

Н. Г. ЯКОВЛЕВА

ДЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА



ББК 43.62
Я47
УДК 645.5

Рецензент: Е. М. Плунгян

Яковлева К. Г.

Я47 Лесная скульптура.— М.: Лесн. пром-сть, 1988.— 216 с, ил.

ISBN 5-7120-0085-7

Автор книги, К. Г. Яковлева, многие годы посвятила работе над лесной скульптурой, накопив богатейший опыт в этом интересном деле. Щедро делится она им с читателями.

Прочитав книгу, вы узнаете, как делать художественные работы из древесного материала на основе использования природной пластики и особенностей текстуры отжившего дерева.

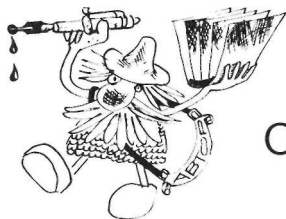
На любителей мастерить всевозможные изделия из «лесного материала».

4903030000—020
Я—————КБ—28-37-1987
037(01)—88

ББК 43.62

ISBN 5-7120-0085-7

@ Издательство «Лесная промышленность», 1988 г.



ОТ АВТОРА

В душе каждого человека, любящего природу и лес, обладающего ассоциативным видением, фантазией и терпением, может пробудиться художник. Когда пятнадцать лет назад я случайно зашла на выставку работ из природных материалов, то совсем не думала, что именно здесь найду свое призвание, а тем более напишу о нем книгу. Эта выставка со скромными, порой даже наивными работами увлекла меня необычайно. Я «заболела» лесной скульптурой. Позднее, придя в секцию лесной скульптуры при московском клубе «Природа и творчество», я узнала, что не являюсь исключением. Оказалось, что многие мастера начинали свою деятельность именно с посещения выставок.

Прошли годы. Уровень мастеров лесной скульптуры вырос настолько, что этому коллективу присвоено звание самодеятельных художников. Об его успехах говорят многочисленные записи посетителей в книгах отзывов выставок:

«...Постоянно посещаем ваши выставки, получая огромное удовольствие. Появляется желание приобщиться к этому прекрасному искусству... Представленные работы вызывают восхищение, радость и улыбку.»

...«Жалко, что это чудо видят только москвичи. Надо, чтобы о них знало как можно больше людей, чтобы их видели. Сколько выдумки, изящества и вкуса в каждой из них... а ведь были просто куски сухого дерева!»

...«Мы восхищены! Не верится, что все это взято у природы. По-разному люди видят то, мимо чего мы проходим, не замечая...»

...«Все великолепно! Бегу домой, хочется поскорее попробовать сделать что-нибудь подобное!»

...«От всей души хочется поблагодарить за встречу с Природой... Какое чуткое сердце, золотые руки надо иметь, чтобы вдохнуть жизнь в сухое дерево, и какую жизнь!»

...«Поразительно, какие обаятельные, радующие душу и эстетическое восприятие произведения искусства создают так называемые «любители», а по существу — самые настоящие художники — люди, сочетающие в своем чудесном творчестве огромный вкус, удивительную наблюдательность и выдающееся мастерство.

Целый ряд экспонатов этой прелестной выставки (перечисление их заняло бы много места) представляют собой подлинные шедевры, созданные «в соавторстве» с матерью природой и заслуживающие самой высокой оценки и широкого показа.

Я думаю, что знакомство с вашими работами, дорогие друзья, доставляет зрителям не меньшую радость, чем та, которую испытываете вы, осуществляя свои творческие замыслы.

Новых вам произведений, новых радостей нам!»

Народный художник СССР Борис Ефимов
(Выписка из книги отзывов выставки в Доме литераторов, апрель 1978 г.).

Посетители не только восхищаются работами мастеров, но и высказывают горячее желание приобщиться к этому виду творчества. Поэтому я и взялась за работу над книгой, которая поможет вам, дорогие читатели, в начале творческого пути.

Книга содержит краткую характеристику деревьев и кустарников средней полосы европейской части СССР, их древесины, корней и плодов — исходного материала для создания лесной скульптуры. Вы узнаете, как организовать поиск, какие потребуются инструменты для обработки отжившего дерева.

В книге помещено большое количество рисунков и цветных фотографий, дипломированных работ автора и других мастеров.

Если занятия лесной скульптурой придутся вам по сердцу, то, безусловно, ваши дети разделят ваше увлечение. Все, что связано с природой, со сказкой и фантазией, близко и понятно каждому ребенку. Поэтому автор включила в свою книгу главу о детском творчестве, в которой поделилась с читателями своим личным опытом по приобщению детей к работам в соавторстве с природой.

Не огорчайтесь, если сразу что-то у вас не получится. Любые знания даются не сразу, и, кстати, ошибки учат нас не меньше, чем удачи. Для начала возьмитесь за что-нибудь попроще, и только когда элементарные приемы будут освоены, переходите к работам более сложным. Желаю вам успеха.

В Москве и в других городах Советского Союза при городских обществах охраны природы существуют клубы «Природа и творчество». Я сама состою членом секции «Лесная скульптура» при московском клубе. Такие секции объединяют большое число людей, связанных общими интересами и увлечениями. Здесь студенты и врачи, военные и рабочие, люди самых разных возрастов и профессий. Их объединяет одна общая любовь к природе, к ее неповторимой красоте. Это большой и дружный коллектив, где каждый делится своими знаниями и опытом, удачами и промахами. Я сама многому научилась на опыте своих коллег и выражаю глубокую благодарность коллективу, научившему меня всему тому, что я знаю теперь. Такие большие мастера; как Н. Н. Вдовина, Н. В. и С. С. Кузнецовы, В. Ф. Сердюков, В. П. Дубасов, О. М. Михайлова, В. Е. Агафонов и другие открыли мне мир понимания лесной скульптуры, ее принципы, каноны и законы выполнения.

И вас, дорогие читатели, секция «Лесная скульптура» приглашает за наглядным опытом. Это не школа, где учат, это коллектив, в общей работе которого вы будете участвовать и, рассматривая, оценивая работы мастеров, получать знания, где вам никогда не откажут в консультации.



НАШ СОАВТОР - ПРИРОДА

Искусство лесной скульптуры берет свое начало у природы. Ничто не учит нас живому и поэтическому языку так, как природа. С ее помощью, восхищаясь ее красотой и многообразием, мы находим нужные слова, певучие строки стихов, выразительные краски и образы. Она воспитывает наблюдательность и чуткость, такт и доброту. Тот, кто хотя бы ненадолго приобщился к миру природы, ощутит все это сполна.

С давних времен тема природы является определяющей для многих прославленных мастеров, занимающихся самыми разнообразными видами творчества. Любимым материалом для художников было дерево. Мы дадим характеристику некоторых деревьев, пригодных для занятий лесной скульптурой. Начнем с хвойных пород.

Леонид Леонов в своем произведении «Русский лес» писал, что «ни одна страна не вошла в историю с такой богатой хвойной шубой на плечах, как Россия». Если говорить языком цифр, то на долю СССР приходится 51,7% хвойных лесов нашей планеты.

Очень прочна и необыкновенно красива тяжелая древесина лиственницы. Темные годичные кольца перемежаются с красноватыми, желтыми и розовыми полосами. Обрабатывать лиственницу трудно. Ее древесина при сушке коробится и дает глубокие трещины. Некоторые небольшого диаметра сучки лиственницы так великолепно окрашены, что вполне могут служить материалом для изготовления бижутерии.

Сосна, пожалуй, самое распространенное и самое нужное в быту дерево. Красота ее неоспорима. Пышная зеленая крона венчает золотистый ствол. Кора сосны вся пропитана солнечным светом и кажется, что она светится даже в пасмурный день. Для нас, лесных скульпторов, сосна представляет огромный интерес, ее древесина крупнопористая, мягкая и легкая в обработке, легко колется во всех направлениях, распадаясь на мелкие пластинки розовато-кремового оттенка. Ветки и корни сосны благодаря своей пластичности очень подходят для изготовления лесной скульптуры и миниатюры.

Сейчас лесоводы нашли способ выращивать строевую сосну, которая на всем протяжении ствола не имеет выростов веток — мутовок (рис. 1). Нас это не устраивает, а наоборот, интересуют

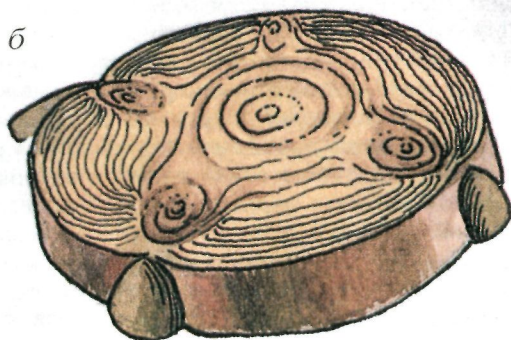
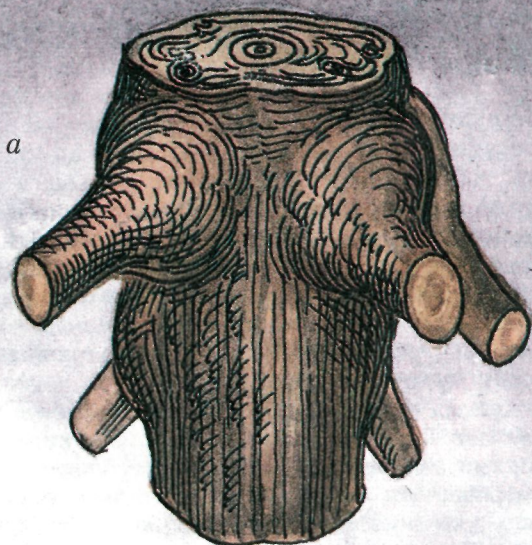


Рис. 1. Сосновая мутовка:
a — общий вид; *б* — пластина из мутовки

мутовки, когда через равные промежутки гладкого ствола веером разрастаются ветки. Из хорошо зашлифованного через мутовку среза получаются красивые украшения, хозяйственные подставки, подставки под любой сувенир.

Древесина ели белее, чем у сосны, и в лесной скульптуре ценится меньше, чем сосновая. Ель так же, как и сосна, растет этажами, образуя мутовки. На распиле такой мутовки при хорошей обработке может появиться очень красивый рисунок, представляющий собой неправильные темные круги годовых колец, прочерченных по белому фону. Более крупные мутовки, обработанные в выпуклой форме с оставленными веточками-ножками, становятся похожими на маленькую симпатичную черепашку.

Древесина ели имеет особые резонансные свойства, из-за чего особо отобранные и высушенные стволы ее идут на изготовление музыкальных инструментов. В старину бытовало поверье, что в скрипке, сделанной из ели, поет душа леса.

Я живу в средней полосе России. Поэтому мне не приходится встречаться с кедром. Но я работала с его древесиной и могу сказать, что она превосходит по своим качествам древесину сосны и ели. Текстура древесины кедра отличается разнообразием цвета и рисунка, легка в обработке, не трескается и не коробится.

Лиственные деревья! Говоря о них, прежде всего, конечно, представляешь себе березовые рощи, полные свежести и особого зеленоватого света.

Березы в нашей стране насчитывается около 70 видов. Ее древесина плотная, мелкопористая, шелковистая, красивого кремового оттенка. Особенно эффектна она бывает на наростах, утолщениях и искривленных сучках, а немного поврежденная гнилью приобретает богатые переходы цветов — от кремового до темно-коричневого. Особенно хороша древесина березы в капах и свилеватостях, где она расположена волнами, переплетениями и неожиданными узлами. Богатым рисунком обладает древесина так называемой карельской березы, похожая на мрамор. В настоящее время карельская береза растет в заповедных лесах. Ее древесина, идущая на изготовление сувениров и дорогой мебели, ценится очень высоко.

Для изготовления лесной миниатюры часто используется и береста. Береста — верхний слой березовой коры, белый с одной стороны и золотисто-желтый с другой. На Руси береста была незаменима для изготовления всевозможных хозяйственно-бытовых изделий. Мы тоже будем применять бересту для миниатюр сувенирного типа.

Тополь — самое распространенное в городах дерево. Немало оно досаждают горожанам в период цветения, когда пух тополя перекатывается не только по асфальту, но и по паркету квартиры. Если отпилить или обломать ветку тополя, то на этом месте быстро вырастет множество веток. Поверхность на месте отпила, если ее хорошо отполировать, приобретает богатую гамму корич-

невых, золотистых, бежевых и белых оттенков. Обычно весной тополя обрезают. Среди обрезанных веток можно найти интересный материал для работы.

Осина — один из видов тополя. Ее называют «тополь дрожащий». Неприхотлива. Размножается семенами и порослью. После вырубki поросль быстро занимает всю территорию вокруг. Выжить ее может только ель, так как осина очень светолюбива и плохо растет под другими деревьями. Древесина осины мягкая, мелкопористая, легкая в обработке. Очень красива по гамме цветов, от розовато-кремовых и светло-коричневых до темно-коричневых тонов. Стволы осины часто покрыты наростами, которые очень красивы в обработанном виде. Из них можно сделать пепельницы, а также оригинальную бижутерию.

Дуб — дерево с самой крепкой древесиной, произрастающее в лесах средней полосы европейской части Советского Союза. Вещи из древесины дуба живут веками. Легендарные прабабушкины столы, сундуки и комоды — дубовые. Древесина дуба красивого бежевого цвета. Строение ее крупнопористое, грубое, с хорошо обозначенными годовичными кольцами, которые, в свою очередь, как бы перечеркнуты поперечными лучами от сердцевины до края. Материал трудный для лесной скульптуры, а для лесной миниатюры и вовсе не подходящий. Для миниатюр зачастую применяют веточки дуба, которые имеют довольно разнообразную и интересную конфигурацию. Хорошим материалом являются и плоды дуба — желуди.

У клена древесина белого цвета, местами на ней встречаются желтоватые или красноватые полосы. Очень трудна в обработке из-за своей твердости.

Липа — очень распространенное дерево. Древесина ее белого цвета, мягкая, легка в обработке, но маловыразительна. Зато липа — излюбленный материал для резчиков по дереву.

Говоря о черемухе, невольно представляешь себе это дерево в весеннем наряде белых цветов. Древесина нежная, плотная, пластичная, не коробится и легко обрабатывается. Цвет ее кремовый, в местах выростов сучков и наростов от шоколадного до красновато-коричневого. Иногда ее ветки растут одна по отношению к другой под острым углом. Если сломать одну из таких веток, то на сломе можно заметить выразительное бородатое мужское лицо, которому легко придать желаемый характер, что хорошо смотрится в миниатюре.

Ольха — очень распространенное дерево, растущее в виде зарослей вдоль мелких ручьев и речек. Древесина ее очень плотная, легкая в обработке, мелкопористая и имеет приятный розоватый оттенок. Если мокрую ветку ольхи очистить от коры, древесина становится ярко-розового цвета. Ольха интересует нас еще своими маленькими аккуратными шишечками, которые нужны для изготовления цветов.

Рябина — очень поэтичное дерево. Древесина мелкослойная, светлая, порой несколько зеленоватого оттенка с полосками и

крапинками темно-коричневого или черного цвета. Хорошо обрабатывается, легко режется, поэтому годится для всех видов работ.

В лесной скульптуре очень важное место занимают древовидные кустарники средней полосы европейской части Советского Союза — можжевельник и бузина. Очень красивы можжевельники южных разновидностей.

У можжевельника замысловатое строение корней и надземной части куста. Порой они настолько причудливо переплетаются, что делают похожи на фигурки животных и птиц. Надо только выделить их из хаотического переплетения ветей. Древесина разнообразных тонов, от светло-золотистого до почти шоколадного. Красива текстура можжевелевой древесины: обтекаемые переплетения полос порой с ребристыми готовыми гранями и наружным рисунком направления древесных волокон. В еловых лесах можжевельник усыхает. Сухие кусты его напоминают многорожковые канделябры. Благодаря своему специфическому густому и стойкому запаху изделия из можжевельника приобретают неповторимую прелесть.

Порой встречаются и древовидные экземпляры этого растения. Стволы таких деревьев очень хорошо использовать в изделиях декоративно-прикладного искусства, особенно в вазах. Благодаря природному блеску и плотности древесина можжевельника легко обрабатывается.

Очень популярен среди мастеров лесной скульптуры и древовидный кустарник бузины. Казалось бы, дерево неказистое и запах у него довольно неприятный. В чем же секрет ее успеха? Дело в том, что бузина обладает интересной особенностью роста — она как бы перевивает на своем стволе светлые и темные ленты древесины. Мягкая сердцевина зачастую выгнивает, оставляя крепкими ленточные спирали. В обработанном виде это выглядит весьма изысканно. В прикорневой части бузины встречаются различной величины капы и наросты. Особенно их много на прикорневой части деревца. Древесина бузины очень мягкая, ослепительно белая, порой с серыми полосами и пятнами. Хорошо раслаивается, легка в обработке.

Интересны старые сухие ветки сирени, как будто нарочно разрисованные лиловым химическим карандашом, или желтая акация — лимонно-желтая на распиле с обязательным коричневым рисунком в сердцевине среза.

Нельзя отказать в похвале древесине фруктовых деревьев, которая очень разнообразна и красива в обработке. Прекрасна золотистая древесина яблони; на распиле вишни и сливы перемежаются темные и светлые годичные кольца, а сам распил весь полосатый по кругу.

Очень выразительны корни старой смородины. Так что, когда в вашем саду или в саду ваших друзей происходит обрезка или выкорчевка старых деревьев, будьте внимательны, и вас ждут самые неожиданные находки.



ПОИСК

Люди, увлеченные природной пластикой, создают из нее бесконечное множество неповторимых образов, даря людям красоту, раскрывая им богатства родной природы.

Человек входит в лес, и сразу же окружает его особая, только лесу свойственная тишина, нарушаемая лишь едва уловимыми шорохами да птичьими голосами. Шаги не слышны. Вы идете по мягкому ковру прошлогодней листвы и хвои. Вы увлеклись лесной скульптурой? Тогда помните, что настоящего мастера ничто не должно отвлекать от поиска материалов для работ. Не ждите от леса особой щедрости, если сами недостаточно внимательны.

Возьмите с собой небольшой топорик, слесарную ножовку, пещерный ножик и, конечно, тару — мешок, сумку или рюкзак. Руки желательнее освободить, а тару укрепить за плечами. Будьте внимательны к своему инструменту. Искатель, обрадованный находкой, обычно машинально бросает инструмент там, где стоит. Топор и ножовка достаточно велики для того, чтобы не пропасть в траве, а нож потерять очень просто. Поэтому привяжите к ножу яркую тесьму или тряпочку, чтобы он был замечен в траве.

Лучшее время для поиска — весна. Еще не поднялась трава и не разрослась листва, каждый упавший сучок, каждая сухая ветка на дереве хорошо заметны. Но это не значит, что в остальное время года поиск отменяется, просто приходится быть более внимательным.

Итак, сосредоточьтесь. Твердо убедите себя в том, что обязательно найдете нужный материал, и не только нужный, но и совершенно неожиданный. Напрягите свою способность ассоциативного видения, которой, кстати, обладает в большей или меньшей степени каждый. Представьте себе динамику движений человека, животного, птицы, их силуэты, характерные черты. Для того чтобы выявить в находке те или иные формы, обязательно нужно подойти к ней творчески.

Поиск бывает случайным и целенаправленным. Случайным, когда вы рады любой находке: попался корень, похожий на человека — будем делать человека, попался обломок пня, похожий на птицу — делаем птицу. Будем заниматься тем, что подарил нам лес, обрабатывать и дорабатывать находку в зависимости от ее особенностей. Но бывает поиск и целенаправленный. Предположим, вы хотите сделать сказочных персонажей или изобразить жанровую сценку. Возможно, у вас уже есть выразительная находка, но в ней не хватает каких-либо деталей, чтобы получился за-

конченный образ. Внимательно и вдумчиво ищите именно то, что вам нужно. Вы обязательно найдете все необходимое, потому что лесных богатств хватит не на одного художника-выдумщика. Поиск может зависеть от того, какой из жанров лесной скульптуры вам больше нравится. Интересовать вас должно только обреченное на гибель или отжившее дерево. Претерпевшее борьбу за существование, оно несет на себе следы этой борьбы: неестественные утолщения, узлы неожиданных поворотов роста древесины, наросты, искривления, зажившие раны. Все то, что является негодным для промышленности, для нас, напротив, самое ценное.

Отпиливая свою находку от ствола или ветки дерева, делайте это с некоторым запасом, не оставляйте этот запас в лесу. Лучше возьмите лишнее, потом дома решите окончательно, сколько нужно оставить.

Не спешите сразу войти в лес. Я никогда не пропускаю дороги, идущей вдоль опушки. Если вы будете внимательны, то заметите, что на такую дорогу почти всегда прорастают корни деревьев. По этим корням ездят машины, ходят люди, гоняют скот. Корни из-за этого изгибаются, покрываются наростами, мозолями, приобретают необыкновенно причудливую форму. Отдельные волокна в таких корнях отмирают сразу, некоторые чуть позже. Поэтому цвет этих корней очень разнообразен — от белого через гамму коричневых к серому и почти черному. Так что подобные находки ценны и по пластике, и по цвету, и по своей текстуре, и по фактуре. Осмотрите корни на лесной дороге — и вы получите не только богатый запас мелкой пластики для миниатюр, но и ценный по цветовой гамме материал для бижутерии.

Корни вообще очень интересный материал для лесных скульпторов. Пробивая себе дорогу под землей, они, наталкиваясь на препятствие, либо обволакивают его, либо сворачивают в сторону. Слои древесины в таком корне закручены, как водоворот. Распиленные и соответственно обработанные, они будут выглядеть как некая драгоценность.

Большая удача найти вывернутое с корнем дерево. Осмотрите находку, и вам наверняка попадется что-то любопытное. Не обязательно это будет законченный конкретный образ, хотя бывает и такое. Даже если вы найдете какие-либо интересные фрагменты, они придадут вашей работе неповторимую прелесть. Особенно хороши корни сосны, которые часто бывают покрыты округлыми утолщениями, и среди них можно обнаружить практически готовые фигурки. Сосна вообще дает много интересного материала. Возможно потому, что дерево это солнцелюбивое, крона его раскидывается там, где постоянно гуляет ветер, который гнет молодые ветки, создавая неожиданные пластические формы. Если вам попалась сломанная ветвь сосны, особенно внимательно осмотрите ее. Не спешите вырубать то, что понравилось с первого взгляда, чтобы за мелочью не проглядеть нечто более ценное. А выбор всегда немалый. Из переплетений таких веток пионеры из кружка, которым я руководила в пионерском лагере, выпилили множество фи-



Рис. 2. Глива Б. И. Золотая рыбка

гурок спортсменов, олицетворяющих разные виды спорта. Фигурки эти экспонировались в Москве, а затем были отобраны на международную выставку детского творчества в г. Турин.

На высоких берегах ручьев и речек вам будут попадаться побелевшие от солнца и воды отжившие корни деревьев. Эти находки обычно не имеют реально выраженного образа, его и не нужно искать. Такие находки, решенные в пространстве, хорошо обработанные и отшлифованные, порой отполированные, служат для изготовления работ в самом сложном жанре лесной скульптуры — композиции.

Композицией называется умелая связь однотипных и разнотипных частей, где форма и содержание должны быть согласованы между собой и с целым. Композиция в лесной скульптуре не должна нести в себе бессмысленное «ничто». Каждый отдельный фрагмент должен быть взаимосвязан с целым и восприниматься

как плавное движение от одного компонента к другому и от отдельных компонентов к целому. Ничто не должно нарушать этого плавного движения (рис. 2 «Золотая рыбка», автор Б. И. Глива).

В сосновых лесах зачастую встречается много сухих стволов. Выпилите из таких стволов мутовки разного диаметра. Они могут служить для изготовления всевозможных емкостей — от крошечных солоночек и маленьких ковшиков до больших мисок и плошек. Если мутовку распилить поперек, получится красивый срез с ярко выраженным рисунком вросших сучков. Такой срез может служить и как подставка, и как самостоятельное украшение, например в качестве доньшка или крышки для берестяных изделий, а также для изготовления торцовой мозаики. Хороша мутовка с оставленными концами веток. Удачно обработанная, она напоминает морскую звезду.

Сосновые пни долго не загнивают и только темнеют с годами. От них иногда удастся отколоть куски древесины, напоминающие какую-либо птицу или животное. Нельзя обойти вниманием и пни еловые. Древесина ели просмолена менее, чем древесина сосны, поэтому такой пень частично выгнивает. Остается лишь звездообразная сердцевина — ядро и золотистые сучки от веток (рис. 3). Сильно просмоленные, ребристые, они напоминают рыбок. Скомпоновав эти сучки, можно получить разнообразные композиции.

Очень ценными находками являются свилеватость и капы. Капы — это выпуклые наросты на стволах и прикорневой части деревьев. Капы образуются благодаря ненормальному разрастанию спящих почек под корой дерева. Бывает, что кап располагается с одной стороны ствола, бывает, окружает весь ствол. Кап растет быстрее самого дерева. Если его удалить, он может возобновиться на том же самом месте. В основном наросты встречаются на березах, тополях, бузине. Реже они вырастают на других деревьях, например на прикорневой части ели. Такой кап имеет характерное строение — вся его поверхность покрыта мелкими конусообразными выпуклостями, что придает ему сходство с ежиком.

Древесина подобных наростов очень прочна, поэтому трудна в обработке. Но она не трескается и не коробится. Из капа, в зависимости от его размеров, изготавливают изделия декоративно-прикладного искусства.

Капы зачастую путают с другим видом наростов — свилеватостью, которая образуется под влиянием внешних причин. Порой это ветер, который гнет молодое деревце. На стволе образуется небольшая складочка, впоследствии превращающаяся в огромный нарост. Бывает, что свилеватость образуется из-за какого-то препятствия — забора, проволоки, которые мешают правильному росту дерева. В этом случае древесные волокна, искривляясь, обволакивают препятствие.

Однажды в прикорневой части старого куста желтой акации мне попала удивительная свилеватость величиной с большой кулак. Нормальному росту куста помешал кусок кирпича. Корень обволок

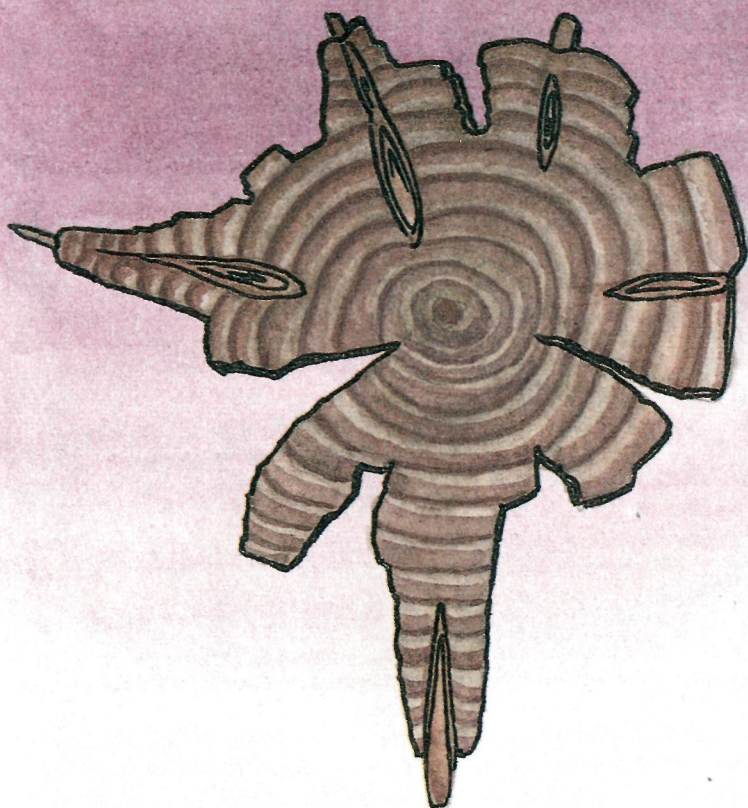


Рис. 3. Ядро прогнившего елового пня

кирпич замысловатым утолщением и, миновав препятствие, снова выровнялся. Я сняла кору с этого удивительного нароста и убрала кирпич. Получилась абсолютно готовая к обработке фигурка лежащей собаки, широкая голова которой была снабжена готовыми ушами. Туловище было покрыто волнистыми слоями древесины — чем не шерсть, а посередине вырисовывался выступ позвоночника, переходящий в загнутый хвост. Я лишь оформила нужной длины морду, несколько подчеркнула уши и впадины у глаз, подклеила под головой передние лапы.

Благодаря необычайной красоте своей текстуры кап и свилеватость имеют большое промышленное значение. Из этих наростов делают красивые вещи. Некоторые области в нашей стране занимаются промысловым изготовлением изделий из капа, который снимается с деревьев не вредящим им способом: место отъема покрывается специальными мастиками, заживляющими рану и предохраняющими ее от гнилостных грибков и насекомых. Другое дело, если капы снимает любитель. Действуя хищнически, торопливо и небрежно, он уродует дерево, оставляет рану открытой, что обычно ведет к гибели дерева, особенно весной, в период сокодвижения. Ведь дерево, как и человек, может истечь кровью, а его открытая рана загнить.

Желающих работать с капом среди любителей резьбы по дереву и лесных скульпторов очень много. Издавна из капов человек делал всевозможные емкости, но они имели чисто утилитарный характер и не обладали такой тщательной отделкой и полировкой как сейчас, что и придает этим работам чисто декоративное значение. Капы можно снимать с поваленных деревьев, а также на лесосеках по договоренности с лесниками, в местах санитарных рубок, в леспромхозах, на лесоскладах и лесопильных заводах. Помните, что самовольное снятие капов и свилеватостей с живых деревьев карается законом.

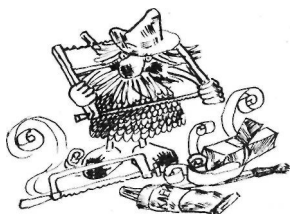
Очень интересным местом для поиска являются торфозаботки. В слое торфа можно отыскать целые залежи сосновых корней. Корни эти благодаря особенностям торфа прекрасно сохраняются, приобретают особый мягкий блеск и красивый золотисто-коричневый цвет. Порой они почти не требуют обработки и шлифовки. Часто это уже готовые образы, живые и выразительные. Корни, причудливо перевитые друг с другом, хороши на распилах, так как имеют ярко выраженный рисунок древесины.

Если у вас нет возможности побывать в лесу или на торфозаботках, а заняться лесной скульптурой очень хочется, не сдавайтесь и не унывайте. В парках и на бульварах, где весной идет обрезка сильно разросшихся деревьев, вас ждут интересные находки. Только верьте в свое искательское счастье.

Когда у вас на даче или на даче ваших друзей весной идет чистка сада, а порой и выкорчевка старых деревьев, не пропустите момента.

Корни черной смородины очень хороши для изготовления лесной скульптуры: они узловаты, мускулисты и выразительны. Для

занятий лесной скульптурой пригодятся более или менее толстые срезы с фруктовых деревьев, богатые цветом и текстурой. Вообще материалом для срезов могут служить любые деревья, но для нас особенно ценен материал, занесенный в категорию промышленного брака. К нему относятся утолщения на стволе или ветке, кривизна дерева, зарубцевавшиеся трещины, вросшие сучки мутовок, сросшиеся вместе стволы молодых деревьев или веток. Если ветки срезать на месте разветвления, то на срезе образуется множество двойных, тройных сердцевин. Вообще срезы являются отдельной темой в занятиях лесной скульптурой. Прямые или косые поперечные торцовые срезы с веток и стволов дают нам счастливую возможность заглянуть внутрь дерева, увидеть всегда новую, неожиданную и неповторимую красоту. Особенно хорошо смотрятся срезы в торцовой мозаике (см. рис. 184). В настоящее время торцовая мозаика приобретает все большее количество поклонников. Торцовые срезы в самых разнообразных комбинациях служат украшением интерьера не только наших квартир, но и общественных помещений.



ИНСТРУМЕНТ

Специальные инструменты понадобятся только для изготовления декоративно-прикладных работ. Все остальные виды лесной скульптуры требуют инструментов довольно примитивных, которые имеются почти в каждой семье. Об основных инструментах — топорике, ножовке и перочинном ноже я уже говорила. Вашим главным помощником станет нож. Он должен легко затачиваться.

Не стремитесь приобрести сразу много инструментов. Докупать их вы будете, когда определите, к какому жанру особенно тяготеете. Тогда вам станет ясно, что действительно необходимо, а что второстепенно.

Столярную ножовку лучше всего иметь разъемную, с двумя-тремя полотнами, имеющими разные зубья для продольного и поперечного распиливания. Благодаря разъемным полотнам ножовка становится более транспортабельной. Будьте аккуратны, не растеряйте в лесу шайбы и винты! Кроме столярной ножовки, понадобится ножовка для металла и запас полотен к ней. В продаже встречается маленькая ножовка для металла длиной 20—25 см. Она удобна для изготовления бижутерии, миниатюры и всевозможных сувениров.

Особенность ножовок для металла состоит в том, что, разрезая древесину, они как бы одновременно полируют ее, тогда как столярная ножовка оставляет на распиле большие заусенцы, не дающие возможности сразу определить его текстуру. Поэтому столярная ножовка нужна нам только для заготовительной работы, а основная работа построена на использовании ножовок для металла. Надо иметь под рукой тиски, большие или маленькие, в зависимости от вашей приверженности к крупным или, напротив, мелким работам.

Необходимы напильники для обработки дерева. Грубый, или рашпиль, и пара обыкновенных личных напильников с разными насечками. Если вы захотите заниматься бижутерией, вам понадобятся круглые напильники разного диаметра.

Для работы с миниатюрами, деревянным зодчеством, сувенирами используйте набор надфилей в основном круглых и трехгранных. Пригодится и пара шил для прокалывания и прожигания в древесине отверстий и узоров. Для такой работы подойдет и буравчик, который можно заменить сверлом. Набор сверл с ручкой-державкой можно приобрести в магазине «Инструменты». Для сверления используют и ручную дрель.

Желательно иметь острые кусачки или бокорезы, скальпели с острыми, наискось срезанными или закругленными концами. Такими скальпелями очень хорошо обрабатывать мелкие заготовки, имеющие трещины и углубления.

Самое главное в работе над лесной скульптурой — усидчивость, увлеченность, трудолюбие и выдумка. Я знаю мастеров, оснащенных целым арсеналом редчайшего и сложнейшего инструмента, знаю и тех, кто работает с одним хорошим ножом. Качество работы от этого не страдает. Так что поначалу пользуйтесь тем, что есть в доме. Неизбежно в большом количестве вам понадобится наждачная бумага. Особенно много ее расходуется, если она изготовлена на бумажной основе. Сделанная на основе текстильной, наждачная бумага значительно прочнее, причем она годится даже будучи сильно стертой — ею полируют поверхность. Не нарежьте наждачную бумагу большими кусками, потому что ее углы и края в этом случае останутся неиспользованными.

Для полировки и пропитки вам понадобится бесцветный мебельный лак НЦ-222 или НЦ-228. Запомните, что лишь отлично обработанная поверхность может выдержать испытание лаком, потому что лак не скрывает, а лишь сильнее подчеркивает несовершенство обработки.

Лак используют для обработки бижутерии и изделий декоративно-прикладного искусства, но в обоих случаях производится не собственно лакирование, а полировка. Для полировки лак наносят тампоном, сделанным из небольшого куса льняной ткани, в который завернут кусочек ваты или шерсти. Тампон перевязывают ниткой. За образовавшиеся кончики его удобно держать, чтобы не запачкать пальцы. При помощи смоченного тампона лак наносят на изделие быстрыми круговыми движениями либо восьмер-

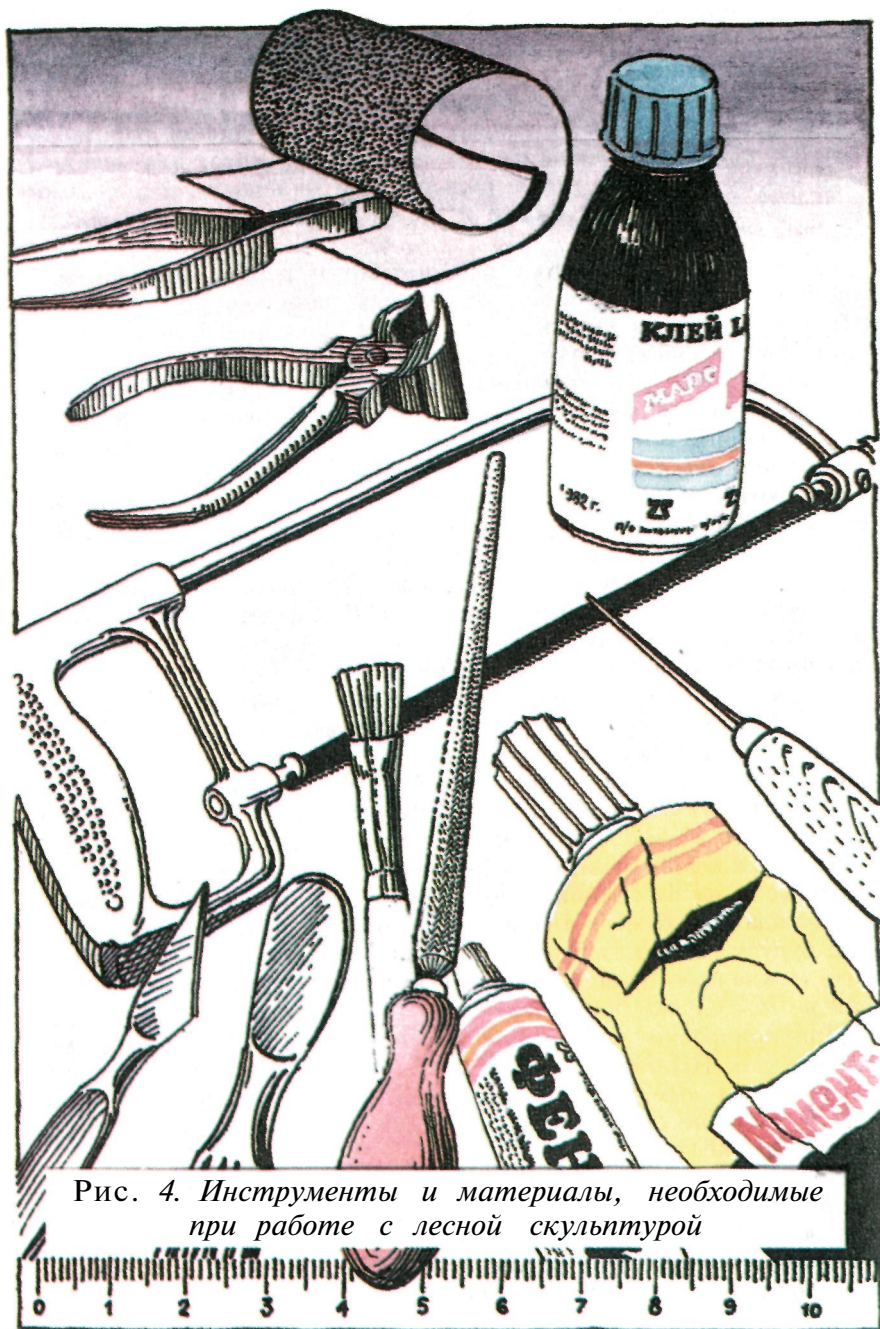


Рис. 4. Инструменты и материалы, необходимые при работе с лесной скульптурой

ками. Не нужно сильно нажимать на тампон, и тогда лак ляжет тонким и ровным слоем. Для пропитки подгнивших мест лак наносят хорошей мягкой кистью. Особенно интенсивно смачивают трухлявые места. Учтите, лак, поступающий в продажу, очень густой, и если его использовать в чистом виде, он будет оставлять на поверхности подтеки. Поэтому лак нужно разбавлять в пропорции 1:2, 1:3 растворителями № 646 или № 647 либо ацетоном.

Некоторых сбалазняет паркетный лак, в который достаточно окунуть изделие — и оно будет сверкать. Однако такой блеск сводит на нет прекрасные свойства дерева, работа смотрится стеклянной или керамической. Другие виды лаков не контактируют с нитроклеями и на местах, где имеется клей, выступают мутные грязноватые пятна.

Несколько слов о клеях. В продаже их обычно бывает много. Нас интересуют **лишь** клеи на нитрооснове, потому что они быстро сохнут. Подойдет «Киттификс», «Суперцемент», «Мёколь», а также «Уникум», «Марс», «Феникс», «Нитроцеллюлозный», «Сапожный» и др. Все перечисленные клеи обладают одним серьезным недостатком: они не принимают никаких наполнителей. А для занятий лесной скульптурой необходима шпатлевка. Для ее приготовления понадобится поэтому клей ПВА.

Высокими качествами обладает клей «Момент», который контактирует с наполнителями и быстро сохнет. Очень хорош в работе клей «Эпоксидный», состоящий из двух компонентов, — эпоксидной смолы и отвердителя, которые смешивают в указанной на упаковке пропорции, однако он несколько токсичен и работать с ним в домашних условиях надо осторожно (рис. 4).

В заключение хочу дать несколько советов по технике безопасности.

После окончания работы с нитролаками и клеями хорошо проветрите помещение.

Затачивая рабочий нож, старайтесь, чтобы лезвие (часть, близкая к ручке) не попадало под точило, иначе можно порезать руки.

Чтобы не стереть пальцы при работе с наждачной бумагой, наклейте кусочки ее на срезы от нетолстой палки и, держась за срез, шлифуйте изделие.

Всегда строгайте древесину в направлении от себя. Если на вашей заготовке много сучков, то прежде чем строгать, отпилите сучки и зашлифуйте их напильником.

Когда вы пилите, сверлите, строгаете или прожигаете раскаленным шилом свое изделие, ваша левая рука всегда находится под угрозой повреждения. Очень хорошо, если в доме найдется старая кожаная перчатка для того, чтобы надежно защитить левую руку.

Лак и любой клей оставляют на пальцах плотные сухие корки. Не сдирайте их. Намочите в растворителе или ацетоне кусочки ваты, и пленка легко снимется. Затем вымойте руки теплой водой.



ОБЩИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Итак, вы пришли домой после удачного поиска. Сразу же надо тщательно вымыть заготовки, чтобы избавиться от мелких насекомых, живущих в сырой подгнившей древесине. Мыть надо не очень горячей водой. Если находка сильно загрязнена, используйте для ее очистки жесткую щетку. Прodelывать эту операцию надо быстро, чтобы древесина не набухла. Все начинающие мастера, как правило, поскорее желая заняться обработкой найденного материала, торопятся как можно быстрее просушить его. Запомните, сушить на батарее, у плиты, на солнце мокрую древесину нельзя. От подобного высушивания она коробится, дает трещины. Как же сушить древесину правильно? Лучше всего на сквозняке — на балконе, за окном, в сарае, подложив под заготовки какие-либо подкладки, чтобы они не лежали прямо на земле и хорошо обветривались со всех сторон. В каждой комнате есть углы, где скапливается больше всего пыли. В таких углах наблюдается наибольшая тяга воздуха. Эти места вполне пригодны для сушки.

В домашних условиях крупную мокрую заготовку можно сушить в целлофановом мешке. Положив заготовку вечером в мешок, утром вы обнаружите, что стенки его покрыты изнутри крупными каплями влаги. Выверните мешок и снова положите в него находку. Так постепенно вы высушите заготовку. И хотя такой способ сушки довольно долог, зато есть полная гарантия, что древесина не даст трещин.

Первичную обработку находки нужно делать в лесу. Первым делом ее нужно очистить от грязи, мусора, мха. Очищать находку нужно обратной стороной лезвия ножа или крепкой сухой палочкой, чтобы не поранить влажную древесину. Не спешите удалять кору. Возможно она пригодится для будущего изделия.

Снятие коры, удаление лишних деталей и гнили, разработка каких-либо углублений — все это прodelывается на влажной заготовке. Шлифовать, склеивать детали, полировать, прожигать можно только совершенно сухую заготовку. Влажная заготовка не поддается ни шлифовке, ни полировке.

Что делать в том случае, если ваша находка слишком сухая, а на ней надо сделать выемку, углубление? На предназначенное для выемки место положите тряпку, смоченную горячей водой, подождите, пока верхний слой древесины промокнет и тут же удалите его, а затем вновь повторите первоначальные действия. Делайте так до тех пор, пока выемка не достигнет нужной глубины.

Будьте осторожны с древесиной сосны и других сильно просмоленных пород деревьев. Смачивать такую древесину можно только холодной водой, потому что от горячей воды на заготовке выстывает смола.

Хранить просушенные заготовки надо в ящиках или коробках в сухом месте — на чердаке, антресолях, в сухих сараях. Не ставьте коробки непосредственно на пол сарая. Подложите под них пару кирпичей или полено, чтобы снизу циркулировал воздух. Древесина некоторых деревьев — тополя, осины и особенно березы — не хранится в коре. Кора у них постепенно отслаивается, а древесина под ней покрывается белой волокнистой гнилью.

Если у вас есть интересная находка, но вы еще точно не определили для себя, что же из нее получится, положите находку на такое место, чтобы она все время попадалась вам на глаза. Время от времени поворачивайте заготовку, чтобы она представляла перед вами в различных ракурсах. Образ обязательно обнаружит себя. Теперь можно смело класть находку на хранение.

Надо приготовиться к тому, что домашние не всегда будут приветствовать ваши занятия лесной скульптурой. Так будет до тех пор, пока вы не докажете, что увлечение ваше — не пустая трата времени, что оно приносит конкретные плоды. Чтобы не вызывать недовольства окружающих, надо быть предельно аккуратным. При работе с лесной скульптурой остается много отходов. Их надо тщательно убирать.

Очень хорошо, если в квартире можно выделить постоянное место для работы. Если такой возможности нет, заведите себе большую и удобную коробку, чтобы в нее можно было поместить более мелкие коробки и мешочки с необходимым для работы материалом. Все должно быть под рукой, чтобы каждый раз не искать, куда девалась та или иная деталь.

Все обрезки и щепочки надо сохранять до полного окончания работы — они могут пригодиться. Никогда не выбрасывайте опилки, они всегда необходимы в работе, так как на их основе готовится шпатлевка для заделки швов, трещин, заполнения ненужных углублений и соединения деталей. Опилки хранят в завинчивающихся баночках, отделив темные от светлых. Все отходы можно будет выбросить только после полного завершения работы.

Шпатлевка готовится из очень мелких опилок (их надо просеивать сквозь мелкое сито) на основе клея ПВА. Для заделки мелких трещин и соединительных швов готовится шпатлевка консистенции густой сметаны, для крупных впадин и некоторых деталей — консистенции, близкой к пластилину. А как быть, если у вас интересная заготовка, но на ней такая впадина, на которую уйдут все запасы ваших опилок? Это дело поправимое. Вычистите из углубления гниль и труху, промажьте его лаком и дайте высохнуть, затем промажьте это место клеем, заложите его ненужными мелкими древесными отходами, опять промажьте клеем и только после этого заклеивайте шпатлевкой. Накладывайте шпатлевку намоченными в воде пальцами, так как она имеет досадное свойство — быстрее

прилипать к сухим пальцам, чем к изделию. Влажными пальцами плотно утрамбуйте шпатлевку, придайте ей необходимую форму и дайте как следует просохнуть.

Не заготавливайте шпатлевки больше, чем вам требуется на один раз. Она высохнет и излишек придется выбросить. Если шпатлевки не хватает, лучше подмесить небольшое количество доплнительно.

Самая ответственная работа — сделать заплату из шпатлевки незаметной. Для этого острым ножом заготовьте тонкие стружки из остатков дерева и этими стружками заклейте заплату. Наклеивать стружки надо снизу вверх так, чтобы рисунок и направление древесных волокон в них полностью совпадал с рисунком и направлением древесных волокон основной работы. Наложённую заплату надо крепко завязать бинтом и сушить не менее трех-четырёх часов. После этого покройте заготовку лаком, дайте просохнуть, а затем шлифуйте поверхность заплаты и основы, на которую она наложена, наждачной бумагой. Если все рекомендации будут выполнены точно, то границы заплаты будут совершенно неразличимы.

Для соединения деталей между собой, кроме шпатлевки, служат и штыри. Для изготовления штырей применяют кусочки жесткой проволоки или тонкие гвозди без шляпок. Не пользуйтесь для этой цели щепочками и спичками, которые очень хрупки и ненадежны. В соединяемых деталях надо мелким сверлом либо раскаленным шилом проделать отверстия в торцах таким образом, чтобы детали хорошо совпадали, а направления древесных волокон и наружный рисунок древесины не смещались (рис. 5, а).

Отверстия и штырь надо хорошо промазать клеем. Чтобы соединение получилось прочным, штырь, смазанный клеем, оберните тонким клочком ваты, вновь смажьте клеем и плотно насадите на штырь обе детали так, чтобы они совместились как можно плотнее. Теперь снимите со штыря одну из деталей, запомнив, в каком положении она должна находиться при склейке, промажьте обе плоскости клеем и небольшим количеством шпатлевки, опять соедините обе детали между собой, плотно прижмите и зафиксируйте заранее приготовленным куском бинта или веревки. Проверьте, не сместились ли детали в отношении друг друга, и дайте им хорошо просохнуть.

Затем приступайте к обработке шва. Снимите наждачной бумагой излишек выступившей шпатлевки, зашлифуйте неровности, промажьте лаком и еще раз зашлифуйте мелкой наждачной бумагой. Шов можно замаскировать, например, в том случае, если он пришелся на пояс фигурки человека или на шею собаки. Это место заклеивается полосками коры или кусочками древесины. Склеенный участок оставляется без дальнейшей обработки. Правда, такой прием, как наклейка поясов и ошейников, допустим только в работах сувенирного типа и детских. В лесной скульптуре он нежелателен. Следовательно, место соединения деталей надо обработать по тому же принципу, что был описан выше.

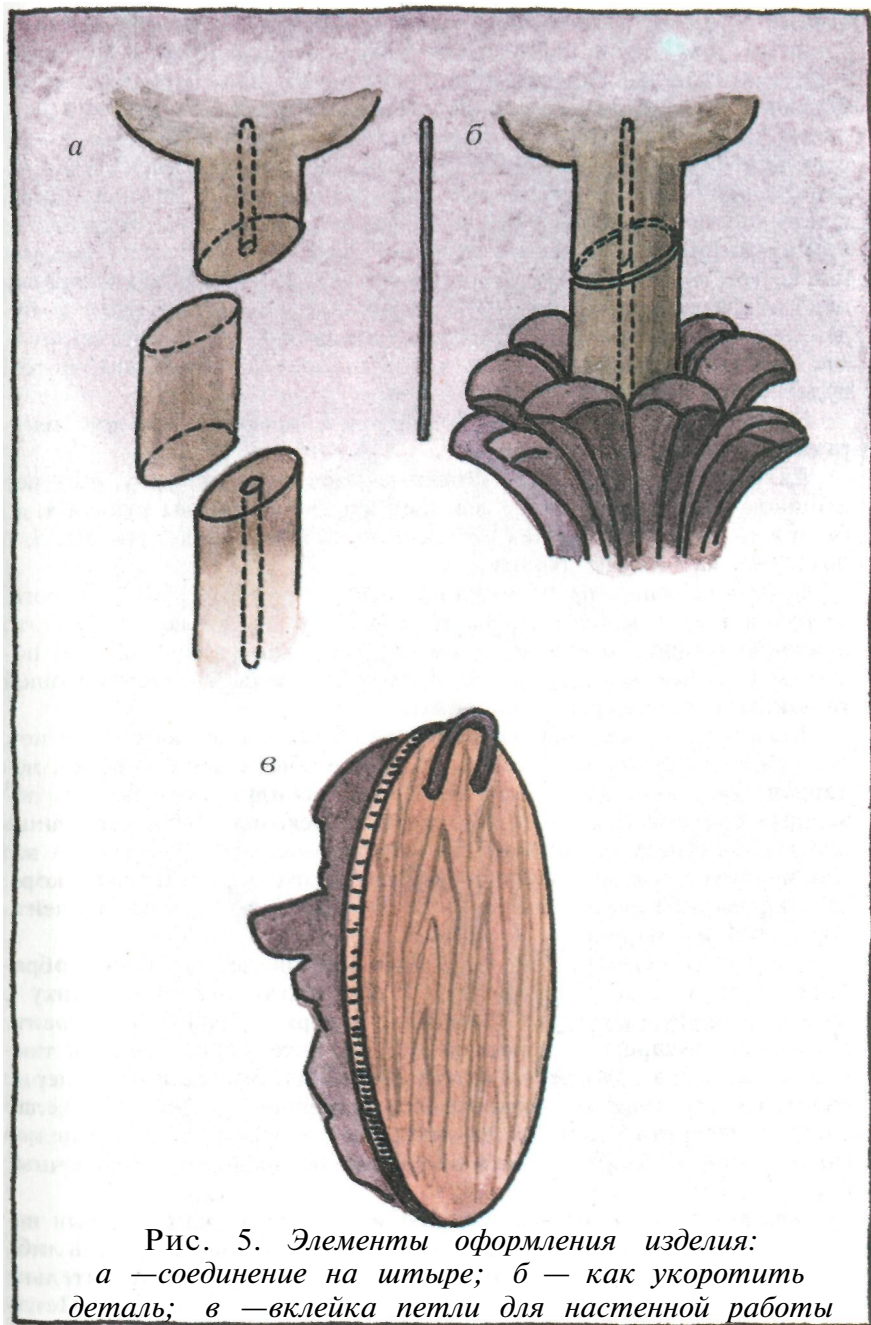


Рис. 5. Элементы оформления изделия:
а —соединение на штыре; б — как укоротить
деталь; в —вклейка петли для настенной работы

В изделие не должно быть никаких лишних выступов. Все подгоняется так, чтобы одна деталь плавно и пластично переходила в другую и место склейки было неувидимо. Как поступить, если детали разные, если они удачно соединяются по пластике, но различны по цвету? Придется одну из них подкрасить, подгоняя под цвет другой. Тонировать можно морилкой, соответствующей концентрацией марганцовокислого калия, настоем дубовой коры, анилиновыми красками. Чтобы не ошибиться в цвете, попробуйте краску на обрезке дерева с этой же заготовки и, только убедившись, что цвет подходит, тонируйте деталь. Накладывать краску надо обязательно на смоченную поверхность дерева, иначе она будет ложиться пятнами. Старайтесь не ошибиться, не перетемните, так как снимать излишек краски, если цвет не совпадает, потом будет очень трудно.

