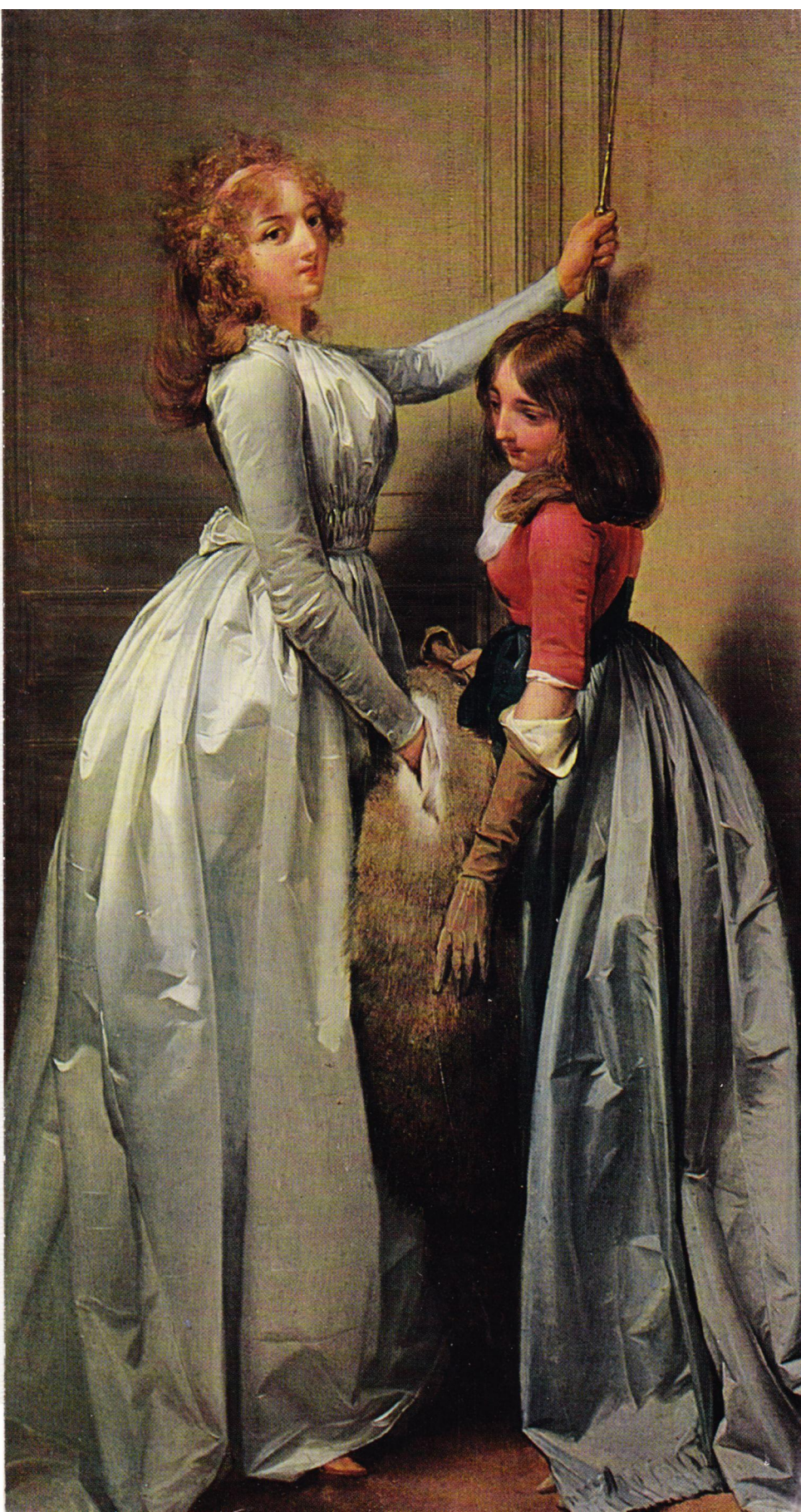


В. Березина

**ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ
первой половины и середины XIX века
В ЭРМИТАЖЕ**



V. Beresina

LA PEINTURE
FRANCAISE

Premiere moitie et milieu
duXIX^e siecle

Musee de l'ERMITAGE

Catalogue raisonne

LENINGRAD
«ISKOUSSTVO»
FILIALE DE LENINGRAD
1983

В.Березина

ФРАНЦУЗСКАЯ
ЖИВОПИСЬ

первой половины и середины
XIX века

В ЭРМИТАЖЕ

Научный каталог

ЛЕНИНГРАД
«ИСКУССТВО»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1983

ИЛЛЮСТРАЦИИ
ILLUSTRATIONS



Анри АРПИЊИ. Пейзаж с двумя мальчиками, везущими хворост. Кат. 3





Франсуа Огюст БИЛР. Разделенные почести. Кат. 23
Никола Туссен ШАРЛЕ. Солдат и мальчики. Кат. 432



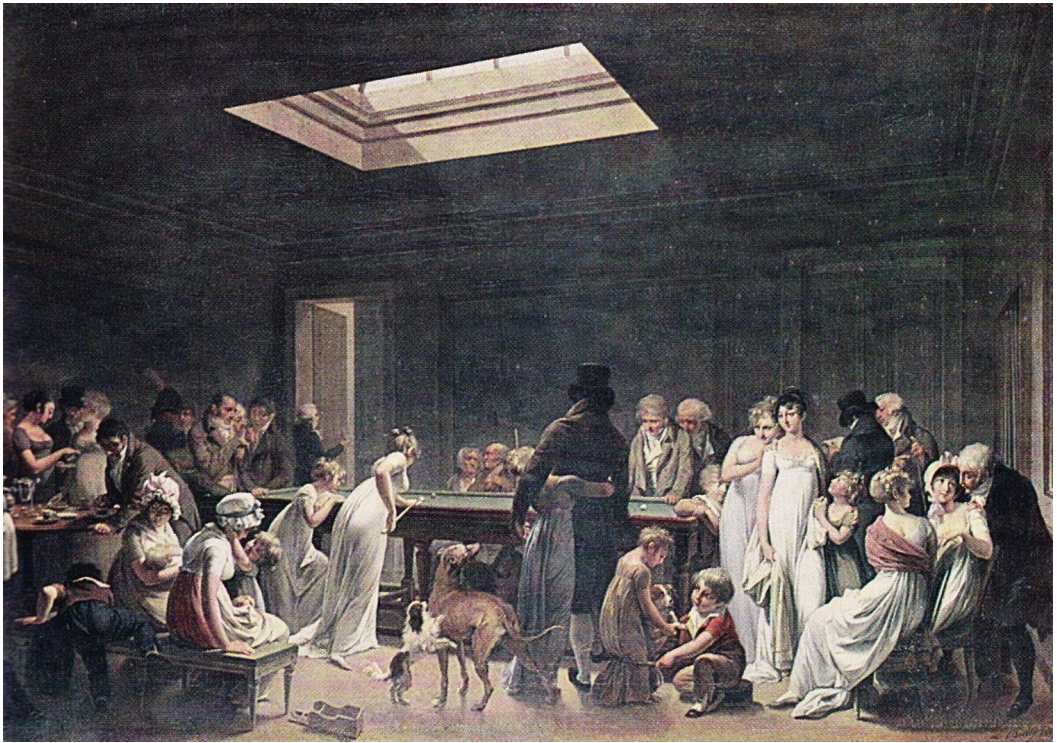
Луи Леопольд БУАЛЬИ. У входа. Кат. 46

Леон Жозеф БОННА. В горах.
Кат. 37

Жак Раймон БРАСКACCA. Бык на пастбище.
Кат. 38

Луи Леопольд БУАЛЬИ. Бильярд. Кат. 48

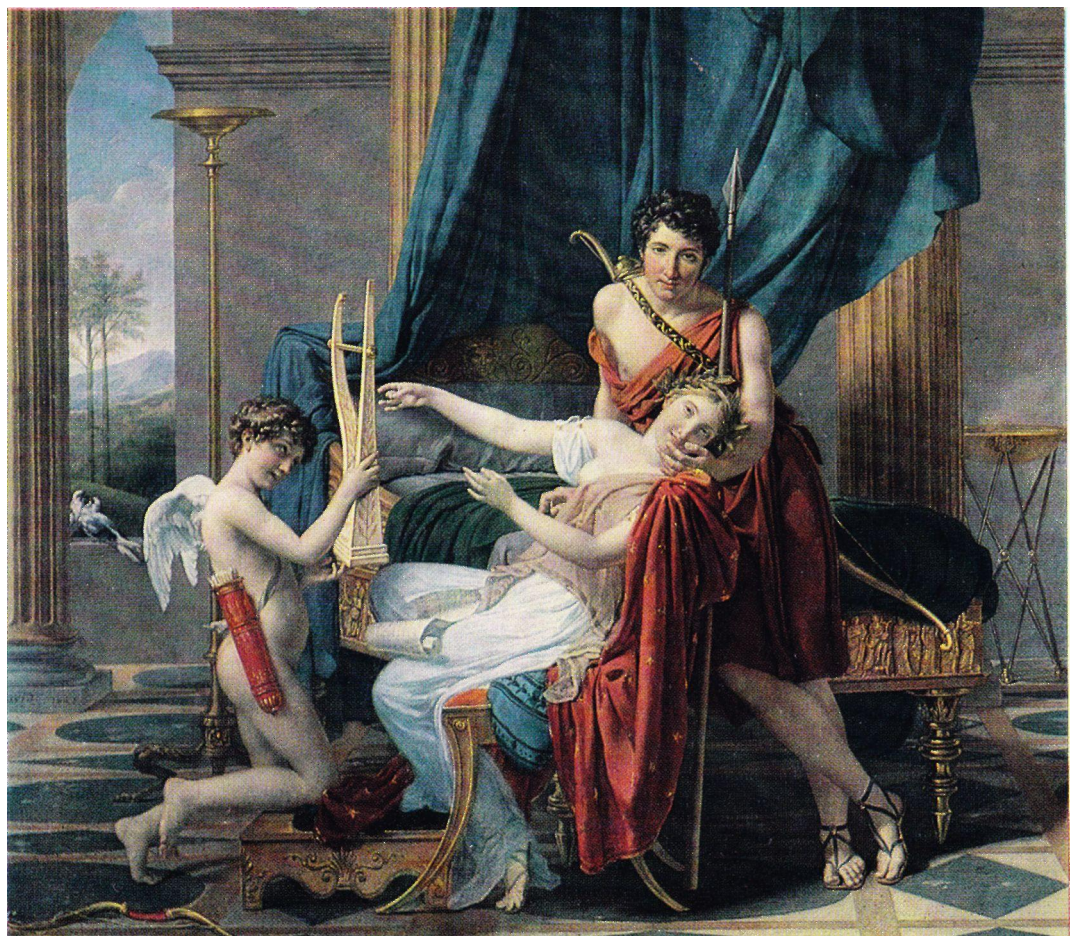
Никола Антуан ТОНЕ. Военный лагерь.
Кат. 383







Франсуа Мариус Ксавье ГРАНЕ. Внутренний вид хоров в церкви капуцинского монастыря на площади Барберини в Риме. Кат. 10В



Жак-Луи ДАВИД. Сафо и Фаон. Кат. 121



Антуан Жан ГРО. Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту. Кат. 113



Эжен ДЕЛАКРУА. Марокканец, седлающий коня. Кат. 136

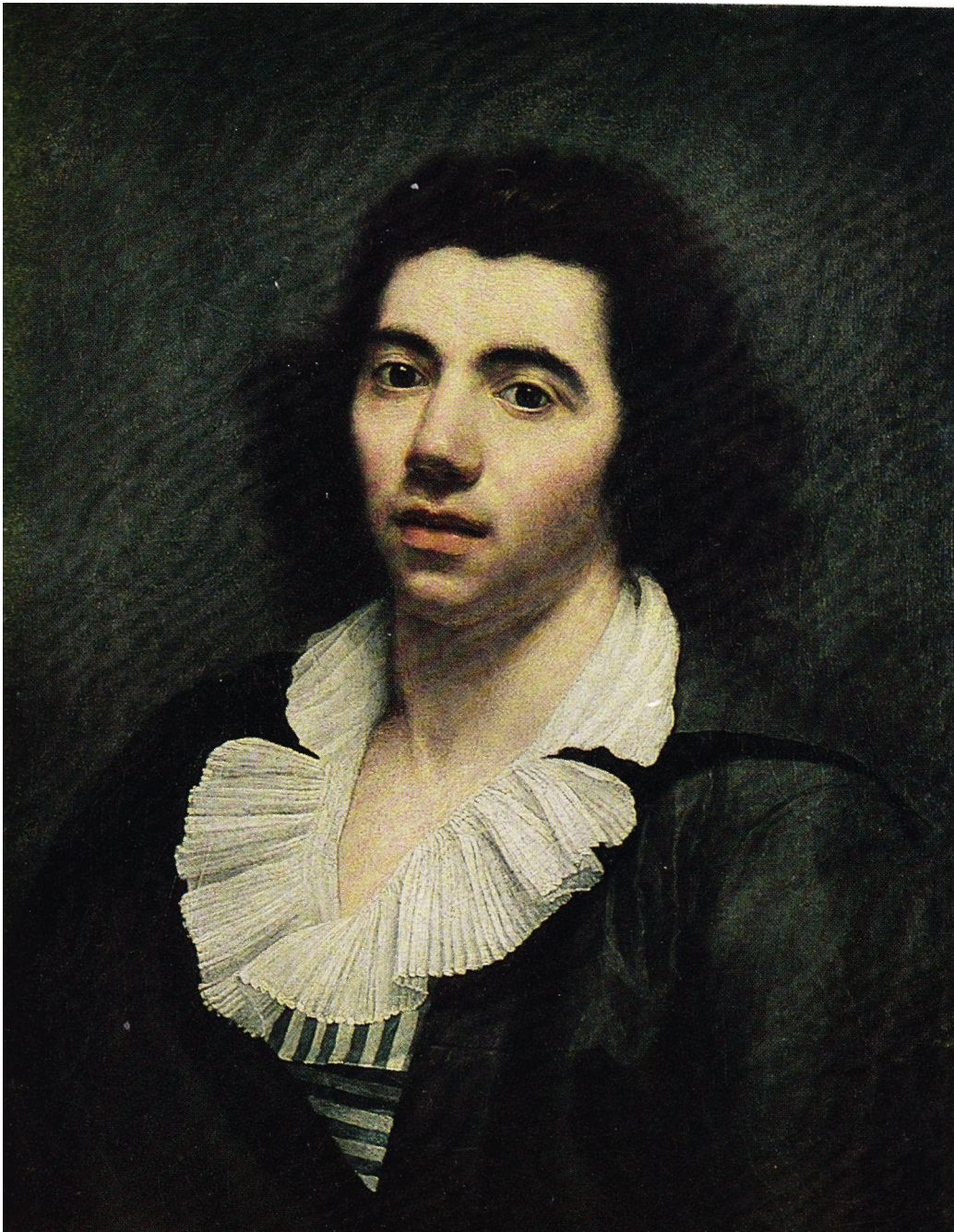


Эжен ДЕЛАКРУА. Охота на львов в Марокко. Кат. 135

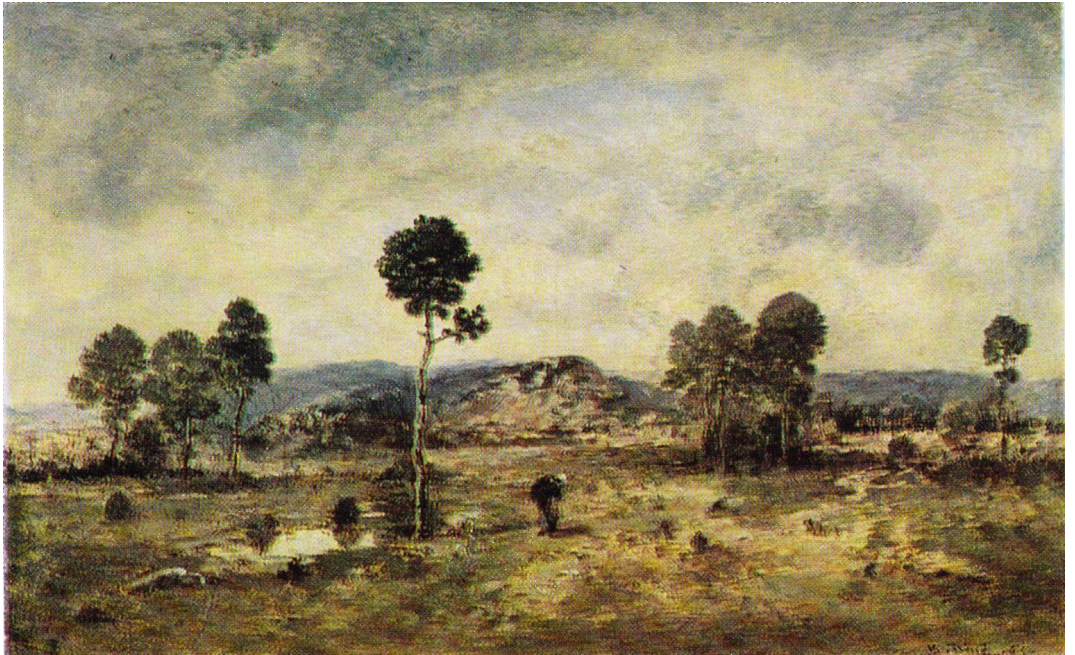
Гюстав ДОРЕ. Ущелье в горах. Кат. 173



Ипполит ДЕЛАРОШ. Портрет Генриетты Зонтаг. Кат. 137



Анн Луи ЖИРОДЕ ДЕ РУСИ-ТРИОЗОН. Автопортрет. Кат. 212





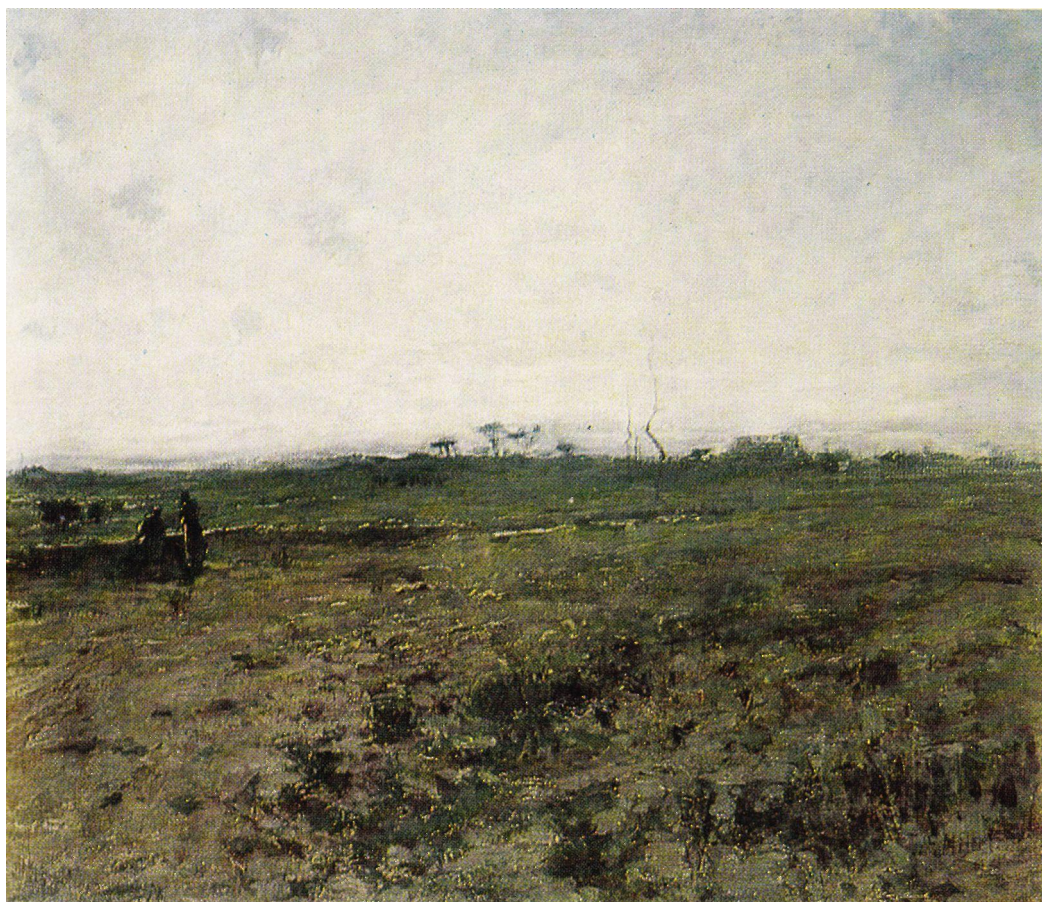
Нарсис Виржиль ДИАЗ ДЕ ЛА ПЕНЬЯ, Цыгане, слушающие предсказания молодой гадалки. Кат. 156

Жан-Луи ДЕМАРН. Переход вброд через ручей. Кат. 147

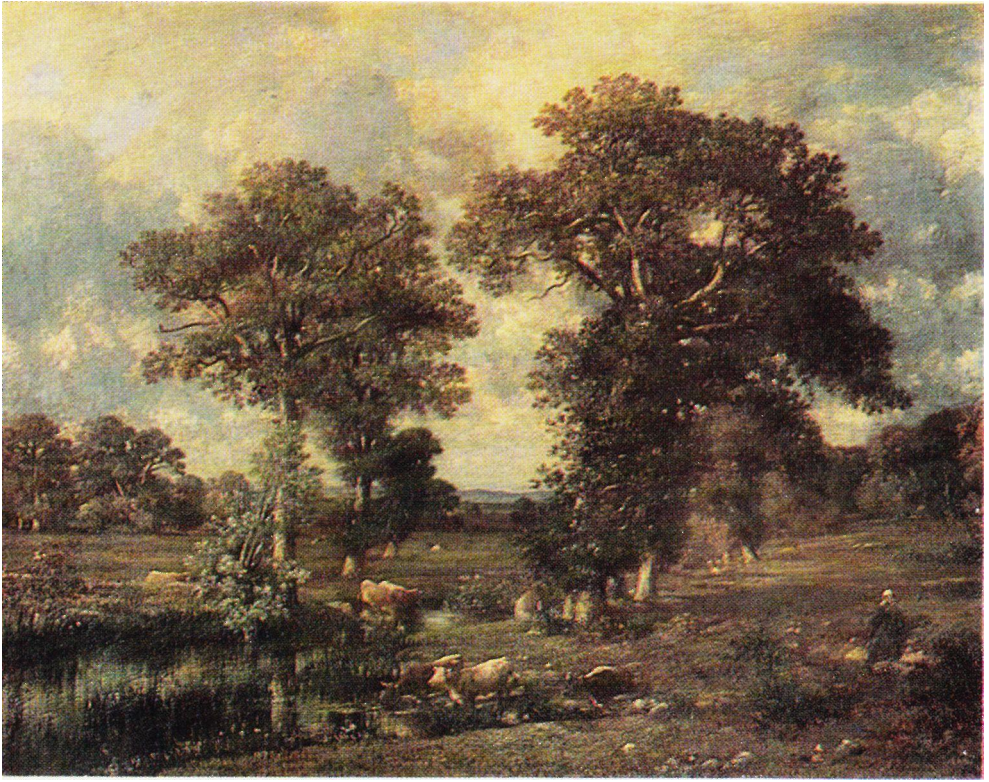
Нарсис Виржиль ДИАЗ ДЕ ЛА ПЕНЬЯ. Пейзаж с сосной. Кат. 162



Жан-Франсуа МИЛЛЕ. Крестьянки с хворостом. Кат. 301



Жан-Франсуа МИЛЛЕ. Пейзаж с двумя крестьянками. Кат. 302





Александр Габриель ДЕКАН. Натюрморт. Кат. 133

Жюль ДЮПРЕ. Пейзаж с коровами. Кат. 182

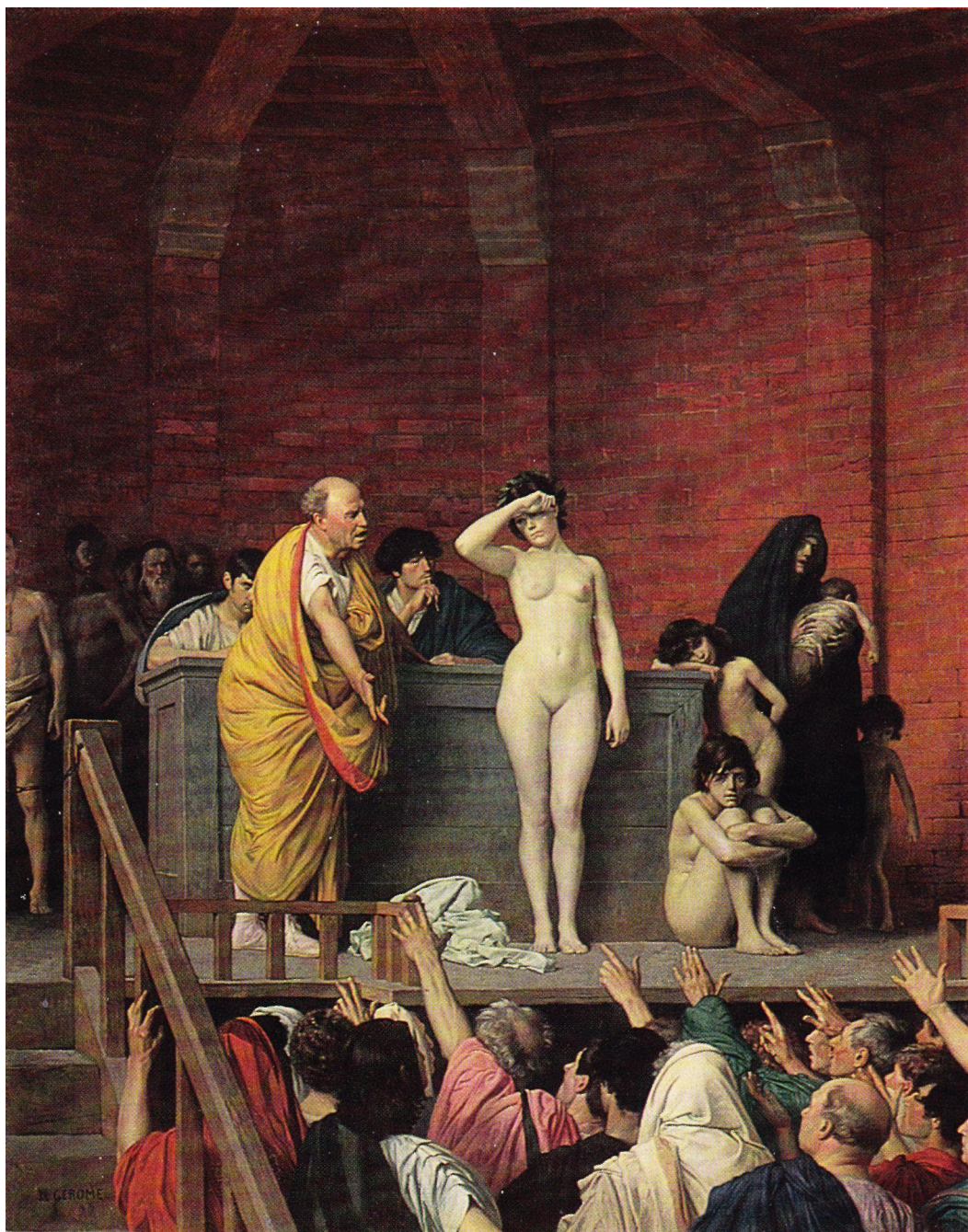
Шарль Эмиль ЖАК. Пастушка со стадом в поле. Кат. 189



Маргарита ЖВРАР. Художница, пишущая портрет музыкантши. Кат. 199



Франсуа ЖЕРАР. Портрет Жозефины. Кат. 201



Жан Леон ЖЕРОМ. Продажа невольницы. Кат. 207



Пьер Поль ПРЮДОН и Констанция МАЙЕР-ЛАМАРТИНЬЕР
Невинность, предпочитающая Любовь Богатству. Кат. АИ



Жан-Батист КОРО. Крестьянка, пасущая корову у опушки леса. Кат. 245



Жан-Луи МЕЙССОНЬЕ. Чтение письма. Кат. 294



Гюстав КУРБЕ. Пейзаж с мертвой лошастью. Кат. 252

Теодор РУССО. Вид в окрестностях Гранвиля. Кат. 354



Гильом Гильон ЛЕТЬЕР. Смерть Катона Утического. Кат. 276
Теодор РУССО. Рынок в Нормандии. Кат. 355



Жюль ДЮПРЕ. Осенний пейзаж. Кат. 181

Жорж МИШЕЛЬ. Пейзаж с мельницей. Кат. 304

Ари ПЕФФЕР. Смерть Гастона де Фуа в битве при Равенне. Кат. 435





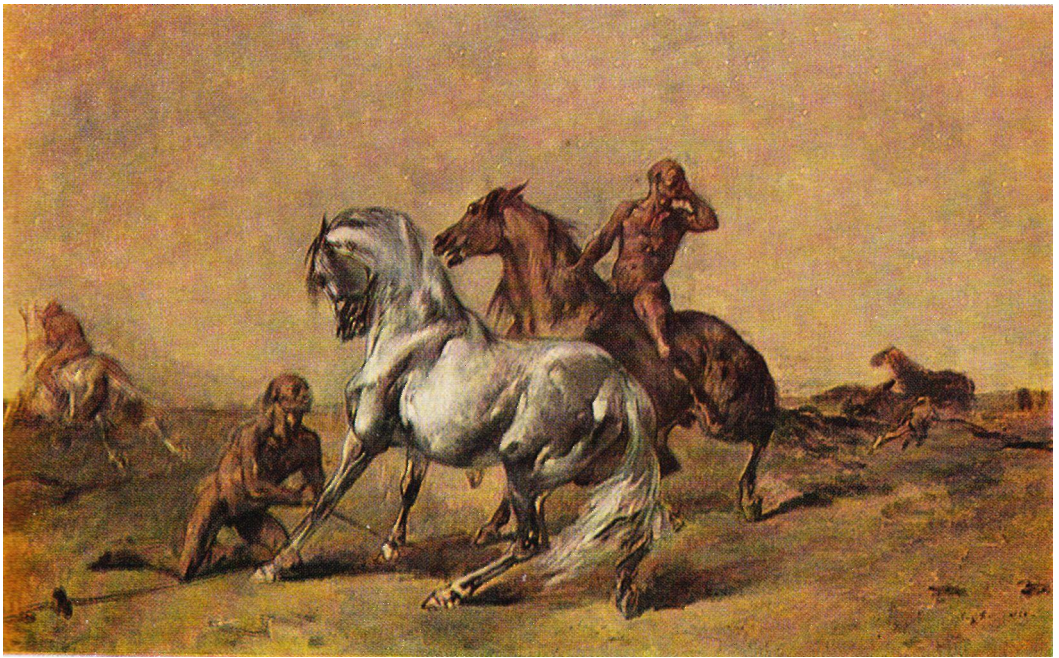
Шарль Франсуа ДОВИНЬИ. Берега реки Уазы. Кат. 171

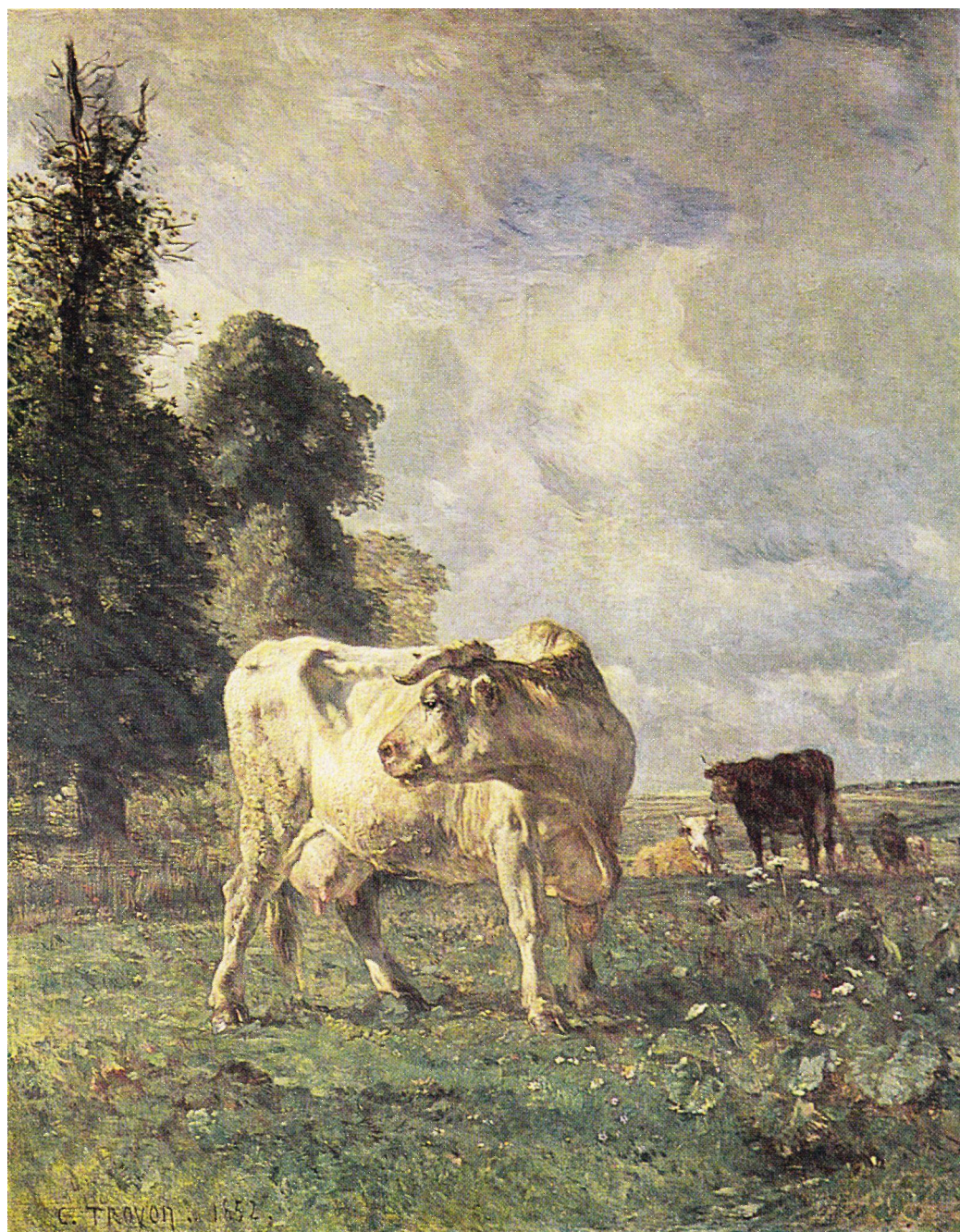
Шарль Франсуа ДОВИНЬИ. Берег моря в Виллервиле. Кат. 172



Альфред ДЕОДАНК. Нападение разбойников на Жиль Власа. Кат. 151

Эшен ФРОМАНТЕН. Сцена в пустыне. Кат. 425





Констан ТРОЙОН. Коровы в поле. Кат. 388



Констан ТРОЙОН. Пейзаж с деревом. Кат. 394



Жан Огюст Доминик ЗНГР. Портрет Н. Д. Гурьева. Кат. 449

ΚΑΤΑΛΟΓ
CATALOGUE

Порядок расположения сведений в каталоге

Имя художника на русском и французском языках, даты его жизни с указанием места рождения и смерти и краткие биографические сведения

Порядковый номер каталога и название картины на русском и французском языках

Инвентарный номер Государственного Эрмитажа. Материал, техника, размер в сантиметрах (первая цифра обозначает высоту, вторая — ширину)

Подпись, дата, надписи (с указанием места, где они помещены)

Сюжет или биографические данные (если это портрет)

Творческая история картины и мотивировка датировки (если дата отсутствует на картине)

Происхождение

Подготовительные работы и варианты

Повторения, копии

Гравюры

Выставки

Архивные материалы

Литература

К каталогу приложены на русском и французском языках алфавитные указатели художников и лиц, изображенных на портретах

Принятые сокращения

ВХУТЕИН	Высший художественно-технический институт (Академия художеств)
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГМНЗИ	Государственный музей нового западного искусства в Москве
ГМФ	Государственный музейный фонд
ГПБ	Государственная Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина
ГРМ	Государственный Русский музей
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея
ГФ	Государственный фонд
ГЭ	Государственный Эрмитаж
ПАХ	Императорская Академия художеств
ЛГЗК	Ленинградская государственная закупочная комиссия
ЛООНО	Ленинградский областной отдел народного образования
ОЗЕИ ГЭ	Отдел западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа
ОИРК ГЭ	Отдел истории русской культуры Государственного Эрмитажа
СГЭ	Сообщения Государственного Эрмитажа
ТГЭ	Труды Государственного Эрмитажа
ЦГИА	Центральный государственный исторический архив СССР в Ленинграде

Выставки

Петербург, 1851	<i>Выставка редких вещей, принадлежащих частным лицам, в залах Императорской Академии художеств.</i> Спб., 1851
Петербург, 1861	<i>Указатель собрания картин и редких произведений художества, принадлежащих членам императорского дома и частным лицам Петербурга.</i> Пб., 1861
Петербург, 1884	<i>Каталог картинной галереи его императорского высочества герцога Николая Максимилиановича Лейхтенбергского, выставленной в залах Императорской Академии художеств.</i> Спб., 1884. Этот же каталог без изменений был переиздан в 1886 г. (картины собрания Лейхтенбергских хранились в Академии художеств до конца XIX в.)
Петербург, 1888	<i>Выставка картин современных французских художников в пользу комитета попечения о сестрах Красного Креста, состоящих под покровительством Ея Имп. Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской.</i> Указатель. Спб., 1888

- Петербург, 1889 *Выставка картин старинных и новейших живописцев из частных коллекций.* Спб., 1889
- Петербург, 1896 *Французская художественная выставка в пользу попечительного комитета о сестрах Красного Креста, состоящих под покровительством Ея Имп. Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской.* Спб., 1896
- Петербург, 1897 *Выставка старинных художественных предметов и картин в пользу учреждений, состоящих под покровительством Ея Имп. Высочества Вел. княгини Марии Павловны. Указатель.* Спб., 1897
- Петербург, 1905 *Историко-художественная выставка русских портретов в Таврическом дворце. Каталог.* Спб., 1905, вып. 1—8
- Петербург, 1908 *«Старые годы». Каталог выставки картин.* Спб., 1908, ноябрь-декабрь
- Петербург, 1912 *Сто лет французской живописи. 1812—1912. Каталог выставки.* Спб., 1912
- Петроград, 1920 *Первая эрмитажная выставка. Каталог.* Пг., 1920
- Петроград, 1923 *Государственный Эрмитаж. Выставка живописи XIX в. Каталог-путеводитель.* Составитель Ф. Ф. Нотгафт. Пг., 1923
- Ленинград, 1938 *Государственный Эрмитаж. Выставка портрета XVIII—XX веков. Каталог.* Л., 1938, вып. 1—4
- Москва, 1939 *Государственный музей нового западного искусства. Французский пейзаж XIX—XX веков. Каталог выставки.* М., 1939
- Эрмитаж, передвижная, 1939—1940 *Первая передвижная выставка Эрмитажа. Каталог-путеводитель.* Л., 1939
- Эрмитаж, передвижная, 1954 *Западноевропейское искусство XV—XIX вв. Передвижная выставка из фондов Эрмитажа. Каталог.* Л., 1954
- Москва, 1955 *Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Выставка французского искусства XV—XX веков. Каталог.* М., 1955
- Ленинград, 1956 *Государственный Эрмитаж. Выставка французского искусства XII—XX веков. Каталог.* М., 1956
- Москва, 1960 *Выставка французского искусства второй половины XIX века из фондов художественных музеев СССР в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Каталог.* М., 1960
- Bordeaux, 1965 *La peinture française dans les musées de l'Ermitage et de Moscou. Catalogue par Gilberte Martin-Mery.* Bordeaux, 1965
- Paris, 1965—1966 *Cliefs-d'oeuvre de la peinture française dans les musées de Leningrad et de Moscou. Catalogue.* Paris, 1965—1966
- Эрмитаж, передвижная, 1969 *Западноевропейское искусство XV—XIX веков из фондов Государственного Эрмитажа. Передвижная выставка. Каталог.* Л., 1969
- Budapest, 1969 *Szeptuveneszeti muzeum. Francia mesterek a Leningrddi Ermitdztbol. Katalogust.* Budapest, 1969
- Ленинград, 1972 *Государственный Эрмитаж. Искусство портрета. Каталог выставки.* Л., 1972

- Warszawa, 1973 *Muzeum Narodowe. Malarstwo francuskie XVII—XX w. ze zbiorow Ermitazu. Katalog wystawy.* Warszawa, 1973
- Paris, 1974—1975 *De David a Delacroix. La peinture francaise de 1774 a 1830. Grand Palais 16 novembre 1974—3 fevrier 1975. Editions des Musees Nationaux.* Paris, 1974
- Ленинград, 1977 *Государственный Эрмитаж. Новые поступления Эрмитажа 1966—1977.* Л., 1977
- Ленинград, 1978 *Государственный Эрмитаж. Вольтер в изобразительном искусстве.* Л., 1978
- Ленинград, 1980 *Памятники культуры и искусства, приобретенные Эрмитажем в 1979—1980 годах.* Л., 1980

Литература

- Cat. 1839 *Musee da prince Joussouppoff contenant les tableaux, marbres, ivoires et porcelaines, qui se trouvent dans son hotel a St. Petersburg.* St. Petersburg, 1839
- Blanc, 1862 Blanc Ch. *Histoire des peintres de toutes les ecoles. Ecole francaise.* Paris, 1862, vol. 1; 1862, vol. 2; 1863, vol. 3
- Кат. 1863 *Императорский Эрмитаж. Каталог картин.* Спб., 1863
- Кат. 1868 *Каталог картинной галереи графа Кушелева-Везбородко, ныне принадлежащей Академии художеств.* Спб., 1868
- Waagen, 1870 Waagen G. F. *Die Gemaldesammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburg.* St. Petersburg, 1870
- Сомов, 1874 [Сомов А.] *Картинная галерея имп. Академии художеств. Каталог иностранной живописи.* Спб., 1874
- Веселовский, 1886 [Веселовский Б. К.] *Картинная галерея Императорской Академии художеств, [ч.] 3. Каталог галереи графа П. А. Кушелева-Везбородко.* Составил Б. К. Веселовский. Спб., 1886
- Иванов. 1904 Иванов Д. *Путеводитель по художественным собраниям Петербурга.* Спб., 1904
- Прахов, 1906 Прахов А. *Картины французской школы. Материалы для описания художественных собраний Юсуповых.*— Художественные сокровища России, 1906, № 8—12, с. 161—221
- Прахов, 1907 Прахов А. *Художественные собрания Юсуповской галереи.*— Художественные сокровища России. 1907, т. 1
- Кат. 1908 *Каталог картинной галереи Императорского Эрмитажа.* Спб., 1908
- Русские портреты *Русские портреты XVIII—XIX столетий, изданные XVIII—XIX вв. вел. кн. Николаем Михайловичем.* Спб., [1905—1909], т. 1—5
- Далькевич, 1—5 Далькевич М. М. *Императорская Академия художеств. Галерея графа Н. А. Кушелева-Везбородко.* Спб., [б. д.], вып. 1—5
- Эскраньоль-Тоне, Д'Эскраньоль-Тоне Е. *Никола Антуан Тоне.*— Старые годы, 1910, декабрь
- Врангель, 1911 Врангель Н. *Французские картины Кушелевской галереи.*— Аполлон, 1911, № 6

- Врангель, 1912 *Иностранцы XIX века в России.*— Старые годы, 1912, июль
- Кат. 1912 *Каталог картинной галереи Императорского Эрмитажа.* Спб., 1912
- Benezit *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.* Paris, 1913, vol. 2; 1976, vol. 8
- Thieme-Becker Thieme U., Becker F. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler.* Leipzig, 1913, Bd. 8
- Кат. 1916 [Сомов А.] *Императорский Эрмитаж. Каталог картинной галереи. Часть 3. Английская и французская живопись.* Спб., 1916
- Кат. Третьяковых *Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых.* М., 1917, № 3930
- Кат. Юсуповской Государственный музейный фонд. *Каталог художественных произведений бывшей Юсуповской галереи.* [Изд.] Отдел музеев и охраны памятников искусства и старины, 1920
- Эрнст, 1924 Эрнст С. *Юсуповская галерея. Французская школа.* Л., 1924
- Guiffrey, Cat., Guiffrey J. *L'oeuvre de P.P. Prud'hon.* Paris, 1924
1924
- Мюллер, 1925 Мюллер А. П. *Иностранные живописцы и скульпторы в России.* М., 1925
- Beau, Cat., 1929 Beau L. *Catalogue de l'art français dans les musees russes.* Paris, 1929
- Разумовская, 1938 Разумовская С. *Коро в музеях СССР.* Альбом. М., 1938
- Яворская, 1938 Яворская Н. *Романтизм и реализм во Франции в XIX, веке.* М., 1938
- Асаевич, 1954 Асаевич К. [Вступ. статья].— В кн.: *Западноевропейское искусство XV—XIX вв. Живопись. Скульптура. Из фондов Государственного Эрмитажа. Каталог.* Л., 1954, с. 3—35
- Изергина, 1956 Изергина А. Н. *Творчество Теодора Руссо и проблемы французского реалистического пейзажа XIX века.*— Труды Государственного Эрмитажа. М., 1956, т. 1, с. 5—33
- Sterling, 1957 Sterling Ch. *Musee de l'Ermitage. La peinture française de Poussin a nos jours.* Paris, 1957
- Кат. 1958 *Государственный Эрмитаж. Отдел западноевропейского искусства. Каталог живописи.* Л.—М., 1958, т. 1
- Musee du Louvre* Adhemar H., Sterling Ch. *Peintres de l'école française. XIX^e siècle.* Paris, 1958, vol. 1 (A—C); 1959, vol. 2 (D—G); 1960, vol. 3 (H—O); 1961, vol. 4 (P—Z)
- Гайдукевич, 1960 Гайдукевич Е. *Крупнейшие мастера барбизонской школы.*— Искусство, 1960, № 3
- Яворская, 1962 Яворская И. *Пейзаж барбизонской школы.* М., 1962
- Watelin, 1962 Watelin T. *Le peintre J.-L. De Marne (1752—1829).* Paris — Lausanne, 1962
- Meisterwerke aus der Eremitage,* *Meisterwerke aus der Eremitage. Französische Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.* Prag, 1966 (аннотации В. И. Березиной)

- Кузнецов, 1966 Кузнецов Ю. И. *Западноевропейский натюрморт*. М.—Л., 1966
- Изергина, 1969 Изергина А. Н. *Французская живопись в Эрмитаже (первая половина и середина XIX в.). Очерк-путеводитель*. Л., 1969
- Кожина, 1969 Кожина Е. *Романтическая битва. Очерки французской романтической живописи 1820-х годов*. Л., 1969
- Березина, 1972 Березина В. И. *Государственный Эрмитаж. Французская живопись XIX века. От Давида до Фантен-Латура*. Л., 1972
- Aubrun, 1974 Anbrun M.-M. *Jules Dupre, catalogue raisonne de l'oeuvre peint, dessine et grave*. Paris, 1974
- Кат. 1976 *Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Каталог. Италия, Испания, Франция, Швейцария*. Л., 1976, т. 1
- Kostenevitch, 1977 *Peinture d'Europe occidentale des XIX^e—XX^e siecles. Musee de l'Ermitage. Introduction et commentaires A. Kostenevitch*. Leningrad, 1977
- Березина, 1980 Березина В. И. *Французская живопись XIX века в собрании Государственного Эрмитажа*. М., 1980

АДАМ, ИППОЛИТ БЕНЖАМЕН

Adam, Hippolyte Benjamin

1808, Париж — 1853, Париж. Учился у М. Ланглюа, затем у П. Делароша. Дебютировал в парижском Салоне 1833 г., где были выставлены портреты и картина на историческую тему. В последующие годы писал главным образом жапровые сцены и исполнял декоративные работы.

1 ДЕВУШКА, ПОДСЛУШИВАЮЩАЯ
У ДВЕРИUNE JEUNE FILLE ÉCOUTANT SOUS
LA POÏTEГЭ 7730. Холст, масло. 61x48. Слева внизу подпись: *H^e Adam.**Происхождение:* находилась в Галерее

Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 149 (Девушка подслушивает у двери); Веселовский, 1886. № 107 (Любопытная); Кат. 1976, 1, с. 235.

АЛЛЕМАН, ГЕКТОР

Allemand, Hector

1809, Лион — 1886, Лион. Первые уроки рисунка получил у отца, живописи — у матери, художницы-миниатюристки, ученицы Ф. Жерара и А. Ж. Гро. Сначала занимался коммерцией и посвятил себя искусству только в 36 лет. Выставлялся в Лионе в 1846 и 1878—1879 гг., в Паршке — с 1848 г. После паралича правой руки в 1876 г. продолжал не менее искусно работать левой. Живописец и гравер. Пейзажист.

2 ПЕЙЗАЖ С ПРУДОМ И ПОВОЗКОЙ
НА БЕРЕГУPAYSAGE AVEC UN ETANG ET
UNE CHARRETTE AU BOVDГЭ 6245. Холст, масло. 34,5x53. Слева внизу подпись и дата: *P. Allemand 1858**Происхождение:* поступил в 1920 г. через ГМФ.*Литература:* Кат. 1976, 1, с. 235.

АРПИНЬИ, АНРИ

Harpignies, Henri

1819, Валансьен — 1916, Сен-Приве (департамент Йонны). Учился у Ж. А. Ашара с 1846 г. в Париже. Вместе с учителем 1848 и 1849 гг. провёл в Брюсселе. Выставлялся в парижском Салоне с 1853 г. Работал в Италии (1850, 1863—1865) и во Франции: в Ниверне, долине Луары, в Невере, Алье; с 1878 г. поселился в небольшой деревне Сен-Приве в Бургундии. Живописец, а также акварелист. Писал пейзажи.

3 ПЕЙЗАЖ С ДВУМЯ МАЛЬЧИКАМИ,
ВЕЗУЩИМИ ХВОРОСТ
PAYSAGE AVEC DEUX GARCONS
TRANSPORTANT DES FAGOTS

ГЭ 5691. Холст, масло. 43,5x29,5. Слева внизу подпись: *P. Harpignies*; на обороте авторская надпись: *Ce tableau est bien par moi, 9^{me} 94. H. Harpignies.* (Сделана в один из последних месяцев 1894 г. вероятно, по просьбе владельца, чтобы удостовериться ее подлинность). В 1870—1880-е гг., живя в Сен-Приве, художник писал наряду с капитальными работами, которые посылал на выставки, большие, скромные по мотивам произведения. К ним можно отнести и эрмитажный пейзаж. Однако вероятно и более ранняя датировка картины — около 1860 г. — если считать, что мальчики, изображенные здесь, сыновья художника. В таком возрасте он неоднократно включал образы своих сыновей в пейзажные композиции.

Происхождение: поступил в 1922 г. из собр. А. М. Сомова в Петрограде.*Выставки:* Ленинград, 1956, с. 7.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 356; Березина, 1972. с. 200, 201 (пл.); Кат. 1976. 1. с. 235. ил. 148; Березина. 1980. кат. 169.

4 ПЕЙЗАЖ С ДВУМЯ КРЕСТЬЯНАМИ,
РАБОТАЮЩИМИ В ПОЛЕ
PAYSAGE AVEC DEUX PAYSANS
TRAVAILLANT AUX CHAMPS

ГЭ 10253. Картон, наклеенный на дерево, масло. 17,6x12,2. Справа внизу подпись: *P. Harpignies*

Происхождение: приобретен в 1976 г. у И. Т. Акоюна в Ленинграде.

БАЙЛЬ, ЖОЗЕФ

Bail, Joseph

1862, Лимоне, близ Лиона. — 1921. Париж. Учился у своего отца, Антуана Жана Байля, лионского живописца, затем у Ж. Л. Жерома и Э. О. Карольюс-Дюрана в Париже. Работал в Париже и Лионе. С 1878 г. регулярно выставлялся в Салоне французских художников; в последний раз (уже посмертно) его картины были в Салоне 1922 г. Писал сцены с животными, натюрморты, жанровые картины, в которых обычно изображены персонажи, трактованные с оттенком юмора.

5 ПОВАРЕНОК НА КУХНЕ
LE MARMITON A LA CUISINE

ГЭ 5202. Холст, масло. 71x100. Справа внизу подпись и дата: *Bail Joseph 1893*

Происхождение: поступила в 1920 г. из ГМФ. Эта же модель, с таким же ракурсом головы и выражением лица, использована художником в картине «Собаки и кошки» (Салон



1894 г.), где мальчик изображен несущим в фартуке щенят и котят (гравированный рисунок центральной части композиции воспр.: «L'Art», 1894, vol. 2, ser. 2, p. 124).

Выставки: Петербург, 1896, № 7 (Байль Жозеф. Поваренок).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 356; Изергина, 1969, с. 75-76; Кат. 1976, 1, с. 235.

БАРБЬЕ, А.

Barbier, A.

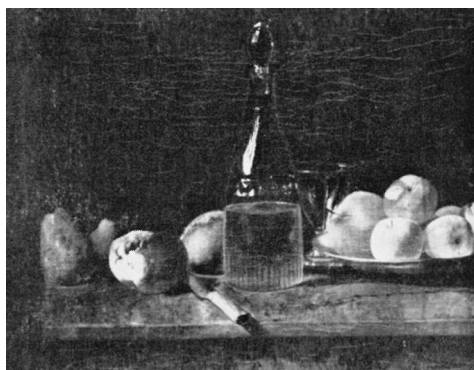
Работал в первой половине XIX в. Имя художника, вероятно, Антуан — об этом свидетельствует подпись на данной картине (ни в одном справочнике художник с таким именем и фамилией не упоминается).

**6 НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ
NATURE MORTE AUX POMMES**

ГЭ 6233. Холст, масло. 51x65,5. Справа внизу подпись и дата: *A.^{no} Barbier 1823*

Происхождение: находился в собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова в Петрограде. Поступил в 1921 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 356; Кузнецов,



1966, с. 204 (ил.), кат. 83 (предположение автора, что А. Барбье работал еще в конце XVIII в. и принадлежал ко второму поколению последователей Шардена, не получило пока никаких подтверждений); Кат. 1976, 1, с. 236; Березина, 1980. кат. 71.

1 3 4

> 5

6

БАРОН, АНРИ ШАРЛЬ АНТУАН

Baron, Henri Charles Antoine

1816, Безансон — 1885, Женева. Ученик земляка Ж. Жигу. После путешествия с учителем по Италии обосновался в Париже. Выставлялся в Салоне с 1840 по 1878 г. С 1879 г. принимал участие в выставках Общества французских акварелистов. Писал преимущественно небольшие картины с романтическими и театральными сюжетами, а также жанровые сценки из современной ЖИЗНИ. Живописец, акварелист, иллюстратор.

7 ПЬЕРО И КОЛОМБИНА
PIERROT ET COLOMBINE

ГЭ 6599. Дерево, масло. 28x22. Справа внизу подпись: *H. Baron*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 357; Изергина, 1969, с. 42; Кат. 1976, 1, с. 236.

8 ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА
UNE SCENE DE THEATRE

ГЭ 6593. Дерево, масло. 30x22. Справа внизу подпись: *P. Baron*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 357; Кат. 1976, 1, с. 236.

9 ГАЛАНТНАЯ СЦЕНА (ПОДНЕСЕНИЕ
БУКЕТА)
UNE SCENE GALANTE (PRESENTATION
D'UN BOUQUET)

ГЭ 3800. Холст, масло. 65x56. Внизу, правее середины, подпись: *H. Baron*

Картина исполнена, вероятно, в 1850-х гг.; об этом свидетельствует, в первую очередь, характер живописи (более свободный мазок и сочный колорит, чем в ранних, мелкофигурных, произведениях мастера), а также время приобретения и отправки картины в Петербург Н. А. Кушелевым-Безбородко в конце 1850-х гг. (не позднее 1861 г.).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 23; Веселовский, 1886, № 114; Далькевич, IV, с. 32; Кат. 1958, 1, с. 357; Кат. 1976, 1, с. 236.

БАРРИГЕС ДЕ ФОНТЕНЬЕ, ПРОСПЕР
FRANCUA IRENÉ

Barrigues de Fontainieu, Prosper Francois Irene 1760, Марсель — 1850, Марсель. Учился у С. Де-ни в Неаполе. Работал преимущественно в

Италии. С 1801 по 1819 г. регулярно выставлялся в парижском Салоне. В 1822 г., потеряв зрение, перестал заниматься живописью. Пейзажист (писал главным образом виды окрестностей Неаполя и Марселя); автор нескольких исторических композиций.

10 ВИД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ
VUE DANS LES ENVIRONS DE NAPLES
ГЭ 3705. Холст, масло. 67x97. Слева внизу подпись и дата: *P. Fontainieu 1799*
Парная ГЭ 3704.

Происхождение: обе картины находились в галерее Мусина-Пушкина — Брюса в Петербурге. В 1836 г. по распоряжению Николая I переданы в Академию художеств. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств вместе с парным пейзажем (кат. 11).

Литература: Сомов, 1874, № 619 (Фонтенье, Пьер Элизабет); Кат. 1976, 1, с. 236.

И ВИД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ
VUE DANS LES ENVIRONS DE NAPLES
ГЭ 3704. Холст, масло. 65x96. Внизу, правее середины, подпись и дата: *P. Fontainieu 1799*
Парная ГЭ 3705.

Происхождение: см. кат. 10.

Литература: Сомов, 1874, № 618 (Фонтенье, Пьер Элизабет); Кат. 1976, 1, с. 236.

12 ПЕЙЗАЖ С ПИНИЯМИ
PAYSAGE AUX PINS
ГЭ 7271. Холст, масло. 67x86.

Происхождение: находился в Павловском дворце-музее (опись 1919 г., № 190). Поступил в 1932 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1976, 1, с. 236.

БАШЕРО-РЕВЕРШОН, ВИКТОР

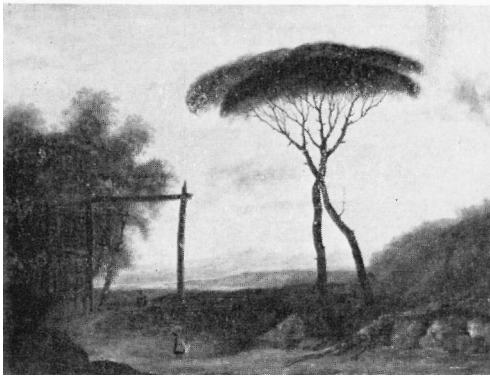
Bachereau-Reverchon, Victor

1842, Париж — ? Учился у Г. Девиля в Париже. С 1863 по 1888 г. выставлялся в Салоне. Писал декоративные панно, натюрморты и жанровые сцены.

13 ССОРА ЖИВОТНЫХ
LA QUERELLE DES ANIMAUX
ГЭ 7643. Холст, масло. 113,5x149,5. Слева внизу красным и правее середины черным дважды повторенная подпись:
V. Bachereau

Происхождение: поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 357; Изергина, 1969, с. 77 (сведения А. Н. Изергиной о том, что «Башеро был удостоен на выставке 1884 г.



7	8	9
10	11	
12	13	

золотой медали» за эту картину, ошибочны, так как в списках художников, получивших в 1880-х гг. золотые медали на выставках Салона, имя Башеро-Ревершопа не значится); Кат. 1976, I, с. 236.

БЕЛЛАНЖЕ, ЖОЗЕФ ЛУИ ИППОЛИТ
Bellange, Joseph Louis Hippolyte

1800, Париж — 1866, Париж. С 1816 г. учился у Ж. А. Гро, испытал влияние Н. Шарле. Дебютировал в Салоне 1822 г. как баталист и вплоть до 1865 г. регулярно выставлял там

свои произведения. Быстро добился успеха и одним из первых был привлечен к работам для Исторического музея в Версале. С 1837 по 1854 г. являлся хранителем художественного музея в Руане. Живописец и график. Писал преимущественно военные сцены из походов наполеоновской армии.

14 СМЕРТЕЛЬНОЕ РАНЕНИЕ МАРШАЛА ЛАННА В СРАЖЕНИИ ПРИ ЭССЛИНГЕ ОКОЛО ВЕНЫ 22 МАЯ 1809 года
LE MABËCHAB LANNES MORTELLEMENT BLESSE A LA BATAILLE D'ESSLING PRES DE VIENNE LE 22 MAI 1809

ГЭ 7564. Холст, масло. 53,5X65. Слева внизу подпись и дата: fe¹⁶ Bellange 1829

Жан Ланн, герцог де Монтебелло (1769—1809) — маршал Франции, один из самых выдающихся наполеоновских полководцев, участник и герой многих сражений и походов начиная с 1796 г. Находясь во главе своего войска под Эсслингом, Ланн был тяжело ранен — ему ядром перебило ноги. Когда его положили на носилки, чтобы нести на ампутацию, к нему подбежал Наполеон и со слезами на глазах воскликнул: «Ланн, мой друг, ты узнаешь меня? Это император. Это Бонапарт. Это твой друг». Ланн, открыв глаза, отвечал: «Через несколько часов вы потеряете человека, который вас очень любил». Эта несколько сентиментальная версия о прощании Ланна с Наполеоном получила большую популярность. Художник использовал ее для центрального мотива своей композиции.

Происхождение: приобретена для Николая I (Опись картин, принадлежащих императору Николаю Павловичу, 1858, № 89. «Смерть маршала Нея» — Архив ГЭ, ф. I, оп. VI, лит. А), находилась в Новоцарскосельском дворце. Поступила в 1931 г. из Екатерининского дворца (Детское Село) через В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, I, с. 357; Кат. 1976, I, с. 236; Березина, 1980, кат. 89.

15 ПЕРЕХОД ФРАНЦУЗСКИХ ВОЙСК ЧЕРЕЗ ТИРОЛЬСКИЕ АЛЬПЫ В НОЯБРЕ 1809 года
PASSAGE DES MONTAGNES AU TYVOL PAR LES TROUPES FRANQAISES

ГЭ 9791. Бумага, наклеенная на холст, масло. 34,5x49,5. Справа внизу подпись и дата: h¹⁶ Bellange 1852.

Весной и летом 1809 г. в Тироле было восстановление местного населения под руководством А. Гофера. Усмирять восстание Наполеон на-

правил баварские войска под командой генерала Друо, но в конце ноября ему на помощь были посланы французские войска. Видимо, этот переход войск через Тирольские Альпы в конце ноября 1809 г. и запечатлен на картине.

Происхождение: находилась в собр. Александра II в Фермерском дворце в Петергофе (Каталог собственных картин Е. В. PL Г. Александра Николаевича, 1858.—Архив ГЭ, оп. VI, лит. А, № 456 «№ 757. Переход французских войск через Тироль горой»), с 1860 г.—в Новоцарскосельском дворце. Поступила в 1963 г. из Дворцов-музеев г. Пушкина.

Литература: Кат. 1976, I, с. 236.

16 СОЛДАТ В ДЕРЕВНЕ
SOLDAT AU VILLAGE

ГЭ 3803. Холст, масло. 24X19*. Справа внизу подпись: h¹⁶ Bellange.

Изображен французский карабинер из полка легкой пехоты времен Первой империи, кавалер ордена Почетного легиона.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 35 (Прибытие солдата на родину); Веселовский, 1886, № 117 (Возвращение па родину); Далькевич, IV, с. 34; Кат. 1958, I, с. 357; Кат. 1976, I, с. 236.

17 СОЛДАТ НА ОТДЫХЕ
SOLDAT AU VEPOS

ГЭ 8403. Холст, масло. 53,5X64. Справа внизу подпись: Ы¹⁶ Bellange.

Изображен сапер драгунского полка французской армии времен Первой империи.

Происхождение: приобретена в 1941 г. через ЛГЗК у Н. И. Рудина.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 33, 58, ил.

Литература: Кат. 1958, I, с. 357; Кат. 1976, I, с. 236.

БЕРАНЖЕ, ЭМИЛЬ
Beranger, Emile

1814, Севр — 1883, Париж. Ученик и помощник своего отца — живописца по фарфору Антуана Берашке. С 1834 г. учился у П. Делароша в Школе изящных искусств в Париже. Выставлялся в Салоне с 1840 по 1882 г. Живописен. Жанрист.

* Живопись переведена со старого холста на новый реставратором М. Сидоровым в 1895 г.



14 18
15 17
16 19

- 18 СЛУЖАНКА, УБИРАЮЩАЯ КОМНАТУ
SERVANTE FAISANT LA CHAMBRE
ГЭ 6954. Дерево, масло. 42,5x50. Слева
вверху, на стене, подпись и дата: *Emile
Beranger 1848*

Происхождение: находилась в собр. К. А. Горчакова в Петербурге. Поступила в 1933 г.

Выставки: Петербург, 1897, с. 21, № 49 (Любопытная горничная).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 236.

- 19 МАСТЕРСКАЯ ГРАВЕРА
L'ATELIER D'UN GBAVEUR
ГЭ 3805. Дерево, масло. 41x53. Слева внизу,
на скульптуре, подпись и дата: *Em.
Beranger 1850*

В списках работ Беранже не встречается повторов одного и того же сюжета. Вполне возможно, что картина «Гравер, работающий резцом на меди» (*Un graveur entaille-douce*), выставленная художником в Салоне 1851 г., идентична эрмитажной. На аукционе Ришара (*Richard*) в 1857 г. в Париже за 800 франков была продана картина «Гравер». Так как именно в эти годы (вторая половина 1850-х гг.) складывалось собрание современной французской живописи Галереи И. А. Куселева-Безбородко, то есть основание считать, что это полотно было приобретено им и включено в каталог Галереи под названием «Мастерская гравера» (1850).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Куселева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 13; Веселовский, 1886, № 119; Далькевич, V, с. 38, ил.; *Пат.* 1976, 1, с. 236.

- 20 МАТЕРИНСКОЕ НАСТАВЛЕНИЕ
(ОТПРАВЛЕНИЕ В ШКОЛУ)
INSTRUCTION MATERNELLE
(LE DEPART POUR L'ECOLE)
ГЭ 10258. Дерево, масло. 65,5x53,7. Слева
внизу подпись и дата: *Em. Beranger
1856*

По всей вероятности, эта капитальная в творчестве художника и особенно тщательно им исполненная картина была выставлена в Салоне 1857 г. под названием «Отправление в школу» (*Le depart pour l'ecole*).

Происхождение: поступила в 1976 г. из ГФ.

- БЕРН-БЕЛЬКУР, ЭТЬЕН ПРОСПЕР
Berne-Bellecour, Etienne Prosper

1838, Булонь — 1910, Булонь. Учился у Ф. Э. Пико и Ф. Ж. Барриа в Школе изящных искусств в Париже. Выставлялся в Салоне с 1861 по 1905 г. Был в России в 1879—1880 гг. Живописец и график. Писал портреты и пейзажи (до 1868 г.), затем обратился к жанровой живописи, преимущественно, к сценам из военной жизни. Гравировал многие из своих произведений для различных изданий и сотрудничал в ряде иллюстрированных журналов.

- 21 СОЛДАТ, СТОЯЩИЙ ОКОЛО ДОМА
SOLDAT SE TENANT A COTÉ
DE LA MAISON

ГЭ 9015. Дерево, масло. 34x21,5. Справа
внизу подпись и дата: *E. Berne-Bellecour
1878*

Изображен французский гусар—рядовой 20-го гусарского полка.

Происхождение: находилась в собр. Бенедиктова в Москве; подарена им в 1937 г. ГМИИ и в том же году передана в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 358; Кат. 1976, 1, с. 237.

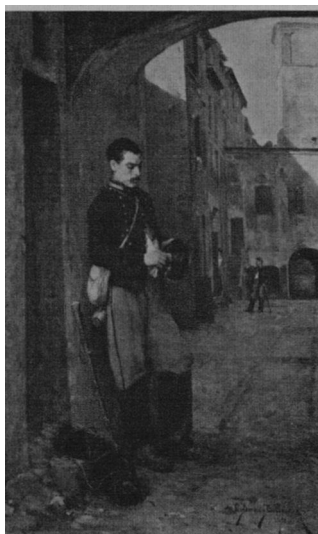
- БЕРНАР, САРА
Bernhardt, Sarah

1844, Париж — 1923, Париж. Знаменитая трагическая актриса. Дилетантка в живописи и скульптуре. Училась живописи у А. Стевенса и скульптуре у Р. Матье-Менье и Л. Ж. Франчески. В 1876—1881 гг. выставляла в Салоне главным образом скульптурные произведения.

- 22 СТАРУХА С КНИГОЙ
UNE VIEILLE AU LIVRE

ГЭ 7680. Дерево, масло. 34x26. Справа
вверху подпись и дата: *SARAH BERN-
HARDT 1878*

Предположение, высказанное в 1939 г. Р. М. Хай о том, что картина написана на литературный сюжет, пока не получило подтверждения. Скорее всего, в данном произведении проявился интерес Сары Бернар к изображению странных и необычных персонажей; такова, например, ее картина «Девушка и Смерть» (Салон 1880 г.). В эрмитажной композиции сидящая на фоне мрачного интерьера и многозначительно смотрящая поверх очков старуха с огромной раскрытой книгой на коленях, попугаем на спинке кресла и лисой, свернувшейся у ног, стоящий на полу котелок с приспособлением для подвешивания над



20 21 22

очагом,— все это явно должно вызвать у зрителя впечатление, что перед ним прорицательница или колдунья.

Происхождение: находилась в частном собрании в Петербурге. Поступила в 1935 г. через ГМФ.

Литература: Хай Р. М. *Несколько картин на сюжеты Тома Корнеля, Вернардена де Сен-Пьера и Лафонтена.*—Литературное наследство, 1939, № 33—34, с. 980—986 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 358; Кат. 1976, 1, с. 237.

БИАР, ФРАНСУА ОГЮСТ Biard, Francois Auguste

1798, Лион — 1882, Платрери близ Фонтенбло. Учился у П. А. Ревуаля в Лионе. Работал в Париже и Лионе. Выставлялся в Салоне с 1824 по 1877 г. Много путешествовал — побывал на Мальте, в Греции, Сирии (около 1827 г.), в Египте, Испании, Лапландии, на Шпицбергене и в Бразилии (в 1862 г. в Париже вышла написанная и иллюстрированная им книга «Два года в Бразилии»). Живописец и график. Писал портреты и разнообразные жанровые сцены, многие из которых имеют юмористический характер и отличаются занимательностью сюжета.

23 РАЗДЕЛЕННЫЕ ПОЧЕСТИ LES HONNEUBS RAVTAGES

ГЭ 10232. Холст, масло. 49X65. Справа, ниже середины, на тумбе, подпись: *Biard*

Вероятно, это картина, выставленная художником в Салоне 1838 г. под названием «Триумф дородности» (Triomphe de l'embonpoint).

Литография с картины, исполненная в том же году Жаном Жюльеном Жакоттом (Jean Julien Jacott) в серии «Живописная галерея» (Galerie pittoresque), названа «Разделенные почести» (Les Honneurs partages), что и явилось основанием для русского названия этого произведения.

Происхождение: Приобретена в 1975 г. из собр. Т. Я. Карской в Ленинграде.

Литература: Becker W. *Paris und die deutsche Malerei 1750—1840.* Munchen, 1971, Nr. 221 (ill. Biard, Franjois Auguste «Les honneurs partages», 1838, Lithographie), S. 498; Кат. 1976, 1, с. 237.

24 КВАРТИРА СДАЕТСЯ UN APPARTEMENT A LOUEB

ГЭ 7292. Холст, масло. 51X61. Справа внизу подпись: *Biard*

Исполнена, вероятно, в 1840-х гг.; предположительно, это та картина, которая выставлялась художником в Салоне 1844 г. под названием «Квартира сдается» (Un appartement a louer).

Происхождение: поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 358; Изергина, 1969, с. 43 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 237, ил. 149.

25 СТРАНСТВУЮЩИЕ АКТЕРЫ COMEDIENS AMBULANTS

ГЭ 7291. Холст, масло. 97X130. Справа внизу подпись: *Biard*



В Салоне 1833 г. Биар выставил картину под названием «Странствующие актеры» (Cosédiens ambulants, в буквальном переводе — бродячие комедианты). Видимо, она находилась в Люксембургском музее в Париже, а теперь хранится в музее замка Фонтенбло (инв. № 120. Холст, масло. 134X193); на ней изображено приготовление актеров к исполнению трагедии «Заира» и балета «Психея». Эрмитажная картина близка этому произведению по характеру композиции и трактовке отдельных персонажей и исполнена, очевидно, между 1833 и 1851 гг. (год приобретения ее для собр. Юсуповых), однако здесь актеры готовятся к какому-то другому представлению. *Происхождение:* находилась в собр. Юсуповых в Петербурге; до 1925 г. хранилась в Юсуповской дворце-музее в Ленинграде. Поступила в 1931 г.

Литература: Эрнст, 1924, с. 244; Кат. 1958, 1, с. 358; Кат. 1976, 1, с. 237.



БИЛЛЕ, ПЬЕР
Billet, Pierre

1837, Кантен (Северная Франция) — 1922. Учился у Жюля и Эмиля Бретонов. С 1867 г. выставлялся в Салоне. Писал пейзажи и жанровые сцены, главным образом из сельской жизни и жизни рыбаков. Живописец и гравер.

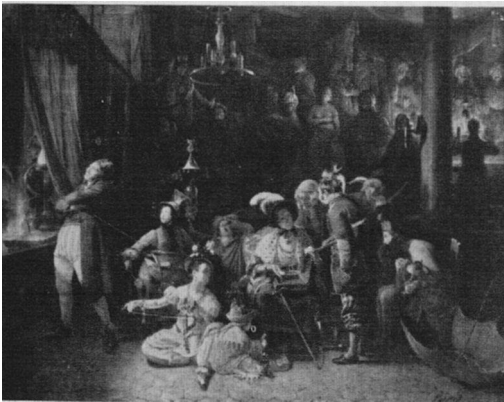
26 ЛОВЛЯ УСТРИЦ
LA PECHE DES HUITRES

ГЭ 8538. Холст, масло. 115x180. Слева внизу подпись и дата: *Pierre Billet 1884*

Происхождение: приобретена ЛГЗК в 1946 г. у частного лица в Ленинграде.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 61, ил.

Литература: Асаевич, 1954, с. 35; Кат. 1958, 1, с. 358; Кат. 1976, 1, с. 237.



БЛАНШ, ЖАК ЭМИЛЬ
Blanche, Jacques Emile

1861, Париж — 1942, Отейль, близ Парижа. Учился у А. Язверекса и Ф. Эмбера. Работал в Париже. С 1882 по 1889 г. выставлялся в Салоне; с 1890 по 1922 г. участвовал в выставках Национального общества изящных искусств, а в 1939 г. — в выставке Общества французских художников. Портретист. Автор нескольких книг и статей, посвященных современному искусству и французским художникам XIX в.

27 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
PORTVAIT DE FEMME

ГЭ 7540. Холст, масло. 91,5X73. Справа

внизу подпись и дата: / J. E. Blanche 96
Paris

Происхождение: поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 359; Кат. 1976, 1, с. 238.

БОДРИ, ПОЛЬ ЖАК ЭМЕ

Baudry, Paul Jacques Aime

1828, Ла-Рош-сюр-Йон (Вандея) — 1886, Париж. Учился с 1844 г. у М. М. Дроллинга в парижской Школе изящных искусств. Работал в Италии (с 1850 по 1856 г. после получения Большой римской премии) и в Париже. С 1852 по 1882 г. выставлялся в Салоне. Писал разнообразные по сюжету станковые картины, портреты и выполнил ряд монументальных декоративных работ (самая значительная из них — роспись фойе Гранд-Опера в Париже, выполненная в 1866—1872 гг.).

28 ПОРТРЕТ П. А. ЧИХАЧЕВА

PORTRAIT DE P. A. TCHIKHATCHEV

ГЭ 4817. Холст, масло. 73x59,5. Слева вверху монограмма *PB*; на обороте надпись: *Платон Чихачев на 51-м году жизни. Париж. Фев. 1864. Vaudry.*

Платон Александрович Чихачев (1812—1892) — русский путешественник и ученый-географ.

Происхождение: поступил в 1920 г. через ГМФ из собр. П. А. Чихачева.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 359; Кат. 1976, 1, с. 238.

БОМ, ЖОЗЕФ

Beaume, Joseph

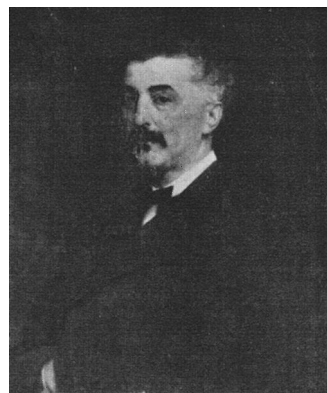
1796, Марсель — 1885, Париж. Учился у А. Ж. Гро и в парижской Школе изящных искусств. Выставлялся в Салоне с 1819 по 1878 г. Писал жанровые, библейские, исторические и батальные сцены.

29 СРАЖЕНИЕ В ГОРАХ МЕЖДУ ФРАНЦУЗСКИМИ И АЛЖИРСКИМИ ВОЙСКАМИ

BATAILLE ENTRE LES TROUPES
FRANCAISES ET ALGERIENNES DANS
LES MONTAGNES

ГЭ 8352. Холст, масло. 40,5x32,5. Слева внизу подпись: *Beaume*; на обороте холста надпись: *M: H: 13-го числа 1851 года Октября подарена Его высочеством Государя Наследником*

Французы завоевали Алжир в 1830 г., но в отдельных местах население еще долго оказывало сопротивление французам, и, видимо (судя по характеру формы, введенной во французской армии около 1850 г.), на картине изображен один из эпизодов подавления



26
27
28

французами выступления алжирцев. Это дает возможность датировать картину 1850-м или первой половиной 1851 г., так как уже 13 октября 1851 г. она была подарена наследником (будущим Александром II) своему брату вел. кн. Михаилу Николаевичу (что следует из дарственной надписи на обороте холста).

Происхождение: поступила в 1924 г. через ГМФ из собр. вел. кн. Николая Михайловича в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 238.

БОМОН, ШАРЛЬ ЭДУАРД ДЕ
Beaumont, Charles Edouard de

1821, Ланньон — 1888, Париж. Сын скульптора Ж.-Б. Бомона. Учился у скульптора Н. Буасселье. Работал в Париже. С 1838 по 1867 г. выставлялся в Салоне. Начал работать как пейзажист, после 1847 г., вернувшись из Италии, всецело обратился к жанровой живописи, работал также как иллюстратор. Живописец, акварелист, литограф, скульптор. Знаток и коллекционер старинного оружия, о котором написал несколько статей.

30 МАЛЬЧИК НА ЛУГУ
GARÇON SUR UN PVE

ГЭ 6589. Холст, масло. 27x20. Слева внизу подпись и дата: *E. de Beaumont 1850*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛОНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 359; Кат. 1976, 1, с. 238.

31 ДЕВОЧКА С ВЕДРОМ
JEUNE FILLE AU SEAU

ГЭ 8183. Холст, масло. 27,5x36. Слева внизу подпись: *E. de Beaumont*

Происхождение: находилась в собр. кн. Н. Н. Гагарина. Поступила в 1936 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 359; Кат. 1976, 1, с. 238.

БОНЁР, ОГУСТ ФРАНСУА
Bonheur, Auguste Francois

1824, Бордо — 1884, Бельвю. Учился у отца — пейзажиста Раймона Бонёра. Брат художницы Розы Бонёр. С 1845 г. выставлялся в Салоне. Живописец. Писал пейзажи с изображением животных.

32 ПЕЙЗАЖ СО СТАДОМ ОВЕЦ И КОРОВ
PAYSAGE AVEC UN TBOUPEAU
DE MOUTONS ET DE VACHES

ГЭ 5693. Холст, масло. 52,5x46. Справа внизу дата и подпись: *1856 A. Bonheur*

Происхождение: находился в собр. Капниста в Петрограде. Поступил в 1919 г. через ГМФ.
Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, с. 32 (Бонёр, Роза и Огюст); Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 60—61 (Стадо в лесу).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 359; Кат. 1976, 1, с. 238.

БОНЁР, РОЗА
Bonheur, Rosa

1822, Бордо — 1899, замок Би, близ Фонтенбло. Училась у отца, пейзажиста Раймона Бонёра, а затем у Л. Конье в Париже. Работала в Париже, а начиная с 1859 г. и до конца жизни — в приобретенном ею замке Би близ Фонтенбло. Выставлялась с 1841 г. в Салоне. Живописец, график и скульптор. Анималистка.

33 ОВЦЫ НА ПАСТБИЩЕ
MOUTONS AU PATUBAGE

ГЭ 3811. Холст, масло. 24,5x32,5. Справа внизу подпись и дата: *Rosa Bonheur 1850*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Салон 1850 (Овцы); Петербург, 1861, № 370; Петроград, 1923, зал III; Ленинград, 1956, с. 7; Москва, 1960, с. 9.

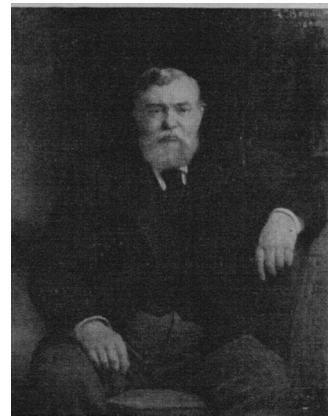
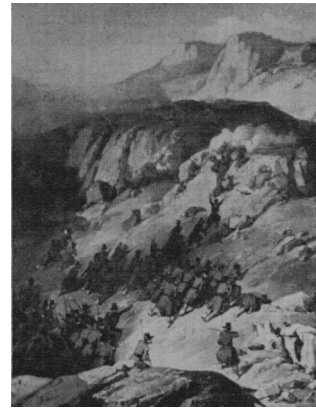
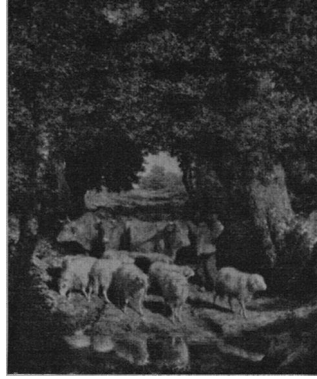
Литература: Кат. 1868, № 45 (Овцы); Веселовский, 1886, № 127; Далькевич, V, с. 45 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 359; Березина, 1972, с. 180, 181 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 238 (ил. 147); Березина, 1980, с. 37.

БОННА, ЛЕОН ЖОЗЕФ ФЛОРАНТЕН
Bonnat, Leon Joseph Florentin

1833, Байонна — 1922, Монши-Сен-Элюэ (департамент Уаз). Учился у С. Мадрацо в Мадриде (до 1853 г.) и у Л. Конье (с 1855 г.) в Париже. Работал в Испании, Италии и Париже. С 1857 по 1922 г. выставлялся в Салоне. В 1870 г. совершил путешествие по Востоку (посетил Иерусалим, Константинополь, Египет). Живописец и график. Писал картины на мифологические и библейские темы, сцены из жизни народов Италии и стран Востока, в поздний период работал как портретист и занимался стенными росписями.

34 ФОНТАН У СОБОРА СВ. ПЕТРА В РИМЕ
LA FONTAINE PBES DE L'EGLISE
DE SAINT-PIERRE A ROME

ГЭ 7078. Холст, масло. 46x38. Справа внизу подпись и дата: *E. Bonnat 1868*; над фонтаном с двумя ангелами, поддерживающими раковину, помещена мраморная доска с латинской надписью: *BENEDICTVS XIII. P.M./AD AVGENDAM REI DIVINAE RELIGIONEM/ORNANDAM PRINCIPIS APOSTOLORVM MEMORIAM/EX ARIS HVIVS SACROSANCTAE BASILICAE I VNAM ET VICINTI / SOLLENNI RITV DEDICAVIT* (Папа Бенедикт XIII возвеличению святыни религии и восхвалению памяти главы апостолов двадцать один из алтарей его священной базилики торжественно посвятил). Расположен фонтан у северной стены собора св. Петра.



Происхождение: находилась в Гатчинском дворце. Поступила в 1933 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Москва, 1960, с. 10.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 360; Кат. 1976, 1, с. 239 (ил. 150); Березина, 1980, с. 45, кат. 182.

35 ПОРТРЕТ КНЯЗЯ В. Н. ТЕНИШЕВА
ROUVAÏT DU PRINCE V. N. TENICHEV
ГЭ 5172. Холст, масло. 119,5x92. Справа
вверху подпись и дата: *Lⁿ Bonnat 1896*

Вячеслав Николаевич Тенишев (1843—1903), крупный промышленник; этнограф и социолог; основатель и преподаватель Тенишевского реального училища в Петербурге. Им было написано несколько книг, составлена при участии смоленских краеведов В. И. Добровольского и А. Ф. Булгакова «Программа этнографических сведений о крестьянах центральной России». Вместе с женой Марией Клавдиевной Тенишевой коллекционировал произведения русских художников и оказывал им поддержку.

Происхождение: находился в Тенишевском училище в Петербурге. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Петербург, 1905, № 1623.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 360; Изергина, 1969, с. 77–78; Кат. 1976, 1, с. 239.

36 ИТАЛЬЯНКА
UNE ITALIENNE

ГЭ 9016. Холст, масло. 41x31,5. Справа
внизу подпись: *£TM Bonnat*.

Этот этюд, написанный художником с натуры в Риме, вероятно, в середине 1860-х гг., был использован в дальнейшем для ряда картин. *Происхождение:* находилась в собр. П. И. и В. И. Харитоненко в Москве, затем в ГМИИ, откуда передана в 1930 г. в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Выставки: Москва, 1960, с. 10; Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 19, 12 (ил.).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 360; Кат. 1976, 1, с. 239, ил. 151.

37 Е ГОРАХ
A LA MONTAGNE

ГЭ 9108. Холст, масло. 78,5x121,5. Справа
внизу подпись: *Lⁿ Bonnat*

Ими. птена после возвращения (1870) художника из поездок по странам Востока. Лишенные растительности горы, резкая, характерная для крайнего юга, светотень и этногра-

фические черты костюмов персонажей, изображенных на картине, дают возможность предположить, что Бонна запечатлел палестинский пейзаж.

Происхождение: находилась в частном собрании в Москве, откуда между 1917 и 1923 гг. поступила в Румянцевский музей; в 1924 г. была передана в ГМИИ (пнв. № 715), в 1930 г. — в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Выставки: Москва, 1960, с. 10.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 360; Кат. 1976, 1, с. 239, ил. 152.

БРАСКАССА, ЖАК РАЙМОН
Brascassat, Jacques Raymond

1804, Бордо — 1867, Париж. Учился у Т. Ришара в Бордо и у Л. Эрсепа в Париже. Работал в Париже. С 1827 по 1855 г. выставлялся в Салоне. Живописец, рисовальщик и литограф. Пейзажист и анималист.

38 БЫК НА ПАСТБИЩЕ
TAUVEAU AU PATURE

ГЭ 1362. Холст, масло. 112,5x146,5. Справа
внизу подпись и дата: *Brascassat. 1833*

Происхождение: поступила в 1899 г. в дар от французского гражданина Хюгюэ Краффта, обладателя больнох! коллекции яшвописных и графических произведений Браскасса. *Литература:* Веау, *Cat.*, 1929, № 25; Кат. 1958, 1, с. 362; Кат. 1976, 1, с. 240 (ил. 160); Березина, 1980, кат. 134.

БРАУН, ДЖОН ЛЕВИ
Brown, John Lewis

1829, Бордо — 1890, Париж. Происходит из шотландской семьи, переселившейся во Францию. Работал в Париже вместе с К. Рокпланом и Ж. Беллоком. Выставлялся в Салоне с 1848 г. Живописец, акварелист, гравер и литограф. Писал яанровые военные и охотничьи сцены.

39 ОХОТНИК С СОБАКАМИ
CHASSEUR AUX CHIENS

ГЭ 8225. Холст, масло. 53x65. Справа
внизу подпись и дата: *John Lewis Brown 1858*.

Возможно, именно эта картина была в числе продававшихся на выставке 1888 г. в Петербурге.

