Печатались его стихи и переводы и в толстых литературно-художественных журналах — «Северные записки», «Русская мысль» и др.

С первых же шагов в литературе С. Маршак строго относится к своей работе: далеко не все из того, что было им написано в те годы, сразу печаталось. Некоторые его стихотворения, увидевшие свет только теперь,

были написаны в своих первоначальных вариантах еще в годы юности.

В детскую литературу С. Я. Маршак пришел уже зрелым, вполне сложившимся поэтом. Незадолго до войны 1914 года он вернулся на родину. А когда началась война, ему пришлось вести большую работу по устройству детей-беженцев. Это сблизило поэта с детьми, пробудило в нем интерес к вопросам воспитания.

Однако подлинный расцвет большого и своеобразного поэтического таланта С. Маршака начался только после Великой Октябрьской социалистической революции. В первые годы советской власти он — один из зачинателей и организаторов детской литературы. Дело это было крайне трудное и во многом новое.

Создавая высокоидейную и высокохудожественную советскую литературу для детей на прочных народных и классических традициях и основах, надо было решительно покончить с ремесленничеством и безидейностью, той рыночной, потребительской книжной продукцией, которая почти заглушила в годы, непосредственно предшествовавшие революции, лучшие образцы классики и фольклора.

У колыбели советской литературы для детей стояли великие писатели нашего времени — А. М. Горький и В. В. Маяковский. Вместе с ними большую работу как зачинатель и организатор этого важнейшего раздела всей нашей советской литературы проделал и С. Я. Маршак. В начале 20-х годов он принимает активнейшее участие в создании и редактировании первых советских журналов для детей, много сил отдает работе в детском секторе Госиздата, постоянно помогает молодым авторам.

Творческая работа С. Маршака, его первые значительные произведения, адресованные детям, имели важное значение для становления советской литературы для детей. Работая над созданием стихов, предельно ясных и доступных для понимания самых маленьких читателей, С. Маршак вместе с тем стремился к реалистической полноте и яркости изображения окружающего мира. Ему всегда были чужды упрощенчество и примитивизм, сюсюканье и подлаживание к ребенку. Во всеоружии

поэтической культуры и мастерства работает С. Маршак над созданием стихов для детей.

«Для детей, — указывал Белинский, — предметы те же, что и для взрослых; только их должно излагать сообразно с детским понятием, а в этом-то и заключается одна из важнейших сторон этого дела» (В. Г. Белинский, Избранные педагогические произведения. Изд. Академии педагогических наук, 1947, стр. 60). Эта важнейшая сторона дела никогда не ускользает от внимания С. Маршака, тонкого знатока детской психологии. Он великолепно умеет излагать материал «сообразно с детским понятием».

Поэтом написано много книг для самых различных возрастных групп юных читателей. Широко известны его стихи для малышей, только еще начинающих учиться говорить («Усатый-полосатый»), для тех, кто готовится сесть за парту («Веселое путешествие от А до Я»), для младших школьников («Откуда стол пришел?»), много написано стихотворений для пионеров и подростков. И в каждом стихотворении строго учтены особенности восприятия и психологии ребят той возрастной группы, для которой написано данное произведение. Этим определяется не только словарный состав стихов, но часто и их размер, и композиция, и сюжет. В стихотворение «Усатый-полосатый» введен, на первый взгляд без особой надобности, прозаический текст. Но сделано это совсем не случайно: поэт учел, что стихотворный текст может утомить малыша, недостаточно владеющего еще словарем. Он ставит перед собой задачу — научить ребенка хорошо говорить. И с какой тщательностью подобраны короткие фразы прозаического текста, отнюдь не снижающего поэтических достоинств произведения! Стихи обогащают и расширяют словарь маленького читателя, дают ему почувствовать красоту поэтической речи, подчиненной законам гармонии, музыкального строя. Но, тщательно работая над каждым своим стихом, С. Маршак никогда не упускает из виду того главного, ради чего они должны быть написаны, — образного, правдивого, подлинно реалистического изображения окружающего мира. Стихи С. Маршака открывают детям мир во всей его красочности, объемности и глубине.

Для кого бы из своих читателей ни писал С. Маршак — для дошкольников или для тех, кто завтра вольется в ряды рабочего класса, для наших славных ремесленников, — мир в его стихах не обесцвечивается, не упрощается. Поэт всегда помнит мудрое, принципиально важное указание о том, что «предметы для детей те же, что и для взрослых». Вот почему стихи С. Маршака так часто поражают нас не только своей музыкальностью, виртуозным владением стихотворным размером, неожиданными, очень яркими сюжетными решениями сложной темы, но и предельной четкостью в изображении фактуры описываемых предметов, умением просто и вместе с тем глубоко раскрыть смысл важнейшего исторического события.

Небольшая «Разноцветная книга» открывается стихотворением «Зеленая страница», которая расцвечена пестрыми луговыми цветами, населена всякими букашками. Летают над этой страницей и бабочки. Это всего лишь деталь, маленький штрих, но как мастерски этот штрих проведен, с какой тщательностью, живописной выразительностью выписана эта деталь! Раз прочитав об этих бабочках, читатель уже не забудет о них, ибо такого описания он еще не встречал:

Вот в одинаковых платьях, как сестры,
Бабочки сели в траву отдыхать.
То закрываются книжечкой пестрой,
То, раскрываясь, несутся опять.

Но «Разноцветная книга» населена не только бабочками и букашками: на шести страницах — зеленой, синей, желтой, белой, красной, черной — уместился огромный мир, окружающий ребенка, и тот, с которым ему еще придется столкнуться, когда он вырастет. Предельный лаконизм и подлинно виртуозное поэтическое мастерство нужны для того, чтобы на этих шести страницах изобразить и цветущее, дышащее теплом лето, и мир морских глубин, которые бороздят корабли, и обжигающий ветер пустынь, и снежные просторы родины, и наш всенародный праздник — «день седьмого ноября», когда «все на улицах красно», и, наконец, нашу величественную столицу в вечерние часы, когда

Горят, как огни корабля,
Рубины на башнях Кремля.

Так, раскрыв книгу, юный читатель вступает не только в многоцветный, но и многогранный мир, манящий его своими яркими красками, увлекающий неведомыми просторами, захватывающий большой и ясной правдой нашей советской жизни.

Нельзя забыть превосходных описаний природы в цикле стихов для самых маленьких «Круглый год». В этом цикле, если трактовать его только внешне, исходя из общего авторского задания, описана смена времен года: зимние месяцы сменяются весенними, весенние — летними и т. д. Много места здесь, естественно, отведено пейзажу, выписанному точно и живописно. Вот, к примеру, как описан январь:

Открываем календарь.
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу во дворе.
Снег на крыше, на крылечке,
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

Это только пейзаж, в который пока лишь намеком введен человек:

В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

Но в «Круглом годе» описана не только природа, а именно круглый год, наполненный трудом советских людей. Стихи эти очень ёмкие, написаны так скупно и расчетливо, что порой в одном четверостишии содержатся и пейзажные зарисовки и намеченная широким мазком привычная картина труда, и, сверх всего этого, в стихи введен сам юный читатель, отчего они приобретают особую задушевность и теплоту. Стоит в этом плане обратить внимание на то, как мастерски описан сентябрь:

Ясным утром сентября
Хлеб молотят села,
Мчатся птицы за моря
И открылась школа.

Всего лишь четыре строки, но это законченное стихотворение, ясный замысел которого воплощен в запоминающихся образах и четком композиционном построении стихотворения. Здесь каждое слово подобрано с таким расчетом, чтобы оно служило более глубокому и широкому раскрытию мира, чтобы ребенок, читая эти сжатые строки, где словам поистине тесно, смог охватить своим еще очень неискушенным взором мир во всей его сложности, огромности и полноте. Эти стихи не только прививают вкус к слову, поэзии, но и вооружают знанием действительности, годным на всю жизнь.

Оставаясь всегда верным принципу реалистического изображения действительности, поэт никогда не стремится сгладить суровую правду жизни, идеализировать или смягчить ее. Взволнованно, с большой душевной болью, не скрывая трагизма, рассказал С. Маршак правду о минувшей Великой Отечественной войне. Тем, кто читал, например, его «Почту военную», памятно должно быть описание суровых военных будней, опасностей, ежеминутно подстерегающих человека на фронте:

Через поле до траншей
Сотни три шагов,
Да намного путь длиннее
Под огнем врагов.

Над тобою тонко-тонко
Пули засвистят,
На пути твоём воронку
Выроет снаряд.

Под огнем идешь — не мешкай:
Гибнуть не расчет.
Где ползком, где перебежкой
Движешься вперед.

Ближе падают снаряды —
Столб земли, огня...
Рвут поводья у ограды
Два гнедых коня.

Почтальон коней рукою
Гладит по спине:
«Вам, мол, тоже нет покою,
Кони, на войне!»

И пошел. Вдруг гуча пыли
Замутила свет.
Там, где кони прежде были,
И следа их нет.

Не остыло на ладони
Конское тепло...
Будто вас, гнедые кони,
Бурей унесло!

Это не облегченное, не приспособленное специально для маленьких читателей описание войны, а реалистическая картина, сама правда во всей ее суровости и полноте. Вместе с тем эта правдивая картина написана так, что она доступна пониманию детей, глубоко волнует их своим подлинным драматизмом. Для того чтобы так изобразить войну, надо было видеть ее своими глазами. «Почта военная» написана по живым впечатлениям, почерпнутым во время пребывания поэта на фронте.

Полнота изображения действительности находится в прямой зависимости от того, какие явления жизни попадают в поле зрения художника, какие темы он избирает. На пустяковой теме большого, подлинно значительного произведения создать нельзя. В этом убеждают нас многочисленные факты из истории литературы. Стоит в этой связи подумать над тем, как глубоки и значительны темы пушкинских сказок или горьковских рассказов для детей. А насколько серьезны, жизненно важны, политически актуальны темы детских стихов В. Маяковского и произведений А. Гайдара!

Следуя указанию Белинского о том, что предметы для детей те же, что и для взрослых, можно сказать, что и темы детской литературы в основном те же, что и литературы взрослой. Все дело, очевидно, лишь в умении изложить их «сообразно с детским понятием». Когда анализируешь тематику произведений С. Маршака, то приходишь к выводу о том, что главной, определяющей все его творчество темой является тема труда, то-есть та тема, которая всегда была основной, магистральной для всей нашей советской литературы. Труд умелый, веселый, героический является основой самых разнообразных его книг, произведений, написанных в жанрах сказки, поэмы, веселого рассказа в стихах. От первых

своих детских стихов, героями которых были пожарные, почтальоны, кузнецы, плотники, строители Днепроостроя, С. Маршак донес эту тему до сегодняшнего дня. Суровый труд войны, подвиги советских людей, совершенные на фронте мирного труда, — вот содержание «современных баллад» поэта. Тема труда положена в основу знаменитой драматической сказки «Двенадцать месяцев».

Почти все стихи С. Маршака для ребят согревает добрая улыбка. Он, пожалуй как никто другой, умеет писать для детей забавно, заразительно весело, что никогда не снижает ни реалистических достоинств его стихов, ни их большого воспитательного воздействия. Мораль в сочетании с юмором, переставая быть скучной и нудной, легко усваивается детьми и приобретает особую силу воздействия на них. Ведь такие веселые стихи С. Маршака, как, например, «Вот какой рассеянный», «Петрушка-иностранец», «Мороженое», «Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Мастер-ломастер», «Книжка про книжки», «Басенка о Васеньке», «Кот и лодыри», «Что такое год?», «Мыльные пузыри» и др., не только доставляют ребятам много веселых минут, но и многое заставляют на всю жизнь запомнить, намотать на ус. И все это достигается веселой и умной улыбкой, которая учит ребят и наставляет, но так, что наставления и поучения не набивают оскомину, не становятся пресными и утомительными.

Однако далеко не всегда юмор Маршака носит добродушный характер. Даже в детских стихах поэт пользуется острым, великолепно отточенным оружием сатиры. Его памфлет «Мистер Твистер», зло разоблачающий звериную идеологию капитализма, вызывает у ребят не веселый смех, а ненависть к врагам трудящихся.

Выдающимся мастером политической сатиры проявил себя С. Маршак в годы борьбы с фашизмом. Еще до войны им был написан яркий стихотворный памфлет «Акула, гиена и волк», разоблачавший агрессивную политику фашистских государств — Германии, Италии и Японии. Во время Великой Отечественной войны С. Маршак сделал множество стихотворных подписей для «Окон сатиры ТАСС», плакатов, листовок, написал

большое количество едких сатир и эпиграмм, направленных против фашизма. Все военные годы он плодотворно работал в качестве поэта-публициста и сатирика в центральном органе КПСС — газете «Правда». Из сатирических стихов, публиковавшихся в «Правде» и в «Окнах ТАСС», позднее составились три книги политических эпиграмм и плакатов — «Урок истории», «Черным по белому» и «Капут», — созданные в тесном сотрудничестве с талантливыми художниками-карикатуристами Кукрыниксы.

И в послевоенные дни не выпускает С. Маршак из рук испытанного оружия сатиры. В своих сатирических стихах, которые появляются на страницах «Правды», «Литературной газеты», «Крокодила» и других изданий, поэт беспощадно бичует и разоблачает заклятых врагов советского народа, врагов мира и демократии.

Несмотря на преклонный возраст, С. Маршак особенно много и плодотворно работает в последние годы. После войны в свет вышли книги новых его стихов («Советский писатель», 1946), а также «Избранные переводы» (Гослитиздат, 1947). За последние годы им написаны поэмы и повести в стихах «Быль-небылица», «Почта военная», «Голуби» и «Баллада о двух островах», а для детей младшего возраста — книжки «Откуда стол пришел?» (Детгиз, 1946), «Разноцветная книга», «Круглый год», «Как печатали эту книгу», «Дети нашего двора», «Лесная книга», «Веселое путешествие от А до Я».