Этот способ тонирования в основном применяется для декоративно-прикладных изделий.

Если ваша находка напоминает человеческую фигурку, но у нее слишком длинное туловище или шея, разной толщины руки и т. д., не нужно оставлять все как есть, ссылаясь на природу. На рис. 5, б показано, как это поправить.

Если для вашей работы нужна согнутая в локте рука или нога, согнутая в колене, сделать ее можно из развилки ветки, как это показано на рис. 6, а, или таким образом, как на рис. 6, б. В последнем случае ветки должны быть подобраны соответствующей толщины, а все острые углы сняты.

Если вам нужна сидячая фигурка, а подходящей заготовки нет, поступите следующим образом. Возьмите обыкновенную ветку, подобрав нужную по толщине и текстуре. Распилите ее наискось, поверните средний отрезок и вы получите искомое. Останется лишь плотно соединить все отрезки на штырях, снять острые углы и все зашлифовать наждачной бумагой. Если заготовка оставлена в коре, зашлифованное место соединения обязательно нужно заклеить корой той же породы.

Если есть желание придать работе мягкий, теплый блеск, обработайте ее по способу воскования. Для этого поместите банку с воском в другую емкость, наполненную горячей водой, подогрейте воск со скипидаром в пропорции 1:3, 1:4. Затем нанесите воск тампоном на слегка подогретую над газом работу, быстро и равномерно разотрите его тонким слоем по всей поверхности. Теперь изделие следует натереть суконкой до мягкого блеска. С этой же целью можно применять имеющиеся в продаже бесцветные полировочные пасты для мебели.

Для того чтобы готовое изделие могло стоять на столе или висеть на стене, его нужно правильно стесать снизу на плоскость либо на вертикаль. Ту работу, которая будет висеть, надо предварительно снабдить петлей, а потом уже отделять окончательно. Петля делается из согнутого куса проволоки.

Хорошо, если работа устойчива и не нуждается в подставке. А если без подставки не обойтись? Запомните, что подставка



б

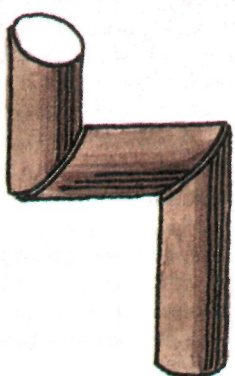
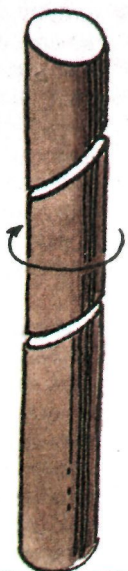


Рис. 6. Как сделать:
а — согнутые "руки";
б — согнутые "ноги"

должна быть гораздо скромнее, чем само изделие. Говорить должна одна скульптура.

Для подставок может быть использована кора, разной толщины и диаметра срезы, всевозможные наросты и др. Подставка должна быть хорошо согласована с основной работой, чтобы составлять с ней единое целое. Нельзя употреблять в качестве подставок для лесной скульптуры куски досок и фанеры геометрических форм, так как они не вяжутся с лесной пластикой. Вообще механически обработанная древесина в лесной скульптуре не применяется. Не употребляйте в своих изделиях, особенно для подставок, довольно заманчивые, на первый взгляд, наросты чаги. В этих грибах-паразитах живет огромное количество древоточцев, которые постепенно разрушают не только сам гриб, но и древесину, на которой он поселяется. Чага не украшает работу. Кроме того, этот гриб зачастую превращается в труху. Если вам встретится чага, то, сняв ее со ствола, вы тем самым окажете дереву большую услугу.

Если вам что-то надо отпилить от заготовки, удобнее всего делать это, зажав ее в тисках. В том случае, если на зажимах ваших тисков с внутренней стороны имеются насечки, они обязательно оставят на древесине вмятины. Поэтому прежде чем начать работу, лучше всего между древесиной и зажимами проложить мягкую тряпку.

Немаловажное значение в восприятии работы имеет ее название. Чем лаконичнее, проще и доходчивее будет название, тем больше выиграет работа. Лучше всего давать название, исходя из характера скульптуры.

Как-то я показала только что сделанную работу «Осиротели» маленькой девочке, объяснив, что старик со своею собакой остались совсем одни. Они смотрят на дорогу, но никто к ним не идет. Зрительница моя заплакала. Я восприняла это как высокую оценку не только работе, но и названию.

Надо быть скромными. Когда мне удалось сделать группу всадников, несмотря на то, что каждый, кто ее видел, называл имя Дон Кихота, я все же воздержалась от такого прямого и смелого названия. Работа была названа «Двое из Ламанчи», потому что я просто не посмела дать всемирно известное имя маленькой скромной лесной скульптуре.

Не называйте «Лебедем» работу, не соответствующую по своим данным царственному облику этой прекрасной птицы. Не надо быть самонадеянными, называя созданные вами образы именами общеизвестных популярных героев. Даже если и получилось что-то похожее, лучше дать какое-то отвлеченное, обобщенное название.

И последний мой совет. Не приходите в уныние от первых неудач. Не отказывайтесь от интересного и полезного увлечения при первых трудностях, а трудности обязательно будут. Главное — ваше желание, а опыт, умение, сноровка со временем придут обязательно.



ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА

Что такое скульптура? Это искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, лепки, высекания или отливки. Она одноцветна и неподвижна, но порой способна взволновать не менее, чем другие виды искусства. Сила ее в лаконичности языка, в отказе от излишней детализации. Скульптурный образ создается посредством пластического изображения. Языком пластики в скульптуре выражаются идеи, чувства и мысли.

Успех сопутствует скульптору только в том случае, если он пристально изучает жизнь, ибо только в самой жизни можно найти нужную тему, нужный материал, позволяющий придать произведению правдивость и убедительность. Какими же средствами пользуется скульптор, чтобы его работа была доходчива и понятна? Это зависит от правдивости и яркости созданного образа. Если зритель не понял того, что автор пытался вложить в образ — это самый печальный и суровый приговор художнику.

Что же такое лесная скульптура?

Лесной скульптурой называются обработанные находки из отжившего или обреченного на гибель лесного материала с использованием его природной пластики, текстуры и фактуры. Идею образа подсказывает сама находка.

В чем особенности лесной скульптуры?

Во-первых, как уже было сказано выше, — в соавторстве с природой, где главная роль, решающее слово принадлежит человеку.

Во-вторых, чтобы заниматься лесной скульптурой, необходимо обладать богатой фантазией и, конечно, мастерством, которое, естественно, будет развиваться и совершенствоваться в процессе работы.

В-третьих, в разности видения. Пускай вас не смущает, что вы, скажем, видите в находке птицу, а кто-то другой в другом ракурсе этой птицы не видит, но находит в ней совершенно иной образ, ничего общего с птицей не имеющий. Порой даже автор при разных ракурсах видит в находке совершенно разные образы. В таком случае надо выбрать то, что покажется наиболее ярким.

Основной особенностью лесной скульптуры является ее уникальность. Природа не может повторить одинаковый изгиб в ветвях и корнях деревьев, поэтому и человек не может сделать две одинаковые лесные скульптуры из природных находок. Можно повторить тему, идею, но нельзя повторить работу. В этом ее преимущество. Во все века ручной труд был уникален, ибо все изделие

с начала и до конца обрабатывалось одними чуткими человеческими руками, тонко ощущающими материал и творящими по законам красоты. И как обидно, когда какая-либо милая безделушка, сделанная с душой и любовью, благодаря массовому копированию, да еще в конвейерном исполнении превращается в нечто безликое и бездушное. Находите свои идеи и осуществляйте их. Копирование никогда не доставит творческого удовлетворения и, главное, никогда не научит самостоятельно работать.

Если вы решили заняться лесной скульптурой, приобщить к этой работе своих близких, особенно детей, запомните следующие правила.

Растущее дерево трогать нельзя. Бывают исключительные случаи, например, когда дерево повалено бурей или идут строительные работы либо санитарные рубки. И не будет греха, если вы возьмете с поваленного дерева нарост или интересную ветку. Однако текстура такой древесины менее интересна, чем текстура древесины подгнившей.

Никогда не применяйте посторонние материалы — металл, камень, пластмассу, стекло. Возбраняется также использовать механически обработанное дерево — доски, фанеру, спички, шпон, всевозможные рейки и бруски.

Нельзя красить дерево в не свойственные ему цвета. В случае, если вам надо подогнать цвета двух-трех деталей для одного изделия, тонирование допускается. Подкрашивание глаз, губ, волос, воображаемой одежды полностью уничтожит всю ценность даже хорошо выполненной работы.

Недопустима в лесной скульптуре резьба. Не вырезайте на своих работах мелкие детали — зубы, ногти, пальцы. Такой прием испортит всю прелесть лесной скульптуры.

Обрабатывать изделие желательно по способу воскования.

Не делайте масок. С недавнего времени это вошло в моду. Однако нельзя не учитывать, что каждая африканская маска несет в себе ту или иную конкретную идею и передать ее примитивным копированием нельзя. Маска изображает не только лицо человека. В каждой, если приглядеться, есть черты рыбы, животного, птицы и др. Одновременно маска символизирует собой небо, землю, воду, а следовательно, несет определенную информацию, особенно у народов, не имеющих письменности. Она хранит, таким образом, конкретные знания, легенды и предания своего народа. Поэтому копированием передать изображение маски недопустимо и невозможно.

Не делайте злых и уродливых персонажей. Если вам попалась такого рода находка, постарайтесь недоброе заменить смешным. Ничто не привлечет зрителей к вашей работе так, как юмор, скрытый в ней.

Не бойтесь расстаться с ненужными мелкими деталями. Этот страх характерен для большинства новичков, и в результате работу украшают ничем не оправданные веточки



Рис. 7. Яковлева К. Г. Собачья жизнь

и наросты, которые только отвлекают внимание от основной идеи работы. Если какая-то веточка, будь она и очень красива, не несет никаких определенных функций, смело удаляйте ее.

В лесной скульптуре допускаются такие приемы, как условность и преувеличения. Условность не должна нарушать целостности впечатления от работы. У собаки (рис. 7) фактически есть только голова и туловище. Лап, как таковых, нет. Несуществующие лапы как бы прикрыты большим пышным хвостом, но ни у кого не возникает сомнения, что за хвостом они есть. Такой же прием допущен в работе «Сынок» (рис. 8), где и мать и малыш фактически имеют по три ноги, а четвертая у них одна на двоих.

Никогда не ссылайтесь в своих неудачах на природу — «так сотворила природа», «сделал так, как нашел, ничего не трогал». Это не аргумент. Природа редко преподносит нам более или менее конкретный образ. Наше дело образ выявить,



Рис. 8. Яковлева К. Г. Сынок

осмысленно додумать и обработать находку, чтобы сделать из нее настоящее произведение искусства.

Одно время я переписывалась с одним хорошим мастером, у которого было сильно развито ассоциативное видение. В своих письмах он жаловался на слепоту зрителей, которые часто не понимали, что изображает та или иная работа. Его поражало, как можно этого не видеть, а ведь тут нет ничего удивительного. Люди неискушенные, незнакомые с лесной скульптурой действительно порой не видят того, что видим мы в своих находках. Поэтому, если в скульптуре не на месте руки, шея длинная, как у жирафа, одна нога намного толще другой, вам надо основательно поработать над ней, всему найти свое место.

Хорошо, если автор наделен способностью видеть и подмечать смешное. Но тут необходимо чувство меры. Нужно чувствовать тот невидимый предел, за которым смешное может превратиться

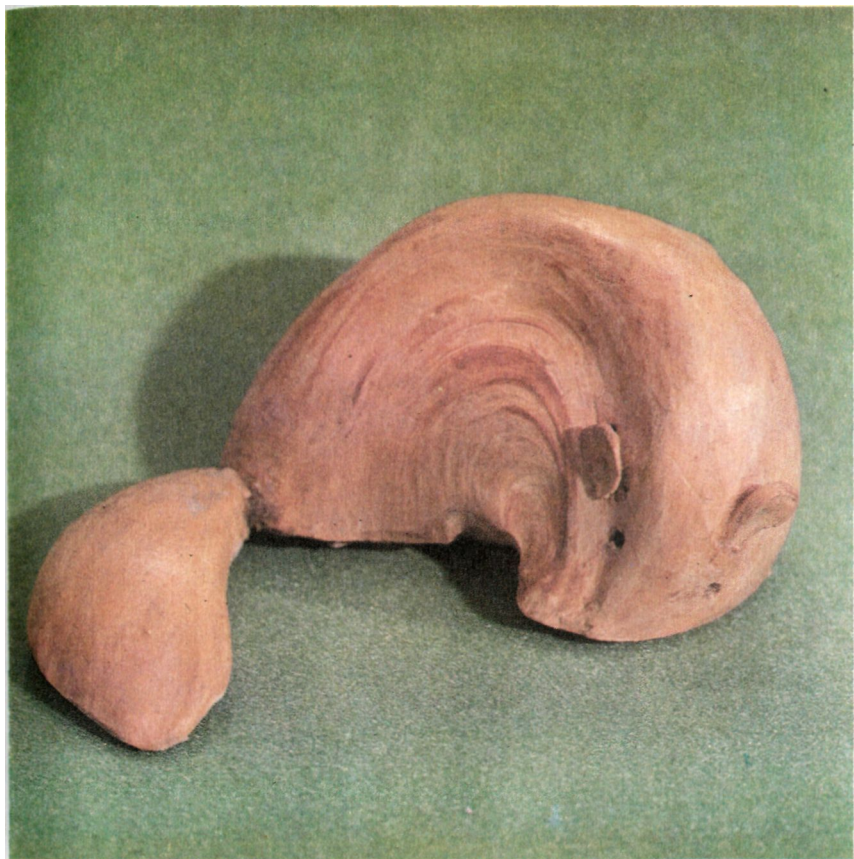


Рис. 9. Яковлева К. Г. Сплю, но все слышу

в неприятное. Лучше всего смотрятся работы, выполненные с добрым юмором. И если они вызвали ответную добрую улыбку — это и есть лучшая награда художнику. Посетители выставок, которым удастся вдоволь поулыбаться и порадоваться чудесам из лесных находок, как-то забывают свои повседневные дела, тревоги и остаются благодарными тому, что отвлекло их от этих тревог.

Рождение лесной скульптуры может начаться с находки, которая требует минимум вмешательства. Лесная находка — образ, который выявил себя сразу своей точностью и лаконизмом, где ничего или почти ничего не надо отсекаать или добавлять. Перед нами рис. 9, «Сплю, но все слышу». Работа выполнена из двух мелких наростов на стволе черемухи. Большой нарост использован как туловище, маленький, после придания ему необходимой формы, — как хвост. Наросты были расположены рядом. На большом древесные слои стекались к более низкой и заостренной его части так же,



Рис. 10. Яковлева К. Г. *Жил был у бабушки...*

как и цветные коричневатые штрихи. Оставалось резче подчеркнуть эту заостренную часть — получилась мордочка, наклеить небольшие настороженные ушки, наметить глаза, а затем пластически увязать туловище с хвостиком. Вот и готова фигурка лежащего зверька.

Лесная находка может быть и более сложной, как, например, работа «Жил был у бабушки...» (рис. 10). История этой находки не совсем обычна. Я вынула из прогоревшего костра полено, напоминающее козлика. Фигурка была частично обуглена, чудом сохранилась «голова» с пышной деревянной «шерстью» и «рожками». Самое неприятное, что козел был почти надвое, поперек туловища, перерублен топором и эту рану с трудом удалось заделать. Вся работа состояла фактически в заделке раны и очистке обуглившейся древесины. Но повозиться с ней стоило. Однако, закончив работу, я убедилась, что у козлика фактически нет ног и самостоятельно



Рис. 11. Яковлева К. Г. Медленный танец

стоять он не может. Какую же тут можно подобрать подставку?

Обработанная фигурка пролежала почти год в коробке, а меня все время не оставляла мысль о подставке для нее. Подсознательно повсюду искала я эту подставку, пока не попалась та, что вы видите. Она создает впечатление, что ноги есть, связывает переднюю и заднюю части туловища в единое целое и, декоративно завершая работу, придает фигурке козлика некоторое легкомыслие.

Идею работы «Медленный танец» (рис. 11) подсказал большой обломок соснового корня с торфоразработок, напоминающий длинное, лежащее мягкими складками женское одеяние. Голова и руки подклеены отдельно и как бы подчеркивают пластику восточного танца. Когда я работала над этой скульптурой, мне представилось движение кобры, голова которой неподвижна, а движется, плавно изгибаясь, только туловище. Особенность такого Движения мне и хотелось передать своей работе, и это, как будто,



Рис. 12. Яковлева К. Г. Сказка о рыбаке и рыбке

удалось. «Сказка о рыбаке и рыбке» (рис. 12) также сделана из находок на торфоразработках.

Работы «Двое из Ламанчи» и «Еруслан» (рис. 13, 14) не являются неожиданными находками. Это результат целенаправленного поиска. Обе они скомпонованы из множества деталей, которые подбирались долго и терпеливо. Работы, таким образом, созданы по заранее задуманному плану. В «Еруслане» тему подсказала крепкая коренастая «лошадка», найденная среди лесного валежника. К ней и нужен был такой же крепыш всадник.

Труднее было подобрать Росинанта к группе «Двое из Ламанчи». Он скомпонован из двух сильно перекрученных веток, которые требовалось повернуть соответственно движению лошади. Природой они были поставлены в противоположном направлении. И все же сухая перекрученная ветка не могла предложить лучшего варианта, чем фигурка Росинанта, у которого худоба и дрожащие



Рис. 13. Яковлева К. Г. Двое из Ламанчи

колени неповторимы. Голова у Росинанта подклеена отдельно из куска виноградной лозы с естественными выпуклостями и вмятинами.

Обе композиции выполнены с сохранением жанровых особенностей каждой из них. В группе «Еруслан» я постаралась создать образ древнерусского воина-конника. Я оклеила фигурку мелкими, округло вырезанными кусочками соломы. Получились «кольчуга» и «шлем». Голова Еруслана — кусочек прикорневого капа елки.

Фигурка на Росинанте также собрана из нескольких деталей. Фигурка на осле, схожая с Санчо Пансой, скомпонована из двух частей. Голова сделана из небольшого нароста на корне сосны, к которому подклеен маленький носик. Оба героя одеты в традиционные плоские шляпы, вырезанные из мягкого куска дерева. Ослик сделан из ветки черемухи. Собственно, это удачная находка. Подклеена только одна нога.



Рис. 14. Яковлева К. Г. Еру слан

Скульптура «Осиротели» (рис. 15) создана по задуманному сюжету: одинокий старик и его верная старая собака безнадежно смотрят на дорогу, откуда никто не может появиться. На выставках, где не раз экспонировалась эта работа, зрители останавливались около нее и уходили не сразу.

Лицо старика сделано из отломанной черемуховой ветки. Несколько подчеркнуты и усилены вертикальные складки на лице, опущены наружные углы глаз. Это придало лицу старика скорбное выражение. Подклеен подходящей формы нос. Фигура старика получилась из старой потемневшей березовой ветки. Рядом со стариком лежит собака, сделанная из небольшого нароста на тополе.

Ствол тополя был некогда перетянут проволокой. На месте перетяжки образовался фигурный наплыв древесины. Стоило мне снять кору, как на меня печально глянула безухая собака. Приделать



Рис. 15. Яковлева К. Г. *Осиротели*

уши — не проблема, и вот композиция «Осиротели» получила полное завершение.

Скульптуры из природных материалов прекрасно смотрятся в интерьере. Естественный рисунок древесины, ее теплота смягчают холодное однообразие полированных поверхностей. Сам материал — дерево, верно служащее человеку на протяжении многовекового его существования, радует глаз. Наверное, поэтому нам так приятно, когда среди громад каменных зданий где-то в сквере или в парке мы встречаем детский городок с крупной станковой лесной скульптурой, выполненной из целых стволов деревьев.

...Висит у меня в передней человек, сделанный из березового бревнышка, считается хранителем очага, «домовичком» (см. Рис. 16). Кто приходит к нам впервые, удивляются на домовичка, старые друзья здороваются с ним. Казалось, что моя маленькая внучка Катя домовичка совсем и не замечала. Однажды Катин



Рис. 16. Яковлева К. Г. Домовичок

папа, неловко махнув шапкой, сбил домовичка на пол, и он разбился на части. Из передней раздался отчаянный крик: «Папа убил домовичка!» Девочка так рыдала, что у меня дрожали руки, пока я торопливо склеивала фигурку. Вот так маленькая лесная работа вращается в интерьере и прикипает к сердцу.

И как было не плакать о нем... Он был добр. Когда девочка выходила в коридор, темные углы не казались ей такими страшными. Ведь она была не одна. С ней был маленький лесной человечек.

И не только этот человечек, но и все, с чем вы познакомились в этом разделе, говорит о необыкновенной щедрости природы, которая дарит нам маленькие радости творчества.



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

В искусстве лесной скульптуры анималистический жанр занимает одно из ведущих мест, в чем вы могли убедиться, посещая городские выставки клуба «Природа и творчество».

Я хочу обратить ваше внимание на самые разнообразные как по замыслу, так и по исполнению работы, сделанные из случайно найденных сучков, корней и веток (см. рис. 17, 18, 19, 20, 21, 22).



Рис. 17. Хохлов Н. П. Петруша



Рис. 18. Бондарь Н. Г. В дозоре

Как видите, персонажи самые разные, а достоверность каждого не вызывает сомнения.

Чтобы создать анималистический образ, нужно обладать хорошей зрительной памятью. Попробуйте представить себе то или иное животное или птицу, его движения, повадки, характерные особенности. Ведь животное всегда в движении, его не попросишь подождать.

Неплохо, если вы сумеете приобрести набор открыток с работами таких крупных мастеров, как В. А. Ватагин, А. Н. Комаров и др. С их помощью можно проконтролировать свои зрительные представления. Но одно дело смотреть и учиться, другое — копировать. Помните, что, копируя, вы никогда не выработаете собственного почерка.

Способность запоминать те или иные образы надо развивать в себе так же, как и чувство пропорций отдельных частей изображае-



Рис. 19. Мишле Е. Е. Олененок

мого. Начиная работу, надо сразу определить основную форму изображаемого, освободившись от ненужных маловыразительных деталей. Лишь после этого можно приступить к выявлению характерных черт. Не старайтесь сильно выпячивать такие детали, как сильно заостренный клюв, подчеркивать, умышленно прорезая, глаза, зубы, когти. Это будет выглядеть недостоверно. Кроме внешнего сходства, надо обязательно попытаться показать характер и не только характер, но и эмоциональное состояние животного. В образе животного можно показать грусть и нежность, тоску и радость, страдание и гнев. Образ может быть грозным и грациозным, гордым и трагическим.

Если у вас дома есть кошка или собака, понаблюдайте за ней, и вы не сможете не заметить, как меняется ее облик и все телодвижения в зависимости от ее настроения, как она способна выразить преданность, гнев, раздражение, страх и т. д. Веря в то,



Рис. 20. Ранков Б. К. Козлик

что животное способно переживать, вы сделаете работы «с настроением».

В изображениях животных вы можете допустить некоторые преувеличения, например жирафу сделать длиннюю шею, слону — огромные уши, но только в том случае, если эти преувеличения помогают подчеркнуть выразительность образа, раскрывают его сущность. Однако такие преувеличения не должны нарушать целостности. Не забывайте о чувстве меры.

Многим знакомы великолепные рисунки В. А. Ватагина к повести Р. Киплинга «Маугли», на которых звери не только имеют свой характер, но и как бы очеловечены. Интересно, что никого не удивляет подобный прием, ему верят и воспринимают как должное. «Очеловечить» своих героев можете и вы, но в каждом случае нельзя слишком уходить от оригинала. Следите за тем, чтобы не получилось дешевого шаржа. Начиная ту или иную работу, прежде



Рис. 21. Ранков Б. К. Гусь

всего расставьте акценты: если надо подчеркнуть, что животное крупное, мощное,— уменьшите его голову и, напротив, увеличьте лапы и плечевой пояс. Преувеличенная поджарость туловища дает ощущение напряженности. Соответствующее положение лап создает иллюзию готовности к прыжку.

Присматривайтесь к движениям животных и птиц. Посмотрите, как изящна и пластична домашняя кошка. Каждая ее поза композиционно увязана в пространстве. Делая анималистический образ, надо стараться выполнить его так, чтобы зрителю казалось, что это живое существо, которое на минуту замерло в том положении, в котором его увидели вы.

Изображая птиц, надо четко представлять себе и их строение, и элементарную динамику движений — птицу в спокойном состоянии, при взлете, при посадке и т. д. Хвост служит птице в качестве руля как для изменения направления в полете, так и при взлете



Рис. 22. Корнеев Н. А. Чернолобик

и посадке. Птицы, летающие медленно, имеют более оперенный хвост, чем быстролетающие. Когда птица взлетает — хвост опускается вниз, когда садится — поднимается кверху. Не забудьте также обратить внимание на крылья. При посадке птица отводит крылья вперед, как бы гася этим скорость. Взлетая, птица сильно растопыривает оперение на крыльях (рис. 23—25).

Конечно, птиц существует великое множество и все они по-своему приспособляются к среде обитания и способу добывания пищи. Поэтому у разных видов птиц в процессе эволюции какие-то органы развиваются сильнее, какие-то слабее. Но птицу в общем надо представлять себе очень хорошо.

«Тяпа», автор Б. И. Глива (рис. 26, а). Фигурка сделана из двух прикорневых капов бузины, наложенных друг на друга. Тщательно подобрав фактуру и пропорции капов, автор сделал выразительный образ животного в характерной как бы вопросительной позе. Нема-



Рис. 23. *Зубкова В. С. Тревога*

ловажное значение для цельности образа имела тщательная подгонка отдельных частей скульптуры. Цвет дерева оставлен натуральным, с матовой поверхностью без глянцевого покрытия.

Как видно по работе, бузина — весьма выразительный материал. Ее каповые наросты на стволах и прикорневой части можно удачно использовать так же, как и витые спиралью стволы.

Сосновые пни имеют удивительное свойство. Благодаря сильной просмоленности, они не гниют, а только темнеют. От такого пня легко отломать крупные куски. В каждом из них можно усмотреть что-то интересное. Так был найден «Барбос» (рис. 26, б), точнее его голова и туловище. После того как были удалены лишние детали, подклеено одно ухо и хвост, голова была соединена на штыре с туловищем. Фигурка покрыта тонким слоем восковой политуры.

Композиция из двух фигурок большого и маленького оленей получила название «Сынок» (см. рис. 8). Найдена она была в куче



Рис. 24. *Мишле Е. Е. На заре*

вырубленного сухого можжевельника. Один из корней напоминал фигурку оленихи, а на конце одного из множества ее ног-корней ясно выступала фигурка маленького олененка. Лишние корни были удалены, причем удалось сохранить только три ноги, которые были на месте и у оленихи и у олененка. Четвертую ногу надо было подобрать и подклеить таким образом, чтобы она могла служить обеим фигуркам.

Но главная проблема возникла не с ногами, а с головами, которых вообще не было. Прошло много времени, пока подходящие головы были подобраны. Головы с туловищами соединены на штырях при помощи шпатлевки. Место соединения заклеено тонкими стружками с той же заготовки и тщательно зашлифовано.

«Собачья жизнь» (см. рис. 7). Представляет собой большой корень, найденный на торфоразработках. С него был снят слой древесины. Получилась сидячая собака с одним ухом (второе было

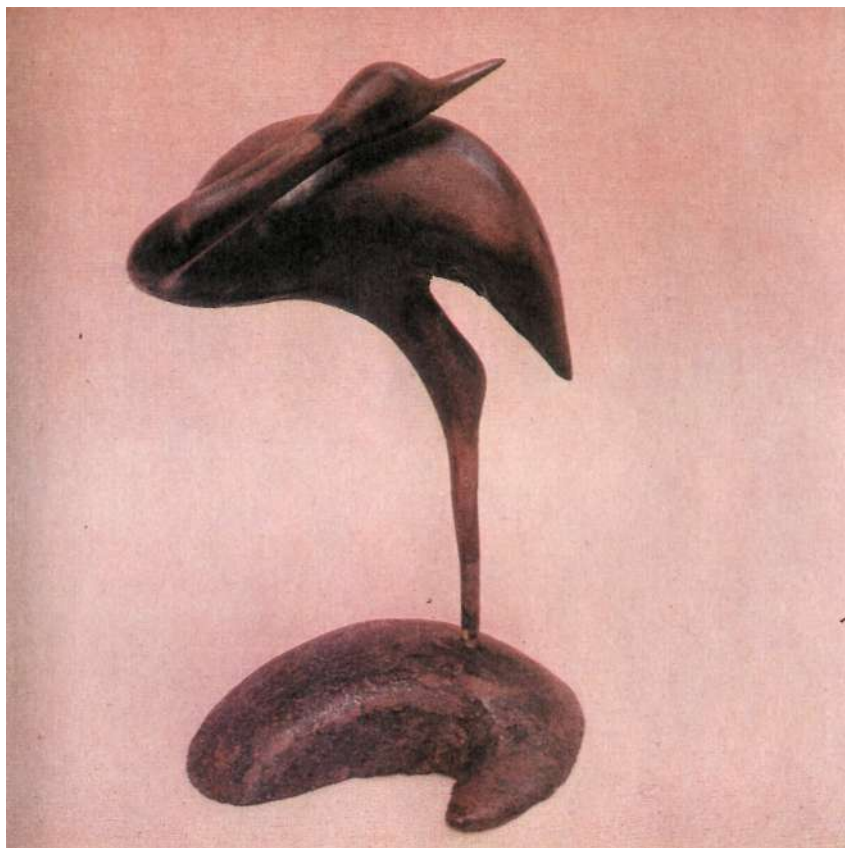


Рис. 25. *Зиновьев И. В. Утром*

впоследствии подклеено). Но у собаки не хватало лап. Допустив довольно смелую условность, я прикрыла несуществующие лапы большим, пышным, закрученным хвостом. Благодаря удачному, одновременно лаконичному и многоговорящему названию, скульптура очень хорошо воспринимается зрителями.

«Багира» (рис. 27). Сделана из подтонированного, закрученного корня сосны, также найденного на торфоразработках. Фигурка очень пластична, в ней ощущается динамика, движение от маленькой головки до кончика хвоста. Автор работы, Н. Н. Вдовина, была одним из старейших членов секции «Лесная скульптура» при клубе «Природа и творчество» при МГООП и в течение многих лет возглавляла художественный совет. «Поиск» (рис. 28), автор скульптуры И. Д. Легенько — охотник, и, как охотник, считает пойнера самой умной и надежной охотничьей собакой. Так что можно понять его радость, когда он нашел корень клена, очень

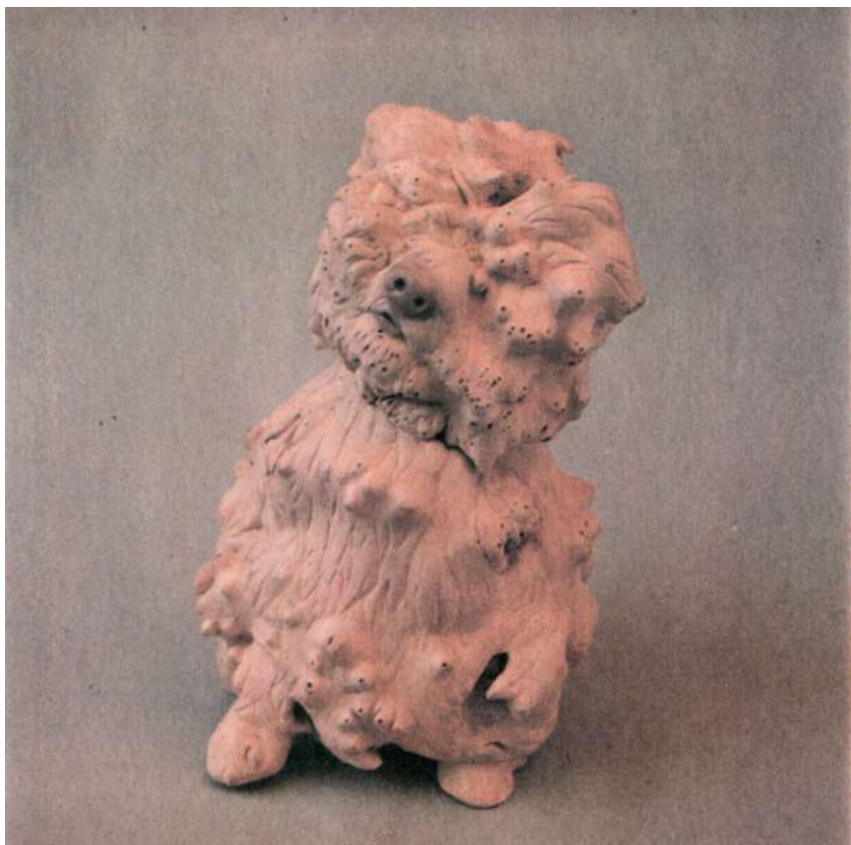


Рис. 26. Глива Б. И. Тяпа

напоминающий его любимую породу. Поработать пришлось, конечно, немало. Лапки уравнивались по толщине, утончена шея, подчеркнуты уши, подправлено направление движения.

«Охотник» (рис. 29). Материалом для изделия послужило старое полусгнившее корневище ольхи. Корневище все было усыпано мелкими и крупными корешками, но они не помешали увидеть основную фигуру птицы. Клюв был огромной длины и заканчивался тонким корневым отростком. На спине предполагаемой «птицы» зияла глубокая яма, впоследствии сглаженная при помощи шпатлевки.

Птица в процессе работы над ней была освобождена от всего лишнего. Места удаления корней тщательно зашлифовывались, а создавшиеся отшлифованные неровности создали впечатление оперения.

При помощи штыря «охотник» посажен на высокий пенек. Ме-



Рис. 26. Яковлева К. Г. Барбос

сто соединения совершенно незаметно, так как заклеено мелкими кусочками родственной коры.

«Леопольдович» (рис. 30). Корень, найденный в сквере в куче торфа, послужил исходным материалом для этой работы. Был этот корень невероятно грязен и, кроме того, поврежден гусеницами трактора. Пришлось «штопать» и латать. Подклеены одна передняя лапа, ушки, ступни и носик, несколько укорочены «усы». Остальное хорошо почищено от гнили и грязи, зашлифовано наждачной бумагой и покрыто восковой политурой.

«Элегия» (рис. 31), автор Б. И. Глива. Скульптура представлена в виде стилизованной фигуры лебедя. Материалом послужил Усохший древовидный можжевельник. Резко выраженная свилеватость древесины подчеркивает пластичность форм оперения и головы. Общее композиционное построение скульптуры вызывает особые поэтические эмоции, связанные с образом прекрасной птицы.

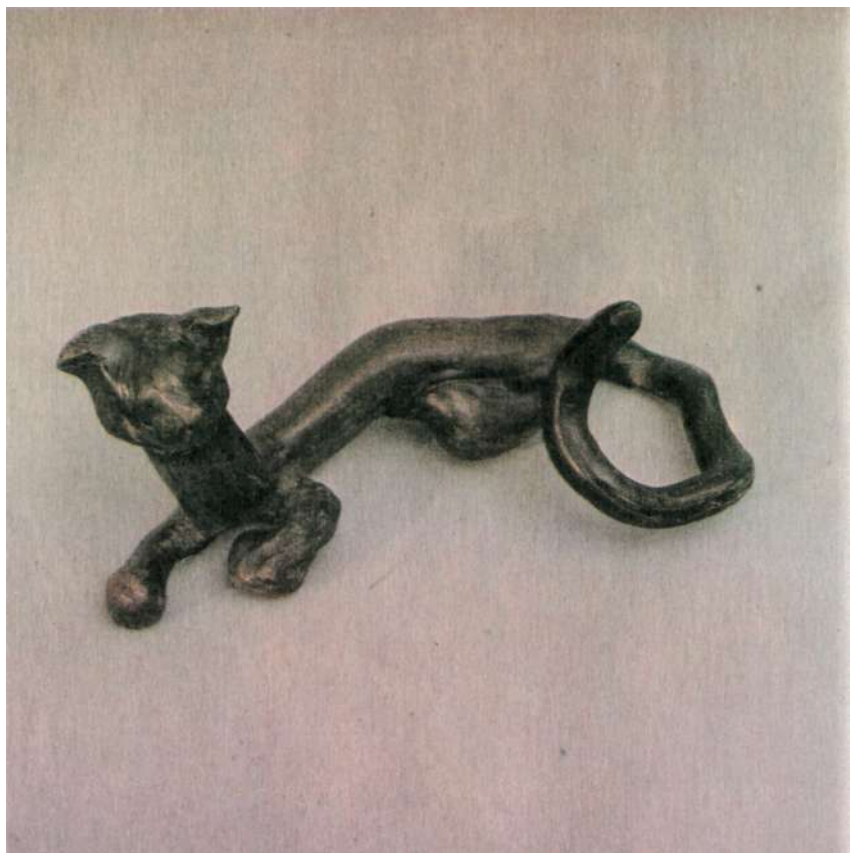


Рис. 27. Вдовина Н. Н. Багира

Нежные натуральные полутона материала подчеркивают основной замысел автора. Работа покрыта полуматовой восковой политурой.

Я позволю себе сделать небольшое отступление: эта прекрасная работа дает ясное представление о том, как умело и тактично можно применить приемы резьбы в сочетании с природной пластикой в лесной скульптуре. В работе «Элегия» слегка подчеркнута шея и головка лебедя, как бы «вытекающие» из приподнятых кверху крыльев. Вся композиция создает впечатление трепетной незащищенности, нежной легкости, напоминая по ассоциации образ умирающего лебедя Сен-Санса. В этой композиции резьбы не заметно, хотя она и существует. Объясняется это тем, что основой работы является природная пластика, а умело примененная незначительная резьба ничем не нарушает эту пластику, ход древесных волокон нигде не нарушен, что также очень важно.

В таком же стиле сделана работа И. Д. Легенько «Поиск» из

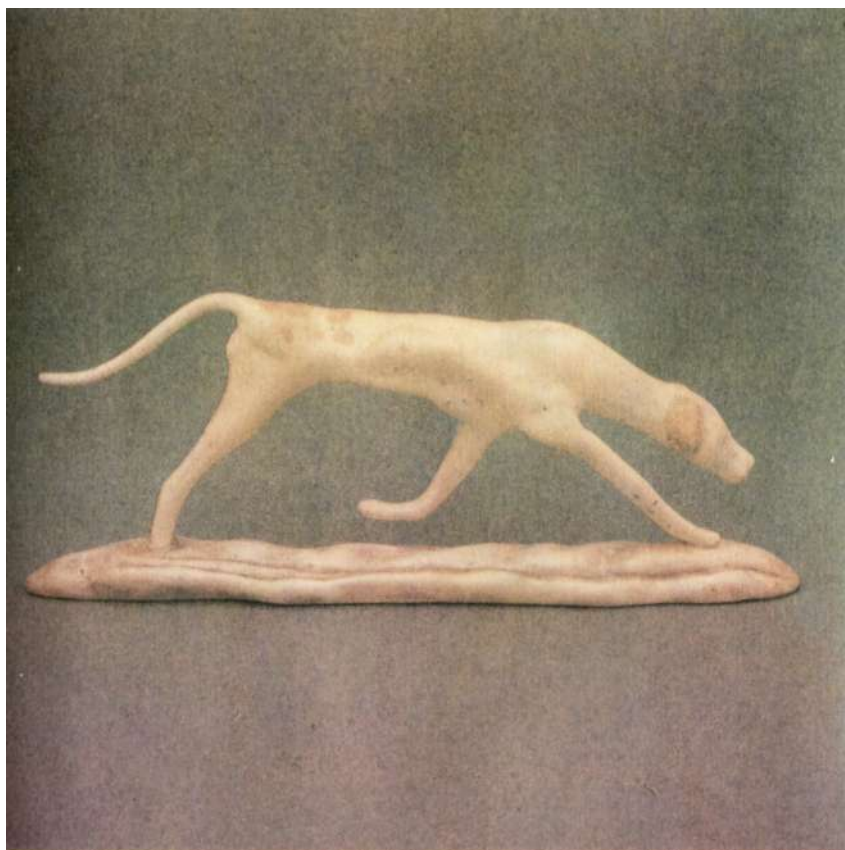


Рис. 28. *Легенько И. Д. Поиск*

удачно найденной фигурной ветки клена, которая тоже несет в себе элементы резьбы, но как и в предыдущем случае, мастер идет за природной пластикой, ничем ее не нарушая, только слегка подчеркивает там, где это нужно: утончены хвост и лапы, слегка подрезаны уши, уравновешен размер головы. И что еще очень важно в такой работе — правильно схвачена поза, сохранена динамика движения. Ведь, как мы уже говорили, животное — натура, которую нельзя попросить подождать, пока вы его зарисуете, зафиксируете определенный момент движения.

Следовательно, тут может прийти на помощь только ваше внутреннее видение. Автору И. Д. Легенько отлично удалось изобразить момент, когда идущая по следу собака вдруг остановилась, чутко насторожившись.

Вообще существует правило: резьба в лесной скульптуре, особенно в работах, несущих в себе конкретный образ, недопустима.

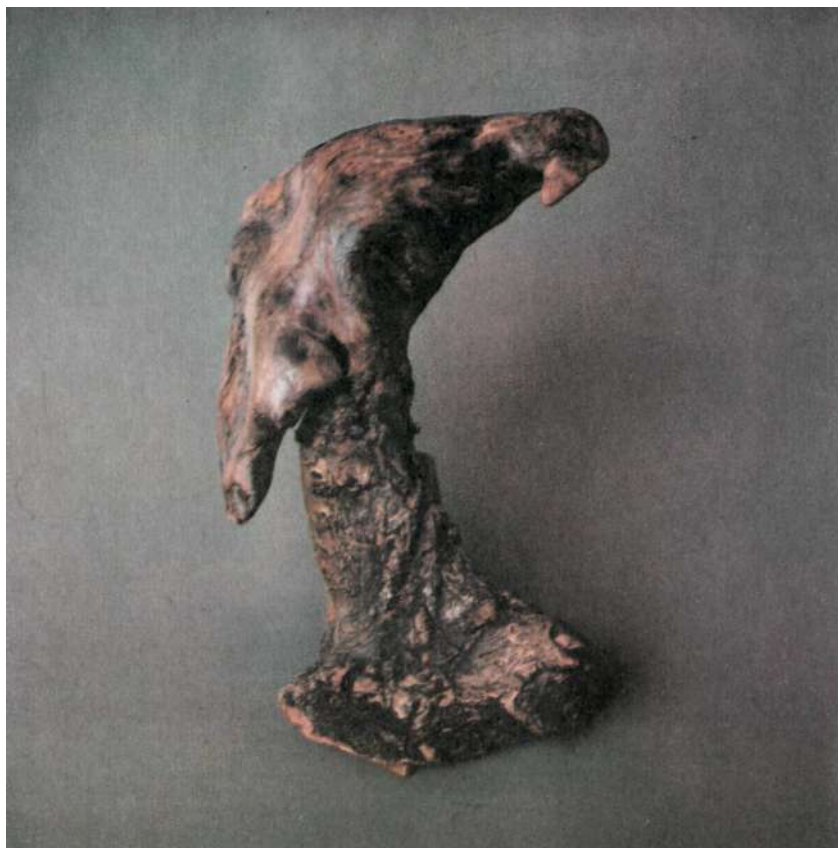


Рис. 29. Яковлева К. Г. Хотник

Таков непреложный закон. Резьба — такой вид творчества, который должен выполняться профессионально.

Кратко это уже мною упоминалось в разделе «Лесная скульптура». Добавлю: для того, чтобы вырезать из дерева образ человека либо животного, надо иметь специальное образование. Дилетант обязательно допустит ошибки, а малейшее нарушение пропорций всю работу сведет на нет. Скульптор-резчик должен хорошо знать двигательную мускулатуру лица, чтобы сделать это лицо пропорционально правильным и выразительным. Лесная же скульптура — такой вид изобразительного искусства, который в основном создается по законам условности. Если и допускается резьба, то весьма незначительная. Главное, чтобы она не нарушала природной пластики, а напротив, подчеркивала бы ее. Такие мастера клуба «Природа и творчество», как Н. Г. Корнеев, Б. К. Алекси, работы которых успешно демонстрируются в выставочных павильонах Все-

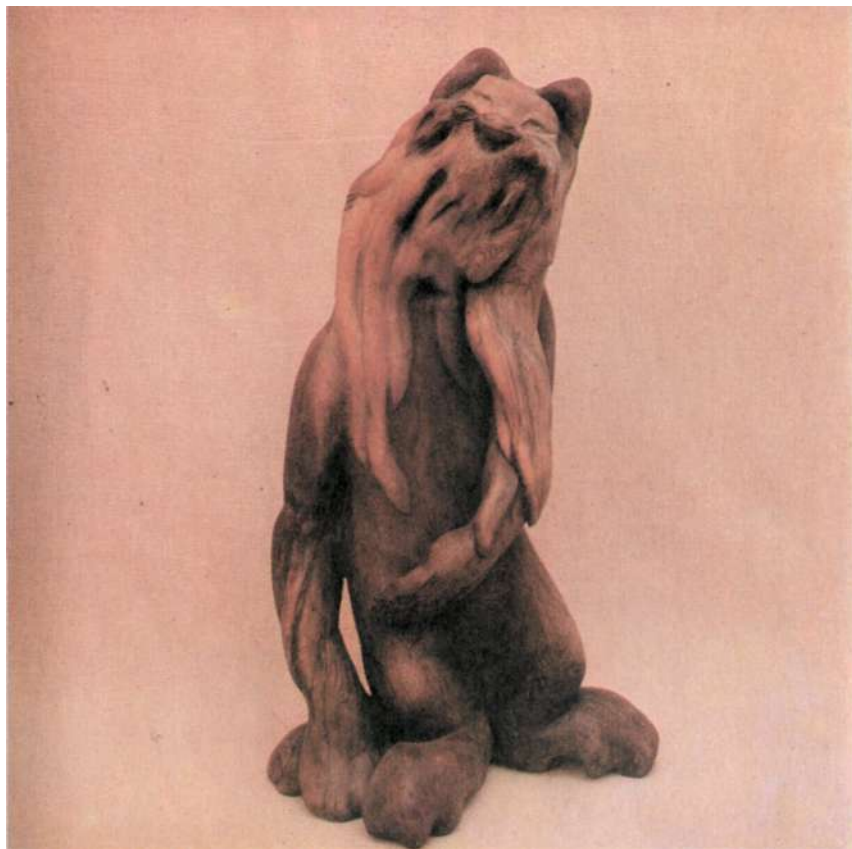


Рис. 30. Разумова Н. А. Леопольдович

российского и Московского обществ охраны природы, используют в своих настенных портретах большие свилеватости, наросты или отломы крупных веток с отживших деревьев, создавая прекрасные работы, в которых на первом месте сохранена лесная пластика, а черты лица, лишенные мелкой детализации, создаются на основе этой пластики. Но как только мастер исключает природную пластику и увлекается чистой резьбой, порой даже со знанием дела, работы перестают быть лесными, а то, что они сделаны из древесины, не является поводом для их признания. Так что, если вы увлекаетесь резьбой, этой тоже прекрасный вид творчества.

Примером сочетания хорошей резьбы с лесной пластикой может служить работа В. А. Максимова «Пора листопада», где на первом месте огромный древесный нарост имитирующий развевающиеся на ветру волосы, и в обрамлении этих волос умело вырезано женское лицо. Эта работа вполне отвечает требованиям

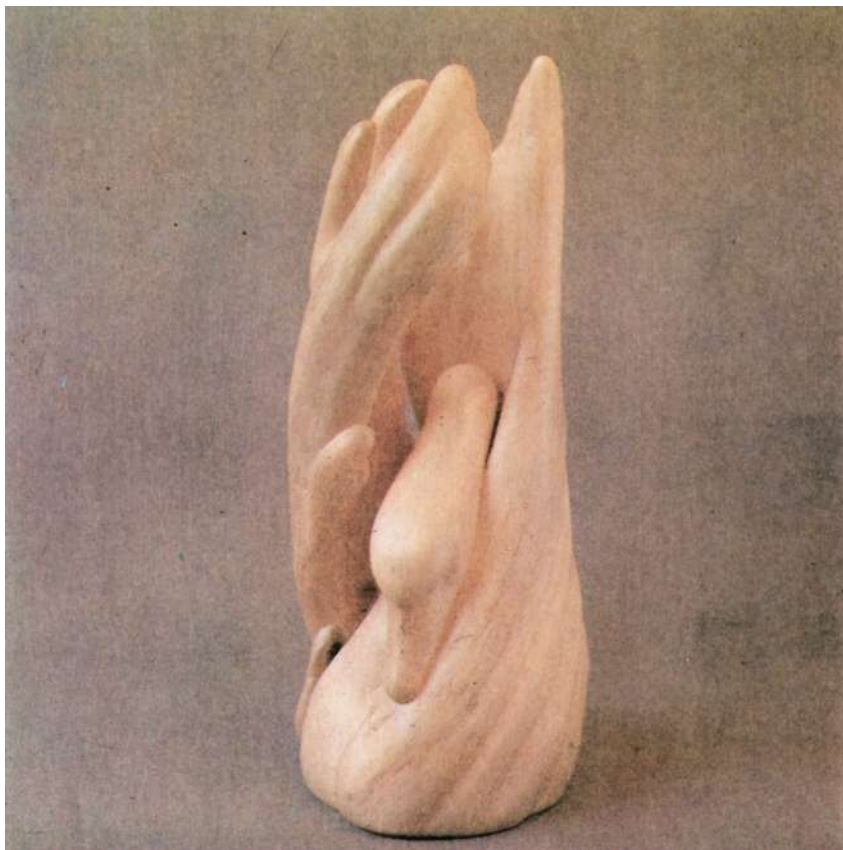


Рис. 31. Глава Б. И. Элегия

лесной скульптуры и имеет заслуженный успех у зрителей. Кстати, этот прием применял известный скульптор С. Д. Эрзя, работающий с деревом. Известная его скульптура «Ужас», наверное, знакома многим. Для этой скульптуры, основанной на природной пластике, С. Д. Эрзя, использовал продольный раскол сильно свилеватого ствола, где древесина разрослась как бы волнистыми слоями. Эти волнистые слои древесины напоминают развевающиеся волосы, сквозь которые просматривается вырезанная скульптуром нижняя часть женского лица, искаженная гримасой ужаса.

Интересный прием был как-то использован одним из наших мастеров в жанре анималистическом. Зачастую обломанная сильным ветром елка оставляет ершистый пенек. Мастер отпилила часть такого пенька для того, чтобы сделать дикобраза, а торчащий сучок подрезала, как мордочку. Работа получилась очень выразительной и лесной.



ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА

Образ человека для своего выражения имеет богатейшие возможности. Деятельность человека очень многопланова и отображена в искусстве.

Человек всегда имеет тематическое окружение — спорт, труд, развлечения.

В лесных скульптурах самое сложное в изображении человека сделать голову и лицо. Сделать условно, не применяя резьбы, опираясь в основном на природную пластику. Голову нужно сочетать с подходящим туловищем, проделав это так, чтобы не возникало сомнений по поводу зримой условности.

Для примера привожу группу гимнастов (см. рис. 179—182), где все внимание обращено на характерные позы спортсменов, динамику их движений, свойственных данному виду спорта. У всех фигурок головы подклеены отдельно, в основном из небольших наростов, снятых с корней сосны.

Отламывая такой нарост, надо умышленно растрепать конец корня, создав видимость развевающихся волос. У «Боксера» (рис. 32) голова выполнена из конского каштана. Мускулистые руки выдвинуты вперед. В фигурке чувствуется сила. Всегда можно создать положение головы в отношении туловища таким образом, чтобы условность лица была несколько замаскирована ее поворотом и наклоном (см. рис. 11, «Медленный танец»). На этой скульптуре лица, как такового, нет вообще, но это не воспринимается как отрицательное качество.

Резьба в лесной скульптуре, выполненная непрофессионально, всегда производит отталкивающее впечатление. Не соблюдены пропорции, неправильно расположена лицевая мускулатура.

Среди членов клуба «Природа и творчество» есть большие мастера, которые являются грамотными резчиками, но, несмотря на это, их работы всегда выполнены на основе природной пластики. Они как бы вытекают из этой пластики, и таким образом грамотная резьба становится второстепенным элементом (см. рис. 33 «Пора листопада», автор В. А. Максимов).

