

1

7 - 1967-216

• :

1

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_ " "

o \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_ " "

o \_\_\_\_\_ " "

o \_\_\_\_\_ -

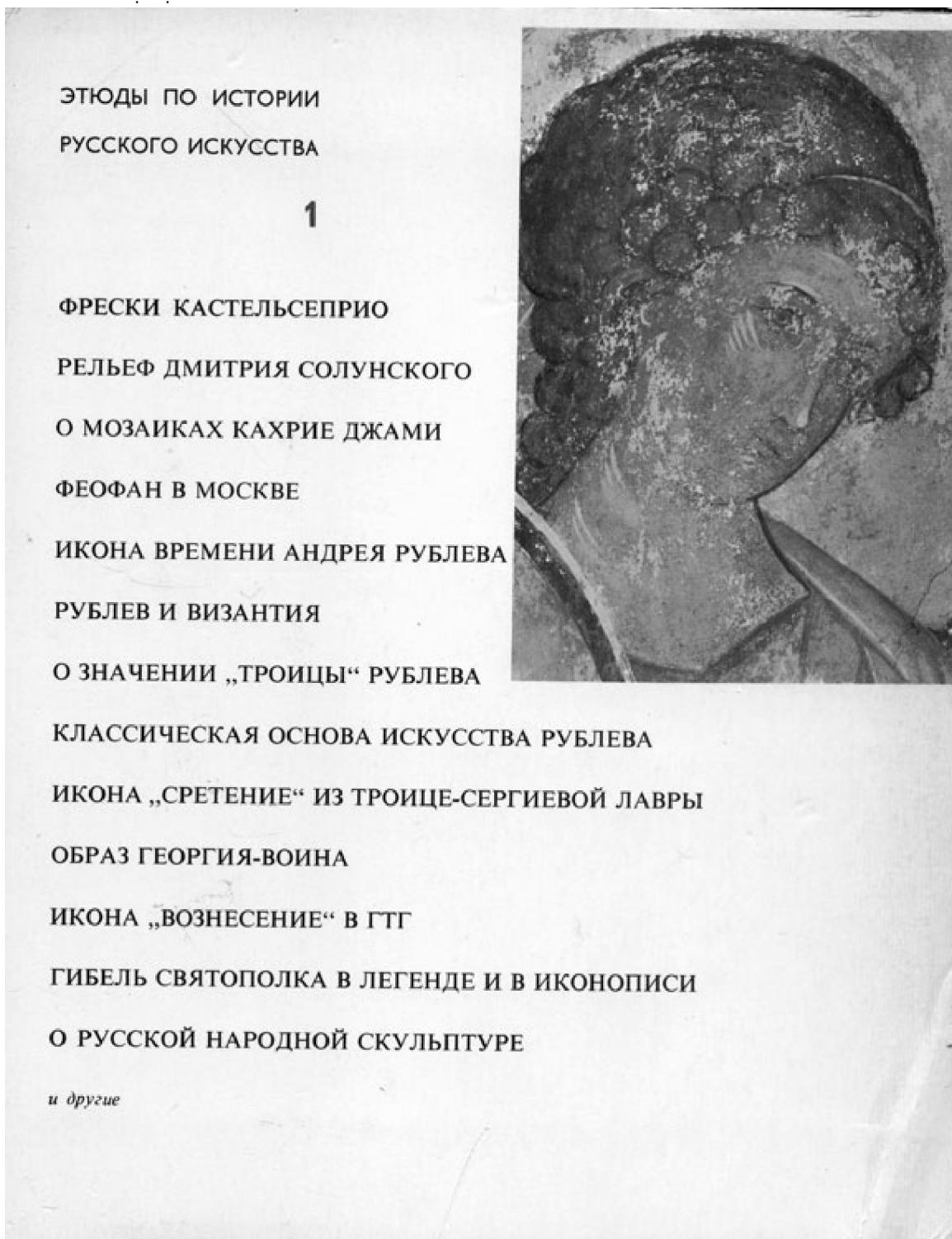
\_\_\_\_\_ .

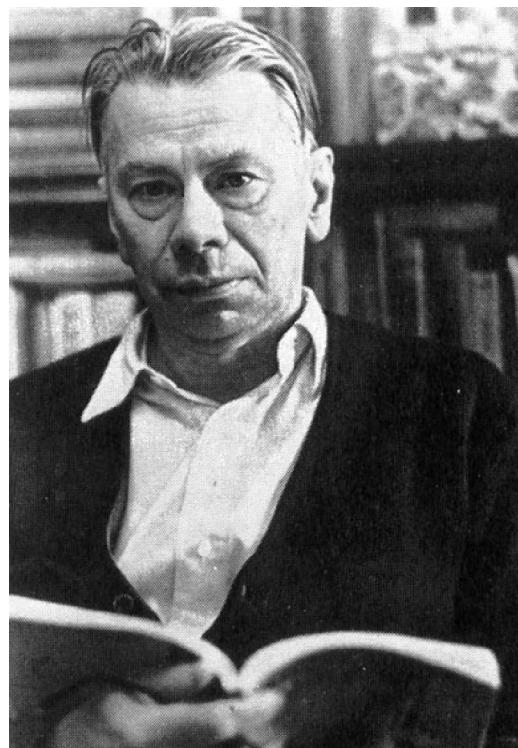
o \_\_\_\_\_ " "

o \_\_\_\_\_ XV .

o \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_





XVIII — IV  
XX

" ( . , 1963).

(

" 1960, 8)

XIX

XVIII

XIX

60—70-

" (1884),

XVIII

XIX

XVI—XVII

XVIII—XIX

XVIII—XIX

XIX

XVIII

XIX

( ) .

XV

XVI

XIX

XVI

" 1861, 7.).

XV

XVI—XVII



60- XIX —

XIV—XV

XVIII—XIX



XVI XVIII

XVI— XVII



XVIII

" (1886, I-II),

XX

30

" V, .. 1901, . 66.).

XX

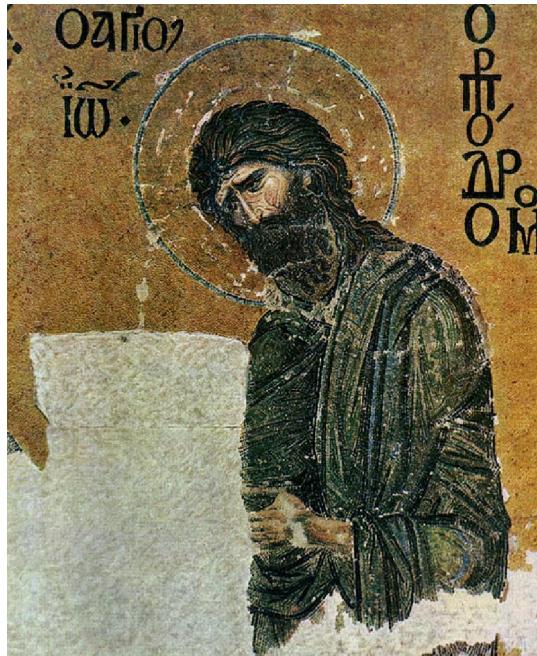
, 1898.),

XX

, 1914, . 115 - 142;  
, 1914, . 143 - 149 ).

, 1898:

" 1919, 1-4.).



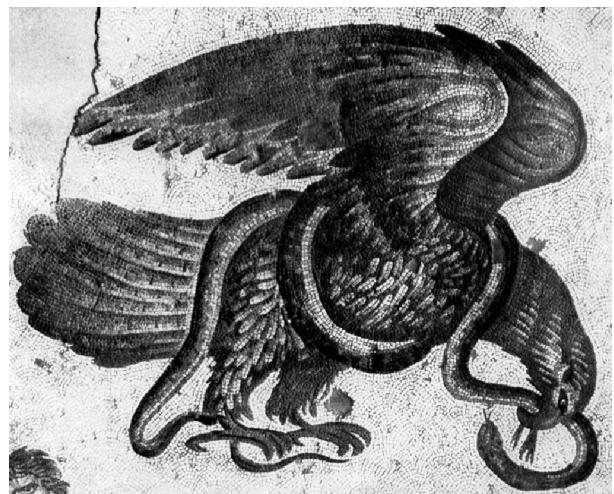
1. XII-XIII . (St. Jean-Baptiste. Mosaïque. Sainte-Sophie de Constantinople. XII-XIII s.s.)



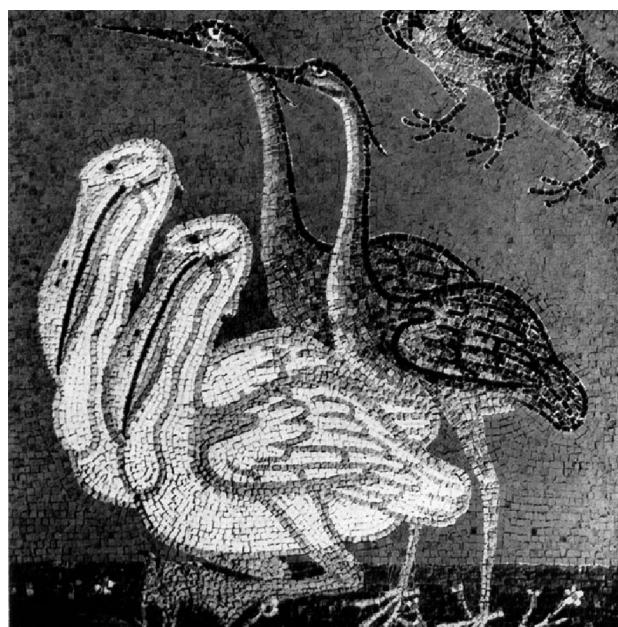
2. IX . (L'archange Gabriel. Sainte-Sophie de Constantinople. Mosaïque. IXe s.)



3. 1122. (Alexis Comnene. Mosaïque. Sainte-Sophie de Constantinople. 1122.)

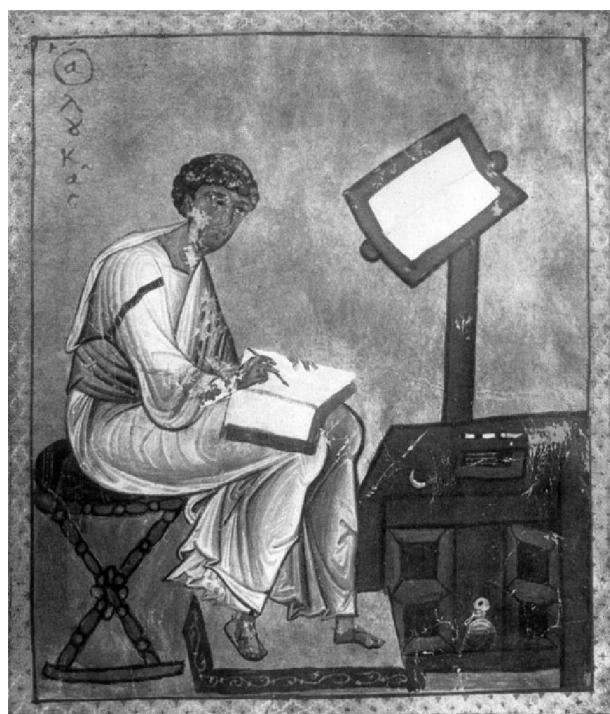


4. Vie. (L'Aigle et le Serpent. Fragment de la mosaique du Grand Palais de Constantinople. Vie s.)



5.

(Les oiseaux devant l'arche de Noé. Mosaïque. Saint-Marc de Venise. XI<sup>e</sup> s.)



6.

1006.

(Saint-Luc. Miniature d'un Evangile de 1006. Leningrad. Bibliothèque publique "Saltykov-Chtchedrine".)



7.

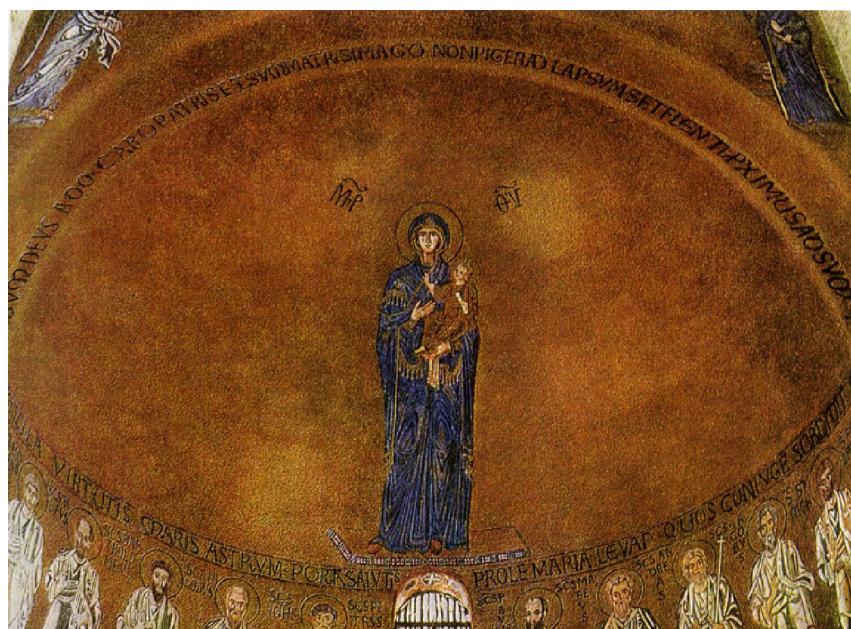
XI

(Saint Marc. Miniature d'un Evangile. Début du X<sup>e</sup> s. Couvent de Sainte-Catherine à Sinaï.)



