



**СБОРНИК
ТРЕНИРОВОЧНО-
КОНТРОЛЬНЫХ
УПРАЖНЕНИЙ
ПО СОВРЕМЕННОМУ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(с элементами
программирования).**

В 4-х выпусках

Выпуск 3



Московский государственный
заочный
педагогический институт

**СБОРНИК
ТРЕНИРОВОЧНО-
КОНТРОЛЬНЫХ
УПРАЖНЕНИЙ
ПО СОВРЕМЕННОМУ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(с элементами
программирования)**

В 4-х выпусках

Выпуск 3

**Л. В. Требуховская В. С. Печникова М. Г. Сейфулин
ГЛАГОЛ. НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ.
СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА. МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА.
МЕЖДОМЕТЯ**

Учебное пособие
для студентов-заочников III курса
факультетов подготовки учителей
начальных классов
педагогических институтов

Под общей редакцией профессора Г. Г. Инфантовой

*Рекомендовано Главным управлением высших и средних
педагогических учебных заведений Министерства про-
свещения РСФСР*

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

ББК 81.2Р
С23

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент МГПИ им. В. И. Ленина *К. А. Николаева*;
кандидат филологических наук, доцент Орехово-Зуевского педагогического
института *О. В. Петрушинина*; кандидат педагогических наук, доцент МГЗПИ
М. С. Соловейчик

Редактор МГЗПИ *Н. А. Головач*

С23 **Сборник** тренировочно-контрольных упражнений по современному русскому языку (с элементами программирования). В 4 вып. Вып. 3. Глагол. Наречие. Слова категории состояния. Служебные слова. Модальные слова. Междометия. Учеб. пособие для студентов-заочников III курса фак. подгот. учителей нач. классов пед. ин-тов / Л. В. Требуховская, В. С. Печникова, М. Г. Сейфулин; Под общ. ред. Г. Г. Инфантовой; Моск. гос. заоч. пед. ин-т.— М.: Просвещение, 1987.— 160 с.

Сборник предназначен для студентов-заочников факультетов подготовки учителей начальных классов и содержит тексты для анализа, методические указания и образцы разбора, а также цифровые ответы к текстам и список литературы.

С $\frac{430900000-570}{103(03)-87}$ заказное

ББК 81.2Р

© Московский государственный заочный педагогический институт (МГЗПИ), 1987

ПРЕДИСЛОВИЕ

Важнейшая задача советской школы заключается в том, чтобы «давать подрастающему поколению глубокие и прочные знания основ наук, вырабатывать навыки и умение применять их на практике, формировать материалистическое мировоззрение»¹. В связи с этим в решениях XXVII съезда Коммунистической партии, пленумов ЦК КПСС и в «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» отмечалось, что необходимо повышать качество учебно-воспитательного процесса, приводить в соответствие с требованиями сегодняшнего дня все учебно-методические материалы, предназначенные для школы и вуза. Особое значение в свете этих задач приобретает хорошее оснащение педагогических институтов сборниками упражнений различных типов, которые способствуют выработке прочных практических навыков.

Предлагаемый сборник упражнений по русскому языку предназначен для студентов-заочников факультетов подготовки учителей начальных классов. Он соответствует действующей программе (1984) и ориентирован на основное учебное пособие для студентов данного факультета: Попов Р. Н., Валькова Д. П., Миловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык.— М., 1986. Там, где для выполнения упражнений следует использовать другие учебные пособия или дополнительную литературу, в заданиях оговаривается специально. Составители сборника стремились к тому, чтобы иллюстративный материал способствовал решению задач нравственного воспитания при обучении русскому языку и имел соответствующую профессиональную направленность (в сборник включены упражнения, сделанные на материале речи младших школьников, и тексты из художественных произведений для детей).

Выпуск третий сборника содержит задания по морфологии (кроме разделов, посвященных именованным частям речи, которые даны в специальном выпуске) и предназначается для студентов III курса заочного отделения. Основная цель пособия заключается в том, чтобы помочь заочникам в организации самостоятельной работы над курсом «Русский язык», которая обеспечивается, с одной стороны, самим характером подачи материала, а с другой — тем, что почти все основные задания сборника снабжены ответами, данными в конце его в виде цифрового кода.

Каждое упражнение состоит из трех частей: самого задания, сформулированного по возможности кратко, системы ответов, из которых следует выбрать ответы, соответствующие языковому факту, предлагаемому для анализа, и восьми вариантов (текстов), на материале которых выполняется упражнение. В каждом таком варианте от трех до восьми языковых единиц (слов, словосочетаний или предложений).

Перечни языковых явлений и их признаков в ответах-программах очень компактно отражают тот основной теоретический материал, который нужно

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов. М., 1984. С. 44.

знать, чтобы квалифицировать каждый из предлагаемых для анализа языковых фактов, и в какой-то степени предопределяют программу действий, которые необходимо произвести для выполнения упражнения. Таким образом, ответ-программа способствует усвоению теоретического материала, развитию логического мышления при работе над этим материалом и в конечном итоге выработке навыков его правильной квалификации. Этому служат также образцы выполнения наиболее сложных заданий.

Характер цифрового ответа зависит от того, как построен ответ-программа. В данном выпуске сборника используются программы с простым и составным типом ответов¹.

1. Программа с простым типом ответа дается при задании, которое имеет одну целевую установку и предусматривает ответ по одному основанию, например:

Задание. Определите вид подчинительного союза по значению.

Ответы

Союз: 1	изяснительный;	5	условия;
2	— временной;	6	— уступительный;
3	целевой;	7	— сравнительный;
4	причинный;	8	— следствия.

Текст. Пока молоды, сильны, бодрь, не уставайте делать добро! (Ч.).

Союз *пока* — временной. Цифровой ответ 2.

2. Программа с составным типом ответа дается при задании, которое имеет два или большее количество оснований и предполагает ответ по всем основаниям, например:

Задание. Определите, к какому лексико-грамматическому разряду (части речи) относятся выделенные слова. Определите степень сравнения.

Ответы

I. Часть речи:

1 — имя прилагательное;
2 — наречие;
3 — категория состояния.

II. Степень сравнения:

1 — положительная;
2 — сравнительная степень, синтетическая (простая) форма;
3 — сравнительная степень, аналитическая (сложная) форма;
4 — превосходная степень, синтетическая (простая) форма;
5 — превосходная степень, аналитическая (сложная) форма.

Текст. А хорошие сердца болеют *чаще*. За себя и за других они болят (Рожд.).

Чаще наречие в синтетической (простой) форме сравнительной степени. Цифровой ответ 22.

Значительная часть упражнений сборника содержит дополнительные задания, цель которых заключается прежде всего в том, чтобы студенты как можно шире познакомились с употреблением изучаемых языковых явлений в речи, научились наблюдать языковые факты, делать самостоятельные выводы и обобщения. Цифровых ответов к дополнительным заданиям нет, но образцы их выполнения в ряде случаев приведены. Задания, данные с цифровыми ответами, удобно использовать для тренировки и самопроверки, а задания без цифровых ответов — для контроля за степенью усвоения изучаемого материала, в том числе и на практических занятиях.

Сборник упражнений подготовлен преподавателями МГЗПИ и Таганрогского педагогического института. Авторы третьего выпуска: Г. Г. Ифантова (Предисловие), Л. В. Требуховская (Глагол), М. Г. Сейфулин (Наречие. Слова категории состояния), В. С. Печникова (Служебные части речи. Модальные слова. Междометия и звукоподражания. Омонимия служебных частей речи).

¹ Подробнее об этом см.: Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка (с элементами программирования) / Под общей ред. Л. Д. Чесноковой. М., 1982. С. 4–6.

ГЛАГОЛ

КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛА

Упражнение 1

Задание. Определите семантику глаголов.

Ответы

Глаголы обозначают:

- 1 — действие;
- 2 — состояние или становление признака;
- 3 — отношение.

Текст 1. 1. Клипер, словно чайка, *летел* с попутным штормом прямо на берег (Станюк.). 2. Мертвое молчание *царило* на палубе (Станюк.). 3. Воздух *похолодел*, потянуло откуда-то ветерком (М.-С.). 4. Но Степке хорошо, весело, так как он *относится* к тем людям, которые считают, что в Нарыме чаще всего бывает отличная, ясная погода (Лип.). 5. Листья в поле *пожелтели*, и кружатся, и летят... (Л.). 6. После чаю я *уходил* на работу (Пришв.).

Текст 2. 1. Мириады звезд фосфорическими искрами усеяли голубое небо, лес *молчал*... (М.-С.). 2. Река катила темно-синие волны, воздух *густел*, отягченный ночной влагой (Т.). 3. И Земля, и Венера, и Марс окружены атмосферами. Марсианская, как и воздух Венеры, *состоит* в основном из углекислого газа (Из журн. «Знание — сила»). 4. Уж который раз самолет *разворачивается* и вновь идет над Амгой (Из газ.). 5. На востоке *краснела* заря, и месяц и звезды стали бледнее (Л. Т.). 6. Поутру вчера дождь в стекла окон *стучал*... (Ник.).

Текст 3. 1. Прииск *спал* мертвым сном; ночь была темная, нигде не мелькало ни одного огня (М.-С.). 2. Светлеет воздух, видней дорога, *яснеет* небо, белеют тучки, зеленеют поля (Т.). 3. Солнце *сошло* во мглу громадным багровым шаром (Бел.). 4. В рубке катера *впился* руками в штурвал бригадир Стрельников. Только от него *зависит*, хорошо ли будет поставлен невод на реке (Лип.). 5. Ночью месяц тускл, и поле сквозь туман лишь *серебрит* (Л.). 6. Море *всколыхнулось* под ним и покачало его (Л. Т.).

Текст 4. 1. Главную красоту чувовских берегов *составляют* скалы, которые с небольшими промежутками тянутся сплошным, утесистым гребнем (М.-С.). 2. Коловщик Ульян Тихий, придерживая руками березовый кол, *бредет* вдоль берега (Лип.). 3. Эта внешняя вода и пугала, и *радовала* его (М.-С.). 4. *Чернело* там что-то. Что чернело, не мог старшина

разобрать (Б. Вас.). 5. Заколдован невидимкой, *дремлет* лес под сказку сна... (Ес.). 6. Бесконечная дорога *убегает* лентой вдаль (Ес.).

Текст 5. 1. Главная масса горного кряжа... едва *синела* волнистой, точно придавленной линией на западе (М.-С.). 2. Клипер *вздрагивал* и жалобно стонал всеми членами, сливая свои жалобы со свистом ветра, завывающего в надувшихся снастях (Станюк.). 3. Вот цифры: если двадцать лет назад вся мировая продукция морских плантаций *составляла* всего два миллиона тонн, то к середине семидесятых годов она увеличится в три раза (Из журн. «Знание — сила»). 4. К концу вахты молодой мичман уже свыкся с положением, и буря уж не так *пугала* его (Станюк.). 5. Лишь в бору поникши ели зелень мрачную *хранят* (Л.). 6. Перед зарей легкий ветерок стал *колыхать* грудь моря (Л.).

Текст 6. 1. К подобным теориям, в частности, *относится* общая теория относительности (Басов). 2. Трудно было подобрать уголок красивее, и я с удовольствием *отдыхал* здесь... (М.-С.). 3. А время *летело*, быстро летело... (М.-С.). 4. Вода в реке *потемнела*... (М.-С.). 5. Здесь же в густой зелени зрела и наливалась малина, *краснели* кисти поспевавшей костяники и далеко разливал в воздухе свой аромат горный шалфей (М.-С.). 6. Обская чайка — баклан — *взлетает* косо над пенистым гребнем волны... (Лип.).

Текст 7. 1. Если бросить весла посередине Оби, лодку подхватит быстрый стрежень, *понесет*, завертит, как щепку (Лип.). 2. А ветер заметно *свежел* (Станюк.). 3. Облачный покров Венеры толщиной в 25 километров почти наверняка *состоит* из капель серной кислоты (Из журн. «Знание — сила»). 4. В гавани работа *кипела* (М.-С.). 5. Мы *входили* в глубокое ущелье и приближались к горной реке... (Л. Т.). 6. Зелень травы и деревьев *чернела* и покрывалась росой (Л. Т.).

Текст 8. 1. Осенью остров заметно *пустеет*: вновь уходят к югу моржи, улетают птицы... (Из газ.). 2. Гора Лобастая *составляла* центр небольшого горного узла... (М.-С.). 3. Пенная струя за кормой *плещет* мелодично, успокаивающе, поет день и ночь (Лип.). 4. Осенняя беспросветная мгла *висела* над землей... (М.-С.). 5. Давно взошедший прозрачный месяц начинал *белеть* на темной лазури (Л. Т.). 6. Наконец *грянул* выстрел (М.-С.).

Дополнительное задание. Выпишите из художественных произведений два-три глагола, обозначающих: а) действие; б) состояние; в) отношение. Найдите в словарях синонимов

¹ См.: Словарь синонимов: Справочное пособие /Под ред. А. П. Евгеньевой.— Л., 1975; Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка.— М., 1968; Словарь синонимов русского языка.— М., 1970.— Т. I; 1971.— Т. II; Ожегов С. И. Словарь русского языка.— М., 1978.

и толковых словарях¹ глаголы со значением: а) речи; б) восприятия; в) чувства; г) мысли; д) модальности; е) бытия; ж) положения в пространстве.

РАЗГРАНИЧЕНИЕ ПОЛНОЗНАЧНЫХ ГЛАГОЛОВ И ГЛАГОЛЬНЫХ СВЯЗОК

Упражнение 2

Задание. Назовите полнозначные глаголы и глагольные связки.

Ответы

1 — полнозначный глагол;

2 — глагольная связка.

Текст 1. 1. Это *была* красивая картина: необозримая ширь полей волнами уходила на восток и тонула где-то далеко-далеко в синеватой дымке горизонта... (М.-С.). 2. ...Левин еще раз спросил себя: *есть* ли у него в душе это чувство сожаления о своей свободе, о котором они говорили? (Л. Т.). 3. Мечтаешь с открытыми глазами и чувствуешь, как *делаешься* сильнее и точно лучше (М.-С.). 4. Каких-каких звуков только *не было!*.. (М.-С.). 5. ...Он шел впереди, и ему было видно, что *делается* перед избушкой (М.-С.). 6. Прошло полтора года, и вдруг Сенька *явился* домой: его ранило в руку (Бел.).

Текст 2. 1. На всех лицах *была* какая-то напряженность (Станюк.). 2. Солнце давно уже село, но *было* светло, словно перед рассветом... (М.-С.). 3. Место было дикое, но именно теперь, когда с одной стороны горело зарево заката, а с другой темной глыбой надвигалась гроза, оно *делалось* красивым своей дикой поэзией (М.-С.). 4. *Есть* своя поэзия осени, задумчивая прелесть звездных холодных ночей и целая гамма тонов умирающей зелени (М.-С.). 5. *Являлась* даже мысль, что как хорошо быть сплавщиком, а все остальное пустыки (М.-С.). 6. Ах... что иногда с человеком *делается!* (М.-С.).

Текст 3. 1. Катера одного *не было* — его смыло (Станюк.). 2. Действительно, день *был* светлый и солнечный, с весенним холодком в воздухе (М.-С.). 3. И снова в лесу *стало* тихо (Станюк.). 4. Болотная дичь любит эти мертвые места и плодится здесь во множестве, тем более что *есть* такие болота, которые решительно летом недоступны охотникам (М.-С.). 5. На севере сосна *является* исключением, как ель на юге, да и северная сосна такая жалкая, вытянутая и голая... (М.-С.). 6. Что-то там *делается?* (М.-С.).

Текст 4. 1. Лес еще *был* полон птичьего пенья, хотя и не такого буйного, как ранней весной (Бел.). 2. Ну что ж, хорошо, что *явился*, оставь документы мне. Пойдешь один, без радиста, рация на спине (Сим.). 3. *Становится* ощутимым чувство полета в густом, вязком воздухе (Лип.). 4. Объясняется это просто: в труде рыбаков *есть* такие тонкости и тайны, что порой только чудом можно найти им объяснение (Лип.).

5. — Дорогу найдем... Здесь вешки должны *быть* (Лип.).
6. Все *казалось* ей милым и ласковым (Т.).

Текст 5. 1. Неясные рассветы, неяркий окоем. Да *были* ли поэты в Приладожье моем? (Прок.). 2. Ход всей операции *был* крайне незамысловат, и достаточно было посмотреть на него в течение пяти минут, чтобы усвоить вполне (М.-С.). 3. Как хорошо, что *есть* дневные звезды! Одна из этих звезд — моя звезда! (Прок.). 4. Очевидно, мы *явились* сюда по одному и тому же делу, придется подождать (М.-С.). 5. Ночная мгла тонким туманом рассасывается по прибрежным тальникам, горят на горизонте две звезды, они *кажутся* радужными пятнами на сереньком небе (Лип.). 6. И вот что удивительно: я теперь гораздо спокойнее *стала* (Т.).

Текст 6. 1. Ночи *стали* холоднее, и он спал теперь в летней половине. Здесь не летали комары и не пахло снегом (Бел.). 2. Видимо, старик *был* не в духе (Станюк.). 3. Чем дальше думала Татьяна Власьевна, тем *делалось* ей тяжелее... (М.-С.). 4. *Есть* в России ломкая вода, словно кто-то бросил в речку льда, словно бы осталась в ней шуга, сохранили зиму берега! (Прок.). 5. До Каравайки — родимой деревни — *оставалось* два километра (Бел.). 6. Четыре последних дня отодвинули в небыль все то, что было до этого, и это все: служба, аэродром, мегафонный шорох, свист двигателей — *казалось* таким дальним, почти нереальным (Бел.).

Текст 7. 1. Пересекающая реку лодка *кажется* погружившейся в расплавленный металл (Лип.). 2. Кама *была* в полном разливе, и нужно было видеть, как любовался могучей рекой старик (М.-С.). 3. Счастье зачастую *оказывается* совсем не там, где его ждешь. Оно появляется, и мы не замечаем его, и лишь после до нас доходит, что это ведь и было в общем-то счастье (Бел.). 4. То, что раньше казалось естественным, теперь приобрело сложность, стало трудным, а то, что было невозможным, *оказалось* реальным (Лип.). 5. Все было здесь знакомо. Только подзаросли кустами светлые когда-то полянки и *не стало* густой сосны, росшей у речного обрыва (Бел.). 6. На следующий день, часу во втором, Инсаров *явился* к Стаховым (Т.).

Текст 8. 1. Меня поразило именно это спокойствие, которым дышало не одно лицо, а вся фигура Важенина, — *не было* больше ни прежнего недоверия, ни скрытного искательства, ни страха... (М.-С.). 2. Сережа *стал* бледней рубашки, и его черные глаза заблестели, как у волчонка (Станюк.). 3. Ей даже *делалось* жаль себя, и она иногда плакала без всякой побудительной причины (М.-С.). 4. *Являлось* серьезное сомнение, что мы сбились с дороги, т. к. и по времени должны были быть уже на месте (М.-С.). 5. — А парень он ничего. Рыбацкая шилка в нем *есть*... (Лип.). 6. Несмотря, однако, на такую свирепую наружность, ... Егор Митрич *был* простодушнейшим и кротким существом с золотым сердцем, и притом лихим, знающим свое дело до тонкости боцманом (Станюк.).

Упражнение 3

Задание. Определите основы¹, вид глагола и характер форм будущего времени, образуемых от этого глагола.

Ответы

I. Вид глагола:

1 — несовершенный;

2 — совершенный.

II. Форма будущего времени:

1 — простая;

2 — сложная.

Образец выполнения задания

Предъяв, ят — основа настоящего (будущего простого) времени, предъяви, ть — основа инфинитива. Глагол совершенного вида. Образуется форма простого будущего времени: предъяв, ят. Цифровой ответ — 21.

Текст 1. 1. Нагреть. 2. Печь. 3. Вспыхнуть. 4. Расспрашивать. 5. Объявить. 6. Объявлять. 7. Взволновать. 8. Купить.

Текст 2. 1. Лаять. 2. Согревать. 3. Вытирать. 4. Хлынуть. 5. Брести. 6. Раскрашивать. 7. Заметить. 8. Замечать.

Текст 3. 1. Отвечать. 2. Лишить. 3. Открыть. 4. Начинать. 5. Отдохнуть. 6. Мести. 7. Выигрывать. 8. Ответить.

Текст 4. 1. Пустить. 2. Узнавать. 3. Снимать. 4. Крикнуть. 5. Цвести. 6. Воспитывать. 7. Встретить. 8. Встречать.

Текст 5. 1. Разжечь. 2. Сеять. 3. Вырастать. 4. Промелькнуть. 5. Очертить. 6. Подчеркивать. 7. Наметить. 8. Намечать.

Текст 6. 1. Сесть. 2. Смыть. 3. Спасать. 4. Привыкнуть. 5. Разрисовать. 6. Спрашивать. 7. Обновить. 8. Обновлять.

Текст 7. 1. Прикреплять. 2. Исчезнуть. 3. Таять. 4. Выпекать. 5. Рисковать. 6. Прислать. 7. Грести. 8. Прикрепить.

Текст 8. 1. Заявлять. 2. Решить. 3. Выживать. 4. Сберечь. 5. Вычеркнуть. 6. Открыть. 7. Выздоровливать. 8. Заявить.

Дополнительное задание. Объясните, какие основы участвуют в формообразовании глаголов несовершенного и совершенного видов. Проиллюстрируйте ответ примерами.

Объясните, от какой основы образуются неспрягаемые глагольные формы в том случае, если основы инфинитива и прошедшего времени не совпадают. Проиллюстрируйте ответ примерами.

Упражнение 4

Задание. Определите основы, участвующие в глагольном формообразовании, установите класс глагола.

¹ См.: Попов Р. И., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров Л. К. Современный русский язык. — М., 1986. С. 225; Современный русский язык / Под ред. Е. М. Галкиной-Федорук. — М., 1964. Ч. 2: Морфология. Синтаксис. С. 132-133.

Ответы

1. Класс глагола:

- 1 — первый продуктивный;
- 2 — второй продуктивный;
- 3 — третий продуктивный;
- 4 — четвертый продуктивный;
- 5 — пятый продуктивный;
- 6 — непродуктивный.

Образец выполнения задания

Замечать.

В глагольном формообразовании участвуют основы настоящего времени и инфинитива: замечают¹ют — замеча¹ть. Класс глагола: первый продуктивный. Цифровой ответ — 1.

Текст 1. 1. Сказать. 2. Шуметь. 3. Измерять. 4. Стоять. 5. Фотографировать. 6. Шмыгнуть. 7. Голубеть. 8. Изучить.

Текст 2. 1. Искать. 2. Ткнуть. 3. Бояться. 4. Терять. 5. Розоветь. 6. Смонтировать. 7. Выразить. 8. Гореть.

Текст 3. 1. Разрешить. 2. Сметь. 3. Видеть. 4. Дрогнуть. 5. Испарять. 6. Владеть. 7. Консультировать. 8. Молчать.

Текст 4. 1. Объяснить. 2. Развеселить. 3. Вздрогнуть. 4. Затвердеть. 5. Слышать. 6. Блестеть. 7. Шить. 8. Сортировать.

Текст 5. 1. Отредактировать. 2. Вручить. 3. Вязать. 4. Толкнуть. 5. Зависеть. 6. Укрупнять. 7. Дуть. 8. Мелеть.

Текст 6. 1. Осмелеть. 2. Махать. 3. Обидеть. 4. Тормозить. 5. Шагнуть. 6. Грести. 7. Заасфальтировать. 8. Оборонять.

Текст 7. 1. Реветь. 2. Зреть. 3. Отставать. 4. Перегонять. 5. Алеть. 6. Заинтересовать. 7. Кольнуть. 8. Соорудить.

Текст 8. 1. Голосовать. 2. Побелеть. 3. Сварить. 4. Плакать. 5. Сбереечь. 6. Шевельнуться. 7. Выполнять. 8. Сидеть.

Дополнительное задание. Вставьте пропущенные буквы. Дайте варианты формы инфинитива; укажите их грамматические и стилистические различия.

Муч...ть, мер...ть, лаз...ть.

Приведите примеры детских окказионализмов, связанных с глагольным формообразованием; определите, по образцу глагола какого класса образован окказионализм.

Упражнение 5

Задание. Образуйте все возможные спрягаемые и неспрягаемые формы. Назовите глагольные формы, образованные: а) от основы настоящего (будущего простого) времени; б) от основы инфинитива (прошедшего времени).

Ответы

1. Глагольные формы, образованные от основы настоящего (будущего простого) времени:

1 — формы изъявительного наклонения настоящего времени;

2 — формы изъявительного наклонения, простые формы будущего времени;

3 — формы повелительного наклонения;

4 — действительные причастия настоящего времени;

5 — страдательные причастия настоящего времени;

6 — деепричастие несовершенного вида.

II. Глагольные формы, образованные от основы инфинитива (прошедшего времени):

1 — формы изъявительного наклонения прошедшего времени;

2 — формы изъявительного наклонения, сложные формы будущего времени;

3 — формы сослагательного наклонения;

4 — действительные причастия прошедшего времени;

5 — страдательные причастия прошедшего времени;

6 — деепричастие совершенного вида.

Образец выполнения задания

Выполнять. Выполнить.

Выполнять (переходн., несов. вид)

Основа настоящего времени:

выполня^jют

Формы, образуемые от основы настоящего времени:

1) выполня^jю, -*ешь*... — формы изъявительного наклонения настоящего времени;

2) —

3) выполня[□](те) — формы повелительного наклонения;

Основа инфинитива:

выполня[□]ть

Формы, образуемые от основы инфинитива:

1) выполня[△]л[□], -*а*... — формы изъявительно-го наклонения прошедшего времени;

2) буд[□]у выполнять, -*ешь*... — формы изъявительно-го наклонения, сложные формы будущего времени;

3) выполня[△]л[□]бы, -*а бы*... — формы сослагательного наклонения;

- | | |
|--|--|
| 4) <u>выполняю^{јущ}щ</u> <u>ий</u> , -ая...— действительные причастия настоящего времени; | 4) <u>выполняв^шш</u> <u>ий</u> , -ая...— действительное причастие прошедшего времени; |
| 5) <u>выполняем^{ем}ь</u> <u>ый</u> , -ая...— страдательные причастия настоящего времени; | 5) — страдательные причастия прошедшего времени неупотребительны; |
| 6) <u>выполня^я</u> — деепричастие несовершенного вида. | 6) — деепричастие совершенного вида от глагола несовершенного вида не образуется. |

Выполнить — глагол, переходный, совершенного вида.

Основа будущего простого времени:

выполн'ят

Формы, образуемые от основы будущего простого времени:

1) —

2) выполн'ю, -ишь... — формы изъявительного наклонения, простые формы будущего времени;

3) выполн'и (те) — формы повелительного наклонения;

Основа инфинитива:

выполнить

Формы, образуемые от основы инфинитива:

1) выполнил^л□, -а...— формы изъявительного наклонения прошедшего времени;

2) —

3) выполнил^л□ бы, -а бы...— формы сослагательного наклонения;

- 4) — причастия настоящего времени от глагола совершенного вида не образуются;
- 4) выполнивш[^]ий, -ая... — действительные причастия прошедшего времени;
- 5) — выполненн[^]ый, -ая... — страдательные причастия прошедшего времени;
- 6) — деепричастие несовершенного вида от глагола совершенного вида не образуется.
- 6) выполнив[^] — деепричастие совершенного вида.

Цифровой ответ составляется отдельно для I и II группы ответов: выполнять — (I) — 13456; (II) — 1234; выполнить — (I) — 23; (II) — 13456.

Дополнительное задание. Объясните, почему при формообразовании важно разграничивать классы глаголов. Назовите, какие ограничения имеются в образовании причастий: а) настоящего времени; б) страдательного залога; в) деепричастий несовершенного и совершенного вида. Аргументируйте ответ примерами.

Текст 1. 1. Решить. 2. Решать.

Текст 2. 1. Снимать. 2. Снять.

Текст 3. 1. Обновить. 2. Обновлять.

Текст 4. 1. Опрашивать. 2. Опросить.

Текст 5. 1. Отметить. 2. Отмечать.

Текст 6. 1. Применять. 2. Применить.

Текст 7. 1. Расставить. 2. Расставлять.

Текст 8. 1. Сбивать. 2. Сбить.

ИНФИНИТИВ

Упражнение 6

Задание. Определите синтаксическую функцию выделенных инфинитивов¹.

Ответы

Синтаксическая функция инфинитива:

- 1 — подлежащее;
- 2 — простое глагольное сказуемое;
- 3 — присвязочная часть составного глагольного сказуемого;
- 4 — присвязочная часть составного именного сказуемого;
- 5 — главный член односоставного безличного или инфинитивного предложения;
- 6 — дополнение;
- 7 — несогласованное определение;
- 8 — обстоятельство цели.

Текст 1. 1. С другой стороны, Маркушка страстно желал, чтобы вода скорее тронулась с гор: *дотянуть* до этого момента было его заветной мечтой (М.-С.). 2. Я хотел было *продолжить* разговор, но Лютиков, видимо, не желал этого (Станюк.). 3. Горные речонки начали *набухать* и пожелтели от выступавших наледей... (М.-С.). 4. — Да уж я лучше вас провою.— прибавил он,— знать, дождика-то вам *не переждать* (Т.). 5. ...А детки тотчас — *ну пиццат* да клювы разевать... (Т.). 6. К нашему взводу подъехал генерал и приказал *готовиться* к отступлению (Т.). 7. *Попрощаться* с теплым летом выхожу я за овин (Ис.). 8. Заморосил дождь, лес начал тоскливо *шуметь*... (Бел.).

Текст 2. 1. *Ступать* по палубе было трудно (Станюк.). 2. Тебе выпало счастье *поплавать* смолоду в океанах, сделаться дельным и бравым офицером и повидать свет... (Станюк.). 3. Двое суток беспрестанно биться машине, звенеть якорным цепям, *крутиться* штурвалу (Лип.). 4. Со стороны леса доносился нестройный птичий концерт: залетные гости короткого северного лета точно хотели *удесятерить* его радость своими веселыми песнями (М.-С.). 5. Затем он пошел *взглянуть* на океан (Станюк.). 6. Шторм крепчал, и «Ястреб» стал заметно *дрейфовать* назад (Станюк.). 7. Нервное и опасное дело — *вести* на буксире невидимый плот (Лип.). 8. Между делом я бродил по лесам и удил на озере окуней, а самое главное, ходил с ружьем на лабаза в надежде *перехитрить* медведя (Бел.).

Текст 3. 1. ...Маркушка чувствовал, что никакому солнцу уже *не согреть* его... (М.-С.). 2. Да, *бродить* по лесу с ружьем в это время — редкое и единственное удовольствие (М.-С.). 3. И еще прошел месяц, и приблизилось время *принести* этот горький

¹ См.: Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык.— М., 1986.— С. 227; Современный русский язык /Под ред. Е. М. Галкиной-Федорук.— М., 1964.— Ч. 2: Морфология. Синтаксис.— С. 132—133.

и сладкий оброк... (Бун.). 4. В числе пассажиров нашелся один, который мог *дать* более или менее обстоятельный ответ на заданный вопрос (Станюк.). 5. В течение многих часов нельзя было не только *курить*, но и *шевелиться* (Бел.). 6. Мы приехали *помочь* крестьянам и приступили к делу по всем правилам борьбы с хищным зверем (Пришв.). 7. А дождь все продолжал *идти*, мелкий, назойливый, неумолимый, точно все небо превратилось в одно громадное сито, сквозь которое сеялось ненастье (М.-С.). 8. Подали мне чай, просят *остаться* ночевать (Т.).

Текст 4. 1. В хорошую погоду *прокатиться* по этим местам доставляет одно удовольствие, особенно мягкой проселочной дорогой, по какой мне приходится теперь ехать (М.-С.). 2. Тоже прибегают *собирать* падающие бобы бурундуки, эти небольшие, совсем похожие на белку полосатые прехорошенькие зверьки (Пришв.). 3. *Стоять* на месте, выпрямившись, невозможно, приходится сгибаться, отвертывая от снега лица (Лип.). 4. Летнее утро свежо, хотя уже начинает *чувствоваться* наливающийся зной, особенно на солнечной стороне улицы (М.-С.). 5. Наконец буря, казалось, стала чуть-чуть *утихать*, и Опольев спустился вниз (Станюк.). 6. В каждом фронтовике постоянно живет властное и нетерпеливое желание *побывать* там, куда когда-то приволили его ухабистые дороги войны (Алекс.). 7. А это просто верба гнется — ей *гнуть*ся век и зеленеть (Прок.). 8. Может быть, тогда и зародилась мечта *побывать* на Дальнем Востоке, увидеть зеленые перепады Сихотэ-Алинского хребта, услышать шум океана (Бел.).

Текст 5. 1. Сосну сломало ветром. Ей вовеки *не выситься* на этом рубеже (Ванш.). 2. *Бродить* с ружьем по целым дням в этой зеленой пустыне — наслаждение, известное одним охотникам (М.-С.). 3. По-разному сбываются у людей мечты. Однажды, полушутя и не веря в успех, я попросил военную комиссию Союза писателей *дать* мне командировку на Тихоокеанский военный флот (Бел.). 4. С другой стороны, предательское желание *отдохнуть*, согреться, услышать теплое слово неудержимо влекло его вперед, как сладкий сон замерзающего в снегу (М.-С.). 5. Рейд начал *открываться* (Станюк.). 6. Вот вышел окуньков *половить* (Станюк.). 7. Нужно было *раздвинуть* ветви низкой черемухи, чтобы попасть на неправильной формы лужайку, поросшую густой зеленой травой (М.-С.). 8. Есть сладкая радость — не зная куда, со станций ночных *проводить* поезда (Ванш.).

Текст 6. 1. — Так тебе-то что? Ты должен здесь *оставаться* (Л. Т.). 2. Я — *стрелять*, стрелять... (Л. Т.). 3. Умели прежде умиленно *вздыхнуть* у друга на плече, но каждый век — свои законы, и мы живем в другом ключе (Ванш.). 4. *Встать бы*, вскочить на подножку, ехать и ехать бы мне (Ванш.). 5. Есть сладкое счастье — от края земли в щемящий простор *проводить* корабли (Ванш.). 6. Перевернуть гору, одному утащить на плечах невод, *переплыть* Обь — пожалуйста! Степка все может (Лип.). 7. Гудят пчелы и осы, басят шмели, все летят *поздравлять* и на

именинах роски попить и медку домой захватить (Пришв.). 8. *Выгонять* перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчигов (Т.).

Текст 7. 1. *Брести* по такому лесу, особенно вечером, даже привычному охотнику всегда как-то жутко; вас охватывает мертвая тишина, сырой воздух давит грудь, начинает казаться, что никогда из этой труппы не выбраться... (М.-С.). 2. Я вышел на берег *насладиться* ароматом смолистых листьев (Пришв.). 3. Пароход должен был *простоять* в Тобольске около двух часов... (Стан.). 4. Река Причинка уже очистилась ото льда и начала *разливаться* в своих низких болотистых берегах, затопляя луга и низины (М.-С.). 5. Я *реветь*... (М.-С.). 6. Ему необходимо было *двигаться*, чтобы не замерзнуть, и я предложил разделиться (Из журн. «Вокруг света»). 7. — Ну, не хвастайся: *несдобровать* ей, твоей голове, — промолвил старик... (Т.). 8. Долго противился я искушению *прилечь* где-нибудь в тени, хоть на мгновение... (Т.).

Текст 8. 1. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — *значит охранять* родину (Пришв.). 2. Рассказ токаря Соколова понравился. Ребята попросили его *прийти* еще раз — сумел он их чем-то за живое задеть (Из газ.). 3. Зато никто не мог сравниться с Ермолаем в искусстве *ловить* весной, в полулю воду, рыбу, доставать руками раков, отыскивать по чутью воду, подманивать перепелов, вынашивать ястребов, добывать соловьев... (Т.). 4. — Горная! — крикнул Кешка и резко повернул лодку носом к волне. Потом вырвал из уключин весла, кинул на дно лодки, а сам с коротким кормовым веслом бросился к корме *управлять* (Мош.). 5. Витька *бежать*... (Бел.). 6. Этой грусти теперь *не рассыпать* звонким смехом далеких лет (Ес.). 7. А ко мне зайди *погостить* (Т.). 8. Оставь нас в покое, понимаешь? А то (...) *несдобровать* кому-нибудь из нас, я тебе говорю (Т.).

Дополнительное задание. Поставьте ударение в данных словах¹: *баловать, премировать, принудить, искриться, ржаветь, клеить, индеветь, осведомиться.*

Выпишите из художественной литературы или из газет пять-шесть предложений с инфинитивом в роли главных и второстепенных членов; укажите синтаксическую функцию инфинитива.

Произведите морфологический анализ одной-двух выделенных словоформ. Анализируя инфинитив, используйте следующую схему: 1) часть речи; 2) спрягаемая или неспрягаемая форма; 3) переходность; 4) для непереходных глаголов — возвратность или невозвратность; 5) залог; 6) вид, для глаголов, имеющих видовую пару, — парный по виду глагол; 7) класс; 8) синтаксическая функция.

¹ См.: Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1981. — С. 102

**ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ.
КАТЕГОРИЯ ЗАЛОГА**

Упражнение 7

Задание. Назовите тип выделенных глаголов по признаку переходность — непереходность. Определите способы выражения переходности — непереходности.

Ответы

I. Тип глагола по признаку переходность — непереходность:

1 — переходный;

2 — непереходный.

II. Способы выражения переходности — непереходности:

1 — глагол управляет прямым объектом в форме винительного падежа без предлога;

2 — глагол управляет объектом в форме родительного падежа со значением частичного объекта;

3 — глагол управляет прямым объектом в форме родительного падежа при отрицании;

4 — глагол управляет объектом в форме дательного падежа с предлогом *по*, имеющим распределительное значение, и этот объект синонимичен прямому объекту в винительном падеже;

5 — к глаголу примыкает инфинитив, синонимичный прямому объекту в форме винительного падежа;

6 — при глаголе имеется придаточная часть, синонимичная прямому объекту в форме винительного падежа;

7 — при невозвратном глаголе нет прямого объекта, выраженного формой винительного падежа без предлога, или синонимичных ему форм, и их вставить нельзя;

8 — возвратный глагол.

Текст 1. 1. И то ли от мягкого тугого ветра, то ли от восторга перед всей этой красотой, у меня *перехватило* дыхание (Бел.). 2. Трактористы *добавляют* газу (Лип.). 3. А самым первым был механик Алексей Стрижов. Ему «выдали» небольшой бульдозер и *поручили* разгрести снег — готовить подъездные пути (Из газ.). 4. Сашка *задыхается*: легкие полны ветра, рот — снега (Лип.). 5. Я *припомнил*, как терялся в пургу на Новой Земле, как совсем отчаялся найти дорогу к жилью на Диксоне — и все-таки выбрался! (Из журн. «Вокруг света»). 6. Вот-вот *упадут* холодные, росные туманы... (Из газ.). 7. «О чем думают другие? — мучится Сашка. — Неужели *не испытывают* усталости, не задыхаются, не чувствуют острой, как удар ножом, боли в пояснице?» (Лип.). 8. В смотровом стекле — два пятна: огни головной машины; вспыхивают и *гаснут* три раза подряд (Лип.).

Текст 2. 1. Какая невероятная *громоздилась* вокруг тишина! (Бел.). 2. После выпускных экзаменов Раиса приехала в Улым усталая, в лице ни кровиночки; три дня она *отсыпалась* в своей большой чистой комнате... (Лип.). 3. Невольная тоска *охватила* меня, когда я проезжал по этим глухим пустым,

угрюмым улицам (Станюк.). 4. Он лишь изредка *посылал* денег сестре в деревню, единственной оставшейся там родственнице (Бел.). 5. Дети чувствуют, как музыка природы становится тише, нежнее и богаче, но они *не находят* слов, чтобы выразить свои впечатления и переживания (Сухомл.). 6. Странная, непонятная *плыла* ночь, вернее, висела над безмолвными деревьями (Бел.). 7. Собиралось ненастье, изломы молний *сверкали* на черно-синем небе с востока (Бел.). 8. Я подумал, что они заберут его к себе и сами *уяснят*, что к чему... (Богом.).

Текст 3. 1. Степка выходит на крыльцо, сладко, по-детски кулаками протирает глаза. Он еще не совсем *проснулся* (Лип.). 2. ...Координаты три, десять. Скорее *давайте* огня! (Сим.). 3. Порой он *не находил* слов, чтобы выразить мысль, сбивался... (Лип.). 4. Особый сорт пшеницы, выведенный доктором биологических наук Г. М. Лисовским, дает... по 100—130 центнеров зерна в пересчете на условный гектар (Из газ.). 5. Чистые, словно детские слезы, эти реки *питают* пронзительную голубизну Байкальского моря (Бел.). 6. — *Чувствуешь*, как пахнет смородина? — спрашивает счастливый Степка (Лип.). 7. Пятикурсники *занимаются* исследованиями три дня в неделю, а дипломные работы включены в научную тематику ЦАГИ (Из газ.). 8. Луна сменяла солнце, вновь из-за полюса выкатывался холодный малиновый шар, а мы все *летели* над белой пустыней (Из газ.).

Текст 4. 1. А сейчас Анатолий Иванович твердо *знал*, что еще до исхода сентября ударят морозы... (Наг.). 2. Все кругом *блестело* и лоснилось после вчерашнего дождя, как покрытое лаком (М.-С.). 3. Виктория Перелыгина *работает* всего третий месяц (Лип.). 4. Кругом было темно, и только колебавшееся пламя костра *освещало* неясный круг (М.-С.). 5. Обминая дорогу, Павел дважды объехал вокруг крайнего от леса стога, *бросил* коню сена и обил снег (Бел.). 6. Ни сосна, ни ель еще *не дали* свежих побегов... (М.-С.). 7. Среди кустов левобережья *пылал* костер... (Лип.). 8. Внизу шумела река, она была еще по-весеннему полноводной, но *струилась* уже по-летнему, очень ясная и прозрачная (Бел.).

Текст 5. 1. Чижик *не понял* ни слова (Станюк.). 2. *Проехали* потом на лошадях двое ребят к водопою (Л. Т.). 3. Почти всю ночь *не спал* Жилин (Л. Т.). 4. И все теперь *получало* особенный смысл, все казалось ярче и радостней, и лист — нежнее, и птица — певучее (Станюк.). 5. Тихо *качались* розовые головки иван-чая, пахло земляникой и еловой смолой (М.-С.). 6. Ему было тревожно и как-то не по себе, но лишь потому, что он *не видел* своего места во всем происходящем (Наг.). 7. У островка, где уже стоять можно было, Васков *задержался* (Б. Вас.). 8. Была раз гроза сильная, и дождь час целый, как из ведра, *лил* (Л. Т.).

Текст 6. 1. Охотники *сидели* в шалаше и были счастливы от усталости, оттого, что успели устроиться и могут переждать

непогоду, от тишины и едва слышного шуршания дождя по листьям (Каз.). 2. Всю неделю Евграф *ходил* к Роговым (Бел.). 3. А летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, *испытал*, как отрадно бродить на заре по кустам? (Т.). 4. Рыбаки *расцветают* улыбками — улов отличный! (Лип.). 5. Виктория *взвешивает* и принимает рыбу, определяет сортность... (Лип.). 6. Он сделался общительнее, сам вступал в разговоры, *просил* книжек и требовал объяснений, если не понимал прочитанного (Станюк.). 7. На улице было тихо и тепло, мягкая темнота уже *расплывалась* по деревне (Бел.). 8. Микулин *не ожидал* такого вопроса (Бел.).

Текст 7. 1. Вот тайменя бы поймать да каждому сплавщику по здоровенному куску *сварить*, тогда бы у них силы прибавилось (Аст.). 2. Отец пожелал успешного спуска, а мама — *не терять* головы (Из газ.). 3. Второй день дул резкий северный ветер, свистел в чердачном окне, *гудел* в станционном колоколе, сильно раскачивая голые сучья берез (Каз.). 4. *Струится* мимо капитана плот громадный, нескончаемый (Лип.). 5. Поезд несколько часов *бежал* по голубым прибрежным извилам, пересекая эти прозрачные речки (Бел.). 6. Не похож Чулым на Обь: не в глинистых берегах среди низкорослой степи тальников течет он, а *нанизывает* зигзаги среди сосен, кедрачей, березовых колков... (Лип.). 7. — *Вынь* им сахару,— сказал он, пристально глядя на Муську (Берг.). 8. Образование *не дает* ростков в душе, если оно не проникает до значительной глубины (Л. Т.).

Текст 8. 1. Поутру, когда все было готово в дорогу, *оглядел* белые шапки гор, полную грудью вдохнул чистейшего озона (Из газ.). 2. «Аврора». Кто *не знает* имени легендарного корабля революции, ставшего поистине символом новой зари человечества (Из газ.). 3. Он *останавливается*, счастливо пораженный перспективой, которая открывается перед ним (Лип.). 4. Впервые в истории одному институту *поручали* вести фундаментальные исследования в области авиации, прикладные изыскания и строить летательные аппараты (Из газ.). 5. Когда враги поднялись для броска, Кравцов *увидел*, что огонь был точен (Наг.). 6. Пыль, жара, солнце так и *печет*, и укрыться негде (Л. Т.). 7. Два года с орбиты Венеры *шли* добрые вести (Из газ.). 8. Уже к концу месяца холодный сиверко *погонит* волну за тальники... (Лип.).

Дополнительное задание. Объясните, как связан признак переходности — непереходности глагола с формообразованием причастий. Проиллюстрируйте ответ примерами.

Упражнение 8

Задание. Определите залог, охарактеризуйте залоговые признаки глагола.

Ответы¹

I. Залог:

- 1 — действительный;
- 2 — страдательный;
- 3 — средне-возвратный;
- 4 — залогового значения нет.

II. Признак залога:

1 — переходный глагол;
2 — возвратный глагол с постфиксом *-ся*, имеющим страдательное значение;

3 — непереходный возвратный глагол, образованный от переходного с помощью постфикса *-ся*, с собственно-возвратным значением или взаимно-возвратным значением;

4 — непереходный возвратный глагол, образованный от переходного с помощью постфикса *-ся*, с общевозвратным значением;

5 — непереходный возвратный глагол, образованный с помощью постфикса *-ся*, с косвенно-возвратным значением;

6 — непереходный возвратный глагол, образованный с помощью постфикса *-ся*, с активно-безобъектным или пассивно-качественным значением;

7 — непереходный невозвратный глагол;

8 — безлично-возвратный глагол с постфиксом *-ся*;

9 — непереходный возвратный глагол, образованный от непереходного с помощью словообразовательного постфикса *-ся* или постфикса *-ся* в сочетании с другими аффиксами;

0 — непереходный возвратный глагол, не употребляющийся без *-ся*.

Текст 1. 1. В последние годы в Антарктиде одновременно с картографическими работами *проводятся* фундаментальные геолого-геофизические исследования (Из газ.). 2. По тихим речкам *селятся* бобры (Из газ.). 3. Левин видел, что она несчастлива, и постарался утешить ее, говоря, что это ничего дурного не доказывает, что все дети *дерутся*... (Л. Т.). 4. У Кольского залива *сходятся* многие океанские трассы (Из газ.). 5. Хотя *не ловится*, а хорошо (Л. Т.). 6. *Набежала* низкая тяжелая туча, и шел крупный дождь (Л. Т.). 7. Только поздней осенью бывает так хорошо, когда после ночного дождя с трудом начинает редеть ночная мгла, и радостно обозначится солнце, и падают везде капли с деревьев, будто каждое дерево *умывается* (Пришв.). 8. Трифон Летяга все больше хмурился, но еще *надеялся*, что люди придут, и обнадеживал своих товарищей (Аст.).

Текст 2. 1. Тихо-тихо набегал утренний ветерок, *колыхал* высокую траву и скрывался в лесной заросли с тихим шепотом

¹ Ответы давать в соответствии с трактовкой этой категории в кн.: Грамматика русского языка/ Под ред. В. В. Виноградова.— М., 1952.— Т. 1.— С. 415—418.

(М.-С.). 2. Он был забавен; глаза его блестели, язык немного *путался*; ему хотелось целоваться и изъясняться в любви со всеми (Л. Т.). 3. Когда рыбный косяк огромен и почти все суда *сходятся* вместе, над океаном стоит прозрачный светлый купол (Из газ.). 4. Эту ночь ему плохо *спалось* (Станюк.). 5. Особенно красивы молоденькие пихты, которые смело *карабкаются* по страшным кручам... (М.-С.). 6. Здесь *выращивается* высококачественное зерно с содержанием клейковины 28—32 и более процентов, которое поставляется по многим адресам... (Из газ.). 7. Более всего нестойк витамин С. Он *разрушается* при длительном хранении продуктов в воде и быстро разрушается при нагревании в присутствии кислорода воздуха (Из кн. «Кулинария»). 8. Дело было организовано таким образом: трубы *сваривались* на палубе; плеть, которую поддерживали понтоны, постепенно росла, а затем опускалась на дно (Из газ.).

Текст 3. 1. Но, как они ни торопились, они не портили травы, и ряды *откладывались* так же чисто и отчетливо (Л. Т.). 2. Левин *затрясся* от рыдания и, не в силах ничего выговорить, вышел из комнаты (Л. Т.). 3. И, выйдя на двор, Левин, как дерево весной, не знающее, куда и как *разрастутся* его молодые побеги и ветви, заключенные в налитых почках, сам не знал хорошоенько, за какие предприятия в любимом его хозяйстве он примется теперь... (Л. Т.) 4. Одни мылись, молодые ребята *купались* в реке, другие прилаживали место для отдыха... (Л. Т.). 5. Голубое небо точно выше, и *дышится* так легко (М.-С.). 6. А июньское утро вышло на славу: солнце не светило, а точно *смеялось* в голубом небе, где, как стада лебедей, бродили легкие серебристые облачка (М.-С.). 7. Они оба *поглядели* на солнце (Л. Т.). 8. Как ни легко было косить мокрую слабую траву, но трудно было *спускаться* и подниматься по крутым косогорам и оврагам (Л. Т.).

Текст 4. 1. На набережной он иногда *останавливался*... (Станюк.). 2. Ночная тишина то и дело *всплескивалась* отрывистыми пулеметными очередями... (Богом.). 3. Голоса в хоре подобрались все молодые, свежие и чистые и *спелись* отлично (Станюк.). 4. После завтрака адмирал присел было в кресло у окна и принялся за книгу, но ему *не читалось* (Станюк.). 5. Распахнув окно, я долго *любовался* расстилавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани... (М.-С.). 6. Это сомнение *отравляло* прелесть ее новой жизни (Л. Т.). 7. Калиновый куст осыпали воробьи, чирикают, *дерутся*, перепархивают с ветки на ветку, и кажется — куст ожил (Лип.). 8. Здесь *имитируются* скорости, равноценные тем, что бывают при взлете и посадке самолета (Из газ.).

Текст 5. 1. Через несколько минут капитан уже *объяснялся* с командиром... (Из газ.). 2. Первое время ей *не читалось* (Л. Т.). 3. А между тем заря *разгорается* (Л. Т.). 4. Офицеры *боялись*, а матросы положительно трепетали грозного капитана

(Станюк.). 5. Нет, не крика они *испугались*, не гранаты, которой размахивал старшина (Б. Вас.). 6. Он приехал в Москву на короткое время... мы с ним некоторое время *переписывались*... (Т.). 7. Суда идут вслед за льдом, доставляя на Север столь необходимые грузы. Ведь они в самую северную автономную республику *завозятся* в основном по голубым артериям (Из газ.). 8. Очнувшись, Левин *встал* с копы и, оглядев звезды, понял, что прошла ночь (Л. Т.).

Текст 6. 1. И вдруг стало свежо и бодро, как будто вся земля сразу *умылась*, и небо засветилось, и все деревья запахло корой своей и почками (Пришв.). 2. Низкие тучи, что столько дней висели над самой землей, лопнули, *разошлись*... (Б. Вас.). 3. Спокойно *служилось* старшине Васкову (Б. Вас.). 4. Экипаж боролся со стихией: герметизировалась установка, *задраивались* люки, укреплялись перегородки (Из газ.). 5. Они *помирились* (Л. Т.). 6. Народ, оставшийся ночевать в лугу, *не спал* почти всю короткую летнюю ночь (Л. Т.). 7. Может быть, старик говорил с ней ласково именно потому, что *пожалел* ее (Лип.). 8. Что-то *оборвалось* в сердце Дарьи Александровны, когда она увидела это (Л. Т.).

Текст 7. 1. Оба стихотворения *читаются* несколько раз, дети сравнивают их, спорят, высказывают свое мнение (Из газ.). 2. Весна долго *не открывалась* (Л. Т.). 3. Старики часто *ссорились*, особенно в ненастную погоду, но один без другого сильно скучали (М.-С.). 4. Он всегда *испытывал* что-то особенно забирющее в уборке сена (Л. Т.). 5. И если на марше *не пелось*, то, значит, поход был суров... (Прок.). 6. Я *проснулся*. Небо было совсем серое, звезды едва теплились... (М.-С.). 7. Тяжелые воспоминания все более и более *застылились* для него невидными, но значительными событиями деревенской жизни (Л. Т.). 8. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее *двинулись* мутные, вспенившиеся потоки... (Л. Т.).