Всегда можно подобрать небольшой кап, нарост, фигурный сушоч, где, возможно, и не совсем ясно проступают черты человеческого лица. Не врезаясь излишне в заготовку, подчеркните эти черты более явственно, если вам, по задуманной работе, лица скрыть нельзя (см. рис. 14, «Еруслан»). В предлагаемой работе

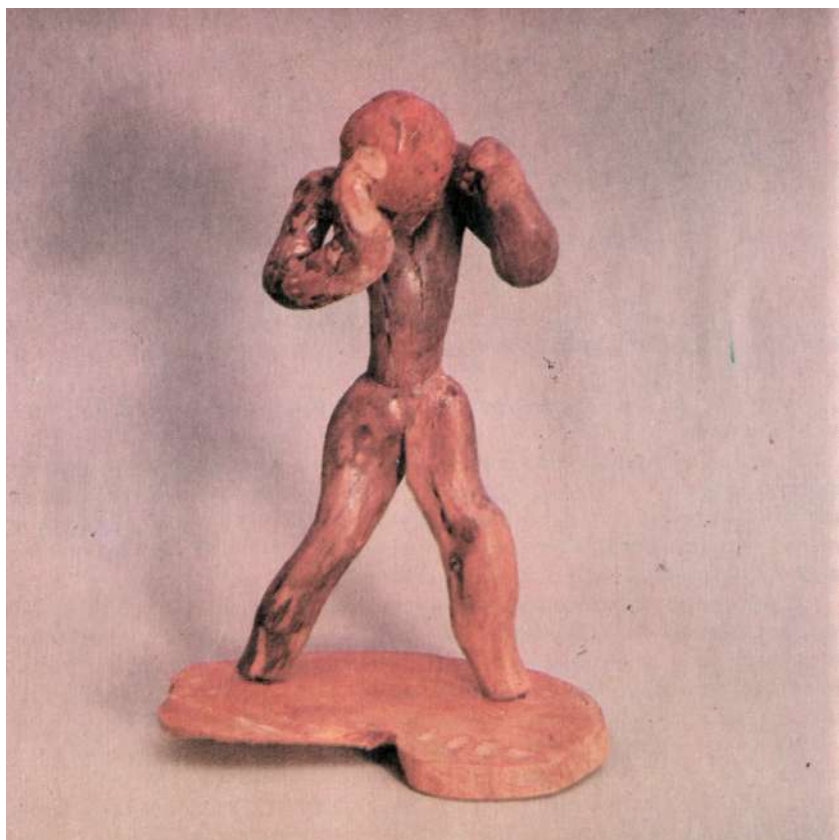


Рис. 32. Яковлева К. Г. Боксер

голова сделана из кусочка прикорневого капа елки, детали лица слегка подчеркнуты, конусообразные наросты на капе использованы как «волосы».

Обратимся к отломам. Не беритесь работать с маловыразительным плоским отломом. Он должен быть достаточно выпуклым, чтобы ощущалось как бы мускульное заполнение (рис. 34). Поначалу любой отлом безлик. Надо проделать большую кропотливую работу, чтобы он превратился в тот образ, который вы задумали.

Тут нельзя действовать стихийно, делать то, «что получится». Всегда добивайтесь поставленной цели. Постарайтесь представить элементарную мимику человеческого лица. Опущенные уголки губ — выражение унылое, так же, как и опущенные внешние уголки глаз. Напротив, приподнятые уголки рта — выражение веселое. Вертикальные складки на лбу — раздумье, суровость, горизонталь-

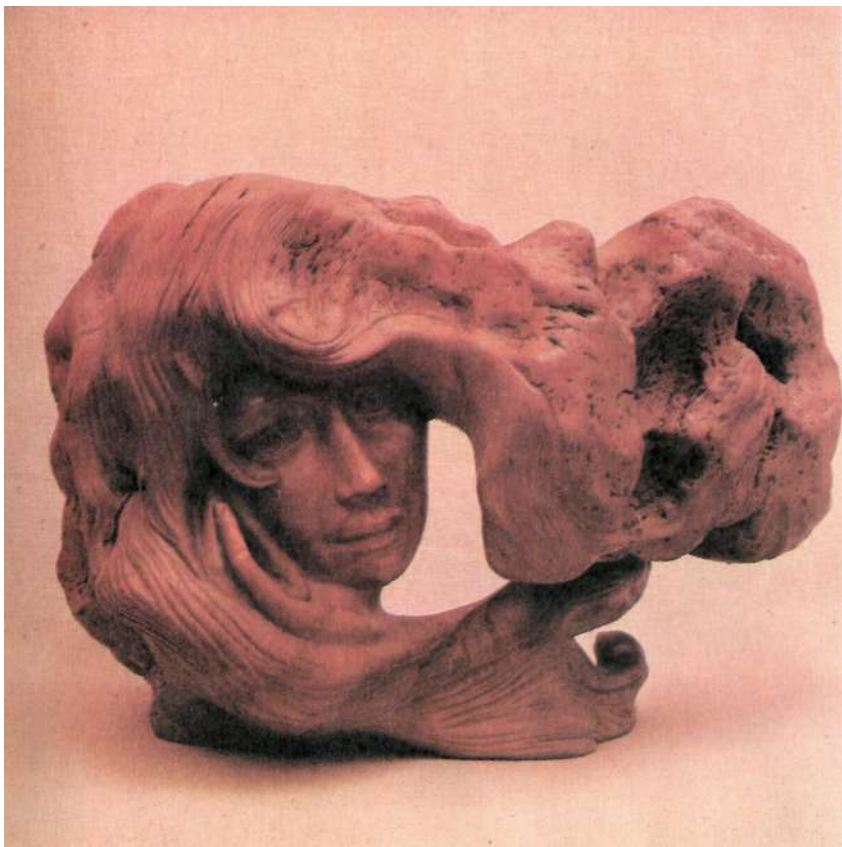


Рис. 33. Максимов В. А. *Пора листопада*

ные — удивление и т. д. Поробуйте посмотреть на себя в зеркало, придавая лицу то или иное выражение.

Немаловажную роль в портрете играет расположение глаз в отношении переносицы. Ближко расположенные маленькие глаза придают лицу выражение глуповато-сердитое, тогда как расположение правильное делает портрет спокойным и полным благородства (рис. 35, «Скандалист», и рис. 36, «Герасим»).

Научитесь правильно делать вашим героям носы. Для этого первым делом вылепите из пластилина, сходного по цвету с древесиной, несколько носов. Прикладывая их к заготовке, вы постепенно подберете то, что нужно задуманному персонажу. По этой модели и вырезайте нос из подходящей по диаметру и цвету ветки. на рис. 37, а показано, как это сделать. Не забудьте о ноздрях. В мелкой заготовке их можно выточить надфилем, в более круп-
--- — круглым напильником. Ноздри должны быть более или ме-



Рис. 34. Яковлева К. Г. Отломы для портретов

нее раскрытыми, но не утрированно большими, и не забудьте о перегородке между ними.

То место, на которое будет наклеен нос, надо хорошо обработать напильником и наждачной бумагой, чтобы скошенная часть плоскости носа хорошо прилегала к заготовке.

Не приклеивая носа, а лишь плотно приложив его к лицу при помощи маленького кусочка пластилина, наметьте расположение глаз мягким карандашом.

Теперь на месте пометки острием ножа сделайте небольшое углубление и затонируйте ее цветом более темным, чем цвет древесины (рис. 37, б). На месте зрачка поставьте крохотную белую точку, которая придаст глазу живое выражение. Точки должны быть расположены одинаково в обоих глазах. Посередине — если взгляд направлен прямо. Если взгляд направлен в сторону, то в одном глазу точка должна быть расположена ближе к внешнему углу

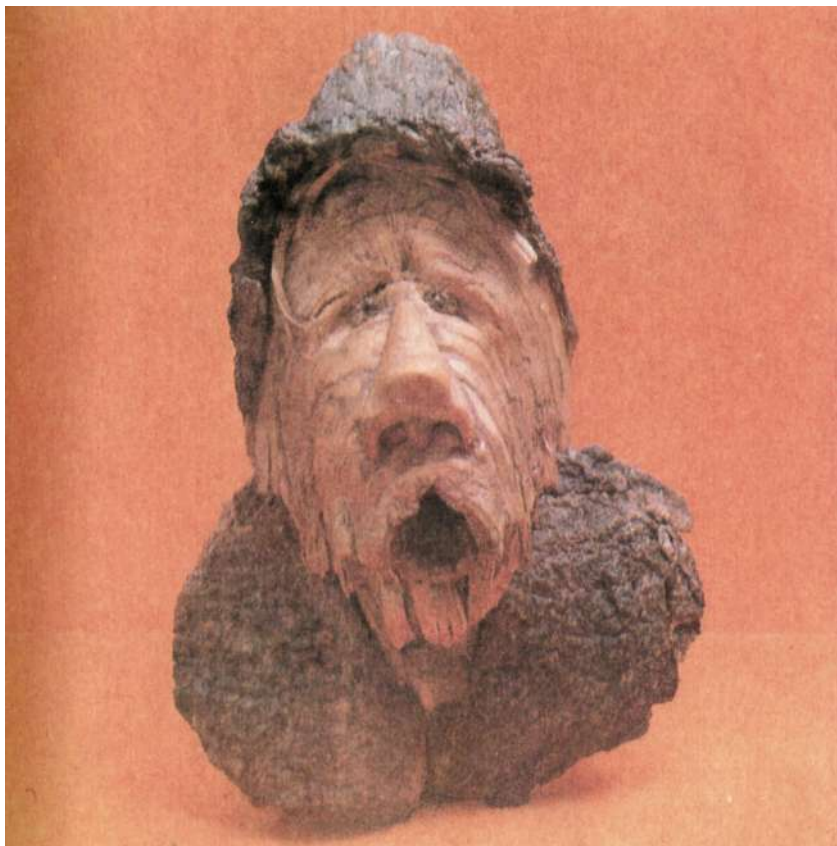


Рис. 35. Яковлева К. Г. *Скандалист*

глаза, а в другом — к внутреннему. Иначе ваш герой получится косоглазым.

При нехватке материала для бороды и усов добавьте тонкие волнистые щепочки, взятые с обратной стороны либо с боков заготовки.

Завершение портрета делается обычно из той же ветки, из которой выполнена вся работа. Можно сделать любую шапку с полями, без полей или в виде ушанки, приклеив из отрезков родственной коры козырек и уши. Бывает шапка, оформленная самой природой, как на портрете «Герасим» (см. рис. 36). Можно зашлифовать верхнюю часть портрета — получится лысина. Можно удалить верхнюю часть заготовки и на этот срез наклеить вычурную свилеватость, имитирующую шляпу с перьями, как на рис. 38' («Мушкетер»).

Крупные портреты обычно используются в качестве украше-



Рис. 36. Яковлева К. Г. Герасим

ний. Поэтому обратную сторону изделия надо отделать так, чтобы оно плотно прилегало к стене и к нему можно было приладить петлю (см. рис. 5, в). Некоторые портреты удобно приклеивать к доске. Такую доску лучше всего расколоть пополам по ходу древесных волокон, чтобы портрет лежал на естественной необработанной поверхности.

«Золотая свадьба» (рис. 39). Из отломанных веток хорошо получаются образы пожилых бородатых мужичков. Мне удалось из такой «бородатой» ветки сделать лицо старухи. Пришлось немало потрудиться. При помощи напильников и наждачной бумаги я сняла «бороду». Получилось морщинистое старушечье лицо. Труднее всего было оформить рот. Помогла наблюдательность. Для губ старухи я спилила верхнюю часть косточки от финика в том месте, где проходит извилистый шовчик с углублением. Рот получился старческий, несколько сварливый, как и весь образ старухи.

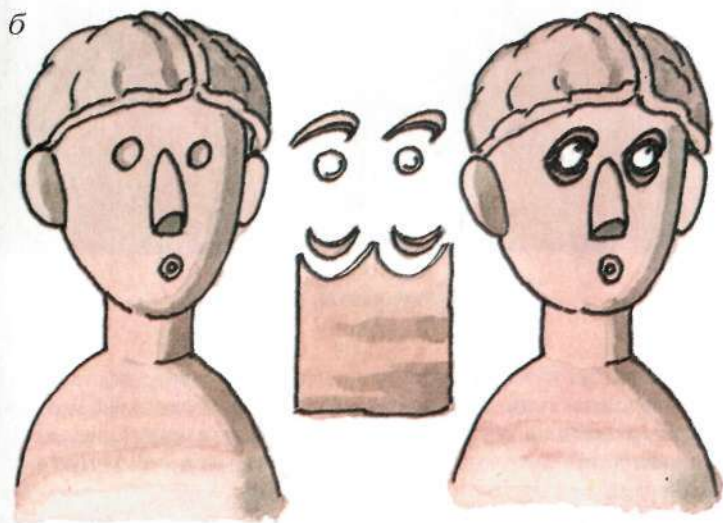
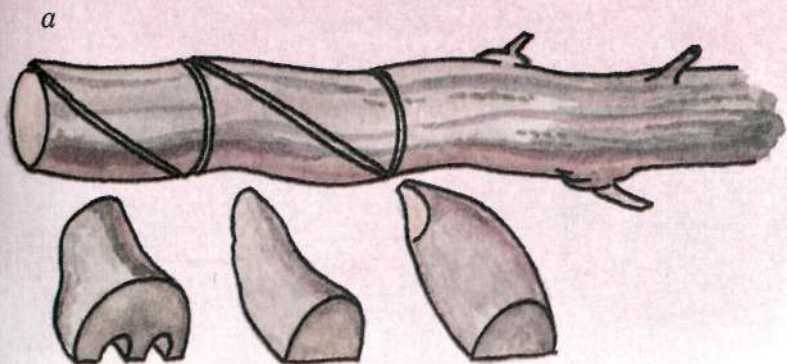


Рис.37. Оформление лица:
а—носа; б — глаз



Рис. 38. Яковлева К. Г. *Мушкетер*

Ветка, продолжающая отлом, из которого было сделано лицо старухи, отпилена и отшлифована как косынка. Под подбородком приклеены вырезанные из родственных щепочек завязки.

Голова старика также сделана из отломанной сосновой ветки. Оба портрета наклеены на большой срез с черемухи с двумя сердцевинами. Сердцевины как бы олицетворяют собой символически два обручальных кольца.

«Есаул» (рис. 40) выполнен из нароста, снятого с высокого березового пня. Наверное, этот нарост и привел березу к гибели. Выпилив его, — он был весь покрыт корой, — я радовалась, что наконец-то нашла материал, чтобы сделать красивую вазу. Несколько месяцев нарост просыхал в условиях московской квартиры. Но когда я удалила с него кору, то сразу заметила образ человека. И как после этого не верить, что природа способна ваять? Конечно, многое пришлось доработать: во-первых, глаза, которые несколько не соответ-

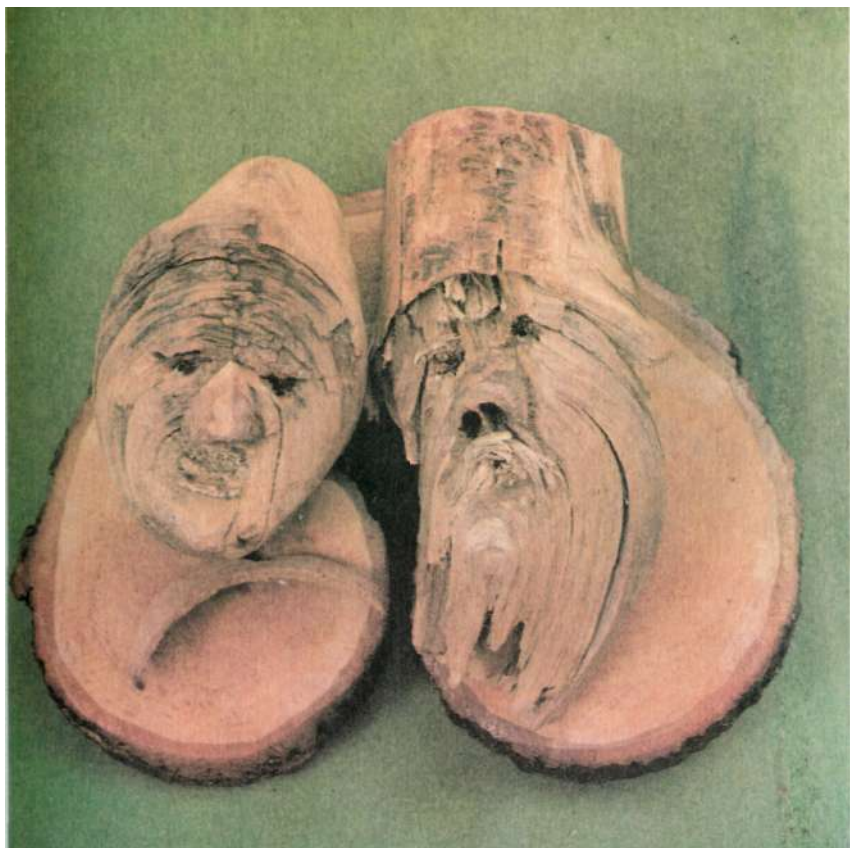


Рис. 39. Яковлева К. Г. Золотая свадьба

ствовали настроению всего облика; во-вторых, растительность и на лице, и на голове была распределена неравномерно,— одна сторона была сильно перегружена за счет другой. Тут и пришлось много потрудиться, так как материал находки оказался необычайно крепким. Переклеены и шевелюра, и усы, и борода, так, чтобы все распределялось равномерно и не нарушалась цельность образа. Так что в этом портрете полное соавторство с природой, когда природа дала не совсем совершенный облик, а человеку пришлось кое-что исправить.

«Скандалист» (см. рис. 35). Сделан из отломанной сухой ветки. Дерево мешало строительству, его срубили. Падая, оно зацепилось за соседнее и у него выломался большой сук. На сломе не было подбородка, а только верхняя часть лица, обрамленная щепочками-волосами. Но несмотря на этот дефект, сломанный сук был настолько выразителен, что имело смысл серьезно заняться им. Замесив



Рис. 40. Яковлева К. Г. Есаул

густую, как пластилин, шпатлевку, я слепила подбородок и нижнюю губу. Верхняя часть слома подсказывала — рот должен быть открытым. Довольно сложно было обклеить нижнюю часть лица щепочками, положив их так, чтобы все получилось вполне правдоподобно. Долго подбирала пластилиновые носы: все браковались, пока не нашелся нужный, тот, что вы видите на рисунке. Вырезала его из куса подходящей древесины, а когда нос был помещен на свое место, сразу же представились маленькие, близко расположенные глазки, сердитые и глуповатые.

Так вот и возник образ «скандалиста». Осталось оформление верха и низа портрета: шляпа была отделана из продолжения слома в коре. Там, где заканчивалась кора, из родственных кусочков коры были наклеены поля. Шляпа сзади срезана так, чтобы совпала с плоскостью стены. С остатков ветки аккуратно, чтобы не повредить выпуклости, снята кора, и из этих кусочков оформлен воротник.

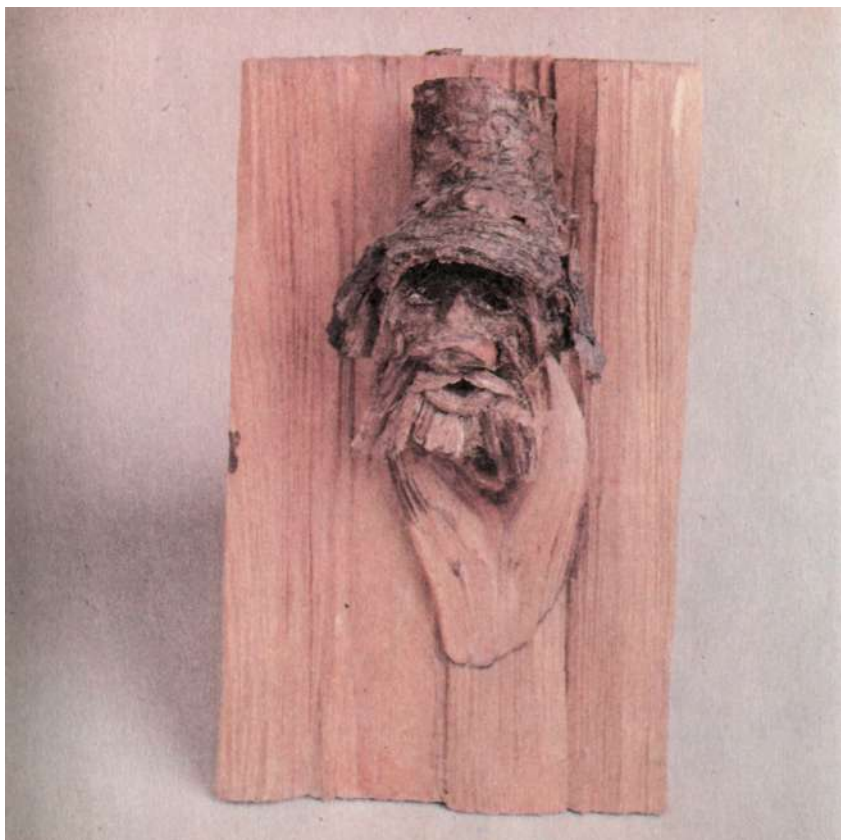


Рис. 41. Яковлева К. Г. *Весельчак*

Получилось все в одном ключе, и «Скандалист» выглядит даже несколько элегантным.

«Весельчак» (рис. 41). Сделан из древесины старой, поваленной ветром черемухи. В свое время это дерево подарило мне три прекрасных портрета. Два из них находятся в Суздальском музее народного творчества, а третий, «Весельчак», остался у меня дома. В пару ему сделан был другой портрет — «Неулыба» — из корня сосны. Оба персонажа из старой литовской сказки «Весельчак и Не-Улыба». Портреты обработаны по общим, уже описанным мною правилам и подклеены к необработанным доскам. Дома они висят рядом. Лица их вполне соответствуют названиям.

«Неулыба» (рис. 42) — портрет, на котором наглядно видно, как влияют на его характер длинный скучный нос, опущенные уголки рта и глаз. Как видите, «Неулыба» в противоположность «Весельчаку» уныл и недоволен жизнью.



Рис. 42. Яковлева К. Г. Неулыба

«Герасим» (см. рис. 36). Сделан из большой отломанной сосновой ветки. На ней хорошо обозначилась нижняя часть лица с аккуратной раздвоенной бородой. Подклеены только усы. Наверху на сломе ветка напоминала старинную крестьянскую шапку с небольшими полями. Подобрал по указанному выше способу подходящий нос, наметив правильно расположенные глаза, я получила то, что хотела — спокойный и благородный образ русского типа. Как-то сразу я назвала его «Герасимом», по ассоциации с рассказом И. С. Тургенева «Му-Му».

«Мушкетер» (см. рис. 38¹). Сделан из древесины березы. Никак не раскалывалось на даче березовое полешко для печки, запрямылось, появились какие-то заусенцы, древесные завихрения тонкие, как волосы. Полешко отбросили к печке и чуть было не сожгли, как вдруг я заметила, что из него может получиться интересный портрет.



Рис. 43. Яковлева К. Г. Долгожители

Вот так и родился замысел «мушкетера». Узкое длинное лицо потребовало такого же носа, а маленькая бородка и длинные волосы-щепочки создавали вполне определенный образ. Когда на голову была надета шляпа с пером — нарост с осины — получился «Мушкетер». Не хватало низа портрета, и его завершил небольшой срез с прогнившего пенька елки. Зашлифовав его и подклеив, получила прекрасный воротник. Портрет наклеен на необработанную расколотую доску, на которую прикреплена петля-вешалка.

«Долгожители» — группа разных по характеру и настроению образов, объединенных одним названием. Как-то у меня набралось несколько уже обработанных портретов. Я попробовала скомпоновать их на одной доске — получилось нехорошо. Тогда я решила каждому подобрать подходящее туловище. Работа эта была не из легких. В конце концов после тщательных и кропотливых поисков было найдено то, что вы видите на рис. 43—46. Туловища



Рис. 44. Яковлева К. Г. Долгожители

с головами соединены при помощи штырей, так же, как и руки, у некоторых из «Долгожителей».

В большинстве своем скульптуры людей более или менее условны. Надо эту условность сбалансировать таким образом, чтобы получить наибольшую слитность основных деталей — головы и туловища. Они должны соответствовать друг другу по фактуре, цвету и пластике. Если фигурке необходимы руки или ноги, это тоже требует абсолютной слитности с общим образом, но эти фрагменты должны быть как можно меньше детализированы.

Если в группе на рис. 43—46 ног фактически ни у кого нет, то на рис. 32, «Боксер», есть и руки и ноги из двух соединенных в поясе и раздвоенных внизу веток. На рис. 11, «Медленный танец», ноги подразумеваются в складках платья, тогда как руки, хорошо подогнанные по пластике, цвету и общему движению фигурки, подклеены отдельно. На рис. 12, «Сказка о рыбаке и рыбке», природа соз-



Рис. 45. Яковлева К. Г. Долгожители

дала старухе одну руку, которой она упирается в бок. Нетрудно было подобрать такую же вторую руку и старуха сразу же обрела свойственный ей сварливый характер.

Как видите, вариантов множество, и дать какие-то определенные и точные рекомендации нельзя. Все зависит от вашего вкуса, выдумки и наблюдательности.

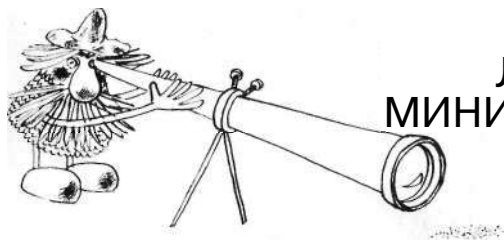
Фигурка старика в «Сказке о рыбаке и рыбке» вообще сначала не просматривалась, так как была облеплена торфом и кусками коры. Но автор должен быть предельно любопытен и наблюдателен. Так и в данном случае! Снята кора, очищена грязь,— и старик вернулся к своей старухе. У него длинный унылый нос, он в колпаке, с сетью, перекинутой за плечи.

Чем условнее решена голова изделия, тем придирчивее вы должны отнестись к выбору туловища: следует учесть тематическое его решение.



Рис. 46. Яковлева К. Г. Долгожители

Условно, но вполне убедительно решены самые разнообразные фигурки. Так, «Попик», одетый в рясу, — обломок ветки с трещинкой посередине, удачно утолщающийся книзу, «Ямщик» в тулупе — вычурный обломок корня (воротник — подклеен), «Боярин» — кусок соснового пня, который переливается коричнево-золотистым рисунком, свойственным сосновой древесине. Не в пример им скромен «Поп толоконный лоб» в черном подряснике и с торчащей косицей из-под шапочки-скуфейки.



ЛЕСНАЯ МИНИАТЮРА

Лесная миниатюра отличается от лесной скульптуры не только своими малыми размерами, но и применяемыми материалами и методами их использования.

Если лесная скульптура в основном зависит от находки, которую вы обрабатываете, выделяя и подчеркивая созданный природой образ, то лесная миниатюра, большей частью, базируется на вы-

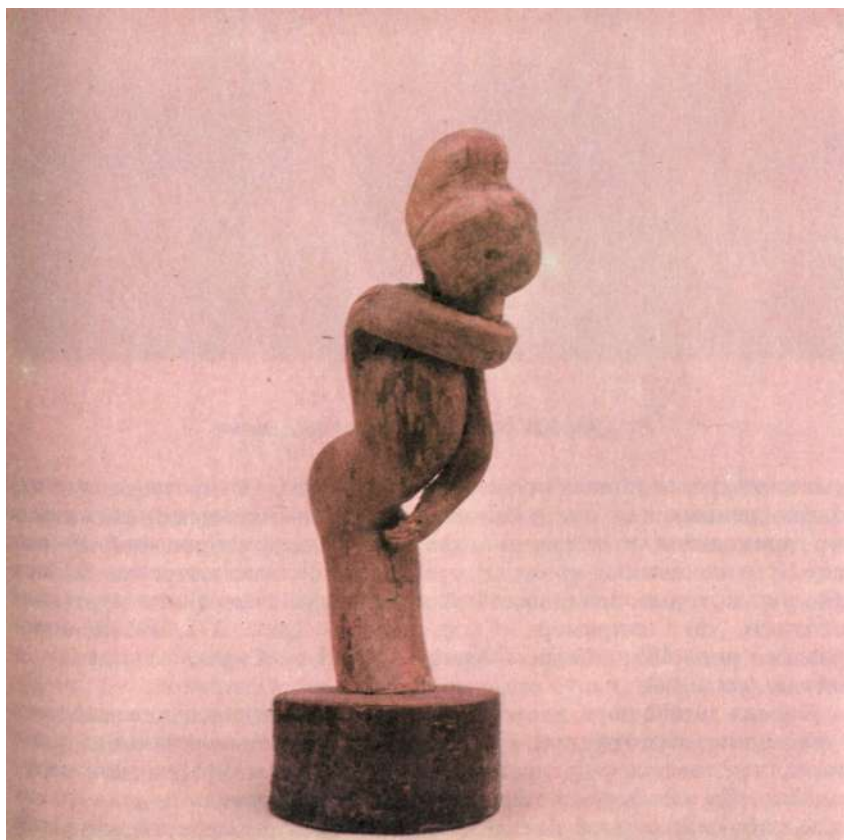


Рис. 47. Яковлева К. Г. Сюда нельзя!

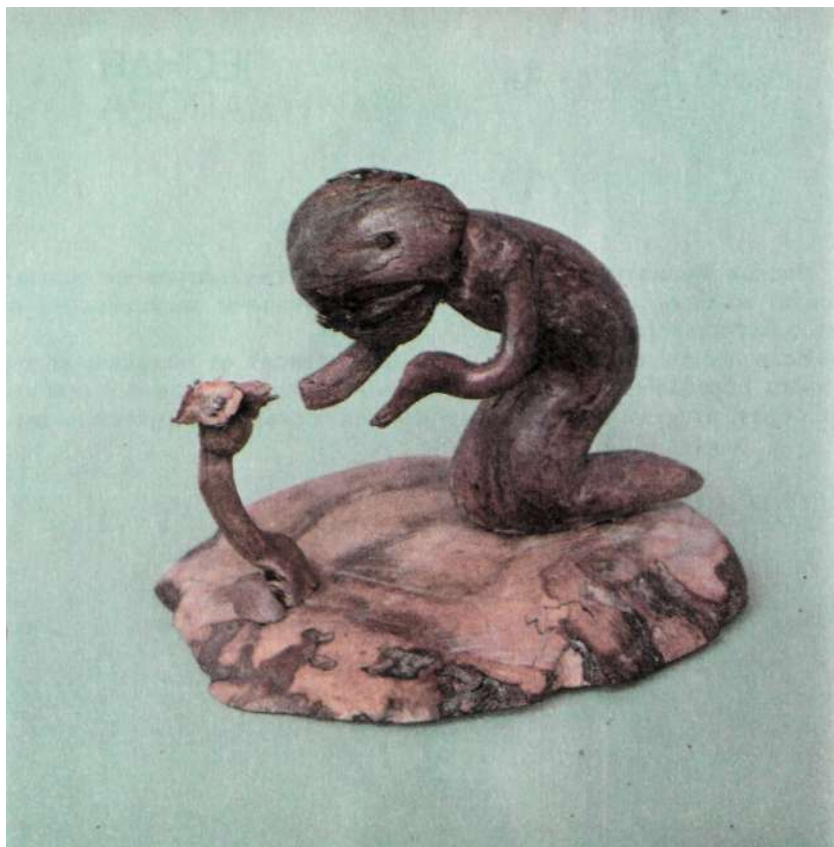


Рис. 48. Яковлева К. Г. *Маленький принц*

думке, на фольклорных и сказочных образах, жанровых сценках, подсмотренных или придуманных вами. Для изготовления миниатюр приходится в основном прибегать к целенаправленному поиску. Это не значит, конечно, что в лесной миниатюре не бывает находок, которые при известной доле труда становятся готовыми работами, как, например, «Сюда нельзя» (рис. 47), «Маленький принц» (рис. 48), «Семья» (рис. 49—50), «Сказка о рыбаке и рыбке» (рис. 12).

Лесная миниатюра дает богатейшие возможности для выдумки и фантазии, поэтому при работе с ней всегда различаются такие этапы, как замысел, целенаправленный поиск и оформление задуманного. Бывает и так, что какая-то мелкая деталь подсказывает идею работы, и к этой детали впоследствии подбирается все необходимое.

Лес предлагает нам неограниченный выбор самого разнообраз-

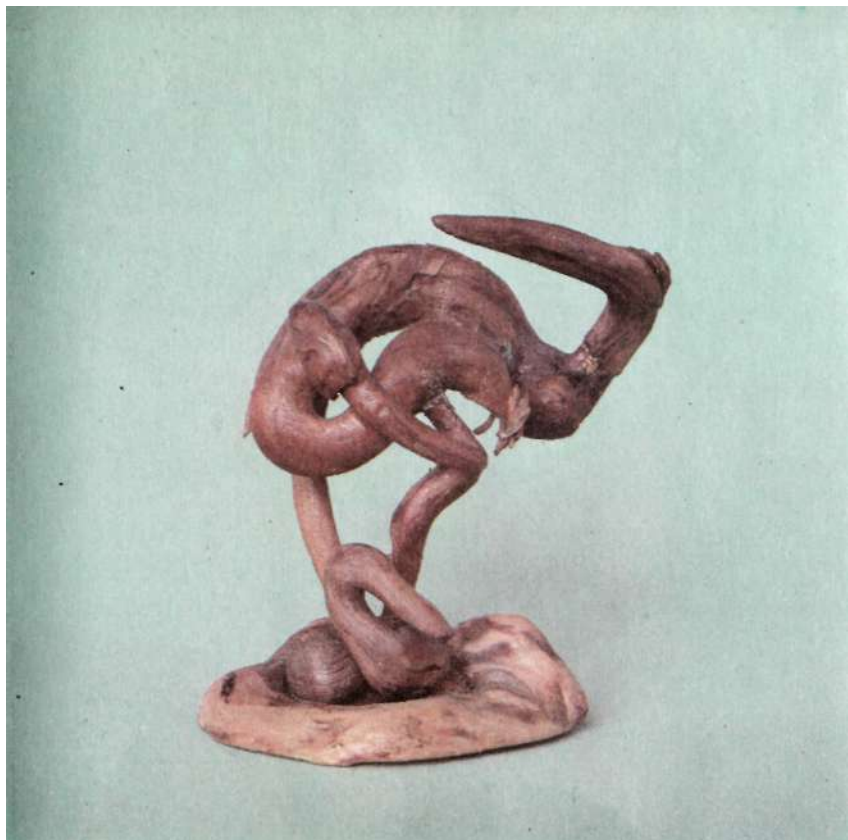


Рис. 49—50. Яковлева К. Г. Семья

ного материала, как будто запасы его кладовых специально подготовлены для того, чтобы нам с вами делать интересных персонажей. Какого бы героя вы не задумали сделать, лес подарит все необходимое для его создания. И никогда при одинаковых замыслах у разных художников не получится двух одинаковых работ (рис. 50—52).

Материалы, применяемые в лесной миниатюре, очень разнообразны. В основном это мелкие пластичные сучья, ветки, корни, всевозможные мелкие наросты, кора, береста и пр. Эти материалы надо собирать не только к случаю, а постоянно, когда есть возможность, впрок. Имея запасы мелкого пластичного материала, вы всегда сможете легко подобрать то, что понадобится для неожиданной идеи, для случайно подсмотренной жанровой сценки. Эту мелкую пластику надо подбирать с таким расчетом, чтобы она была как можно более выразительной. Потом из этих веточек вы



Рис. 51. Головки из наростов



Рис. 52. Головка из отлома пня



Рис. 53. Головка из нароста



Рис. 53 . Яковлева К. Г. *Сторожа*

будете выпиливать то, что вам понадобится. Древесина, применяемая для лесной миниатюры, должна быть плотной, мелкопористой.

Лесная миниатюра обычно рассматривается с близкого расстояния. Поэтому она должна отделываться особенно тщательно. Для обработки изделий этого рода необходимо иметь все тот же перочинный нож, маленькую пилку типа «Москва», которая продается в хозяйственных магазинах, и запасные полотна к ней. Вместо напильников надо иметь набор надфилей, маленькие тиски и наждачную бумагу.

Темы для работ так же разнообразны, как и материал для их изготовления. Можно использовать сказочные сюжеты, сюжеты мультфильмов и др. Надо только, чтобы герои сразу же были узнаваемы и не вызвали недоумения, нет ли ошибки в названии. Если это крокодил Гена, то зритель должен узнать его, не глядя на подпись на табличке. Очень удачно получаются жанровые сценки. Они



Рис. 54. *Плунган Е. М. Восточный базар*

всегда проникнуты юмором и встречаются радостными доброжелательными улыбками. Опишу несколько миниатюр, сделанных из находок.

«Сюда нельзя» (см. рис. 47). Фигурка сделана из небольшого обломка от корня сосны, найденного на торфоразработках. Подклеена рука, прикрывающая переднюю часть фигурки. Удачно получилась головка с высокой прической. Сделана она из небольшого нароста, снятого с соснового корня. Голова соединена с туловищем на штыре. Миниатюра вполне отвечает своему названию. Одевающаяся женщина как будто испуганно восклицает: «Сюда нельзя!»

«Маленький принц» (см. рис. 48) — работа-находка. Она представляет собой корень сосны с наростом, найденный на торфоразработках. Кто не знает прелестную сказку А. де С.-Экзюпери «Маленький принц». Жил принц на крохотной собственной планете,



Рис. 55. Мишиё Е. Е. Устроилась

на которой росла одна неповторимая прекрасная роза. Цветок считал, что он единственный во вселенной, страшно гордился и капризничал. В работе запечатлен момент, когда принц просит о чем-то свою розу. К фигурке подклеена одна ручка. Цветок сделан из маленького корешка той же сосны, на который наклеены три крохотные плодоножки от финика. Не всегда, конечно, придет в голову мысль посмотреть, что же это мешает, когда ты ешь финик? Какая-то крохотная скорлупка на верхнем конце. Но если внимательно рассмотреть эту скорлупку, окажется, что это крохотный изящный цветочек с пятью лепестками и пестиком. Я очень часто употребляю такие цветочки при необходимости.

«Семья» (см. рис. 49—50). Изображает аистов— папу, маму и аистенка. Папу и аистенка я нашла в горе торфа, привезенного для удобрения газонов в сквере. Позже мне подарили корешок, напоминающий фигурку аиста, но без клюва и ножек. Ножки и клюв



Рис. 56. Яковлева К. Г. Ямщик

я подклеила. Много пришлось повозиться с аистом-папой. Его фигурка заканчивалась длинным ровным корнем, из которого был сформирован при помощи ножа хвостик и ноги.

Аистенок как бы посажен в гнездо. Все три фигурки увязаны в пространстве и могут служить примером правильного композиционного решения.

«Сторожа» (рис. 53¹) — жанровая сценка, подсмотренная в жизни. Сторожа явно сморил сон, а его верный помощник, пес, трусит но бодрствует. Такой у меня был замысел. А удался он или нет — судить вам. Сторож смонтирован из удачного фигурного сучка-туловища и головы из соснового нароста; собака — из небольшого корешка, найденного на торфоразработках, с подклеенными настороженными ушками.

«Восточный базар» (рис. 54, автор Е. М. Плунгян). Фигурки продавца и покупателя сделаны из сосновых сучков. Интересен

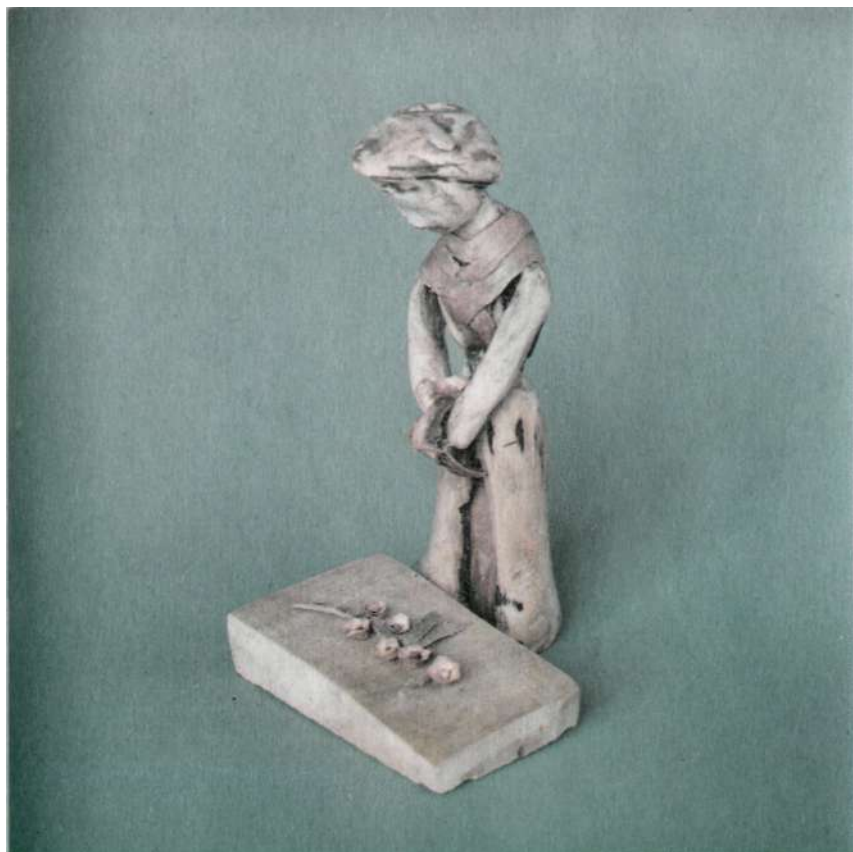


Рис. 57. Яковлева К. Г. *Память*

по фактуре сучок, из которого сделана фигурка покупателя. На его нарядном халате природа нарисовала яркие золотисто-коричневые завитки, характерные для такого рода одежды. Головки персонажей сделаны из сломанных выразительных сосновых веток. Автору удалось не только изобразить жанровую сценку, но и подчеркнуть разность социального положения персонажей.

«Устроилась» (рис. 55). Изделие изображает маленькую птичку с оранжевой грудкой, уютно примостившуюся в гнезде. Эта птичка сделана из небольшого обломка сосновой свилеватости со свойственной только сосне оранжевой древесиной. находка имела уже готовый хвостик и несколько расслабленные крылышки. Головка была сформирована из шпатлевки. Гнездо сделано из обломков соснового пенька. Посаженная в него фигурка птички получила полное композиционное завершение.

«Ямщик» (рис. 56). Сперва была найдена фигурка с согнутой



Рис. 58. Яковлева К. Г. Рыбачки

рукой, одетая в тулуп с великолепным отвернутым воротником. К туловищу подобрана голова из обломка соснового корня.

«Память» (рис. 57). Как и в предыдущей работе, сначала была найдена фигурка, несколько согнутая, но очень пластичная. Фигурка была явно женской: утончена талия, подчеркнуты складки одежды. Когда была подобрана подходящая голова, фигурка стала скорбной. Руки, в которых женщина держит небольшой букет, сделанный из финиковых плодоножек, подклеены отдельно. Фигурка соединена с плитой-надгробьем, которое также украшено цветами.

Кроме вышеописанных работ, основанных на природных находках (см. рис. 50—52), где изображены головки из всевозможных наростов, обломков корней, есть некоторые работы комбинированные. В них для туловища используется природная пластика, для головы — отломы веток в основном черемухи и сосны.

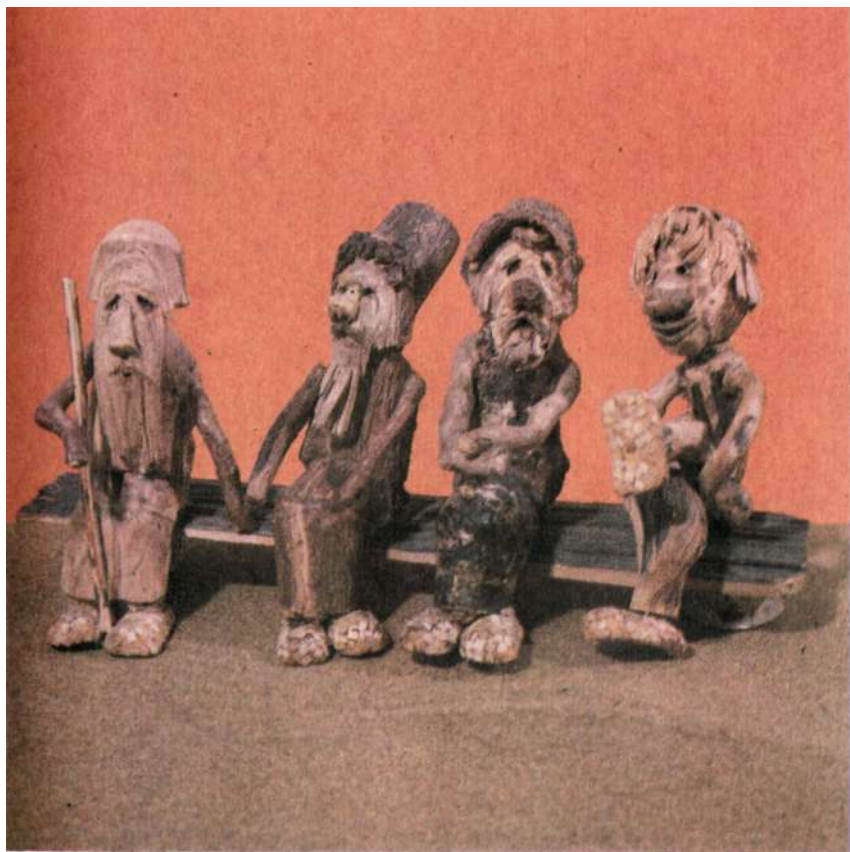


Рис. 59. Яковлева К. Г. У старинушки три сына

Удачно подобрав материал и вдумчиво поработав с ним, можно добиться того выражения и настроения, которое вам нужно именно для данного изделия.

«Рыбачки» (рис. 58) — жанровая сценка, подсмотренная в жизни. Летом на берегу озера мое внимание привлекли два старика, ловившие рыбу. Один, полный, рыжеватый, сидел спокойно. У него хорошо кледала мелкая рыбешка, которую он неторопливо складывал в голубое ведерко. Другой, худой и вертлявый, завистливо наблюдал за успехами соседа, так что на свою удочку смотреть ему было некогда. Все увиденное я и изобразила, вернувшись домой. Лицо рыжеватого старика сделано из обломка сосны. Лицо завистника — обломок черемуховой ветки. Для сидячей фигурки нашелся подходящий согнутый сучок, прямой — для стоячей. На голову худого старика надета кепка из шляпки большого желудя. У Полного старика шапка оклеена корой, снятой с круглой ветки.

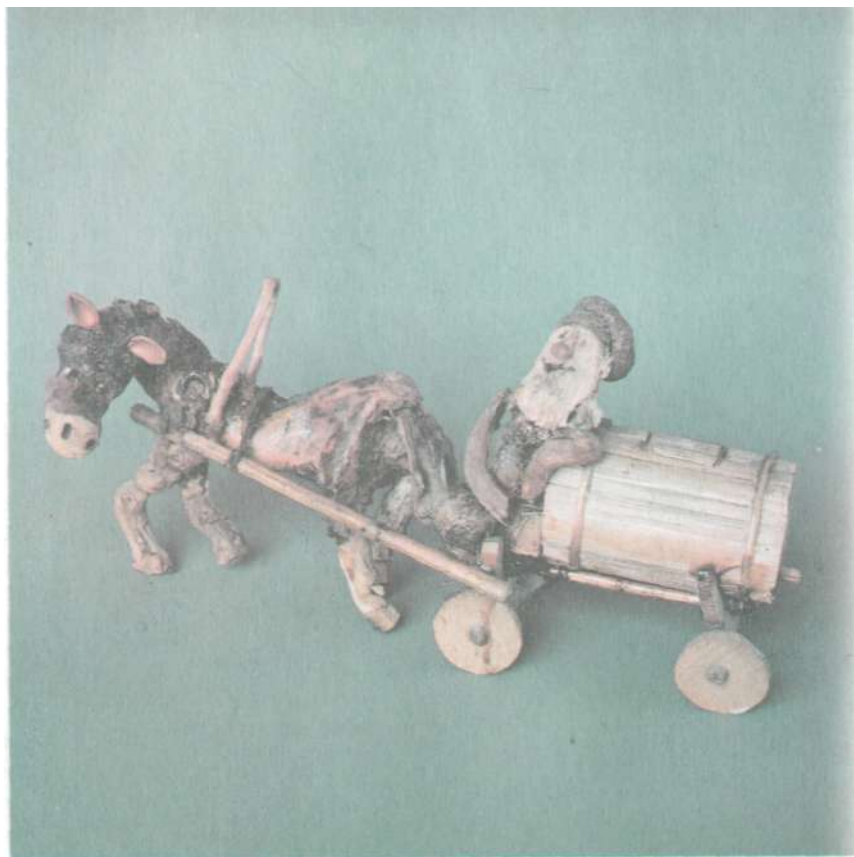


Рис. 60. Яковлева К. Г. Водовоз

Обе фигурки прикреплены к толстому куску коры, имитирующему береговой склон. В руках у обоих тонкие прутья-удочки.

«У старинушки три сына» (рис. 59) — иллюстрация к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок». Хотелось как можно выразительнее сделать персонажей сказки — старика, согбенного годами, и его троих сыновей — «умного», «и так и сяк» и дурачка Иванушку в тот момент, когда они, сидя рядком, обсуждают, как изловить вора, повадившегося на их поле.

У старика и двух старших сыновей головы подобраны из разных черемуховых веток. Головы соответственно обработаны. Зашлифована лысина у старика, оформлены шляпы у сыновей. Всем троим удалось придать соответствующее выражение лица. У старика лицо печальное, у старшего сына — надменное, у среднего — глуповатое.

Голова Иванушки сделана из маленького круглого нароста, сня-



Рис. 61. Яковлева К. Г. Дьячок

того с корня сосны. Несколько подчеркнуты глаза и поющий рот. Туловище Иванушки — фигурная ветка.

Фигурки всех остальных персонажей сделаны по принципу «посаженной палки» (см. «Общие практические советы»). Каждая из «посаженных палок» соответствует герою: белая гладкая использована для туловища старика, аккуратная коричневая — для туловища старшего сына и шероховатая, оставленная в коре, — для туловища среднего. Группу мужичков очень украшают лапоточки. Сделаны они следующим образом: соответствующего диаметра ветка расколота пополам по длине волокон и от нее отпилены соответствующей длины отрезки — ступни. Носки и пятки закруглены. Отрезки обклеены в шахматном порядке маленькими квадратиками соломки. Мужички посажены на низкую широкую скамью. Вся группа достаточно устойчива и обходится без подставки.

«Водовоз» (рис. 60). Тему подсказала находка — сучок, похо-



Рис. 62. Яковлева К. Г. *Боярин*

жий на веселую лошадку. Надо было подобрать такого же веселого седока. Лошадка впряжена в телегу с бочкой, выструганной из небольшой ветки и обклеенной розгом. Сидящий боком водовоз сделан из фигурной веточки. Голова с надетой кепочкой — отлом черемуховой ветки и шляпка от желудя.

«Дьячок» (рис. 61) и «Боярин» (рис. 62) — две однофигурные миниатюры. Головы — отломы небольших сосновых веток. Соответственно оформлено выражение лиц и характеры персонажей. Туловища условны и сделаны из обломков соснового пня. У боярина текстура обломка спереди напоминает своими богатыми переливами мех, а у дьячка скромная поверхность обломка и глубокая трещина спереди вполне соответствуют такой одежде, как ряса.

«Жили-были» (рис. 63). Изображает старика и старуху, сидящих на завалинке. Для туловища старика нашелся подходящий сучок. Голова выполнена из сломанной черемуховой ветки, в руках

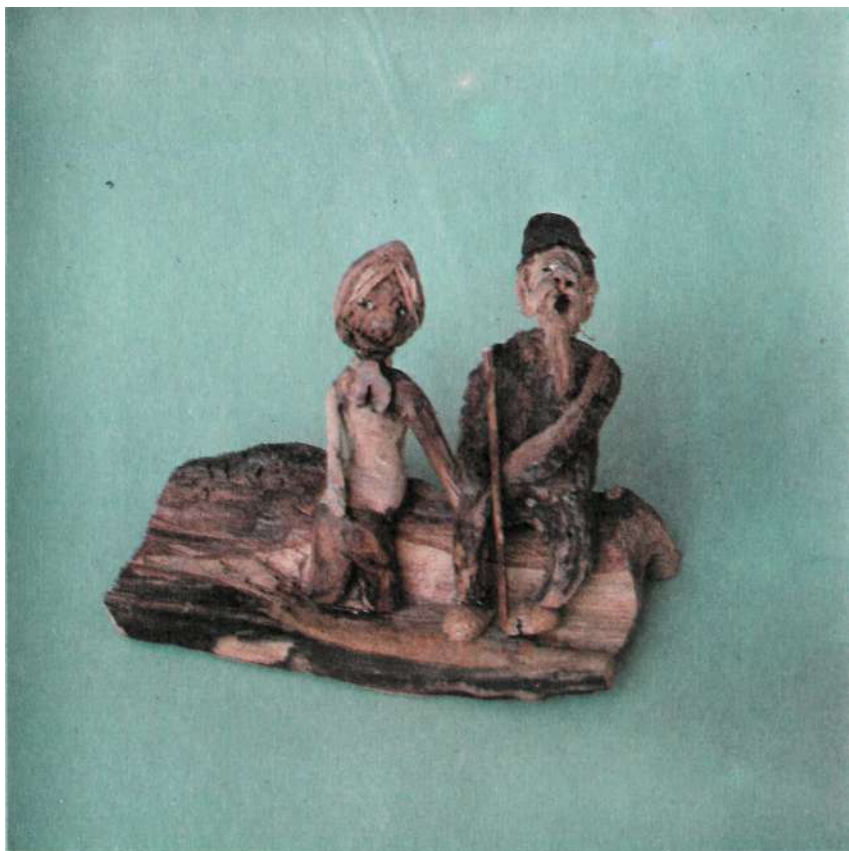


Рис. 63. Яковлева К. Г. Жили-были

палка-прутик. Голова старухи сделана из маленького нароста, снятого с корня сосны. На наросте был уже готовый носик, а на месте волос древесина была более светлой. Туловище решено по принципу «посаженной палки».

Хорошо смотрятся в миниатюре образы анималистические. Особенно получаются собаки.

«Роковая встреча» (рис. 64). Изображает двух собак — породистую и самоуверенную таксу и потрясенного ее красотой дворного пса. Такса держит себя очень надменно, но ее взгляд, обращенный в сторону дворняги, не лишен интереса. Фигура таксы — сучок можжевельника с подклеенным хвостиком. Для головки использован очень выразительный изогнутый миндальный орешек. Уши наклеены из другого расколотого пополам миндального орешка с пористой скорлупой. Дворняга — лесная находка с одной подклеенной ногой, хвостом и ухом. Передняя лапа этого пса



Рис. 64. *Яковлева К. Г. Роковая встреча*

приподнята, что придает группе динамичность. Собаки прикреплены к куску коры.

