

2

$\frac{253}{38}$

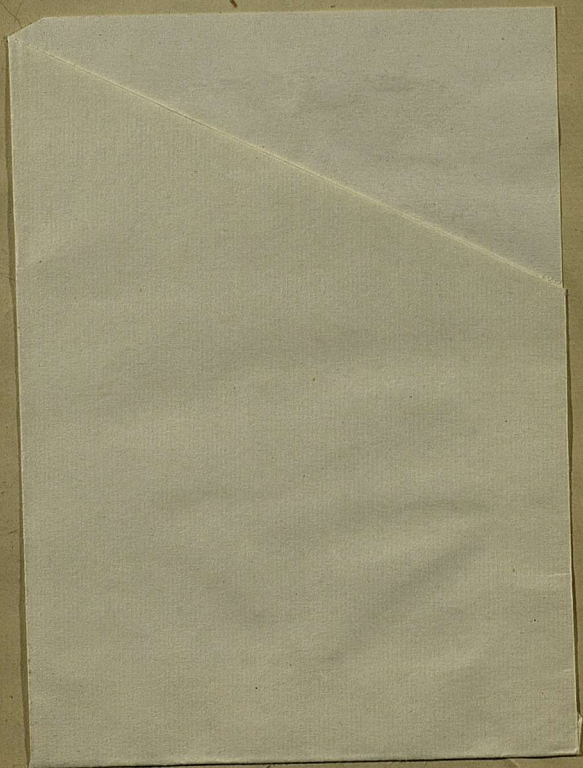
ОТД  
МОСКВЫ



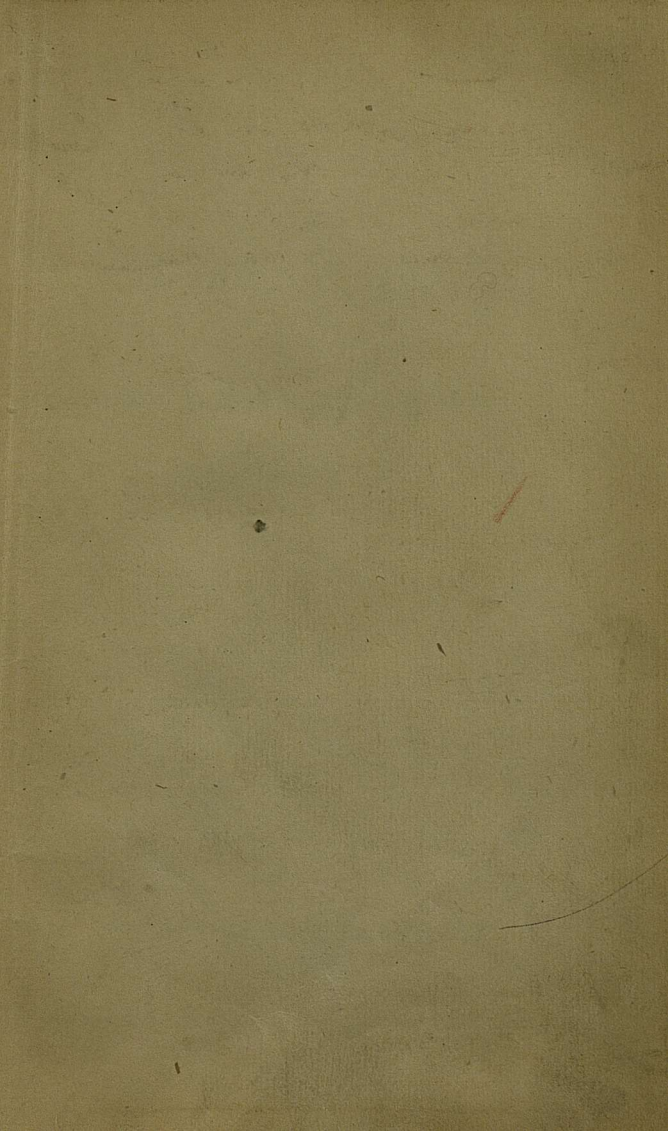
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

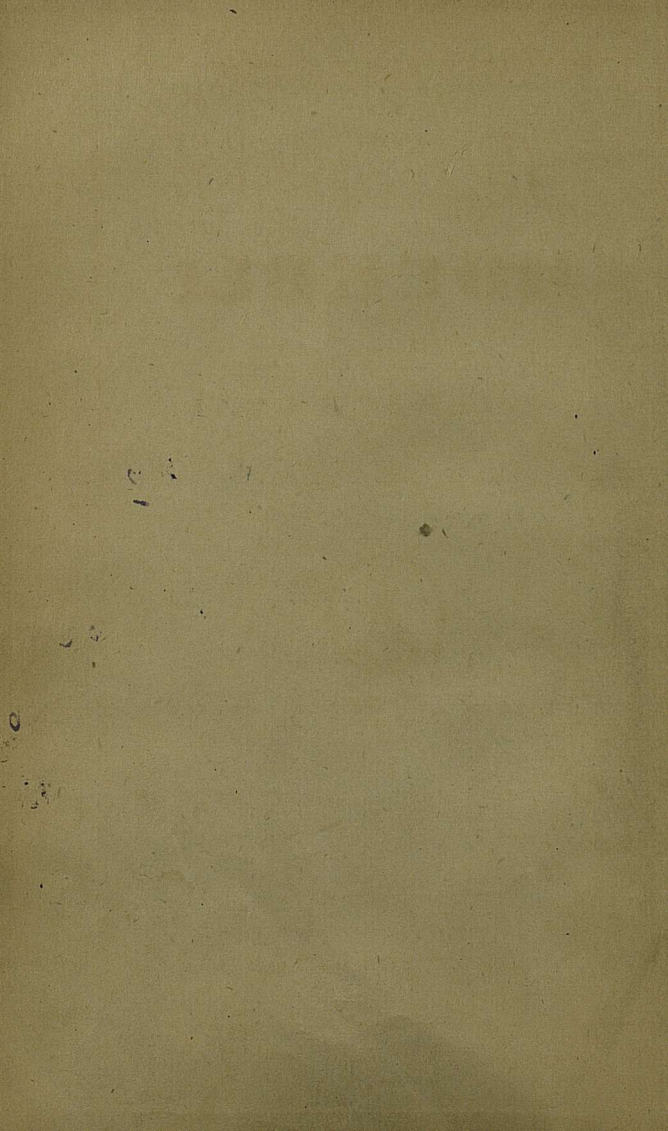
МОСКОВСКО-КАЗАНСКО-САМАРСКО-УФА

$$\begin{array}{r} 9 \\ \hline 253 \\ \hline 78 \end{array}$$









Я 253  
78

# ОСМОТР МОСКВЫ

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ



*и выдают*

**МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ**  
**1938**



ПУТЕВОДИТЕЛЬ СОСТАВИЛИ  
В. А. ДЛУГАЧ и П. А. ПОРТУГАЛОВ

ПРИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Н. Р. ЛЕВИНСОНА,  
П. Н. МИЛЛЕРА,  
П. В. СЫТИНА

\*

38-58268



2007115087

# П Р Е Д И С Л О В И Е

**„Столицей Союза Советских Социалистических Республик является город Москва“.**

Статья 145 Конституции (Основного закона) Союза Советских Социалистических Республик.

Москву знают трудящиеся всего мира, как столицу страны 170-миллионного народа, страны социализма, страны великих сталинских пятилеток.

С Москвой, этим огооым. коасивым. благоустоен-

## ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ:

Стр.	Строка.	Напечатано.	Следует читать.
43	1-я сверху.	«Спартовская».	«Спартакoвская».
108	19-я сверху.	Среди этих зданий интересен Дом представительств республик и областей РСФСР. Построенный в 1937 г.	Среди этих зданий интересен Дом представительств республик и областей РСФСР, построенный в 1937 г.

ква-реку мостах.

За годы победных пятилеток Москва получила лучший в мире метрополитен. Создание канала Москва—Волга, этого блестящего памятника Сталинской эпохи, радикально разрешило сложные задачи водоснабжения и обводнения города.

Столица Советского Союза—Москва—ярко отражает исторические изменения в жизни нашей страны.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ СОСТАВИЛИ  
В. А. ДЛУГАЧ и П. А. ПОРТУГАЛОВ

ПРИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Н. Р. ЛЕВИНСОНА,

П. Н. МИЛЛЕРА,

30



2007115087



# П Р Е Д И С Л О В И Е

**„Столицей Союза Советских Социалистических Республик является город Москва“.**

Статья 145 Конституции (Основного закона) Союза Советских Социалистических Республик.

Москву знают трудящиеся всего мира, как столицу страны 170-миллионного народа, страны социализма, страны великих сталинских пятилеток.

С Москвой, этим огромным, красивым, благоустроенным, культурным городом, центром советской научной мысли и искусства, сердцем социалистической индустрии, связаны величественные страницы многовековой истории народов Союза. Москва знает многочисленные проявления патриотических чувств народа, знала она и неоднократные выражения народного гнева, направленного против угнетателей.

За восемь веков своего существования Москва накопила большое количество исторических и архитектурных памятников, памятников русской культуры и искусства. Их заботливо охраняет новый социалистический город, перестраивающийся по генеральному плану, разработанному с максимальной тщательностью и разумностью. Волнующий размах сталинского плана реконструкции Москвы уже находит свое выражение в лесах многочисленных строек, в приобретающих новый вид улицах и площадях, в переброшенных через обводненную Москва-реку мостах.

За годы победных пятилеток Москва получила лучший в мире метрополитен. Создание канала Москва—Волга, этого блестящего памятника Сталинской эпохи, радикально разрешило сложные задачи водоснабжения и обводнения города.

Столица Советского Союза — Москва — ярко отражает исторические изменения в жизни нашей страны.

Население Москвы выросло после революции больше чем в два раза. Оно не знает безработицы. Труд его стал радостным, свободным. В столице воздвигнуты невиданные до революции промышленные гиганты, оборудованные по последнему слову техники. В новой Москве — прекрасные парки с многочисленными и разнообразными видами отдыха и развлечения. Население столицы каждый вечер переполняет ее первоклассные театры. К услугам жителей столицы — звуковые кино, стадионы, широкая сеть клубов.

Замечательны московские музеи. Прекрасно подобранные экспонаты показывают этапы жизни и деятельности великого Ленина (Музей В. И. Ленина), рассказывают о революционной борьбе рабочего класса и крестьянства (Музей Революции). В Третьяковской галерее демонстрируются сокровища русской живописи. В Историческом музее собраны редчайшие экспонаты по истории России, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — произведения искусства всех эпох и народов.

Для детей в каждом районе города организованы специальные парки. Дети имеют свои театры, кино, стадион, технические станции.

По генеральному плану, в 1945 г. пятимиллионное население Москвы будет размещено не только в пределах старого города, но и на новых, присоединенных к городу территориях.

Город будет окружен лесопарковым поясом; крупные лесные массивы, составляющие этот зеленый пояс, будут служить резервуаром чистого воздуха для города. Москвичи будут проводить часы своего отдыха среди зелени этих лесов, в парках и на бульварах, перепланированных и благоустроенных. Город прорежут новые широкие магистрали, площади будут расширены и реконструированы. Прекрасную панораму города будет венчать величественный Дворец Советов.

\*\*

Книга «Осмотр Москвы» имеет своей целью помочь каждому приезжому, а также и москвичу, в короткий срок осмотреть наиболее интересные достопримечательности столицы и попутно познакомиться с прошлым и ближайшим будущим Москвы и отдельных ее районов.

В первой части книги даны тринадцать маршрутов для осмотра Москвы. Каждый маршрут рассчитан на однодневную прогулку по городу. Маршруты построены таким образом, что наиболее важные и интересные объекты для осмотра вошли в первые маршруты. Поэтому, имея возможность посвятить осмотру Москвы один день, следует воспользоваться первым маршрутом, для трехдневного осмотра — первым, вторым и третьим маршрутами и т. д. Кроме того, на основе помещенных в путеводителе материалов можно составить и другие варианты маршрутов.

В некоторых маршрутах встречаются места и объекты для осмотра, описанные уже в предыдущих маршрутах. В таких случаях описание не повторяется. В алфавитно-предметном указателе (см. стр. 237 и на обороте плана) можно найти номер страницы, на которой помещено это описание.

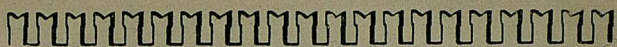
Во второй части книги даны сведения о московских музеях, театрах, парках и крупнейших спортивных сооружениях.

Издательство просит читателей сообщить о замеченных ими недочетах и о желательных дополнениях или изменениях в путеводителе по адресу: Москва, улица Разина, 12, издательство «Московский рабочий».

---







**МАРШРУТЫ**

**ОСМОТРА**

**МОСКВЫ**

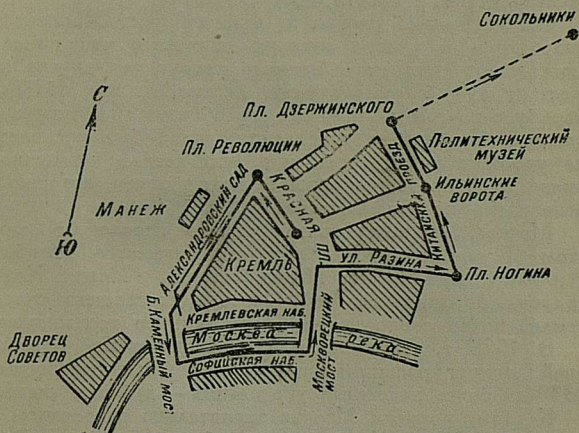






# МАРШРУТ ПЕРВЫЙ

Красная площадь — площадь Революции — Александровский сад — Б. Каменный мост — Софийская набережная — Москворецкий мост — ул. Разина — площадь Ногина — Ильинские ворота — Сокольнический парк культуры и отдыха.



Знакомство с Москвой начинаем с Красной площади и Кремля, история которых тесно связана с историей Москвы.

Точная дата возникновения первоначального поселения на месте нынешней Москвы неизвестна. Все сведения об основании Москвы носят характер легенд и преданий. Одно из них рассказывает о боярине Кучке, которому принадлежали села, разбросанные на территории нынешней Москвы. Усадьба этого боярина находилась на большой Владимирской дороге, которая в те времена проходила по нынешней Сретенке.

Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 г. «Приди ко мне, брате, в Москову!» — так, по словам летописца, приглашал к себе Юрий Долгорукий своего союзника — князя новгород-северского.

В 1156—1157 гг., как рассказывает летопись, князь Юрий Долгорукий обнес небольшое поселение, расположенное на высоком мысе при слиянии Москва-реки и реки Неглинки, крепкой деревянной стеной («городом»). Это маленькое укрепление, прозванное «Москва-град», занимало только крайний юго-западный угол теперешнего Кремля. Вокруг «города» шумел бор, о котором до сих пор еще напоминает название Боровицких ворот Кремля; противоположный берег реки был сырой местностью, часто размываемой рекой, а также во время дождей; дальше простирались луга.

Ряд причин обусловил дальнейший рост Москвы: она находилась в центре русских княжеств, что помогало московским князьям объединять вокруг нее другие княжества; она была окружена лесами, и это облегчало борьбу с врагами; этому же способствовали крепкие, надежные кремлевские укрепления; город был расположен на удобных путях сообщения, что давало возможность князьям собирать пошлины со всех товаров, которые перевозились по реке Москве.

Москва, бывшая сначала только передовым форпостом Владимирско-Суздальского княжества, особенно усилилась при князе Иване Калите. Иван Калита получил от хана Золотой Орды, завоевавшего русские земли, право собирать для него дань со всех княжеств.

В 1328 г. Москва стала великокняжеской резиденцией. Вокруг расширенного Кремля были построены в 1339 г. более надежные укрепления — дубовые стены.

К этому времени Москва значительно разрослась. За восточной стеной Кремля вырос большой торговый посад. Этот посад был защищен с южной стороны Москва-рекой, с востока — Яузой и с севера — рекой Неглинкой.

В 1366—1367 гг. внук Калиты — князь Дмитрий Донской заменил старые деревянные стены Кремля белокаменными; он также расширил территорию Кремля.

В это время значительно усилилась власть московского князя: летопись говорит о том, что московский князь после закладки каменной стены «всех князей русских привожаше под свою волю, а которые не повиновахуся воле его, а на тех нача посягати».

В результате выгодных торговых союзов и удачных войн между московскими князьями и соперничавшими с ними удельными князьями, экономическое и политическое значение Москвы быстро возрастало.



*Мавзолей Ленина.*







При Иване III, в связи с дальнейшим усилением могущества Москвы, которая вела напряженную борьбу с татарами и Литвой за национальную независимость русского государства, в конце XV в. были выстроены вокруг Кремля новые укрепления, кирпичные стены которых уцелели до сих пор, хотя они не раз подвергались частичному разрушению и переделкам.

Новые стены были возведены впереди старых, и территория Кремля расширилась до 26 га; Кремль теперь уже перерезал старую Новгородскую дорогу, проходившую по Б. Никитской улице (ныне улица Герцена) через Красную площадь, на Б. Ордынку.

Новые стены Кремля строили итальянские архитекторы, которых выписал Иван III: Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари, Антон Фрязин и Алевиз.

К востоку от Кремлевской крепости разросся большой торговый посад, позже названный Китай-городом. Рыночная площадь этого посада (ныне Красная площадь), расположенная у самой Кремлевской стены, называлась тогда «Торговой», а лавки за нею — «Великим торгом».

На Великом торгу стояли мазанки, шалаши, покрытые лубьем и рогожами, кабаки и харчевни; около Кремля было много рундуков и скамей, с них шла бойкая торговля. Через глубокий ров, отделявший Торговую площадь от кремлевских стен, были перекинуты мосты.

В XVIII — начале XIX в. площадь была очищена от лавок и лабазов и стала самым красивым местом Москвы.

За свое многовековое существование Кремль и Красная площадь были свидетелями разнообразных событий.

20 июня 1605 г. через Красную площадь торжественно въехал в Кремль авантюрист — агент польских панов — Лжедмитрий I. Через одиннадцать месяцев труп самозванца сожгли на костре, а пепел забили в пушку и выстрелили в ту сторону, откуда он пришел.

В октябре 1606 г. сторонники вождя крестьянского восстания — Болотникова разбрасывали на Красной площади его воззвания — «прелестные листы».

В 1610 г. Кремль был занят интервентами-поляками; в 1612 г. народные массы, во главе которых встали земский староста Козьма Минин и воевода князь Пожарский, взяли Кремль и изгнали поляков из Москвы.

В 1648 г. Красная площадь опять стала ареной политической борьбы. Растущий крепостной гнет, усиление налогов, притеснения со стороны «сильных» людей — все это подняло народ против угнетателей. Толпа ворвалась в Кремль и разгромила дома особенно ненавистных бояр и царских слуг.

Войска царя подавили это восстание.

В 1662 г. в Москве вспыхнуло восстание, получившее название «медного бунта». Он начался сперва на Сретенке и Покровке и перекинулся затем на Красную площадь. Бунт был вызван финансовыми операциями царя Алексея, выпустившего медные деньги, которым он придал стоимость серебряных рублей. Наряду с «настоящими» царскими деньгами, появились поддельные; в подделывании денег были заподозрены бояре. Курс рубля упал, необычайно возросли цены на необходимые продукты. Московское население, особенно городская беднота, испытывало тяжелые лишения. Недовольство вылилось в восстание. С Красной площади, где читались прокламации, возбужденная толпа хлынула к царю в подмосковное село Коломенское. «Медный бунт» был беспощадно подавлен.

2 сентября 1812 г. Наполеон, занявший Москву, вступил в Кремль; на Красной площади он устроил смотр своей армии.

Первые боевые столкновения во время октябрьских битв 1917 г. в Москве произошли на Красной площади.

27 октября через Красную площадь проходил вызванный Военно-революционным комитетом из Замоскворечья отряд двинцев. Это были солдаты разных полков 5-й армии, арестованные корниловским командованием за большевистскую агитацию на фронте. В конце августа эти революционные солдаты были переведены из двинской тюрьмы в московскую пересыльную тюрьму, откуда их освободил московский пролетариат.

Двинцы шли, вооруженные винтовками, которыми снабдил их Замоскворецкий райком партии большевиков. Неожиданно на них напали юнкера, преградив им путь ураганным огнем из пулеметов, винтовок и револьверов. Произошла жестокая схватка. Двинцы, нанеся урон противнику, с боем пробивались к Московскому совету.

1 ноября красные начали орудийный обстрел Кремля, а спустя сутки вплотную подошли к нему; орудия красных били в упор по Никольским воротам. И в ночь



на 3 ноября вооруженные рабочие и солдаты Москвы вошли в Кремль.

Вековой оплот царей, дворян, купцов и попов — Кремль — перешел в руки победоносного пролетариата.

7 ноября 1918 г. над братской могилой, при закладке мемориальной доски борцам Октябрьской революции, В. И. Ленин произнес речь, которую закончил следующими словами:

«Товарищи! Почтим же память октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму. Пусть их лозунг станет лозунгом нашим, лозунгом составших рабочих всех стран. Этот лозунг — «победа или смерть».

И с этим лозунгом борцы международной социалистической революции пролетариата будут непобедимы»<sup>1</sup>.

С 1918 г. Красная площадь становится местом первомайских и октябрьских парадов и демонстраций, местом смотра растущих из года в год сил пролетариата.

В 1919 г. на первомайской демонстрации Красная площадь увидела диковинку — отбитый у интервентов танк; с трибуны Ленин сообщил о взятии Красной Армией Севастополя.

В морозный и солнечный день 27 января 1924 г. Красная площадь была свидетельницей величайшей народной скорби: страна хоронила Владимира Ильича. В четыре часа дня, под траурный салют орудий и гудки фабрик и заводов Москвы, гроб Ленина был поставлен в мавзолей. И первое, что приковывает наш взор, когда мы вступаем на Красную площадь, — это монументальный мавзолей с выразительной надписью: «Ленин».

Первоначально построенный из дерева, мавзолей был заменен в 1929 г. новым мавзолеем, воздвигнутым из полированного красного гранита и черного лабрадора.

В строительстве мавзолея приняли участие все народы СССР, каждая республика предоставила для облицовки здания свои горные богатства.

Мавзолей Ленина стал священным местом для всего трудящегося человечества. Сюда, на Красную площадь, к великой могиле, приезжают испанцы, французы, американцы, немцы, итальянцы, греки, англичане, китайцы...

---

<sup>1</sup> Ленин, т. XXIII, стр. 275.

С 1924 г. миллионы прошли перед гробом Ильича. И с каждым годом все больше людей приходит к мавзолею. Люди идут сюда с чувством глубокого преклонения перед гением Владимира Ильича Ленина. Они проходят мимо застывшего перед входом в мавзолей почетного караула и спускаются по каменным ступенькам. В центре квадратного зала, отделанного чернокрасным мрамором, — черный постамент. На постаменте — стеклянный саркофаг с открытым гробом. На Ленине френч защитного цвета. На груди — орден Красного Знамени. У постамента стоят в почетном карауле бойцы.

С трибун, устроенных на мавзолее, в дни революционных празднеств (1 мая, 7 ноября и др.) великий продолжатель дела Ленина — вождь мирового пролетариата Сталин и его соратники приветствуют колонны трудящихся и бойцов Красной Армии, демонстрирующих свою революционную волю, радостную, счастливую жизнь и мощь нашей великой родины. На Красной площади устраиваются военные парады, здесь в день 1 Мая приносят свою присягу молодые бойцы Красной Армии. И каждый новый парад, каждая новая демонстрация на Красной площади красноречиво показывают, как уверенно идет вперед наша социалистическая родина.

За мавзолеем — братские могилы красногвардейцев, убитых в октябре 1917 г. в боях за установление советской власти в Москве. Тут же — братская могила секретаря Московского комитета партии большевиков В. М. Загорского и других партийных работников, убитых 25 сентября 1919 г. взрывом бомбы, брошенной анархистами в Леонтьевском переулке (ныне улица Станиславского) во время многолюдного собрания партийных работников, пропагандистов, агитаторов и лекторов. На Красной площади, у Кремлевской стены, — могилы выдающихся деятелей Великой Октябрьской социалистической революции. Здесь похоронены: председатель ВЦИК Я. М. Свердлов, председатель ВЧК—ОГПУ и председатель Высшего совета народного хозяйства Ф. Э. Дзержинский, руководитель обороны СССР М. В. Фрунзе, убитые белогвардейцами за границей советские дипломаты — представитель Страны Советов на международной Лозаннской конференции В. В. Воровский, советский полпред в Варшаве П. Л. Войков — и другие выдающиеся борцы за лучшее будущее человечества.





*Красная площадь 1 мая 1938 г.*

В Кремлевской стене замурованы урны: одного из любимейших вождей пролетариата — Сергея Мироновича Кирова, злодейски убитого в 1934 г. в Ленинграде шайкой троцкистско-зиновьевских бандитов по решению «право-троцкистского центра»; заместителя председателя Совнаркома СССР и председателя Госплана СССР Валериана Владимировича Куйбышева, великого русского писателя Максима Горького и председателя ОГПУ Вячеслава Рудольфовича Менжинского, павших жертвами террористических актов, осуществленных по заданию антисоветского «право-троцкистского центра»; народного комиссара тяжелой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе, президента Академии наук СССР А. П. Карпинского. Здесь замурованы урны с прахом погибших в 1934 г. при полете в стратосферу отважных сынов нашей родины — П. Федосеенко, А. Васенко и И. Усыкина, и урна с прахом великого летчика нашего времени — Валерия Павловича Чкалова.

Проходим вдоль Кремлевской стены к одному из самых замечательных произведений древнего русского зодчества — Покровскому собору, или храму Василия Блаженного, теперь превращенному в музей.

Собор выстроен в 1555—1560 гг., при царе Иване Грозном, русскими мастерами Постником и Бармой в ознаменование взятия Казани. Собор представляет собой причудливое сочетание девяти церквей, увенчанных разнообразными куполами, каждый из которых отличается особой формой.

В 1937 г. закончена первая очередь реставрационных работ в соборе, восстановивших этот памятник в том виде, в каком он был в конце XVII в.

Против собора — Лобное место, построенное в XVI в. и перестроенное в XVIII в.; отсюда об'являлись народу царские указы.

Здесь же, рядом с Покровским собором, памятник Минину и Пожарскому, сделанный по проекту скульптора Мартоса и отлитый из бронзы художником Екимовым. Памятник поставлен в 1818 г. в ознаменование освобождения Москвы от польских захватчиков, занявших Москву в 1610 г.

Повернувшись лицом к Кремлевской стене, видим слева Спасскую башню — самую высокую и красивую башню Кремля. Эта башня построена миланским мастером Пьетро Антониом Солари при Иване III, а шатровый верх башни надстроен англичанином Гало-



*Покровский собор (храм Василия Блаженного).*



всем в 1625 г.; стиль башни — смешение готики с итальянским ренессансом.

В XVI и XVII вв. в полубашне возле Спасских ворот находился «всполошный» колокол, извещавший население Москвы о наступлении неприятеля или пожарах.

Через Спасские ворота происходили торжественные выезды и въезды московских царей и патриархов.

К Спасским воротам в XVII в. вел мост, переброшенный через ров у кремлевских стен. Вблизи моста были расположены лавки, торговавшие книгами и лубочными картинами. В XVIII в. у Спасского моста появилась даже так называемая «библиотека» — книжная лавка, торговавшая книгами и журналами.

Над Спасской башней горит рубиновая звезда.

Пятиконечные рубиновые звезды установлены к 20-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции на пяти башнях Кремля: Спасской, Никольской, Троицкой, Боровицкой и Водовзводной.

«...Посмотрите, как мирно горят наши пятиконечные кремлевские звезды, — сказал В. М. Молотов. — Их свет далеко и уверенно светит. Говорят, что эти звезды видны со всех концов Москвы. Говорят еще, что они видны чуть ли не со всех концов Советского Союза.

Ну, а как будет в случае войны, в случае военного нападения на Советский Союз?

Мы можем сказать на это: в случае же военного нападения на Советский Союз, нападающий испытает как силу нашей железной самозащиты, так и силу света советских рубиновых звезд, которые светят далеко за пределы нашей страны».

Звезды, укрепленные на шариковых подшипниках, поворачиваются от малейшего порыва ветра; каждая звезда освещается лампой, по силе света равной примерно 170 лампочкам в 60 ватт каждая.

Материалы, из которых сделаны звезды, механизмы, их обслуживающие, лампы, которые их освещают, оптическая система — все это продукция нашей мощной индустрии.

Вправо от Спасской башни, на другом конце площади, — Никольские ворота Кремля.

Верхняя часть Никольской башни, значительно пострадавшая во время пожара и взрыва стен французами в 1812 г., была впоследствии восстановлена в готическом стиле.



Рядом с Никольскими воротами в 1755 г. был основан по мысли М. В. Ломоносова первый Московский университет. В 1875—1883 гг. на месте снесенного старого здания Университета инженером А. А. Семеновым по проекту В. О. Шервуда построено в псевдорусском стиле здание Исторического музея.

Напротив Кремлевской стены — большое здание: это Верхние торговые ряды, выстроенные архитектором А. Н. Померанцевым в стиле русских построек XVII в. Ряды, открытые в 1894 г., в свое время были одним из лучших сооружений торгового типа. В настоящий момент они не удовлетворяют современным требованиям, предъявляемым к торговым помещениям.

По генеральному плану социалистической реконструкции Москвы, утвержденному Совнаркомом СССР и ЦК ВКП(б) 10 июля 1935 г., Красная площадь увеличится вдвое за счет сноса здания Верхних торговых рядов и других зданий. Расширенную Красную площадь украсят монументальные трибуны и вновь выстроенные правительственные и общественные здания.

Подойдя к зданию Исторического музея (см. стр. 201), еще раз осмотрим Красную площадь.

Между Никольской и Спасской башнями за Кремлевской стеной возвышается здание Президиума Верховного Совета Союза ССР. В вечерние часы, когда над зданием плещется ярко освещенный красный флаг и огромная затихшая площадь залита светом прожекторов, она представляет собой незабываемое зрелище.

«Когда проходишь ночью по Красной площади, ее обширная панорама словно раздваивается: то, что есть теперь — родина всех лучших людей земного шара, — и то архаическое, что было до 1917 года. И кажется, что тот, кто лежит в мавзолее посреди пустынной ночной площади, остался сейчас единственным в мире, кто не спит; он бодрствует надо всем, что простирается вокруг него, — над городами, над деревнями. Он — подлинный вождь, человек, о котором рабочие говорили, улыбаясь от радости, что он им и товарищ, и учитель одновременно; он — отец и старший брат, действительно склонявшийся надо всеми. Вы не знали его, а он знал вас, он думал о вас. Кто бы вы ни были, вы нуждаетесь в этом друге. И кто бы вы ни были, лучшее в вашей судьбе находится в руках того другого человека, который тоже бодрствует за всех и работает, — человека с го-

ловой ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата»<sup>1</sup>.

От Исторического музея по Историческому проезду спускаемся к площади Революции (бывш. Воскресенская). В Историческом проезде раньше находились Воскресенские (Иверские) ворота и Иверская часовня. В помещении под Воскресенскими воротами с открытием университета в 1755 г. была организована первая в России гражданская типография, в которой печатались «Московские ведомости». В 1779 г. типография была перемещена в Газетный переулок (теперь улица Огарева).

Теперь, после того как ворота и часовня снесены, проезд стал широкой магистралью.

На месте площади Революции до начала XIX в. протекала речка Неглинка. В 1818 г. Неглинка была заключена в трубу, и непроезжая в осеннюю и весеннюю пору местность стала несколько благоустроеннее.

На противоположной стороне площади — гостиница «Гранд-отель»; часть здания в 1937 г. надстроена и соединена с недавно выстроенным зданием гостиницы «Москва», выходящим на улицу Горького и в Охотный ряд.

Напротив гостиницы «Гранд-отель» — Центральный музей В. И. Ленина (см. стр. 199), помещающийся в здании, построенном в 1890—1892 гг. в псевдорусском стиле архитектором Д. Н. Чичаговым.

Непрерывный человеческий поток изо дня в день проходит через залы музея; посетители уносят с собой незабываемые впечатления о жизни и революционной борьбе величайших гениев человечества — В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Центральный музей В. И. Ленина, созданный в 1936 г. по инициативе товарища Сталина, за два года его существования посетило около 3 млн. человек. Ежедневно в среднем до 4 тыс. человек знакомятся с музеем — замечательной сокровищницей большевизма, мощным орудием пропаганды ленинизма.

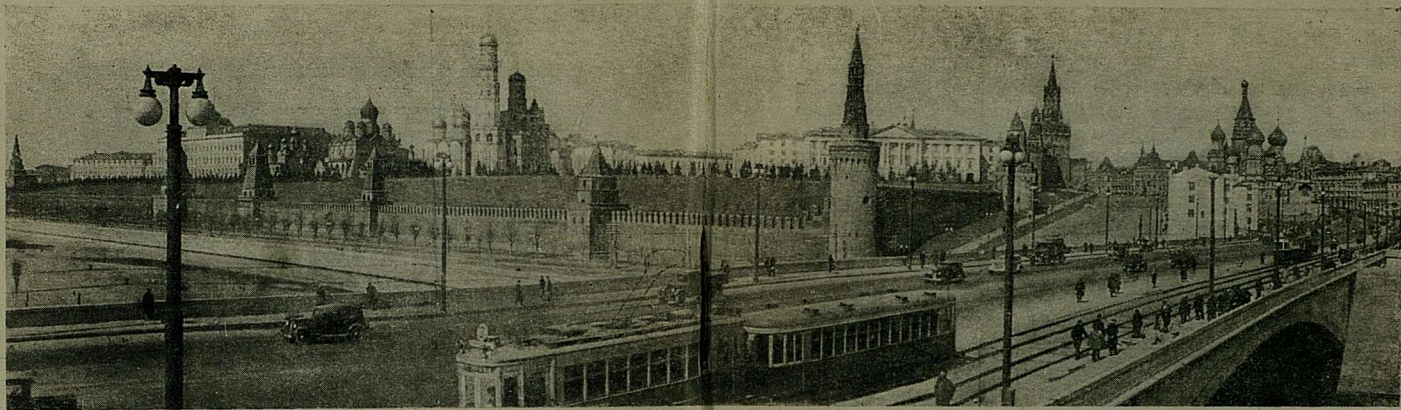
В здании музея до революции находилась Городская дума; в 1905 г. и в дни февральской революции 1917 г. к думе стекались огромные массы демонстрантов. 1 марта 1917 г. здесь происходило первое заседание Московского совета. В октябрьские дни 1917 г. в здании Думы находился центр контрреволюционных сил. После оже-

<sup>1</sup> Барбюс, «Сталин».



*Центральный музей В. И. Ленина.*





Москворецкий мост

сточенных боев, в ночь на 2 ноября отряды Военно-революционного комитета вытеснили белых из помещения Думы и заняли его. В дни октябрьских боев 1917 г. Воскресенская площадь была перерезана окопами, часть здания бывш. Городской думы была повреждена.

Поворачиваем налево и мимо здания Исторического музея направляемся в *Александровский сад*.

Сад был разбит в 1821 г. на месте речки Неглинки. В этом месте Неглинка в прежнее время имела стратегическое и хозяйственное значение: она защищала подступ к кремлевским стенам и давала энергию водяным мельницам.

Входя в Александровский сад, следует обратить внимание на великолепные решетки и ворота, отлитые из чугуна; ворота в стиле ампира спроектированы архитектором О. И. Бове. У входа в сад в 1913 г. был воздвигнут обелиск в ознаменование 300-летия царствования династии Романовых. В 1918 г. с обелиска был снят царский герб, имена царей стерты, и на обелиске были вырезаны имена революционных мыслителей.

Со стороны сада видно здание бывш. Арсенала в Кремле; это большое сооружение начато постройкой

в 1702 г. и окончено в 1736 г. саксонцем Христофором Конрадом; после пожара 1737 г. здание восстановлено в 1754 г. архитектором Д. Ухтомским, построившим интересный барочный портал.

В Александровском саду проходим под мостом, соединяющим Кутафью башню с Троицкими воротами Кремля.

Кутафья башня — круглая, открытая, с зубцами — построена в конце XVI столетия для защиты Троицких ворот.

Через Троицкие ворота в 1612 г. вышли поляки, завоевавшие в Кремле и изгнанные отсюда русскими ополченцами, поднявшимися против захватчиков. Троицкими воротами вступили в Кремль в 1812 г. наполеоновские войска, и через месяц из них Наполеон начал отступление, потеряв на равнинах России почти всю свою армию.

Со стороны сада видим за Кремлевской стеной красивое здание — Потешный дворец, построенный в 1652 г. В Потешном дворце происходило при царе Алексее «комедийное действо».

Направляемся к пересечению Александровского сада и Боровицкого моста, ведущего к Боровицким воротам и башне Кремля.



Башня Боровицких ворот, одна из наиболее сохранившихся с XV в., построена в виде ступенчатой пирамиды.

Выходим на *Кремлевскую набережную*. Прямо перед нами, от угла улицы Фрунзе и Манежной, идет через Москва-реку широкий (40-метровый) *Большой Каменный мост*. Новый мост, построенный в 1938 г., — один из двенадцати мостов, которые построены в 1937—1938 гг. по генеральному плану реконструкции Москвы. Необходимость пропуска волжских судов по Москва-реке и все увеличивающееся движение транспорта столицы заставили строить новые, более высокие и более широкие мосты.