В театрах страны идут пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев», сказки и др.

Недавно С. Маршак опубликовал переводы стихов талантливого итальянского поэта-коммуниста Родари Джанни.

Многолетняя творческая работа С. Маршака удостоена высокого признания. Четыре раза правительство присуждало С. Маршаку Сталинскую премию: за сатирические стихи — подписи к плакатам, за сказку для театра «Двенадцать месяцев», за переводы сонетов Шекспира, за сборник «Стихи для детей».

В 1939 году С. Маршак был награжден за успеш-

ную работу в области литературы орденом Ленина, в 1945 году за активную работу в газете «Правда» — орденом Отечественной войны 1-й степени, в 1947 году в связи с шестидесятилетием со дня рождения — орденом Трудового Красного Знамени.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. МАРШАКА

Стихи для детей. Рисунки *Н. Петровой, В. Лебедева, Н. Кустова* и других художников. Л., Ленингр. журнально-газетное и книжное изд-во, 1950, 336 стр. Для младшего возраста.

В книгу вошли избранные произведения, написанные С. Я. Маршаком для детей. Стихи сгруппированы по разделам: Ленин. Дети нашего двора. Круглый год. Карусель. Веселая азбука. Разноцветная книга. Сказки и присказки. Школьнику на память. Повести в стихах. Наш герб.

Двенадцать месяцев. Пьеса-сказка. Рисунки *В. Лебедева*. М. — Л., Детгиз, 1946, 86 стр. Для младшего возраста.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка, написанная С. Я. Маршаком по мотивам славянских народных сказок о братьях-месяцах. Они олицетворяют мудрую природу, которая помогает трудолюбивым и добрым, а злых и ленивых наказывает.

Вересковый мед. Английские баллады, песни и лирические стихотворения. Рисунки *В. Лебедева*. М. — Л., Детгиз, 1947, 208 стр. Для старшего возраста.

В книге собраны произведения народной и классической английской поэзии в переводах С. Маршака: английские народные баллады, сонеты Шекспира, произведения английской революционной поэзии, лирические стихи ряда крупнейших английских поэтов. В сборник вошли также лучшие образцы переведенных С. Маршаком народных детских песенок и стихов для детей, написанных английскими поэтами.

Сказки, песни, загадки. Рисунки ряда художников. М.—Л., Детгиз, 1949, 350 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Содержание по разделам: Круглый год. Живые буквы. Разноцветная книга. В зоопарке. Дети нашего двора. Сказка и быль. Праздник леса. Повести в стихах. Школьные товарищи. Терем-теремок. Загадки.

Быль-небылица. (Разговор в парадном подъезде.) М.—Л., Детгиз, 1949, 24 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Стихи о том, как жили рабочие и их дети в царской России и что им дал Октябрь.

Лесная книга. Рисунки В. Лебедева. М.—Л., Детгиз, 1950, 24 стр. Для младшего возраста.

Книга посвящена сталинскому плану преобразования природы. Поэт вдохновенно рассказывает детям о могучих вековых дубах, величавых корабельных соснах, прозрачных березовых рощах и будущих лесах, о Зеленой полосе, которую мы сажаем сегодня.

Школа на колесах. Цветные рисунки М. Таранова. М.—Л., Детгиз, 1951, 14 стр. Для младшего школьного возраста.

Стихи о школе-вагоне, где учатся дети рабочих, ремонтирующих железнодорожные пути. Поэт рассказывает о чудесных просторах родной земли, раскрывающихся перед ребятами за окнами их кочующей школы, о том, как каждый дальний перегон знакомит их с новым краем.

Мы видим новый Днепрогэс,
В степи — огни завода.
Мы видим, как сажают лес
Двухтысячного года.

Как печатали вашу книгу. Цветные рисунки А. Ермолаева. М.—Л., Детгиз, 1951, 16 стр. Для младшего возраста.

Стихи рассказывают детям о работе типогра-

фии, о том, как делают книги, как умело управляют люди умными печатными машинами.

Костер в снегу. Цветные рисунки *Н. Цейтлина*. М. — Л., Детгиз, 1951, 22 стр. Для младшего возраста.

Стихи о загородной прогулке ребят-москвичей, о чудесной зимней природе, о пионерском костре в заснеженном лесу, о встрече с пионерами из подмосковных колхозов.

На страже мира. Поэма. Рисунки *О. Верейского*. М. — Л., Детгиз, 1951, 24 стр. Для среднего и старшего возраста.

Поэма о том, как трудящиеся всех стран, пережившие ужасы недавней войны, стоят на страже мира, как все — взрослые и дети — борются за мир и готовы дать жестокий отпор поджигателям новой войны.

Ребятам всей земли — салют!
Пусть будет мир на свете,
Пускай счастливыми растут
Отцам на смену дети.
За мир бороться все должны —
Долой зачинщиков войны!

Мистер Твистер. Рисунки *В. Лебедева*. М. — Л., Детгиз, 1951, 36 стр. Для младшего возраста.

«Мистер Твистер» — забавный сатирический рассказ в стихах, в котором поэт высмеивает американских империалистов и их расистские, человеконенавистнические убеждения.

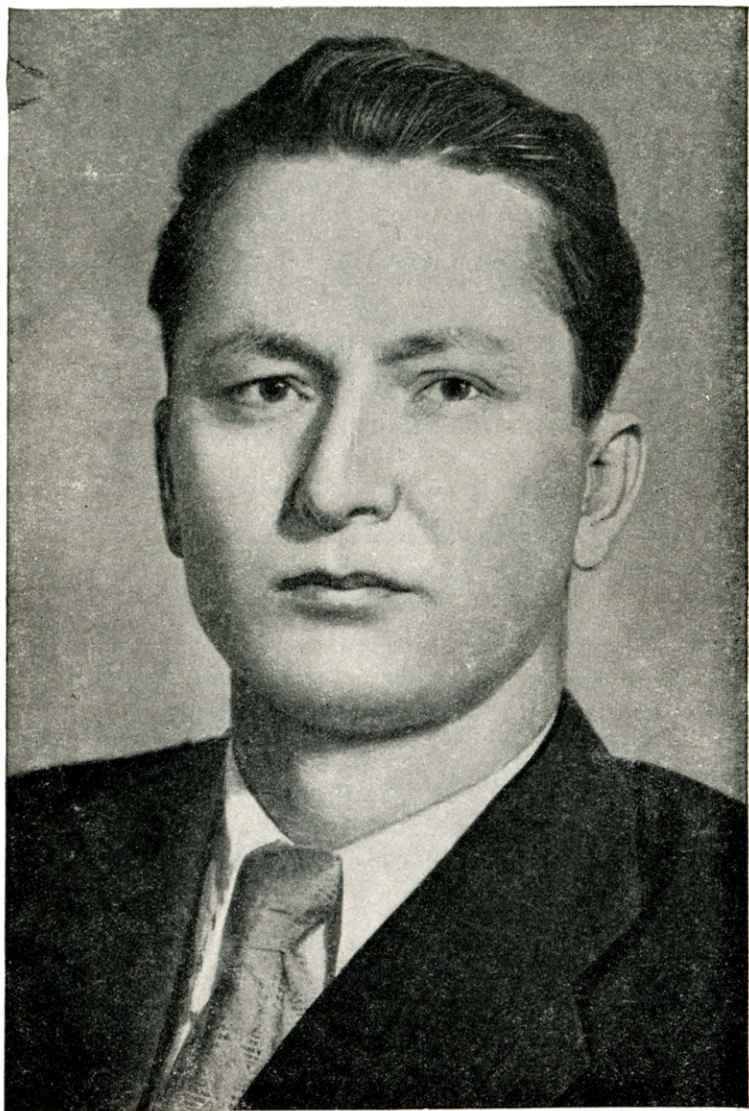
Что такое год, и другие стихотворения. Обложка *А. Ермолаева*. М. — Л., Детгиз, 1951, 64 стр. (Книга за книгой.) Для младшего школьного возраста.

Стихотворения, включенные в сборник, посвящены советским школьникам, отражают их жизнь, большой круг их интересов. Есть стихи, посвященные В. И. Ленину, стихи о борьбе за мир, о преобразовании природы. В большинстве стихотворений речь идет о школьной жизни, об обязанностях школьников.

Волга и Вазуза. Русская народная сказка. Цветные рисунки *А. Ермолаева*. М. — Л., Детгиз, 1951, 16 стр. Для младшего возраста.

В основу стихотворения положена сказка, которую рассказывает народ о Волге и ее правом притоке Вазузе, поспоривших о том, кто из них быстрее дойдет до моря. Стихи знакомят ребят и с другими реками Советского Союза.







Мирсаид
МИРШАКАР

Мирсаид Миршакар родился в 1912 году в крестьянской семье в кишлаке Синдев нынешней Горно-Бадахшанской автономной области Таджикской ССР. Рано потеряв отца, он переехал в соседний, Шугнанский район, там жил и воспитывался в интернате, учился в советской школе. В 1928 году его послали учиться в столицу республики. В 1930 году Миршакар окончил Сталинабадскую партийную школу. Затем он работал секретарем в газете «Комсомолец Таджикистана», секретарем Шуроабадского райкома комсомола, редактором газеты «Ударник Вахшстроля» на таджикском языке и секретарем комитета комсомола этого же строительства.

Первые стихи Миршакара, близкие по форме народным таджикским песням, появляются в периодической печати. Участие в первой таджикской народной стройке по преобразованию долины Вахша дало молодому поэту богатый материал для его первой поэмы «Знамя победы» (поэма вышла в 1934 году отдельной книгой).

С первых же шагов определяются важнейшие черты творчества Миршакара — передового советского писателя: его тема жизненно важна и злободневна, его стихи живо рисуют созидательный труд таджикского народа, превратившего с помощью братских народов Советского Союза Таджикистан из отсталой, полукOLONиальной окраины в цветущую советскую социалистиче-

скую республику. Большое место в творчестве Миршакара занимают темы патриотизма и братской дружбы народов. Год от года растет мастерство поэта. В 1940 году вышел первый сборник его стихов «Весна молодости». Вслед за М. Турсун-Заде Миршакар, поэт-новатор, одним из первых в таджикской поэзии отбрасывает обветшавшие традиции, украшательские приемы придворной восточной литературы. Миршакар усвоил и претворил в своем творчестве лучшие черты самой передовой в мире русской литературы — классической и современной.

Всеобщим признанием пользуется поэма Миршакара «Золотой кишлак», написанная в 1940—1941 годах. Поэт использовал веками жившее в народе сказание о спрятанном среди недоступных гор чудесном селении, где живут мудрые, счастливые люди, которые покорили стихийные силы природы, не знают социального неравенства и насилия. В поисках сказочного счастья герой поэмы еще молодым покинул родной кишлак, семью и бесплодно скитался долгие годы; всюду он видел лишь беспросветную нужду и несправие трудового народа. Наконец, уже стариком, он возвращается на родину и здесь, в Советском Таджикистане, находит истинную землю счастья. Его встречает взрослый сын, который с гордостью рассказывает отцу о новой жизни родного кишлака, о том, каких замечательных успехов добились своим трудом горцы, объединенные в колхоз, ставшие свободными хозяевами земли. Он говорит:

Нет, счастья нет готового нигде —
Ни на земле, ни на другой звезде.

.....

Ты — у себя. Все то, что видишь здесь, —
Гирлянды роз, и этот хлопок весь,
И каждый плод, и каждый новый дом
Добыты нашей волей и трудом.

Годы Великой Отечественной войны и последующие стали для поэта годами дальнейшего творческого роста.

Поэма «Люди с крыши мира» (1945) посвящена самоотверженной работе горняков Памира в годы Великой Отечественной войны. Миршакар показывает, что

своим героическим трудом они помогали Советской Армии победить — и весть о победе была для них лучшей наградой.

В поэме «Ключ счастья» (1947) горец-депутат рассказывает о том, что в Москве он видел Сталина.

Вдруг показалось мне на миг,
что Сталин в мысль мою проник,
что он, безмолвие храня,
глядит с улыбкой на меня!
И говорил орлиный взор:

«Крепись, памирец!
В недрах гор —
грядущее твоей страны.
Тебе возможности даны
великие.

Открой, бери
сокровище своей зари.
Крепись, памирец! Ты могуч.
Бессилен камень. Воля — ключ!»

В поэме «Непокорный Пяндж» (1949) Миршакар смело и убедительно сопоставляет два мира, разделенные в пространстве лишь непокорной горной рекой. Эта река — афганская граница Таджикистана. По одну ее сторону — мир счастливой колхозной жизни, советский Памир, по другую — «подавленный бесправьем старый мир». Поэма состоит из отдельных звеньев-эпизодов. Солдаты, вооруженные английскими винтовками, прогоняют жителей афганской стороны, пришедших посмотреть на колхозный праздник.

Искренне и правдиво рассказывает старый колхозник Сафар-ата о том, как беседовали таджикские ходоки с Лениным, о клятве товарища Сталина зажечь для народов путеводные звезды Кремля, озаряющие дорогу к коммунизму.

Заключительный эпизод поэмы — колхозное собрание, на которое прибыл посланный Москвой «помочь народу знанием своим» инженер Карим.

Неукротимый Пяндж
Мы укротим.
Огни электростанции над ним
Заблещут звездной россыпью в ночах.
Мы каждому селению дадим
Сияющий светильник Ильича!

И луч его
Рассветною зарей
Заблещет
Угнетенным за рекой.

За свои лучшие поэмы — «Золотой кишлак» и «Непокорный Пяндж» — поэт Мирсаид Миршакар удостоен Сталинской премии.