Текст 8. 1. Произнесенное метко, все равно что писанное, *не вырубливается* топором (Г.). 2. Местами *расходились* зеленые чащи, озаренные солнцем... (Г.). 3. Оба приятеля очень крепко *поцеловались*, и Манилов увел своего гостя в комнаты (Г.). 4. Анна *улыбалась*, и улыбка передавалась ему (Л. Т.). 5. Вечеру *подавался* на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы... (Г.). 6. На третий день Николай *вызвал* брата высказать ему свой план (Л. Т.). 7. — Вот я и приехал к тебе, — сказал Николай глухим голосом, ни на секунду не спуская глаз с лица брата. — Я давно хотел, да все *нездоровилось* (Л. Т.). 8. У кумушки глаза и зубы *разгорелись*... (Кр.).

Упражнение 9

Задание. Определите залог, охарактеризуйте залоговые признаки глагола.

Ответы¹

I. Залог:

1 — действительный;

2 — страдательный.

II. Залоговые признаки:

1 — возвратная форма переходного глагола с постфиксом *-ся*, имеющим страдательное значение;

2 — переходный глагол;

3 — непереходный невозвратный глагол;

4 — непереходный возвратный глагол, не употребляющийся без *-ся*;

5 — непереходный возвратный глагол, образованный от непереходного с помощью словообразовательного постфикса *-ся* или постфикса *-ся* в сочетании с другими аффиксами;

6 — непереходный возвратный глагол, образованный от переходного с помощью постфикса *-ся*, с собственно-возвратным или взаимно-возвратным значением;

7 — непереходный возвратный глагол, образованный от переходного с помощью постфикса *-ся*, с общевозвратным значением;

8 — непереходный возвратный глагол, образованный с помощью постфикса *-ся*, с косвенно-возвратным значением;

9 — непереходный возвратный глагол, образованный с помощью постфикса *-ся*, с активно-безобъектным или пассивно-качественным значением;

0 — безлично-возвратный.

Выполняется на текстах упражнения 8.

Дополнительное задание. Определите тип ошибки: 1. Мальчик *играется*. 2. Аня *убирается*. 3. Как ваше здоровье? — Я *чувствую* хорошо. 4. Как у них с дисциплиной? — Они *ведут* хорошо.

Упражнение 10

Задание. Найдите в тексте глаголы страдательного залога. Установите значение форм творительного падежа имен.

Ответы

I. Глагол:

1 — страдательного залога;

2 — не страдательного залога.

II. Значение творительного падежа имени:

1 — субъектное (называется производитель действия);

2 — объектное;

3 — обстоятельственное.

Текст 1. 1. От бессонницы *лечатся* трудом (Посл.). 2. Всякое дело *человеком ставится*, человеком и славится (Посл.). 3. Таким образом, кислород *тратится* организмом для двух целей (Из журн. «Знание — сила»). 4. И слова его

¹ Ответы давать в соответствии с трактовкой категории залога в кн.: Бондарко А. В., Буланина Л. Л. Русский глагол. — Л., 1967. — С. 179.

полились рекою (Т.). 5. Причем вся продукция *реализуется* сейчас *первым сортом* (Из газ.).

Текст 2. 1. Эта возможность *обеспечивается* тщательной биохимической *очисткой...* (Из газ.). 2. Как известно, богатейшие угольные запасы Южной Якутии и Канско-Ачинского бассейна в Сибири *разрабатываются открытым способом* (Из газ.). 3. Она и так все понимала, она и так сочувствовала всему, *чем переполнялось* его сердце (Т.). 4. ...Раньше предполагалось, что все добавочное количество углекислого газа, которое попадает в атмосферу в результате хозяйственной деятельности человека, *поглощается океаном* (Из журн. «Знание — сила»). 5. Крупный лес был вырублен, а около дороги ютились молодые березки, кусты жимолости, и зеленым *шатром раскидывалась* рябина (М.-С.).

Текст 3. 1. ...Со страниц книги, которую Рудин держал в руках, дивные образы, новые, светлые мысли так и *лились* звенящими *струями* ей в душу... (Т.). 2. Огромный зеленый простор наискось *пересекался* каменистым *ложем Ингури*, набирающей в этих местах мятежную силу (Из газ.). 3. Там и сям попадались густые перелески из молодого ельника, который зеленой щеткой вставал по сторонам дороги и весело *топорщился* лапистыми и мохнатыми *ветвями* (М.-С.). 4. У нас оси *изготавливаются новым методом...* (Из газ.). 5. Тропинка, по которой он шел, *змейкой взбиралась* на гору, минуя большие камни и крутые уступы (М.-С.).

Текст 4. 1. ...У Натальи лицо *покрылось* алой *краской*, и взор ее, неподвижно устремленный на Рудина, и потемнел, и заблестал (Т.). 2. Прежде всего мы можем сегодня утверждать, что грязевой вулканизм *порождается процессами*, происходящими в глубинных слоях земной коры... (Из журн. «Знание — сила»). 3. Близкие идеи *высказывались рядом исследователей* (Из журн. «Знание — сила»). 4. Пословица ведется, как *изба венником метется* (Посл.). 5. Кругом деревни *зубчатой стеной поднимается* вечнозеленый хвойный лес (М.-С.).

Текст 5. 1. Сибирь *осваивается* *быстрыми темпами* (Из газ.). 2. Упился медами, *умылся слезами* (Посл.). 3. Проходит не больше часа, и трактор *окутывается* синим *дымком*, оживает, подрагивает выхлопами (Лип.). 4. Лошади нисколько не испугались и *не оскорбились* насмешливым *тоном* табунщика... (Л. Т.). 5. *Чем* молодой *похвывается*, тем старый остужается (Посл.).

Текст 6. 1. Целина *распахивалась* отвальными *плугами*, дернину разделявали тяжелыми дисковыми боронами и *лушильниками* (Из газ.). 2. Что *чем* *питается*, тем и *отзывается* (Посл.). 3. *Нацеливается* *солнечным зайчиком* в потолок стальной шатун, ждет, когда *нальется* в частицы металла упругая сила (Из журн. «Знание — сила»). 4. Конечно, гипотеза... — это пока лишь гипотеза. Она *обсуждается* *учеными*, высказываются самые разные мнения по ее поводу, но она не опровергнута (Из журн. «Знание — сила»). 5. Правда, возрастают расходы на орошение, зато

пески быстрее *прогреваются солнцем*, и на них, например, хлопчатник можно высевать дней на 15—20 раньше (Из журн. «Знание — сила»).

Текст 7. 1. К этому добавьте: леса — это своеобразная летопись природы, страницы ее *заполнялись* многими веками и отражают эпизоды далекого прошлого... (Из журн. «Знание — сила»). 2. Ежедневно *засаживается деревьями* по 15—16 га (Из газ.). 3. *Вьется ужом*, топорщится ежом (Посл.). 4. *Не силою дерутся*, уменьем (Посл.). 5. Но главное в том, что при уплотненной почве запасы влаги в почве уменьшены, влага быстро *расходуется растениями*, а в ветреную и сухую погоду быстро испаряется (Из журн. «Знание — сила»).

Текст 8. 1. У ног моих тянулась узкая долина; прямо, напротив, крутой *стеной возвышался* частый осинник (Т.). 2. Результаты научных исследований в процессе полета экипажа передавались на Землю по телеметрическому каналу, *сообщались космонавтами* в сеансах связи, доставлялись с экспедициями посещения (Из газ.). 3. Филофей... *не удовлетворился одним* этим заверением (Т.). 4. Стриженные седые волосы *поднимались щетиной* над морщинистым лбом, тонкие губы беспрестанно шевелились и приторно улыбались (Т.). 5. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, *славится* по всей России своим особенно приятным и согласным *напевом* (Т.).

КАТЕГОРИЯ ВИДА

Упражнение 11

Задание. Определите вид глагола. Подберите парный по виду глагол, выделите, если имеются, формообразующие аффиксы. Назовите способ образования видовой пары.

Ответы

I. Вид глагола:

1 — несовершенный;

2 — совершенный.

II. Способ образования видовой пары:

1 — префиксация;

2 — суффиксация;

3 — суффиксация с морфонологическим чередованием в основе;

4 — грамматическое чередование (внутренняя флексия);

5 — супплетивизм;

6 — перенос ударения.

Текст 1. 1. Когда дорога желтой лентой сбегала под гору, даль пропадала, и путников *охватывала* настоящая зеленая нетронутая глушь... (М.-С.). 2. На нее напало тяжелое раздумье, точно она еще раз *переживала* свою жизнь (М.-С.). 3. Дремучий ельник *выстилал* все кругом... (М.-С.). 4. Ветер ревел жестокий, кругом бушевала буря, и клипер, под штормо-

выми парусами, *бросало*, как щепку... (Станюк.). 5. Степан Аркадьич *срезал* одного в тот самый момент, как он собирался начать свои зигзаги, и бекас комочком упал в трясины (Л. Т.). 6. Но что я мог сделать, и что вообще нужно делать в таких случаях? Самое лучшее — это *взять* ружье и уйти на тягу (Бел.). 7. Дважды там качнулись вершинки, но качнулись легко, словно птицей задетые, и он подумал, что правильно *сделал*, послав именно Лизу Бричкину (Б. Вас.).

Текст 2. 1. Тут он понял, что не угадал погоду и дождь мочит его сено. — *Испортит* сено, — сказал он (Л. Т.). 2. Подмога что-то *запаздывала* (Б. Вас.). 3. Лес был так же зелен, как всегда; осеннее солнце *обливало* золотыми волнами все кругом... (М.-С.). 4. Отряд его начал отход; где-то брякнула винтовка, где-то *сорвался* камень (Б. Вас.). 5. *Замерли* кусты (Б. Вас.). 6. К полдню зерно *засыпали* в мешки, перевешали гирями на веревочных весах. Запрягли трех лошадей (Бел.). 7. — Мы с собой спиннинг *возьмем*, Егорыч. Тут ты уже всех шук распугал (Б. Вас.).

Текст 3. 1. — Вишь их из-за лесу-то сколько *высыпало*... — добавил третий (Л. Т.). 2. Через сорок минут поисковая группа *построилась*, но вышли только через полтора часа, потому что старшина был строг и придиричив (Б. Вас.). 3. Как ни *вглядывался* старшина в горизонт, не видно было на воде лодок; как ни внюхивался в шепотливый ветерок, ниоткуда не тянуло дымом (Б. Вас.). 4. Место было дикое — косогор на косогоре. Приходилось *продираться* через дремучую еловую заросль, где и пешему пройти в добрый час, а не то что верхом на лошади (М.-С.). 5. Рита все время смотрела ему вслед, но так и не заметила, когда он исчез — словно *растворился* вдруг среди замшелых валунов (Б. Вас.). 6. На опушке леса *заливались* невидимые певцы; это пение точно висело в самом воздухе, струившемся под солнечным светом, как вода (М.-С.). 7. Хорошо, чудно хорошо на Урале весной, в начале мая, когда все в природе спешит развернуть свои силы и жадно *ловит* каждую минуту короткого северного лета (М.-С.).

Текст 4. 1. *Говорил* он не зло, а озабоченно, и Рита улыбнулась (Б. Вас.). 2. Они *пели*, и каждый чувствовал, как рождается у них друг к другу что-то хорошее (Бел.). 3. И до войны края эти не очень-то людными были, а теперь и вовсе *одичали*... (Б. Вас.). 4. Зеленые валы без конца тянулись к северу, *сталкивались*, *загоразживали* дорогу друг другу... (М.-С.). 5. Не прошло пяти минут, как со всех сторон затрещали и задымились костры, *рассыпались* солдаты, раздувая огни руками и ногами... (Л. Т.). 6. Лес, бесконечный лес *выстилал* горы... (М.-С.). 7. *Определили* места, сектора обстрела, ориентиры (Б. Вас.).

Текст 5. 1. Обыкновенно выучка *начинается* с детства, так что будущий сплавщик органически срастается со всеми подробностями тех опасностей, с какими ему придется впослед-

ствии бороться (М.-С.). 2. Капитан двинулся было с мостика, но *остановился*... (Станюк.). 3. Казачьи конные цепи *рассыпались* вдоль опушек (Л. Т.). 4. *Говорил* больше отец (Б. Вас.). 5. Поселок *построили*, электричество провели, водопровод наладили (Б. Вас.). 6. Понятно, что тип чувовского сплавщика *вырабатывался* в течение многих поколений... (М.-С.). 7. Моя комната была во втором этаже, и из окна *открывался* широкий вид на реку и собственно на пристань... (М.-С.).

Текст 6. 1. Анна Петровна раздала по куску колючего синеватого сахара, который Коля *положил* в кружку, а остальные стали дробить на более мелкие части (Б. Вас.). 2. Все, что успевает *вырасти* здесь за лето, река смывает и безжалостно уносит с собой... (М.-С.). 3. Моя стеснительность, наверно, крестьянская, все время *сковывала* меня... (Бел.). 4. — А что, еще *скосим*, как думаешь, Машкин верх? — сказал он старику (Л. Т.). 5. Гора, на которую мы *взбирались*, называлась Лобастой, потому что имела форму волчьей головы... (М.-С.). 6. Ничего он ей *не ответил*, но улыбался всю дорогу, пока через гряду на запасную позицию не вышел (Б. Вас.). 7. Можно срезать пару ниток резьбы болта — *срезали*, можно хоть на несколько сантиметров укоротить жгут — укорачивали (Из газ.).

Текст 7. 1. В лимонариях Вахшской долины *обрезали* rosные кусты, готовя их к новому урожаю, заботливо ухаживали за саженцами (Из газ.). 2. — Вообще я хочу шуку *поймать*, — сказал Коля (Б. Вас.). 3. Он начал было рассказ, но вдруг судорога *сдавила* горло, и слезы подступили к глазам (Станюк.). 4. Я с любопытством *рассматривал* Мухоедова, пока он хлопотал около самовара (М.-С.). 5. В воздухе *наливалась* и росла та сила, которая, точно сознательно, уничтожала шаг за шагом остатки суровой северной зимы (М.-С.). 6. В одном месте шумно *сорвался* матерый глухарь и стрелой, низко и тяжело полетел в самую чашу... (М.-С.). 7. Все повторялось в точности, только на этот раз лес напротив них не шумел девичьими голосами, а молчал затаенно и угрожающе (Б. Вас.).

Текст 8. 1. Он хорошее место выбрал — ни обойти его немцы не могли, ни *заметить* (Б. Вас.). 2. Далекый, слабый, как вздох, голос больше не слышался, но Васков, напрягшись, все *ловил и ловил* его, медленно каменя лицом (Б. Вас.). 3. Эта детвора быстро освоилась на Татарском острове и с детским эгоизмом одолевала... тысячью просьб: наладить удочки, поймать птаху, поиграть на губах, *вырезать* пикульку помудренее, рассказать сказку пострашнее (М.-С.). 4. К своему несчастью, он чувствовал, что был цел и невредим. Лошадь *сломала* себе спину, и решено было ее пристрелить (Л. Т.). 5. Рита училась *перевязывать* раненых и стрелять, скакать на лошади, метать гранаты и защищаться от газов (Б. Вас.). 6. Последний кусок *оставался*, и каким бы трудным он ни был, дальше шла суша, твердая, родная земля с травой и деревьями (Б. Вас.). 7. Но тогда до ночи еще далеко было, еще позицию *выбирали* (Б. Вас.).

Дополнительное задание. Сформулируйте понятие видовой пары.

Объясните различие между формообразующими и словообразующими аффиксами. Проиллюстрируйте ответ примерами.

Приведите примеры глаголов: 1) не содержащих указания на предел; 2) содержащих указание: а) на конечный предел; б) на начальный предел.

Упражнение 12

Задание. Определите вид глагола. Назовите глаголы: 1) образующие видовую пару; 2) одновидовые.

Ответы

I. Вид глагола:

1 — несовершенный;

2 — совершенный.

II. Способность глагола иметь видовую пару:

1 — образует видовую пару;

2 — одновидовой, не образующий видовой пары.

Текст 1. 1. Весенняя белая ночь *стояла* над горами, над лесом, над рекой (М.-С.). 2. Он *очнулся* уже только в конце дня... (Л. Т.). 3. Многие жалели, некоторые *негодовали*, остальные разводили руками или многозначительно мычали (М.-С.). 4. Вдруг огонь в лампе *полыхнул*, двери широко распахнулись, что-то большое и лохматое показалось в проеме (Бел.). 5. Слышно было, как на улице скрипели полозья, как проезжали к фабрике углевозы и как хрипло *покрикивали* на лошадей полузамерзшие люди (М.-С.). 6. Еду. Тихо. Слышно звоны под копытом на снегу. Только серые вороны *расшумелись* на лугу (Ес.). 7. *Выкопал* он в снегу ямку поглубже, устлал хвоей, развел огонька, поел, что было в котомке, и прилег отдохнуть (М.-С.). 8. Я ожидал, что он набросится на еду, однако он зацепил ложкой несколько раз, *пожевал*... без аппетита и оставил котелок... (Богом.).

Текст 2. 1. И Рае опять *сделалось* хорошо, нежно и весело, как было утром во время завтрака... (Лип.). 2. Улыбался Егор. Смирно улыбался. А Колька *негодовал* (Б. Вас.). 3. Приехала и только успела переодеться, сейчас ее на сцену; ну, публика *неистовствует* (М.-С.). 4. Он *простился* и уехал, и она не удерживала его (Л. Т.). 5. Все мои планы *рухнули* с шумом. Ни о какой работе не могло быть и речи (Бел.). 6. Что-то так и *кольнуло* Ивана Семеныча в самое сердце, когда он поравнялся со своим собственным домом (М.-С.). 7. Семен — главнокомандующий. На дядю Истигнея *покрикивает*, Степку ругает последними словами, на Ульяна не кричит, но ворчит изрядно (Лип.). 8. С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело *пробиваются* через тонкий слой тающего снега... (М.-С.).

Текст 3. 1. Он очнулся от восхода луны (Бел.). 2. Осенью этот лес особенно был мрачен и глухо шумел, раскачиваясь мохнатыми вершинами (М.-С.). 3. Чирочье озеро *изливало* прохладу во все стороны — отдавало ночной холодок берегам, небу, траве (Лип.). 4. Известно, что в дни, когда *бушуют* магнитные бури, страдают люди с больным сердцем, нарушается радиосвязь (Из газ.). 5. Да, мирно и тихо кругом. Горячо печет уральское солнце (М.-С.). 6. После того *метнулась* неслышно к приехавшей жена председателя Мария Тихоновна, прижала девичью голову к своей груди... (Лип.). 7. Аксинья на секунду ткнулась головой в его плечо, заплакала, но так же быстро осушила слезы (Бел.). 8. *Всходит* холодное солнце (Бел.).

Текст 4. 1. Но не было у него сейчас ориентиров, кроме чутья, а чутье *подсказывало*, что путь выбран правильно (Б. Вас.). 2. Он вышел на палубу и сразу *очутился* в иной атмосфере (Станюк.). 3. Необходимым научным потенциалом Сибирь располагает: здесь *действуют* 50 подразделений Академии наук СССР (Из газ.). 4. Вот и дождик, посмотри-ка, *хлынул* словно из ведра, скучно, холодно, как будто не весенняя пора! (Плещ.). 5. Пароходишко сработал назад маленькими колесами, *шипнул* паром коротко, словно чихнул, и как-то разом прилип к яру... (Лип.). 6. Внизу, под яром, мелодично *поплескивала* Обь, подтачивая высокий глинистый берег (Лип.). 7. Сильно-таки *постарел* Василий Иванович! (Станюк.). 8. Если нужно *сделать* что-то, он идет и делает, и за ним то же самое делают остальные (Лип.).

Текст 5. 1. Вдруг от какого-то далекого сигнала, может, от чьей-то далекой, холодной мысли *повеяло* в кроне неуловимо-щемящей тревогой (Бел.). 2. Сроду Васков *чувствовал себя* старше, чем был... (Б. Вас.). 3. На лице ее засветилась прежняя улыбка, и вся она ожила, посвежела, точно *очнулась* от долгого сна (Ч.). 4. Когда северная весна пошла вперед быстрыми шагами, Маркушка уже еле *дышал* (М.-С.). 5. Кажущееся мертвым чувство *оживало* все более и более, поднималось и завладевало сердцем Левина (Л. Т.). 6. Какая-то застарелая, давно забытая и горькая нежность *шевельнулась* в сердце (Бел.). 7. Тихо. Только кое-где стучали дятлы. *Поскрипывала* кожа упряжи, да иногда деловито фырчали кони (Бел.). 8. Левин *потерял* всякое сознание времени и решительно не знал, поздно или рано теперь (Л. Т.).

Текст 6. 1. У Веры вдруг чем-то горьким сдавило горло, и она *расплакалась* по-настоящему (Бел.). 2. Он, видимо, готов был *умереть* скорее, чем признаться, что ему трудно (Л. Т.). 3. Не заглядывал сюда зимой человек; он удобно строился по берегам рек, построил поселки, *отогрел* землю и небо, отгородился домами и заборами от метелей и стужи (Лип.). 4. Летом *крестяньствовал*, зимой зверя бил... (Б. Вас.). 5. Хор *грянул* плесовую (Станюк.). 6. В жару сад *безмолвствовал*, только лопались и трещали стручки акаций, а в дождь там словно

что-то посапывало, и в тишине сильно пахло корнями (Бел.). 7. С бьющимся сердцем, смущенная до слез, Рая проворно *прошмыгнула* между тесными скамейками... (Лип.). 8. От озера Чирочьего поддувал легкий свежий ветер, камыши *поматывали* коричневыми головками... (Лип.).

Текст 7. 1. Гудит мотор катера, плещет волна, *постукивают* поплавки и грузила (Лип.). 2. Улымские парни и девчата *унаследовали* от отцов и прадедов хлеборобскую жилку и на неласковой нарымской земле выращивали отменные урожаи (Лип.). 3. Шумела в лесу дождевая вода. Вдруг *полетел* град, и дохнуло зимой взаправду (Бел.). 4. Прошло лето, прошла осень, а о Матвее ни слуху, ни духу. Как в воду *канул* (М.-С.). 5. Бросив поводья и опустив голову на грудь, я ехал долго, наконец *очутился* в месте, мне вовсе незнакомом (Л.). 6. *Бушует* Обь (Лип.). 7. И тут на них *обрушился* шторм, настолько сильный, что пришлось отказаться от буксировки... (Из журн. «Знание — сила»). 8. У парня крепкое обветренное лицо, широко поставленные серые глаза, маленький пухловатый рот очерчен твердо; на виске розовый шрам — *царапнуло* до кости бревном года два назад, когда в половодье разбирали затор на реке (Лип.).

Текст 8. 1. Если бы *спросили* его, сколько времени он косил, он сказал бы, что полчаса, — а уже время подошло к обеду (Л.Т.). 2. *Грэнул* гром — по дебрям влажным эхо резко засмеялось... (Пол.). 3. С гор *ринулись* вниз потоки дождя, вода таящих снегов и ледников (Из газ.). 4. В венерианских условиях благополучно *существуют* в основном те же минералы, что и в земных гранитах и базальтах, — кварц, полевые шпаты... (Из журн. «Знание — сила»). 5. И вдруг шагнул в небо луч прожектора и *задвигался* влево и вправо, неторопливо, беззвучно, неярко (Наг.). 6. То и дело *поглядываем* на часы. Как медленно тянется время! (Из журн. «Знание — сила»). 7. Толпа глухо *колыхнулась* (М.-С.). 8. Работа предстоит напряженная. Надо уложить 430 тысяч кубометров бетона, *смонтировать* много металлоконструкций, гидросиловое и гидротехническое оборудование (Из газ.).

Упражнение 13

Задание. Определите вид глагола, выявите случаи совмещения в глаголе значений несовершенного и совершенного вида. Назовите тип глагола по наличию или отсутствию у него видовой пары.

Ответы

I. Вид глагола:

1 — несовершенный;

2 — совершенный;

3 — видовое значение однозначно не выявляется.

II. Тип глагола по наличию или отсутствию у него видовой пары:

1 — образует видовую пару;

2 — одновидовой;

3 — двувидовой.

Текст 1. 1. Таковы уж парадоксы космонавтики: надо создавать очень чувствительные приборы, а значит, нужно *использовать* миниатюрные механизмы, тонкие пленки, сложнейшую электронику (Из газ.). 2. Расчетливее *расходуется* время, быстрее внедряются новшества, повысилось качество продукции (Из газ.). 3. На орбиту *стартовал* «Союз — Т-3» с ремонтной бригадой в несколько необычном составе (Из газ.). 4. Известно, что Луна и Солнце достаточно сильно *воздействуют* на нашу планету, так, приливы на море могут достигать нескольких метров (Из журн. «Знание — сила»). 5. Процесс этот всесторонне *исследовали* советские ученые в течение долгих лет (Из журн. «Знание — сила»). 6. Вокруг этих теорий *бушевали* яростные споры (Из журн. «Знание — сила»). 7. Татарский остров *сделался* точно ниже... (М.-С.).

Текст 2. 1. На элеваторе газ *используют* для сушки зерна, при этом тепловую обработку обычно проходят от 20 до 50 процентов его количества (Из журн. «Знание — сила»). 2. Лесничий с ребятами *обследовал* изрядный массив дубрав, засыпал в подвешенные на деревьях кормушки лакомство для снегирей, синиц, воробьев (Из газ.). 3. Но передвижение птиц не прекращается. *Свирепствует* стужа — оживляются дрозды (Из газ.). 4. Приходит пора оттепели — *активизируются* сизые и морские чайки, клушки... (Из газ.). 5. Приход и расход воды *стабилизировались* (Из газ.). 6. В лесу *стоял* золотистый прозрачный пар, отпевали последние минуты птицы (Каз.). 7. В последние десятилетия можно стало *фотографировать* инопланетные пейзажи, исследовать лунный, потом марсианский, потом венерианский грунт... (Из журн. «Знание — сила»).

Текст 3. 1. Практически все поступающее сырье полностью *перерабатывается* (Из журн. «Знание — сила»). 2. Через три-четыре заливки металла ковш *ремонтируют* (Из журн. «Знание — сила»). 3. Мы обрабатываем почву, вносим удобрения, *мелиорируем* почву, ухаживаем за растениями (М. С. Гиляров.). 4. Мы применяем самые современные аппараты, широко *используем* кислород, проводим тщательные лабораторные анализы (Из газ.). 5. Сконцентрировали агрохимическую службу в одних руках, выделили ее в самостоятельное подразделение, *механизировали* все рабочие процессы (Из газ.). 6. В бассейне давно *нуждаются* в производственном объединении приемно-транспортного и обрабатывающего флота (Из газ.). 7. Лесная оболочка планеты *аккумулирует* огромное количество солнечной энергии, преобразуя ее в процессе фотосинтеза (Из журн. «Знание — сила»).

Текст 4. 1. Перед тем как смесь *сжечь*, ее тщательно перемешивают... (Из журн. «Знание — сила»). 2. В больших количествах газ и газовый конденсат начнут *использовать* на Тобольском нефтехимическом комплексе (Из журн. «Знание — сила»). 3. Еже-

годно ученые *синтезируют* десятки новых веществ (Из газ.). 4. Специалисты отмечают, что Шорыгин *использовал* изящный математический аппарат (Из газ.). 5. Как известно, советскими учеными несколько лет назад было сделано удивительное открытие: лунное железо не *коррозирует!* (Из газ.). 6. Использование газа только в бытовых газовых плитах позволяет *экономить* два — два с половиной миллиона тонн условного топлива в год (Из журн. «Знание — сила»). 7. За один год Нечаев удосужился и *жениться*, и срубить новую зимовку... (Бел.).

Текст 5. 1. Сейчас около половины направляемого в химию газа *расходуется* на получение аммиака — исходного вещества для получения минеральных удобрений (Из журн. «Знание — сила»). 2. Особенно широко *используются* биологические методы борьбы в условиях искусственных насаждений в теплицах (М. С. Гиляров.). 3. Аппарат принимал участие в работах научно-исследовательского судна «Дмитрий Менделеев», когда *обследовались* подводные вулканы в Тихом океане (Из журн. «Знание — сила»). 4. Все быстрее внедряются разработки, *материализуются* научные открытия (Из журн. «Знание — сила»). 5. *Стартовала* она по неудобной шестой дорожке, но плылось легко (Из газ.). 6. Да, нужно *очищать* воду, сегодня известно, как это делать (Из журн. «Знание — сила»). 7.— Не станет рыба брать... — сказал Александр Иванович Иванов.— Сейчас *рыбачить* — баловство одно (Из журн. «Знание — сила»).

Текст 6. 1. Теперь в Институте кристаллографии *научились* выращивать сапфиры (Из журн. «Знание — сила»). 2. Каким же образом *реализуется* процесс окисления в живой клетке? (Из журн. «Знание — сила»). 3. *Есть* в осени первоначальной короткая, но дивная пора... (Тютч.). 4. Ежегодно приходится перерабатывать 10—15 тысяч квадратных метров пленки. На ней с помощью ЭВМ ищут то, во имя чего поднялись сюда, — следы частиц, пришедших из космоса, *исследуют* природу ядерных сил (Из газ.). 5. Вся продукция хозяйства *реализуется* сейчас первым сортом (Из газ.). 6. Умельцы *используют* при изготовлении флюгеров современные металлы и новейшие методы их обработки, создают настоящие шедевры кузнечного и архитектурного дела (Из газ.). 7. По другим экспериментам, поставленным уже при спасении заболоченных вырубков, оказывалось, что для того, чтобы *ликвидировать* болотце, нужно посадить лес, и он, — правда, не через год-два, а спустя двадцать лет, — выпьет лишнюю влагу (Из журн. «Знание — сила»).

Текст 7. 1. Утром седьмого октября противник опять *активизировался* (Из журн. «Знание — сила»). 2. Ученые, исходившие этот край, утверждают, что Таджикистан — редчайшая природная климатическая лаборатория. Сейчас она все интенсивнее *используется* (Из газ.). 3. Когда на селе строят избу, по углам в фундаменте ставят камни. Они — основа прочности — *стабилизируют* все постройки (М. Алекс.). 4. При соблюдении этого условия пары воды *не конденсируются*... (Из журн. «Знание — сила»).

5. Непуганые медведи очень любопытные; нередко они появляются вблизи жилищ зимовщиков и начинают *обследовать* новые для них предметы (Цингер). 6. Мужики струсили, отступились... Правда, Ванюха Нечаев и Акимка Дымов согласились *плотничать*... (Бел.). 7. Он *пел*; все слушали его с большим вниманием (Т.).

Текст 8. 1. Мы применили самые современные аппараты, широко *используем* кислород, провели тщательные лабораторные опыты (Из журн. «Знание — сила»). 2. Изучить геологическое строение дна Тихого океана в северо-западной его части, *исследовать* строение подводных вулканов в экваториальной части океана — такова основная задача рейса (Из газ.). 3. Да ведь вы сами *рекомендовали* (А. Остр.). 4. Я *женюсь* на ней, увезу на юг, и вы приедете, Галя, гостить к нам (М.-С.). 5. Подобные украшения старшина считал неуместными и кратко информировал об этом сержанта Кирьянову: — *Демаскирует* (Б. Вас.). 6. Без тела — а *живет* оно, без языка — кричит! (Н.). 7. Лесная оболочка планеты *аккумулирует* огромное количество солнечной энергии, преобразуя ее в процессе фотосинтеза (Из журн. «Знание — сила»).

Упражнение 14

Задание. Определите значение способов глагольного действия¹.

Ответы

Значение способа глагольного действия:

1 — начало действия;

2 — действие, ограниченное временным отрезком;

3 — прекращение действия;

4 — однократность действия;

5 — многократность действия;

6 — интенсивное совершение действия;

7 — прерывисто-смягченное действие;

8 — ослабленное действие, сопровождающее другое действие;

9 — длительно-прерывистое взаимное действие.

Текст 1. 1. *Колыхнулись* далекие кусты, и на опушку острожно выскользнули двое (Б. Вас.). 2. Старшина усмехнулся и, пригнувшись, *побежал* к ближайшему валуну (Б. Вас.). 3. Вгляделся: в дальнем березняке, что с лесом смыкался, верхушки *подрагивали* (Б. Вас.). 4. Ливень каждый раз прекращался перед особенно страшными ударами молнии, чтобы потом *забушевать* с новой силой (М.-С.). 5. Видно было, что он в сильнейшей степени *расчувствовался* (Дост.). 6. Когда-то Иван тоже *невал* здесь... (М.-С.). 7. ...Над крышей избышки *перекликались* какие-то безыменные птички, со стороны леса тянуло прохладной пахучей струей смолистого воздуха (М.-С.). 8. Роща золотая *отговорила* милым языком (Ес.).

Текст 2. 1. *Отзвучали* речи — память все жива (Бл.). 2. Су-

¹ См.: Авилова Н. С. Вид глагола и семантика глагольного слова. М., 1976. С. 259–317.

дорожно *всхлипнула* сзади Женька (Б. Вас.). 3. Солнце уже оторвалось от горизонта, *зарозовели* скалы (Б. Вас.). 4. Старшина тоже иногда *покрикивал*, чтоб и мужской голос слышался... (Б. Вас.). 5. Выше всех и всех грузнее Григорий Пцхлава... Шагая, он прищелкивает языком, чуть *приплясывает* (Лип.). 6. В лесу начали слабо *перекликаться* первые утренние птички, точно настраивали инструменты в каком-то громадном оркестре (М.-С.). 7. Девочка опять *расплакалась* (М.-С.). 8. Али Юнусов, старший чабан совхоза «Турксад», видел европейские столицы, *сизживал* в президиумах, получал высокие награды (Из газ.).

Текст 3. 1. Пожимают плечами теплотехники, не понимают Зорина, а он *припрыгивает*, приплясывает, кричит снова никому непонятно (Лип.). 2. Урчат автобусы, сырыми от сна голосами *переговариваются* люди (Из газ.). 3. Песни такие веселые мы не *певали* давно (Бл.). 4. Все так же роилась мошка у молчаливого кострища, все так же было безветренно, и только хариус *разыгрался* в реке (Из газ.). 5. Через четверть часа, когда над нашими головами разразилась гроза и лес точно *застонал* от раскатов грома, у нас в балагане весело горел огонек и быстро наливалась живительная теплота (М.-С.). 6. Старый штурман все тревожнее и тревожнее *посматривал* на грозные тучи, облежавшие горизонт (Станюк.). 7. Сороки подлетали все ближе и ближе, кое-где уже вздрагивали верхушки кустов, и Федоту Евграфычу показалось даже, будто *хрустнул* валежник под тяжелой ногой идущего (Б. Вас.). 8. Ветер не шутит. *Заревел* он на просторе и застонал в снастях (Станюк.).

Текст 4. 1. Старик любил при случае показать себя: *дёркать*, и мы *живали* в свете (Т.). 2. Тут все загалдели, захохотали, а Лиза *разревелась* и убежала в лес (Б. Вас.). 3. *Екнуло* сердце Васкова: разведка! (Б. Вас.). 4. Моргнул, протер ладонью — и вздрогнул: почти напротив, через речку, ольшаник *затрепетал*, раздался... (Б. Вас.). 5. С пятнадцатиметровой вышины обрыва слышно, как течет Обь, — волна тихонько *позванивает*, поплескивает (Лип.). 6. В бездонной выси *поплыли* серебристыми грядями белогрудые облака (М.-С.). 7. Сороки кружили над кустами, громко трещали, *перещелкивались* (Б. Вас.). 8. Он... знал грамоте, *почитывал*... (Т.).

Текст 5. 1. А кругом было так хорошо: над головой шумели вершины высоких сосен, пахло свежей смолой, где-то беззаботно и весело *переговаривались* две птички... (М.-С.). 2. Вот и сейчас мне вспомнилась родная деревня, где в детстве каждое лето я *живал* у бабушки, маленькой, сухонькой, без меры любившей меня (Богом.). 3. Из лука — не мы, из пищали — не мы, а *попеть*, поплясать — против нас не сыскать (Посл.). 4. Старик не на шутку *разгорячился* и даже покраснел (М.-С.). 5. *Лязгнул* затвор его автомата, назад отскочив: патроны кончились (Б. Вас.). 6. Она сглотнула слезный комок и *запричитала* (Бел.). 7. Савоська не обращал никакого внимания на эту болтовню и время от времени тревожно *поглядывал* кверху, на серое небо... (М.-С.).

8. И царница хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и *прищелкивать* перстами (П.).

Текст 6. 1. Тут все *захлопотали*, полотенце на камнях растелили, стали резать хлеб, сало, рыбу разделявать (Б. Вас.). 2. На притоке Оби, Чулыме, *помаргивают* далекие огоньки баке-нов (Лип.). 3. Рыбаки *переглядываются*... (Лип.). 4. Даже в тот год, когда море надолго *расштормилось*, разгоняло косяки рыбы, бригада Ивана Игнатьевича была на высоте (Из газ.). 5. *Отговорила* роща золотая березовым, веселым языком (Ес.). 6. А вот и первая деревня — Помазиха. Это здесь, в Помазихе, майор на каком-то празднике осмелился *поплясать* в первый раз (Бел.). 7. Старшина вдруг заляхватски *подмигнул* ей, сам же первым смутился, поправил фуражку и пошел (Б. Вас.). 8. ...Штабс-капитан Михайлов с невыразимо-грустным наслаждением вспоминал о своем губернском бледном друге и как он *сизживал*, бывало, с ним по вечерам в беседке... (Л. Т.).

Текст 7. 1. Чулым подождал немного, *побушевал* еще и то же — исподволь, словно стыдясь, — зарумянился (Лип.). 2. *Расшумелся* бор зеленый гибкими ветвями (Прок.). 3. *Отцвела* моя белая липа, отзвенел соловьиный рассвет (Ес.). 4. Осянина с Комельковой вдруг *переглянулись*... (Б. Вас.). 5. Словно невзначай, он *запел*, сначала негромко (Бел.). 6. Рита *шагнула* в куст, вздрогнув, он обдал ее росой, но она не почувствовала (Б. Вас.). 7. И сразу камень этот теплый плавно качнулся и *поплыл* куда-то в тишину и покой, и Федот Евграфыч не успел сообразить, что дремлет (Б. Вас.). 8. Благодаря зыби клипер тихо и равномерно *покачивался*... (Станюк.).

Текст 8. 1. Погода к вечеру *разгулялась*; по синему небу белыми шапками плыли вереницы облаков; лес и трава блестели самыми свежими цветами (М.-С.). 2. Мне доставляет удовольствие присутствие доктора, который шагает рядом со мной; он постоянно спотыкается по своей близорукости, размахивает руками и как-то забавно *причмокивает* губами (М.-С.). 3. А кругом было так хорошо: над головой шумели вершины высоких сосен, пахло смолой, где-то беззаботно и весело *переговаривались* две птички... (М.-С.). 4. *Захаживал* и к нам на пристань, как же (М.-С.). 5. Изредка лишь матросы *перекидывались* словами вполголоса (Станюк.). 6. Они прошли рядом, крайний *коснулся* плечом ветки, за которой она стояла (Б. Вас.). 7. Женька дернула головой, хотела *закричать* и задохнулась (Б. Вас.). 8. Ночь была такая торжественная и светлая, такая теплая и уютная, что сердце *покалывали* сладкие иголки (Лип.).

КАТЕГОРИИ НАКЛОНЕНИЯ, ВРЕМЕНИ, ЛИЦА, РОДА И ЧИСЛА

Упражнение 15

Задание. Определите, в каком наклонении, времени, лице (или роде) и числе употреблены выделенные глагольные формы. Установите, какие глагольные формы этими категориями не обла-дают.

Ответы

I. Наклонение:

1 — изъявительное;

2 — повелительное;

3 — сослагательное;

0 — не имеет категории наклонения.

II. Время:

1 — настоящее;

2 — простая форма будущего времени;

3 — сложная форма будущего времени;

4 — прошедшее;

0 — не имеет категории времени.

III. Число, лицо (или род):

1 — имеет категорию числа;

2 — имеет категорию числа и лица;

3 — имеет категорию числа и рода;

0 — не имеет категорий числа, лица и рода.

Текст 1.— (1) *Сядемте* здесь, на скамью,— продолжал он.— Вот так. Мне почему-то кажется, что, когда вы (2) *попривыкнете* ко мне (и он с улыбкой (3) *посмотрел* ей в лицо), мы будем приятели с вами. Как вы (4) *полагаете*?

«Он обращается со мной, как с девочкой»,— подумала опять Наталья и, не зная, что (5) *сказать*, спросила его, долго ли он намерен остаться в деревне (Т.).

Щеки Натальи слегка зарумянились, и глаза ее заблестели. До знакомства с Рудиным она никогда (6) *бы не произнесла* такой длинной речи и с таким жаром (Т.).

Текст 2. (1) *Взгляните* на эти деревья, на это небо — отовсюду (2) *веет* красотой и жизнью; а где красота и жизнь, там и поэзия (Т.).

И слова его (3) *полили* рекою. Он (4) *говорил* прекрасно, горячо, убедительно — о позоре малодушия и лени, о необходимости (5) *делать* дело... Он уверял, что нет благородной мысли, которая (6) *не нашла бы* себе сочувствия... (Т.).

Текст 3. Стрелок весной малиновку (1) *убил*. Уж пусть (2) *бы кончилось* на ней несчастье злое, но нет; за ней должны еще погибнуть трое: он бедных трех ее птенцов осиротил. Едва из скорлупы, без смыслу и без сил, малютки (3) *терпят* голод и холод и писклом жалобным зовут напрасно мать. «Как можно (4) *не страдать*, малюток этих видя; и сердце чье об них (5) *не заболит*? — Лисица птицам говорит, на камушке против гнезда сироток сидя.— (6) *Не киньте*, милые, без помощи детей...» (Кр.).

Текст 4.— ...Редкий это олень. Если б все такие были — как самолет, (1) *летели бы* нарты по тундре.

— Почему? — (2) *удивился* я.— Разве он такой сильный?

— Не сильный... (3) *Не жалеет* он себя, этот олень. Не считается ни с чем. Ни со своими силами, ни с погодой, ни с местом, по которому его (4) *гонял*. Тянет и тянет. Нет-нет, (5) *не подумай*, что он глупый какой-нибудь или там верный служака...

Нет. Он просто слишком доверчив и серьезен, чтоб (6) *обманывать* (Мош.).

Текст 5. И здесь (1) *случилось* неожиданное: он (2) *греб* к берегу, а лодка стояла на месте. Но (3) *и будь* он в десять раз сильнее, он не смог бы и на метр (4) *приблизиться* к берегу. Откуда-то сверху внезапно (5) *упал* ветер, скомкал и словно сдернул с Байкала зеленовато-синюю праздничную скатерть, и под ней (6) *оказались* темно-серые волны (Мош.).

Текст 6.— Эй, Кешка, (1) *не зевай!* В оба смотри, Кешка!

И Кешка смотрел в оба. Секунда — и лодка вновь (2) *рассекала* носом вал.

— Эй, (3) *дуй* до горы! — (4) *шептал* он себе, холодея в каком-то диком восторге.— Не знаете вы Кешку! Кешка (5) *не сдается!*..

...И ни один вал не мог (6) *поднять* лодку, и ветер не мог оглушить его... (Мош.).

Текст 7. Осел, уставясь в землю лбом: «Изрядно,— (1) *говорит*,— (2) *сказать* неложно, тебя без скуки (3) *слушать* можно; а жаль, что незнаком ты с нашим петухом; еще (4) *б* ты боле *наострился*, когда (5) *бы* у него немножко *поучился*». Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и — (6) *полетел* за тридевять полей (Кр.).

Текст 8. Увидя, что топор Крестьянин (1) *нес*, «Голубчик,— Деревцо (2) *сказало* молодое,— пожалуй, (3) *выруби* вокруг меня ты лес, я не могу расти в покое: ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет, ни ветеркам вокруг меня свободы, такие надо мной он (4) *сплесть* изволил своды! Когда б не от него (5) *расти* помеха мне, я в год бы сделалось красоей сей стране, и тенью (6) *бы* моей *покрылась* вся долина; а ныне тонко я, почти как хворостина» (Кр.).

Дополнительное задание. Объясните, какова связь категории наклонения с категорией времени.

Упражнение 16

Задание. Образуйте формы повелительного наклонения 2-го лица единственного и множественного числа¹. Назовите, от какой основы образованы формы повелительного наклонения и каковы особенности их образования. Дайте стилистическую характеристику форм повелительного наклонения, если используются варианты формы².

Образец выполнения задания

Кроить.

Кро[и] (те)³ — формы повелительного наклонения образуются

¹ Квалификация морфем при образовании форм повелительного наклонения дается в соответствии с трактовкой их в «Русской грамматике» (М., 1980.— Т. 1.— С. 619).

² Пользуйтесь словарем: Грамматическая правильность русской речи. Сост. Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская.— М., 1976.— С. 194.

³ Форма произносится без [j]. См.: Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка.— М., 1956.— С. 190.

от основы настоящего (будущего простого) времени, выделяемой из формы 3-го лица множественного числа настоящего времени:

кро, и ← кро^{ят}.

Формы 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения образуются с помощью окончания *-и*.

Текст 1. 1. Ехать. 2. Выгладить. 3. Вымерить. 4. Положить.

Текст 2. 1. Горбить. 2. Лечь. 3. Выморозить. 4. Выверить.

Текст 3. 1. Портить. 2. Залечь. 3. Выморозить. 4. Зачистить.

Текст 4. 1. Выправить. 2. Сморщить. 3. Расчистить. 4. Выкинуть.

Текст 5. 1. Выплакать. 2. Выставить. 3. Подналечь. 4. Лазить.

Текст 6. 1. Заехать. 2. Выкрасить. 3. Выдвинуть. 4. Приналечь.

Текст 7. 1. Выплюнуть. 2. Выбросить. 3. Кашлянуть. 4. Выстроить.

Текст 8. 1. Уведомить. 2. Поездить. 3. Наморщить. 4. Начистить.

Упражнение 17

Задание. Определите там, где это возможно, в каком наклонении и времени употреблены выделенные глагольные формы. Установите случаи переносного употребления форм наклонений, определите, в значении какого наклонения употреблены эти формы.

Ответы

I. Наклонение и время:

1 — изъявительное наклонение, настоящее время;

2 — изъявительное наклонение, простая форма будущего времени;

3 — изъявительное наклонение, прошедшее время;

4 — повелительное наклонение;

5 — сослагательное наклонение;

6 — не имеет категории наклонения и времени.

II. Характер значения форм наклонения:

1 — прямое;

2 — переносное.

III. Форма с переносным значением употреблена в значении:

1 — изъявительного наклонения;

2 — повелительного наклонения;

3 — сослагательного наклонения.

Текст 1. 1. *Не держи* его этот гадкий человек так крепко, он бы убежал (Станюк.). 2. ...Только Агафья эту шутку, то есть разговор-то наш, ей тогда *и передай* (Дост.). 3. Привычно звучат слова приказа на боевом расчете: «*Выступить* на охрану границы СССР» (Из газ.). 4. *Гори*, как флаг, пламеней душой,

лети, как ветер! Простор большой! (Прок.). 5. Пусть идет¹ куда хочет (М. Г.). 6. Впрочем, приступим к самому рассказу (Т.). 7.— Пошли! — сплавщик поворачивается и идет вдоль крутого яра (Лип.). 8. Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо, а против вас кусты раскаляются и словно желтеют на солнце (Т.).

Текст 2. 1.— Включить прожектор! (Из газ.). 2. Заботясь о том, чтобы ребенок жил богатой идейной жизнью, чтобы сферой его духовных интересов был мир идей, пробуждайте в его душе чувства восхищения, увлечения, одухотворенности прекрасным (Сухомл.). 3. Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби — и я постараюсь быть лучше (Пришв.). 4.— Ну, товарищ! — говорит капитан и легонько хлопает рукой по медному поручню «Смелого». — Побежим (Лип.). 5. За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рошу, с ружьем, без собаки (Т.). 6. Не передай я ему своего опыта — ничего бы у него не вышло (Из газ.). 7. Сейчас я приду и поговорим... (Л. Т.). 8. Ну, а тут как раз Хомутов и открой этот Вогульский прииск (М.-С.).

Текст 3. 1.— Так держать! — командует Валька (Лип.). 2. Давай! Давай! Россия любит смелых. А коль несмел — учись у храбрецов! (Прок.). 3.— Приготовились! — негромко предупреждает он (Лип.). 4. Поведите ребенка туда, где растет цветок, пусть любится живой красотой, а если надо, пусть сорвет цветок, но так, чтобы не упала ни одна капелька росы с его нежных лепестков (Сухомл.). 5. Давно собирался, теперь побеседуем, посмотрим (Л. Т.). 6. Ведь вы помните, какая я была в свое время веселая (Т.). 7. И опоздай Федот Евграфыч ровно на семь шагов, кончилась бы на этом вся их служба (Б. Вас.). 8. Дело было такое. Степка с Натальей начали в лодке баловаться да возьми и опрокинься в воду (Лип.).

Текст 4. 1. Пусть читают наши люди, веселясь и морща лбы, эту книгу многих судеб и одной — моей — судьбы (Смел.). 2. Отец-то мой ему и полюбись (Т.). 3.— Что вам надобно? О чем вы просите? — спросил он строгим голосом (Т.). 4. Поторопись тут Головатый уйти — и конец проверке (Из газ.). 5. Гроза! Побежим домой! (А. Остр.). 6. На якорь становиться! (Из газ.). 7. Не беспокойтесь, все сделаем вовремя (Л. Т.). 8.— Впрочем, после поговорим, — прибавил он (Л. Т.).

Текст 5. 1. Осмотровой группе приготовиться к высадке! (Из газ.). 2. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними (Обруч.). 3.— Ну так поедemте и мы (Л. Т.). 4.— Да ничего, — отвечал Облонский. — Мы пого-

¹ Анализ подобных форм здесь и далее дается в соответствии с трактовкой их в кн.: Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык. — М., 1986. — С. 235.

Имеется иная трактовка этих форм. См.: Русская грамматика. — М., 1980. — Т. 1. — С. 622.

ворим (Л. Т.). 5. Вы *проходите* мимо дерева — оно не шелохнется: оно нежится (Т.). 6. А тут нелегкая *и подсунь* мужичонка... (А. Остр.). 7. *Не лишись* он пальцев, был бы по-прежнему форменным матросом до самой отставки (Станюк.). 8.— *Поехали* кататься на мотоцикле,— предлагает Степка (Лип.).

Текст 6. 1.— Да где ж *увидимся?* Ведь мне очень, очень нужно поговорить с тобою,— сказал Левин (Л. Т.). 2.— Был на берегу; брод нашел... *Пойдемте* (Т.). 3. Вы, кажется, также любите охоту, Лука Петрович? (Т.). 4.— *Поехали!* — кричит Степка. (Лип.). 5. *Исчезни* она из города, и — кто знает? — об ней бы, может быть, пожалели (Дост.). 6. ...А Матрена Савишна *возьми и рассердись* (М.-С.). 7. Только изредка раздается звучный тенор Василия Ивановича: — ...*Вперед смотреть!* (Станюк.). 8. *Вставай же, друг мой!* Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай работу, помогай солнцу! (Пришв.).

Текст 7. 1. Вот и сейчас, поглядев на старый осокорь, дядя Истигней машет рукой: «*Начали!*» (Лип.). 2. *Не будь* войны, я, встретив ее, верно б влюбился (Богом.). 3. Только у Ивана-то Семеныча *и умри* ихняя супруга (М.-С.). 4.— Если что случится, дать знать... Да на руле *не зевать!* — крикнул он, чтобы слышали рулевые (Станюк.). 5. Я говорю детям: наблюдайте, как меняется окраска лугов, скошенного поля и озимых, далекой степи и леса на горизонте, вслушайтесь в пение птиц: что вы *замечаете?* (Сухомл.). 6.— А вот что. *Поедемте* в Алексеевку (Т.). 7. *Пусть живут* мастеров неизвестных полотна, как светильники в честь неизвестных солдат (Ванш.). 8. *Познай*, где свет, поймешь, где тьма (Бл.).

Текст 8. 1. *Пусть вырастит* ребенок и свой цветок — рисует словом яркую картину и переживает радость удивления, изумления силой и красотой точного и меткого, образного и выразительного слова (Сухомл.). 2. «Речники! *Выполним* и перевыполним навигационный план!» (Лип.). 3. ...Налимов в воду! *Выбрасывайте!* (Лип.). 4. Вы не двигаетесь, вы *глядите...* (Т.). 5. *Не окажись* рядом геологи — мальчик бы погиб (Из газ.). 6. ...А снасть-то *и оборвись* (М.-С.). 7. *Захватить* цель номер шесть! (Из газ.). 8. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы *выходите* (Т.).

