



КОНСТАНТИН  
АНДРЕЕВИЧ  
СОМОВ

КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ

К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

КОНСТАНТИН  
АНДРЕЕВИЧ  
СОМОВ

КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ  
К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ИСКУССТВО»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ  
1971

Печатается по решению дирекции  
Государственного Русского музея

Составитель каталога  
и автор вступительной статьи  
И. Н. П р у ж а н

Научный редактор  
В. А. П у ш к а р е в

**Выставка произведений К. А. Сомова**, организованная Русским музеем, посвящена столетию со дня рождения художника.

Произведения Сомова дважды экспонировались на персональных выставках. В 1903 году в Петербурге в салоне «Современного искусства» были представлены 162 работы — почти все самое значительное, что создал художник за первые восемь лет своей деятельности. Вторая выставка, устроенная Государственной Третьяковской галереей в 1919 году (к 50-летию Сомова), состояла исключительно из работ, хранившихся в галерее.

На настоящей выставке показано около 300 произведений, принадлежащих Государственному Русскому музею, Государственной Третьяковской галерее, Одесскому художественному музею, многим другим музеям Советского Союза, а также коллекционерам Ленинграда и Москвы.

Впервые здесь собран материал, охватывающий все творчество мастера и дающий возможность с достаточной полнотой судить о закономерностях и особенностях его развития.

Константин Андреевич Сомов (1869—1939) принадлежит к наиболее ярким и своеобразным русским художникам конца XIX — начала XX века. Один из организаторов и активных деятелей художественного объединения «Мир искусства», человек высокой культуры, Сомов отличался многогранностью творческих интересов. С одинаковым совершенством исполнял он портреты, сюжетные картины, пейзажи, произведения книжной графики.

Сомов получил образование в Академии художеств (1888—1896), где два последних года обучался в мастерской Репина. Академическая школа содействовала развитию его профессионального мастерства, однако формирование Сомова-художника, его взгляды на искусство и творческая направленность во многом определялась другими обстоятельствами.

Сомов рос в обстановке, где все благоприятствовало пробуждению художественного чутья и вкуса, самоотверженной любви к искусству. Отец будущего художника А. И. Сомов, старший хранитель Эрмитажа, был знатоком искусства. Он собрал большую коллекцию произведений старых мастеров, а также русских художников первой половины XIX века, среди которых преобладали работы П. А. Федотова. В гимназии Сомов подружился с близкими ему по духовному развитию и интересам учениками — Александром Бенуа, будущим художником, Дмитрием Философовым, впоследствии литератором, Вальтером Нувелем, большим ценителем музыки. После окончания гимназии к ним присоединились племянник А. Бенуа — молодой художник Евгений Лансере, Лев Бакст, сделавшийся затем крупным театральным декоратором, и Сергей Дягилев, получивший в дальнейшем широкую известность как организатор выставок «Мира искусства» и знаменитых «Русских сезонов» за границей.

Собираясь в доме Бенуа, в семье которого все так или иначе были причастны к искусству, молодые люди вели разговоры о выставках, театральных премьерах, концертах, делали доклады на различные художественные темы, знакомились с новыми немецкими и английскими иллюстрированными журналами. Их увлечением стала дворянская культура XVIII века. В западноевропейском искусстве им были особенно близки Менцель и Беклин, в литературе — Пушкин. Достоевский, Толстой, Гофман, в музыке — Вагнер.

Именно здесь, в этом «обществе для самообразования», формируются художественные взгляды Сомова и его друзей, которые лягут в основу организованного ими в 1898 году «Мира искусства».

Устройство ежегодных выставок, издание журнала, пропаганда русского и западноевропейского искусства, борьба за высокую профессиональную культуру привлекли

к «Миру искусства» свежие художественные силы (Серов, К. Коровин, Головин, Рерих, Добужинский, Грабарь, Остроумова-Лебедева, Кустодиев и др.). Особенно большую роль сыграла деятельность мирискусников, направленная на обновление и совершенствование театрально-декорационной живописи и книжной графики. Однако далеко не все, что делалось художниками «Мира искусства», несло в себе положительное начало. Увлекаясь искусством прошлого, они нередко уходили от действительности; обращаясь к современному искусству Запада, не всегда умели выделить в нем прогрессивные и важные явления, борясь за высокий профессионализм в искусстве, они становились порой утонченными эстетам.

В творчестве Сомова, самого крупного из мастеров основного ядра объединения, нашли свое яркое воплощение черты, характерные для художнической практики «Мира искусства». Наиболее полно творческая индивидуальность Сомова раскрывается в своеобразных сюжетных картинах, пронизанных остросубъективным восприятием мира. Еще учеником репинской мастерской художник начинает писать картины, в которых живое чувство природы сочетается с элементами надуманности и фантазии. На аллеях дворцовых и приусадебных парков, у фонтанов и скульптур, в трельяжных беседках и у боскетов он изображает дам и кавалеров в атласных камзолах, пудренных париках, фижмах и кринолинах («Письмо», 1896; «Отдых на прогулке», 1896; «В боскете», 1897; «Вечер», 1899; «Остров любви», 1900, и др.). Преисполненные интимной поэзии и романтики, эти ретроспективно-стилизированные произведения были далеки от повседневной реальности. Чем же можно объяснить, что художником все настойчивее овладевают видения прошлого? «...Сомов по своей природе мощный реалист, родственник Вермеру ван Дельфту или Питер де Гогу, и драматизм его положения заключается в раздвоении, в которое попадает каждый выдающийся русский

живописец. С одной стороны, его влечет и манит жизнь, как самое ценное и восхитительное, с другой стороны, несоответствие общей жизни с жизнью художника отвлекает его от современности в иные области, более далекие, где художник предоставлен самому себе»,— справедливо замечает С. Яремич.<sup>1</sup>

Неудовлетворенность прозаизмом и мещанством буржуазной действительности и стремление уйти от нее, характерные для многих художников предреволюционной эпохи, обусловили появление не только сомовских персонажей, но и сказочно-фантастических образов Врубеля, мечтательных девушек Борисова-Мусатова, святых и отшельников Нестерова, «славянских праотцев» Рериха, «античных видений» Бакста.

«Галантный» XVIII век пользовался общим поклонением мирискусников. Быть может, более других Сомов увлекался утонченной живописью французского рококо — Ватто, Буше, Фрагонара, камерной легкой музыкой Рамо и Гретри, Глюком, Моцартом. Образы XVIII века стали для него еще реальнее и живее, обрели свою естественную среду в окружающем пейзаже. Места по Петергофскому шоссе, где ежегодно жили Сомовы, — Сергиево, Стрельна, Мартышкино, Ораниенбаум, с их дворцами и заброшенными дворянскими усадьбами, тенистыми парками, заросшими прудами, островками, горбатыми мостиками, беседками, воочию сохраняли память о давно прошедших временах, когда здесь звучала французская речь и, «переряживаясь в чужеземных кукол» (А. Блок), люди беззаботно развлекались, уподобляя свою жизнь непрерывному маскараду. Воспроизводя уголки парка, Сомов, обладавший исключительным чувством стиля и гармонической

---

<sup>1</sup> С. П. Яремич. К. А. Сомов. «Искусство», 1911, № 12, стр. 504.

цельности, начинает писать человеческие фигуры, отвечающие своим обликом характеру пейзажа.

Первые проявления сомовского ретроспективизма еще не содержали в себе того скепсиса, которым будут пронизаны его более поздние работы. Тем не менее любование беспечной и легкомысленной жизнью дворянства «золотого века», костюмами, обстановкой сочетается в них с явной иронией и насмешкой. Ожившие в его картинах видения так и остались облаченными в человеческое платье призраками, порой — пленительно грациозными, порой — мечтательно-меланхоличными, но всегда никчемными и опустошенными.

Подобный же характер носят образы сомовских женщин в таких вещах, как «Дама в розовом» (1903), «Спящая женщина в синем платье» (1903) и в некоторых других.

В картине «Эхо прошедшего времени» («Echo du temps passé», 1903) на фоне излюбленного мастером интерьера дворянской усадьбы крупным планом изображена сидящая в кресле девушка. Неподвижный взгляд, застывшая улыбка, безжизненно повисшие руки и своеобразная бесплотность делают ее похожей на большую куклу. Но вместе с тем в ней нет кукольной простоты и наивности, они уступили место утонченно-болезненной чувствительности. Черты внутренней опустошенности и душевного излома, акцентированные Сомовым в облике его героинь, дают полное основание исследователям говорить об их современном «двадцатовековом» характере и связывать с персонажами декадентской литературы (Э. Гиппиус, Ф. Сологуб).<sup>1</sup>

Воцарившаяся в стране после подавления революции 1905 года реакция способствовала усилению в художнике ощущения неудовлетворенности и «недоверия к жизни» (А. Бенуа). В его произведениях, которые становятся более

---

<sup>1</sup> См.: В. Н. Петров, «Мир искусства». В кн.: История русского искусства, т. X, кн. I. М., 1968, стр. 380—382.

рассудочными и рационалистичными, заметно усиливаются черты комического и уродливого.

Любовные сцены в интерьере, на лоне природы, на фоне радуг и фейерверков — лейтмотив творчества Сомова второй половины 1900—1910-х годов.

Типичны для Сомова этого времени картина «Осмеянный поцелуй» (1908), воспроизводящая пикантную сценку у боскета, и полная условной стилизации картина «Зима. Каток» (1915), в которой также действуют жеманные и изломанные человечки.

Сомовские произведения с самого начала носили несколько театрализованный характер. В 1910-х годах художник непосредственно обращается к теме арлекинады. В нескольких вариантах пишет он картины «Арлекин и дама» (1912) и «Итальянская комедия» (1914).

Арлекин, Пьеро, Коломбина, Полишинель, дамы и кавалеры, дурачась и веселясь, проходят перед зрителем на фоне декоративных аркад и освещенного вспышками ракет ночного неба. Если «Осмеянный поцелуй» еще может смотреться как сценка из прошлого, то эти вещи воспринимаются скорее театральным зрелищем. И не только потому, что в них выступают традиционные персонажи итальянской комедии масок, но прежде всего в силу их большей условности, выразившейся в характере действия, цветовом решении, своеобразном кулисном построении пространства. В подобных произведениях еще сильнее дает себя знать стремление художника уйти в какой-то иной, ирреальный мир, где не существует ничего постоянного, где все призрачно и мимолетно. Это была одна из тех граней, которыми искусство Сомова соприкасалось с поэзией символизма.

Религиозные искания и мистика, присущие многим деятелям русского символизма, были глубоко чужды Сомову. Тем не менее в основе его творчества также лежала определенная двойственность и субъективизм мировосприятия.

острота жизненных ощущений тесно переплеталась с вымыслом и фантазией, своеобразный историзм носил преимущественно условно-ретроспективный характер. Родственным являлась и склонность к театрализации, романтике, иронии, скепсису. Неудовлетворенность действительностью сочеталась у художника, как и у поэтов-символистов, с любовью к определенным проявлениям той же самой действительности. Тесные узы связывали его со всем тем, что он любил и ценил в ней. Рафинированный эстет, он творил, окруженный произведениями искусства — картинами, фарфором, старинной мебелью, различными раритетами, которые он никогда не переставал коллекционировать. Пристрастие ко всему изящному и изысканному переносил Сомов и в свои работы. Наиболее явственно выступает это в картине «Спящая молодая женщина» (1909).

Восторгом перед миром красивых вещей проникнут каждый сантиметр картины, каждая мелкая подробность — яркий пушистый ковер, полосатый шелковый диван, обтянутая нарядной тканью ширма, столик карельской березы, на котором в прозрачной вазе стоят ветки свежей благоухающей сирени. И все это написано с такой тщательностью, тонкостью и маэстрией, что невольно вспоминается живопись старых мастеров. Традиции малых голландцев и Федотова, на которых художник был воспитан в детстве, преломленные сквозь призму искусства конца XIX — начала XX века, приобретают в его творчестве специфическое звучание.

Произведения Сомова, так же как и ряда других художников того времени, не поднимают больших и важных жизненных проблем. Тем не менее неправильно видеть в них лишь изящные и забавные пустячки. Сомовские сценки не только занимательны и смешны, но порой и глубоко трагичны. Обращенные к прошлому, они во многом современны. Чувство обреченности буржуазного общества, которое должно сойти со сцены подобно тому, как это

произошло с дворянством, не оставляет Сомова. «Художник, глубокий реалист по существу, стирает грани между прошлым и современностью; прошлое во внешнем, современность во внутренних переживаниях»,— пишет о Сомове В. Воинов.<sup>1</sup>

Связь Сомова с окружавшей его жизнью проявилась наиболее отчетливо в портретах и пейзажах.

Интерес к изображению человека, появившийся у художника еще в годы ученичества, не ослабевал на протяжении всей его жизни. С первых же шагов он выказал себя чутким, вдумчивым мастером, неизменно стремившимся постичь богатство духовного мира человека и передать своеобразие его внутреннего и внешнего облика. Это явственно выражено в портрете Н. Ф. Обер (1896), лицо которой поражает своим болезненным и усталым видом, в портрете девочки Оли (1896) с не по-детски серьезным задумчивым взглядом и в ряде других. Глубоким проникновением в натуру отличается и портрет А. И. Сомова (1897). Точно найденная характеристика лица и жеста помогает художнику создать образ ученого-интеллигента.

Одновременно с подобными работами художник создает произведения, в которых сильнее выступает своеобразие его мироощущения. Так, портретируя А. К. Бенуа (1896), Сомов во многом отходит от натуры. Модель написана на фоне летнего парка, в открытом старинном платье. В жизни живая и деятельная, она предстает на портрете тихой, задумчивой, ушедшей в себя. Близкое решение образа содержится и в одном из наиболее выдающихся произведений Сомова — портрете Е. М. Мартыновой, известном под названием «Дама в голубом» (1900).

Молодая женщина изображена стоящей в парке с томиком стихов в опущенной руке. Обаянием женственности

---

<sup>1</sup> В. В. Воинов. К. А. Сомов. ГРМ. Секция рукописей, ф. 32, ед. хр. 154.

дышит весь ее облик — хрупкая, грациозная фигура, мягкая плавная линия шеи и худых покатых плеч, нежный овал тонкого нервного лица. В обращенном на зрителя взгляде — задумчивом и мечтательном, в плотно сжатых губах и глубокой складке над бровью столько затаенной грусти, тоски, горечи. «Что сделал художник с этим лицом, с этими когда-то сияющими торжеством глазами? Как сумел вытащить на свет глубоко запрятанную печаль и боль, горечь неудовлетворенности? Как сумел передать это нежное и вместе с тем болезненное выражение губ и глаз?» — вопрошает близко знавшая Мартынову М. Ямщикова.<sup>1</sup>

Соученица Сомова по Академии художеств, натура незаурядная и в высшей степени эмоциональная, Лиза Мартынова мечтала стать знаменитой художницей, грезил о «красивой жизни», далекой от презираемой ею житейской прозы. Однако судьба решила иначе. Неудачи, разочарования, постоянные недомогания, вызванные туберкулезом легких, одновременно оборвали ее жизнь.

Внутреннее состояние Мартыновой находило живейший отклик в душе художника. Глубоко прочувствованный образ приобретает подлинно трагическое звучание. Психологическая заостренность сочетается в портрете Мартыновой с ретроспективистской стилизацией. Она и в романтическом звучании пейзажа, и в фасоне платья 1840-х годов, и в характере живописи, и в самой трактовке модели.

В портретах Бенуа, Мартыновой, А. П. Остроумовой (1901) и некоторых других художник выявляет и подчеркивает те черты, которые отвечают его грезам о прошлом. В ряде случаев Сомов, желая еще больше приблизить образ портретируемого к своему идеалу, коренным образом перерабатывает сделанный с натуры этюд. Результатом подобной творческой переработки явились такие акварели,

---

<sup>1</sup> Ал. Алтаев. Памятные встречи. М., 1946, стр. 107. Ал. Алтаев — псевдоним М. В. Ямщикова.

как «Голова девушки» 1901 года (М. В. Семичева) и «Голова девушки» 1908 года (Е. Е. Владимирская), а также великолепный по гибкости, чистоте и изяществу линии рисунок головы Е. П. Олив (1914). Созданные в них образы, в большей или меньшей степени стилизованные, очаровывают своей неповторимо сомовской изысканностью и поэтичностью.

Большой интерес представляет выполненная Сомовым во второй половине 1900-х и начале 1910-х годов серия портретов, среди которых преобладают портреты писателей и художников. Это, как правило, погрудные изображения, сделанные графитным карандашом с подцветкой красным карандашом или сангиной. Им присущи пристальность и острота в передаче внешнего облика модели, выявление ее наиболее значительных и важных черт, того единственного и неповторимого, что отличает ее от других.

Душевная чистота и мягкость доминируют в портрете Е. Е. Лансере (1907), аристократизм, благородство, решительность подчеркнуты в облике М. В. Добужинского (1910), сознание своего превосходства и равнодушие ко всему окружающему читаются в умных насмешливых глазах В. Ф. Нувеля (1914). Внутренним изяществом и элегантностью проникнут облик М. А. Кузмина (1909), автора нежных сонетов и утонченных пасторалей. В грустном и несколько холодном взгляде его больших темных глаз с тяжелыми полуопущенными веками ощущается отрешенность от мира, душевная усталость, скепсис. С удивительной силой удалось Сомову раскрыть сложный внутренний мир поэта, в творчестве которого, «напитанном тончайшими ядами иронии» (А. Блок), содержалось немало родственного мирискусникам и прежде всего Сомову.

