

Е.М. Соколовская

**НА СПИЦАХ
И КРЮЧКОМ**



МИНСК
«ПОЛЫМЯ»
1988

Рецензенты:

С. С. ПАВЛОВИЧ,

зав. отделом кружевоплетения и трикотажных изделий НИХЭЛ
Управления художественной промышленности Минместпрома БССР

Г. Г. ДЕМЕНОК,

конструктор трикотажных изделий НИХЭЛ
Управления художественной промышленности Минместпрома БССР

К ЧИТАТЕЛЮ

Наш современник — достойный наследник всего прекрасного, созданного творческим гением народа, поколениями талантливых народных умельцев. Неуемная тяга к красоте, живущая в душе человека, воплощалась в предметах быта, особенно в одежде, которая играет главную роль в создании и оформлении его облика.

Народный костюм, гармонично сочетающий в себе красоту линий и красок,— это образная летопись жизни наших предков, языком формы, цвета, орнамента раскрывающая тайны и законы красоты народного творчества. В нем органически соединяются в едином ансамбле ткань, покррой, вышивка, аппликация. Исторически сложившаяся общность культур русского, украинского и белорусского народов обусловила сходство многих черт покроя и отделки народной одежды, что не исключает, однако, их самобытности.

Современный костюм привлекает нас не только новизной кроя, фактуры ткани, отделки, но прежде всего тем, что он соответствует требованиям сегодняшнего дня. О красоте одежды теперь заботится целая армия художников-модельеров. В нашу жизнь вошла эстетика предметов массового потребления. Однако полностью удовлетворить возрастающие эстетические запросы современного человека средствами массового производства вряд ли возможно. К тому же в век стандартизации особенно обострилась тяга к индивидуальной, неповторимой красоте, самобытности вещей. Отсюда обращение к народной одежде, характерное сегодня для «индустрии моды» во всех странах мира. Такие элементы современной моды и современные модели, как цельнокроеные рукава, рукава с ластовицей, приспущенные и свободные проймы, шлицы, свободные блузки с пышными рукавами, присборенные у горлови-

ны, накидки, верхняя одежда с поясами и т. д., — все это из народного костюма.

В последнее время одежда из трикотажа приобрела особую популярность. Однотонные и меланжевые, ажурные и орнаментированные вещи ручной вязки могут удовлетворить самый взыскательный вкус. При этом связанное изделие несет на себе неповторимую индивидуальность, хранит тепло рук мастерицы, что придает ему особую прелесть и нередко поднимает до уровня художественного произведения.

Закономерный и стойкий интерес к трикотажу объясняется его отличными свойствами — приятной легкостью материала, пластичностью и несложностью ухода за трикотажными вещами. Отсюда понятно стремление многих, особенно молодежи, научиться вязать, чтобы стать обладателями вещей не только теплых, удобных и практичных, но и оригинальных, неповторимых. По-прежнему в моде сочетание костюмной и пальтовой ткани, кожи с трикотажем. Но не обязательно для комбинированных вещей покупать ткань в магазине. Можно с успехом использовать одежду, вышедшую из употребления — плащевая, джинсовая ткани, шерстяная фланель прекрасно сочетаются с трикотажным полотном.

В предлагаемом пособии изложен метод вязания на спицах, при котором положение рук вязальщицы и нитей в работе постоянно, независимо от рисунка вязки и количества нитей, одновременно занятых в работе, используется единый способ провязывания лицевых и изнаночных петель. Одежда ручной вязки на спицах и крючком выполняется без выточек и чертежей выкроек, только по меркам, образцам плотности вязки и расчетам числа петель и рядов. Можно не сомневаться, что этот метод вязания, а также модели одежды, многие из которых выполнены в традициях народного костюма, привлекут внимание любителей рукоделия.

Рисунки на цветной вклейке — не точные копии, а возможные варианты описанных автором моделей. Такими увидела их художник-модельер И. Булгакова.

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вязаные изделия выполняют из шерстяной, синтетической, шелковой и хлопчатобумажной пряжи, которую подбирают в зависимости от назначения будущего изделия. Для спортивной одежды обычно используют шерстяную пряжу более грубой выработки. Одежду для повседневной носки (платья, жакеты, жилеты, джемперы и т. п.) лучше вязать из шерстяной пряжи более высокого качества (№32/2), нарядные вещи — из высокосортной тонкой или пушистой шерстяной пряжи (№ 32/2, мохер, пуховая и т. д.), легкую одежду — из любой не шерстяной пряжи.

На спицах можно связать модели, предлагаемые не только в книгах и альбомах по вязанию, но и в журналах мод, где они представлены в основном как швейные изделия. Детали и отделку выполняют при этом по расчету петель и рядов. Конечно, следует выбрать фасон, соответствующий ручному исполнению. Вряд ли подходит для вязания на спицах модель с большим количеством деталей, множеством воланов, рюшей и т. д. Чем строже и проще фасон связанной вручную вещи, тем она элегантнее. Выбирая его,

следует учитывать также особенности фигуры того, кому эта вещь предназначена: женщинам небольшого роста (145—156 см), склонным к полноте, не следует увлекаться горизонтальными полосами, вязкой с крупным рисунком и широким орнаментом. Лучше использовать вертикальные линии, которые зрительно удлиняют фигуру. Пояс советуем носить неширокий, в тон одежды. При узких плечах и недостаточно тонкой талии рукава вязаных изделий рекомендуется делать такой формы, чтобы они зрительно расширяли плечи, например вшивные с неширокими погончиками. Изделия с рукавами реглан могут зрительно суживать спину, поэтому рекомендуются людям с непропорциональной фигурой. При узких плечах и широких бедрах линии реглана не нужно подчеркивать рельефным оформлением, которое больше подходит тем, у кого широкие плечи и узкие бедра.

При изготовлении одежды для высоких стройных женщин (164—175 см) целесообразно использовать горизонтальные полосы из нескольких цветов пряжи. Полосы лучше располагать от широких к узким. Рисунки вязки подбирают горизонтального направления, используют жаккардовое вязание или горизонтально расположенные узоры, орнамен-

ты. Таким женщинам лучше носить широкие пояса. Женщинам среднего роста, пропорционально сложенным, идет все, что элегантно и просто.

Для повседневной одежды не следует выбирать слишком яркие тона — они быстро надоедают и утомляют зрение. Следует иметь в виду, что в цвете заложен огромный эмоциональный заряд и нередко именно цвет определяет впечатление от туалета, который может быть радостным (яркие, чистые тона), нежным (пастельные), строгим (классические сочетания черного с белым, серым) и т. д. Поэтому, выбирая пряжу для вязания, надо знать, кому какой цвет идет, как будет он сочетаться с рисунком вязки и прежде всего характером изделия. В спортивной одежде, например, можно использовать любые яркие сочетания цветов, которые поздней осенью или зимой будут напоминать о красках весны и лета.

Современная мода пополнила женский гардероб брючным комплектом, очень удобным для спорта, дороги, прогулок и повседневной носки. С брюками хорошо сочетаются жакеты, свитеры, жилеты — длинные, прикрывающие бедра, или короткие, до талии. При составлении брючного комплекта важно учитывать сочетание цветов, которое может быть гармоничным или контрастным. Например, если свитер и брюки серые, то жилет может быть черным, белым, ярко-красным, синим, зеленым и т. д., а в орнаменте, украшающем свитер или жилет, должны быть использованы все цвета брючного ансамбля. Если брюки и свитер разного цвета, то жилет лучше связать под цвет брюк, несколько светлее их или темнее, а в отделке использовать цвета брюк и свитера, дополнив их каким-нибудь гармоничным ярким цветом.

Наиболее элегантный вид име-

ют изделия, выполненные простыми рисунками вязки: рябушкой (лицевой или изнаночной), бороздками из лицевых или перемещенных петель по изнаночному фону (чередование 4—5 изнаночных и 1—2 лицевых) и т. д. Жгуты и косы можно использовать в изделиях из однотонной или меланжевой пряжи только как элемент отделки. Чрезмерное их количество делает вещь громоздкой и зрительно деформирует фигуру. Не следует увлекаться рисунками вязки с частым снятием петель на дополнительную спицу или булавку, перемещениями или переплетениями, сплошными широкими ажурными рисунками на 20–25 рядов раппорта. Это утяжеляет изделие, усложняет и удлинит процесс работы. Такие рисунки вязки не рекомендуются для изделий очень маленьких и больших размеров.

Выбрав фасон, нужно сделать его зарисовку, подобрать рисунок вязки и отделки, пряжу нужной толщины, соответствующие ей спицы и определить плотность вязки. Плотность выбранного рисунка вязки рассчитывают по образцу, связанному из той же пряжи, теми же спицами, которыми будет выполнено изделие, и тем же исполнителем, ведь «почерк» вязания у всех разный: одни вяжут туже, другие слабее. Образец выполняют на 20—25 петлях высотой 8—10 см. Его нужно слегка отутюжить, измерить сантиметровой лентой и рассчитать плотность вязки на 1 кв. см (по горизонтали — в петлях, по вертикали — в рядах). Число петель при расчете округляют до десятых долей сантиметра. Например: 25 петель составляет 14 см. $25 : 14 = 1,78$, или округленно 1,8 петли в 1 см. Рассчитаем количество петель в 10 см: $1,8 \times 10 = 18$ петель. 21 ряд равен 8 см. $21 : 8 = 2,62$, или округленно 2,6 ряда в 1 см. Рассчитаем количество

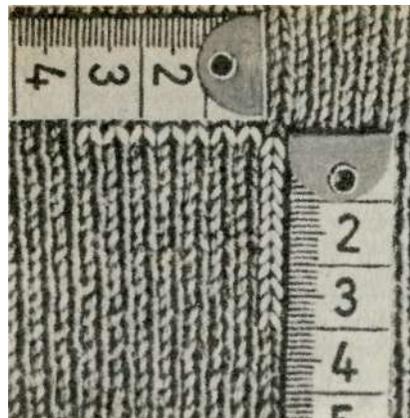


Рис. 1

рядов в 10 см: $2,6 \times 10 = 26$ рядов. Таким образом, плотность вязки на 10 см составляет 18 петель по горизонтали и 26 рядов по вертикали (рис. 1).

Если изделие начинают отделочной вязкой, а выполняют другой, на зарисовке надо отметить место перехода на основную вязку. Если плотность этих вязок оказывается разной, то на линии перехода на основную вязку следует обозначить места убавлений и прибавлений петель, чтобы не исказилась форма детали и она была выполнена в точном соответствии с моделью.

На зарисовке помечают данные расчета плотности по рядам и петлям, а также число петель начального ряда. Выполняя приталенное платье, жакет или юбку, расширенную книзу, необходимо расчеты убавлений и прибавлений произвести заранее и сделать отметки на соответствующих местах зарисовки модели. На ней следует также пометить, сколько петель будет закрыто на проймах, горловине и плечевых срезах. Если в изделии предполагается использовать несколько рисунков вязки или орнамент, на зарисовке обязательно обозначают места перехода от одного рисунка вязки к другому и место

расположения орнамента. В процессе работы постоянно следует сверять вязанье с зарисовкой и записями на ней, тогда все изменения будут осуществляться своевременно. Если возникнет необходимость, можно подкорректировать, уточнить первоначальные расчеты.

ПОДГОТОВКА ПРЯЖИ

Пряжа, как правило, продается вмотках. Перед началом вязания ее следует перемотать в клубки. Встречается пряжа специальной намотки, которую перематывать не нужно. Чтобы при перематывании шерстяные и полшерстяные волокна сохранили свои свойства — мягкость и эластичность, их наматывают на клубки свободно, не натягивая нить, подкладывая пальцы, и не пользуясь вкладышами из бумаги, ткани и т. д. При тугой намотке пряжа растягивается, в особенности при длительном хранении, и изделие из нее не будет иметь необходимой упругости. Туго наматывать можно лишь некоторые виды синтетической пряжи (типа мелан), обладающие свойством пружинить и не растягиваться.

Клубки могут быть двух видов. Первый вид клубка: нить для работы подается из его середины, при этом сам клубок остается неподвижным. Это особенно удобно, если пряжа светлых тонов — при разматывании она меньше грязнится. Такой клубок помещают в полиэтиленовый мешок или специальный пластмассовый футляр — шар (имеющиеся в продаже футляры вмещают до 200 г пряжи). В такой клубок не стоит перематывать более 100—150 г пряжи, потому что, когда пряжа из середины будет израсходована, края клубка провиснут и нить может запутаться.

Наматывание клубка произво-

дят следующим образом: конец нити обернуть вокруг большого пальца левой руки 5—6 раз. Затем, отведя нить, 15—20 раз обернуть ее вокруг указательного и среднего пальцев. Осторожно снять намотку с двух пальцев и снизу вложить в нее конец с большого пальца. Следует иметь в виду, что середина, в которую вложен конец, при дальнейшей намотке клубка не должна быть перекрещена ни одной нитью. Нить наматывают круговыми движениями правой руки от себя, сверху вниз, по многу раз на одно и то же место, постепенно поворачивая клубок в левой руке так, чтобы он приобрел снизу закругление, верхняя часть такого клубка почти плоская. Закончив намотку, наружный конец нити, чтобы она не разматывалась в процессе работы, нужно наматывать на половинку спички и воткнуть ее между нитями клубка.

Второй вид клубка: конец нити вложить в сложенный вдвое кусочек картона (например, почтовую открытку), скатать его в трубочку и наматывать на нее нить движением от себя, постепенно поворачивая трубочку, чтобы клубок получился круглым. Закончив намотку, вынуть ее и вложить конец нити в середину клубка. С такого клубка нить подается для работы с края. Наматывают клубок еще и так: конец нити несколько раз намотать на 4 пальца левой руки, снять намотку, сжать ее в комочек и на него наматывать нить круговыми движениями правой руки от себя (как и при первом способе). Чтобы при вязке клубок непрерывно вращался и не тормозил работу, нить следует наматывать по многу раз (20—25 оборотов) на одно и то же место и, постепенно поворачивая клубок в левой руке, смещать намотку так, чтобы он получился круглым. Во время работы такие клубки кладут в

корзинку, небольшую пластмассовую миску и т. д.

Если изделие вяжут из нескольких нитей одинакового или различного качества, либо из нитей нескольких цветов (меланж), следует перемотать нити вместе в клубок до начала вязания. Потеря времени на дополнительную перемотку полностью окупится, поскольку вязать из двух и более клубков неудобно, подача нитей может быть неравномерной, приходится тратить время на подтягивание то одной, то другой, при этом нарушается ритм работы, что может отрицательно сказаться на внешнем виде изделия. Портят его также многочисленные узлы. В процессе вязания длинные нити из бывших в употреблении изделий присоединяют в начале или в конце ряда — у краев, где их можно аккуратно обработать. При обработке остаются небольшие отрезки нитей, которые впоследствии можно использовать для сшивания изделий. Если, сматывая пряжу, соединяют полноценные нити с отрезками, то накладывают конец отрезка длиной 4—5 см на нить. В процессе вязки они достаточно прочно соединяются, к тому же это не отражается на внешнем виде изделия.

Подготовив клубки, концы нитей наматывают на половинки спичек, которые втыкают в клубки, чтобы при хранении они не разматывались. Хранить клубки, как и незаконченное вязанье, следует в целлофановом мешочке или коробке — это предохранит их от загрязнения. Закончив вязание, неиспользованную нить наматывают на клубок. Если работа производилась на спицах с тросиком, вязанье следует передвинуть на тросик, если на прямых спицах — отодвинуть его от концов спиц, чтобы не спустились петли, а спицы воткнуть в клубок.

СПИЦЫ

Вязать можно на спицах: деревянных (бамбуковых), пластмассовых, металлических (из легких сплавов) и других. Главное, чтобы они были легкими, хорошо отполированными и с удобными, не слишком острыми и не слишком тупыми рабочими концами. Следует учесть, что алюминиевые неанодированные окисляются и пачкают вязанье, поэтому их применяют только для темных цветов пряжи. Различают спицы по номерам, соответствующим диаметру спиц в миллиметрах от 1 до 10, с разницей 0,5 мм. Подбирают спицы в зависимости от формы выполняемых изделий. На двух спицах № 2,5—7 длиной 30—35 см с одним рабочим концом (на другом — шарик или кусочек ластика во избежание произвольного спуска петель) выполняют любые плоские изделия: детали одежды, платки, шарфы и т. п., а также изделия со швом: шапки, носки, чулки. Для вязания мелких изделий цилиндрической формы: чулок, носков, шапок без швов используют 5 спиц № 1—3 с двумя рабочими концами. Самые удобные в работе кольцевые — 2 короткие спицы № 2,5—7 длиной до 15 см, соединенные эластичным тросиком. На них выполняют любые изделия, включая крупные цилиндрической формы (юбки без шва, свитеры и т. д.). Достоинство их и в том, что вязанье, спущенное на тросик, лежит на коленях, облегчая движения рук. Чтобы вязать различные изделия, надо иметь наборы спиц: № 2,5—7 длиной 30—35 см (по 2 шт.), кольцевые этих же номеров и № 1—3 коротких (по 5 шт.).

Подбирают спицы в зависимости от толщины пряжи и необходимой плотности вязаного изделия. Спицы должны быть примерно вдвое толще ниток, тогда изделие будет иметь нормальную

плотность. Если вяжут пушистыми, длинноворсовыми нитками (мохер, пуховые), следует взять спицы в 3 раза толще пряжи. Для выполнения легких ажурных изделий нужны спицы на номер толще, чем для плотной вязки. Кроме того, подбор спиц зависит от индивидуальной манеры вязания: при тугой вязке нужно взять спицы на 0,5 мм (т. е. на номер) толще, чем при обычной, при свободной — на 0,5 мм тоньше.

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ

Любое трикотажное изделие — машинной вязки или связанное спицами вручную, состоит из петель, переплетающихся в горизонтальном и вертикальном направлениях по определенной схеме-рисунку. Переплетения могут быть из одинаковых или разных петель, что определяет характер рисунка вязки.

Петлей называется одно звено вязанья. Петля имеет две стенки: лежащая перед спицей — передняя, лежащая за спицей — задняя. От длины и формы петель зависит ряд важных свойств изделия, а от правильного их провязывания — качество и красота вязанья, правильная форма деталей, а следовательно, успех всей работы.

Рабочее положение при вязании. Во время работы удобнее всего сидеть на невысоком стуле, чтобы ноги свободно касались пола. Корпус должен быть расслаблен, спина прямая (лопатки касаются спинки стула), локти нужно держать у туловища. Голову не следует сильно наклонять. Источник света должен находиться слева или над головой, клубок — тоже слева, внизу, чтобы подача ниток была равномерной. Руками нужно двигать плавно, ритмично, без рывка и, главное, без лишних движений.

На время работы хорошо надеть чистый белый передник, который предохранит платье и вязанье от загрязнения, его спокойный фон не будет утомлять глаза.

Петли начального ряда. Эти петли не должны быть тугими, поэтому их набирают на 2 сложенные вместе спицы. От клубка отмотать нить для петель начального ряда детали изделия или образца вязки из расчета 1—1,5 см на 1 петлю (в зависимости от толщины спиц). Уложить нить на большой палец левой руки концом к себе, а продолжение нити, идущей от клубка, протянуть на указательный палец (обе нити будут свисать вниз, обогнув большой и указательный пальцы). Тремя свободными пальцами не туго прижать нити к ладони, чтобы они могли легко тянуться вслед за спицами. Под нить, горизонтально лежащую между большим и указательным пальцами, ввести сложенные вместе и зажатые пальцами правой руки спицы (рис. 2, а). Большим пальцем правой руки прижать нить к спицам и оттянуть вниз (рис. 2, б, 2, в) до пересечения с нитью, лежащей на большом пальце. В петлю, образовавшуюся на большом пальце, ввести спицы снизу вверх, захватить ими нить, лежащую на указательном, и обратным движением протянуть ее вниз через петлю на большом пальце (рис. 2, г). Затем освободить большой палец из петли, ввести его под нить и оттянуть ее к себе, чтобы петля затянулась (рис. 2, д). На спицах образовалось 2 петли. Прижимая их большим пальцем правой руки, оттянуть спицы вниз к ладони до пересечения с нитью, лежащей на большом пальце левой, и дальше повторить движение по описанию вывязывания второй петли. Так набирают все петли начального ряда.

Подтягивая набранные петли

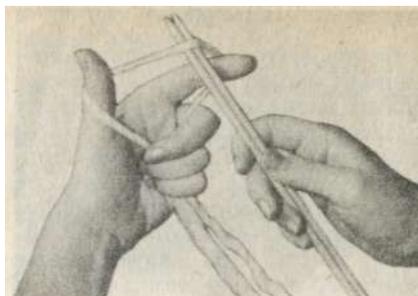


Рис. 2, а

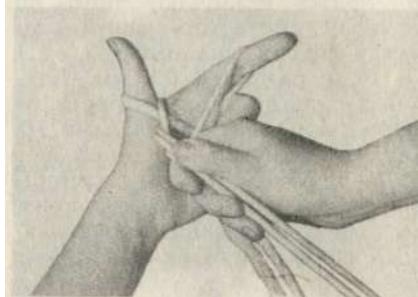


Рис. 2, б

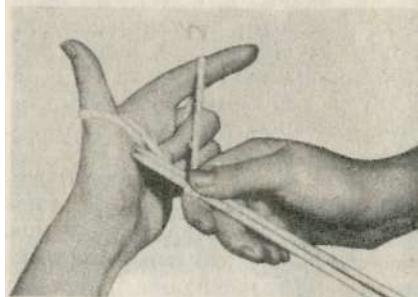


Рис. 2, в

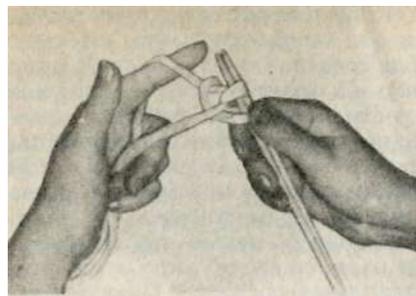
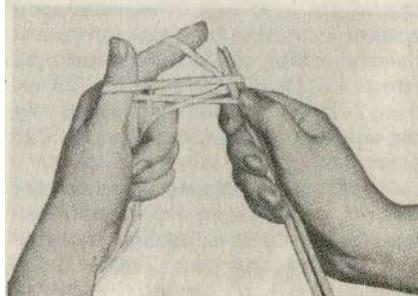


Рис. 2, г

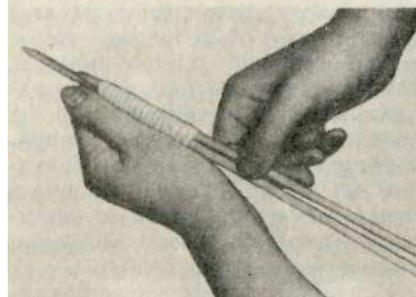


Рис. 2, е

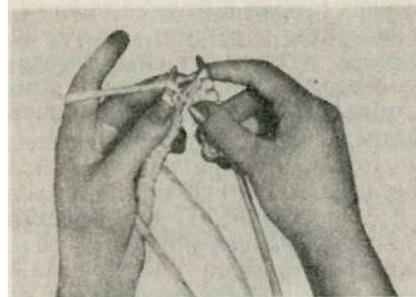


Рис. 2, ж

ею все петли, правой подтолкнуть одну спицу вверх, а вторую осторожно вытянуть (рис. 2, е). Спица с петлями останется в левой руке, свободная — в правой. На протяжении всего вязания спица с петлями находится в левой руке — эту спицу называют левой, а свободная спица, которой выполняют работу, — в правой — ее называют правой, или рабочей.

Начиная вязание, следует придать правильное положение пальцам, нитям и спицам, от этого будет зависеть скорость работы.

Итак, спица с петлями начального ряда осталась в левой руке. Нить от крайней петли нужно уложить на 3-ю фалангу указательного пальца, протянуть под средним, затем на 3-ю фалангу безымянного и из-под мизинца — к клубку. Спица в руке лежит на первых фалангах среднего, безымянного пальцев и мизинца. Сверху ее прижимает большой палец, который одновременно придерживает петли у края. Указательный палец приподнят, с него свисает рабочая нить (рис. 2, ж). В правой руке рабочая спица прижата согнутыми пальцами — безымянным и мизинцем — к ладони, поддерживает ее также конец среднего пальца, а с противоположной стороны — большой палец.

Во время работы концы спиц держат слегка приподнятыми вверх, чтобы избежать произвольного спуска петель. Провязывание производят на расстоянии 1—1,5 см от конца левой спицы на 1-й фаланге среднего пальца левой руки, у самого конца большого пальца (см. рис. 2, ж). Положение рук, спиц и нитей должно оставаться неизменным, независимо от количества последних и рисунка вязки.

Вязать нужно ритмично, плавно, не ослабляя и не слишком натягивая нить, тогда вязка получится ровной, не затянутой. Провязанная петля должна без

пальцем левой руки, необходимо следить, чтобы сила натяжения была одинаковой, умеренной, тогда они будут ровными.

Существуют и другие способы набора петель начального ряда, но этот, на наш взгляд, практичнее и лучше тем, что 2 нити, переплетаясь под спицами, создают прочный и красивый край вязанья.

Набрав петли, нужно переложить спицы в левую руку, зажать

усилий сниматься с левой спицы. Одновременно перенятая на правую спицу, она подхватывается и зажимается большим пальцем правой руки. Не должно быть ни одного лишнего движения, например оттачивания левой спицы и т. п. Потеря секунды без пользы при провязывании одной петли обернется часами непродуктивно потраченного времени. Важно приучить себя к изложенным правилам в самом начале работы, чтобы затем выполнять их уже механически.

Изнаночную петлю провязывают за переднюю стенку петли, при этом нить находится перед спицей. Движением справа налево ввести правую спицу под левую в середину провязываемой петли, оттянуть ее переднюю стенку к себе так, чтобы конец спицы пересек свисающую с пальца нить, подхватить ее спицей и вытянуть на себя (также под левой спицей). Вытянутая нить на конце правой спицы, таким образом, провязала петлю на левой и сама стала новой петлей (уже на правой спице); провязанную петлю с левой спицы стягивают (рис. 3). Так провязывают все петли ряда.

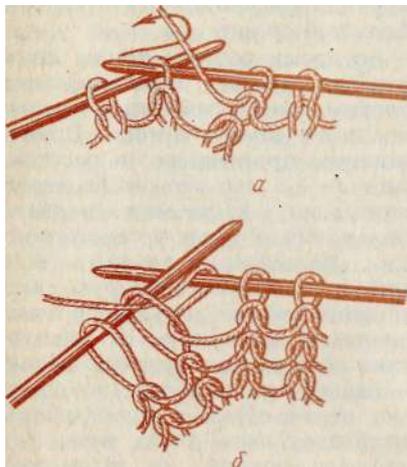


Рис. 3

Когда все петли будут переняты с левой спицы на правую, ряд связан. Теперь в правую руку нужно взять освободившуюся спицу — она уже рабочая, в левую — спицу с петлями. В результате вязание повернулось к нам обратной стороной и стала видна лицевая сторона петель.

Лицевую петлю провязывают за заднюю стенку, при этом нить находится за спицей. Правую спицу вводят справа налево в середину провязываемой петли под левой спицей, оттягивают ее заднюю стенку от себя так, чтобы конец рабочей спицы пересек свисающую с пальца нить, подхватывают и вытягивают ее на себя также под левой спицей. Вытянутая нить стала новой петлей на правой спице, провязав петлю на левой, которую стягивают. Так провязывают все петли лицевого ряда (рис. 4).

Как видим, техника вязания лицевых и изнаночных петель одинакова. Рабочую спицу вводят справа налево (обычное положение спицы в работе) под левой спицей в середину провязываемой петли. Разница лишь в том, что при выполнении изнаночных петель оттягивается и провязывается

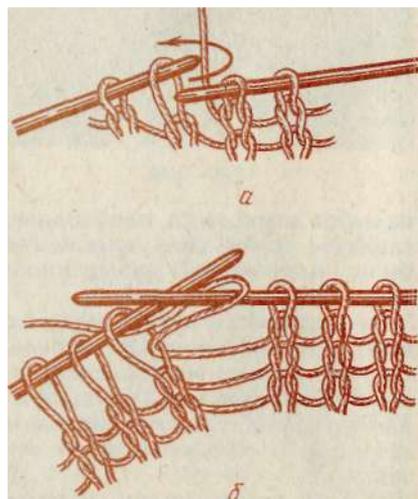


Рис. 4

передняя стенка петли, поэтому нить находится перед спицей, а при выполнении лицевых петель оттягивается и провязывается задняя стенка петли, поэтому нить находится за спицей.

Единый способ провязывания лицевых и изнаночных петель позволяет выполнять все рисунки вязки в одном ключе, создает условия для определенного ритма, упрощает технику вязания на спицах, позволяет четко, лаконично и без труда записывать рисунки вязки, не прибегая к дополнительным пояснениям. Если лицевая или изнаночная петля провязывается иначе (чтобы она была перевернутой), то это обязательно оговаривается в описании.

При провязывании петлю поворачивают так, чтобы по отношению к непрвязанным петлям ряда она имела вид зеркального отображения. Чтобы вернуть петлю в необходимое для провязывания положение, ее следует повернуть еще раз. При плоском вязании такая необходимость не возникает: петли поворачиваются в нужном направлении при чередовании лицевых и изнаночных рядов. При выполнении же изделий цилиндрической формы вязание осуществляется только по одной — лицевой стороне. Следовательно, после провязывания петли должны находиться в том же положении, что и до него: быть подготовлены к провязыванию лицевого ряда, т. е. возникает необходимость провязывать петли двумя поворотами одновременно. Достигается это следующим образом: рабочую спицу вводят в провязываемую лицевую петлю за переднюю стенку слева направо. Петля при этом поворачивается и провязывается (осуществлен второй поворот) — нить за спицей. Изнаночную петлю провязывают за заднюю стенку, спицу также вводят слева направо —

нить перед спицей. Если провязывать таким способом петли при плоском вязании, вся работа будет выполнена скрещенными петлями; то же получится, если при цилиндрическом вязании использовать способ, рекомендованный для плоского вязания.

Накид, или воздушную петлю, образует нить, наброшенная на спицу между петлями ряда. Накид применяется в рельефных рисунках вязки, если провязывается вместе с петлей вязанья, при образовании перехватов и т. д. Но основное назначение накида — создание элемента ажурной вязки — дырочки. Поэтому накид называют еще *воздушной петлей*. За счет накидов можно увеличить число петель ряда. Накиды, как и другие элементы рисунка, как правило, делают на лицевой стороне работы.

Выполняют накиды двумя способами:

1. Если ряд вяжут лицевыми петлями или накид расположен между ними и рабочая нить находится за спицей, ее набрасывают на спицу движением на себя (рис. 5); не нарушая ритма, продолжают работу. С изнаночной стороны такой накид провязывают изнаночной петлей за заднюю длинную стенку, подхватывая ее сзади левой спицей. Такой накид называется обратным, поскольку по изнаночной стороне он провязывается не так, как обычно изнаночная петля — за переднюю стенку, а, наоборот, за заднюю.

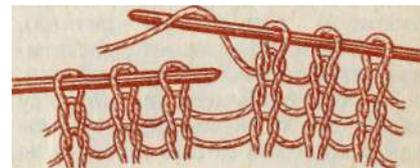


Рис. 5

2. Если ряд вяжут изнаночными петлями или накид расположен между ними и нить находится перед спицей, ее набрасывают на спицу движением от себя (рис. 6) и, придерживая накид большим пальцем правой руки, вяжут следующую петлю. С изнаночной стороны такой накид провязывают изнаночной петлей за переднюю, косо лежащую стенку. Оба способа позволяют получить совершенно одинаковую круглую дырочку.

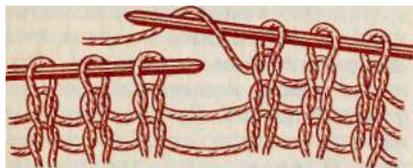


Рис. 6

Лицевая, изнаночная и воздушная петли (накид) называются основными петлями вязания, так как на их основе выполняются все остальные усложненные петли, описанные ниже.

Двойной, тройной накид. Удлиненная петля. Эти петли вывязывают следующим образом. Ввести рабочую спицу в петлю, как для провязывания лицевой (нить за спицей).левой рукой движением от себя обернуть нить вокруг конца спицы столько раз, во сколько надо увеличить накид — 2, 3 и более, осторожно вынуть ее из петли и продолжать вязание. С изнаночной стороны провязывают не все накиды, а только первый (лежащий за провязанной перед ним петлей), остальные сбрасывают, растягивая, чтобы увеличить дырочку, если это требуется по рисунку вязки. Когда же накиды нужны для удлинения петли, ни один из них не провязывают, а рабочей спицей снимают на себя, что и дает удлинение (рис. 7).

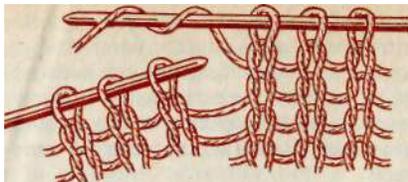


Рис. 7

Снятая петля (нить впереди, нить сзади) (рис. 8). Рабочую спицу вводят в петлю, как для провязывания (справа налево), и снимают ее, не провязывая. В зависимости от рисунка рабочую нить для следующей петли протягивают перед вязанием или за ним.

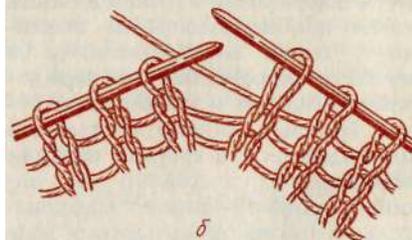
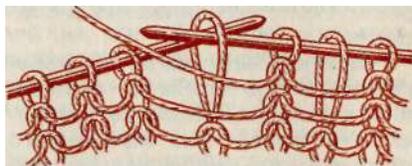


Рис. 8

Петля, снятая поворотом. Как правило, поворотом снимают петлю с изнаночной стороны (рис. 9). Рабочую спицу вводят в петлю не справа налево, как обычно, а слева направо, и снимают ее со спицы не провязанной, при этом она поворачивается и принимает положение, необходимое для провязывания с лицевой стороны. Если в соответствии с рисунком вязки нужно снимать одну и ту же петлю не один раз, а дважды,

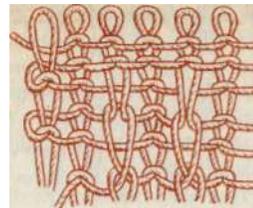


Рис. 9

то первый раз ее снимают, не провязывая, вводя спицу справа налево, и только второй раз снимают поворотом. Так же поступают, если снимают 3, 4 раза и т. д., и только последнюю петлю перед провязыванием снимают поворотом, вводя спицу справа налево.

Из одной петли — 2, из 2 петель — 2 выполняют по лицевой стороне. Вводят рабочую спицу в одну или 2 петли, как для провязывания (справа налево), нить переводят вперед и провязывают лицевой, не снимая с левой спицы, снова переводят нить и второй раз провязывают изнаночной (рис. 10).

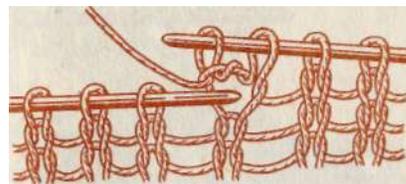


Рис. 10

Из одной петли — 3, из 3 петель — 3. Вводят рабочую спицу в одну или 3 петли, провязывают лицевой, не снимая с левой спицы, делают накид и еще раз провязывают лицевой. Так же поступают, если нужно вывязать из 5—5 или 7 петель, из 7—5 и т. д. Чередуют лицевую петлю с накидом, пока наберут нужное количество петель, но первая и последняя петли набора обязательно должны быть лицевыми (рис. 11).

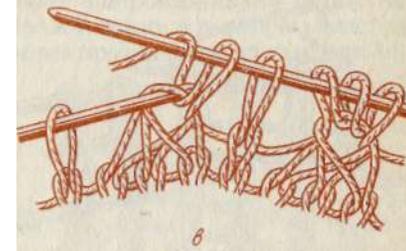
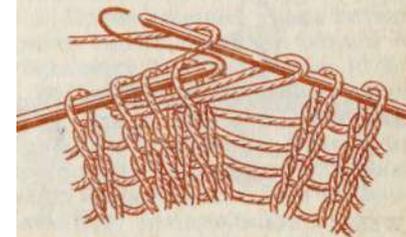
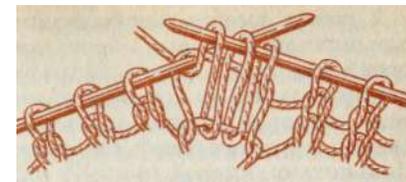


Рис. 11

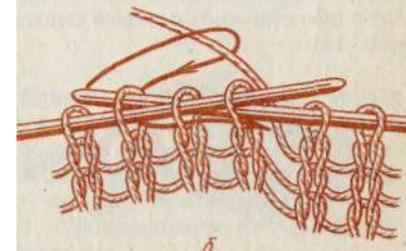
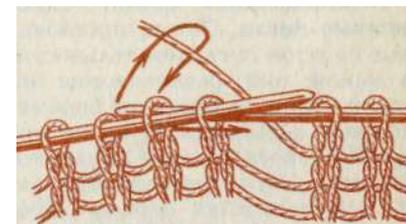


Рис. 12

2 петли вместе лицевой или изнаночной (3 петли вместе лицевой или изнаночной). Рабочую спицу вводят в то количество петель, которое нужно провязать вместе, и провязывают, как обычную петлю лицевой (рис. 12) или изнаночной (рис. 13).

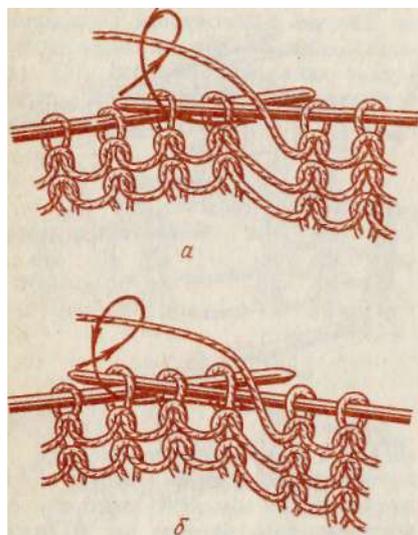


Рис. 13

Перемещенные петли. Скрещенные петли. Петли, провязанные не в той последовательности, в какой они расположены на левой спице, называются перемещенными. Выполняют их по лицевой стороне вязанья лицевыми петлями. Перемещать можно одну или несколько петель. Скрещенные петли — это 2 перемещенные, находящиеся рядом. Вначале провязывают 2-ю, затем 1-ю и обе снимают с левой спицы (рис. 14).

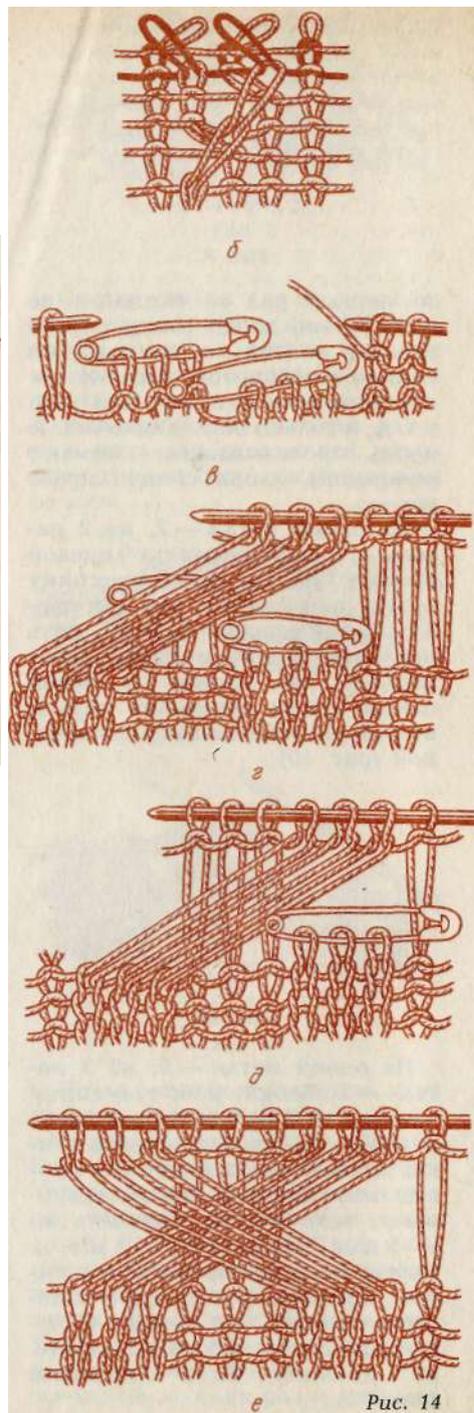
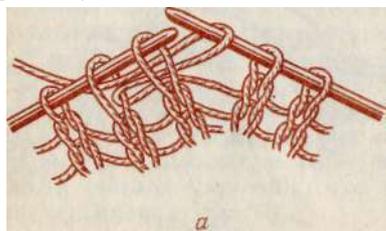


Рис. 14

Петля, переброшенная через 2 или 3 лицевые (через 2 или 3 изнаночные). Петлю (лицевую или изнаночную) снимают на правую спицу, не провязывая, провязывают 2 или 3 петли, затем концом левой спицы приподнимают непровязанную петлю на правой спице и перебрасывают ее через провязанные петли.

Обвитые петли. Провязывают петли, которые надо обвить, следующим образом: 3 лицевые, рабочую нить оставляют за спицей, переводят провязанные петли на левую спицу и перебрасывают рабочую нить вперед, а петли возвращают на рабочую спицу. При переснятии петель и перемещении нити петли окажутся обвитыми. Если провязывают изнаночные петли и нить была перед спицей, то, пересняв петли, нить переводят за спицу и уже обвитые петли возвращают на рабочую спицу. Таким способом можно обвивать любое количество петель. Если же повторить оба приема на одних и тех же петлях, — они будут обвиты дважды (рис. 15).

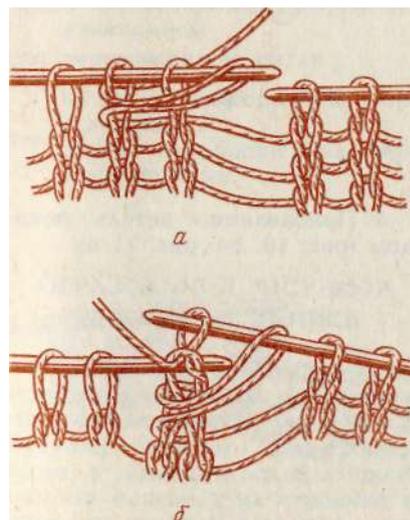


Рис. 15

Убавление петель для придания изделию необходимой формы производят как в лицевом, так и в изнаночном рядах соответственно лицевыми и изнаночными петлями несколькими способами:

1. Провязывание двух петель вместе одной такой же петлей — убавляется 1 петля (см. рис. 13, а).

2. Провязывание трех петель вместе одной такой же петлей — убавляется 2 петли (см. рис. 13, б).

3. Перебрасывание петли через одну, или 2 петли по рисунку. Третьим способом убавление производят так: одну петлю снимают на рабочую спицу не провязанной, провязывают следующую или 2 следующие петли, концом левой спицы приподнимают непровязанную петлю на правой спице и перебрасывают ее через провязанные петли (рис. 16).

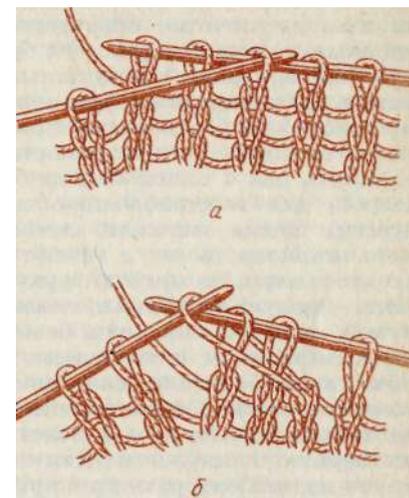


Рис. 16

Прибавление петель также можно производить как по лицевой, так и по изнаночной стороне работы. Существует несколько способов прибавления петель:

1. Провязывание из одной петли двух:

а) лицевую петлю провязать

сначала за петлю расположенного ниже ряда, затем на спице лицевой петлей (рис. 17, а). Изнаочную петлю провязать за горизонтальную перемычку лицевой петлей, затем ее же на спице провязать изнаночной;

б) при вязании из нескольких нитей одновременно можно расщепить одну из них и из одной петли провязать-2;

в) провязать лицевую петлю лицевой и, не снимая со спицы, еще раз изнаночной петлей. Этот способ лучше применять у края вязанья. Можно также, не снимая со спицы, провязать крайнюю петлю сначала лицевой, затем изнаночной.

2. Вытягивание петли из промежутка между столбиками вязки: ввести правую спицу под горизонтальную перемычку между двумя петлями, захватить и вытянуть нить. При этом способе на вязаном полотне образуется небольшая дырочка (рис. 17, б).

3. Набрасывание воздушных петель одной нитью на одну спицу (рис. 17, в). Этот способ применяется при необходимости удлинить ряд с одной или двух сторон, для восстановления закрытых петель застежки, сквозного кармана и т. д. Работу следует взять в правую руку, нить, идущую от вязанья, левой рукой прижать к ладони безымянным пальцем и мизинцем и обвести ею большой палец движением от себя. Образовавшееся на пальце кольцо-петлю надеть на правую спицу и подтянуть конец нити. Повторить этот прием столько раз, сколько нужно прибавить петлю. Дополнительные воздушные петли можно набирать в лицевом или изнаночном ряду. При их провязывании следует перевести нить под спицей вперед и провязать крайнюю петлю изнаночной, а последующие дополнительные провязывать по рисунку.

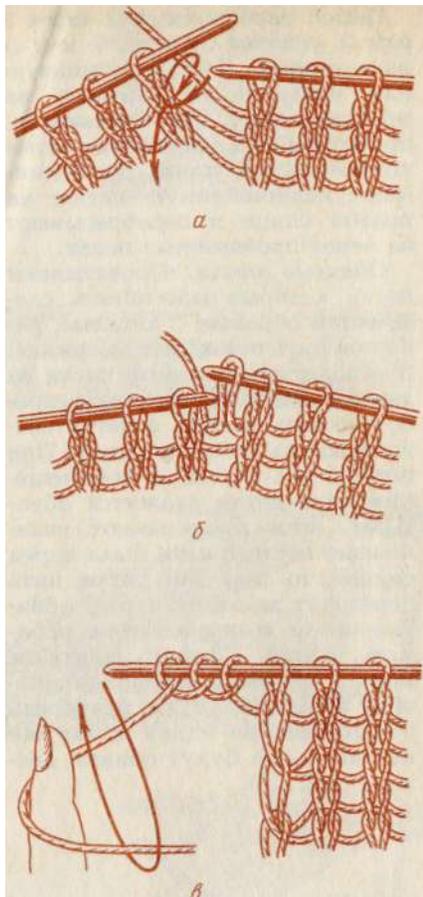


Рис. 17

4. Прибавление петель накидом (рис. 18, см. рис. 11, а).

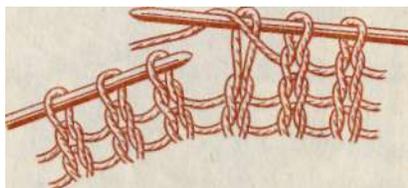


Рис. 18

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЕТЕЛЬ В СХЕМАХ РИСУНКОВ ВЯЗКИ НА СПИЦАХ

+	лицевая
—	изнаночная
○	накид, или воздушная петля
△	двойной накид
⊕	тройной накид
┐	снятая петля (нить перед спицей)
└	снятая петля (нить за спицей)
↖	петля, снятая поворотом
┌	лицевая петля, провязанная вместе с накидом
└	изнаночная петля, провязанная вместе с накидом
≠	из 3 петель — 3
□	из одной петли — 3
<	2 петли, провязанные вместе лицевой
>	2 петли, провязанные вместе изнаночной
≡	3 петли, провязанные вместе лицевой
≡	3 петли, провязанные вместе изнаночной
×	перемещенные петли
≡	петля, переброшенная через 2 лицевые
≡	петля, переброшенная через 2 изнаночные

структура которых позволяет использовать любую сторону вязанья как лицевую. Обычно рисунок вязки образуется на лицевой стороне вязанья, но бывают случаи, когда его образуют изнаночные ряды, т. е. лицевая сторона вязанья получается на изнаночной стороне работы (это обязательно оговаривается при описании характера рисунка). Рисунок вязки имеет четкое звено — *раппорт*, повторяющийся столько раз, сколько позволяет размер вязанья. В некоторых рисунках до раппорта и после него присутствуют дополнительные петли, начинающие и завершающие его. Их вяжут только в начале и конце ряда.

Все ряды раппорта рисунка должны иметь одинаковое число петель. Исключением являются некоторые рисунки, выполнение которых требует провязывания нескольких петель ряда вместе. В таком ряду петля будет меньше, или наоборот, при добавлении петли накидами больше, но в последующих рядах основное количество петель раппорта восстанавливается.

Каждый рисунок вязки обычно сопровождается пояснительным текстом с указанием последовательности рядов в порядке их выполнения. Набор петель — основа вязания на спицах — в этом тексте обычно не отображается. Описание рисунка вязки начинается с первого ряда и первой петли в нем. В пояснительном тексте содержатся характеристика рисунка и рекомендации по его использованию. В нем указывается количество петель, необходимое для выполнения раппорта (повторяющейся части) рисунка, которое является кратным набору петель ряда. В описании узора начало и конец раппорта обозначены звездочками. Здесь также указывается число дополнительных петель (если они есть), начинающих и заканчивающих

ОБРАЗОВАНИЕ РИСУНКОВ ВЯЗКИ И ИХ ЗАПИСЬ

Чередование в определенном порядке различных петель или их групп создает рисунок вязки. Рисунки бывают односторонними, в которых одна сторона вязанья передает их строение и является лицевой, а другая — изнаночной, и двусторонними,

ряд, петель, образующих края плоского вязанья (их 2). В построении рисунка эти крайние петли не участвуют, но их обязательно добавляют к расчетному количеству петель ряда. Детали вязаных изделий сшивают с изнанки встык, соединяя и сшивая крайние петли. Получается незаметный на лицевой стороне шов, который не нарушает рисунок вязки.

Помимо пояснительного текста для наглядности и удобства пользования приводятся схемы большинства раппортов рисунков вязки. К сожалению, не существует единой системы условных обозначений, поэтому одни и те же петли в разных изданиях обозначены по-разному.

Вязание ведется снизу вверх, так же нумеруются и ряды в схемах: снизу — первый ряд, второй — над ним и т. д., причем номера нечетных рядов, образующих лицевую сторону вязанья, проставляют справа у начала ряда, и схемы читают справа налево, четных — изнаночной стороны — слева, и схему читают слева направо.

При выполнении изделий цилиндрической формы можно использовать рисунки плоского вязания, которые состоят из одних раппортов (без петель разового исполнения), пользуясь только их схемами. При этом схеме следует читать справа налево, выполняя нечетные ряды точно по схеме, а в четных меняя петли: лицевые выполнять изнаночными, а изнаночные — лицевыми петлями.

ОРНАМЕНТ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ ИЗ ЦВЕТНОЙ ПРЯЖИ

Цветной орнамент — самая распространенная и популярная отделка трикотажной одежды. Орнамент можно вышить на детали или уже готовом изделии.

Но для того, чтобы он органично сочетался с трикотажным полотном, его лучше всего выполнять в процессе вязки. Удобнее всего это делать, если вязка чулочная (лицевыми петлями по лицевой стороне вязанья и изнаночными — по изнаночной). Предварительно необходимо нарисовать орнамент на бумаге в клетку и раскрасить его, разметить ряды, как и в схемах рисунков вязки. Нечетные ряды выполняют лицевыми петлями, четные — изнаночными (как и чулочную вязку). Этот орнамент можно вязать лицевыми и изнаночными петлями и по изнаночной стороне чулочного вязанья, если она принята за лицевую сторону изделия.

Чтобы выполнить орнамент по резинке 1X1 (ластик), необходима другая разметка рядов: все ряды последовательно нумеруют только справа и выполняют справа налево, поскольку изнаночную сторону вяжут, как смотрят петли, т. е. повторяют еще раз провязанный ряд с лицевой стороны. Рисунок в этом случае будет в 2 раза длиннее выполненного на лицевой или изнаночной стороне чулочного вязанья.

При выполнении любого орнамента, в котором 2 и более цветов пряжи, положение рук и нити такое же, как при одноцветном вязании, только на указательном пальце лежат вместо одной нити 2 или 3, большой палец отводит влево свободные и подает нужную для провязывания очередной петли. Свободные нити всегда остаются с изнаночной стороны работы независимо от того, какой ряд выполняется — лицевой или изнаночный. Чтобы нити не путались, лучше каждый клубок поместить в отдельный полиэтиленовый мешок.

Проще всего одновременно вязать нитями двух цветов (основной и отделочной). Обычно выполняют простую чулочную вязку, а при вывязывании орна-

мента меняют по необходимости цвет пряжи. Детали рисунка других несловных цветов вышивают трикотажным швом по готовой детали.

Вывязывание орнамента выполняют из свободно лежащих на спицах петель, не стягивая его. Если цвета орнамента чередуются с интервалом до 5 петель, то при замене цвета освободившуюся нить протягивают по изнанке вдоль вязанья без натяжения и прижимают нитью, из которой вяжут очередную петлю. При больших протяжках — на 8 и более петель — свободную нить еще раз перехватывают рабочей нитью через 4—5 петель. Выполняя перехваты по изнаночной стороне при провязывании и лицевой, и изнаночной рядов.

Если в соответствии с рисунком цвет нити меняется в нескольких рядах на одном и том же месте, то при замене нитей во всех изнаночных рядах их нужно перекрещивать.

Чтобы присоединить отделочную нить в начале ряда, необходимо протянуть ее в крайнюю петлю (как при провязывании лицевой петли), короткий конец наложить на рабочую нить и вязать по узору. Если же присоединяют отделочную нить в середине ряда, то ее привязывают к основной.

Вертикальные полосы из нитей разных цветов выполняют одновременно. Вязать их можно любым рисунком, чередовать плотное вязанье с ажурной полосой или с орнаментом. Соединяют 2 соседние полосы — предыдущую и последующую, — перекрещивая цвета пряжи по изнанке. Так как перекрещивание производится в каждом лицевом и изнаночном ряду, место стыка на изнаночной стороне имеет вид вертикального столбика из вплетенных одна в другую двухцветных дужек.

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Вязальные крючки изготовляют из различных материалов: стали, алюминия, меди, дерева, кости, пластмассы. Толщину крючка, как и спиц, обозначают номером, соответствующим диаметру крючка в миллиметрах. Для работы нужно иметь набор крючков от № 1 до № 5. Как и спицы, крючки подбирают в зависимости от толщины пряжи и рисунка вязки, учитывая при этом индивидуальные особенности вязания, силу натяжения нити. Если вяжут туго, следует выбрать более толстый крючок, если, наоборот, растягивают петлю — надо пользоваться более тонким крючком.

Нужно, чтобы крючок был хорошо отшлифован, его головка должна быть не слишком острой и не слишком тупой, бородка углублена, чтобы нить не соскальзывала с него во время протягивания через петлю. Не следует опрavlять крючок в оправу — это утяжеляет его, и руки при вязании быстрее устают.

Подготовка пряжи, ее хранение, рабочее положение во время вязания крючком те же, что и при вязании на спицах. Положение же пальцев другое. Существует два равноценных способа держать крючок во время работы, которые применяют в зависимости от рисунка вязки:

1. Крючок находится в согнутых пальцах правой руки, опущенной вниз; рабочий конец направлен влево, зажат большим и указательным пальцами, средний, безымянный и мизинец поддерживают его. Этот способ применяют, в частности, для набора петель.

2. Крючок держат в правой руке, как ручку при письме: он лежит на первой фаланге среднего пальца, сверху прижат большим и указательными пальцами (рис. 19).

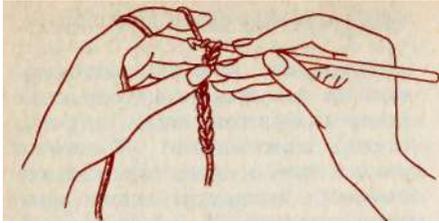


Рис. 19

При вязании нити от клубка укладывают на первую фалангу указательного пальца левой руки, под согнутый первый сустав среднего, на безымянный и мизинец. Такое положение обеспечивает равномерную подачу нити. Связанную часть изделия держат большим и указательным пальцами.

Начало вязания — образование начальной петли. Для этого берут крючок в правую руку бородкой вниз, на указательный палец левой руки укладывают нить, конец которой зажат между указательным и большим пальцами. Вводят крючок слева направо под нить и поворачивают его бородкой от себя. Намотавшаяся на крючок нить образует на нем петлю, основанием которой являются перекрещенные нити под крючком (рис. 20). Зажав большим и указательным пальцами левой руки основание петли, опять вводят крючок слева направо под нить на палец, подхватывают ее и вытягивают в петлю на крючке — это и будет первая петля вязания. Снова, за-

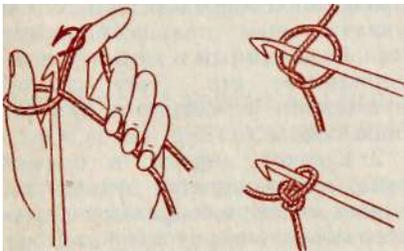


Рис. 20

жав ее, подводят головку крючка под нить на пальце, подхватывают и вытягивают через первую петлю. Так вывязывается 2-я петля, 3-я и т. д., пока не образуется цепочка требуемой длины с необходимым количеством петель.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ И ВЯЗКИ

Воздушная петля — петля 1-го ряда вязанья — одно звено цепочки, а также петля, провязываемая при выполнении рисунка вязки без соединения с основанием (как петля цепочки).

Шнурочек, или цепочка, — ряд воздушных петель, который служит основанием вязанья (рис. 21).

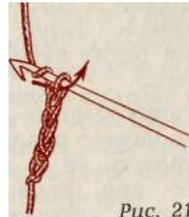


Рис. 21

Внешняя полупетля — половина петли, лежащая с лицевой стороны вязанья.

Внутренняя полупетля — половина петли, лежащая с изнаночной стороны вязанья.

Основная петля — петля, провязанная за обе стороны петли (внешнюю и внутреннюю).

Вытянутая петля — петля на крючке, вытянутая из рабочей нити через петлю основания или обхвата столбика.

Петля поворота — петля, оставшаяся на крючке после провязывания ряда.

Угловая петля — дополнительная петля для образования угла поворота в конце предыдущего и начале последующего ряда.

Ведущая петля — оставшаяся на крючке после провязывания для повторного провязывания или провязывания следующей петли.

Накид — рабочая нить, наброшенная на крючок дополнительно к ведущей или другой петле.

Прибавление петель производят за счет воздушных или петель основного ряда, провязанных 2—3 раза и более из одной петли основания. Прибавление петель можно делать как в середине, так и в конце ряда (рис. 22).

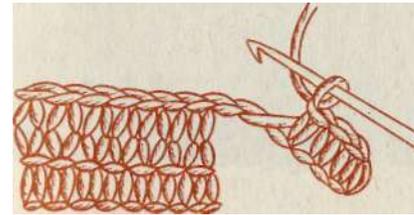


Рис. 22

Убавление петель производят, пропуская при вязании петли основания или провязывая 2 и более петель вместе (рис. 23).

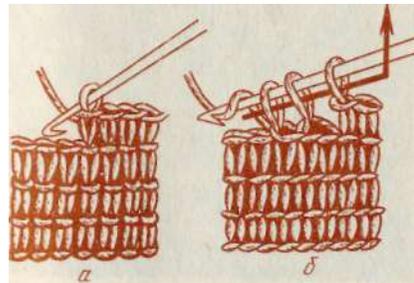


Рис. 23

Полустолбик образуется в результате протягивания вытянутой петли через ведущую (рис. 24).



Рис. 24

Столбик образуется в результате провязывания двух петель, находящихся на крючке, — вытянутой и ведущей (рис. 25).

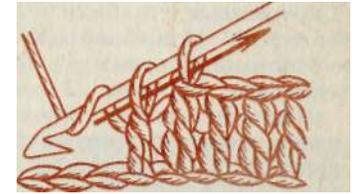


Рис. 25

Столбик с накидом вяжут следующим образом: накид, петлю, вытянутую из петли основания, провязать в два приема по 2 петли с крючка. Так же выполняют удлиненные столбики (с двумя, тремя накидами), каждый раз провязывая по 2 петли с крючка (рис. 26).

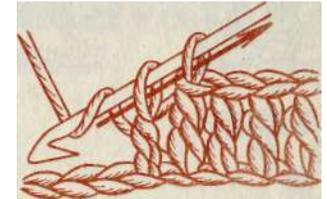


Рис. 26

Пышный столбик образуется за счет двух-трехкратных вытягиваний нити через одну и ту же петлю цепочки. Вытягивания можно чередовать с накидами. Все нити на крючке провязывают одновременно (рис. 27).

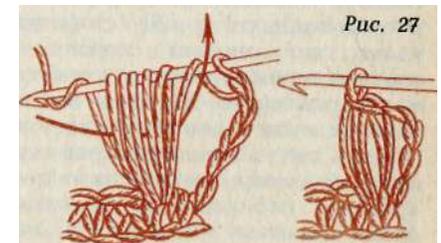


Рис. 27

Перемещенный, или косой, столбик с накидом выполняют, пропустив одну петлю основания и провязав второй столбик с накидом из пропущенной петли.

Скрещенные столбики с накидом вяжут, пропуская одну петлю основания (через одну петлю) следующим образом: 2 накида, 1 вытянутая петля, провязать 2 петли вместе с крючка. Далее 1 накид, 1 вытянутая петля, провязать по 2 петли вместе, связать столбик, 1 воздушная петля, 1 накид, 1 вытянутая петля из центра провязанного столбика, провязать по 2 петли вместе 2 раза, 1 воздушная петля (рис. 28).

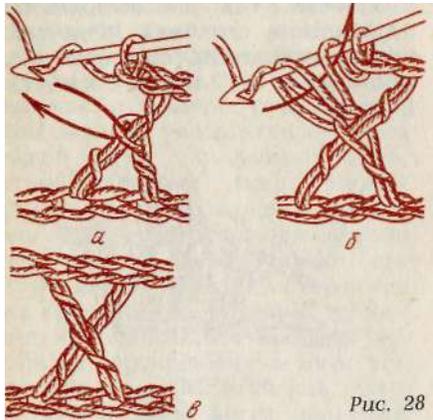


Рис. 28

Плоское вязание — двустороннее: провязав один ряд, вязание каждый раз поворачивают противоположной (изнаночной) стороной налицо.