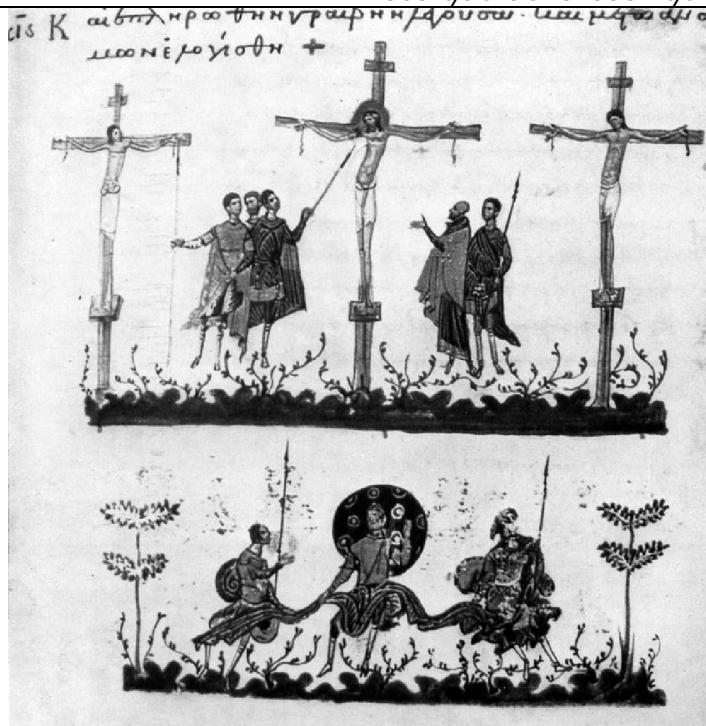
8.

XI . (La Vierge. Fragment du 'Crucifiement'. Daphni. Mosaïque. Fin du X<sup>e</sup> s.)



9.

(La Vierge Hodigitria.  
Mosaique de la basilique de Torcello. XIe s.)



10.

XI

(Crucifixion. Miniature d'un  
Evangile du milieu du XIe s. Bibliotheque na-  
tionale, Paris.)



11.

IX .(La Vierge.  
Mosaique. Sainte-Sophie de  
Constantinople. IXe s.)



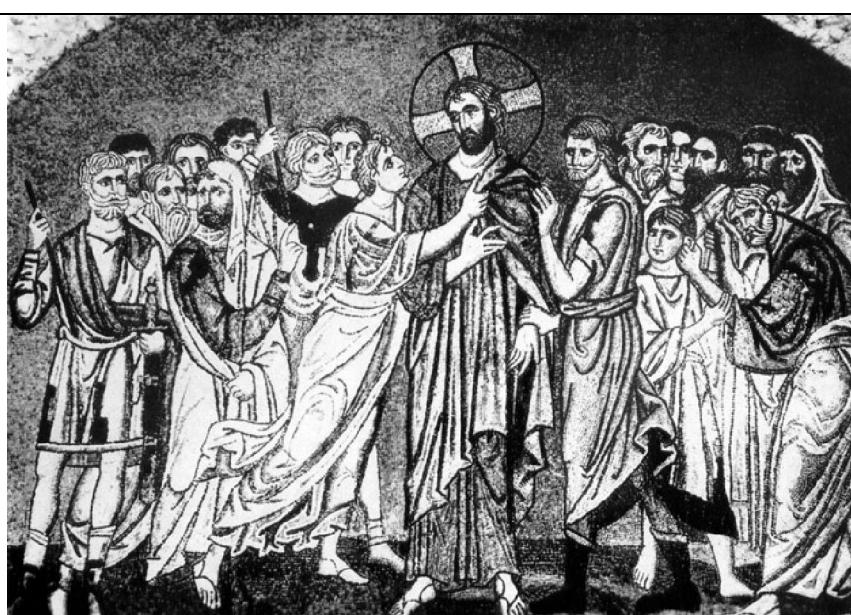
12.

XI . (Guerrier. Fragment du 'Crucifiement' de Nea Moni, à Chios.  
 Mosaique, XIe s.)



23.

1066.  
 (Le sacre de David.  
 Miniature du psautier de 1066. British  
 Museum.)



21.

XI . (L'incredulité de Saint Thomas.  
 Mosaïque de Daphni. Fin du XIes.)



22.

X.  
(*Bellerophon et le sacrifice d'Iphigenie. Ivoire du Xes. Victoria and Albert Museum. Londres.*)



24.

X.  
(*Sept adolescents endormis. Miniature du menologe du Vatican de la fin du Xe s. La Vaticane. Rome.*)

XIV—XV

" ( . . . 1952, 152.).

( . . . 1947, 1948.).

( . . . Swoboda, In den Jahren 1950 bis 1961 erschienene Werke zur byzantinischen und weiteren ostchristlichen Kunst. „Kunstgeschichtliche Anzeigen“, 1961/1962.).

( . . . Bologna, La pittura italiana delle origini, Roma, 1962. ).

1453

XIII—XIV

(A. Grabar, *Byzanz, Baden-Baden*, 1963, p. 25; Ch. Delvoye, *Chronique archéologique*. - "By-zantion", XLIV, 1964, p. 170, 176.).

(A. Frolov, *Climat et principaux aspects de l'art byzantin*. - "Byzantinoslavica", XXVI/1, 1965, p. 40.).

( - ).

VI—VII

— IX —

VII-VIII

XII

1307

(*D. Talbot Rice, M. Hirmer. Arte di Bizantio, Firenze, 1959.*).

XV

(*J. Beckwith, The Art of  
Constantinople, Greenwich, 1961; W. Weidle, Sur la peinture byzantine. - "Diogene", 1958, 24, p. 131.*).

XI

DC  
1118

?

). (

)

1062

96.).

X ( )

(*XI-XII . . . 1960.*).

XI

" ( . . . . . 75, 288.).  
X

XIV

( . . . . . VIII, 1958, 259.).

(*A. Grabar, La representation de l'intelligible dans l'art byzantin du Moyen Age*. - "Actes du VI Congres international d'études byzantines", v. II, 1951, p. 127; *W. Weidle, Les caracteres distinctifs du style byzantin et le probleme de sa differentiation par rapport a l'Occident*. - "Actes du VI Congres international d'études byzantines", v. II, 1951, p. 412.).

( , , , ).

8

74.

(A. Grabar, *L'empereur dans l'art byzantin*, Paris, 1950).

(*Ph. Schweißfurth, Die byzantinische Form, Mainz, 1954*).  
Mainz, 1954).

XVII  
104, 220, 421 (.. Galassi, *La pittura bizantina. - Commentari*,  
1954, 3, p. 188).).

XIII—XIV  
VI

"  
"  
(*R. Assunto, La critica d'arte nel pensiero medievale, Milano, 1961; G.  
Matthew, *Byzantine Aesthetics*, London, 1963*).  
"



867

(A. Frolov, *Climat et principaux aspects de l'art byzantin*, - "Byzantinoslavica", XXVII, 1965, p. 54-55).

(A. Frolov, *Climat et principaux aspects de*

(

)

(A. Frolov,

*La mosaïque murale byzantine*. - "Byzantinoslavica", XII, 1951, p. 180).

(G. Duthuit, *Le feu des signes*, Geneve, 1952.).

(

). "

X

(

). "

(

)

).,

1066

(

).,

).,

(

X

(J.  
Schlosser, *Vom Wesen und Wert der byzantinischen Kunst*. - „*Mitteilungen des oster-reichischen Institute für Geschichte*“, 1936, 3-4, S. 242.).



14. VI-VII . (Le grand-pretre. Fragment de la fresque 'Epreuve de l'eau'. Castelseprio. VI-VII s.s.)



15. IV . (Molse. Cimetiere de Saint Calliste. Fresque. Rome. IVe s.)



16. VI-VII . (Saint Joseph. Fragment de la 'Nativite'. Castelseprio. Fresque. VI-Vile s.s.)



19. VI-VII . (Salome. Fragment de la 'Nativite'. Fresque. Castelseprio. VI-Vile s.s.)



17.

. VI-VIIIBB. (La servante et la Vierge. Fragment de Pannonciation. Castelceprino. VI-VIIe s.s.)



18.

. VI-VII . (Joseph et Marie montée sur un âne. Fragments de 'Voyage en Bethleem' de Castelseprio. Fresque. VI-VIIe s.s.)



20.

VI-VII ('Natività'. Fresque. Castelseprio. VI-VII s.s.)

1944

(Gian Piero Bognetti, Cino Chierici, Alberto de Capitani  
D'Argazzo, Santa Maria di Castel-seprio, Milano, 1948).

(

)

*(K. Weitzmann,  
Castelseprio, Princeton, 1951.).*

VII

*(  
" 1953, . 366.).*

*(D. Talbot Rice, M. Hirmer, Arte di Bizantio, Firenze, 1959, . 38-41; L. Matzulewitsch,  
Die Byzantinische Antike, Berlin, 1929; T. Schmitt, Die Koimesiskirche von Nikαι, Berlin-Leipzig, 1927; H. Zidkov,  
Eine fröhlybyzantinische Mosaik aus Konstantinopel, „Byzantinische Zeitschrift“, 1929-1930, S. 601.).*

*(W. de Griineisen, Sainte Marie Antique, Rome, 1911.).*

662

VII

*(A. Grabar, La peinture byzantine, Geneve, 1953, p. 83; A. Grabar, Les fresques de Castelseprio.  
"Gazette des Beaux-Arts", 1950, p. 107; A. Grabar, Les fresques de Castelseprio et l'Occident. Art du Haut Moyen  
Age, Olten & Lausanne, 1954, p. 85).*

IX

X

VII IX—

39







(  
byzantine, p. 79.)).

(A. Grabar, *La peinture*

( )  
( ),

"deus ex machina".



(

, „Belvedere“, 1930, . 23.)



25.

///

(Cavalier. Bas-relief en marbre. Hé s. av. n.e. Metropolitan Museum. New-York.)



26.

(

). VI . ,

.(Le Triomphateur ou la plaque dite de Barberini. Vie s. Louvre. Paris.)



27.  
VI . (Cheval aile. Tissu sassanide. Vie s.)



28. XI-XII  
(Saint Georges a cheval. XI-XII s.s. Musee du Borgelle, Florence.)



29. XI-XII  
(Saint Demetrios de Thessalonique a cheval. Steatite sculptee en ronde bosse. XI-XII s.s. Chambre des Armures. Moscou.)

XII (

, 1965, 6.

).

" 1080—1084

(G.

Vitzthum, *Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien*, Berlin, 1916, S. 23;  
, 1960).

XI—XII (

p. 129. - "Monuments Plot", vol. IX, pl. XX.).

XII

(J. Schlumberger,

, vol. 11, p. 132; A. Percy and Gardner, *Byzantine Art*, London, 1906, p. 87; G. Brehier, *La sculpture et les arts mineurs byzantins*, Paris, 1936, pl. XIII, 4.).

Berlin, 1924.).

(G. Rodenwaldt, *Das Relief bei den Griechen*,

XI  
(*Domschatz, 1930, Taf. 10,*)).

(*A. Basserman und Schmidt, Der Bamberger*

(*A. Grabar, L'empereur dans l'art byzantin, Paris, 1950.*)).

" " "  
(" " "  
32. / *Schlumberger, t. III, p. 17.*)).

(*Graeven. Elfenbeinschnitzereien, Bd. 11, 1930, Taf.*

(*24-25, Abb. 28.*)),

(*Belvedere*, 1930, S.

( )).

(Percy and Gardner, 37.).

( ).

(J. Strzygowski, *Der koptische Reiterheilige und der hi. Georg.* - „Zeitschrift für ägyptische Sprache“, XL, 1903, S. 49.)

( ).

(

182, S. 301 H., *Repertorium für Kunsthistorische Beiträge*, XLIX, 1927, S. 63.)

„Revue des études grecques“, 1926,



13.

XIV. (*'La Fuite en Egypte'*.  
Mosaique de Kahrie Djami. Début du XIV<sup>e</sup> s.)



30.

XIV  
(Saint Joseph. Fragment de *'La Fuite en Egypte'* de Kahrie Djami. Mosaique du début du XIV<sup>e</sup> s.)



31.

XIV

(Domestique. Fragment des 'Reproches de Joseph à la Vierge'. Kahrie Djami.  
Mosaique du début du XIV<sup>e</sup> s.)



32.

X

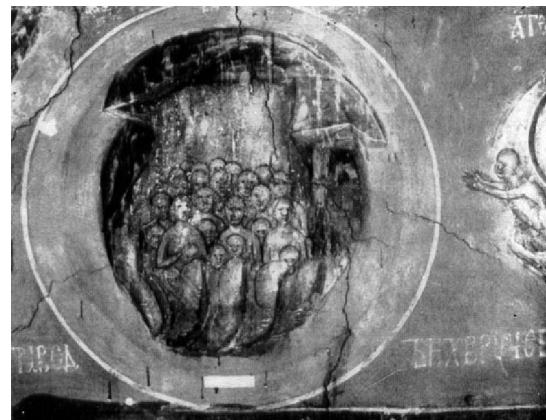
(L'homme au tabernacle. Rouleau de Josue. Vies. (?).  
La Vaticane. Rome.)