Дополнительное задание. Для глаголов в повелительном наклонении определите форму лица и числа.

Упражнение 18

Задание. Определите там, где это возможно, в каком наклонении употреблены выделенные глагольные формы. Установите значение форм наклонения. Определите случаи переносного употребления форм наклонения¹.

¹ Об употреблении инфинитива см.: Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык. М., 1986. С. 227.

Ответы

I. Наклонение:

1 — изъявительное,

2 — повелительное;

3 — сослагательное;

0 — категории наклонения не имеет.

II. Глагол имеет значение действия:

1 — реального;

2 — желаемого;

3 — возможного.

III. Характер значения форм наклонения:

1 — прямое;

2 — переносное.

Текст 1. 1. *Заглянуть бы* в путевые дневники! (Из газ.). 2. Ты *бы* с ней *поговорила* хорошенько (А. Остр.). 3. За звеном ведя звено, яркая, литая, *опускалась* цепь на дно, тоже золотая (Прок.). 4. Таких две жизни за одну, но только полную тревогу, я *променял бы*, если б смог (Л.). 5. Нет человека на земле, который *бы* лучше *чувствовал* могучую силу «Смелого», чем его механик Спиридон Уткин (Лип.). 6. *Будь бы* плот обычной величины, он и раздумывать *бы* не стал (Лип.).

Текст 2. 1. Я предъявляю ей ряд претензий и требую, чтобы она не забывала, что она командир, *не бралась бы* за все сама, а заставляла работать ротных инструкторов и санитаров (Богом.). 2. *Пошли бы*, погуляли, а мы подождем (А. Остр.). 3. Убегая за моря, уходя за скалы, золотые якоря солнце *опускало* (Прок.). 4. Нет микроскопа, который *бы* так *увеличивал*, как глаза человека, любующегося собой (Л. Т.). 5. ...Щепотки волосков Лиса *не пожалей* — остался б хвост у ней (Кр.). 6. Только *бы не встретиться* с тем медведем, которого они видели с воздуха (Из газ.).

Текст 3. 1. Если б ты *знал* его поближе — о таком мальчишке можно только мечтать (Богом.). 2. Солнце *закатилось*, дует холодный ветер (Бун.). 3. *Приди* сюда Митраша, голодный и без корзины, что *бы* ему было тут делать?.. (Пришв.). 4. — Ну что вы сидите дома? *Ехали бы* на теплые воды, благо собрались (Л. Т.). 5. Кто знает, может, и *махнул бы* Егор на это свое везение (Б. Вас.). 6. Ему *бы выйти* на старую дорогу, а он решил сократить путь к дому и пошел напрямую (Из газ.).

Текст 4. 1. Ах, если бы ребята *выжили*, все б это было не беда (Ванш.). 2. Я стал не тем, кем был тогда, *не мучил бы* я вас, как это было раньше (Ес.). 3. Нет, я еще не все *сказал* (Прок.). 4. Руки потомственного формовщика *почуяли б* даже самый крохотный обвал формовочной массы... (Бел.). 5. Рабочие люди! *Сварить бы* им чего-нибудь вкусного (Аст.). 6. Не сплосай он, *не упусти* из виду траву белоус на тропе человеческой, он давно-давно *бы* уже был на том месте, куда пришла только что Настя (Пришв.).

Текст 5. 1. Не спит солдат, проходит полев белым, ему,

как мне, идти еще, идти... Где б ни был он и что бы он ни делал, он каждый день находится в пути (Ванш.). 2. Вы бы и написали (А. Остр.). 3. Солдат стоял, где сталь *изнемогала*... (Прок.). 4. Только бы не *оглянуться* до времени! (Кубл.). 5. *Будь* у меня любимая сестра, я поверял бы ей свои секреты (Ванш.). 6. Рая стояла трепетная, красная; было так стыдно, что в уголках век появились длинные слезинки, которые, набухая *упали бы* на щеки, если бы она не подхватила их платочком (Лип.).

Текст 6. 1. *Будь* у меня любимый младший брат, его учил бы жизни, как умею (Ванш.). 2. Вы бы *простили* ей да и не поминали никогда (А. Остр.). 3. Пробили солдатское сердце штыком, кровь сразу *смешалась* с горячим песком (Прок.). 4. Ничего не надо, Лада, Лада, только б день *горел* своим огнем да земля шумела новым садом, новой рощей, добрым летним днем... (Прок.). 5. — Вот бы *пролезть* — а? — по-мальчишечьи сказал Шаврин (Из газ.). 6. *Шел бы* ты спать, вот что! (Лип.).

Текст 7. 1. Маньке кажется иногда: *не ходи* она каждый день с почтой по этой тропе, все бы давно заглохло — блуди потом по лесу! (Каз.). 2. *Встать бы*, вскочить на подножку, ехать и ехать бы мне (Ванш.). 3. *Не застали б* нас здесь! (А. Остр.). 4. Мы *не нашли*, а взяли нашу долю, поход, поход, и нет фронтам числа (Прок.). 5. Но где б ни *шел* я, коль спросили: — Кто был с тобой? — отвечу я: — Со мной была и есть Россия, моя весна, любовь моя! (Прок.). 6. В России *могли бы* свободно уместиться две Западные Европы! (Из газ.).

Текст 8. 1. Мне хочется что-нибудь сказать хорошее этим людям. Что бы *сказать?* (Пришв.). 2. *Не поспеши* вертолетчики, все могло кончиться весьма печально (Из газ.). 3. Гриша! Ты хоть бы *поглядел* на него, полюбовался (А. Остр.). 4. Немало я путей *измерил*, ходил немало по Руси... (Прок.). 5. И сколько б дум я здесь ни *передумал*, и сколько б ни стоял перед мечтой, я полонен твоим зеленым шумом, твоею статью, русской красотой (Прок.). 6. Так бы и дальше *продолжалось*, если бы что-то не случилось на кромке яра... (Лип.).

Дополнительное задание. Для глаголов в сослагательном наклонении определите оттенки значения (желаемое или возможное, предположительное действие). Установите число и, если имеется, род.

Упражнение 19

Задание. Определите значение и особенности употребления форм настоящего времени.

Ответы

Значение форм настоящего времени¹:

1 — настоящее актуальное;

2 — настоящее не актуальное (постоянное и абстрактное);

¹ Используются термины А. В. Бондарко. См.: Русская грамматика. М., 1980. — Т. 1. С. 630–636

3— настоящее изобразительное (описательное);

4— настоящее, употребленное в значении ближайшего будущего времени;

5— настоящее, употребленное в значении прошедшего времени.

Текст 1. 1. В настоящую лесную глушь забираются только белка да пестрый дятел; здесь же по ночам *ухает* филин и тоскливо надрывается лесная сирота-кукушка (М.-С.). 2. *Сижу* четверть часа, сижу полчаса — гробовое молчание в избе (Т.). 3. Я и то *еду* послезавтра, Агафья Михайловна. Надо дело кончать (Л. Т.). 4. Слышишь — *мчатся* сани, слышишь — сани мчатся (Ес.). 5. Занимая среди больших озер Земли по размерам зеркала девятнадцатое место, Иссык-Куль *содержит* воды почти вдвое больше, чем Аральское море (Из журн. «Знание — сила»). 6. Раннее весеннее утро. Солнце уже невысоко, оно *просвечивает* сквозь зеленые ветви берез и осинки, золотистыми бликами сквозит по стволам деревьев, по кустам, по свежей, сочной траве (Огн.).

Текст 2. 1. К району поиска подошли, когда густая тропическая темень залила все вокруг. Темно и в рулевой рубке, только *фосфоресцируют* на многочисленных приборах разноцветные огоньки да постукивает умный и надежный поисковый прибор — рыболокатор (Из газ.). 2. Завтра *идем* на сайру (Из газ.). 3. Слышишь, роза *клонится* и гнется — эта песня в сердце отзовется (Ес.). 4. Может быть, океанскому лайнеру здешний шторм ничто... Но ведь здешние моряки *не ходят* на океанских лайнерах. Они работают на крохотных суденышках — на шхунах, мотоботах, на малых рыболовных траулерах. Как же бьет море эти суденышки, и какими мужественными должны быть эти люди (Каз.). 5. Вот моя деревня; вот мой дом родной; вот *качусь* я в санках по горе крутой... (Сурик.). 6. Реки здесь странные. Шесть часов *текут* в море. Следующие шесть часов под напором прилива вода идет вспять (Каз.).

Текст 3. 1.— А вы решительно *едете* завтра? — спросил Бронский (Л. Т.). 2. Вот *строят* дом, уж подвели стропила, готовь к столу, хозяйка, каравай (Прок.). 3. Смотрите... Уже *светает*. Заря, как пожар на снегу... (Ес.). 4. Все спокойно, ослепительно сверкает зелень северных берез, все тихо, все *молчит* (Пришв.). 5. Так часто мне *снится* ограда, калитка и ваши слова (Ес.). 6. Вот и присел он под деревом; давай, мол, дождусь утра, — присел и задремал. Вот задремал и *слышит* вдруг — кто-то его зовет (Т.).

Текст 4. 1. Посмотри на реку: она словно *манит* (Т.). 2. Я часто *хожу* на пристань... (Ес.). 3. Я поднял голову... Что за чудеса?— *Лежу* я в тарантасе по-прежнему, а вокруг тарантаса на пол-аршина, не более, от его края, — водная гладь, освещенная луною, дробится и дрожит мелкою, четкою рябью (Т.). 4. Всю ночь мы попеременно выходили на высокий берег Индигирки, смотрели на небо. К полуночи оно все пошло пятнами голубого цвета, затем снова помрачнело, но под утро начало дружно расшищаться, и тогда стало ясно: *летим!* (Из газ.). 5. Еще

в горах белеет снег, а воды уж весной шумят (Тютч.). 6. День и ночь *ведутся* в заповеднике наблюдения над нерестом семги, размножением соболя, куницы, белки, расселением бобра и ондатры (Из газ.).

Текст 5. 1. Главный зоотехник возвращался как-то на центральную усадьбу во втором часу ночи. Вдруг машина стала — заглох мотор. Вышел, *смотрит* — отара идет. А при ней — чабан (Из газ.). 2. Зима еще хлопчет и на весну *ворчит* (Ф.). 3. Под хмурыми елями кислица зеленеет. Не красавица, простенькая травка, но большую силу *имеет*. От цинги спасает, ее порошком золотуху лечат (Из газ.). 4.— Так вы завтра *едете?*— прибавила она после небольшого молчания (Т.). 5. Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю. Тихо *смотрит* месяц ясный в колыбель твою (Л.). 6. Лось быстро привыкает к человеческому жилью, но приручить его, как дикого оленя, труднее — лось *не любит* стадности (Из газ.).

Текст 6. 1. На юго-востоке *тянутся* сосновые боры (Из газ.). 2. ...А нынче... погляди в окно: под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег *лежит*, прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (П.). 3. — Я пришел вам сказать, что завтра *уезжаю* в Москву... (Л. Т.). 4. *Скачет* конь, простору мало. Валит снег и стелет шаль (Ес.). 5. Именно здесь, в лесу, вы *чувствуете*, что в вас затихает и боль, и невзгоды, и заботы, сменяясь свежим и светлым чувством жизни (М.-С.). 6. Уж я ли, кажется, не ухаживал за ним, я ли не возил... Из рук кормил... Он (лебедь) ко мне и на голос шел. Плавает по озеру, я его кликну, он и *подплывает* (М.-С.).

Текст 7. 1. Приливы здесь высокие, до четырех метров в полнолуние, и приливная волна *заходит* в реку на десятки километров (Каз.). 2. Весною веселит, летом холодит, осенью питает, зимой *согревает* (Заг.). 3. На перелете стадо лебедей спустилось на Светлое озеро. Ну, отдыхают, кормятся, плавают, а я *любуюсь* (М.-С.). 4. Мы завтра *едем!* (Т.). 5. Жди ясного на завтра дня. Стрижи *мелькают* и звенят. Пурпурной полосой огня прозрачный озарен закат (Ф.). 6. Улыбкой ласковой природа сквозь сон *встречает* утро года. Синяя, блещут небеса, еще прозрачные леса, как будто пухом зеленеют (П.).

Текст 8. 1. Да, завтра *завершается* полет «Венеры-8», и вместе с ней уходит в прошлое поколение советских венерианских межпланетных станций, с которыми так много связано (Ю. Марков). 2. Полюбуйся, весна наступает, журавли караваном *летят*, в ярком золоте день утопает, и ручьи по оврагам шумят (Ник.). 3. По-разному *переносят* люди встречу с невесомостью, однако нет таких, кто в космосе не ощущал бы ее атаки (Из газ.). 4. Школьный дом одноэтажный *улыбается* окном. Грач по нивам ходит важный, словно сельский агроном (Ис.). 5. Арктика, она и обыкновенных людей *делает* необыкновенными (Из газ.). 6. А однажды произошел удивительный, прямо-таки курь-

езный случай. *Вынимаем* машину из камеры, а на ней... нет важного научного прибора. Куда пропал?— Испарился! (Ю. Марков).

Дополнительное задание. Расскажите о своих любимых занятиях, используя настоящее не актуальное время.

Расскажите о своих ближайших планах, используя настоящее время в значении ближайшего будущего времени.

Приведите примеры использования настоящего времени в значении прошедшего в русских народных сказках или в произведениях русских и советских писателей.

Упражнение 20

Задание. Определите значение форм совершенного вида прошедшего времени.

Ответы

Форма прошедшего времени совершенного вида:

1 — с мгновенным значением;

2 — с перфектным значением.

Текст 1. 1. Вертолет Миг-8, груженный бревнами и строительным материалом, в мгновение ока поднялся над Кара-Кулем, *понесся* вверх по ущелью (Из газ.). 2. Иван Африканович *прибавил* шагу. По тому, как сохла трава на горушках, как вздыхали вершины сосен, определил, что времени примерно полдень (Бел.). 3. Уловив в голосе незнакомца теплую, душевную нотку, Каштанка *лизнула* ему руку и заскулила еще жалостней (Ч.). 4. Кажется, будто тень легла на двор. Дом *потемнел*, крыша поржавела... (Ч.). 5. Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше *пополнел*, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову (Ч.).

Текст 2. 1. Небольшая ночная птица, неслышно и мягко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти *наткнулась* на меня и пугливо нырнула в темноту (Т.). 2. Я *поскорей выкарабкался* на другую сторону и пошел, забирая влево, вдоль осинника (Т.). 3. Она была уже немолода, и чутье у нее *ослабело*, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий, чего с ней никогда не было в молодости (Ч.). 4. Он *пополнел*, *раздобыл* и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой (Ч.). 5. Она (волчиха) *зарычала*, как собака, и побежала от него. Он за ней. Она *оглянулась* и *шелкнула* зубами... (Ч.).

Текст 3. 1. И Пантелеймон тоже *пополнел*, и чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда *одолела* (Ч.). 2. А Котик! Она *похудела*, *побледнела*; стала еще красивее и стройнее... (Ч.). 3. Собака *выползла* из-под лавки, *лизнула* его в руку и опять *скрылась*: она чувствовала себя виноватой (М.-С.). 4. Навстречу мне *выскочил* тот же Соболько. Теперь он узнал меня и ласково *завилял* хвостом еще издали (М.-С.). 5. Детские голоса *раздались* вокруг огней; два-три мальчика *быстро поднялись* с земли. Я *откликнулся* на их вопросительные крики, они *подбежали* ко мне, *отзвали* тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я *подошел* к ним (Т.).

Текст 4. 1. Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за грибу, проворно *спрыгнул* с нее Павлуша (Т.). 2. Все доброе и юношеское, что жило в Кравцове, рванулось навстречу этому человеку. Он протянул руку, но Барвенков вдруг *отошел* куда-то далеко, далеко (Наг.). 3. Станный, резкий, болезненный крик *раздался* вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее (Т.). 4. Попадаетея по пути валериана, таволга соцветья *выкинула*, ломонос вьется (Из газ.). 5. — Вы загорели, *возмужали*... (Ч.).

Текст 5. 1. Она похудела и *подурнела*, и на улице встречные уже не глядели на нее, как прежде, и не улыбались ей; очевидно, лучшие годы уже прошли, остались позади... (Ч.). 2. Судя по манерам, это был невежа, простой дворняжка. Он *облизал* свою помятую, раненую спину и, как ни в чем не бывало, замахал хвостом и *залаял* на волчицу (Ч.). 3. У него много хлопот, но он все же не бросает земского места; жадность *одолела*, хочется поспеть и здесь и там (Ч.). 4. Олененок по-прежнему ходил около куста, общипывая листочки и прислушиваясь к малейшему шороху. Емеля быстро поднялся и *свистнул*, — маленькое животное скрылось в кустах с быстротою молнии (М.-С.). 5. Вот *грянул* выстрел, и олень, как стрела, понесся вперед (М.-С.).

Текст 6. 1. Собака *вильнула* хвостом и тихо взвизгнула тем ласковым визгом, которым встречала одного хозяина (М.-С.). 2. Я *остановился* в недоумении и оглянулся... (Т.). 3. Вот паутина легкая *повисла*, летит листок, кружась над головой, и полон удивительного смысла весь этот мир, огромный и живой (Ванш.). 4. Как быстро бежит время! Дом у Оленьки потемнел, крыша *заржавела*, сарай покосился, и весь двор порос бурьяном и колючей крапивой (Ч.). 5. Я проворно встал и пошел к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально взглянул на меня. Я *кивнул* ему и пошел восвояси вдоль задымившейся реки (Т.).

Текст 7. 1. А как быстро летело время... Был уже ряд холодных утренников, и от инея *пожелтели* березки и покраснели осины (М.-С.). 2. Вероятно, оттого, что горло *заплыло* жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким (Ч.). 3. Волчица остановилась, положила ношу на снег, чтобы отдохнуть, и начала есть и вдруг *отскочила* с отвращением (Ч.). 4. *Вышли* на бугор, свернули вправо, ложиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река (Каз.). 5. Пень вспыхнул сразу, как вязанка соломы, как если бы его начинили хорошим зарядом пороха. Из его недр *вырвалось* высокое пламя, он *загудел*, завыл, как ракета на старте... (Из газ.).

Текст 8. 1. Судорожно взмахнув рукой, Анискин вышел на крыльцо, подставив ветру с Оби лицо, несколько раз *вдохнул* пряный, увядающий аромат сена, береговой глины и просто возду-

ха, который в сентябре настаивался сам по себе (Лип.). 2. Пашка прислушался, взглянул на темные окна и в ужасе *вскочил* с кровати (Ч.). 3. Земля *отвердела* от заморозков, и копыта гулко, как о камень, гремели по ней (Мош.). 4. Вода в реке *потемнела*, и сама река казалась больше, потому что берега оголе-ли,— береговая поросль быстро теряла листву (М.-С.). 5. Вот вдаль раздался короткий свист и тотчас прозвучал вновь, затем послышалось как бы хрипкое, отрывистое покашливание, и из-за леса плавно и быстро *вылетела* довольно крупная птица... (Огн.).

Упражнение 21

Задание. От данных глаголов образуйте формы изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа мужского рода. Отметьте особенности их образования.

Ответы

1. Особенности образования форм изъявительного наклонения прошедшего времени:

1 — суффикс *-ну-* выпадает;

2 — используются варианты формы (без суффикса *-ну-*, с суффиксом *-ну-*).

Текст 1. 1. Вянуть. 2. Стынуть. 3. Сохнуть. 4. Глохнуть. 5. Погаснуть. 6. Окрепнуть. 7. Достигнуть. 8. Запахнуть.

Текст 2. 1. Чахнуть. 2. Скиснуть. 3. Угаснуть. 4. Слепнуть. 5. Возникнуть. 6. Отторгнуть. 7. Настигнуть. 8. Подвергнуть.

Текст 3. 1. Померкнуть. 2. Промерзнуть. 3. Опровергнуть. 4. Вникнуть. 5. Застигнуть. 6. Гибнуть. 7. Ниспровергнуть. 8. Продрогнуть.

Текст 4. 1. Заглохнуть. 2. Примерзнуть. 3. Зябнуть. 4. Гибнуть. 5. Прибегнуть. 6. Ввергнуть. 7. Воздвигнуть. 8. Вмерзнуть.

Текст 5. 1. Промокнуть. 2. Хрипнуть. 3. Утихнуть. 4. Расторгнуть. 5. Повергнуть. 6. Крепнуть. 7. Прибегнуть. 8. Продрогнуть (в значении зябнуть).

Текст 6. 1. Сникнуть. 2. Вымокнуть. 3. Отторгнуть. 4. По-никнуть. 5. Погибнуть. 6. Завязнуть. 7. Дрябнуть. 8. Избегнуть.

Текст 7. 1. Мерзнуть. 2. Озябнуть. 3. Вязнуть. 4. Поблекнуть. 5. Намокнуть. 6. Свергнуть. 7. Никнуть. 8. Воскреснуть.

Текст 8. 1. Мокнуть. 2. Меркнуть. 3. Замерзнуть. 4. Низвергнуть. 5. Иссякнуть. 6. Стихнуть. 7. Виснуть. 8. Исчезнуть.

Упражнение 22

Задание. Определите время, установите оттенки его значения и случаи переносного употребления.

Текст 1. На рассвете отправился Борис Мосин, лесник кордона «Собиновская», кедрач осматривать и меня прихватил. Борису тридцать лет, из себя он худенький, идет легко, едва поспе-ваешь за ним. Берегом тихой речушки пробираемся вперед. Мосин вдруг остановился, как вкопанный, и я налетел на него. Но по-

смотрел вперед и сам опешил: метрах в пятнадцати медведица с пестуном. Борис тихо потянул ружье с плеча.

Медведица потянула носом, глазами на нас уставилась. Густая шерсть на загривке то поднимется, то уляжется и поблескивает. Пестун наперед вылез, но получил затрещину, вякнул обиженно и за мать спрятался. «А вот я тебе!» — крикнул Мосин. Медведица живо повернулась и вломила в кусты. Затрещали ветки (Из газ.).

Текст 2. Степка Верхоланцев лежит на теплом песке. Глядит в небо, раскинув руки. Изредка налетает неслышимый порыв ветра, колышет волосы, гладит разгоряченное лицо. На небе — звезды. Крупные, желтые, словно нарисованные на темном полотне; вспыхнув, прочертив небо стрелами, звезды падают в реку. От Оби пахнет рыбой, йодом, свежестью; на плесе горят яркие огни баке-нов — красный и зеленый; отблеск их ложится на воду. Тихо. Обская вода мелодично позванивает, словно кто-то пальцами задевает струну.

...Степке двадцать лет, и он влюблен. Ее зовут Виктория Перелыгина. У нее высокие изогнутые брови, широкий лоб, ясные глаза; она гордая, решительная, у нее фигура спортсменки, ходит она стремительно. Виктория — единственная. На всей земле нет такой девушки.

...«Я люблю Викторию!» — шепчет Степка и смущается, как будто его подслушали (Лип.).

Текст 3. Еду однажды луговой поймой. Дорога огибает заячье убежище стороной. За поворотом по дороге мчится навстречу повзрослевший русак. Сбавил газ — не попал бы под мотоцикл беглец. И тут заметил: зверек-то в опасности. Над ним машет крыльями хищная птица. То снизится, то снова на несколько метров ввысь взмоет. Мне уже хорошо видно, как хищник снижается, когти распускает. Но серый прыдыш в это время вздыбился и ноги в ход пустил; на всем заячьем скаку передними лапами сноровисто машет — отбивается, для хищника становится недоступно добычей. Вот птица снова отпрянула (Г. Рыженков).

Текст 4. — Была у нас на заставе прачка Мария Уткина... — рассказывает Мария Александровна под стук колес. — В то утро она как раз затеяла стирку. Отбиваемся от фашистов в окопах, а она все: «Как у меня там белье?» Поползла на заставу. Открыла котел, вода уже закипает... Вдруг что-то холодное сзади прикоснулось. Оглянулась, фашист с автоматом. Сильная, крепкая была. Справилась.

А тут другой заходит, ищет дружка своего. Мария и его тем же автоматом. Вернулась, рассказывает, а мы смеемся, не верим. Гарькавый послал проверить — точно, два убитых фашиста. Тогда военная газета вышла с карикатурой: Уткина стоит, а перед ней два фашиста на прищепке болтаются (Из газ.).

Текст 5. По самой кромке моря шла девочка. Вдруг она остановилась — до слуха донесся чей-то писк. Оглянулась — шипящего. И снова звуки, будто из-под земли. Может, кто в котловане, где

экскаваторы роют гальку для строек. Подбежала и видит: в воде барахтается дельфин. Ночью во время шторма выбросило его на берег, а когда волна откатилась, остался в котловане (Из газ.).

Текст 6. Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых, красноватых листьев на деревьях; всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороху, золотые чашечки куриной слепоты, наполовину лиловые, наполовину желтые цветы Ивана-да-Марьи... Легкий ветерок то просыпался, то утихал: подует вдруг прямо в лицо и как будто разыграется,— все весело зашумит, закивает и задвигается кругом, грациозно закачаются гибкие концы папоротников,— обрадуешься ему... но вот уж он опять замер, и все опять стихло (Т.).

Текст 7. Мне раньше приходилось видеть, как заяц, переворачиваясь на спину, успешно отбивался от хищной птицы задними, более сильными ногами. А тут редкостный случай — передними защищается, не останавливаясь, на полном ходу. Выходит, зайца ноги спасают не только в быстром беге...

Хищник сделал две безуспешные попытки атаковать косога. А заяц тем временем, поравнявшись со мной, прыгнул в сторону и исчез в спасительных кустах. Родной куст и зайцу дорог (Г. Рыженков).

Текст 8. — Что диво, то диво,— согласился старик.— Но послушай, что я тебе расскажу. Иду полем. В небе высоко черный коршун парит. Вдруг крылья сложил и в пике пошел. Над клевером виль-виль хвостом-вилкой, взмыл в воздух. И так и раз, и два, и три. Что-то явно мешало ему схватить жертву. Глаза у меня зоркие, присмотрелся. Сидит, вжавшись в белую кашку клевера, зайка серенький, ни жив ни мертв. А на расстоянии поваленного дерева от него волк. Как только коршун комом вниз, волк к зайчонку спешит, не дает в обиду. Ты думаешь, почему? А потому, что у зверей к маленьким особое отношение. Особенно у волков. Волк малыша никогда не тронет (Из газ.).

Упражнение 23

Задание. Определите вид и время выделенных глаголов. Отметьте случаи переносного употребления временных форм; определите, в значении какого времени они употреблены¹.

Ответы

I. Вид:

1 — несовершенный;

2 — совершенный.

II. Время:

1 — настоящее;

2 — простая форма будущего времени;

3 — сложная форма будущего времени.

¹ См.: Русская грамматика.— М., 1980.— Т. 1.— С. 634—635.

III. Характер значения временной формы:

1 — прямое;

2 — переносное.

IV. Форма с переносным значением употреблена для выражения:

1 — настоящего не актуального (абстрактного);

2 — прошедшего или настоящего исторического.

Текст 1. 1. Лакомится белочка еще и еловыми почками. *Срежет* острыми зубами молодой побег, ухватит его передними лапками и грызет истоиво, лакомится почками (Из газ.). 2. Лыско точно в воду канул. Только изредка *хрустнет* ветка под ногой или пролетит дятел (М.-С.). 3. *Может, и не занесет* до утра? (Лип.). 4. ...*Я буду воспевать* всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь» (Ес.). 5. Я *куплю* себе косу новую; отобью ее, наточу ее... (Кольц.). 6. *Кроет* уж лист золотой влажную землю в лесу... (Майк.).

Текст 2. 1. Мохнатые ветви переплетались между собой, образуя над головой охотника непроницаемый темный свод, сквозь который только кое-где весело *глянет* солнечный луч и золотым пятном обожжет желтоватый мох или широкий лист папоротника (М.-С.). 2. Скоро в полях *закипит* весенняя страда (Из газ.). 3. ...Еще я долго *буду петь*... (Ес.). 4. Никакая родина другая *не волвет* мне в грудь мою теплынь (Ес.). 5. В кедровом лесу человек *не умрет* от голода: жирность ореха составляет более шестидесяти процентов от веса (Из газ.). 6. Вот уж снег последний в поле *тает*... (А. К. Т.).

Текст 3. 1. *Будут* ткани у прилавка *рассыпать* цветной горох (Щип.). 2. *Встанет* солнце диском красным, крикнет дискантом: «Ура!» (Щип.). 3. *Выйду* на озеро в синюю гать, к сердцу вечерняя льнет благодать (Ес.). 4. Без пословицы *не проживешь* (Посл.). 5. Так дня три это у них было. Все, значит, *переговариваются* по-своему, по-птичьи. Ну а потом, вижу, мой Приемыш затосковал... Вот, все равно как человек тоскует. *Выйдет* это на берег, встанет на одну ногу и начнет кричать. Да ведь так жалобно кричит (М.-С.). 6. Славная осень! Здоровый, ядреный воздух усталые силы *бодрит* (Н.).

Текст 4. 1. Но *взойдет* свежо и ново свет высокого огня (Щип.). 2. Все темней, темней и тише... Смолкли к ночи птицы. Только на небе сверкают дальние зарницы. Кой-где *звякнет* колокольчик, фыркнет конь на воле... (Сурик.). 3. От пословицы *не уйдешь* (Посл.). 4. Мой-то Приемыш сначала сторонился других лебедей: *подплывет* к ним — и назад. Те гогочут по-своему, зовут его, а он домой... Дескать, у меня свой дом есть (М.-С.). 5. *Будут* стены *пахнуть* мелом, будут вскопаны сады (Щип.). 6. *Плачет* где-то иволга, *схоронясь* в дупло (Ес.).

Текст 5. 1. Слово не воробей: *вылетит* — не поймаешь (Посл.). 2. Ветер дул порывами: то *затишает*, то вновь заревет, проносясь заунывным воем в снастях (Станюк.). 3. *Будет*

танкер в рейс тяжелый *уходить* сквозь вьюжный мрак (Щип.). 4. Над построенною школой, как маяк, *зажжется* флаг (Щип.). 5. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! Я *пойду* за дорожным курганом дорогого гостя встречать (Ес.). 6. Не ветер *бушует* над бором... (Н.).

Текст 6. 1. *Выжжет* зной пути кому-то, дождь затопит колею... (Щип.). 2. К утру надо попасть в Сосновку. Там *отдохнем* (Лип.). 3. *Будет* шторм *реветь* простудно. Будет шквал валить столбы (Щип.). 4. *Скажешь* — не воротишь, напишешь — не сотрешь, *отрубишь* — не приставишь (Посл.). 5. Меня качает, как в лодке. *Качнусь* и вспомню: это не лодка, это дом помора (Пришв.). 6. *Сыплет* черемуха снегом... (Ес.).

Текст 7. 1. Послушайте как-нибудь, как он (скворец), сидя на ветке, песенки распеваает. То *засвистит*, затрещит, а то вдруг лягушкой *заквакает*, или, как курица, *закудахчет*, или начнет скрипеть, как немазаное колесо у колодца (Скреб.). 2. Еще одни, другие сутки, и под корой *проснется* сок (Твард.). 3. Чудный день! Пройдут века — так же *будут*, в вечном строе, *течь* и искриться река и поля дышать на зное (Тютч.): 4. За чем *пойдешь*, то и найдешь (Посл.). 5. Одной рукой узла *не завяжешь* (Посл.). 6. Вы *помните*, вы все, конечно, помните (Ес.).

Текст 8. 1. Прожитое, что пролитое, *не воротишь* (Посл.). 2. Пожар слезой *не потушишь* (Посл.). 3. Ветер то *пошелестит* в кустах, закачает ветки, то совсем замрет; на небе кое-где виднелись неподвижные серебристые облачка; месяц стоял высоко и ясно озарял окрестность (Т.). 4. *Буду буксировать* плот сюда (Лип.). 5. Но не пройдет двух-трех мгновений, ночь *испарится* над землей... (Т.). 6. Я по первому снегу *бреду*... (Ес.).

КАТЕГОРИЯ ЛИЦА. БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Упражнение 24

Задание. Определите лицо глагольной формы, установите ее значение. Для глагольных форм, употребленных в качестве главного члена односоставного предложения, укажите тип односоставного предложения.

Ответы

I. Лицо:

1 — первое;

2 — второе;

3 — третье;

0 — категории лица нет.

II. Значение лица:

1 — отнесенность действия к говорящему;

2 — отнесенность действия к собеседнику;

3 — отнесенность действия к лицу, не участвующему в разговоре, или к предмету;

4 — отнесенность действия к говорящему совместно с другим лицом (лицами);

5 — отнесенность действия к собеседнику совместно с другим лицом (лицами);

6 — отнесенность действия к лицам, не участвующим в разговоре, или к предметам;

7 — обобщенно-личное значение;

8 — неопределенно-личное значение.

III. Тип односоставного предложения:

1 — определенно-личное;

2 — неопределенно-личное;

3 — обобщенно-личное.

Текст 1. 1. И вот *стою* над Неманом, хорошею рекою... (Прок.). 2. Я говорю детям: наблюдайте, как меняется окраска лугов, скошенного поля и озимых, далекой степи и леса на горизонте, вслушайтесь в пение птиц — что вы *замечаете*? (Сухомл.). 3. Теперь в лесах везде *косят* (Пришв.). 4. ...*Стоишь*, смотришь и, кажется, не ушел бы отсюда (М.-С.). 5. Но прожитого *не воротись* (М.-С.). 6. Мужичок в ту сторону рукой показал, спрашивает: — Там у вас коров *пасут*? (Пришв.). 7. И часто-часто я *думаю*: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! (Пришв.). 8. Я *открыл* глаза: утро начиналось (Т.).

Текст 2. 1. Свет мой, край мой весенний, снова думой лечу и в кленовые сени, словно путник, *стучу* (Прок.). 2. *Зови* меня яро, ветром в грудь, зови меня, старый и новый путь (Прок.). 3. Последние осенние заботы сейчас в колхозе: картофель отгружают, свеклу кормовую возят к фермам, льнотресту *отправляют* (Из газ.). 4. Люди работают, гуляют, спят, — их бережет граница. Там, на краю, без красивых слов *чувствуешь*: за тобой страна (Из газ.). 5. Живешь на селе — *знай* технику (Из газ.). 6. В народе *говорят*: «Каков уход, таков и доход» (Из газ.). 7. Что мы *сажаем*, сажая леса? (Марш.). 8. Я *проснулась* (Л. Т.).

Текст 3. 1. *Едем* без остановки. Берег. Валун. Коса (Прок.). 2. — Вы *думаете*, — начал я, — какая нам самая близкая природа — лес, вода, горы, долины, поля, ветер, огонь, земля или небо? (Пришв.). 3. Байкал иногда *называют* фабрикой кристально чистой воды (Из газ.). 4. Хорошо Светлое озеро, и недаром оно названо светлым: вода в нем совершенно прозрачная, так что *плывешь* на лодке и видишь все дно на глубине нескольких сажен (М.-С.). 5. Видны и пестрые камешки, и желтый речной песок, и водоросли, видно, как рыба *ходит* «руном», то есть стадом (М.-С.). 6. Пашню *пашут*, так руками не машут (Посл.). 7. По одной простой примете *узнаем* мы этот день (Мих.). 8. Боцман *исчез* из каюты (Станюк.).

Текст 4. 1. *Иду* к станку, что к верстаку, и тешусь думой смелою, что обточу на нем строку, ее зачином сделаю (Прок.). 2. *Снимайтесь* с дрейфа! (Станюк.). 3. Часть экспозиции *раз-*

местят на шхуне... которая сегодня отреставрирована местными корабелями (Из газ.). 4. Кто знает, живут ли вблизи люди... Есть на Байкале места, где на десятки километров *не встретишь* ни души (Мош.). 5. Грибов ищут — по лесу *рыщут* (Посл.). 6. «Крылатая гвардия» — так нас *называют* (Из газ.). 7. Эту быль *пишу* я детям (Мих.). 8. ...Здесь мы *осиротели* (Т.).

Текст 5. 1. *Останавливаюсь* и перевожу дыхание. Слышно, как бьется сердце (М.-С.). 2. Он опять *побледнел...* (Станюк.). 3. *Разбуди* меня завтра рано... (Ес.). 4. Здесь *добывают* песок и гравий для будущей плотины (Из газ.). 5. В машинном зале физически *ощущаешь*, сколь велика мощь дальневосточной реки: вода вращает гигантские многотонные турбины легко и стремительно (Из газ.). 6. *Куй* железо, пока горячо (Погов.). 7. Если бы понадобилось приготовить подшипники для оси земного шара,— Куйбышев мог бы принять такой заказ, во всяком случае над производством гиганта в 10 тонн здесь уже *думают* (Кубл.). 8. Мы *не грозим* другим народам, но бережем просторный дом, где место есть под небосводом всему, живущему трудом (Марш.).

Текст 6. 1. *Помнишь* сладкую дрему, полусон наших нив, вьюго белых черемух, вишни алый налив? (Прок.). 2. Я к вам в гости приехал, дорогие края... *Отзовись* мне хоть эхом, юность — зорька моя (Прок.). 3. На Байконуре всегда тепло *встречают* космонавтов. Здесь их считают своими, чуть ли не земляками (Из газ.). 4. Я навек за туманы и росы *полюбил* у березки стан, и ее золотые косы, и холщовый ее сарафан (Ес.). 5. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро *побежишь* к дому... (Бун.). 6. Подальше положишь — поближе *возьмешь* (Посл.). 7. *Пишут* о магнитных бурях, о необычных температурах и о всяких ненормальностях в природе в связи со сгушением солнечных пятен (Н. Рерих). 8. Скоро звезды тихим светом упадут на дно реки. Я *прощаюсь* с теплым летом без печали и тоски (Ис.).

Текст 7. 1. *Помнишь*, шло мое счастье с васильками во ржи? (Прок.). 2. Ты меня пожарче, день, *задень!* (Прок.). 3. Вон *строят* дом, уж подвели стропила, готовь к столу, хозяйка, каравай (Прок.). 4. А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго *глядишь* в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами (Бун.). 5. Он вдруг *повеселел...* (Станюк.). 6. Весной часом отстанешь — днем *не догонишь* (Посл.). 7. *Еду*. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу (Ес.). 8. Я *выхожу* очень рано, еще на зорьке, когда трава кажется седой и мохнатой от крохотных капель росы (Скреб.).

Текст 8. 1. *Едем*, дорога кружит. Вьется вьюном она (Прок.). 2. Вы в Шипиловке *не бывали?* (Т.). 3. — *Расскажи* мне, как это было! (М. Г.) 4. Слова — сучки, слова — занозы, ну, от ворот им поворот... И вдруг в стихи вбегает проза: —

Дров *не везут*... Зима вот-вот!.. (Прок.). 5. Смело *топчу* я ногой вешнюю леса красу (Майк.). 6. *Вздрагиваешь*, надевая покоробившиеся за ночь охотничьи сапоги... (М.-С.). 7. Дерево *ценят* по плодам, а человека по делам (Посл.). 8. Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а *собирают* ее поздней осенью (Пришв.).

Дополнительное задание. Приведите примеры использования личных форм: в обобщенно-личном значении и в неопределенно-личном значении.

Упражнение 25

Задание. Образуйте форму настоящего времени 1-го лица единственного числа или простую форму будущего времени того же лица и числа. Назовите особенности образования этих форм, отметьте случаи отсутствия их в парадигме глагола¹.

Ответы

Глагол:

1 — имеет форму 1-го лица единственного числа;

2 — не имеет формы 1-го лица единственного числа.

Текст 1. 1. Вынудить. 2. Победить. 3. Поощадить. 4. Вскипятить. 5. Расфасовывать. 6. Шкодить. 7. Изъездить. 8. Заблестать.

Текст 2. 1. Возбудить. 2. Очутиться. 3. Похитить. 4. Истратить. 5. Лазить. 6. Столпиться. 7. Ерундить. 8. Пригвоздить.

Текст 3. 1. Разбудить. 2. Пылесосить. 3. Начудесить. 4. Изводить. 5. Ездить. 6. Бузить. 7. Глодать. 8. Сбрить.

Текст 4. 1. Убедить. 2. Поглотить. 3. Сразить. 4. Пригвоздить. 5. Полоскать. 6. Светать. 7. Лихорадить. 8. Брызгать.

Текст 5. 1. Пустить. 2. Чтить. 3. Заморозить. 4. Чудить. 5. Вонзить. 6. Молоть. 7. Переубедить. 8. Сгрудиться.

Текст 6. 1. Чадить. 2. Вызвездить. 3. Огласить. 4. Замутить. 5. Ладить. 6. Дудеть. 7. Съездить. 8. Рыскать.

Текст 7. 1. Гудеть. 2. Объездить. 3. Дерзить. 4. Заклеймить. 5. Пронзить. 6. Подтереть. 7. Разубедить. 8. Блистать.

Текст 8. 1. Чудиться. 2. Запретить. 3. Усовестить. 4. Надерзить. 5. Махать. 6. Мучить. 7. Нашкодить. 8. Внимать.

Дополнительное задание. В тех случаях, когда глагол не образует формы 1-го лица единственного числа настоящего или простой формы будущего времени, определите причину отсутствия в парадигме глагола этой формы: 1) лексическое значение глагола несовместимо со значением: а) единичного деятеля; б) 1-го лица; 2) глагол является безличным и употребляется только в форме 3-го лица единственного числа; 3) традиционно

¹ См.: Грамматическая правильность русской речи /Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская.— М., 1976.— С. 214—217; Современный русский литературный язык/ Под ред. П. А. Леканта.— М., 1982.— С. 210; Современный русский язык: В 3 ч./ Н. М. Шанский, А. П. Тихонов.— М., 1981.— Ч. II: Словообразование. Морфология.— С. 193.

представление о неблагозвучии, неудобстве произношения:
4) возможна омонимия со словоформой другого глагола.

Укажите избыточные глаголы, если они имеются в тексте¹.

Упражнение 26

Задание. Определите тип глагола по признаку: личный — безличный. Установите лексические и грамматические особенности безличных глаголов².

Ответы³

I. Тип глагола по признаку: личный — безличный:

1 — личный;

2 — безличный;

3 — личный в безличном значении.

II. Лексическое значение безличного глагола:

1 — состояние природы;

2 — физическое или психическое состояние живых существ;

3 — модальное значение или значение меры⁴.

III. Форма времени, лица (или рода) и числа⁵ безличного глагола:

1 — форма настоящего времени 3-го лица единственного числа;

2 — простая форма будущего времени 3-го лица единственного числа;

3 — форма прошедшего времени единственного числа среднего рода.

IV. Возвратность — невозвратность безличного глагола:

1 — невозвратный;

2 — возвратный.

Текст 1. 1. Небо было совершенно ясное, солнце только что закатилось, из леса *тянуло* свежей ночной сыростью (М.-С.). 2. У бродяги Ивана *щемило* на сердце, когда по небу с жалобным курлыканием неслись в теплую сторону колыхавшиеся косяки журавлей... (М.-С.). 3. Нюше тоже *не спалось* (Бел.). 4. Выхожу вечером к Горелому пню. *Смеркается* (Пришв.). 5. Что-то давненько я его не видел: совсем извелся парень: все *неможется* ему (М.-С.). 6. Соперницы нервно позевывали, Гале *дышалось* прекрасно (Из газ.).

Текст 2. 1. Показался поздний полумесяц — как отражение в затуманенном зеркале — прошел низко и скрылся. *Потемнело* к рассвету (Бун.). 2. До странного выступа всего несколько

¹ См.: Горбачевич К. С. Вариантность слова и языковая норма. — М., 1978. — С. 166—170.

² См.: Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М., 1978.

³ Цифровой ответ для личного глагола состоит из одной арабской цифры I группы; для безличного глагола — из сочетания арабских цифр I—IV групп.

⁴ См.: Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. — М., 1981. — С. 334.

⁵ См.: Русская грамматика. — М., 1980. — Т. 1. — С. 583, 641.

сажен, чувствуешь, как холодеет внутри, в глазах *рябит*... (М.-С.). 3. Но как ни хороша природа сама по себе, как ни легко *дышится* на этом зеленом просторе, под этим голубым бездонным небом, — глаз невольно ищет признаков человеческого существования... (М.-С.). 4. — Ты что это, Иван, как будто не в себе?.. — *Нездоровится*... (М.-С.). 5. Одного он не умел: дрессировать собак; терпенья у него *недоставало* (Т.). 6. Еще нигде не румянилась заря, но уже *забелелось* на востоке (Т.).

Текст 3. 1. Аверкий стал опять забываться. Под вечер, в поле, шел он за возом. *Моросило* (Бун.). 2. Откуда-то *повеяло* холодной сыростью, — это была вода, может быть, одно из бесчисленных озер (М.-С.). 3. Голодной птице просо *снится* (Посл.). 4. *Вечерело*. В лесу темнеет быстро, и мне хотелось засветло выбраться из ельника куда-нибудь на ночлег (М.-С.). 5. Лютиков резко ответил, что ему *нездоровится*, ушел скоро вниз и больше не показывался (Станюк.). 6. На опушке заливались невидимые певцы; это пение точно *висело* в самом воздухе, струившемся под солнечным лучом, как вода (М.-С.).

Текст 4. 1. А здесь, на земле, уже чувствовалась наливавшаяся ночная свежесть, *потянуло* ароматом лесных пахучих трав... (М.-С.). 2. Мы проехали верст 15; совсем *рассветало*, но солнце не показывалось, — день наступал серый и с легким ветерком, игравшим по вершинам сосен (М.-С.). 3. Степке *хватает* воздуха (Лип.). 4. Только когда нашу барку *подхватило* струей, как перышко, и понесло вперед с неустержимой, бешеной быстротой, только тогда я понял и оценил, почему бурлаки относятся к барке как к живому существу (М.-С.). 5. ..И верится, и *плачется*, и так легко, легко (Л.). 6. Это Васкову *не нравилось*: опыт он имел — не только боевой, но и охотничий — понимал, что врага да медведя с глазу спускать не годится (Б. Вас.).

Текст 5. 1. От воды *тянуло* холодом, и привычно заняли кости... (Наг.). 2. Сыростью и холодом веет от этих каменных стен, на душе становится жутко и хочется еще раз взглянуть на яркий солнечный свет, на широкое приволье горной панорамы, на синее небо, под которым *дышится* так легко и свободно (М.-С.). 3. Хорошо *думается* в такие минуты: вспоминается вдруг далекое и забытое, обступают тесным кругом когда-то знакомые и родные лица, и мечты сладко теснят грудь, и мало-помалу начинает казаться, что все это уже было когда-то (Каз.). 4. Совсем *стемнело*. Небо населилось звездами, над частоколом дальних елей вспух желтый бочок луны. Было еще тепло, хотя порой покальвало холодком, тянущим с остывающей воды (Наг.). 5. В другом месте, в лесу, слабо замигала красная точка и *потянуло* дымком; наш обоз остановился... (М.-С.). 6. Все, что было в комнате, сразу затихло и *затаилось* (М.-С.).

Текст 6. 1. Вам холодно немножко, вы *закрываете* лицо воротником шинели; вам *дремлется* (Т.). 2. Что ж, если хотите, давайте рисовать, пока еще не совсем *стемнело* (Т.). 3. — Ух,

как *парит*...— вслух проговорил старик... (М.-С.). 4. Действительно, жара была такая, что малейшее движение утомляло... Физическая слабость чувствовалась в членах; во рту *пересыхало*; накаленный воздух ослеплял глаза (Станюк.). 5. На дворе уже *вечерело*, но на улице не видно было возвращающегося с поля стада, не слышалось того трудового шума, который стоит по вечерам над деревней (М.-С.). 6. Его охватил резкий холодный ветер и *обдало* водяной струей (Станюк.).

Текст 7. 1. Его *тянуло* на волю, как тянет всякое живое существо, и вместе с тем эта воля для него заключалась там, в своей деревне (М.-С.). 2. Осенняя распутица была в самом разгаре, точно природа производила опыты над человеческим терпением: то все подмерзнет денька на два и даже снежком запорошит, то опять такую грязь *развезет*, что не смотрели бы глаза (М.-С.). 3. От усталости сами закрывались глаза, но почему-то *не спалось* (Ч.). 4. Уже *вечереет*. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо... (Л. Т.). 5. За ночь *стихло*, кругом прояснилось, уборка кончена (Станюк.). 6. С вечера все *спится*, на дворе темно (Ф.).

Текст 8. 1. Над болотом столбом играли комары, что служило самым верным признаком установившегося надолго вечера; *пахло* свежей травой, где-то звонко ковал кузничик... (М.-С.). 2. *Припекало* взаправду, первый раз по-весеннему голубело небо, и золоченные солнышком стены грелись на горушке, над родником (Бел.). 3. Как мечталось донье черноглазой? Что любилось? Сколько светлых дней видела она за это лето? Что ей *пелось*? Сердце чем зажглось? Чем ее душа была согрета? Как моей Испании *спалось*? (Прок.). 4. Вот *смерклось* (Л.). 5. *Повеселело* у меня на душе (Пришв.). 6. ...Раз шесть приходилось ему на каких-нибудь десяти верстах обливать разгоряченную ось, и уже совсем *завечерело*, когда мы возвращались домой (Т.).

Дополнительное задание. Выпишите из художественных произведений два-три предложения с безличным глаголом и три-четыре предложения, в которых личный глагол употреблен в безличном значении.

Упражнение 27

Задание. Охарактеризуйте глагол по признаку: личность — безличность. Определитесь, главным членом двусоставного или односоставного предложения он выступает.

Ответы

I. Тип глагола по признаку личный — безличный:

1 — личный;

2 — безличный;

3 — личный в безличном значении.

II. Глагол выступает в качестве главного члена:

1 — двусоставного;

2 — односоставного безличного предложения.

Текст 1. 1. Если *засвежеет* — дайте знать... (Станюк.). 2. Словно нянька ходил он за ним, и через два месяца из него вышел такой лихой матрос, что Леонтий, глядя, бывало, как Василий бесстрашно крепит брамсель в свежий ветер, улыбался, и лицо его *светлело* (Станюк.). 3. Точно обрадовавшись, что избавился от цепей, «Ястреб» метнулся в сторону, по ветру, и его *понесло* назад (Станюк.). 4. Дождь перестал. Кругом у берегов *прояснилось* (Станюк.). 5. Уже *рассвело* и взошло солнце, за-сверкал кругом снег... (Ч.). 6. Мне *чудится* утренний гомон и отблеск отточенных кос... (Ис.). 7. Нынче *смеркалось* рано. Мелькнул конец сентября (Бел.).

Текст 2. 1. И только пыль вдали клубится на месте том, на месте том... Но, может, внуку сон *приснится*, что был когда-то старый дом (Прок.). 2. Уже *вечерело*. Он пришел на гумно... (Бел.). 3. Над землей спустилась чудная июльская летняя ночь; заводской пруд и реку *заволокло* туманом... (М.-С.). 4. Весна нынче выдалась затяжной, капризной. То солнце пригреет, то мороз ударит, то *потянет* сухим ветром (Из газ.). 5. Подумалось, весенняя гроза и ливень сметут остатки зимы. Но *пахло* не весной... (Из газ.). 6. Взрывной волной *подняло* на воздух сырые комья земли (Из газ.). 7. *Не пелось* ему еще так никогда (А. К. Т.).

Текст 3. 1. Могучим покоем веяло от этой незамысловатой картины, которая с первым солнечным лучом *проснется* разом в тысячах звуков и красок (М.-С.). 2. В одном месте нам дорогу перебежал заяц — это уже окончательно *взорвало* Ивана Васильевича (М.-С.). 3. В открытое окно *тянуло* свежим ночным воздухом, вносящим с собой пеструю смесь звуков, какими отдавала теперь спавшая глубоким сном Шерама (М.-С.). 4. Сестра и Анюта хотели спросить, как мне тут *живется*, но обе молчали и только смотрели на меня (Ч.). 5. В лесу *парило*, и шел душистый тяжелый запах от сосен и лиственного перегноя (Ч.). 6. *Вьюжит* тундра белой метелью (Из газ.). 7. *Светало*. Стоял небольшой мороз, без ветра и снега, редкие мелкие звезды меркли над Шибанихой (Бел.).

Текст 4. 1. Сеньке сегодня *не везет* (Бел.). 2. Когда же лошади, фыркая и мотая головами, вброд переправлялись через говорливую горную речку, путников *охватывало* ночной свежестью, которая заставляла вздрагивать (М.-С.). 3. Мне больше *не нравится* здешний лес — угрюмый, неприветливый (М.-С.). 4. *Повеет* запахом хлеба, и вечер на пороге (Твард.). 5. — Да, *недоставало* только слез. Перестаньте!.. (Ч.). 6. *Перемелется* — мука будет (Посл.). 7. Впрочем, навряд ли *засвежеет* (Станюк.).