Для того, чтобы обеспечить сквозное движение по набережной, подходы к мостам устроены на эстакадах; внутри эстакад будут оборудованы гаражи.

До 1938 г. здесь стоял металлический мост, построенный в 1859 г.; название свое этот мост получил от существовавшего до него каменного моста.

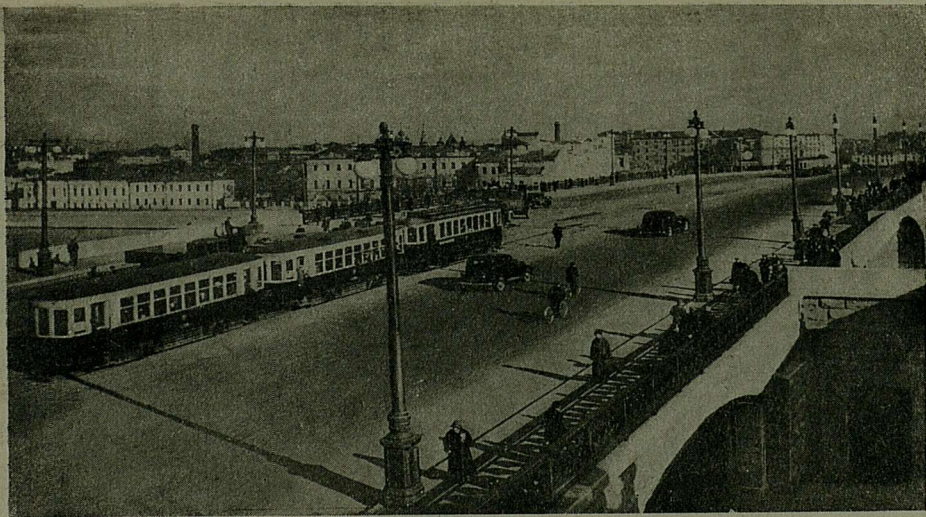
В 1905 г. на Б. Каменном мосту был ряд столкновений между революционными и правительственными войсками; на мосту были обстреляны московские рабочие, возвращавшиеся 20 октября с похорон Н. Э. Баумана; в декабре на мосту происходили стычки между дружинниками и царскими войсками.

В октябрьские дни 1917 г. на Б. Каменном мосту шли упорные бои между красногвардейцами и юнкерами.

На другой стороне Москва-реки, вправо от моста, высятся громада 2-го дома Совнаркома. Этот жилищный комбинат построен в 1934 г. по проекту архитектора Б. М. Иофана. В этом же доме помещаются два новых больших кинотеатра Москвы: «Ударник» и «Первый детский».

По другую сторону нового моста находится дом № 5/16, который был передвинут на это место с трассы под'езда к новому мосту.

Перейдя Б. Каменный мост, останавливаемся на углу Софийской набережной. Против 2-го дома Совнаркома, на другом берегу реки, видим площадку, где раньше было огромное, но безвкусное здание храма Христа-спасителя. Теперь здесь ведется строительство грандиозного Дворца Советов.



*Большой Каменный мост.*

Решение о создании этого монументального памятника сталинской эпохи было принято первым съездом Советов Союза Советских Социалистических Республик.

На этом съезде избранники народа, окончательно разгромившего и отечественную контрреволюцию и иностранных интервентов, по докладу товарища Сталина об объединении советских республик принимают декларацию об образовании Союза ССР и договор о том же.

На съезде выступает пламенный трибун революции—Сергей Миронович Киров.

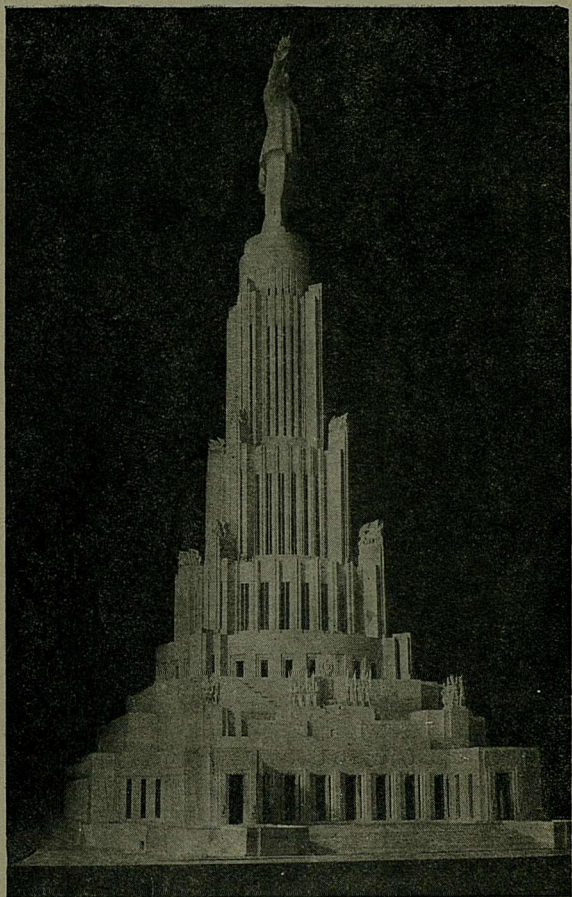
Киров говорит:

«...Жадно раскрывая друг другу объятия, мы в сегодняшний торжественный день произносим: «Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик!»

Я думаю, что этот день должен быть ознаменован нами так, чтобы остался живой памятник совершающегося сейчас. Я думаю, что не пройдет много времени, как нам станет тесно в этом прекрасном, блестящем зале. Я думаю, что скоро потребуется для наших собраний, для наших исключительных парламентов более просторное, более широкое помещение. Я думаю, скоро мы почувствуем, что под этим огромным куполом уже не умещаются великие звуки «Интернационала». Я думаю, что скоро настанет такой момент, когда на этих скамьях нехватит места делегатам всех республик, объединенных в наш Союз. Поэтому от имени рабочих я бы предложил нашему союзному ЦИК'у в ближайшее время заняться постройкой такого памятника, в котором смогли бы собираться представители труда. В этом здании, в этом дворце, который, по моему, должен быть выстроен в столице Союза, на самой красивой и лучшей площади, там рабочий и крестьянин должны найти все, что требуется для того, чтобы расширять свой горизонт. Я думаю, что вместе с тем это здание должно являться эмблемой грядущего могущества, торжества коммунизма не только у нас, но и там, на Западе.

О нас много говорят, нас характеризуют тем, что мы с быстротою молнии стираем с лица земли дворцы банкиров, помещиков и царей. Это верно. Воздвигнем же на месте их новый дворец рабочих и трудящихся крестьян, соберем все, чем богаты советские страны, вложим все наше рабоче-крестьянское творчество в этот памятник и покажем нашим друзьям и недругам, что мы, «полуазиаты», мы, на которых до сих пор продол-





*Дворец Советов (макет).*

---

жают смотреть сверху вниз, способны украшать грешную землю такими памятниками, которые нашим врагам и не снились»<sup>1</sup>.

В результате конкурсов с участием лучших советских и зарубежных архитекторов и двух закрытых соревнований на лучший проект дворца, за основу был принят проект, представленный архитектором Б. М. Иофаном. Окончательный проект разработан Б. М. Иофаном, академиком архитектуры В. А. Щуко и профессором архитектуры В. Г. Гельфрейхом.

Общая высота Дворца Советов будет равняться 416 м.

Во Дворце Советов проектируется сооружение двух грандиозных залов: Большого и Малого.

Залы предназначаются для съездов, конгрессов, митингов и собраний, а также для показа художественной самодеятельности.

Большой зал будет вмещать 21 тыс. человек. Высота зала будет 100 м, а его диаметр — 140 м. Античные греческие и римские театры, в которых тоже помещались десятки тысяч зрителей, не имели крыши. Самые же крупные крытые помещения нашего времени, выстроенные в Америке, не носят характера монументальных произведений архитектуры, а представляют собою стадионы, выставочные залы или же постройки коммерческого характера.

При отделке внутренних помещений Дворца Советов будут широко применены монументальная живопись, скульптура, барельефы. Стены фойе, окружающего Большой зал, покроются большими панно.

Перед главным входом Дворца Советов будут воздвигнуты памятники Марксу и Энгельсу.

К главному входу ведет парадная лестница шириной в 113 м (несколько меньше, чем ширина площади Свердлова в Москве). С верхней площадки этой лестницы и из галереи главного входа откроются прекрасные виды на Кремль, на проспект Дворца Советов по направлению к площади Свердлова и на Москва-реку с ее новыми мостами и гранитными набережными.

Дворец Советов будет облицован светлосерым гра-

---

<sup>1</sup> Киров, Избранные статьи и речи, стр. 84 и 85, Партиздат, 1937 г.

нитом. Дворец Советов явится не только крупнейшим из архитектурных памятников, которые когда-либо воздвигались человечеством, но и сложнейшим инженерным сооружением. Фундамент и металлический каркас (скелет) центральной части Дворца Советов — это сложная конструкция из бетоно-металлических колонн. Общий вес стального каркаса будет 300 тыс. т.

Венчать все это громадное сооружение будет огромная, стометровая статуя Ленина. Пройдет немного времени, и на Дворце Советов, высоко над Москвой, встанет величественная фигура Ильича с поднятой рукой, указывающей человечеству его путь — вперед и выше.

Спустившись по гранитным сходам Каменного моста, продолжаем путь по *Софийской набережной* (влево от моста).

Прямо перед нами, на противоположном берегу реки, красиво вырисовывается Кремль, бывший в старину крепостью московских князей и религиозным центром средневековой Руси, а теперь ставший местопребыванием правительства первого в мире социалистического государства.

Кремль расположен на холме, возвышающемся на 30 м над уровнем Москва-реки. Кремлевские стены, построенные в 1485—1495 гг., напоминают нам о том времени, когда Кремль неоднократно выдерживал осаду; стены тянутся на 3 км; фундамент и цоколь стен сложены из белого камня, остальная часть — кирпичной кладки; за двурогими зубцами прятались от вражеских стрел осажденные, а в узкие щели зубцов — бойницы — стреляли из луков и пищалей. В стенах и на башнях Кремля были сделаны стоки, по которым осажденные лили на подступавшего к стенам неприятеля горячую смолу или кипяток.

В Кремле, за Боровицкой башней — Оружейная палата, примыкающая непосредственно к Кремлевской стене. Здание Оружейной палаты построено в 1851 г. В Государственной оружейной палате хранятся художественная утварь и старинное русское и иностранное вооружение, драгоценности, принадлежавшие царям и высшему духовенству. Направо от Оружейной палаты — Большой Кремлевский дворец, построенный в 1838—1849 гг., так же, как и Оружейная палата, по проекту архитектора Тона. Большой зал этого дворца,



вмещающий 3 тыс. человек, реконструирован к XVII съезду партии большевиков. В залах Кремлевского дворца происходили в последние годы съезды партии, съезды советов, сессии Верховного Совета Союза ССР и Верховного Совета РСФСР, совещания руководителей партии и правительства с лучшими людьми нашей родины. Здесь 5 декабря 1936 г. Чрезвычайным VIII Всесоюзным съездом советов была принята по докладу товарища Сталина новая Сталинская Конституция Союза Советских Социалистических Республик.

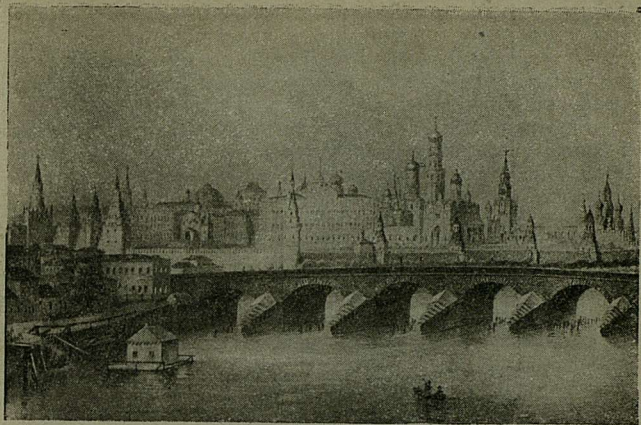
Вправо от Большого Кремлевского дворца — Благовещенский собор, построенный в 1484—1489 гг. псковскими мастерами Кривцовым и Мышкиным. Несколько правее — Архангельский собор, его построил в 1505—1509 гг. миланский архитектор Алевиз Новый. За Архангельским собором возвышается колокольня Ивана Великого, влево — Успенский собор, построенный в 1479 г. итальянским мастером Фиораванте.

В доме № 4 по Софийской набережной помещался когда-то «Большой суконный двор». Эта суконная фабрика возникла в начале XVIII в. и просуществовала до 1840 г.

Во время эпидемии чумы 1771 г., которая больше всего коснулась необеспеченных слоев населения и особенно рабочих, «Большой суконный двор» был одним из крупнейших эпидемических очагов.

Проходим мимо завода «Красный факел» (Софийская набережная, дом № 12). Еще в 1897 г. на заводе, принадлежавшем в то время Густаву Листу, начинается революционное движение. В 1899 г. на заводе распространяются первомайские листки. В 1905 г. рабочие завода принимали активное участие в революции. В октябрьские дни 1917 г. они организовали свой отряд Красной гвардии, который выступил против юнкеров, засевших в Кремле.

В конце Софийской набережной, в доме № 36, находится здание бывшего Софийского подворья — когда-то крупнейшее здание Москвы, называвшееся Кокоревским подворьем (Кокоревка). Здание это служило отчасти гостиницей, отчасти складочным местом и принадлежало миллионеру Кокореву. Здесь, среди купеческих складов, был арендован в 1905 г. амбар, куда складывалась бумага для подпольной типографии ЦК большевистской партии, находившейся на Лесной улице (см.



Кремль в начале XIX в.

стр. 200); сюда привозили из типографии литературу и отсюда ее распределяли по районам. В этот же амбар были вывезены с Лесной улицы принадлежности типографии после ликвидации ее в июле 1906 г.

Проходим на новый *Москворецкий мост*, построенный в 1937 г. Мост этот, так же как и Б. Каменный, очень широк (40 м). Длина его вместе с подходами составляет 700 м (считая и Малый Москворецкий мост). Главный пролет над рекой имеет 92 м в длину. Мост железобетонный. При строительстве его применена конструкция коробчатых арок. Весь мост облицован розовым гранитом, добытым на карьерах Украины.

Вместе с Кремлем и набережными Москва-реки новый монументальный мост составляет единый архитектурный ансамбль. Вдоль моста по обеим сторонам установлены фонарные мачты, украшенные художественным литьем.

Старый Москворецкий мост, построенный в 1872 г., находился несколько ниже по течению реки. В октябре 1917 г. этот мост был местом жарких боев: 26 октября часть его, выходящая к Кремлю, была в руках белогвар-



дейцев, но 31 октября красные перешли мост, закрепили переправу и двинулись к центру.

Остановимся на Москворецком мосту и осмотрим окрестности. На противоположном берегу Москва-реки, направо от Кремля — Китай-город.

Главными артериями Китай-города были три улицы, начинающиеся от Красной площади. Эти улицы назывались по именам церквей и монастырей: Варварка (ныне улица Разина), Ильинка (ныне улица Куйбышева) и Никольская (ныне улица 25 Октября). Вместе с прилегающими к ним переулками, названия которых — Рыбный, Хрустальный, Ветошный — говорят об их тогдашнем торговом значении, эти улицы были центром старой торговой Москвы.

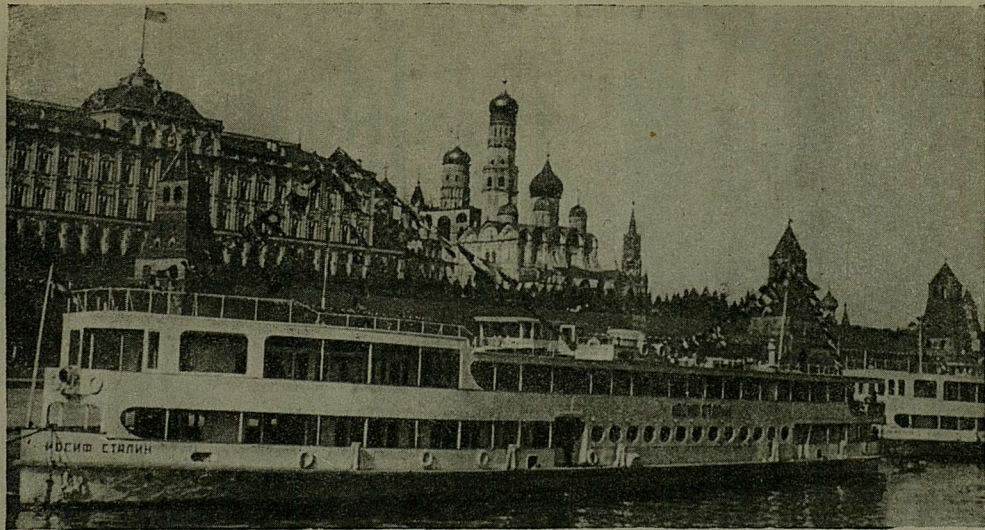
Вот как описывает писатель П. Боборыкин в своем произведении «Китай-город» деловой день этого «штаба» российского купечества:

«Возы и обозы наполняли воздух всякими испарениями и запахами, — то отдаст москательным товаром, то спиртом, то конфетами. Или вдруг откуда-то дольется струя, вся переполненная постным маслом, или луком, или соленой рыбой. Снизу, из-за биржи, с задов Старого гостиного двора, поползет целая полоса воздуха, пресыщенного пресным откусом бумажного товара, прессованных штук — бумазеи, миткаля, ситца, толстой оберточной бумаги.

Нет конца телегам и дрогам. Везут ящики кантонского чая в зеленоватых рогожках с таинственными клеймами, везут распоровшиеся, бурые, безобразно пузатые тюки бухарского хлопка, везут слитки олова и меди. Немилосердно терзает ухо бешеный лязг и треск железных брусьев и шин. Тянутся возы с бочками бакалеи, сахарных голов, кофе. Разом обдадут зловонием телеги с кожами. И все это облито солнцем и укутано пылью».

Китай-город раньше был окружен Китайгородской стеной, построенной в 1534—1538 гг. итальянцем Петроком Малым. Стена начиналась от Беклемишевской башни Кремля у Москворецкого моста и шла на восток вдоль Москва-реки; от угла Китайского проезда она подымалась прямо на север до пересечения с Никольской улицей и оттуда поворачивала по направлению к Кремлевской стене, к Собакиной башне Кремля (теперь угловая Арсенальная башня) на углу площади Революции и Александровского сада.





*Теплоход «Иосиф Сталин» у стен Кремля.*

Эта стена составляла вторую линию оборонных укреплений, опоясывавших старую Москву и защищавших ее от вражеских набегов. Часть Китайгородской стены от Москворецкого моста до площади Ногина сохранилась до сих пор.

На том же берегу Москва-реки, правее Китайгородской стены, возвышается большое белое здание — это бывший Воспитательный дом. Здание воздвигнуто в 60-х годах XVIII в. архитектором Карлом Бланком; оно окружено красивой оградой, построенной уже после революции архитектором И. А. Ивановым-Шиц. После революции, в течение ряда лет, в этом здании помещались ВЦСПС и центральные комитеты профессиональных союзов, и оно называлось «Дворец труда».

У бывшего Дворца труда виден Устьинский мост; мост этот воздвигнут в 1938 г. на месте старого моста, построенного в 1883 г.

Напротив бывшего Дворца труда, на другом берегу Москва-реки, — здание 1-й Московской государственной электрической станции. 25 апреля 1912 г. рабочие этой станции объявили забастовку в знак протеста против Ленского расстрела. В октябрьские дни 1917 г. электростанция была одним из важнейших революционных пунктов Замоскворечья. 26 октября на станции был образован революционный штаб для руководства боевыми действиями.

За годы революции станция значительно расширена и реконструирована. В дни Первомайских и октябрьских праздников здание станции украшается великолепной иллюминацией.

Москвичу, свыкшемуся с залитыми ярким светом улицами города, трудно представить жуткие темные ночи в старой Москве.

Только в 1731 г. появляется указ сената, предписывающий «на Москве, в Кремле, Китай-городе, Белом и Земляном городе (т. е. в пределах Садовой улицы) и в Немецкой слободе по большим улицам для зимних ночей построить и поставить на столбах фонари стеклянные один от одного на 10 сажений в одну меру линейно».

Первые электрические фонари были установлены на улицах Москвы в 1883 г.; к тому времени была построена первая электрическая станция. Она находилась на Винно-соляном дворе, ворота и амбары которого были построены в XVIII в. на том месте, где теперь



Москворецкий мост ночью.

находится 2-й дом Совнаркома. Станция давала ток 32 фонарям на площади у храма Христа-спасителя. Позже были поставлены фонари на Каменном мосту; всего в 1891 г. в Москве горело около 40 дуговых фонарей.

Помимо электрической энергии, станция МГЭС дает тепло ряду промышленных предприятий, жилым домам и зданиям различных учреждений.

На теплоэлектроцентрали (ТЭЦ) вода, нагретая отработанным в турбине паром, поступает в теплофикационные трубы. По ним она подается в специальные установки теплофицированного здания.

Кроме МГЭС, в Москве имеется ряд теплоэлектроцентралей.

По плану реконструкции Москвы, в 1945 г. мощность теплофикационных установок столицы будет доведена до 675 тыс. квт вместо 89 тыс. квт в 1935 г.

Проходим по Москворецкому мосту и сворачиваем на улицу Разина (бывш. Варварка). Вся часть Китай-города, лежащая между Москворецкой улицей, улицей Разина и Китайгородской стеной, за Торговыми рядами, носила название «Зарядье». Зарядье, застроенное 2—4-этажными «доходными» домами, до революции бы-



ло одним из самых грязных мест старой Москвы; это был район мелких промышленных и торговых предприятий и лавок, заселенный кустарями.

На углу улицы Разина и Красной площади — 2-й дом Наркомата обороны, бывшие Средние торговые ряды, центр оптовой торговли старой Москвы. В конце XIX в. на месте «рядов», состоявших из мелких и крупных лавок, было сооружено (по проекту архитектора Р. И. Клейна) то здание, которое существует до сих пор.

Рядом — Старый гостиный двор, построенный в конце XVIII в. по проекту знаменитого архитектора Кваренги архитекторами Кариным и Селиховым.

В доме № 9 по улице Разина — Главное управление Северного морского пути. В доме № 26 — Народный комиссариат пищевой промышленности СССР.

Дом № 18 — старинный двор бояр Романовых, частично сохранившийся с конца XVII в. В 1859 г. дом был реставрирован в псевдорусском стиле и превращен в музей. В настоящее время — это Музей боярского быта XVII в., который воссоздает при помощи подлинных историко-бытовых предметов картину боярского быта.

Пройдя дальше по улице Разина, выходим на площадь *Ногина* (бывш. Варварская). Еще совсем недавно площадь и подымающийся от нее сквер были отделены от улицы Разина Китайгородской стеной.

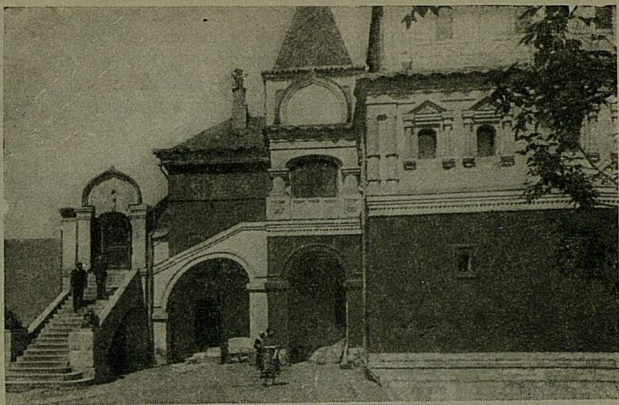
Китайгородская стена должна была защищать Китай-город и Кремль от нападений врагов.

Потеряв свое оборонное значение, не имея большой архитектурной ценности, стена эта во времена Петра I была, как написано в старом путеводителе, «окончательно заброшена, — стена представляла мерзость и запустение, мрачные, заросшие, бурьяном башни Китая обращены в конюшни, сараи, погреба, распространяющие зловоние».

Вот почему уже в XIX в. часть стены была разобрана — у спуска с Красной площади к Москва-реке, у Третьяковского проезда и возле Исторического музея.

До 1880 г. у Китайгородской стены, на Старой и Новой площадях, находился «толкучий» рынок; у стены лепились лавочки и ларьки, тянувшиеся вплоть до Ильинских ворот. Сюда стекались темные дельцы, пропойцы, жулики, торгаши.

В 1934 г. Китайгородская стена была снесена, так как она стесняла городское движение. После сноса сте-



*Музей боярского быта XVII в.*

ны образовался широкий и красивый проезд. Для перехода со Старой площади на Китайский проезд устроена гранитная лестница.

На месте соединения улицы Разина и площади Ногина стояли узкие Варварские ворота, разобранные в 1934 г. вместе с Китайгородской стеной.

В 1771 г., когда в Москве вспыхнула эпидемия чумы, икона, установленная монахами у Варварских ворот, была рассадником заразы, так как среди прикладывавшихся к ней было немало больных чумой. Власти постановили перенести икону куда-нибудь в другое место. Это мероприятие вызвало возмущение в кругах сагитированного духовенством городского населения и явилось поводом к бунту, получившему название «чумного». Этот бунт был одним из проявлений глубокого народного недовольства, обостренного несчастьями чумного года.

На площади, против сквера, возвышается здание Народного комиссариата тяжелой промышленности СССР. Здание построено в 1913 г. по проекту архитектора И. С. Кузнецова. Новые корпуса пристроены к нему в конце первой пятилетки; во дворе — здание одной из лучших в Москве поликлиник.



По новой гранитной лестнице поднимаемся на реконструированную Старую площадь и мимо зданий Центрального и Московского комитетов ВКП(б) и Центрального и Московского комитетов ВЛКСМ направляемся к площади Ильинских ворот, сохранившей свое название от стоявших на этом месте до 1934 г. ворот Китайгородской стены.

В Ильинском сквере стоит памятник в виде часовни, сооруженный в 1887 г. в память гренадеров, погибших при взятии Плевны 28 ноября 1877 г. во время русско-турецкой войны.

У Ильинских ворот в октябрьские дни 1917 г. почти безоружные красногвардейцы обратили в бегство броневик белых. Ворота несколько раз переходили из рук в руки.

Проходим дальше по новой широкой магистрали, образовавшейся в результате сноса в 1934 г. Китайгородской стены от соединения Новой площади и Китайского проезда.

Направо — Политехнический музей (см. стр. 208). Центральная часть здания музея построена в 1874—1877 гг. в псевдорусском стиле по проекту профессора архитектуры Монигетти, правый корпус построен в 1896 г., а левый корпус — в 1903—1907 гг.

Государственный Политехнический музей в декабре 1937 г. отпраздновал 65 лет со дня своего основания.

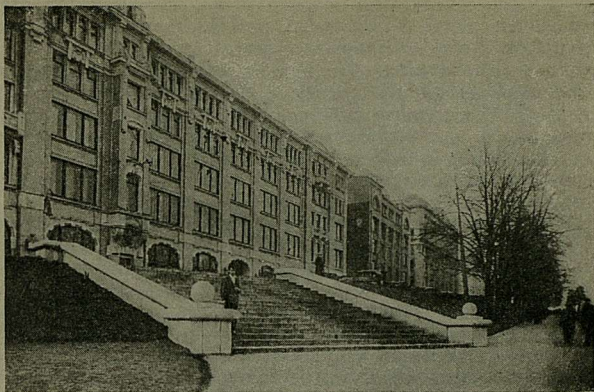
В первый год существования музей посетило только 1 828 человек. В 1914 г. посещаемость была также невысокой — 143 806 человек. Теперь же музей, коренным образом перестроенный, пользуется огромной популярностью. В 1936 г. в нем побывало 761 578 человек, а в 1937 г. — около 1 млн. человек.

Пройдя мимо здания Народного комиссариата внешней торговли и Московского коммунального музея (Новая площадь, дом № 12), выходим на площадь Дзержинского (бывшая Лубянская). Площадь носит имя славного большевика-подпольщика, пламенного революционера, верного соратника Ленина и Сталина, председателя ВЧК—ОГПУ и ВСНХ Феликса Эдмундовича Дзержинского.

В XVIII в. в помещении рязанского архиерейского подворья (находившегося на углу площади и Мясницкой улицы, ныне улицы Кирова) содержался под стражей Пугачев.

В октябрьские дни 1905 г. на площади устраивались





*Старая площадь.*

митинги и демонстрации. В октябре 1917 г. здесь происходили бои, и отсюда через Никольскую улицу (ныне улица 25 Октября) и Театральный проезд красные части наступали на Кремль.

На площадь Дзержинского вливается девять улиц. Это одна из оживленнейших площадей Москвы.

Прямо перед нами здание Народного комиссариата внутренних дел. Направо от здания начинается улица Кирова (бывш. Мясницкая) — магистраль, ведущая к трем вокзалам — Ленинградскому, Казанскому и Ярославскому. Налево — улица Дзержинского (бывш. Большая Лубянка). Вниз идет Театральный проезд. На углу площади Дзержинского и улицы 25 Октября — наружный вестибюль станции метро «Дзержинская», у входа в который установлена скульптурная группа «Метростроевцы».

По генеральному плану реконструкции, площадь Дзержинского должна быть расширена; в нее вольется проектируемый Ново-Кировский проспект, и от нее отойдет новая улица, выходящая прямо к мавзолею Ленина.

Спускаемся на станцию метро: нам предстоит поездка в Сокольники.



Вопрос о постройке метрополитена, несколько раз ставившийся перед Московской думой, неизменно ею отвергался. Лишь Октябрьская революция разрешила этот вопрос положительно. По инициативе товарища Сталина июньский (1931 г.) пленум ЦК ВКП(б) по докладу т. Л. М. Кагановича принял постановление «немедленно приступить к подготовительной работе по сооружению метрополитена в Москве, как главного средства, разрешающего проблему быстрых и дешевых людских перевозок».

Строительство метрополитена было начато в декабре 1931 г. В 1932 г. велись лишь разведка и подготовка. Основные же работы по проходке 11,4 км тоннеля первой очереди метро были произведены за один год (1934). Такие исключительные темпы этого грандиозного строительства могли быть осуществлены только благодаря вниманию Центрального комитета ВКП(б) и лично товарища Сталина, благодаря победе генеральной линии партии на индустриализацию страны, благодаря созданной в результате первой и второй пятилеток мощной советской индустрии.

Под непосредственным руководством Московского комитета партии ударники-метростроевцы преодолели все трудности и из советских материалов построили гигантское подземное сооружение — лучший в мире метрополитен им. Л. М. Кагановича.

Первая очередь метрополитена была закончена в 1935 г.; ее протяженность — 11,4 км. В 1935 г. метрополитен соединил Сокольники с Крымской и Смоленской площадями.

Первая линия второй очереди метрополитена — от Смоленской площади до Киевского вокзала — была закончена в 1937 г., соединена с Арбатским радиусом первой очереди и пущена в эксплуатацию.

К открытию первой сессии Верховного Совета СССР был закончен Покровский радиус — новая линия метро от площади Революции до Курского вокзала.

В 1938 г. закончено строительство Горьковского радиуса — от площади Свердлова до поселка «Сокол» (см. стр. 94).

В 1938 г. приступлено к сооружению третьей очереди метро. Одной из линий третьей очереди будет продолжение Покровского радиуса — от Курского вокзала до строящегося стадиона им. Сталина в Измайлове. Эта линия, протяжением в 7,3 км, будет иметь



три станции: «Спартовская». «Электрозавод» и «Стадион им. Сталина».

Другая линия (Замоскворецкий радиус) явится продолжением Горьковского радиуса — от площади Свердлова до автозавода им. Сталина. На протяжении 6,5 км этой линии будет построено три станции: «Новокузнецкая», «Павелецкий вокзал» и «Завод им. Сталина».

Спускаемся по красивой, широкой и удобной лестнице в подземный вестибюль станции «Дзержинская», где расположены кассы. Повсюду развешаны световые указатели, которые прекрасно ориентируют пассажиров. Стены вестибюля станции облицованы розовым мрамором, светлые тона стен усиливаются ярким светом матовых люстр.

Берем билет и спускаемся по эскалатору к залам станции.

Мягко подкатывает поезд, направляющийся к Сокольникам. Вагон метро — это своеобразный комфортабельный зал. Удобные диваны, матовые люстры, большие зеркальные стекла окон — все это гармонирует с архитектурой перронных залов.

Проехав под землей площадь Дзержинского, на которой мы были только что, поезд бесшумно останавливается у станции «Кировская».

Предэскалаторный зал станции облицован голубыми плитками мрамбита и освещается мягким светом остекленного потолка.

Следующая станция — «Красные ворота». Большое впечатление производит здесь перспектива наклонного тоннеля эскалатора: на гладко отполированных широких перилах лестницы ярко светятся вертикальные высокие светильники с люстрами. Протяженность эскалатора — 53 м (по наклонной). Эскалатор на этой станции (так же как и на всех прочих) целиком построен советскими заводами, из советских материалов.

Поезд идет дальше — к площади трех вокзалов, где останавливается на станции «Комсомольская». На этой станции поражает своей величиной грандиозный зал с двумя параллельными галереями. Тысячи пассажиров, отбывающих и прибывающих с пригородными и дальними поездами Ярославской, Ленинской и Октябрьской железных дорог, заполняют галереи и перроны станции. Это подземное помещение имеет вид величественного дворцового зала. Мощные четырехгранные колонны облицованы розовым мрамором и украшены



значками «КИМ», пятиконечной звездой и эмблемой Страны Советов — серпом и молотом.

Из перронного зала наверх ведут два перехода — к Северному и Южному надземным павильонам; на платформы Казанского вокзала пассажир может попасть, не выходя на площадь.

Еще перегон, и мы на станции «Красносельская». Колонны зала прибытия и отправления поездов облицованы желтым крымским мрамором, стены зала покрыты светложелтыми глазурованными плитками и темносерым мрамором. Интересна система освещения: разные формы люстр, их группировка, освещение колонн — все это придает станции очень красивый вид.

Поезд приближается к конечной станции «Сокольники». На этой станции мы выходим из вагона. Зал станции обращает на себя внимание тщательностью архитектурной отделки. Колонны облицованы тремя различными породами мрамора и гранита, основание колонн выложено черным лабрадором. Стены одеты в светло-зеленые глазурованные плитки.

Подымаемся в надземный павильон станции, легкая воздушная архитектура которого гармонирует с характером местности; в нескольких шагах от станции — большая Сокольническая роща.

Сокольники получили свое название от соседней слободы, в которой жили когда-то царские «сокольники»: они обучали охотничьих соколов.

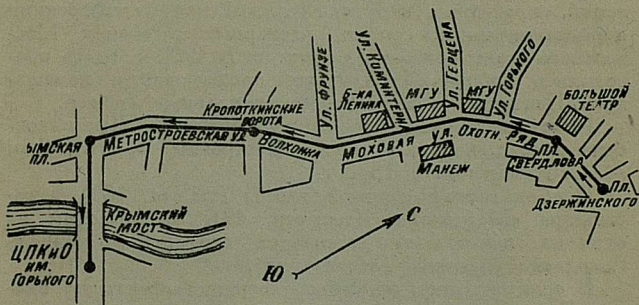
Со времени Петра I иностранцами был заведен обычай устраивать здесь ежегодные праздники. В течение двух столетий Сокольники были местом таких весенних традиционных праздников. На этих гуляньях дворяне и купцы старались перещеголять друг друга великолепием своих выездов и нарядами.

Сокольническая роща видала и другие собрания. С 90-х годов прошлого столетия здесь стали устраиваться собрания революционных кружков, массовки, заседания, конференции.

Теперь здесь находится Сокольнический парк культуры и отдыха.

# МАРШРУТ ВТОРОЙ

Площадь Дзержинского — Театральный проезд — площадь Свердлова — Охотный ряд — Моховая — Волхонка — Кропоткинские ворота — Метростроевская ул. — Крымская площадь — Крымский мост — Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького.



Наша экскурсия посвящена знакомству с будущим проспектом Дворца Советов. Этот проспект явится частью одной из трех пересекающих весь город широких магистралей, создаваемых по генеральному плану реконструкции Москвы. Магистраль пройдет от Измайловского парка культуры и отдыха им. Сталина мимо Дворца Советов в новый юго-западный район г. Москвы.

Уже сейчас намечаются контуры этой магистрали, на которой расположен ряд значительных по своей художественной выразительности сооружений — лучшие образцы архитектуры XVIII—XIX вв. и новые советские здания.

С площади Дзержинского направляемся вниз по реконструированному Театральному проезду к площади Свердлова.

Слева, на месте снесенной Китайгородской стены, — небольшая площадка, на которой установлен памятник Ивану Федорову, первому русскому печатнику; памятник поставлен в 1909 г. Выгравированная на памятнике да-

та «1563 г. 19 апреля» — день, когда были начаты типографские работы на находящемся недалеко отсюда (на улице 25 Октября, см. стр. 184) Печатном дворе.