Остро злободневны, полны ядовитым сарказмом, горячей страстью советского патриота написанные в последние годы политические стихи Миршакара — «Американский турист» («Джонсон-турист»), «Преступники» (об американских цивилизованных дикарях, бесчинствующих в Корее), «Матери Назыма Хикмета», «Мир — это правды торжество» и др.

Мирсаид Миршакар — разнообразно одаренный, многосторонний писатель и прежде всего крупнейший таджикский детский поэт.

До 1951 года произведения Миршакара для детей почти не переводились на русский язык. Только в 1949 году в Детгизе вышла книга «Золотой кишлак», в которой, кроме поэмы, напечатаны также стихотворения «В гостях» и «Загадка дедушки Солома». В сборнике его стихов и поэм, вышедшем в Москве в 1949 году, из написанного для детей помещена лишь «Загадка» («что жирнее всего, что быстрее всего, что слаще всего»). Между тем М. Миршакар — автор многих книг для детей («Песни Октября», «На страже», «Наша работа — наши песни», «Будем героями» и др.). В наиболее полной из вышедших на русском языке книг М. Миршакара «Стихотворения и поэмы» (М., ГИХЛ, 1951) в разделе «Нашим детям» напечатано двенадцать стихотворений, написанных в 1939—1950 годах для детей.

Стихи Миршакара о детях проникнуты теплой, светлой любовью к счастливым, жизнерадостным и умным советским ребятам. В стихотворении «Мы приехали с Памира» поэт с ласковым юмором рассказывает об экскурсии памирских пионеров в Москву — столицу нашей Родины. Дети проезжают прекрасные, солнечные города нашей необъятной страны, и каждый город им кажется Москвой.

Чувство современности, характерное для всей поэзии Миршакара, присуще и его стихам для детей. Его герои — это советские ребята, живущие одной жизнью с родной страной. И, отгадывая старую загадку дедушки Солома, дети дают ответы, продиктованные нашей прекрасной действительностью:

А быстрее всех — народ,
Наш советский человек;
В тридцать лет он путь прошел,
На который нужен век!

«Дети солнечной страны» — так называется одно из лучших стихотворений Миршакара о детях. Поэт рассказывает о смелых мечтах таджикских пионеров; мечты эти непременно осуществляются, потому что

Честных,
 смелых,
 молодых
Озаряет Кремль звездой,
И заботится о них
Сталин,
 наш отец родной.


ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. МИРШАКАРА

Золотой кишлак. Стихи и поэма. Рисунки В. Алфеевского. М. — Л., Детгиз, 1950, 32 стр. Для среднего и старшего возраста.

В книге два стихотворения и поэма о счастливом Советском Таджикистане. В поэме «Золотой кишлак» автор рассказывает о том, как мечта таджикского народа о сказочном обетованном крае воплотилась в жизнь благодаря труду советских людей, тех, «кто любит труд и с наукой дружен». Той же теме посвящены и стихотворения «В гостях» и «Загадка дедушки Солома».







Сергей Владимирович
МИХАЛКОВ

Сергей Владимирович Михалков, талантливый поэт, драматург и баснописец, — один из наиболее любимых и известных детских писателей.

Он родился 28 февраля 1913 года в Москве. Литература привлекала мальчика с детства. Уже в девятилетнем возрасте он бережно хранил толстую общую тетрадь со своими стихами и деятельно участвовал в издании домашнего рукописного журнала.

В 1927 году семья ученого-птицевода В. А. Михалкова, отца поэта, переехала в Пятигорск. Юный поэт, учась в школе, продолжал настойчиво работать в поэзии, и наконец в 1928 году в ростовском журнале «На подъеме» появилось его маленькое стихотворение «Дорога». В этом же году начинающий поэт был принят в Терскую ассоциацию пролетарских писателей и начал регулярно печататься в пятигорской газете «Терек».

В 1930 году Сергей Михалков окончил среднюю школу и уехал в Москву. Началась самостоятельная жизнь. Михалков работал чернорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике, участвовал в геолого-разведочных экспедициях. В своей автобиографии он вспоминает:

«Мне нравилась дружная кочевая жизнь искателей — жизнь, полная романтических неожиданностей, трудностей, побед. Но заветной мечтой моей осталась литература».

Стихи Сергея Михалкова начали часто появляться на страницах столичной периодической печати, некоторые из них были премированы на различных литературных конкурсах. В 1935 году Сергей Михалков поступает в Литературный институт имени А. М. Горького при Союзе советских писателей. Однако в эти годы поэт еще не нашел себя. «Мои стихи в эти годы были похожи на стихи многих молодых поэтов, — пишет он, — и я хорошо чувствовал и понимал, что не нашел своего голоса, что мне нужно еще много работать над собой, искать, дерзать и добиваться». В эту пору исканий Михалков однажды написал стихи для детей. Они были помещены в журнале «Пионер» и сразу понравились ребятам. Вскоре появились стихотворения «Дядя Степа» и «Мы с приятелем», принесшие поэту уверенность в своих силах и решившие его судьбу как детского писателя. Этому немало способствовала и творческая дружба с такими заслуженными мастерами детской литературы, как С. Я. Маршак и К. И. Чуковский.

В 1936 году в «Библиотеке «Огонек» вышел первый сборник стихов С. Михалкова. С тех пор на различных языках народов СССР издано свыше двадцати миллионов экземпляров книг с его произведениями. Воспитанный советской властью, Сергей Михалков пишет стихи, проникнутые духом высокой патриотической гордости, имеющие большое воспитательное значение.

Стихи Михалкова всегда просты, сюжетны, в них много забавных положений, при этом социалистическая мораль не навязывается читателю, она естественно вытекает из самого стихотворения. Поэт принес в детскую литературу новые темы, новых героев, радостный, молодой задор, создал типичный образ хорошего, настоящего советского человека. Дядя Степа — добродушный великан, искренний, благородный друг ребят. «Дядю Степу» знают наизусть миллионы наших малышей. Ребята любят юмористические стихи Михалкова «Мы с приятелем», «Мой щенок», «Трезор», «Песенка друзей» («Мы едем, едем, едем...»), полные яркого, брызжущего веселья. Радостным мироощущением, счастьем познания нового проникнуто стихотворение «Веселый турист».

Поэт любит детей настоящей, требовательной лю-

бовью, поэтому он не скупится на сарказм, на иронию и умеет так высмеять плохое в ребятах, что имена его героев становятся нарицательными. Таков «Упрямый Фома», который никогда ничему не верил, пока его не проглотил крокодил. Таков избалованный, изнеженный мальчишка Витя, который растет

Не готовый ни к чему...
Как растение мимоза
В ботаническом саду.

С. В. Михалков умеет просто, понятно и весело говорить с детьми о большом и важном в жизни Советской страны. В стихотворении «А что у вас?» поэт показывает, какие широкие дороги открыты советской женщине, а это значит, что «мамы разные нужны, мамы всякие важны».

В 1939 году С. В. Михалков был награжден орденом Ленина. Дважды удостоен Сталинской премии: в 1941 году — за стихи для детей, в 1942 году — за сценарий кинофильма «Фронтовые подруги».

С первых же дней Великой Отечественной войны С. В. Михалков — на фронте. Он работал в красноармейской газете «Во славу Родины», а затем в газете военно-воздушных сил Советской Армии «Сталинский сокол». Он писал заметки, очерки, политические стихи, подписи под карикатурами, юмористические рассказы.

В морозную ночь на полевом аэродроме поэт с волнением провожал на боевое задание летчиков Северо-Западного фронта. На борту своих самолетов они несли вместо бомб пачки листовок. Это было обращение к нашим партизанам, действующим в глубоком тылу противника. Листовки были написаны в стихах. Автором их был С. Михалков.

В 1943 году в соавторстве с писателем Г. Эль-Регистаном Сергей Владимирович создал текст нового Государственного гимна Советского Союза.

Вместе с войсками Советской Армии он прошел дорогами Румынии, Венгрии, Австрии, Польши, Чехословакии и Германии.

В военные и особенно в послевоенные годы С. В. Михалков продолжает плодотворно работать для малень-

кого читателя. В его стихах этих лет в полный голос звучит общественно-политическая тема. В «Были для детей», «В разговоре с сыном» поэт рассказывает о тяжелом прошлом трудящихся дореволюционной России и, сравнивая это прошлое с нашим сегодня, показывает детям, как разительны перемены, совершившиеся в нашей стране, какую радостную, счастливую жизнь завоевал героический советский народ.

«Служу Советскому Союзу» — книга о боевых и трудовых орденах и медалях Советского Союза, которыми награждаются люди в нашей стране за самоотверженный труд, мужество и доблесть в бою.

Огромное воспитательное значение имеет поэма С. Михалкова «В Музее В. И. Ленина», рисующая жизненный путь и революционную деятельность Владимира Ильича, содружество великих вождей трудового человечества — В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Школьники, вступающие в пионеры, взволнованно говорят:

Клянемся Ленинским путем —
Прямее нет пути! —
За нашим другом и вождем,
За Сталиным идти.

В творчестве С. В. Михалкова значительное место занимает драматургия. Он написал много пьес для детей; наиболее известны «Том Кэнти» (по мотивам Марка Твена, 1938), «Веселое сновидение» (1945), «Особое задание» (1946), «Красный галстук» (1947) и «Я хочу домой» (1948). Две последние пьесы положены в основу кинофильмов, широко известных советским детям.

За пьесу «Я хочу домой» и пьесу «Илья Головин», поставленную Московским Художественным театром, С. В. Михалкову в третий раз присуждена Сталинская премия.

И взрослому читателю и читателю-подростку хорошо известны остроумные басни С. В. Михалкова, высмеивающие болтунов, подхалимов, бюрократов, космополитов, карьеристов. Поэтическое дарование С. В. Михалкова разнообразно по своим темам и жанрам, однако основное место в творческой работе Михалкова занимают произведения для детей.

В его стихах ярко отражена любовь к детям — типическая черта советского человека.

Случайные прохожие покупают девочкам-пионеркам новую вазу взамен нечаянно разбитой, купленной на деньги всего класса в подарок любимой учительнице («Хрустальная ваза»); взрослые, очень занятые люди терпеливо ждут, пока перейдут дорогу «маленькие граждане детского сада» («Смена»).

Дети проходят,
А взрослые ждут,
Ждут уже пять с половиной минут!
Ждут.
Не шумят,
Никого не ругают —
Это же наши ребята шагают!..
Дети прошли.
Постовой обернулся:
— Добрая смена! —
И сам улыбнулся.
— Смена! —
Кивнул постовому шофер.
— Смена! —
Промолвил с улыбкой шахтер.
— Сила народа! —
Ученый сказал.
«Слава!» —
Подумал седой генерал.
(«Смена»)

И эти и многие другие стихи С. В. Михалкова проникнуты одной мыслью: дети — сила, слава, счастье народа, в них его будущее. Советские дети — будущие строители коммунизма. Творчество С. В. Михалкова содействует воспитанию у них любви к Родине, смелости, дисциплинированности, трудолюбия.

«Сочиняя стихи и пьесы для детей, — пишет С. В. Михалков, — я хочу, чтобы книжки мои были веселыми и жизнерадостными, чтобы они говорили детям о мужестве, честности и благородстве, о любви к природе, к труду, о верности своей Родине, преданности делу партии Ленина — Сталина».

И недаром написанная С. В. Михалковым «Песня пионеров Советского Союза» стала наиболее известной и любимой песней многомиллионной армии юных ленинцев. Она звучит в дни праздников, на пионерских

сборах, у лагерных костров. Этой песней ежедневно начинается «пионерская зорька» центрального радиовещания. Летит она во все концы необъятной Советской страны, и миллионы маленьких граждан с красными галстуками на шее подхватывают:

Отцы о свободе и счастье мечтали,
За это сражались не раз.
В борьбе создавали и Ленин и Сталин
Отечество наше для нас.
Готовься в дорогу на долгие годы:
Бери с коммунистов пример,
Работай, учись и живи для народа,
Советской страны пионер!

С. В. Михалков ведет и большую общественную работу. Он — член правления Союза советских писателей, член Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР, в течение многих лет депутат Московского Совета депутатов трудящихся.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. МИХАЛКОВА

Стихи для детей. Оформление *В. Конашевича*. М. — Л., Детгиз, 1950, 182 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Книга является наиболее полным собранием стихотворений С. Михалкова для детей младшего возраста. Некоторые произведения, ранее печатавшиеся отдельными изданиями, переработаны и дополнены. Стихи объединены тематически в следующих разделах: Быль для детей. Данила Кузьмич. Мой друг. Дядя Степа. Чудаки. Кораблики. Мой телефон. Басни.

Дядя Степа. Цветные рисунки *Д. Дубинского*. М. — Л., Детгиз, 1950, 19 стр. Для дошкольного возраста.

Стихи о добром друге ребят — дяде Степе, которого дети любят и уважают за смелость и доброту, о забавных случаях из его жизни, связанных с его необычайно высоким ростом. В дни Великой Отечественной войны дядя Степа, ставший моряком,

показывает себя храбрым защитником Ленинграда.

В Музее В. И. Ленина. Поэма. С фотоиллюстрациями. Оформление *Л. Зусмана*. М. — Л., Детгиз, 1952, 32 стр. Для младшего возраста.

Поэма о посещении пионерами Музея В. И. Ленина в Москве. Из зала в зал ведет своих маленьких читателей поэт и знакомит их с жизнью великого вождя, рассказывает о Великой Октябрьской социалистической революции, о замечательной дружбе В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Фотоиллюстрации образно дополняют текст.

Я хочу домой. Драма в 3 актах и 9 картинах с прологом и эпилогом. Рисунки *В. Богаткина*. М. — Л., Детгиз, 1949, 64 стр. Для среднего возраста.