Текст 5. 1. Нас сразу *охватило* ароматным смолистым воздухом, который накопился здесь за день (М.-С.). 2. ...Шторм нередко *разбивает* плоты (Из газ.). 3. ...Тебе *не снится* такое? (Лип.). 4. В открытую дверь *несло* серебристою пылью (Бун.). 5. — Да, тебе *не везло* в жизни, — сказал он мягко... (Ч.). 6. Вскоре, вопреки безоблачному прогнозу, в тундре *закружило*

по-черному (Из газ.). 7. *Рассвело* совсем, когда остановились на ровной крутолобой горушке (Бел.).

Текст 6. 1. *Дышалось* глубоко и хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за городом, в полях и лесах, развернулась теперь своя весенняя жизнь... (Ч.). 2. Мне всюду *мнится* в блеске молний и электрических огней кусок земли, идущей в волны бессонной Ладоги моей! (Прок.). 3. День выдался жаркий, с утра *парило*, предвещая дождь и грозу (Из газ.). 4. Всю долину *продуло* от леска до реки (Прок.). 5. Лес *пахнет* дубом и сосной, за лето высох он от солнца... (Бун.). 6. Пахнет медом, *зацветает* белая гречиха (Бун.). 7. ...Теперь же он был не в силах задать даже простого вопроса: «Как тебе *живется* здесь?» (Ч.).

Текст 7. 1. ...*Рябило* в глазах и нехорошо кружило голову (Наг.). 2. Обаянье летней ночи *охватило* его... (Т.). 3. Ему *снилось* и то, что было либо могло быть в любое время (Бел.). 4. Что-то *нездоровится*... (А. Остр.). 5. *Светает*, но трудно понять, сколько времени... (Лип.). 6. До этого грузовик сильно *трясло* на булыжном шоссе... (Наг.). 7. И в кабине, где прикорнул Вальков, тоже что-то *дребезжало*, трещало, позванивало (Наг.).

Текст 8. 1. Заметно *вечерело*. На снегу лежали густые сине-розовые тени... (Лип.). 2. Поздно ночью небо *расчистило*... (Бун.). 3. Перед грозой трава всегда сильно *пахнет* (М.-С.). 4. Не всякая песня до конца *допеваётся* (Посл.). 5. Однажды *прорвало* дамбу, и ребята двое суток не выходили из воды (Из газ.). 6. Уже *светало*; ясно обозначились баржи, кусты тальника на воде и зыбь... (Ч.). 7. И этот холодный край, где людям *жилося* трудно, превратился в землю удачи, настоящего процветания (Из газ.).

Дополнительное задание. Один-два личных глагола текста употребите в безличном значении, составьте с ними предложения, определите тип предложений по наличию главных членов.

Упражнение 28

Задание. Определите тип спряжения глагола. Укажите способ определения типа спряжения.

Ответы

I. Тип спряжения:

- 1 — глагол 1-го спряжения;
- 2 — глагол 2-го спряжения;
- 3 — разноспрягаемый глагол;
- 4 — глагол особого спряжения.

II. Способ определения типа спряжения:

- 1 — тип спряжения устанавливается по личным окончаниям;
- 2 — тип спряжения устанавливается по инфинитиву;
- 3 — тип спряжения нужно запомнить, так как глагол входит в число исключений.

Текст 1. 1. Видеть. 2. Есть. 3. Спать. 4. Вить. 5. Гудеть. 6. Скакать.

Текст 2. 1. Дрожать. 2. Обидеть. 3. Стелить. 4. Хотеть.
5. Лить. 6. Катить.

Текст 3. 1. Шуршать. 2. Зависеть. 3. Захотеть. 4. Бить.
5. Плакать. 6. Кипеть.

Текст 4. 1. Сидеть. 2. Выдать. 3. Шить. 4. Ненавидеть.
5. Плескаться. 6. Хрипеть.

Текст 5. 1. Клокотать. 2. Глядеть. 3. Молчать. 4. Искать.
5. Дышать. 6. Терпеть.

Текст 6. 1. Полоскать. 2. Писать. 3. Гореть. 4. Звучать.
5. Держать. 6. Вертеть.

Текст 7. 1. Слышать. 2. Смотреть. 3. Бежать. 4. Ворчать.
5. Сбить. 6. Искать.

Текст 8. 1. Гнать. 2. Шептать. 3. Шипеть. 4. Молотить. 5. Пить.
6. Бриться.

Упражнение 29

Задание. Выпишите из текста упражнения три-четыре спрягаемые глагольные формы: изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений. Произведите морфологический анализ этих форм по следующей схеме: 1) анализируемая словоформа; 2) часть речи; спрягаемый или неспрягаемый характер словоформы; 3) начальная форма (инфинитив); 4) переходность или непереходность; 5) возвратность или невозвратность — для непереходных; 6) залог; 7) вид; способность глагола иметь видовую пару, парный по виду глагол — для глаголов, образующих видовую пару; 8) класс, две основы; 9) основа, от которой образована анализируемая форма; 10) спряжение; 11) наклонение; 12) время, если имеется; 13) лицо, если имеется; особенности употребления личных и безличных форм; 14) число; 15) род — для прошедшего времени и сослагательного наклонения; 16) синтаксическая функция.

Текст 1. 1. Я не знаю ни одного случая, когда бы полноценный характер возник без здоровой воспитательной обстановки или, наоборот, когда характер исковерканный получился бы, несмотря на правильную воспитательную работу (Мак.). 2. Прекрасное дело делаете Вы, превосходные плоды должно оно дать. Земля эта — поистине наша земля. Это мы сделали ее плодородной, мы украсили ее городами, избородили дорогами, создали в ней всевозможные чудеса, мы, люди... Будьте здоровы, уважайте друг друга, не забывая, что в каждом человеке скрыта мудрая сила строителя и что нужно дать ей волю развиться и расцвести, чтобы она обогатила землю еще большими чудесами (М. Г.).

Текст 2. На стройке ль ты прилаживаешь камень,—

Приладь его навек,
Чтобы твоими умными руками
Гордился человек.

Растишь ли сад, где вечный голод плакал,
Идешь ли на поля,—

Работай так, чтоб от плодов и злаков
 Ломилась вся земля...
Какое б ты ни делал в жизни дело,
 Запомни — цель одна:
Гори, дерзай, чтоб вечно молодела
 Великая страна... (Ис.).

Текст 3. Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы. Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

— Ах, как ты меня напугала, глупая! — проговорил Заяц, немного успокоившись. — Душа в пятки ушла... И зачем ты толчешься здесь? Ведь все утки давно улетели...

— Я не могу лететь: Лиса мне крылышко перекусила, когда я еще была совсем маленькой...

— Уж эта мне Лиса! Нет хуже зверя... Она и до меня давно добирается... Ты берегись ее, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает...

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

— Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся!.. У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то возьмешь и нырнешь в воду, — говорил он. — А я постоянно дрожу от страху... (М.-С.).

Текст 4. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделяли обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил веревку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошел до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет...

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нес ружье, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал:

— В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!

Мальчик шатался, но не понимал.

— Прыгай или застрелю!.. Раз, два... — и как только отец крикнул «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул (Л. Т.).

Текст 5. Наступившие морозы делали свое дело. От большой полыньи оставалось всего одно окно в сажень величиной. Лед был крепкий, и Лиса садилась на самом краю. Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду, а Лиса сидела и зло посмеивалась над ней:

— Ничего, ныряй, ныряй, а я тебя все равно съем... Выходи лучше сама.

Заяц видел с берега, что проделывает Лиса, и возмущался всем своим заячьим сердцем:

— Ах, какая бессовестная эта Лиса!.. Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест ее Лиса...

По всей вероятности, Лиса и съела бы Серую Шейку, когда полынья замерзла бы совсем, но случилось иначе (М.-С.).

Текст 6. 1. Старый Мазай разболтался в сарае:
«В нашем болотистом, низменном крае
Впятеро больше бы дичи велось,
Кабы сетями ее не ловили,
Кабы силками ее не давили;
Зайцы вот тоже,— их жалко до слез!
Только весенние воды нахлынут,
И без того они сотнями гинут...» (Н.).

2. Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои,— ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой.
«То-то,— сказал я,— не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!» (Н.).

Текст 7.

...Не рано уж было.
Мимо бревно суковатое плыло,
Сидя, и стоя, и лежа пластом,
Зайцев с десятков спасалось на нем.
«Взял бы я вас — да потопите лодку!»
Жаль их, однако, да жаль и находку,—
Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок...
Было потехи у баб, ребятишек,
Как прокатил я деревней зайчишек:
«Глянь-ко: что делает старый Мазай!»
Ладно! Любуйся, а нам не мешай! (Н.).

Текст 8. 1. Зерна наших дней, светитесь позолотою резной, говорим мы: берегите! Берегите хлеб родной! Не мечтаем мы о чуде, к нам полей живая речь: берегите хлеб, вы — люди, научитесь хлеб беречь! (Тих.). 2. Если бы каждый из нас начинал жизнь попыткой сказать или сделать что-нибудь совершенно новое, небывалое, а не повторял бы, как попугай, слова, сказанные кем-то другим, и не только бы в поэзии, так и во всем своем поведении, то мир человеческий очень скоро переменялся бы (Пришв.).

ПРИЧАСТИЕ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Упражнение 30

Задание. Найдите в тексте причастия, укажите залог, вид, время выделенных глагольных форм.

Ответы

I. Залог:

1 — действительный;

2 — страдательный.

II. Вид:

1 — несовершенный;

2 — совершенный.

III. Время:

1 — настоящее;

2 — прошедшее.

Текст 1. Представьте себе, что вы вдруг оказались на одном из Канарских островов, (1) *носящем* название Ла Гомера. Слышите необычный свист, (2) *раздающийся* с вершины горы? Как стремительно он меняет свой тембр, высоту тона!.. Этот свист — средство общения гуанчей — жителей Канарских островов. Дело в том, что архипелаг (3) *покрыт*, вернее, (4) *усыпан* горами. И благодаря эху, (5) *рождающемуся* в горах, гуанчи могут передавать с помощью свиста сообщения на расстояние в 4—5 километров. Интересно, что жители острова Ла Гомера на «язык свиста» полностью перекладывают нормальные человеческие фразы.

Еще одним интересным видом звуковых сигналов, (6) *используемым* при общении людей, является «язык барабанов». Этот «язык» представляет собой набор специальных условных сигналов... (Горбаневский).

Текст 2. Ветер нарождался за тихим, все еще (1) *спящим* кустарником, но речной туман не спешил исчезать. Сонная чайка, (2) *взлетевшая* над излучиной, невразумительно пискнула... и пропала на том берегу.

Только дорога изредка рычала моторами, да высокие холмистые берега хранили следы (3) *исчезнувших* деревень: торчали кой-где то дом, то сарай, то рябиновый или тополевый садик, а то и просто какие-то (4) *сбитые* из еловых жердей полевые ворота. Люди переселились в райцентр, леспромхоз и на совхозные участки, (5) *выросшие* около животноводческих комплексов (Бел.). Откидываясь назад и хватаясь за ветки рябины, по крутой, (6) *осыпанной* иглами тропке я съехал к реке, чтобы умыться... (Бел.).

Текст 3. (1) *Потемневшее* от пыли голубое южное небо — мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, (2) *рассекаемой* ударами весел... (3) *Закованные* в гранит волны моря (4) *подавлены* громадными тяжестями, (5) *скользящими* по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, (6) *вспененные*, загрязненные разным хламом (М. Г.).

Текст 4. А Лютиков замолчал и посматривал на даль (1) *темневшего* океана... Подымаясь с волны на волну, шел себе клипер под всеми парусами, (2) *подгоняемый* ровно (3) *дующим* пассатом... (Станюк.). Клипер вздрагивал и жалобно стонал

всеми членами, сливая свои жалобы со свистом ветра, (4) *завывающего* в надувшихся снастях (Станюк.). Скоро были (5) *поставлены* (6) *убранные* паруса, и минут через пять клипер снова неся прежним курсом, подымаясь с волны на волну, и прерванные работы опять возобновились (Станюк.).

Текст 5. На небе краснел солнечный диск, еще (1) *отороченный* прозрачным радужным кругом, синело все вокруг. И было так тихо, так спокойно, что думалось: бывают ли метели, не выдумка ли это? Лежал, искрясь под солнцем, снег, (2) *пересеченный* синими тенями, в кружеве кутались сосны; спала тайга, набиралась сил перед великим пробуждением... (Лип.). Сашка остановил трактор у кромки (3) *дымящейся* наледи: на головной машине вспыхнул и погас задний сигнал: стойте! Переваливаясь на гусеницах, головной трактор осторожно пошел по льду, за ним оставался ребристый след, медленно (4) *наполняющийся* водой. Потом машина начала валиться налево, гусеница глубоко ушла в наледь, из-под нее летели брызги воды и комочки (5) *смятого* льда... Сашка медленно открыл глаза и увидел головной трактор, (6) *стоящий* вдоль реки (Лип.).

Текст 6. Там, у воды, белели песчаные косы, а дальше клубилась лиственная зелень, (1) *пережемаемая* более темными сосняками и ельниками. Левее была обширная, (2) *пересеченная* извилистой старицей и (3) *окаймленная* лиственным недвижимым лесом пойма... Пойма была спокойно-светла, копила в своих низинках белый туманец, и он сперва стушевывал, потом тихо гасил цветочную синь и желтизну еще (4) *не кошенного* луга (Бел.). Люди, (5) *вышедшие* из машин на землю, не сказав друг другу ни слова, не поглядев друг на друга, принялись ходить вокруг машин, заботливо заглядывая в (6) *пахнущие* теплом моторы. И пока они не совершили этот обряд, не существовали для них низкое серое небо, дряхлые березы по обочинам дороги, молчаливая, притаившаяся тайга (Лип.).

Текст 7. А солнце, только что (1) *поднявшееся* из-за горизонта, еще (2) *алеющего* заревом, такое ослепительное, веселое и жгучее, (3) *заливающее* блеском все вокруг, казалось, говорит (4) *соскучившимся* по нему морякам: «Вот оно и я. Радуйтесь!» (Станюк.). Все бинокли и подзорные трубы были (5) *устремлены* на бесстрашного пловца...

«Молодец! Хорошо плывет!» — говорил про себя капитан, не отрывая глаз от бинокля.

Действительно, Матросик плыл хорошо, (6) *подгоняемый* попутной волной... (Станюк.).

Текст 8. Над ними небо, серое, ровно (1) *затянутое* тучами, и лодкой играет мутно-зеленое море, шумно подбрасывая ее на волнах, пока еще мелких, весело (2) *бросающих* в борта светлые соленые брызги. Далеко по носу лодки видна желтая полоса песчаного берега, а за кормой уходит вдаль море, (3) *изрытое* стаями волн, (4) *убранных* пышной белой пеной. Там же, вдали, видно много судов; далеко влево — целый лес мачт и

белые груды домов города. Оттуда по морю льется глухой гул, рокочущий и вместе с плеском волн создающий хорошую, сильную музыку... И на все (5) *наброшена* тонкая пелена пепельного тумана, (6) *отдаляющего* предметы друг от друга... (М. Г.).

Упражнение 31

Задание. Образуйте действительные причастия прошедшего времени единственного числа мужского рода. Определите особенности их образования.

Ответы

1 — суффикс *-ну-* выпадает;

2 — используются варианты формы (без суффикса *-ну-* и с суффиксом *-ну-*);

3 — суффикс *-ну-* в причастии сохраняется.

Текст 1. 1. Вымерзнуть. 2. Сохнуть. 3. Обмякнуть. 4. Глохнуть. 5. Погибнуть.

Текст 2. 1. Утихнуть. 2. Вянуть. 3. Запахнуть. 4. Примерзнуть. 5. Умолкнуть.

Текст 3. 1. Промерзнуть. 2. Погаснуть. 3. Стихнуть. 4. Крепнуть. 5. Завязнуть.

Текст 4. 1. Блекнуть. 2. Чахнуть. 3. Иссякнуть. 4. Мокнуть. 5. Замерзнуть.

Текст 5. 1. Потускнеть. 2. Исчезнуть. 3. Завянуть. 4. Замерзнуть. 5. Продрогнуть.

Текст 6. 1. Проникнуть. 2. Вянуть. 3. Пахнуть. 4. Гибнуть. 5. Намокнуть.

Текст 7. 1. Опровергнуть. 2. Свергнуть. 3. Зачахнуть. 4. Вымокнуть. 5. Никнуть.

Текст 8. 1. Меркнуть. 2. Воздвигнуть. 3. Дохнуть. 4. Продрогнуть. 5. Постигнуть.

Упражнение 32

Задание. Найдите в тексте причастия, определите их залог, вид, время; определите основу, от которой они образованы, и формообразующий суффикс.

Образец выполнения задания Мочегинки, прежде серебрившиеся росой, теперь золотились (Л. Т.).

Серебри^ви^ш и^с с^я (мочегинки) — причастие, действительное, несовершенного вида, прошедшего времени; образовано от основы инфинитива (серебри^ви^ш и^с с^я, ← серебри^т ь с^я), формообразующий суффикс *-ви-*.

Текст 1. Подгоняемый нежным пассатом, клипер нес всю парусину и бесшумно скользил по Атлантическому океану, узлов по семи. Пусто кругом: ни паруса, ни дымка на горизонте! Куда ни взглянешь, все та же безбрежная водяная равнина, слегка волнующаяся и рокочущая каким-то таинственным гулом,

окаймленная со всех сторон прозрачной синевой безоблачного купола...

Изредка разве блеснет под лучами солнца яркой чешуйкой, словно золотом, перепрыгивающая летучая рыбка, высоко в воздухе прорезает белый альбатрос, торопливо пронесется над водой маленькая петрель, спешащая к далекому африканскому берегу, раздастся шум водяной струи, выпускаемой китом, и опять ни одного живого существа вокруг. Океан да небо, небо да океан — оба спокойные, ласковые, улыбающиеся (Станюк.).

Текст 2. Однако ж Бульба взял предосторожность, опасаясь где-нибудь скрывшейся засады. Они прискакали к небольшой речке, называвшейся Татаркою, впадающей в Днепр, кинулись в воду с конями своими и долго плыли по ней, чтобы скрыть след свой, и тогда уже, выбравшись на берег, они продолжали далее путь.

Через три дня после этого они были уже недалеко от места, бывшего предметом их поездки...

Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал наконец свое и шумел, как море, разлившись по воле, где брошенные в середину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались широко по земле, не встречая ни утесов, ни возвышений. Казаки сошли с коней своих, взошли на паром и через три часа плавания были уже у берегов острова Хортицы, где была тогда Сечь, так часто переменявшая свое жилище (Г.).

Текст 3. ...Но первый, кто попался им навстречу, это был запорожец, спавший на самой середине дороги, раскинув руки и ноги.

Наконец они миновали предместье и увидели несколько разбросанных куреней, покрытых дерном или, по-татарски, войлоком, иные уставлены были пушками. Нигде не видно было забора или тех низеньких домиков с навесами на низеньких деревянных столбиках, какие были в предместье. Небольшой вал и засека, не хранимые решительно никем, показывали страшную беспечность. Несколько дюжих запорожцев, лежавших с трубками в зубах на самой дороге, посмотрели на них довольно равнодушно и не сдвинулись с места... Везде, по всему полю, живописными кучами пестрел народ. По смуглым лицам видно было, что все они закалены в битвах, испробовали всяких невзгод (Г.).

Текст 4. Над этой картиной плыло несколько белоснежных облачков, прохваченных по краям розовым золотом, густевшим и точно спекавшимся в кровавый сгусток на самом западе, где багровым шаром спускалось над горами закатившееся солнце. Горизонт горел кровавым пожаром; это море огня дрожало и переливалось золотыми блестками, точно там, сейчас за зубчатой линией горизонта, колыхалась сплошная волна расплавленного золота. А здесь, на земле, уже чувствовалась наливавшаяся ночная свежесть, потянуло ароматом лесных пахучих трав — земля «дала пар», как объяснял Савка... (М.-С.).

Текст 5. 1. Только что подняли баркас..., как после трех, последовательно налетевших жестоких шквалов заревел шторм, один из тех штормов, которые смущают даже и старых, опытных моряков.

Картина озверевшей стихии была действительно страшная.

По небу, с едва пробивающимися на свинцовом фоне голубыми кусочками, бешено и, казалось, низко неслись черные клочковатые облака и покрывали весь небосклон (Станюк.).

2. ...Только что убрали паруса, и клипер довольно ходко шел под парами навстречу прямо дующему в лоб ветру, мешавшему идти под парусами. Волнение стихало, из-за туч выглядывало по временам солнце, и штурман был доволен — обсервация была взята (Станюк.).

Текст 6. Было прелестное сентябрьское утро. Солнце уже высоко поднялось на ярко-голубом небе, подернутом белоснежным кружевом убегающих перистых облачков, и заливало палубу ярким блеском. От присмирившего океана веяло свежестью и прохладой. Дышалось полною грудью.

Обрывистые красные берега, окутанные по верхам золотистой дымкой тумана, уже отчетливо видны простым глазом...

Все вышли наверх из душных кают, и палуба забелела множеством матросских чистых рубах. Все празднично настроены. Все просветлели, охваченные радостным ожиданием «берега»... (Станюк.).

Текст 7. 1. В нескольких местах винтом поднимался синий дымок, тихо таявший в воздухе и расплывавшийся голубым пятном. Несколько бойких горных речек сбегали в одну, которая смело пробивалась между загораживавших ей дорогу прикрутостей и увалов; в одном месте она пробилась скалистый берег, который вставал отвесной каменной стеной (М.-С.). 2. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колыхаемое ровной широкой зыбью, и белые строения города, и народ, движущийся по улицам (Л. Т.).

Текст 8. Около самой дороги, где лес был немного почищен, лепились кусты жимолости и малины да молоденькие березки, точно заблудившиеся в этой лесной трущобе; теперь листва уже давно пожелтели и шелестели мертвым шепотом, когда по ним пробегал осенний порывистый ветер. Земля была покрыта шуршавшей под ногой лиственной шелухой, и только кое-где из-под нее пробивались зеленые кустики сохранившейся еще травы, да на опушке леса ярко блестела горькая осина, точно обрызганная золотом и кровью (М.-С.).

Упражнение 33

Задание. От данных глаголов образуйте все возможные неспрягаемые формы. Назовите неспрягаемые формы, образованные: от основы настоящего (будущего простого) времени; от

основы инфинитива (прошедшего времени). Определите залог и время причастий, вид деепричастий.

Ответы

I. Неспрягаемые глагольные формы, образованные от основы настоящего времени:

- 1 — причастия действительного залога настоящего времени;
- 2 — причастия страдательного залога настоящего времени;
- 3 — деепричастие несовершенного вида.

II. Неспрягаемые глагольные формы, образованные от основы инфинитива (прошедшего времени):

- 1 — причастия действительного залога прошедшего времени;
- 2 — причастия страдательного залога прошедшего времени;
- 3 — деепричастие совершенного вида.

Образец выполнения задания

Проектировать.

Проектировать (переходн., несов. вид)

Основа настоящего (будущего простого) времени: пректируют.

Неспрягаемые формы, образуемые от основы настоящего (будущего простого) времени:

пректирующий, -ая... — причастия действ. залога, наст. вр.;

пректируемый, -ая... — причастия страдат. залога наст. вр.;

пректируя — деепричастие несов. вида.

Основа инфинитива (прошедшего) времени: проктировать.

Неспрягаемые формы, образуемые от основы инфинитива (прошедшего) времени:

проктировавший, -ая... — причастия действ. залога, прош. вр.;

— причастия страдат. залога прош. вр. неупотребительны;

— деепричастие сов. вида от глагола несов. вида не образуется.

Цифровой ответ: *проектировать* — (I) — 123; (II) — 1.

Текст 1. 1. Выполнять¹. 2. Заметить. 3. Спать.

Текст 2. 1. Путешествовать. 2. Встречать. 3. Обеспечить.

Текст 3. 1. Успокоить. 2. Участвовать. 3. Сообщать.

Текст 4. 1. Встретить. 2. Переплестать. 3. Радоваться.

Текст 5. 1. Назначать. 2. Увеличить. 3. Плавать.

Текст 6. 1. Улыбнуться. 2. Выяснить. 3. Отметить.

Текст 7. 1. Возвращать. 2. Построить. 3. Остановиться.

Текст 8. 1. Назначать. 2. Потемнеть. 3. Останавливать.

¹ В этом упражнении кодируется первое слово каждого текста.

Упражнение 34

Задание. Найдите в тексте причастия и деепричастия, выпишите их с тем словом, от которого они зависят, и с зависимыми от них словами. Определите: 1) залог, время, падеж, число и, если имеется, род причастий; 2) вид деепричастий. Назовите синтаксическую функцию анализируемых форм.

Образец выполнения задания

Хвойный лес выстилал синевшую даль, сливаясь с горизонтом в мутную белесоватую полосу (М.-С.).

Синевш^яю / даль / какую? / — причастие действит. залога прошедш. вр., форма ед. числа, ж. р., вин. п., согласованное определение;

/ Выстилал / сливаясь^я / как? / — деепричастие несоверш. вида, примыкает к глаголу, обстоятельство образа действия.

Текст 1. Громким, чересчур громким, слегка вибрирующим голосом офицер несколько раз командует убрать паруса и, стараясь подавить волнение, невольно охватившее его при виде грозного шквала, принимает небрежную посадку лихого, ничего не боющегося моряка.

Паруса взяты «на гитовы»¹, — маленькое судно с оголенными мачтами готово к встрече врага, предоставляя его ярости меньшую площадь сопротивления.

Срывая и крутя перед собой седые гребешки волн, шквал бешено нападает на клипер, охватывая его со всех сторон проливным дождем и мглой. Яростно шумит он в рангоуте, гудит во вздувшихся снастях, кладет судно набок и несколько секунд мчит его с захватывающей дух быстротой, так что кругом видна только одна кипящая пена (Станюк.).

Текст 2. Молодые, сочные, зацветающие травы росли чуть ли не на глазах... Казалось, от одного вида мясистых стеблей шавеля вязало во рту. Дикий, цветущий бело-розовым цветом клевер источал едва уловимый медовый дух. Везде домовито гудели шмели, они кургузо садились то на клевер, то на бордовые колокольцы, угнетая их своей тяжестью. Купальницы, затопившие было весенней желтизной все луга, теперь уступили место этим колокольцам, первым ромашкам и нежной, пронзительно-розовой, словно лазурной, гвоздичке, которую называют в народе девичьей красотой...

Дорожка, обросшая панацеей, бежала по сенокосным полянкам. Она то касалась молодого березняка, то огибала густые всплески ольхи, ивы и ле до конца отцветших черемух, то вскидывалась на краснеющую земляничкой горушку, то спадала в комариную, пахнущую папоротником низину (Бел.).

Текст 3. Молочно-синее, даже зеленоватое с ночной стороны и мигающее последней звездой небо у края продольного

¹ Гитовы — снасти, которыми убираются паруса.

сизого облака разверзлось в сквозную бесконечную пропасть. Застывшее с вечера облако всю ночь темным полотнищем висело над лесом. Очень скоро его разнесет, развеет поднимающийся с земли ветерок, и тогда бесконечность разверзается у самого края тучи... Само солнце, словно потеряв за ночь свои очертания, расширяясь далеко во все стороны, рассеивается и незаметно переплавляет свое яркое золото в спокойную свежую голубынь... Рыжеватые болотца вдали перемежаются то белым ржаным жнивьем, то темно-коричневыми дорожками разостланного по луговинам льна, то зяблевой чернотой полос, то изумрудными яркими клонами озимых. И все это оторочено темно-зеленой полосой хвойных лесов, расцвеченных желтыми, оранжевыми и багровыми всплесками. И везде деревни, деревни... (Бел.).

Текст 4. Скоро мы завидели и Молоков. Это была громадная скала, стоявшая к верховьям реки покатым ребром, образуя наклонную плоскость, по которой вода взбегала пенящимся валом на несколько сажен и с ужасным ревом скатывалась обратно в реку, превращаясь в белую пену. Вся река под Молоковым представляла белую вспененную массу, точно кипящее молоко; отсюда и название бойца Молоков. Другим ребром боец выступал в реку, точно выдвигая каменный таран. Отброшенная скалой вода пересекает реку наискось вплоть до противоположного берега, образуя целую гряду ревуших майданов; они далеко бегут вниз по реке, точно стадо белых овец. Сила движения воды здесь настолько велика, что за бойцом образуется суводь, то есть вода тихим током медленно возвращается к бойцу, что можно заметить по плывущей вверх по реке пене (М.-С.).

Текст 5. 1. Словно обезумевший... зверь, бросался он (ветер) на маленький клипер, как будто грозя его уничтожить со всеми его обитателями. И «Ястреб», встретивший грудью врага, то и дело вздрагивал на своих вытравленных канатах, и, казалось, вот-вот сорвется с натянувшихся, гудевших цепей. Его дергало на них все больше и больше, и он, бедный, точно от боли, скрипел всеми своими членами и стремительно качался, уходя бугшпритом в воду и отряхиваясь при подъеме, точно великан-птица, от воды (Станюк.). 2. Ледяной ветер дул ему прямо в лицо, пронизывая его всего холодом, но капитан, не покидавший мостика уже около часа, казалось, не чувствовал ветра, весь сосредоточенный, страшно серьезный и, по-видимому, совершенно спокойный (Станюк.).

Текст 6. 1. Наконец, минут через восемь, во время которых клипер приблизился к бурунам настолько близко, что можно было видеть простым глазом черневшие по временам высокие камни, паруса были поставлены, и «Ястреб»... снова, как послушный конь на доброй узде, бросился к ветру и, накренившись, почти чертя воду бортом, понесся теперь к берегу, оставив влево за собой страшную пенящуюся ленту бурунов (Станюк.). 2. Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы, корвет подходил под парами к подернутому легкой туманной дымкой высокому острову.

Успевший починить свои аварии после шторма «Сокол» сиял чистотой и блеском под лучами ослепительного солнца, медленно плывшего в голубой безоблачной высоте (Станюк.).

Текст 7. 1. Ветер крепчал, посвистывая в снастях. словно птица, расправившая могучие крылья, клипер, накренившись набок, несся быстрее и быстрее, легко перепрыгивая с волны на волну и раскачиваясь. Серые гребешки волн, с шумом разбивающихся о борта вздрагивающего клипера, все чаще и чаще обдавали брызгами палубу... Скоро берега скрылись из глаз. Кругом одна беспредельная холмистая равнина бушующего океана да небо, покрытое бегущими облаками... (Станюк.). 2. Вся команда находилась наверху. Вахтенные стояли у своих снастей, а подвахтенные были разведены по работам (Станюк.).

Текст 8. 1. Вокруг, на видимое глазом пространство, океан словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую своими седыми гребнями. Но, кажущиеся вдаль небольшими холмами, эти валы вблизи преобразуются в высокие водяные горы, среди которых, то опускаясь в лощину, образуемую двумя валами, то поднимаясь на гребень, идет маленький черный корвет со своими почти оголенными мачтами, со спущенными стеньгами, встречая приближение шторма... (Станюк.). 2. Утренние работы окончены. Одиннадцатый час на исходе — скоро обедать (Станюк.).

Упражнение 35

Задание. Произведите морфологический анализ причастий, употребленных в тексте, используя следующую схему: 1) анализируемая словоформа с определяемым словом; 2) форма глагола (причастие); спрягаемая или неспрягаемая; 3) начальная форма (инфинитив глагола, от которого образовано причастие); 4) залог; 5) переходность (для действительных причастий); 6) возвратность; 7) вид; 8) время; 9) полная или краткая форма (для страдательных причастий); 10) основа, от которой образовано причастие; формообразующий суффикс; 11) употребление в падеже, числе и, если имеется, роде; 12) синтаксическая функция.

Образец выполнения задания

Уже и черных шапок нельзя было видеть; одна только струя сжимаемой травы показывала след их быстрого бега (Г.).

Сжимаем^{жм}, ой (травы) — неспрягаемая форма глагола, причастие, начальная форма — *сжимать*, страдат. залога несоверш. вида, наст. вр., образовано от основы наст. вр. с помощью формообразующего суффикса *-ем-* (сжимаем^{жм} ый ← сжимают^{жт}), форма ед. числа, ж. р., род. п., согласованное определение.

Текст 1. По сравнению с другими большими сибирскими реками, Иртыш не особенно широк; зато он глубок и с быстрым

течением; ни мелей, ни перекаатов на нем нет. Правый его берег, крутой, обрывистый, поднимающийся в некоторых местах до значительной высоты, покрытый зеленью вековых сосен, пихт и елей, густо нависших над рекой, не лишен своеобразной, несколько мрачной красоты, дикого величия. Левый берег совсем низкий: затопленный тальник и пески, снова пески, снова пески и тальник утомляют своим однообразием.

...Песчаный правый берег Иртыша, подвергаясь подмыву, случается, обваливается, и эти обвалы или, как сибиряки говорят, «оползни», падая с грохотом и шумом с высоты в воду, бывают причиной аварий и несчастий. Такое несчастье именно случилось недели за три до нашего прохода. Верстах в двухстах от устья Иртыша мы видели шхуну, лежавшую беспомощно на боку в песках. Она проходила в версте от берега как раз в момент обвала. От падения такой массы земли с вековыми деревьями вода отпрянула от берега, образовав на реке волнение, и настолько сильное, что опрокинуло плоскодонную шхуну, бывшую, вероятно, без надлежащего балласта, отбросив ее к левому берегу (Стан.).

Текст 2. Но утро не успокоило бурана. Через мутную завесу несущегося снега едва пробился серенький рассвет — солнце не проглянуло и мутным пятном. Ночью было лучше, по крайней мере не было видно разгулявшейся снежной стихии, не рябило в глазах от пляски снега. Ветер усиливался. Над головами, в метели, непрестанно гремело и рушилось что-то, словно там стучали деревянным молотком по разошедшейся бочке. Человек исчезал, уйдя всего на три-четыре метра в сторону; сперва виднелся неясный, призрачный силуэт, потом и он пропадал, замеченный снегом, заполнившим воздух. Собственно воздуха-то и не было — был снег, а в нем воздух, спрессованный до упругости водяной струи.

Никому из трактористов не приходилось переживать такого бурана. Притихшие, собрались они у головной машины (Лип.).

Текст 3. Ярома и капитан выходят на берег. Возбужденные разговором, воспоминаниями, бессонной ночью, стоят они, поеживаясь от утренней прохлады. У обоих такое чувство, словно признались друг другу в том, что жизнь прожита, и прожита как-то незаметно. Дни шли за днями в сутолоке дел, из них складывались годы, десятилетия, и вот они уже состарились, а сделано мало, и не сделано что-то главное, наполняющее жизнь ожиданием самого значительного, самого большого (Лип.).

Текст 4. Замеченные глубоким снегом, спят до весны речки, но не всегда: задымится вдруг на сорокаградусном морозе голубым просветом полыньи, хлынет наледь; в месиве из снега и воды, как в трясине, гибнет все живое. Потом мороз возьмет свое — скует полую воду, затянет полынью, и смотришь: сидит на осиновой ветке сорока, с любопытством нацелив бусинки глаз на тусклое солнце, отраженное в замерзшей воде...

С конца января задувают бураны. По утрам еще тихо, морозно, солнце словно кусок остывающей меди, но вот с шелестом

несется снег по затвердевшему насту, цепляется за каждый бугорок, за каждый кустик. Темно, морозно, оглянуться не успеешь — метра на полтора вымахал сугроб; наутро торчат из него обглоданные зайцами верхушки ив. И опять воет ветер, шелестит снег, захлебывается, трепеща, оторванный ветром кусок коры на бере-
зе (Лип.).

Текст 5. Дорога стлалась по большому, обросшему ольшаником полю. Несмотря на сухую погоду, в затянутых травой кюветах блестела вода, оставшаяся после недавних дождей. Шофер ловко и смело лавировал между большими дорожными яминами... рискуя сесть диффером...

Пахло лугами. Даже запах бензина и масла машины не мог заглушить этого ровного лугового запаха, сложенного из ароматов желтого багульника, розового клевера, ромашки и сотен других трав, разморенных тишиной и солнцем (Бел.).

Текст 6. А кругом все молчало. Ни звука, кроме вздохов моря. Тучи ползли по небу так же медленно и скучно, как и раньше, но их все больше вздымалось из моря, и можно было, глядя на небо, думать, что и оно тоже море, только море взволнованное и опрокинутое над другим, сонным, покойным и гладким. Тучи походили на волны, ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами, и на пропасти, из которых вырваны эти волны ветром, и на зарождавшиеся валы, еще не покрытые зеленоватой пеной бешенства и гнева (М. Г.).

Текст 7. 1. Не могу сказать, сколько я времени проспал, но когда я открыл глаза,— вся внутренность леса была наполнена солнцем, и во все направленья, сквозь радостно шумевшую листву сквозило и как бы искрилось ярко-голубое небо; облака скрылись, разогнанные взывавшим ветром; погода расчистилась, и в воздухе чувствовалась та особенная, сухая свежесть, которая, наполняя сердце каким-то бодрим ощущеньем, почти всегда предсказывает мирный и ясный вечер после ненастного дня (Т.).
2. Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени... (Т.).

Текст 8. Поужинав, казаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. Они раскидывались на свитках. На них прямо глядели ночные звезды. Они слышали ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, стрекотанье,— все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем воздухе и убаюкивало дремлющий слух. Если кто-нибудь из них подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянную блестящими искрами светящихся червей. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летали по темному небу (Г.).

Упражнение 36

Задание. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя нужные орфограммы. Определите, какой частью речи является выделенное слово, в полной или краткой форме оно употреблено. Определите тип и способ словообразования для прилагательных.

Ответы

I. Часть речи:

1 — страдательное причастие;

2 — прилагательное.

II. Форма анализируемого слова:

1 — полная;

2 — краткая.

III. Способ словообразования прилагательных:

1 — неморфологический морфолого-синтаксический, адъективация¹ причастий;

2 — морфологический, суффиксальный способ.

Текст 1. 1. Прямо подо мною, в углу, *образова...ом* тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, темным зеркалом... красным пламенем горели и дымилась друг подле дружки два огонька (Т.). 2. Люди они были хоть и нищие, но *образова...ые*, можно сказать, на редкость... (Т.). 3. Но представьте мое изумление: несколько времени спустя приходит ко мне жена, в слезах, *взволнова...ая*, так что я даже испугался (Т.). 4. — Вы не изволите знать,— начал он *расслабле...ым* голосом... (Т.). 5. На стенах, *окле...ых* зелеными обоями с розовыми разводами, висели три огромные картины, писа...ые масляными красками (Т.). 6. Утки шумно поднимались, срывались с пруда, *испуга...ые* нашим неожиданным появлением... (Т.). 7. Они, проехавши, оглянулись назад; хутор их как будто ушел в землю; только *видны* были над землей две трубы скромного их домика... (Г.).

Текст 2. 1. Потом они завтракали рыбой: *жаре...ой*, копче...ой, соле...ой, варе...ой, вяле...ой (Наг.). 2. Ноги беспрепятственно пугались и цеплялись в дли...ой траве, *пресыще...ой* горячим солнцем... (Т.). 3. Я внимательно поглядел кругом: все лица выражали *напряже...ое* ожидание... (Т.). 4. Очерки деревьев, обрызга...ых дождем и *взволнова...ых* ветром, начинали выступать из мрака (Т.). 5. ...Глухие, *сдержа...ые* рыдания внезапно поразили меня... (Т.). 6. По смуглым лицам видно было, что все они были *закале...ы* в битвах, испробовали всяких невзгод (Г.). 7. Тридцать раз, по крайней мере, прокричал он имя Антропки, как вдруг с противоположного конца поляны, словно с другого света, принесли едва *слышный* ответ... (Т.).

Текст 3. 1. ...Ульян Тихий подъезжает на обласке —

¹ Переход причастий в прилагательные.

маленькой *долбле...ой* лодке... (Лип.). 2. У самой деревни, в безветрии, пахло *пече...ым* хлебом (Бел.). 3. Много домов было *заколоче...о* крест-накрест в те годы (Лип.). 4. Девушка она была *образова...ая*, умная, начита...ая... (Т.). 5. За воротами *слышны* заспа...ые голоса (Т.). 6. Нет крепче, чем их дружба, *связа...ая* голубой Обью... (Лип.). 7. Его маленькие желтые глазки так и бегали, с тонких губ не сходила *сдержа...ая*, напряже...ая улыбка (Т.).

Текст 4. 1. И когда у меня сделался вид совершенно несчастного, броше...ого, *измуче...ого* бездомьем человека, она что-то вдруг поняла... (Пришв.). 2. *Испуга...ая* лосем, Настенька изумленно смотрела на змею: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колючком в теплом луче солнца (Пришв.). 3. Доверху корзина была *наполне...а*, и под клюквой был хлеб (Пришв.). 4. Она опять поглядела на пень, где лежала змея, и вдруг пронзительно закричала: — Братец Митраша! — И рыдая упала возле корзины, *наполне...ой* клюквой (Пришв.). 5. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску *кова...ого* серебра... (Т.). 6. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и *неопределе...ые*, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца... (Т.). 7. Ветра не было, не было и туч; небо сияло кругом все чистое и прозрачно-темное, тихо мерцающая бесчисле...ыми, но чуть *видными* звездами (Т.).

Текст 5. 1. В торец вала вставлен круглый стальной, *скова...ый* кузнецом Гаврилом Насоновым стержень... (Бел.). 2. «Ничего... Все-таки много и *сдела...о*. Мельница-то стоит!..» (Бел.). 3. Я добрался, наконец, до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то *некоше...ые*, низкие кусты широко расстилались передо мною... (Т.). 4. Во всем мире в вагонах и локомотивах используются *кова...ые* оси (Из газ.). 5. Это производило ту *беше...ую* веселость, которая не могла бы родиться из другого источника (Т.). 6. Теперь я без хохота не могу вспомнить *испуга...ых* и бледных лиц моих товарищей... (Т.). 7. Эта небольшая речка вьется чрезвычайно прихотливо, змеей, ни на полверсты не течет прямо, и в ином месте, с высоты крутого холма, *видна* верст на десять... (Т.).

Текст 6. 1. Я возвращался с охоты в тряской тележке и *подавле...ый* душным зноем летнего облачного дня... (Т.). 2. Легкий *сдержа...ый* шепот разбудил меня (Т.). 3. Калужская деревня, напротив, большей частью *окруже...а* лесом... (Т.). 4. Я добрался до сеновала и лег на только что *скоше...ую*, но уже почти высохшую траву (Т.). 5. Я отправился по этой тропинке до пасеки. Рядом с ней стоял *плете...ый* сарайчик... (Т.). 6. ... Крыша осталась *некраше...ою* (Т.). 7. То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва *слышная* дремотная болтовня (Т.).

Текст 7. 1. Пойма была покойно-светла, копила в своих

низинках белый туманец, и он сперва ступшеывал, потом тихо гасил цветочную синь и желтизну еще *(не)коше...ого* луга (Бел.). 2. Трава, еще недавно *взволнова...ая* ветром, не шевелилась... (Т.). 3. Его некрасивое лицо, *оживле...ое* быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью (Т.). 4. — Завтра? — произнесла девушка и устремила на него *испуга...ый* взор (Т.). 5. Она (мать) просидела до самого рассвета, вовсе не была *утомле...а* и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше (Г.). 6. ...Но не послушался конь: *испуга...ый* страшным криком, метнулся в сторону... (Г.). 7. И, сказавши это, родители мне опять поклонились — и не стало их видно — одни стены *видны* (Т.).

Текст 8. 1. Пришел *насыще...ый* ароматом цветов солнечный июньский день (Пришв.). 2. Протянулся через дорогу и скрылся в ельнике заячий разгонистый след, лисий *строче...ый* лапка за лапкой вьется вдоль дороги (М.-С.). 3. Вместо стульев в зале стояли длинные *(не)краше...ые* скамейки (Лип.). 4. По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью *наляпа...ы* были широкие полосы из розового золота... (Г.). 5. Летели *беше...ые* кони по бороздам, буграм, через рвы и потоки... (Г.). 6. Долго *сдержа...ое* горе хлынуло потоком (Т.). 7. Но прежде чем я мог промолвить слово — в ушах моих задрожал протяжный, едва *слышний*, но чистый и верный звук... (Т.).

Упражнение 37

Задание. Определите вид деепричастия. Назовите инфинитив глагола, от которого оно образовано, формообразующую основу и формообразующий суффикс.

Образец выполнения задания

...Лодка проплыла еще немного и остановилась, чуть-чуть закружившись на воде... (Т.).

(*Остановилась*) закружившись — деепричастие совершенного вида, образовано от глагола *закружиться*, от основы инфинитива, с помощью формообразующего суффикса *-вши-* (закружившись ← закружи^ть^ся).

Текст 1. 1. Вдруг корма дрогнула, словно коснувшись какого-то препятствия. Винт перестал буравить воду, сломанный в тот момент, когда «Ястреб» прочертил кормой, вероятно, у камня. Теперь, совсем беспомощный, без винта, без якорей, не слушая более руля, став... поперек волнения, клипер стремительно несся на длинную гряду камней, к седой пене бурунов, грохотавших в недалеком расстоянии... Казалось, сама смерть уже глядела с бесстрастной жестокостью на эту горсть моряков из этих рокочущих, веющих ледяным холодом, высоких свинцовых волн, которые бешено скачут вокруг, треплют бедный клипер, бросая его с боку на бок, как щепку, и вкатываются своими верхушками на палубу, обдавая ледяными брызгами (Станюк.). 2. Точно обрадовавшись,

что избавился от цепей, «Ястреб» метнулся в сторону, по ветру, и его понесло назад (Станюк.).

Текст 2. Он всем телом ощутил свежесть тумана, уловил его запах, настоящий на горьковатом мокром лозняке. Он увидел в глубине воды белые стволы берез и черную крону ольхи: они переплетались с всплывающими навстречу солнцу кувшинками, почти неуловимо размываясь у самого дна... И он вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести ее людям. Но зачерпнуть ее было невозможно, а рисовать Егор не умел и ни разу в жизни не видел ни одной настоящей картины. И потому он просто сидел над водой, боясь шелохнуться, забыв о чайнике и о куреве, о Кольке и о Юрии Петровиче... (Б. Вас.).

Текст 3. 1. Ветер ревет, срывая по пути вершушки волн, рассыпающихся серебристой пылью, и воет... в снастях, потрясает их, точно негодуя, что встретил препятствие... (Станюк.). 2. К ночи ветер достиг степени шторма. Оползев, совсем одетый, дремавший у себя в койке, внезапно проснулся от какого-то страшного грохота. Очнувшись, он увидал, что вся его каюта озарена светом молнии (Станюк.). 3. Затем он пошел взглянуть на океан. Океан, видимо, «отходил» и катил все еще большие волны далеко не с прежним бешенством, и корвет... неся теперь при свежем ровном ветре узлов по одиннадцати в час, легко убегая от попутной волны (Станюк.).

Текст 4. 1. ...Пароход вошел в Обь, вступив в угрюмую страну таежных тундр и лесов. Мы были в громадной безлюдной пустыне приобского края. Здесь мы поднялись до самого северного пункта нашего путешествия, перевалив за 61° широты, и были, по сибирскому счету расстояний, не очень далеко от Ледовитого океана, который и давал знать о своей близости холодным, суровым дыханием. Войдя в Обь, мы повернули и пошли вверх по реке, постоянно уклоняясь к юго-востоку (Станюк.). 2. Мутные свинцовые облака низко повисли над свинцовой рекой. Резкий холодный ветер с близкого севера волновал реку, играя на ней серебристыми барашками, и напевал унылую песню, качая вершушки прибрежных деревьев (Станюк.).

Текст 5. Дул свежий ровный ветер, и по небу носились белоснежные перистые облака, представляя собой изящные фантастические узоры. Плавно раскачиваясь, клипер наш летел полным ветром... убегая от попутной волны... Шутиков... учился бросать лот, недавно сменив другого матроса. Вблизи от него был и Прошка. Он чистил орудие и по временам останавливался, любуясь на Шутикова, как тот, набравши много кругов лот-линия (веревки, на которой прикреплен лот), ловко закидывает его назад... (Станюк.).

Текст 6. 1. Он шел строго и прямо, ничего не видя, но точно ориентируясь по звуку работавшего мотора. И все стояли на своих местах, и он шел один, с трудом переставляя распухшие, обморо-

женные ноги (Б. Вас.). 2. Но он шел и шел, шел гордо и упрямо, как жил, и упал только тогда, когда дошел. Возле машины. Он упал на спину, навзничь, широко раскинув руки, подставив солнцу невидящие, широко открытые глаза. Упал свободным и после жизни, смертью смерть поправ (Б. Вас.).

Текст 7. 1. Раскачиваясь и вперед, и назад, и вправо, и влево, корвет, поднимаясь на волну, разрезает ее и иногда зарывается в ней носом, и часть волны попадает на бак, а другая бешено разбивается о бока судна, рассыпаясь алмазными брызгами. Изредка корвет черпает бортом, и тогда верхушки волн вкатываются на палубу, выливаясь через противоположный борт... (Станюк.). 2. Василий Петрович знал Федоса... и, выбрав его загребным на свой вельбот, еще лучше познакомился с матросом, оценив его добросовестность и аккуратность (Станюк.).

Текст 8. 1. Корвет метался во все стороны, и волны свободно перекатывались через переднюю часть. Гром грохотал не переставая, и сверкала молния, прорезывая огненным зигзагом черные нависшие тучи и освещая беснующийся океан с его водяными горами и палубу корвета... Казалось, шторм достиг своего апогея и трепал корвет, стараясь его уничтожить, но корвет не поддавался и вскакивал на волну и снова опускался, тяжело ударяясь и скрипя, словно бы от боли (Станюк.). 2. ...«Ястреб»... как послушный конь на доброй узде, бросился к ветру и, накренившись, почти чертя воду бортом, понесся теперь к берегу, оставив влево за собой страшную пенящуюся ленту бурунов (Станюк.).

Упражнение 38

Задание. Образуйте деепричастия совершенного вида. Определите особенности их образования.

Ответы

Особенности образования деепричастий совершенного вида:

1 — образуется деепричастие с суффиксом *-ну-* в основе;

2 — образуется деепричастие с выпадением суффикса *-нй-* в основе;

3 — образуются варианты формы деепричастий: без суффикса *-ну-* в основе и с суффиксом *-ну-* в основе;

4 — деепричастие образуется от основы будущего простого времени с помощью формообразующего суффикса *-а-*;

5 — образуются варианты формы деепричастий совершенного вида: регулярная форма с суффиксом *-ши* и нерегулярная форма с суффиксом *-в*;

6 — образуются варианты формы деепричастий: регулярная с суффиксом *-в* и нерегулярная с суффиксом *-а*, от основы будущего простого времени.

Текст 1. 1. Растереть. 2. Нахмуриться. 3. Исчезнуть. 4. Ослепнуть. 5. Увязнуть. 6. Уплести. 7. Настигнуть.

Текст 2. 1. Погаснуть. 2. Отмереть. 3. Встретиться. 4. Просохнуть. 5. Завянуть. 6. Подмести. 7. Завязнуть.

Текст 3. 1. Обрести. 2. Унести. 3. Свыкнуться. 4. Погибнуть. 5. Решиться. 6. Стереть. 7. Замолкнуть.

Текст 4. 1. Стихнуть. 2. Намокнуть. 3. Увянуть. 4. Сплести. 5. Замереть. 6. Уставиться. 7. Вывести.

Текст 5. 1. Подмерзнуть. 2. Померкнуть. 3. Отвезти. 4. Привнести. 5. Привянуть. 6. Обмереть. 7. Наметить.

Текст 6. 1. Замерзнуть. 2. Заметить. 3. Привезти. 4. Отпереть. 5. Перенести. 6. Иссякнуть. 7. Отторгнуть.

Текст 7. 1. Увидеть. 2. Вытереть. 3. Подвигнуть. 4. Промерзнуть. 5. Достигнуть. 6. Вынести. 7. Забрести.

Текст 8. 1. Продрогнуть. 2. Прибегнуть. 3. Вымерзнуть. 4. Натереть. 5. Завидеть. 6. Снести. 7. Сместить.

Дополнительное задание. Объясните, от глаголов какого вида, от какой формообразующей основы и с помощью каких формообразующих суффиксов образуются деепричастия совершенного вида. Приведите примеры.

Упражнение 39

Задание. Определите вид глаголов. Образуйте от них деепричастия несовершенного вида, определите особенности их образования и употребления.

Ответы

I. Вид глагола:

1 — несовершенный;

2 — совершенный.

II. Образование и употребление деепричастий несовершенного вида:

1 — употребляется;

2 — не употребляется;

3 — не образуется.

Текст 1. 1. Вянуть. 2. Жать. 3. Видеть. 4. Отгадывать. 5. Забежать. 6. Тереть.

Текст 2. 1. Мять. 2. Гибнуть. 3. Разведывать. 4. Поплыть. 5. Чернеть. 6. Сечь.

Текст 3. 1. Плакать. 2. Колебать. 3. Стынуть. 4. Мяться. 5. Рождаться. 6. Убежать.

Текст 4. 1. Сыпать. 2. Пилить. 3. Бить. 4. Тянуться. 5. Жаться. 6. Наметить.

