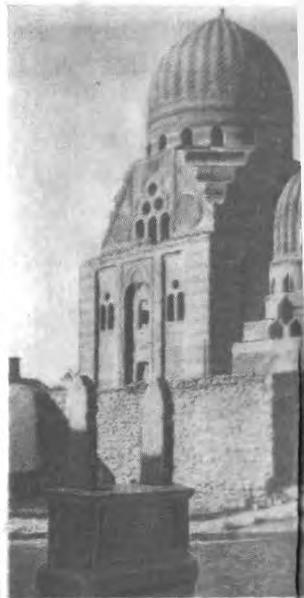


АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО
ГОРОДОВ МИРА



Каир

В брошюре в популярной форме рассказывается о многовековом пути развития, своеобразии архитектуры столицы АРЕ Каира — крупного культурного и политического центра арабских стран. Фотографии, чертежи, схемы знакомят читателя с наиболее интересными архитектурными памятниками города, с развертывающимся в нем строительством.

Книжка предназначена для широкого круга читателей.





К а и р

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ СССР
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Л Е Н И Н Г Р А Д · 1 9 7 4
С Т Р О Й И З Д А Т
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**АРХИТЕКТУРА И
СТРОИТЕЛЬСТВО
ГОРОДОВ МИРА**

• Ленинград • Стройиздат • Ленинградское отделение • 1974

В. Л. В О Р О Н И Н А



К а и р

72 И
В 75
УДК 72 [620-25] 03

*Рецензент —
доктор архитектуры
А. В. Иконников*

Редакционная коллегия:
д-р арх. проф. В. И. Пилявский
(главный редактор),
д-р арх. А. В. Иконников,
канд. арх. Л. А. Медерский

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие	5
Предыстория Каира	7
Средневековый Каир	15
От средневековья до наших дней	52
Современный Каир	58

© Стройиздат. Ленинградское отделение, 1974

В 30202 — 105
047 [01] — 74 33 — 74

Каир, отмечавший в июле 1969 года свой тысячелетний юбилей, — политический и экономический центр Египта, с X века — самый значительный город Ближнего Востока, блестящая средневековая столица.

В наши дни это город более чем с пятимиллионным населением, промышленный и культурный центр Арабской Республики Египет (АРЕ).

Каир не только важнейший центр антиимпериалистического национально-освободительного движения в Египте, но и один из крупнейших политических центров арабского мира.

С 1945 года в нем находится штаб-квартира Лиги арабских государств и резиденция постоянного секретариата Комитета солидарности стран Азии и Африки. Здесь собираются представители этих континентов для решения проблем независимости и совместной поддержки.

Каир является средоточием экономической и культурной жизни Арабской Республики Египет, крупнейшим узлом международных путей сообщения — речных, воздушных, железнодорожных и шоссейных. В городе и его пригородах размещается около четверти всего промышленного производства страны — металлообрабатывающего, машиностроительного, станкостроитель-

ного, цементного, текстильного, вагоностроительного, полиграфического и т. д.

И в прошлом, и в настоящее время Каир — город передовой арабской культуры, один из тех городов, где определяется развитие научной мысли и концепций искусства. Это крупный центр подготовки научных и технических кадров: в университетах Каира получают образование около 100 тысяч учащихся, среди которых много студентов из других арабских стран. В Каире ряд научно-исследовательских учреждений ведет работу в области биологии, химии, ядерной физики. Каир также занимает передовые позиции в формировании современного искусства арабских стран.

Значение Каира как центра культуры исключительно велико. В Каире строилось неизмеримо больше, чем в остальных городах страны (которых в средние века было немного), и здесь сосредоточено большинство памятников зодчества средневекового Египта. Трудно назвать другой город мира, так безраздельно захвативший монополию в области строительства какой-либо одной страны. Достаточно познакомиться с Каиром, чтобы получить ясное представление о развитии в средневековом Египте строительной техники, архитектурной формы и стиля.

В Каире находятся под государственной охраной свыше пятисот памятников архитектуры. Архитектура современного Каира находится на уровне новейших технических достижений и исканий в области формы. Здесь сложились кадры местных зодчих, полностью избавивших страну от необходимости привлечения иноземных специалистов.

В области строительства решаются задачи широкого масштаба.

Велика территория города, история его строительства сложна и запутанна. Редкие

постройки прошлого дошли до наших дней в своем первоначальном виде, а многие из них бесследно исчезли. Между тем разновременные части города и их застройка взаимосвязаны. Облик города в целом станет понятным лишь при условии, если проследить его постепенное развитие.

Прошлое города раскрывается изучением сохранившихся построек, археологическими изысканиями и письменными источниками. Местный уроженец историк Ахмед Макризи (1364—1442 гг.) посвятил топографии Каира специальное сочинение.



Хотя официальной датой основания Каира считается 969 год, его предыстория начинается задолго до этого, так как в процессе роста он вобрал в себя части ранее существовавшего поселения.

Близ Каира, на левом берегу Нила, высятся самые величественные пирамиды Египта и смотрит на восток высеченная из цельной скалы колоссальная фигура сфинкса. Здесь находится некрополь столицы древнего Египта — Мемфиса. Весь этот монументальный комплекс относится к 2900—2700 годам до н. э. У подножия пирамид простираются обширные кладбища и ансамбли гробниц.

Близ некрополя, у реки, в IV веке до н. э. возникла деревушка Гизе, где селились жители пустеющего Мемфиса. На правом, восточном, берегу реки находился город Вавилон. Происхождение его загадочно. Судя по беглым указаниям греческих авторов, на ближнем холме аль-Расад еще во времена фараонов поселились восставшие рабы из Двуречья, которые и окрестили свое убежище в память о родине.

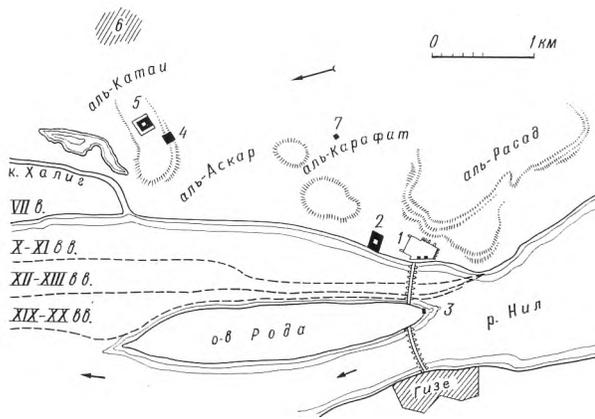
В IV веке до н. э. Египет был завоеван Александром Македонским, а в конце I века до н. э. — римлянами. Римляне оценили стратегическое значение Вавилона — древнего города-крепости, возвели заново крепостные стены и оставили там гарнизон.

С 395 г. Вавилон с его обширными монастырями стал политическим и экономическим центром Египта, оплотом христианства. Размеры города были значительны, и постройки растянулись далеко вдоль реки.

В 640 году н. э. к Нилу подступили войска халифа Омара под командованием Амра, после семимесячной осады занявшие Вавилон. Ставший резиденцией арабских наместников, город получил другое название — Фустат (от греко-византийского *fos-salon* — лагерь). Неукрепленное поселение с разбросанными в беспорядке убогими хижинами умещалось между Каср еш-Шам (так окрестили арабы цитадель Вавилона) и холмом Яшкур. Построенная в 641—642 годах мечеть, названная именем Амра, мало отличалась от жилищ: это была небольшая и низкая сырцовая постройка с посыпанным галькой полом и плоской глиняной крышей на пальмовых столбах; она служила местом суда, совещаний и приютом.

Правый берег Нила в VII веке проходил на несколько сот метров восточнее, чем в настоящее время, так что укрепления Вавилона и мечеть Амра стояли близ воды, а остров Рода омывали два рукава Нила равной ширины. Этот остров был тогда единственным и назывался просто Гезире, т. е. «остров». Наплавные мосты связывали его с берегами.

Топография Фустата [с 641 по 969 гг.]
 1 — Вавилон, или Каср еш-Шам; 2 —
 мечеть Амра; 3 — «ниломер»; 4 — дво-
 рец Дар аль-Имара; 5 — мечеть Ибн
 Тулуна; 6 — местоположение дворца
 Ибн Тулуна; 7 — гробница Шарифа Та-
 ба-таба.



По мере того как приходила в упадок Александрия (столица Египта при греческих и византийских правителях), возрастала роль Фустата, который с 60-х годов VIII века стал политическим и экономическим центром Египта. Город рос, и мечеть Амра в 673 году пришлось расширить. Неудивительно, что в мечети Фустата появились по углам четыре невысокие квадратные башни, как в ограде сирийского святилища. С тех пор многие правители украшали и подновляли мечеть, но решающей была перестройка 827 года, когда мечеть, расширенная вдвое, достигла современных размеров.

Стены мечети Амра, возведенные из кирпича, образуют неправильный четырехугольник. Передняя стена по общему правилу обращена к Мекке. В ней выделены три полукруглых михраба* — молитвенные ниши. Зал мечети Амра делился аркадами, которые опирались на колонны, взятые из

* Михраб — ниша, указывающая направление к Мекке; минарет — башня при мечети для призыва на молитву.

руин римских и византийских зданий. Плоскостная мечеть Амра была построена по арабскому типу, с огибающими двор портиками, но ее особенность — значительная ширина галерей со всех сторон двора.

В мечети Амра (IX в.) было 378 колонн, причем крайние колонны каждого ряда были связаны со стеной деревянными балками. Нефы освещались арочными окнами, а между окнами на фасаде размещались нишки с завершением в форме раковины. Арки окон с едва заметной стрельчатостью опирались на деревянные кружала; по углам оконных проемов стояли миниатюрные колонки, внутри мраморные, снаружи — из лекального кирпича. Деревянные конструкции — архитравы, тяжи, связывавшие пяты арок для погашения распора, и узкие бордюры на уровне пят оконных арок украшала резьба (мотивы аканта и виноградной лозы). Стены мечети покрывала мозаика.

В прошлом столетии заброшенная мечеть почти разрушилась, но в начале XX

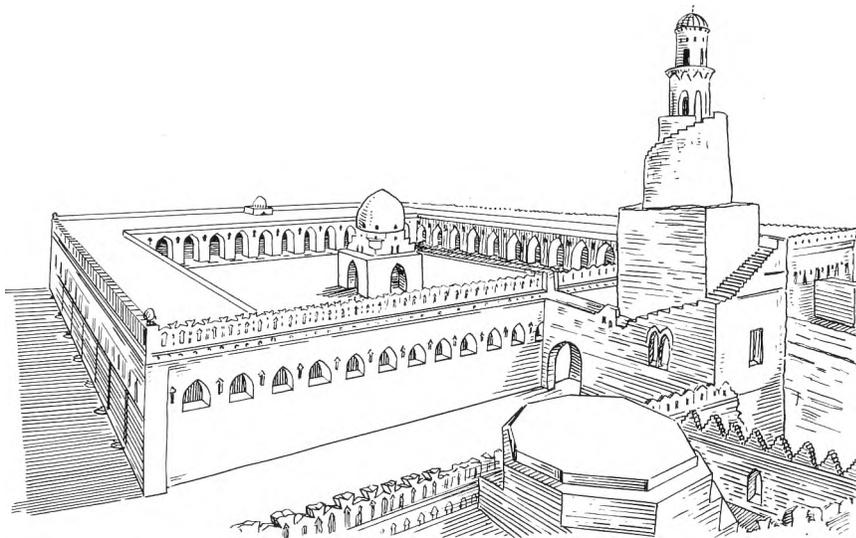
века она была отстроена заново. Увеличенный в размерах двор ограничен с северо-запада однорядной аркадой. Немногое сохранилось от бывшего убранства.

С крушением в 750 году халифата Омейядов в Фустат был направлен новый наместник. На холме Яшкур и у его подножия вырос квартал под названием аль-Аскар (арабский эквивалент слова *fossaton*), а на склонах холма был возведен дворец Дар аль-Имара. Восточнее Фустата, в местности аль-Карафат, разрасталось кладбище, где был похоронен Амр; стали появляться почитаемые гробницы проповедников и ревнителей ислама (над могилой одного из них, Таба-таба, поставлен в X в. своеобразный открытый павильон с девятью куполами на столбах).

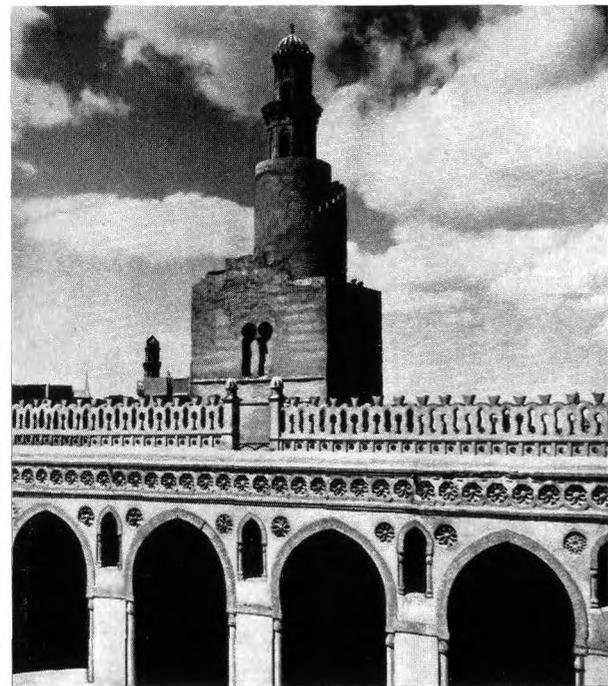
В 862 году на острове Рода был устроен «ниломер», хорошо сохранившийся до наших дней. Уникальное сооружение для из-

мерения уровня воды в Ниле представляет собой облицованную тесаным камнем шахту квадратного сечения вверху и круглую внизу, общей глубиной 13 метров. В шахту выходят арки трех тоннелей, открывающих доступ нильской воде. Посередине шахты укреплен градуированный столб с профилированной базой и коринфской капителью. Постройкой руководил Мухаммед аль-Хасиб, знаменитый астроном и математик из Ферганы.

Решительный перелом в ход развития города внесли годы правления Ахмеда Ибн Тулуна. Ибн Тулун, сын тюркского раба, был незаурядной личностью. Он рос и воспитывался в столице аббасидского халифата Самарре, проявил недюжинные способности к образованию и был принят на службу при дворе. В 868 году он был назначен в Фустат градоправителем, а в 869 году стал наместником в Египте.



Мечеть Ибн Тулуна



Мечеть Ибн Тулуна. Аркады двора

При нем на склонах горы Мукаттам был построен обширный дворец, а ближе к холму Яшкур — заложен город. Если Фустат рос стихийно, то план новой резиденции правителя, аль-Катаи, был продуман и отличался регулярностью. Дворец соединялся прямым и широким бульваром с мечетью на холме Яшкур.

Город из провинциального центра превращается в столицу. Ибн Тулун назвал свою резиденцию Миср — «блестательная», и это имя у средневековых авторов закрепилось за Фустатом в целом.

В 904 году халифы Багдада вернули себе ускользнувшее из их рук господство над Египтом и сравняли с землей дворец стропитивых Тулунидов. Однако мечеть, построенная в 879 году Ибн Тулуном, осталась украшением города и до сих пор носит его имя. Поскольку мечеть Амра подверглась коренным перестройкам, мечеть Ибн Тулуна, сохранившую первоначальный облик, можно считать, по существу, самой ранней мечетью Каира. В ней поражают размеры, стройность замысла, благородство форм.

План мечети симметричен и предельно прост — это прямоугольник размером 122×140 метров. Пять поперечных нефов разделяют молитвенный зал, занимающий одну из сторон внутреннего двора, по трем другим сторонам тянутся в два ряда аркады. Стрельчатые арки опираются на пилоны с трехчетвертными колоннами по углам. Над пилонами прорезаны меньшие арочки, повторяющие в миниатюре формы больших (деталь, подсказанная архитектурой мечети Амра). Эти проемы облегчают вес кладки, уменьшают распор арок и придают архитектуре более легкий образ. Контуры арок огибает непрерывная лента резного по алебастру (стук) растительного орнамента.

Орнамент, подчеркивая линии конструкций, составляет одну из достопримечательностей здания; им украшены и софиты (внутренние поверхности) арок, и михрабы, и капители колонн. В узоре открывается неисчерпаемое богатство мотивов, неповторимое разнообразие сочетаний. Рисунок больших орнаментальных поверхностей строится на геометрической основе переплетенных лент, очерчивающих квадраты, звезды, многоугольники и другие фигуры, где вкраплены стилизованные растительные

мотивы. Это один из самых ранних и редких образцов такого вида орнамента, исполненный с высоким совершенством.

В зале мечети имеется пять разновременных михрабов: один — рядом с главным михрабом, остальные — на пилонах по обе стороны осевого прохода. Выделяется особенно изысканным декором михраб, относящийся к 1094 году. Главный михраб (полукруглая ниша с аркой на четырех византийских колоннах) в 1296 году был облицован цветным мрамором и полосой мозаик, пестрота которых вносит диссонанс в белую симфонию раннего стукowego декора.

За неимением подходящего строительного леса балки плоской кровли мечети делали из пальмовых стволов, обшитых досками. Полученные таким образом балки прямоугольного сечения и разбитые на кассеты дощатые межбалочные пролеты были покрыты росписью, в которой преобладали красный и белый тона (после ремонта в конце XIX в. новый потолок воспроизводит формы и декоративную обработку старого). Потолок отделяется от стен деревянным фризом с вырезанными на нем стихами из корана*.

На дворовых фасадах мечети Ибн Тулуна ритмически чередуются большие и малые арки с колоннами и орнаментальными лентами, а в тимпанах добавлены розетки. Стены завершаются фризом с рельефными медальонами и ажурным зубчатым парапетом двухметровой высоты при общей высоте фасада 13 метров.

Посреди мощеного двора стоит купольный павильон с фонтаном; он заменил в 1296 году первоначальный, погибший от пожара. На внешний фасад мечети выходят

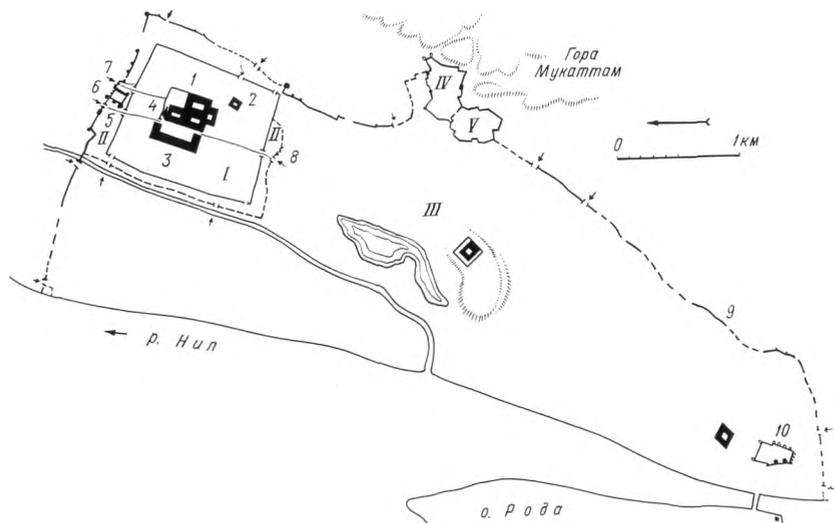
арки с узорными алебастровыми решетками, а между ними — нишки с многолепестковым верхом.

По традиции мечеть Ибн Тулуна обнесена с трех сторон внешним двором, который изолировал здание от окружающей застройки (это имело оборонительное значение), предохранял его от пожаров, а также имел целью освободить внутренний двор от всяких служб. Здание в целом почти квадратное, имеет размеры 162×116 метров. На северо-западной стороне, внутри ограды, возвышается минарет. Формы его слагаются из трех частей: нижней — квадратной, средней — круглой и верхней — двухъярусной восьмигранной башенки с рубчатым куполом. Наверх ведет внешняя лестница, вторая площадка которой связана с крышей мечети мостиком на подковообразных арках. Стены и пилоны мечети кирпичные, а минарет сложен из тесаного камня.

Неудивительно, что мечеть Ибн Тулуна во многом напоминает постройки его родного города Самарры: отсюда внешний двор, минарет с внешней лестницей подобно знаменитому минарету большой мечети Самарры, арки на пилонах, наконец, и сам характер стукowego декора.

В отличие от христианской средневековой Европы мусульманская империя включала обширный контингент иноверцев. В покоренных странах арабы всякий раз встречали чуждые им местные религии: буддизм, зороастризм и другие культы Востока, иудаизм и христианство в византийских провинциях. Обращение в ислам не везде было полным, и сосуществование различных верований оказывалось практически неизбежным. Иудеи и христиане образовывали в составе халифата замкнутые общины

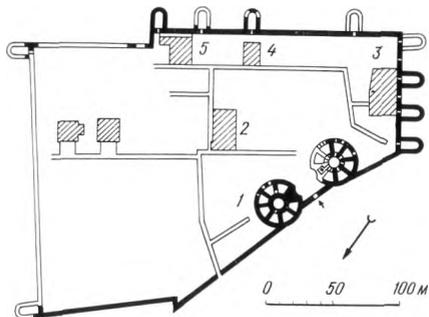
* Подсчитано, что общая длина этой стихотворной строки достигает 2,5 километра.



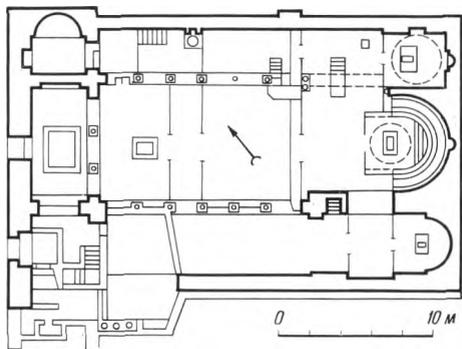
**Схематический план
Каира X—XIII веков**
 I — Каир X века; II —
 Каир второй половины
 XI века; III — Каир по-
 сле 1171 года; IV, V —
 верхняя и нижняя цита-
 дели;
 1 — Восточный дворец;
 2 — мечеть аль-Азхар;
 3 — Западный дворец;
 4 — мечеть аль-Акмар;
 5 — мечеть аль-Хакима;
 6 — Баб аль-Футух; 7 —
 Баб ан-Наср; 8 — Баб
 ас-Зувейла; 9 — стены
 XII — XIII веков; 10 —
 цитадель

План цитадели Вавилона — Каср еш-Шам

1 — башня, над которой построена церковь св. Георгия; 2 — церковь св. Сергия (Абу Сарга); 3 — церковь аль-Муаллака, или «Висячая»; 4 — церковь св. Варвары; 5 — церковь св. Михаила



План церкви св. Сергия



«покровительствуемых религий», каждую со своим духовным главой. Наличие таких общин, хотя и ограниченных в правах, свидетельствует о веротерпимости, не свойственной для средневековой Европы.

В Фустате, как и во многих других городах халифата, строились не только дворцы и мечети, но также и церкви. Христиане Фустата, копты, хотя уже и смешавшиеся с арабами, в основном населяли Каср еш-Шам. Стены вавилонской цитадели были возведены римлянами отчасти на остатках стен древнего укрепления, которое, вероятно, имело очертания прямоугольника длиной до 280 метров. Одна из стен римской крепости вытянулась вдоль берега реки и срезала западный угол прямоугольника. В характерной римской кладке стен чередуются ряды камня и кирпича на известковом растворе с добавлением песка, толченого угля. Стены толщиной 2,4 метра достигали в высоту 18 метров. Отчасти еще видны выступающие закругленные в плане башни. Ворота в сторону Нила охранялись двумя мощными круглыми башнями диаметром 37—38 метров.

Внутри стен крепости сохранились церкви и часовни, в большинстве, видимо, построенные после арабского завоевания. Церкви имеют базиликальный план, но без транспта, а также притвор, хоры и алтарную часть с ризницами по обе ее стороны. Близ притвора выделено решеткой место для женщин. Чуждое христианству окружение, а временами и враждебная обстановка наложили отпечаток на внешний облик местных церквей, замкнутых и почти лишенных окон. Купола еле виднелись над крышей или же их не было совсем: христианским храмам не подобало подниматься выше мечетей (это правило, вначале



Мечеть аль-Азхар. Вид со двора

неписанное, было закреплено в XI в. рескриптом). Роспись и богатый орнамент прятались внутри зданий.

Самая значительная из христианских церквей Абу-Сарга, как ее называют арабы, или церковь св. Сергия, относится к V веку (по другим источникам — к VIII в.). План ее искажен переделками. В отличие от трехнефных церквей в Нубии со сводами на пилонах нефы Абу-Сарга разделяются взятыми из руин римских зданий беломраморными колоннами. Покрытие церкви — деревянное, двускатное в среднем и плоское — в боковых нефях. Закругление

алтарной части (апсиды) не выступает из корпуса здания — это общая черта христианских церквей нильской долины. Над алтарями Абу-Сарга возведены купольные покрытия.

В апсиде полукругом поднимаются облицованные мрамором скамьи. В главном нефе места для мужчин и женщин разделены поперечным решетчатым коридором.

В полумраке церкви едва различимы тонкий резной узор алтарных решеток, инкрустированных эбеновым деревом и слоновой костью, резные панели с изображением сцен из священного писания, остатки живописи на высоких постаментах колонн.

Другая церковь, аль-Адра, построена на гребне крепостной стены и опирается на две юго-западные башни, поэтому она и называется аль-Муаллака — «Висячая». Если кирпичные стены Абу-Сарга достигают метровой толщины, то каменные стены аль-Муаллака, возведенные на наносном грунте, имеют толщину всего 60 сантиметров. Есть

свои особенности и в плане: четыре нефа разной ширины делятся неодинаковым числом колонн (бело-мраморных, за исключением одной из черного базальта).