Напротив памятника, по другую сторону Театрального проезда, — большой дом № 3, надстроенный и заново архитектурно оформленный в 1934 г. В этом здании в 1905 г. помещался Музей содействия труду при Московском отделении Технического общества. В музее устраивались собрания революционных организаций, проходили первая Всероссийская конференция профессиональных союзов, пленарные заседания Московского совета рабочих депутатов. В 1906 г. здесь проводились собрания различных профсоюзов и помещалось Центральное бюро профессиональных союзов.

Рядом с памятником первопечатнику — Третьяковский проезд, ворота которого построены архитектором А. С. Каминским в 1870 г.

Пройдя мимо Неглинной улицы (см. стр. 185) и гостиницы «Метрополь» (см. стр. 49), мы выходим на одну из центральных площадей столицы — *площадь Свердлова* (бывшая Театральная).

В архитектурном ансамбле площади главенствует здание Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

Большой театр, или, как он назывался в XVIII в., «Петровский театр», был открыт англичанином Медоксом в 1780 г. В октябре 1805 г. Петровский театр сгорел.

Пожар театра породил множество разнообразных слухов. Дворянско-купеческая Москва считала, что театр сгорел оттого, что в воскресенье было назначено представление «Русалки», в которой «столько чертовщины, что христианину смотреть страшно и в будни, не токмо в праздник».

К строительству нового театра было приступлено только в 1822 г. Строил театр один из талантливейших московских зодчих этой эпохи О. И. Бове, по проекту академика Михайлова. Театр был открыт в 1825 г. Но и новое здание в 1853 г. сильно пострадало от пожара.

Вскоре после пожара было приступлено к постройке нового театра; в 1856 г. работы, которые велись под руководством архитектора Кавоса, были закончены, и театр был открыт. В таком виде, как он был построен Каво-





*Памятник первопечатнику Ивану Федорову.*

сом, Большой театр сохранился до наших дней. В нем идут спектакли оперы и балета; множество зрителей заполняет ежедневно огромный зал театра.

Награжденный по постановлению советского правительства в 1937 г. «за выдающиеся успехи в области оперного и балетного искусства» орденом Ленина, Большой театр является хранителем и продолжателем лучших традиций гениальных русских музыкантов и подлинным центром советской музыкальной культуры.

Зал Большого театра знаком миллионам: это место торжественных заседаний, различных съездов и конференций. 26 января 1924 г. в Большом театре на

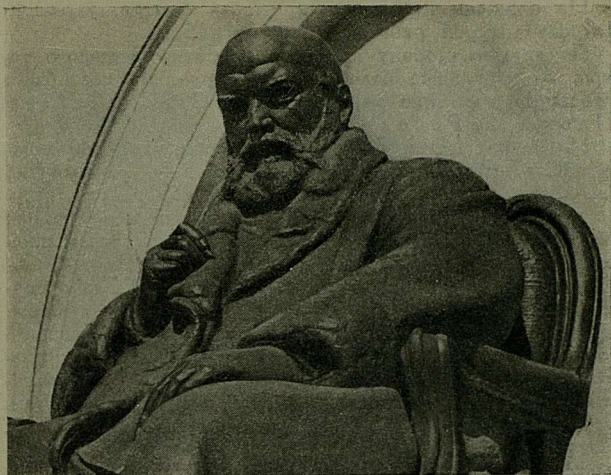
II съезде советов СССР в яркой, потрясающей по своей силе речи товарищ Сталин от лица всей партии произнес клятву твердо хранить заветы Ильича.

Джамбул, народный певец Казахстана, поет об этой великой клятве:

«Мы помним день, печальный день меж днями.  
Как слезы, с неба падал чистый снег.  
В большой стране, засыпанной снегами,  
Скончался самый мудрый человек.  
В степях широких бушевала вьюга,  
Росли сугробы и трещал мороз.  
В Москве,  
Прощаясь с гением и другом,  
Великий Сталин клятву произнес.  
И видим мы, свидетели живые,  
Что эта клятва верная жива.  
И стали делом мудрые, простые,  
Вошедшие в историю слова.  
Жизнь расцвела в полях, в заводах, в шахтах,  
Как плодоносный, полный солнца, сад.  
И день и ночь в дозорах и на вахтах  
Бойцы счастливой Родины стоят.  
Ведет страну к победам светлый Сталин,  
Вокруг него сплотился весь народ.  
Как клялся он — ему мы клятву дали,  
Мы в нем, любимом, Ленина узнали.  
Великий Ленин в Сталине живет!»

И каждый год, в день смерти Ильича, в Большом театре собираются руководители партии и правительства, московские рабочие и работницы, командиры и красноармейцы, академики и профессора, партийные и советские работники, чтобы почтить память великого вождя, имя которого живет и вечно будет жить в сердцах поколений.

Направо от Большого театра — длинное, узкое двухэтажное здание, построенное в 1823—1824 гг. архитектором О.И. Бове в стиле ампир: это Государственный ордена Ленина академический Малый театр. Этот театр сыграл огромную роль в истории русского искусства. Малый театр называют «Домом Щепкина» в память знаменитого актера, основоположника реализма на русской сцене. В Малом театре впервые начал ставить свои пьесы А. Н. Островский. Памятник ему (работы скульптора Н. Андреева), постав-



*Памятник А. Н. Островскому перед зданием  
Малого театра.*

ленный в 1928 г. перед зданием театра, как бы подчеркивает связь Малого театра с великим русским драматургом.

За выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства ЦИК СССР наградил Государственный академический Малый театр орденом Ленина. Эта высокая награда по заслугам отмечает свыше чем столетний путь Малого театра.

Позади Малого театра, на Петровке, — большое, построенное архитектором Р. И. Клейном в 1909 г. в стиле английской готики железобетонное здание Центрального универмага Наркомторга СССР, одного из крупнейших универсальных магазинов Союза. По левую сторону Большого театра — Центральный детский театр.

Здание гостиницы «Метрополь», мимо которого мы прошли, идя на площадь Свердлова, построено в 1899—1907 гг. в стиле модерн. На фасаде здания — большое панно «Принцесса Греза», исполненное по эскизу художника Врубеля. В здании — трехзальное кино.



На площади перед гостиницей — фонтан, украшенный скульптурой работы Витали (1835 г.).

По другую сторону площади, напротив Большого театра, — небольшое белое здание наружного вестибюля станций метро «Площадь Свердлова» и «Площадь Революции».

На планах Москвы XVII в. с большим трудом можно найти местность, которую занимает теперь площадь Свердлова. Даже спустя столетие, в 1739 г., ряд несуществующих сейчас церквей, проездов и переулков и река Неглинка находились на территории современной площади Свердлова.

Река Неглинка, заключенная в начале XIX в. в подземные трубы, огибала площадь на том месте, где теперь стоит Малый театр, и, поворачивая около нынешнего фонтана, шла через Александровский сад к месту впадения в Москва-реку. Здесь был переброшен деревянный мост длиной около 130 м, который начинался там, где теперь вестибюль станции метро «Охотный ряд», и шел мимо Пушечного двора, находившегося на месте нынешних бань.

В первой половине XIX столетия Театральная площадь стала московским «Марсовым полем», местом военных парадов. Площадь была ограждена канатом, движение через нее было закрыто, зимой она заносилась снегом, а летом тонула в грязи. Дума много лет не могла добиться разрешения у генерал-губернатора устроить сквер на площади, и лишь в 1911 г. разрешение было дано с тем, чтобы по первому требованию площадь была приведена в прежний вид. В те времена Театральная площадь напоминала собой «кусочек мертвой тундры, покрытый девственным, целинным снегом, огороженный пестрыми, казенной окраски столбами, сквозь которые проходит толстенный канат, преграждающий путь и пешему и конному...»<sup>1</sup>

Благодаря своему центральному положению эта площадь всегда была местом революционных выступлений. На этой площади 18 октября 1905 г. состоялся митинг, на котором ораторы провозгласили лозунг «амнистия политическим заключенным»; с этого митинга демонстранты двинулись к Бутырской тюрьме, где они были обстреляны казаками. В 1905 г. царские войска

<sup>1</sup> В. Гиляровский, Москва и москвичи.



*Площадь Свердлова ночью.*



отсюда направляли военные экспедиции, с помощью артиллерии очищавшие улицы от баррикад.

В знак протеста против Ленского расстрела на Театральной площади 25 апреля 1912 г. была организована демонстрация рабочих.

9 января 1917 г. на этой площади рабочие Москвы демонстрировали с антивоенными лозунгами.

После свержения самодержавия здесь был устроен ряд демонстраций и митингов; в здании Большого театра состоялся первый в 1917 г. революционный митинг.

В дни октябрьских боев 1917 г. гостиница «Метрополь» была занята белыми, обстреливавшими ружейным и пулеметным огнем всю местность.

29 октября красногвардейцы заняли Большой театр; позиции возле театра были укреплены орудиями, направленными против «Метрополя». Одновременно с Большим театром был занят красными отрядами и Малый театр. С 1 ноября, после артиллерийского обстрела, войска Военно-революционного комитета начали штурм «Метрополя». Утром 2 ноября энергичной атакой московских красногвардейцев и сводных отрядов солдат и рабочих, прибывших из Владимира, Александрова и Коврова, «Метрополь» был очищен от юнкеров. Во взятии «Метрополя» принимал участие отряд рабочих и солдат из Шуи во главе с товарищем Фрунзе. В перебежках под пулеметным огнем Фрунзе шел во главе атакующих.

По генеральному плану реконструкции Москвы, часть Китайгородской стены, между зданием «Метрополя» и Музеем В. И. Ленина, и все дома за ней будут снесены, и площадь Свердлова соединится с Красной площадью широкой лестницей. Рядом с лестницей будет построено здание кинотеатра на 3 тыс. мест. Здание «Востоккино», находящееся против «Метрополя», на углу площади Свердлова и Охотного ряда, будет снесено.

Здания Государственного академического Малого театра, Центрального детского театра и гостиницы «Метрополь» будут переделаны и надстроены. Площадь будет оформлена, как единый архитектурный ансамбль.

Доходим до угла площади Свердлова и Охотного ряда. Позади — площадь Свердлова. На широкой асфальтированной мостовой — вереницы автобусов, автомобилей, трамваев, троллейбусов.

Особенно красивы площадь Свердлова и поднимающийся к площади Дзержинского Театральный проезд вечером, когда яркие огни уличных фонарей, зеленые и





*Охотный ряд до реконструкции.*

красные огоньки светофоров, сверкающие фары автомобилей отражаются в зеркальной глади асфальта.

Перед нами широкий, реконструированный Охотный ряд.

Охотный ряд в прежние времена славился своими складами и лавками, торговавшими разнообразными естественными припасами.

В Охотном ряду всегда царил атмосфера наживы. Здесь богатело российское купечество и орудовали те вошедшие в историю «охотнорядские молодцы», которые стали собирательным типом всего зверского и дикого, что нес в себе варварский российский капитализм. В 1878 г. охотнорядские торговцы и их «молодцы» из «черной сотни» вместе с переодетыми полицейскими разогнали и избили московских студентов и других учащихся, устроивших демонстрацию на проводах в ссылку киевских студентов. В 1905 г. охотнорядские черносотенцы организовали ряд побоищ; погромщики избивали всех прохожих, в которых подозревали революционеров.

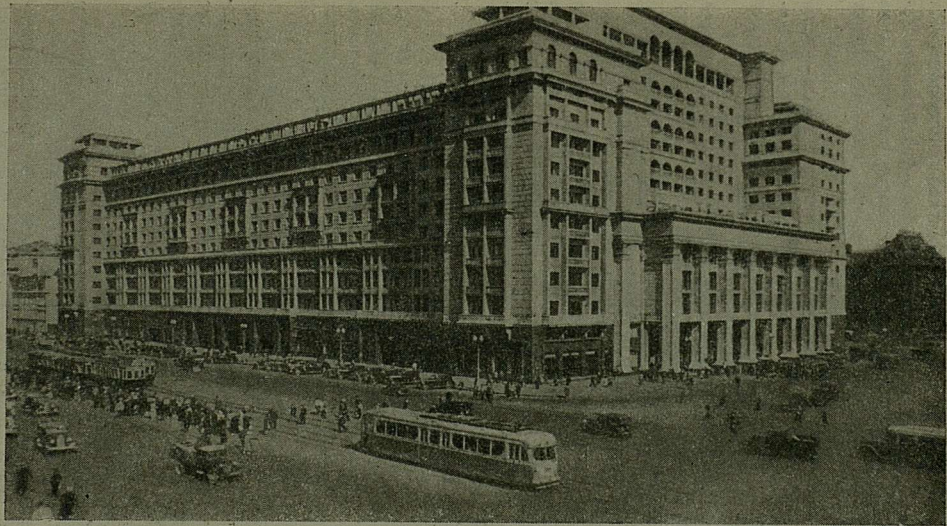
Застроенный в прошлом невзрачными одно- и двухэтажными домишками — лавками московских купцов, заставленный деревянными ларями и большой церковью Параскевы Пятницы (построенной еще в XVII в.), возвышавшейся посредине с правой стороны Охотного ряда (церковь снесена в 1930 г.), этот маленький участок города ярко отражает огромный размах работы по социалистической реконструкции Москвы.

В 1932 г. были снесены старые здания Охотного ряда и начато строительство грандиозной гостиницы «Москва», которая занимает всю левую сторону Охотного ряда.

Здание гостиницы построено по проекту архитекторов Л. И. Савельева и О. А. Стапран.

В главном вестибюле гостиницы (высотой в два этажа) находятся гостиные. Из вестибюля широкий портал ведет в главный холл. Две мраморные лестницы и восемь лифтов соединяют вестибюль с верхними этажами.

В гостинице 500 номеров со всеми удобствами; имеются номера «люкс» (в две и три комнаты); номера обставлены мебелью, сделанной по специальным рисункам авторов проекта здания. В большом парадном зале высотой в три этажа — комфортабельный ресторан. В 1-м и в 15-м этажах — зимние кафе, на крыше 12-го этажа —



*Гостиница «Москва».*



летнее кафе. На углу Охотного ряда и улицы Горького, в нижнем этаже здания гостиницы, — вход на станцию метро «Охотный ряд».

К новому зданию гостиницы «Москва» присоединяется старое здание гостиницы «Гранд-отель» (на площади Революции), на части которого надстроено дополнительно пять этажей. В новом здании, кроме номеров, будет устроен спортивный бассейн для плавания.

Напротив, по другую сторону Охотного ряда, — одно из красивейших зданий новой Москвы — Дом Совнаркома СССР, построенный в 1935 г. по проекту архитектора А. Я. Лангмана.

Здание, длиной около 160 м, занимает весь квартал между улицей Горького и Домом союзов. Фасад этого монументального дома облицован натуральным камнем, его украшают плиты из «протопоповского» мрамора, добытого под селом Протопопово Московской области; цоколь и порталы облицованы красным полированным гранитом. Входы со стороны Охотного ряда имеют массивные дубовые двери с литыми бронзовыми решетками и украшениями. Не менее богато отделаны и внутренние помещения здания.

Рядом с Домом Совнаркома (с правой стороны) — Дом союзов, здание которого выстроено в 1784 г. архитектором М. Казаковым. Внешность его сильно искажена переделками и достройками 1896 и 1903 гг. До революции в этом доме было «Благородное собрание», служившее местом развлечений московского дворянства; теперь в нем помещаются профсоюзные организации.

В хорошо сохранившемся Колонном зале Дома союзов, отличающемся стройностью и гармоничностью линий, после революции происходили многие исторические события. В нем заседали конгрессы Коминтерна и Профинтерна, партконференции, с'езды советов Московской области, пленумы Моссовета, комсомольские с'езды, рабочие собрания и т. д.

В Колонном зале неоднократно выступали Ленин и Сталин.

В годы первой и второй пятилеток в нем отчитывались в своей работе и делились опытом директоры, инженеры, ученые, стахановцы заводов и социалистических полей. В августе 1934 г. в Колонном зале собрались на первый всесоюзный с'езд советские писатели.



*Дом Совнаркома СССР (Охотный ряд).*

---

Колонный зал Дома союзов известен трудящимся всего мира.

Сюда стекались в памятные январские дни 1924 г. сотни тысяч рабочих, крестьян, красноармейцев и служащих, взрослые и дети, чтобы проститься с Ильичем.

В Колонном зале в декабре 1934 г., потрясенные злодейским убийством, совершенным бандой право-троцкистских и зиновьевских убийц, шпионов и изменников, трудящиеся Союза прощались с пламенным трибуном революции, верным соратником Сталина — Сергеем Мироновичем Кировым.

В 1936 г. в этом зале снова под траурные звуки похоронного марша шли нескончаемые вереницы трудящихся вокруг постамента с останками великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Трудящиеся знают Дом союзов еще и потому, что в его стенах прошли в 1936, 1937 и 1938 гг. судебные процессы, вскрывшие всю чудовищность преступлений подлых фашистских агентов — троцкистских, бухаринских и зиновьевских убийц и вредителей. Через военную коллегию Верховного суда СССР многомиллионные народы Советского Союза вынесли им свой приговор, так четко сформулированный Горьким: «Если враг не сдастся — его уничтожают!»

Против Дома союзов, по другую сторону Пушкинской улицы, — северный вестибюль станции метро «Охотный ряд».

Подходим к углу улицы Горького и Охотного ряда. Это — один из самых оживленных перекрестков Москвы. Стоя здесь, глядя на живущую кипучей жизнью Москву, вспоминаешь слова из обращения депутатов Верховного Совета СССР:

«Мы знакомимся с Москвой, мы осматриваем ее новые, прекрасные проспекты, ее новые, замечательные постройки, ее заводы, ее метро, ее театры и музеи. На каждом шагу видна огромная, захватывающая творческая работа. Во внешнем облике Москвы — первые результаты ее переделки по сталинскому плану. Жизнь города кипит, его жизнерадостность, его быстрый темп передается каждому, кто вступает ногой на московскую землю»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> «Здравствуй, Москва» («Правда» от 12 января 1938 г.).



Пройдя через улицу Горького (см стр. 72), мимо одной из лучших московских гостиниц «Националь», продолжаем путь по *Моховой*. Налево видны Кремль и Александровский сад. До 1934 г. вид на Кремль был закрыт домами, расположенными по левой стороне улицы. Теперь эти дома снесены, и здесь образовалась широкая Манежная площадь.

Моховая улица по правой своей стороне застроена зданиями, представляющими крупную художественную ценность.

Сейчас же за гостиницей «Националь» — новое здание (дом № 13/15), построенное в стиле позднего итальянского ренессанса; здание занимает посольство США. Через дом, за оградой, — старое здание Университета, построенное в 1785 г. архитектором Матвеем Казаковым. Строили это здание медленно, денег на постройку было мало. Значительную часть средств собирали от частных жертвователей.

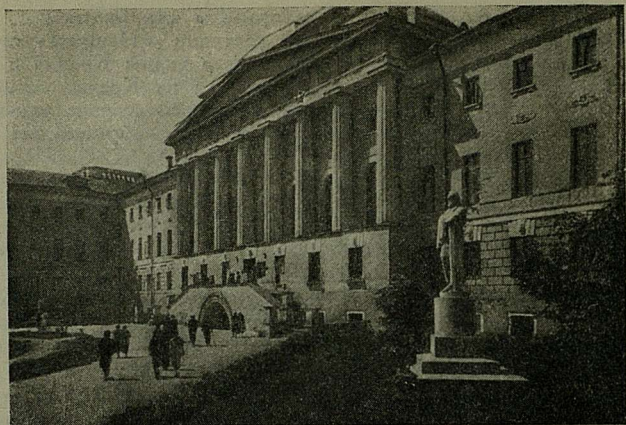
После постройки здания на Моховой Университет был переведен из прежнего своего помещения у Воскресенских ворот, где он находился со дня своего основания.

Пожар, вспыхнувший в 1812 г., когда Москву заняли французы, не пощадил и здания Университета; его восстановил в 1817 г. архитектор Д. И. Жилярди, создав здание в стиле ампир, отличающееся большой архитектурной стройностью, внушительными и строгими формами.

Перед зданием Университета в 1922 г. воздвигнуты памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву. Герцен с любовью говорит об Университете: «В него, как в общий резервуар, вливались юные силы России со всех сторон, из всех слоев; в его залах они очищались от предрассудков... приходили к одному уровню, братались между собой и снова разливались во все стороны России, во все слои ее».

Власти предрержащие не напрасно считали Университет «очагом революции». Неоднократно у этого «рассадника революционной заразы» дежурили полицейские, пытаясь предупредить студенческие волнения.

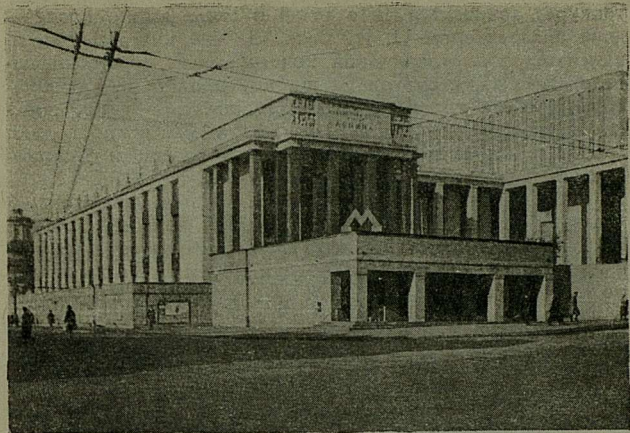
В 1861 г. группа студентов Московского университета организовала тайную типографию и распространяла нелегальную литературу; с 80-х годов среди студентов начинают создаваться марксистские кружки, распространяются идеи революционного марксизма.



*Московский университет.*

Студенческие волнения принимают все более серьезный характер. Весной 1899 г. вспыхнула всеобщая студенческая забастовка. 23 февраля 1901 г. в актовом зале Университета созывается общестуденческая сходка, которая заявляет резкий протест против «временных правил» 1899 г. (об отдаче «бунтующих» студентов в солдаты) и требует возвращения из казарм петербургских и киевских товарищей. Университет оцепили полиция и казаки, студентов арестовали. Громадные толпы народа окружили здание манежа и пытались освободить арестованных. Произошло столкновение с казаками; уличное брожение не прекращалось в течение нескольких дней.

В 1902 г. и зимой 1904 г. Университет снова стал местом студенческих волнений. С осени 1905 г. здесь находится крупный революционный центр. Помимо митингов, в помещении Университета устраивались разнообразные конференции и партийные собрания. 14 октября на общеуниверситетском митинге принимается резолюция о необходимости создания национальной гвардии. Митинг постановил организовать 15 октября вооруженную демонстрацию у здания бывшей Городской



*Новое здание Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина.*

думы. Но предупрежденной полиции удалось сорвать демонстрацию; она разогнала и избила собравшихся демонстрантов. Университет был осажден казаками.

20 октября возле Университета были обстреляны демонстранты, возвращавшиеся с похорон Н. Э. Баумана.

В здании Университета помещаются Музей антропологии и ряд других учебно-вспомогательных музеев Университета.

Рядом, на другом углу улицы Герцена, — новое здание Университета (дом № 9), переделанное в 1905 г. академиком архитектуры К. М. Быковским из постройки XVIII в. Перед зданием Университета поставлен в 1876 г. памятник М. В. Ломоносову (работы скульптора С. И. Иванова), вложившему много труда и энергии в дело создания Московского университета. На фасаде нового здания Университета — надпись, сделанная после революции: «Наука — трудящимся».

По левой стороне Моховой улицы, против нового здания Университета, — одноэтажное строение больших размеров. Это — бывший манеж, построенный в 1817 г. французским инженером Карбоньером по проекту А. Бе-



танкура; архитектурная отделка в стиле ампира произведена архитектором О. И. Бове. Здание интересно своей замечательной стропильной конструкцией: огромный потолок манежа, несмотря на ширину пролета в 45 м, покоится не на колоннах, а на стропилах. В годы, предшествовавшие революции 1905 г., в манеж приводили арестованных студентов — участников сходок и уличных демонстраций.

Расположенный рядом с новым зданием Университета (на углу улицы Коминтерна) дом № 7 известен во многих уголках нашего Союза: в нем помещается приемная председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинина. В 1905 г. этот дом занимала гостиница «Петергоф»; в гостинице была квартира М. Горького, постоянно посещавшаяся членами ЦК РСДРП(б).

Отсюда видны Кутафья башня и мост, соединяющий ее с Троицкой башней Кремля.

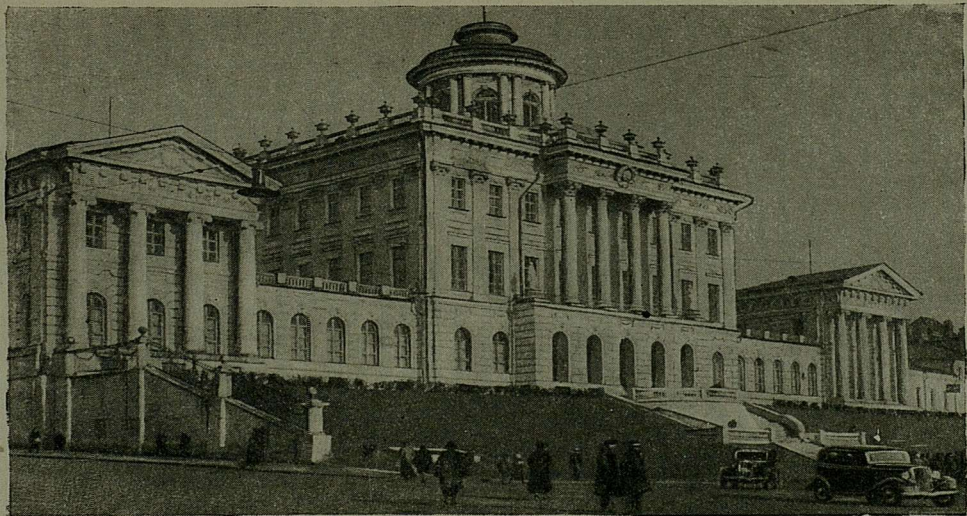
На углу Моховой улицы и улицы Коминтерна — новое огромное здание Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина (проект академика архитектуры В. А. Щуко).

Вход в вестибюль здания обрамляют черные гранитные колонны; статуи, изображающие рабочих, колхозников и красноармейцев, установлены по краю крыши, а на верхней части фасада здания — горельефы мыслителей и писателей. Новая библиотека рассчитана на хранение 12 млн. томов книг.

Напротив нового здания Библиотеки им. Ленина, в доме № 6 по Моховой ул., — Государственный литературный музей.

От нового здания Библиотеки им. Ленина проходим мимо станций метро «Улица Коминтерна» и «Библиотека им. Ленина» к старому зданию библиотеки. Это — бывший Румянцевский музей, так называемый «Пашков дом» (когда-то дом принадлежал капитан-поручику Пашкову). Построенное в 1784 г. знаменитым русским зодчим В. И. Баженовым, здание это является выдающимся памятником классического стиля конца XVIII в.

В этом здании помещается одно из крупнейших книгохранилищ Европы — Всесоюзная библиотека им. Ленина. В библиотеке имеются все книги, изданные в СССР, а также иностранные книги, брошюры, газеты, журналы. Ленин очень любил эту библиотеку. В послед-



*Старое здание Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина.*



ний раз в читальном зале Румянцевского музея Владимир Ильич Ленин работал 18, 19 и 20 февраля 1897 г. перед ссылкой в Минусинск.

Библиотека им. Ленина имеет свой филиал во Дворце культуры автозавода им. Сталина. Она, кроме того, обеспечивает книгами много городских и клубных библиотек, снабжает литературой научные и культурные учреждения многих городов страны.

После перевода библиотеки им. Ленина в новое здание в бывшем Пашковом доме будет размещен Музей А. С. Пушкина.

Сейчас же за зданием библиотеки начинается улица Фрунзе (см. стр. 132). Налево видны Кремль, Александровский сад и Каменный мост.

Дальше по Волхонке — Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Здание музея построено в 1898—1912 гг. архитектором Р. И. Клейном в неогреческом стиле.

На левой стороне Волхонки — площадка строительства Дворца Советов (см. стр. 26). Весь район вокруг этого грандиозного сооружения будет заново перепланирован и реконструирован.

Волхонка заканчивается у Кропоткинских ворот (бывш. Пречистенских). Название этой площади сохранилось от того времени, когда здесь были ворота стены, окружавшей Белый город. Из-за тесноты в Кремле в Белый город выселялись «именитые» люди, купцы, приказные. Здесь им «жаловались» земли для постройки загородных домов. Получив эти земли в собственность, они не платили податей, считались как бы «обеленными» от них. Отсюда и происходит название «Белый город». Белый город был окружен кирпичной стеной. Это новое укрепление сильно разросшегося города было построено в конце XVI в. русским мастером Федором Конь. Начинаясь от Китай-города, стена шла по линии нынешнего Бульварного кольца и заканчивалась у Водовзводной башни Кремля, на берегу Москва-реки. В тех местах, где к стене подходили улицы, продолжавшиеся за ее пределами, в стене были ворота. Помимо основных радиальных дорог, к воротам сходились второстепенные дороги. Названия ворот сохранились до сих пор в пересечениях главных улиц с бульварами, расположенными на месте былых стен: Никитские, Арбатские, Покровские, Сретенские, Петровские ворота и др. Стена, пришедшая в ветхость, была разобрана в XVIII в.





*Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.*

Последней была снесена в 1792 г. башня Арбатских ворот. Из камня разобранных стен был построен ряд зданий, сохранившихся до наших дней: бывший Воспитательный дом, Моссовет и т. д.

На месте стен Белого города были устроены бульвары.

В начале Гоголевского бульвара расположен павильон станции метро «Дворец Советов», построенный в виде легкой арки.

На площадь Кропоткинских ворот выходят Кропоткинская улица (бывш. Пречистенка), Метростроевская улица (бывш. Остоженка), Соймоновский проезд, Волхонка и Гоголевский бульвар.

Подымаемся по *Метростроевской улице*. Эта улица названа так в честь героических строителей первой очереди метрополитена им. Кагановича, в честь тех, о ком прекрасно сказал Л. М. Каганович на торжественном собрании, посвященном пуску первой очереди метро:

«Наш московский метрополитен замечателен именно тем, что там не просто мрамор, — нет, там не просто

гранит,—нет, там не просто металл,—нет, там не только бетон, — нет! Там в каждом куске мрамора, в каждом куске металла и бетона, в каждой ступени эскалатора сквозит новая душа человека, наш социалистический труд, там наша кровь, наша любовь, наша борьба за нового человека, за социалистическое общество.

Вот почему сегодня метростроевский коллектив, начиная от рядового рабочего и кончая инженером, получил заслуженную награду, благодарность, которая удесyatеряется в своем значении тем, что ее сегодня предложил с этой трибуны наш великий, родной товарищ Сталин!»

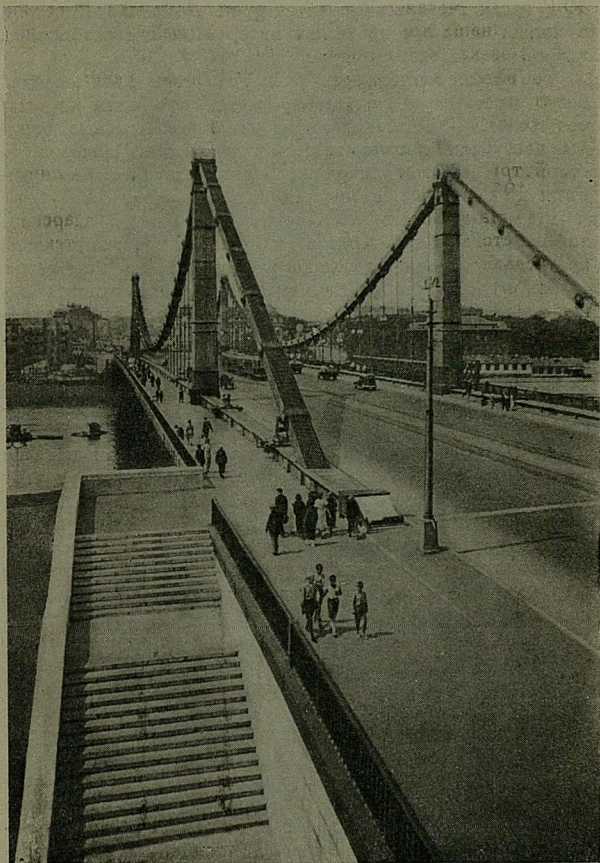
До 1935 г. Метростроевская улица называлась Остоженкой. На этой территории в XVII в. были царские луга со стогами — остожьями, доходившие до протекающей недалеко отсюда Москва-реки.

Позднее, в XVIII в., район Остоженки начал заселяться московским дворянством, которое стало застраивать его барскими особняками; это был аристократический район старой Москвы. Старая Конюшенная — собирательное название лабиринта узких и извилистых улиц и переулков между Остоженкой и Арбатом.

На Метростроевской улице интересен дом № 38 — большое здание классического стиля екатерининской эпохи. До революции в этом доме помещалось Коммерческое училище, в котором учился с 1822 по 1830 г. знаменитый русский писатель Иван Александрович Гончаров.

Дом № 49 — типичный образец дворянских особняков XIX в., придававших своеобразный облик старой Остоженке. В этом доме бывали в свое время Белинский и Бакунин.

Во дворе дома № 3 по отходящему налево Хилкову переулку интересно сохранившееся здание, построенное в первой половине XIX в. в стиле ампир. В этой усадьбе когда-то находилось «Московское заведение искусственных минеральных вод», устроенное доктором Лодером. Этот доктор проводил особую систему лечения своих больных, которые, помимо приема ванн и питья воды, должны были совершать моцион по саду. Это зрелище шатающихся без всякого дела «господ» привлекало множество народа, который подолгу простаивал у решеток сада. Отсюда пошло, между прочим, слово «лодырь», которым окрестили этих «гуляющих» больных по имени лечившего их доктора.



*Крымский мост.*



В конце Метростроевской улицы — большое угловое здание — бывшие провиантские склады. Этот замечательный памятник московского зодчества построен в 30-х годах XIX века архитектором Доменико Жилярди и является одним из самых интересных и своеобразных зданий московского ампира.

Во время октябрьских боев 1917 г. в этих складах были запасы продовольствия, снабжавшие один из штабов белых — Александровское училище. Красные отряды наступали против засевших в здании юнкеров со стороны Крымской площади. 29 октября белые были выбиты из складов и отступили по Остоженке.

Направляя огонь по Кремлю и юнкерам, засевшим за оградой храма Христа и Александровского сада, красногвардейцы продолжали наступление по Остоженке.

На изгибах улицы от каменных зданий отлетал рикошетом дождь пуль, посылаемых от штаба военного округа (улица Кропоткина, дом № 7) и из окопа, устроенного юнкерами у Всеволожского переулка; революционные отряды преодолели завесу белогвардейского огня и к вечеру 29 октября закрепились у Коробейникова переулка.

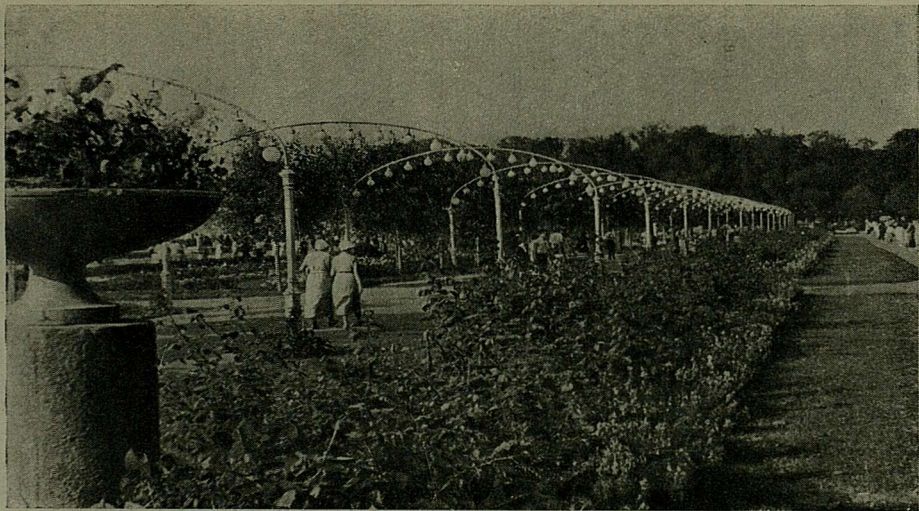
31 октября с плаца Хамовнических казарм начался орудийный обстрел штаба округа. 1 ноября по штабу начала бить артиллерия с Воробьевых гор. 2 ноября вечером, после подписания протокола о капитуляции комитета общественной безопасности, штаб округа сдался.

Против провиантских складов — здание, в котором был когда-то Остоженский государев конюшенный двор, позднее — Московский лицей.

Рядом — надземный павильон станции метро «Парк культуры и отдыха им. Горького».

Метростроевская улица оканчивается на Крымской площади. На этом месте до XVIII в. находилась стена укреплений, защищавшая поселения, выросшие за стенами Белого города.

Это новое оборонительное кольцо деревянных стен (на месте нынешнего Садового кольца) было сооружено в 1591—1593 гг. Укрепление захватывало также и Замоскворечье, защищенное прежде только цепью сторожевых монастырей и наиболее подверженное нападению с юга. Деревянные стены поражали иностранцев своей красотой; на них было свыше 50 башен. Стены стояли на специально насыпанном земляном валу. Часть Москвы, строившаяся в черте этой крепостной ограды, по-



Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького.  
Ландышевая аллея.