Текст 5. 1. Шить. 2. Печь. 3. Метить. 4. Сеять. 5. Гнуть. 6. Завидеть.

Текст 6. 1. Лить. 2. Брать. 3. Вывозить. 4. Печься. 5. Трогнать. 6. Писать.

Текст 7. 1. Идти. 2. Шить. 3. Зарождаться. 4. Встретить. 5. Толочь. 6. Гнуть.

Текст 8. 1. Мокнуть. 2. Литься. 3. Белеть. 4. Бороться. 5. Беречься. 6. Спилить.

Дополнительное задание. Объясните, от глаголов какого вида, от какой основы и с помощью каких формообразующих суффиксов образуются деепричастия несовершенного вида. Приведите примеры.

Упражнение 40

Задание. Выпишите из текста деепричастия с тем словом, к которому они примыкают. Произведите морфологический анализ трех-четырех деепричастий текста. Используйте следующую схему разбора: 1) словоформа (деепричастие) спрягаемая или неспрягаемая; 2) форма глагола (деепричастие) спрягаемая или неспрягаемая; 3) начальная форма (инфинитив глагола, от которого образовано деепричастие); 4) переходность или непереходность; 5) возвратность или невозвратность — для непереходных; 6) вид; 7) основа, от которой образовано деепричастие, и формообразующий суффикс; 8) синтаксическая функция.

Образец выполнения задания

И казаки, пригнаввшись к коням, пропали в траве... (Г.).

Пригнаввшись (*пропали*) — неспрягаемая глагольная форма, деепричастие; начальная форма — *пригнаться*, соверш. вида, непереходное, возвратное, образовано от основы инфинитива с помощью формообразующего суффикса *-вши-* (пригнаввшись ← пригнануться), обстоятельство образа действия.

Текст 1. 1. Учить мыслить — значит прежде всего учить диалектике... Могут сказать: а не задаемся ли мы утопической задачей, мечтая обучить школьника тому, что далеко не все профессора в нынешнем мире могут понять и усвоить? Не прожектерство ли это? Не лучше ли учить ребенка азбучным истинам, оставив премудрости диалектики «на потом», для вуза и аспирантуры? (Э. Ильенков). 2. Что бы вы сказали о математике, который заставлял бы своих учеников зубрить наизусть ответы, напечатанные в конце задачника, не показывая им самих задач, ни способов их решения? Между тем географию, ботанику, химию и историю нередко преподают детям именно таким способом: сообщают ответы, найденные человечеством, даже не пытаясь объяснить, на какие именно вопросы эти ответы были даны. Ребенка вводят в науку почему-то с обратного конца и удивляются, что он никак не может усвоить, а усвоив (зазубрив), никак не может соотнести общетеоретические положения с реальностью, с жизнью (Э. Ильенков).

Текст 2. Словно затравленный волк, бледный и озлобленный, с горящими глазами, все еще не теряя самообладания, капитан, точно приросший к мостику, жадно и сердито озирался вокруг, ища спасения людей и клипера. Казалось, он чувствовал эти взгляды, полные мольбы и укора, устремленные на него, и мысль, что он виноват в гибели, снова пронеслась в его голове, заставив болезненно дрогнуть мускулы его напряженного, страшно серьезного в эту минуту лица...

Но вдруг глаза его впились в небольшой заливчик, вдав-

шийся в берег справа, впились и блеснули радостным блеском, озарив все его лицо... (Станюк.).

Текст 3. 1. Но «молодцы», стремительно качавшиеся на реях и цепко держась ногами... и без подбадривания, в надежде на спасение, торопились... несмотря на адский ветер, грозивший каждое мгновение сорвать их с рей в море или на палубу. Одной рукой держась за рею и прижавшись к ней, другой, свободной рукой каждый марсовой делал свое адски трудное дело на страшной высоте, при ледяном вихре (Станюк.). 2. Клипер, словно чайка, летел с попутным штормом прямо на берег. Мертвое молчание царило на палубе.

— Держись, ребята, крепче! — весело крикнул капитан, сам вцепившись в поручни...

Паруса затрепыхались, и «Ястреб» со всего разбега выскочил носом в устье ложины, глубоко врезавшись всем своим корпусом в мягкий песчаный грунт (Станюк.).

Текст 4. В большом кабинете, у письменного стола, сидел, опустив глаза на бумаги, худощавый высокий старик...

— Доброго утра, папенька! — тихо, совсем тихо проговорил дрогнувшим от волнения голосом Вася, приблизившись к письменному столу и не спуская с отца замирающего, словно бы очарованного взгляда, полного того выражения, какое бывает в глазах у маленькой птички, увидавшей перед собой ястреба.

Слыхал ли отец приветствие сына и нарочно, как это случилось не раз, не обращал на него ни малейшего внимания, заставляя мальчика недвижно стоять у стола бесконечную минуту-другую, или, занятый бумагами, действительно не замечал Васи, — трудно было решить, но он не поворачивал головы (Станюк.).

Текст 5. 1. В те ужасные долгие часы, когда ураган напрягал все свои силы, с диким воем потрясая мачты и завывая в трепыхавшихся снастях, и когда громадные, высокие и пенящиеся волны с бешенством нападали на маленький клипер со всех сторон, вкатываясь вершушками на палубу, и кидали его, словно щепку, готовые его проглотить, — в такие минуты, казавшиеся вечностью, смерть витала перед глазами моряков (Станюк.). 2. Капитан мгновенно проснулся и через минуту был на мостике. Старший офицер и старший штурман были там же. Все офицеры и все матросы, наскоро одевшись, выскочили наверх (Станюк.).

Текст 6. 1. В эту минуту на мостик поднялся капитан и стал оглядывать горизонт, весь покрытый зловещими черными тучами. Они, казалось, все росли и росли, охватывая все большее пространство, и, разрываясь, с поразительной быстротой поднимались по небосклону (Станюк.). 2. Теперь уже капитан не вглядывался, как раньше, вперед, в даль моря, на просторе которого ему бы так хотелось быть в настоящую минуту, штормуя с крепким и добрым своим «Ястребом» под штормовыми парусами, задраивши люки и носясь по волнам, как закупоренный бочонок, пока шторм не пройдет (Станюк.).

Текст 7. Кончается август, подходя к той неуловимой гра-

нице, которая проходит между летом и осенью. Но пока о недалекой смене двух сезонов напоминает лишь молоденький кленок на лесной опушке, горящий незатухающим бездымным костром. Остывают реки, но еще жарки и тихи. Тихи настолько, что единственное облачко, заслонив полуденное солнце, словно повисает на его лучах, не сдвигаясь и не меняя очертаний.

Как бы укрывшись в тени того облачка, кругами набирают высоту две хищные птицы. Став едва различимыми, они прекращают кружение и вскоре скрываются из вида в южной половине небосвода (Л. Семаго).

Текст 8. 1. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня (Т.). 2. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широко, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль (Т.).

Дополнительное задание. Выпишите отрывок из произведения русской или советской литературы, подчеркните спрягаемые и неспрягаемые глагольные формы. Произведите морфологический анализ трех-четырёх спрягаемых и двух-трех неспрягаемых форм.

ПЕРЕХОД ДЕЕПРИЧАСТИЙ В ДРУГИЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Упражнение 41

Задание. Отметьте случаи перехода деепричастий в другие части речи, определите, каким способом образованы эти слова от деепричастий.

Ответы

I. Часть речи:

1 — глагол (неспрягаемая форма — деепричастие);

2 — наречие;

3 — предлог;

4 — союз.

II. Способ словообразования:

1 — неморфологический, морфолого-синтаксический;

2 — неморфологический, лексико-синтаксический.

Текст 1. 1. Рота капитана занимала опушку леса и *лежа* отстреливалась от неприятеля (Л. Т.). 2. *Несмотря на* сумерки, решили немедленно ехать в лес (Бун.). 3. Под вечер Беликов оделся по-теплее, *несмотря на то, что* погода была летняя, и отправился к Коваленкам (Ч.). 4. Прозоров продолжал стоять *не двигаясь* (Бел.). 5. Час *спустя* Елена... входила в гостиную дачи (Т.). 6. И *благодаря* такой надежде он оставался все тем же исправным

матросом и стонком... (Станюк). 7. Она сидела *не шевелясь*... (Т.).

Текст 2. 1. *Сидя* без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут (Т.). 2. *Спустя* год после моей встречи с Каратаевым, случилось мне заехать в Москву (Т.). 3. *Несмотря на то, что* буря заметно стихла и «Жемчуг» был уже вне опасности, и капитан и старший штурман, видимо, чем-то озабоченные, оба с истомленными, осунувшимися и серьезными лицами, не сходили с мостика... (Станюк). 4. — Прежде!.. прежде! Вишь ты!.. Прежде! — заметил он, *как бы негодую* (Т.). 5. *Несмотря на* старание моряков казаться веселыми и вести оживленные разговоры, чувствовалось грустное настроение (Станюк). 6. Просители постояли еще немного на месте, посмотрели друг на друга и поплелись, *не оглядываясь*, восвояси (Т.). 7. Бирюк *молча* взял лошадь за холку рукой... (Т.).

Текст 3. 1. *Несмотря на* мое нерасположение к Аркадию Павловичу, пришлось мне однажды провести у него ночь (Т.). 2. «Ястреб», стоявший против ветра, *шутя* выдержал этот порыв и только слегка дрогнул на своих туго натянутых якорных канатах (Станюк). 3. Аркадий Павлыч, *засыпая*, еще потолковал немного об отличных качествах русского мужика... (Т.). 4. *Благодаря* этим словам мать была до некоторой степени оправдана в глазах Шурки... (Станюк). 5. ...Старушка, стоя перед ним, изредка и *молча* гладила его по волосам (Т.). 6. Один только кузнец был упрям... *несмотря на то, что* и с ним поступаемо было ничуть не лучше, чем с другими (Г.). 7. Минуту *спустя* уже ему показалось, что это только почудилось (Г.).

Текст 4. 1. Часа два *спустя* я был уже в Рябове (Т.). 2. Калиныч был человек самого кроткого нрава, беспрестанно напевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, *улыбаясь*, прищуривал свои светло-голубые глаза... (Т.). 3. Она шла *молча*, изредка поднося худую руку к тонким, ввалившимся губам (Т.). 4. Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы *выжидая*, что-то будет... (Т.). 5. *Несмотря на* работу всех помп, клипер постепенно наполнялся водой через полученные пробоины от ударов о камни гряды, в которой он засел (Станюк). 6. *Несмотря на то, что* адмиралу стукнуло уже семьдесят четыре года, никто не дал бы ему этих преклонных лет... (Станюк). 7. *Несмотря на* усиленную работу машины, клипер едва удерживался на месте против жестокого ветра (Станюк.).

Текст 5. 1. Четверть часа *спустя* Федя с фонарем проводил меня в сарай (Т.). 2. Улыбался он почти постоянно, *разговаривая*, медленно выдвигал и сжимал губы, ласково щурил глаза и произносил слова несколько в нос (Т.). 3. В это мгновение она увидела высоко над водой белую чайку; ее, вероятно, вспугнул рыбак, и она летала *молча*, неровным полетом... (Т.). 4. *Благодаря* зыби клипер тихо и равномерно покачивался... (Т.). 5. Ранее

обыкновенного лег он в постель, но, *несмотря на* все старания, не мог заснуть (Г.). 6. И что-то мягкое и даже нежное на мгновение смягчило эти суровые черты и засветилось в этих маленьких серых глазах, властных и острых, *несмотря на то, что* адмиралу было шестьдесят лет, сохранивших живость, энергию и блеск молодости (Станюк.). 7.— Чудно, чудно! — говорил он, *оглядываясь* (Г.).

Текст 6. 1. *Благодаря* исключительности своего положения, своей фактической независимости, Хорь говорил со мной о многом, чего из другого рычагом не выворотишь... (Т.). 2. Уголья, *вспыхивая*, ярко освещали молодое лицо (Т.). 3. И все это он делает *молча*, словно из-за угла: глядь, уж и спрятался (Т.). 4. ...Резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, *спеша* в свое гнездо (Т.). 5. Но *несмотря на* единодушно изъявленное желание, никто не начинал (Т.). 6. Он, видимо, несколько снисходительно относился к их взглядам, но споров избегал, *несмотря на то, что* старик как будто нарочно старался заводить их (Станюк.). 7. «Он не придет, он уедет, *не протаясь...*» (Т.).

Текст 7. 1. Но *несмотря на то, что* она старалась быть спокойна, губы ее тряслись (Л. Т.). 2. Он не кашлял ни разу в продолжение часа, улыбался, целовал руку Кити, со слезами *благодаря* ее... (Л. Т.). 3. И действительно: хотя Валетка поражал даже равнодушного прохожего своей чрезмерной худобой, но жил, и долго жил; даже *несмотря на* свое бедственное положение, ни разу не пропадал и не изъявлял желанья покинуть своего хозяина (Т.). 4. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись, *чернея*, от синеватой воздушной пустоты... (Т.). 5. Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и, *спустя* несколько мгновений, повторился уже далее... (Т.). 6.— Во-вон, в камыши полез,— прибавил он, *прислушиваясь* (Т.). 7. Кучер мой слез *молча* и не торопясь (Т.).

Текст 8. 1. Часа два *спустя* мы уже все сидели, по мере возможности обсушенные, в большом сенном сарае и собирались ужинать (Т.). 2. Но вот опять хлынули играющие лучи,— весело и величаво, *словно взлетая*, поднимается могучее светило (Т.). 3. Оба брата *молча* глядели на него... (Т.). 4.— Врешь, врешь,— твердил, *задыхаясь*, Бирюк,— не уйдешь (Т.). 5. Солдаты шли скоро и *молча* и невольной перегоняя друг друга (Л. Т.). 6. *Несмотря на* паклю, вода скоро появилась у нас под ногами (Т.). 7. Тут Иван Иванович совершенно обиделся, замолчал и принялся убирать индейку, *несмотря на то, что* она не была так жирна... (Т.).

Дополнительное задание. Найдите во фразеологическом слове фразеологизмы, в которых использованы: а) деепричастия; б) наречные сочетания, образованные от деепричастий.

**МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
ГЛАГОЛЬНЫХ СЛОВОФОРМ**

Упражнение 42

Задание. Произведите морфемный анализ словоформ^{1,2}.

Ответы

I. Морфемный состав словоформы:

1 — основа + окончание³;

2 — основа.

II. Состав основы:

1 — корень;

2 — корень + суффикс (суффиксы);

3 — префикс + корень;

4 — префикс + корень + суффикс (суффиксы);

5 — корень + постфикс;

6 — корень + суффикс (суффиксы) + постфикс;

7 — префикс + корень + постфикс;

8 — префикс + корень + суффикс (суффиксы) + постфикс;

9 — сложная основа.

Образец выполнения задания

Исправлю.

Исправл[]ю — спрягаемая форма глагола (простая форма будущего времени), имеет флексию -у, основа -исправл'-. Основа состоит из префикса и корня. Префикс: *ис-*, корень: *правл'*. Цифровой ответ — 13.

Текст 1. 1. Выпрямлю. 2. Вгляжусь. 3. Мылся. 4. Вертевшая. 5. Дерзнут. 6. Сморщивалась. 7. Нести. 8. Путешествуя. 9. Рассматривая. 10. Спугну.

Текст 2. 1. Вступлю. 2. Исчезнут. 3. Задерживалась. 4. Промчусь. 5. Разбушевался. 6. Отвергнув. 7. Ставя. 8. Вить. 9. Хрустящий. 10. Замерзну.

Текст 3. 1. Достигнут. 2. Приспосабливался. 3. Выказывались. 4. Нарисовав. 5. Несший. 6. Наловлю. 7. Борясь. 8. Полить. 9. Померкнуть. 10. Тающий.

Текст 4. 1. Приобшусь. 2. Зажигался. 3. Прыгающие. 4. Усыновлю. 5. Избегнут. 6. Включались. 7. Вымокнув. 8. Зная. 9. Прыгнула. 10. Натереть.

Текст 5. 1. Спряталось. 2. Составлю. 3. Всмотрюсь. 4. Вымерзнут. 5. Прицеливался. 6. Зеленевшая. 7. Умолкну. 8. Погибну. 9. Поторапливать. 10. Идя.

Текст 6. 1. Увижусь. 2. Увянуть. 3. Истратился. 4. Мок-

¹ Формообразующие аффиксы включаются в основу словоформы. См.: Русская грамматика.— М., 1980.— Т. I.— С. 124.

² Постфикс включается в состав основы. См. там же.— С. 124.

³ В инфинитиве *-ть* (*-ти*) рассматривается как окончание. См. там же.— С. 124.

нувший. 5. Удивлю. 6. Отвергнув. 7. Печь. 8. Развивались. 9. Вдохну. 10. Делая.

Текст 7. 1. Выскользнут. 2. Разрыдался. 3. Закреплю. 4. Взмахну. 5. Сдерживаюсь. 6. Постучусь. 7. Сделаю. 8. Теряю. 9. Стричь. 10. Пылесосил.

Текст 8. 1. Охладился. 2. Захлопну. 3. Гибнут. 4. Прилеплю. 5. Кружусь. 6. Беречь. 7. Вытянув. 8. Налаживалась. 9. Разрываться. 10. Звеневший.

Дополнительное задание. Объясните, каково различие морфемного состава слов *куплю* и *купил*.

Упражнение 43

Задание. Установите, от какой части речи образованы данные слова. Определите способ словообразования¹.

Ответы

I. Мотивирующее слово:

1 — глагол;

2 — существительное;

3 — прилагательное;

4 — числительное;

5 — местоимение;

6 — междометие или звукоподражательное слово.

II. Способ словообразования:

1 — префиксальный;

2 — суффиксальный;

3 — суффиксально-префиксальный;

4 — постфиксальный;

5 — суффиксально-постфиксальный;

6 — префиксально-постфиксальный;

7 — префиксально-суффиксально-постфиксальный;

8 — безаффиксный;

9 — сложение основ.

Образец выполнения задания

Слете ть ся ← лете ть — мотивирующее слово-глагол; способ словообразования морфологический, префиксально-постфиксальный, словообразующие аффиксы: приставка *с-*, постфикс *-ся*.

Текст 1. 1. Развеселить. 2. Выюжить. 3. Разбежаться. 4. Перебазировать. 5. Мудрствовать. 6. Гордиться. 7. Ойкать.

Текст 2. 1. Любопытствовать. 2. Увлажнить. 3. Запротоколировать. 4. Невеститься. 5. Перебрасываться. 6. Петушиться. 7. Пылесосить.

Текст 3. 1. Рыхлить. 2. Плотничать. 3. Забинтовать. 4. Куковать. 5. Разбрестись. 6. Подсинить. 7. Горевать.

Текст 4. 1. Кольцевать. 2. Рассекретить. 3. Съехаться.

¹ См.: Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — М., 1978.

4. Чаровать. 5. Освежить. 6. Путешествовать. 7. Пожелтеть.

Текст 5. 1. Уплотнить. 2. Дирижировать. 3. Переработать. 4. Облегчить. 5. Праздновать. 6. Сбежаться. 7. Белеться.

Текст 6. 1. Отсоединить. 2. Побледнеть. 3. Алеть. 4. Удвоить. 5. Перезваниваться. 6. Ночевать. 7. Стучаться.

Текст 7. 1. Зимовать. 2. Забарабанить. 3. Розоветь. 4. Постареть. 5. Утроить. 6. Ахать. 7. Перешучиваться.

Текст 8. 1. Учительствовать. 2. Переглядываться. 3. Грунтовать. 4. Обновить. 5. Присвоить. 6. Вторить. 7. Разгрузить.

Дополнительное задание. Определите, от какой части речи образованы данные слова. Укажите способ словообразования:

1. Всходы. 2. Переход. 3. Смена. 4. Вычисление. 5. Заход. 6. Сборка. 7. Опрос. 8. Открытие. 9. Правка. 10. Умножение.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И РЕЧЕВЫЕ НЕДОЧЕТЫ В УПОТРЕБЛЕНИИ СПРЯГАЕМЫХ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Упражнение 44

Задание. Определите тип ошибок, исправьте их. Объясните характер нарушений¹.

Ответы

I. Тип ошибки:

1 — грамматическая;

2 — речевая.

II. Характер нарушений:

1 — нарушение норм словообразования;

2 — нарушение норм формообразования;

3 — нарушение синтаксических норм (управления);

4 — употребление рядом или близко однокоренных слов;

5 — повторение одного и того же слова;

6 — нарушение видо-временной соотнесенности форм.

Образец выполнения задания

*Стригет*² — грамматическая ошибка, нарушение норм формообразования; цифровой ответ — 12. «Пугачев выходил из избы и сел в карету» — речевой недочет, нарушение видо-временной соотнесенности форм; цифровой ответ — 26.

Текст 1. 1. Победу. 2. Описывать о товарище. 3. Ехай. 4. Ездию. 5. В школьной мастерской ребята делают домики для

¹ При выполнении упражнения используйте следующую литературу: Капинос В. И. О критериях оценки речи и об ошибках, грамматических и речевых // В кн.: Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. — М., 1978. — С. 64—75; Соловейчик М. С. Нарушение языковых норм в письменной речи младших школьников // Нач. школа. — 1979. — № 4. — С. 23—29; Ег же. Нарушение речевых норм в письменной речи младших школьников. — Там же. — 1979. — № 5. — С. 14—29; Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р. И. Аванесова, 2-е изд., стереотип. — М., 1985.

² Здесь и в дальнейшем приводятся примеры грамматических ошибок и речевых недочетов из картотеки М. С. Соловейчик.

птиц. Эти домики они повесили в парке. 6. Шутю. 7. Ребята бежали за лисой, а она убежала.

Текст 2. 1. Работала в огороде хорошая бригада. Бригада работала хорошо. 2. Лесник Иван Шишкин был в лесу. За ним бежит собака Дружок. 3. Перечислять о них. 4. Заяц забрался на ветку и теперь сидел. 5. Лазают. 6. Съезжай. 7. Ездят.

Текст 3. 1. Мать обрадовалась и продолжает кормить птенцов. 2. Изложить об этом. 3. Враги узнали, где скрываются партизаны, и направляли карателей. 4. В горах текет горячий родничок. 5. Ляжете. 6. Ездит. 7. В рассказе «Муму» рассказывается.

Текст 4. 1. Я тоже ездию в поле. 2. Эти примеры показывают о качествах человека. 3. Костя сидел у окна и смотрит на птичку. 4. Беспokoились за ребенка. 5. Тревожились за него. 6. Все люди хотят попасть на парад. 7. Удивляюсь его силой.

Текст 5. 1. Показать об этом надо по телевидению. 2. Саша собирает ягоды, а потом угощал домашних. 3. Когда Жилин вылезает из сарая, к нему подбежала собака. 4. Люба собирает ромашки, а потом плела венки. 5. Бежат. 6. Не ездий. 7. Он подстрижется.

Текст 6. 1. Надеялись о встрече. 2. Бежи. 3. Митя увидел волков и смело махал лопатой. 4. Муравейник стоял в непролазном кустарнике и защищает муравьев от обидчиков. 5. Ложат. 6. Жгет. 7. Не ложьте.

Текст 7. 1. Факты говорят за то, что он не прав. 2. Мы моем собачку по очереди и кормили. 3. Он быстро поднимался, отряхнул одежду и побежал дальше. 4. Стригем. 5. Сначала журавли бежат по земле. 6. Становят. 7. Не трожь.

Текст 8. 1. Мы радуемся об этом. 2. Ляжь. 3. Дядя Петр ложит кирпичи. 4. Брат сидел за столом и раскрашивает картинки. 5. Поклади. 6. Мы хотим, чтобы наступила весна. 7. Стери.

Упражнение 45

Задание. Укажите тип ошибки в употреблении причастий, определите характер нарушений.

Ответы

I. Тип ошибки:

1 — грамматическая ошибка;

2 — речевой недочет.

II. Характер нарушений:

1 — нарушение норм формообразования;

2 — нарушение норм согласования;

3 — искажение структуры предложения с причастным оборотом;

4 — неразграничение видо-временных форм причастий (причастий совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени);

5 — нарушение порядка слов в предложениях с причастным оборотом;

6 — неразличение действительных и страдательных причастий.

Текст 1. 1. Хмель, глушившие кусты орешника. 2. Исследуемые. 3. В Мещерском крае можно увидеть поросшие ольхой и осиной болота, косяки журавлей, летевших в небе. 4. Получимый. 5. Стебель, который стелющийся по земле. 6. Машина, действующая при помощи внутреннего механизма. 7. Дирижер, управляемый оркестром.

Текст 2. 1. Взгляните вверх, и вы увидите ряд тончайших паутин, летевших на фоне голубого неба. 2. Отряд, возглавляемый колонну. 3. Сияющая именинница. 4. Материк — это большая часть суши, которая омывается морями и имеющая острова. 5. Подготовимый. 6. Проектировавший. 7. Рокотаемый.

Текст 3. 1. Проснувший. 2. Снег, покрываемый склоны хребтов. 3. Часть слова, стоящая перед корнем и изменяет слова. 4. Покраснеющий. 5. Проектируемый. 6. Испуганные дети разразившейся грозой. 7. Поднимается солнце, заливавшее все золотым сиянием.

Текст 4. 1. Вспыхнувшие угли. 2. Репортер, который доставляющий сведения. 3. Конструктор, созданный новый прибор. 4. Плаванный. 5. На фоне берез, блестящих своей позолотой, и покрасневших, трепещущих осин резко вырисовываются темно-зеленые ели. 6. Регулируемый. 7. Стоит ясное и тихое утро, предвещающий погожий день.

Текст 5. 1. Исследовшие. 2. Угрожающаяся мгла. 3. Он увидел, как самолет, горящий и быстро падающий вниз. 4. Юнга — подросток, готовившийся стать матросом и обучавшийся морскому делу. 5. Сделающий. 6. Коллекционер, собираемый марки. 7. Скопившийся на востоке туманы как будто хотели заслонить собой солнце.

Текст 6. 1. Материк — это большая часть суши, которая омывается морями и имеющая острова. 2. Айсберг — это большой, даже огромный кусок льда, на который корабли, плававшие в море, могут наткнуться и утонуть. 3. Слабо выдающие из воды скалы. 4. Севастополь, окруженный ярко-синим, играющим на солнце морем. 5. Машина, производимая выемку грунта. 6. Группа подошла к лесу, находящийся в трех километрах от лагеря. 7. Проектировавший.

Текст 7. 1. Архипелаг — группа островов, лежавших близко друг от друга. 2. Диктор — лицо, читаемое перед микрофоном. 3. Нырнутый. 4. Набежавшая волна. 5. Слова, которые имеющие один корень. 6. С ярким факелом, разгоняющую полярную мглу. 7. Вертолет, который поднимающийся вертикально вверх.

Текст 8. 1. К странному шуму, всколыхнувшего сонный воздух, как будто прислушивались два высоких кедра. 2. Плавающие. 3. Серебривающаяся. 4. Снег, покрывавший склоны хребтов, ослепительно сияет. 5. Ученик, изучаемый чертеж. 6. Замерзнутый. 7. Слова, которые имеющие один корень.

Упражнение 46

Задание. Определите правильность употребления деепричастий. При наличии ошибки назовите характер нарушения.

Ответы

I. Деепричастие употреблено:

1 — правильно;

2 — неправильно.

II. Характер нарушения:

1 — действие, называемое деепричастием, и действие глагола-сказуемого относятся к разным лицам;

2 — деепричастие употреблено в несвойственной ему синтаксической функции;

3 — нарушена структура предложения с деепричастным оборотом.

Текст 1. 1. Пробежав еще шагов тридцать, он увидел свою роту. 2. Сын был пригорюнившись. 3. Большой пень, тля, лежал на углях. 4. Приехав в крепость, Гринева никто не встретил.

Текст 2. 1. Оставшись наедине со своими мыслями, первым чувством Володи было отвращение к тому безотрадному состоянию, в котором находилась его душа. 2. Торопливо сев на лошадь, я пустился догонять отряд. 3. Проснувшись среди ночи, выпал снег. 4. Дойдя до небольшого ручья, который тек на половине дороги, войска сделали привал (Л. Т.).

Текст 3. 1. Запах тумана и дыма от сырых дров, распространяясь по всему воздуху, ел глаза. 2. Большие камни точились прямо рукой, нажимая камнем на вертевшийся круг. 3. Когда Петя выбравшись из чащи, он услышал лай собак. 4. Вдали увеличивалось и, уносясь по ветру, поднималось голубоватое облако огня.

Текст 4. 1. Входя в балаган, он чуть не пробил головой крыши, потом вдруг опустил и сел на землю. 2. В родничке живут рыбки. Плескаясь в воде, им весело. 3. Он ушел, выполнив домашнее задание и когда поговорив с товарищами. 4. Везде кругом пылали костры, освещая в небольшом круге вокруг себя черные тени солдат.

Текст 5. 1. Дым, поднимаясь чаще и чаще, расходился быстро по линии. 2. В парке стоял малыш, он плакал и сжимая в руке букварь. 3. Звуки стрельбы, усиливаясь и усиливаясь, слились в продолжительный перекатывающийся грохот. 4. На картине изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени.

Текст 6. 1. Катаясь с горы, сломалась лыжа. 2. Я купила корову, будучи еще телкой. 3. Он вспоминал прошлое, забывая править лодкой. 4. Волны шуршали, сбегая на песок.

Текст 7. 1. Туман уже совершенно поднялся и, принимая формы облаков, постепенно исчезал в темно-голубой синеве неба. 2. Звуки взрывов не умолкали и, переливаясь, потрясали

воздух. 3. Поработав на огороде, болит спина. 4. Чтобы этот корабль мог, подлетая к солнцу, но не сгореть.

Текст 8. 1. Добежав уже до внешнего рва, все смешалось в глазах Козельцова. 2. Она тихо ползла и аккуратно прижимая к себе мордочку. 3. Оглянувшись на этот крик, я увидел человек тридцать солдат. 4. Впереди их, выхватив шашку, скакал молодой прапорщик.

НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Упражнение 47

Задание. Определите, к какому разряду по значению относятся выделенные наречия.

Ответы

I. Определительные наречия:

1 — качественные;

2 — количественные;

3 — способа действия.

II. обстоятельственные наречия:

1 — места;

2 — времени;

3 — причины;

4 — цели.

Текст 1. 1. Мы теперь уходим *понемногу* в ту сторону, где тишь и благодать (Ес.). 2. Все проселки, как *назло*, вывернуло наизнанку (К.). 3. Случается в жизни такая беда... Не сразу узнать нам дано, что сердце и разум сильны лишь тогда, когда они *заодно* (Татьян.). 4. Значит, *сдуру* я наврал, или это снится, что и я сюда попал, в тесную больницу (Смел.). 5. Сыпь, тальянка, *звонко*, сыпь, тальянка, *смело!* (Ес.). 6. Коль все сложить, почти полсвета за жизнь я обошел *пешком* (Кул.). 7. Мне нынче друг во сне явился снова, он тронул сердце и ушел *назад* (Н. Матв.). 8. *Скоро, скоро* часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час! (Ес.).

Текст 2. 1. Так *мало* пройдено дорог, так *много* сделано ошибок (Ес.). 2. Потому и навеки не скрою, что любить не *отдельно*, не *врозь* — нам одною любовью с тобою эту родину привелось (Ес.). 3. Пусть милый край *спокойно* спит в апрельских чистых росах (Луг.). 4. И душа, словно птица живая, *невзначай* встрепенется во мне (Куз.). 5. Солнце реже смеется, нет в цветах благовонья. Скоро осень проснется и заплачет *спросонья* (Бальм.). 6. Такой вопрос не проходит *даром* (М.). 7. *Снова* осень в притихшей, примолкшей природе осыпает тропинки листвою золотой (Н. Бр.). 8. Ветер первые листья бросает *оземь*, и летят они, стелются, словно платок желтоватый, чтоб улечься и стихнуть уже навсегда (Софр.).

Текст 3. 1. Прости, Кавказ, что я о них тебе промолвил *ненароком*, ты научи мой русский стих кизилowym струиться

соком (Ес.). 2. Вдали, над пылью переулочной, над скукой загородных дач, *чуть* золотится крендель булочной, и раздается детский плач (Бл.). 3. *Неохотно* и *несмело* солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля (Тютч.). 4. Природа загрустила *ненароком* о деревце, поломанном грозой (Сав.). 5. Шел я *недаром* дорогой побед. Вновь утро мира горит над страной! (Асад.). 6. Даже кони приземисты, даже волосы *дыбом* не встанут, даже ханы боялись высокие стены лепить (Сулейм.). 7. Мы шли по росистой тропинке *вдвоем* под сосен приветственный шорох (Асад.). 8. Я спою тебе сам, дорогая, то, что *сроду* не пел Хайам (Ес.).

Текст 4. 1. Хлебнули *вдосталь* мы свинца, не захлебнулись, не упали; но поклялись мы: до конца стоять на том, на чем стояли (Софр.). 2. Распродает зима капли, что *впрок* копила, в полчаса (Лис.). 3. Но она в огорченье слезы льет *второпях* — что ей в тех утешеньях, что ей в этих словах? (Смел.). 4. Кто-то *невзначай* нахмурит взгляд, и тебе на сердце лягут тучи (К. Ломиа). 5. А в небе догорают облака, и звезды *мягко* падают на травы (А. Гриценко). 6. Говорят, что можно даже кобру выманить *наружу* словом добрым (Посл.). 7. Слава тебе, безысходная боль! Умер *вчера* сероглазый король (Ахмат.). 8. Тополя *тревожно* прошурпали, нежные их посетили сны... (Ахмат.).

Текст 5. 1. Все свершается, как надо, хоть и не сразу, не *сполна* (Смел.). 2. Оно (одиночество) дает нам с мыслями собраться и с совестью побыть *наедине* (Татьян.). 3. Я *повсеградно* оэкранен! Я *повсесердно* утвержден! (Север.). 4. Ты мчишься, зовешь меня... *Напрасно*. Я вижу все, но не могу шагнуть. Я слышу все, но нем я безучастно (В. Потиевский). 5. И *сослепу*, не встретив ни души, поверю сам, что тут я прежде не был (Сим.). 6. Чтоб ценили вас, и это так, сами цену *впредь* себе вы знайте (Асад.). 7. А рядом развеснушчатый подсолнух *насмешливо* качает головой (С. Германова). 8. И ответил мне меняла кратко: о любви в словах не говорят, о любви вздыхают лишь *украдкой*, да глаза, как яхонты, горят (Ес.).

Текст 6. 1. Они пришли сюда *недаром*, не только ради красоты, цветы советских коммунаров, самой Истории цветы (Смел.). 2. Жди меня, и я вернусь, всем смертям *назло* (Сим.). 3. Мне сердце давали для полной любви, а любит оно *вполовину* (Федор.). 4. Лишь *изредка* прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу (Ахмат.). 5. Все лето *скромно* зеленела березка юная — и вдруг осенний свой наряд надела и отделилась от подруг (Н. Бр.). 6. Все уйдем мы — *вместе* или *разно*. Никакой пощады не тая, впереди нас ожидают грозно миллионы лет небытия (М. Львов). 7. Земное сердце стынет *вновь*, но стужу я встречаю грудью (Бл.). 8. Самый смелый погибает *рано*: первым он вступает в смертный бой (Ю. Нейман).

Текст 7. 1. Далеко сияют розовые степи, *широко* синее тихая река (Ес.). 2. Народы мира без поблажки сегодня *сообща*

должны держать в смирительной рубашке всех поджигателей войны (Мих.). 3. Ты знай о том, что *понапрасну* я не тратил нежности запас (Фирс.). 4. Наяву ли, в бреду иль *спросонок*, только помню с далекого дня — на лежанке мурлыкал котенок, безразлично смотря на меня (Ес.). 5. Побуянив в верховьях *немножко*, постепенно добреет река и домашнюю ласковой кошкой мягко трется тайге о бока (Могут.). 6. Ведь были ж схватки боевые, да говорят еще какие! *Недаром* помнит вся Россия про день Бородина!.. (Л.). 7. Память ведет меня за руку *вспять*, время, как занавес, приподняв (Н. Бр.). 8. Мы шли по росистой тропинке *вдвоем* под сосен приветственный шорох (Асад.).

Текст 8. 1. Остаток лет измерь: десятка два — не много, а дел *невпроворот* (М. Львов). 2. Дочери, дочери, взрослые дочери, выросли вы *невзначай* (Дор.): 3. Не замозет поток долгих лет мое вечное, тихое горе. Ты не умер — нет, нет!.. Мы увидимся *вскоре* (А. Бел.). 4. Я вас любил *безмолвно, безнадежно*, то робостью, то ревностью томим; я вас любил так *искренно*, так *нежно*, как дай вам бог любимой быть другим (П.). 5. *Незадаром* мне мигнули очи, приоткинув черную чадру (Ес.). 6. Письмо нам утром принесли... Его, за смертью адресата, между собой мы *вслух* прочли, уж вы простите нам, солдатам (Сим.). 7. Где горел и плавился металл, человек *назло* стихиям жил (Сурк.). 8. Тройка мчится лихо, колокольчик звонок; напевает тихо мой ямщик *спросонок* (Н. Огарев).

Упражнение 48

Задание. Определите, к словам какой части речи примыкают выделенные наречия. Укажите их синтаксическую функцию.

Ответы

I. Наречия примыкают к:

- 1 — имени существительному;
- 2 — имени прилагательному;
- 3 — глаголу;
- 4 — наречию;
- 5 — словам категории состояния.

II. Синтаксическая функция наречия:

- 1 — определение;
- 2 — обстоятельство образа действия;
- 3 — обстоятельство меры;
- 4 — обстоятельство степени;
- 5 — обстоятельство места;
- 6 — обстоятельство времени;
- 7 — обстоятельство причины;
- 8 — обстоятельство цели.

Текст 1. 1. И сквозь внезапную тревогу *немолчно* слышен птичий свист (Тютч.). 2. Они считают дни, недели, слова роняя *невпопад*... Коль рано матери седеют — не только возраст виноват (С. Викулов). 3. Позови, если *очень* тяжко. Я на крыльях к тебе прилечу (Татьян.). 4. Куртки *нараспашку*, шапки на-

бекрень, — шли куда попало в первый теплый день (Марш.). 5. Ты по-собачьи *дьявольски* красив, с такую милою доверчивой приятцей (Ес.). 6. Как светло *здесь* и как бесприютно (Ахмат.). 7. То время поэта всерьез и *слишком* всерьез принимало (Слуц.). 8. У красивого цветка жизнь *обычно* коротка (Посл.).

Текст 2. 1. Отсюда *раньше* вижу я зарю, здесь солнца луч последний торжествует (Ахмат.). 2. Отчего ж, стоящий от него *поодаль*, я бы жизнь свою, глупея от восторга, за одно б его дыхание отдал?! (М.). 3. И было смешно тебе слушать меня, и больно, пожалуй, *немного* (Асад.). 4. Я другой такой страны не знаю, где так *волью* дышит человек (Л.-К.). 5. Голубая родина Фирдуси, ты не можешь, памятью простыв, позабыть о ласковом уресе и глазах, *задумчиво* простых, голубая родина Фирдуси (Ес.). 6. *Нараспашку* полушубки, всем тепло от жаркой шутки. Изо рта — морозный пар, проходите на базар! (Могут.). 7. Смотрят девушки лукаво на красавца сквозь плетень. Парень бравый, кучерявый ломит шапку *набекрень* (Ес.). 8. Вывертывая душу *наизнанку*, чтоб ярая в ней не царила страсть, я изгоняла из себя цыганку, как изгоняют хворь или напасть (Татьян.).

Текст 3. 1. Захлопнуты *наглухо* ставни в прошедшие времена... (Старш.). 2. Так *странно* тихо растаял Врубель, так безнадежно очарованный (Север.). 3. Я родился давно. *Бесконечно* давно (Дор.). 4. О, Русь моя!.. Огонь и дым, законы *вкривь* и *вкось* (Федор.). 5. *Тихо, медленно, постепенно, размеренно, враскачку, вразвалку*, по вершку, по шажку, опершись на палку, прибегая к посошку — движется время (Слуц.). 6. Путь знакомый и *прежде* недлинный в это утро кремнист и и тяжел (Бл.). 7. А счастье было *так* возможно, *так* близко... (П.). 8. На земле зима, и дым огней бессилен распрямить дома, полегшие *вповал* (Пастер.).

Текст 4. 1. Тучи, как волосы, стали *дыбом* над дымной, бледной Невой (Пастер.). 2. В кабаках, в переулках, в извивах, в электрическом сне *наяву* я искал бесконечно красивых и бессмертно влюбленных в молву (Бл.). 3. Но счастье — капризная штука, нестойко *порой*, как дым (Асад.). 4. Засыпает кишлак песком, засыпает, мне страшно *очень* — ни бежать, ни уйти пешком, с минарета кричать до ночи (Сулейм.). 5. А закинутый профиль хищный стал так *страшно* тяжел и груб, и было дыханья не слышно у искусанных темных губ (Ахмат.). 6. Пусть медленно, пусть *невозможно* долго, но праздник наш поднялся из руин! (Рожд.). 7. Облаком волнистым пыль встает *вдали* (Ф.). 8. Если первая фраза тебя потрясла в странной книге, открытой *напропалую*, не спеши. Поднимись, отойди от стола. Не читай опрометчиво фразу вторую (Софр.).

Текст 5. 1. И только дуб стоял, как прежде, и словно замер, не дыша, в *еще* не тронутой одежде, и тоже видел — хороша! (Н. Бр.). 2. Отговорила роща золотая березовым, веселым языком, и журавли, *печально* пролетая, уж не жалеют больше ни

о ком (Ес.). 3. Что стихи? Нынче многие пишут стихи, пишут *слишком* легко, пишут *слишком* уж складно... (Федор.). 4. Давно прошли года, с которых взяты гладки, — без повода вражда и дружба *без оглядки* (Е. Елисейев). 5. Встает *ласкательно* и *дружно* бывшее счастье и печаль (Ф.). 6. Пусть путь наш был *невыразимо* труден — любви твоей еще горит маяк (Софр.). 7. И она уйдет под звезды за мечтателем, за ним, *недостаточно* серьезным и *сравнительно* седым (Смел.). 8. Ощущаема *еле-еле*, как натянутая струна, меж окутанных дымкой елей чуть колеблется тишина (Л. Шкавро).

Текст 6. 1. Желтый коврик швырнул на дорожку *ярко* вспыхнувший круглый фонарь (Асад.). 2. Цветы мне говорят прощай, головками кивая *низко* (Ес.). 3. Вечера в преддизмье долгие. Темнотища — *невпрогляд* (Татьян.). 4. Лежал закат костром багровым, и *медленно* густела тень (Ахмат.). 5. Ей все на свете так *безмерно* ново, так живо все, что для иных мертво! (Забол.). 6. Живется мне светло и строго, и *удивительно* легко, когда брожу я по дорогам с таким нелегким рюкзаком! (С. Германова). 7. Вновь одинока, словно остров... Опавших листьев шум сухой. И боль из *нестерпимо* острой уже становится глухой (Друн.). 8. Споем мы дружно песню о нашем Октябре. Так весело *сегодня* большим и детвора! (З. Алекс.).

Текст 7. 1. Незримая, смотри, как я пишу листки своих ночных нелепых писем, как я слова беспомощно ищу, как *нестерпимо* я от них зависим (Сим.). 2. А заря, *лениво* обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром (Ес.). 3. Но *слишком* рано твой ударил час и вешнее перо из рук упало (Н.). 4. Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку, немного лентяя и вечно не в срок бегущего утром с портфелем под мышкой, свистя *беззаботно*, на первый урок (Асад.). 5. Тоска, предчувствия, заботы теснят твою *всесчастно* грудь (П.). 6. Шаганэ ты моя, Шаганэ! Там на севере девушка тоже, на тебя она *страшно* похожа, может, думает обо мне... (Ес.). 7. О, я хочу *безумно* жить: все сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить! (Бл.). 8. Октябрь! Октябрь! Мне *страшно* жаль те красные цветы, что пали (Ес.).

Текст 8. 1. И даже раненый, пробитый *насквозь* подковой, колесом, он гордо тянется к зениту, хотя б единственным стеблем (Н. Бр.). 2. Душно! без счастья и воли ночь *бесконечно* длинна (Н.). 3. Сидели голуби под крышей, готовясь *шумно* на ночлег (Софр.). 4. Сейчас, когда тебя уже на свете нет, когда корабль цветов несет тебя в тумане, — за нас двоих держу один ответ, одной дышу — сквозной — *навывлет* раной (Софр.). 5. Верю я, что люди *очень* скоро подобреют в мудрости глубокой, но любовь, как яблоко раздора, навсегда останется жестокой (Федор.). 6. Даже птицы сегодня не пели, и осина *уже* не дрожит (Ахмат.). 7. Осенним днем я вспоминаю зло, ушедшее *навсегда*, *безвозвратно* (Федор.). 8. И может быть, удастся в этот раз с самим собою *косно* объясниться (П. Глушко).

Упражнение 49

Задание. Определите, от слов какой части речи образованы выделенные наречия. Определите морфемный состав этих наречий.

Ответы

I. Наречие образовано от:

1— имени существительного;

2— имени прилагательного;

3— имени числительного;

4— местоимения;

5— глагольных форм;

6— наречия.

II. Морфемный состав:

1— корень + суффикс;

2— префикс + корень;

3— префикс + корень + суффикс.

Текст 1. 1. Если б все было в нашей власти — все с удовольствием *заново* б начал (Софр.). 2. Три девицы под окном пряли поздно *вечерком* (П.). 3. И я в лесу, как старый леший, брожу *бесцельно* взад-вперед (Софр.). 4. Как *нервно* молнии сверкают звездами (Север.). 5. Над корневищами дубов темнеет снег *неуловимо* (Софр.). 6. *Робко, темно и глубоко* плакали струны мои (Бл.). 7. Звезда моя! Я вовсе не стараюсь всего добиться *даром*, без труда. Я снова сам работаю, сражаюсь. И все же ты свети хоть иногда (Асад.). 8. Помнишь узкую комнату с *насмertь* продрогшей стеною, с раскладною кроватью, со скрипом расшатанных рам? (Сим.).

Текст 2. 1. Он будто *нехотя*, сначала на ощупь тронул темноту — и пламя вдруг заполыхало, переливаясь на лету... (С. Гершанова). 2. С детьми горе, а без них *вдвое* (Посл.). 3. *Зарю* жизни я был наивен, зарю жизни я был дитя! (Север.). 4. Неправда, друг не умирает, лишь *рядом* быть перестает (Сим.). 5. Ручей волной гремячу все ветки обдаёт и *вкрадчиво* под кручею ей песенки поёт (Ес.). 6. Все, что предками нашими собрано, все *незримо* вмещается в нас (Кузовл.). 7. Я *утром* должен быть уверен, что с вами днем увижусь я (П.). 8. Мы столкнулись в тот день с чем-то скучным, большим, безобразным, нам *впервые* тогда показалось, что пусто кругом (Сим.).

Текст 3. 1. Спешу к наковальне, кузнец! Покуда здоров ты, *покуда* ты молод, куй счастью надежный венец! (Север.). 2. Но сами мы — отныне — вам не щит, *отныне* в бой не вступим сами! (Бл.). 3. Молчали солдаты и верили *свято* в великую силу великой России (Софр.). 4. Я навек поняла отныне, стало в Шушенском ясно мне — людям надобно со святейшей оставаться *наедине* (Друн.). 5. Как искра, ждущая ветра, *незримо* тлеет душа (Кедр.). 6. Перепутаны травы горячим клубком, и дремучая Азия дремлет *кругом* (Сулейм.). 7. У Кремлевской стены — протяните ладонь и коснитесь горячей струи, как струны, — *родниково*

колышется Вечный огонь, негасимая память минувшей войны (В. Марфин). 8. Полноструйный родник, полнозвучный, мой родной, мой природный родник, вновь к тебе (ты не можешь наскучить!) *неотбрасываемо* я приник (Север.).

Текст 4. 1. *Однажды* в студеную зимнюю пору я из лесу вышел... (Н.). 2. Сухие листья жухнут *ржаво*. Стучат дожди, смерзаясь в лед (Татьян.). 3. Живи *красиво*, весело и просто, люби людей *светло* и простодушно (Остров.). 4. Вечером сином, вечером лунным был я когда-то красивым и юным. *Неудержимо*, непоторимо все пролетело... далече... мимо... (Ес.). 5. Стадо идет и пылит, дети за ним — *врассыпную*, старый учитель сидит, голову клонит седую (Бл.). 6. Снова, снова мне хочется все изменять, на кобыле костистой *верхом* ковылять, чтоб смущенно глядели глаза на меня из проклятого душного ковыля (Сулейм.). 7. И от нее *невдалеке*, чуть видный, невысокий, нежный, на тонком бледном стебельке легко качается подснежник (Софр.). 8. *Повсюду* стали слышны речи: «Пора добраться до картечи» (Л.).

Текст 5. 1. Осень, осень... Солнце в тучах отсырело — даже в полдень светит *тускло* и *несмело* (Т. Белозеров). 2. Минуют дни *незаметно*, идут года не спеша (Кедр.). 3. Любовью дорожить умеете, с годами дорожить *вдвойне* (Шип.). 4. Город, словно Атлантида, он лежит на дне дождя. Но, как плот, он грузно выйдет на поверхность *погодя* (Триф.). 5. Живу со звездами в соседстве, они мерцают где-то *рядом* (Н. Бр.). 6. *Закатом* жизни порывы стихли, иссякли силы и жар погас (Север.). 7. А может, *вправду* не нужны и соловьев ночные трели, и плеск волны, и блеск луны? (Друн.). 8. Да, в итоге по высшему счету лишь за труд воздается *сполна*, и работа, одна лишь работа в книге жизни тебе зачтена (Друн.).

Текст 6. 1. Солнце жжет, и сердце, словно факел, *одержимо* жаждет доброты (Н. Бурова). 2. Встал над Тусом вечер синий, и *гуськом* идут оттуда тридцать странников пустыни, тридцать войлочных верблюдов (Кедр.). 3. Жизнь давно сожжена и рассказана, только первая снится любовь, как бесценный ларец, перевязана *накрест* лентою алой, как кровь (Бл.). 4. На раме оконной, поверив в апрель, от одури сонной опомнился шмель: гудит *обалдело*, тяжелей от сна (Друн.). 5. Ведь в поле опустелом с утра и *дотемна* он занят важным делом — он сеет семена (Берест.). 6. Деревья омытые светятся *млечно*, и тени плашмя на дорогу легли (Н. Бурова). 7. Усаживались, кидались усмешкою, решали *походя* мелочь дел (М.). 8. Какое счастье заблудиться вдали от города *вдвоем* (Татьян.).

Текст 7. 1. Отчего луна так светит *тускло* на сады и стены Хороссана? (Ес.). 2. Звезда, ушедшая от мира, ты над равниной *вдалеке*... (Бл.). 3. *Кругом* все та же даль и ширь (Н.). 4. *Молча* ухает звездная звонница, что ни лист, то свеча заре (Ес.). 5. Все решали *вдвоем*, и решали, казалось, легко (Сим.). 6. Что-то стало сердце спотыкаться... Все б ему — *бегом*, бегом, бегом! (Н. Бр.). 7. Дрожа от свежести овражной, он долго

в тамбуре стоял. И там *поодиночке* каждый его жалел и понимал (И. Шкляревский). 8. Мои друзья! Я вам скажу *по-своейски*: хотя я больше лирику пишу, но я поэт сугубо комсомольский! И вы об этом помните. Прошу! (Асад.).

Текст 8. 1. Если перс слагает плохо песнь, значит, он *вовек* не из Шираза (Ес.). 2. Быстро сладил с остальным, обдался и вылез. И *невольню* вслед за ним все поторопился (Твард.). 3. Шелестел на лугах *одуряюще* пахнувший клевер, и дорожная пыль завивалась по нашим следам (Сим.). 4. Если вы — *рядом*, если вы — близко, мимо любая беда пронесется! (М. Венилов). 5. Но если я *безвестно* кану — короткий свет луча дневного — но если я безвестно кану за звездный пояс, в млечный дым? (Кочет.). 6. Мир наполнен тобой *незримо*. Мир переполнен тобой; утренней музыкой Рима, оплетенной в рассвет голубой... (Софр.). 7. За кормой лунища. Ну и здорово! Залегла, просторы *надвое* порвав (М.). 8. Чтобы завтра рано встать солнышку навстречу, надо спать, *крепко* спать, милый человек! (Л.-К.).

Упражнение 50

Задание. Определите способ образования наречий¹.

Ответы

I. Морфологические способы:

1 — суффиксация;

2 — префиксация;

3 — суффиксально-префиксальный;

4 — сложение.

II. Неморфологические способы:

1 — морфолого-синтаксический;

2 — лексико-синтаксический;

3 — лексико-семантический.

Текст 1. 1. Полулежа. 2. Наперегонки. 3. Шепотом. 4. Донельзя. 5. Рядышком. 6. Задолго. 7. Певуче. 8. Вничью.