Открытый посередине притвор с башенками по бокам — позднейшего происхождения. Он отделяется от молитвенного зала решеткой с геометрическим узором. В ячейки решетки вставлены тонкие пластины из слоновой кости, и вечерний свет лампад, проникающий в притвор, получает розовый оттенок.

В главном нефе находится мраморный амвон удивительной формы: его цоколь и верх имеют в плане волнистое очертание и соединяются тонкими колонками. Привлекают внимание инкрустированные перегородки алтарей с узором из крестов, квадратов и звезд.

Круглая церковь св. Георгия, как и аль-Муаллака, стоит над укреплениями Вавилона, венчая одну из привратных круглых башен.



Аббасидам все труднее становилось удерживать власть над разнородными частями обширной империи, и в X веке начался распад халифата. Фатимиды владели в те времена Ифрикией (современный Тунис), но мечтали расширить границы государства и утвердиться в Египте. Подходящий момент настал в 60-х годах X века, когда экономика страны была подорвана многолетними неурожаями и стихийными бедствиями (налет саранчи). В 969 году фатимидские войска под командованием Гаухара почти беспрепятственно заняли Фустат.

Фатимид аль-Муизз хотел прочно обосноваться на берегах Нила и создать там центр государства, поэтому Гаухар получил предписание немедленно заложить город-резиденцию. Определяя место будущей столицы, Гаухар не знал, что предпочесть: холм аль-Расад, отроги гор Мукаттам или берег Нила. Он выбрал правобережье канала Халидж, прорытого еще в VI веке до н. э. и соединявшего Нил с Красным морем. Этот выбор, доставивший впоследствии много неудобств, в то время был оправдан относительной стабильностью течения Нила. Гаухар, кроме того, имел в виду выгоды стратегического положения, так как с севера совершали набеги кочевники-карматы, которых встречал заслон городских укреплений.

В том же 969 году был размечен контур города и возведены сырцовые стены. Спешка, в которой проводились работы, помешала правильной разбивке плана, задуманного в виде прямоугольника с размерами 1000×1200 метров и с двумя воротами на каждой стороне. В 971 году здесь была расквартирована армия, закончены в общих чертах дворец и мечеть. А в 972 году аль-Муизз торжественно вступил в свою новую столицу, названную аль-Кахира — «Победоносная».

Фатимиды создали государство с развитой экономикой и высокой культурой. Основой хозяйства являлось ирригационное земледелие, крестьяне были прикреплены к земле, высокого уровня достигли ремесла. Первым феодалом был халиф, которому принадлежали лучшие земли и крупнейшие ремесленные мастерские. Шла оживленная торговля на караванных, речных и морских путях.

Занимавшая площадь около 120 гектаров столица аль-Кахира была городом избранных, ворота которого переступали только пешие. Сюда жители Фустата допускались лишь по особому разрешению. В черте города было много зелени. Ввиду склонности халифа к празднествам и увеселениям, среди построек были оставлены свободные пространства для игр и парадов.

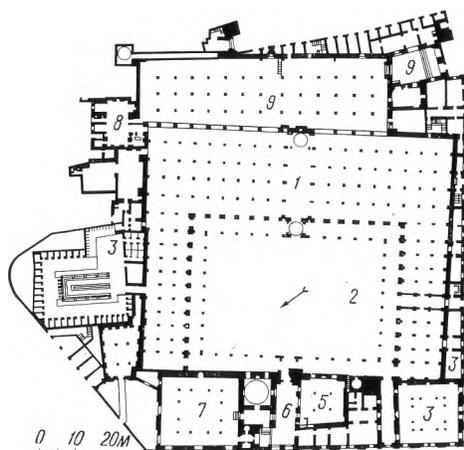
Главная улица шириной 15 метров тянулась в меридиональном направлении, открывая доступ северному ветру и разрезая город на две примерно равные части. В поперечном направлении ее пересекали несколько более узких улиц, выходявших на западе к порту аль-Макс, на востоке — к горе Мукаттам. Как и Фустат, город делился на кварталы, где расселялось отдельно разноплеменное воинство — греки, турки, африканцы и т. д. Однако центр города занимала уже не мечеть, а дворец, обширный и отделанный с изысканной роскошью.

От этого, названного Восточным, дворца ничего не осталось. Позднее (между 1058 и 1065 гг.) по другую сторону улицы возник Западный дворец. Равный по длине Восточному, Западный дворец выходил к улице двумя крыльями, оставляя между ними большую площадь Бейн аль-Касрейн (Дворцовую).

Выстроенный среди садов Западный дворец с его павильонами походил скорее на загородную увеселительную виллу.

К югу от Восточного дворца одновременно с городскими стенами была заложена мечеть аль-Азхар — «Великолепная». Пожалуй, ни одна другая мечеть Каира не претерпела столько изменений. Почти каждый из правителей подновлял постройку, добавляя все новые части. Она предстает в наши дни разнородным комплексом размерами примерно 120×130 метров, в формах которого запечатлены вкусы правителей всех веков истекшего тысячелетия.

Первоначальное ядро здания представляло собой правильный прямоугольник размерами 85,20×70 метров — он четко рисуется в плане. Зал с пятью поперечными нефами прорезан посредине широким проходом с куполом перед михрабом.



План мечети аль-Азхар
1 — здание 972 года; 2 — галерея 1130—1149 годов; 3 — перестройки и дополнения XX века; 4 — минарет султана аль-Гури, 1501—1516 годы; 5 — медресе Тайбарсия, 1310 год; 6 — портал и минарет Каит-бея; 7 — медресе Акбогавия, 1340 год; 8 — медресе Гохария, 1440 год; 9 — зал, мавзолей, портал и минарет Абд ар-Рахмана Кетхуда, 1752 год

Аркады аль-Азхар, покоящиеся на античных колоннах, продолжались перпендикулярно к оси здания и на боковых сторонах двора, оставляя четвертую сторону открытой. В 1009 году третий Фатимид, аль-Хаким, подновляя мечеть, заменил дворовую колоннаду пилонами. В XII веке были возведены дополнительные аркады вокруг двора.

Стуковый декор фатимидского времени частично заменен при ремонте мечети в 1893 году, но еще сохраняется в тимпанах главного нефа, на некоторых панно юго-восточной стены, на арке и полукуполе старшего михраба.

В XIV веке справа и слева от входа в мечеть аль-Азхар появились маленькие нарядные медресе Тайбарсия и Акбогавия,

а в XV веке близ восточного угла — Гохария с гробницей основателя. Каит-бей в XV веке перестроил вход, построил минарет справа от входа и обширный двор для омошений с северо-восточной стороны; аль-Гури поставил в 1514 году минарет справа от входа. Но главное расширение мечети последовало в середине XVIII века, когда были добавлены более высокий четырехнефный молитвенный зал за михрабом, входной портал, школа чтецов корана и минарет на южном углу, а также двойная арка главного входа.

Менее значительные переделки и дополнения следовали вплоть до конца XIX века, когда были возведены заново аркады вокруг двора. Молитвенный зал был вымощен мрамором уже в XX веке. Стены построек X—XII веков выложены из кирпича, а более поздних — из камня.

В облике мечети аль-Азхар соединились черты разновременных стилей, поэтому она не имеет цельного образа, но каждая эпоха внесла лучшие достижения. Резной стук в зале X века занимал всю поверхность юго-восточной стены и стен осевого прохода над арками. В отличие от мечети Ибн Тулуна, орнамент здесь не расчленен геометрической сетью лент, но заполняет поверхности однородной массой растительного узора. Некоторые панно заключают стилизованное изображение пальмы. Контуры полуциркульных арок панно и окон выделены бордюрами надписей. Над аркадой двора чередуются плоские ниши и большие круглые медальоны, а стены завершаются ажурными фризами и ступенчатыми зубцами.

Медресе Тайбарсия и Акбогавия славятся своими мраморными михрабами. Каменные порталы и минареты являют все

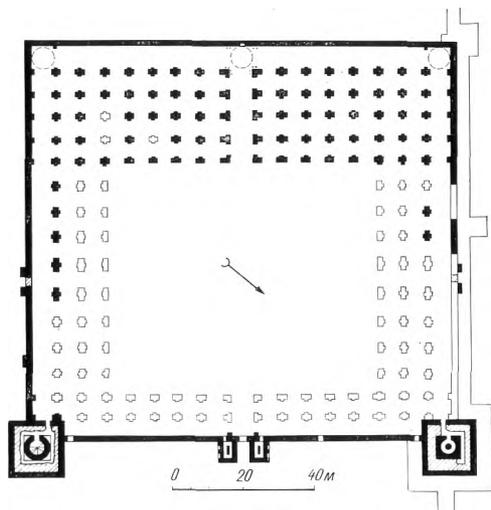
богатство форм и орнамента, свойственных архитектуре Каира XIV века и более поздних веков.

Художественная ценность мечети аль-Азхар как памятника архитектуры велика. Мечеть славилась как духовная академия мусульманского мира. В ту пору еще не существовали медресе, и рассадником богословской учености были все те же мечети. Слушатели садились в кружок и записывали лекции учителя. По словам аль-Мукаддаси*, в главной мечети Каира к вечеру собиралось до 120 таких кружков.

Как ни просторен был город аль-Муизза, там не нашлось места для второй большой мечети, вследствие этого она была возведена за северной стеной, между городскими воротами аль-Футух и ан-Наср. Эта постройка была заложена в 991 году аль-Азизом, но закончена лишь в 1013 году Аль-Хакимом, имя которого и получила. Новая мечеть по площади более чем вдвое превосходила аль-Азхар. Архитектура ее соединяла черты мечетей аль-Азхар и Ибн Тулуна: тот же план, рассеченные главным нефом поперечные аркады на пилонах, три купола — у михраба и по углам. Но у мечети аль-Хакима есть свои особенности, придающие облику здания яркую индивидуальность, — это выступающий портал входа и минареты по углам северо-западного фасада. Вероятным прообразом мечети аль-Хакима могла быть только Большая мечеть Махдийи, построенная в первой четверти X века.

Кроме главного входа, в мечети аль-Хакима было еще четыре входа на главном и боковых фасадах. С юго-западной стороны к мечети примыкал внешний двор.

* Арабский путешественник и географ (2-я половина X в.).



План мечети аль-Хакима, 1013 год

Мечеть аль-Хакима сравнительно мало подвергалась переделкам. Главный ремонт производился в 1304 году при Бейбарсе аль-Гашанкире после разрушительного землетрясения, когда рухнули верх минаретов и многие аркады. До наших дней она дошла в жалком состоянии. Во время французской оккупации в мечети помещался гарнизон, а минарет служил дозорной башней. В первой половине XIX века здесь ютились ремесленники и останавливались караваны. В 1931 году Департамент арабских памятников произвел возможный ремонт, но крышей осталась покрыта лишь средняя часть здания, и боковые аркады почти полностью исчезли.

Пилоны мечети аль-Хакима, несущие арки, имеют в плане более компактные очертания, чем в мечети Ибн Тулуна, а их цилиндрические угловые колонки не имеют

ни базы, ни капители. Они сложены из кирпича, а пилоны осевого прохода, как и внешние стены, — из грубо отесанных мелких блоков известняка. При общей высоте нефов около 14 метров осевая неф возвышался над ними на 2,5 метра. В стенах высоко над полом располагались полуциркульные окна с узорными стукowymi решетками. Проемы были окружены лентами надписей, кроме того, резной фриз надписи тянулся и под потолком. Орнамент михраба не сохранился.

Купол перед михрабом опирался на пристенные спаренные колонны с кувшинообразными базами и капителями. У основания купола тянется, как и в нефях, резной по стуку фриз надписи. Четверик основания купола сводится к восьмиеру посредством угловых тропов*, очертания которых повторяют четыре арочных окна, закрытых литой из стук решеткой. Восьмерик на каждой грани прорезан окнами. На восьмерике покоится купол. Такие же купола отмечали южный и восточный углы зала.

Стены двора и внешний фасад венчали ажурный кирпичный фриз и ступенчатые зубцы (первоначальный вариант) или ажурный парапет (замена 1304 г.). Оформление входного портала дает первый по времени для средневекового Египта образец резного по камню орнамента — это декоративные панно с растительным узором арочной верхней части, орнаментальными бордюрами и квадратными медальонами в нижней. Резные части представляют собой облицовку.

Загадочная особенность мечети аль-Хакима — два удивительных минарета, формы которых претерпели ряд метаморфоз

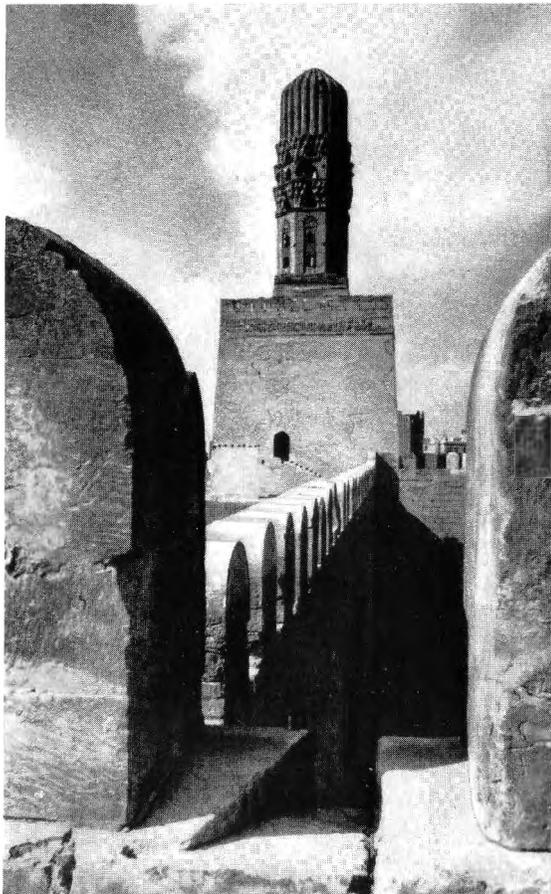
* Троп — арочная подкупольная конструкция в углах помещения.

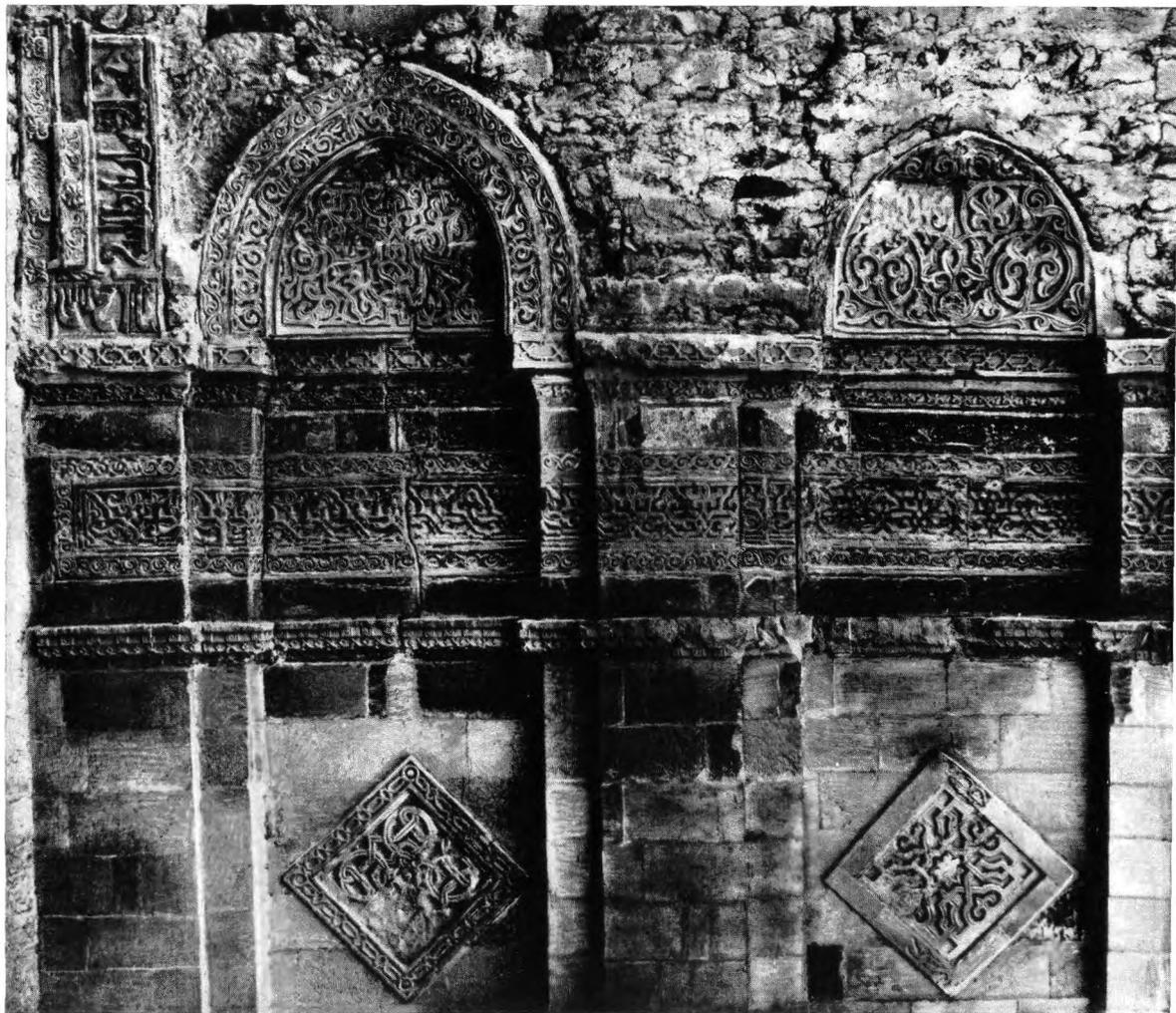
на протяжении двухсот лет со времени постройки. Предположительно история их рисуется в следующем виде: возведенные в 1003 году из камня, они уже в 1010 году были заключены в квадратный футляр стен до высоты фасада. Верх минаретов рухнул от подземных толчков и был надстроен кирпичом в формах, характерных для начала XIV века, с тройным поясом крупных сталактитов и рубчатым куполом.

Первоначальная кладка минаретов и теперь открывается зрителю, если войти со двора внутрь «футляра». Интересно то, что оба минарета разные по формам и орнаменту: северный имеет круглый ствол на квадратном цоколе, западный — квадратное, а выше — восьмиугольное сечение. Цилиндрический ствол северного минарета и восьмигранный ствол южного делятся на ярусы слегка уменьшающегося сечения (у северного — восемь ярусов, у южного — пять). Верхняя часть северного минарета поднимается на 2,5 метра гладким цилиндром. Блоки известняка, чисто отесанные и плотно пригнанные, составляют основу для резного орнамента в бордюрах и медальонах с геометрическими и растительными узорами и надписями. Круглые медальоны северного минарета и квадратные — западного гармонируют с формами минаретов.

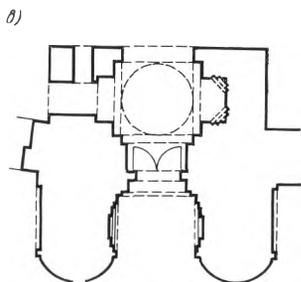
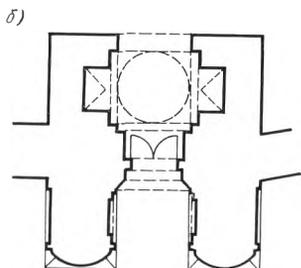
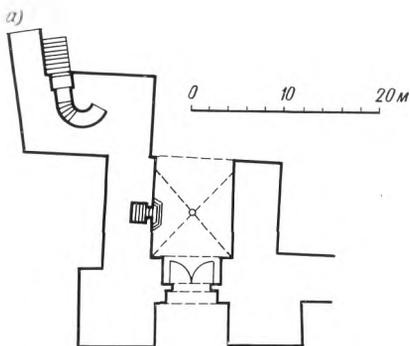
На цоколе минаретов были протянуты вырезанные по мрамору надписи с именем аль-Хакима. Они сохранились на западной башне, тогда как северная впоследствии была замурована в кладку городской стены. Следует еще отметить нарядное резное оформление крошечной камеры при входе в западный минарет. Таких минаретов на главном фасаде не имеет ни одна другая мечеть Египта.

Мечеть аль-Хакима. Северный минарет





Мечеть аль-Хакима. Декор портала

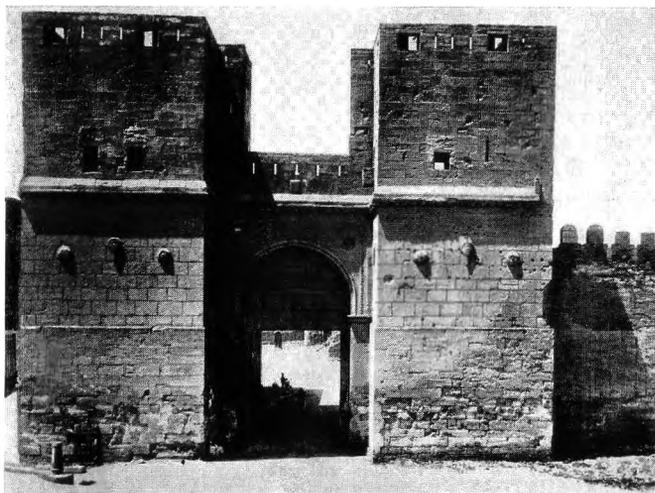


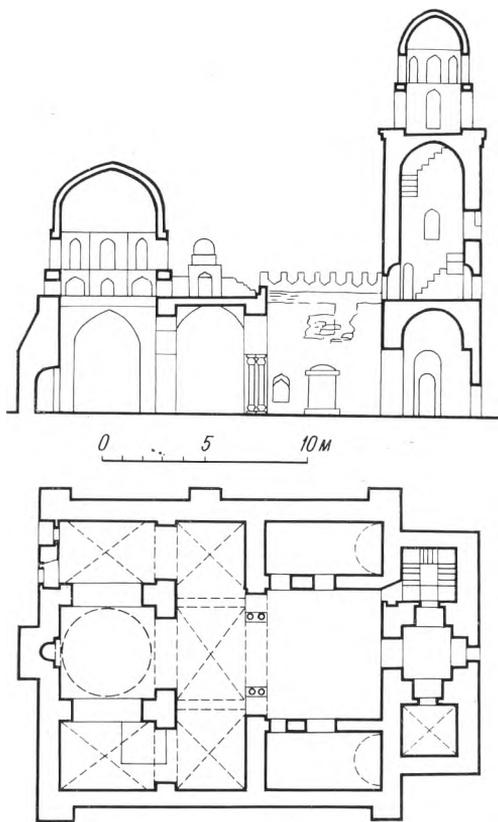
Планы ворот: а — Баб ан-Наср; б — Баб аль-Футух; в — Баб ас-Зувейла

В целом мечеть аль-Хакима, вероятно, производила впечатление не столько изысканностью декоративной отделки, сколько внушительными формами; ее портал и минареты — высокий образец резного по камню орнамента. Когда и где научились мастера художественной обработке камня? Или они были завезены из Сирии? Эти вопросы пока не получили разъяснения.

Уже через полстолетия городские стены полуразрушены и тонут среди жилищ. Во второй половине XI века вокруг города возведены новые стены, расширившие его территорию. Стены Каира XI века высотой до 12,5 метра сохранились лишь отчасти на северном и южном участках. Баб ан-Наср и Баб аль-Футух на севере, Баб ас-Зувейла на юге дублируют старые ворота. Эти ворота интересны не только как образец

Баб ан-Наср, 1013 год; вид с севера





Мечеть аль-Джююши, 1085 гсд; план и разрез

средневековой фортификации, но и как первоклассные произведения зодчества.

Сложенные из грубооколотого камня на извести с облицовкой из тесаных квадров ворота открывают прямой ход между башнями, прямоугольными у Баб ан-Наср, закругленными у других. Массивные на две трети, башни заключали сверху сводчатые камеры. Письменные источники сообщают,

что ворота были возведены сирийскими зодчими. Конструкции с арками и сводами полуциркульного профиля, классические обломы и декоративная обработка подтверждают это. В надписях фасада отмечены даты постройки: 1087 год для двух северных ворот и 1092 год для Баб ас-Зувейла. Ворота Каира являли парадный фасад самого блестящего города арабского мира.

Мечеть аль-Хакима оказалась теперь в городской черте: укрепления пролегли вдоль северо-восточной стены здания, охватив плотной броней его северную башню.