33.

X . (?)

(*Les espions. Rouleau de Josue. Vie s. La Vaticane. Rome.*)



34.

XIV . (*Sainte Marie et Joseph devant le proconsul Quiric. Mosaïque de Kahrie Djami. Debut du XIVe s.*)



35.

1317. (*Giotto. Saint Francois reniant son pere. Fresque apres 1317. Santa Croce, Florence.*)



36.

XIV. (*Reproches de Saint Joseph à la Vierge. Mosaïque de Kahriye Djami. Début du XIV<sup>e</sup> s.*)

XIV

XI—XII

( "Il rotolo di Josua", Milano, 1905.).

XII

XI—XII

XI—XII

746      747

515.).

XII

" XII, 1907,

XII

XIV

(  
139

586

XIV).

719).

" (

" 1902,

XII

" 1939, " XXV, XXVI.).

(XIV )

250.

" ("Curtea domneasca din Arges", Bucuresti, 1923, fig.  
).

XIV 1917.).

213.).

XIII

(A. Grabar, *La peinture byzantine*, Geneve, 1953, p. 45.).

XIII

(O. Demus, *Die Entstehung des Palaogen-stils in der Malerei. - Berichte zum XI. Inter-nationalen Byzantinischen Kongress*, Munchen, 1958.).

XIV

" ( *ibid.* 1876, p. 214).

XI—XII

XIV

XI—XII



( " 1940 . )



37.

XI  
*(Saint Demetrios de  
Thessalonique. Mosaique du monastere de Saint-Michel au Toit d'or a Kiev. Conservee  
a la Galerie Tretiakov. Moscou.)*



38.

1165. (L'église de l'Intercession de la Vierge de Nerli près de Vladimir. 1165.)



39.

XII . . (David jouant de la lyre. Coupe sculptée en ronde bosse. Fin du XIIe s. Musée de Tchernigov.)



40.

XII

du XII<sup>e</sup> s. Musée russe de Leningrad.)

(Archange. Icône



41.

1119. (La cathédrale Saint-Georges de Novgorod. 1119.)



42. XII . (Sainte Marie. Fresque de l'église Saint-Georges à Staraya Ladoga. XVe s.)



111. XII . (Saint Georges combattant le dragon. Fresque du XVe s. Eglise Saint-Georges à Staraya Ladoga.)

XI

XI—XII

XII  
XII

XIII

XI XII

XII



(  
" 1950;  
XII-XIII . 320.).

? —



XII

XII

" ( ) , —

XII

XII

XII

?

?

?

" (

, 1914.)

(

)

XII

(F. Halle, Bauplastik von

Vladimir Susdal. Die Russische Romanik, Berlin-Wien, 1929).

( )

(H.  
" 1958, 9, 62.).

XII

(... III, 2- 802).

?

XII

XII

XII

(D. Tschizewskij, *Das heilige Rußland. Russische Geistesgeschichte*, I, Hamburg, 1959, S. 59.).



(  
1948, . 103.)



43. XIV  
(Fiancailles de la Vierge. Fresque de l'église de FAssomption du Champ de Volo-tovo. Seconde moitié du XFVe s.)



44. XIV . (Le supérieur du couvent et le Christ en mendiant. Fresque de l'église de FAs-somption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XFVe s.)



45.

XIV . (*Nativité*. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.)



46.

XIV

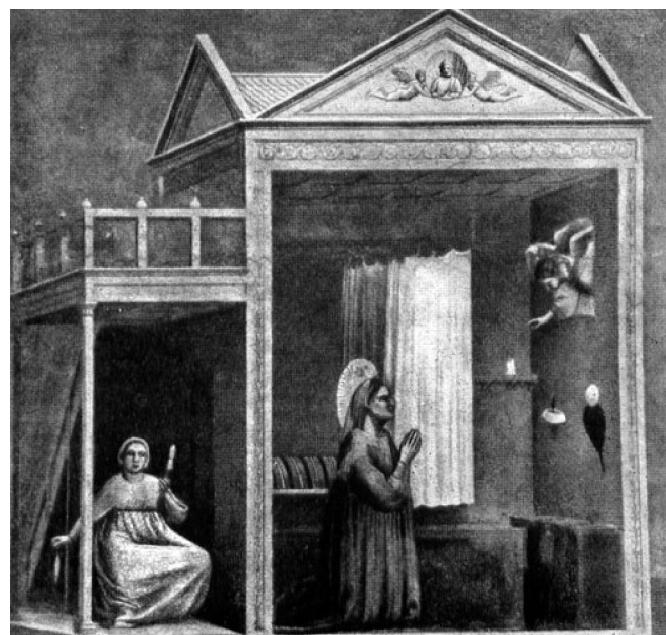
(*'Nativité'*. Fresque des Peribleptos de Mistra. Fin du XIVe s.)



47.

V . . . . (Pleureur devant

un tombeau. Peinture du lecythe du Ve s. av. n.e.)



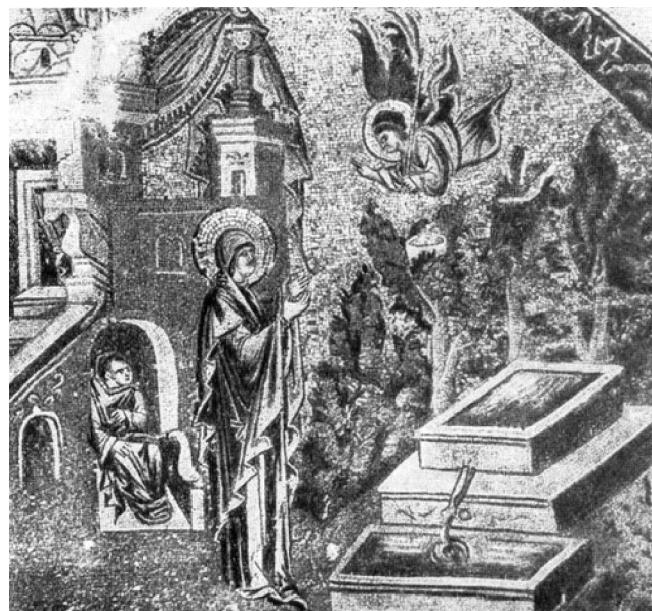
48.

1305 . (Giotto.

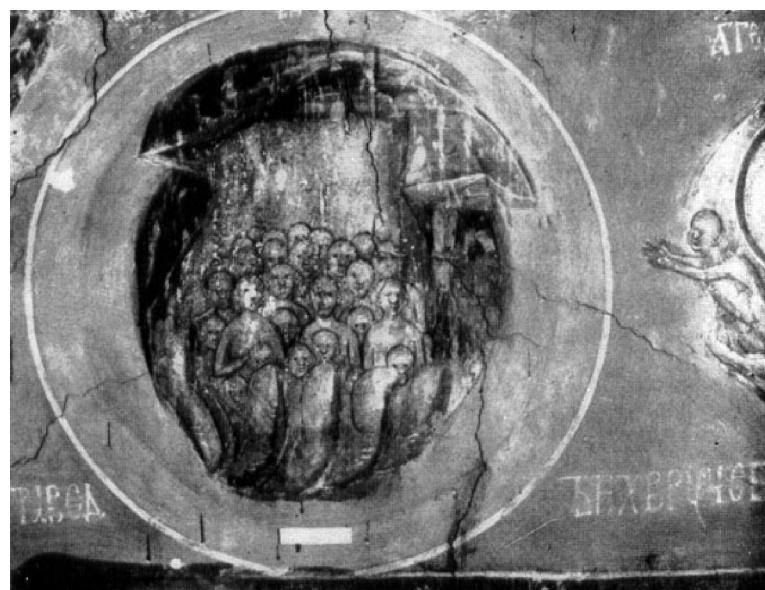
Sainte Anne a la priere. Chapelle de Arena. Padoue. Peinte vers 1305.)



49.  
XIV . (*La Priere de Sainte-Anne. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.*)



50. XIV . (*La Priere de Sainte-Anne. Mosaïque du début du XIVe s. Kahrie Djami.*)



51.

XIV . (*Les ames des justes dans la main de Dieu. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.*)



52.

XIV . (*David prophète. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo.*)



53. XIV  
(Ange. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.)



54. XIV . (Saint Joseph et le berger. Fragment de la 'Nativité' de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Fresque, seconde moitié du XIVe s.)



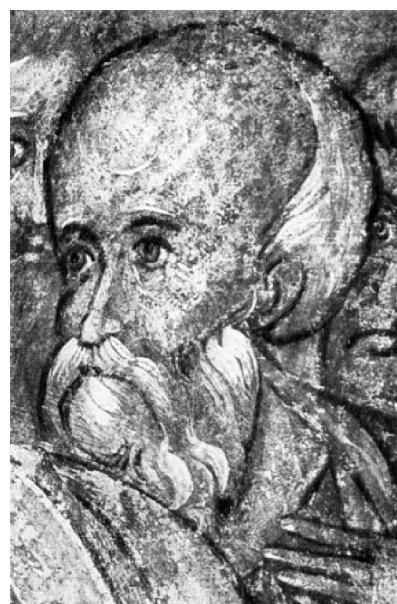
55.

XIV . (Saint Jean Fevangeliste. Fresque de l'église de FAssomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.)



56.

XIV . (Le Cosmos. Fragment de la fresque 'La Pentecôte' de l'église de FAssomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVes.)



57.

1408. (Andre Roublev. Saint Jean Fevangeliste. Fresque de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



70.

XIV . (L'archange Gabriel. Fresque de l'église de l'Assomption de Volotovo. Seconde moitié du XIV<sup>e</sup> s.)

" . II, . 1911, . 63; . IV, . 1912 ( .  
1940, . 55; . , . 1961, . 60 ( .

XV  
" . 7,

).).

1363

80-

XIV

(

" 1948, 103.).

XIV

( 1962, 132.).

XIV

( " XVIII, 441 -454.).

( " XII, 1892, 1.).

XIV

( 1960, 118.).

XIV

57)

(  
).  
).

XII

" . 1925, XXVIII, 2.).

XII XIV

(  
).

(P. Vitry, *La cathédrale de Reims, Paris, 1916.*)

( . . . . . 58)

787

( . . . . . XV . . . . . 1964, . . . . . 122).).

Sopocani, Beograd, 1963.  
).

( . Djuric,

Die Entstehung des Palaologen-stils in der Malerei, Munchen, 1958, S. 47).

( . Demus,

(  
).

(H

VII

" I. M., 1890, 197).

( " )

( "

(

" ).

(

( "

).  
" ) .

XIV

).  
Onasch, Theophanes der Griech. - „Renaissance  
und Humanismus in Mitteleuropa“, Bd. I, Berlin, 1962, S. 384.

).  
(

).  
(

XV

(  
1957, . 589).).

).  
("Byzantion", XXV-XXVII, 1955-

(A. Anisimov, *La peinture russe du XIV s.* - "Gazette des Beaux-Arts", 1930, mars, p. 168.).

XIV , , 1917, 124; ).

(  
).

"

(  
). . . Swoboda, Geometrische  
Vorzeich-nungen romanischer Wandgemälde. - „Alte und neue Kunst“, 1953, 3.).

" (J. Djuric, Resava, Beograd, 1963, fig. 26).  
(

" ("terrible",

).

(  
).

)  
XV

( " //, , 1954, 250-251), " , M, 1963, " (69).)



58.

1405. (Theophane le Grec. La Sainte Vierge. Icône de la cathédrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)



59.

1378. (Theophane le Grec. Abel. Fresque de la cathédrale de la Transfiguration de Novgorod. 1378.)



60.

1378. (Theophane le Grec. St.-Jean-Baptiste. Fresque de la cathédrale de la Transfiguration de Novgorod. 1378.)



61.

1405. (Theophane le Grec. Basile le Grand. Fragment de l'icône de la cathédrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)



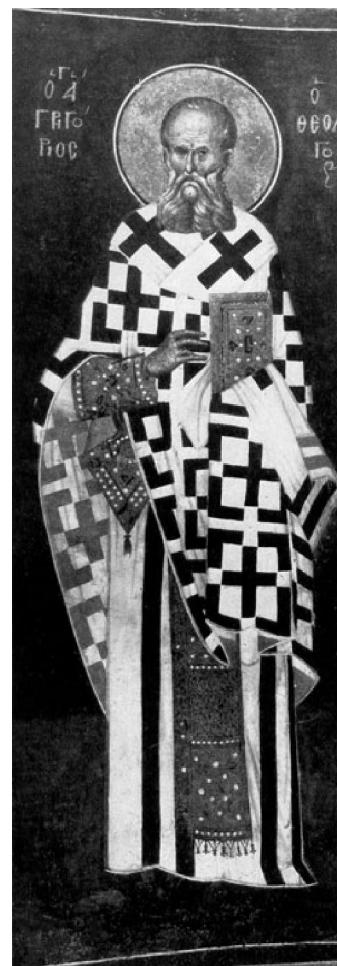
62.