Работая над портретом А. А. Блока (1907), художник стремился передать то, что так поражало всех встречавшихся с этим человеком, изобразить его таким, каким он сам видел его неоднократно на литературных вечерах.

Узкое, вытянутое, слегка застывшее лицо с тяжелым подбородком. В серых глазах ледяное спокойствие и бесстрашие: глубоко спрятаны от посторонних глаз бурные душевные переживания. Преобладающим в портрете стала трагическая маска Блока — его холодность, внутренняя замкнутость, погруженность в себя. Для того, чтобы выразительнее передать лицо Блока — «не современное, а будто со средневекового надгробного памятника, из камня высеченное, красивое и неподвижное»,<sup>1</sup> — Сомов строит его на точном соблюдении линейного ритма, тщательно прорабатывает объемы светотенью, придает взгляду сухое и строгое выражение.

В 1910-х годах Сомов исполнил маслом несколько больших обстановочных портретов — Г. Л. Гиршман, М. Д. Карповой, Е. П. Олив и др. В них вновь обнаружилось тяготение художника к XVIII веку, однако проявилось оно не в характере образов, а в поисках репрезентативности. Непосредственный подход к натуре и верность характеристики уживаются в этих портретах с элементами салонности и внешней красоты. Подобные же качества присущи и большинству портретных работ Сомова, созданных за рубежом.<sup>2</sup> К наиболее удавшимся принадлежит портрет С. В. Рахманинова, отличающийся большой серьезностью, силой и глубиной созданного образа.

Наряду с портретом важное место в творчестве Сомова занимало изображение природы. На протяжении 1896—1904 годов художник создал множество пейзажных картин и этюдов; активную, нередко доминирующую роль играл пейзаж и в его сюжетных композициях.

---

<sup>1</sup> М о н. М а р и я. Встречи с Блоком. «Современные записки». Вып. XII. Париж, 1936, стр. 213. Монахиня Мария — поэтесса Е. Ю. Кузьмина-Караваева.

<sup>2</sup> В конце 1923 года Сомов с выставкой произведений советских художников едет в Нью-Йорк. С 1925 года он постоянно живет в Париже.

Наиболее натуральный и эмоциональный характер носят ранние работы Сомова, в которых воспроизводятся подчас самые неприятельные мотивы: деревенские дворы, капустные огороды, березовые рощицы. Острый глаз глубоко чувствующего природу художника улавливает в ней мимолетные изменения, тончайшие оттенки ее состояния. Так, полон непосредственного переживания пейзаж «Дорога на даче» (1896). С большой силой проникновения выражено в нем настроение догорающего летнего дня, неожиданно по-новому увидена скромная прелесть русского ландшафта.

Своеобразие сомовского восприятия природы в большей мере проявилось в картине «Купальщицы» (1899). Ощущение теплоты напоенного ароматом зелени воздуха и приятной прохлады, исходящей от пышных крон и темной воды, с такой силой переданное в картине, сочетается с элементами декоративности в ее цветовом построении. Точка зрения, взятая необычно — сверху, тщательная отработка деталей, изображение в пейзаже мелким планом женских фигур также чрезвычайно характерно для Сомова.

Пейзажи Сомова конца 1890 — начала 1900-х годов исполнены тонкой наблюдательности и понимания природы и в то же время в них отчетливо выступают черты декоративной стилизации. Весьма показательны в этом отношении — «Роща на берегу моря» (1900), «Перед заходом солнца» (1900), «Летний пейзаж» (1900), построенные на обобщении формы и резких светотеневых контрастах. Своеобразная типично мирискусническая виньеточная узорчатость содержится в звонких и жизнерадостных по цвету версальских этюдах художника 1898 года.

С середины 1900-х годов Сомов почти не пишет натуральных пейзажей. В качестве фонов для своих картин он нередко использует теперь старые этюды, соответственно стилизуя их. Так, для картины «Осмеянный поцелуй» он перерабатывает этюд боскета, написанный в 1901 году

в Ораниенбаумском парке, для картины «В лесу» (1914) — этюд, сделанный десятью годами ранее.

В художественном наследии Сомова преобладают произведения, выполненные в графической технике. Ратую за самостоятельную ценность рисунка, мирискусники стремились вернуть ему то большое значение, которое он приобрел в творчестве выдающихся мастеров первой половины XIX века — Иванова, Кипренского, Брюллова, Федотова. Своеобразие и независимость Сомова-рисовальщика проявились уже в его работах академического периода. Кроме нескольких этюдов натурщиков, почти все они построены не на светотеневых отношениях, достигаемых растушевкой и штрихом, как того требовала академическая система, а прежде всего на выразительности контурной линии.

Сомов рисовал много и упорно. Непрестанно совершенствуя свое мастерство, он достиг той отточенности, гибкости и изящества линии, которые придают его рисункам особую остроту и выразительность. Большой любовью художника, так же как и других мирискусников, пользовалась акварель. Обладая тонкостью и прозрачностью красочного слоя, позволяющими передавать воздушность и нежность фактуры предмета, эта деликатная техника как нельзя лучше отвечала утонченному и рафинированному характеру сомовского искусства.

В ранних акварельных работах художника превалирует живописное начало — объемы даются цветом, и краски, положенные легко и прозрачно, перетекают одна в другую. Свободно владея техникой, он добивается чистоты и звучности цвета, богатства и красоты цветовых сочетаний. В дальнейшем акварели Сомова делаются графичнее, цвет становится локальнее и тяжелее. В ряде случаев Сомов, подобно некоторым другим художникам XX века, прибегает к смешанной технике. Сочетание акварели с гуашью, белилами, золотом давало большую плотность и декоративную красочность изображения.

Одна из главных задач, которую ставили перед собой мирискусники, заключалась в том, чтобы поднять уровень оформления изданий, внести в них подлинно художественную культуру. Сомов — «маг линии», по выражению Бенуа, был мастером декоративного оформления листа. Вместе с Бенуа, Бакстом и Лансеро он участвует в издании «Мира искусства», «Художественных сокровищ России» и других журналов и книг. Он рисует для них обложки, титульные листы, фронтисписы, заставки, концовки, разрабатывает шрифты. Он исполняет также афиши, обложки театральных программ, экслибрисы. Книжные работы Сомова — это, преимущественно, перовые рисунки тушью, подвеченные нежными тонами акварели, носящие самостоятельный декоративно-орнаментальный характер. Легкие, воздушные, ажурные, они представляют собой причудливые по своим округляющимся рокайльным формам стилизованные виньетки и рамки, сплетенные из цветов, листьев, лент, жемчужных нитей. Гармоничное сочетание форм, строгость линейного и цветового ритма придают рисункам художника особое изящество и музыкальность.

К лучшим из них относятся работы для журнала «Мир искусства» (1898—1899), альманаха «Северные цветы» (1901), серии открытых писем «Дни недели» (1904).

Более поздние книжные рисунки Сомова, исполненные чаще всего акварелью и гуашью, несут в себе, как правило, сюжетно-смысловое начало (обложка для книги стихов Бальмонта «Жар-птица», 1907; титульный лист для книги «Театр», 1907, и др.). Им присуща общая для всех произведений Сомова этого периода некоторая яркость и декоративность цвета.

Книжные рисунки Сомова, как справедливо отмечали современники, обнаруживают определенную близость к произведениям западноевропейских графиков конца XIX века — Бердсли, Кондера, Гейне. Проявляя большой

интерес к технике и творческим приемам этих мастеров, Сомов тем не менее никогда не утрачивал своей индивидуальности. Собственно иллюстрацией Сомов занимался сравнительно мало. К лучшим его произведениям этого жанра относятся иллюстрации к «Портрету» и «Невскому проспекту» Гоголя (1901), к поэме Пушкина «Граф Нулин» (1899) и, великолепные по каллиграфической отточенности рисунка, иллюстрации к «Книжке маркизы» Ф. фон Блей (1907).

Среди графических работ Сомова интересны декоративные эскизы для табакерок, вееров, шкатулок, а также произведения малого размера, такие, как портрет Пушкина (1899), «Дама за письменным столом» (1904), «Цветы и бабочки» (1904). Ювелирность работы, точность и четкость рисунка, нацеленность каждого мазка приближают их к миниатюре. В тяготении художника к тонкому, миниатюрному письму лишний раз сказался его пристальный интерес к живописи XVIII века.

Искусство Сомова, жившего в трудные предреволюционные десятилетия, несет на себе печать сложности и противоречивости эпохи. Во многом именно этим и обуславливается его некоторая ущербность, выразившаяся в наличии элементов болезненной утонченности, эстетства, эротики. И при всем том творческое наследие Сомова — первоклассного рисовальщика и живописца — принадлежит к самым высоким художественным достижениям конца XIX — начала XX века.

Настоящая выставка, на которой впервые для советского зрителя собраны вместе произведения Сомова, несомненно вызовет интерес не только у специалистов, но и у посетителей, мало знакомых с его искусством. Она даст возможность по-новому взглянуть на творчество мастера и понять подлинное значение и ценность его искусства.

## СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

Х.— холст.

К.— картон.

Б.— бумага.

Д.— дерево.

М.— масло.

Акв.— акварель.

Граф. кар.— графитный карандаш.

Ит. кар.— итальянский карандаш.

Цв. кар.— цветной карандаш.

### Выставки:

опытов художественного творчества, С.-Петербург, 1896—1897.

художественная, Дармштадт, 1901.

Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Константин Сомов, Берлин, 1903.

Константин Сомов, Вена, 1905.

картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915.

Константин Сомов, Москва, 1919.

Выставка опытов художественного творчества (эскизов) русских и иностранных художников и учеников. Императорское общество поощрения художеств, С.-Петербург, 1896—1897.

Die Ausstellung der Künstler-Kolonie. Darmstadt, 1901.

Выставка картин, эскизов и рисунков Константина Сомова. «Современное искусство», С.-Петербург, 1903.

Collection C. Somoff, St. Petersburg. Berlin, 1903.

Constantin Somoff. William Degouve de Nuncques. Madame Degouve-Massin. Galerie Miethke, Vien, 1905.

Выставка картин и скульптуры русских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев. Галерея Лемерсье, Москва, 1915.

Выставка произведений Константина Сомова в Государственной Третьяковской галерее. Москва, 1919.

- пейзаж в русской живописи, Москва, 1955.
- картин русских художников, Ленинград, 1955.
- русского портрета, Ленинград, 1959.
- рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.
- рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.
- рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.
- русской акварели, Москва, 1966—1967.
- Выставка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в.» (из государственных и частных собраний Москвы). Центральный дом работников искусств, Москва, 1955.
- Выставка картин русских художников XVIII—начала XX в. из частных собраний Ленинграда. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, Ленинград, 1955.
- Выставка русского портрета XVIII—начала XX в. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, Ленинград, 1959.
- Выставка рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX—начала XX века из собрания Государственной Третьяковской галереи. Москва, 1963.
- Выставка рисунков и акварелей русских художников конца XVIII—начала XX века из частных собраний Ленинграда. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. Ленинград, 1964.
- Выставка рисунка, акварели, пастели и гуаши (конец XIX и начало XX в.) из собрания Одесского художественного музея. Одесса, 1965.
- Выставка русской акварели конца XVIII—начала XX века из собрания Государственной Третьяковской галереи. Москва, 1966—1967.

Цифра, заключенная в скобки, обозначает инвентарный номер музея.

## КАТАЛОГ

1889

ПОРТРЕТ А. А. СОМОВОЙ, СЕСТРЫ ХУДОЖНИКА.

Б., граф. кар. 32×24. Справа внизу авторская надпись: *Аня  
въ юльѣ 89 года шестнадцати*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

1892

А. А. СОМОВА В КОСТЮМЕ МОНАХИНИ.

Б., акв. 35,8×25. Справа внизу: *К. Сомовъ 1892.*

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: Н. Ф. Гвоздинской; С. Н. Валка (Ленинград).

ПЕЙЗАЖ. ПАВЛОВСК.

Б., акв. 13,5×23,3. Слева внизу: *К. Сомовъ 1892*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Шапиро-Иозефович;  
К. А. Липскерова; В. Я. Андреева (Москва).

А. А. СОМОВА В САДУ.

Б., акв. 35×25,5 (в свету). Слева внизу: *К. С...*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

А. А. СОМОВ, БРАТ ХУДОЖНИКА, ЗА ЧТЕНИЕМ.

Б., акв. 33,5×21,4. Справа внизу авторская надпись: *92.*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова, Л. А. Гавалласа (Ленинград).

А. А. СОМОВА ЗА РАБОТОЙ.

Б., граф. кар. 21×25,5. Справа ниже середины: *1892. К. Сомовъ*  
Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

1894

ПОРТРЕТ М. Д. МИХАЙЛОВОЙ.

Б., граф. кар. 39×28. Слева внизу: *К. Сомовъ 1894.*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

1895

ПЕЙЗАЖ. ОСКОЧНОЕ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

К., м. 18,5×24 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ 1895*

Собрания: П. П. Саурова; Е. А. Гунста (Москва).

МАЛЬЧИК (Н. Е. ЛАНСЕРЕ) НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА.

Б., акв. 22,2×30,1. Справа внизу: *К. Сомовъ 1895.*

Выставки: русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: О. Левенфельда; Г. А. Эккерта; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9863)

ВЕЧЕР В МАЕ.

Б. на к., уголь, граф., цв. кар. 32×19,6. Слева внизу: *К. Сомовъ 95.*

Выставки: коллекции рисунков и акварелей княгини М. К. Тенишевой в залах Общества поощрения художеств, С.-Петербург, 1897. Собрания: М. К. Тенишевой; с 1898—Гос. Русский музей.

(р 34570)

АВТОПОРТРЕТ.

Б., цв., граф. кар. 21,2×20,7 (в свету). Внизу авторская надпись: *1895.*

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 6565)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА А. Н. БЕНУА.

Х., уголь, цв., граф. кар., м., акв. 38,2×28,5. Справа внизу: *К Сомовъ 16-го июня 1895 года*

Выставки: рисунков (Blanc et Noir) Общества русских акварелистов, С.-Петербург, 1895; Константин Сомов. С.-Петербург, 1903. Собрания: А. Н. Бенуа; с 1932 — Гос. Русский музей. (р 46303)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ А. П. ОСТРОУМОВОЙ.

Б. на к., граф. кар. 13,5×19,5. Справа внизу: *К. Сомовъ. 28 октября. 1895*



Голова крестьянской девочки. 1895

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.  
Собрания: Г. С. Блоха (Ленинград).

**ХУДОЖНИК В. И. БЫСТРЕНИН В ВОСТОЧНОМ КОСТЮМЕ.**  
Б., уголь, граф. кар. 30,5×24,5. Слева внизу: *К. Сомовъ художникъ Быстренинъ въ костюмѣ сарта*. Внизу посредине авторская надпись: *9 ноября 1895*.  
Собрания: Е. Г. Лисенкова; Ф. Ф. Нотгафта; К. А. Липскерова; М. П. Соляникова; Я. Е. Рубинштейна (Москва).

#### **ДЕРЕВЕНСКИЙ МАЛЬЧИК.**

Б., граф. кар. 32,7×23,7. Справа внизу авторская надпись: *2 мая 95*.  
Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; с 1962—  
Гос. Русский музей. (р 54229)

#### **ГОЛОВА КРЕСТЬЯНСКОЙ ДЕВОЧКИ.**

Б., цв., граф. кар. 30,8×27,1. Справа внизу: *К. Сомовъ май 1895*.  
Собрания: А. А. Коровина; с 1920—Гос. Русский музей. (р 3243)

#### **ДЕРЕВЬЯ. Этюд.**

Б., уголь. 41×33. Слева внизу: *К. Сомовъ 1895*  
Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград)

#### **НАТУРЩИК В СРЕДНЕВЕКОВОМ КОСТЮМЕ.**

Б., уголь, граф., цв. кар. 32×27. Слева внизу: *К. Сомовъ. Февраль 1895 г.*  
Собрания: П. П. Саурова; И. И. Бродского; музей-квартира  
И. И. Бродского. (г—297)

**1896**

#### **ДАМА У ПРУДА.**

Х., м. 89×71. Слева внизу: *К. Сомовъ ноябрь 1896*  
Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1900; художественная, Дармштадт, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; международная художественная, Венеция, 1907; Константин Сомов, Москва, 1919.  
Собрания: А. Н. Ратькова-Рожнова; с 1918—Гос. Третьяковская галерея. (5665)

## ПИСЬМО.

Х., м. 67,5×94. Слева внизу: *К. Сомовъ 1896.*

Выставки: опытов художественного творчества, С.-Петербург, 1896—1897; «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; художественная, Дармштадт, 1901; юбилейная художественная, Карлсруэ, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.

Собрания: И. У. Матвеева; с 1933—Гос. Третьяковская галерея. (17315)

## ПОРТРЕТ Н. Ф. ОБЕР.

Х., м. 105×68,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 96*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; картин Союза русских художников, Москва, 1903—1904; Константин Сомов, Вена, 1905; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиришмана; с 1917—Гос. Третьяковская галерея. (9176)

## ВЕСНОЙ. МАРТЫШКИНО.

Х., м. 54×70. Слева внизу: *К. Сомовъ 96.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: Е. В. Сомовой; Ф. Э. Криммера; Р. М. Мильман-Криммер (Ленинград).

## МАРТЫШКИНО.

Х., м. 38×55 (в свету). Справа внизу авторская надпись: *1896.*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

## ПОРТРЕТ А. К. БЕНУА.

К., пастель. 100×72. Слева внизу: *Сомовъ 96*

Выставки: опытов художественного творчества, С.-Петербург, 1896—1897; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; русского портрета, Ленинград, 1959.