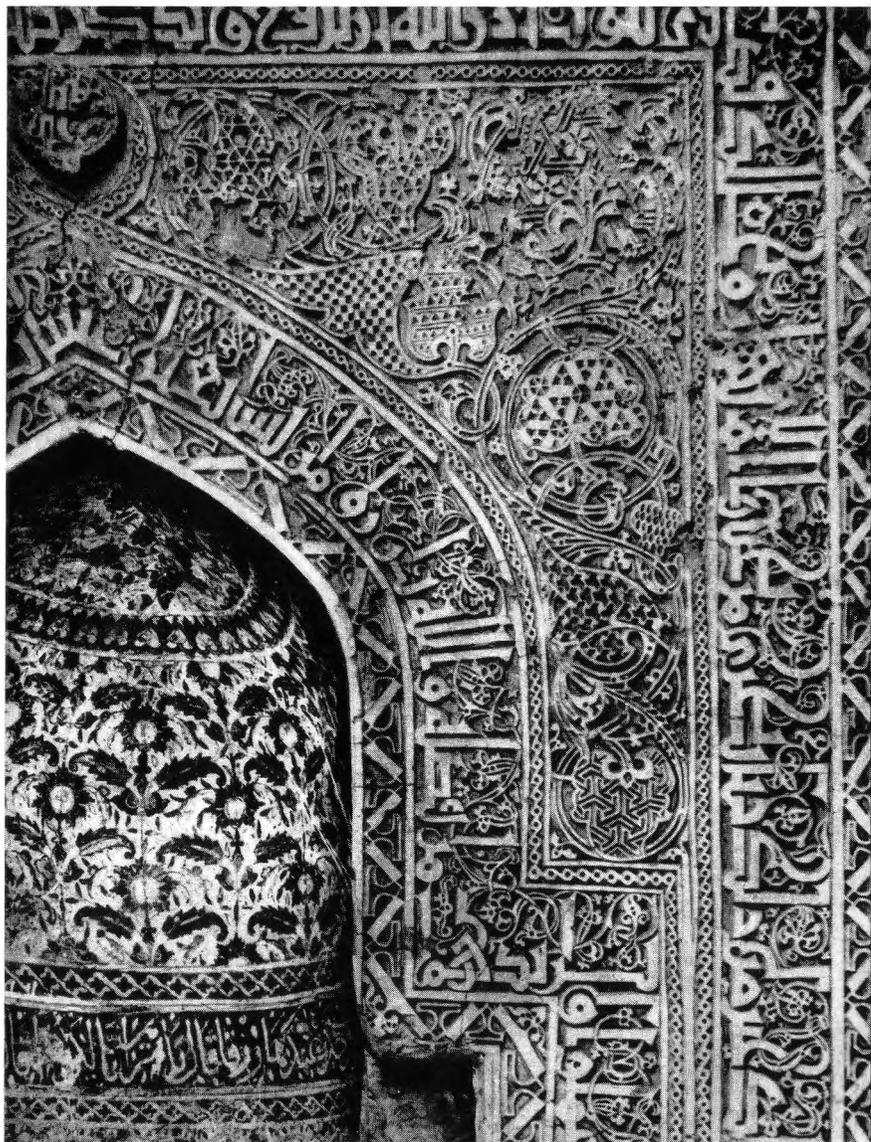
Вне города, на скалистом обрыве горы Мукаттам, возведена в 1085 году мечеть аль-Джююши. Постройка называется «завия»*. Мечеть аль-Джююши, хотя и невелика по размерам, во многих отношениях заслуживает внимания.

План ее своеобразен: по обе стороны сводчатого вестибюля расположены крытый бассейн с водой и открытая лестница на крышу; за вестибюлем лежит крошечный дворик, с двух его сторон — сводчатые помещения. Напротив входа открывается во двор тремя неравными арками молитвенный зал. Арки опираются на парные мраморные колонны.

В молитвенном зале выделены покрытая крестовыми сводами передняя галерея, купольное помещение с михрабом и две боковые сводчатые камеры. В одной из них — гробница неизвестного «святого», ошибочно называемая могилой аль-Джююши (титул везира Бадра аль-Гамали). Пристройка с северо-восточной стороны — позднейшего происхождения.

* Завия — культовые учреждения, появившиеся с распространением в исламе мистического учения суфизма. Обычно связанные с гробницей «святого» покровителя той или иной секты, они являлись местом пристанища и радения ее членов.

Мечеть аль-Джюши.
Михраб резного ступа



Стены зданий, сложенные из грубоотесанных блоков камня и покрытые штукатуркой, укреплены контрфорсами, два из которых увенчаны миниатюрными купольными павильончиками с михрабами (такие же надстройки предположительно были над каждым из них). Над входом возвышается квадратного сечения минарет высотой 20 метров с восьмигранным купольным завершением. Его несложные формы характеризуют ранний этап развития архитектуры местных минаретов.

Великолепный михраб, декорированный резным стуком, знаменует вершину развития этого вида орнамента; стены завершаются поясом резной по стуку надписи. Роспись в нише михраба, в тропях и на стенах выполнена в XVIII веке — ее цветочный узор копирует рисунок фаянсовых облицовок.

В мечетях XII века повторяется дворовая схема плана.

Мечеть аль-Акмар появилась в 1125 году к северу от восточного дворца. Это первый опыт координации плана мечети с направлением улиц. Поскольку ориентация мечети не совпадает с границей участка, получи-

лись клиновидные зазоры, использованные для устройства лестницы на крышу, для подсобных помещений и ственных шкафов.

В молитвенном зале аркады идут в три ряда, с трех сторон двора они однорядные. В очертаниях арок уже намечается характерное для местной архитектуры прямолинейно-стрельчатое построение профиля. Арки опираются на колонны с коринфскими капителями.

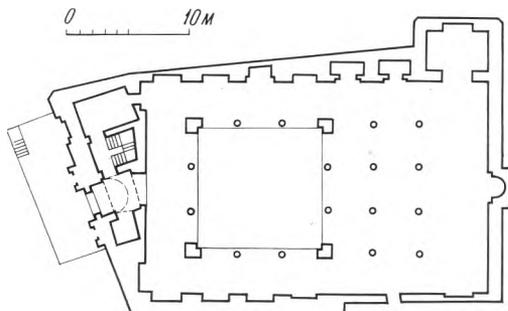
Аркады двора и первые два нефа молитвенного зала покрыты куполами явно позднейшего происхождения (как и мраморная мозаика михраба), а дальний неф имеет балочный потолок. Кирпичные арки оштукатурены, и в тимпанах фасада помещаются углубленные круглые медальоны с розетками.

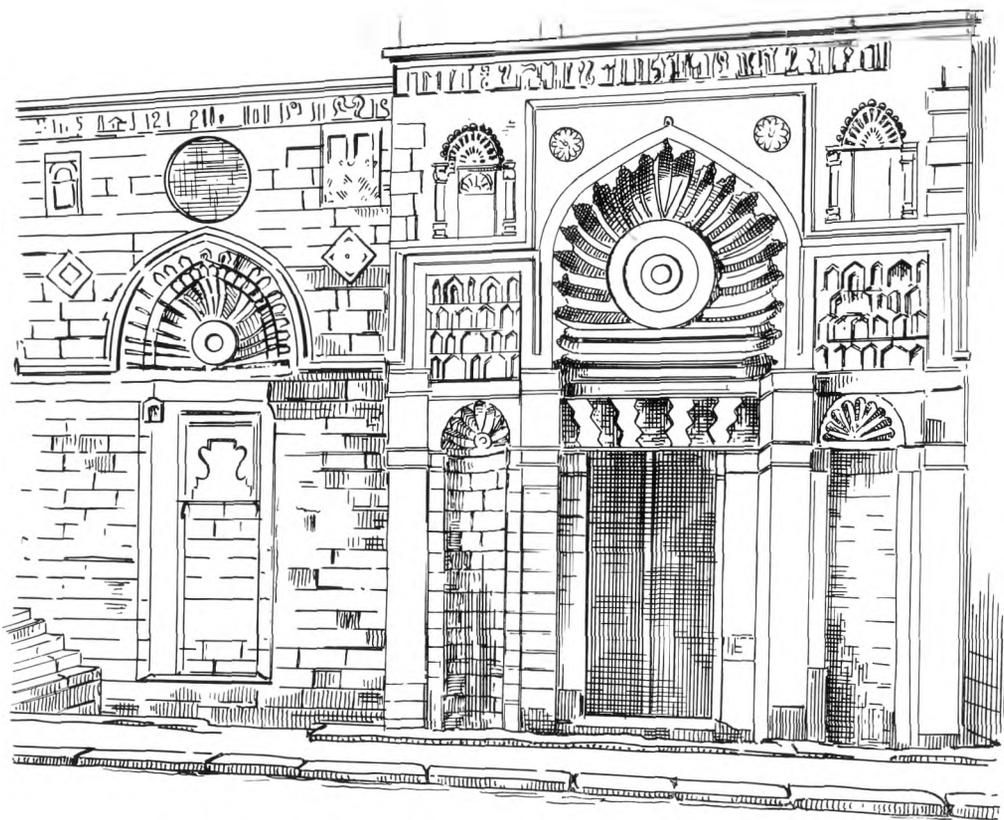
Мечеть аль-Акмар замечательна великолепным выполненным в камне орнаментом на главном фасаде, где впервые выявляется зрелая, детально продуманная композиция портала и боковых крыльев.

В соподчинении главного и второстепенных частей, в богатом насыщенном декоративном убранстве и в разнообразии элементов раскрывается совершенно новая художественная концепция, знаменующая дальнейшие поиски в области архитектурной формы. Главный акцент — рубчатая конха* ниши входа, где две нижних складки лежат горизонтально, остальные как бы стянуты к центру узорного медальона. Конхи ниш по обе стороны двери и маленьких верхних нишек, как и ниши боковых крыльев, варьируют тот же мотив. Фасад завершается эпиграфическим фризом (ажурный парапет не сохранился). Привлекает внимание скульптурная обработка угла здания, срезанного в нижней части,

* Конха — покрытие ниши в форме полукупола.

Мечеть аль-Акмар, 1125 год; план





как это часто делается на поворотах узких улиц восточного города. Мечеть аль-Акмар — маленькая драгоценность в сокровищнице старого Каира.

Конец периода правления Фатимидов отмечен постройкой мечети ас-Салих Талаи за воротами Зувейла (имя этого везира и дата 1160 г. написаны на фасаде). Из письменных источников известно, что мечеть перестраивалась в XIV—XV веках. В начале

Мечеть аль-Акмар

XX века она была облеплена домишками, обветшала и разрушилась в такой степени, что в 1917 году начались работы по восстановлению здания. Были снесены окружающие постройки, проведены раскопки и расчистка, после чего пришлось разобрать грозившие обрушением стены и сложить заново пронумерованные камни. Фактически

заново отстроенная мечеть представляет собой здание строго симметричного плана с трехнефным залом и однорядной аркадой вокруг двора.

Несмотря на свой канонический план, мечеть имеет уникальные особенности: ее главный вход осенен четырехстолпной аркадой-портиком, связывающим выступы боковых помещений (они оформлены нишами со складчатой конхой, как на фасаде мечети аль-Акмар). Мечеть ас-Салих Талаи построена над торговыми рядами; вследствие этого к трем ее дверям вели лестницы, переброшенные на арках, оставлявших проход вдоль фасада лавок.

Стены мечети, внутри кирпичные, снаружи облицованы камнем. Арки двора и зала опираются на колонны; их обрамляет и связывает лента резной по стуку надписи; тимпаны украшены орнаментальными медальонами. Узорные решетки окон довершают изысканное убранство.

Фасад молитвенного зала был закрыт изящной деревянной решеткой, которая бесследно исчезла. Близ входа видны остатки резного деревянного потолка с шестиугольными кассетами.

К тому времени уже определился тип усыпальницы в виде квадратной купольной постройки. Вначале это был павильон, открытый на четыре стороны арками: продолжала действовать традиция строительства ранних мавзолеев. На кладбище Саба Банат к югу от Фустата стояли семь таких построек, причем каждую окружала прямоугольная ограда. Эти усыпальницы могут быть отнесены примерно к 1010 году. Позднее установился замкнутый тип здания с михрабом и с дверью на противоположной стороне. Таковы, например, парные мавзолеи аль-Гафара и Саида Атика, южнее

мечети Ибн Тулуна, а также шейха Юнуса на кладбище к северу от аль-Кахиры (все постройки первой четверти XII века).

У всех выше названных мавзолеев усложненное трехдольное строение паруса; восьмигранный барабан, как в мавзолее шейха Юнуса, появился уже в гробницах Саба Банат (в двух других мавзолеех барабана нет), а в барабане прорезаны фигурные окна, по очертанию напоминающие вазу. Срезы внешних углов основания являются новшеством.

Над мавзолеем Саида Атика рубчатый извне и внутри купол по объему почти не уступает нижней части здания. В этом мавзолее михраб богато украшен резным стуком. В смежной постройке декоративное убранство не сохранилось, в мавзолее шейха Юнуса оно сводится к бордюру резной по стуку надписи.

Мавзолеи с простым квадратным планом представляют собой основную линию развития архитектуры усыпальниц местного типа. Но наряду с этим типом существовали и такие, как усыпальница трехчастного плана (аль-Джужуши, Саида Рукайя, 1133 г.).

За двести лет фатимидского периода завершается становление особого, местного направления архитектуры, уже намеченного в постройках Фустата. В композиции мечетей господствует дворовая схема плана, но она обогащается осевым трансептом, ведущим к михрабу; внутреннее пространство теряет аморфность, получая акценты в определенных точках, отмеченных куполами. Камень в постройках обычно используется совместно с кирпичом и деревом. Купола в углах четверика опираются на тромпы. Простые полусферические ниша и тромпы с конца XI века усложняются, получая трехдольное ярусное строение.



В первой четверти XII века появилась рубчатая форма куполов, оболочка которых расчленена извне валиками, а внутри — желобками.

В области декоративной обработки поверхностей к резному стуку и дереву прибавляется новый материал — камень. Орнамент достигает совершенства в разнообразии композиции и тонком изяществе, техника исполнения виртуозна. Для фатимидского резного стука геометрический узор не характерен, а в растительном появляются крупные фигуры с дробной сетчатой фактурой. К лучшим образцам резного стука принадлежит михраб в мечети Ибн Тулуна, исполненный в 1096 году, а михраб аль-Джууши считается вершиной этого вида декоративного оформления интерьера.

Резьба по дереву нашла применение в узких филленчатых дверных полотнищах и во фризах, в михрабах и мимбарах*, а также в надгробиях. Деревянные михрабы в общем повторяют форму стукowych: эпиграфические бордюры огибают нишу и всю композицию; плоские и криволинейные поверхности заполнены узором, сочетающим геометрические и растительные мотивы. К лучшим произведениям этого рода относятся михрабы мавзолеев Саида Рухайя и Саида Нафиса (XII в.) Сохранились некоторые двери и фризы фатимидского дворца. В отличие от культовых зданий, где изображения живых существ начисто изгонялись из орнамента, дворцовый декор

* Мимбар — кафедра, с которой произносится молитва.

поражает обилием изобразительных сюжетов, умело вплетенных в канву растительного и геометрического рисунка. Произведения резьбы по дереву хранятся в Музее исламского искусства.

Мечта аль-Муизза исполнилась — Каир затмил Багдад. Он становится самым значительным и самым населенным, богатым и просвещенным городом арабского мира.

Как отразилось развитие аль-Кахиры на жизни Фустата? Фустат в X веке отделялся от аль-Кахиры тянувшимися на 1,5 километра садами. Все это пространство осенью затоплялось, образуя лагуну аль-Филь — излюбленное место отдыха горожан. В течение конца X века — первой половины XI века «старый» Каир более густо населенный, не только продолжал существовать, но и достиг невиданного расцвета — сосуществование двух городов обернулось не соперничеством, но тесным сотрудничеством, удачным симбиозом. Города-близнецы поделили функции столицы: Каир был резиденцией правителей, административным и культурным центром, Фустат — средоточием торговли и ремесел. Многие средневековые авторы даже отдавали пальму первенства Фустату.

Порт Фустата — Мисра принимал множество судов. Город был крупнейшим торговым и ремесленным центром. Огромные базары теснили мечеть Амра, которая не вмещала по пятницам всех молящихся, хотя к тому времени кроме нее в Мисре уже было шесть других мечетей. В противоположность Каиру Миср отличался необычайно плотной застройкой с узкими извилистыми улицами. Путешественник XI века Насири Хусрау писал: «Тот, кто смотрит на город издали, думает, что это горы, ибо есть дома в 14 этажей, а прочие — в семь.

Там есть базары и улицы, постоянно освещенные светильниками, ибо туда не проникает дневной свет». В то же время раскопки в квартале аль-Аскар выявили остатки одноэтажных домов.

Это был апогей развития Фустата. Но над городом уже нависла угроза наступления крестоносцев, которые в 1168 году двинулись на Каир, творя по пути неслыханные жестокости. Из опасения, что неукрепленный Фустат станет удобной базой для противника, было принято решение сжечь его. Это было леденящее душу зрелище: «2000 сосудов с нефтью и 10 000 факелов были брошены на дома обреченного города, — пишет историк, — отцы бросали детей и братья теряли друг друга, ища спасения в стенах аль-Кахиры». Целых два месяца поднимались к небу дым и пламя пожара.

Фустату уже не суждено было возродиться из руин и пепла. Началась дальнейшая застройка и уплотнение Каира, потерявшего при этом характер привилегированной резиденции. Это происходило за счет дальнейшего разрушения Фустата, откуда вывозились сохранившиеся после пожара строительные материалы.

Крестоносцы не взяли Каира, их отпустили войска сирийцев под командованием Ширкуха. Этот полководец сирийского правителя Нур ад-Дина стал союзником халифа в его борьбе против крестоносцев, затем занял место везира. Ему наследовал в этой должности его племянник Салах ад-Дин, захвативший в 1171 году престол и положивший начало династии Айюбидов (1171—1250 гг.).

При Айюбидах окончательно сложилась существовавшая и до того военно-ленная система, при которой земельная подать по-

ступала непосредственно в руки военного сословия. Военная олигархия определяла государственную систему Египта на протяжении последующих столетий.

Предприимчивый и смелый полководец, Салах ад-Дин раздвинул границы государства: захватил Ливию и Южную Аравию, присоединил Сирию, верхнюю Месопотамию, Иерусалим. Гражданское строительство не занимало Салах ад-Дина, проводившего время в походах; за 22 года правления он жил в Каире всего шесть лет, умер и похоронен в Дамаске.

Все свое внимание Салах ад-Дин уделял укреплениям Каира (к тому времени уже большей частью разрушенным), окружил стенами Каир и Фустат, а на склонах горы Муккатам поставил цитадель. С западной стороны границу города образовывал берег Нила. Город вытянулся на правобережье узким клином почти на 7 километров, охватывая на севере прямоугольник фатимидского Каира, на юге — Каср еш-Шам. Мечеть Ибн Тулуна оказалась в середине городской территории, на востоке примыкала цитадель.

Возведенные руками пленных крестоносцев каменные стены с полукруглыми башнями служили надежной линией обороны, но лишённые декоративного убранства ворота утратили былую парадность.

Стены цитадели в отличие от городских заключали в себе узкий внутренний ход, покрытый каменными плитами. Следуя контурам возвышенности, неправильный многоугольник стен охватил площадь около 18 гектаров.

Наследники Салах ад-Дина в конце XII—начале XIII веков подновили городские стены, усилили цитадель, добавив несколько грозных бастаионов, и завершили второй,

расположенный ниже по склону, неправильный контур стен дворцовой ограды. С тех пор цитадель стала резиденцией правителей Египта. От дворцов XIII века в цитадели и на острове Рода ничего не осталось.

Айюбиды не построили знаменитых мечетей, но открыли эру монументальных усыпальниц. Султан аль-Камиль возвел в 1211 году мавзолей над могилой имама аш-Шафи — основоположника одного из направлений ислама. Там же похоронена мать султана, а позднее и он сам.

Мавзолей аш-Шафи — одна из крупнейших усыпальниц средневекового Египта: его размеры снаружи 20,5 × 20,5 метра при толщине стен 2,75 метра, высота фасада до основания купола почти 17 метров, вершина купола внутри здания достигает 27 метров.

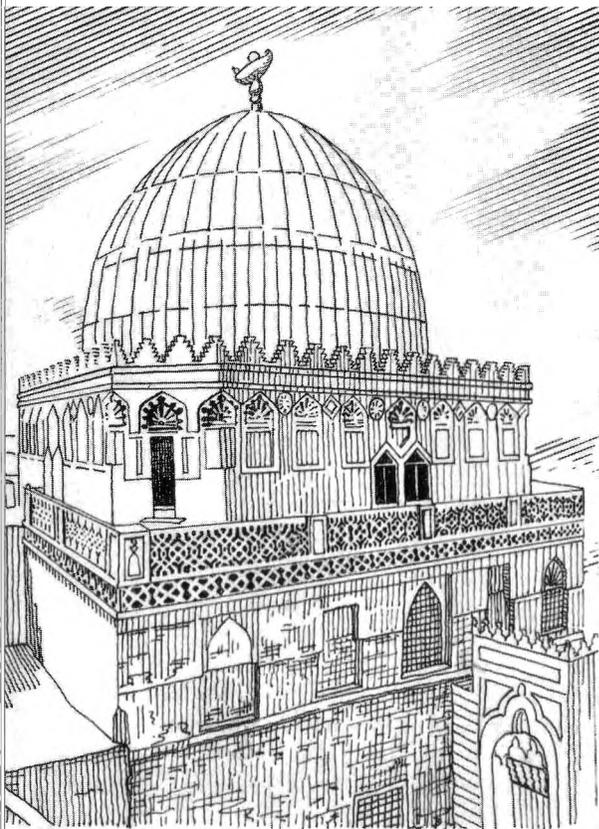
Формы мавзолея аш-Шафи развивают тенденцию, наметившуюся в предыдущий период: это центрическое купольное сооружение, квадратное в плане, со срезанными углами. Но силуэт его обогащен двухъярусным построением, фасад — богатой декоративной обработкой по стукку. Здание сложено в нижней части из камня, а в верхней — из кирпича. Нижний ярус мавзолея опоясан сверху парапетом с геометрическим ленточным узором; верхний ярус расчленен декоративными нишами, как в мечети ас-Салих Талаи, но более изящными. Над нишами чередуются круглые и квадратные медальоны.

Углы второго яруса на уровне подкупольной конструкции решены своеобразно: там открываются лесенки, ведущие к отороченному зубцами подножию купола. Купол и сталактитовые паруса выполнены из дерева, что никак не соответствует мощной

толщине стен: в 1480 году деревянная оболочка заменила первоначальную каменную. К тому же времени следует отнести мраморные панели стен и михрабов; богатая роспись стен и внутренней облицовки купола выполнена в 1772 году.

Со времени постройки уцелели деревянные детали — фриз с надписью и резные

Мавзолей аш-Шафи, 1211 год



брусья, составляющие восьмиугольник, на котором были подвешены лампы; эти брусья закреплены консолями в стенах постройки.

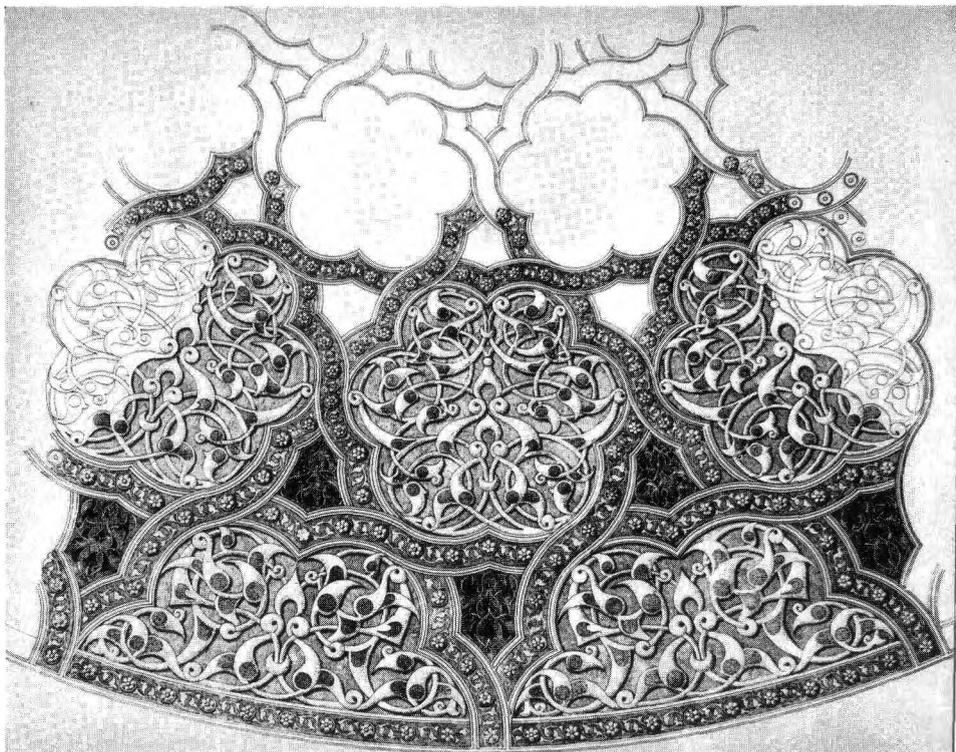
Можно предположить, что вначале интерьер был отделан резным стуком и оформление михрабов сливалось в единую композицию. Извне купол был облицован зелеными глазурованными плитками. Сверкающая под солнцем зеленая глазурь в соединении с белым кружевом резного стук делала мавзолей украшением города. Остатки глазури скрыты позднейшей обшивкой из свинцовых листов. На вершине купола закреплена бронзовая ладья, эта деталь длиной около двух метров снизу кажется миниатюрной.

В мавзолее заслуживают внимания многие детали. Вход был сначала, как обычно, против михраба. В толще стены образуется небольшое преддверие с деревянным кессонированным потолком красивого рисунка. Позднее вход устроили сбоку, где такой же маленький вестибюль с резным и расписным деревянным потолком вымощен изразцовой мозаикой (работа XVIII в.).

Деревянное надгробие над могилой аш-Шафи принадлежит к лучшим образцам резных работ по дереву. Оно старше мавзолея и датируется 1178 годом. В резьбе надгробия сочетаются геометрический и растительный узоры и надписи. В надписи указаны имя мастера (Убейд ибн Маали) и дата 1178 год.

Исключительным богатством орнамента отличается мавзолей Аббасидов. Усыпальница возведена предположительно для аббасидского посла Абу Надла в 1242 году. Впоследствии там хоронили потомков аббасидского дома. Бежавшие от монголов

Мавзолей Аббасидов, 1242 год.
Орнамент купола



члены правящей семьи какое-то время лелеяли надежду вернуть багдадский трон, но им суждено было угаснуть в Каире, ставшем последним убежищем когда-то славной династии.

Мавзолей Аббасидов невелик, всего 9,5 метра в поперечнике и высотой около 5 метров. Фасады оформлены декоративными углубленными панно, а по обе стороны входа расположены полукруглые ниши. Их резной по стуку декор — дальнейший вариант все того же элемента, нача-

того в мечети аль-Акмар. Выполнение такого рода орнамента достигло предельной, поистине кружевной тонкости в интерьере мавзолея — над входом, в михрабе и над окнами боковых стен.