Текст 2. 1. Быстро. 2. Рысью. 3. Ревмя. 4. По-зимнему. 5. Полушутя. 6. Добела. 7. Аккуратненько. 8. Отныне.

Текст 3. 1. Дважды. 2. Донизу. 3. Вдвоем. 4. Полусидя. 5. Недаром. 6. По-комсомольски. 7. Наудачу. 8. Босиком.

Текст 4. 1. Утром. 2. Вовнутрь. 3. Смолоду. 4. Полувсерьез. 5. Навсегда. 6. Запросто. 7. Порожняком. 8. Послезавтра.

Текст 5. 1. Досуха. 2. Ежедневно. 3. Двойко. 4. Хорошоенько. 5. Врукопашную. 6. Вкратце. 7. Извне. 8. Некстати.

¹ Вопрос о способе образования наречий, генетически восходящих к падежным (предложно-падежным) формам имен существительных, прилагательных и числительных, в лингвистической литературе трактуется неоднозначно. При программировании заданий к этому упражнению такие наречия, как *днем, весной, верхом*, предлагается считать образованными неморфологическим (морфолого-синтаксическим) способом, а такие, как *вначале, наудачу*, — лексико-синтаксическим.

Текст 6. 1. Доныне. 2. По-хорошему. 3. Вдалеке. 4. Четырежды. 5. Всячески. 6. Мельком. 7. Свыше. 8. Вручную.

Текст 7. 1. Ночью. 2. Поутру. 3. Зазря. 4. Геройски. 5. Досуха. 6. Понапрасну. 7. Отовсюду. 8. Пешочком.

Текст 8. 1. Вкруговую. 2. Наготове. 3. Сгоряча. 4. Напрочь. 5. Поныне. 6. Поздновато. 7. Ползком. 8. Вчетвером.

Упражнение 51

Задание. Вставьте, если надо, пропущенные в наречиях буквы. Определите, к какому разряду по значению относятся эти наречия.

Ответы.

I. Есть ли пропущенные буквы и какие именно:

1 — ничего не пропущено;

2 — пропущено *н*;

3 — *а*;

4 — *о*;

5 — *ь*;

6 — *у*.

II. Определительные:

1 — качественные;

2 — количественные;

3 — способа действия.

III. Обстоятельственные:

1 — места;

2 — времени;

3 — причины;

4 — цели.

Текст 1. 1. Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду... (Ес.). 2. Окрылен...о перед другом разлипились руки врозь (Р. Каз.). 3. Покоя нет! Степная кобылица несется вскач... (Бл.). 4. Ты взглянула. Я встретил смущен...о и дерзко взор надменный и отдал поклон. Обратясь к кавалеру, намерен...о резко ты сказала: «И этот влюблен». И сейчас же в ответ что-то грянули струны, исступлен...о запели смычки (Бл.). 5. Научилась ольха понемножк... надевать за сережкой сережку (Е. Серова). 6. Говорят, что насильн... не будешь мил, хоть солнце взвали на плечи (Татьян.). 7. Мы снов... жизнью зажили второю, вторым дыханьем, песнею второй, ты счастлива, тебе светло со мною, как мне светло и радостно с тобой (Асад.). 8. И мы, пионеры, должны непременно...о стать старшему брату достойной сменой!.. (Г. Мамлин).

Текст 2. 1. Он просто гость. Но странный гость, который видит нас насквоз... (Берест.). 2. Или счастье вправд... неверно и быстро? (Бл.). 3. И если горе вдруг наотмаш... ударит вас в безлюдный час, без зова я приду на помощь, в несчастье не покину вас! (Татьян.). 4. Как скульптуры из ветра и стали, на откосах железных путей днем и ночью бессмен...о стояли

батальоны седых матерей (Смел.). 5. Снова сердце распахнуто настуж..., и добра и привета полно (Старш.). 6. Парят над ним морские птицы, стремясь к нему издалек..., и громоздятся над границей, поротно строясь, облака (Б. Лозовой). 7. Бежит вприпрыжк... первый с добычею в руке, второй едва плетется, хоть он и налегке (Б. Заходер). 8. На каменных ступенях Мавзолея, как в первый раз, я клятвен...о молчу (Татьян.).

Текст 3. 1. Живем размерен...о и чин...о, до встреч вычеркивая дни (М. Румянцева). 2. Пейзаж зимы величествен...о прост. Снега и облака белее снега (Фирс.). 3. Люди! Граждане всей вселенной! Гости галактик! Хозяева Шара! Вы не хотите пропасть бесследн... (Сулейм.). 4. Ветер принес издалек... звучные песни твои (Бл.). 5. А я приеду наудач..., куда бы мчаться ни пришлось, тебя увижу и вздохмачу копну ржанных твоих волос (Старш.). 6. Хочу сиять заставить занов... величественнейшее слово «партия» (М.). 7. Прянь...о пахнут в полях клевера (Н. Полякова). 8. Тяжелы мои стихи, камни в гору. Донесу их до скалы, до упор... (Н. Турбина).

Текст 4. 1. В сад, покрытый ржавой влагою, завтра утром выйдешь ты и увидишь — за ночь наголь... облетевшие цветы (Кедр.). 2. А может быть, я вправд... виноват, что старомодно по тебе тоскую, что глаз твоих не помню, помню взгляд, описывать который не рискую (Ю. Поройков). 3. Снов... вернулся я в край родимый (Ес.). 4. Знойный день догорает бесследн...о, сумрак ночи ползет сквозь кусты (Бл.). 5. Охраняйте бессон...о границы сердец, охраняйте их, как на заставе боец (К. Ломия). 6. Раструбили журавли по рошам, будто осень замуж... собралась (Татьян.). 7. Его стихи отчаян...о читаем и говорим о нем, как о живом, и в тундре — там! — его своим считаем и вместе с ним Россией мы живем (М. Львов). 8. Закрыта наглухо калитка. Стучу наотмаш... — никого (Дор.).

Текст 5. 1. Жизнь брала под крыло, берегла и спасала, мне и вправд... везло. Только этого мало (Тарк.). 2. Как мудро, что люди не знают заранее того, что стоит неуклон...о пред ними (Алиг.). 3. Не хочу, чтоб, как в былую тьму, хоть одна девчонка, жизнь калеча, вышла замуж... только потому, что жених способен «обеспечить» (Ош.). 4. С кочек устойчивых, словно с трибуны, бьют колокольчики чисто и юн...о (Г. Фролов). 5. Настуж... ворота тяжелые! Ветром пахнуло в окно! Песни такие веселые не раздавались давно! (Бл.). 6. Не позволю в своем присутствии плох... отзываться о жизни, за которую гибли друзья (Лук.). 7. А нам уже по тридцать лет... Давно нас юность миновала, но мы хватили столько бед, что впору жить опять сначала... (Софр.). 8. День становится снов... красивым, колокольчиком синим звеня (Софр.).

Текст 6. 1. Поутр... морозит, в полдень тает, голубеет небо за окном. Мне тебя повсюду не хватает, где б я ни был, ночью или днем (Н. Бр.). 2. В телеге, свесив набок ноги, сижу, блажен...о разомлев, стоят, как стражи при дороге, ше-

ренги строгие дерев (В. Евсеичев). 3. Вышел он смущен...о и несмело, словно и не классик никакой, штопаный, каленый и горелый, с яростной и рыжей бородой (В. Жуков). 4. Вдоль прохладной дороги, меж лилий, однозвучн... запели ручьи, сладкой песнью меня оглушили, взяли душу мою соловьи (Бл.). 5. И вдруг неждан...о у канавы расцвел шиповника цветок (Н. Бр.). 6. Не колеблясь ни влево..., ни вправо..., мы работе смотрели в лицо, и вздымаются гучные травы из сердец наших мертвых отцов (Кедр.). 7. Насторожившись, начек... у входа в чашу, щебечет птичка на суку легко, маняще (Пастер.). 8. А как же нам положено беречь душевные, сердечные глубины, чтоб чья-то сплетня, чья-то злая речь не сокращали жизни вполонвин...! (Софр.).

Текст 7. 1. Полдня они палили наудач..., грозя весь город обратить в костер (Сим.). 2. Он коммунистом — дед мой был, умел бороться смело за все, что пламен...о любил, за ленинское дело (Е. Трутнева). 3. Давно с шинелей спороты погоны и напроч... перечеркнута война, давно в чехлах походные знамена, и мир давно, и труд, и тишина (Асад.). 4. Ребятишки слушают урок, удивлен...о вскинута ресницы (Яш.). 5. Теплушек двери настезж... отворив, гутарили солдаты, затихая (Н. Бр.). 6. Спины не разгибая, трудился досветл... (А. Межиров). 7. Встретишь нежданно-негадан...о прелесть такую в глуши, и ничего-то не надо нам: стой, гляди, не дыши (Е. Серова). 8. Он ушел на Восток со своим поделешим отрядом. Снов... мирное время в кабину вошло сквозь броню (В. Высоцкий).

Текст 8. 1. В окно увидела Татьяна поутр... побелевший двор (П.). 2. Может, не ждал он подарка, может, и сам удивлен, как неожидан...о ярко осень раскрасила клен (Е. Серова). 3. Стоит только ей тихо охнуть, будто жить, будто петь невмочь, будут горы от боли сохнуть, будут звезды срываться проч... (Остров.). 4. Умрешь — начнешь опять сначала..., и повторится все, как встарь: ночь, ледяная рябь канала, аптека, улица, фонарь (Бл.). 5. Все окна настезж... мы раскрыли: пусть в дом врывается гроза! (Татьян.). 6. Впрочем, я краски сгустил преднамерен...о (Асад.). 7. Я тебя запомнил докрепк... (Ас.). 8. Если б властелином судьбы своей стал, я бы всю ее занов... перелистал и, безжалостно вычеркнув скорбные строки, головою от радости небо достал! (Плисец.).

Упражнение 52

Задание. Уберите скобки и определите, как писать.

Ответы

Пишется:

1 — слитно;

2 — раздельно;

3 — через дефис.

Текст 1. 1. Побелела лицом ромашка — рана стебель ей пережгла, и (в)обнимку с розовой кашкой в травы навзничь

она легла (Н. Бр.). 2. (По)осеннему сыплет ветер, (по)осеннему шепчут листья (Ес.). 3. И земля летит (без)передышки (Фирс.). 4. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале (на)взрыд, пока грохочущая слякоть весною черною горит (Пастер.). 5. Мы с именем партии горы сдвигаем, в ней черпая силу свою, а коль приходилось встречаться с врагами, мы (на)смерть стояли в бою (Ис.). 6. А мне наказ: (по)нашенски, (по)коммунистически служить (Н. Горбачев). 7. Насилу годы одолели, знать, люди (с)голода не мрут (Тютч.). 8. Было время, когда у предместья я мечтал (по)мальчишески — в дым, что я буду богат и известен и что всеми я буду любим (Ес.).

Текст 2. 1. Скинуло кафтан зеленый лето, отсвистели жаворонки (в)сласть (Кедр.). 2. Еще листва звенела под ногами, горчайший дым безвольными кругами тянулся к небосводу (на)угад (А. Межиров). 3. Наш мир подобен сказке, и жизнь твоя, увы, (без)устали бежит (О. Румер). 4. О душа, ты сгорела (до)тла и теперь не спасешься от стужи (Старш.). 5. В окна бьют (без)промаха вброны крылом, как метель, черемуха машет рукавом (Ес.). 6. Как будто бы чувствуя нашу разлуку, раскидистый тополь, вздохнув горячо, к окну потянувшись, зеленую руку (по)дружески мне положил на плечо (Асад.). 7. Душа (на)век тебе верна. Ведь я твой сын, моя страна (А. Безыменский). 8. Ветер мимо белых вишен перешел речонку (в)брод (М. Беляев).

Текст 3. 1. Крест (на)крест синие полоски на окнах съжившихся хат. Родные тонкие березки тревожно смотрят на закат (Мих.). 2. Даже если говоришь ты (в)шутку, перед тем подумай хоть минутку (Посл.). 3. Не потому ли, что на корабле не покидает нас ничто земное, почти не вспоминаю о земле: земля моя (по)прежнему со мною (Е. Нестерова). 4. Эта осень, страшая меня, переходит решительно в зиму: жестким инеем наземь легла, поморозила (на)мертво лужи... (Старш.). 5. Как это нужно — видеть звездопад, вдыхать дымок осеннего распада, смеяться под дождями (до)упада и плакать над листовою невпопад (Л. Григорьян). 6. Враг мой вечный, пора научиться вам кого-нибудь (в)правду любить (Ахмат.). 7. (В)низу рассыпался аул, земля цветет и зеленеет... (Л.). 8. Опять опадают кусты и деревья, бронхитное небо слезится опять, и дачники, бросив сырые кочевья, бегут, ошалевшие, (в)спять (С. Черный).

Текст 4. 1. Жди меня, и я вернусь, не желай добра всем, кто знает (на)изусть, что забыть пора (Сим.). 2. Вдруг светом нестерпимо белым, ярким хлестнуло по глазам (до)слепоты (Щип.). 3. (По)осеннему кычет сова под раздольем дорожной рани (Ес.). 4. В моих ушах (без)умолка поет стрела татарская... (Кедр.). 5. Весна-красна сменяет зиму снова, опять снега заплакали (на)взрыд (Лисян.). 6. Шумят они (по)новому, (по)новому, весеннему... (Н.). 7. Мы шли звериною тропкою, (в)упор нас били дождь и вьюга (Софр.). 8. И убеждают

шепоты берез, что жизнь огромна, если жить (в)серьез (Л. Лавлинский).

Текст 5. 1. Иди по белу снегу (на)прямик и не жалей восторженного слова (Фирс.). 2. (Без)утайки, на совесть, я ответить должна: «Велика ль эта область, с чем граничит она?» (Татьян.). 3. И видел я незримое доселе: над головой моей (из)далека, похожие на древних птиц, летели напуганные чем-то облака (Федор.). 4. (По)сталинградски падают осколки, а я одна, наедине с судьбой (Друн.). 5. Если ты никому не слуга, не хозяин — счастлив ты и (во)истину духом высок (Плисец.). 6. Будем сказку продолжать с жизнью (в)перемешку (Е. Серова). 7. И первыми в танец вступают березы, накинув сквозной убор, стяхнув (в)торопях мимолетные слезы на соседку через забор (Ахмат.). 8. Далеко(далеко) колокольчик звенит (Ник.).

Текст 6. 1. И сны, как тучи, клубясь, идут (в)разброд, (в)разброс... (Н. Бр.). 2. Я взял шинель. Я понимал в те годы, что комсомол, испытанный в огне, хоть (до)зарезу нужен на заводе, но все же трижды нужен на войне (Асад.). 3. Меня природа слухом не обидела, могу (по)соловьиному свистать (В. Боков). 4. Разонравилось петь и плясать и терять свою жизнь (без)оглядки (Ес.). 5. Меж берез, как меж ладоней белых, полночь (в)новь стремительно течет (М. Беляев). 6. Малиновым цветом цветут лепестки, как будто и (в)правду зажглись огоньки (Е. Благунина). 7. Философия снега холодна и чиста (до)отказа — это длинное счастье, пока не ударит апрель (Луг.). 8. Грустя (по)левитановски, березки стоят в сторонке... (Н. Бр.).

Текст 7. 1. Пускай лишь раз, былым дыша, о вас поплачет (в)тихомолку шалунья девочка-душа... (Бл.). 2. Уходят наши матери от нас, уходят потихонечку, (на)цыпочках, а мы спокойно спим, едой насытившись, не замечая этот страшный час (Евт.). 3. В моей крови — кровинки первых русских: коль упаду, так снова поднимусь. В моих глазах, (по)азиатски узких, непокоренная дымится Русь (Друн.). 4. Рябины, просыпаясь (с)позаранку и убежав из сумрачных дубрав, танцуют с листоделом сербиянку, тугие кисти шалей разметав (Татьян.). 5. А вчера у окна ввечеру долго(долго) сидела она и следила по тучам игру, что, скользя, затевала луна (Ф.). 6. Им выпало, двадцатилетним, броне чужой наперерез шагнуть на рубеже последнем с винтовками (на)перевес (Ванш.). 7. Таким и останусь — влюбленным в слово, (на)слух и на ошупь его берущим (Н. Бр.). 8. Где(то) смерть называют гордостью, смерть на свободе, смерть за свободу (Сулейм.).

Текст 8. 1. Черную и прочную разлуку я несу с тобою (на)равне (Ахмат.). 2. Бежал, как безусый юнец, (без)оглядки, шепча неприкаянной клятвы слова, по знойному полю до места посадки, до ближней межи своего торжества (С. Васильев). 3. И никого не защитила (в)дали обещанная встреча, и никого не защитила рука, зовущая (в)дали (А. Кочетков). 4. Я вернусь, когда раскинет ветви (по)весеннему наш белый сад (Ес.).

5. Хороши глаза твои, Восток! Скольких ты очаровал (на) веки! (Н. Бурова). 6. В кожанках, надетых (на) изнанку, лиственницы пляшут на снегу (Татьян.). 7. Волшебный луг любви и возрождения! Я звал тебя — (во) сне и наяву, в труде, в борьбе, на рубеже паденья я звал тебя, — теперь уж не зову! (Н.). 8. Нелегко проложить пути до вчерашних туманных звезд, но трудней на земле найти путь, что в сердце своем пронес, что рекою прошел по земле, что (на) веки связал города, что лучом бушевал во мгле, освещая твои года (Сулейм.).

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ наречий по следующей схеме:

1) анализируемая словоформа с тем словом, к которому она примыкает;

2) часть речи;

3) лексико-грамматический разряд;

4) степень сравнения (для качественных наречий);

5) тип и способ словообразования;

6) синтаксическая функция.

Образец выполнения задания

...Рожь, куда ни киньте вы глазами, струится тихо мягкими волнами... (Т).

Тихо (струится).

1) наречие;

2) качественное;

3) форма положительной степени;

4) тип словообразования — морфологический, способ — суффиксальный, образовано от производящей основы прилагательного с помощью словообразующего суффикса -о: тихб ← тихий;

5) обстоятельство образа действия.

Упражнение 53

Задание. Определите, что обозначают выделенные слова категории состояния.

Ответы

Слова категории состояния обозначают:

1 — состояние природы;

2 — состояние окружающей среды;

3 — физическое или психическое состояние живых существ;

4 — модальность (необходимость, возможность);

5 — оценку состояния или положения.

Текст 1. 1. Россия, я — твой капиллярный сосудик, мне *больно*, когда тебе больно, Россия (Возн.). 2. В *лазури* свет трепещет и высоко в горах — *светло* (В. Трофименко). 3. Счастливый тяготеет к облакам, к высоким звездам, где *легко* и *вольно* (Федор.). 4. Как бы ни было нам *хорошо* иногда, возвращаемся мы по домам (В. Высоцкий). 5. Мне было *хорошо* и *невозможно*. *Умно* и *глупо*, *праведно* и *ложно* (Слуц.). 6. Отошел ты, и стало снова на душе и *пусто* и *ясно* (Ахмат.). 7. Только мне не

плачется — на душе *светло* (Ес.). 8. В лесу, как в яме, *глухо и темно*, и не слышать ни шороха, ни звука (В. Кулагин).

Текст 2. 1. Мне *стыдно* ваших поздравлений, мне *страшно* ваших гордых слов! (В. Брюсов). 2. На пригорке то *сыро*, то *жарко*, вздохи дня есть в дыханье ночном, но зарница уж теплится ярко голубым и зеленым огнем (Ф.). 3. Что мне громких слов игра, если сердцу с ними *пусто!* (Ванш.). 4. Сегодня, в день морозный, на площади колхозной *нарядно и пестро* (Т. Белозеров). 5. Над крышей грома грохот, за окнами *темно*. Дождь пригоршнями вздохов шарахнулся в окно (И. Строганов). 6. Спускается вечерний мрак, а здесь *светло*, как днем... (С. Капутикян). 7. Дал я людям клятву на верность, пусть мне будет *невозмогу* (Светл.). 8. И *больно-сладостно*, и *вешне-радостно!* Жить — изумительно, чудесно все-таки! (Север.).

Текст 3. 1. *Одиноко* мне и жарко (И. Уткин). 2. И *страшно*, и *легко*, и *больно*: опять весна мне шепчет: встань... и я целую богомольно ее невидимую ткань (Бл.). 3. Я смотрю, за тебя мне *горестно*, беспощадный двадцатый век! (А. Скворцов). 4. Взвыл и смолк бессильно телефон. Стало *тихо*. Где-то пели стройно (Асад.). 5. *Холодно* в комнате, *холодно* в доме, холодно мне без тебя на земле (Ош.). 6. И даже в криках и в дыму, под ливнем и огнем в окопе тесно одному, но *хорошо* вдвоем (Друн.). 7. Мне *нелегко* с тобой, но снова тебе навстречу я иду (В. Калмыков). 8. Что-то мне *печально* стало очень, лунным золотом осыпан сад (Луг.).

Текст 4. 1. Кто говорит, что на войне не *страшно*, тот ничего не знает о войне (Друн.). 2. Мне *больно* видеть этот грустный взгляд и пальцы рук, сплетенные до дрожи (Е. Елисеев). 3. Кончен день — и в классах *пусто*, в старом доме тишина, и тебе немножко грустно, что сегодня ты одна (Ис.). 4. Земля тряслась, гудела от металла, и было *больно*, было *тяжко* ей, но солнце и тогда над нею встало, ему сиять, как Родине моей (Щип.). 5. Вот в горах — протягивая руку — вспыхнул огонек... Опять *темно* (Луг.). 6. Лету *холодно*. Зябнет лето, в дождевой завернувшись плащ (Татьян.). 7. Жизни *стыдно* за тех, кто сидит и скорбит, кто не помнит утех, не прощает обид (Плисец.). 8. Эти дни позабыть нельзя, нам со многим пришлось расставаться, но когда погибают друзья, *неудобно* в живых оставаться (М. Львов).

Текст 5. 1. Хотелось бы мне до последнего вздоха не хныкать ни в стужу, ни в зной, работать и знать, что живу я неплохо, что людям *не скучно* со мной (Смир.). 2. В серебристом и сыром тумане *светло и пусто* на поляне; лес, белым светом залитой, своей застывшей красотой как будто смерть себе пророчит (Бун.). 3. В доме *холодно* и *дрожко*, мутны лампочек огни (Т. Стрешнева). 4. Было *душно* от жгучего света, а взгляды его — как лучи (Ахмат.). 5. *Трудно* вам. Простите. Понимаю (Асад.). 6. *Страшно* быть несобранной, запутанной в траве, ягодой несорванной на глухой тропе (Р. Каз.). 7. Когда мне

трудно, как хочу тогда хоть словом перемолвиться с тобою (Н. Полякова). 8. Что же, мы не виноваты — ста миллионам было *плохо* (М.).

Текст 6. 1. И было *смешно* тебе слушать меня, и больно, пожалуй, немного (Асад.). 2. Как *стыдно* мне, что, живший долго рядом, в сумятице своих негромких дел я заспанным, нелюбопытным взглядом еще тогда ее не разглядел! (Смел.). 3. Как *прохладно* в чаше еловой! Я цветы в охапке несую... (Е. Благинина). 4. Мне совсем не *странно*, что настолько звездно, и ничто не рано, и ничто не поздно! (Евт.). 5. Снег да снег. Всю избу занесло. Снег белеет кругом по колено. Так *морозно*, светло и бело! Только черные черные стены (Бл.). 6. В горах этой ночью *прохладно* (Сим.). 7. Не *стыдно* ль заниматься нам так долго шапкой, бородою, Руслана поруча судьбам? (П.). 8. Не беда, что тянешься ко многому, *плохо*, коль не тянет ни к чему,— не всегда на верную дорогу мы сразу пробиваемся сквозь тьму (Друн.).

Текст 7. 1. Я встретил вас — и все бывшее в отжившем сердце ожило; я вспомнил время золотое, и сердцу стало так *тепло* (Тютч.). 2. Только я не влюблен поныне, мне не *холодно* и не жарко (Н. Грибачев). 3. Деревья облетели, и в лесах, как в чистом поле, *празднично* и *пусто* (В. Кулагин). 4. Сегодня так *светло* кругом, такое мертвое молчанье в лесу и в синей вышине, что можно в этой тишине слышать листика шуршанье (Бун.). 5. Пахнут ночи миндально. Невозможно *светло* (Возн.). 6. И мне *смешно*, как шустрая девчонка меня во всем за шиворот берет (Ес.). 7. Ему бывало *плохо*, но он упрям и зол, не ахал и не охал, товарищ комсомол (Смел.). 8. В отрыве от тебя мне *нелегко*; вновь повторяю — ты со мной, как сердце: бывает, схватит грозно, глубоко, от этой боли никуда не деться (Софр.).

Текст 8. 1. В глуши, в деревне все вам *скучно*, а мы... ничем мы не блестим, хоть вам и рады простодушно (П.). 2. В глазах — как на небе, *светло*, в душе ее *темно*, как в море! (Л.). 3. Как ни *трудно*, как ни *худо* — не сдавай, вперед гляди! Это присказка. Покуда, сказка будет впереди (Твард.). 4. Да, это мне и *дорого*, и *мило*, и все-таки покажется порой, что все это уже, наверно, было почти вот так же, только не со мной (Асад.). 5. А когда пойдем мы в бой и «ура» на поле грянет, даже осени, и той в рукопашном *жарко* станет (Щип.). 6. Уж было поздно и *темно*; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя (П.). 7. Цветы, цветы... Они — как люди: им *легче*, если много их (А. Жигулин). 8. Ему бывало *трудно* — он воевал со злом не тихо, не подспудно, а именно трудом (Смел.).

Упражнение 54

Задание. Определите, к какому лексико-грамматическому ряду (части речи) относится подчеркнутое слово.

Ответы

Подчеркнутое слово:

1 — наречие;

2 — категория состояния;

3 — краткое прилагательное.

Текст 1. 1. Нет больше зимней ночи! Сердцу *светло* и *ярко!* (Асад.). 2. И боролись за жизнь великаны, хоть была неизбежной смерть. Было *больно*, и *страшно*, и *странно* на агонию эту смотреть (Друн.). 3. Все в природе *строго*, все в природе *страшно*. Трогай иль не трогай — то и это страшно (Р. Каз.). 4. О, как *больно* душе, как мне хочется плакать! Перестаньте рыдать надо мной, журавли! (А. Жемчужников). 5. Мне *грустно*... потому, что *весело* тебе (Л.). 6. Лицо *спокойно*, спокойны мысли (Е. Плахин). 7. На вагонной полке *плохо* спится, долго говорили мы впотьмах (Дор.). 8. Его утесы с сочным хрустом жевал *лениво* океан (Кузн.).

Текст 2. 1. Им помочь невозможно — не вернуть их назад. Потому и *тревожно* на душе у солдат (М. Львов). 2. Еще недавно нам вдвоем так *хорошо* и *складно* пелось (Федор.). 3. И сердце ее так *нежно*, так *хрупко* и так *мало* (Ю. Орлов). 4. Попроси меня *нежно* — спою, прикажи — я замолкну (Сулейм.). 5. Мне *страшно* думать: будет осень с густыми шапками опят, последний лист береза сбросит, и стаи в небе затрубят (Фирс.). 6. Красуйся, град Петров, и стой *неколебимо*, как Россия... (П.). 7. Но ведь чувства тем и хороши, что горят *красиво*, *гордо*, *смело* (Асад.). 8. *Темно*, темно! На улице *пустынно*... Под музыку осеннего дождя иду во тьме... Тайнственно и длинно путь стелется, к теплу огней ведя (К. Фофанов).

Текст 3. 1. И сердцу по-прежнему *горько*, что после свинцовой пурги из камня его гимнастерка, из камня его сапоги (Ванш.). 2. Плачу... Так *страшно*, так *холодно* мне (А. Бел.). 3. Выйдешь — поневоле *тяжело* — хоть плачь! (Ф.). 4. Мы — люди. Нас *легко* обидеть (Федор.). 5. Пой лучше *хорошо* шегленком, чем дурно соловьем (Кр.). 6. *Оцепенело* лес молчит, храня остатки красоты *понуру*, *скорбно* и *устало* (В. Кулагин). 7. Цветы желтеют *грустно*, как отравы... (Сулейм.). 8. Поникли ивы у пруда, осины задрожали, дубы, огромные всегда, как будто *меньше* стали (М. Садовский).

Текст 4. 1. *Нелегко*, но ты должен найти путь, что в сердце до звезд донес, путь земной — продолжение пути до сегодняшних ярких звезд (Сулейм.). 2. И нынче все *дико* и *пусто* кругом — не шепчутся листья с гремучим ручьем: напрасно пророка о тени он просит — его лишь песок раскаленный заносит... (Л.). 3. Кажется, шепчут колосья друг другу: «*Скучно* нам слушать осеннюю вьюгу, *скучно* склоняться до самой земли, тучные зерна купая в пыли!» (Н.). 4. Как *больно*, милая, как странно, сроднясь в земле, сплетаясь ветвями, как *больно*, милая, как *странно* раздваиваться под пилой (Кочет.). 5. Пролетает мой день в тишине или в звоне, мне писать *нелегко* и дышать *тяжело* (Смел.).

6. Ель рукавом мне тропинку завесила. Ветер. В лесу одному шумно, и *жутко*, и *грустно*, и *весело*, — я ничего не пойму (Ф.). 7. Утром небо ясно и прозрачно, ночью звезды светят так светло; отчего ж в душе твоей так *мрачно* и зачем на сердце *тяжело*? (А. К. Т.). 8. И встает неволью скучный ряд годин. Сердцу больно, больно... Я один (А. Бел.).

Текст 5. 1. Быть чересчур доверчивым *рискованно*. Тебя зовут — гляди, куда идешь (В. Тушнова). 2. Не *страшно* под пулями мертвыми лечь, не горько остаться без крова, — и мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово (Ахмат.). 3. Если станет *горько*, к вам придут дорогами полей (Фирс.). 4. Ветер принес издали песни весенней наемки, где-то *светло* и *глубоко* неба открылся клочок (Бл.). 5. Жизнь моя, размышляю сегодня о ней то *тревожно*, то *нежно*, то *строго* (Дор.). 6. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова (Ес.). 7. Под навесом темной риги *жарко*, я смеюсь, а в сердце злобно плачу (Ахмат.). 8. Припомни все, что было у тебя; что горько стыло в сердце у тебя; что, может, и *мертво*, но, память теребя, еще в душе осталось у тебя (Софр.).

Текст 6. 1. Счастливым быть мне *стыдно* одному (Федор.). 2. Разве ты не понимаешь сам, как *непрочно* комнатное счастье, наглухо закрытое ветрам? (Друн.). 3. Порою *трудно* выразить словами, сколь на душе бывает хорошо (Фирс.). 4. *Тихо* я в темные кудри вплетаю тайных стихов драгоценный алмаз (Бл.). 5. Сердце бьется *ровно*, *мерно*, что мне долгие года! (Ахмат.). 6. Я ехал прочь: иные сны... Душе влюбленной *грустно* было, и месяц с левой стороны сопровождал меня уныло (П.). 7. Было *душно* от зорь, нестерпимых, бесовских и алых, их запомнили все мы до конца наших дней (Ахмат.). 8. Если лампочка не зажжена, в темной комнате — тишина: ни звонкого смеха, ни бодрого крика... *скучно*... *Печально*... *Темно* и *тихо* (Ас.).

Текст 7. 1. Как *хорошо* смотреть на первый снег, глаза прищурить от избытка света... (Л. Кривошеков). 2. Как *сладко* за подленькое словцо, за лживую опечатку врагу в перекошенное лицо надменно швырнуть перчатку! (И. Кобзев). 3. А сердцу стало *страшно* биться, такая в нем теперь тоска (Ахмат.). 4. Желанья! Что пользы *напрасно* и *вечно* желать!.. А годы проходят — все лучшие годы! (Л.). 5. Отчего взгрустнулось, в самом деле? *Непонятно* это ей самой (Друн.). 6. Все это было бы *смешно*, когда бы не было так грустно... (Л.). 7. Воет ветер леденящий, *пусто*, *тихо* и *темно* (Бл.). 8. Мне, когда случалось это слышать, *больно* было так, как за себя (Федор.).

Текст 8. 1. На пригорке то *сыро*, то *жарко*, вздохи дня есть в дыханье ночном, но зарница лишь теплится ярко голубым и зеленым огнем (Ф.). 2. Не *тяжело* вести беседу о том, как тяжело соседу (Посл.). 3. У осины — раззеленый ствол, это по нему гуляют соки, и подснежник у корней расцвел — *сладостно* ему на солнцепеке (Старш.). 4. И сердце *полно*, полно прежних лет... (Л.). 5. Лес давно раздет. Его наряды *тихо* догорают на зем-

ле (Берест.). 6. Кто днем дела вершит *достойно*, тот ночью может спать *спокойно* (Посл.). 7. Осень *мрачно* берет разбег (Асад.). 8. *Тоскливо* как-то и *тревожно* быть поздней осенью в лесу (В. Кулагин).

Упражнение 55

Задание. Определите, к какому лексико-грамматическому разряду (части речи) относятся выделенные слова. Определите форму степени сравнения.

Ответы

I. Часть речи:

1 — имя прилагательное;

2 — наречие;

3 — категория состояния.

II. Форма степени сравнения:

1 — положительная;

2 — синтетическая (простая) форма сравнительной степени;

3 — аналитическая (сложная) форма сравнительной степени;

4 — синтетическая (простая) форма превосходной степени;

5 — аналитическая (сложная) форма превосходной степени.

Текст 1. 1. Старый мир уничтожить не просто, новый строить еще *трудней*; а порой за ошибки роста мы платили кровью своей (Л. Кривошеков). 2. Нет, за оружие браться нужно, только *более решительно и энергично* (М.). 3. Неправда! Мы не стали суше: чем ближе до чужих миров, тем *горячее* в наших душах к земной поэзии любовь (Друн.). 4. С каждым днем вы дороже. Знаю вас наизусть! Все *светлее* и *строже* к вам обоим тянусь (Р. Каз.). 5. Я тайно и горько ревную, угрюмую думу тая: тебе бы, наверно, другую — *светлей* и *отрадней*, чем я (Берг.). 6. Мне в лесу *отрадней* и *теплей* (Федор.). 7. Если бы корова понимала слово, то жились бы Пете *лучше нет* на свете (Ес.). 8. *Строжайше* б запретил я этим господам на выстрел подъезжать к столицам (А. Грибоедов).

Текст 2. 1. Что ж, убежать от будней *проще* вдвое, чем радостью наполнить каждый день (Ош.). 2. *Жарко. Жарко.* Нестерпимо *жарко*, как в бреду или в кошмарном сне (Фирс.). 3. Хочу познать я Родину *полней*, чтоб полюбить *сильней* и *беззаветней* (Татьян.). 4. Я жил — не заметил, заметив, не плачу, что много утратил, что *больше* утрачу (Федор.). 5. Но лживы роз духи, — мои иллюзии, души контузий — *больней* на воздухе (Север.). 6. И *проще* в мире флага *нет*; в нем — нашей силы грозной свет. И *жарче* в мире флага *нет*; в нем — нашей славы жаркий цвет (Тих.). 7. Уверенно вперед иди сквозь годы. Оставь на этой *лучшей* из планет свой яркий след, свои живые всходы (Остров.). 8. Сперва ударь себя, да *посильней*. Стерпел? Теперь другого бей (Посл.).

Текст 3. 1. Солнце ласково смеется, светит *ярче, горячеей* (Я. Колас). 2. Издревле русский наш Парнас тянуло к незнакомым странам, и *больше всех* лишь ты, Кавказ, звенел загадочным туманом (Ес.). 3. Веселое время года! Опять на душе *ясней!* (Фирс.). 4. А хорошие сердца болеют *чаще*. За себя и за

других они болят (Рожд.). 5. Если б помнили это люди, *чаще* думали бы о чуде, *реже* бы люди плакали (В. Тушнова). 6. Мои волнения — им *сродни*, вопросы их я сердцем слышу, такой же я, как все они, вот разве ростом — чуть *повыше* (Ю. Нейман). 7. *Пестрей* платка узорного цвела в полях заря (В. Харитонов). 8. Ах, как мила моя княжна! Мне нрав ее *всего дороже* (П.).

Текст 4. 1. Представь: никто не смог влюбиться, и люди стали *крепче* спать, *плотнее* кушать, *реже* бриться, стихи забросили читать (Асад.). 2. А встречи со счастьем все *реже* и *реже*, все чаще грустится рассветной порой (Н. Бр.). 3. Кто из врагов нам *больше всех* не мил? Тот из врагов, кто раньше другом был! (Посл.). 4. В жизни, я верю, легко разувериться, верю, что верить гораздо *сложнее* (Фирс.). 5. С годами все *трудней* и *горше* терять нам близких и друзей... (Татьян.). 6. Голос рассудка *слышней* и *слышнее* (Фирс.). 7. Я о своем таланте много знаю. Стихи — не очень трудные дела. Но *более всего* любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла (Ес.). 8. Остаться вдовою страшно, пожалуй, *страшней* — пережить своих сыновей (Фирс.).

Текст 5. 1. Но сколько раз с пронзительным испугом я снова вспоминаю, дорогой: из двух людей, живущих друг для друга, один уходит *раньше*, чем другой... (Друн.). 2. Вот уж сердце мое *осторожней* замирает, и больно вздохнуть (Ахмат.). 3. Говаривал он, что не все удачи, что будет очень *трудно* порой (Н. Полякова). 4. Должен вам шепнуть тайком: очень *плохо* жить на свете тем, кто с ними не знаком! (Б. Заходер). 5. Не от ножа или удущья, *обидней* было бы *всего* мне умереть от равнодушья или отчужденья твоего! (Татьян.). 6. Ему то *холодно*, то *жарко*, все чаще тянет на сеник, все реже посреди беседы в нем оживает озорник, седой буян и непоседа (Сим.). 7. И сердце под рукой теперь *больней* и *ближе*, и чувствую сильнее простое слово: друг (Ес.). 8. Будь хоть волшебником, хоть лешим, рыдай навзрыд, играй в дуду, — всегда ты будешь *самым меньшим* среди всех месяцев в году (Татьян.).

Текст 6. 1. О, как на склоне наших лет *нежней* мы любим и *суверней* (Тютч.). 2. Больному сердцу все *больней*. И боль не передать другому (Фирс.). 3. Бывают дни, как длинные тоннели, без просвета, без просверка в окне. Они впрямь влекутся еле-еле и *тяжелее* кажутся вдвойне (Татьян.). 4. И томление все *безысходней*, и идут за часами часы, и колючие розы сегодня опустились под тягой росы (Бл.). 5. Чем ты *моложе*, тем *светлее* небо и тем *крупнее* звезды над тобой (И. Ляпин). 6. О, как убийственно мы любим, как в буйной слепоте страстей мы то *всего вернее* губим, что сердцу нашему милей (Тютч.). 7. На землю падал мягкий снег, и было очень *поздно*... (Марш.). 8. Снова сердце бьется *шибче* молодого, на пределе современных скоростей. Только жалко, что для этого мотора не нашли пока что запасных частей (Рожд.).

Текст 7. 1. Жить нужно *легче*, жить нужно *проще*, все принимая, что есть на свете (Ес.). 2. По-моему, мало быть пыш-

но одетым, транжирить червонцы, как медь, по-моему, много *полезнее* — это веселый характер иметь (Смир.). 3. Кем бы я был, родился я немного *раньше*? Кем бы я стал десять пыльных столетий тому назад? (Сулейм.). 4. Все *чаще* я по городу брожу (Бл.). 5. Все *ярче* сумерки синели, летели высвисты шегла, и вдруг негаданно в апреле в лесу березка зацвела (Остров.). 6. Жизнь, как вода, в которой много соли: чем больше пьешь ее, тем жажда *боле* (Посл.). 7. И чем утраты наши *тяжелей*, тем глядим сердечней друг на друга, отзывчивей и, стало быть, мудрей (И. Ляпин). 8. Скоро поезд уходит отсюда. Даже *лучше*, что ты в этот день от меня далеко (Сим.).

Текст 8. 1. Коль хочешь голову сберечь свою, обдумывай *получше* речь свою (Посл.). 2. Все *меньше*, меньше остается их, родных людей, до боли дорогих (И. Ляпин). 3. Не любитель условных приличий, почитаю *превыше всего* этот очень хороший обычай и придерживаюсь его (Лис.). 4. Чем *тяжелей*, тем *легче*: если плохо, все, что возможно, на себя навьючу (Друн.). 5. Еще *суровой* и *угрюмой* они творят его дела (Ес.). 6. Но жизнь — *превыше* быта, добро — сильнее, чем зло, и вдребезги разбито обманное стекло (А. Межиров). 7. Степь тынула к себе так, что ноги под тяжестью гнулись, так, что скулы — углами и сжатое сердце *лютей*, и глаза раздавила, чтоб щелки хитро улыбнулись (Сулейм.). 8. Мир стал *заманчивей* и *шире*, и вдруг — суда уплыли прочь (Бл.).

Упражнение 56

Задание. Определите, к какому лексико-грамматическому разряду (части речи) относится выделенное слово. Укажите его синтаксическую функцию.

Ответы

I. Часть речи:

1 — имя существительное;

2 — имя прилагательное;

3 — имя числительное;

4 — местоимение;

5 — глагол;

6 — наречие;

7 — категория состояния;

8 — предлог;

9 — союз.

II. Синтаксическая функция:

1 — подлежащее;

2 — сказуемое;

3 — дополнение;

4 — определение;

5 — обстоятельство.

Текст 1. 1. Здесь *северно* очень, и осень в подруги я выбрала в этом году (Ахмат.). 2. Мужчины умирают, если *нужно*, и потому в веках живут они (М. Львов). 3. *Хорошо*

здесь: и шелест и хруст; с каждым утром сильнее мороз, в белом пламени клонится куст ледяных ослепительных роз (Ахмат.). 4. В саду снега сидели *сиднем*, не ожидая перемен (Ванш.). 5. Я за тебя молиться стану, чтоб ты вернулся *невредим* (Кочет.). 6. В нас, как муравьи в банке, *напиханно* шевелятся тысячелетия (Возн.). 7. *Пока* жива, с тобой я буду — душа и кровь нераздвоимы (Кочет.). 8. Третьи сутки всерьез припекает, все живое кругом *веселя* (Ю. Бронский).

Текст 2. 1. Проплывают льдины, звеня, небеса *безнадежно* бледны (Ахмат.). 2. *Вот-вот* черемуха раскинет свои пахучие снега (Н. Бр.). 3. Глаза... Глаза... Кругом глаза, весь мир в тебя пылливо смотрит... А на траве блестит роса, и *золотом* сверкают соты (Софр.). 4. Люди! *Покуда* сердца стучатся,— помните! Какою ценой завоевано счастье,— пожалуйста, помните! (Рожд.). 5. А еще так недавно, недавно замирали вокруг тополя, и звенела и пела *отравно* несказанная радость твоя (Ахмат.). 6. Я иду и радуюсь. *Легко* мне. Дождь прошел. Блестит зеленый луг (Твард.). 7. Засыпает *молча* ива. Тишина и сон кругом... (Б. Корнилов). 8. Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно *немало* (О. Румер).

Текст 3. 1. Вешняя безоблачная ночь, ветер *клеико* пахнет тополями (Асад.). 2. Книги! Книги горели! Тяжелые первые книги, по которым *потом* затоскует несчастный Восток! (Сулейм.). 3. С воротом и сердцем *нараспашку* я хожу, смеясь, между людьми (А. Скворцов). 4. Когда б величье достигалось *криком*, то слыл бы и осел великим (Посл.). 5. Мне *холодно* и *пусто* в этом мире без вас, мои неяркие поля (А. Гриценко). 6. Переходя из уст в уста, *коварна* и *бесчестна*, крылатым змеем клевета носилась повсеместно (Н.). 7. А люди ждали сумерек, *тоскую*, чтоб в степь уйти, ничком в траву упасть и в одиночку выплакаться всласть (Ю. Нейман). 8. А *напротив* — высокий клен красным заревом обагрен (Ахмат.).

Текст 4. 1. Не завидуй другу, если друг *богаче*, если он *красивей*, если он *умней*. Пусть его достатки, пусть его удачи у твоих сандалий не сотрут ремней (Север.). 2. Все ей горем горьким кажется, и глупышке *невдомек*, слезы ранние не скажутся, в жизни все имеет срок (Фирс.). 3. У ветра душа *нараспашку*, и буйные травы вокруг. От розовой клеверной кашки малиновым кажется луг (В. Кулагин). 4. *Зарей*, бывало, затаив дыханье, я вслушивался в голос паровозный (Н. Бр.). 5. Такие жизнь своею жизнью славят, они средь нас *наперекор* судьбе (Лис.). 6. Стихи — работают! Поверьте, что дел у нас — *невпроворот* (Татьян.). 7. А сегодня *чище* и стеклянней брызги на пустынных пристанях. Солнечный туман воспоминаний пенной оседает на камнях (А. Жигулин). 8. *Грустно...* Душевные муки сердце терзают и рвут (Ес.).

Текст 5. 1. Опять нам будет *сладко*, и *тихо*, и *тепло...* (Бл.). 2. Зима. Проспекты все *впотьмах*, то снег, то ростепель напала (Сим.). 3. Если кто-то соврет, что об этом читал... Просто

эти цветы луговым *не чета!* (Рожд.). 4. Хочу туда — где море бирюзово, где у звезды *сочнее* лепестки, где спит палач-вулкан на страже зова, где от избытка счастья — вздох тоски (Север.). 5. Зеленеют земли перелеском, снежный месяц бледным, летним блеском, — в нежном небе нехотя юнеет, *хрусталея*, небо зеленеет (А. Бел.). 6. Один встречаю Новый год. *Молча* гляжу в окно (Старш.). 7. Волшебный шелковый клубок луны, что с гор ко мне скатился, веди меня *наискосок* по лугу, где туман разлился (С. Гершанова). 8. Если люблю — задыхаюсь от чувства, а не люблю — мне *тоскливо и пусто* (В. Боков).

Текст 6. 1. Надо жизнь сначала переделать, переделав — *можно* воспеть (М.). 2. Старик шутил, но всякий знал: коль шутит он, так жди, что скоро махнет рукой, подаст сигнал — *напропалую* через горы (Сим.). 3. Испуганной и дикой птицей летишь ты, но заря в крови... *Тоскою, страстью, огневицей* идет безумие любви (Бл.). 4. *Темно, и весело, и душно, и, задыхаясь, не дыша, уже во всем другом послушна доселе гордая душа!* (Бл.). 5. Ходит *плавно* — будто лебедушка, смотрит сладко — как голубушка... (Л.). 6. Почти неделю кряду, *непрестанно*, является один и тот же сон: огромный шар прибрежного платана чуть свет соленой пылью увлажнен (Ванш.). 7. Весь горизонт в огне, и близко появленье, но *страшно* мне: изменил облик Ты (Бл.). 8. Пряча в складки запах сладкий, лепесток за лепесток, сам себя укрыл *украдкой* и заснул ночной цветок (Берест.).

Текст 7. 1. Потому и на сердце *тревожно*, что бесследно уйти не хочу (О. Савельева). 2. И пусть бы то слово печали по ветру к тебе донеслось, и пусть бы всегда и *повсюду* оно к тебе в сердце лилось! (Л. Мей). 3. Сначала шли классические прятки, букеты, письма, взгляды *наповал*. Покуда тополь, как по разнарядке, для них листы неслышно обрывал (Л. Григорьян). 4. Но человека человек послал к анчару властным *взглядом*, и тот поспешно в путь потек и к утру возвратился с ядом (П.). 5. Планета без тебя необитаема, и море без тебя *пустынно*; и рай, конечно, жалкая окраина, которую смотреть и то постыдно (Софр.). 6. *Трясаясь* в прокуренном вагоне, он полуплакал, полуспал (Кочет.). 7. Когда-нибудь вернусь к ней навсегда. И это будет буднично и просто, лишь с неба *молча* упадет звезда на свежий холм у древнего погоста (Фирс.). 8. Раздичилась непогода... как ведется *исстари*: смеркла красок позолота, рощи обезлители (Татьян.).

Текст 8. 1. Видишь, мне уже *невмоготу*: вновь наполненный теплом и светом, кажется, и сам я зацвету, может, небывало синим цветом (Старш.). 2. Да, так любить, как любит наша кровь, никто из вас *давно* не любит (Бл.). 3. Тут вприпрыжку по странице в ясный день гуляли птицы, оставляя след *крестом* (Марш.). 4. И, к ней приникая устало, я так и уснул *до утра*. Проснулся — уже рассветало, дрова принесли со двора (Твард.). 5. Ты живешь в эти дни размеренно — все *подвластно*

твоей судьбе, бесконечно во всем уверена, что все снова придет к тебе (Софр.). 6. *Горько* мне оттого, что еще никого на земле я не сделал счастливей (Федор.). 7. Он мог бы стать твоей судьбою, но звезды даром отцвели. В пустынном небе над тобою летят, *курлыча*, журавли (М. Геттуев). 8. Сегодня, в утреннюю пору, когда обычно даль *темна*, я отодвинул набок шторы и молча замер у окна (Смел.).

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ слов категории состояния по следующей схеме:

- 1) анализируемая словоформа;
- 2) часть речи;
- 3) разряд по значению;
- 4) соотносительность со знаменательными частями речи;
- 5) степень сравнения (для словоформ, соотносительных с качественными наречиями);
- 6) тип словообразования;
- 7) синтаксическая функция.

Образец выполнения задания

Лету *холодно*. Зябнет лето, в дождевой завернувшись плащ (Татьян.).

Холодно —

- 1) слово категории состояния;
- 2) называет состояние природы;
- 3) соотносительно с качественным наречием;
- 4) форма положительной степени;
- 5) тип словообразования — неморфологический, способ — морфолого-синтаксический (переход наречия в слово категории состояния);
- 6) главный член односоставного безличного предложения.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ПРЕДЛОГ

Упражнение 57

Задание. Выделите предлог, определите, между какими знаменательными частями речи он выполняет связующую функцию, в выражении каких отношений участвует и в составе какой предложной формы употреблен.

Ответы¹

I. Оформляет подчинительную связь:

¹ Ответ составляется только из арабских цифр, последовательность которых определяется римскими цифрами. Так, при анализе предлога в тексте: *сделать при старании* ответ будет 1185, потому что данный предлог выполняет связующую функцию между именем существительным (арабская цифра 1 в I группе ответов), а также глаголом (арабская цифра 1 во II группе ответов) и участвует в выражении отношений условия (арабская цифра 8 в III группе ответов), выступая в составе предложно-падежной формы предложного падежа (цифра 5 в IV группе ответов).

1 — имени существительного (субстантивированного слова);

2 — имени числительного;

3 — местоимения.

II. Со следующей частью речи:

1 — глаголом (причастием, деепричастием);

2 — именем существительным;

3 — именем прилагательным;

4 — именем числительным;

5 — местоимением;

6 — наречием;

7 — словом категории состояния.

III. Участвует в выражении отношений:

1 — пространственных;

2 — временных;

3 — объектных;

4 — целевых;

5 — причинных;

6 — сравнения, уподобления;

7 — меры, образа действия;

8 — условия;

9 — уступки;

0 — определительных, осложненных пространственными, временными, объектными и другими отношениями.

IV. Предлог выступает в составе предложно-падежной формы:

1 — родительного падежа;

2 — дательного падежа;

3 — винительного падежа;

4 — творительного падежа;

5 — предложного падежа.

Текст 1. 1. Успешно выполнить работу при старании. 2. Соскучившись по дому. 3. Требовательный к себе. 4. Было тревожно, несмотря на присутствие друзей. 5. Сделать украдкой от взрослых. 6. Площадь в тридцать семь гектаров. 7. Встретившись спустя пять лет. 8. Надел что-то вроде шапки.

Текст 2. 1. Золотой от солнца. 2. Позвони в случае необходимости. 3. Ласковый с сестрой. 4. Одеваясь со вкусом. 5. Подошли двое в унтах. 6. Расположиться справа от меня. 7. Поезжай на шесть дней. 8. Родившийся в тысяча девятьсот шестьдесят четвертом году.

Текст 3. 1. Глазам больно из-за обилия света. 2. Овраг у дороги. 3. Поступающий согласно инструкции. 4. Прочсть рассказ при желании. 5. Клуб на окраине. 6. Знакомый мне с детства. 7. Нечто вроде загадки. 8. Указывающий на недостатки.

Текст 4. 1. Не узнать по рассеянности. 2. Свободный от предрассудков. 3. Четверо на плотях не двигались. 4. Активный, несмотря на возраст. 5. Приготовь для игры. 6. Испортивший рисунок по неосторожности. 7. Работать в течение трех месяцев. 8. Утихнуть вопреки ожиданиям.

Текст 5. 1. Не состоится в случае непогоды. 2. Купить с килограмм яблок. 3. Увидеть около десятка ящериц. 4. Дом с мезонином. 5. Равнодушный к славе. 6. Тетрадь в клеточку. 7. Интересный для других. 8. Поздравляя по случаю праздника.