Происхождение: поступила в 1936 г. из Музейного фонда при Эрмитаже.

Выставки: Петербург, 1888, с. 33, № 111 (Браун, Джон-Люис, род. в Бордо в 1829 г. «На охоте»—2.000 франков).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 240.



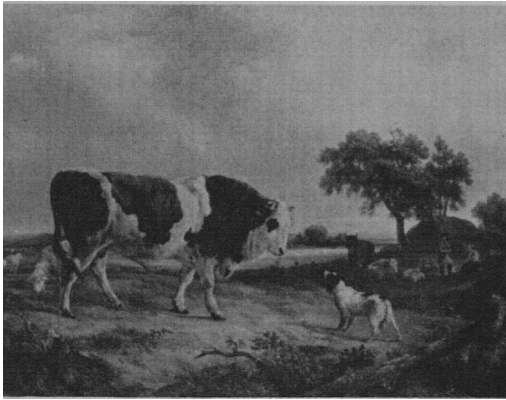
родной жизни Эльзаса, работал также как иллюстратор.

40 ДЕТИ-ХРИСТОСЛАВЫ
ENFANTS GLORIFIANT LE CHRIST

ГЭ 3818. Холст, масло. 90x73. Слева внизу подпись и дата: *G. Brion 1855*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 93; Веселовский, 1886, № 134; Далькевич, V, с. 39—40; Кат. 1958, I, с. 362; Кат. 1976, I, с. 240.



41 ПОМОЛВКА В НОРМАНДИИ
FIANÇAILLES EN NORMANDIE

ГЭ 3819. Холст, масло. 92x73. Слева внизу подпись и дата: *G. Brion 1856*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 19 (Народная игра в Нормандии).

Литература: Кат. 1868, № 94 (Народная забава в Бретани); Веселовский, 1886, № 135 (Народная пляска в Нормандии); Далькевич, V, с. 39 (ил.); Асаевич, 1954, с. 34 (ил.); Кат. 1958, I, с. 363; Кат. 1976, I, с. 240; Березина, 1980, кат. 172.



42 ИГРОКИ
JOUEURS

»ГЭ 6601. Дерево, масло. 37x29. Справа внизу подпись и дата: *G. Brion 1857*.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1958, I, с. 363; Кат. 1976, I, с. 240.

БУАЛЬИ, ЛУИ ЛЕОПОЛЬД
Voilly, Louis Leopold

1761, Ла-Бассе (Северная Франция) — 1845, Париж. Ученик отца, скульптора по дереву, А. П. Буальи. Работал в Дуэ (1775—1779), Аррасе (1779—1784) и в Париже (1784—1845). Выставлялся в Салоне (с 1791 по 1824 г.). Живописец, литограф; жанрист, портретист.

43 ХУДОЖНИЦА
LA JEUNE ARTISTE

ГЭ 5662. Холст, масло. 40,5x32. Слева внизу подпись: *L. Voilly f.*

Исполнена, очевидно, в середине 1780-х гг., так как проходила на аукционе Ж.-Б. Лебрена (J.-B. Lebrun) в Париже 9 декабря 1788 г. (№ 271).

37

38

39

БРИОН, ГЮСТАВ
Brion, Gustave

1824, Ротюо (Вогезы) — 1877, Париж. Учился у Г. Герена в Страсбурге. Работал в Париже. С 1847 г. выставлялся в Салоне. Писал картины на исторические темы и сцены из на-



40 41 42

Происхождение: в конце XVIII в. находилась в собр. Ж.-Б. Лебрена в Париже. Приобретена, вероятно, в 1840-х или начале 1850-х гг. в собр. Марии Александровны, жены наследника, будущего имп. Александра II. Поступила в 1921 г. из Петергофских дворцов-музеев.

Варианты: известно 6 более поздних по времени исполнения: 1. Гравированный Казенавом (Cazenave), экспонировался в Салоне 1796 г.; 2. Выставлявшийся в Салоне 1800 г. (№ 35. 72X38), в начале XX в. находился в собр. Робера де Фитц-Джема (Robert de Fitz-James); 3. Датированный 1800 г., с 1927 г. хранится в ГМИИ (инв. № 1260. Холст, масло. 63x51), ранее — в собр. Юсуповых в Петербурге; 4. Несколько меньшего размера (50x40) в конце XIX в. — в собр. Тони Дрейфуса (Tonî Dreufus); проходил на аукционе П. Шевалье (P. Chevallier) 22 мая 1897 г. в Париже; 5. Уменьшенное повторение предыдущего (31X24), находился в собр. Дж. Мэя (George May); 6. Проходивший (40X32) на аукционе Оже де Бреар (*Oger de Breart*) 17—22 мая 1886 г. и на аукционе Лаллемана (Lallemant) 1 мая 1894 г.

Архивные документы: Каталог картин Ея Величества Государыни Императрицы Марии Александровны. 1858.— Архив ГЭ, оп. VI, лит. А, № 47 (№ 104: Леопольд Буальи. Девушка и молодой человек, рисующие с гипсовых фигур. Нах. в Петергофе, на Собственной Его Величества даче, в библиотеке).

Литература: Ernst S. *L'exposition de peinture française 17—18 ss. a Petrograd au Musee de l'Ermitage 1922—1925.* — «Gazette des Beaux-

Arts», 1928, vol. 1, p. 250; Кат. 1958, 1, с. 363; Изергина, 1969, с. 21; Березина, 1972, с. 52, 53 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 241; Березина, 1980, с. 12, кат. 35.

44 ИГРА В ЖМУРКИ

JEU A COLIN-MAILLARD

ГЭ 7064. Холст, масло. 33x42. Слева внизу подпись: *Boilly f.*

Исполнена, вероятно, в 1780-х гг. Об этом свидетельствует заметное в характеристике образов влияние Ж.-Б. Грёза, присущее раннему этапу творчества Буальи, а также живописная манера и общий золотистый колорит, типичные для произведений молодого художника.

Происхождение: находилась в частном собрании в Москве, между 1917 и 1923 гг. поступила в Румянцевский музей; с 1924 по 1929 г. хранилась в ГМИИ (инв. № 1199; считалась работой художника школы Грёза, так как подпись Буальи не была прочтена). Поступила в 1933 г. из ГФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 364; Кат. 1976, 1, с. 241.

45 ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА Ж.-Б. КЛЕБЕРА PORTRAIT DU GENERAL J.-B. KLEBER

ГЭ 4647. Холст, масло. 53,5x39. На обороте наклеена вырезка из французского каталога, возможно, первой половины XIX в.: № 3, *Boilly L. L. le General KUber [...] (дается краткое описание картины на французском языке и размеры в см.)*

Жан-Батист Клебер (родился в 1753 г. в Страсбурге, убит в 1800 г. в Каире) — один из выдающихся генералов французской республи-

канской армии. Окончив мюнхенскую военную школу, первоначально поступил на службу в австрийскую армию, но в 1789 г. перешел во французскую Национальную гвардию. Выдвинулся в 1793 г. при обороне Майнца и в операциях на Самбре и под Флерюсом в 1794 г. Участвовал в Египетской экспедиции (1798—1800) Наполеона.

Основываясь на биографических данных, а также на особенностях мундира генерала революционной армии, портрет можно датировать серединой 1790-х гг.

Происхождение: находился в собр. вел. кн. Николая Михайловича в Петербурге. Поступил в 1924 г. через ГМФ из Ново-Михайловского дворца в Ленинграде.

Варианты: в каталоге произведений Буальи, составленном Ариссом (Harris H. L. L. Boilly. Paris, 1898, p. 152), перечислены четыре портрета Клебера (№ 743—746), являющиеся, судя по описанию номера 743, близкими эрмитажному. Однако из-за отсутствия более полных данных их трудно точнее соотнести с картиной Эрмитажа.

Гравюры: гравирована П. М. Аликсом (P. M. Alix).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 363; Кат. 1976, 1, с. 241; Березина, 1980, кат. 40.

46 У ВХОДА

A L'ENTREE

ГЭ 6643. Дерево, масло. 40x31.

Исполнена в 1796—1798 гг. Датировку убедительно подтверждают все детали костюма и характер причесок времен Директории.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

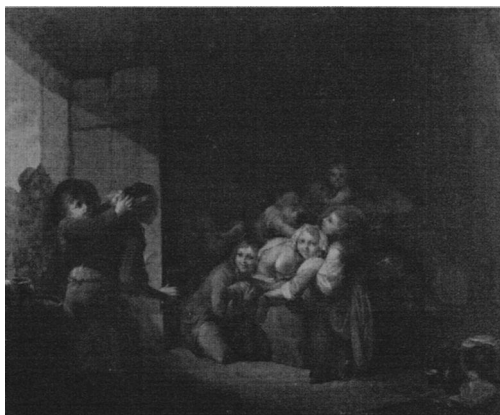
Выставки: Ленинград, 1956, с. 8.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 364, ил. 286; Изергина, 1969, с. 21; Березина, 1972, с. 54, 55 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 241 (ил. 158); Березина, 1980, с. 12, кат. 41.

47 ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА Ж. К. М. ДЮРОКА, ГЕРЦОГА ФРИУЛЬСКОГО ROKTRAIT DU GENERAL G. C. M. DUROC, DUC DE FRIOTJL

ГЭ 7468. Холст, масло. 21,5x17. На обороте, на подрамнике, старая, очевидно, современная созданию картины надпись: *General Duroc par Boilly.*

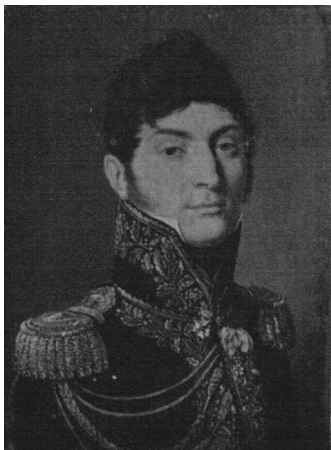
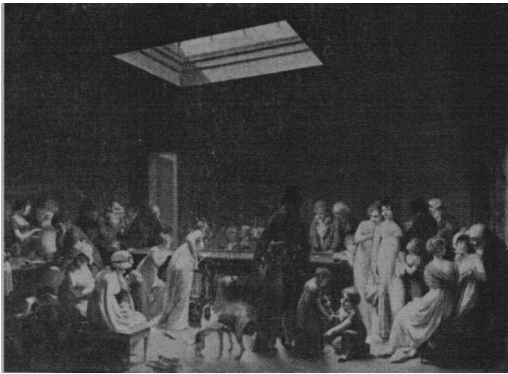
Жеро Кристоф Мишель Дюрок (1772—1813) — генерал, затем обер-гофмейстер двора, один из ближайших сподвижников Наполеона со



44

43

45



времен Итальянского похода вплоть до своей смерти в сражении под Баутценом. С 1801 г.— бригадный генерал, с 1803 г.— дивизионный; в 1808 г. получил титул герцога Фриульского. Портрет исполнен, вероятно, вскоре после 1806 г. (но не позднее начала 1809 г.). Датировку подтверждаегаот изображенные на картине ордена: на шее — знак Баденского ордена Верности (награжден 30 августа 1806 г.); правее — орден Почетного легиона (2 февраля 1805 г.); рядом с ним — знак прусского ордена Красного орла (30 августа 1806 г.). Однако франко-итальянский орден Железной короны, которым Дюрюк был награжден 13 июля 1809 г., на портрете отсутствует.

Происхождение: поступил, вероятно, в начале 1920-х гг. (документ отсутствует) из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 363; Кат. 1976, 1, с. 241; Березина, 1980, кат. 39.

48 БИЛЬЯРД

LE BILLARD

ГЭ 5666. Холст, масло. 56x81. Справа внизу подпись и дата: *L. L. Voilly 1807.*

Происхождение: приобретена И. Б. Юсуповым в Париже не позднее 1810 г.; находилась в собр. Юсуповых первоначально в Москве, затем в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Подготовительные работы: эскизом к картине является тщательно разработанный во всех основных деталях рисунок пером, сепией и белыми на желтоватой бумаге (39,3 X 53,3 см), находившийся с 1895 по 1937 г. в собр. Греффюль (Greffullie) в Париже (см. HARRISSE H. *L. L. Voilly. Paris, 1898, № 881, ill. apres p. 80*), а с 1950 г.— в собр. Дюи (Duits) в Лондоне. Рисунок к группе матерей с детьми в левой части композиции хранится в собр. Элиота Ходкэна (Eliot Hodgkin) в Лондоне. Рисунок к фигуре женщины, делающей ход в игре, прошел на аукционе Сотби (Sotheby) 28 мая 1935 г. (№ 220); этюды нескольких голов и фигур — на аукционе Сотби 28 марта 1968 г.

Варианты: картина (холст, масло. 45 x 50) с меньшим числом действующих лиц и другим фоном была выставлена в Салоне 1808 г., № 53 (см. HARRISSE H. *Op. cit.*, p. 35). Эта картина и парная к ней «Игра в экартэ» находились в собр. Э. Ганье-Гюи (E. Gasnier-Guy).

Гравюры, литографии: литография на сюжет

картины исполнена в 1828 г. Ф. Виленом (F. Villain).

Выставки: «Старые годы», 1908, кат. 94 (собственность З. Н. Юсуповой); Петербург, 1912, № 58 (собственность Ф. Ф. Юсупова); Москва, 1955, с. 22; Ленинград, 1956, с. 8; Bordeaux, 1965, № 47; Paris, 1965-1966, № 46; Budapest, 1969, sz 1.

Литература: Le Cointe de Laveau G. *Description de Moscou*. 1835, vol. 2, p. 279; Cat., 1839, № 450; HARRISSE H. *Op. cit.*, № 95; Прахов, 1906, с. 214; Weiner P. P. *Les anciennes ecoles de peinture dans les palais et collections privees. Centennale de Vart francais a St. Petersburg.*— «Gazette des Beaux-Arts», 1912, vol. 1, p. 195—196; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 71; Эрнст, 1924, с. 202, 203 (ил.); Березина В. *Луи Леопольд Буальи. Бильярд*. Л., 1949; Кат. 1958, 1, с. 363, ил. 284; Изергина, 1969, с. 22; Березина, 1972, с. 56, 57 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 241 (ил. 159); Kostenevitch, 1977, № 10-11; Березина, 1980, с. 12—13, кат. 36—38.



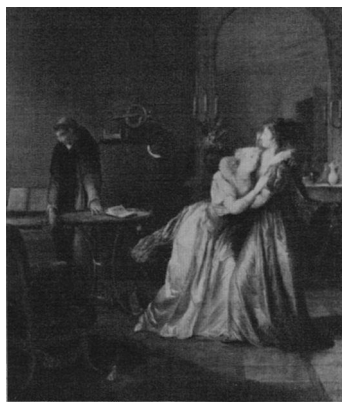
49 ПОЛИТИКАНЫ В ТЮИЛЬРИЙСКОМ САДУ

LES POLITICIENS AU JARDIN DES TUILERIES

ГЭ 3524. Холст, масло. 50x60,5. Справа внизу подпись и дата: *L. Boilly 1832*

В 1829 г. Буальи исполнил рисунок, литографированный Ф. Виленом (F. Villain) (размер литографии 23x40 см) — см. HARRISSE H. *Op. cit.*, № 1228; литография была названа художником «Политическая экономия» и изображала группу пожилых мужчин, слушающих чтение газеты. В написанной три года спустя картине эта группа, переданная в зеркальном изображении по сравнению с литографией, составляет центральную часть композиции, дополненную пейзажными элементами и фигурами прогуливающих на втором плане. Причем художник не внес никаких изменений в характеристики персонажей и их позы; даже помещенный в литографии позади группы киоск перенесен в картину.

Арисс в монографии о Буальи, снабженной каталогом, включает картину «Политиканы в Тюильрийском саду» (№ 442), написанную на холсте и снабженную подписью художника, но без обозначения даты. По описанию картина совпадает с эрмитажной. Она была на распродаже Буальи после его смерти в 1845 г. (№ 5) с оценкой 351 франк. 13 фев-



рапя 1856 г. картина (№ 219) прошла на аукционе Дюфулера (Dufouleur) за 460 франков.

Происхождение: находилась в собр. доктора К. А. Раухфуса в Петербурге. Поступила в 1919 г. по его завещанию.

Выставки: «Старые годы», 1908, кат. 68 (Буальи. Читальщики газет); Петроград, 1920, зал XIII, с. 20.

Литература: Harrisse Н. *Op. cit.*, № 442, р. 123—124; Бенуа А. Н. *Живопись эпохи барокко и рококо на выставке «Старые годы»*.— Старые годы, 1908, ноябрь — декабрь, с. 732; Reau, *Cat.*, 1929, № 10; Кат. 1958, 1, с. 363, ил. 285; Изергина, 1969, с. 22, 23 (ил.); Березина, 1972, с. 58, 59 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 241; Березина, 1980, с. 12, кат. 42—44.

БУАЛЬИ, ЛУИ ЛЕОПОЛЬД (?)
Voilly, Louis Leopold (?)

50 РОМАНТИЧЕСКАЯ СЦЕНА
UNE SCENE BOMANTIQUE
ГЭ 5787. Холст, масло. 54x45,5.
Парная ГЭ 5788

В 1924 г. С. Эрнст отметил отличие этой картины от достоверных произведений Буальи и высказал предположение, что она (и парная к ней) исполнена каким-либо последователем художника. Однако в соответствии с каталогом Юсуповской галереи 1920 г. картины вошли в инвентарь Эрмитажа и в каталог 1958 г. как произведения Буальи. Впоследствии более внимательное сравнение качества живописи этой картины и следующей (ГЭ 5788) с бесспорными работами художника привело к сомнению в авторстве Буальи (со знаком вопроса она была помещена в каталог Эрмитажа 1976 г.). Возможно, дальнейшие исследования творчества Буальи и художников близкого ему круга помогут уточнить и атрибуцию этих картин.

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18 (Буальи. Свидание).

Литература: Cat. 1839, № 242 (без имени автора); Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 72 (Буальи. Монах и две дамы); Прахов, 1906, с. 214—215, табл. 135; Эрнст, 1924, с. 208, 209 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 364 (Буальи); Кат. 1976, 1, с. 241.

51 ПРИВИДЕНИЕ

LE FANTOME

ГЭ 5788. Холст, масло. 54x45.

Парная ГЭ 5787

См. кат. 50

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Cat. 1839, № 238 (без имени автора); Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 75 (Буальи); Прахов, 1906, с. 215, табл. 136; Эрнст, 1924, с. 206, 207 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 364 (Буальи); Кат. 1976, 1, с. 241.

БУГРО, АДОЛЬФ ВИЛЬЯМ
Bouguereau, Adolphe William

1825, Ла-Рошель — 1905, Ла-Рошель. Учился с 1846 г. у Ф. Э. Пико в Париже. С 1850 по 1853 г. — стипендиат Французской академии в Риме. Выставлялся в Салоне с 1849 по 1905 г. В 1876 г. избран членом Института Франции. Писал картины на мифологические и библейские темы, исполнял стенные росписи и портреты.

52 ПРОЩАНИЕ ТОВИЯ С ОЦОМ
LES ADIEUX DE TOBIAS
AVEC SON PERE

ГЭ 4426. Холст, масло. 153x119. Справа внизу подпись и дата: И. Bouguereau 1860.

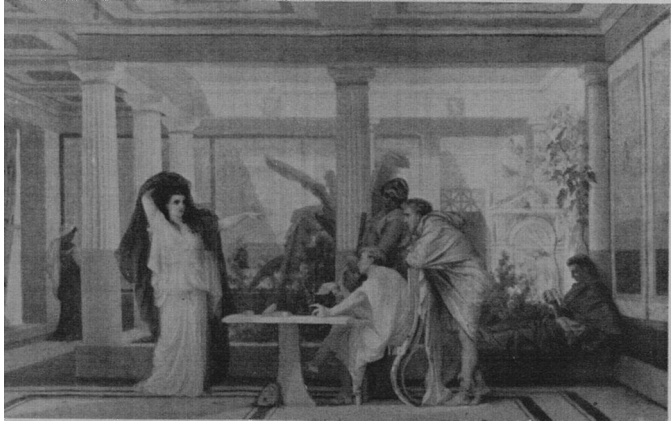
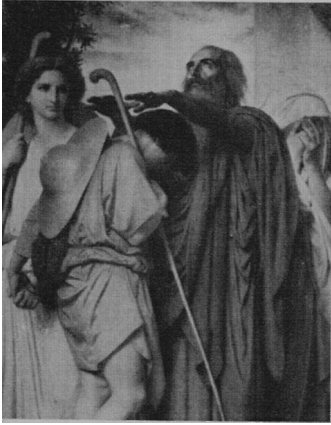
Ветхий завет, кн. Товита, 10—18

Образы картины почти без изменений перенесены художником из его композиции 1856 г. «Возвращение Товия», выставленной в Салоне 1857 г. (№ 320) и хранящейся ныне в Музее Дижона (инв. № 232. Холст, масло. 124X100).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге (приобретена, видимо, вскоре после завершения работы над картиной, непосредственно у художника, так как уже в 1861 г. выставлялась в Петербурге). Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, кат. 681 (Товий, благословляющий сына); Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 6 (Отправление в путь сына Товия с ангелом Рафаэлем); Веселовский, 1886, № 138; *Vachon M. W.* Paris, 1900, р. 147; Далькевич, II, ил.; Далькевич, V, с. 46; Кат. 1958, 1, с. 364; Изергина, 1969, с. 70; Кат. 1976, 1, с. 241; Березина, 1980, с. 44, кат. 181.



БУЛАНЖЕ, ГЮСТАВ КЛАРЕНС РОДОЛЬФ
Boulanger, Gustave Clarence Rodolphe

1824, Париж — 1888, Париж. Учился у Ж. Жюливе и П. Делароша. Работал в Париже и Риме (1849—1856). В 1856 г. совершил поездку в Алжир. С 1848 по 1888 г. выставлялся в Салоне. В 1882 г. был избран членом Института Франции. Писал сцены из античной истории и жанровые композиции из народной жизни Алжира, расписал танцевальный зал в здании Парижской оперы.

53 **ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ В ДОМЕ ДРЕВНЕРИМСКОГО ПОЭТА**
UNE VERETITION THEATRALE DANS LA MAISON D'UN POÈTE DE LA HOME ANCIENNE

ГЭ 3820. Холст, масло. 48X76. Слева внизу подпись и дата: *GUSTAVE BOULANGER ROMA* 1855.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 127 (Репетиция роли актрисы в доме трагического поэта в Помпее); Веселовский, 1886, № 139 (Театральная репетиция в доме трагического поэта в Риме); Далькевич, III, ил.; Далькевич, V, с. 37; Кат. 1958, I, с. 364; Кат. 1976, I, с. 242.

БУЛАР, ОГЮСТ (сын)
Boulard, Auguste (fils)

1852, Париж — 1927, Париж. Учился живописи у отца, О. Булара Старшего, а гравированию — у Ф. Бракемона. Дебютировал в Салоне 1874 г. гравюрой с пейзажа Ж. Дюпре. Позднее писал маслом виды Бретани и окрестностей Фонтенбло. Живописец и гравёр. Иллюстратор.

54 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ**
PAYSAGE CHAMPÊTRE

ГЭ 5230. Дерево, масло. 32,5x41. Справа внизу монограмма: *AB*; на обороте подпись и дата: *A. Boulard 1892* и неразборчиво: */[. . .]og Au* (видимо, — *junior* [младший] и начало имени Auguste).

Происхождение: поступил в 1920 г. из ГМФ.
Литература: Кат. 1976, I, с. 242.

БУТИБОН, ЭДУАРД
Boutibonne, Edouard

1816, Будапешт — 1897, Вильдерсвиль (Швейцария). Учился в Вене у портретиста Ф. Аммерлинга и в Париже у А. Девериа и Ф. К. Винтерхальтера. Выставлялся в Салоне с 1847 г. Работал в Париже, Лондоне и Штутгарте. В 1885 г. поселился в Вильдерсвиле. Писал портреты и жанровые сцены. Живописец и пастелист.

55 **ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ**
ROUVAÏT DE FEMME

ГЭ 7088. Холст, масло. 90X71,5 (овал). Слева ниже середины подпись и дата: *Boutibonne 1862*

Происхождение: поступил в 1938 г., приобретен ЛГЗК у частного лица в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, I, с. 242.

БУТОН, ШАРЛЬ МАРИ
Bouton, Charles Marie

1781, Париж — 1853, Париж. Ученик Ж. Л. Давида и Ж. В. Бертена. Выставлялся в Салоне с 1810 по 1852 г. Писал архитектурные пейзажи, интерьеры и исторические сцены. Живописец и литограф.

56 **ВНУТРЕННИЙ ВИД ЗДАНИЯ ПАРЛАМЕНТА В ЛОНДОНЕ**
INTERIEUR DU PARLEMENT A LONDRES

ГЭ 3533. Холст, масло. 22X16. Слева сверху подпись: *Bouton*

Происхождение: поступил в 1919 г., приобретен у частного лица в Петрограде.

Литература: Кат. 1976, I, с. 242.

БУШЕ, ШАРЛЬ
Bouchez, Charles

1811, Лилль — ? Ученик Э. Лепуаттовена. Жил и работал в Аньере (департамент Сены). Выставлялся в парижском Салоне в 1837, 1842 и 1846 гг. Писал пейзажи и жанровые сцены.

57 **НА МОРСКОМ БЕРЕГУ (ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ)**
AU BORD DE LA MER (DECLARATION D'AMOUR)

ГЭ 3822. Дерево, масло. 19,5X25,5. Слева внизу подпись и дата: *ch. Bouchez, 51*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 75 (Интимный разговор); Веселовский, 1886, № 142 (Морской берег); Кат. 1976, I, с. 242.

БЕРНЕ, КАРЛ
Vernet, Carle

1758, Бордо — 1836, Париж. Сын пейзажиста Ж. Берне и отец исторического живописца О. Берне. Учился у Н. Б. Леписье. Работал в Париже. Писал исторические и батальные сцены, но главным образом небольшие картины с изображением лошадей и собак. Живописец, рисовальщик и литограф.

58 НАПОЛЕОН НА ОХОТЕ В
КОМПЬЕНСКОМ ЛЕСУ
NAPOLEON A LA CHASSE
DANS LA FORET DE COMPIEGNE

ГЭ 5671. Холст, масло. 131x162,5. Слева
внизу подпись и дата: *carle Vernet 1811*

Изображен выезд Наполеона в сопровожде-
нии его жены Марии-Луизы и многочислен-
ной свиты на охоту за оленем в Компьенский
лес (в 65 км к северо-востоку от Парижа).

Происхождение: написанная по заказу На-
полеона, картина перешла затем в собр. Ев-
гения Богарне, герцога Лейхтенбергского, и
его потомков. Поступила в 1919 г. через ГМФ
из собр. герцога Н. Н. Лейхтенбергского в
Петрограде.

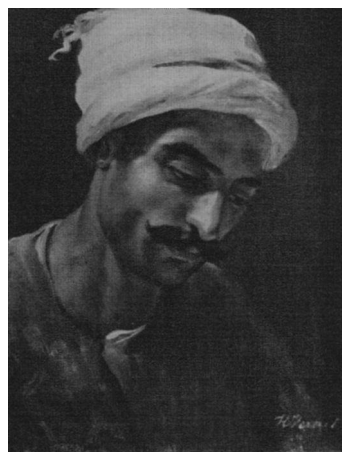
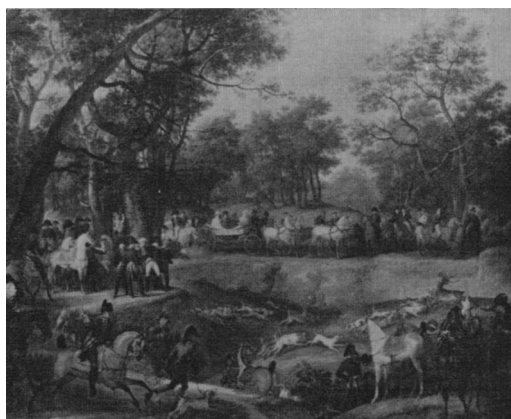
Подготовительные работы: в собр. вел. кн.
Николая Михайловича в Петербурге в начале
XX в. находился рисунок «Выезд на охоту
императрицы Марии-Луизы» (см. Старые го-
ды, 1912, февраль, ил. между с. 47 и 48), ос-
новной мотив которого — коляска Марии-Луи-
зы, запряженная четверкой лошадей, — очень
близок к соответствующей части композиции
на эрмитажном полотне. В настоящее время
рисунок хранится в Эрмитаже (инв. отделе-
ния рисунка № 18887; бумага, тушь, аква-
рель и гуашь, 50X91 см).

Повторения: почти тождественный экземпляр
картины находится в Музее Мальмозон.

Гравюры: офорт очерком исполнен Ф. Фольт-
цем в 1835 г.; гелиография с ошибочным на-
ванием «Охота в Фонтенбло» помещена в
книге Ф. Массона (Masson F. *Josephine, impe-
ratrice et reine*. Paris, 1899, p. 242).

Выставки: Петербург, 1884, № 197; Петроград,
1923, зал I. <

Литература: [Muxel J. N.] *Verzeichnis der Bild-
galerie seiner Koniglichen Hoheit des Prinzen
Eugen, Herzog von Leuchtenberg in Munchen*,
1825; — 1826; — 1828; — 1831, Nr. 61 (I Saal),
S. 17; Muxel J. N. *Gemalde Sammlung in Munchen
. . . des Dom Augusto Herzog von Leuchten-
berg. . .*, Munchen, 1835, Nr. 61 (Aquafort von
Fr. Voltz); *ibid.*, Munchen, 1846, S. 14; *ibid.*,
Augsbourg, 1850, S. 14, Nr. 50; Кат. 1958, 1, с.
365, ил. 287; Кат. 1976, 1, с. 242; Изергина,
1969, с. 25; Березина, 1972, с. 68—69, ил.; Бе-
резина, 1980, с. 14, кат. 53.



БЕРНЕ, ОРАС
Vernet, Horace

1789, Париж — 1863, Париж. Учился у отца,
Карла Берне, и Ф. А. Венсана. Работал в Па-

58

59

60

риже и Риме. Выставлялся в Салоне с 1812 г. С 1828 по 1835 г.— директор Французской академии в Риме. В 1836, 1842 и 1843 гг. был в России. Писал батальные, исторические и жанровые сцены, а также портреты. Живописец, рисовальщик, гравер и литограф.

59 ГОЛОВА АРАБА

TÊTE D'ARABE

ГЭ 4961. Холст, масло. 55,5x43. Справа внизу подпись: Я *Vernet*

Этюд головы Исмаила для картины «Исмаил и Мариам», исполненной в 1819 г. (холст, масло. 20X16). Картина была показана в Салоне 1819 г. (№ 1155), затем на выставке произведений Берне 1822 г., устроенной в его ателье; принадлежала герцогу Орлеанскому и в дальнейших публикациях не упоминалась. Композиция картины известна: по гравюре К. Нормана (С. Normand) — см. *Annates da musee par London*. Paris, 1819, vol. 1 — и по литографии Фр. Кайзера (Fr. Kaiser), хранящейся в отделе гравюр ГЭ (№ 166791) — см. *Catalogue de l'oeuvre lithographique de Mr. J. E. Horace Vernet, ... par L. M. Bruzard*. Paris, 1826, № 47.

Сюжет заимствован из опубликованной в 1819 г. книги графа Форбена «Путешествие по Востоку» (*Voyage dans le Levant par M. le comte de Forbin*. Paris, 1819), где рассказана история трагической любви знатного молодого араба Исмаила к девушке-христианке Мариам. Художник выбрал эпизод, когда Исмаил, вынужденный покинуть вместе со своим племенем место, где похоронена Мариам, разрывает могильный холм, чтобы в последний раз взглянуть на возлюбленную. Начавшаяся песчаная буря вскоре засыпала их обоих.

В эрмитажном этюде изображен Исмаил со склоненной головой и взором, как бы устремленным к могиле Мариам.

Однако возможно, что эта картина исполнена позднее, чем «Исмаил и Мариам», и является увеличенным повторением ее центрального образа.

Происхождение: находилась в собр. Паскевича в Петрограде. Поступила в 1923 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 366; Березина, 1972, с. 118, 119 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 242; Березина, 1980, с. 24, кат. 93.

60 ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА ПАБЛО МОРИЛЬО
PORTRAIT DU GENERAL
PABLO MORILLO

ГЭ 5148. Холст, масло. 55x46.

Пабло Морильо (Pablo Morillo) (1777—1838), испанский генерал. В молодости был пастухом, затем служил на флоте; отличился в войне 1809—1813 гг. против французских войск, в 1815 г. получил назначение главнокомандующим экспедиционным корпусом, предназначенным для умирения непокорных испанских колоний в Южной Америке. Защищая интересы испанской короны, Морильо (с 1819 г.— маркиз де Фуэнтес) проявил необычайное упорство и храбрость, но запятнал себя перед лицом потомства жестокостью по отношению к борцам за национальную независимость.

Несмотря на отсутствие подписи и даты на картине, авторство О. Берне не вызывает сомнений, а время написания — 1820—1822 гг.— довольно точно определяется следующими данными: Морильо вернулся из Южной Америки в Европу в 1820 г., а его портрет, исполненный О. Берне, выставлялся в парижской мастерской художника в 1822 г.

На левой стороне груди Морильо художник точно воспроизвел высшие из наград, полученные генералом: вверху — звезда ордена Карла III Первой степени, а под ней так называемый американский орден Изабеллы Католички Первой степени, который давался за заслуги перед испанской короной в Южной Америке.

Происхождение: поступил в 1923 г. из ГМФ.

* *Литература:* Jouy et Jay. *Salon d'Horace Vernet. Analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposes chez lui en 1822*. Paris, 1822, № VII, p. 54—56. Кат. 1958, 1, с. 366, ил. 289; Изергина, 1969, с. 39; Кат. 1976, 1, с. 243; Березина, 1980, с. 24—25, кат. 94.

61 СРАЖЕНИЕ НА МОРЕ

BATAILLE DE MER

ГЭ 7755. Холст, масло. 54X70. Внизу левее середины подпись и дата: Я. *Vernet 1825*.

Сюжет картины может быть истолкован и как нападение пиратов на купеческую лодку, и как романтизированный эпизод, навеянный проходившей в то время борьбой греков с османским игом. Это последнее предположение подтверждают костюмы турецких моряков в лодке справа, а одежда персонажей в лодке слева похожа на греческую.

Происхождение: приобретена Александром II в 1870 г. у Шишмарева в Петербурге. С 1881 г.— в собр. Александра III в Аничковом



61

дворце. После 1917 г. — в Музее города (в Аничковом дворце). Поступила в 1934 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Москва, 1939, с. 33; Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18 (Лодка с пиратами).

Архивные документы: Картины, состоящие собственностью Е. И. В. Гос. Имп. Александра Александровича. — Архив ГЭ, фонд I, оп. VII, лит. А, № 9 (№ 28/96. Морская сцена с пиратами Г. Вернета — куплена в Спб. у Шишмарева за 450 р.).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 365; Кат. 1976, 1, с. 243.

62 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЬНОС РИМСКОГО ПАПЫ ПИЯ VIII В СОБОР СВ. ПЕТРА В 1829 ГОДУ

LE PAPE PIE VIII ROVTE
SOLENNELLEMENT A LA CATHEDRALE
SAINT-PIERRE EN 1829

ГЭ 5373. Дерево, масло. 35X26,5. На обороте картины две надписи: *Esquisse originale du tableau d'Horace Vernet qui se trouve aujourd'hui au musee de Versatile.* — «*Cette esquisse a ele donne par M. Vernet a M. le sculpteur Lemoyne, qui l'a octroye en 1842 a M. de Montforrond lors de son sejour a Rome en 1842.*» (Оригинальный эскиз картины Ораса Берне, который находится в настоящее время в Музее Версаля. Этот эскиз был подарен г-ном Берне скульптору г-ну Лемуану, который в 1842 подарил эскиз г-ну Монфоррону во время его пребывания в Риме в 1842).

Эскиз к картине, выставленной в Салоне 1831 г. и находящейся в Музее Версаля (MV 1821). В каталоге Салона 1831 г. в наименовании картины была допущена ошибка: указано, что изображен вынос папы Льва XII, а не Пия VIII. Эта ошибка была исправлена только в

связи с устройством персональной выставки Ораса Берне в марте — июле 1980 г., организованной Французской академией в Риме и Высшей национальной школой изящных искусств в Париже. В каталоге этой выставки (№ 53) помещено уменьшенное повторение версальской картины (Амьен, Музей Пакардии. Холст, масло. 85X65) и комментарии новой трактовки сюжета: папа Лев XII умер 10 февраля 1829 г., новый папа Пий VIII был избран 31 марта того же года; далее упоминается, что черты лица именно Пия VIII легко узнаются в картине О. Берне при сравнении с другими достоверными портретами этого папы, и, наконец, дается ссылка на письмо секретаря Пия VIII, кардинала Альбани, в котором говорится, что Пий VIII позировал О. Верне 20 июня 1829 г. для его картины.

В каталоге выставки Берне 1980 г., помимо эрмитажного эскиза, упоминаются еще два, находящиеся в частных собраниях Парижа.

Происхождение: первоначальная история изложена в надписи на картине (см. выше). В начале XX в. эскиз находился в собр. К. А. Горчакова в Петербурге. Поступила в 1923 г. из собр. К. А. Горчакова через ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 366 (Торжественный вынос римского папы Льва XII в собор св. Петра в Риме в 1829 году); Кат. 1976, 1, с. 243 (то же); Березина, 1980, с. 25, кат. 96 (то же); «*Horace Vernet (catalogue de l'exposition), mars—juillet 1980, Academie de France a Rome, Ecole nationale superieure des Beaux-Arts.* Paris, № 53, p. 81—82.

63 ВСАДНИК, СТРЕЛЯЮЩИЙ ИЗ РУЖЬЯ
CAVALIER TIRANT DU FUSIL

ГЭ 5074. Холст, масло. 56,5X71. Справа внизу подпись и дата: *H. Vernet 1831*

Происхождение: находилась в собр. П. К. Ферзена в Петербурге. Поступила в 1919 г. из собр. Н. Ферзена в Петрограде через ГМФ.

Выставки: Петербург, 1861, № 303 (Охота за тигром, собственность графа П. К. Ферзена).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 365 (Охота на тигра); Изергина, 1969, с. 39; Кат. 1976, 1, с. 243.

64 АВТОПОРТРЕТ
PORTRAIT DE L'ARTISTE
PAR LUI-MÊME

ГЭ 5679. Холст, масло. 47X39. Вдоль нижнего края авторская надпись и дата: *Souvenir d'amitie d'Horace Vernet au Comte de Fersen. Roma 1835.*; на обороте: *Horace Vernet de ipse pinxit. Roma.*



Происхождение: автопортрет, написанный в Риме, был подарен художником его русскому другу графу Павлу Карловичу Ферзену (1800—1884) и находился в его собр. в Петербурге. Поступил в 1919 г. из собр. Н. Ферзена в Петрограде через ГМФ.

Выставки: Петербург, 1851, № 259; Петербург, 1861, № 304; Петербург, 1897, № 46; Петроград, 1923, зал II; Ленинград, 1938, № 286; Москва, 1955, с. 25; Ленинград, 1956, с. 13; Victoria and Albert Museum: *Berlioz and Romantic Imagination*. London, 1969, Cat. No 174 (ill); Ленинград, 1972, кат. 317; Warszawa, 1973, nr. 13.

Литература: Sterling, 1957, p. 69; Кат. 1958, 1, с. 366, ил. 288; Изергина, 1969, с. 39; Березина, 1972, с. 120, 121 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 243, ил. 163; Kostenevitch, 1977, № 26, 27; Березина, 1980, с. 25, кат. 95.



65 ПОРТРЕТ ГРАФА П. К. ФЕРЗЕНА
 PORTRAIT DU COMTE P. C. FERSEN

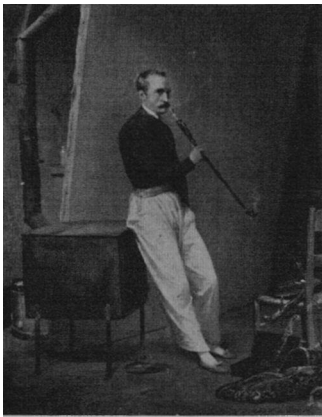
ГЭ 9792. Холст, масло. 46x38. Слева посредине подпись и дата: *P. Vernet Paris 1836 pour finir a St. Petersbourg.*

Павел Карлович Ферзен (1800—1884) в молодости слушал в армии, участвовал в войне 1831 г. в Польше, по болезни вышел в отставку в чине полковника. В 1836 г. назначен чиновником по особым поручениям при Министерстве Двора. В 1838 г.— в комиссии по восстановлению Зимнего дворца после пожара. Выйдя в отставку, жил в Германии.

Происхождение: находился в собр. П. К. Ферзена в Петербурге. В 1919 г. передан в Эрмитаж из собр. Н. Ферзена через ГМФ; в 1926 г. — в Гатчинский дворец-музей. После Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. находился в Павловском дворце-музее, откуда поступил в 1963 г.

Выставки: Петроград, 1923, зал II.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 243.



66 ИНВАЛИД, ПОДАЮЩИЙ ПРОШЕНИЕ
 НАПОЛЕОНУ НА ПАРАДЕ ГВАРДИИ
 ПЕРЕД ДВОРЦОМ ТЮИЛЬРИ
 В ПАРИЖЕ

INVALIDE ADRESSANT UNE DEMANDE
 A NAPOLEON A LA REVUE
 DE LA GARDE DEVANT LE PALAIS
 DE TUILERIES A PARIS

ГЭ 5938. Холст, масло. 223x382. Справа внизу подпись и дата: *H. Vernet 1838.*

Написана по заказу Николая I, который уплатил художнику за картину 25 тысяч ливров

в июле 1838 г., пригласив его при этом снова посетить Петербург. В каталоге коллекции Уоллес цитируется фраза Николая I: «Эта картина останется в моем кабинете. Я хочу всегда иметь перед глазами императорскую гвардию, потому что она могла нас разбить» (*Wallace Collection Catalogues. Pictures and Drawings. London, 1968, p. 348*).

Происхождение: находилась в собр. Николая I в Зимнем дворце. Поступила в 1925 г. из Зимнего дворца.

Подготовительные работы: эскиз гризайлью, тщательно разработанный, совпадающий во всех деталях с эрмитажной картиной (Лондон, Музей Уоллес. Инв. № P.572. Холст, масло. 63x95), справа внизу подписан инициалами *H.V.*

Архивные документы: Опись картин, принадлежащих в бозе почившему имп. Николаю Павловичу, 1856 г.— Архив ГЭ, фонд I, оп. VI, лит. А, № 42-а (№ 362. Находится в Зимнем дворце на первой запасной половине).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 243.

67 ВЗЯТИЕ РУССКИМИ ВОЙСКАМИ
УКРЕПЛЕНИЯ ВОЛИ, ПРЕДМЕСТЬЯ
ВАРШАВЫ, 25 АВГУСТА 1831 ГОДА *
PRISE DE LA FORTIFICATION DE VOLA,
FAUBOURG DE VARSOVIE,
LE 25 AOUT 1831

ГЭ 5992. Холст, масло. 495x923. Слева
внизу подпись и дата: *I. Vernet 1849*.

Происхождение: заказана Николаем I для Зимнего дворца, откуда поступила в 1918 г.

Литература: Врангель, 1912, с. 12; Дурьлин С. *Александр Дюма-отец и Россия.*— Литературное наследство, 1937, т. 31—32, ч. 2, с. 503—504, 558; Кат. 1976, 1, с. 243.

68 АНГЕЛ СМЕРТИ
L'ANGE DE LA MOÏT

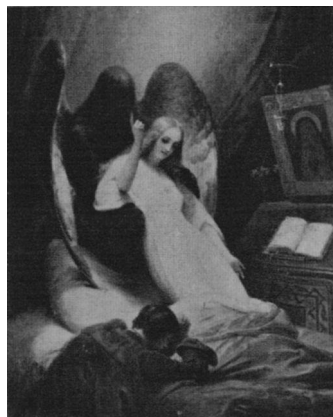
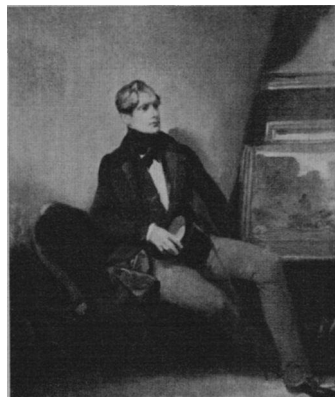
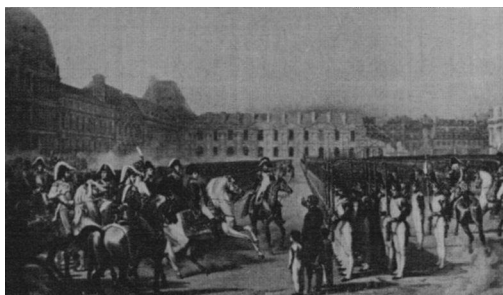
ГЭ 3827. Холст, масло. 146X113. Справа
внизу подпись и дата: *P. Vernet 1851*.

Вероятно, картина задумана как аллегория на смерть дочери художника Луизы (1814—1848)

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 130 (Ангел смерти похищает молодую женщину); Веселовский, 1886, № 148 (Ангел смерти похищает молодую женщину, аллегория); Далькевич, II, ил.;

* По техническим причинам не воспроизводится (картина на валу).



66
65
68

Далькевич, IV, с. 34; Кат. 1958, 1, с. 366; Кат. 1976, 1, с. 243.

69 РАНЕНЫЙ ЗУАВ
ZOUAVE BLESSE

ГЭ 10379. Холст, масло. 45,5x37,5. Справа
внизу подпись и дата: *H. Vernet 1858*.

Изображен эпизод из франко-алжирских войн середины XIX в.

Происхождение: поступила в 1980 г. из ГФ.



Архивные документы: Каталог картин... имп. Александра Николаевича, 1858.— Архив ГЭ, ф. I, он. VI, лит. «А». № 45а («№ 570: Г. Берне, 1856. Раненый зуав, засмотревшийся на перестрелку своих товарищей. Наход. в Петергофе на Ферме в кабинете Его Величества»).

70 СТАРЫЙ СОЛДАТ, ВЕТЕРАН
НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ
VIEUX SOLDAT DE L'ARMEE
DE NAPOLEON

ГЭ 9889. Дерево, масло. 39x30. В правом нижнем углу полустертая подпись: *II Vernet*; на обороте надпись: *Peint par Horace Vernet 1862 a. Pits du Carle et petit fils du Claude Joseph, 1789—1863* (написана Орасом Берне в 1862 г., сыном Карла и внуком Клода Жозефа, 1789—1863).

Изображен карабинер легкой пехоты, несущий на руке статуэтку Наполеона I, завернутую в знамя.

Происхождение: приобретена в 1962 г. у Э. Э. Бурхарда в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 243.

ВЕРНОЙ, ПОЛЬ
Vernon, Paul

Родился в Париже в середине XIX в. Выставлялся в Салоне с 1874 по 1882 г. Пейзажист.

71 ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ С КРЕСТЬЯНКАМИ,
НЕСУЩИМИ ХВОРОСТ
LES PAYSANNES ROBTANT LES FAGOTS
DANS LA FOBET

ГЭ 10301. Дерево, масло. 36x46. Слева внизу подпись и дата: *Paul Vernon. 1875.*

Происхождение: поступил в 1951 г. из ГФ.

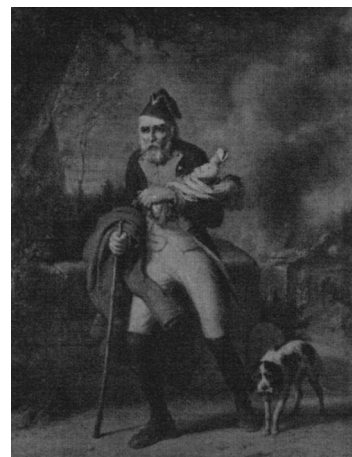
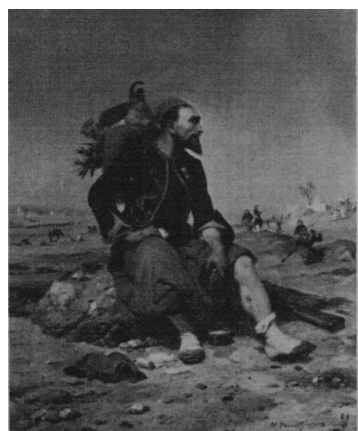
ВИДАЛЬ, ВЕНСЕН
Vidal, Vincent

1811, Каркассон — 1886, Париж. Учился у П. Делароша. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1843 по 1882 г. Живописец и пастелист. Писал портреты, жанровые сцены и пейзажи.

72 КОКЕТКА
UNE COQUETTE

ГЭ 3830. Холст, масло. 34,5x24. Слева внизу подпись: *V. Vidal.*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств. *Выставки:* Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, с. 33, № 96; Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 59. *Литература:* Кат. 1868, № 74 (Поцелуй в зеркало); Веселовский, 1886, № 151; Далькевич, V, с. 38; Асаевич, 1954, с. 34—35; Кат. 1958, 1, с. 366; Кат. 1976, 1, с. 243.





72 73 74

ВИЖЕ-ЛЕБРЕН, ЛУИЗ ЭЛИЗАБЕТ

Vigée-Lebrun, Louise Elisabeth

1755, Париж — 1842, Париж. Училась у отца, Луи Виже, а затем у Г. Бриара и Г. Ф. Дуайена. С 1783 г. член Королевской академии живописи и скульптуры. Будучи придворной портретисткой Марии-Антуанетты, она в период революции эмигрировала из Франции и работала в Италии, Австрии, Германии, России (1795—1801), Англии и Швеции. С 1809 г. поселилась в Марли, около Парижа. Выставлялась в Салонах (1783—1793, в 1798, 1817 и 1824). Портретистка.

73 ПОРТРЕТ ЛЕОНТИН ДЕ РИВЬЕР

ROUVBAIT DE LEONTIN DE BIVIERE

ГЭ 7793. Холст, масло. 80X65. Справа внизу подпись и дата: *L. E. Vigée Le Brun 1831.*

Картина поступила в Эрмитаж как изображение Леонти де Ривьер (по свидетельству прежнего владельца). Но так как не удалось разыскать о ней никаких биографических сведений, а платье изображенной казалось близким русской моде, то начиная с портретной выставки 1938 г. картина стала именоваться женским портретом. Однако до появления новых публикаций о творчестве Виже-Лебрен и документальных материалов о тех, кого она портретировала, вряд ли правильно отказываться от традиционного имени Леонти де Ривьер. Тем более, что в работах, посвященных Виже-Лебрен, упоминается о написанном ею в восьмидесятилетнем возрасте портрете ее племянницы г-жи де Ривьер, а сведений о местонахождении этого портрета до сих пор не встречается. Кроме того, при вниматель-

ном рассмотрении характер несколько стилизованного (возможно даже маскарадного) костюма отнюдь не специфически русский (имеется явно восточный элемент в форме и орнаменте крупной металлической пряжки пояса). Такой костюм в начале 1830-х гг. мог встретиться в различных европейских странах, в том числе и во Франции.

Происхождение картины из коллекции семейства Глазуновых (видимо, потомков известного петербургского издателя-типографа И. Глазунова, обладавшего хорошим собранием произведений искусства) тоже внушает доверие к имени Леонти де Ривьер — едва ли оно могло возникнуть в этом собрании без всяких на то оснований.

В списке своих поздних работ художница упоминает также «Портрет м-ль Ривьер», но, к сожалению, без уточнения имени изображенной (*Souvenir de M-me Louise Elysaabeth Vigée-Lebrun*. [1837], vol. 3, p. 352).

Происхождение: приобретен в 1936 г. у М. К. Глазунова.

Выставки: Ленинград, 1938, вып. 4, № 288 (Женский портрет); Москва, 1955, с. 26 (Женский портрет); Ленинград, 1956, с. 13 (Женский портрет).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 276 (Женский портрет); Изергина, 1969 с. 17—19, ил.; Кат. 1976, 1, с. 194 (Женский портрет).

БИЛЛЕЙ, ЭЖЕН

Villain, Eugene

1821, Париж — после 1882. Учился в Париже, в Школе изящных искусств, с 1839 г. Ученик

Н. Т. Шарле и Л. Куанье. Выставлялся в Салоне (1844—1882). Живописец. Писал натюрморты и жанровые сцены.

74 УРОК ЧТЕНИЯ

UNE LECON DE LECTUBE

ГЭ 6584. Дерево, масло. 50x39. Справа внизу подпись: *E. Villain*

Датируется началом 1850-х гг. Возможно, именно эта картина была выставлена художником в Салоне 1853 г. под названием «Урок», кроме того Шереметевы (в чьем собрании была картина) многие произведения живописи приобрели в Париже в 1850-х гг. Характер сцены с ее акцентом на демократичность образов также типичен для жанровых картин того времени.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 243.

75 БИСКВИТЫ И БОКАЛ ВИНА

BISCUITS ET VOCAL DE VIN

ГЭ 10111. Дерево, масло. 26x36. Справа внизу подпись: *E. Villain*.

Датируется началом 1860-х гг. В Салоне 1864 г. художник выставил картину «Бисквиты» (№ 1936). Такое название в последующих перечнях работ мастера больше не встречается. Вероятно, это и было произведение, находящееся теперь в Эрмитаже.

Происхождение: приобретена в 1970 г. у Б. А. Лихарева в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 243.

ВИЛЛЕРЕ, ФРАНСУА ЭТЬЕН

Villeret, Francois Etienne

Около 1800—1866, Париж. Ученик Ж. М. Гюэ. Выставлялся в Салоне (1831—1850). Живописец, акварелист, литограф. Писал виды Парижа, Версаля, Руана, Берлина и интерьеры церквей.

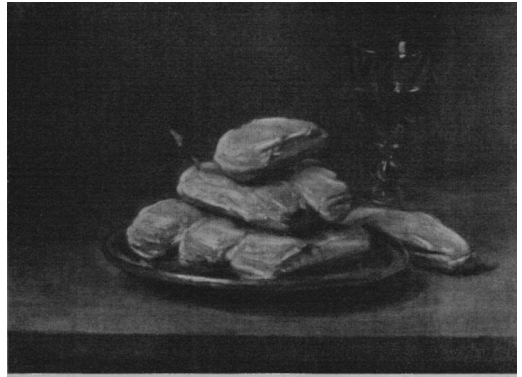
76 ВИД КОРОЛЕВСКОГО ЗАМКА

В БЕРЛИНЕ

VUE DU CHATEAU ROYAL A BEBLIN

ГЭ 5447. Холст, масло. 48x64. Слева внизу подпись: *Villeret*

Исполнена, вероятно, в 1842 г., так как в Салоне этого года художник выставил интерьер одной из берлинских церквей. В других Салонах работ Виллере, связанных с Берлином, больше не появлялось, а каких-либо иных свидетельств его пребывания там не сохранилось. Характер костюмов на персонажах



и топографическая точность изображения также подтверждают эту датировку.

Изображена река Шпрее и Длинный мост (Лангебрюке) с памятником Великому курфюрсту (Фридриху-Вильгельму) работы А. Шлютера 1690-х гг. За мостом — юго-восточный угол Королевского замка в Берлине, сооруженного в 1699—1716 гг. по проекту А. Шлютера. В глубине со стороны реки видна старая часть замка XVI—XVII вв.

Происхождение: поступил в 1929 г. из ГФ.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 244.

ВИНТЕРХАЛЬТЕР, ФРАНСУА КСАВЬЕ
Winterhalter, Francois Xavier

1806, Меиценшванд (на юге Шварцвальда) — 1873, Франкфурт-на-Майне. В 1818 г. поступил в Художественный институт Гердера во Фрейбурге, затем в мюнхенскую Академию художеств, учился у Р. фон Лангера. В 1828 г. переехал в Карлсруэ, путешествовал по Италии (1833—1834). В 1834 г. переселился в Париж, где с 1838 г. стал придворным портретистом короля Луи-Филиппа, а с 1853 г. — Наполеона III. С 1848 по 1853 г. работал при дворах прусского короля и английской королевы. Но преимущественно жил в Париже, выставлялся в Салоне (1835—1868). Живописец, литограф. Портретист.

77 ПОСЛЕОБЕДЕННЫЙ ОТДЫХ
НЕАПОЛИТАНЦЕВ
SIESTE DES NAPOLITAINS

ГЭ 8654. Холст, масло. 130X163. Внизу, левее середины, подпись и дата: *Fr. Winterhalter fecit 1837 Paris.*

Происхождение: находилась в собр. имп. Александры Федоровны в Новоцарском дворце, затем в собр. вел. кн. Михаила Николаевича. Приобретена в 1946 г. у О. А. Хомич в Ленинграде.

Копии: в 1853 г. художник Императорского фарфорового завода А. Нестеров исполнил копию картины, названной тогда «Итальянская сиеста», на большой вазе, хранящейся в Эрмитаже (ЭРФ № 7428. Высота 2 м).

Архивные документы: Опись картин, принадл. Ея Величеству Императрице Александре Федоровне, 1856 г. — Архив ГЭ, фонд I, оп. VI-а, № 43. (№ 23: «Винтергальтер. Праздник собирания винограда в Неаполе. Находится в столовой Ея Величества»). В другом экземпляре описи (№ 44) к этой же картине имеется примечание: «По предписанию г. Обергофмаршала от 21 февраля 1861 г. за № 166, поступила к Великому князю Михаилу Николаевичу».

Литература: Кат. 1958, 2, с. 342 (Албанцы, отдыхающие на берегу залива); Кат. 1976, 1, с. 244.

78 ПОРТРЕТ ГРАФА А. А. БОБРИНСКОГО
ROKTRAIT DU COMTE A. A. BOBRINSKI
ГЭ 9621. Холст, масло. 123x93 (овал). Слева внизу подпись и дата: *Fr. Winterhalter Paris 29 sept. 1844.*

Алексей Алексеевич Бобринский (1800—1868) — шталмейстер, внук Екатерины II и Григория Орлова.

Происхождение: находился в собр. Бобринских в Петербурге. Поступил в 1941 г. из Историко-бытового отдела ГРМ.

Выставки: Петербург, 1905, № 1583 (собственность графа Алексея Александровича Бобринского в Петербурге).

Литература: Кат. 1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1, с. 244.

79 ПОРТРЕТ ГРАФА П. Г. ШУВАЛОВА
ROVTRAIT DU COMTE P. P. SHOVALOV
ГЭ 7275. Холст, масло. 65x55 (овал). Справа внизу подпись и дата: *Fr. Winterhalter Paris 1850*

Петр Григорьевич Шувалов (1827—1882) с 1846 г. служил в министерстве иностранных дел; впоследствии сенатор; управляющий Департаментом уделов.

Происхождение: находился в собр. Шуваловых в Петербурге (опись Шуваловского особняка, № 50). Поступил в 1933 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Коноплева М. С. Дом-музей б. Шуваловой. Путеводитель. Пг., 1923, с. 52, № 179; Кат. 1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1, с. 244.

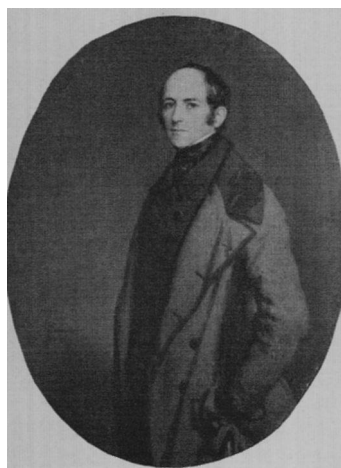
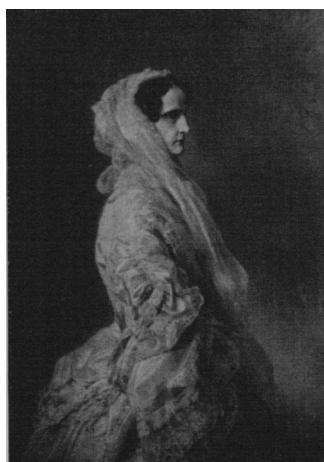
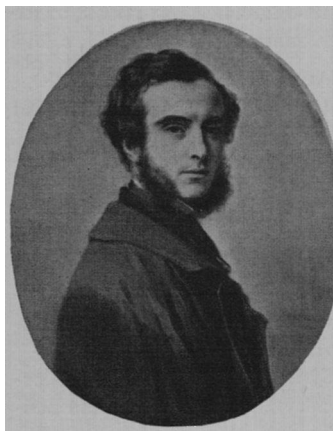
80 ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ
ROVTRAIT DE L'IMPERATRICE
ALEXANDRA FEODOROVNA
ГЭ 6818. Холст, масло. 109X80. Справа внизу подпись и дата: *Fr. Winterhalter Wildbad 1856.*

Александра Федоровна (1798—1860) — Фредерика-Луиза-Шарлотта, принцесса Прусская, дочь короля Вильгельма III, с 1817 г. жена вел. кн. Николая Павловича, будущего имп. Николая I.

Происхождение: находился в собр. Александры II в Зимнем дворце, откуда поступил в 1926 г.

Выставки: на обороте картины наклейка Выставки 1905 г. в Петербурге, хотя в ее каталоге портрет не числится.

Архивные документы: Каталог картин, принадлежащих Ею Величеству Государю Им-



ператору Александру Николаевичу, 1858 г.—
Архив ГЭ, фонд I, оп. VI, лит. А, (№ 122).
Литература: Кат. 1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1,
с. 244.

81 ПОРТРЕТ ГРАФИНИ С. А. БОБРИНСКОЙ
PORTRAIT DE LA COMTESSE
S. A. BOBRINSKAIA

ГЭ 9616. Холст, масло. 129x97 (овал).
Справа внизу подпись и дата: *Fr. Winterhalter Paris 1857*

Софья Андреевна Бобринская (1829—1912) —
урожденная графиня Шувалова, жена Алек-
сандра Алексеевича Бобринского. В 1878 г.
основала Дамский попечительный комитет по
снабжению увечных воинов протезами и до
конца жизни оставалась его почетной пред-
седательницей.

Происхождение: находился в собр. Бобрин-
ских в Петербурге. Поступил в 1941 г. из Ист-
орико-бытового отдела ГРМ.

Выставки: Петербург, 1905, № 1588 (собствен-
ность графа Алексея Александровича Бобрин-
ского в Петербурге).

Литература: Кат. 1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1,
с. 244.

82 ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВНЫ
PORTRAIT DE L'IMPERATRICE
MARIE ALEXANDROVNA

ГЭ 7539. Холст, масло. 120x95. Слева, ни-
же середины, подпись и дата: *fr Winter-
halter Brückinau 1857.*

Мария Александровна (1824—1880), урожден-
ная принцесса Гессенская, с 1841 г. жена вел.

князя Александра Николаевича, впоследст-
вии Александра II.

Происхождение: находился в собр. Александр-
ра II в Зимнем дворце, откуда поступил в
1926 г.

Выставки: Петербург, 1905, № 1571; Ленин-
град, 1972, № 320.

Литература: Кат. 1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1,
с. 244.

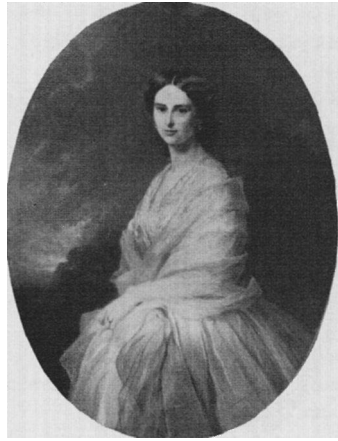
83 ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ
PORTRAIT DE LA GRANDE DUCHESSE
MARIE NICOLAIEVNA

ГЭ 5979. Холст, масло. 128x97. Справа
внизу подпись и дата: *Fr. Winterhalter
Geneve 1857.*

Мария Николаевна (1819—1876), дочь Нико-
лая I, жена герцога Максимилиана Лейхтен-
бергского, вторым (morganатическим) браком
за графом Г. А. Строгановым. С 1852 г. пре-
зидент Петербургской Академии художеств.
Происхождение: находился в собр. Шеремет-
вых в Петербурге (в начале XX в.— в собр.
С. В. Шереметева). Поступил в конце 1920-х
или начале 1930-х гг. из ГРМ.

Литература: Наследие вел. кн. Марии Нико-
лаевны. Составитель Н. Н. Врангель. Спб.,
[1912/13] (воспр. на обложке каталога). Кат.
1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1, с. 244.

84 ПОРТРЕТ С. П. НАРЫШКИНОЙ
PORTRAIT DE M-ME S. P. NARYCHKINA
ГЭ 5800. Холст, масло. 150x114 (овал).
Внизу посредине подпись и дата: *Fr. Win-
terhalter Paris 1858.*



Софья Петровна Нарышкина (1823—1877), урожденная Ушакова, жена камергера Константина Павловича Нарышкина.

До 1968 г. картина считалась «Портретом неизвестной из семьи Нарышкиных». Идентифицирована С. Р. Эрнстом (письмо из Парижа, 20.07.1968. — ГЭ).

Происхождение: поступил в 1920 г. из ГМФ. *Литература:* Кат. 1958, 2, с. 342 (Портрет неизвестной из семьи Нарышкиных); Изергина, 1969, с. 74 (ил., Портрет Нарышкиной); Кат. 1976, 1, с. 244, ил. 164.

85 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ Т. А. ЮСУПОВОЙ
ROUVAIT DE LA PRINCESSE
T. A. YOUSOUPOVA

ГЭ 5816. Холст, масло. 147X104. Справа посредине подпись и дата: *Fr. Winterhalter Paris 1858*

Татьяна Александровна Юсупова (1828—1879), урожденная Рибоьер, жена Николая Борисовича Юсупова, вице-директора Публичной библиотеки.

Происхождение: находился в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступил в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Повторения: Т. А. Юсупова, с короной на голове, орденской лентой через плечо, на фоне — усадьба «Архангельское». Портрет имеет подпись автора и дату: 1858 (Музей-усадьба «Архангельское», Московская область. Инв. № 45-ж. Холст, масло. 144,5X102). Литографирован Ф. Хехтом (F. Hecht) и издан В. Корном (W. Korn) в Берлине (Морозов А. В. *Каталог русских гравированных и литографи-*

рованных портретов. М., 1913, т. 4, табл. CDLXXVI).

Выставки: Петербург, 1861, № 216 (Собственность кн. Н. Б. Юсупова).

Литература: Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 21; Мюллер, 1925, с. 88; Кат. 1958, 2, с. 342; Изергина, 1969, с. 74; Кат. 1976, 1, с. 244; Kostenevitch, 1977, № 38, ill.; Березина, 1980, с. 43, кат. 176.

86 ПОРТРЕТ ГРАФИНИ О. Э. ШУВАЛОВОЙ
ROUVAIT DE LA COMTESSE
O. E. CHOUVALOVA

ГЭ 5817. Холст, масло. 130x97. Справа внизу подпись и дата: *Fr. Winterhalter Paris 1858*

Ольга Эсперовна Шуvalова (1838—1869), урожденная княжна Белосельская-Белозерская, жена Петра Андреевича Шуvalова, генерал-адъютанта, шефа корпуса жандармов.

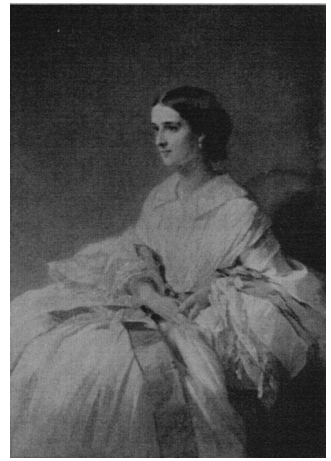
Происхождение: находился в собр. Шуvalовых в Петербурге. Поступил в 1925 г. из Шуvalовского дома-музея в Ленинграде.

Выставки: Петербург, 1905, № 1575 (дата 1850 — ошибочна, собственность Александры Илларионовны Шуvalовой); Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18.

Литература: Waagen, 1870, S. 425; Мюллер, 1925, с. 88; Кат. 1958, 2, с. 342; Кат. 1976, 1, с. 244.

87 ГОЛОВА ДЕВОЧКИ
TÊTE D'UNE FILLE

ГЭ 4867. Холст, масло. 40,5x32,5 (овал). Справа внизу подпись и дата: *Fr Winterhalter 1859*



85 84 86
90 88 89
87 91

Происхождение: находилась в собр. Гагаринских в Петербурге. Поступила в 1920 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 2, с. 343; Кат. 1976, 1, с. 244.

88 ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ
 PORTRAIT DE LA GBANDE DUCHESSE
 ELENA PAVLOVNA

ГЭ 5263. Холст, масло. 123x89,5. Слева, ниже середины, подпись и дата: *Fr. Winterhalter Baden 1862.*

Елена Павловна (1806—1873), урожденная принцесса Вюртембергская, жена вел. кн. Михаила Павловича.

Происхождение: находился в собр. герцогини Е. Г. Саксен-Альтенбургской в Каменноостровском дворце в Петербурге. Поступил в 1924 г. из ГМФ.

Литография: портрет литографирован Леоном Ноэлем (Leon Noel) в 1863 г. (см. Морозов А. В. *Каталог русских гравированных и литографированных портретов.* М., 1913, т. 2, табл. CLXXXIV).

Литература: Кат. 1958, 2, с. 343; Кат. 1976, 1, с. 244.

89 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ С. А. РАДЗИВИЛЛ
 PORTRAIT DE LA RBINCESSE
 S. A. BADZIVILL

ГЭ 4253. Холст, масло. 126x94 (овал). Слева посредине подпись и дата: *Fr. Winterhalter 1864.*

Софья Александровна Радзивилл (1806—1889), урожденная княжна Урусова, с 1833 г. — жена князя Льва Львовича Радзивилла, флигель-адъютанта, впоследствии свитского генерала.

Происхождение: находился в собр. К. А. Горчакова в Петрограде, откуда поступил в 1921 г. через ГМФ.

Выставки: Ленинград, 1938, вып. 4, № 289.

Литература: Особняк св. князя К. А. Горчакова. — Столица и усадьба, 1916, № 62—63, с. 14, 12 (ил.); Ленинград, 1938, вып. 4, с. 47; Кат. 1958, 2, с. 343; Кат. 1976, 1, с. 244.

90 ПОРТРЕТ ГРАФИНИ
 В. А. МУСИНОЙ-ПУШКИНОЙ
 PORTRAIT DE LA COMTESSE
 V. A. MOUSSINA-POUJCHKINA

ГЭ 7382. Холст, масло. 147X112 (овал). Справа, ниже середины, подпись: *Fr. Winterhalter*

Варвара Алексеевна Мусина-Пушкина (1823—1885), урожденная Шереметева, жена гра-

фа Владимира Ивановича Мусина-Пушкина, действительного статского советника, шталмейстера двора.

Происхождение: находился в собр. В. В. Мусина-Пушкина в Петербурге. В 1922 г. передан из имения «Покровское» Звенигородского уезда через ГМФ в ГТГ, в 1928 г. — в ГМИИ, затем в В/О «Антиквариат», откуда поступил в 1933 г.

Выставки: Петербург, 1905, № 1570 (Собственность графа Вл. Вл. Мусина-Пушкина в Петербурге); Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 59 (В подписи под ил.: «Портрет П. Г. Мусиной-Пушкиной» инициалы ошибочны).

Литература: Кат. 1958, 2, с. 343 (без инициалов); Кат. 1976, 1, с. 244.

91 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
 ROVTRAIT DE FEMME

ГЭ 10172. Холст, масло. 40,5X32,5 (овал). Слева, ниже середины, инициалы: *Fr. W.*

Происхождение: приобретен в 1971 г. у К. Д. Тюриной в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 245.

ГАМОН, ЖАН-ЛУИ
 Hamon, Jean-Louis

1821, Сен-Лу-де-Плуа (Северная Франция) — 1874, Сен-Рафаэль. С 1842 г. ученик П. Делароша и М. Г. Ш. Глейра в Школе изящных искусств в Париже. Работал в Париже и на Севрской фарфоровой мануфактуре (1848—1853). Выставлялся в Салоне (1847—1873). Писал картины на жанровые, аллегорические и мифологические темы.

92 ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ
 COMEDIE HUMAINE

ГЭ 7162. Холст, масло. 33X64. Слева внизу подпись: *J. L. HAMON*; по верхнему краю, на закрашенном грунте, надпись: *Comedie Humaine.*

Эскиз к картине, выставленной в Салоне 1852 г. (№ 607. Холст, масло. 137x316) и находящейся ныне в Национальном музее Франции, в «Замке Компьен». От эскиза окончательная композиция отличается большим числом действующих лиц, однако позы и расположение основных фигур (Анакреона, Аристофана, Диогена, Александра, Сократа, Вергилия, Данте, Эсхила и Гомера) сохранены. Помещенный в центре группы кукольный театр на эрмитажном эскизе имеет надпись: *THEATRE MINERVE*, на картине — *THEATRE QUIGNOL*, хотя куклы в обоих случаях показывают аллегория на тему «Разум, побеждающий

Любовь, или Минерва, поражающая Амура и Вакха».

Происхождение: поступила в 1932 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 367; Кат. 1976, 1, с. 245; *L'art en France sous le Second Empire, Cat. Expos, au Grand Palais, 1979, (II-V-13-VIII)*, [Paris, 1979], p. 369.

ГЕЙЛЬБУТ, ФЕРДИНАНД
Heilbuth, Ferdinand

1826, Гамбург — 1889, Пария-и. Учился в Мюнхене, Антверпене, а затем в Париже у П. Делароша и М. Г. Ш. Глейра. В 1878 г. натурализовался во Франции. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1858 г. Писал вначале большие историко-романтические композиции, а с 1870-х гг. — преимущественно жанровые картины и реже портреты.

93 ПРОГУЛКА ПО СЕНЕ
EN BATEAU SUB LA SEINE

ГЭ 9008. Дерево, масло. 35x56. Слева, на корме лодки, подпись: *F Heilbuth*

Происхождение: находилась в собр. барона Жюля Хауффа (Jules de Hauff) в Париже. Приобретена С. М. Третьяковым, вероятно, в 1890-х гг. Хранилась в Третьяковской галерее; в 1925 г. передана в ГМИИ (инв. № 1285), а в 1930 г. — в ГМНЗИ (инв. № 937), откуда поступила в 1948 г.

Выставки: Москва, 1960, с. 12.

Литература: *Venezit*, 1913, vol. 2, p. 577; Кат. 1958, 1, с. 367; Кат. 1976, 1, с. 246.

ГЕРЕН, ПЬЕР НАРСИС
Guerin, Pierre Narcisse

1774, Париж — 1833, Рим. Учился у Н. Г. Брене и Ж.-Б. Реньо. Работал в Париже и Риме. С 1799 г. выставлялся в Салоне. С 1815 г. — член Института Франции, с 1822 по 1828 г. — директор Французской академии в Риме. Учитель Т. Жерико и Э. Делакруа. Писал картины на исторические и мифологические темы.

94 САФО НА ЛЕВКАДСКОЙ СКАЛЕ
SAPHO SUR LE COSNEB DE LEUCADE
ГЭ 7242. Холст, масло. 188X114. Слева внизу монограмма: *P.*

Согласно одной из легенд, древнегреческая поэтесса Сафо (конец VII — начало VI в. до н. э.), покинутая своим возлюбленным Фаоном, бросилась в море с Левкадской скалы.

До 1936 г. считалась работой неизвестного французского художника XIX в. Монограмма была расшифрована при инвентаризации картжмы.

Трактовка образа и характер живописи позволяют датировать картину первыми годами XIX в.

Происхождение: находилась до 1917 г. в одном из частных собраний Петербурга. Поступила в 1924 г. из ГМФ (Французская школа XIX в. Женщина с лютней).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 368; Березина, 1972, с. 34, 35 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 246, ил. 168; Березина, 1980, кат. 22.

95 МОРФЕЙ И ИРИДА
MORPHEE ET IRIS

ГЭ 5675. Холст, масло. 251x178. Справа внизу подпись и дата: *P. Guerin 1811.*

Сюжет заимствован из античной мифологии, но не иллюстрирует какое-либо определенное сказание — Герен изобразил, как богиня радуги Ирида, посланница Юноны, спускается на облаках к богу сна Морфею.

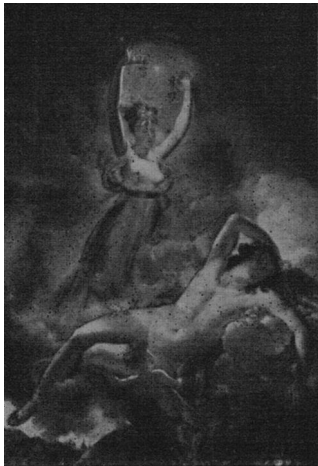
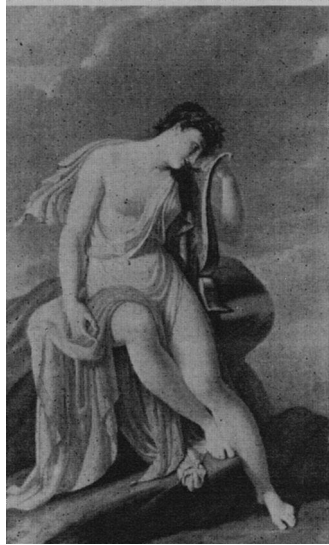
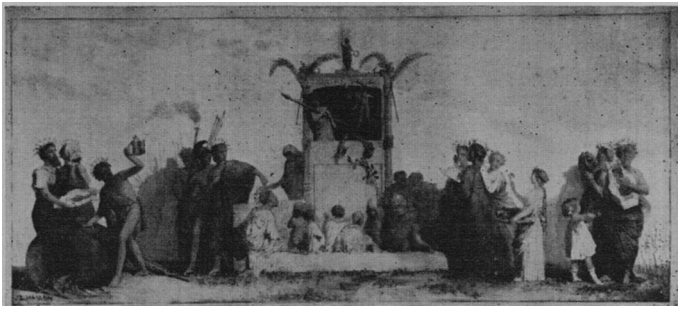
Барельефы на ложе Морфея изображают эпизоды из XIV песни «Илиады» Гомера: слева — Меркурий нападает на усыпленного Морфеем Аргуса, стерегущего нимфу Ио, превращенную Юноной в корову; справа — спящий Юпитер в объятиях Юноны.

Происхождение: написана по заказу Н. Б. Юсупова, так же как и парная «Аврора и Кефал» (ГМИИ, инв. № 1808. Холст, масло. 257x178. Подписана и датирована. 1811 г.). Находилась в собр. Юсуповых в Москве, затем в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Подготовительные работы; эскизом к картине (возможно, первым наброском композиции) является рисунок итальянским карандашом на промасленной бумаге (Лилль, Музей искусства и истории, инв. № 1437. 25X18). В отличие от эрмитажной картины, на этом рисунке Ирида изображена летящей (а не сидящей на облаке), с поднятыми вверх руками. Следующий этап поисков позы Ириды (уже сидящей на облаке) зафиксирован в рисунке пером с надписью: *Dessin de Pierre Guerin membre de l'Institut legue a son eleve Julien Potter* (Рисунок Пьера Герена, унаследованный его учеником Жюльеном Потье), хранящемся в Музее города Валансьена.

Выставки: Paris, 1974—1975, Cat. № 94.

Литература: Cointe de Laveau G. de. Description de Moscou, Paris, 1835, 2, p. 278; Cat. 1839, № 41; Прахов, 1907, с. 29—31, табл. 16: «Морфей и Харита Пазифея»; Кат. Юсуповской



галереи, 1920, № 131, с. 233 (ил.); Beau, *Cat.*, 1929, № 130; Кат. 1958, 1, с. 368, ил. 290; Изергина, 1969, с. 12; Березина, 1972, с. 36, 37 (ил.); «*Le Néo-Classicisme français. Dessins des Musées de Province. Exposition [catalogue]. Paris, Grand Palais, 6.12.1974—10.2.1975.* Paris, 1974, p. 88, № 77; Кат. 1976, 1, с. 246.

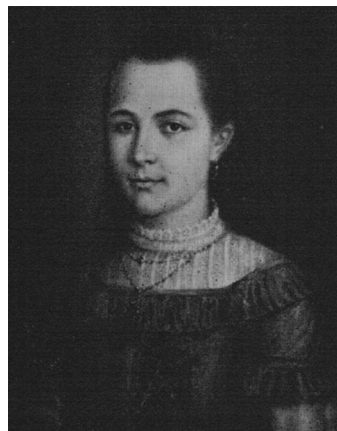
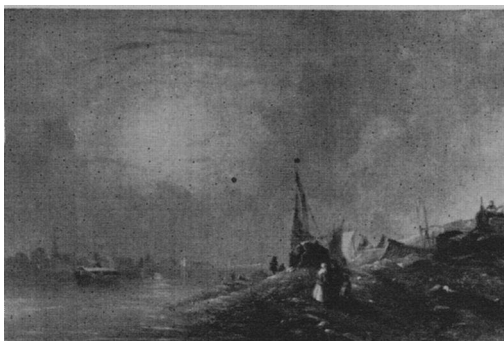
96 АВРОРА И КЕФАЛ
AURORA ET CEPHALUS

ГЭ 10310. Дерево, масло. 36,2x26,3.

Овидий, «Метаморфозы», кн. VII.

Происхождение: поступила в 1978 г. из собр. И. Т. Акоюяна в Ленинграде после его смерти. Эскиз к картине ГМИИ (инв. № 1808. Холст, масло. 251x178), исполненной в 1811 г. по заказу Н. Б. Юсупова как несколько измененное повторение луврской картины 1810 г. (голова Кефала повернута в другую сторону, а Амур изображен внизу, поддерживающим левую ногу Кефала).

Подготовительные работы: в Музее города Валансьена хранится рисунок Герена головы Авроры с чертами лица, которые ближе к эрмитажному эскизу, чем к образу Авроры на больших полотнах ГМИИ и Лувра, — в них Аврора трактована как совершенный, идеальный, персонаж, лишенный индивидуальности.



ГЕРИТО, ПЬЕР ЭЖЕН
Guerithault, Pierre Eugene

1829, Э-Декарт — ? Ученик Ж. О. Д. Энгра и О. Берне. С 1879 г. профессор Школы изящных искусств в Пуатье. Живописец. Писал портреты и много работал как живописец по стеклу в специальной мастерской, исполняя главным образом религиозные картины, хранящиеся в церквях Пуатье.

97 ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ В ГОЛУБОМ
ПЛАТЬЕ

POUVAIT D'UNE JEUNE FILLE
EN ROBE BLEUE

ГЭ 10371. Холст, масло. 40,5x32,5. Справа, ниже середины, над плечом девочки, подпись (первые буквы имени написаны монограммой) и дата: P. E. Guerithault 1878 «Poitiers»

Происхождение: поступила в 1980 г. из ГФ.

Выставки: Ленинград, 1980, с. 4.



ГЕРУ, АНТУАН ДЕЗИРЕ
Heroult, Antoine Desire

1802, Пон Л'Эвек (Кальвадос) — 1853, Париж. Выставлялся в Салоне с 1837 по 1852 г. Живописец и акварелист. Маринист.

98

97

99

98 БЕРЕГ РЕКИ

BORD DE LA RIVIERE

ГЭ 8905. Холст, масло. 43,5X65. Справа внизу подпись и дата: *Herou.lt 1836.*

Происхождение: приобретен в 1940 г. у Е. Бельской в Москве. Поступил в 1948 г. из ГМНЗИ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 369 (Берег моря); Кат. 1976, 1, с. 246.



ГИЛЬМЕН (ГИЛЬОМЕН),
АЛЕКСАНДРМАРИ
Guillemin, Alexandre Marie

1817, Пария; — 1880, Буа-ле-Руа (департамент Сены и Марны). Ученик А. Ж. Гро. Выставлялся в Салоне с 1840 по 1879 г. Писал бытовые сцены, в поздние годы преимущественно из жизни жителей Бретани и Пиренеев.

99 БОЛЬНОЕ ДИТЯ

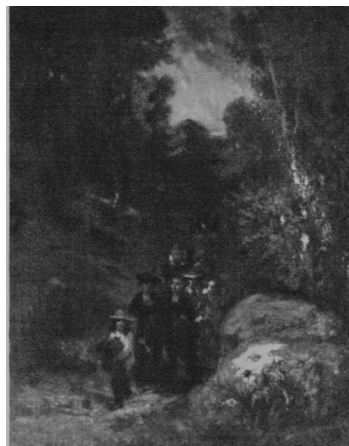
L'ENFANT MALADE

ГЭ 3838. Дерево, масло. 35X27. Слева внизу подпись: *A. Guillemin*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV; Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, с. 33, № 97; Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 60 (Больная).

Литература: Кат. 1868, № 27; Веселовский, 1886, № 164; Далькевич, V, с. 39; Асаевич, 1954, с. 34; Кат. 1976, 1, с. 247.



100 ПРОГУЛКА В ЛЕСУ

RVOMENADE DANS LA FOVET

ГЭ 3839. Холст, масло. 32,5X24,5. Посредине внизу подпись: *A. Guillemin*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Веселовский, 1886, № 165; Кат. 1976, 1, с. 247.



101 МОЛИТВА ПЕРЕД ЕДОЙ

RVIEVE AVANT LE VERAS

ГЭ 6590. Дерево, масло. 23,5X18. Слева внизу, у ног женщины, подпись: *A. Guillemin*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 247.

102 ЧТЕНИЕ БИБЛИИ

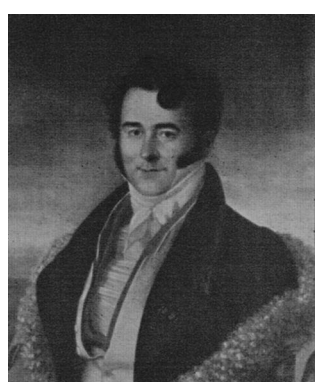
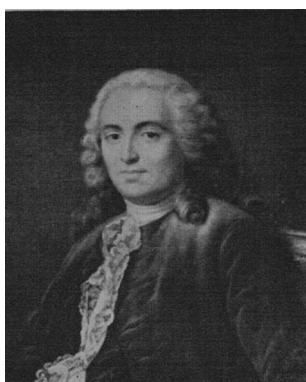
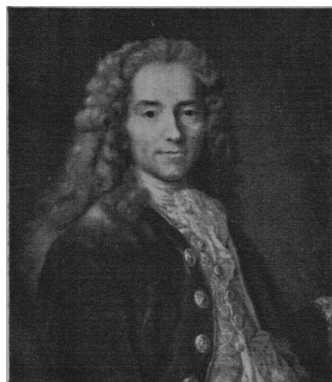
LECTURE DE LA BIBLE

ГЭ 7507. Картон, масло. 48X59. Слева, на полу, у стола, подпись: *A. Guillemin*

102

100

101



104 105 103

Происхождение: поступила в 1931 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 247.

ГОМИОН, МАРИ
Gomion, Marie

Работала в первой половине XIX в. В 1810—1821 гг. жила в Петербурге, где в 1818 г. был устроен аукцион ее картин. Портретистка.

103 ПОРТРЕТ КНЯЗЯ Б. А. КУРАКИНА
PORTRAIT DU PRINCE
B. A. KOURAKINE

ГЭ 7518. Холст, масло. 67X56. Слева, ниже середины, подпись и дата: *Marie Gomion. 1821.*

Борис Алексеевич Куракин (1783—1850), сын генерал-прокурора А. Б. Куракина, с 1804 г. камергер; состоял при Коллегии иностранных дел, позже при Министерстве финансов, а в 1822 г. был назначен сенатором с чином тайного советника. Вышел в отставку в 1833 г. До 1950 г. картина считалась изображением неизвестного. Идентифицирована на основании сходства с портретом Б. А. Куракина, воспроизведенным в кн. «Русские портреты XVIII—XIX вв.» (т. 1, № 151). Установлено также, что картина происходит из собр. Куракиных.

Происхождение: находился в собр. А. А. Куракина в Петербурге; с 1924 г. — в ГМФ. Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1976, 1, с. 249.

ГОТЕРО, ПЬЕР
Gautherot, Pierre

1765/69, Париж—1825, Париж. Учился у Ж. Л. Давида с 1787 г. Выставлялся в Салоне с 1793 по 1824 г. Основатель известной

рисовальной школы в Париже. Издатель и один из авторов трехтомного труда «Коллекция портретов мужчин и женщин, прославивших Францию в XVI, XVII и XVIII веках» [1820]. Исторический живописец и портретист.