Собрания: А. Н. Бенуа; с 1932—Гос. Русский музей. (Ж 2115)

## ДОРОГА НА ДАЧЕ.

Б., на к., акв., белила. 26,6×51,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 5<sup>го</sup> июня 96.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: И. С. Остроухова; музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова; с 1929—Гос. Третьяковская галерея. (11296)



Портрет А. К. Бенуа. 1896

## НЯНЯ С РЕБЕНКОМ ПОД ЗОНТИКОМ.

Б., акв., граф. кар. 36,5×29,7. Справа внизу: 21 мая 1896. К. Сомовъ

Выставки: русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: Нейвейлера: 1-й Пролетарский музей; Гос. Цветковская художественная галерея; с 1925—Гос. Третьяковская галерея. (7874)

## Н. Ф. ОБЕР НА ФОНЕ ПЕЙЗАЖА.

Б., акв., граф. кар. 32,7×25,3. Справа внизу: К. Сомовъ 31 мая 1896.

Выставки: акварели, пастели, темпера, рисунков, Москва, 1906; рисунок, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: И. У. Матвеева; Д. П. Сухова; с 1963—Гос. Третьяковская галерея. (690)

## ЛЕТОМ.

К., акв., граф., цв. кар. 25,5×35,5. Слева внизу: К. Сомовъ 7 июня 1896.

Выставки: опытов художественного творчества, С.-Петербург, 1896—1897; «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; Сецессион, Вена, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; русская художественная, Париж, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919. Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917—Гос. Третьяковская галерея. (5399)

## ОТДЫХ НА ПРОГУЛКЕ.

Б. на к., акварель, золото. 74,6×55,2 (овал). Справа внизу: К. Сомовъ 1896.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; картин Союза русских художников, Москва, 1906.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920—Гос. Русский музей. (р 8364)

## ПРОГУЛКА ПОСЛЕ ДОЖДЯ.

Б. на к., акв., граф. кар. 36,4×73,5. Слева внизу: К. Сомовъ июль 1896.

Выставки: опытов художественного творчества, С.-Петербург, 1896—1897; Сецессион, Мюнхен, 1898; Салон Шульте, Кельн, Дюссельдорф, Берлин, 1898; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; картин



Отдых на прогулке. 1896

Союза русских художников, Москва, 1906; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907.  
Собрания: С. С. Боткина; А. П. Боткиной; с 1924 — Гос. Русский музей. (р 8362)

**ДВЕ ДАМЫ НА ТЕРРАСЕ.** Эскиз для вышивки шелком и золотом.

Б. на к., акв., белила, золото. 25,4×40,4. Слева внизу: *К. Сомовъ 1896*

Выставки: опытов художественного творчества, С.-Петербург, 1896—1897; 36-ти художников, Москва, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 6562)

**ОБЛАКО.** Вариант одноименной картины, находившейся в собрании В. Э. Направника.

К., акв., гуашь. 72×45. Справа внизу: *К. Сомовъ Сентябрь 1896*

Выставки: картин, эскизов и этюдов «Русская живопись второй половины XIX и начала XX в.», Москва, ЦДРИ, 1951—1952.

Собрания: Б. М. Кустодиева; Е. В. Гельцер; К. А. Липскерова; В. И. Шункова, Т. М. Шунковой (Москва).

**ПЕЙЗАЖ С ЗАБОРОМ.**

Б. на к., акв. 50,5×34. Справа внизу: *К. Сомовъ 29 мая. 1896.*

Собрания: Е. В. Сомовой; Г. М. Португалова; К. А. Липскерова; В. Я. Андреева (Москва).

**ХУДОЖНИКИ Л. С. БАКСТ И А. Н. БЕНУА ЗА РАБОТОЙ.**

Б., акв., граф. кар. 37,6×22,4. Справа внизу: *25 мая 96 К. Сомовъ.*

Авторские надписи — справа: *Бакстъ*; слева: *Бенуа.*

Выставки: русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: И. М. Капуна; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9935)

**У ФОНТАНА.**

Б., акв., граф. кар., золото. 20×26,6 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 96 ... июля*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, большая художественная, Дрезден, 1904.

Собрания: В. Я. Курбатова; И. М. Эзраха (Ленинград).

### У ФОНТАНА. Эскиз.

Б., акв., граф. кар. 7×10 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ. 96.*  
На обороте авторская надпись: *18 июля 1896*  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 13531)

### ПЕЙЗАЖ С ОЗЕРОМ.

Б., акв. 23,5×33. Слева внизу: *К. Сомовъ 96.*  
Выставки: приобретений Нижегородского гос. музея 1925—1926 гг., Нижний Новгород, 1926.  
Собрания: Горьковский гос. художественный музей — с 1926 г. (из Гос. Музейного фонда). (47)

### КАПУСТНЫЙ ОГОРОД.

К., акв., гуашь. 36×54. Справа внизу: *Константинъ Сомовъ 14 августа 96*  
Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; пейзаж в русской живописи, Москва, 1955.  
Собрания: П. П. Саурова; А. Л. Мясникова; семьи А. Л. Мясникова (Москва).

### ПЕЙЗАЖ С РЕЧКОЙ ЛИНТУЛА. (Финляндия).

Б., акв. 11×19. Слева внизу: *К. Сомовъ Lintula 3 авг. 96.* На обороте авторская надпись: *2 августа 96 Terioki.*  
Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.  
Собрания: П. П. Саурова; М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—998)

### ПАСТОРАЛЬ.

Б. на к., акв. 19,5×26,7. Справа внизу: *К. Сомовъ. 24 августа 96.*  
Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.  
Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.  
Собрания: И. М. Степанова; с 1920 — Гос. Русский музей (из Всероссийского общества поощрения художеств). (р 3250)

### ВЕЧЕРНИЙ ПЕЙЗАЖ. МАРТЫШКИНО.

Б., уголь, цв. кар. 69×45,5. Слева внизу: *К. Сомовъ 1896 апрѣль.*  
Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.  
Собрания: О. О. Преображенского; Е. М. Терещенко; с 1918 — Гос. Русский музей. (ж 2110)

СКУЛЬПТОР А. Л. ОБЕР И ЕГО ЖЕНА НА ДИВАНЕ.  
Б., уголь, акв. 25×34 (в свету). Слева внизу: 2-го июня 96 К. С.  
Ниже: К. Сомовъ  
Собрания: П. П. Саурова; К. А. Липскерова, Е. А. Гунста  
(Москва).

А. Л. ОБЕР ЗА РАБОТОЙ И ЕГО ЖЕНА.  
Б., граф. кар. 21×33. Слева внизу: 16<sup>го</sup> мая 96 К. Сомовъ. На  
обороте авторская надпись: А. Л. Оберъ съ супругой Н. Ф.  
Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 34571)

Н. Ф. ОБЕР И ЕЕ МАТЬ НА СКАМЕЙКЕ.  
Б., граф. кар., акв. 23,2×23,2. Слева внизу: К. Сомовъ 26 июля  
1896.  
Собрания: П. П. Саурова; И. И. Бродского; музей-квартира  
И. И. Бродского. (г 298)

ПОРТРЕТ КОЛИ (НИКОЛАЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА) ЛАНСЕРЕ.  
Б., граф. кар. 29,5×18,5. Справа внизу: К. Сомовъ. Слева внизу  
авторская надпись: Н. Лансере. 13 мая 96  
Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели,  
пастели и гуаши, Москва, 1963.  
Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея.  
(5447)

ДЕВОЧКА ОЛЯ (голова).  
Б., граф. кар. 35,5×26,6. Справа внизу: К. Сомовъ 12 июня 1896.  
Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, 1903; больша-  
я художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905;  
акварельная общества имени Леонардо да Винчи, Москва, 1906;  
Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гу-  
аши, Москва, 1963.  
Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская гале-  
рея. (5385)

ДЕВОЧКА ОЛЯ (профиль).  
Б., уголь, граф., цв. кар. 51,2×36. Справа выше середины:  
К. Сомовъ. 29-го июня 96  
Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; Константин  
Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художествен-  
ная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; акварельная  
общества имени Леонардо да Винчи, Москва, 1906; «Искусство  
в жизни ребенка», С.-Петербург, 1908.  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Рус-  
ский музей. (р 13529)



Конфиденци. 1897

### КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР. МАРТЫШКИНО.

Б. на к., уголь, цв. кар. 54,5×73. Справа внизу: *К. Сомовъ июль 1896.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; 36-ти художников, Москва, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунок, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—53)

### КРЫША САРАЯ. МАРТЫШКИНО.

Б., уголь, цв. кар. 35,7×26,3. Слева внизу: *К. Сомовъ.* На обороте авторская надпись: *Крыша сарая. Передъ грозой.*

Выставки: Академин художеств, С.-Петербург, 1897; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; картин Союза русских художников, Москва, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: П. П. Саурова; с 1916 — Гос. Третьяковская галерея. (3674)

### ТРИ ФИГУРЫ.

Б., граф. кар. 27,5×33. Справа внизу: *К. Сомовъ 1896*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5364)

### ПОХИЩЕНИЕ.

Б. на к., граф. кар. 16,5×16,5. Справа внизу: *К. Сомовъ. 23 дек. 1896.*

Собрания: Н. И. Шагаева; Е. А. Гунста (Москва).

### ПОХИЩЕНИЕ. Вариант композиции.

Б., граф. кар. 24,5×34,7 (максимальный размер). Слева внизу: *К. Сомовъ.* Справа авторская надпись: *Похищение..... 23.96*

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 46305)

1897

### КОНФИДЕНЦИИ.

К., м. 53×72,2. Слева внизу: *Конст. Сомовъ 1897.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; художественная, Дармштадт, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин,

Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; большая художественная, Дрезден, 1904; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; картин и художественной индустрии Рогожского отделения дамского попечительства о бедных, Москва, 1906; международная художественная, Венеция, 1907; «Русское искусство от скифов до наших дней», Париж, 1967—1968.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9178)

**ЛЮДМИЛА В САДУ ЧЕРНОМОРА.** На сюжет поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Х., м. 53,4×88,2. Справа внизу: *К. Сомовъ 1897.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; картин Союза русских художников, Москва, 1906; картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; «А. С. Пушкин в Государственной Третьяковской галерее», Москва, 1936.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении. Собрания: Б. О. Гавронского; Гос. Третьяковская галерея; с 1938 — Всесоюзный музей А. С. Пушкина.

( 2848 )  
( И 836 )

**ПОРТРЕТ А. И. СОМОВА, ОТЦА ХУДОЖНИКА.**

Х., м. 95×65. Справа внизу: *К. Сомовъ 1897.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1900; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, 1903.

Собрания: Гос. Русский музей — с 1909 г. (от автора). (Ж 4386)

**АВТОПОРТРЕТ.**

Х. м. 36×22,5 (в свету). Слева внизу авторская надпись: *лѣто 1897.*

Выставки: русского портрета, Ленинград, 1959.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; В. И. Петрова; Л. Г. Лойцянского (Ленинград)

**САДИК.**

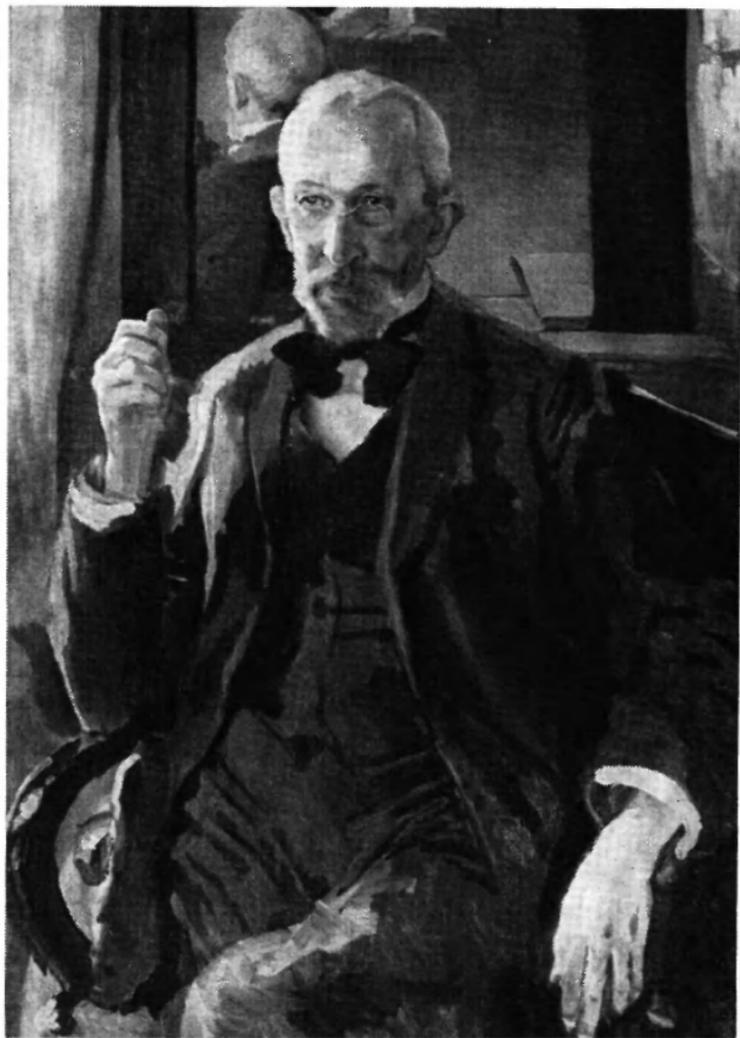
Х., м. 49×68. Справа внизу: *К. Сомовъ 1897.*

Собрания: Астраханская областная картинная галерея имени Б. М. Кустодиева — с 1927 г. (из Гос. Музейного фонда). (Ж 356)

**ХУДОЖНИЦА Е. М. МАРТЫНОВА НА ФОНЕ ВЕСЕННЕГО ПЕЙЗАЖА.**

К., м. 65×48. Слева внизу: *К. Сомовъ 23 апр. 1897.*

Собрания: П. П. Саурова; П. М. Догадина; с 1918 — Астраханская областная картинная галерея имени Б. М. Кустодиева. (Ж 58)



Портрет А. И. Сомова. 1897

### РЕЧКА В ЗАПУЩЕННОМ ПАРКЕ.

Х., м. 12×23 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 97*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### РЕЧКА В ЛЕСУ.

Х. на к., м. 16,5×27. Справа внизу: *К. Сомов 97*

Собрания: Б. Н. Окунева; семьи Б. Н. Окунева (Ленинград).

### ЖЕНЩИНЫ В САДУ.

Х. на к., м. 25×27,5 (в свету). Справа внизу авторская надпись: *1897*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; В. И. Петрова; А. П. Ковылова (Ленинград).

### ПЕЙЗАЖ С БЕСЕДКОЙ.

К., пастель. 50×65. Слева внизу: *К. Сомовъ 1897*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; произведений русского искусства конца XIX — начала XX в. (из частных собраний), Москва, ЦДРИ, 1957.

Собрания: Н. А. Смирнова; К. А. Липскерова; В. И. Шункова; Т. М. Шунковой (Москва).

### БЕСЕДКА В БЕЛУЮ НОЧЬ. СЕРГИЕВО.

К., акв. 23,2×35. Справа внизу: *К. Сомовъ. 97 2 июня.*

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### ПЕЙЗАЖ. НА ДАЧЕ ПАВЛОВЫХ.

Б., акв., граф. кар. 10,8×13,4 (в свету). Справа внизу: *3 июня 1897 К. Сомовъ*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: М. Г. Лукьянова; В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5389)

### ПОРЫВ ВЕТРА. ВЕЧЕР.

Б., акв., граф. кар. 25×31,7. Справа внизу: *К. Сомовъ. 3 го июня вечеръ 97. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903. Лейпциг, 1904; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: С. А. Щербатова; 1-й Пролетарский музей; Гос. художественная Цветковская галерея; с 1925 — Гос. Третьяковская галерея. (5018)

#### ПЕРЕД ГРОЗОЙ.

Б., акв., граф. кар. 16×33. Справа внизу: *К. Сомовъ 21 июня 1897*  
Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г — 998)

#### В СУМЕРКАХ.

Б., акв., гуашь, пастель. 46×64. Справа внизу: *Константинъ Сомовъ июль 1897*

Выставки: русских и финляндских художников, С.-Петербург, 1898; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: Гос. Третьяковская галерея — с 1898 г. (от автора). (1573)

#### ПЕЙЗАЖ.

Б., акв. 20,1×22,3 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 1897*  
Собрания: Гос. Третьяковская галерея. (5779)

#### ВОСХОД ЛУНЫ.

Б., акв. 11×15 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 1897*  
Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши. Москва, 1963.

Собрания: В. О. Гишмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5371)

#### К. А. СОМОВ, ЛЕЖАЩИЙ НА ПОЛЯНЕ.

Б., акв. 6,4×11. На обороте надпись: *Selbst Portr. . .*  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8487)

#### ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «КОНФИДЕНЦИИ».

Б. на к., акв., граф. кар. 7,8×11,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 1897*  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8472)

#### ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ОСТРОВ ЛЮБВИ».

Б., акв., граф. кар. 11,3×15,6 (в свету).  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8481)

### ДУЭЛЬ.

К., акв. 6,7×11,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 97*

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 6569)

### ЭСПЛАНАДА В ВЕРСАЛЬСКОМ ПАРКЕ.

Б., акв., гуашь, граф. кар. 20,1×44. Справа внизу: *К. Сомовъ 1897*.  
Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5384)

### ВЕРСАЛЬСКИЙ ПАРК.

К., гуашь. 17×26,4. Слева внизу: *К. Сомовъ Парижъ. 19 октября 1897*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, 1903; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5653)

### РАДУГА.

К., ит., граф., цв. кар., акв. 27×24. Справа внизу: *К. Сомовъ 97*.  
На обороте авторская надпись: *C. Somoff Regenbogen*.