XIV  
(Jean Palamas. Fragment d'icône. Fin du XIV<sup>e</sup> s. Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou.)

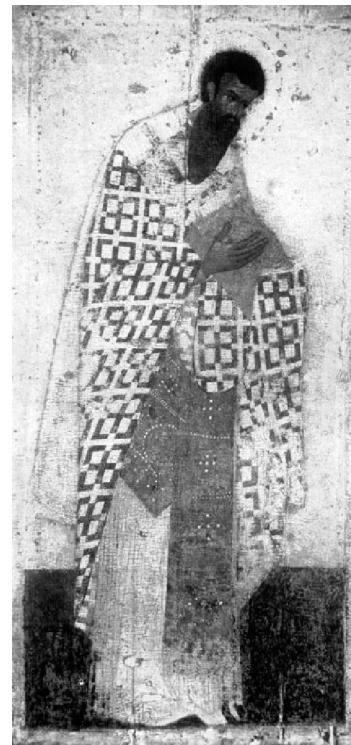


63.

1405. (Theophane le Grec. St.-Jean-Baptiste. Icône de la cathédrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)



64. XIV . (Saint Gregoire le Theologien. Fresque de Kahrie Djami du debut du XIVe s.)



65. 1405. (Theophane le Grec. Basile le Grand. Icône de la cathédrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)

XIV

( . . . , 1950 ( . . . 6903, 6907, 6913). ) .

( . . . " . II, . . 1954, . . 762). ) .

( . . . " . 1922, . . 7). ) .

( . . . 1961). ) .

) . ( . . . ) . ( . . . ) .

"").

(... Onasch,  
*Theophanes der Griechen. - „Renaissance und Humanismus in Mitteleuropa“, Bd. I, Berlin, 1962, S. 384.).*

XIV

XIV (

XIV

1378  
1405

" XI—XII (

III, M., 1955, 138). 1943, 77 " XII .

. 20).

( ).

XIV ( Ljubinkovic, *Quelques icônes de la vieille iconostase de Gracanica du XIV s.* - "Recueil des travaux du Musée National", Beograd, vol. II, 1958-1959, p. 135.).

1389

( ) —

( " — , 958, XX).

(1386)

?

XIV

(  
101.).  
1897, XI,

(  
(  
(  
1897, XI,  
101.).

(M. Alpatov, *Die Fresken der Kachrie Djami in Konstantinopel*. -  
„Munchener Jahrbuch der bildenden Kunst”, Bd. VI, 1928, Lief. 4, . 19.).

) (

1915, 153.)

XIV

" 11, 1958, 28.)

XIV —

)

XV

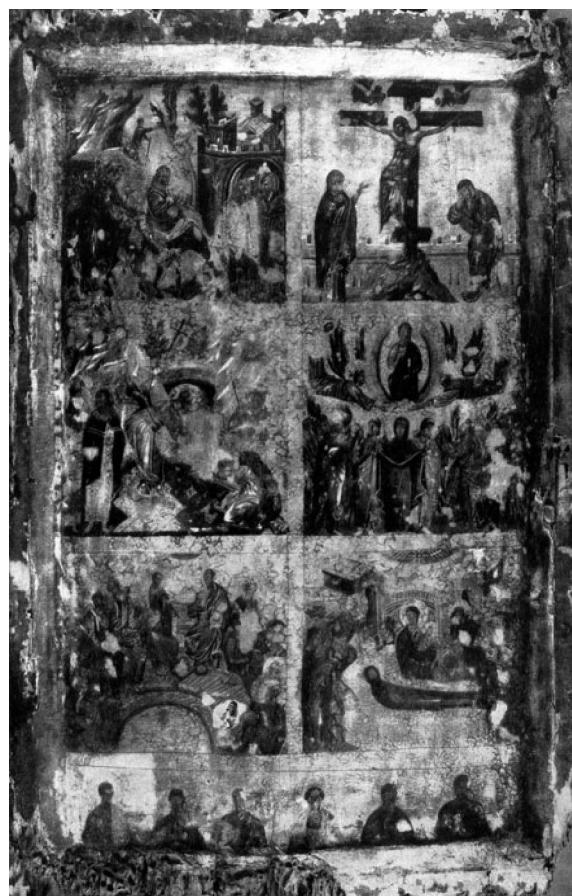
(

*"Belvedere", 1929, Lief. 2, . 23.)*



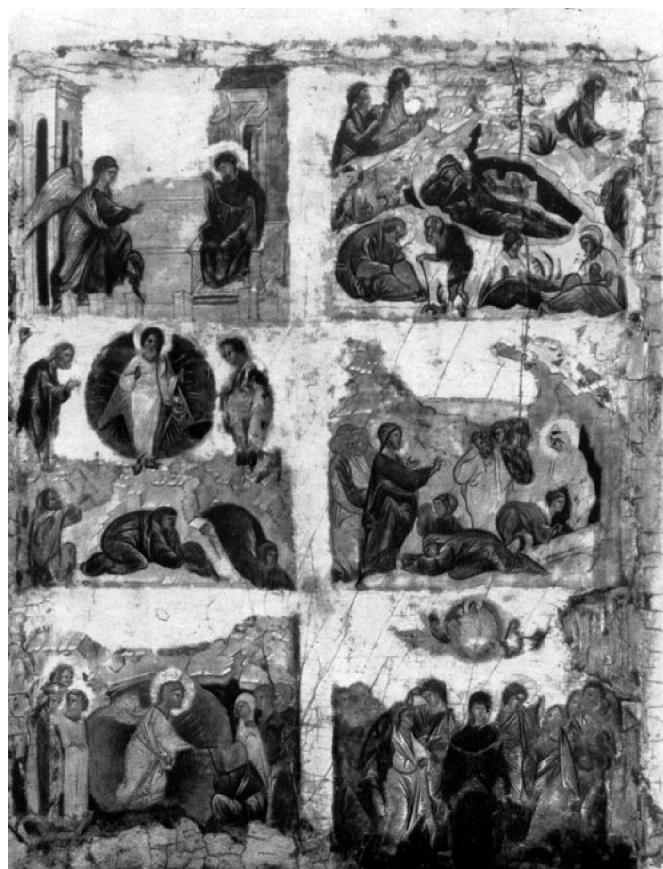
54.

XIV . (*Saint Joseph et le berger. Fragment de la 'Nativité' de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Fresque, seconde moitié du XIVe s.*)



66.

XIV . (*Les Six Fêtes. Icône byzantine du XIVe s. Ermitage de Leningrad.*)



67.

(*Les Six Fêtes. Icône de l'école de Moscou. Fin du XIV<sup>e</sup> s.  
Galerie Tretiakov. Moscou.*)



68.

(*David et Solomon. Fragment de l'icône 'Les Six Fêtes'. Fin du XIV<sup>e</sup> s. Galerie Tretiakov. Moscou.*)

XIV



69.

XIV

(*Saint Joseph et le patre. Fragment de Ficone 'Les Six Fetes'. Fin du XIVe s. Galerie Tretiakov. Moscou.*)



72.

XIV

(*L'Annonciation prov. de la Laure de la Trinite-Saint-Serge. Fragment d'une fresque. Galerie Tretiakov de Moscou.*)

( )

XIV — XV

( )  
*I. M., 1963, 263).*

(*G. et M. Soteriou. Icônes du Mont Sinai, vol. I, Athènes, 1956, Fig. 205-207.*)

XIV—XV

XIV

XIV

XIV

XI—XII

XIV

XIV

XIV— XV

( )

260-261.

XIV

" ( . . . . . ", 1965, 9, . . . 70),

(*Kunst-geschichtliche Anzeigen 1961/62*, . . . 173),

).

. . . . . 120 - 121).

( . . . . . ", 1958, . . . 22-

25,

).).

XIV

XIV—XV

) ( . . . . . "



(  
1946 . (,  
79.) "L'Arte", 1958, vol. 23/3, p. 7.)  
", . 2, .. 1947, . 76—



71.

. 1408. (Andre Roublev. *Les bienheureuses*. Fragment d'une fresque de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



72.

XIV  
. (L'Annonciation prov. de la Laure de la Trinite-Saint-Serge. Fragment d'une fresque. Galerie Tretiakov de Moscou.)



73.

XIV  
*Trinité. Icône byzantine. Musée Borgello. Florence.)*

*(La Sainte*



74.

XII  
*(Les bienheureuses. Fresque de la cathédrale de Saint-Demetrios de Vladimir. Fin du  
XVe s.)*

*XII*



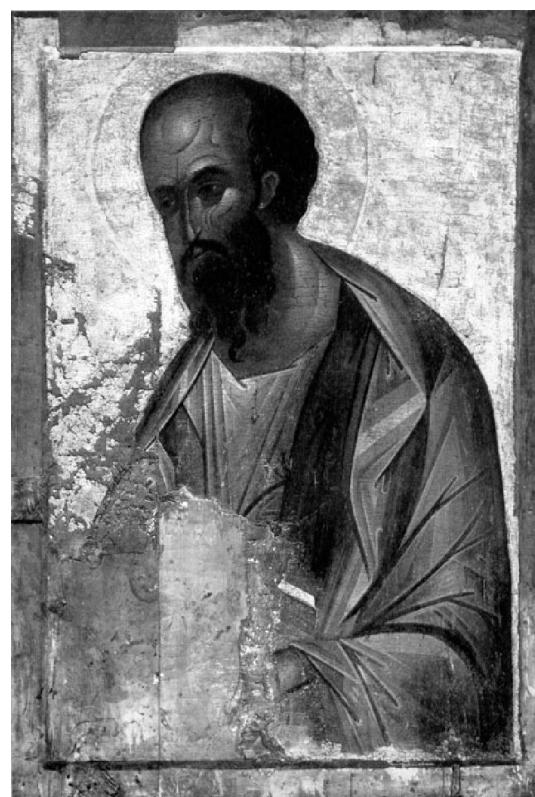
81.

XV . . . . . (Andre Roublev. La  
Sainte Trinité. Icône, début du XVe. Galerie Tretiakov. Moscou.)



83.

1408. (Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de la fresque 'La procession des Justes au paradis' de la cathédrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



85.

XV

(Andre Roublev. Saint Paul. Icône du Deisis de Zvenigorod. Début du XVe s.  
Galerie Tretiakov de Moscou.)



92

1405. (Andre Roublev. *La Transfiguration. Icône. Cathédrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1408.*)

XIV (D. Talbot Rice, *Byzantine Art*, Melbourne-London-Baltimore, 1954, p. 125).

XIV—XV

XIV

(M

2).

" 1945. I-

XIV

(*XIV* . . . . 1928).

XIV

" " " "  
(*G. Millet, Recherches sur l'iconographie de l'Evangile, Paris, 1916*)."

XIV

(*L. Halphen et Sagnac, La fin du moyen age, Paris, 1931, p. 101.*).

XV

XII

XIV (M. Alpatov, Eine Verkündigungssikone aus der Paläologenzeit in Moskau. - „Byzantinische Zeitschrift“, Bd. XXV, 1925, S. 347).

XIV

(D. Alhalov, Trois manuscrits du XIV<sup>e</sup> s. à l'ancien Laure de la Trinité à Sergiev. - "Recueil Ouspensky", vol II, 2, Paris, 1932, p. 244).

XV

„virtu“.

XIV—XV

1408

(I. Grabar, Die Freskenmalerei der Dmitri-kathedrale in Wladimir, Berlin, 1926.

. 5.).

„L'Arte“, 1958,

1387

( ).

XIV

" Millet, " (G. Millet, 230).).

5 (G. Millet, 200).

, ,  
l'icone de Roublev. - "Echos d'Orient", 1927, 146, p. 150).

( . Alpatov, *La Trinité dans l'art byzantin et*  
" ( )  
( V. Lazarev, *Byzantine Icons of the*

*Fourteenth and Fifteenth Centuries*. - "Burlington Magazine", vol. LXXI, 1937, p. 256).



(

, *Commentari*", vol. IX, 1958, gennaio-marzo, 1.)



76.

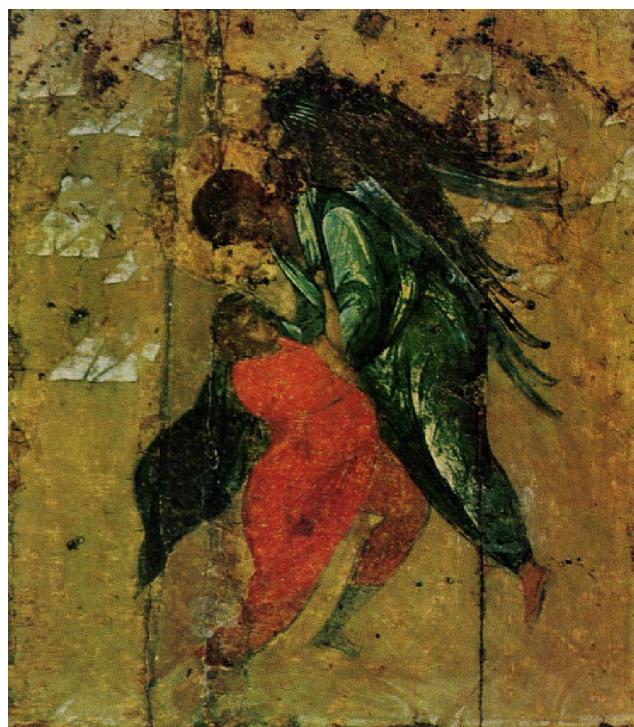
410-407 . . . (Nike nouant  
sa sandale. Ronde-bosse, Athenes, Temple de Nike Aptéros. vers. 410-407 av. n.e.)