104 ПОРТРЕТ ВОЛЬТЕРА
ROVTRAIT DE VOLTAIRE

ГЭ 8385. Холст, масло. 64,5X52,5. На обороте надпись, подпись и дата: *M F Arouet de Voltaire par Gautherot eleve de David 1790.*

Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694—1778) — великий французский философ и писатель. Картина написана Готеро с портрета (Музей Версаля. Холст, масло. 78x62, овал), исполненного с натуры Никола Ларжильером в 1718 г.

Происхождение: находился в одном из частных собр. Петербурга. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Ленинград, 1978, № 1, ил.

105 ПОРТРЕТ ТЮРГО
PORTRAIT DE TURGO

ГЭ 8376. Холст, масло. 62X51. На обороте надпись, подпись и дата: *Turgo par Gautherot eleve de David. 1790.*

Анн Робер Жак Тюрго (1727—1781) — французский экономист и государственный деятель; в 1774—1776 гг. — министр финансов. Картина написана Готеро по портрету, исполненному с натуры Жозефом Дюкро.

Происхождение: находился в одном из частных собр. Петербурга. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Ленинград, 1978, № 3.

ГРАНЕ, ФРАНСУА МАРИУС

Granet, Francois Marius

1775, Экс (Прованс) — 1849, Экс (Прованс). Учился у Ж. А. Копстантепа в Эксе и недолго (до 1799 г.) — у Ж. Л. Давида в Париже, так как не имел возможности платить за обучение. В 1802—1824 гг. жил в Риме, куда неоднократно приезжал и позже. Выставлялся в Салоне с 1799 по 1847 г. С 1826 г. был хранителем Музея Лувра, а с 1830 г. заведовал картинной галереей Версаля. В 1848 г. вернулся в родной город, где основал музей, носящий и ныне его* имя. Писал главным образом церковные и монастырские интерьеры, портреты и картины историко-жанрового характера (в частности, эпизоды из жизни художников прошлого); его пейзажные работы выполнены преимущественно в технике акварели. Живописец и рисовальщик.



106 ВНУТРЕННИЙ ВИД ХОРОВ В ЦЕРКВИ КАПУЦИНСКОГО МОНАСТЫРЯ НА ПЛОЩАДИ БАРБЕРИНИ В РИМЕ CHGEUR DE L'EGLISE DES CAPUCINS DE LA PLACE BABBERINI A ROME

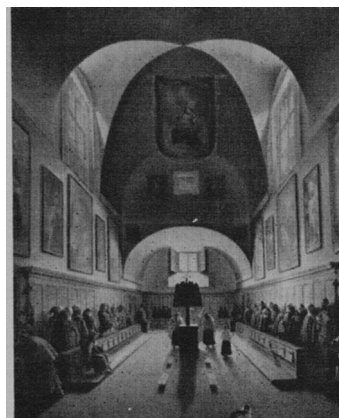
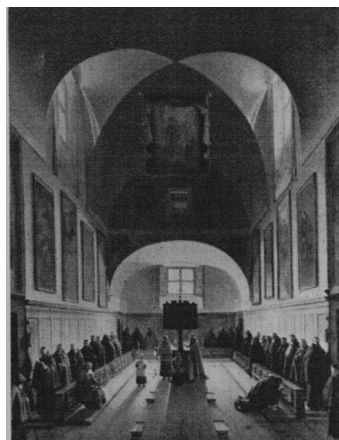
ГЭ 1322. Холст, масло. 174,5x126,5. Справа внизу подпись и дата: *Granet: A Rome 1818.*

Сильно потемневшая картина, примерно, с конца 1920-х гг. находилась в фондах. После реставрации 1969 г. (дублирование на човый холст, снятие неавторских слоев потемневшего лака), восстановившей живописные достоинства картины, она была в 1970 г. помещена на постоянную экспозицию, заменив собой висевший все эти годы вариант композиции (инв. ГЭ 8322).

Одно из первых (если не самое первое) повторений-вариантов картины (их существовало не менее 15), датированной 1815 г. (Нью-Йорк, Музей Метрополитен, инв. № 80.5.2. Холст, масло. 196,9x148). Эрмитажный вариант отличается некоторыми изменениями в фоне, расположением и позами отдельных фигур.

Происхождение: подаренная в 1821 г. художником Александру I и первоначально выставленная в Эрмитаже, картина хранилась затем в Музее Академии художеств, откуда в 1850 г. была возвращена в Эрмитаж и находилась в одном из залов здания Старого Эрмитажа.

Подготовительные работы: Существует рисунок сепией этой композиции (вероятно, первоначального варианта), упоминаемый в каталоге Музея Метрополитен без указаний на его местонахождение,



108

106

107

Варианты: из большого количества реплик, упоминаемых биографами Гране, в настоящее время известны лишь немногие. Один из наиболее близких вариантов хранится в Эрмитаже (ГЭ 8322). Уменьшенный вариант, тоже близкий к эрмитажному, подписанный, но не датированный, находится в Лионе (Музей изящных искусств. Холст, масло. 94x74. См. Dissard P. *Le Musée de Lyon. Les peintures*. Paris, 1912, p. 28, ill. 18). В Салоне 1824 г. художник выставил картину, по характеру композиции и самого интерьера очень близкую эрмитажной, но изображающую сцену пострижения в монахини молодой девушки из Альбано на хорах монастыря св. Клары в Риме (Лувр, инв. № 5010. Холст, масло. 199,5 X 151, подпись отсутствует). Близкая к эрмитажной картина (холст, масло. 152,5x122) была и в Салоне 1819 г. Она вызвала восторженные отзывы критиков Ландона (*Landon. Salon 1819*) и Кератри (*Keratry. Annuaire de l'école française de peinture et lettres sur le Salon de 1819*. Paris, 1820, p. 30—33). Ее дальнейшая судьба неизвестна.

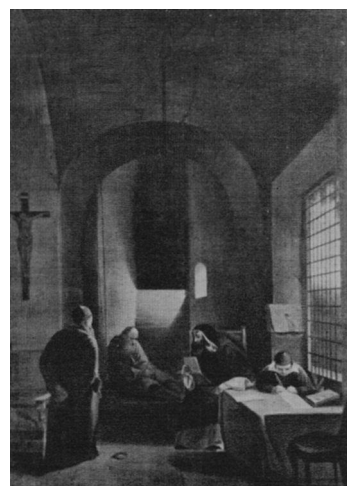
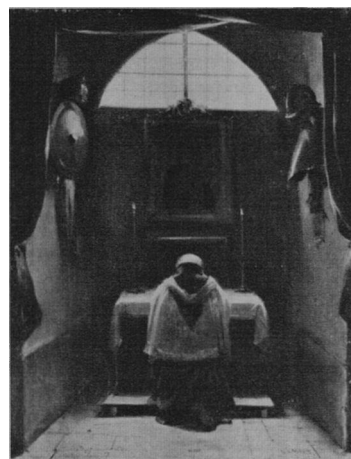
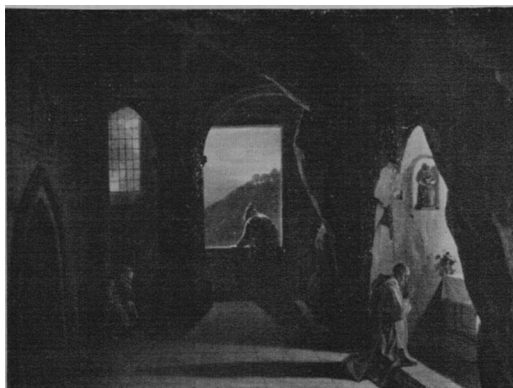
Выставки: Петроград, 1920, с. 20, зал XIII; Петроград, 1923, зал П.

Литература: Waagen, 1870, S. 308; Бенуа А. *История живописи в XIX в. Русская живопись*, Пб., 1901, ч. 1, с. 36; Кат. 1908 и 1911 гг., № 1528; Веау, *Cat.*, 1929, № 104; Алексеева Т. В. *Развитие раннего творчества Венецианова*. — Ежегодник Института истории искусств АН СССР. 1956. М., 1957, с. 238; Кат. 1958, 1, с. 373, ил. 297; Кат. 1976, 1, с. 249, ил. 179; Березина, 1980, с. 17, кат. 62.

107 ВНУТРЕННИЙ ВИД ХОРОВ В ЦЕРКВИ
КАПУЦИНСКОГО МОНАСТЫРЯ
НА ПЛОЩАДИ БАРБЕРИНИ В РИМЕ
CHŒUR DE L'ÉGLISE DES CAPUCINS
DE LA PLACE BAVBEVINI A ROME
ГЭ 8322. Холст, масло. 186x147.

Повторение кат. 106 (ГЭ 1322), но исполненное, вероятно, позднее; имеется ряд изменений в позах монахов; справа внизу, у края, представлен сам художник, наблюдающий за происходящим; на первом плане, ближе к центру, — кошка, изображенная на фоне светлого пятна.

Происхождение: согласно надписи на обороте картины, происходит из собр. кн. Евстафия Сапеги. С 1901 г. находилась в Музее Академии художеств. Поступила в 1931 г. из ВХУТЕИНа.



110

109

111

Литература: Кат. Музея Академии художеств, 1874, № 680 (копия с Гране по оригиналу, находящемуся в Эрмитаже. Богослужение капуцинов в капелле в Риме); Кат. 1958, 1, с. 373; Изергина, 1969, с. 26—27, ил.; Березина, 1972, с. 76—77 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 249.

108 ЗАСЕДАНИЕ МОНАСТЫРСКОГО
КАПИТУЛА
SEANCE DU CHAPITRE MONACAL
ГЭ 2702. Холст, масло. 97X134,5. Внизу, левее середины, подпись и дата: *M^{us} Grand Fbat 1833.*

Старейшины монашеского ордена собрались, вероятно, для того, чтобы обсудить поступок одного из своих членов, стоящего с виновато опущенной головой около распятия.

Происхождение: находилась в Голицынском музее в Москве, откуда и поступила в 1886 г.

Литература: Указатель Голицынского музея. М., 1882 г., № 258 (Внутренний вид храма во время проповеди); Кат. 1958, 1, с. 373; Кат. 1976, 1, с. 249; Березина, 1980, кат. 64.

109 МОЛИТВА В ЧАСОВНЕ
PRIERE A LA CHAPELLE
ГЭ 10206. Холст, масло. 32,5X24,5. Справа внизу подпись: *Granel*

Происхождение: в 1973 г. приобретена у А. С. Стрекалова в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 249; Березина, 1980, кат. 63.

НО МОНАХИ В ПЕЩЕРЕ
MOINES DANS LA CAVERNE
ГЭ 4577. Холст, масло. 74,5X100.

Картина поступила с данной атрибуцией; характер изображенной сцены и живописная манера авторства Гране не опровергают.

Происхождение: находилась в собр. А. Г. Гагарина в Петербурге. Поступила в 1919 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 373; Кат. 1976, 1, с. 249.

111 ГАЛИЛЕЙ В ТЕМНИЦЕ
GALILEE DANS LE CASNOT
ГЭ 9355. Холст, масло. 152X107.

Галилео Галилей (1564—1642) — итальянский математик, физик, механик и астроном — в 1633 г. привлечен к суду церкви за приверженность к учению Коперника. Изображен один из допросов Галилея в темнице.

Картина поступила в Эрмитаж как копия с Гране. Однако, благодаря достаточно высоким

живописным качествам, была занесена в инвентарь музея как работа Гране. Другие произведения художника на этот сюжет не известны — во всяком случае их нет среди тех работ, которые он выставлял в Салоне.

Происхождение: находилась в собр. Мятлевых в Петербурге. Поступила в 1923 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 373; Кат. 1976, 1, с. 249.

ГРАНЖАН, ЭДМОН ЖОРЖ
Grandjean, Edmond Georges

1844, Париж—1908, Париж. В 1862 г. поступил в Школу изящных искусств в Париже. Ученик А. Ивона, Э. Синьоля и И. А. Пильса. Выставлялся в Салоне с 1865 по 1906 г. Живописец; портретист, пейзажист, анималист.

112 ПАРИЖ. ВИД ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ
ОТ ПЛОЩАДИ ЗВЕЗДЫ
PARIS. L'AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES, VUE DE LA PLACE DE L'ETOILE

ГЭ 5059. Холст, масло. 85,5X136,5. Слева внизу подпись и дата: *E. Grandjean 1878*

Картина была в Салоне 1878 г. (*L'aveMie des Champs-Elysees, vue de la place de l'Etoile*).

По характеру композиции чрезвычайно близка к картине «Париж. Итальянский бульвар», выставленной художником в Салоне 1876 г. (*Le boulevard des Italiens*).

Происхождение: находилась до 1917 г. в одном из частных собраний Петербурга. Поступила в 1923 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 250; Березина, 1980, с. 46, кат. 186.

ГРО, АНТУАН ЖАН
Gros, Antoine Jean

1771, Париж—1835, Ба-Медон близ Парижа. Учился вначале у отца, художника-миниатюриста Ж. А. Гро, а с 1785 г. у Ж. Л. Давида. В 1793—1801 гг. был в Италии, в последние годы работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1798 по 1835 г. Исторический живописец, баталист и портретист.

113 НАПОЛЕОН БОНАПАРТ
НА АРКОЛЬСКОМ МОСТУ
BONAPARTE SUR LE PONT D'ARCOLE
ГЭ 5669. Холст, масло. 134x104. На лезвии сабли надпись: *Gl. Bonaparte. Agnèe D'Italie*; на пряжке пояса монограмма: *BLP* (в ней переплетаются начальные буквы фамилий Наполеона и его молодой жены: Бонапарт и Ла Пажери).

Наполеон Бонапарт (1769—1821) — первый консул, затем император Франции (1804—1814, 1815). Битва при Арколе (15—17 ноября

1796 г.) между французской армией под командованием Бонапарта и австрийскими войсками окончилась победой французов.

Повторение картины, исполненной в конце 1796 — начале 1797 г. и находящейся в Музее Версаля (инв. № 6314. Холст, масло. 130 X X94, подпись отсутствует). Эрмитажное полотно, очевидно, было написано почти одновременно или немного позднее.

Происхождение: первоначально, вероятно, принадлежала Евгению Богарне, пасынку Наполеона и его адъютанту в Итальянской кампании 1796—1797 гг. В конце XIX — начале XX в. оказалась в собр. правнука Евгения Богарне, герцога Н. Н. Лейхтенбергского, в Петербурге. Поступила в 1924 г. через ГМФ из собр. Н. Н. Лейхтенбергского в Ленинграде (в описи ГМФ — «Гро, копия»).

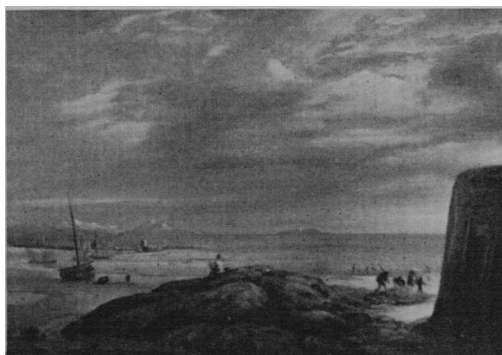
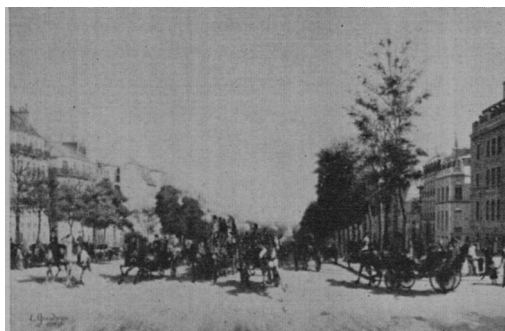
Подготовительные работы: в 1796 г. в Милане Гро исполнил эскиз с натуры (Лувр, холст, масло. 73x59; см. *Musee du Louvre. Paris, 1959, vol. 2, № 994*), в котором Наполеон дан в том же повороте со знаменем в руках, но фигура изображена по пояс. Следующим этапом работы был, вероятно, карандашный рисунок 1796 г. из собр. Кастэн (Милан): в нем композиция уже разработана полностью. В соответствии с этим рисунком в конце 1796 — начале 1797 г. Гро написал картину, которая теперь находится в Версале.

Повторения: еще одна реплика картины (холст, масло. 132X95) хранится в Музее Наполеона в замке Арененберг в Швейцарии; она считается повторением картины Версаля и происходит из собр. королевы Гортензии, падчерицы Наполеона.

Гравюры: гравюра, исполненная Джузеппе Лонги (Giuseppe Longhi) в Милане в 1798 г. по заказу Наполеона, ближе всего к эрмитажному полотну.

Выставки: Ленинград, 1938, вып. IV, с. 44 (в каталоге пропущена, упоминается во вступ. статье); Ленинград, 1956, с. 19; Ленинград, 1972, № 329.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 374; Изергина, 1969, с. 15—16; Березина В. Н. *О картине Актюна Жана Гро «Бонапарт на Аркольском мосту»*. — В кн.: Государственный Эрмитаж. Западноевропейское искусство. Л., 1970, с. 188—192, 189 (ил.); Березина, 1972, с. 20, 19 (ил.), 21 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 250, ил. 180; Kostenevitch, 1977, № 3; Березина, 1980, с. 10, кат. 12—13.



112

113

114

ГЮДЕН, ТЕОДОР Gudin, Theodore

1802, Париж — 1880, Булонь-сюр-Сен. С 1817 г. учился у А. Л. Жироде. Работал в Париже, а также в Берлине, Варшаве и в 1841 г. в Петербурге, где выполнил много работ по заказу Николая I. В 1838—1839 гг. был в Алжире. Выставлялся в Салоне в 1822—1880 гг.

Писал марины, сцены морских сражений и батальные картины из истории Франции XVI—XVIII вв. Живописец, акварелист, гравер и литограф.



114 БЕРЕГ МОРЯ
BORD DE LA MER

ГЭ 8552. Холст, масло. 33,5 x 47. Справа, на выступе кирпичной стены, подпись и дата: *T. Gudin 1826*

Происхождение: поступил в 1946 г. через ЛГЗК.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 13, 18.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 374; Костеневича. [Вступ. статья]. — *Западноевропейское искусство XV—XIX веков из фондов Государственного Эрмитажа. Передвижная выставка. Каталог.* Л., 1969, с. 13; Кат. 1976, 1, с. 250, ил. 181; Березина, 1980, с. 29, кат. 114.

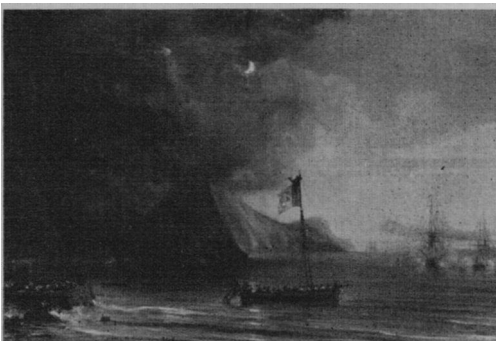


115 БУРЯ НА МОРЕ
TEMPÊTE A LA MER

ГЭ 6387. Холст, масло. 32,5x47. Слева внизу подпись и дата: *T. Gudin Naples 1832.*

Происхождение: находилась, возможно, в московском Голицыными музее; в «Указателе картин Голицынского музея» (М., 1882, № 260) значится идентичная по мотиву картина Гюдена — «Лодка, пристающая к кораблю во время бури. На холсте». Поступила в 1930 г. из ГРМ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 347; Кат. 1976, 1, с. 250; Березина, 1980, с. 29, кат. 115.



116 МОРСКОЙ ОТЛИВ
REFLUX DE LA MER

ГЭ 8200. Холст, масло. 61x87. Слева внизу подпись и дата: *T. Gudin 1833.*

Происхождение: приобретен у художника 3. И. и Б. Н. Юсуповыми в 1854 г. Находился в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступил в 1936 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 58—59 (Морской пейзаж).

Литература: Кат. Юсуповской галереи, 1920, с. 4, № 19; Эрнст, 1924, с. 246 (картина названа «Вечер», указано, что она парная к «Виду на Везувий около Неаполя»). Холст, масло. 62x89, подписана и датирована 1853 г.*); Кат. 1958, 1, с. 374; Кат. 1976, 1, с. 250.

115

116

117

117 ПЕРЕВОЗ ПРАХА НАПОЛЕОНА I
ВО ФРАНЦИЮ С ОСТРОВА
СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ В 1840 ГОДУ
TRANSPORT DES RESTES DE
NAPOLEON DE L'ILE SAINTE-HELENE
EN FRANCE EN 1840

ГЭ 4226. Дерево, масло. 42 x 65. Справа внизу подпись и дата: *T. Gudin. Peterhoff 24 Juin 1841*; слева внизу подпись и дата: *T. Gudin a Peterhoff 24 Juillet 1841.*

* «Вид на Везувий около Неаполя» в 1952 г. передан из Эрмитажа в Государственный музей Латвийской ССР в г. Риге.

Изображен момент, когда гроб с останками Наполеона I, погруженный на лодку, направляется к флагманскому фрегату «Бель-Пуль», прибывшему во главе французской эскадры к острову Святой Елены в октябре 1840 г.

Происхождение: находилась в собр. Николая I в Зимнем дворце, откуда поступила в 1926 г.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 374; Березина, 1972, с. 128, 129 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 250.

118 ЛУННАЯ НОЧЬ НА НЕАПОЛИТАНСКОМ ЗАЛИВЕ

NUIT DE LUNE DANS LE GOLFE DE NAPLES

ГЭ 7470. Холст, масло. 97X134. Справа внизу подпись и дата: *T. Gudin. Berlin 1845.*

Происхождение: находилась в собр. вел. кн. Михаила Николаевича в Ново-Михайловском дворце в Петербурге. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Повторения: Главный мотив — влюбленные на корме лодки в такой же позе, как на картине Эрмитажа, и понуро сидящий лодочник на носу, изображенные на фоне Везувия, — повторен художником в большом полотне «Средиземное море, восход солнца над Везувием» (холст, масло. 230X170), датированном 1868 г. и выставившемся в Салоне 1880 г. (№ 721). В своей поздней композиции художник изменил формат картины, а также костюмы персонажей, на лодке поместил мачту со скатанным парусом, а саму лодку отвел вглубь от нижнего края картины. Эта картина опубликована и воспроизведена в каталоге Осенней выставки в Галерее Хэйм в Лондоне в 1978 г. (Heim. London. Forgotten French Art from the First to the Second Empire. Autumn Exhibition, 1978, No 19b, ill.).

Выставки: Петербург, 1861, № 329 (Гюден. Ночь в Неаполитанском заливе); Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, с. 32, № 86 (Романтическая сцена).

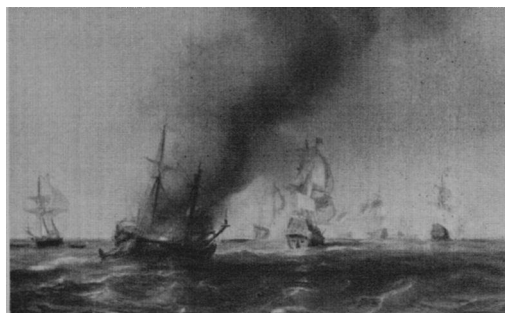
Литература: Кат. 1958, 1, с. 374; Кат. 1976, 1, с. 250.

119 МОРСКОЕ СРАЖЕНИЕ
BATAILLE DE MEK

ГЭ 3845. Холст, масло. 59x95. Справа внизу подпись: *T. Gudin*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Куселева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 62 (Пожар корабля); Веселовский, 1886, № 176; Далькевич, IV,



118
119
120

с. 33; Врангель, 1911, с. 17; Мюллер, 1925, с. 91; Кат. 1958, 1, с. 375; Кат. 1976, 1, с. 250.

ГЮДЕН, ЭРМИНИЯ
Gudin, Herminie

Работала в середине XIX в. Дочь и ученица Т. Гюдена. Писала морские пейзажи в манере отца.

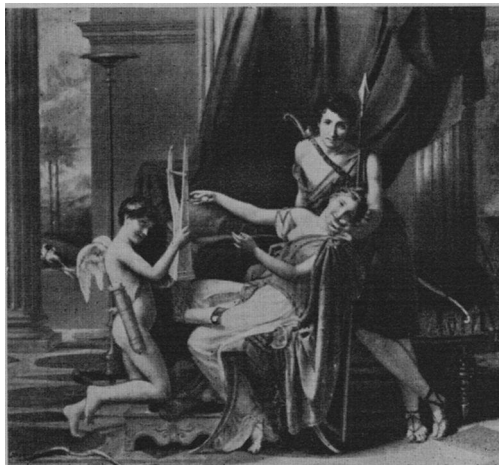
120 ПАРУСНЫЕ ЛОДКИ У МОРСКОГО
БЕРЕГА
BATEAUX A VOILE PBES DE LA COTE

ГЭ 10222. Дерево, масло. 13,5x20,5.
Слева внизу подпись: *H. Gudin*

Происхождение: приобретена в 1974 г. у
Н. М. Ижевского в Ленинграде.

ДАВИД, ЖАК ЛУИ
David, Jacques Louis

1748, Париж — 1825, Брюссель. Учился в Академии художеств в Париже у Ж. М. Вьена (1766—1771). Работал в Париже, Риме (1775—1780 и 1784), Брюсселе (1816—1825). С 1783 г. — член Академии. Активный участник французской буржуазной революции, якобинец и член Конвента, организатор и оформитель революционных праздников и торжественных церемоний. В годы Консульства и Первой империи — придворный художник Наполеона, член Института Франции. После реставрации Бурбонов жил в Брюсселе (с 1816 г.). Исторический живописец и портретист.



121

121 САФО И ФАОН

SAPHO, PHAON ET L'AMOUR

ГЭ 5668. Холст, масло. 225,3X262 *. Слева
внизу подпись и дата: *L. David 1809.*

О жизни древнегреческой поэтессы Сафо (конец VII — начало VI в. до н. э.) сложилось много легенд; одна из них, использованная Давидом, рассказывает о любви Сафо к прекрасному юноше Фаону, который лишь недолго отвечал ей взаимностью. На коленях Сафо художник поместил свиток с ее подлинными стихами на греческом языке: «Тот кажется мне богу равным...» (Вторая ода, первая строка), поставив над ними имя Фаона. Как известно, в произведениях Сафо не упоминается Фаон и сам миф о любви поэтессы к нему возник значительно позднее ее смерти. Посвящение — «Фаону» — Давид приписал, желая сделать для зрителя еще более ясными чувства, выраженные в картине.

* В 1970 г. картина капитально реставрирована: удален старый дублировочный холст, затем укреплен и отпрессован красочный слой, дублирован; сняты слои пожелтевшего лака, загрязнений и грубых записей. Колорит картины приблизился к первоначальному. В процессе работ на левой кромке внизу, перед подписью художника, была обнаружена наполовину срезанная краем картины первая буква его имени *L.*, не упоминавшаяся в старых каталогах. Картина во время прежних реставраций была неровно обрезана по сторонам, по-видимому, на 2—3 см. В результате реставрации 1970 г. незначительно увеличился размер картины при сохранившемся авторском подрамнике (ранее размер считался 222X260 см).

В 1808 г. русский коллекционер князь Н. Б. Юсупов, находившийся тогда в Париже, обратился к Давиду с просьбой написать для него картину; художник остановил свой выбор на сюжете о любви Сафо и Фаона. Картина была заказана 9 июля 1808 г. за 12 тысяч ливров. Давид писал Юсупову 22 сентября 1808 г.: «Я только что набросал на холсте сюжет картины о чувствительной Сафо и ее возлюбленном Фаоне, в котором Амур, наконец, зажгет огонь любви; Вы высказали намерение придти посмотреть его в моей мастерской, чтобы уехать из этой страны, имея представление о картине, которую Вы мне заказали. Если я так медлил с тем, чтобы предоставить Вам возможность наслаждаться ею, то только потому, что я ждал счастливого момента вдохновения. Я надеюсь, что дождался его, но Вам, князь, надлежит решить, так ли это». В письме от 30 ноября 1809 г. Давид сообщил Юсупову: «Я огорчен тем, что не застал Вас в Вашем особняке (Отель Гарни в Париже. — *В. Б.*); я намеревался увезти Вас с собой, чтобы показать Вам трех персонажей, которые очень интересуют Вас, а именно Сафо, Фаона и Амура. Сообщаю Вам, что картина закончена и что я очень хотел бы узнать, когда Вы окажете честь придти в мою мастерскую. Жду Ваших распоряжений на этот счет». Эти письма Давида хранятся в числе нескольких других его писем к Юсупову в так называемом «Юсуповском фонде» Центрального государственного архива Древних актов в Москве

(см. публикацию: Золотов Ю. К. *Письма французских живописцев XIX в. в советских архивах*. — Вестник истории мировой культуры, 1959, № 2, март-апрель, с. 146—147).

С. Эрнст в 1924 г. опубликовал два более поздних письма Давида, относящихся к картине «Сафо и Фаон»: 1 октября 1811 г. Давид отвечал Юсупову на письмо (пока не опубликовано, а возможно и утрачено), в котором, очевидно, заключался похвальный отзыв о работе художника, уже висевшей в картинной галерее Юсупова в Петербурге наряду с другими произведениями искусства, приобретенными им в Париже: «Мне знакома большая часть произведений, составляющих Вашу галерею, я знаю, как они прекрасны, и поэтому я не осмеливаюсь принять полностью на свой счет все похвальные слова, которые Вы изволите мне говорить; если, однако, в моей картине и усматриваются некие достоинства, припишите их, князь, той радости, которую я и другие, работающие для Вашего превосходительства, испытывают при мысли, что их труды будут оценены столь просвещенным князем, страстным почитателем и знатоком искусства, который умеет входить во все противоречия и сложности, которые переживает художник, желая наилучшим образом выполнить свою работу». В письме Давида к Юсупову 31 мая 1814 г., опубликованном С. Эрнстом в том же издании, художник пишет: «Я осмеливаюсь, обратиться к Вам, князь, с просьбой оказать мне небольшую услугу: разрешите исполнить для меня маленький набросок с картины, которую я для Вас написал. У меня в Париже не осталось от нее ни следа, и я прошу только о простом наброске. ВВІ легко найдете для этого художников в Вашей стране — их у Вас хватает, ибо Александр победил всех людей искусства и я не сомневаюсь, что многие из них собираются отправиться в его владения». Видимо, просьба Давида не была выполнена, так как не сохранилось ни подобного наброска, ни каких-либо упоминаний о нем.

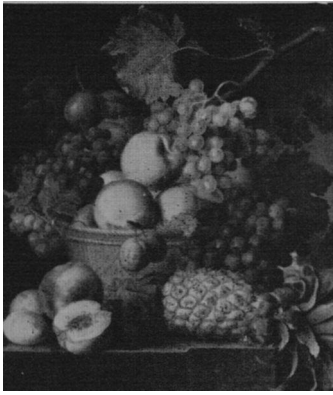
Брукс Адаме в статье «Художник заказчику: письма Давида Юсупову о картине „Сафо, Фаон и Купидон“» считает, что такое необычное для Давида отсутствие каких бы то ни было документальных данных и предварительных эскизов к этой картине может быть объяснено тем сложным финансовым положением, в котором находился художник в 1808—1809 гг.,

будучи связан правительственными заказами и постоянными задержками в выплате ему полагающихся сумм. Видимо, Давид не хотел подвергать огласке выполняемый им частный заказ, в котором он был материально заинтересован. Адаме публикует и рисунок Давида, находящийся во Дворце Изыщных искусств в Лилле, который автор статьи называет «Эскизом к „Сафо, Фаону и Купидону“» и в то же время в тексте статьи утверждает, что этот рисунок мог быть в равной степени отнесен также и к «Парису и Елене» или другому античному сюжету с добавлением каких-нибудь атрибутов. Действительно, в этом рисунке близка эрмитажной композиции только поза сидящей на стуле Сафо, склонившейся вправо к Амуру, держащему в руках лиру; Фаон же стоит слева и только протягивает руки к Сафо, но не обнимает ее, как в законченной работе.

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 20.

Литература: [Anonim], *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Jaques-Louis David*. Paris, 1824, p. 44; Tg [ome] (?) A. *Vie de David, premier peintre de Napoleon*. Paris, 1826, p. 152—153, 236; Coupin P.-A. *Essai sur J.-L. David, peintre d'histoire, ancien membre de l'Institut, officier de la Legion d'Honneur*. Paris, 1827, p. 55; Le Cointe de Laveau G. «Arkhanguelski». — «Bulletin du Nord», 1828, 3 mars, p. 281—282 (texte repris dans G. Le Cointe de Laveau, 1835); Schnitzler J.-H. *Moscou, tableau statistique, géographique, topographique et historique de la ville et du gouvernement de ce nom*. St.-Petersbourg — Paris, 1834, p. 60; Le Cointe de Laveau G. *Description de Moscou*. Moscou, 1835, vol. 2, p. 278; Lenoir A. *David. Souvenirs historiques, tire a part du ((Journal de l'Institut Historique)*, 1835, novembre, p. 5; Cat., 1839, № 217; Blanc Ch. *Histoire des peintres francais au dix-neuvieme siecle*. Paris, 1845, vol. 1, p. 210 (date 1799); Miette de Villars. *Memoires de David, peintre et depute a la Convention*. Paris, 1850, p. 156; Dissieux L. *Les artistes frangais a l'etranger*. Paris, 1876, p. 561; Viardot L. *Les musees d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie*. Paris, 1855, p. 315; Du Seigneur J. *Appendice a, la notice de P. Chaussard sur L. David*. — «Revue U-niverselle des Arts», 1863, vol. 18, p. 364; Hossaye A.



122 123 124

Elude sur l'Ecole française.— «L'Artiste», 1859, vol. 6, p. 3; David J.-L.-J. *Le peintre Louis David 1748—1825. Souvenirs et documents inédits.* Paris, 1880, p. 390 (date vers 1800), 579, 646 (date exacte); Saunier Ch. *Louis David.* Paris, 1904, p. 84 (date vers 1799); Rosenthal L. *Louis David.* Paris, 1905, p. 170; Прахов, 1907, с. 24—25, табл. 14; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 120, с. 163 (ил.); Эрнст, 1924, с. 162, ил. между 268 и 269; Beau, *Cat.*, 1929, p. 23, № 59; Cantinelli R. *Jacques-Louis David, 1748—1825.* Paris — Bruxelles, 1930, p. 93, cat. № 119; p. 112, repr. LXIX; Humbert A. *Louis David, peintre et conventionnel. Essai de critique marxiste.* Paris, 1936, p. 144—145, 173; Holma K. *David, son evolution et son style.* Paris, [s.d.], p. 86, cat. № 126, p. 128; Friedlaender W. *David to Delacroix.* Harvard, Cambridge (Mass.), 1952, p. 31—32; Hauteceur L. *Louis David.* Paris, 1954, p. 226; Sterling, 1957, p. 68—69; Кат. 1958, 1, с. 375, ил. 298; Березина В. Н. *Жак-Луи Давид.* Л., 1963, с. 53—54, ил.; Кузнецова И. А. *Давид.* М., 1965, с. 190, 223, ил.; Изергина, 1969, с. 11—12, 10 (ил.); Березина, 1972, с. 14, 15 (ил.); Haskell F. *An Italian Patron of French Neo-Classical Art, Sommariva. The Zaharoff Lecture for 1972.* Oxford, 1972, p. 21—22, 23 (repr.); Honour H. *Canova and David.*— «Apollo», Octobre 1972, p. 316; Verbraeken R. *Jacques-Louis David juge par ses contemporains et par la postérité.* Paris, 1973, p. 189 (note 273); Wildenstein D. et G. *Documents complémentaires au catalogue de l'œuvre de Louis David.* Paris, 1973, № 1563, 1632, 1810, 1938 (p. 182, 189, 208—209, 226); [Catalogue] *De David a Delacroix (La peinture française de 1774 a 1830).* Grand Pa-

lais 16 novembre 1974 — 3 février 1975. Paris, 1974, p. 371—372, № 36; Planche 124 — Antoine Schnapper. *Sapho, Pliaton et l'Amour* (картина на выставке не была, но в каталог включена); Кат. 1976, 1, с. 251, ил. 183; Honour H. *Eul-il une peinture «néo-classique» en France.* — «Revue de L'Art», 1976, № 34, p. 86. ill. p. 85; Kostenevitch, 1977, № 1—2; Adams B. *Painter to Patron: David's Letters to Youssouppoff about the Sapho, Phaon and Cupid.*— «Marsyas. Studies in the History of Art», New-York, 1978, vol. 19, p. 29—36, pi. XVI; Березина, 1980, с. 7, кат. с. 10, И.

ДАЛЬ, ЖАН-ФРАНСУА ВАН
Dael, Jean-Francois van

1764, Антверпен — 1840, Париж. С 1776 г. учился в Антверпенской академии художеств. С 1786 г. жил и работал в Париже. С 1793 г. выставлялся в Салоне. Выполнял декоративные росписи в замках Шантильи, Сен-Клу и Бельвю. Как станковист писал натюрморты с фруктами и цветами. Живописец и декоратор.

122 КОРЗИНА С ФРУКТАМИ

Fruits dans la corbeille

ГЭ 5347. Холст, масло. 61X51. Слева внизу подпись и дата: / J. Vandael an X.

Исполнена в 1801—1802 гг.

Происхождение: находилась в собр. П. П. Дурново в Петербурге. Поступила в 1925 г. из ГМФ в Ленинграде.

Варианты: близкий вариант, датированный 1808 г., находился в собр. герцога Лейхтенбергского (см. воспр. гравюры очерком в каталоге Мукселя: Muxel J. M. *Gemaldesammlung in Munchen. . . Herzogs v. Leuchtenberg.* Munchen, 1835, Nr. 21, Taf. 148).

Литература: Кузнецов, 1966, с. 207, ил. 88; Кат. 1976, 1, с. 251.

ДАНЬЯН-БУВРЕ, ПАСКАЛЬ АДОЛЬФ ЖАН
Dagnan-Bouveret, Pascal Adolphe Jean

1852, Париж — 1929, Кене (департамент Верхней Соны). С 1869 г. учился у Ж. Л. Жерома в Школе изящных искусств в Париже. Выставлялся с 1875 по 1889 г. в Салоне, а в 1880—1900-х гг. на выставках Национального общества французских художников, а также в Венеции, Лондоне и Мюнхене. Писал жанровые, мифологические и религиозные сцены, портреты и выполнял монументально-декоративные росписи.

123 ХУДОЖНИЦА-АКВАРЕЛИСТКА
В ЛУВРЕ
JEUNE FEMME-AQUABELLISTE
AU LOUVRE

ГЭ 9787. Дерево, масло. 35,5x30,5. Слева, ниже середины, на холсте картины, прислоненной к стене, подпись: *P.A.J. Dagnan.*; на подрамнике этой же картины повторная подпись: *P.A.J. Dagnan f.*

Художница тонкой акварельной кисточкой разрисовывает веер, используя мотивы висящей рядом картины А. Ватто «Отплытие на остров Цитеры».

Исполнена около 1891 или в 1891 г., так как в этом году на аукционе Буссатон (V*е Vousaton) в Париже продавалась картина Даньяна-Бувре «Акварелистка в Лувре», которая, по всей вероятности, и была приобретена для коллекции Александра III.

Происхождение: находилась в собр. Александра III в Гатчинском дворце. Поступила в 1963 г. из Павловского дворца-музея.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 251.

124 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ О. В. ПАЛЕЙ
(ГРАФИНИ ГОГЕНФЕЛЬЗЕН)
ROVTAIT DE LA RBINCESSE
O. V. PALEY (COMTESSE
GOGENFELSEN)

ГЭ 9474. Холст, масло. 126x100. Справа внизу подпись: *Pas. Dagnan f.*

Ольга Валерьяновна Палей (1865—?), урожденная Карнович, в первом браке за генерал-майором Э. А. Пистолькорс. В 1902 г. вступила в морганатический брак с вел. кн. Павлом Александровичем и получила титул и фамилию графини Гогенфельзен, а в 1915 г. — титул и фамилию княгини Палей.

Исполнен в Париже в 1902—1904 гг. Основанием датировки служат характер костюма и прически, а также данные биографии изо-

браженной (она жила с мужем в Париже с 1902 г., в 1906 г. вернулась в Россию).

Происхождение: находился в собр. О. В. Палей в Царском Селе. Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

ДЕБУТЕН, МАРСЕЛЕЙ ЖИЛЬБЕР
Desboutin, Marcellin Gilber

1823, Серили (департамент Алье) — 1902, Ницца. Учился у Т. Кутюра в Париже. Работал в Париже и в Италии. С 1878 г. выставлялся в Салоне. Живописец-портретист. Известен главным образом как гравер.

125 ДИАНА И НИМФЫ
DIANE ET LES NYMPHES

ГЭ 8341. Холст, масло. 47,5x23,5. Справа внизу подпись: *M. Desboutin.*

Картина носит эскизный характер. Однако произведение, в основу которого положен этот эскиз, неизвестно.

Происхождение: приобретена в 1938 г. через ЛГЗК из частного собрания в Ленинграде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 375; Кат. 1976, 1, с. 251.

ДЕВЕДЕ, ЛУИ
Devedeux, Louis

1820, Клермон-Ферран — 1874, Париж. Учился у П. Делароша и А. Декана. Работал в Париже. С 1838 г. выставлялся в Салоне. Портретист, исторический и жанровый живописец.

126 ЧТЕНИЕ ПИСЬМА
LA LECTUBE D'UNE LETTRE

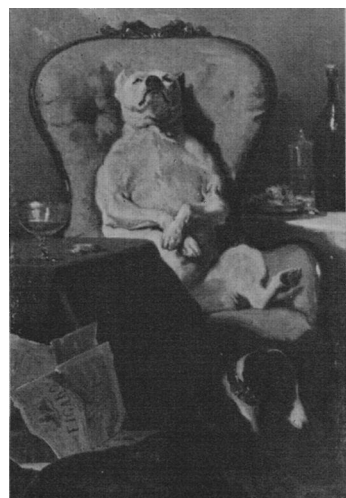
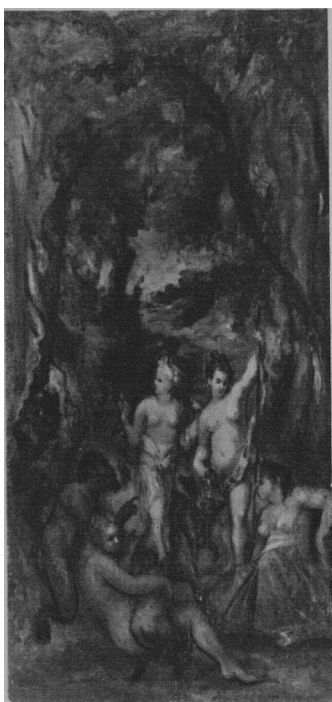
ГЭ 3846. Холст, масло. 32x24. Слева внизу подпись: *L. Devedeux.*

Исполнена, вероятно, в 1850-х гг. Датируется на основании следующих данных: несмотря на некоторую условность в характере костюмов и причесок, они выдержаны в духе моды 1850-х гг.; картина была приобретена в собрание Кушелева-Везбородко не позднее 1861 или начала 1862 г.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств. *Литература:* Кат. 1868, № 33 (Чтение в роще); Веселовский, 1886, № 177 (Прогулка в роще); Далькевич, IV, с. 32; Кат. 1958, 1, с. 375; Кат. 1976, 1, с. 251.

ДЕДРЕ, АЛЬФРЕД
Dedreux, Alfred

1810, Париж — 1860, Париж. Сын архитектора П. А. Дедре и племянник живописца П. Ж. Дедре-Дорси, друга Т. Жерико, в мастерской



которого Альфред Дедре часто бывал в детские годы. Учился он у Л. Конье в конце 1820-х гг. С 1831 г. выставлялся в Салоне. Убит на дуэли. Писал жанровые сцены из жизни светского общества, наездников и наездниц, реже — сцены охот и портреты; особенно любил изображать породистых лошадей и собак.

127 ПРОГУЛКА ВЕРХОМ
PROMENADE A CHEVAL

ГЭ 3864. Холст, масло. 24x32. Слева внизу подпись: *Alfred D.D.*

Свободная эскизная манера исполнения картины позволяет отнести ее выполнение к расцвету творчества мастера — 1840-м — началу 1850-х гг. Этот мотив неоднократно варьировался художником.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868—№ 47 (Кавалькада); Веселовский, 1886—№ 198; Далькевич, V, с. 45—46; Врангель, 1911, с. 16; Кат. 1958, 1, с. 375; Изергина, 1969, с. 42, ил.; Кат. 1976, 1, с. 251, ил. 182; Березина, 1980, с. 44, кат. с. 48, ил. 107.

125 126 128
127
129

128 АМАЗОНКА
UNE AMAZONE

ГЭ 5082. Холст, масло. 93X73,5. Слева внизу подпись и дата: *Alfred De Dreax 1848.*

Происхождение: поступила в 1923 г. из ГМФ. *Варианты:* близкий вариант композиции, изображающий амазонку в голубом платье верхом на рыжей лошади, исполненный около 1850 г., воспр. в книге Ф. Буше (Boucher Fr. *Histoire du costume*. Ed. Flammarion, [s.d.], p. 382, № 1009). Вариант этой же темы прошел на аукционе 11–12 декабря 1933 г. в Париже (картон, масло. 38x28), ее репродукцию см.: «Gazette des Beaux-Arts», 1933, 1 decembre, № 48, p. 6.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1939–1940, с. 32, № 87.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 376; Кат. 1976, 1, с. 251; Березина, 1980, с. 42–43, кат. 108.

129 МОПС В КРЕСЛЕ
CARLIN DANS LE FAUTEUIL

ГЭ 3865. Холст, масло. 58x40. Справа внизу подпись и дата: *Alfred De Dreux 57.*

Вполне вероятно, что в виде мопса запечатлен известный французский журналист Ипполит де Вильмессан (1812–1879), который в 1854 г. возродил издание газеты «Фигаро», основанной еще в 1825 г., но недолго просуществовавшей. К 1857 г., когда Дедре писал свою картину, Вильмессан и издаваемая им газета достигли расцвета. Арман Лану в книге 1962 г. «Здравствуйте, Эмиль Золя!», написанной на основе огромного тщательно собранного фактического материала, пишет о внешности Вильмессана: «Коротко подстриженные волосы, широкие ноздри, мясистая нижняя губа, двойной подбородок — вот портрет этого чувственного и вульгарного человека» (цит. по русскому изданию: Лану А. *Здравствуйте, Эмиль Золя!* М., 1966, с. 95). Одним из покровителей и друзей Вильмессана был брат Наполеона III, граф де Мори, отличавшийся, в противоположность Вильмессану, элегантностью и изысканностью манер. Возмозно, что именно его и имел в виду Дедре, изображая породистую гончую рядом с самодовольным мопсом. Эрмитажная картина с ее пародийным характером — исключение в творчестве Дедре, и вряд ли можно установить, какие факты побудили художника создать столь необычное для него произведение.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств. *Литература:* Кат. 1868, № 46 (Собака в кресле — пародия); Веселовский, 1886, № 199 (Собака в кресле); Далькевич, V, с. 45; Врангель, 1911, с. 16; Кат. 1958, 1, с. 376; Кат. 1976, 1, с. 251.

ДЕКАН, АЛЕКСАНДР ГАБРИЕЛЬ
Decamps, Alexandre Gabriel

1803, Париж — 1860, Фонтенбло. Учился у Э. Бошо (1816) и у А. де Пюжоля (1817). Совершил поездки в Швейцарию (1824), Турцию (1827) и в Италию (1832–1833). Работал в Париже. Выставлялся в Салоне (1827–1833, 1839–1842, 1855). Еще в середине 1820-х гг., освоив технику литографии, Декан попробовал свои силы в политической карикатуре, затем обратился к жанровой живописи. Писал главным образом сцены из жизни народов восточных стран.

130 АВТОПОРТРЕТ
ROBTRAIT DE L'ARTISTE
PAR LUI-MÊME

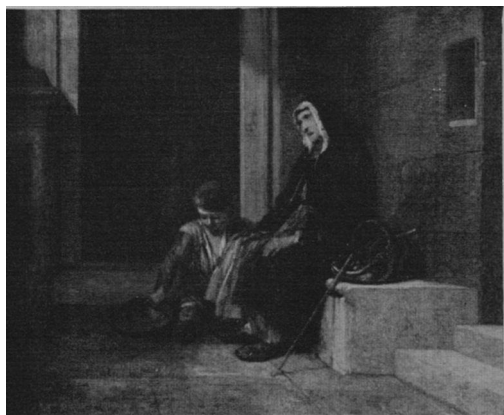
ГЭ 3848. Холст, масло. 32,5x24,5.

Исполнен в начале 1830-х гг. Датируется на основании сопоставления с литографированным автопортретом Декана 1839 г. (см. «L'Art», 1894, vol. 1, serie 2, p. 90), на котором художник несколько старше, чем на эрмитажном. Это едва ли не единственный живописный автопортрет мастера, так как Декан почти не работал в области портрета и в списках картин, составленных при его жизни, автопортреты не упоминаются. Однако, несмотря на отсутствие подписи на эрмитажной картине, подлинность ее никогда не подвергалась сомнению: о ней свидетельствует и типичный для Декана характер живописной манеры и история происхождения портрета.

Происхождение: приобретен Н. А. Кушелевым-Везбородко, вероятно, у самого художника в конце 1850-х гг. или вскоре после его смерти, так как к началу 1862 г. автопортрет был уже в Петербурге. Находился в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал II; Москва, 1955, с. 31; Ленинград, 1956, с. 21; Ленинград, 1972, № 334.

Литература: Кат. 1868, № 57 (Портрет художника); Веселовский, 1886, № 179; Далькевич, IV, с. 32; Beau, *Cat.*, 1929, № 60; Кат. 1958, 1,



с. 376, ил. 299; Изергина, 1969, с. 34, 36 (ил.); Березина, 1972, с. 98, 99 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 251; Березина, 1980, с. 22, кат. 77.

131 НИЩИЕ

LES MENDIANTS

ГЭ 5680. Холст, масло. 40x47. Слева, ниже середины, на стене здания, подпись и дата: *Desamps 1845*.

Происхождение: находилась в собр. Горчаковых в Петербурге (об этом упоминает Ваген). Поступила в 1923 г. через ГМФ из собр. К. А. Горчакова в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1923, зал II.

Литература: Waagen, 1870, S. 421; Яворская, 1938, с. 89—90; Кат. 1958, 1, с. 376; Изергина, 1969, с. 34; Березина, 1972, с. 102, 103 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 251, ил. 184; Березина, 1980, кат. 81.



132 ЖЕНЩИНА В ВОСТОЧНОМ КОСТЮМЕ FEMME EN COSTUME ORIENTAL

ГЭ 3851. Дерево, масло. 28x21. Слева, у края, ниже середины, инициалы: *DC*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, № 335 (Арабская женщина); *Петербург, 1898. Выставка картин и художественных предметов, устраиваемая в Сиб в пользу госпиталей Ее Величества королевы Эллинов под высоким покровительством Ее Имп. Высочества Великой княгини Александры Иосифовны.* № 62 (Арабская женщина, эскиз); Петроград, 1923, зал II.

Литература: Кат. 1868, № 59 (Женщина Востока); Веселовский, 1886, № 182; Далькевич, IV, с. 32; Веау, *Sat.*, 1929, № 62; Кат. 1958, 1, с. 376; Изергина, 1969, с. 34; Кат. 1976, 1, с. 252; Березина, 1980, кат. 78.



133 НАТЮРМОРТ

NATURE MORTE

ГЭ 3850. Дерево, масло. 28x24. Внизу посередине инициалы: *DC*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, № 338 (Битая дичь); Петроград, 1923, зал III; Москва, 1955, с. 31; Ленинград, 1956, с. 21.

Литература: Кат. 1868, № 58 (Мертвая натура); Веселовский, 1886, № 181 (Битая дичь); Далькевич, V, с. 32; Кат. 1958, 1, с. 377, ил. 300; Кузнецов, 1966, с. 208, кат. № 89; Изергина,



1969, с. 34; Березина, 1972, с. 100, 101 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 252, ил. 185; Березина, 1980, с. 22, кат. 79.

134 У МЕЧЕТИ (КАИР)

DEVANT LA MOSQUEE (CAIRE)

ГЭ 5164. Дерево, масло. 41X30,5. Справа внизу, на базе колонны, инициалы: D C To, что изображен один из уголков Каира, подтверждается первоначальным (возможно, даже авторским) названием картины.

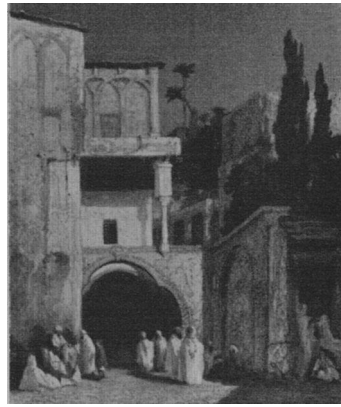
Происхождение: в «Каталоге картин Аничковского дворца, принадлежащих Его Величеству Императору Александру Александровичу» (Архив ГЭ, ф. № 1, он. VII, лит. «А», № 9) значится, что картина «№ 21/62 „Вид Каира“ Декана — куплена из коллекции Кушелева-Везбородко в 1869 г. за 1315 рублей; находилась в кабинете Его Величества». Поступила в 1929 г. из Аничкова дворца в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 21.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 377 (У мечети); Изергина, 1969, с. 34; Кат. 1976, 1, с. 252; Березина, 1980, кат. 80.

ДЕЛАКРУА, ЭЖЕН ФЕРДИНАНД ВИКТОР Delacroix, Eugene Ferdinand Victor

1798, Шарантон — 1863, Париж. Учился с конца 1815 г. у П. И. Герена. Работал в Париже. Совершил поездки в 1825 г. в Англию, в 1832 г. в Алжир, Марокко и Испанию, в 1839 и 1851 г. в Бельгию. С 1822 г. выставлял свои работы в Салоне. Писал картины на исторические, литературные, ориентальные и жанровые темы, а также портреты и изображения животных; занимался монументальной живописью, работал в области литографии. Живописец и график.



135 ОХОТА НА ЛЬВОВ В МАРОККО

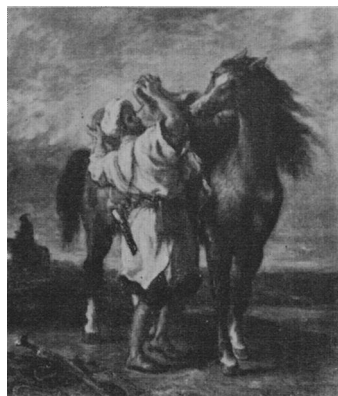
LA CHASSE AUX LIONS AU MAROC

ГЭ 3853. Холст, масло. 74X92. Справа внизу подпись и дата: Eug. Delacroix 1854.

В творчестве Делакруа 1850-х гг. ряд произведений навеян воспоминаниями о поездке 1832 г. в Алжир и Марокко. Одно из них — эрмитажное полотно. В «Дневнике» Делакруа имеются три записи, которые с наибольшей вероятностью можно отнести к этой картине: 14 апреля 1854 г. мастер кратко упоминает о работе над «Охотниками, выслеживающими льва». 27 апреля он пишет: «Изучение листы помогло мне снова приняться за картину „Охотники па львов“, которую вчера, в плохом настроении, я сильно испортил, хотя накануне она продвигалась хорошо. Мня охватила вдохновенная ярость, как в тот день, когда я перерабатывал „Клоринду“, — не потому, что в ней надо было что-нибудь менять, а так как картина вдруг впала в то вялое и мертвенное состояние, которое говорит только о недостатке подъема в работе. Я жалею людей, работающих холодно и спокойно». И, наконец, 22 июня того же года художник записал: «Кончил картины — ... ба, подстерегающего льва» и «Женщин у <1 тана»».

Несмотря на то, что Делакруа дает рай различные названия, речь, видимо, идет о полотне, которое он датировал 1854 г. п ; рое вскоре было продано русскому ко ; ционеру Н. А. Кушелеву-Везбородко.

Происхождение: находилась в Галерее Г Кушелева-Везбородко в Петербурге. Пошла в 1922 г. из Музея Академии художеств



135 136

Выставки: Москва, 1955, с. 30; Ленинград, 1956, с. 21; Delacroix. An exhibition of paintings, drawings and lithographs arranged by the Arts Council of Great Britain in association with the Edinburgh Festival Society. Edinburgh, 1964, cat. No 200; Bordeaux, 1965, № 52; Paris, 1965–1966, № 55.

Литература: Кат. 1868, № 110; Веселовский, 1886, № 184; Врангель, 1911, с. 15; Далькевич, IV, с. 31; Далькевич, V, ил.; Beau L. *Histoire de l'art français moderne. Le monde Slave et l'Orient*. Paris, 1924, p. 351; Reau, *Cat.*, 1929, № 65; Joubin A. *Journal d'Eugene Delacroix*. Paris, 1932, vol. 2, p. 163, 171–172, 204; Sterling, 1957, p. 73, pi. 54; Кат. 1958, I, с. 377, ил. 302; Барская А. Г. Эрмитаж [Альбом]. Л., 1964, № 151; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 3; Кожина Е. *Картины Делакруа в Эрмитаже*. Л., 1968, с. 9–18; Изергина, 1969, с. 30–31, 32–33 (ил.); Березина, 1972, с. 91, 92–93 (ил.); Кат. 1976, I, с. 252, ил. 186; Kostenevitch, 1977, № 14–15; Березина, 1980, с. 21, кат. 73–74.

136 **МАРОККАНЕЦ, СЕДЛАЮЩИЙ КОНЯ**
MAVOCAIN SELLANT SON CHEVAL
 ГЭ 3852. Холст, масло. 56x47. Справа
 внизу подпись и дата: *Eug. Delacroix*
 1855.

Замысел картины восходит к 1820-м гг., когда Делакруа исполнил близкую по сюжетному мотиву и композиции акватинту «Турок, седлающий коня», которую Робо в каталоге произведений Делакруа (№ 284) датирует 1828 г., а Кожина относит к 1824 г. В «Дневнике» Делакруа картина под названием «Марокканец, седлающий коня» (*Marocain sellant son cheval*) не упоминается.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Повторения, копии: на посмертном аукционе коллекции русского художника Ф. П. Чумакова в Париже в 1911 г. прошла картина, почти в точности совпадающая с эрмитажной (*L'atelier de feu Tchoumakoff. Hotel Drouot. Paris, 1911, № 90*. Холст, масло. 55x45, справа внизу подпись и дата: *Eug. Delacroix 1850*). Если эта картина — оригинал, то эрмитажная должна считаться ее повторением, исполненным художником через пять лет. Однако по репродукции, помещенной в аукционном каталоге, судить об этом трудно, никаких же других публикаций картины 1850 г. (если она еще существует) больше не появлялось. Весьма возможно, что полотно 1855 г., приобретенное Н. А. Кушелевым-Безбородко вскоре после его написания и с 1862 г. выставленное в залах Академии художеств в Петербурге, было скопировано, а затем в коммерческих целях снабжено фальшивой подписью: на репродукции аукционного каталога ее начертание несколько отличается от подписей художника, не вызывающих сомнений. Кроме того, столь близкие авторские повторения у Делакруа почти не встречаются и его творческой манере не свойственны.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Москва, 1955, с. 31; Ленинград, 1956, с. 21; Eugene Delacroix. Exposition du Centenaire a Paris, mai — septembre 1963. Louvre, 1963, cat. № 470; Delacroix. An exhibition of paintings, drawings, and lithographs arranged by the Arts Council of Great Britain in association with the

Edinburgh Festival Society. Edinburgh, 1964, cat. No 201.

Литература: Кат. 1868, № 109; Robaut A. *L'oeuvre complet de E. Delacroix*. Paris, 1885, № 284; Веселовский, 1886, № 183; Врангель, 1911, с. 15; Далькевич, IV, с. 31; Далькевич, V, ил.: Beau, *Cat.*, 1929, № 24; Sterling, 1957, p. 73, pi. 53; Кат. 1958, 1, с. 377, ил. 301; Descargues P. *Et musée de l'Ermitage*. Paris, 1961, p. 178; Serullaz M. *Memorial de Vexposition ((Eugene Delacroix/) organise au Musée du Louvre a l'occasion du centenaire de la mort de l'artiste*. Paris, 1963, p. 363, № 475; Boudaille G. *Musée de l'Ermitage (peintures, dessins)*. Paris, 1964, № 33; Кожина Е. *Картины Делакруа в Эрмитаже*. Л., 1968, с. 18—27 (ил.); Изергина, 1969, с. 31—32 (ил.); Березина, 1972, с. 94, 95 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 252, ил. 187; Kostenevitch, 1977, № 16—17; Березина, 1980, с. 22, кат. 75—76.

ДЕЛАРОШ, ИППОЛИТ (ПОЛЬ)
Delaroche, Hippolyte (Paul)

1797, Париж—1856, Париж. Учился у Л. Э. Ватле, а с 1818 г. у А. Ж. Гро. Работал в Париже и Ницце. С 1822 г. выставлялся в Салоне, но после 1837 г. начал демонстрировать работы в своей мастерской. С 1832 г. — член Института Франции, с 1833 г. — профессор Школы изящных искусств в Париже. Тринадцать Академий художеств (в том числе русская) избрали его почетным членом. Исторический живописец и портретист.

137 ПОРТРЕТ ГЕНРИЕТТЫ ЗОНТАГ
ROUVIAIT D'HENRIETTE SONTAG

ГЭ 7462. Холст, масло. 73x60. Справа сверху подпись и дата: *P. DelaRoche 1831*.

Генриетта Зонтаг (Henriette Sontag) (1806—1854) — известная немецкая оперная певица (колоратурное сопрано) — в 1824 г. начала выступления в опере, по, выйдя замуж? за графа Росси, после 1830 г. покинула сцену. Когда в 1848 г. ее муж был разорен, она вернулась в театр и с прежним триумфом выступала во многих городах Европы и Америки. Умерла в Мехико во время эпидемии холеры.

Портрет — уменьшенное повторение картины (146x114, поколенный), исполненной в 1828—1830 гг. Она выставлялась в Салоне 1831 г., в 1850 г. Деларош подарил ее певице. Известна гравюра Жирара (Girard) в черной манере. В 1890 г. картина поступила в Дрезденскую картинную галерею, где находилась до

начала 1945 г., когда погибла во время военных действий.

Деларош запечатлел Г. Зонтаг в костюме донны Анны из оперы Моцарта «Дон Жуан». Это одна из лучших партий певицы, в которой она впервые выступила в Париже в 1828 г. В отличие от утраченной дрезденской картины, на эрмитажном портрете художник добавил черные бусы и больше внимания уделил лицу модели.

Происхождение: находился до 1917 г. в одном из частных собраний Петербурга. Поступил в 1933 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 377; Изергина, 1969, с. 37; Березина, 1972, с. 112, ИЗ (ил.); Кат. 1976, 1, с. 252, ил. 188; Березина, 1980, с. 27, кат. 90.

138 ОТДЫХ НА БЕРЕГУ ТИБРА
REPOS AU BOVD DU TIBBE

ГЭ 3855. Дерево, масло. 20X26. Справа внизу подпись: *Paul DelaRoche*.

На высоком берегу Тибра с виднеющимся вдали слева замком св. Ангела изображено итальянское семейство, трактованное художником в духе традиционной сцены отдыха святого семейства на пути в Египет. В каталоге Кушелевской галереи 1868 г. отмечено, что данная картина — эскиз. Однако не установлено, использовал ли его художник в какой-либо из своих последующих работ.

Исполнена, вероятно, между 1834 г., когда художник впервые побывал в Риме, и второй его поездкой в Италию в 1843 г.

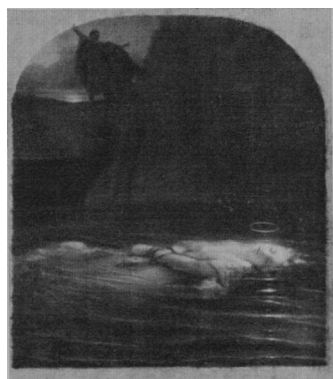
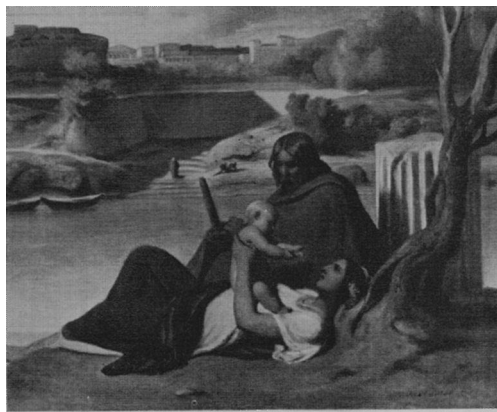
Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 105; Веселовский, 1886, № 186; Далькевич, IV, с. 379; Кат. 1958, 1, с. 379; Кат. 1976, 1, с. 253, ил. 189; Березина, 1980, с. 27, кат. 92.

139 КРОМВЕЛЬ У ГРОБА КАРЛА I
CROMWELL AUPVES DE LA VIÈVE
DE CHABLES I^{er}

ГЭ 7315. Холст, масло. 226X291. Слева внизу подпись и дата: *Paul DelaRoche. Nice. 1849*.

Ф. О. Шатобриан. Четыре Стюарта: «Он [Кромвель] велел открыть гроб и убедился, тронув голову короля, что она, действительно, отделена от тела». (Chateaubriand. *Œuvres complètes*. Paris, 1855; vol. 11: *Les quatre Stuarts*, p. 40).



Оливер Кромвель (1599—1658)—один неглавных деятелей английской буржуазной революции XVII в. Карл I (1600—1649) — английский король династии Стюартов, казненный во время буржуазной революции.

Повторение картины (230X300), выставленной в Салоне 1831 г. и с 1834 г. находящейся в Музее г. Нима во Франции; гравирована акватинтой Анришель-Дюпоном (Henriquel-Dupont) под названием «Оливер Кромвель 30 января 1649 г.». Деларош, приступив к этой работе, сделал полный макет композиции и вылепил из воска голову Карла I (около 5 см) для того, чтобы лучше изучить ракурсы; голова Кромвеля была выполнена пастелью. Этот рисунок, так же как и восковая голова,

был подарен художником графу Орасу де Вьель-Кастель (Horace de Viel-Castel), но дальнейшая судьба их неизвестна.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Везбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Повторения: точное повторение композиции

меньшего размера (по без подписи художника) находится с 1846 г. в Кунстхалле в Гамбурге (пив. № 2265).

Выставки: Петербург, 1861, № 318; Петроград, 1923, зал II.

Литература: Academie Imperiale. *Exposition des Beaux-Arts de St. Petersbourg.* St. Petersburg. 1861, p. 58—59; Кат. 1868, № 106; Веселовский, 1886, № 187 (Кромвель перед гробом казненного им Карла I); Далькевич, II, ил.; Далькевич, IV, с. 36; Кат. 1958, I, с. 377; Изергина, 1969, с. 36—37; Березина, 1972, с. 114, 115 (ил.); Кат. 1976, I, с. 252; Kostenevitch, 1977. № 28.

140 ПОРТРЕТ О. С. НАРЫШКИНОЙ
 PORTRAIT DE O. S. NARYSHKINA

ГЭ 5748. Холст, масло. 130x78,5. Справа, ниже середины, подпись и дата: *Paul Dela Roche 1853.*

Ольга Станиславовна Нарышкина (1802—1861), урожденная графиня Щенская-Потоцкая, с 1824 г. жена генерал-майора Льва Александровича Нарышкина.

Исполнен, вероятно, в Париже, где Нарышкина часто бывала в последние годы жизни и где она умерла. Портрет был представлен в 1857 г. на посмертной выставке произведений П. Делароша в Париже и, по всей видимости, только после этого увезен в Россию.

Происхождение: после смерти О. С. Нарышкиной принадлежал ее единственной дочери С. Л. Шуваловой и ее мужу П. П. Шувалову, находился в их дворце в Петербурге. В начале XX в. он был собственностью Е. В. Шуваловой в Петербурге. Поступил в 1925 г. через ГМФ из Шуваловского дома-музея в Ленинграде.

Выставки: Exposition des ceuvres de Pan] Delarochc au Palais des Beaux-Arts a Paris, 27 avril 1857. Paris, 1857, Appendicc, p. 37; Петербург, 1861, № 321; Петербург, 1889, № 95; Петербург, 1905, № 1302; Ленинград, 1938, вып. IV, № 293.

Литература: Waagen, 1870, S. 424; *Собрание графа П. П. Шувалова.*— Художественные сокровища России, 1902, с. 277 (с ошибочными инициалами М. П. и датой 1850); *Portrats der Furstinnen Naryschkin mid Schuvaloff.* — Thiome — Becker, 1913, Bd. 8, S. 593; Коноплева М. С. *Дом-музей б. Шуваловой. Путеводитель.* Пг., 1923, с. 22, № 28; Rean, *Cat.*, 1929, № 68; Кат. 1958, I, с. 379; Изергина, 1969, с. 37; Кат. 1976, I, с. 252.

141 ХРИСТИАНСКАЯ МУЧЕНИЦА ВРЕМЕН
 ДИОКЛЕТИАНА В ТИБРЕ

UNE MARTYRE SHRETIENNE
 AU TEMPS DE DIOCLETIEN AU TIBRE

ГЭ 5358. Картон, масло. 73,5x60. Слева внизу подпись и дата: *Paul Delarochc 1853.*

Изображен эпизод, относящийся ко времени гонений на христиан в 303—304 гг. по распоряжению римского императора Диоклетиана. В каталоге произведений П. Делароша, составленном Анри Делабордом в 1858 г. (*Ceuvre de Paul Delarochc. Notice sur la vie el les ouvrages par Henri Delaborde.* Paris. 1858, pi. 75), в тексте к воспроизведению приводится выдержка из письма художника по поводу этой композиции: «Юная римлянка, не желавшая участвовать в жертвоприношении ложным богам, была приговорена к смерти и брошена в Тибр со связанными руками; заходящее солнце за мрачной и пустынной рекой; два христианина смотрят па труп юной мученицы, который проплывает перед ними...» Известно также, что художник задумал эту композицию во время тяжелой болезни и считал ее «самой печальной и самой святой» из своих работ.

Происхождение: приобретена до 1861 г. вел. кн. Еленой Павловной. В 1890 г. находилась в Михайловском дворце, а затем в собр. Саксен-Альтенбургских в Каменноостровском дворце в Петербурге. Поступила в 1924 г. через ГМФ.

Подготовительные работы: первым воплощением этого сюжета, вероятно, следует считать рисунок графитным карандашом, изображающий фигуру мученицы со связанными руками, который в 1971 г. поступил в Лувр (инв. № R.F. 34812. 18x25,5 см) в составе большой коллекции рисунков Делароша, подаренных г-жой Анро (Henгаux), урожденной Деларош-Верне.

В качестве первого живописного эскиза Делаборд упоминает небольшое полотно (33X X25 см), которое прошло па посмертной распродаже, работ Делароша в Париже в июне 1857 г., а также первоначальный рисунок графитным карандашом (10x9 см), принадлежавший тогда сыну художника.

Повторения: в книге Делаборда на табл. 75 воспроизведена картина, идентичная эрмитажной [*Une martyre au temps de Diocletien, toile.* II, 1, 68 L. 1, 45), с указанием, что она



написана в 1855 г. В июне 1857 г. она была приобретена Эйхталем и в 1897 г. подарена им Лувру (ипв. № 1038. 170,5X148). Картина подписи и даты не имеет, но в каталоге Лувра (*Musee du Louvre. ...*, № 720) указано, что она исполнена около 1853 г. Однако посланная из Лувра в 1969 г. на временную выставку в США в Институт искусств в Миннеаполис (French Painting, 1800—1900. The Minneapolis Institute of Arts. Minneapolis. Minnesota, July 3—Sept. 7, 1969, No 29), эта картина в каталоге датируется 1855 г. Видимо, эту дату и следует признать временем ее создания. Таким образом, эрмитажное полотно, подписанное и датированное 1853 г., — более ранняя из законченных композиций мастера, а луврское — ее повторение в большем формате.

Выставки: Петербург, 1861, № 683.

Литература: *Academie Imperiale. Exposition des Beaux-Arts de St. Petersbourg.* .., p. 59—60; Соловьев М. П. *Живопись XIX столетия.* — Вестник изящных искусств, 1890, т. 8, с. 24; Кат. 1958, 1, с. 379; Ziff X. D. *Dessins de Paul Delaroche au Cabinet des Dessins du musee du Louvre.* — «La Revue du Louvre et des Musees de France»), Paris, 1975, № 3, p. 167; Кат. 1976, 1, с. 252; Березина, 1980, с. 27, кат. 91.

142 МАРИЯ МАГДАЛИНА У ТЕЛА ХРИСТА
MARIE MADELEINE AUPRES
DU CORPS DU CHRIST

ГЭ 4939. Картон, масло. 20x42,5. На обороте надпись, сделанная сыном художника, Орасом Деларошем, удостоверяющая подлинность картины: *Je Sousigne, declare la parfaite originalite du tableau portant le № vingt du catalogue, et compris sous le № treule sept du proces verbale de la vente faite le 12 juin 1857 par suite du deces de Mr Paul Delaroche. mon pere. Paris IS juin 1857. Approuve l'ecriture ci-dessus Horace Delaroche.* (Я, нижеподписавшийся, подтверждаю авторство картины № 20 каталога, что соответствует № 37 протокола распрода-

жаш, имевшей место 12 июня 1857 г. после смерти г-на Поля Делароша, моего отца. Париж, 13 июня 1857. Написанное выше удостоверяю Орас Деларош).

Этот и следующий эскиз (ГЭ 7399)—проекты больших фресок, предназначавшиеся для церкви св. Марии Магдалины в Париже, но не осуществленные мастером. Один из эскизов этой серии, исполненный на дереве и более тщательно выписанный в деталях. — «Христос па ступенях храма» — находится в Музее Уоллес в Лондоне (ипв. № Р. 596. 20X X43). Эти три эскиза, так же как три других (местонахождение неизвестно, прошли на распродаже работ Поля Делароша в 1857 г. в Париже. Из переписки с ассистентом директора Музея Уоллес г-ном Сесил известно, что рисунки ко всей серии в 1971 г. находились в Паршке у наследницы и потомка П. Делароша мадам Апро.

Происхождение: на посмертной распродаже произведений П. Делароша в Париже в 1857 г. этот эскиз (№ 20) был приобретен за 875 франков, вероятно, непосредственно для Юсуповской галереи в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Прахов, 1907. с. 222, табл. 138; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 23; Эрпст, 1924, с. 242; Кат. 1958, 1, с. 379; Кат. 1976, 1, с. 253.

143 МАРИЯ МАГДАЛИНА И АНГЕЛЫ
У ГРОБА ХРИСТА
MARIE MADELEINE ET LES ANGES
AUPRES DE LA BIERE DU CHRIST

ГЭ 7399. Картон, масло. 20X42,5. На обороте надпись, сделанная сыном художника, Орасом Деларошем, удостоверяющая подлинность картины: *Je sousigne, declare la parfaite originalite du tableau portant le N-vingt et un du catalogue et com/iris sous le N-trente cinq du proces verbale de la vente faite le 12 juin 1857 par suite du deces de m-r Paul Delaroche*



IV

145

146

*mon pe.re. Approuve l'écriture ci-dessus
Horace Delaroche.*

Происхождение: па посмертной распродаже произведений ИЛ Делароша в Париже в 1857 г. этот эскиз (№ 21) был приобретен за 800

франков, вероятно, непосредственно для Юсуповской галереи в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Прахов, 1907, с. 222, табл. 139; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 25; Эрнст, 1924, с. 242; Кат. 1958, I, с. 379; Кат. 1976, I, с. 253.

ДЕМАРН, ЖАН-ЛУИ
De Marne, Jean-Louis

1752, Брюссель — 1829, Батиньоль. Учился у Г. Бриара. Работал в Парюке. С 1783 по 1827 г. выставлялся в Салоне. Писал пейзажи с животными, сельские дороги, сцены в гавани, деревенские ярмарки. Живописец и гравер.

144 ДЕРЕВЕНСКАЯ ЯРМАРКА
UNE FOIRE DE VILLAGE

ГЭ 1151. Дерево, масло. 38x52.
Парная ГЭ 1309.

Происхождение: приобретена в 1806 г. у купца Ситникова в Петербурге.

Литература: Reau, *Cat.*, 1929, № 71; Кат. 1958, I, с. 379; Watelin, 1962, р. 203; Березина, 1972, с. 66, 07 (ил.); Кат. 1976, I, с. 253, пл. 190; Березина, 1980, с. 13, кат. 50.

145 ДЕРЕВЕНСКАЯ ЯРМАРКА
UNE FOIRE DE VILLAGE

ГЭ 1309. Дерево, масло. 33x53.
Парная ГЭ 1151.

Происхождение: приобретена в 1806 г. у купца Ситникова в Петербурге.

Варианты: близкий вариант был в собр. герцога Лейхтсбергского (Muxel J. M. *Gemaldesammlung in Munchen. . . des Dom Augusto Perzog von Leuchtenberg. . . Munchen*, 1835, Nr. 11).

Литература: Reau, *Cat.*, 1929, № 70; Кат. 1958, I, с. 379; Кат. 1976, I, с. 253.

146 ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА
MOULIN A EAU

ГЭ 5676. Холст, масло. 49x60. Справа "внизу подпись и дата: *De Marne 1809*

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Варианты: вариант, близкий как по общему характеру композиции, так и по совпадению многих деталей (холст, масло. 32x40), хранится в Музее изящных искусств Дижона, однако его название слегка варьируется: «Вход в замок» — Magnin J. *La peinture au*



147 149
148 150

Musee de Dijon. 1933. p. 16 (ill. «Entree d'un Chateau») и «Мост перед замком» — *Musee des Beaux-Arts de Dijon. Catalogue. Peinture francaise*. Dijon, 1968, N^o 527 («Le pont pres du chateau*»).

Литература: *Cat.* 1839. X^o 262; Прахов, 1907, с. 6, табл. 3; *Кат.* Юсуповской галереи. 1920, № 117; Эрнст, 1924, с. 159; Reau, *Cat.* 1929, № 501; *Кат.* 1958, I, с. 379; Watelin, 1962, p. 203; *Кат.* 1976, I, с. 253; Березина, 1980, с. 13—14, кат. 51.

147 ПЕРЕХОД ВБРОД ЧЕРЕЗ РУЧЕЙ
LE PASSAGE A DUE D'UN RUISSEAU
ГЭ 6639. Холст, масло. 82,5X101. Слева
внизу подпись: *De Marne*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: *Кат.* 1958, I, с. 379, ил. 303; Изергина, 1969, с. 24; Watelin, 1962, p. 203; Бере-

зина. 1972. с. 64, 65 (воспр.): *Кат.* 1976, I, с. 253; Березина, 1980, с. 14, кат. 52.

148 БАЗАР В ПОРТОВОМ ГОРОДЕ
MARCHÉ DANS UN PORT
ГЭ 1297. Дерево, масло. 40,5x55.

Происхождение: находилась в Голицынском музее в Москве, откуда поступила в 1886 г.

Литература: *Указатель Голицынского музея*. М., 1882, № 255; Reau, *Cat.* 1929, № 74; *Кат.* 1958, I, с. 379; Watelin, 1962, p. 203; *Кат.* 1976, I, с. 253; Березина, 1980, с. 14, кат. 52.

149 ПЕЙЗАЖ С ФИГУРАМИ
И ЖИВОТНЫМИ
PAYSAGE AUX HOMMES ET BETES
ГЭ 6654. ХОЛСТ, масло. 130x163.

Происхождение: находился в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступил в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: *Кат.* 1958, I, с. 380; *Кат.* 1976, I, с. 253.

150 ГОНЕЦ (ЖАНРОВАЯ СЦЕНА ВРЕМЕН ЛЮДОВИКА XIII)

LE MESSENGER (SCENE DE GENRE DU TEMPS DE LOUIS XIII)

ГЭ 0625. Дерево, масло. 27X23.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

В инвентарь Эрмитажа в 1950 г. картина была внесена под названием «Сцена из рыцарской жизни» работы неизвестного французского художника начала XIX в.

Изменение названия объясняется более точным прочтением сюжета: гонец, стоящий слева, привез приказ о выступлении в поход главе семейства, жестом руки приказывающему спать со степы боевой доспех; действующие лица одеты в костюмы времени Людовика XIII.

Имя Жана-Луи Демариа как возможного автора этой картины было впервые названо в 1976 г. И. А. Кузнецовой при поной атрибуции картины ГМИИ «В таверне» (инв. №2913. Дерево, масло. 3(4,5x27), считавшейся ранее работой Л. Ф. Дебюкура. Это предположение полностью подтверждается.

Эрмитажный «Гонец» имеет явное сходство с этой картиной, как же как и с двумя работами Демарна, хранящимися в Музее Уоллес в Лондоне (инв. № Р. 462. Женщины и солдаты; инв. № Р. 469. Эликсир). На всех упомянутых выше четырех произведениях можно обнаружить большое сходство в характере и трактовке персонажей, в их костюмах, в тождественности многих деталей (например, труба па поясе гонца, узор ковра, оформление интерьера, даяе масть и порода собак).

В трех из этих картин (кроме «Эликсира», в котором персонажи одеты в костюмы XVIII в.) Демарн переносит действие своих жанровых сцен в эпоху Людовика XIII. Этим он как бы отдает дань модному в годы Реставрации «стилю трубадур». Жак Ватлен в монографии о Демарне, снабженной каталогом его произведений (Watelin J. *Le peintre J. L. De Marne (1752—1829)*. Paris — Lausanne, 1962), не перечисляет подобные работы художника, а лишь говорит, что он написал их большое количество в годы Реставрации, то есть в поздний период своего творчества. К ним следует отнести и эрмитажную картину «Гонец». Подпись художника на всех перечисленных здесь картинах отсутствует.

ДЕОДАНК, ЭДМ АЛЕКСИС АЛЬФРЕД Dehodencq, Edme Alexis Alfred

1822. Париж—1882, Париж. Учился у Л. Конье в Школе изящных искусств в Париже. Работал в Париже и с 1848 по 1863 г.— в Испании, Марокко и Алжире. Выставлялся в Салопе с 1844 по 1881 г. Писал сцены из жизни народов Испании, Марокко и Алжира, а также портреты и картины на исторические темы.

151 НАПАДЕНИЕ РАЗБОЙНИКОВ НА ЖИЛЬ БЛАСА GIL BLAS ATTAQUE PAR LES BRIGANDS

ГЭ 4669. Холст, масло. 39x53. Слева внизу подпись: *Alfred Dehodencq*

А. Р. Лесаж. Похождения Жиль Бласа из Сантьяго (1734). кн. I, гл. III: Атаман Роландо и один из разбойников останавливают Жиль Бласа у опушки леса.

С. Дурьлин в статье об Александре Дюма воспроизвел картину Деоданка с ошибочным названием «Сцена из романа Дюма „Три мушкетера“».

На посмертной распродаже произведений художника 5 июня 1885 г. в Паршке эта картина значилась под названием «Жиль Блас. атакуемый разбойниками» (№ 62. *Gil Blas attaque par les brigands*).

Вероника Прат, составляющая в настоящее время в Паргоке полный каталог произведений Дооданка, считает, что эрмитажная картина, которую она включила в каталог, с уверенностью может быть датирована 1850 г.

Происхождение: находилась в частном собрании в Петербурге. Поступила в 1920 г. из ГМФ.

Во/ставка: Петроград, 1923, зал II; Ленинград. 1956. с. 21.

Литература: Дурьлин С. *Александр Дюма-отец и Россия*. — Литературное наследство. М., 1937, т. 31—32, ч. 2. с. 519; Кат. 1958. 1. с. 381; Изергина, 1969, с. 33; Березина. 1972, с. 116, 117 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 256. ил. 194; Березина, 1980, с. 31, кат. 118. (Во всех перечисленных изданиях, кроме статьи Дурьлина, картина названа «Нападение разбойников» — сюжет установлен в январе 1977 г. П. Т. Упанянц п автором каталога.)

ДЕТАЙЛЬ, ЖАН-БАТИСТ ЭДУАРД Detaille, Jean-Baptiste Edouard

1848, Париж—1912. Париж. С 1865 г. учился у Э. Ж. Л. Мейссонье. Выставлялся в Салопе с 1867 по 1912 г. Посетил Испанию и Алжир.



152 153
154 151
155

Работал в Париже и в 1888 г. в Петербурге. Сотрудничал с А. де Невилем. Писал исторические и батальные сцены. Особенно прославился картинами на темы франко-прусской войны 1870—1871 гг. Выполнял также монументальные росписи.

152 РАЗДАЧА ЗНАМЕН ПРЕЗИДЕНТОМ ГРЕВИ В ПАРИЖЕ 14 ИЮЛЯ

1880 года

LE PRESIDENT GREVY DISTRIBUANT
LES ETENDARDS A PARIS
LE 14 JUILLET 1880

ГЭ 9225. Холст, масло. 133x84. На обороте наклейка с надписью: *Подарена барону Л. А. Фредериксу самим автором; часть картины работы Эдуарда Детайля, изображающей «Раздачу знамен французской армии президентом Гриви в Париже 14 июля 1880 г.» и находящейся ныне в уменьшенном виде в Елисейском дворце. На означенной картине находятся портреты: справа — британского военного агента генерала Конноли; по середине — русского военного агента флигель-адъютанта полковника барона Л. А. Фредерикса, а слева — художника Э. Мейссонье.*

Лев Александрович Фредерике (1839—1914/17) — генерал от инфантерии, генерал-адъютант.

Эрмитажное полотно — часть большой картины, выставленной художником в Салоне 1881 г., а в апреле 1885 г. разрезанной им на куски (о существовании других фрагментов этой картины, кроме эрмитажной, не известно). Большой эскиз близкой композиции, исполненной Детайлем, находится в Париже (холст, масло. 259x487. Музей Армии, ипв. Еб 85D). На эскизе фигурой в рост барона Фредерикса завершается вся группа действующих лиц у правого края картины. Английский генерал Конноли помещен в центре толпы, окружающей президента Гриви.

Происхождение: находилась в собр. барона Л. А. Фредерикса в Петербурге. Поступила в 1948 г. из Музейного фонда при Эрмитаже.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 256.

153 ПЕСЕННИКИ IV СТРЕЛКОВОГО БАТАЛЬОНА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ
CHANTEURS DU BATAILLON
DE TIREURS DAXS TSARSKOE SELO

ГЭ 4213. Холст, масло. 79x119. Слева внизу подпись и дата: *Edouard Detaille 1889.*

Происхождение: находилась в собр. Александра III в Зимнем дворце, откуда поступила в 1925 г.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 256.

154 ТРУБАЧ ФРАНЦУЗСКОГО
ГУСАРСКОГО ПОЛКА КОНЦА XIX века
TROMPETTE DU REGIMENT DES
HUSSARDS FRANCAIS DE LA FIN
DU XIX^e siecle

ГЭ 10043. Бумага, наклеенная на дерево, масло. 13,5x9,3. Внизу, левее середины, подпись: *Detaille.*

Происхождение: поступила в 1968 г., передана в дар Н. С. Елисеевым.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 256.

ДИАЗ ДЕ ЛА ПЕНЬЯ, НАРСИС ВИРЖИЛЬ
Diaz de la Pena, Narcisse Virgile

1808, Бордо — 1876, Ментона. В юные годы занимался росписью по фарфору, затем живописью под руководством К. Сигалона. Работал в Париже и Барбизоне. С 1831 г. выступал в Салоне. Живописец и литограф. Пейзажист, примкнувший с начала 1850-х гг. к барбизонской школе; писал также (преимущественно в 1830—1840-х гг.) романтические сцены из жизни народов восточных стран и картины на мифологические темы.

155 ПЛАЧ ДОЧЕРИ ИЕВФАЯ
LAMENTATION DE LA FILLE
DE JEPHTE

ГЭ 3859. Дерево, масло. 37,5x59,5. Слева внизу подпись и дата: *N. Diaz 1846.*

Ветхий завет, кн. Судей, XI, 36—38.