На уровне пят арок стены опоясаны деревянным фризом с резной надписью, выполненной почерком несх. Нишки в углах под куполом, расположенные двумя ярусами, образуют сталактитовые паруса. Паруса и купол покрывала удивительной красоты роспись, исполненная на темно-синем

поле золотом с выделенными красным тоном мелкими деталями рисунка.

Окна между парусами соединены «пирамидкой» по три и очерчены прямолинейными контурами. Они забраны стukoвой решеткой криволинейного узора, а в ячеи решетки вставлены расписные стекла — новое изобретение в области декоративного убранства.

Салах ад-Дин ввел новый для Египта тип зданий частично общественного, частично культового характера — медресе*. Толчком к возникновению подобных учреждений явились реформы в методах преподавания. Если до того времени ученики просто записывали речи учителя, то в X веке широко вводятся толкование и диспуты, для которых мечеть не была подходящим местом. В мечеть стекались приходящие ученики, которые день ото дня могли меняться; в медресе учащиеся жили, изучая установленную программу.

Медресе проникли в Каир из Сирии, но в отличие от сирийских имеют всего два сводчатых айвана**. В теплом климате Египта один из айванов служил круглый год аудиторией, другой — мечетью. Каирские медресе отличались от сирийских еще и наличием минарета.

Медресе, построенные в Каире при Салах ад-Дине, разрушились, даже более поздние постройки Салиха Негм ад-Дина сохранились меньше чем наполовину. Эти каменные строения возведены в 1242—1244 годах на территории Восточного двorca Фатимидов. Уцелевший фасад объединял три сооружения — два медресе и построенный в 1249—1250 годах мавзолей их основателя. Два равноценные по плану зда-

ния медресе составляли единое учреждение, где преподавались основы четырех толков ислама: ханефитского, ханбалитского, шафиитского и малекитского. Каждому из них был отведен один из четырех айванов. Две постройки разделялись узеньким коридором с общим входом, над которым возвышался минарет.

Фасад медресе разделен неглубокими нишами с окнами в нижней части. Декоративная обработка сосредоточена над проемами. Их плоские перемычки составлены из камней с узорной разрезкой: такая форма не только украшает фасад, но и делает более прочным сцепление камней, что особенно важно в плоской перемычке.

Над перемычками выведены плоские разгрузочные арочки. Их резной орнамент, как и рисунок швов перемычки, в каждом случае неповторим. Ниши сведены вверх к плоскости фасада парой ступенек. Портал медресе и вход мавзолея выделяются богатой декоративной обработкой.

Минарет с квадратным основанием, восьмиугольным верхом и рубчатым куполом — один из двух сохранившихся от периода Айюбидов. Медресе Салиха Негм ад-Дина было крупной для своего времени постройкой, а мавзолей высотой 21 метр по размерам мало уступал мавзолею аш-Шафия. Впервые в Египте его михраб был отделан мрамором (вертикальные трехцветные полосы).

В постройках айюбидского времени кирпич окончательно вытеснен камнем, оформились сталактитовые паруса. На фасадах появляется тектоническая система членений вертикальными нишами, в которых размещаются окна. В декоративной обработке поверхностей все еще использовался резной стук, но техника выполнения

* Медресе — мусульманская духовная семинария.
** Айван — сводчатая лоджия.

достигла предела, за которым должен был следовать качественный скачок. Вводятся насыщенные росписи интерьера и цветные витражи, заимствованные из Сирии.

В 1250 году династия Айюбидов угасла, и власть перешла к придворной гвардии — мамлюкам*.

Последний айюбидский султан ас-Салих уделял особое внимание личной гвардии, и в его распоряжении состоял корпус хорошо обученных рабов-тюрок. После смерти Ас-Салиха на престол взошла его вдова Шагар ад-Дурр, женщина исключительного ума и твердого характера. Самый факт появления на троне женщины, почти беспрецедентный для мусульманского мира, был встречен весьма холодно в Багдаде и Дамаске. Авторитет каирского двора был восстановлен ее браком с эмиром Айбаком, положившим начало правлению мамлюков. Время их правления делится на два периода — бахритский (1250—1382 годы) и бургутский (1382—1547 годы).

В XIII—XIV веках мамлюки заботились об ирригации, что благоприятно отражалось на экономике. Расцвет города, как и государства в целом, был также следствием военных успехов. Мамлюкский султанат оказался первым неодолимым препятствием на пути монголов к западу. Крепкая военная организация мамлюков помогла им

* Арабское слово «мамлюк» происходит от глагола «обладать» и означает «принадлежащий»; оно прилагалось к белым рабам мужского пола — военнопленным или купленным на рынке. Обычно это были турки — жители Закавказья или Средней Азии. Обладая земельными наделами и составляя влиятельную военную олигархию, мамлюки усиливались порой настолько, что халиф становился марионеткой в их руках. Они были не только опорой, но и угрозой престола.

Мамлюки занимали крупные военные и гражданские посты, и происхождение не считалось для них зазорным. Каждый такой мамлюк, будь то военачальник или чиновник, имел собственных телохранителей и был султаном в миниатюре.

не только остановить движение монголов в Сирии, но и отбросить их назад.

К XIV веку мамлюки вытеснили из Сирии крестоносцев; в результате этого Сирия и Палестина оказались в руках мамлюков вплоть до XVI века. В годы, когда монгольские орды затопили страны Востока, Каир стоял, как несокрушимая скала ислама. Вытесненные монголами правители багдадского халифата, Аббасиды, укрывавшиеся при каирском дворе, в роли духовных наставников подкрепляли авторитет мамлюкских султанов. Не меньшее значение имела транзитная торговля Востока и Запада через Индийский океан и Красное море, в которой Каир являлся связующим звеном.

Приток материальных средств, концентрация ремесел, стечение разноплеменных купцов преобразили облик города. Рынки ломались от заморских товаров, улицы переполняла разноязычная толпа; XIV век, особенно первая его половина, был для Каира порой небывалого расцвета — город впитывал богатства Востока и Запада, здесь встречались путники разных стран, он одинаково ослеплял и азиатов, и европейцев. По впечатлениям современников «Каир как мир, и каждый его квартал как город, а население — как человеческая раса». . . И еще: . . . «его украшали дворцы и замки, мечети и медресе, он озарен луной и звездами знания». По-видимому, именно в это время сложилась в Египте окончательная редакция сказок «Тысяча и одна ночь». Европейцы сравнивали Каир с Парижем. Однако город и по площади и по населенности намного превосходил Париж. Некоторые считали, что население Италии менее многочисленно.

Границы городских стен вскоре оказались тесны, укрепления же практически

утратили смысл. Строительная лихорадка охватила двор и придворные круги: строились дворцы и усыпальницы, караван-сарай и бани, школы и общественные фонтаны, лавки и доходные дома. При этом старые здания безжалостно сносились, а материал тут же снова употреблялся в дело, но никого не заботил город в целом и его планировка. Царила анархия: уличная сеть все больше запутывалась, площади исчезали, здания теснили друг друга.

Застройка особенно интенсивно ширилась к северу и западу, где речные наносы образовали к тому времени новые районы — Гезире и Булак. Аль-Макс к концу XIII века был заилен, и порт перенесен в Булак, где он и остается до наших дней. Устье канала Халидж тоже занесено илом, а в 1324 году дальше к северу был прорыт канал Насирия. При эмире Эзбеке воду канала подвели к высохшей лагуне, и образовавшийся пруд Эзбекия стал центром пригорода.

У подножия холма Яшкур сложился аристократический квартал, и обновленная мечеть Ибн Тулуна вновь принимала толпы молящихся. Хотя султаны искали зелени и строили виллы на острове Рода в соседстве с водами Нила, их резиденцией и правительственным центром была цитадель. Султаны Калаун и Баркук провели туда воду и разбили сады с прудами. В цитадели строили и разрушали так энергично, что скоро от прошлого остались лишь стены с воротами и башнями. Украшая свои дворцы мрамором и порфиром, султаны не стеснялись грабить храмы Верхнего Египта.

В архитектуре нашли место разнородные влияния. Их внесли в основном волны миграции с Востока и Запада, вызванные почти одновременно нашествием монго-

лов и испанской реконкистой. Так, из северной Сирии идут: портал со сталактитовым полукуполом, панели из многоцветного мрамора (до того украшавшие, и то изредка, лишь михраб), мраморные мозаики-плетенки, аркатуры михраба, а главное,— чередование разноцветного камня в кладке стен и перемычках, ставшее неотъемлемой чертой местного стиля. Сочетались белый и красный, белый и черный камень, при этом для углубления контраста естественный оттенок иногда даже усиливался подкрашиванием.

Корни этого приема уходят к византийской строительной технике, когда в стенах чередовались ряды камня и кирпича. В арабской архитектуре кладка из двухцветного камня называется «аблак». Города, находившиеся под игом крестоносцев, один за другим попадали в руки Бейбарса и Калауна, отсюда пошли базиликальные залы с двумя рядами колонн. Из Андалузии идут подковообразные арки, консоли с серией завитков. Двойные окна с разделяющей арки колонкой-импостом и круглым проемом наверху заимствованы из Сицилии. В конструкциях все больше применяется камень.

Зодчие создают новые композиции плана и объемов, здания усложняются в самой своей функции. Учреждения, до тех пор самостоятельные, объединяются в крупные ансамбли. Так, медресе объединяется с мавзолеем его основателя в единый комплекс (напомним, что в медресе Салиха Негм ад-Дина мавзолей является более поздним компонентом).

Возникают крупные комплексы, включающие мечеть, мавзолей, школу, ханка * — иранское название суфийских учреждений

* Ханка (иранск.) — то же, что и завия.

типа «завия», фонтан и даже маристан* и баню. Появляются крестообразные в плане медресе, а затем и мечети.

Возрастает масштаб построек и роскошь их декоративной отделки: стены покрываются мрамором на высоту 5—6 метров, полы устилают мраморная мозаика (мамлюки вывозили мрамор из Сирии и с островов Эгейского моря). Входную дверь оковывают бронзовыми пластинами с чеканом и инкрустацией. Каменная оболочка купола получает декоративную рубчатую обработку.

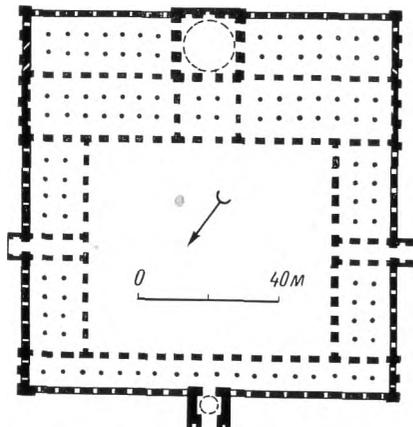
Из бахритских мамлюков первым выдающимся правителем был ас-Захир Бейбарс (1260—1277 гг.). Будучи энергичным строителем, он налаживал ирригацию, проводил дороги и строил мосты.

Мечеть султана Бейбарса (1266—1269 гг.) — третья большая мечеть Каира после мечетей аль-Азхар и аль-Хакима, наследовала общую схему их плана, однако, с дополнениями: поперечные галереи разрезали аркады не только в молитвенном зале, но и галереи на других сторонах двора. Кроме того, перед михрабом была отделена квадратная ложа — почетное место для султана и его приближенных.

Ложу окружали с трех сторон три арки и покрывал деревянный купол, такой же большой, как в мавзолее аш-Шафи. Арки опирались на колонны и на пилоны, окружавшие двор и тянувшиеся поперек зала. Квадрат внешних каменных стен ограничивал площадь 100×100 кв. метров. Сильно выступающие порталы фасада с трех сторон вели внутрь двора.

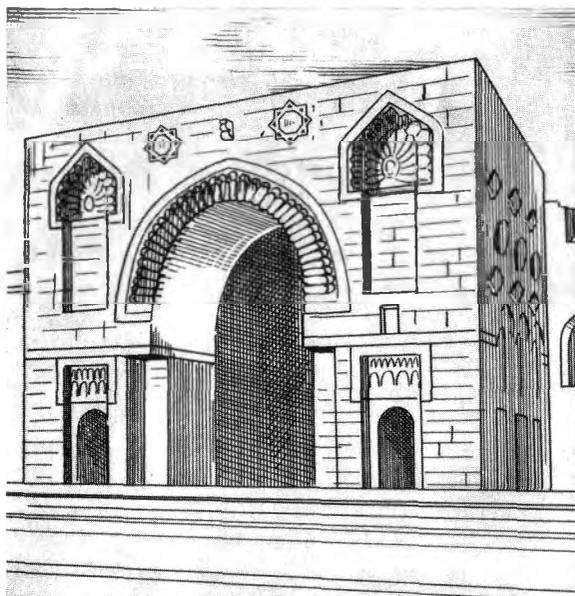
Даже остатки здания производят сильное впечатление благородством форм в

* Маристан — средневековый госпиталь арабских стран.



План мечети султана Бейбарса

Мечеть султана Бейбарса, 1269 год. Портал входа



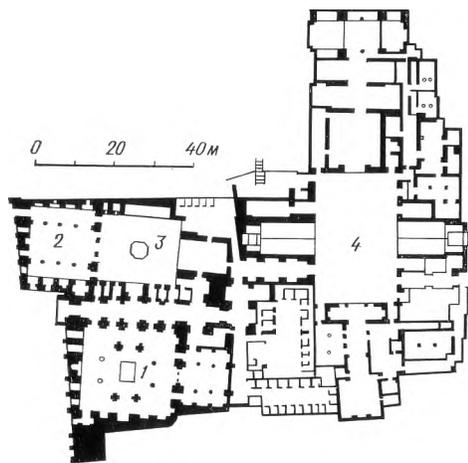
целом и деталях, чувством меры и безукоризненным вкусом. Стены высотой 11 метров увенчаны ступенчатыми зубцами. Арку главного портала оживляют рубчики; по обе ее стороны на фасаде находятся четыре ниши, верхние — стрельчатые с желобчатой конхой, нижние — прямоугольные со сталактитовым верхом заключают еще одно углубление с конхой в виде раковины. Оформление дополняется круглыми и квадратными орнаментальными вставками. Боковые порталы оформлены в том же стиле, но каждый по-своему.

За аркой входа имеется квадратное уширение, покрытое в главном портале куполом на сферических парусах, а в боковых — крестовыми сводами. Эти конструкции, как и рубчики арки главного портала, заимствованы из архитектуры городских ворот XI века. На фасады мечети выходили арочные окна с двойными узорными стукowymi решетками; внутри здания от окна к окну тянулся пояс в виде резной по стучу куфической надписи, а под ней — растительный фриз. Над главным входом мечети стоял минарет.

Таким образом, продолжает свое существование старый тип мечети с аркадами вокруг двора, усложненный появлением купольной максуры* на юго-восточной стороне. Этот акцент особенно усиливает значение пространства перед михрабом, которое прежде подчеркивал лишь небольшой куполок. Но в большинстве своем мечети представляют собой органический компонент медресе, занимая более просторный и богато отделанный юго-восточный айван.

Эпохальным сооружением явился ансамбль султана Калауна, состоявший из ме-

* Максурса — ложа правителя в мечети.



Ансамбль султана Калауна, 1285 год
1 — мавзолей; 2 — мечеть; 3 — медресе; 4 — маристан

дресе с мечетью, мавзолея и большого маристана (1284—1285 гг.). Калаун скупил на снос сохранившиеся до этого времени части Западного фатимидского дворца. С работой спешили. Приставленный к делу мамлюк не только собрал всех мастеров Каира и Фустата, использовал три сотни пленных, но, кажется, хватал на улицах прохожих, принуждая их работать на постройке. В результате сложный комплекс с размерами примерно 100×100 метров был возведен в фантастически короткий срок — за год с небольшим.

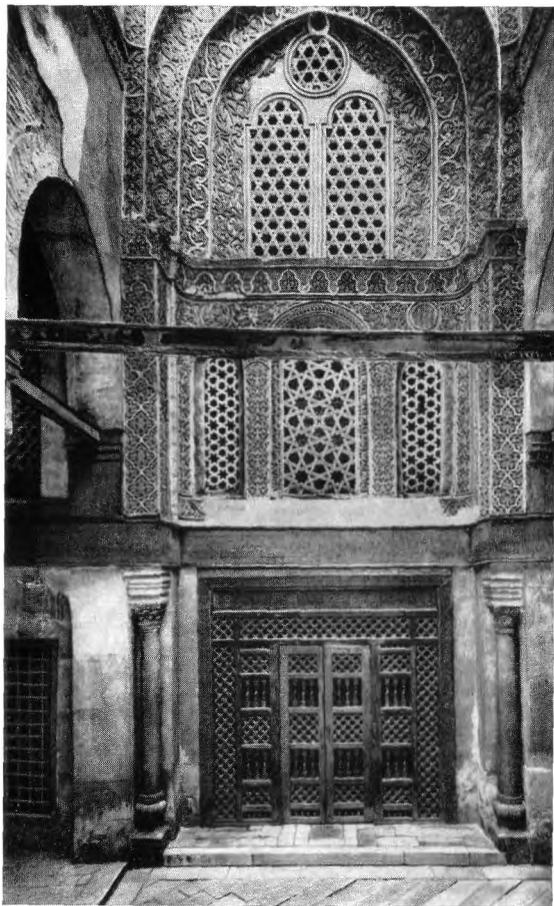
Мечеть и мавзолей Калауна, разделенные длинным коридором, выходят на Сук ан-Нахассин общим фасадом длиной 65 метров. Высота фасада от начального уровня грунта до вершины ступенчатых зубцов превышала 20 метров. Двухцветная кладка здесь распределена не полосами, а в шахматном порядке.

Фасад разбит мерным ритмом высоких углубленных арок, под которыми группируются в три яруса окна. Все части фасада объединяются поясом выбитого на камне письма с золочеными буквами, который тянется под вторым рядом окон. На углу, рядом с мавзолеем, поднимается минарет. Нижние два его яруса квадратные, с подковообразными арками, третий — круглый с декоративным переплетением арок, явно более позднего происхождения.

Все здания ансамбля имели общий вход через портал в начале коридора, оформленный белым и голубоватым мрамором. Коридор имеет деревянный расписной потолок на резных балках. Дверь по правую сторону коридора ведет в крошечный дворик — вестибюль мавзолея; двор окружен с трех сторон портиками со сводами и куполами на колоннах из розового гранита. Во двор открывается зарешеченная стенка мавзолея с такой же дверью, выше разворачивается великолепная композиция резного по стуку орнамента с трехцветным зарешеченным окном.

Внутри мавзолея купол покоится на четырех колоннах из розового мрамора и на четырех пилонах; арки связывают опоры со стеной, и пространство между ними имеет деревянное покрытие, в середине — балочное, по углам — разбитое восьмиугольными кессонами. Мраморные панно стен с нишами, пилястрами и угловыми колонками ограничены сверху двойным поясом фриза с позолоченным рельефом в виде виноградной лозы и с надписью; выше идет орнамент резного стука. Архивольты и софиты арок, а также верхние оконные проемы окаймлены лентами резного стука.

Михраб по размеру и орнаменту соответствует общему торжественному строю



архитектуры: в стену перспективно углубляются три арки на шести мраморных колоннах, нишу михраба украшают четыре яруса миниатюрных аркатур, выложенных мрамором и перламутром (вся композиция занимает в высоту 7 метров).

В 1903 году был возведен купол мавзолея по образцу одного из соседних взамен старого, рухнувшего уже, по крайней мере, двести лет назад. О размерах здания можно судить уже по высоте купола, вершина которого поднята над полом на 31 метр. Султан Калаун был похоронен здесь в 1296 году.

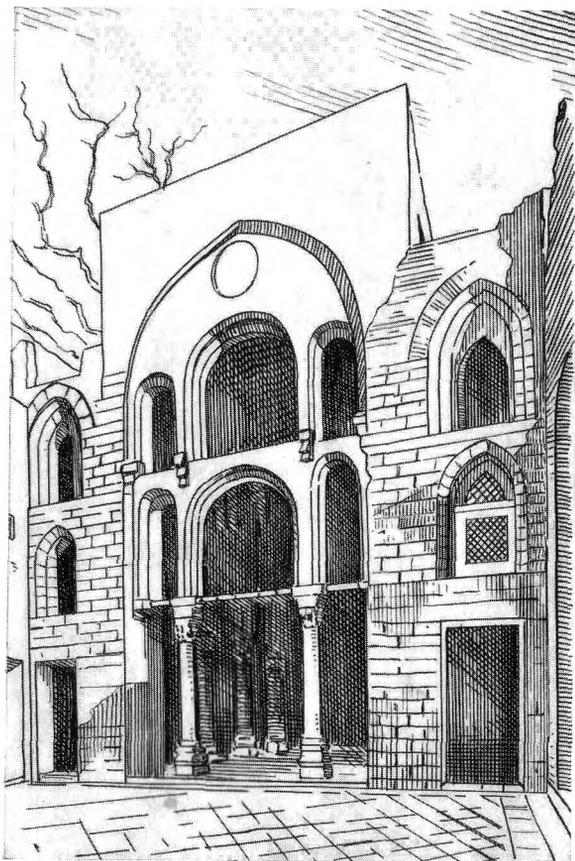
Двор медресе окружали двухэтажные кельи (портик наискось от входа и двор для омовений добавлены в прошлом веке). По концам двора находятся два айвана, один из них, юго-восточный, как всегда служит мечетью.

Этот айван (впервые в египетских мечетях) представляет собой базиликальный зал с двумя рядами коринфских колонн розового гранита и с широким средним нефом. Здесь мрамором отделан лишь михраб, более скромный, чем в мавзолее, с аркой на двух колоннах. Над михрабом развешивается богатый ковер резного стука.

Над аркадами нефов, как и в мавзолее, живописно переплетаются ленты геометрического рисунка. Мечеть имела, по-видимому, деревянный потолок, подшитый к стропилам, которые опирались на тонкие всякие колонки. Айван открывается во двор двумя ярусами арок полуциркульного и стрельчатого очертания.

Колонны и мрамор для ансамбля были заимствованы из айюбидского дворца ас-Салиха на острове Рода.

Следующий крупный комплекс, состоящий из мечети, медресе и мавзолея, по-



строен рядом с ансамблем Калауна его сыном султаном ан-Насир Мухаммедом (1295—1304 гг.). На этот раз, как сообщают письменные источники, четыре ветви ислама впервые проповедовались в одном здании медресе с четырьмя айванами.

Примыкая с севера к ансамблю Калауна, медресе Насирия уступает в размерах соседнему, имея общую длину всего 55 метров. Айваны, в том числе и мечеть, здесь сводчатые. Мавзолей, как и в ансамбле Калауна, расположен рядом с мечетью и отделен от нее коридором. Общий вход построек лежит в начале коридора и подчеркнут с улицы порталом. Мавзолей невелик (всего 9×9 метров).

Готический портал входа вывезен по частям из церкви крестоносцев в Акке, собран заново и дополнен мраморными деталями. Что касается интерьера, зодчий отказался от мраморных панелей, и здесь расцвело в еще невиданном великолепии искусство резьбы по стуку.

Композиция михраба мечети занимает в высоту до 10 метров при ширине 2,8 метра. Конха заполнена растительным орнаментом с подчеркнутой скульптурной трактовкой отдельных элементов. Арку огибает криволинейный бордюры, а над михрабом окно с узорной решеткой окружено богатейшим орнаментом, очерченным аркой в ореоле из растительных узоров. Арка опирается на две колонны из зеленого мрамора.

Это великолепное произведение замыкает ряд михрабов, выполненных в традиционной резьбе по стуку, — все более поздние михрабы Египта отделаны мрамором.

Ансамбль ан-Насирии сильно пострадал от времени — не сохранились верхние части трехэтажного медресе, полуразрушен се-

веро-западный айван, а в прошлом столетии рухнул купол мавзолея, исчез его стукковый декор.

Под парусами и под аркой михраба тянутся два деревянных фриза, но надписи на них стерлись; уцелели только две колонны михраба, такие же, как в мечети. Над входом возвышается минарет. Его нижний квадратный ярус с высокими узкими арочками окон и ниш отделан кружевным стукковым орнаментом, второй восьмиугольный ярус, менее изысканный по декору, видимо более поздний, верхняя часть относится к XVIII веку.

Разработка в архитектуре темы четырехайванного медресе-мечети с мавзолеем привела в XIV веке к созданию шедевра: мечеть султана Хасана — самое значительное сооружение мамлюкского периода по своим поистине грандиозным масштабам, смелости замысла, монументальности форм и богатству декоративных деталей. Постройка была начата в 1356 году, а закончена в 1363 году, уже после смерти правителя. Четырехайванный план медресе и объемы выступают здесь в таком принципиально новом решении, пропорции так своеобразны, что композиция получилась уникальной и не повторяется ни в одном другом произведении зодчества арабских стран.

Корпус здания имеет протяженность 154 метра. В центре двора находится фонтан под куполом на восьми мраморных колоннах. В плане здания ясно читается крест, концы которого образуют глубокие айваны. Замки их высоких стрельчатых арок лежат в одном уровне на высоте 32 метров от пола; юго-восточный айван, который шире и глубже других, служит мечетью. Между айванами расположены в четыре этажа медресе, где изучались начала четырех

направлений ислама; в каждом медресе был свой маленький дворик с айваном на юго-восточной стороне.

Входной портал и вестибюль со сталактитовыми сводами сдвинуты к северо-восточному углу здания. Однако мавзолеем расположен не на углу комплекса, как обычно в зданиях смешанного назначения, а позади айвана-мечети. Стены мавзолея, как и смежная с ним стена мечети, на высоту 8 метров облицованы мрамором, а выше стены огибает широкий резной по дереву фриз с надписью. В XVII веке взамен рухнувшего был возведен новый купол диаметром 21 метр, поднимающийся на высоту 48 метров. По углам выступают в шесть ярусов покрытые росписью сталактиты.