«Ждем хозяев» (рис. 65). Изображает четырех собак, каждая из которых по-разному выражает это ожидание. Собаки сделаны из обломков корней, найденных на торфоразработках.

Хочу познакомить вас еще с одним видом миниатюр, отличающихся особенностями применяемого материала и большим выбором тематики. Если в описанном разделе лесной миниатюры человек и природа являются как бы соавторами, то здесь человек выступает как автор, который по своему усмотрению, на основе самых разнообразных ассоциаций подбирает тот или иной природный материал для своих изделий. В основном это самые разнообразные плоды деревьев: желуди, шишки, каштаны, всевозможные орехи, а также косточки плодов, береста, губка люфа, плодоножки и пр.



Рис. 65. Яковлева К. Г. Ждем хозяев

Если в вышеописанных работах лица делались из природных находок или из отломов черемухи и сосны, то здесь я хочу предложить вам попытаться сделать лица из всевозможных орехов: грецкого, маньчжурского, миндального, лещины и даже из персиковых косточек (рис. 66, а, б, в; 67, а, б, в, г). По-разному можно делать и туловища. Смотря по тому, какой персонаж вы задумали сделать, туловище может быть оформлено и из природной пластики, а также из коры, бересты, кукурузных початков, плодоножек тыквы, губки люфа и т. д.

Лучше всего для оформления лица использовать грецкий орех. Выбирая такой орех, нужно искать особенно выпуклые, ребристые, словом, «уродцы» среди общей массы орехов. Покрутите такой орех перед глазами, мысленно представляя, годится ли он для задуманного образа. Не обязательно класть его широкой стороной к за-
--лку, а острой к подбородку. Орех можно расположить и попе-

Рис. 66. Головки из маньчжурских орехов:
а — мушкетер; б — Чингиз-хан; в — барон
Мюнхаузен



Рис. 67. Головки из грецких орехов:
а — китаец; б — бегемотик; в — лев;
г — обезьянка



рек, используя острый его кончик как нос, ребра створок — как скулы (см. рис. 67, а, г, «Обезьянка» и «Китаец»). Можно использовать верхнее отверстие в орехе как рот или щеки. Утолщение створок, обработав их напильником, можно превратить в нос.

Разберем подробно, как оформить головку из грецкого ореха. Прежде всего решите, с какой стороны у вас будет расположено лицо. В зависимости от образа выбранного героя, зачистите орех наждачной бумагой до гладкости (если герой молод) или оставьте природные «морщины» (если герой стар).

После указанных процедур острием ножа раскройте орех через верхнюю щелочку, удалите ядро и карандашом наметьте расположение глаз, рта и носа. По этим наметкам аккуратно просверлите острием маленьких ножниц отверстия, а затем разработайте их круглым или чечевицеобразным надфилем до нужной формы и размера.

Для глаз используются белые или черные подходящего размера бусины. Это единственный случай, когда в работе допускается инородный материал. Однако бусины легко можно заменить обыкновенными горошинами, подкрашенными белой нитрокраской. Сверху темной краской рисуется зрачок и радужка.

Такую бусину либо горошину вы вставляете изнутри в предназначенное для глаза отверстие с таким расчетом, чтобы она слегка выступала наружу, но не вываливалась. В таком положении бусину и нужно клеить и сверху зафиксировать проклеенной ватой. Предусмотрев отверстие для соединения головки с туловищем на штыре, склейте обе половинки ореховой скорлупы. Чтобы глаза не выглядели муляжем, надо обязательно наклеить верхнее веко, которое вырезается из кусочка замши или мягкой кожи подходящего цвета. Иногда приходится наклеивать и нижнее веко из совсем крошечного кусочка вышеназванных материалов.

Если вы выбрали вариант, когда шов ореха проходит через лицо, из этого шва вы и формируете нос. Если же в качестве лица для вашего персонажа вы выбрали плоскую часть ореха, нос наклеивается либо из подходящего по цвету дерева, либо из кусочка пробки, которая по цвету близка к цвету грецкого ореха.

Головку надо либо оклеить волосами, либо надеть головной убор в зависимости от того, какого героя вы делаете; волосы из пакли, мочалы джутовой или пальмовой, иногда из подкрашенных льняных ниток.

В предусмотренное вами отверстие в орехе для соединения головы с туловищем по общим правилам вклейте штырь.

При изготовлении лица из маньчжурского ореха отверстия для глаз и рта приходится просверливать небольшим сверлом, так как орех указанной разновидности практически невозможно расколоть пополам. Внутри он весь заполнен перегородками. Некоторые экземпляры такого ореха очень выразительны и из них можно сделать разнообразных персонажей (см. рис. 66).

Коротко об особенностях работы с перечисленными выше материалами. Плодоножки от тыквы и кабачка надо срезать совершен-



Рис. 68. Яковлева К. Г. Вьетнамка

но зрелыми, иначе они усохнут и сморщатся. Зрелыми надо брать и початки кукурузы. Початок употребляется совершенно сухой, либо целиком очищенный от зерен, либо очищенный частично. Таким образом создается своеобразный узор. Бересту перед употреблением надо хорошо очистить от тонкой белой шелухи, замочить в чуть теплой воде и использовать ее для работы мокрой, иначе вам не удастся сформировать то, что вам нужно. Если береста слишком толста, мокрую ее легко расслоить на более тонкие пластинки.

Губка люфа, произрастающая в южных районах европейской части нашей страны, является очень выразительным и нарядным материалом для работ. Продается она на рынках, бывает и в магазинах в виде готовых обструганных тесьмой мочалок для бани. Такая магазинная мочалка выглядит грязноватой и плоской, но если тесьму спороть, а мочалку пропарить в мыльной горячей воде, она ста-



Рис. 69. *Васильева Р. Л. Танец*

нет пышной и белой. Для оформления одежды персонажей губка разрезается по длине, вырезается фигурная сердцевина, а затем мокрая губка распластывается под гнетом. Используется как лицевая, так и внутренняя ее сторона. Вот несколько работ из вышеуказанных материалов.

«Вьетнамка» (рис. 68). Композиция несколько схематична, но полностью передает характерные национальные черты. Туловище вьетнамки собрано из ровных кусков гладкой ветки. Фигурка бегущего ребенка — удачно найденный сучок с утолщенным туловищем и бегущими корешками-ножками. Ступни-башмачки у обеих фигурок сделаны из половинок персиковых косточек. Мать и ребенок соединены веточкой, изгиб которой создает иллюзию, будто Фигурки держатся за руки.

Головы сделаны из большого и маленького грецких орехов, глазные отверстия пропилены косо. На головы наклеены черные



Рис. 70. Яковлева К. Г. *Ребята, давайте жить дружно!*

волосы из пакли и надеты традиционные шапочки, вырезанные из тонкого куска картона и оклеенные рисовой соломкой. Вторая пара рук у персонажей подобрана и подклеена отдельно. Рука малыша — соответственно его стремительному движению вперед, у женщины — согнутая в локте и поддерживающая ношу. Обе фигурки наклеены на плоский отшлифованный срез.

«Танец» (рис. 69, автор Р. Л. Васильева). Персонажи сделаны несколько утрированно, сама сценка забавна. Употребленные материалы очень выразительны. У танцора голова — конский каштан в колючей «небритой» скорлупе, у его партнерши юбочка сделана из чешуек еловой шишки. Руки и ноги обоих персонажей — объеденные белками сердцевины еловых шишек.

«Ребята, давайте жить дружно» (рис. 70). На примере этого изделия можно убедиться, как выразителен миндальный орешек. Он подарил нам смешных озорных мышат, которые так досаж-

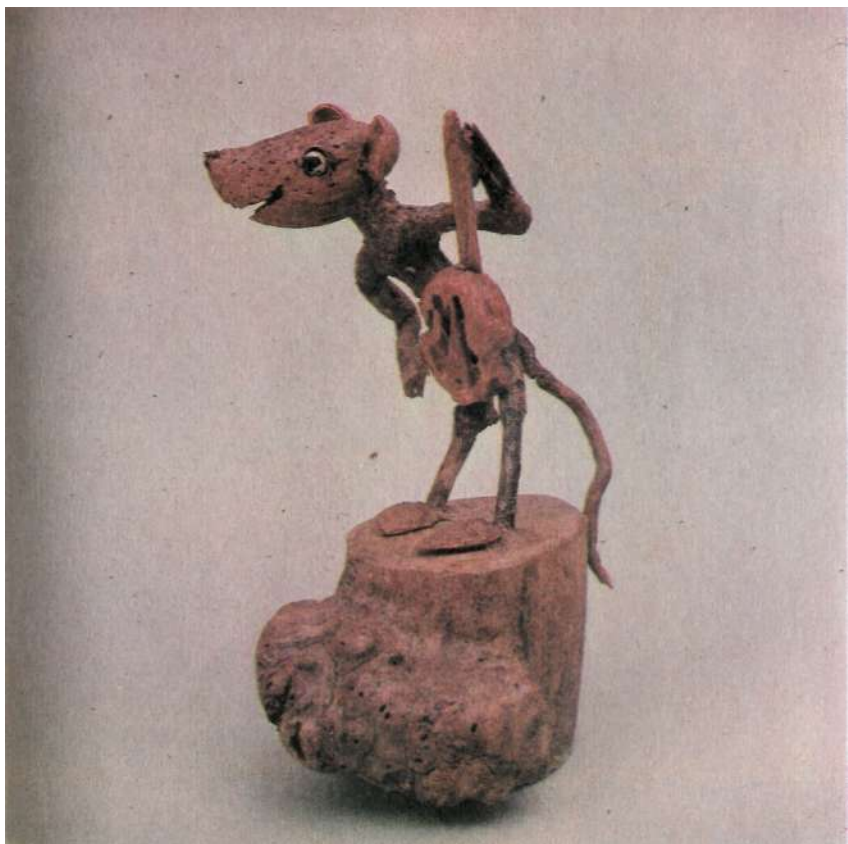


Рис. 71. Яковлева К. Г. Песенка мышонка

дают коту Леопольду. Если мышата дались сразу, то с Леопольдом пришлось порядочно повозиться, подбирая все необходимое по методу целенаправленного поиска. Очень хотелось, чтобы он получился похожим на героя мультфильма, а это оказалось не так-то просто.

«Песенка мышонка» (рис. 71). Работа сделана под впечатлением одноименного мультфильма. Ветвистый сучок напоминал характерную позу мышонка. Гитара сделана из продольно распиленного маньчжурского ореха с подклеенной тонкой щепочкой-декой, голова героя — из острого, несколько искривленного миндального орешка. Пропилен ротик с приподнятыми уголками — мышонок улыбается. Хвостик сделан из волнистого корешка на маленьком штыре — кончике булавки.

«Неужели это мы?» (рис. 72, автор С. А. Мантейфель). Жанровая миниатюрка, герои которой изображают встречу через много



Рис. 72. Мантейфель С. А. Неужели это мы?

много лет. Они были знакомы молодыми, а теперь с трудом узнают друг друга.

Автор миниатюры, можно сказать, зачинатель жанра. Он выделился из числа многих членов клуба своей способностью выдумывать и необыкновенной выразительностью работ. Он любил работать с мелкими круглыми грецкими орешками, в которых лобзиком пропиливал сквозные отверстия для рта и глаз, добиваясь формой пропила задуманного «выражения лица». Для туловища С. А. Мантейфель использовал куски коры и обломки древесины, отвечающие задуманному образу не только по форме, но и по фактуре. В данной работе платье старухи и крылатка старика сделаны из кусков толстой сосновой коры, вполне соответствующих подразумеваемой здесь старой одежде.

Работы С. А. Мантейфеля экспонировались в Японии, стране особых ценителей всевозможных миниатюр и получили дипломы.



Рис. 73. Яковлева К. Г. Песня

Рис. 74. Яковлева К. Г. Старая барыня

Рис. 75. Яковлева К. Г. Белоснежка

Рис. 76. Яковлева К. Г. Крокодил Гена, Чебурашка и старуха Шапокляк

Эта работа прикреплена к куску древесины уже мной. Фигурки сохранились случайно, а остальные работы этого замечательного мастера безвозвратно потеряны.

«Песня» (рис. 73). Фигурки негров собраны каждая из двух деталей. Туловища — лесная пластика, головы — конские каштаны без наружной оболочки.

Конский каштан, хорошо созревший, очень крепок и углубления для глаз и рта приходится сверлить. В данном случае в углубления для глаз вставлены черные бусины, слегка подкрашенные белой нитрокраской. Наклеены веки из обрезков каштановой скорлупы. Из тонких проклеенных кусочков замши скручены тугие тонкие жгутики, из которых сделаны круглые поющие рты. У



Рис. 77. Яковлева К. Г. Манечка и Ванечка

мужчины нос наклеен, у женщины нос — естественная выпуклость на каштане.

Волосы певца наклеены из ольховых шишечек, уложенных вплотную друг к другу, что создает впечатление черных курчавых волос. У певицы надет как бы парик из внешней оболочки съедобного каштана, имеющего светлую колючую фактуру. Фигурки стоят самостоятельно: она на фигурном чурбачке-платье, он — на больших плоских деревянных башмаках. Поют они под аккомпанемент гитары выразительно и вдохновенно.

«Старая барыня» (рис. 74). Совсем простая работа, доступная даже ребенку. Головка — персиковая косточка. Носик наклеен из половинки вишневой косточки. Для туловища использован хорошо просушенный кукурузный початок без зерен. Получилась как бы меховая шубка, подкрашенная в темный цвет. Низ шубки, муфта, шляпа и воротник оставлены светлыми. Сухой кукурузный початок



Рис. 78. *Роговина В. В., Яковлева К. Г. Дамы с собачками*

легко пилится, что дает возможность придумывать любые комбинации. Фигурка хорошо уравновешена и стоит без подставки.

«Белоснежка» (рис. 75). Головка Белоснежки сделана из грецкого ореха правильной формы, волосы — пальмовое мочало. Головка соединена с шейкой и туловищем на штыре. Туловище — плодоножка от тыквы. Из другой плодоножки, распиленной пополам, сделаны рукава, в которые вклеены руки. На одной руке висит корзиночка с цветами. Из таких же цветов (снятых с финика) веночек на голове. Гномик, стоящий рядом с Белоснежкой, сделан из обломка сосновой древесины. Стоит гном на башмачках — половинках персиковой косточки.

«Крокодил Гена, Чебурашка и старуха Шапокляк» (рис. 76). Для головы крокодила Гены использован сильно искривленный маньчжурский орех, положенный плашмя. В орехе прожжены четыре отверстия для глаз и ноздрей. В расшлифованные отвер-

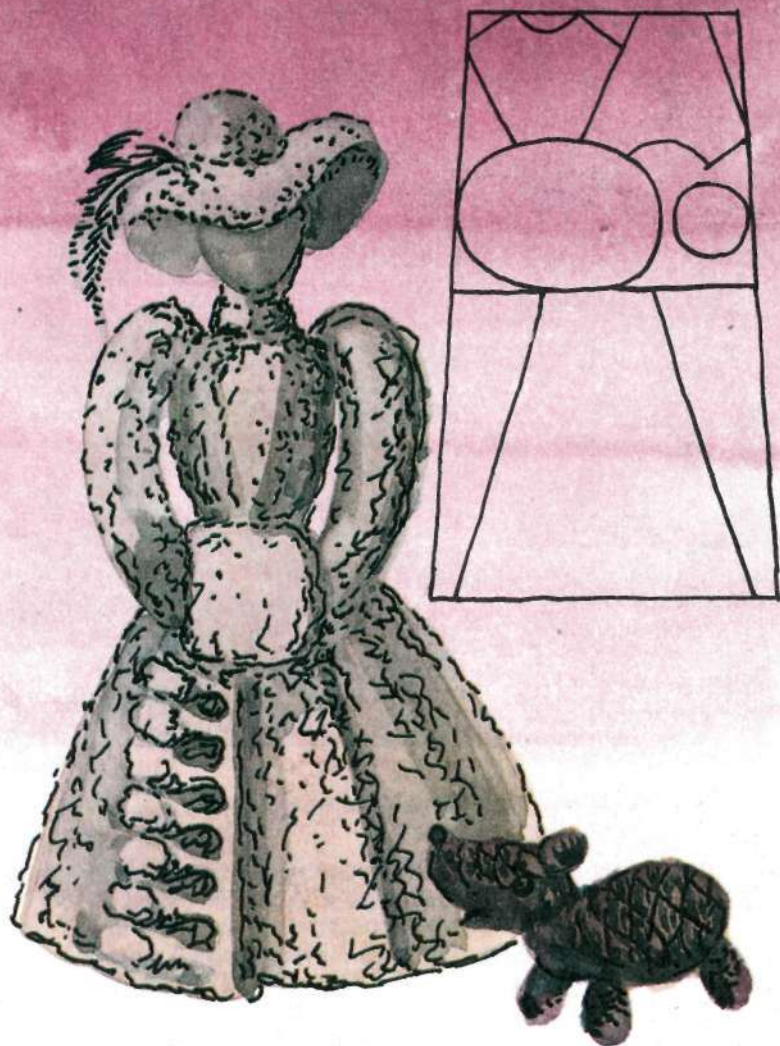


Рис. 79. Выкройка платья из люфы для дамы с собачкой

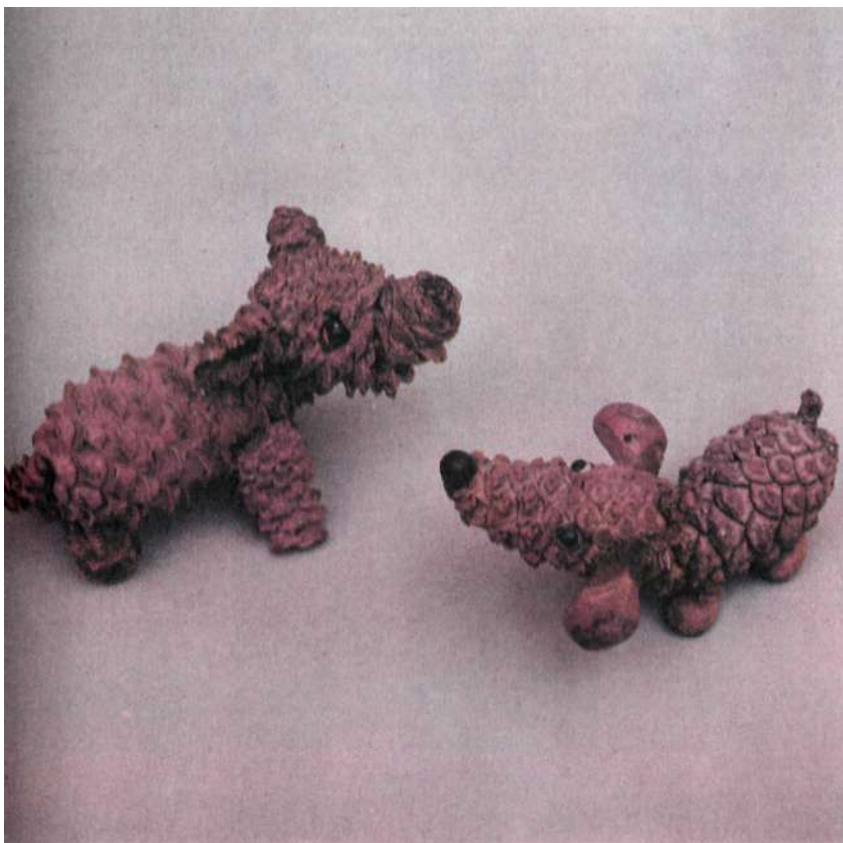


Рис. 80. *Роговина В. В. Собаки из шишек*

стия для глаз вклеены горошины, черной нитроокраской нарисованы зрачки. Над глазами и ноздрями наклеены половинки вишневых косточек, веки и ноздри. Гена одет в шапочку, вырезанную из мягкого кусочка дерева. Для туловища крокодила использован второй очень крупный и ребристый орех. Низ ореха частично отпилен и в него вставлены ножки с подклеенными большими ступнями из половинок персиковой косточки. Руки сделаны из фигурных веточек и вставлены в просверленные в орехе отверстия.

Несколько сложнее сделан Чебурашка. Используются два маленьких орешка — грецкий и маньчжурский, распиленные пополам, вдоль. Из половинок грецкого ореха сделаны мордочка и животик, из половинок маньчжурского — затылок и спина. Мордочка оформлена по всем правилам — просверлены отверстия для глаз, для ротика, наклеена крохотная щечка-носик. После того, как были вставлены глазки, под веки подклеены реснички из срезов меха.



Рис. 81. Роговина В. В. Березовый дед. Женщина с ребенком

Когда склеивалась головка, были сделаны углубления для ушей. Уши — половинки косточек мелкого абрикоса. В головку вклеена щепочка, на которую накинута проволока, впоследствии пропущенные через туловище в ручки и ножки. Ножки заканчиваются башмачками из половинок персиковой косточки. Проволока закреплена внизу башмаков, зашпатлевана, вместо подметок наклеены кусочки бархатной бумаги. Чебурашка так же, как и крокодил Гена, хорошо стоит.

У старухи Шапокляк голова сделана из двух острых искривленных миндальных орехов. Большой орех — голова, поменьше — нос. В данном случае орешки очень хорошо передали характер старухи. Острый кончик большого ореха — точно ее подбородок, а маленького — вездесущий любопытный нос. На старухе шляпа из маленького нароста, из-под которой выглядывает прическа из пакли.



Рис. 82. *Роговина В. В. Аксакалы*

Платьем старухе Шапокляк послужил сучок можжевельника, оклеенный по подолу и воротнику тонкими срезами с маньчжурского ореха.

«Манечка и Ванечка» (рис. 77) — еще одна работа с использованием грецких орешков и бересты. Головки обработаны по общим правилам. Под верхние веки у обоих наклеены реснички, сделанные из того же материала, что и волосы — из джутовой мочалы. Волосы у Ванечки подкрашены в рыжеватый цвет. Сарафанчик девочки и рубашка мальчика разрисованы раскаленным шилом.

Головка Манечки на штыре соединена с «оплечьем», сделанным из верха сосновой шишки, а затем уже «оплечье» приклеено к сарафану. У Ванечки штырь продет через голову и шею, сделанную из бересты, а затем вставлен в набитую ватой рубашечку. «Рукава» и «брюки» — из свернутой трубочкой бересты, «лапти» — из половинок персиковой косточки. Манечка стоит на подоле сарафана.



Рис. 83. *Роговина В. В. Подружки*

Далее я помещаю описание нескольких работ непревзойденного мастера лесной миниатюры В. В. Роговиной. Ее специальность гримера помогает ей делать чудесные образы, всегда живые и забавные. Она применяет самые неожиданные природные материалы для оформления своих изделий. Ее работы славятся не только своим совершенством, но и безупречной техникой исполнения.

«Дамы с собачками» (рис. 78). Дама поменьше — работа автора, покрупнее — В. В. Роговиной.

Эти фигурки я описываю для того, чтобы показать, как элегантно выглядят наряды, выполненные из растительной губки люфы. Платье раскраивается по образцу, предложенному на рис. 79, из пластины, подготовленной по вышеописанным правилам. Раскрой подгоняется пропорционально к заранее подготовленной головке из грецкого ореха. В варианте меньшей фигурки, где носик наклеен поверх ореха, при соединении его половинок между ними вклеива-



Рис. 84. Крепление проволоки в туловище

ется длинная палочка, к которой затем прикрепляется воротник и лиф, заполненный проклеенной ватой. На этой же палочке крепится сшитая заранее юбочка, хорошо уравненная внизу, чтобы фигурка прочно на ней стояла. На голову надета шляпа из вырезанного круга, в середине которого сделана насечка, а сверху наклеено донышко. Под шляпу лучше всего подклеить кусочек кудрявого меха. В варианте большой дамы из головки выпущены две проволоки при помощи которых сформированы оклеенные люфой руки. Юбка не разрезана на клинья, а просто вывернута чулком, пришита и подклеена к лифу. Платья дам можно украсить по своему усмотрению. Автор украсил свою даму, наклеив ей на шляпу и муфту мелкие перышки, а на платье — цветочки из огуречных семян с сердцевинками — половинками желтого гороха.

Две собачки собраны каждая из трех шишек. Шишка побольше — туловище, поменьше — головка, совсем маленькая, расколотая на две половинки — ушки. Вставлены глазки и наклеены круглые носики, подкрашенные черной нитроокраской. Эти же собачки показаны на рис. 80.

«Березовый дед», «Женщина с ребенком» (рис. 81), автор В. В. Роговина. Голова деда сделана из очень большого бугристого грецкого ореха. Нос сформирован из боковой створки. Орех положен боковыми створками вперед. Шов створки снят только со лба, оставлена переносица и, наклеена нижняя часть носа с ноздрями. Пилкой прорезан слегка приоткрытый рот, вклеены губы из срезанных швов ореха. На голове — волосы из пальмовой мочалы. Дед одет в широкий балахон из бересты. Подклеены берестяные рукава, свернутые трубочкой. Ног у деда нет, он прочно стоит на подоле своего кафтана. Стоящая рядом с дедом женщина также одета в берестяную одежду. Из бересты сделан и платок, в концы которого завернут ребенок. Лица обоих обработаны по общим правилам. Створки бокового шва ореха положены по линии носа. Выпуклости створок сняты совсем до уровня плоскости ореха. Оставлены маленькие, хорошо отшлифованные носики.

«Аксакалы» (рис. 82), автор В. В. Роговина. Две очень выразительные фигурки, полученные из тыквенных плодоножек. Из более толстых плодоножек сделаны туловища, из более тонких — руки и колпачки, которые надеты на головки, сформированные из персиковых косточек. Одно лицо сделано на плоско лежащей косточке с наклеенным носом, другое повернуто вперед ребром, из которого и вырезан нос. Глаза сделаны из мелких белых бусин.

«Подружки» (рис. 83), автор В. В. Роговина. Две равноразмерные фигурки. Лица оформлены как и у «Женщины с ребенком». Очень нарядны платья подружек, сделанные из кукурузных початков, в которых узорами оставлены зрелые золотистые зерна, а подолы без зерен слегка подтонированы темной краской. На подружках кокошники из тыквенных и огуречных семян, надетые на нитяные волосы. Обе фигурки подклеены на круглый срез-подставку-



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ РАБОТЫ

Слово «декор» означает украшение, тогда как «прикладное» указывает на практическую функциональную полезность создаваемого предмета. Таким образом, преследуется двоякая цель: сделать удобным, красивым и полезным предметное окружение человека.

Мастерам-художникам дана большая свобода в выборе материала и форм. Огромными возможностями в данном виде творчества обладает материал, из которого делаются вещи. Этот материал не только подбирается, но и выявляются его индивидуальные, зачастую уникальные качества, ярко подчеркиваются, обыгрывается все то, что дано природой. В результате подгнивший корявый ствол или уродливый шершавый нарост с сухого дерева превращаются в великолепные произведения искусства. Художник обрабатывает материал с таким расчетом, чтобы особенности его стали еще очевиднее, выявляет их с такой подчеркнутой ясностью, что не только вся вещь, но и соответственно обработанный материал может поразить своим совершенством. Если люди, создающие самые разнообразные декоративно-прикладные работы, обладают хорошим вкусом и мастерством, то предметы, ими изготовленные, становятся произведениями искусства и способны украсить любой интерьер. Мастер, обладающий хорошим вкусом, никогда не сделает плохую вещь, потому что он ощущает материал, необходимую для него форму, цвет и пропорции.

Декоративно-прикладные работы лесных скульпторов в большинстве случаев имеют чисто символическое назначение. Цветочные вазы настолько прекрасны сами по себе, что не обязательно в них что-то ставить, а если ставить, то в основном сухие букеты, вычурные ветки или корни, которые должны быть композиционно увязаны с вазой (рис. 85).

Лампы, торшеры, вмонтированные в красиво обработанную форму часы, мебель обычных габаритов используются по своему практическому назначению, однако, надо сказать, что эта мебель выглядит настолько необычно, что ее хочется оградить веревкой и повесить табличку с надписью «Просьба не садиться». Мастеров по изготовлению мебели из природных материалов очень мало. Такая работа трудоемка, материал для нее добывать чрезвычайно трудно. Пластина для стола делается из среза толстого ствола дерева или набирается из мелких срезов, вплотную прилегающих друг к другу (рис. 86). Зачастую столы инкрустируются древеси-

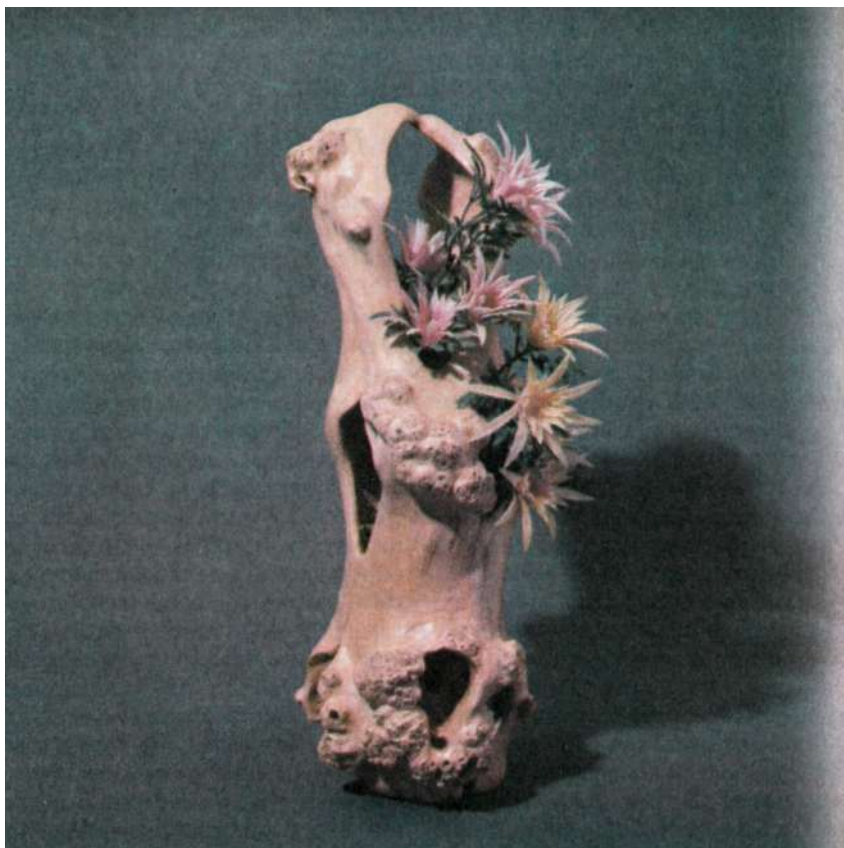


Рис. 85. Глива Б. И. Вертикальная ваза «Восточная»

ной других пород. Кресла и стулья изготавливаются из больших пней с хорошо развитой корневой пластикой. Мы не будем останавливаться на этом виде работ, так как для начинающих мастеров они не по плечу и, лишь развив в себе умение, каждый найдет пути сделать то, что ему нравится.

Из какого материала делаются декоративно-прикладные работы на основе природной пластики? На что надо обратить внимание во время поиска? Во-первых, опять-таки желательно, чтобы это был отживший материал, хотя и не исключена возможность добычи его на лесосеках и всевозможных вырубках, в буреломах и на дровяных складах. Надо обращать внимание на всевозможные наросты, свилеватости, капы, неестественные утолщения, образовавшиеся из-за неправильного роста древесины, всевозможные зажившие раны, на которых с годами разрастаются новообразования в виде интересных, естественно оформившихся валиков. Такой ма-

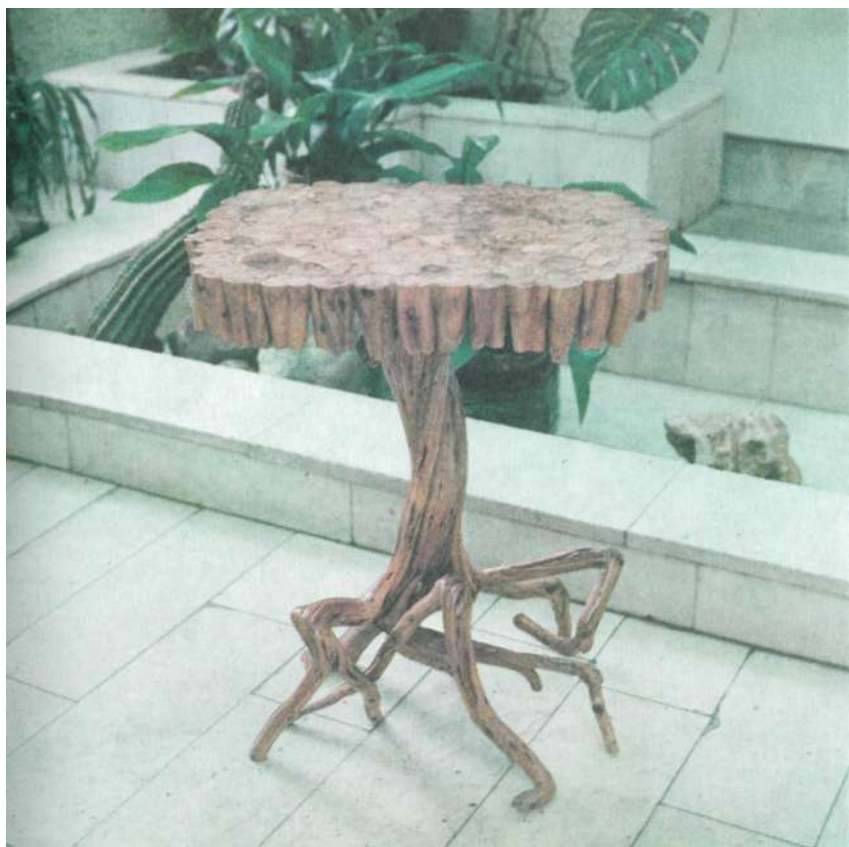


Рис. 86. Лихциер Т. Б. Столик из срезов можжевельника

териал, правильно отпиленный и соответственно обработанный, представляет большой интерес. Декоративно украшают изделие невыпадающие, соответственно обработанные сучки. Интересны стволы, поврежденные ядерной гнилью с крепким наружным слоем, из которой хорошо делать вазы, подставки для ламп, особенно если такая древесина имеет выразительные дефекты роста, которые интересно использовать и обрабатывать. Красивы бывают стволы бузины, растущие зачастую как бы по спирали, перемежая серые и ослепительные белые полосы. Нельзя оставить без внимания стволы можжевельника, отличающиеся не только своими золотисто-коричневыми тонами, но и приятным специфическим ароматом, сохраняющимся годами.

Помимо всего необходимого инструмента, описанного в соответствующем разделе, нужны еще и специальные приспособления. Это круглые стамески, ложечные резцы и пр. Указанные инстру-

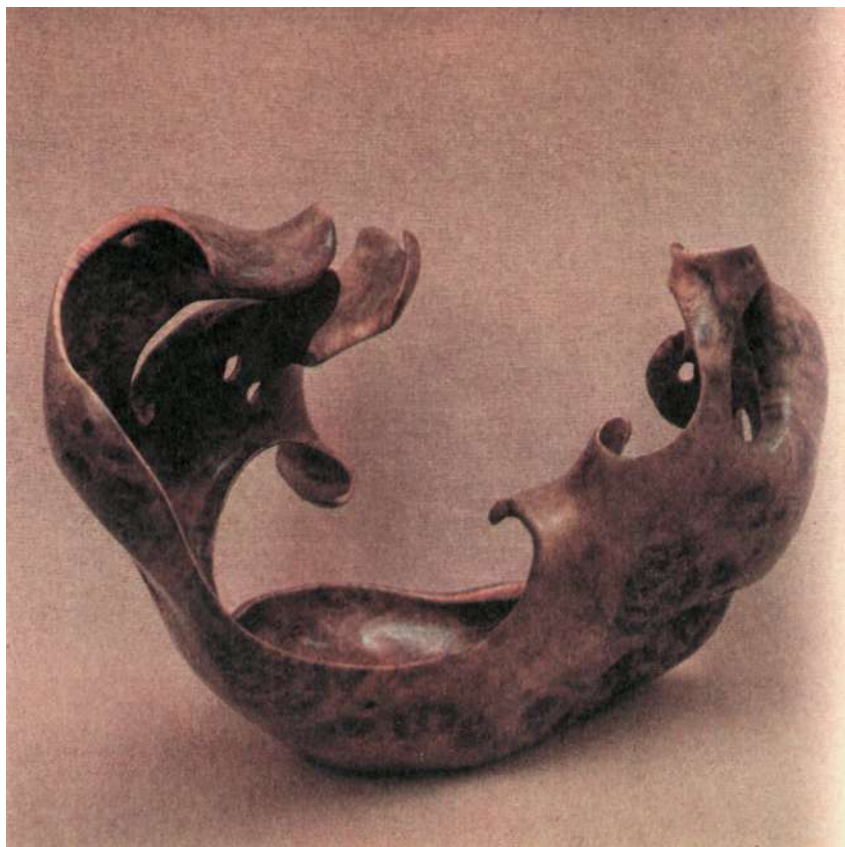


Рис. 87. Максимов В. А. Кораблик осени

менты можно изготовить самому, а если есть возможность, в некоторых мастерских бытового обслуживания — кто как сумеет. Делается такой инструмент из обычных прямых стамесок, всевозможных отверток и кусков инструментальной стали (ложечные резцы).

Для работы со стамесками желательно иметь деревянный или резиновый молоток-киянку, обычный молоток с круглым бойком, которыми вы будете извлекать при помощи своих стамесок излишек древесины из емкости того сосуда, который вы намерены сделать. После работы стамесками изделие должно быть обработано круглыми ножами, а затем циклями, стандартные образцы которых имеются в продаже в инструментальных и хозяйственных магазинах. Их можно сделать самому из обломков ножовочных полотен. Необходим набор разнообразной по зернистости наждачной бумаги, которой чистят и шлифуют изделие. Нужен также лак с растворителями или ацетоном.

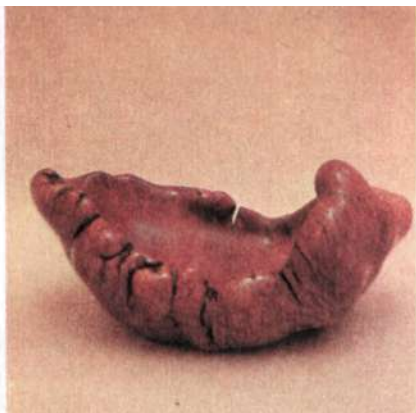


Рис. 88. Глива Б. И. Осень

Рис. 89. Шемякин М. Ф. Ваза

Рис. 90. Дербина Е. Ф. Ваза «На крыле»

Рис. 91. Яковлева К. Г. Раковина с жемчужинами

В декоративно-прикладных работах обработка в основном ведется вручную. Некоторые мастера пользуются небольшой электродрелью с насадками для шлифовки и полировки. При помощи дрели можно хорошо обработать поверхность, но внутренние вогнутые объемы и, напротив, внешние выпуклости, доверять быстровращающемуся диску дрели рискованно. Руки человека, в данном случае, самый надежный и чуткий инструмент. Руками, кончиками пальцев обычно и проверяется совершенство отделки, и эта проверка всегда самая точная.

Заранее надо решить ритмичность края изделия с таким расчетом, чтобы вещь не была скучна в своем решении и не перегружена излишней вычурностью. Короче, все в вашей работе должно быть

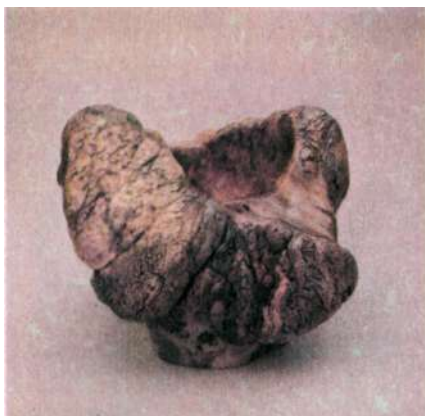


Рис. 92. Ермаков И. Ф. Ваза
«Дар природы»

Рис. 93. Глива Б. И., Бондарь Ю. Н.
Вазы

Рис. 94. Шемякин М. Ф. Корзиночка

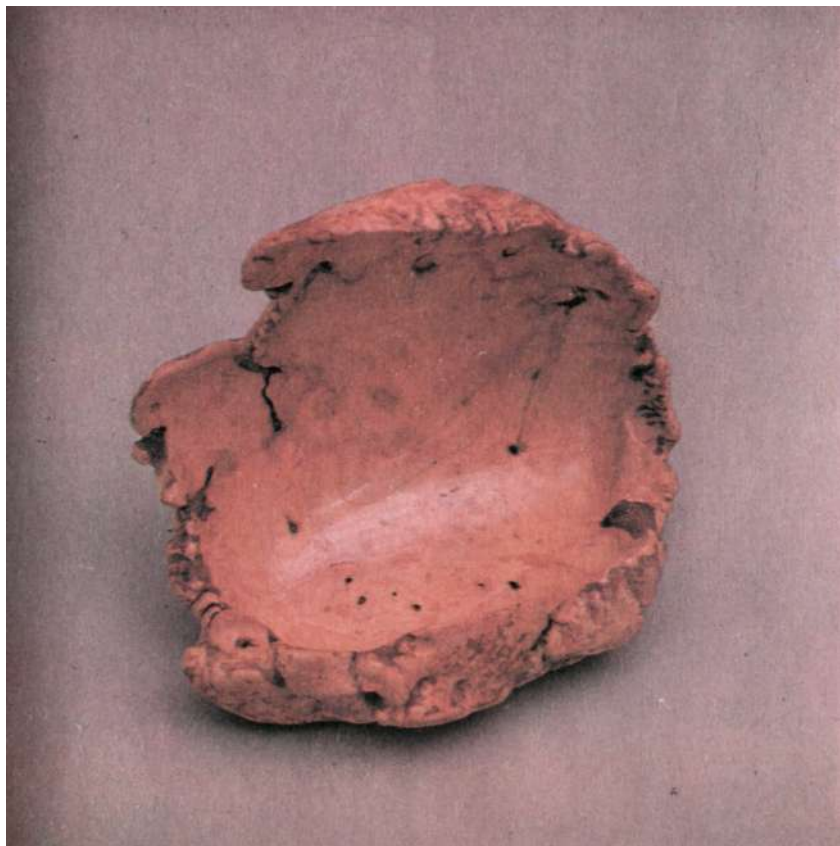
Рис. 95. Зябликов В. В. Ваза «Волна»

подчинено единому ритму, особенно, как я уже говорила, край, где очень продуманно надо убрать все лишнее, мешающее общему композиционному завершению.

Разберем подробно и последовательно все этапы работы над декоративно-прикладным производением.

Творческий процесс начинается задолго до того, как вы возьметесь за инструмент. Нужно внимательно осмотреть свою находку, чтобы в бесформенном и безликом пока наросте увидеть будущую прекрасную вещь. Это и есть тот невидимый творческий процесс, от которого зависят результаты будущей работы, во время которого автор мысленно представляет себе то, что он намерен сделать. Так что, взяв инструменты, мастер работает уже вполне осмысленно, осуществляя свою идею, а не идя на поводу у находки.

Хорошо продумайте форму, не бойтесь расстаться с лишним, нарушающим эту форму, со всем, без чего можно обойтись. Назначение, форма, материал, цвет — все должно быть объединено еди-



ным замыслом. В данном виде работ нельзя допускать несообразности, нарушающей единство формы.

Можно, конечно, усилить художественную выразительность находки, усложнив форму изделия. Однако основной принцип эстетического восприятия вашей работы всегда будет в сочетании осмысленной формы и материала, когда не теряются специфические качества дерева, не дробятся из-за вычурности, не исчезает художественная выразительность находки и не теряются специфические природные качества материала. Хорошо найденная композиция, правильно обработанный материал становятся настолько художественными, что ровная, ничем не украшенная поверхность — та идеальная форма, в которой возникает как бы видимая глубина и внутреннее свечение.

Некоторые начинающие мастера грешат тем, что, помимо декоративного и декоративно-функционального решения своей работы, вносят какие-либо добавления в решение формы. Скажем, из необработанного вовремя сучка, выпуклости, вырезают какой-то конкрет-

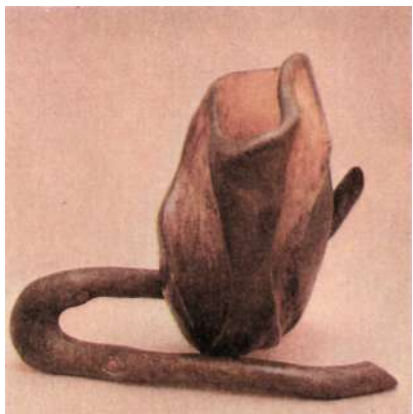


Рис. 96. Глива Б. И. Кубок «Декоративный»

Рис. 97. Агафонов Л. Б. Вазы декоративные

Рис. 98. Соколова Л. В. Весенний этюд

Рис. 99 Персияненко А. А. Подсвечник

ный образ. Тут нужно рассуждать здраво и понять, что гладкая, ничем не украшенная поверхность, решенная с мастерством, умело и лаконично, выглядит гораздо естественнее, чем попытки раздробить эту поверхность. Не рекомендуется делать фигурку человека или животного в виде сосуда, так как тут возникает противоречие практического назначения с формой.

В результате получается, что и образ с присущей ему пластикой не раскрыт, и полноценного сосуда не получилось. Такое смешение обязательно приводит к неудачам, порой забавным, но всегда антихудожественным.

Какие же вещи можно изготавливать из перечисленных выше находок? Вазы для цветов, фруктов, конфетницы, маленькие ва-



Рис. 100. Глива Б. И. Лесной мотив

зочки и плоски, разной глубины лотки, подносы, подсвечники, лампы, бра, шкатулки, кашпо и пр. (рис. 87—109).

Разберем последовательность работы, скажем, над небольшой конфетницей из стволового нароста, обработка которой применима и к другим аналогичным изделиям.

Приступая к работе над находкой, прежде всего надо определить, с какой стороны будет делаться емкость. Считается, что благодаря кругообразной структуре волокон в древесине нароста, лучше выбирать емкость с верхней, выпуклой, стороны, так как такой метод позволяет лучше выявить текстуру древесины, чем если емкость будет выбираться со стороны среза. Однако разные побочные причины могут привести к тому, что емкость все же придется выбрать со стороны среза. Тут решение целиком зависит от возможностей мастера.

От того, будет ваше изделие стоять или висеть зависит решение

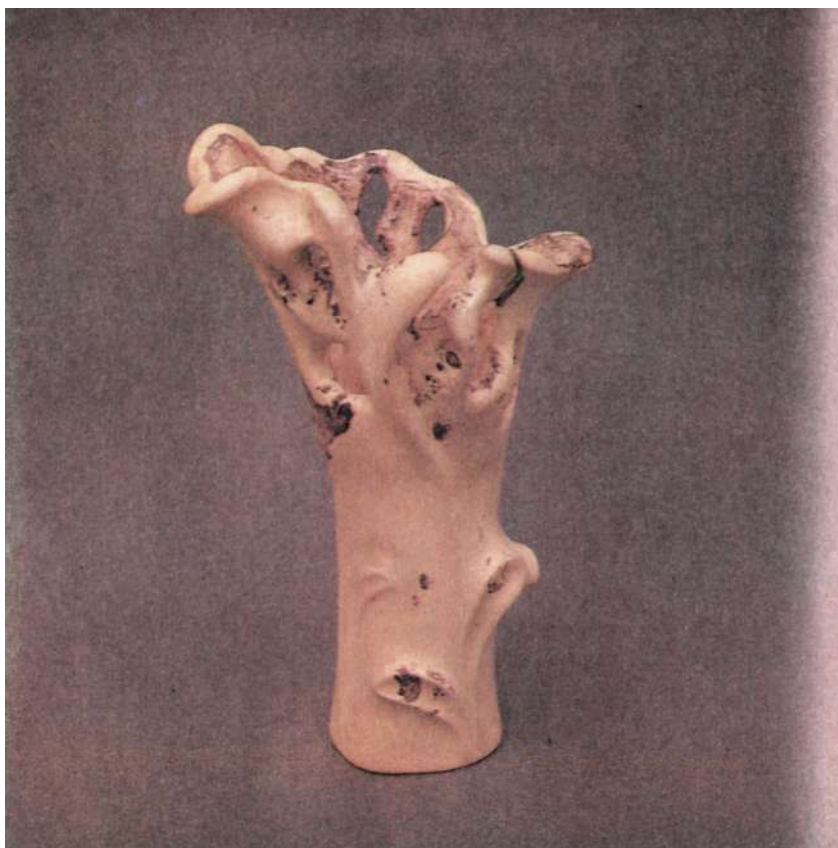


Рис. 101. *Крюков В. А. Ваза «Весенняя»*

вами опорной плоскости, которую надо определить заранее. Вырезая емкость, нельзя обрабатывать стенки и плоскость дна таким образом, чтобы они сходились под углом. В деревянных вещах это не допускается. Обработка идет по кругу таким образом, чтобы стенки плавно переходили в дно.

Обрабатывая деревянную вещь, постарайтесь не делать ее излишне тонкой. Дерево должно остаться деревом, а не стеклом или фарфором, где тонкая до прозрачности обработка также является результатом единства формы и материала.

Начиная вырезать емкость при помощи указанного выше инструмента, надо оставлять достаточно толстые стенки и дно, имея в виду, что частично они еще будут стесаны ножами, циклями и наждачной бумагой. Если будущая емкость достаточно заполнена древесиной, можно для облегчения работы проделать сверлом неглубокие отверстия, чтобы легче было работать стамесками. Но

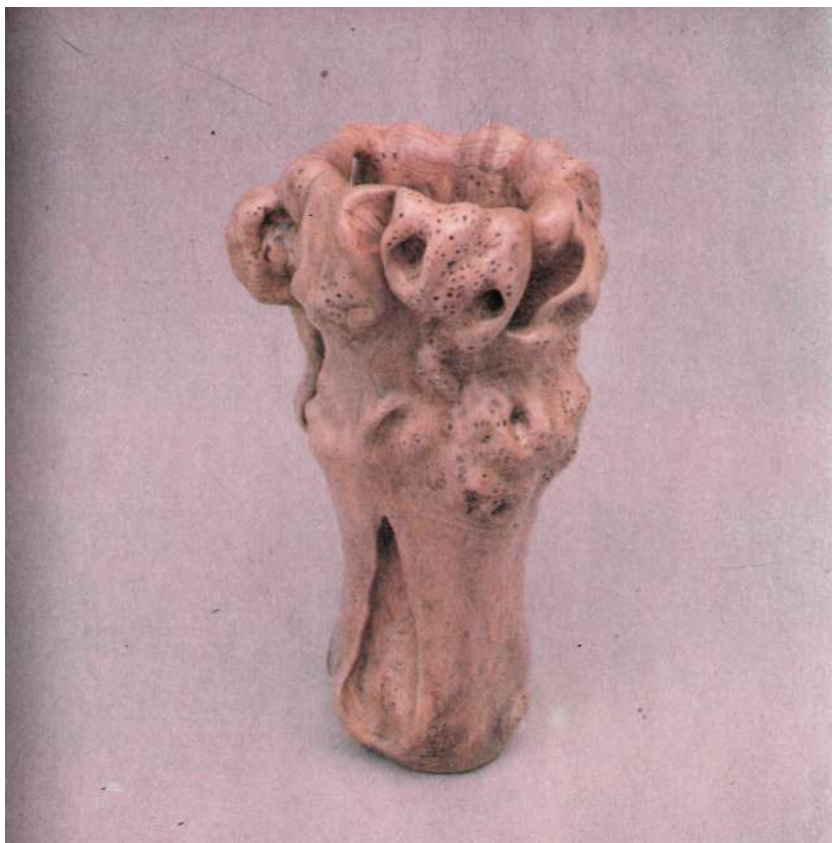


Рис. 102. Глива Б. И. Ваза «Пробуждение»

рассчитайте работу сверлом таким образом, чтобы не испортить будущее дно своего изделия. Для этого лучше всего на сверло надеть ограничитель.

После работы со стамесками все неровности надо убирать изогнутыми ножами, одновременно придавая емкости необходимую законченную форму. Зачищая дно и стенки ножом, все время проверяйте пальцами, нет ли где ямок и выпуклостей. Снимайте все эти дефекты как можно тщательнее. Этим вы облегчите себе дальнейшую работу циклями и наждачной бумагой, которые окончательно снимут мелкие задиры и неровности. Наждачной бумагой надо шлифовать до тех пор, пока внутренняя поверхность изделия не станет совершенно гладкой. Шлифовать наждачной бумагой лучше всего вдоль волокон древесины, потому что поперечная шлифовка оставляет тонкие царапины, отделаться от которых можно, разве что сняв лишний слой древесины, что, как уже сказано,



Рис. 103. *Ермаков И. Ф. Фрагмент вазы «Золотистая»*

нежелательно. Не надо зачищать древесину стеклом, как это делают некоторые малоопытные мастера. Стекло обязательно оставит на поверхности глубокие царапины.

Наружная поверхность конфетницы может быть очищена от коры или оставлена в коре. В том случае, если кора здоровая и красивой фактуры, она будет «играть на образ». Чтобы ее несколько закрепить, неплохо поверхность коры пропитать лаком слабой концентрации, не доводя до блеска.

Наружная поверхность заготовки после снятия коры имеет более или менее богатую фактуру. Она обычно покрыта складками, выпуклостями, извилистыми ходами древесины, и, естественно, лучше всего такую поверхность не обрабатывать напильниками и наждачной бумагой, чтобы не погубить красоту, созданную природой. Необходимо только вычистить всю грязь и остатки коры из складок и углублений, сделав это как можно тщательнее.