Пьеса о советских детях, угнанных гитлеровцами в неволю и попавших после окончания войны в английский сиротский приют. Автор описывает издевательства английских властей над детьми, их стремление подавить в маленьких пленниках воспоминание о родине, о родной семье. В пьесе показано, как советское правительство борется за возвращение детей на Родину.

Разговор с сыном. Быль для детей. Рисунки *В. Высоцкого*. М. — Л., Детгиз, 1949, 16 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Стихотворение, в котором отец рассказывает маленькому сыну о тяжелой жизни рабочих и крестьян в дореволюционной России, о великих вождях Ленине и Сталине, о тех, кто в октябре 1917 года создал Страну Советов, где сейчас

Все то, что делает завод,
Все то, что фабрика дает,
Чем родина горда,
Чем мы сильны на страх врагам, —
Все это наше, это нам
Навечно! Навсегда!







Алексей Иванович

МУСАТОВ

Большинство произведений, принадлежащих перу лауреата Сталинской премии Алексея Мусатова, посвящено жизни сельской школы, ребятам колхозной деревни. Это неудивительно: он пишет о том, что хорошо знает.

События, положенные в основу его книг, настолько достоверны, что читатель не спросит: да было ли это? Он чувствует: конечно, было, писатель здесь ничего не выдумал! И в самом деле, события, описанные в повестях А. Мусатова «Стожары» и «Дом на горе», в основном взяты из жизни тех сельских школ, с которыми обстоятельно знакомился писатель. И герои этих книг не выдуманы, у них есть прототипы.

Но для того чтобы так увидеть людей и их поступки, надо обладать острым зрением и хорошо знать жизнь. А для того чтобы знать так хорошо жизнь села, деревенских ребят, как все это знает Мусатов, мало изучать деревню со стороны, — надо сжиться со всем этим, быть в родстве.

И оттого, конечно, хорошо знает жизнь села Мусатов, что он сам выходец из крестьян, что в деревне все ему близко, дорого и знакомо с самого детства, что здесь он и на колхозной ферме, и на опытном участке, и в сельской школе, как у себя дома.

Родился А. И. Мусатов в 1911 году в семье крестьянина в деревне Лизуново, Александровского района,

Ивановской области. Здесь он рос, окончил сельскую школу. Тринадцати лет Мусатов поступил в Загорский педагогический техникум, а окончив его, в 1929—1931 годах работал учителем в сельской семилетней школе.

В эти годы Алексей Иванович начал писать. В 1930 году в Госиздате вышла его первая книга — повесть для детей «Шанхайка», посвященная ребятам еще доколхозной деревни.

В то время по всей стране шла борьба за социалистическое переустройство сельского хозяйства, создавались первые колхозы. Кулаки яростно сопротивлялись установлению колхозного строя, всеми силами стремились вредить, задержать движение нашего народа по пути к социализму. Непосредственным участником острой, напряженной борьбы за социализм был и молодой сельский учитель, взявшийся за трудное писательское дело.

Во второй повести А. Мусатова, «Шекамята» (ШКМ — школа крестьянской молодежи), вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» сразу двумя изданиями, отражены события первых лет коллективизации советской деревни. Писатель показывает, как начинало складываться социалистическое сознание, как изживалась частнособственническая психология.

Вслед за этим А. Мусатов начинает писать для взрослого читателя, пробует себя главным образом в трудном жанре рассказа. Рассказы его печатаются в журналах «Октябрь», «Молодая гвардия», «Смена», «Рост» и др., а в 1934 и 1936 годах в Гослитиздате выходят два сборника — «Счастье» и «Молчание». В этих рассказах, как и в первых повестях, автор показывает рост сознания советских людей, отдающих свои силы великому делу строительства социализма, показывает то высокое удовлетворение, которое приносит труд на благо родного народа.

Подлинное и высокое счастье советского человека состоит в том, что в огромном трудовом коллективе, занятом благородным созидательным трудом, у него есть свое место, и он ощущает, как и его труд «вливается в труд республики».

В предвоенные годы А. Мусатов работает разъездным корреспондентом ряда газет и журналов. В разное время было издано несколько книг его очерков. В них писатель стремился запечатлеть трудовые подвиги советских людей в годы первых сталинских пятилеток.

В Великую Отечественную войну Алексей Иванович — сотрудник военной газеты.

Широкую известность писателю принесла написанная уже после войны повесть «Стожары», за которую А. Мусатову присуждена Сталинская премия.

Военная гроза пронеслась и над колхозным селом Стожары. Еще где-то идут бои, с фронта в село приходят вести от родных и близких, а колхоз уже поднимается из пепла, становится краше, чем прежде. Читатель видит и понимает: не будь колхозного строя, не вышло бы таким окрепшим из испытаний войны село Стожары.

В силе колхозного строя убеждает читателя и судьба отдельных героев книги. А. Мусатов обладает тонким умением подвести читателя к глубоким выводам, которые хотя прямо и не формулируются в произведении, но непосредственно вытекают из хорошо отобранных и сгруппированных фактов, ясно и четко очерченных отношений между героями. Все в книге подчинено основной задаче — коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

В центре повести — образ Сани Коншакова. На долю мальчика выпадают тяжелые испытания. На фронте смертью героя погибает его отец, Егор Коншаков, любивший крестьянский труд, неутомимый колхозный опытник, смелый экспериментатор. Теперь у Сани нет родителей. Самый близкий для него человек после гибели отца — мачеха.

Горькой и безысходной была бы судьба Сани Коншакова, живи он в доколхозной деревне. Он не мог бы и мечтать о том, чтобы учиться дальше, довести до конца смелые замыслы отца, не узнал бы теплой человеческой ласки. Но Саня Коншаков живет в колхозе, где сложились новые, подлинно социалистические отношения между людьми. Санино горе велико, но судьба

мальчика попрежнему светлая. Писатель не смягчает суровой правды, не приукрашивает действительности, не приглушает в повести трагических мотивов. С большой силой, сдержанно и скупо сумел передать А. И. Мусатов глубину боли, вызванной в душе мальчика известием о гибели отца. Саня сначала как-то даже ожесточился, он ушел в себя, стал молчаливее и собраннее.

Как жить дальше? Этот тяжелый и сложный вопрос мальчик пытается решить сам. Ведь он старший мужчина в семье — значит, на его плечи должна лечь теперь вся тяжесть. Саня решает бросить учебу и вместе со взрослыми работать на поле.

Но об осиротевшем мальчике помнят и думают взрослые колхозники, друзья и товарищи его отца. Нет, они не могут позволить Сане бросить учебу. Они принимают живое участие в его судьбе, и это естественно вытекает из новых отношений между людьми колхозной деревни.

В облике колхозного села Стожары ясно видны приметы нового. Описания колхозной действительности, дум и стремлений рядовых колхозников, лирические пейзажи сельской природы отмечены ясной печатью времени. Писатель сумел раскрыть подлинную романтику новаторства и дерзаний в труде советского колхозника.

По мотивам «Стожар» А. Мусатов написал пьесу «Драгоценные зерна», которая идет на сцене детских театров.

В 1951 году Детгизом издана новая повесть А. Мусатова — «Дом на горе». Она, как и «Стожары», посвящена сельской школе.

А. И. Мусатов создал смелую книгу, верно и ярко изобразил характеры героев, жизнь нашей советской школы. Писатель вынес на суд читателя важную проблему — о прочной, повседневной и глубокой связи школьного образования с трудовой практикой строителей коммунизма.

Необходимость приблизить школьное образование к практике колхозного производства подсказывает сама жизнь, и в книге Мусатова этот вывод подтвержден всем ходом событий. Автор показывает, как чутко прислушиваются к требованиям жизни учителя.

Основа сюжета повести — острый конфликт между двумя подростками, разработанный глубоко и интересно. Костя Ручьев и Витя Кораблев резко противопоставлены друг другу. Это не пресловутый «конфликт» между лучшим и хорошим, при помощи которого иные авторы пытаются пригладить противоречия, нивелировать даже резко противоположные характеры. А. Мусатов прямо и без околичностей плохое называет плохим, хорошее — хорошим; плохое резко осуждает, а хорошее горячо берет под защиту. Одному из героев присущи глубоко положительные черты, а другому — не мнимые, а действительные недостатки. У Кости Ручьева бывают срывы, а Витя Кораблев не лишен хороших задатков. Очень важно, что автор показывает своих героев в процессе становления их характеров.

Разные характеры, различные взгляды на жизнь приводят Кораблева и Ручьева к столкновению друг с другом. Витя не только отказывается трудиться вместе со всеми, но все время вносит разлад в коллектив. Себялюбивый, замкнутый, он выбирает друзей по расчету. Порой Кораблев бывает жесток и мстителен. По его вине едва не утонул в озере Костя Ручьев. Кораблев не постеснялся больно оскорбить всеми уважаемого учителя. Так конфликт между двумя основными героями углубляется и к концу повести перерастает рамки личных неприязненных отношений, привлекает внимание школьной общественности.

Мусатов показал, как мелкое себялюбие, черствый эгоизм, нетоварищеское отношение становятся причиной бед и несчастий прежде всего для того, кто еще не изжил этих пороков. Коллектив не мстит тому, кто ошибается, не отвергает его, а помогает встать на правильный путь, воспитывает. А. Мусатов не скрывает от своих читателей, что признавать и исправлять ошибки — совсем не легко. Горькие минуты приходится пережить Вите Кораблеву. Но автор не заставляет его срочно исправиться, не спешит тотчас перевоспитать. Он вовремя ставит точку. Он лишь дает читателю почувствовать, что Витя многое поймет и многому научится, и этого достаточно: мы верим — Витя Кораблев исправится.

Мы расстаемся с героями повести, когда они готовятся вступить в большую жизнь, охвачены горячим стремлением отдать все силы великому созидательному труду во имя торжества коммунизма. И читателю понятны и близки слова любви и благодарности, с которыми Костя Ручьев в заключении повести обращается к родной школе: «Когда школа высоко стоит, ее издалека видно... И со всех сторон. И из нее все хорошо заметно, что кругом делается. А потом, если школа на горе, ее всегда свежий ветер обдувает, и солнца в ней много».

Повесть А. Мусатова будит в читателе горячую любовь к школе, дому на горе, овеваемому свежими ветрами, пронизанному светом и солнцем.

В настоящее время писатель работает над новым произведением для детей — о Волго-Донском канале имени В. И. Ленина.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. МУСАТОВА

Стожары. Рисунки *А. Кондратьева*. М.—Л., Детгиз, 1950, 208 стр. Для среднего и старшего возраста.

Повесть о колхозной деревне в дни Великой Отечественной войны, о детях, помогающих взрослым работать, восстанавливать хозяйство, разрушенное фашистскими захватчиками.

Герои повести — живые, деятельные советские ребята. Воодушевленные любовью к родному селу, они много и усердно работают: косят сено, выращивают замечательную пшеницу «коншаковку», мечтают о прекрасном будущем своего родного колхоза «Стожары». В книге показан также дружный, радостный труд взрослых.

Дом на горе. Рисунки *А. Алейникова*. М.—Л., Детгиз, 1951, 336 стр. Для среднего и старшего возраста.

Повесть о школьниках — пионерах и комсомольцах послевоенного колхозного села, о их дружбе и учебе. Ребята под руководством взрослых проводят опыты над просом, изучают агротехнику.

Автор показывает, как школа и колхоз воспитывают в детях интерес и любовь к труду, готовят их к будущей творческой трудовой деятельности.

Березки. М. — Л., Детгиз, 1951, 64 стр. Для младшего школьного возраста.

Рассказы из жизни пионеров и школьников колхозной деревни.







Николай Николаевич

НОСОВ

Юные читатели нашей страны хорошо знают и любят веселые и умные книги Н. Носова. Эти книги не пылятся на полках детских библиотек, они всегда в ходу, на них всегда большой спрос. Успех писателя тем более значителен, что он достигнут без содействия литературной критики, которая не заметила своеобразный талант автора, его значительный творческий рост. В критической литературе до сих пор очень скудны и отрывочны сведения о популярном детском писателе Н. Носове.

Николай Николаевич Носов родился в 1908 году в городе Киеве. Отец его был актером. Детство писателя прошло в поселке Ирпень, недалеко от Києва. Учиться Н. Носов начал еще в дореволюционной гимназии, преобразованной после революции в школу-семилетку. Окончив ее, Н. Носов поступил на бетонный завод в поселке Ирпень, а потом на кирпичный завод в городе Буче. Одновременно он занимался самообразованием, готовился поступить в вуз.

Юношу влекло искусство. В 1927 году он выдержал конкурсные испытания в Киевский художественный институт, из которого через два года перевелся в Государственный институт кинематографии в Москве. Около двадцати лет работал Н. Носов в советской кинематографии в качестве режиссера. Он поставил много мультипликационных, учебных, а в годы Великой Отечествен-

ной войны военно-технических фильмов. За успешную работу по созданию военно-технических фильмов для Советской Армии Н. Носов в 1943 году награжден орденом Красной Звезды.

Первый рассказ Н. Носова был напечатан в 1938 году в журнале «Мурзилка». Но активно работать в области детской литературы писатель начал после войны. Первая книжка его рассказов «Тук-тук-тук!» вышла в 1945 году. Вслед за ней Детгиз издал сборники Н. Носова «Ступеньки», «Веселые рассказы», повести «Веселая семейка» и «Дневник Коли Синицына».

Н. Носов пишет для ребят младшего возраста. Писать для них очень трудно. Маленькие читатели едва ли не самые строгие ценители литературы. Они тонко чувствуют, что правда, а что неправда. И критика их сурова и беспощадна: фальшивую, неинтересную или малодоступную книгу они просто не будут читать. Взрослые иногда читают скучную книгу, пересиливая зевоту, так как считают, что эту книгу надо прочесть. Для малышей таких соображений не существует. Детей, особенно маленьких, нельзя ни упрямить, ни заставить читать такую книгу, которая их ничем не привлекла. Требования маленьких читателей к литературе очень высоки: они хотят, чтобы книга была интересной, понятной и правдивой. Этим высоким требованиям в полной мере отвечают талантливые книги Н. Носова.

