

СОКРОВИЩА ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА КОЛЛЕКЦИИ ТИССЕН-БОРНЕМИСА



Collection Thyssen-Bornemisza
Electa International

СОКРОВИЩА ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА КОЛЛЕКЦИИ ТИССЕН-БОРНЕМИСА

Предисловие

Ганс Гейнрих Тиссен-Борнемиса

Слово благодарности

Симон де Пюри

Введение: о выставке

Анна Сомерс Кокс

Ленинград,
Государственный Эрмитаж,
29.6- 20.9 1986 г.

Москва,
Государственный Музей
Изобразительных Искусств
и.м. А.С. Пушкина
10.10-20.11 1986 г.

Когда советские власти предложили мне обменяться выставками между Государственным Эрмитажем и Виллой Фаворитой, это было для меня приятной неожиданностью и большой честью. После двух посещений в обществе г-на Симона де Пюри - хранителя моей коллекции, и г-жи Анны Сомерс Кокс - из лондонского музея им. Виктории и Альберта, выбор был сделан: как относительно экспонатов подлежащих отправке из Эрмитажа в Лугано, так и тех которые должны быть направлены из Лугано в Ленинград и в Москву. Примерно 160 ювелирных изделий, в основном из бывших царских коллекций, обмениваются таким образом на равноценные изделия из коллекции собранной моим отцом и мною: в этом и есть суть Соглашения подписанного мной с П.Н. Демичевым, министром культуры СССР. Твердо надеюсь что публика, которая на протяжении почти пяти месяцев сможет видеть здесь в Лугано сокровища Государственного Эрмитажа, и посетители которые, в Ленинграде и в Москве, смогут видеть изделия из моей коллекции, будут объединены общей любовью прекрасного, созданного культурой наших стран.

When the Soviet authorities suggested an exchange between the Treasures of the Hermitage and art objects from the Villa Favorita I was both surprised and honoured. After two visits, accompanied by Simon de Purr, the curator of my collection, and Anna Somers Cocks, London, the choice was made, both of pieces that would travel from the Hermitage to Lugano, and of those to be sent from Lugano to Leningrad and Moscow. About 160 pieces of goldsmith's work, many from the Treasures of the Czars, are being exchanged for an equivalent number of works from the collection built up by my father and myself, this was the burden of the agreement I signed with Piotr Demichev, the USSR's Minister of Culture. I hope the public, who will be able to enjoy the Treasures of the Hermitage here in Lugano for almost five months, and visitors who admire the objects from my collection in Leningrad and Moscow, will feel a common bond of sympathy in their love of the beautiful things which the culture of our two lands has created.

Ганс Гейнрих Тиссен-Борнемса

Hans Heinrich Thys&en-Bornemisza

Слово благодарности

Настоящая выставка предоставляет посетителю возможность видеть золотые и серебряные изделия из коллекции барона Ганса Гейнриха Тиссена-Борнемисы.

В рамках культурного обмена, одинаковое количество золотых и серебряных изделий из Государственного Эрмитажа экспонируется в Лугано с 3 июня по 1 ноября 1986 г.

За исключением некоторых золотых шкатулок которые были показаны фирмой Соутби в Нью-Йорке в октябре 1984 г., экспонаты настоящей выставки нигде еще не были экспонированы. В отличие от произведений живописи старых мастеров, находящихся в картинной галерее построенной отцом нынешнего барона - галерея примыкающая к зданию « Вилла Фаворита » в Лугано и доступная для публики - коллекция золотых и серебряных изделий рассеяна по жилым помещениям « Виллы Фавориты » и загородного имения барона « Дейлсфорд Хауз » в Англии. Мы считаем своим приятным долгом выразить нашу признательность министру культуры СССР П.Н. Демичеву, а также его первому заместителю Е.В. Зайцеву, Выставка эта осуществлена именно благодаря их почину.

Большое удовольствие доставила нам совместная работа с проф. Б.Б. Пиотровским и В. Суловым, соотв. директором и заместителем директора Государственного Эрмитажа. Их, а также их сотрудников - М.Н. Лопато, В.И. Матвеева, И.О. Кагана, Г.О. Костюка, Л.А. Яковлева - мы заверяем в нашей сердечной благодарности и в нашем уважении.

В Министерстве культуры, в Москве, деятельная помощь была нам оказана начальником управления изобразительных искусств и охраны памятников

Г.П. Поповым, а также А.А. Бутровой, Ю.Н. Бирюковыми и А. Симагиной.

Посол СССР в Швейцарии И.И. Ипполитов и посол Швейцарии в СССР К. Фритши оказали нам всё возможное содействие. То же касается Х.Х. Абдикеева из советского посольства в Берне, и г-жи М. фон Грюнинген, г-на Э. Пирхера и г-на Ж.-Ф. Каммера из швейцарского посольства в Москве. Особенно благодарны мы г-же Анне Сомерс Кокс, из лондонского музея им. Виктории и Альберта, за ее содействие в подборе экспонатов, и за ее авторство настоящего каталога.

Г-жа Ганнелора Мюллер из « Штедтлихе Кунстзамлунген » в Аугсбурге тоже оказала нам всякую помощь.

Также как во время первых культурных обменов между советскими музеями и коллекцией « Тиссен-Борнемиса » в 1983 г., содействие г-жи Кристины Бшер-Гмузлинской было и на сей раз особенно ценным. Г-н Массимо Витта Дзельман, директор издательства « Электа Эдитриче » в гор. Милане, и его компетентные сотрудники не поскупились на никакие усилия чтоб обеспечить своевременный выход этого каталога.

Даниил Львович Шер основательно потрудился над подготовкой русского перевода в жёсткий предельный срок.

Наконец, но далеко не в последнюю очередь, мне хотелось бы выразить мою глубокую признательность моим сотрудникам, сделавшим всё возможное для осуществления этой выставки: г-же Гертруде Боргеро, г-ну Эмилю Босхарду, г-же Лучии Кассоль, г-же Кароле Йокиши и г-же Марии де Певерелли.

Симон де Пюри
Хранитель коллекции
« Тиссен-Борнемиса »

Acknowledgements

This exhibition offers the public the opportunity to see gold and silver treasures from the collection of Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza.

As part of a cultural exchange an equal amount of gold and silver treasures from the Hermitage Museum are being exhibited in Lugano from June 3rd to November 2nd, 1986.

Apart from some gold boxes that were exhibited at Sotheby's in New York in October 1984, the works in this exhibition have never yet been on public view. Whereas the Baron's collection of Old Master paintings is housed in the gallery that his father built next to the Villa Favorita in Lugano-C a St agno la where it can be visited by the public, the collection of gold and silver items is spread over the private rooms of the Villa Favorita and of the Baron's country estate in England, Davlesford House.

We would like to express here our gratitude to Mr. P. N. Demitshev, Minister of Culture of the USSR and to Mr. E. V. Zaitsev, first Vice-Minister of Culture.

It is thanks to their initiative that this exhibition could be realised.

It has been a great pleasure working with Professor Boris B. Piotrovski and with Mr. Vitali Suslov, Director respectively Vice-Director of the Hermitage Museum. Our warmest Thanks and greatest respect goes to them and to their collaborators M. N. Lopato, V. Y. M. Matveev, J. O. Kagan, G. O. Kostyuk and L. A. Yakovleva.

At the Ministry of Culture in Moscow great help was extended to us by Mr. G. P. Popov, Director of the Department for the Fine Arts and Protection of Monuments, Mrs. A. A. Butrova, Mr. Y. N. Biriukov and Mrs. A. Simaguina. His ExcUency Mr. I. /. Jppolitov^ Ambassador of the USSR in Switzerland and His Excellency Mr. Karl Frilschi. Ambassador of Switzerland in the USSR have given every possible assistance. Same applies to Mr. Kh. Abdikeyev at the Soviet

Embassy in Berne and to Mrs. M. von GrUningen, Mr. E. Pircher and J.-F. Kammer at the Swiss Embassy in Moscow.

We are particularly grateful to Mrs. Anna Somers Cocks from the Victoria and Albert Museum in London, who has helped with the selection and has written the present catalogue.

Mrs. Hannelore Midler from the Stddtische Kunstsammlungen in Augsburg also provided every help. As during the first cultural exchanges made between Soviet Museums aird the Thyssen-Bornemisza Collection in 1983, Mrs. Krystina Bscher-Gmurzynska's assistance has been most valuable.

Mr. Massimo Vitta Zelman, Director of Electa Editrice in Milan and his competent collaborators Mrs. Gabriel la Borsano, Mr. Angela Mombelli, Mr. Marcello Francone and Mrs. Gail Swerling spared no effort in trying to produce this catalogue on time.

Mr. Daniel Slier worked very hard to meet the tight deadlines for the translation of the catalogue. Last but not least I would like to express my deepest gratitude to my collaborators who did their utmost so that this exhibition could be realised Mrs. Gertrude Borghero, Mr. Emil Bosshard, Mrs. Lucia Cassol, Mrs. Carola Jokisch and Miss Maria de Peverelli.

Simon de Pury
Curator of the
Th Yssen-Bornemisza Collection

Главное место жительства барона Тиссена - это « Вилла Фаворита », здание построенное в семнадцатом столетии в красивом саду на берегу озера Лугано. Мраморный коридор соединяет это здание с другим, почти так-их же размеров, в котором многие из картин барона и некоторые из его скульптур постоянно экспонируются публике в его частной галерее. Обычно, однако, предметы изобразительного искусства, ему принадлежащие, не доступны для публики: они хранятся в жилых помещениях « Виллы Фавориты », а также в Дейлсфорде, его загородном имении конструкции 18го столетия, что в Глостершайре (Англия). Особенность этой коллекции состоит в том, что барон не расставил ее по показным горкам или, что еще хуже, по хранилищам да сейфам, а разместил их на столах, шкафчиках и комодах по всему дому, так чтоб можно было свободно брать и рассматривать их, и любоваться ими. Подсвечники неоклассического стиля, сделанные в Ганновере, которые вы здесь видите, постоянно служат и ныне, а большая супница стиля Рококо - изделие Мейсонье - поставлена посередине стола. Основатель коллекции был отец нынешнего барона, Гейнрих Тиссен-Борн-ииса (умер в 1947 г.). Первой любовью его были итальянские и немецкие старые мастера, но он также старался покупать и наилучшие образцы искусства любой определенной эпохи: так он приобрел несколько образцов изделий немецких ювелиров периода расцвета этого искусства - 16го и начала 17го столетий. Неизвестно где он сделал свои первые покупки, но кубки на длинных ножках, из так называемой сокровищницы фамилии Ракоци - фамилии созданной браком соединившим супругов из двух венгерских дворянских родов в лице Ласло Ракоци и Эржебет Банфи де Наджь - были ранними

приобретениями; что легко объясняется браком барона Гейнриха с дочерью древней фамилии трансильванского дворянства Борнемиса. Когда барон Тиссен-Борнемиса впервые выставил свои драгоценности в Мюнхене в 1930 году, это были три кубка Ракоци и пять аутсбургских и нюрнбергских изделий изготовленных до Тридцатилетней войны (1618-1648). Несомненно, экономическая конъюнктура конца 1920х и 1930х годов была неблагоприятная, что способствовало покупкам коллекционерами обладавшими необходимыми средствами; и хотя барон интересовался в первую очередь более ранним периодом, он все же приобрел некоторые исключительно ценные изделия 18го века: напр., прекрасный умывальный кувшин и таз аугсбургского производства, и оправленная раковина наутилуса, так изящно и тонко выгравированная Корнелисом Беллекином.

Нынешний барон, Ганс Гейнрих Тиссен-Борнемиса, в известной степени продолжал покупки в той же самой традиции что и его отец - напр. кубок с горнопромышленными сюжетами, изготовленное Гансом Пецольттом, пришелся бы по вкусу отцу также как и сыну - но барон Ганс Гейнрих расширил диапазон национального происхождения. Его тесные связи с Англией побудили его, быть может, закупить значительное количество английских серебряных изделий. Супница Мейсонье, или Мейсоньера - которая вероятно окажется особенно интересной для русской публики, поскольку она провела большую часть своего существования в России - была приобретена просто потому что она представляет собой предельное свершение французского стиля Рококо, наивысшее проявление технического мастерства, настоящее настольное изваяние. Подобная ей находится в Кливлендском музее искусств.

Вкус коллекционера подвержен развитию и изменениям, и увлечение барона Ганса Гейнриха ювелирными изделиями эпохи Ренессанса достигло, очевидно, своего апогея в 1960х и 1970х годах, когда он закупил большую часть того чем он ныне располагает в этой категории. Среди выставленных драгоценных изделий, один лишь испанский брелок с изображением св. Якова поражающего Мавров принадлежал его отцу, быть может потому что такие изделия были сравнительно не в моде в годы его жизни. Однако интерес к ним возрос в 1960х годах, и нынешний барон закупил много таких изделий из двух (среди прочих) американских коллекций, продававшихся с аукциона в 1969 году.

Золотые шкатулки-табакерки и прочие образцы ювелирного искусства 18го и последующих веков были приобретены также в эти годы. Во владении барона - многочисленные изделия фирмы Фаберже, в том числе целый письменный стол из нефрита, который и оставлен в его спальне (не фигурирует в настоящей выставке). Такие изделия считались всегда и непременно, со дня их изготовления, забавными хоть и драгоценными безделушками; но теперешняя популярность Фаберже в Европе и в Америке обязана, вероятно, выставке 1977го года в лондонском музее им. Виктории и Альберта.

У барона не принято вдаваться в пространные объяснения для оправдания каждой из своих покупок, но нет сомнения что они верно отражают его вкус: он не прибегает к советам какого либо посредника, и не поручает никому агенту или представителю совершать покупки за себя. Он сам охотится, и известно что не раз он лично предлагал цену на аукционах.

Анна Сомерс Кокс

Introduction

Baron Thyssen's main residence is the Villa Favorita, a seventeenth century house in a beautiful garden on the shore of Lake Lugano. Attached to it by a marble corridor is a second building, almost as big as the first, in which many of his paintings and some sculptures are on regular show to the public in his private art gallery. Normally, however, his decorative works of art are not accessible to those visitors as they are kept in the private rooms of the Villa, and at Daylesford, his eighteenth century house in Gloucestershire, England. The remarkable thing about the collection is that the Baron has not put it in display cabinets or, worse still, a safe, but he has the pieces on tables, consoles and commodes throughout the house, so that they can be picked up at will, examined closely and admired. The neoclassical candlesticks made in Hanover, which you see here, are still used regularly, and the great rococo tureen by Meissonier stands in the centre of the dining table.

The founder of the collection was the Baron's father, Heinrich Thyssen-Bornemisza (d. 1947). His first love was Italian and German old masters but he also tried to buy whatever was the finest artistic product of any given age: thus, he acquired a number of examples of German goldsmiths' work dating from the period when this craft was at its height - the sixteenth century and early seventeenth centuries. It is not known what his first purchases were, but the standing cups from the so-called Rakoczy treasure, formed by the matrimonial alliance of two Hungarian noble families in the persons of Ladislaus Rakoczy and Erzsebet Banffy de Nagy, were early acquisitions, easily explicable in terms of Baron Heinrich's marriage into an old Transylvanian noble family, the Bornemisza. When he first exhibited his treasures in Munich in 1930, he showed the three Rakoczy cups, and five Augsburg and Nuremberg pieces made before the Thirty Years' War (1618-

1648). The economic circumstances of the late 1920s and the 1930s were, of course, hard, so it was a good time to be collecting if one had the means, and while the Baron's emphasis was on the earlier period, he did, nevertheless, acquire some outstanding eighteenth century works: for example, the splendid ewer and basin made in Augsburg, and the mounted nautilus shell, so exquisitely engraved by Cornelis Bellekin.

The present Baron, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza has, to some extent, continued buying in the same tradition as his father - for example, the cup with mining scenes by Hans Petzoldt would surely have appealed to father as much as to son - but Baron Hans Heinrich has expanded the range of national origins. His close connections with England may have encouraged him to buy the fairly numerous examples of English silver the Meissonier tureen (which should be of special interest to the Russian people as it spent so much of its life in their country) was acquired simply because it is the ultimate in the French rococo style, a technical tour-de-force, a true sculpture for the table. Its pair is in the Cleveland Museum of Art, U.S.A.

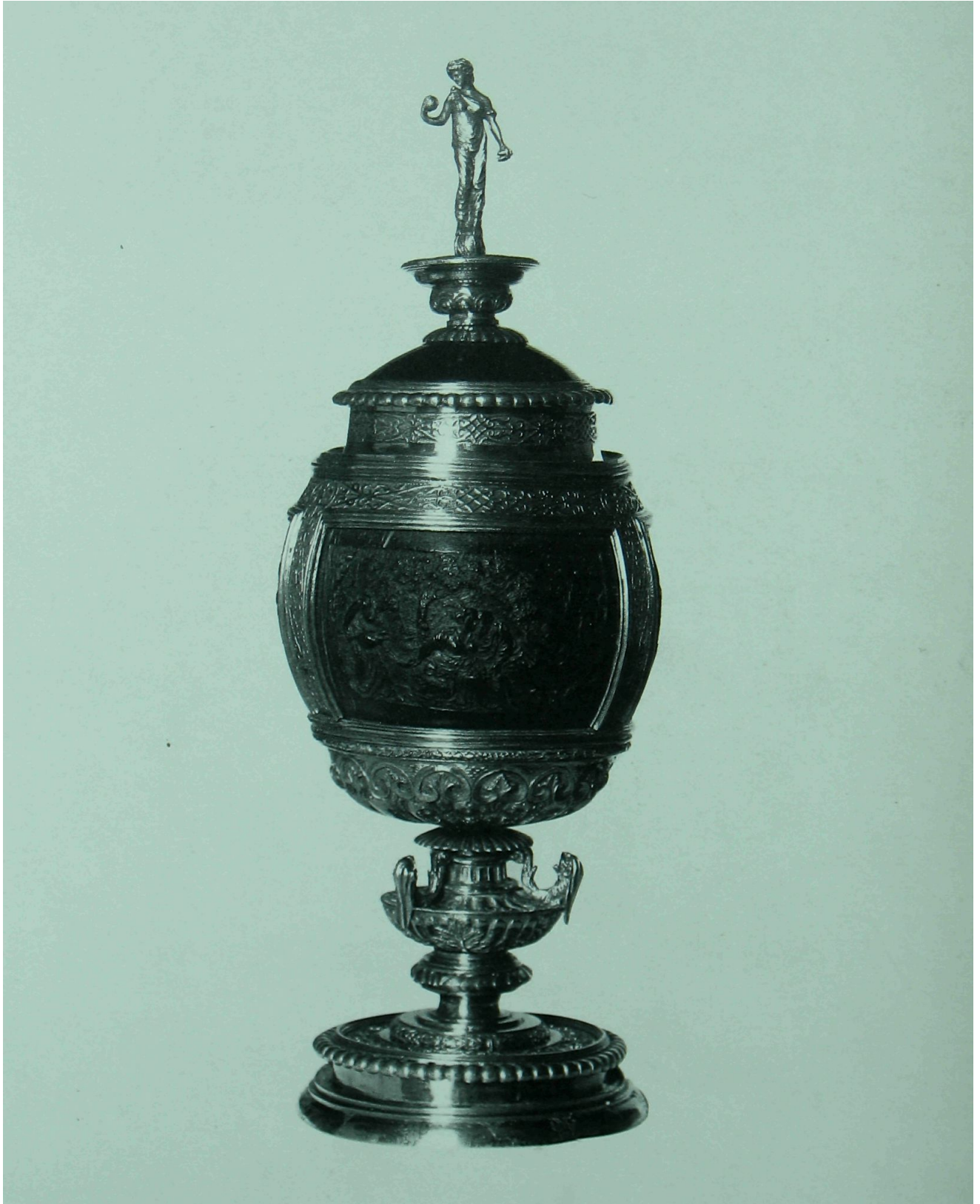
A collector's tastes often change and evolve, and Baron Hans Heinrich's enthusiasm for Renaissance jewels seems to have been at its strongest in the 1960s and 1970s, when the bulk of them were bought. Of the jewels exhibited, his father owned only the Spanish pendant with St. James slaying the Moors, perhaps because such works were relatively out of fashion during his lifetime, interest in them picked up, however, in the 1960s, and the present Baron bought heavily from, among others, two American collections, those of Melvin Gutman and Martin Desmoni, both auctioned off in 1969.