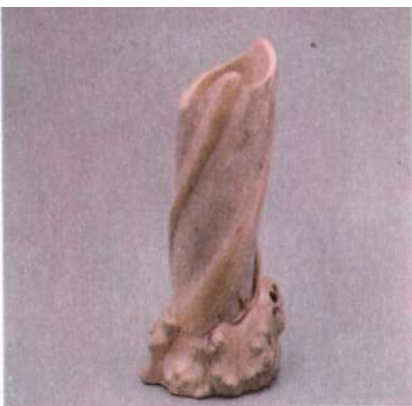


Рис. 104. Глива Б. И. Ваза «Сюрприз»

Рис. 105. Глива Б. И. Ваза вертикальная

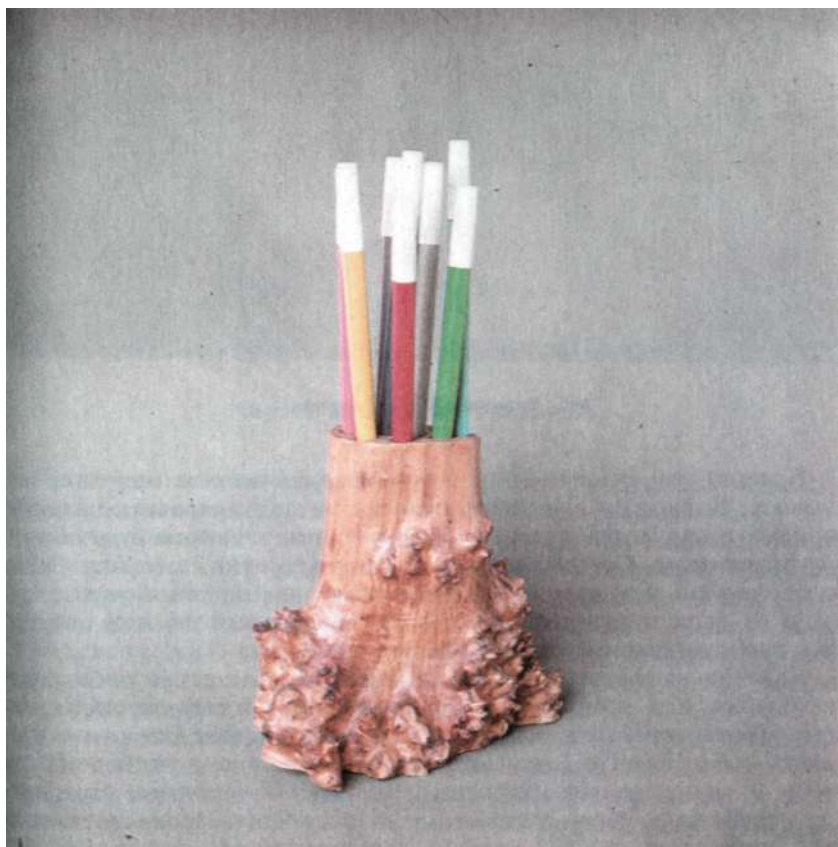
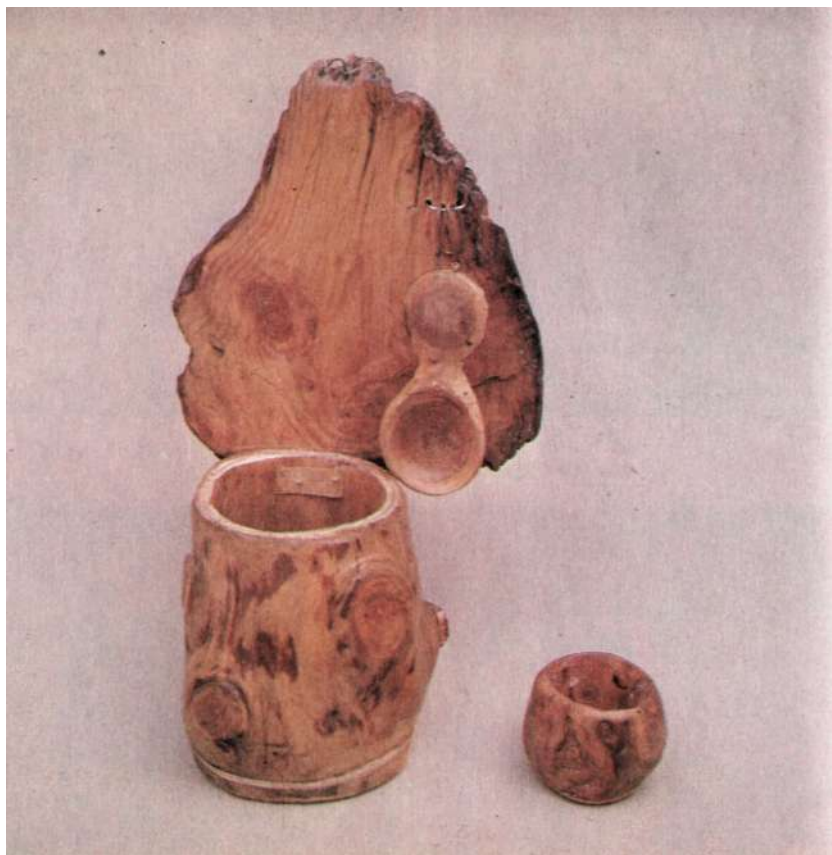


Рис. 106. Яковлева К. Г. Карандашница



107. Яковлева К. Г. Солонки

Прежде чем решить вопрос тонирования вашего изделия, подумайте. Возможно вам будет интереснее подтонировать не внутреннюю, а наружную сторону. И впечатление от этого будет более благоприятным. Совсем неплохо, если внутренняя сторона будет более светлой, чем наружная. Это зависит как от самой заготовки, так и от вашего художественного вкуса, который должен подсказать вам единственно правильное решение.

Если на вашем изделии после шлифовки остались небольшие углубления или трещины, которые трудно удалить, не истончив всей работы, такие места можно зашпатлевать или аккуратно «залатать» обрезками от этой же заготовки, точно подогнав их по цвету и направлению волокон. Шпатлевкой заполните трещину или углубление, убрав лишние мазки по краям. Пропитав высохшую шпатлевку лаком, хорошо зашлифуйте ее наждачной бумагой и приступайте к дальнейшей обработке.

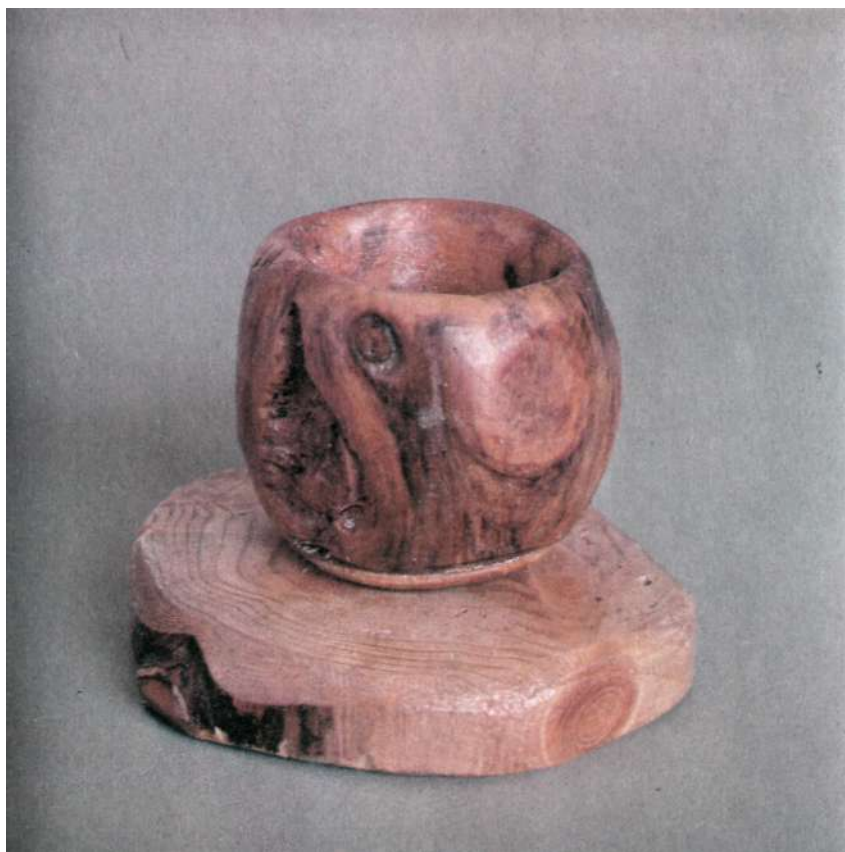


Рис. 108. Яковлева К. Г. Солоночка

После того как вы убедитесь, что работа с наждачной бумагой привела к желаемым результатам, смочите обрабатываемую поверхность влажной тряпкой (в воду хорошо добавить немного клея), древесный ворс при этом встанет и поверхность снова будет шероховатой. Когда изделие совершенно высохнет, зашлифуйте изделие еще раз очень мягкой наждачной бумагой. Такую процедуру, возможно, придется повторить еще раз, пока не исчезнет даже намек на поднимающийся ворс. Только после этого можно будет приступать к последующим процедурам.

Если цвет древесины у обрабатываемой вами заготовки малоинтересен, текстура выявлена слабо, то прежде чем приступать к полировке, вещь можно подтонировать. При этом волокна подкрашивают по-разному. Таким образом рисунок и цвет текстуры можно несколько усилить.

Древесина хорошо прокрашивается красителями для хлопча-

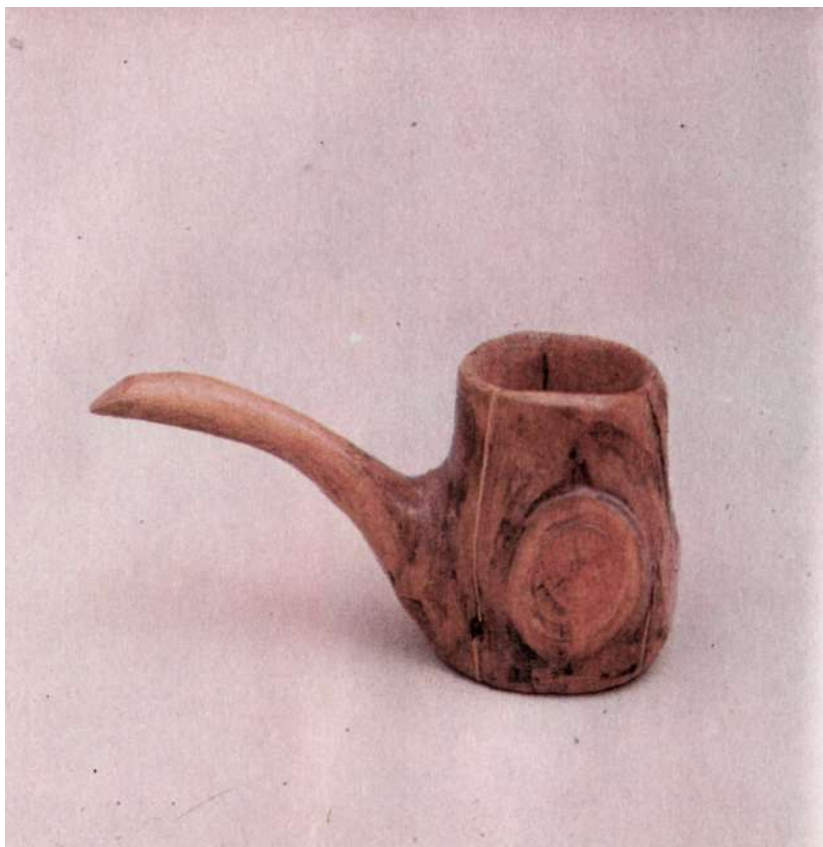


Рис. 109. Яковлева К. Г. Ковшик

тобумажных тканей, так как основа структуры дерева и ткани одинаковы. Хорошим красителем является настой дубовой коры, дающий палитру бежевых оттенков. Раствором марганцовокислого калия можно добиться коричневых тонов. При помощи железного и медного купороса достигают серых, зеленоватых и голубых оттенков. Хромово-калиевые квасцы дают серебристо-серые тона. Но я не рекомендовала бы увлекаться всевозможными химическими соединениями для окраски древесины. Тут нужен большой опыт, чтобы не испортить заготовку. Лучше всего сохранить естественные цвета древесины, несколько усилив их настоями коры, марганцовки или обычными морилками, имеющимися в продаже в хозяйственных магазинах.

Задумав тонировать изделие, соблюдайте основные правила. Во-первых, раствор для тонирования делается слабым. Лучше покрыть изделие несколько раз, чем перетемнить.

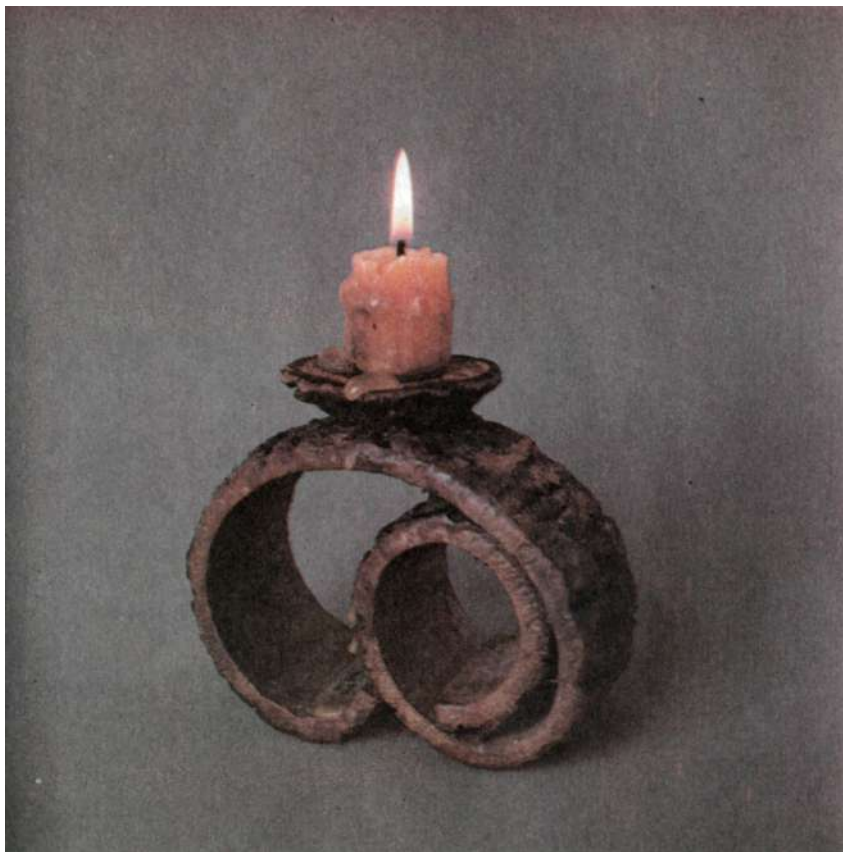


Рис. ПО. Яковлева К. Г. Подсвечник

Во-вторых, сначала попробуйте цвет раствора на обрезке дерева от общей заготовки, а потом уже беритесь за основную работу.

В-третьих, не накладывайте краситель на сухую поверхность изделия. Протрите ее влажной тряпкой и быстро наносите краситель с таким расчетом, чтобы не получилось подтеков и пятен. Если должного эффекта не получилось, нанесите краситель еще раз. Дайте хорошенько просохнуть и снимите мягкой наждачной бумагой ворс, который, возможно, опять появится на поверхности. Тонируя древесину, не забывайте о том, что под лаком и полировкой все цвета становятся несколько темнее. Нанося краситель, учтите это обстоятельство.

Обрабатывая внутреннюю сторону изделия, нельзя забывать и о наружной его стороне. Если последняя не имеет изъянов, лучше всего оставить ее в первозданном виде. Но если на ней имеются какие-либо недостатки, то ее надо и почистить, и зашпат-

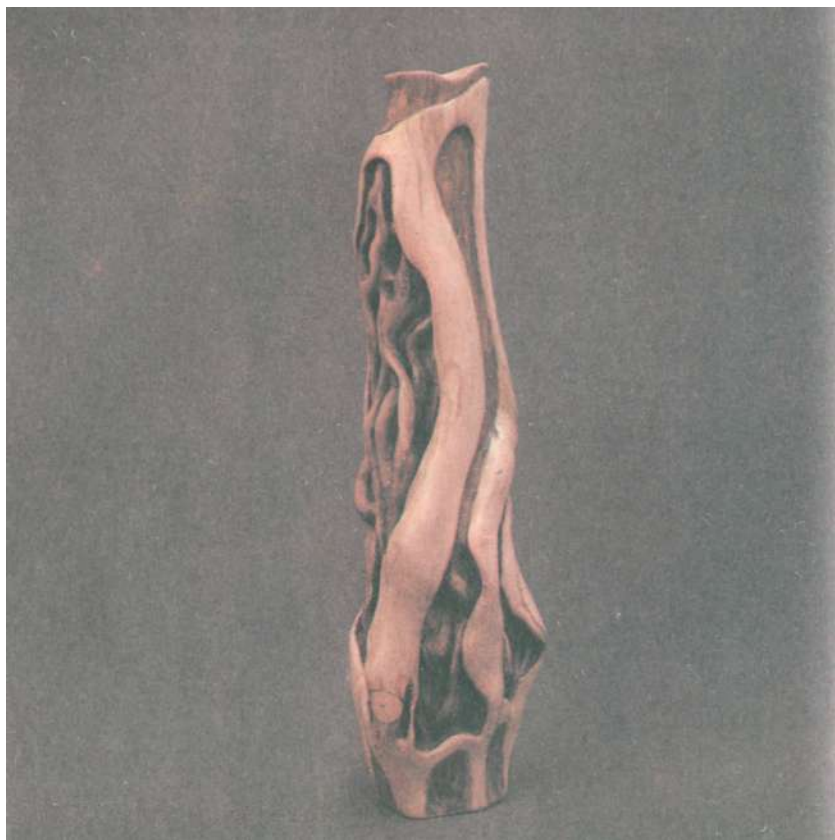


Рис. 111. Легенько И. Д. Ваза «Карнавальная»

левать, и покрыть лаком прогнившие места. Короче говоря, надо проделать ту же работу, что и с внутренней стороны, по возможности сохраняя природную пластику. После того как красители совершенно высохнут, можно полировать, (см. раздел «Бижутерия»).

Шлифовальные пасты можно купить в хозяйственных магазинах. Лучшая из них — автомобильная полировочная паста «Глоба», которая бывает трех разновидностей: грубая, средняя и мелкая. Каждый мастер выбирает ту, которая ему больше по вкусу. Кроме того, в продаже бывает паста «Ювелирная» в тюбиках, при помощи которой легко добиться мягкого и благородного блеска.

Нанося пасту тонким слоем на обрабатываемую поверхность, мягкой фланелью или суконной тряпкой шлифуйте эту поверхность до получения стойкого матового блеска. Если появился холодный стеклянный блеск, его надо притушить, располировать при помощи полировочной жидкости (девять частей растворителя или



Рис. 112. *Зябликов В. В. Шкатулка из капа березы*

ацетона и одна часть лака НЦ). Можно располировать и жидкостью «Глянец», которая имеется в продаже. Располирование после такой обработки надо делать очень мягкой тряпочкой либо кусочком меха.

В декоративных работах нет образа, но, несмотря на это, в каждой вещи есть свое настроение, свой особый колорит. Здесь затруднительно дать какие-либо рекомендации, как, например, в лесной скульптуре или миниатюре. Многое удаляется в этих работах, но редко что-то добавляется. Мастер берет в руки целый, неразрушенный кусок дерева — кап, свилеватость, часть ствола, но прежде чем начать его обработку, долго вынашивает в уме план своего будущего произведения, сообразуясь с тем, что можно получить из данного материала, и соответствует ли форма и материал задуманной им вещи. Сколько мастеров — столько находок и самых разнообразных решений. Вот некоторые из них.



Рис. 113. Зябликов В. В. Шкатулка из капа березы

Ваза «Сюрприз» (см. рис. 104) сделана из комля древовидного можжевельника, покрытого многочисленными капями и наростами. За основание вазы взята корневая часть ствола. Ваза слегка подтонирована и покрыта матовой полировкой. Выполнена по восточным мотивам.

«Подсвечник» (рис. 110). В лесу кем-то было свалено хорошее дерево. По окружности ствола с него сняли кору и она, влажная, закрутилась в изящную спираль. Отпилив кусок такой коры, я сделала несколько интересных вещей, в том числе и подсвечники, один из которых и предлагаю вашему вниманию. Поверхность коры закреплена жидким лаком, край распила отшлифован и отполирован. Для свечи подклеена выдолбленная из небольшого нароста чашечка. Получилась очень несложная, но оригинальная работа.

«Ваза карнавальная» (рис. 111). Представляет собой прикорне-

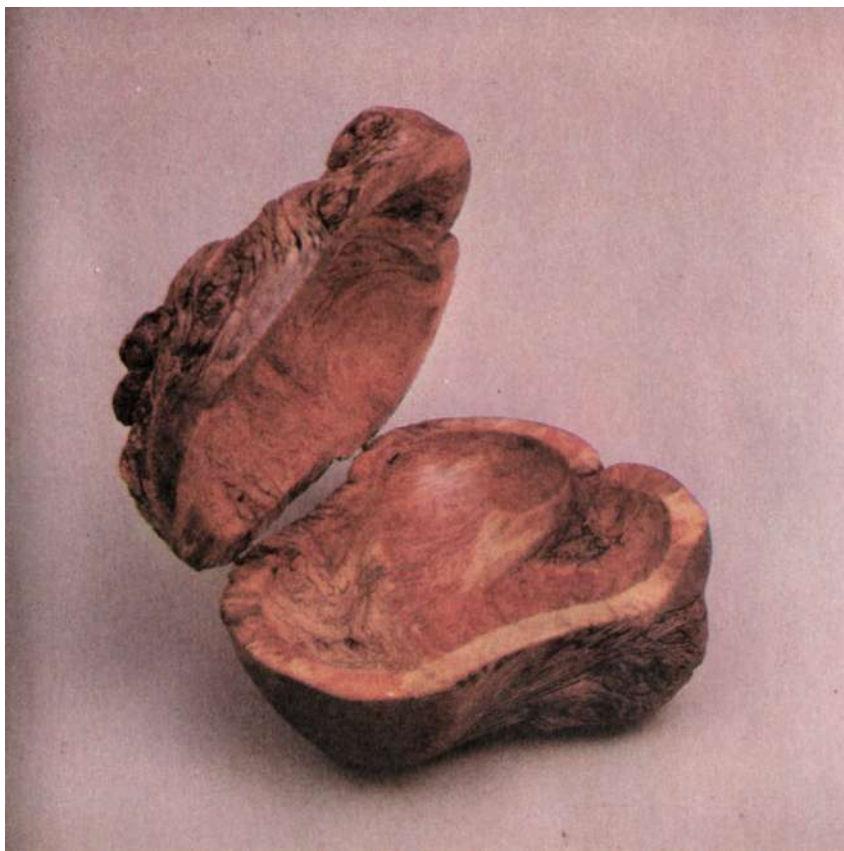


Рис. 114. Зябликов В. В. Шкатулка из капа сосны

вую часть молодого подгнившего тополя. На вазе явно видно, как прекрасно контрастируют два цвета — здоровый наружный, совсем светлый, и подгнившая коричневая сердцевина. Получился как бы сосуд в сосуде, очень оригинальный, нарядный, поистине карнавальный.

Шкатулки (рис. 112, 113, 114), автор В. В. Зябликов, оригинальны и интересны.

Шкатулки (рис. 112 и 113) сделаны из березовых наростов. Тут самым важным было найти правильное место распила между шкатулкой и ее крышкой. Распил сделан крайне аккуратно. Крышка тоньше основания. Емкость основания вынимается на допустимую глубину, тогда как крышка вынимается незначительно. Отделка — как и у всех декоративно-прикладных вещей.

Необыкновенно хороша шкатулка (рис. 114), сделанная из крупного соснового нароста. При выдалбливании емкости в самой



Рис. 115. Хохлов Н. П. Ваза «Флора»

шкатулке и крышке выявилась изумительной красоты и цвета текстура, свойственная этому материалу. Ярко-оранжевые пятна перемежаются с золотистыми и коричневыми цветами. Крышка и сама шкатулка соединены на маленьких петельках. Под петельки сделаны крохотные углубления.

Ваза «Флора» (рис. 115) сделана из вывернутого с корнем комля березы. Ствол отпилен на нужную высоту и использован как низ вазы. Емкость выбрана со стороны корней, которые обработаны как отвороты. Их оставлено только необходимое число. Каждый оформлен как вогнутый лепесток.

Ваза «Воспоминание» (рис. 116) изготовлена из части ствола осины. Использована особенность древесины этого дерева, которая обычно выгнивает слоями. Ствол дерева, использованный для этой вазы, выгнивал частично и неравномерно. Образовался как бы большой овальный медальон. Внимание автора привлекло то, что

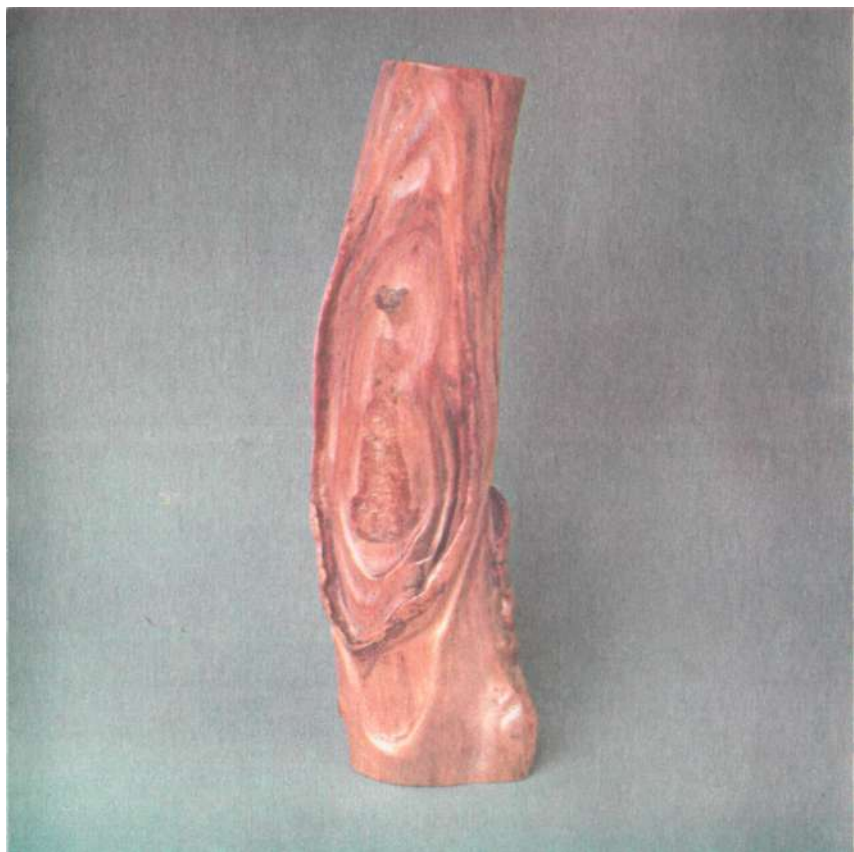
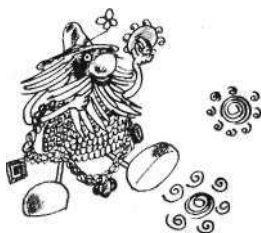


Рис. 116. Мишле Е. Е. Ваза «Воспоминание»

в центре медальона ясно просматривалась как бы выпуклая женская фигура. Платье женщины испещрено мелким рисунком. Резче подчеркнув фигуру и хорошо отделив всю работу, автор создал прекрасную и необычную вещь.

Фигурка женщины придает работе самобытность и заставляет еще и еще раз удивляться тому неожиданному, что дарит нам природа.

Ознакомившись с этим разделом вы, безусловно, не пройдете мимо даже на первый взгляд уродливой лесной находки, одетой в невзрачную подгнившую кору. Ведь не известно, какие чудеса скрываются внутри. Снимите кору,— и вам откроется чудо. Бывает порой, что обычный жук-короед разукрасит поверхность такими причудливыми ходами-рисунками, какие не под силу иному художнику.



БИЖУТЕРИЯ

Стиль одежды современной женщины очень гармонирует с украшениями из природного материала. У многих возникает желание самому сделать изящное кольцо, ожерелье, кулон или брошь. Доступность материала, легкость изготовления и небольшой ассортимент инструментов для обработки делают этот вид работ доступным каждому. Вы испытаете не только радость творчества, но и связанное с ним обязательное общение с природой.

Для изготовления женских украшений я хочу предложить опять-таки все тот же удивительный материал — отжившее дерево. Внутреннее строение древесины и ее текстура являются основой для изготовления всевозможных украшений.

В этом виде работ нас особо интересует нарушение правильности роста древесных волокон в соответствии с искривлением или утолщением ветки или корня. Порой древесные волокна волнами огибают вросший сучок и тем самым создают нечто удивительное. При тщательной обработке и полировке обычный сучок будет выглядеть как некая драгоценность.

В работе с украшениями срез — основа работы. Я не ручаюсь, что все сделанные вами срезы будут удачными, будет и брак, но постепенно вы научитесь разбираться, где притаилась красота, а где ее нет. Не сразу дастся она вам в руки: чтобы ее обнаружить, надо затратить много труда.

Так где же искать красоту? В самом уродливом, корявом, неказистом сучке, ветке, корне. Чем они уродливее, тем больше надежды, что там что-то есть, так как нарушения внешние обязательно повторятся и внутри. Распилите находку на том месте, которое показалось вам интересным. Вы увидите в зеркальном изображении один и тот же рисунок с обеих сторон разреза. Распилите выше или ниже — рисунок будет совершенно иной. Таким образом, каждый разрез с одной и той же находки не только красив, но и уникален. Второго не будет ни у кого (рис. 117—122).

До удивления хороши срезы со старых веток сирени: по светлому фону идут штрихи, точки и крапинки ярко-сиреневого цвета, как будто древесину окропили химическими чернилами. А древесина кустарника скумпии, произрастающего в Крыму и на Кавказе, своим цветом напоминает малахит: по белому полю идет зеленое ядро со спиралью годовых колец (рис. 123). Прекрасный материал для изготовления украшений — можжевельник. Изгиб его веток и корней необыкновенно пластичен. У можжевельника свое-



Рис. 117. *Персияненко А. А. Срезы для бижутерии*

Рис. 118. *Яковлева К. Г. Срезы для бижутерии*

Рис. 119. *Персияненко А. А. Срезы для бижутерии*

Рис. 120. *Яковлева К. Г. Срезы для бижутерии*

образный неповторимый запах, который годами сохраняется в готовых изделиях. Разновидностей можжевельника очень много: от светло-золотистых до темно-коричневых с переходными тонами и рисунками. Особенно хороши южные разновидности этого древесного кустарника. Вообще древесина южных пород деревьев много богаче и ярче, чем древесина пород средней полосы европейской части СССР, о которой я в основном пишу в своей книге, так как эта древесина встречается почти повсеместно, а следовательно, она особо популярна и доступна.

Большой интерес в работе с бижутерией представляют собой капы и свилеватости некрупных размеров. Так как на крупных наростах извилины рисунка древесных волокон тоже крупные, сле-

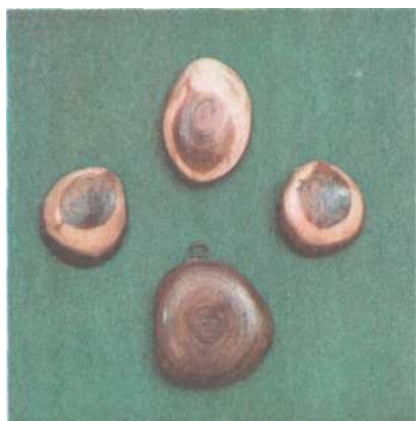
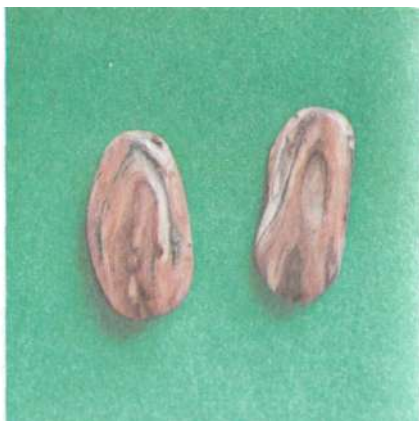
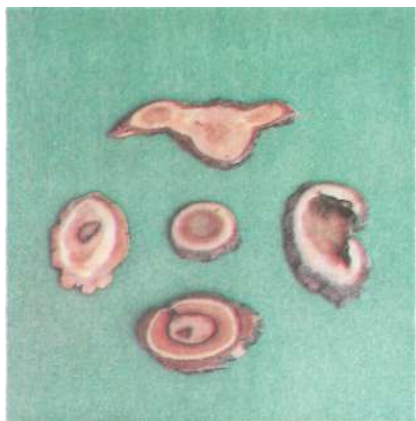


Рис. 121. Яковлева К. Г. Срезы для бижутерии

Рис. 122. Яковлева К. Г. Заготовки для бижутерии

Рис. 123. Яковлева К. Г. Срез скумпии

довательно, они не уместятся в своих габаритах и на мелком изделии, а это в изделиях описываемого вида нежелательно.

Очень хороши для бижутерии срезы тополя и прогнившие по сердцевине наросты осины. Не обходите своим вниманием и сучья фруктовых деревьев. Древесина их имеет разнообразную фактуру и текстуру, структура ее мелкопориста, а это очень важно для изготовления таких мелких работ, как бижутерия.

Отпиливая в лесу или в саду интересную ветку, делайте это с некоторым запасом в обе стороны, так как лучше выбросить лишнее, чем испортить основной рисунок.

Что нужно иметь для обработки бижутерии в домашних условиях? Прежде всего небольшие тиски и ножовку по металлу. Распиливать заготовку и срезы надо только этой ножовкой, так как она одновременно несколько заполировывает стороны разреза. Это важно, так как сразу будет видно, стоит ли с этой заготовкой работать дальше. Вам понадобится пара плоских напильников с разными насечками, а также круглые напильники разных диаметров

для изготовления колец, самая разнообразная по зернистости наждачная бумага, от тонкой до средней (грубую не употребляйте), тюбик быстросохнущего нитрокля, мебельный бесцветный лак НЦ-222 или НЦ-228 и растворитель (можно ацетон), а также автомобильная либо ювелирная полировочная паста.

Кроме того, понадобятся маленькое сверло (2—3 мм) и зажим (цанга) к нему. Сверлом вы будете делать отверстия под фурнитуру.

Начиная работать в домашних условиях, прежде всего проверьте, достаточно ли суха ваша заготовка. Не спешите расстаться с корой. Зачастую кора очень украшает изделие, так как получается красивый переход от сердцевины к светлому краю — кромке камбия и переход к более темной и, по большей части, вычурной форме коры. Изделие как бы сохраняет во всей полноте естество дерева.

Выбрав интересную заготовку, зажмите ее в тиски с таким расчетом, чтобы вам было удобно отпилить прямой или косой отрезок, либо распилите заготовку пополам.

Распиливая заготовку пополам, вы получите два одинаковых отрезка с повторяющимся на обеих поверхностях разреза рисунком. Не спешите отпиливать кружочки. Сначала нужно решить, какой формы будет ваше изделие: плоской с ровными краями, либо слегка выпуклой, либо округло-выпуклой. Во всех случаях обрабатывать поверхность удобнее, зажав заготовку в тиски. Зажав заготовку в тиски, вы начинаете точно по окружности работать личным напильником, придавая изделию задуманную форму с таким расчетом, чтобы она получилась округлой либо овальной. Добившись того, что вам хочется, начинайте обработку наждачной бумагой, выбирая ее в зависимости от плотности древесины. Если древесина очень мягкая, не берите крупнозернистую наждачную бумагу, так как древесина будет сильно выкрашиваться. В таком случае, прежде чем проводить обработку наждачной бумагой, нужно такую заготовку сильно пропитать лаком и обрабатывать после того как лак совершенно просохнет и укрепит пористость дерева.

Учтите: для бижутерии сильнопористая или прогнившая древесина непригодна, так как ее трудно доводить до нужной кондиции и невозможно отполировать. Если заготовка очень интересна по текстуре и фактуре, можно закрепить древесину, опустив ее на несколько часов в лак, дать ей высохнуть, а потом попробовать обработать как обычную. Однако все же лучше обрабатывать для бижутерии древесину плотную и только слегка затронутую гнилью.

Итак, после обработки личным напильником средней грубости, который не будет оставлять на древесине глубоких бороздок, перейдите к напильнику мягкому, а затем к обработке наждачной бумагой, начиная от средней зернистости и оканчивая самой мелкой. Во время шлифовки руки у вас должны быть чистыми. Обрабатывайте до тех пор, пока поверхность не будет отшлифована. Проведите влажной тряпочкой по обработанной поверхности и,

пока не впиталась влага, вы увидите, как будет выглядеть ваше изделие под лаком. Тогда уже можно окончательно решить, стоит ли заготовкой заниматься дальше.

Отпилите нужной толщины кусок от общей заготовки. Одна сторона у вас обработана, а нижнюю поверхность надо обработать так же тщательно, как и верхнюю, поэтому при отпиливании учтите, что с нижней поверхности вами будет тоже снят слой древесины не меньше 2—3 мм.

До того как приступить к покрытию изделия лаком и полировке, надо подумать о том, как будет крепиться ваше украшение к фурнитуре. Предположим, что это кулон. Делая кулон, вы должны решить, с какого конца у вас будет продета цепочка, и в этом месте тонким сверлом проделать отверстие, в которое вы вставите петельку. Если это ожерелье, то отверстия просверливаются в тех местах, где детали будут соединяться друг с другом. Петельки скручиваются из тонкой латунной проволоки и вклеиваются в отверстия по тому же принципу, что и штырь при соединении деталей.

Лак не должен быть густым, иначе он будет оставлять подтеки. Чтобы этого избежать, разведите лак растворителем в соотношении 1:4. Многие считают, что изделие надо просто покрыть лаком и оно сразу же станет нарядным и законченным. Увы, это не так. Такое изделие будет выглядеть слишком упрощенно. Следует не лакировать, а полировать, а это трудный и длительный процесс. Украшение должно играть мягким внутренним светом, а не просто блестеть.

Наносить лак лучше всего тампоном. Тампон сделайте из мягкой старой льняной тряпочки, в которую заверните кусочек ваты или пучок старых шерстяных ниток. Перевяжите кончики тампона ниткой, у вас получатся хвостики, за которые удобно держаться, не очень пачкая пальцы лаком. Таким тампоном, намоченным в лаке, равномерно, по всей поверхности изделия, наносите восьмерками и кругами лак. Не надо пользоваться для этой цели кисточкой, так как из нее всегда незаметно может выпасть волосок и вклеиться в лак. Это испортит все ваши труды.

Покрыв поверхность лаком, дайте ей просохнуть не менее 2 ч. После этого покройте и обратную сторону и тоже дайте просохнуть. Не пугайтесь: ваша заготовка станет такой шершавой и колючей, как будто вы с ней и не работали. Это вполне закономерно. Просто вздыбился древесный ворс. Кроме того, если при шлифовке были допущены какие-то погрешности — остались царапины, вмятины, неровности — под первым же слоем лака все это явственно проступит.

Короче говоря, опять берите мягкую наждачную бумагу и начинайте работать еще тщательнее, чтобы все недоделки ликвидировать окончательно и удалить ворс. После второго покрытия изделие будет выглядеть несколько лучше, но процедуру снятия лака мягкой наждачной бумагой надо будет повторять еще и еще раз, пока верхний слой древесины не пропитается лаком и не исчезнут все неровности. Пропитавшись лаком, поверхность станет совершенно гладкой. Процедуру следует проделать не менее 6—7 раз.

Покрыв изделие лаком в последний раз, сушите его подольше и не торопитесь приступить к полировке. Лучше всего проделать это на ночь. Тогда у вас будет полная гарантия, что лак полностью высох и изделие можно смело полировать. Полировка — очень ответственная работа. Мягкой фланелевой или шерстяной тряпкой нанесите на работу слой полировочной пасты и быстрыми энергичными движениями полируйте ее поверхность. Можно положить тряпочку на колени и натирать об нее изделие. Главное, подольше проделывайте эту процедуру, пока украшение не заиграет мягким благородным матовым блеском.

Кроме природных материалов, для украшений можно использовать маньчжурский орех, который продается в магазинах «Природа». Желательно выбирать орехи с выпуклой и ребристой поверхностью, крупных размеров. Чем уродливее наружный вид ореха, тем интереснее будет его внутреннее строение, где природа создала удивительно изящный, симметричный рисунок перегородок (рис. 124).

При поперечных разрезах ореха получаются очень красивые срезы. Эти срезы используются для изготовления ожерелий, кулонов, поясов, пуговиц. Отпиленные ножовкой по металлу, они не требуют ни шлифовки, ни полировки. Даже слабое покрытие лаком может испортить природный матовый блеск этого материала. Очень красивы кулоны и ожерелья из мелких орехов, у которых заполированы только ребра. Хороши также подвески из целого ореха, у которого оставлены только крупные отполированные грани, а вся сердцевина вынута. Получается необычно причудливая и красивая сквозная форма. Но предварительно орех надо хорошо вымочить в воде.

Из маньчжурского ореха получаются очень оригинальные кольца. Нужно подобрать такой орех, в котором можно было бы проделать отверстие, соответствующее диаметру вашего пальца. На рис. 124 представлено несколько видов колец. Когда кольцо делается из целого ореха, отшлифовываются верхняя, более круглая, часть и обод грани, которая будет охватывать палец, а затем уже проделывается отверстие. Следующий вид кольца — когда с более круглого конца отпиливается край и обрабатывается открывшийся под ним рисунок. Такой же прием можно использовать, закруглив края разреза. Можно в середину неудачного рисунка вставить какой-то инородный материал, например, отшлифованный кусок янтаря.

Приступая к изготовлению кольца, прежде всего определите, с какой стороны у вас более круглая часть ореха. Обратную сторону, где в большинстве случаев имеется острый кончик, надо сразу же отшлифовать вместе с боковыми гранями, которые будут служить ободом.

Подобрав для себя вариант кольца, вы отпиливаете верхнюю часть более толстого конца либо оставляете ее, не отпиливая, зажимаете орех в тиски и личным напильником начинаете обрабатывать поверхность лицевой части кольца, отделывая равномерно по

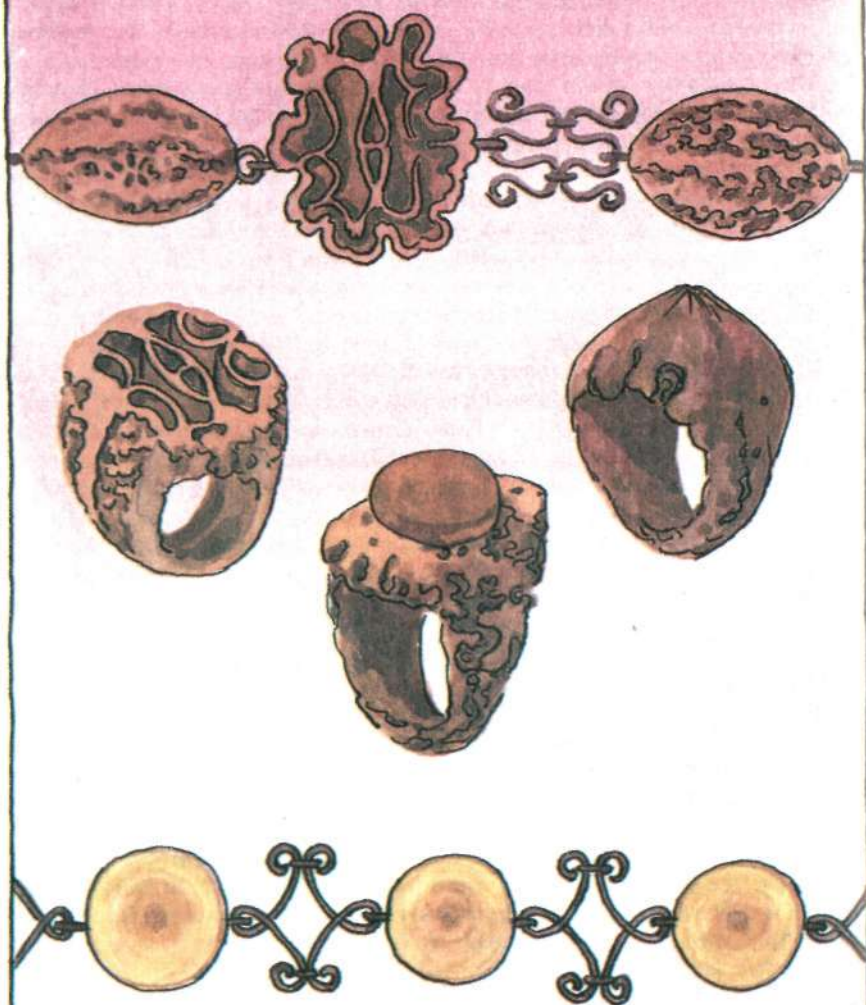


Рис. 124. Ожерелья и кольца из маньчжурского ореха

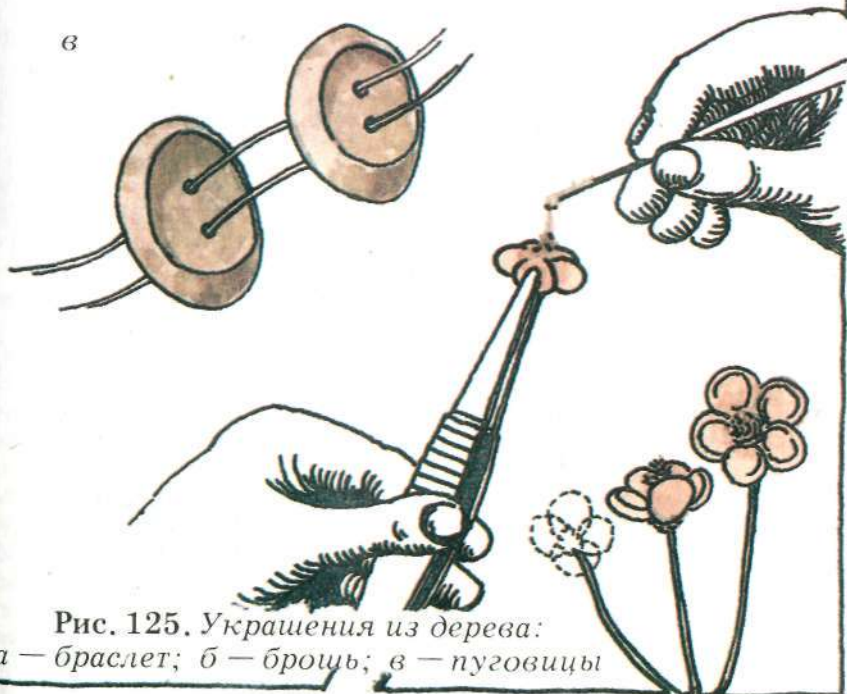
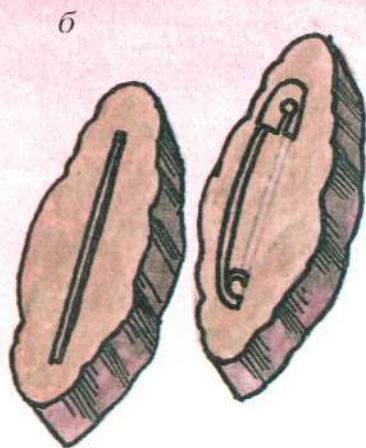
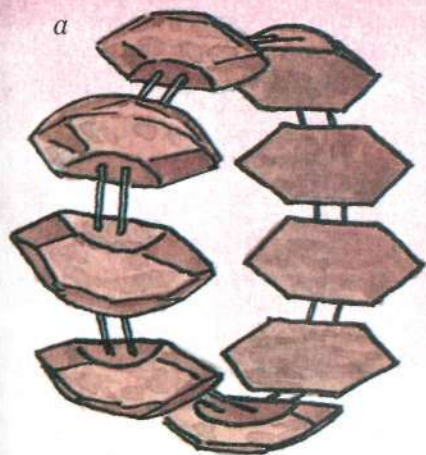


Рис. 125. Украшения из дерева:
а — браслет; б — брошь; в — пуговицы

всему кругу или по всей плоскости. Повернув орех, обрабатывайте обод кольца по всей окружности. После того как потрудитесь напильником, берите в руки мелкую наждачную бумагу и обрабатывайте до получения гладкой поверхности.

Для того чтобы проделать отверстие для пальца, надо снять с обеих сторон ореха, не доходя до передней части, тонкие пластины. Если вы не рискуете их отпиливать, это можно сделать при помощи напильника. Когда пластины сняты, тонким сверлом просверлите в середине обода сквозное отверстие, затем тонким круглым напильником начинайте это отверстие расширять и обрабатывать. Будьте осторожны: все внутренние перегородки ореха связаны между собой, при сильном нажиме можно разрушить с таким трудом обработанный рисунок верха кольца. Постепенно с тонкого круглого напильника переходите на более крупные, но, работая по внутренней части обода, следите, чтобы не получилось выпуклостей или, напротив, утончений на его стенках. Под конец накрутите на средний напильник наждачную бумагу и поработайте ею. Процедуру проделывайте до тех пор, пока кольцо не будет хорошо надеваться на палец. Под конец совсем тонкой наждачной бумагой, накрученной на напильник, загладьте внутренние стенки кольца.

По этому же принципу можно обрабатывать кольцо из небольшого капа или свилеватости. Сперва наросту следует придать нужную форму, обработав его по всему наружному краю. Самое красивое место используйте для верхней части кольца. Потом сделайте отверстие для пальца, как указано выше. В таком кольце применяется особенно тщательная шлифовка и полировка.

Брошь лучше всего делать из красивого косо́го среза. Когда срез будет окончательно отделан, надо подобрать английскую булавку подходящей величины, чтобы она не выходила за края броши. По размеру булавки на обратной стороне броши сделайте небольшой стамеской или кончиком ножа углубление, в которое можно было бы утопить половину булавки с таким расчетом, чтобы она легко открывалась и закрывалась. Правильно установив булавку в отверстие, хорошо смазанным клеем, заполните его мелкими опилками, оставшимися от шлифовки и смешанными с клеем. Утрамбуйте плотно шпатлевку влажными пальцами. После высыхания шпатлевки зашлифуйте место вклейки наждачной бумагой, покройте лаком, по возможности, обработайте все как можно аккуратнее (рис. 125, 126, 127).

Очень хорошо смотрятся пуговицы, сделанные из срезов маньчжурского ореха и из обыкновенной древесины с хорошим рисунком. Пуговицы надо выпиливать из одной красивой ветки, чтобы все они получились одинакового диаметра. Прежде чем выпилить очередную пуговицу, надо как следует обработать поверхность древесины, полностью ее зашлифовать, потому что шлифовать такие мелкие вещи, как пуговица, довольно трудно. Когда поверхность будет хорошо отшлифована, выпилите пуговицу и начинайте обрабатывать следующую, и так до тех пор, пока не наберется нужное их количество. После этого проделайте мелким сверлом



Рис. 126—127. Персияненко А. А. Срезы-заготовки для брошек

Рис. 128. Яковлева К. Г. Ожерелье из темного можжевельника

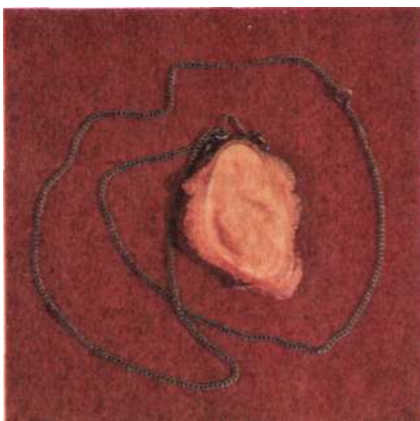
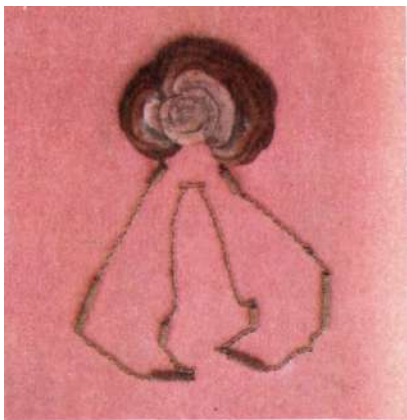
Рис. 129. Яковлева К. Г. Маленькое ожерелье из светлой породы можжевельника

Рис. 130. Яковлева К. Г. Деревянное украшение в сочетании с витым шнуром макраме

отверстия для ниток и только после этого приступайте к полировке.

Выпилить красивые пуговицы из маньчжурского ореха несколько сложнее в том смысле, что от середины ореха к его концам рисунок сильно меняется. Следовательно, чтобы набрать, например, шесть пуговиц, вам надо распилить, точнее, выпилить середину у шести орехов, так как боковые его части имеют уже другой рисунок, не менее красивый. Таких боковых срезов тоже можно набрать нужное количество, и у нас сразу наберется несколько комплектов пуговиц.

Из небольших выпуклых овальных срезов можно сделать красивый браслет. Срезы могут уменьшаться от центра в стороны, но



должны быть из одного материала и одинаковой формы. В местах соприкосновения срезы обрабатывают так, чтобы они могли плотно прилегать друг к другу. Следовательно, в этих местах нужны небольшие плоскости. В каждом срезе сверлом надо сделать сквозные отверстия, куда продевается круглая резина, на которой и держатся все срезы. Их число должно быть таким, чтобы плотно охватить запястье. Вдетая в браслет резина поможет надевать и снимать его без затруднений.

Фурнитурой для кулона и ожерелья может служить обычная, со вкусом подобранная цепочка, продетая через колечко кулона, либо разделенная на части и вклеенная в нужные места деревянных деталей для их соединения. Кроме того, для подвески кулона можно использовать узкую полоску кожи, красивый шнур, сутаж и др. Хорошо гармонирует с деревом макраме.