До 1972 г. картина в Эрмитаже сохраняла название «Поклонение восходящему солнцу». Новое толкование сюжета было предложено научным сотрудником ГМИИ А. Н. Замятиной. Оно подтверждается библейским текстом.

Израильский вождь Иевфай поклялся, что оп принесет в жертву первого из своих домашних, которого встретит, вернувшись из похода, если бог дарует ему победу над аммонитянами. Первой выбежала ему навстречу единственная дочь. Этот эпизод изображали многие художники. Значительно реже обращались они к другой части повествования — к словам дочери Иевфая: «Она сказала ему: отец мой! Ты отверз уста свои перед Господом, и делай со мною то, что произнесли уста твои, когда Господь совершил через тебя отмщение врагам твоим, аммонитянам. И сказала отцу своему: сделай только вот что: отпусти меня на два месяца; я пойду, взойду на горы и оплачу девство мое с подругами моими. Он сказал: пойди; и отпустил ее на два месяца. Она пошла с подругами своими и оплакивала девство свое в горах».

Картина — первое из опознанных до настоящего времени произведений художника на библейский сюжет.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III (Поклонение солнцу); Ленинград, 1955, с. 22 (Поклонение восходящему солнцу); Москва, 1960, с. 14 (Диас. Поклонение восходящему солнцу).

Литература: Кат. 1868, № 144 (Поклонение солнцу); Веселовский, 1886, № 191 (Поклонение восходящему солнцу); Иванов, 1904, с. 191; Далькевич, I, ил.; Reau, *Cat.*, 1929, № 84 (Поклонение восходящему солнцу); Кат. 1958, I, с. 383 (Поклонение восходящему солнцу); Кат. 1976, I, с. 257; Березина, 1980, кат. 141.



156 ЦЫГАНЕ, СЛУШАЮЩИЕ
ПРЕДСКАЗАНИЯ МОЛОДОЙ
ГАДАЛКИ
BOHEMIENS ECOUTANT
LES PREDICATIONS
D'UNE JEUNE FILLE

ГЭ 3860. Холст, масло. 104x78. Слева
внизу подпись и дата: A'. Diaz 1848.

В Салоне 1848 г. Диаз выставил картину (№ 1283), названную им «Bohemiens ecoutant les predications d'une jeune fille» (Цыгане, слушающие предсказания молодой девушки). Как удалось выяснить по архивным документам Лувра, размер этого полотна с рамой составлял 130x106 см, что соответствует размеру эрмитажного, экспонируемого в своей старой раме (бруски имеют ширину 12,5 см). Среди опубликованных картин Диаза нет больше ни одной, столь близко соответствующей названию, данному в каталоге Салона 1848 г. Кроме того, само название помогает уточнить содержание и характер эрмитажной композиции (многозначительное выражение лица молодой цыганки, ее как бы предостерегающий жест рук, напряженное внимание, с каким вслушиваются в ее пророчания, особенно те, кто находится вблизи от нее). До 1972 г. картина называлась «Цыгане».

Так называемая цыганская тема, воспринимавшаяся тогда как проявление ориентализма, вдохновляла Диаза неоднократно, главным образом в 1840-е гг., и на эту тему он создал ряд произведений, самым значительным из которых следует считать эрмитажное. *Происхождение:* находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.



Подготовительные работы: эскиз к картине (холст, масло. 41,5x33) хранится в собр. Ф. Хаскела (F. Haskell) в Англии (Оксфорд). *Выставки:* Петроград, 1923, зал III; Москва, 1955, с. 31; Ленинград, 1956, с. 23.

Литература: «L'Artiste», 1848, vol. I: *Salon de 1848*, p. 50; Кат. 1868, № 145 (Цыганский табор); Веселовский, 1886, № 192 (Цыгане); Иванов, 1904, с. 194; Schmidt J. v. *Zigeuner*. — In: *Die Galerien Europas*, Nr. 247; Врангель, 1911, с. 16; Reau, *Cat.*, 1929, № 85; Кат. 1958, 1, с. 383, ил. 306 (Цыгане); Изергиия, 1969, с. 56 (Цыгане); Березина, 1972, с. 158, 159 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 257, ил. 199; Березина, 1980, с. 36, кат. 142.

157 ДЕТИ В САДУ

LES ENFANTS DANS LE JARDIN

ГЭ 3858. Дерево, масло. 24x32. Слева внизу подпись: *N. Diaz*.

Исполнена, предположительно, в 1840-х гг., когда Диаз писал и выставлял в Салоне, как правило, небольшие картины с одной-тремя фигурами, среди которых нередко встречались изображения детей. Пасторальный характер образов, присущий салонной живописи этого периода, также подтверждает предлагаемую датировку.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III (Дети); Москва, 1955, с. 31; Ленинград, 1956, с. 23.

Литература: Кат. 1868, № 143 (Группа детей); Веселовский, 1886, № 190 (Дети); Иванов, 1904, с. 194; Далькевич, III (Дети); Кат. 1958, 1, с. 383, ил. 308; Изергина, 1969, с. 56; Кат. 1976, 1, с. 257.

158 ТУРЕЦКАЯ СЕМЬЯ

UNE FAMILLE TURQUE

ГЭ 3856. Дерево, масло. 21,5x31,5. Слева внизу подпись: *N. Diaz*

Исполнена, предположительно, в 1840-х гг. Датировка основана на тех же соображениях, которые относятся и к картине «Дети в саду» (кат. 157).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III (Восточное семейство); Ленинград, 1956, с. 23.

Литература: Кат. 1868, № 140 (Турецкое семейство); Веселовский, 1886, № 188 (Турецкое семейство); Иванов, 1904, с. 194; Врангель, 1911, с. 16, 13 (ил.); Reau, *Cat.*, 1929, № 83; Кат. 1958, 1, с. 383; Кат. 1976, 1, с. 257.

159 ВЕНЕРА И АМУР

VENUS ET L'AMOUR

ГЭ 3861. Холст, масло. 91,5x64. Слева внизу подпись и дата: *N. Diaz 57*.

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 146; Веселовский, 1886, № 193; Иванов, 1904, с. 194; Schmidt J. v. *Venus und Amor*. — In: *Die Galerien Europas* . . ., Nr. 226; Reau, *Cat.*, 1929, № 86; Кат. 1958, 1, с. 383; Изергина, 1969, с. 56; Кат. 1976, 1, с. 257.

160 ВЕНЕРА И АМУР

VENUS ET L'AMOUR

ГЭ 9962. Дерево, масло. 34x23,5. Справа внизу подпись: *N. Diaz*.

Исполнена, предположительно, в 1850-х гг., к которым относится большинство работ художника на этот сюжет.

Происхождение: находилась в собр. художника М. П. Бобышева в Ленинграде. Поступила после его смерти в 1964 г. через ГФ.

Литература: Березина, 1972, с. 164, 165 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 257, ил. 201; Березина, 1980, кат., ил. 144.

161 ВЕНЕРА И АМУР

VENUS ET L'AMOUR

ГЭ 8141. Дерево, масло. 34,5X24. Слева внизу подпись: *N. Diaz*.

Исполнена, предположительно, в 1850-х гг. (см. кат. 160).

Происхождение: находилась в собр. Александра III в Гатчинском дворце. Поступила в 1937 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 384; Кат. 1976, 1, с. 257.

162 ПЕЙЗАЖ С СОСНОЙ

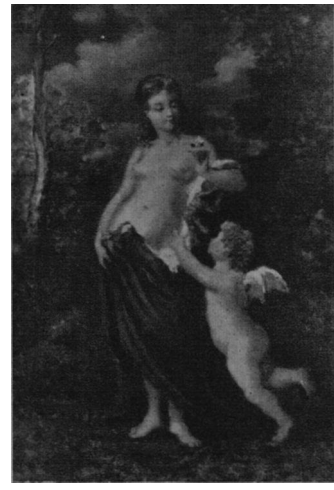
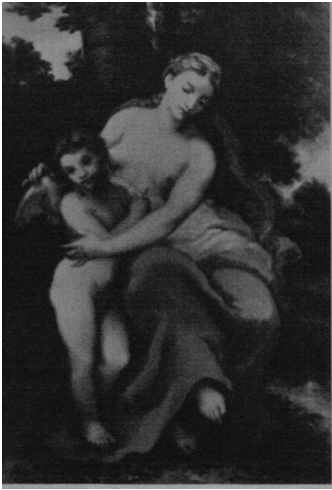
PAYSAGE AU PIN

ГЭ 8324. Дерево, масло. 21,5X33,5. Справа внизу подпись и дата: *N. Diaz 64*.

Происхождение: находился в собр. М. А. Морозова в Москве. С 1920 г. — в ГТГ, с 1925 г. — в ГМИИ. Поступил в 1933 г. из ГМИИ.

Выставки: Москва, 1939, с. 37; Москва, 1955, с. 32; Ленинград, 1956, с. 22; Москва, 1960, с. 15.

Литература: Sterling, 1957, p. 75, pi. 57; Кат. 1958, 1, с. 384 (Пейзаж), ил. 309; Гайдукевич, 1960, с. 67, 66 (ил.); Яворская, 1962, с. 165—



159 МО 161

166, 159 (ил.); *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, № 12; Изергина, 1969, с. 57, ил.; Березина, 1972, с. 166, 167 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 257, ил. 200; Березина, 1980, с. 36, кат. 147.

163 ЛЕСНАЯ ДОРОГА
ROUTE DANS LA FORET
ГЭ 5682. Дерево, масло. 29X35. Справа
внизу подпись: *N. Diaz*.

Исполнена, предположительно, в 1850-х гг.
Происхождение: поступила в 1925 г. из ГМФ.
Выставки: Ленинград, 1956, с. 21.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 383, ил. 307; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, № 13; Изергина, 1969, с. 57; Березина, 1972, с. 160, 161 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 257; Березина, 1980, с. 36, кат. 143,

164 ЛЕСНАЯ ДОРОГА
ROUTE DANS LA FORET
ГЭ 5683. Дерево, масло. 37,5x46. Справа
внизу подпись: *N. Diaz*.

Исполнена, предположительно, в 1850-х или
начале 1860-х гг.

Происхождение: приобретена в 1868 г. у Ропра в Петербурге для наследника престола и вошла в коллекцию картин Александра III, хранившуюся в Аничковом дворце, откуда поступила в 1918 г.

Выставки: Петроград, 1923, зал III (Лес); Ленинград, 1956, с. 22.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 383; Гайдукевич, 1960, с. 65—66; Кат. 1976, 1, с. 257; Березина, 1980, с. 36, кат. 145.

165 СОБАКИ В ЛЕСУ
CHIENS DANS LA FORET
ГЭ 6597. Холст, масло. 48,5X38,5. Слева
внизу подпись: *N. Diaz*

Относится, по-видимому, к позднему периоду творчества мастера.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 22; Москва, 1960, с. 16.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 384; Изергина, 1969, с. 57; Березина, 1972, с. 162, 163 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 257; Березина, 1980, с. 36, кат. 146.

166 СОБАКА В ЛЕСУ
CHIEN DANS LA FORET
ГЭ 3857. Дерево, масло. 41,5x29,5. Справа
внизу подпись: *N. Diaz*

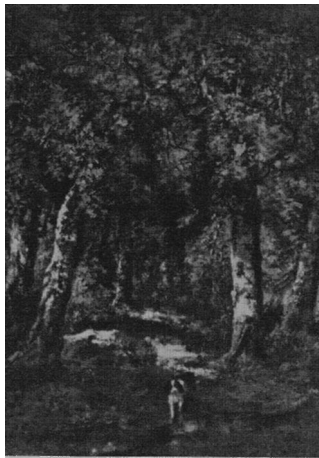
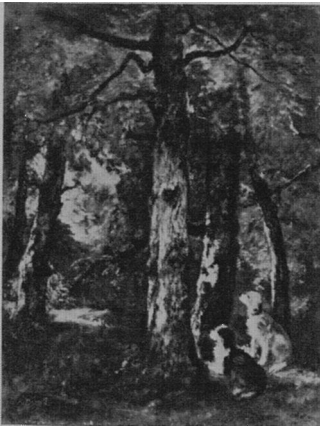
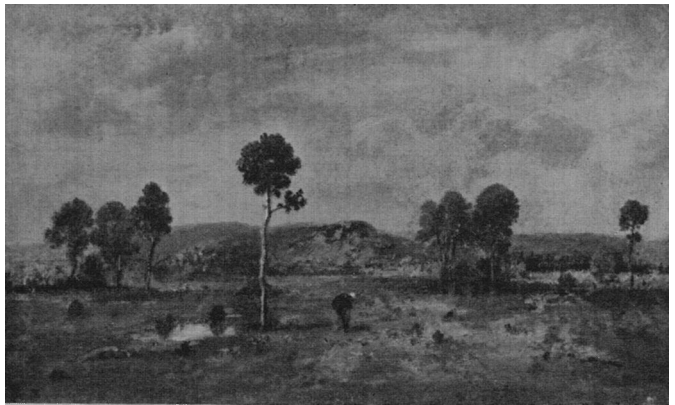
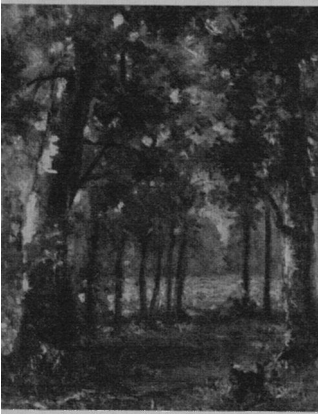
Исполнена не позднее 1861 г.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III (Роша); Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, с. 32, № 89.

Литература: Кат. 1868, № 142 (Этюд березовой роши); Веселовский, 1886, № 189 (Березовая роша); Иванов, 1904, с. 194; Кат. 1958, 1, с. 383; Кат. 1976, 1, с. 257.

167 ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE
ГЭ 8699. Дерево, масло. 19X15. Слева
внизу подпись: *N. Diaz*



163 164
167 162
165 166

Этот этюд, по всей вероятности, — одна из поздних работ художника, когда в его живописной манере усилились тенденции к свободе мазка и высветлению красочной гаммы.

Происхождение: приобретен в 1945 г. через ЛГЗК у В. С. Чернышева.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 22.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 384; Кат. 1976, 1, с. 257; Березина, 1980, кат. 148.



168 ПЕЙЗАЖ

PAYSAGE

ГЭ 8945. Дерево, масло. 14,5x23. Слева внизу подпись: *N. Diaz*.

Происхождение: до 1946 г. находился в собр. В. М. Попова в Москве. В 1946 г. из Закупочной комиссии Комитета по делам искусств при Министерстве культуры СССР передан в ГМНЗИ, откуда поступил в 1948 г.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 59.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 384; Кат. 1976, 1, с. 257.



ДОБИНИИ, ШАРЛЬ ФРАНСУА

Daubigny, Charles Francois

1817, Париж — 1878, Париж. Учился первоначально у отца, пейзажиста Э. Ф. Добиньи, затем недолго в 1836 г. у Ф. М. Гране, а с 1838 г. у П. Делароша. Выставлялся в Салоне с 1838 г. Работал в Париже и его окрестностях на берегах Сены и Уазы. В 1860-х гг. побывал в Англии, Испании и Голландии. Живописец и гравер. Пейзажист.

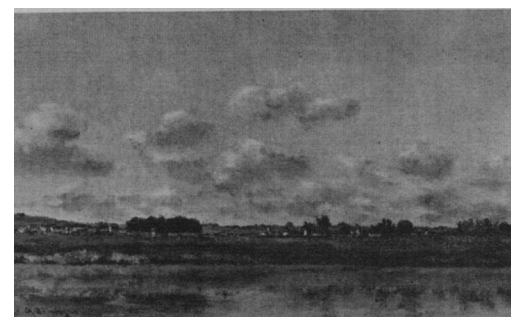
169 ПРУД

L'ETANG

ГЭ 3863. Холст, масло. 57,5x93,5. Слева внизу подпись и дата: *Daubigny 1858*.



С начала 1850-х гг. Добиньи часто писал пейзажи долины Оптево в Изере. Такова его картина «Пруд в Жилье в Оптево», выставленная им в Салоне 1853 г. (возможно, эта работа хранится в Музее искусств в Цинциннати, США. Холст, масло. 62x99,7); ее уменьшенный вариант (с 1943 г. — в Нью-Йорке, Музей Метрополитен. Инв. 43. 86. 6. Дерево, масло. 40,6x67,3) датирован 1876 г. Характер местности и композиции этих картин близки эрмитажному полотну, которое, таким образом, может считаться изображением пруда в Жилье в Оптево. Это подтверждается и сходством ландшафта на картине Эрмитажа с местностью, изображенной на луврском полотне «Большая долина Оптево. Изер», 1857 (инв. № М. I. 32. Холст, масло. 97x193), составлявшемся в Салоне 1857 г.



Происхождение: находился в Галерее Ы. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Варианты: близкий вариант эрмитажной картины, помимо упомянутых выше, названный «Долина Оптево», был на выставке в Музее Вальраф-Рихартц (Кёльн) (8.12.1960—15.1.1961). Тот же пруд в Жилье, но с цаплями на первом плане (на эрмитажном полотне они на втором плане), запечатлен художником в недатированной картине (дерево, масло. 20,5X41), воспроизведенной в издании 1975 г. (Fidell-Beaufort M., Boilly-Herzberg J. *Daubigny*. Paris, 1975, № 37).

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Ленинград, 1956, с. 24; Москва, 1960, с. 16.

Литература: Кат. 1868, № 16 (Пейзаж: стоячая вода); Веселовский, 1886, № 196; Иванов, 1904, с. 191; Врангель, 1911, с. 17; Reau, *Cat.*, 1929, № 58; Яворская, 1938, с. 182; Кат. 1958, 1, с. 384, ил. 311; Яворская, 1962, с. 216, 283; Изергина, 1969, с. 60—61; Березина, 1972, с. 152, 151 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 258; Березина, 1980, кат. 135, 136.

170 БЕРЕГ BORD D'UN FLEUVE

ГЭ 5692. Дерево, масло. 26,5X46. Слева внизу подпись и дата: *Daubigny 1866*.

В Салопе 1866 г. Добиньи выставил две картины: «Утро на реке Уазе» и «Берега Уазы около Бонневиля». Возможно, эрмитажная* картина — одна из них.

Происхождение: в 1872 г. картина была приобретена для Александра III (Архив ГЭ, фонд I, он. VII, лит. А, № 9: 60/326. «„Озеро и лес“ Добиньи, Куплена в Берлине в магазине Г. Лепке за 929 р. 50 к.»), находилась в Аничковой дворце в Петербурге, откуда поступила в 1918 г.

Выставки: Петроград, 1920, зал XIII, с. 20 (набросок «Вечер»); Петроград, 1923, зал III; Ленинград, 1956, с. 24; Москва, 1960, с. 16 (Берег реки).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 384, ил. 312; Кат. 1976, 1, с. 258; Березина, 1980, с. 35, кат. 137.

171 БЕРЕГА РЕКИ УАЗЫ BORDS DE L'OISE

ГЭ 3529. Холст, масло. 25,5x41. Слева внизу подпись: *Ch. Daubigny*

По композиции этюд напоминает часть большой панорамы. Это объединяет его с произведениями, исполненными художником в лод-

ке-мастерской, что дает возможность датировать работу не ранее конца 1850-х гг. — времени появления у Добиньи его «ботика», в котором он плывал вдоль берегов Сены и Уазы, неустанно работая с натуры.

Происхождение: находился в собр. О. Овсянниковой в Петрограде, приобретен в 1919 г. *Выставки:* Петроград, 1920, зал XIII, с. — (Река); Петроград, 1923, зал III; Москва. 1955 с. 33; Ленинград, 1956, с. 23.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 384, ил. 320 (Берега реки); Яворская, 1962, с. 222, 219 (пл. (Берега реки); *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 10; Изергина, 1969, с. 62, 65 (ил.); Березина, 1972, с. 154, 155 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 258, ил. 203; Kostenevitch, 1977, № 32; Березина, 1980, с. 35, кат. 138.

172 БЕРЕГ МОРЯ В ВИЛЛЕРВИЛЕ COTE A VILLERVILLE

ГЭ 5694. Холст, масло. 85X149. Справа внизу подпись и дата: *Daubigny 1875*.

С конца 1850-х гг. Добиньи неоднократно изображал в рисунках, этюдах и законченных композициях Виллервиль — небольшое селение на нормандском побережье в четырех километрах от модного курорта Трувиля. Эрмитажному полотну — наиболее значительному среди этих работ и одному из самых монументальных в позднем творчестве художника — предшествует ряд произведений. Первыми в этом ряду следует назвать картину марсельского музея «Песчаный берег в Виллервиле» (холст, масло. 89X190), которая была в Салоне 1859 г., а также уменьшенную реплику с нее (или, быть может, подготовительный этюд), хранящуюся в Лувре (RF. 1373; Briège инв. № Т 2817. Дерево, масло. 29X61) и датированную 1859 г. В частном собрании в Лозанне находится рисунок углем «Скалы Виллервиля», датируемый 1864 г. Он послужил эскизом к двум очень близким по композиции и многим деталям картинам, датированным 1868-м г. (Франкфурт-на-Майне. ГПтеделевский институт искусств, инв. № 1956. Дерево, масло. 37,8x67,4) и 1872-м г. (Гаага, Музей Месдаг. Холст, масло. 100X200). В Музее изящных искусств в Будапеште хранится столь же близкая по мотиву и характеру трактовки картина 1873 г. «Окрестности Виллервиля» (холст, масло. 99X169). Последняя, и как бы заключительная в этой серии работ — картина Эрмитажа.

Происхождение: приобретен в конце 1870-х гг. в Париже русским пейзажистом А. П. Боголюбовым для Александра III, находился затем в Анитковом дворце в Петербурге, откуда поступил в 1918 г.

Выставки: Петроград, 1920, зал XIII, с. 20; Петроград, 1923, зал III; Москва, 1939, с. 43 (ил.); Москва, 1955, с. 33; Ленинград, 1956, с. 24.

Литература: Яворская Н. В. [Вступ. статья].— В кн.: *Французский пейзаж XIX—XX веков. Каталог выставки в Государственном музее изобразительных искусств.* М., 1939, с. 14; Кат. 1958, 1, с. 384 (Пейзаж с озером), ил. 312; Яворская, 1962, с. 225—231; Березина В. Н. *Эрмитаж.* Альбом. Л., 1964, № 152; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 11; Изергина, 1969, с. 62; Березина, 1972, с. 156, 157 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 258, ил. 202; Березина, 1980, с. 35, кат. 139-140.

ДОРЕ, ГЮСТАВ

Dore, Gustave

1832, Страсбург — 1883, Париж. Систематического образования не получил. По преимуществу график (первые литографии выставил в 1845 г.) и книжный иллюстратор (особенно известны его иллюстрации к произведениям Рабле, Данте, Бальзака, Сервантеса, Дж. Милтона и др.). С начала 1850-х гг. занимался также живописью и скульптурой. С 1848 г. выставлялся в Салопе. Писал пейзажи, портреты и картины на античные, библейские, евангельские и бытовые сюжеты.

173 УЩЕЛЬЕ В ГОРАХ

GORGE EN MONTAGNE

ГЭ 4913. Холст, масло*. 109X169,5. Справа внизу подпись и дата: *Gve. Dore 1878*

Происхождение: находился в частном собрании в Петербурге.

Поступил в 1920 г. из ГМФ.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV (Шотландский пейзаж).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 387; Кат. 1976, 1, с. 258; Березина, 1980, с. 31, кат. 122.

* В 1973 г. картина была капитально реставрирована: красочный слой укреплен дважды; после раздублирования с удалением застарелых деформаций авторского холста картина дублирована на новый холст и натянута на старый подрамник. С поверхности живописи были удалены значительные загрязнения и произведено утоньшение слоев сильно пожелтевшего лака. Колорит картины, таким образом, приблизился к первоначальному.



ДРОЛЛИНГ, МАРТИН

Drolling, Martin

1752, Обербергейм, около Кольмара, — 1817, Париж. Учился у неизвестного художника в Шлетштадте. Приехав в Париж, изучал и копировал старых голландских мастеров. Выставлялся в Салоне с 1793 по 1817 г. Жанровый живописец и портретист; писал картины на фарфоре, работая художником на Севрской мануфактуре (1802—1813).

172

173

174

174 УТРО В КРЕСТЬЯНСКОМ ДОМЕ
LE MATIN DANS UNE MAISON
DE PAYSAN

ГЭ 1311. Фарфор, муфельные краски.
44,5 X 57. Слева, ниже середины, подпись
и дата: *Drolling pt. 1805.*

Исполнена на Севрской фарфоровой ману-
фактуре. В опись эрмитажных картин 1797 г.
(№ 4038) занесена с такой пометкой:
«... писана на фарфоре во вкусе миниатюры,
оправлена медной обноской... по причине, что
она разбита на несколько кусков и склеена.
Оная картина подарена его Величеству им-
ператором Наполеоном, прислана ноября 4 дня
1808 г. при ордере па имя Тюльпина». В опи-
си 1859 г. (№ 4599) после слов «писана на
фарфоре» добавлено «мрамор». Видимо, раз-
битая уже при перевозке на четыре куска и
склеенная, картина была после поступления
в Эрмитаж закреплена на мраморной доске.
Происхождение: приобретена для Наполеона,
вероятно, у самого художника. Поступила в
1808 г. (подарена Наполеоном Александру I).
Выставки: Петроград, 1920, с. 21, зал XIII;
Петроград, 1923, зал. I.
Литература: Кат. 1958, 1, с. 387, ил. 314; Бе-
резина, 1972, с. 62, 63 (ил.); Кат. 1976, 1, с.
259, ил. 206; Березина, 1980, с. 13, кат. 49.

175 СЛУЖАНКА У ОКНА
SERVANTE A LA FENETRE

Инв. фарфора Э. 680. Фарфор, муфель-
ные краски. 28x22. Слева внизу подпись
и дата: *Drolling pt. 1805.*

Исполнена на Севрской фарфоровой ману-
фактуре (на обороте имеется марка).
Происхождение: поступила в 1814 г.
Повторения: в том же размере, но на меди
(без подписи мастера) имеется в ГМИИ (инв.
№ 2901).
Литература: Кат. 1958, 1, с. 387; Кат. 1976, 1,
с. 259; Березина, 1980, с. 13, кат. 48.

ДЮБЮФ, КЛОД МАРИ
Dubufe, Claude Marie

1790, Париж — 1864, Ла-Сель-Сен-Клу. Учился
у Ж. Л. Давида. Дебютировал в Салоне 1810 г.
историко-жанровой картиной «Добровольная
голодная смерть римлянина с семьей». С
1812 г. и до 1863 г. выставял преимуще-
ственно портреты, хотя исполнял также мифо-
логические и исторические композиции.

176 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
PORTRAIT D'HOMME

ГЭ 8982. Холст, масло. 115X89,5. Слева
внизу подпись: *Dubufe a Paris.*

Исполнен, судя по костюму, в конце 1820-х
или начале 1830-х гг.

Происхождение: находился в частном собра-
нии в Ленинграде. В 1941 г. через ЛГЗК пе-
редан в ГМНЗИ, откуда поступил в 1948 г.
Литература: Кат. 1976, 1, с. 259.

ДЮБЮФ, КЛОД МАРИ (?)
Dubufe, Claude Marie (?)

177 ПОРТРЕТ М. КОГИНЬСКОГО
PORTRAIT DE M. K. OGINSKY
ГЭ 8277. Холст, масло. 90X77,5.

Михал Клеофас Огиньский (1765—1833) —
польский политический деятель; композитор.
Идентифицирован на основании сходства с
портретом (1808—1809) Огиньского работы
Ф. К. Фабра в Художественном музее Литов-
ской ССР в Вильнюсе (инв. № Ар 461, т. 60.
Холст, масло. 113x85).

Исполнен в Париже между 1810—1815 гг. (см.
Литература).

Происхождение: поступил в 1937 г. через
ЛГЗК.

Литература: Березина В. Н. *Неизвестный
портрет Михала Клеофаса Огиньского.*— СГЭ,
1978, [вып.] 43, с. 14—15.

ДЮБЮФ, ЛУИ ЭДУАРД
Dubufe, Louis Edouard

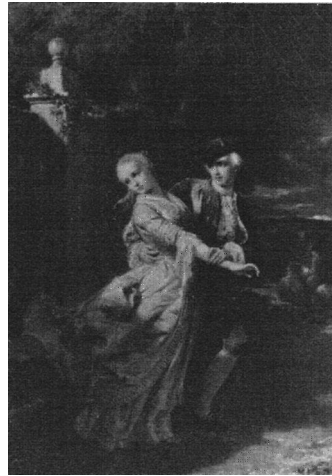
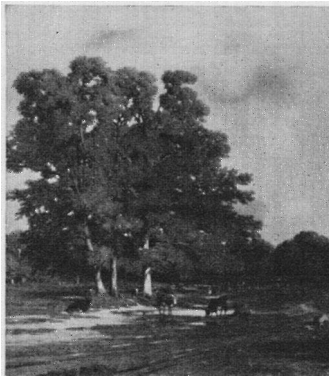
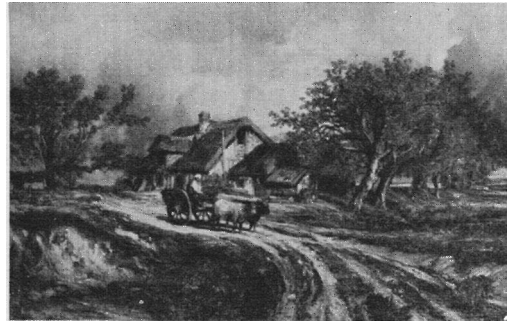
1820, Париж — 1883, Версаль. Учился у своего
отца, К. М. Дюбюфа, и у П. Делароша. Рабо-
тал в Париже и в 1849—1851 гг. в Лондоне.
Выставлялся в Салоне с 1839 по 1879 г. Пор-
ретист и жанровый живописец; писал также
картины на аллегорические, библейские и ли-
тературные темы.

178 ПОХИЩЕНИЕ ЛОВЕЛАСОМ
КЛАРИССЫ ГАРЛОУ
ENLEVEMENT DE CLARISSE HARLOW
PAR LOVELAS

ГЭ 7756. Холст, масло. 45x33. Слева вни-
зу подпись и дата: *Edouard Dubufe 1867.*

С. Ричардсон. *Кларисса.* Изображен момент,
когда Кларисса, соблазненная Ловеласом, по-
кидает с ним родительский дом.

Происхождение: находилась в собр. императ-
рицы Марии Александровны, жены Александра II,
в библиотеке «Собственной дачи» в Петер-
гофе, см.: Каталог картин Ея Величества
государыни императрицы Марии Александр-
овны, 1858 г.— Архив ГЭ, оп. VI, лит. А,
№ 47 (№ 106. Эдуард Дюбюф, 1817, [дата
ошибочна] Бегство). Поступила в 1933 г. из
Петергофских дворцов-музеев.



175 176 177
179 180
181 178

Литература: Кат. 1958, 1, с. 387; Кат. 1976, 1, с. 259; Березина, 1980, с. 44, кат. 184.

ДЮПРЕ, ЖЮЛЬ
Dupre, Jules

1811, Нант — 1889, Иль-Адам. Ученик Ж. М. Дьебо. Работал в Париже и с 1872 г. в Иль-Адаме; много путешествовал по Франции, ездил в Англию. Испытал влияние Д. Констебля и Т. Руссо. Выставлялся в Салоне в 1831—1852 гг. и с 1867 г. Живописец, рисовальщик и гравер. Пейзажист, один из ведущих мастеров барбизонской школы, хотя в самом Барбизоне не работал: его излюбленной натурой в основном были леса Компьена и Монморанси.

179 ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE

ГЭ 5687. Холст, масло. 39x58. Справа внизу подпись: *Jules Dupre*.

Исполнен в начале 1840-х гг.; автор каталога произведений Дюпре М. М. Обрен приводит эту датировку, обосновывая ее близостью картины к композициям Руссо, когда художники были дружны, и Дюпре испытывал в своем творчестве воздействие искусства Руссо.

Происхождение: находился в собр. Воронцовых-Дашковых в Петербурге. Поступил в 1920 г. через ГМФ из собр. Воронцовых-Дашковых в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Москва, 1955, с. 34; Ленинград, 1956, с. 25; Москва, 1960, с. 18; Budapest, 1969, No 9.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 388; Яворская, 1962, с. 151—153; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 7; Изергина, 1969, с. 54; Березина, 1972, с. 148, 149 (ил.); Aubrun, 1974, p. 88, 101 (ил.), № 143; Кат. 1976, 1, с. 259, ил. 208; Березина, 1980, с. 34, кат. 131.

180 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ
VUE D'UN VILLAGE

ГЭ 8155. Холст, масло. 35x54. Слева внизу подпись: *Jules Dupre*.

Исполнен между 1840 и 1844 гг., согласно каталогу Обрен.

Происхождение: поступил в 1937 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 388; Aubrun, 1974, № 144, p. 101; Кат. 1976, 1, с. 259; Березина, 1980, с. 34, кат. 132.

181 ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE D'AUTOMNE

ГЭ 3868. Холст, масло. 51x45. Справа внизу подпись: *Jules Dupre*.

Исполнен в 1840-х гг., согласно каталогу Обрен; однако, возможно, правильное датировка первых каталогов Кушелевской галереи, в которых сказано, что картина написана в 1850 г. (у составителей каталогов могли быть материалы о приобретении произведения у самого художника).

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Москва, 1955, с. 34; Ленинград, 1956, с. 25; Warszawa, 1973, pg. 14.

Литература: Кат. 1868, № 85 (Осенний вид рощи); Веселовский, 1886, № 202 (Осень); Врангель, 1911, с. 17; Reau, *Cat.*, 1929, № 95; Кат. 1958, 1, с. 387, ил. 315; Яворская, 1962, с. 149—150; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 8; Изергина, 1969, с. 53, 49—50 (ил.); Березина, 1972, с. 144, 143—145 (ил.); Aubrun, 1974, № 156, p. 103; Кат. 1976, 1, с. 259, ил. 207; Kostenevitch, 1977, № 31.

182 ПЕЙЗАЖ С КОВОРАМИ
PAYSAGE AUX VACHES

ГЭ 3869. Холст, масло. 90X117. Справа внизу подпись и дата: *Jules Dupre 1850*.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Подготовительные работы: этюдом к картине является акварель (30,5x45), находящаяся в частном собрании (выставлялась в Париже, в 1970 г. в Галерее Ойль на выставке «Рисунки и акварели XIX века», № 28). Акварель включена в каталог Обрен (№ 66, с. 334 ил.). На этом рисунке воспроизведена та же местность и с той же точки зрения, что и на эрмитажной картине; отличия имеются лишь в расположении ятвотных деревьев второго плана слева и, кроме того, на акварели справа изображен пастух, полужащий на земле, а на эрмитажной картине справа — пастушка, стоящая.

Выставки: Петербург, 1861, № 347 (Ландшафт); Москва, 1939, с. 39 (ил.); Москва, 1955, с. 34; Ленинград, 1956, с. 25.

Литература: Кат. 1868, № 86 (Большой пейзаж: скот на пастбище); Веселовский, 1886, № 203 (Скот на пастбище); Иванов, 1904, с. 192; Врангель, 1911, с. 17; Reau, *Cat.*, 1929, № 96; Яворская Н. В. [Вступ. статья] — *Французский пейзаж XIX—XX веков. Каталог выставки*. М., 1939, с. 13; Розенталь Л. *Выстав-*



ка французского пейзажа в Государственном музее нового западного искусства. — Творчество, 1939, № 7; Кат. 1958, 1, с. 387, ил. 316 (ошибочно отнесена к инв. № ГЭ 7641); Гайдукевич, 1960, с. 65; Яворская, 1962, с. 150—153, 275, 151 (ил.); *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 9; Изергина, 1969, с. 53—54; Березина, 1972, с. 146, 147 (ил.); Aubrun, 1974, № 216, р. 125; Кат. 1976, 1, с. 259; Березина, 1980, с. 34, кат. 133.

183 ПЕЙЗАЖ С КОРОВАМИ
PAYSAGE AUX VACHES

ГЭ 7461. Холст, масло. 54x74. Слева внизу подпись: *Jules Dupre*.

Исполнен в 1870-х гг., согласно каталогу Обрен. Датируется на основании стилистических особенностей: в эти годы художник уплотняет живописный слой, колорит картин приобретает единообразную коричневатую тональность.

Происхождение: до 1917 г. находился в одном из частных собраний в Москве. Поступил в 1933 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 388; Aubrun, 1974, № 593, р. 205 (ил.), 226; Кат. 1976, 1, с. 259.



184 ПЕЙЗАЖ СО СТАДОМ
PAYSAGE AVEC LE TROUPEAU

ГЭ 8559. Холст, масло. 28X38. Справа вверху подпись: *Jules Dupre*.

Исполнен в конце 1870-х гг., согласно каталогу Обрен (см. кат. 183).

Происхождение: приобретен в 1946 г. через ГЗК у П. П. Клокачевой в Ленинграде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 388; Aubrun, 1974, № 601, р. 206 (ил.), 226; Кат. 1976, 1, с. 260.

ДЮПРЕ, ЛЕОН ВИКТОР
Dupre, Leon Victor

1816, Лимож — 1879, Париж. Ученик старшего брата, известного художника Жюля Дюпре. Выставлялся в Салоне с 1839 по 1878 г. Пейзажист.

185 ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE

ГЭ 7241. Дерево, масло. 16x22. Справа внизу подпись и дата: *Victor Dupre 1856*.

До 1963 г. считался работой Жюля Дюпре. Подпись Виктора Дюпре и дата были прочтены автором настоящего каталога под бинокулярным микроскопом и на макрофотографии. Однако упомянутая П. Стерлингом, как

B

произведение Жюль Дюпре, картина ошибочно оказалась включенной и в каталог Обреп. *Происхождение*: находился в частном собрании в Петербурге (на обороте имеются инициалы, по-видимому, прежнего владельца — А. П.). После 1917 г. хранился в Академии наук в Ленинграде. Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Повторения: почти идентичный пейзаж, также датированный 1856 г., отличающийся лишь иным расположением коров, пьющих воду, и другой конфигурацией облаков на небе, воспроизведен в цвете на обложке книги Клода Марумо (Marumo С. *Barbizon et les paysagistes du XIX^e siecle*. Paris, 1975). В книге не указаны ни местонахождение, ни размеры картины, а дано лишь имя автора и название картины (Victor Dupre. *Les vaches a l'abreuvoir*.) Однако, судя по характеру мазков и величине букв вполне различимой на репродукции подписи, эта картина по размеру примерно такая же, как и эрмитажная.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 25 (Жюль Дюпре. Пейзаж с ручьем); Москва, 1960, с. 18 (Жюль Дюпре).

Литература: Sterling, 1957, p. 218, comment. 78; Кат. 1958, 1, с. 388 (Жюль Дюпре; без даты); Березина, 1972, с. 198, 199 (ил.); Aubrun, 1974, № 779 (Jules Dupre); Кат. 1976, 1, с. 260; Березина, 1980, кат. 168.

ЖАК, ШАРЛЬ ЭМИЛЬ Jacque, Charles Emile

1813, Париж — 1894, Париж. В 1830 г. учился гравированию географических карт у одного парижского картографа, но, взятый в том же году на военную службу, пробыл там до 1834 г. С 1835 г. работал как книжный иллюстратор. Только в 1845 г. обратился к живописи. Выставлялся в Салонах (1861, 1863, 1864, 1870). Работал в Париже и Барбизоне. Примыкал к группе художников барбизонской школы. Около 1855 г. перешел почти исключительно к анималистической тематике; часто писал овец в пейзаже, птичьи дворы.

186 ОВЦЫ В ХЛЕВУ MOUTONS A LA BERGERIE

ГЭ 3870. Дерево, масло. 70X93. Слева внизу подпись и дата: *Ch. Jacque 1859*.

Происхождение: приобретена Н. А. Кушелевым-Безбородко, находилась в его Галерее в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Повторения: повторение композиции с авторскими изменениями (холст, масло. 70X103;

подписана и датирована 1871 г.) было заказано А. П. Боголюбовым в Париже в 1870 г. по поручению Александра III и до 1918 г. находилось в Аничковом дворце (ил. см. Художественные сокровища России, 1903, № 61, с. 253).

Гравюры: офорт (с сухой иглой, 30x45), исполненный самим художником в 1859 г., был выставлен в Салоне 1861 г. Благодаря офорту картина приобрела широкую известность. *Выставки*: Петербург, 1861, № 382 (Овчарня). *Литература*: *Academie Imperiale. Exposition des Beaux-Arts de St. Petersbourg*. Petersburg, 1861, p. 65—66, № 382 (Une etable a moutons); Guiffrey J. J. *L'oeuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes seches*. Paris, 1866, p. 84, № 161 (La bergerie); Кат. 1868, № 48 (Овчарня); К. В. Шарль Жак.— Вестник изящных искусств, 1885, т. 3, с. 419; Веселовский, 1886, № 206 (Овчарня); Врангель, 1911, № 6, с. 7; Reau, Cat. 1924, № 137; Кат. 1958, 1, с. 388, ил. 317; La Forge M. T. de *Barbizon*. Paris, 1962, p. 34 (ill.); Березина, 1972, с. 184, ил. с. 185; Кат. 1976, 1, с. 260, ил. 209; Березина, 1980, кат. 157.

187 ОВЦЫ НА ПАСТБИЩЕ MOUTONS AU PATURAGE

ГЭ 4009. Холст, масло. 105x202. Слева внизу подпись и дата: *Ch. Jacque 1867*.

Происхождение: находилась в собр. В. Э. Крауцольд в Петербурге, 15 сентября 1907 г. была передана в Музей Академии художеств. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств. *Выставки*: Петроград, 1923, зал III (Приближение грозы).

Литература: Сомов, 1874, № 52; К. В. Шарль Жак.— Вестник изящных искусств, 1885, т. 3, с. 414—415; Далькевич, IV, ил.; Кат. 1958, 1, с. 389; Кат. 1976, 1, с. 260.

188 ПЕЙЗАЖ СО СТАДОМ ОВЕЦ PAYSAGE AVEC UN TROUPEAU DE MOUTONS

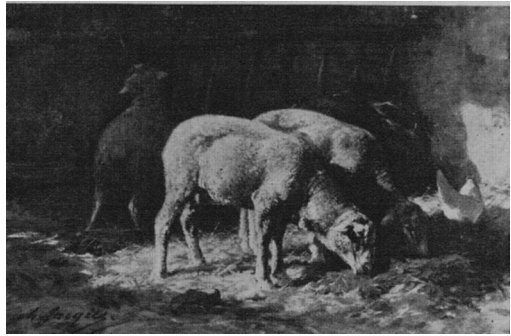
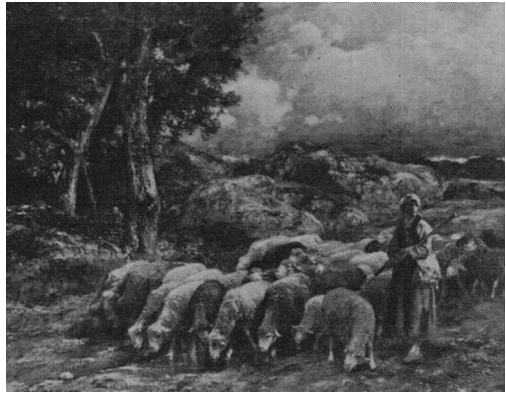
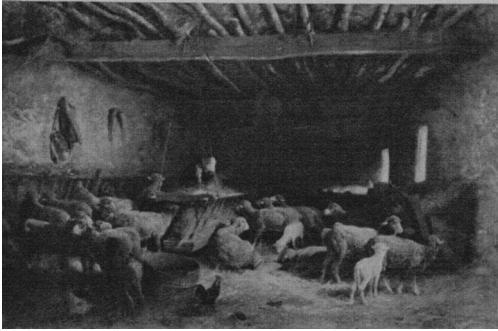
ГЭ 9979. Картон, масло. 32,5x53,5. Слева внизу подпись и дата: *Ch. Jacque 1872*.

Происхождение: приобретен в 1966 г. у частного лица в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 260.

189 ПАСТУШКА СО СТАДОМ В ПОЛЕ BERGERE AVEC SON TROUPEAU DANS LES CHAMPS

ГЭ 4010. Холст, масло. 69X100. Слева внизу подпись: *Ch. Jacque*



185 189
 186 190
 187 191
 188 192

Исполнена, предположительно, в 1860-х гг. Основанием для такой датировки служит стилистическая и сюжетная близость к картине «Овцы на пастбище» (кат. 187), имеющей дату: 1867. Кроме того обе картины происходят из собрания В. Э. Краузольд и, возможно, одновременно были приобретены у художника. *Происхождение:* находилась в собр. В. Э. Краузольд в Петербурге, откуда 15 сентября 1907 г. была передана в Музей Академии художеств. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Москва, 1939, с. 41; Ленинград, 1956, с. 26.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 389; Изергина, 1969, с. 67, 66 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 260; Березина, 1980, кат. 158.

190 СТАДО ОВЕЦ НА ВОДОПОЕ
TROUPEAU DE MOUTONS
A L'ABREUVOIR

ГЭ 4273. Холст, масло. 56,5x81,5. Слева внизу подпись: *Ch. Jacque*.

Происхождение: поступила в 1923 г. из ГМФ. *Варианты:* вариант картины (со стадом, идущим из глубины, слева, к водоему первого плана, пастушкой, стоящей в центре около трех овец, опустивших головы к воде, деревьями, расположенными в центре и справа) хранится во Фрапкфурте-па-Майне (Штеделевский институт искусств, инв. № 1574. Дерево, масло. 37X46,1) (*Siddelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main. Katalog der Gemalde des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, 1972, Taf. 257, Nr. 1574*).

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Ленинград, 1956, с. 26; Москва, 1960, с. 18.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 389; Изергина, 1969, с. 66; Березина, 1972, с. 182, ил. с. 183; Кат. 1976, 1, с. 260, пл. 210; Березина, 1980, с. 37, кат. 156.

191 ОВЦЫ В ХЛЕВУ
MOUTONS A LA BERGERIE

ГЭ 6633. Дерево, масло. 17X25. Слева внизу подпись: *Ch. Jacque*.

На обороте картины имеются четыре авторских карандашных рисунка: мужской погрудный портрет в профиль влево, карикатурный оплечный портрет мужчины с усами и две звериные головы. Наличие подобных рисунков типично для Ш. Жака.

Французский коллекционер и эксперт по живописи XIX в., Пьер Микель, посетивший Эр-

митаж в апреле 1931 г., датировал (устно) эту картину периодом 1865—1875 гг.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 389; Кат. 1976, 1, с. 260.

192 ПТИЧИЙ ДВОР
BASSE-COUR

ГЭ 8173. Дерево, масло. 18x20. Слева внизу подпись: *Ch. Jacque*.

Происхождение: находилась в собр. А. К. Фаберже в Петербурге. Поступила в 1920 г. из ГМФ.

По устно высказанному мнению Пьера Микеля (Франция), эта картина относится к числу первых работ художника, и таким образом она может быть датирована концом 1840-х — началом 1850-х гг.

Выставки: Эрмитаж?, передвижная, 1954, с. 60 (Птичник).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 389; Кат. 1976, 1, с. 261.

ЖАКОМЕН, ЖАН-МАРИ
Jacomín, Jean-Marie

1789, Лион — 1858, Лион. Учился в 1807—1813 гг. в лионской Школе изящных искусств у П. Ревуаля. Выставлялся в парижском Салоне в 1818—1824 гг. и на выставках Лиона с 1827 г. Живописец, акварелист, гравер и литограф. Писал портреты, ямровые сцены и интерьеры.

193 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
ROUVAIT D'HOMME

ГЭ 8262. Картон, наклеенный на дерево, масло. 31X24. Слева, ниже середины, подпись и дата: *Jacomín 10^{ie} IV 38*

Происхождение: находился в собр. Краморева в Петербурге; с 1920 г. — в ГМФ. Поступил в 1936 г. из В/О «Антиквариат».

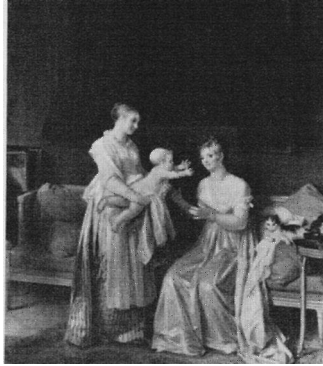
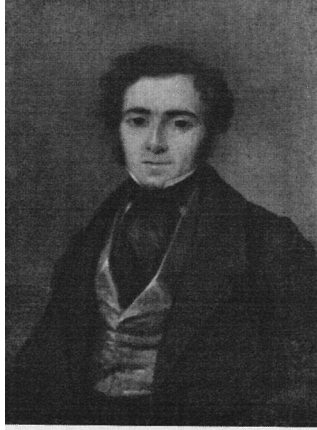
Литература: Кат. 1976, 1, с. 261.

ЖАЛАБЕР, ШАРЛЬ ФРАНСУА
Jalabert, Charles Francois

1819, Нем — 1901, Пария?. Учился с 1839 г. в Школе изящных искусств в Париже у П. Делароша. В 1841—1844 гг. был в Италии. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1847 по 1882 г. Писал портреты, пейзажи, исторические, религиозные и жанровые сцены.

194 ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ
PORTRAIT DE LA GRANDE DUCHESSE,
MARIE NICOLAIEVNA

ГЭ 4942. Холст, масло. 143x100. Справа



194 193 195
197 198 199
186

внизу подпись и дата: *Ch. Jalaberi 1869*.
Краткие сведения о изображенной см.
кат. 83.

Портрет был заказан Марией Николаевной в июле 1867 г. во время ее пребывания в Трувиле и закончен в 1869 г., но в Россию отправлен только после выставки Салона 1870 г., на которую он был включен вне конкурса.

Подготовительные работы: четыре подготовительных рисунка к портрету хранятся в собр. Жана Роже (Jean Roger) в гор. Ниме во Франции. Они отличаются различной степенью проработанности деталей и поисками положения рук модели. На одном из рисунков в правой руке — опущенный вниз сложенный веер. Эти рисунки воспроизведены в каталоге выставки Жалабера в Ниме в 1981 г. под номерами 259—262.

Сохранилось свидетельство художника, что модель была крайне нетерпелива, сеансы продолжались не более четверти часа, и портретисту приходилось буквально «на лету» улавливать сходство.

Происхождение: находился в собр. Е. Г. Шереметевой (дочери Марии Николаевны от Г. А. Строганова) в Петербурге. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Париж, Салон, 1870, № 1435; Петербург, 1888, N 12.

Литература: Castagnary, A. «Le Salon de 1870» dans «Le Siecle», mai 1870; Delaborde, H. «Le Salon de 1870» dans «Revue des Deux Mondes» 1870; Enault, L. «Le Salon de 1870» dans «Le Constitutionnel», 17 juin 1870; Gautier, Th. «Salon de 1870» dans «Le Moniteur universel», 2 aout 1870; Dussieux L. *Les artistes francais a l'etranger*. Paris, 1876, p. 577; Половцов А. А. *Дневник государственного секретаря*. М., 1966, т. 1, с. 356—357; Кат. 1976, 1, с. 261; *Charles-Francois Jalabert, 1819—1901*. Ville de Nimes. Musee des Beaux-Arts. 17 octobre — 13 decembre 1981. Catalogue. № 135 (картина на выставке не была; помещенная в каталоге репродукция картины дана в зеркальном отображении).

195 ПОРТРЕТ Н. М. ПОЛОВЦОВОЙ

PORTRAIT DE Mme N. M. POLOVTSOVA

ГЭ 9537. Холст, масло. 220X146. Справа внизу, на стене, подпись: *Ch. Jalabert*.

Надежда Михайловна Половцова (около 1838—1908), урожденная Юренева (по другой версии Игонева, Июни); по семейному пре-

данию — внебрачная дочь вел. кн. Михаила Павловича от фрейлины К. Воспитанница барона А. Л. Штиглица с июня 1843 г. (отсюда и фамилия Июнева), она была им удочерена. В 1861 г. вышла замуж за члена Государственного Совета А. А. Половцова. Судя по костюму и прическе изображенной, портрет исполнен в 1860-х гг. В каталоге выставки Жалабера в Ниме в 1981 г. портрет датируется 1870—1875 гг. и сообщается, что он был заказан Половцовым за 25 тысяч франков.

Происхождение: находился в собр. А. Л. Штиглица в Петербурге. Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Reinaud E. *Charles Jalabert, l'homme, l'artiste, d'apres sa correspondance*, Paris, 1903, p. 202—203; Кат. 1976, 1, с. 261; *Charles-Francois Jalabert, 1819—1901*. Ville de Nimes. Musee des Beaux-Arts. 17 octobre — 13 decembre 1981. Catalogue. № 148, ill.

ЖЕРАР, МАРГАРИТА

Gerard, Marguerite

1761, Грасс — 1837, Париж. Ученица и свояченица Ж. О. Фрагонара. Выставлялась в Салоне с 1799 по 1824 г., хотя уже в 1780-х гг. пользовалась известностью как автор жанровых сцен. Писала преимущественно небольшие картины со сценами семейной жизни, а также портреты; занималась книжной иллюстрацией. Живописец и рисовальщик.

196 ПЕРВЫЕ ШАГИ

LES PREMIERS PAS

ГЭ 6321. Холст, масло. 45,5X55. Слева внизу подпись: *M^{re} Gerard*.

Исполнена в 1788 г. или несколько ранее, так как этим годом датируется гравюра с картины брата художницы Анри Жерара, названная им «B'ёTap de la nature* (Зов природы). Подобное название гравюры, так же как и сюжет эрмитажной картины Маргариты Жерар, связано с появлением в 1787 г. романа Бернардена де Сен-Пьера «Поль и Виргиния». Об этом свидетельствует первое в серии близких по характеру композиций произведение художницы «Детство Поля и Виргинии» (коллекция Вильденштейна).

Происхождение: приобретена Н. Б. Юсуповым в Париже в начале XIX в. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Варианты: «Первые шаги детства» (инв. № 1961.166. Холст, масло. 44x55) и «Дорогое дитя» — обе в Музее Фогг в Кембридже (США, Массачусетс). Эти картины по давней тради-

ции считаются совместной работой М. Жерар и ее учителя Ж. О. Фрагонара (см. аннотацию С. Робертсон о первой из этих картин к каталогу выставки «От Давида до Делакруа»), Следует, однако, отметить, что эрмитажная картина, несмотря на близость времени ее возникновения к упомянутым здесь вариантам, является более классицистической и более типичной для последующей самостоятельной манеры художницы.

Гравюры: гравюра А. Жерара (H. Gerard) 1788 г. воспроизведена: «Gazette des Beaux-Arts», 1912, vol. 2, p. 443 (L'elan de la nature). *Выставки:* Петербург, 1912, № 261 («La leçon»—«Дети учатся ходить»); Warszawa, 1973, nr. 12.

Литература: Cat. 1839, № 272; Прахов, 1906, с. 203, табл. 123; Яремич С. П. *Классики и романтики на выставке французской живописи за сто лет.*— Старые годы, 1912, № 2, с. 50; Monod Fr. *L'exposition centennale de l'art francais a St. Petersburg.*— «Gazette des Beaux-Arts», 1912, vol. 1, p. 195—196; Doin J. *Marguerite Gerard.*— «Gazette des Beaux-Arts», 1912, vol. 2, p. 237, 443; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 73; Эрнст, 1924, с. 188—189; Кат. 1958, 1, с. 389; Изергина, 1969, с. 20; Березина, 1972, с. 60, 61 (ил.); Robertson S. [аннотации].— In: «De David a Delacroix/>. *La peinture française de 1774 a 1830, Grand Palais 16 novembre 1974—3 fevrier 1975. Editions de Musees Nationaux* [Catalogue]. Paris, 1974, № 71, p. 438; Кат. 1976, 1, с. 261, ил. 212; Березина, 1980, кат. 47.

197 ПОДАРОК LE CADEAU

ГЭ 6649. Холст, масло. 55X45.

Исполнена в 1788 г. или несколько ранее, так как этим годом датируется гравюра с картины, исполненная Ж. Видалем (G. Vidal), из Музея Фрагонара в Грассе (Франция).

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛОНО.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18. *Литература:* Кат. 1958, 1, с. 390; Кат. 1976, 1, с. 261.

198 МАТЕРИНСКОЕ СЧАСТЬЕ BONNEUR MATERNEL

ГЭ 1128. Дерево, масло. 60x51,5. Слева внизу подпись: M^{ie} Gerard

Парная ГЭ 1129.

Исполнена, вероятно, на рубеже XVIII—XIX вв. (см. происхождение).

Происхождение: приобретена в 1803 г. у Ф. И. Лабенского в Петербурге. До 1890 г. находилась в Елагином дворце.

Выставки: Петроград, 1923, зал I (Семейная сцена); Ленинград, 1956, с. 26.

Литература: Курбатов В. *Императорский Эрмитаж. Картины французской школы.* Спб., 1903, с. 7, ил. (Счастливая мать); Кат. 1908—1916, № 1804 (Счастливая мать); Doin J. *Op. cit.*, p. 446, ил. p. 451; Reau, *Cat.*, 1929, № 106; Кат. 1958, 1, с. 389; Изергина, 1969, с. 21; Кат. 1976, 1, с. 261; Березина, 1980, с. 13, кат. 45.

199 ХУДОЖНИЦА, ПИШУЩАЯ ПОРТРЕТ МУЗЫКАНТШИ

L'ARTISTE PEIGNANT LE PORTRAIT
D'UNE MUSICIENNE

ГЭ 1129. Дерево, масло. 61X51,5. Слева внизу подпись: M^{ie} Gerard

Парная ГЭ 1128.

Исполнена, вероятно, на рубеже XVIII—XIX вв. (см. происхождение).

Сходство черт лица художницы в этой картине с портретом Маргариты Жерар (Безансон, Муниципальная библиотека. Рисунок бистром. 18,5X12,5), исполненным Ж. О. Фрагонаром, позволяет утверждать, что в эрмитажной картине М. Жерар создала автопортрет. *Происхождение:* приобретена в 1803 г. у Ф. И. Лабенского в Петербурге. До 1890 г. находилась в Елагином дворце.

Литература: Кат. 1908—1916, № 1805; Doin J. *Op. cit.*, p. 437, 449, ил.; Reau, *Cat.*, 1929, № 107; Кат. 1958, 1, с. 389; Кат. 1976, 1, с. 261; Березина, 1980, кат. 46.

ЖЕРАР, МАРГАРИТА (?) Gerard, Marguerite (?)

200 ЖАНРОВАЯ СЦЕНА SCENE DE GENRE

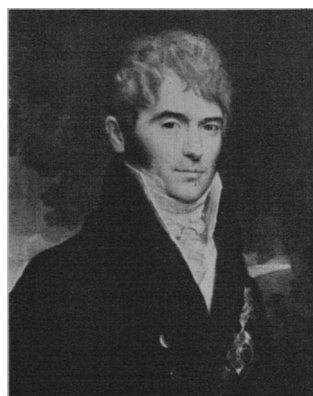
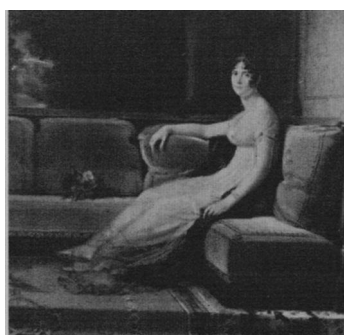
ГЭ 8374. Дерево, масло. 34,5X27.

Происхождение: приобретена в 1939 г. через ЛГЗК у А. В. Ивакиной.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 390 (М. Жерар); Кат. 1976, 1, с. 261 (М. Жерар).

ЖЕРАР, ФРАНСУА Gerard, Francois

1770, Рим — 1837, Париж. Учился у скульптора О. Пажу (с 1784 г.), а затем у Ж. Л. Давида (с 1786 г.). Работал в Париже. С 1795 г. выставлялся в Салоне. Живописец, график. Писал преимущественно портреты, а также картины на мифологические и исторические темы; работал как иллюстратор.



200 201 202

201 ПОРТРЕТ ЖОЗЕФИНЫ
PORTRAIT DE JOSEPHINE

ГЭ 5674. Холст, масло. 178x174.

Мари-Жозефина-Роза Ташер-де-ла-Пажери (1763—1814). В первом браке — жена графа Александра Богарне, генерала, депутата Национального собрания, казненного в 1794 г. по обвинению в измене. Во втором браке (1796—1809) — жена генерала Наполеона Бонапарта, императрица Франции с 1804 г.; Жозефина запечатлена художником на открытой террасе дворца Мальмезон, ее любимой резиденции.

Портрет исполнен в 1801 г. Основанием для датировки служит офорт с картины Пьера Адама (P. Adam), с надписью и датой: *F. Gerard pinxit 1801*, а также упоминание об эрмитажном портрете в книге Бруна-Неергарда (1801).

Происхождение: портрет, исполненный по заказу Жозефины для Мальмезона, после ее смерти перешел к Евгению Богарне, герцогу Лейхтебергскому, а затем к его сыну Максимилиану. Перевезенный из Мюнхена в Петербург портрет упоминается в каталоге выставки 1861 г. как принадлежащий Н. М. Лейхтебергскому — правнуку изображенной императрицы. Поступил в 1919 г. через ГМФ из собр. герцога И. Н. Лейхтенбергского в Петрограде.

Подготовительные работы: возможно, первым эскизом является рисунок графитным карандашом, который в 1976 г. поступил в Музей изящных искусств и керамики в Руане из собр. Бадеру (Baderou); эскиз маслом хранится в Музее Версаля.

Повторения: повторение, уступающее по качеству живописи эрмитажной картине и срезанное по краям (до размера 171x164), было приобретено для дворца Мальмезон в 1928 г. у парижского антикара как происходящее, якобы, из собр. герцогов Лейхтенбергских в Ленинграде. Очевидцами упоминается вариант портрета в замке Арненберг в Швейцарии, однако на запросы Эрмитажа подтверждения не получено.

Выставки: Петербург, 1861, № 696; Петербург, 1884, № 178; Петроград, 1923, зал I; Ленинград, 1938, вып. 4, № 295; Москва, 1955, с. 35; Ленинград, 1956, с. 26; Ленинград, 1972, № 338.
Литература: Bruun-Neergaard T. C. *Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou lettres d'un danois a son ami*. Paris, 1801, p. 118—119; Muxel J. M. *Gemaldesammlung in Munchen. . . des Dom Aaguste Herzog von Leuchtenberg. . .* 1835, S. 85, Nr. 26, Taf. 201 ([офорт очерком] Portrait de l'Imperatrice Josephine, grand, nat.); Muxel J. M. *Verzeichniss der Bilder-Galerie Seiner Koniglichen Hoheil des Prinzen Eugen, Herzog von Leuchtenberg in Munchen*. Augsburg, 1850, Nr. 26; *Ceuvres du baron Francois Gerard*. Paris, 1852—1853, partie 1, p. 8; Blanc, 1863, vol. 3, chap. [Francois Gerard], p. 11; Gerard H. *Correspondance de Francois Gerard. . . notice... par Adolphe Viollet-le-duc*. Paris, 1867, p. 11; Reau, *Cat.*, 1929, № 109 (ошибочно указано как повторение портрета, приобретенного в 1928 г. в Мальмезон); Кат. 1958, 1. с. 390, 318 (ил.); Изергина, 1969, с. 16—17, 19 (ил.); Березина, 1972, с. 40, 39 (ил.), 41 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 262, ил. 211; Kostencvitch, 1977, № 5—6; Березина, 1980, с. 10, кат. 23.

202 ПОРТРЕТ КНЯЗЯ В. П. КОЧУБЕЯ
 PORTRAIT DU PRINCE
 V. P. KOTCHOUBEI

ГЭ 4645. Холст, масло. 66x55,5. Справа
 внизу подпись: /^с Gerard.

Виктор Павлович Кочубей (1768—1834) — дипломат, крупный государственный деятель; с 1802 по 1807 и с 1819 по 1823 г. — министр внутренних дел; с 1827 г. — председатель Государственного совета; незадолго до смерти был назначен государственным канцлером. Портрет исполнен в 1809 г. Основанием для датировки служит список не опубликованных ранее работ художника, помещенный во втором томе второго издания (1886) корреспонденции мастера. Парный портрет жены Кочубея Марии Васильевны, исполненный в том же году, хранится в ГМИИ (инв. № 2772); оба портрета подписаны одинаково. *Происхождение:* находился в начале XX в. в собр. П. П. Дурново в Петербурге. Поступил в 1923 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1908, № 84; Петроград, 1923, зал I; Москва, 1955, с. 35; Ленинград, 1956, с. 26.

Литература: *Lettres adressees au baron Francois Gerard par les artistes et les personnages celebres de son temps.* 2^e editions. Publiees par le baron Henri Gerard son neveu. Paris, 1886, vol. 2, *Listes des ceuvres du baron Francois Gerard. Portraits non publiees dans l'oeuvre.* . . , p. 412; Кат. 1958, 1, с. 390 (имя художника в подписи было ошибочно прочтено как F^ois; в действительности Жерар дал сокращенную форму своего имени по-итальянски — F[ran-ces]co; Ryczkiewicz A. *Portrety polskie Francois Gerarda.* — «Biuletyn Historii sztuki», Warszawa, 1959, nr. 2, s. 223—224, ill. s. 223; Изергина, 1969, с. 17; Березина, 1972, с. 42, 43 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 262; Березина, 1980, с. 10, кат. 24.

ЖЕРАР, ФРАНСУА (круг)
 Cercle de F. Gerard

203 ПОРТРЕТ ГРАФА
 Л. К. РАЗУМОВСКОГО
 PORTRAIT DU COMTE
 L. K. RASOUMOVSKI
 ГЭ 8278. Холст, масло. 114x93.

Лев Кириллович Разумовский (1757—1818) — генерал-майор, участник русско-турецкой войны 1787—1791 гг.; с 1796 г. в отставке.

Портрет идентифицирован автором данного каталога в 1969 г. на основании фотографии из архива вел. кн. Николая Михайловича, воспроизводящей ремесленную копию данного портрета с обозначением имени изображенного. Тогда же портрет был отнесен к кругу Ф. Жерара. Стилистически наиболее близок к нему «Портрет герцога Деказа», исполненный Ф. Жераром в 1816 г. Примерно этим же временем можно датировать и «Портрет графа Л. К. Разумовского».

Г-н Алэн Латрей (Alain Latreille), занятый составлением научного каталога работ Ф. Жерара, которому была послана фотография этой картины, в письме 15 мая 1971 г. (Париж) высказал весьма вероятное предположение, что «Портрет графа Л. К. Разумовского» мог быть написан м-ль Годфруа (МПе Marie-Eleonore Godefroid, 1778—1849), лучшей и любимой ученицей, помощницей Ф. Жерара. Однако в настоящее время почти при полном отсутствии опубликованных произведений этой художницы подтвердить или отклонить предположение Латрея не представляется возможным.

Происхождение: приобретен в 1937 г. у В. Н. Папаригопуло в Ленинграде как портрет работы французского художника начала XIX в.

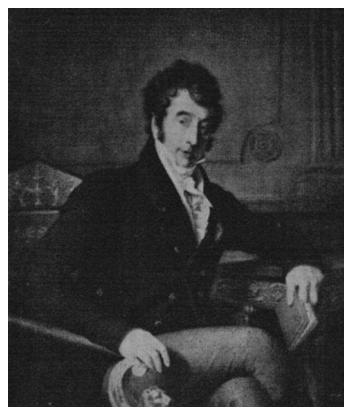
Литература: Кат. 1976, 1, с. 262.

ЖЕРОМ, ЖАН ЛЕОН
 Gerome, Jean Leon

1824, Весул — 1904, Париж. Учился в Париже с 1842 г. у П. Делароша и в 1844 г. сопровождал его в Рим. По возвращении посещал ателье Ш. Глейра, затем вернулся к П. Деларошу. Выставлялся в Салоне с 1847 по 1903 г. С 1863 г. — профессор Школы изящных искусств в Париже, с 1865 г. — член Института Франции. Живописец, скульптор, рисовальщик. Много путешествовал (Италия, Турция, Египет, Россия и др.). Писал картины на темы из жизни Древней Греции и Рима, увлекался различными восточными сюжетами, создал несколько произведений, посвященных французской истории, и ряд живописных и скульптурных портретов.

204 ДУЭЛЬ ПОСЛЕ МАСКАРАДА
 DUEL APRES LE BAL MASQUE
 ГЭ 3872. Холст, масло. 68x99. Слева внизу
 подпись и дата: / L. Gerome 1857.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.



Повторения: в Салоне 1857 г. была выставлена картина (№ 1159) меньшего размера (Шантильи, Музей Конде. 50X72), гравирована П. А. Ражом (P. A. Rajon). Реплика еще меньшего размера в 1859 г. была приобретена у художника Уильямом Уолтерсом (США, Балтимора, Галерея Уолтере, инв. № 37.51. 38X55,2). Еще одна реплика прошла в Париже на аукционе Перэйра (Pereire) 20—21 июня 1898 г.

Выставки: Петербург, 1861, № 377.

Литература: Кат. 1868, № 72; Веселовский, 1886, № 208; Далькевич, III, с. 37; Reau, *Cat.*, 1929, № 111; Кат. 1958, I, с. 390; Изергина, 1969, с. 71, 72 (ил); Кат. 1976, I, с. 262; Березина, 1980, с. 45, кат. 183.

205 НАПОЛЕОН В ЕГИПТЕ
NAPOLEON EN EGYPTE

ГЭ 5798. Дерево, масло. 21X33. Слева внизу подпись и дата: / L. Gerome 1863.

Вероятно, эскиз к композиции большого размера, гравированной Гупилем (Goupir), местонахождение которой в настоящее время неизвестно.

Генерал Наполеон Бонапарт (1769—1821) — главнокомандующий экспедиционной французской армией — и его штаб совершают на верблюдах переход по пустыне. Художник, видимо, имел в виду один из эпизодов Египетской кампании: либо отправление Наполеона в марте 1799 г. во главе армии в Сирию, либо возвращение его оттуда летом того же года. Последнее более вероятно, судя по усталому и мрачному виду полководца и его генералов.

Происхождение: приобретена для Александра III на аукционе галереи Г. Гзелля (G. Gsell) в Вене 14 марта 1872 г. Поступила в 1918 г. из Аничкова дворца в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1920, с. 20; Петроград, 1923, зал IV.

Архивные документы: Картины, состоящие собственностью Е. И. В. Ими. Александра Александровича, № 58/315. — Архив ГЭ, Фонд I, оп. VII, лит. А, № 9.

Литература: Plach G. *Versteigerung der Grossen-Galerie. . . F. J. Gsell zu Wien am 14. März 1872.* Wien, 1872, S. 64, Nr. 266; Кат. 1958, I, с. 390; Кат. 1976, I, с. 262.

204

205

203

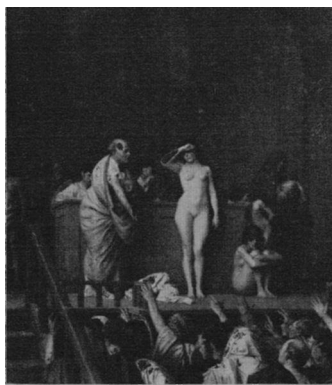
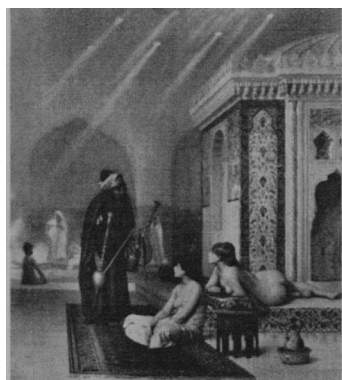
206 БАССЕЙН В ГАРЕМЕ
BASSIN AU HAVEM

ГЭ 6221. Холст, масло. 73,5X62. Справа у края, выше середины, подпись: / L. Gerome.

Картина выставилась в Салоне 1876 г. (№ 884. Женщины в баесейне).

Происхождение: приобретена для Александра III, вероятно, вскоре после выставки Салона 1876 г. Поступила в 1918 г. из Аничкова дворца в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV (Купальная гарема).



206 207 208

Архивные документы: Картины, состоящие собственностью Е. И. В. Имп. Александра Александровича. — Архив ГЭ, фонд I, оп. VII, лит. А, № 9 (№ 48/00 «Гарем», Жером).

Литература: Proth M. *Voyage au pays des peintres. Salon de 1876.* Paris, 1876, p. 49; Кат. 1958, 1, с. 390 (В гареме); Кат. 1976, 1, с. 262.

207 ПРОДАЖА НЕВОЛЬНИЦЫ
VENTE D'UNE ESCLAVE A ROME
ГЭ 6294. Холст, масло. 92X74. Слева внизу подпись: / J. L. Gerome.

Картина выставлялась в Салоне 1884 г. (№ 1030. Продажа рабов в Риме).

Происхождение: в каталоге выставки 1889 г. в Петербурге значится, что картина принадлежит вел. кн. Сергею Александровичу (вероятно, она была приобретена в Париже вскоре после выставки Салона), а затем подарена им супруге, вел. кн. Елизавете Федоровне, о чем свидетельствует печать ее собрания на подрамнике, с указанием порядкового номера «72». Поступила в 1930 г. из В/О «Антиквариат».

Подготовительные работы: рисунок двух фигур, представленных в правой нижней части картины, хранится в США (Кембридж, Мас-сачусетс), в Музее Фогг (инв. № 1942.38. Бумага, карандаш. 36x22,7). Рисунок с изображением человека в центре толпы с рукой, поднятой выше других персонажей, прошел на аукционе 1977 г. в Париже, в Галерее де Байзер (*Galerie de Bayser. Catalogue. Dessins de Gerome.* Paris, 1977).

Варианты: картина меньшего размера, в которой продаваемая невольница изображена со спины, а толпа покупателей стоит лицом к

зрителю на втором плане и многие персонажи, в том числе и сам аукционер, написаны с тех же моделей, что и на эрмитажной (США, Балтимора, Галерея Уолтере, инв. № 37.885. 64,1X56,9).

Выставки: Петербург, 1889, № 98 (Продажа невольницы); 1891, Москва, Французская выставка—см.: Путеводитель по французской выставке в Москве. Художественный отдел. 1891, с. 22, зал I, № 12 (Жером. Продажа рабов). *Литература:* Dayot A. *Salon de 1884.* Paris, 1884, p. 14-15 (ill.); Кат. 1958, 1, с. 390; Изергина, 1969, с. 71; Кат. 1976, 1, с. 262, ил. 213.

ЖЕРОМ, ЖАН ЛЕОН (?)
Gerome, Jean Leon (?)

208 АЛБАНЕЦ
UN ALBANIEN
ГЭ 8925. Дерево, масло. 20x15. Слева внизу подпись: J. L. Gerome.

Сомнение в подлинности картины было высказано впервые Джеральдом Аккерманом (США) при его посещении Эрмитажа в августе 1977 г. (он изучил более 200 живописных работ художника, подготавливая большую монографию и научный каталог произведений Жерома). Подпись на эрмитажной картине Аккерман уверенно отнес к числу подложных и нашел также слабыми по исполнению для кисти Жерома лицо албанца, обнаженные части торса и руки. Однако окончательного вывода Аккерман сделать не мог, так как в оригинале не видел картину, идентичную эрмитажной, датированную 1857 г., которая прошла на Нью-Йоркском художественном аукционе (Art market) в 1970 г. и в

настоящее время находится, вероятно, в одном из частных собраний США. Фотография этой картины, присланная в Эрмитаж, заставляет нас согласиться с мнением Аккермана и до сличения «Албанца» с оригиналом 1857 г. отнести эрмитажное произведение к числу работ, лишь предположительно приписанных Жерому.

Происхождение: находилась в собр. барона Ж. де Хауффа в Бельгии (J. de Hauff); в собр. Высоцких и в ГМФ в Москве; с 1927 г. в ГМИИ; с 1930 г. в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 390 (Жером); Кат. 1976, 1, с. 262 (Жером).

ЖИРАРДЕ, КАРЛ
Girardet, Karl

1813, Локле — 1871, Париж. Сын художника-графика Шарля Жиранде. Учился у Л. Конье. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне в 1836—1870 гг. Живописец, график-иллюстратор. Пейзажист, писал также жанровые и исторические картины.

209 СЕНОКОС
LA FAUCHAISON

ГЭ 6614. Холст, масло. 27X53. Справа внизу подпись и дата: *Karl Girardet 1856.*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 392; Кат. 1976, 1, с. 263.

210 ЖАТВА
LA MOISSON

ГЭ 6746. Холст, масло. 28x46. Слева внизу подпись и дата: *Karl Girardet 1857.*

Происхождение: находилась в собр. И. Ф. Громова в Петербурге, завещавшего картину Академии художеств. Поступила в 1931 г. из ВХУТЕИНа.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 392 (Сенокос); Кат. 1976, 1, с. 263.

211 ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ
PAYSAGE A LA RIVIERE

ГЭ 10196. Дерево, масло. 19,5X27. Справа внизу подпись: *Karl Girardet.*

Светлый колорит, большая легкость и свобода живописной манеры, чем на двух других эрмитажных пейзажах Жиранде середины 1850-х гг., позволяют, предположительно, датировать эту картину 1860-ми гг.

Происхождение: приобретен в 1972 г. у

В. И. Аристархова в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 263.

ЖИРОДЕ ДЕ РУСИ-ТРИОЗОН, АНН ЛУИ
Girodet de Roucy-Trioson, Anne Louis

1767, Монтаржи — 1824, Пария?. Учился у Ж. Л. Давида с 1785 г. Работал в Италии в 1789—1794 гг., а с 1795 г. — в Париже. Выставлялся в Салоне с 1793 по 1824 г. Живописец и график. Писал картины на исторические темы, портреты и композиции мифологического и аллегорического содержания. В конце жизни много занимался литературной деятельностью: писал стихи и поэмы, переводил произведения греческих и римских авторов.

212 АВТОПОРТРЕТ
PORTRAIT DE L'ARTISTE
PAR LUI-MÊME

ГЭ 5660. Холст, масло*. 59x46.

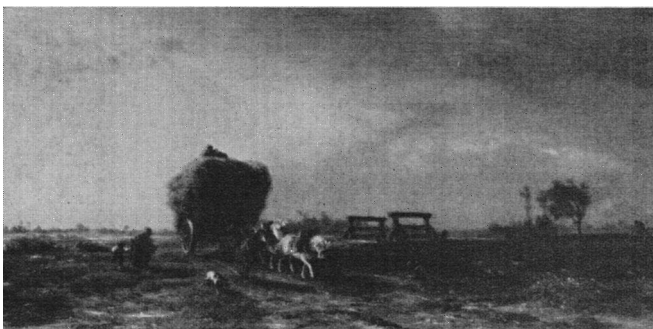
При поступлении в 1923 г. в описи ГМФ числился автопортретом неизвестного французского художника конца XVIII в., но в том же году на выставке живописи XIX в. в Эрмитаже был предположительно приписан Жироде. В 1938 г. с этой атрибуцией портрет включен в инвентарь Эрмитажа. Неясной оставалась лишь его датировка. Так, И. А. Кузнецова в 1956 г. отнесла исполнение к 1792 г., А. Н. Изергина в 1969 г. — к началу 1790-х гг. Нам представляется более правильной датировка портрета первыми годами XIX в. Основанием для такого предположения является автопортрет художника (Музей Версаля, инв. 4642. Холст, масло. 46X37). Он датирован 1795 г., и Жироде на нем выглядит значительно моложе, чем на эрмитажном портрете.

Происхождение: находился в собр. кн. К. А. Горчакова в Петербурге. Поступил в 1923 г. через ГМФ из собр. К. А. Горчакова в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1923, зал I; Москва, 1955, с. 35; Ленинград, 1956, с. 26.

Литература: Иоффе И. *Французское искусство эпохи разложения феодализма и буржуазной революции. Очерк к выставке.* 1932, с. 90; Кузнецова И. А. *Французский портрет эпохи буржуазной революции 1789—1794 гг.* — Ежегодник Института истории искусства. М., 1956.

* На обороте холста имеется надпись: *Живопись перевел со старого холста на новый в 1903 г. Н. Сидоров.* Следы многочисленных заревавированных повреждений заметны и в настоящее время.



212 209
213 210
214 211

с. 355—356, 357 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 392; Изергина, 1969, с. 17; Березина, 1972, с. 24, 25 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 263, ил. 214; Kostenevitch, 1977, № 4; Березина, 1980, с. 10, кат. 14.

213 ПОРТРЕТ И. МЮРАТА
 PORTRAIT DE J. MURAT

ГЭ 4739. Холст, масло. 41x33.

Иоахим Мюрат (1767—1815) — французский маршал. Начал службу в армии в 1790 г. солдатом, с 1796 г. — бригадный генерал, активный соратник Наполеона. С 1805 г. — маршал Франции, с 1808 г. — король Неаполитанский. Портрет первоначально считался работой Ж.-Б. Герена, а потом П. Н. Герена. Эта атрибуция сохранялась в Эрмитаже до середины 1930-х гг. После сравнения с воспроизведениями картины Жироде «Наполеон, принимающий ключи города Вены 13 ноября 1805 года» (1808, Музей Версаля, инв. 1549) эрмитажный портрет (срезанный по краям холста) стал считаться фрагментом авторского повторения картины, что и было отмечено в каталоге 1958 г. Фотографии композиции в целом и детали с головой Мюрата, полученные в 1960-х гг. из Версаля, дали возможность установить что Эрмитаж обладает эскизом версальской картины Жироде, а отнюдь не фрагментом нигде не упоминаемого повторения.

Происхождение: в начале XX в. находился в собр. вел. кн. Николая Михайловича в Петербурге, откуда поступил через ГМФ в 1922 г. *Выставки:* Петербург, 1908, № 74 (Жан-Батист Герен); Петербург, 1912, № 99 (Пьер Нарцисс Герен).

Литература: Яремич С. *Классики и романтики на выставке «Сто лет французской живописи».* — Старые годы, 1912, № 2, с. 49; Reau, *Cat.*, 1929, № 131 (Guérin, Pierre Narcisse); Кат. 1958, 1, с. 392; Кат. 1976, 1, с. 263; Березина, 1980, с. 10, кат. 15.

214 ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ В ТЮРБАНЕ
 TÊTE DE FEMME AU TURBAN
 ГЭ 8235. Холст, масло. 41x33,5.

Имеется несомненное портретное сходство с изображением молодой женщины с пышной прической вьющихся волос на рисунке Жироде (Лувр, инв. № RF 3891). Близка и картина «Голова молодой женщины в синем тюрбане» (Париж, частное собр. Холст, масло. 40x32), написанная Жироде, вероятно, с той

же модели и датируемая в каталоге выставки (*Girodet, 1767—1824. Exposition du deuxieme centenaire. Musee de Montargis, 1967. Paris, 1967, № 46*) 1820 г., что дает основание отнести к этому же времени и картину Эрмитажа.

Происхождение: судя по остаткам старой надписи на подрамнике картины, она происходит из собрания Голицыных. Находилась в ГМФ, откуда была передана в В/О «Антиквариат». Поступила в 1936 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 392 (Женская головка); Березина, 1972, с. 22, ил. 23; Кат. 1976, 1, с. 263, ил. 215; Березина, 1980, с. 10, кат. 16.

ЖИТТАР, АЛЕКСАНДР ШАРЛЬ ЖОЗЕФ
 Gittard, Alexandre Charles Joseph

1832, Париж — 1904, Париж. Выставлялся в Салоне с 1863 по 1890 г. Пейзажист, писал преимущественно виды Пиккардии, Берри, Турэна и других французских провинций.

215 ПЕЙЗАЖ С БОЛОТОМ
 PAYSAGE AVEC UN MARAIS

ГЭ 8201. Холст, масло. 40X65,5. Справа внизу подпись: *A. Gittard.*

Происхождение: находился в Музее Академии художеств (на обороте печать Императорской Академии художеств). Поступил в 1936 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 19 (Пейзаж с коровой).

ЖОФФРУА, АНРИ ЖЮЛЬ ЖАН
 Geoffroy, Henri Jules Jean

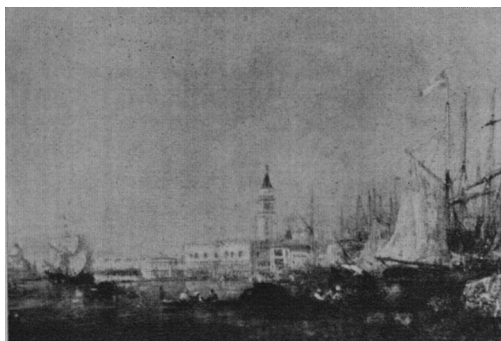
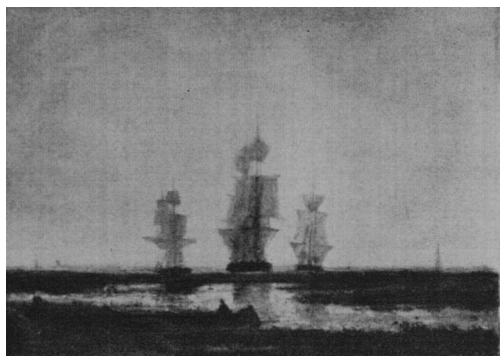
1853, Маренн — 1924, Париж. Учился у Е. Левассера и Л. Адана. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1874 по 1924 г. Живописец, скульптор и акварелист. Писал жанровые сцены главным образом из жизни детей; работал также как иллюстратор.

216 ЭТЮД ГОЛОВЫ СТАРУШКИ
 ETUDE D'UNE TÊTE DE VIEILLE

ГЭ 4249. Картон, накрепленный на фанеру, масло. 45,5X39,5.

Исполнен, вероятно, в 1880-е гг. Эти же годы указаны и в надписи чернилами на фанере: *Жеффруа, Париж, XIX век (80-ые годы) Игорь Грабарь.* Неясно, однако, свидетельствует ли надпись о том, что Грабарем была сделана экспертиза и атрибуция, или о том, что картина некогда ему принадлежала.

Происхождение: поступил в 1920 г. из ГМФ.



215 217
216 218
219

Выставки: Москва, 1972, с. 114, 117.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 393; Данилова И. Е., Кузнецова И. А. *Портрет в европейской живописи XV — начала XX в.* М., 1975, с. 158 (№ 71), 159 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 264.

ЗИМ, ФЕЛИКС

Ziem, Felix

1821, Боне (департамент Кот д'Ор) — 1911, Париж. В 1839 г. окончил Архитектурную школу в Дижоне и в следующем году начал работать архитектором в Марселе, но в том же 1840 г., попав в Италию, решил посвятить себя живописи и рисунку. Работал в Париже, Ницце и Венеции. Путешествовал по Италии и Турции (1847), побывал в России (1841—1843) и Англии (1864). Выставлялся в Салоне (1849—1868, 1888). Пейзажист-маринист, писал чаще всего виды Венеции и Константинополя. Большое место в его наследии составляют пейзажные акварели.

217 БЕРЕГ МОРЯ ВО ВРЕМЯ ШТИЛЯ

AU BORD DE LA MER CALME

ГЭ 3876. Картон, наклеен на дерево, масло, 33X47. Справа внизу подпись: *Ziem*.

Исполнен, по всей вероятности, в 1850-х гг., так как на рубеже 1850 и 1860-х гг. был приобретен Н. А. Кушелевым-Безбородко.



Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Москва, 1955, с. 36 (Штиль); Ленинград, 1956, с. 27. (Штиль); Москва, 1960, с. 19 (Штиль).

Литература: Кат. 1868, № 44 (Вид моря вдали); Веселовский, 1886, № 212 (Берег моря); Далькевич, IV, с. 34; Далькевич, V, ил.; Врангель 1911, № 6, с. 17, ил.; Кат. 1958, 1, с. 393; Изергина, 1969, с. 75; Кат. 1976, 1, с. 264; Березина, 1980, с. 45, кат. 185.

218 ВИД ВЕНЕЦИИ
VUE DE VENISE

ГЭ 3875. Холст, масло. 56X80. Справа внизу подпись: *Ziem*.