The gold boxes and other examples of the eighteenth and later centuries' craft of the goldsmith were also acquired at the same time. The Baron has many items by the house of Fa-

berge, including a whole nephrite desk-set in his bedroom (not exhibited). These pieces had never ceased to be considered amusing and precious trifles from the day they were made, but the present popular fame of Faberge in Europe and America can perhaps be traced back to an exhibition held at the Victoria and Albert Museum, London, in 1977, for which there were queues stretching right round the building.

The Baron is not the man to produce lengthy justifications for each of his purchases, but there is no doubt that they do truly reflect his taste: no middleman advises him, no dealer buys for him. He does his own hunting, and has even been known to bid openly for himself at auction sales.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

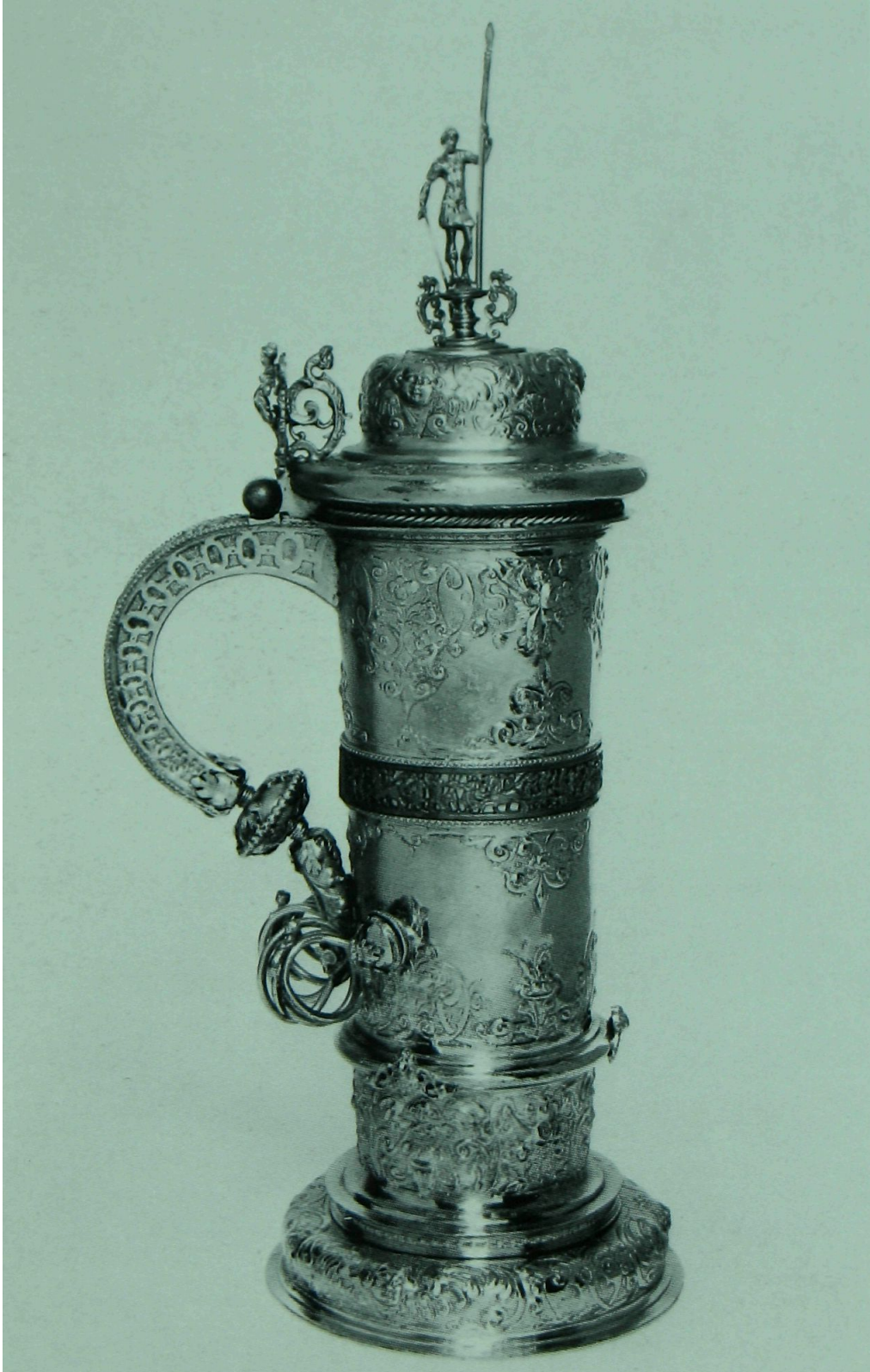


10.



10a.





12.



12a.



13.



14.



15.



16.



17.

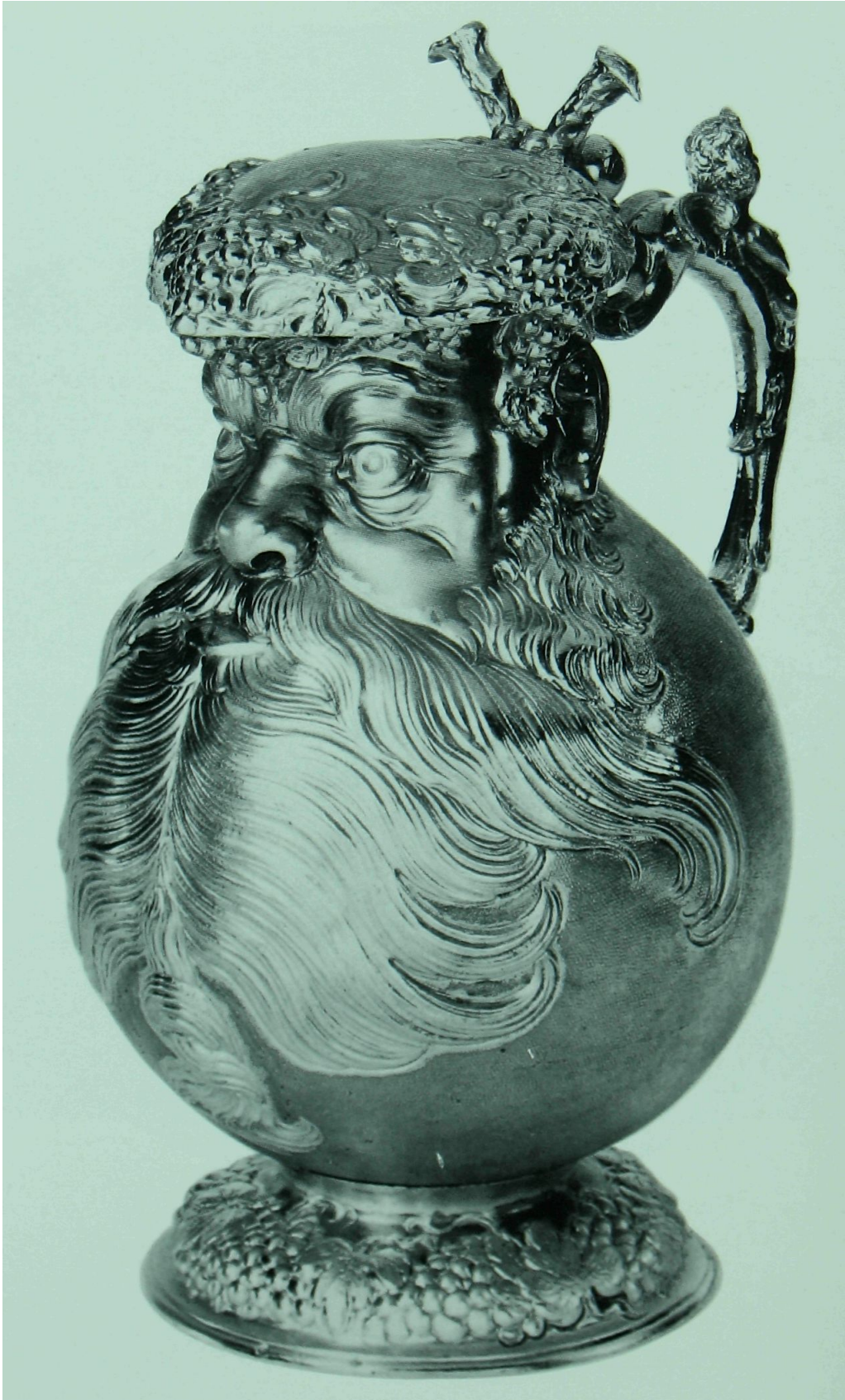


18.



19.





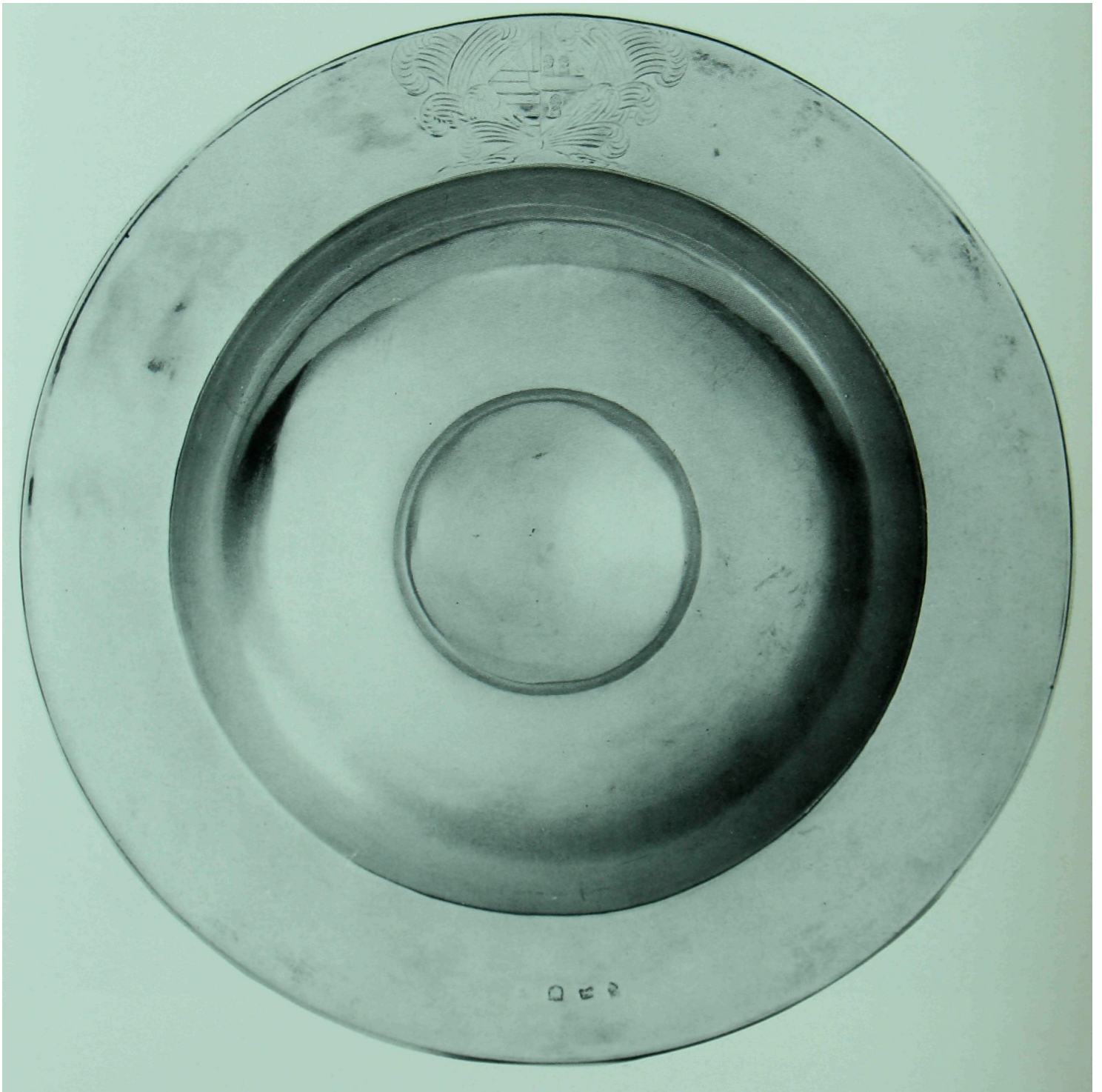
21.



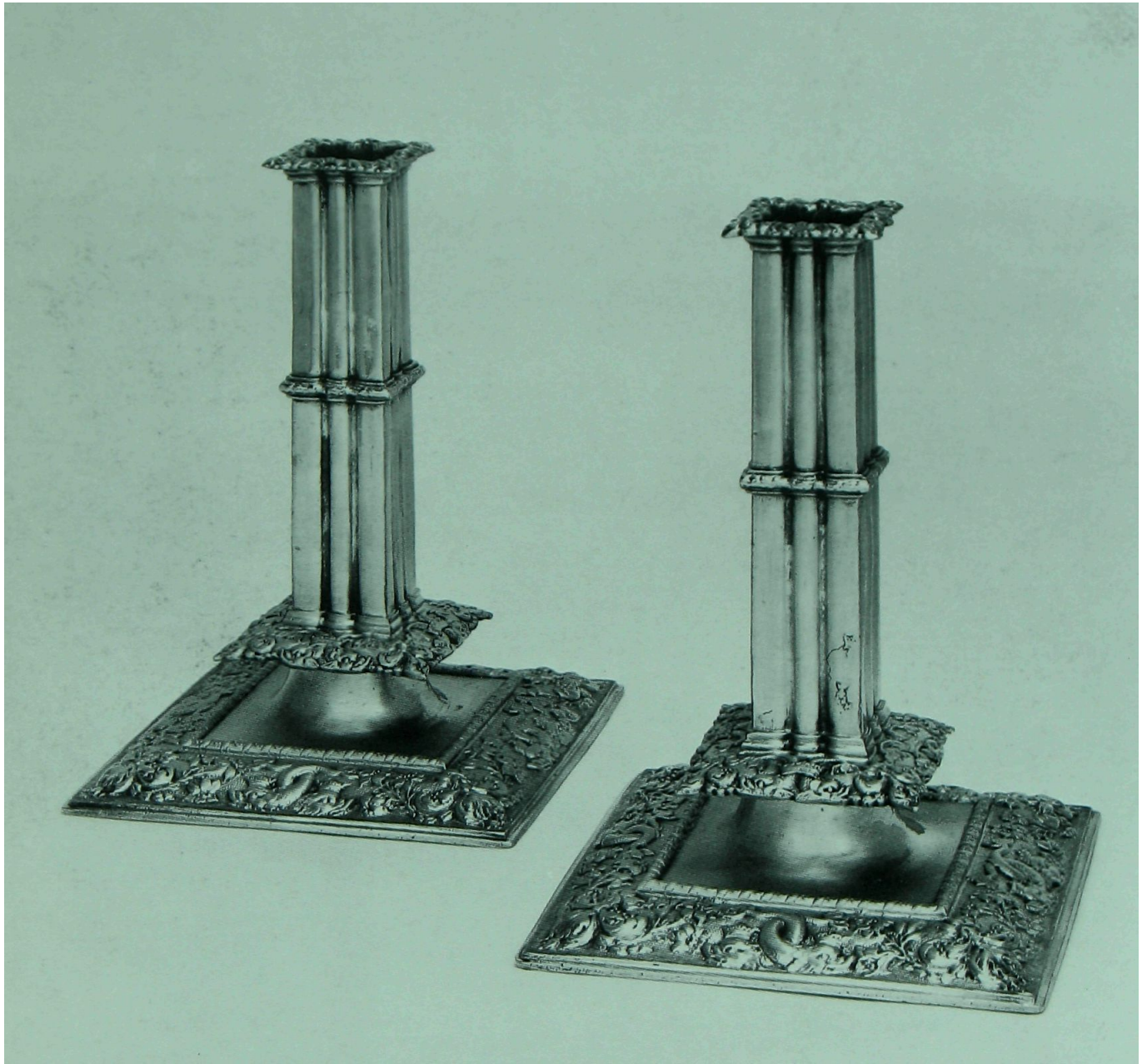
22.



23.



24.



25.



26.



27.





29.



30.



31.



32.



33.





35.





37.







40.



41.



42.



43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



50.



51.



52.



53.



54.



55.



56.



57.



58.



59.



60.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



67.



68.



68a.



69.



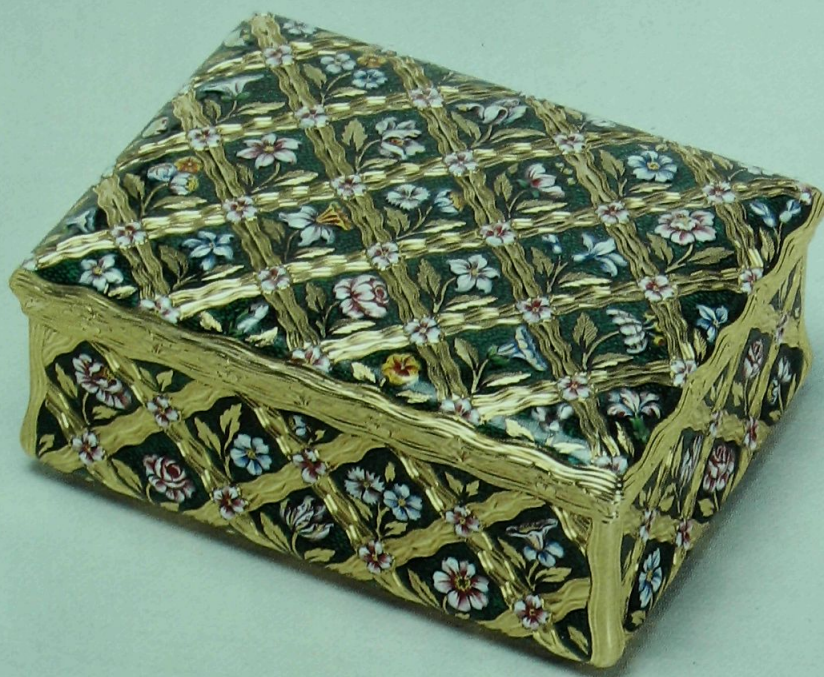
70.



71.