Не придавайте своему украшению формы, не свойственные дереву: звезды, сердечка, раковины, бабочки — работа сразу станет безвкусной. Пользуйтесь тем, что подсказывает вам природа, ибо

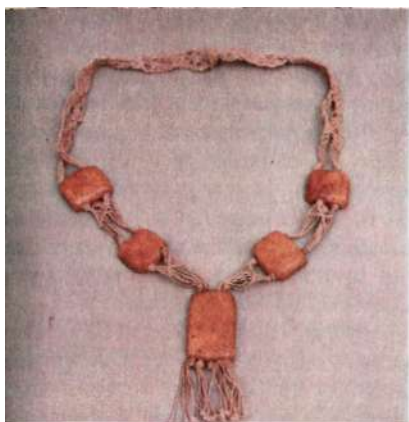


Рис. 131. Яковлева К. Г. Гарнитур из древесины клена остролистного



Рис. 132. Яковлева К. Г. Кулон из сучка сливы

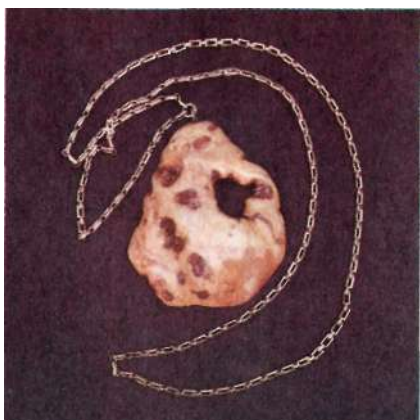
Рис. 133. Яковлева К. Г. Кулон из древесины тополя

Рис. 134. Яковлева К. Г. Кулон из прогнившего нароста на осине

Рис. 135. Яковлева К. Г. Кулон в сочетании с макраме

Рис. 136. Яковлева К. Г. Кулон из древесины сосны

Рис. 137. Яковлева К. Г. Кулон из березового нароста



эта форма и будет самой рациональной и самой прекрасной. Не навязывайте дереву того, что ему чуждо. Это касается не только формы, но и цвета, и отделки, которые не должны убивать естественный рисунок древесины. Наша задача — подчеркнуть природную красоту древесного материала, а не уничтожить ее неправильной отделкой.

Вот несколько интересных, с моей точки зрения, работ.

Ожерелье из темной древесины можжевельника (рис. 128). Для ожерелья обработано в выпуклой форме девять срезов: один большой, шесть средних и два поменьше. В срезах просверлены сбоку по два отверстия, в которые вставлены петельки с отрезками крупной цепочки, вклеенной в два ряда. По верхнему ряду взято три колечка, по нижнему — по четыре колечка цепочки с таким расчетом, чтобы ожерелье лучше лежало по кругу. В последних маленьких срезах ожерелья обе цепочки, идущие по кругу, соединены и вклеены вместе.

Маленькое ожерелье из светлой древесины можжевельника

(рис. 129). Средний срез несколько крупнее, четыре одинаковых и два завершающих, маленьких. Соединены в один ряд золотистой цепочкой на застежке, чтобы было удобнее снимать и надевать.

Деревянное украшение в сочетании с витым шнуром макраме (рис. 130). Для звеньев ожерелья использована часть ветки можжевельника, напиленной одинаковыми брусочками с одним крупным. В отполированных торцах брусочков тонким сверлом просверлены сквозные отверстия, в которые продеты и укреплены три льняные ниточки. Из них в промежутках между брусочками сплетен витой шнур. В нижнем звене просверлено отверстие, в которое вклеена кисточка из того же льняного материала.

Гарнитур из древесины клена остролистного (рис. 131). Используются два капа. Из более крупного изготовлен кулон, из более мелкого — колечко. Кольцо сделано по методу, описанному выше. Для верхней части кольца использована самая волнистая, вычурная часть нароста, вокруг обода лишний материал снят и просверлено необходимое отверстие для пальца.

Кулон из древесины сливы (рис. 132). Форма кулона подсказала необходимость сделать в срезе две петли, к которым и прикреплена цепочка.

Кулон из древесины тополя (рис. 133).

Кулон из прогнившего нароста на осине (рис. 134). Оставлена кора, прогнившая сердцевина очищена, пропитана лаком и обработана.

Кулон в сочетании с макраме (рис. 135). Прямоугольные срезы из дубовой свилеватости. В каждом срезе проделано по два сквозных отверстия, куда продеты нити, из которых плетется узор макраме. Над каждым отверстием и снизу и сверху нить фиксируется тугим узелком, затем сплетен небольшой участок узора и идет следующий обработанный срез, который в свою очередь фиксируется узелками и т. д. Четыре среза, по два с каждой стороны, заканчиваются пятым, более крупным, куда вклеены концы нитей. Снизу в просверленные отверстия вклеена бахрама. Ожерелье из древесины южного древовидного кустарника скумпии (см. рис. 123). Обработанные срезы сочетаются с плетением макраме.

Кроме того, можно самому делать фигурные цепочки из латунной проволоки. Проволоку нарезают равными кусками и отрезки навиваются на круглогубцы. Таким образом делаются звенья, которые соединяются колечками из этой же проволоки. При желании такую фигурную цепочку можно отбить на наковальне, чтобы звенья были плоскими (рис. 136, 137).

Подарки приятно не только получать, но и дарить. Трудно даже определить, что приятнее. Украшение из дерева, сделанное своими руками, дарить особенно приятно, так как оно вызывает обычно не только радость, но и удивление. Еще бы, оно уникально, второго такого ни у кого нет.

Чувство удовольствия испытываете и вы от того, что интересно и с пользой провели свой досуг, использовав его на осуществление своих творческих замыслов.



ЦВЕТЫ В ВАШЕМ ДОМЕ

Прекрасен живой цветок. Никакие искусственные цветы, сделанные из бумаги или шелка, никогда не сравнятся с изящной прелестью живого цветка.

Люди всегда с удовольствием украшали свои дома цветами, но, к сожалению, жизнь цветка коротка. Желая доставить друг другу радость, вы, наверное, приносите цветы в близкий сердцу дом. При-

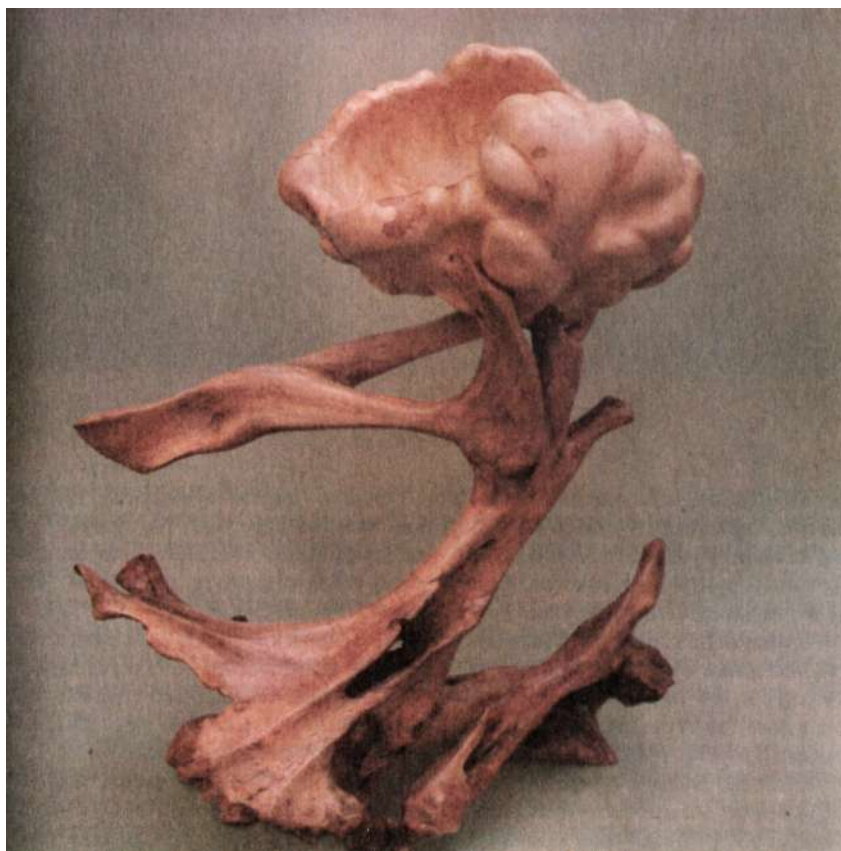


Рис. 138. Кузнецов С. С. Ваза «Цветок»



Рис. 139. Глава Б. И. Лист

ятно видеть, как хозяева бережно ставят цветы в вазу на видное место, как ищут способы продлить жизнь цветка. Но увы... Вот запылали в своем великолепии раскрывшиеся тюльпаны, а на следующий день они гаснут. Один за другим опадают лепестки. Все! Жизнь цветка окончена.

Некоторые засушивают цветы, а потом заковывают их под стекло, создавая порой красивые, хорошо выполненные композиции. Но, увы, не хватает основного. Так и кажется, что цветы под стеклом задушены, расплюснуты и раздавлены, что их лишили естественной среды обитания — пространства и воздуха.

Члены секции «Лесная скульптура» идут другим путем, создавая объемные композиции из природных материалов на «цветочную» тему. Эти работы выполняют в основном из отжившего дерева либо из других древесных материалов: шишек, косточек, желудей, скорлупы орехов. Возможно потому, что эти изделия выполнены на



Рис. 140. Глива Б. И. Ваза с сухими цветами

основе природной пластики, что они объемны, решены в пространстве, им больше веришь, чем любому самому нарядному бумажному или шелковому цветку, или, например, картине из засушенных цветов.

Важно видеть цветы везде. В пластичных изгибах древесины иногда ясно и отчетливо видны контуры прекрасных цветов, и надо терпеливо выделять их, высвобождая из подгнившего куска дерева удивительный цветок (см. рис. 138 ваза «Цветок» или рис. 139 «Лист»).

Иногда на основе круговой структуры некоторых наростов, используя особенности их структуры, можно вырезать изящные тюльпаны, маки и другие цветы, собирая такие композиции на тонких стебельках. Я сама занимаюсь многими видами лесной скульптуры и порой не могла устоять перед желанием сделать цветы. Такие композиции очень приятно дарить, им всегда радуются.



Рис. 141. Яковлева К. Г. Шишка

Они всегда неожиданно разнообразны благодаря большим возможностям применяемого материала, и ни одна не повторяет другую (рис. 140).

Материал, применяемый для таких композиций, очень прост и доступен. Это шишки, скорлупа от орехов, косточки от фруктов. Я постараюсь научить вас, как создавать такие композиции.

Шишек в лесу много и самых разнообразных. Это и маленькие ершистые ольховые шишки, которые, кстати, необходимы, как сердцевина для цветов, и крупные кедровые, легко распадающиеся на отдельные чешуйки, и сосновые, и еловые и т. д. (рис. 141). Шишки некоторых южных пород деревьев представляют собой мелкие розочки, что очень легко использовать в композициях

Косточки от абрикоса и сливы легко komponуются в изящные соцветия. Для крупных композиций хороши косточки от персика. Очень необычно смотрятся цветы, сделанные из косточек черешен



Рис. 142. Яковлева К. Г. Поздравляю с 8 Марта!

светлых сортов. Косточки, отобранные вами для той или иной композиции, надо замочить в горячей воде и дать им постоять не менее суток. После этого мокрые косточки зажимают в тисках так, чтобы к зажимам были обращены их ребра. Легко сжимая тиски, чтобы не раздавить косточку на мелкие кусочки, вы добиваетесь того, что она сама распадается на две половинки. Если эту работу проделывать не торопясь, то отходов будет очень мало, и вы скоро наберете достаточное количество «лепестков» для задуманной композиции.

Косточки от персика обрабатывать сложнее. Они толстые и имеют очень хрупкие ребра, которые желательно сохранить. Такие косточки замачивают в воде на двое-трое суток, затем мокрую косточку ставят на ребро, аккуратно вставляют в щель лезвия ножа и одним энергичным легким ударом молотка раскалывают на две половинки.



Рис. 143. Яковлева К. Г. Поздравляю!

Косточки от черешни колют другим способом: мокрыми их надо бросить на раскаленную сковородку и дать немного прожариться под крышкой. Это приведет к тому, что на косточке образуется небольшая трещинка, введя в которую острое ножа, легко разделить косточку на две половинки.

Когда расколотые вами половинки хорошо просохнут, пошлифуйте их о среднюю наждачную бумагу, так как зачастую края бывают не совсем ровными. На каждый цветок надо не менее пяти косточек. Косточки подбирайте одинаковые по размеру и цвету. Не применяйте в одной композиции цветы, сделанные из разных по сорту косточек.

«Лепестки» из персиковых косточек клеиваются в шишки от лиственницы, так как эти половинки очень тяжелые, а остальные косточки komponуются на основе ольховых шишек.

Для создания цветка шишка по кругу смазывается клеем и

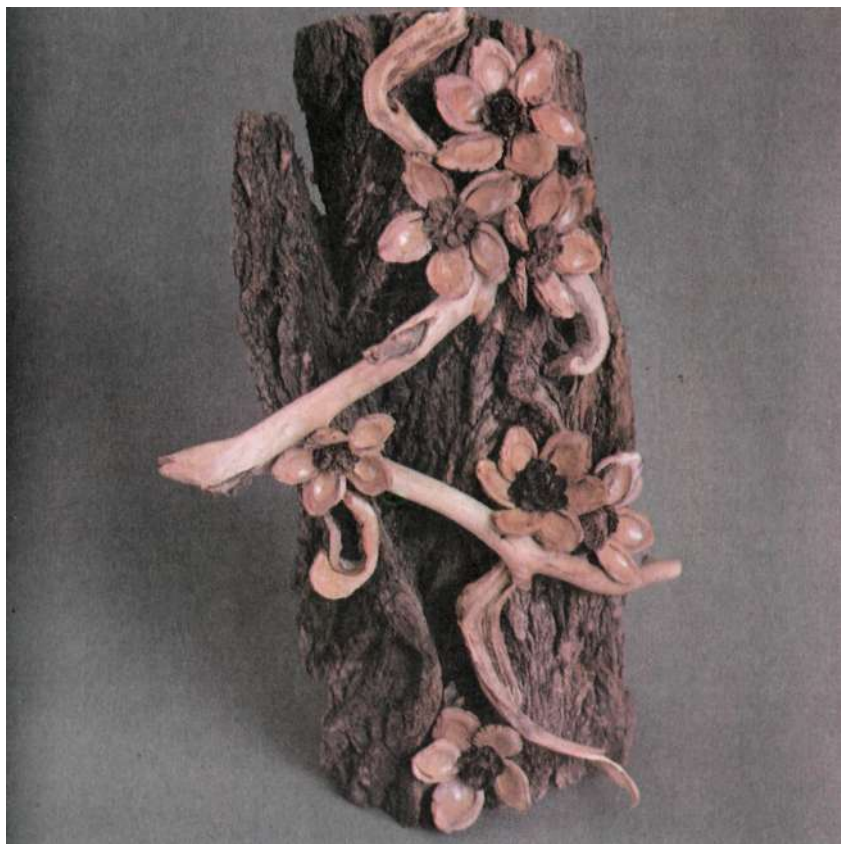


Рис. 144. Яковлева К. Г. Композиция на коре

между чешуйками вставляются острым концом половинки косточки. Не пытайтесь сразу вставить все пять лепестков, особенно крупных размеров. Лепестки обязательно будут выпадать. Лучше клеить постепенно: сначала два-три, а когда подсохнут, — остальные. Выпуклость шишки снизу надо обязательно обрезать острыми ножницами, иначе цветок будет кувиркаться и его трудно будет приклеить к основе. Если потребуется композиционное решение, отрывается и верхняя часть шишки.

Можно использовать разнообразные красивые срезы. Срез не надо покрывать лаком, чтобы он не отвлекал от главного — цветов. Можно расположить цветы просто на вычурной ветке, на красивом обломке, на сучке, куске коры, сочетать с кашпо или какой-то небольшой, простой по форме вазой. Словом, тут для вашей фантазии неограниченный выбор.

Не торопитесь наклеивать цветы. Надо подобрать подходящие

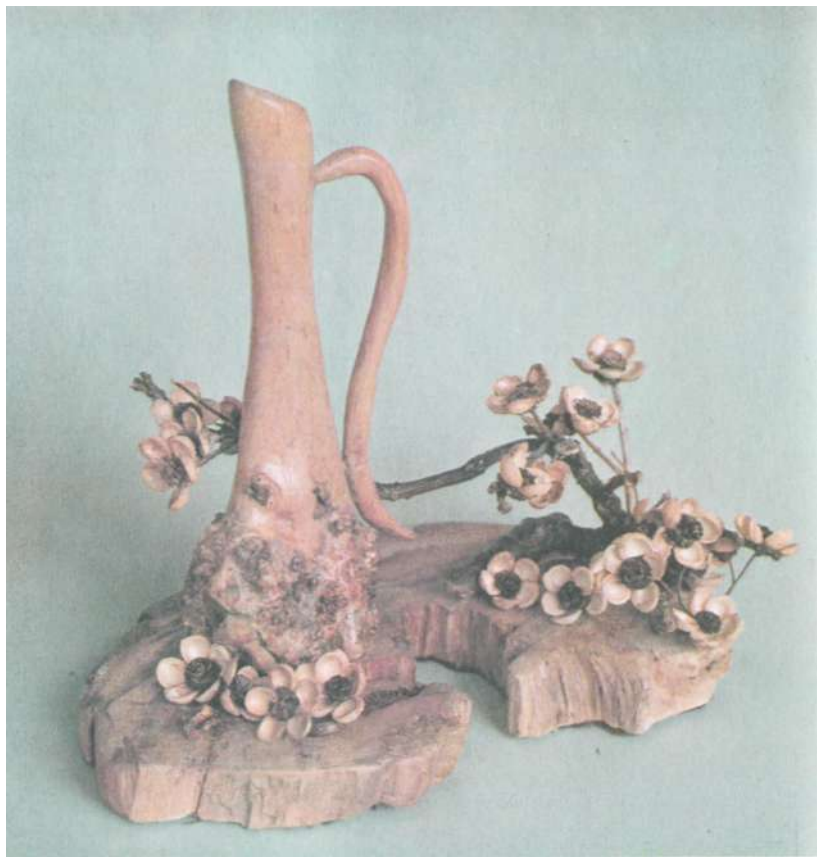


Рис. 145. Яковлева К. Г. Кувшинчик с цветущей вишневой веткой

по цвету и конфигурации веточки либо корни. Посмотрите разные варианты возможных композиций.

Не перегружайте свою композицию лишними элементами. Цветов должно быть нечетное число, не меньше трех и не больше семи. Мелкие цветы из косточек черешни делают в большем числе.

Цветы из черешни смотрятся совсем как настоящий вишневый цвет, если каждый цветочек посадить на естественную вишневую или черешневую плодоножку. Для этого надо перевернуть цветок лепестками вниз, капнуть на низ шишки густого клея и вставить туда кончик плодоножки. Когда он высохнет, проделать то же самое с другими цветками. Выбирайте двойные и тройные плодоножки, так будет естественнее (см. рис. 126).

Когда все работы закончены, нанесите на каждый цветок мягкой кисточкой совсем тонкий слой лака, один раз, не больше.

«Поздравляю с 8 Марта» (рис. 142). Небольшой сувенир, оформ-

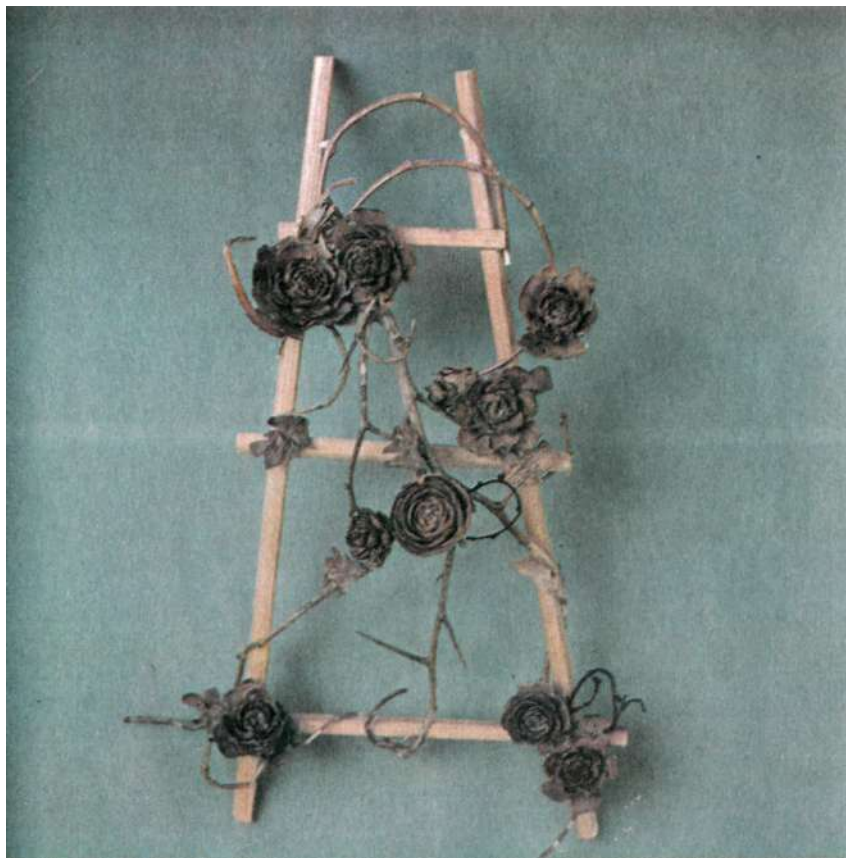


Рис. 146. Яковлева К. Г. Жардиньерка с вьющимися розами

ленный на хорошо отшлифованном срезе лиственницы из цветов, собранных из половинок абрикосовых косточек вокруг маленьких ольховых шишек. Лучше заготовить на один-два цветка больше, чем нужно для данной работы, тогда легче подобрать композицию. Разложив цветы в подходящую для данного случая композицию, клеивайте между ними веточку, выпуская, где нужно, концы подходящей длины. Петелька клеивается в срез заранее, с таким расчетом, чтобы она была в верхней части работы.

«Поздравляю» (рис. 143). Удачно подобранная фигурка ослика выпилена из сухой вишневой ветки. Пришлось, правда, укоротить шейку, прикрыв место соединения гривой, уменьшить первоначально слишком большую головку и подклеить одно ушко. Подклеена и одна передняя нога. Задняя нога была одна, очень толстая. В процессе работы я распилела ее пополам — получилось две ноги. Позже на спину ослика была приклеена корзиночка, полная цветов

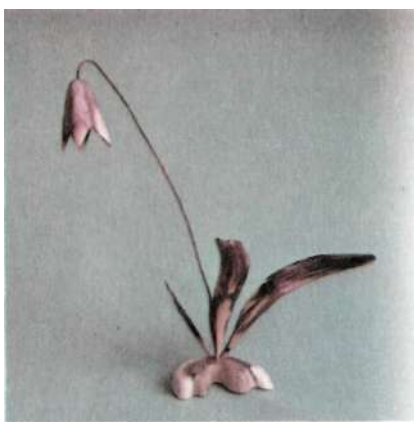
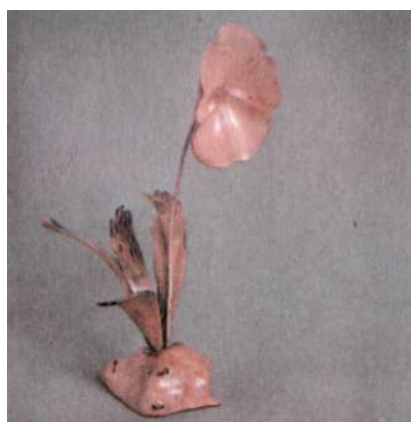


Рис. 147. Яковлева К. Г. Цветы на сквозном фоне

Рис. 148. Ранков Б. К. Тюльпан

Рис. 149. Ранков Б. К. Мак

Рис. 150. Ранков Б. К. Колокольчик

из косточек черешни. Это придало ему трогательный и праздничный вид.

«Композиция на коре» (рис. 144). Цветы собраны из половинок персиковых косточек. Сердцевиной служат шишки лиственницы. На толстый кусок коры тополя прикреплена сильно изогнутая, отшлифованная ветка, а вокруг скомпонованы цветы.

«Кувшинчик с цветущей вишневой веткой» (рис. 145). Кувшинчик сделан из прикорневой части сухой ели. Прикорневая часть была усыпана характерными для ели небольшими острыми каплями. Ствол сильно утончен и выполнен фигурно, как длинное тонкое горлышко, косо срезанное на конце. Нелегко было подобрать тонкую гнутую ручку, которая композиционно увязана с общей фор-

мой получившегося сосуда. Цветы, так же, как и в предыдущей работе, сделаны из косточек белой и розовой черешни. Скомпонованы они на плодоножках, выглядят, как живые, так как колеблются от малейшего движения.

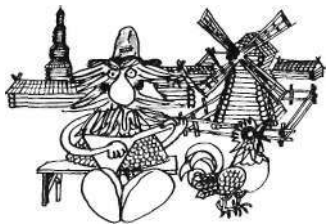
«Жардиньерка с вьющимися розами» (рис. 146). У ливанского кедра, произрастающего на территории нашей страны в Крыму и на Кавказе, удивительно мелкие шишки, напоминающие своим строением распустившиеся розы. Надо было подобрать фон для их компоновки. Лучшим оказался сквозной, в виде жардиньерки. Обвив жардиньерку гибкой колючей веточкой калины, я разместила цветы, а затем, сняв несколько чешуек с нижней части шишек, склеила их в виде листьев с нечетным, как у настоящей розы, количеством лепестков.

«Цветы на сквозном фоне» (рис. 147). Для цветов использованы половинки сливовых косточек. Цветы собраны в соцветия, которые, в свою очередь, наклеены на подставку — кусок камбия осины, прогнивший необычным фантастическим образом. Прогнившие отверстия сначала были зачищены ножом, затем надфилем и отшлифованы наждачной бумагой. Таким образом была получена ажурная форма. Она собрана из отдельных небольших пластин, но мест их соединения не видно. Цветы и фигурные веточки собраны так, чтобы не перегрузить изделие и не закрыть природную красоту фона.

«Тюльпан» (рис. 148), «Мак» (рис. 149), «Колокольчик» (рис. 150) сделаны Б. К. Райковым. Как я уже говорила, сосновая древесина легко колется на тонкие пластины и если подобрать полence, где древесные волокна расположены как бы волнами, то можно сделать очень красивые пластичные листья для цветов. Сами цветы делают из мелких наростов с кругообразной структурой роста волокон и обязательно мелкопористой древесиной. Каждый лепесток тщательно вырезается, хорошо зашлифовывается, порой полируется. Собранные в соцветия лепестки укрепляют на стебелек-веточку, которая не клеивается, а вставляется в подставку, чтобы ее легко можно было собирать и разбирать по мере необходимости.

В работе с цветами не забудьте о значении фона или подставки, о которых я уже рассказала в Общих практических советах. Эти элементы должны быть хорошо подобраны и не претендовать на первое место. По форме, цвету и отделке подставка должна составлять с основной работой единое композиционное целое.

Просверливая отверстия, куда будут вставляться лепестки и стебельки цветка, делайте это предельно аккуратно. Отверстия должны быть достаточно глубокими, чтобы стебелек легко, но плотно входил бы в отверстие и также легко вынимался.



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

В наше время стремление сохранить в памяти потомков предметы быта наших предков побудило к созданию многочисленных музеев, в которых памятники деревянного зодчества экспонируются под открытым небом почти в естественных условиях. Особенно богаты такими памятниками старины наши северные края — Карелия, Заонежье, Мезень, Северная Двина. Может быть, потому, что эти края не испытали ужасов татарского нашествия, возможно стало сохранить преемственность культурных традиций. Личность северного крестьянина имела больше возможностей для полного раскрытия в художественном творчестве. Наверное, поэтому север и стал надежной кладовой истории русской культуры.

Небывалого мастерства достигло плотницкое искусство в деревянном зодчестве, в строительстве культовых и жилых построек. Умело поставленные церкви возносили вверх неповторимые ритмы, играя светотенями своих граней, поражая многообразием. Нигде нет одинаковых решений. Поистине велико было и мастерство и выдумка этих безымянных строителей, создавших чудо в каждом отдельном строении.

Здесь, на Севере, все, что строил человек, — могучие срубы изб и церквей, прочные амбары, баньки, сказочные мельнички, колодцы и надкладезные часовни, — связано с одним материалом — деревом, потому так ощущается их неразрывная связь с природным окружением.

Деревянное зодчество является одной из любимейших тем многих самодеятельных художников. Его воспроизводят в красках, в деревянной мозаике, выполняют из соломки. Однако, несмотря на, казалось бы, ювелирное исполнение картин из соломки, им мало веришь, так как выполненные из прекрасного солнечного материала, старинные памятники выглядят слишком нарядно.

Посещение памятников деревянного зодчества натолкнуло меня на мысль о воспроизведении маленьких деревянных копий великих творений. Надо было решить вопрос: из чего строить? Мне приходилось встречаться с работами любителей, которые делали хорошие по исполнению копии, но из ... спичек. Это несерьезно. Не могут быть достоверными копии, созданные из такого неподходящего материала.

Все строительство деревянных сооружений основано на одном привычном модуле — бревне. Бревно — основа всего здания. А из чего создавать бревно, которое к тому же должно быть «старым», пережившим века под непогодами, дождями и бурями?

Сначала была попытка рубить здание в «лапу» или в «обло с остатком», но эти начинания позорно провалились. Обычные веточки в коре или ошкуренные не смотрелись бревнами, даже если тонировались под старое бревно. Они выглядели неправдоподобно и как-то рознились между собой. Кроме того, стоило ошибиться хотя бы на один миллиметр в толщине веточки — и все здание перекашивалось. И все же нашелся материал для бревен. Это были стебли грубых трав, таких, как пижма и космея, садовая цветная ромашка, высокая, с листвою, похожей на укроп. Стволы этих трав, особенно если их собирать после того, как сошел снег, напоминают своей фактурой старое потемневшее бревно, т. е. именно то, что нужно. Подходящий диаметр «бревна» можно подобрать, так как все травы к концу утончаются и среди них всегда можно выбрать то, что нужно на настоящий момент (от 1 мм до 1,5—2 мм).

Труднее было подобрать материал для кровель. Нужна была тоже «старая» древесина, которая хорошо бы кололась на тонкие пластины. Такой особенностью обладает древесина сосны, но она никак не подходит для старой кровли, так как слишком нарядна по цвету.

Однажды повезло: сосед по даче привез на дрова старые, отслужившие службы телеграфные столбы. Когда они были распилены и наколоты, оказалось, что это был выдержанный под непогодами старый дуб и фактура древесины на расколе приобрела нужный цвет старых лежалых досок, причем по рисунку, ходу слоев напоминала соединенные вместе тоненькие тесины.

Таким образом определились два основных материала, от которых зависел внешний вид будущих работ.

Из инструмента и материалов понадобятся: маленькая ножовка по металлу, острый нож, кусачки или бокорезы, пинцет, надфили круглые и трехгранные, шило, быстросохнущие нитроклеи, ацетон, линейка канцелярская, тонкий коричневый картон.

Какие «строительные материалы»?

Грубые травы, служащие нам «бревнами». Травы надо подбирать от толстых 2,5—2 мм до тонких от 1 мм до 1,5 мм, но не толще 3 мм.

Дубовая чурка или доска для кровель. Немного злаковой соломы для оклейки куполов, кусочки мягкого полугнилого дерева для выделки самих куполов. Нижняя часть стебля рогоза, латунная проволока для формирования крестов.

«Бревна» для строительства лучше всего заготавливать ранней весной на пустырях, газонах, за городом, на неубранных цветочных клумбах. Простояв зиму под снегом, травы приобретают нужный цвет и фактуру, но можно заготовить их и глубокой осенью. Космею зачастую сеют целыми полосами в городских скверах. Если травы собраны не вполне созревшие, местами остались зеленоватые оттенки, положите их за окно или на балкон; там, они приобретут нужные качества.

Для кровель желательно иметь дубовое бревнышко или дощечку. Больше всего подходит древесина дуба. Кроме того, она прекрасно

колется на тонкие пластины, в основном в радиальном направлении. В тангенциальном колется трудно. Очень хорошо колется в любом направлении древесина осины и тополя, но она менее подходит по цвету. Также во всех направлениях колется древесина сосны, но она слишком нарядна по цветовой гамме для старой кровли. Но если осину и тополь можно слегка подтонировать, то сосну благодаря ее просмоленности тонировать трудно, тонировка будет ложиться пятнами.

Поэтому желательна все же дубовая древесина, имеющая кремовато-серый цвет. Дубовая пластина, кроме того, имеет фактуру, которая напоминает плоскость, составленную из мелких дощечек — тесин, что выглядит очень естественно и лучше всего гармонирует с выбранным типом бревен.

Во всех случаях пластины для кровель накальваются такой толщины, чтобы их можно было бы расколоть по меньшей мере пополам. Нужные по размеру детали кровель выпиливаются тогда, когда эти размеры определятся. Но пока пластина не расколота на более тонкие, та часть, которая предполагается как свес кровли, треугольным надфилем выпиливается зубцами, а потом уже раскальвается на тонкие слои, что дает совершенно одинаковые оформления свесов кровель (рис. 151, а).

Купол надо вырезать из мягкого, слегка подгнившего дерева, придавая ему традиционную форму луковички, сообразуясь с величиной всего строения, и придерживаясь той формы, которая на оригинале. Лучше всего слепить купол из пластилина и, если он соответствует по форме и величине оригиналу, вырезать из дерева. Обычно купол соединен с шейкой, которая в свою очередь соединена с кровлей либо с барабаном, большей частью восьмигранным, оклеенным бревнами. Купол и шейка после тщательной шлифовки оклеивается мелкими ромбиками соломки либо рогоза в шахматном порядке снизу вверх, начиная с шейки и кончая острым кончиком купола, куда вклеивается крест (рис. 151, б, в).

На стыке купола и шейки зачастую вклеивается так называемый «воротник». Делать воротник надо из тончайших щепочек, оставшихся от материала кровли, вклеивая их пинцетом на быстросохнущем клее.

Для того чтобы можно было легко работать с соложкой или рогозом, их надо запарить горячей водой, затем стебель расщепить ногтем или острием ножа, сделав из него плоскую пластину, а рогоз разобрать на пластины, прогладить горячим утюгом и, сделав узкие полоски, нарезать их на ромбики. Таким образом получается материал, имитирующий лемех, применяемый в культовых постройках для покрытия криволинейных кровель — куполов, бочек, кубов. Конечно, настоящий лемех имеет фигурное очертания пластин (рис. 151, г).

Мы не можем повторить настоящий рисунок лемеха на крохотных соломенных ромбиках, но эти ромбики, наклеенные правильно и аккуратно на купол или бочку, производят нужное впечатление. Для остального декора — причелин, полотенец, ограждений, гульт



Рис. 151. Оформление работ по деревянному зодчеству: а — заготовка дубовой щепы для лемеха и других отделочных работ; б — заготовка пластинок для оклейки купола

бищ — не надо применять солому, она слишком блестит и нарушает зрительное восприятие всего строения.

Стебель рогоза, распаренный и разобранный на слои, также применяется в тех случаях, когда древесина, даже расколота на тончайшие пластины, оказывается слишком толстой и грубой. Разглаженная мокрой, пластина рогоза напоминает своей фактурой, особенно с одной, наружной, стороны фактуру доски с явно выраженными ходами волокон древесины. Заклеивая такими слоями даже мелкие детали кровель, получим полное впечатление досок, вполне подходящих по цвету. Но крупные, основные детали кровель лучше оклеивать древесиной.

Кроме основных работ, есть еще много мелких деталей, которые являются характерным декором для того или иного сооружения, но назначение и оформление его одно и то же.

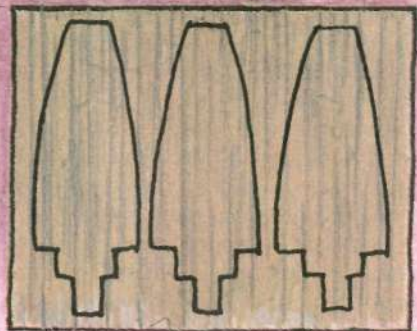
Если крыльцо в вашем сооружении невысокое, ступеньки можно наклеивать, соответственно уменьшая их ширину, снизу вверх. Таким образом можно делать одно- и трехходное крыльцо, тогда подниматься по ступенькам можно с трех сторон. По необходимости, в соответствии с оригиналом крыльцо можно делать с перилами или без них.

Лестницы большой высоты и необходимой ширины заготавливаются из куска дерева соответствующего размера. Надо, чтобы слои древесины в своем направлении шли перпендикулярно ступенькам. Распределив по заготовке нужное количество ступенек, начинайте их выпиливать одну за другой, сверху откалывая ножом отпиленный слой древесины, постепенно доходя до нижней ступеньки. Зачистив ступеньки надфилем, приклеивайте лестницу к подставке и верхней ступенькой к входу крыльца, гульбища, либо к двери. Перила приклеиваются по необходимости. Столбики для поддержки свесов всевозможных кровель, покрытий крыльца, гульбища, галерей делаются фигурными, резными. Сделать это в наших миниатюрных копиях несложно: придав длинной тонкой щепочке округлую форму, отшлифовав ее тонкой наждачной бумагой, при помощи надфиля надо нанести на нее всевозможные прерывающиеся либо спиральные углубления (рис. 151, *д*). Готовые обработанные палочки надо хранить отдельно и, по мере надобности, острыми кусачками откусывать нужного размера столбик. Надо учесть, что фигурными резными столбиками обычно поддерживаются только свесы кровель, само же гульбище либо крыльцо опирается на толстые необработанные бревна.

Ограждение крыльца, галереи, гульбища вырезается из узкой полоски картона в соответствии с нужным размером и оклеивается в одном направлении хода волокон, такая полоска рогоза нарезается либо квадратиками, либо треугольниками, и ограждение клеивается с таким расчетом, чтобы положенные в разном направлении кусочки рогоза создавали игру светотени (см. рис. 153, *в*). Чтобы не получить неровного края ограждения после наклейки рогоза, сверху приклейте расколотое пополам, самое тоненькое из ваших бревен. Дверь заготавливается из кровельного материала

Рис. 151. Оформление работ по деревянному зодчеству:
 в — оклейка кровли купола;
 г — лемех; д — варианты оформления столбиков для крыльца

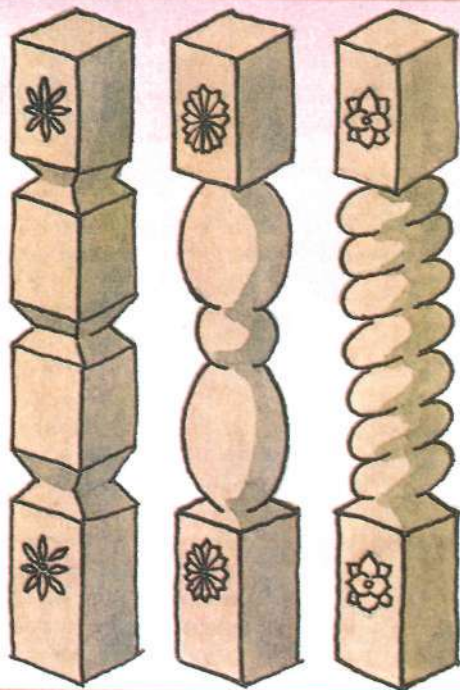
1



в

г

2



д

ла так же, как и наличники окон. Она вырезается прямоугольной или округлой поверху формы и наклеивается непосредственно на бревенчатую стену в центре торцевой части перед входом в здание. Дверь можно разделить пополам тонкой веточкой-прутиком, сделав ее двустворчатой.

Правильно размеченные окна прожигаются раскаленным шилом или аппаратом для выжигания. Обуглившиеся концы бревнышек слегка очистите наждаком. Для оклейки окон наличниками заготавливаются очень тонкие, узкие полоски кровельного материала и нарезаются по размеру окон косыми отрезками, чтобы в дальнейшем, соединяя их вокруг окна, создать так называемое «косячатое окно» (см. рис. 152, б). Если перед окнами предполагается наклейка гильбища или крыльца, наличники приклеиваются заранее. Если же перед окнами ничего не предполагается наклеивать, то наличники надо приклеивать в последнюю очередь, чтобы в процессе всех работ не смахнуть эти мелкие детали.

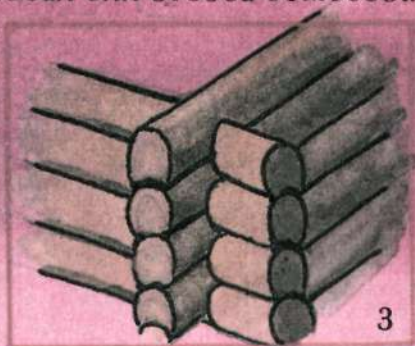
Основной декор, придающий особую нарядность всему строению, — «причелины», а также полотенца или «ветренницы». Само слово «причелина» от слова «чело» говорит о том, что это украшение самой видной, выступающей части строения, украшение переднего и заднего срезов кровли. Делаются они обычно из длинных досок, украшенных прорезной или пропиленной резьбой, более или менее вычурной и нарядной. На маленьких копиях культовых построек и изб «причелины» прожжены в виде скромных рисунков при помощи острого конца раскаленного шила. Стык причелин обычно завершается «полотенцем», которое завершает целостность декора. Для изготовления «причелин» и «полотенцев» нужен также кровельный материал — тонкая плоская щепочка с прожженным рисунком (см. рис. 153, б). Приклеиваются «причелины» в последнюю очередь к переднему и заднему срезам кровель с таким расчетом, чтобы они выступали несколько ниже свеса самой кровли.

Последняя работа — оформление конька кровли. На коньке нужно укрепить главку либо просто на шейке, либо на шестивосьмигранном барабане. Для этого нужно заранее предусмотреть отверстие в коньке кровли, куда и вклеивается главка. Можно оставить кровлю целой, а в шейке либо в барабане треугольным напильником сделать углубление и наклеить непосредственно на конек кровли. И шейка и барабан делаются из ветки соответствующего диаметра. Шейка, как и главка, оклеивается соломкой, треугольники соломки кладутся снизу вверх. Ветке для барабана можно придать шести- либо восьмигранную форму и заклеить каждую грань отдельно самыми мелкими «бревнышками». Лучше всего, если барабан не очень маленький, сформировать его из равных кусочков картона, оклеенного «бревнышками», а затем уже собрать отдельные фрагменты в шести- или восьмигранник. В последнюю очередь наклеивается бревно, венчающее стык кровли — охлупень, или шелом, который прикрывает стык. Такое завершение обязательно и в культовых, и в жилых помещениях.

Рис. 152. Оформление работ по деревянному зодчеству:

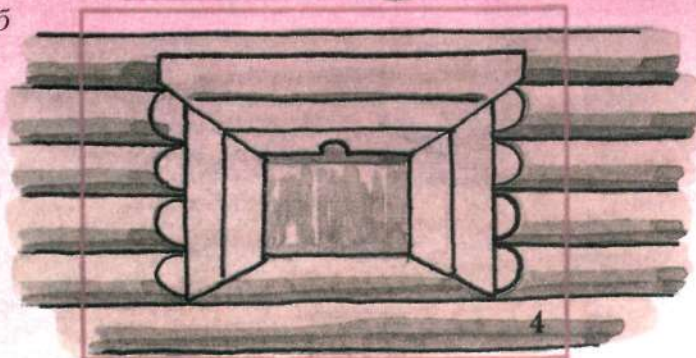
а — обло с остатком; б — косящатое окно; в — повал для отвода дождевой воды

а



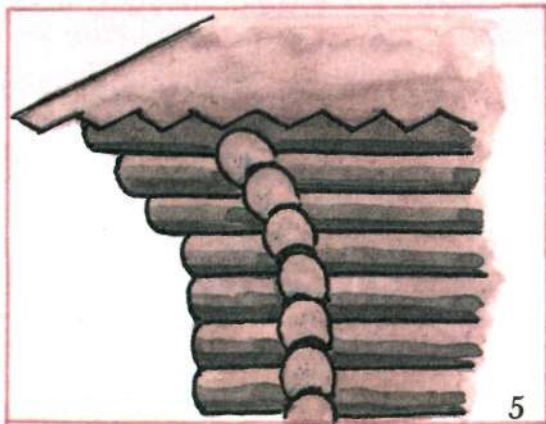
3

б



4

в



5

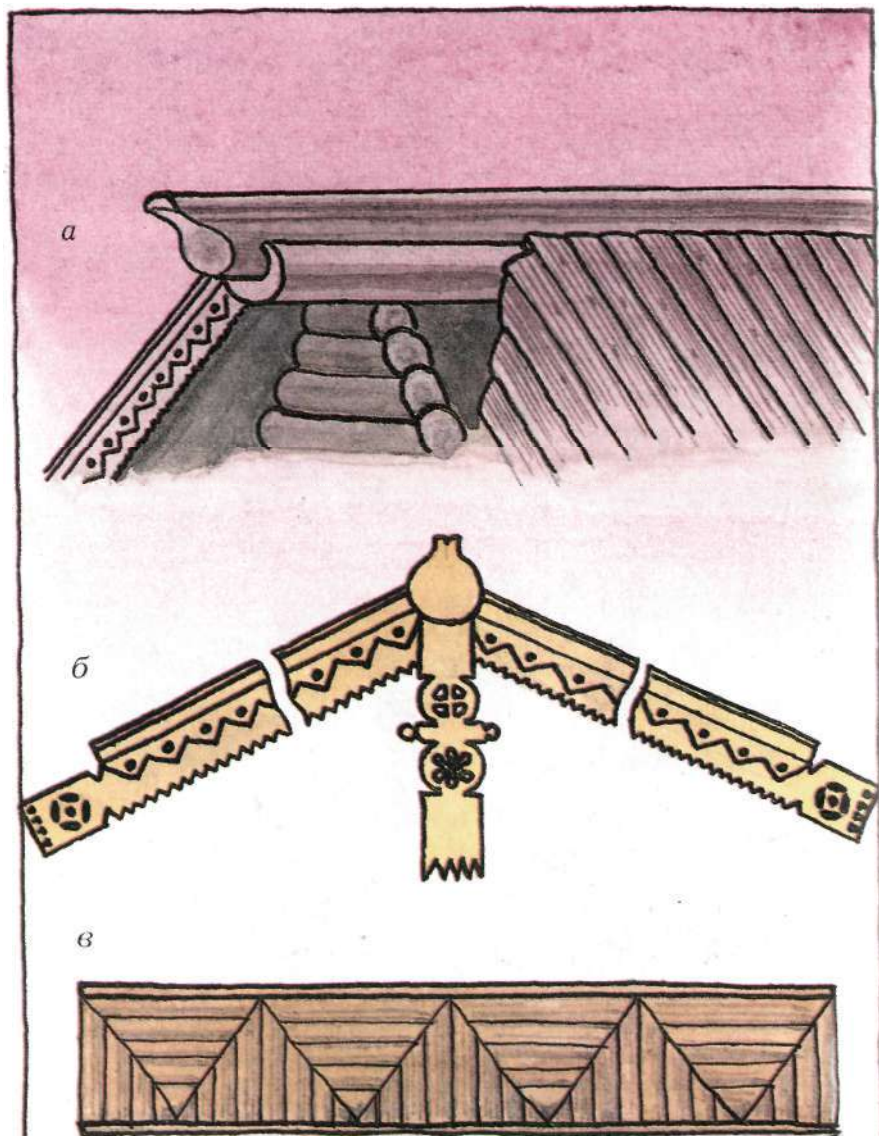


Рис. 153. Оформление работ по деревянному зодчеству:
 а — конек или охлупень; б — полотенца;
 в — оформление ограждений рогозом

Разница в том, что в жилых помещениях обычно на конце такого шелома из целого ствола дерева с корневищем вырезается голова коня или птица, тогда как в культовых постройках шелом срезан косо в направлении кровли (см. рис. 153, *a*). Все мелкие стыки кровель, перекрывающие многоплановые культовые постройки, обязательно прикрываются маленьким «бревнышками».

Как и во всех видах лесной скульптуры, серьезной проблемой является подбор подставки. Надо, чтобы возведенное здание поставлено на возвышенности, надо и в миниатюре использовать высокую подставку. Все памятники деревянного зодчества имеют неразрывную связь с окружающей природой, они как бы вписаны в природный ландшафт. Нам, по возможности, тоже надо это подчеркнуть. Здание на равнине ставьте на плоскую подставку. Хорошо поставить возле строения небольшое деревце. Но не надо употреблять для этой цели даже самые тонкие веточки от дерева или кустарника. Они недостаточно тонки и пластичны, чтобы гармонировать с маленьким зданием. Лучше для такого деревца использовать сухой ствол или корни маленькой елочки, рябинки, сухого кустика можжевельника. Такое деревце, поставленное рядом с миниатюрным макетом какого-либо строения, необычайно его оживит и завершит всю композицию.

Первоначально, осуществляя задуманные работы по деревянному зодчеству, я оклеивала бревнами маленькие аптекарские коробочки, подходящие по размерам. Однако такой прием годился только для изготовления одноплановых простейших построек, и метод этот был отклонен, как не выдержавший испытания. А потом пришла простая и удачная идея оклеивать отдельные, нужных параметров картонные плоскости, а затем собирать их в объемы. Таким образом и пришла возможность создания многоплановых построек: прямоугольных, квадратных, многогранных, перекрытий и шатров.

Для начала разберем последовательность постройки двух разнотипных по оформлению, хотя и одинаковых в своей основе клетских часовен, бытующих на нашем Севере.

«Часовня из деревни Березник» (рис. 153). Вырезав точно все детали, наклейте выкройку заднего фасада притвора на передний торец главного объема, несколько сместив его вправо, как указано на рисунке. После этого начинайте оклеивать все плоскости бревнами снизу вверх, употребляя для нижних венцов более толстые бревна, утончая их кверху. На выкройке задней стенки притвора, естественно, оклеивается короткими отрезками бревен только тот кусочек картона, который выступает с правой стороны. В данном случае все бревна должны доходить точно до конца картонной форм. Если у вас некоторые бревна выступают за границу картона, аккуратно, придерживая бревна пальцами, чтобы они не отлетели, обрежьте все неровности острыми ножницами точно по кромке картона. Наметьте на нужном месте окна и прожгите их раскаленным шилом, зачистив надфилем обуглившиеся края. Для того



Рис. 153¹. Яковлева К. Г. Часовня из дер. Березник

чтобы собрать плоскости в объем, с внутренней стороны всех боковых стенок, отступив 3—4 мм от края картона, наклейте квадратные щепочки-упоры, в которые и будут упираться передние и задние торцы строений. Когда упоры хорошо приклеются, просохнут, промажьте их с внешней стороны клеем и соберите плоскости в объем. Передняя и задняя плоскости должны плотно, без перекосов, войти в боковые упоры. Поставьте все сооружение на стол, чтобы можно было сверху увидеть, нет ли перекосов, которые можно ликвидировать, пока клей не просох. После сборки центрального объема таким же порядком собирайте притвор, т. е. все сооружение в целом, так как задняя стена притвора уже приклеена к главному объему. Чтобы углы не перекашивались, можно при склейке зафиксировать их кусками пластилина. Затем пластилин удалите.

Крыльцо с лестницей собирается отдельно от всего здания.

Наметьте, между какими бревнами оно будет вклеиваться, и над этим местом на бревенчатой стене наклейте дверь из щепочки соответствующего размера.

Крыльцо полностью оформлено из деревянной пластины размером 10X 40 мм. Ограждение, оклееное рогозом и двумя фигурными колонками, подклеивается под дверь, а к нему подгоняется нужной высоты лестница из целого кусочка дерева. Все крыльцо вместе с лестницей перекрывается асимметричной кровлей.

Материал для кровли готовится только тогда, когда основные объемы совершенно закончены. Сначала требуемую кровлю вырезают из картона, примерив так, чтобы она совпала с перекрываемыми постройками по размерам и форме, предусмотрев навесы кровли спереди и сзади, а также величину свесов по бокам. По картонным формам выпиливаются деревянные пластины.

По краю свесов вытачиваются при помощи надфиля зубцы. При всех обстоятельствах основа — картон не должен доходить до края пластины и перекрывать зубцы. В данном случае клинчатая кровля упирается ровным краем в пластины «полиц», тогда как кровля крыльца и притвора украшена по краю зубцами. Стыки углов здания оклеиваются щепочками-тесинами, как бы прикрывающими торцы бревен.

Как указано выше, главка, на шейке которой сделано углубление, посажена на конек кровли. Крыльцо одновременно приклеено к стене здания притвора перед дверью и сразу же к заранее подобранной подставке. Под крыльцо не забудьте подклеить два толстых бревнышка, на которые оно будет опираться. В последнюю очередь наклеиваются причелины, наличники и шелом.

Совершенно в ином стиле решена «Часовня из деревни Пехово» (рис. 154). Основной объем строения чрезвычайно прост: прямоугольная избушка (50X60 мм при высоте в коньке 80 мм). Красивы играющее роль притвора гульбище, галерея, охватывающая строение с трех сторон, и общая кровля, перекрывающая все здание. Кровля по краю гульбища поддерживается витыми столбиками. Часовня казалась бы приземистой, если бы не нарядное гульбище и высокая шейка изящной главки, придающая строению легкость и поэтичность.

Собирать плоскости часовни в объем довольно просто.

Часовня из деревни Березник оклеена бревнами по методу рубки «в лапу без остатка», при котором бревна сходятся под углом, не выступая за пределы плоскости стен. В этом случае стыки бревен обычно с обеих сторон угла прикрываются досками-тесинами. Пеховская часовня оформлена по способу рубки «в обло с остатком» (см. рис. 152, а), т. е. в данном случае концы бревен на углах перпендикулярны друг другу и выходят за пределы плоскости стен. Таким образом, оклейка стен данной часовни несколько отличается от предыдущей. Картон боковых стен оклеивается таким образом, чтобы с обеих сторон выходили ровные остатки бревен, тогда как торцовые стены оклеиваются только до края картона.