Начиная с 1845 г. Зим часто писал виды Венеции. В Салоне 1852 г. он выставил большое полотно (холст, масло. 175x258), приобретенное в Люксембургский музей в Париже; оно было написано в Венеции и датировано 1852 г. Близкую к ней по композиции эрмитажную картину можно отнести к середине или второй половине 1850-х гг., так как после весны 1862 г. Галерея Н. А. Кушелева-Безбородко не пополнялась.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, № 354 (Феликс Цим. Венецианский вид); Петроград, 1923, зал IV (Венеция).

Литература: Кат. 1868, № 41; Веселовский, 1886, № 211; Далькевич, IV, с. 34; Врангель, 1911, № 6, с. 16—17, ил.; Кат. 1958, 1, с. 393; Изергина, 1969, с. 75; Кат. 1976, 1, с. 264.

219 СКАЛЫ В ЭТРЕТА
LES ROCHERS A ETRETAT

ГЭ 7561. Дерево, масло. 27X41,5. Слева внизу подпись: *Ziem*.

Этот этюд, видимо, одна из работ художника, сделанных непосредственно с натуры во время его поездок (1850—1860-е гг.) на Нормандское побережье. Только условно его можно датировать 1850 или 1860-ми гг. (позднее Зим писал главным образом виды Венеции и Константинополя).

Происхождение: находился в одном из частных собраний Петербурга. Поступил в 1932 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Москва, 1939, с. 44.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 393; Кат. 1976, 1, с. 264, ил. 216.

220 ГАВАНЬ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ
PORT DE CONSTANTINOPLE

ГЭ 5782. Холст, масло. 82X142. Слева внизу подпись: *Ziem*.

История картины дает возможность ее датировать 1870-ми или 1880-ми гг.: приобретенная, вероятно, после выставки 1888 г. в Петербурге Александром III, уже в 1891 г. она была переведена на новый холст А. Сидоровым. *Происхождение:* находилась в собр. Александ-

ра III в Аничковом дворце в Петербурге, откуда поступила в 1918 г.

Выставки: Петербург, 1888, № 79 (Зим [Феликс] Константинополь — 10.000 фр.); Петроград, 1920, зал XIII, с. 20 (Вечер в Константинополе); Петроград, 1923, зал IV (Константинополь).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 393 (Вид Константинополя); Изергина, 1969, с. 75; Кат. 1976, 1, с. 264.

ИЗАБЕ, ЛУИ ГАБРИЕЛЬ ЭЖЕН
Isabeu, Louis Gabriel Eugene

1803, Париж — 1886, Ланьи, близ Парижа. Ученик отца, миниатюриста Ж.-Б. Изабе. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1824 по 1878 г. Живописец, литограф, акварелист. Писал пейзажи, марины и я?анровые сцены.

221 МОРСКОЙ ВИД
VUE DE MER

ГЭ 8230. Холст, масло. 41X60. Справа внизу подпись и дата: *E. Isabeu 1855*.

Происхождение: поступил в 1936 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: возможно, был па выставке: Петербург, 1861, № 300 (Э. Изабе. Приморский вид; берег, покрытый группами рыбаков. Собр. А. К. Карамзиной); Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 393; Кат. 1976, 1, с. 264.

222 У ВОРОТ МОНАСТЫРЯ
A LA PORTE DU COUVENT

ГЭ 3877. Дерево, масло. 37,5X54. Слева внизу подпись и дата: *E. Isabeu 56*.

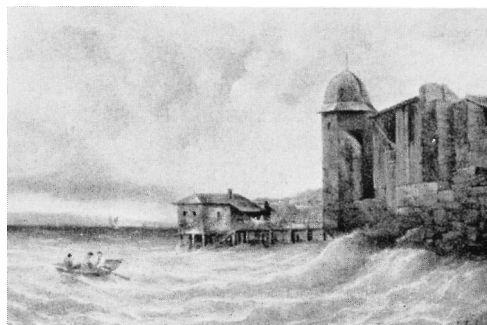
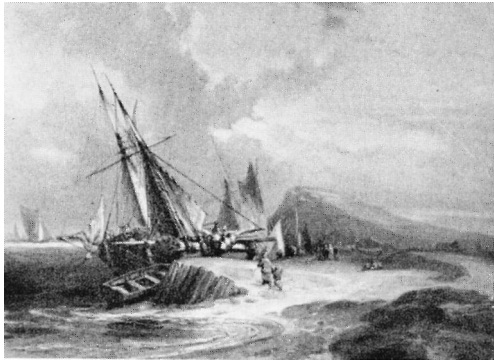
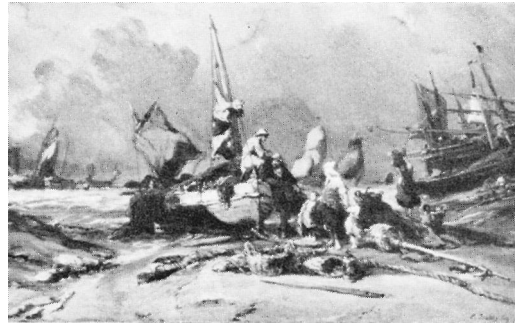
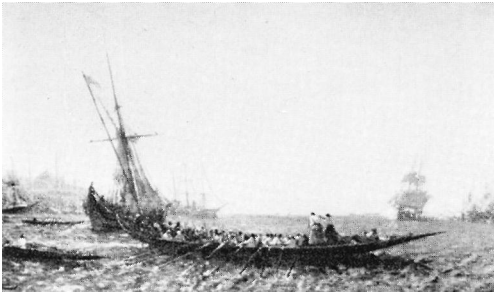
Происхождение: находилась в Галерее II. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал И; Ленинград, 1956, с. 27 (Посещение монастыря).

Литература: Кат. 1868, № 36 (Приезд в монастырь); Веселовский, 1886, № 214 (Посещение монастыря); Далькевич, IV, с. 32; Далькевич, I, ил.; Reau, *Cat.*, 1929, № 136; Кат. 1958, 1, с. 393, ил. 319 («Посещение монастыря», ошибочно указан «холст»); Изергина, 1969, с. 42; Кат. 1976, 1, с. 264; Березина, 1980, с. 29, кат. 109.

223 БЕРЕГ МОРЯ С РУИНАМИ ЗАМКА
BORD DE LA MER
AVEC LES RUINES D'UN CHATEAU

ГЭ 10124. Холст, масло. 35,5x55. Справа внизу подпись и дата: *E. Isabeu 56*.



220 224
221 225
222 228
223

Происхождение: приобретен в 1970 г. у частного лица в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, № 30.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 264.

224 ПОСЛЕ БУРИ
APRES L'ORAGE

ГЭ 8570. Холст, масло. 36,5X60. Справа внизу подпись и дата: *E. Isabe* 69.

Происхождение: приобретен в 1946 г. у частного лица в Ленинграде.

Выставки: Москва, 1955, с. 36 (Труженики моря); Ленинград, 1956, с. 27; Москва, 1960, с. 19.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 393—394; Изергина, 1969, с. 42, 32—33 (ил.); Березина, 1972, с. 126—127 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 244, ил. 217; Березина, 1980, с. 30, кат. 111.

225 ДЕВОЧКА С КОШКОЙ
FILLE AVEC UN CHAT

ГЭ 4172. Холст, масло. 38x46. Слева внизу монограмма: *IE*

Происхождение: находилась в собр. имп. Марии Александровны, жены Александра II (Петергоф). Поступила в 1921 г. из «Собственной дачи» (Петергоф).

Выставки: Петроград, 1923, зал II.

Архивные документы: Каталог картин Ея величества императрицы Марии Александровны. Спб., 1858.— Архив ГЭ, № 78 (Ев. Изабе. Девочка, играющая с кошкой на ковре; находится в Петергофе на Собственной Его Величества даче, в опочивальне).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 394; Кат. 1976, 1, с. 264.

226 ГОРНОЕ ОЗЕРО В ЛУННУЮ НОЧЬ
UN LAC DANS LES MONTAGNES
AU GLAIR DE LUNE

ГЭ 10324. Холст, наклеенный на дерево, масло. 10,3X12,5. Слева внизу подпись: *E. Isabe*

Происхождение: поступил в 1979 г. через ГФ.

КАБАНЕЛЬ, АЛЕКСАНДР
Cabanel, Alexandre

1823, Моппелье — 1889, Париж; Учился с 1840 г. в Школе изящных искусств в Париже у Ф. Э. Пико. Работал в Париже. Посетил Италию в 1845—1850 гг. Выставлялся в Салоне с 1851 по 1889 г. С 1863 г.—член Института Франции и профессор Школы изящных искусств. Портретист и исторический живописец, выполнял также декоративные работы.

227 ПОРТРЕТ КНЯЗЯ К. А. ГОРЧАКОВА
PORTRAIT DU PRINCE
K. A. GORTCHAKOV

ГЭ 5093. Холст, масло. 67X56. Справа вверху подпись и дата: *Alex. Cabanel 1868.*

Константин Александрович Горчаков (родился в 1841 г.), младший сын известного государственного деятеля, канцлера А. М. Горчакова.

Происхождение: находился в собр. К. А. Горчакова в Петрограде. Поступил в 1923 г. через ГМФ из ГРМ.

Литература: *Особняк св. князя К. А. Горчакова.*— Столица и усадьба, 1916, № 62—63. с. 8 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 394; Кат. 1976, 1, с. 264; Березина, 1980, кат. 179.

228 ПОРТРЕТ ГРАФИНИ
Е. А. ВОРОНЦОВОЙ-ДАШКОВОЙ
PORTRAIT DE LA COMTESSE
E. A. VORONTSOVA-DACHKOVA

ГЭ 8978. Холст, масло. 99X 73. Слева вверху подпись и дата: *Alex. Cabanel 1873.*

Елизавета Андреевна Воронцова-Дашкова (родилась в 1845 г.), урожденная графиня Шувалова, жена министра двора И. И. Воронцова-Дашкова.

Происхождение: находился в ГМИИ, в 1930 г. передан в ГМНЗИ, откуда поступил в 1948 г.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 394; Кат. 1976, 1, с. 264.

229 ПОРТРЕТ ГРАФИНИ ДЕ КЕССЛЕР
PORTRAIT DE LA COMTESSE
DE KESSLER

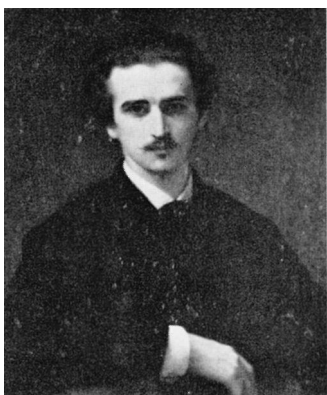
ГЭ 7600. Холст, масло. 99X76.

Вероятно, — авторское повторение портрета, исполненного Кабанелем в 1873 г. (Лувр, инв. № 2048. Холст, масло. 99,2X76); портрет был передан в дар Лувру в 1909 г. маркизом п маркизой Сен-Ив д'Альвейдр (графиня де Кесслер, носила позднее титул маркизы Сен-Ив д'Альвейдр).

Происхождение: поступил в 1936 г. из старых фондов, находившихся в реставрационной мастерской Эрмитажа.

КАРАФФ, АРМАН-ШАРЛЬ
Caraffe, Armand-Charles

1762, Париж — 1822, Париж. Учился у Л. Ж. Ф. Лагрена и Ж. Л. Давида. Активный участник французской буржуазной революции 1789—1794 гг. Работал в Париже и Петербурге (1802—1812). Выставлялся в Салоне с 1793 по



1802 г. Живописец, гравер, рисовальщик. Писал картины на исторические и аллегорические темы.

230 МЕТЕЛЛ, ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙ
ВОИНОВ
METELLUS ARBETANT
LES COMBATTANTS

ГЭ 2758. Холст, масло. 53,5X80.

Валерий Максим. Достопамятные дела и изречения. Кн. V, гл. I, 5. Римский полководец Квинт Цецилий Метелл Македонский (умер в 115 г. до н. э.) при взятии города Кентобрики (в войне 142 г. до п. э. против кельтиберов в Испании) остановил наступление своих воинов, когда увидел, что осажденные выставили под обстрел жену и детей Ретогена, жителя Кентобрики, перешедшего на сторону римлян. Несмотря на то, что Ретоген (изображенный художником на лошади рядом с Метеллом) заявил, что жертвует яшзпью близких для успеха атаки, Метелл не принял этой жертвы и снял осаду.

Исполнена до 1805 г. В описи картин Эрмитажа 1859 г. сказано, что картина была куплена в 1805 г. за три тысячи рублей.

Происхождение: приобретена у автора в 1805 г. Поступила в 1920 г. из Гатчинского дворца. *Выставки:* Петроград, 1923, зал I; Ленинград, 1956, с. 28.

Архивные документы: Распоряжение Александра I от 15 марта 1805 г. — Архив ГЭ оп. II, 1803—1807 гг., № 25 (купленные Его Величеством у находящегося при Эрмитаже живописца Караффа собственные его работы — одну живописную картину и один рисунок

приобрести в Эрмитаже к таковым же...). Речь идет об одном рисунке и 27 эстампах, подаренных Александру I художником 18 февраля 1805 г.

Литература: Кат. 1958, I, с. 394; *Catalogue de l'exposition «Le Neo-Classicisme francais. Dessins des musees de province»*, Paris, Grand Palais, 6.12.1974—10.2.1975. Paris, 1974, p. 30; Кат. 1976, I, с. 264; Березина, 1980, кат. 3.

231 АЛЛЕГОРИЯ МУДРОСТИ
И БЕЗРАССУДСТВА
ALLEGORIE DE LA SAGESSE
ET DE LA FOLIE

ГЭ 10231. Холст, дублированный на ма- сонит, масло. 23x32.

Исполнена в первые годы XIX в.

Происхождение: приобретена в 1974 г. у К. А. Гублер (бывшее собр. Я. С. Гублера; Ленинград).

Выставки: Ленинград, 1977, № 36.

Литература: Березина В. *Новая картина А. Ш. Караффа — СТЭ*, 1980, [вып.] 45, с. 23-24, пл.

КАРОЛЮС-ДЮРАН, ЭМИЛЬ ОГУСТ
ШАРЛЬ

Carolus-Duran, Emile Auguste Charles

1837, Лилль — 1917, Париж. Эмиль Огюст Шарль Дюран, прозванный Каролус-Дюран, учился сначала в родном городе и в частной Академии Сюис в Париже (с 1859 г.). Работал в Париже и в Италии (в начале 1860-х гг.), путешествовал по Испании (1866), побывал в Петербурге (1876). Один из основателей Национального общества искусств и почетный президент (1904—1913). В 1904 г. его избрали членом Института Франции и изпа-

чили директором Французской академии в Риме. Живописец и скульптор. Портретист, писал также пейзажи, картины на исторические, мифологические и религиозные темы; выполнил ряд монументальных росписей.

232 ПОРТРЕТ А. А. ПОПОВА

PORTRAIT DE A. A. POPOV

ГЭ 10026. Холст, масло. 36x30,5. Справа внизу подпись и дата: *Carolus Duran a Popoff Roma 65.*

Андрей Андреевич Попов (1832—1896) — русский художник-жанрист. В период пенсионерства был в Париже (1863—1865) и Риме (1865—1867).

Происхождение: передан в дар М. В. Долинино-Иванской (Рига) в 1967 г.

Выставки: Ленинград, 1977, № 37.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 265; Березина, 1980, с. 43, кат. 178.

233 ПОРТРЕТ Н. М. ПОЛОВЦОВОЙ

PORTRAIT DE M-ME

N. M. POLOVTSOVA

ГЭ 5175. Холст, масло. 206X124,5. Слева наверху частично срезанная подпись и дата: [. . .] *lus Duran St Petersburg Juin 1876.*

Краткие сведения об изображенной см. кат. 195.

С момента поступления в Эрмитаж и до 1962 г. портрет считался изображением А. А. Оболенской, урожденной Половцовой. Идентифицирован внуком И. М. Половцовой, П. А. Оболенским, при его посещении Эрмитажа в 1962 г.

Художник И. И. Крамской в письме П. М. Третьякову из Парижа 7 июня 1876 г. упоминает о Каролюс-Дюране, находившемся тогда в Петербурге: «..выписан Половцовым, говорят, что косвенно для снятия портретов с лиц высокопоставленных». Третьяков в ответном письме Крамскому 25 июня 1876 г. сообщает: «Каролюс-Дюран написал в Петербурге пять портретов, я их не видел, а слышал только от М. П. Боткина, некоторые хвалят, другие же не очень; вот цены их: большой женский во весь рост 30 тыс. франков, детский в рост 20 тыс., мужской ниже колен 18 тыс. и два погрудных по 8 тыс., всего заработано им 84 тыс. в два месяца...» [Цитирую по письмам С. Н. Гольдштейн 1952 г. автору каталога — ГЭ, ОЗЕИ]. Письмо Крамского хранится в архиве ГТГ.

Несомненно, что «большой женский во весь

рост» — это и есть «Портрет Н. М. Половцовой» — типичный образец парадных портретов зрелой поры творчества художника.

Происхождение: находился в собр. А. А. Половцова в Петербурге, затем в Музее училища Штиглица, откуда поступил в 1926 г.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 394 (Портрет княгини А. А. Оболенской, урожденной Половцовой); Изергина, 1969, с. 76—77 (ил. «Портрет И. А. Половцовой. 1887»); Кат. 1976, 1, с. 265.

234 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ А. А. ОБОЛЕНСКОЙ

PORTRAIT DE M-ME

A. A. OBOLENSKAIA

ГЭ 6752. Холст, масло. 120X77,5. Справа вверху подпись и дата: *Carolus Duran Paris 1887.*

Анна Александровна Оболенская (1861/62—1917) — дочь И. М. и А. А. Половцовых, жена князя, сенатора и члена Государственного Совета А. Д. Оболенского.

До 1962 г. считался портретом П. М. Половцовой. Идентифицирован внуком Н. М. Половцовой, сыном изображенной, П. А. Оболенским, при его посещении Эрмитажа в 1962 г.

Происхождение: находился в собр. А. А. Половцова в Петербурге, затем в Музее училища Штиглица. Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1954, с. 61 (портрет Н. Н. Половцовой).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 394 (Портрет П. А. Половцовой); Кат. 1976, 1, с. 265.

235 ПОРТРЕТ Е. П. ХАРИТОНЕНКО

PORTRAIT DE M-ME

N. P. KHARITONENKO

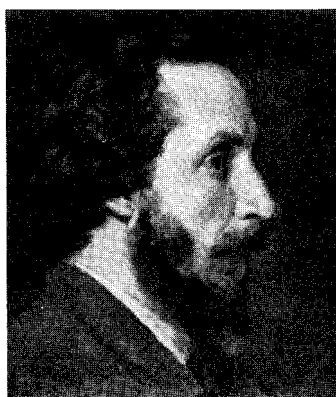
ГЭ 9010. Холст, масло. 61x50. Слева вверху подпись и дата: *Carolus Duran Paris 1895.*

Елена Павловна Харитоненко (умерла в 1948 г.) — дочь В. А. и П. И. Харитоненко; в первом браке за князем Урусовым, во втором — за М. С. Олив.

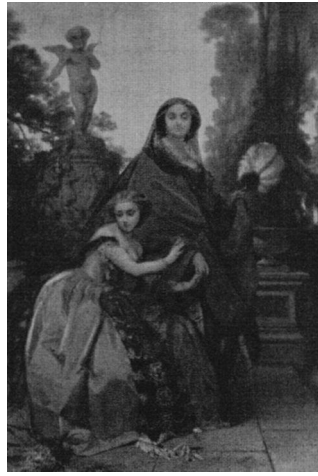
До 1969 г. считался портретом неизвестной. Идентифицирован на основании сходства с портретом Е. П. Олив работы В. А. Серова (Русский музей, Ленинград) и уточнением биографических данных изображенной.

Происхождение: находился в собр. Харитоненко в Москве; с 1925 г. — в ГМИИ, с 1930 — в ГМНЗИ, откуда поступил в 1948 г.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 394 (Женский портрет); Кат. 1976, 1, с. 265.



234 235 233
230 231
232 236



237 238 239

- 236 ГОЛОВА ДЕВУШКИ (эскиз)
TÊTE D'UNE FILLE (esquisse)
ГЭ 7789. Холст, масло. 31x26,5. Слева
вверху подпись: *Carolus Duran*.

Происхождение: поступил в 1933 г. из В/О
«Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 394 (Головка де-
вушки); Кат. 1976, 1, с. 265.

КОНСТАН, ЖАН-ЖОЗЕФ БЕНЖАМЕН
Constant, Jean-Joseph Benjamin

1845, Париж — 1902, Париж. Первоначальное художественное образование получил в Тулузе, в Школе изящных искусств, а затем с 1867 г. — в мастерской А. Кабанеля в парижской Школе изящных искусств. В 1871 г. совершил поездку в Марокко. Выставлялся в Салоне с 1869 г. В 1893 г. был избран членом Института Франции. Писал жанровые сцены из жизни народов Востока, а с середины 1880-х гг. — почти исключительно портреты. Им выполнен также ряд декоративных росписей парижских зданий (в Ратуше, Комической опере и новых зданиях Сорбонны).

- 237 ПОРТРЕТ М. С. ДЕРВИЗ
PORTRAIT DE M-ME M. S. DERVIZ
ГЭ 5171. Холст, масло. 133,5x100. Слева
внизу подпись: *Benjamin Constant*.

Марина Сергеевна фон Дервиз (родилась в 1875 г.), урожденная Шёниг, вторая жена Сергея Павловича фон Дервиза.

Поступил в Эрмитаж как изображение неизвестной. Идентифицирован в 1972 г. автором данного каталога. На историко-художественной выставке русских портретов 1905 г. в

Таврическом дворце был представлен портрет Марины Сергеевны фон Дервиз (урожденной Шёниг) в рост, работы Бенжамена Констан, подписной; был собственностью Сергея Павловича фон Дервиза в Петербурге. После Великой Октябрьской социалистической революции портрет из частного собрания в Петрограде поступил в ГМФ. Кроме него, других женских портретов работы Бенжамена Констан в делах ГМФ не упоминается; нет их и в так называемых Дягилевских списках (перечень отобранных произведений для выставки в Таврическом дворце в частных собраниях Петербурга, Москвы и многих русских имениях). Это позволило предположить, что эрмитажная картина и является тем портретом, который был на выставке в Таврическом дворце и изображает М. С. Дервиз. Интересно упомянуть, что Бенжамен Констан исполнил еще два портрета женщин из семейства Дервиз: в Салоне 1889 г. числился (№ 192) «Портрет г-жи П. Дервиз», а в Салоне 1899 г. (№ 143) — «Портрет г-жи Ж. фон Дервиз» (в рост, модель в бальном платье на фоне паркового пейзажа). Судя по характеру костюма, этот портрет написан в середине или во второй половине 1890-х гг.

Происхождение: находился в собр. С. П. Дервиза в Петербурге. Поступил в 1923 г. из ГМФ в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1905, № 1605 (Портрет М. С. фон Дервиз); Ленинград, 1938, вып. 4,

с. 47 (Женский портрет); Ленинград, 1972, № 344.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 395 (Женский портрет, в рост); Кат. 1976, 1, с. 265, ил. 218.

КОНТ-КАЛИКС, ФРАНСУА-КЛОДИУС
Compte-Calix, Francois-Claudius

1813, Лион — 1880, Шазе-д'Азерг на Роне. Учился у К. Боннефона (1829—1833) в лионской Школе изящных искусств. Работал в Париже с 1836 г. Выставлялся в лионском (с 1837 г.) и парижском (с 1840 г.) Салонах. Живописец, гравер и литограф. Писал портреты и жанровые картины.

238 **ДАМЫ В ПАРКЕ**
DEUX DAMES AU PARC

ГЭ 5220. Холст, масло. 95,5X66. Справа внизу подпись: *F. Compte Calix*. Парная ГЭ 8265.

Обе картины исполнены, вероятно, в 1850-х или начале 1860-х гг. На это указывают характер причёсок и некоторые детали костюмов, несмотря на их несколько условный характер.

Происхождение: находилась в собр. вел. кн. Николая Михайловича в Петербурге. Поступила в 1924 г. через ГМФ из Ново-Михайловского дворца в Ленинграде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 395; Изергина, 1969, с. 42; Кат. 1976, 1, с. 266.

239 **ДАМЫ, МУЗИЦИРУЮЩИЕ**
НА ТЕРРАСЕ ПАРКА
DAMES FAISANT DE LA MUSIQUE
SUR UNE TERRASSE DU PARC

ГЭ 8265. Холст, масло. 95x65. Справа внизу подпись: *F. Compte Calix*. Парная ГЭ 5220.

Происхождение: находилась в собр. вел. кн. Николая Михайловича в Петербурге. Поступила в 1924 г. через ГМФ из Ново-Михайловского дворца в Ленинграде.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, № 88.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 395; Кат. 1976, 1, с. 266 (Дамы в саду).

КОРО, ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ
Corot, Jean-Baptiste Camille

1796, Париж — 1875, Париж. Учился у А. Мишаллона (с 1823 г.) и у В. Бертена. Работал в Париже, а также в Италии (1825—1828, 1834, 1843); путешествовал по Франции, Швейцарии, Голландии и Англии. Выставлялся в Салоне (с 1827 г.). Живописец и график. Один из выдающихся пейзажистов XIX в.; писал

также портреты и выполнил ряд декоративных работ.

240 **ДЕРЕВЬЯ СРЕДИ БОЛОТА**
ARBRES DANS LE MARAIS

ГЭ 5684. Холст, масло. 25,5X38. Справа внизу подпись: *Corot*.

Исполнен в 1855—1860 гг. (по каталогу А. Робо).

Происхождение: находился в собр. А. М. Сомова в Петербурге. Поступил в 1922 г. из ГМФ.

Выставки: Москва, 1955, с. 38; Ленинград, 1956, с. 29.

Литература: Robaut A. *L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonne et illustre*, Paris, 1905, vol. 2, p. 372—373, № 1177; Разумовская, 1938, табл. 7 (Деревья на болоте); Кат. 1958, 1, с. 396, ил. 320 (Пейзаж с коровой); Яворская, 1962, с. 75; Изергина, 1969, с. 59 (ил.); Берзина, 1972, с. 172, 173 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 266; Kostenevitch, 1977, № 35—36; Берзина, 1980, кат. 150.

241 **УТРО**
LE MATIN

ГЭ 3889. Холст, масло. 32,5x46,5. Справа внизу подпись: *Corot*. Парная ГЭ 3890.

Так же, как и парная картина «Вечер», исполнен не позднее конца 1850-х — начала 1860-х гг. Основанием для такой датировки служит время приобретения этих пейзажей Н. А. Кушелевым-Безбородко, который купил картины главным образом во второй половине 1850-х гг. и умер весной 1862 г.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Ленинград, 1956, с. 29; Москва, 1960, с. 21.

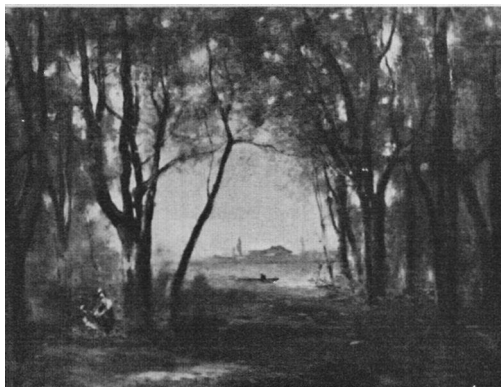
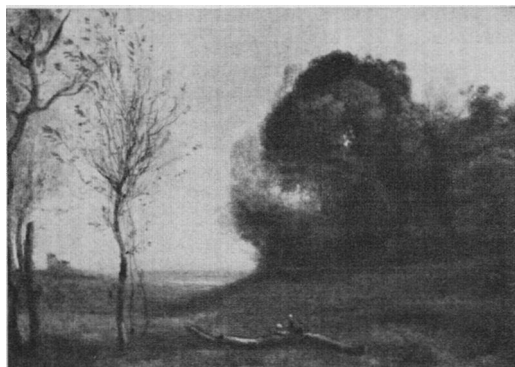
Литература: Кат. 1868, № 42; Веселовский, 1886, № 231; Далькевич, III, ил.; Врангель, 1911, с. 16, ил.; Reau, *Cat.*, 1929, № 37 (Le matin); Разумовская, 1938, табл. И; Кат. 1958, 1, с. 396; Изергина, 1969, с. 58; Кат. 1976, 1, с. 266; Берзина, 1980, кат. 149.

242 **ВЕЧЕР**
LE SOIR

ГЭ 3890. Холст, масло. 34,5X46. Слева внизу подпись: *Corot*. Парная ГЭ 3889.

Исполнен в конце 1850-х — начале 1860-х гг. (см. кат. № 241).

Происхождение: находился в Галерее Н. А.



241 242
240 243

Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Ленинград, 1956, с. 29; Москва, 1960, с. 22.

Литература: Кат. 1868, № 43 (Пейзаж); Веселовский, 1886, № 232; Далькевич, V, ил.; Врангель, 1911, с. 16, ил.; Reau, *Cat*, 1929, № 38 (Soir d'ete); Разумовская, 1938, табл. 10; Кат. 1958, 1, с. 396; Изергина, 1969, с. 58; Кат. 1976, 1, с. 266; Березина, 1980, кат. 151.

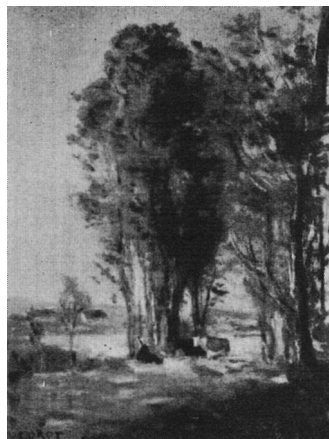
243 ПЕЙЗАЖ С ОЗЕРОМ PAYSAGE AU LAC

ГЭ 5685. Холст, масло. 53x65,5. Справа внизу подпись: *Corot*.

Исполнен, вероятно, в 1860—1873 гг. Местность на картине отождествляется с Виль д'Овре, где любил работать Коро, особенно в последние годы жизни. Столь симметрично построенные пейзажи встречаются у Коро очень редко. Необычна для него и слишком суммарная трактовка фигур. Манера их исполнения у некоторых специалистов вызыва-

ла даже сомнения в подлинности картины. Однако весь характер пейзажа с его тонкой живописностью, особенно в изображении серебристо-жемчужного неба и серой глади воды, свидетельствует об исполнении картины большим мастером. Технологическое исследование (в частности, просвечивание рентгеновскими лучами) и сопоставление с техникой других работ художника также внушает уверенность в авторстве Коро. Это подтверждает и история картины: она была приобретена Юсуповыми за границей и привезена в Россию в 1879 г., вскоре после смерти художника. Как известно, основная масса бесчисленных подражаний Коро и подделок появилась позднее (когда цены на его произведения стали быстро расти).

Происхождение: находился с 1879 г. в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступил в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде. *Выставки:* Петербург, 1912, № 318; Москва, 1955, с. 38; Ленинград, 1956, с. 29; Москва, 1960, с. 22.



245 244 248

Литература: Бенуа А. *Юсуповская галерея.*— Мир искусства, 1900, т. 2, с. 151; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 2 (Сумерки); Эрнст, 1924, с. 242, 243 (ил.); Разумовская, 1938, табл. 16; Кат. 1958, 1, с. 396, ил. 322; Изергина, 1969, с. 58—59; *Шедевры живописи в Эрмитаже* [Альбом]. Л., 1972, табл. 43 (аннотация Е. Кожиной); Березина, 1972, с. 174, 175 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 266, ил. 220; Березина, 1980, кат. 152.

244 ПРУД В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ
L'ETANG DANS LA FORET

ГЭ 7279. Холст, масло. 61x51. Слева внизу подпись: *Corot.*

Исполнен, вероятно, в 1865—1870 гг. Датировается на основании близости характера живописи ряду картин, относимых А. Робо к этому периоду.

Происхождение: находился в собр. С. М. Третьякова в Москве. По его завещанию в 1892 г. вошел в собрание Третьяковской галереи, откуда в 1925 г. был передан в ГМИИ. Поступил в 1931 г. из ГМИИ через В/О «Антиквариат». *Выставки:* Ленинград, 1956, с. 30; Warszawa, 1973, nr. 15.

Литература: Разумовская, 1938, табл. 15; Кат. 1958, 1, с. 396; Кат. 1976, 1, с. 266; Березина, 1980, кат. 154.

245 КРЕСТЬЯНКА. ПАСУЩАЯ КОРОВУ
У ОПУШКИ ЛЕСА

PAYSANNE GARDANT SA VACHE
A LA LISIERE D'UN BOIS

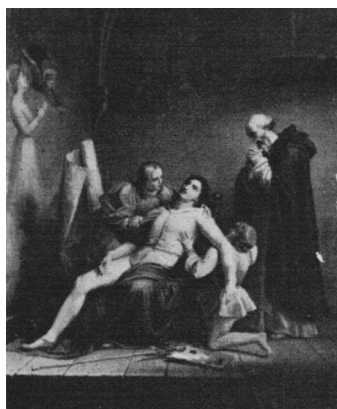
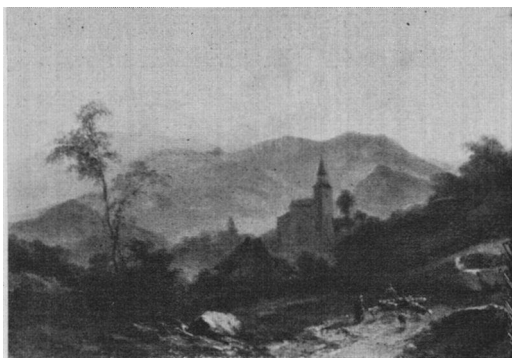
ГЭ 7166. Холст, масло. 47,5X35. Справа внизу подпись: *Corot.*

Исполнена в 1865—1870 гг. (по кат. А. Робо). *Происхождение:* по всей вероятности, именно эта картина включена в каталог Третьяковской галереи 1917 г. под названием «Утро» (№ 3875. Холст, масло. 47X34; подпись слева внизу) и происходит из собр. С. М. Третьякова, которое в 1892 г. вошло в Галерею. В 1925 г. картина была передана в ГМИИ (инв. № 950); а отсюда в 1930 г. — в Эрмитаж, где получила другое наименование; было также уточнено местонахождение подписи — справа. Утверждение каталога А. Робо, что это полотно в 1876 г. находилось в собр. Дориа (Dogia), а затем в 1903 г. — в собр. Эжена Леконта в Париже, относятся, по-видимому, к указанному ниже повторению эрмитажной картины; однако не исключено, что С. М. Третьяков мог купить у него картину.

Повторения: близкое авторское повторение картины (холст, масло. 45x34; подпись слева внизу) находилось на распродаже собр. Эжена Леконта в 1906 г. (*Catalogue des tableaux modernes... collection de feu M. Eugene Lecointe.* Paris, 1906, № 37, p. 17: Corot. *La vachere*).

Выставки: Москва, 1955, с. 38; Ленинград, 1956, с. 29.

Литература: Robaut A. *L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonne et illustre.* Paris, 1905, vol. 3, p. 220, № 1924, ill. p. 221; Кат. Третьяковых, 1917, № 3875; Разумовская, 1938, табл. 14; Кат. 1958, 1, с. 396 (В лесу), ил. 321; Березина, 1972, с. 169 (ил.), 171; Кат. 1976, 1, с. 266, ил. 221; Березина, 1980, кат. 153.



246 ПЕЙЗАЖ С КОРОВАМИ
PAYSAGE AUX VACHES

ГЭ 7632. Холст, масло. 22x17. Слева внизу подпись: *Corot*.

Исполнен в 1865—1875 гг., датируется по стилистическим признакам — легкости и свободе мазка, передаче атмосферного состояния, воздушности и пронизанности светом, — характерным для последнего десятилетия творчества мастера.

Происхождение: находился в собр. И. С. Остроухова в Москве, откуда в 1929 г. был передан в ГМИИ. Поступил в 1934 г. из ГМИИ.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 30.

Литература: Разумовская, 1938, табл. 18 (Утро); Кат. 1958, 1, с. 396; Березина, 1972, с. 176—177 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 266, ил. 222; Березина, 1980, с. 37, кат. 155.

КУАНЬЕ, ЖЮЛЬ ЛУИ ФИЛИПП
Coignet, Jules Louis Philippe

1798, Париж — 1860, Париж. Учился у В. Бертна. Работал преимущественно в Париже.

Выставлялся в Салоне с 1824 г. (первоначально писал главным образом виды Сицилии, Рима, Швейцарии, Пиренеев; а с конца 1830-х гг. — Бретани и Нормандии). В 1840-х гг. после поездки на Восток исполнил ряд пейзажей Египта и Сирии. Живописец, рисовальщик, литограф. Пейзажист.

247 ГОРИСТЫЙ ПЕЙЗАЖ

PAYSAGE MONTAGNARD

ГЭ 3893. Холст, масло. 34x46. Слева внизу подпись: *J. Coignet*.

На картине, по всей вероятности, представлен один из видов Швейцарии. Она относится к первой половине творчества мастера — к концу 1820 — началу 1830-х гг.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 65; Веселовский, 1886, № 235; Далькевич, V, с. 40; Кат. 1958, 1, с. 398; Кат. 1976, 1, с. 267.

КУДЕР, ЛУИ ШАРЛЬ ОГУСТ

Couder, Louis Charles Auguste

1790, Париж — 1873, Париж. С 1813 г. учился у Ж.-Б. Реньо и Ж. Л. Давида в Школе изящных искусств в Париже. С 1814 по 1848 г. выставлялся в Салоне. В 1832 г. избран членом Института Франции. Живописец и рисовальщик. Писал картины на исторические и библейские темы, портреты и эскизы для Мануфактуры Гобеленов; выполнил также несколько фресок в парижских церквях.

247
и

248 СМЕРТЬ МАЗАЧЧО

LA MORT DE MASACCIO

ГЭ 7238. Холст, масло. 45x38. Справа внизу подпись: *Aug^{te} Couder*.

Мазаччо (1401—1428), знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, по преданию, был отравлен. Эта версия, приведенная Джорджо Вазари (Вазари Дж. *Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих*. М., 1963, т. 2, с. 132) и отвергнутая в настоящее время, была очень популярна в начале XIX в.; видимо, ее-то и использовал Кудер.

На обороте холста — старая наклейка: 32. *M. Couder (Auguste). La mort de Masaccio dans le monastere ou il achevait une peinture afresque. Reproduction en petit du tableau qui appartient au roi.* [г-н Кудер (Огюст). Смерть Мазаччо в монастыре, где он оканчивал фрески. Уменьшенное повторение картины, которая принадлежит королю]. Картина, о которой сказано в этом тексте, была выстав-



лена в Салоне 1817 г. (Холст, масло. 84x61. См.: Landon Ch. P. *Annales du Musee et de l'ecole moderne des Beaux-Arts. Salon 1817*. Paris, 1818, p. 35, 56; Miel. *Essai sur les Beaux-Arts et particulièrement sur le Salon de 1817. Paris 1817 et 1818* [Paris, 1818], p. 83-93, ill. p. 89). Приобретенная, видимо, сразу же после выставки Салона королем, эта картина упоминается при распродаже собрания Луи-Филиппа в 1851 г.; ее судьба пока неизвестна.

На картине изображен интерьер базилики Сан Клементе в Риме: слева — часть фрески «Чудо с колесом», справа — часть композиции «Голгофа». Эти росписи, как теперь установлено, были исполнены Мазолино, но в XIX в. они приписывались Мазаччо, поэтому Кудер и изобразил итальянского мастера на лесах в базилике, застигнутого смертью во время работы, рядом — два ученика и монах.

Исполнена около 1817 г.

Происхождение: находилась в собр. герцогов Лейхтенбергских. Поступила в 1920 г. из ГМФ. *Литература:* Кат. 1958, 1, с. 398; Haskell F. *The Old Masters in Nineteenth-century French Painting.*— In: *The Art Quarterly*. Oxford, 1971, vol. 34, No 1, ill. 15 (Ф. Хаскелом ошибочно указано, что эрмитажная картина была в Салоне 1817 г.); Кат. 1976, 1, с. 267; Березина, 1980, с. 16, кат. 66.

КУР, ЖОЗЕФ ДЕЗИРЕ Court, Joseph Desire

1797, Руан—1865, Париж. Учился с 1817 г. у А. Ж. Гро в Школе изящных искусств в Париже. В 1821 г. получил Большую римскую премию и отправился в Италию. С 1824 по 1865 г. выставлся в Салоне. С 1853 г. и до

конца жизни был директором руанского художественного музея. Исторический живописец и портретист.

249 ПОРТРЕТ КНЯЖНЫ Е. А. ЩЕРБАТОВОЙ PORTRAIT DEM-LL E. A. SHCHERBATOVA

ГЭ 5821. Холст, масло. 165X123. Слева внизу подпись и дата: *Court 1840*.

Екатерина Алексеевна Щербатова (1818—1869), дочь московского военного губернатора А. Г. Щербатова и С. С. Апраксиной. В начале 1840-х гг. вышла замуж за киевского генерал-губернатора князя И. И. Васильчикова. Картина поступила в Эрмитаж как портрет неизвестной, но при инвентаризации в 1920-х гг. была определена как изображение Е. А. Васильчиковой. При подготовке второго издания каталога западноевропейской живописи Эрмитажа (в первое издание 1958 г. картины Кура включены не были) уточнение биографии изображенной привело первоначально к имени Екатерины Васильевны Васильчиковой (1825—1888), в замужестве Черкасской. Но это предположение отпало, так как в 1840 г., во время написания портрета, ей было 15 лет; кроме того, ей не могла принадлежать монограмма *CS* на бюваре, стоящем на столе, а герб на подстоле не совпал с гербом князей Васильчиковых. Оказалось, что герб принадлежит роду князей Щербатовых и в монограмме переплетены латинские буквы — инициалы Е. Щербатовой (*Catherine Shcherbatov*). Ее биографические данные это подтвердили.



бражен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка.

Происхождение: поступил в 1923 г. из ГМФ,
Литература: Кат. 1976, 1, с. 267.

251 ПОРТРЕТ ПРИНЦЕССЫ
Е. С. ОЛЬДЕНБУРГСКОЙ
PORTRAIT DE LA PRINCESSE
С. S. OLDENBOURGSKAIA

ГЭ 5170. Холст, масло. 89X71. Слева внизу подпись и дата: *Court 1842*.
Парный ГЭ 5178

Екатерина Сергеевна Ольденбургская (1817—1871), дочь принца Вильгельма Нассауского (нареченная Терезия-Вильгельмина-Шарлотта). С 1837 г. — жена принца П. Г. Ольденбургского.

Происхождение: поступил в 1923 г. из ГМФ.
Литература: Кат. 1976, 1, с. 267.



КУРБЕ, ГЮСТАВ
Courbet, Gustave

1819, Орнан — 1877, Ла Тур де Пейльц (Швейцария). Приехав в Париж в 1839 г., он недолго посещал мастерские К. Штейбена и О. Хесса. Впоследствии Курбе подчеркивал, что учился только у природы и старых мастеров в Лувре. С 1844 г. выставлялся в Салоне. В 1871 г. принимал активное участие в деятельности Парижской Коммуны, после ее разгрома эмигрировал в Швейцарию. Писал жанровые композиции, портреты, пейзажи и натюрморты.

252
253

Происхождение: находился в собр. Васильчиковых в Петербурге. Поступил в 1920 г. из ГМФ.

Выставки: Петроград, 1923, зал II (Портрет кн. Е. А. Васильчиковой).

Литература: Reau, *Cat.*, 1929, № 41 (Portrait de Mme Vasiitchikov); Кат. 1976, 1, с. 267.

250 ПОРТРЕТ ПРИНЦА
П. Г. ОЛЬДЕНБУРГСКОГО
PORTRAIT DU PRINCE
P. G. OLDENBOURGSKI

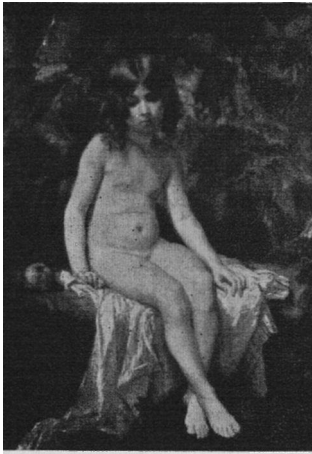
ГЭ 5178. Холст, масло. 90X71,5. Справа внизу подпись и дата: *Court 1842*.
Парный ГЭ 5170.

Петр Георгиевич Ольденбургский (1812—1881), главный управляющий учреждениями ведомства императрицы Марии, генерал от инфантерии, член Государственного совета, основатель Училища правоведения, учредитель многих благотворительных заведений. Изо-

252 ПЕЙЗАЖ С МЕРТВОЙ ЛОШАДЬЮ
PAYSAGE AU CHEVAL MORT

ГЭ 3897. Холст, масло. 45x56. Слева внизу подпись: *G. Courbet*

Сюжет картины неясен. Однако само изображение на первом плане композиции мертвого животного со скрюченными ногами и вздутым окровавленным животом характерно для Курбе с его постоянным стремлением противопоставить неприкрашенную, даже грубую, действительность идеализму и фальши салонно-академического искусства. В 1857 г. вышел сборник «Цветы зла» Ш. Бодлера, друга Курбе. Хотя помещенное там стихотворение «Падалъ» непосредственно и не связано с содержанием эрмитажной картины, но несомненна близость этих произведений, проявляющаяся в правдивости и бесстрашии, с которыми и поэт и яшвописец показывают эстетически непривлекательные стороны жизни. Исполнен во второй половине 1850-х гг. Известно, что до середины 1850-х гг. жанр пейзажа не привлекал внимания Курбе, а кар-



254 256 255

тина была приобретена Н. А. Кушелевым-Безбородко не позднее 1861 г.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Москва, 1939, с. 43; Ленинград, 1956, с. 30; Москва, 1960, с. 23; Bordeaux, 1965, № 50 (Le ciieval tombe dans la foret); Paris, 1965—1966, № 53, p. 136 (ill).

Литература: Кат. 1868, № 87 (Мертвая лошадь в лошаине); Веселовский, 1886, № 240 (Пейзаж); Иванов, 1904, с. 195; Врангель, 1911, с. 16; Далькевич, V, с. 46, ил. 22; Reau, *Cat.*, 1929, № 40; Яворская Н. В. [Вступ. статья]. — В кн.: «Французский пейзаж 19—20 вв.» в ГМНЗИ. М., 1939, с. 15 (Этюд — Убитая лошадь); Кат. 1958, I, с. 398 (Пейзаж с убитой лошадью); *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 18 (Landschaft mit totem Pferd); Березина, 1972, с. 196, 197 (ил.); Кат. 1976, I, с. 268, ил. 223; Березина, 1980, с. 40, кат. 165.

КУРТЕЙЛЬ, НИКОЛА ДЕ
Courteille, Nicolas de

1768 — после 1830, Россия. Учился с 1784 г. у С. Жюльена в парижской Академии. Работал в Париже и в России. Выставлялся в Салоне (1793, 1800 и 1804) и на выставках Петербургской Академии художеств (1802 и 1813). В 1811 г. был избран «назначенным» Петербургской Академии художеств, в 1813 г. — академиком. С 1820 г. работал у Н. Б. Юсупова в усадьбе «Архангельское» под Москвой, где руководил школой крепостных живописцев. Писал портреты, мифологические, аллегорические и исторические композиции.

253 ВЕНЕРА И АМУРЫ
VENUS ET LES AMOURS

ГЭ 8314. Холст, масло. 97X134. Слева, ниже середины, подпись: *De Courteille*

Происхождение: поступила в 1937 г. через ЛГЗК.

Литература: Кат. 1976, I, с. 268.

КУТЮР, ТОМА
Couture, Thomas

1815, Санлис — 1879, Виллер-ле-Бель. Учился у А. Ж. Гро, а затем у П. Делароша. Работал преимущественно в Париже. Выставлялся в Салоне (1840—1855, 1872, 1879). Писал портреты и картины на исторические, аллегорические и жанровые темы.

254 МАЛЕНЬКАЯ КУПАЛЬЩИЦА
LA PETITE BAIGNEUSE

ГЭ 3898. Холст, масло. 117X90. Слева внизу инициалы и дата: *T. C. 1849.*

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III (Этюд девочки); Москва, 1955, с. 39; Москва, 1960, с. 23 (Девочка в саду).

Литература: Кат. 1868, № 111 (Девушка в роще); Веселовский, 1886, № 241; Сомов А. Кутюр, Тома. — Энцикл. словарь Брокгауз и Ефрон. 1895, т. 17, с. 141; Далькевич, I, ил.; Далькевич, IV, с. 37; Reau, *Cat.*, 1929, № 51; Кат. 1958, I, с. 399 (Девочка в саду); Изергина, 1969, с. 72; Березина, 1972, с. 202, 203 (ил.); Кат. 1976, I, с. 268, ил. 225; Kostenevitch, 1977, № 39; Березина, 1980, с. 44, кат. 180.

КУТЮРЬЕ, ЛЕОН ФИЛИБЕР
Couturier, Leon Philibert

1823, Шалон-сюр-Саон — 1901, Сен-Кантен. Учился у П. Кутюрье и Ф. Э. Пико в парижской Школе изящных искусств, (с 1844 г.). Выставлялся в Салоне (1845—1867). Анималист по преимуществу, писал также пейзажи и натюрморты.

255 ПТИЧНИЦА

UNE FILLE DE LA BASSE-COUR

ГЭ 6581. Холст, масло. 77,5X58,5. Слева внизу подпись: *Ph. Couturier*.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Выставки: Москва, 1960, с. 24.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 399; Кат. 1976, 1, с. 268.

ЛАГРЕНЕ, АНТЕЛЬМ ФРАНСУА
Lagrenee, Anthelme Francois

1774, Париж — 1832, Париж. Сын живописца Л. Ж. Ф. Лагрене. Учился у Ф. А. Венсена. Выставлялся в Салоне с 1799 по 1831 г. Работал в Париже и в России (1817—1825). Живописец и миниатюрист. Портретист.

256 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ

Н. И. КУРАКИНОЙ
ROUVAÏT DE LA PRINCESSE
N. I. KOURAKINA

ГЭ 5749. Холст, масло. 66X56,5. Слева внизу подпись: *Lagrenee.*; на обороте надпись: *Портрет княгини Наталии Ивановны Куракиной, писанный в 1822 г. в исходе 56-го года от рождения.*

Наталия Ивановна Куракина (родилась в 1766 г.), урожденная Головина, жена князя Алексея Борисовича Куракина, канцлера российских орденов.

Происхождение: в 1905 г. находился в собр. Елизаветы Алексеевны Нарышкиной в имении Степановское Тверской губернии. Поступил в 1919 г. из собр. Е. А. Нарышкиной в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1905, № 1014 (собственность Е. А. Нарышкиной).

Литература: Врангель, 1912, с. 10, 8 (ил.); Мюллер, 1925, с. 74; Кат. 1958, 1, с. 399; Кат. 1976, 1, с. 268; Березина, 1980, кат. 70.

ЛАГРЕНЕ, ЖАН-ЖАК
Lagrenee, Jean-Jacques

1739, Париж — 1821, Париж. Учился у старшего брата, Луи Жана Франсуа Лагрене, в отличие от которого обычно назывался Лагрене Младший. Работал в Риме (1763—1768) и Париже. Выставлялся в Салоне (1771—1804).

Живописец, гравер, миниатюрист. Писал картины на мифологические и библейские темы, выполнил ряд плафонов и портретов.

257 ФЕДРА, ОБВИНЯЮЩАЯ ИППОЛИТА
ПЕРЕД ТЕЗЕЕМ
RHEDRE ACCUSANT HIPPOLYTE
DEVANT THESEE

ГЭ 5813. Дерево, масло. 48x64. Справа внизу подпись и дата: *Lagrenee № 1795.*

Сюжет, заимствованный из античной мифологии, лег в основу ряда драматических произведений. Изображенная художником сцена ближе всего к тексту третьего действия (строфы 970—990) трагедии Сенеки «Федра» (а не Еврипида, как ошибочно было указано в Каталоге 1958 г.). Однако у Сенеки Федра обвиняет Ипполита перед Тезеем в присутствии лишь одной кормилицы. Лагрене произвольно включает в свою композицию и друзей Ипполита. Следует также отметить, что в античном изобразительном искусстве подобной трактовки этой сцены не встречалось. До 1924 г. картина считалась работой Л. Ж. Ф. Лагрене Старшего. Подпись: *Lagrenee* то есть junior (младший), была правильно прочитана С. Эрнстом.

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Кат. 1839, № 75; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 137; Эрнст, 1924, с. 146, 147 (ил.); Reau, *Cat.*, 1929, № 153; Кат. 1958, 1, с. 399; Кат. 1976, 1, с. 268; Березина, 1980, кат. 1.

ЛАДЮРНЕР, АДЛЬФ
Ladurner, Adolphe

1798, Париж — 1856, Петербург. Ученик О. Верпе. Выставлялся в Салоне (1824—1827). С 1830 г. работал в России, в 1837 г. был избран действительным членом Петербургской Академии художеств. Живописец. Писал батальные сцены и портреты.

258 ПОРТРЕТ ГРАФА С. Г. СТРОГАНОВА
PORTRAIT DU COMTE
S. G. STROGANOV

ГЭ 6442. Линолеум, масло. 36,5x28. Справа вверху процарапанная подпись и дата: *Ad. Ladurner 1830*; рядом, в правом углу, — тщательно выписанный герб Строгановых.

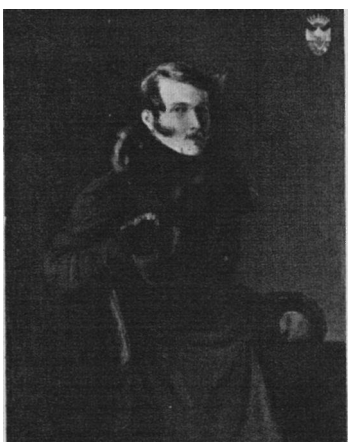
Сергей Григорьевич Строганов (1794—1882) — генерал-адъютант, крупный деятель русского просвещения; с 1835 по 1847 г. возглавлял Московский университет; с 1837 по 1874 г.



лет — Фердинанду фон Райскому. Едва различимая подпись Ладюрнера была прочтена лишь при проверке инвентаря в начале 1950-х гг.

Происхождение: принадлежал в XIX в., вероятно, одному из друзей изображенного — П. К. Ферзену. В 1920 г. поступил в ГРМ из собр. Ферзен в Петрограде; передан из ГРМ в 1930 г.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 268; Березина, 1980, с. 24, кат. 99.



259 ПАРАД ФРАНЦУЗСКОЙ ГВАРДИИ
В ПРИСУТСТВИИ КАРЛА X В ОКТЯБРЕ
1829 года

PARADE DE LA GARDE ROYALE
FRANCAISE DEVANT LE ROI
CHARLES X EN OCTOBRE 1829

ГЭ 6140. Холст, масло. 101X198. Слева
внизу подпись: *Ad. Ladurner.*

Происхождение: находилась в собр. Николая I (до 1923 г. — в Александровском дворце Царского Села). Поступила в 1923 г. из царско-сельских дворцов.

Архивные документы: Опись картин, принадлежащих в бозе почившему Государю Императору Николаю Павловичу [1856]. — Архив ГЭ, оп. VI, Лит. А, № 42 (№ 73... находилась в Новоцарскосельском дворце).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 268; Березина, 1980, с. 24, кат. 97, 98.



ЛАНГЛУА, ЖАН-ШАРЛЬ
Langlois, Jean-Charles

1789, Бомон-ан-Ог (Кальвадос) — 1870, Париж. По окончании в 1807 г. Политехнической школы вступил в армию, был участником ряда сражений 1809—1814 гг. С 1817 г. учился живописи у А. Ж. Гро, А. Л. Жироде и О. Берне, но в 1819 г. вернулся на военную службу. Выставлялся в Салоне с 1822 по 1855 г. В 1830-х гг. был в России, посещал места сражений 1812 г. и делал зарисовки. Живописец и рисовальщик. Баталист и портретист. Особенно прославился как создатель военных панорам (в том числе в 1835 г. им была исполнена панорама «Бородинское сражение», а в 1839 г. — «Пожар Смоленска» и «Пожар Москвы»).

257
258
259

был председателем Общества истории и древностей Российских; основатель первой рисовальной школы в Москве (Строгановское училище) в 1825 г.

Картина приписывалась сначала Ф. Крюгеру (в акте передачи из ГРМ записано: «Крюгер. Мужской портрет»), затем в течение ряда

260 АТАКА ФРАНЦУЗСКИХ КИРАСИР
НА РУССКУЮ ПЕХОТУ ПРИ СЕЗАННЕ
29 ЯНВАРЯ (10 ФЕВРАЛЯ) 1814 года
CUIRASSIERS FRANCAIS ATTAQUANT
L'INFANTRIE RUSSE A CEZANNE
29 JANVIER (10 FEVRIER) 1814
ГЭ 6730. Холст, масло. 45,5X60. Внизу
посередине подпись и дата: *C. Langlois*
1842.



Вероятно, изображен один из известных эпизодов военной кампании 1813—1814 гг. После того, как французские войска под командованием Наполеона двинулись от верховий Сены к Сезанну для действий против союзных войск Блюхера, находившемуся там русско-му корпусу генерала Олсуфьева пришлось

перейти на другие позиции. Для прикрытия отступления был выделен отряд генерала Полторацкого. Отряд был атакован французской кавалерией и частично уничтожен, частично взят в плен.

Происхождение: находилась в собр. Николая I в Александровском дворце Царского Села. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Архивные документы: Описание картин, принадлежавших в бозе почившему Государю Императору Николаю Павловичу [1856]. — Архив ГЭ, оп. VI, лит. А, № 42 (№ 17. Ланглуа. Сражение при Сезанне, 1814 г., находилась в Александровском дворце, в передней вел. кн. Михаила Николаевича).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 269.

ЛАНДЕЛЬ, ШАРЛЬ Landelle, Charles

1821, Лаваль (департамент Майенн) — 1908, Шенневьер-сюр-Марн. Учился у П. Делароша и Ари Шеффера. Выставлялся в Салоне с 1841 г. Начиная с 1865 г. неоднократно был в Северной Африке и Малой Азии. Писал портреты, религиозные и жанровые сцены.

261 ДЕВУШКА В ВЕНКЕ JEUNE FILLE A LA COURONNE DE FEUILLES

ГЭ 3901. Холст, масло. 64X50. Справа внизу подпись и дата: *Ch. Landelle 1851*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 121 (Головка девушки); Веселовский, 1886, № 245 (Женская головка); Далькевич, V, с. 38; Кат. 1976, 1, с. 269.

ЛАНЕВИЛЬ, ЖАН-ЛУИ Laneuville, Jean-Louis

1748, Париж — 1826, Париж. Ученик Ж. Л. Давида. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне в 1791—1817 гг. Живописец. Портретист.

262 МАЛЬЧИК У ЗАНАВЕСКИ GARCON REGARDANT A TRAVERS LE RIDEAU

ГЭ 5663. Холст, масло. 55x46. Слева внизу подпись и дата: *Laneuville 1807.*

Возможно, это изображение портретное.

Происхождение: поступила в 1920 г. из ГМФ. *Выставки:* Петроград, 1923, зал I (Портрет мальчика).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 400; Березина, 1972, с. 48, 49 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 269, ил. 224; Березина, 1980, кат. 31.



263 264 265

ЛАНФАН ДЕ МЕЦ, ФРАНСУА ЛУИ
Lanfant de Metz, Francois Louis

1814, близ Меца — 1892, Гавр. Учился у Ари Шеффера. Работал в Париже и в Гавре (с 1868 г.). Выставлялся в Салоне (1843—1866). Писал жанровые сценки, преимущественно из жизни детей.

263 ДЕТИ, ИГРАЮЩИЕ С СОБАКОЙ
ENFANTS JOUANT AVEC LE CHIEN

ГЭ 3903. Дерево, масло. 46x37. Слева внизу подпись и дата: *Lanfant de Metz 1850*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 30; Веселовский, 1886, № 247 (Играющие с собакой дети); Далькевич, V, с. 46; Кат. 1958, I, с. 400; Кат. 1976, I, с. 269.

264 ПРАЗДНИК МАДОННЫ
FETE DE LA VIERGE

ГЭ 8340. Холст, масло. 71,5x58. Справа внизу подпись и дата: *Lanfant de Metz 1860*.

Происхождение: поступила в 1938 г. через ЛГЗК.

Литература: Кат. 1958, I, с. 400; Кат. 1976, I, с. 269.

265 ДЕВОЧКА
UNE PETITE FILLE

ГЭ 3902. Дерево, масло. 24x19. Слева внизу подпись: *Lanfant de Metz*

Исполнена не позднее 1861 г. (последний год приобретения картин Н. А. Кушелевым-Безбородко).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Гравюры: офорт с картины исполнен А. А. Бобровым в 1883 г. (Вестник изящных искусств, 1885, т. 3, ил. между 148 и 149 с. «Девочка, записывающая счет»).

Литература: Кат. 1868, № 54 (Заметка девушки); Веселовский, 1886, № 246 (Заметка для памяти); Далькевич, V, с. 46; Кат. 1958, I, с. 400; Кат. 1976, I, с. 269.

266 МОЛОДАЯ ХУДОЖНИЦА
У МОЛЬБЕРТА, ОКРУЖЕННАЯ ДЕТЬМИ
JEUNE ARTISTE DEVANT
LE CHEVALET ENTOURES D'ENFANTS
ГЭ 3904. Дерево, масло. 47x36. Внизу посредине подпись: *Lanfant de Metz*.

Исполнена не позднее 1861 г. (последний год приобретения картин Н. А. Кушелевым-Безбородко).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 31; Веселовский, 1886, № 248; Далькевич, V, с. 46; Кат. 1958, I, с. 400 (Девочка-живописец); Кат. 1976, I, с. 269 (Девочка-живописец).

ЛА РОШЕНУАР, ШАРЛЬ ЖЮЛЬЕН ДЕ
La Rochoire, Charles Julien de

1825, Гавр — 1899, Париж (?). Ученик Л. Куанье, Ш. Глейра и К. Тройона. Выставлялся в Салоне (1857—1889). Живописец и график. Анималист и пейзажист. Его произведения посвящены преимущественно жизни и природе родной Нормандии.

267 КОННЫЙ ДВОР В НОРМАНДИИ

UNE ECURIE EN NORMANDIE

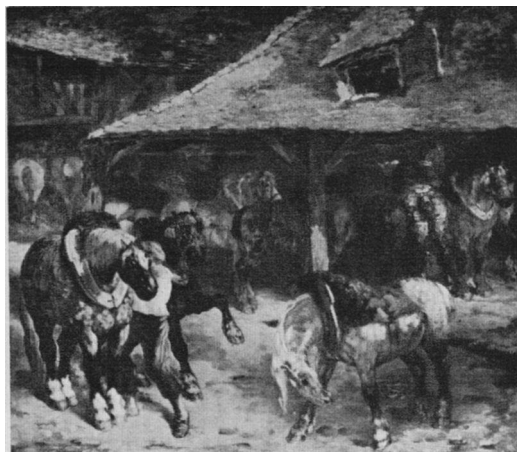
ГЭ 10122. Дерево, масло. 33x38. Справа
внизу подпись: /. de la Rochenoire

Исполнена, возможно, в конце 1860-х гг., так как близкие по мотиву картины «Скотный рынок в Нормандии» (Руан, Музей изящных искусств) художник выставил в Салоне 1867 г., а «Интерьер двора в Нормандии» — в Салоне 1868 г.

Происхождение: приобретена в 1970 г. у В. Б. Гусева в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, № 41.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 270; Березина, 1980, кат. 166.



ЛЕКОНТ, ИППОЛИТ

Lecomte, Hippolyte

1781, Пюнзо — 1857, Париж. Ученик А. П. Монжана и Ж.-Б. Реньо. Живописец и литограф. Выставлялся в Салоне (1804—1847). Писал пейзаж, исторические и батальные сцены, большинство которых находится в Музее Версаля.

268 ВСТРЕЧА НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА
С ПОСЛАННИКАМИ АВСТРИЙСКОГО
ИМПЕРАТОРА ОКОЛО ГОРОДА
ЛЕОБЕН В ШТИРИИ

7 (18) АПРЕЛЯ 1797 года

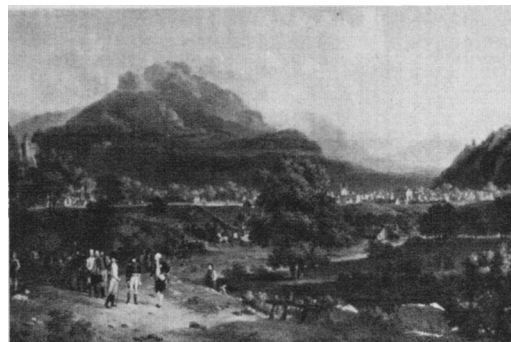
RENCONTRE DE NAPOLEON AVEC
LES AMBASSADEURS DE L'EMPEREUR
D'AUTRICHE PRES DE LEOBEN
EN STIRIE 7 (18) AVRIL 1797

ГЭ 7476. Холст, масло. 97x145,5. Слева
внизу подпись и дата: П. Lecomte 1808.

Изображена встреча генерала Наполеона Бонапарта — полномочного представителя Французской республики — с посланниками австрийского императора графом Мерфельдом и маркизом Галло 7 (18) апреля 1797 г. около города Леобен в Штирии. Встреча предшествовала переговорам о перемирии, которое было заключено в тот же день в замке Эккевальд. Этот замок, вероятно, и изображен художником у левого края картины среди гористого пейзажа. На основе Леобенского соглашения был заключен 18 (29) октября 1797 г. мирный договор в Кампо-Формио.

Происхождение: приобретена, вероятно, Николаем I. Находилась в Таврическом дворце, затем в Большом царском-сельском, а к началу 1920-х гг. — в Александровском дворце Детского Села. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1976, 1, с. 270.



267

268

266

ЛЕМУАН, МАРИ ВИКТУАР

Lemoine, Marie Victoire

1754, Париж — 1820, Париж. Училась у Ф. Г. Менажо и Е. Виж-Лебрэн. Работала в Париже. В 1779 и 1785 гг. выставила свои первые произведения в Салоне Корреспонданс. Затем принимала участие в Салонах 1796, 1798, 1802, 1804 и 1814 гг. Писала картины маслом и миниатюры. Портретистка и жанристка.

269 ЖЕНЩИНА И АМУР

FEMME ET L'AMOUR

ГЭ 5159. Холст, масло. 92,5x73. Слева внизу подпись и дата: *M. Vice Lemoine 1792.*

До 1948 г. подпись не была обнаружена и картина считалась работой неизвестного французского художника конца XVIII в.

Происхождение: до 1917 г. находилась в одном из частных собраний Петербурга. Поступила в 1920 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 401; Кат. 1976, 1, с. 270; Березина, 1980, с. 9, кат. 4.

ЛЕПОЛЬ, ГИЛЬОМ

Lepaulle, Guillaume

1804, Версаль — 1886, Ан (департамент Марны). С 1819 г. учился в Школе изящных искусств в Париже у Ж.-Б. Реньо, О. Берне и В. Бертена. Путешествовал по Испании, Италии, Африке и Турции. Выставлялся в Салоне с 1824 г. Живописец, портретист и жанрист по преимуществу, писал также пейзажи со сценами охот и изображения собак.

270 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ

PORTRAIT D'HOMME

ГЭ 10071. Холст, масло. 46x38. Справа внизу подпись и дата: *G. Lepaulle 1836.*

Происхождение: приобретен в 1969 г. у А. И. Шустера в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, № 42.

Литература: Березина В. Н. *Два французских портрета 1830-х гг. (из новых поступлений).* — СГЭ, 1973, [вып.] 36, с. 88—89; Кат. 1976, 1, с. 270; Березина, 1980, кат. 100.

ЛЕПУАТТЕВЕН, ЭЖЕН МОДЕСТ ЭДМОН

Lepoittevin, Eugène Modeste Edmond

1806, Париж — 1870, Париж. Учился у Л. Герсена и К. Ле Пренса. Выставлялся в Салоне с 1831 г. до конца жизни. Живописец и литограф. Писал преимущественно морские пейзажи и сцены из жизни нормандских рыбаков. Среди его работ встречаются батальные и исторические полотна, картины, посвященные язшним художников прошлого и литературным героям; работал он также в области книжной иллюстрации.

271 БЕРЕГ МОРЯ

BORD DE LA MER

ГЭ 5499. Холст, масло. 98X147. Слева внизу подпись и дата: *Eugene Le Poittevin 1836.*; в центре, на ткани, покрывающей корзину, монограмма: *ELP*

Происхождение: находился в собр. вел. кн. Константина Николаевича в Мраморном дворце в Петербурге, откуда поступил в 1919 г.

Выставки: Петербург, 1861, № 679 (Рыбаки на берегу); Петроград, 1920, зал XIII, с. 21 (В гавани); Петроград, 1923, зал II (Приморский пейзаж).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 402; Кат. 1976, 1, с. 271, ил. 227.

272 ВЫСАДКА НА БЕРЕГ

DEBARQUEMENT

ГЭ 6063. Холст, масло. 98X163. Слева внизу подпись: *Eug. Le Poittevin.*; на парусе большой лодки монограмма: *ELP*; на борту второй лодки дата: *1838*

Происхождение: находилась в собр. вел. кн. Константина Николаевича в Мраморном дворце в Петербурге, откуда поступила в 1919 г.

Выставки: Петербург, 1861, № 368 (Контрабандисты); Петроград, 1923, зал II (Приморский пейзаж).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 402; Кат. 1976, 1, с. 271.

273 РЫБАК

LE PESCHEUR

ГЭ 5894. Холст, масло. 35,5X43,5. Справа, на бочке, монограмма: *ELP*

Исполнена, предположительно, в 1840-х или 1850-х гг. Основанием для такой датировки служат стилистические особенности: более свободная манера живописи и большая лаконичность в решении сюжета, чем это было в ранних работах Лепуаттевена.

Происхождение: поступила в 1921 г. из ГМФ. *Литература:* Кат. 1958, 1, с. 402; Кат. 1976, 1, с. 271; Березина, 1980, кат. 112.

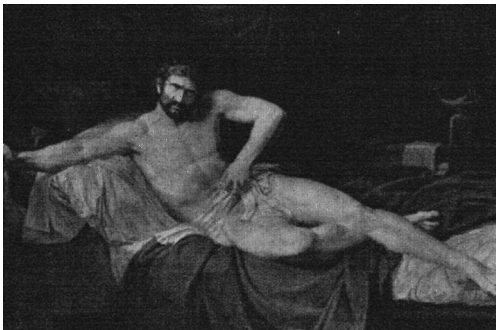
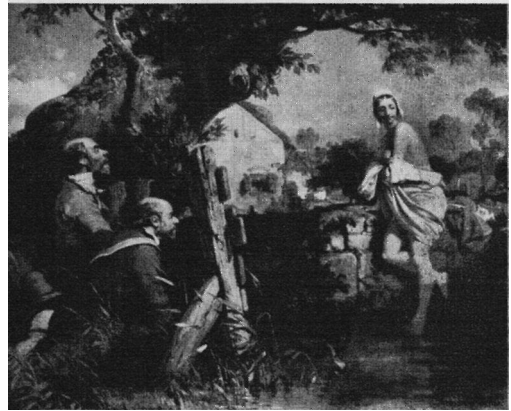
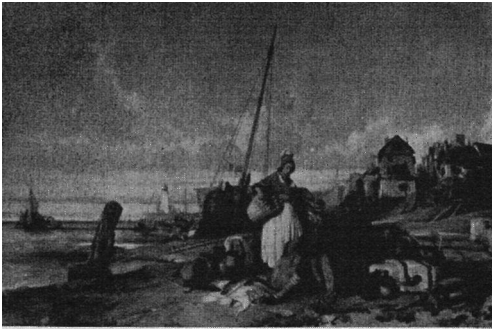
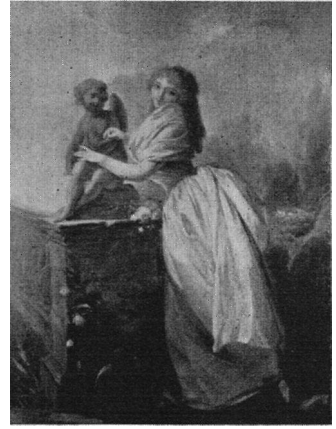
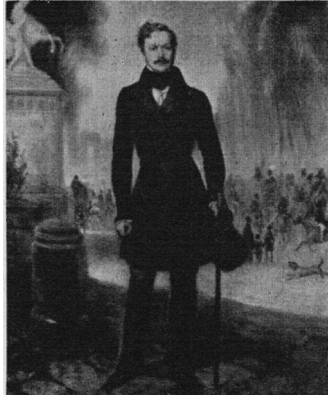
274 СУСАННА И СТАРЦЫ

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

ГЭ 5006. Холст, масло. 38,5X46. Справа внизу подпись: *Eug. Le Poittevin*

Ветхий завет, Кн. пророка Даниила, XIII, 15—25 (апокрифическое добавление).

Происхождение: поступила в 1923 г. из ГМФ. *Литература:* Кат. 1958, 1, с. 402; Кат. 1976, 1, с. 271.



269 270 275
271 273
272 274
276

ЛЕРУА ДЕ ЛИАНКУР, ФРАНСУА
Leroü de Liancourt, François

1741/42, Лианкур (департамент Уазы) — 1835, Париж. Учился у Ж. М. Вьена. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне (1795—1833). Живописец и рисовальщик. Пейзажист и жанрист.

275 ДАМА, ВЫНИМАЮЩАЯ СТРЕЛУ
ИЗ КОЛЧАНА АМУРА
JEUNE FEMME RETIRANT
UNE FLECHE DU CARQUOIS DE
L'AMOUR

ГЭ 5657. Картой, масло. 32Х24.

В Юсуповской галерее картина считалась сначала работой Ж.-Б. Лаллемана, затем неизвестного французского художника XVIII в. Настоящая атрибуция была сделана С. Эрнстом в 1924 г. на основании имевшейся на обороте картона старой надписи (ныне отсутствующей) и стилистической близости к произведениям Франсуа де Лианкура, гравированным П. Ф. Ле Граном (P. F. Le Grand). Судя по костюму, прическе и характеру живописи, исполнена, вероятно, во второй половине 1790-х гг.

Происхождение: приобретена Н. Б. Юсуповым, очевидно, в Париже в начале XIX в. Находилась в Юсуповской галерее. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Повторения: повторение, находившееся в начале XX в. в собр. И. М. Соллогуб в Москве, ошибочно считалось портретом Е. П. Строгановой (1744—1815) (см.: Русские портреты XVIII—XIX вв., 1905, т. 1, № 86).

Литература: Cat. 1839, № 167 (Ж.-Б. Лаллеман); Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 122 (Неизвестный французский художник XVIII в.); Эрнст, 1924, с. 148, 149 (ил.); Reau, Cat., 1929, № 204; Кат. 1958, 1, с. 402; Кат. 1976, 1, с. 271; Березина, 1980, кат. 34.

ЛЕТЬЕР, ГИЛЬОМ ГИЛЬОН

Lethiere, Guillaume Guillon

1760, Сент-Анн (о. Гваделупа) — 1832, Париж. Настоящее имя художника Гильом Гильон. Будучи внебрачным ребенком, третьим в семье, он переименовал свое имя на Летьер. Приехав в 1774 г. в Париж, поступил в мастерскую Г. Ф. Дуайена. С 1786 по 1790 г. — пенсионер Французской Академии в Риме, хотя имел только Римскую ирессию 2-й степени. С 1793 по 1831 г. выставлялся в Салоне. Работал в Риме и Париже. Директор Французской Академии в Риме (1807—1817). С 1819 г. — профессор Школы изящных искусств в Париже, с 1825 г. — член Института Фран-

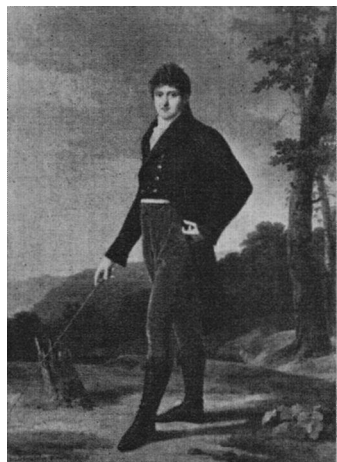
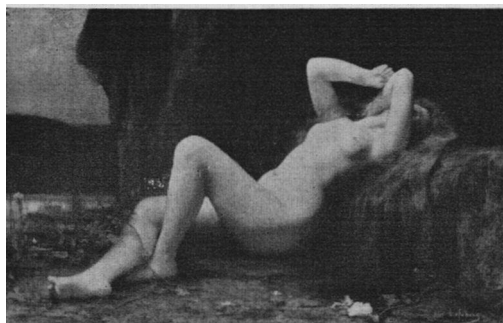
ции. Исторический живописец по преимуществу, писал также портреты и пейзажи.

276 СМЕРТЬ КАТОНА УТИЧЕСКОГО
LA MORT DE CATON D'UTIQUE

ГЭ 1302. Холст, масло. 149,5х226.

Марк Порций Катон Утический (95—46 гг. до н. э.), римский народный трибун, непримиримый противник монархии; не желая подчиниться единовластию Цезаря, он покончил с собой после поражения защитников республики. Описание смерти Катона Летьер, вероятно, взял из «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха (см. гл. «Катон Младший»). Это подтверждается надписью на греческом языке (Платон. О бессмертии души) на свитке, свешивающемся со стола. У Платона нет произведения с таким названием (тема об индивидуальном бессмертии развита им в диалогах «Федон» и «Федр»), но Плутарх сообщает, что Катон перед смертью читал диалог «О бессмертии души» (неточность, допущенная греческим писателем). Сцену смерти Катона Летьер трактует сдержанно, без натуралистических подробностей, приведенных Плутархом. Рана Катона оказалась не смертельной, врач хотел зашить ее и наложить повязку, но раненый оттолкнул его и руками разорвал себе внутренности. У Летьера Катон срывает повязки с раны, чтобы умереть от потери крови. Это дало возможность художнику, не отбрасывая темы физических страданий, акцентировать внимание на изображении моральной стойкости Катона. Картина исполнена в 1795 г. (была выставлена в Салоне этого же года).

Происхождение: в середине XIX в. находилась в собр. Ханеманн в Париже. Поступила в 1899 г. в дар от Н. Н. и Е. П. Власовых, что подтверждается письмом 12 августа 1899 г. за подписью коллежского асессора Министерства иностранных дел Н. Н. Власова и его супруги Е. П. Власовой, проживавших в Париже: «Препровождая при сем, принадлежащую мне и жене моей, рожденной княжне де Бофремон (Princesse de Bauffremont) картину, изображающую „Смерть Катона“ работы французского художника Летьера, бывшего Директора Французской академии в Риме [...] и желая, чтобы эта картина на вечные времена хранилась в Императорском Эрмитаже, мы покорнейше просим принять ее от нас в дар. Мы будем счастливы узнать,



277
278
271)

если помянутая картина — классическое произведение французской школы конца прошлого столетия — будет выставлена в одной из имеющихся вновь открыться зал в Императорском Эрмитаже». (Архив ГЭ, 1899, связка 79, портфель 15, с. 88).

Гравюры: гравюра Ж. Гошара (J. Gauchard) в книге Ш. Блана (Ch. Blanc) с надписью: *Mort de Caton* (Collection de M-me Hahnemann) (Смерть Катона, коллекция г-жи Ханеманн). *Выставки:* Салон 1795, № 352 (Caton d'Utique. Figure d'etude, II arrache l'appareil de sa blessure, pour ne pas souffrir la douleur d'etre vaincu par Cesar. Tableau de 7 pieds de long sur 5 de haut); Ленинград, 1956, с. 35.

Литература: Blanc, 1863, vol. 3, p. 8; Кат. 1916, № 1880; Миллер В. *Французская живопись XVII—XVIII вв. в новых залах Эрмитажа.* — В кн.: Город, Пг., 1923, с. 74; Reau, *Cat.* 1929, N° 213; Иоффе И. *Французское искусство эпохи разложения феодализма и буржуазной революции. Очерк к выставке.* Л., 1932, с. 86; Кат. 1958, 1, с. 402; Изергина, 1969, с. 7—9 (ил.); Березина, 1972, с. 16, 17 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 271, ил. 228; Березина, 1980, с. 9—10, кат. 2.

ЛЕФЕВР, ЖЮЛЬ ЖОЗЕФ Lefebvre, Jules Joseph

1836, Турнан (департамент Сена и Марна) — 1911, Париж. Учился у Л. Куанье (с 1852 г.) и в Школе изящных искусств. Работал в Риме (1859—1867) и в Париже. Выставлялся в Салоне (1855—1910). Писал картины на мифологические, аллегорические, религиозные и жанровые темы, а также портреты.

277 МАРИЯ МАГДАЛИНА В ГРОТЕ MARIE-MADELEINE DANS LA GROTTTE

ГЭ 4841. Холст, масло. 71,5x113,5. Справа внизу подпись: *Jules Lefebvre.*

Происхождение: приобретена после выставки Салона 1876 г. Александром Дюма-сыном в качестве парной к уже имевшейся у него картине «Лежащая женщина» того же мастера. Вскоре после смерти первого владельца (1895) картина была отправлена на французскую художественную выставку в Петербург и в ноябре 1896 г. приобретена за 8.400 руб. Николаем II для Зимнего дворца (ЦГИА, ф. 468, Кабинет Е.И.В., оп. 13, д. 1422). Поступила в 1926 г. из Зимнего дворца.

Гравюры: гравирована самим автором.

Выставки: Салон 1876 г. (Магдалина); Петербург, 1896, № 180 (Магдалина в гроте).

Литература: Yriarte Ch. *Le Salon de 1876* — «Gazette des Beaux-Arts», 1876, vol. 13, p. 710; vol. 14, ill. (gravure); Кат. 1958, 1, с. 402 (Лежащая нимфа); Кат. 1976, 1, с. 271.

ЛЕФЕВР, РОБЕР
Lefevre, Robert

1755, Вайе — 1830, Париж. Начал творческий путь как художник-самоучка и только в 1784 г. поступил в мастерскую Ж.-Б. Реньо в Париже. Выставлялся в Салоне (1791—1827). Придворный портретист Наполеона I и Людовика XVIII. Вначале писал картины на аллегорические и мифологические темы, затем преимущественно портреты.

278 ПОРТРЕТ ГРАФА А. И. БЕЗБОРОДКО
PORTRAIT
DU COMTE A. I. VEZBORODKO
ГЭ 5670. Холст, масло. 225X165. Слева внизу подпись и дата: *Robert Lefevre fecit 1804.*

Андрей Ильич Безбородко (1780-е — около 1855).

Происхождение: написан, вероятно, в Париже во время пребывания там Безбородко. В 1905 г. находился в собр. В. П. Кочубея в Киеве. Поступил в 1923 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1905, № 1020; Петроград, 1923, зал I.

Литература: Reau, *Cat.*, 1929, № 184; Кат. 1958, 1, с. 403; Изергина, 1969, с. 17; Березина, 1972, с. 46, 47 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 272; Березина, 1980, кат. 27.

279 ПОРТРЕТ Е. А. ДЕМИДОВОЙ
PORTRAIT DE M-ME E. A. DEMIDOVA
ГЭ 7681. Холст, масло. 190x143. Слева внизу, на кресле, подпись: *Robert Lefevre ft.*

Елизавета Александровна Демидова (1779—1818), урожденная Строганова, жена уральского горнозаводчика Николая Никитича Демидова.

Картина поступила в Эрмитаж как портрет неизвестной; идентифицирована в 1948 г. на основании сходства с миниатюрой, воспроизведенной в книге «Русские портреты XVIII—XIX вв.» (т. 1, № 100).

Исполнен, вероятно, между 1800 и 1805 гг., когда Е. А. Демидова жила в Париже, что подтверждается возрастом и модным в то время костюмом изображенной.

Происхождение: находился в собр. Демидо-

вых в Петербурге. Поступил в 1935 г. из Горного института в Ленинграде.

Повторения: в Нижнетагильском краеведческом музее хранится портрет, зеркально повторяющий эрмитажный, но значительно уступающий ему в яшвописном отношении (возможно, он выполнен в мастерской Р. Лефевра). Эта картина не имеет подписи; до 1948 г., когда одновременно была уточнена атрибуция эрмитажного и нижнетагильского портретов, она приписывалась кисти Ж.-Б. Грёза и считалась изображением племянницы Наполеона, Матильды — жены Анатолия Николаевича Демидова, князя Сан-Донато (сына Е. А. Демидовой).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 403; Березина, 1972, с. 44, 45 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 272, ил. 229; Березина, 1980, кат. 25.

280 ПОРТРЕТ К. Т. ДАЛЬБЕРГА
PORTRAIT
DU BARON K. T. VON DALBERG
ГЭ 10093. Холст, масло. 73,5x60 (овал, вписанный в прямоугольник). Справа в середине подпись и дата: *Robert Lefevre f. 1811.*

Карл Теодор фон Дальберг (1744—1817), барон, глава Эрфуртской епархии, архиепископ Майнцский, с 1806 г. князь-примас Германии. Друг и покровитель Виланда, Гейдера и Гёте; Дальберг написал ряд книг и статей, посвященных преимущественно вопросам эстетики и морали.

Картина была приобретена в Эрмитаж как портрет неизвестного духовного лица. Идентифицирована на основании сравнения с гравюрой Бихтеля (Bichteil) по рисунку Бауэра (Bauer) с портрета маслом, написанного Р. Лефевром.

Происхождение: предположительно, находился в собр. герцогов Лейхтенбергских (потомков Е. Богарне, который был наследником Дальберга). В 1914 или 1915 г. картина была приобретена в Петрограде К. В. Островским и впоследствии перешла к его дочери, С. К. Островской (по семейной традиции портрет считался изображением «кого-то из Лейхтенбергских»). Портрет приобретен в 1969 г. у С. К. Островской в Ленинграде.

Повторения: два почти тождественных портрета Дальберга, подписанных Р. Лефевром и датированных 1811 г., хранятся в Ангермузее Эрфурта (холст, масло. 66,4X53,4) и в



280 281 282

Вессенбергской галереи г. Констанцы (холст, масло. 75X61).

Выставки: художник выставил портрет князя-примаса в Салоне 1811 г. Неизвестно, однако, была ли это эрмитажная картина или одно из повторений; Ленинград, 1977, № 43. *Литература:* Березина В. Н. *Вновь приобретенный мужской портрет работы Робера Лефевра.* — *СТЭ*, 1972, [вып.] 35, с. 25—27, ил. с. 26; Кат. 1976, 1, с. 272.

281 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ
Е. В. САЛТЫКОВОЙ
PORTRAIT DE LA PRINCESSE
E. V. SALTYKOV A

ГЭ 4770. Холст, масло. 173X141. Справа внизу подпись и дата: Д. *Lefevre 1812.*

Екатерина Васильевна Салтыкова (1789—1863), урожденная княжна Долгорукая; с 1808 г.— жена князя С. Н. Салтыкова. Овдовев в 1828 г., находилась при дворе и была гофмейстериной наследника Александра Николаевича, а затем императрицы Марии Александровны.

Картина поступила в Эрмитаж как портрет неизвестной. Идентифицирована в 1970 г. на основании сходства с портретом Е. В. Салтыковой (*Русские портреты XVIII—XIX вв.*, т. 2, № 111; этот портрет, подписанный Франсуа Асселейном и датированный 1808 г., находился в 1972 г. в собрании датского архитектора Микаэля Рея [Mikael Ree] в Хорсхольме). Идентификацию портрета подтверждает и написанный через девять лет Р. Лефевром другой портрет в рост Е. В. Салтыковой (она СИДИТ на сером диване в красном

платье с лирой в руках), который был на Таврической выставке 1905 г. (№ 1032) в Петербурге и который хранится теперь в ГМИИ (инв. № 1004. Холст, масло. 193x134; подпись и дата слева внизу: *Robert Lefevre pt 1821*). *Происхождение:* поступил в 1922 г. через ГМФ из собр. вел. кн. Николая Михайловича в Петрограде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 403 (Женский портрет); Кат. 1976, 1, с. 272.