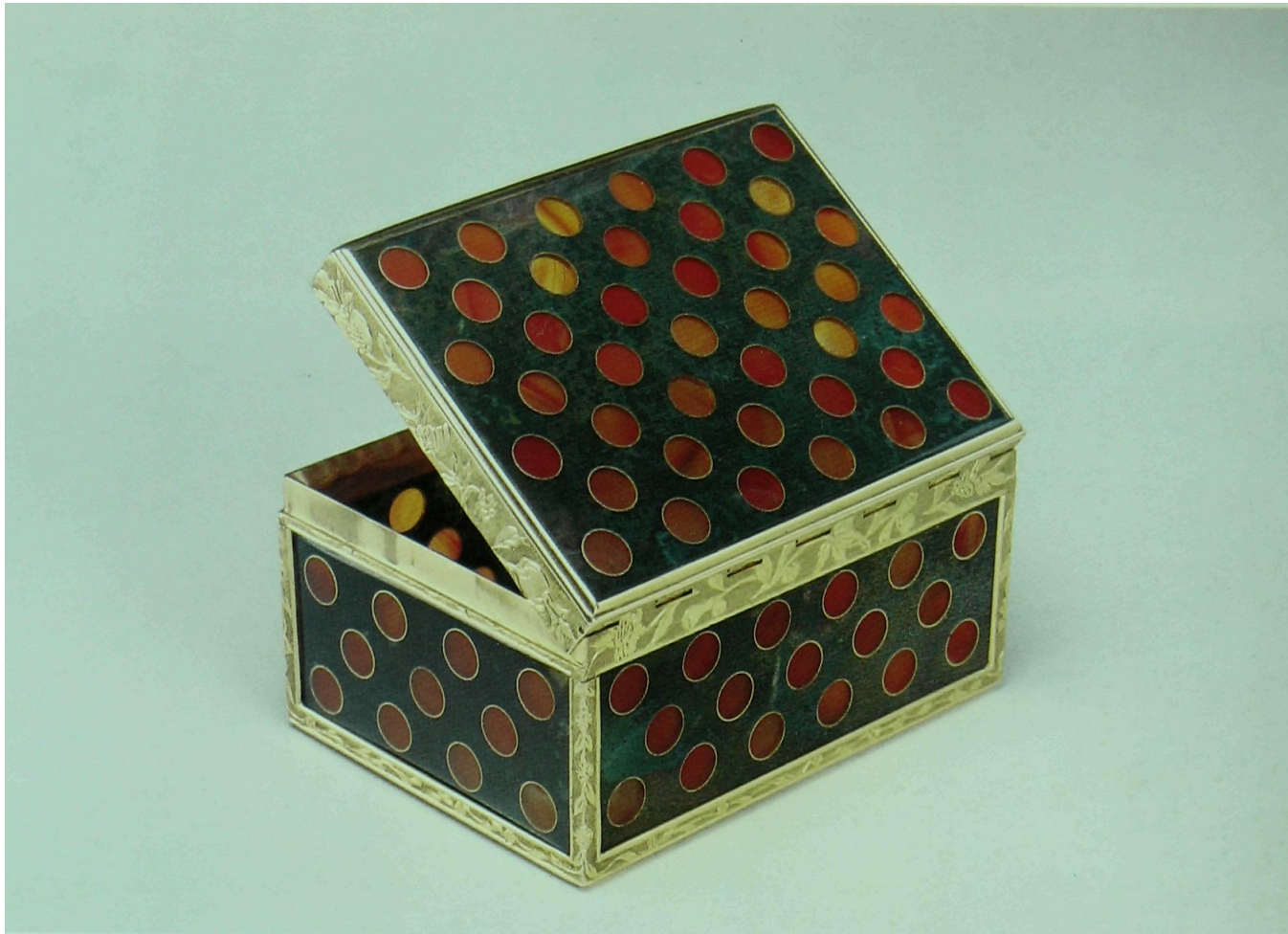






76.





79.



80.



81.



82.



83.



84.



85.



86.



87.





89.

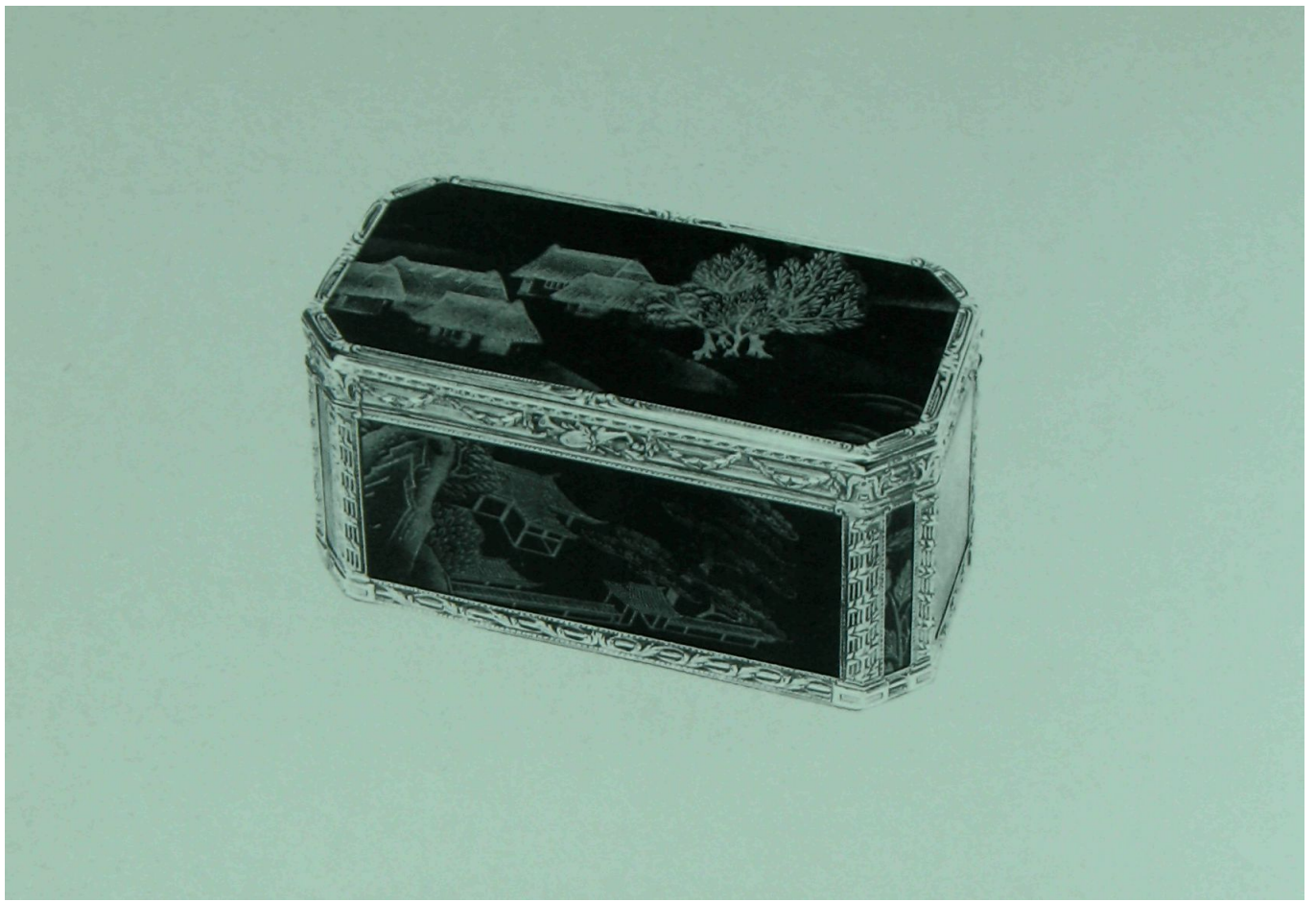


90.

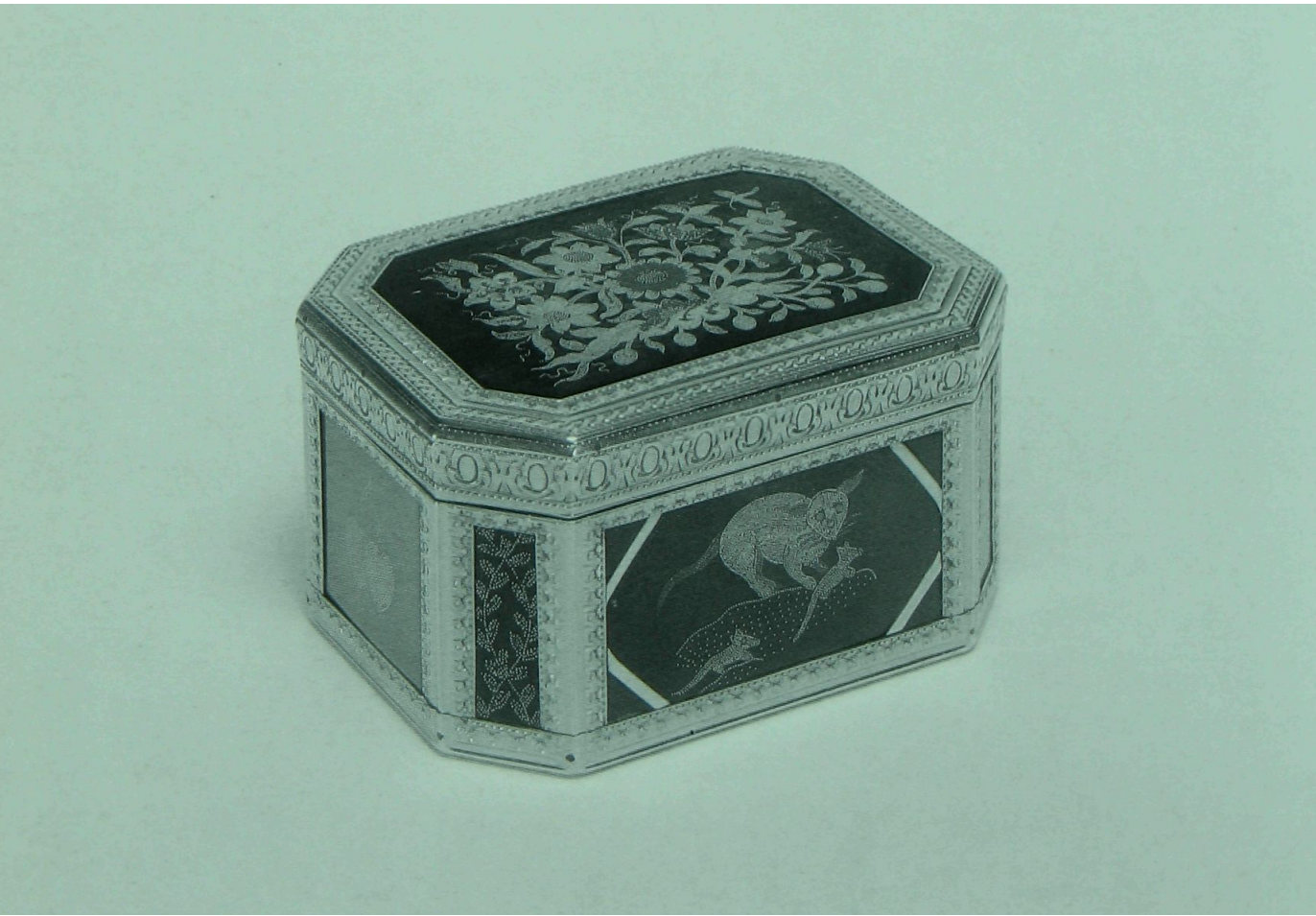




93.



94.





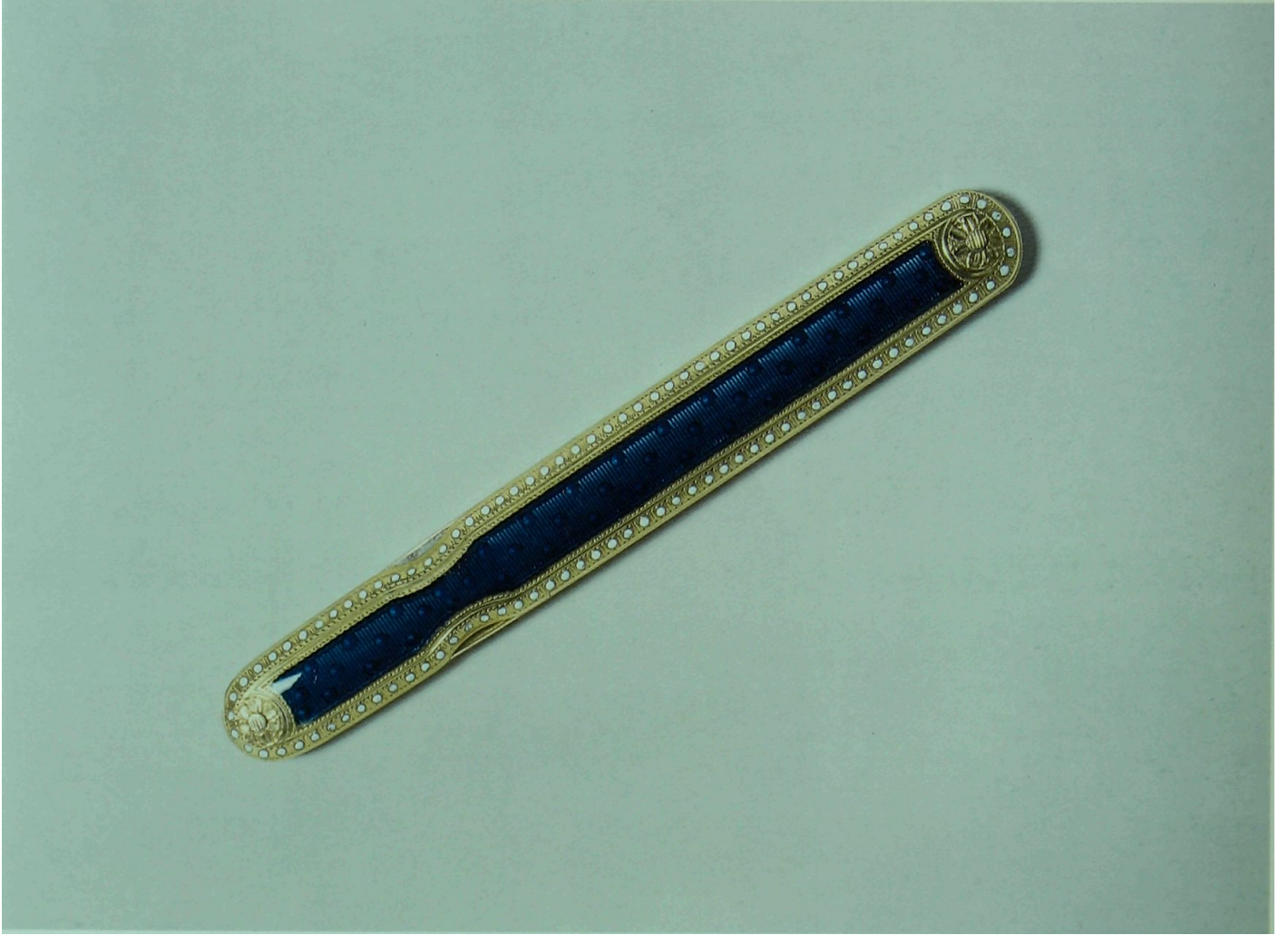
97.



98.



99.



100.



101.



102.



103.



104.



105.





Les Corps
Entre le Cœur du
côté derrière et à la
main gauche
Toutes les
Sortes
des Jappes
du Suban
Waldheim
en Saxe
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.

Les Corps
Entre le Cœur à côté
gauche et de devant
Toutes les
Sortes
des Jappes
en Saxe
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.

107.





109.



110



111



112.



113

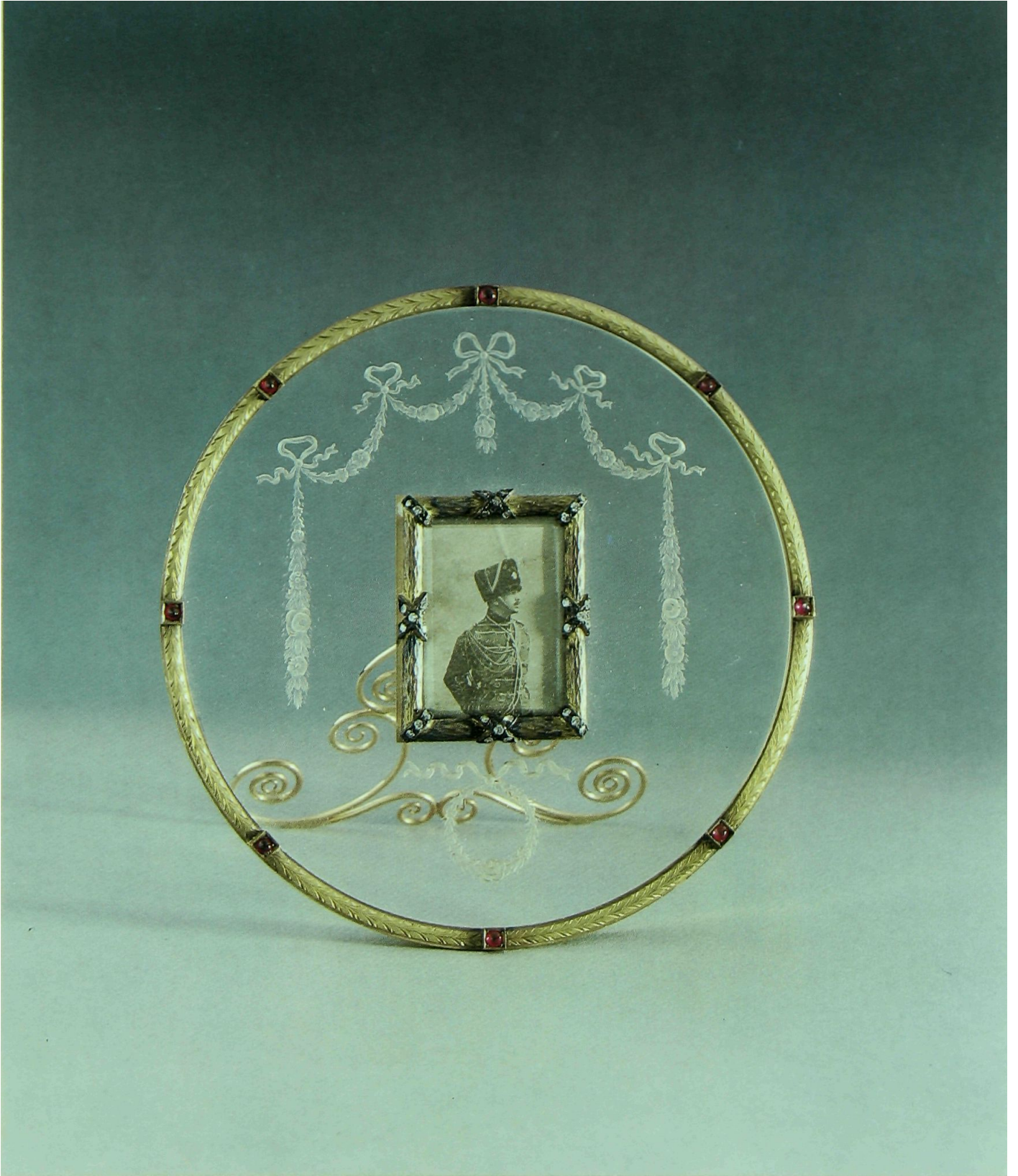


114.