Собрания: П. П. Саурова; К. А. Липскерова; В. Я. Андреева (Москва).

### ПОРТРЕТ А. А. СОМОВОЙ.

Б. серая, граф., цв. кар., мел. 36,5×28,8 (овал). Справа внизу: *К. Сомовъ*. На обороте авторская надпись: *Анна Андреевна Михайлова. Мартъ 1897 года*.

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### ДЕРЕВО В ПОЛЕ.

Б., уголь, граф. кар. 29,5×25. Справа внизу авторская надпись: *11-го июня 97*.

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград)

ДЕРЕВЬЯ. Этюд к картине «Радуга» того же года, находящейся в Атенеуме в Хельсинки.

Б., ит., цв. кар., белила. 29,5×41,3. Справа внизу: К. Сомовъ. Внизу вдоль правого края авторская надпись: 97 июнь.  
Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; Константин Сомов, Вена, 1905; акварели, пастели, темпера, рисунков, Москва, 1906.  
Собрания: В. А. Бахрушина; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея. (4685)

#### ДЕВОЧКА В КРЕСЛЕ.

Б., граф. кар. 17,2×14,7. Справа внизу: К. Сомовъ 1897.  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 25502)

#### НА ДИВАНЕ НОЧЬЮ.

К., акв., граф. кар. 32,5×24,3.  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 6564)  
Эскиз афиши для выставки русских и финляндских художников.  
К., гуашь, акв., тушь, перо. 15,1×13,2 (в свету). Справа внизу под изображением авторская надпись: 1897. *Paris Dimanche 17 octobre, для афиши.*  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8469)

#### ДЕРЕВЬЯ. Этюд.

Б., ит. кар. 19,2×42.  
Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; Б. Н. Окунева; семья Б. Н. Окунева (Ленинград).

1898

#### ПЕЙЗАЖ. Этюд к картине «Купальщицы».

Д., м. 21,7×26,4. Справа внизу: 1898 К С. На обороте надпись: *Подарокъ Генриэтъ Леопольдовнѣ Гиршманъ К. А. Сомовымъ въ январѣ 1913 г. Вл. Гиршманъ.*  
Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.  
Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5358)

#### ДАМА У ЗЕРКАЛА. (ПОРТРЕТ В. В. ЦЕМИРОВОЙ).

Х., м. 65×53. Слева внизу: К. Сомовъ 1898.  
Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.  
Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; с 1932 — Горьковский гос. художественный музей. (171)

### ВЕРСАЛЬСКИЙ ПАРК ЗИМОЙ.

К., м. 20,7×26,8. Справа внизу: *К. Сом...* 189...

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; Лейпциг, 1904.

Собрания: П. П. Саурова; С. Н. Андреевой; с 1960 — Гос. Русский музей. (Ж 7443)

### ВЕРСАЛЬСКИЙ ПАРК ОСЕНЬЮ.

Д., м. 22×27. Слева внизу: *К. Сомовъ 1901*. На обороте: *К. Сомовъ. 1898*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. А. Воробьева; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5721)

### ОСЕНЬ В ВЕРСАЛЬСКОМ ПАРКЕ (ЗЕЛЕНАЯ ЛУЖАЙКА).

Б., акв., кар. 21,5×26 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ 1898 октябрь*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; русская художественная, Париж, 1906; картин русских художников, Ленинград, 1955; рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.

Собрания: А. П. Остроумовой-Лебедевой; Е. Н. Хлопиной; А. Г. Лойцянского (Ленинград).

### ОСЕНЬ В ВЕРСАЛЬСКОМ ПАРКЕ (ЗЕЛЕНАЯ ЛУЖАЙКА).

К., акв. 11,5×27. Слева внизу: *К. Сомов 1898*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 13530)

### ПОЭТЫ.

Б., акв., гуашь. 66×48. Справа внизу: *Константинъ Сомовъ 1898*.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1899, Рига 1900; работ 36-ти художников, Москва, 1902; Сецессион, Берлин, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; русская художественная, Париж, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5595)

## В ДЕТСКОЙ.

Б., акв., гуашь, граф. кар. 33×37,9 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ 1898*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (5297)

## АВТОПОРТРЕТ.

Б. на к., акв., пастель, граф. кар., белила. 46×32,6. Слева ниже середины: *К. Сомовъ 1898*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1912 — Гос. Русский музей. (р 6559)

## ПЕЙЗАЖ С ОБЛАКОМ.

Б., акв. 13,8×20,1. Справа внизу: *К. Сомовъ. 3 июня 1898*.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 3248)

## РАКЕТА.

Б., акв. 3×6 (в свету).

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8479)

## НАТУРЩИЦА.

Б. серая, уголь, сангина. 58,7×31,5. Слева внизу: *К. Сомовъ. 11 и 14 Января 1898 Academie Colorossi*

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5574)

## НАТУРЩИК.

Б., уголь, цв. кар., мел. 60,8×31. Внизу посредине: *К. Сомовъ 15, 16, 17 февр. 1898 Парижъ*.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; с 1962 — Гос. Русский музей. (р 54222)

## ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВА».

Б., акв., граф. кар, тушь, перо. 25,4×17,5.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 6566)

## КУПАЛЬЩИЦЫ.

Б. на х., м. 75×104,2. Справа внизу: *К. Сомовъ 1899.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; Сецессион, Берлин, 1901; работ 36-ти художников, Москва, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; Константин Сомов, Москва, 1919; пейзаж в русской живописи, Москва, 1955; выставка русского искусства, Венгрия, 1962, ГДР, 1964.

Собрания М. А. Морозова; М. К. Морозовой; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5338)

## УТРО В САДУ.

К., м. 72,2×53,4. Справа внизу: *К. Сомовъ 1899*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; Константин Сомов, Москва, 1919; пейзаж в русской живописи, Москва, 1955.

Собрания: Гос. Третьяковская галерея — с 1902 г. (1577)

## ЗАРОСШИЙ ПРУД.

Б. на к., м. 24,5×32,9. Слева внизу: *К. Сомовъ 1899*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5400)

## СТАРЫЙ ПРУД.

Д., м. 22×27. На обороте надпись: *Ein alter Teich.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903.

Собрания: А. П. Боткиной; Р. Е. Ратнера; Е. Р. Ратнера (Ленинград).

## ПАРК С ПРУДОМ.

К., м. 11×17,5. Слева внизу: *К. Сомовъ 1899*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; К. А. Липскерова; Е. А. Гунста (Москва).

## ПАРК.

Д., м. 18,6×23,3. Слева внизу: *К. Сомовъ. 1899.*

Собрания: А. В. Иолко; П. П. Воронкова (Ленинград).

## ПЕЙЗАЖ С ФИГУРАМИ.

Д., м. 8×17. Справа внизу: *К. Сомовъ. 1899.*

Собрания: Г. С. Блоха; В. И. Шункова; Т. М. Шунковой (Москва)

### ЭТЮД К КАРТИНЕ «ОСТРОВ ЛЮБВИ».

Х. на к., м. 18×24,5.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; И. Т. Акопяна (Ленинград).

### ИНТЕРЬЕР. НА ДАЧЕ ПАВЛОВЫХ.

Д., м. 19×24. Справа внизу: *К. Сомовъ 99*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5361)

### В БОСКЕТЕ.

К., акв., золото, лак. 55,1×73,5. Справа внизу: *Константинъ Сомовъ 1898—99.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1900; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: вел. кн. Владимира Александровича; В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8363)

### В СТАРОМ ПАРКЕ.

К., пастель, акв., гуашь. 15,8×29,8. Справа внизу: *К. Сомовъ 1899.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9184)

### ИНТЕРЬЕР. НА ДАЧЕ ПАВЛОВЫХ. Этюд, использованный художником при работе над картиной «Эхо прошедшего времени».

К., акв. 14,3×15,1. Справа и слева внизу: *К. Сомовъ 1899.*

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 3247)

### ПЕЙЗАЖ С КРАСНЫМ НЕБОМ И РАДУГОЙ.

К., акв., граф. кар. 13,5×15,6 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ 6 июня 1899.*

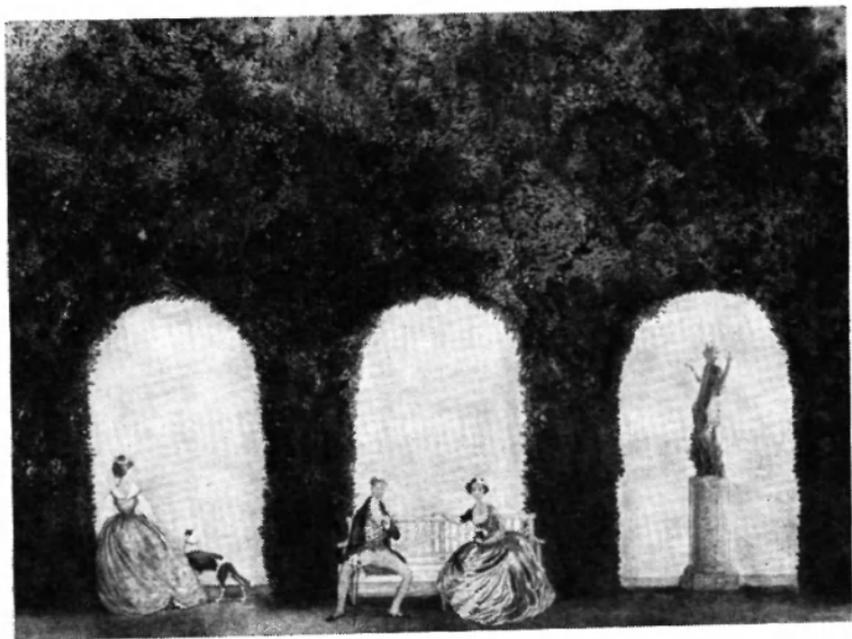
Собрания: Е. Н. Тевяшова; А. В. Руманова; Ж. Л. Румановой; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 8492)

### КОМНАТА ХУДОЖНИКА НОЧЬЮ. НА ДАЧЕ ПАВЛОВЫХ.

К., акв., гуашь. 27×14,9. Слева внизу: *К. Сомовъ 1899.*

Выставки: акварельная общества имени Леонардо да Винчи, С.-Петербург, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5372)



В боскете. 1899

### ПОРТРЕТ Е. Е. ВЛАДИМИРСКОЙ. Этюд.

Б., акв., уголь. 26,1×14,1 (в свету). Слева внизу авторская надпись: *апрѣль 1899. Елена Евгениевна Владимирская.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5396)

### ДЕВОЧКА ЗИНА.

Б., граф. кар., уголь, сангина. 48×31. Справаверху: *Зина Пирогова. 1899. К. Сомовъ.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; «Искусство в жизни ребенка», С.-Петербург, 1908; картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—495)

### В ЛЮКСЕМБУРГСКОМ САДУ.

Б., граф. кар., акв. 19,4×23,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 1899.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: М. П. Рябушинского; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9896)

### НАТУРЩИЦА.

Б. серая, уголь, гуашь. 44,7×29,6. Справа внизу: *К. Сомовъ 1899.*

Собрания: Гос. Третьяковская галерея — с 1927 г. (из комиссионного магазина). (8984)

### НАТУРЩИЦЫ. Наброски.

Б. серая, уголь. 61,5×48. Справаверху: *5 апр 99. К. Сомовъ*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### НАТУРЩИЦЫ. Наброски.

Б. серая, уголь. 62×48. Слева авторская надпись: *10 апр 99.*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

**НАТУРЩИК.** Четыре наброска.

Б., серая, уголь. 61,6×47,7. Авторские надписи ниже середины: 28/16 янв. 99, на обороте: 18/1 янв. 99.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; с 1962—  
Гос. Русский музей. (р 54234)

**ПОРТРЕТ А. С. ПУШКИНА.** (Библиотека великих писателей под ред. С. А. Венгерова. Пушкин. Т. VI. С.-Петербург, 1915.)

Б., акв., белила. 14,4×14,4 (круг). Справа внизу: *К. Сомовъ 1899*  
Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1900; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905; акварели, пастели, темпера, рисунков, Москва, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919; «Пушкин в Третьяковской галерее», Москва, 1924; «А. С. Пушкин в Государственной Третьяковской галерее», Москва, 1936.

Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; с 1938—  
Всесоюзный музей А. С. Пушкина. (КП 2780)

**Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Граф Нулин».** (Сочинения А. С. Пушкина. Т. 2. Москва, 1899).

Выставки: пушкинская, Москва, 1899; «Мир искусства», С.-Петербург, Рига, 1900; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; «Пушкин в Третьяковской галерее», Москва, 1924.

Собрания: С. А. Щербатова; Гос. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; с 1938 — Всесоюзный музей А. С. Пушкина.

**НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА И ГРАФ НУЛИН (Заставка).**

Б., тушь, акв., перо. 16×23. Справа внизу: *К. Сомовъ 99.*  $\left(\frac{2380}{И 841}\right)$

**В СПАЛЬНЕ НАТАЛЬИ ПАВЛОВНЫ.**

Б., тушь, акв., перо. 13×20,8. Справа внизу: *К. Сомовъ 1899.*  $\left(\frac{2381}{И 842}\right)$

**ОТЪЕЗД ГРАФА НУЛИНА.**

Б., тушь, акв., перо. 5,5×9,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 99.*  $\left(\frac{2382}{И 843}\right)$

**НАБРОСКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА  
«ГРАФ НУЛИН».**

Б., тушь, граф. кар., перо. 32,5×25.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 46302)

**СУЛТАНША. КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ТАБАКЕРКИ.** Исполнена на фабрике Лукутина.

Б., тушь, золото, гуашь, перо, кисть. 13,2×27 (в свету). Внизу посредине: К. С. 99

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; большая художественная, Дрезден, 1904; акварельная общества имени Леонардо да Винчи, Москва, 1906; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея. (4818)

**СУЛТАНША. ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ТАБАКЕРКИ.**

Б., акв., граф. кар., золото. 9×17,8.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 25499)

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВА» (1901,  
№ 1).**

Б., тушь, граф. кар., белила, перо. 34,5×26,5 (в свету).

Внизу посредине: К. Сомовъ.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5378)

1890-е гг.

**ПОРТРЕТ С. П. ДЯГИЛЕВА.**

Х., м. 13,5×10,7.

Собрания: Ю. Б. Данцигера; А. Н. Савинова (Ленинград).

**ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ.**

Х., м. 13×15,6.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; В. И. Петрова; И. Д. Афанасьева; семьи И. Д. Афанасьева (Ленинград).

### ГОЛОВА ЮНОШИ В ЖЕЛТОМ ТЮРБАНЕ.

Х., м. 21,5×17,3 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ*.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; И. Д. Афанасьева; Л. А. Гавалласа (Ленинград).

### ЖЕНЩИНА У ОКНА.

Х. на к., м. 24,7×24 (в свету).

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; В. И. Петрова; А. П. Ковылова (Ленинград).

### РУЧЕЙ.

Х. на к., м. 36,7×49,2. Справа внизу: *К. Сомовъ*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; В. И. Петрова (Ленинград).

### ИНТЕРЬЕР.

К., м. 30,5×38,5 (в свету).

Выставки: картин, эскизов и этюдов «Русская живопись второй половины XIX и начала XX в.» (из частных собраний), Москва, 1951—1952.

Собрания: А. Л. Мясникова; семьи А. Л. Мясникова (Москва).

### ПРОГУЛКА В ПАРКЕ. Эскиз.

Х., гуашь. 33,7×58,7.

Собрания: И. И. Рыбакова; О. И. Рыбаковой; К. К. Басевич; В. И. Петрова (Ленинград).

### ДОРОЖКА

К., акв. 21×33,7. Справа внизу: *К. Сомовъ*.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### УГОЛОК САДА.

К., акв. 30,5×25. Справа внизу: *К. Сомовъ*.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### ЖЕНЩИНА НА ПЛЯЖЕ.

Б., граф. кар. 23,9×47,5 (максимальный размер). Внизу авторская надпись: *Пляж....*

Собрания: А. В. Ивановского; с 1948 — Гос. Русский музей.  
(р 3252)

1900

### ОСТРОВ ЛЮБВИ.

Х., м. 62,3×81,7. Справа вверху на колонне: *К. Сомовъ 1900*.  
Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901; Сецессион, Берлин, 1901; работ 36-ти художников, Москва, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; русская художественная, Париж, 1906, Берлин 1906—1907; международная художественная, Венеция, 1907; Константин Сомов, Москва, 1919; пейзаж в русской живописи, Москва, 1955.

Собрания: В. В. фон Мекка; с 1907 — Гос. Третьяковская галерея. (1576)

### СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ.

Х., м. 57,5×70,5. Слева внизу: *К. Сомовъ. 1898—1900 г.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; картин и художественной индустрии Рогожского отделения дамского попечительства о бедных, Москва, 1906; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: М. А. Морозова; М. К. Морозовой; с 1910 — Гос. Третьяковская галерея. (1575)

### ДАМА В ГОЛУБОМ (Портрет художницы Е. М. Мартыновой).

Х., м. 103×103. Слева внизу: *К. Сомовъ 1897*. На обороте холста авторская надпись: *пис. 1897 оконч. 1900*.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1900; Сецессион, Берлин, 1902; художественный салон П. Касирера, Гамбург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.  
Собрания: Гос. Третьяковская галерея — с 1903 г. (от автора). (1574)

### ПОРТРЕТ Е. М. БОГОЛЮБОВОЙ.

Х., м. 87,5×68 (овал). Слева внизу: *К. Сомовъ 1900*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1900; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: Д. В. Высоцкого; Киевский гос. музей русского искусства. (Ж 297)

**Картины и этюды, выполненные в Силамягах, близ Нарвы.**

### ПАШНЯ.

К., м. 31×73. Слева внизу: *К. Сомовъ 1900*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; картин Союза русских художников, Москва, 1906.