лучила название Земляного города. Направление вала сохранилось в кольце Садовых улиц. Некоторые улицы до сих пор носят название валов: Земляной вал, Зацепский вал, Крымский вал и т. д. Ворота прежнего вала находились на месте нынешних площадей на перекрестках с главными уличными магистралями; название «ворота» осталось еще за площадью у Красных ворот. Вал был скрыт в XIX в., и на его месте образовались широкие улицы.

Таким образом, Москва, состоявшая из ряда исторически нараставших оборонительных колец, в XVI — XVII вв. с возведением Белгородской стены и Земляного вала, окончательно получила радиально-кольцевую структуру. От центра — Кремля — радиусами расходились главнейшие дороги, служившие путями сообщения с другими городами; с течением времени дороги эти превратились в радиальные магистрали — улицы: это нынешние улица Горького, Сретенка, улица Кирова, Покровка, Ордынка и т. д.

Крымская площадь получила свое название от Крымского брода через Москва-реку, которым переправлялись крымские татары при своих набегах на Москву. Направо и налево от Крымской площади — широкая магистраль Садовых улиц (см. стр. 144), прямо — улица Чудовка; по этому направлению пройдет проспект через Лужники и Ленинские горы к новому юго-западному району, территория которого присоединяется к городу по плану реконструкции столицы (см. стр. 140).

После реконструкции Садовых улиц и постройки нового моста Крымская площадь стала оживленным узлом городского транспорта. Крымскую площадь пересечет проспект Дворца Советов; благодаря этому транспортное значение площади еще больше возрастет; под площадью будет устроен тоннель для разгрузки движения.

Проходим по новому *Крымскому мосту*.

Легкий и воздушный мост этот подвешен на цепях и прекрасно гармонирует с зеленым массивом Центрального парка культуры и отдыха им. Горького, панорама которого открывается направо. Длина моста с подходами — 688 м, ширина — 38,5 м. Ширина тротуаров на мосту доведена до 5 м, — это сделано для пропуска больших потоков посетителей парка. Светлосеребристый цвет моста соответствует по своему тону гранитным набережным Москва-реки. Крымский мост, как и все



новые мосты столицы, значительно шире старого. Большие размеры новых мостов обеспечивают беспрепятственный проезд сильно выросшего транспорта столицы.

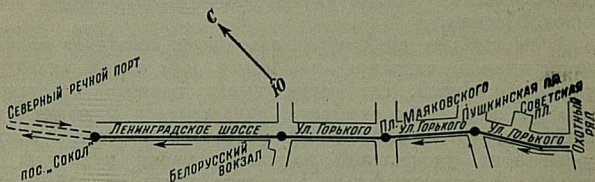
Налево от моста, ниже по течению реки, видна «Стрелка» — место, где берет начало Водоотводный канал (устроенный в XVIII в). На «Стрелке» предполагено установить памятник, увековечивающий героическую эпопею «Челюскина».

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького (см. стр. 224) — один из многочисленных зеленых массивов Москвы.

С первых же дней после революции советская власть приступила к созданию в Москве сети таких культурных учреждений, где сотни тысяч граждан советской столицы могли бы отдыхать, развлекаться и поднимать свой культурный уровень. И далеко не последнее место среди этих учреждений занимают парки культуры и отдыха. В исключительно короткие сроки на заброшенной территории (до революции — городская свалка) в 1928 г. был разбит первый парк культуры и отдыха Советского Союза, названный именем великого пролетарского писателя А. М. Горького.

# МАРШРУТ ТРЕТИЙ

Охотный ряд — ул. Горького — Пушкинская площадь — площадь Маяковского — Ленинградское шоссе — Северный порт канала «Москва—Волга» — Ленинградское шоссе — Горьковский и Покровский радиусы метро.



Улица Горького (бывшая Тверская) — одна из самых старых улиц Москвы; начиная с XV в. здесь проходила оживленная торговая дорога на Тверь (ныне Калинин), что повело к усиленной застройке Тверской. Постепенно она стала заселяться знатью, и в XVII в. мы видим на ней обширные боярские усадьбы.

В те времена по Тверской улице цари обычно выезжали за город и возвращались по ней обратно. Улица называлась «Царской» и была покрыта не деревом, а белым камнем. Но это не спасало ее от грязи, которая приводила в ужас всех посещавших Москву иностранцев. Даже после того, как по Тверской прошла дорога на Петербург, улица оставалась в плохом состоянии. Ее застройка, типичная московская беспорядочная застройка, дала повод великому современнику Пушкина В. Г. Белинскому так сказать о современной ему Тверской: «Везжая в первый раз в Москву, наш петербуржец в'едет в новый для него мир. Тщетно будет он искать главной или лучшей московской улицы, которую мог бы он сравнить с Невским проспектом. Ему покажут Тверскую улицу, — и он с изумлением увидит себя посреди кривой и узкой, по горе тянущейся улицы, с небольшой площадью с одной стороны... Один дом выбежал на несколько шагов на улицу, как будто бы для того, чтобы посмотреть, что делается на ней, а другой отбежал на несколько шагов назад, как будто из спеси

или из скромности,—смотря по его наружности... Между двумя довольно большими каменными домами скромно и уютно поместился ветхий деревянный домишко...»

В XIX в. Тверская улица стала застраиваться «доходными» домами: московское купечество «тянулось» за знатью, стало строить большие, в «новейшем» стиле здания, одновременно добиваясь повышения их доходности.

«Дожевское-то окно ты мне, братец, поставь неотменно, потому — чем я хуже какого-нибудь ихнего гоштанного дожа; ну, а пять-то этажей ты мне все-таки выведи — жильцов пускать. Окно — окном, а этажи, чтоб этажами, не могу же я из-за игрушек всего нашего капитала лишиться», — говорил о таких строителях Достоевский.

После постройки в 1870 г. Смоленского (ныне Белорусского) вокзала Тверская улица, особенно часть ее, примыкающая к вокзалу, еще больше оживилась. После же революции Тверская улица стала одной из важнейших магистралей столицы: она связывает центр города с Белорусским вокзалом, Аэропортом, стадионом «Динамо», ипподромом, Петровским парком и Северным портом канала Москва—Волга.

В 1935 г. Тверская получила новое название: она стала носить имя великого пролетарского писателя А. М. Горького. Некоторые переулки и площади, примыкающие к улице Горького, также носят теперь названия, связанные с великими деятелями в области русской культуры и искусства.

Улица Горького на участке между Охотным рядом и Советской площадью застроена новыми, красивыми, большими домами. Старые дома на правой стороне улицы, стоявшие впереди вновь построенных зданий и мешавшие уличному движению, снесены, и улица расширена до 60 м. Один из старых домов, пятиэтажный дом № 24, был передвинут на 50 м в глубь квартала, чтобы уступить место вновь выстроенным зданиям.

Одно из новых зданий имеет об'ем 110 тыс. куб. м и занимает территорию от Охотного ряда до проезда Художественного театра. Второй дом, об'емом в 90 тыс. куб. м, простирается от проезда Художественного театра до Советской площади. Оба новых дома построены по проекту депутата Верховного Совета РСФСР, архитектора А. Г. Мордвинова.



На левой стороне улицы (дом № 17) обращает на себя внимание большое здание Центрального телеграфа. В этом здании находятся Народный комиссариат связи, Центральный телеграф и Междугородная телефонная станция.

Две улицы, отходящие влево от улицы Горького, по обеим сторонам здания Центрального телеграфа, носят имена В. Г. Белинского и Н. П. Огарева. Отходящий направо, против главного входа в здание телеграфа, переулок носит название «проезд Художественного театра»: в доме № 3 по этому проезду находится Московский ордена Ленина Краснознаменный Художественный академический театр Союза ССР им. А. М. Горького.

Во дворе дома № 27 на углу Брюсовского переулка в 1792 г. Н. М. Карамзин занимал у кузнеца комнату и здесь написал «Бедную Лизу».

Улица Горького пересекает Советскую площадь. Слева — здание Московского совета (до революции в этом здании помещался генерал-губернатор), построенное известным архитектором М. Казаковым в 1782 г. в классическом стиле. В 1930 г. к старому зданию был пристроен новый корпус — белое здание, выходящее на улицу Станкевича.

На Тверской в 1861 г. произошло первое столкновение между студентами и полицией: студенты, пришедшие к генерал-губернатору требовать освобождения товарищей, были избиты и арестованы. Тверская улица и в 1905 г. была излюбленным местом политических демонстраций. После февральской революции в 1917 г. тут на Советской площади неоднократно устраивались митинги. В бывшем доме генерал-губернатора часть помещений была отведена Московскому совету; здесь состоялся в течение лета и осени 1917 г. ряд важных совещаний: между прочим, в начале августа — совещание представителей всех профессиональных союзов, постановившее поддержать решение московских большевиков об организации забастовки в знак протеста против созыва контрреволюционного «государственного совещания».

После корниловского выступления в этом доме работала комиссия по созданию Красной гвардии. В сентябре 1917 г. объединенный пленум Московского совета рабочих депутатов и Московского совета солдатских депутатов принял большевистскую резолюцию о необходимости завоевания власти пролетариатом и беднейшим крестьянством.



*Московский совет.*

В октябре 1917 г. со всех частей города к Московскому совету были двинуты вооруженные отряды красногвардейцев, и Советская площадь приобрела тогда чрезвычайно важное стратегическое значение. 26 и 27 октября сюда подходят отдельные воинские части; 28-го к совету прибыла с Ходынки артиллерия, что помогло ему удержаться, несмотря на сжимавшееся кольцо белых отрядов.

В самом здании Московского совета жизнь в эти дни не замирала ни на одну минуту. С 25 октября в нем находился Военно-революционный комитет, избранный на пленарном заседании совета. Сюда перешел из расположенной напротив гостиницы «Дрезден» партийный центр. Отсюда посылались боевые приказы во все районы Москвы, сюда стекались донесения о ходе боев.

Учитывая значение дома Московского совета, белогвардейцы упорно обстреливали его, а также направляли сюда тайных разведчиков; некоторые из них были задержаны в здании совета. Обстрел Московского совета и Советской площади юнкера начали 27 октября. Стрельба из пулеметов, поставленных на крышах домов, продолжалась и 28 октября. В течение всего этого дня шла борьба с юнкерами на подступах к Московскому совету (на нынешних улицах Огарева, Станкевича, Ста-



ниславского, Брюсовском и Гнездниковском переулках и на Тверском бульваре). Вечером 28 октября отряды Красной гвардии вытеснили юнкеров из переулков (кроме Гнездниковского, где юнкера заняли градоначальство), прилегающих к Московскому совету, и отбросили их к улице Герцена. 29 октября и все последующие дни бои продолжались уже на Тверском бульваре и у Никитских ворот.

Защитив Советскую площадь и с боем захватывая опорные пункты белогвардейцев, революционные войска заставили их сдаться под стенами Кремля.

В 1919 г., на месте памятника Скобелеву, находившегося тогда против дома генерала-губернатора, воздвигнут обелиск Свободы. Закладка памятника состоялась в день празднования первой годовщины Октября.

В глубине Советской площади, против Моссовета, возвышается здание Института Маркса — Энгельса — Ленина, высшего партийного научно-исследовательского учреждения, имеющего своей задачей изучение жизни и деятельности великих учителей и вождей рабочего класса — Маркса, Энгельса, Ленина, издание их литературного наследства, а также изучение документов и материалов по истории ВКП(б) и Коминтерна.

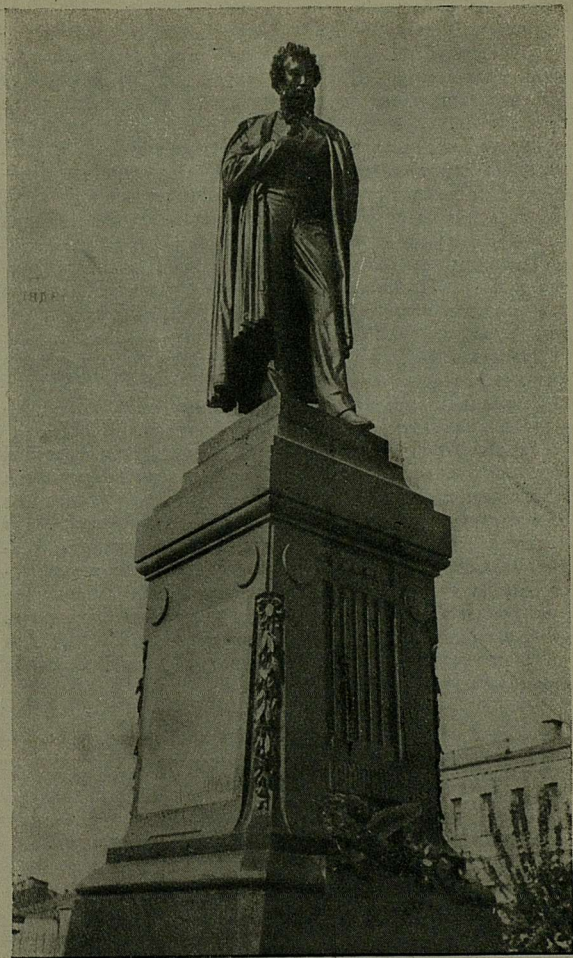
На углу Советской площади, с правой стороны, — дом № 28, бывшая гостиница «Дрезден».

В мае 1917 г. в этой гостинице находилось военное бюро при МК РСДРП(б), которое вело большую агитационную работу среди солдат. В октябре 1917 г. в этом здании помещался Московский комитет РСДРП(б).

В связи с реконструкцией этой части улицы Горького здание бывшей гостиницы «Дрезден» передельвается и будет заново архитектурно оформлено.

Две улицы, отходящие налево и направо от ул. Горького выше Советской площади, носят имена основателей Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР им. Горького, народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В доме № 18 по улице Станиславского, в котором в первые годы революции помещался Московский комитет РКП(б), 25 сентября 1919 г. взорвалась бомба, брошенная анархистами во время собрания московских агитаторов, пропагандистов и лекторов. Во время взрыва





*Памятник А. С. Пушкину.*

---

погиб ряд работников, в том числе секретарь МК партии В. М. Загорский. У места взрыва поставлен памятник: на пьедестале — урна, с которой спадает траурное покрывало. Теперь в этом доме помещается Центральный дом художественной самодеятельности профсоюзов.

Третий переулочек налево — Б. Гнездииковский; в этом переулочке стоит 11-этажный жилой дом, бывший раньше самым высоким домом в Москве (построен в 1912 г.). С плоской крыши его открывается великолепный вид на Москву.

Выходим на площадь, носящую имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Когда-то эта площадь называлась площадью Тверских ворот, потом Страстной и с 1931 г. переименована в *Пушкинскую*.

Площадь была разбита перед Страстным монастырем (здание его было снесено в 1937 г.) в конце XVIII в на свободном пространстве, образовавшемся после пожара и сноса стены и вала Белого города.

Налево от Пушкинской площади начинается Тверской бульвар (см. стр. 160). В начале бульвара возвышается памятник А. С. Пушкину. Фигура отлита из бронзы по проекту скульптора А. М. Опекушина. На передней грани памятника надпись — «Пушкину», сзади — «Сооружен в 1880 году», на боковых гранях — строки из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». В свое время искаженное по цензурным соображениям Жуковским, оно было в юбилейные дни 1937 г. восстановлено по подлинному тексту. С одной стороны выгравировано:

«И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал».

а с другой стороны:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык:  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгус, и друг степей калмык».

Памятник выделяется своей простотой и реалистичностью: поэт стоит с накинутым на плечи плащом, голова склонилась в раздумье.

Налево видно железобетонное здание газеты «Известия Советов депутатов трудящихся СССР».

Рядом с ним — дом № 3. При Пушкине на этом месте был дом, принадлежавший вдове камергера М. И. Римской-Корсаковой; в этом доме собиралась дворянская Москва, здесь бывал Грибоедов, писавший в те годы «Горе от ума». Многие гости этого салона стали прототипами героев бессмертной комедии. В этом доме часто бывал А. С. Пушкин.

Не менее замечательным по культурной роли, которую он играл в свое время, был салон кн. З. А. Волконской; он находился в доме № 40 (где теперь магазин «Гастроном»). В свое время эта «академия наук и изящных искусств» объединяла вокруг себя виднейших представителей науки и искусства. Особенно блистал салон в 1826—1829 гг., когда в нем часто бывали Пушкин после возвращения из ссылки в Псковскую губернию и знаменитый польский поэт Адам Мицкевич, сосланный в Москву.

26 декабря 1826 г. в салоне Зинаиды Волконской собралась вся передовая Москва с Пушкиным во главе, чтобы проводить в Сибирь жену сосланного декабриста Марию Волконскую, воспетую впоследствии Некрасовым.

В этом же доме (№ 40) в 1936 г. провел последние дни своей жизни, заканчивая роман «Рожденные бурей», писатель Николай Островский.

Пушкинская площадь, так же как и Советская, в 1905 г. была излюбленным местом митингов и демонстраций. Демонстранты обычно собирались у памятника Пушкину. В начале декабря 1905 г. на площади под огнем пулемета, поставленного на колокольне Страстного монастыря, строились баррикады. Из орудий, установленных на площади, был открыт огонь по Тверскому и Страстному бульварам и улице Горького.

В октябре 1917 г. Пушкинская площадь была ареной кровопролитных боев. Отсюда красногвардейцы обстреливали из орудий градоначальство на Тверском бульваре (дом № 22), где засел белогвардейский отряд. Отсюда красные продвигались к центру вниз по улице Горького.

Пушкинская площадь реконструируется: уже проведенные работы по сносу Страстного монастыря изменили ее облик и значительно ее расширили.

Продолжаем свой путь по улице Горького.

В доме № 59 по улице Горького помещается Музей Революции СССР (см. стр. 199). Здание музея — бывший дворец магната Разумовского — одна из





*Музей Революции СССР.*

красивейших построек Москвы в стиле ампир. Средняя часть здания возведена в XVIII в., после 1812 г. к дому пристроены выступы и крылья. До революции в нем помещался «Английский клуб», в котором собирались высшие круги московской знати. Рядом, в доме № 61, — Московский театр юного зрителя.

В Мамоновском переулке (дом № 10), отходящем влево от улицы Горького, — Центральный дом художественного воспитания детей и Центральный театр юного зрителя.

На отрезке улицы Горького от Мамоновского переуллка до площади Маяковского интересны дома: № 54 (достройка и лепные работы произведены в 1935 г.), дом № 65, построенный в 1936 г.

Местность, лежащая налево от улицы Горького, ограниченная М. Никитской улицей, Тверским бульваром и Садовой улицей, еще в конце XVIII в. была занята огородами и мелкими деревянными домами. Часть этой местности называлась Козьим болотом; отсюда — название находящихся здесь Козихинских переулков. Козье



*Жилой дом работников Наркомлеса СССР  
(ул. Горького, 65).*

болото принадлежало в XVII в. патриархам. Здесь в специально выкопанных прудах разводили рыбу. Теперь это место носит название «Пионерские пруды».

Выходим на площадь, носящую имя лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи — *Маяковского* (бывшая площадь Старых Триумфальных ворот).

Отсюда, с площади Маяковского, начинается широкая магистраль, ведущая в северо-западный район города и в северный порт канала Москва—Волга.

Площадь Маяковского, как и большинство площадей Москвы, реконструируется и расширяется.

На площади строится здание концертного зала. Это здание, а также находящиеся на этой площади театры — Центральный кукольный театр, Театр народного творчества и Театр оперетты в саду «Аквариум» — составят единое архитектурное целое. На площади — станция метро «Площадь Маяковского».

Площадь Маяковского пересекают улица Горького и улицы Садового кольца — Садовая-Триумфальная и Б. Садовая, реконструированные и расширенные осенью 1936 г.



*Проект здания концертного зала на пл. Маяковского.*

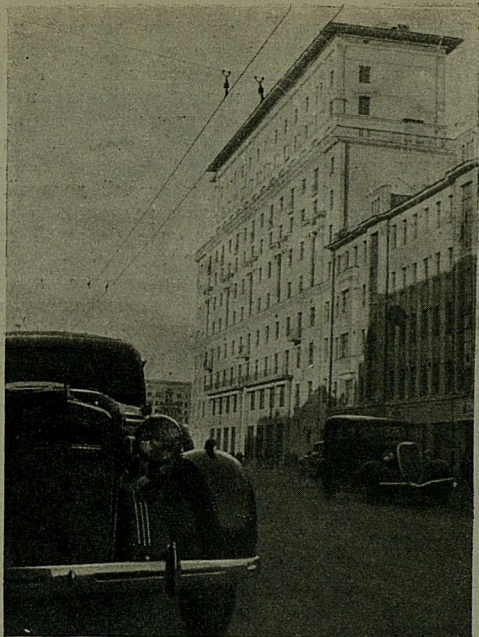
9 декабря 1905 г. первые московские баррикады были воздвигнуты на пересечении Тверской улицы и Садового кольца. Садовые улицы стали местом ожесточенной и упорной борьбы. Баррикады, разрушавшиеся драгунами, вновь возводились рабочими отрядами. Садовые улицы обстреливались артиллерией от Триумфальных ворот.

Тверскую и Садовые улицы, загражденные частыми баррикадами, оплетенными проволокой, царским войскам удалось взять только 16 декабря, после прибытия семеновцев.

Здание театра в саду «Аквариум» (Б. Садовая улица, дом № 16) с осени 1905 г. стало местом митингов и собраний рабочих; один из таких митингов (8 декабря), на котором был провозглашен призыв к вооруженному восстанию, раздавалось оружие и собирались деньги на вооружение, был оцеплен войсками и полицией, ворвавшимися в здание театра; был произведен обыск, многие были избиты, собранные деньги были конфискованы.

После площади Маяковского улица Горького становится гораздо шире; она тянется прямой линией к Белорусскому вокзалу.





*Дом № 122 на ул. Горького.*

На этом участке улицы Горького обращают на себя внимание большие жилые дома, построенные в последние годы: дом № 111, дом № 122 и др.

Направо от улицы Горького, на Миусской площади, видно огромное недостроенное здание Миусского собора; на его месте будет построен Дом радио, в котором будут сосредоточены радиостудии, редакции радиовещания, телевизионные студии, Радиотеатр и пр. На Миусской площади возвышается несколько больших красивых зданий: Высшая школа пропагандистов, Химико-технологический институт им. Менделеева и др.

Подходим к *Белорусскому вокзалу*, построенному в начале XX в.

На стыке площади Белорусского вокзала и улицы Горького стояли Триумфальные ворота, построенные в 1829—1834 гг. по проекту архитектора О. И. Бове в память побед, одержанных над французами в 1812—1814 гг., и восстановления Москвы после пожара 1812 г. В 1936 г. Триумфальные ворота были снесены, так как мешали уличному движению.

Проходим через виадук над железной дорогой. Вправо от моста расположено большое здание 2-го часового завода им. Тельмана, напоминающее большой стеклянный фонарь (построено в 1924 г.).

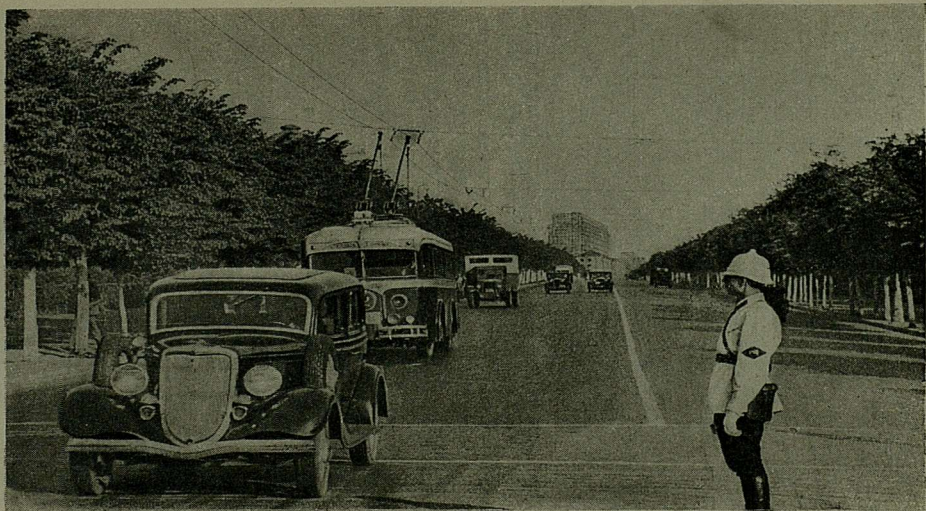
От виадука начинается *Ленинградское шоссе*. Во времена Пушкина по этому шоссе, называвшемуся тогда Петербургским, приезжали из Петербурга. Об этом говорят стихи из «Евгения Онегина»:

«Прощай, свидетель падшей славы,  
Петровский замок! Ну! не стой.  
Пошел! Уже столпы заставы  
Белеют; вот уж по Тверской  
Возок несется чрез ухабы.  
Мелькают мимо будки, бабы...»

В этих строках характерно упоминание про ухабы на Тверской (ныне улице Горького), по гладкому асфальту которой проносятся теперь троллейбусы, автомобили и автобусы. Дореволюционная Москва фактически не знала усовершенствованных мостовых (такого рода мостовых было 2%), улицы были вымощены булыжником лишь в центре. Первые булыжные мостовые в Москве появились в начале XVIII в., когда по указу Петра I началось мощение улиц камнем; до того только главные улицы были замощены тесно примыкавшими друг к другу деревянными круглыми бревнами, скрепленными по концам, а вдоль тротуаров лежали толстые доски. Грязь на улицах была непролазная; чтобы не увязать в грязи, приходилось даже женщинам ходить в высоких сапогах.

После революции Москва покрылась новыми, усовершенствованными мостовыми и тротуарами. По плану реконструкции Москвы намечено полностью замостить все улицы и площади усовершенствованными мостовыми.

Поездка по Ленинградскому шоссе — излюбленный москвичами маршрут для прогулок. Прямая, как стрела, гладкая асфальтированная магистраль ведет к северному



*Ленинградское шоссе.*



порту канала Москва — Волга, а отходящее влево Волоколамское шоссе — в Покровское-Стрешнево и в Серебряный Бор, места летнего отдыха москвичей.

В районе, непосредственно прилегающем к Ленинградскому шоссе, за последние годы развернуто крупное строительство.

Сейчас же за виадуком, направо, — новый жилой дом, В доме № 9 по Ленинградскому шоссе находится ресторан «Спорт» — бывшая фабрика-кухня № 1 (первый крупный комбинат общественного питания в Москве, построенный в начале первой пятилетки). Рядом с рестораном — кондитерская фабрика «Большевик» (бывш. Сиу). Напротив, по другую сторону Ленинградского шоссе, в доме № 18, — табачная фабрика «Ява» (бывш. Габай). Рабочие фабрик Сиу и Габай активно участвовали в революции 1905 г. и в октябрьских боях 1917 г.

Направо от Ленинградского шоссе отходит улица «Правды». На этой улице находится новое здание комбината «Правды». В нем помещаются редакции газет «Правда», «Комсомольская правда», «Пионерская правда», редакция журнала «Большевик», издательство, а также образцово оборудованная типография. Это прекрасное сооружение из бетона и стекла построено в 1933—1935 гг. по проекту профессора архитектуры П. А. Голосова. Вокруг дома «Правды» развернулось строительство подсобных и культурно-бытовых зданий и ведется большое жилищное строительство.

Дальнейший путь мы можем продолжить в автобусе, троллейбусе или трамвае, идущих от центра.

С левой стороны пути видим ворота, украшенные скульптурной группой. Эти ворота ведут на Московский ипподром. Напротив — дом № 44, построенный в 1880 г.; здесь до революции находился ресторан «Яр»; теперь это помещение предоставлено клубу летчиков.

Рядом с ипподромом расположен Стадион юных пионеров.

Влево от Ленинградского шоссе видны здания больницы им. Боткина — одной из лучших больниц Москвы; в 1938 г. построен ряд новых корпусов этой больницы.

Доезжаем до стадиона «Динамо». Здесь можно остановиться и осмотреть этот грандиозный стадион; он построен в 1928 г. и вмещает до 90 тыс. зрителей.

Отсюда можно продолжить путь в автобусе, троллейбусе или трамвае по Ленинградскому шоссе до Академии воздушного флота,



Улица «Правды».

С левой стороны шоссе, за высоким забором, идущим вдоль всего нашего пути, — Октябрьское (бывшее Ходынское) поле.

Здесь в 1896 г. произошла известная Ходынская катастрофа, которая вошла в историю как одна из кровавых страниц царствования последнего русского царя Николая II. Для того чтобы инсценировать «народное ликование» по случаю коронации царя, на Ходынском поле было устроено гулянье с раздачей бесплатных подарков и угощения. Устроители праздника — царские чиновники — не позаботились о том, чтобы принять хотя бы самые элементарные меры для безопасности собравшихся, не были даже ничем прикрыты и ограждены находившиеся на поле ямы и рвы. Во время возникшей давки погибло около 2 тыс. человек и несколько десятков тысяч человек было ранено.

В Николаевских казармах на Ходынке с первых же дней февральской революции большевики повели агитацию среди солдат. В течение всего лета в казармах и лагерях проводились митинги, а 18 июня была органи-





Станция «Площадь Революции» метрополитена им. Л. М. Кагановича.

зована грандиозная демонстрация после того, как солдатами была принята большевистская резолюция. Большевистское движение среди солдат росло, и они тайно и явно вооружались, добывая оружие и патроны на военных складах.

Позиция, занятая военными частями, стоявшими на Ходынском поле, сыграла важную роль для исхода октябрьских боев. Незадолго перед октябрьскими событиями многотысячная толпа пресненских рабочих отправилась в казармы на митинг, организованный Пресненским районным комитетом РСДРП (большевиков), и отсюда с солдатами двинулась на Ваганьковское кладбище. Здесь на могиле Н. Э. Баумана солдаты и рабочие дали клятву служить революции. Солдаты 1-й артиллерийской бригады выполнили эту клятву, приняв непосредственное участие в октябрьских боях; ору-

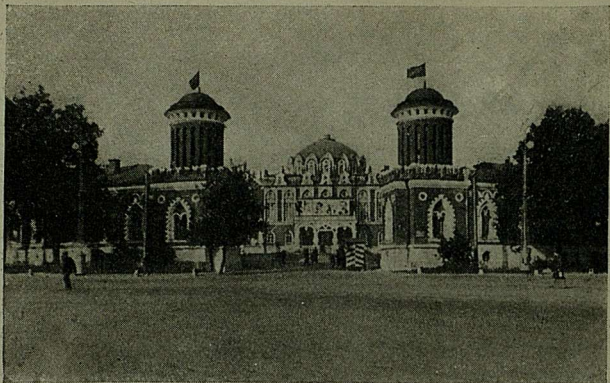
дия бригады защищали здание Московского совета и действовали на Пушкинской площади и на Пресне.

Кроме артиллеристов, активно выступили за власть советов и другие военные части Ходынки: пехотные полки и солдаты Авиапарка, которые одними из первых пришли на защиту Московского совета.

На правой стороне Ленинградского шоссе, в бывшем Петровском под'ездном дворце, построенном в 1775 — 1782 гг. по проекту известного архитектора М. Казакова в готическом стиле, помещается Военно-воздушная ордена Ленина академия им. Жуковского.

С Петровским дворцом связаны интересные исторические факты. В нем жил Наполеон, когда пожар заставил его покинуть Кремль,





*Военно-воздушная ордена Ленина академия имени Жуковского на Ленинградском шоссе.*

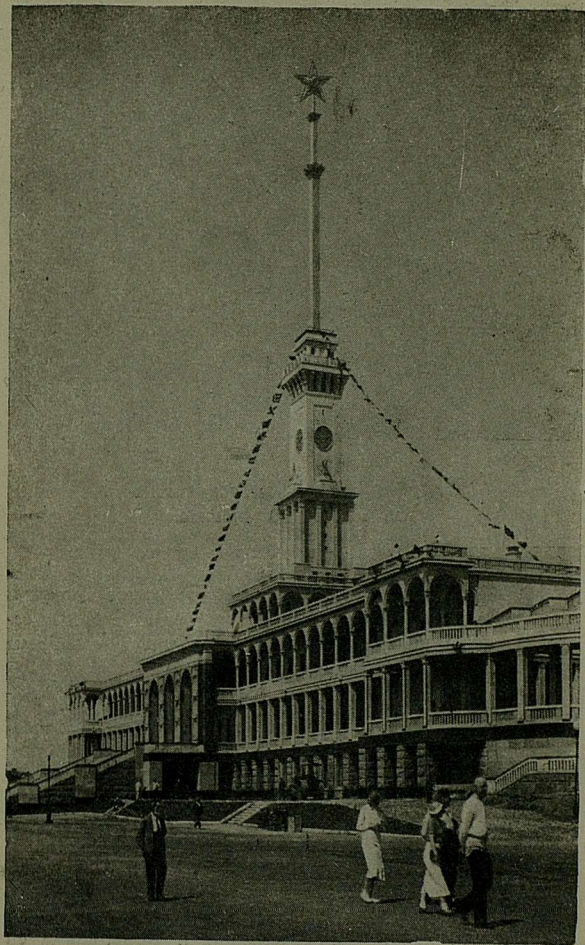
«Отселе, в думу погружен,  
Глядел на грозный пламень он», —

говорит Пушкин, упоминая о Петровском дворце — «свидетеле падшей славы».

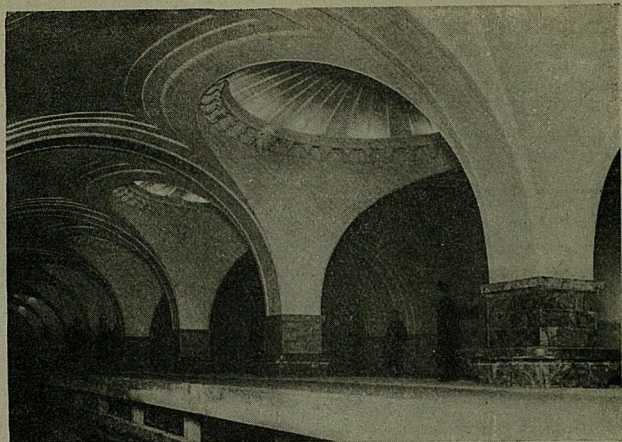
В Петровском дворце обычно останавливались русские императоры, приезжая в Москву на коронацию.

Прилегающая к академии местность по правой стороне шоссе носит название «Петровский парк». Здесь в 1902 г. устраивались нелегальные рабочие собрания, летом 1905 г. и в годы реакции собирались рабочие на массовки.

Проезжаем мимо *Всехсвятского* и поселка «Сокол». Налево отходит дорога, ведущая к Серебряному Бору. Здесь, на берегу Москва-реки, ведется строительство грандиозных зданий медицинского городка, в котором расположатся Всесоюзный институт экспериментальной медицины им. Горького (ВИЭМ), Институт эпидемиологии и микробиологии. Тропический институт, Травматологический институт, Всесоюзный институт санитарной инспекции и 2-й медицинский институт с его клиниками.



*Химкинский речной вокзал канала Москва — Волга*



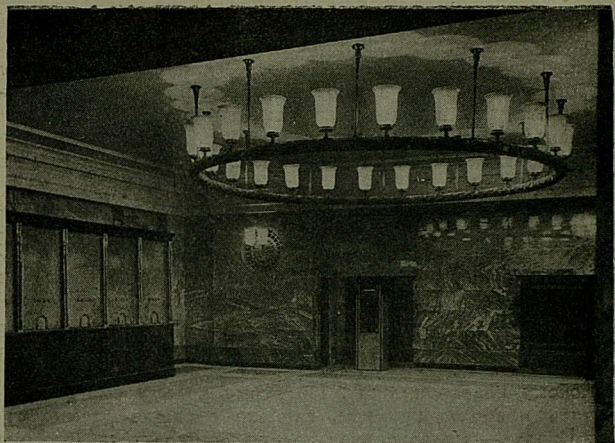
Станция «Сокол» метрополитена  
им. Л. М. Кагановича.

На 11-м километре Ленинградского шоссе сооружаются здания новой фабрики «Союзфото». Фабрика состоит из ряда производственных корпусов. На фабрике будет установлено новейшее оборудование.

На 15-м километре Ленинградского шоссе, у Химкинского водохранилища, расположен Химкинский речной вокзал (автор проекта—архитектор А. М. Рухлядев). Это самое замечательное архитектурное сооружение канала Москва—Волга и одно из самых интересных зданий столицы. Здание окружают террасы; плоская крыша вокзала красиво оформлена фонарями и скамьями. Внутри здание богато отделано, потолки и стены расписаны.

Радостное чувство, созданное прекрасной архитектурой вокзала, не покидает пассажира и тогда, когда он выходит по широкой лестнице на пристань на берегу громадного водохранилища. Отсюда начинается путешествие по каналу Москва—Волга на комфортабельных теплоходах и катерах. Этот грандиознейший речной канал сооружен по замыслу товарища Сталина, выраже-





*Станция «Курская» метрополитена  
им. Л. М. Кагановича.*

ному в исторических решениях июньского пленума ЦК партии в 1931 г.

Канал Москва — Волга является одним из основных элементов социалистической реконструкции Москвы и вместе с тем важнейшим звеном в реконструкции водных путей Советского Союза. Сооружение канала дало возможность улучшить водоснабжение г. Москвы, обеспечить санитарное оздоровление города, судоходство по Москва-реке и создание глубоководного транспортного соединения Москва-реки с рекой Волгой. По объему работ, по количеству материалов, освоенных строительством, по разнообразию объектов, по мощности их и по своему архитектурному оформлению канал Москва — Волга может быть поставлен в первые ряды мировых сооружений подобного рода.