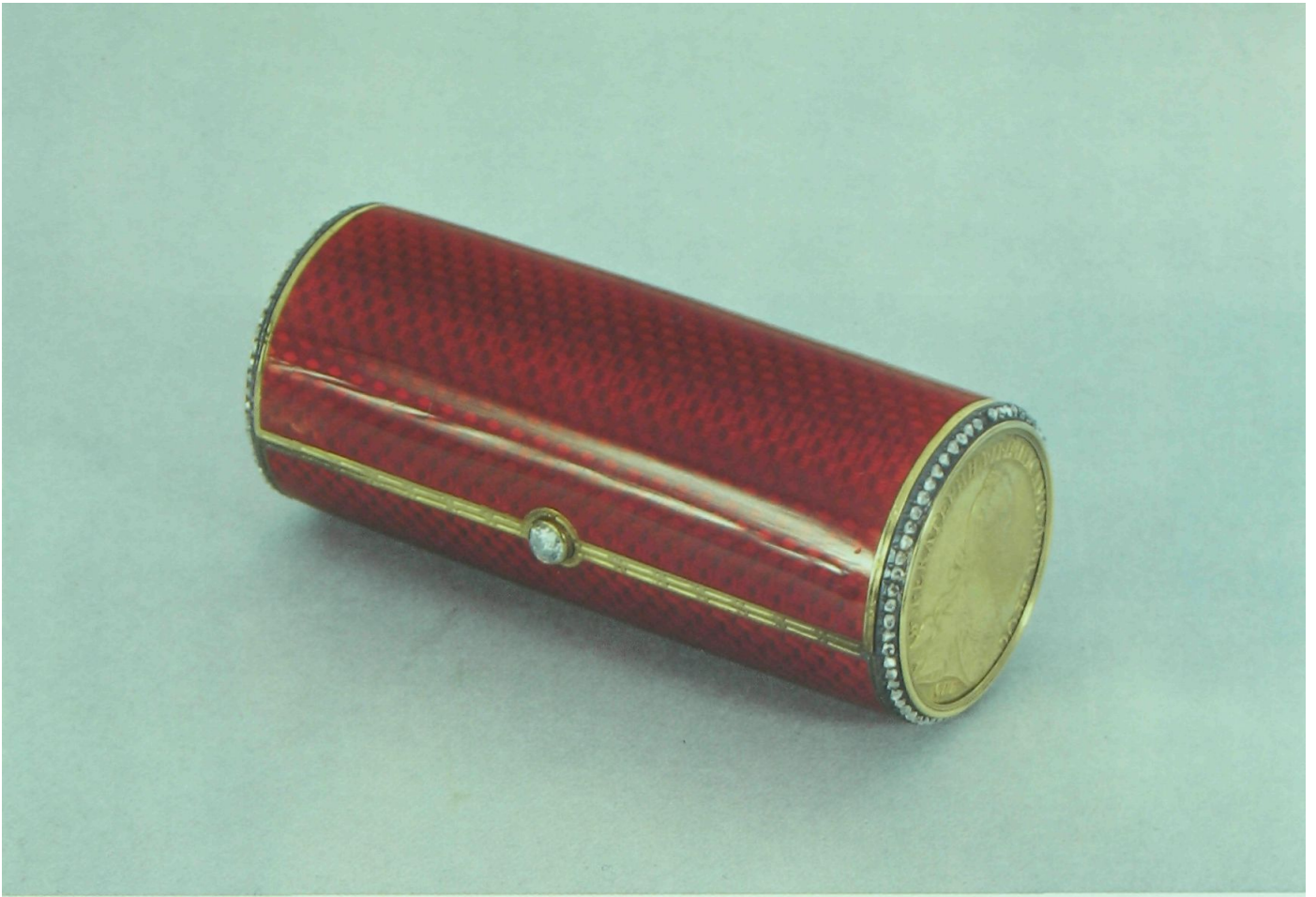
115.





117.





120.



121.



Сокровища из золота и серебра коллекции Тиссен-Борнемиса

Примечание

Вес статьи о серебряных изделиях заимствованы, в очень сокращенной форме, из труда Hannelore Muller, *European silver in the Thyssen-Bornemisza Collection*. издаются в Лондоне, в начале лета 1986 г.

Сокращенные ссылки появляющиеся в статье: A. Feulner. *Schlöss Rohonc*, III. означают: A. Feulner. *Sifjucc Schloss Rohonc*, III. (Lugano-Casagnola 1941). A. Somers Cocks and C. Truman (1979) означает; A. Somers Cocks and C. Truman. *Renaissance Jewels, pohl boxes and objeis de venu in the Thyssen-Bornemisza Collection* (London 1984).'

1. Кубок, формы кокоса

Оправленный в позолоченное серебро.

Немецкий. Нюрнберг, пригл. 1550. Изготовитель: Вольф Брюссель (Wolf Brussel) (мастер с 1534 г., умер после 1571 г.)

Вышина: 29.1 см, диаметр подножки 10.2 см
К 157a

Кубок этот украшен резными фигурами: пьяный Ной, Моисей выбивающий воду из скалы, и Иисус с самаритянкой - темы связанные с жаждой и особенно подходящие для питьевого сосуда.

Творческий замысел отличается массивностью присущей нюрнбергским ювелирам раннего Ренессанса. В те времена кокосовые орехи еще пользовались большим спросом; художник Альбрехт Дюрер нашел небезынтересным отметить в записках своего путешествия в Голландию, что в 1520 и в 1521 годах ему там подарили шестнадцать «индийских орехов».

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 34.

2. Кружка, пивная, высокая

Позолоченное серебро, с прибавленным украшением из коралла с рубинами и изумрудами, а также с половиной жемчужины и бриллиантами.

Немецкая. Нюрнберг, пригл. 1550 года. Изготовлена ювелиром из кружка Венцеля Ямницера (Wenzel Jamnitzer)

Вышина: 17.5 см.
Нижний диаметр; 12 см
К122

Крышка - с чеканным изображением Похищения Европы и путешествия Посейдона по морю. Все поющие и играющие Музы по сторонам заимствованы от декоративных тарелок Петера Флетнера (Peter Flotner), известных из различных литейных изделий.

Эти тарелки часто служили как модели для литья в мастерской выдающегося нюрнбергского ювелира Венцеля Ямницера, а также и другим мастерам, обрабатывавшим различные материалы.

Кружка эта находилась в Эрми-таже, в Ленинграде, но она была приобретена отцом барона до 1937 года.

Литература:

O.V. Falke: «Aus dem Jamnitzer Kreis II», *Pantheon* XIX (Munchen, 1937)

A. Feulner, *Schloss Rohoncz III*
H. Muller (London, 1986), кат. № 35.

3. Цепь, с брелком формы птицы

Позолоченное серебро.

Голландская (?). Вторая половина шестнадцатого века
Без пометки.

Вышина птицы: 9 см.

Ширина; 19,8 см.

Длина цепи: 140 см

К135d

Цепи как знаки должности и воротники рыцарских орденов известны еще со средних веков. К данной цепи прибавлена птица, т.е. мишень для стрел; стало быть она служила призом для стрельбы из лука (альтернативное предположение: брелок украшен изображением св. Севастиана, покровителя лучников). Такие цепи производились в Нидерландах, Северной Германии и Скандинавии. Настоящая цепь - по всей вероятности голландская, т. к. птица не носит короны, в отличие от немецких образцов.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. Ко 83.

4. Кубок, крытый, на длинной ножке

Позолоченное серебро, со вделанными гранатами.

изумрудами, сапфирами и рубинами.

Немецкий. Нюрнберг, пригл. 1565 г. Изготовитель: Файт Морингер (Veil Moringer) (мастер с 1535 года).

Вышина: 35 см. Диаметр ножки: 11.5 см. диаметр кромки: 13,1 см
К194c

Это - один из многих парадных, обрядовых кубков, сделанных в Германии, в особенности в Аугсбурге и Нюрнберге в шестнадцатом веке и в начале семнадцатого века. Бордюры что вокруг середины чаши заимствованы из мотива часто встречающегося в мастерской наиболее выдающегося нюрнбергского ювелира того времени, Венцеля Ямницера (Wenzel Jamnitzer).

В начале девятнадцатого века, кубок этот принадлежал одному из наиболее проницательных английских коллекционеров изделий раннего романтизма, Уильяму Бекфорду (William Beckford), и по всей вероятности тогда же он был украшен драгоценными камнями.

Литература:

I. Finlay: «Foreign Silver in the Collection of the Duke of Hamilton», *The Connoisseur* CXXIV, 1949

H. Muller: «Notes on the Sixteenth Century German Silverware», *Apollon*, July 1983

H. Muller (London, 1986), кат. № 36.

5. Кубок, двойной, на длинной ножке

Позолоченное серебро

Немецкий. Аугсбург, пригл. 1565 года. Пометка изготовителя не отождествлена: крест увенчивающий букву W с линией пересекающей верхушку, формы щита.

Вышина: 45 см. диаметр ножки: 11.4 см
К143

Это - ранний образец двойных кубков, предназначенных преимущественно для обрядов, сделан-

ных в Аугсбурге в конце шестнадцатого века. Возможно, наиболее изящные образцы единичных и двойных кубков этого типа были сделаны Феофилом Глаубихом (Theophil Glaubich), образец изделий которого, очень похожего на настоящий, находится в Кремлевском музее, в Москве.

Украшение вокруг шейки состоит из выгравированных узоров мавританского стиля, типа распространенного нюрнбергским гравировщиком Виргилием Солисом (Virgil Solis).

В семнадцатом веке кубок этот принадлежал графу Ласло Ракоци де Фельшё Вадац (Ladislaus Rakoszy de Felso Vadacz) (умер в 1664 году) к графине Эржебет Банфи де Наджь (Erzsebet Banffy de Nagy), и два выступа на каждом из кубков носят их инициалы. Он был приобретен отцом нынешнего барона, до 1930 года.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 37.

6. Кубок, двойной, на длинной ножке

Позолоченное серебро

Немецкий. Аугсбург, пригл. 1565 года. Пометка изготовителя не отождествлена: изображение дома. Высота: 58 см. Диаметр ножки: 14.5 см

K142

Двойные кубки были распространены в Германии от пятнадцатого по семнадцатый век, как подарки в торжественных обстоятельствах, и поэтому они бывали зачастую величественного творческого замысла. Они считались особенно подходящими для свадебного подарка в связи с тем, что две одинаковые их половины сочетаются в единое целое. Разновидность этих кубков, в которой - как в настоящем - наблюдается разделение на доли, происходит из Нюрнберга, но оно распространилось главным образом из Ауг-

сбурга в конце шестнадцатого столетия.

Как и кубок № 5, так и этот принадлежал в семнадцатом веке графу Ласло Ракоци де Фельшё Вадац (Ladislaus Rakoszy de Felso Vadacz) (умер в 1644 году) и графине Эржебет Банфи де Наджь (Erzsebet Banffy de Nagy), инициалы которых находятся на двух долях каждого из этих кубков.

Литература:

A. Feulner: Schloss Rohoncz III, каталожный № 142

Augsburg 1980 *Welt im Umbruch* (выставка), кат. № 79

H. Miiller: « Notes on the Sixteenth Century German Silverware », *Apollo* July 1983

H. Muller (London, 1986), кат. № 38.

7. Кубок, на длинной ножке

Кварц, оправленный в серебро. Голландский, Антверпен (?), пригл. 1560-70. Без пометки.

Высота: 25 см.

Диаметр подножки: 9.9 см

K169B

Это изделие предназначено не для употребления, а скорее как украшение горок ценных произведений искусства. Оно - вдвойне редкость: и без того редкий наutilus (моллюск « кораблик ») имитирован в данном случае с применением полудрагоценного камня, со всеми сопряженными техническими трудностями. Место его производства остается неясным, но в нем обнаруживается сходство с голландскими маньеристскими узорами, как напр. в причудливой посуде работы Корнилия Флориса (Cornelius Floris) вышедшей в 1548 году. Она была воспроизведена, с некоторыми изменениями, Виргилием Солисом (Virgil Solis) в Нюрнберге, и в связи с тем, что настоящий кубок похож скорее на этот последний чем на предыдущие, его голландское происхождение вызывает сомнения; весьма возможно что

он был изготовлен не в Нидерландах, а в Германии.

В начале девятнадцатого века, это изделие принадлежало Фредерику Августу (Frederick Augustus) герцогу Йоркскому и албанийскому (1763-1827) - одному из первых коллекционеров ювелирных изделий шестнадцатого и семнадцатого столетий.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 82.

8. Кубок, формы кокоса

Кокосовый орех, оправленный в позолоченное серебро.

Немецкий. Аугсбург, пригл.

1570 года. Без пометки

производителя.

Высота: 32.7 см. Диаметр

подножки: 8.3 см.

Диаметр ободка: 8.1 см

K174

В орехе выгравировано сотворение Евы, а также грехопадение и изгнание из рая. « Сотворение Евы » аккуратно заимствовано из « Библии Ветхого и Нового Заветов » (Biblia beider Allt unnd Newen Testamenten) (Майнц, 1534 г.).

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 39.

9. « Тацца » (ваза, неглубокая, на высокой ножке)

Позолоченное серебро

Английская. Лондон, 1579-80 г.

Пометка изготовителя - рука держащая молоток, между буквами H и C, быть может Hugh Cook.

Высота: 12.6 см.

Диаметр чаши: 15.3 см

K 120a

Вазы этой формы были особенно распространены в Англии во время царствования королевы Елизаветы I (1558-1603 г.): в государственной лотерее 1567 года разыгрывалось не менее 78 таких предметов в качестве призов. Хотя они и

не глубоки, есть признаки что в свое время они были окрашены и употреблялись как сосуды для питья.

Литература:

C. J. Jackson; *English Goldsmiths and their Marks*, p. 104, (London, 1921)
H. Muller (London, 1986), кат. № 1.

10. Два кубка, складывающиеся вместе, с декорациями на тему марта и ноября месяцев

Позолоченное серебро.
Немецкие. Аугсбург, пригл. 1580 года. Изделие Грегора Баира (Gregor Bair), мастер с 1566 г. Высота обоих: 8.6 см. Диаметр мартовского: 9 см, ноябрьского - 8.9 см. K183a

Мартовский кубок - с литевым бордюром изображающим полевые работы этого месяца: уход за деревьями и их подрезание, с астрологическим знаком, Овен, и латинской надписью MARTIUS. Ноябрьский кубок изображает двух женщин обрабатывающих лен, уборку сена и охоту на кабана, со знаком Стрелец, и надписью NOVEMBER.

Эти кубки наверное были частью набора который состоял из двенадцати кубков, по одному на каждый месяц, и которые складывались между собой.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 42.

11. Кружка, пивная, высокая

Позолоченное серебро.
Немецкая. Район Балтики (Любек?), приблизительно 1580 года. Без пометки изготовителя. Высота: 49 см. Диаметр дна: 16 см
K144

Высокие, тонкие пивные кружки этой формы типичны для бал-

тийского района. Ее предположительное происхождение - Любек, один из наиболее крупных городов Ганзейского Союза, отчасти благодаря ее высокому качеству, но также и по причине некоторых специфических деталей, как маленькие изваянные головы и бордюры с волнистыми каймами вокруг дна, которые характерны для определенно любекских изделий.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 41.

12. « Тацца » (ваза, неглубокая, на высокой ножке)

Позолоченное серебро.
Немецкая. Аугсбург, пригл. 1585 года. Изготовитель: Яков Шенауэр (Jacob Schenauer) (мастер пригл. с 1582 года, умер в 1608 году). Высота: 15.8 см. Диаметр вазы: 17.4 см
K194a

Тацца предоставляла ювелиру широкие возможности проявить свою виртуозность тиснением рельефной декорации на широкой, неглубокой вазе: здесь изображен суд Париса, и Шенауэр заимствовал изображение с определенной картины находящейся в Берлине (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupfertisch Kabinett инв. № KdZ 2119) за подписью P... V. v., вероятно Пауль Флиндт (Paul Flindt) Младший.

Литература:

J. F. Hayward: *Virtuoso Goldsmiths*, p. 379 (London, 1976);
Augsburg 1980: выставка *Welt im Umbruch*, каталожный № 747;
Zeichnungen in Deutschland, Deutsche Zeichner 1540-1640, Vol. 2, p. 232, ref. E 20 (Stuttgart 1979/80);
H. Muller (London, 1986), кат. Хо 43.

13. Кубок, на длинной ножке, ракушечный

Раковина « турбо », в оправе из позолоченного серебра.

Немецкий. Люнебург, конец шестнадцатого века. Помечен изготовителем, который мог быть Клаусом Гардерсом (Claus Harders) (мастер с 1572 года, умер в 1610 году).

Высота: 19.5 см. Диаметр ножки: 10 см
K 169c

Кубки изготовлялись из раковин, перламутра, начиная со средних веков и до восемнадцатого столетия. Еще в шестнадцатом столетии раковины слыли экзотической редкостью, и пользовались успехом! благодаря свойствам которые им приписывались: очищающие, и усиливающие половые чувства. Несомненно, однако, что такие кубки предназначались скорее служить украшением!, и вряд ли для пользования.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 46.

14. Три кубка, складывающиеся вместе

Позолоченное серебро.
Немецкие. Конец шестнадцатого века.
Изготовитель: Ханс Келлер (Hans Keller) (мастер с 1582 года, умер в 1609 году)
Высота: пригл. 8.7 см.
Диаметр края пригл. 9.7 см.
K145, K189f, K189g

В эти кубки вделаны слепки монет отчеканенных в эпоху следующих римских императоров: Траян, Вителлий, Август и Север Пий (каталожный № K145); Антонин Пий и Август (кат. № K189f); Калигула, Август, Траян и Нерва (кат. № K189g).

В Европе эпохи Ренессанса было распространено собирание классических монет: они воспринимались как олицетворение классического древнего мира.

Литература:

A. Feulner: *Schloss Rohoncz III*, No. 145 - ,

Н. Muller (London, 1986), кат. № 49.

15. Графин

Серебро, позолоченное изнутри. Венгерский (район Эрдель), последняя четверть шестнадцатого века. Без пометки. Высота: 27.8 см
Диаметр основы: 13.6 см
K125

Этот тип графина - высокого, конусообразного, тонкого, с ярко выраженной коленчатой ручкой - был разработан, быть может под турецким влиянием, ювелирами немецкого происхождения, в Венгрии (район Эрдель) и остался неизменным в течении без малого столетия, до припл. 1650 года. В настоящий графин вделаны слепки греческих и римских монет. Он датирован методом сравнения с очень похожим графином находящимся в будапештском музее Ипармиювесети (Iparmiiveszeti), в который вделана монета императора Максимилиана II (1564-1576).

Литература:

Н. Muller (London, 1986), кат. № 81.

16. Кубок, ракушечный, формы лебеда, на длинной ножке

Раковина Наутилус, оправленная в позолоченное серебро. Немецкий. Аугсбург, припл. 1595. Изготовитель - по всей вероятности Мельхиор Баир (Melchior Bair) (мастер с 1576 года, умер в 1634 ГОД).
Вышина; 26.1 см.
Дно: 13.8 на 10.1 см
K189e

В шестнадцатом и семнадцатом столетиях немецкие ювелиры часто придавали форму животных сосудам для питья. В Оружейной Палате, в Москве, находится особенно много изделий из раковин формы животных, немецкого происхождения. Этот же мастер был в коллекции

Избирателей Саксонии, в Дрездене. Следует заметить что тот же мотив морского животного среди камышей и волн появляется в рельефной форме также на ножке кубка и - как выгравированное украшение - на самой раковине.

Литература:

Н. Muller (London, 1986), кат. № 47.

17. Кубок, дарственный

Серебро. Немецкий. Нюрнберг, припл. 1596. Изготовитель - Мартин Рееляйн (Martin Rehlein) (мастер с 1566 года, умер в 1613 году)
Вышина: 55.7 см. Диаметр ножки: 14.6 см.
KПЗ

Под краем кубка прочитывается надпись:

EINE LOBLICHE REICHS BEFREITE RHEINISHE (так!) RITTERSHAFT VORERT DITZ POKAL IREM IN UNGARN VERORDNETEN REVTER COMMISSARIO HANS PHILIPSEN VOM HONECK AO 1596.

(Почетное рейнское общество с имперской привилегией преподносит этот кубок своему уполномоченному Гансу Филипу фон Гонеку, направленным в Венгрию, в 1596 году). Фон Гонек был членом знатной фамилии в Рейнской области, откуда он отправился в Венгрию чтоб участвовать в войнах против Турок. Его участь неизвестна. Изделие это - типичный дарственный кубок выдержанный в маньеристском стиле нюрнбергскими ювелирами, и впервые разработанный выдающимся ювелиром Венцелем Ямницером, или же Матиасом Цундтом (Wenzel Jamnilzer, Mathias Zundt).

Литература:

Н. Muller (London. 1986), кат. V 48.

18. Чарка, на длинном ножке

Позолоченное серебро. Немецкий. Аугсбург, припл. 1600.

Изготовитель: Мельхиор Баир (Melchior Bair) (мастер с 1576 года, умер в 1634 году).