Рис. 154. Яковлева К. Г. Часовня из дер. Пехово

На боковых стенах изнутри, как и в предыдущем случае, наклеиваются щепочки-упоры. Кроме того, сразу намечаются, прожигаются и оклеиваются окна. Затем все плоскости собираются в объем так же, как и в первом случае.

Таким образом, спереди и сзади строения выступают остатки бревен, тогда как на боковых стенах они будут отсутствовать и их надо имитировать, наклеив соответствующей величины обрезки от бревен прямо на бревенчатую боковую стену. Наклеивать надо пинцетом, постепенно смазывая бревна клеем. Так достигается полное впечатление крестообразного выпуска.

Собрав плоскости в объем, в данном случае в прямоугольник, и наклеив на окна наличники, поставьте полученное строение на кусок картона, обведите карандашом с трех сторон и, отступив 6—7 мм, проведите вторую линию. Вы получаете форму для гильбища, которую следует вырезать.

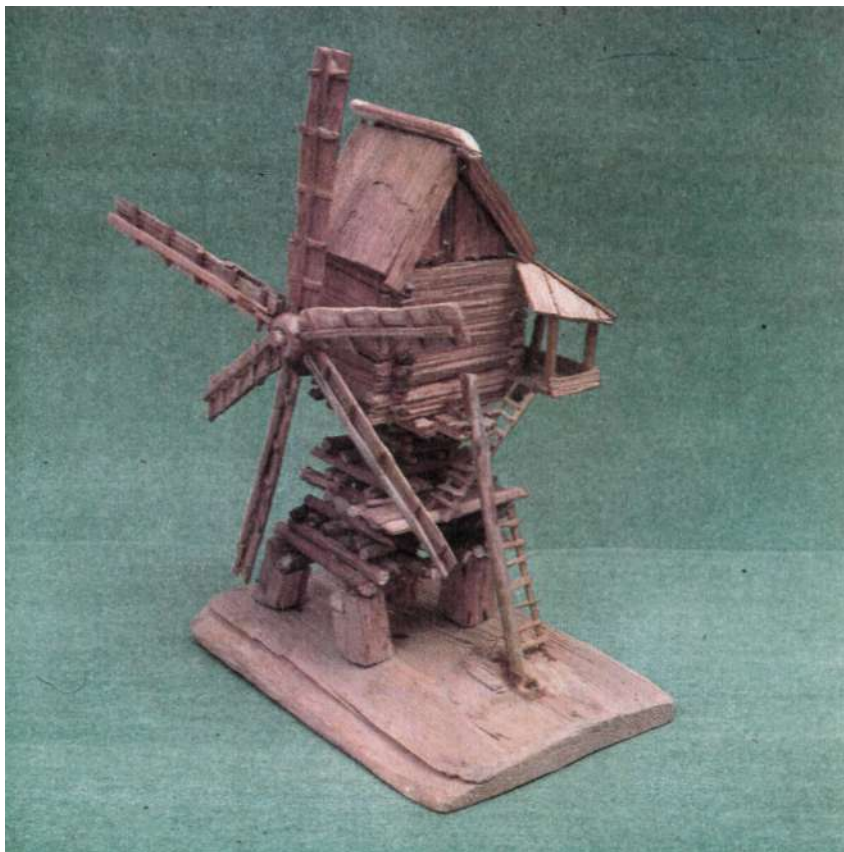


Рис. 155. Яковлева К. Г. Мельница-столбовка

Точно по центру переднего фасада наклейте дверь. Теперь приступайте к самой кропотливой работе — оформлению галереи гульбища. Для этого на картонную форму наклейте тонкие пластины дерева, затем вырежьте из картона ограждение гульбища с таким расчетом, чтобы перед дверью был широкий вход. Полоски картона ограждения оклеивайте кусочками рогоза, как подскажут вам желание и фантазия. Готовое гульбище наклеивается где-то между третьим и четвертым бревнами. После этого надо заготовить картонные формы для кровли. Кровля перекрывает не только здание, но и гульбище, оставляя достаточный просвет между свесом кровли и ограждением гульбища. Зубцы кровли должны обязательно выходить за картон, чтобы его не было заметно. Когда кровля окончательно решена и оформлена, отрежьте от заранее заготовленных фигурных колонок отрезки нужной длины и подклейте одним концом к полу и ограждению, а другим, несколько



Рис. 156. Попов Б. А. *Мельница-шатровка*

скошенным, под кровлю. Колонки, поддерживающие кровлю, одинаковы по сторонам и несколько выше перед входом. Перед двумя передними колонками приклеивается непосредственно к краю входа гильбиша и подставке (к которой уже приклеено все здание) соответствующей ширины лестница с перилами.

На шейке заготовленного купола треугольным напильником выпиливается углубление, затем купол плотно надевается на конек кровли. Передние и задние срезы кровель обеих часовен должны быть декорированы причелинами и полотенцами. Пеховская часовня ставится на белую плоскую подставку, которая как бы увеличивает нарядность этого строения.

Благодаря моему подробному описанию процесса работы над макетами памятников деревянного зодчества может показаться, что все чрезвычайно сложно. Но это только на первый взгляд. После того как мы освоим один-два образца, разберемся

в необходимых материалах, деталях и последовательности работы, все покажется проще.

Рассмотрим теперь, как сделать мельницы. В русском деревянном зодчестве было известно в основном два типа мельниц — мельница-столбовка (рис. 155) и мельница-шатровка (рис. 156). Принцип работы обоих типов мельниц был одинаков, лишь с той разницей, что в первом случае ветровые крылья, соединенные с валом, вращающим жернова, были установлены в стене мельничного амбара, а во втором случае такие крылья устанавливались в кровле. Эти крылья при помощи бревна, так называемого воротила, поворачивались как надо в отношении ветра.

Коротко разберем последовательность работы над этими мельницами. Мельница-столбовка изображена на рис. 155. Когда-то на Севере таких мельничек было великое множество. Они всегда неожиданно поражали своей миниатюрностью и сказочной прелестью. В основании мельнички стоял врытый в землю столб, окруженный мощным бревенчатым ряжем — срубом, широким у основания и постепенно суживающимся к основанию амбара. Ряж срублен с таким расчетом, чтобы между бревнами оставались продуваемые пространства. Это мешало загниванию дерева. Поставлен ряж на четыре мощные тумбы-основания. На центральном столбе установлен мельничный амбар, который можно поворачивать в зависимости от направления ветра.

Чтобы сделать такую мельничку, прежде всего надо подобрать подставку, точно рассчитав площадь основания ряжа, чтобы по краям оставалось свободное пространство. Когда подставка будет готова, приклейте к ней четыре вырезанные тумбы-основания (рис. 157). В центре просверлите углубление, в него вклейте столб, на который будет в дальнейшем надет мельничный амбар. Вокруг столба, начиная с тумб основания, выложите из подготовленных заранее бревен ряж. Начинайте с бревен длиной 50 мм (10—11 рядов), а последний ряд выложите бревнами длиной 20 мм.

Мельничный амбар — 55x55x35 мм — сделайте из одинаковых деревянных брусочков, срубленных «в обло с остатком». С одной стороны остатки наклейте отдельно. Сначала сделайте картонные плоскости, оклейте их брусками и при помощи упора соберите в объем. В данном случае роль упора играет пол-основание, в котором просверлена дыра, чтобы амбар можно было наклеить на центральный столб. К одной из боковых стен приклеена дверь, перед которой собран из тонких деревянных пластин вход-галерейка. Попасть на галерейку можно при помощи двух легких висячих лесенок. С другой боковой стороны прожжено окно. В одном торце просверлено отверстие для ветровых крыльев, в другом подклеено бревно-воротило. У мельницы-столбовки шестилопастные крылья. Чертеж и объяснение, как их сделать, см. ниже.

Совсем другую картину представляет собой мельница-шатровка. Она прочно стоит основанием на земле, большей частью

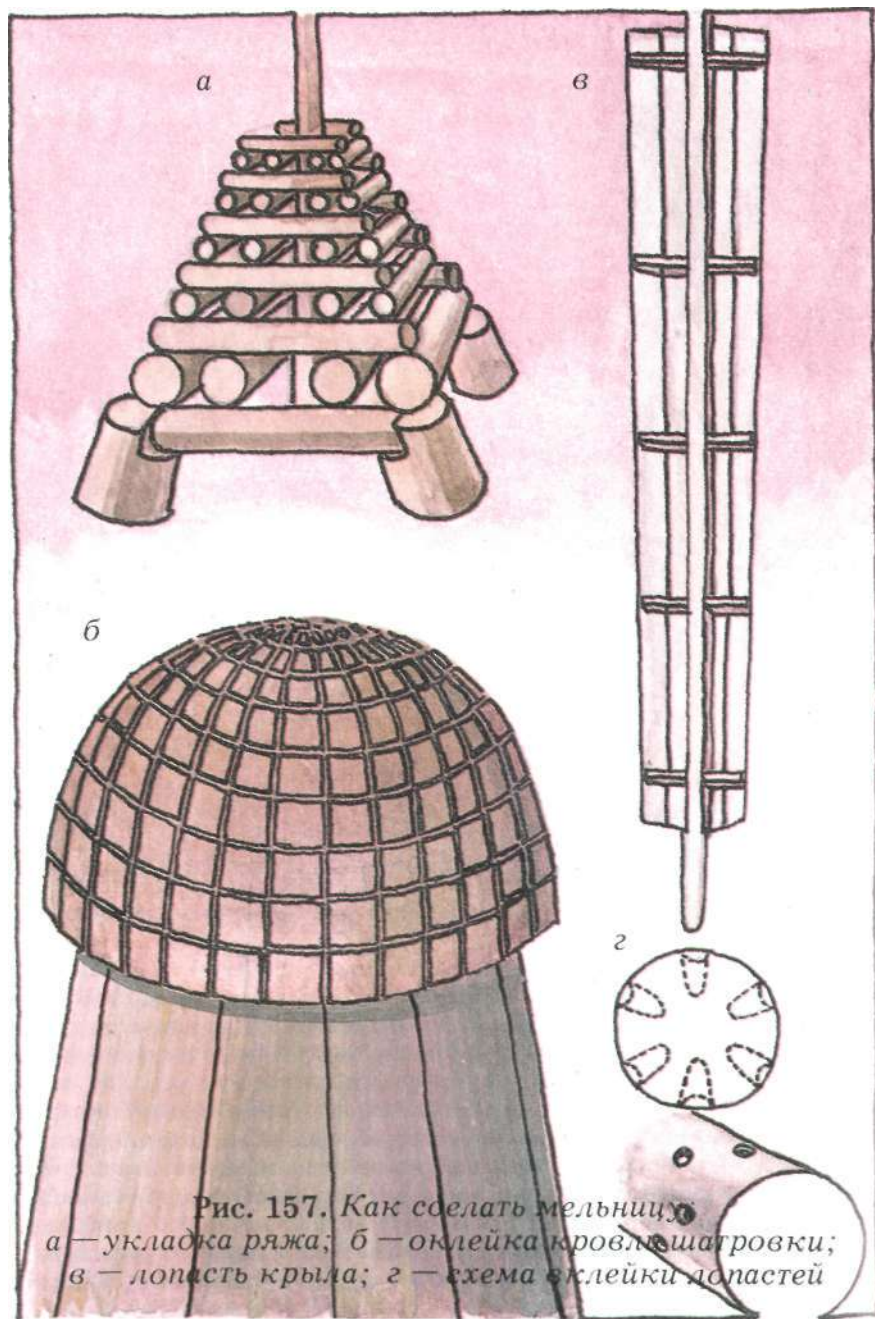


Рис. 157. Как сделать мельницу

а — укладка ряжа; б — оклейка кровли шагретки;
 в — лопасть крыла; з — схема оклейки лопастей

имеет округлую или граненую форму, часто понизу обстраивается всевозможными пристройками. У этой мельницы ветровые крылья вмонтированы в кровлю, которая и поворачивается вместе с ними по ветру при помощи бревна-воротила. Входная дверь внизу строения, лестница внутри.

Мельница-шатровка (см. рис. 156) имеет 8 граней. Ширина грани у основания 22 мм, к кровле 15 мм. Высота 80 мм. Куску мягкого дерева придана приблизительно восьмигранная форма, затем этот кусок оклеен деревянными гранями, абсолютно равными между собой. На одной из граней сделана дверь, над которой так же, как и над двумя боковыми гранями, сделан навес.

Округлая кровля склеена маленькими деревянными пластинами с мелкими на верхушке и более крупными по краям. Основа кровли решена очень просто: взят обыкновенный грибок для штопки чулок и оклеен. Грибок очень подходит и по форме и по размеру. В крыше-грибке с одной стороны просверлено отверстие для крепления бревна-воротила, с другой более глубокое для установки крыльев. Мельничка поставлена на деревянную пластину-основание, огороженное бревнами. Основание в свою очередь приклеено к большому куску коры. Сделан бревенчатый въезд — пандус.

Ветровые крылья, установленные на двух описанных мельничках, рознятся по конструкции и по количеству лопастей. На рис. 155 на мельнице-столбовке установлено шесть лопастей, на мельнице-шатровке (рис. 156) — четыре.

Сконструировав лопасти для крыльев, нужно собрать их на одном круглом барабанчике, который в свою очередь наклеивается на длинную палочку, вставленную в отверстие, просверленное в строениях. Лопасты собираются с таким расчетом, чтобы их можно было вынимать при транспортировке. Четыре лопасти собрать довольно просто, несколько сложнее — шесть. Для этого в барабанчике просверливаются три отверстия на одном уровне и три других между ними несколько выше с таким расчетом, чтобы лопасти не перекрывали друг друга (см. рис. 157, з).

А теперь перейдем к более сложным и многоплановым постройкам.

Начнем с древнего типа шатровых церквей, к которому относится церковь Михаила Архистратига из села Никольского, находящегося на реке Онеге (рис. 158).

Объемы церкви очень просты и выразительны. Основной объем — приземистый четверик, сверху такой же широкий восьмерик с небольшим повалом, который венчает мощный широкий шатер с вытянутой шейкой и небольшой маковкой, обитой лемехом. Повал восьмерика дает возможность далеко выдвинуть вперед широкие грани «полиц» с равными окончаниями вокруг шатра. Сам шатер оклеен в четыре ряда. Каждый ряд вырезан пиками, что создает впечатление четырех поясков на гранях шатра. У основания шейки, а также между главкой и шейкой сделаны



Рис. 158. Яковлева К. Г. Шатровая церковь Михаила Архистратига из села Никольское

воротники. Живописность церкви придает маленькая изящная шатровая колоколенка, устроенная над перекрытием крыльца. Она напоминает сказочный теремок.

Углы основного четверика, выступающие из-под восьмерика, перекрыты двускатными зубчатыми кровельками. Эти кровельки сначала выпиливаются из двух-трех нужной формы пластин, надфилем делаются зубцы, а затем пластины раскалываются на более тонкие. Ими перекрыты все углы. Строить нужно, обязательно соблюдая правильный ход древесных волокон. Все стыки кровель оклеиваются тонкими коричневыми прутиками, верхними концами бревен.

Церковь из села Мелихово (рис. 159) мне очень захотелось сделать, потому что ее, наверное, не раз видел А. П. Чехов. В настоящее время мелиховская церковь еще не окончательно отреставрирована, но уже снято дощатое покрытие, с главки

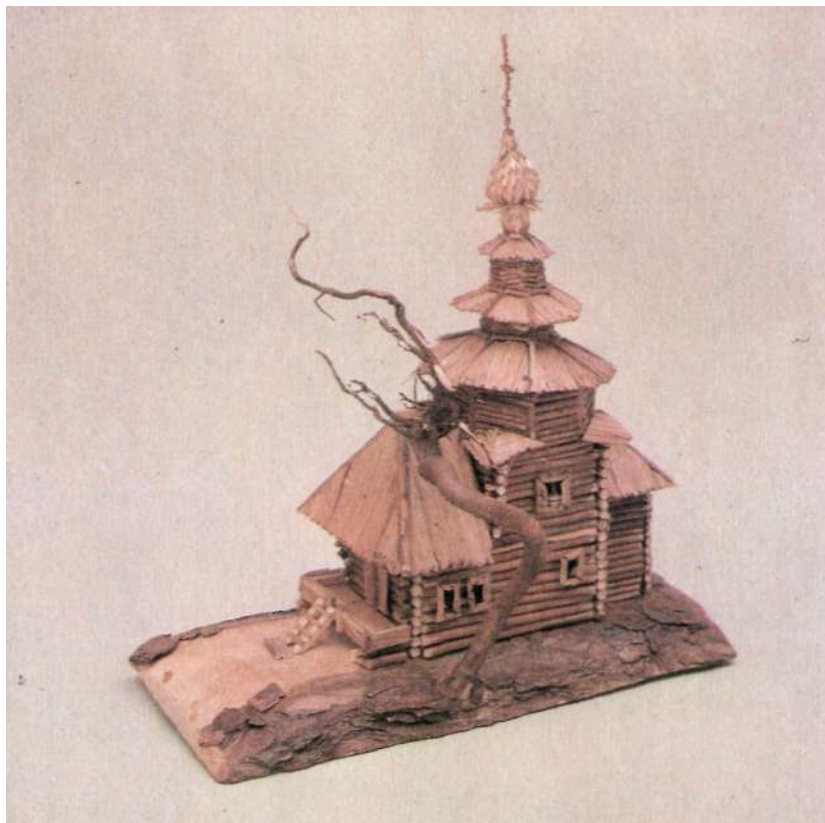


Рис. 159. Яковлева К. Г. Церковь из села Мелихово

убрана железная облицовка. Уже после этих работ открылось чудо, созданное русскими умельцами.

Наверное потому, что ко времени постройки этой церкви уже прошло время шатровых культовых построек, а мастеру хотелось повыше поднять свое творение, срубил он один восьмерик над основным объемом. Показалось мало — срубил второй, покрыл оба восьмигранными кровлями. Что-то опять показалось незаконченным — не было нужного устремления вверх. И тогда пристроил мастер еще один небольшой восьмерик-барабан, на который установил длинную шейку с главкой.

К основному четверику пристроена небольшая трапезная, перекрытая необычной трехскатной кровлей, сильно нависающей над боковыми стенами трапезной и над входом. Когда-то здесь была лестница, ведущая на галерею крыльца. Сейчас для входа поставлена небольшая стремянка. Но весь ансамбль настолько хо-



Рис. 160. Яковлева К. Г. Никольская церковь из дер. Глово

рош, что эта незавершенность проходит незамеченной. С восточной стороны основного четверика пристроен небольшой придел, с трехскатной кровлей, как и над трапезной. Строение поставлено на отрезок горбыля. Делая для этой церкви чертежи соответственно уменьшающихся в отношении друг друга восьмериков, постарайтесь вырезать их абсолютно ровными так же, как и нависающие над ними граненые кровли.

Боковые стены трапезной и основного четверика можно выкраивать общими, из одного целого куска картона, оклеивать длинными бревнами, а затем по воображаемой линии соединения этих объемов наклеивать кусочки бревен-выступов.

Красива Никольская церковь из деревни Глово (Суздаль), (рис. 160). Церковь похожа на пеховскую часовню, подробно описанную выше. Разница в том, что часовня имеет только один объем, а церковь три: собственно, церковь, впереди которой



Рис. 161. Яковлева К. Г. Карельская Пятницкая церковь

притвор, а сзади — придел. Церковь опоясывает гульбище так же, как и пеховскую часовню. Разница в том, что галерея имеет собственную кровлю, которая переходит в кровлю над крыльцом. Кровля двух передних объемов перекрывается в два яруса, внахлест верхнего над нижним. Придел шестигранен, перекрывает острой пятигранной кровлей. Церковь поставлена на фигурный тонкий срез с березы.

«Карельская Пятницкая церковь» (рис. 161) дана как один из видов завершений в виде куба, под которым подклеена с четырех сторон кровля-навес. И куб и кровля-навес оклеены треугольниками лемеха, вырезанного из тонкой деревянной стружки.

Жизнь северного крестьянина проходила в условиях суровой природы, которые заставляли объединять все постройки под одну кровлю. Наличие вокруг дешевого строительного материала — дерева давало возможность возводить просторные избы, по-

ражающие не только своими размерами, но и предельной функциональностью, органическим соединением декоративного и утилитарного начал. Природа диктовала свои условия. Все помещения соединяли в один компактный дом, чтобы не выходить лишний раз на мороз.

Конструктивные особенности возникали не сразу. Из века в век отбиралось и закреплялось самое лучшее и удобное. Далеко славились мастера, рубившие дома по законам прадедов.

Дом, который вы видите на рис. 162 является приближенным макетом дома, поставленного в 1880 г. в деревне Середка близ Кижей для семьи в 20 человек. Общая площадь дома превышает 400 м², высота 6 м, ширина переднего фасада 20,8 м, длина 21,2 м. При постройке изба была «курной», т. е. топились по-черному, о чем свидетельствует сохранившаяся на крыше дымница.

Известны три основных типа таких изб — брус, когда все строение вытягивалось и ставилось перпендикулярно улице, глаголь и кошель, когда все постройки располагались вместе под одной асимметричной кровлей.

На рис. 162 в миниатюре представлен жилой дом типа кошель. Здесь все собрано вместе: собственно изба, скотный двор, домашняя мастерская, сеновал, кладовые и другие помещения. Хозяйке незачем было выходить на мороз, чтобы накормить скотину. Все было под рукой.

Дом обычно ставился «на пошве». Иногда под него подкладывались большие камни, или «стулья», из толстых обрезков бревен.

Передок такого дома зачастую окружал обруб или ряж, который не давал осыпаться земле и тем самым укреплял основание дома. По фасаду толстое бревно нижнего венца несколько выдвигалось вперед и на нем делалась выемка для лавочки.

Дом поставлен на высокую подклеть, где расположены погреба и скотный двор. Таким образом в жилом помещении хорошо сохранялось тепло.

Окна со ставнями располагались высоко над подклетью. На представленном образце они обнесены спереди и со стороны бокового фасада галереями, или вымостом, который необходим для того, чтобы закрывать ставни. Крыльцо поставлено перпендикулярно боковому фасаду дома, фигурные колонки поддерживают кровлю. Само крыльцо опирается на толстые необработанные бревна, подчеркивающие мощь нагрузки, которую они несут.

Вход в жилые дома большей частью оформлялся таким образом, чтобы косяки создавали трехгранное завершение. На Севере входная дверь называется ходовыми или красными воротами и ее принято украшать. Трехгранное завершение, порой резьба, красное кольцо, служащее одновременно ручкой, задвижкой и колотушкой. На таком кольце обычно гравировали кресты либо другие «обереги» от злых духов.

Во все века человек украшал и охранял двери особо, будь то вход в дом, церковь или крепость. Дверь всегда носила символи-



Рис. 162. Яковлева К. Г. Северная изба типа кошель

ческое предназначение — быть доброй и гостеприимной к друзьям и стать преградой для врагов. Осквернение или разрушение дверей считалось позором и бесчестьем.

Над основным жильем в переднем фасаде сделана вышка, в которой жили летом. Из нее есть выход на маленький балкон. Этот балкончик является как бы центром всего переднего фасада и очень его украшает. Его ажурные перила так же, как и перила вымоста, как бы контрастируют с массивностью бревен и придают фасаду особую нарядность. Потолок и пол балкончика зачастую расписывались всевозможными растительными орнаментами.

Огромен по своим размерам хозяйственный двор, или повесть. По бокам повести делались жилые комнаты, порой даже с печью. Зачастую повесть достигала 80 м². Там стояли сани, телеги и другой хозяйственный инвентарь. Тут же оборудовалась

небольшая домашняя мастерская. С улицы шел бревенчатый настил — взвоз, по которому через поветные ворота можно было попасть на повесть прямо в запряженной телеге. Однако повесть использовалась не только для хозяйственных нужд. Тут также собиралась молодежь, устраивались посиделки, отмечали праздники, играли свадьбы.

Весь дом перекрыт огромной асимметричной кровлей. Кровельный тес верхним концом подводился под конек или под охлупень — огромное бревно, венчающее кровлю. На конце такого бревна вырезалась голова коня или фигура крутогрудой птицы. Нижние концы теса кровли упирались в потоки — деревянные желоба для сброса дождевой воды. Потоки придерживали крючья, вырезанные в виде птичьих голов из целых стволов с корневищами, так называемые «курицы». Повторяясь через равные промежутки, они дополняли силуэт постройки.

И последнее в постройке — причелины, полотенца или ветренницы. Они несут не только декоративные, но и чисто функциональные нагрузки: прикрывают от влаги концы основания кровли и ее стык. Прибивались они гвоздями домашнейковки. Небольшая труба — дымница завершает постройку. Изба поставлена на широкий обработанный горбыль. Дано соответствующее окружение, чтобы впечатление получилось как можно более убедительное.

Прошлое уходит, но вместе с ним не должно уйти из нашей памяти чувство восхищения и гордости безымянными мастерами, создавшими непроходящую славу русскому деревянному зодчеству.



ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

В настоящее время внимание общеобразовательных школ в нашей стране направлено на подготовку школьников к труду и сознательному выбору профессии. Неотъемлемой частью воспитания всесторонне развитой и полноценной личности является не только трудовое, но и эстетическое воспитание. Таким образом, воспитание должно стать комплексным, соединить в себе идейно-политическое, трудовое, нравственное и эстетическое начала. Речь идет о духовно богатой и разносторонне образованной, гармонически развитой личности, способной постигнуть прекрасное

в жизни, труде и искусстве. Наше общество предоставляет возможность всем гражданам проявить свои способности, заложенные в большей или меньшей степени в каждом человеке.

Эмоциональному развитию ребенка, его знакомству с окружающей средой, традициями народного творчества, шедеврами мирового искусства современная педагогика придает огромное значение. Мыслительные процессы у ребенка должны быть тесно связаны с яркими наглядными примерами из окружающей жизни, настоящей и прошлой. Это и является основой творчества. У детей необходимо развивать чувство уважения к своему прошлому, к щедрой фантазии и мастерству рабочих рук, оставивших нам богатейшее наследие.

При каждом удобном случае необходимо давать ребенку понятие о красоте. Первоисточником понятий о красоте всегда служила и служит природа. Откуда у ребенка начинается путь познания вообще и познание красоты? С удивления. Ребенок увидел муравья, который тащит ношу тяжелее его самого. Счастье, если он не пройдет мимо этого муравья, а удивится. И тут наше взрослое вмешательство совершенно необходимо. Да, муравей — это маленькое чудо, береги его. Посмотри, их много. Они, как крошечный ручеек, текут по тропинке. Торопятся домой, чтобы сделать этот дом побольше и потеплее. Дай муравьям дорогу, шагай аккуратно, не раздави их. Помни, муравьи нам очень нужны, они берегут наши леса.

Будут вопросы, и на каждый надо внимательно и вдумчиво ответить, ответить умно и понятно для ребенка того возраста, который стоит перед вами. За удивлением приходит любопытство, любознательность, а за ними — познание. Дар восхищения природой надо воспитывать с детства для того, чтобы увидеть красоту окружающего мира не только в большом, но и в малом — живом и слабом.

Был у меня в жизни незабываемый случай. Шли мы с четырехлетним гражданином Мишкой по людной оживленной улице большого города, и я чуть не наступила на шмеля, который полз через тротуар и предостерегающе гудел. Он был совсем молодой, с рыжим лохматым туловищем и коротенькими крылышками. Мы с Мишкой, который выжидательно нахмурился, присели:

— Ну, куда же ты, дурачок! Ведь тебя раздавят,— сказала я,— Мишкины бровки расправились, в улыбке мелькнуло изумление и трепетная нежность.

Найдя в сумочке старый почтовый конверт, мы подставили его шмелю. Не переставая гудеть, он забрался на конверт, и мы не поленились отнести его в ближайший двор и посадить на зеленый куст. Шмель перестал гудеть, стал чистить задними лапками коротенькие свои крылышки. Пожелав шмелю всего доброго, попрощавшись с ним, мы пошли своей дорогой. Но с тех пор, где бы на загородных перекрестках ни попадались нам с Мишкой шмели, он всегда восторженно кричал: «Смотри! Наш шмелек, нашел ведь нас, пришел поздороваться!» Этот незначительный, казалось бы, эпизод подарил Мишке дар восхищения и нежной заботливости ко всему

маленькому и слабому, нуждающемуся в его, Мишкиной, заботе и опеке, дар восхищения перед огромным разнообразием и красотой окружающего мира. Грустно, если ребенок равнодушно пройдет мимо муравья, мимо пчелы, сидящей в ярком венчике цветка, мимо искусно сплетенной паутины, в которой бриллиантом сверкает капелька росы... И какое счастье, если он будет внимателен и добр ко всему, что объединено под одним всеобъемлющим и емким словом — природа. Тогда он будет добр и внимателен ко всем окружающим его людям.

Пусть он научится отличать ромашку от василька, елку от сосны, пчелу от осы, и жизнь его наполнится смыслом и содержанием. Чем больше он будет знать о природе, тем интереснее будет его жизнь.

Прививая детям любовное и грамотное отношение к природе, мы будем вознаграждены, когда у нас вырастет полноценный, добрый и отзывчивый человек. Не надо задумываться, стоит ли завести в доме животное — собаку или кошку, птичек или рыбок. Этим мы воспитаем в ребенке чувство ответственности, заботливости о ком-то, кто слабее его, о ком надо заботиться, опекать, воспитывая тем самым еще и чувство доброты. Ведь человек не родился добрым или злым. И то и другое — благоприобретения того воспитания, которое он получает в семье. А любовь к природе, ко всему живому играет огромную роль в воспитании доброты. Кроме того, с таких контактов начинается эстетическое воспитание ребенка. Если не научить маленького человека удивляться и радоваться чудесам природы, привязанности к животным, потребности заботиться о ком-то более слабым, — никакие музеи, зоопарки, выставки и картинные галереи ему потом не помогут, ибо он будет глух и слеп.

Природа имеет огромное воспитательное значение в процессе формирования личности. Нельзя терять ни одной возможности для использования языка природы в воспитании детей. Искать и находить пути общения с нею ребенка необходимо. Было бы ошибочно думать, что надо учить детей только любованию природой или потребительскому отношению к ней. Нет, надо научить будущего гражданина тому, что природа глубоко нуждается в его помощи и заботе. Ведь истинные взаимоотношения человека с природой — взаимопомощь. Помогите детям это понять, и тогда ребенок, впитывая красоту природы и всего созданного ею, будет способен оценить красоту и ценность произведений искусства, созданных человеком, ибо природа — первоисточник понятий о красоте, добре и нравственности.

Лагерь, где я много лет вела кружок, расположен в лесу. Помещение кружка стоит у самой сетчатой ограды, вдоль которой проходит широкая лесная дорога. Каждый вечер в определенное время вдруг сильно запахнет пылью и молоком — это возвращается с пастбища деревенское стадо. Все кружковцы, как по сигналу, бросают свои работы, срываются с места и летят к ограде. Руки и носы прижаты к сетке, лица расплываются в улыбках, раздаются

короткие, радостные реплики. Проходят давние знакомые — коровы с огромным рыжим быком. Но это не все. Ребята ждут главного зрелища. Когда проходят коровы, после небольшой паузы, идут их любимцы — стадо телят. Их ведет маленькая хромая женщина, тетьа Зина, веселая и ласковая. Ребята ее любят и здороваются хором. В руках у тети Зины длинный прут, но она им никогда не пользуется. К своим питомцам она обращается с веселыми ласковыми словечками и прибаутками. Кроме Мишек и Борек, в стаде у нее есть Дубок, Березка и Елочка, и она забавно объясняет им, в какую сторону надо идти, так как малыши идут вразброд и зачастую поворачивают назад. Это особенно удается Елочке и Дубку. А Березка и правда вся белая, в мелких черных крапинках и рябушках, маленькая и лопоухая. И только когда пройдет все стадо, ребята, вздохнув, отходят от ограды. Надо сказать, что я тоже редко пропускала это шествие. Стояла за спинами ребят и улыбалась... Наверное, результатом этого зрелища явилась детская работа «Здравствуй, мама!».

Есть качества, без которых не может сформироваться полноценная личность, без которых не может состояться ни ученый, ни художник, ни скульптор, ни архитектор, ибо в основе деятельности каждого лежит фантазия и ассоциативное видение, поиски своей мечты. Эти качества заложены в каждом человеке от рождения, но можно их развить, а можно похоронить. Ребенок, фантазируя, незаметно для самого себя развивает эту способность все больше и больше, если ему, конечно, не мешать. И поверьте, это не пустое занятие. Так и рождаются великие мечтатели и мыслители, изобретатели и художники. Мне встретился один журналист, который рассказывал, как они детьми фантазировали. Жил он в деревне, никаких зрелищных мероприятий не было. Вот ребята и придумали сами для себя «небесное кино». Они ложились на пригорке в траву и наблюдали за облаками. Облака неслись по небу, похожие то на слона, то на бригантину, то на верблюда с погонщиком, то на великолепный замок в горах. Возникали жаркие споры, так как ребята лежали вальтами и в разных ракурсах облака выглядели по-разному. Вот с такого-то, казалось бы, пустякового занятия и рождаются мечтатели. Журналист этот так и остался мечтателем, он пишет удивительные лирические стихи и дает вторую жизнь дереву, отыскивая необыкновенные коряги и оживляя их своей фантазией.

Врожденная способность к ассоциативному видению дает необычное восприятие окружающего мира. Умение видеть именно то, что ему хочется, свойственна любому нормально развивающемуся ребенку. Это надо не только поддерживать, но и развивать. Равнодушный ребенок на всю жизнь останется равнодушным.

— Куда ты идешь! Разве не видишь, тут же река! — кричит четырехлетняя Таня. — Ну вот, туфли намокрела до самых коленов!

И я останавливаюсь в ужасе, что чуть не утонула в реке, которая бурным потоком вырывается из-под кровати, огибая шкаф. Моя явная растерянность вызывает сочувствие. Мне стелится через реку

чистое полотенце-мост, и теперь я могу пройти к кровати-острову. Таня же на воображаемую удочку ловит рыбу, и совсем как заправский мим, насаживает на воображаемый крючок воображаемого червяка. Ничего, за свою роль почти утопленницы я тоже отыгралась, когда за обедом Таня стала протестовать против ухи, я искренне удивилась: «Но ведь это же из рыбы, которую ты наловила!» Пытливо посмотрев мне в глаза и не увидев никакого подвоха, уху она съела, да еще и похвалила.

Дети от природы обладают чудесным даром внутреннего видения. Они одаривают неодушевленные предметы жизненным теплом и всеми качествами, которые сами придумывают. От рождения они чутки ко всему доброму и светлому.

Очень интересный опыт работы с детьми я получила, поехав работать в кружок в пионерский лагерь. Давно уже стало популярным организовывать в лагерях как можно больше кружков, в их числе и кружок «Природа и фантазия» или «Природа и творчество». Очень многие стремятся попасть кружководами в пионерские лагеря на летнее время. Такая возможность представляется как лучший выход провести лето на природе, на всем готовом, не думая о даче, о заботах по хозяйству. Не обольщайтесь: работа в пионерском кружке не так-то проста и беззаботна. К сожалению, некоторые едут в лагеря и создают такие кружки, не имея достаточно знаний и убежденности в огромном воспитательном значении кружка, работающего в соавторстве с Природой. Многие рассуждают так, что, мол, детям интересно все, что бы им ни показать, любую бездарную безделицу покажи, и они будут радоваться и копировать: можно красить золотистую соломку в разные, не свойственные ей цвета, можно наряжать растопыренные веточки-человечки в конфетные обертки и т. д. Да, действительно, дети радуются всему новому, но какая же радость нам, если в душе мы сознаем, что подобные уроки не имеют никакой воспитательной ценности. Ведь не всякая выдумка имеет эстетическое воздействие на ребенка. И если руководитель кружка берет на себя роль коллектива детей, он не должен забывать о своих задачах: воспитании личности, восприятию природы, трудолюбию, эстетическом вкусе и природоохранных навыках.

Кстати, дети даже младшего школьного возраста очень требовательны и наблюдательны. Я не один раз замечала, что они мне верят только после того, когда убедятся, что я сама на что-то способна, и следовательно, от меня можно научиться чему-то интересному. Если дети убедятся, что в кружке они младшие товарищи, руководитель требователен, но справедлив, вот тогда есть уверенность, что он завоеует авторитет.

И не только дети, но и взрослый коллектив лагеря должен в вас поверить, поверить в приверженность к напряженному делу, чтобы осенью при подведении итогов работы ваше участие было ощутимо. Взрослый коллектив работников лагеря в текущих проблемах кружка играет огромную роль, и если руководитель кружка заслужил уважение коллектива, жизнь его во многом будет облег-

чена. Почаще демонстрируйте работы детей, не бойтесь никаких посетителей, отвечайте им на все их вопросы. Пусть они, эти посетители почаще удивляются тем чудесам, которые способны сделать детские руки.

Темпы в пионерлагере бешеные. Не успели завезти смену, уже горны, линейки, мероприятия, запись в кружки, где все должно быть готово — вывешен план работы, инструкция по технике безопасности, в порядке инвентарь, инструмент, кое-какие материалы и заготовки на первое время, а в голове идеи, идеи для того, чтобы занять десятки беспокойных детских рук.

Приехать в лагерь надо заранее, хотя бы на два-три дня, чтобы все подготовить и подготовиться самому для приема целой толпы желающих попасть в кружок. Надо сразу понять — ничего не свалится с неба. Каждый работник лагеря очень занят, так что обо всем, начиная с верстака и кончая банкой для цветов, надо позаботиться самому. Убрать помещение после зимнего перерыва, проверить, есть ли свет и вода, взять у кастаньянши и у завскладом все необходимое, развесить по стенам снимки прошлогодних работ и дипломы, а главное, анималистические фотографии и картинки с изображениями животных и птиц, чтоб у ребят не возникало множество ненужных споров и пререканий, хотя порой такие споры очень полезны. Перед самым приездом стены украшаются красивыми ветками, в банки ставятся цветы. Банка сама по себе — малоэстетичная посуда, но если ее обернуть куском березовой коры, — получается очень красиво.

Сам вход в кружок и подходы к нему оформляются с таким расчетом, чтобы ни у кого не возникало сомнений, что это за кружок и чем в нем занимаются. У входа на стене висит лесной человечек, вырубленный из куста можжевельника, и гостеприимно приглашает в кружок. Над дверью — большая, почти в натуральную величину, голова быка с внимательными большими глазами, а под березой — большой козел, вырубленный из целого сухого дерева. Мои ребята всегда радуются такому окружению и любят работать, сидя на широких лавках, под березой. Нельзя забывать и о большом ящике для находок, и о ведрах для мусора.

Приехав за два-три дня до открытия лагеря, получаешь возможность разобраться во всех накопленных за зиму и весну материалах, всему найти свое место и назначение: при помощи плотников заготовить побольше крупных срезов (мелкие мы пилим сами). Срезы — заготовки, которые необходимы в больших количествах для самых разнообразных работ.

Особое настроение успокоенности и уверенности придает возможность еще и еще раз сходить в лес, где знакома каждая тропинка, где лежат поваленные сосны, сухие канделябры можжевельника и многое-многое другое — находки, которые пригодятся. Надо обязательно набрать охапки сухих грубых трав, простоявших зиму под снегом. Эти травы пойдут на строительные работы, которые так любят ребята. Они делают сказочные домики, хуторки, целые деревеньки и городища. Последние обычно делаются коллек-

тивно, и много детских рук бывает занято ответственно и надолго. Постройки культовые я ребятам делать не даю. Не даю не потому, что считаю это ненужным, а потому, что делать их в искаженном виде с присущей ребятам фантазией не считаю возможным. Но это не значит, что я их не знакомя с шедеврами деревянного зодчества, не внушаю им чувства удивления и уважения к нашему культурному наследию, ибо человек, не знающий и не уважающий своего прошлого,— дикарь и невежда.

Позаботиться заранее надо и об инструменте, который должен быть в порядке. Инструмент всегда находится под неусыпным вниманием руководителя, но отвечают за него старосты и дежурные. Ведь ножи — вечная жадная страсть мальчишек. У меня однажды было серьезное ЧП, когда сразу пропал десяток ножей. Я не стала вести следствия. Я просто закрыла перед носом ребят дверь на ключ и сказала, что пока ножи не будут на месте — кружок закрыт. Поступила, так сказать, по системе Макаренко. И система себя оправдала. Все ножи, как по волшебству, оказались на месте. У меня обязательно свой персональный инструмент, который неприкосновенен. И ребята это очень хорошо знают.

Но вот наступает день заезда смены. Запись в кружки на второй, а то и на третий день заезда. А пока ко мне наведываются старички, т. е. те, которые были в кружке в прошлом году и раньше. Они приводят с собой тех, кого сагитировали. Ребята поглядывают на меня с любопытством.

— Это вы «лесная скульптура»? — спрашивает какая-то всезнайка.— А можно к вам записаться?

— Да, это я,— отвечаю без улыбки.— Приходи завтра, запишу.

Не надо пугаться. В день записи наплыв желающих попасть в кружок огромный. (Хочу оговориться: наш лагерь имеет 23 отряда.) Когда число записавшихся переваливает за семьдесят пять, я «временно» запись прекращаю. Я знаю, что делаю: наш кружок — труженик, у нас приживаются только те дети, которые не боятся работы. Столкнувшись с трудностями, с напряженной, деятельной жизнью кружка, некоторые ребята под всякими уважительными и неуважительными предлогами уходят, освободив места для жажущих попасть в кружок. А таких много, и лучше всех именно те ребята, которые приходят позже, присмотревшись, что к чему, и решив для себя, что этот кружок им интересен.

Кроме того, с этих ребят, пришедших в кружок позже, я требовала как бы маленького вступительного зачета, которого не могла сделать во время стихийной массовой записи. Условием зачисления в кружок стала какая-то осмысленная находка, которую я просила принести новичков. Таким образом я определяла для себя и наличие ассоциативного видения и общий уровень претендента. В зависимости от такого зачета я могла принять или отстранить возникшую кандидатуру. Когда ко мне в кружок пришел тихий и молчаливый мальчик и запинаясь сказал, что у него мечта попасть в мой кружок, я как-то торопливо ответила, что раз мечта, то я его прини-

маю без всяких зачетов, так как оценила его аргумент по самому высокому баллу.

Не надо бояться большого наплыва ребят.. Пусть не пугает мысль, что не хватит идей и заготовок для того, чтобы занять ребячьи руки. Как вы успели заметить, лесная скульптура имеет большое количество жанров и направлений, и если у вас самих есть знания и быстрая реакция — занять ребят не так уж и сложно, даже если их много, тем более, что инициативный сам находит для себя тему, и сразу же группа, склонная идти за вожаком, начинает ему подражать. Так, однажды десятилетний Дима сам придумал делать роботов, и сразу же группа не только мальчиков, но и девочек с восторгом ухватилась за эту идею. Конечно, и мне надо было сразу же мобилизовать все свои представления о роботах, тем более, что формы наших работ не имеют угловатых геометрических очертаний, у нас больше форм округлых и пластичных, и все же основные параметры и мелкие детали мы приблизили максимально к представлениям о механических человечках. Наличие шарниров мы особо подчеркивали в утолщениях веток, служащих для рук и ног; маленькие спилы — выпуклые глаза и нос, антенки на голове. Все роботы были уравновешены тяжелыми ступнями из расколотых отрезков соответствующего размера веток. В это лето у нас было явное перевыполнение плана по роботам самых разных размеров. Делали ребята роботов с особым старанием и радостью, потому что это была их выдумка, в которой надо было много пилить и колотить.

Девочки в основном имели приверженность к работам сувенирного, подарочного типа — цветам из фруктовых косточек, собранных в разнообразные композиции. Всем без исключения нравилось делать маленькие домики, хуторки и дачки по принципу деревянного зодчества, и кто-то более инициативный опять же вел за собой группу подражателей, каждый из которых придумывал интересные добавления в виде колодцев, сараев, собачьих будок с собачками, скамеек и т. п. Такие домики у разных хозяев обрастали по-разному: у кого плетень, у кого забор, у кого частокол. Друг перед другом старались изо всех сил, кто кого перещеголяет выдумкой. Нетрудно догадаться, что и руководителю тут надо проявить самые разнообразные и быстрые реакции, уметь переключиться с одного на другое без заминок и сомнений, быть предельно поворотливым не только умственно, но и физически. Уверяю вас, что группа в пятьдесят человек, разбитая по дням недели на две, не будет страшна, а если учесть еще, что не все двадцать пять смогут приходить на каждое занятие в связи с другими пионерскими делами, то вообще получается все не так уж сложно.

Официально я принимаю в кружок детей с десятилетнего возраста. Но как трудно устоять перед толпой малышей, которых в каждом лагере предостаточно. Жадными, завистливыми глазами смотрят они на старших, делающих чудеса из лесных находок! Трудно противостоять и вожатым, не желающим понять, почему их подопечных хотят обделить, лишив возможности записаться в такой

веселый и интересный кружок, как «Природа и творчество». Приходится терпеливо объяснять, что нельзя доверить семи-восьмилетнему ребенку пилу, нож и топор, так как я в ответе за все «производственные травмы». Работать же самой за малышкой у меня просто нет физической возможности. Было ясно и другое — нельзя совсем отстранять малышек от занятий лесной скульптурой. И мы со старшей пионервожатой придумали прекрасный выход: раз в неделю поочередно для младших отрядов мы устраивали лекции минут на сорок. Малышам в доходчивой форме рассказывали о природе, о находках, о работе с ними, показывали начатые и готовые работы, диапозитивы, которых у нас накопилось немало. Иногда я читала даже маленькие лекции сама, иногда привлекала к ним старших. Сначала они робели, но получив мое молчаливое одобрение, продолжали рассказывать смелее. Для малышек это был праздник приобщения к чуду. В заключение я обычно говорила:

— Если кто-нибудь из вас найдет интересную находку и сумеет мне объяснить, что он нашел, того я приму в кружок.

На следующий день к нам в кружок тянулась длинная очередь малышек, и каждый, как муравей, нес в руке находку. Порой это были совершенно никчемные палки, порой в палках был какой-то намек на смутный образ. Но этот счастливчик должен был еще и объяснить, что он видит в своей палочке, как ее надо правильно держать, что надо убрать и что добавить... Порой возле такой палки собиралась целая комиссия, повышенную требовательность которой приходилось урезонивать. Резкая критика у нас вообще не допускалась. В самом безнадежном случае мы говорили:

— Ну, посмотри сам, что ты в этой палочке увидел?

Малыш поднимал плечики и делал удивленно-недоумевающую физиономию.

— Вот видишь, ничего... Но ты не огорчайся, в другой раз обязательно найдешь что-нибудь очень интересное...

Как правило, такие неудачники сдавали позиции без боя и особых огорчений.

При такой системе среди малышек выявлялись настоящие самородки, которых приходилось принимать в кружок. К каждому из них прикреплялся старший, да и весь коллектив опекал их.

В этих постоянных шестивих с находками были и досадные курьезы: три года подряд в обе смены мне приносили огромный корень, напоминающий голову лошади. Этот корень-голова был настолько велик, что нести его одному было не под силу. Под восторженные вопли тащили всем миром. Сначала я спрашивала не без иронии, у кого мама согласится получить в городскую квартиру такой подарок? В ответ было слышно сначала тихое хихиканье, потом разражался дружный хохот. Тогда я вместе со старшими ребятами заносила голову подальше в лес, но в следующую смену ее опять находили и так продолжалось до тех пор, пока я не догадалась закопать голову в куче валежника.

В одном из старых корпусов начальник лагеря организовал музей детского творчества, ревностно его пополняя и охраняя. Му-

зей был организован по всем правилам. Здесь были большие полки, стенды, стеллажи, закрытые полки под стеклом для мелких работ. Возле каждой работы помещалась этикетка с указанием автора, его возраста, отряда и названия работы. Тут были сосредоточены лучшие работы лагерных кружков. Музей обязательно посещали гости лагеря, иногда и родители. Первым мероприятием для приезжающей смены было посещение музея и, таким образом, каждый из вновь прибывших мог вполне сознательно определить свою приверженность к тому или иному кружку, выбрать дело, которое ему было больше по душе. Ребята шли записываться в кружки, зная, что для них интересно. Я считаю, что все лагеря, имеющие кружки, должны перенять этот опыт, который порождает в детях уважение к труду своих товарищей, воспитывает бережливость, потребность в творчестве и, естественно, мечту тоже участвовать в экспозициях своего пионерского музея.

Но вернемся к некоторым организационным вопросам кружка «Природа и творчество». Все записавшиеся в кружок — в среднем 50—60 человек — делятся на две возрастные группы — старшие и младшие. В каждой группе выбирается староста, желательно из числа старших, проверенных ребят. Список вывешивается на видное место. Заведен журнал посещаемости и отдельно толстая тетрадь, где на каждого кружковца отведены две-три страницы, на которых будет вестись «личное дело». Здесь будет записано, что делает каждый кружковец, как делает, и какая ему нужна помощь.

Первый день занятий — самый насыщенный. Надо сделать вступительную лекцию-беседу о лесной скульптуре, о поиске, о наших планах и задачах. Одновременно стараешься составить себе впечатление о тех, с кем надо будет работать летом, присмотреться к ребятам. Веду беседу так, чтобы они тоже могли познакомиться со мной, наладить контакты между собой — первые шаги для создания дружного коллектива. Обязательно устраиваю совместный просмотр-оценку находок и заготовок, обсуждаю пути раскрытия образа. Первое задание — завтра каждому принести мешочек, в котором будут храниться работы с наклеенной изнутри бумажкой с фамилией и именем владельца. Для мешочков отведена специальная многоэтажная полка, так, чтобы владелец мог сразу найти свою работу, а не проводить пол-урока в поисках. Второе задание — на прогулках в лесу, которые проводятся вожатыми почти ежедневно, быть предельно внимательным и приносить побольше находок.

С самого начала надо следить не только за работой и успехами ребят, но и за их внешним видом. Ни для кого не секрет, что они не очень-то любят заглядывать в чемоданы, которыми их снабдили родители. Я всегда отправляю грязненько обратно в отряд, пока не придут чистыми, тем более что у нас в лагере была прачечная, где детские вещи стирались и гладились. Быть чистым — не проблема. Я не разрешала приходить с грязными руками и с трауром под ногтями. Ведь мне ежеминутно приходится смотреть на этот

траур. Ну, а если какая-нибудь модница поверх «траура» еще намажет ярко-малиновый лак? Одного моего молчаливого взгляда было достаточно, чтобы понять: к занятию не допущу.

Разные дети приходят в кружок. Есть тихони, есть и излишне активные. К каждому нужен свой подход. Внешне все должно выглядеть одинаково, ибо в коллективе все равны, никаких исключений и привилегий. Есть старательные до самопожертвования, готовые делать любую работу, лишь бы подольше, понадежнее связать себя с кружком, а есть «иждивенцы», возомнившие себя центром вселенной, которым все должно быть предоставлено само собой. Счастливое детство они воспринимают с аппетитом потребителей, не считая себя обязанными на какую-либо отдачу. И лагерь, и кружок, и руководитель кружка, и все лагерные блага, по их представлению, созданы специально для их бездумного и безоблачного существования. Таких тоже надо очень осторожно и умело ставить на место. Обязательно надо видеть состояние души каждого. Чем крепче его связи с миром прекрасного и сказочного, тем легче с ним работать. Как хорошо, если эти связи заложены в семье!

У себя в кружке я не допускаю зазнайства, соперничества, грубости в обращении друг с другом. Все равны. Невнимательность и грубость в отношениях друг с другом не спускается никому так же, как и все другие элементы неправильного поведения в коллективе. Я строго следила, чтобы ребята не бросали начатого дела на середине.

Все эти, на первый взгляд, мелочи играют огромную роль в формировании личности и характера и в дальнейшем отношении к любой работе.

У всех руководителей кружков одна общая трудность, которую надо обязательно преодолеть. Дело в том, что ребята очень не любят расставаться со своими работами, которые они старательно и любовно делают в кружке. Их тоже можно понять. У всех ребят одна тенденция — все забрать домой. С такими собственническими настроениями бороться очень трудно. Поэтому на первом же занятии я сразу ставлю, как говорится, все точки над «і». Конкретно и бесповоротно. Ведь у меня своя задача — обеспечить выставочные фонды, и я твердо уверена в том, что ребятам это задача тоже не должна быть безразличной. Я говорю примерно так: «Вы можете делать сколько угодно работ. Я буду вам во всем помогать. Вам предоставлено все, чтобы вы могли легко и правильно трудиться, — помещение, инструмент, заготовки, руководитель. Разве вам не хочется за все это отблагодарить свой лагерь и сделать что-то для него? Вам оказана большая честь: ваши работы будут участвовать во многих выставках. Дома эти работы увидят только близкие. А те работы, что я оставляю здесь, увидят ваши товарищи, будет смотреть весь город и его гости, возможно, работы поедут и за рубеж. Так что работайте сколько угодно, но знайте — одну, а возможно и две работы, причем самые лучшие, я буду оставлять для всевозможных выставок и для лагерного музея. Приедут другие смены, и в этом году, и через год, и через пять, и

ребята первым делом познакомятся с нашим музеем, станут учиться на ваших работах».

И вот при таком подходе ребята стараются делать вообще только хорошие работы. С особо упорными «собственниками» я применяю еще один прием — коллективные работы. К одной работе подключаю от двух до пяти человек.

— А кто же из нас заберет эту работу? — неуверенно спрашивает меня Оля.

— Как же ее можно забрать? — равнодушно отвечаю я, — ведь не будете же вы пилить ее пополам? Работа пойдет на выставку.

Девочки смеются и продолжают работать. Вот такие маленькие хитрости и приводят к тому, что собственнические тенденции как-то снижаются и впоследствии ребята очень огорчаются, если я отклоняю кое-какие работы для общественных нужд. Они поняли всю престижность и радость участия в выставках и экспозициях своего музея и так, постепенно, сменили понятие «мое», «мне», на «наше» и «нам», — наша работа, наш кружок, наш лагерь.