Вязание с крючка (тунисский способ) — плоское вязание, которое выполняют в обе стороны только по лицевой стороне — сначала справа налево, затем слева направо (рис. 29). Для этого вязания нужен длинный крючок (25—30 см). Выполнив цепочку нужной длины, за внешнюю полупетлю набирают на крючок петли по всему ряду, затем, не поворачивая вязания, набрасы-

вают на него рабочую нить и в обратном направлении провязывают одну петлю. Снова набрасывают нить и провязывают по 2 петли вместе, пока не будет выполнен весь ряд. Для набора петель на крючок существует четыре способа, позволяющие получить различные рисунки вязки:

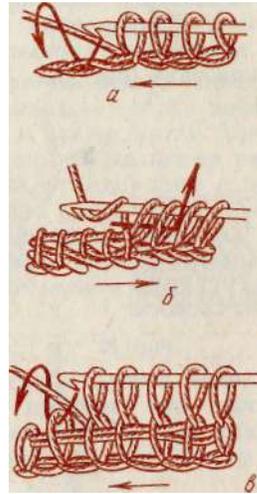


Рис. 29

а) крючок вводят под пере-
мычку;

б) крючок вводят под основную горизонтально лежащую петлю, в середину вертикальной петли;

в) крючок вводят под основную горизонтально лежащую петлю, между вертикальными петлями;

г) крючок вводят под горизонтальные перемычки сверху сзади вязания.

Вязание по окружности (цилиндрическое). Вязание при этом все время повернуто к исполнителю только лицевой стороной.

ОБРАЗЦЫ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ

ВЯЗКА ИЗ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

ЧУЛОЧНАЯ (рис. 30, а, б)

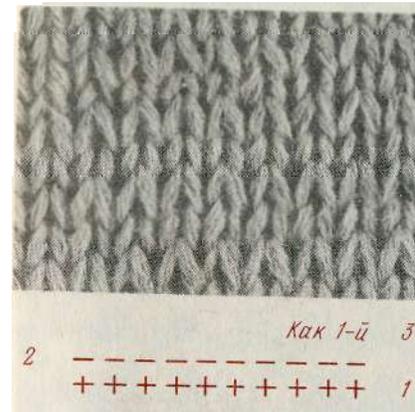


Рис. 30, а



Рис. 30, б

Вязка односторонняя. Широко применяется самостоятельно и в сочетании с другими видами вязки, а также как элемент сложных фактурных рисунков. Чулочная вязка не имеет упругого края, поэтому при вязании изделий ее окаймляют двусторонней вязкой (рябушкой, резинкой), образующими плотный упругий край.

1-й ряд и все нечетные — лицевые петли.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

ЧУЛОЧНАЯ ПО ДИАГОНАЛИ (рис. 31)

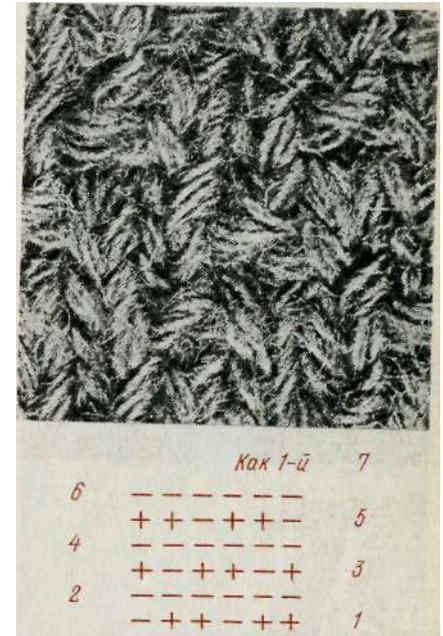


Рис. 31

Вязка односторонняя, без упругого края, окаймляется упругой вязкой. Используется для любых изделий — мужских, женских, детских.

Количество петель любое.

1-й ряд и все нечетные — 1 лицевая из промежутка (добавка на 1 петлю), в последующих рядах добавка производится на этом же месте за счет провязывания петли предыдущего ряда, затем на спице, все остальные петли ряда — лицевые, 2 последние — вместе лицевой.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

ЧУЛОЧНАЯ С ИЗНАНОЧНОЙ
РЯБУШКОЙ (рис. 32)

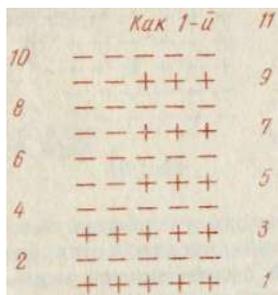


Рис. 32

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й, 3-й ряды — лицевые петли.
2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

5, 7, 9-й ряды — 3 лицевые, 2 изнаночные.

11-й ряд — как 1-й.

РЯБУШКА (рис. 33, а, б)

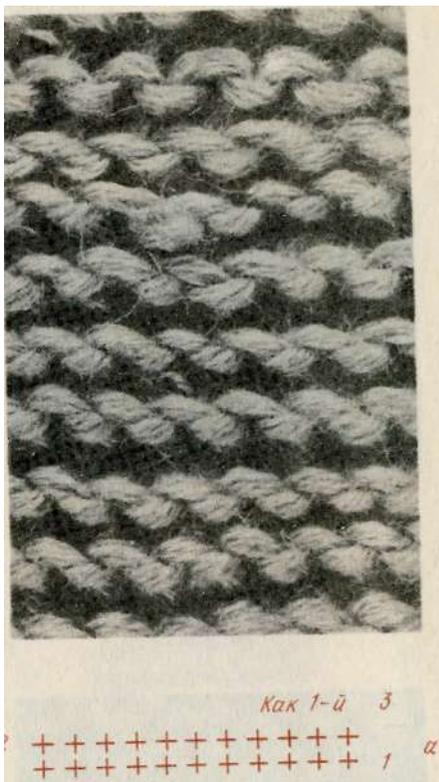


Рис. 33, а

Вязка двусторонняя. Используется для платков, шарфов, кофточек. Иногда рябушку называют платочной вязкой. Она часто применяется в сочетании с другими вязками, а также при вязании края изделий, планок для застежки и т. д. Существует два вида рябушки: лицевая — все ряды вяжут только лицевыми петлями и изнаночная — все ряды вяжут только изнаночными.



Рис. 33, б

ИЗНАНОЧНАЯ
С РЯБУШКОЙ № 1 (рис. 34)

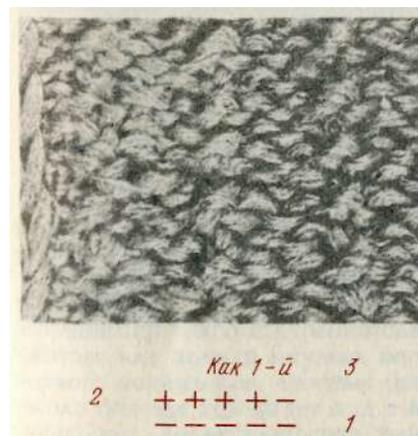


Рис. 34

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — изнаночные петли.

2-й ряд и все четные — 4 лицевые, 1 изнаночная.

ИЗНАНОЧНАЯ
С РЯБУШКОЙ № 2 (рис. 35)



Рис. 35

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — изнаночные петли.

2-й ряд и все четные — 5 лицевых, 1 изнаночная.

ИЗНАНОЧНАЯ С ЛИЦЕВЫМИ ПЕТЛЯМИ (рис. 36)

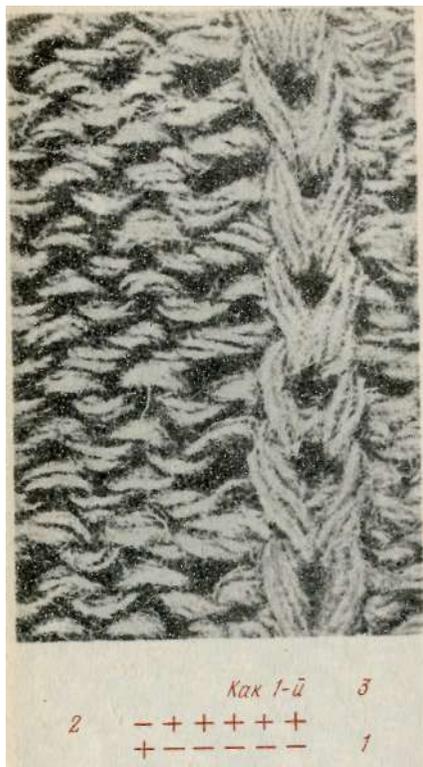


Рис. 36

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 5 изнаночных, 1 лицевая.

2-й ряд и все четные — как смотрят петли.

ИЗНАНОЧНАЯ С ЛИЦЕВОЙ ДОРОЖКОЙ (рис. 37)

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 4 изнаночные, 1 лицевая.

2-й ряд и все четные — 1 снять поворотом, 4 лицевые.

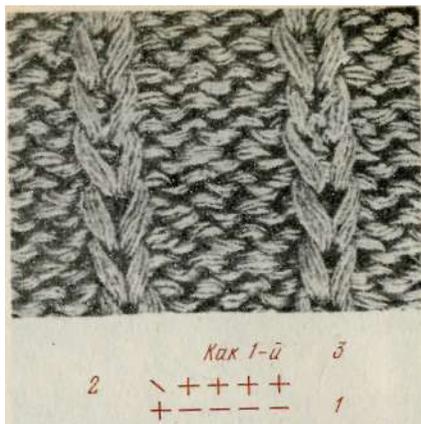


Рис. 37

РЕЗИНКА № 1 (рис. 38)

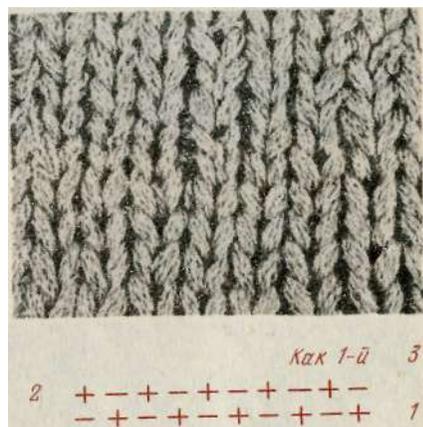


Рис. 38

Вязка двусторонняя. Обладает свойством пружинить, из-за чего и получила свое название (в некоторых пособиях ее называют ластиком). Широко применяется при вязании планок для застежки, манжет, воротников, поясов и т. д., а также как элемент сложных фигурных вязок. Используется для свитеров, рейтуз, шапочек и различных детских изделий.

Количество петель резинки всегда четное. В каждом ряду чередуются лицевые и изнаночные петли: 1 лицевая, 1 изнаночная — резинка 1X1 (1X2, 2X2, 1X3 и т. д. в любых сочетаниях). Все ряды резинки после 1-го — разбивки рисунка — вяжут, как смотрят петли, т. е. лицевые над лицевыми, изнаночные над изнаночными.

Если резинкой выполняют нижний край изделия, то чтобы он был стянутым, ее следует вязать на более тонких спицах, чем само изделие, либо, если будут использованы те же спицы, — из более толстых ниток. Если резинка используется в качестве отделки, то менять спицы или нити не нужно.

РЕЗИНКА № 2 (рис. 39)



Рис. 39

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 изнаночные.

3-й ряд — как 1-й.

РЕЗИНКА С ТИСНЕНИЕМ (рис. 40)



Рис. 40

Вязка односторонняя. Используется для мужских пуловеров и жилетов.

Количество петель, кратное 6, плюс 1 петля, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 лицевая*, 2 изнаночные, 4 лицевые*.

2-й ряд и все четные — вязать, как смотрят петли.

3-й ряд — *4 лицевые, 2 изнаночные*, 1 лицевая.

5-й ряд — как 1-й.

УГОЛКИ (рис: 41)

Вязка двусторонняя. Самостоятельно используется для юбок, жакетов, жилетов, а также в сочетании с другими вязками.

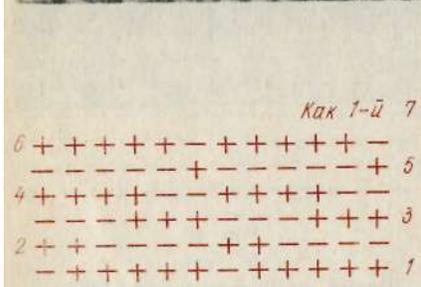


Рис. 41

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 5 лицевых, 1 изнаночная.

2-й ряд — 2 лицевые, 4 изнаночные.

3-й ряд — 3 лицевые, 3 изнаночные.

4-й ряд — 4 лицевые, 2 изнаночные.

5-й ряд — 1 лицевая, 5 изнаночных.

6-й ряд — как смотрят петли
7-й ряд — как 1-й.

ПРЯМОУГОЛЬНИКИ (рис. 42)

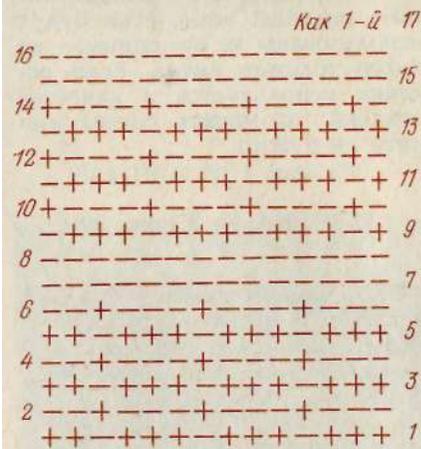


Рис. 42

Вязка двусторонняя. Используется для женских кофточек, детских пальто самостоятельно или в сочетании с другими вязками.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 петли, плюс 2 крайние.

1, 3, 5-й ряды — *3 лицевые, 1 изнаночная*, 2 лицевые.

2, 4, 6-й ряды — как смотрят петли.

7-й, 8-й ряды — изнаночные петли.

10, 11, 13-й ряды — 1 лицевая, 1 изнаночная, *3 лицевые, 1 изнаночная*.

12-й, 14-й ряды — как смотрят петли.

15-й, 16-й ряды — изнаночные петли.

17-й ряд — как 1-й.

СТОЛБЕЦ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ НА РЯБУШКЕ (рис. 43)

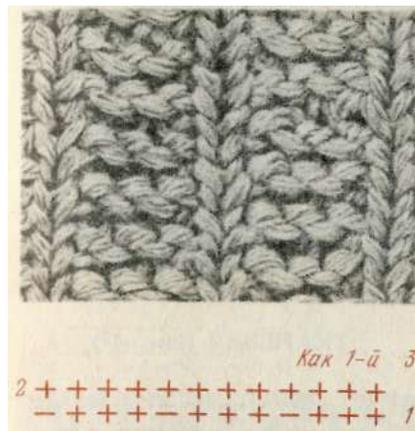


Рис. 43

Вязка односторонняя. Обладает способностью сохранять форму. Может быть использована для женских пальто, платьев, а также пуловеров, жилетов.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 3 лицевые, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — лицевые петли.

ПЛЕТЕНКА ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ (рис. 44)

Вязка двусторонняя, плотная. Пригодна для жакетов, жилетов, детских пальто. Хорошо сочетается с резинкой 1X1, если чередовать широкую полосу плетенки (8—10 см) и более узкую полосу резинки.

Количество петель четное.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд — как смотрят петли.

3-й, 4-й ряды — лицевые петли.

5-й ряд — как 1-й.

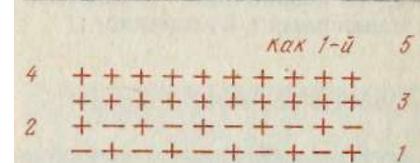


Рис. 44

РУБЧИК (рис. 45)

Вязка двусторонняя, упругая, благодаря чередованию лицевой

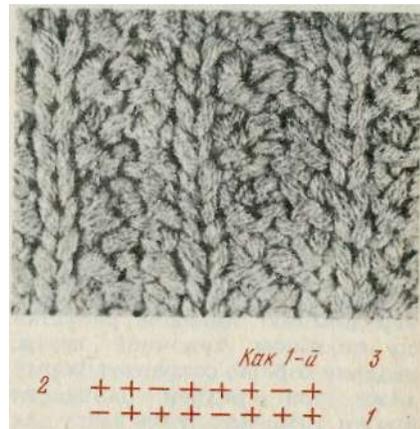


Рис. 45

рябушки со столбцом чулочной вязки. Изделие даже из неплотной пряжи хорошо сохраняет форму. Пригодна для жакетов, жилетов и т. д.

Количество петель, кратное 8, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 3 лицевые, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — 2 лицевые, 1 изнаночная, *3 лицевые, 1 изнаночная*, 1 лицевая.

Этот рисунок вязки можно использовать для пальто, тогда количество петель должно быть кратным 12, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 5 лицевых, 1 изнаночная, 5 лицевых, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — 3 лицевые, (1 изнаночная, *5 лицевых, 1 изнаночная*, 2 лицевые).

РУБЧИК-ГОФРЕ (рис. 46)

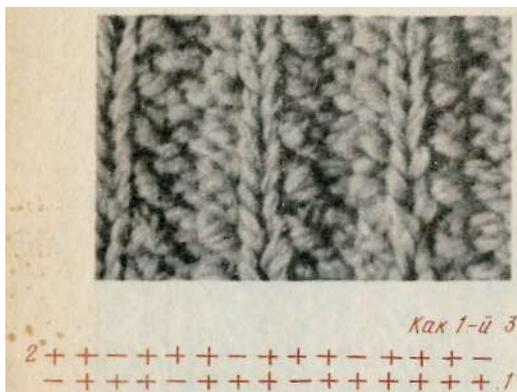


Рис. 46

Вязка двусторонняя. Благодаря чередованию лицевой рябушки со столбцом чулочной вязки, изделие хорошо сохраняет форму даже при средней плотности пряжи. Используют эту вязку для пуловеров, жилетов, женских костюмов.

Количество петель, кратное 4, плюс 3 петли, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 3 лицевые, *3 лицевые, 1 изнаночная*.

2-й ряд и все четные — 2 лицевые, 1 изнаночная, *3 лицевые, 1 изнаночная*.

Если такой вязкой выполняют пальто, количество петель должно быть кратное 6, плюс 3 петли, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 3 лицевые, *5 лицевых, 1 изнаночная*.

2-й ряд и все четные — 3 лицевые, *1 изнаночная, 5 лицевых*.

ТКАНЕВАЯ (рис. 47)

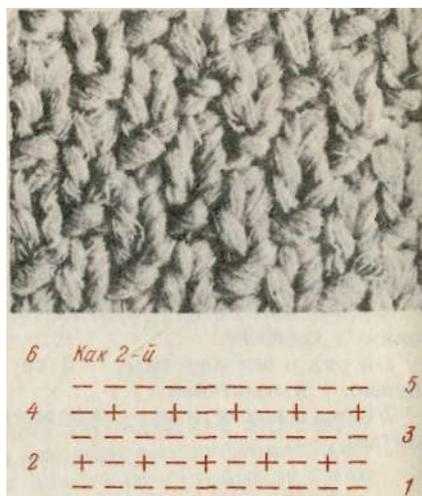


Рис. 47

Вязка односторонняя. Используется для жилетов, пуловеров, женских пальто, костюмов, платьев. Лицевую сторону образуют четные ряды.

Количество петель четное.

1-й ряд и все нечетные — изнаночные петли.

2-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

4-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая.

6-й ряд — как 2-й.

ЗМЕЙКА (рис. 48)



Рис. 48

Количество петель, кратное 7, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 лицевые, 1 изнаночная, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — как смотрят петли (накид изнаночный).

3-й ряд — 3 лицевые, 1 изнаночная, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 изнаночная.

5-й ряд — как 1-й.

ЗМЕЙКА ДВОЙНАЯ (рис. 49)

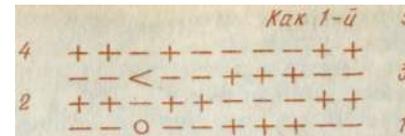


Рис. 49

Количество петель, кратное 9, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые, 2 изнаночные, 1 накид, 2 изнаночные.

2-й ряд и все четные — как смотрят петли (накид обратный).

3-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые вместе, 2 изнаночные.

5-й ряд — как 1-й.

ПЛОТНАЯ № 1 (рис. 50)



Рис. 50

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 5 лицевых, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

ПЛОТНАЯ № 2 (рис. 51)

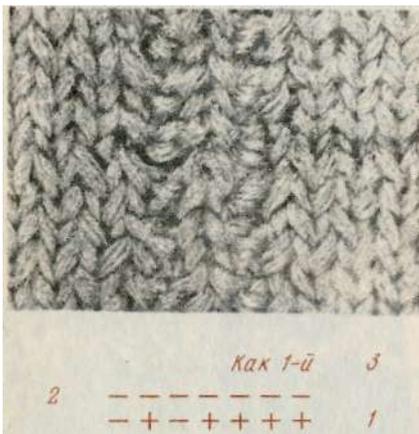


Рис. 51

Количество петель, кратное 7, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 4 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

ПЛОТНАЯ № 3 (рис. 52)

Количество петель, кратное 3, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 2 лицевые, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.



Рис. 52

ПЛОТНАЯ № 4 (рис. 53)

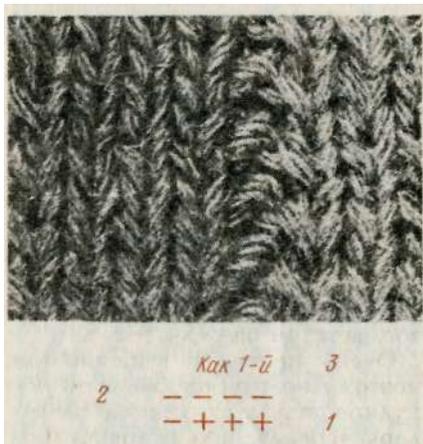


Рис. 53

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 3 лицевые, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

ПЛОТНАЯ № 5 (рис. 54)

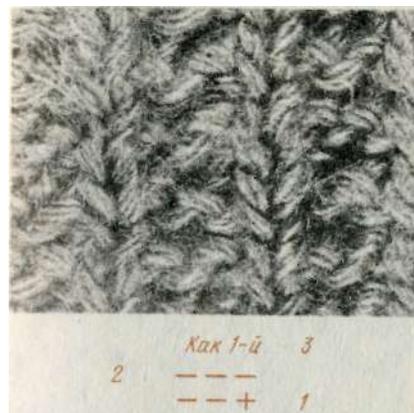


Рис. 54

Количество петель, кратное 3, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 1 лицевая, 2 изнаночные.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

ПЛОТНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ (рис. 55)

Вязка двусторонняя. Используется для пальто, жакетов, жилетов, детской одежды и т. д.

Очень проста в выполнении, поэтому пользуется большой популярностью у вязальщиц. Благодаря чередованию рядов чулочного лицевого вязания (в виде столбца) и изнаночной рябушки вязка упруга, хорошо сохраняет форму, что очень важно для верхней одежды.

Количество петель, кратное 3, плюс 2 крайние.



Рис. 55

1-й ряд и все нечетные — 1 лицевая, 2 изнаночные. (При выполнении следующих нечетных рядов необходимо следить, чтобы лицевые петли были над лицевыми, изнаночные — над изнаночными.)

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

РЕЛЬЕФНАЯ (рис. 56)

Количество петель, кратное 8, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 5 изнаночных, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая.

2-й ряд и все четные — 3 изнаночные, 5 лицевых.

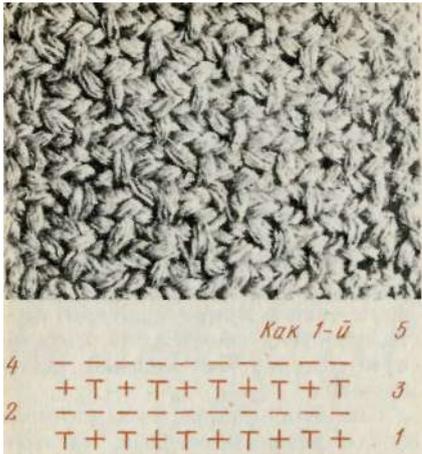


Рис. 63

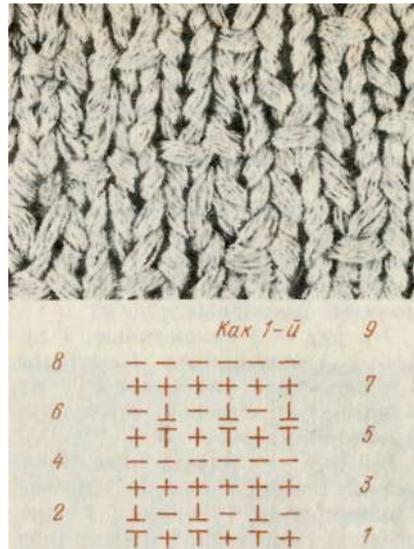


Рис. 64

ПЛОТНАЯ С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ № 1 (рис. 65)

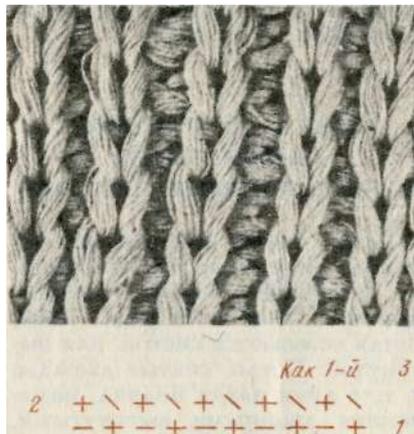


Рис. 65

Вязка односторонняя, широко используется для верхней одежды: пальто, жакетов, курток, а также для оформления низа изделий, планок для застежки,

застежки, манжет, воротников, карманов, поясов.

Количество петель четное.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 снят (нить впереди).

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 снят (нить впереди), 1 лицевая.

5-й ряд — как 1-й.

ПЛОТНАЯ № 2 (рис. 64)

Плотная вязка может быть выполнена и по-другому. Этот способ позволяет из тонких и мягких нитей получить изделие, хорошо сохраняющее форму.

Количество петель четное.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 снят (нить впереди).

2-й ряд — 1 снят (нить сзади), 1 изнаночная.

3-й ряд — лицевые петли.

4-й ряд — изнаночные петли.

5-й ряд — 1 снят (нить впереди), 1 лицевая.

6-й ряд — 1 изнаночная, 1 снят (нить сзади).

7-й ряд — лицевые петли.

8-й ряд — изнаночные петли.

9-й ряд — как 1-й.

воротников, карманов, манжет и т. д.

Количество петель четное.

1-й ряд и все нечетные — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — 1 лицевая, 1 снят поворотом (нить впереди).

ПЛОТНАЯ С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ № 2 (рис. 66)



Рис. 66

Количество петель, кратное 10, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 7 лицевых, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — 1 изнаночная, 1 снятая поворотом, 8 изнаночных.

ШПАЛЫ (рис. 67)

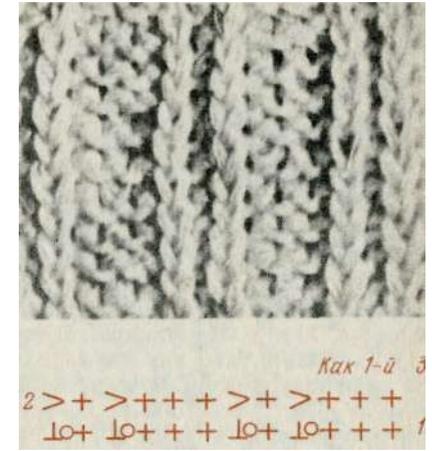


Рис. 67

Вязка односторонняя, плотная. Используется для пальто, жакетов, жилетов и т. д.

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 1 снят, не провязывая (нить сзади), 1 лицевая, 1 накид, 1 снят, не провязывая (нить сзади).

2-й ряд — 2 вместе изнаночной (петлю и накид), 1 лицевая, 2 вместе изнаночной (петлю и накид), 3 лицевые.

3-й ряд — как 1-й.

БОРОЗДЫ (рис. 68)

Вязка односторонняя, плотная, не растягивается. Используется для любой верхней одежды — женской и мужской.

Количество петель, кратное 8, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 снят, не провязывая (нить сзади), 1 лицевая, 1 снят, не провязывая (нить сзади), 1 лицевая, 1 снят, не провязывая (нить сзади).



Рис. 68

2-й ряд — 5 изнаночных, 3 лицевые.

3-й ряд — как 1-й.

СОТЫ УПРОЩЕННЫЕ (рис. 69)

Вязка односторонняя. Используется для женских пальто, жакетов, жилетов. Хорошо выполнять этой вязкой изделия из синтетической ворсистой пряжи, так как она мало растягивается.

Число петель, кратное 2, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 снять (нить сзади).

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.



Рис. 69

3-й ряд — 1 снять (нить сзади), 1 лицевая.

5-й ряд — как 1-й.

ВОЛНА (рис. 70)

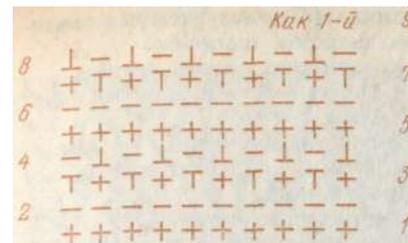
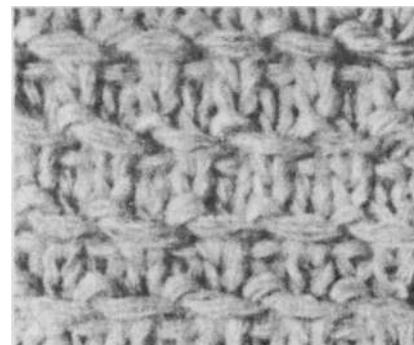


Рис. 70

Вязка односторонняя, плотная, не растягивается. Используется для пальто, жакетов и т. д. как кайма, на планке для застежки, а также на манжетах, воротниках и накладных карманах в изделиях чулочной вязки. Пригодна и для плотных шапочек. Выполняют ее из толстой пряжи.

Количество петель четное.

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 лицевая, 1 снять, не провязывая (нить впереди).

4-й ряд — 1 лицевая, 1 снять, не провязывая (нить сзади).

5-й ряд — лицевые петли.

6-й ряд — изнаночные петли.

7-й ряд — 1 снять, не провязывая (нить впереди), 1 лицевая.

8-й ряд — 1 снять, не провязывая (нить сзади), 1 лицевая.

9-й ряд — как 1-й.

КЛЕТКИ (рис. 71)

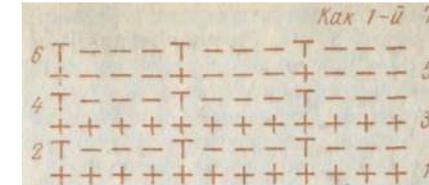


Рис. 71

Вязка односторонняя, плотная, рельефная, не растягивается, при выполнении из толстых нитей пригодна для жакетов, из пряжи средней толщины — для любуемых изделий и как отделочная.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й, 3-й ряды — лицевые петли.

2-й ряд и все четные — 1 снять поворотом (нить впереди), 3 изнаночные.

5-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая.

7-й ряд — как 1-й.

РЕЗИНКА АНГЛИЙСКАЯ (рис. 72)

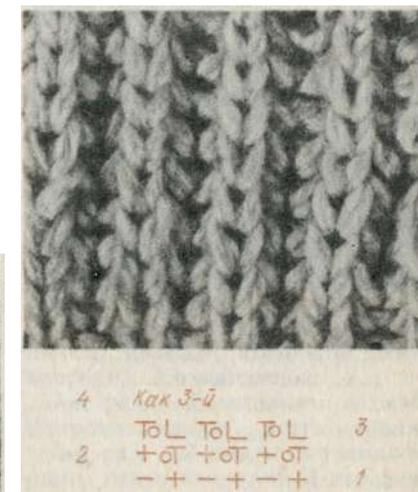


Рис. 72

Вязка двусторонняя, сильно растягивается. Лучше использовать ее для шарфов, шапочек, так как свитеры, кофточки и другие изделия, связанные английской резинкой, быстро теряют форму.

Количество петель четное.
1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять поворотом (нить впереди).

3-й ряд и все последующие — 1 лицевую провязать вместе с накидом, 1 накид, 1 снять поворотом (нить впереди).

4-й ряд и все последующие — как 3-й.

РЕЗИНКА ПОЛУАНГЛИЙСКАЯ (рис. 73)



Рис. 73

Вязка двусторонняя, растягивается меньше, чем английская

резинка. Используется для свитеров, шарфов, шапочек.

Количество петель четное.
1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять поворотом (нить впереди).

3-й ряд и все нечетные — 1 лицевую провязать вместе с накидом, 1 изнаночная.

ДВОЙНАЯ, ИЛИ ПОЛАЯ, РЕЗИНКА (рис. 74)

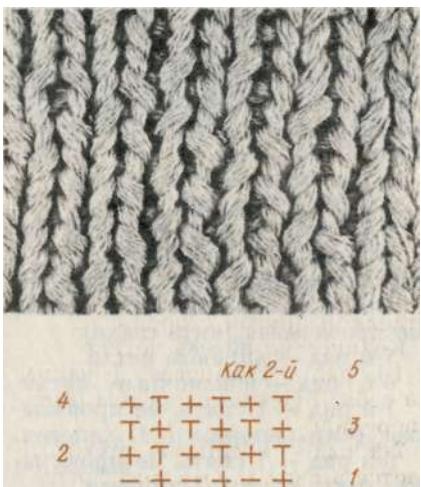


Рис. 74

Вязка двусторонняя. Часто используется для отделки низа изделий, планок для застежки, манжет, воротников, поясов; позволяет получить плотную вязку из тонких нитей...

Количество петель четное.
1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд — 1 лицевая, 1 снять поворотом (нить впереди).

3-й ряд и все последующие — как 2-й.

БУКЛЕ (рис. 75)

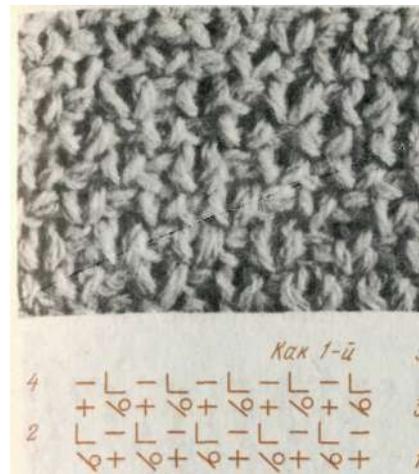


Рис. 75

Вязка двусторонняя, используется для свитеров, жакетов, жилетов, пальто. Одна из сторон вязанья может служить отделкой другой стороны.

Количество петель четное.
1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид на себя, 1 снять поворотом (нить впереди).

2-й ряд — 1 лицевая провязывается вместе с накидом, 1 изнаночная.

3-й ряд — 1 накид на себя, 1 снять поворотом (нить впереди), 1 лицевая.

4-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевую провязать вместе с накидом.

5-й ряд — как 1-й.

ПЛЕТЕНКА ИЗ ЛИЦЕВЫХ УДЛИНЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

(рис. 76)

Вязка односторонняя отделочная. Может быть использована и для мужских изделий: жилетов, Джемперов и т. д. В этом случае она хорошо сочетается с резин-

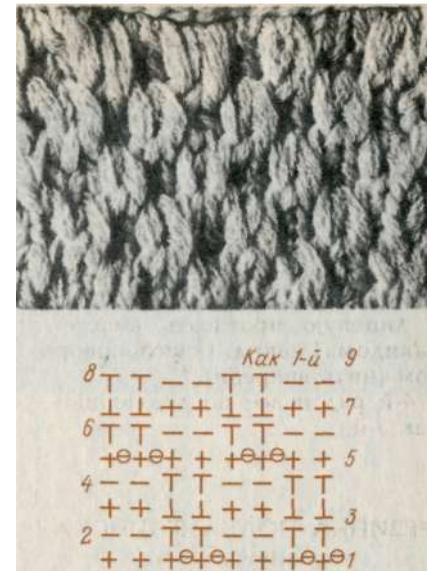


Рис. 76

кой 2X2. Как отделочная используется в сочетании с чулочной вязкой.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 лицевые с тремя накидами, 2 лицевые.

2-й ряд — 2 изнаночные, 2 снять непровязанными на правую спицу, накиды сбросить (нить впереди).

3-й ряд — 2 снять непровязанными (нить сзади), 2 лицевые.

4-й ряд — 2 изнаночные, 2 снять непровязанными (нить впереди).

5-й ряд — 2 лицевые, 2 лицевые с тремя накидами.

6-й ряд — 2 снять непровязанными, накиды сбросить (нить впереди), 2 изнаночные.

7-й ряд — 2 лицевые, 2 снять непровязанными (нить сзади).

8-й ряд — 2 снять непровязанными (нить впереди), 2 изнаночные.

9-й ряд — как 1-й.

ПЛЕТЕНКА С РЯБУШКОЙ
(рис. 77)

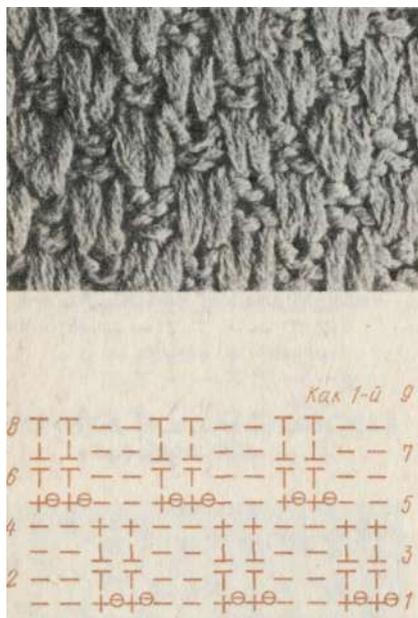


Рис. 77

Вязка односторонняя, упругая, благодаря чередованию удлиненных петель с изнаночной рябушкой. Используется как отделочная в сочетании с чулочной вязкой при необходимости уплотнить вязанье.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 лицевые с тремя накидами, 2 изнаночные.

2-й ряд — 2 изнаночные, 2 снять, не провязывая, накиды сбросить (нить впереди).

3-й ряд — 2 снять, не провязывая (нить сзади), 2 изнаночные.

4-й ряд — 2 изнаночные, 2 снять, не провязывая (нить впереди).

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые с тремя накидами.

6-й ряд — 2 снять, не провязывая, накиды сбросить (нить впереди), 2 изнаночные.

7-й ряд — 2 изнаночные, 2 снять, не провязывая (нить сзади).

8-й ряд — 2 снять, не провязывая (нить впереди), 2 изнаночные.

9-й ряд — как 1-й.

ПЛЕТЕНКА СО СНЯТЫМИ ПЕТЛЯМИ
(рис. 78)



Рис. 78

Количество петель четное.

1-й, 3-й ряды (черной шерстью) — 1 лицевая, 1 снять, не провязывая (нить впереди).

2-й, 4-й ряды (красной шерстью) — 1 лицевая, 1 снять, не провязывая (нить сзади).

5-й, 6-й ряды (красной шерстью) — изнаночные петли.

ЧУЛОЧНАЯ С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ
(рис. 79)

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — лицевые петли.

2-й ряд и все четные — 4 изнаночные, 1 снять поворотом, не провязывая.



Рис. 79

ИЗНАНОЧНАЯ С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ
(рис. 80)

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 5 изнаночных, 1 лицевая.

2-й ряд и все четные — 1 снять поворотом (нить впереди), 5 лицевых.

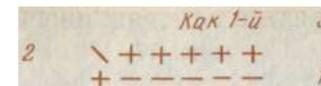


Рис. 80

ВЕРТИКАЛЬНАЯ С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ
(рис. 81)



Рис. 81

Вязка односторонняя. Используется для пальто, жакетов, жилетов, юбок и т. д.

Количество петель, кратное 7, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 2 изнаночные, 5 лицевых.

2-й ряд и все четные — 2 изнаночные, 1 снять поворотом (нить впереди), 4 изнаночные.

«ИЗ 5 ПЕТЕЛЬ — 5»
(рис. 82)

Количество петель, кратное 8, плюс 2 крайние.

1-й ряд — спицу ввести в 5 петель, провязать 1 лицевую, 1 накид, 1 лицевую, 1 накид, 1 лицевую, с левой спицы 5 петель стянуть, 3 лицевые.

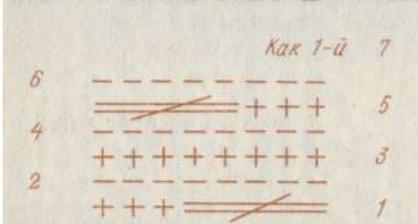


Рис. 82

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — 3 лицевые, из 5 провязать 5.

7-й ряд — как 1-й.

ВЯЗКА С УПЛОТНЕННЫМИ ПЕТЛЯМИ

ПЛЕТЕНКА БУКЛЕ (рис. 83)



Рис. 83

Вязка односторонняя отделочная. Из нетолстых нитей можно вязать изделия для малышей.

Количество петель, кратное 3, плюс 1 петля, плюс 2 крайние.

1-й ряд — *из 2 петель — 2, 1 лицевая*, 1 лицевая.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 лицевая, *из 2 петель — 2, 1 лицевая*.

5-й ряд — 1 лицевая, *1 лицевая, из 2 петель — 2*.

7-й ряд — как 1-й.

ПОЛОСКА ВЕРТИКАЛЬНАЯ (рис. 84)

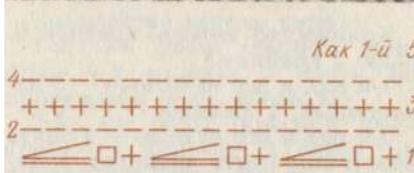


Рис. 84

Вязка односторонняя. Используется для женских платьев, жакетов, джемперов, а также в качестве отделки в сочетании с чулочной вязкой.

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 лицевая, из 1 петли — 3 (лицевая, накид, лицевая), 3 вместе лицевой.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — как 1-й.

ПОЛОСКА ФИГУРНАЯ (рис. 85)

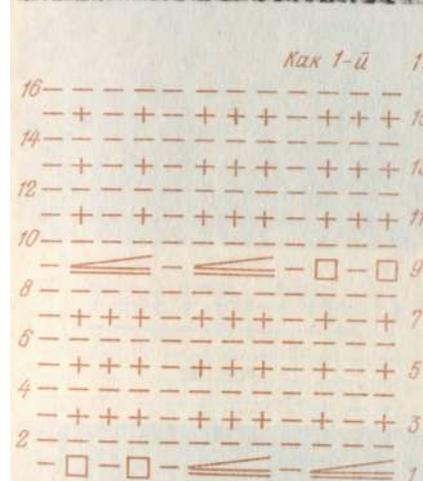


Рис. 85

Вязка односторонняя. Используется для детских пальто, а также женских жакетов небольших размеров.

Количество петель, кратное 12, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 вместе лицевой, 1 изнаночная, 3 вместе лицевой, изнаночная, из 1 петли — 3 (лицевая, накид, лицевая), 1 изнаночная, из 1 петли — 3, 1 изнаночная.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3, 5, 7-й ряды — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная.

9-й ряд — из 1 петли — 3, 1 изнаночная, из 1 петли — 3, 1 изнаночная, 3 вместе лицевой, 1 изнаночная, 3 вместе лицевой, 1 изнаночная.

11, 13, 15-й ряды — 3 лицевые, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

17-й ряд — как 1-й.

ДИАГОНАЛЬ РЕЛЬЕФНАЯ (рис. 86)



Рис. 86

Вязка односторонняя. Используется для пальто, жакетов, жилетов. Рисунок лучше получается из толстых нитей.

Количество петель, кратное 7, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 вместе лицевой, 3 лицевые, из 1 петли — 3.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — из 1 петли — 3, 3 вместе лицевой, 3 лицевые.

7-й ряд — лицевые петли.

9-й ряд — 3 лицевые, из 1 петли — 3, 3 вместе лицевой.

11-й ряд — лицевые петли.

13-й ряд — как 1-й.

ЧЕРТОЧКИ ПО ДИАГОНАЛИ (рис. 87)

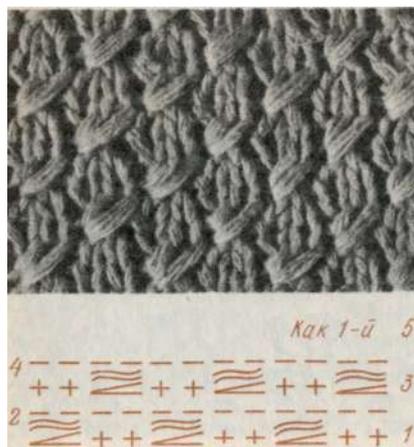


Рис. 87

Вязка односторонняя. Можно использовать ее для свитеров, жилетов, подростковых пальто, а также в сочетании с чулочной, чередуя рисунки вязки.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 лицевые, из промежутка между 2-й и 3-й петлями концом правой спицы вытянуть рабочую нить, 2 вместе лицевой.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — между 2-й и 3-й петлями вытянуть рабочую нить, 2 вместе лицевой, 2 лицевые.

5-й ряд — как 1-й.

СТОЛБЦЫ РЕЛЬЕФНЫЕ (рис. 88)



Рис. 88



Рис. 89

Вязка односторонняя. Широко используется, в том числе и в сочетании с другими вязками (рис. 89) для различных изделий.

Следует отдать предпочтение пряже светлых тонов.

Количество петель, кратное 3, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые.

2-й ряд — 1 лицевая, 1 накид (от себя), 2 лицевые, левой спицей поддеть накид, оттянуть его и перебросить через 2 провязанные петли.

3-й ряд — как 1-й.

ЖГУТИК (рис. 90)

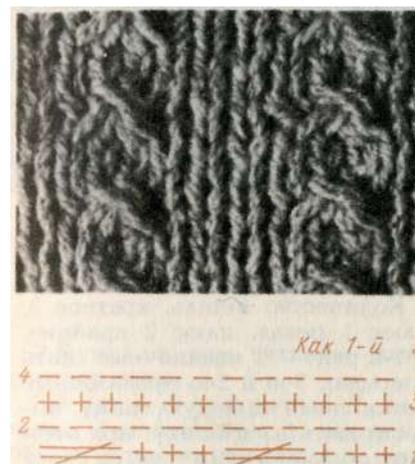


Рис. 90

Вязка односторонняя, плотная и упругая, пригодна для жакетов, пальто и т. д. Лучше использовать толстую пряжу. Из тонкой пряжи этой вязкой можно выполнять мужские гольфы, тыльную сторону перчаток и рукавиц.

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 лицевые, из 3 петель — 3.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — как 1-й.

РИСУНОК ФИГУРНЫЙ (рис. 91)



Рис. 91

Вязка односторонняя, может быть использована для жилетов, подростковых пальто, а также как отделочная в сочетании с чулочной вязкой.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, из 3 петель — 3.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й, 5-й ряды — 1 изнаночная, 3 лицевые.

7-й ряд — 1 изнаночная, из 3 петель — 3.

9-й ряд — изнаночные петли.

11-й ряд — как 1-й.

РЕЗИНКА БУКЛИРОВАННАЯ
(рис. 92)



Рис. 92

Вязка двусторонняя. Может быть использована для мужских джемперов, жилетов, женских жакетов, платьев, а также как отделочная в сочетании с другими вязками.

Количество петель, кратное 3, плюс 1 петля, плюс 2 крайние.

1-й ряд — *1 изнаночная, 2 лицевые*, 1 изнаночная.

2-й ряд — *1 лицевая, 1 накид, 2 изнаночные, 1 накид, перебросить через 2 изнаночные петли*, 1 лицевая.

3-й ряд — как 1-й.

ВЯЗКА С ОБВИТЫМИ ПЕТЛЯМИ

ВЕРЕВОЧКА (рис. 93)

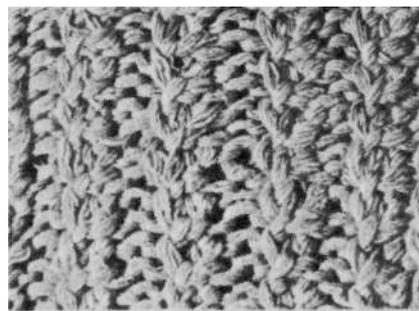


Рис. 93

Вязка односторонняя. Может быть использована для жилетов, курток, жакетов, в том числе в сочетании с чулочной вязкой, мало растягивается.

Количество петель, кратное 3, плюс 1 петля, плюс 2 крайние.

1-й ряд — *3 изнаночные (нить впереди), 3-ю и 2-ю провязанные петли снять на левую спицу, вывести нить на изнанку, при этом нить обовьет эти 2 петли, их снова надеть на правую спицу*, 1 лицевая.

2-й ряд — *1 лицевая, 2 изнаночные обвитые*, 1 лицевая.

3-й ряд — как 1-й.

ЯЧЕЙКИ (рис. 94)

Вязка односторонняя. Используется для свитеров, курток, жилетов. Можно чередовать ее с полосами резинки 1Х1. Благодаря перехватам обвитой нити вязка мало растягивается.

Количество петель, кратное 11, плюс 2 крайние.

1-й ряд — *1 изнаночная, 1 лицевая*, 1 изнаночная.



Рис. 94

2-й ряд и все четные — как смотрят петли.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, обвить 3 последние петли (оставить нить за спицей, снять на левую спицу 3 последние петли, перебросить нить вперед — она перед спицей и снова надеть снятые петли на правую спицу, подтянуть нить), 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, обвить нитью последние 3 петли, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

5-й ряд — как 1-й.

6-й ряд — как 2-й.

7-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, последние 3 петли обвить нитью, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

9-й ряд — как 1-й.

ВЯЗКА С ПЕРЕМЕЩЕННЫМИ (СКРЕЩЕННЫМИ) ПЕТЛЯМИ

ЖГУТИК (рис. 95)

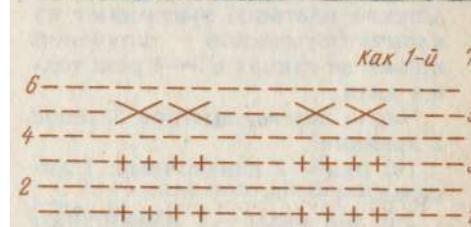


Рис. 95

Вязка односторонняя. Используется для платьев, кофточек, джемперов, а также для мужских изделий.

Количество петель, кратное 7, плюс 3 петли, плюс 2 крайние.

1-й, 3-й ряды — *3 изнаночные, 4 лицевые*, 3 изнаночные.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

5-й ряд — *3 изнаночные, 2 лицевые скрещенные*, 3 изнаночные.

7-й ряд — как 1-й.

РЕЗИНКА 1 X 2 С ВЫТЯНУТЫМИ СКРЕЩЕН- НЫМИ ПЕТЛЯМИ (рис. 96)

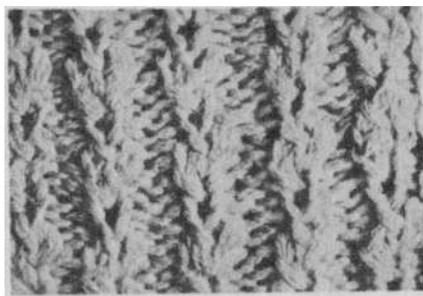


Рис. 96

Вязка односторонняя. Женские кофточки, мужские рубашки, детские платьица выполняют из хлопчатобумажной крученой пряжи на спицах в 3—4 раза толще нити.

Число петель, кратное 3, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая.

2-й, 6-й ряды — 1 изнаночная, 2 лицевые.

3-й ряд — 2 изнаночные из петли на 3 ряда ниже, вытянуть петлю, надеть ее на левую спицу и провязать 2 лицевые скрещенные.

4-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые.

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые вместе.

7-й ряд — как 1-й.

ВЕРТИКАЛЬНАЯ С НАСТИЛОМ (рис. 97)

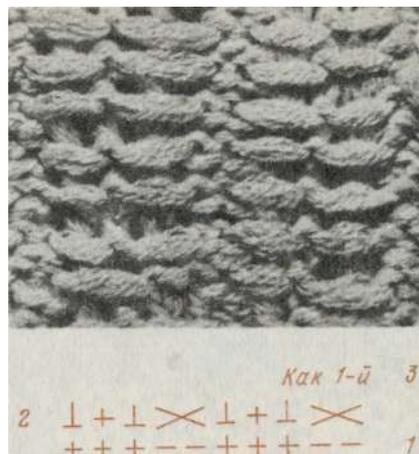


Рис. 97

Вязка двусторонняя, не растягивается. Используется для легких пальто, жилетов, жакетов, курток.

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — 2 изнаночные, 3 лицевые.

2-й ряд и все четные — 1 снять (нить сзади), 1 лицевая, 1 снять (нить сзади), 2 лицевые скрещенные (вначале провязать 2-ю, затем 1-ю).

ПОЛОСКИ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ (рис. 98)

Вязка двусторонняя, мало растягивается. Используется для любой одежды: женской — лицевой будет нечетная сторона вязанья, мужской — лицевой будет четная сторона.

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые.

2-й ряд и все четные — 2 изнаночные, 3 лицевые.

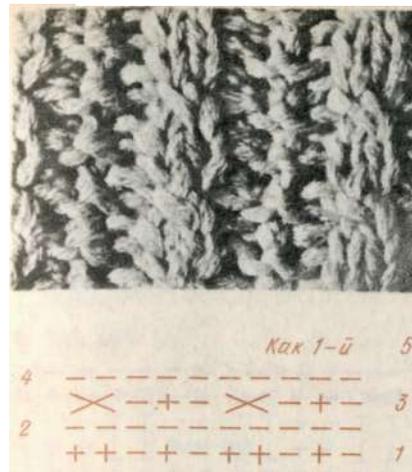


Рис. 98

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые скрещенные.

5-й ряд — как 1-й.

КОСИЧКА (рис. 99)

Вязка односторонняя. Используется как фрагмент в сочетании с чулочной или рябушкой.

Количество петель, кратное 10, плюс 2 петли, плюс 2 крайние.

1, 3, 5, 9, 13, 17, 21-й ряды — *2 изнаночные, 8 лицевых*, 2 изнаночные.

2-й ряд и все четные — как смотрят петли.

7-й ряд — *2 изнаночные, 2 лицевые, 2 снять на булавку сзади, 2 лицевые, 2 лицевые с булавки, 2 лицевые*, 2 изнаночные.

11-й, 19-й ряды — *2 изнаночные, 2 снять на булавку сзади, 2 лицевые, 2 лицевые с булавки, 2 снять на булавку впереди, 2 лицевые, 2 лицевые с булавки*, 2 изнаночные.

15-й ряд — *2 изнаночные, 2 лицевые, 2 снять на булавку впереди, 2 лицевые, 2 лицевые с булавки, 2 изнаночные*, 2 изнаночные.

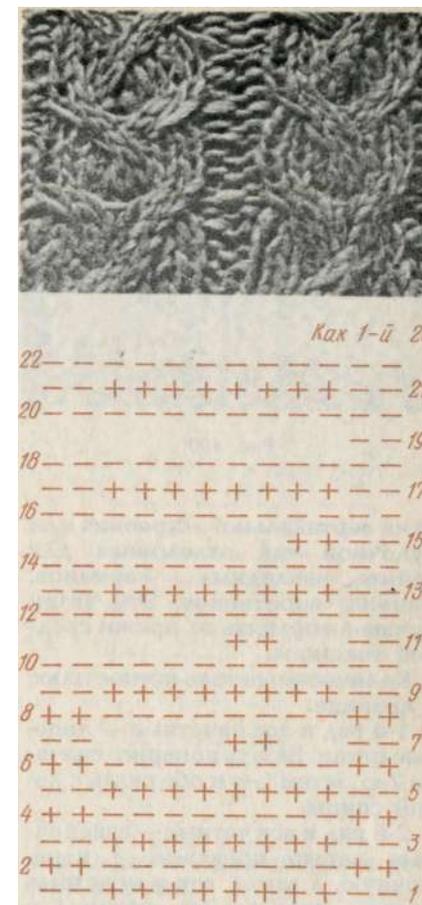


Рис. 99

С 23-го ряда повторять рисунок с 7-го ряда.

Если нити толстые, можно между рядами переплетения выполнять не 3 ряда (изнаночный, лицевой, изнаночный), а 5, добавив по одному лицевому и изнаночному ряду.

ПЛЕТЕНКА (рис. 100)

Вязка односторонняя, плотная, не растягивается. Используется для мужских, женских и подростковых изделий, в сочетании с вяз-

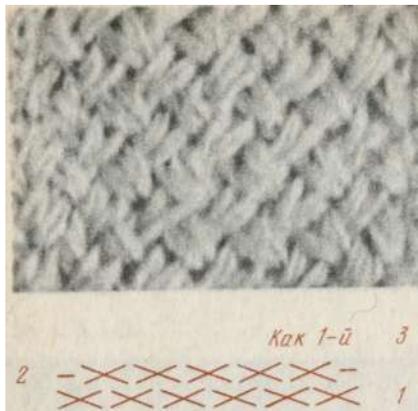


Рис. 100

ками вертикального строения или чулочной как отделочная для каймы, накладных карманов, манжет, воротников. Эту вязку лучше выполнять из пряжи средней толщины.

Количество петель четное плюс 2 крайние.

1-й ряд и все нечетные — лицевые петли. Вязать попарно: сначала 2-ю, затем 1-ю и обе снять с левой спицы.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли, провязать 1 изнаночную, а затем, как в нечетных рядах, — сначала 2-ю, потом 1-ю и обе стянуть со спицы. Если вначале не провязать 1 изнаночную, получится рельефная вязка другого характера — бороздка.

УСТУПЧИКИ (рис. 101)

Вязка односторонняя, плотная. Используется для жакетов, жилетов, женских изделий небольших размеров. Чередуют 14 рядов уступчиков с 10 рядами чулочной вязки.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1, 3, 8-й ряды — лицевые петли.

2, 7, 12-й ряды — изнаночные петли.

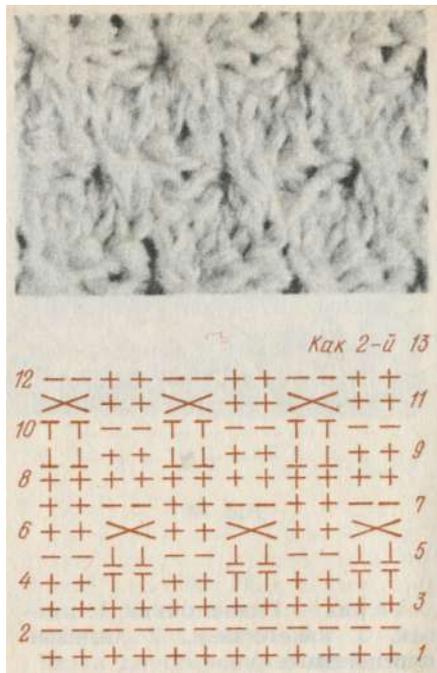


Рис. 101

4-й ряд — 2 лицевые, 2 снять, не провязывая (нить впереди).

5-й ряд — 2 снять, не провязывая (нить сзади), 2 изнаночные.

6-й ряд — 2 лицевые, 2 лицевые скрещенные.

9-й ряд — 2 лицевые, 2 снять, не провязывая (нить сзади).

10-й ряд — 2 снять, не провязывая (нить впереди), 2 лицевые.

11-й ряд — 2 лицевые, 2 лицевые скрещенные.

13-й ряд — как 1-й.

КОСИЧКИ (рис. 102)

Вязка односторонняя, плотная. Используется для женских платьев, жакетов, так как из пряжи средней плотности изделие получается упругим. Если сократить промежутки фона между косичками и выполнять их группа-

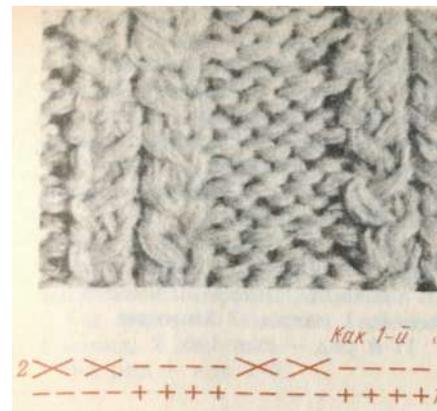


Рис. 102

ми по 3—4, можно использовать рисунок и для мужских свитеров, жилетов, курток.

Лицевую сторону вязания образуют четные ряды.

Количество петель, кратное 8, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 4 лицевые, 4 изнаночные.

2-й ряд — 2 лицевые скрещенные, 2 лицевые скрещенные (2-ю провязать за переднюю стенку, затем 1-ю обычным способом), 4 лицевые.

3-й ряд — как 1-й.

Можно эту же вязку выполнить иначе:

1-й ряд — 4 лицевые, 4 изнаночные.

2-й ряд — 2 лицевые скрещенные (2-ю петлю провязать за переднюю стенку, затем 1-ю обычным способом), 2 лицевые скрещенные, 4 изнаночные.

3-й ряд — как 1-й.

ВЯЗКА АЖУРНАЯ

ДОРОЖКИ (рис. 103)

Вязка односторонняя. Ее можно использовать в сочетании с чулочной вязкой для женских лег-

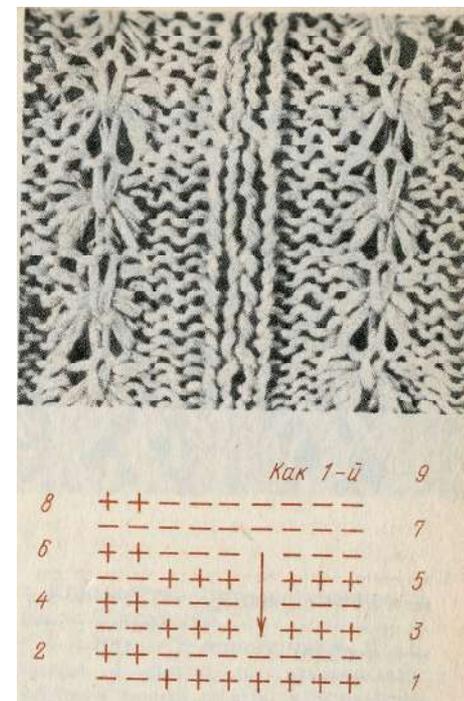


Рис. 103

ких кофточек, джемперов и детских изделий.

Лицевую сторону вязания образуют четные ряды.

Количество петель, кратное 9, плюс 2 крайние.

1, 3, 5-й ряды — 7 лицевых, 2 изнаночные.

2, 4, 8-й ряды — 2 лицевые, 7 изнаночных.

6-й ряд — 2 лицевые, 3 изнаночные, следующую петлю снять со спицы и распустить 4 ряда (4 нити), правую спицу ввести в петлю от себя, подхватить распущенные нити и надеть их на левую спицу — получится петля с 4 накидами, провязать лицевой, 3 изнаночные.

7-й ряд — 3 лицевые, 1 изнаночная, 3 лицевые, 2 изнаночные.

9-й ряд — как 1-й.