Вышина: 50 см. Диаметр ножки: 12.2 см.
K125B

Сосуд такого типа был распространен в южной Германии, и в особенности в Аугсбурге, в конце шестнадцатого века. В настоящем изделии наблюдается хорошо известное чередование орнамента в виде завитков, гроздей фруктов, птиц и масок из шпательки, в перемежку с плоскостями покрытыми изображениями полулежащих животных на фоне скорей стандартизованных пейзажей. В данном случае, конь является зеркальным вариантом эстампа Йоста Аммана (Jost Amman) в его *Thierbuchli* (Франкфурт, 1579), а олень заимствован из гравюры на дереве в книге *Thierbuch* (Цюрих, 1563).

Литература:

Н. Muller (London, 1986), кат. № 51.

19. Кубок, ракушечный, формы лебеда

Раковина Наутилус оправленная в позолоченное серебро. Немецкий. Нюрнберг, начало семнадцатого века. Изготовитель: Йёрг Рюль (Jorg Ruel) (мастер с 1598 года, умер в 1625 году).
Вышина: 33 см. База; 16.3 на 12.4 см
K169d

Краевой ободок тонко выгравирован, представляя бордюры морских божеств с лебедем взятым на повод. Также и на базе гравировка посвящена морской тематике.

Весьма реалистические лягушка и змея, возможно срисованные с живых образцов, типичны для работы нюрнбергских ювелиров. В Оружейной Палате, в Москве, находится кубок формы лебеда очень похожий на настоящий,

Литература:

H. Müller (London, 1986), кат. Ко 52.

20. Беллармин (пузатый кувшин с узким горлышком)

Серебро, позолоченное изнутри. Немецкий. Аугсбург, прил. 1625. Изготовитель: Мельхиор Гельб (Melchior Gelb) (мастер с 1616 года, умер в 1654 году).
Вышина: 25.8 см. Диаметр базы: 12.2 см
K321a

Кувшин этой формы, названный именем кардинала на которого он (предположительно) походил, был разработан гончарами в Кельне, и в первую половину шестнадцатого столетия встречался почти исключительно среди керамических изделий рейнской области. Имитации с применением драгоценных металлов были очень редки, и в данном случае производитель. Мельхиор Гельб, был несомненно одним из ювелиров специализировавшихся на их изготовлении.

Литература:

H. Müller (London, 1986), кат. № 57.

21. Кубок, на длинной ножке

Позолоченное серебро. Немецкий. Нюрнберг, 1626 года. Изготовлен Хансом Петцольдом (Hans Petzoldt) (мастер с 1578 года, умер в 1633 году).
Вышина: 46.3 см. Диаметр ножки: 12.4 см.
K194d

Согласно надписи что под ножкой, этот кубок был преподнесен в 1626 году Андреасу Имгофу (1572-1627) городскому советнику Нюрнберга, тремя детьми Файта Георга Гольцшюэра, как знак признательности за то что он был их опекуном.

Имгоф, геральдический мотив которого - морской лев - фигурирует на кубке, был главным администратором предприятия по очистке

руды в Эйсфельде, и это обстоятельство объясняет тот факт что это исключительно изящное изделие одного из наиболее выдающихся ювелиров Нюрнберга изображает горнопромышленные сюжеты. Верхняя полоса, состоящая из шести орнаментных завитков больших размеров, изображает извлечение руды, ее взвешивание и промывку, и ее очищение; три, что меньших размеров, изображают плавку, отливку и тиснение, последние стадии обработки металла. Вокруг шейки - рифмованные двуступенчатые восхваляющие горнопромышленность. Некоторые из тем заимствованы из эстампов Вергилия Солиса (Virgil Solis).

Литература:

E. Steingräber: *Der Goldschmied, vom alten Handwerk der Gold- und Silberarbeiter*, (München 1966), ill. 26;

R. Pittioni: *Der Holzschuer-Petzoldt-Pokal des Jahres 1626. Studien zu Industrie-Archäologie I, Sitzungsberichte der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 264 Bd. 4 Abhandlung* (Wien/Köln/Graz, 1969);

J. F. Hayward: *Virtuoso Goldsmiths*, p. 384 (London, 1976);

C. Hernmarck: *Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede von 1450 bis 1830*, (München, 1980), p. 103, fig. 150

H. Müller (London, 1986), кат. № 58.

22. Кубок, подвижной

Позолоченное серебро. Немецкий. Аугсбург, примерно 1630 г. Изготовитель: Якоб Гольгаген (Jakob Hollhagen) (мастер с прил. 1627 года, умер в 1637 году).
Вышина: 18.3 см. диаметр ободка: 7.8 см
K161

Это - одна из разновидностей кубка предназначенного для игры, распространение которой приходится на вторую половину шестнадцатого века. Игра заключалась

в следующем: дама держит высоко над собой маленький кубок, подвешенный на горизонтальной оси, на которой он может вращаться. В этот кубок вливается жидкость с расчетом чтоб только затем она выливалась на юбку дамы. Не только в Германии, но и в Англии производились такие кубки, и их последние Аугсбургские образцы приходятся прил. на 1650 год.

Литература:

A. Feulner, *Schloss Rohoncz III*, по. 161;

H. Müller (London, 1986), кат. № 60.

23. Блюдо

Серебро. Английское изделие. Лондон, 1656-57. Пометка изготовителя - монограмма АМ, возможно Артура Мэйнуоринга (Arthur Mainwaring), который окончил свое обучение в 1643 году, и упоминается в разных документах вплоть до 1696 года.
Вышина: 7.4 см. диаметр: 34 см
K 179Б

Изделие это - очень простое, украшенное только геральдическим мотивом семьи Мортимер, родственной семье Тиндол. Такие серебряные изделия предназначались обычно

для пользования, и деньги не растрачивались на ненужную обработку металла. Это было и первое серебро которое растапливалось когда оно изнашивалось или когда мода менялась, и поэтому гладкое серебро раннего периода наблюдается сравнительно редко.

Та же пометка изготовителя встречается и на паре подсвечников, тоже гладких, негравированных.

Литература:

H. Müller (London, 1986), кат. № 2.

24. Пара подсвечников

Позолоченное серебро. Французские. Париж, 1664-1665. Изготовитель: Пьер Мае (Pierre

Masse) (мастер с 1639 года, умер после 1690 года).

Вышина: 17.2 см. База: 12.8 на 12.8 см.

K182Б

В большинстве европейских стран в семнадцатом веке, подсвечники на квадратной базе производились, хотя по всей вероятности они впервые появились во Франции. В настоящем образце фигурируют пары дельфинов, но они изображены и на многих других образцах, и поэтому мало вероятно что они были изготовлены для дофена (т.е., наследника престола, символ которого был именно дельфин).

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 18.

25. Кружка, пивная

Серебро, позолоченное изнутри, с серебряными украшениями. Английская. Лондон, 1674-1675. Изготовитель: Яков Бодендик (Jacob Bodendick) (уроженец Лимбурга; принял английское гражданство в 1661 году).

Вышина: 19 см. диаметр базы: 15.5 см.

K 172a

Рельеф на серебряной облицовке изображает суд Париса: бог Гермес указывает на победительницу, Елену, тогда как две богини-соперницы, Афродита и Афина, изолированы на другой стороне ручки. Обнимающаяся пара не имеет отношения к этой теме. Геральдический герб на крышке, семьи Гангалтон, нанесен, по всей вероятности, в последствии.

Яков Бодендик привез с собой из Германии этот тип приземистой пивной кружки с ее рельефной облицовкой. (Сравните ее с .V 26).

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. -V 3.

И), Кружка, пивная

Серебро, позолоченное изнутри,

с серебряными украшениями.

Немецкая. Галле-ан-дер-Заале, конец семнадцатого столетия.

Пометка изготовителя, АН, неотожествлена.

Вышина: 24.6 см. диаметр базы: 14 см.

K 174a

Серебряный рукав обрамляющий стороны кружки изображает Дидону пронизывающей себя мечем Энея перед своим погребальным костром.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 67.

27. Супница

Позолоченное серебро с серебряными монетами.

Немецкая. Кенигсберг (ныне Калининград), 1705.

Изготовитель: Отто Швердфегер (Otto Schwerdfeger) (мастер с 1685 года, умер в 1713 году).

Вышина: 16 см. диаметр: 26 см. K134

Кенигсбергские ювелиры зачастую вдевали монеты в пивные кружки (см. № 38), но это редко встречается в случае супниц. Почти все монеты - немецкие Талеры шестнадцатого и семнадцатого столетий.

Отто Швердфегер был прусским дворцовым ювелиром.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 69.

28. Кубок, ракушечный, формы лебедя

Раковина Наутилуса оправленная в позолоченное серебро, с некоторыми деталями из эмалевой краски.

Раковина выгравирована голландцем Корнелисом Беллекином (Cornells Bellekin), пригл. в 1650-1675 годах; оправа - немецкая (Аугсбург?), 1710-1720 г. Высота: 28.8 см. База: 16 на 12.5 см.

K170a

Корнелис Беллекин, чья подпись поставлена на этой раковине, был выдающимся гравером и резчиком по раковинам; его настоящее изделие изображает, в изящной гризали с красноватыми оттенками, продвижение Нептуна и Амфитриона по волнам, и Вакханалию. Очень часто его раковины, которые были предназначены для горок коллекционеров, были оправлены намного позже их изготовления. В данном случае оправа особенно натуралистична.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 71.

29. Прибор графинчиков

Резное стекло и серебро.

Английский. Лондон, 1719-1720 г.

Изготовитель: Уильям И. Лукин (William I. Lukin) (мастер с 1699 года, умер после 1755 года).

Вышина: 21.4 см. Ящичек: 17.6 на 17.6 см.

K184Б

Изделие это отличается серебром более высокой пробы - .9584, употреблявшейся в Англии с 1697 года по 1720 год - чем обычная проба стерлинга равная .925. Оно является ранним образцом типа изделия, сочетающим выдвижные ящички для пряностей с бутылочками для масла, уксуса, и т.п., который распространился начиная со второй трети восемнадцатого столетия. Стекло одного возраста с серебром.

Литература:

H. Muller (London, 1986). кат. № 7.

30. Кувшин и газ

Позолоченное серебро.

Немецкие. Аугсбург, пригл. 1730 г. Изготовитель: Готтлиб Менцель (Gottlieb Menzel) (мастер с 1709 года, умер в 1757 году).

Вышина кувшина: 23.7 см. Диаметр таза; 49.8 ал.

K 122a

Во время производства этого изделия, умывание рук за столом стало редкостью, но кувшины и тазы продолжали изготавливаться для показа в буфетах. Литой центральный рельеф таза изображает Венеру и Амфитриона в ракушечной колеснице. Рельефы меньших размеров изображают аллегории четырех материков, а также богов и героев классической мифологии; те которые на шлеме, из путти, изображают игру на музыкальных инструментах, и являются аллегориями Европы и Америки.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 70.

31. Бокал, эмалированный

Серебро, эмалированный медный рукав с украшением из золотого рельефа в эмали. Немецкий. Аугсбург, пригл. 1730 г. Изготовитель: Элиас Адам (Elias Adam) (мастер с 1703 года, умер в 1745 году). Высота: 21.6 см. Диаметр базы: 9,5 см. K193a

Эмалированный рукав, со своим золотым украшением частично оттисненными штампами монет, принадлежит к тому же типу что и произведения Пьера и Александра Фромери (Pierre, Alexandre Froemer) в Берлине. Нередко такие изделия были смонтированы в Аугсбурге. Наиболее близкую аналогию с этим изделием представляет бокал с крышкой, смонтированный также в Аугсбурге, сделанный Элиасом Адамом приблизительно в 1731-33 г. (Исторический Музей, Москва).

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 72.

32. Пара подсвечников

Позолоченное серебро. Английские. Лондон, 1731-2 г.,

изделие Дейвида Уилома (David И Willaume) (мастер с 1728 года, умер в 1761 году); и Лондон, 1747-8 г., изделие Уильяма Гулда (William Gould) (мастер с 1732 года, умер после 1763 г.). Высота: 12.5 см. База: 13.7 на 13.7 см. K180b

Изделие это - пара подсвечников точно воспроизводящая подлинник: второй подсвечник является совершенной копией первого, несмотря на промежуток в более чем десять лет. Оба они - образцы утонченного гравирования, и их короткая форма может быть объяснена тем, что они предназначались для несессера.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 8.

33. Пара подсвечников

Серебро. Английские. Лондон, 1749-50. Изготовитель: Поль де Лямери (Paul de Lamerie) (мастер с 1713 года, умер в 1751 году). Высота: 24.8 см. Диаметр базы: 15.4 см. K188a

Изделия эти - позднего периода Поля де Лямери, в которых он обнаруживается как наиболее выдающийся выразитель стиля Рококо английского серебра. Он проявляет совершенное мастерство в растянутом асимметричном свитке формы С; стиль сохраняет свой основной зодческий характер, с разделением ствола на три пластины, но он стал изогнутым и испещренным завитковыми орнаментами и узорами в виде натуралистических цветов. Отливка и оправа - очень высокого качества.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 12.

34. Супница с подставкой

Серебро.

Французская. Париж, 1734 - ранее 1740 г. Автор композиции Жюст Орель Мейсоньер (Juste Aurele Meissonier) (1695-1750); осуществитель супницы - Анри Аднет (Henry Adnet), а подставки - Пьер Франсуа Бонестрен (Pierre Francois Bonnestrenne) (по произношению того времени). Длина подставки: 45.6 см. Ширина: 37.9 см. Высота супницы: 35.4 см. Длина: 38.8 см. K121d

Супница и подставка эти - одна из пары (вторая находится в Кливлендском Музее искусства, США) предназначенной для второго герцога Кингстонского (Duke of Kingston) (1712-1773), и они являются одним из наилучших сохранившихся образцов стиля Рококо. Они воспроизведены в рисунке Мейсоньера (Париж, Национальная библиотека) рядом с массивной орнаментальной вазой для стола, и снова - с вариантами - в гравюре работы Юкье (Huquier) на основе этого рисунка. Из надписи ясно, что две супницы уже были налицо, но ваза была лишь рисунком. В этих изделиях проявляется совершенное владение ассиметричного росчерка Рококо, вместе с натурализмом который был отличительной чертой данного стиля. Мейсоньер имея в виду чтоб они рассматривались скорее как скульптура чем столовое серебро практического назначения, и действительно гравюра Юкье называется «проект серебряного изваяния...». Неясно какова точно была роль Мейсоньера в осуществлении этих изделий, но несомненно он рассматривал их как свое собственное произведение, в связи с тем что как на супнице так и на подставке стоит его подпись; та, что на подставке гласит: FAIT-PAR-I-A-MEISSONIER-ARCHITECTE (сделано Ж.А. Мейсоньером, Архитектор). Супницы провели значи-

тельную часть своего существования в России, оказавшись вместе с женой герцога в Петербурге. В конце восемнадцатого века они принадлежали князю Александру Безбородко, и они остались в России до начала двадцатого века.

Литература:

H. Hawley: « Meissonier's Silver for the Duke of Kingston », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art* LXV No. 10 (1978); Stockholm Nationalmuseum 1979/80, 1700-tal Tanke och form i rokokon exhibition, cat. p. 126;

London, Victoria and Albert Museum, 1984, *Rococo Art & Design in Hogarth's England* exhibition. Cat. C7;

H. Muller (London, 1986), кат. № 23.

35. Прибор из четырех подсвечников

Серебро.

Английский. Лондон, 1734-35 г. Изготовитель: Поль де Лямери (Paul de Lamerie) (мастер с 1713 года, умер в 1751 году). Высота: 18.8 см. База: 12 на 12 см. K188B

Поль де Лямери, французского протестантского происхождения, является быть может наиболее выдающимся английским ювелиром первой половины восемнадцатого столетия; у него была крупная и много работающая мастерская. Его изделия отличаются, как и в данном случае, множеством тонко отлитых и отгравированных элементов. Этими подсвечниками, представляющими собой ранний образец стиля Рококо в Англии, Лямери создал вариант типа впервые изготовленного им три года ранее.

Литература:

H. Muller (London, 1986), кат. № 10.

36. Пробор для путешествия

Позолоченное серебро и фарфор,

в деревянном ящике покрытым кожей.

Немецкий. Аугсбург, пригл. 1750. Большинство предметов, по всей вероятности, сделаны Христианом Фридрихом Винтером (Christian Friedrich Winter). Изготовители остальных - Иоганн Ф. Бекерт, Иоганн Христоф Энгельбрехт, Иоганн Яков Адам, Авраам Вармбергер, Каспар Корнманн (Johann V. Beckert, Johann Christoph Engelbrecht, Johann Jakob Adam, Abraham Warmberger, Caspar Kornmann), а также и некоторые неотожествленные.

Высота ящика: 47 см. Ширина: 97 см. Глубина: 69 см. K200g

Содержание: кофейник, чайник, горелка, миска для еды на одного человека, пара маленьких покрытых блюд, бокал с крышкой, нож, вилка, ложка, ложечка для извлечения мозга из костей и вилка с лезвием, рюмка для яйца, четыре ложечек для кофе, небольшая мелкая миска, тарелка, четыре маленьких подноса, поднос на ножках для писем, шкатулка для пряностей, чашка с опорой, щипцы для снятия нагара со свечей с ящичком, кувшин и таз, зеркало, восемь шкатулок, две щетки, подушечка для булавок, два подсвечника, письменный прибор, воронка. Отдельные фарфоровые предметы составляют серию, с плетеным рельефным мотивом на кромке, который был изобретен в Мейссене в 1735 году. Это - один из многочисленных « приборов для путешествия » в которых имеются как туалетные принадлежности так и настольная посуда, сделанные в Аугсбурге в конце семнадцатого и в восемнадцатом столетиях. Хотя они и назывались « приборы для путешествия », их настоящее назначение было исполнение великосветской роли в торжественном обряде церемонии утреннего выхода, кото-

рый совершался в спальне. Столовая утварь предназначалась главным образом для завтрака, который подавался в частных покоях.

Литература:

B. Heitmann: *Die deutschen sogenannten Reise-Service und die Toiletten-Garnituren von 1680 bis zum Ende des Rokoko und ihre Kulturgeschichtliche Bedeutung*, тезис (Hamburg 1979) стр. 266 и ел., № 55;

H. Selig: *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede* (Munchen 1980). I и II, Nos. 931, 1028; III, 2167 с;

H. Muller (London, 1986), кат. № 77.

37. Две кружки, пивные

Серебро.

Английские. Лондон, 1754-55.

Изготовитель: Филип Гарден

(Phillips Garden) (мастер

с 1738 года, умер после 1773 г.).

Гравюра с геральдикой сэра Генри Гикса (Sir Henry Hicks) из замка Берерстоун, в Глостер-шайре (Bererstone, Gloucestershire).

Высота: 35 см. Диаметр базы: 13.5 см.

K 145a

Богатые украшения этих кружек дают представление об их назначении: пути сидящие на бочонках пива, провозглашающие тост один за другого, а позади них проглядывается нечто вроде пейзажа с пшеницей и хмелем (служащие для изготовления пива). Типичной чертой композиции в стиле Рококо является натуралистичность ветвей и разветвлений населенными ящерицами, жуками и насекомыми, что на поверхности крышек. Филип Гарден был выдающимся выразителем этого стиля, но он заимствовал некоторые из своих мотивов, как напр. пути и детали украшения, от чернильного прибора, а также кувшина с тазом, работы Лямери, что в Лондонском Почтенном Сообществе Ювелиров. И действительно, после смерти Лямери в 1751 году, Гарден купил инструменты и литейные формы из его мастерских.

Литература:

A. Gnmvade: *Rococo Silver* 1727-1765, (Glasgow 1974) стр. 38;
Н. Müller (London, 1986), кат. № 13.

38. Кружка, пивная, высокая

Позолоченное серебро.
Немецкая. Кенигсберг (нынешний Калининград), середина восемнадцатого века. Пометка изготовителя неразборчива.