282 ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА П. А. ЧИЧЕРИНА
PORTRAIT DU GENERAL
P. A. TCHITCHERINE

ГЭ 5750. Холст, масло. 73x60 (овал, вписанный в прямоугольник). Справа, выше середины, подпись и дата: *Robert Lefevre ft 1814.*

Петр Александрович Чичерин 2-й (1778—1840), генерал-майор, с 1809 г. командовал лейб-гвардейским драгунским полком; участник Отечественной войны 1812 года и кампаний 1813—1814 гг. Поступил в Эрмитаж как портрет неизвестного. Определен В. М. Глинкой в 1970 г.

Портрет мог быть написан между 20 апреля — 23 мая 1814 г., когда П. А. Чичерин находился со своим полком в Париже.

Происхождение: находился в собр. А. К. Рудановского в Петербурге. Поступил в 1919 г. через ГМФ из собр. А. К. Рудановского в Петрограде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 403 (Мужской портрет); Глинка В. М. *Об установлении лица, изображенного на портрете по форменному платью и орденам на основании формы,*

орденов и биографии изображенного.— ТГЭ. 1974, т. 15, с. 93—96, 94 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 272; Березина, 1980, кат. 26.

ЛЕФОР

Lefort

Работал в конце XVIII — начале XIX в. (?)

283 ПОРТРЕТ Ж.-Ж. РУССО

PORTRAIT DE J.-J. ROUSSEAU

ГЭ 8378. Холст, масло. 63x53. На обороте надпись, подпись и дата: / . *J. Rousseau par Lefort eleve de M. Reqnault et David 1790.*

Жан-Жак Руссо (1712—1778) — философ-просветитель, писатель, представитель французского сентиментализма.

Картина написана Лефором с портрета, исполненного с натуры в 1753 г. Морисом-Кантенем де Латуром и находящегося в настоящее время в Женеве в Музее искусства и истории (инв. 1876-9, пастель на серой бумаге. 46,5x38).

Происхождение: находился в одном из частных собраний Петербурга. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Ленинград, 1978, № 2.

ЛОРАН, ЖАН-АНТУАН (отец)

Laurent, Jean-Antoine (père)

1763, Баккара — 1832, Эпиналь. Учился у Ж. Ф. Дюрана в Нанси. Выставлялся в Салоне (1791—1831). Живописец, литограф и миниатюрист. Писал жанровые сцены, портреты, натюрморты и исторические картины.

284 МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА С ДЕВОЧКОЙ У ОКНА (МОЛИТВА)

JUNE FEMME AVEC UNE PETITE FILLE A LA FENETRE (LA PRIERE)

ГЭ 9592. Дерево, масло. 48x28,5. Слева внизу подпись и дата: / . *A. Laurent. 1808.*

В верхней части обрамления окна помещены переплетенные буквы „А” и „М”. Предположительно, их можно считать начальными латинскими буквами молитвы „Ave Maria” (что соответствует содержанию картины). Или же это начальные буквы распространенного латинского изречения: „Macte amnio” (Мужайся! не падай духом), восходящего к Вергилию (Энеида, 641 стих, IX глава).

Происхождение: приобретена в 1949 г. через ЛГЗК у Зиновьева.

Гравюры: гравирована П. Норманом (см. Landon Ch. P. *Annates du Musee. Salon de 1808.* Paris, 1808, vol. 2, p. 56, pi. 41).

Выставки: Салон 1808, № 351 (La priere).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 404; Кат. 1976, 1, с. 273; Березина, 1980, кат. 33.

ЛОРАНС, ЖАН-ПОЛЬ

Laurens, Jean-Paul

1838, Фуркево (Верхняя Гаронна) — 1921, Париж. Учился сначала в Тулузе, затем у Л. Конье в Париже. Работал в Париже. С 1863 г. выставлялся в Салоне. Живописец и график. Писал портреты и картины на темы древней и современной истории; выполнил также ряд декоративных росписей и работал как иллюстратор.

285 МЕРОВИНГ (эскиз)

UN MEROVINGIEN (esquisse)

ГЭ 8509. Холст, масло. 40x27. Внизу в середине подпись: / . *Laurens.*; справа сверху надпись: *Un merovingien*

Исполнен, возможно, в конце 1870-х гг., когда художник работал над иллюстрациями к новому изданию «Рассказов из времен Меровингов» Огюстена Тьери (Thierry A. *Recits des temps Merovingiens* [1833—1837]). В Салоне 1879 г. Лоране выставил несколько живописных работ на темы этих рассказов, и, вероятно, эрмитажный эскиз является подготовительным этюдом к одной из них.

Происхождение: поступил в 1946 г. через ЛГЗК.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 404; Кат. 1976, 1, с. 273.

286 ПОСЛЕ СВИДАНИЯ

APRES LE RENDEZ-VOUS

4 ГЭ 6219. Холст, масло. 55x46. Слева внизу подпись: / . *Paul Laurens.*

Судя по костюмам, эта картина, так же как и предыдущая, может быть отнесена к группе произведений конца 1870-х гг., сюжетно связанных с «Рассказами из времен Меровингов» Огюстена Тьери. Именно в этот период формировалось собр. Александра III в Аничковом дворце, для которого была приобретена картина.

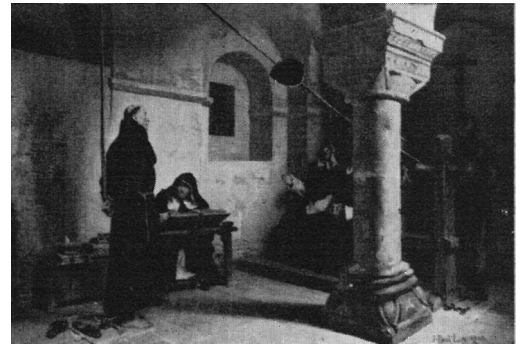
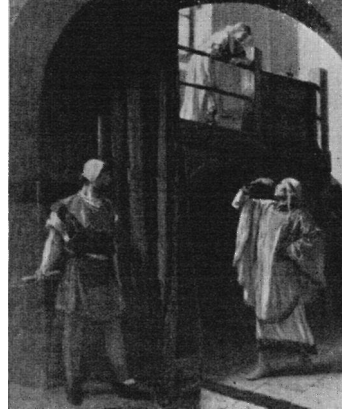
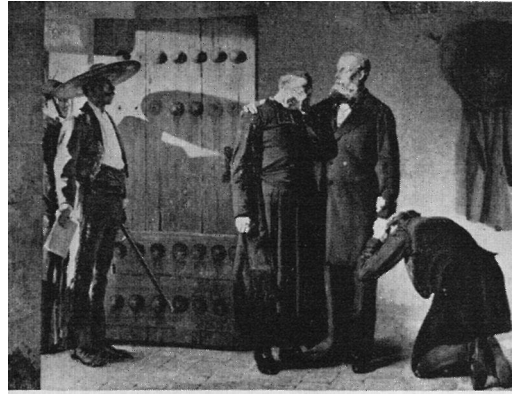
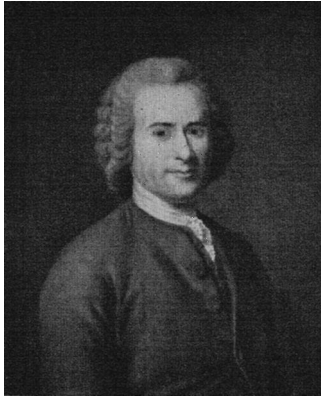
Происхождение: находилась в собр. Александра III в Аничковом дворце. Поступила в 1918 г. из Аничкова дворца в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1920, с. 20, зал XIII (Сцена из эпохи Меровингов); Петроград, 1923, зал IV (Сцена из эпохи Меровингов).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 404; Кат. 1976, 1, с. 273.

287 МЕКСИКАНСКИЙ ИМПЕРАТОР МАКСИМИЛИАН ПЕРЕД КАЗНЬЮ L'EMPEREUR MAXIMILIEN DE MEXIQUE AVANT L'EXECUTION

ГЭ 9671. Холст, масло. 222x303. Справа



283 287
284 286
285 288

внизу подпись и дата: / . *Paul Laurens* 1882.

Максимилиан - Фердинанд - Иосиф (1832—1867)—эригерцог австрийский, провозглашенный в 1864 г. мексиканским императором, был взят в плен в крепости Керетаро и 19 июня 1867 г. расстрелян по приговору военного суда мексиканских республиканцев.

Происхождение: находилась в собр. С. М. Третьякова в Москве (приобретена им, видимо, вскоре после написания, так как на выставке 1888 г. в Петербурге она уже значилась в его собрании). В феврале 1925 г. передана из ГТГ в ГМИИ, отсюда в 1930 г.—в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Выставки: Салон 1882; Петербург, 1888, № 49 (Лоране. Последние минуты императора Мексиканского Максимилиана [собств. С. М. Третьякова]).

Литература: Schefer G. *La peinture d'histoire. L'exposition des Beaux-Arts (Salon de 1882)*. Paris, 1882, p. 34—35, ill. (Фотография исполнена Гупилем [Goupil]); Dayot A. *Le second Empire*. Paris, [s.a.] p. 219, ill. (Guerre du Mexique. Les derniers moments de Maximilien [D'après le tableau de J.-P. Laurens]); Кат. Третьяковых, № 3930; Laurens Jean Paul. — Thieme-Becker, *Kunstler-Lexikon*, 1928, Bd. 22, S. 446; Кат. 1958, 1, с. 404; Кат. 1976, 1, с. 273, ил. 232.

288 ДОПРОС В ТРИБУНАЛЕ ИНКВИЗИЦИИ

INTERROGATOIRE AU TRIBUNAL
DE L'INQUISITION

ГЭ 9012. Холст, масло. 79x121. Справа
внизу подпись: / . *Paul Laurens*.

Исполнена, возможно, в конце 1880-х гг., но не шше 1891 г., когда картина была отправлена художником на выставку в Москву.

Происхождение: находилась в собр. С. М. Третьякова в Москве (приобретена им, вероятно, вскоре после выставки 1891 г. в Москве). В феврале 1925 г. передана из ГТГ в ГМИИ, откуда в 1930 г. в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Выставки: *Французская художественная выставка. Новый указатель с критическим обзором (В. Сив) наиболее выдающихся произведений*. М., 1891, № 17 (Жан-Поль Лоран. Инквизиторский допрос перед пыткой); Москва, 1960, с. 26.

Литература: Французская выставка. Путеводитель. Художественный отдел. М., 1891, с. 22,

№ 14 (Жан-Поль Лоран. Допрос перед инквизицией); Кат. Третьяковых, № 3929 (Лоране, Жан-Поль. Допрос); Кат. 1958, 1, с. 404; Кат. 1976, 1, с. 273.

МАЗЕРОЛЛЬ, АЛЕКСИС ЖОЗЕФ Mazerolle, Alexis Joseph

1826, Париж — 1889, Париж. Учился с 1843 г. в парижской Школе изящных искусств у А. Дюпюи и Ш. Глейра. Выставлялся в Салоне с 1847 г. Писал жанровые сцены и портреты, но больше всего работал в области декоративной живописи. Выполнил ряд плафонов и панно для парижских театров.

289 ЭСКИЗ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО (мифологический сюжет) ESQUISSE D'UNE PANNEAU DECORATIF (sujet mythologique)

ГЭ 5181. Холст, масло. 64,5X53,5. Справа
внизу дважды повторенная подпись:
/ . *Mazerolle*.

Происхождение: поступил в 1921 г. из ГМФ.
Литература: Кат. 1976, 1, с. 274.

МАЙЕР-ЛАМАРТИНЬЕР, КОНСТАНЦИЯ Mayer-Lamartiniere, Constance

1775, Париж — 1821, Париж. В 1796—1800 гг. писала жанровые сцены и портреты в манере своих первых учителей Ж.-Б. Сюве и Ж.-Б. Грёза. В 1802 г., перейдя к П. П. Прюдону, стала его любимой ученицей. Все ее произведения с этого времени создавались по эскизам Прюдона, а многие и при его непосредственном участии. Ее работы (картины маслом, пастели и миниатюры) выставлялись в Салоне с 1796 по 1822 г.

НЕВИННОСТЬ, ПРЕДПОЧИТАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ БОГАТСТВУ (см. кат. 323)

МАЛЛЕ, ЖАН-БАТИСТ Mallet, Jean-Baptiste

1759, Грасс — 1835, Париж. Учился у С. Жюльена в Тулоне, у Л. Мериме и П. П. Прюдона в Париже. Выставлялся в Салоне в 1791—1824 гг. Живописец и график, много работал в технике гуаши. Нисал жанровые и исторические сцены, интерьеры и пейзажи.

290 ЖАНРОВАЯ СЦЕНА SCENE DE GENRE

ГЭ 7511. Дерево, масло. 25X33. Слева
внизу подпись: *Mallet*.

Приобретенная Н. Б. Юсуповым (скорее всего в Париже в начале XIX в.), в каталоге Юсуповской галереи 1839 г. картина числилась работой неизвестного голландского художника XIX в.; в Каталоге 1920 г. была приписана (вероятно, из-за неправильно прочтенной подписи) м-ль Мюллер (французской художнице-жанристке, выставлявшей свои



произведения в Салоне в 1808—1822 гг.); настоящая атрибуция была сделана С. Эрнстом в 1924 г.

Происхождение: находилась в Юсуповской галерее в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде. *Литература:* Кат. 1839, № 358 (Неизвестный голландский художник XIX в.); Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 111 (Мюллер); Эрнст, 1924, с. 182; Кат. 1958, 1, с. 405; Кат. 1976, 1, с. 274.

МАРИЛЬЯ, ПРОСПЕР ЖОРЖ АНТУАН
Marilhat, Prosper Georges Antoine

1811, Вертезон близ Тьера (Овернь) — 1847, Тьер. Учился в Париже в конце 1820-х гг. у К. Рокплана. Посетил в 1831—1833 гг. Грецию, Сирию и Египет. Работал в Париже и в Египте. Выставлялся в Салоне в 1831—1844 гг. Живописец и график. Писал овернские пейзажи, но более характерны для его творчества виды Каира и долины Нила. Свои произведения он нередко подписывал: «Марилья-египтянин».

291 УЛИЦА В КАИРЕ
RUE AU CAIRE

ГЭ 5366. Холст, масло. 54,5x42. Справа внизу подпись и дата: *P. Marilhat 1833*.

Близка по сюжету картине, выставленной в Салоне 1834 г. (№ 369. *Vue de la mosquee Babel-Wasir*), «Вид мечети Бабель-Вазир» (холст, масло. 74x56).

Происхождение: находилась в собр. К. А. Горчакова в Петербурге. Поступила в 1923 г. через ГМФ.

Выставки: Петроград, 1923, зал II.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 406; Березина, 1972, с. 104, 105 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 275; Березина, 1980, с. 23, кат. 84.



292 БЕРЕГ НИЛА
BORD DU NIL

ГЭ 3914. Дерево, масло. 24,5x32,5. Справа внизу подпись: *P. Marilhat*.

Исполнена, вероятно, в 1831—1833 гг. во время пребывания художника в Египте, когда он совершал поездки по долине Нила. В конце XIX в. Б. К. Веселовский датировал картину последним периодом творчества Марильи, что, однако, подтверждения не получило.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств. *Выставки:* Петербург, 1861, № 367; Эрмитаж, передвижная, 1939—1940, с. 31, № 85.

Литература: Кат. 1868, № 71; Веселовский, 1886, № 260; Веселовский К. *Марилья*.— Энцикл. словарь. Брокгауз, Ефрон, 1896, т. 18, с. 615; Далькевич, IV, с. 32; Кат. 1958, 1, с. 406; Кожина Е. *Романтическая битва*. Л., 1969, с. 180; Кат. 1976, 1, с. 275, ил. 234; Березина, 1980, с. 23, кат. 83.

МЕЙССОНЬЕ, ЖАН-ЛУИ ЭРНЕСТ
Meissonier, Jean-Louis Ernest

1815, Лион — 1891, Париж. Учился у Л. Конье в Париже; завершил образование в Риме. Выставлялся в Салоне с 1834 по 1877 г. Живописец, рисовальщик, гравёр и скульптор. Особенно прославился как автор небольших, тщательно выписанных жанровых сцен с фигурами в костюмах XVII—XVIII вв. Исполнил также ряд больших по формату исторических и батальных композиций, писал портреты и работал как книжный иллюстратор.

293 КАРЛ ВЕЛИКИЙ, ИМПЕРАТОР ФРАНЦИИ
CHARLEMAGNE, EMPEREUR DES FRANCS

ГЭ 3919. Холст, масло. 91x73.

Карл Великий (742—814), с 768 г. — король франков, с 800 г. — император, основатель династии Каролингов.

Картина была написана, вероятно, около 1840 г., так как гравюра с нее, исполненная А. Кароном (А. Сагоп), помещена в книге Ж.-Б. Боссюэ 1841 г. На выставке 1861 г. в Петербурге сюжет определялся как изображение Карла Великого. Однако позднее, в каталогах Галереи Кушелева-Безбородко 1868 и 1886 гг. картина получила название «Кловис I, король Франции», которое сохранялось за ней и в Эрмитаже до 1974 г., когда сравнение с гравюрой Карона, в точности соответствующей картине и имеющей надпись *Charlemagne* (Карл Великий), вернуло этому произведению правильное название.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Гравюры: Bossuet J. В. *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, 1841, vol. 1, p. 255 (gravee par A. Caron, Meissonier pinxit).

Выставки: Петербург, 1861, № 357 (Карл Великий); Петроград, 1923, Зал II (Кловис I, король Франции).

Литература: Кат. 1868, № 99 (Кловис I, король Франции); Веселовский, 1886, № 264 (Кловис I, король Франции); Далькевич, V, с. 38 (Кловис I, король Франции); Кат. 1958, 1, с. 415 (Хлодвиг I, король франков); Кат. 1976, 1, с. 279.

294 ЧТЕНИЕ ПИСЬМА

LECTURE D'UNE LETTRE

ГЭ 5802. Дерево, масло. 18x12. Справа внизу подпись (начальные буквы имени и фамилии монограммированы) и дата: *E. Meissonier 1852*; на конверте надпись: *Monsieur A. Stevens a Bruxelles*.

Происхождение: подаренная автором бельгийскому художнику Альфреду Стевенсу, картина была впоследствии приобретена Юсуповыми. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Выставки: Петербург, 1912, № 418-с (Две фигуры, собр. Ф. Ф. Юсупова); Москва, 1955, с. 45; Ленинград, 1956, с. 39.

Литература: Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 6 (Письмо); Эрнст, 1924, с. 254; Reau, *Cat.* 1929, № 596; Кат. 1958, 1, с. 415; Березина, 1972, с. 204, 205 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 279, ил. 254; Березина, 1980, кат. 170.



291

292

293



294 295 298

295 КУРИЛЬЩИК
LE FUMEUR

ГЭ 3918. Дерево, масло. 20x12. Слева
внизу подпись: *E. Meissonier.*

Исполнена, вероятно, в 1850-х гг., так как уже весной 1861 г. находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко и экспонировалась на выставке в Петербурге.

Происхождение: находилась в собр. Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, № 356; Петроград, 1923, зал IV; Москва, 1960, с. 26.

Литература: Кат. 1868, № 9; Веселовский, 1886, № 265; Веселовский Б. К. *Жан-Луи Эрнест Мейссонье.* — Вестник изящных искусств. Спб., 1886, т. 4, с. 176; Далькевич, II, ил.; Далькевич, V, с. 38; Reau, *Cat.*, 1929, № 230; Кат. 1958, I, с. 415; Изергина, 1969, с. 72, 73 (ил.); Кат. 1976, I, с. 279; Березина, 1980, кат. 171.

296 МУШКЕТЕР
UN MOUSQUETAIRE

ГЭ 5797. Дерево, масло. 24,5x15. Справа
внизу подпись и дата: *E. Meissonier 1870*

Происхождение: находилась в собр. Александра III в Аничковом дворце. Поступила в 1918 г. из Аничкова дворца в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1920, с. 20 (Бреттер);

Москва, 1955, с. 46; Ленинград, 1956, с. 40; Москва, 1960, с. 26.

Литература: Кат. 1958, I, с. 415, ил. 332; Кат. 1976, I, с. 279; Kostenevitch, 1977, № 40.

297 ЮНОША С КНИГОЙ
JEUNE HOMME AU LIVRE

ГЭ 7565. Дерево, масло. 14,5x17,5. Справа
внизу подпись: *Meissonier.*

В Юсуповском архиве имеется письмо г-жи Ж. Буашар (J. Voichard. *Maison Voichard. Tableaux Modernes*) с припиской Мейссонье, подтверждающей подлинность этого этюда (см. Эрнст, 1924).

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1933 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Эрнст, 1924, с. 254, 255 (ил. Этюд. Дремлющий молодой человек); Кат. 1958, I, с. 415; Кат. 1976, I, с. 279.

МЕНАЖО, ФРАНСУА ГИЛЬОМ
Menageot, Francois Guillaume

1744, Лондон — 1816, Париж. Ученик Ж.-Б. Ж. Огюстена, Ж.-Б. Деза, Ф. Буше и Ж. М. Вьена. В 1766 г. получил Большую римскую премию и четыре года провел в Италии. С 1781 г. преподаватель Школы изящных искусств в Париже. С 1787 по 1792 г. — директор Французской академии в Риме. С 1792 по 1800 г. работал в Виченце. Выставлялся в Салоне с 1777 по 1806 г. Живописец. Писал картины на исторические и религиозные сюжеты.



298 СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО
LA SAINTE FAMILLE

ГЭ 2294. Дерево, масло. 38x46. Справа
внизу подпись и дата: *Menageot 1804.*

Происхождение: находилась в собр. имп. Александры Федоровны в Николаевском (Аничковом) дворце. 21 февраля 1861 г. поступила в собственность Эрмитажа, продолжая оставаться в помещении Николаевского дворца; входила в состав собрания Александра III в Аничковом дворце. Поступила в 1920 г.

Архивные документы: Опись картин, принадл. Ея Величеству Императрице Александре Федоровне, 1856 г. — Архив ГЭ, фонд I, оп. VI-а, № 43 (№ 411 Меножиоль. Св. семейство); Картины, состоящие собственностью Е.И.В. Императрицы Александры Александровича. — Архив ГЭ, фонд I, оп. VII, лит. А, № 9 (№ 483, Меножиоль. Св. семейство).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 280; Березина, 1980, кат. 32.

МЕРЛЬ, ХЮГЮЭ
Merle, Hugues

1823, Сен-Марселлен (департамент Изэр) — 1881, Париж. Ученик Л. Куанье. Выставлялся в Салоне с 1847 по 1880 г. Жанрист, портретист и исторический живописец.

299 МАДОННА
LA VIERGE

ГЭ 10022. Холст, масло. 65x54,5. Слева
вверху подпись: *Hugues Merle.*

Происхождение: поступила в 1967 г. в дар от Н. М. Никитиной (Ленинград).



МИЛЛЕ, ЖАН-БАТИСТ
Millet, Jean-Baptiste

1831, Гревиль — 1906, Овер-сюр-Уаз. Брат и ученик Ж.-Ф. Милле. С 1870 по 1880 г. выставлял в Салоне акварели. Живописец, гравер и график-акварелист. Пейзажист и жанрист.

300 ДЕТИ, ИДУЩИЕ ИЗ ЛЕСА
С ВЯЗАНКОЙ ХВОРОСТА
LES ENFANTS SORTANT DE LA FORET
AVEC UN FAGOT

ГЭ 10325. Дерево, масло. 50,5x41. Слева
внизу подпись и дата: *J. Millet 1865.*

Происхождение: поступила в 1979 г. через ГФ.
Выставки: Ленинград, 1980, с. 5.

МИЛЛЕ, ЖАН-ФРАНСУА
Millet, Jean-Francois

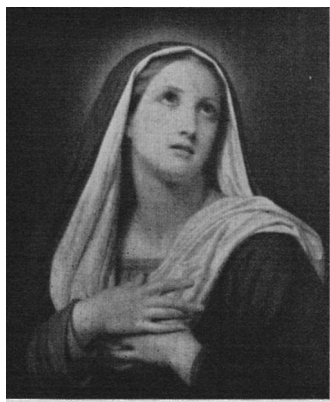
1814, Гревиль — 1875, Барбизон. Учился у П. Делароша в Париже (с 1837 г.). Работал в Париже и с 1849 г. в деревне Барбизон около Фонтенбло. С 1840 г. выставлялся в Салоне. Живописец и график. Пейзажист и жанрист. Основной темой его творчества был крестьянский труд.

301 КРЕСТЬЯНКИ С ХВОРОСТОМ
PAYSANS AUX FAGOTS

ГЭ 3924. Холст, масло. 37,5x29,5. Справа
внизу подпись: *J. F. Millet.*

Исполнена в 1858 г. или несколько позднее. Основанием этому служит тщательно разработанный рисунок карандашом, датируемый 1858 г., полностью совпадающий с эрмитажной картиной.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Видимо,



209 300 301

владелец приобрел ее вскоре после написания у самого художника или через кого-нибудь из торговцев картинами. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Подготовительные работы: «Носильщицы хвороста». Рисунок итальянским карандашом и белой гуашью на серо-синей бумаге (34,3X X27,6). Опубликовано в книге Моро-Нелатона (Moreau-Nelaton E. *Millet raconte par lui-meme*. Paris, 1921, vol. 2, ill. 132 *Les porteuses de fagots*, vers 1858). В настоящее время находится в коллекции Роберта Лимана в Нью-Йорке (Robert Lehman) (Музей Метрополитен).

Варианты: в последние годы жизни Милле выполнил серию картин, посвященных временам года. На одной из них («Зима») изображены с вязанками хвороста три женщины, по общему характеру близкие к фигурам эрмитажной картины. Это полотно (1869—1874), оставшееся незаконченным, находится в Национальном музее графства Уэльс в Кардиффе (см. Moreau-Nelaton E. *Op. cit.*, vol. 3, ill. 285). Этой работе свойственна большая острота и экспрессивность образов, сменившая сдержанность и мягкое спокойствие, отличающие более ранний вариант данной темы в картине Эрмитажа.

Выставки: Москва, 1955, с. 46; Ленинград, 1956, с. 40; Staatliche Museen zu Berlin. National-Galerie. Ausstellung — September und Oktober 1965. Von Delacroix bis Picasso. Berlin, 1965, S. 52, Abb. 89.

Литература: Кат. 1868, № 25 (Женщины с валежником в лесу); Веселовский, 1886, № 271 (Возвращение из леса); Иванов, 1904, с. 190, 195; Врангель, 1911, № 6, с. 16; Cain J., Lep-

rieur P. *Millet*. Paris, 1913, p. 81-82; Reau, *Cat.*, 1929, № 238; Sterling, 1957, p. 77. p. 56; Кат. 1958, 1, с. 415, ил. 333; Forges M.-Th. de *Barbizon*. Paris, 1962, p. 38; Березина В. Н. *Жан Франсуа Милле*. Альбом. Л., 1962 [см. вступ. ст.]; Яворская, 1962, с. 185, 184 (ил.); *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 19; Изергина, 1969, с. 63, 64—65 (ил.); Березина, 1972, с. 194, 193, 195 (ил.); *Шедевры живописи в Эрмитаже*. Альбом. Л., 1972, табл. 45 [аннотация Е. Ф. Кожинной]; Кат. 1976, 1, с. 280, ил. 256; Kostenevitch, 1977, № 34; Волков Н. Н. *Композиция в живописи*. М., 1977, с. 182, ил. 96; Березина, 1980, с. 38—39, кат. 164; *19th Century French Drawings from the Robert Lehman Collection. Catalogue by George Szabo. The Metropolitan Museum of Art. New York*, 1980, No 57 (J.-F. Millet. *The Faggot Gatherers*. 34,2X27,7 cm. Signed: J. F. Millet, ill).

302 ПЕЙЗАЖ С ДВУМЯ КРЕСТЬЯНКАМИ
PAYSAGE AVEC DEUX PAYSANNES
ГЭ 10370. Холст, масло. 44x51. Справа
внизу подпись: / J. F. Millet

Простота сюжетного мотива и характер живописной манеры с ее фактурным и разнообразным мазком позволяют, предположительно, отнести исполнение картины к началу 1870-х гг.

Происхождение: поступил в 1980 г. через ГФ.
Выставки: Ленинград, 1980, с. 5.

МИТУАР, БЕНУА ШАРЛЬ
Mitoire, Benois Charles

Родился в конце XVIII в. — умер не ранее 1830-х гг. С 1801 г. работал в России. С 1813 г. — член Петербургской Академии художеств.



302 303

Живописец и литограф. Писал портреты и жанровые сцены.

303 ПОРТРЕТ И. Г. БИБИКОВА
ROKVAIT DE I. G. BIBIKOV

ГЭ 8349. Холст, масло. 64,5X52,5. Справа на фоне, выше плеча, подпись: *Mitoire*

Илья Гаврилович Бибиков (1794—1867) — адъютант вел. кн. Михаила Павловича, изображен в форме полковника, адъютанта по гвардии. Произведен в офицеры в 1812 г., в действующей армии с 1813 г., когда и получил прусский орден *Pour la Merite* (За заслуги), а за взятие Парижа в 1814 г. был награжден орденом Владимира IV степени (на груди).

Портрет исполнен около 1825 г., так как на нем отсутствует медаль «За взятие Парижа», которую Бибиков получил в 1826 г.

До 1977 г. портрет считался изображением неизвестного. Идентифицирован В. М. Глинкой на основании биографических данных, деталей военной формы и сходства с литографированным портретом И. Г. Бибикова.

Происхождение: поступил в 1935 г. в дар от частного лица.

Литература: Глинка В. М. *Кто изображен на двух портретах работы Б. Ш. Митюара.* — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Письменность, искусство, археология. Ежегодник. 1979. Л., 1980, с. 311—313, ил.

МИШЕЛЬ, ЖОРЖ
Michel, Georges

1763, Париж — 1843, Пария?. Учился у Н. А. Тоне и изучал голландских пейзажистов XVII в. Работал в Париже и в окрестностях Парижа. В ранний период творчества сотрудничал с Тоне, Демарном и Свебахом — писал пейзаж-

ные фоны в их жанровых и анималистических картинах. Девять раз выставлял свои картины в Салоне (в 1791, 1793, 1795, 1796, 1798, 1806, 1808, 1812 и 1814 гг.). Пейзажист, писал главным образом окрестности Парижа и особенно часто холмы Монмартра.

304 ПЕЙЗАЖ С МЕЛЬНИЦЕЙ
PAYSAGE AU MOULIN

ГЭ 5681. Холст, масло. 52x77. Слева внизу подпись: *Michel*; на покосившемся столбике с перекладиной в правой части картины надпись: *Lapin piano*.

Изображены окрестности Монмартра около Парижа.

Мишель редко подписывал и никогда не датировал свои работы, но более или менее вероятно, что картины, подобные эрмитажной, могли возникнуть не ранее начала 1820-х гг. «Пейзаж с мельницей» — одно из типичных для художника и, несомненно, зрелых по мастерству произведений.

Происхождение: находился в собр. М. К. Горчакова в Петербурге. Поступил в 1920 г. через ГМФ из собр. М. К. Горчакова.

Выставки: Москва, 1939, с. 32; ил.; Москва, 1955, с. 46; Ленинград, 1956, с. 41.

Литература: Яворская Н. В. [Вступ. статья]. — В кн.: *Государственный музей нового западного искусства. Французский пейзаж XIX—XX в. Каталог выставки.* М., 1939, е. 8—9; Розенталь Л. *Выставка французского пейзажа в Музее нового западного искусства.* — Творчество, 1939, № 7; Кат. 1958, 1, с. 416, ил. 334; Яворская, 1962, с. 24; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 4 [Abb.]; Изергина, 1969, с. 47—48, ил.; Березина, 1972, с. 87, 89 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 280, ил. 255; Березина, 1980, с. 22, кат. 72.

МУШЕ, ФРАНСУА НИКОЛА
Mouchet, Francois Nicolas

1749, Грей (департамент Соны) — 1814, Грей. Учился у К. Ф. Девожа и Ж.-Б. Грёза. Выставлялся в Салоне в 1791—1799 гг. Живописец и миниатюрист. Писал портреты, жанровые и исторические сцены.

305 ПОРТРЕТ ГЕЛЬВЕЦИЯ
PORTRAIT DE HELVETIUS

ГЭ 8384. Холст, масло. 64x52. На обороте надпись, подпись и дата: *Gelvetius mort en 1771 par Mouchet et dirige par David en 1790.*

Клод Адриен Гельвечий (1715—1771) — французский философ. Картина написана Муше с портрета, исполненного с натуры в 1755 г. Луи Мишелем Ванлоо.

Происхождение: находился в одном из частных собраний Петербурга. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Ленинград, 1978, кат. 4.

МЮЛЯР, ФРАНСУА АНРИ
Mular, Francois Henri

1769, Париж — 1850, Париж. Учился у Ж. Л. Давида. Выставлялся в Салоне в 1808—1817 гг. Много лет осуществлял контроль над изготовлением картонов на Мануфактуре Гобеленов. Исторический живописец.

306 ПОРТРЕТ БЮФФОНА
PORTRAIT DE BUFFON

ГЭ 8377. Холст, масло. 62,5x52. На обороте надпись, подпись и дата: *M. de Buffon mort en 1788, par Mullard, Sieve de David en 1790.*

Жорж Луи Леклерк Бюффон (1707—1788) — французский естествоиспытатель, автор «Естественной истории». Картина написана Мюляром с портрета, исполненного с натуры в 1761 г. Франсуа Гюбером Друэ.

Происхождение: находился в одном из частных собраний Петербурга. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Ленинград, 1978, кат. 5.

НАНТЕЙЛЬ-ЛЕБЕФ (прозванный Нантейль), СЕЛЕСТЕН-ФРАНСУА
Nanteuil-Lebceuf (dit Nanteuil),
Celestin Francois

1813, Рим — 1873, Марлотт (департамент Сены и Марны). Учился в 1829 г. у Ж. О. Д. Энгра в Школе изящных искусств и у Ш. Ланглюа. Выставлялся в Салоне с 1833 по 1873 г. (в 1874 г. посмертно). С 1867 г. — директор Академии художеств в Дижоне и хранитель дижовского Музея изящных искусств. Жанровый живописец, гравер и литограф. Особен-

но прославился книжными иллюстрациями, исполненными в начале его творчества.

307 АЛЛЕГОРИЯ ГРЕХОПАДЕНИЯ
ALLEGORIE DE LA PERDITION

ГЭ 8405. Холст, масло. 169x102. Слева внизу подпись и дата: *Celestin Nanteuil 1859.*

Картина была в Салоне 1859 г. (№ 2243) под названием «Perdition» (буквально — гибель или по смыслу — грехопадение). Одновременно в Салоне было выставлено парное к ней большое панно «Seduction» (№ 2242) — «Соблазн». В Музее изящных искусств в Дижоне хранятся к этим картинам многочисленные рисунки, но сами картины до настоящего времени считались утраченными. Однако первая из них, впервые публикуемая здесь, находится в Эрмитаже.

Происхождение: приобретена в 1941 г. ЛГЗК у частного лица в Ленинграде.

Подготовительные работы: этюд (масло, холст. 46x28, справа внизу подписан и датирован: *A son cher Nadar Celestin Nanteuil, 59*) хранится в Музее изящных искусств в Дижоне. Этот этюд опубликован в каталоге мемориальной выставки Нантейля (*Celestin Nanteuil. Peintre-graveur de l'epoque romantique. Dijon. Musee des Beaux-Arts. Dijon, 1973, № 215, p. 68—69, ill. pi. XXI*). На этюде, в отличие от эрмитажной картины, голова молодой женщины обращена вправо и из ее руки, обращенной в сторону старухи, падают цветы.

НЕВИЛЬ, АЛЬФОНС МАРИ ДЕ
Neuville, Alphonse Marie de

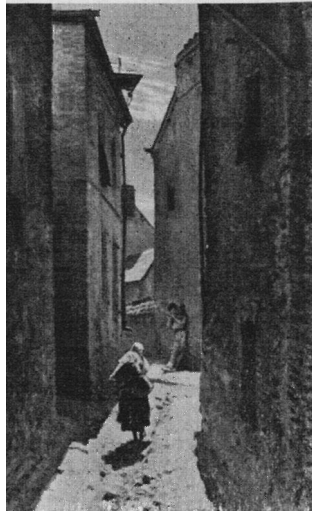
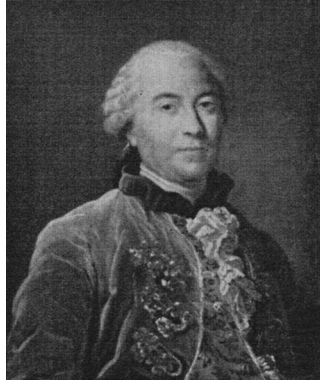
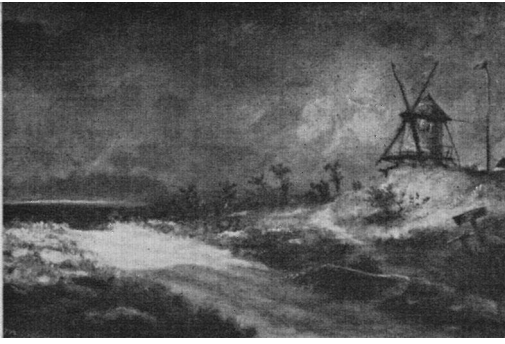
1835, Сент-Омер (департамент Па-де-Кале) — 1885, Париж. Учился у Ф. Э. Пико и Э. Делакруа. С 1859 по 1881 г. выставлялся в Салоне. Работал в Париже. Баталист, писал батальные панорамы в сотрудничестве с Э. Делатилем; особенно много работ посвятил событиям франко-прусской войны 1870 г.

308 ЛЕ-БУРЖЕ 30 ОКТЯБРЯ 1870 ГОДА
(ЭПИЗОД ИЗ ФРАНКО-ПРУССКОЙ ВОЙНЫ)

LE-BOURGET 30 OCTOBRE 1870
(EPISODE DE LA GUERRE
FRANCO-PRUSSIENNE)

ГЭ 8671. Холст, масло. 54x74.

Совпадающее во всех деталях повторение эскиза, подписанного и датированного 1873 г. и хранящегося в Лувре (инв. R. F. 479. Холст, масло. 58x75,5). Этот эскиз опубликован в каталоге выставки *Alphonse Deneuille dit de Neuville. Retrospective, 25 juin — 17 septembre*



1978. *Saint-Omer, Musee de l'Hotel Sandelin*, № 21, р. 20—21. Картина, выполненная художником по этим эскизам в 1877 г., находится в собр. Вандербильта (США).

На эскизах изображен момент, когда прусская гвардия только что отбила селение Бурже (департамент Сены — Сен-Дени) у его последних защитников. Восемь французских офицеров и двадцать солдат, укрывшись в церкви, упорно и героически оборонялись до последнего момента. Наступавшим пришлось стрелять в окна и подвести пушку, чтобы заставить французов сдать. Из церкви гренадеры 128 гвардейского полка выносят на стуле раненого офицера Гризе (Grisey), а в центре картины, в первом ряду справа, среди пруссаков два пленных офицера — майор Брассер (Brasseur) и капитан О'Зу де Верри (O'Zu de Verrie).

Происхождение: поступила в 1947 г. через ЛГЗК.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 420 (Лагерь в Бурже. Ошибочно указано, что это эскиз к картине дижонского музея, изображающей декабрьские события 1870 г. в Ле-Бурже); Кат. 1976, 1, с. 281 (Ле-Бурже).

309 УЛИЦА СТАРОГО ГОРОДА
RUE DE LA VIEILLE VILLE

ГЭ 10107. Дерево, масло. 51X34,5. Слева внизу подпись и дата: *A. de Neuville* 1873.

Вероятно, что на картине изображен городок в гористой местности департамента Нижних Пиренеев, населенный басками.

Происхождение: приобретена в 1970 г. у В. В. Шейнбаума в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, № 51.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 281, ил. 261.

310 ЭПИЗОД ИЗ ФРАНКО-ПРУССКОЙ
ВОЙНЫ 1870 года
EPISODE DE LA GUERRE

FRANCO-PRUSSIENNE DE 1870
ГЭ 9798. Холст, масло. 51X74,5. Слева внизу подпись и дата: *A. de Neuville* 1875.

По сюжету и характеру изображенной сцены (защита дома, окруженного врагами) картина близка к полотну художника «Последние патроны» (Салон 1873 г. Холст, масло. 108X1165), с 1960 г. находящемуся в Париже, в Комитете памяти традиций Колониальных войск.

Происхождение: находилась в Аничковом дворце; с 1884 г. — в собр. Александра III в Гатчинском дворце. Поступила в 1958 г. из Павловского дворца-музея.

Литература: Кат. 1976. 1. с. 282.

311 УГОЩЕНИЕ НАЧАЛЬНИКА
REGALADE DU COMMANDANT

ГЭ 8903. Холст, масло. 37X55. Справа внизу подпись и дата: *A. de Neuville* 1875.

Происхождение: находилась в собр. С. М. Третьякова в Москве, в 1925 г. передана из ГТГ в ГМИИ, а оттуда в 1930 г. в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Выставки: Москва, 1960, с. 29.

Литература: Кат. Третьяковых, 1917, № 3928; Кат. 1958, 1, с. 420; Кат. 1976, 1, с. 281.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ
ХУДОЖНИК конца XVIII в.
Maitre inconnu, ecole francaise, fin du XVIII es.

312 ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА БОГАРНЕ
PORTRAIT
D'ALEXANDRE
BEAUHARNAIS

ГЭ 10162. Холст, масло. 62x50.

Александр де Богарне (1760—1794), виконт. С 1776 г. служил в армии. В 1779 г. женился на Мари-Жозефине-Розе Ташер де ла Пажери (см. кат. 201). В 1793 г. получил чин генерала и командовал Рейнской армией. С 1788 г. — депутат от дворянства Блуа в Генеральные Штаты, активный участник революции, убежденный республиканец, член якобинской партии. Обвиненный в измене, гильотинирован 6 термидора (24 июля) 1794 г. Картина поступила как портрет неизвестного. Идентифицирована на основании сходства с гравированными портретами Александра Богарне работы Ж.-Б. Верите (J.-B. Verite) по рисунку с натуры, Ф. Г. Физингера (F. G. Fismger) по рисунку Ж. Герена (J. Guerin) и гравюре Б. Готье (B. Gautier) по рисунку Ф. Бонневилля (F. Bonneville).

Сходство модели на миниатюре (ГМИИ, миниатюра, инв. № 2274. Медь, масло. 18X45, овал; воспр.: Столица и усадьба. 1917, № 88. Александр Богарне) и на эрмитажном портрете подтверждает правильность определения личности изображенного.

Исполнен между 1791 и серединой 1794 г.

Происхождение: приобретен в 1971 г. у А. И. Шустера в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, № 66.



Литература: Березина В. *Предполагаемый портрет Александра Богарне.* — СГЭ, 1974, [вып.] 39, с. 13—15, ил.; Кат. 1976, 1, с. 282; Березина, 1980, с. 9, кат. 7.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ
ХУДОЖНИК конца XVIII — начала
XIX в.
Maitre inconnu, ecole francaise, fin du
XVIII eg. — debut du XIX es.

313 ГОЛОВА ПАРИСА
TÊTE DE PARIS

ГЭ 6190. Холст, масло. 73x62.

Парис — сын царя Трои Приама, один из героев греческой мифологии.

Происхождение: находилась в собр. художника Н. К. Рериха в Петербурге. Передана в 1921 г. из ГМФ.

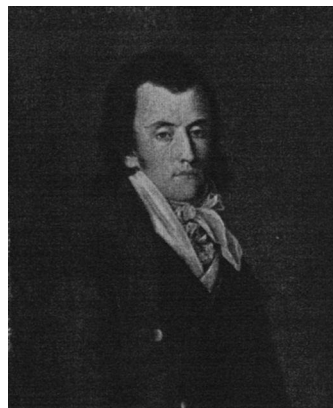
В Ворошиловградском художественном музее имени Артема имеется почти тождественная картина (инв. № 62. Холст, масло. 72 X 62), которая приписывается английскому художнику начала XIX в. Эрмитажная атрибуция, совпадающая с атрибуцией, значившейся в собр. Н. К. Рериха, представляется более убедительной, что подтверждается сходством стиля с работами французской школы, хотя, конечно, в манере мастеров классицистического направления того времени, работавших в различных странах, много общего.

Литература: Березина, 1980, кат. 8.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ
ХУДОЖНИК первой половины XIX в.
Maitre inconnu, ecole francaise, la premiere
moitie du XIXe s.

314 СВ. ЦЕЦИЛИЯ
SAINTE CECILE

ГЭ 7245. Холст, масло. 142x96.



310 зп
312
313

Св. Цецилия — канонизирована в III в., покровительница духовной музыки (см. Vogaigne J. de. *La legende doree.* Paris, 1913, p. 639, capit. CLXVI: *Sainte Cecile*).

В акте поступления считалась работой Ари Шеффера и называлась «Св. Цецилия». Эта атрибуция была отклонена из-за несходства живописной манеры этой картины с мане-



НОЭЛЬ, ЖЮЛЬ

Noel, Jules

1815, Кэмпер — 1881, Алжир. Учился у Шериу в Бресте. В 1840 г. переехал в Париж. Выставлялся в Салоне в 1840—1879 гг. Живописец, акварелист и литограф. Пейзажист и маринист; особенно часто писал нормандское побережье.

315 ПРИСТАНЬ НА РЕКЕ

LE DEBASCADAIRE

ГЭ 6588. Холст, масло. 38,5X55. Справа внизу подпись и дата: *Jules Noel 1857.*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛОНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 420; Кат. 1976, 1, с. 282.



ПАТРУА, ИЗИДОР

Patrois, Isidore

1815, Нуайе (департамент Ионны) — 1884, Париж. Учился у Л'Анфана и П. Монвуазена. В 1859 г. побывал в России. С 1844 г. выставлялся в Салоне. Писал первоначально пейзажи, а с 1852 г. — портреты и жанровые картины, в частности, сцены из русского народного быта.

316 ДЕВОЧКА-ШВЕЯ

LA PETITE COUTUBIERE

ГЭ 6609. Дерево, масло. 29X23. Слева внизу подпись и дата: */ Patrois 35.*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛОНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 420; Кат. 1976, 1, с. 282.

ПЛАС, АНРИ

Place, Henri

1812, Париж — после 1855. Самоучка. Выставлялся в Салоне с 1846 по 1855 г. Писал пейзажи, марины, жанровые сцены и натюрморты.

317 ЗАКАТ СОЛНЦА В ГОРАХ НОРВЕГИИ

COUCHER DU SOLEIL DANS LES
MONTAGNES DE NORVEGE

ГЭ 7571. Холст, масло. 91,5X136. Справа внизу подпись: *III Place.*

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 177 (Освещение при закате солнца в горной местности Норвегии); Веселовский, 1886, № 287 (Закат солнца в

рой Ари Шеффера. В инвентарь Эрмитажа была внесена как «Женщина с нотами» работы неизвестного французского мастера XIX в.

Так как время исполнения полотна по совокупности стилистических признаков и живописной манеры, вероятно, — вторая четверть XIX в., то и автора можно считать художником первой половины века.

Характер образа (молитвенно обращенный вверх взгляд) и традиционные атрибуты св. Цецилии (ноты и лютюна) позволяют сохранить название, с которым картина поступила в Эрмитаж.

Происхождение: поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат», куда была передана из частной коллекции в Детском Селе (г. Пушкин).

горах); Далькевич, IV, с. 33; Кат. 1976, I, с. 285.

ПЛАССАН, ЭМИЛЬ
Plassan, Emile

1817, Бордо — 1903, Париж. Выставлялся в Салоне с 1846 г. В 1889 г. ослеп. Писал жанровые сцены, пейзажи, портреты, натюрморты.

318 ТУАЛЕТ

JEUNE FEMME FAISANT SA TOILETTE
ГЭ 3936. Дерево, масло. 27 X 22. Слева
внизу подпись: *Plassan.*

Исполнена не позднее 1861 г. (последний год приобретения картин Н. А. Кушелевым-Безбородко).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 70 (Шнурование башмака); Веселовский, 1886, № 286 (Утренний туалет); Далькевич, V, с. 38; Шавинский В. *О материалах старинной картины.* — Старые годы, 1908, май, с. 270—271; Кат. 1976, I, с. 286.

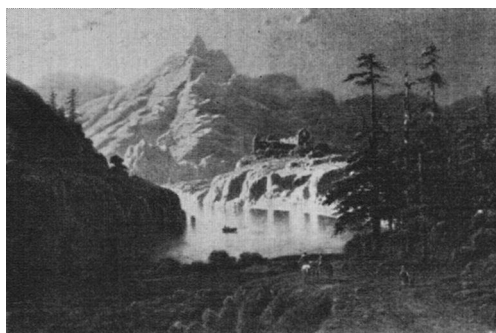
ПРЮДОН, ПЬЕР ПОЛЬ
Prud'hon, Pierre Paul

1758, Ключи — 1823, Париж. Учился у Ф. Девожа в Дижоне и у Ж.-Б. Пьера (с 1778 г.) в Париже. С 1784 г. работал в Италии, с 1789 г. — в Париже (1794—1796 провел в провинции, во Франш-Конте). Выставлялся в Салоне с 1791 по 1822 г. Живописец и график. Писал картины на мифологические, религиозные, аллегорические и жанровые темы, а также портреты; в 1790-х гг. занимался книжной иллюстрацией и выполнял декоративные росписи.

319 ДЕТИ С КРОЛИКОМ
ENFANTS AU LAPIN

ГЭ 5667. Дерево, масло. 24x21.

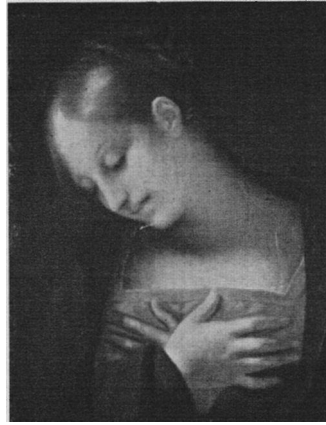
Несмотря на то, что картина поступила в Эрмитаж как произведение Прудона, его авторство представлялось сомнительным. Принадлежность этой работы кисти Прудона установлена в 1929 г. В. Ф. Миллером на основании сходства с гравюрой Б. Роже (B. Roger) *Mange, mon petit, mange* (Ешь, мой маленький, ешь). Эта гравюра исполнена с картины (№ 754. Холст, масло. 65X55. Прошла на аукционе Демидова 3 февраля 1868 г.), приведенной в каталоге работ Прудона, составленном Ж. Гиффреем. Надпись на гравюре — *Depose a la Bibliotheque Imperiale* — доказывает, что она была исполнена между



316

317

318



319 321 324

1804 и 1814 гг. Эрмитажная картина, следовательно, является эскизом к полотну большего размера (с некоторыми изменениями в фоне) и выполнена, очевидно, так же как и гравюра, между 1804 и 1814 гг.

Однако имеется и другая версия датировки. В Музее Уоллес (Лондон) хранится парная к эрмитажной картина «Дети со щенками» (No P 264. Дерево, масло. 22X16). Это тоже эскиз к картине большего размера (холст, масло. 65X54); прошла на аукционе Анри Дидье (Henri Didier) 15 июня 1868 г. и на распродаже Кано (Canot) в 1872 г. Б. Роже (B. Roger) гравировал ее под названием: *Oh! Les jolis petits chiens* (О какие милые маленькие собачки!). Из слов Эдмона де Гонкура, приведенных в каталоге Музея Уоллес 1968 г. (в примеч. к картине No P 264), следует, что эта гравюра Б. Роже вместе с парной «Ешь, мой маленький, ешь!» были во владении Мари Лувье (Marie Louvier) и что обе композиции были созданы в период любовной связи мастера с этой женщиной (1780—1782). Но это предположение Гонкура пока никакими данными не подтверждается. *Происхождение*: находилась в собр. К. А. Горчакова в Петербурге. Поступила в 1923 г. из собр. К. А. Горчакова в Петрограде.

Подготовительные работы: Ж. Гиффрей в каталоге работ Прудона приводит рисунок «Ешь, мой маленький, ешь!» (№ 755. Серая бумага, черный и белый мел. 24X19. Прошел на аукционе Ж. де Брайса [J. de Bryas] 5—6 апреля 1898 г. в Париже). Рисунок пол-

ностью совпадает по композиции с эрмитажным эскизом.

Выставки: Москва, 1955, с. 51; Ленинград, 1956, с. 48.

Литература: Guiffrey, *Cat.*, 1924, № 754, 755; Кат. 1958, 1, с. 430, ил. 350; Изергина, 1969, с. 14, ил.; Барская А. Г. *Несколько заметок о картинах Поля Сезанна*.— В кн.: Западно-европейское искусство. Л., 1970, с. 210—211; Березина, 1972, с. 30, 31 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 286; Kostenevitch, 1977, № 9; Березина, 1980, кат. 17.

320 ПОРТРЕТ ГРАФА
А. И. ОСТЕРМАН-ТОЛСТОГО
PORTRAIT DU COMTE
A. J. OSTERMAN-TOLSTOI
ГЭ 5084. Холст, масло. 67X56.

Александр Иванович Остерман-Толстой (1770—1857) начал службу в армии в русско-турецкой войне 1787—1791 гг. В войне с Наполеоном в 1805—1807 гг. и в Отечественной войне 1812 года участвовал, имея чин генерала; в кампаниях 1813—1814 гг. особенно отличился под Кульмом (17—18 августа 1813 г.).

До 1931 г. портрет считался работой неизвестного художника начала XIX в. Атрибуция была сделана С. П. Яремичем и в 1932 г. подтверждена хранителем Лувра Ренэ Югом.

Картина исполнена, скорее всего, в период между 1807 и 1812 гг. Это подтверждается возрастом портретируемого, характером его костюма и прически, а также тем, что он

обращен левым плечом к зрителю (вряд ли художник мог придать своей модели такую позу после 1813 г., когда в сражении под Кульмом Остерман-Толстой лишился левой руки).

Происхождение: находился в собр. Д.И.Толстого в Петербурге. Поступил в 1923 г. через ГМФ из собр. Д. И. Толстого в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1905, № 1007 (Неизвестный художник); Ленинград, 1938, № 307; Москва, 1955, с. 51; Ленинград, 1956, с. 48; Warszawa, 1973, пг. И.

Литература: [Вступ. статья].— *Выставка портрета. Каталог.* Л., 1938, вып. 4, с. 44; Кат. 1958, 1, с. 430; Изергина, 1969, с. 15; Березина, 1972, с. 32, 33 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 286; Березина, 1980, кат. 19.

321 МАДОННА (ГОЛОВА ДЕВЫ МАРИИ ИЗ СЦЕНЫ БЛАГОВЕЩЕНИЯ)
LA VIERGE (TÊTE DE SAINTE MARIE
DANS LA SCENE DE L'ANNUNCIATION)
ГЭ 7441. Холст, масло. 55x44. На левом
отвороте плаща мадонны подпись и да-
та: *P. P. Prudhon. 1811.*

Повторение картины, выставленной Прюдонном в Салоне 1810 г. (холст, масло. 55x46. Подпись ПО краю плаща), которая была приобретена императрицей Марией-Луизой и после падения Наполеона увезена ею в Парму; затем она находилась в собр. Альфреда де Монтенуово (Guiffrey, *Cat.*, 1924, № 309). Парная по сюжету и композиции — картина К. Майер «Архангел Гавриил» (ГМИИ, инв. № 1012. Холст, масло. 53x45).

Происхождение: находилась в ГМФ в Москве, оттуда в начале 1920-х гг. передана в ГМИИ (инв. № 1045), где хранилась до 1928 г. Поступила в 1933 г. из В/О «Антиквариат».

Подготовительные работы: тщательно разработанный рисунок — погрудное изображение мадонны в том же повороте — хранится в Музее изящных искусств Дижона (инв. № 642. Серая бумага, черный и белый мел. 24x17,5). Рисунок меньшего размера упоминается Ж. Гиффрейем (№ 312) как прошедший на аукционе Вальферден 18 мая 1860 г. под № 109.

Повторения: 1. В ГМИИ, инв. № 1044. Холст, масло. 54,5x45,5. Слева внизу, по краю плаща, подпись и дата: *P. P. Prudhon. 1811.* Картина происходит из собр. Юсуповых в Петербурге (Каталоги Юсуповской галереи: 1839 г.— № 142; 1920 г.— № 146). Ж. Гиффрей упоми-



322

нает, что в собр. Юсуповых была композиция «Благовещение», обязанная своим появлением сотрудничеству Прюдона и К. Майер, и что «Мадонна», выставленная в Салоне 1810 г., и рисунок дижонского музея являются подготовительными этюдами к ней. Это ошибка. В действительности, в собр. Юсуповых находились парные картины: «Мадонна» и упомянутое выше произведение К. Майер «Архангел Гавриил».

2. Ж. Гиффрей (№ 310) приводит реплику картины, выставленной в Салоне 1810 г. (холст, масло. 56x47) из собр. Альфреда де Монтебелло, которая в 1814 г. была подарена императрицей Марией-Луизой герцогине де Монтебелло.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 430; Изергина, 1969, с. 14; Кат. 1976, 1, с. 286; Березина, 1980, кат. 18.

322 ВОЗНЕСЕНИЕ МАДОННЫ
L'ASCENSION DE LA VIERGE
ГЭ 3538. Холст, масло. 33x24,5.

Один из эскизов картины, заказанной Прюдону в 1816 г. для алтаря капеллы дворца Тюильри в Париже и выставленной в Салоне 1819 г., № 922; с 1848 г. картина хранится в Лувре (инв. № 7339. Холст, масло. 216x149; см. Guiffrey, *Cat.*, 1924, № 313).

Ж. Гиффрей включил в каталог четыре живописных эскиза к этой картине (№ 314—317) и 16 графических этюдов (№ 318—333); эрмитажный эскиз им не упомянут.

Наиболее близок к эрмитажному (из опубликованных до настоящего времени) эскиз из Музея Уоллес в Лондоне (инв. No P 272.

Холст, масло. 32X24, см.: Guiffrey, *Cat.*, 1924, № 315).

Происхождение: находилась в собр. В. Я. и С. Э. Евдокимовых в Петербурге. Приобретена в 1919 г. у С. Э. Евдокимовой в Петрограде.

Выставки: Петроград, 1923, зал I.

Литература: Reau, *Cat.*, 1929, № 293; Кат. 1958, 1, с. 430; Изергина, 1969, с. 14—15; Кат. 1976, 1, с. 286.

ПРЮДОН, ПЬЕР ПОЛЬ И МАЙЕР-ЛАМАРТИНЬЕР, КОНСТАНЦИЯ (см. с. 179)

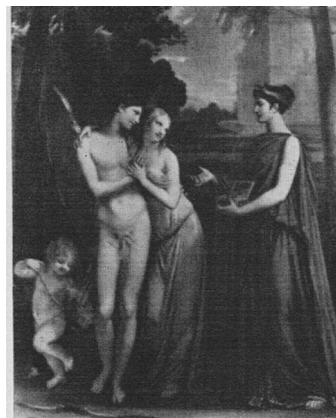
323 НЕВИННОСТЬ, ПРЕДПОЧИТАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ БОГАТСТВУ
L'INNOCENCE PREFERANT L'AMOUR
A LA RICHESSE

ГЭ 5673. Холст, масло. 243x194*. Слева внизу подпись и дата: *Const^l-Mayer pinxit 1804.*

Картина написана К. Майер-Ламартиньер по эскизам П. П. Прюдона. Типичный для манеры Прюдона характер живописи с тающими контурами, мягкой светотенью, применением его излюбленной красочной гаммы, свидетельствует о значительной доле участия мастера в создании этого полотна. Проступающие сквозь живописный слой следы рисунка, нанесенные уверенными, сильными росчерками, тоже, вероятно, сделаны рукой Прюдона.

Происхождение: приобретена Н. Б. Юсуповым (который в 1803—1810 гг. жил в Париже), вероятно, вскоре после ее написания, увезена из Парижа не ранее 1810 г., так как в этом году Б. Роже закончил гравюру скар-

* В 1969—1970 гг. картина подверглась капитальной реставрации: была произведена дублировка на новый холст с предварительным укреплением красочного слоя и растяжкой авторского холста; участки поврежденного грунта с приподнятиями по кракелюрам были отпрессованы. Многочисленные слои пожелтевшего и неровно лежащего (не авторского) лака были удалены, так же как и грубые, изменившиеся в цвете записи, после чего колорит картины стал значительно светлее, ближе к первоначальному. Проступавший и до реставрации авторский рисунок обозначился отчетливее, выявился ряд мест с авторскими поправками и переделками. Там, где этот проступающий рисунок мешал зрительному впечатлению (двойные линии некоторых контуров), он был по свежему лаку подвергнут легкой растушевке масляными красками.



323

тины. Находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Подготовительные работы: в наиболее полном до настоящего времени каталоге произведений Прюдона, изданном Ж. Гиффреем в 1924 г., перечисляются 13 эскизов и этюдов художника (№ 67—79) к этой работе его ученицы.

Этюды Прюдона к композиции в целом. Номера 67—70

№ 67. Эскиз композиции в целом (дерево, масло. 33X26)—прошел на аукционе Табурье (Tabourier) в Париже в Отеле Друо 20—22 июня 1898 г., № 108 (ил.), причем было обозначено, что он написан на холсте, гравирован Б. Роже и что изображенный пейзаж напоминает парк Мальмезон. С 1933 г. этот эскиз находится в чикагском Институте искусств.

№ 68. Рисунок, который Гиффрей считает первым наброском будущей композиции (синеватая бумага, черный и белый мел. 44,7X X34,5); прошел на аукционе Лаперлие (Laperlier) 11—13 апреля 1867 г.

№ 69. Тщательно разработанный рисунок (синеватая бумага, черный и белый мел. 33X X26,5) хранится в Музее Конде в Шантильи.

№ 70. Рисунок (желтая бумага. 46X35) с 1921 г. находится в Музее Барон Мартен города Грей во Франции.

Этюды Прюдона к отдельным фигурам композиции. Номера 71—79.

№ 71. Поясное изображение «Невинности» (пастель. 69X47), в 1878 г. было приобретено в Лувр.

№ 72. Этюд правой руки «Невинности» (синеватая бумага, черный и белый мел); был приобретен Журденом (Jourdain) на аукционе Поувера (Power) 15—16 апреля 1864 г.

№ 73. Амур с колчаном (пастель. 69x48), гравированное воспроизведение см. в кн. Gauthier P. P. *Prud'hon*. [Serie] *Les artistes celebres*. Paris, 1884, p. 33; приобретен Эйдоксом Марсилем (Marcille) на аукционе Камилла Марсиля 6 марта 1876 г.

№ 74. Амур с колчаном (пастель. 90x50); приобретен Дитерле (Dieterle) на аукционе Поувера (Power) 15—16 апреля 1864 г.

№ 75. Амур (синеватая бумага, черный и белый мел. 55x31); прошел на том же аукционе, что и № 74.

№ 76—77. Рисунки, изображающие Амура, прошли на аукционе Леперлие (Lepertier) 11—13 апреля 1867 г.

№ 78. Этюд головы женщины, олицетворяющей «Богатство» (пастель. 55x40); приобретен в Лувр в 1839 г.

№ 79. Этюд к фигуре «Богатство» (зеленоватая бумага, черный и белый мел. 18,5x11,5); прошел на аукционе Поувер 15—16 апреля 1864 г.

В 1952 г. Музей Ашмолеан (Оксфорд) приобрел подписной рисунок всей композиции (желто-серая бумага, черный и белый мел с растушевкой. 45,5x34,9). Публикацию см.: Smith J. S. *Two Drawings from the Ashmolean Museum, Oxford*. — «Apollo», 1956, Septembre, p. 69.

Гравюры: гравюра, исполненная Б. Роже, была выставлена в Салоне 1810 г.

Выставки: Салон 1804 г. (кат. № 319).

Литература: Breton J. de. *Rapport sur les Beaux-Arts*. Paris, 1908, p. 83; Cat. 1839, № 189; Goncourt E. de. *Catalogue raisonne de l'oeuvre peint, dessine et grave de P. P. Prud'hon*. Paris, 1876, p. 310—312; Duplessis G. *La collection de M. Camille Marcille*. — «Gazette des Beaux-Arts», 1876, vol. 13, p. 428—430; Guelette Ch. *Mlle Constance Mayer et Prud'hon*. — «Gazette des Beaux-Arts», 1879, vol. 1, p. 488; Прахов, 1907, с. И, табл. 8; Яремич С. П. *Классики и романтики на выставке французской живописи за 100 лет*. — Старые годы, 1912, февраль, с. 48; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 145; Эрнст, 1924, с. 238 (ил.); Guiffrey, *Cat.*, 1924, p. 25—28 (№ 67—79); Reau, *Cat.*, 1929, № 229; Кат. 1958, 1, с. 430, ил. 351; Изергина, 1969, с. 13 (ил.); Березина, 1972, с. 26, 27 и 29 (ил.);

Selected Works of 18th Century French Art in the Collections of the Art Institute of Chicago. Exhibition. January 24 — March 28, 1976. Chicago, 1976, No 19; Кат. 1976, 1, 'с. 286, ил. 281; Kostenevitch, 1977, № 7—8; Березина, 1980, с. 11, кат. 20, 21.

РАУ, ДИОДОР Rahoul, Diodore

1819, Гренобль — 1874, Гренобль. Ученик Л. Куанье. Выставлялся в Салоне в 1859—1869 гг. Писал я^анровые сцены, выполнил стальные росписи в Музее живописи и скульптуры в Гренобле.

324 МОНАХ - СБОРЩИК ПОЖЕРТВОВАНИЙ L'AUMONIER

ГЭ 3937. Холст, масло. 41x33. Справа внизу, на камне, подпись: *D. Rahoul*.

Исполнена не позднее 1861 г. (последний год приобретения картин Н. А. Кушелевым-Безбородко).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 17 (Рауль. Монах, собирающий подаяние); Веселовский, 1886, № 288 (Рау. Монах, собирающий подати); Кат. 1976, 1, с. 287 (Монах, собирающий подаяние).

РАФФЕ, ОГЮСТ Raffet, Auguste

1804, Париж — 1860, Генуя. Ученик И. Т. Шарле (с 1824 г.) и А. Ж. Гро (с 1829 г.). Много путешествовал. Совершил с А. Н. Демидовым поездку по России (1837) и сделал много бытовых зарисовок. Живописец, рисовальщик и литограф. Писал преимущественно военные сцены.

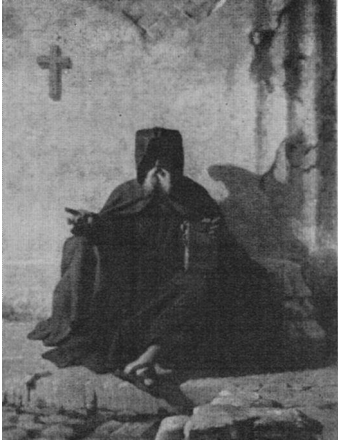
325 ДВА ФРАНЦУЗСКИХ ГУСАРА В ДОЗОРЕ ЗИМОЙ DEUX HUSSARDS FRANCAIS FAISANT LA RONDE

ГЭ 9797. Холст, масло. 45x54. Слева внизу подпись и дата: *R 40*.

Происхождение: находилась в собр. Александра II в Аничковом дворце. Поступила в 1963 г. из Пушкинских дворцов-музеев.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18 (Два гусара. Размер — 50x63 — ошибочен).

Архивные документы: Каталог картин его величества г. и. Александра Николаевича, 1858.— Архив ГЭ, оп. VI, лит. А, № 150 (Два французских гусара, стоящие в цепи во время зимней выюги).



Литература: Костеневич А. [Вступ. статья].— В кн.: Западноевропейское искусство XV—XIX веков. Выставка из фондов Эрмитажа. Л., 1969, с. 13. Кат. 1976, 1, с. 287; Березина, 1980, кат. 113.

РЕНЬО, ЖАН-БАТИСТ
Regnaut, Jean-Baptiste

1754, Париж — 1829, Париж. Учился у Ж. Бардена и Н. Б. Леписье. С 1783 г. — член Парижской Академии, с 1795 г. — член Института Франции. Выставлялся в Салоне с 1783 по 1809 г. Работал в Париже. Живописец и гравер. Писал картины почти исключительно на мифологические темы, а также портреты.

326 **ВОЗВРАЩЕНИЕ АНДРОМЕДЫ**
PERSEE DELIVRE ANDROMEDE ET
LA REMET ENTRE LES MAINS DE
SES PARENTS

ГЭ 5297. Холст, масло. 90X72*.
Слева внизу подпись: *Renaud F.*
Парная ГЭ 5783.

Сюжет заимствован из античной мифологии. Эфиопская царевна Андромеда была принесена в жертву морскому чудовищу, Персей спас ее и вернул родителям; изображен момент, когда царь Кефей благодарит Персея; рядом с Андромедой — ее мать Кассиопея (см. Овидий. Метаморфозы, IV, 750—757).

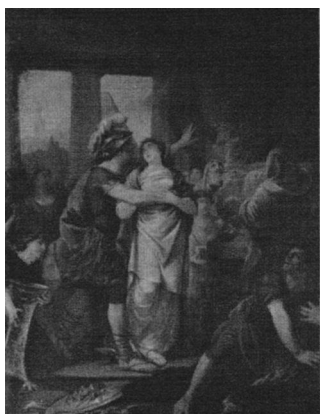
В Салоне 1783 г. художник выставил написанную им в 1782 г. картину «Персей освобождает Андромеду и возвращает ее родителям» (*Persee delivre Andromede et la remet entre les mains de ses parents*), за которую получил звание «причисленного» к Академии. Там же были выставлены и два меньших по размерам повторения: «Освобожденная Андромеда» и «Брак Персея и Андромеды». Возможно, именно эти парные картины находятся теперь в Эрмитаже.

Происхождение: согласно надписи на обороте, находилась в собр. П. П. Дурново в Петербурге. Поступила в 1919 г. из собр. А. К. Рудановского в Петрограде.

Литература: Blanc, 1862, vol. 2, p. 8; Кат. 1958, 1, с. 435; Кат. 1976, 1, с. 288; Березина, 1980, с. 8, кат. с. 5.

327 **БРАК ПЕРСЕЯ И АНДРОМЕДЫ**
MARIAGE DE PERSEE ET ANDROMEDE
ГЭ 5783. Холст, масло. 91X73. Слева вни-

* В 1975 г. картины инв. ГЭ 5297 и ГЭ 5783 подверглись реставрации: после укрепления были удалены широко положенные старые записи на утратах и излишки сильно пожелтевшего лака.



327 328 329

зу подпись: *Renaud F.*
Парная ГЭ 5297.

Сюжет заимствован из античной мифологии. Персей подводит Андромеду к алтарю, на котором свершается жертвоприношение в благодарность за ее спасение (Овидий, *Метаморфозы*, IV, 758-764).

Происхождение: поступила в 1919 г. из собр. А. К. Рудановского в Петрограде.

Выставки: возможно, Салон 1783 г. (*Mariage de Persee et Andromede*). См. Кат. № 326.

Литература: Blanc, 1862, vol. 2, p. 8; Кат. 1958, 1, с. 435; Кат. 1976, 1, с. 288.

328 ВЕНЕРА И ВУЛКАН VENUS ET VULCAIN

ГЭ 5661. Холст, масло. 194x146 *.

Сюжет заимствован из античной мифологии (однако точного литературного источника не имеет). Разгневанный Вулкан подхватил на руки свою супругу Венеру; она с мольбой смотрит на Марса, к которому склонился Меркурий.

В статье С. Эрнста 1928 г. о выставке французской живописи XVII—XVIII вв. в Эрмитаже картина была названа «Вулкан и Прозерпина». Это ошибочное название сохранилось и в каталоге Л. Рео 1929 г., и в словарях Тиме-Бекера и Бенези. Парная к эрмитажной картине «Венера и Марс», переданная в 1928 г. из Эрмитажа в ГМИИ (инв. № 1250. Холст, масло. 208X145), определя-

лась Эрнстом как изображение Ахилла и его возлюбленной Бризеиды (эта ошибка также перешла в вышеупомянутые издания). Кроме того, у Эрнста сообщалось, что обе картины подписанные. В действительности подписано только полотно в ГМИИ (инв. № 1250). Парная к «Венере и Вулкану» картина «Марс и Венера» (или ее повторение) была выставлена в Салоне 1796 г.; примерно к этому же времени можно отнести исполнение эрмитажной композиции.

Происхождение: находилась в одном из частных собр. Петербурга (до 1917 г.). Поступила в 1922 г. через ГМФ.

Литература: Миллер В. Ф. *Французская живопись XVII и XVIII вв. в новых залах Эрмитажа*. — Город. Пг., 1923, январь, с. 75—76 (обе картины Реньо названы автором правильно: «Венера и Вулкан» и «Марс и Венера»); Ernst S. *L'exposition de peinture française des XVII^e et XVIII^e ss. au Musée de l'Ermitage a Petrograd, 1922—1925*. — «Gazette des Beaux-Arts», 1928, vol. 1, p. 251 (Vulcaïn et Proserpine); Reau, *Cat.*, 1929, p. 52, № 294 (Vulcaïn et Proserpine); Thieme-Becker, 1934, Bd. 28, S. 87; Кат. 1958, 1, с. 435; Кат. 1976, 1, с. 288; Benezit, 1976, vol. 8, p. 653.

329 ВОСПИТАНИЕ АХИЛЛА КЕНТАВРОМ ХИРОНОМ

L'EDUCATION D'ACHILLE

ГЭ 10102. Холст, масло. 66X53 *.

* Краски сильно потемнели; во многих местах — грубые реставрационные записи, сделанные до поступления картины в Эрмитаж.

* На картине имеются три заделанных прорыва и большая запись в правом верхнем углу на месте осыпания красочного слоя.

Сюжет заимствован из античной мифологии: Ахилл, сын Фетиды и Пелея, был отдан на обучение мудрому кентавру Хирону. Как сообщает Шарль Блан, Ахилл написан с Карла Берне.

Уменьшенное повторение полотна, исполненного в 1782 г. и находящегося в Лувре (инв. № 7382. Холст, масло. 261X215). Оно было выставлено в Салоне 1783 г. и послужило основанием для принятия художника в члены Академии.

Эрмитажная картина суше по рисунку и жестче по моделировке объемов; колорит более холодный, построенный на сочетании двух локальных тонов — красного и ярко-голубого. Предположительно, что именно это полотно было продано в 1830 г. за 1560 франков на посмертной распродаже картин Реньо в Париже (*Cat.*, № 2).

Происхождение: приобретена в 1970 г. у К. К. Корниловой в Ленинграде.

Повторения: уменьшенная реплика луврского полотна имеется также в Музее Кальве в Авиньоне (инв. № 343. Холст, масло. 117X97); она написана Реньо для гравера Ш. К. Бервика (Ch. Bergic), который исполнил по этой реплике в 1798 г. гравюру резцом (ОЗЕИ, ГЭ, отделение гравюр, инв. № 128046. Размер оттиска 57,8X41,8. По характеру живописной трактовки и, вероятно, по времени исполнения, авиньонская реплика ближе к картине Лувра, чем эрмитажная.

Выставки: Ленинград, 1977, № 56, с. 22 (ил.).
Литература: Blanc, 1862, vol. 2, p. 4, 8; Кат. 1976, 1, с. 288.

330 ПОРТРЕТ ЕЛЕНЫ ВИОЛЬЕ PORTRAIT D'HELENE VIOLLIER

ГЭ 8350. Холст, масло. 82x65. Слева внизу, на ручке кресла, подпись: *cher Regnault*.

Елена Виолье (родилась в 1779 г.), дочь русского дворянина Петра Салина, жена французского художника-миниатюриста Анри Франсуа Габриеля Виолье (1750—1829), работавшего в Петербурге в 1780—1810 гг. и с 1812 г. Портрет идентифицирован Дени Рошем (Denis Roche).

Исполнен в 1812 г. (на обороте картины имеется этикетка Исторической выставки портретов в Таврическом дворце — «Портрет м-м Вуаль работы Реньо 1812 г.»; эта же дата приведена и в статье Д. Роша).

Происхождение: находился в собр. Н. Е. Врангеля, затем его сына П. Н. Врангеля в Петербурге. Приобретен в 1939 г. у Б. А. Греше в Ленинграде.

Выставки: Петербург, 1905, № 1026 (м-м Вуаль — супруга художника); Петербург, 1912, № 541 (Портрет г-жи Е. П. Виоллие); Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 18.

Литература: Рош Д. (Denis Roche). *Несколько замечаний о Вуале и Виоллие.* — Старые годы, 1909, октябрь, с. 581, 590, 582 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 288; Березина, 1980, кат. 6.

РЕНЬО ДЕ МОЛЬМЕН, ЭМИЛЬ Regnault de Maulmain, Emile

1836, Неви-сюр-Сейль — 1897. Ученик м-ль Ламот де Лобришон и А. Пазини. Выставлялся в Салоне с 1863 по 1882 г. Жанрист, писал преимущественно сцены из восточной жизни.

331 ОТРЯД БЕДУИНОВ У СТЕН АФРИКАНСКОГО ГОРОДА DETACHEMENT DE BEDOUINS DEVANT LES MURS D'UNE VILLE D'AFRIQUE

ГЭ 9164. Холст, масло. 65x109. Справа внизу подпись и дата: *E. Regnault 1879*.

Происхождение: находилась в ГМФ в Москве, откуда в 1928 г. передана в ГМИИ, а в 1930 г. — в ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

РИБО, ТЕОДЮЛЬ Ribot, Theodule

1823, Бретейль (Нормандия) — 1891, Париж. В 1844 г. переехал в Париж. Ученик О. Глеза. С 1861 по 1886 г. выставлялся в Салоне и в 1890—1891 гг. — на выставках Национального общества французских художников. Живописец и гравер. Писал картины на исторические и жанровые темы, портреты и натюрморты.

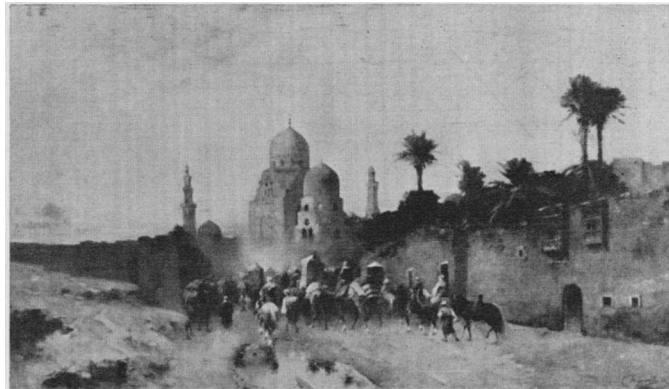
332 ПОЮЩИЕ ДЕТИ ENFANTS CHANTANT

ГЭ 6109. Холст, наклеенный на дерево, масло. 22x17. У верхнего края, правее середины, следы подписи: *Theod Ribot*

Происхождение: поступила в 1925 г. из ГМФ.
Литература: Кат. 1958, 1, с. 435; Кат. 1976, 1, с. 288.

РИЗЕНЕР, АНРИ ФРАНСУА Riesener, Henri Francois

1767, Париж — 1828, Париж. Учился у Ф. А. Венсена и Ж. Л. Давида. Работал в Париже (1816—1823), в Варшаве, Петербурге и Москве. Выставлялся в Салоне (1793, 1799—1814, 1824 и 1827). Живописец и миниатюрист. Портретист.



330 331

- 333 ПОРТРЕТ ЖОЗЕФИНЫ ФРИДРИХС
PORTRAIT DE JOSEPHINE FRIEDRICHS
ГЭ 5672. Холст, масло. 115x88. Слева
внизу неразборчивая подпись, монограм-
ма и дата: *H. Ries [...] AC 1813*

Жозефина Фридрихе (1780-е—1824). От вел. кн. Константина Павловича имела сына — Павла Константиновича Александрова; с 1816 г. именовалась Ульяной Михайловной Александровой; в 1820 г. вышла замуж за А. С. Вейсса, адъютанта вел. кн. Константина Павловича.

Происхождение: находился в собр. вел. кн. Николая Михайловича в Петербурге. Поступил в 1924 г. из ГМФ.

Выставки: Петербург, 1912, № 931 (собственность вел. кн. Николая Михайловича).

Литература: Monod F. *L'exposition centennale de l'art français a St. Petersburg.* — «Gazette des Beaux-Arts», 1912, vol. 1, p. 303, ill. 304; Врангель, 1912, с. 16; Reau, *Cat.*, 1929, № 297; Кат. 1958, 1, с. 436; Кат. 1976, 1, с. 288; Березина, 1980, кат. 28.

- 334 ПОРТРЕТ С. П. АПРАКСИНОЙ
PORTRAIT DE S. P. APRAKSINA
ГЭ 6282. Холст, масло. 175x120.

Софья Петровна Апраксина (1802—1886) — дочь русского посла в Париже, генерала П. А. Толстого. В 1818 г. вышла замуж за флигель-адъютанта В. С. Апраксина.

До 1967 г. портрет считался работой Франца Рисса. Авторство Ризенера установлено на основании сопоставления с материалами фотоархива вел. кн. Николая Михайловича, хра-

нящегося в Эрмитаже, и подписными работами художника.

Портрет был заказан Ризенеру, по-видимому, вскоре после замужества С. П. Апраксиной и написан в Москве в 1818 или 1819 г.

Происхождение: в начале XX в. находился в собр. А. М. Апраксиной в селе Ольгово, Московская губерния. Поступил в начале 1920-х гг. из ГМФ (Неизвестный художник XIX в. Женский портрет).

Выставки: Петербург, 1905, № 1427 (Ф. Рисе).

Литература: *Русские портреты XVIII—XIX вв.*, т. 3, № 39 (Ф. Рисе); Верещагин В. *Женские моды Александровского времени.* — Старые годы, 1908, июль — сентябрь, с. 484—485 (ил. Ф. Рисе); Щербатова М. Н. *Материалы для справочной книги по русским портретам.* Спб., 1910, вып. 1, с. 41 (Рисе? или Миттуар?); Березина В. Н. *Вновь определенный портрет работы А. Ф. Ризенера.* — СГЭ, 1971, [вып.] 32, с. 25—26 (ил.); Березина, 1972, с. 50, 51 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 288; Березина, 1980, кат. 30.

- 335 ПОРТРЕТ В. Я. ЛАНСКОГО
PORTRAIT DE V. I. LANSKOI
ГЭ 5752. Холст, масло. 66,5x56. Слева
вверху подпись: *Riesener.*

Владимир Яковлевич Ланской 2-й (1800—1820), офицер лейб-гвардии гусарского полка.

Происхождение: находился в собр. А. К. Фаберже в Петрограде, откуда поступил в 1922 г. через ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 436; Кат. 1976, 1, с. 288.



332 333 334
 336 335 337
 338 340 339

- 336 ПОРТРЕТ П. П. ЛАЧИНОВА
 PORTRAIT DE P. P. LATCHINOV
 ГЭ 5753. Холст, масло. 68,5x56. Слева
 вверху подпись: *Riesener*.

Петр Петрович Лачинов 2-й (1793—1822),
 офицер лейб-гвардии гусарского полка.

Происхождение: находился в собр. А. К. Фа-
 берже в Петрограде, откуда поступил в 1922 г.
 через ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 436; Кат. 1976, 1,
 с. 288; Березина, 1980, кат. 29.

- 337 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
 PORTRAIT DE FEMME
 ГЭ 6281. Холст, масло. 68,5x54 (овал,
 вписанный в прямоугольник). Слева вни-
 зу подпись: *Riesener*.

Происхождение: находился в собр. А. К. Ру-
 дановского в Петрограде, откуда поступил в
 1919 г. через ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 436; Кат. 1976, 1,
 с. 288.

РИСС, ФРАНСУА Riss, Francois

1804, Москва — 1886. Ученик А. Ж. Гро. Долго
 работал в Париже, где выставлялся в Салоне
 (с 1831 по 1866 г.). Вероятно, неоднократно
 приезжал в Россию (1830-м и началом
 1850-х гг. датирован им ряд портретов, ско-
 рее всего, исполненных в Москве или Петер-
 бурге). Помимо портретов, писал также жан-
 ровые сцены и картины религиозного содер-
 жания.

- 338 ПОРТРЕТ И. Ф. ЦЕНКЕРА
 PORTRAIT DE J. F. ZENCKER
 ГЭ 7060. Холст, масло. 66x54. Слева, ни-
 же середины, подпись и дата: *F. Riss*
1831. •

Иосиф Францевич Ценкер Старший (родился
 в 1785 г.) — один из первых представителей
 немецкого семейства коммерсантов, обосно-
 вавшихся в Москве с начала XIX в.

Происхождение: в 1919 г. передан в Румян-
 цевский музей А. И. Ценкером (см. Опись
 картин, передаваемых Андреем Иосифовичем
 Ценкером, № 9 — Архив ГМИИ, ф. 11, оп. 1,
 ед. хр. 268); с 1924 г. — ГМИИ. Поступил в
 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1976, 1, с. 288.

- 339 ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME
 ГЭ 9465. Холст, масло. 108x85. Слева, ни-
 же середины, подпись и дата: *F. Riss*
1832.

Происхождение: поступил в 1923 г. из ГМФ.
Литература: Кат. 1976, 1, с. 288.

- 340 ПОРТРЕТ ГРАФА П. А. РУМЯНЦЕВА-
 ЗАДУНАЙСКОГО
 PORTRAIT DE P. A. ROUMIANTZEV-
 ZADOUNAISKI
 ГЭ 10277. Холст, масло. 360x219. Справа
 внизу подпись и дата: *F. Riss 1833.*

Петр Александрович Румянцев-Задунайский
 (1725—1796), граф, фельдмаршал, более все-
 го прославившийся в русско-турецкой войне
 1768—1774 гг. Выдающийся военный теоретик.
 Лицо модели написано Риссом по гравюре
 1798 г. Джемса Уолкера (J. Walker) с кар-
 тины Д. Г. Левицкого, исполненной с нату-
 ры. На гравюре Уолкера — это полный пояш-
 лой человек; Рисе, идеализируя модель, изо-
 бразил фельдмаршала молодым, стройным на
 фоне переправы русских войск через Дунай
 в 1771 г.

Происхождение: исполнен для Фельдмаршалъ-
 ского зала Зимнего дворца. Поступил в 1926 г.
 из Зимнего дворца.

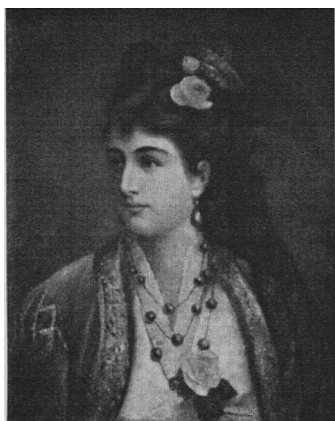
РИШЕ, АДЕЛЬ Riche, Adele

1791, Париж — 1878, Фонтенбло. Училась у
 Ж. ван Спендонка и Ж. Ф. ван Даля. В Са-
 лонах 1819, 1824, 1831 и 1833 гг. выставляла
 акварели с изображением цветов и фруктов.
 Работала также в технике масляной живопи-
 си. Писала портреты, натюрморты с цветами.

- 341 ПОРТРЕТ СЕРБСКОЙ КОРОЛЕВЫ
 НАТАЛИИ ОБРЕНОВИЧ
 PORTRAIT DE LA REINE DE SERBIE
 NATALIE OBRENOVITCH
 ГЭ 10070. Холст, масло. 68,5x55 *. Спра-
 ва ниже середины, на фоне, подпись:
A. Riche.

Сербская королева Наталия (родилась в
 1859 г.), урожденная Кешко, с 1875 г. — жена
 сербского князя Милана Обреновича (пра-
 вившего с 1869 по 1889 г. и в 1882 г. приняв-
 шего титул короля Сербии). После развода
 с Миланом в 1888 г. покинула страну и вер-
 нулась туда в 1893 г. с воцарением своего
 сына Александра, но, не одобрив его брака,

* Картина при поступлении была в очень пло-
 хом состоянии (прорывы, отставание красоч-
 ного слоя, сильное загрязнение и размягче-
 ние лака от какой-то маслянистой смазки).
 После реставрации и расчистки живописи
 картина приобрела вид, близкий к первоначаль-
 ному (1979 г.).