ДОРОЖКА АЖУРНАЯ № 1
(рис. 104)



5-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой.
7-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 лицевые.
9-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые.
11-й ряд — как 1-й.

ДОРОЖКА АЖУРНАЯ № 2
(рис. 105)

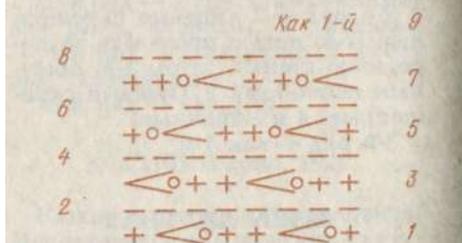


Рис. 105

Вязка односторонняя. Используется для женских, подростковых и детских платьев, кофточек,

джерперов. Лучше выполнять ее из пряжи 32/2 в 6 нитей.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.
1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая.
2-й ряд и все четные — изнаночные петли.
3-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой.
5-й ряд — 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая.
7-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 лицевые.
9-й ряд — как 1-й.

КАПЕЛЬКИ (рис. 106)

Вязка односторонняя. Используется для легких кофточек, детских платьев, мужских сорочек. Вязать лучше из хлопчатобумажной или синтетической пряжи.

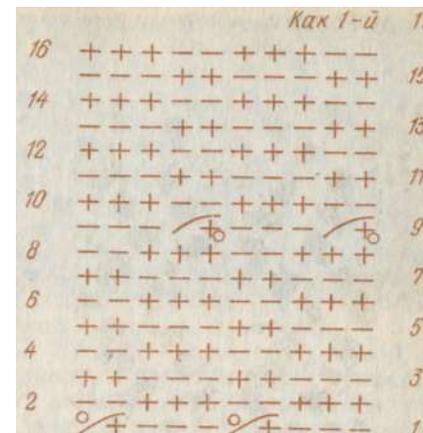


Рис. 106

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая, 1 снять, не провязывая, концом левой спицы приподнять провязанную петлю и перебросить ее через непровязанную, 1 накид.

2, 4, 6, 8-й ряды — 2 изнаночные, 3 лицевые.

3, 5, 7-й ряды — 3 изнаночные, 2 лицевые.

9-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 снять, не провязывая, концом левой спицы приподнять провязанную петлю и перебросить ее через непровязанную, 3 изнаночные.

10, 12, 14, 16-й ряды — 3 лицевые, 2 изнаночные.

11, 13, 15-й ряды — 2 лицевые, 3 изнаночные.

17-й ряд — как 1-й.

УГОЛКИ (рис. 107)

Вязка односторонняя. Может быть использована для легких платьев, кофточек, свитеров.

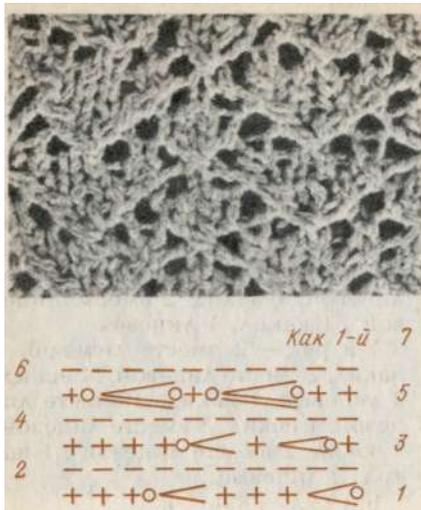


Рис. 107

Количество петель, кратное 8, плюс 2 петли, плюс 2 крайние.

1-й ряд — *1 накид, 2 вместе лицевой, 3 лицевые, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая*, 2 лицевые.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 лицевая, *1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые*, 1 лицевая.

5-й ряд — 2 лицевые, *1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая*.

7-й ряд — как 1-й.

КОЛЬЧУЖНАЯ ЛИЦЕВЫМИ ПЕТЛЯМИ (рис. 108)

Вязка двусторонняя. Применяется для мужских рубашек, женских легких пальто и кофточек, шарфов и т. д.

Количество петель, кратное 5, плюс 2 петли, плюс 2 крайние.

1-й ряд — *3 лицевые, 1 накид (нить на себя), 2 вместе лицевой*, 2 лицевые.

2-й ряд — *3 лицевые, 1 накид

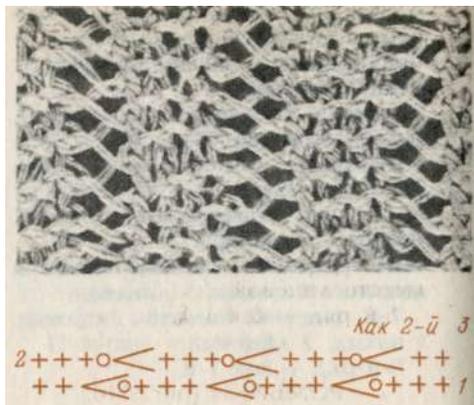


Рис. 108

(нить на себя), 2 вместе лицевой (накид предыдущего ряда со следующей петлей)*, 2 лицевые.

3-й ряд и все последующие четные и нечетные ряды — как 2-й.

БУГОРКИ (рис. 109)

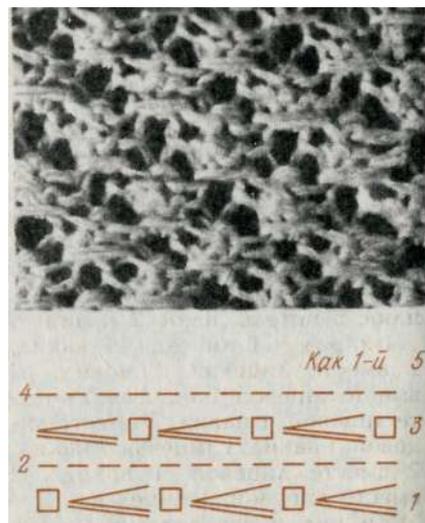


Рис. 109

Вязка односторонняя. Используется для летних кофточек. Лицевую сторону вязания образуют четные ряды.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 3 вместе лицевой, из 1 петли — 3.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — из 1 петли — 3, 3 вместе лицевой.

5-й ряд — как 1-й.

РОМБИКИ (рис. 110)

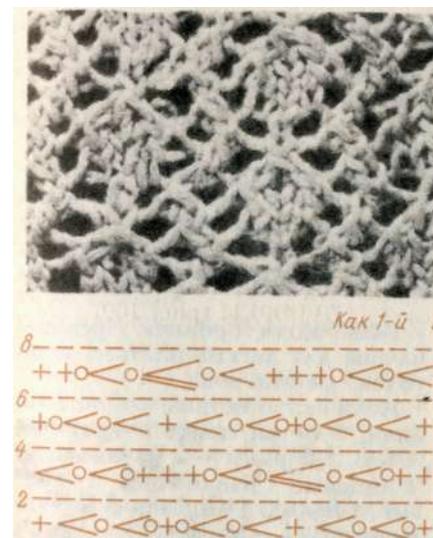


Рис. 110

Вязка односторонняя, может быть использована для кофточек "Джемперов."

Количество петель, кратное 10, плюс 6 петель, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, *2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 вместе лицевой, 1 накид*, 2 вместе лицевой, 1 лицевая.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, *3 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид*, 2 вместе лицевой.

5-й ряд — 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой*, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой*, 1 накид, 1 лицевая.

7-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, *1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой*, 1 накид, 2 лицевые.

9-й ряд — как 1-й.

ЖУЧКИ (рис. 111)

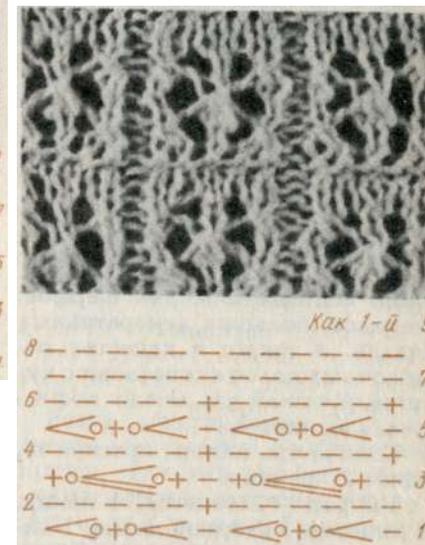


Рис. 111

Вязка односторонняя. Используется для женских и детских изделий, может быть использована также для отделки.

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой.

2-й ряд и все четные — как смотрят петли.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая.

5-й ряд — 1 изнаночная, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой.

7-й ряд — изнаночные петли.

9-й ряд — как 1-й.

ВОЛНЫ (рис. 112)

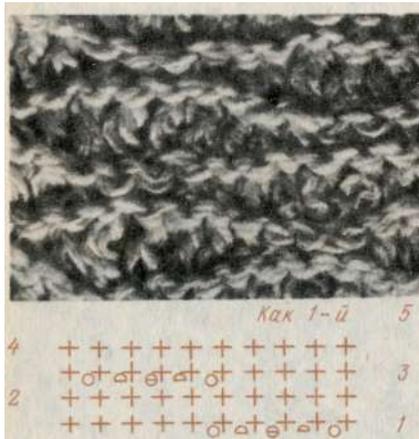


Рис. 112

Вязка двусторонняя. Может быть использована для шарфов, накидок, больших декоративных шалей, а также в качестве отделочных полос в сочетании с чулочной вязкой для легких кофточек, джемперов.

Количество петель, кратное 10, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 двойной накид, 1 лицевая, 1 тройной накид, 1 лицевая, 1 двойной накид, 1 лицевая, 5 лицевых.

2-й ряд и все четные — лицевые петли (накиды сбрасывать).

3-й ряд — 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 1 двойной накид, 1 лицевая, 1 тройной накид, 1 лицевая, 1 двойной накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая.

5-й ряд — как 1-й.

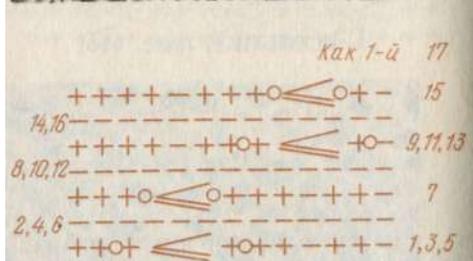


Рис. 113

Вязка односторонняя. Предназначена для легких платьев, кофточек, джемперов.

Количество петель, кратное 10, плюс 3 петли, плюс 2 крайние.

1, 3, 5-й ряды — 1 изнаночная, *2 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 3 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 накид*, 2 лицевые.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

7-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые, *1 изнаночная, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые*.

9, 11, 13-й ряды — 1 изнаночная, *1 накид, 1 лицевая, 3 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые*, 2 лицевые.

15-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, *1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 1 изнаночная, 3 лицевые*, 1 лицевая.

17-й ряд — как 1-й.

МЕРЕЖКА №1 (рис. 114)

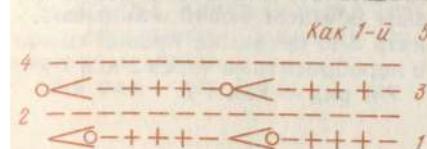
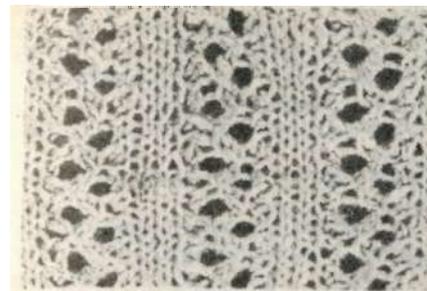


Рис. 114

Вязка односторонняя. Может быть использована для платьев, кофточек, а из плотной пряжи — для пальто и жилетов. Мережку можно комбинировать и с другими вязками.

Количество петель, кратное 7, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная, 1 накид, 2 вместе лицевой.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная, 2 вместе лицевой, 1 накид.

5-й ряд — как 1-й.

МЕРЕЖКА №2 (рис. 115)

Вязка односторонняя. Используется для летних пальто, накидок, пончо, лучше из светлых цветов пряжи.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

1-й ряд — все нечетные — 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой.

2-й ряд и все четные — 2 изнаночные, 1 накид, 2 вместе изнаночной.

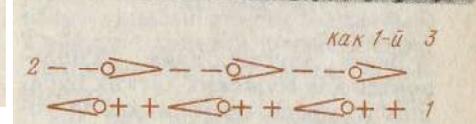
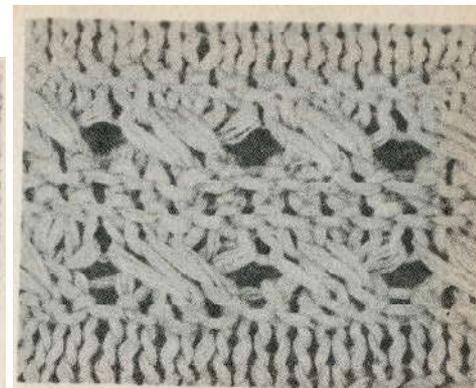


Рис. 115

СЕТОЧКА №1 (рис. 116)



Рис. 116

Вязка двусторонняя. Используется для шарфов из пушистой пряжи, мужских рубашек, женских и детских кофточек из синтетической, хлопчатобумажной и легкой шерстяной пряжи.

Количество петель, кратное 3, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид (нить на себя), 1 снять, не провязывая (нить сзади).

2-й ряд и все последующие — 2 вместе лицевой (провязывают снятую петлю с ближайшим накидом), 1 накид, 1 снять, не провязывая.

СЕТОЧКА №2 (рис. 117)



Рис. 117

Вязка двусторонняя. Используется для мужских летних рубашек из ириса, штопки, хлопчато-бумажной пряжи.

Количество петель четное.

1-й ряд — 1 накид (на себя), 2 вместе лицевой.

2-й ряд — 1 накид (на себя), 2 вместе лицевой (првязать 1 петлю вместе с накидом).

3-й и последующие ряды — как 2-й.

ГЛАЗКИ (рис. 118)

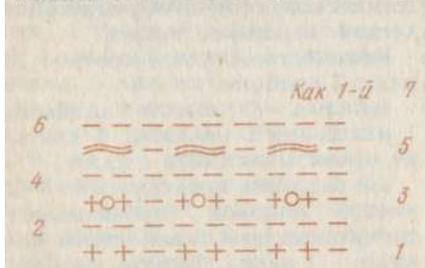


Рис. 118

Вязка односторонняя. Может быть использована для мужских рубашек, кофточек, джемперов и детских изделий.

Количество петель, кратное 3, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая.

5-й ряд — 1 изнаночная, 3 лицевые (концом левой спицы поднять 3-ю петлю на правой спице и перебросить ее через 2-ю и 1-ю).

7-й ряд — как 1-й.

ЗИГЗАГ АЖУРНЫЙ (рис. 119)



Рис. 119

Вязка односторонняя. Используется для женских и детских изделий в сочетании с чулочной вязкой или рябушкой.

Количество петель — любое плюс 2 крайние.

1, 3, 5, 7, 9-й ряды — лицевые петли.

2, 4, 6, 8-й ряды — изнаночные петли.

10-й ряд — лицевые петли.

11-й ряд — 1 лицевая, 1 двойной накид.

12-й ряд — лицевые петли (накиды сбрасывать). Закончив ряд, растянуть зигзаг.

13-й ряд — как 1-й.

ПРОШВА «ТЮЛЬПАН» (рис. 120)

Вязка односторонняя. Используется в сочетании с чулочной для отделки платьев, кофточек, как кайма на верхней части рукавов и вдоль планок для застежки,



Рис. 120

ки, а также для изделий небольших размеров.

Эта вязка используется не только для женских, но и для мужских изделий. Эффектно выглядят пуловеры, жакеты, жилеты, перед которых украшен прошвой.

Количество петель, кратное 19, плюс 2 крайние.

При выполнении накида — нить на себя.

1-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 3 лицевые вместе, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые вместе, 1 накид, 1 изнаночная.

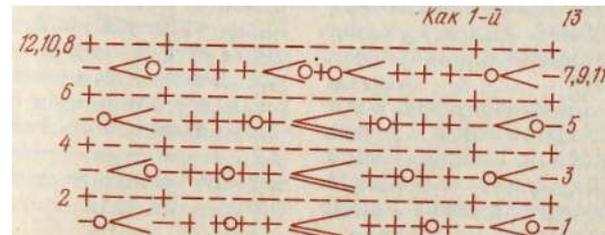
2-й ряд и все четные — как смотрят петли.

3-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые вместе, 1 накид, 1 изнаночная, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 3 лицевые вместе, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 накид, 2 лицевые вместе, 1 изнаночная.

5-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 2 лицевые вместе, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 3 лицевые вместе, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые вместе, 1 накид, 1 изнаночная.

7, 9, 11-й ряды — 1 изнаночная, 2 лицевые вместе, 1 накид, 1 изнаночная, 3 лицевые, 2 лицевые вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые вместе, 3 лицевые, 1 изнаночная, 1 накид, 2 лицевые вместе, 1 изнаночная.

13-й ряд — как 1-й.



ПРОШВА «РОМБИКИ» (рис. 121)

Вязка односторонняя. Из тонкой пряжи используется для женских и подростковых платьев и кофточек. Если пряжа средней толщины — лучше чередовать прошву с полосами чулочной вязки, а если пряжа толстая, то прошва используется как отделка вдоль планок для застежки и на рукавах. На платьях и юбках небольших размеров можно выпол-

2-й ряд и все четные — как смотрят петли.

3-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 изнаночные.

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 2 изнаночные

7-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 лицевые, 2 изнаночные.

9-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 2 изнаночные.

11-й ряд — как 1-й.

РЯД ДЫРОЧЕК (рис. 122)

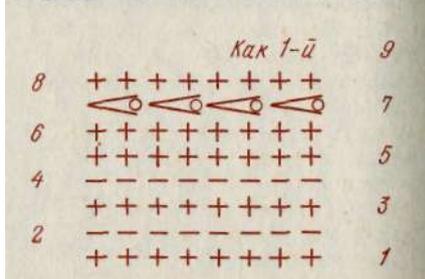
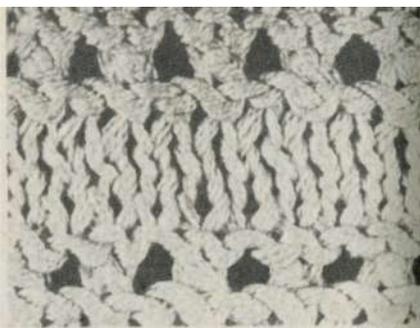


Рис. 122

Вязка односторонняя. Используется в сочетании с чулочной для женских и подростковых, но чаще для детских изделий (в дырочки можно протягивать цветные шнуры с кисточками).

Количество петель четное плюс 2 крайние.

1, 3, 5-й ряды — лицевые петли.

2-й, 4-й ряды — изнаночные петли.

6-й, 8-й ряды — лицевые петли.

7-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой.

9-й ряд — как 1-й.

ЦВЕТОК (рис. 123)

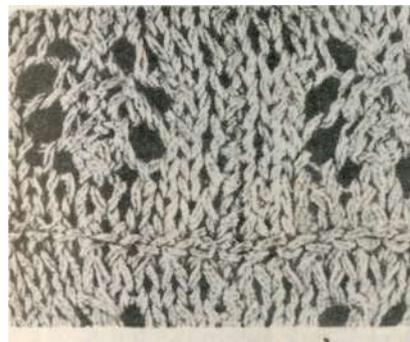


Рис. 123

Вязка односторонняя, позволяющая создать в сочетании с чулочной вязкой несколько видов отделки. Используется для женских платьев, жакетов, изделий для подростков. В предложенном рисунке бороздки изнаночной рябушки делят чулочную вязку на квадраты. Цветок в центре квадрата расположен на горизонтальной полосе. Можно расположить рисунок вертикально вдоль застежки или полосой, выходящей из карманной щели, по Рукаву, а также в шахматном порядке по всему изделию и т. д. При желании тычинку цветка можно вышить пряжей другого цвета

Количество петель, кратное 21, плюс 2 крайние.

1-й ряд — изнаночные петли.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й, 13-й ряды — 1 изнаночная, 9 лицевых, 1 изнаночная, 9 лицевых, 1 изнаночная.

5-й, 11-й ряды — 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 1 изнаночная.

7-й, 9-й ряды — 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 изнаночная.

15-й ряд — как 1-й.

ВЕТОЧКА (рис. 124)

Вязка односторонняя, пригодна для изделий небольших размеров (платьев, кофточек). Для больших размеров используется как отделочная в сочетании с полосами чулочной вязки или рябушки.

Количество петель в рисунке — кратное 24, для отделки — кратное 18 (в начале 3 накида и 3 раза по 2 вместе не провязывают, а начинают с 3 изнаночных плюс 2 крайние).

При выполнении накида — нить на себя.

1-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные, 2 вместе лицевой, 3 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные.

2-й ряд и все четные — 3 лицевые, 12 изнаночных, 3 лицевые, 6 изнаночных.

3-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 из-

нить кайму или полосы на ширину двух ромбиков.

Количество петель, кратное 17, плюс 2 крайние.

При выполнении накида — нить на себя.

1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 2 лицевые, 2 изнаночные.

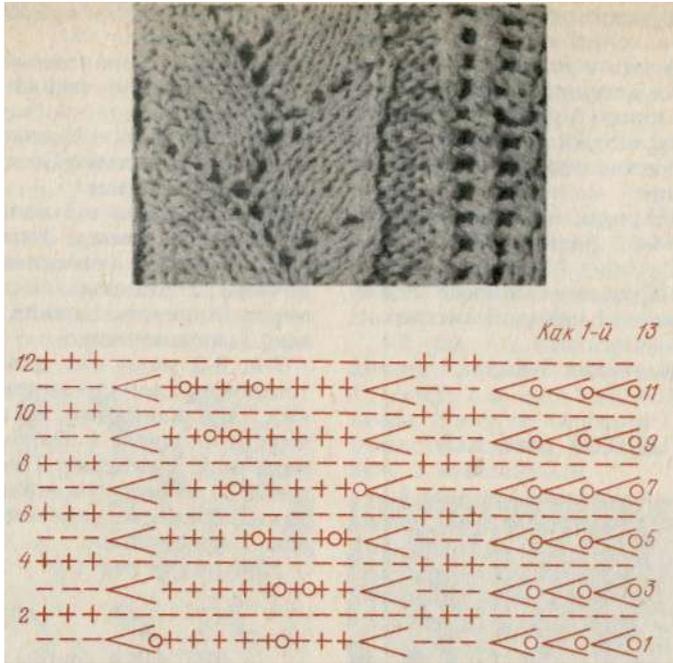


Рис. 124

наночные, 2 вместе лицевой, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 5 лицевых, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные.

5-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные.

7-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные, 2 вместе лицевой, 1 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные.

9-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные, 2 вместе лицевой, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные.

11-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные, 2 вместе лицевой, 4 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 3 изнаночные.

13-й ряд — как 1-й.

КЛЕВЕР (рис. 125)

Вязка односторонняя, упругая, мало растягивается. Используется для платьев, кофточек и как отделка из вертикальных полос в сочетании с чулочной вязкой. Пряжу лучше взять средней толщины, светлых тонов.

Количество петель, кратное 16, плюс 2 крайние.

При выполнении накида — нить на себя.

1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой,

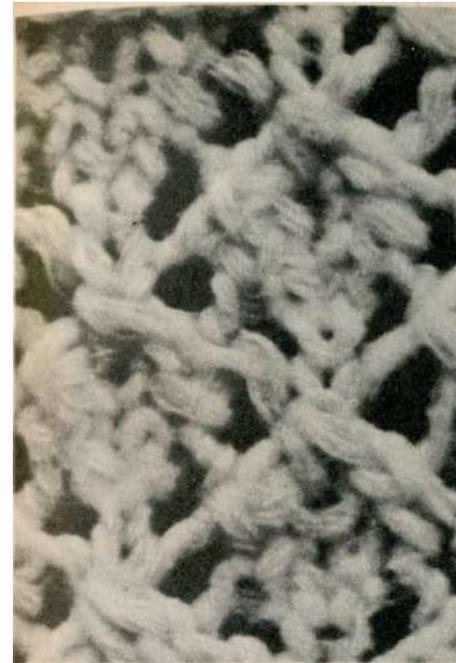


Рис. 125

1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 2 изнаночные.

2-й ряд и все четные — 2 лицевые, 12 изнаночных, 2 лицевые.

3-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 2 изнаночные.

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые,

1 накид, 3 вместе лицевой, 1 на-

кид, 3 лицевые, 1 лицевая, 2 изнаночные.

7-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 изнаночные.

9-й ряд — как 1-й.

НОВИНКА (рис. 126)

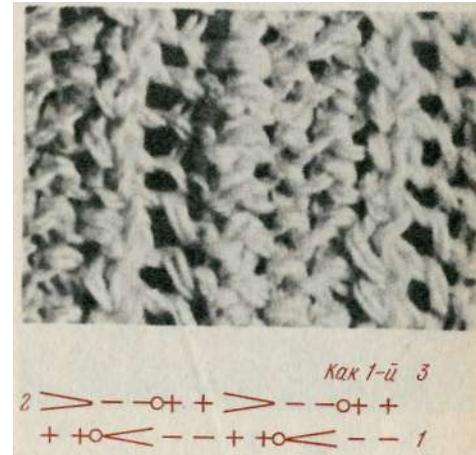


Рис. 126

Вязка односторонняя. Используется для женских кофточек, джемперов, мужских рубашек. Следует отдать предпочтение пряже средней толщины (шерстяной, синтетической, хлопчатобумажной).

Количество петель, кратное 6, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой, 1 накид, 2 лицевые.

2-й ряд и все четные — 2 вместе изнаночной, 2 изнаночные, 1 накид, 2 лицевые.

3-й ряд и все нечетные — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой (накид и петля рядом), 1 накид, 2 лицевые.

КОЛОКОЛЬЧИКИ (рис. 127)

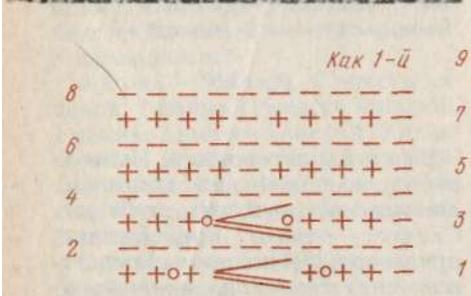
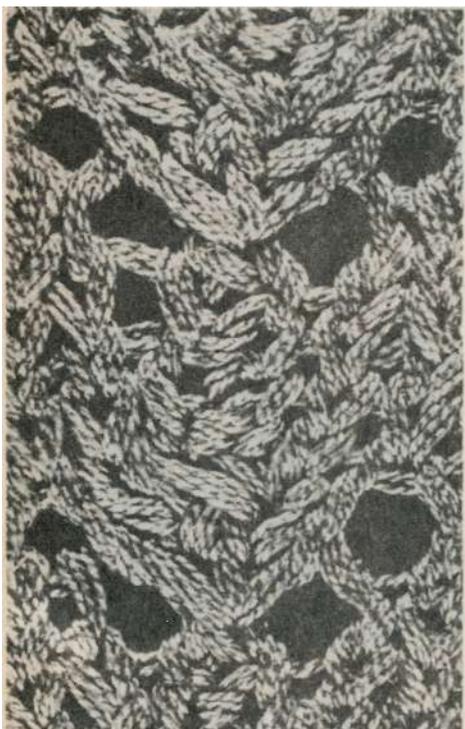


Рис. 127

Вязка односторонняя. Используется для тонких женских и детских кофточек, нередко в сочетании с полосами чулочной вязки. Лучше вязать из пряжи светлых тонов.

Количество петель, кратное 10, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 3 вместе лицевой, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые.

5-й, 7-й ряды — 1 изнаночная, 4 лицевые, 1 изнаночная, 4 лицевые.

9-й ряд — как 1-й.

КРУЖОЧКИ (рис. 128)

Вязка односторонняя. Используется для летних пальто, платьев, кофточек, джемперов.

Количество петель, кратное 9, плюс 2 крайние.

1, 11, 19-й ряды — 4 лицевые, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 4 лицевые.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли.

3, 9, 17-й ряды — 1 лицевая, 2 вместе лицевой, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе лицевой, 1 лицевая.

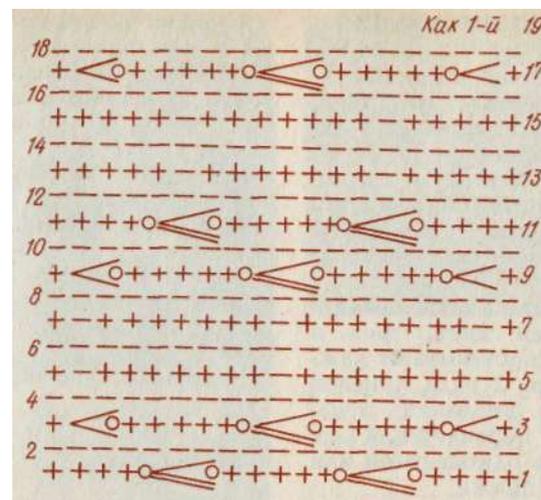


Рис. 128

5-й, 7-й ряды — 1 лицевая, 1 изнаночная, 7 лицевых, 1 изнаночная, 7 лицевых, 1 изнаночная, 1 лицевая.

13-й, 15-й ряды — 5 лицевых, 1 изнаночная, 7 лицевых, 1 изнаночная, 5 лицевых.

21-й ряд — рисунок повторить с 3-го ряда.

ГИРЛЯНДЫ (рис. 129)

Вязка односторонняя. Используется для женских и подростковых кофточек, мужских летних сорочек.

Количество петель, кратное 9, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид.

2-й, 4-й ряды — 3 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые.

3-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 3 лицевые.

5-й ряд — как 1-й.

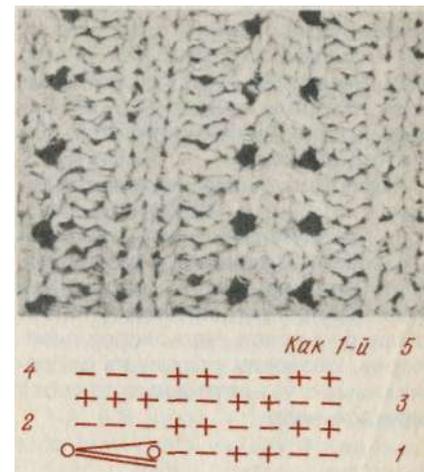


Рис. 129

ВЯЗКА ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ

Кроме описанных выше рисунков вязки, существует еще орнаментальное, или твидовое, или жаккардовое вязание.

Орнаментальное, или твидовое, — это одноцветное или многоцветное вязание с переплетениями усложненных петель одного вида или нескольких в одном орнаменте, а также выполненное пряжей двух, трех и более цветов (провязывают каждым цветом по 2 ряда лицевой и изнаночной). Видимость орнамента создают переплетения различных петель одноцветной или многоцветной пряжи.

Жаккардовое — узорчатое вязание, выполняемое чулочной вязкой разноцветными нитями по подготовленному рисунку, — орнаменту растительного, геометрического или другого характера. В этом вязании одновременно участвуют нити двух и более цветов. Поскольку нити, свободные от провязывания петли или петель, протягивают по изнаночной стороне, они создают уплотнение. Поэтому для такого вязания используют пряжу средней толщины, а спицы — на номер толще, чем нужно при однотонной вязке.

Орнаментальная и жаккардовая — самые сложные виды вязки, требующие определенной подготовки, навыков и внимания. Они широко используются для женских пальто, костюмов, спортивных курток, пуловеров, свитеров, позволяя создавать оригинальные и удивительные по своей красоте вещи.

ПЛЕТЕНКА (рис. 130)

Вязка односторонняя. Используется для женских пальто, свитеров, жилетов, а также как кайма в женских жакетах, юбках, пальто. Выполняется в 2 кон-

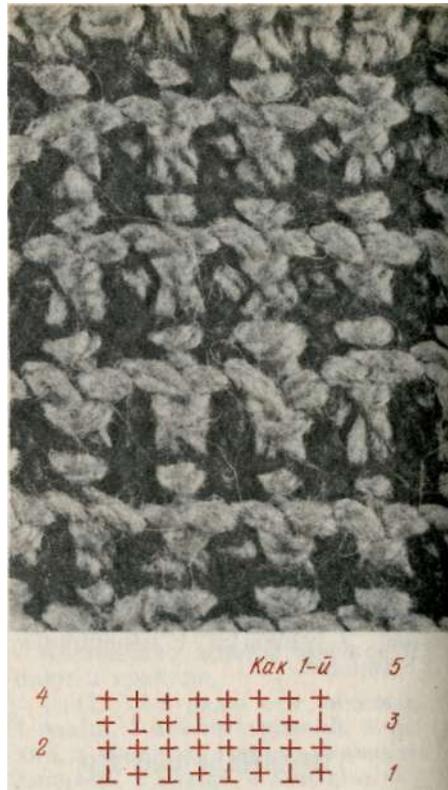


Рис. 130

трастных цвета для спортивной одежды, в сочетании светлого и темного цветов одной гаммы — для изделий каждодневной носки. Вязка состоит из плотных рельефных бугорков. Чтобы подчеркнуть это, нужно взять пряжу основного цвета в 3 раза толще пряжи отделочного. Цвет пряжи меняют каждые 2 ряда.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

Основной цвет:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 снять непровязанной (нить сзади).

2-й ряд — лицевые петли.

Отделочный цвет:

3-й ряд — 1 снять непровязанной (нить сзади), 1 лицевая.

4-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — как 1-й.

ПОЛОСКА ВЕРТИКАЛЬНАЯ (рис. 131)

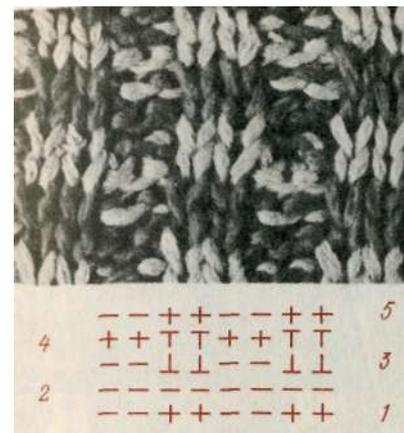


Рис. 131

Вязка односторонняя, отделочная. Может использоваться для детских изделий.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

Основной цвет:

1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные.

2-й ряд — изнаночные петли.

Отделочный цвет:

3-й ряд — 2 лицевые снять непровязанными (нить сзади), 2 изнаночные.

4-й ряд — 2 лицевые, 2 петли, снятые в предыдущем ряду, еще раз снять (нить впереди).

5-й ряд — как 1-й.

Затем 4 ряда (1—4) выполнить основным цветом, то же повторить отделочным. Далее на протяжении всего вязания цвета пряжи попеременно менять через 2 и через 4 ряда.

ПОЛОСКА ПОПЕРЕЧНАЯ РЕЛЬЕФНАЯ (рис. 132)

Вязка односторонняя. Используется для отделки низа юбок, Жилетов. Нити основного цвета

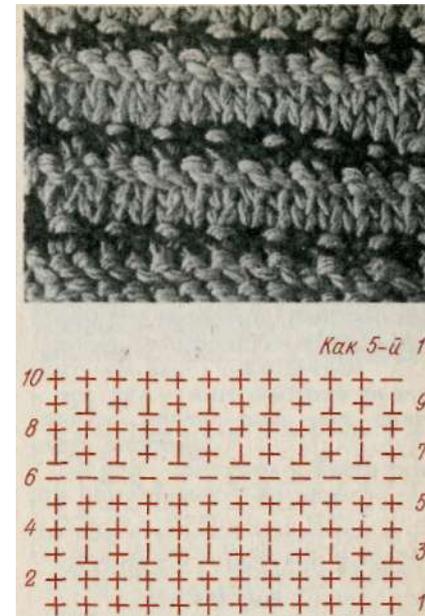


Рис. 132

должны быть в 3 раза толще нитей отделочного.

Количество петель четное плюс 2 крайние.

Основной цвет:

1-й, 2-й ряды — лицевые петли.

5-й ряд — лицевые петли.

6-й ряд — изнаночные петли.

7-й ряд — 1 лицевая, 1 снять непровязанной (нить сзади).

8-й ряд — лицевые петли.

11-й ряд — как 5-й.

Отделочный цвет:

3-й, 9-й ряды — 1 снять непровязанной (нить сзади), 1 лицевая.

4-й, 10-й ряды — лицевые петли.

11-й ряд — рисунок повторить с 5-го ряда.

Далее до конца вязания чередовать ряды основного цвета (5, 6, 7 и 8-й) и отделочного (9-й и 10-й).

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕЛЬЕФНОЕ
(рис. 133)

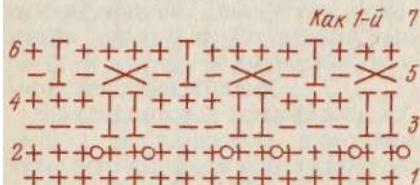


Рис. 133

Вязка односторонняя. Используется для женских пальто, мужских пуловеров, жилетов, может быть использована и как отделочная.

Количество петель, кратное 5, плюс 2 крайние.

Основной цвет:

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид.

5-й ряд — 2 лицевые скрещенные, 1 изнаночная, 1 снят непровязанной (нить сзади), 1 изнаночная.

6-й ряд — лицевые петли, снятые петли еще раз снять (нить впереди).

7-й ряд — как 1-й.

Отделочный цвет:

3-й ряд — накид сбросить, 2 лицевые снять не провязанными (нить сзади), накид сбросить, 3 изнаночные.

4-й ряд — лицевые петли, снятые петли в предыдущем ряду еще раз снять (нить впереди).

Далее до конца вязания чере-

довать ряды основного цвета (1, 2, 5 и 6-й) и отделочного (3-й и 4-й).

ЛЕСЕНКА (рис. 134)

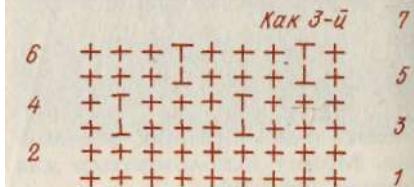
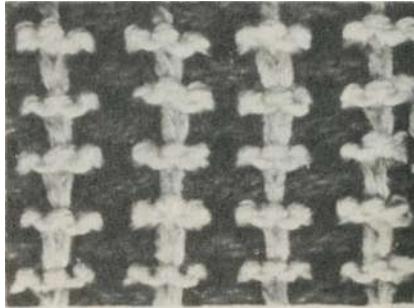


Рис. 134

Вязка односторонняя, в которой хорошо сочетаются неконтрастные тона (коричневый и беж, черный и темно-серый, темно-синий и синий, серый и белый, коричневый и горчичный, темно-зеленый и оливковый). Используется для мужских пуловеров, жакетов, жилетов, а также как отделочная.

Количество петель, кратное 4, плюс 1 петля, плюс 2 крайние.

Основной цвет:

1-й, 2-й ряды — лицевые петли.

Отделочный цвет:

3-й ряд — *3 лицевые, 1 снят непровязанной (нить сзади), 1 лицевая*.

4-й ряд — 1 лицевая, *снятую петлю еще раз снять непровязанной (нить впереди), 3 лицевые*.

Основной цвет:

5-й ряд — 1 лицевая, *1 снят непровязанной (нить сзади), 3 лицевые*.

6-й ряд — *3 лицевые, снятую петлю еще раз снять непровязанной (нить впереди)*, 1 лицевая.

7-й ряд — рисунок и цвета повторить с 3-го ряда.

РЕЗИНКА ДВУХЦВЕТНАЯ
(рис. 135)

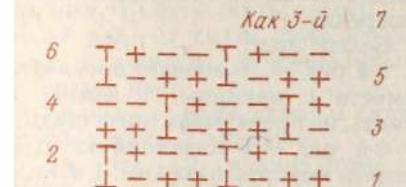
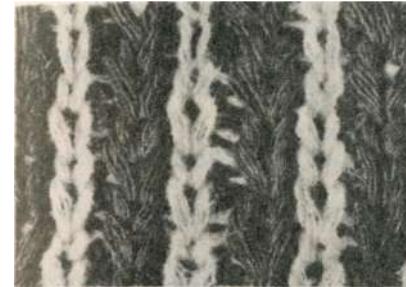


Рис. 135

Вязка односторонняя. Рекомендуется для костюмов, жакетов, пуловеров, пальто. Используется и как отделочная или для комбинирования — юбку или жакет можно связать в полоску, а вторую часть костюма сделать однотонной. Так как вертикальная полоска зрительно скрадывает полноту, эту вязку можно использовать для жакетов 50-го и больших размеров.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 петли, плюс 2 крайние.

Основной цвет:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, *1 лицевая, 1 изнаночная, лицевая, 1 изнаночная*.

2-й ряд — как смотрят петли. Отделочный цвет:

3-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, *1 лицевую снять непровязанной (нить сзади), 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная*.

4-й ряд — как смотрят петли, снятую петлю еще раз снять (нить впереди).

Основной цвет:

5-й ряд — *1 лицевую снять, не провязывая (нить сзади), 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная*, 1 лицевую снять, не провязывая (нить сзади), 1 изнаночная.

6-й ряд — как смотрят петли, снятую петлю еще раз снять (нить впереди).

7-й ряд — рисунок и цвета пряжи повторить с 3-го ряда.

ДОЛЕВАЯ С ПОДСВЕТКОЙ
(рис. 136, а, б)

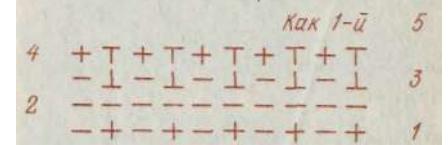
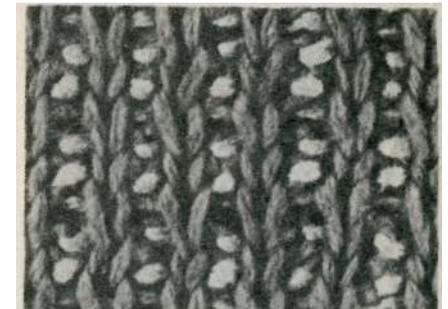


Рис. 136, а

Вязка двусторонняя. Используется для мужских пуловеров, жакетов, жилетов. Изделия, связанные этой вязкой, не имеют четкой изнанки — их можно носить на любую сторону. Отделочная пряжа должна быть тоньше основной (2:3).



Рис. 136, б

Количество петель четное.

Основной цвет:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд — изнаночные петли.

Отделочный цвет:

3-й ряд — 1 лицевую снять, не провязывая (нить сзади), 1 изнаночная.

4-й ряд — 1 лицевая, снятую петлю еще раз снять (нить впереди).

5-й ряд — рисунок и цвет пряжи повторить с 1-го ряда.

ПОЛОСЫ ТРЕХЦВЕТНЫЕ (рис. 137)

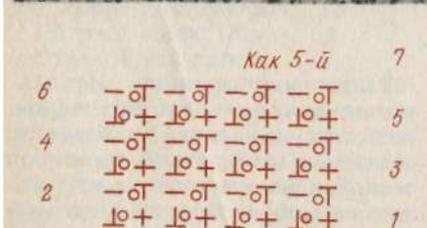


Рис. 137

Вязка односторонняя, типа английской резинки, но в горизонтальную трехцветную полоску. Сильно растягивается. Используется для свитеров небольших размеров. Юбка или брюки к такому свитеру должны быть в тон одному из цветов полоски. Используется также в качестве отделки.

Количество петель четное.

Красный цвет:

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять, не провязывая (нить сзади).

2-й ряд — 1 изнаночную провязать вместе с накидом, 1 накид, 1 снять, не провязывая (нить впереди).

Серый цвет:

3-й ряд — 1 лицевую провязать вместе с накидом, 1 накид, 1 снять, не провязывая (нить сзади).

4-й ряд — 1 изнаночную провязать вместе с накидом, 1 накид, 1 снять, не провязывая (нить впереди).

Белый цвет:

5-й ряд — 1 лицевую провязать вместе с накидом, 1 накид, 1 снять, не провязывая (нить сзади).

6-й ряд — 1 изнаночную провязать вместе с накидом, 1 накид, 1 снять, не провязывая (нить впереди).

С 7-го ряда повторять только 5-й и 6-й ряды, чередуя цвета: красный, серый, белый.

ТРЕХЦВЕТНАЯ (типа резинки 1X1) (рис. 138)

Вязка односторонняя, малорастягивающаяся, плотная. Из пряжи средней толщины трех оттенков одного цвета — от темно-го до светлого — используется для мужских курток, пуловеров, жилетов. Из пряжи контрастных тонов — для подростковых и детских кофточек.

Количество петель, кратное 4, плюс 2 крайние.

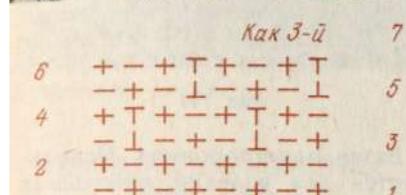


Рис. 138

Красный цвет:

1-й ряд — 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 снять (нить сзади).

2-й ряд — 1 снять (нить впереди), 1 лицевая, 2 изнаночные.

Белый цвет:

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 снять (нить сзади), 2 лицевые.

4-й ряд — 2 изнаночные, 1 снять (нить впереди), 1 лицевая.

Серый цвет:

5-й ряд — как 1-й.

Весь рисунок вязки охватывает 4 ряда, а цветов использовано 3. Поэтому каждым цветом попеременно выполняют 1-й и 2-й, затем 3-й и 4-й ряды.

Чтобы не сбиться в рисунке, необходимо 2 лицевые в нечетных рядах выполнять на изнаночной и лицевой петлях, расположенных рядом, а в четных лицевую провязать вслед за снятой петлей.

КЛЕТКА МЕЛКАЯ ДВУХЦВЕТНАЯ (рис. 139)

Вязка односторонняя, практичная, малорастягивающаяся. Нити для отделочного цвета берут толще, чем для основного (4:3).

Количество петель — 17 плюс 2 крайние.

Красный цвет:

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — изнаночные петли.

Белый цвет:

3-й ряд — 2 лицевые, 1 снять (нить сзади), 5 лицевых, 1 снять (нить сзади), 5 лицевых, 1 снять (нить сзади), 2 лицевые.

4-й ряд — 2 изнаночные, 1 снять (нить впереди), 5 изнаночных, 1 снять (нить впереди), 5 изнаночных, 1 снять (нить впереди) 2 изнаночные.

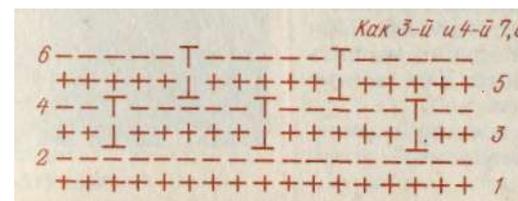


Рис. 139

Красный цвет:

5-й ряд — 5 лицевых, 1 снять (нить сзади), 5 лицевых, 1 снять (нить сзади), 5 лицевых.

6-й ряд — 5 изнаночных, 1 снять (нить впереди), 5 изнаночных, 1 снять (нить впереди), 5 изнаночных.

Далее до конца вязания чередовать ряды белого цвета (3-й и 4-й) и красного (5-й и 6-й).

ОБРАЗЦЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

ПЛОСКАЯ ВЯЗКА

Вывязывание цепочки — начало рисунка любой вязки — в описании отсутствует, так же как угловая петля, необходимая для начала следующего ряда, 1-й ряд и 1-я петля, начинающие рисунок. Если нужно набрать больше одной петли, это отмечается в описании. Лицевую сторону вязания образуют, как правило, нечетные ряды рисунка.

ПЛОТНАЯ № 1 (рис. 140)



Рис. 140

Вязка двусторонняя. Используется для любых изделий. При желании по ней можно вышить нитками основного или дополнительного цветов.

1-й ряд и все последующие — столбики за внешнюю полу петлю.

ПЛОТНАЯ № 2 (рис. 141)

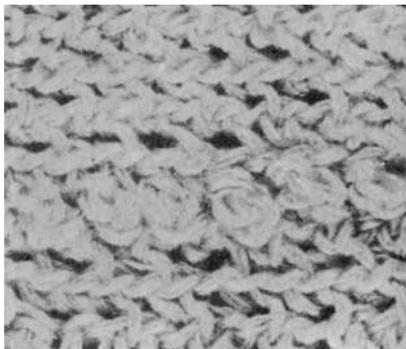


Рис. 141

Вязка односторонняя. Используется для изделий небольших размеров или как кайма для отделки.

1-й, 8-й ряды — *1 столбик, 1 воздушная через 1 основание*, повторять до конца ряда.

В последующих рядах 1 столбик провязывать за верхнюю стенку воздушной петли, которая лежит наклонно.

9-й ряд — 1 столбик с 2 накидами за наклонную, 1 столбик за горизонтальную.

10-й ряд — как 3-й.

11, 13, 15-й ряды — как 9-й.

12, 14, 16-й ряды — как 10-й.

17-й ряд — повторить с 1-го.

ПЛОТНАЯ ИЗ КОСЫХ СТОЛБИКОВ (рис. 142)



Рис. 142

Вязка двусторонняя, плотная, отделочная. Выполняется из пряжи средней плотности.

Количество петель четное.

1-й ряд — пропустить 3 петли цепочки, *1 столбик с накидом, 1 столбик с накидом в предыдущую пропущенную петлю цепочки. Далее 1 столбик с накидом, пропустив петлю цепочки, 1 столбик с накидом в пропущенную петлю*.

2-й ряд и все последующие — 2 воздушные петли, *1 столбик с накидом, пропустив петлю цепочки, 1 столбик с накидом в пропущенную петлю*.

ПЛОТНАЯ ДВУХЦВЕТНАЯ (рис. 143)



Рис. 143

Вязка двусторонняя. Используется для детских изделий. Пряжа — средней толщины.

Темно-серый цвет:

1-й, 2-й ряды — основные петли.

Светло-серый цвет:

3-й, 4-й ряды — основные петли.

ПОЛОСКИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ (рис. 144)

Вязка односторонняя, плотная. Используется для любой одежды.

1-й ряд — набрать 2 петли из рабочей нити за 2 внешние петли, провязать 3 вместе, затем еще раз ведущую петлю*.



Рис. 144

2-й ряд и все последующие — набрать 2 петли из рабочей нити, вводя крючок за внешнюю полупетлю вначале за прямую перемычку, затем за косую, провязать 3 вместе, затем еще раз ведущую петлю.

Необходимо правильно вводить крючок в полупетлю. Нарушение порядка набора приведет к искажению рисунка вязки.

ПРОШВА ПОД ГИПЮР (рис. 145)

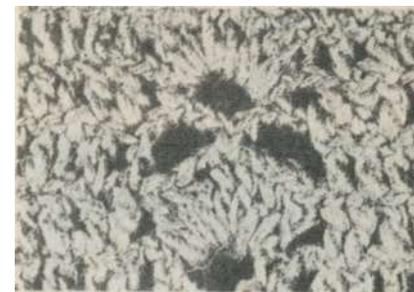


Рис. 145

Вязка двусторонняя для женских и подростковых кофточек; может быть использована для отделки одежды из ткани.

Количество петель, кратное 21.

1-й ряд — пропустить 2 петли цепочки, 6 столбиков с накидом (по 1 столбику в петлю), 4 воздушные, пропустить 3 петли цепочки, 1 столбик без накида, 4 воздушные, пропустить 3 петли

цепочки, 6 столбиков с накидом.

2-й ряд — 2 воздушные петли для края, 6 столбиков с накидом над 6 столбиками предыдущего ряда, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида в середину под 4 воздушные петли 1-го ряда, 4 воздушные, 1 столбик без накида в середину под 4 воздушные петли 1-го ряда, 2 воздушные, 6 столбиков с накидом над 6 столбиками предыдущего ряда.

3-й ряд — 2 воздушные петли для края, 6 столбиков с накидом над 6 столбиками, 7 столбиков с накидом на 4 воздушных предыдущего ряда, 6 столбиков с накидом над 6 столбиками.

4-й ряд — 2 воздушные петли для края, 6 столбиков с накидом над 6 столбиками, 4 воздушные, 1 столбик без накида в среднюю петлю 7 столбиков предыдущего ряда, 4 воздушные, 6 столбиков с накидом над 6 столбиками.

5-й ряд — как 2-й.

Эту же прощву можно вязать иначе: между полосками из 6 столбиков с накидом можно пропускать по 2—3 ряда из 2 воздушных петель и 1 столбика с накидом.

ЧЕШУЙКИ (рис. 146)

Вязка двусторонняя. Используется для женских пальто, жакетов, детских изделий.



Рис. 146

Количество петель, кратное 5, плюс 2 петли, плюс 2 крайние.

1-й ряд — 2 воздушные петли, из 1 петли 3 столбика с накидом, *пропустить 2 петли цепочки, 1 столбик без накида через 2 петли цепочки в 3-й, 5 столбиков с накидом*.

2-й ряд — на последнем столбике с накидом предыдущего ряда 1 столбик без накида, *на столбике без накида между 2 чешуйками предыдущего ряда 5 столбиков с накидом, 1 столбик без накида на среднем из 5 столбиков с накидом предыдущего ряда*.

Ряд заканчивают 1 столбиком без накида на последнем столбике с накидом предыдущего ряда и 2 воздушными петлями.

3-й ряд — на столбике без накида 3 столбика с накидом, *1 столбик без накида на среднем из 5 столбиков с накидом предыдущего ряда, на столбике без накида предыдущего ряда 5 столбиков с накидом*.

Ряд заканчивают 3 столбиками с накидом на последнем столбике без накида предыдущего ряда.

4-й ряд — как 2-й.

СНОПИКИ (рис. 147)

Вязка односторонняя. Используется для женских, подростковых изделий. Пряжу лучше брать средней толщины.

1-й ряд — *3 столбика с наки-



Рис. 147

дом в 4 петли цепочки, 2 петли цепочки пропустить*.

2-й ряд — 1 столбик с накидом, 1 воздушная, 1 столбик с накидом между 3 столбиками над 2 пропущенными петлями цепочки, 3 основные.

3-й ряд — 2 петли пропустить, 3 столбика с накидом над воздушной петлей между 2 столбиками с накидом.

4-й ряд — как 2-й.

БУГОРКИ (рис. 148)



Рис. 148

ПЛЕТЕНКА (рис. 149)

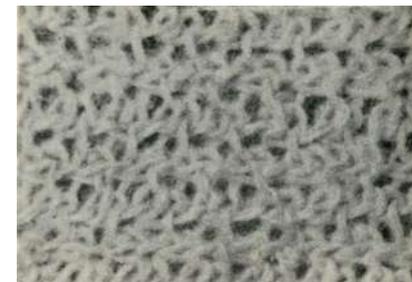


Рис. 149

Вязка двусторонняя. Используется для ажурных кофточек и мужских рубашек. Пряжа — тонкая шерстяная, синтетическая или хлопчатобумажная.

1-й ряд — 1 столбик за внешнюю полупетлю, 1 воздушная, 1 петлю цепочки пропустить.

2-й ряд — 1 столбик за косую перемычку на изнанке, 1 воздушная.

До конца вязания повторять в обе стороны 2-й ряд.

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ С АЖУРОМ (рис. 150)

Вязка односторонняя. Используется для женских, подростковых и детских изделий. Чередование пышных столбиков придает вязанью особую нарядность. Пряжа должна быть средней толщины, лучше светлых тонов.

1-й ряд и все нечетные — основные петли.

2-й ряд — *из 1 петли основания 1 основная, 1 воздушная и 1 основная. Далее 1 пышный столбик (3 вытянутые петли и между ними 2 накида) из 3 петель основания*.

4-й ряд — *1 пышный столбик (3 вытянутые петли и между ними 2 накида) из 3 петель основания. Далее из 1 петли основания — 1 основная, 1 воздушная, 1 основная*.

6-й ряд — как 2-й.

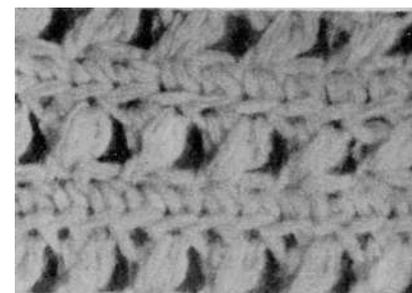


Рис. 150

Вязка односторонняя. Используется для женских, подростковых и детских изделий. Выполняется из пряжи средней толщины.

1-й ряд — столбики за внутренние полупетли.

2-й ряд — 1 столбик с накидом за внутреннюю полупетлю (в два приема), 1 накид, из следующей петли основания вытянуть петлю, провязать в один прием (как в пышном столбике), 1 воздушная.

3-й ряд — как 1-й.

АЖУРНАЯ № 1 (рис. 151)



Рис. 151

Вязка односторонняя. Используется для женских кофточек, длинных жилетов, легких пальто.

1-й ряд — *3 столбика с накидом в 3 петли цепочки, 1 пропустить, 1 столбик с накидом, 3 воздушные и 1 столбик с накидом*.

2-й ряд — 3 столбика с накидом в 3 воздушные петли основания, 1 пропустить, 1 столбик с накидом, 3 воздушные и 1 столбик с накидом.

3-й ряд — как 1-й.

АЖУРНАЯ № 2 (рис. 152)

Вязка двусторонняя. Используется для женских летних пальто, жилетов, подростковых и детских изделий. Выполняется из пряжи средней толщины.

1-й ряд — *1 столбик с накидом в 4-ю петлю основания, 1 столбик с накидом через 2 петли основания, 3 воздушные, 1 столбик че-



Рис. 152

рез 2 петли основания, 3 воздушные через 2 основания *, повторять до конца ряда.

2-й ряд и все последующие — *3 воздушные, 1 столбик с накидом в среднюю из 3 воздушных, 1 столбик с накидом в среднюю из следующих 3 воздушных, 3 воздушные, 1 столбик в середину 2 столбиков с накидом*. Чтобы края вязанья были ровными, заканчивать ряды надо 1 столбиком с накидом.

НАРЯДНАЯ (рис. 153)



Рис. 153

Вязка двусторонняя. Используется для женских летних пальто, кофточек, длинных жилетов. Выполняется из пушистой пряжи типа мохер.

1-й ряд — 1 пушистый столбик в 1 петлю цепочки, в следующей петле цепочки — 1 столбик, 1 воздушная, 1 столбик.

2-й ряд — 1 пушистый столбик под воздушную петлю основания, а над пушистым столбиком основания — 1 столбик, 1 воздушная, 1 столбик.

3-й ряд — как 1-й.

КОРЗИНКА АЖУРНАЯ (рис. 154)

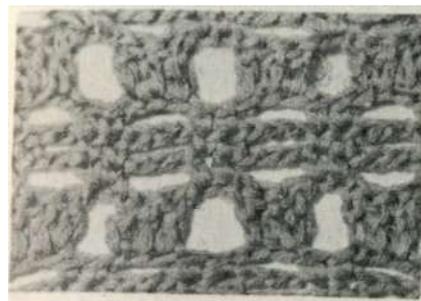


Рис. 154

Вязка односторонняя. Используется для женских летних пальто, жилетов. Выполняется из пряжи средней толщины.

1-й ряд — 3 столбика с накидом в 3 петли цепочки, 1 воздушная над 1 петлей цепочки.

2-й ряд — над воздушной петлей 1 столбик, 1 воздушная.

3-й ряд — 3 петли цепочки, над воздушной петлей 1 столбик, 1 воздушная, 1 столбик.

4-й ряд — 1 столбик, 3 петли цепочки.

5-й ряд — как 1-й.

КОРЗИНКА (рис. 155)

Вязка двусторонняя, плотная. Используется для вязания курток, жилетов и женских длинных жакетов. Выполняется из пряжи средней плотности.

1-й ряд — столбики с накидом. 2-й ряд и все последующие — 2 столбика с накидом впереди, 2 столбика с накидом сзади провязать не в петли, а обхватив



Рис. 155

нитью столбики основания (впереди: 1 накид, ввести крючок справа налево, обогнуть им столбик и, захватив впереди рабочую нить, вытянуть петлю, провязать 1 столбик с накидом; сзади: 1 накид, ввести крючок справа налево, обогнуть им столбик и, захватив сзади рабочую нить, вытянуть петлю, провязать 1 столбик с накидом).

ФИГУРНАЯ ДВУХЦВЕТНАЯ (рис. 156)

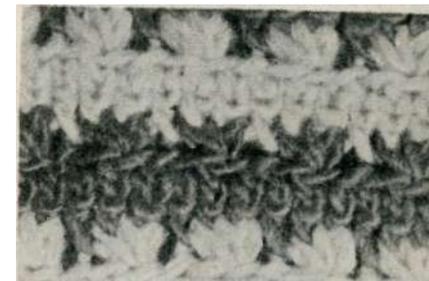


Рис. 156

Вязка односторонняя. Используется для детских кофточек. Цвета пряжи менять через каждые 2 ряда.

Красный цвет:

1-й ряд — 3 вытянутые петли из 3 петель цепочки, провязать вместе с ведущей, 2 воздушные (петли основания не пропускать).

Белый цвет:
2-й, 3-й ряды — столбики за внутреннюю полупетлю.
4-й ряд — как 1-й.

КОЛЬЦО В КОЛЬЦЕ (рис. 157)

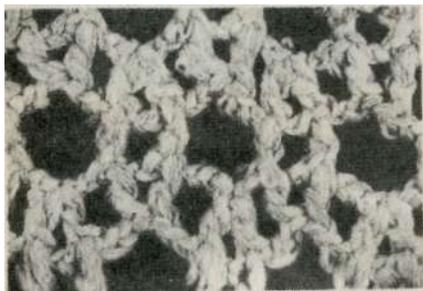


Рис. 157

Вязка двусторонняя. Используется для летних пальто, легких длинных жакетов с любым фасоном рукавов и манжет. Выполняется из шерстяной или синтетической пряжи.

1-й ряд — 2 воздушные петли, *1 столбик с накидом, через 1 петлю цепочки 1 столбик с накидом, 5 воздушных петель над 5 основными*, 1 столбик с накидом.

2-й ряд — 3 воздушные петли, *1 столбик с накидом в среднюю из 5 воздушных, 2 воздушные и еще 1 столбик с накидом в среднюю из 5 воздушных, 2 воздушные, 1 столбик с накидом на столбике предыдущего ряда, 1 столбик с накидом на 2-м столбике предыдущего ряда, 2 воздушные*, 1 столбик с накидом.

3-й ряд — 7 воздушных петель, 1 столбик с накидом на 4-м столбике предыдущего ряда, 2 воздушные, 1 столбик с накидом на следующем столбике предыдущего ряда, *5 воздушных, 1 столбик с накидом, на следующем 3-м столбике предыдущего ряда, 2 воздушные, 1 столбик с накидом на следующем столбике

ке*, 2 воздушные, 1 столбик с накидом.