77.

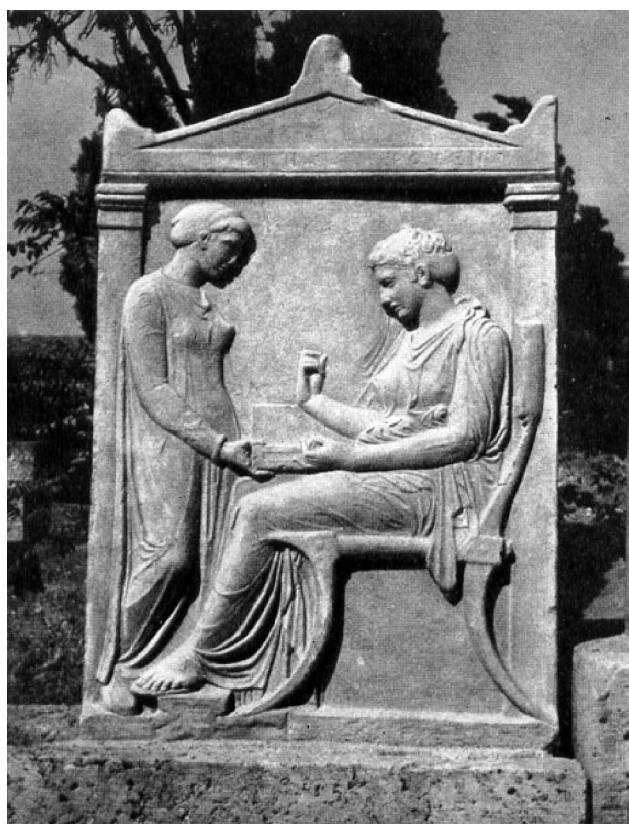
VB.

(Achille et Penthesilee. Decor de vase attique. Milieu du Ve s. av. n.e. Musee de l'art antique de Munich.)



78.

XV. (La Lutte de Jacob et de l'ange. Icône de l'archange Michel de la cathédrale de l'archange du Kremlin de Moscou, XVe s.)



79.

400

(Tombeau de Hegesestos. Vers 400 av. n.e. Musée national d'Athènes.)



80.

XV

L'Annonciation. XV<sup>e</sup> s. Florence, Santa Croce.)

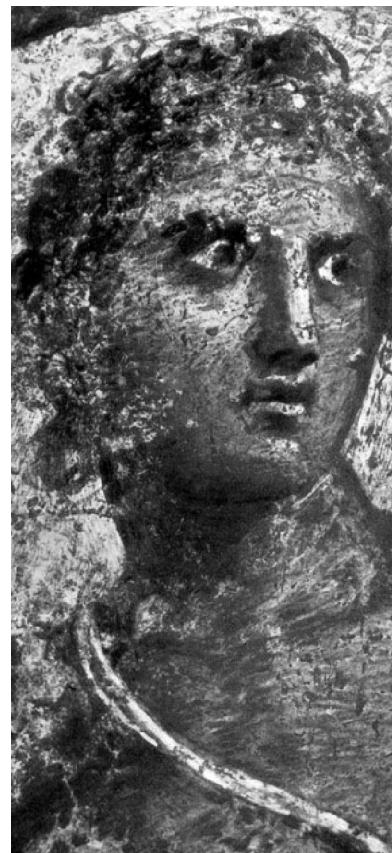
(Donatella.



81.

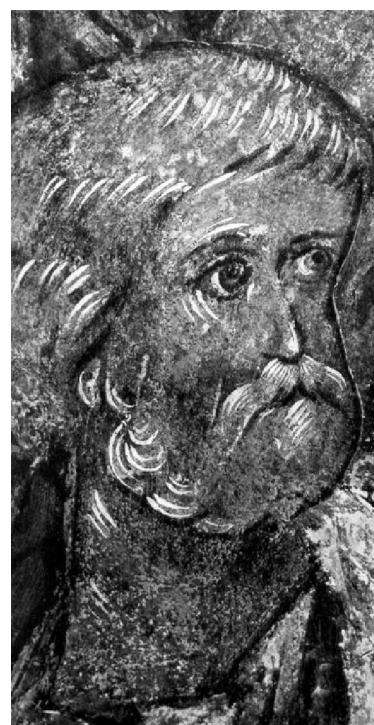
XV

(Andre Roublev. La Sainte Trinité. Icône, début du XVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)



82.

(Achille. Fragment de la fresque 'L'adieu d'Achille et de Briseis'. Pompei. 1 de n.e.)



83.

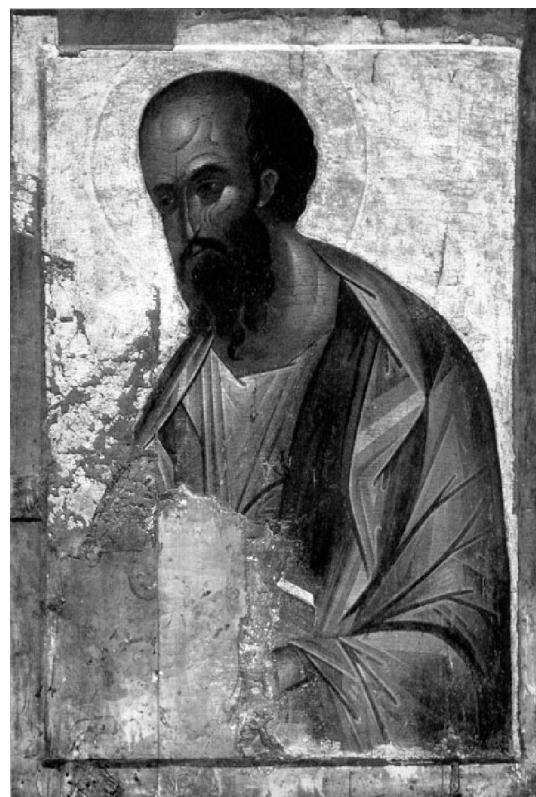
1408. (Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de la fresque 'La procession des Justes au paradis' de la cathédrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



84.

400

(Fragment d'une stèle funéraire de Ktesileos. Vers 400 av. n.e.  
Musée national d'Athènes.)



85.

XV

(Andre Roublev. Saint Paul. Icône du Deisis de Zvenigorod. Début du XVe s. Galerie Tretiakov de Moscou.)



86.

1408.

(Andre Roublev. Tête d'ange. Fragment du 'Jugement dernier' de la cathédrale de la Dormition de Vladimir. Fresque, 1408.)



87.

V

(*Le Heron et le Serpent. L'Evangile Khitrovo. Vers 1400. Bibliothèque nationale Lenine. Moscou.*)



88.

VB.

(*Tête de jeune fille. Fragment d'une stèle funéraire giustinianii Milieu du Ve s. Musée d'Art antique de Berlin.*)



89.

I

(*Le Heron et le Serpent. Fresque de Pompei. 1er s. de n.e. Musée de Naples.*)

" 1842, 72

1856).

XVI XIX .. 1916).

( Alpatov, *La Trinité dans l'art byzantin et l'icône de Roublev*. - "Echos d'Orient", 1927, 148, p. 160.).

( 1928; W. Worringer, <sup>1927;</sup> *Griechentum und Gotik. Vom Weltreich des Hellenismus*, München, 1928, S. 107.).

( 1900; Weitz-mann, *Das klassische Erbe in der Kunst Konstantinopels*. - „Alte und Neue Kunst“, 1954, S. 41.).

XIV

XV

VI

XV

XV

V

XV

„ 1947, 7,

87.).

XIV — XVI

XIV

( ),

73)

(A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, II, 221-223),

XV

(P. Hermann, *Denkmäler der Malerei des Altertums*, München, 1906; K. Schefold, *Pompejanische Malerei*, Basel, 1952, S. 145).  
"

V

V

XV

V

(H. Diepolder, *Die Antiken Grabreliefs des 5. und 4. J. v. Ch.*, Berlin, 1931; W. Riezler, *Weißgrindige attische Lekthyen*, München, 1914).  
(W. Jaeger, *Paideia*, Berlin-Leipzig, 1936, S. 348.)

V

XV

(F. Burger, *Donatello und die Antike*. - „Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft“, 1907, XXX, S. 1; O. Siren, *The Importance of the Antique to Donatello*. - "American Journal of Archaeology", 1914, XVIII, p. 438. A. Chastel, *Di mano dell'antico Prassitele. Mélanges Lucien Febvre*, Paris, 1954.).

" " (L. Curtius, *Interpretationen von sechs griechischen Bildwerken*, Berlin, 1947, S. 84.).

XIV

XV

(A. Chastel, *Marsile Ficin et l'art*, Geneve, 1954.).

(R. Longhi, *Piero della Francesca*, Milano, 1946, p. 27; L. Venturi, *Le origini della pittura veneziana*, Venezia, 1907, p. 231.).

V

XV

V

(

« Studi vari di umanità in onore di Francesco Flora », Milano, 1963, p. 825)



73.

XIV

Trinité. Icône byzantine. Musée Borgello. Florence.)

(La Sainte



81.

XV

(Andre Roublev. La Sainte Trinité. Icône, début du XVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)

"Kuppers, Gottliche Ikone, Dusseldorf, 1949, S. 46; P. Evdokimov, "L'icone. - "La vie spiri-tuelle", 1950, p. 24; A. Hackel, Die Trinitat in der Kunst. Eine ikonographische Untersuchung, Berlin, 1931; "Un moine de l'Eglise d'Orient". La signification spirituelle de L'icône de la Sainte Trinité peinte par A. Roublev", Irenikon, 1953, p. 133; A. Wengen, Bulletin de spiritualité et de théologie byzantine. - "Revue des Etudes byzantines", 1955, XIII, p. 183; K. Onasch, Der russische Ikonenmaler A. Rublev im Lichte der neuesten sowjetischen Forschungen. - "Theologische Literatur-Zeitung", Bd. 81, 1956, p. 421; "Icone de la Sainte Trinité d'André Roublev", Ed. de Chevetogne (Belgique), s. a.).

( . . . . . 1963.)-

" (Thorvi-Eckhardt, Die Dreifaltigkeit Rublevs und die russische Kunsthistorik. - „Jahrbuch für Geschichte Osteuropas“, 1958, Bd. VI, 2, S. 145.).

(V. Lazarev, La Trinité d'André Roublev. - "Gazette des Beaux-Arts", 1959, décembre, p. 289.).

XIV

(Thorvi-Eckhardt, . . . . . 170.)).

" (D. Ainalov, Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Großfürstentums Moskau, Berlin-Leipzig, 1933, S. 94.).

1395

( . . . . . 1859,  
26.).

- „Seminarium Kondakovia-num”, 1928,  
" " 30;  
" " 1, 1928, 34.).

ICXC

Lazarev, 290.).

(V

( " / 1926, 74.)

"  
Sinn der Ikone, Bern, 1952, S. 202. „  
“).

" (Thorvi-Eckhardt, , , . 151.).

(*V. Lazarev*, , , , 292.).

(L. Ouspensky und W. Lossky, . . . S. 205.).

" (*Lettere di Dante*, Ed. Monti, 1921, p. 337.).

(J. Schlosser, *Kunstliteratur*, Wien, 1924, S. 70.).  
(

(W. Molsdorf. Führer durch den  
symbolischen typologischen Bilderkreis der christlichen Kunst des Mittelalters, 1920, S. 27.).

292)

1920, 238.)

(" XXIV, 52)

(J. Schlosser, 71.).

.)

(

")

(*Thorvi-Eckhardt* (171),

). " XIII

" ( )

(, " , 1954, 371.).

XV—XVI

1414

— XI, " , 1897, 221.).

?

( " (, " , 1912, 79.).

(

*„L'Arte“ 1963.)*



90.

XV-XVI

*Transfiguration. Icône, XV-XIV s. Galerie Tretiakov. Moscou.)*

*(La*



91.

*Transfiguration. Miniature byzantine. IXe s. Monastere Iviron Mont Athos.)*

*(La*



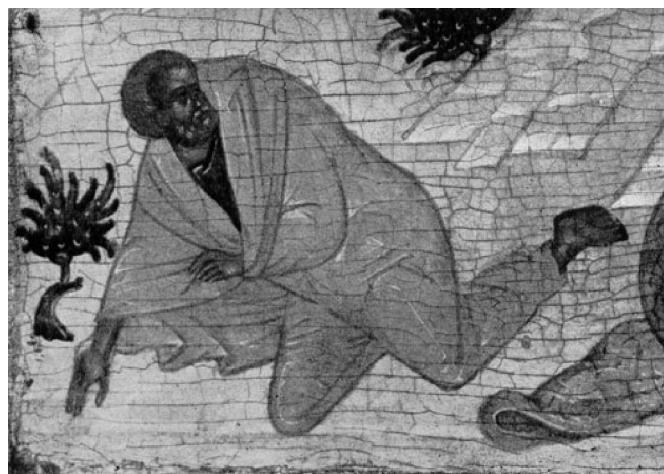
92.