Вышина: 21 см. Диаметр базы: 13.6 см.
K194Б

В эту кружку вделаны пятьдесят две люнеты и медали, в основном *шеститалеровки*, датированные Между 1676 и 1730 годами, и отчеканенные в герцогстве Брауншвейг-Люнеберг (Braunschweig-Lüneberg). В крышке - красивая памятная медаль с изображением голландского адмирала Мертена Гарперца ван Тромпа (Maerten Harpersz van Tromp) работы одного из наиболее выдающихся нидерландских медальеров, Питера ван Абееле (Pieter van Abeele).

Начиная с середины семнадцатого века, большое количество пивных кружек и винных бокалов со вделанными монетами производилось в Кенигсберге (см. № 27), учитывая прусский вкус и спрос на такие предметы.

Литература:

Н. Müller (London, 1986), кат. № 76.

39. Две чайницы в ларце

Темно-синее стекло вмонтированное в серебро, в деревянном ларце облицованном черепахой с инкрустацией из слоновой кости.

Английские. Лондон, пригл. 1775. Без пометки.

Вышина: 12.8 см. База: 8.7 на 6.9 см.

Ларец: Вышина: 15.1 см. Длина: 18.8 см. Глубина: 11.6 см.

K178a

Эти чайницы принадлежат группе чайниц сделанных пригл. в 1775 году в Лондоне, в которых изображены знаменитые актеры того времени. Они основаны главным образом на гравюрах работы Луиса Феша (Louis Fesch) (1738-1773). Они были изданы впервые Робертом Сэйером (Robert Sayer) в труде Джона Смита (John Smith) *Dramatic characters of Different Portraits from the English Stage in the days of Garrick ...* 1770. Семь из рельефов этих чайниц заимствованы из этой серии: например, Мэтью Кларк в роли Антонио в *Венецианском Купце*: Чарлз Маклин в роли Шейлока; Томас Кинг в роли лорда Оглеби в пьесе Гарика *Тайная Женидьба*, и т.д. Авторы упоминаются поименно в коротких надписях что на кромках чайниц; эти надписи не видны когда крышки закрыты.

Литература:

Н. Müller (London, 1926), кат. № 14

40. Четыре подсвечника

Серебро.

Немецкие. Ганновер, 1794. Изготовитель: Франц Петер Бунсен (Frantz Peter Bunsen) (мастер с 1754 года, умер в 1795 году).

Вышина: 30 см. Диаметр ножки: 14.7 см.
K179d

Это - часть набора из десяти подсвечников, сделанных с намерением чтоб они подошли к большому неоклассическому прибору сделанному в Париже, в основном Робером-Жозефом Огюстом (Robert-Joseph Auguste), между 1776 и 1785 г., для Георга III, короля Англии и Избирателя Ганновера. Приблизительно в 1794 г., и снова в 1815 г., ганноверские ювелиры произвели дальнейшие изделия для этого прибора, что дает основания предполагать что это было во дворце Герренгаузен (Herrenhausen) под Ганновером, а не в

Лондоне. Немецкие пополнения отлично имитируют французские прототипы, в данном случае - подсвечник Огюста 1778-81 г. Неизвестно куда девался большой набор.

Литература:

Н. Müller (London, 1986), кат. № 80

41. Брелок

Эмалированное золото, со вделанными рубинами, изумрудом, сапфиром и жемчугами.

Спинка (тыловая пластинка) - из красного железняка.

Западно-европейский, возможно французский. Середина шестнадцатого столетия.

Вышина: 9.6 см. Ширина: 5 см.
K134e

Этот брелок, по всей вероятности, изображает Плутона, царя преисподней, похитивший Прозерпину, дочь Флоры, и взявший ее в Гадес, чтоб она стала его женой. Здесь она была окружена драгоценными камнями и всеми богатствами Земли, но и теменью. Инвентарь драгоценностей французской короны, 1560 года, упоминает многие драгоценности этого типа, сделанные из различных материалов, на спинке из полудрагоценного камня.

Литература:

A. Somers Cocks and C. Truman (1984), кат. № 1.

42. Брелок

Эмалированное золото, со вделанными рубинами и бриллиантами, агатовая головка прикреплена к агатовой спинке. Бриллианты и цепочка, по всей вероятности, добавлены позже.

Наверное французский, середины шестнадцатого века. Вышина без цепочки: 4.5 см.

Ширина: 3.8 см.

K 128a

Мавританские камеи пользовались большим успехом под конец шестнадцатого столетия т.к. в них очевидна естественная борозчатость камня, а также потому что они изображают экзотическое разнобразие природы. Изящная эмалировка мавританского стиля на кромке - того же типа что и на серии подобных предметов, находящихся в Венском Музее Искусств (Kunsthistorisches Museum), французское происхождение которых установлено.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 2.

43. Голова куницы

Хрусталь, оправленный в эмалированное золото со вделанными рубинами. По всей вероятности французское изделие, прим. 1560-70 годов. Длина; 6.6 см. Диаметр шейки: 3 см. K141C

Назначение этого изделия было - заменить подлинную голову соболя или куницы меха, который носили накинутым на плечи. Это была люда распространившаяся в пятнадцатом столетии в Италии, и оттуда - на север. Головы из хрустали, зачастую с лапками и когтями из того же материала, производились в Милане, который был крупным центром резьбы по хрустали. В 1560х годах шотландской королеве Мери принадлежал мех отделанный хрустальными головой и лапками с когтями.

Настоящий образец очень может быть французским судя по его эмалировке мавританского стиля, который! - как и тот что под № 42 - похож на предметы серии находящейся в Венском Музее Искусств (Kunsthistorisches Museum).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 3.

44. Брелок религиозного назначения

Агатовый шарик, оправленный в эмалированное золото, со вделанными рубинами и жемчужиной.

Из северо-западной Европы, середина шестнадцатого века. Высота: 10.1 см. Диаметр; 3.1 см. K 134s

При раскрытии шарика, появляется изображение Поклонения пастухов и Благовещения. Подобные шарики, обнаруживающие при раскрытии малюсенькие сцены, имеются также из древесины самшита, голландского производства того времени. Наблюдается сходство изобразительного стиля с изделиями английского производства, а с другой стороны подобные изделия записаны и в инвентаре драгоценностей французской короны 1560 года, так что точное место происхождения данного изделия остается неопределенным.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 4.

45. Брелок формы ладьи

Эмалированное золото, со вделанными рубинами, топазом, изумрудом и жемчужинами. Французский, третья четверть шестнадцатого столетия. Высота, за исключением кольца для подвешивания и жемчужины; 6.5 см. K134f

На эмали этого брелка, с обратной его стороны, изображены цветки ириса, что сразу наводит на предположение что украшение это принадлежало члену французской королевской фамилии, или по крайней мере кому-то из французского двора. Это предположение подтверждается как эмалировкой на корпусе, так и тем что судя по технике производства и красок, настоящий брелок похож на два

экспоната венского Музея Искусств (Kunsthistorisches Museum), которые обозначены в 1619 г. как определенно французские.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 5.

46. Брелок, крестообразный

Эмалированное золото, со вделанными бриллиантами и с подвешенными жемчужинами. Повидимому южно-германский, третьей четверти шестнадцатого столетия.

Высота: 7 см. Ширина; 4.9 см. K134B

Конструкция этого изделия типична для метода выработанного по-видимому в Мюнхене и Аугсбурге, и применявшегося между прикл. 1550 и 1580 годами. Он охарактеризован литьевым орнаментом, переплетающимся или же в виде завитков, обычно с фигурками или гроздьями фруктов или масок. Драгоценные камни составляют отдельный элемент, нередко с эмалировкой выдержанной в мавританском стиле по сторонам глубоких оправок, а тыловая сторона покрыта отдельной, слегка выпуклой пластинкой.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 7.

47. Брелок

Эмалированное золото, со вделанными рубинами и бриллиантами, и с подвешенной жемчужиной.

Повидимому южно-германский, прикл. 1570-80 годов. Высота: 6.8 см. Ширина: 5.4 см. K134q

Тыловая пластинка отсутствует. См. № 46.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 8.

48. Брелок формы оленухи

Эмалированное золото, со вделанной жемчужиной. Испанский, пригл. 1570 года. Вышина: 8.5 см. Ширина « подушки »: 4.6 см. К 129а

Брелки формы животных были особенно распространены в Испании; свидетельством тому - книга в Городском Историческом Музее (Museo de la Historia de la Ciudad) Барселоны, в котором находятся и многочисленные проекты соискателей звания мастера. Среди этих проектов - собака, кошка и обезьяна, все на « подушке » вроде настоящей.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. Ко 9.

49. Брелок

Вырезанный агат с резными фигурами смонтированный в эмалированное золото. Испанский, пригл. 1575 года. Диаметр: 4.8 см. К 134т

В этом брелке изображено чудесное появление святого Якова в Хересской битве, в 1243 году. Верхом на белом коне, он поражал своим мечем — молнией врагов Христиан, которые, благодаря этому, одержали легкую победу над мавританским королем Севильи. Св. Яков пользовался особым почитанием в Испании, старший орден рыцарства был посвящен ему - итак изделие это определенно испанское.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 10.

50. Брелок формы корабля

Эмалированное золото, со вделанными жемчугами. Район Средиземного моря, вторая половина шестнадцатого столетия. Корпус заменен в восемнадцатом веке, по всей

вероятности ювелиром - изготовителем шкатулок. Вышина, без кольца для подвешивания: 7.5 см. Длина: 7 см. К127h

Хотя несомненно что художник не намеревался дать реалистическое изображение корабля той эпохи, он все же достаточно точно воспроизвел его характерные черты чтоб можно было заключить что это скорее галеон чем карак. Филигранная эмаль, как та что в данном образце, производилась во многих местах, в том числе в Испании, Италии, на берегах Адриатического и Эгейского морей, и в Центральной Европе, в особенности в Венгрии. Брелки формы корабля пользовались успехом в конце шестнадцатого века, и еще производились в районе Эгейского моря в восемнадцатом столетии

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 11.

51. Брелок-талисман

Слоновая кость оправленная в эмалированное золото, с вделанными жемчугами и бирюзой. Испанский, вторая половина шестнадцатого века. Вышина: 5.2 см. К127d

Пальцы делают непристойный жест, происходящий по меньшей мере еще с римских времен, и который принят до сих пор во всем районе Средиземного моря. Его назначение, в данном случае, было - отпугать « дурной глаз », и как таковой, жест этот и его изображения были общепринятыми в Испании шестнадцатого века. У испанского короля Филиппа II были таковые из коралла, и в 1589 году ювелиры Бадахоса производили подобные из слоновой кости и черного янтаря (гагата).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. Л? 12.

52. Флакон

Эмалированное золото, со вделанными рубинами и бриллиантами!. Французский, пригл. 1570-80 г. Вышина: 16.7 см. Диаметр базы: 4.2 см. К134l

Технический прием обеспечивающий присутствие эмалированной пластины в каждом сегменте требует эмалировку стеклом. Это - редкость. Повидимому этот прием был принят только во Франции и, быть может, еще в одном лишь месте Центральной Европы. На настоящем флаконе фигурируют французские названия пряностей и ароматических смол находившихся в этих сегментах: серая амбра, миррис, гвоздика, мускус, корица и камедь; три из них служили только в качестве благовуханной пропитки, а три остальные также и в качестве пищи.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. Хо 13.

53. Брелок

Эмалированное золото, с вделанными рубинами и бриллиантами. Южно-германский, пригл. 1590-1600. Вышина, без подвесного кольца и жемчугов: 6.5 см. Ширина: 5.2 см. К 134g

Это изделие изображает «Римское Милосердие»: как преданная дочь поддержала жизнь своего несправедливо заточенного отца кормя его грудью.

В плане стиля, этот брелок представляет собой последующую стадию эволюции южно-германского стиля выраженного напр. в изделиях № 46 и 47: переплетаю-

щийся орнамент и орнамент в виде завитков превратились в ясно очерченные свитки формы открытого С.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 14.

54. Брелок

Эмалированное золото с вделанными гранатами, изумрудами и бриллиантами, и с подвешенной жемчужиной. По всей вероятности, южно-германский, конца семнадцатого столетия. Высота: 6.5 см. Ширина: 4.5 см. К 127а

Брелок этот изображает Венеру и Купидона, и отличается бережным и целесообразным использованием минимального количества материала. Он собран налитой и выгра-

вированной овальной тыловой

плитке, к которой различные элементы сболчены или припаяны. По-видимому он сделан в центре с большим объемом производства, как например Аугсбург, бывший цветущим центром золотых дел мастеров и ювелиров южной Германии шестнадцатого века.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 15.

55. Брелок

Эмалированное золото с вделанными бриллиантами и подвешенной жемчужиной. Испанский, пригл. 1600. Высота: 8 см. Ширина базы: 2.5 см. К134у

Брелок этот - олицетворение Веры. Толстые золотые свитки формы С, на обратной стороне, на фоне белой эмали - типично испанские.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 16.

56. Брелок

Халцедон оправленный в эмалированное золото, с вделанными бриллиантами. Оправа - испанская, пригл. 1600 г. Бюст - итальянский или испанский, того же времени. Высота, без подвесного кольца и жемчуга: 9.1 см. Ширина: 2.9 см. К127С

Миниатюры обнаженных женских бюстов из полудрагоценного камня были широко распространены в течении всего шестнадцатого века; они возникли в Италии, где они производились из драгоценного камня, или же в форме декоративных тарелок, а также в графической форме. В данном образце, толстый золотой свиток на фоне белой эмали похож на № 55; стало быть, по всей вероятности это - испанское изделие.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 17.

57. Брелок

Эмалированное золото с вделанными изумрудами. Испанский, конца шестнадцатого века. Высота, без жемчужины: 5.2 см. Ширина: 3.2 см. К 127g

На лицевой стороне изображен дитя Христос стоящий на змее, а на обратной - св. Иоанн Креститель во власянице. Бриллиант, а также слегка грубая эмалировка - типично испанские (см. № 55 и 56), и такая же синяя эмаль усеянная звездами, как на одеянии, встречается в многочисленных брелках, испанское происхождение которых документально установлено.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 18.

58. Брелок

Эмалированное золото, с вделанными рубинами, изумрудом и бриллиантами. Германский, возможно из Центральной Европы, конец шестнадцатого столетия. Высота: 9.6 см. К134г

Возможно что у этих брелков с изображением попугая, многие из которых еще сохранились, было символическое значение: книга эмблем, изданная в 1627 году, показывает пленного попугая со стихом о сладком порабощении любовью (J. Cats: *Proteusjofte Minnebee/den / Verander / in Sinnebeelden* (Rotterdam 1627).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 19.

59. Ожерелье с брелком

Эмалированное золото со встроенными жемчугами. Очевидно, южно-германское, прим. 1600 г. Пометка GK не отождествлена. Длина: 41.2 см. Высота брелка: 2.9 см. К134W

Ожерелье это изображает Юнону со своим павлином и Юпитера со своим орлом. Этот экспонат, как и следующий (№ 60), принадлежит к разряду драгоценностей полусерийного производства, произведенных в то же самое время, по всей вероятности в южной Германии. У них всех - отштампованная спинка, филигранные различных форм, рябая матовая поверхность золота, и одинаковый диапазон эмалевых красок, в большинстве своем непрозрачных. В первую очередь, они отличаются еще и тем, что в исключительном порядке для своего времени, они часто помечены инициалами на маленьком квадратике из золота, который припаян к их оборотной стороне. Изделия доку-

ментально установленного происхождения, сравнимые со всеми иными изделиями этого типа, находятся в Зале Сокровищ венского -Музея Прикладного Искусства (Museum für Angewandte Kunst).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 20.

60. Флаконт

Эмалированное золото. Повидимому южно-германский, примерно 1600 г. Пометка АТ в монограмме не отождествлена. Высота: 8.3 см. Диаметр: 4.2 см. K135b

См. № 59. Настоящий флакон предназначался, по всей вероятности, для ароматического вещества как напр. серой амбры; его носили на длинной цепочке, свисавшей с талии.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 21.

61. Брелок-реликвия

Эмалированное золото с вделанными рубинами и бриллиантами, окошко из горного хрусталя.

Испанский, около 1600 г.

Высота: 9.5 см. Ширина:

5.4 см.

K127f

Большие брелки с драгоценными камнями религиозного назначения, часто с окошками для показа реликвий, пользовались немалым успехом в Испании первой половины семнадцатого столетия.

Коронованное сердце связано, скорее всего, с культом святого сердца Иисуса, а священная монограмма, IHS, на оборотной стороне, подтверждает религиозное назначение этого предмета.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 22.

62. Цепочка в двенадцать розеток

Эмалированное золото с вделанными рубинами и бриллиантами.

Немецкая, около 1600 года.

Все отсутствующие жемчужины розеток окрамлены рубинами.

Длина: 41.5 см. Высота розеток с небольшими рубинами: 3.3 см.

Высота розеток с крупными рубинами: 3.5 см.

Высота розеток с бриллиантами: 3.5 см.

K134i

Большие эмалированные розетки носились как цепочки вокруг плечей, а также их вшивали отдельно в одежду и вокруг тульев высоких шляп которые были в моде около 1600 года, поэтому не непременно они были соединены между собой. Две такие же самые розетки были найдены в подвалах церкви св. Софии, в Дрездене (Городской Музей, Дрезден), и это обстоятельство, совместно с фактом что служившая им цепочка находилась к коллекции Саксен-Кобург-Гота, дает все основания предположить что цепочка эта была сделана в Дрездене.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 23.

63. Пара серьги

Эмалированное золото с изумрудами и с подвешенными жемчужинами.

Западно-европейская, около 1600 г.

Высота: 5.8 см. Ширина: 1.6 см.

K 134h

Серьги, в качестве украшения головы и шеи, вошли в моду в конце шестнадцатого и в начале семнадцатого столетий. Женщины носили широкие, круглые, жесткие воротники, драгоценные камни и плюмажи в своих прическах, серьги, и зачастую также драгоценные камни рассеянные вперемежку на воротнике.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 24.

64. Брелок

Эмалированное золото, с вделанными изумрудами и рубинами, и с подвешенными жемчужинами.

Возможно, испанский, около 1600 г.

Высота: 6.4 см. Ширина: 4.9 см

K134o

Брелки с изображением орла пользовались особым успехом в Испании. Предполагаемые качества орла делали его символическим

олицетворением зоркого зрения, быстроты, благородства мысли, гордости и добродетели - все отлично подходящие тем, которые дворянство приписывало себе.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 25.

65. Брелок

Эмалированное золото, с вделанными халцедоновой камеей, бриллиантом и жемчужинами.

Голова - римская, второй половины второго века нашей

эры; оправа по-видимому пражская, прим. 1600-1610 г.

Высота, без подвесного кольца и жемчужины: 6.1 см. Ширина:

4.8 см.

K147

Резной орнамент принадлежит к обширной группе халцедоновой резьбы изображающей головы мальчиков, почти все с одинаковой характерной складкой спускающейся с пробора что посередине головы, и высеченной глубоким рельефом выступающим из плоской тыловой пластинки. Большинство из них продырявлены, что вызывает предположение что в свое время они были вделаны в что-то или прикреплены к чему-

то, наверно к ювелирным изделиям.

Рисунок Лоренца Наттера (Lorenz Natter), сделанный около 1762 года, (см. J. Kagan & O. Neverov: «Lorenz Natter's Museum Britannicum - Gem Collecting in the Eighteenth Century», *Apollo*, Sept. 1984) изображает такую же оправу с похожей, но не тождественной головой, находившейся тогда в коллекции лорда Марльборо. Она была продана, вместе со всей коллекцией, в 1899 г., и нынешняя голова была прибавлена наверно между той датой и 1970 г., когда барон Тиссен приобрел ее.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 27.

66. Обручальное кольцо

Эмалированное золото, со вделанным бриллиантом и рубином!

Немецкое. Датировано 1615 годом. Высота: 2.7 см.