4-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом на столбике предыдущего ряда, 1 столбик с накидом на следующем столбике, *2 воздушные, 1 столбик с накидом в среднюю из 5 воздушных, 2 воздушные, еще 1 столбик в ту же среднюю петлю, 2 воздушные, 1 столбик с накидом на следующем столбике предыдущего ряда, 1 столбик на следующем столбике*.

5-й ряд — как 1-й.

КРУЖЕВНАЯ (рис. 158)

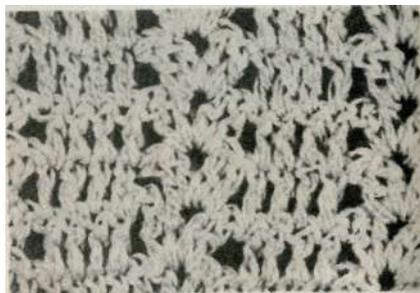


Рис. 158

Вязка односторонняя. Используется для шалей, шарфов, жакетов, жилетов, подростковых и детских платьев, кофточек. Выполняется из синтетической или хлопчатобумажной пряжи.

1-й ряд — *4 столбика с накидом в 4 основные через 1 основную, 2 столбика с накидом в 1 петлю, 2 воздушные и еще 2 столбика с накидом в ту же петлю через 1 основную*, 1 столбик с накидом.

2-й ряд — 2 воздушные петли, *2 столбика с накидом в 2 воздушные, 2 воздушные и еще 2 столбика с накидом в 2 воздушные, 4 столбика с накидом на 4 столбиках*, 1 столбик с накидом.

3-й ряд — 2 воздушные петли, *4 столбика с накидом на 4 столбиках, 2 столбика с накидом в

2 воздушные, 2 воздушные, еще 2 столбика с накидом в 2 воздушные*, 1 столбик с накидом.

4-й ряд — как 2-й.

Далее до конца вязания повторять 3-й и 2-й ряды.

ГИПЮРОВАЯ (рис. 159)



Рис. 159

Вязка односторонняя. Используется для накидок и больших шалей (пряжа пушистая, шерстяная средней толщины), для летних пальто.

1-й ряд — 1 столбик, 2 воздушные и еще 1 столбик в 1 основную, 4 воздушные через 4 основные.

2-й ряд — в 4 воздушные 2 столбика с накидом, 2 воздушные в последнюю петлю столбика, 1 столбик с накидом, 2 воздушные в последнюю петлю столбика, 2 столбика с накидом; повторять над всеми 4 воздушными.

3-й ряд — 4 воздушные в среднем столбике из 5, 2 воздушные, 1 столбик в тот же средний столбик.

4-й ряд — как 2-й.

Далее повторять 3-й и 2-й ряды до конца вязания.

ЧЕШУЯ (рис. 160)

Вязка двусторонняя. Используется для женских пальто, жакетов, шалей и т. д.



Рис. 160

1-й ряд — *3 столбика с накидом в 1 петлю основания через 3 петли основания, 1 столбик через 1 петлю основания*, 1 столбик с накидом.

2-й ряд — 1 столбик в средний из 3 с накидом, 3 столбика с накидом (и все последующие) в 1 столбик.

ПЛОСКАЯ ВЯЗКА С КРЮЧКА

Как мы уже отмечали, особенность этого вязания в том, что перед вязальщицей все время находится лицевая сторона работы, набор петель производится справа налево, а их провязывание — слева направо.

ВЯЗКА № 1 (рис. 161)

Пряжа № 32/2 в 4 нити, крючок № 4.

1-й ряд — набрать на крючок

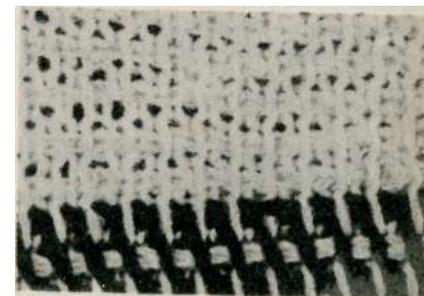


Рис. 161

петли из каждой петли основания.

2-й ряд и все четные — провязать крайнюю, затем, набрасывая нить на крючок, провязать цепочки под основанием, каждый раз сбрасывая по одной стенке петли набранного ряда.

3-й ряд и все нечетные — крючок ввести справа налево под переднюю стенку петли (вертикальная перемычка), подхватить рабочую нить и вытянуть петлю.

По такому вязанию удобно вышивать трикотажным швом, крестиком и т. д.

ВЯЗКА № 4 (рис. 163)



Рис. 163

Пряжа № 32/2 в 5 нитей, крючок № 6.

1-й, 2-й и все четные ряды — как в вязке № 1.

3-й ряд и все нечетные — крючок ввести с лицевой стороны на изнаночную под верхнюю стенку лежащей внутри цепочки, подхватить сзади нить и вытянуть петлю.

ВЯЗКА № 2 (ДВУХЦВЕТНАЯ) (см. рис. 161)

Выполняется так же, как вязка № 1, но каждые 2 ряда необходимо менять цвет пряжи.

ВЯЗКА № 3 (рис. 162)

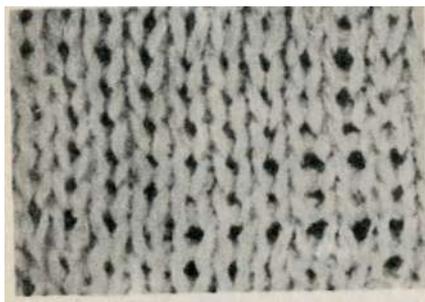


Рис. 162

1-й, 2-й и все четные ряды — как в вязке № 1.

3-й ряд и все нечетные — крючок ввести с лицевой стороны на изнаночную под внутреннюю цепочку в середину петли предыдущего ряда, подхватить сзади нить и вытянуть петлю.

ВЯЗКА № 5 (рис. 164)

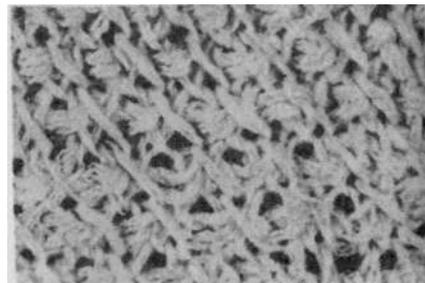


Рис. 164

Пряжа и крючок такие же, как для вязки № 4.

1-й, 2-й и все четные ряды — как в вязке № 1.

3-й ряд — крючок ввести справа налево под переднюю стенку петли предыдущего ряда, вначале под 2-ю, а затем под 1-ю (скрещенные петли).

5-й ряд — провязать 1 петлю, затем весь ряд скрещенными петлями.

7-й ряд — вязку повторить с 3-го ряда.

ВЯЗКА № 6 (ЛАПКИ) (рис. 165)

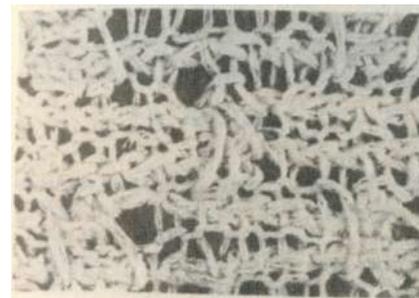


Рис. 165

Пряжа и крючок такие же, как для вязки № 4.

1-й, 2-й и все четные ряды — как в вязке № 1.

3-й ряд — крючок ввести справа налево под переднюю стенку петли предыдущего ряда, набрать 5 петель. Затем набрать 3 петли, вводя крючок под 2-ю цепочку на 1 петлю слева, 1 посередине и 1 справа, провязать набранные 3 петли вместе, 1 петлю справа под верхнюю цепочку*.

5-й ряд — как 3-й, только лапки располагают в шахматном порядке: сначала вывязать их, а затем набрать 5 петель.

7-й ряд — как 3-й.

ВЯЗКА № 7 (рис. 166)

Пряжа и крючок такие же, как для вязки № 4.

1-й, 2-й и все четные ряды — как в вязке № 1.

3-й ряд — крючок ввести с изнаночной стороны вязания за верхнюю горизонтальную перемычку, так набрать весь ряд. 5-й ряд — как 3-й.

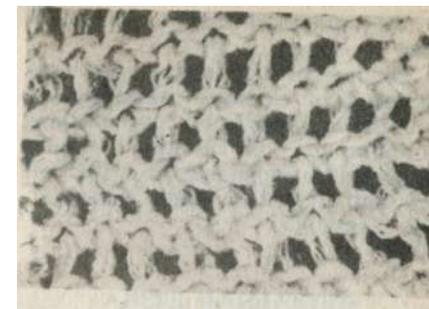


Рис. 166

ВЯЗКА ПО КРУГУ

КОЛЬЦА (рис. 167)



Рис. 167

Вязка двусторонняя. Используется для отделки легких кофточек из тонкой шерстяной, синтетической, хлопчатобумажной пряжи по горловине и рукавам. Можно вставлять в вязание полосы из колец.

Цепочку из 42 петель замкнуть в круг.

1-й ряд — 42 столбика с накидом в каждую петлю основания, между столбиками по 1 воздушной.

2-й ряд — 4 воздушные за воздушную предыдущего ряда через 2 столбика (всего 21 дужка).

3-й ряд (зубцы) — 1 столбик,

3 воздушные, 3 столбика с накидом в обхват за дужку.

Второе кольцо и все последующие для полосы: цепочку из 42 петель продеть в 1-е кольцо и замкнуть ее в круг. Далее вязать, как первое кольцо. Второй кружок и последующие выполняют, как 1-й.

ПЕТЕЛЬНАЯ ВЯЗКА

(рис. 168)

Вязка односторонняя. Длинными петлями, которые напоминают мех, отделяют манжеты, планку для застежки, низ детских и женских жакетов, курток, пальто, вяжут воротники и шапочки (по кругу).

1-й ряд — столбики без накида.

2-й ряд — ниткой обкрутить по часовой стрелке указательный

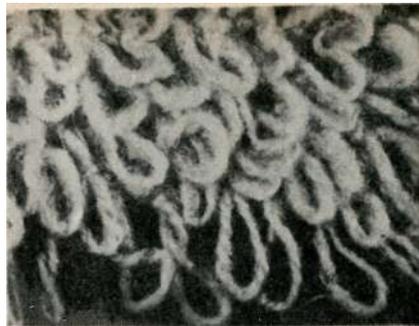


Рис. 168

палец левой руки, ввести крючок в столбик без накида и, захватив нить с указательного пальца, провязать столбик без накида и так до конца ряда.

Далее чередовать ряды с длинными петлями с рядами столбиков без накида.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖА РУЧНОЙ ВЯЗКИ ПО МЕРКАМ

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ И ВЯЗАНИЕ ПО РАСЧЕТАМ

В истории одежды известны различные методы и системы моделирования и конструирования костюма. Одни просуществовали недолго, жизнь других была более продолжительной. В XVIII веке во Франции вводится мужская система (от французского *mulage* — формировать), в соответствии с которой изделие формируется на фигуре человека или на манекене. Сравнительно недавно, в середине XIX века, на основе практического опыта портных были разработаны расчеты построения чертежей кроя одежды на ткани или бумаге — расчетные способы кроя: масштабный, способ частей, модульный, расчетно-мерочный.

Дальнейшее развитие последнего привело к созданию современного расчетно-аналитического метода, при котором чертежи конструкций изделий строят путем геометрических и графических разверток сглаженных контуров фигуры человека с необходимыми прибавками на сво-

бодное облегание и декоративное оформление. Этот метод основан на единстве принципа построения мужской, женской и детской одежды. При изменении моды, фасонов, размеров построение чертежей и структура основных расчетных формул остаются неизменными, меняются только некоторые параметры, коэффициенты и абсолютные величины.

Все изложенное выше относится к швейным изделиям. В основе конструкции народной одежды нет математических формул и антропометрических данных, но ее тем не менее отличает рациональность форм, целесообразность, удобство и красота при несложности исполнения. Поэтому конструкторы-модельеры с успехом используют принципы создания народной одежды для конструирования и моделирования современных изделий, в том числе ручной вязки.

Знание тонкостей вязания, пластичность применяемого для него материала — пряжи, позволяют создавать конструкции изделий за счет унификации выполнения деталей. При этом единообразное выполнение разных по форме деталей не только не наносит ущерба качеству изделий, а, на-

против, позволяет улучшить их внешний вид и удобство пользования ими.

В соответствии с предлагаемой системой вязаная одежда выполняется по деталям снизу вверх в такой последовательности: спинка, рукава, перед. Это не случайно. Одежда, связанная по деталям, лучше лежит, чем выполненная целиком от воротника, в особенности, если она должна быть прилегающей. Выполняют одежду по расчетам образца вязки. При этом не всегда можно точно учесть свойства нитей, степень их растягивания, что скажется на рассчитанном количестве петель. Связав спинку, слегка отгладив и замерив ее, легко проверить расчет и при необходимости внести в него необходимые поправки. Они будут учтены при выполнении переда и рукавов. Если при вязании переда не хватает пряжи, можно ввести орнамент, полосы другого цвета, добавить пряжу другого качества и т. д.

Нужно помнить, что красоту нельзя придать уже готовой вещи, она должна быть заложена в самой идее ее создания — в гармоничном сочетании линий модели, фактуры вязаного полотна, цвета, элементов отделки.

При конструировании изделий ручного вязания любых размеров и моделей исключаются вытачки на прилегание к фигуре. Исключается также пришивание отдельно связанных планок для горловины, застежки, оформления прорезных карманов разной формы, подбортов и большинства воротников. Все это выполняется одновременно с деталями в процессе вязания по заранее подготовленному расчету. Таким образом, при выполнении изделий вручную на спицах и крючком можно не пользоваться чертежами выкроек.

Вяжут одежду по снятым меркам с учетом плотности вязки по

горизонтали и вертикали. Кстати, такие расчеты необходимы и при пользовании выкройками. При пропорциональной фигуре, зная только обхват груди, бедер, рост и пользуясь принятыми в швейной промышленности таблицами абсолютных величин измерения типовых фигур, можно обойтись и без снятия мерок.

ПЕРЕД ТЕМ КАК ВЯЗАТЬ...

На листе бумаги зарисовывают выбранную модель, в местах снятия мерок проводят на зарисовке горизонтальные и вертикальные линии, продолжив их за пределы зарисовки вправо и вниз. На этих концах проставляют снятые мерки в сантиметрах и записывают их в таблицу.

Теперь необходимо выполнить образцы вязки, используемые в данной модели, и определить ее плотность — количество петель и рядов в 10 кв. см. Рассчитывая число петель, необходимо помнить о прибавлениях на свободное облегание. Постоянные величины их не установлены, они колеблются в ширину от 0,5—8 см на мерку в зависимости от формы будущего изделия (следует принять во внимание, что изделия сшиваются встык), а в длину могут достигать (на случай усадки пряжи при движении) 2—3 см. Эти цифры прибавляют к меркам, затем, умножая полученный результат на плотность, рассчитывают необходимое для вязаной детали количество петель и рядов. Результаты расчетов записывают в таблицу и переносят на зарисовку модели — число петель на середину горизонтальных линий, число рядов — на свободное поле зарисовки. Особенности модели, форма рукавов, манжет, карманов, шлиц, воротника, горловины, наличие орнамента — должны быть отмечены в соответствующи-

х местах зарисовки. Время, потраченное на расчеты убавлений и прибавлений петель для придания изделию конструктивной формы, с лихвой окупится при выполнении изделия.

Метод расчета и записи одинаков для мужской, женской и детской одежды, выполняемой ручным вязанием на спицах и крючком без чертежей выкроек.

Снятие мерок — один из самых ответственных этапов подготовки к вязанию. При снятии мерок необходимо обратить внимание на правильную постановку корпуса (осанку). Обмеряемый должен стоять прямо, без напряжения или чрезмерного расслабления, его руки должны быть свободно опущены вниз, каблуки сдвинуты. Все измерения фигуры нужно производить по легкому платью (у женщины) или по верхней сорочке (у мужчины). Сантиметровую ленту не следует сильно натягивать или держать чересчур свободно.

Поперечные измерения записывают в половинном размере:

1. Обхват шеи измеряют по основанию обнаженной шеи. Сантиметровую ленту располагают сзади над седьмым шейным позвонком, спереди — над ключицами.

2. Обхват груди измеряют строго горизонтально по наиболее выступающим участкам груди и лопаток.

3. Обхват талии измеряют по самой узкой части торса — линии талии (в расчетах изделий прямого силуэта не используется).

4. Обхват бедер измеряют по наиболее выступающим участкам бедер с учетом живота.

5. Ширину спины измеряют при опущенных руках, по лопаткам, между задними углами подмышечных впадин, непосредственно над линией обхвата груди.

6. Обхват руки измеряют: на уровне подмышечных впадин по самому полному месту (*a*); над локтевым суставом (*b*); на 8 см ниже локтевого сустава (*c*); у кисти (*d*). Эта мерка состоит из суммы двух величин, деленной на 4: обхвата кисти, сжатой в кулак, и обхвата запястья.

Все эти мерки необходимы при расчетах прилегающего вязаного рукава. Для расширенного рукава даются припуски на расширение. При построении чертежей выкроек комбинированных изделий для рукавов используют мерки *a* и *г*. Для рукавов 7/8, 3/4 и коротких до локтя в вязаных изделиях измеряют и обхват руки в месте предполагаемой длины.

Долевые измерения записывают полностью:

7. Длину переда измеряют от верхней условной точки плеча (у основания шеи) через наиболее выступающую точку груди до линии талии, перехваченной поясом (в расчетах изделий прямого силуэта эта мерка отсутствует).

8. Длину спины измеряют от седьмого шейного позвонка до линии талии (в расчетах изделий прямого силуэта эта мерка отсутствует).

9. Длину плеча измеряют от основания шеи до середины плечевого сустава.

10. Длину руки измеряют от плечевого сустава до желаемой длины у кисти. Для рукавов реглан и реглан-погон к этому измерению добавляют длину плеча.

При выполнении изделий с застежкой спереди ширину переда делят пополам и добавляют к каждой половине по 4 см на планку для застежки.

Если по модели предусмотрено расширение рукавов или юбки, то делают соответствующие прибавления к расчету.

ОФОРМЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖА РУЧНОЙ ВЯЗКИ

Изделие, выполненное по правильно снятым меркам и правильно рассчитанное, отлично сидит на фигуре и имеет хороший внешний вид. Однако важно, чтобы оно не деформировалось и в процессе носки. Добиться этого можно, правильно оформив связанные детали будущего изделия.

НИЖНИЙ И БОКОВОЙ КРАЯ ВЯЗАНИЯ

Ничто так не портит вид вещи, как растянутый нижний край, поэтому его оформлению следует уделять особое внимание. Он должен быть прочным и, конечно, красивым. Описанный ранее способ набора петель из двух нитей, переплетающихся у основания, обеспечивает прочное и красивое начало вязания, а далее в зависимости от вида изделия выполняют один из вариантов нижнего края.

Край с подгибом делают в плотных изделиях — пальто, жакетах, юбках, платьях (не расширенных книзу). Выполняют его следующим образом. Провязывают чулочной вязкой 3—5 см (в зависимости от величины изделия) 1 лицевой и 1 изнаночный ряд, затем вяжут изнаночными пет-

лями — это будет линия подгиба. Со следующего ряда переходят на рисунок основной вязки изделия. Подгиб подшивают после соединения боковых швов по изнаночной стороне, а по лицевой прошивают основной пряжей только край подгиба, швом через верх, соединяя вместе оба слоя вязания.

Зубчатый край делают в легких женских платьях, жакетах, детских изделиях. Вначале вяжут 2—3 см чулочной вязкой, затем ряд лицевой: 2 вместе лицевой, накид обратный — до конца ряда. Изнаночный ряд вяжут изнаночными петлями, провязывая накид за длинную стенку за спицей. Образуется ряд дырочек, который и служит линией подгиба. В следующем лицевом ряду нужно перейти на основную вязку. Подгиб в готовом изделии подшить по изнаночной стороне. По лицевой стороне зубцы прошить основной нитью швом через верх, совмещая промежутки между зубчиками и стягивая оба слоя вязания. От промежутка к промежутку иглу проводят внутри зубца, чтобы нить не была заметна. Такое прошивание укрепляет край и делает зубцы более рельефными.

Край с зубцами и ажурной полоской делают в женских пальто, костюмах, платьях. Провязыв-

ают чулочной вязкой 4—5 см, затем по образцу:

1-й и 5-й ряды — 2 вместе лицевой, накид обратный.

2-й ряд и все четные — изнаночные петли, накид за длинную стенку за спицей.

3-й ряд — лицевые петли.

4-й ряд — изнаночные петли.

7-й ряд — перейти на основную вязку.

Первый ряд дырочек будет линией подгиба, второй ряд дырочек (5-й и 6-й ряды вязания) образует ажурную отделочную полоску. Подшивают подгиб в готовом изделии после соединения боковых швов таким же образом, как и зубчатый край.

Край, выполненный этой вязкой, можно подшить и на лицевую сторону изделия, тогда получится своеобразная отделочная пройма. Загнуть ее следует по изнаночному ряду за 2 ряда до первого ряда дырочек, подметать и прошить по загнутому ряду основной пряжей швом за иголку. Затем основной или отделочной пряжей плотными косыми стежками, прокалывая оба слоя насквозь, соединить 2 ряда дырочек, по 2—3 раза повторяя каждый стежок, чтобы стежки получились рельефными. Край отворота пришить потайным швом.

Край, выполненный рябушкой (лицевой или изнаночной), всегда будет прочным, но нити для него следует брать толще, чем необходимо для вязки (4:3), а спицы — на 1 мм тоньше. В этом случае край изделия будет не шире, но плотнее основного вязания.

Край из двойной (полой) резинки выполняют для большей прочности, провязывая каждый 4-й ряд резинкой 1X1.

В тех случаях когда нужен стянутый край (в свитере, пуловере, жилете), его следует выполнять резинкой 1X1, 1X2, 2X2, но спицами на 2 номера тоньше тех, которые необходимы для вязки. Такой край будет сохранять фор-

му изделия и обеспечит его плотное прилегание.

Уплотненный край (1-й вариант). Для его выполнения следует брать нить вдвое толще, чем для основной вязки.

Отмерить сдвоенный отрезок нити, в 24 раза превышающий ширину детали, учитывая, что при наборе петель на 10 см начального ряда расходует 1,2 м сдвоенной нити. Сложить этот отрезок вдвое так, чтобы обе части его были разной длины (2:3) и место перегиба уложить на левой руке, как при обычном наборе петель начального ряда: короткий конец должен свисать с большого пальца, длинный — с указательного. Оба конца прижать к ладони безымянным пальцем и мизинцем и набирать начальный ряд следующим образом: 1-ю петлю — как обычно, 2-ю — обратным набором, т. е. спицы, оттянув от руки, ввести за нитями, подхватить сзади нить на большом пальце снизу вверх и провязать ее обычным способом (кольцо, обвивающее большой палец, сбросить и придать пальцу рабочее положение для набора петель). При таком наборе петли начального ряда по краю затягивает горизонтальная нить, обхватывающая 2 петли.

Набрав необходимое количество петель начального ряда (число должно быть четным), далее вязать по образцу:

1-й ряд — изнаночные петли: 2 петли вязать из одной нити, 2 — из другой, свободная нить сзади.

2-й ряд — лицевые петли: 2 петли вязать из одной нити, 2 — из другой, нить впереди.

Эти 2 ряда создадут уплотненный край, затем вязать основной нитью:

3, 4, 5-й ряды — изнаночные петли.

6-й ряд — лицевые петли.

7, 8, 9-й ряды — изнаночные петли.

С 10-го ряда перейти на основную вязку.

Уплотненной вязкой можно связать и больше, чем 2 ряда, но следует иметь в виду, что при этом расход ниток для провязывания одного лицевого и одного изнаночного рядов в 12 раз больше ширины выполняемого полотна.

Уплотненный край (2-й вариант). Для его выполнения также нужно взять нити вдвое толще, чем для основной вязки: для начального ряда длина нити 1:12 (набор производится, как в 1-м варианте), для последующего провязывания—1:4, т. е. длина нити в 4 раза больше ширины выполняемого ряда, и вязание ведется только одной нитью. Количество петель начального ряда должно быть четным.

1-й ряд — 1 накид, 2 вместе изнаночной (одну петлю — из одной пары петель, другую — из другой).

2-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная.

3-й ряд — как 1-й.

Высота такого края — по усмотрению.

Оба вида уплотненного края могут быть выполнены как в мужских, так и в женских изделиях из тонкой пряжи. Но, выбирая вязку для оформления края, ее следует использовать и на манжетах, воротнике, карманах, планке для застежки. В одном изделии выполнять два вида отделочной вязки нецелесообразно.

Боковой край вязанья образуют крайние петли; для того чтобы края деталей были ровными, в начале ряда крайнюю петлю снимают на рабочую спицу, не провязывая, вводя спицу в середину крайней петли справа налево. Исключения, когда рабочую петлю в начале ряда провязывают, описаны в этой главе на с. 97. Крайнюю петлю в конце ряда

провязывают петлей, являющейся продолжением рисунка.

Крайние петли нужно стараться не видоизменять в процессе вязания, изменения количества петель (убавления, прибавления и т. д.) производить среди петель ряда, но не рядом с крайними. Благодаря этому образуется ровный край, необходимый для соединения деталей и в тех случаях, когда от бокового края нужно набирать петли: при некоторых формах рукавов, планок для застежки, шлиц, отворотах шапок, пяток на чулках и т. д. Существует два вида бокового края.

Цепочкообразный край широко используют в деталях одежды, планках для застежки и во всех случаях, когда от него необходимо набирать петли. Выполнять его можно двумя способами:

1. Последнюю петлю ряда провязать лицевой, повернув вязанье, перевести нить, как для провязывания изнаночной петли, и снять крайнюю петлю непровязанной.

2. Последнюю петлю ряда провязать изнаночной, повернув вязанье, перевести нить, как для провязывания лицевой петли, и снять крайнюю петлю непровязанной.

Узелкообразный край вяжут в тех случаях, когда край изделия должен быть более плотным (планки для застежки, шарфики, вертикальные карманы и петли и т. д.). Выполняется он также двумя способами:

1. Последнюю петлю ряда провязать лицевой, повернув вязанье, перевести нить, как для провязывания лицевой петли, и снять крайнюю петлю непровязанной.

2. Последнюю петлю ряда провязать изнаночной, повернув вязанье, перевести нить, как для провязывания изнаночной петли, и снять крайнюю петлю непровязанной.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Закончив вязание детали, петли закрывают. Их приходится закрывать и в процессе вязания: при выполнении проймы, среза плеча, прорезного кармана, горизонтальной петли для застежки и т. д. Закрывать петли можно по лицевой и изнаночной сторонам вязанья лицевыми и изнаночными петлями. Закрывая петли по резинке, необходимо чередовать их так же, как она вязалась, т. е. лицевыми закрывать лицевые, изнаночными — изнаночные.

В зависимости от того, как должен выглядеть край закрытых петель по лицевой стороне вязанья, его можно связать цепочкообразным или рубчатым. *Цепочкообразный край* образуется, если закрывать его одноименными петлями: лицевыми по лицевой стороне вязанья, изнаночными — по изнаночной. *Рубчатый* — если закрывать его разноименными петлями: изнаночными по лицевой или лицевыми по изнаночной стороне вязаного полотна.

Начиная закрывать ряд петель, первую петлю нужно обязательно провязать так, как будет провязана петля, которую следует закрыть: лицевой или изнаночной, и вернуть ее на левую спицу. Это необходимо для того, чтобы закрытый ряд не имел срезанного угла. Независимо от этого в конце работы или в процессе ее выполнения петли закрывают, провязывают 2 вместе и каждый раз возвращают полученную петлю с правой спицы на левую (т. е. первый раз провязывают вместе 2 петли ряда, а в дальнейшем вместе одну возвращенную с правой спицы петлю с очередной петлей ряда). В конце работы, закрыв весь ряд, нить нужно оборвать и, протянув ее конец в последнюю петлю, туго затянуть.

ПЕТЛИ ДЛЯ ЗАСТЕЖКИ

В изделиях ручной вязки петли для застежки могут быть горизонтальные и вертикальные, провязанные и навесные, петли-восьмерки. Места для петель отмечают на зарисовке и проверяют по ранее связанной полочке, на которую будут пришиты пуговицы. Размер петель для застежки в жакетах, пуловерах, жилетах обычно соответствует 1—3 петлям (горизонтальные) или 3—4 рядам (вертикальные) вязанья, а в пальто — 4—5 петлям или 5—7 рядам.

Горизонтальные петли вяжут посередине планки. Если, например, планка из восьми петель, а петля для застежки — из двух, нужно провязать от края 4 петли, последнюю вернуть на левую спицу (это делается, чтобы линия шели была ровной, не имела срезанного угла), закрыть 2 петли, а 3 последние провязать. Таким образом, с обеих сторон петли для застежки будет провязано по 3 петли. Петли закрывают в лицевом ряду вязанья, а в изнаночном над закрытыми петлями набирают столько же воздушных петель и продолжают вязку.

Если в изделии планка не предусмотрена и петли выполняют на полочке, следует провязать от края 4—5 петель, затем выполнять петлю для застежки.

Вертикальные петли также располагают строго посередине планки или при ее отсутствии — на расстоянии 4—5 петель от края. Внешнюю сторону петли (от края вязанья) выполняют от вспомогательного клубка, внутреннюю — от основного. Провязав 5—7 рядов, что соответствует высоте петли, вяжут дальше, до следующей петли, от основного клубка.

Навесные петли выполняют по внешнему краю планки или полочки, обвязывая их крючком. Их можно сделать также из

отделочного шнура или из основной пряжи, сложив из нее петлю и туго обшив ее петельным швом.

Петли-восьмерки — декоративные двусторонние петли, одна сторона которых крепится к планке или полочке, а другая служит петлей для застежки. Как и навесные петли, их выполняют крючком из отделочного шнура или из пряжи с помощью иглы.

Связать крючком цепочку, соответствующую длине будущей петли, соединить ее в кольцо и обвязать столбиками без накида, затем перевить кольцо несколько раз посередине, разделив его таким образом на 2 петли (одна — для крепления, другая — для застежки). Точно так же делают петли-восьмерки из шнура или из нескольких нитей пряжи. В последнем случае надо обшить кольцо петельным швом и посередине перевить пражей.

ШЛИЦЫ

Это разрезы в передних, задних и боковых швах пальто, жилетов, жакетов, пиджаков, юбок. Они довольно часто встречаются в современной одежде. Существует несколько разновидностей шлиц. В изделиях ручной вязки их выполняют одновременно с деталью.

Шлица встык — разрез с двумя соединяющимися сторонами, оформленными отделочной упругой вязкой. Высота шлицы и ширина полосы оформления зависят от особенностей модели и длины изделия.

Такие шлицы обычно делают в боковых швах изделий для женщин и в наружном шве рукавов. Провязав шлицу вместе с деталью до намеченной высоты, уменьшают в каждом лицевом ряду с внутренней стороны отделочную вязку шлицы на одну петлю, заменяя ее петлей основного вязанья с тем, чтобы отделочная

полоса постепенно была переведена на основную вязку. Соединяя детали, начинают сшивать их от верхней части шлицы, над которой образовался равнобедренный треугольник, выполненный отделочной вязкой. Середину его нужно прошить для прочности горизонтальными стежками и обметать петельным швом.

Если шлицу встык выполняют посередине полотнища юбки или спинки, то сначала вяжут отдельно каждую из сторон на высоту шлицы. Затем обе стороны снимают на одну спицу и вяжут вместе. При этом в начальных рядах над полосами оформления шлицы также нужно выполнить равнобедренный треугольник, объединяющий их, для чего с каждой стороны в лицевых рядах следует переводить по одной петле на основную вязку. В готовом изделии место соединения частей полочки прошить для прочности горизонтальными стежками и обметать петельным швом.

Шлица открытая. Верхний край этой шлицы покрывает нижний — это двусторонняя шлица или, как ее еще называют, шлица с запахом. Ее высота и ширина полосы оформления также зависят от особенностей модели и длины изделия. Такие шлицы делают посередине спинки и в боковых швах пиджаков, курток, пальто и т. д. Выполняя их, надо помнить, что в мужской одежде, если шлица находится на спинке, ее верхняя сторона расположена на левой половине (слева направо), если на боку — верхняя сторона на спинке, а нижняя на полочке, т. е. слева заходит на левую полочку, справа — на правую. В женских изделиях, наоборот, на спинке верхняя сторона расположена на правой половине (справа налево), на боках верхние стороны лежат на полочках и обе заходят на спинку.

Вяжут эти шлицы так: верхнюю сторону выполняют за счет петель ширины детали, для нижней (запаха) набирают дополнительные петли и, провязав их до высоты шлицы, закрывают. Вяжут обе стороны — верхнюю и запах — отделочной вязкой. После выполнения полосы оформления петли верхней стороны переводят на основную вязку. При соединении деталей изделия верхний край нижней стороны шлицы (закрытые петли) подшивают вверх к другой стороне с изнанки, сама шлица остается открытой.

Шлицу закрытую выполняют так же, как открытую, только верхний и нижний края по низу подгибают вместе, а внутреннюю сторону сшивают по всей высоте.

РЕГЛАН (срез рукава)

Название этого покроя рукава произошло от фамилии английского лорда, вернувшегося с Крымской кампании с тяжелым ранением в плечо. Он заказал портному просторное пальто, рукав которого не травмировал бы рану грубыми швами. Тогда безвестный портной и изобрел ставший теперь классическим и никогда не выходящим из моды покрой рукава. Рукав реглан очень удобен, поскольку не стесняет движений. Однако, как уже отмечалось, он зрительно сужает плечи и это надо учитывать, выбирая модель одежды.

Способов выполнения среза реглана много, но, пользуясь любым из них, следует помнить, что крайние петли в начале и конце ряда обязательно провязывают на протяжении всего среза. Это необходимо для того, чтобы край был эластичным и линия реглана в готовом изделии не была стянутой. Край среза реглана выполняют цепочкообразно.

Убавления петель по срезу про-

изводят по предварительному расчету с обеих сторон вязанья. Чтобы линия среза реглана выглядела аккуратно, необходимо петли, провязываемые вместе (по 2 или по 3) справа все время провязывать в лицевых рядах, слева — в изнаночных.

Провязывание двух петель вместе в конце ряда — самый простой способ выполнения среза реглана, при котором линия реглана в готовом изделии мало заметна даже на рельефной вязке или долевых полосах.

Еще один способ: провязывание 3-й и 4-й или 4-й и 5-й петель вместе за счет основного вязанья, т. е. перенесение убавлений на 2—3 петли от края. При любом рисунке вязки всего изделия петли до убавлений вяжут чулочной вязкой: по лицевой стороне вязанья — лицевыми петлями, по изнаночной — изнаночными.

При провязывании 5-й и 6-й петель вместе край среза выполняют на четырех петлях, 2 средние — перемещенные, либо линию среза по кромке выполняют на четырех петлях резинкой 1X1.

При провязывании трех петель вместе (4,5 и 6-й) край среза выполняют на трех петлях, причем 4-ю и 5-ю предварительно меняют местами (4-ю снимают на булавку, 5-ю — на правую спицу, затем снимают петлю с булавки на спицу и возвращают 5-ю). Такие убавления производят реже, чем провязывание двух петель вместе.

Провязывание 7-й и 8-й петель вместе предполагает выполнение орнамента на шести петлях по краю среза рукава. При этом срез на переде и спинке оформляется провязыванием двух последних петель вместе.

Край среза реглана можно выполнять пражей отделочного тона чулочной вязкой или резинкой. В этом случае убавления производят провязыванием двух петель вместе за счет основного

вязанья. Выполняя край среза отделочным тоном из отдельного клубка, по изнаночной стороне обе нити перекрещивают, как при вязании вертикальных полос. В легких изделиях для женщин вместо орнамента по срезу реглана можно выполнить ажурную мерещку.

ЦЕЛЬНОВЯЗАНЫЙ РУКАВ

В последнее время приобрела популярность одежда, в которой рукава являются неотъемлемой частью спинки и переда. Этот покрой, характерный для народного костюма, отличается мягкостью линий и удобством, поэтому его можно рекомендовать людям любого возраста и сложения.

На спицах и крючком можно выполнять два вида цельновязаных рукавов.

1. Начинают рукава у кисти и, довязав их до подмышечной впадины, набирают воздушные петли до половины кокетки спинки и переда (полочки с планкой для застежки) и вяжут рукава вместе с кокеткой. Заканчивают их на середине роста спинки и горловины переда. Спинку или перед вяжут снизу вверх до подмышечной впадины, закрывают петли спинки и переда, продолжают вязать с двух сторон половины ластовиц высотой 12—14 см.

После отработки деталей сшивают боковые швы и ластовицы, соединяют швы рукавов и вшивают в них ластовицы. Сшивают кокетку со спинкой и передом.

2. Начинают рукава у кисти и, довязав их до подмышечных впадин, набирают воздушные петли для половин спинки и переда (полочек с планками для застежки). Провязав необходимое число рядов, все петли закрывают. Такие изделия имеют шов посередине спинки, рукава у них без ластовиц.

Есть еще один вид цельновязаных

рукавов с ластовицами. Изделие вяжут снизу вверх и по-детально, половины ластовиц выполняют вместе со спинкой и передом, как их продолжение. Плечевые срезы спущены, заменяя окаты рукавов. Рукава начинают вязать у кисти и, довязав до подмышечных впадин, петли закрывают.

ВТАЧНОЙ РУКАВ (плечевой срез)

Обычно используют два способа выполнения плечевого среза.

1. Закрывают петли среза частями по предварительно составленному расчету. Например, длина плеча 13 см, что по расчету плотности вязки составляет 20 петель. Высота среза по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы 3 см, или 6 рядов. Следовательно, выполняя 6 рядов, надо закрыть 20 петель плечевого среза. Начинают закрывать петли от нижней точки плеча, обязательно провязав крайнюю петлю и надев ее на левую спицу, чтобы в закрытом ряду не был срезан угол. Закрывают 5 петель и провязывают ряд до конца. В следующем ряду, довязав до закрытых петель, 2 последние надо провязать вместе, повернуть работу, в начале 3-го ряда провязать 2 первые петли вместе и закрыть еще 3 петли, а ряд вязать до конца и т. д., пока не будут закрыты все петли.

При таком способе выполнения плечевого среза в местах провязывания двух петель вместе получаются уступчики, которые заметны при сшивании переда со спинкой.

2. Закрыть петли среза одновременно, а убавки производить за счет удлиненных рядов. Это делают также по предварительному расчету. Например, в том же варианте (т. е. 20 петель закрыть на протяжении шести ря-

дов) провязывание начинают от верхней точки плеча (от шеи):

1-й ряд — провязать 5 петель, повернуть вязанье.

2-й ряд — снять, не провязывая, 1 петлю, провязать 4.

3-й ряд — провязать 10 петель, повернуть вязанье.

4-й ряд — 1 снять, не провязывая, провязать 9.

5-й ряд — провязать 15 петель, повернуть вязанье.

6-й ряд — 1 снять, не провязывая, провязать 14.

7-й ряд — закрыть все петли, причем крайнюю в начале ряда обязательно провязать.

При этом способе ряд закрытых петель не отличается от всего вязанья.

Существует и третий способ выполнения среза плеча — укороченными рядами: в том же варианте расчета провязать в 1-м ряду 15 петель, в следующем — 10, затем 5 и закрыть все петли одновременно. При этом, однако, у основания ряда закрытых петель в местах укорочения рядов петли растянуты — заметны дырочки.

В тех случаях когда верхняя часть детали (спинки, переда) состоит из двух частей, плечевые срезы выполняют каждый отдельно. Если же спинка состоит из одной детали, оба плечевых среза выполняют одновременно, только на втором удлиненные или укороченные ряды будут четные и выполнять их нужно по изнаночной стороне.

ГОРЛОВИНА

В вязаных изделиях форма горловины и ее размеры могут быть любыми, как и в швейных.

V-образная горловина — одна из самых распространенных в женских и мужских изделиях. Оформляется она планкой, выполненной одновременно с передом отделочной вязкой. Есть два

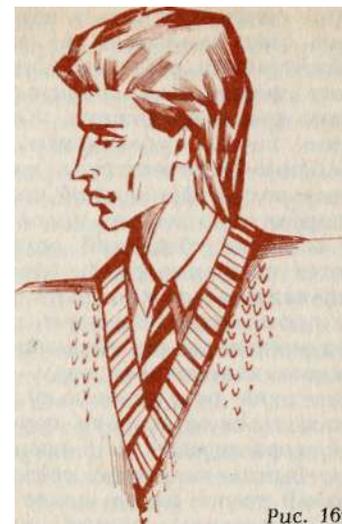


Рис. 169

вида планок, выполняемых одновременно с вязкой переда.

В изделиях без застежки (рис. 169) оформление горловины начинают обычно от линии проймы, если в модели не предусмотрено исключение. Для этого посередине переда определенное количество петель переводят на отделочную вязку для планки. Верхняя сторона (в месте соединения) планки в мужской одежде находится слева, в женской — справа, петли для нее набирают за счет переда, для другой стороны набирают такое же количество воздушных петель. Вначале выполняют сторону переда с верхней планкой. Для примера возьмем изделие для мужчины. На спицах 80 петель. Ширина планки 4 см, что по расчету плотности вязки равняется 8 петлям. $(80-8):2=36$ петель. Столько нужно снять на булавку, а на 44 выполнить левую сторону, из них 8 петель — отделочной вязкой для планки. В данном случае крайняя петля учитывается в числе петель планки и обязательно провязывается в начале и конце каждого ряда (как при оформлении среза реглана), чтобы край

не был затянут. 8 петель планки вязать без изменения на всем ее протяжении, а 9-ю и 10-ю провязать вместе для образования линии среза горловины. Количество петель, убавляемых по горловине, соответствует числу петель ростка. На каждой стороне переда надо закрыть половину их, а места убавлений определяются по форме среза. Между убавлениями должны быть равные промежутки. В данном примере можно делать убавления в каждом изнаночном ряду, т.е. через один ряд (поскольку выполняют левую сторону переда) или через каждые 3, 5 рядов и т. д. Выполнив линию среза до верхней точки плеча, далее линию горловины вяжут ровно (после восьми петель планки 9-я петля переда).

Закончив перед, 8 петель планки продолжить вязать до середины ростка, выполнив предварительно 2 укороченных ряда на 3 и 5 петель по внутренней стороне планки, которую пришивают на спинке по ростку. Эта сторона планки должна быть длиннее внешней у шеи, что обеспечит прилегание. Закончив планку, петли снимают на булавку.

Если в модели предусмотрен широкий росток, опускающийся на плечи, петли среза горловины убавляют через равные промежутки на всем протяжении горловины от начала до верхней точки плеча. Правую сторону выполняют в зеркальном отображении, набрав для планки 8 воздушных петель. При сборке изделия эти петли с изнаночной стороны подшивают у основания левой стороны планки, а снятые на булавку петли планок посередине ростка сшивают трикотажным швом.

В мужских и женских изделиях с застежкой (рис. 170) (жакетах, жилетах, джемперах и т. д.) планка, оформляющая V-образную горловину, выполня-



ется также одновременно с полочками, только в женской одежде петли для застежки провязывают на правой полочке, а в мужской — на левой.

Иногда рекомендуют выполнять планку V-образной горловины отдельно и пришивать ее к готовому изделию. Однако изделие выглядит значительно лучше, если планка выполнена одновременно с полочками.

Горловина закругленной формы используется в изделиях без воротника или с пришивными воротниками (стойкой, отложным и т. д.). В большинстве случаев такие изделия имеют застежку: впереди, на плече или спинке. Линия ростка обычная.

По зарисовке и расчету определяют количество петель, которое надо закрыть на горловине, и их последовательность. Например, в изделии 46—48-го размера с застежкой впереди на планке из восьми петель, составляющих 4 см. Одновременно закрыть все петли планки и 4—5 петель полочки (в зависимости от размера) — примерно 6 см. Затем 2 раза провязать вместе 2 последние петли ряда и 2 первые, затем 2 раза вместе только

2 последние, далее до верхней точки плечевого среза вязать без изменения количества петель.

Если изделие выполняется из тонких нитей и в 1 см больше двух петель, может возникнуть необходимость в провязывании двух последних петель вместе еще два. Точный расчет, как указывалось, производят по плотности вязки, т. е. по количеству петель и рядов в 1 см². Закрыв средние петли горловины, каждую сторону ее выполняют отдельно.

Фигурный вырез горловины лучше обшивать отдельно связанными планками или же обрабатывать шнуром, декоративными швами, можно также обвязать его крючком.

ВОРОТНИКИ

В вязаных изделиях можно выполнять воротники любого вида: втачные — связанные отдельно и пришитые к готовому изделию; цельновязанные — выполненные вместе с полочками, либо уже на готовом изделии из набранных по горловине петель и т. д. Форму и размер воротника определяет особенность модели изделия. Правильно выполненные, все воротники удобны и красивы, но обязательным условием этого является соответствие формы воротника форме горловины.

Втачной воротник с рельефной линией угла может быть выполнен отделочной вязкой пряжей основного или отделочного тона. Набрать количество петель, равное длине воротника, плюс 2 высоты (для оформления боковых краев и углов).

Например, длина воротника 36 см, высота 8 см. Определим длину начального ряда: $36 + (8 \times 2) = 52$ см. При плотности вязания 16 петель в 10 см по горизонтали необходимо набрать: $(52:10) \times 16 = 83$ петли. Провязать

4 ряда, в 5-м (лицевом) ряду произвести разбивку петель для выполнения частей воротника.

Боковая часть. Ее высота 8 см (13 петель), длина воротника 36 см (57 петель).

Связать 13 петель, затем 3 петли вместе лицевой для образования правого угла, 51 петлю — его длины, снова 3 петли вместе для образования левого угла и в конце ряда — 13 петель второй боковой части. По расчету на длину воротника (36 см) необходимо 57 петель, при разбивке же взята 51 петля, так как по 3 петли с каждой стороны для образования углов взяты за счет длины воротника. Угол образуется в результате провязывания трех петель вместе лицевой в одном и том же месте по высоте воротника. При этом петля, оставшаяся от провязывания этих петель, должна быть средней при повторном провязывании трех вместе в следующем ряду. Так образуется рельефная линия угла. Три петли провязывают, как лежат петли. Если поменять местами первые 2 петли (2-ю на место 1-й), от угла по всей высоте воротника образуется рельефная цепочка выходящих одна из другой петель. Провязывать 3 вместе лицевой нужно до тех пор, пока на боковых частях воротника не останется петля. Затем все петли закрыть одновременно.

Воротник с окантовкой (рис. 171) может быть двух видов: с закругленными и удлинненными концами. Выполняют ее одной из упругих вязок, если она используется, либо другой отделочной вязкой, применяемой в данном изделии (с подгибом, с зубцами, отделочного тона и т. д.).

Расчет начального ряда петель для воротника с закругленными концами такой же, как и для воротника с рельефными углами, только после расчета петель необходимо исключить количество петель, равное высоте двух окан-

воротков. Например, длина воротника 36 см, высота 8 см. По описанному выше расчету следовало бы набрать 83 петли. Но нужно учесть высоту окантовки—1,5 см, которую подшивают к связанному воротнику с двух сторон. Она удлинит его на 3 см, или 5 петель ($3 \times 1,6 = 5$ петель). Их нужно исключить из расчета ($83 - 5 = 78$ петель). Столько и нужно набрать. Провязав 1,5 см, закрыть с двух сторон по 10 петель на окантовку ($78 - (10 \times 2) = 58$ петель) и вязать из оставшихся петель воротник высотой 6,5 см. Закончив, петли закрыть. После отработки подшить с боков воротника окантовку. Если окантовка с подгибом или зубцами, подшивая, необходимо приспособить ее на округление.

В воротнике с удлиненными углами и окантовкой подгиба не делают, так как он будет деформировать углы. Для окантовки обычно используют резинку 1X1.

Для воротника с удлиненными углами требуется большее количество петель начального ряда. Используем тот же пример. Длина воротника 36 см, высота 8 см, что по расчету при высоте окантовки 1,5 см составляет 78 петель. Но в данном случае угол удлинен до 13 см, т. е. на 5 см больше высоты воротника. На две стороны приходится 10 см удлинения ($5 \times 2 = 10$ см), по расчету плотности — 16 петель; их нужно добавить при наборе начального ряда ($78 + 16 = 94$ петли). Набрал 94 петли, провязать 1,5 см окантовки и закрыть с двух сторон по 18 петель (13 см). На оставшихся 58 петлях выполнить 2 ряда, затем концы воротника вязать удлиненными рядами. Начать правый угол.

1-й ряд — 5 петель.

2-й ряд и все нечетные — 1 петлю снять, не провязывая, остальные провязать.

3-й ряд — 8 петель.

5-й ряд — 11 петель.



Рис. 171

7-й ряд — 15 петель.

9-й ряд — 18 петель.

11-й ряд — 20 петель.

Выполнив правый угол, провязать ряд петель по длине воротника и повторить удлиненные ряды левого угла. Углы воротника готовы с двух сторон. Продолжить вязанье, пока высота его достигнет 8 см, закрыть петли. Отработать и подшить окантовку, слегка приподняв ее в углах, придать им острую форму.

В мужских рубашках втачные отложные воротники по расчету плотности выполняют без окантовки той же вязкой, что и планку для застежки (резинкой или рябушкой). Пришивают воротник к готовому изделию.

Все перечисленные воротники вшивают в закругленную горловину.

Английский воротник (рис. 172) выполняют односторонней вязкой, для отделки применяют рябушку, резинку и т. д. Выполненные такой вязкой отвороты и воротник хорошо сохраняют форму.

Для английского воротника необходимо подготовить борта жакета, начиная от верхней петли. Планку для застежки в 5—6 рядах расширяют на 1 петлю за счет



Рис. 172

петель полочки (т. е. передвигают отделочную вязку за счет основной, не добавляя петель). У линии шеи закрывают 4—5 петель отворота (по расчету) и во всех последующих рядах у горловины, до самой ее верхней точки, провязывают по 2 последние петли вместе.

Нужное для воротника количество петель набирают по длине наружного края. Через один ряд три раза с каждой стороны добавляют по одной петле (т. е. добавки с двух сторон производят во 2, 4 и 6-м рядах). С этой целью после снятия крайней петли 1-ю провязывают дважды (вначале петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице) с одной стороны в лицевом ряду, с другой — в изнаночном. Далее в каждом ряду 2 последние петли провязывают вместе для образования срезов. Связав воротник на необходимую высоту, петли закрывают.

Срезы воротника пришивают к горловине по изнаночной стороне потайным швом, сам воротник — по лицевой стороне.

Цельновязанные воротники (рис. 173—180) отличаются тем, что их выполняют вместе с полочками. У начала воротника 3—4 петли переводят на отделочную вязку, затем в нескольких лицевых рядах (сколько потребует по расчету) постепенно переводят петли основного вязанья на отделочную вязку, чтобы обеспечить нужную ширину отворота без добавления петель.

Шалевый воротник (рис. 173) выполняют вместе с полочками в изделиях с застежкой и без застежки, каждую сторону отдельно. Вязут его отделочной вязкой, используемой для данного изделия. Если основная вязка не двусторонняя, следует, начиная воротник, заменить стороны вязанья, чтобы изнаночная сторона воротника стала продолжением лицевой стороны полочки, а лицевая — продолжением ее изнаночной стороны. Тогда отвернутый воротник будет выглядеть как лицевая сторона изделия.

Выполняя шалевый воротник, у краев планок добавляют по 3 петли, провязывая 1, 3, 5-ю петли вначале за петлю предыдущего ряда, затем на спице. Если изделие без застежки, по 3 воздушные петли следует набрать посередине переда у начала V-образной линии с двух сторон — на каждой половине. Эти дополнительные петли необходимы для того, чтобы у отвернутого воротника не тянули края.

Довязав полочку до плечевого среза и закрыв его петли, воротник продолжают вязать до середины роста.

Чтобы шалевый воротник (как, впрочем, и другие цельновязанные воротники) хорошо лежал, необходимо следить, чтобы край его был спочкообразный, а внешняя, свободная, сторона — длиннее внутренней. Для этого через каждые 6—8 рядов по наружной стороне воротника провязывают удлиненные ряды:



Рис. 173



Рис. 174



Рис. 175



Рис. 176

1-й ряд — 5 петель.
2-й ряд и все четные — 1 петлю снять, не провязывая, остальные провязать.

3-й ряд — 7 петель.

5-й ряд — 9 петель.

Провязывание удиненных рядов выполняют у верхней точки плеча, добавив один более длинный ряд (на 11—13 петель). Закрыв плечевые срезы, петли воротника продолжают вязать до середины ростка, повторив через 6 рядов еще одно удлинение наружной стороны, как у плеча. Закончив, снять петли на булавку.

Вторую половину воротника выполняют в зеркальном отображении. Отработав детали, воротник сшивают посередине ростка трикотажным швом.

При двусторонней упругой вязке такой воротник дополнительной обработки не требует. Если же он выполнен чулочной или другой неупругой вязкой; к нему подшивают подкладку, а по наружному краю обвязывают его крючком или обшивают шнуром.

Отложной воротник с уголками (рис. 174) отличается от шалевого

тем, что наружная линия у него не сплошная, а ниже горловины имеет уголки. До линии уголков этот воротник вяжут, как шалевый, затем на уголки закрывают по 6 петель в два приема:

1-й ряд — не довязать до края 6 петель.

2-й ряд — 1 петлю снять, не провязывая, остальные провязать.

3-й ряд — не довязать до края 3 петли.

4-й ряд — 1 снять, не провязывая, остальные провязать.

5-й ряд — провязать до края и, повернув вязанье, в начале 6-го ряда закрыть 6 петель, крайнюю провязать.

Выполняют уголки на одной полочке (или стороне переда) в нечетных рядах, на другой — в четных.

Закрытые 6 петель уголка необходимо восстановить, добавляя к верхней части воротника в три приема по 2 воздушные петли в ряду. Далее все выполнение повторить по шалевому воротнику. После отработки деталей обе части воротника на середине ростка соединить трикотажным швом.

Воротник с уголками на воздушных петлях (рис. 175) выполняют так же, как планку, отделочной двусторонней вязкой от линии проймы. На середине переда на уровне проймы 10—12 петель (в зависимости от плотности вязки и ширины отворота) нужно перевести на отделочную вязку. Левую сторону снять на булавку и вязать воротник с планкой. Провязав 10 см от начала, посередине планки провязать еще 6 см, по наружному краю планки набрать 12 воздушных петель и вязать воротник вместе с планкой (т. е. на 24 петлях) до середины ростка так же, как шалевый воротник, затем снять петли на булавку.

Перевести с булавки на спицы петли левой стороны, набрать 12 воздушных петель для планки и выполнять левую сторону воротника в зеркальном отображении. После отработки при соединении деталей 12 петель планки подшить по изнанке у основания планки правой стороны, а воротник посередине ростка сшить трикотажным швом.

Отложной воротник со стойкой по ростку (рис. 176), как и

другие цельновязанные воротники, выполняют упругой двусторонней вязкой. От уровня проймы нужно в каждом ряду добавлять с внутренней стороны отворота петлю отделочной вязки, передвигая провязывание за счет основного вязанья. Добавления производят до тех пор, пока не будет выполнена намеченная ширина отворота. Количество петель полочки от горизонтальной линии проймы до верхней точки плечевого среза не меняется. Провязав до нижней точки плечевого среза, петли отворота закрыть одной линией, оставив только петли на ширину стойки ростка, и выполнить плечевой срез. Далее вязать стойку до середины ростка и снять петли на булавку. После отработки деталей сшить стойку посередине ростка трикотажным швом.

Все цельновязанные воротники описаны для изделий с втачным рукавом, но их можно вязать в изделиях любого другого покроя, выполняя вместе с половиной переда.

Воротник стойка (рис. 177, 178) используется в мужской и женской одежде. Для такого воротника нужно оставить снятыми на булавку петли округлой горловины. После того как изделие сшито (до его окончательной отработки), подсчитывают коли-



Рис. 177

чество оставшихся петель горловины и ростка. Если их меньше, чем необходимо в соответствии с расчетом по размеру воротника, недостающее число набирают поровну с двух сторон на плечах, провязывая сначала петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице. Впереди и на ростке прибавлять петли не рекомендуется, это портит вид воротника. Если при подсчете петель окажется больше, чем необходимо, их нужно убавить также на плечах, провязывая по 2 петли вместе. Расхождение обычно не превышает 4—5 петель.

Набрав по горловине нужное количество петель (набирать следует по лицевой стороне изделия от правой стороны застежки, если она впереди, и от левой, если она сзади), вяжут на необходимую высоту стойки любой отделочной вязкой.

Спортивный воротник (рис. 179). Петли для него набирают так же, как для стойки. Вязка в большинстве случаев двусторонняя — резинка. Если высокий спортивный воротник выполняют односторонней вязкой или вязкой с орнаментом, то нижнюю его часть (меньше половины) продолжают вязать, как лицевую



Рис. 178

сторону, а затем стороны вязания меняют так, чтобы на лицевой стороне изделия в верхней части воротника (если он поднят) была изнаночная сторона вязания. Тогда в отвернутом воротнике будет видна его лицевая сторона. Высота спортивного воротника 15—18 см (нижняя часть 6—7 см).

Для того чтобы высокий спортивный воротник хорошо сохранял форму, его лучше сделать на застежке «молния», которую вшивают либо спереди слева в шов реглана, либо, если рукав втачной, — в плечевой шов. Иногда «молнию» вшивают посередине спинки, как это обычно делают в платьях.

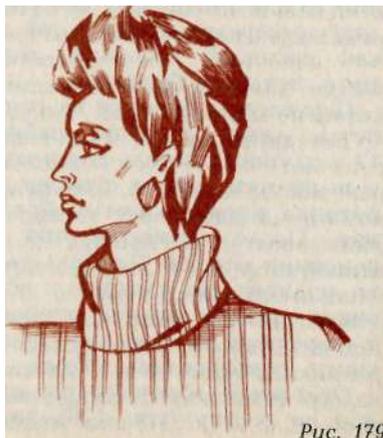


Рис. 179



Рис. 180

Воротник с манишкой (рис. 180). Как и большинство воротников, его выполняют двусторонней отделочной вязкой. Начало манишки — на уровне проймы. Петли ряда распределяют так, чтобы на середине переда ширину манишки (примерно 12 см) перевести на отделочную вязку. Правую сторону (в женских изделиях — левую) снимают на булавку, левую вяжут вместе с манишкой по модели. Выполнив плечевой срез, петли манишки — теперь уже воротника — продолжают вязать до середины ростка (удлиняя наружную сторону, как при вязании шалевого воротника) и снимают их на булавку. Вторую сторону вяжут в зеркальном отображении, предварительно набрав для манишки воздушные петли на ширину 12 см. Довязав до середины ростка, петли также снимают на булавку. После отработки деталей обе половины воротника сшивают трикотажным швом, а воздушные петли второй стороны манишки подшивают у основания первой.

Воротнику с манишкой можно придать форму матросского воротника и вышить или вывязать на его углах какой-нибудь морской знак или эмблему и т. д.

Выполняют такой воротник следующим образом. Закончить плечевой срез и снять петли манишки на булавку. Связать в зеркальном отображении вторую сторону воротника (удлиняя наружную сторону при этом не следует). Отработать детали и сшить плечевые срезы изделия. Снять на спицу петли правой стороны воротника, ростка, затем левой стороны и вязать воротник необходимой высоты. Выполнив его, закрыть все петли.

Воротник матросской формы по краю обвязывают крючком полустолбиками. Если на нем есть орнамент или вышивка, можно обвязать его нитками отделочного цвета.

ЗАСТЕЖКА В МУЖСКИХ ИЗДЕЛИЯХ

В мужских джемперах, жакетах, куртках с втачным воротником застежка может быть до низу, на планках доходить до уровня проймы или чуть ниже, на расстоянии 20—25 см от горловины; она может быть на «молнии», на пуговицах, на шнуровке.

Застежка на «молнии». Провязав перед до начала застежки, отмеченной на зарисовке, разделить петли пополам, снять половину петель на булавку и выполнять каждую сторону отдельно. На всем протяжении до горловины линию раздела вязать рябушкой на 4—5 петель либо резинкой на 8 петель.

После отработки деталей, до их соединения, вшить «молнию» так, чтобы разрез сходиллся встык и застежка не была видна.

Планка с пуговицами. Провязав перед до начала застежки, отмеченной на зарисовке, вычесь из общего числа петель петли на ширину планки, разность разделить пополам и петли правой половины снять на запасную спицу. Продолжать выполнение пе-

реда основной вязкой, а петли планки — отделочной, провязывая посередине планки на местах, отмеченных на зарисовке, горизонтальные петли. Последняя из них должна быть на расстоянии 1,5 см от конца планки. У горловины петли планки закрывать одновременно.

Вторую сторону выполнять в зеркальном отображении, набрав для планки воздушные петли. При сборке изделия их подшивают по изнаночной стороне у начала левой планки.

Застежка со шнуровкой. Обработку края такой застежки выполняют так же, как застежки на «молнию», только планка должна быть шире: рябушка на 8 петлях, а резинка — на 12. Посередине планки через равные интервалы, отмеченные на зарисовке, провязать горизонтальные петли на одну петлю вязаны с обеих сторон. Связать шнур в 4 раза длиннее застежки и зашнуровать разрез крест-накрест или иначе, но чтобы концы шнура были сверху, оформить их кисточками.

КАРМАНЫ

Карманы в вязаных изделиях могут быть любой формы, накладные или прорезные. Место их расположения, форма и размеры диктуются особенностью модели и должны быть определены заранее. Прежде всего, это относится к прорезным карманам, поскольку их нельзя передвинуть в готовом изделии, как накладные, которые пришивают после примерки связанной вещи. Поэтому в крупных изделиях: длинных куртках и жилетах, плотных платьях, пальто удобнее использовать накладные карманы. Выполнять их значительно легче, они могут служить и отделкой вещи, которую при необходимости легко заменить.

В жакетах, куртках, жилетах средней длины их часто делают прорезными.

Как мы уже отмечали, на зарисовке обязательно обозначают место для карманов, а для прорезных — и расчет в петлях и рядах.

Накладные карманы выполняют основной вязкой с окантовкой (таким же образом, как воротник с окантовкой), отделочной вязкой, вязкой с орнаментом и т. д., если фасоном не предусмотрена другая отделка.

К карманам для пальто и жакетов пришивают подкладку и притачивают их к собранному изделию до того, как к нему будет пришита подкладка.

Прорезные карманы. Внешний край прорезных карманов оформляется одновременно с полочкой за счет ее петель, полосой отделочного рисунка, ажурной полоской или орнаментом. Закрывают петли карманной щели цепочкообразно, обязательно провязав вначале 1-ю петлю, чтобы линия закрытых петель была ровной. Если край кармана выполнялся резинкой, то и закрывать его надо, как вязали резинку, т. е. чередуя лицевые и изнаночные петли.