Сюжеты маленьких веселых рассказов Н. Носова на первый взгляд бесхитростны, незатейливы.

На пустой даче ночуют три пионера. Ночью они слышат таинственный стук. «Тук-тук-тук», — доносится откуда-то. Ребятам становится страшно. Они уже не могут спать, приготовились защищаться от таинственного врага. Но страхи оказались напрасны. Утром выяснилось, что ребят перепугала ворона: ночью она клевала на крыльце и на крыше прошлогодние ягоды рябины.

Казалось бы, сюжет предельно прост. Но с каким вниманием читаешь этот небольшой рассказ! Ночные страхи, волновавшие героев рассказа, волнуют читателя. Но вот мы узнали, что страхи были напрасны, смехотворны. И мы весело смеемся, дойдя до неожиданной и хитрой концовки рассказа, сначала не замечаем даже

того, что хорошим, незлобивым смехом убита позорная трусость, развенчаны таинственные ночные страхи.

Нет, маленькие веселые рассказы Н. Носова не только веселят читателей, но и многому учат их, вводят их в большой, интересный мир, в котором так много неизвестного ребятам, но нет ничего таинственного и страшного. В мире не все устроено просто. Какое-нибудь нехитрое на первый взгляд дело, оказывается, требует и терпения, и усидчивости, и знаний. Совсем не просто например, как убедились в том на собственном опыте герои рассказа «Мишкина каша», приготовить даже самую обыкновенную еду. Но как бы ни были серьезны трудности, их можно преодолеть. В этом умеет убедить своего читателя Н. Носов. Прочитав повести «Веселая семейка» и «Дневник Коли Синицына», ребята узнают, как устроены инкубаторы и ульи, что нужно делать, чтобы вывести цыплят, стать пчеловодом, научатся справляться со многими затруднениями, которые могут встретиться в их ребячьей жизни.

В маленьких рассказах и повестях Н. Носова мир отражен подчас с удивительной полнотой, предметы четки, объемны. И еще одно очень важное в его творчестве: его герои — живые, любознательные ребята, характеры их всегда даны в развитии.

Носов мастерски владеет словом, язык его прост, выразителен и гибок. Слова подобраны скупно, но расставлены так хитро, что фраза становится необыкновенно ёмкой: тут и охарактеризован герой, и обрисована обстановка, тут сквозит живой юмор. Любой абзац, особенно в маленьких рассказах, крепко впаян в сюжет, развертывает его дальше. От внимательного глаза художника не ускользают самые мелкие, но очень характерные подробности, смешные детали и черточки, позволяющие так живо передать и комизм положения и облик героя. Н. Носов умеет найти точное место для яркой и поэтической детали. Она не бросается в глаза, не служит средством расцвечивания тусклого текста — она глубоко осмыслена, подчинена основной идее писателя. Вот почему Н. Носову подчас удается на маленькой площади показать очень многое.

Талантливая детская книжка, отражающая жизнь

правдиво и глубоко, естественно привлекает к себе внимание не только ребят, но и взрослых. Закономерно поэтому появление детской повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» на страницах «взрослого» журнала «Новый мир» (1951). В повести рассказывается о самом главном в жизни советских ребят — о том, как они учатся.

Герой книги — не тот образцово-показательный ученик, круглый пятерочник, каким еще иногда представляют себе некоторые писатели (да что греха таить — и критики и редакторы детских книг) положительного героя. Вите Малееву трудно дается арифметика. Вот он чистосердечно рассказывает о том, как на уроке решал задачу: «Я вышел к доске, и Ольга Николаевна продиктовала задачу о каких-то плотниках, которые строили дом. Я написал условие задачи на доске мелом и стал думать. Но это, конечно, так говорится, что я стал думать. Задача попалась такая трудная, что я все равно не решил бы ее. Я только нарочно наморщил лоб, чтобы Ольга Николаевна видела, что я думаю, а сам стал украдкой поглядывать на ребят, чтобы они подсказали мне».

Учительница помогла Вите решить задачу и спросила:

«— Понял?

— Понял, — ответил я.

На самом деле я, конечно, совсем ничего не понял, но мне стыдно было признаться, что я такой бестолковый, к тому же я боялся, что Ольга Николаевна поставит мне плохую отметку, если я скажу, что не понял».

Читатель, будь даже он сверстником юного героя, прекрасно понимает, почему у Вити в таблице вместо заветных четверок и пятерок по арифметике появляются двойки. Вовсе не потому, что Витя — неспособный мальчик, нет, но ему не хватает упорства, настойчивости, трудолюбия, он еще не понял, что ученье — это упорный труд. И, рассказывая, в сущности, очень обычную историю о том, как Витя Малеев стал учиться лучше, Н. Носов убедительно показал становление характера своего героя.

С большим знанием жизни и психологии детей рассказал писатель о трудностях, которые встают перед

героями. Витя Малеев учится в четвертом классе, и как не понять, что его интересы не ограничиваются только школьными занятиями! Когда человеку одиннадцать лет, ему еще очень трудно сочетать самые разнообразные интересы с упорной, усидчивой учебой. И у Вити и у его друга Кости Шишкина почему-то всегда находятся такие дела, которые кажутся им важнее уроков. Витя так увлекается игрой в футбол, что на занятия арифметикой у него просто не остается времени. А у Кости Шишкина вообще нет времени учиться. Он пылкий фантазер, неистощимый выдумщик, одно увлечение у него следует за другим. То он весь отдается разведению белых мышей, то, позабыв обо всем на свете, вместе с Витей упорно дрессирует щенка. До учебы ли тут! И в табелях друзей все больше двоек. Впервые в жизни мальчикам приходится держать ответ за все свои грехи перед товарищами.

Друзья дают слово исправиться. Но как это трудно! Ценой больших усилий Витя все-таки сумел правильно распределить время между уроками и развлечениями, а Косте не хватило для этого силы воли. Он решает бросить школу и стать жонглером в цирке. Аккуратно каждый день Костя уходит из дому, но не идет в школу, а бродит по улицам. Он обманывает мать. Из чувства ложно понятого товарищества начинает лгать и Витя Малеев: он говорит учительнице, что его друг болен. Но правда, как всегда, выходит наружу.

Горькие минуты раскаяния пришлось пережить Вите и Косте, и в конце концов они крепко усвоили, что ученье — это прежде всего терпеливый труд, что нет непостижимых предметов, а бывают лишь нерадивые ученики.

Повесть «Витя Малеев в школе и дома», так же как и предыдущие повести и рассказы Н. Носова, написана заразительно весело, в ней много хороших комических сцен и эпизодов, много остроумных шуток. Но в повести нет пустопорожного развлекательства. Смех у Н. Носова отлично служит целям воспитания: выставляя напоказ отрицательные стороны своих героев, выслучивая их, писатель заставляет понять юного читателя, как важно избавиться от подобных недостатков.

Повесть «Витя Малеев в школе и дома» получила широкое признание советского читателя, писатель Н. Носов удостоен за нее Сталинской премии.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. НОСОВА

Витя Малеев в школе и дома. Повесть. Рисунки *Г. Позина*. М.—Л., Детгиз, 1952, 164 стр. Для младшего возраста.

Повесть из жизни пионеров — учеников четвертого класса. Это книга о дружбе ребят, о их отношении к своим основным обязанностям школьников, о воспитании воли и характера. Повесть показывает, как дружный пионерский коллектив, учителя помогли Вите Малееву и его другу Косте осознать свои ошибки, исправиться и стать успевающими учениками.

Веселая семейка. Рисунки *И. Семенова*. М.—Л., Детгиз, 1951, 100 стр. Для младшего возраста.

Веселый, занимательный рассказ о двух любознательных школьниках, выведивших цыплят в самодельном инкубаторе. О их тревогах и волнениях, о их изобретательности, терпении и настойчивости, о том, как после ряда неудач предприятие успешно завершилось при участии всего пионерского отряда.

Дневник Коли Синицына. Повесть. Рисунки *В. Ладыгина*. М.—Л., Детгиз, 1951, 96 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Повесть о приключениях юных пчеловодов — учеников четвертого класса, написанная в форме дневника мальчика. Мальчик рассказывает о том, как ребята одного пионерского звена под руководством учительницы строили улей, как дружно и весело работали они над созданием своей «пасеки», как ухаживали за пчелами и как много интересного и полезного узнали о жизни пчел.

Рассказы. Рисунки *И. Семенова*. М.—Л., Детгиз, 1950, 32 стр. (Книга за книгой.) Для младшего возраста.

В книге пять юмористических рассказов из жизни ребят: Мишкина каша. Огурцы. Зис. Заплатка. Метро.

Повести и рассказы. Рисунки *И. Семенова, В. Ладыгина, Г. Позина* и др. Оформление *Л. Датько*. М. — Л., Детгиз, 1952, 424 стр. Для младшего и среднего возраста.

Содержание: Веселая семейка. Дневник Коли Синицына. Витя Малеев в школе и дома. Мишкина каша. Дружок. Телефон. Тук-тук-тук! Огородники. Огурцы. Живая шляпа. Карасик. Про репку.







**Валентина Александровна
О С Е Е В А**

Читая книги В. Осеевой, всегда чувствуешь: автор не только талантливая писательница, но и одаренный, опытный педагог. Большая часть ее трудовой жизни отдана нелегкому, но благородному делу воспитания безнадзорных детей.

Валентина Александровна Осеева родилась в 1902 году в городе Киеве.

Детство писательницы прошло в большом волжском городе Самаре (ныне Куйбышев), где отец, по профессии инженер-строитель, некоторое время работал на железной дороге, а мать — корректором в газете. Родители активно участвовали в революционном движении. В 1905 году отец руководил крупной забастовкой на Самаро-Златоустовской железной дороге. В доме была явка для нелегальных революционеров. Когда забастовка кончилась, отец перешел на нелегальное положение, несколько лет скрывался от царской жандармерии, но затем был арестован и по приговору суда посажен в крепость. Семью всячески притесняли. В конце концов пришлось покинуть Самару и вернуться в Киев. Здесь В. Осеева начала учиться в частной гимназии.

Революция открыла перед нею, как перед всей молодежью страны, широкие дороги. В. Осееву влекла сцена, и в 1920 году она поступила на драматический факультет Института имени Лысенко в Киеве. Но завершить

театральное образование ей не удалось. В 1923 году семья переехала в Москву.

Мать писательницы должна была организовать на подмосковной станции Подсолнечная трудовую коммуну для беспризорных детей. Жизнь коммуны увлекла В. Осееву, и она тоже решила отдать свои силы труднейшему, благородному делу воспитания осиротевших детей, сделать из них полноценных граждан, строителей и творцов нового общества. Так она стала педагогом.

Семнадцать лет проработала В. Осеева воспитателем в детских коммунах и колониях для беспризорных ребят. За эти годы она глубоко изучила детскую психологию, и это привело ее в детскую литературу.

«Работая с детьми, — пишет В. Осеева в своей автобиографии, — я много рассказывала им, тут же, на ходу, придумывая рассказы, сочиняла для них пьесы и инсценировки. Один из таких рассказов, по инициативе и после упорных просьб и настояний моих воспитанников, я решилась снести в редакцию газеты «За коммунистическое просвещение». Он был принят и напечатан. Это было огромное и радостное событие в жизни детского коллектива. А в моей жизни это было переломным моментом, началом моей литературной деятельности».

Так В. Осеева стала писательницей. Было это в 1937 году. С тех пор стихи, рассказы и повести Осеевой часто появляются в детских журналах, сборниках и альманахах, выходят отдельными изданиями. Особенно известны сборники ее рассказов «Волшебное слово», «Отцовская куртка» и повесть «Васёк Трубачев и его товарищи».

В. Осеева всегда пишет для советских ребят о них самих, о их жизни.

А. М. Горький не раз говорил, что талант — это в конечном счете любовь к делу. Огромная любовь к делу ощущается в каждом, пусть даже самом маленьком, произведении В. Осеевой. В ее коротеньких, иногда величиной с ладонь, рассказах ясно выражена мораль, но это не отталкивает, а покоряет, потому что хоть они и дидактичны, даже строго назидательны, но и глубоко искренни, написаны взволнованно и просто.

Большое мастерство нужно, чтобы создать такие рассказы: предельно сжатые, но ёмкие и содержательные.

В 1944 году впервые вышел сборник рассказов В. Осеевой «Волшебное слово». Это было подлинное событие в нашей детской литературе. Автору удалось найти поистине волшебное слово, которое действительно доходило до сердца и сознания маленького читателя.

Поучать, наставлять — дело бесспорно трудное, но в воспитании крайне необходимое. Не случайно Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, А. М. Горький никогда не отказывались поучать своих маленьких читателей.

С детьми нужно говорить о верности великому делу Ленина — Сталина, о любви к Родине, о долге перед обществом, об уважительном отношении к старшим, о дружбе, товариществе, правдивости, честности. Но говорить об этом надо умело, содержательно, умно, интересно — действительно волшебными словами. А отыскивать эти слова трудно, очень трудно. У нас уже давно существует богатая талантами и, без преувеличения, могучая реалистическая детская литература, у нас создано множество хороших и разных книг. Но долгое время нам очень не хватало короткого, талантливо написанного реалистического рассказа, который знакомил бы детей еще с дошкольного возраста с основами коммунистической морали и этики. Этот пробел и попыталась заполнить В. Осеева. Поэтому-то тоненькая книжечка ее рассказов сразу привлекла внимание и ребят, и родителей, и педагогов.