С окончанием строительства канала Москва по уровню потребления воды вошла в число наиболее благоустроенных в этом отношении городов мира. Река Москва, являющаяся источником водоснабжения города и местом отдыха трудящихся, превратилась в полноводную

реку. Мелководная и загрязненная речка Яуза также станет красивой и чистой водной магистралью. Москва украсится широкими водными бассейнами. И, наконец, Москва после постройки канала, соединяющего Волгу с Доном, превратится в порт пяти морей, в который будут приходить пароходы со всех концов Союза.

Канал Москва — Волга, одно из величайших сооружений Сталинской эпохи, введен в эксплуатацию в 1937 г.

Волжская вода, которая после пуска канала Москва — Волга течет в Москва-реку, будет максимально использована для обводнения города. Для этой цели создаются два водных кольца. Одно кольцо берет начало от Клязьминского водохранилища, водная поверхность которого составляет около 15 тыс. га, и проходит по Восточному каналу через Измайловский парк, Текстильщики, Южный порт у Кожухова, по Москва-реке к Химкинскому водохранилищу. По этому кольцу смогут проходить наиболее крупные, глубоко сидящие речные суда. Второе — малое водное кольцо, внутригородское; оно создается путем постройки Северного внутригородского канала, соединяющего Химкинское водохранилище с рекой Яузой и Москва-рекой. Канал Москва — Волга будет использован также и для создания больших водных бассейнов в районах пригородных парков.

Недалеко от речного вокзала, на обширной территории в 15 га, расположена новая водная станция «Динамо» — одно из крупнейших спортивных сооружений Москвы.

Обратный путь мы совершим в поезде Горьковского радиуса метро (до станции «Сокол» — поездка в автобусе или троллейбусе).

Мы проходим в подземный вестибюль станции «Сокол». Зал станции украшен рядом розовых колонн.

Архитектурное оформление станции «Аэропорт» соответствует ее названию. Большой зал, имеющий форму эллинга, с светлым широким сводом, отделанным в белых и голубых тонах, создает ощущение простора и воздушной легкости.

На следующей станции — «Динамо» — в качестве материала для отделки использован малиново-красный «тагил» — новый сорт уральского мрамора. Станция украшена барельефами на спортивные темы, напоминающими о близости станции к одному из лучших стадионов столицы.

Станция «Белорусская» облицована темно-розовым биробиджанским мрамором. Станция соединена с Белорусским вокзалом и с площадью возле него.

Следующая станция — «Площадь Маяковского» — целиком построена из металла. Стройные колонны ее обтянуты гофрированными листами нержавеющей стали. В средней части — ряд больших куполов, откуда льется мягкий рассеянный свет. Купола украшены мозаичными панно.

Станция «Площадь Свердлова» — вся отделана белым мрамором. Пол сложен из желтых и черных квадратов. В ромбах потолка установлены фарфоровые барельефы, показывающие различные виды народного творчества.

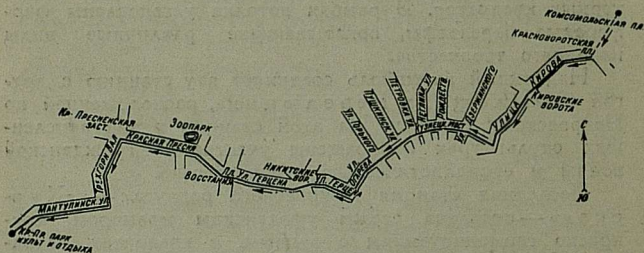
Надземный вестибюль соединяет эту станцию с другой — «Площадь Революции», расположенной по Покровскому радиусу. На этой станции в многочисленных скульптурах изображены участники гражданской войны и социалистического строительства.

Последняя станция Покровского радиуса — «Курская» — отделана серым уфалейским мрамором, прекрасно гармонирующим с лепным, в квадратах, потолком. Пол станции выложен мраморными плитами, вдоль перрона установлены мраморные скамейки.



# МАРШРУТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Комсомольская площадь — Красноворотская площадь — ул. Кирова — Фуркасовский пер. — Кузнецкий мост — Петровка — проезд Художественного театра — ул. Огарева — ул. Герцена — площадь Восстания — Красная Пресня — Краснопресненский парк культуры и отдыха.



На Комсомольской площади (бывш. Каланчевская) расположены три вокзала: Казанский, Ярославский и Ленинградский.

Рядом с железнодорожной эстакадой, соединяющей Октябрьскую и Дзержинскую железные дороги, — здание Казанского вокзала Ленинской (бывш. Московско-Казанской) железной дороги.

Здание вокзала, начатое постройкой еще до революции, свое окончательное оформление получило уже после Великой Октябрьской социалистической революции. Большая башня, повторяющая знаменитую Сумбекину башню в Казани, напоминает о двух центрах, связанных этой дорогой: Москве и Казани. В здании вокзала находится вход в нижний вестибюль станции метро «Комсомольская».

В летнее время с Казанского вокзала пригородные поезда отходят каждые 5—6 минут. Пригородное сообщение особенно интенсивно на электрифицированном участке Москва — Раменское. Особенностью дороги является движение поездов по левому пути. Подмосковный участок Ленинской железной дороги изобилует крупными и благоустроенными дачными поселками.

«Казанка» сыграла огромную роль в революции 1905 г. Рабочие и служащие этой дороги приняли активнейшее участие в революционном движении. Московско-Казанская железная дорога была базой, снабжавшей восстание оружием и людьми. Дружина «Казанки» в составе 200 человек участвовала в сооружении баррикад у Казанского вокзала и в Краснопрудном переулке. Разъезжая от Москвы до станции Фаустово в быстром поезде машиниста Ухтомского, дружина «Казанки» обезоруживала жандармов, полицию и воинские поезда и уничтожала провода правительственного телеграфа. После подавления восстания карательный отряд семеновцев во главе с полковником Риманом залил кровью пути «Казанки», расстреливая в Перове, Люберцах и Голутвине участников боевых дружин.

К Казанскому вокзалу примыкает четырехэтажное здание Центрального дома культуры железнодорожников, одного из крупнейших клубов Москвы; в клубе имеются прекрасно оборудованный зрительный зал, киноаудитория и лекционный зал. В одном из этажей размещена транспортная библиотека с читальным залом и кабинетом самообразования.

На другой стороне площади, против клуба, находится здание Ярославского вокзала, построенное в начале XX в. академиком архитектуры Ф. О. Шехтелем в «сказочном» русском стиле.

Рядом с Ярославским вокзалом — северный надземный павильон станции метро «Комсомольская». Павильон имеет форму куба, украшен боковыми портиками с четырехгранными мраморными колоннами.

Рядом со станцией метро — Ленинградский вокзал (бывш. Николаевский) Октябрьской железной дороги. Здание вокзала построено в 1851 г. архитектором Тоном. Октябрьская железная дорога — первая крупная железная дорога в России; движение по ней открылось в 1851 г.

Уже в январе 1895 г. на Октябрьской (тогда Николаевской) железной дороге вспыхнули волнения в паровозных мастерских. В том же 1895 г., в связи с неправильной выдачей жалованья, началась забастовка рабочих Ленинской (тогда Казанской) железной дороги. После двухдневной стачки требования рабочих были удовлетворены, но некоторые из бастовавших были арестованы. В 1905 г. рабочие Казанской и Ярославской



железных дорог провели большую забастовку. Соединенные усилия рабочих обеих забастовавших дорог были направлены к прекращению железнодорожного движения по третьей — Николаевской железной дороге; эта важнейшая магистраль, связывающая Москву с царской столицей — Петербургом, была занята казачами, и на вокзале были расставлены пулеметы. Попытка «казанцев» наладить 12 декабря связь с железнодорожниками Николаевской дороги не удалась. 13 декабря казанская дружина начала обстрел Николаевского вокзала. На Каланчевской (ныне Комсомольской) площади шла ожесточенная борьба; правительственные войска подвергли артиллерийскому обстрелу здание Казанского вокзала и все дома, занятые дружинниками. Все выходы на площадь были загромождены баррикадами; путь к вокзалу из центра был защищен огромной баррикадой у Красных ворот. Она была сложена из почтовых вагонов, московской конки, столбов, решеток и охранялась дружиной. Правительственным войскам удалось овладеть баррикадой; они сожгли ее и заняли площадь.

Несколько раз рабочие делали попытку остановить движение поездов по Николаевской дороге, но все безуспешно. 14 декабря по этой дороге прибыл из Петербурга Семеновский гвардейский полк под командой полковника Мина. 15 декабря семеновцы заняли все вокзалы.

В октябре 1917 г. основной задачей Сокольниковского военно-революционного комитета было взять в свои руки вокзалы, чтобы не допустить прибытия войск. Этого удалось достигнуть: вокзалы были заняты красногвардейскими отрядами и явились их опорными пунктами.

Железнодорожники же организовали переброску красногвардейских подкреплений из пролетарских районов Московской области.

По Николаевской дороге прибывали в Москву подкрепления, направляемые из Питера Лениным и Сталиным. По поручению товарища Сталина, возглавлявшего штаб Великого Октября — военно-революционный центр ЦК—Петроград послал в Москву крупные отряды рабочих и матросов красной Балтики. Посланцы Ленина и Сталина героически дрались в октябрьских битвах на улицах Москвы.

На Комсомольской площади — ежедневно потоки приезжающих и уезжающих из Москвы. Только с одного



Ярославского вокзала в течение суток прибывают в Москву сотни тысяч пассажиров (в электропоездах с дач и пригородов и в поездах дальнего следования).

В ближайшие годы площадь будет архитектурно оформляться одновременно с перестройкой Московского железнодорожного узла. По генеральному плану реконструкции Москвы, линии железных дорог, сходящиеся в Москве, будут соединены туннелями; в первую очередь будет построен туннель, соединяющий линию Дзержинской (бывш. Курской) железной дороги с линией Октябрьской железной дороги, а виадук, служащий сейчас для связи этих двух дорог, будет снесен.

Спустившись через северный вестибюль на станцию метро, проезжаем один пролет до станции «Красные ворота». Надземный павильон станции «Красные ворота» сооружен в форме, воспроизводящей вход в наклонный туннель эскалатора.

Выходим на *площадь Красных ворот*; посреди этой площади еще несколько лет назад стояли большие каменные ворота, построенные в 1752 г. по проекту архитектора Д. В. Ухтомского на месте стоявших здесь с 1742 г. деревянных ворот. Красные ворота просуществовали до 1928 г., когда были снесены, так как мешали уличному движению.

Против станции метро мы видим большое белое здание Народного комиссариата путей сообщения. Корпуса его расположены на Новой Басманной и Садовой-Черногрязской улицах. Здание (бывший Запасный дворец) построено в 1753 г., а в 1870 и в 1934 гг. на нем были сделаны надстройки; кроме того, в 1934 г. здание было заново архитектурно оформлено. Фасад, выходящий на Садовую улицу, украшен полуколоннами. Многоэтажная башня видна на далеком расстоянии.

Красноворотскую и Комсомольскую площади соединяет Каланчевская улица (этот путь мы только что совершили под землей).

На углу Каланчевской улицы и площади Красных ворот, в доме № 1 (по Каланчевской улице), родился поэт М. Ю. Лермонтов, о чем напоминает памятная доска, установленная на этом доме. В одном из флигелей дома № 20 по уходящей вправо от площади Новой Басманной улице жил и умер П. Я. Чаадаев. Влево от площади Красных ворот (с угла Мясницкого проезда) видно большое здание с башенными часами: это дом



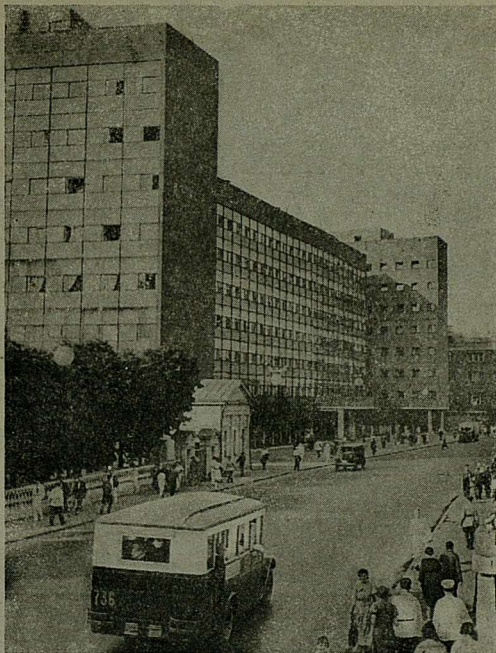
*Народный комиссариат земледелия СССР.*

Народного Комиссариата земледелия СССР (Орликов переулок, дом № 1/11). Рядом со зданием Наркомзема в Орликовом переулке — Дом книги, спроектированный под руководством профессора архитектуры П. А. Голосова; первая очередь строительства закончена в 1935 г. В Доме книги помещаются Об'единение государственных издательств (Огиз) и издательства, входящие в состав об'единения.

После Красных ворот проходим короткий *Мясницкий проезд* и направляемся по *улице Кирова*, носящей имя пламенного трибуна революции; по этой улице в декабре 1934 г. с Ленинградского вокзала в Колонный зал Дома союзов прошла во главе с товарищем Сталиным траурная процессия с гробом Сергея Мироновича Кирова.

Раньше эта улица называлась *Мясницкой*; название ее произошло от находившейся в XVII в. на этом месте *Мясницкой слободы* с лавками и бойнями при них. На *Мясницкой улице*, этой деловой улице старой Москвы, с конца XIX в. стали воздвигаться большие многоэтажные дома, причем первые этажи в них отводились под торговые помещения.





*Народный комиссариат легкой промышленности СССР.*

По правой стороне улицы Кирова находится железобетонное здание (дом № 47) — одно из первых после революционных зданий, в котором помещается Народный комиссариат торговли СССР.

Рядом — белый дом, построенный в классическом стиле в 1790—1793 гг. (в нем сейчас находится Московский областной союз потребительских обществ).

Большое оригинальное здание Народного комиссариата легкой промышленности СССР (дом № 39) построено в 1935 г. по проекту известного французского архитектора Корбюзье. Здание снаружи облицовано ар-





*Московский городской дом пионеров и октябрат.  
Массовые игры в парке при Доме.*

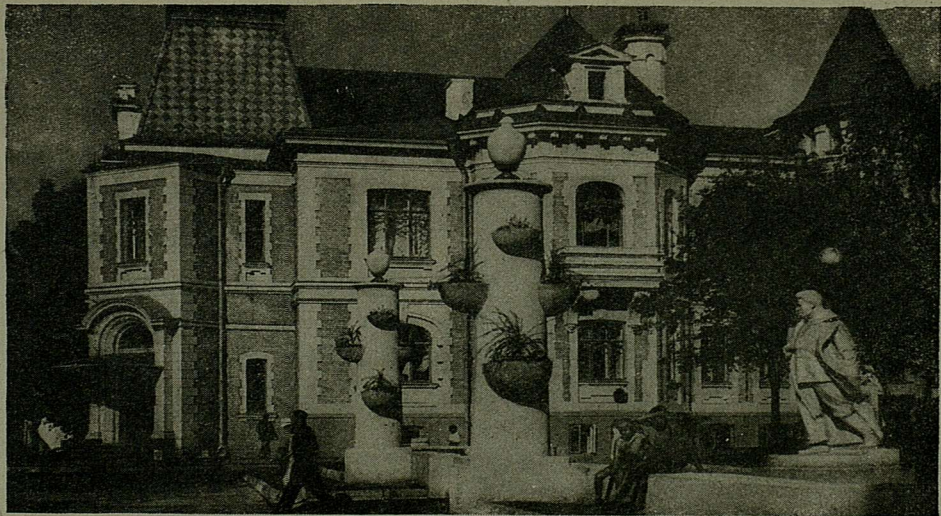
тикским туфом, стены почти сплошь застеклены. Внутри здание прекрасно отделано.

На доме № 40 — мемориальная доска: в этом доме в 1905 г. происходили собрания почтово-телеграфных работников. В доме № 41 помещалось центральное бюро Всероссийского почтово-телеграфного союза.

Сворачиваем в Большевицкий переулок и доходим до переулка Стопани. Здесь (дома № 5 и 6) интересно осмотреть Московский городской дом пионеров и октябрат. Организованный в 1936 г. по инициативе товарища Сталина, Дом пионеров является одним из ярких свидетельств заботы о детях в СССР.

Для Дома пионеров были использованы два старых купеческих особняка. В 1936 г. их перестроили и роскошно отделали снаружи и внутри; к этой работе были привлечены лучшие московские архитекторы, живописцы и скульпторы. Залы дома богато украшены стеной росписью, резьбой, фресками, мозаикой и скульптурами.

В Доме пионеров и октябрат детям предоставляют интересные развлечения, культурный отдых и увлека-



*Московский городской дом пионеров и октябрят.*





Комсомольская площадь.

тельные занятия. В ряде кабинетов, в лабораториях и мастерских ребята, в зависимости от своих склонностей, занимаются тем или иным интересующим их делом. Любители изобретать могут приготовить приборы и механизмы для своих изобретений. В энергетической лаборатории дети изучают способы использования и передачи энергии, в химической лаборатории знакомятся с начатками химии, в железнодорожной лаборатории изучают технику железнодорожного транспорта, строят модели метро и поездов, учатся водить поезда. Мечтающие стать моряками или судостроителями находят все, что их интересует, в лаборатории водного транспорта; здесь они строят модели кораблей. Будущие завоеватели воздуха работают в авиамодельной мастерской. В лаборатории связи дети изучают технику проводочной и беспроводной связи, делают аппараты, изготавливают приборы для управления механизмами на расстоянии.

Юные натуралисты занимаются в лабораториях животноводства и зоологии. Юные ботаники в лаборатории растениеводства учатся выращивать новые растения, новые сорта плодов.

Оркестр, хор, музыкальная школа, студия изобразительных искусств, литературная студия, театральная студия, театр детского творчества и ряд других отделов и кружков созданы в этом замечательном учреждении.

К дому примыкает парк со спортивными площадками, скетинг-рингом, эстрадой и другими местами развлечений<sup>1</sup>.

Выходим к Кировским воротам (бывш. Мясницкие). Эти ворота стен Белого города просуществовали до конца XVIII в.

<sup>1</sup> Для осмотра Дома пионеров и октябрят нужно получить разрешение дирекции (тел. К1-85-18).



Перед нами — надземный павильон станции метро «Кировская».

С левой стороны улицы Кирова — здание Московского почтамта (дом № 26), выстроенное в 1912 г.; центральная часть здания украшена портиком с двумя колоннами. Пройдя через вестибюль, входим в огромный зал под тройной стеклянной крышей; против входной двери — статуя В. И. Ленина. Над залом — два яруса галлерей. Здесь производится обработка сотен тысяч писем, ежедневно получаемых и отсылаемых москвичами.

12 октября 1905 г. все экспедиции почтамта бросили работу, а через день началась забастовка Центрального телеграфа. 15 ноября была объявлена всеобщая забастовка почтово-телеграфных служащих, которая слилась со всеобщей декабрьской стачкой.

В октябре 1917 г. за обладание почтамтом и телеграфом шла упорная борьба между красногвардейцами и белыми. 29 октября почтамт был окончательно занят красными.

Напротив почтамта (дом № 21) — постройка конца XVIII в., исполненная по проекту знаменитого архитектора В. И. Баженова; в вестибюле этого дома сохранилась прекрасная ротонда с колоннами. В этом здании раньше находилось Училище живописи, ваяния и зодчества, в котором получили образование многие выдающиеся художники: Перов, Саврасов, Шишкин, Маковский, Прянишников, Серов, Коровин, Левитан, Касаткин, Архипов и др. В настоящее время в доме помещаются Московский полиграфический институт и Институт изобразительных искусств.

В доме № 20 6 декабря 1905 г. состоялось историческое заседание Московского совета рабочих депутатов, принявшее решение об объявлении всеобщей забастовки.

Продолжаем путь по улице Кирова. Проходим мимо улицы Мархлевского (бывш. Милютинский переулок); дом № 5 по улице Мархлевского — многоэтажное здание телефонной станции. В октябре 1917 г. у этого дома шла ожесточенная борьба между революционными войсками и белогвардейцами за овладение телефонной станцией. Борьба продолжалась 7 дней. Станция переходила из рук в руки, пока 1 ноября ее окончательно не заняли красные отряды.



*Станция метрополитена «Кировская».*



В доме № 14 по улице Мархлевского родился поэт В. Я. Брюсов. В переулке, отходящем налево от улицы Кирова, — Кривоколенном, — в доме № 4 родился и жил писатель Д. В. Веневитинов. В этом доме А. С. Пушкин в 1826 г. читал своего «Бориса Годунова».

Генеральный план реконструкции Москвы уделяет большое внимание улице Кирова. Улицу предположено расширить с 18—23 до 26—28 м; существующие здания будут заново архитектурно оформлены. Параллельно улице Кирова пробивается Ново-Кировский проспект. Он будет частью одной из основных магистралей новой Москвы, соединяющей такие отдаленные друг от друга районы, как Измайлово и Ленинские горы. Ново-Кировский проспект пройдет от Комсомольской площади через кварталы, находящиеся между улицей Кирова и Уланским переулком. Уже сейчас со стороны Уланского переуллка видны вновь воздвигнутые многоэтажные здания, как бы наступающие на невзрачные строения дореволюционной стройки. Среди этих зданий интересен Дом представительств республик и областей РСФСР. Построенный в 1937 г. Ново-Кировский проспект будет иметь в ширину 43 м. От улицы Мархлевского он сольется с улицей Кирова в общий с ней проспект шириной в 65 м, который протянется до площади Дзержинского.

Пройдя мимо дома № 7 по улице Кирова, где помещается Дом инженера и техника Наркомтяжпрома им. Ф. Дзержинского, сворачиваем в *Фуркасовский переулок*. По левой стороне переуллка, на углу улицы Дзержинского, обращает на себя внимание монументальное здание, построенное в 1934 г. архитекторами А. Лангманом и И. Безруковым; над главным входом — скульптурный герб СССР; красиво сделаны решетки и ряд деталей; в здании помещается Народный комиссариат внутренних дел СССР.

На правом углу улицы Дзержинского и Кузнецкого моста — здание Народного комиссариата иностранных дел СССР. Это здание — типичный образец «доходных» домов дореволюционного времени.

Перед зданием в 1924 г. поставлен памятник старому большевику В. В. Воровскому, погибшему от руки белогвардейского убийцы в Лозанне (Швейцария) во время международной конференции.

Пересекаем улицу Дзержинского (бывш. Б. Лубянка). На месте нынешнего дома № 12 по улице Дзержинско-



го находился дом, где жил в Смутные время князь Пожарский.

Продолжаем свой путь по *Кузнецкому мосту*. Весь склон, на котором расположилась улица, в XV в. носил название Неглинного верха; внизу, у подножья склона, протекала речка Неглинка. Через речку был перекинут мост, сначала деревянный, затем каменный. Мост был разобран в начале XIX в. Неглинный верх стал называться также и Кузнецкой горой после того, как здесь образовалась в XVI в. Кузнецкая слобода, где жили кузнецы находившегося неподалеку отсюда Пушечного двора.

В половине XVIII в. начался новый период в жизни улицы. В этом районе граф Воронцов построил шесть больших домов. Усадьба Воронцова занимала два теперешних квартала — между Кузнецким мостом, Рождественкой, Петровкой, Петровскими линиями и Сандуновским переулком.

За Воронцовым сюда потянулись многие из знати; улица стала застраиваться хорошими домами. На Кузнецком мосту появились многочисленные магазины, которые привлекали москвичей, и Кузнецкий стал местом постоянных прогулок и гуляний аристократической и буржуазной Москвы.

«...А все Кузнецкий мост и вечные французы,  
Откуда моды к нам, и авторы, и музы,  
Губители карманов и сердец»,

так характеризует Фамусов эту улицу.

На Кузнецком мосту, в доме № 11 — художественная выставка Всекохудожника.

Кузнецкий мост пересекает улица Рождественка. В доме № 11 по Рождественке находится Архитектурный институт (бывш. Строгановское художественное училище). На месте этого дома, в бывш. владении Воронцова, в начале XIX в. один из просвещеннейших людей своего времени, Платон Бекетов, устроил типографию и книжную лавку; это был культурный центр, привлекавший верхушку тогдашней московской интеллигенции.

Проходим дальше по Кузнецкому мосту и, пройдя Неглинную (см. стр. 185), доходим до следующей улицы, пересекающей наш путь, — Петровки.

Левый угол Петровки и Кузнецкого моста был известен до революции под названием «Хомяковой роши».

Название это связано с одним эпизодом, характерным для того времени. Городская управа время от времени предпринимала робкие попытки устранить недостатки планировки стихийно развивавшегося города. Но она наталкивалась на бешеную спекуляцию домовладельцев и крайне длительную судебную волокиту. Когда для расширения Кузнецкого переулка (ныне Кузнецкий мост) надо было срезать угол усадьбы, принадлежавшей домовладельцу Хомякову, последний потребовал 100 тыс. руб. за 55 квадратных сажен земли, огородил этот клочок земли железной решеткой и засадил его чахлой растительностью. Потребовалось много лет судебной волокиты, чтобы произвести принудительное отчуждение части участка, причем владельцу все-таки было уплачено 38,5 тыс. руб. Этот факт как нельзя лучше иллюстрирует слова, сказанные М. И. Калининым на общегородском предвыборном собрании (перед выборами в Верховный Совет СССР) представителей советской трудовой интеллигенции в Ленинграде 26 ноября 1937 г.

«...в нашей стране отсутствуют классовые противоречия. В каждой капиталистической стране при решении любого государственного дела сталкиваются противоречивые интересы различных капиталистических групп. Возьмем следующий пример: в Москве мы сейчас сносим целый ряд домов и строим новые магистрали. Это не так просто сделать в капиталистической стране. Париж, Лондон, Нью-Йорк очень и очень страдают от частнокапиталистических интересов. При планировке такого города, — извольте покупать каждый аршин земли, извольте платить землевладельцам бешеные деньги. В буржуазных странах каждый прогрессивный шаг, как в городском строительстве, так и в других областях жизни, тормозится заинтересованными группами капиталистов. Поэтому вполне естественно, что в капиталистических странах каждое мероприятие наталкивается на частнокапиталистические, корыстные интересы. Вот этот элемент в нашей социалистической стране отсутствует, поскольку у нас нет враждебных классов, у нас отсутствуют и классовые противоречия».

Доходим до пересечения Кузнецкого моста с Пушкинской улицей (бывш. Б. Дмитровка). Во времена Московского княжества по Б. Дмитровке шла дорога на Дмитров, который был тогда ближайшей к Москве речной пристанью, открывавшей путь на Верхнюю Волгу. В то время водный путь начинался за Дмитровым



и шел к Волге по рекам Яхроме, Сестре и Дубне. Теперь Дмитров—одна из крупнейших пристаней канала Москва—Волга. В пушкинские дни 1937 г. Б. Дмитровка была переименована в Пушкинскую улицу.

На углу Пушкинской улицы и Охотного ряда находится Дом союзов. Напротив него — северный вестибюль станции метро «Охотный ряд». В доме № 6 — филиал Государственного ордена Ленина Большого академического театра.

Дом № 17 по Пушкинской улице — оперный театр им. Станиславского; здание реконструировано в 1938 г.

На Пушкинской улице ряд домов связан с воспоминаниями об А. С. Пушкине. Не говоря уже о «Благородном собрании» (нынешний Дом союзов), концерты и балы которого Пушкин посещал неоднократно, можно указать на дом № 7, где жил В. С. Огонь-Догановский и где, по рассказам, часто бывал Пушкин. В доме 15/а жил обер-полицмейстер Д. И. Шульгин; в январе 1827 г. к нему был вызван на допрос А. С. Пушкин по делу Алексеева, Молчанова и Леопольда о распространении не пропущенных цензурой строк из элегии Пушкина «Андрей Шенье».

Проходим дальше по проезду Художественного театра (бывший Камергерский переулок). В доме № 3 находится Московский ордена Ленина Краснознаменный Художественный академический театр Союза ССР им. А. М. Горького.

Театр, первоначально именовавшийся «Художественно-общедоступным», был основан в 1898 г. К. С. Алексеевым (Станиславским) и В. И. Немировичем-Данченко. В труппу театра вошли ученики драматических классов Филармонии, которыми руководил Немирович-Данченко, и участники «Общества искусства и литературы», возглавлявшегося К. С. Станиславским. Театр открылся 15 (27) октября 1898 г. спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Спектакль имел исключительный успех (пьеса идет и в настоящее время).

МХАТ с самого начала провозгласил себя театром художественной правды. В борьбе с театральной рутинной главное внимание было обращено на воспитание актера и на создание полноценного репертуара. Большую роль в развитии театра сыграла драматургия Чехова, определявшая художественный облик театра в течение ряда лет. В театре впервые были поставлены пьесы Горького (пьеса «На дне» идет в театре с 1902 г. до



настоящего времени). Театр в последние годы работает над советским репертуаром и в своих постановках достиг подлинно художественной простоты.

Народный артист СССР, орденоносец К. С. Станиславский, создатель и руководитель МХАТ, воспитал ряд замечательных актеров и создал свою систему актерского мастерства. Ряд учебно-экспериментальных студий при театре впоследствии вырос в большие самостоятельные театральные коллективы. Театр подготовил кадры первоклассных актеров и режиссеров. Методы работы МХАТ оказали большое влияние на театры СССР и заграницы.

Переходим через улицу Горького на *улицу Огарева*. Она названа так в память Н. П. Огарева — поэта и политического деятеля, многолетнего сотрудника Герцена. Прежде эта улица называлась Газетным переулком. Сюда были перемещены находившиеся у Воскресенских ворот типография, книжная и газетная лавка; это была первая газетная лавка в Москве, где подписчикам раздавались московские газеты.

Пройдя вдоль здания Центрального телеграфа по *улице Огарева*, выходим на *улицу Герцена* (бывш. Б. Никитская). До начала XV в. здесь пролегла старая Волоцкая дорога из Москвы в Новгород. Поворачиваем направо по *улице Герцена*. Налево — новое здание Электрической подстанции метро (дом № 7). Стены украшены скульптурами. Далее, в доме № 13, находится Московская консерватория. В Московской консерватории, основанной в 1866 г., сосредоточены лучшие музыкально-педагогические силы нашей страны. После революции Консерватория превратилась в крупный учебный комбинат. В него входят центральная музыкальная детская школа, среднее музыкальное училище, высшее учебное заведение и институт аспирантов. Кроме того, при Консерватории работают национальные студии: Казахская, Татарская, Башкирская, Туркменская, Узбекская. В систему Консерватории входит и Научно-исследовательский музыкальный институт. Всем известны имена наших лауреатов, победителей международных и всесоюзных конкурсов, вышедших из стен Московской консерватории.

В отходящей направо *улице Станкевича* (бывш. Чернышевский переулок) интересен дом № 6, где жил поэт Е. А. Баратынский; в этом доме часто бывал А. С. Пушкин. Позднее дом принадлежал брату Н. В.



*Электрическая подстанция метрополитена  
им. Л. М. Кагановича на улице Герцена.*

Станкевича — главы философско-литературного кружка 30-х годов XIX столетия. «Кружок Станкевича» в Москве об'единял К. С. Аксакова, В. Белинского, а позже — Т. Грановского, М. Бакунина и др.; это был один из центров, борющихся против философии и литературно-критических взглядов крепостнического общества.

Несколько дальше по улице Станкевича — дом № 9, который принадлежал другу Пушкина — поэту князю П. А. Вяземскому; семейство Вяземских часто посещал А. С. Пушкин. В конце сентября 1826 г. Пушкин читал здесь своего «Бориса Годунова».

Пройдя мимо Театра Революции (дом № 19), подходим к Никитским воротам. Примыкающие к площади улицы, особенно Большая и Малая Бронные, до революции были заселены учащейся молодежью.

В районе Никитских ворот жили А. И. Герцен и Н. П. Огарев. В доме № 23 по улице Герцена, принадлежавшем отцу поэта — П. Б. Огареву, происходили собрания герценовского кружка. Поэтому близлежащие



улицы и названы улицей Герцена (бывш. Б. Никитская) и улицей Огарева (бывш. Газетный переулок).

Во время Великой Октябрьской Социалистической революции 1917 г. район Никитских ворот был местом ожесточенных боев. Здесь сгорели тогда дом № 6 по Тверскому бульвару и дом № 30 по улице Герцена. На месте дома № 30 в 1923 г. поставлен памятник великому ученому-революционеру К. А. Тимирязеву.

По генеральному плану реконструкции Москвы, площадь Никитских ворот должна быть расширена.

На улице Герцена (дом № 36) находится большое здание бывш. храма «Большое вознесение», построенное в 40-х годах А. Григорьевым; в этом храме венчался А. С. Пушкин.

По улице Герцена выходим на *площадь Восстания* (бывшая Кудринская).

Когда-то на этом месте было подмосковное село Кудрино (отсюда старое название площади) и пролегал Волоцкая или Воскресенская дорога. После революции Кудринская площадь была переименована в площадь Восстания в память декабрьского восстания 1905 г., когда здесь происходили бои дружинников с войсками, пытавшимися прорваться к Пресне. На углу Садовой и площади Восстания — большое здание; это бывший Вдовый дом, основанный в 1803 г. После пожара 1812 г. здание было реставрировано архитектором Жиллярди-отцом. Сейчас в нем помещаются научные медицинские институты.

На доме № 48 на площади Восстания — мемориальная доска, напоминающая о том, что в этом доме жил композитор П. И. Чайковский. По левую сторону от площади Восстания начинается проспект Новинского бульвара (см. стр. 145).

Пересекаем площадь Восстания и проходим на *Баррикадную улицу*. На этой улице в декабрьские дни 1905 г. также происходили ожесточенные бои, вся улица была забаррикадирована (отсюда ее современное название).

В доме № 4 по Баррикадной улице — каланча пожарной части, где в 1905 г. были сосредоточены полицейские силы, действовавшие против Пресни.

В 1917 г. во время горячих боев на площади Восстания, группе красногвардейцев удалось захватить здание пожарной части, где помещался также и комиссар милиции. Сюда был переведен из «Прохоровки»

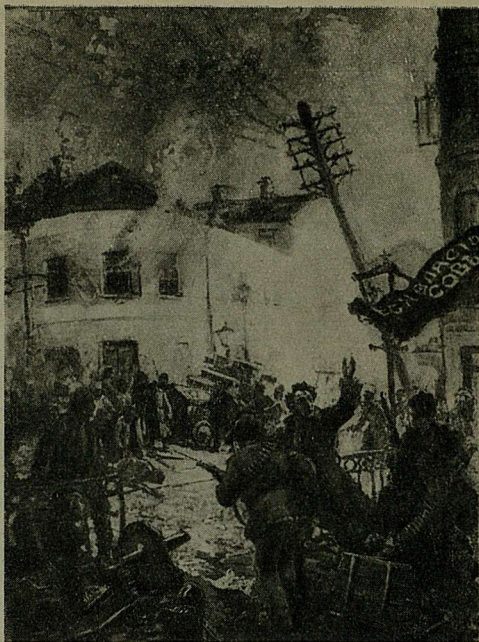




*Памятник К. А. Тимирязеву.*

революционный комитет Пресненского района, который оставался здесь до конца военных действий.

Пройдя мимо Зоопарка (см. стр. 213), доходим до Пресненской заставы. Мы находимся в районе Красной Пресни. История этого района богата революционными событиями. На Красной Пресне в 1905 г. разворачивались ожесточенные героические бои революционных рабочих дружин с царской жандармерией, полицией и войсками. Вечером 10 декабря 1905 г. Пресненская застава и все прилегающие к ней улицы, проезды и переулки покрылись баррикадами, загородившими доступ войскам из центра и с Ходынки в район Пресни. С 11

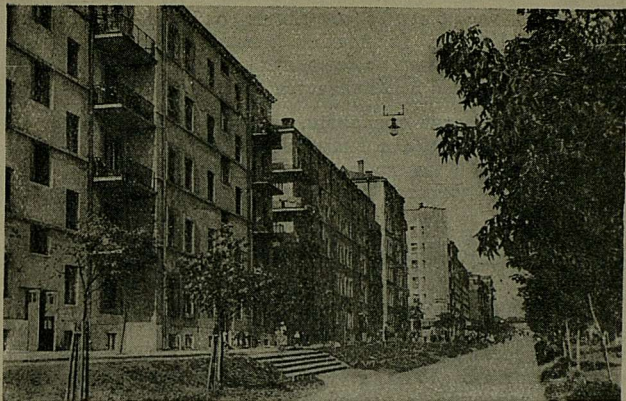


*«Бой на Кудринской площади»  
(картина худ. Савицкого).*

до 17 декабря дружинники отбивали атаки казаков и драгун. И только 17 декабря, когда прибыли отряды Мина, дружинники вынуждены были отступить под сильным артиллерийским обстрелом.

Недалеко отсюда, направо от Пресненской заставы, находится Ваганьковское кладбище; на нем еще в 1894 г. «прохоровцы» устраивали рабочие собрания.