1405. (Andre Roublev. La Transfiguration. Icone. Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1408.)



93.

1405. (Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de la Transfiguration de la cathedrale de l'Annonciation du Kremlin, 1405. )



94.

XV-XVI

(Saint Pierre. Fragment de l'icône de la Transfiguration. XV-XVI<sup>e</sup> s.s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



95.

1405.

(André Roublev. Saint Jean. Fragment de l'icône de la Transfiguration. 1405. Cathédrale de l'Annonciation du Kremlin.)



96.

XV-XVI

(Saint Jean. Icône de la Transfiguration. Fragment. XVe-XVI<sup>e</sup> s.s. Galerie Tretiakov.)



97.

1405.

(Andre Roublev. Fragment de l'icdne de la Transfiguration  
Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin. 1405.)



98.

1405.

(Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de l'icdne de la  
Transfiguration. Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)

(R. Longhi. Giudizio sul Ducento, "Proporzioni", 1948, p. 6.).

XII—XV

( " 1958. " ) .  
1425 "

?

1425".

1963, ( . 293.) .

XVI

XVII—XVIII

XVII—XVIII

1425  
1425

pastiche.

(J. Lebedewa. Andrej Rublev. Dresden, 1962).

XIX

XV

293).

XV

XVI

XV

XVI

1504

(DC, 32—36),

Paris, 1916, p. 230.).

(XVII, 2—8)

(G. Millet, *Recherches sur l'iconographie de l'évangile*.  
Paris, 1916, p. 230.).

(                )

(                )

(kone, Bern, 1952).

" (L. Ouspensky und W. Lossky, *Der Sinn der*

XIV

XIV

XVI—XVII

XX

797

(... 1884).

XII

XII

XV—XVI

( )

XII

XV

( " XIV, , 1958, . 558. )



99.

XV

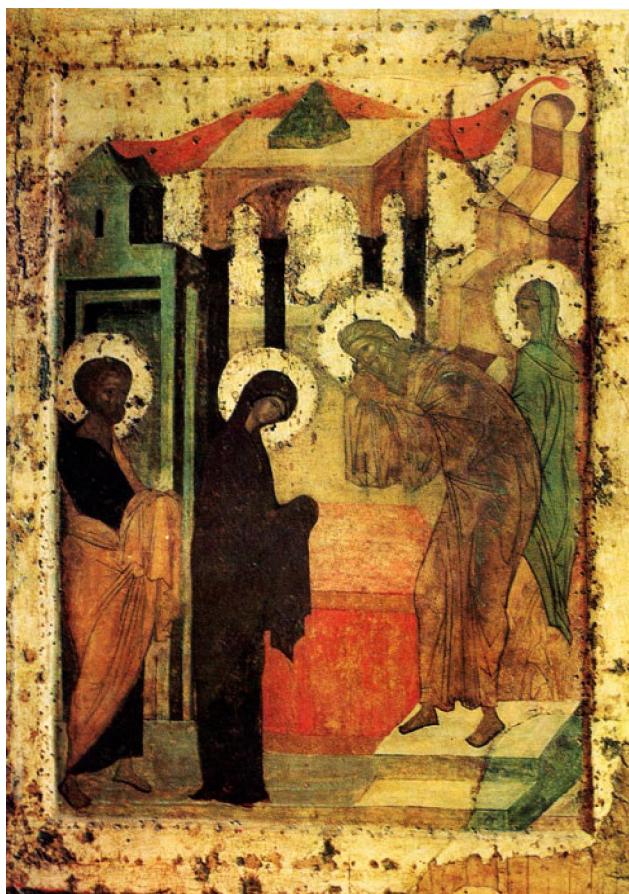
(Ecole d'Andre Roublev. Fragment de de la  
Purification. Cathedrale de la Trinite de la Laure de la Trinite et de Saint-Serge. Debut  
du XVe s.)



100.

XV

(La Purification. Icône du XVe s. de l'ancienne collection Ostrooukhov.  
Galerie Tretiakov. Moscou.)



101.

XV

(Ecole d'Andre Roublev. La Purification. Icône. Début du XVes. Laure de la Trinité-Saint-Serge.)



102.

V

(Départ du guerrier. Vase attique. Ve s. Musée de l'art antique de Munich.)

XIV—XV

(J. Lebedewa, *Andrej Rublev*,  
*Dresden, 1962.* ).

XVI        " (        VIII  
1892.).

XVI

(D. Shorr, *The Iconographic Development of the  
Presentation in the Temple. - "Art Bulletin", 1946, March, p. 17* ).

( ).

(II, 22—39).

"Apocryphica", ed. Tischendorf, Leipzig, 1853, S. 77.). 7-

( "Evangelia

" (" IX, 1855, 147.). "

XV

(" 1860, 457 ). "

345.). " — ( 1895,

XIV—XV

XI

( " XV—XVI ( )

II, 1948, 72.). "

( G. Millet, Monuments byzantins de Mistra, Paris, 1910, 140.).

( " ).

) " XV ( )  
( " II, 1914, 115.  
" I, 1963, 132 ( )). (?)

XIX

(D. S. Shorr, 25.).

" XIV

( . . . . . )  
Wulff, M. Alpatov, Denkmäler der Ikonenmalerei, Dresden, 1925, 35.  
107, " " II, 1954, 120.).  
" " XV  
" " ( . . . . . )  
Wulff, M. Alpatov,  
" " 69, " 223.).

XIV

(D. Talbot-Rice, M. Hirmer, Arte de Bizan-tio,  
Firenze, 1959, XXXVI.).

( . . . . . ), 1906, 37.).

"  
, 1912, . 75.).

1447 (

, 1892)).

"").

XV

Curtius, *Der Geist der romischen Kunst, „Antike“*, 1928, S. 187.)

V  
1947.)

(L. Curtius, *Interpretation von sechs griechischen Bildwerken*, Berlin,

XV

V

(

,*Slavia*, 1924, /1, . 94.)



104.

. 1436.

. (*Le maître Jean. Panagia de Novgorod. 1436. Musée de Novgorod.*)



105.

. 1150-1171.

. (*Reliquaire à la tête de Frédéric Barberousse. 1150-1171. Église du Palais de Kappenberg.*)



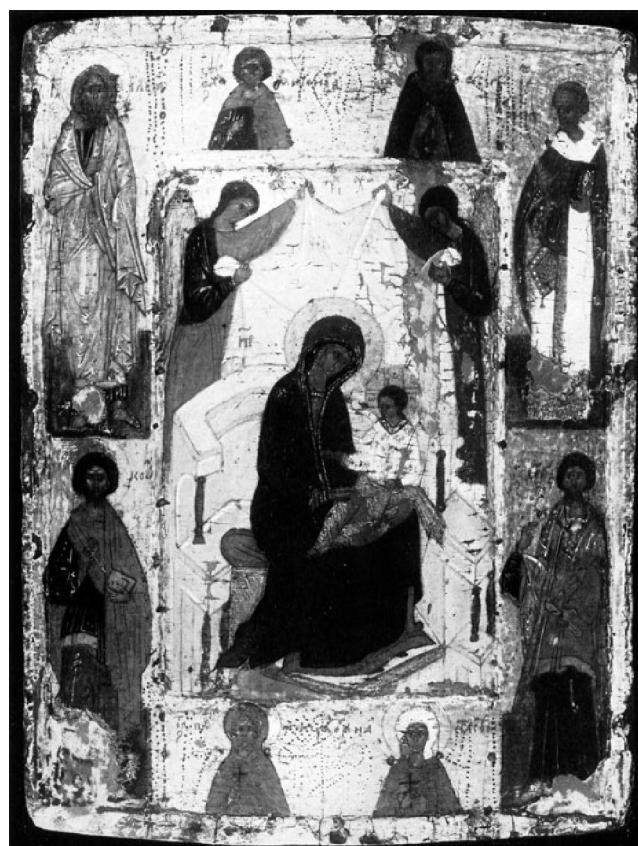
106.

XV . (Crucifix de Tver. Pierre sculptee.  
XVe s.)



107.

XIV . . . (Madone. Ecole de Sienne. XIVe  
s. Musee de Berne.)



108.

XV

(La Vierge a l'Enfant sur le trône. Icône de l'école de Novgorod. XVe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



109.

XV

(Saint Georges combattant le dragon. Miniature française du XVe s. Bibliothèque nationale, Paris.)



110.

XVI

(*Saint Georges combattant le dragon. Icône de l'école de Novgorod. Début du XVIe s. Galerie Tretiakov. Moscou.*)



118.

1561.

(*Trois amis au festin des palens. Icône de Saint-Nicolas et desa vie de Borovitchi. 1561. Musee russe, Leningrad.*)

?

"") ( .  
" 1874, 4-5.  
1890, 89; " , 1915, 101; Schramm, F. Muterich, Denkmale der deut-  
schen Könige und Kaiser, München, 1962, S. 175.). VI

XII

(M. XV , 1879.).

(XII

) (H. Leisinger, Romanesque Bronzes, N.Y., 1957, 1-7),  
(XIII .) ( . , 28),  
(XV .) (5. , XV , " , ),

XV—

XVI

( ) 1436

( , " , /, 55-58, , XV  
" , VIII-XI.).

, 1902, 222);

XII ( )  
( . . Schramm, F. Muterich,  
173.). XII XV

XV

XV

XV

XV

XIV XII

XIV

XIV

XV ( )  
III.

XV (XII . ).

XV (XVI . )

XV—

XVI

XV

XIV—XVI

XIV—XVI

XVI

XV

XIV — XV

XV—XVI

1933.).

( 118, XV 1902,  
" X, " 1931), (1477,  
) ( (XVI 93, " 1892)  
28, " 1888;  
;

XV—

XVI

XVI

XVI

XIV

XIV

XV

" ( ) ( Alpatov, Eine abendländische Komposition in altrussischer Umbildung. „Byzantinische Zeitschrift“, XXX, 1929/1930, S. 623.).

(

" (tactile values),

(                  !)

III.    19  
)).

XVI

VI.    1914.    258.).

XVI

(

XV

Paris, 1960).

(J. Porcher, *La miniature française*,

1561

(                  ).

XV

XVI

XVI

XV

XVII



(  
XII, . 292.)



103.

XV

(*Saint Georges combattant le dragon. Icône de l'école de Novgorod. XVe s.  
Galerie Tretiakov. Moscou.*)



111.

XII. (*Saint*

*Georges combattant le dragon. Fresque du XHe s. Eglise Saint-Georges à Staraya  
Ladoga.*)



112. ( ). XI . (Saint Georges et Saint Theodore. Fresque de Karanlek Kilisse (Cappadoce). Xles.)



113. 1356. (Saint Georges. Fragment de la Croix de bois de Ludgochtsh. 1356. Musée de Novgorod.)



114. XIV . (Saint Georges. Icône en mosaïque. XFVe s. Louvre.)



115. XIII-XIV (Saint Georges.  
Icône sculptée byzantine. XIII-XIVe s.s. Musée Frédéric de Berlin.)



116. XV (Saint Demetrios de Thessalonique.  
Icône byzantine du XVe. Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou.)



117

XV

(Saint

Georges combattant le dragon. Icône russe du XVe s. Musée russe de Leningrad.)

( . Krumbacher, Der . Georg in der grie-chischen Oberlieferung, Abhandlungen der kgl. Bayerischen Akademie der Wiss., Philosophisch-historische Klasse, XXV, 1911, S. 289.).

1811, 3, 104.).

XXXVII,

" 1913, 41.).

(

X.

(  
).

IX—X

( . . . . . 1879, . . . . . 20).

CXII, 1909, . . . . . 74).

( . . . . . 180; . . . . . 207;

( . . . . . 1906, . . . . . 69).

(  
".  
).

" . XXV, 1916, . . . . . 145)

1935, . . V, . . . . . 304 - 375)

" (Byzantinoslavica, 1933-

" 1953, . . VI, . . . . . 186 . . . . . ).

" (

).).

( . . . . . 373)

“).

(J. Strzygowski, *Der koptische Reiterheilige und der hl. Georg*. - „Zeitschrift für ägyptische Sprache“, XL, 1903, S. 49.).

( . . . . . 371)

X

: P. Clemen, *Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden*, Düsseldorf, 1916, S. 419.).

V

(O. Taube, „Die Darstellung des hl. Georg in der italienischen Kunst.“ - „Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst“, 1911; G. Kaza-rov, *Die Denkmäler des thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest, 1938.).

( „ ” )

archéologiques, 1892, p. 218.).

“ (A. Dumont, *Mélanges*

( . . . . . 199.).

X

1947, . . 83.).

" (A. Goldschmidt und Weitzmann, *Die Byzantinischen Elfenbeinskulpturen*, Bd. II, Berlin, 1934, Taf. X,  
S. 33.).

„ Taf. II, Abb. 1.)  
198.)