Горизонтальный карман с открытым краем можно выполнять отделочной вязкой, используемой для данного изделия, или чулочной с орнаментом. Тогда в отведенном для кармана месте петли его ширины переводят на отделочную вязку. Закончив карман по высоте, петли закрывают. На запасных спицах чулочной вязкой вяжут мешковину, ширина которой на 4 петли больше количества петель, закрытых по краю кармана. За 2—3 см до конца закрывают с двух сторон по 2 петли, остальные переводят на рисунок вязки изделия, чтобы в разрезе кармана не просматривался другой рисунок. Выполнив мешковину на глубину кармана,

петли снимают на спицу полочки вместо закрытых по краю кармана и продолжают ее вязание.

Можно оформить только внешний край кармана. В этом случае на отделочный рисунок или вязку с орнаментом петли ширины кармана переводят за столько рядов до края, сколько нужно для выполнения задуманной полосы оформления. Все остальное выполняют так же, как в предыдущем описании.

Горизонтальный карман с застежкой на «молнию» выполняют следующим образом. Связать часть полочки до карманной щели, 2 ряда петель ее края провязать платочной вязкой и закрыть. В следующем ряду набрать вместо закрытых такое же количество воздушных петель и провязать 2 ряда также платочной вязкой, затем перейти на рисунок вязки данного изделия. Мешковину кармана выполнить на 3 см больше намеченной его ширины и глубины. После отработки готовой полочки шить в карманную щель «молнию», затем подшить мешковину, которая должна закрывать тесьму «молнии» вверх.

Разновидностью такого кармана является *горизонтальный карман с клапаном*. Выполнив полочку до края карманной щели, провязывают 2 ряда платочной вязкой и петли закрывают. На запасных спицах отделочной или основной вязкой вяжут клапан любой формы (на 6 петель больше количества закрытых по краю кармана петель). Выполнив клапан, закрывают по 3 петли с двух сторон, остальные снимают на спицу полочки и продолжают вязание. Мешковину выполняют, как описано выше, только вверх, над карманной щелью, подшивают ее в месте перевода петель клапана на спицу полочки. В двусторонних изделиях с одной стороны выполняют прорезные карманы на застежке «молния», с другой — накладные по размеру

больше прорезных; они заменяют мешковину к прорезным карманам.

Вертикальный карман. В месте, где предполагается сделать карман, полочку делят на две части. Часть с полосой оформления вяжут первой, вторую снимают на булавку. Петли полосы оформления вяжут отделочной вязкой или, если это предусмотрено моделью, чулочной вязкой с орнаментом. Край такого кармана должен быть узелковообразным, чтобы не растягивался. Выполнив эту часть полочки на высоту карманной щели, снимают петли на булавку и, набрав такое же количество воздушных петель, вяжут часть мешковины ниже начала разреза кармана. Набирая петли для мешковины, нужно не только учесть ее ширину, но и добавить количество петель, необходимое для выполнения полосы оформления кармана. Связав мешковину достаточной глубины, снимают с булавки вторую часть полочки и вяжут ее вместе с мешковиной (которую выполняют по модели) на высоту разреза кармана. Затем петли мешковины и петли, добавленные на ширину планки оформления, закрывают, снимают с булавки на спицу первую часть полочки и продолжают вязание всей полочки (количество петель должно быть таким, как было до деления ее на части).

Косой, полукруглый и другие фигурные карманы также выполняют по расчету в соответствии с моделью. Необходимые добавления и прибавления петель делают после полосы оформления за счет петель полочки в начале рядов, на правой полочке по изнаночной стороне работы, на левой — по лицевой. Убавляют петли, провязывая 2 вместе, прибавляют за счет вытягивания нити через петлю предыдущего ряда. В ряду, где производят убавление петель, крайнюю петлю по-

лосы оформления в начале ряда нужно обязательно провязывать (на левой полочке лицевой петлей, на правой — изнаночной), чтобы край не был затянутым.

Весь карман выполняют так же, как вертикальный, только петли мешковины набирают на всю ширину до убавлений на первой части полочки и полосы оформления. Связав вторую часть на высоту разреза кармана, закрывают петли мешковины из того расчета, что для продолжения вязания всей полочки на спицах должно остаться количество петель, которое было до деления ее на две части (т. е. вторая часть полочки должна «добавить» недостающее число петель к первой части).

После отработки деталей мешковину карманов по изнанке подшивают к полочке, если же одеть их на подкладку, тогда под полочкой карманы будут на отлете. По лицевой стороне рабочей нитью вверх и вниз пришивают к мешковине отделочную планку.

ПОЯСА

Пояс можно выполнять на спицах, крючком и из шнуров. В изделиях, комбинированных из ткани и вязанья, пояса могут быть из ткани с отделкой ручной вязкой.

Для поясов широко используют двойную (полу) резинку, пряжу для которой берут в 2 раза тоньше той, из которой выполнено изделие. Внутри такого пояса можно вложить корсажную ленту или полосу жесткой ткани. Для этого пояс осторожно снимают со спицы, вкладывают ленту, надевают на спицу и закрывают петли. С изнанки боковые края резинки сшивают. Если пояс выполняют основной или отделочной вязкой, то для придания жесткости его нашивают на по-

лоску искусственной кожи или дерматина. Пояс, выполненный из шнура, можно оформить кистями.

ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ

Прежде чем собрать связанные из шерстяной пряжи детали в готовое изделие, их необходимо подвергнуть влажно-тепловой обработке, чтобы легче было придать им необходимую форму. Для этого следует приготовить теплую воду (35—38°), положить в нее нещелочное, лучше «Детское» мыло или небольшое количество моющего средства для шерсти, добавить нашатырный спирт (1 чайную ложку на стакан воды) и хорошо размешать. Положить на стол сложенное вдвое байковое одеяло и покрыть его холстом. На холст разложить детали изделия лицевой стороной вниз и быстрыми движениями, не сильно увлажняя, протереть тампоном (кусочком старого махрового полотенца, ваты), смоченным в приготовленном растворе. Протертые детали сложить изнаночной стороной внутрь: спинку — вдоль пополам, так же воротник и пояс, парные детали (рукава, полочки, карманы и т. д.) — попарно. Все детали сложить стопкой на одеяло и, закатав, оставить на 5—6 часов. Эта операция «расслабляет» шерстяное волокно, и вязанье легче поддается обработке.

Затем одеяло развернуть, детали встряхнуть, наложить на изнаночную сторону каждой увлажненную ткань и слегка, не надавливая, прогладить негорячим утюгом. Правильно связанная деталь никаких подтяжек не требует. Когда детали остынут, нужно сколоть их (лицевую сторону с лицевой) по швам булавками и сметать, внимательно следя за тем, чтобы линии поперечных рисунков точно совпадали на

швах, а затем с изнаночной стороны сшить. Сшивать следует соединительным швом через верх за стенки крайних петель. Чтобы шов не был заметен, лицевые петли соединяют на лицевой стороне за внутреннюю стенку крайней петли (она на изнанке), изнаночные петли — за наружную стенку крайней петли (она на лицевой стороне). Следует также помнить о припусках: 2 см по линии бокового среза переда на протяжении 5 см от уровня проймы вниз; 2—3 см (в зависимости от размера) по горизонтальной линии проймы вверх на протяжении 5—6 см; небольшая присадка в верхней части проймы спинки и оката рукава. При втачивании рукава середину оката следует переместить на 1,5—2 см в сторону переда.

Детали сметывают в такой последовательности: подгиб бортов, боковые швы, подгиб низа, плечевые швы, долевые швы рукавов, подгиб рукавов, вметывание рукавов и воротника. Если в изделии предусмотрена подкладка, по воротнику ее следует подшить и отутюжить. Прежде чем вметывать воротник, необходимо, сложив его пополам, точку перегиба соединить с серединой ростка и закрепить булавкой (при этом воротник должен лежать лицевой стороной к изнаночной

стороне изделия), затем соединить конечные точки воротника и горловины.

Во время примерки необходимо определить место для карманов и пояса. После примерки изделие можно сшивать. Чтобы соединительные швы были незаметны, их следует сшивать теми же нитками, которыми связано изделие, швом через верх, небольшими стежками, не затягивая. Все швы сшивают по изнаночной стороне, за исключением плечевых и втачивания воротника. Плечевые швы сшивают за верхнюю стенку петель цепочкообразного края трикотажным швом. По изнаночной стороне плечевого шва пришивают тесьму. Воротник пришивают также трикотажным швом по лицевой стороне, а с изнанки — потайным швом.

Накладные карманы следует подшить подкладочной тканью, отутюжить и пришить потайным швом. На боковых швах изделия сделать шлевки для пояса.

Подкладку подкраивают по готовым деталям с припусками на швы, сшивают на машине, разутюжив, приметывают к изделию, а после примерки пришивают потайным швом. Готовое изделие нужно отутюжить через влажную ткань по лицевой стороне на мягкой подстилке, а через некоторое время пришить к нему пуговицы.

МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ, СВЯЗАННОЙ НА СПИЦАХ И КРЮЧКОМ

ПАЛЬТО ЖЕНСКОЕ С РУКАВАМИ РЕГЛАН (рис. 1 вклейки)

Размер 54

Материал: 800 г светло-кофейной и 100 г темно-кофейной шерстяной пряжи; 5 пуговиц.

Спицы № 3; крючок № 2.

Образцы вязки: ажурный треугольник (основная), плотная (для лицевой стороны пальто использовать изнаночную сторону вязки), уплотненный край № 1. Плотность основной вязки: 20 петель по горизонтали и 26 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Низ спинки состоит из двух половин, образующих шлицу длиной 25 см. Для правой половины спинки набрать на спицы 67 петель из пряжи темного цвета и выполнить уплотненный край № 2, затем перейти на основную вязку и светлую нить. Первый ряд начать с трех раппортов рисунка ($18 \times 3 = 54$ петли), затем связать 2 изнаночные, 2 скрещенные лицевые, 1 изнаночную (это начало следующего раппорта) и 8 петель, образующих край шлицы, — плотной вязкой (с лицевой стороны изнаночными петлями). Выполнив намеченную

длину шлицы, эти 8 петель продолжать рисунком основной вязки, провязать 2 скрещенные лицевые, 2 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой, 2 лицевые. Снять все петли на булавку.

Левую половину спинки выполнять в зеркальном отображении. Провязав 25 см, петли шлицы закрыть, перевести с булавки на рабочую спицу петли правой половины спинки. Всего на спице будет 126 петель, 7 раппортов рисунка. Вязать, пока расстояние от линии низа не будет равно 80 см, затем закрыть на проймы с двух сторон сразу по 10 петель и провязать вместе 2 последние и 2 первые петли следующего ряда. Начать выполнение среза реглана, провязывая на всем его протяжении 2 последние петли каждого ряда вместе, не забывая провязывать крайнюю петлю в начале каждого ряда. Высота реглана по перпендикуляру 28 см. Когда на спицах останется 28 петель, закрыть их на росток.

Левая полочка. Набрать на спицы 78 петель из пряжи темного цвета и выполнить уплотненный край. Затем 63 петли вязать основной вязкой светлой пряжей от бокового края 3 раппорта рисунка ($18 \times 3 = 54$ петли) и

2 изнаночные, 2 скрещенные лицевые, 1 изнаночная, 2 скрещенные лицевые, 2 изнаночные; на 15 петлях темной пряжей плотной вязкой выполнить планку для застежки (четные ряды раппорта по лицевой стороне вязки).

На расстоянии 82 см от линии низа закрыть на пройму сразу 10 петель, один раз провязать вместе 2 последние и 2 первые петли ряда и выполнять срез реглана, как на спинке. На уровне проймы начать выполнение Уобразной горловины и шалового воротника темной пряжей. Закончив срез реглана, продолжать вязать воротник до середины ростка и снять петли на булавку.

Правую полочку выполнить в зеркальном отображении, с той разницей, что на планке, отступив 4 петли от края, на 3 петли вязанья провязывать 5 поперечных петель для застежки; первую в 60 см от линии низа, последующие — с интервалом 4 см.

Рукав. Набрать на спицы 85 петель из пряжи темного цвета и провязать плотной вязкой 9 см манжеты. На лицевой стороне плотной вязки перейти на основную вязку светлой нитью (так как лицевую сторону плотной вязки образуют четные ряды, отвернутая манжета будет лицевой стороной по раппорту рисунка). В 1-м ряду основной вязки из каждой 18-й петли провязать 2 и на образовавшихся 90 петлях выполнять 5 раппортов рисунка основной вязки.

Длина рукава до проймы составляет 47 см, на пройму с двух сторон нужно закрыть сразу по 10 петель и начать выполнение среза реглана, провязывая 2 последние петли вместе 2 раза в двух рядах через каждые 2 ряда вязанья, а затем в каждом ряду. После выполнения среза реглана петля на спице не останется.

Обработать и сшить детали пальто. Полочки, воротник и ман-

жеты обвязать крючком одним рядом столбиков без накида и одним рядом полустолбиков прямой темного цвета.

ПАЛЬТО ЖЕНСКОЕ С АЖУРНЫМ УЗОРОМ (рис. 2 вклейки)

Размер 50

Материал: 720 г лиловой шерстяной пряжи; 2 пуговицы.

Спицы № 3,5; крючок № 3. Образцы вязки: лицевая с ажуром (основная), рябушка, полустолбики и столбики без накида (крючок).

Плотность основной вязки: 20 петель по горизонтали и 25 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 130 петель, провязать 2 ряда рябушкой и перейти на основную вязку. От начала вязанья провязать 55 см, затем в 20 рядах вязать вместе 2 последние петли каждого ряда. Необходимо помнить, что крайние петли должны сохраняться на протяжении всей детали, в число провязываемых двух вместе их не включать.

На расстоянии 78 см от линии низа закрыть на проймы сразу по 12 петель с обеих сторон и начать выполнение среза реглана, провязывая 4 раза 2 последние петли вместе в двух рядах через каждые 2 ряда вязанья, а затем в каждом ряду оставшиеся 28 петель закрыть на росток. Высота реглана по перпендикуляру 26 см.

Левая полочка. Набрать на спицы 70 петель, провязать 2 ряда рябушкой и перейти на основную вязку, продолжая вязать, рябушкой 6 петель — планку для застежки. Провязав 48 см от линии низа, на 26 петлях (на расстоянии 18 петель (9 см) от края планки) вязать рябушкой 6 рядов, которыми оформляют край прорезного кармана. Закрыть эти

петли по лицевой стороне. Набрать на запасные спицы 30 петель и провязать чулочной вязкой мешковину кармана высотой 10 см, затем перейти на основную вязку, связать еще 2 см, закрыть с двух сторон по 2 петли, а 26 петель перевести на основную спицу (вместо закрытых петель карманной щели) и продолжать вязание полочки.

Связав 55 см от линии низа, провязать вместе 2 последние петли каждого ряда 10 раз. На расстоянии 80 см от начала вязания закрыть на пройму 12 петель и выполнять срез реглана, как на спинке, но высотой 27 см. От линии проймы выполнять У-образную горловину, провязывая в 14 изнаночных рядах через каждые 3 ряда по 2 петли вместе изнаночной (после 6 петель рябушки — планки).

Правую полочку выполнять в зеркальном отображении.

Рукав. Набрать на спицы 56 петель и провязать 2 ряда рябушкой. Перейти на основную вязку, добавляя в 14 лицевых рядах через каждые 3 ряда с двух сторон по одной петле (для чего провязывать первую и последнюю петли ряда дважды — вначале петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице). Теперь на спицах 84 петли. Продолжать вязание, пока расстояние от линии низа рукава не будет равно 43 см, затем закрыть с двух сторон на проймы сразу по 12 петель и выполнять срез реглана, провязывая 8 раз 2 последние петли вместе в двух рядах через 2 ряда вязанья, а затем в каждом ряду. Высота реглана по перпендикуляру 26 см. Оставшиеся после выполнения среза реглана 10 петель закрыть.

Воротник. Набрать на спицы 112 петель, провязать 2 ряда рябушкой и, перейдя на основную вязку, выполнить 6 раппортов рисунка (10 см), провязывая с двух сторон по 2 петли рябуш-

кой для образования] края. Затем петли закрыть.

Обработать детали пальто. Подшить мешковину карманов. Сшить детали.

В готовом пальто крючком № 3 обвязать низ спинки, полочек, рукавов, воротник и карманы двумя рядами столбиков. Провязывая 1-й ряд на правой полочке, выполнить 2 вертикальные петли для застежки из четырех петель цепочки: 1-ю — у начала У-образной горловины, 2-ю — на уровне талии. Полочки обвязать дополнительным рядом столбиков.

Слегка прогладить изделие через влажный холст по лицевой стороне. Пришить пуговицы.

ПЛАТЬЕ С ОРНАМЕНТОМ (рис. 3 вклейки)

Размер 48

Материал: 700 г бежевой, 40 г коричневой и немного черной и желтой шерстяной пряжи.

Спицы № 4,5; крючок № 3. Образцы вязки: «ромашки» по шахматке (основная), зубцы с подгибом, резинка 1Х1, столбики без накида (крючок).

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 96 петель, провязать 6 рядов чулочной вязкой, 1 ряд для подгиба и зубцов, еще 2 ряда чулочной, перейти на основную вязку.

Связав 50 см от линии зубцов, провязать с двух сторон 8 раз по 2 последние петли вместе через 2 ряда (всего сократив 16 петель на 32 рядах вязанья). Продолжить вязание, пока расстояние от линии низа не будет равно 79 см. Закрыть на проймы сразу по 5 петель, и 2 раза с каждой стороны по 2 последние и 2 первые петли ряда провязать вместе. На спицах должно остаться 66 петель.

Начать выполнение срезов реглана, провязывая 2 последние петли вместе 4 раза в двух рядах через 2 ряда вязанья, а затем в каждом ряду. Высота реглана по перпендикуляру 26 см. После выполнения срезов на спицах должно остаться 22 петли, их нужно закрыть на росток.

Перед. Набрать на спицы 96 петель, вязать 62 см, как спинку. Затем к шести петлям середины переда добавить еще 3 петли (провязывая 1, 3 и 5-ю петли дважды за петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице), эти 9 петель образуют планку для застежки. Связать 4 ряда и снять на булавку 46 петель (37 петель правой стороны и 9 петель планки), образовать разрез для застежки и выполнять левую сторону, добавив 9 воздушных петель для планки. Их вязать резинкой, а остальные 37 — по раппорту.

Начиная от линии талии (разреза), вязанье продолжить, чередуя полосы основной вязки («ромашки») с полосами вязки с орнаментом. Расстояние от линии зубцов до проймы 80 см, пройму и срез реглана выполнять полностью по спинке. Провязав 97 см от линии зубцов, выполнить горловину, для чего закрыть сразу все петли планки и 5 петель переда, 2 раза провязать 2 последние и 2 первые петли рядов вместе и 1 раз 2 последние петли вместе, затем до верхней точки плеча вязать горловину ровно, выполняя срез реглана.

Правую сторону переда выполнять в зеркальном отображении, только посередине планки провязать для застежки 5 горизонтальных петель на 3 петли вязанья; первую через 5 см от начала планки, последнюю за 1,5 см до горловины, промежутки между петлями должны быть одинаковыми.

Рукав. Набрать 37 петель и вязать так же, как спинку. Перейдя к основной вязке, прибавить по всему ряду 9 петель, провязывая каждую 4-ю петлю дважды (сначала петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице). Провязав затем 16 см без изменения количества петель, в семи лицевых рядах через каждые 3 ряда вязанья с двух сторон прибавлять по 1 петле, провязывая дважды первую и последнюю петли ряда. Всего на спице должно быть 60 петель.

На расстоянии 43 см от линии низа закрыть с каждой стороны на проймы сразу по 5 петель и 2 раза провязать по 2 последние и 2 первые петли вместе с двух сторон. Выполнить срез реглана, провязывая 2 петли вместе 9 раз в двух рядах через 2 ряда вязанья, а затем в каждом ряду. Оставшиеся 6 петель закрыть.

Воротник. Набрать на спицы 100 петель из коричневой пряжи, связать 4 ряда резинкой, закрыть с двух сторон по 14 петель и перейти на бежевую пряжу. В 1-м ряду провязывать каждые 5-ю и 6-ю петли вместе (на спицах должно остаться 60 петель). Выполнить основной вязкой 7 см и петли закрыть.

После обработки пришить боковые края воротника (по 14 петель закрытой резинки), подшить левую планку для застежки из девяти воздушных петель по изнаночной стороне у основания планки правой стороны переда.

Сшить детали, вшить воротник, обвязать коричневой нитью столбиками без накида наружные края планки для застежки. Слегка прогладить изделие по лицевой стороне через влажный холст. Пришить пуговицы. На боковых швах связать крючком шлевки для пояса-шнура.

ПЛАТЬЕ ПЕСТРОЕ ИЗ МОХЕРА (рис. 4 вклейки)

Размер 48

Материал: 500 г пестрого мохера, 50 г красной шерстяной пряжи, 1,2 м подкладочной ткани шириной 120 см (для чехла); 5 пуговиц.

Спицы № 5.

Образцы вязки: рельефные бороздки (основная), рябушка.

Плотность основной вязки: 15 петель по горизонтали и 18 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать 90 петель, провязать 8 рядов рябушкой и перейти на основную вязку. На расстоянии 52 см от линии низа убавить в столбцах изнаночных петель по 1 петле, провязывая в трех лицевых рядах через 2 изнаночных столбца в 3-м вместо трех петель 2 (1 изнаночная, 2 вместе изнаночной). В тех же трех лицевых рядах провязывать вместе 2 последние петли ряда (после снятия крайней в начале ряда и перед крайней в конце). На спицах останется 68 петель, их провязывать 8 см. Затем в двух лицевых рядах восстановить петли изнаночных столбцов. В каждом 1-м и 2-м столбцах добавится 10 петель и каждый 3-й изнаночный столбец останется из двух петель. На спицах должно быть 78 петель. По модели плечевой срез приспущен. На расстоянии 80 см от начала вязания выполнить на 12 петлях ластовицу, провязывая в каждом ряду 2 последние петли в сторону спинки вместе, пока все петли ластовицы не будут закрыты. Затем набрать на спицы 12 воздушных петель, провязать весь ряд и заполнить ластовицу с другой стороны. Так же набрать 12 воздушных петель и на 78 петлях продолжать вязать спинку. Чтобы рукав хорошо лежал, через 12 см от ластовицы необходимо прибавить с двух сторон 4 раза (в ли-

цевых рядах) по 1 петле, провязывая 1-ю и последнюю петли ряда дважды: вначале за петлю предыдущего ряда, затем на спице.

Провязав 19 см от начала ластовицы, закрыть с двух сторон по 9 петель и выполнить плечевые срезы на 20 петлях, удлиняя лицевые ряды на 5 петель. Плечевые срезы и росток закрыть одновременно.

Перед. Набрать на спицы 90 петель, 71 см от начала вязания вязать так же, как спинку (пока на спицах не останется 78 петель). Затем 8 петель середины переда перевести на вязку рябушкой планки для застежки. Провязав 2 ряда, снять на запасные спицы 43 петли правой половины переда (8 петель планки + 35 петель — половина переда), набрать 8 воздушных петель для нижней планки, и на 43 петлях вязать левую половину. При этом полностью повторить вязание спинки, включая ластовицу, только расстояние от линии низа до ластовицы должно быть 82 см.

Начать выполнение У-образной горловины за счет петель полочки.

На левой половине переда убавлять петли на горловину следует по изнаночной стороне вязания: в восьми рядах провязать 8 петель рябушкой, 2 петли вместе, не забывая, что крайняя петля в начале ряда при убавлениях на У-образную горловину обязательно провязывается. После окончания выполнения среза горловины останется 43 петли, затем повторить вязание спинки. Закрыв петли плечевого среза, продолжить планку до середины ростка (на 7 см) и снять петли на булавку.

Вторую половину переда выполнять в зеркальном отображении, только убавление на горловину производить в лицевых рядах и на планке провязать 3 петли для застежки: первую в 4 см от начала планки, послед-

нюю — у начала горловины (расположение петель рассчитать по левой половине переда).

Рукав. Набрать на спицы 40 петель из мохера с добавлением красной пряжи, провязать 8 рядов рябушкой и перейти на основную вязку, в 1-м ряду которой из каждой 5-й петли провязывать 2. На спицах будет 48 петель. Связать 7 см от линии низа рукава высоту манжеты, поменять стороны вязки, чтобы отвернутая манжета была началом лицевой стороны рукава. После манжеты вязку рукава продолжать 20 см без пряжи красного цвета. Затем добавить красную пряжу и в пяти лицевых рядах через 3 ряда вязания добавить с двух сторон по 1 петле. Продолжить вязание на 58 петлях, пока длина рукава с отвернутой манжетой не достигнет 45 см. Все петли закрыть по изнаночной стороне лицевыми петлями.

Детали платья обработать. Сшить боковые швы и ластовицы, рукава (вначале манжеты, затем поменять сторону сшивания), вшить ластовицы в рукава. Слегка прогладить швы изделия через увлажненный холст. Пришить к платью пуговицы.

ПЛАТЬЕ ИЗ МОХЕРА С ВЫШИВКОЙ (рис. 5 вклейки)

Размер 46

Материал: 450 г буклированной мохеровой пряжи светло-серого цвета и 50 г шерстяной пряжи болотного цвета (№ 32/2 в 2 сложения); 1,2 м подкладочной ткани для чехла шириной 1,2 м; застежка «молния» длиной 15 см.

Спицы № 5,5; крючок № 3.

Образцы вязки: чулочная (основная) (для лицевой стороны используют изнаночную сторону вязки), ракушки (крючок).

Плотность основной вязки: 15 петель по горизонтали и 18 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать 90 петель и провязать основной вязкой 44 см. Затем 3 раза через 5 рядов вязания в лицевых рядах каждую 9-ю и 10-ю петли провязывать вместе. Оставшиеся 66 петель вязать 16 см и в двух лицевых рядах с двух сторон прибавить по 1 петле. Продолжить вязание, пока расстояние от линии низа не будет равно 73 см. Закрыть с двух сторон на проймы сразу по 5 петель, 1 раз провязать 2 последние и 2 первые петли ряда вместе и по 2 раза 2 последние вместе. Провязав от проймы 8 см, снять половину петель на булавку (для образования щели для застежки), вторую половину продолжать вязать. На расстоянии 12 см от горизонтальной линии проймы в двух лицевых рядах добавить (у проймы) по 1 петле. Провязав 18 см (длины проймы), закрыть плечевой срез, выполняемый на 18 петлях, удлиняя ряды на 5 петель. Плечевой срез и половину ростка закрыть одновременно.

Вторую часть спинки выполнять в зеркальном отображении.

Перед. Набрать 90 петель и выполнять перед так же, как спинку, только добавления до проймы произвести в четырех рядах с двух сторон и, провязав 86 см от начала вязания, выполнить горловину, для чего закрыть посередине 12 петель и 2 раза провязать по 2 последние и 2 первые петли ряда вместе. Далее горловину до верхней точки плеча вязать без изменения количества петель.

Рукав. Набрать 40 петель и провязать 4 см основной вязкой, затем добавить в 10 лицевых рядах с двух сторон по 1 петле. Выполнить 12 см от начала вязания, закрыть с двух сторон на проймы сразу по 5 петель, 4 раза провязать 2 первые и 2 последние петли ряда вместе и 2 раза 2 последние вместе. Провязать еще 4 см, затем 6 раз провязать по 2 послед-

ние и 2 первые петли ряда вместе и 2 раза по 2 последние вместе. Оставшиеся 6 петель закрыть.

Обработать и сшить детали платья. Крючком обвязать горловину, рукава и низ изделия двумя рядами ракушек: 1 ряд пряжей болотного цвета и 1 ряд мохером. На боковых швах связать крючком шлевки для пояса.

Связать пояс длиной 1,2 м из двух рядов ракушек: 1 ряд нитью болотного цвета и 1 ряд мохером.

Платье слегка прогладить с изнанки на мягкой подстилке через влажный холст и одежной щеткой пройтись по лицевой стороне изделия. На спинке вшить застежку «молния».

ЖАКЕТ ЖЕНСКИЙ С ОРНАМЕНТОМ (рис. 6 вклейки)

Размер 48

Материал: 150 г серого и 100 г черного мохера, по 50 г шерстяной пряжи № 32/2 тех же цветов (добавляют 2 нити в тон мохеровой пряжи); 5 черных пуговиц.

Спицы № 4.

Образцы вязки: чулочная (основная), рябушка, чулочная с орнаментом.

Плотность основной вязки: 20 петель по горизонтали и 25 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать 106 петель из черной пряжи, провязать 6 рядов рябушкой, выполнить узкий и широкий орнаменты, затем еще 16 рядов провязать чулочной вязкой. Перейти на серую пряжу, причем каждую 5-ю черную петлю снимать, не провязывая (нить остается сзади), в изнаночном ряду снятые петли также не провязывают (нить впереди). В следующем лицевом ряду снятые петли провязывать лицевыми петлями серой пряжей. Выполнив от линии низа 20 см, сократить в одном лицевом ряду 8 петель, провязы-

вая каждые 11-ю и 12-ю петли вместе. Через 3 ряда вязанья убавления повторить, первый раз провязывать вместе 5-ю и 6-ю петли, а затем по всему ряду каждые 11-ю и 12-ю. Еще через 3 ряда снова убавить, провязывая вместе каждую 11-ю и 12-ю петли. На спицах останется 83 петли, провязывать их 8 см. Затем добавить в одном лицевом ряду 6 петель, провязывая дважды каждую 10-ю (вначале за петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице). Далее добавления производить в первой и последней петлях каждого лицевого ряда по 5 раз (после снятия крайней в начале ряда и перед провязыванием крайней в конце). На спицах должно быть 99 петель.

Расстояние от линии низа до проймы 41 см. На проймы с двух сторон закрыть по 7 петель и начать выполнение срезов реглана, провязывая 2 последние петли вместе в каждом ряду. Оставшиеся 25 петель закрыть на росток. Высота реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы равна 25 см.

Левая полочка. Набрать 60 петель из черной пряжи, выполнить 6 рядов рябушкой, затем узкий и широкий орнамент, 16 рядов чулочной вязкой, провязывая в конце каждого ряда 8 петель рябушкой — планку для застежки.

Перейдя на серую пряжу, вязать 20 петель в конце каждого лицевого и начале каждого изнаночного ряда, остальные петли — пряжей черного цвета (связать 2 ряда). Следующие 2 ряда — 20 петель черной, 1 петлю серой и до конца ряда черной пряжей.

Выполняя лицевой ряд серой нитью (над двумя черными), каждую 5-ю черную петлю снимать непровязанной (серая нить сзади), в изнаночном ряду снятые петли снять еще раз. Затем продолжить вязание в два цвета, но в каждом лицевом ряду число

серых петель увеличивается на 1 петлю, разделяет их с черными 1 черная и 1 серая петли, вязание которых продолжается вдоль всей планки для застежки.

Все убавления и прибавления петель выполнять аналогично спинке.

Выполнение У-образной горловины начать на уровне проймы, провязывая 10 раз по 2 петли вместе в изнаночных рядах после планки для застежки и серой и черной петель. Крайнюю петлю в начале ряда, в котором убавляют петли, обязательно провязывать.

Закончив выполнение среза реглана, продолжить вязание восьми петель планки до середины ростка и снять их на булавку.

Правая полочка. Выполняется в зеркальном отображении, только на планке провязывают 5 петель для застежки, закрывая в лицевом и набирая в изнаночном ряду 3 петли вязанья. Первая петля расположена на расстоянии 3 см от линии низа, последняя — у начала горловины. Интервалы между петлями следует рассчитать по рядам левой полочки.

Рукав. Набрать 60 петель из черной пряжи и вязать, как спинку. Перейдя на серую пряжу, провязать 10 см и начать добавления в первой и последней петлях лицевого ряда через 3 ряда вязанья (т. е. в каждом 4-м ряду), повторить их 10 раз. На спицах должно быть 80 петель. Длина рукава от начала вязанья до проймы равна 45 см. Закрывать с двух сторон на проймы сразу по 7 петель и начать выполнение среза реглана, провязывая 2 последние петли вместе в каждом Ряду. После выполнения среза реглана высотой по перпендикуляру 25 см петель не остается.

Обработать и сшить детали жакета. С изнанки через влажный холст прогладить швы. С лицевой стороны через влажный

холст слегка прогладить негорячим утюгом все изделие. Пришить пуговицы.

ЖАКЕТ ЖЕНСКИЙ ИЗ МОХЕРА (рис. 7 вклейки)

Размер 50

Материал: 350 г мохера сиреневого цвета; 7 пуговиц.

Спицы № 4; крючок № 3.

Образцы вязки: диагональная (основная), рябушка.

Плотность основной вязки: 18 петель по горизонтали и 22 ряда по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 102 петли, 4 ряда связать рябушкой и перейти на основную вязку. Вязать 15 см, затем в 12 рядах 2 последние петли провязать вместе (в шести с каждой стороны). Расстояние от начала вязки до проймы 45 см, на проймы закрыть сразу по 6 петель и по одному разу провязать 2 последние и 2 первые петли вместе. Начать выполнение среза реглана, провязывая 2 последние петли вместе на всем протяжении среза. При провязывании среза реглана крайнюю петлю в начале ряда обязательно провязывать. Выполнить срез высотой 26 см по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы, оставшиеся 22 петли закрыть на росток.

Левая полочка. Набрать на спицы 56 петель, связать 4 ряда рябушкой, перейти на основную вязку, оставив в конце ряда 6 петель вязки рябушкой — планка для застежки. Расстояние от низа полочки до линии проймы 45 см, на пройму закрыть сразу 6 петель и 2 раза 2 последние и 2 первые петли провязать вместе, затем начать выполнение среза реглана, провязывая 2 последние петли вместе на всем протяжении среза. Провязав от линии проймы 19 см, закрыть на горловину сразу 6 пе-

тель планки и 4 петли, 2 раза провязать 2 последние и 2 первые петли вместе, далее горловину до верхней точки среза вязать без изменения количества петель. После выполнения среза высотой 26 см по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы непровязанных петель не должно остаться.

Правая полочка. Выполняется в зеркальном отображении, только на планке провязать 6 петель для застежки на 2 средние петли планки, первую — на расстоянии 2 см от низа полочки, последнюю — на расстоянии 2 см от линии горловины, остальные 4 — с интервалами между петлями 10 см.

Рукав. Набрать на спицы 46 петель, выполнить 4 ряда рябушкой и перейти на основную вязку. Связать 6 см без изменения количества петель, затем в 14 лицевых рядах через каждые 3 ряда вязанья с двух сторон добавлять по 1 петле, провязывая первую и последнюю петли ряда вначале за петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице. На спицах должно быть 74 петли. Расстояние от линии низа рукава до проймы 43 см. С каждой стороны на пройму закрыть сразу по 6 петель и выполнять срез реглана, провязывая на всем протяжении 2 последние петли вместе. Провязать 20 см и в двух лицевых рядах через 3 ряда вязанья вязать 3 средние петли вместе. Выполнив срез высотой 26 см по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы, оставшиеся 6 петель закрыть.

Обработать детали и сшить жакет. Края планок и горловину обвязать крючком одним рядом столбиков без накида и одним рядом полустолбиков. На мягкой подстилке готовое изделие слегка прогладить по лицевой стороне через влажный холст. Пришить пуговицы.

ЖАКЕТ ЖЕНСКИЙ С АЖУРНОЙ ПРОШВОЙ (рис. 8 вклейки)

Размер 50

Материал: 600 г белой шерстяной пряжи; 5 пуговиц.

Спицы и крючок № 4.

Образцы вязки: бантик (основная), рябушка, прошва по типу бантик (крючок).

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 88 петель, связать 3 см рябушкой, перейти на основную вязку. Провязать 10 см, затем в 10 рядах 2 последние петли провязывать вместе (на приталивание). На спицах 78 петель, без изменения их количества провязать 18 см, затем в шести рядах добавлять по 1 петле, провязывая крайнюю петлю ряда вначале за петлю предыдущего ряда, потом на спице. Расстояние от линии низа до проймы 42 см, на проймы одновременно закрыть по 4 петли и по 2 раза с двух сторон провязать вместе 2 последние. На спицах осталось 72 петли. Начать на них выполнение среза реглана, провязывая в конце каждого ряда вместе 2 последние петли в 28 рядах и в 10 — 2 первые и 2 последние петли. Высота среза реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы равна 19 см (38 рядов). Оставшиеся 24 петли закрыть на росток.

Левая полочка. Набрать на спицы 53 петли, связать 3 см рябушкой и разделить петли на 3 части, поскольку полочка состоит из трех частей. Слева 28 петель оставить на спице, посередине закрыть 13 петель (в это место будет вшита прошва, связанная крючком) и оставшиеся 12 петель снять на булавку — правая часть полочки. Провязать 8 см левой части полочки основной вязкой, перевести 14 петель на вязку ря-

бушкой (окантовка прорезного кармана), провязать 3 см, петли окантовки кармана закрыть. На дополнительных спицах связать мешковину кармана на 16 петель и надеть их на спицу вместо закрытой окантовки (для укрепления углов кармана первую и последнюю петли провязать по 2). В восьми рядах слева провязать вместе 2 последние петли (для облегания). 18 см вязать без изменения количества петель, затем в шести рядах (слева) добавить по 1 петле (за счет провязывания петли предыдущего ряда). На спицах 26 петель. Расстояние от линии низа полочки до проймы 42 см, на проймы закрыть одновременно по 8 петель и 2 раза провязать вместе 2 последние петли. На оставшихся 16 петлях выполнить срез реглана высотой 21 см (по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы), провязывая вместе 2 последние петли через 5 рядов. (12 петель, 7 из которых выполняют рябушкой.) В пяти рядах петли основной вязки перевести на вязку рябушкой. Провязав 10 см от проймы, слева набрать дополнительно 14 петель для воротника. Через каждые 6 рядов с внутренней стороны воротника провязывать укороченный ряд на 13—15 петлях, от линии плеча укороченные ряды вязать по наружной стороне, закончить тремя укороченными рядами на 13, 15 и 17 петель. Выполнив срез реглана, продолжают вязать воротник еще 7 см, затем петли закрывают. На планке намечают места для пуговиц (нижней — внизу после окантовки, верхней — на линии проймы).

Правую полочку выполняют в зеркальном отображении, только на планке для застежки провязывают 5 петель посередине на 2 петли вязанья.

Рукав. Набрать на спицы 35 петель, связать 3 см рябушкой и перейти на основную вязку, прибавляя в каждом 2-м и 3-м рядах

в конце по 1 петле, пока на спицах не будет 65 петель. Расстояние от линии низа рукава до проймы 43 см, на проймы закрыть с двух сторон по 4 петли и по 2 раза провязать вместе 2 последние петли. На оставшихся 53 петлях выполнить срез реглана, высота которого (по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы) равна 19 см. Две последние петли каждого ряда провязывать вместе. В 32 рядах, затем в 4 лицевых рядах дополнительно провязать вместе 3 средние петли.

Обработать детали и сшить жакет. Готовое изделие слегка прогладить (в особенности соединительные швы) по изнаночной стороне на мягкой подстилке через влажный холст. Пришить пуговицы.

АНСАМБЛЬ (ЮБКА И ЖИЛЕТ) В ФОЛЬКЛОРНОМ СТИЛЕ (рис. 9 вклейки)

Размер 46

Материал: 650 г красной шерстяной пряжи, застежка «молния» длиной 25 см; 2 пуговицы.

Спицы № 4.

Образцы вязки: плотная (основная), рябушка, резинка.

Плотность основной вязки: 18 петель по горизонтали и 24 ряда по вертикали равны 10 см.

Полотнище юбки. Набрать на спицы 115 петель, провязать 8 рядов рябушкой, 8 рядов чулочной вязкой, затем в лицевом ряду чередовать 2 вместе лицевой петлей и накид. В следующем лицевом ряду перейти на основную вязку. На расстоянии 56 см от линии низа в лицевом ряду провязывать 2 лицевые петли вместе через 2 столбца в 3-м. Убавления повторить еще 2 раза через каждые 3 ряда вязанья в пропущенных столбцах, провязывая по 2 петли вместе. Выполнив 3 ряда с убавлениями, в лицевом

ряду будут чередоваться 1 лицевая, 1 изнаночная петли, а на спицах останется 77 петель. Перейти на вязку резинкой, провязать 6 см и закрыть петли, как вязали резинку: чередуя лицевые и изнаночные.

Второе полотнище выполнить аналогично.

Спинка жилета. Набрать на спицы 66 петель, связать 6 рядов рябушкой, затем с двух сторон оставить по 5 петель рябушки, а середину ряда перевести на основную вязку. Провязать 6 см и в пяти лицевых рядах с двух сторон добавить по одной петле: в начале ряда — после рябушки, в конце — перед ней. На спицах должно быть 76 петель. Вязать основной вязкой середину (66 петель) и с двух сторон по 5 петель — рябушкой. На расстоянии 13 см от линии низа перевести на вязку рябушкой еще по 5 петель (таким образом, середина спинки, провязываемая основной вязкой, будет равна 56 петлям, а с двух сторон образуется 10 петель, провязываемых рябушкой). Так вязать 3 см и закрыть с двух сторон на проймы сразу по 5 петель. От линии проймы до нижней точки плеча вязать без изменения количества петель 17 см и все 66 петель перевести на вязку рябушкой. Начать выполнение плечевых срезов, удлиняя каждый ряд на 5 петель. Плечевые срезы на 23 петлях, закончив их, петли по всей спинке закрыть на изнанке лицевыми петлями.

Левая полочка. Набрать на спицы 40 петель, связать 6 рядов рябушкой и, оставив с двух сторон эту вязку на 5 петлях, 30 петель середины перевести на основную вязку. Провязать так 8 см и в пяти лицевых рядах с двух сторон добавить по 1 петле: в начале ряда после рябушки, в конце — перед ней. На расстоянии 14 см от линии низа на вязку рябушкой перевести еще 10 петель (в начале ряда). Провязав

так 3 см, в начале ряда закрыть 10 петель на пройму. На расстоянии 8 см от линии проймы перевести на вязку рябушкой еще 15 петель в конце ряда. Провязав 3 см, 15 петель в конце ряда закрыть. На спицах осталось 25 петель: 15 петель середины, выполняемых основной вязкой, и с двух сторон по 5 петель, выполняемых рябушкой. На расстоянии 18 см от линии проймы все петли перевести на вязку рябушкой и начать выполнение плечевого среза, удлиняя каждый ряд на 5 петель. Петли среза закрыть одновременно на изнанке лицевыми петлями.

Правую полочку выполнять в зеркальном отображении.

Обработать детали, сшить. В боковой шов юбкишить застежку «молния». У горловины жилета пришить пуговицы для застежки на петлю-восьмерку из шнура.

ДЖЕМПЕР ЖЕНСКИЙ С АЖУРНЫМ УЗОРОМ (рис. 10 вклейки)

Размер 46

Материал: 100 г голубой синтетической пряжи.

Спицы № 4; крючок № 3.

Образцы вязки: из 5 петель — 5 (основная), рябушка, зубцы из столбиков с накидом (крючок).

Плотность основной вязки: 24 петли по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 125 петель и провязать 6 рядов рябушкой, перейти на основную вязку и вязать до проймы 43 см (от линии низа). На проймы закрыть сразу по 10 петель и по 3 раза 2 первые и 2 последние петли провязать вместе, начать срез реглана, провязывая вместе 2 последние петли каждого ряда вязанья. Высота среза реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы равна 25 см.

На спицах должно остаться 43 петли, их следует закрыть одновременно.

Перед. Выполнять по описанию спинки.

Рукав. Набрать на спицы 68 петель и, провязав 6 рядов рябушкой, перейти на основную вязку. Последнюю петлю каждого ряда провязывать дважды: вначале петлю предыдущего ряда, затем — на спице, пока на спицах не образуется 90 петель. Расстояние от линии низа рукава до проймы 11 см. На проймы закрыть с каждой стороны по 10 петель и выполнять срезы реглана, провязывая в каждом ряду 2 последние петли вместе. Высота среза реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы равна 25 см. Оставшиеся 20 петель закрыть одновременно.

Обработать и сшить детали джемпера. Горловину и рукава обвязать крючком зубцами из столбиков с накидом.

ЖАКЕТ МУЖСКОЙ ДВУСТОРОННИЙ (рис. 11 вклейки)

Размер 50

Материал: 600 г темно-вишневой, 400 г серой шерстяной пряжи № 32/2 в 8 сложений; 10 пуговиц (по 5 в тон пряжи).

Спицы № 4,5.

Образцы вязки: твидовая (основная), резинка.

Плотность основной вязки: 18 петель по горизонтали и 23 ряда по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 90 петель из вишневой нити, 12 рядов связать резинкой. Перейти на твидовую вязку и связать серой нитью 2 ряда. Цвета нитей менять каждые 2 ряда. На расстоянии 30 см от линии низа по 8 раз в лицевых рядах добавлять с двух сторон по 1 петле из вишневой нити. Снять крайнюю,

первую петлю провязать 2 раза: за предыдущий ряд и на спице, так же — последнюю петлю. На спицах должно быть 106 петель. На расстоянии 50 см от линии низа с двух сторон закрыть на проймы сразу по 8 петель и по 2 раза провязать вместе 2 последние петли и 2 первые, далее вязать без изменения количества петель на высоту 17 см от линии проймы. Начать плечевые срезы (каждый на 28 петель), удлиняя ряды на 5 петель. Петли плечевых срезов закрыть, а росток провязать еще 8 рядов и затем закрыть петли.

Правая полочка. Набрать на спицы 50 петель из вишневой нити, связать 12 рядов резинкой, перейти на твидовую вязку. На 10 петлях планки для застежки, посередине планки, через равные интервалы провязать 5 петель для застежки на 3 петли вязанья. Первую петлю — на 12-м ряду, при переходе на твидовую вязку, последнюю — у начала среза У-образной горловины.

Выполнив после 12 рядов резинки 9 серых полос и 8 вишневых, в 9-й вишневой полосе, отступив от планки для застежки на 15 петель, закрыть 25 петель — карманную щель. В изнаночном ряду в месте закрытых набрать 25 воздушных петель. До проймы вязать, как спинку.

На горизонтальной линии проймы начать выполнение У-образной горловины, провязывая в 10 изнаночных рядах после планки по 2 петли вместе. С начала до конца выполнения среза У-образной горловины крайнюю петлю в начале ряда на планке обязательно провязывать, чтобы край не был затянутым. Закончив линию среза, провязывать крайнюю петлю в начале ряда не нужно.

В 4-й вишневой полосе (после горизонтальной линии проймы), отступив 18 петель от планки для застежки, закрыть 19 петель для

карманной щели. В изнаночном ряду набрать на месте закрытых 19 воздушных петель. Дальше вязать, как спинку. Закрывать плечевые срезы, продолжать вязать планку до середины ростка (10 см) и снять петли на булавку.

Левую полочку выполнять в зеркальном отображении, так же провязывая на планке петли для застежки.

Рукав. Набрать на спицы 46 петель из вишневой нити, провязать 12 рядов резинкой, с двух сторон оставить по 3 петли вязки (вишневая нить), а 40 петель середины перевести на твидовую вязку и серую нить, провязать 2 ряда, дальше — как спинку. Цвета нитей менять каждые 2 ряда. По 13 раз в лицевых рядах вишневой пряжи, т. е. через 3 ряда вязанья из первой и последней петель ряда провязывать 2: за петлю предыдущего ряда и петлю на спице. На спицах теперь находится 72 петли. Продолжать вязание без изменения количества петель. На расстоянии 48 см от линии низа закрыть с двух сторон на пройму сразу по 6 петель, 5 раз провязать вместе по 2 последние и 2 первые петли и по 2 раза 2 последние. 5 см вязать на 36 петлях и повторить провязывание по 5 раз вместе двух последних и двух первых петель. На оставшихся 16 петлях выполнить вишневой нитью погон длиной 16 см и закрыть петли.

Верхний карман (9X12 см). Набрать на спицах 16 петель из вишневой нити, связать резинкой карман высотой 12 см, петли закрыть.

Нижний карман (12X14 см). Набрать на спицы 22 петли из вишневой нити, связать резинкой карман высотой 14 см, петли закрыть.

Обработать детали. Вышить на кармане, который будет справа вверху, какую-нибудь эмблему. Ко всем четырем карманам подшить подкладку в тон пряжи (вишневую). На вишневой сторо-

не жакета вшить в карманные щели застежки «молния» (открывают их с серой стороны жакета). Накладные карманы пришить, закрыв ими тесьму «молнии».

Сшить детали и через влажный холст слегка прогладить изделие с вишневой стороны. Пришить (на ножке) пуговицы: в паре серая и вишневая.

Жакет можно носить на любую сторону. На вишневой стороне карманы накладные, на серой — прорезные.

СВИТЕР ЖЕНСКИЙ (рис. 12 вклейки)

Размер 48

Материал: 600 г темно-коричневой, 150 г цвета золотистой охры шерстяной пряжи; 2 застежки «молния» длиной 15 см.

Спицы № 3 и 4.

Образцы вязки: плотная (основная), резинка, чулочная с орнаментом.

Плотность основной вязки: 18 петель по горизонтали и 23 ряда по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы № 3 120 петель из коричневой нити, выполнить 6 см резинкой (подтягивая петли). Перейдя на основную вязку и спицы № 4, провязать вместе 1-ю и 2-ю петли, затем каждые 3-ю и 4-ю. На спицах должно остаться 90 петель.

Провязав 40 см от линии низа, в пяти лицевых рядах с двух сторон прибавить по 1 петле, провязывая 1-ю и последнюю петли по 2 раза: за петлю предыдущего ряда, затем на спице. Расстояние от линии низа до линии проймы равно 46 см. Закрывать на проймы сразу по 7 петель и по 2 раза провязать вместе 2 последние и 2 первые петли, затем начать выполнение срезов реглана, провязывая вместе 2 последние петли ряда, 6 раз — через 2 ряда в двух рядах, затем в каждом ряду. Про-

вязать 8 см среза. Высота среза реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы равна 26 см. Начать вывязывание орнамента. На расстоянии 24 см от линии проймы на 12 петлях от края с двух сторон спинки провязать в двух лицевых рядах по 3 петли вместе. Оставшиеся 24 петли закрыть на росток.

Перед. Выполнять точно по спинке, только на расстоянии 6 см от резинки начать вывязывание орнамента, а на расстоянии 65 см от линии низа провязать горловину: закрыть одновременно 14 петель середины переда и правую сторону снять на булавку. Выполнять вначале левую, провязывая по 2 раза вместе 2 последние и 2 первые петли и 1 раз 2 последние, далее вязать по горловине без изменения количества петель.

Правую сторону выполнить в зеркальном отображении.

Рукав. Набрать на спицы № 3 55 петель из коричневой нити, выполнить 6 см резинкой (подтягивая петли), перейти на основную вязку и спицы № 4. Провязав от линии низа рукава 26 см, начать орнамент и прибавления петель. В восьми лицевых рядах через каждые 3 ряда вязанья с двух сторон прибавлять по одной петле, провязывая первую и последнюю петлю ряда по 2 раза: за петлю предыдущего ряда и на спице. На спицах теперь 71 петля. Расстояние от линии низа рукава до горизонтальной линии проймы равно 46 см. На проймы с двух сторон закрыть сразу по 7 петель и по одному разу провязать вместе 2 последние и 2 первые петли, затем начать выполнять срезы реглана, провязывая вместе 2 последние петли ряда; 8 раз в двух рядах, через 2 ряда, затем в каждом ряду. На расстоянии 18 см от линии проймы провязать в двух лицевых рядах (через 3 ряда вязки) вместе средние 3 петли. (Такие убавления на ру-

каве дают дополнительную свободу движениям рук.) После выполнения срезов на спице должно остаться 5 петель — их нужно закрыть.

Воротник стойка высотой 4 см из двух частей выполнен резинкой (росток с рукавами и отдельно горловина).

Набрать на спицы № 3 по линии горловины переда 40 петель из золотистой нити, провязать резинкой 3 см. Один ряд (верхний) — коричневой нитью и закрыть петли, как вязали резинку, чередуя лицевую и изнаночные петли.

Вторую часть воротника вязать по петлям, набранным на рукавах и ростке. На спицы № 3 набрать 34 петли и выполнить эту часть воротника так же, как по горловине.

Обработать и сшить детали, оставив с двух сторон несшитыми рукава с передом по 13 см.

Готовое изделие слегка прогладить утюгом через влажный холст по лицевой стороне.

Вшить застежки «молния» с двух сторон переда в месте соединения его с рукавами.

СВИТЕР ЖЕНСКИЙ С ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКОЙ (рис. 13 вклейки)

Размер 46

Материал: 600 г белой, 100 г черной, 30 г зеленой, 20 г коричневой, 20 г желто-зеленой шерстяной пряжи; застежка «молния» длиной 20 см.

Спицы № 4,5.

Образцы вязки: чулочная (основная), рябушка.

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы 84 петли, выполнить 8 рядов рябушкой. При переходе на чулочную вязку (в 9-м ряду) с двух сторон оставить по 5 петель ря-

бушкой — шлицы. Связать чулочной вязкой 4 ряда, через 10 петель от шлицы слева начать первый орнамент, закончив его на 4 петли вправо, через 10 рядов чулочной вязки выполнить второй орнамент. Третий орнамент выполнить слева у самого края, через 4 ряда чулочной вязки (после второго орнамента). Четвертый орнамент начать, выполняя последний ряд третьего, вправо на 15 петель от его последней петли.

В модели предусмотрена застежка посередине спинки. На расстоянии 35 см от линии низа средние 8 петель перевести на вязку рябушкой.

Расстояние от линии низа до проймы равно 38 см. На проймы закрыть сразу по 6 петель, затем по одному разу провязать вместе 2 последние и 2 первые петли. На спицах должно быть 68 петель, 34 петли правой стороны снять на булавку, вязать левую сторону и начать выполнение среза реглана, провязывая вместе 2 последние петли 2 раза в двух рядах через 2 ряда вязанья, затем в каждом ряду. Высота среза реглана (по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы) равна 25 см.

Оставшиеся 10 петель ростка закрыть.

Вторую сторону спинки вязать в зеркальном отображении.

Перед. Вязку, расчет и орнаменты повторить, как на спинке, только выше первого орнамента на 6 рядов и на 14 петель от шлицы начать пятый орнамент. На 19 см выше горизонтальной линии проймы закрыть сразу 10 петель середины переда и выполнять каждую сторону отдельно. По 2 раза провязать вместе 2 последние и 2 первые петли и по одному разу — 2 последние. Далее вязать горловину до верхней точки без изменения количества петель.

Рукав. Набрать на спицы 36 пе-

тель, провязать рябушкой по 2 ряда из белой, зеленой, черной и желто-зеленой пряжи. При переходе на чулочную вязку добавлять с двух сторон по 1 петле. Затем в семи лицевых рядах через каждые 3 ряда вязанья добавлять по 1 петле с двух сторон, провязывая первую и последнюю петли ряда: вначале за петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице. На расстоянии 26 см от линии низа рукава повторить добавления с двух сторон по 1 петле в шести лицевых рядах — через каждые 3 ряда вязанья. На спицах должно быть 64 петли.

Начало проймы (42 см от линии низа рукава): закрыть с двух сторон сразу по 6 петель и перейти к выполнению среза реглана, провязывая вместе 2 петли 3 раза в двух рядах через 2 ряда вязанья, затем в каждом ряду. Оставшиеся 6 петель снять на булавку.

Обработать детали, на спинке вшить застежку «молния». Соединить детали свитера и набрать по горловине 66 петель из белой нити для воротника стойки.

Связать воротник рябушкой по 2 ряда из белой, зеленой, черной, желто-зеленой пряжи и закрыть по изнаночной стороне лицевыми петлями.

Слегка прогладить изделие через влажный холст по лицевой стороне. Верх шлиц скрепить поперечным стежком (обметочным швом) из белой пряжи.

СВИТЕР ЖЕНСКИЙ ИЗ МОХЕРА (рис. 14 вклейки)

Размер 46

Материал: 200 г черного и 50 г светло-желтого мохера.

Спицы № 4 и 5.

Образцы вязки: чулочная (основная), резинка.

Плотность основной вязки: 15 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Спинка. Набрать на спицы № 4 из черной нити 72 петли, связать 10 см резинкой, перейти на спицы № 5 и чулочную вязку. Расстояние от линии низа до проймы 38 см. Закрыть с двух сторон на проймы сразу по 6 петель, начать выполнение среза реглана, провязывая по 4 раза вместе 2 петли в двух рядах через 2 ряда вязанья, затем в каждом ряду. Высота среза реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы 24 см. Оставшиеся 20 петель закрыть на росток.

Перед. Набрать на спицы № 4 73 петли из черной пряжи, вязать 10 см резинкой, перейти на спицы № 5 и чулочную вязку, выполняя из трех клубочков с двух сторон по 36 черных петель, средняя петля — желтая. В каждом лицевом ряду количество желтых петель увеличивается на 2 петли (мыс посередине переда расширяется в обе стороны за счет уменьшения черных петель). Расстояние от линии низа до проймы 38 см. Закрыть на проймы сразу по 6 петель и начать выполнение среза реглана из желтой пряжи, провязывая 4 раза вместе 2 последние петли в двух рядах через 2 ряда вязанья, затем в каждом ряду.

От линии проймы провязать 18 см и закрыть посередине переда на горловину 12 петель, далее вязать каждую сторону из разных клубков, по одному разу с двух сторон провязать вместе 2 последние и 2 первые петли и по 2 раза 2 последние петли. Далее горловину вязать без изменения количества петель. После выполнения среза реглана петель оставаться не должно.

Рукав. Набрать на спицы № 4 35 петель, связать 6 см резинкой, перейти на спицы № 5 и чулочную вязку. Провязав черной пряжей 8 см, заменить ее на желтую, связать 7 см, добавляя в четырех лицевых рядах через 3 ряда вязанья по 1 петле с двух сторон.

На спицах должно быть 43 петли. Вязанье продолжить из трех клубочков (с двух сторон по 17 черных петель, середина — 9 желтых петель). В каждом лицевом ряду количество желтых петель уменьшать с каждой стороны на 1 петлю, провязывая их черной нитью. Выполнив желтый мысик, далее вязать черной нитью, прибавляя в шести лицевых рядах каждый раз через 3 ряда вязанья с двух сторон по 1 петле. Расстояние от линии низа до проймы 42 см. Закрыть с двух сторон на проймы сразу по 6 петель и начать выполнение среза реглана, провязывая по 5 раз вместе 2 последние петли в двух рядах через 2 ряда вязанья, затем в каждом ряду. Высота среза реглана по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы 24 см. После выполнения среза реглана петель оставаться не должно.

Детали обработать, сшить, оставив с левой стороны переда место для застежки «молния». Набрать по горловине на спицы № 4 56 петель из черной нити, связать воротник стойку высотой 4 см. Петли закрыть, как вязали резинку. Вшить слева застежку «молния», по изнанке через влажный холст слегка разгладить соединительные швы. Пройтись по лицевой стороне свитера увлажненной щеткой, затем хорошенько его встряхнуть.

ПАЛЬТО ЖЕНСКОЕ ИЗ МОХЕРА (рис. 15 вклейки)

Размер 48

Материал: 500 г сиреневого мохера.

Крючок № 3,5.

Образцы вязки: чешуйка (основная), столбики с накидом.

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 4 ряда по вертикали равны 10 см.

Спинка и полочки. Связать це-

почку из 194 петель длиной 120 см и провязать по 10 столбиков с накидом с каждой стороны, которые образуют планки для застежки. Остальные петли провязывать чешуйкой.

На расстоянии 51 см от начала вязанья на правой планке выполнить вертикальную петлю для застежки на 2 столбца, остальные петли застежки выполнять с интервалом 13 см. Расстояние от начала вязанья до проймы 76 см, вязать без изменения рисунка и количества петель. Начиная пройму, провязать: планку для застежки, 8 чешуек, 1 чешуйку полустолбиками — на пройму; 16 чешуек, 1 чешуйку полустолбиками — на пройму, 8 чешуек, планку для застежки.

Спинку (16 чешуек) и правую полочку (8 чешуек), планку для застежки снять на запасную спицу. Выполнять левую полочку со срезом реглана высотой 26 см по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы и на расстоянии 18 см от нее провязать горловину высотой 7 и шириной 6 см. Затем связать спинку и последней — правую полочку в зеркальном отображении (только с петлями для застежки).

Рукав. Связать цепочку из 54 петель длиной 35 см и вязать чешуйкой 35 см, затем, заканчивая каждый ряд, добавлять по 1 столбику, чтобы в 10 рядах прибавилось с двух сторон по 1 чешуйке. Длина рукава до проймы 44 см, на пройму с двух сторон рукава закрыть полустолбиком по 1/2 чешуйки, т. е. по 2 столбика с накидом, и выполнять срез реглана.

Обработать детали, вшить рукава, связать и пришить воротник стойку — полосу из 10 столби-

ков с накидом длиной 40 см. Готовое изделие прогладить на мягкой подстилке через влажный холст. Пришить пуговицы, связанные крючком.

ПЕЛЕРИНА (рис. 16 вклейки)

Размер 44—48

Материал: 50 г серого мохера, 100 г светло-серой, 50 г черной и 15 г белой шерстяной пряжи.

Крючок № 3.

Образцы вязки: сеточка из столбиков с накидом (основная), кружево.

Плотность основной вязки: 22 петли по горизонтали и 11 рядов по вертикали равны 10 см.

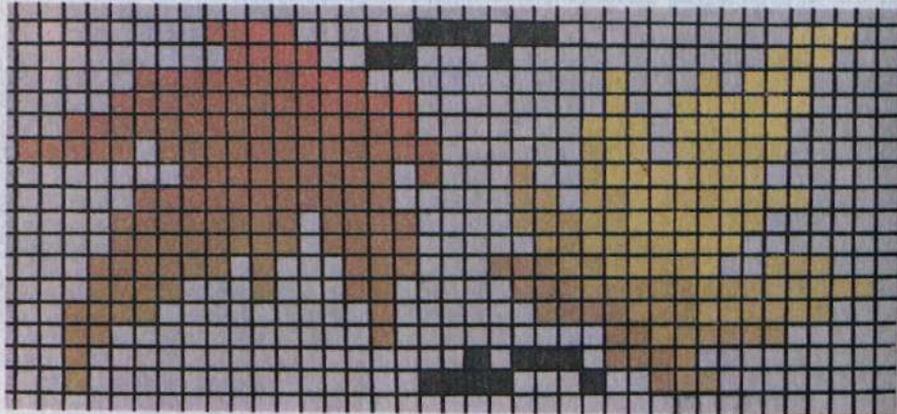
Связать цепочку из черной пряжи из 125 петель, соединить крайние петли — сомкнуть в кольцо. Связать через 1 петлю цепочки 1 ряд из 63 столбиков, затем 1 ряд из белой нити, следующий — из светло-серой, провязывая его над каждым 9-м столбиком предыдущего ряда, провязать по 2 столбика над провязанными в ряду из серой нити двумя столбиками, расширяя каждый последующий ряд. Всего связать 9 рядов из светло-серой нити, 3 — из черной, 2 — из белой, 7 — из серого мохера, 2 — из черной, 9 — из светло-серой, 2 — из черной, 2 — из серого мохера. Затем провязать из мохера 1 ряд сплошных столбиков в каждую петлю предыдущего ряда и выполнить кружево из черной и светло-серой нити.