Текст 6. 1. Расстраиваться из-за нее. 2. Запишись при желании. 3. Всем было досадно от неудачи. 4. Договориться тайно от взрослых. 5. Подошел некто в тяжелой шубе. 6. Возвращавшийся с занятий. 7. Напоминать по десять раз. 8. Поверить в это.

Текст 7. 1. Отрекаться от него. 2. Трое в серых шинелях. 3. Выросший благодаря дождям. 4. Работать начиная с шести часов. 5. Годный для этого. 6. Ему стало неловко за товарища. 7. Показался кто-то в белом. 8. Пятеро у обелиска не двигались.

Текст 8. 1. Готов к серьезному труду. 2. Что-то в нем мне не нравилось. 3. Мне радостно, несмотря на непогоду. 4. Обязательства, взятые на себя. 5. Встретиться в первый месяц весны. 6. Выполнить план на девяносто процентов. 7. Сделать во имя спасения жизни. 8. Остановиться метрах в десяти.

Упражнение 58

Задание. Определите группу предлога по структуре, а для непервообразного предлога — и по словообразовательному соотношению со знаменательной частью речи.

Ответы¹

I. Первообразный предлог:

1 — простой;

2 — парный предлог-сращение.

II. Непервообразный предлог:

1 — простой отыменный;

2 — составной отыменный предлог с одним первообразным;

3 — составной отыменный предлог с двумя первообразными;

4 — простой наречный;

5 — составной наречный;

6 — простой отглагольный;

7 — составной отглагольный.

Текст 1. Природа есть родина всех талантов, (1) *начиная от* росинки солнца, сверкнувшей всеми огнями, (2) *кончая* талантами, переходящими в историю культуры (Пришв.). В ветер леса шумят великим океанским гулом, и вершины сосен гнутся (3) *вслед* пролетающим облакам (Пауст.). Чайковский вспыхнул, покраснел — он никак не мог принять (4) *по отношению к* себе это высокое слово... (Пауст.). На дальние опушки выпала (5) *навстречу* празднику лесная молодежь: осинки — в зеленом, березы да ивы — в розовом, сосны — в медно-красном (Дит.). Но тут набежала осень... прилетели (6) *из-за*

¹ Ответ составляется из римской и арабской цифр, входящих в данную группу. Так, в словосочетании *стоять поблизости от реки* ответ 25, так как *поблизости от* является непервообразным составным наречным предлогом.

дальнего серого поля и бросились (7) на лес злые, холодные ветры... (Дит.).

Текст 2. (1) На безлюдный простор побелевших полей смотрит весело лес (2) из-под черных кудрей... (Ник.). Лег мишка (3) рядом с веточкой и стал караулить, когда же зверюшки не вытерпят — зашевелиятся (Дит.). (4) Вокруг озера, должно быть, непроходимые трясины (Пауст.). Только небольшая хатенка виднелась (5) поблизости от леса... (Н. Кравцова). (6) В стороне от плантации щипал жесткую осеннюю траву колхозный конь-пенсионер (Кач.). (7) У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!» (Ес.).

Текст 3. Нет на гербе моей Отчизны ни льва, ни хищного орла. Она свой герб (1) во имя жизни, для мира в мире подняла (Т. Шмаков). Улыбкой ясною природа (2) сквозь сон встречает утро года... (П.). Уж тает снег, бегут ручьи, (3) в окно повеяло весною... (Плещ.). (4) Несмотря на свой возраст, он чувствовал себя мальчишкой... (Пауст.). Весь день и всю ночь (5) накануне торжества Герасимов раскрашивал большой холст... (И. Купцов). (6) Недалеко от Солотчи родился Есенин (Пауст.). Один из законов — человечность (7) в отношении к пленным (Пауст.).

Текст 4. А земля, как человек: (1) за щедрость платит щедростью (Н. Боднарук). Тяжело взмахивая крыльями, птица полетела (2) вдоль речки и скоро скрылась за деревьями (Ю. Качаев). По болоту стелился низкий туман, (3) из которого тянулись черные корни упавших деревьев (Дит.). Рыба шла (4) рядом с лодкой (Пауст.). (5) К востоку... лежат громадные мещерские болота — «мшары» или «омшары». Это заросшие (6) в течение тысячелетий озера (Пауст.). Каждый год слой нарастает (7) в зависимости от влаги. В дождливое лето слой растет больше, в засушливое — меньше... (Пауст.).

Текст 5. Кронштадт салютовал сто одним выстрелом (1) в честь великого города (Пауст.). «Смелый» нес патрульную службу (2) вблизи берегов... (Пауст.). Мы знали, что... планер придется запускать (3) в воздух (4) с помощью амортизатора... (Н. Кравцова). Плантация была заложена нынешней весной (5) недалеко от конторы лесничества (Кач.). Минуту (6) спустя они с Галкой уже бежали наперегонки в сторону Дона (Ю. Качаев). ...Мы, освободив их, должны будем бежать (7) вместе с ними (Пауст.).

Текст 6. Мы не остались ночевать на «острове», а пошли мшарами (1) в сторону «материка» — лесистого берега болота (Пауст.). Щедрин, недоумевая, смотрел ей (2) вслед (Пауст.). Анна стояла (3) на капитанском мостике (4) рядом с Пинером (Пауст.). — Здравствуйте, друг мой! — загремел доктор и стиснул руку Щедрина. — Я пришел к вам (5) в качестве переводчика... (Пауст.). (6) Вместе с ним (7) из-за стола поднялось несколько седебородых неуклюжих шведов (Пауст.).

Текст 7. А как такой нос клесту достался, знаешь? (1) *Из-за* этого самого носа целая сказка получилась (Дит.). И мы увидели, как она пролезла (2) *вместе с* волчатами в круглую нору (3) *в* куче хвороста (4) *невдалеке от* нашей палатки (Пауст.). Он (пес) только зевает мне (5) *вслед* и шумно вздыхает (Пауст.). Запах травы и влажных камней проникал в комнату (6) *вместе с* голосами птиц (Пауст.). Объяснение было туманное, но Алеша главное понял, а потом (7) *путем* распросов выяснил и все остальное (Пауст.).

Текст 8. На краю Мещерских озер, (1) *недалеко от* Рязани, лежит село Солотча (Пауст.).— Ну, положим, (2) *на счет* оврагов вы правы (Кач.).— Сажайте больше (3) *вдоль* овражных русел — (4) *через* каждые пять шагов (Кач.). Тополек чуть потолще указки, много ли в нем весу! А с землей на корнях да (5) *вместе с* корзиной получается целый пуд (Кач.).— Вы всегда шутите (6) *несообразно с* обстоятельствами (Пауст.). А (7) *спустя* год он (Чайковский) сам будет удивляться тому, что написал (Пауст.).

Упражнение 59¹

Задание. Раскройте скобки и запишите стилистически нейтральные словосочетания с предложно-падежной или падежной формой имени существительного или местоимения-существительного в роли зависимого компонента. В случае необходимости пользуйтесь словарем-справочником для работников печати Д. Э. Розенталя, «Управление в русском языке» (М., 1981).

Ответы²

I. Словосочетание с предложно-падежной формой имени существительного (местоимения-существительного) в роли зависимого компонента:

- | | |
|---|--|
| 1 — <i>от</i> + р. п.; | 6 — <i>перед</i> + т. п.; |
| 2 — <i>по</i> + д. п. и <i>без</i> + р. п.; | 7 — <i>о</i> + п. п.; |
| 3 — <i>на</i> + в. п.; | 8 — <i>о</i> + п. п. и <i>без</i> + р. п.; |
| 4 — <i>в</i> + в. п.; | 9 — <i>в</i> + п. п.; |
| 5 — <i>за</i> + в. п.; | 0 — <i>по</i> + п. п. и <i>без</i> + р. п. |

II. Словосочетание с падежной формой имени существительного в роли зависимого компонента:

- | | |
|------------|------------|
| 1 — р. п.; | 3 — в. п.; |
| 2 — д. п.; | 4 — т. п. |

¹ При составлении упражнения использованы материалы статей М. С. Соловейчик: «О содержании работы по культуре речи» (Нач. школа.— 1979.— № 3). «Нарушение языковых норм в письменной речи младших школьников» (Нач. школа.— 1974.— № 4), «Нарушение речевых норм в письменной речи младших школьников» (Нач. школа.— 1979.— № 5), а также перечень слов, особенности сочетаемости которых с управляемым зависимым компонентом отрабатываются в школьных учебниках по русскому языку.

² Ответ составляется так же, как в упражнении 58.

Текст 1. 1. Предостеречь (опасность). 2. Уделять внимание (здоровье). 3. Предупредить (лекция). 4. Делиться (новость). 5. Заботиться (товарищ). 6. Уверенность (успех). 7. Оплатить (проезд). 8. Тревожиться (малыш).

Текст 2. 1. Описать (битва). 2. Интересоваться (полет). 3. Иметь преимущество (соперник). 4. Отзыв (книга). 5. Рецензия (статья). 6. Заплатить (проезд). 7. Изобразить (прогулка). 8. Вера (победа).

Текст 3. 1. Скучать (мы). 2. Соскучиться (вы). 3. Информировать слушателей (решение). 4. Взойти (гора). 5. Покрыться (листва). 6. Предотвратить (ошибка). 7. Тревожиться (сестра). 8. Доказать (права).

Текст 4. 1. Обращать внимание (сестра). 2. Уделять внимание (гимнастика). 3. Контролировать (работа). 4. Вцепиться (шляпа). 5. Уплата (долги). 6. Изобразить (яхта). 7. Скучать, соскучиться (я). 8. Убеждать других (целесообразность).

Текст 5. 1. Рецензия (работа). 2. Отзыв (фильм). 3. Заботиться (товарищ). 4. Забота (она). 5. Покрыться (снег). 6. Оплатить (счет). 7. Скучать, соскучиться (ты). 8. Убедиться (это).

Текст 6. 1. Заплатить (покупка). 2. Интересоваться (луна). 3. Предотвратить (опасность). 4. Войти (сторожка). 5. Взойти (пьедестал). 6. Скучать, соскучиться (брат). 7. Предупредить коллегу (собрание). 8. Заботиться (они).

Текст 7. 1. Скучать (вы). 2. Убедиться (правильность). 3. Разъяснить (инструкция). 4. Обращать внимание (она). 5. Предостеречь (ошибка). 6. Беспokoиться (дети). 7. Беспокойство (я). 8. Описать (событие).

Текст 8. 1. Соскучишься (мы). 2. Соскучиться, скучать (дом). 3. Соскучиться, скучать (они). 4. Уверенность (сила). 5. Вера (талант). 6. Разъяснить (условия). 7. Указать (недостаток). 8. Беспокойство (я).

Упражнение 60

Задание. Определите, к какой части речи относится выделенное слово, и аргументируйте свое решение.

Ответы

I. 1 — предлог или предложное сочетание;

2 — наречие;

3 — имя существительное (с предлогом).

II. 1 — знаменательная часть речи со значением предметности, имеющая постоянную категорию рода и одушевленности — неодушевленности, изменяющаяся по числам и падежам; может быть любым членом предложения;

2 — неизменяемая знаменательная часть речи со значением признака действия или другого признака; в предложении является обстоятельством или несогласованным определением;

3 — служебная часть речи, выражающая совместно с формами косвенных падежей синтаксически зависимое отношение

имени существительного или местоимения-существительного к другому слову в словосочетании или предложении; входит вместе со знаменательным словом в состав члена предложения; допускает синонимическую замену первообразным предлогом.

Текст 1. 1. И все мне становится ближе, как будто сквозь сумрак ночной я всю свою Родину вижу и вся она *рядом со мной* (Ис.). 2. Но все *вместе* люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной (А. Гайдар). 3. ...Душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью *вместе с* ночной птицей (Ч.). 4. Егорушка, взглянув на дорогу, вообразил штук шесть высоких, *рядом* скачущих колесниц (Ч.). 5. Ночь. *Вокруг* тишина (Ес.). 6. Хлопья падали, задевали за ветки, рассыпались в длинные, медленно спускавшиеся к земле полосы белой пыли, шуршали *вокруг*, как сухой дождь! (Пауст.). 7. По ночам в зарослях *вокруг* нас шевелились и дрожали низкие звезды (Пауст.).

Текст 2. 1. А *напротив* палатки, совсем близко, адели заросли кораллов (Дит.). 2. Через аллею виден луг... а *напротив* лес (Л. Т.). 3. Направо по дороге тянулся обоз, *около* которого сновали какие-то люди (Ч.). 4. Лошади степенно жевали и пофыркивали; Дениска ходил *около* них... (Ч.). 5. Далеко и *около* вся земля промокла (Дит.). 6. Далеко *впереди* белели избы какой-то деревни (Ч.). 7. Но вот *впереди* обоза кто-то крикнул... (Ч.).

Текст 3. 1. От огорчения прыгнул ручеек через корягу и побежал *прячь* без оглядки (Дит.). 2. Катя испугалась собак, закричала и побежала *прячь* от них (Л. Т.). 3. По степи, *вдоль* и *поперек*, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле... (Ч.). 4. И вдруг *вдоль* стены кто-то как побежит в угол... Смотрят — да это ежик! (Е. Чарушин). 5. Я проверяю с лодки переметы, поставленные *поперек* реки еще с вечера! (Пауст.). 6. Пчелка врезалась меж стоящих *поперек* моста лошадей (Кузьм.). 7. И тут я поднял голову — сначала смутно, а потом ясней увидел новый мост, щедро усыпанный *вдоль* недостроенных перил сосновой щепой... (Кузьм.).

Текст 4. 1. *Навстречу* им, как белые гуси, облака плывут... (Кузьм.). 2. А *навстречу* бегущей Пчелке потянул ветерок (Кузьм.). 3. *Навстречу* ему закуковала, закланялась кукушка (Пауст.). 4. Вдруг *навстречу* три мальчика выбегают (В. Осеева). 5. Ворона летела *наперерез* хищнику, явно намереваясь остановить его (Дит.). 6. Чтобы сократить путь к озеру, Сергей взял *наперерез*... (А. Гайдар). 7. Это сторож бежал через улицу *наперерез* Лохмачу (Н. Артюхова).

Текст 5. 1. Сняться сейчас (Пинер) не может *по причине* неготовности парусов (Пауст.). 2. И вот она (лошадь) задрала голову и — встала. Но встала все же *по причине* иной (Кузьм.). 3. *Впереди*, версты за две до обоза, белели длинные невысокие

амбары... (Ч.). 4. Где-то далеко *впереди* нас, за невидимым лесом, как будто бы заржала другая лошадь (Кузм.). 5. *Впереди* были Белое озеро, Шексна, Волга (Пауст.). 6. Опять бегут *мимо* глаз бурьян, холмы, грачи... (Ч.). 7. Какая-то большая черная птица пронеслась *мимо*... (Ч.).

Текст 6. 1. И вот миновались годы, столетия *вслед* протекли, народы сменили народы, лицо изменилось земли (А. К. Т.). 2. Анна смотрела ему *вслед* (Пауст.). 3. А утки летели *вслед* за несшей ее передней парой, кричали и хвалили ее (лягушку) (В. Гаршин). 4. Великий город лежал *вокруг* в снегах и мраке ночи (Пауст.). 5. Вскочил — а *вокруг* него уже вода (Биан.). 6. А *рядом* стройка шла (С. Баруздин). 7. Какое дерево *рядом* с молодыми березками? (Из «Книги для чтения», I класс).

Текст 7. 1. Она не знала, что *мимо* нее прошла весна (Пауст.). 2. Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит *мимо*, выглянул из рогожи (Ч.). 3. Но вот *навстречу* едет воз со снопами (Ч.). 4. Полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась *навстречу* другим полосам... (Ч.). 5. Ее обдало сильным, теплым, ласковым ветром, и что-то прошелестело *рядом* (Пауст.). 6. Он (Алеша) сел *рядом* с ней... гладил по волосам и говорил: «Ну, мамочка, ну, успокойся...» (Н. Артюхова). 7. Я упрямо шла *рядом* (Н. Кравцова).

Текст 8. 1. Егорушка приподнялся и посмотрел *вокруг* себя (Ч.). 2. Оно (пламя свечи) было окружено ореолом и зажигало *вокруг* себя волокна (Пауст.). 3. *Мимо* села проходила железная дорога (Пауст.). 4. Почти всегда они (поезда) проносились *мимо* с лязгом и грохотом (Пауст.). 5. И вот начинаются между воробьями великие побоища, *во время* которых летят в воздух пух и перья (А. Куприн). 6. Так, в настоящей поездке его интересовали не столько шерсть, Варламов и цены, сколько длинный путь, дорожные разговоры, спанье под бричкой, еда не *вовремя*... (Ч.). 7. Вечером знакомый колхозник еще раз проходит *мимо* избы медвежатника (Биан.).

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ предлогов в текстах раздела.

1. Выпишите словосочетание, в котором указанный предлог входит в состав зависимого компонента словосочетания.

2. Определите: а) между какими знаменательными частями речи он выполняет связующую функцию; б) в выражении каких отношений участвует; в) в составе какой падежной формы он употреблен, а также может ли употребляться с другими падежами (см. упр. 55, 58).

3. Укажите группу предлога по структуре, а для непервообразного предлога — его вид по словообразовательному соотношению со знаменательной частью речи (см. упр. 57).

Образец выполнения задания

В предложении *Недалеко от Рязани лежит село Солотча* (Пауст.) выделяем словосочетание *лежит (где?) недалеко от Рязани*. Предлог *недалеко от* связывает имя существительное с глаголом и участвует в выражении обстоятельственных отношений места. Предлог употреблен в составе формы р. п., с другими падежными формами употребляться не может. По структуре это непервообразный составной наречный предлог, допускает замену простым первообразным предлогом (ср.: *в Рязани, под Рязанью*). Вместе с существительным входит в состав члена предложения (обстоятельства места).

СОЮЗ

Упражнение 61

Задание. Определите синтаксическую функцию сочинительного союза и вид его по значению.

Ответы

I. Сочинительный союз связывает:

1 — однородные члены простого предложения (или их составы);

2 — однородные придаточные в сложноподчиненном предложении;

3 — предикативные части сложносочиненного предложения или сложной синтаксической конструкции;

4 — самостоятельные предложения.

II. Вид союза по значению:

1 — соединительный;

2 — противительный, выражающий отношения противопоставления и сопоставления;

3 — разделительный, выражающий отношения взаимоисключения или чередования событий;

4 — градационный;

5 — присоединительный¹;

6 — пояснительный².

Текст 1. Можно в самом деле подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди, вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойника (1) и что еще не вымерли богатые кони (Ч.). Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта (2) и исчезает в лиловой да-

¹ Выделение присоединительных союзов как особого вида сочинительных союзов по значению предложено, например, в кн.: Современный русский язык: В 3 ч. / Н. М. Шанский, А. Н. Тихонов. — М., 1981. — Ч. II. — С. 251.

² В литературе отмечается, что пояснительный союз занимает особое место среди других союзов, так как обладает свойствами и сочинительных, и подчинительных союзов. Квалификацию пояснительных союзов как сочинительных см. там же.

ли... (Ч.). (3) *Не только* в настоящем, но *даже* впереди им улыба-лось счастье... (Ч.). Цвет этих облаков не поймешь: края их крас-ны, но сами они (4) *то* серы, *то* лиловые, *то* пепельны (Ч.). Тут росло с два десятка старых кленов и лип... все (5) *же* осталь-ное составляли фруктовые деревья... (Ч.). Кажется, что тропин-ка, если пойти по ней, приведет в то самое неизвестное зага-дочное место, куда только что опустилось солнце (6) *и* где так широко и величаво пламенеет вечерняя заря (Ч.). Весна пришла вдруг, но для Марьи Васильевны... не представляли ничего ново-го и интересного (7) *ни* тепло, *ни* томные, согретые дыханьем весны прозрачные леса, ... *ни* это небо, чудное, бездонное, ку-да, кажется, ушел бы с такой радостью (Ч.).

Текст 2. Степь, степь — и больше ничего; вдали старый курган (1) *или* ветряк (Ч.). (2) *А* на душе спокойно, сладко, и, кажется, согласилась бы всю жизнь ехать так и смотреть на степь (Ч.). Около станции пустынно (3) *и* нет других лошадей, кроме ваших (Ч.). В корму бил порывистый ветер. Каждую ми-нуту он менял направление и хлестал (4) *то* в спину, *то* в лицо, *то* справа, *то* слева (Пауст.). Гусь должен был прыгать через барьер и сквозь обруч, становиться на дыбы, (5) *то есть* садиться на хвост и махать лапками (Ч.). Выше темного обрыва, у самого края водяной крыши, (6) *не то* лежал на суше, *не то* плавал зо-лотой кленовый лист (Дит.). Она (Вера) выписывала книги и журналы и читала у себя в комнате. (7) *И* по ночам читала лежа в постели (Ч.).

Текст 3. Небо равнодушно и низко висит над озерами, (1) *и* неподвижно лежат темно-свинцовые озера, налитые между туманно-сизыми кряжами (Бун.). Молодые люди... иногда пели малороссийские песни, (2) *и* очень недурно. (3) *Или* сходились все в одну комнату и тут в сумерках говорили о шахтах, о кла-дах, зарытых когда-то в степи, о Саур-могиле... (Ч.). Куда ни взглянешь, везде зелено, только кое-где чернеют бахчи (4) *да* далеко влево... белеет полоса отцветающих яблонь (Ч.). Его-рушке показалось, что оно (солнце) было не на своем месте... (5) *Да и* вся местность не походила на вчерашнюю (Ч.). Ни-китин потушил свечу и лег. (6) *Но* не хотелось (7) *ни* спать, *ни* лежать (Ч.).

Текст 4. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась (1) *то* справа, *то* сле-ва, *то* сверху, *то* из-под земли... (Ч.). Мартовское солнце све-тило ярко, (2) *и* сквозь оконные стекла падали на стол горячие лучи (Ч.). Каких пустыяков было достаточно, чтобы сделать это создание несчастным на целый день, (3) *да и*, пожалуй, на всю жизнь! (Ч.). Самая (4) *же* роща не издавала ни звука, и в этом молчании чувствовалось что-то гордое, сильное, таинствен-ное... (Ч.). Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно боль-ная; звезды (5) *тоже* хмурились, мгла была гуще, даль мутнее (Ч.). (6) *А* незадолго перед дождем, хотя еще не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги (Пауст.). Он (ветер) дул с

черной тучи, неся с собой облака пыли (7) и запах дождя и мокрой земли (Ч.).

Текст 5. Не уйти тебе в закат янтарный, (1) и твоим напевам не стихать,— ты живешь, и люди благодарны правде сердца твоего стиха! (Тих.). В бору грибов не сыщешь днем с огнем. (2) И сухо так — скрипит под сапогами (В. Халупович). (3) Но знай: когда в раны влагаешь персты — (4) и руки, и сердце должны быть чисты (В. Шефнер). Но молодому вину не дадут (5) не только улежаться, а даже просто осесть. (6) Да его и добывается так мало, что оно не стоит настоящих забот (А. Куприн). С земли еще не сошел снег, (7) а в душу уже просится весна (Ч.).

Текст 6. Он поднял глаза: — над садом торжественно (1) и радостно сияло небо (Бун.). Всегда тут было такое настроение, что хоть садись и балладу пиши. (2) Зато около самого дома было весело и жизнерадостно даже в дурную погоду (Ч.). Довольный тем, что ему удалось так близко видеть (3) не только черную одежду, но даже лицо и глаза монаха, он вернулся домой (Ч.). Емельян стоял по колена в воде... Егорушке стало скучно возле него. (4) Да и рыбная ловля уже кончилась (Ч.). (5) А она (6) не то испугалась, не то удивилась и глядела на него большими глазами (Ч.). (7) И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней (Ч.).

Текст 7. Стоит Нунча на солнце, зажигая веселые мысли (1) и желание нравиться ей (М. Г.). В теплой тишине ласково (2) и убедительно звучит голос женщины: «Не будь суров с людьми...» (М. Г.). Красный ли цвет ей понравился, или вспомнила она про своих детей, (3) только долго стоит она неподвижно и смотрит вслед... (Ч.). В эту ночь на море дул крепкий береговой (ветер) (4) и шел снег (Купр.). Дом трясся от ветра, (5) а по вечерам в нем не зажигали огня (Пауст.). — В таком случае прочти сначала статью Гоше... Прежде чем читать мои возражения, надо знать, на что я возражаю. Впрочем, ерунда, скучища. (6) Да и спать пора, кажется (Ч.). Он догадывался, что иллюзия иссякла (7) и уже начиналась новая, нервная, сознательная жизнь (Ч.).

Текст 8. В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры (1) хотя и известными мне, но далекими и непережитыми (Пауст.). Я никак не могу вспомнить, откуда попала мне в голову эта легенда. Читал где? Слышал? (2) Или, быть может, черный монах снился мне? (Ч.). Было душно; все много пили (3) и никак не могли утолить жажду (Ч.). Но теперь поглядите на Макара Денисыча, который служит (4) не то писарем, не то младшим управляющим (Ч.). (5) А уроки кончатся еще не скоро... После (6) же уроков нужно идти не домой и не к Шелестовым, а к Вольфу на урок (Ч.). Мы, учителя, боялись его (Беликова). (7) И даже директор боялся (Ч.).

Упражнение 62

Задание. Определите вид подчинительного союза по значению.

Ответы

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 — изъяснительный; | 5 — условия; |
| 2 — временной; | 6 — уступительный; |
| 3 — целевой; | 7 — сравнительный; |
| 4 — причинный; | 8 — следствия. |

Текст 1. (1) *Пока* молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! (Ч.). Этот простор, это красивое спокойствие степи говорили ей, (2) *что* счастье близко и уже, пожалуй, есть (Ч.). (3) *Едва* она поселилась в комнатке, в верхнем этаже, *как* все просветлело в доме, (4) *точно* во все окна были вставлены новые стекла (Ч.). В непонятной дали, (5) *если* долго всматриваться в нее, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы (Ч.). Цветы, (6) *оттого что* их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах (Ч.).

Текст 2. Дворец просвечивал сквозь неясную темноту деревьев, (1) *как* одинокий золотой лист светится ранней осенью сквозь чашу еще свежей и темной листвы (Пауст.). Говорят, (2) *будто* иван-чай вбирает в себя из земли тепло пожарища, потому так буйно и растет он на горях, потому и цветет розовыми свечами (Дит.). Налево, (3) *как будто* кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла (Ч.). Русский человек любит вспоминать, но не любит жить; Егорушка еще не знал этого, и (4) *прежде, чем* каша была съедена, он уже глубоко верил, (5) *что* вокруг котла сидят люди, оскорбленные и обиженные судьбой (Ч.). А на дворе была погода нехорошая, беспокойная; дверь дрожала от напора ветра, и в сенях дуло со всех сторон, (6) *так что* едва не погасла свеча (Ч.).

Текст 3. ...Салтыков-Щедрин говорил, (1) *что* (2) *если* хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа (Пауст.). Старый Крым точно сразу изменился (3) *после того, как* мы увидели жилище Грина и узнали простую повесть его смерти (Пауст.). (4) *Если бы* Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и того было бы довольно, (5) *чтобы* поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству (Пауст.). Но каждая написанная книга, (6) *как только* он ее заканчивал, казалась ему ничтожной, недосказанной и непоправимо испорченной (Пауст.).

Текст 4. От этого платья пахло весенней свежестью, (1) *как будто* его тоже долго держали в корзине с фиалками (Пауст.). (2) *Благодаря тому что* лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (Ч.). Теперь, (3) *когда* вблизи говорили люди, ему (Егорушке) уже не было страшно, (4) *хотя* гром трещал по-прежнему и молния полосовала все небо (Ч.).

Дама в берете подходила не спеша, (5) *чтобы* занять соседний стол (Ч.).— ...Деду хочется, (6) *чтобы* ты его полюбил, только не верит он в это (Дит.).

Текст 5. Сон в осенние ночи в палатке крепкий, свежий, (1) *несмотря на то, что* просыпаешься через каждые два часа и выходишь посмотреть на небо... (Пауст.). (2) *Когда* идет первый снег, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно (Ч.). Не рассказал он об этом из глубочайшего убеждения, (3) *что* (4) *пока* дело не начато, лучше о нем не болтать (Пауст.). (5) *Оттого, что* она так искренно удивилась его словам и смотрела на него, как на чудака, он смутился (Ч.). Переулок был весь в садах, и у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень, (6) *так что* заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потемках (Ч.).

Текст 6. (1) *Когда* дождь застучал по рогоже, он (Егорушка) подался туловищем вперед, (2) *чтобы* заслонить собою колени (Ч.). (3) *Если* смотреть на остров из дали морской, оттуда, где золотая дуга Млечного Пути коснулась черной воды,— остров кажется лобастым зверем (М. Г.). Свет от костра лежал на земле большим мигающим пятном; (4) *хотя* и светила луна, но за красным пятном все казалось непроницаемо черным (Ч.). Я видел, (5) *как* он (поезд) остановился у зеленых огней полустанка, постоял минуту и покатил далее (Ч.). Глаза ее сияли, (6) *несмотря на то, что* ей смертельно хотелось спать (Пауст.).

Текст 7. И (1) *только что* вылезли из коляски, как тотчас же свалились в лодку, подняли парус и пошли в море забрасывать крючья (Купр.). Обоз тронулся с места рано, (2) *потому что* было не жарко (Ч.). Но прошло больше месяца, наступила глубокая зима, а в памяти все было ясно, (3) *точно* расстался он с Анной Сергеевной только вчера (Ч.). И им обоим было ясно, (4) *что* до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается (Ч.). (5) *С тех пор как* он приехал в этот город и поступил на службу, он стал ненавидеть свою моложавость (Ч.). (6) *Чтобы* ей (Оле) не было холодно, Софья Львовна укутала ее в плед и прикрыла одной полой своей шубы (Ч.).

Текст 8. ... (1) *Едва* начинало темнеть, как ее уже тянуло из дому (Ч.). У нее было такое чувство, (2) *как будто* она жила в этих краях уже давно-давно, лет сто... (Ч.). (3) *Так как* Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он (незнакомец) не мог не обратить на нее внимания (Ч.). (4) *Хотя* она и знала, что утки не станут есть ее, большую и толстую квакушку, но все-таки, на всякий случай, нырнула под корягу (Гаршин). (5) *Как только* муж выехал со двора, Липа изменилась, вдруг повеселела (Ч.). Село Уклеево лежало в овраге, (6) *так что* с шоссе... видны были только колокольня и трубы ситцевой фабрики (Ч.).

Упражнение 63

Задание. Определите типы союза по строению и числу занимаемых в предложении мест.

Ответы

I. 1 — простой (однословный) союз;

2 — составной (неоднословный) союз.

II. 1 — одноместный: располагается между двумя соединяемыми частями текста;

2 — одноместный: позиционно примыкает к одной из соединяемых частей;

3 — неодноместный: компоненты союза располагаются в каждой соединяемой части;

4 — неодноместный: компоненты союза располагаются перед каждой соединяемой частью.

Выполняется на текстах упражнений 60—61.

Упражнение 64

Задание. Определите вид неодноместного союза и разновидность двухместного (двойного) союза.

Ответы

I. 1 — многоместный (повторяющийся) союз, представляющий собой сцепление нескольких позиционно разобщенных компонентов, которые являются воспроизведением одного и того же компонента;

2 — двухместный (двойной) союз, являющийся соединением двух формально не совпадающих и позиционно разобщенных компонентов.

II. 1 — оба компонента двухместного (двойного) союза являются структурно обязательными;

2 — второй компонент двухместного (двойного) союза является факультативным.

Выполняется на текстах упражнений 61, 62.

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ союзов в текстах раздела по следующей схеме:

1) укажите, сочинительным или подчинительным является союз и вид его по значению (см. упр. 61, 62);

2) для сочинительного союза определите его синтаксическую функцию (см. упр. 61);

3) назовите тип союза по строению и по числу занимаемых в предложении мест (см. упр. 63); для неодноместного союза определите его вид, а для двухместного (двойного) союза — его разновидность (см. упр. 64).

Образец выполнения задания

В предложении *Не только в настоящем, но даже впереди*

¹ См.: Русская грамматика.— М., 1980.— Т. 1.— § 1673, 1676, 1680.

им улыбалось счастье (Ч.) употреблен сочинительный союз *не только... но даже*, который связывает однородные члены простого предложения. Это составной неоднородный союз, компоненты которого располагаются перед каждым однородным членом. Он является соединением двух формально не совпадающих и позиционно разобщенных компонентов, каждый из которых выступает как структурно обязательный.

В сложноподчиненном предложении *Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах* (Ч.) употреблен подчинительный причинный союз *оттого что*. Это составной однородный союз, позиционно примыкающий к придаточной части.

ЧАСТИЦЫ

Упражнение 65

Задание. Определите разряды частиц по функции¹.

Ответы

1 — формообразующие частицы (образующие формы слов и образующие синтаксические формы предложений со значением ирреальности);

2 — отрицательные частицы;

3 — вопросительные частицы;

4 — частицы, характеризующие действие по протеканию во времени или по результативности;

5 — модальные частицы²;

6 — частицы-реплики диалога, утверждающие или отрицающие.

Текст 1. Для древнерусской народности язык играл первую роль; и не случайно в древнерусском языке одно из значений слова «язык» было (1) *именно* «народ» (Лих.). Девичья крепость — крепость, которую могли (2) *бы* защищать (3) *и* девушки, настолько она сама по себе неприступна (Лих.). Не это (4) *ли* весна? (5) *Нет*, это звонко, тонко в ручье журчит волна... (Бл.).

Текст 2. О, если (1) *б* в небо (2) *хоть* раз подняться!.. (М. Г.). (3) *Ведь* почти каждый старый дом — драгоценность (Лих.). (4) *Бывало*, все сидит в клубе, нервно тербит бородку и перелистывает журналы и книги (Ч.). (5) *Не* тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гош (Посл.).

Текст 3. У нас примитивно представляют себе историю садово-паркового искусства: в допетровской Руси были (1) *якобы* только утилитарные сады (Лих.). Многовековая культура Армении победила (2) *даже* горы (Лих.). ...То кричит пророк победы:

¹ См.: Русская грамматика.— М., 1980.— Т. 1.— С. 723, 725 — 731.

² Модальные значения в том или ином виде присутствуют во 2, 3, 4 и 6 разрядах частиц. См. там же.— С. 723.

«(3) Пусть сильнее грянет буря!..» (М. Г.). «И (4) что же, насадили?» — тихо спросил Леонтьев. — «(5) А как же! И всю улицу засадили. Вон, смотрите! Березками» (Пауст.).

Текст 4. За холмами глухо прогремел гром; подуло свежестью. Хорошо если (1) *бы* брызнул дождь! (Ч.). — Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле (2) *вон* сколько, — он широко повел рукой на степь (М. Г.). Я не смею поправлять Сарьяна, и (3) *все-таки* порой мне кажется, что пейзаж Восточной Армении суровее, чем на картинах Сарьяна (Лих.). — Вон, видишь (4) *ли* через реку тот мост? (Кр.). Сам (5) *не* поработаешь — природа не расшедрится (Посл.).

Текст 5. «(1) *Да* (2) *не* ищите!» — крикнул ему сзади старик (Ч.). Старцы лесные тоже не выдержали: стряхнули с бород сосульки, подбоченились — и (3) *ну* поводить плечами да помахивать ветвями (Дит.). «... (4) *Дай-ка* я прочту еще раз со вниманием письмо старосты, а потом уж и встану» (Гонч.). «(5) *Что*, проезжал тут Варламов или нет?» (Ч.).

Текст 6. Обломов поднялся (1) *было* с кресла, но (2) *не* попал сразу ногой в туфлю и сел опять (Гонч.). ...Тот сделал таинственное лицо, как заговорщик — понимаю, (3) *мол*, — и вышел... (Ч.). «Ге-ге-гей! (4) *Давайте* рыбу ловить! Ребята, рыбу ловить!» (Ч.). «Где (5) *же* ваш лес?» — спросила Анфиса (Пауст.).

Текст 7. А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала: «Безголосая я цапля! Да ведь и Аист — (1) *не* певчая птичка, а (2) *вон* какую песню наигрывает» (Биан.). — Егорий, (3) *да* ты спишь, (4) *что ли?* — крикнул внизу Пантелей (Ч.). — Посади его, Пантелей, к себе на тюк, и (5) *пусть* себе едет помаленьку, а мы догоним (Ч.).

Текст 8. (1) *Бывало*, выглянешь в ту сторону, видишь черную головку матушки... (Л. Т.). — Сегодня (2) *бы* и домой ехать, да вот с Егором еще забота (Ч.). «Хочешь вернуться?» — спросил Кузьмичов. «Хо...хочу...» — ответил Егорушка, всхлипывая. «И вернулся (3) *бы*. Все равно попусту едешь...» (Ч.). «(4) *Да* ты что пристал?» — спросил Емельян, глядя на него тоже со злобой (Ч.). Счастье (5) *не* птица — само не прилетит (Посл.).

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ частиц в текстах раздела по следующей схеме:

1) выделите частицу, определите ее разряд по функции (см. упр. 64);

2) определите разряд частицы по позиции относительно знаменательного слова (постпозитивная, препозитивная).

Образец выполнения задания

В предложении *Многовековая культура Армении победила даже горы* (Лих.) употреблена модальная препозитивная частица *даже*.

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

Упражнение 66

Задание. Выделите модальные слова и аргументируйте свое решение¹.

Ответы

I. Неизменяемое слово, лишённое средств грамматической связи, но интонационно выделяющееся в структуре предложения, которое выражает отношение высказывания или его части к реальности:

1 — является словом с утвердительным значением;

2 — является словом с предположительным значением.

II. Не являясь членом предложения, выполняет синтаксическую функцию:

1 — вводного слова;

2 — слова-предложения;

3 — средства организации текста (выражает связи между компонентами монологической или диалогической речи, противопоставление или отождествление модальных планов отдельных отрезков повествования)²;

4 — средства логического выделения сказуемого.

Текст 1. 1. Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи (Г.). 2. Было холодно. Очевидно, в горах выпал снег (Пауст.). 3. Ночь тянется медленно: кажется, ей не будет конца (Пауст.). 4. В доме действительно тихо, даже как-то сонно (Пауст.). 5. Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, спорые, дожди, идущие полосами — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни) (Пауст.).

Текст 2. 1. Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края (Ч.). 2. Как будто правда прилетели жаворонки и принесли с собой тепло, радость (Бун.). 3. Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина (Пауст.). 4. «Значит, любовь в том, чтобы сильный побеждал слабого?» — «Несомненно» (Ч.). 5. Он только знал, что сегодня он наверно объяснится... (Ч.).

Текст 3. 1. Сквозь дремоту он думал о своей книге. Удалось ли ему передать очарование этих просторов, весен, зим, полей, лесов? Кажется, удалось (Пауст.). 2. И слышно, как где-

¹ См.: Современный русский литературный язык /Под ред. Н. М. Шанского.— М., 1981.— С. 388—391.

² См.: Современный русский литературный язык /Под ред. П. А. Леканта.— М., 1982.— С. 242. Считаем, что в этом случае функция средства организации текста совмещена с функцией вводного слова того предложения, в котором употреблено модальное слово.

то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит пух в избе лесника (Пауст.). 3. Берега Дании, казалось, пахли свежей селедкой и сливками (Пауст.). 4. «Разве отвращение массы к внебрачной любви... предрассудок?» — «Конечно. Предрассудок и ненавистничество» (Ч.). 5. И ей действительно стало страшно... (Проск.).

Текст 4. 1. От сердца чистого смеется (смеяться, право, не грешно!) над всем, что кажется смешно (Н. М. Карамзин). 2. Отошла летняя благодать, пожалуй, с этой ночной бури и начнется настоящая осень (Дит.). 3-4. ...Видимо, Чубарев человек действительно необыкновенный, самобытный... (Проск.). 5. Во время работы... он, наверное, насвистывал песенку о почтальоне... (Пауст.).

Текст 5. 1. Постепенно все эти места оживали в моем воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники... (Пауст.). 2. «Кто из офицеров был на корме во время гибели «Вань»?» — спросил Пелье вахтенного. «Кажется, никого...» — «Отвечайте точно!.. Без всяких «кажется!» (Пауст.). 3-4. «Кто бы это мог написать? — подумал он. — Конечно, не Самойленко... Фон Корен разве?» — «Вероятно, Самойленко проболтался...» — подумал Лаевский (Ч.). 5. И справа, и слева, и, вероятно, также над домом сверкали молнии (Ч.).

Текст 6. 1. Семенов нервничал. Он заметил, что походка горожан стала торопливей, что все пароходы на рейде повернулись кормой к городу... и что черные облака несутся все стремительней... Очевидно, приближалась опасность... (Пауст.). 2. Он вспомнил, что сегодня у Лузгина выходной день. Где он может быть? Конечно, на реке (Пауст.). 3. Когда я был гимназистом, я, конечно, писал стихи... (Пауст.). 4. Но каждый раз откладывал эту поездку, пока, наконец, не понял, что время упущено и Сюзанна наверняка о нем позабыла (Пауст.). 5. Мальчику, видимо, нравилась игра (Пауст.).

Текст 7. 1. Пожалуй, единственное место, где летом ездят на собачьих упряжках по тундре, — это Командоры (Г. Снегирев). 2. «Что стоило грозе разразиться здесь не сегодня, а завтра?!» — «Да, действительно досадно», — согласился лесничий (Пауст.). 3. Рыба у нас, конечно, не клевала (Пауст.). 4. «Анфиса! — подумал Леонтьев. — Конечно, она» (Пауст.). 5. Труднее всего вспоминать, когда это началось. Очевидно, писательство возникает в человеке, как душевное состояние, гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бумаги (Пауст.).

Текст 8. 1. Эти детские впечатления с годами как будто забылись. Но, конечно, они продолжали жить в глубине моей памяти и изредка прорывались наружу (Пауст.). 2. Никто из астрономов не верил, что бой действительно будет (Пауст.). 3. Они (мальчишки), видимо, чего-то дожидались и трещали, как воробьи (Пауст.). 4. «Анфиса убежала. В чем была. Я пойду на слободку, к Карповне. Наверное, она туда кинулась» (Пауст.).

5. «Уже вечер? — спросила она с недоумением. — Правда, темно... Который час?» (Пауст.).

Упражнение 67

Задание. Определите, с какими частями речи словообразовательно связаны модальные слова.

- Ответы** 1 — с именем существительным;
2 — с именем прилагательным и наречием;
3 — с различными формами глагола.

Выполняется на текстах предыдущего упражнения.

РАЗГРАНИЧЕНИЕ МОДАЛЬНЫХ И НЕМОДАЛЬНЫХ СЛОВ

Упражнение 68

Задание. Разграничьте модальные слова и омонимичные слова других частей речи, укажите их синтаксическую функцию.

- Ответы** I: 1 — модальное слово;
2 — слово категории состояния;
3 — наречие;
4 — имя существительное;
5 — имя прилагательное;
6 — глагол;
7 — глагол-связка.

II. 1 — вводное слово;
2 — именная часть сказуемого двусоставного предложения;
3 — связочная часть составного именного сказуемого двусоставного предложения;

4 — связочная часть составного глагольного сказуемого двусоставного предложения;

- 5 — подлежащее двусоставного предложения;
6 — сказуемое односоставного безличного предложения;
7 — второстепенный член предложения (обстоятельство).

Текст 1. 1. *А может*, она начинается с той песни, что пела нам мать, с того, что в любых испытаниях у нас никому не отнять? (М. Матусовский). 2. Есть простые ценности на свете — хлеб и *правда*, Родина и честь (Генрих Рудяков). 3. И кто *может* ручаться за то, что эпоха восстановлена правильно? (Лих.). 4. *Правда* светлее солнца (Посл.). 5. — Нет, *правда*, что это? (Дит.).

Текст 2. 1. Окно было освещено, листва просвечивала и *казалась* желтой (С. Дангулов). 2. Ставший серо-фиолетовым, лед, *казалось*, дышал холодным ветром (С. Дангулов). 3. Анна Сергеевна и он (Гуров) любили друг друга, как очень близкие, родные люди...; им *казалось*, что сама судьба предназначила их друг для друга... (Ч.). 4. В такие дни особенно начинаешь ценить пустяки. Воздух *кажется* совсем другим (Пауст.). 5. Надоело глядеть на нее (мельницу) и *кажется*, что до нее никогда не доедешь, что она бежит от брички (Ч.).

Текст 3. 1. ...Тетка... догадалась, что он (хозяин) был взволнован, озабочен и, *кажется*, сердит (Ч.). 2. Полуоткрытый

строевой лес стоит неподвижно, и *кажется*, что ты попал в какие-то заповедные чертоги (Бун.). 3. Я спускаюсь к реке, моюсь с лодки. Вода теплая, она *кажется* даже слегка подогретой (Пауст.). 4. *Кажется*, что каждый канал ведет в таинственные места (Пауст.). 5. «*Кажется*, все готово», — сказал он, запыхавшись (Ч.).

Текст 4. 1. А счастье было так *возможно*, так близко (П.). 2. *Возможно*, что я вспомнил о Деккере именно здесь потому, что такое же бледное северное море расстилается у берегов его родины — Нидерландов (Пауст.). 3. Смотрят люди: вот так штука! Видят: *верно*, — жив солдат (Твард.). 4. Компас вел *верно* (Пауст.). 5. «...Оно, конечно, мороз и французов выгнал, все это *верно*» (Ч.).

Текст 5. 1. Дрожа в воздухе, как насекомое, стрепет... понесся в сторону, и долго еще было *видно* его мелькание... (Ч.). 2. Волхов мощным и широким руслом вытекал из Ильмень-озера, которое хорошо было *видно* из центра города (Лих.). 3. Беспокойная ворона все ходила вдоль перрона и о чем-то недовольно тараторила... *Видно*, поезд свой ворона проворонила... (С. Долженко). 4. Местность ровная, *видно* далеко (Бун.). 5. «В память всех, кто погиб и погибнет в море». Эту надпись *видно* издалека (Пауст.).

Текст 6. 1. Нет, *очевидно*, это ему не дано (Пауст.). 2. Если я не любил говорить ложь, не крал, не убивал и вообще не делал *очевидно* грубых ошибок, то это не в силу своих убеждений... (Ч.). 3. Теперь было *очевидно*, что пела она (баба) (Ч.). 4. Кругом не было *видно* ни души (Ч.). 5. Авторское самолюбие — это боль, это катар души; кто болеет им, тому уже не слышно пения птиц, не *видно* блеска солнца... (Ч.).

Текст 7. 1. Гром расколочил небо и, *казалось*, одним ударом вогнал домишко в землю по самую крышу (Пауст.). 2. Издали *кажется*, что кто-то подымает занавеску и осторожно следит за тобой (Пауст.). 3. *Очевидно*, замысел (произведения) почти всегда исходит из сердца (Пауст.). 4. Было *очевидно*, что он (доктор) обиделся (Ч.). 5. Около изб не было *видно* ни людей, ни деревьев, ни теней... (Ч.).

Текст 8. 1. *Кажется*, что если взглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд (Пауст.). 2. *Очевидно*, эти цветковые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности (Пауст.). 3. Их красота нам все же *кажется* объяснимой (Пауст.). 4. Кое-где во мху... попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них *казалась* неподвижной (Пауст.). 5. Лучше всего смотреть на леса с пожарных вышек. Тогда хорошо *видно*, как они уходят за горизонт... (Пауст.).

Упражнение 69

Задание. Укажите синтаксическое значение выделенных вводных элементов предложения и определите, какие из них выражены модальными словами (словосочетаниями).

Ответы

1. Вводный элемент имеет следующее значение:

1 — уверенность говорящего в реальности сообщаемого;

2 — возможность — вероятность сообщаемого с точки зрения говорящего;

3 — указывает на источник сообщения;

4 — передает эмоциональную оценку сообщаемого;

5 — указывает на порядок изложения мыслей, способ их оформления;

6 — выполняет контактирующую функцию: служит для привлечения внимания собеседника.

II. Вводный элемент:

1 — модальное слово (словосочетание);

2 — немодальное слово (словосочетание).

Текст 1. 1. Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: *значит*, и хлеб уродился... (Бун.). 2. Все эти звуки не нарушали тишины, а, *напротив*, вгоняли природу в дремоту (Ч.). 3. Но девочка, *к его удивлению*, слушала эти рассказы с жадностью... (Пауст.). 4. *Словом*, все было так необыкновенно, так увлекательно... (В. Катаев). 5. Возьмем, *скажем*, такой древний... город, как Новгород (Лих.).

Текст 2. 1. Потом... он думал... о том, что завтра она, *наверное*, встретится с ним (Ч.). 2. Соседскими детьми была, *например*, открыта в лугах неведомая страна (Пауст.). 3. Эрве заметил, что снег, *к счастью*, сделал дорогу... непроходимой... (Пауст.). 4. Это было, *по словам одного писателя*, «в стране революции, холода и героев» (Пауст.). 5. Сейчас, когда я живу в Москве, шкатулка стоит... одна в пустых нетопленных комнатах, и, *может быть*, в непроглядные и тихие ночи она снова просыпается и играет... (Пауст.).

Текст 3. 1. *Очевидно*, решающую роль при... покупке сыграла история золотой розы, рассказанная ювелиром литератору (Пауст.). 2. В ломке и крушении планов нет ничего неестественного. *Наоборот*, это... свидетельствует только о том, что подлинная жизнь... заполнила писательскую схему... (Пауст.). 3. Я долго... не понимал, почему он (рассказ) выходил вялым и бледным... Потом я догадался. *Во-первых*, потому, что рассказ был написан с чужих слов, и, *во-вторых*, потому, что я увлекся любовью Христи и оставил в стороне изуверский быт местечка (Пауст.). 4. *Между прочим*, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя (Пауст.). 5. Несмотря на все войны со степью... русские князья женились на знатных половчанках. Не было, *значит*, расовой отчужденности (Лих.).

Текст 4. 1. *Может быть*, он еще увидит в жизни простые и прекрасные вещи и услышит речи бесхитростные, как утешение матери (Пауст.). 2. И тогда раскроется сердце, и он поймет, *наконец*, какое оно, это человеческое счастье (Пауст.). 3. Завтра он уезжал, *вернее* — улетал в отпуск (Пауст.). 4. В молод-

сти, *по его словам*, он даже плавал на шхунах... (Пауст.). 5. *Должно быть*, я не буду нынче спать (Ч.).

Текст 5. 1. Огонь то вспыхивал, то ослабевал... *Должно быть*, он казался лягушке большим алмазом... (Пауст.). 2. *По мнению чудака*, это было очень живописно; *по мнению Штерна* — пароход надо было давным-давно покрасить (Пауст.). 3. «Завтра... отходит пароход, и я не уеду. *Значит*, придется жить здесь до субботы» (Ч.). 4. «Председатель колхоза — ну, *знаете*, этот сухопарый — хотел было отправить его к коновалу, а я воспрепятствовал» (Пауст.). 5. «*Может*, и от меня... тоже для жизни какая-нибудь полезность случится» (Пауст.).

Текст 6. 1. В лесах становилось все сумрачнее, все тише, и *наконец* пошел густой снег (Пауст.). 2. Что-то ударилось о пол и зазвенело: *должно быть*, кружка упала (Ч.). 3. Теперь, *напротив*, все это казалось мне чрезвычайно милым... (Л. Т.). 4. Нужно было решиться на крутую меру — *например*, ни слова не говоря... тотчас уехать... (Ч.). 5. Год назад (он) ни за что бы не погасил свечу, а, *наоборот*, сел бы при свече к окну, чтобы бросить вызов судьбе (Пауст.).

Текст 7. 1. Он (маленький мальчик) засмеялся и спросил: «А чей это был мальчик? Общий?» — «Да, *конечно*, общий!» — ответил я, застигнутый врасплох этим вопросом (Пауст.). 2. Пришлось переехать с окраины в город, *вернее* — не в город, а на станцию... (Пауст.). 3. «...Разрешите сесть на ближайшем озере... Озер, *кстати*, много» (Пауст.). 4. *К сожалению*, никто не заглядывал в эти места (Пауст.). 5. Мужчины пили, спорили, хохотали, — *словом*, было чрезвычайно весело... (П.).

Текст 8. 1. Пришлось... доказывать то, что, *по мнению Гофмана*, не нуждалось в доказательствах (Пауст.). 2. «Живут они в одном доме. *Естественно*, легко спутать» (Пауст.). 3. «*Правда*, к великой моей радости, я ошибся...» (Ч.). 4. «Поговорить, *знаете*, не с кем...» (Пауст.). 5. «*Значит*, к субботе достанешь? Да?» (Пауст.).

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ модальных слов в текстах раздела по следующей схеме:

1) выделите модальное слово и определите его разряд по значению, словообразовательную соотнесенность с другими частями речи (см. упр. 66 и 67);

2) определите синтаксическую функцию модального слова (см. упр. 66 и 68).