в 1898 г. навсегда оставила родину. В 1902 г. перешла в католичество и последние годы жизни провела в Париже.

Портрет исполнен, вероятно, между 1875 г., когда Наталия стала супругой Милана (на голове ее золотая корона), и 1878 г.— годом смерти художницы.

Происхождение: поступил в 1969 г. в дар от П. И. Харзиной (Ленинград).

РИШЕ, ЛЕОН

Richet, Leon

1847, Солем (Северная Франция) — 1907, Париж. Учился у Ж. Лефевра, П. Н. Диаза и Г. Буланже. С 1869 г. выставлялся в Салоне. Пейзажист.



342 ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА

RUE DE VILLAGE

ГЭ 7502. Дерево, масло. 56X84. Слева внизу подпись и дата: *Leon Richet 71.*

Происхождение: до 1924 г. находился в Румянцевском музее, затем в ГМИИ, откуда в 1929 г. передан в В/О «Антиквариат». Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1958, 1, с. 436; Кат. 1976, 1, с. 289.

РОБЕР, ЛУИ ЛЕОПОЛЬД

Robert, Louis Leopold

1794, Шо-де-Фон (Кантон Нойшатель, Швейцария) — 1835, Венеция. Швейцарец по национальности. Учился в Париже у гравера Ш. Жирарде, одновременно посещал мастерскую Ж. Л. Давида, а затем А. Ж. Гро. Работал преимущественно в Риме (с 1818 г.), а в последние годы жизни — в Венеции. Живописец и гравер. Писал главным образом сцены из итальянской народной жизни.

343 ИТАЛЬЯНСКИЙ ДВОРИК

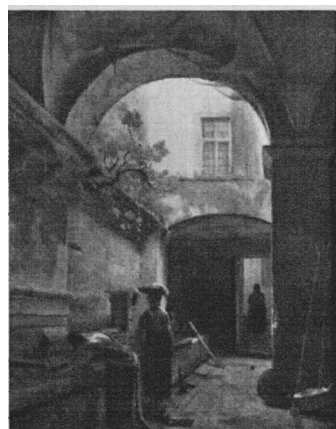
COUR ITALIENNE

ГЭ 3940. Холст, масло. 48 X 28. Слева внизу подпись и дата: *L. Robert 1821.*

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, № 293 (Прачки на римском дворике); Петроград, 1923, зал II (Римский дворик).

Литература: Кат. 1868, № 60 (Внутренность двора в Риме); Веселовский, 1886, № 292 (Внутренний дворик); Далькевич, IV, с. 30; Кат. 1958, 1, с. 436 (Внутренний дворик римского дома); Березина, 1972, с. 80, 81 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 289, ил. 286; Березина, 1980, с. 15—16, кат. 65.



341

342

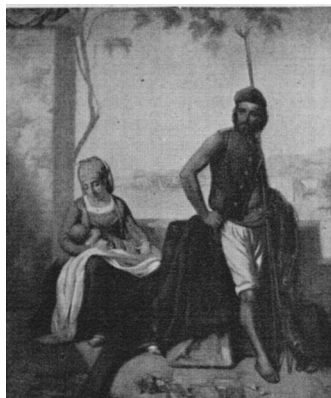
343

344 НЕАПОЛИТАНСКИЙ РЫБАК
С СЕМЬЕЙ
PESCHEUR NAPOLITAIN
AVEC SA FAMILLE

ГЭ 3941. Холст, масло. 53x46 *. Слева
внизу подпись: *Lld Robert.*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 61; Веселовский, 1886, № 293 (Неаполитанское семейство); Далькевич, IV, с. 30, 29 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 436 (Неаполитанское семейство); Кат. 1976, 1, с. 289.



РОБЕР-ФЛЕРИ, ЖОЗЕФ НИКОЛА
Robert-Fleury, Joseph Nicolas

1797, Колонь — 1890, Париж. Учился в Париже у А.-Л. Жиросе, А. Ж. Гро и О. Берне. После длительного путешествия по Италии дебютировал в Салоне 1824 г., где выставлялся до 1867 г. С 1855 г.— директор Школы изящных искусств в Париже, а с 1865 г.— директор Французской школы в Риме. Исторический живописец.

345 ПОРТРЕТ ДАНИЕЛЯ БАРБАРО
PORTRAIT DE DANIEL BARBARO

ГЭ 3942. Дерево, масло. 54x39. Справа
внизу подпись и дата: *Robert Fleury 1852.*

Даниель Барбаро (1513—1570) — венецианский сенатор, был посланником Венецианской республики в Англии.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 53; Веселовский, 1886, № 294; Далькевич, IV, с. 36, 33 (ил.).

346 ЛОШАДИ В КОНЮШНЕ
LES CHEVAUX DANS L'ETABLE

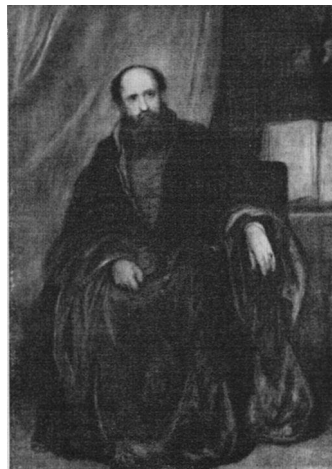
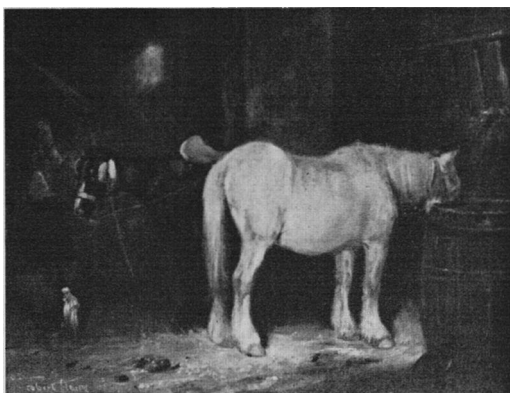
ГЭ 10291. Холст, масло. 25,5x34,5. Слева
внизу подпись: *robert fleury* и часть сре-
занной при дублировании даты *18...*
(у третьей цифры видна только верхняя
часть, возможно, 2 или 3)

Происхождение: Приобретена в 1978 г. у част-
ного лица в Ленинграде.

РОБИЙАР, ИППОЛИТ
Robillard, Hippolyte

Родился в начале XIX в.— умер после 1875 г.
С 1831 по 1841 г. выставлял портреты в Са-

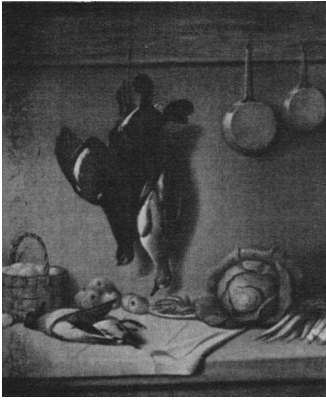
* В 1980 г. картина была реставрирована. После снятия многочисленных слоев пожелтевшего лака колорит картины стал значительно светлее и приблизился к первоначальному.



344

346

345



347 348 349

лоне. С 1842 по 1855 г. работал в Петербурге. Живописец, акварелист, пастелист и литограф. Помимо портретов, писал также натюрморты.

347 НАТЮРМОРТ С БИТОЙ ДИЧЬЮ
NATURE MORTE AU GIBIER
ГЭ 10037. Холст, масло. 132X106. Справа внизу, на краю стола, подпись и дата: *He Robillard 1875.*

Происхождение:, приобретен в 1968 г. у З. А. Бархуновой в Ленинграде.

РОКПЛАН, КАМИЛЛ ЖОЗЕФ ЭТЬЕНН
Roqueplan, Camille Joseph Etienne
1803, Маллеморт (Буш дю Рон) — 1855, Париж. Учился у Абея де Пюжоля и А. Ж. Гро. С 1822 г. выставлялся в Салоне. Живописец, рисовальщик и литограф. В 1820-х гг. писал преимущественно пейзажи и марины, а с 1830-х гг. — жанровые и исторические сцены и небольшое число портретов.

348 ДЕВУШКА С ЦВЕТАМИ
JEUNE FILLE AUX FLEURS
ГЭ 3945. Холст, масло. 110x84 (овал). Справа внизу подпись и дата: *СЧе Roqueplan ft. 1843.*

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств. *Выставки:* Петроград, 1923, зал IV (Девочка с цветами).

Литература: Кат. 1868, № 123 (Возвращение девушки с поля); Веселовский, 1886, № 299 (Возвращение с поля); Далькевич, I, ил.; Далькевич, V, с. 40; Кат. 1958, I, с. 437; Изер-

гина, 1969, с. 42, 41 (ил.); Кат. 1976, I, с. 289; Березина, 1980, с. 42, кат. 106.

349 ИТАЛЬЯНСКИЕ КРЕСТЬЯНКИ
PAYSANNES ITALIENNES
ГЭ 6598. Холст, масло. 65X49. Справа внизу подпись: *C^{lle} Roqueplan.*

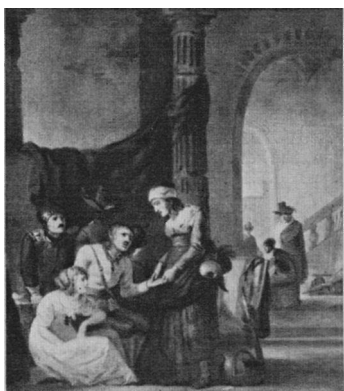
Происхождение: находилась в собр. Шереметевых (Петербург). Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1976, I, с. 289.

РОЭН, АДОЛЬФ ЭЖЕН ГАБРИЕЛЬ
Roehn, Adolphe Eugene Gabriel
1780, Париж — 1867, местечко Малахов, близ Парижа. Систематического художественного образования не получил. Выставлял свои произведения в Салоне с 1799 по 1866 г. Живописец, рисовальщик, гравер и литограф. Писал портреты, пейзажи, исторические и жанровые сцены, среди которых особенно многочисленны бытовые эпизоды из яшзни военных; им создано и несколько батальных полотен.

350 ГАДАЛКА
UNE DISEUSE DE BONNE AVENTURE
ГЭ 6856. Дерево, масло. 27X20. Слева внизу неразборчивая (частично утраченная) подпись и дата: *A. Roef\m] 1801.*

До 1972 г. считалась работой неизвестного французского художника начала XIX в. Правильному прочтению подписи помогло предположение английского (Оксфорд) профессора Фрэнсиса Хаскелла (Fr. Haskell), указавшего автору каталога (см. письмо от 13.12.71 — ОЗЕИ, ГЭ) на близость сюжета к картине



350 351
352 353
354

Адольфа Роэна «Гадалка в офицерской кордегардии», выставленной в Салоне 1837 г. Как удалось установить, этот сюжет художник с некоторыми вариантами повторял неоднократно начиная с 1800 г. Эрмитажная картина — одна из его первых версий. Принадлежность «Гадалки» кисти Роэна под-

тверждается и стилистическим сходством с хранящейся в Эрмитаже серией литографий этого мастера «Разносчики Парижа», 1817 г. *Происхождение:* поступила в 1921 г. из ГМФ. *Литература:* Березина В. *О картине Адольфа Роэна «Гадалка».* — СГЭ, 1974, [вып.] 38, с. 27—28 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 289.

РУ, ЛУИ ФРАНСУА ПРОСПЕР

Roux, Louis Francois Prosper

1817, Париж — 1903, Париж. Ученик П. Делароша. Выставлялся в Салоне в 1839—1877 гг. Писал преимущественно жанровые исторические сцены.

351 РЕМБРАНДТ В СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ
REMBRANDT DANS SON ATELIER

ГЭ 3948. Холст, масло. 60x97. Слева внизу подпись и дата: *Louis Roux 1856*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Гравюры: гравирована в технике акваинты Альфонсом Мартине (Alphonse Martinet).

Выставки: Салон 1857; Петроград, 1923, зал II.

Литература: Кат. 1868, № 118; Сомов А. И. «Мастерская Рембрандта», картина Л. Ру. — Вестник изящных искусств, 1885, т. 3, с. 519, 490—491 (ил.); Веселовский, 1886, № 305; Далькевич, V, с. 38; Кат. 1976, 1, с. 289 (Мастерская Рембрандта).

РУАБЕ, ФЕРДИНАН

Rouybet, Ferdinand

1840, Узе — 1920, Париж. Учился в граверной школе в Лионе, затем в Париже у Ж.Л.Ж. Вибера. Выставлялся в Салоне в 1865—1892 гг. В 1871 г. посетил Голландию и выполнил там много копий с картин Рембрандта и Ф. Халса. Писал портреты, исторические и бытовые сцены, главным образом из жизни Франции XVI и XVII вв.

352 ОДАЛИСКА

UNE ODALISQUE

ГЭ 7293. Холст, масло. 70x82,5. Слева внизу подпись: *F. Rouybet*.

Происхождение: находилась в собр. Александра III в Аничковом дворце. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Прахов А. *Император Александр Третий как деятель русского художественного просвещения.* — Художественные сокровища России. 1903, т. 3, № 4—8, табл. 63, с. 156, 253 (упоминается под названием «Султанша»); Кат. 1958, 1, с. 437; Кат. 1976, 1, с. 289.

353 ПАЖ С СОБАКАМИ

PAGE AU CHIEN

ГЭ 9659. Холст, масло. 137x166. Слева внизу подпись: *F. Rouybet*.

Происхождение: находилась в собр. С. М. Третьякова в Москве, затем в ГТГ, с 1925 г. —

ГМИИ. с 1930 г. — ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.

Литература: Кат. Третьяковых, 1917, №3932; Benezit, 1924, vol. 3, p. 677; Кат. 1958, 1, с. 437; Кат. 1976, 1, с. 289.

РУССО, ТЕОДОР

Rousseau, Theodore

1812, Париж — 1867, Барбизон. Учился в 1827—1828 гг. у Ж. Ремона и в 1828—1829 гг. у Г. Г. Летьера. Выставлял свои произведения в Салоне в 1834—1836 гг. и в 1849 г. (с 1836 по 1848 г. его картины на выставки Салона не допускались). С 1836 г. часто работал в деревне Барбизон, куда окончательно переселился в 1849 г. Живописец и график. Пейзажист.

354 ВИД В ОКРЕСТНОСТЯХ ГРАНВИЛЯ

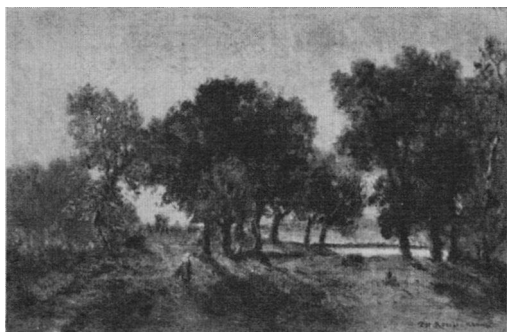
VUE DES ENVIRONS DE GRANVILLE

ГЭ 3951. Холст, масло. 85x165. Слева внизу подпись и дата: *T. Rousseau 1833*.

Происхождение: сразу же после Салона 1833 г., где была выставлена картина, Руссо отдал ее художнику Анри Шефферу (младшему брату Ари Шеффера) в обмен на написанные им портреты родителей Руссо. В 1855 г. пейзаж был на Всемирной выставке; вскоре после этого его приобрели для Галереи Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Салон 1833; L'Exposition universelle. Paris, 1855; Петроград, 1923, зал III; Москва, 1939, с. 40, ил.; Москва, 1955, с. 55; Ленинград, 1956, с. 53; Москва, 1960, с. 33.

Литература: Janin J. *Ouverture du Salon 1833.* — «L'Artiste», 1833, vol. 5, p. 58, 146; Planche G. *Salon de 1833.* — «Revue des Deux Mondes», 1833, avril, p. 187; *Rousseau Th. a Bachet A.*, cit.: *Les ateliers de Paris en 1854.* — «L'Artiste», 1854, livre 51, p. 98 [в письме указано: 1833, *Paysages, des cotes de Granville*]; Burty P. *Theodore Rousseau.* — «Gazette des Beaux-Arts», 1868, vol. 24, p. 309; Кат. 1868, № 83 (Большой пейзаж. Облачное небо); Sensier A. *Souvenir sur Th. Rousseau.* Paris, 1872, p. 37; Веселовский, 1886, № 308 (Пейзаж); Muther B. *Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert.* Munchen, 1893, Bd. 2, S. 334; Gensel W. *Millet und Rousseau.* Leipzig, 1902, S. 71; Tomson A. *J. F. Millet and the Barbizon School.* London, 1903; Dorbec Pr. *Th. Rousseau.* Paris, 1911, p. 39—40; Dorbec Pr. *L'oeuvre de Th. Rousseau.* — «Gazette des Beaux-Arts», 1913, vol. 1, p. 116;



355 357

356 358

359

Яворская, 1938, с. 102; Изергина, 1956, с. 7—10; Sterling, 1957, р. 77—78; Кат. 1958, 1, с. 438, ил. 359; Гайдукевич, 1960, с. 62—63; Яворская, 1962, с. 94—97; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 5; Изергина, 1969, с. 49—50; Березина, 1972, с. 134, 133 и 135 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 290; Березина, 1980, с. 32—33, кат. 125, 126.

355 РЫНОК В НОРМАНДИИ
MARCHE EN NORMANDIE

ГЭ 3950. Дерево, масло. 29,5X38. Справа
внизу подпись: *T. Rousseau*.

Время создания картины окончательно не установлено. В первых каталогах Галереи Кушелева-Безбородко 1863 и 1868 гг. «Рынок в нормандском городе» датируется 1855 г. Однако дата вызывает сомнения, ибо в этот период художник, если не считать кратких поездок в Париж, безвыездно жил в Барбизоне. Вероятнее всего, картина была написана во время путешествия Руссо в Норман-



дию, то есть в 1832 г. или вскоре после поездки. Удивительная цельность восприятия и уверенность живописного воплощения, которые отличают «Рынок в Нормандии», не могут являться опровержением столь ранней датировки произведения, так как с первых творческих шагов Руссо поражал современников необычайной зрелостью своих работ. Есть и еще одно доказательство в пользу этого утверждения. В 1832 г. Руссо познакомился с

Джоном Констеблем и был глубоко взволнован его искусством. Именно «Рынок в Нормандии» — это та картина Руссо, которая характером наложения мазков, трактовкой форм и своим колоритом заставляет вспомнить полотна великого английского пейзажиста.

Происхождение: находился в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петербург, 1861, № 346 (Осенний ландшафт. Нормандия); Петроград, 1923, зал III; Москва, 1955, с. 55; Ленинград, 1956, с. 54; Москва, 1960, с. 33.

Литература: Кат. 1868, № 82 (Рынок в нормандском городе); Веселовский, 1886, № 307; Врангель, 1911, № 6, с. 16; Изергина, 1956, с. 16—18; Sterling, 1957, р. 77—78; Кат. 1958, 1, с. 438, ил. 357; Гайдукевич, 1960, с. 63; Яворская, 1962, с. 94—95; Boudaille G. *Musee de Vermitage*. Paris, 1961, pi. 34; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 6; Изергина, 1969, с. 52—53; Березина, 1972, с. 136, 137 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 290, ил. 290; Kostenevitch, 1977, № 29—30; Березина, 1980, с. 33, кат. 124.

356 ПЕЙЗАЖ PAYSAGE

ГЭ 5690. Дерево, масло. 17X25,5. Справа внизу подпись: *Th. Rousseau*.

Происхождение: приобретен для Александра III в 1872 г. в Вене на аукционе картин галереи Ф. Гзеля (F. Gsell). Находился в Аничковом дворце в Петрограде, откуда поступил в 1919 г.

Выставки: Петроград, 1920, зал XIII, с. 20; Петроград, 1923, зал III.

Литература: Plach G. *Versteigerung der Groszen-Galerie. ..F.J. Gsell zu Wien am 14. Mdrz 1872*. Wien, 1872, S. 76, Nr. 328; Кат. 1958, 1, с. 439; Кат. 1976, 1, с. 290; Березина, 1980, кат. 129.

357 ПЕЙЗАЖ С ПАХАРЕМ PAYSAGE AU LABOUREUR

ГЭ 7269. Дерево, масло. 38x51,5. Справа внизу подпись: *Th. Rousseau*.

Исполнен в 1850-х или 1860-х гг. В основе композиции лежит пейзаж, который Руссо мог наблюдать из окна мастерской своего дома в Барбизоне.

Происхождение: находился в собр. Александра III в Гатчинском дворце. Поступил в 1930 г. из Гатчинского дворца-музея.

Выставки: Москва, 1955, с. 55; Ленинград, 1956, с. 54; Москва, 1960, с. 33; Budapest, 1969, No 22.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 439, ил. 358 (Пахарь); Изергина, 1956, с. 18—19 (ил.); Изергина, 1969, с. 51; Березина, 1972, с. 140, 141 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 290, ил. 289; Березина, 1980, с. 33, кат. 127.

358 ПЕЙЗАЖ С МОСТИКОМ PAYSAGE AU PONT

ГЭ 5689. Дерево, масло. 28x36. Слева внизу подпись: *Th. Rousseau*.

Происхождение: находился в собр. К. А. Горчакова в Петрограде. Поступил в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Петербург, 1897, с. 21, № 50; Петроград, 1923, зал III; Москва, 1960, с. 33.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 439; Березина, 1972, с. 138, 139 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 290; Березина, 1980, с. 33, кат. 128.

359 ПЕЙЗАЖ PAYSAGE

ГЭ 8325. Дерево, масло. 27,5x38. Слева внизу подпись: *Th. Rousseau*.

Происхождение: приобретен в 1938 г. через ЛГЗК.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 439; Кат. 1976, 1, с. 290; Березина, 1980, кат. 130.

360 ПЕЙЗАЖ С ЗАКАТОМ PAYSAGE AU COUCHER DU SOLEIL

ГЭ 9788. Дерево, масло. 15,5x25. Слева внизу подпись: *Th. Rousseau*.

Происхождение: находился в собр. Александра III в Гатчинском дворце. Поступил в 1958 г. из Павловского дворца-музея.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 290.

РУССО, ФИЛИПП Rousseau, Philippe

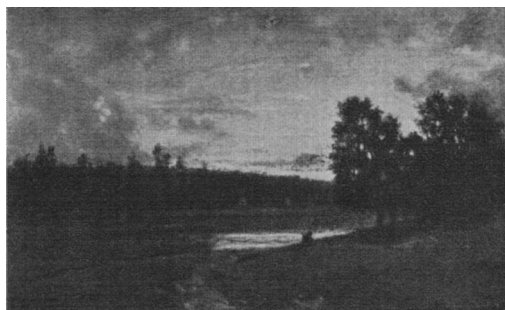
1816, Париж — 1887, Акиньи. Ученик А. Ж. Гро и В. Бертена. С 1834 г. выставялся в Салоне. Вначале писал пейзажи, после 1840 г. — почти исключительно сценки из жизни животных и натюрморты с битой дичью, цветами, фруктами и овощами.

361 СЦЕНА ИЗ БАСНИ ЛАФОНТЕНА «КРЫСА-ОТШЕЛЬНИК»

UNE SCENE DE LA FABLE DE LAFONTAINE «LE RAT-ERMITE»

ГЭ 6603. Дерево, масло. 25,5X21,5. Справа внизу подпись: *Ph. Rousseau*.

Повторение или вариант картины, выстав-



Литература: Кат. 1958, I, с. 439; Кат. 1976, I, с. 291; Березина, 1980, кат. 167.

362 СОБАКИ

LES CHIENS

ГЭ 3952. Дерево, масло. 27x19. Слева внизу подпись: *Ph. Rousseau.*

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 84; Веселовский, 1886, № 309; Кат. 1976, I, с. 291.



РЮИНАР ДЕ БРИМОН, ЖЮЛЬ

Ruinart de Brimont, Jules

1838, Кобленц — 1898, Рилли ла Монтапь, около Реймса. Учился у Р. Иордана в Антверпене и у О. Ахенбаха в Дюссельдорфе. Работал в Реймсе. Посетил Италию, Англию, Голландию и Бельгию. Писал исторические и жанровые сцены, портреты и пейзажи.

363 ВИД НЕАПОЛЯ С ЗАМКОМ

САНТ-ЭЛЬМО

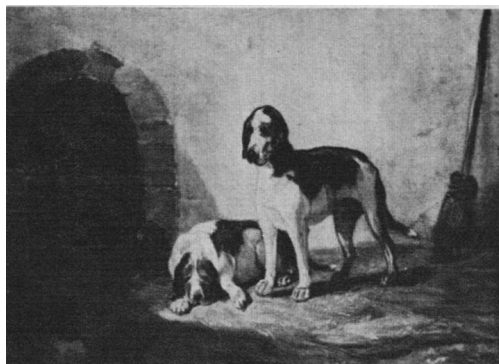
VUE DE NAPLES AU CHATEAU

SAIN TELMO

ГЭ 7570. Холст, масло. 102x139. Слева внизу подпись: *Jules Ruinart*

Происхождение: приобретен в 1870 г. в Дюссельдорфе для Александра III, находился в Аничковом дворце в Петербурге до 1919 г. Поступил в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Кат. 1976, I, с. 291.



СВЕБАХ, ЖАК ФРАНСУА ЖОЗЕФ

Svebach, Jacque Francois Joseph

1769, Мец — 1823, Париж. Известен также как Свебах-Дефонтен или Свебах Старший в отличие от своего сына Б. Э. Свебаха Младшего. Учился у отца, художника-самоучки Ф. Л. Свебаха, а затем в Париже у М. Дюплесси. Выставлялся в Салоне с 1791 по 1822 г. В 1802—1813 гг. был художником Севрской фарфоровой мануфактуры, а в 1815—1820 гг. — живописцем и художественным руководителем Императорского фарфорового завода в Петербурге. Живописец, художник по фарфору, гравер, литограф. Баталист, пейзажист, жанрист; писал также картины на исторические сюжеты.

360

361

362

ленной в Салонах 1852 и 1867 гг. и находившейся в Люксембургском музее в Париже. В Салоне 1885 г. художник выставил еще один вариант этой же композиции (№ 2144. Холст, масло. 80X100).

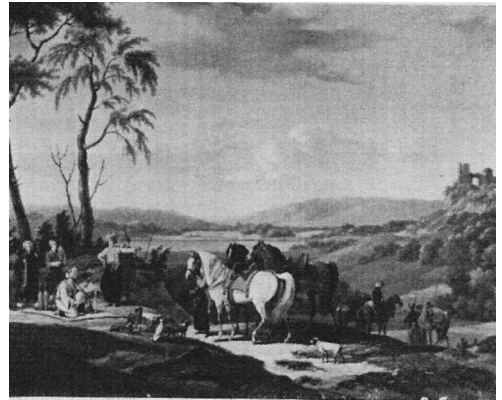
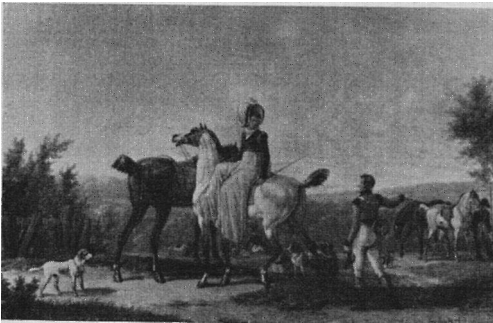
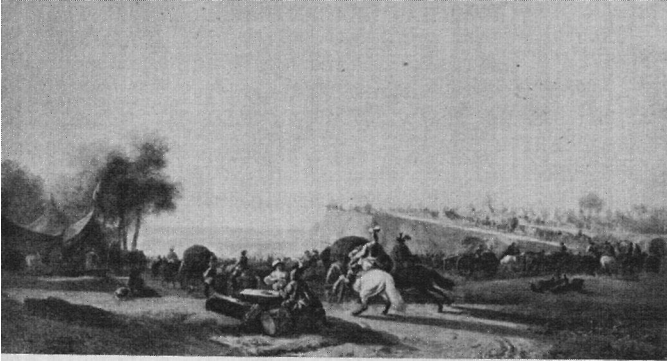
Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

364 ВОЙСКО В ПОХОДЕ

LES TROUPES EN MARCHE

ГЭ 6111. Дерево, масло. 21,5X36. Слева внизу, на срубленном стволе дерева, инициалы: *SW.*

Исполнена, предположительно, в конце XVIII в. Характер и вооружение действующ-



ших лиц в картине относятся к XVII в. Возможно, художник имел в виду какое-либо значительное (судя по огромной численности войска) армейское передвижение и определенное местоположение лагеря (на крутых, обрывистых склонах реки) из времен Тридцатилетней войны.

Происхождение: находилась в собр. Л. А. Музиной-Пушкиной в Петрограде, откуда поступила в 1919 г.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 439; Кат. 1976, 1, с. 291.

365 ПЕЙЗАЖ С ВОЕННЫМ ОБОЗОМ PAYSAGE AU CONVOI MILITAIRE

ГЭ 1308. Дерево, масло. 40x56,5. Внизу, правее середины, инициалы и дата: *SW. 1800.*

Происхождение: поступил до 1859 г.; находился в одном из двух «готических кавалерских» домов в Петергофе (Петродворец). Поступил в 1921 г. из Петергофских дворцов.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 439; Кат. 1976, 1, с. 291; Березина, 1980, с. 14, кат. 57.

366 ТУРЕЦКАЯ ОХОТА LA CHASSE TURQUE

ГЭ 5785. Дерево, масло. 32x41. Справа внизу подпись и дата: *Swobach 1818.*

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Cat., 1839, № 72 (Halte de turcs — Привал турков); Прахов, 1907, с. 36—37, табл. 19; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 168; Эрнст, 1924, с. 220; Кат. 1958, 1, с. 439; Кат. 1976, 1, с. 291; Березина, 1980, с. 14, кат. 58.

367 НА ПРОГУЛКЕ PROMENADE A SNEVAL

ГЭ 5677. Дерево, масло. 26X39. Справа внизу подпись и дата: *Swobach 1819.*

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Выставки: Петербург, 1912, № 937 или 938 (обе названы Une Cavalcade — Кавалькада), обе — из собр. Ф. Ф. Юсупова в Петербурге.

Литература: Cat. 1839, № 74 (автор назван без указания имени — Свебах); Прахов, 1907, с. 37, табл. 21; Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 109; Эрнст, 1924, с. 222; Кат. 1958, 1, с. 439; Изергина, 1969, с. 24—25 (ил.); Березина 1972, с. 72, 73 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 291; Березина, 1980, с. 14, кат. 59.

СЕЛЬЕ, ШАРЛЬ ФРАНСУА

Sellier, Charles Francois

1830, Нанси — 1882, Нанси. Ученик Л. Леборна и Л. Куанье. Выставлялся в Салоне в 1857—1882 гг. Хранитель музея в Нанси и директор Школы рисунка этого города. Писал портреты и я?анровые сцены.

368 КОНСКАЯ БОЙНЯ ABBATOIR DE SNEVAUX

ГЭ 7543. Холст, масло. 75x102. Слева внизу подпись: *C. Sellier*; слова, на стене, неразборчивая надпись; правее различима буква: *M*; ниже: *all — 7.*

Происхождение: находилась в собр. Александра III в Аничковом дворце. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Литература: Прахов А. *Император Александр Третий как деятель русского художественного просвещения.* — Художественные сокровища России, 1903, т. 3, № 4—8, табл. 61, с. 124, 180, 253; Кат. 1976, 1, с. 292.

СЕН-ЖАН, СИМОН

Saint-Jean, Simon

1808, Лион — 1860, Экюлли-Лион (департамент Роны). Учился в Школе изящных искусств в Лионе и затем в Париже у Ф. Лепажа и О. Терриа. Выставлялся в Салоне в 1834—1859 гг. Работал в Лионе и Париже. Писал натюрморты с цветами.

369 БУКЕТ ЦВЕТОВ В ВАЗЕ BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

ГЭ 3953. Холст, масло. 47X38. Слева внизу подпись и дата: *5' Jean 1856.*

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 69 (Цветы); Веселовский, 1886, № 315 (Цветы); Далькевич, V, с. 46; Кат. 1958, 1, с. 445 (Цветы); Изергина, 1969, с. 78; Кат. 1976, 1, с. 293 (Цветы); Березина, 1980, кат. 177.

СУАЙЕ, ПОЛЬ КОНСТАН

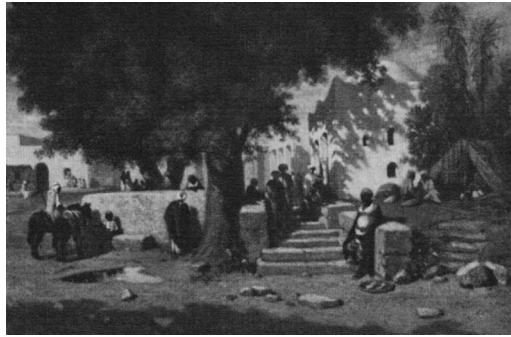
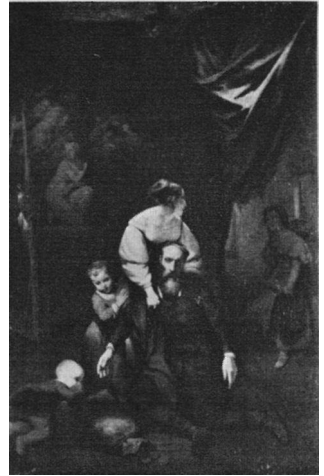
Soyer, Paul Constant

1823, Париж — 1903, Экуен (департамент Сены и Уазы). Ученик Л. Куанье. Дебютировал в Салоне 1847 г., получал медали в Салонах 1870 и 1882 гг. Живописец, гравер на дереве и офортист. Писал жанровые сцены.

370 ПОЗДРАВЛЕНИЕ БАБУШКИ FELICITATION DE LA GRAND-MERE

ГЭ 8502. Дерево, масло. 47,5X38. Слева внизу подпись и дата: *Paul Soyer 1862.*

Происхождение: поступила в 1940 г. через ГФ.



ТАССАР, НИКОЛА ФРАНСУА ОКТАВ
Tassaert, Nicolas Francois Octave

1800, Париж — 1874, Париж. Учился у П. Жирара и Г. Г. Летьера. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне с 1827 г. Живописец, рисовальщик и гравер. Писал сцены из жизни городской бедноты, а также картины на литературные и исторические темы.

371 СМЕРТЬ КОРРЕДЖО
LA MORT DU CORREGGE

ГЭ 3960. Холст, масло. 143,5x94. Слева внизу подпись и дата: *Tassaert 1834.*

Сюжет заимствован из книги Дж. Вазари (Вазари Дж. *Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.* М.—Л., 1970, т. 3, с. 53). В легенде о смерти знаменитого итальянского художника Корреджо (Антонио Аллегри, 1489—1534), изложенной у Вазари и ныне опровергнутой, говорилось о том, что за одну из своих работ Корреджо

372 373 371
369 374
370

получил оплату мелкой монетой; по дороге домой, в жаркий летний день, он изнемог под тяжестью мешка с деньгами, выпил холодной воды, заболел и вскоре умер.

Авторское повторение картины, выставленной в Салоне 1834 г. (ныне в Музее Версаля).

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 99; Веселовский, 1886, № 325; Далькевич, V, с. 40; Кат. 1958, I, с. 446; Изергина, 1969, с. 43—45, 44 (ил.); Березина, 1972, с. 122, 123 (ил.); Кат. 1976, I, с. 294, ил. 299; Березина, 1980, с. 29, кат. 102.

372 БЕДНЫЕ ДЕТИ (ЗИМА)
ENFANTS PAUVRES (L'HIVER)

ГЭ 7316. Холст, масло. 33X25. Справа внизу подпись и дата: *oct. Tassaert 1857.*

В 1853 г. Тассар исполнил картину «Зима», принадлежавшую первоначально бельгийскому художнику А. Стевенсу, в которой изображена одна фигура девочки-подростка в клетчатом платке, повторенная позже в эрмитажном холсте. В целом эрмитажная композиция — почти идентичное повторение картины «Бедные дети» 1855 г. (холст, масло. 33X24), приобретенной у художника Александром Дюма-сыном.

Происхождение: до 1917 г., по всей вероятности, находилась в одном из частных собраний Петербурга. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

Выставки: Москва, 1960, с. 36.

Литература: Кат. 1958, I, с. 447 (Сироты); Изергина, 1969, с. 44, 45 (ил.); Березина, 1972, с. 124, 125 (ил.); Кат. 1976, I, с. 294; Березина, 1980, с. 28, кат. 104.

373 УГОЛОК В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА
COIN D'ATELIER

ГЭ 3962. Холст, масло. 42x32. Слева внизу монограмма: *O. T.*

В 1845 г. Тассар написал картину «Уголок ателье», которая была в Салоне 1849 г. и впоследствии поступила в Лувр (инв. № 2442. Холст, масло. 46X38). Эрмитажная картина, совсем иная по композиции, связана с ней лишь общим наименованием и разработкой одной и той же темы. Это дает возможность отнести исполнение ее, примерно, к концу 1840-х — началу 1850-х гг.

Происхождение: находилась в собр. Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV (Отдых натурщицы).

Литература: Кат. 1868, № 101 (Мастерская живописца); Веселовский, 1886, № 327 (Отдых в мастерской); Далькевич, V, с. 40; Кат. 1958, I, с. 447; Изергина, 1969, с. 45; Кат. 1976, I, с. 294; Березина, 1980, кат. 103. В каталоге 1958 г. и последующих изданиях инв. № указан ошибочно.

ТЕССОН, ЛУИ
Tesson, Louis

Родился в начале XIX в. в Кале. Ученик А. Декана. Выставлялся в Салоне в 1841—1867 гг. Писал пейзажи, марины и жанровые сцены из восточной жизни.

374 СЦЕНА В ВОСТОЧНОМ ГОРОДЕ
SCENE DANS UNE VILLE D'ORIENT

ГЭ 6586. Холст, масло. 31X47. Справа внизу подпись: *L. Tesson.*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛОНО.

Литература: Кат. 1958, I, с. 447; Кат. 1976, I, с. 294.

ТЕСТ, ЖАН ОГЮСТ
Teste, Jean Auguste

1807, Нант — 1886. Выставлялся в Салоне в 1835—1850 гг. Живописец. Писал морализирующие и sentimentально-бытовые сцены.

375 У СТЕН ТЮРЬМЫ
DEVANT LES MURS DE LA PRISON

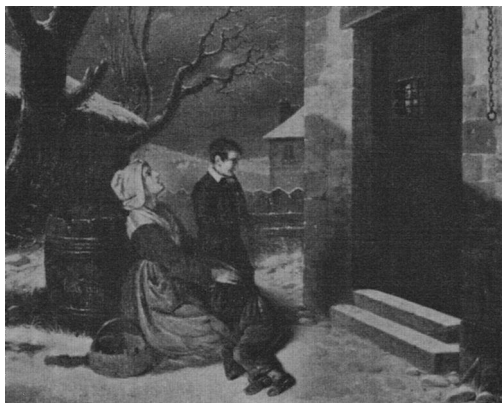
ГЭ 7158. Холст, масло. 60X73. Слева внизу, на бочке, подпись и дата: *Teste 1836.*

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1931 г. из ВХУТЕИНа.

Литература: Кат. 1868, № 138 (Несчастливая мать с детьми перед темницей); Веселовский, 1886, № 328 (Узник); Миллер В. *Юстаф Курбе*. Л., 1935, с. 8—11, 9 (ил. Сцена у тюрьмы); Кат. 1958, I, с. 447; Изергина 1969, с. 46; Кат. 1976, I, с. 294; Березина, 1980, кат. 105.

ТИССО, ДЖЕМС
Tissot, James

1836, Нант — 1902, Бюйон (департамент Дубе). Учился с 1857 г. в парижской Школе изящных искусств у Л. Ламота и А. Фландрена. Был дружен с Д. Уистлером и Э. Дега. Работал в Париже, Лондоне (с 1871 г., куда от-



правился из-за опасения преследований за активное участие в Парижской Коммуне) и Палестине (где побывал трижды начиная с 1886 г.). С 1859 г. выставлялся в Салоне — первоначально портреты и исторические жанровые сцены; начиная с 1864 г. — сцены из современной светской жизни. После поездок в Палестину работал над иллюстрациями к изданию «Жизнь Иисуса Христа» и циклом библейских сюжетов.

376 ХРИСТОС, УТЕШАЮЩИЙ ПУТНИКОВ
LE CHRIST CONSOLANT LES PAUVRES
ГЭ 4692. Холст, масло. 214X124.

Несмотря на отсутствие подписи (которая в каталогах 1958 и 1976 гг. была помещена ошибочно), по стилистическим признакам атрибуция сомнений не вызывает.

Исполнена, вероятно, в 1890-х гг., когда художника интересовали преимущественно религиозные сюжеты: в 1894 г. он закончил иллюстрации к «Жизни Иисуса Христа», а в 1896—1897 гг. работал над иллюстрациями к Библии.

Происхождение: находилась в собр. антиквара Ауэра в Петрограде. Поступила в 1922 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 294.



ТОНЕ, НИКОЛА АНТУАН
Taunay, Nicolas Antoine

1755, Париж — 1830, Париж. Сын живописца по фарфору П. А. Тоне. Учился у И. Б. Лепи-сье, Н. Брене и Ф. Казаповы. Работал в Париже, Риме (1784—1787), в Монморанси (1789—1794) и в Рио-де-Жанейро (1816—1821), где участвовал в основании бразильской Академии искусств. С 1787 по 1827 г. выставлялся в Салоне. С 1795 г. — член Института Франции. Выполнял росписи по фарфору на Севрской мануфактуре (1806—1807). Пейзажист, я?анрист, писал также военные сцены и охоты.

377 ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE MONTAGNARD

ГЭ 1305. Холст, масло. 56x45 (овал). Внизу посередине, на скале, справа от водопада, подпись: *N. Taunay*.
Парный ГЭ 1304.

Исполнен, вероятно, в Швейцарии в 1776 г. Правнук художника Е. д'Эскраньоль-Тоне в 1910 г., упоминая о картинах Тоне, хранящихся в Эрмитаже, отметил по поводу двух парных пейзажей, что они были написаны художником во время поездки в Швейцарию в 1776 г. и что «...пейзаж с потоком шжш па окрестности Берна...»





377 378

Происхождение: находился в собр. А. В. Буныяковского в Петербурге; приобретен у него в 1903 г.

Выставки: Москва, 1939, с. 32.

Литература: Эскраньоль-Тоне, 1910, с. 37, 30—31 (ил.); Reau, *Cat.*, 1929, № 336, (Paysage); Кат. 1908—1916, № 1900; Кат. 1958, 1, с. 448; Изергина, 1969, с. 24; Кат. 1976, 1, с. 295.

378 СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE RUSTIQUE

ГЭ 1304. Холст, масло. 56,5x44,5 (Овал).
Справа внизу подпись: *N. Taunay*.
Парный ГЭ 1305.

Исполнен, вероятно, в Швейцарии в 1776 г. Е. д'Эскраньоль-Тоне пишет об этом пейзаже¹: «... а в другом чудится место около Шамони, которое по случайному совпадению я лично запомнил».

Происхождение: находился в собр. А. В. Буныяковского в Петербурге; приобретен у него в 1903 г.

Литература: Эскраньоль-Тоне, 1910, с. 37; 30—31 (ил.); Кат. 1908—1916, № 1899; Reau, *Cat.*, 1929, № 337 (La rondo champetre — Сельский хоровод); Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 295; Benezit, 1976. vol. 10, p. 89 (Paysage et danse).

379 КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE CLASSIQUE

ГЭ 5796. Холст, масло. 52x66.

Исполнен, вероятно, в 1784—1787 гг. в Риме, когда в творчестве художника наиболее отчетливо проявились классицистические тенденции. Именно к этому периоду относится

целая группа его пейзажей, именуемых обычно «классическими».

Происхождение: находился в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступил в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 169; Эрнст, 1924, с. 166; Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 295; Березина, 1980, кат. 54.

380 ПЕЙЗАЖ С ФИГУРАМИ
У ПРИБРЕЖНЫХ СКАЛ
PAYSAGE AVEC PERSONNAGES PRES
DES ROCHES MARITIMES

ГЭ 8545. Дерево, масло. 18x22. Слева внизу,
на камне, подпись: *N. Taunay*.

На обороте картины повторена авторская подпись: *Taunay*

Исполнен, предположительно, в последней четверти XVIII в. В картине заметно влияние пейзажей К. Ж. Берне.

Происхождение: приобретен в 1946 г. через ЛГЗК.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 295.

381 МОРСКАЯ ГАВАНЬ
PORT DE MER

ГЭ 6646. Холст, масло. 31x45. Справа
внизу подпись: *N. Taunay*.
Парный ГЭ 6648.

Исполнен, предположительно, в последней четверти XVIII в.

Происхождение: находился в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступил в 1931 г. из Музея быта ЛОНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 295.



Происхождение: находился в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступил в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 295.

383 ВОЕННЫЙ ЛАГЕРЬ
UN CAMP DE GUERRE

ГЭ 1154. Дерево, масло. 42X60.

Е. д'Эскраньоль-Тоне писал: «В Салоне 1791 г. он выставил восемь картин, в том числе „Вид лагеря“, — быть может, ту прелестную картину, что находится ныне в Эрмитаже... Это типичный Тоне, Тоне хорошей манеры, со всеми теми лицами и аксессуарами, которые встречаются на множестве его картин».

Происхождение: приобретен в 1805 г. у придворного ювелира Дюваля имп. Марией Федоровной и подарен ею Александру I.

Выставки: вероятно, под названием «Вид лагеря» картина была в Салоне 1791 г.

Архивные документы: Опись картин Эрмитажа, 1797, № 4013 (Тоне. Представляет Лагерь, где видно новое французское войско. Сия картина писана во времена французской революции); Список картин, находящихся в комнатах блаженной памяти государыни императрицы Марии Федоровны. — Архив ГЭ, оп. VI, лит. А, № 58 (№ 66, Тоне. Лагерь партизанов).

Литература: А. С-въ [А. Сомов] — Брокгауз—Ефрон, 1901, т. 66, с. 499; Эскраньоль-Тоне, 1910, с. 30, 37; 30 (ил.); Кат. 1908—1916, № 1526; Кат. 1958, 1, с. 448; Березина, 1972, с. 70, 71 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 295, ил. 300; Venet, 1976, vol. 10, p. 89 (Le camp); Березина, 1980, кат. 56.

384 ГЕНРИХ IV СО СВИТОЙ НА ОХОТЕ
HENRI IV A LA CHASSE

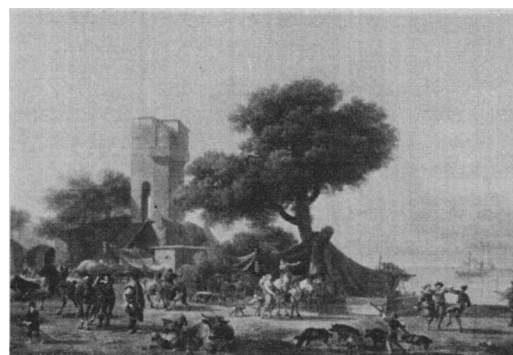
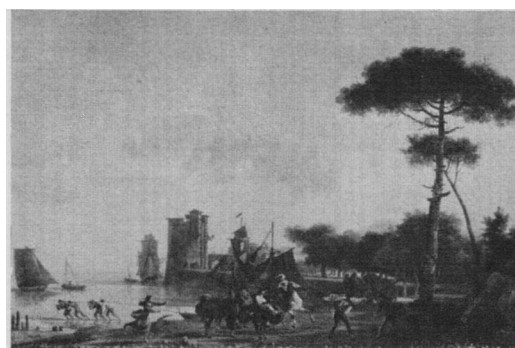
ГЭ 5464. Холст, масло. 71,5x98.

Генрих IV (1553—1610) — французский король с 1589 г.

Происхождение: поступила около 1810 г.; находилась в Зимнем дворце, затем в Елагинском дворце, откуда поступила в 1930 г.

Выставки: вероятно, была в Салоне 1804 г. под названием «Генрих IV и крестьянин»; Петербург, 1912, № 612 (Знатное общество на прогулке).

Литература: Эскраньоль-Тоне, 1910, с. 32 (Генрих IV и крестьянин); Кат. 1958, 1, с. 448; Изергина, 1969, с. 24; Кат. 1976, 1, с. 295; Березина, 1980, кат. 55.



380

381

382

382 ПЕЙЗАЖ С ФИГУРАМИ
PAYSAGE AVEC PERSONNAGES
ГЭ 6648. Холст, масло. 31x46.
Парный ГЭ 6646.

Исполнен, предположительно, в последней четверти XVIII в.

385 ТРИУМФ МАРАТА В АДУ
LE TRIOMPHE DE MARAT
DANS LES ANFERES

ГЭ 10234. Холст, масло. 129X168*.

Атрибуция установлена автором каталога на основании сравнений с рядом бесспорных произведений художника. Имя Тоне как возможного автора картины возникло не сразу. Консультации с историками и искусствоведами, советскими и зарубежными, не дали результатов, хотя все единодушно отмечали уникальность и большое значение этой картины как интересного исторического памятника эпохи, свидетельства напряженной социальной борьбы. Необычность сюжета и сатирическая утрировка образов, возможно, примененные художником только в данном случае, затрудняли атрибуцию. Однако некоторое сходство отдельных персонажей с действующими лицами картины Тоне «Военный лагерь» (см. кат. 383), а также полученная в 1979 г. из музея Карнавале фотография эскиза к эрмитажной картине, предположительно приписываемого Тоне (см. Подготовительные работы), послужили основанием к более внимательному изучению его творчества.

Сходный облик действующих лиц и детали композиции встречаются на полотнах Тоне, хранящихся в Музее Версаля. Основные: «Французская армия, проходящая перевал Сен-Бернар 20 мая 1800 года», «Бонапарт, объезжающий пленных на поле битвы в Италии в 1797 году», «Взятие французской армией под командой Массена австрийского города Эберсберга в 1809 году», «Битва при Назарете в 1799 - году» и ряд других. На этих картинах, так же как и на атрибулируемой, можно проследить общие черты: построение композиции с делением на несколько пространственных планов; множество отдельных сюжетных групп, как бы постепенно раскрывающих основную тему произведения; несколько схематическая и жесткая трактовка лиц, их похожесть, так же как и повторяемость отдельных поз и жестов. Помимо этого, почти одинаково трактованы скалы, клу-



383

384

383

* Картина поступила в плохой сохранности. В 1975—1979 гг. капитально реставрирована: были устранены деформации основы и сседание красочного слоя, произведена передублировка, регенерация лака и тонирование многочисленных мастиковок.

бьящиеся облака и зарево пожарищ, несмотря на то, что в эрмитажной картине дана сцена, происходящая в аду и, казалось бы, далекая от сравнений с обычными в других произведениях пейзажными фонами. Кроме упомя-

нутых военных сцен в произведениях, хранящихся в Музее Версаля, рядом деталей близка и подписная жанровая картина Тоне «Деревенская свадьба» в ГМИИ (инв. 1106. Дерево, масло. 41x56).

Сатирический аспект аллегории заставил художника прибегнуть к максимальной утрировке упоминавшихся выше черт в характере образов. Тема изображения в аду популярного в свою пору общественного или государственного деятеля уже встречалась и в искусстве эпохи Возрождения (так, например, Лютера помещали в ад в период контрреформации) и в годы французской буржуазной революции (существуют гравюры «Мирабо и аристократы в аду», «Луи Капет в аду» и др.).

Еще одним доказательством устанавливаемой нами атрибуции служит биография художника.

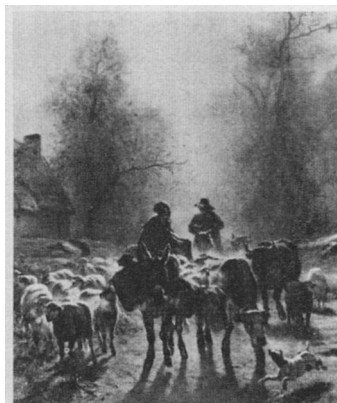
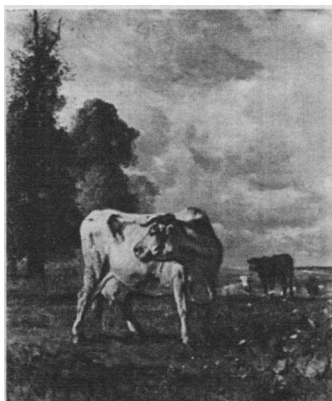
Известно, что с началом революции Тоне покинул Париж и уехал в Монморанси, явно ягеляя укрыться в спокойной провинции от бурных событий, центром которых была столица. Тенденциозное отношение художника к политике якобинской диктатуры и ее вождям отчетливо проступает во всем замысле данной композиции.

В центре картины гора с действующей гильотиной, на другой горе — заседание революционного трибунала, а у подножия скалистых уступов — шествие санкюлотов, от которых в ужасе разбегаются слуги ада. Впереди шествия два санкюлота по земле тянут за веревки ванну с сидящим в ней Жан-Полем Маратом (1743—1793; намек на обстоятельства его смерти), а вооруженный двумя пистолетами якобинец держит над головой Марата лавровый венок. За ним на носилках несут сидящих рядом М. Робеспьера и общественного обвинителя революционного трибунала А. К. Фулье-Тенвиля (портретное сходство художник здесь сохраняет); левее, на других носилках, — головы казненных Людовика XVI и Марии-Антуанетты, лежащие на стопках газет; с этих носилок свешиваются газетные листы, па одном из которых — имя Марата; на другом — можно прочесть имя Эбера и название издававшейся им газеты «Отец Дюшен» (Père Duchesne). Таким образом художник хотел подчеркнуть, что Марат и Эбер призывали в своих газетах к казни короля и королевы. Впереди шествия несут

темное знамя с надписью «Террор», а позади носилок с Робеспьером и Фулье-Тенвилем — знамя со словами «Железо. Огонь. Яд». Сверху, как бы с Парнаса, низвергаются в ад люди искусства во фригийских колпаках, прославлявшие или одобрявшие в свою пору действия Марата. Впереди — художник с мольбертом и палитрой (явный намек на Ж. Л. Давида — автора знаменитой картины 1793 г. «Смерть Марата», — хотя ни здесь, ни в других персонажах этой группы Тоне и не стремился к какому-либо портретному сходству); рядом с ятовписцем — поэт М. Ж. Шенье, держащий в одной руке раскрытую книгу, а в другой — лист с четкой надписью «Ода Марату» (Шенье после смерти Марата требовал для него «почестей Пантеона»); далее изображен музыкант с лирой и нотами в руках — вероятно, композитор Ф. Госсек, автор гимнов и песен французской революции; затем — аббат Свейес, наиболее популярный представитель духовенства из всех участников революции.

Эту группу завершает архитектор со строительными инструментами в руке, возможно К. И. Леду, крупнейший зодчий тех лет, стремившийся в ряде своих проектов воплотить идеалы революции.

Исполнение картины следует отнести к периоду Директории или началу Консульства, то есть к рубежу XVIII и XIX вв. Именно в этот период контрреволюционеры подвергали резкой критике якобинскую диктатуру и ее вождей. Позже с разворачиванием наполеоновских войн и превращением Франции в Империю все идеологические средства сосредоточились на прославлении и поддержке политики Наполеона, в то время как внутривнутриполитические памфлеты, карикатуры и сатирические изображения почти полностью отсутствовали. Предлагаемая датировка может быть подтверждена также наибольшей стилистической близостью эрмитажной картины к трем упомянутым выше военным композициям Тоне, которые посвящены событиям 1797, 1799 и 1800 гг. и, вероятнее всего, были написаны вскоре после военных действий; в них есть элемент будничности в трактовке событий, акцент на трудностях войны и нет той приподнятости и парадности, которые стали типичны для батальной живописи периода уже не Консульства, а Империи. К сожалению, Тоне часто не подписывал свои произведения



386 388 389

и никогда их не датировал, а в Музее Версаля, где хранится большая группа картин художника, время их создания пока не установлено.

Происхождение: поступившая в 1922 г. из ГМФ, картина в 1928 г. была передана в ленинградский Музей Революции, откуда и была возвращена в 1954 г. как «Аллегория французской революции» работы неизвестного художника. В каталоги 1958 и 1976 гг. она включена не была. До Октябрьской революции картина находилась в одном из частных собраний Петербурга.

Только гипотетически можно предположить возможность происхождения картины из собр. Лейхтенбергских в Петербурге. Евгений Богарне, основатель этой коллекции, высоко чтит память своего отца, Александра Богарне, гильотинированного за три дня до падения якобинской *fluKТафурби*, и нельзя исключить того, что эта картина могла привлечь его внимание или даже быть заказанной им художнику в качестве своего рода мести за отца.

Подготовительные работы: в Музее Карнавал в Париже хранится эскиз маслом (инв. Р. 1317), который, несомненно, связан с эрмитажным полотном. Однако живописные качества этого эскиза очень невысоки, и он скорее всего является ремесленным повторением не самой картины (так как есть существенные отличия), а утраченного авторского эскиза, если таковой существовал. Возможно, что это копия с самой картины, измененной в деталях. Тем не менее по традиции она приписывается кисти Топе.

ТРИПЬЕ ЛЕФРАН, ЭЖЕНИ

(Урожденная Ле Брен)

Tripier Lefranc, Eugénie (nee Le Brun)

1805, Париж — после 1842 г. Племянница Л. Э. Виже-Лебрен. Училась у Ж.-Б. Реньо. Выставлялась в Салоне (1819—1842 гг.). До 1824 г. подписывалась *M^{lle} Le Brun*, а с 1831 г. — *Mine Tripier Le Franc née E. Le Brun*. Живописец. Портретистка.

386 ПОРТРЕТ МАДЕМУАЗЕЛЬ РИВЬЕР PORTRAIT DE MADEMOISELLE RIVIERE

ГЭ 8275. Холст, масло. 80х65,5. Слева внизу подпись и дата: *Mme Tripier Le Franc née E. Le Brun 1834*.

Картина поступила в Эрмитаж как портрет мадемуазель Ривьер.

Происхождение: приобретен в 1937 г. через ЛГЗК у П. А. Алейкиной в Ленинграде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 448; Кат. 1976, 1, с. 295; Березина, 1980, кат. 67.

ТРОЙОН, КОНСТАН

Troyon, Constant

1810, Севр — 1865, Париж. Сын художника, орнаменталиста Севрской мануфактуры, Тройон первоначально занимался росписью по фарфору. Полученные навыки он дополнял самостоятельной работой над натурой, делая пейзажные этюды. С 1833 г. выставлялся в парижском Салоне. Переехав в 1839 г. в Париж, сблизился с Ж. Дюпре и Теодором Руссо. По совету этих художников Тройон все чаще обращается к изображению животных. В 1847 г. совершает поездку в Голландию, на родину П. Поттера и А. Кейпа. С 1849 г. полностью перешел к анималистической живописи, однако всегда сохранял интерес к пейзажу.

387 БЫК НА ПАСТБИЩЕ
TAUREAU AU PATURAGE

ГЭ 10259. Холст, масло. 38,7x49,5. Слева внизу подпись и дата: *С. Тройон 1841.*

Происхождение: приобретена в 1976 г. из собр. И. Т. Акопяна в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, № 63, с. 24 (ил.).

388 КОРОВЫ В ПОЛЕ
VACHES DANS UN CHAMP

ГЭ 5695. Холст, масло. 93x75. Слева внизу подпись и дата: *С. Тройон 1852.*

Происхождение: находилась в собр. К. А. Горчакова в Петрограде. Поступила в 1923 г. из ГМФ.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Москва, 1939, с. 38.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 450; Яворская, 1938, с. 180; Березина, 1972, с. 186, 187 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 295; Березина, 1980, кат. 159.

389 ОТПРАВЛЕНИЕ НА РЫНОК
DEPART POUR LE MARCHÉ

ГЭ 3966. Холст, масло. 260,5x211. Слева внизу подпись и дата: *С. Тройон 1859.*

Происхождение: вероятно, в 1859 или в 1860 г. приобретена Н. А. Кушелевым-Безбородко и увезена им, так как уже в 1861 г. она выставлялась в Петербурге. Находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Варианты: к композиции «Отправление на рынок» Тройон обращался неоднократно. Самый ранний вариант, датированный 1851 г., находился с 1934 г. в собр. С. Кларка (США). Возможно, эскизом к эрмитажной картине (а может быть, последующим повторением главного мотива — женщина, едущая верхом на осле, оглядывается на стадо овец) является недатированное полотно «Возвращение с рынка» в Музее Месдаг в Голландии (кат. 1964 г., № 314. Холст, масло. 91x74). Уменьшенное повторение, датированное 1860 г., — без фигуры мужчины на втором плане — находится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке (инв. № 17.120.220. Холст, масло. 41x32,7). В коллекции Нарышкиных, распроданной в Париже в 1883 г., также была очень близкая по композиции картина «Дорога на рынок» (холст, масло. 91x73).

Выставки: Салон 1859, № 2902 (Depart pour le Marche — Отправление на рынок); Петер-

бург, 1861, № 352; Петроград, 1923, зал IV; Ленинград, 1956, с. 58.

Литература: Chesneau G. *Salon de 1859.* Paris, 1859, p. 126; Astruc Z. *Les 14 stations du Salon.* Paris, 1859, p. 250—252; Dumesnil H. *Salon de 1859.* Paris, 1859, p. 24; *idem.* *Troyon souvenirs intimes.* Paris, p. 118—119; Кат. 1868, № 91 (Отправление поселян на базар, в осеннее утро, со стадом коров и овец); Веселовский, 1886, № 332 (ошибочно названа «повторением картины, бывшей в 1859 г. на Парижской выставке»); Hustin A. *Constant Troyon.* Paris, 1893, p. 24; Иванов, 1904, с. 191; Reau, *Cat.*, 1929, № 355; Кат. 1958, 1, с. 450; Яворская, 1962, с. 234; Изергина, 1969, с. 68; Березина, 1972, с. 190, 191 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 295, ил. 301; Kostencvitch, 1977, № 33.

390 НА БЕРЕГУ РЕКИ ПЕРЕД ГРОЗОЙ
L'APPROCHE DE L'ORAGE

ГЭ 3964. Холст, масло*. 65,5x114. Слева внизу подпись: *С. Тройон.*

Исполнен, вероятно, в конце 1850-х гг.

Происхождение: возможно, приобретен И. А. Кушелевым-Безбородко у художника вместе с «Отправлением на рынок». Находился в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III.

Литература: Кат. 1868, № 90; Веселовский, 1886, № 330; Иванов, 1904, с. 192; *Die Galerien Europas. Neue Folge.* Leipzig, 1908, Bd. 3, Nr. 1229; Врангель, 1911, с. 17; Кат. 1958, 1, с. 450; Изергина, 1969, с. 67; Кат. 1976, 1, с. 295; Березина, 1980, кат. 161.

391 КОРОВА (ЭТЮД)
UNE VACHE (ETUDE)

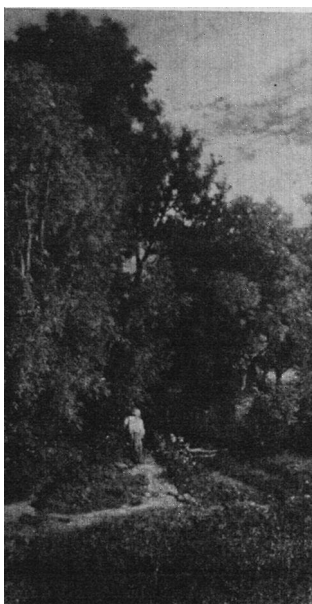
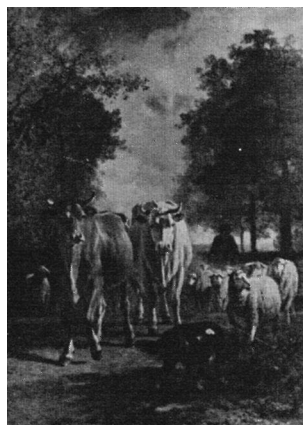
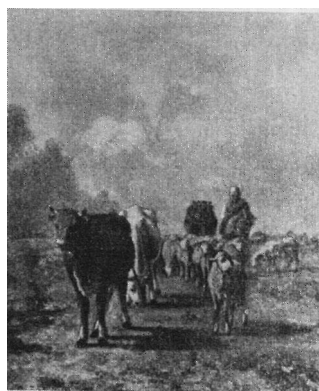
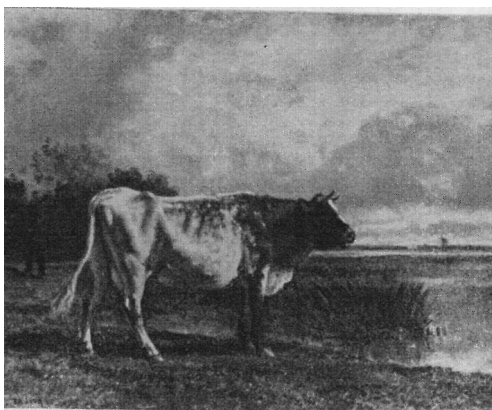
ГЭ 3965. Дерево, масло. 37,5x47. Слева внизу подпись: *С. Тройон.*

По аналогии истории картины с двумя предыдущими (кат. 389, 390) можно датировать ее, предположительно, концом 1850-х гг.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 88; Веселовский, 1886, № 331; Иванов, 1904, с. 194; Далькевич, IV (ил.); Кат. 1958, 1, с. 450; Кат. 1976, 1, с. 295; Березина, 1980, кат. 160.

* Переведена на новый холст реставратором М. Сидоровым в 1895 г.



387 391
390 395
392 393 394

392 ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАДА
BENTREE DU TROUPEAU

ГЭ 3967. Холст, масло. 92,5X74. Слева внизу подпись: *C. Tgoyon.*

По аналогии истории картины с тремя предыдущими (кат. 389—391) можно датировать, предположительно, концом 1850-х гг.

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал III; Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 13, 19.

Литература: Кат. 1868, № 89 (Пейзаж: коровы и стадо овец); Веселовский, 1886, № 333; Далькевич, V, ил.; Кат. 1958, I, с. 450; Кат. 1976, I, с. 296.

393 ДОРОГА В РОШЕ
CHEMIN DANS UN PETIT ROIS

ГЭ 5696. Дерево, масло. 49x38. Слева внизу подпись: *C. Tgoyon.*

Происхождение: картина была приобретена в Вене в 1867 г. по поручению вел. кн. Марии Федоровны и подарена ею мужу, будущему имп. Александру III; находилась в Аничковом дворце, откуда поступила в 1919 г.

Выставки: Петроград, 1920, зал XIII (Тропинка среди деревьев); Петроград, 1923, зал IV (Лес); Москва, 1955, с. 58; Ленинград, 1956, с. 58; Москва, 1960, с. 37.

Литература: Кат. 1958, I, с. 450; Кат. 1976, I, с. 296; Березина, 1980, кат. 162.

394 ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ
PAYSAGE A L'ARBRE

ГЭ 6634. Дерево, масло. 26x20. Слева внизу инициалы: *CT*

Происхождение: находился в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступил в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Выставки: Ленинград, 1956, с. 58.

Литература: Кат. 1958, I, с. 450; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 20; Березина, 1972, с. 188, 189 (ил.); Кат. 1976, I, с. 296; Березина, 1980, кат. 163.

395 СТАДО НА ДОРОГЕ
TROUPEAU SUR LE CHEMIN

ГЭ 9285. Холст, масло. 45x38. Слева внизу подпись: *C. Tgoyon.*

Происхождение: приобретена в 1949 г. ГЗК у Д. Ф. Богословского в Москве.

Литература: Кат. 1958, I, с. 450; Кат. 1976, I, с. 296,

ТРУИБЕР, ПОЛЬ ДЕЗИРЕ
Trouillebert, Paul Desire

1829, Париж — 1900, Париж. Учился у Е. Эбера и Ш. Ф. Жалабера. Выставлялся в Салоне с 1865 по 1884 г. Пейзажист, портретист и жанровый живописец.

396 БЕРЕГ ЛУАРЫ ОКОЛО ШУЗЕ
BORD DE LA LOIRE A SHOZZEE

ГЭ 5686. Холст, масло. 29x34, Справа внизу подпись: *Trouillebert.* На обороте полустершаяся надпись и дата: *La Loire a Chouze 189[...]* (последняя цифра, скрытая более поздней надписью, может быть прочтена скорее всего как 3).

В перечень четвертой распродажи произведений, устроенной художником в Париже в 1893 г., была включена аналогичная по типу и названию картина «Рыбачья лодка» (№ 48. 22X27).

Остальные пейзажи этого аукциона являлись преимущественно видами Луары в районе Сомюра и Шинона (там же, где расположено местечко Шузе). Поэтому можно утверждать, что эрмитажный пейзаж исполнен не позднее 1893 г.

Происхождение: поступила в 1920 г. из ГМФ.
Выставки: Москва, 1939, с. 45.

Литература: Кат. 1958, I, с. 450; Кат. 1976, I, с. 296, ил. 302.

ТУДУЗ, ЭДУАРД
Toudouze, Edouard

1848, Париж — 1907, Париж. Учился у дяди, А. Лелуара, и у И. Пильса. Дебютировал в Салоне 1867 г. Работал в Париже и Риме. Живописец и график. Писал портреты, мифологические, религиозные и исторические сцены, делал картоны для шпалер, занимался иллюстрацией.

397 МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ В САДУ
LA VIERGE A L'ENFANT DANS
LE JARDIN

ГЭ 7469. Холст, масло. 74,5X118. Слева внизу подпись: *E. Toudouze.*

Происхождение: находилась в собр. Николая II (на обороте картины его монограмма), вероятно, в Зимнем дворце. Поступила в 1931 г. из В/О «Антиквариат».

ТУЛЬМУШ, ОГУСТ
Toulmouche, Auguste

1829, Нант — 1890, Париж. Ученик М. Г. Ш. Глейра. Выставлялся в Салоне с 1848 по 1889 г. Писал главным образом жанровые сцены из жизни светского общества и портреты.



398 ДЕВУШКА ЗА КНИГОЙ
JEUNE FILLE AU LIVRE

ГЭ 4404. Холст, масло. 51x38. Слева, немного ниже середины, подпись и дата: *A. Toulmouche 1857*

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 50 (Чтение); Веселовский, 1886, № 336 (Читающая девушка); Далькевич, V, с. 38; Кат. 1976, I, с. 296.

УВРИЕ, ПЬЕР ЖЮСТЕН
Ouvrie, Pierre Justin

1808, Париж — 1879, Руан. Ученик А. де Пюжолья и А. Г. Шатийона. Живописец, акварелист и литограф. Выставлялся в Салоне в 1831—1873 гг. Работал в Париже, Риме, немецких и голландских городах. Писал пейзажи, виды городов и памятников.

399 ВИД ГОЛЛАНДСКОГО ГОРОДА
VUE D'UNE VILLE HOLLANDAISE

ГЭ 6602. Дерево, масло. 21x32. Слева внизу подпись и дата: *Justin Ouvrie 1851*.

Происхождение: находился в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступил в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1976, I, с. 296 (Городской пейзаж).



УЛИСС (Улисс-Бенар), ЖАН-ЖЮД
Ulysse (Ulysse-Besnard), Jean-Jude

Блуа — 1884, Блуа. Ученик В. Шаве. Живописец и керамист. Выставлял в Салоне в 1859 и 1861 гг. исторические картины, в 1865 и 1874—1881 гг. — расписные фаянсы. В 1862 г. основал в Блуа фаянсовую фабрику, изготавливавшую преимущественно подделки под старинную майолику Урбино.

400 ВЫХОД ИЗ ЦЕРКВИ ПОСЛЕ
ВЕНЧАНИЯ (СЦЕНА ИЗ ЖИЗНИ
СЕРЕДИНЫ XVI в.)

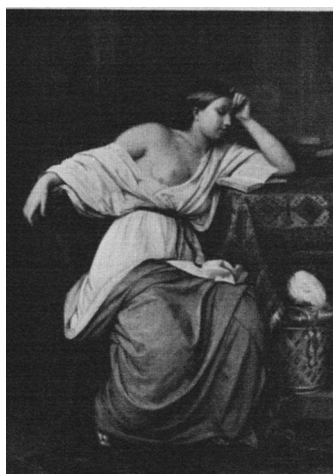
SOBTIE DE L'EGLISE
APRES LE MARIAGE (SCENE
DE VIE DU MILIEU DU XVI^es.)

ГЭ 6582. Дерево, масло. 25x37. Внизу справа подпись и дата: *Ulysse 57*.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

ФАБР, ФРАНСУА КСАВЬЕ (?)
Fabre, Francois Xavier (?)

1766, Монпелье — 1837, Монпелье. Учился с 1783 г. у Ж. Л. Давида. Получив в 1787 г. Большую римскую премию, уехал в Италию





ра. Живописец и график. Писал картины на мифологические и исторические сюжеты, портреты и пейзажи.

401 ПОРТРЕТ И. К. ОГИНЬСКОГО
PORTRAIT DE I. K. OGINSKY

ГЭ 4288. Холст, масло. 167X119.

Ирениус Клеофас Огиньский (1808—1863), сын М. К. Огиньского (см. кат. 177) и его второй жены Марии Нери. Видный общественный деятель Литвы.

Долгие годы портрет считался работой неизвестного художника немецкой школы начала XIX в. В Музее имени М. К. Чюрлениса в Каунасе хранится идентичный портрет мальчика из семьи Огиньских, происходящий из имения Огиньских в Плунге (инв. № Мт—1369. Холст, масло. 167,5X121), имеющий подпись и дату: *F. X. Fabre. 1820*. Анджей Рышкевич в статье 1964 г. нашел возможным, несмотря на незамеченную тогда подпись, считать «Портрет мальчика» каунасского музея работой Фабра, а эрмитажный портрет (который он видел до реставрации в плохом состоянии сохранности) А. Рышкевич называет старой копией каунасской картины, «неубедительно приписываемой немецкой школе».

После капитальной реставрации эрмитажной картины в 1967 г. ее живописные качества представляются не уступающими каунасскому экземпляру, что и дает основание автору данного каталога, предположительно, назвать имя Фабра.

Дальнейшие исследования позволят уточнить атрибуцию.

Происхождение: находился до 1922 г. в собр. Кафталъ в Петрограде; поступил из В/О «Антиквариат» в 1931 г.

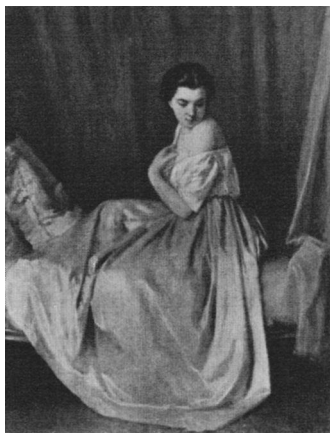
Литература: Ryszkiewicz A. *Polonia florencka na przelomie XVIII i XIX w. i jej portrecista F. X. Fabre.* — «Biuletyn Historii sztuki», Warszawa, 1964, nr. 3, s. 184.

399
400
401

и до 1793 г. продолжал там совершенствовать свое мастерство. После Рима год прожил в Неаполе, а затем переехал во Флоренцию, где и оставался до 1825 г. Вернувшись в Монпелье, он передал свои и собранные им произведения искусства в дар музею родного города. Музей получил впоследствии имя Фаб-

ФИШЕЛЬ, ЭЖЕН
Fichel, Eugene

1826, Париж — 1895, Париж. Учился с 1841 г. в парижской Школе изящных искусств у П. Делароша и М. Дролинга Младшего. В 1847 г. посетил Рим. Выставлялся в Салоне с 1849 по 1895 г. Начинал как исторический живописец, но вскоре перешел к жанровым сценам в духе Э. Мейссонье. Писал также портреты.



402 403

402 ЗА ТУАЛЕТОМ

JEUNE HOMME FAISANT SA TOILETTE
ГЭ 6617. Дерево, масло. 29x22,5. Справа
внизу подпись и дата: *É. Fichel 1853.*

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 297.

403 ЖЕНЩИНА, СИДЯЩАЯ НА КРОВАТИ
FEMME ASSISE SUR LE LIT

ГЭ 10188. Дерево, масло. 22X16. Справа
внизу подпись и дата: *E. Fichel 1857.*

Происхождение: поступила в 1972 г. из собр. Б. А. Бланкштейна в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 297.

ФЛАМЕНГ, ФРАНСУА
Flameng, Francois

1856, Париж — 1923, Париж. Учился у своего отца, гравера Л. Фламенга, и живописцев А. Кабанеля и Ж. П. Лоранса. Работал во Франции, Англии, Америке и России. С 1873 по 1922 г. выставлялся в Салоне. С 1905 г. — профессор Школы изящных искусств. Живописец и гравер. Портретист, жанрист и исторический живописец, писавший преимущественно сцены из времен Великой французской революции конца XVIII в. и Первой империи; выполнял также монументальные росписи и книжные иллюстрации.

404 КУПАНИЕ ПРИДВОРНЫХ ДАМ
В XVIII веке
BAIN DES DAMES DE LA COUR
AU XVIII^e s.

ГЭ 6213. Холст, масло. 90x115. Слева
внизу подпись: *Francois Flameng.*

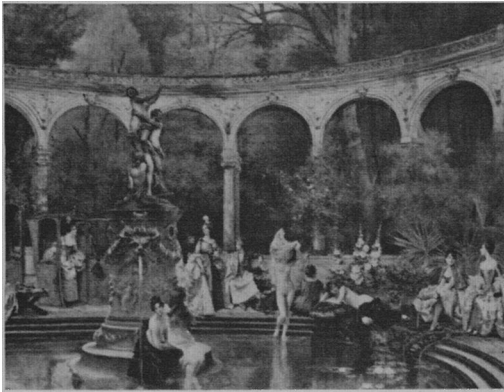
Исполнена в 1888 г. (см. Происхождение и Архивные документы).

Происхождение: вероятно, Александр III увидел картину на выставке в Петербурге в 1888 г. (где она была оценена в 20 тысяч франков). По его указанию приобретена А. П. Боголюбовым в Париже. Собственник картины — парижская торговая фирма Буссо-Валлодон (бывш. фирма Гупиль) — согласился уступить это произведение Фламенга за 15 тысяч франков. Но так как картина находилась в это время на выставке в Копенгагене, фирма обещала ее доставить лишь в октябре, послав предварительно фотогравюру. 7.11.1888 г. картина была отправлена из Берлина. 12.11.1888 г. сделано распоряжение об отправке ее в Гатчину, а 29.12.1888 г. она передана в Желтую гостиную Аничкова дворца. Поступила в 1918 г. из Аничкова дворца в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1888, № 37 (Фламенг. Купание придворных дам в 18 в., цена 20 тыс. фр.); Интернациональная выставка. Копенгаген, 1888 (открылась 1 мая); Петроград, 1923, зал IV (Купанье придворных дам Марии-Антуанетты).

Архивные документы: Кабинет его императорского Величества. — ЦГИА, фонд 468, оп. 13, д. 1071 (по повелению Александра III А. П. Боголюбов купил в Париже в 1888 г. картину «Купание придворных дам»); Картины, состоящие собственностью Е.И.В.Г.И. Александра Александровича. — Архив ГЭ, ф. I, оп. V, лит. А, № 9 (№ 210 «Купающиеся нимфы» Фламенга).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 451 (Купальщицы); Кат. 1976, 1, с. 297.



405 ПОРТРЕТ В. А. ХАРИТОНЕНКО

PORTRAIT DE M-ME
V. A. KHARITONENKO

ГЭ 8916. Дерево, масло. 45x36. Слева на-
верху подпись: *Francois Flameng.*; спра-
ва наверху надпись и дата: *Москва, 1893.*

Вера Андреевна Харитоненко, жена сахаро-
заводчика Павла Ивановича Харитоненко
(1853—1914). Он был первым председателем
«Общества друзей Румянцевого музея», его
жена — пожизненным членом этого общества.
Портрет поступил как изображение неиз-
вестной. Идентифицирован автором каталога
на основании биографических сведений о
семье Харитоненко. Подтверждением служат
также и изображения на картине фотогра-
фии мужа портретируемой, Павла Ивановича,
стоящей на столике, около кресла.
Портрет написан, вероятно, в период работы
Фламенга в Москве над плафоном гостиной
в особняке Харитоненко (Москва, Софий-
ская наб., д. 14).

Происхождение: находился в собр. В. А. и
П. И. Харитоненко в Москве, откуда в 1924 г.
поступил в ГМИИ (инв. № 1127), затем в
1930 г. в ГМНЗИ (инв. № 907). Поступил в
1948 г. из ГМНЗИ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 452 (Женский
портрет); Кат. 1976, 1, с. 298.

406 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ З. И. ЮСУПОВОЙ

PORTRAIT DE LA PRINCESSE
S. N. YOUSOUPOVA

ГЭ ОИРК ж-1371. Холст, масло. 125,5 X
Х94. Справа в середине подпись и дата:
Francois Flameng. 1894.

Зинаида Николаевна Юсупова (1861—1939),
дочь Николая Борисовича Юсупова-младше-

го; с 1882 г. — жена графа Феликса Феликсо-
вича Сумарокова-Эльстон, но так как род пре-
рывался, то ее мужу было разрешено сохра-
нить княжеский титул и носить фамилию
Юсуповых.

Портрет написан, вероятно, весной 1894 г. во
время пребывания художника в России.

Происхождение: находился в собр. Юсуповых
в Петербурге. Поступил в 1946 г. из Государ-
ственного музея этнографии народов СССР.

407 ПОРТРЕТ КНЯГИНИ З. Н. ЮСУПОВОЙ
С ДВУМЯ СЫНОВЬЯМИ
В АРХАНГЕЛЬСКОМ

PORTRAIT DE LA PRINCESSE
Z. N. YOUSOUPOVA AVEC DEUX FILS
A ARCHANGHELSKOE

ГЭ. ОИРК ж-1370. Дерево, масло. 75x59.
Справа внизу подпись и дата: *Francois
Flameng Arkhanghelsky Moscou 1894.*

Биографические сведения — см. кат. № 406.
Мальчик, лежащий на траве, — Николай Фе-
ликсович Юсупов (1883—1908); стоящий ря-
дом — Феликс Феликсович (1887—1967).

Происхождение: написан в имении Юсупо-
вых «Архангельское» под Москвой, затем
хранился в собр. Юсуповых в Петербурге. По-
ступил в 1946 г. из Государственного музея
этнографии народов СССР.

Выставки: Петербург, 1905, кат. 1620: Княги-
ня З. И. Юсупова, графиня Сумарокова-Эль-
стон с двумя сыновьями в с. Архангельском. ..
Собственность князя Ф. Ф. Юсупова в С.-Пб.

408 ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ
МАРИИ ФЕДОРОВНЫ
PORTRAIT DE L'IMPERATRICE
MARIE FEODOROVNA

ГЭ 4519. ОИРК, Ж-П-685. Холст, масло.
265,5x159,5. Справа внизу, на базе ко-
лонны, подпись и дата: *Francois Fla-
meng Gatchina 1894.*

Мария Федоровна (Мария-София-Фридерика-
Дагмара) (1847—1928) — дочь датского коро-
ля Христиана IX, с 1866 г. — жена вел. кн.
Александра Александровича, будущего имп.
Александра III. Изображена на фойе интерь-
ера Белого зала Гатчинского дворца.

Происхождение: написан по заказу Алексан-
дра III; оплата в сумме 100 тысяч франков
(«за два портрета — императрицы и герцогини») была произведена в мае 1894 г. в Пе-
тербурге (ЦГИА, ф. 468 «Кабинет Е.И.В.», оп.
13, д. 1071). Портрет входил в состав Рома-
новской галереи Зимнего дворца. Поступил в
1926 г. из Зимнего дворца.



405 406 407

409 ПОРТРЕТ ГЕРЦОГИНИ
Д. Е. ЛЕЙХТЕНБЕРГ
(ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОЙ)
PORTRAIT DE LA DUCHESSE
D. E. LEUCHTENBERG

ГЭ 7516. Дерево, масло. 99x58. Справа
внизу подпись и дата: *Francois Flameng*
1896.

Дора (Дарья) Евгеньевна Лейхтенберг (урожденная графиня Богарпе) — дочь герцога Евгения Максимилиановича Лейхтенбергского и его первой жены Дарьи Константиновны Богарпе. В архиве сотрудников ГИБ в личном деле Д. Е. Лейхтенберг указано, что она родилась 14 марта 1881 г. (т. е. через 11 лет после смерти матери, последовавшей 19.03.1870 г.). Так как Д. К. Богарпе умерла вскоре после родов, то датой рождения Д. Е. Лейхтенберг, очевидно, следует считать 14 марта 1870 г. В 1893 г. вышла замуж за князя Л. М. Кочубея. С 1920 по 1929 г. и с 1931 по 1937 г. работала в Библиотеке иностранной литературы в Ленинграде (филиал ГИБ).

Происхождение: из собр. вел. кн. Владимира Александровича во Владимирском дворце в Петербурге (ныне Дом ученых). Поступил в 1920 г. через ГМФ (Портрет Богарпе).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 452; Кат. 1976, 1, с. 298.

410 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
PORTRAIT D'UNE FEMME

ГЭ 8402. Холст, масло. 90x70. Справа
внизу, на краю балюстрады, подпись:
Francois Flameng.

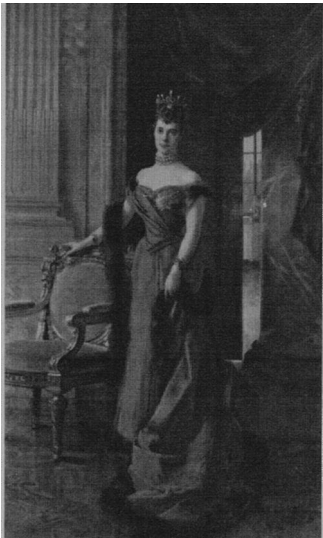
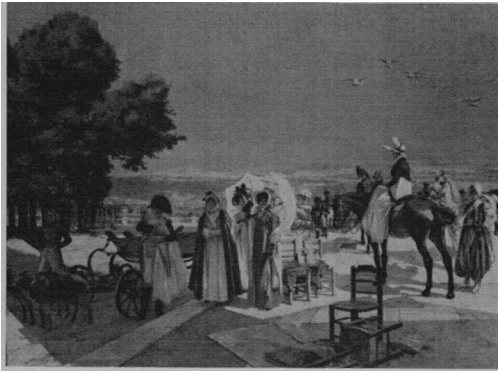
Характер костюма и головного убора позволяет датировать картину серединой 1890-х гг. Фигура написана на фоне пейзажа — долины Сены, к западу от Парижа, с панорамой Руана на горизонте.

Происхождение: поступил в 1941 г. из ЛГЗК.
Литература: Кат. 1958, 1, с. 452; Кат. 1976, 1, с. 298.

411 ПРИЕМ В МАЛЬМЕЗОНЕ В 1802 году
RECEPTION A MALMAISON EN 1802
ГЭ 6272. Дерево, масло. 106X139. Вместе
с инв. № 6273, 6271, 6270 составляет се-
рию картин *Les Etapes de Napoleon*, по-
священных жизни Наполеона I*. Спра-
ва внизу подпись: *Francois Flameng.*

Действие происходит в парке, на фоне замка Мальмезон. Наполеон изображен догоняющим падчерицу Гортензию Богарне. На диване — его жена Жозефина (в центре), мадам Марэ и Каролина Бонапарт. Левее, у стола, сидит маршал Бессьер, за ним — маршалы Мюрат (в кресле) и Сульт (стоит). В глубине в центре — Евгений Богарне, на скамье — маршал Ней. В отделении рисунков Эрмитажа хранится исполненная, вероятно, самим автором прошивка сепией на позолоченной бумаге всех голов изображенных с обозначением их имен

* Видимо, первой в этой серии была картина «Изола Белла, An V» (1797), известная по гравюре Р. Варена (R. Varin) 1898 г. На ней генерал Бонапарт изображен слушающим пение на острове Изола Белла (Лаго Маджоре) в Северной Италии незадолго до битвы при Маренго.



411 412
413 414
408 409 410

(Опись вспомогательных материалов. — Отделение рисунка ГЭ, № 1708. Бумага, наклеенная на картон. 21x84,5).

Картина исполнена около 1894 г. (гелиография с картины, помещенная в книге Ф. Массона, датирована 1894 г.).