Изделие обработать, слегка прогладить через влажный холст с изнаночной стороны и обвязать горловину серой мохеровой нитью.





Рис. 2



5*

Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

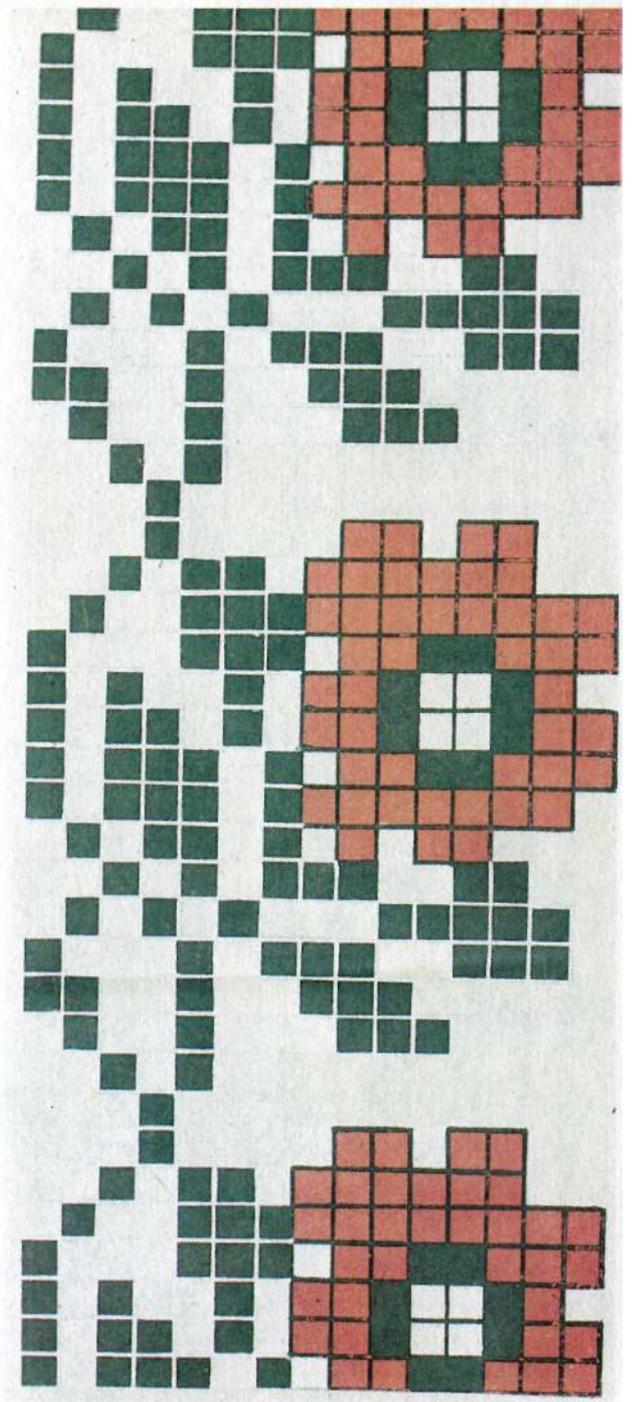


Рис. 8



Puc. 9



Puc. 10



Puc. 11



Puc. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

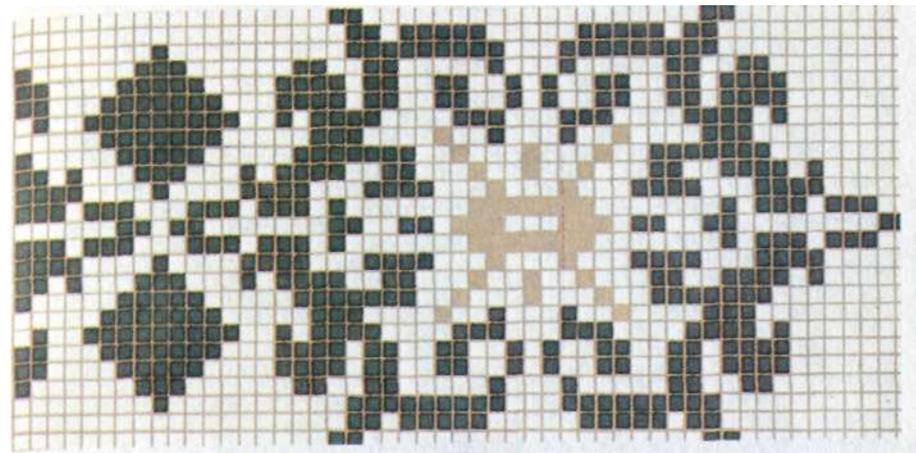
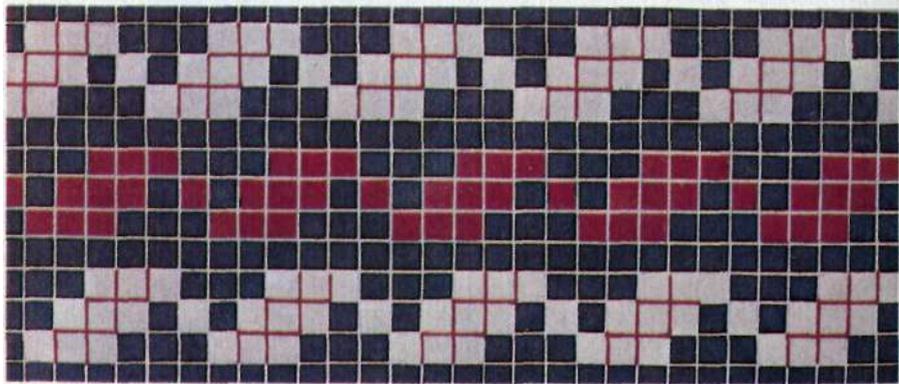


6. Е. М. Соколовская

Рис. 16



Рис. 17

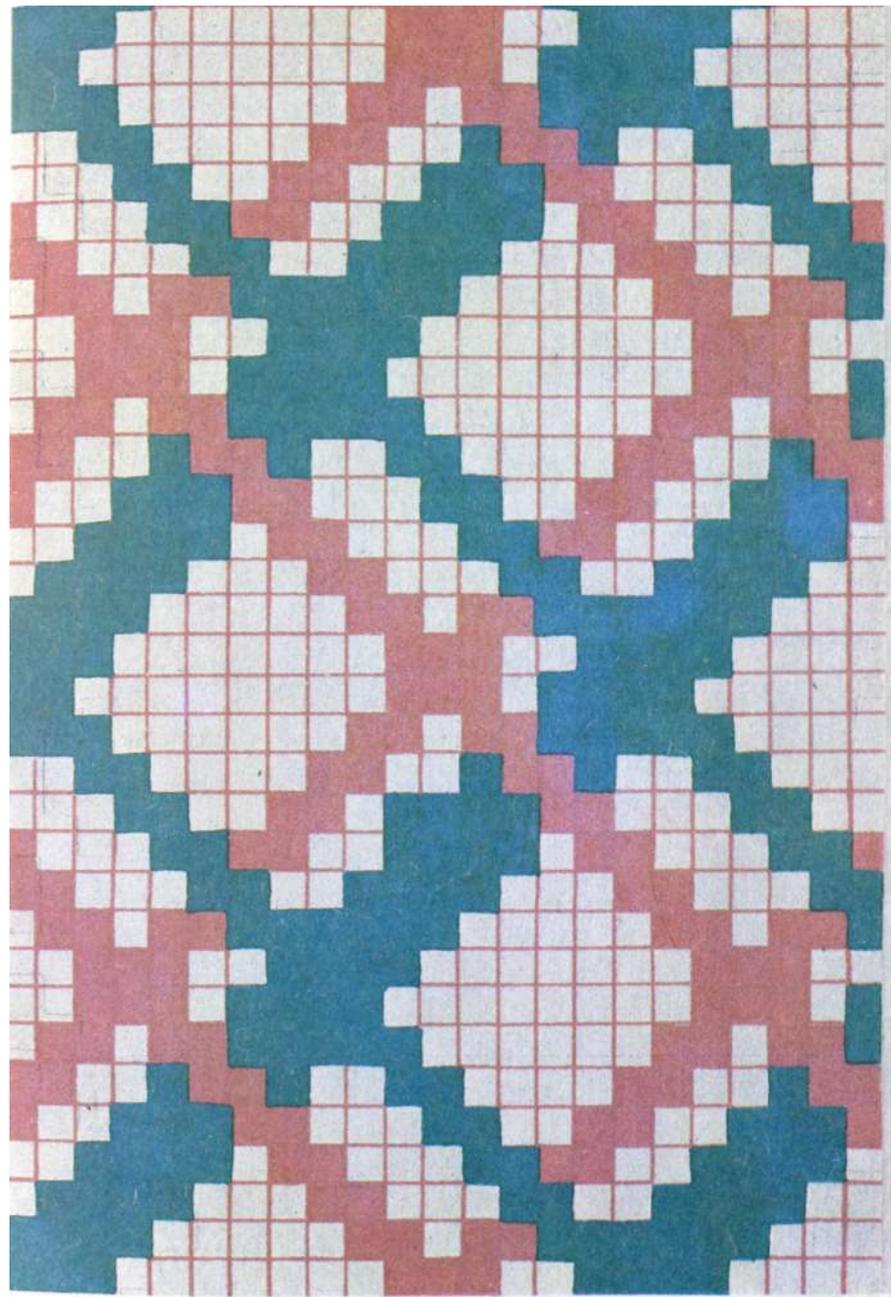


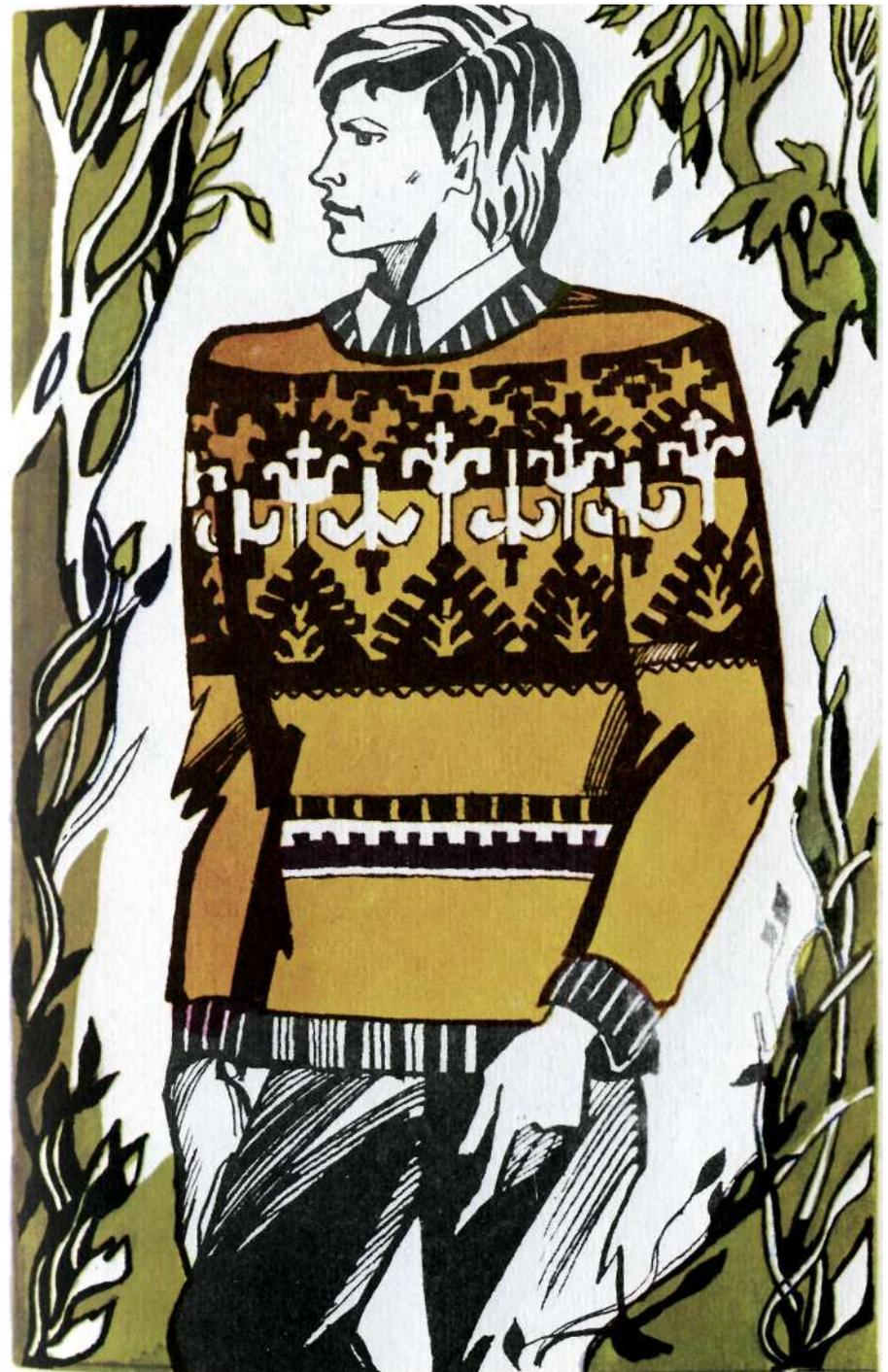
6*

Рис. 18



Рис. 19





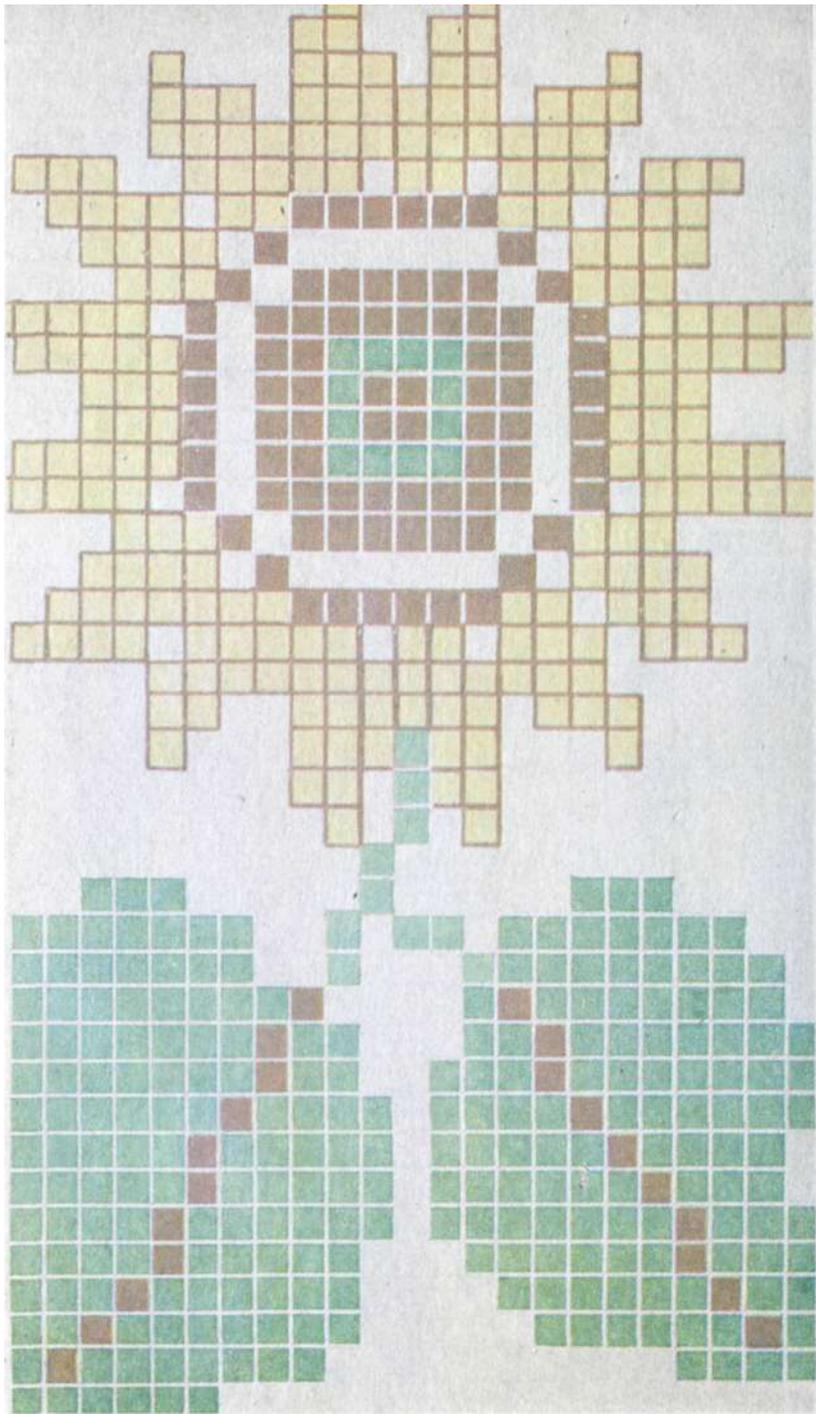
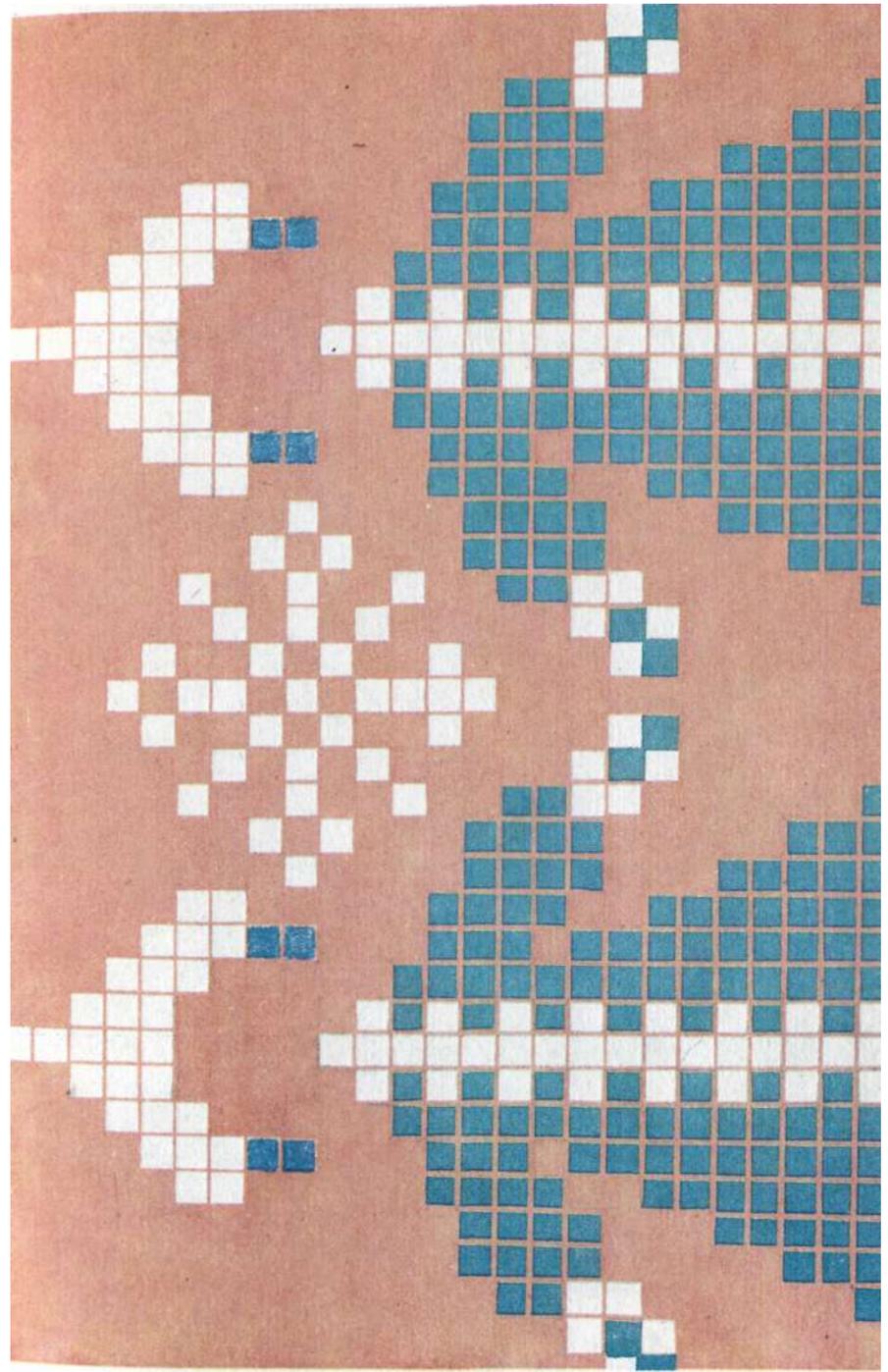




Рис. 22



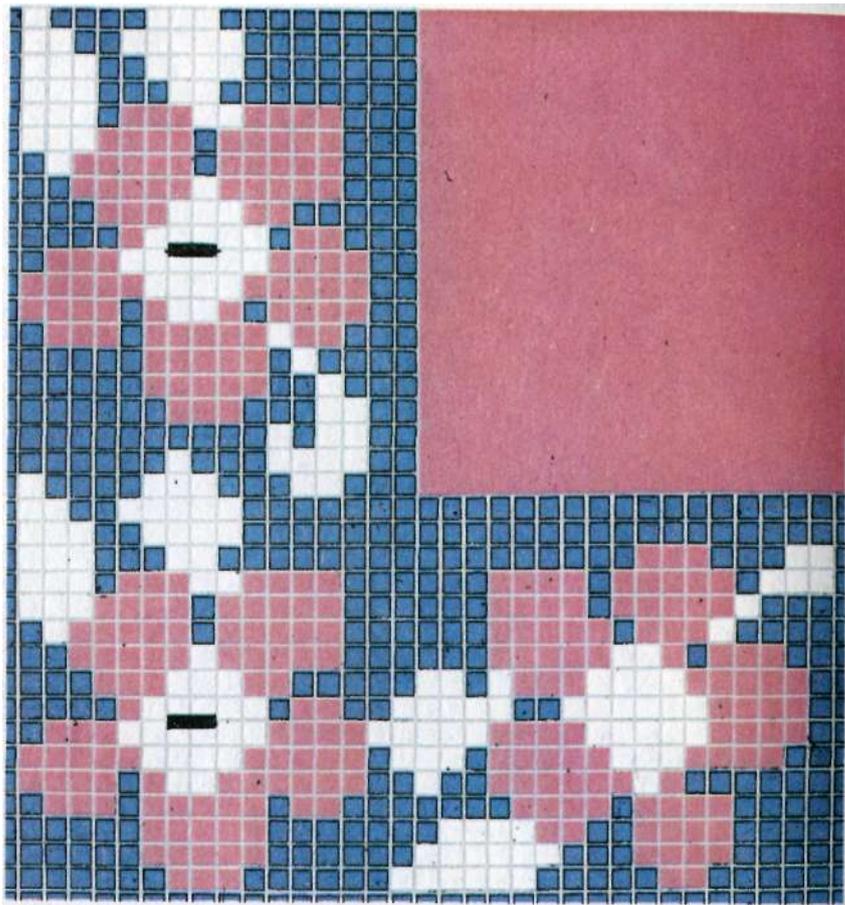




Рис. 24

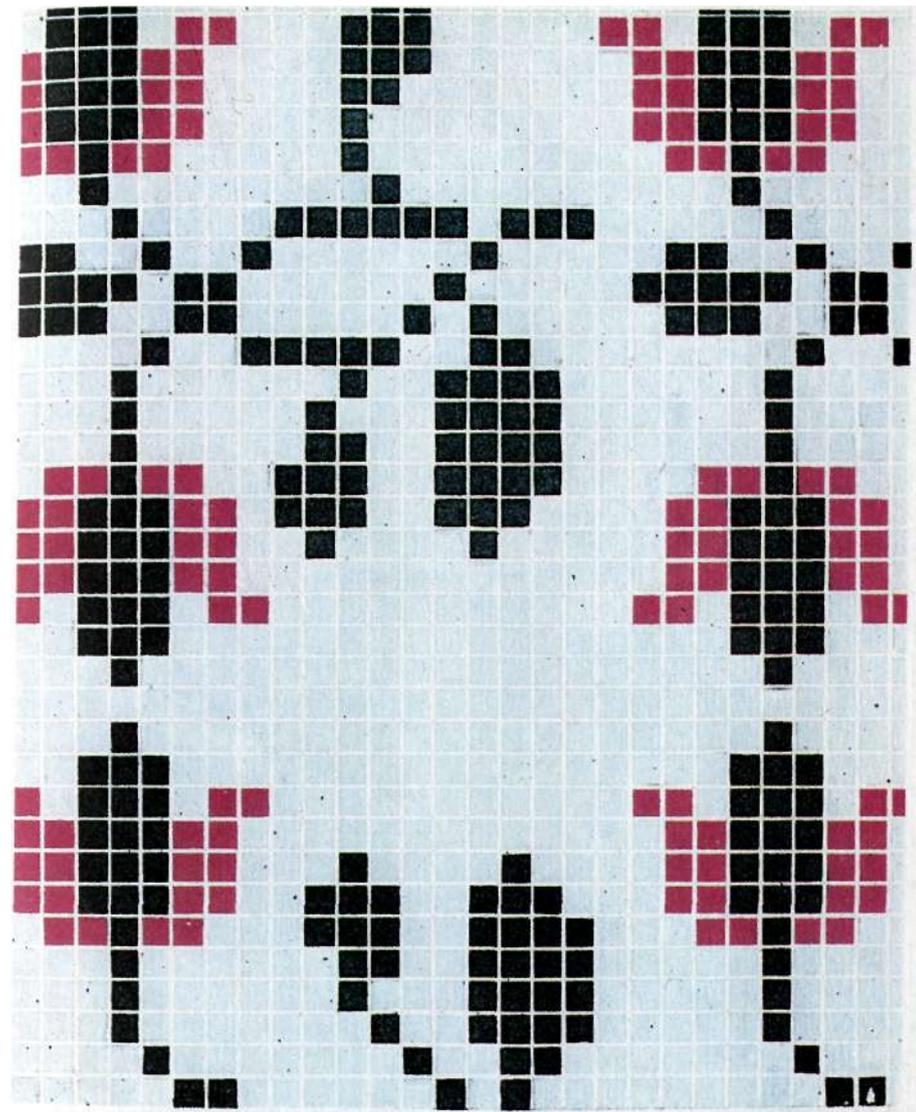




Рис. 25

ВЯЗАНИЕ МЕЛКИХ ИЗДЕЛИЙ

Вязаные шапочки не выходят из моды. Выполненные на спицах или крючком из шерстяной, мохеровой, объемной или другой пряжи, они теплы, нарядны, удобны для повседневной носки, занятий спортом. Фасоны шапочек разнообразны: маленькие круглые, обхватывающие голову и доходящие до линии бровей, с отворотом и без него, береты, типа чалмы, капюшоны, удлиненные спортивные шапочки, заканчивающиеся кисточкой или помпоном, и т. д.

Приступая к вязанию шапочки любого фасона, необходимо, как и при вязании одежды, определить ее размер, подготовить пряжу, подобрать подходящий рисунок вязки и спицы.

Для круглых шапочек из однотонной пряжи подходят рельефные вертикальные полосы, чередующиеся с несколькими изнаночными петлями, которые удобно убавлять для придания изделию формы, не нарушая при этом основного ритма вязки; кроме того, такие рисунки вязки придают шапочке объемность. Круглую шапочку без отворота хорошо украсить орнаментом или вязаным цветком. Цвет пряжи для шапочки можно взять в тон пальто, шарфа, перчаток, а для орнамента или отворота — пряжу гармонирующего цвета. Небольшую шапочку можно также отделать вышивкой из пряжи нескольких цветов с геометрическим орнаментом. Шапочки типа чалмы выполняют вязкой с рельефными бороздками с ажуром из однотонной пряжи.

Для определения размера шапочки сантиметровой лентой обхватывают голову через середину

лба и середину затылка. Для капюшона, кроме того, необходимо произвести обмер головы через темя под подбородком, а также обмер шеи над ключицами по четвертому шейному позвонку.

Высота круглой шапочки без отворота (для взрослого) 19—21 см, круглой с отворотом 28—30 см, удлиненной мужской 23—25 см, глубокой спортивной с бортами под отворот 32—35 см.

ШАПОЧКА КРУГЛАЯ

Размер 56

Материал: 50 г шерстяной пряжи № 32/2 в 8 сложений, 25 г мохера.

Спицы № 5.

Образцы вязки: рельефная (основная), рябушка, чулочная с орнаментом.

Плотность основной вязки: 15 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Набрать на спицы 84 петли шерстяной пряжи, связать 5 рядов рябушкой, перейти на чулочную вязку с орнаментом. Орнамент и часть шапки выше отворота выполняются из мохера. На расстоянии 12 см от начала вязанья поменять его стороны с тем, чтобы отворот и шапка имели одну и ту же лицевую сторону, и перейти на рельефную вязку. Связать 10 см рельефной вязкой, заменить шерстяную пряжу на мохер. На расстоянии 26 см от линии низа в 4 изнаночных рядах убавить по 1 петле в полосах лицевых петель: 1-й ряд — 3 лицевые, 2 вместе; 2-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе; 3-й ряд — 1 лицевая, 2 вместе; 4-й ряд — 2 вместе. Затем убавления производить за счет петель всего ряда: 5-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе; 6-й ряд — 2 изнаночные вместе; 7-й ряд — вязать по 3 петли вместе; 8-й ряд — оставшиеся 3 петли связать вместе, оборвать нить.

Обработать вязанье и сшить встык по изнанке отворот, перевести шов на другую сторону и сшить шапочку. Шов слегка прогладить с изнанки через влажный холст, с лицевой стороны пройтись влажной одежной щеткой и хорошенько встряхнуть шапочку.

ШАПОЧКА ЧАЛМА

Размер 56

Материал: 100 г шерстяной пряжи № 32/2 в 8 сложений.

Спицы № 5.

Образец вязки: рельефная с ажуром (основная).

Плотность основной вязки: 15 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Шапочку выполняют в разворот длиной 56 см, представляющий собой 6 столбиков с рельефом и ажуром, между которыми расположены 5 вертикальных полос изнаночными петлями. На них постепенно производят добавления петель до получения ширины, равной полуобхвату головы, а затем убавления для придания изделию формы.

Набрать на спицы 4 петли плюс 2 крайние, связать ряд изнаночными петлями. В 1-м (следующем) лицевом ряду после снятия крайней из 4 следующих петель провязать 8, каждую вначале за петлю предыдущего ряда, затем за петлю на спице, провязать крайнюю. Все изнаночные ряды вязать, как смотрят петли. Во 2-м лицевом ряду дважды провязать 2, 5 и 7-ю петли (на спицах 11 петель плюс 2 крайние); 3-й лицевой ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная*, 1 лицевая, в изнаночном ряду все лицевые петли провязать дважды (на спицах 16 петель плюс 2 крайние); 4-й лицевой ряд: *1 лицевая, 2 изнаночные*, 1 лицевая. С него начинается выполнение рельефов с ажуром: * 1 на-

кид, 1 лицевая, 1 накид, 2 изнаночные*, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид. 5-й и 6-й лицевые ряды вязать: *3 лицевые, 2 изнаночные*, 3 лицевые; 7-й ряд: *1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид, 2 изнаночные*, 1 накид, 3 вместе лицевой, 1 накид. Далее на всем протяжении вязания в рельефе повторяют 5, 6 и 7-й лицевые ряды. На спицах 28 петель плюс 2 крайние. Связано начало шапочки — 4 см.

На расстоянии 14 см от начала вязанья в изнаночном ряду в полосах лицевых петель добавить 5 петель, 1-ю петлю полосы провязать дважды за петлю предыдущего ряда, затем за петлю на спице. Добавления повторить еще дважды в изнаночных рядах, провязав 18 и 22 см от начала, с тем чтобы изнаночные полосы состояли из 5 петель, и начать вязание петли для продевания части шапочки. Для этого набрать 3 петли и связать дополнительный рельеф — стенку будущей петли перед 5-м рельефом. Эту часть шапочки (до 5-го рельефа) вязать далее с одного клубка, а 5-й рельеф, полосу изнаночных петель и 6-й рельеф — с другого клубка, провязывая у края вязанья 2 последние петли вместе 8 раз (пока петли 6-го рельефа и полосы изнаночных петель будут вне работы). Останется 5-й рельеф и 1 крайняя петля. Так вязать 4 ряда, провязывая одновременно 3 раза

2 петли вместе за счет добавленных 3 петель для петли продевания. Выполнено 28 см вязанья — половина шапочки, на спицах 43 петли плюс 2 крайние. Вязанье разделить на 2 части и вязать теперь из 2 клубков. 1-я часть: 3 рельефа, 2 полосы изнаночные и 2 крайние. 2-я часть: 3 петли вместе, 2 петли вместе, 2 лицевые (1 крайняя и 3 лицевые петли 1-го рельефа), далее 2 полосы изнаночных, еще 2 рельефа и 1 крайняя. Вязать без изменения количества петель 6 см,

затем в изнаночном ряду каждой части убавить по 2 петли, провязывая в полосах изнаночных петель вместо 5 петель 4, т. е. 4-ю и 5-ю петли вместе. Убавления повторить еще трижды, провязав 10, 14 и 20 см. Затем вязать без изменений, пока от линии раздела не будет провязано 25 см, в рельефах провязать по 3 петли вместе. На спицах осталось 10 петель плюс 4 крайние (по 2 в каждой части), вязать: 1 лицевая, 1 изнаночная. Провязать 4 ряда, затем вязать в лицевом ряду каждые 2 петли вместе, и в изнаночном ряду закрыть петли.

Изделие обработать, продеть правую часть в петлю, сметать и пришить стороны к средней части, придать рельефам соответствующее положение, скрепить их спереди и сзади.

ВАРЕЖКИ

На лист бумаги положить руку ладонью вниз, соединив 4 пальца и слегка отведя большой, и обвести карандашом контур кисти и запястья. Сантиметровой лентой измерить запястье и ладонь у основания пальцев и в половинном размере записать на соответствующих местах контура, затем определить длину кисти от запястья до конца среднего пальца и также сделать запись на контуре. Вяжут варежки на двух спицах в разворот.

Подготовить пряжу, подобрать спицы и рисунок вязки, выполнить образец и определить плотность вязки. Определяя количество рядов и петель для выполнения варежки, если выбрана вязка с орнаментом, необходимо добавить к рассчитанному количеству еще 3—4 петли и такое же количество рядов, чтобы варежка не оказалась стянутой и слишком тесной.

Например, обхват запястья

18 см, ладони 20 см, длина ладони 18 см. Плотность вязки: 18 петель по горизонтали и 22 ряда по вертикали равны 10 см.

Спицы № 3,5.

Набрать 34 петли, связать резинкой 1X1 8 см, перейти на чулочную вязку. Связать 4 ряда, в 5-м лицевом ряду 17-ю и 18-ю петли провязать дважды (вначале петлю предыдущего ряда, затем на спице) — это будет начало большого пальца. Через 3 ряда вязанья повторить в лицевом ряду добавку в 18-й и 19-й петлях и еще через 3 ряда — в 19-й и 20-й. После изнаночного ряда выполнить палец на 12 петлях, 8 из них за счет основной вязки (с двух сторон), добавляя по 2 воздушные петли. Этот лицевой ряд вязать следующим образом: провязать 24 петли, набросить 2 воздушные, оставшиеся на 2-й спице 16 петель снять на булавку. Изнаночный ряд: 1 вязать, 9 провязать и набросить 2 воздушные петли. Вязать 5 см (высота пальца), затем в 4 рядах провязать 2 последние петли вместе и в 2 лицевых (из этих 4 рядов) провязать посередине по 3 петли вместе. Оставшиеся 4 петли закрыть. Привязать нить к правой стороне, набросить 2 воздушные петли, левую сторону снять с булавки на спицу и на 34 петлях продолжить вязку. На уровне конца мизинца начать закрывать петли, провязывая в каждом ряду 2 последние петли вместе и в 5 лицевых рядах посередине — по 3 петли вместе. Оставшиеся 6 петель закрыть одновременно.

Вторую варежку вязать в зеркальном отображении.

Обработать вязанье, вшить большой палец, отгладить по изнаночной стороне и сшить варежку встык. С лицевой стороны линию соединения вышить декоративным швом, на уровне запястья продеть шнурки с кисточками на концах.

ЧУЛКИ (НОСКИ)

Их вяжут также на двух спицах. Подготовить пряжу, спицы, выбрать вязку, связать образец и определить, как обычно, плотность вязки. Для снятия мерок поставить ногу на лист бумаги и обвести карандашом контур стопы, провести посередине контура вертикальную линию. Замерить сантиметровой лентой и записать на линии ее длину. Снять дополнительные мерки: обхват стопы (в самом широком месте), подъем (сантиметровой лентой обхватить подъем и пятку), длину носка от пятки до голени, обхват голени над лодыжками, длину чулка от пятки до бедра, обхват середины икры, обхват ноги выше колена, в месте предполагаемого края чулка.

Определить плотность вязки — расчет петель и рядов и записать данные на чертеже.

Вяжут чулки и носки сверху вниз, вначале 7—8 см резинкой, затем переходят на основную вязку. Убавления петель с двух сторон производят в одном и том же ряду, после снятия крайней петли в начале ряда и перед провязыванием в конце.

Довязав до начала пятки, для прочности нужно добавить к шерстяной пряже хлопчатобу-

мажную нить (можно использовать ее и на стопе), одну сторону пятки (для взрослых равной 7—8 см) и все петли середины вязания снять на булавку и вязать вторую сторону пятки до образования квадрата, т. е. тоже 7—8 см, причем 5 см из них вязать без изменения количества петель, затем выполнить закругление (2—3 см), провязать у края по 2 петли вместе и закрыть оставшиеся петли. Далее на булавке оставить петли середины пятки, на спицу снять петли первой половины пятки и выполнить ее в зеркальном отображении по связанной стороне. Затем набрать по внутреннему краю половин пятки количество петель, которое пошло на их вязку, надеть на спицу петли с булавки и продолжать вязать стопу по расчету. Для того чтобы чулки и носки хорошо прилегали на подъеме, рекомендуется провязать с двух сторон подъема (не довязав до середины 4—5 см), по 6 укороченных рядов. Связав длину стопы до конца мизинца, в 8 рядах вязать у краев по 2 последние петли вместе и в середине этих рядов — по 3 петли вместе. Оставшиеся петли закрыть, обработать вязанье и слегка прогладить через влажный холст по изнанке. Сшить изделие встык, соединяя крайние петли.

КОМБИНИРОВАННАЯ ОДЕЖДА ИЗ ВЯЗАНЬЯ И ТКАНИ

Комбинированная одежда из связанного вручную трикотажа и ткани обогащает и разнообразит современный гардероб. Сочетая в себе все достоинства вязаной и шитой одежды, — легкая, удобная, теплая, мало деформируется в носке — она в то же время открывает большой простор для фантазии и творчества, поскольку уже само по себе сочетание фактуры ткани и рисунков вязки позволяет достигать разнообразных и интересных, порой совершенно неожиданных эффектов. Комбинируя ткань и вязанье разных рисунков, цветов и оттенков, можно при определенном навыке создавать очень красивые, оригинальные и модные модели. Немаловажным достоинством этого способа изготовления одежды является также то, что он требует значительно меньше времени, чем для вязания изделия целиком.

Расход ткани на комбинированные изделия обычно невелик, и нет необходимости специально приобретать дорогостоящую ткань. Нужный кусок ткани можно легко подобрать в магазине «Мерный лоскут», где магазинные остатки тканей продаются со значительной уценкой. Можно использовать куски ткани, оставшиеся

от раскроя пальто, юбки, брюк и т. д. и изготовить комбинированные платье, свитер, жакет, жилет. Используя различные варианты, вышедшие из моды, поношенные вещи нетрудно превратить в модные изделия.

Для создания комбинированных изделий можно использовать практически любую модель из журнала мод. Но, как и при выполнении вязаных изделий, не следует слепо копировать оригинал. Нужно учитывать фактуру и цвет имеющейся ткани, характер пряжи и рисунок вязки.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ВЫКРОЕК

В отличие от вязаных комбинированные изделия выполняют по заранее подготовленной выкройке. Приведенные чертежи рассчитаны на стандартную фигуру. При желании выполнить представленную в этой книге модель необходимо до построения чертежа выкройки сверить снятые мерки с приведенными в книге. Допустимы отклонения $\pm 1-1,5$ см на мерку, если же они превышают эту величину, то нужно использовать свои мерки.

В книге приводятся также исходные данные для построения упрощенных чертежей выкроек любых размеров.

В тех случаях, когда модель не имеет боковых швов, правые половинки спинки и переда для наглядности показаны вместе. Но так как при пользовании выкройкой ее приходится разрезать на части, удобнее чертить каждую деталь отдельно, что предусмотрено описанием построения выкройки.

Для каждой детали следует использовать лист бумаги формата 60X90 см.

В женских изделиях прямого силуэта ширина по линии проймы приравняется к ширине изделия по линии бедер. Разница между измерениями составляет прибавку на свободное облегание. Все измерения при построении выкроек даются в сантиметрах.

СВИТЕР ЖЕНСКИЙ С ВТАЧНЫМИ РУКАВАМИ (рис. 181)

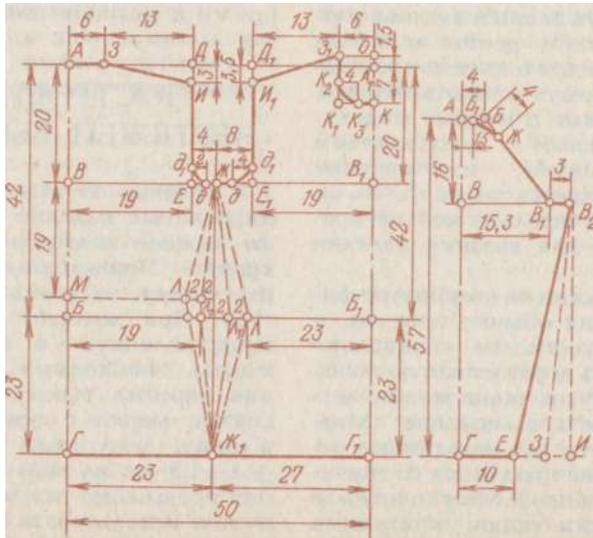


Рис. 181

Полуобхват	
шеи	18
груди	46
бедер	50
кисти	10
Половина ширины спины	18
Длина	
плеча	12
переда до талии	42
от талии до низа	23
рукава	57

Спинка. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины спинки. Перпендикулярно к ней, отступив 5 см от верхнего края листа, провести линию шеи. Точку пересечения этих линий обозначить А. От точки А вниз отложить 42 см и поставить точку В, от которой параллельно линии горловины провести линию талии. От точки А вниз отложить 20 см (половина полуобхвата груди минус 3 см ($23 - 3 = 20$ см) и обозначить точку В, от которой параллельно линии талии провести линию проймы. От точек А и В вправо отложить по 19 см (по-

ловины ширины спины плюс 1 см на свободное облегание ($18 + 1 = 19$ см) и поставить соответственно точки Д и Е. Эти точки соединить вертикальной линией; ДЕ — линия высоты проймы. От точки Е по линии проймы отложить 4 см (ширина всей проймы изделия равна $1/4$ полуобхвата груди ($46 : 4 = 11,5$ см, округленно 12 см), $1/3$ этой величины — пройма спинки), поставить точку Ж; ЕЖ — ширина проймы спинки. Отрезок ЕЖ разделить пополам ($4 : 2 = 2$ см) и обозначить точку г. От точки Е вверх отложить 2 см ($1/2$ отрезка ЕЖ) и поставить точку г₁. Точки г₁ и г соединить плавной вогнутой кривой.

От точки А по линии горловины отложить 6 см ($1/3$ полуокружности шеи ($18 : 3 = 6$ см) и поставить точку З; АЗ — половина ширины ростка. Отрезок ЗД (13 см) — длина плеча (длина плеча по мерке +1 см). От точки Д вниз отложить 3 см и поставить точку И. Соединить точки З и И; ЗИ — линия среза плеча Иг₁гЖ — линия проймы спинки.

От точки Б вниз отложить 23 см (длина изделия от талии до низа) и поставить точку Г. От нее, параллельно линии талии, провести линию низа. От точки Г по линии низа отложить 23 см ($1/2$ ширины спинки плюс ширина проймы спинки по чертежу ($19 + 4 = 23$ см) и обозначить точку Ж. Соединить точки Ж и Ж₁ вертикальной линией; ЖЖ₁ — линия бокового среза.

Сложить лист пополам по линии середины спинки и вырезать полную выкройку.

Перед. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины переда. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения этих двух линий обозначить А₁. От точки А₁ вниз отложить 42 см и поставить точку В₁, от которой параллельно

линии горловины провести линию талии. От точки А₁ вниз отложить 20 см ($1/2$ полуокружности груди минус 3 см) и поставить точку В₁, от которой параллельно линии талии провести линию проймы. От точек А₁ и В₁ отложить по 19 см (ширина спинки по чертежу) и поставить соответственно точки Д₁ и Е₁. Эти точки соединить вертикальной линией; Д₁Е₁ — линия высоты проймы. От точки Е₁ по линии проймы влево отложить 8 см ($2/3$ ширины всей проймы) и поставить точку Ж; Е₁Ж — ширина проймы переда.

Отрезок Е₁Ж разделить пополам ($8 : 2 = 4$ см), обозначив точку г. От точки Е₁ вверх отложить 4 см ($1/2$ отрезка Е₁Ж) и поставить точку г₁. Точки г₁ и г соединить плавной вогнутой кривой. От точки А₁ вверх по линии середины переда отложить 1,5 см и поставить точку О. От точки О влево отложить 6 см ($1/3$ полуокружности шеи), поставить точку З₁ и соединить ее с точкой О; ОЗ₁ — половина ширины горловины. От точки О вниз отложить 7 см ($1/3$ полуокружности шеи плюс 1 см) и поставить точку К, от которой провести прямую, параллельную линии шеи.

От точки З₁ вниз провести прямую, параллельную отрезку ОК. Точку пересечения прямых от точки К и точки З₁ обозначить К₁. От этой точки вверх и вправо отложить по 4 см ($2/3$ линии отрезка КК₁, равного отрезку ОЗ₁), поставить соответственно точки К₂ и К₃ и соединить их плавной вогнутой линией; З₁К₂К₃К — линия горловины.

От точки Д₁ вниз отложить 3,5 см, поставить точку И₁ и соединить ее с точкой З₁; З₁И₁ — линия среза плеча, И₁г₁гЖ — линия проймы переда.

От точки В₁ вниз отложить 23 см (длина изделия от линии талии до линии низа) и поставить точку Г₁. От нее параллельно линии талии провести линию низа.

От точки Γ_1 по линии низа отложить 27 см (1/2 ширины переда по линии проймы), поставить точку $\mathcal{Ж}_1$ и соединить точки $\mathcal{Ж}$ и $\mathcal{Ж}_1$ вертикальной линией; $\mathcal{Ж}\mathcal{Ж}_1$ — линия бокового среза.

Сложить чертеж вдвое по линии середины переда и вырезать полную выкройку.

Рукав. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины рукава. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести горизонтальную линию — линию высокой точки оката рукава. Точку пересечения этих двух линий обозначить А. Отложить вправо от нее 4 см и поставить точку В. От точки А вниз отложить 16 см — высоту оката рукава (1/3 полуобхвата груди плюс 0,7 см) и обозначить точку В, от которой провести прямую, перпендикулярную линии середины, — линию проймы. От точки В по линии проймы отложить 15,3 см (1/3 полуобхвата груди) и поставить точку $\mathcal{В}_1$. На продолжении этой линии отложить от точки $\mathcal{В}_1$ 3 см и поставить точку $\mathcal{В}_2$; $\mathcal{В}\mathcal{В}_2$ — ширина рукава по линии проймы. Соединить точки В и $\mathcal{В}_1$.

От точки А вправо отложить 1,5 см и поставить точку $\mathcal{Б}_1$ от точки В по линии $\mathcal{В}\mathcal{В}_1$ отложить 4 см и поставить точку $\mathcal{Ж}$. Соединить точки $\mathcal{А}\mathcal{Б}_1$ и $\mathcal{Ж}$ плавной выпуклой линией. $\mathcal{А}\mathcal{Б}_1\mathcal{Ж}\mathcal{В}_2$ — линия оката рукава. От точки А вниз отложить 57 см (длина рукава), поставить точку Г и от нее вправо провести прямую, параллельную линии проймы, — линию низа рукава. От точки Г по линии низа отложить 10 см (полуобхват кисти), обозначить точку Е и соединить ее с точкой $\mathcal{В}_2$; $\mathcal{В}_2\mathcal{Е}$ — линия бокового среза рукава. По линии середины рукава сложить чертеж вдвое и вырезать полную выкройку. На чертеже рукава пунктирными линиями обозначены контуры: зауженного кни-

зу — линией $\mathcal{В}_2\mathcal{З}$ и прямого — линией $\mathcal{В}_2\mathcal{И}$.

Настоящий чертеж выкройки для изделий прямого силуэта используется также и для изделий полуприлегающих и прилегающих. Однако для таких изделий уменьшают припуск на свободное облегание, по линии проймы уменьшают прибавления по чертежу: на 2 см по ширине спинки и на 2 см по ширине переда. Вносят дополнительные изменения по линии бокового среза.

Для построения выкройки изделия прилегающего или полуприлегающего силуэта надо знать мерку линии талии и длину спины до талии. Допустим, полуобхват талии равен 36 см, длина спины до талии — 38 см. От точки А вниз отложить 39 см (длина спины плюс 1 см), поставить точку М и от нее параллельно линии проймы провести линию талии (до пересечения с линией $\mathcal{Ж}\mathcal{Ж}_1$). От точки М по линии талии спинки отложить 19 см (1/2 полуобхвата талии плюс 1 см) и поставить точку Л. От точки Л на продолжении этой линии отложить 2 см (1/2 разности ширины спинки по линии проймы и ширины талии по чертежу ($21 - 19 = 2$ см)), поставить точку $\mathcal{Л}_1$. Соединить пунктирными линиями точки Л и $\mathcal{Л}_1$ с точками $\mathcal{Ж}$ и $\mathcal{Ж}_1$.

Таким образом получены чертежи выкройки спинки прилегающего и полуприлегающего силуэтов. Точно так же строится чертеж выкройки переда. От точки $\mathcal{Б}_1$ по линии талии переда отложить 23 см (1/2 полуобхвата талии плюс 5 см) и поставить точку Л. От точки Л на продолжении этой линии отложить 2 см (1/2 разности ширины переда по линии проймы по чертежу и ширины талии по измерениям ($27 - 23 = 4$ см)) и поставить точку $\mathcal{Л}_1$. Соединить пунктирными линиями точки Л и $\mathcal{Л}_1$ с точками $\mathcal{Ж}$ и $\mathcal{Ж}_1$. Если платье или пальто расширяется от линии бедер до линии

низа в форме трапеции, необходимо при построении чертежа к величине обхвата бедер прибавить для платья, юбки еще 10—15 % этой величины, для пальто — 15—20 %. В расклешенных изделиях для платья — до 20 % величины обхвата бедер, для пальто — до 30 %.

Данный чертеж выкройки применяется и для изделий с застежкой впереди — жакетов. При этом перед следует выполнять из двух половин — полочек с планками для застежки. На чертеже выкройки правой полочки необходимо от точек К и Γ_1 вправо отложить по 4 см на планку застежки, полученные точки соединить вертикальной линией, по центру планки разметить места для петель. Нужно иметь в виду, что ширина планки зависит от модели изделия: на однобортных пальто планка должна быть шириной 6 см, на двубортных — 10 см на правой полочке и 6 см на левой, если планка выполнена двусторонней вязкой, если односторонней — к планке добавляют еще 6 см на подгиб.

СВИТЕР ЖЕНСКИЙ С РУКАВАМИ РЕГЛАН (рис. 182)

Размер 48

Полуобхват	
шеи	18
груди	48
бедер	52
кисти	11
Половина ширины спины	18
Длина	
плеча	14
переда до талии	43
от талии до низа	23
рукава	61

Спинка. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины спинки. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения линий обозначить А. От точки А вниз отложить 43 см и поставить точку В. От точки В провести прямую, параллельную линии горловины, — линию талии. От точки А вниз отложить 24 см (1/2 полу-

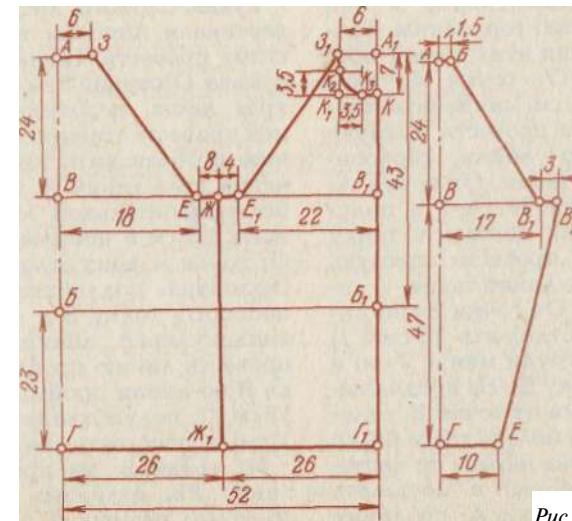


Рис. 182

обхвата груди) и поставить точку В, от которой провести прямую, параллельную линии талии, — линию проймы.

От точки В по линии проймы отложить 18 см (половина ширины спины) и поставить точку Е. На продолжении этой линии от точки Е отложить 8 см (половина полуобхвата бедер минус половина ширины спинки по чертежу) и поставить точку Ж. От точки А по линии горловины отложить 6 см (1/3 полуобхвата шеи) и поставить точку З; АЗ — половина ширины ростка. Соединить точки З и Е; ЗЕ — линия среза реглана. От точки Б вниз отложить 23 см (длина изделия от линии талии до низа), поставить точку Г, от которой параллельно линии талии провести линию низа. От точки Г по линии низа отложить 26 см (половину полуобхвата бедер), поставить точку Ж₁ и соединить ее с точкой Ж; ЖЖ₁ — линия бокового среза спинки. Сложить чертеж по линии середины спинки вдвое и вырезать полную выкройку.

Перед. Сложить лист бумаги пополам и по линии сгиба провести линию середины переда. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения этих линий обозначить А₁. От точки А₁ вниз отложить 43 см, поставить точку Б₁ и от нее провести прямую, параллельную линии горловины, — линию талии. От точки А₁ вниз отложить 24 см (1/2 полуобхвата груди), поставить точку В₁ и от нее провести прямую, параллельную линии талии, — линию проймы. От точки В₁ по линии проймы отложить 22 см (1/2 полуобхвата груди минус 2 см) и поставить точку Е₁. На продолжении этой линии от точки Е₁ отложить 4 см (1/2 полуобхвата бедер минус половина переда по чертежу (26—22=4 см) и поставить точку Ж. От точки А₁ по линии

горловины отложить 6 см (1/3 полуобхвата шеи) и поставить точку З₁; А₁З₁ — половина ширины горловины. От точки А₁ вниз отложить 7 см (1/3 полуобхвата шеи плюс 1 см), поставить точку К и провести от нее прямую, параллельную линии горловины.

От точки З₁ вниз провести прямую, параллельную отрезку А₁К, точку пересечения прямых от точки К и от точки З₁ обозначить К₁. От этой точки вверх и вправо отложить по 3,5 см (2/3 длины отрезка КК₁, равного отрезку А₁З₁), поставить соответственно точки К₂ и К₃ и соединить их плавной вогнутой кривой. З₁К₂К₃К — линия горловины. Соединить точки З₁ и Е₁; З₁Е₁ — линия среза реглана. От точки Б₁ вниз отложить 23 см (длина изделия от талии до линии низа), поставить точку Г₁ и от нее параллельно линии талии провести линию низа.

От точки Г₁ по линии низа отложить 26 см (1/2 полуобхвата бедер), поставить точку Ж₁ и соединить ее с точкой Ж; ЖЖ₁ — линия бокового среза переда.

Сложить чертеж по линии середины переда вдвое и вырезать полную выкройку.

Рукав. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины рукава. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести горизонтальную линию и обозначить точку пересечения этих линий А. От точки А по горизонтальной линии отложить 1,5 см и поставить точку Б. От точки А вниз отложить 24 см (половина полуобхвата груди), поставить точку В и от нее перпендикулярно линии середины провести линию проймы. От точки В по линии проймы отложить 17 см (1/3 полуобхвата груди плюс 1 см) и поставить точку В₁

От точки В₁ на продолжении линии ВВ₁ отложить 3 см (для 48—52-го размеров) и поставить

точку В₂; ВВ₂ — ширина рукава. Соединить точки Б и В₁; БВ₁ — линия среза реглана.

От точки А вниз отложить 71 см (длина рукава плюс длина плеча (57+14=71 см), поставить точку Г и от нее параллельно линии проймы провести линию низа рукава. От точки Г по линии низа рукава отложить 10 см (полуобхват кисти), поставить точку Е и соединить ее с точкой В₂; В₂Е — линия бокового среза рукава.

Чертеж сложить вдвое по линии середины рукава и вырезать полную выкройку.

СВИТЕР МУЖСКОЙ С ВТАЧНЫМИ РУКАВАМИ (рис. 183)

Размер 48

Полуобхват	
шеи	19,5
груди	48
бедер	48
кисти	11
Половина ширины спины	22,5
Длина	
плеча	16
переда до талии	42

от талии до низа рукава

24
61

Спинка. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины спинки. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения линий обозначить А. От точки А вниз отложить 42 см (длина переда до талии) и поставить точку Б, от которой параллельно линии горловины провести линию талии. От точки А вниз отложить 23 см (1/2 полуобхвата груди минус 1 см), обозначить точку В и от нее параллельно линии горловины провести линию проймы. От точек А и В отложить по 24 см (половина ширины спины плюс 1,5 см на облегание), поставить соответственно точки Д и Е и соединить их; ДЕ — линия высоты проймы.

От точки В по линии проймы отложить 27 см (1/2 полуобхвата груди плюс 3 см на облегание) и поставить точку Ж. Отрезок ЕЖ разделить пополам и обозначить точку г. От точки Е вверх отложить 1,5 см (половина отрезка ЕЖ) и поставить точку г₁.

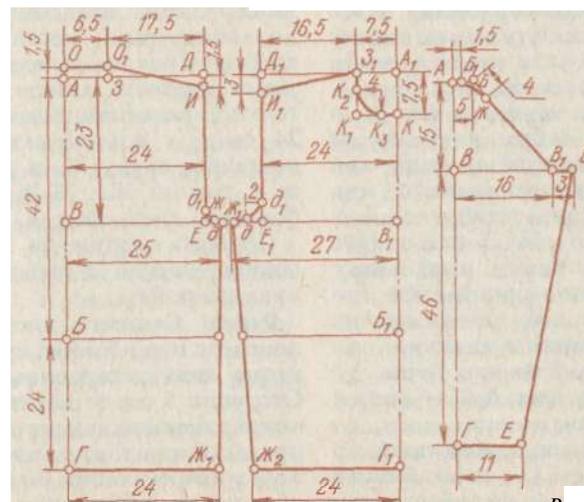


Рис. 183

От точки А по линии горловины отложить 6,5 см (1/3 полуобхвата шеи) и поставить точку З; отрезок ЗД — длина плеча по чертежу (длина плеча плюс прибавка на удлинение $(16+1,5=17,5)$ см). От точки А вверх отложить 1,5 см и поставить точку О. От точки З вверх отложить 1,5 см, поставить точку О₁ и соединить ее с точками З и О; ОО₁ — половина ширины ростка.

От точки Д вниз отложить 1,5 см, поставить точку И, соединить ее с точкой О₁; О₁И — линия плечевого среза. Точки g, g соединить плавной кривой; Иg, gЖ — линия проймы спинки.

От точки Б вниз отложить 24 см (длина изделия от талии до линии низа) и поставить точку Г. От нее вправо провести прямую, параллельную линии талии, на ней от точки Г отложить 24 см (1/2 полуобхвата бедер), обозначить точку Ж₁ и соединить ее с точкой Ж; ЖЖ₁ — линия бокового среза.

Сложить чертеж вдвое по линии середины спинки и вырезать полную выкройку.

Перед. Сложить лист бумаги пополам и по линии сгиба провести линию середины переда. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения этих двух линий обозначить А₁. От точки А₁ вниз отложить 42 см (длина переда до талии), поставить точку В₁ и от нее параллельно линии горловины провести линию талии. От точки А₁ вниз отложить 23 см (1/2 полуобхвата груди минус 1 см), поставить точку В₁ и от нее параллельно линии горловины провести линию проймы. От точек А₁ и В₁ влево отложить по 24 см (1/2 ширины спинки), поставить соответственно точки Д₁ и Е₁ и соединить их; Д₁Е₁ — линия высоты проймы.

От точки В₁ по линии проймы отложить 28 см (1/2 полуобхвата груди плюс 4 см на облегание)

и поставить точку Ж₁. Отрезок Е₁Ж₁ разделить пополам и поставить точку г. От точки Е₁ вверх отложить 2 см (половина отрезка Е₁Ж₁) и поставить точку g₁.

От точки А₁ влево отложить 7,5 см (1/3 полуобхвата горловины плюс 1 см), обозначить точку З₁; отрезок З₁Д₁ — длина плеча (половина ширины спинки минус половина горловины $(24-7,5=16,5)$ см). От точки А₁ вниз отложить 7,5 см (1/3 полуобхвата шеи плюс 1 см для всех размеров $(19,5:3+1=7,5)$ см), поставить точку К и от нее провести прямую, параллельную линии горловины. От точки З₁ вниз провести прямую, параллельную отрезку А₁К. Точку пересечения прямых обозначить К₁. От точки К₁ вверх и вправо отложить по 4 см (2/3 длины отрезка КК₁, равного отрезку А₁З₁), поставить соответственно точки К₂ и К₃ и соединить их плавной вогнутой кривой; З₁К₂К₃К — линия горловины.