Главные фасады, юго- и северо-восточный, увенчаны пышным многоярусным сталактитовым карнизом, выступающим на 1,5 метра (недавно с него сняли, для облегчения нагрузки, фигурные зубцы). На боковые фасады выходят окна келий медресе, причем каждый вертикальный ряд заключен в углубление со сталактитовым венцом. Портал, ограниченный двумя витыми угловыми колоннами, углублен айваном с многоярусным сталактитовым завершением и рубчатый полукуполом.

По обе стороны мавзолея стоят минареты — один, 84-метровой высоты, принадлежит к первоначальной постройке, второй, низкий, поставлен в 1660 году взамен рухнувшего. Минарет над порталом упал еще в 1360 году. Выдвинутый вперед объем мавзолея и минареты придают динамический характер целому — здание как бы неудержимо стремится к Мекке.

К ценностям убранства принадлежат мраморный минбар и чудесные двери. Окопанные бронзой створки входной двери

с гравировкой и ажурным узором перенесены отсюда в более позднюю мечеть аль-Муайяд, но уцелела одна из дверей мавзолея с накладным по бронзе орнаментом из золота и серебра.

Названные сооружения определяют главные вехи в развитии творческой мысли. Остальные повторяют с некоторыми вариациями ведущие типы мечетей Востока, но в каждом памятнике есть свои неповторимые черты.

В свое время Салах ад-Дин, прервав династию Фатимидов, восстановил в стране суннизм*. Следствием этого явилось распространение мистических суфийских сект. Члены суфийских орденов создавали свои общезнания «ханка́», как правило связанные с гробницей чтимого покровителя ордена. Эти учреждения нередко объединялись, кроме того, с медресе, план которых они обычно повторяют.

На склонах горы Мукаттам стоит двойной мавзолеем Салара и Сангара аль-Гавли (1303—1304 гг.) — эффектная группа из двух рубчатых куполов с порталом и вертикалью стройного минарета. С мавзолеем соседствует медресе с двумя айванами. Достопримечательность памятника — мраморная решетка в арках галереи, объединяющей обе усыпальницы.

Ханка султана Бейбарса аль-Гашанкира (1307—1310 гг.) — крупное сооружение регулярного плана, повторяет обычную схему четырехайванного медресе. Кельи ханки построены в три этажа. Усложненный план торцевого юго-восточного айвана, который расширяется в стороны лоджиями, — черта, наблюдаемая только в Каире. Индивидуальная особенность ханки — расположение про-

* Суннизм — ортодоксальное направление ислама.

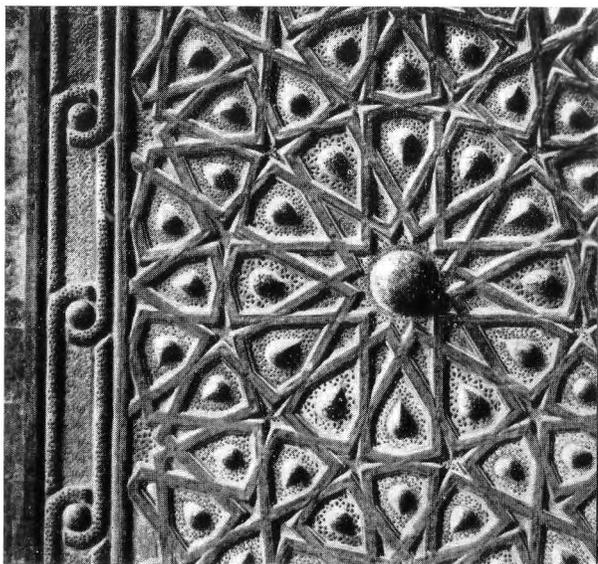
емов боковых айванов, где широкий средний проем открыт на высоту двух этажей в обрамлении боковых и верхнего окон.

На узкий северо-западный фасад выходит полуциркулярная арка портала, в глубине которого, в нише под полукуполом на сталактитовых парусах, открываются тяжелые, окованные бронзой створки входа. Узор на дверях в виде двенадцатилучевых звезд сверху и снизу ограничивают выложенные серебром строки из корана.

Крестовая схема плана при небольших размерах здания приводит к появлению плоскострельных построек с крытым двором, освещаемым через фонарь в потолок. По-видимому, самым ранним примером подобных сооружений является мечеть Ас-лама ас-Силахдара (1345 г.).

Наряду с комплексными постройками сооружаются и самостоятельные мечети с обнесенным аркадами двором. Султан ан-Насир Мухаммед построил в цитадели мечеть с аркадами на мраморных колоннах (1335 г.). Другая мечеть с максурой — одна из самых нарядных в Каире. Эта постройка была закончена в 1340 году под руководством придворного архитектора Ибн ас-Суюфи. Аркады делят молитвенный зал мечети на четыре части и окружают открытый двор. Стена киблы и михраб одеты цветными мраморами с перламутровой инкрустацией. Тонкий орнамент михраба и минбара с инкрустированным узором из звезд и многоугольников дает основание причислить эти произведения к лучшим в Египте образцам.

Свет льется через цветные витражи окон из-под купола, который покоится на четырех колоннах из красного гранита. Самое замечательное в мечети — это образующие дворовый фасад молитвенного зала



Мечеть Бейбарса аль-Гашанкира, 1310 год. Фрагмент двери

нарядные решетки. На фасаде чередуются в четыре яруса решетки и балюстрады, в пятом ярусе их сменяет ажурный геометрический узор, в шестом тянется лента надписи, выполненной почерком сульс, и все завершается рядом стройных зубцов.

В средневековом Египте не было законов о престолонаследии. Жизнь султана могли каждую минуту оборвать и отравленный кубок, и нож убийцы, поэтому первой заботой правителя было обеспечить себе достойное место погребения, оставляя тем самым память о себе в грядущих поколениях. Вот почему усыпальница и связанные с ней сооружения были, как правило, первой и самой богатой постройкой каждого султана. Мавзолеи как самостоятельные здания при мамлюках почти не строились.

Редкий образец такой постройки представляет собой мавзолей правительницы Шагар ад-Дурр (1250 г.). Архитектура здания не оригинальна, что можно объяснить обстоятельствами гибели Шагар ад-Дурр: опасаясь предательства со стороны Айбака, она убила мужа и была сама убита по приказу его первой жены. Построенный после этого наспех мавзолей копирует форму усыпальницы Аббасидов, но резное декоративное убранство исполнено гораздо грубее. Заслуживает внимания мозаика михраба, самая ранняя из сохранившихся от средневекового Египта: на золотом фоне полукупола выделяется черным и зеленым тонами стилизованный рисунок дерева, в основании и по краю тянется бордюр плетеного узора.

Маленький мавзолей ар-Рифаи (1291 г.), ничем не примечательный извне, внутри радует глаз сплошным покровом резного по стуку растительного орнамента, устилающим стены, паруса и скупью купола. Он вошел в состав небольшой, более ранней, мечети с аркадами.

Мавзолей эмира Сункур Сади, известного больше под именем шейха Хасана Садака (1315 г.), наоборот, снаружи выглядит гораздо богаче, чем внутри. Он отличается изяществом линий, хорошим соотношением объемов купола и минарета. Переходная зона развивает решение, уже намеченное в мавзолее Зайн ад-Дина Юсуфа, при котором паруса маскируются извне ступенями; но кроме бордюров, здесь фасад украшают медальоны, похожие на заставки рукописей. Трехцветное окно заключено в стрельчато-подковообразную арку на колонках, а окна у основания купола образуют широкий орнаментальный фриз из резного стука с поясом надписи. На каменном фаса-

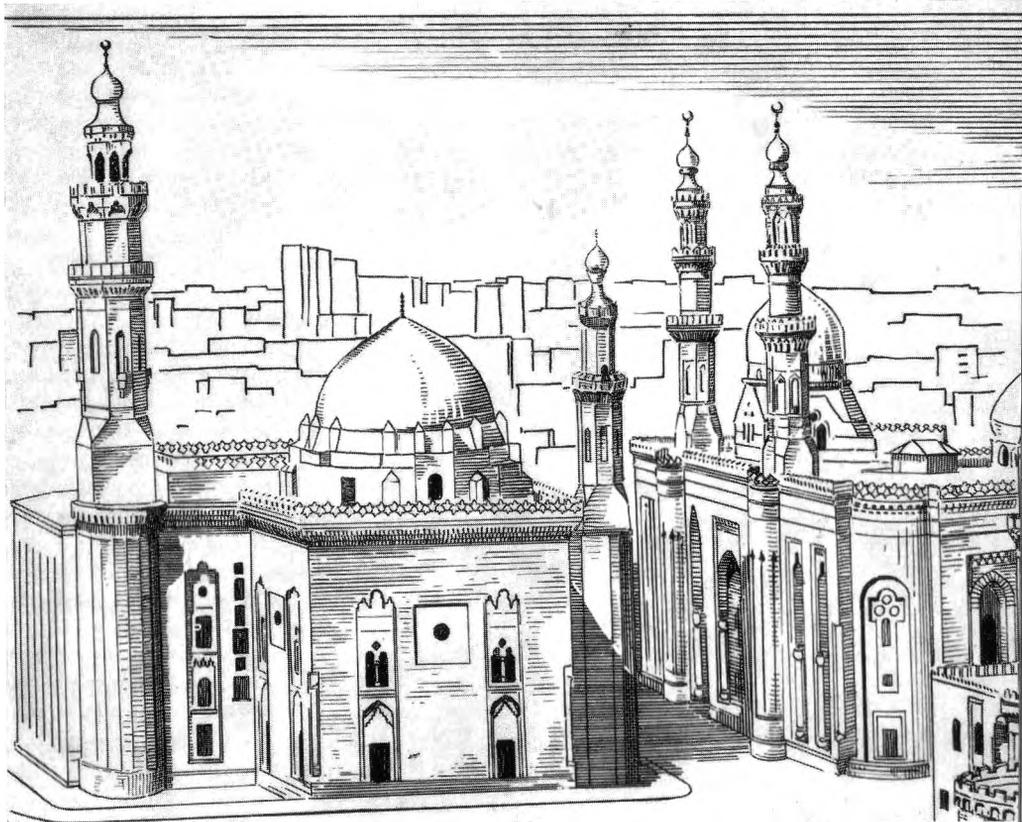
де прорезаны два окна и дверь в нише со сталактитами строгих и изящных форм.

Продолжая вначале старые традиции, архитектура мамлюкского времени приобретает мало-помалу все новые черты: она становится все монументальнее, плоские кровли все более сменяются сводами и куполами, в отделке фасадов господствует камень. Проемы на фасадах заключены в вертикально углубленные ниши со сталактитовым карнизом сверху — развитие приема, намеченного при Айюбидах в медресе ас-Салиха.

Постепенно усложняются формы минаретов. Это уже не квадратные башенки с небольшим восьмиугольным фонарем, а сложная композиция в два-три яруса разных сечений — квадратного внизу, выше восьмиугольного или круглого. Ярусы разделяются кольцевым балконом на пышном сталактитовом карнизе. Венчающий куполок, вначале рубчатый, принимает форму луковицы на восьми тонких колонках.

Граница между бахритским и бургитским периодами для искусства чисто условна. Стилистический перелом совершается значительно раньше, между первой и второй четвертями XIV века: после 1304 года нет резных по стуку михрабов, после 1315 года выходит из употребления стуковый орнамент на внутренней поверхности куполов, а к 1325 году резной стук полностью вытесняется мраморными панелями и великолепными мозаиками.

Новым в эпиграфических бордюрах является членение строки на закругленные по концам звенья, скрепленные промежуточными круглыми медальонами. Появляется оригинальный прием — вкрапление среди резного стукового орнамента частиц расписного стекла.



В мавзолее Ахмеда ибн Султана (1291 г.) такие вставки из прозрачного желтого стекла несут растительный узор, прорисованный зеленой и коричневой красками. Убранство михрабов разнообразится время от времени мозаикой. Повелением султана Ладжина в 1296—1299 годах главный михраб мечети Ибн Тулуна был отделан мрамором, а над мраморной панелью положен широ-

кий пояс мозаики. Буквы надписи почерком несх, вырезанные из черного стекла, ясно читаются на золотистом поле с растительными мотивами.

В последующий период формы все более насыщаются орнаментом. Каменная оболочка куполов украшается рельефным узором. Простейший вид узора — зигзаги — ведет происхождение от чисто конструктив-

ного приема: выложенные таким способом купола из кирпича более долговечны. Условные орнаменты дают геометрические, растительные и смешанные варианты.

Внутри помещений господствуют многоцветные мраморы, из которых составляются напольные и настенные мозаики. Характерны группировки на белом поле разноцветных

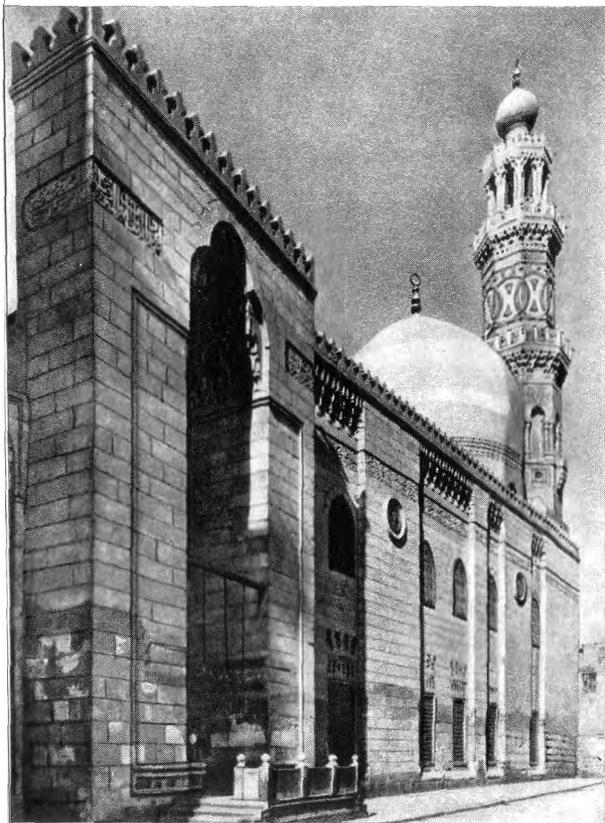
кругов разной величины — такие композиции заполняют середину пола и панно над михрабом (круги получаются распиливанием античных колонн). Применяются в изобилии сталактиты, выполняемые в камне, дереве и стукке. Деревянные потолки и фризы покрываются росписью с позолотой (элементы орнамента иногда подчеркнуты рельефом, нанесенным с помощью пальмового волокна или травы).

Первоначально усыпальницы были рассеяны по всему городу, затем они группируются в некрополе к северо-востоку от Каира. В XV веке здесь образовался целый город, где не только покоились мертвые, но и проживал обширный обслуживающий персонал, селились ремесленники, образовывались базары. Сопутствующие усыпальницам ханки и школы были наполнены дервишами-суфиями и чтецами корана. В определенные дни поста родственники почивших навещали гробницы и оставались на ночь, снимая квартиры у местных жителей. На кладбище царил такое же оживление, как и на улицах города.

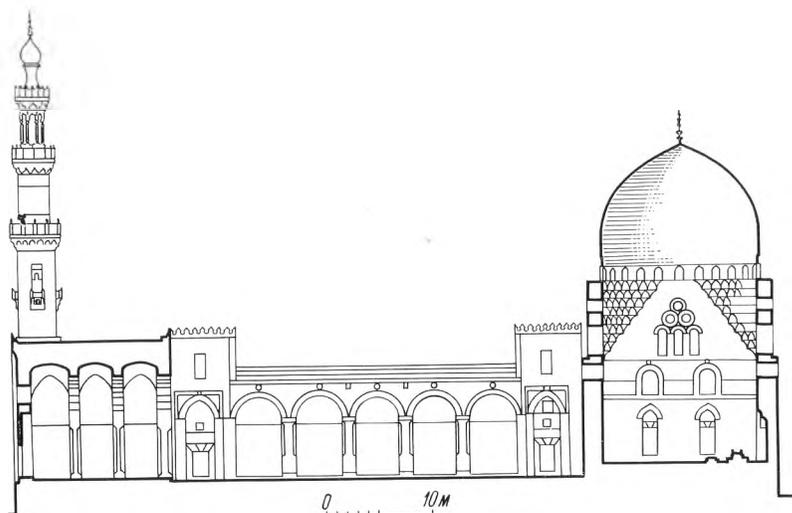
Первый из мамлюков Бургитов султан ас-Захир Абу Саид Баркук отметил свое вступление на престол постройкой в 1384—1386 годах комплекса мечети, медресе и мавзолея. Зодчий Ибн ат-Тулунни воспользовался той же четырехъявочной крестовой схемой, что и в мечети Хасана, но общее пятно плана и массы здания читаются совсем по-иному.

Айван-мечеть разделена двумя парами гранитных египетских колонн на три нефа: средний с деревянным потолком и крайние с лепными сталактитовыми сводиками — все это с росписью и позолотой. Усыпальница находится не перед мечетью, а сбоку. Рядом с ее высоким куполом стоит минарет.

Мечеть-медресе султана Баркука, 1398—1411 годы



Разрез мечети-ханки Баркука



Остальные айваны — сводчатые, причем свод напротив мечети выложен из красного и белого камня. Бронзовая аппликация дверей содержит стихи из корана.

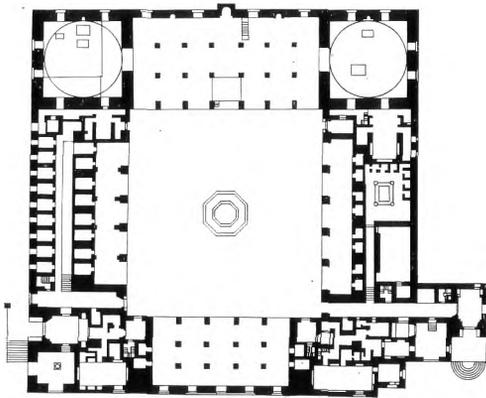
Мечеть-ханка Баркука в мамлюкском некрополе была возведена потомком первого бургитского султана (1398—1411 гг.). Сложное в функциональном отношении здание примечательно своей композицией: это редкий для средневекового Египта случай, когда зодчий стремился создать симметричное по плану и объемам произведение. На квадратный двор выходят с четырех сторон аркады.

Портик на юго-восточной стороне служит мечетью; ее аркады образуют три ряда (на боковых сторонах они однорядные). Все портики покрыты куполами. По обе стороны мечеть замыкается квадратными усыпальницами, отделенными от мечети узорными решетками.

Над северо-западным фасадом поднимаются два одинаковых минарета, трижды опоясанных балконами на сталактитовых карнизах, с куполами на хрупких тонких колонках; на этот фасад выходят и решетки двух фонтанов. В мечети Баркука имеются две аудитории для изучения корана и большое количество комнат. В их размещении симметрия уже не соблюдена, и на восточном углу вход выступает в виде квадратной пристройки.

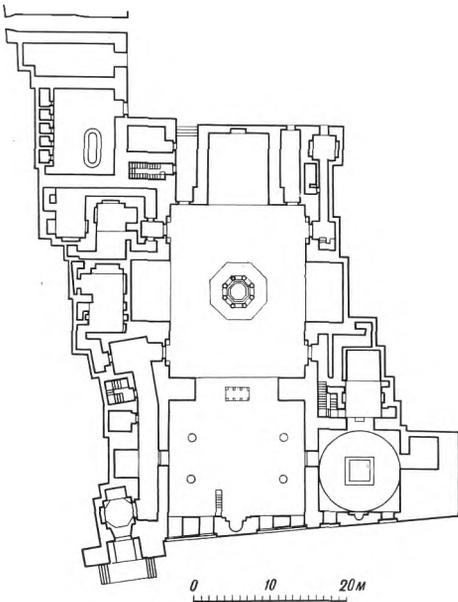
Мечеть султана аль-Муайяда (1415—1422 гг.) интересна уже тем, что построена на месте тюрьмы, где томился аль-Муайяд в бытность свою эмиром у ас-Захир Баркука. Аль-Муайяд дал обет, что если ему будет суждено взойти на трон, он снесет тюрьму и заменит ее мечетью. Этот обет он исполнил.

Мечеть аль-Муайяда построена по арабскому типу (с двором), но сохранился



План мечети-ханки султана Баркука

План мечети-медресе султана Баркука



лишь зал, разделенный аркадами, примыкающими по обе стороны спальни, и северо-восточный фасад (остальные перестроены между 1870 и 1874 гг.).

По своему топографическому расположению постройка является антиподом мечети аль-Хакима: она примыкает к южным воротам ас-Зувейла. И если один из минаретов аль-Хакима замурован в городскую стену, то строитель более поздней мечети аль-Муайяда умело использовал укрепления, поставив минареты на башни городских ворот, к тому времени уже лишенные военного значения.

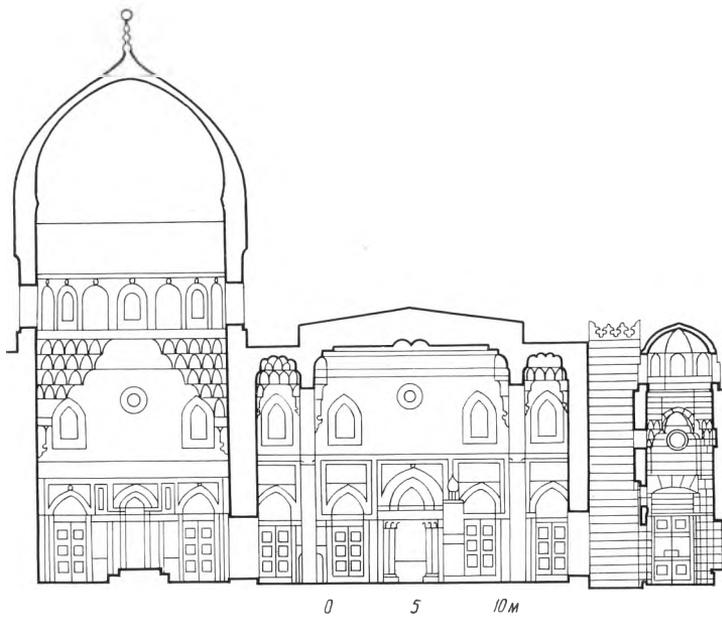
Мечеть аль-Муайяда славится изысканной декоративной обработкой фасада и молитвенного зала: ниша портала с трехдольной аркой завершается пышным стелактитовым шатром, тимпаны заполнены растительным орнаментом. Великолепная, окованная бронзой дверь с узором из многолучевых звезд, как сказано выше, заимствована из мечети Хасана.

Мечеть аль-Муайяда замыкает меридиональную артерию фатимидского города, которая доньше остается одной из главных улиц старого Каира. Ансамбли Калауна, ан-Насир Мухаммеда и Баркука образуют узел монументальных зданий на западной ее стороне.

На параллельной улице к югу от ворот ан-Наср стоит ханка Бейбарса аль-Гашанкира. Местоположение мечетей ан-Насир Мухаммеда и Хасана подчеркивает значение цитадели как султанской резиденции, где ан-Насир Мухаммед построил в 1315 году грандиозный дворец Каср аль-Аблак.

Одной из самых значительных и богатых построек мамлюкского кладбища была мечеть-мавзолей султана Иналя (1541—1556 гг.). Сохранился лишь восточный фасад

Разрез мечети-ханки султана Баркука

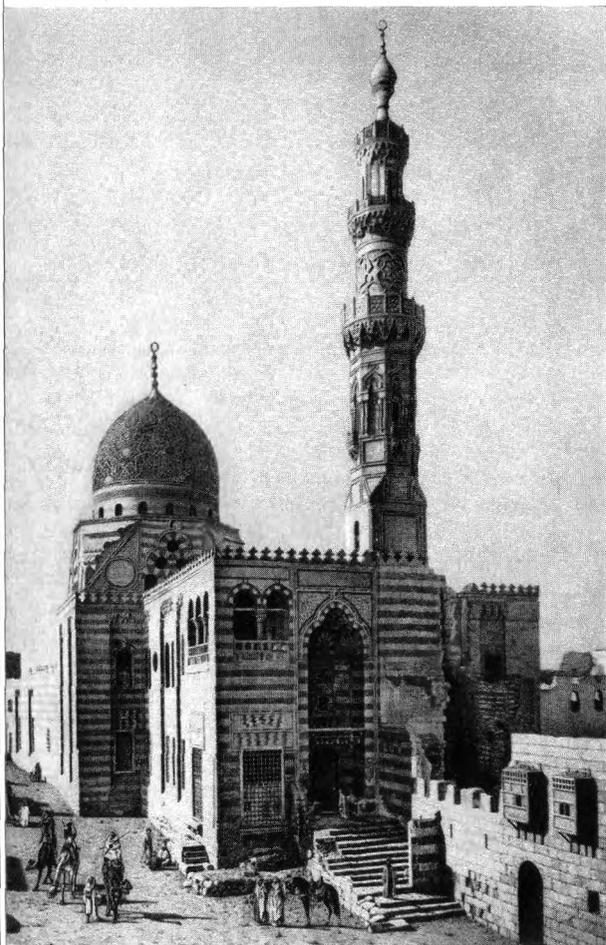


этого великолепного ансамбля и минарет — один из лучших в Каире.

При Каит-бее (1468—1496 гг.) развернулась широкая программа военного и гражданского строительства. Подновляются укрепления каирской цитадели, строится крепость в Александрии с круглыми башнями и машикулями — великолепный памятник военного зодчества, а также форт в Розетте.