Образец выполнения задания

В предложении *Очевидно, в горах выпал снег* (Пауст.) употреблено модальное слово *очевидно*. Это слово, лишенное средств грамматической связи, имеет значение предположительности, словообразовательно соотносится с кратким прилагательным, выполняет синтаксическую функцию вводного слова.

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Упражнение 70¹

Задание. Определите, какие из выделенных слов являются междометиями различных разрядов и групп по значению, а какие — звукоподражаниями.

Ответы

Выделенное слово является:

1 — эмоциональным междометием;

2 — побудительным междометием с общим значением побуждения;

3 — побудительным междометием, являющимся сигналом к вниманию, призывом откликнуться;

4 — побудительным междометием, которым отгоняют или подзывают кого-либо;

5 — междометием, связанным с выражением в речи норм этикета²;

6 — звукоподражанием.

Текст 1. 1. *Ах*, край родной, единственный на свете — поля да рощи, ельники да рожь, поэтами покуда не воспетый, ты сам поешь: ты сам себе хорош (Л. Решетников). 2. Весна идет сторонкой, да где ж сама она? *Чу*, слышен голос звонкий, не это ли весна? (Бл.). 3. Оно (море) засыпало внизу, и невидимые волны его лениво и тяжело ударялись о берег и точно вздыхали: *уф!* 4-5. «*А*, ты здесь? — сказал он. — Здравствуй, голубчик» (Ч.).

Текст 2. 1. *Ах*, дети!.. Слушаешь вас, смотришь и — веришь: да, вы станете жить лучше, чем жили мы... (М. Г.). 2. «*Трра! тах, тах!*» — явственно отчеканивал гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым — «*трра!..*» (Ч.). 3. «Однако продувает... *бррр!*» — сказал Самойленко (Ч.). 4. Откуда-то, вероятно, из балочки, донесся грустный крик птицы: «*Сплю! сплю! сплю...*» (Ч.). 5. «*Сну-снул!*» — крикнула где-то над головой проснувшаяся птица. — *Сну-снул!*» — «Я и так сплю», подумала Наташа и засмеялась от неожиданного счастья (Пауст.).

Текст 3. 1-2. *А, здравствуйте*, Макар Денисыч!.. Что, еще не приехали с почты? (Ч.). 3. А Дымов... плыл к Кирюхе и кричал: «*Ге-ге-гей!* Давайте рыбу ловить!» (Ч.). 4. «Пора, братец, спать...» — сказал Самойленко. «Да, да... *Извини*. Я сейчас» (Ч.). 5. Разбудил меня крик перепела. «*Пить пора! Пить пора! Пить пора!*» — кричал он где-то рядом (Ч.).

¹ См.: Современный русский язык: В 3 ч. /Н. М. Шанский, А. Н. Тихонов.— М., 1981.— Ч. II: Словообразование. Морфология.— § 210—218.

² Отнесение форм этикета к междометиям см., например, в кн.: Современный русский литературный язык /Под ред. П. А. Леканта.— М., 1982; Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык.— М., 1986.

Текст 4. 1. Раздался выстрел, и в горах ответило эхо: *пах-тах!* (Ч.). 2. «*Но-о, дьявол!*» — хрипло закричал около стожки дед (Пауст.). 3. «*Ну, ну,* — добродушно согласился лесной человек. — А вы, часом, не из Москвы?» (Пауст.). 4. «А пойдем-ка, паничок, — сказал он вполголоса, — какого я тебе медвежонка покажу! Такой страшный, сердитый! *У-у!*» (Ч.). 5. «Пойдем к дежурному, — сказал решительно дед. — *Ну, пойдем!*» (Пауст.).

Текст 5. 1. Чайки носились над океаном. Изредка до берегов доносился их жалобный писк: «*Диий-уар-кени! Диий-уар-кени!*» (Пауст.). 2. Леонтьев замахал рукой, крикнул: «*Эге-гей!*» (Пауст.). 3. «А, проснулся, молодчик! Сыном Ивану Ивановичу-то доводишься?» (Ч.). 4. «Вон он, твой леший, — сказал Рувим. — Гляди!» — «*И-и-и, милай...* — Дед захихикал. — Да разве я что говорю!» (Пауст.). 5. Какая-то полная женщина... стояла среди двора, сыпала что-то на землю и кричала: «*Цып!.. цып!*» (Ч.).

Текст 6. 1. «*Ах, вот как!*» Степан (кот) изловчился и ударил Фунтика по вывернутому уху (Пауст.). 2. «Какое безобразие, какой стыд, — думал он, чувствуя на лице теплоту от слез... — *Ах, ах,* какой срам!» (Ч.). 3. «*Тррр!*» — донеслось со двора (Ч.). 4. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своими мягкими «*трррр*» полетело к холмам (Ч.). 5. «Лет пятнадцать назад я здесь работал: сажал лес». — «*А-а,* это интересно», — протянул режиссер, но по его лицу лесничий понял, что это никому не интересно (Пауст.).

Текст 7. 1. «*Ох, батюшка,* — жалобно пропела старуха, — не обижайся на странника!» (Пауст.). 2. «*Полно...* Какие мы с ним победители?» (Ч.). 3. «*Эх,* горе! — сказал старик. — Нету хуже, когда у человека душа сухая. Вянет от таких жизнь...» (Пауст.). 4. «*Стой!* — закричал Кузьмичов. — *Держи! Тррр...*» (Ч.). 5. «*Прощайте, Иван Иванович!*» — ответило несколько голосов (Ч.).

Текст 8. 1. «*Ай, как старался!*» — сказал насмешливый толстый пассажир (Пауст.). 2. Старик вытащил трясущимися руками... серую ладанку и достал оттуда бумажку: «*На, читай!*» (Пауст.). 3. «Оставьте меня! — кричу я. — *Вон! Оставьте!*» (Ч.). 4. Пеликан... бил нам вслед крыльями и сердито кричал «*Уэк, уэк*» (Пауст.). 5. «Это вам, старым людям, только и делать что вспоминать...» — «*Ух!*» — с негодованием ответила старуха (Пауст.).

Дополнительное задание. Произведите морфологический анализ междометий в текстах упражнения по следующей схеме:

- 1) выделите междометие;
- 2) определите разряд и группу междометия по значению (см. упр. 69);
- 3) охарактеризуйте его словообразовательные особенности (производное или непроизводное).

Образец выполнения задания

В предложении *Чу, слышен голос звонкий...* (Бл.) употреблено междометие *чу*. Это побудительное междометие, являющееся сигналом к вниманию; непроизводное по словообразовательным особенностям.

ОМОНИМИЯ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Упражнение 71

Задание. Определите, какой служебной частью речи является выделенное слово, и аргументируйте свой ответ.

Ответы

- I. 1 — предлог;
- 2 — союз;
- 3 — частица.

II. 1 — служебная часть речи, которая сообщает различные смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные значения словам, частям предложений и целым предложениям;

2 — служебная часть речи, выражающая совместно с формами косвенных падежей синтаксически зависимое отношение существительного (местоимения-существительного) к другому слову в словосочетании или предложении; входит вместе со знаменательным словом в состав члена предложения;

3 — служебная часть речи, соединяющая члены предложения, предикативные части сложных предложений или целые предложения и выражающая разные виды отношений между связуемыми единицами.

Текст 1. (1) *Да*, можно выжить в зной, в грозу, в морозы, *да*, можно голодать (2) *и* холодать, идти на смерть... Но эти три березы при жизни никому нельзя отдать (Сим.). Русская история в прошлом — это история бесконечных испытаний, (3) *несмотря на* которые народ сохранил и достоинство, и доброту (Лих.). Воля вольная! Ощущали эту волю (4) *даже* бурлаки, которые шли по бечеве... (Лих.). Из-под туч дуло слабым горячим ветром. Птицы не пели, (5) *даже* соловьи молчали (Бун.). (6) *Несмотря на то, что* ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны (М. Г.). Но вот (7) *и* липы кончились; я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином (Ч.).

Текст 2. Каждый угол в саду (1) *и* во дворе напоминал ему далекое прошлое. (2) *И* в детстве так (3) *же*, как теперь, сквозь редкие деревья виден был весь двор, залитый лунным светом, так *же* были таинственны и строги тени (Ч.). Тут росло с два десятка старых кленов и лип, была одна ель, все (4) *же* остальное составляли фруктовые деревья (Ч.). Ночью ветер злится (5) *да* стучит в окно (Ф.). Томился (6) *и* Егорушка (Ч.). «Что же вы сердитесь?» — (7) «*Да* досадно!» (Ч.).

Текст 3. На чистом зеленом дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало (1) *как будто* теснее, дом стал *как*

будто меньше (2) и красивее (Бун.). Много было (3) и цветов (Ч.). Причем слушал он с такой жадной доверчивостью, (4) *как будто* слово Лосева что-то значило, решало (Д. Гранин). (5) А костер уже потухал. Мальчик всматривался в знакомые места, (6) а ненавистная брочка бежала мимо и оставляла все позади (Ч.).— Не хотите ли со мной на консилиум, (7) *а?* (Ч.).

Текст 4. (1) *И* в двадцать лет, и (2) *даже* в сто, таков характер человека, все верят в лучшее,— никто не верит в худшее от века (Я. Козловский). Ласточки пропали. (3) *А* вчера за-рей все грачи летали (4) *да*, как сеть, мелькали вон над той горой (Ф.). Он (стрепет) летел за ветром, (5) *а* не против, как все птицы (Ч.). В его присутствии Лаптев чувствовал на душе тяжесть; (6) *даже* молчание его было ему неприятно (Ч.). «Как же так,— твердил он ошеломленно.— (7) *Да* что же это такое?» (Д. Гранин).

Текст 5. Он бывал на строительствах, привык к зрелищу изрытой земли, кучам щебня и глины. Здесь (1) *же* его удивляли порядок (2) и забота о том, чтобы не повредить ни одного деревца (Пауст.). (3) *И*, утомленный своим счастьем, он (Никитин) тотчас (4) *же* уснул и улыбался до самого утра (Ч.). В открытое окно пахло дождем (5) и (6) *как будто* грибами (Бун.). Купили книжный шкаф точно такой, как (7) и подлинный... (Лих.).

Текст 6. Удалось (1) *же* восстановить зубров — (2) и на Кавказе, и в Беловежской Пуще, (3) *даже* поселить в Бескидах, (4) *то есть* там, где их раньше (5) и не было (Лих.). «Я леса не продаю, самой нужен»... Лицо Максима вытянулось: «(6) *То есть* как?» (Ч.). Он не ответил и (7) *даже* не взглянул на Дымова (Ч.).

Текст 7. — Что здесь у вас за край? (1) *То* холодно, *то* очень жарко, *то* солнце спрячется, *то* светит слишком ярко (Кр.). — Вот (2) *то-то* мне (3) и духу придает, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забяйки (Кр.). Хвастун (4) и правду скажет — ему никто не поверит (Посл.). Ум хорошо, (5) *а* два лучше (Посл.).— Небось я уж надоел вам, (6) *а?* (Ч.). Вдруг рванул ветер, (7) и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогушу (Ч.).

Текст 8. Почки раскрываются, шоколадные с зелеными хвостиками, (1) и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная светлая капля (Пришв.). Они увидели (2) и узенькую вдали речку, и стрижиный обрыв над речкой, и (3) *даже*, как показалось Кате, дымок над папкиной кузницей (Л. Кузьмин). Поразительно, что ритм армянской природы как бы повторяется в душевном ритме людей. (4) *Даже* горы в картине «Родители» стали волнами трудового ритма (Лих.). — Ну, братец, виноват: слона-то я (5) и не заметил (Кр.). Мы звуками перекликаемся, (6) *а* у них аромат: сейчас каждая (береза, осина, черемуха)... окружена своим ароматом (Пришв.). Когда Тихонов думал о долгих годах, прошедших над его страной, он вспоминал этот (7) *как будто* внезапно, но на самом деле медленно расцветший цветок (Пауст.).

Упражнение 72

Задание. Определите, в функции какой части речи употребляется выделенное слово.

Ответы

- 1 — имя существительное;
- 2 — имя прилагательное;
- 3 — местоимение;
- 4 — глагол;
- 5 — наречие;
- 6 — частица;
- 7 — частица-связка¹;
- 8 — местоимение в сочетании с частицей.

Текст 1. Страна — (1) *это* единство народа, природы и культуры (Лих.). Если для Достоевского идеалом русского был гений, и при этом такой гений, как Пушкин, так ведь (2) *это* и понятно: самое ценное в народе — в его вершинах (Лих.). А по всей беспредельной воздушной прозрачности вспыхивают тут и там искорки, капельки солнца и (3) *просто* великой радости (Дит.). Колонны не столько «несут» над собою своды, сколько (4) *просто* и дружелюбно их «дорисовывают» (Лих.). Ночь становится все таинственнее, и я чувствую (5) *это*, хотя не знаю ни времени, ни места (Бун.). Молодость верит в силу слова. Я скажу: молодость — (6) *это* совесть жизни (М. Г.).

Текст 2. Чехов (1) *замечательно* угадал эту черту русского читателя, русского зрителя (Лих.). В этом слове (рожь) (2) *тоже* корень, связанный с ростом, урожаем, рождением; рожь — (3) *это* то, что рождает земля (Лих.). И это (4) *замечательно*: все русские церкви — это веселые подарки людям, любимой улочке, любимому селу, любимой речке или озеру (Лих.). Бричка ехала (5) *прямо*, а мельница почему-то стала уходить влево (Ч.). Но Ильмень-озеро виднелось не только с кровли Хутынского собора, но (6) *прямо* из ворот Детинца, выходящих на Волхов (Лих.).

Текст 3. А то, (1) *бывало*, едешь мимо балочки, где есть кусты, и слышишь, как птица, которую степняки зовут силиюком, кому-то кричит: «силю! силю! силю!»... (Ч.). В городах (2) *бывало* тесно, но из них всегда виднелись на другом берегу заливные луга, столь любимые в Древней Руси широкие просторы (Лих.). Они свернули в сторону и шли все по скошенному полю, то (3) *прямо*, то забирая направо... (Ч.). — Знали бы вы, как это превосходно. (4) *Прямо* — очаровательно (М. Г.). Но есть и дань Предромантическим паркам — его знаменитые стихи «Воспоминания в Царском Селе», где встречаются скалы, мхи, «седые валы», которых на самом деле на Большом озере в Царском и не (5) *бы-*

¹ См.: Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове.— М., 1947.— С. 675.

вало (Лих.).— Тут семена (6) *есть* древесные,— почему-то шепотом заговорила Полина Максимовна (Пауст.).

Текст 4. Какие-то смутные желания тревожат его, и (1) *вот* он ходит и сам не разберет, что ему нужно (Ч.). Наступило то время суток, когда фонари еще не горели, но могли (2) *вот-вот* зажечься (Пауст.). ...Может быть, мои сомнения происходили (3) *исключительно* из-за паршивой погоды (В. Катаев). А народное творчество — особенно (4) *исключительно* богатый эпос и проникновенная лирика? (Лих.). Но (5) *вот* промелькнула и пшеница (Ч.). Чувство горести ее было истинно, но оно не было чисто и (6) *исключительно* (Л. Т.).

Текст 5. Множество героев (1) *есть* повсюду (Н. Рерих). Итак, основная, самая общая деятельность больших полушарий (2) *есть* сигнальная... (И. П. Павлов). Рефлексы (3) *суть* элементы этого постоянного приспособления или постоянного уравнивания (И.П. Павлов). Образованность и интеллектуальное развитие — это как раз (4) *суть*, естественное состояние человека, а невежество, неинтеллигентность — состояния ненормальные для человека (Лих.). (Высшая нервная деятельность) принадлежит, вероятно, (5) *исключительно* большим полушариям... (И. П. Павлов). Он вдруг почувствовал себя (6) *исключительно* одиноким (Купр.).

Текст 6. Народ сам создает (1) *себе* своих учителей (Лих.). Не было по тем краям деревни, в которой бы пяток-другой жителей не давал богу клятву убить Лойко, а он (2) *себе* жил... (М. Г.). Докторов нет, так они (птицы и звери) сами (3) *себе* прописывают лекарства: травку какую, плесень, хвою, мед, а то и (4) *просто* мелкие камешки... (Дит.).— ...Тебе ль с Слоним возиться? Смотри, уж ты хрипишь, а он (5) *себе* идет вперед и лаю твоего совсем не примечает (Кр.). Разве не могло быть в его доме, в его квартире вещей его детства или (6) *просто* старых? (Лих.).

Текст 7. Да и в корне слова «подвиг» (1) *тоже* «застряло движение»: «по-двиг», то есть то, что сделано движением, побуждено желанием сдвинуть с места что-то неподвижное (Лих.). Не хранить родную природу — (2) *это* (3) *то же*, что не хранить родную культуру, не любить родителей (Лих.). Еня делал все (4) *то же*, что делал его дед. (А. Шишов).— На днях товарищеский суд будет. Плевал я на суд. (5) *Тоже*... судьи какие нашлись! (А. Гайдар). До Поганого озера Гайдар не дошел. Ему встретилась одинокая сосна, он влез на нее и увидел вдали (6) *это* озеро (Пауст.).

Текст 8. — Иди (1) *прямо*. Увидишь бирюзовые окна — это и (2) *есть* ее дом! (А. Грачев). Такая печаль взяла за сердце — (3) *прямо* руками, будто мать нас провожает, плачет... (Пауст.). И Вера всякий раз... давала (4) *себе* слово сидеть дома (Ч.). — Посади его, Пантелей, к (5) *себе* на тюк, и пусть (6) *себе* едет помаленьку... (Ч.).

Упражнение 73

Задание. Определите, в функции какой части речи употребляется выделенное слово.

Ответы

- 1 — имя существительное; 5 — союз (сочинительный);
2 — местоимение (с предлогом); 6 — союз (подчинительный);
3 — деепричастие; 7 — частица.
4 — наречие;

Текст 1. 1. Бывают моменты (особенно весной), когда солнце «играет», *точно* его гранил опытный гранильщик (Лих.). 2. Так предполагал капитан, но сказать *точно* он ничего не мог (Пауст.). 3. Снег, тронутый солнцем, опал и *точно* напился синью (С. Дангулов). 4. Увидел он то же самое... *только* холмы стояли поближе да не было мельницы... (Ч.). 5. Каждая обладает своей красотой — *только* надо увидеть (Лих.).

Текст 2. 1. Греки обладали редким *даром* выражения плодов своих раздумий (Лих.). 2. Тень от них (верб) падала не на землю, а на воду, где пропадала *даром* (Ч.). 3. Он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, *даром что* ехал в тени (Т.). 4. Ягненка видит он (волк), на добычу стремится; но, делу дать *хотя* законный вид и толк, кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питье мое с песком и илом?» (Кр.). 5. Почему-то первую фразу его нельзя было слышать и понять, *хотя* говорил он правильно и не тихо (Ч.).

Текст 3. 1. Спешу не взять — спешу отдать себя до дна, дотла: любовь не может голодать, пока она *мала!* (М. Борисова). 2. Вновь себе даю я слово: буду слушать тишину! *Только* сны я вижу снова про войну да про войну (А. Николаев). 3. *Только* взял боец трехрядку, сразу видно: гармонист. Для начала, для порядку кинул пальцы сверху вниз (Твард.). 4. ...Я *пока* беззаботен и никого не люблю (Пауст.). 5. *Пока* я не любил, я сам тоже отлично знал, что такое любовь (Ч.).

Текст 4. 1. Говорил он вдохновенно, красиво и звучно, *точно* играл на невидимых струнах... (Ч.). 2. Чтобы понять мысль Юнге, Гарт должен был *точно* представить карту Новороссийской бухты (Пауст.). 3. На большом, давно не бритом и *точно* посеребренном лице его — новая улыбка (М. Г.). 4. Все скучали и говорили вяло и *нехотя* (Ч.). 5. Теперь... ему уже не было страшно, *хотя* гром трещал по-прежнему и молния полосовала все небо (Ч.).

Текст 5. 1. В области мысли, при постоянном умственном общении, едва ли можно *точно* разграничивать, что принадлежит одному и что другому. 2. *Зато* каждый имеет удовлетворение и радость сознавать свое участие в общем результате (И. П. Павлов). 3. Они немножечко дерут, *зато* уж в рот хмельного не берут (Кр.). 4. Любит русский народ дураков не *за то*, что они глупые, а *за то*, что они умные: умные высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключен, а в мудрости... (Лих.). 5. Море гладко выковано из синего металла, пестрые лодки рыба-

ков неподвижны, *точно* впаяны в полукруг залива, яркий, как небо (М. Г.).

Текст 6. 1. Болгары, основывая Плиску, *только что* перешли от кочевой жизни к оседлой (Лих.). 2. Уже слышался запах влажной травы. *Только* месяц был все же мутен, зловещ (Пауст.). 3. Совсем свободен и легок ритм в картине «Арагатская долина». Горы в ней — волны, полосы долины — *только* легкая морская зыбь (Лих.). 4. *Хоть* на тихих полянах и тепло, да ненадолго (Дит.). 5. А взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо и поймешь, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить *хоть* одно мгновение жизни (Ч.).

Текст 7. 1. *Хотя* причина пришла ему в голову только что, он верил, что она существовала и раньше, такая она была простая, убедительная (Д. Гранин). 2. Такое освещение никак не напишешь, будь ты *хоть* сам Левитан (Пауст.). 3. Он почему-то думал, что его жизнь будет переплетена с этой *только-только* начинающейся, широко распахнутой молодой жизнью (Проск.). 4. — ...Уфимцев — изобретатель. *Только* изобретение еще не искусство (М. Чулаки). 5. (Он) все куда-то торопился и с таким выражением, *как будто* опоздай он хоть на минуту, то все погибло (Ч.).

Текст 8. 1. Перед Великой Отечественной войной, *пока* еще был собор, я проверил это ощущение (Лих.). 2. Петр Максимович предложил Коле переехать *пока* к нему (Пауст.). 3. Горы вознесли болгар на свои могучие вершины. *Не только* приняли своих обитателей, *но* подняли и восславили (Лих.). 4. На лицо его (Леонтьева) упал луч *только что* взошедшего солнца (Пауст.). 5. Уж сколько раз твердили миру, что лезть гнусна, вредна; но *только* все не впрок (Кр.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Авилова Н. С.* Вид глагола и семантика глагольного слова.— М., 1976.
Бондарко А. В., Буланин Л. Л. Русский глагол.— Л., 1967.
Бондарко А. В. Теория морфологических категорий.— Л., 1976.
Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии: Пособие для учителя.— М., 1976.
Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове.— 2-е изд.— М., 1972.
Головин Б. Н. Введение в языковедение.— 3-е изд., испр.— М., 1977.
Грамматика русского языка / Под ред. В. В. Виноградова.— М., 1952.
Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса.— М., 1982.
Земская Е. А. Современный русский язык: Словообразование.— М., 1973.
Моисеев А. И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография: Пособие для учителей.— 2-е изд., перераб.— М., 1980.
Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык.— М., 1978, 1986.
Русская грамматика.— М., 1980.— Т. I—II.
Реформатский А. А. Введение в языковедение.— М., 1967.
Русский язык: Экспериментальные учебные материалы для средней школы / Под ред. И. С. Ильинской, М. В. Панова: В 4 ч.— М., 1979—80.
Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта.— М., 1982.
Современный русский язык: В 3 ч. / Н. М. Шанский, А. П. Тихонов.— М., 1981.— Ч. II: Словообразование. Морфология.
Современный русский язык / Под ред. Д. Э. Розенталя.— 3-е изд.— М., 1979.— Ч. II.
Современный русский язык / Под ред. Е. М. Галкиной-Федорук.— М., 1964.— Ч. 2: Морфология. Синтаксис.
Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой.— М., 1981.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

- Александрова З. Е.* Словарь синонимов русского языка.— М., 1968 (и другие издания).
Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов.— М., 1966.
Грамматический словарь русского языка / Сост. А. А. Зализняк.— М., 1977.
Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителя.— М., 1981.
Грамматическая правильность русской речи / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская.— М., 1976.
Горбачевич К. С. Вариантность слова и языковая норма.— М., 1978.
Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р. И. Аванесова.— 2-е изд., стереотип.— М., 1985.
Ожегов С. И. Словарь русского языка (любое издание).
Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов.— 2-е изд.— М., 1976.
Словарь синонимов: Справочное пособие / Под ред. А. П. Евгеньевой.— Л., 1975.
Словарь синонимов русского языка.— М., 1970.
Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка.— М., 1980.
Энциклопедический словарь юного филолога (языковедение).— М., 1984.

Ключи (цифровые ответы к текстам)

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
		1	2	2	3	2	3	1	2
1	1	1	2	2	3	2	3	1	2
	2	2	2	2	1	1	2	2	3
	3	2	3	1	2	3	1	3	1
	4	3	1	3	2	2	2	2	2
	5	2	2	2	2	2	2	1	2
	6	1	1	1	1	1	1	2	1
2	1	2	1	1	2	1	2	2	1
	2	1	2	2	1	2	2	2	2
	3	2	2	2	2	1	2	1	2
	4	1	1	1	1	1	1	2	1
	5	1	1	2	1	2	1	1	1
	6	1	1	1	2	2	2	1	2
3	1	12	12	12	21	21	21	12	12
	2	12	12	21	12	12	12	21	21
	3	21	12	21	12	12	12	12	12
	4	12	21	12	21	21	21	12	21
	5	21	12	21	12	21	21	21	21
	6	12	12	12	12	12	12	21	21
	7	21	21	12	21	21	21	12	12
	8	21	12	21	12	12	12	21	21
4	1	6	6	4	4	3	2	6	3
	2	6	5	2	4	4	6	2	2
	3	1	6	6	5	6	6	6	4
	4	6	1	5	2	5	4	1	6
	5	3	2	1	6	6	5	2	6
	6	5	3	2	6	1	6	3	5
	7	2	4	3	6	6	3	5	1
	8	4	6	6	3	2	1	4	6
5	1 (I)	23	13456	23	13456	23	13456	23	13456
	(II)	13456	1234	13456	1234	13456	1234	13456	1234

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
		2 (I)	13456	23	13456	23	13456	23	13456
	(II)	1234	13456	1234	13456	1234	13456	1234	13456
6	1	1	1	5	1	5	3	1	4
	2	3	7	1	8	1	2	8	6
	3	3	5	7	1	6	3	3	7
	4	5	3	3	3	7	5	3	8
	5	2	8	5	3	3	7	2	2
	6	6	3	8	7	8	1	5	5
	7	8	1	3	5	5	8	5	8
	8	3	7	6	7	7	1	7	5
7	1	11	28	28	16	13	27	14	11
	2	12	28	12	27	27	27	13	13
	3	15	11	13	27	27	16	27	28
	4	28	12	14	11	11	27	28	15
	5	16	13	11	12	28	11	27	16
	6	27	27	16	13	13	12	11	27
	7	13	27	28	27	28	28	12	27
	8	27	16	27	28	27	13	13	11
8	1	22	11	22	34	33	33	22	22
	2	34	34	34	22	48	49	34	49
	3	36	49	49	49	49	48	33	33
	4	49	48	33	48	40	22	11	34
	5	48	40	48	40	34	33	48	22
	6	47	22	40	11	33	47	40	11
	7	33	36	47	33	22	11	22	48
	8	40	22	34	22	47	34	34	49
9	1	21	12	21	17	16	16	21	21
	2	17	17	17	21	10	15	17	15
	3	19	15	15	15	15	10	16	16
	4	15	10	16	10	14	21	12	14
	5	10	14	10	14	17	16	10	21

Упраж- нение	Предло- жение или сло- воформа	Тексты							
		6	13	21	14	12	16	13	14
10	6	13	21	14	12	16	13	14	12
	7	16	19	13	16	21	12	21	10
	8	14	21	17	21	13	17	17	15
	1	22	12	23	22	13	12	13	23
	2	11	13	11	11	22	22	12	11
	3	11	22	12	11	22	23	23	22
	4	23	11	23	12	22	11	22	23
11	5	13	23	23	23	22	11	11	22
	1	13	21	26	15	14	25	16	23
	2	12	13	21	11	23	21	25	15
	3	14	12	13	21	26	12	21	26
	4	13	24	14	13	15	21	13	21
	5	26	23	22	26	21	14	12	12
	6	25	26	12	14	13	23	24	12
12	7	21	25	15	22	12	16	12	14
	1	12	21	22	11	22	22	12	21
	2	22	12	12	22	12	21	21	22
	3	12	12	11	12	22	21	22	22
	4	22	21	12	22	12	12	22	12
	5	12	22	12	22	11	22	22	22
	6	22	22	22	12	22	12	12	12
	7	21	12	22	21	12	22	21	22
13	8	22	11	11	21	21	12	22	21
	1	13	13	11	21	13	21	23	13
	2	13	23	11	13	13	33	13	23
	3	33	12	13	13	13	12	13	33
	4	13	13	13	33	13	13	33	23
	5	33	33	23	13	33	13	13	33
	6	12	12	12	11	11	13	12	12
14	7	21	11	13	23	12	23	11	13
	1	4	3	8	5	9	1	2	6

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
		1	4	9	6	5	7	6	8
	2	1	4	9	6	5	7	6	8
	3	7	1	5	4	2	9	3	9
	4	1	7	6	1	6	6	4	5
	5	6	8	1	7	4	3	1	9
	6	5	9	7	1	1	2	4	4
	7	9	6	4	9	7	4	1	1
	8	3	5	1	7	8	5	7	7
15	1	202	202	143	301	143	202	112	143
	2	122	112	303	143	143	143	000	143
	3	143	141	000	112	202	202	000	202
	4	112	143	122	112	000	143	303	000
	5	000	000	112	202	143	112	303	303
	6	303	303	202	000	000	112	143	303
17	1	423	022	022	41	022	21	322	41
	2	421	41	41	421	41	41	423	41
	3	022	41	322	11	41	11	421	41
	4	41	41	41	423	21	322	022	11
	5	41	11	21	41	11	423	11	423
	6	41	423	11	022	421	421	41	421
	7	322	21	423	41	423	022	41	022
	8	11	421	421	21	322	41	41	11
18	1	022	321	331	331	331	232	232	022
	2	321	321	111	331	321	321	022	232
	3	111	111	232	111	111	111	321	321
	4	331	331	321	331	022	321	111	111
	5	232	232	331	022	232	022	331	331
	6	232	022	022	232	331	321	331	331
19	1	2	5	4	1	5	2	2	4
	2	5	4	1	2	3	1	2	1
	3	4	1	1	5	2	4	5	2
	4	1	2	3	4	4	3	4	3
	5	2	1	2	3	1	2	1	2

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
		3	2	5	2	2	5	3	5
20	1	1	1	2	1	2	1	2	1
	2	1	1	2	1	1	1	2	1
	3	1	2	1	1	2	2	1	2
	4	2	2	1	2	1	2	1	2
	5	2	1	1	2	1	1	1	1
23	1	2221	2222	131	221	2221	221	2222	2221
	2	2222	221	221	2222	2222	221	221	2221
	3	221	131	2221	2221	131	131	131	2222
	4	131	2221	2221	2222	221	2221	2221	131
	5	221	2221	2222	131	221	2222	2221	221
	6	111	111	111	111	111	111	111	111
24	1	141	111	141	111	111	221	221	141
	2	25	221	22	251	0	221	221	0
	3	382	382	382	382	221	382	382	221
	4	273	273	273	273	382	0	273	382
	5	273	273	33	373	273	273	0	11
	6	382	382	373	382	273	273	273	273
	7	11	14	14	11	382	382	111	373
	8	0	0	0	0	14	11	11	382
25	1	1	1	2	2	1	1	2	2
	2	2	2	1	1	1	2	1	1
	3	1	1	2	1	1	1	2	1
	4	1	1	1	1	2	1	1	2
	5	2	1	1	1	1	1	1	1
	6	2	2	2	2	1	2	1	1
	7	1	2	1	1	1	1	1	2
	8	1	1	1	1	2	1	1	1
26	1	3	3	3	3	3	2212	3	3
	2	3	3	3	2131	2212	2131	3	3
	3	2232	2212	1	2311	2212	3	2232	2232

Упраж- нение	Предло- жение или сло- воформа	Тексты								
27	4	2112	2212	2131	3	2131	3	2111	2132	
	5	2212	2331	2212	2112	3	2131	3	3	
	6	2232	3	1	1	1	3	2212	2131	
	1	32	11	11	22	32	22	32	22	
	2	11	22	11	32	11	11	11	32	
	3	32	32	32	11	11	32	11	11	
	4	32	32	22	32	32	32	22	11	
28	5	22	32	32	22	22	11	22	32	
	6	11	32	11	32	32	11	32	22	
	7	22	22	22	32	22	22	11	22	
	1	23	21	21	21	12	12	23	23	
	2	4	23	23	4	21	12	23	12	
	3	21	13	3	11	21	21	3	21	
	4	11	3	11	23	12	21	21	12	
30	5	21	11	12	12	23	23	11	11	
	6	12	22	21	21	23	23	12	23	
	1	111	111	122	112	222	211	122	222	
	2	111	122	211	211	222	222	111	111	
	3	222	122	222	111	111	222	111	222	
	4	222	222	222	111	111	222	122	222	
33	5	111	122	111	222	222	122	222	222	
	6	211	222	222	222	111	111	211	111	
36	1 (I)	123	13	—	—	123	—	123	123	
	(II)	1	1	123	123	1	13	1	1	
	1	11	211	211	11	11	11	11	11	
	2	211	11	211	11	12	211	11	211	
	3	211	211	12	12	211	12	11	211	
	4	211	11	211	11	211	11	211	12	
	5	11	211	222	211	211	211	12	211	
6	11	12	11	211	211	211	11	11		
7	222	212	211	212	222	212	222	212		

Упраж- нение	Предло- жение или сло- воформа	Тексты							
39	1	2	2	1	1	2	2	1	2
	2	2	2	1	1	2	1	2	2
	3	1	1	2	2	1	1	2	1
	4	1	3	2	2	1	2	3	1
	5	3	1	1	2	2	3	2	2
	6	2	2	3	3	3	2	2	3
41	1	21	1	32	31	31	31	42	31
	2	32	31	21	1	1	1	1	1
	3	42	42	1	21	21	21	32	21
	4	1	1	31	1	31	1	1	1
	5	31	32	21	32	32	32	31	21
	6	31	1	42	42	42	42	1	32
	7	1	21	31	32	1	1	21	42
42	1	13	13	14	18	18	17	14	18
	2	17	12	18	18	13	18	18	14
	3	16	18	18	12	17	18	13	12
	4	12	17	24	14	14	12	14	13
	5	12	18	12	14	18	13	18	15
	6	18	24	13	18	12	24	17	11
	7	11	22	26	24	14	11	24	24
	8	29	11	13	22	24	16	22	18
	9	24	12	14	12	14	14	11	18
	10	14	14	12	14	22	24	19	12
43	1	11	22	32	22	33	11	22	22
	2	22	33	22	23	22	11	11	17
	3	16	11	11	16	11	32	32	22
	4	11	25	62	22	33	43	11	33
	5	32	17	16	33	22	17	43	53
	6	35	25	11	22	16	22	62	42
	7	62	22	22	11	14	14	17	11

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
44	1	12	25	26	12	13	13	13	13
	2	13	26	13	13	26	12	26	12
	3	12	13	26	26	26	26	26	12
	4	12	26	12	13	26	26	12	26
	5	26	12	12	13	12	12	12	12
	6	12	12	12	12	12	12	12	12
	7	25	12	24	13	12	12	12	12
45	1	12	24	11	11	11	13	24	12
	2	11	26	26	13	11	24	26	11
	3	24	11	13	26	13	11	11	11
	4	11	13	11	11	24	11	11	24
	5	13	11	11	24	11	26	13	26
	6	11	11	25	11	26	12	12	11
	7	26	11	24	12	12	11	13	13
46	1	1	21	1	1	1	21	1	21
	2	22	1	21	21	23	21	1	23
	3	1	21	23	23	1	1	21	1
	4	21	1	1	1	21	1	23	1
47	1	2	2	6	2	2	3	1	2
	2	7	3	4	7	3	7	3	6
	3	3	1	3	3	4	2	7	5
	4	6	6	6	6	7	6	6	1
	5	1	6	3	1	6	1	2	7
	6	3	3	3	4	5	3	3	3
	7	4	5	3	5	3	5	4	7
	8	5	4	5	6	3	5	3	6
48	1	2	3	3	3	3	3	3	3
	2	3	3	4	1	3	3	3	2
	3	4	5	4	4	4	1	4	3
	4	1	3	1	4	1	3	3	1
	5	2	2	3	3	3	4	3	4

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
		6	5	1	2	4	2	4	2
	7	4	3	4	3	2	2	3	3
	8	2	3	3	3	3	5	5	3
49	1	23	53	62	31	11	53	21	12
	2	11	33	62	21	53	11	23	23
	3	31	11	21	21	33	12	11	53
	4	21	11	33	53	53	23	51	11
	5	53	21	53	53	11	23	33	23
	6	21	53	11	12	11	21	11	53
	7	11	11	21	13	13	53	23	33
	8	43	33	53	62	23	33	43	21
51	1	65	35	23	43	63	65	67	65
	2	23	63	21	63	23	23	21	23
	3	53	53	53	26	17	23	53	55
	4	23	23	34	35	11	35	26	35
	5	53	53	63	23	53	26	53	53
	6	43	34	45	17	34	44	35	27
	7	35	23	21	23	35	63	21	32
	8	21	23	64	53	45	62	45	45
52	1	2	3	3	1	1	1	1	1
	2	3	1	2	2	2	2	2	2
	3	2	2	3	3	1	3	3	1
	4	1	1	1	2	3	2	1	3
	5	1	2	2	1	1	1	3	2
	6	3	3	1	3	3	3	1	1
	7	2	2	1	2	1	2	2	2
	8	3	1	1	1	2	3	3	1
53	1	3	3	3	3	3	3	3	3
	2	1	3	3	3	2	3	3	3
	3	3	3	3	2	2	3	2	5
	4	5	2	2	2	2	3	2	5
	5	5	2	2	2	3	1	2	5

Упражнение	Предложение или словформа	Тексты							
		6	3	2	5	1	5	1	3
54	6	3	2	5	1	5	1	3	2
	7	3	5	3	5	5	5	5	3
	8	2	3	3	5	3	5	5	5
	1	2	2	2	2	1	1	2	2
	2	2	1	2	3	2	3	2	2
	3	3	3	1	2	2	2	1	2
	4	2	1	2	2	1	1	1	3
	5	2	2	1	1	1	1	3	1
6	3	3	1	2	1	2	3	1	
7	1	1	1	3	3	2	2	1	
8	1	2	3	2	3	2	2	2	
55	1	22	22	22	22	22	22	22	22
	2	23	31	25	12	22	32	32	23
	3	12	22	32	25	31	12	22	25
	4	22	22	22	22	22	12	22	32
	5	12	12	22	32	22	12	22	22
	6	22	15	12	12	31	25	12	12
	7	25	15	12	25	12	31	12	12
	8	24	22	15	22	15	22	32	12
56	1	72	65	65	22	72	72	72	72
	2	22	65	65	72	62	65	65	65
	3	22	15	64	62	12	15	64	14
	4	65	80	13	15	22	72	15	15
	5	22	65	72	80	55	65	22	22
	6	65	72	24	62	65	65	55	72
	7	80	65	55	65	65	72	65	55
	8	55	63	65	72	72	80	65	22
57	1	при 1185	от 1351	из-за 1751	по 1152	в случае 1181	из-за 3151	от 3131	к 1332
	2	по 1132	в случае 1181	у 1201	от 1331	с 1173	при 1185	в 1405	в 3135
	3	к 3332	с 1334	соглас- но 1172	на 1405	около 1171	от 1751	благо- даря 1152	несмот- ря на 1793

Упраж- нение	Предло- женне или сло- воформа	Тексты							
		4	несмот- ря на	со	при	несмот- ря на	с	от	начи- ная с
		1793	1174	1185	1393	1204	1631	2121	3133
	5	от	в	на	для	к	в	для	в
		1631	1405	1205	1141	1332	1505	3341	1125
	6	в	от	с	по	в	с	за	на
		2203	3631	1321	1152	1203	1111	1733	2173
	7	спустя	на	вроде	в тече- ние	для	по	в	во имя
		2123	2173	1561	1121	1331	2173	1505	1141
	8	вроде	в	на	вопреки	по слу- чаю	в	у	в
		1561	1125	1133	1192	1151	3133	1401	1115
58	1	27	11	22	11	22	22	12	25
	2	26	12	25	24	24	24	25	21
	3	25	25	11	11	11	11	11	24
	4	23	24	27	25	22	25	25	11
	5	24	25	24	11	25	22	24	25
	6	12	23	25	22	26	25	25	25
	7	11	11	23	23	25	12	21	26
59	1	11	23	10	13	13	15	10	10
	2	22	24	10	22	17	24	19	12
	3	17	16	17	23	17	23	23	12
	4	24	17	13	14	17	14	12	19
	5	17	13	24	21	24	13	11	14
	6	19	15	23	23	23	12	17	23
	7	23	23	15	18	18	17	17	13
	8	15	14	23	19	19	17	23	17
60	1	13	13	22	13	13	22	13	13
	2	22	22	13	13	31	13	22	13
	3	13	13	22	13	22	13	22	13
	4	22	13	13	22	13	22	13	22
	5	22	22	13	13	22	13	22	13
	6	22	22	13	22	13	22	13	22

Упраж- нение	Предло- жение или сло- воформа	Тексты							
		7	13	13	13	13	22	13	22
61	1	21	13	31	13	31	11	11	11
	2	11	42	35	31	41	42	11	43
	3	14	31	43	15	42	14	32	11
	4	13	13	21	42	11	45	31	13
	5	32	16	45	31	12	42	32	42
	6	21	13	42	42	45	13	45	42
	7	11	45	11	11	32	11	21	45
62	1	2	7	1	7	6	2	2	2
	2	1	1	5	4	2	3	4	7
	3	2	7	2	2	1	5	7	3
	4	7	2	5	6	2	6	1	6
	5	5	1	3	4	4	1	2	2
	6	4	8	2	1	8	6	3	8
63	1	11	11	11	14	11	11	11	24
	2	11	11	11	11	11	11	11	11
	3	24	11	11	21	11	24	11	11
	4	14	14	11	11 ¹	14	21	11	24
	5	11 ¹	21	21	11 ¹	24	11	11	11
	6	11	24	11	11	21	24	21	11 ¹
	7	14	11	14	11	11	14	11	11
к тексту упр. 60	1	12	12	12	22	22	12	23	23
	2	12	12	23	22	12	12	22	22
	3	23	22	22	12	12	12	12	23
	4	12	22	23	12	12	23	12	23
	5	12	12	12	12	22	12	22	22
	6	22	22	22	12	22	22	12	22

¹ Союзы *же, тоже, также* располагаются внутри второй соединяемой части, сохраняя позиционные свойства частицы, из которой развилась союзная функция данных слов. Однако возможность синонимической замены союзом *и* позволяет объединить эти союзные средства с другими одноместными сочинительными союзами.

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
64 к текстам упр. 60	1	—	—	—	1	—	—	—	21
	2	—	—	—	—	—	—	—	—
	3	21	—	—	—	—	21	—	—
	4	1	1	—	—	1	—	—	1
	5	—	—	—	—	21	—	—	—
	6	—	1	—	—	—	1	—	—
	7	1	—	1	—	—	—	—	—
к текстам упр. 61	1	—	—	—	—	—	—	22	22
	2	—	—	22	—	—	—	—	—
	3	22	—	—	—	—	—	—	22
	4	—	—	22	—	—	22	1	22
	5	—	—	—	—	—	—	—	—
	6	—	—	—	—	—	—	—	—
65	1	5	1	5	1	5	4	2	4
	2	1	5	5	5	2	2	5	1
	3	5	5	1	5	4	5	5	1
	4	3	4	3	3	5	1	3	5
	5	6	2	6	2	3	5	1	2
66	1	<i>право</i> 11	<i>кажется</i> 21	<i>кажется</i> 23	<i>право</i> 11	<i>кажется</i> 21	<i>очевидно</i> 23	<i>пожалуй</i> 21	<i>конечно</i> 13
	2	<i>очевидно</i> 23	<i>правда</i> 14	<i>кажется</i> 21	<i>пожалуй</i> 21	<i>кажется</i> 23	<i>конечно</i> 13	<i>действитель- но</i> 14	<i>действитель- но</i> 14
	3	<i>кажется</i> 21	<i>очевидно</i> 23	<i>казалось</i> 21	<i>видимо</i> 21	<i>конечно</i> 13	<i>конечно</i> 11	<i>конечно</i> 11	<i>видимо</i> 21
	4	<i>действитель- но</i> 14	<i>несомненно</i> 12	<i>конечно</i> 12	<i>действитель- но</i> 14	<i>вероятно</i> 23	<i>наверняка</i> 14	<i>конечно</i> 13	<i>наверняка</i> 13
	5	<i>конечно</i> 11	<i>наверное</i> 14	<i>действитель- но</i> 14	<i>наверное</i> 21	<i>вероятно</i> 23	<i>видимо</i> 21	<i>очевидно</i> 23	<i>правда</i> 11
67	1	1	3	3	1	3	2	3	2
	2	2	1	3	3	3	2	2	2

Упражнение	Предложение или словоформа	Тексты							
		3	2	3	3	2	2	2	3
68	3	3	2	3	3	2	2	2	3
	4	2	2	2	2	2	2	2	2
	5	2	2	2	2	2	3	2	1
	1	11	73	11	52	52	11	11	66
	2	45	11	66	26	52	37	66	11
69	3	64	66	73	11	11	26	11	73
	4	45	73	66	37	26	26	26	73
	5	11	66	11	52	26	26	26	26
	1	52	21	21	21	21	52	11	32
	2	52	52	52	52	32	21	52	11
70	3	42	42	52	52	52	52	52	32
	4	52	32	52	32	62	52	42	62
	5	62	21	52	21	21	52	52	52
	1	1	1	1	6	6	1	1	1
	2	3	6	5	3	4	1	2 ¹	2
71	3	6	1	3	1	1	2	1	4
	4	1	6	5	1	1	6	2	6
	5	5	6	6	2	4	1	5	1
	1	31	23	31	23	23	31	23	23
	2	23	23	23	31	23	23	31	23
72	3	12	31	31	23	23	23	23	31
	4	31	23	23	23	31	23	31	23
	5	23	23	23	23	23	31	23	31
	6	23	31	23	23	31	31	31	23
	7	31	31	31	31	31	23	23	31
72	1	7	5	6	6	4	3	5	5
	2	3	5	4	5	7	6	7	4
	3	6	7	5	6	7	3	8	6

¹ Квалификацию слова *полно* как междометия см., например, в кн.: Современный русский литературный язык / Под ред. Н. М. Шанского.— Л., 1981.— С. 410.

Ураж- нение	Предло- жение или сло- воформа	Тексты								
		4	5	2	6	5	1	6	8	3
		5	3	5	4	6	6	6	6	3
		6	7	6	4	2	5	6	3	6
73	1	6	1	6	6	4	4 ¹	6	6	
	2	4	4	5	4	5	5	7	4	
	3	6	6	6	6	5	7	4	5 ²	
	4	5	3	4	4	2	6	5	4 ¹	
	5	7	6	6	6	6	7	7	5	

¹ В составе союза *только что*.

² В составе союза *не только... но*.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

А. Бел. — А. Белый
 А. К. Т. — А. К. Толстой
 Алиг. — М. Алигер
 А. Остр. — А. Островский
 Ас. — Н. Асеев
 Асад. — Э. Асадов
 Аст. — В. Астафьев
 Ахмат. — А. Ахматова

Бальм. — К. Бальмонт
 Бел. — В. Белов
 Б. Вас. — Б. Васильев
 Берг. — О. Берггольц
 Берест. — В. Берестов
 Биан. — В. Бианки
 Бл. — А. Блок
 Боб. — Ю. Бобона
 Богом. — В. Богомолов
 Бун. — И. Бунин

Ванш. — К. Ваншенкин
 Вас. — С. Васильев
 Возн. — А. Вознесенский

Г. — Н. Гоголь
 Гонч. — А. Гончаров

Дит. — А. Дитрих
 Дор. — Н. Доризо
 Дост. — Ф. Достоевский
 Друн. — Ю. Друнина

Евт. — Е. Евтушенко
 Елис. — Е. Елисеев
 Ес. — С. Есенин
 Забол. — Н. Заболоцкий
 Заг. — загадка
 З. Алекс. — З. Александрова

Из газ. — из газеты
 Из журн. — из журнала
 Из кн. — из книги
 Ис. — М. Исаковский

Каз. — Э. Казакевич
 Кач. — Ю. Качаев
 Кедр. — Д. Кедрин
 Кольц. — А. Кольцов
 Кочет. — А. Кочетков
 Кр. — И. Крылов
 Кубл. — Г. Кублицкий
 Куз. — Ю. Кузнецов
 Кузовл. — М. Кузовлева
 Купр. — А. Куприн

Л. Т. — Л. Толстой
 Л. — М. Лермонтов
 Лип. — В. Липатов
 Лис. — М. Лисянский
 Лих. — Д. Лихачев
 Л.-К. — В. Лебедев-Кумач
 Луг. — В. Луговой
 Лук. — М. Луконин

М.— В. Маяковский
Майк.— А. Майков
Марш.— С. Маршак
Матв.— Н. Матвеева
М. Алекс.— М. Алексеев
М. Г.— М. Горький
Мих.— С. Михалков
Могут.— Ю. Могутин
Мош.— А. Мошковский
М.-С.— Д. Мамин-Сибиряк

Н. Бр.— Н. Браун
Н.— А. Некрасов
Наг.— Ю. Нагибин
Ник.— И. Никитин

Обруч.— В. Обручев
Огн.— С. Огнев
Остров.— С. Островой
Ош.— Л. Ошанин

П.— А. Пушкин
Пастер.— Б. Пастернак
Пауст.— К. Паустовский
Плисец.— Г. Плисецкий
Погов.— поговорка
Пол.— Я. Полонский
Посл.— пословица
Пришв.— М. Пришвин
Прок.— А. Прокофьев
Проск.— П. Проскурин

Р. Каз.— Р. Казакова
Рожд.— Р. Рождественский

Сав.— О. Савельева
Светл.— М. Светлов
Север.— И. Северянин
Сим.— К. Симонов
Скреб.— Г. Скребицкий
Слуц.— В. Слуцкий
Смел.— Я. Смеляков
Смир.— С. Смирнов
Софр.— А. Софронов
Станюк.— К. Станюкович

Старш.— Н. Старшинов
Сулейм.— О. Сулейменов
Сурик.— И. Суриков
Сурк.— А. Сурков
Сухомл.— В. Сухомлинский

Т.— И. Тургенев
Татьян.— Л. Татьяничева
Твард.— А. Твардовский
Тих.— Н. Тихонов
Триф.— Ю. Трифонов
Тютч.— Ф. Тютчев

Ф.— А. Фет
Федор.— В. Федоров
Фирс.— В. Фирсов

Ч.— А. Чехов

Щип.— С. Щипачев

Яш.— А. Яшин

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глагол	5
Категориальное значение глагола	-
Разграничение полных глаголов и глагольных связей	7
Формообразующие основы глагола. Классы глаголов	9
Инфинитив	14
Переходные и непереходные глаголы. Категория залога	17
Категория вида	25
Категория наклонения, времени, лица, рода и числа	35
Категория лица. Безличные глаголы	51
Причастие. Деепричастие	62
Переход причастий в прилагательные	74
Переход деепричастий в другие части речи	82
Морфемный и словообразовательный анализ глагольных словоформ	85
Грамматические ошибки, речевые недочеты в употреблении спрягаемых глагольных форм	87
Наречие. Слова категории состояния	91
Служебные части речи	1.4
Предлог	---
Союз	122
Разряды союзов по структуре	127
Частицы	128
Модальные слова	130
Разграничение модальных и немодальных слов	132
Междометия и звукоподражания	136
Омонимия служебных частей речи	138
Разграничение знаменательных и служебных частей речи	140
Список литературы	144
Ключи (цифровые ответы к текстам)	145
Список сокращений	159

СБОРНИК ТРЕНИРОВОЧНО-КОНТРОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В 4-х выпусках.
Выпуск 3.

**Людмила Викторовна Требуховская,
Вера Степановна Печникова,
Малик Гарифович Сейфулин**

**ГЛАГОЛ. НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ.
СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА. МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА. МЕЖДОМЕТИЯ.**

Зав. редакцией *Р. Д. Карпенко*
 Редактор *Д. В. Костров*
 Младший редактор *М. И. Ерофеева*
 Художественный редактор *И. В. Короткова*
 Технический редактор *Р. Ф. Лисицын*
 Корректоры *Н. И. Новикова, О. В. Ивашкина*
 Н / К

Сдано в набор 29.10.86. Подписано к печати 04.05.87. Формат 60×90^{1/16}. Бум. офсетная № 2. Гарнит. Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 10,18. Тираж 35 000 экз. Заказ № 419. Цена 35 коп. заказное.

Орден Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

35 коп.



Созданием файла в формате pdf
занимался ewgeniy-new
(февраль 2015)