Сюжеты рассказов В. Осеевой, как правило, очень четки, тут нет места многословию, композиционной рыхлости. Язык прост, образен, выразителен. Вот почему «Волшебное слово» и другие рассказы из одноименного сборника часто перепечатываются в школьных хрестоматиях.

Но особенно полюбили юные читатели трилогию В. Осеевой «Васёк Трубачев и его товарищи».

В этой трилогии описаны школьные годы рядовых советских ребят, годы, когда складываются самые основы человеческого характера, формируется личность. Советская действительность — это одновременно и благоприятная среда и могучий фактор коммунистического

воспитания. В. Осеева стремится проследить, как в условиях нашей действительности выкристаллизовываются черты нового человека, черты героические. С большим мастерством, показывая, а не рассказывая, раскрывает В. Осеева свою основную тему, создает реалистические яркие образы юных героев, увлекательно разворачивает сюжет.

Образ центрального героя трилогии — Васька Трубачева — живо схвачен во всей непосредственности, свойственной детскому характеру, и вместе с тем тонко и умело типизирован.

Впервые мы видим Васька на школьном вечере, когда он с пылающими щеками слушает рассказы героев финской войны о жестоких боях с врагами. Потом слышим, как он, вернувшись домой, делится впечатлениями с отцом.

В этих двух мастерски написанных сценках перед нами встает порывистый, прямой мальчик, жадно мечтающий о подвиге. Автор так умеет ввести героев в повесть и охарактеризовать их, что каждого запоминаешь с первого знакомства: и Сашу Булгакова, и Колю Одинцова, и Мазина с Русаковым, и Севу Малютина, и ребят украинского колхоза.

В первой книге трилогии перед нами небольшой, но дружный детский коллектив — четвертый класс «Б» подмосковной школы. Но и в дружном коллективе бывают трудности, столкновения, по-своему значительные невзгоды и неудачи. И это позволяет автору не только стремительно развернуть интересный по замыслу сюжет, но и глубже охарактеризовать героев, проследить становление их характеров, рост сознания.

Дружба трех ребят, трех лучших учеников — Саши Булгакова, Васька Трубачева и Коли Одинцова — подверглась первому серьезному испытанию. В классе разгорелась ссора. Началась она из-за пустяка — из-за кусочка мела. Мел спрятал Мазин, чтобы выручить своего дружка Петю Русакова. Мазин рассчитал: пропажа мела отнимет время, учитель не успеет спросить Петю. За то, что на уроке не оказалось мела, и от учителя и от ребят досталось дежурным — Саше и Ваську. У Саши есть основание считать виноватым одного Васька.

А Васёк сгоряча делает много плохого, несправедливого. Лишь после многих недоразумений, ошибок, ссор все разъяснилось, и отношения в классе снова стали простыми и товарищескими. Учитель Сергей Николаевич и пионервожатый Митя помогли ребятам понять, как важно быть в дружбе принципиальным, честным и мужественным, понять, что мелкое выручательство не имеет ничего общего с подлинным товариществом.

Осева хорошо показала, как трудно осознавать свои ошибки, как долог путь к признанию вины и для Трубачева и для Мазина с Русаковым. Не сразу оценили ребята правильное и принципиальное поведение Коли Одинцова, который сумел прямо сказать о дурном поступке своего лучшего друга и сурово осудить его. Но после споров и раздумий ребята поняли, что хороший, верный друг — тот, кто умеет сказать товарищу правду, как бы она ни была горька, умеет мужественно признать свою ошибку и решительно отказаться от нее. Так герои повести получают первую закалку.

Во второй книге трилогии герои повести приезжают за несколько дней до начала Великой Отечественной войны на экскурсию в украинский колхоз. Как родных, встретили украинские колхозники юных москвичей, а когда ударила военная гроза, заботливо укрыли их от невзгод. Без деклараций, правдиво и убедительно показывает В. Осева, какая это великая сила — нерушимое братство народов нашей могучей Родины.

Вместе со взрослыми Васёк Трубачев и его товарищи проходят через тяжелые испытания войны. Ребята переносят трудности и лишения, совершают героические поступки, с опасностью для жизни выполняют ответственные поручения партизанского штаба. Обо всем этом В. Осева пишет сурово, не скрывая от читателя правду жизни. Автор исторически верно изображает борьбу взрослых с врагом и посильное участие в ней детей, в повести нет и намека на детский авангардизм. Каждый шаг ребят в этой борьбе направляют мужественные люди, преданные до конца Родине и народу; у них многому учатся и герои и читатели этой волнующей книги. Образы славных советских патриотов — старого партизана Матвейча, подпольщика Степана Ильича,

деда Михайлы, бабы Ивги — реалистически полнокровны и запоминаются надолго.

В третьей, заключительной книге писательница снова показывает своих героев в школе, правдиво рисует трудности военного времени, которые вместе со всем народом пережили наши славные пионеры и школьники.

В борьбе с трудностями растут и мужают герои повести, крепнет их воля, закаляются характеры. Учеба советских ребят показана как посильное служение Родине. Рассказ о том, как они учатся, — важная, органическая часть повести, в которой живо и ярко отразились черты великой исторической эпохи.

Трилогия В. Осеевой — первая удачная попытка создать эпическое произведение, в котором наряду с величественными явлениями истории отразились думы, чаяния и заботы наших детей, их помыслы и дела. В этом новаторское значение повести.

В. Осеева создала правдивые и яркие образы положительных героев, которым будут подражать, с которых будут брать пример юные читатели. В этом несомненная воспитательная ценность повести В. Осеевой «Васёк Трубачев и его товарищи», за которую писательница удостоена Сталинской премии.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ОСЕЕВОЙ

Васёк Трубачев и его товарищи. Повесть. Книга I. Рисунки *Н. Петровой*. М. — Л., Детгиз, 1951, 264 стр. Для младшего и среднего возраста.

Повесть о советских пионерах — учениках четвертого класса. В ней показана жизнь детей в школе и в семье, взаимоотношения ребят, роль учителя и пионервожатого. Повесть ставит вопросы о пионерском долге, о чести, о дружбе и товариществе, о внимании к людям. Первая книга завершается рассказом о поездке школьников в экскурсию в июне 1941 года в один из украинских колхозов.

Васёк Трубачев и его товарищи. Книга II. Рисунки *Г. Фитингофа*. М. — Л., Детгиз, 1952,

384 стр. (Школьная библиотека.) Для начальной школы.

Во второй книге своей повести автор рассказывает о том, как в безмятежную жизнь ребят, гостивших у украинских пионеров, ворвалась грозная весть о войне, что пережили ребята, оказавшись на оккупированной территории, и как мужественно вели себя в этой суровой обстановке Васёк и его товарищи-пионеры, по мере сил помогая взрослым в их героической борьбе с врагом.

Васёк Трубачев и его товарищи. Книга III. Рисунки *Г. Фитингофа*. М.—Л., Детгиз, 1952, 364 стр.

В третьей, заключительной части повести рассказано о возвращении Васька Трубачева и его товарищей домой, о их помощи школе в суровые дни войны, об упорном стремлении к знаниям, о крепкой дружбе ребят. В конце книги читатель встречает Васька Трубачева моряком Балтийского флота.

Волшебное слово. Рисунки *А. Давыдовой*. М.—Л., Детгиз, 1949, 40 стр. Для дошкольного возраста.

Сборник рассказов из жизни детей, в которых автор ставит перед маленькими читателями вопросы морали и поведения и помогает разобраться в них. Рассказы учат детей вежливости, справедливости, уважению к старшим и многому другому. В сборнике пятнадцать рассказов.

Отцовская куртка. Рассказы. Рисунки *А. Брей*. М.—Л., Детгиз, 1946, 96 стр. Для младшего возраста.

В книге три рассказа. «Отцовская куртка» — рассказ о том, как в мальчике зарождается сознание ответственности перед семьей после ухода отца на фронт и как он помогает матери, оставшейся с пятью малыми детьми. «Бабка» воспитывает чувство уважения к старикам. «Рыжий кот» — рассказ о том, как дети раскаялись в своей злой шалости и исправили свою ошибку.







**Борис Николаевич
ПОЛЕВОЙ**

Борис Николаевич Полевой родился в Москве в 1908 году. Рос и учился он в Твери (ныне Калинин), где мать была врачом на текстильной фабрике «Пролетарка». По окончании учебы Б. Полевой недолгое время работал техником-технологом на той же фабрике.

Школьником, затем студентом Б. Полевой сотрудничал в губернских газетах. Работая на производстве, был активным рабкором. С 1928 года он — профессиональный журналист, сотрудник газеты «Тверская правда» (впоследствии «Пролетарская правда»).

Хорошо зная фабрику, жизнь рабочих, Б. Полевой в 1938 году пишет повесть «Горячий цех» — о зарождении стахановского движения, о возникновении смелых новаторских подвигов.

В газете «Пролетарская правда» он работает до самой Великой Отечественной войны.

В 1941 году он переходит в редакцию «Правды», где работает и до сих пор.

Б. Полевой провел на фронте все годы Великой Отечественной войны в качестве военного корреспондента «Правды» и политработника Советской Армии. Он прошел по фронтовым дорогам от Белгорода до Карпат, от Тарнополя через Польшу, на Берлин, был в восставшей Праге, не раз летал через фронт к партизанам Белоруссии, Смоленщины.

Во время и после окончания войны Б. Полевой побывал в Румынии, Польше, Германии, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Англии, Италии, Швеции и в других странах Европы. В качестве корреспондента присутствовал на Нюрнбергском процессе над главными военными преступниками.

Своими наблюдениями писатель делился с народом в очерках, статьях и корреспонденциях, которые печатались в газете «Правда», в журналах «Огонек» и «Октябрь».

Лучшие из этих очерков составили потом книги «Сталинград» (1943), «До последнего дыхания» (1944), «Дневник военного корреспондента», «От Белгорода до Карпат» (1945).

В 1946 году Б. Полевой написал «Повесть о настоящем человеке», в 1948 году — книгу рассказов «Мы — советские люди». Обе книги были удостоены Сталинских премий. В 1949 году выходит небольшая повесть «Вернулся», в 1950 году — роман «Золото».

Большинство книг Б. Полевого посвящено делам и дням Великой Отечественной войны; в основе сюжетной ткани его произведений лежат факты, взятые из жизни. «Повесть о настоящем человеке» — это история Героя Советского Союза летчика Маресьева (в книге — Мересьев), услышанная автором от него самого на фронте. О героях своей книги «Мы — советские люди» Б. Полевой в предисловии написал, что они не выдуманы: «Это — солдаты, офицеры, рабочие, крестьяне, интеллигенты. Большинство имен, названных в этой книге, подлинные — каждый действующий в ней человек живет или жил».

Подвиг летчика Мересьева — человека, который, лишившись обеих ног, сумел вернуться в армию, чтобы служить Родине — показан писателем как подвиг, типичный для настоящего советского человека.

Книга «Мы — советские люди» — рассказы о подвигах других настоящих людей нашей Родины. В предисловии автор пишет: «Эта книга о простых, о маленьких, о великих советских людях, которых ни сломить, ни покорить нельзя».

Писатель много видел на дорогах войны, из увиден-

ного отобрал главное, типическое и воссоздал это в художественных образах.

Произведения Б. Полевого привлекают читателя — и взрослого и юного — горячей любовью к людям нашей Родины, самоотверженно и героически боровшимся против фашистских захватчиков за свободу и счастье своей социалистической Отчизны.

Облик непобедимого, негибаемого народа встает со страниц книг Б. Полевого. Огромно воспитательное значение его книг для подрастающего поколения: у героев Б. Полевого школьники учатся стойкости характера, смелости, мужеству, самоотверженной преданности и любви к Родине, к партии.

«Мы, советские люди, не любим войну, — уверенно и спокойно пишет школьница пятого класса Сталинской области, прочитав книгу Б. Полевого «Мы — советские люди», — но если на нас нападут враги, мы с честью станем в ряды для защиты Родины».

Кончилась война, и советский народ вернулся к мирному труду, начал восстанавливать народное хозяйство страны, приступил к осуществлению великого сталинского плана преобразования природы, к созданию великих строек коммунизма.

Героический труд советских людей во славу своей Родины приковывает внимание писателя. Теме перехода от ратных подвигов к мирным трудам посвящена небольшая повесть «Вернулся».

Б. Полевой не раз побывал на Волго-Донском канале и других великих стройках коммунизма. Людям этих великих строек посвящены рассказы и очерки, появившиеся в результате этих поездок на страницах «Правды», «Огонька» и составляющие общий цикл «Современники». «В этой книге, — пишет Б. Полевой, — собраны рассказы о тех, чья жизнь, чей труд, чьи подвиги, простые и великие в своей повседневности, наиболее, как мне кажется, отразили наш сегодняшний день. Я рассказал о них, ничего не прикрашивая и не утаивая. Герои большинства рассказов выведены под своими фамилиями, и лишь некоторых из них, по их же просьбе, мне пришлось назвать другими именами, чтобы не подвергать испытаниям их скромность».

Писатель, как и прежде, ничего не выдумывает, берет свои сюжеты из жизни. Точно, немногословно обрисовывает он характеры людей, создает живые, яркие, запоминающиеся образы, отражает типические явления действительности.

Ночью, возвращаясь со строительства, писатель попадает на хутор, стоящий в бескрайней степи. Над хутором стоит пыль, воду черпают из глубоких колодцев. А названия улиц — Морская, Набережная — говорят о том, что жители этого степного хутора умеют смотреть вперед. Они знают: скоро сюда придут воды нового моря («Морская улица»). Приехавших на строительство сопровождает четырнадцатилетний подросток — «живая энциклопедия стройки», как все зовут здесь этого худенького мальчика. Этот школьник приехал сюда во время каникул, чтобы вложить свой труд в строительство («Практикант»). На имя начальника одного из строительных районов приходит «посылка с объявленной ценностью» (так и называется рассказ) — это пионеры, которые лечились в сочинском санатории, прислали семена деревьев. «Наша помощь, конечно, маленькая, но и нам хочется хоть чем-нибудь участвовать в стройке, и мы будем очень рады, если из этих семян на канале вырастут красивые деревья и кусты», — пишут они.