В Каире с именем Каит-бея связаны три мечети: на мамлюкском кладбище, на территории Фустата. Мечеть на мамлюкском кладбище представляет собой законченный тип мечети-усыпальницы XV века, объединяющей в одно целое мечеть, гробницу, школу и фонтан. Мечеть построена по крестовому плану с крытым двориком, куда

выходят арки четырех айванов: две стрельчатые и две подковообразные. Один из айванов служит мечетью. Свет льется сверху через цветные витражи окон; над двориком был световой фонарь на сталактитовом карнизе, но при ремонте в XIX веке он был заменен глухим дощатым потолком, как и плафон мечети. Плафон айвана сохранил изначальную форму с делением на три части и росписью золотом по голубому полю. Под потолком тянется фриз с именем Каит-бея и датой: 1473—1474 год. Пол вымощен мраморной мозаикой. В арках чередуются черный и белый камень; кафедра со звездчатым узором и дверцы стальных шкафов инкрустированы слоновой костью.



К мечети Каит-бея примыкает мавзолей с мраморными напольными мозаиками и панелью. На углу, у входа, находятся фонтан (в первом этаже) и школа на втором этаже, по другую сторону от входа поднимается стройный минарет. Прелесть здания заключается в гармонии форм и согласованной плавности линий. В декоре купола над мавзолеем удачно сочетаются геометрический орнамент и растительный узор. Внешняя поверхность парусов спадает красивыми волнами. Контуры окон связаны между собой пояском из двух параллельных валиков.

Минарет с тройным венцом сталактитов по совершенству пропорций и изысканности декоративной отделки может по праву считаться самым красивым из всех минаретов Каира.

Мечеть Каит-бея на территории Фуста-та (1485 г.), тоже возведенная по крестовому плану, напоминает первую и в других отношениях. Декор ее богаче: вместо двухцветного камня плоскости стен интерьера затканы прихотливым орнаментом, резьба украшает и камни арок.

Постройки конца этого периода не менее богаты, но, пожалуй, грешат уже чрезмерным обилием декора. Из них нельзя не отметить по крайней мере два памятника. Первый из них, крестообразный в плане, с открытым двором комплекс Кансуха аль-Гури (1504 г.), величавый по формам, по роскоши убранства спорит с постройками Каит-бея. Квадратный трехъярусный минарет отличается от всех других своим пятиглавым завершением. Общее впечатление портит отсутствие купола над мавзолеем: он угрожал падением еще при жизни аль-Гури и перестраивался, потом был заменен деревянным перекрытием.

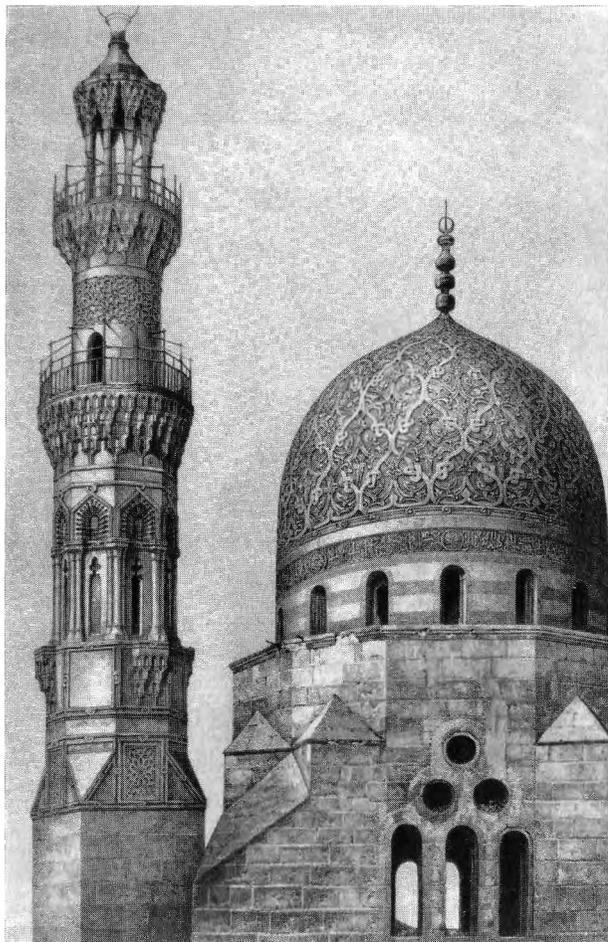
Другой характерный памятник этого времени связан с именем Хайр-бека. В мечети эмира Хайр-бека (1516 г.) своды крестовые, а мавзолеем покрыт куполом с великолепным растительным орнаментом.

Мамлюки наполнили Каир несчетным числом мечетей и усыпальниц. Но не только эти сооружения определяли облик города. Не менее энергично возводились дворцы и общественные здания. От блестящих мамлюкских дворцов почти ничего не осталось. И хотя они строились не так капитально, как мечети, виной их исчезновения была не только хрупкость конструкций: султаны избегали селиться в резиденциях своих предшественников, особенно если те погибли насильственной смертью. Каждый из правителей стремился затмить бывших до него, поразить умы роскошью новых покоев и не задумывался над сносом еще крепких строений.

В X—XI веках жилые дома Каира строились по образцам Двуречья и Южной Аравии, а в XII веке сложился местный тип жилища с парадным крытым двориком, куда открыты на противоположных сторонах арки двух лоджий с верхним освещением. Эта часть домов имеет наиболее капитальные конструкции и поэтому уцелела. Важной частью жилого дома была также крытая галерея с арками на колоннах. Во дворце эмира Мамая она имела в длину 32 метра при высоте 11 метров (1495 г.). Всё же дворцы XV века не обладают монументальным величием более ранних резиденций.

Богато и капитально строились каравансарай. Один из них, построенный Каит-беем рядом с мечетью аль-Азхар, замечателен богатым декоративным убранством стен, на которых чередуются цветные, резные и

Мечеть Хайр-бека, 1503 год. Купол и минарет



гладкие камни; его портал изяществом и обилием великолепного орнамента превосходит убранство мечетей. Но к настоящему времени здание дошло до нас в сильно перестроенном виде.

Более скромный по отделке второй караван-сарай у ворот ан-Наср сохранился лучше. Его жилые помещения расположены вокруг двора в четыре этажа, которые по уличному фасаду выступают один над другим на консолях. Окна караван-сарая закрыты деревянными решетками.

Важным элементом в общественной жизни города являлись бани. Они служили не только целям гигиены, но и были своего рода клубами, местом дружеских и деловых бесед. В Каире сохранилось до десятка бань мамлюкского времени, в большинстве своем XIV века.

Бани обогреваются подпольной системой жаровых каналов и имеют помещения с постепенно нарастающей температурой. Вестибюль бани напоминает крытые дворики жилого дома: в середине бьет фонтан, по сторонам углублены лоджии с возвышениями, устланными циновками и подушками. Через коридор и помещение с умеренной температурой посетитель попадает в главный зал, где возвышается многоугольный подиум с чашей фонтана. От центрального пространства отделяются сводчатые помещения для массажа и угловые мыльни с кранами горячей и холодной воды. Далее находится парильня с бассейном, куда падает сверху струя горячей воды, наполняя помещение паром. Полы и возвышения вымощены разноцветным мрамором, свет поступает через фигурные отверстия в куполах.

Баня выходит на улицу ярко расцветченным порталом.

Город не был лишен доступного по тем временам благоустройства: Ан-Насир Мухаммед построил в 1341 году капитальный водопровод, желоб которого тянулся по акведуку и гребню городской стены к цитадели. Вода подавалась из реки с помощью колеса, приводимого в движение волами. Этот водопровод действовал (с подновлениями) до 1872 года. Еще в XIII веке на улицах Каира появилось много общественных фонтанов в виде самостоятельных павильонов и при мечетях. В 1266 году Бейбарс построил мост через канал Абуль-Мунагга к северу от Каира.

Строительная техника мамлюкского Каира, как и более ранних веков, имела свои особенности. Здесь нашли широкое применение редкие на Среднем Востоке крестовые своды. Полукруглые тромпы в XI—XII веках вытесняются трехдольными, последние к XIV веку перерождаются в системе угловых сотов, которые вместе с трех- и пятирядными сводами образуют целостный подкупольный пояс. Извне эта конструкция выражена угловыми срезами кубического объема здания.

Архитектура Каира XV—начала XVI веков с ее монументальными асимметричными формами, фестонами пышных сталактитов, группировкой окон, обильным и насыщенным орнаментом носит характер своего рода барокко. Линии, то угловатые, то плавные, наполнены движением, волнуются, дробятся, напряжены подобно сжатой пружине. Портальная арка получает трехдольное очертание, архивольты и перемишки разрезаны швами причудливых контуров, в кладке чередуются красные, черные и белые камни. Дробная и переменчивая расцветка содействует общему впечатлению какого-то лихорадочного движения.

В смелых вертикалях минаретов, в стройных порталах и узких фасадных нишах — всюду ощущается стремление ввысь. Формы предельно отточены. Зодчие долго, шаг за шагом совершенствовали силуэт минарета и купола. Квадратный нижний ярус минарета снижается и прячется за парапетом здания, уступая место обтекаемым круглым и многогранным формам. Он всегда органически слит с корпусом здания, подчеркивая округлость купола. Внешние

скаты парусов прежде спускались грубыми ступеньками, теперь сбегают волнистыми завитками, образующими вдоль ребра кружевной узор. В XVI веке зодчие переходят к геометризованным формам с игрой светотени на их треугольных и ромбических срезах.

Каир был сказочным городом «тысячи и одной ночи». К небу вздымались бесчисленные минареты, красотой орнамента с ними соперничали купола.



Внешние и внутренние события подточили могущество мамлюкской империи, ослабили ее военный потенциал. Непосильная эксплуатация истощила крестьянское хозяйство, подорвала ремесло. Народные восстания сотрясали страну. На рубеже XIV и XV веков войска Тимура сожгли Дамаск и разграбили северную Сирию. Через сто лет последовал второй удар: португальские корабли обогнули мыс Доброй Надежды и, войдя в Красное море, захватили египетский флот. И хотя вновь отстроенная эскадра в 1508 году разбила португальцев, они успели изменить маршрут индийской торговли: сахар, пряности, дерево, проходившие через египетскую таможню и обогащавшие казну, следовали теперь вдоль африканского побережья в Атлантический океан. Потеряв индийский транзит, ослабленное внутренними раздорами мамлюкское владычество угасало, и в 1517 году Каир был взят турецкими войсками Селима I. Из блестящей столицы Каир превратился в провинциальный город Османской империи.

Для города наступили черные времена. Былая слава в какой-то мере поддерживала престиж Каира, он еще производил впечатление на приезжих красотой своих построек и обширностью территории. Но размеры города уже не соответствовали заселенности — ткань застройки покрылась яз-

вами разрушений, внутри города разрастались сады и кладбища. Лагуны расширились за счет того, что жители брали там глину для построек; стоячая вода выделяла миазмы, служила рассадником малярии. Многовековые груды отбросов на восточной границе достигли к тому времени полукилометра в длину и полсотни метров в высоту; их можно было принять за настоящие горы.

Между тем в Каире появляются здания в духе османской архитектуры — их отличают сферические купола, тонкие островерхние минареты, примыкающие к фасаду аркады. Одной из первых построек впоследствии прославленного зодчего Синана была мечеть Сулейман-паши в каирской цитадели. Внешние ее формы просты и лишены орнамента, внутри же — мраморные панели и роспись куполов. Окруженный аркадой маленький дворик выложен мраморной мозаикой. Позднее тот же зодчий построил в Каире мечеть Шахин аль-Халвати (1538 г.) и текиё* ас-Сулеймание (1543 г.). Вероятно, и после Синана в Каире строили османские зодчие.

Мечеть Синан-паши в Булаке (1571 г.) по плану — типично османская постройка: ее молитвенный зал покрыт большим куполом и обнесен трехсторонней аркадой с ма-

* Текиё (турецк.) — то же, что и завия.

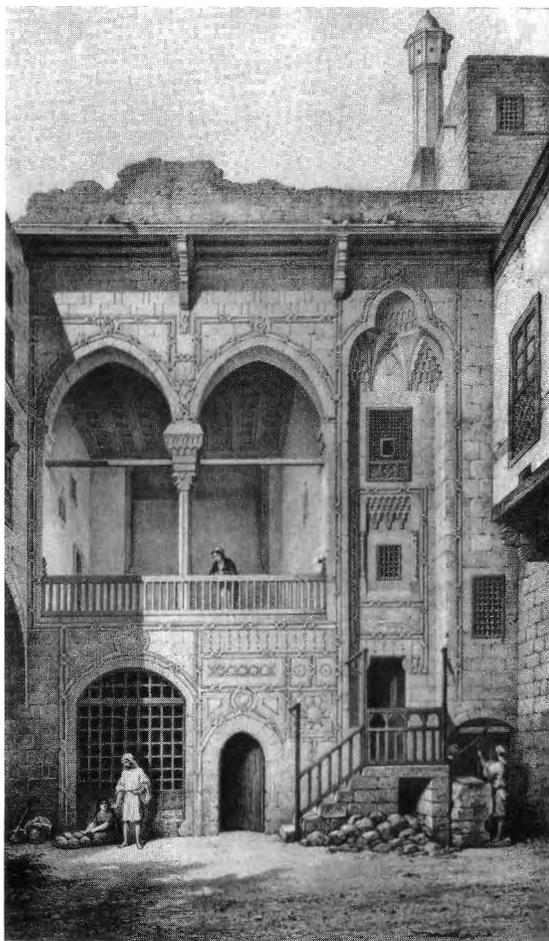
ленькими куполками на чередующихся колоннах и столбах.

Однако местные традиции не умирали. Ярким тому свидетельством является небольшая плоскостроительная мечеть аль-Бордейни (1616—1629 гг.). Ее высокие фасады, нарядный минарет с двумя балкончиками и орнамент интерьера выражали идеалы мамлюкского зодчества. Мавзолей эмира Сулеймана на мамлюкском кладбище не нарушает ансамбля окружающих построек времени Каит-бея.

Османские паши жили в цитадели, а поскольку их существование не всегда было безопасным, они большое внимание уделяли укреплениям: возвели две мощные круглые башни и ворота, соединяющие форт с дворцовой частью. Как это было принято и в метрополии, на улицах города строилось много общественных фонтанов «себиль» в форме павильонов с большими окнами, закрытыми железной или бронзовой решеткой.

Жилые дома из-за недостатка земли строились в два-три этажа, с внутренним двором. Стены возводились из обожженного кирпича и сырца. Соблюдалось деление на мужскую и женскую половины — «селамлик» и «гарем». В богатых домах на каждой половине был отдельный двор, но чаще разделение было поэтажным, причем нижний этаж отводился под службы — кухни, кладовые, конюшни и т. п.

Организирующим центром жилого дома остается крытый дворик, где с XVIII века стала добавляться третья лоджия напротив входа. Украшенная богаче других, она была почетным местом хозяина, восседавшего в кругу избранных гостей. Арки в лоджиях были заменены балочной перемычкой, лежащей на консолях, заостренный нижний



конец которых принимает форму пчелиных сотов. Гостей принимали также на крытой галерее. Женская половина имела собственный каа (крытый дворик).

Внешние стены нижнего этажа глухие, в верхних же помещениях прорезаны проемы, забранные деревянной наборной решеткой, так что женщины могли смотреть на улицу, оставаясь невидимыми для прохожих. Эти решетки способствовали проветриванию комнат. Освежаемый фонтаном крытый дворик, имеющий высокую шахту для захвата свежего воздуха, вентилируется через фонарь в крыше. Особым средством вентиляции являлись респираторы в виде трубы: приподнятые над крышей и открытые к северу, они улавливали прохладный ветер и направляли его в комнаты.

В отделке богатых домов соединялось искусство мастеров разных профессий. Пол выстилался мраморной мозаикой, вдоль стен тянулись затейливые шкафчики и полки с красивой посудой, потолки украшались резьбой, а главное — росписью по густосинему фону с позолотой. Витражи с узорной решеткой окрашивали полумрак залов всеми цветами радуги.

Средневековье закончилось в Каире с египетской экспедицией Наполеона Бонапарта, мечтавшего добавить к своей империи плодородную Нильскую долину. После битвы при Эмбабе в 1798 году французские войска вступили в Каир. Французская оккупация как бы подвела черту в истории феодалного Египта. В XIX веке страна стала на путь капиталистического развития.

Под давлением Англии и Турции Франция была вынуждена уже в 1801 году вывести войска из Египта. Используя возникшую сумятицу столкновения разнородных

сил, власть захватил офицер албанского отряда — энергичный и предприимчивый Мухаммед Али, правивший страной с 1805 по 1849 год. При нем Египет, формально оставаясь владением Османской империи, фактически был самостоятельным государством.

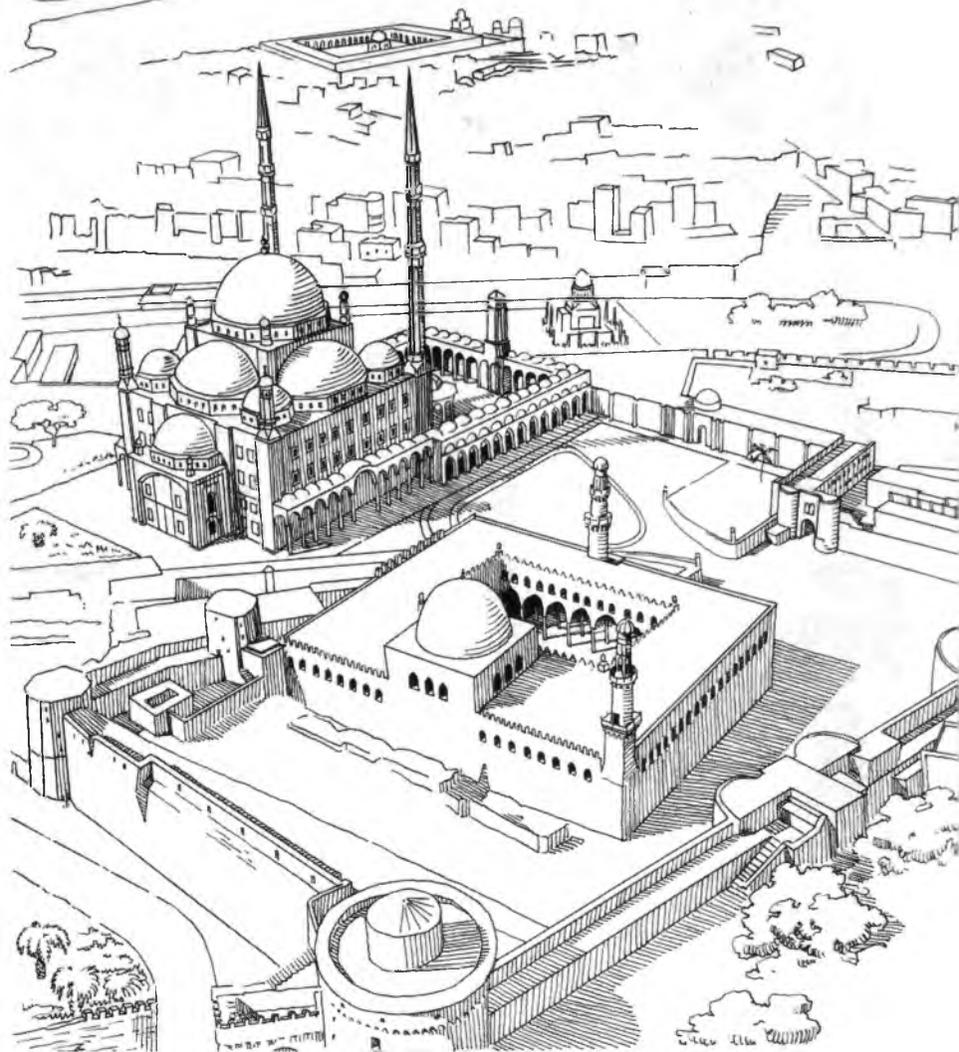
Мухаммед Али принял меры к оздоровлению города: началась расчистка руин, прокладывались улицы, насаждались сады, были удалены за городскую черту кладбища, засыпаны лагуны, причем на месте лагуны Эзбекия возникла одноименная площадь, которая стала центром европейских кварталов. От площади пробита к цитадели прямая магистраль, а в цитадели был построен дворец в европейском вкусе.

Над городом господствует возведенная в цитадели мечеть Мухаммеда Али, которая, как всегда, была призвана утвердить престиж нового правителя. Задуманная в грандиозных масштабах, она строилась с 1830 по 1848 год зодчим Юсуфом Бохна. Здание выполнено в формах османской архитектуры — нетрудно угадать, что прямым прототипом явилась мечеть Ахмедие в Стамбуле.

Молитвенный зал мечети Мухаммеда Али имеет размеры 41×41 метр, а высота его достигает 52 метров. Минареты поднимаются ввысь на 82 метра. К мечети примыкает двор, обнесенный аркадами, которые затеняют также боковые фасады здания.

Напротив мечети над аркадой возвышается башня с часами, подаренными королем Франции Луи Филиппом. Посреди двора стоит павильон с резервуаром для воды. Покрытый куполом, этот резервуар украшен золочеными рельефами. Стены мечети, как и ограда двора, облицованы

Цитадель с ме-
четями ан-На-
сир Мухаммеда
и Мухаммеда
Али



белым мраморовидным алебастром, светлется через цветные витражи. В мечети находится мраморное надгробие Мухаммеда Али.

Конструкции мечети оказались непрочными, и к концу XIX века стены дали трещины, пришлось укреплять их контрфорсами и железными тяжами. Последний ремонт закончен в 1939 году, тогда же была выполнена и внутренняя роспись куполов с крупными золочеными медальонами на темно-синем фоне.

Во второй половине XIX века развитие города оживилось в связи с постройкой железной дороги в Александрию и проведением Суэцкого канала. К западу от Эзбекия возникли европейские кварталы. Застройка покрыла острова Рода и Гезира, а затем перешла на левый берег Нила. Через Нил были переброшены мосты Каср ан-Нил и аль-Аама (ныне Галля), законченные в 1872 году. Въезд на мост Каср ан-Нил отмечен высокими обелисками и бронзовыми фигурами львов.

Прямоугольную сеть кварталов разрезали косые магистрали, связывающие этот район и вокзал с мостом. На западном берегу Нила была проложена ведущая к Гизе улица Пирамид.

К началу XX века застраивались районы Абдин, Исмаилия, Тауфикия Шубра. Севернее Каира возник военный городок Аббасия. В 1906 году на северо-востоке был заложен город-спутник Гелиополис, названный так в память лежавшего здесь некогда древнего города.

Каир застраивался по проектам европейских архитекторов. Открытие судоходства по Суэцкому каналу было отмечено постройкой на площади Эзбекия в 1869 году здания оперного театра с выступающим

портиком у входа. В интерьере с коринфскими колоннами, изломанными карнизами и фронтонами, перенасыщенном лепными деталями, соединяются черты барокко и рококо. Здесь состоялась премьера оперы «Аида», заказанной Верди к открытию театра.

Одним из наиболее значительных сооружений начала XX века является здание Египетского музея (1902 г., архитектор М. Дурньон). Оно выдержано в спокойных формах классицизма, с аркой входа на ионических колоннах и раскреповками фасада. В духе классицизма, с фронтонами и пилястрами, построено во второй половине прошлого столетия огромное здание дворца Абдин — поздней резиденции правителей Египта.

Однако вскоре европейские архитекторы поддались влиянию местного средневекового зодчества. Во второй половине и, особенно, к концу XIX века в Европе возрастает интерес к культуре Востока, подогреваемый сенсационными археологическими открытиями и описаниями путешественников, что отразилось и на колониальных постройках, принимавших псевдовосточный характер.

В Египте этот стиль получает некоторые местные черты в подражание мамлюкским постройкам. О них напоминают полосатая кладка и арки, сталактитовые карнизы и венчающие зубцы Музея исламского искусства (1903 г.), трехдольная арка железнодорожного вокзала, детали многих других зданий. Такой подражательный стиль пышно расцвел в Гелиополисе, застройку которого вели бельгийские специалисты. Здесь можно встретить аркады и спаренные арки с венчающим круглым окном, луковичные купола и декоративные куполки. Один из приме-

ров — здание отеля «Палас» (архитектор Жаспар).

Вздорожание земельных участков заставляло плотно смыкать застройку и повышать этажность жилых домов, достигших ко времени первой мировой войны десяти и более этажей. Для освещения обращенных внутрь квартала комнат служат дворы-колодцы. Уличные фасады украшает тяжелая и безвкусная лепка.

Исторические постройки Каира сильно пострадали во время пребывания в городе французских и английских войск, варварски разрушавших и загрязнявших уникальные произведения зодчества. Мечеть Бейбарса, например, французы использовали в качестве форта, англичане превратили ее в скотобойню. Кроме того, она служила в разное время пекарней и фабрикой мыла. Старые постройки безжалостно уничтожались при прокладке новых улиц.

Учреждение в 1883 году Отдела по охране памятников положило конец произволу: налаживается учет и ремонт обветшавших зданий.

Значительным событием в общественной жизни было основание в 1880 году Музея исламского искусства, разместившегося в мечети аль-Хакима. В 1903 году он был переведен в новое здание.

Интерес к старой местной культуре, пробудившийся с ростом национального самосознания и получивший отражение в деятельности музеев и Отдела охраны

памятников, способствовал возрождению стиля мамлюков при возведении крупных мечетей. Мечеть ар-Рифаи была заложена еще в 1869 году рядом с мечетью Хасана. Такое соседство обязывало, и постройка была задумана как внушительный комплекс в сочетании с усыпальницей. Архитектор Хусейн-паша Фахми успел вывести лишь цоколь, когда работы были приостановлены.

В 1905 году архитектору Херц-паше было поручено продолжить и закончить постройку. Связанный планом, намеченным в основаниях стен, Херц-паша проявил большой такт в решении объемов здания, его фасадов и деталей. Постройка выдержана в формах XIV—XV веков и составляет интересный ансамбль с мечетью Хасана. Однако фасады мечети ар-Рифаи симметричны, что редко наблюдается в средневековых памятниках. По своей внутренней отделке мечеть ар-Рифаи одна из самых богатых в городе.