K 132a

Два обода разнимаются, обнаруживая в одной половине младенца, а в другой - скелет. Надпись, латинская, состоит из слов венчания « что бог сочетал, того человек да не разлучает ». Пожатые руки происходят от древних римских обручальных колец, а двойная конструкция встречается начиная с четырнадцатого века.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 28.

67. Ожерелье

Эмалированное золото, с вделанными рубинами и жемчужинами.

Английское или шотландское, первая четверть семнадцатого века.

Длина: 44.2 см

K134J

Брелок сочетает монограмму FBI (?) с якорем символизирующем

Надежду и подкрепленным надписью на шотландском языке « Надежда кормит меня ». Когда это изделие было произведено, Джеймс (Яков) IV король Шотландии сидел на английском троне, как Джеймс I, и многие Шотландцы были в Лондоне; так что это ожерелье было несомненно сделано в Лондоне,

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 30.

68. Брелок с медалью

Эмалированное золото Немецкий (Саксония), датирован 1604 годом. Высота: 10 см. Ширина: 4.7 см. K138

Медаль была выбита в 1603 году, чтоб отметить раздел Саксонии между герцогом Иоганном цу Саксен-Веймар и детьми его старшего брата, Фридриха Вильгельма в Саксен-Веймаре и Саксен-Альтенбург. Герцог Иоганн изображен на лицевой стороне, а его жена, Доротея Мария из Ангальта, на оборотной стороне. Геральдический герб показывает территории подчиненные династиям Саксонии и Ангальта. Медали смонтированные в брелки были специфически немецким изделием; они выдавались принцами и сановниками как знак почтения важным гостям, и как награда нотаблям и подданным.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 31.

69. Купидон с повязкой на глазах

Эмалированный, с вделанными рубинами, бриллиантами и изумрудами.

Западно-европейский, середины семнадцатого века. Высота: 3.5 см. Ширина: 3.9 см. K131d

Неясно каким образом носили

этого божка Любви, но его оборотная сторона снабжена кольцами для прикрепления, так что он мог быть вшит в одежду. Яркая светло-

синяя эмаль, а т

шенная эмаль на оборотной стороне, с ее алыми и черными тонами - все это краски которые часто употреблялись начиная с 1630х годов.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 33. -

70. Солонка

Ляпис-лазурь
Итальянская, по-видимому из Флоренции, последняя треть шестнадцатого столетия. Высота: 10.5 см. Ширина: 12 см. K134m

Принцы-коллекционеры шестнадцатого века очень ценили кубки и прочую утварь из полудрагоценных камней вроде горного хрусталя, агата или лазурита. Главным центром их производства был гор. Милан. Особенно богатая коллекция сосудов из лазурита, начиная с 1560х годов, принадлежала флорентийской династии Медичи, которые приглашали к себе в Флоренцию мастеров резных работ по лазуриту для их гранильных мастерских. Архитектор руководивший ими, Бернардо Буонталенти, проявлял пристрастие к четким, массивным очертаниям, с точной, почти зодческой формовкой. Стиль данного изделия очень похож на стиль умышленного кувшина созданного, как установлено, именно им.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 35.

71. Пара ваз

Агат, вмонтированный в эмалированное золото. По всей вероятности французская, прнбл. 1675 г.

Вышина: 15.8 см. Диаметр ножки: 7.6 см.
К 156а

Оправы очень многих камней, хранящихся в парижской Национальной Библиотеке, хоть не тождественны с оправками этих ваз, весьма сходны с ними по диапазону их красок и по чередовании составной эмали с полупрозрачной эмалировкой.

Предметы роскоши как данная пара ваз могли быть произведены только в крупном центре, как Париж.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 39.

72. Табакерка

Перламутр, вделанный в золото, с инкрустацией из сердолика. Французская. Париж, октябрь 1744 г. и октябрь 1750 г. Изготовитель: Пьер Эмё Жубёр (Pierre Aute Joubert) (мастер с 1735 года).
Вышина: 3.6 см. Длина: 7.7 см. Толщина: 5.7 см.
К189d

Золотые шкатулки с инкрустацией из перламутра были среди изделий пользовавшимися наибольшим спросом в Париже между началом восемнадцатого столетия и 1760ми годами.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 43.

73. Табакерка

Золото с инкрустацией перламутра и раковины. Внутри вделана эмалированная миниатюра неотожествленной дамы.
Французская. Париж, июль 1744 - октябрь 1750 г. Изготовитель - по всей вероятности Пьер-Эмё Жубёр (Pierre-Aume Joubert) (мастер с 1735 года).

Вышина: 3.7 см. Длина: 7.8 см. Толщина; 6 см.
К132

Нередко ювелиры использовали пластины завершённые другими ювелирами, которые они затем обрамляли в форму шкатулок и штамповали своей собственной пометкой. В данном случае, изготовителем пластин мог быть, вероятно, жан Франсуа Бретон.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 44.

74. Табакерка

Эмалированное золото. Французская. Париж, октябрь 1747 — октябрь 1750. Эмалирована, возможно, Луи-Франсуа Обёром (Louis-François Aubert) (мастер с 1748 года, умер в 1755 году).
Вышина: 3 см. Длина: 7.2 см. Толщина: 5.3 см.
К160d

Стиль Обера как эмалировщика был вполне знаком его современникам, и в королевском инвентаре описана шкатулка его производства, эмалированная рельефными цветами на матовом грунте со шлифованными кромками.

По-видимому, это было специальностью Обера, и поэтому закономерно приписать ему эмалировку этой шкатулки. Она носит и шведские пометки, что свидетельствует о том, что ее импортировали в Швецию между 1753 и 1777 годами.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 47.

75. Табакерка

Эмалированное золото. Французская. Париж, август 1748 - октябрь 1750 г. Изготовитель - Жан Муана, или, как тогда произносилось, Мознат (Jean Moynat) (мастер с 1745 года, умер в 1761 году).

Эмалировка, по всей вероятности - Луи-Франсуа Обёра.

Вышина: 35 см. Длина: 7.1 см. Толщина; 5.4 см.
К 139а

Сведения об Обере - под № 74.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 48.

76. Табакерка

Эмалированное золото. Французская. Париж, август 1748 - октябрь 1750. Эмалирована, по всей вероятности, Луи-Франсуа Обером.
Вышина: 3.4 см. Длина: 8.1 см. Толщина: 6.2 см.
К 160а

На крышке изображены курящие и пьющие крестьяне, по-видимому по картине Давида Теньерса (David Teniers) Младшего, с учетом моды на фламандскую живопись, которая охватила Париж с двадцатых годов восемнадцатого столетия до примерно 1770 года. Сведения об Обере - под № 74.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 49.

77. Табакерка

Пластинки из красного железняка с кружками из агата, смонтированные в золото. Французская. Париж, июль 1749 - октябрь 1750.
Вышина: 4.1 см. Длина: 8.1 см. Толщина: 6 см.
К135

Эти изделия напоминают технику настлания узорчатых плиток из полудрагоценного камня, которая применялась в Дрездене под конец восемнадцатого столетия. Золотых дел мастер Жан-Франсуа Равешё (Jean-François Ravechet) заслужил известность своими мозаичными работами этого типа около 1740 года, и Мадам де Помпадур ку-

пила шесть таких шкатулок в 1752-53 г.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 51.

78. Табакерка

Золото, со встроенными пластинками конца семнадцатого века, лакированные японским лаком *Хирамаки-э*. Французская. Париж, октябрь 1750 — октябрь 1756. Пометка изготовителя неразборчива.

Вышина: 4 см. Длина: 8.1 см. Толщина: 7.4 см. K203c

Начиная с середины восемнадцатого столетия, восточный лак вошел в моду со все увеличивающимся успехом. Лазар Дюво (Lazare Duvaux), крупный! купец того времени, продавал лакированные пластинки ювелирам для монтировки, а также лакированные табакерки, между декабром 1750 и июнем 1758 г. Мадам де Помпадур, ко дню ее кончины в 1764 г., владела пятнадцатью такими табакерками.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 52.

79. Табакерка

Золото, с вделанными пластинками лакированными японским лаком конца семнадцатого или начала восемнадцатого века.

Французская. Париж, октябрь 1750 — октябрь 1756 г. Изготовитель: Жан Дюкролэ (Jean Ducrollay) (мастер с 1734 года)

Вышина: 4.8 см. Длина: 7.8 см. Толщина: 3.8 см. K117b

Дюкролэ был одним из наиболее известных парижских мастеров изготавливавших золотые шкатулки, которые он поставлял и королю;

некоторые из них были отданы в качестве официальных подарков. По количеству сохранившихся экземпляров очевидно, что его специальность была - оправа лакированных пластинок и щитков.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 53.

80. Несессер

Коробка лакированная японским лаком, содержащая сосуды из горного хрусталя оправленные в эмалированное золото.

Французский. Париж, октябрь 1750 — октябрь 1756. Коробка: 18 см. Вышины, 23,5 см. Длины, 21.4 см. Толщины. K200i

Содержание этого несессера: четыре бутылки, две фляжки, воронка, чашка и ложка. Все это предназначалось не для туалета, но по-видимому для спиртных или целебных напитков, вроде стимулирующих сердечных средств, ликеров и т.п. Купец Лазар Дюво (Lazare Duvaux) поставил несколько таких несессеров своим клиентам: напр., 18 июня 1750 г., некоему Дюфло (Duflo), чей несессер содержал бутылки из горного хрусталя, а также туалетный прибор - коробочка для мыла, щипчики, и приспособление для проглаживания языка.

Этот несессер принадлежал русским царским коллекциям, но был продан в 1928 году.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 54.

81. Табакерка

Эмалированное золото. Французская. Париж, 17 октября 1750 - октябрь 1756 г. Изготовитель: Барнабэ Сажерё (Barnabe Sageret) (мастер с 1731 года, умер в 1750 году). Вышина: 3.5 см. Диаметр: 7.1 см. K 189c

Это несомненно работа того же эмалировщика, который эмалировал экспонат № 82, а также подзорную трубу 1750-1757 г., что в Уаддестон Маноре (Waddeston Manor), в Англии. Все они носят пометки различных изготовителей, так что это еще один пример того, что эмалировщики работали на разных ювелиров, чьи пометки фигурируют на соответствующих изделиях.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 55. - -

82. Суперобложка (записной книжки)

Эмалированное золото. Французская. Париж, июль 1750 - октябрь 1756 г. Изготовитель: Жан Дюкролэ (Jean Ducrollay), (мастер с 1734 года).

Длина: 9.6 см. Ширина: 6.3 см. Толщина: 1 см. K189b

Полупрозрачная эмаль - тех же цветов что и экспонаты № 81 и 84.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 56.

83. Табакерка

Эмалированное золото. Французская. Париж, июль 1750 — октябрь 1756. Изготовитель: Никола Прево (Nicholas Prevost), (мастер с 1742 года).

Вышина: 3.5 см. Длина: 1.7 см. Толщина: 5.3 см. K 148c

В этой табакерке исключительно точно имитирован китайский лак. Символические изображения вокруг стен представляют всера Жонгли Куана и кастаньеты Као Гуоина. Подобные изображения наблюдаются вокруг каем китайских лакированных ширм начала восемнадцатого века, и Прево скопировал их очень аккуратно.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 57.

84. Табакерка

Эмалированное золото.
Французская. Париж,
сентябрь 1752 - октябрь 1756 г.
По всей вероятности, изделие
Жана Фремена (Jean Fremin)
(мастер с 1743 года).
Вышина: 3.7 см. Длина: 8.2 см.
Толщина: 6 см.
K140

Эмалировка весьма подобна той,
что на экспонатах № 81 и 82, и
очень возможно что работа эта
была выполнена специалистом-
эмалировщиком служившего у
Жана Фремена.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 58.

85. Табакерка

Лакированная, в золотой оправе.
Французская. Париж,
июль 1753 — октябрь 1756.
Пометка изготовителя не
отождествлена.
Вышина: 4.1 см. Длина: 9.1 см.
Толщина: 7.1 см.
K125 1

На крышке - рисунок заимствованный из картины Удри (Oudry) *Лебедь и Борзая*, которая была выставлена в *Салоне* 1740 года. Это была популярная тема в то время: она была моделирована из фарфора в Венсене в 1752 году, и вырезана из полудрагоценного камня на основании одной берлинской табакерки (находящейся в коллекции Роберта Лемана (Robert Lehmann)). Лак, послуживший выделке этой табакерки, нередко называется «Лаком Мартэна», но он не похож на орнамент разработанный братьями Мартэн (Martin); однако, с другой стороны, он несомненно был сделан в Париже.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 59.

86. Табакерка

Эмалированное золото,
вмонтированное в золото.
Французская. Париж,
июль 1753 — октябрь 1756.
Изготовитель: Клод Лизонэ
(Claude Lisonnet) (мастер с 1736
года, умер в 1761 году).
Вышина: 3,7 см. Длина: 7 см.
Толщина: 5.1 см.
K 160h

В лондонском Музее им. Виктории и Альберта имеется табакерка сделанная с применением тех же технических приемов и тем же мастером, с эмалевыми пластинками на штампованной золотой фольге. Обе пострадали от потускнения фольги, вызванного, быть может, влажностью нюхательного табака находившегося в табакерке.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 60.

87. Табакерка

Эмалированное золото.
Французская. Париж,
июль 1755 - октябрь 1756 г.
Изготовитель: возможно,
Пьер-Франсуа Деляфон
(Pierre-François Delafons)
(мастер с 1732 года, умер в
1787 году).
Вышина: 3.5 см. Длина: 7 см.
Толщина: 5.3 см.
K125d

Экзотические птицы, вроде тех что на этом экспонате, были особенно популярны в 1750х и начале 1760х годов. В французской фабрике фарфоровых изделий, в Севре, не менее двух художников специализировались на их рисовании, и известны несколько таких декоративных табакерок; напр., табакерка изделия Жана Жоржа (Jean George) в 1752-3 г., находящаяся в Рийксмузее, в Амстердаме.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 61.

88. Ларец для швейных принадлежностей

Перламутр оправленный в золото.
Французский. Париж,
октябрь 1756 — ноябрь 1762 г.
Вышина: 9.5 см. Длина: 12.2 см.
Толщина: 9.3 см.
K167b

Содержание этого ларца: две стеклянные бутылочки, шкатулка для иголок, перочинный! нож, ножницы, пинцет, палочки для чистки как ушей так и зубов, наперсток, спица, щитки из слоновой кости для записей, две жемчужные катушки для ниток, и отделение облицованное зеркальцами. Несмотря на то, что только самые богатые и знатные дамы могли располагать и пользоваться ларцами для шитья вроде настоящего, они не так уж редки. Однако обычно они выпуклой формы, что дает основания предполагать что происхождение их - Германия.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 62.

89. Табакерка

Сталь, с инкрустацией золота двух красок, и футерованная золотом.
Французская. Париж,
июль 1757 - ноябрь 1762 г.
Изготовитель оправы: Жан Жорж (Jean George) (мастер с 1752 года, умер в 1764 году).
Вышина: 3.9 см. Длина: 8.3 см.
Толщина: 3.9 см.
K148d

Орнаментировка этой шкатулки необычна для табакерок, хотя она довольно распространена для украшения шпаг середины восемнадцатого века. Действительно, вполне правдоподобно, что эта табакерка была сделана совокупно с эфесом шпаги ножовщиком, и

только затем была оправлена в золото Жоржем. Сначала сталь была получена литьем, а затем украшена резьбой (трофеи, завитки), причем поверхности подлаживавшие позолотке предварительно подверглись рифлению, и только затем покрыты золотой фольгой.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 63.

90. Табакерка

Лакированные пластинки оправленные в золото со вделанными шестью плоскостями черного перламутра, внутренняя часть футерована черепахой.

Французская. Париж, июль 1766-декабрь 1768 г.

Изготовитель: Никола-Антуан Вальер (Nicolas-Antoine Valliere) (мастер с 1766 года).

Вышина: 3.4 см. Длина: 8.8 см. Толщина: 4.5 см. K160c

Ракушечная плоскость крышечки - *пике* с настилем из красной, зеленой и желтой золотой проволоки, а плоскости базы инкрустированы трофеями. Техника *пике* как имитация лака доведена до совершенства в Париже в восемнадцатом веке. Известны многие табакерки украшенные этим техническим приемом, по очень мало известно о мастерах которые применяли этот приём в своей работе и поставляли ювелирам детали для оправы.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 65.

91. Табакерка

Шкатулка - в пунцовых тонах, оправленная в золото, со вделанной эмалевой пластинкой.

Французская. Париж, июль 1763 -декабрь 1768. Изготовитель: Антуан -Алекси Фонтэн (Antoine-Alexis Fontaine) (мастер с 1763 года).

Вышина: 4.7 см. Длина: 9.1 см. Толщина: 6.8 см. K125k

На эмалевой крышке воспроизведен мотив гравюры Клода Дюффло (Claude Duflos) младшего, по картине Франсуа Буше (Francois Boucher) « Похищение Европы », вышедшей в 1752 году.

В 1774 году эта табакерка принадлежала известному английскому коллекционеру Горасу Уолполю (Horace Walpole), которому писательской жилки и остроумия было не занимать; он получил ее от графа Френсиса Гертфрда (Francis Hertford).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 66.

92. Табакерка

Эмалированное золото.

Французская. Париж, июль - декабрь 1768 года, пометка изготовителя неразборчива.

Вышина: 3 см. Длина: 6.3 см. Толщина: 3.8 см. K185a

В данном случае наблюдается особый технический приём эмалировки: вместо нанесения рисунка цветов прямо на фоне цвета зеленого яблока, эмалировщик наложил золотую фольгу на фоны прежде чем покрыть эмалью. Наиболее схожим с этим является так называемый « фарфор покрытый драгоценными камнями » Севра (Sevres) 1780х годов.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984). кат. № 67.

93. Табакерка

Пластинки с глазурью *Хирамаки-э* японского или, быть может, китайского производства являющейся имитацией японского, первой половины восемнадцатого столетия, оправленные в золото.

Французская. Париж, июль 1765 - декабрь 1768 г.

Производитель: Франсуа-Гийом Тирон (Frangois-Guillaume Tiron) (расцвет работы с 1749 до пригл. 1775 г.).

Вышина: 4.2 см. Длина: 8.6 см. Толщина: 4.3 см. K125J

Объявление о продаже фонда Тирона, в 1775 году, перечисляет: эмалированные шкатулки, с резьбой, гравированные, а также шкатулку произведенную на токарном станке (системой « гильошаж »), наряду со шкатулками как из черепахи, так и лакированными.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 68.

94. Табакерка

Пластинки из черного перламутра *пике* (с украшением из золотых звездочек), с двухцветной проволокой - золотой и серебряной, оправленные в золото.

Французская. Париж, июль 1767 - декабрь 1768 г. Изготовитель: Пьер-Франуа Дрэ (Pierre-Francois Drais) (мастер с 1763 года).

Вышина: 3 см. Длина: 5.7 см. Толщина: 4.2 см. K133h

Как и в экспонате №. 95, черный перламутр *пике* имитирует лакировку. Пьер-Франсуа Дрэ был одним из наиболее известных парижских золотых дел мастеров. В 1770 году он дал королю в подарок изделий стоимостью в 4800 ливр, чтоб король распорядился ими в связи с женитьбой наследника престола (« дофена ») на Марии-Антуанетте.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984) кат- № 69.

95. Табакерка

Черепаха, испещренная красным золотом и оправленная в желтое золото.

Французская. Париж,
июль 1770-август 1775 г.

Пометка изготовителя
неразборчива.

Вышина: 3.8 см. Длина: 7.1 см.
Толщина: 5.6 см.

K200f

Эта изящная, абстрактная орнаментиривка черепахи достигнута расположением! золота на поверхности подогретой черепахи; золото с черепахой схватываются при усадке.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman
(1984), кат. № 71.