В рассказе «В тумане» писатель передает подслушанный им разговор двух женщин, несущих узелки с угощением своим мужьям в непогоду за несколько километров. Женщины искренне корят мужей за то, что они только и думают о строительстве, по многу дней не бывают дома; но когда с ними заговаривает об этом попутчик, они убежденно отстаивают правильность такого положения вещей.

«Рад хоть самый маленький камешек в нашу стройку положить», — говорит живущий за много сотен километров от строительства знаменитый профессор, к которому ночью, по телефону, обратились за советом, как спасти опасно заболевшую восьмимесячную дочку начальника земснаряда («Консультация»).

Так просто и сильно показывает Б. Полевой, что стройки коммунизма создаются не только самоотвер-

женным, героическим трудом самих строителей, но и вниманием и помощью всего советского народа.

Молодые рабочие-строители горды сознанием важности своего труда для будущих поколений. Было иной раз и трудноато на стройке, но «зато, ребята, мы дорогу прокладываем. Первые стройки коммунизма кто строил? Мы с вами. Кто ветры горячие останавливает? Мы. Климат переделывать кто начал? Да мы же, мы, ребята, с вами! Мы!» — говорит девушка в рассказе «Послание потомкам».

Юный читатель узнает из книги о знаменитом экскаваторщике Анатолии Ускове, об инженере Льве Ермолине и других строителях Волго-Дона.

Счастливых советских людей, современников великого Сталина, строящих коммунизм, показал Б. Полевой в своих новых рассказах, составивших сборник «Современники», недавно вышедший в издании Детгиза.

Примеры трудового героизма, преданной любви к Родине, к нашей великой партии, к товарищу Сталину найдут школьники в этих рассказах.

Б. Полевого, депутата Верховного Совета РСФСР, полковника Советской Армии, награжденного двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденом Красной Звезды и десятью медалями, дважды лауреата Сталинских премий, знают и любят школьники Советского Союза.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Б. ПОЛЕВОГО

Повесть о настоящем человеке. Рисунки В. Щеглова. Оформление Н. Шишловского. М.—Л., Детгиз, 1949, 342 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Повесть о подвиге советского летчика Алексея Мересьева (в жизни Маресьев), героическом участнике Великой Отечественной войны. Лишившись ног в бою с фашистами, Мересьев, человек несокрушимой воли и мужества, добывается разрешения вернуться в строй и в качестве пилота

гвардейского полка продолжает сражаться за Родину.

В повести показаны также советские люди, заботившиеся о больном Мересьеве и помогавшие ему: крестьяне, летчики, дети; среди них особенно запоминается образ большевика — комиссара Семена Воробьева.

Мы — советские люди. Рисунки *В. Щеглова*. М. — Л., Детгиз, 1950, 294 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Рассказы о героических делах простых советских людей в дни Великой Отечественной войны.

«Высокая большевистская идейность освещала их борьбу. Любовь к нашей социалистической Родине вдохновляла их на необыкновенные подвиги», — пишет Б. Полевой в предисловии к книге.

В сборнике 23 рассказа, герои которых не выдуманы, каждый из них живет или жил и в меру своих сил боролся с врагом. Это саперы, партизаны, колхозники, командиры и красноармейцы, старики и дети — воспитанные большевистской партией советские люди, которых «ни согнуть, ни сломить нельзя».

Золото. Роман. Рисунки *В. Щеглова*. Оформление *Е. Когана*. М. — Л., Детгиз, 1951, 476 стр. (Школьная библиотека.) Для средней школы.

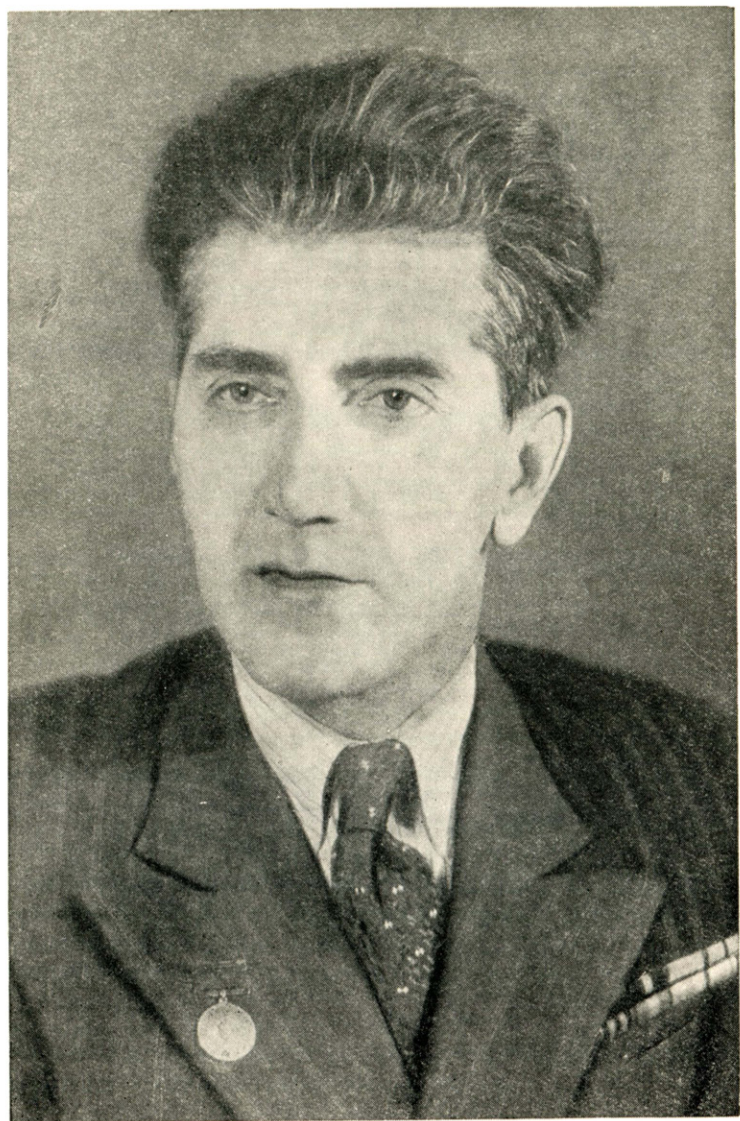
Роман о советских людях в дни Великой Отечественной войны, о том, как средние, в обычное время ничем не выделяющиеся люди, движимые любовью к Родине и ненавистью к врагам, вырастают в подлинных героев.

Автор рассказывает о подвиге старика-кассира и молоденькой машинистки, вынесших из оккупированного города огромные государственные ценности и доставивших их по назначению.

Современники. Рассказы. Рис. *Н. Жукова*. М.—Л., Детгиз, 1952, 320 стр. Для старшего возраста.

Книга о советских людях — строителях коммунизма, о их самоотверженном, героическом труде. Большинство рассказов посвящено строительству Волго-Донского канала. Многие из них являются документальными очерками — это портреты живых людей, которых автор видел и наблюдал.







Макс Леонидович

ПОЛЯНОВСКИЙ

Каждый писатель своим путем приходит в литературу. Одни берутся за перо в молодости. Другие начинают писать, проделав большой жизненный путь, приобретая опыт, богатый запас впечатлений и наблюдений. Но очень редко специальность литератора бывает первой профессией, как у М. Поляновского.

Макс Леонидович родился в 1901 году в городе Одессе. Еще гимназистом он писал небольшие пьесы для одесского детского театра, сотрудничал в изданиях для детей, выходящих на юге.

В 1921 году М. Поляновский начинает работать в газете «Известия» Мелитопольского уездного ревкома и с этого времени начинается его профессиональная журналистская деятельность. Находясь на действительной службе в Черноморском военно-морском флоте, он работает корреспондентом газеты «Красный черноморец», а после демобилизации — в газете «Моряк», где в то время сотрудничали Багрицкий и Паустовский.

Желая лучше узнать родную страну, М. Поляновский в 1926 году едет в Хабаровск. В качестве корреспондента дальневосточных газет он объехал этот цветущий, но тогда еще мало освоенный край. Самолет, парящий над бескрайними лесами, лодка, пробирающаяся между порогами глухой таежной речки, поездка верхом, переход по охотничьей тропе — все средства хороши для того, кто хочет по-настоящему узнать жизнь страны и

ее людей и рассказать об этом десяткам тысяч читателей. М. Поляновский около тридцати лет сотрудничает в юношеских и детских журналах. Одним из первых советских журналистов в 1925 году М. Поляновский попадает на освобожденный от японских захватчиков Северный Сахалин.

В 1928 году М. Поляновский приезжает в Москву и здесь пишет свою первую книгу очерков «Сахалин после Чехова и Дорошевича». Вслед за ней выходит в свет вторая книга — сборник очерков о Дальнем Востоке «На далекой окраине».

В 1934 году как корреспондент «Известий» М. Поляновский совершает большой морской переход от Севастополя до Владивостока на грузовом судне «Серго Орджоникидзе». Во время плавания он знакомится с жизнью Турции, британских и американских колоний (Цейлон, Сингапур, Филиппины). Об этой интересной поездке он рассказывает в книгах «Тропический рейс» и «Путешествие в жаркие страны».

Максу Леонидовичу доводилось встречаться с В. Маяковским, его заинтересовала работа великого поэта в кино, и после кропотливых исследований и сбора материалов он написал книгу «Маяковский — киноактер».

Биография Макса Леонидовича Поляновского — это прежде всего биография советского журналиста, самоотверженно выполнявшего свой долг в дни мира и дни войны.

Как только началась Великая Отечественная война, М. Поляновский добровольцем пошел на фронт. На Волховском фронте, на Среднем Дону, на 3-м Украинском фронте хорошо знали корреспонденции, очерки, стихотворные фельетоны гвардии капитана Поляновского. За свою деятельность в годы Отечественной войны советский журналист М. Поляновский награжден двумя боевыми орденами — Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды и пятью медалями.

В 1946 году М. Поляновский демобилизовался и начал активно сотрудничать в журналах «Огонек», «Смена», газете «Пионерская правда». И снова с блокнотом и фотоаппаратом его можно встретить на переднем

крае — там, где развернулись большие восстановительные работы, в районах, где прошел враг.

Зоркий, наблюдательный журналист, М. Поляновский хорошо умеет подмечать самое главное, характерное в людях и событиях. Его очерки, рассказы и корреспонденции знакомят читателей с целой галереей людей, с их интересными судьбами.

В 1947 году редакция «Огонька» командировала Макса Леонидовича в Керчь. Проходя по городу, он обратил внимание на странное название одной из улиц: улица Володи Дубинина. Почему Володи, а не Владимира? Он спросил у прохожего. Тот пояснил, что улица названа в честь маленького героя. М. Поляновский сразу заинтересовался и стал звено за звеном разматывать всю цепь славной истории керченского пионера Володи Дубинина. Уже материала для очерка было вполне достаточно, но сама жизнь вела журналиста дальше и глубже.

Больше года собирал он материал о Володе Дубинине. Он встречался со многими людьми, которые знали Володю, разыскивал фотографии, дневники.

В 1948 году в содружестве с писателем Л. Кассилем М. Поляновский приступил к работе над повестью о судьбе и подвиге керченского пионера-героя. А через полтора года книга увидела свет. Она называется «Улица младшего сына».

Повесть Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына» сразу завоевала любовь юных читателей, о ней велись большие душевные разговоры на пионерских сборах. Она вошла в тот идейный арсенал, который служит делу воспитания молодого поколения.

Что же привлекает читателя в этой книге?

Прежде всего — жизненная достоверность. Книга документальна. Местами эта документальность дополнена авторским домыслом, но он не нарушает правдивости книги, а развивает ее и обогащает художественно.

Очень важно и другое: образ Володи Дубинина дан в развитии. Шаг за шагом, поступок за поступком развертывается перед нами обычная жизнь советского ре-

бенка в мирные дни, сказывается тот строй мыслей и чувств, который естественно приводит его к подвигу. В этом сила воспитательного воздействия «Улицы младшего сына».

Авторам книги была присуждена Сталинская премия.

Интересна дальнейшая судьба этой повести. С каждым новым изданием авторы дополняют ее новыми материалами о Володе Дубинине, получая новые сообщения от участников партизанского отряда и бывших друзей Володи.

Книга «Улица младшего сына» издана почти во всех странах народной демократии. Написанная по материалам этой книги пьеса «Володя Дубинин» идет в театрах нашей страны.

«Толина пушка» — так называется рассказ, над которым сейчас работает Макс Леонидович. История мальчика, который нашел клад, купил на него пушку и подарил Советской Армии, а спустя несколько лет сам начал учиться в артиллерийской школе, чтобы стать командиром «своей» пушки.

Недавно Макс Леонидович Поляновский написал новую повесть — «Один из эшелона» («Его судьба»). Это произведение создано также по материалам, взятым из жизни и художественно переработанным. Герой повести — мальчик Павлик, которого в младенческом возрасте случайно нашел возле разбитого вражеской бомбой железнодорожного эшелона советский офицер Гасилов. Главная тема — гуманизм советских людей, которые в самых тяжелых условиях на фронте и в тылу проявляют самоотверженную любовь к детям.