На Ваганьковском кладбище, где находится могила Николая Эрнестовича Баумана, члена МК РСДРП(б), убитого 18 октября 1905 г., были похоронены и многие жертвы подавления декабрьского восстания Москвы.



*Улица в рабочем поселке имени 1905 года.*

На могиле Н. Э. Баумана незадолго до октябрьских боев 1917 г. многотысячный митинг рабочих и солдат дал клятву служить революции.

От Пресненской заставы по *Трехгорному валу* спускаемся к зданиям *Трехгорной мануфактуры* им. Дзержинского (бывш. «Прохоровка»). На фабрике еще в 90-х годах прошлого столетия зародилось революционное движение.

В течение 1902—1903 гг. на фабрике успешно проходит ряд экономических стачек. В декабрьские дни 1905 г. «Прохоровка» становится центром борьбы на Пресне. После объявления декабрьской забастовки «прохоровцы» организовано бросают работу и снимают затем рабочих соседних предприятий. На фабрике с 10 декабря организуется боевой штаб. Руководителем боевых отрядов был большевик Литвин («Седой»). Боевые дружины «Прохоровки» принимают активное участие в боях на баррикадах Пресни. 17 декабря, когда карательный отряд семеновцев во главе с полковником Мином занял Пресню, фабрика подверглась ожесточенной бомбардировке. 19 декабря Мин занял Прохоровскую фабрику и учинил дикую расправу над рабочими, особенно над захваченными им дружинниками.



На месте, где были расстреляны рабочие — участники восстания 1905 г. (в проходе между фабричными корпусами), установлена мраморная мемориальная доска; надпись на доске заканчивается словами:

«Спите, дорогие товарищи, мы за вас отомстим.

Вы первые подняли знамя восстания.

Мы донесли его до диктатуры пролетариата.

Клянемся донести до торжества мирового коммунизма.

От рабочих Краснопресненской Трехгорной мануфактуры. 1905—1923 гг.».

От фабрики проходим в рабочий поселок им. 1905 г. До революции на этом месте был ряд фабричных казарм, деревянных лачуг и находилась свалка отбросов и нечистот. В 1923 г. здесь появилось об'явление: «Свалка закрыта», а весной 1925 г. началось строительство большого нового рабочего поселка. Мрачные, тесные фабричные казармы — «прохоровские спальни», в которых жили раньше рабочие, перестроены в светлые, оборудованные квартиры.

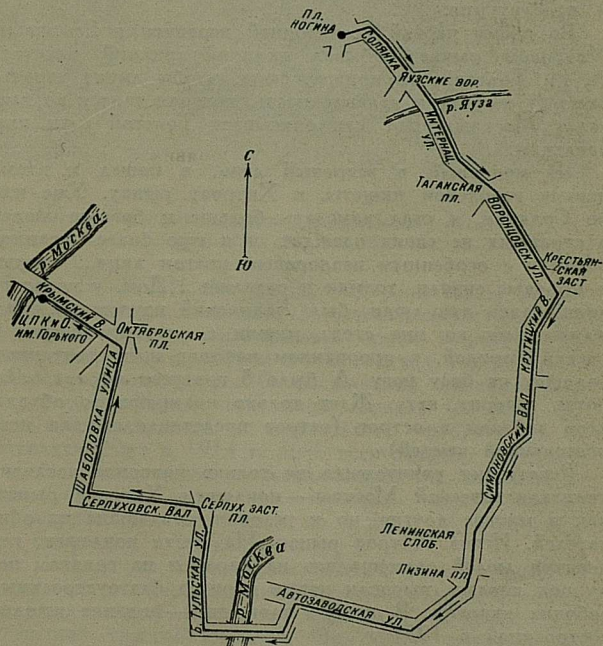
«Я помню грязь, скученность, пьянство и драки в прохоровских спальнях, — говорит старейшая ткачиха Трехгорки Мария Ивановна Васильева. — Я жила тогда в тяжелых условиях, в одной комнате находилось по две семьи. В коридоре, бывало, жило с полсотни, а то и больше человек».

Сейчас поселок им. 1905 г. — новая, благоустроенная часть Москвы. По обеим сторонам улиц возвышаются большие жилые дома. В поселке — столовая, вечернее кафе, клуб, радиоузел, телефонная станция, школы, ясли, аптека, поликлиника, механическая прачечная, парк культуры и отдыха и детский парк.

Осмотрев поселок им. 1905 г., направляемся в Краснопресненский парк культуры и отдыха.

# МАРШРУТ ПЯТЫЙ

Площадь Ногина — Солянка — Яузские ворота — Таганская площадь — Крестьянская застава — Ленинская слобода — Серпуховский вал — Октябрьская площадь — Центральный парк культуры и отдыха им. Горького.



С площади Ногина в трамвае едем на Солянку. В старину здесь был Соляной двор, где торговали солью и соленой рыбой.

Справа (дом № 12) — чугунные ворота, украшенные скульптурными группами работы скульптора Витали.

В глубине двора — большое здание бывшего Воспитательного дома.

Рядом — дом № 14 (бывший Опекунский совет), красивое здание с колоннадой, выстроенное в 1825 г. архитектором Д. Жилярди (при участии А. Григорьева).

Слева — Подколокольный переулок, ведущий к бывшему Хитрову рынку. В ночлежных домах знаменитого Хитрова рынка — «Хитровки» — еще в 1913—1917 гг. ежедневно ночевало 5—6 тыс. деклассированных людей, обычным занятием которых были нищенство, воровство и проституция.

Во время первой всенародной переписи в России на Хитровом рынке побывал великий русский писатель Л. Н. Толстой; он пришел сюда, чтобы лично увидеть «всю ту нищету и задавленность, которая таится во всех углах Москвы». Вот как описывает Толстой свои впечатления:

«В морозный и ветреный день, я пошел к этому центру городской нищеты, к Хитрову рынку. Уже идя по Солянке, я стал замечать больше и больше людей в странных не своих одеждах, и в еще более странной обуви и с особенным нездоровым цветом лица... Старые и молодые сидели, ходили и ругались... Дом, у которого дожидались эти люди, был Ляпинский ночлежный дом... Ближе всех ко мне стоял мужик с опухшим лицом и рыжей бородой, в прорванном кафтане и в стоптанных калошах на босу ногу. А было 8 градусов мороза. «Работы, говорит, нет». Ждет только полицейского обхода, чтоб забрали в острог (острог представлялся для него обетованной землей)».

Революция уничтожила не только позорное наследие капиталистической Москвы — ночлежки Хитрова рынка, как и многие другие, но и условия, создавшие их обитателей. Исчез Хитров рынок. На месте ночлежек, где десятки людей размещались на нарах и на грязном полу под нарами, выросли новые корпуса благоустроенных рабочих квартир. В центре площади — здание школы, построенной в 1937 г.

Проезжаем короткую *Яузскую улицу* и по *Астахову мосту* (бывш. Яузскому) пересекаем реку Яузу. Мост носит имя т. Астахова, рабочего завода Гужон (теперь «Серп и молот»), убитого 22 февраля 1917 г. на этом мосту помощником пристава во время демонстрации рабочих завода, направлявшихся к Городской думе.





*Хитров рынок в дореволюционной Москве.*

В XVII—XVIII вв. на берегах реки Яузы начали строить мельницы, а в XIX в. — текстильные фабрики. Все отходы фабрик сбрасывались прямо в реку и настолько загрязняли ее, что в этот период она даже называлась «семицветной». О расширении канализационной и водопроводной сети «отцы города» (гласные Думы), промышленники и текстильные фабриканты не заботились. Еще в 1914 г. 56% всех квартир в Москве были без водопровода и канализации, и по вечерам можно было наблюдать «золоторотцев», распространявших вокруг зловоние; утром по улицам Москвы водовозы развозили в бочках воду.

С 1935 г. эта часть Яузы течет в новых гранитных берегах. По сталинскому плану реконструкции Москвы, река Яуза расширится, будет судоходной и станет второй водной трассой столицы. Она будет архитектурно оформлена мостами, набережными, сходами и другими искусственными сооружениями. По берегам реки (от Сокольников к центру) будут устроены парки.

Астахов мост, по которому мы проходим будет заменен новым, который сможет выдержать большую нагрузку и будет значительно выше; под мостом смогут проходить большие суда,

Проехав Астахов мост, выезжаем на Интернациональную (бывш. Таганскую) улицу.

Налево отходит Ульяновская улица; раньше она называлась Николо-Ямской и напоминала этим о Ямской слободе, расположенной когда-то в этой местности. Здесь жили ямщики.

По левой стороне *Интернациональной* улицы обращает на себя внимание красивое здание (дом № 7) — больница им. Медсантруд (бывш. Яузская). Это здание построено в 1798 г. крепостным архитектором Кисельниковым по проекту де Валли. Главное здание, боковые флигеля, ограда, ворота со львами — все это поражает своей гармоничностью и стройностью.

В 1812 г. в здании Яузской больницы жил маршал Наполеона — Мюрат.

Дальше проезжаем по *Верхней Радищевской* улице (бывш. Верхняя Болвановка) и выезжаем на *Таганскую* площадь. До Октябрьской революции эта часть города была центром московского старообрядческого купечества; его дикие нравы и заскорузлый быт нашли отражение в пьесах Островского, у которого, наряду с Замоскворечьем, очень часто упоминается и Таганка.

У площади — театр им. Сафонова — филиал Малого театра.

От Таганской площади трамвай идет по *Воронцовской* улице, мимо 1-го часового завода им. Кирова, и выходит на *Крестьянскую* площадь.

Дальше мы едем по району, где находятся Дубровский поселок и *Ленинская* слобода (бывшая Симонова).

В царской Москве это был район бедноты, рабочая окраина, трущоба.

Энгельс в книге «Положение рабочего класса в Англии» писал: «В каждом крупном городе имеется один или несколько «худших кварталов», в которых ютится рабочий класс. Правда, часто нищета ютится в тесных закоулках, в непосредственной близости от дворцов богачей, но в общем ей отведен совершенно отдельный участок, в котором, вдали от глаз более счастливых классов, она должна сама перебиваться, как умеет...»

Эти слова целиком могут быть отнесены к дореволюционному прошлому района. Вокруг заводов сгру-



*Больница им. Медсантруд.*

дильсь дома, набитые жильцами «от подвала до самой крыши», грязные «снаружи и внутри так, что кажется, что ни один человек не пожелает в них жить».

Революция до неузнаваемости изменила лицо района. Выросли заводы-гиганты. Вокруг них возникли новые дома, кварталы, рабочие поселки.

В районе выстроены такие заводы, как автомобильный завод им. Сталина, 1-й Государственный подшипниковый завод им. Л. М. Кагановича, Велозавод, авто-сборочный завод им. КИМ, авторемонтный завод и др. Реконструированы заводы «Динамо» им. Кирова, «Парострой». Выросли новые жилые кварталы, новые поселки завода «Динамо», автозавода им. Сталина, 1-го подшипникового завода и т. д. Выстроен ряд общественных зданий: Дворец культуры, новые клубы, школы ФЗУ, баня со спортивным бассейном, механическая прачечная, фабрики-кухни, хлебозавод, ясли и детские сады.

С Крестьянской площади трамвай сворачивает на Крутицкий вал. По левую сторону, за Крутицким валом, находится Дубровский рабочий поселок. В поселке — просторные, светлые, многоэтажные дома с водопроводом, канализацией и электрической сетью. Посе-



лок благоустроен: разбиты газоны, посажены липы, проложены усовершенствованные мостовые и тротуары.

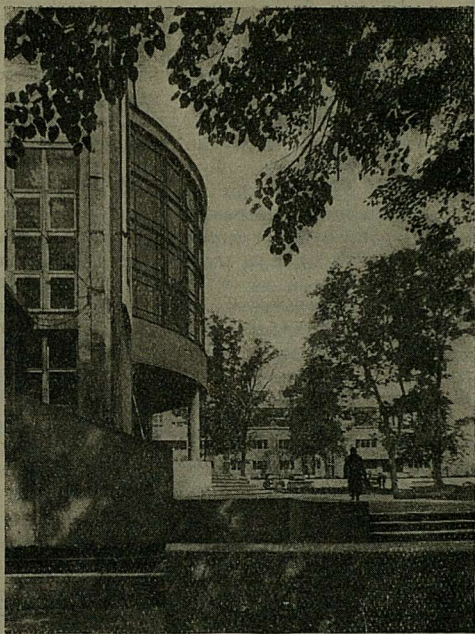
У пересечения трамвайной линии с железнодорожным полотном влево отходит *Новое шоссе*. На этом шоссе находится 1-й Государственный подшипниковый завод им. Л. М. Кагановича. Этот завод был построен в рекордно короткий срок (за один 1932 г.).

На заводе установлены новейшие станки; все цехи расположены в одном светлом здании, под одной крышей. Размеры завода значительно превосходят размеры крупных американских и итальянских предприятий подобного рода. Все производственные процессы на заводе рассчитаны с «микронной» точностью, измеряемой особыми приборами.

При проектировке строительства завода особое внимание было уделено бытовым нуждам рабочих. Перед началом работы рабочие поднимаются во второй этаж, где вдоль коридоров расположены души, буфеты, комнаты для умывания и пр. При заводе — большой учебный комбинат. В четырехэтажном здании — образцовая поликлиника. Около завода построено много новых жилых домов, фабрика-кухня и другие учреждения, обслуживающие культурно-бытовые нужды рабочих.

На расстоянии километра от 1-го подшипникового завода им. Л. М. Кагановича, за новым, одним из лучших в Москве, хлебозаводом им. Бадаева, расположен Московский велосипедный завод (построен в 1932 г.). Завод оборудован автоматами самых последних моделей, велосипеды его производства выдержали ряд испытаний в дальних пробегах.

На высоком берегу Москва-реки находился Симонов монастырь, основанный в XIV в. и исполнявший роль «сторожа» Москвы-крепости. В конце XVIII и начале XIX в. Симоново было любимым местом загородных прогулок москвичей. Здесь был знаменитый «Лизин пруд», тот самый пруд, в котором утонула героиня произведения Карамзина «Бедная Лиза»; он привлекал сюда множество народа. Впоследствии вся местность стала типичной рабочей окраиной. Вокруг монастыря в землянках и деревянных домах ютились рабочие заводов Рябушинского, акционерного общества «Динамо»



*Дворец культуры автозавода им. Сталина.*

и др. Свалки, кабаки и трактиры дополняли эту унылую картину московской окраины — Симоновки.

После революции были взорваны стены Симонова монастыря. Навсегда ушло убогое прошлое Симоновки. Ленинская слобода живет творческой, созидательной, культурной жизнью. На месте Симонова монастыря, по проекту архитекторов братьев Весниных, построено здание Дворца культуры рабочих автозавода им. Сталина; часть его построена несколько лет назад, а в 1937 г. закончилось сооружение второй очереди этого дворца. Дворец отделан с большим вкусом и мастерством. Широкие двери ведут в светлый, обрам-



ленный колоннами вестибюль. Вдали зеленеют пальмы и виднеются фонтаны примыкающего к вестибюлю зимнего сада. Все приспособлено для культурного отдыха и развлечений. Отлично оборудован зал, предназначенный для выставок картин. В специальном помещении Всесоюзная библиотека им. Ленина открыла свой филиал, располагающий тысячами книг. Выше этажом — лекторий.

Для занятий астрономического кружка устроена вышка с телескопом. Помимо театрального зала, находящегося в корпусе первой очереди, в новом помещении имеется концертный зал, рассчитанный на 400 мест.

Часть Дворца культуры отдана детям. Детский сектор располагает концертным залом, вмещающим 300 человек, комнатами отдыха, игр, кружков и механической мастерской.

В бывшем монастырском саду — детский парк Пролетарского района, один из 26 детских парков, организованных в Москве летом 1936 г. Рядом с парком — две унылые башни (остаток Симонова монастыря). Эти башни сохранены, как образец «культуры» прошлого.

Осмотрев Дворец культуры, детский парк и рабочий поселок «Динамо», садимся в трамвай, идущий к автозаводу им. Сталина.

Сразу же за поселком «Динамо», с правой стороны, — корпуса завода «Динамо» им. Кирова. Завод «Динамо» до 1917 г. был одним из очагов революционного движения. В Красной книге этого завода имеется запись, сделанная товарищем Сталиным при посещении завода в годы восстановительного периода:

«Желаю рабочим Динамо, как и рабочим всей России, того, чтобы промышленность пошла в гору, чтобы число пролетариев в России поднялось в ближайший период до 20—30 миллионов, чтобы коллективное хозяйство в деревне расцвело и подчинило своему влиянию частное хозяйство, чтобы высокая индустрия и коллективное хозяйство в деревне спаяли окончательно пролетариев фабрик и тружеников земли в одну социалистическую армию. И. Сталин. 7/XI—24.»

Непосредственно за заводом «Парострой» видны корпуса Теплотехнического института им. Ф. Э. Дзержинского.



Через несколько минут под'езжаем к автозаводу им. Сталина, выросшему на месте Тюфелевой рощи, где до революции часто происходили рабочие сходки.

От полукустарного завода АМО, построенного акционерным обществом, возглавлявшимся миллионерами, позже белоэмигрантами — Рябушинским и Кузнецовым, осталось лишь здание, где помещается контора завода. На территории Тюфелевой рощи вырос завод-гигант. Завод поражает не только своим внешним видом, но и исключительным оборудованием. Автомобили производятся по конвейерной системе. Каждые несколько минут с главного конвейера сходит готовая автомашина. Завод им. Сталина — один из лучших в мире заводов грузовых машин. В последнее время он начал производить и легковые машины, известные всей стране комфортабельные «ЗИС». В 1935 г. начаты работы по значительному расширению завода; на территории завода воздвигнут ряд новых промышленных зданий.

Вокруг завода выстроен большой благоустроенный поселок. В поселке — ясли, детские сады, прекрасная баня со спортивным бассейном для плавания, открытым в течение всего года.

За заводом им. Сталина, напротив деревни Нагатино, там, где было Сукино болото, идет строительство Южной гавани канала Москва — Волга. Здесь будут: грузовая пристань, пассажирский вокзал, здания для складов. Гавань будет связана с центром города широкой асфальтированной магистралью. На месте Нагатинской поймы будет разбит парк площадью в 250 га.

Отсюда в трамвае едем в Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького. Проезжаем по Даниловскому мосту, соединяющему Пролетарский район с другим индустриальным районом Москвы — Москворецким. Даниловский мост построен в 1933 г.; это в пределах города последний мост через Москва-реку. Мост деревянный, трехпролетный, его высота над уровнем воды примерно 10 м, и суда после постройки канала Москва — Волга могут беспрепятственно проходить под мостом.

В Москворецком районе проезжаем по Б. Тульской улице, мимо текстильной фабрики им. Фрунзе, к Серпуховской заставе. В этом районе находится завод им. Владимира Ильича (бывш. Михельсона), где произошло 30 августа 1918 г. покушение эсерки Кап-

лан на жизнь Владимира Ильича; это чудовищное преступление, как было неопровержимо доказано на процессе антисоветского «право-троцкистского блока» в 1938 г., было организовано Бухариным и его сообщниками.

Неузнаваемо изменился за годы революции завод. Выросли новые цехи, культурно-бытовые учреждения, хорошо обрудованный детский сад, детские ясли, новый дом для рабочих и т. д.

От Серпуховской заставы трамвай сворачивает влево на *Серпуховский вал* (бывший Камер-Коллежский). Камер-Коллежский вал окружал весь город. Вал этот был насыпан в начале XVIII в. с целью воспрепятствовать провозу в Москву контрабанды, главным образом водки и некоторых других товаров, при ввозе которых взимались пошлины. Пошлины собирала камер-коллегия, — отсюда и название вала. В местах, где вал пересекали большие дороги, были поставлены заставы.

Если сойти на углу Серпуховского вала и Шаболовки, то можно пройти по 5-му Донскому проезду в крематорий, перестроенный из церкви.

Крематорий построен возле зданий бывшего Донского монастыря (основан в 1592 г.). Мощные стены монастыря, бойницы и зубцы напоминают нам о его оборонном значении: монастырь стоял в цепи сторожевых монастырей между Даниловым и Новодевичьим монастырями (см. стр. 174). В зданиях Донского монастыря находится Архитектурный музей (см. стр. 205).

Недалеко отсюда — крупнейший станкостроительный завод им. Орджоникидзе.

Трамвай проезжает по *Шаболовке*. Из окон вагона видна высокая антенна телевизионного центра (дом № 53). В доме № 6, в полуподвале, в 1906 г. помещалась подпольная типография большевистской организации.

Проехав мимо Апаковского трамвайного парка, выезжаем на *Октябрьскую площадь* (бывш. Калужскую).

На Октябрьской площади выходим из трамвая. Раньше эта площадь носила название «площадь Калужских ворот»; когда-то здесь были ворота стен, ограждавших Земляной город.

От площади во все стороны расходятся радиусами улицы — бывшие дороги на юг.

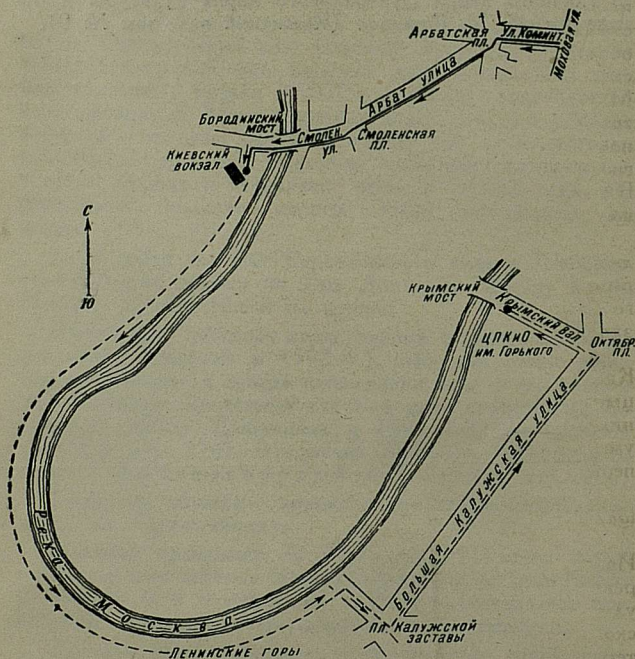
В декабре 1905 г. на Октябрьской площади были сооружены баррикады. В октябрьские дни 1917 г. на площади, в доме № 3 (бывший ресторан Полякова), помещался руководящий центр революционного Замоскворечья, и здесь происходили заседания исполнительного комитета Совета рабочих и солдатских депутатов, Военно-революционного комитета и штаба Красной гвардии Замоскворецкого района.

Сворачиваем налево и по *Крымскому валу* доходим до главного входа Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького (Крымский вал, дом № 9).



# МАРШРУТ ШЕСТОЙ

Ул. Коминтерна — Арбатская площадь — Смоленская площадь — Киевский вокзал — летом в речном трамвае до Ленинских гор, зимой в троллейбусе — Ленинские горы — Б. Калужская ул. — Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького.



Маршрут начинается от угла Моховой улицы и улицы Коминтерна (бывш. Воздвиженка).

На этом месте, начинаясь от угла Воздвиженки и Моховой и до улицы Герцена, стоял некогда Опричный двор Ивана Грозного.

По правой стороне улицы Коминтерна, в заново перестроенном доме № 6, находится одна из лучших больниц Москвы — Кремлевская.

Отходящая налево от улицы Коминтерна первая улица (считая от угла Моховой) носит имя Маркса и Энгельса: на ней находится Институт Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б). До 1924 г. эта улица называлась Старым Ваганьковским переулком. Здесь в старину происходили гулянья; отсюда, предполагают, и пошло название переулка, так как слово «ваганить» означало потешаться, шутить. На левой стороне улицы обращает внимание дом № 5, построенный в классическом стиле; на месте этого здания при царе Алексее Михайловиче находился аптекарский приказ, где готовились целебные снадобья. В доме № 8, построенном в 1780 г. в классическом стиле по проекту Кваренги, фасад интересно оформлен полукруглой колоннадой. В доме № 10, построенном в 1912—1913 гг., помещается военный универмаг.

Резко выделяется своей причудливой архитектурой дом № 16. Дом этот принадлежал до революции фабриканту Морозову; здание является образцом неудачного заимствования архитектурных форм мавританских замков.

Вправо от улицы Коминтерна — целое сплетенье Кисловских переулков; это — бывшая Кисловская Царицына слобода, населенная когда-то кислошниками (квасниками). В бывшем М. Кисловском переулке жил и умер писатель С. Т. Аксаков. Этот переулок носит теперь имя народного артиста РСФСР Л. В. Собинова.

С улицы Коминтерна проходим на *Арбатскую площадь*.

Отсюда начинается район, в котором еще при царе Иване Грозном были размещены различные «государевы службы»; об этом свидетельствуют названия улиц и переулков (Поварская, теперь улица Воровского, переулки Калашный, Кисловский, Хлебный, Скатертный, Столовый и др.). В XVI—XVIII вв. в этой местности отводились земли дворянству; его постройки перешагнули через черту Белого города, стены которого проходили через нынешнюю Арбатскую площадь.

В результате беспорядочного заселения и частых пожаров Арбат и прилегающие к нему районы были изрезаны большим количеством улиц и переулков и поражали своей бесплановой застройкой.

Арбатская площадь на своем веку видала много исторических событий: на ней в 1440 г. было разбито войско казанского царя; здесь в 1610 г. население требовало низложения Шуйского; на этой площади в 1612 г. ополченцы Пожарского дрались с поляками.

На Арбатской площади в 1792 г. была уничтожена последняя башня стены Белого города.

В начале XIX в. на Арбатской площади находился театр; его деревянное здание было построено архитектором России. Театр этот сгорел во время пожара 1812 г.

Позади Художественного кинотеатра находится павильон станции метро «Арбатская», имеющий форму пятиконечной звезды и отличающийся своими облицованными красным гранитом колоннами и стенами.

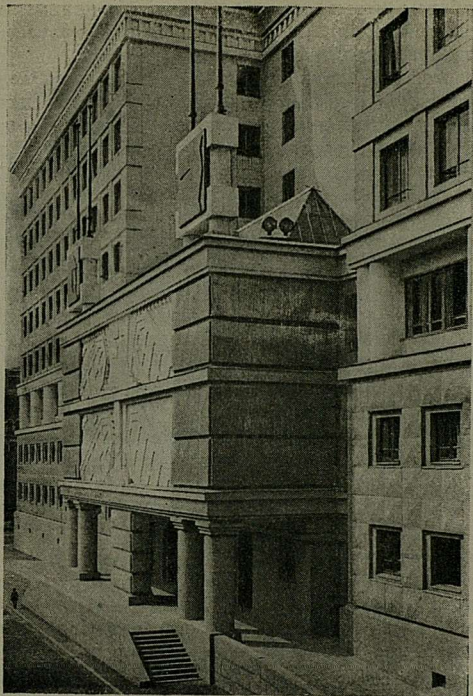
За станцией метро расположен крытый Арбатский рынок.

На углу улицы Фрунзе (бывш. Знаменка) и Арбатской площади — здание Народного комиссариата обороны. Дом этот построен в 1792 г. архитектором Кампорези; в нем устраивались спектакли после того, как сгорел театр на Арбатской площади. В 1830 г. дом был приспособлен под Александровское военное училище, которое помещалось в этом здании до самой революции. В октябрьские дни 1917 г. Александровское училище было главным штабом белых. Во дворе этого училища были заперты казаки, отказавшиеся действовать против красногвардейцев. Под натиском красных, наступавших со стороны Арбата и Никитских ворот, юнкера отошли к Александровскому училищу. Начался обстрел штаба; обстрел закончился 2 ноября, когда штаб сдался.

Арбатская площадь имела тогда вид укрепленного лагеря: баррикады, окопы и проволочные заграждения окружали площадь со всех сторон.

В начале Гоголевского бульвара в 1909 г. поставлен памятник Н. В. Гоголю. На пьедестале памятника — бронзовые барельефы, на которых изображены персонажи произведений писателя. Памятник показывает писателя таким, каким он был в период творческого упадка, накануне заболевания. В настоящее время объявлен конкурс на новый проект памятника, который будет поставлен вместо старого.





*Новое здание Народного комиссариата  
обороны СССР.*

За старым зданием Наркомата обороны возвышается новое здание наркомата, построенное в 1936 г.

Направо от Арбатской площади отходит Никитский бульвар (см. стр. 161).

Продолжаем путь по *Арбату*, который связывает Кунцево, Фили, Дорогомиловский студенческий городок Наркомтяжа и Киевский вокзал с центром города. Название «Арбат», по предположениям, происходит от арабского слова «арбад», что означает «пригороды». В Мос-

кве Арбатом называлась в XVI в. Воздвиженка (ныне улица Коминтерна), а в XVII в. это название было перенесено на нынешний Арбат.

В настоящее время Арбат — одна из оживленнейших улиц Москвы. Трамвайные пути с Арбата сняты. Архитектура старых домов никакого интереса не представляет. Ряд домов построен и перестроен уже в послереволюционное время: театр им. Вахтангова (дом № 26), перестроенный из старого особняка, вновь выстроенное здание Арбатской автоматической телефонной станции, почты и телеграфа (дом № 46), здание гостиницы для туристов (дом № 57) и др.

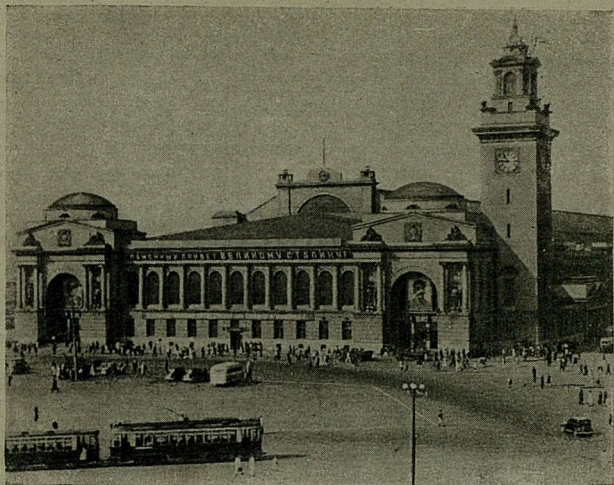
Недалеко от Арбата, на Собачьей площадке, в доме № 12, в 1826 г., после возвращения из ссылки, жил А. С. Пушкин. В 1831 г. (после женитьбы) он жил на Арбате, в доме № 53.

По генеральному плану реконструкции Москвы, Арбат должен быть расширен до 32 м. Чтобы создать лучшие условия для движения городского транспорта, предполагается через переулки и дворы от Арбатской площади проложить параллельную улицу — Новый Арбат. Там, где были узкие переулки старой дворянской Москвы, будет пролегать новая широкая магистраль.

Арбат заканчивается на *Смоленской площади*. Еще несколько лет назад площадь была застроена палатками и торговыми помещениями: здесь находился Смоленский рынок. В 1931 г. рынок был закрыт, площадь реконструирована и значительно расширена.

В октябрьские дни 1917 г. Смоленская площадь с самого начала восстания была занята юнкерами. Красные тоже имели на ней свой опорный пункт — здание Хамовнической районной думы (Смоленская площадь, дом № 35). Дума была занята отрядом красных в первые дни боев. 29 октября юнкера пытались овладеть помещением. У здания Думы произошла стычка красных с юнкерами. 30 октября красногвардейцам пришлось оставить этот пункт.

На Смоленской площади, помимо отрядов юнкеров и их патрулей, были расположены автомобили и броневики белых. 1 ноября Смоленская площадь несколько раз переходила из рук в руки. Красные отряды со всех сторон наступали на нее. 2 ноября Смоленская площадь — в руках красных, которые продолжают наступление по Арбату, в самый центр белогвардейских укреплений.



*Киевский вокзал.*

В память боев, происходивших у здания Думы, на доме — мемориальная доска.

По Смоленской улице спускаемся к Москва-реке.

Через реку мы проходим по *Бородинскому мосту*. Этот мост воздвигнут в память войны 1812 г., о чем говорят медальоны на решетках парапета, изображающие различное военное снаряжение, обелиски с именами полководцев и береговые сооружения, имеющие форму бастионов. Все каменные части моста сделаны из серого финляндского гранита. Этот мост — единственный из всех старых москворецких мостов, который не будет перестраиваться, так как пролет его достаточно высок и не мешает проходу волжских судов.

Направо — мост метро, построенный в 1936 г. Все речные и береговые устои моста с его 150-метровым пролетом через Москва-реку, стены, эстакады, ramпы, лестницы и пьедесталы для скульптурных групп облицованы светлосерым гранитом. Перила, фонари, светильники и вазы украшают этот мост.



Проходим на площадь Киевского вокзала. На реконструированной и расширенной площади возвышается одно из лучших вокзальных зданий Москвы — Киевский вокзал. Отсюда начинается железная дорога, ведущая к столице Украины — Киеву и к порту Черного моря — Одессе. Рядом с Киевским вокзалом вокзал пригородного сообщения строится в одном стиле с находящейся рядом станцией метро; вокзал будет сообщаться с ней тоннелем.

С самого начала октябрьских битв 1917 г. силы белых были направлены на Киевский (тогда Брянский) вокзал, так как по линии Московско-Киево-Воронежской дороги можно было получать подкрепления извне. 28 октября вокзал находился в руках белых. При помощи железнодорожников 29-го его заняли красногвардейцы. В ночь на 30-е сюда прибыли белогвардейцы из так называемого «батальона смерти»; они прорвались через Брянский вокзал. 30 октября из Хамовников на Брянский вокзал прибывает подкрепление, и к 31-му вокзал окончательно переходит в руки революционных войск.

За Киевским вокзалом расположено Дорогомилово, через Дорогомилово вступали в Москву войска Наполеона.

По всему пути, пройденному нами от улицы Коминтерна до Киевского вокзала, тянется подземная трасса метро, идущая под переулками, прилегающими к улице Коминтерна и Арбату. Станции этой линии метро: «улица Коминтерна», «Арбатская», «Смоленская» и «Киевская».

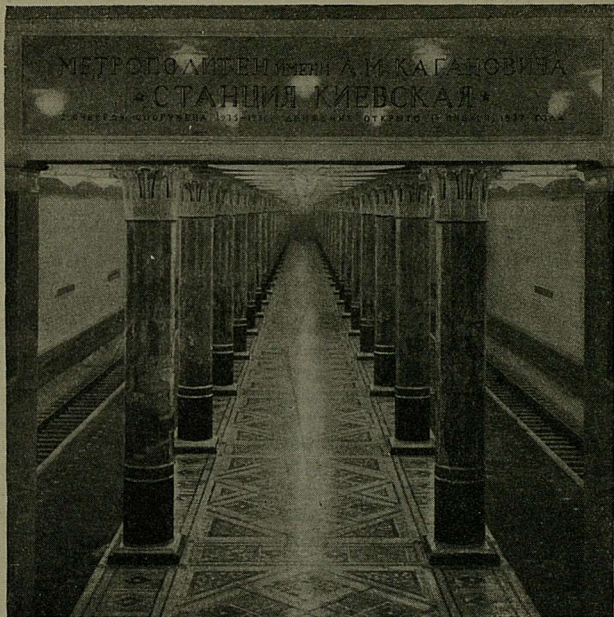
Станция «улица Коминтерна», в отличие от всех других станций метро, имеет две платформы, между которыми проходят поезда. Зал красиво отделан глазурованными плитками.

Перронный зал станции «Арбатская» разделен на три части двумя рядами массивных колонн, облицованных темножелтым мрамором.

Следующая станция — «Смоленская». Перрон станции украшен мощными четырехгранными колоннами.

В начале 1937 г. линия продолжена до Киевского вокзала. Подходя к Москва-реке, поезд выходит из тоннеля и по эстакадам въезжает на мост, специально построенный для метро (см. стр. 135).

Станция «Киевская» поражает богатством художественной отделки. В перронном зале — два ряда ко-



Станция «Киевская» метрополитена  
им. А. М. Кагановича.

лонн, стены облицованы крупными светложелтыми глазурованными плитками.

От площади Киевского вокзала проходим к *набережной Москва-реки*. По гранитным сходам спускаемся к пристани и садимся в речной трамвай, направляющийся по Москва-реке к Ленинским горам <sup>1</sup>.

*Москва-река* за последние годы превратилась в ожив-

<sup>1</sup> Зимой, в период прекращения навигации, дальнейший путь продолжаем в троллейбусе, который проходит по Бережковской набережной и через Потылиху к Ленинским горам по новой магистрали, проложенной в 1937 г.



леннейшую водную магистраль столицы. Первые речные трамваи появились на Москва-реке в 1931 г. и очень быстро стали популярным средством сообщения: москвичи по достоинству оценили этот вид транспорта, пользуясь им для прогулок, экскурсий и деловых поездок.

С пуском канала Москва-Волга уровень Москва-реки поднялся до отметки «120» (120 м над уровнем моря). Широкая водная магистраль пришла на смену обмелевшей и грязной реке, отравляемой отходами расположенных на ней фабрик; о состоянии старой Москва-реки можно судить хотя бы по такому документу<sup>1</sup>:

«1 июля сего года на реке Москве появилась в значительном количестве уснувшая рыба. Подобное нежелательное явление наблюдалось и в минувшем году. Образованная при городской управе для исследования причин появления уснувшей рыбы особая подкомиссия санитарных врачей высказала мнение, что массовое отравление рыбы, наблюдавшееся в текущем году, должно быть приписано присутствию ядовитых веществ, спускаемых в реку расположенными на берегу ее фабриками и заводами, так как произведенное исследование вполне подтвердило чрезвычайно высокую загрязненность фабричных сточных вод, зависящую от крайней недостаточности или даже полного отсутствия на обследованных фабриках надлежащих очистительных приспособлений, в силу чего не исключается возможность повторения подобных же случаев отравления рыбы, например при применении на фабриках тех или других ядовитых красок».