(O. Taube,

145;

XI—XII

XI

(A. Bassermann und Schmidt, *Der Bamberg-Domschatz*, 1930, Taf. 10.).

XI—XII

(G. de Jerphanion, *Les églises rupestres de Cappadoce*,  
Paris, 1925-1942: I, 135, 1; II, 135, 1; III, 187, 2).

190.  
„ 1909),  
127).

( Dalton, *Byzantine Art and Archeology*, Oxford, 1911, p. 312, fig.

1860,  
211, 3).

(D. Ainalov, *Geschichte der russischen Monumentalkunst der vormoskowitischen Zeit*, Berlin, 1932, S. 31.).

374)

205)

XI—XII

( . . . . . I, M., 1898,  
. 256.).

1940, 181-182).

( . . . . . Sathas et G. Legrand, *Les exploits de Digenis Akritas*, Paris,  
1875, p. VI.).

( . . . . . 1880 . . ).

XI—XII

( . . . . . 199, 7, 1923, " 82)  
( . Gregoire, *Digenis Akritas*, New York, 1942, p. 62)

).  
".

" ( . . . . . Sathas et G. Legrand, . . . . . 1007 . . ).

" ( . . . . . 159. . . . . " ( . . . . . 25).  
137).

" IX, . 343 ).

XIV

( . . . . . 59.).

XI—XIII

(J. Aufhauser, Das

*Drachenwunder des hl. Georg, Halle, 1910, S. 164.).*

XII-XIII

xiv

(  
Denkmäler der Ikonenmalerei, Dresden, 1925, S. 126, 273-274, . 51 ( .  
. . . . . 322). "Byzantine Art", Athens, 1964, pl. 171.).

Wulff und M. Alpatov,

321

( )

*Bildwerke, Bd. II, Berlin, 1911, S. 63, 1855.*  
*XIII-XIV .).*

( . Wulff, Altchristliche, mittelalterliche und italienische  
XII- ..

1115

XI-XII

( . Brehier, , , , . XXIV.).  
XIV  
( . , , , , . 188

XI-XII

XIV

( 219 )

207.).

( .

( . Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Literatur*, Munchen, 1897.

XI—XII

( . . . . . 1962).  
" " " " " ( .  
" 207) .  
" " " " ) .

XII

XIV

XIV ( . . . . .  
( . Alpatov, N. Brunov, *Geschichte der alt-russischen Kunst*, II, Augsburg, 1932, Abb. 193).

( . . . . . 1917, . . 48).)

( . . . . . ) ,

(*165*): "...")

xv

xiv

( . Taube, , , . 66) ( . XIV . ( .  
VI, " " . 208-209; " " . 154).)

( . . . , - . . . . 218.).

(

XV—XVI

(,, 1913, 2).

( 13 ) ( 50 ) 1918, 11,

XVI  
Brunov, Geschichte der altrussischen Kunst, Augsburg, 280.).

( . Alpatov und N.

( . . . . . 180.  
" . . . . . 25).

( . . . . . 710),  
" . . . . .

( . . . . . 21).  
" . . . . .

( . . . . . 20, 21.  
" . . . . . 29. . . . .  
" . . . . . )).

( . . . . . XVI  
" . . . . .

( . . . . . 215)  
" . . . . .  
" . . . . . ).

" ( . . . . .

XVI

( . . . . . 433).  
" . . . . .

( . . . . . ).  
" . . . . .

" ( . . . . . 167.  
" . . . . . 287).

XV

" XV ( )  
( )

XIV—XV

( . . . . . 217).

XIV— XV

( . . . . . 372-373). ( . . . . . 222)

). ( . . . . . )

VII, 1915, 198 ( . . . . . 66. ( . . . . . " )  
.219) ( . . . . . ) ( . . . . . " )

XV

XV

- III
- 5) 1098 " 1914, 5, 9-21 "
- ( " 1856, 8 " 11, 1953, 331 ).
- ( " 1855, 128 ).
- ( " 120 ).
- Oberitalienische Plastik im frühen und hohen Mittelalter, Leipzig, 1879, 27).  
" ( ).
- 1505 (F. Burger, Die deutsche Malerei, Berlin, 1918, 62).
- (W. Waetzold, Dürer und seine Zeit, Königsberg, 1943, 214).  
" (F. Burger, 66).
- Wien, 1939, 15, 16.  
(ub, 10).  
(W. Hausenstein, Carpaccio, Berlin-Leipzig, 1925, 29, 32).
- Fischel, Raffael. Klassiker der Kunst, 1904, S. 12, 29.0  
" 1963, 55, 40).
- XII Zimmerman,
- (L. Planiscig, Donatello,

(  
).  
(  
).

(  
,, 1926, . 26 (

).)



120.

. 1408.  
*L'Assomption. Icône de la cathédrale de la Dormition de Vladimir. 1408. Galerie Tretiakov. Moscou.*



121.

. 1543.  
*(L'Assomption. Icône. 1543. Musée de Novgorod.)*



122. XV  
(L'Assomption. Icdne de Kachine. XVe s. Galerie Tretiakov, Moscou.)



123. XV  
(L'Assomption. Icdne de l'école de Moscou. XVe s. Galerie Trdtiakov.  
Moscou.)

1911—1912

(  
311).

( . . . . . VI, . . . 1914, . . . 262.).

XVI

" ( . . . . . ).

( . . . . . ).

( . . . . . ).

( . . . . . ).

( . . . . . ).

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

1490

(

).

XV

290).

XV

25

XV

XV

XV

( 1963, 9). ).

XV

1425

1500

XV

).

1543

?

, 1955, . 136.).



XV .

(  
211.)



124.

XV  
(Maitre du Kremlin. Saint Jean et un ange dans un nuage. Icône de l'Apocalypse. Fin du XVe. Cathédrale de l'Assomption de Moscou.)



125.

VII

(Menade et

Silene. Plat d'argent. VHes. Ermitage, Leningrad.)



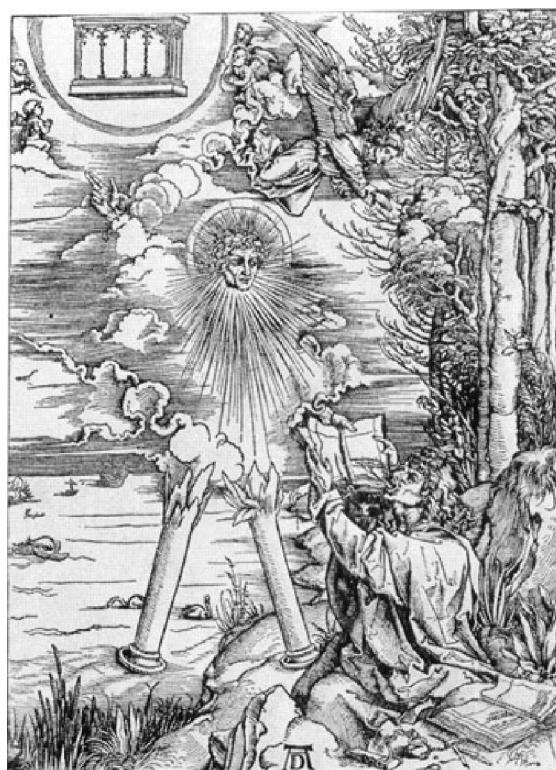
126.

XV . (Maitre du Kremlin. Femme nimbee de soleil.  
Icone de l'Apocalypse. Fin du XVe s. Cathedrale de l'Assomption de Moscou.)



127.

XI . (Ange. Fragment de  
l'Assomption de Daphni. Mosaique du fin du XIe s.)



128.

1498.  
*Jean et l'ange Xylographie, 1498. )*

(Albrecht Dürer. *Saint*



129.

XV  
*(Maître du Kremlin. La Pêcheresse de Babylone. Icône de l'Apocalypse de la fin du XVe s. Cathédrale de l'Assomption de Moscou.)*



130.

(*Eros. Fragment d'une miniature du manuscrit 'Les Cynegetiques' d'Oppien. Xles. Bibliothèque Saint-Marc. Venise.*)

XI



131.

(*Patres. Fragment d'une icône de la Nativité de la fin du XVe. Collection Korine. Moscou.*)

XV



132.

(*Nerelde. Plat d'argent du Vile s. Ermitage, Leningrad.*)



133.

V

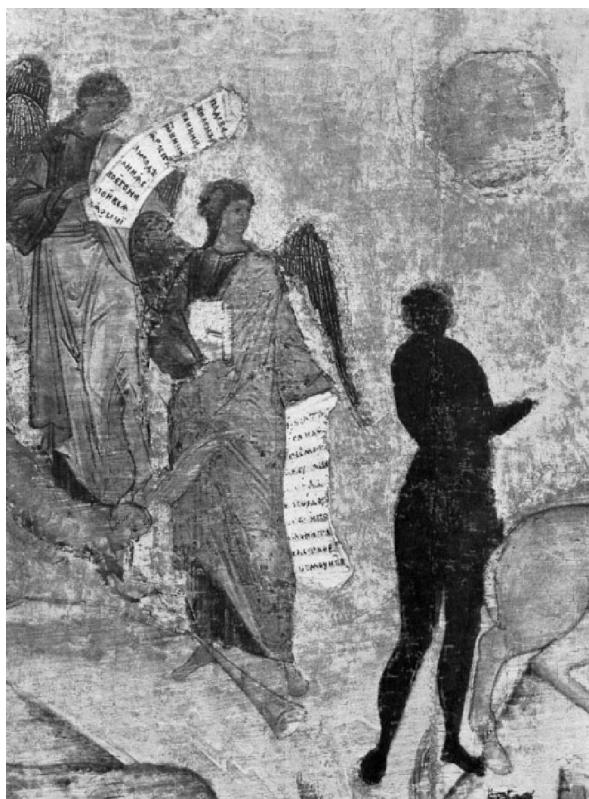
(*Femme et sa servante. ecythe du Ve s. Metropolitan Museum. New-York.*)



134.

XIV

(*Theocrite tendant à Pan la poésie 'Syrinx'.*  
*Miniature du manuscrit du XIVe s. Bibliothèque nationale, Paris.*)



135.

XV

(Maitre du Kremlin.  
Anges annonçant la fin de Babylone et l'Enfer. Fragment de l'icône de l'Apocalypse.  
Fin du XVe s. Cathédrale de l'Assomption de Moscou.)



136.

XV

(Cavalerie novgorodienne. Fragment de l'icône  
'Miracle de l'icône de la Vierge' XVe s. Galerie Tretiakov, Moscou.)

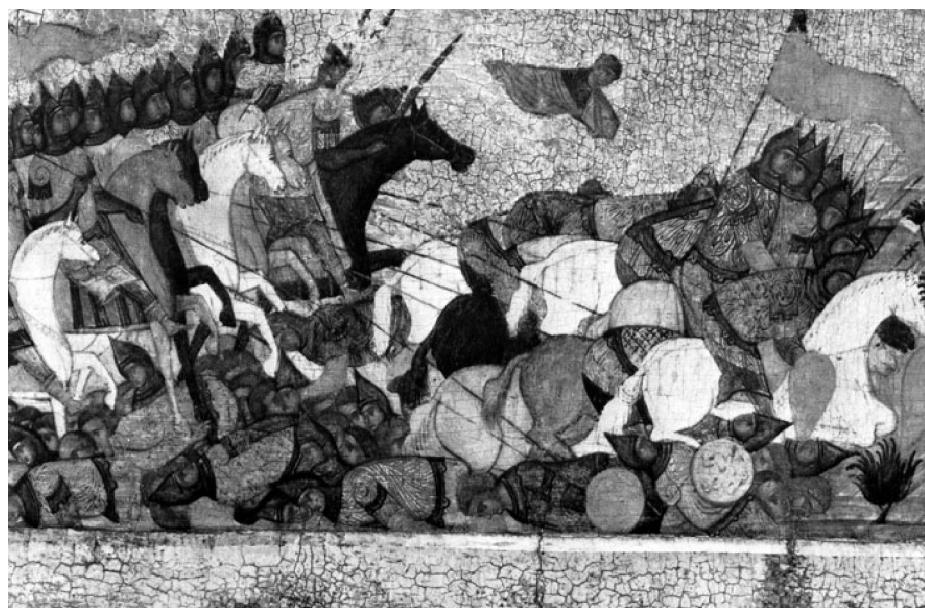


137.

1456-1460.

(Paolo

Uccello. Bataille de San Romano, 1456-60. Musée des Offices. Florence.)



138.

XVI

(Iaroslav mettant en

déroute les troupes de Sviatopolk. Fragment de l'icône des Saints Vladimir, Boris et Gleb. Début du XVI<sup>e</sup> s. Galerie Tretiakov. Moscou.)

XV

1964).

7  
( . XII, 14).

( . Felis, *Die Niken und die Engel in der Kunst.* - „Romische Quartalschrift“, 1911, S. 3.).

XI

1500

V

" (An., XVII, 1—18)

XIV

( ., XVIII, 1—2),  
" ( ., VI, 8).

XV " 1947, 1, 87;  
1963, 9-10.).

( . Castelli,  
" demoniaco nell'arte, Milano, 1952, p. 101-103.).

( .  
1948, 167.).

( W. Waetzold, Dürers Stellung zur Antike. - „Jahrbuch  
für Kunstgeschichte“, I, 1921/1922, S.43.).