В настоящее время Л. Кассиль и М. Поляновский работают над сценарием кинофильма о керченском пионере-герое.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. ПОЛЯНОВСКОГО

Улица младшего сына. Повесть. С фотоиллюстрациями. Оформление *Н. Муц.* М. — Л., Детгиз, 1951, 510 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Повесть о юном партизане-разведчике Володе

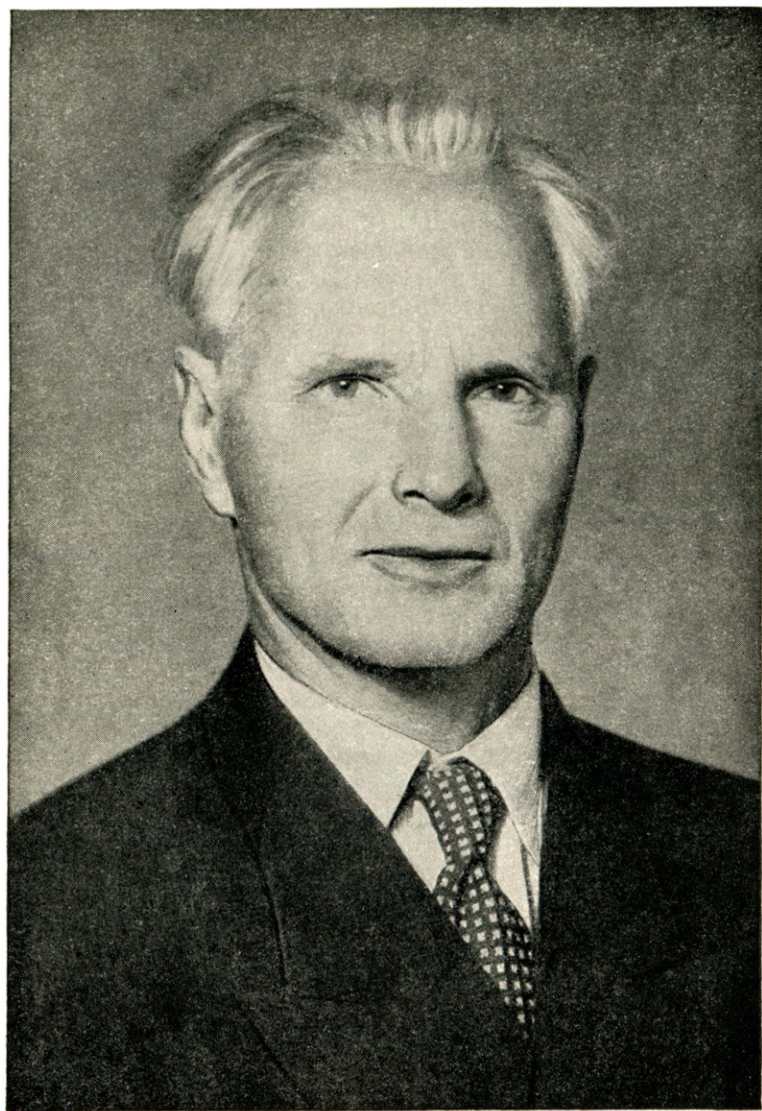
Дубинине, о том, как в дни Великой Отечественной войны четырнадцатилетний мальчик уходит с партизанами в керченские каменоломни и мужественно участвует там в борьбе с врагом. Повесть знакомит также с детством Володи, показывает, как формировался его характер.

Друзья-пионеры. М. — Л., Детгиз, 1951, 64 стр. (Книга за книгой.) Для младшего возраста. Главы из повести «Улица младшего сына».

Володя Дубинин. Рисунки В. Ладыгина. Оформление М. Борисовой-Мусатовой, 1952, 64 стр. Серия «Школьный театр». (Школьная библиотека.)

Инсценировка в 4-х действиях, 11-ти картинах, сделанная В. Гольдфельдом по мотивам повести Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына».







Степан Петрович

Щ И П А Ч Е В

Степан Петрович Щипачев родился 7 января 1899 года в деревне Щипачи, Камышловского района, Свердловской области, в бедной крестьянской семье. Детство его было нерадостным. Он рано остался сиротой, узнал нищету, голод и холод (отец умер, когда мальчику было всего три года). Впоследствии, вспоминая о своем детстве, поэт писал:

Со мною с детства нянчились не шибко.
Еще по снегу, мартовской порой,
Я бегал рваный, босоногий, в цыпках,
Я грелся у завалинки сырой.
(«Зависть», 1937)

С детства был знаком Щипачеву и тяжелый труд — ему пришлось идти «в люди», зарабатывать себе кусок хлеба. Восемью лет его отдали в батраки в село Филатово, где он проработал два лета. Работы было много, вставать приходилось на заре, но мальчик находил время и для чтения. Бывало так, что его «и заря нередко заставляла над книжкой, купленную за пятак» («Зависть», 1937). Два лета Щипачев работал на асбестовых приисках, три года (1913—1917) был приказчиком в скобяной лавке в городе Камышлове.

Незадолго до Великой Октябрьской социалистической революции Щипачев был призван в армию. В первой мировой войне он не участвовал. Десять месяцев служил рядовым запасного полка в городе Глазове.

В этом городе юноша и встретил Великий Октябрь, изменивший его судьбу. В феврале 1918 года он был демобилизован, а в апреле 1919 года вступил добровольцем в Красную Армию, чтобы с оружием в руках защищать славные завоевания революции. Он участвует в боевых операциях против уральских белоказаков; в этом же «незабываемом 1919 году», в самый разгар гражданской войны, в жизни юноши произошло значительное и радостное событие: он вступил в большевистскую партию. В стихотворении 1937 года «Лил дождь осенний» поэт писал об этом:

На город шел Колчак. У мыловарни
Чернел окоп. В грязи была сирень.
А я сиял: я стал партийным парнем
В осенний тот благословенный день.

Тогда же, в годы гражданской войны, Степан Петрович начал писать стихи. Некоторые его стихотворные призывы были напечатаны в листовках и разбрасывались в окопах белых.

С ноября 1919 года для С. П. Щипачева начинаются годы ученья. Сначала он учится в Оренбургской кавалерийской школе, после ее окончания весной 1921 года его направили в военно-педагогическую школу в Москву. С 1922 по 1929 год С. П. Щипачев преподает обществоведение в военных учебных заведениях Севастополя, Симферополя, Харькова, Москвы. Одновременно он пишет стихи. С 1926 года стихи молодого поэта начали печатать московские журналы.

В 1931 году выходит первая книжка стихов С. Щипачева «Одна шестая». В этом же году он поступает на литературное отделение Института красной профессуры, в 1934 году заканчивает институт и с тех пор всецело посвящает себя литературной и редакционной работе. В 30-е годы выходит несколько сборников его стихов. «Лирика», изданная в 1939 году, принесла поэту широкое признание и известность. И взрослые и молодежь полюбили лирические стихи Степана Щипачева о природе, труде и творчестве, о любви и дружбе, о коммунизме.

В первые же месяцы Великой Отечественной войны С. П. Щипачев работал во фронтовой газете «За Ро-

дину», затем в журнале «Красноармеец». Поэт часто выезжал в Действующую армию. Его взволнованные, патриотические стихи постоянно печатались в «Правде». В 1942 году его «Фронтовые стихи» вышли отдельной книжкой.

В годы войны С. Щипачевым созданы произведения, в которых с большой силой рисуется образ Ленина. В августе 1941 года в «Правде» было опубликовано стихотворение «Ленин». Поэт рассказал о памятнике Ленину: вошедшие в советский город фашисты сбросили памятник с пьедестала, но партизаны вновь поставили его. Это одно из лучших стихотворений первого периода войны.

В мае — июне 1944 года была создана поэма о Ленине «Домик в Шушенском». С. Щипачев рассказывает о том, как Владимир Ильич, сосланный царским правительством в далекий Минусинский край, в село Шушенское, в полузанесенном снегом домике на берегу Енисея писал свою знаменитую книгу «Развитие капитализма в России», о том, какое большое значение имела эта работа и вся деятельность Ленина для будущего России, для судеб миллионов людей. Это — время, когда «пушки те, что будут на «Авроре», железную рудой еще лежат в горе» и «буденновские конники лихие, чапаевцы — еще в пеленках спят», а Ленин уже «знает, видит, в чем России сила и чем грядущее озарено». С глубоким волнением пишет поэт о шушенских ребятах, вместе с которыми Ленин разгребал снег на катке, о будущих революционерах: о «приютском мальчике» Сереже Кострикове из Уржума, о десятилетнем Чапаеве, который был в то время «на побегушках в чайной у купца», о двадцатилетнем юноше Сталине, уже вступившем в революционную борьбу, и об исторической неизбежности встречи Ленина и Сталина.

В Тбилиси, где семью башни стали,
Где из расщелин их трава растет,
Двадцатилетним юношею Сталин
По переулкам глиняным идет.

.....
И ни Сибирь, ни гор Кавказских гряды
Их не разделят — встретятся они,
Чтобы стоять в тысячелетях рядом.

В поэме хорошо передана и глубокая связь деятельности Ленина с судьбой поэта:

Тут Ленин жил, за этот стол садился
Еще я только что на свет родился,
А он уже решал судьбу мою.
Прошло вихрастое босое детство,
И после, в день великий Октября,
Не двор — страну я получил в наследство:
Поля и реки, горы и моря.
Я честь и славу своего народа,
Как сын, под красным знаменем принял.

В послевоенные годы, кроме стихов, С. Щипачев написал поэму «В добрый путь» (июль — октябрь 1947 года) — о семнадцатилетнем юноше-комсомольце, который должен выбрать свой путь в жизни и перед которым раскрывается, «словно в сказке, мир профессий», мир науки, труда, творчества. С. Щипачев посвятил поэму своему сыну. Школьникам, задумывающимся над вопросом «кем быть», он рассказывает о труде строителя, геолога, учителя, агронома, плановика, физика, рабочего-кузнеца.

В 1950 году С. Щипачев написал большую поэму «Павлик Морозов». Поэма эта заняла выдающееся место в нашей литературе. Поэт воссоздал образ мужественного, решительного, честного пионера — верного сына своей советской Родины, рассказал о том, какое влияние оказали на Павлика герои произведений М. Горького — Данко и Павел Власов, как загорелось в мальчике из далекой таежной деревни желание быть похожим на этих героев.

Парнишка худой, сероглазый
Весь горьковский том прочитал.
Давно уже Павел Власов
Товарищем Павлику стал.

Власову страх незнаком.
Когда окружен был врагами,
Он спрятал красное знамя
У сердца под пиджаком.

С горячей, бесстрашной верой
В народ, в правоту свою

Вошел он в мечты пионера
В далеком таёжном краю.

Павлик понял, что «за правду стоять — прекрасней в жизни дороги нет», и всю свою недолгую жизнь шел он по этой дороге. Поэтический рассказ о жизни и гибели бесстрашного пионера с волнением читают все советские ребята.

Павлик на Красной Пресне
В бронзе встал у древка.
Для смелых сердец примером,
Ровесником пионеров
Он будет во все века

Советское правительство высоко ценит литературный талант С. П. Щипачева. Он награжден тремя орденами Красной Звезды, медалями, дважды ему присуждена Сталинская премия — за сборник «Стихотворения» и за поэму «Павлик Морозов».

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. ЩИПАЧЕВА

Павлик Морозов. Поэма. Рисунки *Б. Маркевича*. М. — Л., Детгиз, 1952, 64 стр. (Школьная библиотека.) Для семилетней школы.

Поэма рисует образ пионера-героя Павлика Морозова, рассказывает историю его короткой мужественной жизни. Поэт показывает, как Павлик смело и решительно боролся за новую жизнь, раскрывает глубину характера «мальчика, который понял, что человек, родной по крови, вполне может быть врагом по духу и что такого человека нельзя щадить» (А. М. Горький).

Домик в Шушенском. Поэма. Рисунки *Н. Никифорова*. Оформление *Н. Муңц*. М. — Л., Детгиз, 1952, 16 стр. (Школьная библиотека.)

Поэма посвящена Владимиру Ильичу Ленину, его жизни в селе Шушенском, Минусинского края, в годы сибирской ссылки.

В добрый путь. М. — Л., Детгиз, 1948, 22 стр. Для среднего и старшего возраста.

Поэма о советском подростке, вступающем в трудовую жизнь. Решая вопрос о выборе профессии, мальчик мечтает о том, чтобы принести как можно больше пользы родной стране, чтобы выбрать себе «такое дело, что нужней, важней всего».



СОДЕРЖАНИЕ

Фадеев Александр Александрович	5
Барто Агния Львовна	15
Беляев Владимир Павлович	25
Василенко Иван Дмитриевич	31
Воронько Платон Никитович	37
Қатаев Валентин Петрович	45
Каверин Вениамин Александрович	53
Кассиль Лев Абрамович	59
Леонидзе Георгий Николаевич	71
Ликстанов Иосиф Исаакович	75
Любимова Валентина Александровна	81
Маршак Самуил Яковлевич	85
Миршакар Мирсаид	101
Михалков Сергей Владимирович	107
Мусатов Алексей Иванович	115
Носов Николай Николаевич	123
Осеева Валентина Александровна	131
Полевой Борис Николаевич	139
Поляновский Макс Леонидович	147
Щипачев Степан Петрович	153

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ОФОРМЛЕНИЕ Н. ГИТМАН

Ответственный редактор В. Бочкарева.
Художественный редактор Н. Комарова.
Технический редактор В. Колганов.
Корректоры Е. Трушкова
и Е. Кайрукштис.

Сдано в набор 15/XII 1952 г. Подписано
к печати 28/II 1953 г. Формат 84×108^{1/32}—
2,5 бум. л = 8,22, печ. л. (7,1, уч.-
изд. л.). Тираж 50 000 экз. А 00480
Цена 4 р. 65 к. Заказ № 242.

2-я фабрика детской книги Детгиза Мини-
стерства Просвещения РСФСР. Ленинград,
2-я Советская, 7.

4 p 6516