К 1938 г. берега реки на протяжении 45 км облицованы гранитом, и вдоль набережных устроены асфальтированные проезды-улицы шириной до 40—50 м. На Водоотводном канале и реке Яузе также устраиваются гранитные набережные. По генеральному плану реконструкции Москвы, в ближайшие годы Смоленская, Дорогомиловская, Бережковская и Ростовская набережные (мимо которых мы проезжаем), а также Котельническая, Новоспасская и Краснопресненская набережные будут застроены домами и архитектурно оформлены.

---

<sup>1</sup> Из отношения московского градоначальника городскому голове 20 декабря 1914 г. («Красный архив» № 5 за 1937 г.).



Остальные набережные Москва-реки, Водоотводного канала и часть набережных реки Яузы от ее устья до Садового кольца будут отделаны во вторую очередь.

До конца XVIII в. набережных в современном смысле слова не было: Москва-река текла в поставленных по указу Петра I в 1722 г. обрубках, берега ничем не отделялись и после разлива представляли собой сплошное болото. В 90-х годах XVIII в. был освобожден от построек берег реки Москвы от Кремля до нынешнего Устьинского моста; берега реки были обложены диким камнем, подняты надсыпкой земли, и была устроена Москворецкая набережная. В начале XIX в. облицовка реки была заменена песчаником. К реке спускались лестницы и специальные пологие с'езды для водовозов. Вдоль новых набережных была установлена чугунная ограда и устроены тротуары из каменных плит.

Строительство набережных Городская дума закончила в 1880-х гг., — когда после трехлетней стройки была открыта новая набережная у храма Христа. После этого даже текущий ремонт набережных производился нерегулярно, и берега реки, не укрепленные стенками, оползали и разрушались.

Всего к началу революции было укреплено стенками 4,5 км берегов; сами берега на 15 км были замощены булыгой, в этих местах москвичи утопали в грязи или задыхались в пыли; берега реки были частью застроены нищенскими, покосившимися домишками.

В таком же состоянии были и берега Водоотводного канала, построенного в 1784 г. для регулирования судоходства по обмелевшей Москва-реке.

Начиная с 1933 г. идет капитальное строительство новых набережных, сопровождающееся работами по углублению русла реки. Вместо 4,5 км набережных, сооруженных Городской думой за 50 лет, за последние 5 лет (1933—1937 гг.) заковано в гранит 45 км набережных.

Мы проезжаем мимо площадок нового строительства, кружевной фабрики «Ливерс», ситценабивной фабрики им. Свердлова и др.

Рабочие фабрики «Ливерс» забастовали в ответ на Ленский расстрел 1912 г. 1 мая 1912 г. они организовали демонстрацию на улице, но были разогнаны полицией. В 1917 г. эта фабрика была опорным пунктом большевиков.

В 1915 г. на фабрике им. Свердлова (тогда принадлежавшей Альберту Гюбнеру) дважды бастовали 1 800 рабочих, требовавших повышения зарплаты, улучшения условий труда. Свердловцы активно участвовали в октябрьских боях 1917 г.

За этими фабриками, налево, видны очертания Новодевичьего монастыря (см. стр. 174).

Проезжаем под высоким металлическим мостом Окружной железной дороги. Недалеко, справа, впадает в Москва-реку небольшая речка Сетунь.

Направо — деревня Потылиха; в ней находятся крупнейшая в Союзе киностудия Мосфильм, ряд заводов и жилые дома.

Речной трамвай под'езжает к Ленинским (бывш. Воробьевым) горам — конечной цели нашей поездки.

*Ленинские горы* — начало нового юго-западного района Москвы, который будет создан по сталинскому генеральному плану реконструкции Москвы. Пересекающий весь город проспект соединит Измайлово с юго-западным районом.

Ленинские горы возвышаются над уровнем моря в среднем от 150 до 200 м.

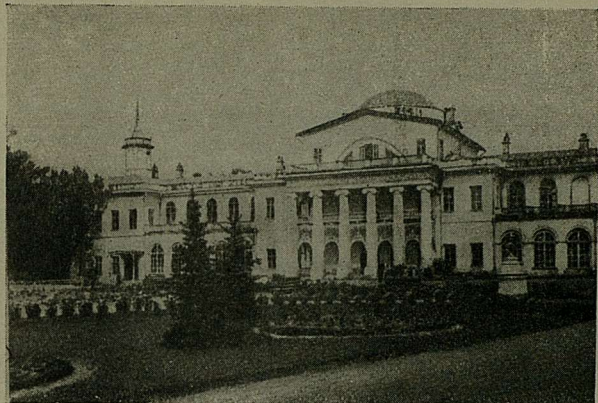
По генеральному плану реконструкции Москвы весь юго-западный район, начиная от Кунцева до Ленино (бывшее Царицыно), будет застроен жилыми домами с общей площадью в 1 млн. кв. м. Помимо жилых домов, здесь будет много школ, детских садов, яслей, бань, прачечных, больниц и других коммунальных предприятий.

Живописная местность, близость Москва-реки, прекрасный вид на город, открывающийся с Ленинских гор, привлекают сюда москвичей и приезжих.

До революции на Ленинских горах часто происходили собрания, первомайские массовки, разгонявшиеся казаками. В октябрьские дни 1917 г., установив на Воробьевых горах тяжелые орудия, красногвардейцы обстреливали Кремль, в котором засели юнкера.

На Ленинских горах расположен филиал Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. На этой территории находятся физкультурные площадки, водная станция, пляж, аттракционы, танцевальная площадка, эстрада, площадки отдыха, большая библиотека-читальня, ресторан, буфеты, павильоны и продуктовые палатки. Зимой горы привлекают любителей лыжного спорта.





*Музей народов СССР.*

Часть территории Ленинских гор отведена под детский парк Ленинского района.

На Ленинских горах будет строиться Центральный Всесоюзный ботанический сад, для которого выделена территория размером около 330 га.

В центре сада будет находиться большой стеклянный дворец — оранжереи им. Дарвина; здесь можно будет познакомиться с эволюцией растительного мира в ее главных этапах.

Посетителю будут показаны разнообразные формы растений, которые появились в процессе приспособления к сухости и жаре в пустынях, разнообразие и роскошь растительности тропиков.

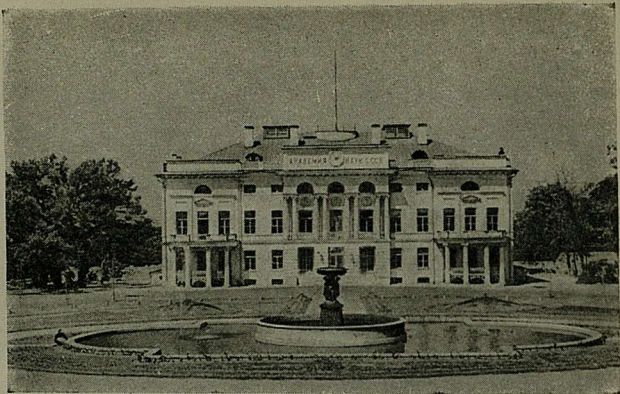
Оранжереи им. К. А. Тимирязева, И. В. Мичурина, Т. Д. Лысенко будут служить лабораторией для советской ботанической науки.

В новом саду запроектированы: кинотеатр для научных ботанических фильмов, лекционный зал, периодические выставки различных растений.

Подымаемся вверх и в троллейбусе направляемся к Калужской заставе.

Налево виден Музей народов СССР (см. стр. 203), расположенный в бывшей Мамоновской даче.





### Академия наук СССР.

Вся эта местность принадлежала в конце XVIII в. Дмитриеву-Мамонову, одному из фаворитов Екатерины II; впоследствии это имение перешло к садоводу Ноеву (отсюда его название—«Ноевская дача»).

Из здания музея, а также из окружающего его парка открывается прекрасный вид на реку и на Москву.

Проезжаем мимо *Калужской заставы*, сохранившей до сих пор свое название от того времени, когда здесь действительно была городская застава. Троллейбус направляется к Октябрьской площади по широкой, реконструированной в 1936 г. *Б. Калужской улице*. Это—старая Калужская дорога, по которой отступал в 1812 г. Наполеон. В начале улицы, по правой стороне, находятся новые здания институтов Академии наук и 5-я Советская больница (дом № 71); по левой стороне расположены дом однодневного отдыха для детей и оранжерея Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. Рядом, во дворце, построенном в 1756 г. и реставрированном в 1935 г., помещается Академия наук СССР (дом № 24).

Здание Академии наук расположено в Нескучном саду; от Калужской улицы (дом № 24—26) дворец отделен большим двором. Огромный вековой Нескучный

сад был долгое время подмосковной усадьбой русских вельмож XVIII в.

В этом же районе ведутся работы по строительству зданий для научных институтов и жилых зданий для сотрудников академии.

В доме № 18 по Б. Калужской улице — 1-я городская больница (бывшая Голицынская), здание которой построено в 1796—1801 гг. архитектором М. Казаковым. Это одно из лучших произведений знаменитого архитектора. Рядом, в доме № 16, — один из корпусов этой больницы, построенный в 1826—1828 гг. архитектором О. И. Бове в стиле ампир.

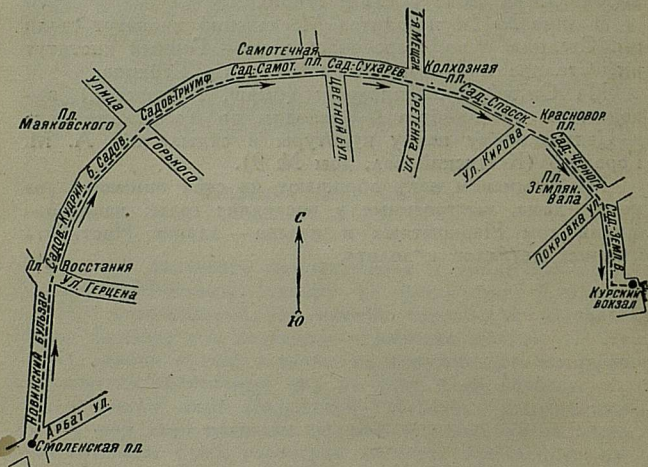
В доме № 14 находится Московский институт стали им. Сталина, а во дворе этого дома — Горный институт им. Сталина и Нефтяной институт им. Губкина.

На *Октябрьской площади* (бывш. Калужской) выходим из троллейбуса и проходим по *Крымскому валу* к *Центральному парку культуры и отдыха им. А. М. Горького* (Крымский вал, дом № 9).

На Крымском валу обращают на себя внимание два новых дома, выстроенные в последние годы: направо — жилой дом Наркомтяжа и налево — здание Института цветных металлов и золота.

# МАРШРУТ СЕДЬМОЙ

Смоленская площадь — Новинский бульвар — площадь Восстания — Б. Садовая ул. — площадь Маяковского — Садовая-Триумфальная ул. — Самотечная площадь — Колхозная площадь — Садовая-Земляной вал — Курский вокзал.



Магистраль Садового кольца за последние годы значительно расширена, реконструирована и теперь превратилась в широкий проспект.

До XIX в. по линии Садовых улиц, получивших это название от находившихся здесь небольших садиков, проходили вал и стены, окружавшие весь город. Они были воздвигнуты для защиты пригородных слобод от набегов врагов. После одного из таких нападений, крымского хана Казы-Гирея, в конце XVI в. все посады и слободы Москвы были опоясаны валом с деревянной стеной. После того как эти деревянные стены сгорели,



на их месте в первой половине XVII в. был насыпан новый высокий земляной вал. Вал этот окружал так называемый Земляной город, лежавший между линией бульваров (см. стр. 64) и Садовыми; от Земляного вала и пошло название этого нового кольца постепенно разраставшейся Москвы.

К концу XVIII в., по мере роста Москвы, вал, переставший играть оборонную роль, пришел в полное разрушение.

После пожара Москвы 1812 г. проезды Земляного вала были перепланированы. Ширина проездов вала была оставлена в 12 сажен, а «прочие места из-под Земляного вала» были розданы домовладельцам для устройства палисадников.

От Смоленской площади проходим по *Новинскому бульвару*. Здесь в XVII—XVIII вв. устраивались гулянья. Эти гулянья «под Новинским» пользовались большой популярностью. Во второй половине XIX в. гулянье из-под Новинского было перенесено на Болото, потом на Девичье поле, а с 1911 г. — за Пресненскую заставу.

В XIX веке здесь был устроен бульвар, просуществовавший до 1937 г. При реконструкции Садового кольца деревья бульвара были пересажены в ближайшие дворы и школьные площадки. Улица стала широким проспектом, по которому катятся автомобили, автобусы и троллейбусы.

Глядя на бесконечные их потоки, интересно вспомнить историю средств передвижения в Москве.

Извозчиий промысел существовал в Москве еще при Иване Грозном. В XVII в. на Красной площади была извозчиья «биржа».

Первые многоместные экипажи—линейки—появились в Москве в первой половине XIX в. Они ходили по определенным маршрутам и взимали плату по установленному тарифу.

В 1872 г. москвичи впервые увидели «конку». Это была вагонетка, движущаяся по рельсам конной тягой. Первая линия конки шла от нынешней площади Революции по Неглинной, по бульварам, улице Горького до Белорусского вокзала.

Тогда же Городской думой была сдана концессия на постройку конно-железных дорог; через пятнадцать

лет концессионеры, ограничившись постройкой линий в центре города, на этом строительство «конки» прекратили.

В 1898 г. появилась первая линия электрического трамвая: от Страстного монастыря по М. Дмитровке, Долгоруковской улице (ныне Каляевская) к Бутырской заставе и Петровскому парку. До этого был проведен «паровичок» в Петровско-Разумовское и на Воробьевы горы.

Только в 1912 г. конка окончательно прекратила свое существование. В 1904 г. в Москве было около 15 км одиночного трамвайного пути, в 1908 г., к моменту окончания строительства первой очереди трамвая, протяженность его линий составляла 114,5 км.

Таким образом, до революции единственным из современных видов городского транспорта в Москве был трамвай. В 1925 г. на улицах Москвы появились первые автобусы. В конце 1933 г. было открыто движение троллейбусов, и наконец в 1935 г. состоялся пуск первой очереди метрополитена им. Л. М. Кагановича.

План реконструкции Москвы, как говорит товарищ Каганович, поставил задачу, «...по мере продвижения метро в нашем городе, постепенно изменять и характер надземного транспорта. Товарищ Сталин в своей речи одобрил наши мероприятия, направленные к тому, чтобы трамвай, крайне загружающий улицы, замедляющий движение и создающий невероятный шум, постепенно выносить с центральных перегруженных улиц на отдаленные улицы, а его место занимать, помимо новых линий метрополитена, более бесшумным и более гибким видом транспорта, как, например, автобус и, в особенности, всесторонне себя оправдавший троллейбус»<sup>1</sup>.

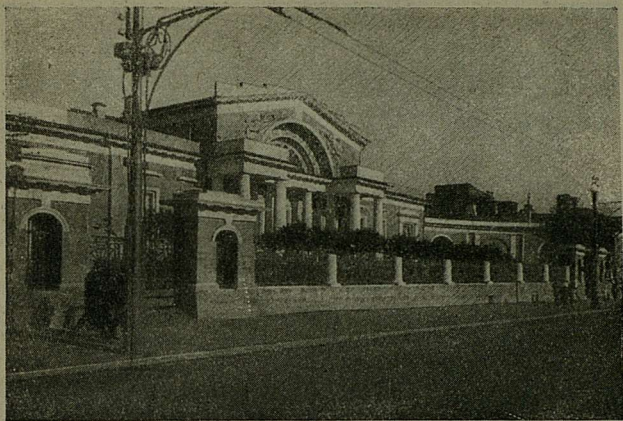
Реконструированная часть Садового кольца освобождена от трамвайных путей, трамвай ушел в соседние улицы и переулки.

В начале Новинского бульвара, по плану реконструкции Москвы, пройдет новая магистраль, которая прокладывается между нынешним Арбатом и улицей Воровского. Магистраль эта закончится новой площадью, рас-

---

<sup>1</sup> Л. М. Каганович, Речь на пленуме Моссовета 16 июля 1934 г.





*Книжная палата СССР.*

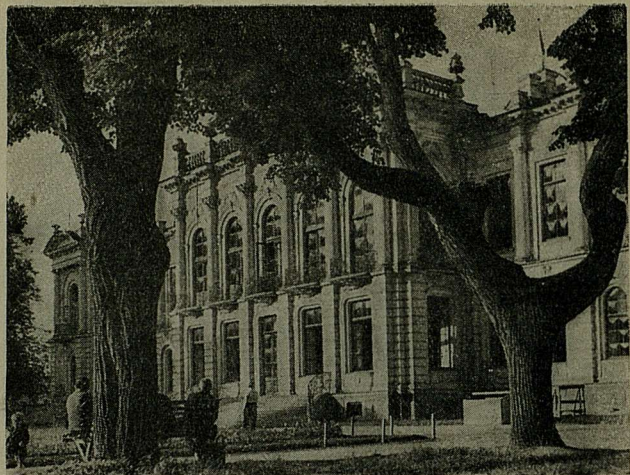
положенной близ берега Москва-реки, на том месте, где пересекаются сейчас Б. Новинский и Горбатый переулки. Размеры Новой Арбатской площади — около 4 га. Застройка ее уже началась. На площади сооружается многоэтажный дом для специалистов Наркомзема СССР. Здесь будут выстроены также здание Государственной консерватории и ряд других многоэтажных домов. С противоположным берегом Москва-реки площадь будет соединена мостом.

По правой стороне Новинского бульвара обращает на себя внимание новое жилое здание — дом № 14, выстроенный в 1938 г.

Налево интересен дом № 15; проект этого дома получил первую премию на городском конкурсе лучших фасадов в 1913 г.

Отходящие налево переулки — Новинский, Деятинский и вся местность за ними имеют большой исторический интерес; переброшенный через речку Пресню Горбатый мост (вблизи Деятинского переулка) по праву носит теперь название «Мост 1905 г.». Тогда он был важнейшим стратегическим пунктом, так как свя-





*Сельскохозяйственная академия  
им. К. А. Тимирязева.*

зывал в дни декабрьского восстания центр города с Пресней. Мост усиленно охранялся дружинниками, но, несмотря на это, 17 декабря он был захвачен царскими войсками. С этого моста началось дальнейшее наступление на «Прохоровку» отрядов генерала Мина.

В октябре 1917 г. мост был местом горячих боев и не раз переходил из рук в руки.

В доме № 17 на углу Девятинского переулка и Новинского бульвара родился Александр Сергеевич Грибоедов; к стене дома прикреплена доска с барельефом Грибоедова.

Дальше по Девятинскому переулку — Конюшковская улица, названная так потому, что здесь была в XVII в. Конюшенная патриаршая слобода.

На Новинском бульваре дом № 20 — один из лучших московских ампириных особняков — дом бывш. Гагарина (архитектор О. И. Бове, 1816 г.; ныне Книжная палата). Этот дом с его изящно разработанными ко-



*В детском парке.*

лоннами фасада, с полукругом боковых флигелей — интересный памятник старой московской архитектуры.

Рядом с Книжной палатой, во дворе, видно большое новое здание, в котором помещается крупнейшая в Союзе мультипликационная киностудия Союзмультфильм; в этом же здании, в той части, которая выходит на улицу Воровского, — Первый кинотеатр.

После площади Восстания начинается Садовая-Кудринская улица. Вся местность по левую сторону улицы когда-то была занята барскими усадьбами; теперь здесь



находится новая территория Зоопарка (см. стр. 213) и Планетарий (см. стр. 212).

Направо, у площади Восстания, отходит М. Никитская улица; по левой стороне этой улицы видно выстроенное в 1938 г. здание Дома звукозаписи. По правой стороне Садовой-Кудринской улицы, в доме № 6, в конце 80-х годов жил А. П. Чехов; здесь была написана пьеса «Иванов», отсюда Чехов отправился в свою сахалинскую поездку.

Следующая улица направо — Спиридоньевская, застроенная особняками и доходными домами; среди этих домов можно найти образцы строительства, характерного для начала XX в.

К образцам стиля модерн, получившего столь большое распространение в эпоху перед революцией, можно причислить дом № 6 по М. Никитской улице. В этом доме жил А. М. Горький. Интересен дом № 30 по Спиридоньевской улице, построенный в стиле итальянского возрождения, — подражание Палладио, великому итальянскому зодчему эпохи Возрождения.

Продолжаем путь по Б. Садовой улице. Налево отходит улица Красина. Направо — М. Бронная улица, бывшая слобода мастеров-бронников, выделявавших брони и оружие; об этом также говорит старое название находящегося недалеко отсюда Палашевского переулка (теперь это Южинский переулок).

В прошлом Бронные улицы — своеобразный «Латинский квартал» Москвы. Весь этот район в конце XIX и начале XX в. был населен студенческой молодежью, что придавало ему своеобразный отпечаток.

К М. Бронной примыкает Ермолаевский переулок; здесь интересен дом № 17 — бывший дом Московского архитектурного общества, построенный в стиле итальянского возрождения.

Пройдя площадь Маяковского, продолжаем путь по Садовой-Триумфальной улице. Название этой улицы (как и старое название площади Маяковского) осталось от XVIII в., когда здесь при торжественных встречах царей воздвигались триумфальные арки.

Доходим до угла М. Дмитровки — старой дороги на Дмитров. Это — оживленная магистраль, связывающая центр города с Савеловским вокзалом и районом Петровско-Разумовского, где находится крупнейшее сельскохозяйственное высшее учебное заведение страны —





*Площадь Земляного вала.*





Реконструированная магистраль Садовых улиц. На первом плане — Институт неотложной медицинской помощи им. Склифасовского.

Сельскохозяйственная академия им. Тимирязева (бывш. Петровская академия). По М. Дмитровке в 1898 г. прошел первый электрический трамвай в Москве. В доме № 25 по М. Дмитровке жил одно время А. П. Чехов.

Продолжением М. Дмитровки служит Каляевская (бывш. Долгоруковская) улица. В 1936 г. эта улица, как и следующая за ней Новослободская, были реконструированы и расширены; вместо трамвая, по этим улицам проведена линия троллейбуса.

От М. Дмитровки начинается Садовая-Каретная улица; недалеко отсюда находится Каретный ряд, в котором раньше была сосредоточена торговля экипажами. Налево от нашего пути — Угольная площадь, на которой видно большое здание 3-го Дома советов.

В саду, прилегающем к 3-му Дому советов, находится детский парк Коминтерновского района. Такие парки разбросаны во всех частях столицы. Москва — первый город в СССР, где опыт создания детских парков получил широкое распространение. В 1936 г. в течение нескольких недель были созданы прекрасные

культурные уголки для ребят. Таких парков в Москве около тридцати.

Спускаемся вниз к Самотечной площади (см. стр. 188) и, миновав ее, подходим к Колхозной площади (см. стр. 163). Направо идет улица Сретенка. По преданию, между Колхозной площадью и Сретенскими воротами были села боярина Кучки, которые считаются зародышем Москвы.

Проходим мимо здания Института неотложной помощи им. Склифасовского.

Здание это построено в 1795—1803 гг. на месте старого Литейного двора. Постройку начал архитектор Назаров, позже в ней принял участие крупнейший зодчий того времени — Кваренги.

В здании Института неотложной медицинской помощи находится центральная станция «Скорой помощи».

Продолжаем путь по направлению к Красным воротам. Направо — Уланский переулок, по которому пройдет Ново-Кировский проспект от площади Дзержинского к вокзалам. В этом месте, при пересечении с Ново-Кировским проспектом, Садовая-Спасская улица будет уходить в тоннель шириной в 14,5 м.





*Садовая-Земляной вал.*

Проходим мимо площади Красных ворот и выходим на Садовую-Черногрязскую улицу, реконструированную в 1936 г.

Доходим до Покровки (см. стр. 156). До 1936 г. этот перекресток был стеснен двумя домами, выходившими на середину прилегающих к площади улиц и снесенными в связи с реконструкцией площади.

Прямо перед нами, на углу Земляного вала и улицы Маркса,—новый жилой дом, построенный в 1936 г. для инженерно-технических работников.

Проходим мимо ряда вновь выстроенных жилых домов на площадь Курского вокзала.

Курский вокзал обслуживает Дзержинскую и Горьковскую железные дороги. Отсюда направляются



поезда на юг — в Крым и на Кавказ, на Украину и к Волге — в г. Горький. Под вокзалом проложены тоннели, по которым можно пройти на платформы прямо с площади, не заходя в здание вокзала; правый тоннель ведет к платформам, откуда отправляются поезда по Горьковской железной дороге, левый — к платформам Дзержинской железной дороги.

Курский вокзал связан с центром города линией метрополитена, в поезде которого мы можем вернуться в центр города.





### *Чистопрудный бульвар.*

---

по некоторым предположениям, по проекту Растрелли в середине XVIII в. Это — одно из немногих хорошо сохранившихся зданий того времени в стиле барокко. Своеобразная архитектура дома, напоминающего мебель эпохи, особенно комоды, дала повод называть его «дом — комод».

Проходим дальше, к *Чистопрудному бульвару*. Пруд на бульваре, когда-то называвшийся «поганим», был переименован после очистки и приведения в порядок в XVIII столетии в Чистый пруд.

По левой стороне бульвара интересен новый жилой дом, построенный в последние годы.

В доме № 8 — типография газет «Рабочая Москва» и «Вечерняя Москва»; вход в редакции этих газет находится недалеко отсюда, в Потаповском переулке. Рядом, в доме № 6 — Народный комиссариат просвещения РСФСР. Дальше, на углу Чистопрудного бульвара и улицы Кирова, — большое здание бывш. телеграфа, которое было построено в XIX в. на месте бывшего двора Меньшикова. Главный корпус здания переделан в 1857 г.



Во дворе, прилегающем к этому зданию, находится любопытный памятник архитектуры—Меньшикова башня, построенная в стиле барокко в 1704—1707 гг. архитектором И. П. Зарудным.

Проходим площадь Кировских ворот и направляемся по *Сретенскому бульвару*.

По правую сторону отходит от бульвара Уланский переулок. По трассе этого переулка пройдет создаваемый по генеральному плану реконструкции Москвы Ново-Кировский проспект.

Дальше по Сретенскому бульвару, тоже по правой его стороне, — новый семиэтажный жилой дом сотрудников Наркомсвязи.

Проходим Сретенские ворота. Направо — Сретенка, узкая улица, которая особенного интереса для осмотра не представляет; ее продолжение (по направлению к центру) — улица Дзержинского (бывш. Б. Лубянка).

Спускаемся по *Рождественскому бульвару* к Трубной площади.

«Рождественская гора», как назывался раньше под'ем по Рождественскому бульвару, до сих пор еще вызывает у московских старожилов воспоминания о картине под'ема «конки» с Трубной площади.

Вагон, запряженный парой тощих кляч, останавливался у подножья «горы». К паре лошадей прицеплялись цугом в постромах еще две пары лошадей, форейторы-ездовые начинали усиленно их хлестать, и под неистовое гиканье ездовых лошади вскачь неслись по булыжнику и с разгону втаскивали тарахтевший вагон к Сретенке.

Дом № 12 на Рождественском бульваре связан с деятельностью декабристов; в этом доме, принадлежавшем Фонвизиним, собирались осенью 1817 г. члены тайного общества. Позднее, в 1821 г., здесь же происходили собрания «Союза благоденствия»; в 1823 г. в этом доме встретились Фонвизин и Якушкин с казненным впоследствии М. П. Бестужевым-Рюминым, который пришел с поручением от Сергея Муравьева-Апостола привлечь московских декабристов к заговору против царя.

Широкий Рождественский бульвар оканчивается на Трубной площади (см. стр. 187). Небольшой под'ем по *Петровскому бульвару*, и мы у Петровских ворот. С одной частью Петровки мы уже знакомы в одном из предыдущих маршрутов (см. стр. 109). В той ча-



*Конка на Петровском бульваре в начале XX в.*

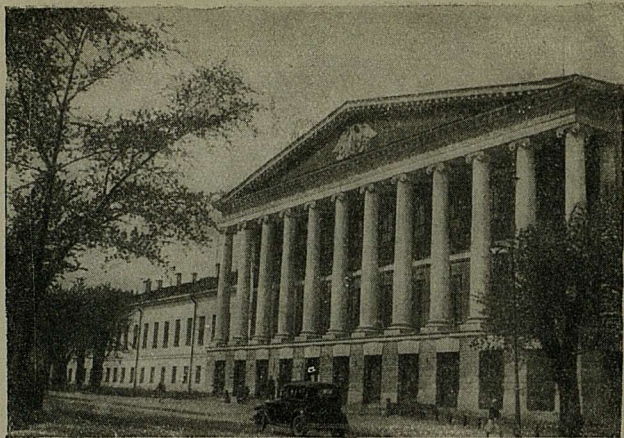
сти Петровки, которая примыкает к бульвару, интересны дом № 23 — вновь выстроенное здание для сотрудников милиции — и дом № 25, в котором находится Институт физиотерапии (дом построен в конце XVIII в. архитектором М. Казаковым). Дом № 38 на Петровке (по правую сторону от бульвара) построен в 1800 г. в стиле раннего ампира.

От *Петровских ворот* начинается Страстной бульвар. Сейчас там находится детский парк.

На углу Страстного бульвара и Петровки — большое здание бывшей Новой Екатерининской больницы, построенное в XVIII в.; теперь здесь прекрасно оборудованные клиники 1-го медицинского института. До 1812 г. в этом доме помещался «Английский клуб», впоследствии переведенный на Тверскую (ныне ул. Горького).

В доме № 10 по Страстному бульвару два корпуса: корпус, выходящий на бульвар, построен архитектором Ф. Бужинским в 1818 г. в стиле ампира; здание по Пушкинской улице (бывш. Университетская типография) построено в это же время, тоже в стиле ампира. В этом доме бывал Пушкин у Ширяева, который являлся комиссионером писателей по продаже их изданий.





*Клиника 1-го Московского медицинского института.*

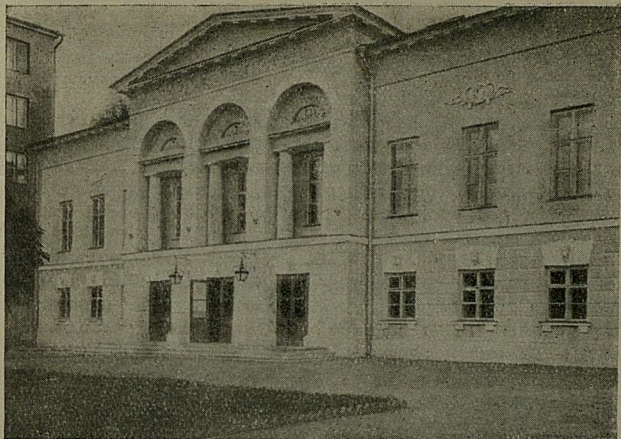
Пройдя Пушкинскую площадь, выходим на *Тверской бульвар*. *Тверской бульвар* был разбит в XVIII в. на месте разобранной стены *Белого города*; в то время это было излюбленным местом прогулок москвичей.

На левой стороне бульвара, в доме № 24, идет строительство *Музыкального театра им. народного артиста СССР Немировича-Данченко*. Зрительный зал театра на 1 500 человек будет иметь три яруса. Сцена его оборудуется подъемными и опускающимися площадками, что позволит быстро менять декорации. Система вентиляции в театре сконструирована так, что свежий очищенный воздух в зрительный зал будет поступать через спинки кресел.

Рядом — дом № 22 — бывш. здание градоначальства, построенное в 1823 г. В этот дом привели на допрос А. И. Герцена после его первого ареста в 1834 г. В октябре 1917 г. в первые дни восстания этот дом был занят белогвардейским отрядом, который сдался после артиллерийского обстрела 29 октября.

Напротив — дом № 25 — Дом Союза советских писателей, в котором в 1812 г. родился А. И. Герцен.





*Музей А. М. Горького.*

Дом этот сохранил характерный для конца XVIII в. облик городского барского особняка; он находится в глубине двора, за высокой решеткой. На воротах дома — барельеф Герцена, установленный после революции.

В доме № 23, в бывш. барском доме первой половины XIX в., — Московский Камерный театр; в 1931 г. здание театра было заново перестроено.

Мимо памятника К. Тимирязеву проходим к Никитским воротам.

После Никитских ворот начинается *Никитский бульвар*.

В доме № 7/а по Никитскому бульвару умер в 1852 г. Н. В. Гоголь (на доме установлена памятная доска). Интересен дом № 9, построенный в 1936 г. для работников Главсевморпути. Напротив, в доме № 8/а — Центральный дом журналиста. В доме № 12 с коринфскими колоннами (построенном Д. Жильярди в 1818—1823 гг.) помещается Автомотоклуб.

Доходим до Арбатской площади, откуда сворачиваем на *улицу Воровского* (бывш. Поварская).

В конце XVIII в. вся эта местность стала заселяться представителями родовитого дворянства; в XIX в. весь район Поварской считался самым аристократическим местом в Москве.

В октябрьские дни 1917 г. Поварская улица соединяла Арбатскую площадь, занятую юнкерами, с Кудринской площадью (ныне площадь Восстания), на которой находились красногвардейцы. Поварская и прилегающие к ней переулки в октябрьские дни были местами ожесточенных боев.

Интересен дом № 25, бывш. дом Государственного коннозаводства, построенный Д. Жилярди в начале прошлого столетия. В этом доме теперь находится Музей А. М. Горького. Экспонаты, расположенные в одиннадцати просторных залах музея, характеризуют творческий путь, общественно-политическую и литературную деятельность великого пролетарского писателя.

В одном из отходящих налево от улицы Воровского переулков, Трубниковском, находился после Октябрьской революции Народный комиссариат по делам национальностей (Наркомнац). Во главе этого наркомата во все время его существования (с 1917 по 1923 г.) стоял И. В. Сталин. Правильная ленинская национальная политика, проводившаяся под руководством Сталина, явилась одним из важнейших факторов победы советской власти в гражданской войне и в борьбе за построение социалистического общества.

В доме № 31 по улице Воровского, построенном по проекту архитектора Веснина, — один из лучших в Москве кинотеатров — «Первый кинотеатр».

Приближаемся к площади Восстания. Дом № 52 — хорошо сохранившийся образец помещичьих особняков; этот дом, принадлежавший когда-то графу Сологубу, описан Л. Н. Толстым в романе «Война и мир», как особняк Ростовых. Теперь здесь находятся правление Союза советских писателей СССР и Клуб московских писателей.

Пройдя через площадь Восстания, направляемся по Баррикадной улице в Зоопарк и Планетарий.

# МАРШРУТ ДЕВЯТЫЙ

Колхозная площадь—1-я Мещанская—Ярославское шоссе—Пушкинское—Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.



До 1934 г. Колхозная площадь называлась Сухаревской: посреди нее возвышалась каменная громада Сухаревой башни, построенной еще в конце XVII в. Петром I после его возвращения из-за границы, как парадные городские ворота на главной торговой дороге. Свое название башня получила по фамилии одного из стрелецких полковников, Лаврентия Сухарева; этот полковник остался верным Петру, когда последний, узнав о грозившем ему нападении стрельцов, поднятых против него царевной Софьей, уехал в Троице-Сергиеву лавру.

В башне в 1701—1715 гг. помещалась школа математических и навигационных наук. В XIX в. в башне находились баки московского водопровода, в которых собиралась вода, поступающая из мытищинских резервуаров; в 1926—1933 гг. здесь помещался Московский коммунальный музей. Башня снесена, так как мешала уличному движению.

Вокруг Сухаревой башни, как описывает Гиляровский, «кипел торг, на который, как на праздник, шла вся Москва, и подмосковный крестьянин и заезжий провинциал. Против роскошного дворца Шереметевской больницы выростали сотни палаток, раскинутых за ночь на один только день. От рассвета до потемок колыхалось на площади море голов, оставляя узкие дорожки для проезда по обеим сторонам широченной в этом месте Садовой улицы. Толкались десятки тысяч народа, и у всякого была своя цель.

Сюда и в старину обокраденные москвичи ходили разыскивать украденные у них вещи — и не безуспеш-



но, потому что исстари Сухаревка была местом сбыта краденного».

Сухаревский рынок был ликвидирован в 1925 г.

Продолжаем свой путь по 1-й Мещанской улице. Это — одна из важнейших магистралей новой Москвы. Прямая и широкая, она связывает центр города с Ржевским вокзалом, Ярославским шоссе и с районом Пушкинского, где в 1939 г. будет организована Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

В XII—XIII вв. здесь пролежала большая дорога. Дорога эта в XIV в. вела к богатому монастырю — Троице-Сергиевой лавре, лежащей в 70 км от Москвы.

К монастырю постоянно шли богомольцы; их привлекали хранившиеся в лавре мощи святых (которые, кстати сказать, после вскрытия их в 1919 г. оказались кучей тряпья, костей и ваты). И очень скоро этот путь превратился в удобный проезжий путь — Большую Троицкую дорогу, которая связывала столицу с могущественным монастырем, владевшим до полумиллиона крепостных крестьян.