Дама в голубом. 1900

Собрания: Б. О. Гавронского; с 1924 — Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева (из Гос. Музейного фонда) (459)

#### ПАШНЯ. Этюд.

Х., на к., м. 8×17,5. Слева внизу: *К. С. 1900.*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926.

Собрания: П. П. Барышникова; М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда).  
(Ж 1239)

#### ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ.

Х., м. 58,5×71,2. Справа внизу: *К. Сомовъ 1900—1917* (В 1917 году было доработано небо и приписана радуга).

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; картин и рисунков русских художников начала XX века из собрания Ф. Ф. Нотгафта, Ленинград, 1962; новых поступлений Гос. Русского музея, Ленинград, 1968.

Собрания: Ф. Ф. Нотгафта; Гос. Эрмитаж; с 1964 — Гос. Русский музей.  
(Ж 8009)

#### ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА.

Х., м. 45,7×64,6. Справа внизу: *К. Сомовъ 1900.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена, 1905.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей.  
(Ж 2113)

#### ОБЛАКА.

Х., м. 36,5×50,3. Справа внизу: *К. Сомовъ 1900.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901; работ 36-ти художников, Москва, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903.

Собрания: С. Т. Морозова; И. А. Морозова; Гос. Третьяковская галерея; с 1920 — Ивановский областной художественный музей.  
(Ж 114)

#### ВЕСНА НА БЕРЕГУ МОРЯ.

Х., м. 57,5×70,5. Слева внизу: *К. Сомовъ. 1900*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: С. Т. Морозова; И. А. Морозова; Музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда).  
(11176)

#### РОЩА НА БЕРЕГУ МОРЯ.

Х., м. 33×51,2. Справа внизу: *К. Сомовъ 1900.*



Роща на берсгу моря. 1900

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; Константин Сомов, Вена, 1905.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (Ж 2109)

#### ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ.

Х., м. 33×51. Справа внизу: К. Сомовъ 1900

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (Ж 2114)

#### ЛЕС.

Х., м. 34×51. Справа внизу: К. Сомовъ 1900.

Собрания: Кировский областной художественный музей имени А. М. Горького — с 1923 г. (из Гос. Музейного фонда). (314)

#### ОПУШКА РОЩИ.

Д., м. 21,8×26. Справа внизу: К. Сомовъ 1900.

Собрания: К. К. Федяевского (Москва).

#### ДОЛИНА РЕЧКИ.

Х., м. 33,5×51.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; с 1928 — Гос. картинная галерея Армении. (503)

#### ДОЛИНА РЕЧКИ.

К., м., гуашь. 32×72,5.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1901.

Собрания: П. П. Саурова; И. С. Зильберштейна; И. Д. Афанасьева; семьи И. Д. Афанасьева (Ленинград).

#### ПЕЙЗАЖ С РЕЧКОЙ.

К., м. 14,6×39,7.

Собрания: И. М. Эзраха (Ленинград).

#### ОПУШКА ЛЕСА.

К., пастель, гуашь. 48×66.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

#### НЕБО И ВЕРХУШКИ ДЕРЕВЬЕВ.

К., гуашь, м. 8,5×16,4. Справа внизу: К. Сомовъ

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8488)

## КОНЦЕРТ.

Б., акв., серебро. 16×19,2. Справа внизу: *К. Сомовъ*.

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1908—1909.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.

Собрания: И. А. Морозова; с 1927—Гос. Третьяковская галерея.

(из Гос. Музейного фонда). (9183)

1901

## ПОРТРЕТ А. П. ОСТРОУМОВОЙ.

Х., м. 87×63. Слева сверху: *К. Сомовъ*. 1901.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; картин русских художников, Ленинград, 1955.

Собрания: А. П. Остроумовой-Лебедевой; с 1956—Гос. Русский музей. (Ж 6533)

## ПОРТРЕТ М. В. СЕМИЧЕВОЙ.

Х., м. 53×35,9. Справа внизу: *К. Сомовъ* 1901.

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. А. Воробьева; Гос. Третьяковская галерея; Хабаровский художественный музей.

## НА БАЛКОНЕ.

Х., м. 39,8×31,2. Слева внизу: *К. Сомовъ*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917—Гос. Третьяковская галерея. (5401)

## ОРАНИЕНБАУМСКИЙ ПАРК.

Х., м. 18×31. Справа внизу: *К. Сомовъ*. 1901. На подрамнике авторская надпись: *Евдокии Максимовнѣ Павловой на добрую память К. Сомовъ* 1902.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: Е. М. Павловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

## АЛЛЕЯ СО СКУЛЬПТУРАМИ. ОРАНИЕНБАУМ.

Х., м. 18×26,5. Справа внизу: *1901 К. Сомовъ*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. А. Воробьева; А. Б. Данцигера; Е. А. Гунста (Москва).

### В ОРАНИЕНБАУМСКОМ ПАРКЕ.

Х., м. 36×49,5. Слева внизу: *К. Сомовъ 1901*

Собрания: П. П. Саурова; Г. С. Блоха; А. Ф. Чудновского (Ленинград).

### КИПАРИСЫ В АЛУШТЕ.

Д., м. 22×27. Справа внизу: *Алушта 1901 К. Сомовъ*

Собрания: П. П. Саурова; А. В. Ивановского; с 1964 — Гос. Русский музей. (Ж 7933)

### КИПАРИСЫ В АЛУШТЕ.

Х., м. 52×34.

Собрания: В. Я. Андреева (Москва).

БОСКЕТ. Этюд, использованный художником при работе над картиной «Осмеянный поцелуй».

Х., м. 32×55. Справа внизу: *К. Сомовъ 1901*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; с 1932 — Гос. музей Татарской АССР. (117)

### ДОМ СРЕДИ ЗЕЛЕНИ. МАРТЫШКИНО.

Х., м. 35,2×49,3. Слева внизу: *К. Сомовъ 1901*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; картин Музейного фонда, Одесса, 1926.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Ж 1234)

### ПОРТРЕТ М. В. СЕМИЧЕВОЙ. ЭТЮД.

Б., граф. кар., акв. 17,4×12,2 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 1901*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5393)

### ГОЛОВА ДЕВУШКИ. (М. В. СЕМИЧЕВА).

Б., акв., граф. кар., белила. 30×30. Слева внизу: *К. Сомовъ 1901 года.*

Выставки: картин Нового общества художников, С.-Петербург, 1907; картин журнала «В мире искусств», Киев, Одесса, 1908; картин Союза русских художников, Москва, 1909; женских портретов в редакции журнала «Аполлон», С.-Петербург, 1910; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5394)

ОБЛОЖКА ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА «СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ». (Москва, «Скорпион», 1901).

Б., акв., тушь, белила, перо, кисть. 22×15 (в свету). Внизу по середине: *К. Сомовъ*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: С. А. Полякова; с 1918 — Гос. Третьяковская галерея. (4284)

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА «СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ» НА 1901 ГОД.

К., акв., тушь, перо. 22,8×15,8.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 25498)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА РОССИИ». (Императорское общество поощрения художеств. С.-Петербург, 1901).

К., акв., тушь, перо. 29×22,2. Внизу по середине: *К. Сомовъ*.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: П. П. Саурова; с 1916 — Гос. Третьяковская галерея. (3675)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В XVIII ВЕКЕ». Том 1. Д. Г. Левицкий. 1735—1822 (С.-Петербург, 1902).

К., акв., белила, кисть, перо. 32×25,5. Внизу по середине: *К. Сомовъ*.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1906.

Собрания: К. А. Липскерова; В. Я. Андреева (Москва).

В ЛАВКЕ СТАРЬЕВЩИКА. Эскиз иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Б., ит. кар., акв. 23,8×17. Справа внизу: 1901 *К. Сомовъ. Портретъ Гоголя*

Выставки: рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: О. Левенфельда; Г. А. Эккерта; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9856)

ПОРТРЕТ. Эскиз иллюстрации к одноименной повести Н. В. Гоголя.

Б., уголь, акв., гуашь. 26,5×17. Слева вверху: *К. Сомовъ 1901*

Собрания: Гос. литературный музей. (КП 9938/6)

## ЭСКИЗ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ».

Б., граф. кар., тушь, кисть. 16,2×26,1 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 1901. Невскій проспектъ.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5357)

## ЭКСЛИБРИС А. А. СОМОВА.

К., тушь, перо. 17,6×11,5. Внизу посредине: *К. С.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904.

Собрания: П. П. Саурова; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9956)

## ЭКСЛИБРИС С. Д. МИХАЙЛОВА.

К., тушь, перо. 12,2×16,3. Слева внизу: *К.* Справа внизу: *С.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904.

Собрания: П. П. Саурова; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9955)

## ЭКСЛИБРИС О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОГО.

Б., тушь, перо. 14,8×18,6. Внизу посредине: *К. С.*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904.

Собрания: П. П. Саурова; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9957)

## 1902

### ВЕЧЕР.

Х., м. 142,3×205,3. Справа внизу на пьедестале:  $\frac{1900}{1902}$  — *К. Сомовъ.*

Выставки: «Мир искусства», Москва, 1902, С.-Петербург, 1903; Константин Сомов, С.-Петербург, 1903, Сецессион, Берлин, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; салон Р. Бангеля, Франкфурт-на-Майне, 1904; Константин Сомов, Вена 1905; русская художественная, Париж, 1906; международная художественная, Венеция, 1907.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.  
Собрания: В. А. Харитоненко; П. И. Харитоненко; с 1924 — Гос.  
Третьяковская галерея.

(5830)

### ЗЕЛЕНЬЙ СКЛОН ЗА ДОРОГОЙ. МАРТЫШКИНО.

Х., м. 42×65,4. Справа внизу: *К. Сомовъ 1902*

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (Ж 2108)

### ДАЧА В МАРТЫШКИНЕ.

Х., м. 57,7×71,1. Слева внизу: *К. Сомовъ 1902.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. А. Воробьева; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея.

(5724)

### САРАИ. МАРТЫШКИНО.

Х. на к., м. 53×70,5. Справа внизу: *К. Сомовъ. 1902*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда).

(1236)

### ВОЛШЕБСТВО.

Б., гуашь, золото, акв. 49,5×34,1. Справа ниже середины: *К. Сомовъ, Парижъ 1898 С. П. 1902 г.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907.

Собрания: С. С. Боткина; А. П. Боткиной; с 1928 — Гос. Русский музей.

(р 3253)

### У ФОНТАНА.

К., акв., тушь, перо. 11,1×8,6 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ.*  
Справа внизу авторская надпись: *1902.*

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей.

(р 8484)

### ДАМА.

Б., граф. кар. 47,5×30,8. Слева внизу: *К. Сомовъ Дек. 1902.*

Собрания: Костромской областной музей изобразительных искусств.

(Г— 168)

### АВТОПОРТРЕТ.

Б., граф. кар., белила. 26,8×13,8 (в свету). Справа посредине:  
*К. С. 1902.*

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, 1903.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея  
(из Гос. Музейного фонда).

(4817)

### ВИНЬЕТКА.

Б., акв., тушь, белила, серебро, кисть, перо. 5×6,8 (в свету). Слева ниже середины: К. Справа ниже середины: С.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (4822)

### ВИНЬЕТКА.

Б., акв., тушь, кисть, перо. 3,3×3,6 (в свету). Слева внизу: К. Справа внизу: С.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (4820)

### КОНЦОВКА.

Б., граф. кар., акв., золото, белила, кисть, перо. 4,5×3,7 (в свету). Слева ниже середины: К. Справа ниже середины: С.

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (4821)

### ЭКСЛИБРИС А. Н. БЕНУА.

Б., тушь, белила, перо, кисть. 3,5×11,8. Справа внизу: К. Сомовъ

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гишмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5376)

### ЭКСЛИБРИС С. П. ЗЕНГЕР.

Б., тушь, белила, перо, кисть. 2,8×3,8. Слева внизу: К. Справа внизу: С. На паспарту авторская надпись: 1902.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1902; Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гишмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5392)

### ЭСКИЗ ВЕЕРА.

Б., граф. кар., акв. 31×48 (полукруг). Справа внизу: К. Сомов 1902

Выставки: Константин Сомов, С.-Петербург, Берлин, Гамбург, 1903; большая художественная, Дрезден, 1904; Константин Сомов, Вена.

1905; вееров, Берлин, 1905; акварельная общества имени Леонардо да Винчи, Москва, 1906; картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.  
Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г — 58)

### ЭСКИЗ ВЕЕРА.

Шелк, акв. 6,6×12 (в свету, полукруг).

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 8473)

## 1903

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ Е. Н. ЗВАНЦЕВОЙ. (Не окончен).  
Х., м. 70×52 (овал). Справа внизу: *К. Сомовъ 1903.*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Ж 536)

ПОРТРЕТ Е. Н. ЗВАНЦЕВОЙ. ЭТЮД.

Х., м. 40×33,5.

Выставки: русского портрета, Ленинград, 1959.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; Б. Н. Окунева; В. И. Петрова; И. Д. Афанасьева; семьи И. Д. Афанасьева (Ленинград).

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ Е. И. КАРМИН. ЭТЮД.

Х., м. 40,5×30.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; В. И. Петрова; И. Д. Афанасьева; семьи И. Д. Афанасьева (Ленинград)

### КУРТИЗАНКИ.

Б., акв., гуашь, пастель. 46,5×61,5. Слева внизу: *1903. К. Сомовъ.*

Выставки: Константин Сомов, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—1905, Москва, 1905; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; «Женщина в русской живописи», Москва, 1925.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (6269)

ЭХО ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ (ECHO DU TEMPS PASSÉ).

Б. на к., акв., гуашь. 61×64. Справа внизу: *К. Сомовъ 1903.*

Выставки: Константин Сомов, Берлин, Гамбург, 1903; картин Союза



Эхо прошедшего времени. 1903

русских художников, С.-Петербург, 1904—1905, С.-Петербург, Москва, 1905; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; «Женщина в русской живописи», Москва, 1925; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда).  
(6268)

### СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА В СИНЕМ ПЛАТЬЕ.

Б., гуашь, акв. 19,8×14,5. Слева внизу: *Константинъ Сомовъ 1903.*

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1903—1904; «Мир искусства», С.-Петербург, 1906; русская художественная, Париж, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея.  
(5402)

### ДАМА В РОЗОВОМ ПЛАТЬЕ.

Б. на к., акв., белила, граф. кар., тушь. 42,5×32,5. Справа внизу: *Константинъ Сомовъ — 1903.*

Выставки: Константин Сомов, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904; картин Союза русских художников, Москва, 1903—1904; «Мир искусства», С.-Петербург, 1906; русская художественная, Париж, 1906; Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.  
Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея.  
(5403)

### СБОР ВИНОГРАДА.

Б., акв., 11×14. Слева внизу: *К. Сомовъ 1903.*

Выставки: Константин Сомов, Берлин, Гамбург, 1903, Лейпциг, 1904.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея.  
(4823)

### ДАМА В ЛОЖЕ.

Б., акв., белила, тушь, кисть, перо. 20×15 (неправильный овал).  
Слева внизу: *К. Сомовъ 1903*

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1904; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: И. С. Остроухова; музей иконописи и живописи имени И. С. Остроухова; с 1929 — Гос. Третьяковская галерея.

(11297)

### ДАМА.

Б., граф. кар. 47,5×30,8. Справа внизу: *К. Сомовъ. 1903.*  
Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—  
1905, Москва, 1905.  
Собрания: С. С. Боткина; А. П. Боткиной; с 1928 — Гос. Русский  
музей. (р 6571)

### ДВА НАТУРЩИКА И НАТУРЩИЦА.

Б., уголь. 48,2×31. Слева внизу: *К. Сомовъ.* Вверху авторская над-  
пись: *апр. 1903.*  
Собрания: А. В. Ивановского; с 1948 — Гос. Русский музей.  
(р 3256)

### НАТУРЩИЦА.

Б. граф. кар. 47,8×31,5. Авторские надписи — вверху: *17 го марта,*  
на обороте: *18/III 03.* Справа внизу рукой А. Н. Бенуа: *К. Сомовъ*  
*подарилъ мнѣ 15. X. 1912.*  
Собрания: А. Н. Бенуа; с 1933 — Гос. Русский музей. (р 46314)

### НАТУРЩИЦА.

Б., уголь. 48,2×31,3. Внизу левее середины авторская надпись:  
*4 мая 1903.* Справа внизу рукой А. Н. Бенуа: *К. Сомовъ подарилъ*  
*мнѣ 17/X 1912.*  
Собрания: А. Н. Бенуа; с 1933 — Гос. Русский музей. (р. 46315)

### ДАМА С СОБАЧКОЙ.

К., тушь, граф. кар., перо, кисть. 8,9×8,9. На обороте авторская  
надпись: *La grande dame s'élèver en nat. величину. Собака вся*  
*черная. Мебель ярко голубая.*  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский  
музей. (р 6568)

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ЖУРНАЛА «DAS THEATER». Обложка (изд.  
Б. Касирера, Берлин, 1903) находилась в собрании Р. Э. Направ-  
ника.

Б., граф. кар., тушь, перо. 21,8×15,3 (в свету). Справа внизу:  
*С. Somoff.*  
Собрания: П. П. Барышникова; Н. Г. Платера; И. С. Золотарев-  
ского; с 1939 — Гос. Русский музей. (р 6572)

ЭСКИЗ-ВАРИАНТ ОБЛОЖКИ ЖУРНАЛА «DAS THEATER».  
Б., граф. кар., акв. 17,1×16,2. Справа внизу: *К. Сомовъ 1903.*  
Вверху авторская надпись: «DAS THEATER».