96. Табакерка

Пластинки эмалированного золота, со встроенными застекленными миниатюрами из гризали, в золотой оправе.

Французская. Париж,
июль 1770-август 1775.

Производитель: Пьер-Франсуа Дрэ ((Pierre-Francois Drais))
(мастер с 1763 года).

Вышина: 3.5 см. Длина: 8.1 см.
Толщина; 6 см.

K133e

Миниатюрные изображения - вакханалий и кариатид - по всей вероятности дело рук Жака Жозефа де Го (Jacques Joseph de Gault), специализировавшегося на рисовании имитаций камей. Эта форма восьмиугольных шкатулок пользовалась, повидимому, предпочтением Пьера-Франсуа Дрэ, поскольку известны и другие такие образцы, в том числе табакерка датированная 1772-3 годом; она находится в парижском музее Лувре.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman
(1984), кат. № 72.

97. Табакерка

Золотые пластинки трех различных окрасок, в четырехцветной золотой рамке (зеленая, красная, белая и

желтая окраски).

Французская. Париж,
июль 1771 -август 1775 г.

Производитель: Матьё Филип (Matthieu Philippe) (мастер с 1756 года).

Вышина; 3.7 см. Длина: 9.2 см.
Толщина: 4.5 см.

K138e

Табакерка эта - превосходный пример употребления золота различных окрасок, а также применения токарного станка, что придает блестящий эффект песстрым пластинкам.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman
(1984), кат. № 73.

98. Табакерка

Золото, окаймляющее застекленные

рисунки-миниатюры.

Французская. Париж,
июль 1773-апрель 1781.

Изготовитель: Пьер Франсуа Дрэ (Pierre Frangois Drais) (мастер с 1763 года).

Вышина; 2.7 см. Длина; 6.8 см.
Толщина: 3.3 см.

K153a

Миниатюры, изображающие деревенские темы, не подписаны, но они приписываются ван Бларенбергам (van Blarenbergh), фамилия пять членов которой были миниатюристами. Наиболее схожие сохранившиеся рисунки, подобные тем что на этой табакерке - серия из десяти рисунков на шкатулке (находящейся в музее им. Виктории и Альберта, в Лондоне), один из которых подписан и датирован 1764 годом.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman
(1984), кат. № 74.

99. Складной нож

Эмалированное золото и сталь.

Французский. Париж,
август 1781 -июнь 1783.

Изготовитель неотожествлен.

Длина рукоятки: 10.3 см. Ширина
1.3 см.

K 125c

В 1756 году были сняты ограничения на ножовщиков, в силу которых они могли пользоваться драгоценными металлами, для нужд своего ремесла, только самым ограниченным образом. Пометки на золоте и на стальных лезвиях показывают, что этот нож был сделан ножовщиком,

использовавшим

ювелирные работы. Как и сами ювелиры, он несомненно доверил специализированным мастерским эмалировку, резьбу и гравировку.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman
(1984), кат. № 78.

100. Табакерка

Эмалированное золото.

Французская. Париж,
август 1781 -июнь 1783.

Производитель: Жозёф-Этьен Блези (Joseph-Etienne Bleizy)
(мастер с 1768 года).

Вышина; 2.2 см. Длина: 9.1 см.
Толщина: 5.3 см.

K132C

Эта форма шкатулки считалась фешенебельной в 1770х и 1780х годах. Инкрустированные « жемчужины » из эмали, которые наблюдаются и в экспонате № 103, также типичны для этого периода; они повторяются и в изделиях « фарфора украшенного драгоценностями » который производился в Севре (Sevres) в 1780х годах.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman
(1984), кат. № 79.

101. Рукоятка трости

Латунная, со вделанными пластинками из перламутра и золотой инкрустацией.

По всей вероятности немецкая,
прибл. 1730 года.

По-видимому, без пометки.

Вышина: 5.4 см. Диаметр: 3 см.
K131

Будь эта рукоятка французской, то она несомненно была бы помечена. Предположение что она немецкая основывается на стиле орнаментации - кайма с завитками, которая наблюдается во многих изделиях немецких ювелиров того времени, и которая весьма схожа с начертаниями архитектора Пауля Декера (1677-1713 годов) (Paul Decker).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 90.

102. Табакерка

Фарфор, в золотой оправе. Немецкая. Фарфор из Мейссена (Meissen), пригл. 1755 года, оправы того же времени. Вышина: 4.8 см. Длина: 8.2 см. Толщина: 4.6 см.
K190e

Сохранилось несколько мейссенских шкатулок в форме мопса. Эта собака приобрела особенное значение в Европе после того, как Римский папа воспретил католикам, в 1738 году, участие в масонских орденах. Вследствие этого запрета, многие из католическом знати объединились в ложи сходные с масонскими, избрав себе символом именно мопса. В противоположность масонам, они принимали и женщин в свои ложи. Посвященным в это общество вменялось в обязанность брать мопса на свои собрания, и коробка вроде настоящей выполняла это условие. Несомненно она служила и опознаванию ее обладателя перед другими членами Ордена Мопсов.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984). кат. № 92.

103. Табакерка

Красный железняк, оправленный в золото, с вделанными

бриллиантами.

Южно-германская (Аугсбург?), пригл. 1750 года. Вышина: 3.1 см. Длина: 8.4 см. Толщина: 6.6 см.
K 140a

Аккуратная гравировка, и плотные, зазубренные завитки в стиле Рококо - типично немецкие. Они схожи, напр., с работами Баварского художника Франсуа Кювилльё (Francois Cuvillies).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 94.

104. Табакерка

Хризопраз, оправленный в золото четырех окрасок, с вделанными бриллиантами. Немецкий. Берлин, прим. 1765 г. Без пометки. Вышина: 4.1 см. Длина: 9.3 см. Толщина: 6.8 см.
K137

Это - одна из серии больших и великолепных шкатулок, сделанных по заказу прусского короля Фридриха II между 1740 и 1786 годами. Когда он умер, 120 таких табакерок находилось в Сан Суси, и все кроме одной - с бриллиантами. Двадцать пять из них достоверно сохранилось, две из которых - в Эрмитаже.

Автор творческого замысла этих изделий - Жан Гийом Кругер (Jean Guillaume Kruger), артист родившийся в Лондоне в 1728 году и переехавший в Берлин в 1753 г. Такие табакерки производились несколькими берлинскими ювелирами; среди них - Христиан Людвиг Готцковский (Christian Ludwig Gotzkowsky), Андре и Жан Луи Жордан (Andre & Jean Louis Jordan), и, наиболее известный среди них всех - Даниэль Бодесон (Daniel Baudesson).

Табакерка эта находилась в 1810 году в замке графа Доона (Dohna), и в инвентаре записано что король Фридрих II регулярно пользо-

вался ею, и что в последствии, в 1789 году, король Фридрих Вильгельм II подарил ее графу Доона.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 96.

<

105. Табакерка

Золото, со вделанными драгоценными камнями (агат, сердолик, железняк и т.д.), с миниатюрой неизвестной дамы обремененной бриллиантами и, на оборотной стороне, с миниатюрой неизвестного мужчины. Немецкая. Дрезден, пригл. 1770-80 г. Изготовлена Иоганном Христианом Нойбером (Johann Christian Neuber) (мастер с 1762 года, умер в 1808 году), за его подписью. Вышина: 4.1 см. Длина: 9.3 см. Толщина: 6.8 см.
K138C

Приём придания золотым шкатулкам настила из полудрагоценных камней из Саксонии был разработан повидимому Генрихом Тадделем (Heinrich Taddel), которьп был ювелиром и директором королевской казны, так называемого « Зеленого Хранилища » в Дрездене. Нойбер усовершенствовал этот технический прием, уменьшив пространство золота проступающего между камнями (см. также следующий экспонат, № 106).

Миниатюры, по-видимому - современники шкатулок, и выдержаны в стиле приписываемом Пьеру Адольфу Галлю, (Pierre Adolf Hall), шведскому артисту работавшему в Париже. Надпись на русском языке, добавленная впоследствии, гласит что 8 сентября 1843 года табакерка эта была преподнесена некоему « вестнику » « московским дворянством ».

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 97.

106. Табакерка

Золото с вделанными полудрагоценными камнями; содержит миниатюру и платиновую полоску, обрамленную драгоценными камнями.

Немецкая. Дрезден, прим. 1770-80 г. Работы, очевидно, Христиана Готлиба Штиля (Christian Gottlieb Stiehl)

(1708-92 г.). Без пометки.

Вышина: 3.7 см. Длина: 8.8 см.

Толщина: 6.6 см.

К 168a

Это табакерка типа «штейн-кабинет» вроде той что была произведена в первый раз Нойбером (Neuber) (см. экспонат № 105), в которой использованы полудрагоценные камни из Саксонии в наибольшем, по возможности, количестве. Внутри находятся два рукописных каталога, один на французском языке а другой на немецком, перечисляющие все 180 использованных минералов соответственно их номерам. По извилистым кривым оправ можно предположить, что данная табакерка - изделие Штиля, скорее чем Нойбера, который предпочитал геометрические узоры.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 98.

107. Табакерка

Эмалированное золото.

Австрийская. Вена, прим. 1760 г. Разрисована Филиппом Эрнстом Шиндлером II (Philipp Ernst Schindler) (1723-1793 г.).

Вышина: 3.4 см. Длина: 7.4 см. Толщина: 5.3 см.

К 133g

Деревенские темы - от оттисков по картинам Давида Теньерса Младшего (David Teniers), *Развлечения Матросов* и *Фламандская Пряделщица*. Шиндлер был сыном художника работавшего на фарфоровой фабрике в Мейссене, да и он сам там работал в 1740-1750

годах. Затем он переехал в Вену, где впоследствии стал заведующим разрисовкой на имперской фарфоровой фабрике. Он также эмалировал шкатулки и футляры (см. экспонат под № 108), в том числе футляр находящийся в лондонском музее им. Виктории и Альберта, который тоже воспроизводит мотив Теньерса.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 100.

108. Футляр

Эмалированное золото.

Австрийский. Вена, прибл. 1775.

Эмалировка Филиппа Эрнста Шиндлера II (1723-1793) (Philipp Ernst Schindler)

Вышина: 8.8 см. Длина: 4.8 см.

Толщина: 1.7 см.

К133b

Тема, что на лицевой стороне, заимствована от полотна Буше (Boucher) *Девушка с Птицей*. Содержание футляра: складной нож, держатель карандаша и перочинного ножика, приспособление для чистки как зубов так и ушей, пара пластинок из слоновой кости для записок, и пара ножниц (см. № 107).

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. *Но* 101.

109. Табакерка

Эмалированное золото.

Датская. Копенгаген, 1758 или 1759 года. Сделано, возможно, Жаком Стундре (Jacques Stouandre) (в расцвете деятельности; 1759-73 г.).

Вышина: 4.6 см. Длина: 8.1 см. Толщина: 6.2 см.

К134U

Как золотые, так и фарфоровые табакерки производились подчас в форме корзин. Напр., фарфоровая фабрика маркиза Вильруа (Villeroy) Б Меннеси (Меппесу) специализировалась на орнаментах

плетельной формы, с изображением цветов, на табакерках.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 102.

ПО. Футляр

Агат в золотой оправе.

Английский. Около 1760 г. Без пометки.

Вышина: 10.5 см. Диаметр: прим. 2.4 см.

К131C

Широкие, расходящиеся завитки - типично английские. В этом футляре были наверное зубочистки, пинцеты и другие подобные инструменты. Ювелиры, а наряду с ними и фарфоровые фабрики, производили такие изделия. -

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 103.

111. Футляр

Агат в золотой оправе, крышка из позолоченной меди.

Английский. Прибл. 1760 г.

Шпилька заменена французской.

Вышина: 10.3 см. Ширина: 4.5 см. Толщина: 2 см.

К134V

Содержание: пара ножниц, две пластинки из слоновой кости, инструмент служащий одновременно щипчиками и пилочкой для ногтей, и золотая шпилька. Петля поверху футляра показывает, что женщины носили его подвешенным на цепочке к талии. Такие футляры упоминаются в некоторых рекламных карточках английских ювелиров восемнадцатого столетия.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 104.

112. Несессер

Агат в золотой оправе, с эмалью и нажимной кнопкой с бриллиантом.

Английский. Около 1765 года.
Без пометки.
Вышина: 5.9 см. Ширина: 5.1 см.
Толщина: 4.6 см.
K167d

Надпись, по-французски, гласит: L'ESPOIR DE TA FIDELITE FAIT MA SEULE FELICITE (« Надежда на твою верность - это мое единственное счастье »). В несесере - пластинки из слоновой кости, два стеклянных флакона для духов, пилочка для ногтей и заодно щипчики, штопор с иглой, карандаш, ложка, инструмент для чистки зубов и ушей, и зеркальный ларец из синего стекла в золотой оправе.

Несколько несесеров этой формы, обладающие достаточно схожими общими свойствами чтоб рассматривать их как производство одной и той же мастерской, известны в настоящее время (напр., в парижском музее Лувр имеются трое таких). Неясно, однако, кто именно изготовил их.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 105.

ИЗ. Двойная табакерка
Фиолетово-пурпурный кварц оправленный в золото.
Английская. Около 1765-70 г.
Вышина: 3 см. Длина: 9.1 см.
Толщина: 2.5 см
K132h

Хотя табакерки из кварца цвета аметиста (фиолетово-пурпурного) производились и в Дрездене, однако широкие, расходящиеся завитки из золота являются типично английскими. Нет сомнения что эта табакерка, или ее двойник, была в России примерно в 1900 году, так как двойная табакерка из фарфора оправленного в золото, точно такой же формы, была изготовлена Карлом Фаберже (Carl Faberge) в 1911 году- для Николая

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 106.

114. Табакерка

Сталь с инкрустацией золота четырех окрасок (красное, белое, зеленое, желтое).
Русская, Петроград, около 1770 г. Изготовитель: член фамилии Кольбе. Подписано; « Кольбе (Kolbe) в С.-Петербурге ».
Вышина: 4.5 см. Длина; 8.6 см.
Толщина: 6.6 см.
K2001

Известны не менее трех ювелиров или гравировщиков по металлу по имени Кольбе: Иоганн-Готтфрид Кольбе, гравер-чеканщик по железу, работавший в Лондоне в 1730-37 годах и производивший пушки для короля Георга П; Иоганн Пауль Кольбе, работавший в Вене в течении второй половины восемнадцатого века и производивший табакерки; и Фридрих Иозеф Кольб, переехавший в 1793 году из Вюрцбурга в Петербург, где он работал ювелиром - но данная табакерка была сделана задолго до его переезда, так что она дело не его рук. Поэтому может быть что еще какойнибудь другой Кольб или Кольбе, о котором не сохранилось сведений, работал в Петербурге около 1770 г.

Литература:

A. Somers Cocks C C. Truman (1984), кат. о№108.

115. Суперобложка записной книжки
красный железняк, оправленный в красное и желтое золото с бриллиантами.

Очевидно, русская. Конец девятнадцатого века. Без пометки.
Длина: 11.7 см. Ширина: 7.2 см.
Толщина: 2.2 см.
K136b

Вопреки наличию французского

альманаха 1749 года под этой суперобложкой, цветистый стиль Рококо ее орнаментировки, а также оправы из драгоценных камней, говорят за то, что это - изделие конца девятнадцатого века. Кроме того, налицо блестящее красное золото - 18и карат, тогда как тусклое золото - 22х карат, неравенство которое было бы необычным в изделиях ювелиров восемнадцатого столетия.

Суперобложка для записной книжки, схожая с настоящей, была сделана фирмой Фаберже (Faberge) между 1886 и 1899 г. Она находится в коллекции Вернера, в Лютон Гу (Wernher Collection, Luton Hoo).

В прошлом она находилась в коллекции бывшей великой княжны Ксении Александровны.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 109.

116. Рамка

Горный хрусталь, оправленный в золото с вделанными рубинами.
Русская. Петербург, 1899-1903 г.
Изготовитель: Михаил Евлампиевич Перхин, фирмы Фаберже (Faberge).
Диаметр: 8.9 см.
K148f

Рамка эта обрамляет фотоснимок великого князя Бориса Владимировича, племянника Александра III, в форме гусара.

Перхин, крестьянского происхождения, родился в Петрозаводске в 1860 году. В возрасте двадцати шести лет он стал заведующим главной -мастерской фирмы Фаберже, бывшей на Большой Морской улице в Петрограде. Он умер в 1903 году.

Литература:

A. Somers Cocks & C Truman (1984), кат. № 113.

117. Портсигар, для папирос и спичек

Серебро позолоченное изнутри,

с различными эмблемами, девизами и т.п., а также с вделанным сапфиром.
Русский. Петербург, около 1896 года. Изготовитель: Август Вильгельм Гольмстрем (August Wilhelm Holmström) для фирмы Фаберже (Faberge).
Вышина: 13 см. Ширина: 8.5 см.
K125s

Такие портсигары считались русским мужским эквивалентом «браслетов обаяния» и, как и в случае этих последних, только их обладатель - или обладательница - могли знать смысл каждой эмблемы. Среди этих эмблем встречаются: фамилия одной личности, герб князя, шлем конного гренадера, значок гусарского полка царской гвардии с монограммой Николая II, дата «26 IV 1896», ташка гусарского полка царской гвардии, шлем царской конной гвардии, георгиевский крест, рождественская елка, скрипка и музыка.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 114.

118. Портсигар

Эмалированное золото, с вделанными червонцами-десятирублевками чеканки 1774 и 1776 годов, украшенное бриллиантами. Русский. Петербург, 1899-1908 г. Изготовитель: Август Фредерик Хольминг (August Frederik Hollming) фирмы Фаберже (Faberge).
Длина: 8.5 см. Диаметр: 3.3 см.
K125h

Мастера фирмы Фаберже часто включали в свои изделия монеты царствования Екатерины II в ознаменование «золотого века России» восемнадцатого столетия.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 121.

119. Портсигар

Эмалированное золото, с бриллиантами.
Русский. Петербург, 1908-17 г. Изготовитель: Генрик Эммануэль Вигстрем (Henrik Immanuel Wigström), фирмы Фаберже (Faberge).
Вышина: 1.7 см. Длина: 9 см. Толщина: 6.4 см.
K172e

Узор поверхности выполнен токарным станком. Этот портсигар является отличным примером высокого Мастерства, прославившего имя Фаберже; изготовления вроде настоящего экспортировались в многие страны Европы.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 127.

120. Ковш

Эмалированное золото.
Русский. Москва, 1887-1899 г. Изделие фирмы Фаберже (Faberge). С гербом князей Урасовых.
Вышина: 28.4 см. Ширина: 15.6 см. Толщина: 11.9 см.
K200t

Ковш, традиционный русский сосуд, служил как часть сервиза, а также для питья меда. Металлические ковши, происходящие от деревянных прототипов, встречаются начиная с четырнадцатого века, и их производство продолжалось - главным образом как дарственных экземпляров - вплоть до середины девятнадцатого века. В годы последующие Всероссийской выставке 1882 года наблюдалось возрождение традиционных русских форм, в том числе и ковши, а также и традиционных технических приёмов, как филигранная эмаль.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 130.

121. Ваза

Стекло, в серебряной оправе. Русская. Москва, 1908-17, изделие фирмы Фаберже (Faberge). Стекло - фабрики Кристайери де Баккара (Cristalleries de Baccarat),
Вышина: 34 см. Макс. ширина 19 см.
K148g

Фирма Фаберже опраивляла стеклянные изделия производившиеся на царском Стекольном Заводе в Петербурге, но также и французской фирмой Баккара, как в данном случае. Австрийская фирма Лоц, Витве и Тиффани (Lotz, Witve & Tiffany), в Нью-Йорке, поставляла ей цветное стекло, с радужными, переливающимися тонами, которые очень ценились в конце девятнадцатого и в начале двадцатого столетий.

Литература:

A. Somers Cocks & C. Truman (1984), кат. № 132.