Происхождение: приобретена в 1896 г. Николаем II. Находилась в собр. имп. Александры Федоровны, висела в Белой гостиной Зимнего дворца, откуда поступила в 1926 г.

Гравюры: гравирована Р. Вареном (R. Varin) в Париже в 1898 г. (отпечатана 1.04.1898 г.).

Архивные документы: ЦГИА, ф. 468, «Кабинет Е.И.В.», он. 13, д. 1374, год 1896 (Куплено Николаем II — две картины «Malmaison» и «Сотриегне» в золоченых рамах по 35 тыс. фр.); Архив ГЭ, ф. I, он. VIII «Г», д. 13, № 25-а (1: Прием в Мальмезоне, год X.)

Литература: Masson F. *Malmaison (an X). Tableau de Francois Flameng.* Paris, [s. a.], ill.; Кат. 1958, 1, с. 451 (Наполеон играет в жмурки); Кат. 1976, 1, с. 298.

412 ПРИЕМ В КОМПЬЕНЕ В 1810 году
RECEPTION A COMPIEGNE EN 1810
ГЭ 6273. Дерево, масло. 104x138. Справа
внизу подпись: *Francois Flameng.*

Наполеон I и Мария-Луиза в парке замка Компьен, окруженные многочисленными гостями.

Картина исполнена между 1894 и 1896 гг. (см. кат. 411).

Происхождение: находилась в собр. имп. Александры Федоровны, висела в Белой гостиной Зимнего дворца, откуда поступила в 1926 г.

Архивные документы: Архив ГЭ, ф. I, оп. VIII, «Г», д. 13, № 27а (3: Прием в Компьене [Сотриегне, 1810]).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 451 (Наполеон I на балу в парке); Кат. 1976, 1, с. 298.

413 НАПОЛЕОН I И КОРОЛЬ РИМСКИЙ
В СЕН-КЛУ В 1811 году
NAPOLEON Ier ET LE ROI DE ROME
A SAINT-CLOUD EN 1811
ГЭ 6271. Дерево, масло. 105x138. Справа
внизу подпись: *Francois Flameng.*

Наполеон держит на руках своего сына от Марии-Луизы — Наполсона-Франца-Иосифа-Карла (1811—1832), получившего при рождении титул короля Римского, а после падения Первой империи — титул герцога Рейхштадского. Замок Сен-Клу на берегу Сены, заново отделанный при Наполеоне I, был одной из

его любимых резиденций; разрушен в октябре 1870 г.

Исполнена в 1896 г. Датируется на основании времени ее первого экспонирования.

Происхождение: приобретена Николаем II 12.11.1896 г. во время посещения им Выставки французского искусства в Петербурге. Находилась в собр. имп. Александры Федоровны, висела в Белой гостиной Зимнего дворца, откуда поступила в 1926 г.

Выставки: Петербург, 1896, № 108 (Наполеон и Римский король в Сен-Клу в 1811 г.).

Архивные документы: ЦГИА, ф. 468, «Каб. Е.И.В.», он. 13, д. 1422 — (об уплате 10.500 р. за картину «Наполеон I и Римский король в Сен-Клу в 1811 г.», купленную на французской выставке в Петербурге и отправленную в Зимний дворец); Архив ГЭ, ф. I, оп. VIII «Г», д. 13, № 26 (2: Наполеон с сыном в саду Ттоильри).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 451 (Сцена из жизни Наполеона I); Кат. 1976, 1, с. 298.

414 НАПОЛЕОН I НА ОХОТЕ В ЛЕСУ
ФОНТЕНБЛО В 1807 году
NAPOLEON I" A LA CHASSE DANS
LA FORET FONTAINEBLEAU EN 1807
ГЭ 6270. Дерево, масло. 104x140. Справа
внизу подпись: *Francois Flameng.*

Картина написана, вероятно, несколько позже, чем первые три из этой серии, но не позднее 1898 г., так как гравюра с нее была исполнена в начале 1899 г.

Происхождение: приобретена Николаем II в 1905 г. Находилась в собр. имп. Александры Федоровны в Серебряной гостиной Зимнего дворца, откуда поступила в 1926 г.

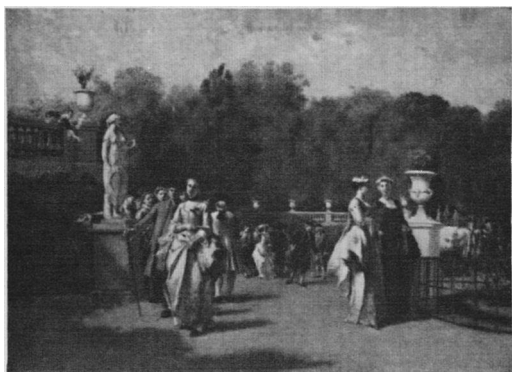
Гравюры: гравирована Р. Вареном (R. Varin) в Париже под названием «Фонтенбло, 1807», отпечатана 1 апреля 1899 г.

Архивные документы: ЦГИА, ф. 468, «Каб. Е.И.В.», оп. 14, д. 1875 (об уплате в 1905 г. представителю фирмы «Б. Аванцо» в Москве 13.125 р. [35 тысяч франков] по распоряжению Николая II за картину Фламенга «Фонтенбло»). Архив ГЭ, ф. I, оп. VIII, «Г», д. 13 (№ 116. Охота императора Наполеона I).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 451 (Охота Наполеона I); Кат. 1976, 1, с. 298. (Дата ошибочна.)

ФОВЛЕ, ЖАН-БАТИСТ
Fauvelet, Jean-Baptiste

1819, Бордо — 1883, Шартр. Ученик Д. А. Делакруа. Выставлялся в Салоне с 1845 по 1870 г. С 1875 г., разбитый параличом, перестал ра-



415

ботать. Живописец и литограф. Писал главным образом жанровые сценки в духе Э. Мейссонье и натюрморты.

415 ГУЛЯНЬЕ В ЛЮКСЕМБУРГСКОМ САДУ
В XVIII веке

FETE AU JARDIN DU LUXEMBOURG
AU XVIII^s.

ГЭ 3973. Дерево, масло. 27х36. Слева
внизу подпись и дата: *Fauvelet 1856*.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV.

Литература: Кат. 1868, № 12; Веселовский, 1886, № 341; Далькевич, IV, с. 32; Кат. 1976, I, с. 298.

ФРАНКЕЛЕН, ЖАН-ОГУСТЕН
Franquelin, Jean-Augustin

1798, Париж — 1839, Париж. Учился с 1812 г. в парижской Школе изящных искусств у Ж.-Б. Реньо. Выставлялся в Салоне с 1819 по 1839 г. Живописец и миниатюрист. Написал в начале своей карьеры несколько религиозных картин для церквей, по после 1824 г. перешел почти исключительно к жанровой тематике.

416 ЛЮБОПЫТНАЯ (МОЛОДАЯ
ЖЕНЩИНА, ПОДСЛУШИВАЮЩАЯ
У ДВЕРИ)

LA CURIEUSE (JEUNE FEMME
ECOUTANT A LA PORT)

ГЭ 10300. Холст, масло. 46х38. Слева
внизу, на панели стены, подпись: *Franquelin*

В Салоне 1831 и 1834 гг. художник выставлял по одной картине, содержание и название которых полностью совпадают с эрмитажным произведением. Этот факт, а также характер костюма и прически (модных в начале

1830-х гг.) позволяют этим периодом датировать и эрмитажное полотно.

Происхождение: поступила в 1951 г. через ГФ.

ФРАНСЕ, ЛУИ
Francais, Louis

1814, Пломбьер — 1897, Париж. Ученик К. Кора и Ж. Жигу. Выставлялся в Салоне с 1837 г. В 1890 г. избран членом Института Франции. Живописец, гравер, литограф. Пейзажист.

417 ПРИНОШЕНИЕ ФЛОРЕ
OFFRANDEA FLORE

ГЭ 6594. Холст, масло. 43х26,5. Слева
внизу, на постаменте, подпись: *Francais*

На картине изображен известный парк де Клиссон, около Нанта. Литографирована (зеркально автором и опубликована под названием «Offrande a Flore» (Приношение Флоре) (*Les artistes anciens et modernes, 1^{re} Année, 1847, vol. 2*) Изображение сопровождается текстом: *A Vheure où le jour va disparaître et où les arbres se detachent en silhouette sur l'horizon encore lumineuse, des jeunes filles, chargees des fleurs qu'elles ont cueillies, viennent offrir a Flore les premieres couronnes du printemps. L'une d'elle depose ses guirlandes devant la statue de la deesse; une autre les suspend aux anges du pedestal.* (В час, когда день угасает, когда силуэты деревьев выделяются на фоне еще светлого горизонта, юные девы с цветами, которые они собрали, принесли Флоре первые весенние венки. Одна из них протягивает статуе богини свои гирлянды, другая вешает их на углы поста-мента).

Картина, судя по публикации литографии, исполнена или в 1847 г. или несколько ранее.

Происхождение: находилась в собр. Шереметевых в Петербурге. Поступила в 1931 г. из Музея быта ЛООНО.

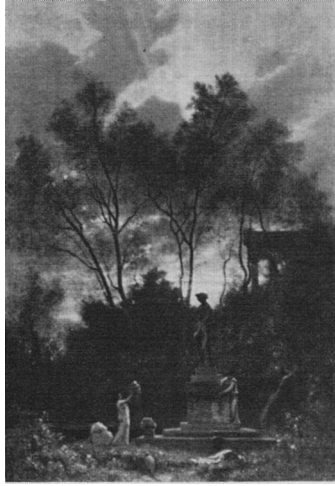
Литература: Кат. 1958, I, с. 452; Кат. 1970, I, с. 298.

ФРЕР, ПЬЕР ЭДУАРД
Frere, Pierre Edouard

1819, Париж — 1886, Экуан (департамент Сена и Уаза). Учился с 1836 г. у П. Делароша в парижской Школе изящных искусств. Работал в Париже и Экуане. С 1842 по 1886 г. выставлялся в Салоне. Живописец, гравер и литограф. Писал бытовые сцены.

418 ШВЕЯ
LA COUTURIERE

ГЭ 3978. Дерево, масло. 40,5х32. Слева
внизу подпись: *Ed. Frere*



МБ 417 418

Исполнена, вероятно, в 1850-х гг. Об этом свидетельствует время приобретения картин И. А. Кушелевым-Безбородко для своей Галереи, а также стилистическая и композиционная близость к офорту «Швея», опубликованному в 1853 г. («L'Artiste», 1853, vol. 10, p. 160—161).

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Кат. 1868, № 28; Веселовский, 1886, № 349; Далькевич, I, ил. 4; Далькевич, V, с. 40; Кат. 1958, I, с. 452; Кат. 1976, I, с. 298; Березина, 1980, кат. 117.

ФРЕР, ШАРЛЬ ТЕОДОР
Frere, Charles Theodore

1814, Париж — 1888, Париж. Учился у Ж. Куанье и К. Рокплаиа. Брат художника П. Э. Фрера. В 1837 г. был в Алжире и участвовал в завоевании г. Константины. Позднее совершил еще несколько путешествий по Востоку. Выставлялся в Салоне в 1834—1882 гг. Живописец и график. Писал жанровые сцены из восточной жизни, а также виды Алжира, Египта и других восточных стран.

419 ВИД ГОРОДА КОНСТАНТИНЫ
(АЛЖИР)
VUE DE LA VILLE CONSTANTINA
(ALGERIE)

ГЭ 7325. Холст, масло. 98x162. Справа внизу подпись и дата: *Th. Frere Constantine 1841*
Парная ГЭ 4418.

Происхождение: находился в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступил в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал П.

Литература: Кат. 1868, № 115; Веселовский, 1886, № 347; Далькевич, IV, с. 32; Кат. 1958, I, с. 452; Кат. 1976, I, с. 298.

420 ПОХОРОНЫ В ОКРЕСТНОСТЯХ
ГОРОДА КОНСТАНТИНЫ (АЛЖИР)
*ENTERREMENT DANS LES ENVIRONS
DE LA VILLE CONSTANTINA
(ALGERIE)

ГЭ 4418. Холст, масло. 97x162,5. Справа внизу подпись и дата: *Th. Frere Constantine 1841*
Парная ГЭ 7325.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал П.

Литература: Кат. 1868, № 116; Веселовский, 1886, № 348; Далькевич, IV, с. 32; Кат. 1958, I, с. 453; Кат. 1976, I, с. 298; Березина, 1980, с. 30, кат. 116.

421 БЕДУИНЫ В ПУСТЫНЕ
BEDOUINS DANS LE DESERT

ГЭ 8140. Дерево, масло. 13X25,5. Справа внизу подпись: *Th. Frere*. На обороте картины авторская надпись и подпись: *Environs de Momeh, haute Egypte Th. Frere* (Окрестности Момеха, Верхний Египет, Т. Фрер).

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Эрнст, 1924, с. 252 (Караваи в пустыне; находится в запасах галереи); Кат. 1958, 1, с. 453; Кат. 1976, 1, с. 298 (Караван бедуинов в пустыне).

ФРИАН, ЭМИЛЬ
Friant, Emile

1863, Диёзе (Эльзас) — 1932, Париж. Учился с 1879 г. у А. Кабанеля в Школе изящных искусств в Париже. Выставлялся в Салоне и на выставках Национального общества французских художников с 1882 по 1930 г. Живописец и гравер. Писал жанровые, религиозные, мифологические и аллегорические сцены и портреты.

422 ГОЛОВА ХРИСТА
TÊTE DU CHRIST

ГЭ 10179. Дерево, масло. 28x22,2. Слева сверху подпись и дата: *E. Friant 1901.*

Происхождение: приобретена в 1972 г. у частного лица в Ленинграде.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 299.

ФРОМАНТЕН, ЭЖЕН
Fromentin, Eugene

1820, Ла-Рошель — 1876, Сен-Морис, около Ла-Рошели. Учился у Л. Каба. Несколько раз совершал путешествия по Северной Африке (1846, 1848/1852), посетил Венецию (1869), Бельгию и Голландию (1875). Выставлялся в Салоне (с 1847 г.). Живописец, рисовальщик, писатель, историк искусства. Писал картины на восточные темы, преимущественно из жизни кочевых племен пустыни. Иллюстрировал свои книги «Лето в Сахаре» и «Один год в Сахеле». Автор известного труда «Старые мастера» (1875).

423 ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ НИЛ
PASSAGE SUR LE NIL

ГЭ 3980. Дерево, масло. 27,5x51. Слева внизу подпись и дата: *Eug. Fromentin 1851.*

Происхождение: находилась в Галерее И. А. Куселева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал II (Караван).
Литература: Кат. 1868, № 14 (Караван в пустыне); Веселовский, 1886, № 351 (Караван, переход через реку вброд); Иванов, 1904, с. 194; Далькевич, III, ил.; Далькевич, IV, с. 33 (Караван); Врангель, 1911, № 6, с. 16; Кат. 1958, 1, с. 453; Кат. 1976, 1, с. 299; Березина, 1980, с. 30, кат. 119.

424 УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ
ETANCHEMENT DE LA SOIF

ГЭ 4624. Дерево, масло. 34x24. Справа внизу подпись и дата: *E. Fromentin 62.*

Происхождение: приобретена в 1929 г. у М. С. Дервиз в Ленинграде.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 453; Березина, 1972, с. 130, 131 (пл.); Кат. 1976, 1, с. 299; Березина, 1980, с. 30, кат. 121.

425 СЦЕНА В ПУСТЫНЕ
SCENE AU DESERT

ГЭ 6104. Холст, масло. 102,5x166. Справа внизу подпись и дата: *Eug. Fr-n 68.*

Происхождение: поступила в 1920 г. из ГМФ.
Выставки: Петроград, 1923, зал IV (Арабы, ловящие лошадей).

Литература: Кат. 1958, 1, с. 453; Кат. 1976, 1, с. 299, ил. 309; Березина, 1980, с. 30, кат. 120.

ХЕРБСТХОФФЕР, КАРЛ (ШАРЛЬ)
Herbsthoffer, Karl (Charles)

1821, Пресбург — 1876, Париж. Учился в венской Академии и у Ф. Амерлинга. Переехав в 1846 г. в Париж, продолжил обучение у Э. Изабе. Работал в Вене (до 1846 и после 1870 г.) и в Париже (1846—1870). Выставлялся в Салоне (1846—1868, 1876). Писал исторические и жанровые картины и выполнил ряд произведений на религиозный сюжет для парижских церквей.

426 ОСАДА ГОРОДА В XVII веке
SIEGE D'UNE VILLE AU XVIIe s.

ГЭ 7478. Дерево, масло. 24x32. Справа внизу подпись и дата: *C. Herbsthoffer Paris 1857.*

Происхождение: находилась в собр. Юсуповых в Петербурге, в 1920-х гг. — в Музее Академии художеств. Поступила в 1934 г. из В/О «Антиквариат».

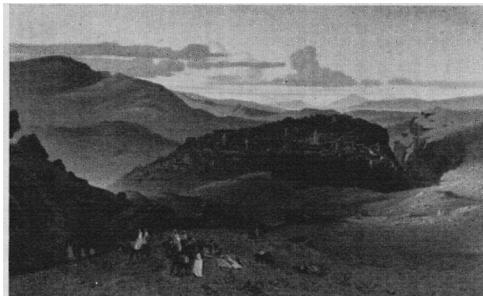
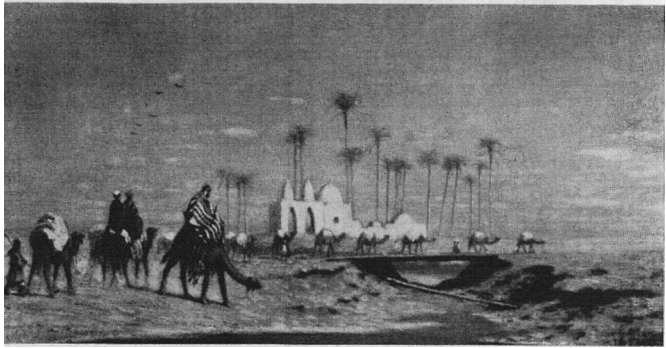
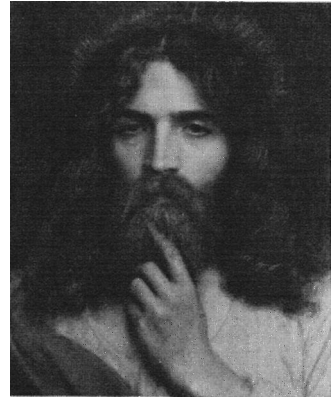
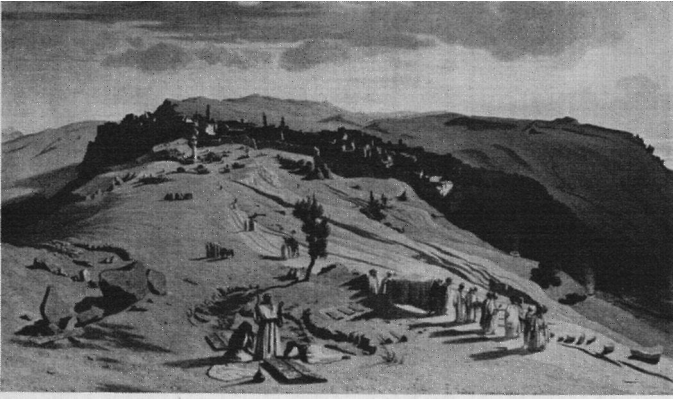
ХЮГЮЭ, ВИКТОР ПЬЕР
Huguet, Victor Pierre

1835, Ле-Люд — 1902, Париж. Учился у Е. Лубона в Марселе и у Э. Фромантена в Париже. Посетил Египет (1852) и Крым (участвовал в военной кампании 1853 г.). Выставлялся в Салоне (1859—1888). Работал главным образом в Париже. Живописец. Писал пейзажи и жанровые сцены преимущественно ориенталистского характера.

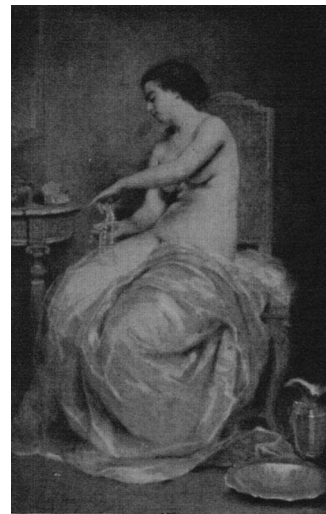
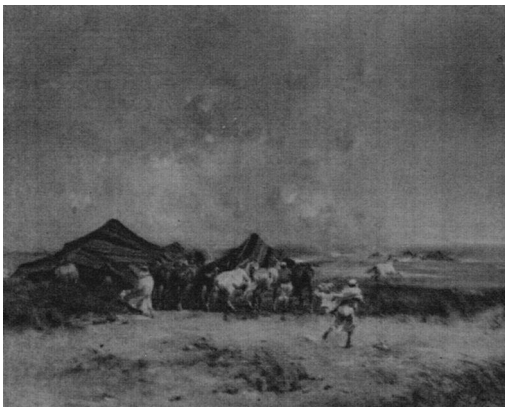
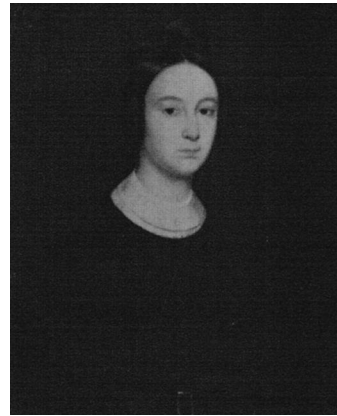
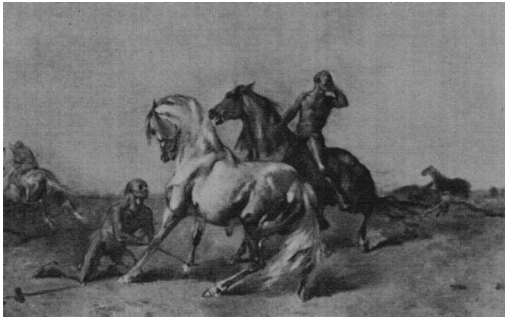
427 АРАБСКОЕ КОЧЕВЬЕ
LES NOMADES AVABES

ГЭ 6223. Холст, масло. 72x91. Справа внизу подпись и дата: *V. Huguet 72.*

Происхождение: находилась в собр. Алек-



420 422
424 421
423
419



425 428

420 429

427 430

сапра III в Аничковом дворце, откуда поступила в 1918 г.

Архивные документы: Картины, состоящие собственностью ЕИВ Имп. Александра Александровича.— Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. «А», № 9 (№ 152. Кибитки кочующих народов [степной вид], В. Хюгюэ 72).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 300; Березина, 1980, с. 30, кат. 123.

ШАВЕ, ВИКТОР ЖОЗЕФ Chavet, Victor Joseph

1822, Пурсье (департамент Вар) — 1906. Крезо (департамент Соны п Луары). Ученик П. Ревуаля и К. Рокплана. Работал в Париже и в Женеве (с 1874 г.). Выставлялся в Салоне (1846—1874). Писал портреты и жанровые сцены, часто в манере XVIII в.

428 ДАМА, ПИШУЩАЯ ПИСЬМО DAME ECRIVANT UNE LETTRE

ГЭ 8143. Дерево, масло. 21x16. Справа внизу подпись и дата: *V. Chavet 49.*

Происхождение: собр. Юсуповых в Петербурге. Поступила в 1925 г. из Юсуповского дворца-музея в Ленинграде.

Литература: Кат. Юсуповской галереи, 1920, № 26; Кат. 1976, 1, с. 301.

ШАНМАРТЕН, ШАРЛЬ ЭМИЛЬ (Калланд де) Champmartin, Charles Emile (Callande de)

1797, Бурже — 1883, Невиль-ан-Эз (Уаза). Учился с 1815 г. у П. Н. Герена в Школе изящных искусств в Париже. Выставлялся в Салоне (1819—1848). Живописец и литограф. Писал преимущественно портреты, а также религиозные и мифологические композиции и исторические сцены.

429 ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ДЕВУШКИ PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE

ГЭ 10092. Холст, масло. 74x61. Слева сверху подпись: *E. Champmartin.*

Исполнен около 1840 г., судя по прическе и костюму изображенной.

Происхождение: приобретен в 1969 г. у Т. Я. Карской в Ленинграде.

Выставки: Ленинград, 1977, кат. 77.

Литература: Березина В. И. *Два французских портрета 1830-х годов (из новых поступлений).* — СГЭ, 1973, [вып.] 36, с. 88—89 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 301, ил. 308; Березина, 1980, кат. 101.

ШАПЛЕН, ШАРЛЬ Chaplin, Charles

1825, Анделис — 1891, Париж. С 1839 г. учился у М.-М. Дроллинга. Выставлялся в Салоне

с 1845 г. Живописец, рисовальщик, литограф. Писал портреты, жанровые сцены, а также выполнял декоративные работы.

430 УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ TOILETTE DU MATIN

ГЭ 3987. Холст, масло. 32,5X22. Слова внизу подпись: *Ch. Chaplin*

Исполнена, по всей вероятности, в 1850-х гг., так как на рубеже 1850-х и 1860-х гг. была приобретена И. А. Кушелевым-Безбородко.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал IV (Жемчужное оягерелье); Москва, 1960, с. 39.

Литература: Кат. 1868, № 11 (Приготовление к ванне); Веселовский, 1886, № 358 (Перед ванной); Иванов, 1904, с. 194 (Перед ванной); Далькевич, V, с. 46, ил. 1 (Перед ванной); Кат. 1958, 1, с. 455; Кат. 1976, 1, с. 301.

431 ДЕВУШКА С ГНЕЗДОМ LA JEUNE FILLE AU NID

ГЭ 5688. Холст, масло. 93,5x56,5. Слева внизу подпись: *Ch. Chaplin*

Исполнена, вероятно, в конце 1860-х гг. Основанием такой датировки является тождественность сюжетного мотива, сходство модели и позы — тот же наклон головы и жест рук — с картиной лионского Музея изящных искусств (холст, масло. 65X45), датированной 1869 г. В отличие от эрмитажной — на лионском варианте девушка, рассматривающая гнездо, изображена по пояс и несколько изменена ее прическа.

Происхождение: находилась в частном собр. в Петербурге. Поступила в 1920 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 455; Изергина, 1969, с. 70; Кат. 1976, 1, с. 301.

ШАРЛЕ, НИКОЛА ТУССЕН Charlet, Nicolas Toussaint

1792, Париж — 1845, Париж. В 1817—1820 гг. учился у А. Ж. Гро и одновременно занимался литографией, которая впоследствии стала его основной специальностью. Работал в Париже. С 1838 г. и до конца жизни — профессор Политехнической школы по классу рисунка. Живописец, рисовальщик, литограф. Изображал преимущественно эпизоды из наполеоновских войн и сцены из жизни солдат.

432 СОЛДАТ И МАЛЬЧИКИ SOLDAT ET PETITS GARCONS

ГЭ 7239. Холст, масло. 21,5X27. Слева внизу подпись: *Charlet.*



Относится к позднему периоду творчества мастера — к 1830-м — началу 1840-х гг.

Происхождение: вероятно, вскоре после написания была приобретена в коллекцию картин Николая I. Поступила в 1931 г. через В/О «Антиквариат» из Александровского дворца (Детское Село).

Выставки: Москва, 1955, с. 61; Ленинград, 1956, с. 61.

Архивные документы: Опись картин, принадлежавших в бозе почившему Государю императору Николаю Павловичу (составлена в 1856 г.).—Архив ГЭ, ф. 1, оп. № VI, лит. «А», № 42. (№ 107: Шарле. Два мальчика, играющие каской сидящего возле них пьяного кавалериста. Находится в Новоцарскосельском дворце).

Литература: Липпольд Е. *Никола Туссен Шарле*. Л., 1935, с. 80, ил. 21; Кат. 1958, 1, с. 455, ил. 371 (Солдат и дети); Изергина, 1969, с. 33, 34 (ил.); Березина, 1972, с. 106, 107 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 301, ил. 310; Березина, 1980, с. 23, кат. 82.



ШВЕЙЯР, ВИНСЕНТ Chevilliard, Vincent

1841, Фраскати (Италия) — 1904, Паршк. В 1865 г. поступил в парижскую Школу изящных искусств и был учеником С. Тирнелли, Ф. Э. Пико и А. Кабанеля. Выставлялся в Салоне с 1865 г. Первоначально писал пейзажи, а позднее — почти исключительно жанровые юмористические сценки, преимущественно из деревенской жизни.

433 ПРИГОТОВЛЕНИЕ ПИЩИ (ПОСТНЫЙ СТОЛ!) MOINE PREPARANT SON MAIGRE REPAS

ГЭ 8927. Дерево, масло. 17X12,5 (без живописного обрамления 15,8x11,5). Слева внизу подпись: *V. Chevilliard*; в центре внизу, на желтой полосе, обрамляющей композицию, надпись: *MaigreU*

Происхождение: приобретена у Матвеевой в Москве в 1939 г. для ГМНЗИ. Поступила в 1948 г. из ГМНЗИ.



ШЕФФЕР, АРИ Scheffer, Ary

1795, Дордрехт — 1858, Аржантейль. Родился и провел юность в Голландии. С 1812 г. учился в Париже у П. Н. Герена. Работал в Париже. Выставлялся в Салоне в 1812—1855 гг. Живописец и гравер. Писал картины на литературные, религиозные сюжеты и исторические темы.

431

432

433



- 434 ОПЛАКИВАНИЕ УТОПЛЕННИЦЫ
LAMENTATIONS SUR LA NOYEE
ГЭ 8400. Холст, масло. 46x55. Слева внизу подпись и дата: *A. Scheffer 1823.*

Происхождение: приобретена в 1940 г. через ЛГЗК у Мукиевской в Ленинграде.

Выставки: Эрмитаж, передвижная, 1969, с. 13, 18.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 455; Кат. 1976, 1, с. 302; Березина, 1980, с. 26, кат. 85.

- 435 СМЕРТЬ ГАСТОНА ДЕ ФУА В БИТВЕ ПРИ РАВЕННЕ И АПРЕЛЯ 1512 года
MORT DE CASTON DE FOIX
A LA BATAILLE DE RAVENNE
LE 11 AVRIL 1512
ГЭ 3991. Холст, масло. 38x46. Внизу по середине подпись: *Ary Scheffer.*

Эскиз картины, выставленной в Салоне 1824 г. и хранящейся в Музее Версаля (инв. № MV 52. Холст, масло. 380X567).

В конце XV — начале XVI в. Франция предприняла попытки утвердить свое влияние в Италии. Наиболее яркие эпизоды военных действий при Людовике XII были связаны с именем его племянника Гастона де Фуа, герцога Немурского (1488—1512), командовавшего французской армией. В течение двух недель он принудил противника снять осаду Болоньи, разбил венецианцев при Вероне и взял приступом Брешию. Затем двинул войска против испанской армии, которая таюкс вела захватническую войну в Италии, и в битве при Равенне нанес ей решительное поражение. Во время преследования неприятеля Гастон де Фуа был убит.



- Происхождение:* находилась в Галерее И. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Выставки: Петроград, 1923, зал 11; Москва, 1955, с. 61; Ленинград, 1956, с. 62.

Литература: Кат. 1868, № 3; Веселовский, 1886, № 363; Иванов, 1904, с. 191; Далькевич, IV, с. 35, ил.; Врангель, 1911, с. 16, с. 35 (ил.); Кат. 1958, 1, с. 456, ил. 372; Изергина, 1969, с. 38—39 (ил.); Кожина, 1969, с. 94; Березина, 1972, с. 110, 111 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 302, ил. 311; Березина, 1980, с. 26, кат. 87, 88.

- 436 ЭБЕРГЛРДТ, ГРАФ ВЮРТЕМБЕРГСКИЙ, ОПЛАКИВАЮЩИЙ СМЕРТЬ СЫНА
EBERHARD. COMTE DE WURTEMBERG
PLEURANT SON FILS TUE
ГЭ 3990. Дерево, масло. 22X28,5. Справа внизу подпись: *A. Scheffer.*

Эскиз картины, выставленной в Салоне 1834 г. и хранящейся в Лувре (инв. № 7856. Холст, масло. 151,8X163).

Сюжет заимствован из военной песни Фридриха Шиллера «Граф Эбергардт Грейнер фон Вюртемберг» (Шиллер Ф. Собр. соч. М., 1955, т. 1, с. 136). Поэт использовал в этом произведении фольклорные мотивы. Граф Эбергардт II Грейнер (Сварливый) (1344—1392), первый независимый граф Вюртембергский, потерял сына Ульриха в битве не при Рейтлинге (как пишет Шиллер), а при Доффингсене; поэт называет Ульриха «юношей», "в действительности он погиб на 53-м году.

Происхождение: находилась в Галерее Н. А. Кушелева-Безбородко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Гравюры: гравирована Полем Шене (P. Che-
neau).

Литература: Кат. 1868, № 4 (Примечание — «Копия Антонио Сассо 1857 г. с Ари Шеффера», — очевидно, является ошибочным; в каталоге Веселовского 1886 г. оно не повторяется. Подпись Шеффера на картине сомнений не вызывает. Возможно, примечание относится к другой картине этого собрания — «Паоло и Франческа в аду», подписной копии Сассо с Ари Шеффера, исполненной в 1857 г. ГЭ 4725); Веселовский, 1886, № 362; Иванов, 1904, с. 191; Далькевич, IV, с. 31 (ил.), 35; Врангель, 1911, с. 16; Кат. 1958, I, с. 456; Кат. 1976, I, с. 302.

437 МАТЬ С ДЕТЬМИ ВО ВРЕМЯ
СПРАЖЕНИЯ

LA MÈRE ET LES ENFANTS PENDANT
LA BATAILLE

ГЭ 7165. Холст, масло. 60x75. Справа
внизу, на обломке, подпись и дата: *A.
Scheffer 1835.*

Происхождение: поступила в 1930 г. из ГРМ.
Литература: Кат. 1958, I, с. 456; Изергина,
1969, с. 38; Кат. 1976, I, с. 302.

438 СПАСЕННЫЙ УТОПЛЕННИК
SAUVETAGE D'UN NOYÉ

ГЭ 3989. Холст, масло. 27X35. Слева вни-
зу подпись: *A. Scheffer.*

Происхождение: находилась в Галерее И. А.
Куселева-Безбородко в Петербурге. Поступи-
ла в 1922 г. из Музея Академии художеств.
Литература: Кат. 1868, № 2 (Снасенный утоп-
ленник, эскиз); Веселовский, 1886, № 361;
Иванов, 1904, с. 191; Далькевич, I, с. 5 (ил.);
Далькевич, IV, с. 35; Врангель, 1911, с. 16;
Кат. 1958, I, с. 456; Кат. 1976, I, с. 302.

439 ПОРТРЕТ СТАРИКА
PORTRAIT D'UN VIEIL HOMME

ГЭ 7661. Дерево, масло. 29x24,5.

Происхождение: приобретен в 1935 г. у В. П.
Паиаригопуло в Ленинграде.
Литература: Кат. 1958, I, с. 456; Кат. 1976, I,
с. 302 (Старик).

440 ФАУСТ С ЧАШЕЙ ЯДА
FAUST A LA COUPE DE POISON

ГЭ 7383. Холст, масло. 162x102,5. Спра-
ва внизу, па кресле, подпись и дата:
Ary Scheffer 1858.

Сюжет заимствован из первой сцены (Ночь)
«Фауста» Гёте. Эта картина, датированная

1858 г., — одна из последних в творчестве ма-
стера, умершего 15 июня этого же года, — за-
вершает многолетнюю работу Шеффера над
образом Фауста. Первой на эту тему была
картина «Фауст в своем кабинете», выстав-
ленная в Салоне 1831 г. Этюд к ней хранит-
ся в Лувре (инв. № 3829. Холст, масло. 24,5 X
X19,5), а близкое его повторение — в Музее
г. Дордрехта (инв. №42. Дерево, масло. 20,5 X
X15,5).

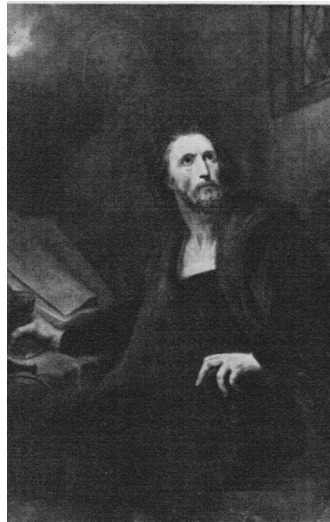
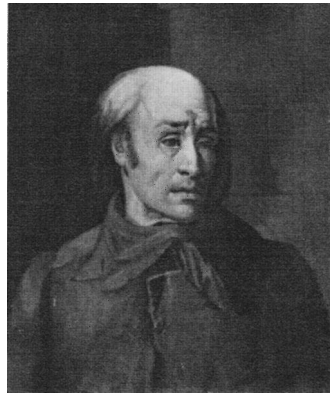
Происхождение: приобретена, видимо, сразу
же после ее завершения или же на посмерт-
ной распродаже произведений художника,
так как уже в 1859 г. на мемориальной вы-
ставке Ари Шеффера в Париже картина зна-
чилась принадлежащей графу Куселеву. На-
ходилась в Галерее И. А. Куселева-Безбород-
ко в Петербурге. Поступила в 1922 г. из Му-
зея Академии художеств.

Подготовительные работы: в собрании рисун-
ков Дордрехтского музея находится подпис-
ной рисунок Шеффера (черный мел, бумага.
41X28,5, инв. № DM/S; кат. 1934 г., № 200),
наиболее близкий эрмитажной картине. Но па
этом рисунке вместо тони Мефистофеля ху-
дожник поместил контуры фигур двух анге-
лов с поднятыми правыми руками, как бы
напоминающими этим «естом Фаусту о на-
ступлении праздника Пасхи.

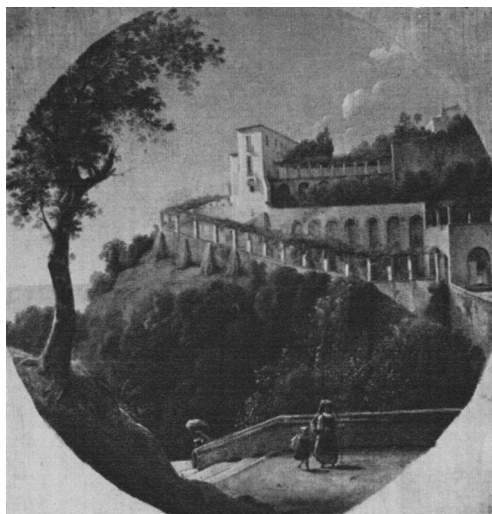
Выставки: CŒuvre de Ary Scheffer. Catalogue
d'exposition, 26-Boulevard des Italiens. Paris,
1859, p. 27 (№ 90. «Faust a la coupe», 1858,
160X102; Appartient a M. le comte Cuchelev);
Петербург, 1861, № 315; Петроград, 1923, зал II.
Литература: Vitet L. CŒuvre de Ary Scheffer.
Paris, 1860, ill. № 55; Academie Imperiale.Ex-
position des Beaux-Arts de St.-Petersbourg. St.
Petersbourg, 1861, p. 57—58; Кат. 1868, № 360,
№ 1 (Фауст, держащий в руке чашу с ядом);
Веселовский, 1886, № 360, Иванов. 1904, с. 191;
Далькевич, IV, с. 35; Врангель, 1911, с. 16;
Кат. 1958, I, с. 456; Изергина, 1969, с. 38; Кат.
1976, I, с. 302 (Фауст с кубком); Березина,
1980, с. 26, кат. 86.

ШНЕЦ, ЖАН ВИКТОР
Schnet, Jean Victor

1787, Версаль — 1870, Париж. Учился у Ж*-Б.
Реньо, Ж. Л. Давида, А. Ж. Гро и Ф. Жерара.
В 1817 г. отправился в Италию, где сблизился
с Л. Робером и испытал его влияние. Работал
в Риме и Парияе. С 1827 г.— член Института
Франции. В 1837—1841 гг. был директором
Школы изящных искусств в Париже, а в
1841—1847 и 1853—1866 гг.— директором Фраи-



430 439
437 440
438 441



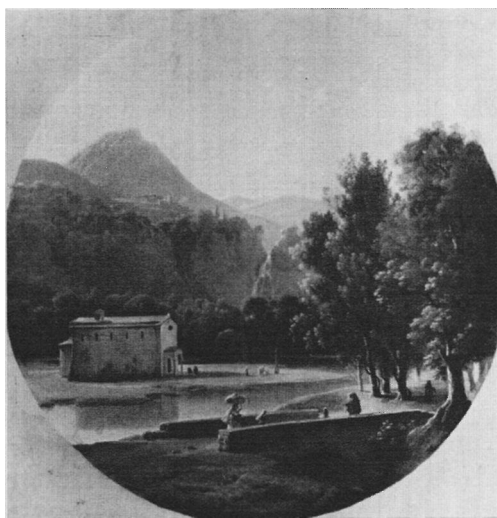
442 443

цузской академии в Риме. Выставлялся в Салоне в 1819—1867 гг. Жанровый и исторический яшвописец, портретист и литограф. Писал также фрески на религиозные темы.

441 ОБЕТ МАДОННЕ
VFFIU A LA VIERGE

ГЭ 7268. Холст, масло. 99X76. Слова внизу подпись и дата: *J. V. Schnetz 1826.*

Сюжетный мотив — мать с больной дочерью перед алтарем мадонны — дваяеды привлекал внимание художника. Считается (см.: Каталог выставки De David a Delacroix. La peinture francaise de 1774 a 1830. Paris, 1974—1975, р. 603—604, № 166), что в Салоне 1827—1828 гг. была выставлена картина (№ 955, совпадающая во всех деталях с эрмитажной и почти такая же по размеру), которая с 1872 г. хранится в Музее д'Орбиньи-Берноп и изящных искусств в Ла Рошсли (ппв. № 214. Холст, масло. 100X75), подписана так же, как и эрмитажная, слева внизу. Однако отсутствие даты на этой картине и наличие, по всей вероятности, более ранней даты — 1826 — на эрмитажном произведении позволяет предположить, что в Эрмитаже хранится первое воплощение сюжета н, по-видимому, именно оно было выставлено в Салоне 1827—1828 гг. Эту же тему — обет мадонне — Шпец развил и в большой многофигурной композиции (холст, масло. 282,5X490), написанной для церкви Сен-Этьеп дю Мои в Пария;е и выставившейся им в Салонах 1831 (№ 1005) и



1855 г. (без номера) под названием «Des malheureux implorant le seconrs de la Viorge», (Несчастные, умоляющие мадоппу о помощи), находящейся с 1878 г. в Лувре (инв. № R. F. 2410. Le vceu a la Madone).

Происхождение: находилась в одном из частных собраний Петербурга. Поступила в 1920 г. из ГМФ.

Выставки: Петроград, 1923, зал II.

Литература: Кат. 1958, I, с. 456; Кат. 1976, I, с. 302; Березина, 1980, с. 16, кат. 69.

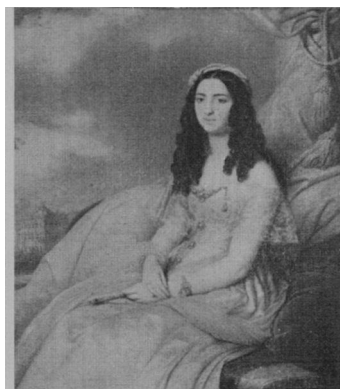
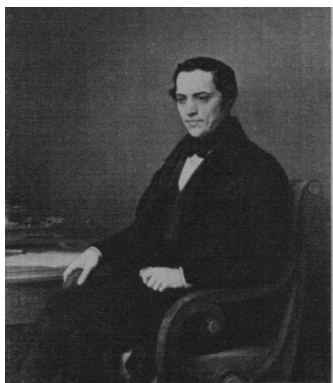
ШОВЕН, ПЬЕР АТАНАЗ
Chauvin, Pierre Athanase

1774, Париж — 1832, Рим. Учился у П. А. валансьена. Выставлялся в Салоне в 1793—1831 гг. С 1802 г. поселился в Италии. С 1813 г.— член Академии св. Луки в Риме, с 1827 г. — член Института Франции. Пейзажист, писал преимущественно окрестности Рима и Неаполя.

442 ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE ITALIEN

ГЭ 3712. Холст, масло. 31x31 (круг, вписанный в квадрат). Справа внизу, на перилах террасы, подпись: *Chauvin.*
Парная ГЭ 3713.

Происхождение: в начало XIX в. вместе с парной находилась в собр. графа Г. В. Орлова в Петербурге; при распродаже коллекции в 1830 г. картины были приобретены в Музей Академии художеств, откуда поступили в 1922 г.



44В 445 447

Литература: Сомов, 1874, № 635; Кат. 1958, 1, с. 458; Березина, 1972, с. 74, ил. с. 75; Paris, 1974-1975, р. 350; Кат. 1976, 1, с. 302, ил. 312; Aubrun M. M. *Pierre-Athanase Chauvin*—«Bulletin de la Societe de l'histoire de Part francais». Annee 1977. Paris, 1979, cat. 53, р. 208—209; Березина, 1980, с. 15, ил. 61.

443 ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ
PAYSAGE ITALIEN

ГЭ 3713. Холст, масло. 31x31 (круг, вписанный в квадрат). Внизу посредине, на перилах мостика, подпись: *Chauvin*.
Парная ГЭ 3712.

Происхождение: см. кат. № 442.

Выставки: Москва, 1939, с. 32.

Литература: Сомов, 1874, № 636; Яворская И. В. [Вступ. статья] — В кн.: *Французский пейзаж XIX—XX веков. Каталог выставки*. М., 1939, с. 7; Aubrun M. M. *Op. cit.*, cat. 52; Кат. 1958, 1, с. 458; Кат. 1976, 1, с. 302; Березина, 1980, с. 15, кат. 60.

ШОПЕН, АНРИ ФРЕДЕРИК
Schopin (Chopin), Henri Frederic

1804, Любек — 1880, Монтиньи-сюр-Луанг (департамент Сены и Марны). С 1816 по 1818 г. был воспитанником Петербургской Академии художеств, затем учился у А. Ж. Гро в Париже. В 1831 г. получил Большую римскую премию. Выставлялся в Салоне с 1835 по 1879 г. С 1848 г.— почетный вольный общник Петербургской Академии художеств. Работал в Париже, Фонтенбло, Руане. Писал исторические и жанровые сцены, портреты, пейзажи.

444 СУД СОЛОМОНА
JUGEMENT DE SALOMON

ГЭ 4731. Холст, масло. 347X277. Справа внизу дата и подпись: 1848 П. Chopin

Ветхий завет, кн. Царств, III, 16—28.

Происхождение: подарена художником в 1848 г. Петербургской Академии художеств. Поступила в 1922 г. из Музея Академии художеств.

Литература: Сомов, 1874, № 637; Кат. 1976, 1, с. 302.

Не воспроизводится по техническим причинам (картина на валу).

ШТЕЙБЕН, КАРЛ ФОН
Steuben, Carl von

1788, Бауэрбах, около Маннгейма — 1856, Париж. В 1802 г. был принят пенсионером в Петербургскую Академию художеств. В 1803 г. уехал в Париж и в 1805 г. поступил в Школу изящных искусств, где учился у Р. Лефевра, П. П. Прюдона, а с 1808 г.— у Ф. Жерара. Выставлялся в Салоне с 1812 по 1843 г. С 1832 г.— почетный член Петербургской Академии художеств. В 1844—1854 гг. работал в России. Живописец и литограф. Писал портреты, исторические, аллегорические и религиозные картины, а также батальи для Исторической галереи Версаля.

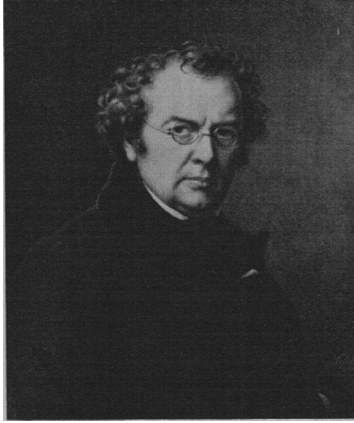
445 ПОРТРЕТ Д. Е. БЕНАРДАКИ
PORTRAIT DE D. E. BENARDAKI

ГЭ 6944. Холст, масло. 116x98. Справа внизу подпись и дата: *Steuben 1844*.
Парный к ГЭ 6943.

Дмитрий Егорович Бенардаки (умер в 1870 г.)— крупный откупщик в Петербурге; грек по национальности, был избран за благотворительные дела и крупные пожертвования «почетным гражданином Греции».

Происхождение: находился в собр. художника-акварелиста Д. А. Бенкендорфа в Петрограде. Поступил в 1924 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 303.



446 ПОРТРЕТ Г-ЖИ БЕНАРДАКИ
PORTRAIT DE MADAME BENARDAKI
ГЭ 6943. Холст, масло. 116x99.
Парный ГЭ 6944.

Г-жа Бенардаки — жена Д. Е. Бенардаки. Портрет исполнен, вероятно, в 1844 г. в Петербурге одновременно с парным портретом ее мужа.

Происхождение: находился в собр. художника-акварелиста Д. А. Бенкендорфа в Петрограде. Поступил в 1924 г. из ГМФ.

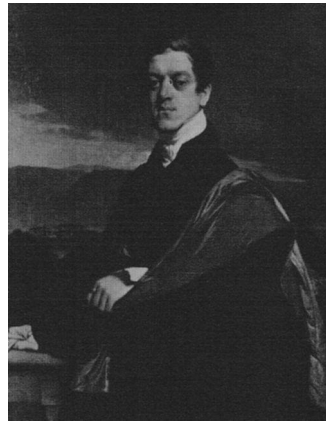
Литература: Кат. 1976, 1, с. 303; Березина, 1980, с. 45, кат. 174.

447 ПОРТРЕТ ГРАФИНИ Д'АГЛ
PORTRAIT DE LA COMTESSE D'ASCHE
ГЭ 7556. Холст, масло. 116x98. Справа
внизу подпись и дата: *Steuben 1844.*

Графиня Д'Аш (родилась около 1806 г.) — псевдоним известной в свое время авантюристки, сочинявшей низкопробные романы и фельетоны. Первым мужем ее был виконт де Сен-Мар, вторым (примерно с 1845 г.) — правитель (господарь) Валахии. В 1844 г. она посетила Петербург, где и был написан портрет; тогда изображенная, вероятно, именовалась виконтессой де Сен-Мар и была принята при русском дворе. Художник запечатлел ее на фоне Зимнего дворца, видного в левой части картины. Около 1850 г. она поселилась в Париже.

Происхождение: находился в собр. художника-акварелиста Д. А. Бенкендорфа в Петрограде. Поступил в 1924 г. из ГМФ.

Литература: Кат. 1976, 1, с. 302; Березина, 1980, с. 43, кат. 175.



448 АВТОПОРТРЕТ
PORTRAIT DE L'ARTISTE
PAR LUI-MÊME
ГЭ 7515. Холст, масло. 62x53. Справа
внизу подпись: *Steuben.*

Происхождение: находился в собр. А. В. Эллиса, затем у М. П. Гренstrandт в Петрограде. Поступил в 1920 г. из ГМФ.

Выставки: Петербург, 1905, № 1271 (собственность А. В. Эллиса в Петербурге).

Литература: Кат. 1976, 1, с. 303.

ЭНГР, ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК
Ingres, Jean Auguste Dominique

1780, Монтобан — 1867, Париж. Учился у Ж. Рока, Вигана и Ж. Бриана в Тулузе и с 1796 г. — у Ж. Л. Давида в Париже. Работал в Париже (1796—1806, 1824—1834 и с 1841 г.), в Риме (1806—1820, 1834—1841) и Флоренции (1820—1824). В 1834—1841 гг. — директор Французской академии в Риме. Живописец и рисовальщик. Писал портреты и картины на исторические, литературные, религиозные и жанровые сюжеты; выполнял также монументальные росписи.

449 ПОРТРЕТ ГРАФА Н. Д. ГУРЬЕВА
PORTRAIT DU COMTE N. D. GOURIEV
ГЭ 5678. Холст, масло. 107x86. Слева
внизу, на парапете, подпись и дата: *Ingres, Flor. 1821.*

Николай Дмитриевич Гурьев (1792—1849) в 1810 г. начал службу в армии, участвовал в Отечественной войне 1812 года и кампаниях 1813—1814 гг. С 1816 г. — подполковник, в том же году вышел в отставку, но в 1818 г. вновь поступил на службу, получив звание флигель-адъютанта Александра I. С конца

1821 г. избрал дипломатическую карьеру и последовательно занимал пост посланника в Гааге, Риме и Неаполе, а затем был статс-секретарем Министерства иностранных дел. Портрет был заказан во время пребывания Гурьева в Италии, куда он приехал с женой осенью 1820 г. Пробыв некоторое время в Риме, супруги обосновались во Флоренции. Об этом свидетельствует письмо Энгра другу Жилиберу из Флоренции от 20 апреля 1821 г.: «.. всего-навсего, включая мебель и всякую движимость, я обладаю скромной суммой от 150 до 160 луидоров, не считая не полученной еще платы за портрет одного русского вельможи, который я только что здесь написал». Эти слова, бесспорно, относятся к «Портрету Н. Д. Гурьева», так как никаких других портретов русских вельмож Энгр во Флоренции не писал.

По своей художественной концепции эрмитажная картина «Портрет графа Н. Д. Гурьева» принадлежит к ряду работ мастера, который открывают такие произведения, как «Портрет Гране» (1807, Музей Шантильи) и «Портрет Кордые» (1811, Лувр).

Происхождение: после смерти И. Д. Гурьева портрет принадлежал его жене М. Д. Гурьевой (урожденной Нарышкиной), умершей в 1871 г., а затем ее родственникам в Петербурге. Поступил в 1922 г. через ГМФ из собр. А. Н. Нарышкиной в Петрограде.

Выставки: Петербург, 1889, № 77; Петроград, 1923, зал. I; Ленинград, 1938, вып. IV, № 322, с. 44; Москва, 1955, с. 62; Ленинград, 1956, с. 62; Bordeaux, 1965, № 53, ill. 15; Paris, 1965-1966, № 63, p. 160 (ill.); Ingres. Petit Palais, Paris 27 octobre — 29 Janvier 1968; Paris, 1968, № 120, p. 173 (ill.); Ленинград, 1972, № 402, ил.; Paris, 1974—1975, cat. № 109.

Литература: Delaborde Н. *Ingres*. Paris, 1870, p. 249, № 123; Lapaue Н. / А. D. *Ingres. Les cahiers de Montauban*. Montauban, 1898, p. 214; *idem. Les dessins*. Montauban, 1901, cahier IX manuscrit, cahier X manuscrit, coll. particuliere, photocopie au Musee de Montauban; *Русские портреты XVIII—XIX вв.* Спб., 1907, т. 3, вып. 4, табл. 201; Boyer d'Agen. *Ingres d'apres une correspondance inedite*. Paris, 1909, p. 69; Lapaue Н. *Ingres*. Paris, 1911, p. 214; *idem. Sur un portrait inedit d'Ingres. Renaissance de l'art francais*. Paris, 1923, p. 446; Reau L. *Histoire de l'expansion de l'art francais moderne*. Paris, 1924, p. 344; Reau. *Cat.*, 1929, p. 32, № 134;



550

Joubert S. *Une correspondance romantique. Madame d'Agoult, Liszt, Henri Lehmann*. Paris, 1947; Wildenstein G. *Ingres*. Londres, 1956, p. 193, No 148, pi. 55; Sterling, 1957, p. 74, pi. 55; Кат. 1958, 1, с. 458, ил. 373; Kamenskaya T. *Les ceuvres d'Ingres au Musee de l'Ermitage*.— «Bulletin du Musee Ingres», Montauban, 1959, № 6; Березина В. Н. *Энгр. Портрет Н. Д. Гурьева*. Л., 1960; Boudaille G. *Le Musee de l'Ermitage*. Paris, 1961, feuillet 32, pi.; Березина В. *Энгр. Портрет Гурьева*. — В кн.: Эрмитаж 1764—1964, № 149; *Meisterwerke aus der Eremitage*, 1966, Nr. 1, Abb.; Березина В. Н. *Жан Огюст Доминик Энгр. Альбом*. Л., 1967, с. 10; Rosenblum R. *Ingres*. New York, 1967, pi. 30; Picon G. *Ingres*. Geneve, 1967, p. 15, 73; Изергина, 1969, с. 278, 16 (ил.); *Шедевры живописи в Эрмитаже*. Л., 1972, табл. 41; Березина, 1972, с. 82—84, 83 и 85 (ил.); Кат. 1976, 1, с. 303, ил. 313; Kostenevitch, 1977, № 12—13; Whiteley J. *Ingres*. London, 1977, p. 62; Березина, В. *Жан-Огюст-Доминик Энгр*. М., 1977, с. 114—118, ил. 61, 62; Березина, 1980, с. 10, кат. 68.

ЭННЕР, ЖАН-ЖАК Henner, Jean-Jacques

1829, Бенвейлер (Эльзас) — 1905, Пария?. Учился в Страсбурге у Г. К. Герена и с 1847 г. в Париже у М. М. Дроллинга. С 1858 по 1865 г. работал в Италии, затем в Париже. Выставлялся в Салоне с 1863 по 1903 г. Писал портреты, символические и религиозные композиции.

450 ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ
В КРАСНОМ
ROTRAIT DE JEUNE FEMME
EN ROUGE

ГЭ 9032. Холст, масло. 55x38. Справа
вверху подпись: *J. J. Hennez*

Близкий вариант картины «Портрет женщины с рыжими волосами», изображающий ту же самую модель по пояс, обращенную также в профиль влево, хранится в настоящее время в Музее искусств Социалистической Республики Румынии в Бухаресте (инв. № 69462/2342. Холст, масло. 55,5x38,5. Подпись справа вверху).

Эту же модель, с таким же поворотом головы влево и с такой же прической, но в красном платье и стальной кирасе, художник использовал для картины «Жанна д'Арк» (холст, масло; 35x31; подпись слева внизу; изображение оплечное), находящейся в частном собрании в Ставрополе.

Происхождение: находился в собр. П. И. и В. А. Харитоненко в Москве. С 1924 г. — в ГМИИ, с 1930 г. — в ГМНЗИ. Поступил в 1948 г. из ГМНЗИ.

Литература: Кат. 1958, 1, с. 458; Кат. 1976, 1, с. 303.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В качестве дополнения помещаем сведения (с сохранением транскрипции имен), имеющиеся в первом печатном каталоге Галереи Кушелева-Безбородко, изданном в 1863 г.: *Каталог коллекции художественных произведений, поступивших по завещанию графа У. А. Кушелева-Безбородко в собственность Императорской С.-Петербургской Академии Художеств.* С.-Пб. 1863.

Примечание: В первой колонке — номера данного каталога, во второй — каталога 1863 г.:

1	281	Адан. У двери милаго	155	188	капитальных произведений всей коллекции)
9	148	Барон. Поднесение букета	156	189	Диаз. Поклонение солнцу (1840)
16	177	Беланже. Возвращение солдата на родину	157	187	Диаз. Цыгане на празднике (1848)
19	288	Беранже. Мастерская гравера (1850)	158	184	Диаз. Дети
33	275	Бопер. Стадо овец	159	190	Диаз. Турецкое семейство
40	227	Брион. Дети-христославы (1855)	166	186	Диаз. Венера и Амур
41	228	Брион. Народная забава в Нормандии (1856)	169	186	Диаз. Этюд березовой рощи
52	169	Бугеро. Отправление в путь сына Товии	179	309	Добиньи. Стоячая вода
53	224	Буланже. Дом трагического поэта в Помпее (Рим 1855)	181	167	Дюпре. Осенний вид в Нормандии (1850)
57	258	Буше. Интимное объяснение старого времени (1851)	182	168	Дюпре. Скот на пастбище
68	159	Берне. Женщина, похищаемая смертью (1851)	186	229	Жак. Овчарня (1859). Капитальная вещь мастера. Оригинал известной гравюры иглой, исполненной самим художником
72	289	Видадь. Поцелуй в зеркало	204	221	Жером. Дуэль после маскарада (1857). Одно из лучших произведений худояшика и всей коллекции
99	277	Гильмэн. Больное дитя	217	231	Зим. Морской берег
119	151	Гюдэн. Взрыв корабля	218	230	Зим. Вид Венеции
126	211	Девде. Чтение в роще	222	147	Изабе. Отъезд на охоту (1856)
127	181	Дре. Амазонка	241	279	Коро. Поле и лес, покрытые инеем
129	180	Дре. Собака в кресле	242	280	Коро. Вечер
130	162	Декан. Собственный портрет художника в молодости	247	236	Куанье. Вид в горах (1856)
132	164	Декан. Одалиска (с монограммой DC).	252	205	Курбе. Этюд леса. В лошине мертвая лошадь
133	163	Декан. «Мертвая натура» (мясо, фонарь на степе, битые птицы)	254	202	Кутюр. Девочка в лесу (Этюд)
135	195	Де Ла Круа. Львиная охота	261	233	Ландель. Головка девушки (1851)
130	196	Де Л а Круа. Турок, седлающий коня	263	207	Ланфаи Мецкий. Девочки, играющие с собакой (1850)
138	183	Де Л а Рош. Семейная сцена на улице, в Риме	265	209	Ланфан Мецкий. Заметка для памяти
139	182	Де Ла Рош. Кромвель вечером в день казни Карла I открывает гроб обезглавленного государя. (Повторение известной картины, писанное в Ницце в 1849 году. Одно из самых	266	208	Ланфап Мецкий. Мастерская худояшика
			292	244	Марилья. Вид на берегах Нила
			293	212	Мейсонье. Карл Великий. Одно из первых произведений художника, писанное для исторических галерей Версаля в тридцатых годах
			295	214	Мейсонье. Курильщик
			301	367	Миле. Собрание валежника
			317	270	Плас. Закат солнца в горной местности, у воды
			318	290	Пласан. Шнурование башмака
			324	264	Рагу. Рассуждение в келье

343	145	Робер. Прачки на дворике, в Риме	392	192	Тройон. Стадо
344	146	Робер. Семейство неаполитанского рыбака	398	282	Тальмуш. Занятие чтением
345	223	Робер-Флери. Томас-Морус (1853)	415	246	Фовле. Сцена в саду, в XVIII веке (1856)
348	200	Рокплан. Девушка с цветами	418	247	Фрер. Швея
351	235	Ру. Мастерская Рембрандта (1856)	419	226	Фрер. Вид г. Константины
354	175	Руссо. Группа деревьев при облачном небе	420	225	Фрер. Похороны в г. Константины, в Алжирии (1841)
355	174	Руссо. Этюд с натуры (1855)	423	245	Фромантэн. Караван на востоке
362	176	Руссо. Две собаки	430	240	Шаплен. Приготовление к ванне
369	267	Сэн-Жан. Цветы (1856)	435	172	Шеффер. Смерть Гастона де Фуа, в сражении при Равенне, в день Св. Пасхи И апреля 1512 года. Эскиз большой картины в Версале, с значительными против нее изменениями
371	153	Тасар. Смерть Корреджио (1834)	436	173	Шеффер. Герцог Эбергард Виртембергский оплакивает сына. Эскиз известной картины, писанной в 1834 г.
373	154	Тасар. В мастерской живописца	438	171	Шеффер. Спасенный утопленник. (Эскиз)
375	317	Тесте. Бедная мать (1856)	440	170	Шеффер. Фауст
389	191	Тройон. Отправление поселян на базар, в город, в морозное утро. Капитальное произведение мастера			
390	194	Тройон. Приближение бури			
391	193	Тройон. Корова. (Этюд)			

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ

Адам, Ипполит Бенжамен 64
Аллеман, Гектор 64
Арпиньи, Анри 64

Байль, Жозеф 64, 65
Барбье, А. 65
Барон, Анри Шарль Антуан 66
Барригес де Фонтенье, Проспер Франсуа Иренэ 66
Башеро-Ревершон, Виктор 66, 67
Белланже, Жозеф Луи Ипполит 67, 68
Беранже, Эмиль 68, 70
Берн-Белькур, Этьен Проспер 70
Бернар, Сара 70, 71
Биар, Франсуа Огюст 71, 72
Билле, Пьер 72
Бланш, Жак Эмиль 72, 73
Бодри, Поль Жак Эме 73
Бом, Жозеф 73, 74
Бомон, Шарль Эдуард де 74
Бонёр, Огюст Франсуа 74
Бопёр, Роза 74
Бонна, Леон Жозеф Флорантен 74, 76
Браскасса, Жак Раймон 76
Браун, Джон Лови 76
Брион, Гюстав 77
Буальи, Луи Леопольд 77—82
Бугро, Адольф Вильям 82
Буланже, Гюстав Кларенс Родольф 84
Булар, Огюст (сын) 84
Бутибон, Эдуард 84
Бутон, Шарль Мари 84
Буше, Шарль 84

Берне, Карл 84, 85
Берне, Орас 85—90
Верной, Поль 90
Видаль, Венсен 90
Виже-Лсбрэн, Луиз Элизабет 91
Виллен, Эжен 91, 92
Виллере, Франсуа Этьен 92, 93
Винтерхальтер, Франсуа Ксавье 93—97

Гамон, Жан-Луи 97, 98
Гейльбут, Фердинанд 98
Герен, Пьер Нарсис 98, 100
Герито, Пьер Эжен 100
Геру, Антуан Дезире 100, 101
Гильмен (Гильомен), Александр Мари 101, 102
Гомион, Мари 102
Готеро, Пьер 102
Гране, Франсуа Мариус 103—105
Гранжан, Эдмонд Жорж 105
Гро, Антуан Жан 105, 106
Гюден, Теодор 106—108
Гюден, Эрминия 108, 109

Давид, Жак Луи 109—111
Даль, Жан-Франсуа ван 111, 112
Дапьян-Бувре, Паскаль Адольф Жан 112
Дебутен, Марселей Жильбер 112
Деведе, Луи 112

Дедре, Альфред 112—114
Декан, Александр Габриель 114—115
Делакруа, Эжен Фердинанд Виктор 116—118
Деларош, Ипполит (Поль) 118—122
Демарн, Жан-Луи 122—124
Деоданк, Эдм Алексис Альфред 124
Детайль, Жан-Батист Эдуард 124, 126
Диаз де ла Пенья, Нарсис Виржиль 126—131
Добиньи, Шарль Франсуа 131—133
Доре, Гюстав 133
Дроллинг, Мартин 133, 134
Дюбюф, Клод Мари 134
Дюбюф, Луи Эдуард 134, 136
Дюпре, Жюль 136, 137
Дюпре, Леон Виктор 137, 138

Жак, Шарль Эмиль 138, 140
Жакомен, Жан-Мари 140
Жалабер, Шарль Франсуа 140, 142
Жерар, Маргарита 142, 143
Жерар, Франсуа 143—145
Жером, Жан Леон 145—148
Жирарде, Карл 148
Жироде де Руси-Триозон, Анн Луи 148, 150
Життар, Александр Шарль Жозеф 150
Жоффруа, Анри Жюль Жан 150, 151

Зим, Феликс 151, 152

Изабе, Луи Габриель Эжен 152, 154

Кабанель, Александр 154
Карафф, Арман Шарль 154, 155
Каролус-Дюран, Эмиль Огюст Шарль 155—158
Констан, Жан-Жозеф Бенжамен 158, 159
Конт-Кадикс, Франсуа Клодиус 159
Коро, Жан-Батист Камиль 159—162
Куанье, Жюль Луи Филипп 162
Кудер, Луи Шарль Огюст 162, 163
Кур, Жозеф Дезире 163, 164
Курбе, Гюстав 164, 165
Куртейль, Никола де 165
Кутюр, Тома 165
Кутюрье, Леон Филибер 166

Лагрене, Антельм Франсуа 166
Лагрене, Жан-Жак 166
Ладюрпер, Адольф 166, 167
Ланглуа, Жан-Шарль 167, 168
Ландель, Шарль 168
Ланевиль, Жан-Луи 168
Ланфан де Меш, Франсуа Луи 169
Ла Рошенуар, Шарль Жюльен де 169, 170
Лекопт, Ипполит 170
Лемуан, Мари Виктуар 171
Леполь, Гильом 171
Лепуаттевен, Эжен Модест Эдмон 171
Леруа де Лианкур, Франсуа 173
Летьер, Гильом Гильон 173, 174
Лефевр, Жюль Жозеф 174, 175
Лефевр, Робер 175—177
Лефор 177

- Лоран, Жан-Антуан (отец) 177
Лоране, Жан-Поль 177, 179
- Мазеролль, Алексис Жозеф 179
Майер-Ламартиньер, Констанция 179
Малле, Жан-Батист 179, 180
Мариля, Проспер Жорж Антуан 180
Мейссонье, Жан-Луи Эрнест 180—182
Менажо, Франсуа Гильом 182, 183
Мерль, Хюгюэ 183
Милле, Жан-Батист 183
Милле, Жан-Франсуа 183, 184
Митуар, Бенуа Шарль 184, 185
Мишель, Жорж 185
Муше, Франсуа Никола 186
Мюляр, Франсуа Анри 186
- Нантейль-Лебедф (прозванный Нантейль),
Селестен Франсуа 186
Невиль, Альфонс Мари де 186, 188
Неизвестный французский художник конца
XVIII в. 188, 189
Неизвестный французский художник конца
XVIII — начала XIX в. 189
Неизвестный французский художник первой
половины XIX в. 189, 190
Ноэль, Жюль 190
- Патруа, Изидор 190
Плас, Анри 190, 191
Плассан, Эмиль 191
Прюдон, Пьер Поль 191—195
- Рау, Диодор 195
Раффе, Огюст 195, 196
Реньо, Жан-Батист 196—198
Реньо де Мольмен, Эмиль 198
Рибо, Теодюль 198
Ризенер, Анри Франсуа 198—201
Рисе, Франсуа 201
Рише, Адель 201, 202
Рише, Леон 201
Робер, Луи Леопольд 202, 203
Робер-Флери, Жозеф Никола 203
Робпйар, Ипполит 203, 204
Рокплан, Камилл Жозеф Этьенн 204
Роэн, Адольф Эжен Габриель 205
Ру, Луи Франсуа Проспер 206
Руабе, Фердинап 206
- Руссо, Теодор 206—208
Руссо, Филипп 208, 209
Рюинар де Бримон, Жюль 209
- Свебах, Жак Франсуа Жозеф 209, 211
Селье, Шарль Франсуа 211
Сен-Жан, Симон 211
Суайе, Поль Констап 211
- Тассар, Никола Франсуа Октав 212, 213
Тессон, Луи 213
Тест, Жак Огюст 213
Тиссо, Джемс 213, 214
Тоне, Никола Антуан 214—219
Трипье Лефран, Эжени 219
Тройон, Констап 219—222
Труйбер, Поль Дезире 222
Тудуз, Эдуард 222
Тульмуш, Огюст 222, 223
- Уврие, Пьер Жюстон 223
Улисс (Улисс-Бенар), Жан-Жюд 223
- Фабр, Франсуа Ксавье 223, 224
Фишель, Эжен 224, 225
Фламент, Франсуа 225—229
Фовле, Жан-Батист 229, 230
Франкелен, Жап-Огюстен 230
Франсе. Луп 230
Фрер, Пьер Эдуард 230, 231
Фрер, Шарль Теодор 231, 232
Фриан, Эмиль 232
Фромантен, Эжен 232
- Хербстхоффер, Карл (Шарль) 232
Хюгюэ, Виктор Пьер 232, 235
- Шаве, Виктор Жозеф 235
Шанмартен, Шарль Эмиль (Каллап де) 235
Шаплен. Шарль 235
Шарле, Никола Туссен 235, 236
Шевийар, Винсент 236
Шеффер, Ари 236—238
Шнец, Жан Виктор 238, 240
Шовен, Пьер Атаназ 240, 241
Шопен, Анри Фредерик 241
Штейбен, Карл фон 241, 242
- Энтр, Жан Огюст Доминик 242, 243
Эннер, Жан-Жак 243, 244

LISTE DES PEINTRES

- Adam, Hippolyte Benjamin 64
Allemand, Hector 64
- Bachereau-Reverchon, Victor 66, 67
Ball, Joseph 64, 65
Barbier, A. 65
Baron, Henri Charles Antoine 66
Barrigues de Fontainieu, Prosper
 Francois Irene 66
Baudru, Paul Jacques Aime 73
Beaume, Joseph 73, 74
Beaumont, Charles Edouard de 74
Bellange, Joseph Louis Hippolyte 67, 68
Beranger, Emile 68, 70
Berne-Bellecour, Etienne Prosper 70
Bernhardt, Sarah 70, 71
Biard, Francois Auguste 71, 72
Billet, Pierre 72
Blanche, Jacques Emile 72, 73
Boilly, Louis Leopold 77—82
Bonheur, Auguste Francois 74
Bonheur, Rosa 74
- Bonnat, Leon Joseph Florentin 74, 76
Bouchez, Charles 84
Bouguereau, Adolphe William 82
Boulanger, Gustave Clarence Rodolphe 84
Boulard, Auguste (fils) 84
Boutibonne, Edouard 84
Bouton, Charles Marie 84
Brascassat, Jacques Raymond 76
Brion, Gustave 77
Brown, John Lewis 76, 77
- Cabanel, Alexandre 154
Caraffe, Armand Charles 154, 155
Carolus-Duran, Emile Auguste Charles 155—158
Champmartin, Charles Emile (Callande de) 235
Chaplin, Charles 235
Charlet, Nicolas Toussaint 235
Chauvin, Pierre Athanase 240, 241
Chavet, Victor Joseph 235, 236
Chevallard, Vincent 236
Coignet, Jules Louis Philippe 162
Compte-Calix, Francois Claudius 159
Constant, Jean-Joseph Benjamin 158, 159
Corot, Jean-Baptiste Camille 159—162
Coudier, Louis Charles Auguste 162, 163
Courbet, Gustave 164, 165
Court, Joseph Desire 163, 164
Courteille, Nicolas de 165
Couture, Thomas 165
Couturier, Leon Philibert 166
- Dael, Jean-Francois van 111, 112
Dagnan-Bouveret, Pascal Adolphe Jean 112
Daubigny, Charles Francois 131—133
David, Jacques Louis 109—111
Decamps, Alexandre Gabriel 114—116
Dedreux, Alfred 112—114
Dehodencq, Edme Alexis Alfred 124
Delacroix, Eugene Ferdinand Victor 116—118
Delaroche, Hippolyte (Paul) 118—122
De Marne, Jean-Louis 122—124
- Desboutin, Marcellin Gilber 112
Detaille, Jean-Baptiste Edouard 124, 126
Devedeux, Louis 112
Diaz de la Peria, Narcisse Virgile 126—131
Dore, Gustave 133
Drolling, Martin 133, 134
Dubufe, Claude Marie 134
Dubufe, Louis Edouard 134, 136
Dupre, Jules 136, 137
Dupre, Leon Victor 137
- Fabre, Francois Xavier 223, 224
Fauvelet, Jean-Baptiste 229, 230
Fichel, Eugene 224, 225
Flameng, Francois 225—229
Francois, Louis 230
Franquelin, Jean Augustin 230
Frere, Pierre Edouard 230, 231
Frere, Charles Theodore 231, 232
Friant, Emile 232
Fromentin, Eugene 232
- Gautherot, Pierre 102
Geoffroy, Henri Jules Jean 150, 151
Gerard, Francois 143—145
Gerard, Marguerite 142, 143
Gerome, Jean Leon 145—148
Girardet, Karl 148
Girodet de Boucy-Triozon, Anne Louis 148, 150
Gittard, Alexandre Charles Joseph 150
Gomion, Marie 102
Grandjean, Edmond Georges 105
Granet, Francois Marius 103—105
Gros, Antoine Jean 105, 106
Gudin, Herminie 106, 109
Gudin, Theodore 106—108
Guerin, Pierre Narcisse 98, 100
Guillemin, Alexandre Marie 101
Guerithault, Pierre Eugene 100
- Hamon, Jean-Louis 97, 98
Harpignies, Henri 64
Heilbuth, Ferdinand 98
Henner, Jean-Jacques 243, 244
Herbsthoffer, Karl 232
Heroult, Antoine Desire 100, 101
Huguet, Victor Pierre 232, 235
- Ingres, Jean Auguste Dominique 242, 243
Isabey, Louis Gabriel Eugene 152, 154
- Jacomin, Jean-Marie 140
Jacque, Charles Emile 138, 140
Jalabert, Charles Francois 140, 142
- Ladurner, Adolphe 166, 167
Lagreneee, Anthelme Francois 166
Lagreneee, Jean-Jacques 166
Landelle, Charles 168
Laneuville, Jean-Louis 168
Lanfant de Metz, Francois Louis 169
Langlois, Jean-Charles 167, 168
La Rochemore, Charles Julien de 169, 170

- Laurens, Jean-Paul 177, 179
 Laurent, Jean-Antoine (pere) 177
 Lecomte, Hippolyte 170
 Lefebvre, Jules Joseph 174, 175
 Lefevre, Robert 175—177
 Lefort 177
 Lemoine, Marie Victoire 171
 Lepaulle, Guillaume 171
 Lepoittevin, Eugene Modeste Edmond 171
 Leroy de Liancourt, Francois 173
 Lethiere, Guillaume Guillon dit 173, 174
- Maitres francais 188—190
 Malet, Jean-Baptiste 179, 180
 Marilhat, Prosper Georges Antoine 180
 Mayer-Lamartiniere, Constance 179, 194, 195
 Mazerolle, Alexis Joseph 179
 Meissonnier, Jean-Louis Ernest 180—182
 Menageot, Francois Guillaume 182, 183
 Merle, Hugues 183
 Michel, Georges 185
 Millet, Jean-Baptiste 183
 Millet, Jean-Francois 183, 184
 Mitoire, Benois Charles 184, 185
 Mouchet, Francois Nicolas 186
 Mulard, Francois Henri 186
- Nanteuil-Lebceuf (dit Nanteuil), Celestin
 Francois 186
 Neuville, Alphonse Marie de 186, 188
 Noel, Jules 190
- Ouvrie, Pierre Justin 223
- Patrois, Isidore 190
 Place, Henri 190
 Plassan, Emile 191
 Prud'hon, Pierre Paul 191—195
 Raffet, Auguste 195, 196
 Rahoult, Diodore 195
 Regnault, Jean-Baptiste 196—198
 Regnault de Maulmain, Emile 198
 Ribot, Theodule 198
 Riche, Adele 201, 202
 Richet, Leon 202
- Riesener, Henri Francois 198—201
 Riss, Francois 201
 Robbillard, Hippolyte 203, 204
 Robert, Louis Leopold 202, 203
 Robert-Fleury, Joseph Nicolas 203
 Roehn, Adolphe Eugene Gabriel 204, 205
 Roqueplan, Camille Joseph Etienne 204
 Rousseau, Philippe 208, 209
 Rousseau, Theodore 206—208
 Roux, Louis Francois Prosper 206
 Roybet, Ferdinand 206
 Ruinart de Brimont, Jules 209, 211
- Saint-Jean, Simon 211
 Scheffer, Ary 236-238
 Schnetz, Jean Victor 238, 240
 Schopin (Chopin), Henri Frederic 241
 Sellier, Charles Francois 211
 Soyer, Paul Constant 211, 212
 Steuben, Carl von 241, 242
 Swebach, Jacques Francois Joseph 209, 211
- Tassaert, Nicolas Francois Octave 212, 213
 Taunay, Nicolas Antoine 214
 Tesson, Louis 213—219
 Teste, Jean Auguste 213
 Tissot, James 213, 214
 Toudouze, Edouard 222
 Toulmouche, Auguste 222, 223
 Tripier Le Franc, Eugenie (nee Le Brun) 219
 Trouillebert, Paul Desire 222
 Troyon, Constant 219—222
- Ulysse (Ulysse-Besnard), Jean Jude 223
- Vernet, Carle 84, 85
 Vernet, Horace 85—90
 Vernon, Paul 90
 Vidal, Vincent 90
 Vigee Lebrun, Louise Elisabeth 91
 Villain, Eugene 91, 92
 Villeret, Francois Etienne 92, 93
- Winterhalter, Francois Xavier 93—97
- Ziem, Felix 151, 152

УКАЗАТЕЛЬ ЛИЦ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ПОРТРЕТАХ*

- Александра Федоровна, имп. 80
Апраксина, Софья Петровна 334
Аш, д' (псевдоним виконтессы де-Сен-Мар) 447
- Барбаро, Даниель 345
Безбородко, Андрей Ильич 278
Бенардаки, Дмитрий Егорович 445
Бенардаки, жена Д. Е. Бенардаки 446
Бибиков, Илья Гаврилович 303
Бобринская, Софья Андреевна 81
Бобринский, Алексей Алексеевич 78
Богарне, Александр 312
Бюффон, Жорж Луи Леклерк 306
- Берне, Орас (автопортрет) 64
Виолье, Елена 330
Вольтер, Франсуа Мари Аруэ 104
Воронцова-Дашкова, Елизавета Андреевна 228
- Гельвещий, Клод Адриен 305
Горчаков, Константин Александрович 227
Гурьев, Николай Дмитриевич 449
- Дальберг, Карл Теодор фон 280
Декан, Александр (автопортрет) 130
Демидова, Елизавета Александровна 279
Дервиз, Марина Сергеевна, фон 237
Дюрок, Жеро Кристоф Мишель, герцог Фриульский 47
- Елена Павловна, вел. кн. 88
- Жозефина, имп. 201
Жирод де Руси-Триозон, Анн Луи (автопортрет) 212
- Зонтаг, Генриетта 137
- Кесслер, де 229
Клебер, Жан-Батист 45
Кочубей, Виктор Павлович 202
Куракин, Борис Алексеевич 103
Куракина, Наталия Ивановна 256
- Ланской, Владимир Яковлевич 2-й 335
Лачинов, Петр Петрович 2-й 336
Лейхтенбергская, Дарья Евгеньевна 409
- Мария Александровна, имп. 82
Мария Николаевна, вел. кн. 83; 194
Мария Федоровна, имп. 408
Морильо, Пабло 60
- Мусина-Пушкина, Варвара Алексеевна
Мюрат, Иоахим 213
- Наполеон Бонапарт 113
Нарышкина, Ольга Станиславовна 140
Нарышкина, Софья Петровна 84
- Оболенская, Анна Александровна 234
Обренович, Наталия, сербская королева 341
Огиньский, Иерениус Клеофас 403
Огиньский, Михал Клеофас 177
Ольденбургская, Екатерина Сергеевна 5
Ольденбургский, Петр Георгиевич 250
Остерман-Толстой, Александр Иванович 320
- Палей, (Гогенфельзен), Ольга Валерьяновна 124
Половцова, Надежда Михайловна 228; 195; 233
Попов, Андрей Андреевич 232
- Радзивилл, Софья Александровна 89
Разумовский, Лев Кириллович 203
Ривьер, Леонтин де 73
Ривьер, мадемуазель 386
Румянцев-Задунайский, Петр Александрович 340
Руссо, Жан-Жак 283
- Салтыкова, Екатерина Васильевна 281
Строганов, Сергей Григорьевич 258
- Тенишев, Вячеслав Николаевич 35
Тюрго, Анн Робер Жак 105
- Ферзен, Павел Карлович 65
Фридрихе, Жозефина 333
- Харитоненко, Вера Андреевна 405
Харитоненко, Елена Павловна 235
- Ценкер, Иосиф Францевич 338
- Чихачев, Платон Александрович 28
Чичерин, Платон Александрович 2-й 2
- Шувалов, Павел Петрович 79
Шувалова, Ольга Эсперовна 86
Штейбен, Карл фон (автопортрет) 448
- Щербатова, Екатерина Алексеевна 249
- Юсупова, Зинаида Николаевна 406; 407
Юсупова, Татьяна Александровна 85

* Цифры указывают на номера каталога

LISTE DES PORTRAITS*

- Alexandra Feodorovna,
imperatrice de Russie 80
Apraksina, Sophia Petrovna 334
Asche, comtesse d' 447
- Barbaro, Daniel 345
Beauharnais, Alexandre 312
Benardaki, Dimitri Egorovitch 445
Benardaki, madame 446
Bezborodko, Andrei Hitch, comte 278
Bibikov, Ilia Gavrilovitch 303
Bobrinska'ia, Sophia Andrei'evna,
comtesse 81
Bobrinski, Alexe'i Alexe'ievitch, comte 78
Buffon, Georges Louis Leclerc de 306
- Chouvalov, Pavel Petrovitch, comte 79
Cbouvalova, Olga Esperovna, comtesse 86
Chtcherbatova, Ekaterina Alexe'ievna,
princesse 249
- Dalberg, Karl Theodor von, prelat 280
Decamps, Alexandre, peintre 130
Demidova, Elisaveta Alexandrovna 279
Derviz, Marina Sergue'ievna von 237
Duroc, Gerard Christophe Michel,
due de Frioul 47
- Elena Pavlovna, grande duchesse,
femme du grand-due Mikhail Pavlovitch 88
- Fersen, Pavel Karlovitch, comte 65
Friedrichs, Josephine 333
- Girodet de Roucy-Trioson, Anne Louis,
peintre 212
Gortchakov, Konstantin Alexandrovitch,
prince 227
Gouriev, Nikolai Dimitrievitch, comte 449
- Helvetius, Claude-Arien 305
- Josephine, imperatrice de France 201
- Kessler, de, comtesse 229
Kharitonenko, Elena Pavlovna 235
Kharitonenko, Vera Andrei'evna 405
Kleber, Jean-Baptiste 45
Kotchoubé'i, Victor Pavlovitch, prince 202
Kourakina, Natalia Ivanovna,
princesse 256
Kourakine, Boris Alexe'ievitch, prince 103
- LanskoT, Vladimir Iakovlevitch 335
Latchinov, Piotr Petrovitch 336
Leuchtenberg, Daria Evguenievna,
duchesse 409
- Marie Alexandrovna, imperatrice
de Russie 82
Marie Feodorovna, imperatrice
de Russie 408
- Marie Nikolai'evna, grande duchesse 83; 194
Morillo, Pablo 60
Moussina Pouchkina, Varvara Alexe'ievna,
comtesse 90
Murat, Joachim, marechal de France 213
- Napoleon Bonaparte, empereur
de France 113
Narychkina, Olga Stanislavovna,
comtesse 140
Narychkina, Sophie Petrovna 84
- Oholenska'ia, Anna Alexandrovna,
comtesse 234
Obrenovitch, Natalie, reine de Serbie 341
Oginsky, Ierenius Kleofas 401
Oginsky, Michal Kleofas 177
Oldenbourgskiaia, Ekaterina Sergei'evna,
princesse 251
Oldenbourgski, Piotr, prince 250
Osterman-Tolstoi, Alexandre Ivanovitch,
comte 320
- Paley (Gogenfelsen), Olga Valerianovna,
princesse 124
Polovtsova, Nadejda Mikhailovna 195; 233
Popov, Andrei Andrei'evitch 232
- Radzivil, Sophia Alexandrovna
princesse 89
Rasoumovski, Lev Kirillovich, comte 203
Riviere, Leontin de 73
Riviere, mademoiselle 386
Roumiantzev-Zadounaiski,
Piotr Alexandrovitch, comte 340
Rousseau, Jean-Jacques 283
- Saltykova, Ekaterina Vassilievna,
princesse 281
Shcherbatova, Ekaterina Alexe'ievna,
princesse 249
Sontag, Henriette 137
Steuben, Carl von, peintre 449
Stroganov, Serguei Grigorievitch,
comte 258
- Tchikhatchev, Platon Alexandrovitch 28
Tchitcherine, Piotr Alexandrovitch 282
Tenichev, Viatcheslav Nicolai'evitch,
prince 35
Turgot, Anne-Robert-Jacques 105
- Vernet, Horace, peintre 64
Viollier, Helene 330
Voltaire, Francois-Marie Arouet de 104
Vorontsova-Dachkova,
Elisaveta Andre'ievna, comtesse 228
- Youssoupova, Zinaïda Nikola'ievna,
princesse 406; 407
Youssoupova, Tatiana Alexandrovna,
princesse 85
- Zencker, Joseph Frantsevitch 338

* Les chiffres renvoient au numero du catalogue



LA PEINTURE FRANÇAISE
Première moitié et milieu du XIX^e siècle
Musée de l'ERMITAGE

V. Beresina