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5362)

ЭСКИЗ ФРОНТИСПИСА ДЛЯ КНИГИ «HISTOIRE DU BEL KAMARALZAMON».

Б. на к., акв., граф. кар., золото. 18,2×12,4. Справа внизу на пастарту: *К. Сомовъ*.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 34573)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ДЛЯ II (НЕИЗДАННОГО) ТОМА КНИГИ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В XVIII ВЕКЕ».

К., акв. 32,9×26,5. Внизу посредине: *К. Сомовъ*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1906; акварельная общества имени Леонардо да Винчи, Москва, 1906.

Собрания: П. П. Барышникова; с 1920 — Гос. Русский музей (из Всероссийского общества поощрения художеств). (р 3251)

ЭСКИЗ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДЛЯ ТОГО ЖЕ ИЗДАНИЯ.

Б., акв., граф. кар., белила. 35,4×22. Авторские надписи — справа внизу: *1903*, вверху: *Декоративное панно*.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 34577)

ЭСКИЗ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДЛЯ ТОГО ЖЕ ИЗДАНИЯ.

Б., граф. кар., акв., тушь, перо. 35,7×22,2. Справа внизу надпись: *дѣлать... книжку добрый дядя Костя*.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 46307)

ЭСКИЗ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДЛЯ ТОГО ЖЕ ИЗДАНИЯ.

Б., акв., граф. кар. 15,5×20,5. Слева внизу: *К. Сомовъ*.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 34575)

1904

ЭТЮД ЗЕЛЕНИ.

Х., м. 58×71,2. Справа внизу: *1904 К. С.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; с 1932—  
Саратовский гос. художественный музей имени А. Н. Радищева.  
(139)

### ЛОЩИНА В ЛЕСУ.

Х., м. 30×47,5. Справа внизу: К. Сомовъ 1904.

Собрания: А. В. Руманова; Гос. Русский музей; с 1932—Гос. картинная галерея Армении.  
(966)

### ПЕЙЗАЖ.

Х., м. 25×44.

Собрания: М. Г. Лукьянова; К. А. Липскерова; И. Д. Афанасьева; семьи И. Д. Афанасьева (Ленинград).

### ЛЕС. Этюд для картины «В лесу».

К., м. 24×31. Слева внизу: К. С. 1904.

Собрания: И. И. Трояновского; П. М. Догадина; с 1918—Астраханская областная картинная галерея имени Б. М. Кустодиева.  
(Ж 59)

### НАСТУРЦИИ СРЕДИ ЗЕЛЕНИ.

Б. на к., м. 20×32,5. Слева внизу: К. Сомовъ 1904.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; Е. Е. Талицкой (Ленинград).

### ФЕЙЕРВЕРК.

Б., гуашь. 32×36 (в свету). Справа внизу: К. Сомовъ январь 1904.  
Выставки: большая художественная, Дрезден, 1904; картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—1905, С.-Петербург, Москва, 1905; Константин Сомов, Вена, 1905; «Мир искусства», С.-Петербург, 1906; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907.

Собрания: И. И. Трояновского; Е. А. Гунста (Москва).

### ПОРТРЕТ Е. П. ОСТРОУМОВОЙ.

Б., акв., гуашь, 18×14,5 (овал). Справа внизу: К. Сомовъ. 1904.  
Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1908—1909, С.-Петербург, 1909; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: В. П. Рябушинского; с 1920—Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда).  
(4990)

### ГОЛОВА ДЕВУШКИ (Е. Е. ВЛАДИМИРСКАЯ).

Б., граф. кар., акв. 41,2×23,5. Справа выше середины: К. Сомовъ янв. 1904.

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—1905, Москва, 1905.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9940)

#### ЛЕТО.

Б., акв., гуашь, граф. кар. 10,8×15,4 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ*

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—1905.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.

Собрания: С. А. Щербатова; с 1920 — Гос. Третьяковская галерея. (4824)

#### ПОЦЕЛУЙ. ВИНЬЕТКА. («Jugend», 1905, № 33).

Б., акв., золото, 11,5×17 (в свету). Внизу посередине: С. С.

Выставки: большая художественная, Дрезден, 1904; картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—1905, Москва, 1905; Константин Сомов, Вена, 1905; картин и художественной индустрии Рогожского отделения дамского попечительства о бедных, Москва, 1906; международная художественная, Венеция, 1907.

Собрания: А. П. Лангового; Е. В. Гельцер; Т. В. Гельцер (Москва).

#### НОВЫЙ И СТАРЫЙ ГОД. ОБЛОЖКА ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЯ (изд. Общины св. Евгении).

К., акв., гуашь, граф. кар. 33×42,9. Справа внизу: *К. Сомовъ*.

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—1905, Москва, 1905; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: И. И. Трояновского; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5651)

#### НОВЫЙ И СТАРЫЙ ГОД. ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЯ.

Б. на к., граф. кар., акв. 22×31,8. Справа внизу: *К. Сомовъ 1904*.

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1908—1909, С.-Петербург, 1909.

Собрания: И. С. Остроухова; Музей иконописи и живописи имени И. С. Остроухова; с 1929 — Гос. Третьяковская галерея. (11298)

#### В ПАРКЕ. (Акварель окончена в 1914).

К., акв., граф. кар. 16,5×15,2 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 04*.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 8471)

### НЕБО НАД ФИНСКИМ ЗАЛИВОМ.

Б., акв., граф. кар. 16,2×23,7. Справа внизу: *К. Сомовъ 2 авг. 1904*  
Собрания: П. П. Барышникова; А. В. Руманова; Ж. Л. Румановой;  
с 1920 — Гос. Русский музей. (р 34572)

### ПАРК ПОД ДОЖДЕМ.

Б. на к., акв., граф. кар. 9,9×6,7. Слева внизу: *К. Сомовъ*  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский  
музей. (р 8489)

### АВТОПОРТРЕТ.

Б. серая, граф. кар. 38,5×26,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 1904*  
Собрания: М. Г. Лукьянова; К. А. Липскерова; Е. А. Гунста (Моск-  
ва).

### ДАМА ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ (Анонимное письмо).

Б. на к., тушь, акв., белила, кисть, перо. 4,1×4,9. Слева на столе:  
*К. Сомовъ*. На обороте авторская надпись: *Анонимное письмо*  
Выставки: картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915,  
Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гу-  
аши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.  
Собрания: М. Г. Лукьянова; В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Треть-  
яковская галерея. (5368)

### ДАМА С ПИСЬМОМ В РУКЕ.

Б., граф. кар., тушь, акв., перо, кисть. 10,5×8,3. Справа внизу:  
*К. Сомовъ*.  
Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский  
музей. (р 6567)

### РИСУНОК ДЛЯ КОНВЕРТА СЕРИИ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ «ДНИ НЕДЕЛИ» (изд. Общины св. Евгении).

Б., тушь, перо. 16,8×12. Внизу посредине: *К. Сомовъ. 1904.*  
Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—  
1905, Москва, 1905; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва,  
1963.  
Собрания: П. П. Саурова; с 1916 — Гос. Третьяковская галерея.  
(3677)

### ВОСКРЕСЕНЬЕ. Акварель для той же серии открытых писем.

Б., акв., золото, белила. 10×15 (в свету). Внизу посредине: *К. С.*  
Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1904—



Автопортрет. 1904

1905, Москва, 1905; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5397)

### ЦВЕТЫ И БАБОЧКИ.

Б., акв., гуашь. 6,4×8,6 (восьмиугольник). Под изображением на паспарту: *К. Сомовъ*.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5379)

1905

### ЗИМА.

Б., акв., гуашь. 15,5×20. Справа внизу: *К. Сомовъ*. Справа вверху авторская надпись: 1905 г.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1906.

Собрания: П. П. Барышникова; Б. В. Элькана; Бояджана; с 1946 — Гос. картинная галерея Армении.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении. (1311)

### ВЛЮБЛЕННЫЕ.

Фарфор. 14,3×20,6×12,5. Сзади надглазурно: *Лѣпилъ и раскрашивалъ К. Сомовъ. 1905* и марка императорского фарфорового завода.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1906; русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907.

Собрания: императорский фарфоровый завод; музей Гос. фарфорового завода имени М. В. Ломоносова.

(М. З — И)  
1863

### ВЛЮБЛЕННЫЕ. Вариант авторской раскраски.

Фарфор. 14,3×20,6×12,5. Сзади надглазурно: *К. Сомовъ 1906* и марка императорского фарфорового завода с датой 1905.

Собрания: А. А. Коровина; с 1927 — Гос. Русский музей. (Ф 5200)

### ВЛЮБЛЕННЫЙ (На камне).

Фарфор. 9,2×7×5,8. Сзади на камне в тесте: *К. С.* и следы марки императорского фарфорового завода.

Собрания: императорский фарфоровый завод; с 1927 — Гос. Русский музей.

1906

ПОРТРЕТ ПОЭТА И ПИСАТЕЛЯ В. И. ИВАНОВА. Выполнен для журнала «Золотое Руно» (1907, № 3).

Б., граф., цв. кар., гуашь. 42,4×26,6. Справа внизу: К. Сомовъ. 1906.

Выставки: русская художественная, Париж, 1906; картин Союза русских художников, Москва, 1907, С.-Петербург, 1909.

Собрания: Н. П. Рябушинского, М. П. Рябушинского; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9642)

ДАМА, СНИМАЮЩАЯ МАСКУ.

Фарфор. 21,9×15,4×12,5. Сзади на юбке надглазурно: К. Сомовъ. Внутри надглазурно: К. Сомовъ 1906 и марка императорского фарфорового завода с датой 1906.

Выставки: русская художественная, Париж, 1906, Берлин, 1906—1907.

Собрания: императорский фарфоровый завод; музей Гос. фарфорового завода имени М. В. Ломоносова.

( М. Э — И.  
1864 )

1907

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Е. Е. ЛАНСЕРЕ. Выполнен для журнала «Золотое Руно» (1908, № 11—12).

Б., граф., цв. кар., белила. 49,5×34,6. Справа выше середины: К. Сомовъ мартъ 1907.

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1908—1909, С.-Петербург, 1909; «Портрет в рисунке», Москва, 1941; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: Н. П. Рябушинского; М. П. Рябушинского; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9911)

ПОРТРЕТ ПОЭТА А. А. БЛОКА. Выполнен для журнала «Золотое Руно» (1908, № 1).

Б., граф., цв. кар., гуашь. 38×30 (в свету). Справа внизу: К. Сомовъ апрѣль 1907.

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1908—1909, С.-Петербург, 1909; картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; «Портрет в рисунке», Москва, 1941; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: Н. П. Рябушинского; М. П. Рябушинского; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9641)



Портрет А. А. Блока. 1907

### АРЛЕКИН И СМЕРТЬ.

Б., акв., гуашь. 17×12. Слева внизу: *Сомовъ. 07*

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1908—1909, С.-Петербург, 1909; картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: Н. П. Рябушинского; М. П. Рябушинского; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея. (из Гос. Музейного фонда). (9895)

### ФРОНТИСПИС КНИГИ СТИХОВ В. И. ИВАНОВА «COR ARDENS» (Москва, «Скорпион», 1911).

Б., акв., гуашь, тушь, кисть, перо. 28×20,2 (в свету). Слева внизу: *К.* Справа внизу: *С.* Справа под изображением: *К. Сомовъ май 1907.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: С. А. Полякова; с 1918 — Гос. Третьяковская галерея. (4283)

### ОБЛОЖКА СБОРНИКА СТИХОВ К. Д. БАЛЬМОНТА «ЖАР-ПТИЦА, СВИРЕЛЬ СЛАВЯНИНА» (Москва, «Скорпион», 1907).

Б. на к., гуашь, акв., золото. 21×17 (в свету). Справа внизу на картоне авторская надпись: *февраль 1907.*

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1908, Москва, 1908—1909.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (9944)

### ЭСКИЗ ТОЙ ЖЕ ОБЛОЖКИ.

Б., акв., граф. кар. 18×15. Справа внизу: *К. Сомовъ*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г — 997)

### ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ НЕИЗДАННОГО СБОРНИКА СТИХОВ В. И. ИВАНОВА «IRIS IN IRIS».

Б., акв., тушь., перо. 26,8×22.

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 34574)

### ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ «DAS LUSTWÄLDCHEN. GALANTE GEDICHTE AUS DER DEUTSCHEN BAROCKZEIT».

Б., тушь, белила, перо. 27,7×23. Справа внизу: *С. Somoff Апрель 1907.*



Обложка сборника стихов К. Д. Бальмонта «Жар-птица». 1907

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1908; картин журнала «В мире искусств», Киев, Одесса, 1908.  
Собрания: А. М. Сомова; с 1926 — Гос. Русский музей (из Гос. Музейного фонда). (р 6561)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ТЕАТР». (С.-Петербург, «Шиповник», 1907).

Б., тушь, акв., белила, перо, кисть. 27,8×19 (в свету).

Справа внизу: К. Сомовъ. Слева под изображением авторская надпись: *мартъ 1907.*

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1908; «Человеческая комедия», Париж, ...; международная художественная, Рим, 1909.

Собрания: П. П. Барышникова; О. Левенфельда; Г. А. Эккерта; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея. (9865)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ДЛЯ ОБЛОЖКИ КНИГИ  
Ф. ф. БЛЕЙ «КНИГА МАРКИЗЫ»

Б., граф. кар 17,5×12. Справа внизу: К. Сомовъ 1907

Собрания: К. А. Липскерова; Е. А. Гунста (Москва).

## 1908

ОСМЕЯННЫЙ ПОЦЕЛУЙ.

Х. м. 49×58.

Выставки: «Салон», С.-Петербург, 1908—1909.

Собрания: А. А. Корovina; с 1920 — Гос. Русский музей. (Ж 2112)

ГОЛОВА ДЕВУШКИ (Е. Е. ВЛАДИМИРСКАЯ).

Б., акв., граф. кар., белила. 31,5×22,3. Справа посередине: К Сомовъ.

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1909—1910; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

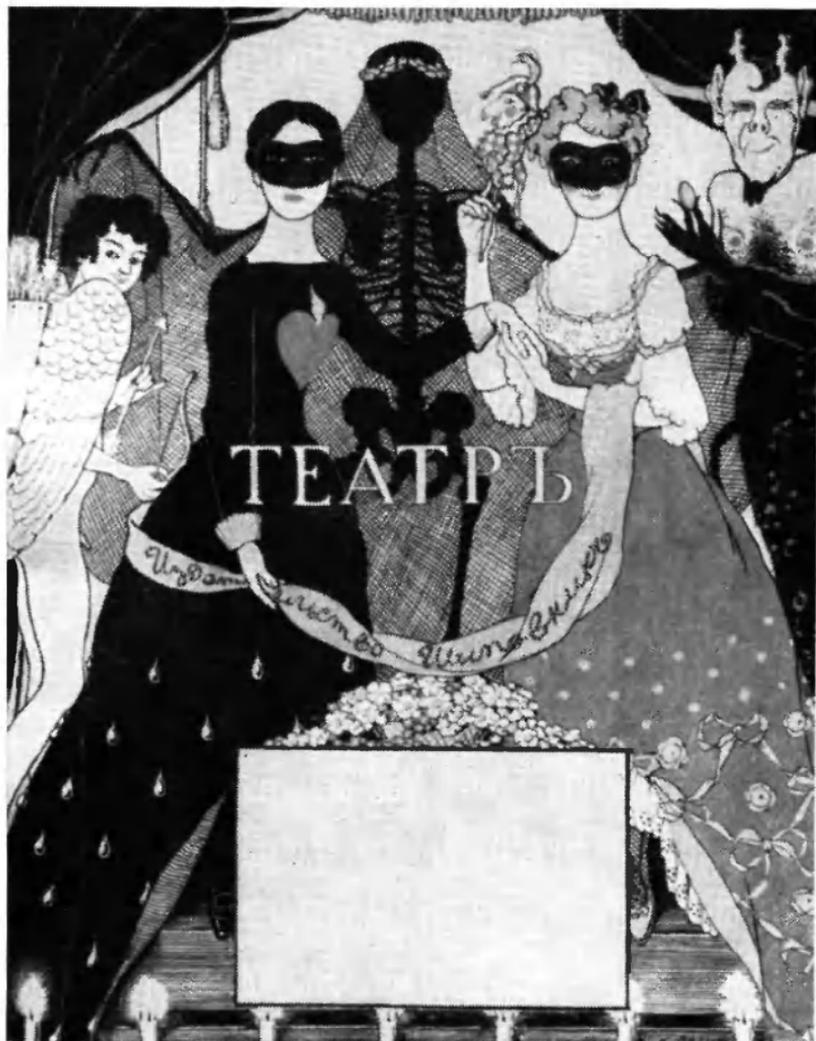
Собрания: И. У. Матвеева; Ю. Д. Суховой; с 1962 — Гос. Третьяковская галерея. (р 689)

РАДУГА.

Б. на ткани, акв., гуашь 38×51. Слева внизу: К. Сомовъ 1908.