Другим примером возрождения старых форм может служить мечеть аль-Фатх, в которой минарет и портал сохранились от XVIII века, остальное же добавлено в 1918—1920 годах. Купол мечети покоится на четырех колоннах из красного гранита.

Между тем страна переживала тяжелые дни: с 1882 года в Египте установилось британское владычество, начавшееся военной оккупацией. В 1904 году Египет был объявлен сферой влияния, в 1914 году — протекторатом Англии.



В результате национально-освободительной борьбы и антианглийского восстания в 1921 году Египет добился независимости. Но формальное освобождение Египта в 1922 году под управлением местной королевской династии, по существу, не внесло перемен в политический режим и экономику страны.

Не произошло перемен и в архитектуре. Первый египетский архитектор Али Лабиб Габр (1898—1965 гг.) построил в 1929 году здание Каирского университета в Гизе в классических формах. Инициатива введения новых форм и конструкций пришла извне. В 1950 году в южном пригороде Маади была закончена первая очередь строительства корпусов колледжа Виктории по проекту английского архитектора Дж. Полтока. Этот колледж готовил правительственных чиновников для Египта и соседних стран; он был переведен в Каир из Александрии в годы второй мировой войны. Корпуса колледжа Виктории были подняты на столбах, защищенные от солнца бетонными ребрами и подвижными солнцезащитами из алюминия.

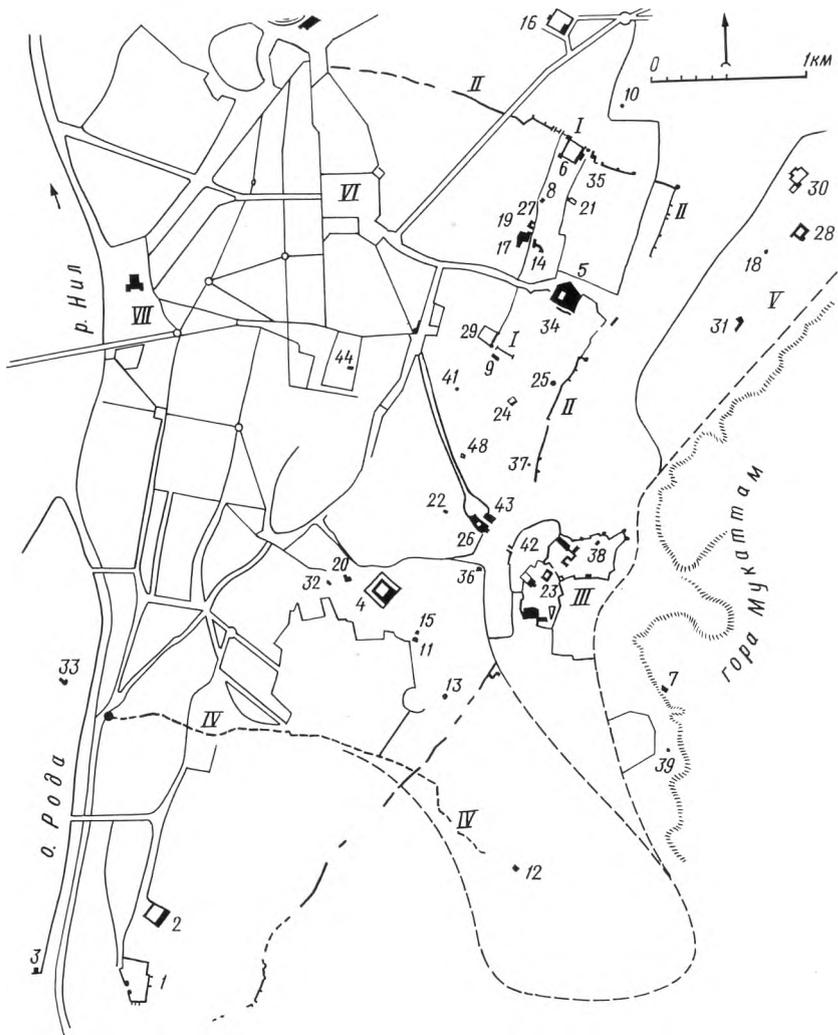
В 1952 году в судьбах страны совершился решающий перелом — власть взяла в свои руки прогрессивно настроенная часть армии, и 26 июля король Фарук отрекся от престола. переворот был направлен не

только против монархии, но носил антифеодальный и антиимпериалистический характер. Новое независимое государство приняло название Объединенной Арабской Республики, а с 1971 года — Арабской Республики Египет.

Правительство Гамаль Абдель Насера избрало курс независимой миролюбивой политики, поддерживая освободительное движение на Ближнем Востоке. Созидательная деятельность в АРЕ осложняется происками империалистических держав. Национализация Суэцкого канала вызвала

Схематический план Каира

I — остатки стен XI века; II — стены XII—XIII веков; III — цитадель; IV — акведук; V — кладбище мамлюков; VI — площадь Эзбекия; VII — площадь ат-Тахрир; I — Каср еш-Шам; 2 — мечеть Амра, 641 год; 3 — «ниломер», 862 год; 4 — мечеть Ибн Тулуна, 879 год; 5 — мечеть аль-Азхар, 972 год; 6 — мечеть аль-Хакима, 1013 год; 7 — мечеть аль-Джунуши, 1085 год; 8 — мечеть аль-Акмар, 1125 год; 9 — мечеть ас-Салих Талаи, 1160 год; 10 — мавзолей шейха Юнуса, XII век; 11 — машхад Саида Рукайя, 1133 год; 12 — мавзолей аш-Шафи, 1211 год; 13 — мавзолей Аббасидов, 1242 год; 14 — медресе Салиха Негм ад-Дина, 1242 год; 15 — мавзолей Шагар ад-Дурр, 1250 год; 16 — мечеть султана Бейбарса, 1269 год; 17 — ансамбль Калауна, 1285 год; 18 — мавзолей ар-Рифаи, 1291 год; 19 — ансамбль ан-Насир Мухаммеда, 1304 год; 20 — мавзолей и ханка Салара и Сангара аль-Гавли, 1304 год; 21 — ханка Бейбарса аль-Гашанкира, 1310 год; 22 — мавзолей Хасана Садака, 1315 год; 23 — мечеть ан-Насир Мухаммеда, 1335 год; 24 — мечеть Алтунбога аль-Маридани, 1340 год; 25 — мечеть Аслана ас-Силахдара, 1345 год; 26 — мечеть Хасана, 1363 год; 27 — мечеть, медресе и мавзолей Баркука, 1386 год; 28 — ханка Баркука, 1411 год; 29 — мечеть аль-Муайяд,



1420 год; 30 — мечеть, медресе и мавзолей Иналя, 1456 год; 31 — мечеть-мавзолей Каит-бея, 1474 год; 32 — мечеть Каит-бея, 1475 год; 33 — мечеть-медресе Каит-бея, 1490 год; 34, 35 — караван-сарай Каит-бея, 1475 и 1480 годы; 36 — медресе, мечеть и мавзолей Кансуха аль-Гури, 1504 год; 37 — мечеть Хайр-бека,

1516 год; 38 — мечеть Сулейман-паши, 1528 год; 39 — мечеть Шахин аль-Халвати, 1538 год; 40 — текие ас-Сулеймание, 1543 год; 41 — мечеть аль-Бордейни, 1629 год; 42 — мечеть Мухаммеда Али, 1848 год; 43 — мечеть ар-Рифаи, 1905 год; 44 — мечеть аль-Фатх, 1920 год

англо-французскую агрессию, повлекшую огромные разрушения в Александрии и Порт-Саиде. Война, развязанная Израилем в 1967 году, унесла множество жизней и погубила города в зоне Суэцкого канала. Часть территории Египта, находящаяся на Синайском полуострове, была оккупирована.

Мост и набережная у площади ат-Тахрир. Вид на отель «Хилтон»

Преодолевая трудности, АРЕ строит новую жизнь. Свержение монархического режима и провозглашение республики впервые в истории Египта заложили основы для роста экономики и культуры, пробудили творческие силы народа. Открылись до тех пор невиданные перспективы развития строительства по всей стране, которой были нужны школы и больницы, жилые дома и общественные здания.



Строительное дело впервые получило прочную экономическую базу. Созданы специальный отдел планировки городов и ряд государственных проектных организаций, а также научно-исследовательский центр, где разрабатываются вопросы строительной техники, планировки городов, жилищного строительства и т. д. Разрабатывается строительное законодательство.

В настоящее время АРЕ располагает собственными кадрами в области строительства, и необходимость привлечения иностранных зодчих полностью отпала. Египетские архитекторы прежде получали образование в Европе, а ныне подготавливаются архитектурным факультетом при Каирском университете. Выдвинулась целая плеяда талантливых зодчих, среди них Хасан Фатхи, Саид Карим, Мухаммед Рамзи Омар, Махмуд Рияд и многие другие.

В проектах реконструкции городов предусматривается сохранение архитектурных памятников. В 1955 году был утвержден план реконструкции Каира (архитекторы Ш. аль-Садр, Р. Батрос, И. ад-Саммак). Застройка огромного города впервые подчинилась общей руководящей идее. Было необходимо по мере возможности исправить последствия хаотического роста города в прошлом, регламентировать его развитие в будущем, целесообразно руководить застройкой.

Важнейшей задачей плана является размещение промышленности в новых районах, расположенных вокруг города на расстоянии до 30 километров. Эти города-спутники — Гелиополис, Насер-сити, Мадинат аль-Каф, Мадинат аль-Мокаттам, Гизе, Хелуан — поглощают избыток населения, предотвращая переуплотнение центра. Во избежание скученности обществен-

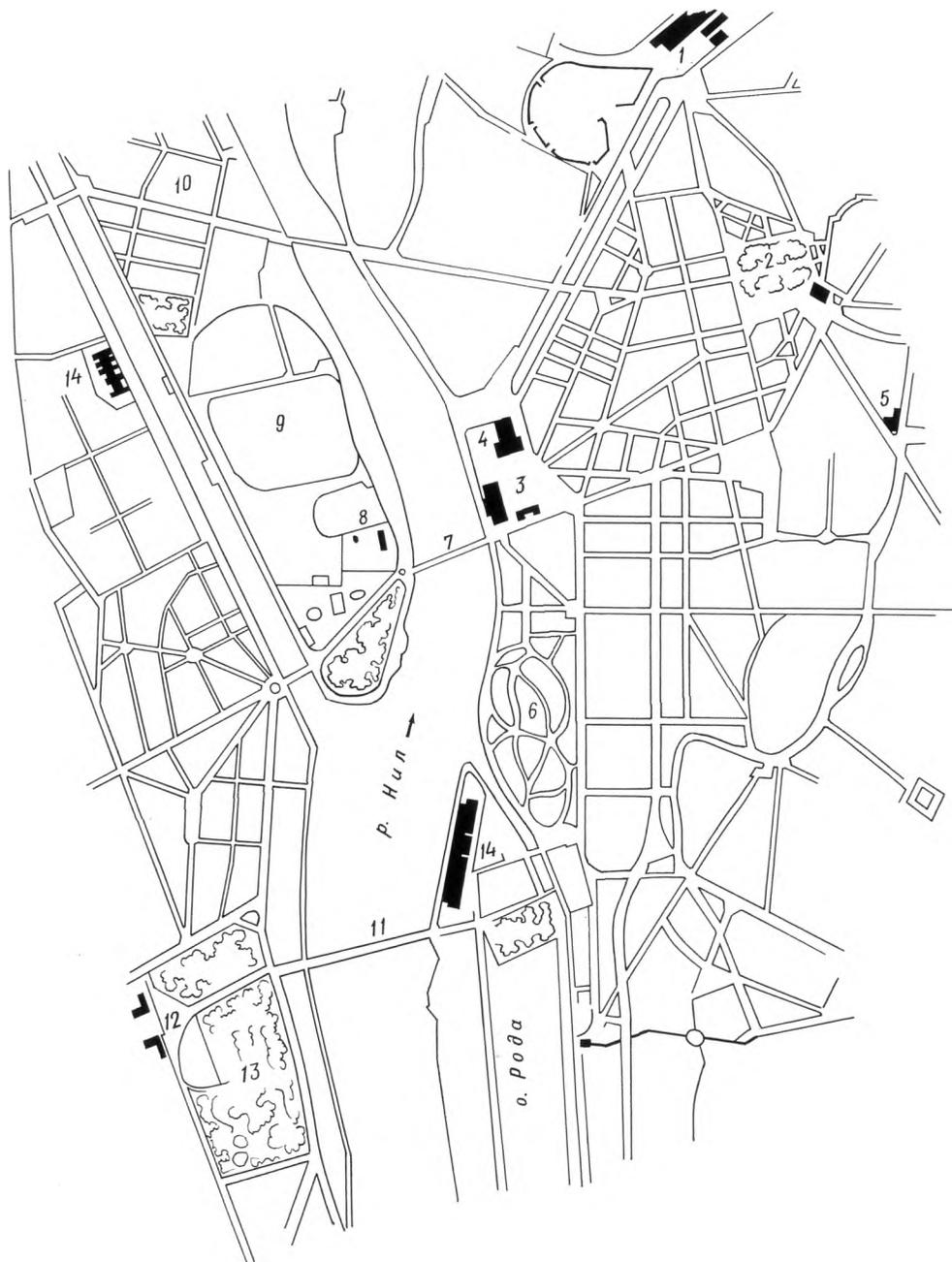


Одно из зданий Каирского университета

ных и деловых зданий они рассредотачиваются по всему Каиру и в пригородах.

В плане Каира и городов-спутников предусматриваются микрорайоны с культурно-бытовыми и торговыми центрами, где на застройку отводится до 40 процентов территории, остальная часть будет занята садами.

Детские сады и школы размещаются внутри территории, помещения, связанные с культурно-бытовым обслуживанием, выносятся на улицы, в первые этажи многоэтажных зданий или небольшие отдельные постройки.



Насыщенные памятниками зодчества старые кварталы Каира, такие как аль-Азхар, Миср аль-Кадима, Хан-Халили и другие, остаются нетронутыми, превращаясь в заповедники. Реконструктивные меры здесь ограничиваются сносом обветшавших зданий и расширением улиц.

Планировка и застройка районов к западу от Эзбекия в основных чертах накладываются на уже существующую уличную сеть. Прокладываются новые магистрали, появляются новые площади и расширяются старые. Были реконструированы площади ат-Тахрир, Гиза, Аббасия и много других. Одним из важнейших мероприятий была постройка набережной Нила, протянувшейся на 40 километров между курортом Хелуан на юге и водохранилищем Канатир аль-Хайрия на севере.

Возрастающее уличное движение требовало постройки новых мостов через Нил. Строительство Университетского моста длиной около 500 метров (закончен в 1958 г.) вызвало необходимость реконструировать близлежащий квартал аль-Маньял. Были построены двухъярусный мост в районе Шубра, железнодорожный мост через канал Исмаилия и несколько других. Перед восточным въездом на мост Каср ан-Нил создан поперечный транспортный путепровод.

Широко проводятся работы по озеленению города: после революции общая площадь зеленых насаждений достигла 1500 гектаров. Озеленяются улицы, площа-

ди, внутриквартальные пространства. Сады по правому берегу Нила, у северной оконечности острова Рода, слились в единый зеленый массив, называемый Гарден-сити — Садовый город. Южную оконечность острова Гезира занимают одноименный парк и сад Хуррия. Вниз по течению на берегу рукава аль-Аама разбит парк «Аквариум».

На западном берегу Нила около 50 гектаров охватывает зеленый массив зоопарка с прудами и цветниками; дорожка, выложенная узорной мозаикой из многоцветного камня, ведет к домику для почетных гостей. Ближе к пирамидам расположен парк «Орман». Затенены деревьями и пальмами набережные Нила.

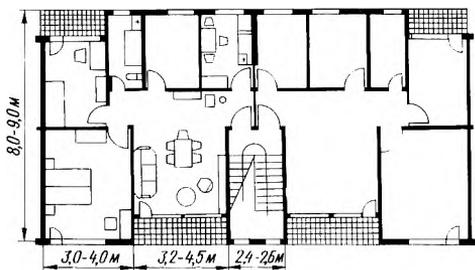
Одной из первоочередных задач строительства было решение жилищной проблемы. Расчистка и застройка новых кварталов начались с центральных районов аль-Фавала (20 га) и Мааруф (45 га). В 1954—1955 годах был застроен район Зеном (на территории города Ибн Тулуна) площадью 42,6 гектара, из которых 12,2 гектара отведены под дома и 32, 4 гектара — под озелененные пространства. Здесь построены 6700 квартир, школы, больницы, рынок. Современные жилые кварталы растут на горе Мукаттам и в Гизе.

Жилой район аль-Батания на территории старого Каира застраивается по проекту архитектора А. Шарми в духе старой традиции: с системой замкнутых дворов, окруженных аркадами.

Большое распространение получили секционные четырехэтажные дома без лифта, где на лестничную клетку выходят две квартиры, занимающие всю девяти-десятиметровую ширину корпуса. Таким образом обеспечивается сквозное проветривание квартир. Передняя в большинстве случаев

План центральной части современного Каира

1 — вокзал; 2 — площадь Эзбекия; 3 — площадь ат-Тахрир; 4 — Египетский музей; 5 — Музей исламского искусства; 6 — Садовый город; 7 — мост Каср ан-Нил; 8 — туристическая башня и отель аль-Борг; 9 — ипподром; 10 — район Замелек; 11 — Университетский мост; 12 — Каирский университет; 13 — зоопарк; 14 — госпитали



Жилые секции современных домов

отсутствует, и вход с лестницы ведет прямо в общую комнату площадью до 20 кв. метров. Квартира, как правило, состоит из двух-трех комнат, кухни и санузла. Общая комната всегда открывается в лоджию, нередко добавляется еще одна лоджия при спальнях.

Реже строятся дома галерейного типа.

Дома повышенной этажности строятся как секционные, так и башенного типа, с двумя лифтами на лестничной площадке. Их первые этажи подняты на столбах, между которыми размещаются магазины или стоянки автомашин.

Конструктивную основу жилых зданий составляет железобетонный каркас с заполнением из кирпича. Их внутренние стены и перегородки выполняются из кирпича или мелких гипсолитовых плит. Полы выстилаются мозаичными плитками не только в кухнях и санузлах, но нередко также и в спальнях, что допустимо и удобно в условиях жаркого климата.

Кровли современных зданий ввиду небольшого количества осадков делаются плоскими, причем вентилируемое подкровельное пространство защищает верхний этаж от перегрева в летние месяцы. Начиная с

1955 года в строительство вводятся сборные железобетонные конструкции, и они получают все более широкое применение.

Жаркий сухой климат с летними температурами свыше $+40^{\circ}$ по Цельсию заставляет принимать меры солнцезащиты: окна прикрываются от солнца жалюзи, деревянными или (реже) из тонких стальных пластин, покрытых эмалью. Высота жилых помещений до 3 метров позволяет устанавливать подвесные вентиляторы. На крыше монтируются простейшие централизованные кондиционеры с вентилятором: воздух увлажняется и охлаждается, проникая сквозь перфорированные стенки, заполненные стружкой, на которую непрерывно стекает вода. В некоторых домах помещения разделяются на две группы: для дневного пребывания — с толстыми стенами (в таких помещениях днем прохладно) и для сна — с легкими стенами и широкими проемами.

Архитектуру жилых зданий оживляют цветные штукатурки и окраска деталей. Как правило, стены лоджий окрашены в светлые тона — голубой, розовый, желтый; оконные жалюзи, наоборот, всегда яркие — красные, изумрудно-зеленые, оранжевые. Входные двери и окна небольших домов кое-где затенены козырьками под розовой или зеленой черепицей; решетки или орнаментальные вставки придают постройкам местный колорит. Вдоль дороги к пирамидам тянутся утопающие в зелени коттеджи, каждый из которых не похож на другие.

Значительная стоимость земли продолжает оставаться одним из основных факторов для определения типа жилых зданий, диктуя повышение этажности. Первые опыты в этом направлении не так уж сильно отличаются от практики 1930-х годов. Такова «башня Замелек» на острове Гезира с ее

ступенчатым профилем, опоясанная лентой балконов (архитектор С. Карим, 1956 г.). Для освещения и вентиляции комнат внутри корпуса, как и прежде, служат прорезанные в массиве здания световые колодцы.

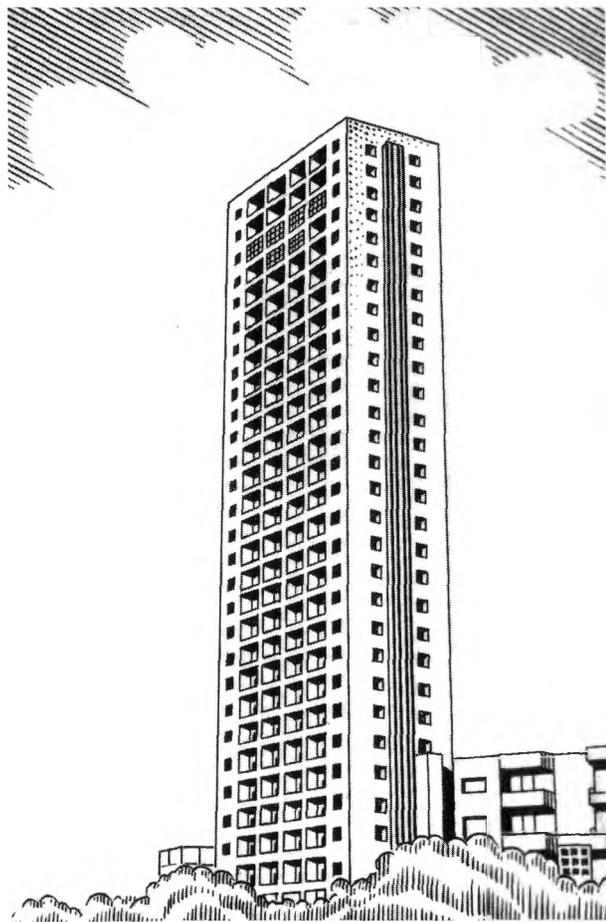
Вслед за «башней Замелек» стали расти вдоль набережной Нила сверкающие стеклом и металлом небоскребы. Небоскребы нового Каира, соперничая с минаретами, добавляют высотные акценты в панораму города.

В плане нового Каира можно выделить несколько основных частей. В восточной части города лежат многие жизненно важные центры — министерства и государственные учреждения. Железнодорожный вокзал, площади ат-Тахрир и Эзбекия образуют как бы опорные точки правобережья, удобно связанные между собой. Вокзал соединяется с площадью ат-Тахрир двойной линией магистралей — Галаа и Рамзеса; к этому важному узлу сбегают и другие улицы правобережья. Отсюда на остров Гезира переброшен мост Каср ан-Нил.

Мост и улица имени 26 июля удобно связывают остров Гезира с площадью Эзбекия. Южную половину острова Гезира занимают ипподром и спортивные клубы с плавательным бассейном, теннисными кортами и т. д. Среди парка рассеяны выставочные павильоны. В северной части острова лежат жилые кварталы Замелек.

Мост через узкий рукав аль-Бахр-аль-Аама продолжает направление мостов основного русла. На западном берегу Нила расположены жилые кварталы, госпиталь, клубы. На северном конце острова Рода находятся госпитали. Университетский мост ведет к зоопарку и Каирскому университету. По соседству с пирамидами лежит район Гизе.

Дом-башня на набережной Нила, 1958 год,
арх. Н. Шебиб





Застройка острова Гезира. На переднем плане «башня Замелки»

Центральным узлом, связующим западную и восточную части города, является Мейдан ат-Тахрир, или площадь Свободы. Так именуются главные площади многих городов арабских стран в память избавления от иноземного ига.

Это самая красивая площадь Каира, но окружающие ее разновременные здания разнородны по облику.

С севера площадь замыкается зданием Египетского музея, построенным в начале нашего столетия, на западе — отделяется от набережной отелем «Хилтон» (1959 г.), на юге поднялся в 1966 году многоэтажный корпус здания «Лиги арабских стран».

Каирский отель «Хилтон» на 400 номеров — самое яркое создание фирмы, стро-

ящей отели во многих столицах мира (архитекторы В. Бекет и М. Рияд). Вестибюль и магазины в первом этаже и помещения общего пользования во втором образуют как бы цоколь для вышележащих этажей. Этот выступающий цоколь в восточной части увенчан на уровне второго этажа широким мозаичным фризом, протянувшимся во всю ширину здания. Размеры гигантской ленты фриза составляют $85 \times 7,6$ метра.