Естественно, что о личных работах, которые дети повезут домой, тоже надо серьезно подумать, подумать, кто и на что способен, кому что больше по душе. Ведь эти работы предназначены для того, чтобы ребенок мог одарить, вернувшись из лагеря, самых близких ему людей.

Кроме всевозможных лесных скульптур и миниатюр, ребята с увлечением занимались работами сувенирными — гномиками, старичками, Дюймовочками, фигурками из бересты с головками из ореха, у которых берестяной сарафанчик украшен любовно и фантастически. Всевозможные домики, дачки, хуторки и один из любимых работ-подарков — композиции цветов из фруктовых косточек, скомпонованных на спилах, в плетеных корзиночках, на кусочках коры или в деревянных вазочках. Эти композиции любимы и доступны всем возрастам.

Вопрос, где взять такое огромное количество косточек, разрешается очень просто. Надо наладить контакт с кухней — и каждый день у нас полная тарелка косточек из компота, великолепных мокрых, которые ребята сразу же колют в тисках, с аппетитом поедая зернышки, а влажные половинки тут же растекаются по индивидуальным целофановым мешочкам, чтобы через какое-то время воплотиться в сувениры для родных и друзей. В общем, не перечтешь всех возможностей для осуществления работ, как не учтешь и всю неумную детскую фантазию.

Как руководителю кружка лучше распределить свое время, чтобы все успеть? Конечно, у каждого свой метод работы. Но я бы советовала вставать пораньше, вместе с пробуждением своего карманного приемника. Тихо выйдя из своей комнаты, чтоб не потревожить соседей, отправляюсь к себе в мастерскую. Нет ничего чудеснее раннего утра в пионерлагере! Необыкновенная, неправдоподобная тишина. Никого. Все спит мирным сном. Только из кухни доносится мерный дробный стук ножей. Когда дети спят, лагерь приобретает какое-то особое значение: всей своей сущностью

он охраняет покой и мирный сон наших детей. Благодатная тишина, пронизанная лучами восходящего из-за леса солнца...

Первым делом надо посмотреть, что было не доделано вчера. У одного не ладился образ жирафа, другой не мог подобрать подходящий хвост для собаки. А вот еще и ваза, которую так хочет сделать Саша, но довести эту работу до нужной кондиции, как того требует декоративное украшение, он никак не может — не хватает терпения. Кому-то для работы надо подобрать к персонажу голову, кому-то руки или ноги. Надо подумать, как уравновесить почти готовую работу — она никак не хочет стоять. Без такой утренней ревизии день наверняка пройдет впустую. Утренние часы пробегают, как один миг, и вот уже горн подъема и лагерь гудит, как огромный потревоженный улей: бегут по кольцу за физруками старшие, верещат, умываясь, малыши. Подъем флага. Надо запирать мастерскую и идти на завтрак.

Если погода хорошая, вожатые ведут ребят в лес, и тогда есть время, чтобы подтянуть «хвосты». Если же погода плохая — ребята бегут в кружки. И тогда начинается обычная повседневная работа. Все хотят о чем-то спросить, и каждый хочет это сделать первым. Самых прытких я посылаю в конец небольшой, быстро рассасывающейся очереди. Сiju так, что подход к моему столу возможен был только с одной стороны. Тут и проходят все консультации. Нельзя уделять внимание только одной работе. Нужно еще поговорить о том, что делается в мире, вместе с ребятами спеть хорошую песню или вспомнить стихи, рассказать о животных, птицах, цветах и насекомых — много есть интересных тем для беседы. По возможности, надо не оставить ни одного вопроса без ответа. Обсуждаются и кинофильмы и интересные книги. Нас подстерегает множество вопросов, на которые надо ответить грамотно и авторитетно. Порой бывает очень нелегко, но все равно ударить, как говорится, лицом в грязь нельзя.

Возвращаясь из леса к обеду, ребята обрушивают на меня кучу находок. Все складывается в специальный ящик, чтобы вечером, на занятиях обсудить их всем коллективом. Это коллективное обсуждение находок и готовых работ я считаю одним из важнейших элементов наших занятий. Порой и находка и ее владелец раскритиковываются в пух и прах, порой, напротив, ими восхищаются, и тогда счастливец становится героем дня. Ребята учатся на обсуждениях видеть все плюсы и минусы находки, наперебой советуют, что надо удалить, что добавить. Очень тщательно обсуждаются и названия, которые играют очень важную роль в готовых работах. Одни названия презрительно отклоняются, другие встречаются аплодисментами. Только после утверждения названия готовая вещь ставится на полку и с этого момента становится наглядным пособием для начинающих.

Во всех случаях нельзя подавлять детской инициативы: основное решение работы должно оставаться за автором. Его можно направить, деликатно поправить, посоветовать, но ни в коем случае нельзя подавлять инициативы, чтобы автор полнее испытал ра-

дось самостоятельного творчества, чтобы привык действовать смело.

Наш кружок не оставался в стороне от общелагерных дел и интересов. Так, к празднику Нептуна, проводимого каждое лето во всех лагерях, кружок сделал для морского царя великолепное кресло из огромного, вывернутого с корнем соснового пня. Из остатка ствола, срезанного на плоскость, получилось сиденье. Для спинки послужил разворот корней, обрезанных по кругу. Две большие согнутые сосновые ветки стали подлокотниками. Кресло получилось сказочно прекрасным. После участия в празднике оно стояло в помещении кружка, и многие работники лагеря любили прийти и немощко отдохнуть в этом удивительном кресле. Вся обстановка кружка — само помещение, сделанное из смолистых сосновых досок, работы, пахнувшие лесом и деревом, аромат тончайших духов от полянки белого клевера у крыльца и вот это сказочное кресло — создавали атмосферу умиротворенности и покоя. Все мы знали: тот, кто пришел посидеть отдохнуть в нашем кресле, нуждается в покое. Его не надо трогать. Пусть посидит. И не только атмосфера, но и характер взаимосвязи между детьми, взаимопомощь, полное равенство в правах и обязанностях создавали особый микроклимат, благодаря которому все члены кружка чувствовали себя раскованными и счастливыми.

Наверное, поэтому к нам приводили в кружок и трудных детей, которые не могли найти себя в лагерной обстановке: девочку, которая непрерывно плакала по дому, мальчика, угрюмого и подавленного, который почему-то остался вне коллектива. И к общей нашей радости в нашем кружке они нашли себя и ничем не стали отличаться от других ребят, разве что мальчик все делал из прогнивших пней какие-то разрушенные замки и пиратские бригантины.

Я не скажу что-то новое, если буду утверждать, что увлеченность педагога, влюбленность его в свое дело играют огромную роль в увлеченности ребят, с которыми педагог работает. Они заражаются этой увлеченностью, влюбляются в свой кружок, считая его самым лучшим и самым необходимым. Не у всех детей, естественно, будет от ваших уроков и советов настоящая отдача, но большинство откликнется своей увлеченностью на вашу. Бывают и огорчения, на которые сразу и не поймешь, как надо реагировать. Так, у меня группа мальчиков десяти-одиннадцати лет вдруг начала усиленно вооружаться. Кроме сабель, пистолетов и ружей, кроме «бах-бах» я ничего не видела от них и не слышала. Сначала я растерялась. Какое уж тут искусство! А потом подумала: они работают, как говорится, в поте лица, строгоют, рубят, пилят. И я отнеслась к этому увлечению так же, как и ко всем другим занятиям: я требовала, чтобы все было как положено, соблюдалась точность изображения, чистота в работе и аккуратность вокруг. Я решила, что это лучше, чем они будут болтаться без дела, вне коллектива. Они работают, кроме того, они мужчины, наши будущие защитники, пускай вооружаются. Это пройдет само собой. И действи-

тельно, прошло. Так что увлеченность бывает разная и по-разному выраженная.

К праздникам я часто получаю письма от своих учеников с поздравлениями и пожеланиями. Одна девочка, пожелав, как положено, «успехов в труде и личной жизни», пишет: «Спасибо Вам, что Вы пробудили в нас талант...» Конечно, сказано очень громко и самонадеянно. И пробудила я не «талант», а все ту же увлеченность, которая помогает в любом деле. Во всяком случае, к концу второй недели занятий для меня становится совершенно ясным, с кого что можно спросить, на что можно рассчитывать, кто надежен, а кто просто балласт в кружке.

Дней за десять до конца смены в виде премии и награды за сделанные в кружке работы я разрешаю делать бижутерию, т. е. всевозможные украшения для себя, родных и друзей. У ребят это праздник, особый этап во всей нашей кружковой работе, так сказать, кульминационная точка нашей деятельности. Ребята, занимающиеся в кружке не первый год, знают о такой перспективе с самого начала занятий, но знают они и то, что раньше времени заниматься бижутерией я не разрешаю. И если какой-то новичок начнет канючить и просить сделать «кулончик», его сразу же поставят на место. Это не случайно. Я хочу посоветовать всем, ведущим такие кружки, никогда не давать делать бижутерию в начале смены, раньше времени. Сначала надо обеспечить выставки, а когда основные работы завершены, дать заготовки для бижутерии, которые хранятся с самого начала работы кружка.

И вот, наконец, наступает торжественный день. Я сама напиливаю косые или прямые спилы и раздаю ребятам. Тут-то и начинается то, от чего я вас стараюсь предостеречь — настоящий бижутерийный психоз. Все начинают тереть полученные от меня или благоприобретенные спилы о наждачную бумагу. Трут с совершенно отсутствующими, отрешенными лицами. Трут все — у меня такое впечатление, что занимается этим весь лагерь, все отряды. Малыши трут какие-то палочки и кусочки коры об асфальт. Трут даже пионервожатые, выпросив у меня наждачной бумаги и заготовок. От повальной эпидемии устоял, кажется, один начальник лагеря. Он спокоен, так как привык ничему не удивляться.

Короче, это самое неприятное время в смене. Поэтому я и давала этот вид работ всегда к концу смены, чтобы бижутерийные страсти не разгорались тогда, когда надо было сохранить хороший творческий подъем для обеспечения основного фонда готовых и нужных работ для выставок.

И вот во время такого массового психоза один очень тихий и скромный мальчик от нахлынувшей на него жадности совершил, с точки зрения коллектива, тяжелый проступок, и произошло это благодаря общему настрою. У меня была небольшая ветка сухой сирени, подходящего для кулонов диаметра, с великолепным рисунком, характерным для подгнившей сирени. Я эту ветку никому не давала, чтобы не испортили красивый материал, а по мере надобности отпиливала кружочки тем, у кого для работы ничего не

было. Палочка сирени была вложена в тиски, а я отвлеклась на текущие дела, и вдруг обомлела — Алеша торопливо, вкривь и вкось пилил нашу палку. Пила у него в руках гуляла из стороны в сторону. Он уже отпилел несколько кривых спилов и торопливо начинал пилить новый.

— Я разрешила тебе пилить? — спросила я.

Молчит. Я взяла в руки кривой и какой-то лохматый спил.

— Как ты думаешь, из него что-нибудь получится? — Молчит.

— Ну вот что,— говорю я, стараясь подавить раздражение,— ты испортил отличную заготовку. Ты и для себя ничего хорошего не отпилел, и товарищей оставил без красивых работ. Иди, пожалуйста, сегодня из кружка и подумай...

На другой день, когда уже начинались занятия, в дверь робко вошел Алеша.

— Ты чего пришел! — закричали некоторые ребята,— тебе же сказали, уходи из кружка!

— Да вы что, ребята,— торопливо говорю я. — Это было вчера, а сегодня он все понял и никогда больше так поступать не будет!

И тут случилось совершенно невероятное. Алеша ринулся ко мне, уткнулся носом в передник, и все его худенькое тело задрожало от рыданий. И я, да и все ребята поняли, как трудно было ему прийти к нам, и как любовь к кружку, к коллективу пересилила эту трудность. Ребята со всех сторон окружили рыдающего мальчика, утешая каждый по-своему. Дарили ему свои заготовки, совали носовые платки, кто как мог выражал свое сочувствие. И я с удовлетворением подумала, что вся наша обстановка, наши работы, природа, окружающая нас своей благодатью, взаимная наша дружба — все учит добру. Научить детей способности сопереживать — высокая и благородная цель.

Дни занятий бижутерией совпадают с общелагерным, очень целенаправленным мероприятием: на утренней линейке весь лагерь объявляется «городом мастеров», и с этого дня все отряды представляют собой те или иные мастерские. Наш кружок мы объявляем мастерской ювелиров, и теперь в кружке работа идет не только на личные нужды, но и на общественные, т. е. изготавливает украшения для киоска ювелиров на общелагерной ярмарке. Доходы от ярмарки лагерь передает в фонд мира. Открытие ярмарки со всеми сопутствующими мероприятиями — чайными, квасными, блинными, бубличными киосками, зрелищными мероприятиями — скоморохами, петрушками, борьбой, бегом в мешках и другими увеселительными занятиями — приурочивается к последнему родительскому дню, когда родителей пускают на территорию лагеря беспрепятственно, так как именно родители и являющиеся основными покупателями на ярмарке. Надо сказать, что наш киоск ювелиров пользуется большим успехом и перекрывает сборы других киосков.

Кстати, о родителях. С родителями всю смену мы стараемся поддерживать контакт. Они всегда наши желанные гости. Мы им показываем все наши работы, раскрывая все тайны творчества. Я

это делаю не без задней мысли — стараюсь обратить родителей в ту веру, которой мы поклоняемся сами. Веру в неповторимую прелесть лесной скульптуры, в ее огромное воспитательное значение. Я всегда приглашаю приехавших родителей посетить кружок, посмотреть, чем заняты их дети. Ребята взахлеб рассказывают им о работе кружка, гордясь своими достижениями, своими работами, показывают, что они успели сделать для дома. Тут у меня опять-таки двойная цель — показать, что делают дети, и подготовить родителей к тому, что когда дети привезут свои работы домой, надо принять их, и с каким уважением надо эти работы принять.

Миша А. очень долго работал над красивой птицей, сидящей на брюшке. Птица была большая, сантиметров 20—25. Потом Мише пришла идея посадить птицу в гнездо, которое он долго и кропотливо склеивал из тонких и гибких прутиков. Делая гнездо, он оживленно восхищался и птицей, и собой, сделавшим такую прекрасную вещь, радуясь тому, что у него такой хороший подарок «маме на телевизор». Я очень хотела увидеть Мишину маму, чтобы составить себе представление, как она воспримет такой подарок. И когда Мишина мама появилась у нас в кружке, я строго, без улыбки, глядя ей в глаза, внушительно сказала:

— А вот это вам, подарок на телевизор..., — и, видя ее мгновенное замешательство, добавила:

— Ничего, суконочку подклеите и будет отлично, ведь Миша так для вас старался...

И мама поняла. Она всплеснула руками с неподдельным восторгом:

— И правда, Мишенька, как будет красиво! И все будут удивляться, неужели это Миша сам сделал?

Был у нас в лагере еще один кружок, где из импортных журналов переснимали бесконечных ковбоев, гангстеров, сомнительных красавиц и бесконечных гномов. Переснимали на стекло, а потом с обратной стороны раскрашивали яркими нитрокрасками. Меня очень огорчал этот кружок, я не считала это творчеством: меня угнетала безвкусица этих картинок на стекле, а понятие, что лишь бы занять детей, а чем — неважно, для меня чуждо. И я несказанно обрадовалась, когда одна родительница привела ко мне в кружок своего сына и внушительно, во всеулышание сказала: «Вот чем тебе надо заниматься, а не такой ерундой!» — и она бросила мне на стол всем надоевшего гнома в красном колпаке и с носом картошкой.

К концу смены кружок работает и до обеда, и вечером, так как больше двадцати — двадцати пяти человек за урок охватить нельзя, даже имея большой опыт. Обсуждаем работы, проверяем названия, кто хорошо пишет, занимается подготовкой этикеток к работам. Все этикетки, вырезанные из ватмана, должны быть аккуратны и одинаковы. Просматриваются все работы. Одним словом, подготавливаем все для лагерной выставки. Выставка всегда проводится в нашем кружке, имеющем большое помещение. Одну комнату мы занимаем своими экспонатами, другую уступаем осталь-



Рис. 163. *Детская работа. Ворона*

ным кружкам. Я заранее готовлю гидов для обслуживания выставки, во время которой я сижу в стороне, на своем обычном месте, для того, чтобы все видеть, а мои гиды встречают посетителей и все им объясняют. Еще подготавливается группа ребят, которая следит за порядком. Через помещение выставки проходят все отряды со своими вожатыми. Проходят чинно, без всякой суеты. У нас даже заведена книга отзывов.

Вот и этот торжественный день проходит. В подготовленные коробки упаковывается то, что пойдет на городские выставки, а остальное раздается их счастливым авторам. Заранее брать готовые работы из кружка не разрешается. Этот последний день необыкновенно счастливый и радостный. Заготовлены грамоты для раздачи их на последней линейке. Надо помочь упаковать персональные работы и проститься до будущего лета.

Я была очень счастлива и горда, когда нескольким своим ребя-

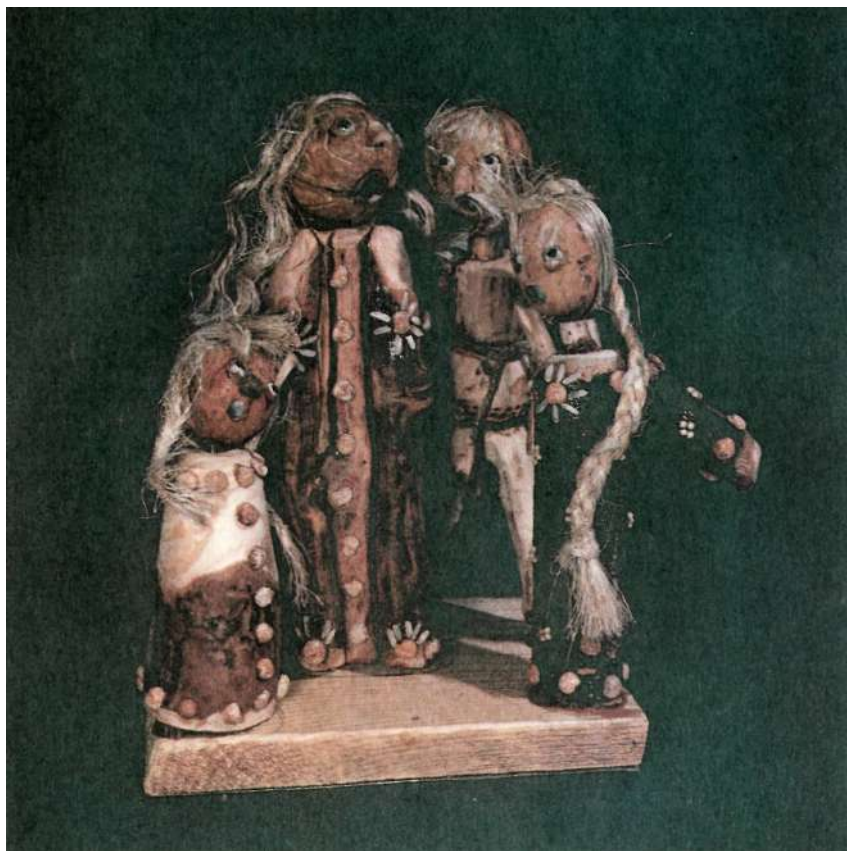


Рис. 164. *Детская работа. Семейный ансамбль*

там могла выдать официальные, за подписью начальника лагеря, удостоверения инструкторов по работе с лесной скульптурой, что давало им право преподавания в детских кружках. Эти удостоверения особенно торжественно, вместе с цветами, вручались на последней линейке. И еще большее удовлетворение я испытала тогда, когда одна моя ученица позвонила мне зимой и сказала, что директор ее школы просит организовать кружок «Природа и творчество».

— Ну и что же ты? Согласилась? — спросила я.

— Я боюсь без вас, можно ли? Справлюсь ли я...

— Не бойся, девочка, обязательно соглашайся. Ты справишься, — сказала я.

Умение детей фантазировать, видеть во всем сказку — основа, на которую опирается искусство лесной скульптуры. Этим и объясняется желание детей работать с природными материалами. Их, безусловно, привлекает возможность самовыражения. Они видят



Рис. 165. Детская работа. Нет войне!

реальные результаты своего труда, испытывают радость творчества. Работа над лесной скульптурой воспитывает в них такие качества, как трудолюбие, наблюдательность, творческое воображение, активность, целеустремленность.

Желание одушевить неодушевленные предметы, вдохнуть в них жизнь, подыскать нужное движение, характер, настроение, — все это завершит работу. Обязанность взрослых — развить у детей не только наблюдательность, но и природоохранные навыки. И это последнее не менее важно, чем все остальное. Во время поиска материалов на ярких примерах, наглядно, надо приучать детей к нормам поведения в лесу. Творческое восприятие природы учит детей не только чувствовать прекрасное, но и быть добрыми по отношению ко всему живому.

Наглядный пример того, как в простом обломке сухой ветки ребенок увидел знакомый образ — ворону (рис. 163). Все лишнее



Рис. 166. Детская работа. *Здравствуй, мама!*

Рис. 167. Яковлева К. Г. *Дюймовочка*

Рис. 168. Яковлева К. Г. *Младший брат*

Рис. 169. Яковлева К. Г. *Мальчиш-Кибальчиш*

убрано, подчеркнуты клюв и хвост. Подклеены палочки-ножки и подставка.

Работа «Семейный ансамбль» (рис. 164) выполнена под впечатлением забавных стихов Б. Заходера о пане Трулялинском. Ребята изобразили маму, папу и двух дочек. Головы — грецкие орешки, туловища из подходящих обрезков веток. Туловища-платья женщин ребята разукрасили узорами из зернышек всевозможных круп. Получилось очень нарядно.

«Нет войне!» (рис. 165) создана, как вы можете судить по названию, на самую актуальную тему нашего времени. Идею подсказала интересная ветка черемухи — туловище с двумя как бы в отчаянии вскинутыми вверх руками — более тонкими по отноше-

нию к туловищу веточками. Голова подклеена отдельно из обломка ветки с размочаленным концом. Прожжен большой кричащий рот и намечены глаза. Фигура получилась очень выразительной и динамичной, но когда автор, десятилетний Дима К., поставил ее на подставку — белый брусок и, по моему совету, укрепил по бокам два столбика, на которые намотал «колючую» проволоку, я была как-то озадачена. Задуманного не получилось. Тогда я решилась на эксперимент. Взяла ацетон, слегка облила всю работу и подожгла. Пламя охватило кричащего человека, подставку, столбики, проволоку, и прогорев, потухло. Немного выждав, я повторила процедуру. Потом я дала Диме белую краску и кисточку, и он на закопченной поверхности бруска-подставки, написал «Нет войне!»

Работа «Здравствуй, мама!» (рис. 166) сделана под впечатлением наблюдений за проходящим деревенским стадом. Собрана она из просмоленных сучков, добытых из полностью прогнившего елового пня. Обе фигурки скомпонованы из двух деталей — туловища и головы с несколько расширенной нижней частью, чем и достигнуто характерное сходство с коровьей головой. На обе морды наклеены маленькие капли с бузины. Такая необходимость возникла потому, что авторы, заработавшись, не заметили, как они своим коровам сделали заостренные лисьи головы. Они так перепугались, что на следующий день не пришли на занятия. Но я их утешила, сказав, что так даже лучше, легче будет наклеить капли, чтобы больше было похоже. Работа побывала на многих выставках и удостоена диплома первой степени.

Цветок, на котором стоит Дюймовочка (рис. 167), собран из шести половинок грецкого ореха. Половинки вставлены в отрезок круглой палки, верхний конец которой закруглен и хорошо зашлифован. В боковых стенках отрезка сделано круговое углубление, в которое и вклеены половинки ореха. В нижнем конце сверлом сделано углубление, в которое вклеен фигурный стебель цветка. Подходящего диаметра бревнышко обрезано на нужную высоту, стесано на конус, зашлифовано шкуркой, и верхняя, более широкая часть закреплена темной краской («земля»).

В «земле» просверлено отверстие, куда и вклеен стебель с цветком. Фигурка Дюймовочки сделана из разветвления веточки (если вы будете делать аналогичную работу, лучше всего найти такое разветвление в порослях американского клена, веточки которого всегда растут парно). Головка — лесной орешек. Глазки и ротик прожжены. Волосы из пакли, сверху шапочка из шляпки желудя. Юбочку можно сделать из половинок ореха, верхей части маленькой шишки или бересты. Две ножки с башмачками из половинок мелкой сливы наклеены на середину цветка.

«Младший брат» (рис. 168) — тоже интересная работа. Фигурки девочек скомпонованы так же, как и Дюймовочка. Коляска — две половинки грецкого ореха, маленькие спилы — колеса. Ребенок в коляске склеен в лежачем положении: головка — мелкий орешек, туловище — желудь, ножки и ручки — косточки кизила. Вот и вся несложная, но очень выразительная работа, которая

по плечу любому ребенку, особенно если взрослые подскажут, в какой последовательности ее осуществить.

Очень проста, но выразительна динамичная фигурка мальчиша (рис. 169 «Мальчиш-Кибальчиш»), она склеена из двух разветвленных фигурных веток. Фигурка держится на одной ножке, приклеенной при помощи штыря к небольшой подставке. Подклеены ступни — половинки фруктовых косточек. Головка — небольшой грецкий орешек с прожженными глазками и ртом. На голове шапочка — плодоножка баклажана, на которой яркая красная звездочка, допустимая в данном случае. Сабелька из небольшой щепочки.



ПОМОГИТЕ СДЕЛАТЬ ДЕТЯМ!

Несложные работы из желудей, шишек, орехов, мелких корней вполне доступны средним и старшим группам детских садов. Правда, надо учесть, что малыши не наделены терпением. Им трудно ждать, пока высохнет клей, а тем более шпатлевка. Вместо этих материалов можно применить обыкновенный пластилин. Важно только, чтобы он подходил по цвету, не нарушал целостности изделия.

Благодаря школьной реформе, открылись большие возможности для организации кружков «Природа и творчество» в школе. Такой кружок научит не только работать с природными материалами, но и поможет ребенку эстетически воспринимать окружающий мир. Очень удачно организовывать подобные кружки при домах пионеров, при ДЭЗах.

Самым надежным коллективом для приобщения к творчеству является семья. Начните с организации небольшого, но постоянного и удобного рабочего места. Заведите специально для ребенка самый необходимый, немногочисленный инструмент и научите обращаться с ним правильно. Пускай у него будет какой-то ящик или коробка, в которой он сможет держать свои заготовки, приучите его к аккуратности. Дайте ребенку возможность украсить готовыми работами интерьер вашей квартиры, относитесь к ним с уважением. Пускай ребенок испытает не только радость творчества и возможность самовыражения, но и чувство гордости и удовлетворения, что его работы нравятся, их замечают и ценят, что он не работает впустую. Относитесь к этим работам особенно внимательно и тактично. Давая советы, не давите на его инициативу.



Рис. 170. Яковлева К. Г. Лебеди из шишек

Я обычно говорю: «Мне кажется, что вот так было бы лучше... Но ты смотри, решай сам, работа твоя...» При такой формулировке ребенок обязательно прислушается к вашему совету.

Постарайтесь в дни отдыха или в отпуске почаще бывать с детьми в лесу, приобщая их к поиску материалов.

Постарайтесь увлечься сами и увлечь детей простотой, доступностью и красотой природной пластики. Хорошо, если ваш ребенок испытает чувство увлеченности в работе-игре.

Я не сомневаюсь, что просмотрев фотографии и рисунки, помещенные в книге, дети захотят не просто сделать что-то своими руками, они испытают горячее желание поскорее испытать свои силы и фантазию в этом удивительном творчестве. Начните с самых простых, бесхитростных работ, для которых не нужно каких-либо особенных находок, простых и доступных в исполнении.

Простая сосновая шишка (рис. 170) с подклеенной изящной

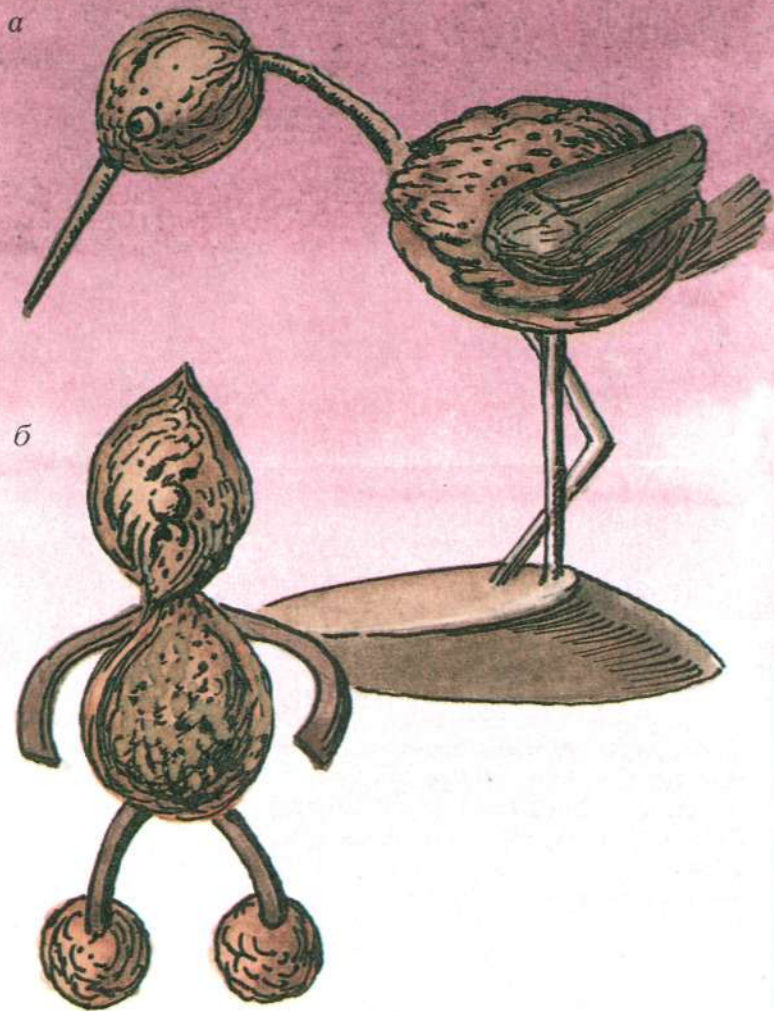
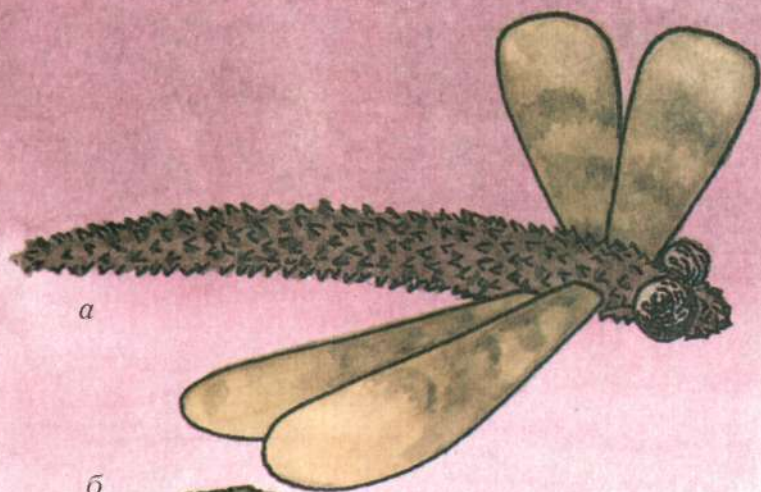


Рис. 171. Изделия из персиковых косточек:
а — аистенок; б — гномик



а

б



Рис. 173. Помогите сделать детям:
а — стрекоза из обглоданной белками шишки;
б — птичка из маньчжурского ореха



Рис. 172. Яковлева К. Г. Дед, баба и курочка ряба



Рис. 174. Яковлева К. Г. Подставка из срезов



Рис. 175. Яковлева К. Г. Подставка из срезов



Рис. 176. Яковлева К. Г. Подставка
из срезов



Рис. 178. Помогите сделать детям:
а — Винни-Пух из кожуры каштана;
б — мышка из скорлупы грецкого ореха

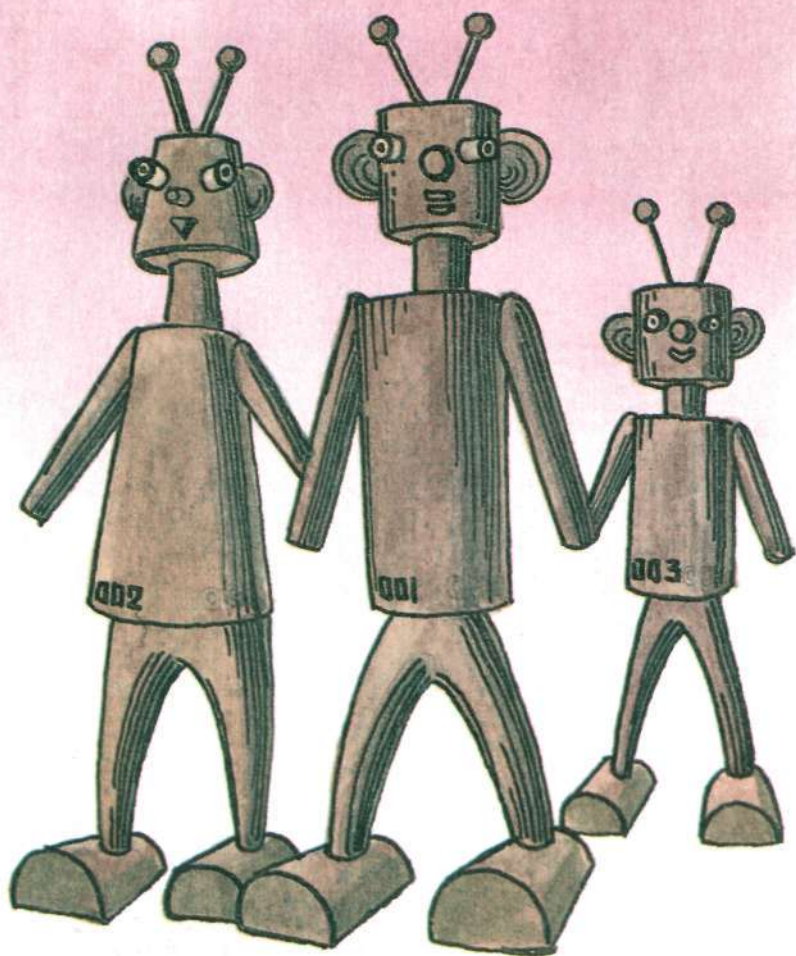


Рис. 177. Семейка роботов

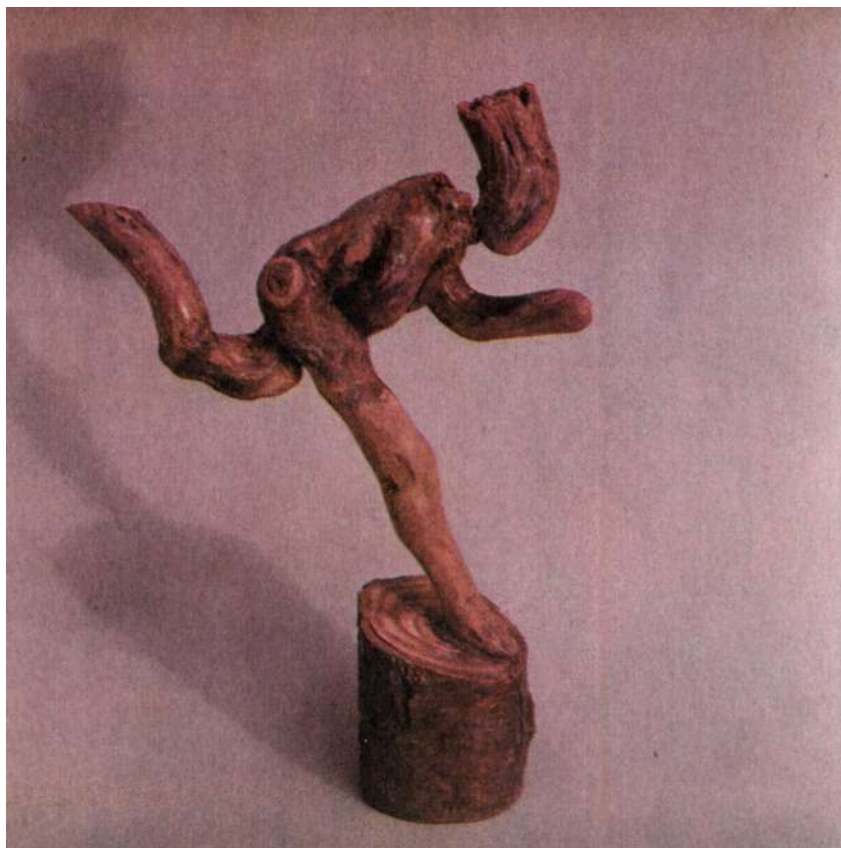


Рис. 179. Яковлева К. Г. *Марафон*

фигурной веточкой превратилась в гордого прекрасного лебедя. Для такой царственно прекрасной птицы не всегда легко подобрать подходящую пластику шеи и головки, но ведь также можно сделать любую водоплавающую птичку.

О выразительности персиковой косточки я уже говорила и уверена, что теперь, купив летом персики, вы не выбросите ни одной из них. Их легко превратить в аистенка (рис. 171, *а*) или в смешного гномика (рис. 171, *б*). Косточки поменьше — головки, покрупнее — туловища. Шейка, ножки, ручки — маленькие пластичные веточки. Аистенок стоит на подставочке, а гномик на башмачках, также подклеенных из половинок персиковой косточки. А вот еще одна работа, доказывающая, что персиковая косточка так и просится в ту или иную образную работу. На рис. 172 «Дед, баба и курочка ряба» обязаны своим появлением все той же волшебной косточке и кусочкам распаренной бересты. Прочтя мои советы в книге,

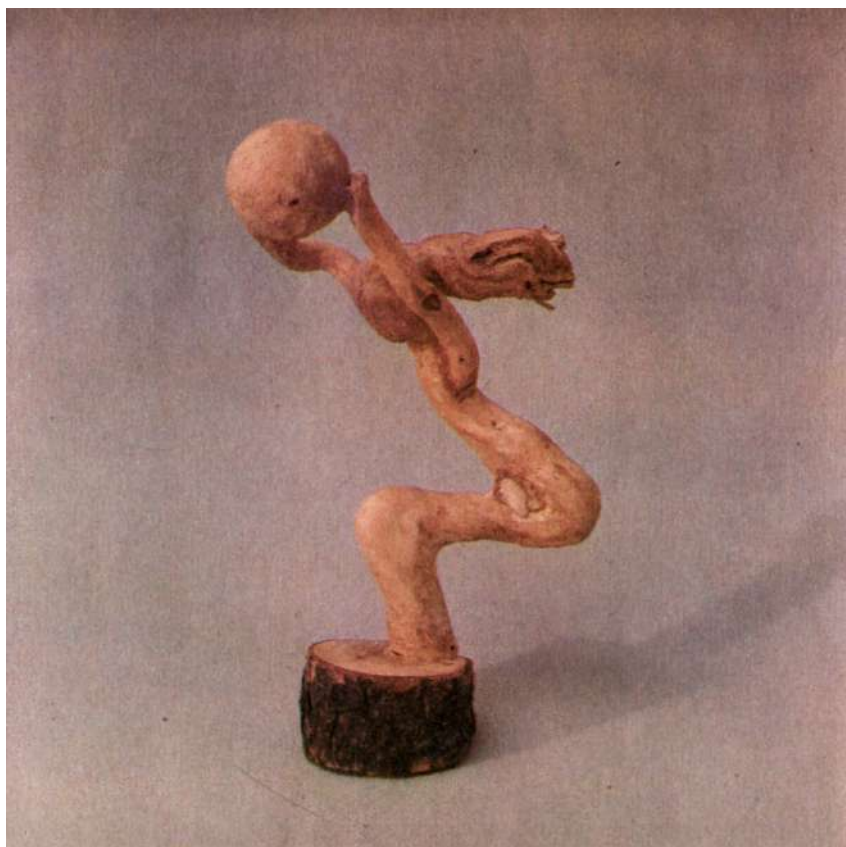


Рис. 180. Яковлева К. Г. Гимнастика с мячом

эту работу можно сделать за два часа. Курочка — маленькая фигурная щепочка, которую вы оформите при помощи перочинного ножичка. Не забудьте золотое яйцо (крупная косточка от черешни).

С рис. 173, а на вас выпученными глазками-горошинами смотрит стрекоза. Распаренную сердцевину еловых шишек можно гнуть как угодно, делая из нее руки и ноги для лесных человечков и гномиков. Я расколола такую заготовку пополам, вставила красивые тоненькие крылышки из срезов, заклеила все, крепко закрутив, потом наклеила глазки из половинок желтого гороха и нарисовала зрачки. Работы мало, а стрекоза очень выразительна.

Дети всегда стремятся поздравить с днем рождения, 8 Марта маму, бабушку, сестру, любимую учительницу. И как приятно сделать к такому дню подарок своими руками! Покажите ребенку фотографию «Поздравляю с 8 Марта!» (см. рис. 142). Описание

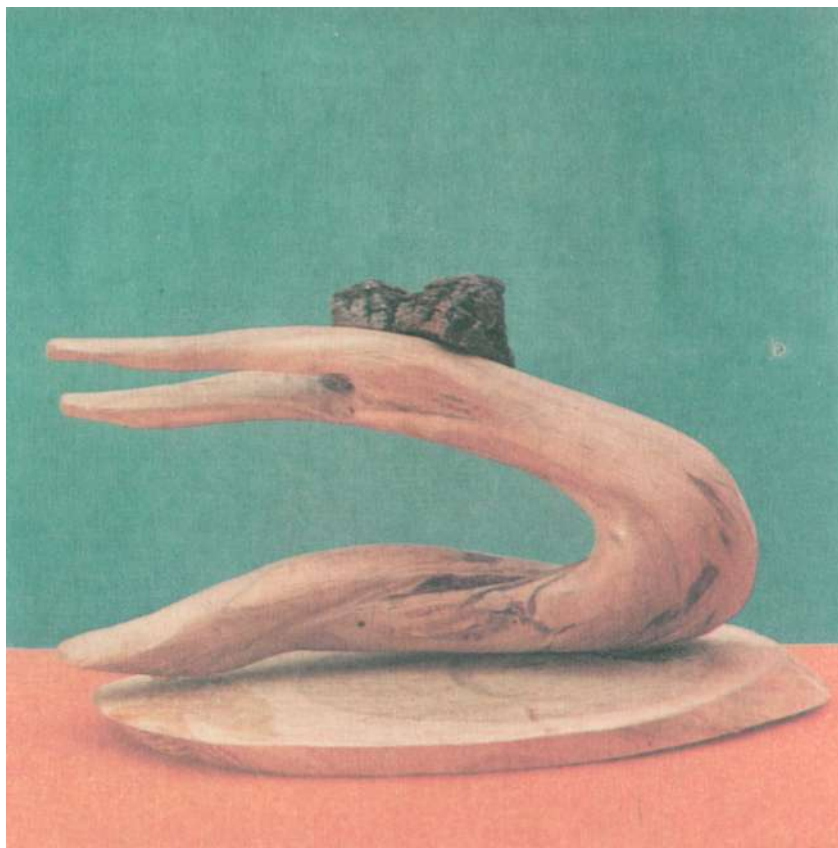


Рис. 181. Яковлева К. Г. Упражнения на ковре

работы помещено в разделе «Цветы в вашем доме». Я уверена, что познакомившись с изготовлением такого подарка-сувенира, вы не выбросите ни одной косточки от фруктов.

Если вы внимательно прочтете текст главы «Лесная миниатюра», то вам будет легко помочь детям сделать забавные фигурки из орешков и бересты (см. рис. 77 «Ванечка и Манечка»).

Особенно большое удовлетворение будет испытывать ребенок, если ему доверено сделать нужные в хозяйстве вещи, такие, как подставка под горячую посуду, солонка из мутовки или карандашница из небольшого елового пенька (см. рис. 106, 108).

Предельно просто делается такая подставочка из одинаковых по размерам и толщине срезов (рис. 174—176), наклеенных на плотный кусок картона, так, чтобы края картона не выступали за дерево. Обработать небольшой срез наждачной бумагой, добиться того, чтобы заиграл рисунок,— интересная и не очень трудоемкая



Рис. 182. Яковлева К. Г. Гимнастки с лентой и с обручем

работа. Важно, чтобы толщина срезов была одинакова, и посуда, поставленная сверху, не качалась.

Так же несложно сделать и карандашницу, подобрав в лесу подходящий пенек, очистив его от коры и грязи и убрав лишние корни. Срежьте пенек на плоскость, чтобы он хорошо стоял на столе, а сверху, в стволике сделайте толстым сверлом отверстия, так, чтобы вошли карандаши и ручки (см. рис. 106).

Солонки сделаны из мучовок, которые подробно описаны в разделе «Поиск». У маленькой солонки спилена пластина дна, древесина выбрана таким образом, чтобы стенки были не очень тонки, все, особенно места отпиленных веток, хорошо зашлифовано. Обработанное затем дно подклеено на место. Большая солонка с оставленной веточкой-ручкой вырезана без отпиливания дна, целиком. Надетой на круглый напильник наждачной бумагой хорошо зашлифованы внутренние стенки обеих солонок (см. рис. 107, 108).



Рис. 183. Яковлева К. Г. Поп толоконный лоб

«Семейка роботов» (рис. 177) — очень простая, интересная и доступная для ребят работа. Как указано на рисунке, все детали фигурок выпилены из соответствующих друг другу по диаметру разнообразных веток. Конечно для каждой фигурки детали должны быть одного цвета и фактуры.

Самая толстая ветка — туловище, поменьше голова. Совсем небольшой срез — шейка. Все соединяется на клею и штырях. Отдельно подбираются подходящего размера веточки для рук и ног, чтобы на месте суставов (в данном случае шарниров) были соответствующие утолщения. В бревнышке-туловище просверливаются дырки, куда вклеиваются руки и ноги.

Ступни-башмаки надо делать из толстой, расколотой по длине ветки. Выпилив нужной длины отрезки, вклейте в подготовленные отверстия ноги с таким расчетом, чтобы фигурка была хорошо уравновешена и стояла самостоятельно. Из тонкой веточки выпи-

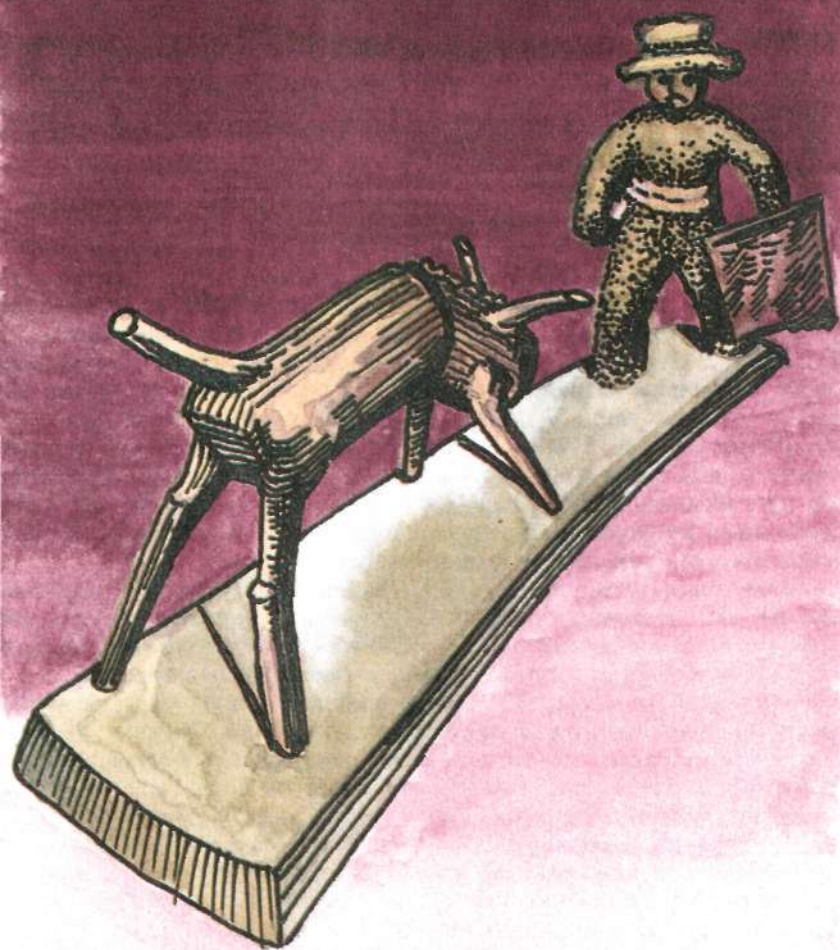


Рис. 184. Тореадор

лите срезы для глаз и носа и приклейте на нужные места. Не забудьте вклеить на голове антеннки с утолщениями на концах.

«Птичка» (см. рис. 173, б) сделана из маньчжурского ореха. Орех покрупнее берется для туловища, поменьше и обязательно с острым кончиком — для головки. Острый кончик — клюв птички, по бокам просверлите отверстия для глазок и вклейте желтые горошины с нарисованными черными зрачками. С нижней стороны головки просверлите отверстие и вставьте в него штырь для соединения с туловищем, где, в свою очередь, тоже должно быть сделано отверстие. Из сердцевинки сосновой шишки наклейте хвостик.

«Лебеди» (см. рис. 170) сделаны из красивой сосновой шишки. Подберите подходящей конфигурации веточку, оформите ее как шею с головкой и клювом и аккуратно подклейте к шишке, предварительно сняв лишнее на месте склейки. Не обязательно делать лебедя, так как не всегда можно подобрать пластичную шею и изящную головку, свойственную этой птице. Можно сделать утку, гуся, любую водоплавающую птицу. Важно только правильно подобрать шею и голову, чтобы образ отвечал своему названию.

«Винни-Пух» (рис. 178, а) сделан из оболочки съедобного каштана. Вставлены глазки-фасолины с нарисованными зрачками. Носик — желудь, ушки — половинки абрикосовых косточек.

«Мышка» (рис. 178, б) сделана из половинки скорлупы грецкого ореха с заостренным кончиком и миндального орешка. В скорлупе просверлены четыре дырочки — две для глазок, две для ушек, сделанных из фруктовой закругленной косточки. Мышка снабжена хвостиком из тонкого фигурного корешка (не прямого).

«Аистенок» (см. рис. 171, а) — работа из персиковых косточек. Взяты две косточки: крупная — туловище, маленькая — головка. Оба орешка соединены между собой гнутой веточкой — шейкой, в головку вклеен длинный клювик, в туловище — ножки.

«Гномик» (см. рис. 171, б) тоже сделан из двух персиковых косточек, соединенных на проволоке с ручками и ножками. Косточка-туловище расколота пополам. Это очень легко сделать, намочив косточку, а затем, поставив острие ножа на соединительный шов косточки, ударить по ножу молотком. Косточка распадается на две половинки, надфилем можно сделать нужные углубления для проволоки или для обычной вклейки конечностей. Для башмачков использованы половинки персиковых косточек, в которые вклеены ножки. Гномик стоит самостоятельно и твердо.

Две собачки (см. рис. 80) смонтированы из трех шишек каждая. Самая маленькая третья шишка расколота вдоль и из нее сделаны ушки. Присмотритесь, как склеены собачки. Острый кончик шишек направлен в сторону шейки и носика. На носик из шпатлевки сделайте нашлапку и покрасьте ее черной краской. Позы собачек всецело зависят от вашей фантазии. Можно показать ребятам и более сложные работы, такие, как «Младший брат» (рис. 168), «Дюймовочка» (рис. 167), «Белоснежка» (рис. 75), «Поп толоконный лоб» (рис. 183), «Тореадор» (рис. 184), спортивные фигурки (рис. 179—182).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Гусарчук Д. М.** 300 ответов любителю художественных работ по дереву.— М.: Лесная промышленность, 1976.— 245 с.
- Жукова А.** Природа и фантазия.— М.: Просвещение, 1971.— 119 с.
- Карлов Г. Н.** Изображение птиц и зверей.— М.: Просвещение, 1976.— 119 с.
- Орфинский В. П.** Деревянное зодчество Карелии.— Л.: Издательство литературы по строительству, 1972.— 118 с.
- Полунина В. Н.** Искусство и дети.— М.: Просвещение, 1976.— 190 с.
- Шим Э.** Деревянная книга.— Л.: Детская литература, 1973.— 158 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
НАШ СОАВТОР — ПРИРОДА	5
ПОИСК	10
ИНСТРУМЕНТ	16
ОБЩИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ	20
ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА	27
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ	39
ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА	55
ЛЕСНАЯ МИНИАТЮРА	71
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ РАБОТЫ	107
БИЖУТЕРИЯ	130
ЦВЕТЫ В ВАШЕМ ДОМЕ	143
ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО	154
ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО	178
ПОМОГИТЕ СДЕЛАТЬ ДЕТЯМ	200
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	215

Для досуга

Ксения Георгиевна Яковлева

ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА

Редактор издательства А. А. Красинская
Оформление художника Ю. А. Лютера
Слайды Б. А. Попова
Художественный редактор Н. Г. Глебовский
Технические редакторы В. В. Соколова, Г. П. Васильева
Корректоры Е. Н. Бегунова, Е. П. Сергеева
Вычитка Е. Н. Соколовой

ИБ № 2232

Сдано в набор 14.05.87. Подписано в печать 15.01.88.
Формат 60X90/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,5. Усл. кр.-отг. 54,0. Уч.-изд. л. 14,70.
Тираж 83 000 экз. Заказ 459. Цена 2 р. 20 к.

Ордена «Знак Почета» издательство «Лесная промышленность»
101000, Москва, ул. Кирова, 40а

Типография В/О «Внешторгиздат» Государственного комитета СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
127576, Москва, Илимская, 7.