Выставки: картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: И. А. Морозова; Гос. музей новой западной живописи; с 1927 — Гос. Третьяковская галерея (из Гос. Музейного фонда). (10040)



Титульный лист книги «Театр». 1907

**РАДУГА. ЭТЮД ДЛЯ КАРТИНЫ «ОСМЕЯННЫЙ ПОЦЕЛУЙ».**

Б. на к., акв. 26,5×26,7. Слева внизу: *К. Сомовъ 08.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиришмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5365)

**ОБЛОЖКА МОДНОГО ЖУРНАЛА «ПАРИЖАНКА». (Москва, 1908—1910).**

Б., тушь, перо. 44,7×33,2 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 1908*

Выставки: «Дама в искусстве и мода», Берлин, 1909; картин Союза русских художников, Москва, 1909—1910, С.-Петербург, 1910; Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: В. О. Гиришмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5383)

**1909**

**СПЯЩАЯ МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА.**

Б. на ткани, гуашь, акв. 30,2×41,5. Слева внизу на ширме: *К. Сомовъ 1909.*

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, Москва, 1910; «Мир искусства», Москва, 1911; Константин Сомов, Москва, 1919; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: П. П. Барышникова; В. О. Гиришмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5404)

**СПЯЩАЯ МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА.**

К., акв., граф. кар. 13,8×17,8 (в свету). Внизу правее середины: *К. Сомовъ 1909.*

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 8467)

**ДРЕМЛЮЩАЯ ДАМА В ЧЕРНОМ ПЛАТЬЕ.**

Б. на к., гуашь, акв. 22×20 (в свету, овал). Справа внизу: *К. Сомовъ 1909.*

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1909.

Собрания: Д. И. Толстого; В. В. Ашика (Ленинград).

**ПОРТРЕТ А. П. ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ.**

Б., акв., белила. 33×24 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ 1909.*

Справа внизу надпись: *Дорогому другу Петру Евгеньевичу Корнилову в память его юбилея. А. Остроумова-Лебедева 3-го марта 1946.*

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: А. П. Остроумовой-Лебедевой; П. Е. Корнилова (Ленинград).

#### АВТОПОРТРЕТ.

Б., акв., гуашь. 45,5×28,7 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ декабрь 1909.*

Выставки: картин Союза русских художников, Москва, 1909—1910; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5405)

ПОРТРЕТ ПОЭТА М. А. КУЗМИНА. Вариант портрета того же года находится в Гос. Третьяковской галерее.

Б. на к., акв., гуашь. 48,4×32,3. Справа внизу: *К. Сомовъ 1909.*

Выставки: картин Союза русских художников, С.-Петербург, 1909; «Мир искусства», Москва, 1911; картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967; «Русское искусство от скифов до наших дней», Париж, 1967—1968.

Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении.

Собрания: И. И. Трояновского; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5652)

#### АВТОПОРТРЕТ.

Б., граф. кар., акв. 25×18,5. Справа ниже середины: *К. Сомовъ. 1909.*

Собрания: И. И. Трояновского; Г. В. Гринштейна; О. В. Гринштейн; Е. А. Гунста (Москва).

ПОРТРЕТ К. Р. ПАРАВИЧИНИ. Этюд к портрету того же года, находившемуся в собрании Паравичини в Лондоне.

К., уголь. 28×22,4. Слева внизу: *К. Сомовъ 1909.*

Выставки: рисунков и акварелей, Ленинград, 1964.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

НАБРОСКИ КОСТЮМА КОЛОМБИНЫ ДЛЯ АННЫ ПАВЛОВОЙ. Окончательный эскиз костюма находится в собрании Эшмолеан музея в Оксфорде.

Б., граф. кар. 27,7×21,8. Справа внизу: *К. Сомовъ для костюма Павловой (для Арлекинады).*

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 34576)

#### НАБРОСКИ ТОГО ЖЕ КОСТЮМА.

Б., граф. кар. 27,7×21,7. Справа внизу: *К. Сомовъ. Для костюма Павловой.*

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 34580)

#### РЕПЕТИЦИЯ. НАБРОСКИ.

Б., тушь, граф. кар., перо. 22,9×34,8. На обороте: К. Сомовъ.

Справа внизу авторская надпись: *the repetition.*

Собрания: В. Н. Аргутинского-Долгорукова; с 1918 — Гос. Русский музей. (р 46306)

#### НАТУРЩИЦА.

Б. серая, граф. кар. 48,3×31,2. Справа внизу: К. Сомовъ.

Справа вверху авторская надпись: 13 янв. 09

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград)

#### 1900-е гг.

#### МОСТИК В МАРТЫШКИНЕ.

К., м. 14×18.

Выставки: живописи и графики художников первой трети XX в. из собрания Я. Е. Рубинштейна и Т. С. Жегаловой, Москва, Таллин, Вильнюс, Каунас, Минск, Алма-Ата, Новосибирск, Львов, 1966—1968.

Собрания: Л. Ф. Жегина; Я. Е. Рубинштейна (Москва).

#### ЖЕНЯ (ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ) МИХАЙЛОВ, ПЛЕМЯННИК ХУДОЖНИКА.

Х., м. 24,5×19 (в свету).

Выставки: русского портрета, Ленинград, 1959.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

#### ПЕЙЗАЖ.

Х. на к., м. 10,7×18.

Собрания: А. В. Гордона (Москва).

#### НАТУРЩИЦЫ.

Б., уголь: 51,5×36.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

1910

**ВЛЮБЛЕННЫЕ. ВЕЧЕР.**

Х., м. 35,5×44,5. Справа внизу: *К. Сомовъ*.

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; с 1930—  
Гос. картинная галерея Армении. (669)

**ПЬЕРО И ДАМА.**

Б., гуашь. 46×35. Справа внизу: *К. Сомовъ 1910*. На обороте авторская надпись: *Петру Петровичу Барышникову С. Петер...*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1911; картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: П. П. Барышникова; М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского музейного фонда). (Г—991)

**ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ.**

К., акв., граф. кар. 14,4×15,2. Справа внизу: *К. Сомовъ*.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1911; Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963; русской акварели, Москва, 1966—1967.

Собрания: М. Г. Лукьянова; В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5395)

**ПОРТРЕТ ПОЭТА И ПИСАТЕЛЯ Ф. СОЛОГУБА (Ф. К. ТЕ-ТЕРНИКОВА).** Выполнен для собрания сочинений Ф. Сологуба. (С.-Петербург, «Шиповник», 1909—1912).

Б., уголь, сангина. 33,5×20. Слева внизу: *К. Сомовъ 1910*.

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1911.

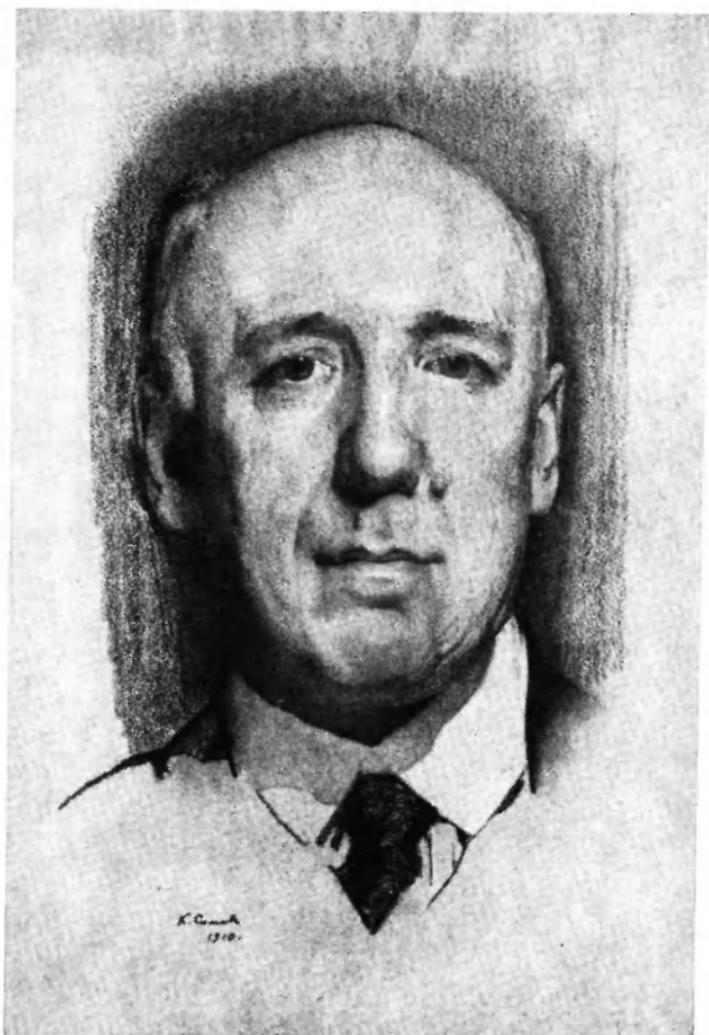
Воспроизведено на открытом письме изд. Общины св. Евгении. Собрания: А. Н. Чеботаревской; О. Н. Черновитовой; с 1935—Музей Института русской литературы. (27604)

**ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА М. В. ДОБУЖИНСКОГО.**

Б., граф. кар., сангина. 44,5×31. Справа ниже середины: *К. Сомовъ 1910*

Выставки: «Мир искусства», С.-Петербург, 1911; Константин Сомов, Москва, 1919; «Портрет в рисунке», Москва, 1941; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5406)



Портрет Ф. Сологуба. 1910

ПОРТРЕТ ТАНЦОВЩИКА Н. С. ПОЗНЯКОВА. Этюд к портрету 1913 года, находившемуся в собрании Н. С. Познякова в Москве. Б., граф. кар. 25,5×19,1. Справа внизу: *К. Сомовъ 1910.*  
Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей.  
(р 25492)

ПОРТРЕТ Н. С. ПОЗНЯКОВА. Этюд.  
Б. серая, граф. кар., белила. 44×28. Слева у плеча: *К. Сомовъ июнь 1910.*  
Собрания: Н. С. Познякова; Г. С. Торсуева; Е. А. Гунста (Москва).

ПОРТРЕТ Н. С. ПОЗНЯКОВА. Этюд.  
Б. серая, уголь. 30,5×21,6. Справа внизу: *К. Сомовъ 1910.*  
Собрания: Н. С. Познякова; К. А. Липскерова; Е. А. Гунста (Москва).

ПОРТРЕТ Н. С. ПОЗНЯКОВА. Этюд.  
Б. серая, ит. кар., уголь. 35×29,3. Справа внизу: *К. Сомовъ 1910.*  
Собрания: И. И. Трояновского; В. С. Попова (Москва).

## 1911

ПОРТРЕТ Е. П. НОСОВОЙ. (Начат в 1910).  
Х., м. 138,5×88. Справа внизу на перекладине кресла: *К. Сомовъ — 1911.*  
Выставки: «Мир искусства», Москва, 1911, С.-Петербург, 1912.  
Собрания: Е. П. Носовой; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея.  
(5323)

ПОРТРЕТ Г. Л. ГИРШМАН. (Начат в 1910).  
Х., м. 118,3×74,5.  
Выставки: «Мир искусства», Москва, 1912.  
Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; Приморский краевой музей имени В. В. Арсеньева.

ПОРТРЕТ М. Г. ЛУКЬЯНОВА.  
Б. на к., граф., цв. кар. 44,4×31,4. Слева внизу: *К. Сомовъ 1911.*  
Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.  
Собрания: Гос. Третьяковская галерея — с 1913 г. (от автора).  
(3678)

**ПОРТРЕТ А. А. НОЛЬДЕ.**

Б. на к., граф., цв. кар. 44,4×31,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 1911.*  
Собрания: Б. Э. Нольде; с 1919 — Гос. Русский музей. (р 6560)

**ПОРТРЕТ С. П. ЗВАНЦЕВОЙ.**

Б. на ткани, граф., цв. кар. 43,9×31,4. Справа внизу: *1911. К. Сомовъ.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Воспроизведено на открытом письме изд. *Общины св. Евгении.*

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5530)

**ПОРТРЕТ А. Н. БЕНУА. (Начат в 1910).**

Б., уголь. 32×25. Справа внизу: *К. Сомов 1911.*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—51)

**1912**

**МОЛОДАЯ ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ (ДЕВУШКА С ПИСЬМОМ).**

Х., м. 96×87.

Выставки: «Мир искусства», Москва, 1912.

Собрания: А. В. Морозова; Гос. музей фарфора; с 1929 — Гос. Третьяковская галерея. (10988)

**АРЛЕКИН И ДАМА.**

Б. на к., гуашь, акв. 62,2×47,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 1912.*

Выставки: «Мир искусства», Москва, 1912; Константин Сомов, Москва, 1919; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Москва, 1963.

Воспроизведено на открытом письме изд. *Общины св. Евгении.*  
Собрания: Е. П. Носовой; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5322)

**АРЛЕКИН И ДАМА. Вариант композиции.**

Б., гуашь, акв. 61,9×47,3. Справа внизу: *К. Сомовъ 1912.*

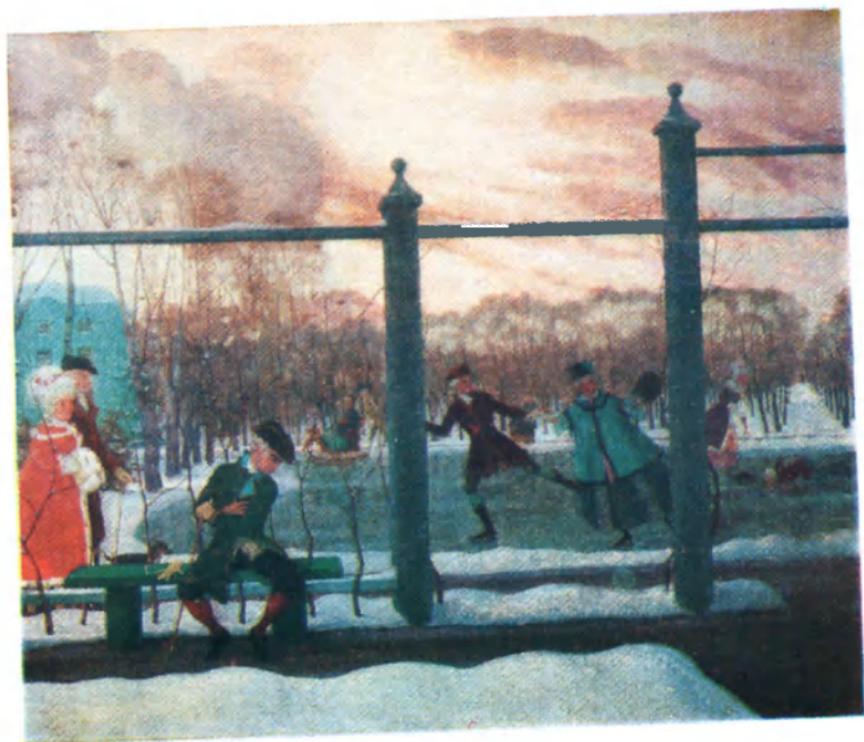
Собрания: Гос. Русский музей — с 1912 г. (от автора). (р 3254)



Спящая женщина в синем платье. 1903



Купальщицы. 1899



Зима. Каток. 1915

ПОРТРЕТ М. Д. КАРПОВОЙ. (Начат в 1912).

Х., м. 109×88 (овал). Внизу на подушке: *К Сомовъ 1913*

Выставки: картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915.  
Собрания: М. Д. Карповой; с 1926 — Пермская Гос. художественная галерея (из Гос. Музейного фонда). (387)

ПОРТРЕТ М. Д. КАРПОВОЙ. Этюд головы.

Х., м. 43,5×29,5. Справа внизу: *К. Сомовъ 1913*. Слева авторская надпись: *Маргарита Давидовна Карпова*.

Собрания: А. В. Гордона; И. Д. Афанасьева; В. И. Петрова (Ленинград).

ПОРТРЕТ М. Д. КАРПОВОЙ. Этюд всей фигуры.

Х., м. 45×35 (овал). Справа посредине: К. С. 1913 г.

Собрания: А. А. Коровина; Гос. Русский музей; с 1925 — Гос. картинная галерея Армении. (361)

ПОРТРЕТ М. Д. КАРПОВОЙ. Этюд головы.

Б., граф. кар., сангина. 42,5×31. Слева внизу: *К. Сомовъ*.

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: М. Д. Карповой; В. А. Воробьева; Гос. Третьяковская галерея; с 1932 — Гос. картинная галерея Армении. (449)

ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА ДЛЯ «СВОБОДНОГО ТЕАТРА» В МОСКВЕ.

Б. на к., акв. 75×97,7. Справа внизу: *К. Сомовъ 1913*

Выставки: картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915.

Собрания: В. О. Гиришмана; Гос. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. (93748)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК К ЭСКИЗУ ЗАНАВЕСА ДЛЯ «СВОБОДНОГО ТЕАТРА». Правая часть.

Б., граф. кар. 60×42. Справа внизу: *К. Сомовъ 1913*.

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—56)

1914

В ЛЕСУ. (Картина начата в 1904.)

Х., м. 113×142. Справа внизу: *К. Сомовъ 14.*

Выставки: «Мир искусства», Петроград, 1915.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (Ж 5516)

ПОРТРЕТ Е. П. ОЛИВ.

Х., м. 106,5×89,6. Слева вверху: *К. Сомовъ 1914.*

Собрания: В. А. Харитоненко; с 1924 — Гос. Третьяковская галерея. (5829)

ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ.

Б., акв., гуашь. 17×26,5 (в свету). Справа внизу: *К. Сомовъ 1914.*

Выставки: произведений русского искусства конца XIX — нач. XX в. (из частных собраний), Москва, ЦДРИ. 1957.

Собрания: А. П. Лангового; Е. В. Гельцер; Т. В. Гельцер (Москва).

ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ. Вариант картины, выполненный для аукциона «Мир искусства» в пользу раненых.