V

VI

" ( . X, 1—11).

( . VII, 1).

", 1901, . 34; A. Seznac, *Les survivances des dieux antiques*. - "Studies of the Warburg Institute", XI, 1946.).

(A. Piper, *Mythologie der christlichen Kunst*, I, Leipzig, 1880, S. 453; R. v. Marie, *Iconographie de l'art profane*, II, "La Haye", 1932, p. 294.).

(J. Shapley,  
*Pollaiuolo and the ceramic*. - "Art Bulletin", II, 1919, p. 78.).

)

( . , 1876 , , 1925).  
" , 1900).

" (G. Dut-huit,  
"Byzance et l'art du XII s., Paris, 1926, p. 30).).

" (L. Matzulewitsch, Die byzantinische Antike, Berlin, 1929).  
" (K. Weitzmann, Greek Mythology in  
Byzantine Art, Princeton, 1951; K. Weitzmann, Das klassische Erbe in der Kunst Konstantinopels. - „Alte und neue  
Kunst“, II, 1954, S. 41.).

X VI  
" , 75 ( X  
" , " " ( )  
288 ( , " , " )).

V—VI

X—XI

" (A. Heisenberg, *Das Problem der Renaissance in Byzanz*. - „Historische Zeitschrift”, 1926, S. 403.).

XIII—XIV

XI—XII

" (L. Brehier, *La renovation artistique sous les Paleologues et le mouvement des idées*, *Mélanges Ch. Diehl*, II, Paris, 1930, p. 2).

" (D. Talbot-Rice, M. Hirmer, *Arte di Bisan-zio*, Firenze, 1959, pl. 116-117).

" (D. Talbot-Rice, M. Hirmer, *Arte di Bisan-zio*, Firenze, 1959, pl. 116-117).

V

" (Weitzmann,  
*Euripides Scenes in Byzantine Art*, *Hesperia*, 17, 1949, p. 117).

" (Weitzmann,  
*Euripides Scenes in Byzantine Art*, *Hesperia*, 17, 1949, p. 117).

V

XV

)

(

(D. Talbot-Rice, *Byzantine Art*, Melbourne, 1954, pl. 36.).

XV

(E. Panovsky, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, 1960;  
E. Battisti, *Antico*. - "Encyclopédia Universale dell'Arte", I, p. 438.).

XV

XII—XIII

XIII

XIV—XV

XV

" —  
XVI ) " XVI  
" ( : " .  
" —  
" ( )  
XV—XVI

(F. Saxl,

*Rinascimento dell'Antichità*. - „Repertorium für Kunsthistorie”, 43, 1921, S. 223).

XVI

XV

(S.

Schmarsow, *Gotik in der Renaissance*, Stuttgart, 1921; F. Antal, *Studien zur Gotik im Quattrocento*. - „Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen”, 1925, S. 3).

XV

" (M. IVegner, *Goethes Anschauung*

*antiker Kunst*, 1949; W. War ringer, *Griechentum und Gotik. Vom Weltreich des Hellenismus*, München, 1928).

XV

(E. Gombrich, *Icones symbolicae*. - "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 11, 1928, p. 167.).

XV

XVI

V

XIX

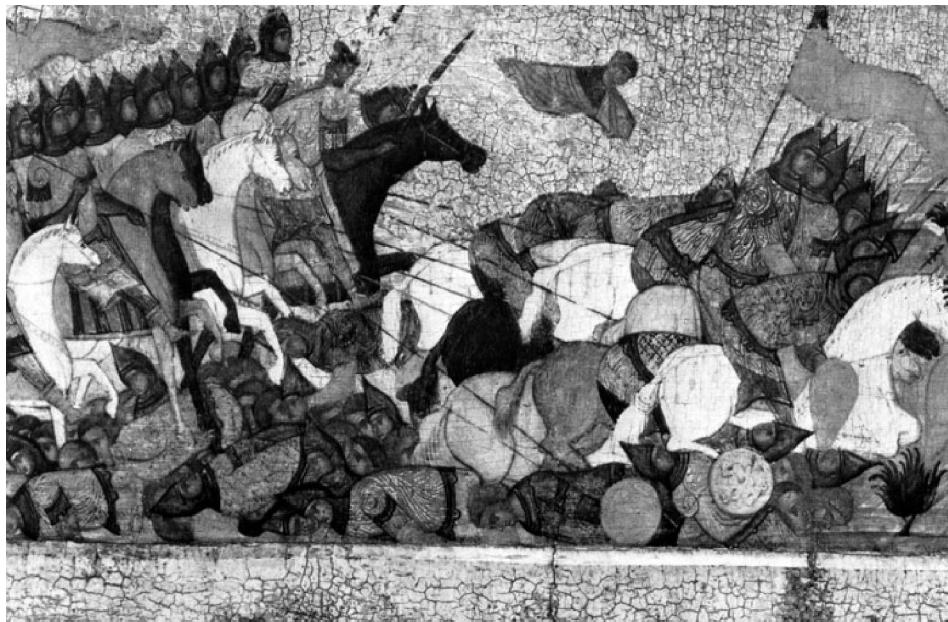
IV



119.

XVI

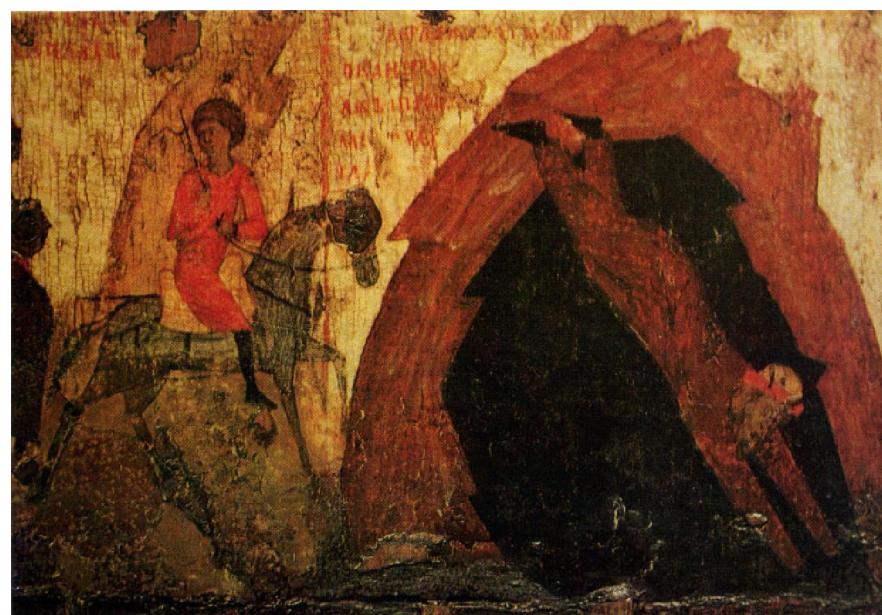
(La mort de Sviatopolk. Fragment de  
de Boris et de Gleb. Debut du XIVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)



138.

XVI

(Jaroslav mettant en  
deroute les troupes de Sviatopolk. Fragment de l'icone des Saints Vladimir, Boris et  
Gleb. Debut du XVle s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



139.

XIV . (La mort de Sviatopolk. Fragment de Ficone de Boris et Gleb provenant de Kolomna. Début du XIV<sup>e</sup> s. Galerie Tretiakov, Moscou.)

( " )  
XIV " XII ( . . .  
1910, XV, 3.).

XIV ( ) ( . . .  
, . . . , M., 1963, . . . 244.)

"*XV*, 1958, 313).

XVI

XIV

XVI

(1907).

(1917, 158).

XII  
" 1958, VI, 190

(1958, 38).

XVI

(

" 1928, 74).

-XVII/BB

" 1, 6523 ).

" (194).

" (

" 8, 1957, 106).

XIV

45.).

1961,

XIV

XV—

XVI

( ).

( — " ).

?

(

).  
—

140.

XVI

210

XVI (

VII, 1915, 336.).

) ( . . .

) —

( " Alpatov, N. Brunov,

Geschichte der alt-russischen Kunst, Augsburg, 1932, S. 325.).

" ( . . . , 1958, 109.).

( . . W. Schmalenbach, Griechische Vasen-bilder, Basel, 1948, Taf. 103, 110.).

XVI

" . . 1966.

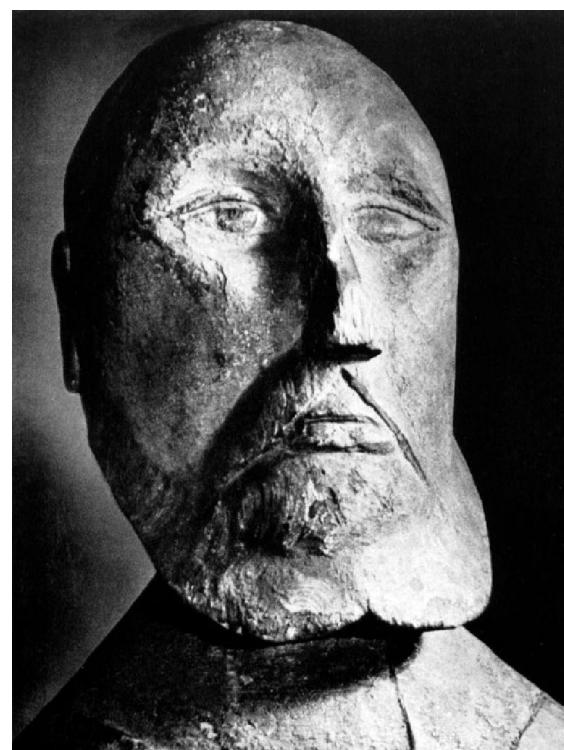
15-16.).



140.

XVI

(*La Sainte Parasceve. Statue en bois du XVI<sup>e</sup> s.  
Musée de Novgorod.*)

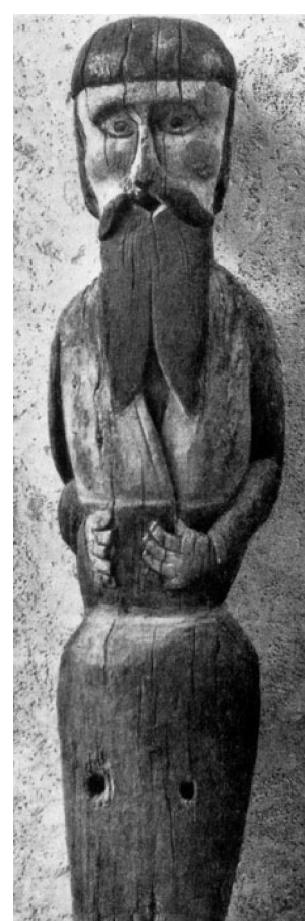


141.

XVII

*Nicolas. Bois sculpté du XVIIe s. Fragment. Galerie d'art de Pérme.)*

*(Saint*



142.

XVII -

XVIII

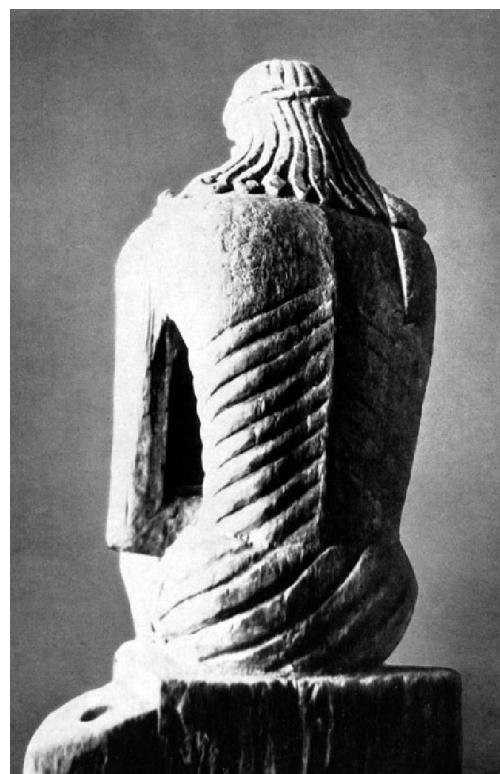
*(Figurine virile en bois. Musée d'histoire et des beaux arts Pereslavl-Zalesski. )*



143.

1912.  
*de pierre. 1912. Musee russe. Leningrad.)*

(A. Matveev. Tailleur



144.

XVII  
*(Jesus en couronne d'épines. Statue en bois.  
XVIIe s. Musee d'histoire et des beaux-arts de Pereslavl-Zaleski.)*

(  
1928).

" . I. M., 1962, 109.)

XVII—XIX

XVII—XVIII

( . Panovsky, „*Imago Pietatis*“.  
Ein Beitrag zur Typengeschichte des „Schmerzensmanns“ und der „Maria Mediatrix“. - „Festschrift für M. Friedlander“, 1928, S. 261.). XVII

( ).

( ).

XVII

?

( ) XVII— XVIII  
" ( . . . , 1964).

XII

XIX

" ( ) —

XVIII

( ) " V, 1960,  
432-433).

XVIII ( )

( ).

XVIII—XIX

256 (6 " II, 1960, 284-285,  
III, 1894-1906, 527). XIX "