От точки Д₁ вниз по линии Д₁Е₁ отложить 3 см (для всех размеров), поставить точку И₁ и соединить ее с точкой З₁; И₁З₁ — линия плечевого среза. Соединить точки g₁ и g плавной вогнутой кривой; И₁g, gЖ — линия проймы переда.

От точки Б₁ вниз отложить 24 см (длина изделия от талии до линии низа), поставить точку Г₁ и от нее параллельно линии талии провести линию низа. От точки Г₁ по линии низа отложить 24 см (1/2 полуобхвата бедер), поставить точку Ж₂ и соединить ее с точкой Ж₁; Ж₁Ж₂ — линия бокового среза переда.

Сложить чертеж по линии середины переда и вырезать полную выкройку.

Рукав. Сложить лист бумаги пополам и по линии сгиба провести линию середины рукава. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести горизонтальную линию. Точку пересечения этих линий обозначить А. От точки А вправо

отложить 5 см (постоянная величина: 5 см для 44—52-го размеров, 6 см для 54-го и больших размеров) и поставить точку Б. Вниз от точки А отложить 15 см (1/3 полуобхвата груди минус 1 см для всех размеров $(48:3-1=15)$ см), поставить точку В и от нее провести прямую, перпендикулярную линии середины, — линию проймы. От точки В вправо отложить 16 см (1/3 полуобхвата груди), поставить точку В₁ и на продолжении этой линии от точки В₁ отложить 3 см (постоянная величина: 3 см для 44—48-го размеров и 4 см для 50—54-го размеров), обозначить точку В₂. Соединить точки Б и В₁. От точки А вправо отложить 1,5 см (постоянная величина: 1,5 см для 44—48-го размеров, 2 см для 50—52-го размеров и 2,5 см для 54-го и больших размеров), поставить точку Б₁, от точки Б по линии БВ₁ отложить 4 см (для всех размеров) и поставить точку Ж. Соединить плавной выпуклой кривой точки А, Б₁ и Ж; АБ₁Ж — верхняя часть оката рукава. От точки А вниз отложить 61 см (длина рукава по мерке), поставить точку Г и от нее провести прямую, параллельную линии проймы, — линию низа рукава. От точки Г по линии низа рукава отложить 11 см (полуобхват кисти), поставить точку Е и соединить ее с точкой В₂; В₂Е — линия бокового среза рукава.

Сложить чертеж по линии середины рукава и вырезать полную выкройку.

Если изделие имеет застежку, то перед выполняют из двух полочек, разделив все построение на 2 части, к каждой прибавляют по 4 см для планки. На чертеже выкройки правой полочки необходимо от точек К и Г₁ вправо отложить по 4 см и полученные точки соединить вертикальной линией — это планка для застежки изделия с закрытой горловиной.

Если горловина У-образной формы, то нужно обозначить это на чертеже, наметить на нем также петли для застежки и пролезные карманы.

СВИТЕР МУЖСКОЙ С РУКАВАМИ РЕГЛАН (рис. 184)

Размер 48

Полуобхват	
шеи	19,5
груди	48
бедер	48
кисти	11
Половина ширины спины	22,5
Длина	
плеча	16
переда до талии	43
от талии до низа	24
рукава	57

Спинка. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины спинки. Отступив от верхнего края листа 5 см, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения этих линий обозначить А. От точки А вниз отложить 43 см, поставить точку Б и от нее параллельно линии горловины провести линию талии. От точки А вниз отложить 26 см (1/2 полуобхвата груди плюс 2 см $(48:2+2=26)$ см), поставить точку В и от нее провести прямую, параллельную линии талии, — линию проймы. От точки В по линии проймы отложить 24 см (1/2 полуобхвата груди), поставить точку Е. На продолжении этой линии от точки Е вправо отложить 4 см на пройму и поставить точку Ж. От точки А по линии горловины отложить 6,5 см (1/3 полуобхвата шеи) и поставить точку З. Линия АЗ — половина ширины ростка. От точки А вверх отложить 2 см и поставить точку А₁. От точки З вверх отложить 2 см и поставить

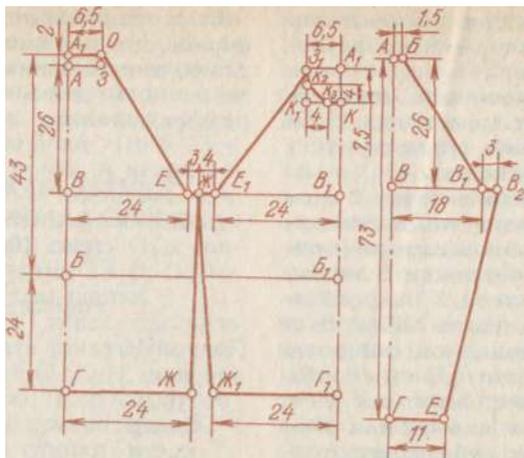


Рис. 184

точку О, соединить ее с точкой A_1 ; A_1O — линия ростка. Соединить точки О и Е; OE — линия среза реглана.

От точки В вниз отложить 24 см (длина от талии до линии низа), поставить точку Г и от нее провести параллельно линии талии линию низа. От точки Г по линии низа отложить 24 см (1/2 полуобхвата бедер), поставить точку J_1 и соединить ее с точкой Ж; JJ_1 — линия бокового среза.

Сложить чертеж вдвое по линии середины спинки и вырезать полную выкройку.

Перед. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины переда. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести линию горловины. Точку пересечения этих линий обозначить A_1 . От точки A_1 вниз отложить 43 см (длина переда до талии), поставить точку B_1 и от нее провести прямую, параллельную линии горловины, — линию талии. От точки A_1 вниз отложить 26 см (1/2 полуобхвата груди плюс 2 см), поставить точку B_2 и от нее провести прямую, параллельную линии талии, — линию проймы. От точки B_1 по линии проймы отложить 24 см (1/2 полуобхвата

груди) и поставить точку E_1 . На продолжении этой линии от точки E_1 отложить 4 см, поставить точку Ж; $E_1Ж$ — ширина проймы переда. От точки A_1 по линии горловины отложить 6,5 см (1/3 полуобхвата шеи) и поставить точку $З_1$; $A_1З_1$ — половина ширины горловины.

Вниз от точки A_1 отложить 7,5 см (1/3 полуобхвата шеи плюс 1 см), поставить точку К и провести от нее прямую, параллельную линии горловины. От точки $З_1$ вниз провести прямую, параллельную отрезку $A_1К$, точку пересечения прямых обозначить K_1 . От точки K_1 вверх и вправо отложить по 4 см (2/3 длины отрезка KK_1 , равного отрезку $A_1З_1$) и поставить соответственно точки K_2 и K_3 . Соединить эти точки плавной вогнутой кривой; $З_1K_2K_3K$ — линия горловины. Соединить точки $З_1$ и E_1 ; $З_1E_1$ — линия среза реглана. От точки B_1 вниз отложить 24 см (длина от талии до линии низа), поставить точку G_1 и от нее параллельно линии талии провести линию низа. От точки G_1 по линии низа отложить 24 см (1/2 полуобхвата бедер), поставить точку J_1 и соединить ее с точкой Ж; JJ_1 — линия бокового среза.

Сложить чертеж вдвое по линии середины переда и вырезать полную выкройку.

Рукав. Сложить лист бумаги по вертикали пополам и по линии сгиба провести линию середины рукава. Отступив 5 см от верхнего края листа, перпендикулярно к ней провести горизонтальную линию. Точку пересечения этих линий обозначить А. От точки А вправо отложить 1,5 см и поставить точку В. От точки А вниз отложить 26 см (1/2 полуобхвата груди плюс 2 см), поставить точку В и от нее перпендикулярно линии середины провести линию проймы. От точки В по линии проймы отложить 18 см (1/3 полуобхвата груди плюс 2 см) и поставить точку B_1 . От точки B_1 на продолжении линии проймы отложить 3 см (постоянная величина — припуск на свободное облегание: 2 см для 44—46-го размеров, 6 см для 48—52-го размеров, 4 см для 54-го и больших размеров) и поставить точку B_2 ; BB_2 — ширина рукава. Соединить точки В и B_1 ; BB_1 — линия среза реглана. От точки А вниз отложить 7,5 см (длина плеча плюс длина рукава), поставить точку Г и от нее параллельно линии проймы провести линию низа рукава. От точки Г по линии низа рукава отложить 11 см (полуобхват кисти) и поставить точку Е. Соединить точки B_2 и Е; B_2E — линия бокового среза рукава.

Сложить чертеж вдвое по линии середины рукава и вырезать полную выкройку.

Для выкройки жакета вычерчивают 2 полочки, добавляя в каждой по 4 см на планку для застежки. На чертеже выкройки правой полочки от точек К и G_1 вправо нужно отложить по 4 см, полученные точки соединить вертикальной линией. На чертеже (на планке) следует отметить места для пуговиц. Соответственно на планке левой полочки обозна-

чить петли. Изменения формы горловины тоже необходимо внести в чертеж выкройки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ, ОБРАБОТКА И СБОРКА ДЕТАЛЕЙ

Сняв мерки с фигуры, нужно выполнить выкройку в натуральную величину. Разметить на ней, какие части изделия выполнять из ткани, а какие — вязкой на спицах или крючком. У свитеров, жакетов лучше связать верхние части спинки, полочек, окаты рукавов и планки для застежки, а остальные части выполнить из ткани.

Чертеж следует разрезать и выкроить из ткани необходимые части. Раскрой подготовить следующим образом: если ткань сильно осыпается, обметать ее вначале швом через верх тонкой простой ниткой в тон ткани, затем обвязать крючком шерстяной пряжей в тон ткани или отделки. Сукно, драп, твид и т. д. не требуют предварительной обметки, их только обвязывают. Если две части ткани необходимо соединить, то складываются лицевыми сторонами друг к другу и сшивают той же пряжей, которой обвязывали, швом через верх.

По разрезанной выкройке нужно связать недостающие части. Все детали будущего изделия наматывают на соответствующие части выкройки лицевой стороной вниз, отутюжить через влажный холст, сметать и после примерки сшить пряжей в тон швом через верх. Готовое изделие отутюжить с изнанки и слегка прогладить по лицевой стороне через влажный холст.

Есть и другой способ соединения деталей изделия. Подготовить части ткани, как описано выше. Затем по расчету плотности набрать петли от обвязанного края части ткани, выполнить

необходимую часть вязкой, петли закрыть; пришить к готовой детали следующую часть ткани и повторить часть вязки. Так снизу вверх собирают детали, из которых состоит изделие. Оба способа равноценны и применяются в зависимости от того, какой более удобен в каждом отдельном случае. В дальнейшем при описании моделей комбинированной одежды будет указан и способ сборки.

Иначе поступают, когда нужно обновить одежду: увеличить, уменьшить, реставрировать. Если необходимо удлинить трикотажное изделие машинной или ручной вязки и можно избежать перекраивания, то не обязательно делать это сверху или снизу изделия. У бокового края на небольшом отрезке можно распороть соединительный шов и подрезать одну петлю, затем осторожно вытянуть освободившуюся нить и отрезать ее у противоположного края детали. Нить разделит ее на две половины и с двух сторон останутся открытые петли. Петли нижней части надевают на спицы и выполняют вязаную вставку, открытый ряд петель которой затем соединяют трикотажным швом с открытым рядом петель верхней части детали. Так вставляют полосы на рукавах, если их нужно удлинить или они выношены на локтях. Можно оба ряда петель на разре-

зе закрыть, связать отдельно вставку и вшить; так же поступают, вставляя ткань.

Если изделие нужно расширить, то в намеченных местах с изнаночной стороны следует приметать тонкую тесьму или полоску ткани и пришить ее на швейной машине ниткой в тон изделия с двух сторон линии будущего разреза. Затем тесьму разрезают посередине вместе с трикотажем и обвязывают края тонким крючком шерстяной нитью. В дальнейшем поступают, как при соединении вязанья и ткани.

При обновлении изделий из ткани с помощью вязанья последовательность и техника операций такая же, как при изготовлении комбинированных. Если в изделии отсутствуют боковые швы (как у многих из приведенных в книге моделей), то в них делают застежку спереди или один шов посередине спинки (на боку). Если используются куски, оставшиеся от раскроя, может возникнуть необходимость сделать шов в непредусмотренном фасоном месте. В этрм случае его маскируют декоративным ручным швом-вышивкой, разбивают детали на полосы, клетки и т. д. Если швы, соединяющие куски ткани, не имеют декоративного назначения, их выполняют машинной строчкой и разутюживают с изнаночной стороны изделия.

МОДЕЛИ КОМБИНИРОВАННОЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ВЯЗАНИЯ И ТКАНИ

ПЛАТЬЕ С УЗОРНОЙ ВСТАВКОЙ (рис. 17 вклейки)

Размер 46

Материал: 1 м ткани шириной 140 см; 130 г темно-синей, 25 г малиновой и 25 г белой шерстяной пряжи; застежка «молния» длиной 60 см.

Спицы № 3, крючок № 1.

Образцы вязки: чулочная (основная), рябушка.

Плотность основной вязки: 17 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Платье со швом посередине спины, внизу — шлица длиной 20 см, сверху в шов вшита застежка «молния». Низ платья подогнут на 3 см и пришит швом козлик.

Выкроить части деталей из ткани и обвязать их крючком малиновой пряжей полустолбиками по верхней и нижней сторонам.

Перед. Набрать на спицы 130 петель из темно-синей пряжи, провязать 2 ряда рябушкой, затем с двух сторон оставить по 4 петли, провязанные рябушкой, на остальных провязать 2 ряда чулочной вязкой, начать вывязыва-

ние орнамента. Выполнить 3 ряда орнамента, 2 ряда чулочной вязкой, 2 — рябушкой (эта часть вязанья образует пояс). Закрывать с двух сторон по 45 петель, а средние 40 петель вязать следующим образом: с двух сторон по 2 петли рябушкой, по 3 петли чулочной вязкой и на 30 петлях — орнамент (между тремя рядами орнамента — по 6 рядов чулочной вязки). Выполняя эту часть вязанья, в 13 лицевых рядах через каждые 3 ряда вязанья добавлять с двух сторон по 1 петле, после 2 петель рябушки в начале ряда и перед 2 петлями в конце из первой и последней петель провязывать 2 (вначале петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице). На спицах должно быть 66 петель.

Выполнив после пояса 4 повторения орнамента (4 раза по 3 полосы) и 6 рядов чулочной вязкой, закрыть горловину — сразу 10 петель, левую сторону снять на булавку, на правой два раза провязать 2 последние и 2 первые петли вместе и один раз — 2 последние; дальше вязать горловину без изменения количества петель. Провязав 3 ряда орнамента от начала горловины, выполнять плечевой срез на 23 пет-

ли удлинёнными рядами. Петли плечевого среза закрыть одновременно. Левую сторону горловины и плеча выполнять в зеркальном отображении.

Рукав. Для манжеты набрать на спицы 43 петли, связать 4 ряда рябушкой, 2— чулочной вязкой, 3 ряда орнамента, 2— чулочной вязкой и 4 ряда рябушкой. С изнаночной стороны закрыть петли лицевыми.

По верхнему краю подготовленной части рукава из ткани набрать на спицу 52 петли. Вязать, как манжету, только в трех лицевых рядах через каждые 3 ряда вязанья с двух сторон прибавлять по 1 петле. Закрыв петли, подшить вторую часть рукава из ткани. Второй рукав выполнить в зеркальном отображении.

Обработать и сшить детали платья. Сшить манжеты, нашить их на рукава. Вшить застежку «молния». Подогнуть низ и подшить швом козлик.

Готовое платье слегка прогладить через влажный холст с лицевой стороны.

ЖАКЕТ ЖЕНСКИЙ С УЗОРОМ НА РУКАВАХ (рис. 18 вклейки)

Размер 48

Материал: 0,5 м белой ткани букле шириной 140 см; 200 г белой, 50 г коричневой и 15 г золотистой шерстяной пряжи; 12 пуговиц.

Спицы № 4, крючок № 1,5.

Образцы вязки: плотная (основная), резинка, чулочная с орнаментом, рябушка, полустолбики (крючок).

Плотность основной вязки: 18 петель по горизонтали и 22 ряда по вертикали равны 10 см.

Жакет двубортный без боковых швов, рукава вшивные с погонами. По бокам открытые шлицы.

Выкроить из ткани части спинки и полочек одним куском шириной 92 см и крючком обвязать его со всех сторон белой пряжей.

Спинка. Набрать на спицы 100 петель из белой пряжи, связать рябушкой 6 рядов и основной вязкой — 16, сохраняя с двух сторон по 3 петли, связанные рябушкой, и провязывая последний ряд изнаночными. Закрыть петли лицевыми.

Рукава. Выкроить из остатков ткани части рукавов без швов (по наружной части рукавов будут вставлены полосы вязанья с орнаментом).

Выполнение отделочной полосы. Набрать на спицы 43 петли из белой пряжи, связать рябушкой 4 см, закрыть с двух сторон по 12 петель, на оставшихся посередине 19 петлях в 1-м ряду провязывать из каждой второй петли 2 (вначале за петлю предыдущего ряда, затем петлю на спице). На спице должно быть 29 петель. Из них с двух сторон по 2 петли вязать рябушкой, а на 25 — чулочной с орнаментом.

На расстоянии 60 см от линии низа в трех лицевых рядах с двух сторон (после и перед двумя петлями рябушки) вязать по 2 петли вместе за счет сокращения орнамента. Это верх оката рукава и начало погона, который нужно выполнить без изменения количества петель (23) длиной 14 см, и затем закрыть петли.

Отделочную полосу для второго рукава выполнить в зеркальном отображении.

Обвязать части рукавов из ткани, соединить их стороны связанной полосой (сшить с изнаночной стороны швом через верх) и пришить внизу связанные манжеты.

Левая полочка. Набрать на спицы 56 петель из белой пряжи, связать рябушкой 6 рядов, следующий ряд вязать: 3 петли рябушкой, 37— основной вязкой и 16 петель рябушкой (планку для застежки). Так выполнить 16

рядов, затем в последнем изнаночном ряду 40 петель закрыть лицевыми, а на оставшихся 16 вязать планку для застежки до горловины и петли закрыть.

Правая полочка. Выполнять в зеркальном отображении, только на планке провязать 6 пар параллельных петель для застежки таким образом: от края провязать 2 петли, 2 закрыть, 8 провязать, 2 закрыть, провязать 2 последние петли. Расчет интервалов произвести по левой полочке.

После обработки детали жакета сшить, оставив по бокам открытыми шлицы (на высоту вязаной полосы). Полочки должны заходить на спинку на 6 петель.

Набрать по горловине 75 петель (начать с середины правой планки для застежки и закончить на середине левой) и связать воротник стойку на 8 рядов рябушкой. В последнем изнаночном ряду петли закрыть лицевыми.

Слегка прогладить швы с изнаночной стороны. Пришить пуговицы.

ЖАКЕТ ЖЕНСКИЙ С ЦВЕТНЫМИ ПОЛОСКАМИ НА ПОЛОЧКАХ (рис. 19 вклейки)

Размер 48

Материал: 0,65 м белой ткани букле; 100 г белой, 20 г розовой, 20 г сиреневой, 20 г салатной и 15 г коричневой шерстяной пряжи; 6 пуговиц.

Спицы № 4,5, крючок № 1,5.

Образцы вязки: чулочная (основная), полустолбики, столбики (крючок).

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Из ткани выкроить спинку вместе с низом полочек (до карманной щели), карманами, рукава и манжеты к ним.

Обвязать детали со всех сторон

полустолбиком, прогладить по лицевой стороне.

Левая полочка. Набрать на спицы 44 петли, выполнять основной вязкой ряды: 6 белой, 1 коричневой, 6 салатной, 1 белой, 6 песочной, 1 коричневой, 6 розовой, 6 белой, 1 коричневой, 6 салатной, 1 белой, 6 песочной, 1 коричневой, 6 розовой, 6 белой, 1 коричневой, 6 салатной, 1 белой, 6 песочной, 1 коричневой, 6 розовой пряжей до линии горловины; далее вязать белой пряжей. На расстоянии 32 см от линии низа закрыть на пройму сразу 6 петель и 2 раза провязать 2 последние и 2 первые петли вместе и один раз 2 последние вместе. На расстоянии 15 см от горизонтальной линии проймы закрыть на горловину сразу 5 петель, 2 раза провязать 2 последние и 2 первые петли вместе и один раз — 2 последние. Далее линию горловины вязать без изменения количества петель. На расстоянии 19 см от горизонтальной линии проймы начать провязывание плечевого среза (линия плечевого среза приспущена), удлиняя каждый ряд на 5 петель. Ширина среза 27 петель. Выполнив его, петли закрыть одновременно.

Правую полочку вязать в зеркальном отображении.

На 24 петлях из белой пряжи связать чулочной вязкой мешковину к карманам и подшить их к намеченным местам.

Набрать на спицы 83 петли из белой пряжи и связать воротник с рельефной линией угла (см. с. 101) высотой 8 см.

Обработать вязаные части и соединить их с изнаночной стороны с тканью. Полочки вышить стебельчатым швом через каждые 6 столбцов чулочной вязки, прошивая бороздки между лицевыми петлями.

Обвязать весь жакет двумя рядами столбиков, на правой полоч-

ке оставляя через равные интервалы 6 петель для застежки. Сшить жакет, слегка прогладить через влажный холст. Пришить пуговицы.

СВИТЕР МУЖСКОЙ С УЗОРНОЙ КОКЕТКОЙ (рис. 20 вклейки)

Размер 46

Материал: 0,45 м ткани болотного цвета шириной 140 см; 180 г болотной, 150 г черной и 30 г белой шерстяной пряжи, застежка «молния» длиной 20 см.

Спицы № 4, крючок № 1,5. Образцы вязки: чулочная с орнаментом (основная), резинка.

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Выкроенные из ткани части всех деталей свитера обшить по верхнему краю прочными нитками (в тон ткани) швом через верх и обвязать крючком столбиками пряжей болотного цвета.

Спинка. На спицы № 4 набрать 100 петель из черной пряжи, связать 6 см резинкой, закрыть петли и пришить к вязанью полосу ткани размером 14X52 см. От нее на спицы набрать 80 петель, провязать чулочной вязкой: 2 ряда черной, 2 болотной, 2 белой, 2 болотной, и 2 черной пряжей (эти 10 рядов должны составить 5 см). При замене ниток в каждом ряду 5 петель вязать, 6-ю снимать непровязанной. Закрывать петли и пришить к ним следующую полосу ткани высотой 14 см.

Таким образом выполнить часть спинки высотой 39 см — до линии проймы. По верхнему краю, оставив с обеих сторон по 3 см для проймы, набрать на спицы 70 петель и выполнить орнамент.

Линию реглана высотой 25 см

(по перпендикуляру к горизонтальной линии проймы) выполнять, провязывая с обеих сторон 2 последние петли ряда вместе, 6 раз в двух рядах через 2 ряда вязанья, затем в каждом ряду. Оставшиеся 28 петель закрыть на росток.

Перед. На спицы № 4 набрать 106 петель из черной пряжи и вязать так же, как спинку, только на проймы оставить свободные концы ткани по 4 см. Провязав от горизонтальной линии проймы 19 см, закрыть на горловину 12 петель, затем с обеих сторон 2 раза провязать 2 последние и 2 первые петли вместе и 2 раза 2 последние вместе. Далее вязать горловину без изменения количества петель.

Рукав. На спицы № 4 набрать 58 петель из черной пряжи, связать 6 см резинкой, 12 петель снять на запасную спицу и связать полосу длиной 47 см, равную длине бокового среза рукава, 46 петель закрыть и пришить часть рукава из ткани. Таким образом, рукав будет выполнен до линии проймы (высотой 47 см). По верхнему краю этой части рукава, оставив по 3 см с каждой стороны на пройму, набрать на спицы 54 петли из черной пряжи и связать верхнюю часть рукава с орнаментом. Линию реглана выполнять так же, как на спинке. Оставшиеся 14 петель закрыть.

Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

При расчете орнамента на рукаве необходимо учесть, что он должен точно совпадать с орнаментом спинки и переда.

Обработать детали. Сшить боковые срезы свитера, вшить рукава, оставив не зашитой 20 см верхней части шва, соединяющего левую сторону переда с рукавом.

По горловине набрать на спицы № 4 ПО петель из черной пряжи, провязать 3 см резинкой и закрыть их, как вязали: 1 лицевой,

1 изнаночной. В отверстие по линии реглана вшить застежку «молния».

ПОНЧО (рис. 21 вклейки)

Размер 44—48

Материал: 0,8 м оранжевой ткани букле шириной 140 см; 80 г темно-коричневой, 80 г оранжевой (в тон ткани) и 25 г зеленой шерстяной пряжи; застежка «молния» длиной 35 см.

Спицы № 4,5; крючки № 1, 5 и 3.

Образцы основной вязки: чулочная с орнаментом (основная), рябушка, полустолбик, бахрама, столбики (крючок).

Плотность основной вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Ткань сложить вдвое лицевой стороной внутрь, по выкройке (рис. 185) выкроить 2 детали (по косой нитке) с воротником стойкой по ростку и обвязать их со всех сторон крючком № 1,5 полустолбиками, а линии соединения частей накидки (сзади) дополнительно провязать двумя рядами столбиков.

Для передней (отделочной) полосы набрать на спицы № 4,5 29 петель из коричневой пряжи, связать 4 ряда рябушкой и перейти на чулочную вязку с орнаментом, продолжая с двух сторон по 2 петли выполнять рябушкой на всем протяжении полосы (количество петель от начала вязания до горловины не меняется). На расстоянии 75 см от начала вязанья закрыть на горловине сразу 9 средних петель, левую сторону снять на булавку, на правой провязать 2 раза 2 последние

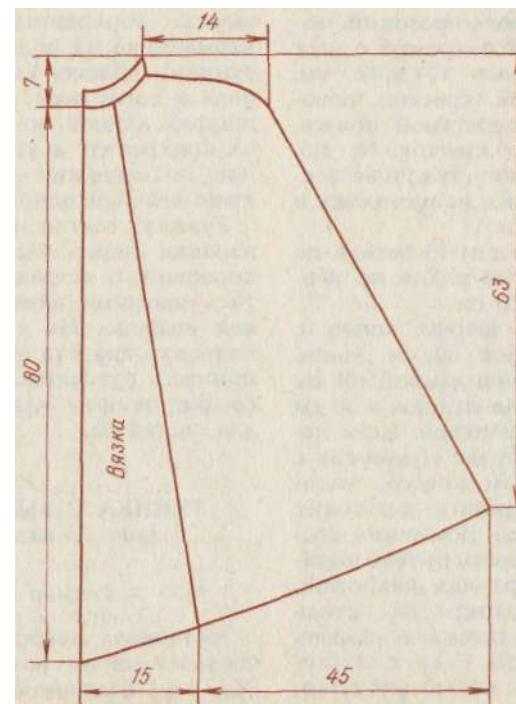


Рис. 185

и 2 первые петли вместе и один раз 2 последние вместе, затем вязать 6 рядов без изменения количества петель и закрыть оставшиеся 4 петли. Снять с булавки 10 петель левой стороны и провязать их в зеркальном отображении.

Обработать вязанье, набрать по горловине 35 петель и выполнить воротник стойку рябушкой: 2 ряда коричневой нитью, 2 зеленой, 2 коричневой, 2 оранжевой, в последнем ряду закрыть петли.

Прогладить с изнаночной стороны через влажный холст детали из ткани, вшить между ними связанную полосу (по изнанке швом через верх), прогладить швы. Вверху на спинке вшить застежку «молния».

ТУНИКА С ОРНАМЕНТОМ (рис. 22 вклейки)

Размер 46

Материал: светло-розовый мохеровый шарф с бахромой с двух сторон размером 174X47 см, 20 г коричневой, красной, розовой и белой шерстяной пряжи.

Спицы № 4; крючок № 1,5.

Образцы вязки: чулочная (основная), рябушка, полустолбик и столбик (крючок).

Плотность вязки: 16 петель по горизонтали и 20 рядов по вертикали равны 10 см.

Отрезать от шарфа конец с бахромой длиной 60 см. Часть шарфа с бахромой длиной 100 см использовать для спинки, а 30 см перегнуть для верхней части переда, которая будет соединена с нижней вязаным поясом высотой 10 см. Вырезать горловину округлой формы. Все линии срезов тунки обвязать нитью, вытянутой из шарфа над бахромой.

Набрать на спицы 80 петель из коричневой пряжи и связать 4 ряда рябушкой. С двух сторон оставить по 4 петли рябушки,

а 72 петли перевести на чулочную вязку, провязывая по 2 ряда: красной, белой, розовой, коричневой, розовой, белой и красной нитью — всего 14 рядов. В лицевых рядах каждую 4-ю петлю снимать, не провязывая (во всех рядах снятые петли должны быть одна над другой), затем повторить коричневой пряжей 4 ряда рябушки и в последнем изнаночном ряду петли закрыть лицевыми. Связанную полосу — пояс слегка прогладить с изнанки через влажный холст и соединить ее с двумя частями переда, оставив с двух сторон по 6 см полосы свободными. На спинке против центра полосы подшить резинку.

Коричневой пряжей обвязать горловину и бока тунки столбиками и под ними прошить красной нитью широкими стежками (1,5—2 см) швом вперед иголку сначала в одну, затем в обратную сторону в одни и те же отверстия.

Из кусочка, оставшегося после выреза горловины, сделать 2 карманчика на подкладке (в тон тунки), обшить их так же, как бока и горловину. Скрутить два шнура длиной по 25 см, концы их прикрепить к уголкам карманов, а середину — к нижнему краю вязаной полосы.

Тунку слегка прогладить с изнанки через влажный холст, хорошенько встряхнуть и пройтись одежной щеткой по лицевой стороне. На концах выступающих отрезков вязаного пояса пришить пуговицы, а на спинке соответственно навесные петли для застежки.

ТУНИКА С ВЫШИВКОЙ (рис. 23 вклейки)

Размер 46

Материал: шарф мохеровый светло-зеленый размером 174X47 см с бахромой длиной 8 см;

10 г зеленой (темнее шарфа), 10 г черной, немного бежевой и желтой шерстяной пряжи; резинка 0,7 м.

Крючок № 1,5.

Отрезать от шарфа конец с бахромой для кокетки длиной 20 см ($174 - 20 = 154$ см). Шарф разрезать на 2 части с учетом, что перед сверху удлиняет кокетка, внизу — бахрома. Кокетка заходит на перед тунки на 2 см ($20 - 2 = 18$ см) плюс 8 см бахрома внизу ($18 + 8 = 26$ см). Следовательно, для того чтобы перед и спинка были одинаковой длины, к переду надо добавить 64 см ($(154 - 26) : 2 = 64$ см; $64 + 26 = 90$ см). На спинку остается тоже 90 см ($154 - 64 = 90$ см).

Кокетку нашить на переднюю часть косым гладьевым швом пряжей черного и зеленого цветов (верхние стежки зеленые,

нижние — черные) и вышить на ней стебельчатым швом 3 полоски пряжей бежевого, черного и желтого цветов. Сложить детали вместе, вырезать горловину в форме лодочки и плечевые срезы. Срезы и боковые края обвязать крючком № 1,5 пряжей, вытянутой над бахромой. Плечевые срезы, горловину, бока и низ спинки обвязать черной пряжей, чередуя столбики с двумя воздушными петлями.

Вышивку кокетки повторить по линии талии и внизу переда. С изнаночной стороны слегка прогладить вышивку и обработку крючком через влажный холст. Сшить плечевые срезы, соединить по линии талии перед со спинкой и подшить резинку швом козлик ниткой, вытянутой из шарфа.

ОТДЕЛКА ТРИКОТАЖНОЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ ОДЕЖДЫ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Отделка одежды — процесс творческий. Выполнять ее следует с учетом конструкции и назначения вещи, фактуры ткани, индивидуальных особенностей фигуры, используемых цветовых сочетаний. Выбирая для отделки вышивку, следует прежде всего учитывать фактуру ткани.

Ткань с четким переплетением нитей основы и утка можно использовать как канву. Ткань с рельефной (вафельной) клеткой вышивают, прихватывая только верхние нитки рельефа, немного цветными переплетениями, чтобы вышивка как бы дополняла ткань. На буклированной ткани хорошо выглядят группы мелких штрихов типа узелков нескольких цветов, вкрапленных в основной цвет ткани. На гладкой ткани можно выполнять растительные орнаменты без контура нитками одного или нескольких цветов, используя различные швы: петельный, козлик, стебельчатый и т.д. На трикотаже машинной и ручной вязки

любую вышивку лучше выполнять трикотажным швом, повторяющим лицевую петлю вязанья.

Если вышивают уже готовое изделие, то место для вышивки выбирают с таким расчетом, чтобы она не выглядела чужеродным пятном. Ею можно оформить конструктивные линии, карманы, манжеты и т.д. В любом случае вышивка должна сочетаться с изделием по цвету, быть сдержанной, не аляповатой, не громоздкой — словом, не должна перегружать вещь (рис. 24 вклейки).

Материалом для вышивки служат хлопчатобумажные, шелковые, синтетические нитки, шерстяная пряжа, а также нити из той же ткани, которую вышивают. Для вышивания нужно иметь набор иголок разной толщины с длинными ушками; наперсток, хорошо подобранный по размеру первой фаланги среднего пальца правой руки, на который его надевают во время работы, и ножнички (маленькие) с прямыми концами.

Для вышивания на тонкой ткани гладьевыми швами по рисункам без контура используют круглые пяльцы. Чаще всего ис-

пользуют пяльцы диаметром 20—30 см. Хорошо, чтобы они имели приспособление для крепления к столу, тогда обе руки будут свободны. Правой рукой прошивают стежками узор и при необходимости выводят иглу на изнанку, левой — возвращают на лицевую сторону. Для вышивки по плотной ткани пяльцы не применяют.

Для работы следует расстелить на столе салфетку или лист белой бумаги и разложить на нем в нужном порядке инструменты и нитки: для тонкой вышивки — сплетенные в косу, шерстяные — в клубках. На столе не должно быть ничего лишнего. Каждый инструмент нужно положить на отведенное для него место. Порядок на столе обеспечит четкий ритм работы. Здесь же находится изделие или ткань с заранее нанесенным рисунком (для гладьевой вышивки) или нарисованным на бумаге узором в цвете, если вышивают по счету ниток.

Вышивальщица должна сидеть на стуле, соответствующем высоте стола, всей стопой касаясь пола, расслабив корпус, слегка подавшись вперед, отведя локти от туловища. Работу следует положить на свободно согнутые четыре пальца левой руки и сверху прижать ее большим пальцем — вышивание ведется на указательном пальце. Такое положение дает возможность работать несколько часов без утомления.

Узоры для вышивания крестом, швами роспись, вперед иголку и другие, требующие счета, наносят на бумагу в клетку цветными карандашами, определив заранее цветовое решение вышивки. Если по замыслу геометрический или растительный орнамент кроме прямолинейного расположения должен иметь угол (например, при вышивании подола и полы пальто), поступают следующим образом. Бумагу с нанесенной

на нее полосой орнамента кладут на ровную поверхность. Карманное зеркальце (прямой формы без рамки) ставят на полосу перпендикулярно, так, чтобы в нем отражался рисунок. Затем, оставляя угол зеркала с внешней стороны орнамента неподвижным, медленно передвигают зеркало, пока его нижняя грань не образует с внешней стороной орнамента угол в 45°. В этом положении полоса орнамента и ее вертикальное отражение в зеркале образуют прямой угол, который и наносят на бумагу в клетку. Если в орнаменте чередуются два и более мотива, передвигая зеркало по полосе, выбирают тот мотив, который больше подойдет для вышивки угла.

Если узору нужно придать обратное направление, также используют зеркало. Установив его параллельно узору, рисуют на бумаге в клетку полученное в зеркале отражение.

Рисунки свободного контура — рисованные, растительного характера можно выполнять различными швами: петельным, козлик, тамбурным и т. д.

На ткань светлых тонов можно переносить рисунки через копировальную бумагу. Копируют рисунок следующим образом. На твердую, гладкую поверхность кладут ткань, на место, предназначенное для вышивки, накладывают рисунок и с двух сторон, сверху и с боку, закрепляют его с тканью булавками. Приподняв нескрепленные стороны рисунка, осторожно подкладывают копирку эмульсией к ткани. Теперь закрепляют две ранее свободные стороны. Твердым, хорошо заточенным карандашом, точно повторяя линии рисунка, переводят его на ткань. Если после того, как рисунок и копировальная бумага будут сняты, обнаружится, что какая-то линия нечетко видна, ее подрисовывают карандашом.

На ткань темных тонов рисунок через копировальную бумагу перевести нельзя. В этом случае его переводят на папиросную бумагу. Расстелив ткань на твердой поверхности лицевой стороной вверх, в месте, отведенном для вышивки, накладывают папиросную бумагу с рисунком и прикрепляют все четыре стороны булавками к ткани. Затем ткань с бумагой прошивают широкими сквозными стежками через 1,5—2 см белыми нитками по всем линиям узора, после чего бумагу срывают. На ткани остается контур рисунка, проложенный белой ниткой. Закончив его вышивание, эту нить выдергивают по изнанке работы. Можно рисунок прошивать теми нитками, какими он будет выполняться. Тогда нитки под вышивкой можно оставить. Отдельные цветы или фигуры, из которых komponуют узор, переводят на рисовальную бумагу, вырезают лекало, накалывают его булавками на ткань, затем контур обшивают ниткой, которую по окончании вышивки выдергивают.

Для отделки детской одежды применяют рисунки, любимые детьми: зверюшек, цветочки, ягодки, упрощенные рисунки машин и т. д., используя простые швы и сочный, яркий колорит. Детские изделия украшают также аппликацией контрастных тонов.

Рисунок свободного контура при желании можно увеличить или уменьшить. Чтобы увеличить рисунок, его делят на мелкие квадраты (чем меньше квадраты, тем точнее он будет воспроизведен), затем на листе белой бумаги чертят то количество квадратов, на которое разделен оригинал. Каждый квадрат должен быть больше во столько раз, во сколько хотят увеличить рисунок, например, если оригинал разбит на квадраты со стороной 2 мм, то, чтобы увеличить

рисунок в 3 раза, чертят квадраты со стороной 6 мм. Квадраты оригинала и соответственно квадраты на подготовленной бумаге нужно пронумеровать сверху вниз и слева направо. После этого в каждый квадрат переносят отрезки линий, соответствующие оригиналу и таким образом получают увеличенный рисунок. Если рисунок нужно уменьшить, то квадраты на бумаге делают во столько раз меньше квадратов оригинала, во сколько раз хотят уменьшить рисунок.

Узоры для вышивки по счету (крестом) можно выполнять и как рисунки свободного контура. Для этого на узор накладывают прозрачную бумагу (кальку) и мягким, остро отточенным карандашом обводят контуры. Можно и наоборот, рисунок свободного контура использовать для вышивки по счету (крестом). Для этого на кальке вычерчивают сетку со стороной квадратика 2 мм, накладывают ее на рисунок и по просвечивающим линиям контура рисунка мягкими цветными карандашами заполняют квадратики сетки. Если нужно увеличить или уменьшить оригинал, то делают это до перевода рисунка на сетку.

ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ

Непременное условие грамотной вышивки — чистота изнаночной стороны изделия. Здесь должны быть только следы выполнения узоров на лицевой стороне — и никакой путаницы ниток, петель, никаких узелков. Ни один вид вышивки не требует завязывания узлов на конце нитки. Если по лицевой стороне вышивают узор сплошного настила, то делают 2—3 раза стежки сначала в одну, затем в обратную сторону. Вышивая, эти стежки покрывают настилом. Если сплошного настила нет, то, выво-

дя иглу с ниткой с изнанки на лицевую сторону, оставляют на изнанке отрезок нитки до 10 см длиной. Выполнив какую-то часть вышивки, оставленный на изнанке конец нити вдевают в иглу и протягивают его под изнаночными стежками несколько раз, лишний конец срезают ножничками.

Приступая к вышивке на плотной ткани, необходимо иметь несколько игл разного диаметра с большими ушками. Игла должна быть толще нити, чтобы нить свободно проходила в прокол, сделанный иглой на ткани.

Для того чтобы вдеть пряжу в иглу, отрезок длиной до 1 м (очень длинная нить в процессе шитья от частого натяжения рвется) навесить на иглу возле ушка, чтобы оба конца свисали вниз (один короче другого), туго зажать обе нити кончиками большого и указательного пальцев левой руки; игла с натянутой на ней нитью остается над пальцами. Затем выдернуть иглу и наложить ушко на торчащую петельку из нити, протянуть ее в ушко и вытянуть один конец нити.

Таким способом легко вдеть в иглу любую толстую и пушистую пряжу.

Соблюдение этих общих советов облегчит выполнение любых швов.

ШОВ ВПЕРЕД ИГОЛКУ (рис. 186)

Выполняется ровными стежками, напоминающими пунктир, справа налево. Этот шов является простейшим видом счетной вышивки. Узор образуется чередованием стежков разной длины, выполненных в несколько рядов одним или несколькими цветами ниток. Так вышивают на ткани с четким переплетением нитей основы и утка, на которой легко

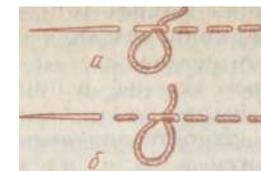


Рис. 186

отсчитывать нити. В узорах этого вида вышивки повторяются один или два мотива, но, вообще, количество их может быть любым и полностью зависит от творческой фантазии автора.

Узоры двусторонние. Применяют их для отделки одежды, так как они дают возможность создавать полосы узоров вертикального и горизонтального направлений. Выполняя вертикальные полосы, можно оставлять внизу концы ниток в виде бахромы. Между рядами вышивки бахрому выполняют из ниток, выдернутых из кромки ткани.

СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ (рис. 187)

В отличие от других видов глади, которой выполняют рисунки со свободным контуром, это единственный шов, где ведется отсчет ниток. Поэтому счетной гладью вышивают на ткани с четким переплетением нитей основы и утка или на канве. Особенность вышивки в том, что стежки ложатся равномерно, плотно прилегая один к другому в направлении нитей основы, утка или под углом к ним. Этот шов широко применяют в отделке одежды, так как им можно

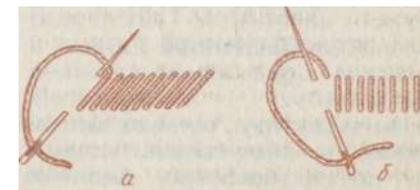


Рис. 187

выполнять орнаменты для вышивки крестом, а также отдельные изобразительные элементы. Вышивают плотными нитками слева направо, а при выполнении отдельных элементов (цветов, звездочек и т. п.) работу поворачивают по часовой стрелке. После вышивки крестом этот вид является одним из самых распространённых, он хорошо сочетается со многими другими швами.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ТОНКИЙ ШОВ (рис. 188, а)

Вышивают, как счетную гладь, по определенному количеству ниток по канве, по нанесенной на ткань линии или контуру. Стежки кладут, вводя иглу справа налево, а шов удлиняется слева направо. Отведя иглу на нужное расстояние, вкалывают ее в место предыдущего прокола. Все стежки должны быть одного размера. Очень важно, чтобы нить оставалась всегда с одной и той же стороны иголки — справа или слева. С лицевой стороны этот шов напоминает тонкую веревочку, а с изнанки — машинную строчку. Он применяется для обшивки контуров рисунков, вышивки. Укладывая рядом один шов возле другого, можно заполнить и большое пространство как бы гладьевым настилем. На трикотаже, по середине петель лицевой вязки, можно вышивать стебельчатым швом тонкие бороздки.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ УПЛОТНЕННЫЙ ШОВ (рис. 188, в)

По характеру, технике выполнения и применению похож на предыдущий, но, вышивая каждый последующий стежок,

иглу вводят рядом с серединой предыдущего стежка. При выполнении его также очень важно, чтобы нитка все время была с одной и той же стороны иголки — справа или слева. Этот шов напоминает косую гладь. Им декорируют конструктивные линии, выполняют стебли цветков и листьев, вышивают небольшие узоры.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ ШОВ (рис. 188, б)

Вышивают толстой ниткой, как счетную гладь. Стежки делают на равном расстоянии один от другого по канве или двум параллельным линиям, расстояние между которыми должно соответствовать нужному размеру стежка. Иглу вводят справа налево, шов удлиняется слева направо. Закрепив нитку на нижней линии, делают первый стежок, выводя иглу над серединой стежка на верхней линии. Все последующие стежки повторяют первый: игла, введенная справа налево, косыми стежками соединяет параллельные линии. Этим швом можно выполнять на двух параллельных линиях зубцы, кружочки и другие простые узоры на детской одежде.

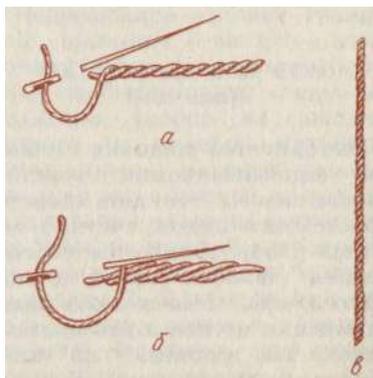


Рис. 188

ЕЛОЧКА (рис. 189)

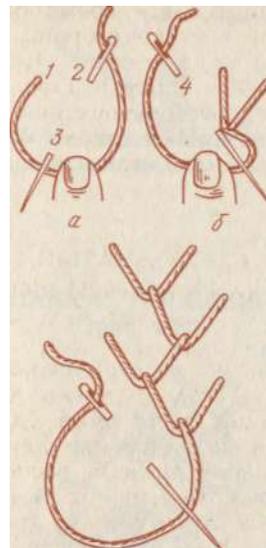


Рис. 189 в

Над нанесенной линией выводят нить на лицевую сторону, отбрасывают ее вниз на длину стежка и, придерживая большим пальцем левой руки, отступив примерно на 5 мм вправо от места выхода нити, делают иглой наклонный стежок до удерживаемой пальцем нити. При этом образуются 2 черточки: слева — прямая — середина елочочки, справа — наклонная иголочка. Повторяют стежок, отступив влево: получается 2 черточки: прямая — продолжение елочочки и наклонная — иголочка слева. Чередую наклонные стежки справа и слева, вышивают елочку нужной длины. Если повторять наклонные стежки с каждой стороны по 2—3 раза, получится более густая елочка (по 2—3 иголочки подряд). Если опущенную нить придержать, смещая то вправо, то влево от центра и также делая наклонный стежок, получится елочка, расположенная ломаной линией.

ЦЕПОЧКООБРАЗНЫЙ (ТАМБУРНЫЙ) ШОВ (рис. 190)



Рис. 190

Выполняют по отсчету ниток на канве или нанесенной на ткань линии — прямой, зубчатой, ломаной и т. д. Вышивают стежки, вводя иглу сверху вниз и выводя ее над выложенной ниже нитью на длину стежка, придерживая ее большим пальцем левой руки. Так образуется первая петля. Далее выполняют тот же прием, но иглу вводят каждый раз в место выхода иглы из прошитой ранее петли. Вышивка представляет собой ряд выходящих одна из другой петель, напоминающих звенья цепочки. Располагая цепочку по кругу, можно вышить цветочки. Этот шов легко выполнить металлическим крючком на плотной ткани или трикотаже. Нить помещают на изнанке, подавая ее левой рукой, крючок вводят с лицевой стороны на изнанку, захватывают нить и вытягивают ее петлей на лицевую сторону.

ЗАКРЫТАЯ ПЕТЛЯ ЦЕПОЧКИ (рис. 191)

Такие петли, используемые для составления из них орнамента, можно выполнять по-разному: повторять звено так, как оно смотрится в цепочкообразном шве; вышивать мелкие цветочки, располагая звенья по кругу; в каждой петле прошить внутри черточку или вдоль веточки, выполненной стебельчатым швом, вышить листики и т. д., или, выполнив петлю, прикрепить ее удлиненным стежком длиной 5 мм. Из таких петель



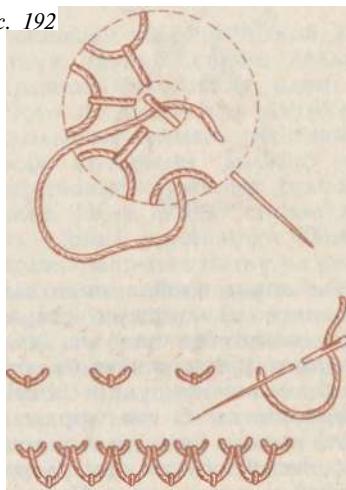
Рис. 191

легко вышить орнамент из колосьев (в сочетании со стебельчатым швом вышить цветы васильков и т. д.). Располагая петли с удлиненными стежками группами по 4 (одну возле другой) с интервалом 3 мм стежками к наружному краю, вышивают цветы. Расстояние между группами составляет примерно диаметр цветка. Пространство заполняют двумя веточками, лежащими одна над другой. Их выполняют стебельчатым швом и на каждой вышивают по 2 листика из петель, смотрящих в разные стороны.

ОТКРЫТАЯ ПЕТЛЯ ЦЕПОЧКИ (рис. 192)

Этот шов выполняют на двух кружках: больший (наружный) определяет размер цветка, меньший (внутренний) — его тычинку, которая разделена на четное число точек. Начинают вышивать от центра цветка — тычинки. Иглу выводят на лицевую сторону из любой точки, протягивают нить до наружного кружка и делают стежок над лежащей нитью. Закрепив нить вторым стежком, выводят иглу в следующую точку тычинки. Так повторяют, пока не будут выполнены все лепестки. Эта вышивка хороши для детских изделий.

Рис. 192



КОЗЛИК (рис. 193)

Представляет собой перекрещивающиеся, наклонные стежки на лицевой стороне работы и две параллельные линии мелкого пунктира — на изнанке. Шов выполняют слева направо и снизу вверх по счету ниток или по канве, можно вышивать и на двух параллельно начерченных линиях (расстояние между линиями — на высоту шва),

Чередую стежки на верхней и нижней линиях, получают перекрещенные стежки шва козлик.

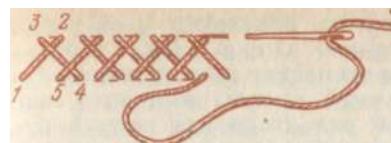


Рис. 193

Им часто подшивают подолы юбок, платьев, пальто и т.д.

КОЗЛИК С УКРАШЕНИЕМ (рис. 194)



Рис. 194

Применяя козлик для отделки детской одежды, можно дополнить, украсить его переплетением, толстыми нитками контрастного цвета, гармонирующего с тоном одежды и вышивки. Делают это несколькими способами:

- обвивают место перекрещения нитей сверху и снизу цветной ниткой, не задевая основы;
- прошивают небольшими стежками отделочным тоном (горизонтально или вертикально) место перекрещения;
- на свободном поле между стежками пришивают бусинки или вышивают на нем отделочным тоном узел.

КОЗЛИК ДВОЙНОЙ (рис. 195)



Рис. 195

Это двухцветный козлик, так как по вышитому первому ряду вышивают другим цветом второй ряд, заполняя промежутки между стежками. Узор представляет собой двухцветное сплошное переплетение.

ВИТОЧКИ

Этот шов применяется для вышивки небольших цветов: розочек, хризантем, ромашек, тычинок в крупных цветах, а также в сочетании с некоторыми гладьевыми швами. На ткань или трикотаж следует нанести рисунок, прошить его швом вперед иголку ниткой контрастного (фону) цвета. Вывести иглу на лицевую сторону, на расстоянии стежка (5—15 мм) проколоть ткань справа налево так, чтобы нить в месте выхода на лицевую сторону оказалась под острием иглы. На него навить нити на длину стежка — примерно 1 виток на 1 мм. Кольца навивки прижать большим пальцем левой руки к ткани и осторожно протянуть через навивку иглу. Она окажется на нитке, прикрепленной к ткани. Так вышивают весь намеченный контур. Не обязательно вышивать цветочек одним цветом. Можно выполнять отдельные виточки тоном темнее или светлее основного.

БАРХАТНЫЙ ШОВ (рис. 196)

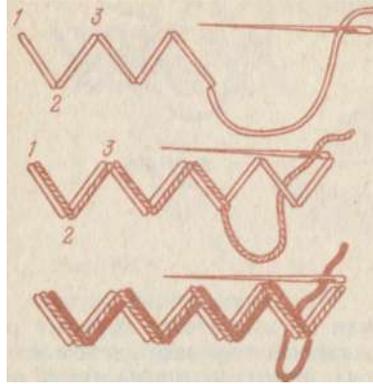


Рис. 196

Используется для отделки конструктивных линий. Вышитый несколькими тонами одного и того же цвета (от темного — к светлому), он создает полосу типа каймы. Выполняют его слева направо по счету ниток, по канве или двум параллельным ровным или ломаным линиям.

От нижней линии протянуть нитку с наклоном вправо и закрепить на верхней линии, прихватывая 1—2 нитки. Отступив 15—20 мм вправо от первого

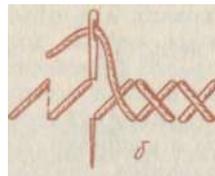
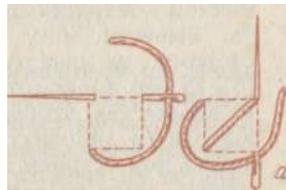


Рис. 197

прокола, прихватить 1—2 нитки нижней линии. Так, чередуя прикрепление нити на верхней и нижней линиях, вышивают первый ряд. Выполняя первый ряд ломаной линии — основу рисунка, необходимо следить, чтобы расстояние между зубцами было одинаковым. Последующие ряды вышивки выполняют, как первый, только каждый раз передвигаются вправо на стежок прихвата — 1—2 нитки. Переход тонов ниток придает шву бархатистость. Лучше выглядит шов, выполненный с переходом от черного цвета к белому (с использованием серых тонов), хуже — многоцветный.

РУССКИЙ КРЕСТ (рис. 197)

Широко распространенный вид вышивки. Применяется для отделки одежды, декорирования конструктивных и стачных швов (рис. 25 вклейки). Крестом вышивают по счету. Если в ткани четкое переплетение нитей основы и утка и легко отсчитывать нитки, то вышивают по ткани, но чаще применяют канву. В зависимости от необходимого раз-

мера креста, плотности ткани и толщины ниток или в каждой клетке канвы вышивают крест, или используют для одного креста две и больше клеток.

Основное требование при вышивке крестом: верхние стежки должны ложиться в одном направлении по всей работе. Нарушение этого правила снижает ценность вышивки. Вышивать можно рядами в любом направлении: вертикальном, горизонтальном и по диагонали.

Для выполнения многоцветного узора, заранее нарисованного в цвете на листе бумаги в клетку, надо подготовить иголки с длинными ушками для ниток всех цветов. Выбрав направление рядов, вышивают в одном направлении. Для того чтобы изнаночная сторона работы была чистой, без лишних пересечений нитей, сначала выполняют стежки одной половины креста, нижней (снизу вверх), затем второй, верхней половины, в обратном направлении (сверху вниз). Стежки повторяют, пока не будет выполнен весь ряд половинок крестов, затем этот же ряд прошивают вниз стежками справа налево в проколы иголки предыдущих половинок креста (наклон будет в обратную сторону). Так, последовательно вышивая ряды, выполняют весь узор. Если по рисунку необходимо менять цвет ниток, то все иголки с разноцветными нитками закалывают на изнанке работы. Закончив вышивать, нитку не обрывают, а следующую, нужного цвета, подают для вышивания на лицевую сторону, протягивая под стежками с изнанки.

ДВОЙНОЙ БОЛГАРСКИЙ КРЕСТ (рис. 198)

Выполняют по счету ниток на ткани или по канве. Двойной крест, как и русский, вписыва-

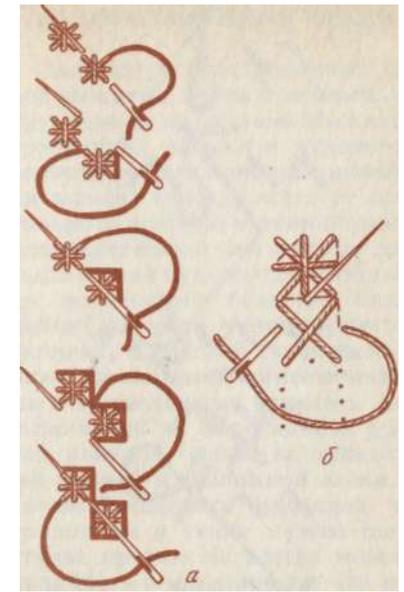


Рис. 198

ется в квадрат. От русского он отличается тем, что дополнительно пересечен по середине вертикальным и горизонтальным стежками.

Двойной вытянутый крест вышивают следующим образом. Вышивают русский крест на 4 клетки канвы в высоту и на 2 — в ширину, затем пересекают его вертикальным стежком на 4 клетки, горизонтальным — на 2.

РОСПИСЬ (ПОЛУКРЕСТ) (рис. 199)

Применяют его для мелких отделок или в сочетании с другими швами. Вышивают по счету ниток на ткани или по канве попеременно — справа налево, затем слева направо. Так как полукрест состоит из чередующихся наклонных линий, расположенных встречно, этот шов двусторонний: его лицевая и изнаночная стороны одинаковы. Иглу выводят в нижний угол первой клетки

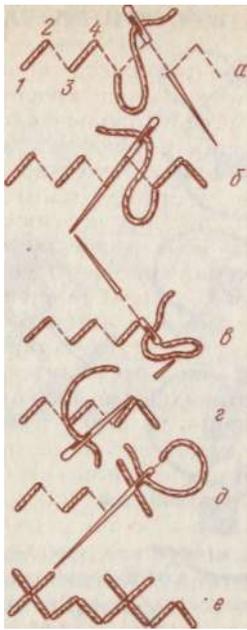


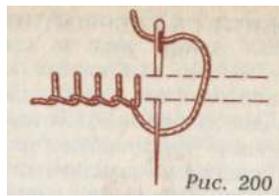
Рис. 199

справа, делают наклонный стежок в верхний угол слева, затем стежок по изнанке в нижний угол следующей клетки. Повторяя по лицевой стороне наклонные стежки с нижнего левого угла в верхний правый, вышивают весь ряд. Затем прошивают наклонными стежками слева направо пропущенные места — получится кривая из полукрестов.

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ (рис. 200)

Основное назначение шва — обработка края ткани изделия. Применяют его как самостоятельно, так и в сочетании с другими швами.

При обработке края ткань нужно уложить на указательный палец левой руки краем к себе, придерживая средним и большим пальцами. Иглу вывести на лице-



вую сторону на высоту будущего стежка. Проколоть ткань с лица на изнанку, подложив нить ниже края, вывести иглу над нитью и, затянув ее, закрепить стежок. Последующие стежки повторяют первый. Шов имеет несколько разновидностей: можно выполнять ровные густые или редкие ряды, одноцветные или многоцветные. В последнем случае, сделав 2—3 стежка одного цвета, оставляют пространство, проходя не зашитую часть швом вперед иголку еще для такого же количества стежков другого цвета (так можно чередовать и несколько цветов). Петельным швом вышивают полосы различной формы: зубчатые, ломаные, прямые, предварительно прошив на ткани швом вперед иголку две параллельные прямые. Можно нанести и несколько линий и чередовать стежки разной высоты: до 2-й, 3-й или 4-й линии. Стежки можно замыкать попарно вверх, придавая им форму угла, а затем дважды прошить углы нитками основного или отделочного цвета. Можно сделать вышивку петельным швом у края или в отделочных линиях закрытой: для этого первый ряд надо вышивать с равномерными пропусками (например, сделать два стежка, для двух оставить место), свободное пространство при вышивке заполнить протянутой ниткой, второй ряд выполнять встречно, также заполняя пропущенное пространство (стежки верхнего ряда располагают между стежками нижнего). Такие швы можно выполнять одним или двумя цветами ниток.

ПРЯМОЙ ГЛАДЕВОЙ ШОВ (рис. 201)



Рис. 201

Выполняют по счету ниток, по канве или намеченным двум параллельным линиям, выполненным швом вперед иголку. Нитки подбирают в соответствии с плотностью ткани и высотой стежков. Шов применяют в виде отделочных полос или заполняют им свободные участки, так как выполнять его можно в любом направлении, где требуются прямые стежки.

КОСОЙ ГЛАДЕВОЙ ШОВ (рис. 202)

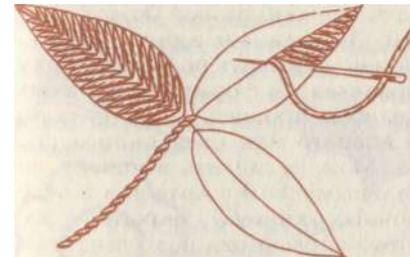


Рис. 202

Выполняют также по счету ниток, канве или по намеченному швом вперед иголку контуру. Используются этот шов для вышивки, где требуются косые стежки для заполнения внутренних частей листьев, ломаных линий и т. д.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ

Один из распространенных видов вышивки, очень красивый, но трудоемкий и довольно сложный, требующий навыка и художественного вкуса. Качество вышивки зависит прежде всего от правильного подбора и разнообразия используемых в ней цветов. Для выполнения художественной глади необходимо большое количество цветов и оттенков ниток. Вышивку на легкой ткани выполняют шелковыми, синтетическими и штапельными нитками. Для вышивания на шерстяной и другой плотной ткани, на трикотаже ручной и машинной вязки, в комбинированных изделиях из трикотажа и ткани нужна шерстяная пряжа. Не всегда можно подобрать в магазине то, что необходимо, поэтому нужно уметь красить пряжу, добываясь нужных цветов и оттенков. Советы по крашению вы найдете в конце книги. Есть и более простые способы вышивки гладью, не требующие большого разнообразия цветов ниток.

Гладьевую вышивку на тонкой ткани выполняют на пальцах, чтобы избежать стягивания. При вышивании на плотной ткани и трикотаже ручной вязки пальцы не применяют, однако и здесь необходимо следить, чтобы стежки ложились мягко, не стягивая основу, были ровными, одинакового натяжения. Каждую новую нить нужно вводить в работу без узелка: на лицевой стороне сделать по рисунку два стежка швом вперед иголку сначала справа налево, а затем слева направо — это закрепит конец нитки. Затем прошить швом вперед иголку контур рисунка, чтобы он не стерся в процессе работы. Вышивку начинают с крайней точки детали рисунка — лепестка, веточки, листика и т. д.