Б., гуашь, акв. 18,5×22. Слева внизу: *К. Сомовъ 1914.*

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; Гос. Третьяковская галерея; с 1930 — Гос. картинная галерея Армении. (329)

НОЧНОЕ ВИДЕНИЕ.

Б., акв., гуашь. 22×20,5 (в свету, овал). Внизу посредине: *К. Сомовъ 1914.*

Выставки: картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5360)

ПОРТРЕТ АРТИСТКИ Д. Г. КАРЫШЕВОЙ. Вариант портрета

того же года, находившегося в собрании Н. Н. Карышева в Москве.

Б., граф., цв. кар. 38,5×29 (овал). Слева внизу: *К. Сомовъ 1914.*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—52)

ПОРТРЕТ В. Ф. НУВЕЛЯ.

Б. на ткани, граф. кар., сангина. 37,2×26. Слева внизу: *К. Сомовъ сентябрь 1914.*

Выставки: картин и скульптуры русских художников, Москва, 1915; «Мир искусства», Петроград, 1915.

Собрания: Музей Академии художеств; с 1925 — Гос. Русский музей. (р 3244)

**Е. П. ОЛИВ (голова).**

Б. на ткани, уголь, пастель, белила. 41,7×29,2. Слева внизу: К. С. 1914.

Собрания: Е. П. Олив; М. С. Олив; с 1922 — Гос. Русский музей. (р 13532)

## 1915

**ВОЛШЕБНИЦА.** (Рисунок картины сделан в 1913).

Х., м. 52,5×39. Справа внизу на базе колонны: К. Сомовъ. 15.

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926.

Собрания: П. П. Барышникова; М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Ж 528)

**ЗИМА. КАТОК.**

Х., м. 49×58.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (Ж 2111)

**ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ.**

Х. на к., м. 28,5×38,5. Слева внизу: Сомовъ 1915.

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Ж 539)

**ЯЗЫЧОК КОЛОМБИНЫ.** (Картина начата в 1913).

Б. на к., акв., гуашь. 29,2×22,5. Справа внизу: К. Сомовъ 13.

Собрания: А. А. Коровина; с 1920 — Гос. Русский музей. (р 6563)

**ПОРТРЕТ Г. Л. ГИРШМАН.**

Б., граф. кар., сангина. 43,7×31 (овал). Внизу посредине: К. Сомовъ 1915.

Выставки: «Мир искусства», Москва, 1915, Петроград, 1916; Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5446)

1916

**ЮНОША НА КОЛЕНЯХ ПЕРЕД ДАМОЙ.**

Б., на к., гуашь. 28,8×24,2. Слева внизу: *К. Сомовъ 1916.*

Собрания: И. И. Бродского; музей-квартира И. И. Бродского.  
(Г—295)

**ГОЛОВА ДЕВУШКИ.**

Б., граф. кар. 45×28 (в свету). Слева внизу авторская надпись:  
*11 1 16.*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова, В. В. Новожилова (Ленинград).

**НАТУРЩИЦА.**

Б., граф. кар. 28×21,5. Справа внизу авторская надпись: *17 1 16*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

**НАТУРЩИЦА.**

Б., граф. кар. 31×40. Справа внизу: *К. Сомовъ 29. 10. 16.*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда).  
(Г—54)

**НАТУРЩИЦА.**

Б., граф. кар. 27,7×21,3. Справа вверху авторская надпись: *18. 12. 16.*

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; с 1962—  
Гос. Русский музей.  
(р 54225)

**НАТУРЩИЦА.**

Б., граф. кар. 47×17,2.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

1917

**ПОРТРЕТ Н. Г. ВЫСОЦКОЙ.**

Х., м. 72,5×55 (овал). Справа посредине: *К. Сомовъ.*

Собрания: Ф. Д. Высоцкого; с 1924 — Гос. картинная галерея Армении (из Гос. Музейного фонда).  
(179)

## КОСТЕР НОЧЬЮ.

Б., гуашь. 17,3×17,5. Слева внизу: *К. Сомовъ 1917*

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—996)

## ПОЦЕЛУИ.

Б., акв., белила. 21,6×16,2 (в свету). Слева внизу: *К. Сомовъ 1917*.

Выставки: Константин Сомов, Москва, 1919.

Собрания: В. О. Гиршмана; с 1917 — Гос. Третьяковская галерея. (5367)

## ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ В. Э. ЗОЗУЛИНОЙ.

Б., граф. кар. 38×30. Слева внизу: *К. Сомовъ 30 янв. 1917*.

На обороте авторская надпись: *Портретъ художницы Зозулиной*.  
Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—494)

## ПОРТРЕТ Н. Г. ВЫСОЦКОЙ. Этюд.

Б., граф. кар. 54,3×42,6. Справа внизу: *К. Сомовъ 1917*.

Собрания: Гос. Русский музей — с 1919 г. (от автора). (р 3245)

СЕСИЛЬ ДЕ ВОЛАНЖ. Вымышленный портрет героини романа Шодерло де Лакло «Опасные связи».

Б., граф., цв. кар. 44×31. Справа над плечом: *К. Сомовъ 1917*.

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—50)

ПОХИЩЕНИЕ. ЗАСТАВКА ДЛЯ КНИГИ Ф. ф. БЛЕЙ «КНИГА МАРКЪЗЫ» (Петроград, 1918).

Б., тушь, акв., перо. 5,5×10,4. Слева внизу: *К. Сомовъ*. Справа авторская надпись: *1917*.

Выставки: картин Музейного фонда, Одесса, 1926; рисунка, акварели, пастели и гуаши, Одесса, 1965.

Собрания: М. В. Брайкевича; с 1937 — Одесский художественный музей (из Одесского Музейного фонда). (Г—1026)

### НАТУРЩИЦА.

Б., серая, граф. кар. 48×31,5. Справа сверху авторская надпись: 17.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

### НАТУРЩИЦА.

Б., граф. кар. 27,7×21,3. Слева внизу авторская надпись: 15.1.17.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; с 1962—Гос. Русский музей. (р 54224)

1918

### ДВЕ КУПАЛЬЩИЦЫ.

Х., м. 36,8×29. Справа посредине: *К. Сомовъ 1918*

Собрания: Н. П. Рябушинского; Ф. Э. Криммера; Р. М. Мильман-Криммер (Ленинград).

### КОСТЕР.

К., м. 18×30. Слева внизу: *К. Сомовъ 1918*

Выставки: картин русских художников, Ленинград, 1955.

Собрания: И. И. Рыбакова; О. И. Рыбаковой; Ю. М. Кагана (Ленинград).

### ПОРТРЕТ М. Г. ЛУКЪЯНОВА.

Х., м. 91,7×102,5 (овал). Справа ниже середины: *К. Сомовъ 1918.*

Собрания: Гос. Русский музей — с 1918 г. (от автора). (Ж 2106)

### ПОРТРЕТ Д. С. МИХАЙЛОВА, ПЛЕМЯННИКА ХУДОЖНИКА.

Б., граф., цв. кар., сангина. 43×31. Справа внизу: *рис. К. Сомовъ.*

1918. Слева внизу авторская надпись: *Дм. Серг. Михайловъ.*

Собрания: Д. С. Михайлова; Е. С. Михайлова (Ленинград).

АРЛЕКИН И СМЕРТЬ. Набросок к перовому рисунку того же года, находившемуся в собрании В. Е. Бурцева в Петербурге.

Б., граф. кар. 17,5×20. Внизу посредине: *К. Сомовъ 1918.*

Собрания: Н. Е. Добычиной; Д. П. Добычина; с 1932 — Гос. картинная галерея Армении. (519)

## 1919

### ЛЕТО.

Х., м. 32×44,9. Справа внизу: *К. Сомовъ 1919*.

Выставки: картин и рисунков русских художников начала XX века из собрания Ф. Ф. Нотгафта, Ленинград, 1962; новых поступлений Гос. Русского музея, Ленинград, 1968.

Собрания: Ф. Ф. Нотгафта; Гос. Эрмитаж; с 1964 — Гос. Русский музей. (Ж 8010)

### ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ.

Х. на к., м. 22,4×27,3. Справа внизу: *К. Сомовъ 1919*

Собрания: Б. М. Кустодиева; С. Н. Валка (Ленинград).

### ДЕВУШКА И СТУДЕНТ.

Х., м. 40×31. Справа на стволе дерева: *К. Сомовъ 1919*

Собрания: А. С. Замкова; П. Д. Эттингера; Н. Н. Кожевникова (Ленинград).

### ДЕВУШКА В ГАМАКЕ.

Х., м. 34,5×44. Справа внизу на стволе дерева: *1919 К. Сомовъ...*

Собрания: Ф. Э. Криммера; Р. М. Мильман-Криммер; К. К. Федяевского (Москва).

### СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА В РОЗОВОМ ПЛАТЬЕ.

Х., м. 24×31. Справа внизу: *К. Сомовъ 1919*

Собрания: И. И. Рыбакова; О. И. Рыбаковой (Ленинград).

### ДЕВУШКИ В ПАРКЕ.

Б., акв. 10,2×8,3. Слева внизу: *С S* и дата неразборчиво.

Собрания: А. В. Гордона (Москва).

## 1920

ЛЕТНЕЕ УТРО. Вариант одноименной картины 1915 г., местонахождение которой неизвестно.

Х., м. 62×47,5. Справа внизу на дереве: *1920 К. Сомовъ*

Собрания: Гос. Русский музей — с 1920 г. (от автора). (Ж 2107)

### ФЕЙЕРВЕРК В ПАРКЕ.

Б., гуашь. 22,7×18,7. Слева внизу: *К. Сомовъ 1920*

Выставки: картин и рисунков русских художников начала XX века из собрания Ф. Ф. Нотгафта, Ленинград, 1962, новых поступлений

Гос. Русского музея, Ленинград, 1968.

Собрания: Ф. Ф. Нотгафта; Гос. Эрмитаж; с 1964 — Гос. Русский музей. (р 54768)

**ПОРТРЕТ А. А. СОМОВОЙ-МИХАЙЛОВОЙ.**

Б., граф. кар., сангина. 36×25,5. Справа внизу: *К. С. июль 1920.*  
Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

## 1921

**АРЛЕКИН И ДАМА.**

Х., м. 48×38. Справа внизу: *К. С. На подрамнике авторская надпись: Борису... Махлину К. Сомовъ.*  
Собрания: Б. В. Махлина; Б. Н. Окунева; семьи Б. Н. Окунева (Ленинград).

**ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ И КУПАЛЬЩИЦАМИ.**

Х., м. 42,5×60,2. Слева внизу: *К. Сомовъ. 1921.*  
Собрания: Н. Е. Добычиной; Г. С. Блоха; Х. Л. Кагана (Москва).

**ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ.**

Жестъ, м. 11,5×15. Справа внизу: *К. Сомовъ 1921*  
Собрания: В. С. Гиля (Ленинград).

**ПОРТРЕТ Н. Е. ДОБЫЧИНОЙ.**

Б., граф. кар., сангина. 45×32. Справа внизу: *К. Сомовъ. Апрель 1921*  
Собрания: Я. К. Кунина; Н. Е. Добычиной; Д. П. Добычина (Ленинград).

## 1922

**ФЕЙЕРВЕРК.**

Х., м. 27×31,5. Слева внизу: *К. Сомовъ 1922.*  
Собрания: Б. М. Кустодиева; И. И. Бродского; музей-квартира И. И. Бродского. (Ж 132)

**СПЯЩАЯ МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА.**

Х. на к., м. 25,3×30,5 (овал). Справа внизу: *К. Сомовъ. 1922.*  
Собрания: Б. В. Махлина; И. И. Бродского; музей-квартира И. И. Бродского. (Ж 133)

ПАРК С ФИГУРАМИ В КОСТЮМАХ XVIII ВЕКА.

Х. на к., м. 7,2×11,3. Справа внизу: *К. Сомовъ 22*

Собрания: Н. И. Хайкина; С. Н. Валка (Ленинград).

ПОРТРЕТ ЖЕНИ (ЕВГЕНИИ АЛЕКСЕЕВНЫ СТЕПАНОВОЙ).

Б. голубая, граф., цв. кар., сангина. 28×22. Справа внизу: *К. Сомовъ октябрь 1922.*

Собрания: Е. А. Степановой; Е. С. Михайлова (Ленинград).

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА П. И. НЕРАДОВСКОГО.

Б. голубая, граф. кар. 28×22. Справа внизу: *К. Сомовъ*

Собрания: Г. В. Гринштейна; О. Б. Гринштейн; Я. Е. Рубинштейна (Москва).

1923

КОМНАТА ХУДОЖНИКА.

Х., м. 27,5×35,5. Справа внизу на комод: *К. С. 1923.*

Собрания: Н. Е. Добычиной; Д. П. Добычина (Ленинград).

ВИД НА ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАНАЛ ИЗ ОКОН КВАРТИРЫ ХУДОЖНИКА.

Х., м. 27,5×36.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; Е. Е. Талицкой (Ленинград).

КОМНАТА ХУДОЖНИКА.

К., м. 27,3×22,2.

Собрания: А. А. Сомовой-Михайловой; Е. С. Михайлова; Л. А. Гавалласа (Ленинград).

КУПАЛЬЩИЦА С СОБАЧКОЙ («Несуществующий фарфор»).

К., м. 21×22,5. Справа на цоколе фигурки: *К. Сомовъ 1923.*

Собрания: В. И. Гордина; Е. А. Гунста (Москва).

1924

ПОРТРЕТ Е. К. СОМОВОЙ.

Х., м. 70×55,5 (овал). Слева внизу: *С. Somoff 1924 New-York.*



Портрет С. В. Рахманинова. 1925

Собрания: Е. К. Сомовой (Нью-Йорк); с 1969 — Гос. Русский музей.

## 1924 (1925?)

БАЛЕРИНА В. П. ФОКИНА.

Б., граф. кар. 25×17,7. Справа, ниже середины: *Vera Fokina New York 192...*

Собрания: Б. М. Снежковского (Париж); с 1968 — Гос. Русский музей (дар владельца).

## 1925

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА С. В. РАХМАНИНОВА. Этюд к портрету того же года, находящемуся в Нью-Йорке в концертном зале Карнеги-холл.

Х., м. 63,7×51,6. Слева вверху: *C. Somoff 1925 chateau de Corbeville d'Orsay.*

Выставки: новых поступлений Гос. Русского музея, Ленинград, 1968.  
Собрания: М. В. Брайкевича (Лондон); с 1964 — Гос. Русский музей. (Ж 8043)

## 1926

ПОРТРЕТ Б. Е. ПОПОВОЙ.

Б., граф. кар., акв., пастель. 49,3×39,3 (овал). Справа внизу: *C. Somoff Paris 1926*

Собрания: Б. Е. Поповой (Париж).

## 1928

ПОРТРЕТ А. А. ПОПОВА.

Б. серая, пастель 38,4×27,1. Слева внизу: *C. Somoff Paris 1928*

Собрания: Б. Е. Поповой (Париж); с 1969 — Гос. Русский музей (дар владелицы).

АВТОПОРТРЕТ.

Аналогичный портрет находится в музее Эшмолеан в Оксфорде.

Б., пастель. 31,8×19,6. Внизу левее середины: *C. Somoff 1928.*  
Собрания: Б. М. Снежковского (Париж); с 1968 — Гос. Русский музей (дар владельца).

1935

ПОРТРЕТ К. П. ТОНКОНОВОЙ.

Б., акв., граф. кар. 54,5×39,5. Справа внизу: *C. Somov 1935 Paris.*  
Выставки: русского дореволюционного искусства. Новое поступление Гос. Третьяковской галереи, Москва, 1962.  
Собрания: К. Фильдинг-Кларк (Лондон); с 1957 — Гос. Третьяковская галерея. (р 381)

1937

ОБНАЖЕННЫЙ ЮНОША. (Б. М. СНЕЖКОВСКИЙ).

Х., м. 54×100,5. Справа внизу: *C. Somov. 1937.*  
Собрания: Р. Зубовой (Швейцария); с 1969 — Гос. Русский музей (дар владелицы).

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Голова крестьянской девочки. 1895 . . . . .	22
Портрет А. К. Бенуа. 1896 . . . . .	25
Отдых на прогулке. 1896 . . . . .	27
Конфиденции. 1897 . . . . .	31
Купальщицы. 1899 . . . . .	32
Портрет А. И. Сомова. 1897 . . . . .	34
В боскете. 1899 . . . . .	43
Дама в голубом. 1900 . . . . .	49
Роща на берегу моря. 1900 . . . . .	51
Эхо прошедшего времени. 1903 . . . . .	60
Спящая женщина в синем платье. 1903 . . . . .	64
Автопортрет. 1904 . . . . .	67
Портрет А. А. Блока. 1907 . . . . .	70
Обложка сборника стихов К. Д. Бальмонта «Жар-птица». 1907 . . . . .	72
Титульный лист книги «Театр». 1907 . . . . .	74
Портрет Ф. Сологуба. 1910 . . . . .	79
Зима. Каток. 1915 . . . . .	80
Портрет С. В. Рахманинова. 1925 . . . . .	91

КОНСТАНТИН  
АНДРЕЕВИЧ  
СОМОВ

каталог  
выставки

Редактор Э. Д. Кузнецов. Художник Ю. А. Кузнецов. Технический редактор М. С. Стернина. Корректор Л. В. Ухова. Сдано в набор 9/Х 1970 г. Подп. в печ. 11/1 1971 г. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага мелов. Усл. печ. л. 4,46. Уч.-изд. л. 3,49. Тираж 4000. М—09903. Изд. № 76. Зак. тип. № 2423. Издательство «Искусство», Ленинград, Невский, 28. Ленинградская типография № 4 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, Социалистическая, 14. Цена 50 коп.