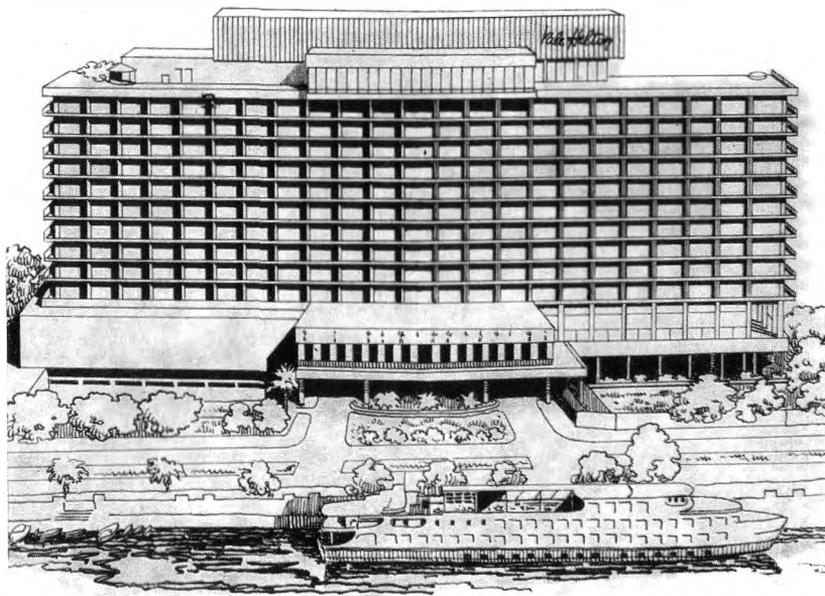
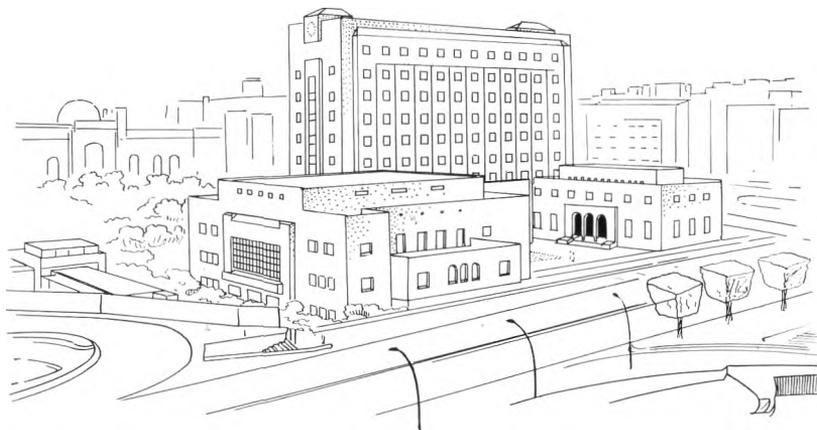
Нежные искрящиеся краски мозаик передают в иероглифах название отеля. Мозаики на сюжеты древнеегипетской живописи украшают во втором этаже стены ресторана, а перегородки выполнены в виде традиционных решеток «машрабия». Остекленный вестибюль, открытый на площадь и набережную, освещается бассейном, над водой которого поднимается гранитная женская головка в духе египетских скульптур.

Старые традиции искусства находятся в полной гармонии с новыми формами здания. Поднятый над цоколем десятиэтажный объем отеля слегка изломан, как раскрытая книга, а лоджии образуют сетку солнцезащитных устройств.

На крыше помещаются ресторан и бар, откуда открывается превосходный вид на цитадель и пирамиды.

Большое общественно-политическое значение имеет постройка здания «Лиги арабских стран»: здесь проходят совещания и конференции четырнадцати арабских стран, членов Лиги. Проектировал здание «Лиги» архитектор М. Рияд, к отделке были привлечены искусные мастера и художники. В здании имеются конференц-зал на 1000 мест, выставочные залы, библиотека, архив, мечеть, рабочие комнаты.

Здание «Лиги арабских стран», 1967 год, арх. М. Рияд

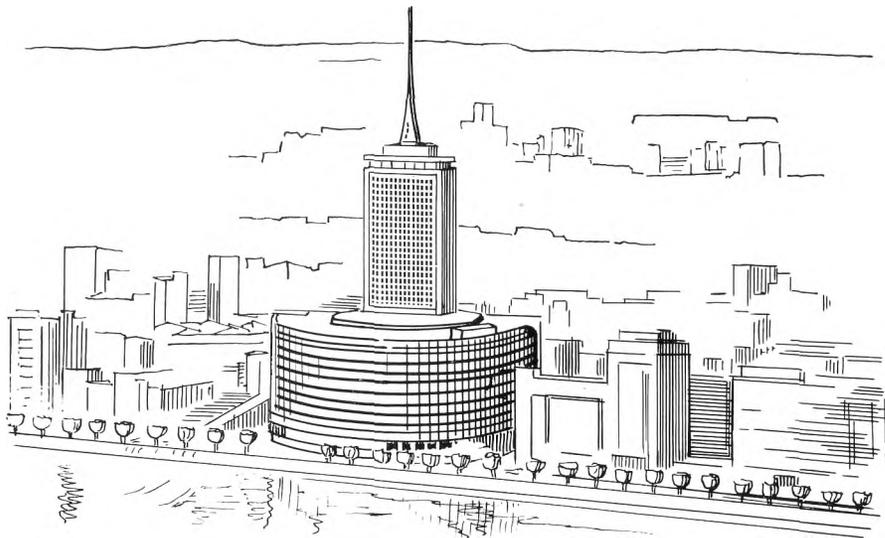


Отель «Хилтон», 1959 год, архитекторы В. Бенкет, М. Рияд. Вид с набережной Нила



Здание телецентра, 1967
год. арх. Дж. Момин

Подъезд и мосту Каср
ан-Нил. Здания Мини-
стерства внутренних
дел (слева) и «Лиги
арабских стран» (спра-
ва)



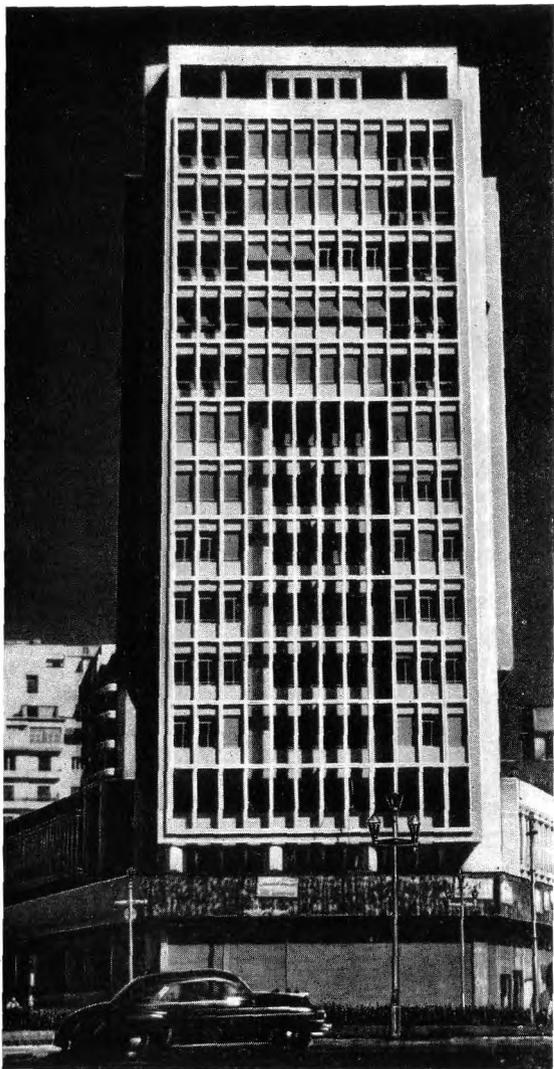
Многоэтажная пластина главного корпуса выступает к югу двумя распланными крыльями. Трехарочные входы крыльев в раме из бирюзовых изразцов обращены навстречу друг другу. Богатое внутреннее оформление носит орнаментальный характер — изразцовый геометрический узор голубых тонов, резные деревянные панели и решетки, алебастровые решетки проемов. Однако узор бессилен смягчить сухость архитектурных линий и органически с ними не связан. Здание «Лиги» не гармонирует с двумя построенными ранее зданиями, и вместе они не образуют ансамбля в точном смысле этого слова.

Нельзя не пожалеть, что площадь ат-Тахир не открывается к реке, с которой непосредственно соседствует; здание «Лиги арабских стран» в значительной мере отделило площадь и от магистрали Каср ан-Нил,

придавая пространству площади замкнутый характер.

Недалеке от здания «Лиги арабских стран» стоит грузный массив здания Министерства внутренних дел. В его строгих формах чувствуется тот же почерк. Действительно, эта постройка создана тем же архитектором, но на десять лет раньше (1956 г.). Слегка изогнутый по дуге (он обращен к круглой площади), главный фасад ограничен с двух сторон выступами. Четыре двора-колодца освещают помещения внутри корпуса.

С 1960 года в Каире работает телевидение. На правом берегу Нила, против острова Гезира, поднялось в 1967 году здание телевизионного центра (архитектор Дж. Момин). Двенадцатиэтажный полуцилиндрический объем здания прорезается вертикально 29-этажной призматической



Отель «Клеопатра», 1962 год, архитекторы А. Сидки, А. Фуад

башней; ее ячеистые солнцезащитные устройства обращены к реке. Серую штукатурку фасадов оживляют полосы керамических плиток, цоколь облицован розовым гранитом. Вестибюль оформлен росписями на исторические сюжеты. Здание телецентра вмещает не только студии и рабочие помещения, но также большие залы театра, кино и ночной клуб, имеющий выход на крышу 12-го этажа.

Каир — один из крупнейших туристических центров мира, поэтому здесь много гостиниц. На узком угловом участке, против отеля «Хилтон», появился 15-этажный объем отеля «Клеопатра» (1962 г., архитекторы А. Сидки, А. Фуад). Высотную динамику здания подчеркивают вертикальные ребра солнцезащитных устройств.

К югу от моста Каср ан-Нил стоят рядом гостиница «Шепердс» и монолитный объем гостиницы «Семирамис» (1956 г.). Мост выводит к гостинице «Аль-Борг» на острове Гезира (1962 г.). Это изящное здание отделано цветным камнем и изразцами. Гостиница получила название от соседней башни аль-Борг, или «туристической башни», высотой 80 метров. Из ресторана на ее вершине открывается великолепная панорама города. Красив ажурный цилиндрический ствол башни. Железобетонная решетка образует у ее основания квадратные ячеи, но постепенно витки бетонных лент делаются круче и расходятся все шире, ячеи получают ромбическую форму и становятся все крупнее, что придает всему сооружению динамику вертикального взлета. Ствол завершается отогнутыми, как лепестки цветка, зубцами.

Внутри решетчатого ствола находятся шахта лифта и смотровые площадки. Вертикаль башни видна издали — с площади ат-

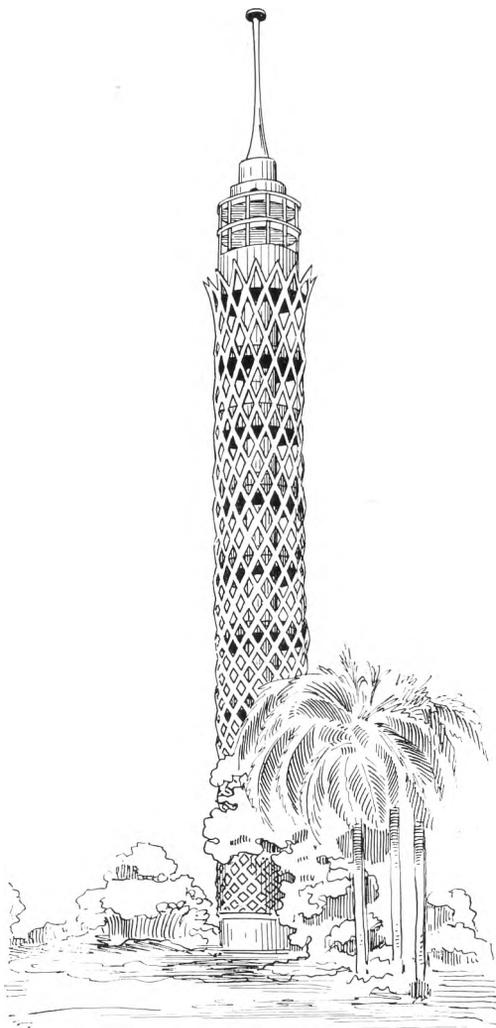
Тахрир, мостов и набережных, она образует высотный акцент. К башне примыкает сад ас-Зухрия, или «фараонский садик», с беседками, цветниками и газонами, среди которых размещены скульптуры древнего Египта и обелиск.

В АРЕ образование бесплатное, и значительные средства выделяются на строительство учебных заведений. Сразу же после революции 1952 года на месте резиденции Фарука вырос университетский комплекс Айн-Шамс (1955 г., архитектор Х. Абд аль-Монизм). За первые 10 лет после революции в Каире было построено свыше 800 школ. Для школ и колледжей характерен план с огибающими двор затененными галереей классами. Строятся медицинские учреждения и крытые рынки.

В 1966 году на левом берегу Нила было построено здание Советского посольства (архитекторы А. Т. Полянский, В. В. Белов), главным фасадом обращенное на улицу Гизе. Вытянутый шестизэтажный корпус оканчивается плоским неправильного плана объемом вестибюля и приемной. Ряд особенностей придает остроту композиционному замыслу: выступающая на торце под углом лестничная клетка, внешние лестницы нижнего этажа и, особенно, оригинальная система солнцезащитных устройств главного западного фасада. Вследствие этого фасад кажется то ажурным, то глухим — в зависимости от положения зрителя. За решетками тянется коридор, связывающий рабочие квартиры и помещения. На восточный фасад посольства выходят лоджии. К зданию примыкают широкоэкранный кинотеатр на 400 мест и парк.

Новая застройка в значительной мере поглотила старые кварталы Каира, плотно окружая там и тут исторические памятники.

Башня аль-Борг, 1960 год, арх. Н. Шебиб





Отель и башня аль-Борг

Каир не может расти и развиваться в старых границах. Разработаны планы городов-спутников, где в будущем разместится до трех миллионов жителей. Расширяются Гизе и Гелиополис (ныне Миср аль-Гедида), строятся Мадинат аль-Каф и Насер-сити. Самым значительным является Насер-сити, куда перенесен правительственный центр столицы АРЕ.

Проектирование Насер-сити началось в 1959 году под руководством С. Карима. Предназначенная для застройки территория к северу от Каира, между Аббасией и Гелиополисом, охватывает до 1200 гектаров. В центре Насер-сити скрещиваются главные магистрали, ширина улиц достигает 70 метров. Значительная площадь отведена садам. В плане разграничены четыре жилых района со школами и культурно-бытовыми учреждениями, общественный центр, административный и торговый районы, университетский район, олимпийский комплекс, международная ярмарка, медицинский район с больницами и клиниками, туристическая база с парком, театром и кино. На



Жилые дома в Насер-сити

юго-западе изолированы промышленные предприятия.

На главной магистрали Насер-сити предусмотрены трибуны для демонстраций, связанные с Домом правительства.

Университетский комплекс Насер-сити (архитектор Т. А. Джавад) получил название аль-Азхар в память средневековой академии.

Главным сооружением олимпийского комплекса является стадион на 100 тысяч зрителей — самый крупный не только в АРЕ, но и в Африке (закончен в 1964 г.) При постройке трибун был использован рельеф местности, и грунт спланирован вокруг огромной чаши стадиона в виде откоса неравной высоты, озелененного и прорезанного лестницами. Над первым ярусом трибун поднимается второй, затеняя нижние ряды мест. Со стороны главного входа повышение грунта позволило создать несколько дополнительных трибун. С этой стороны грунтовый откос разрезан площадью, на которую выходит фасад стадиона. К трибунам ведет оригинальная система опоясывающих стадион пандусов, а под ними с трех сторон проложены тоннели. Вокруг стадиона зарезервированы большие площади для стоянки автотранспорта.

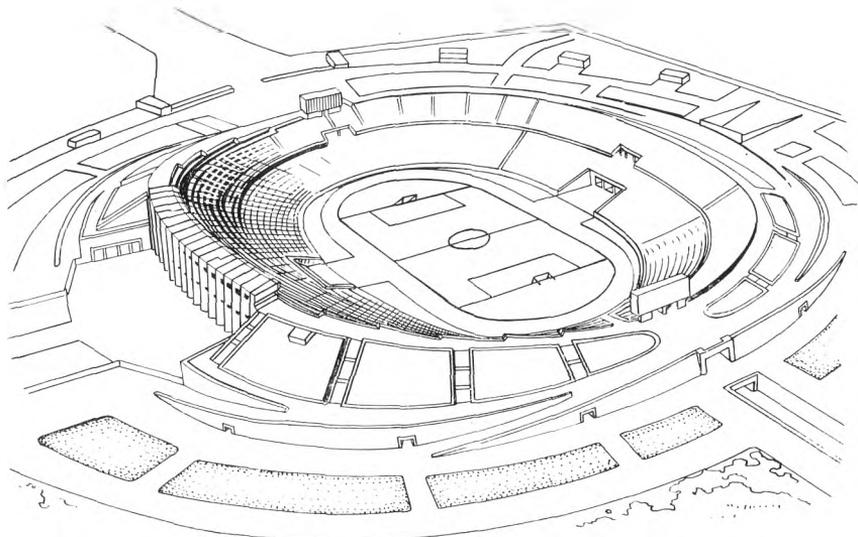
В жилых кварталах Насер-сити сочетается застройка разной этажности (до 14 этажей), а в центре города высятся 24-этажные здания. Ориентация длинных корпусов — преимущественно широтная, во избежание перегрева помещений. Меридиональное направление проездов обеспечивает проветривание кварталов потоками воздушных масс с моря, как это было уже в аль-Кахире X века. Иногда жилые корпуса подняты на столбы, что улучшает аэрацию



Здание Советского посольства, 1965 год, архитекторы А. Т. Полянский, В. В. Белов

участка, создает затененные пространства для отдыха, оставляет место для гаража. Несложные варианты размещения лоджий и введение на фасадах цвета обогащает и разнообразит архитектуру жилища.

«Воротами» города стал международный аэропорт, расположенный в 12 километрах от Насер-сити (архитекторы С. Зайтун, М. Шафки, инженер А. Усман, 1962 г.). Здание аэропорта Т-образное в плане, но части его асимметричны, а композиция фасадов строится на динамическом противопоставлении горизонтальных и



Каирский аэровокзал, 1962 год, архитекторы С. Захун, М. Шафки, А. Усман



вертикальных объемов, контрастах бетона и кирпича. Со стороны летного поля объемы нарастают террасами к ребристой многоэтажной башне диспетчерского пункта. Со стороны города хорошо просматривается горизонталь низкого портика и распластаный торцовый фасад зала отправления. Высотный акцент создает примыкающая справа вертикаль водонапорной башни.

Зал ожидания перекрыт системой поперечных сводов, выступающих на фасад и затеняющих решетчатую ленту проемов над галереями нижнего яруса. Вестибюль напоминает прибывшим о древней культуре страны инкрустацией по мрамору на темы из жизни фараонов, на стенах зала отправления развешиваются керамические мозаики, а в зале прибытия — живопись.

Архитектура Каира за последние 20 лет полностью восприняла современный между-

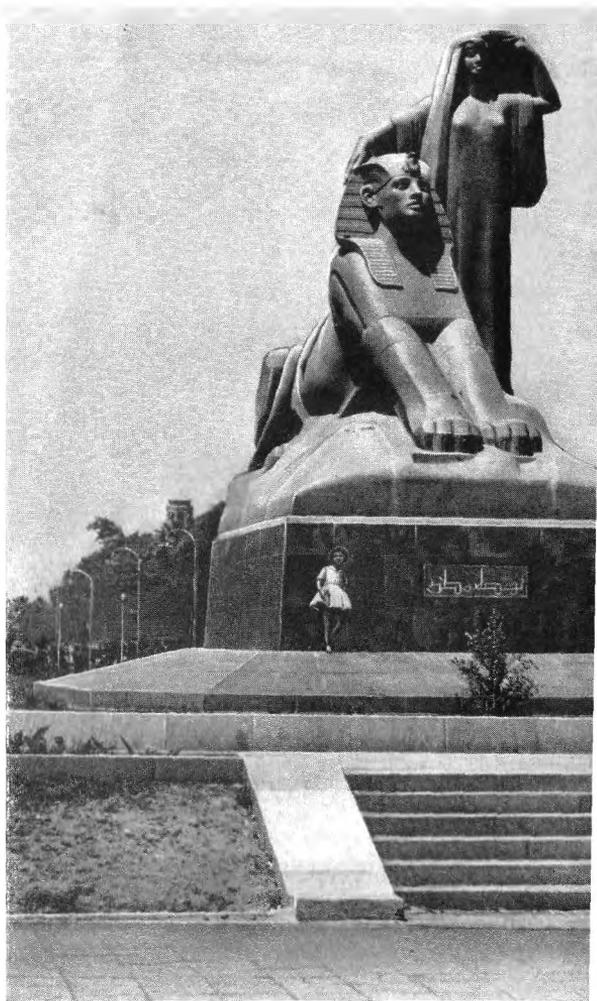
народный язык форм и конструкций. Синтез искусств помогает сохранить ей национальные черты, связывая современность и прошлое страны. Талантливые художники-монументалисты выступают часто в союзе с архитекторами. Скульптура и рельефы Ахмеда Османа, Мансура Фарага и других мастеров украшают многие общественные здания Каира. Гамаль аль-Сагини и Салах Абдель-Керим используют в своих работах кованую медь, бронзу и другие металлы.

Скульптуры прославленного ваятеля Махмуда Мухтара (1891—1934 гг.) украшают площади Каира. Над своей знаменитой композицией «Пробуждение Египта» он работал почти десять лет (1919—1928 гг.). Из глыбы красного асуанского гранита изваяна фигура женщины, которая, откинув с лица покрывало, легким касанием руки пробуждает сфинкса от многовекового сна. Символический смысл этой группы: Египет, опираясь на славное прошлое, смело смотрит в будущее. Созданный в годы подъема национально-освободительного движения, этот шедевр еще лучше выражает идеи современности. Монумент установлен перед зданием Каирского университета.

Тому же скульптору принадлежит статуя Саада Заглула* на острове Гезира против моста Каср ан-Нил. Статуя поднята на высокий постамент в форме четырех лотосовидных колонн, у основания которого рельефы изображают крестьян и ремесленников.

Некоторые изваяния древнего Египта стоят в садах и парках Каира. Перед вокзалом установлена статуя Рамзеса, на острове Гезира — обелиск и некоторые скульптуры.

* Саад Заглул (1860—1927 гг.) возглавлял борьбу за освобождение страны.



Монумент «Пробуждение Египта», 1928 год, скульптор М. Мухтар



Вид на мост Каср ан-Нил, отель «Аль-Борг» и памятник Сааду Заглулю



Рассказывая о Каире, нельзя обойти молчанием всемирно известные музеи города. Египетский музей содержит бесчисленные сокровища древности. Основу этого бесценного собрания заложил в прошлом веке О. Мариетт, позднее его расширил Г. Масперо. Ныне экспозиция насчитывает около 150 тысяч предметов, но во много раз больше содержится в хранилищах. Здесь монументальная скульптура из камня и дерева, рельефы и хрупкие терракотовые фигурки, образцы коптской живописи, предметы домашнего обихода и художественного ремесла, изделия ювелиров и оружие. Предметы из гробницы Тутанхамона спянут обилием золота.

В стенах Каср еш-Шам расположен Коптский музей с коллекциями церковной

утвари, тканей, памятников письменности, бронзы, резьбы по камню, дереву и кости. Музей исламского искусства содержит уникальную коллекцию шедевров средневековья: резные по дереву детали архитектуры (михрабы, двери, фризмы), бронзовые сосуды, курительницы и светильники, монеты, глазурованную керамику, расписанные эмалью стеклянные лампы, узорные шелковые ткани, наконец, рукописи и миниатюры. В этом музее насчитывается около 70 тысяч экспонатов.

В 1964 году открыт музей Махмуда Мухтара, для которого построено специальное здание на острове Гезира. В цитадели размещается Музей оружия. Есть множество других музеев, экспозиция которых не связана с искусством.



Набережная Нила

Музеи Каира влекут ученых, искусствоведов и художников разных стран не меньше, чем сам древний город с его величавыми памятниками прошлого.

* * *

Каир как и все почти города Востока, имеет два лица — старое и новое.

Это заповедник средневекового искусства. Огромное число памятников, свидетельствующих о былом величии, в значительной мере объясняется и тем, что Каир избежал губительных нашествий, сокрушавших города Азии, — вторжений крестоносцев, монголов, походов Тимура. Современное культурное и политическое значение

города определяется прогрессивным курсом политики АРЕ.

Средневековое монументальное зодчество Каира порвало связи с традициями египетской древности. В нем сплавлены черты строительных школ Багдада, Сирии, отчасти — севера Африки. Но Нильская долина создала из этих разнородных компонентов своеобразный и неповторимый стиль. Современное зодчество Каира развивается на более широкой основе, принимая достижения мировой творческой мысли, но зодчие АРЕ внимательно относятся к исторической традиции Египта как средневекового, так и древнего.

С высоты туристической башни или цитадели взору открываются в новых кварталах теснящие друг друга и уходящие

вдаль громады разнохарактерных многоэтажных зданий, местами прорезающие застройку небоскребы — типичная картина большого культурного и промышленного центра с интенсивной деловой жизнью. Лишь кроны пальм напоминают зрителю о географическом положении Каира. Узкие улицы, купола и минареты старых кварталов, пирамиды Гизе возвращают мысль к далекому прошлому города.

Испытавший не раз за свою долгую историю периоды расцвета и упадка, Каир

всегда оставался одним из самых удивительных на свете городов волшебной сказки. В наши дни он показывает лучшие достижения современной архитектуры. Но стоит попасть на улицы старого Каира, как зритель погружается в очарование сказок «Тысячи и одной ночи».

Каир — город передовой мысли и одновременно город-музей, где сосредоточены непреходящие ценности многих видов искусств одной из древнейших цивилизаций мира.



КАИР

ВЕРОНИКА ЛЕОНИДОВНА ВОРОНИНА

Редактор **М. Е. Васильева**
Суперобложка **В. П. Дроздова**
Графика **А. В. Сычева**

Художественно-
технический редактор **О. В. Сперанская**
Корректор **И. И. Кудревич**

Сдано в набор 14/VI 1974 г. Подписано к печати 18/XI 1974 г. М-43889. Формат 70 × 90¹/₁₆. Бумага мелованная.
Усл.-печ. л. 5,85. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 15 000 экз. Заказ 8340. Цена 67 коп. Стройиздат. Ленинградское отделение
191011, Ленинград, пл. Островского, 6

Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградская типография № 3 имени Ивана Федорова Союзполиграфпрома
при Государственном комитете по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров СССР,
196126, Ленинград, Звенигородская, 11

67 коп.