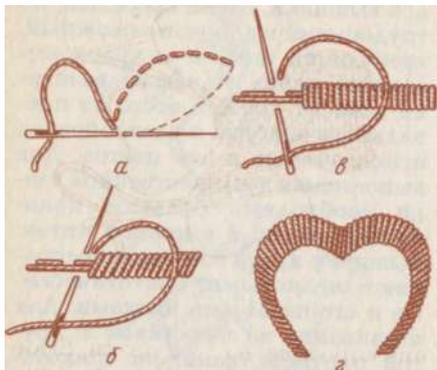


Рис. 203

Для настила нанесенные на ткань и прошитые контуры рисунка дополнительно вышивают стебельчатым швом плотными мягкими простыми нитками. Если для выпуклости глади этого недостаточно, нужно прошить еще раз. Более крупные части рисунка заполнить широкими стежками или тамбурным швом (можно два раза). От того, как сделан настил, зависит высота глади. Настил можно сделать иначе: вырезать из такой же ткани контур детали, наметать его на отведенное по рисунку место и вышивать, перекрывая края на 1,5–2 мм стежками вышивки. Стежки могут идти поперек настила, вертикально или слегка наклонно. Тем, кто еще не имеет навыка в работе, лучше с помощью линейки наметить линии вышивки швом вперед иголку и вышивать по ним, что гарантирует выполнение одинаковых стежков. Их плотно укладывают один к другому.

Середину цветка — тычинки — можно выполнять виточками, мелкими узелками. От тычинок по лепесткам цветка стебельчатым швом вышивают прожилки, так же выполняют и прожилки на

листочках, а сами листки выполняют по-разному: одну сторону или половину — гладьевым швом, а вторую — стебельчатым (так можно вышивать и лепестки цветов). Веточки выполняют гладьевым швом с настилом, стараясь делать их неодинаковой толщины по всей длине — тоньше около цветка. Мелкие цветочки вокруг основного можно выполнять тамбурным швом (каждый лепесток — петля) или одним стежком плотной нитью, мелкие веточки — чередуя стежки с узелками и т. д. Можно применять и другие из описанных выше швов.

Если при вышивке цветка стежки нужно расположить по кругу, то один стежок делают в полную величину расстояния между внутренним и наружным кругами, другой — наполовину короче или чуть длиннее. Это даст возможность, не нарушая положения стежков, заполнить всю деталь рисунка.

ОДНОСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ (рис. 204)

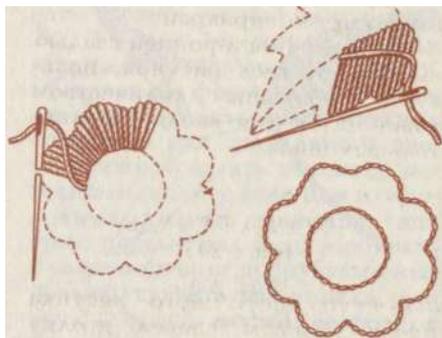


Рис. 204

Выполняется достаточно толстой шерстяной пряжей, лучше с ворсом. На лицевой стороне получится рисунок, а на изнаночной — только его контур из мелких стежков.

Контуры нанесенного на ткань рисунка надо прошить швом вперед иголку той же ниткой, которой будет вышита деталь. Нить закрепить на изнанке, вышить весь рисунок стежками, направленными от середины к краю. Натянуть нитку на лицевой стороне, захватив ее небольшим стежком за 1–2 нитки, и прикрепить к ткани на границе рисунка, перекрыв нанесенный контур. Затем иголку направить вниз, натянуть нитку и также небольшим стежком прикрепить ее к ткани. Так вышивают всю деталь. Чтобы не было перекоса стежков, вышивая, например цветков, стежки в середине кладут значительно чаще, а подвигаясь к краям, — реже, причем можно прошить от середины два стежка в одно и то же место.

Если такой гладью вышивают достаточно крупные детали рисунка, например лист, то после зашивания участка снизу вверх длинными стежками их пересекают двумя-тремя рядами креплений швом вперед иголку. Сначала шьют справа налево, а затем в обратном направлении, заполняя пропущенные места. Поэтому одностороннюю гладь иногда называют гладью вприкреп.

Обычно односторонней гладью выполняют весь рисунок, пользуясь небольшим количеством тонов ниток и не вводя дополнительных швов.

РУССКАЯ ГЛАДЬ (рис. 205)

Контур нанесенного рисунка прошить швом вперед иголку контрастной ниткой. Можно вышивать как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях, но каждую деталь (лепесток) — в одном, лучше по направлению нитей ткани. Вышивают справа налево, стежки на лицевой стороне должны быть одинаковой длины (3–5 мм), а на изнанке крепле-

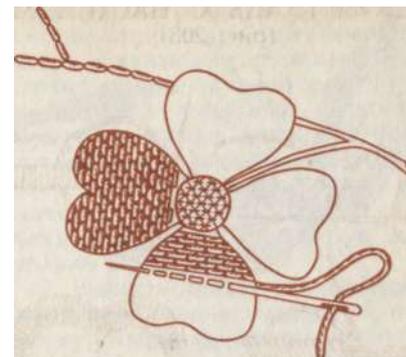


Рис. 205

ния короткие, на 1–2 нитки. Если позволяет фактура ткани, ее лучше не прокалывать, а крепить нитку по верху; так поступают и при вышивке по трикотажу ручного вязания. Дойдя до левой границы детали, работу нужно повернуть и шить в обратном направлении. Стежки нового ряда должны ложиться плотно один к другому так, чтобы крепление приходилось на середину лицевого стежка предыдущего ряда. Тесно прилегающие друг к другу стежки создают сплошной настил. Закончив вышивку, нитку контура удаляют.

Русской гладью можно вышивать любые рисунки: цветы, листья, эмблемы и т. д., заранее разметив на рисунке цвета ниток.

ЛЕГКАЯ ГЛАДЬ СТЕЖКАМИ (рис. 206)

Легкая вышивка, не требующая больших затрат времени. Выполняется одной толстой нитью или нитью в несколько сложений редкими стежками с расстоянием между ними чуть меньше толщины стежка. Для вышивки по очень плотной ткани эта гладь не подходит, так как хорошо выглядит только выполненная сквозными двусторонними стежками.

Контуры рисунка наносят двумя линиями, ограничивающими



Рис. 206

Рис. 207

длину стежков, причем нужно учитывать, что линии рисунка, требующие большей выразительности, выполняют стежками длиннее остальных и, следовательно, расстояние между линиями в этих местах должно быть большим. Контурные рисунки прошивают прочной ниткой контрастного цвета швом вперед иголку частыми стежками. После выполнения рисунка нитку выдергивают. Вышитый рисунок четкого контура не имеет.

Стежки легкой глади могут иметь любое направление: прямые, с уклоном и наклонные, что дает возможность выполнить рисунок нужной формы. Легкую гладь сочетают с другими облегченными швами: стебельчатым (для веточек и прожилок на листьях), сеточкой (для тычинок) и др. Количество тонов пряжи не ограничено.

КОНТУРНАЯ ГЛАДЬ (рис. 207)

Эта гладь называется так потому, что сплошным густым настилом вышивают только часть рисунка вдоль контура. Рисунок переносят на ткань двумя линиями, ограничивающими длину стежков. Контурные линии прошивают стебельчатым швом той же нитью, которой будет выполнена вышивка, чтобы создать

уплотненный край. Контурная гладь напоминает белую гладь, в которой настил тоже делают только на лицевой стороне. Вспомогательные линии, веточки, прожилки на листиках выполняют стебельчатым швом.

АППЛИКАЦИЯ

Аппликация как отделка одежды обычно дополняется вышивкой. Для нее применяют разные по структуре и качеству материалы и швы нескольких видов. Даже в одном изделии можно использовать разные материалы и способы их обработки. Однотонную неплотную ткань в большинстве случаев отделяют вырезанными из набивной ткани цветами, составляют из них кайму, орнамент, группы из нескольких цветов или используют как отдельные элементы. Пришивают их на машине, подвернув края срезов и украшая их ручными швами: петельным, цепочкообразным, козликком и т. д.

Для аппликации на изделиях из плотных шерстяных тканей (включая твид, букле, завиток, тонкое сукно и т. д.), комбинированных с вязаньем, а также на трикотаже ручной и машинной вязки используют большее разнообразие материалов: ткани, кожаные заменители, отдельные элементы, связанные на спицах, крючком или выложенные из связанных шнуров. Все это может быть дополнено вышивкой. Аппликацию можно выполнить в тон изделия, используя два-три гармонирующих цвета или, наоборот, сделать ее контрастной, яркой, особенно

в изделиях для зимнего спорта. Но в любом случае аппликация, как и всякая отделка, должна органично вписываться в ансамбль одежды.

Техника выполнения аппликации. Подобрать материалы, следует перенести выбранный рисунок отделки на готовое изделие или деталь (она удобнее в работе) и прошить его по контурам контрастной ниткой швом вперед иголку. Из плотной бумаги подготовить выкройки отдельных элементов, цветов, листьев, эмблем и т. д. и по ним раскроить материал для аппликации.

Если перевести рисунок на деталь или изделие невозможно, его переводят на папиросную бумагу, которую накальвают на отведенное для аппликации место. Прикрепляют выкроенные элементы аппликации на соответствующие места рисунка швом вперед иголку и вышивают дополнения (стебли, отдельные штрихи и т. д.). Затем бумагу снимают и накладывают на ткань проглаженные элементы рисунка. Предварительная обработка и выполнение отдельных элементов аппликации могут быть разными.

Элемент рисунка — цветок, выкроенный из ткани, обрабатывают следующим образом:

1. Ткань (лучше сукно) приметать к основе и пришить по изнаночной стороне (по контуру цветка) простыми нитками в тон изделия несквозными густыми стежками, прихватывая ткань аппликации. С лицевой стороны пришить петельным швом тычинки из ткани или вышить их навивкой. Стебельки и прожилки на листках вышить стебельчатым швом. Так выполняют все элементы рисунка. Обычно этим способом отделяют детские изделия, сумки, рукавицы и т. д.

2. Линии среза элемента рисунка обшить петельным швом или обвязать крючком нитками в тон

изделия или отделки. Пришить к основе по контуру теми же нитками. Сквозными стежками нашить тычинки из ткани (от центра через края лучиками — стежки будут прижимать края). Так подготавливают и нашивают и другие элементы рисунка. Прожилки на листьях и цветах вышивают стебельчатым швом, стебли так же, только в две нитки.

3. Вышить контур аппликации контурной гладью, выдернуть наметку. Тычинку цветка вышить навивкой, сеточкой, узелками и т. д., от нее прошить стебельчатым швом прожилки, условно делая цветки на лепестки. Таким же образом выполнить листья. Гладьевым швом с настилом вышить стебель цветка. Если в рисунке есть мелкие цветочки, можно также вырезать их из ткани и нашить или вышить петельным швом.

4. Вышить контур цветка шерстяной ниткой гладью с петельным краем. Наметку выдернуть. Из той же ткани, что и цветок, или из другой того же оттенка (светлее или темнее) выкроить 3—4 лепестка размером на 1 см меньше лепестка цветка. Обвязать лепестки той же ниткой, которой вышит цветок, прогладить их и закрепить вокруг намеченной тычинки. Вышивая тычинку, одновременно пришить лепестки. Другие крупные цветы рисунка выполнить так же, мелкие вышить петельным швом. Таким же образом выполняют листья. Стебли вышивают гладьевым швом с настилом: у цветка — тоньше, у начала стебля — толще.

Элемент рисунка — цветок, выкроенный из кожаного заменителя. Приметать его к основе, пришить по изнаночной стороне изделия простыми нитками по контуру мелкими стежками, прокалывая иглой изделие и прихватывая только изнанку кожаного заменителя (наклейку). При раскрое цветка для тычинок вырезать отверстие.

Прикрепив цветок, нашить тычинку из ткани или вышить узелками. В одном и том же рисунке можно применять цветы из кожзаменителя и сукна, не требующих обработки срезов (их пришивают так же, как цветы из кожзаменителя). Из сукна вырезают и листья, прожилки на них вышивают стебельчатым швом в тон сукна. Дополнения к рисунку выполняют из шнура или вышивают швом, имитирующим стебли, веточки и т. д, однако перегружать рисунок элементами оформления не следует.

Из шнуров, связанных на спицах или на пальцах, можно выложить и пришить сквозным швом любой декоративный элемент.

Элементы отделочного рисунка можно связать на спицах или крючком и пришить сквозным швом. В рисунок их объединяют вышивкой плотными швами, имитирующими шнур, например тамбурным.

И еще один способ отделки одежды. Выкроить из ситца два коротких рукава. Связать крючком № 3 из шерстяной пряжи средней плотности 12—15 м цепочки. Наметать ее по всему контуру рукава лицевой стороной к ткани. Затем отрезки цепочки пришить к закрепленной по контуру цепочке, выкладывая их по горизонтали и вертикали с интервалом 6—7 см. Таким образом весь рукав будет покрыт квадратами из цепочки. Места пересечений следует крепко сшить, так же, как и концы цепочки по контуру рукава, приподнимая их, чтобы не пришить к ткани. Связать из двух-трех цветов шерстяной пряжи, гармонирующих по цвету с изделием, небольшие махровые цветочки, прикрепить их посередине клеток в шахматном порядке. Такие рукава можно сделать к платью или кофточке. Манжеты на рукавах выполнить из ткани или связать крючком из пряжи основы.

ШНУРЫ, КИСТИ, ПОМПОНЫ, БАХРОМА

Для украшения одежды помимо вышивки используют другие виды отделки — шнуры, кисти, бахрому и т. п., которые также пришли в современный гардероб из народного костюма.

Одним из распространенных видов отделки являются шнуры. Они могут быть разными: одноцветными и многоцветными, плоскими и круглыми — в зависимости от назначения. Шнурами обшивают края и низ изделия, планки для застежки, манжеты, воротники и карманы, из них выкладывают рисунки, делают навесные петли-восьмерки, в комбинированных изделиях ими декорируют стачные швы. Утолщенный шнур можно использовать как пояс. Шнуры выполняют несколькими способами.

ШНУРЫ, ВЯЗАННЫЕ НА СПИЦАХ

Используют их для обработки края и декорирования соединительных швов в комбинированных изделиях. Ниже приведены два способа выполнения шнуров.

1. Набрать 3 петли плюс 2 крайние из нетолстой пряжи и связать на спицах в 3—4 раза толще пряжи:

1-й ряд — 1 снять (нить впереди), 1 лицевая (за переднюю стенку), 1 изнаночная.

2-й ряд — 1 снять (нить сзади), 1 снять (нить впереди), 1 лицевая (за переднюю стенку).

Далее чередовать 1-й и 2-й ряды.

2. Шнур, связанный этим способом, — полый и более эластичный. Его используют так же, как первый, и, кроме того, из него выкладывают рисунки, нашивая их как аппликацию. Пряжа, спи-

цы и количество петель такое же, как и в первом случае.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая.

2-й ряд — 1 снять поворотом (нить впереди), 1 лицевая, 1 снять поворотом (нить впереди).

3-й ряд — 1 лицевая, 1 снять поворотом (нить впереди), 1 лицевая.

Далее чередовать 2-й и 3-й ряды.

ШНУРЫ, ВЯЗАННЫЕ КРЮЧКОМ

Связать крючком можно тонкие шнуры и толстые, плоские и круглые, любой плотности и назначения (все зависит от толщины пряжи и размера крючка): для обработки края вязаных изделий, для придания выразительности конструктивным линиям в изделиях из ткани и вязанья, для бретелек в майках и купальных костюмах; для поясов и т. д. Ими можно также выкладывать различные рисунки, декорировать швы и т. п.

Крючком вяжут два вида шнуров. При вязании необходимо следить за равномерным натяжением нити.

Шнур круглый плотный вяжут крючком № 4, 4,5 из шерстяной пряжи 32/2 в 6—7 сложений. Выполнить цепочку из 2—3 петель, повернуть ее, не вынимая крючка, по часовой стрелке, ввести крючок за левую стенку повернутой нижней петли и вытянуть из рабочей нити вторую петлю на крючок, затем провязать 2 петли вместе — это будет начало шнура. Не вынимая крючка, повернуть его в руке по часовой стрелке, ввести за горизонтальную нить, пересекающую повернутую петлю, вытянуть новую петлю и провязать 2 петли вместе. Не вынимая крючка, повторить поворот слева — пересечение повернутой петли двумя нитями. Крюч-

ком, введенным за нижнюю нить, вытянуть петлю и провязать 2 петли с крючка вместе. В дальнейшем все время повторять повороты шнура по часовой стрелке с петлей на крючке и вытягивание новой петли за нижнюю из двух нитей, пересекающих повернутую петлю. При этом рабочая нить находится впереди, пока не будет выполнен шнур намеченной длины.

Шнур плоский из этой же пряжи тем же крючком получается в 1,5 раза шире. Принцип выполнения такой же, что и первого шнура, но повороты необходимо производить против часовой стрелки (рабочая нить впереди). Новая петля вытягивается крючком за левую стенку (косо лежащую) повернутой петли.

ШНУР-ВЕРЕВОЧКА

Этот шнур выполняется скручиванием нити, которая должна быть в 2 раза длиннее будущего шнура. Толщина его зависит от количества сложенных нитей. Скручивать их можно двумя способами.

1. Подготовленные нити сложить вдвое, прикрепить место сгиба к неподвижному предмету. Один конец взять в правую руку, другой в левую и одновременно движением слева направо большими и указательными пальцами перекручивать нити. После каждого движения нити нужно перекладывать из одной руки в другую: правая подает нить под левую (левая сверху). Закончив скручивание, концы завязать узлом, разрезать место крепления и также завязать концы узлом. Этот шнур — тугой, упругий и прочный.

2. Нити толстой и жесткой пряжи закрепить, как и в первом случае, концы закручивать двумя руками одновременно — каждый в противоположном на-

правлении. Соединив оба конца вместе, завязать узел, затем, держа шнур в руке, освободить крепление, опустить срезанные концы вниз — шнур сам закрутится. Концы его завязать узлом.

ШНУР, СПЛЕТЕННЫЙ НА ПАЛЬЦАХ

Это старинный чумацкий шнур. Он универсален, его можно плести из любых ниток, тонким плоским или круглым — для отделки, утолщенным плоским или круглым — для пояса. Чтобы шнур получился круглым, петли затягивают туго, выполненный из не тугих петель, он будет плоским. Для этого шнура нити берут в 7 раз длиннее необходимой длины шнура. Выполняют его следующим образом.

Сложить нить пополам, середину обвести кольцом вокруг первой фаланги указательного пальца левой руки, продолжение нити сложить петлей, продеть ее в снятое кольцо и надеть на этот палец петлю, зажать при этом большим и средним пальцами образовавшийся под ней узелок, который и будет началом шнура. Подтянуть вторую нить, сложить ее петлей, которую продеть в петлю на пальце левой руки и надеть на указательный палец правой руки, шнур тоже взять в правую руку. Впредь первая нить будет называться левой — она будет затягивать петлю на правой руке и из нее будет вытягиваться петля для левой руки. Вторая будет называться правой — она будет затягивать петлю на левой руке и из нее будет вытягиваться петля для правой руки.

Таким образом, петли образуются попеременно то левой, то правой нитью и надевают их соответственно на указательные пальцы левой и правой руки. Необходимо только следить, чтобы при затягивании петель сила на-

тяжения нити была одинаковой; передавая шнур из одной руки в другую, нельзя менять его положение и оставлять незажатым. Петлю с пальца не снимать, пока не будет протянута в нее и надеята на палец второй руки встречная петля. Закончив плетение шнура, концы его продеть в последнюю петлю и, закрепляя, растянуть в разные стороны.

КИСТИ

Нарезать и сложить нити в половину толщины и вдвое длиннее будущей кисти плюс 2—3 см для подравнивания. На конце шнура затянуть узел, к которому будет прикреплена кисть. Подготовленные нити уложить вокруг узла так, чтобы середина их приходилась над узлом, и туго привязать крепкой ниткой. Перевязанные нити кисти опустить вниз, равномерно распределить вокруг узла, обвить ниже его несколько раз отрезком нити, из которой сделана кисть, и завязать концы. Кисть хорошенько встряхнуть и подровнять до нужной длины.

ПОМПОНЫ

Помпон можно сделать из основной или отделочной пряжи. Он может быть одноцветным, меланжевым или многоцветным.

Вырезать из нетолстого картона 2 одинаковых кружка нужного диаметра с отверстиями посередине, равными примерно 1/3 радиуса, сложить кружки вместе и, протягивая нить в отверстие, обматывать их, огибая внешний край. Когда отверстие заполнится нитями, разрезать ножницами обмотку по внешнему краю, кружки немного раздвинуть, пропустить между ними прочную нитку, 2—3 раза обвить ею нити помпона и туго завязать, оставив концы длиной 15—20 см, ко-

торыми помпон будет прикреплен к изделию. После этого кружки картона снять. Помпон расчесать редкой расческой или щеткой, отбить об руку и подровнять ножницами. Чтобы он получился пестрым, обмотку делают из нитей разных цветов.

БАХРОМА

Это довольно популярная отделка современной вязаной и комбинированной одежды. Ею, как и шнурами, можно оформлять края воротника, низ рукавов и изделия, рельефы линий, требующие особой выразительности, а также шарфы и галстуки.

Бахрома с цепочкообразным краем применяется для обработки одежды. Такой бахромой украшают уже готовое изделие, нити для нее следует брать в 2 раза толще, чем для вязания. Крючком, введенным с лицевой стороны изделия на изнаночную, вытянуть петлю, в которую продеть конец нити и клубок — так закрепляют конец нити. Ввести в петлю крючок, подхватить рабочую нить, провязать ее полупетлей и вытянуть на нужную длину бахромы. Затем в провязанную петлю снова провязать полупетлю — это закрепит звено бахромы. Когда на крючке наберется большое количество петель, нужно сбросить их с крючка, оставив 2—3 петли для определения длины следующей группы петель. Готовую бахрому необходимо закрепить, прошив по изнанке провязанные петли.

Чтобы оформить такой бахромой планку для застежки с внутренней стороны, линию орнамента или рельефа, изделие следует перегнуть в том месте, где должна быть бахрома, и вытягивать петли, вводя крючок по линии перегиба. При оформлении вертикальных полос бахромой, направленной вправо, надо вывязывать ее от верха изделия вниз, направленной влево — снизу вверх.

Бахрома со срезанными концами применяется в основном для оформления косынок, низа свитеров, спортивных воротников, шарфов и т. д. На каждую кисточку бахромы следует набрать одинаковое количество нитей, сложить их пополам и крючком, введенным с лицевой стороны изделия на изнаночную, подхватить нити за середину и вытянуть на лицевую сторону так, чтобы их концы остались на изнаночной стороне. Не вынимая крючка из петли, подхватить концы, протянуть их в петлю, крючок вынуть и концы затянуть. Следующую кисточку прикрепить рядом, чтобы бахрома легла сплошной линией. Готовую бахрому расчесать расческой и подровнять ножницами. Бахрому со срезанными концами можно получить из бахромы с цепочкообразным краем: выполнив ряд, ввести в цепочкообразный край ножницы и разрезать нити посередине; затем готовую бахрому пришить по изнанке за горизонтальные черточки, крепящие подвески бахромы к основанию, — это предотвратит выпадение нитей.

НАШИ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

СТИРКА ПРЯЖИ И ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Шерстяную, полушерстяную, шелковую пряжу и изделия из нее стирают в специально предназначенных для этих волокон моющих средствах или в мыльной пене (из мыльной стружки нещелочного мыла). Стирать нужно в эмалированной посуде, строго соблюдая правило: температура воды при стирке и полоскании должна быть одинаковой, в пределах 42—45°. Разница температур воды при стирке и полоскании приводит к усадке чистошерстяной и полушерстяной пряжи.

Не следует предварительно замачивать и долго держать пряжу или изделие в воде, тереть и выкручивать их. Стирать нужно, лишь отжимая пряжу в руках. При стирке в мыльной пене в подготовленный теплый раствор добавляют 10 %-ный нашатырный спирт из расчета 1 столовая ложка на 3—4 л воды, при стирке в порошках и пасте в этом нет необходимости. Стирают дважды, каждый раз прополаскивая выстиранное в чистой воде. При последнем полоскании шерстяных нитей светлых тонов с ворсом добавляют 1 чайную ложку моюще-

го средства (в котором производилась стирка) на 3—4 л воды, для темных тонов шелковых нитей — 1 столовую ложку 9 %-ного уксуса на то же количество воды. Прополоскав, хорошенько отжать в руках и сушить при комнатной температуре: вязаные изделия — расстелив на подстилке, пряжу — в подвешенном состоянии, закрепив ее на веревке прищепками.

Можно также воспользоваться сухой химчисткой изделий из перечисленных волокон.

Изделия из шерстяных нитей лучше носить, надевая под них одежду из хлопчатобумажной ткани, при этом они лучше сохраняются и реже возникает необходимость в стирке или чистке.

Синтетическую пряжу и изделия из нее стирают, полощут и сушат так же, как и шерстяную, только стирать нужно моющими средствами, предназначенными для синтетики.

Повторное полоскание производят только в чистой воде. При сушке пряжу нужно прикрепить прищепками к веревке, так как некоторые ее виды вытягиваются (чтобы избежать этого в готовом изделии).

Вигоневую пряжу и изделия из нее стирают ручным способом моющими средствами, предназначенными для хлопчатобумажных тканей. При последнем по-

лоскании в воду добавляют 1 чайную ложку стирального порошка на 3—4 л воды.

Небольшие вязаные изделия из любой вышеперечисленной пряжи можно чистить в домашних условиях.

Воротники, манжеты, береты, шапочки, перчатки, варежки натереть не очень густой пастой, приготовленной из жженой магнезии и бензина, дать им высохнуть, отбить о край стола и встряхнуть.

Шапочки, пуховые и мохеровые шарфы белых или светлых тонов чистят картофельной мукой. Насыпать на лист белой бумаги 2—3 столовые ложки картофельной муки, протереть в ней изделие и встряхнуть.

Комбинированные изделия из вязанья и ткани не стирают, а подвергают химической чистке.

КРАШЕНИЕ ПРЯЖИ И ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕЕ

При крашении в домашних условиях необходимо соблюдать следующие правила:

1. Пряжу или изделие из нее следует предварительно постирать.

2. При крашении готового изделия надо отпороть пуговицы, крючки, застежки «молния», так как они могут окислиться и оставить на изделии пятна. Если у него есть подкладка, ее также надо отпороть.

3. При окрашивании деталей изделия или распоротых вещей мелкие части туго скрепляют за уголки встык.

4. Если нужно покрасить большое количество пряжи, нужно сделать это в несколько приемов. Нельзя красить в домашних условиях крупные изделия, например пальто.

Красить нужно в эмалированной посуде (баке, ведре, тазу).

Важно знать ее объем, так как равномерное окрашивание достигается только тогда, когда изделие или пряжа свободно плавает в растворе. Соотношение ее с количеством раствора должно быть для светлых тонов — примерно 1 : 40 (т. е. на 200 г пряжи или изделия около 8 л раствора), для темных тонов — 1 : 25 (на 500 г пряжи или изделия 12—13 л раствора).

Лучше всего применять анилиновые красители, которые используются в строгом соответствии с указанием на пакете: для шерсти, шелка, синтетики, хлопчатобумажных изделий и т. д. Исключение составляет серый цвет. Чтобы получить его при окрашивании шерстяной пряжи, можно использовать черную краску, предназначенную для хлопчатобумажного волокна. Варьируя количество черной краски, можно добиться цветовой гаммы от светло- до темно-серого. Добавляя в очень небольших количествах краски других цветов, предназначенные для шерсти, можно получить различные оттенки серого цвета: голубой оттенок придает ему васильковая краска, розовый — пунцовая, синий — синяя.

На пакетах с анилиновыми красителями указано, на какое волокно и на какую массу они рассчитаны (при указании массы имеется в виду белая неокрашенная пряжа или ткань).

Для получения сложных цветов (табл. 1,2) анилиновые красители смешивают, предварительно растворив каждый цвет в отдельной банке. В приготовленную для крашения воду красители надо вливать небольшими порциями до получения желаемого тона и для проверки каждый раз окунают в раствор кусочки пряжи, подготовленной для крашения.

Если пряжу или изделие нужно подкрасить или перекрасить,

Таблица 1

Цвет используемого красителя	Соотношение	Получаемый цвет
Желтый	2 : 3	Гороховый
Серый	1 : 3	
Зеленый	1 : 2	Хаки
Светло-коричневый	1 : 2	
Оранжевый	2 : 3	Беж:
Фиолетовый	1 : 3	
Оранжевый	1 : 2	Терракотовый
Коричневый	1 : 4	
Красный	1 : 4	
Электро	2 : 3	Морской волны (сине-зеленый)
Зеленый	1 : 3	
Пунцовый	2 : 3	Коралловый
Желтый	1 : 3	
Зеленый	2 : 3	Ярко-зеленый
Желтый	1 : 3	

дозировку краски следует значительно уменьшить по сравнению с указанной на пакете.

Окрашенные вещи необходимо хорошо прополоскать, пока вода не станет чистой.

Определив примерное количество красителя, нужно всыпать его в пол-литровую стеклянную банку, залить половиной стакана кипятка и хорошо размешать, чтобы сверху не осталось сухого порошка. Долить кипятком до ободка банки, снова размешать и дать отстояться. После отстоя краситель процедить через 2—3 слоя марли и часть влить в воду, приготовленную для крашения. Не следует вливать всю краску сразу, лучше сделать это в два-три приема, причем каждый раз окрашиваемую вещь нужно вынуть, хорошо размешать раствор и погрузить снова. Это обеспечит ее равномерную окраску.

Крашение шерстяной пряжи и изделий из нее производят следующим образом. Приготовив раствор, как описано выше, перед погружением в него пряжи или изделия нужно добавить на каждые 8 л раствора по 50 г глауберовой соли (продается в аптеках). Эта добавка способствует более равномерной окраске. Хорошенько размешать раствор, нагреть до 38—40° и только тогда погрузить в него в расправленном виде предварительно замоченную пряжу или изделие из нее. Тщательно перемешивая, довести раствор до кипения. После того как раствор закипит, вынуть из него окрашиваемую вещь, влить серную кислоту из расчета 2 чайные ложки на 10 л раствора или уксусную эссенцию — 2 столовые ложки на 8 л раствора, или 9%-ный уксус — полстакана на 8 л раствора. Тщательно размешать, снова погрузить в него вещь

и кипятить, постоянно помешивая в течение 25—30 минут. После добавления кислоты начинается более активное крашение, вода быстро светлеет.

Закончив крашение, пряжу или изделие нужно оставить в растворе, пока он не остынет до 38—40°, а затем прополаскивать в воде такой же температуры, пока она не станет совершенно прозрачной. При последнем прополаскивании, как и после стирки, в воду следует добавить для шерсти светлых тонов немного соответствующего моющего средства, для темных — уксуса.

Окрашивание пряжи и изделий из вискозного шелка, вигони, синтетических волокон (за исключением ацетатного шелка, который в домашних условиях не красят) нужно производить в воде, смягченной стиральным порошком (2 чайные ложки на ведро воды). Приготовив раствор по описанному выше способу, в него погружают мокрую, слегка отжатую и расправленную пряжу или изделие и, непрерывно помешивая, доводят раствор до кипения,

выдерживая его при этой температуре 30—40 минут.

Для получения более темных тонов за 10—15 минут до конца крашения в раствор добавляют соль (2—3 столовые ложки на ведро раствора). Соль нужно растворить в воде и вливать ее в раствор, предварительно вынув из него окрашиваемую вещь.

После охлаждения раствора пряжу или изделие прополаскивают, пока вода не станет прозрачной. При последнем полоскании добавляют уксус — 2 столовые ложки на 4—5 л воды.

Перекрашивание пряжи или изделий из нее производят по тем же правилам, но при подборе красителей необходимо учитывать первоначальный цвет и знать секреты смешивания цветов. Так, пряжу или изделие желтого цвета невозможно переокрасить в голубой, а голубого — в красный и т. д. В то же время светло-розовую и светло-сиреневую пряжу можно переокрасить в любые цвета. Правильно подобрать красители для получения желаемого цвета поможет табл. 2.

ПОДБОР ЦВЕТОВ КРАСИТЕЛЕЙ ПРИ ПЕРЕКРАШИВАНИИ

Таблица 2

Цвет пряжи или изделия до переокрашивания	Цвет используемого красителя	Получаемый цвет
Желтый	Темно-голубой	Ярко-зеленый
	Темно-синий	Зеленовато-синий
	Коричневый	Светло-коричневый
	Красный	Оранжевый
	Черный	Черный с золотистым оттенком
	Темно-фиолетовый	Коричневый с зеленым оттенком
	Бордо	Темно-красный
	Серый	Гороховый
	Темно-зеленый	Зеленый
	Светло-голубой, светло-фиолетовый	Темно-голубой

Цвет пряжи или изделия до перекрашивания	Цвет используемого красителя	Получаемый цвет
Красный	Темно-синий	Ярко-синий
	Коричневый	Коричневый
	Темно-зеленый	Голубовато -зеленый
	Красный	Темно-красный с оттенком прежнего тона
	Черный	Черный
	Темно-фиолетовый	Фиолетовый
	Бордо	Бордо
	Серый	Серый с оттенком прежнего тона
	Темно-голубой	Лилово-фиолетовый
	Темно-синий	Грязно-фиолетовый
Оранжевый	Коричневый	Терракотовый
	Темно-фиолетовый	Лиловый
	Бордо	Темно -красный
	Серый	Темно-красный
	Желтый	Оранжевый
	Темно-зеленый	Серый с оттенком хаки
	Темно-голубой	Серо-зеленый
	Темно-синий	Серо-зеленый (темный)
	Коричневый	Терракотовый
	Темно-зеленый	Темно-зеленый с оранжевым оттенком
Салатный	Красный	Оранжево -красный
	Черный	Темно -коричневый
	Фиолетовый	Коричневатый беж
	Бордо	Темно -красный
	Темно-голубой	Светло-бирюзовый
	Темно-синий	Синий с зеленоватым оттенком
	Коричневый	Коричневый
	Темно-зеленый	Тускло -зеленый
	Красный	Тускло-красный
	Черный	Черный
Зеленый	Темно-фиолетовый	Фиолетовый
	Бордо	Бордо
	Темно-голубой	Темно-бирюзовый
	Темно-синий	Зеленовато -синий
	Коричневый	Хаки

Цвет пряжи или изделия до перекрашивания	Цвет используемого красителя	Получаемый цвет
Синий	Темно-зеленый	Зеленый
	Красный	Коричневый
	Черный	Зеленовато-черный
	Фиолетовый	Тускло-фиолетовый
	Темно-голубой	Синий
	Коричневый	Темно-коричневый
	Темно-зеленый	Сине-зеленый
	Красный	Тускло-фиолетовый
	Черный	Черный
	Темно-фиолетовый	Сине-фиолетовый
	Бордо	Темно-фиолетовый
	Желтый	Зеленый
	Серый	Сине-черный

ОТБЕЛИВАНИЕ ШЕРСТЯНОЙ ПРЯЖИ И ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕЕ

Белая шерстяная пряжа нередко имеет сероватый или темно-ватый оттенок, в частности пряжа домашнего прядения. Однако ее можно, а иногда и требуется, в соответствии с моделью отбелить. Можно отбелить и готовое изделие, даже бывшее в употреблении, и не только белое, но и выгоревшее светлых тонов.

При отбеливании шерстяной пряжи или изделий из нее следует соблюдать ряд правил.

Отбеливать нужно только в эмалированной посуде. Оцинкованная, окисляясь, придает пряже или изделиям сероватый оттенок. Емкость посуды должна быть такой, чтобы раствор значительно покрывал отбеливаемую вещь.

Для отбеливания шерсти существует несколько средств: перекись водорода (пергидроль),

универсальный отбеливатель и другие средства, но самым эффективным считается водный раствор сульфита натрия, который можно купить в магазинах, где продаются химреактивы. Его применяют в количестве 1 столовой ложки (без верха) на 7—8 л воды. Предварительно полностью растворенный в банке теплой воды и процеженный раствор вливают в приготовленный бак с водой, подогретой до 45—50°. Огонь выключают и погружают в бак только что выстиранную в соответствующем моющем средстве предназначенную для отбеливания пряжу (изделие), слегка отжатую, но не прополосканную. Хорошо размешав содержимое бака, накрывают его крышкой. Процесс отбеливания длится 20—30 минут. За это время 1—2 раза бак открывают и поворачивают пряжу (изделие) мешалкой. Если пряжа или изделие не достигли желаемого цвета, а температура раствора начинает падать, не вынимая их, подогревают раствор до первоначальной температуры (45—50°).

Добившись нужного оттенка, пряжу или изделие прополаскивают в теплой воде (38—40°) до исчезновения запаха раствора. При последнем полоскании добавляют небольшое количество моющего средства, предназначенного для стирки шерсти, отжимают, встряхивают и расстилают для просушки. В процессе сушки встряхивание нужно повторить несколько раз.

При соблюдении перечисленных правил отбеливания шерсть получается пушистой и мягкой.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЯЖИ НОШЕННЫХ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Если правильно подготовить и использовать пряжу ношенных вещей, то связанные из нее изделия не уступят тем, которые связаны из новой пряжи.

Прежде всего нужно правильно распустить трикотажное изделие.

У чистой вещи сначала следует отпороть подкладку, срезать пуговицы и распороть ее по швам, сильно изношенные места вырезать. Поскольку детали вязаных вещей, как правило, выполняют снизу вверх, распускать их начинают сверху, даже если изделие было выполнено из раскроенного трикотажного полотна (на что указывают обметанные нитками соединительные швы).

При распускании возможны разрывы нитей, которые нужно связывать аккуратными незаметными узлами. Тонкие нити связывают простым узлом: концы двух сложенных вместе нитей обвести вокруг указательного пальца левой руки, снять образовавшееся кольцо, продеть в него концы и затянуть узел. Плотные нити связывают двойным узлом. Концы

двух нитей накладывают один на другой крестом, обвивают верхний конец вокруг нижней нити и выводят его вверх, затем еще раз обвивают, теперь вокруг нижнего конца, и растягивают концы в разные стороны, затягивая узел.

Распуская вещь, пряжу можно опустить на пол, подстелив газету или ткань. Нужно стараться не спутывать витки пряжи — тогда ее будет легко смотать в клубок.

Полученная из старых вещей пряжа — витая и сплюснутая. Если она тонкая или средней плотности, но хорошего качества, ее можно восстановить отпариванием. Для этого пряжу следует перемотать в небольшие мотки (по 100—150 г), разделить на пасмы и перевязать их в двух-трех местах простой ниткой. В воде с температурой 40—50°, в которую добавлена мыльная стружка, щелочное мыло или соответствующий стиральный порошок, замочить кусок холста или полотенце, отжать и завернуть в него расправленную пряжу. Затем все это завернуть в байковое одеяло и оставить на 2—3 часа.

Такое отпаривание расслабляет волокна пряжи, и она легче поддается обработке. Затем мотки вынуть, хорошо встряхнуть, расстелить на подстилке, покрыть тем же холстом, увлажненным тем же раствором, и отпарить горячим утюгом. Отпаренные мотки еще раз встряхнуть и оставить на подстилке (прикрепить прищепками к веревке) для просушки, в процессе которой еще один-два раза пряжу нужно встряхивать.

Очень плотную или грубую пряжу лучше постирать в мотках и повесить сушить, соблюдая те же правила, что и при стирке новой.

Если пряжа не очень прочная, то, распуская изделие, следует сматывать нити в небольшие мягкие клубки (подкладывая при

намотке 4 пальца). Уложить такие клубки по 2—3 в дуршлаг и подержать их несколько минут над паром (кастрюля с водой), пока они не увлажнятся, затем быстро завернуть в подготовленное байковое одеяло с подстилкой на 2—3 часа.

ХРАНЕНИЕ ВЯЗАНЫХ И КОМБИНИРОВАННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВЯЗАНЬЯ И ТКАНИ

Трикотажные, а также комбинированные изделия не рекомендуется надевать на плечики, так как при этом они растягиваются в области плеч и в длину. Лучше хранить их правильно сложенными, каждое в отдельном пакете.

Чтобы вещи всегда были в хорошем состоянии, их надо периодически очищать от пыли, которая очень портит шерстяные волокна. Пыль легко удаляется при встряхивании и чистке мягкой щеткой или пылесосом.

Перед длительным хранением вязаные изделия проветривают на воздухе (нельзя вывешивать на солнце), очищают от пыли и укладывают в пакеты. Стенки шкафа, в котором они будут храниться, смазывают каким-либо средством от моли. Ни одно из них нельзя наносить на само изделие. Так же хранят и шерстяную пряжу. Если вязаные или комбинированные изделия намокли от снега или дождя, лишнюю влагу необходимо отжать, хорошо встряхнуть вещь и расстелить ее для просушки, в процессе которой встряхивание повторить.

КОРОТКО О РАЗНОМ

Чтобы не возникло путаницы при выполнении раппорта рисунка, необходимо знать, что в раппорте указан перечень петель, образующих законченное звено рисунка, и петли (если они есть), начинающие и заканчивающие ряд. Если в вязанье повторяются законченные звенья, то в раппорте указан перечень петель, которые необходимо повторять для выполнения ряда, и отсутствует знак*. Если же кроме повторяющегося звена есть и другие петли, начинающие или заканчивающие ряд, звено в начале и конце имеет знак *. Петли до этого знака провязывают в начале ряда и после него — в конце ряда. Например: 2 лицевые*, 2 вместе лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 2 вместе лицевой*, 1 лицевая. Необходимо следить, чтобы ряд начинался и заканчивался петлями, указанными в начале и конце раппорта, тогда рисунок вязки не нарушится.

Крайние петли в записи раппорта не значатся, но 2 петли обязательно набирают дополнительно к расчетному количеству петель для выполнения детали, для начала и конца ряда.

Крайняя петля в начале ряда в прямых рядах снимается непровязанной, крайняя в конце ряда обязательно провязывается очередной петлей вязания.

Крайняя петля в начале ряда обязательно провязывается при выполнении срезов: реглана, V-образной горловины, косого кармана, при закрытии ряда петель по окончании вязания детали, обработки карманной щели, петель для застежки.

Если на несколько рядов ниже выполняемого ряда обнаружится спущенная петля или ошибка в рисунке, не торопитесь вытяги-

вать спицы и распускать вязанье. При провязывании очередного ряда сделайте так, чтобы обнаруженный дефект оказался между концами двух спиц, сбросьте петли над ним и, провязывая крючком последовательно петлю за петлей, исправьте ошибку. Исправления крючком можно производить по лицевой или изнаночной стороне вязанья, в зависимости от того, какая петля должна быть по рисунку с лицевой стороны: если лицевая — вяжут крючком с лицевой стороны вязанья, если изнаночная — с изнаночной.

Петли среза плеча следует провязывать, удлиняя каждый последующий ряд на определенное количество петель. При этом дырочка от поворота предыдущего ряда перекрывается последующим, и одновременно закрытый после выполнения среза ряд петель получится ровным. Края закрытых петель плечевых срезов должны быть цепочкообразными, чтобы можно былошить их с лицевой стороны трикотажным швом за внешние стороны петель цепочки.

До обработки деталей их необходимо проверить и заделать концы нитей. Изделие должно иметь аккуратный вид не только с лицевой стороны, но и с изнаночной. Если концы имеющихся узлов находятся у края, заделка их не представляет трудностей, так как сшивая изделие, их можно запрятать в шов. Концы узлов в разных местах детали необходимо с помощью крючка запрятать под перехватами изнаночных петель, следя при этом, чтобы деталь не стянулась, или пришить нитью, а кончики срезать.

Выполняя воротник с рельефной линией угла или линию реглана, при провязывании трех петель вместе нужно 1-ю петлю

снять на правую спицу, осторожно снять 2-ю петлю с левой спицы впереди вязанья, затем первую петлю с правой спицы вернуть на левую, подхватить концом правой спицы свободно висящую петлю впереди вязанья и надеть ее на левую спицу.

В книге приведена модель определенного размера. Как, пользуясь описанием, выполнить модель другого размера — большего или меньшего?

Если возникла необходимость выполнить изделие большого размера, но того же роста и при той же плотности вязки, то по 52-й размер включительно нужно добавлять количество петель, равное 2 см, по середине спинки, переда, рукавов и горловины. Для фигуры 54-го и большего размеров необходимо сделать пересчет (по плотности) по снятым меркам, сравнить его с описанием, установить расхождения (при той же плотности вязки), скорректировать, переведав сантиметры в петли, и добавлять их в местах расхождения.

Если нужно выполнить изделие меньшего размера, но того же роста и при той же плотности вязки, то при любом размере нужно уменьшить количество петель, равное 2 см, по середине спинки, переда, рукавов и горловины. Плотность вязания является основой для всех расчетов.

При расхождении плотности вязки на 10 см по сравнению с указанной можно полностью изменить размер изделия в сторону увеличения или уменьшения. Например, плотность вязки в описании по горизонтали составляет 1,6 петли на 1 см (16 петель на 10 см), а при иной толщине пряжи или вязки — 1,7 петли на 1 см (17 петель на 10 см). По описанию ширина низа составляет 80 петель, или 50 см. Эти же

80 петель при плотности 1,7 петли на 1 см составят только 47 см (80:1,7). Если же новая плотность составляет 1,5 петли на 1 см, те же 80 петель составят 53 см (80:1,5). Поэтому при вязании необходимо тщательно придерживаться заданной плотности, чтобы избежать изменения размера изделия.

Удлиненные проймы при втачных рукавах вовсе не обеспечивают большую свободу движений, как думают некоторые. Наоборот, при такой пройме, если рука поднята, она тянет за собой все изделие, а если опущена — под ней собираются складки. Приведенные в книге расчеты даны для обычной проймы в зависимости от размера изделия.

Для втачных рукавов с погонами пройму спинки надо укоротить на половину предусмотренной ширины погона и выполнить обычные плечевые срезы. Закрыть петли плечевых срезов, а середину спинки (росток) продолжать вязать до половины ширины погона. Выполняя перед, пройму также нужно укоротить на половину ширины погона, выполнить плечевые срезы, петли закрыть. Так как проймы укорочены, укорочен перед и недовязана горловина. Это восполняется при вшивании рукавов с погонами. Вшив рукава, погоны пришивают на спинке к плечевым срезам и боковому краю довязанной части середины спинки — ростка. Спереди погоны пришивают к плечевым срезам, удлиняя тем самым перед и горловину.

Если при описании моделей указан номер спиц или крючка, необходимо точно придерживаться этой рекомендации, иначе узор не будет иметь желаемого вида.

Изделие можно начинать вязать сверху и снизу. Если вы вяжете снизу, то не начинайте с обвязки. Обвязку рассчитывают и выполняют после сборки всех деталей.

При вязании спицами из пестрой пряжи рекомендуется применять самые простые виды вязки: чулочную (лицевая и изнаночная гладь) и различные резинки.

При вязании крючком хороши отделки из пестрой тонально окрашенной пряжи в виде бахромы, прошив, цветов.

Чтобы связать две нити, сложите их вместе, правой рукой захватите на расстоянии 5—6 см от конца, а затем, придерживая свободные концы большим пальцем левой руки, движением правой руки оберните нити по часовой стрелке вокруг указательного пальца левой руки. Снимая с пальца образовавшуюся петлю, большим пальцем левой руки протолкните в нее свободный конец справа налево, затяните узел, разнимите нити и снова затяните узел.

Обрыва можно не связывать. Если пряжа имеет четное число нитей, концы нити разделите на 2 части и отрежьте от одной из них 3—4 см. То же сделайте у другой нити. Удаленные части у обоих концов должны быть равными. Сложите нити так, чтобы короткий конец одной стороны был продолжением длинного конца другой, и наоборот. Соединенные нити немного округите, а при вязании придерживайте. Это позволит избежать узлов. Если пряжа состоит из нечетного числа нитей, например из трех, то один конец разделите на 1 и 2 нити, а другой — на 2 и 1. Затем продолжаете, как описано выше.

Умеющие вязать спицами часто стараются держать крючок, как спицу. Этого делать не следует — неудобно работать крючком.

Чтобы изделие имело аккуратный вид, а узлы на пряже не развязывались, концы нитей около узла необходимо заправить крючком с изнаночной стороны под соседние петли или провязать вместе с рабочей нитью.

V-образную горловину можно вывязать, не только делая убавления у самого ее края, но и отступив от него. Обычно такой прием используют, когда на полочках выполняют рельефные вертикальные полосы или жгуты. В этом случае петли сокращают непосредственно возле жгута (со стороны, обращенной к пройме) и в результате он располагается параллельно планке.

Разрез петель для пуговиц может быть горизонтальным, вертикальным, а также в виде небольшого круглого отверстия (для мелких пуговиц). Длина разреза зависит от диаметра пуговицы. Обычно разрез довольно быстро растягивается, поэтому лучше делать его наполовину меньше диаметра пуговицы.

Разрез петель как в однобортных, так и двубортных изделиях вывязывают с таким расчетом, чтобы застегнутая пуговица не «уходила» за край планки, поэтому середина горизонтального разреза должна не совпадать с серединой переда, а немного смещаться в сторону, противоположную краю планки. Вертикальные разрезы обычно располагают на линии середины переда.

В зависимости от техники исполнения различают два вида рисунков: вывязанные на спицах

и вышитые, а также несколько их разновидностей — рисунки двусторонние, двухцветные и многоцветные.

Изделия с многоцветными рисунками не обязательно вязать из новой пряжи. Именно для такого рода вещей пригодятся остатки неиспользованной и старой пряжи.

Законченное вязаное изделие закрепляйте так: 1-ю петлю снимите, 2-ю выполните лицевой вязкой; в результате на правой спице образуются 2 петли. Лицевую спицу проденьте в правую петлю, слегка ее растяните и правой спицей протяните левую петлю в правую: с левой спицы сбросьте правую петлю. Следующую петлю выполните лицевой вязкой, и тогда на правой спице опять образуются 2 петли. Повторите этот прием. Так закроется верхний ряд вязки и образуется ровная косичка, состоящая из ровных лицевых петель, смотрящих на ту же сторону, на которой производилось закрепление, поэтому петли закрывайте на лицевой стороне.

Если закрепление происходит не на гладкой вязке, а на резинке или на фигурной вязке, то петли закрывайте по рисунку, т. е. лицевую петлю предыдущего ряда провяжите налицо, а изнаночную наизнанку и закройте их.

Опытные вязальщицы, начиная новую работу, заранее определяют, как потом будут сшиты детали изделия, и в зависимости от этого выполняют края так, чтобы шов не испортил узор вязки. Детали сострачивают крупными стежками на швейной машине (если трикотажное полотно не слишком толстое) или сшивают вручную специальными трикотажными швами, пользуясь штопальной иглой с большим ушком.

Приложение

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ВЯЗАНИЮ И ОТДЕЛКЕ ОДЕЖДЫ

Программа предназначена для руководителей кружков, преподавателей школ и т. д. Каждый преподаватель может внести в нее изменения по своему усмотрению.

В основе рекомендаций лежит многолетний опыт преподавания автором курса разным возрастным группам и лицам разной подготовки.

Курс обучения: вязанию на спицах — 30 уроков,
вязанию крючком — 8 уроков,
изготовлению одежды из ткани и вязанья — 8 уроков,
вышивке и другим видам отделки одежды — 12 уроков.

При обучении вязанию на спицах с 17-го урока в виде домашнего задания можно начать выполнение любого изделия в натуральную величину (свитер, жакет, платье и т. д.) с тем, чтобы оно было закончено к концу курса обучения.

Курс обучения вязанию крючком рассчитан на 8 уроков (восьмой отведен для повторения пройденного материала).

Если слушатели уже изучили курс вязания на спицах, то из первого урока необходимо исключить пп. 1, 2, 5, так как эти сведения одинаковы для курса вязания на спицах и для курса вязания крючком.

Курс обучения вышивке и другим видам отделки одежды рассчитан на 12 уроков.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ (по материалам данного пособия)

Уроки	Содержание
	Вязание на спицах
1-й	Понятие о трикотаже Материалы для вязания, подготовка их и подбор спиц Рабочее положение вязальщицы, рук и нити Техника вязания на спицах Основные виды петель Набор начального ряда петель
2-й	Изнаночная петля Лицевая петля

Уроки	Содержание
3-й	Крайние петли. Боковой край Чулочная вязка Построение рисунков вязки. Их запись Условные обозначения петель в схемах Рисунки вязки из лицевых и изнаночных петель: рябушка, резинка, плотная вертикаль, другие виды вязки (ознакомление)
4-й	Снятая петля: плотная вязка, двойная резинка Вытянутая петля вафельная змейка
5-й	Накид — воздушная петля: полуанглийская резинка. английская резинка, ажурная лицевая, жучки, волны
6-й	Удлиненная петля: плетенка из лицевых удлиненных петель, плетенка с рябушкой Из двух петель — две (плетенка букле) Из одной петли — три: вертикальная полоска, фигурная полоска
7-й	Из трех петель — три: жгутик, рельефная диагональ Обвивающая петля: черточки по диагонали, рельефные столбцы
8-й	Перемещенные петли: жгутик из перемещенных петель, жгутик, косичка
9-й	Твидовая вязка: букле с вертикальными столбцами, поперечная рельефная полоска, трехцветные полосы
10-й	Понятие о жаккардовой вязке Выполнение вертикальных полос двух и более цветов
11-й	Правила выполнения орнамента и его запись Убавления петель в процессе работы Прибавления петель Закрытие петель
12-й	Подготовка к вязанию Выполнение и замер образца Снятие мерок и их запись
13-й	Расчеты для выполнения женского жакета с втачными рукавами
14-й	Расчеты для выполнения женского свитера с рукавами реглан

Уроки	Содержание
15-й	Расчеты для выполнения мужского свитера с втачными рукавами
16-й	Расчеты для выполнения мужского жакета с рукавами реглан Оформление деталей: нижний край, подгиб, рябушка, край с зубцами, край с зубцами и ажурной полоской
17-й	Уплотненный край (1-й вариант) Уплотненный край (2-й вариант) Выполнение петель для застежки: горизонтальные, вертикальные
18-й	Навесные петли Петли-восьмерки: шлицы встык, шлицы открытые, шлицы закрытые
19-й	Расчет линии реглана: провязывание двух петель вместе в конце ряда, провязывание вместе: 3-й и 4-й петель, 4-й и 5-й (вначале 2—3 петли вязать чулочной вязкой)
20-й	Линия реглана: провязывание 5-й и 6-й петель вместе (вначале 4 петли лицевые: 2-я и 3-я перемещенные), то же, только 4 начальные петли вязать резинкой 1X1, провязывание трех петель вместе: 4, 5, 6-й (предварительно 4-ю и 5-ю поменять местами), другие виды оформления линии реглана
21-й	Плечевой срез при втачных рукавах: закрытие петель по частям, закрытие петель одновременно, убавления за счет удлинения рядов, то же, за счет укорочения рядов
22-й	Горловина: V-образная в изделиях без застежки, V-образная в изделиях с застежкой, закругленной формы с застежкой
23-й	Горловина: с воротником стойкой, закругленной формы без застежки, формы каре, фигурные вырезы
24-й	Воротники втачные: с рельефной линией угла, с окантовкой, английский
25-й	Воротники цельновязаные: шалевый, отложной с уголками, на воздушных петлях

Уроки	Содержание
26-й	Воротники цельновязаные: отложной со стойкой по ростку, стойка, спортивный, с манишкой
27-й	Выполнение застежки на мужских вязаных рубашках: застежка на «молнию», планка с пуговицами, шнуровка
28-й	Карманы: накладные, прорезные горизонтальные, прорезные вертикальные
29-й	Пояса Обработка деталей
30-й	Практические рекомендации, повторение
Вязание крючком	
1-й	Понятие о трикотаже Материалы для вязания и их подготовка Техника вязания крючком Рабочее положение вязальщицы, рук и нити Подготовка к вязанию Начало вязания (воздушные петли — цепочка)
2-й	Основные виды петель и способы вязания крючком № 1-10.
3-й	Основные виды петель и способы вязания крючком № 11-23.
4-й	Образцы вязки: плотная, горизонтальная полоска, прошва под гипюр, плотная из косых столбиков
5-й, 6-й	Образцы вязки: чешуйки, бугорки
7-й	Образцы вязки: ажурная резинка, корзинка, коса, цветок, обвязывание края
8-й	Повторение пройденного материала
Изготовление и обновление одежды, комбинированной из вязанья и ткани	
1-й	Построение упрощенных чертежей выкроек Женский свитер с втачными рукавами
2-й	Женский свитер с рукавами реглан Мужской свитер с втачными рукавами
3-й	Мужской свитер с рукавами реглан Подготовка выкроек

Уроки	Содержание
4, 5, 6, 7, 8-й	Обработка линий раскроя Выполнение изделий и обновление одежды
1-й	Вышивка и другие виды отделки одежды Отделка: вышивка, зарисовка узоров, их увеличение и уменьшение
2-й	Швы: вперед иголку, стебельчатый, цепочкообразный
3-й	Швы: полупетля, елочка, козлик, простой козлик, козлик с украшением, козлик двойной, восьмерка
4-й	Швы: жгутик по краю, петельный, закрытый петельный, трикотажный, виточки
5-й	Шнуры: на спицах, веревочка, плетение шнура на пальцах
6-й	Кисти, помпоны Бахрома с цепочкообразным краем Бахрома со срезанным краем Вышивка гладью: белая гладь с настилом, односторонняя гладь, русская гладь, легкая гладь — стежками, контурная гладь, гладь с петельным краем
7-й	Вышивка крестом, полукрестом, аппликация
8-й 9, 10 11, 12-й	Выполнение вышивки самостоятельно

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3	Перед тем как вязать	90	
Техника вязания	5	Оформление деталей одежды из трикотажа ручной вязки	92	
Вязание на спицах	5	Нижний и боковой края вязанья	92	
Общие рекомендации	5	Закрытие петель	95	
Подготовка пряжи	7	Петли для застежки	95	
Спицы	9	Шлицы	96	
Техника вязания на спицах	9	Реглан (срез рукава)	97	
Образование рисунков вязки и их запись	19	Цельновязаный рукав	98	
Орнамент и вертикальные полосы из цветной пряжи	20	Втачной рукав (плечевой срез)	98	
Вязание крючком	21	Горловина	99	
Основные виды петель и вязки	22	Воротники	101	
Образцы вязанья на спицах	25	Застежка в мужских изделиях	107	
Вязка из лицевых и изнаночных петель	25	Карманы	108	
Вязка со снятыми (вытянутыми) и удлиненными петлями	39	Пояса	110	
Вязка с уплотненными петлями	48	Обработка деталей	110	
Вязка с оббитыми петлями	52	Модели одежды, связанной на спицах и крючком	112	
Вязка с перемещенными (скрещенными) петлями	53	Пальто женское с рукавами реглан	112	
Вязка ажурная	57	Пальто женское с ажурным узором	113	
Вязка орнаментальная	72	Платье с орнаментом	114	
Образцы вязанья крючком	78	Платье пестрое из мохера	116	
Плоская вязка	78	Платье из мохера с вышивкой	117	
Плоская вязка с крючка	85	Жакет женский с орнаментом	118	
Вязка по кругу	87	Жакет женский из мохера	119	
Петельная вязка	88	Жакет женский с ажурной прошвой	120	
Изготовление одежды из трикотажа ручной вязки по меркам	89	Ансамбль (юбка и жилет) в фольклорном стиле	121	
Конструирование одежды и вязание по расчетам	89			

Джемпер женский с ажурным узором	122	Свитер мужской с узорной кокеткой	148	
Жакет женской двусторонний	123	Пончо	149	
Свитер женский	124	Туника с орнаментом	150	
Свитер женский с декоративной отделкой	125	Туника с вышивкой	150	
Свитер женский из мохера	126	Отделка трикотажной и комбинированной одежды	152	
Пальто женское из мохера	127	Обшиерекомендации	152	
Пелерина	128	Техника вышивания	154	
Вязание мелких изделий	129	Художественная гладь	163	
Шапочка круглая	129	Аппликация	166	
Шапочка чалма	130	Шнуры, кисти, помпоны, бахро-ма	168	
Варежки	131	Шнуры, вязанные на спицах	168	
Чулки (носки)	132	Шнуры, вязанные крючком	169	
Комбинированная одежда из вязанья и ткани	133	Шнур-веревочка	169	
Построение чертежей выкроек	133	Шнур, сплетенный на пальцах	170	
Свитер женский с втачными рукавами	134	Кисти	170	
Свитер женский с рукавами реглан	137	Помпоны	170	
Свитер мужской с втачными рукавами	139	Бахрома	171	
Свитер мужской с рукавами реглан	141	Наши практические советы	172	
Изготовление, обработка и сборка деталей	143	Стирка пряжи и вязаных изделий	172	
Модели комбинированной одежды из вязанья и ткани	145	Крашение пряжи и изделий из нее	173	
Платье с узорной вставкой	145	Отбеливание шерстяной пряжи и изделий из нее	177	
Жакет женский с узором на рукавах	146	Использование пряжи ношенных трикотажных изделий	178	
Жакет женский с цветными полосками на полочках	147	Хранение вязаных и комбинированных изделий из вязанья и ткани	179	
		Коротко о разном	179	
		Приложение	183	

Соколовская Е. М.
С 59 На спицах и крючком.- Мн.: Полымя, 1988.— 189 с: ил.

ISBN 5-345-00221-5.

Автор пособия — мастер народного творчества — предлагает освоить не только приемы вязания на спицах и крючком, различные образцы вязки, но и изготовление вязаной одежды без выкроек, по расчету, комбинированной одежды из вязанья и ткани, различные виды ее отделки.

Адресуется любителям рукоделия.

340400000—014
С _____ 32—88
М 306(03)—88

ББК 37.248

Издание для досуга

СОКОЛОВСКАЯ ЕФРОСИНИЯ МИХАЙЛОВНА
НА СПИЦАХ
И КРЮЧКОМ

Заведующая редакцией *З. М. Бедрюцкая.*

Редактор *Л. И. Домарацкая.*

Художественное оформление *И. С. Кравчук.*

Рисунки *И. Б. Булгаковой.*

Фото *Л. М. Македонского, И. В. Думкина.*

Художественный редактор *Л. И. Бетанов.*

Технический редактор *Т. А. Тарасенко.*

Корректоры *Л. И. Жилинская, Т. Е. Медведева, А. В. Алешко, Л. К. Семенова.*

ИБ № 540

Сдано в набор 07.06.87. Подписано в печать 18.02.88. Формат 60X90'/16. Бумага книжно-журнальная.

Гарнитура Балтика. Offsetная печать. Усл. печ. л. 12,0 + 2,0 вкл. Усл. кр.-отт. 32,75. Уч.-изд. л. 14,74.

Тираж 200 000 экз. Изд. № 2656. *Зак. 482* Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Полымя» Госкомиздата Белорусской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 220600, Минск, пр. Машерова, 11.

Набрано на Минском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате МППО им. Я. Коласа.

220005, Минск, Красная, 23.

Отпечатано на Минской фабрике цветной печати. 220115, Минск, Корженевского, 20.