На этой дороге народ московский, встречая царя Алексея Михайловича, ехавшего в столицу в 1648 г. из Троицкой лавры, подал царю челобитную, направленную против влиятельных сановников. Охрана царя, состоявшая из стрельцов, начала разгонять народ плетьюми. В тот же день был остановлен поезд царицы, и опять народ, подавший ей челобитную, был разогнан плетьюми стрельцов. Возбуждение толпы усилилось, в стрельцов полетели палки и камни. Этот эпизод послужил началом так называемого «уложенного бунта».

Свое название 1-я Мещанская улица получила еще в XVII в. В то время на этом месте находились земли, принадлежащие Троице-Сергиевой лавре. На этих землях, прилегавших к Большой Троицкой дороге, были поселены «мещане», жители польских городов, занятых русскими войсками (1654 г.).

В XIX в. улица стала заселяться московским купечеством.

Купеческие дома тянулись примерно до нынешнего Капельского переуллка. Дальше шли заведения, обслуживавшие оживленный путь «к Троице»: это были трактиры, кабаки и постоялые дворы.

Из старых домов архитектурную ценность и некоторый исторический интерес имеют: дом № 14, построенный еще в эпоху Петра I, впоследствии перестроенный;



*1-я Мещанская улица.*

дом № 16, выстроенный знаменитым русским зодчим Баженовым. В доме № 32 «творчески работал и умер поэт, ученый и член ВКП(б) В. Я. Брюсов». Так гласит прибитая к дому мемориальная доска с барельефом поэта.

Незадолго до мировой войны облик 1-й Мещанской улицы начал постепенно меняться. Цены на землю росли, строить особняки стало невыгодно, — фабриканты и купцы стали вкладывать свои капиталы в строительство многоэтажных, так называемых «доходных» домов. Дома, построенные в предреволюционный период на Мещанской улице, придавали улице беспорядочный и неряшливый вид.

В 1934 г. 1-я Мещанская была освобождена от трамвая и залита асфальтом. Заборы, ограждавшие купеческие палисадники, были убраны, и улица расширилась до 42 м.

В настоящее время, в соответствии со сталинским планом реконструкции г. Москвы, 1-я Мещанская превращается в одну из красивейших улиц Москвы. Она будет художественно оформлена по единому архитектурному замыслу.



И уже сейчас, проезжая в троллейбусе или автобусе по 1-й Мещанской, можно увидеть контуры будущего проспекта. То здесь, то там поднимаются заканчивающиеся постройкой и надстраивающиеся большие семиэтажные дома.

Из вновь построенных домов следует отметить дом № 55 для сотрудников ТАСС, дом № 66/68 для сотрудников Наркомвода, дом № 77/85 для работников Управления канала Москва—Волга, дом № 90/96 для сотрудников Академии наук.

На 1-й Мещанской (№ 28) находится Ботанический сад Московского Государственного университета. Сад этот основан еще Петром I для разведения лекарственных растений. Поэтому до 1805 г. сад носил название Аптекарского. Во время занятия Москвы Наполеоном сад был почти разрушен. Здания его сгорели, насаждения погибли, и только после 1814 г. сад был восстановлен.

Доходим до Ржевского вокзала. Сейчас же за вокзалом, у Крестовской заставы, — Крестовские водонапорные башни. Эти два совершенно одинаковых кирпичных строения воздвигнуты при постройке мытищинского водопровода.

До конца XVIII в. в Москве не было водопровода. Воду приходилось брать из Москва-реки; что это была за вода, видно из весьма красочного описания, заимствованного нами из журнала «Вестник Европы» (1804 г.): «Москва лежит при соимянной ей реке, очень мелкой, текущей медленно... Всякий может вообразить весьма легко, какова должна быть в ней вода, а особенно весною, летом и во время осени, когда с гор, полей, с нескольких сот московских улиц, из множества разных фабрик, красивен, бань, построенных на берегах ее, беспрестанно текут в нее бесчисленные потоки, с собою всех родов нечистоты влекущие».

Только богатые жители столицы могли пользоваться свежей и здоровой водой, — ее им доставляли водовозы из лучших колодцев.

В 1799 г. было приступлено к строительству водопровода. Несколько лет ушло на сооружение в Мытищах ключевых бассейнов. Собранная в них вода должна была идти по кирпичной галлерее, которая была проложена из Мытищ через Ярославское шоссе в Москву. Водопровод был закончен лишь в 1805 г., но результаты оказались весьма неудачными: вместо ожидаемых



330 тыс. ведер воды город получал всего около 40 тыс. ведер.

Во второй половине XIX в. Городская дума взялась за постройку нового водопровода. Хозяева и руководители Думы — банковские дельцы, фабриканты и купцы — пригласили для постройки нового водопровода инженеров из Германии. Ряд лет «прорабатывалось» заключение немцев, и только в 1877 г. было приступлено, наконец, к изысканиям. В 1882 г. проект водопровода вновь поступил на изучение в Российское техническое общество. После этого, в 1885 г., началось составление нового проекта, и опять были приглашены иностранные инженеры. В 1887—1888 гг. был принят проект постройки мытищинского водопровода. И, наконец, в 1892 г. водопровод был открыт — примерно через 20 лет после того, как был поставлен вопрос о его постройке!

На фоне этой «водопроводной эпопеи» еще ярче выступают цифры, характеризующие развитие московского водопровода в течение двадцати лет советской власти: к концу 1937 г. подача воды в город доведена до 60,5 млн. ведер в сутки (почти в 7 раз больше, чем в 1913 г.). По генеральному плану реконструкции Москвы, мощность станций московского водопровода должна быть увеличена к 1945 г. до 180 млн. ведер.

Дальнейший путь мы продолжаем в трамвае.

За Крестовскими водонапорными башнями — широкая лента нового Закрестовского путепровода. Этот путепровод, законченный постройкой летом 1937 г., заменил старый, отживший свой век мост — один из пережитков дореволюционной Москвы.

Такие убогие путепроводы построили в различных частях города земство и железнодорожные акционерные общества. Путепроводы должны были обеспечить беспрепятственное движение поездов в черте города. Безобразной архитектуры, заколоченные наглухо досками выше человеческого роста, они были настолько узкими и имели столь малую грузоподъемность, что не допускали даже двустороннего трамвайного движения.

Закрестовский путепровод соединял 1-ю Мещанскую улицу и Ярославское шоссе не по прямой, а наискось: строители, мало считаясь с интересами городского транспорта, расположили его не по оси этих улиц, а под прямым углом к железнодорожным путям.

Новый путепровод был первым законченным строительством мостом из намеченных сталинским планом реконструкции столицы. Он сооружен из железобетона; ширина его проезжей части—34 м, тротуаров — 6 м. Мост украшен чугунной решеткой. Вдоль тротуаров протянулись мачты электрических фонарей.

За путепроводом начинается *Ярославское шоссе*. Шоссе связывает Москву с загородными парками и с организуемой в 1939 г. Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой. Вблизи Закрестовского путепровода, вдоль Ярославского шоссе, строятся жилые дома Наркомтяжа с общей жилой площадью в 10 тыс. кв. м.

Помимо жилых домов на Ярославском шоссе строится ряд зданий для кинопромышленности и полиграфических предприятий. Здесь будут построены нотопечатня Музгиза, типография, комбинат цветной печати Огиза и др.

Несколько правее шоссе — Алексеевский студенческий городок; налево от шоссе — Пушкинский студенческий городок.

В связи с крупным строительством, на Ярославском шоссе проведены большие работы по укладке линий водопровода и канализации.

В дальнейшем предстоит расширение шоссе до 70 м и его интенсивная застройка. Обводнение протекающей здесь реки Яузы, которая у комбината цветной печати получит спрямление путем устройства канала в 25 м ширины, еще больше украсит панораму шоссе.

Трамвай спускается к реке Копытовке, за которой расположено село *Алексеевское*; здесь стоял когда-то дворец царя Алексея, где он останавливался на пути в Троицкую лавру. У Алексеевского трамвай сворачивает влево и вступает в сосновую рощу — преддверие больших зеленых массивов Пушкинского (бывшего Останкинского) парка культуры и отдыха. В Пушкинском, на территории свыше 600 га, будут проведены большие работы: намечено восстановить систему прудов по рекам Каменке и Яузе; театр во дворце будет реставрирован; пруд перед дворцом — благоустроен и углублен. Значительно украсит весь этот район Северный канал, который вольет волжские воды из Химкинского водохранилища в Яузу.

Пушкинский парк будет непосредственно примыкать к огромному Клязьминскому парку — части того лесопаркового пояса, который должен явиться, по решению

партии и правительства, «резервуаром чистого воздуха и местом отдыха населения».

Помимо Ярославского шоссе, к Пушкинскому парку будет вести новый проспект, прокладываемый от Серпуховского шоссе через центр города. Кроме того, Пушкинский парк будет связан с городом мощным зеленым клином, идущим от Трубной площади, протяжением в 6,5 км.

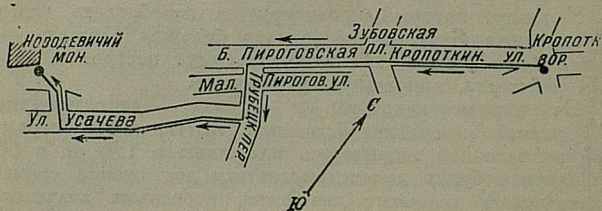
У моста, который проектируется перебросить через обводненную Яузу, будет создана большая площадь — центр всего района. На площади будут построены здания райсовета, кинотеатра, универмага.

За парком культуры и отдыха — строительство Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На огромной выставочной территории, площадью в 136 га, в 60 павильонах будут демонстрироваться достижения социалистического сельского хозяйства, передовых колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, колхозных товарных ферм.



# МАРШРУТ ДЕСЯТЫЙ

Кропоткинские ворота—Кропоткинская ул.—  
Зубовская площадь—Б. Пироговская ул.—  
Усачевский рабочий поселок—Новодевичий  
монастырь.



От Кропоткинских ворот начинается Кропоткинская улица (бывш. Пречистенка).

В середине XVIII в. в районе Пречистенки стало селиться московское дворянство; к XIX столетию улица окончательно превратилась в аристократическую часть города, застроенную особняками. На Кропоткинской улице сохранился ряд старинных барских построек.

Недалеко от Кропоткинских ворот, по улице Фурманова (бывш. Нащокинский переулок), в доме № 14, жил и умер писатель Д. Н. Фурманов.

В самом начале Кропоткинской улицы, по левой ее стороне, — большой дом № 9, в котором до революции помещался штаб военного округа. В декабрьские дни 1905 г. здесь был центр, руководивший подавлением восстания. Во время октябрьских боев 1917 г. штаб округа был оплотом юнкеров; 2 ноября штаб сдался. Находящийся рядом дом № 11 — деревянный, уютный особняк с колоннадой и очень интересным барельефом; его построил свыше ста лет назад архитектор Афанасий Григорьев, ученик Кваренги и помощник Д. Жилярди. В этом доме, в котором до революции проживал бывший городской голова, крупный фабрикант Челноков, находится Толстовский музей (см. стр. 207). Напротив — дом № 12, построенный в 1814 г. по проекту архитектора Жилярди в стиле ампир; во дворе — школа, построенная в 1935 г.

В доме № 16, принадлежавшем серпуховской фабрикантше Коншиной, находится Дом ученых. К дому в последние годы сделана пристройка, которая превышает по объему старое здание в два раза.

Переулочек, отходящий направо от Дома ученых, носит имя скончавшегося в 1936 г. писателя-орденоносца Николая Алексеевича Островского. В этом переулочке интересен дом на углу Староконюшенного переулочка, с закругленным фасадом, плоским куполом и дорическими колоннами.

В доме № 17/а, принадлежавшем Денису Давыдову, бывал А. С. Пушкин. В доме № 21 — Музей нового западного искусства.

По правой стороне улицы, в доме № 20, находится Музей охраны материнства и младенчества; стены дома после революции расписаны фресками и украшены барельефами.

Рядом, в доме № 22, построенном в конце XVIII в. архитектором М. Казаковым в классическом стиле, — бывшее пожарное депо, теперь Управление Московской Краснознаменной пожарной охраны.

Напротив — под № 31 — новое жилое здание работников милиции.

Последний переулочек направо носит имя П. А. Кропоткина, в честь которого переименована и улица Пречистенка. В доме № 26 по Кропоткинскому переулочку (бывш. Штатный) родился в 1842 г. П. А. Кропоткин.

В Кропоткинском переулочке помещался полицейский участок, в котором содержался в 1834 г. под арестом А. И. Герцен, привлеченный по делу «о несостоявшемся, вследствие ареста, заговоре молодых людей, преданных учению сен-симонизма».

Пройдя через *Зубовскую площадь*, откуда открывается прекрасный вид на широкие Садовые улицы и новый Крымский мост, выходим на Зубовскую улицу, являющуюся как бы продолжением Кропоткинской улицы.

На углу Зубовской площади — здание построенной в 1936 г. Фрунзенской автоматической телефонной станции. В доме № 7 — новое здание Химико-фармацевтического института. Здесь в октябре 1917 г. находились Хамовнический ревком, штаб Красной гвардии и райком большевиков.

Вправо от Зубовской площади отходит проезд *Девичьего поля*. Здесь высятся огромные корпуса Красно-





*Военная академия им. М. В. Фрунзе.*

знаменной ордена Ленина Военной академии им. Фрунзе. Видимое далеко со всех сторон монументальное здание академии по своей архитектуре служит украшением района. У здания установлена скульптура танка; на кубе, на котором возвышается танк, выгравированы сталинские слова: «Ни одной пяди чужой земли не хотим. Но и своей земли, ни одного вершка своей земли не отдадим никому».

На Девичьем поле в середине XIX в. устраивались народные гулянья «под Девичьим», впоследствии перенесенные на Пресненскую заставу.

В сквере Девичьего поля установлен в 1924 г. памятник Л. Н. Толстому. Недалеко отсюда, в переулке, носящем имя великого писателя, — дом № 21 — Музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Продолжением Zubovskoy ulitsy служит Б. Пироговская улица. Она проходила недалеко от дороги, соединявшей когда-то Новодевичий монастырь с центром Москвы, дороги на Смоленск, к Литве и к Польше. В этом районе в XVII в. были разбросаны слободы и села, отделенные друг от друга пустырями. В рай-



оне Зубовской улицы раскинулась Стрелецкая слобода полковника Зубова (отсюда названия Зубовской площади и улицы); вдоль Москва-реки был расположен ряд слобод, из которых самой большой была Хамовная слобода (Хамовники), где жили мастера хамовного, т. е. ткацкого дела.

В районе Б. Пироговской улицы расположены клиники 1-го Московского медицинского института. Перед клиниками на Б. Пироговской улице в 1897 г. поставлен памятник Н. И. Пирогову, известному врачу и педагогу, имя которого носит эта улица. Вблизи клиник, кроме учебных заведений, расположен ряд научно-исследовательских учреждений, организованных после революции.

Свыше 6 тыс. студентов-медиков, около 2,5 тыс. студентов-педагогов, будущие инженеры общественного питания, будущие химики-технологи заполняют ежедневно учебные заведения, клиники и лаборатории этого района.

Параллельно Б. Пироговской расположена *М. Пироговская улица*. На этой улице, в доме № 1, находится 2-й Московский медицинский институт. Здание его построено в 1910—1912 гг. в стиле неоампира; здесь же помещается *Дарвиновский музей*. Рядом — новые учебные корпуса, построенные в 1934—1935 гг.

В доме № 1/а — *Артамоновский трамвайный парк*, названный в память слесаря Артамонова, в октябре 1917 г. героически сражавшегося на баррикадах в Хамовническом (теперь Фрунзенском) районе и расстрелянного белогвардейцами во время гражданской войны в 1918 г.

В доме № 15 — строительство здания для *Центрального государственного архива СССР и РСФСР*. Многоэтажное, красиво оформленное здание займет целый квартал площадью в 2,5 га.

В многочисленных камерах и металлических сейфах нового здания будут храниться большой исторической ценности документы, относящиеся к XIII—XIX столетиям, началу XX в. и к послеоктябрьской эпохе. Здесь свободно может быть размещено до 15 млн. архивных дел.

При Государственном архиве создаются реставрационные мастерские для восстановления и дублирования документов.

Неподалеку строится здание Историко-архивного института.

На Усачевской улице (дом № 11) находится одно из крупнейших предприятий московской индустрии — заново реконструированный после революции завод «Каучук». В октябрьские дни 1917 г. рабочие «Каучука» активно участвовали в боях за установление советской власти, на заводе были созданы отряды красногвардейцев.

В конце Усачевской улицы, на «Кочках», где до революции находились огороды, был построен первый в Москве рабочий поселок с благоустроенными квартирами. После революции такие поселки построены в Дубровке, Ленинской слободе, на Красной Пресне, в Дангауэровке, Всехсвятском и во многих других местах.

Недалеко от Усачевского поселка находится *Новодевичий монастырь*. Монастырь стоит на берегу Москва-реки, на бывшей дороге в Смоленск и Литву; основанный в 1524 г. в память присоединения Смоленска, монастырь защищал подступы к Москве от нападения Литвы и Польши. Его стены с тремя рядами бойниц и высокими башнями красноречиво подчеркивают оборонное значение монастыря.

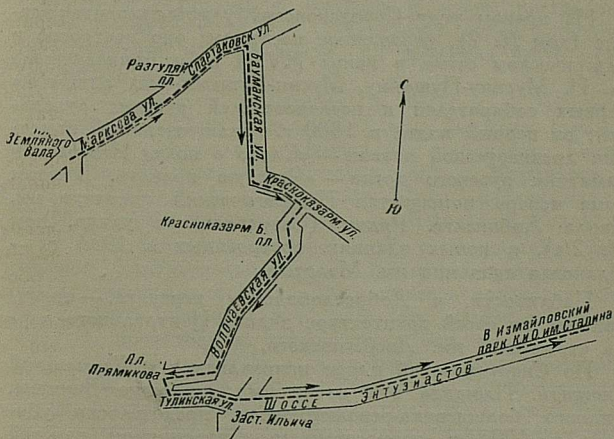
Новодевичий монастырь интересен как памятник древнего русского зодчества; музей, размещенный в нем, содержит ценные экспонаты, рассказывающие об истории монастыря.

У монастыря находится Новодевичье кладбище, на котором похоронен ряд виднейших деятелей революции, искусства и литературы.

Зеленые просторы вокруг монастыря были в свое время местом народных гуляний, позднее перенесенных на Девичье поле.

# МАРШРУТ ОДИННАДЦАТЫЙ

Садовая-Земляной вал—Разгуляй—Бауманская ул.—Красноказарменная площадь—Туллинская ул.—застава Ильича—шоссе Энтузиастов—Измайловский парк культуры и отдыха им. Сталина.



В конце Покровки садимся в трамвай и направляемся к Разгуляю.

Трамвай идет по улице Маркса (бывш. Старая Басманная). В старину здесь жили «басманники», т. е. пекари, которые пекли хлеб — «басман», отсюда и возникло старое название улицы. Улицу Маркса пересекает соединительная ветка между Дзержинской и Октябрьской железными дорогами.

В доме № 21 до революции находился Межевой институт; директором этого института был писатель С. Т. Аксаков; в квартире инспектора этого института жил некоторое время В. Г. Белинский. Теперь здесь помещается Институт химического машиностроения.

Недалеко отсюда, по Гороховской улице, дом № 20,— Государственный центральный ордена Ленина институт



физической культуры им. Сталина; деревянное здание института построено в 1790—1793 гг. архитектором М. Казаковым.

В одном из флигелей этой обширной усадьбы (она занимает 28 га) жил отбывавший в Москве ссылку польский поэт Адам Мицкевич. В 1827—1828 гг. здесь бывал и А. С. Пушкин.

Трамвай выходит к *Разгулюю*. Сохранившееся до сих пор название этой площади напоминает нам о находившихся на ней в старину кабаках.

На правом углу Спартаковской улицы находится здание (дом № 2), украшенное портиком; оно построено в классическом стиле в конце XVIII в. и принадлежало А. И. Мусину-Пушкину. Мусин-Пушкин был одним из первых собирателей и исследователей русских рукописей; он первый издал в 1800 г. исключительный памятник древнерусской поэзии — «Слово о полку Игореве» и памятник русского права — «Русскую правду». В этом доме теперь помещается Педагогический институт им. Карла Либкнехта. Рядом (Спартаковская улица, дом № 2/а), в новых зданиях, построенных в 1934 г., — Плановая академия им. Молотова.

Поблизости, в Доброслободском переулке, — оригинальное по своей архитектуре здание Центрального клуба строителей им. Дзержинского.

По Спартаковской улице направляемся к *Бауманской площади*. Площадь эта носит имя товарища Баумана, видного большевика-революционера, предательски убитого в 1905 г. черносотенцем, ставленником царской охранки, во время демонстрации, возле дома № 26 по Немецкой (теперь Бауманской) улице. Произошло это трагическое событие при таких обстоятельствах. У фабрики бывш. Дюфурмантель (дом № 25) собралась толпа рабочих. Н. Э. Бауман приехал сюда, чтобы присоединить рабочих к демонстрации, шедшей освободить политических заключенных из Таганской тюрьмы. В это время из находившейся здесь мясной лавки выбежал черносотенец Михалин, напал на товарища Баумана и убил его.

В 1925 г. на Бауманской площади установлен памятник Н. Э. Бауману.

В доме № 9 по Бауманской площади находится библиотека, которая носит имя великого русского поэта А. С. Пушкина.

На Бауманской улице пересаживаемся в трамвай «В» и проезжаем *Бауманскую улицу*.

На Бауманской улице, в том месте, где теперь находится дом № 10, стоял дом, в котором родился в 1799 г. А. С. Пушкин. В 1936 г. на этом месте построена школа им. А. С. Пушкина. На этой же улице сохранился старинный дом № 29/31, построенный еще при Павле I, в конце XVIII в.

Трамвай сворачивает на *улицу Радио*. Сходим на трамвайной остановке у Дворцового моста, построенного через Язу в 1777 г. Обводнение Яззы потребует реконструкции и этого моста, его проезжая часть будет расширена до 23,3 м.

Мы — в центре *Лефортова*. В XVII в. в Немецкой слободе — в районе нынешней улицы Баумана (она до революции называлась Немецкой), переулков Госпитального, Денисовского, Демидовского и Кирочного, — жили иностранцы. На берегах Яззы расположились дворцы приближенных Петра — Лефорта и Головина.

В дни октябрьских боев 1917 г. Лефортово было гнездом контрреволюции, где были сконцентрированы самые надежные ее части: Алексеевское военное училище, кадетские корпуса и т. д. В этих местах в октябре 1917 г. происходили ожесточенные бои.

Лефортово в XVIII в. застраивалось великолепными дворцами. Один из них находится по 2-й Бауманской улице (бывш. Коровий брод), дом № 5; это — бывш. «Слободский дворец», в нем теперь Краснознаменный механико-машиностроительный институт им. Баумана (бывш. Московское высшее техническое училище) — одно из лучших советских высших учебных заведений.

Высшее техническое училище играло крупную роль в истории революционного движения. В период революции 1905 г. в аудиториях училища происходили частые митинги.

Рядом с бывшим «Слободским дворцом» — здание Лефортовского дворца. Этот дворец построен архитектором Марио Фонтана в 1706 г. на месте дома Лефорта.

На другом берегу Яззы, между Дворцовым и Госпитальными мостами, находится парк Московского военного округа, так же, как и вся местность, имеющий богатое историческое прошлое. Он существовал уже в начале XVIII в. и назывался тогда Головинским садом; сад



был устроен под руководством садовника-голландца Брандгофа вокруг Головинского дворца.

В 1731 г. был построен увеселительный деревянный дворец «Анненгоф» (архитектор Растрелли); тогда же расширили и перестроили Головинский сад; в саду были устроены беседки, гроты.

После Растрелли парк украшали такие знаменитые архитекторы того времени, как Бланк, Евлашов и Казаков.

В 1773 г. на месте сгоревших деревянных дворцов (Анненгофского и Головинского) был выстроен новый каменный Екатерининский дворец. Он строился и перестраивался около 40 лет. В его создании принимали участие архитекторы Семен Волков, Жеребцов, Плутанов, которые вели работу по проекту архитектора А. Ринальди. Постройка была закончена Кампорези и Кваренги.

Вся эта местность с обводнением реки Яузы совершенно изменит свой вид. Один берег полноводной, чистой Яузы будет застроен большими зданиями, на другом берегу будет прекрасный зеленый массив кленово-липовых насаждений парка.

С Красноказарменной площади возвращаемся по Танковому проезду к остановке трамвая «В».

Трамвай идет по *Волочаевской улице*. В декабре 1905 г. у железнодорожного моста, перекинутого через эту улицу, рабочие воздвигли баррикаду. Эта баррикада дала возможность обстрелять явившийся сюда отряд полиции и заставить его отступить.

В доме № 9 по Волочаевской улице находится трамвайный парк им. Кирова. Красногвардейский отряд этого парка в октябрьские дни 1917 г. пришел одним из первых к районному ревкому в его распоряжение.

Трамвай выходит на *площадь Прямикова*. На углу площади — бывший Андроньевский монастырь, основанный около 1360 г. В 1905 г. у монастырских стен, в овраге, устраивались рабочие митинги, массовки, проводились собрания. В декабрьские дни 1905 г. этот район был покрыт сетью баррикад.

На площади обращает на себя внимание здание клуба завода «Серп и молот».

На площади Прямикова пересаживаемся в трамвай 2 и едем мимо заставы Ильича и Дангауэровского рабочего поселка в Измайловский парк культуры и отдыха им. Сталина.



На углу Тулинской улицы и заставы Ильича — новый большой универмаг; за железнодорожными путями видны корпуса завода «Серп и молот» (бывш. Гужона). В 1905 г. завод Гужона был революционным центром района; в нем находился крупный опорный пункт социал-демократов. На «трубе» (так называлось на заводской площади место у водосточной трубы) регулярно собирались многолюдные митинги. В декабре 1905 г. рабочие завода Гужона принимали активное участие в восстании. В годы реакции на «трубе» происходили нелегальные собрания, массовки. В октябрьские дни 1917 г. завод Гужона также был революционным центром района.

На заводе «Серп и молот» раньше изготавливались только низкие сорта дешевого железа. После 1931 г. завод был реконструирован и превратился в огромное предприятие, оборудованное по последнему слову техники. В настоящее время завод снабжает высококачественными сталями ряд индустриальных гигантов Союза ССР. Сталь «Серп и молот» — это наши советские автомобили, это опоры для вновь строящихся мостов, это щиты, пробивающие подземные тоннели метро, это, наконец, нержавеющая сталь рубиновых звезд над башнями Кремля.

Богата и разнообразна жизнь гиганта-завода «Серп и молот». Ни в какой мере ее нельзя, конечно, сравнить с жизнью старого, дореволюционного гужоновского заводика. На месте Анненгофской роши, где нелегально собирались гужоновские пролетарии в глухие, мрачные годы царизма, стоит сейчас огромное светлое здание учебного комбината «Серпа и молота». В этажах этого дома расположились заводский детский сад, комсомольская школа-семилетка, рабфак, курсы мастеров социалистического труда, техникум и втуз — Металлургический институт завода.

У завода большой клуб; футбольная команда «Серпа и молота» — «Металлург» — одна из лучших в стране. На заводе выходит старейшая из московских фабрично-заводских газет — «Мартеновка».

Проезжаем мимо рабочего поселка «Серп и молот» и под путепроводом Ленинской железной дороги выезжаем на шоссе *Энтузиастов*. Эта широкая асфальтированная дорога, соединяющая Москву с г. Горьким, когда-то носила название Владимирского шоссе, «Владимирки». По этому шоссе до середины XIX в. царское



*Измайловский парк культуры и отдыха  
им. Сталина.*

правительство отправляло в Сибирь на каторгу политических ссыльных по этапу пешком.

После революции район шоссе Энтузиастов и находящийся здесь Дангауэровский поселок стали неузнаваемыми. Выросли корпуса фабричных зданий и жилых комбинатов. Из окон трамвая видны недавно выстроенные здания Академии связи, Института зернобобовых культур и др.

Ряд заводов, реконструированных и заново выстроенных, расположен вдоль шоссе: заводы «Нефтегаз», «Радиоприбор», «Москабель».

Вдоль правой стороны шоссе расположены корпуса нового Дангауэровского рабочего поселка. В этом поселке живут десятки тысяч рабочих семей, раньше ютив-



шихся в подвалах Андроньевки, Старообрядческой и Денисовской слободок. В поселке — универмаг, аптека, ясли, почта, телеграф, телефон и пр.

Проезжаем мимо темносерого бетонного здания клуба «Пролетарий». У Измайловского парка культуры и отдыха им. Сталина выходим из трамвая.

Вся эта местность носит название «Измайлово», «Измайловский зверинец». В XVII в. это было запovedное место, где разводились для царской охоты разные звери; здесь держали лосей, медведей и волков.

К середине XVII в. Измайлово было окружено каналом, на речке были поставлены мельницы, а для разведения рыбы был выкопан ряд прудов.

Измайловский сад был известен своими лекарственными и хозяйственными растениями. В саду разводили виноград, разных сортов яблони, груши, сливы, вишни, дыни, миндаль, финики. В Измайлове были и стеклянный завод, и огород лекарственных трав, и пчельник, и зверинец с заморскими зверями, и скотный двор.

В Измайлове мальчик Петр I нашел в амбаре маленький ботик и спустил его в Яузу; это был знаменитый «дедушка русского флота».

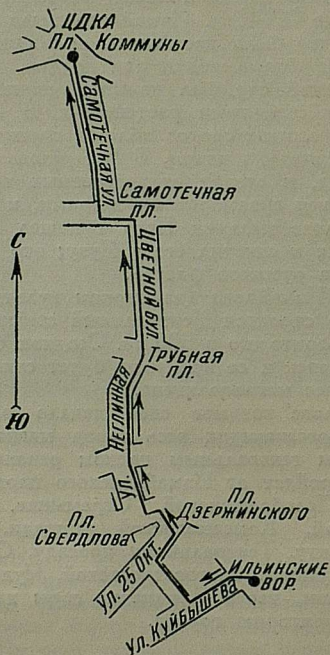
В районе Измайлова (за парком культуры и отдыха им. Сталина) строится Центральный стадион СССР, занимающий территорию в 300 га. Стадион будет вмещать 150 тыс. человек и со временем будет связан с городом одной из трасс метрополитена.

В Измайлове возьмет свое начало одна из трех сквозных, пересекающих весь город магистралей, которые намечены генеральным планом реконструкции Москвы. Она пройдет от Измайловского парка по Б. Черкизовской, Преображенской, Стромынке, Русаковской, Краснопрудной, Комсомольской площади, Ново-Кировскому проспекту, Театральному проезду, Охотному ряду, Моховой, Волхонке, Метростроевской, Чудовке, Б. Кочкам, Лужникам, через Ленинские горы на новую юго-западную территорию города.



# МАРШРУТ ДВЕНАДЦАТЫЙ

Ул. Куйбышева — ул. 25 Октября —  
Третьяковский проезд — Театральный про-  
езд — Неглинная — Трубная площадь —  
Цветной бульвар — Самотечная пл. — пло-  
щадь Коммуны — Парк ЦДКА.



От Ильинских ворот проходим на улицу Куйбышева (бывшая Ильинка). Это — деловой центр старой Москвы, часть древнего посада — Китай-города, сохранявшего свое торговое значение до самой революции.

На всех трех улицах этого московского Сити — Ильинке, Варварке и Никольской — и в переулках между

ними на рубеже XIX—XX вв. стали строить большие здания в стиле модерн, в которых московское купечество устраивало свои конторы, банки и торговые дома.

Улица Куйбышева теперь—центр деловой советской столицы, средоточие наркоматов и хозяйственных учреждений: в доме № 23 — Наркомвнешторг СССР (дом построен в 1910—1911 гг. для бывшего Северного страхового общества), в доме № 9 — Наркомфин СССР, в доме № 12 — Московский городской банк, в доме № 10 — Наркомздрав РСФСР.

Доходим до площади Куйбышева (бывшая Карунинская). Налево—здание бывшей Биржи; теперь здесь находится Всесоюзная торговая палата; дом этот построен в 1875 г. по проекту архитектора Каминского.

Рыбный переулок отделяет от музея большое белое здание с колоннами — Старый гостиный двор, выстроенный в конце XVIII в. в классическом стиле по проекту архитектора Кваренги; за Старым гостиным двором, дальше по улице Куйбышева, — Хрустальный переулок (бывший Хрустальный ряд), на который выходит 2-й дом Наркомата обороны — бывшие Средние торговые ряды. По другую сторону улицы Куйбышева — Ветошный переулок (бывший Ветошный ряд), всю левую сторону которого занимают Верхние торговые ряды. Ближе к нам, по эту сторону Ветошного переуллка, — бывшие Теплые ряды, построенные в 1804—1805 гг.

В этом районе были расположены самые разнообразные «ряды», т. е. места, предназначенные для торговли каким-нибудь одним определенным товаром: седельный ряд, котельный, железный, коробейный, иконный, бумажный, масляный, овощной, холщевый, кружевной, шапочный, суконный, серебряный, ветошный, сапожный и др.

Повсюду между «рядами» были харчевни, питейные погреба, лари, рундуки, с которых торговали различной снедью и винами.

Бичом Китай-города были постоянные пожары. Несмотря на то, что принимались различные меры (к вечеру тушились все огни, ставились караулы), «ряды» горели очень часто. Один из таких опустошительных пожаров (1547 г.) заставил вместо деревянных «рядов» построить первые каменные «ряды». Это было началом перестройки деревянной Москвы в каменную:

каменные «ряды» строились и при Михаиле Федоровиче, и при Алексее Михайловиче.

Древние здания «рядов» просуществовали до времен Екатерины II. Архитектор Кваренги начал грандиозную перестройку «рядов», но не довел этого до конца; до наших времен сохранилось здание Старого гостиного двора, уже достроенного архитектором Кариным.

По плану реконструкции Москвы, весь район Красной площади и Китай-города должен быть коренным образом перестроен: здания «рядов», выходящих на улицу Куйбышева, будут снесены, что увеличит вдвое Красную площадь; вокруг площади будут воздвигнуты новые правительственные и общественные здания.

С площади Куйбышева сворачиваем направо в один из переулков, ведущих на *улицу 25 Октября* (бывшая Никольская).

Это — одна из старейших улиц Москвы. В XV в. Никольская улица брала свое начало на территории нынешнего Кремля и шла дальше на северо-восток.

Напротив Исторического музея, вблизи того места, где теперь летнее кафе, помещалось когда-то хорошо известное москвичам учреждение — долговая тюрьма, или, как ее называли, «яма»; в ней содержались под стражей должники до тех пор, пока их долг не был окончательно выплачен.

Возвращаемся по улице 25 Октября обратно. Направо — здание Верхних торговых рядов; налево (дом № 5) — бывший Заиконоспасский монастырь, основанный в 1660 г. В этом монастыре, в специальном здании, находилась Славяно-греко-латинская академия — первое высшее учебное заведение древней России. В академии учились Ломоносов, сатирик Антиох Кантемир и др.

В доме № 9 помещался «государев печатный двор». Здесь, в специально выстроенном помещении, «некии хитрые мастера печатному делу» Иван Федоров и Петр Мстиславец начали 19 апреля 1563 г. типографские работы. Из-под их станка вышла 1 марта 1564 г. первая в России книга — «Апостол». В Печатном дворе начала печататься первая русская газета. Организатором и основателем ее был Петр I, издавший указ об ее издании в декабре 1702 г. Первый номер газеты, называвшийся «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государ-



стве и во иных окрестных странах», вышел 2 января 1703 г.

Печатались «Ведомости» церковным шрифтом; они выходили крайне нерегулярно: в 1703 г. выпущено было всего 39 номеров (тираж каждого выпуска — 1 тыс. экземпляров). Стоила газета 2 коп.

Но это новшество Петра, как и большинство его нововведений, было отрицательно встречено консервативным боярством. Чуть ли не основными потребителями «Ведомостей» были... мыши. Через несколько лет на складах Синодальной конторы скопилось множество экземпляров газет, которые пришлось продать на обертку.

Проходим мимо Третьяковского проезда и аптеки № 1 к площадке, которая образовалась с левой стороны после сноса Китайгородской стены (1934 г.), затруднявшей уличное движение.

На площадке — памятник Ивану Федорову, тому первопечатнику, о котором мы только что говорили.

Пересекаем Театральный проезд и направляемся по Неглинной улице.

Налево — здание Государственного академического ордена Ленина Малого театра; непосредственно к нему примыкает большое здание Центрального универмага Наркомторга. Торговые помещения универмага тянутся до Кузнецкого моста.

На этой улице в старину, действительно, существовал деревянный мост, переброшенный через протекавшую у подножья Кузнецкой горы реку Неглинку. В 1753 г. вместо деревянного моста был выстроен каменный, по свидетельству современников, «весьма преплохой». На ступенях, ведущих к мосту, постоянно толпились нищие, калеки, мелкие разносчики. От реки поднималось зловоние, отравлявшее воздух. Правда, Неглинка в этом отношении не представляла исключения: вся Москва страдала от отсутствия санитарного надзора и от неблагоустройства города. Грозные события начала 70-х годов XVIII в., вызванные страшной эпидемией чумы, заставили правительство провести ряд мер, направленных к улучшению благоустройства города. Среди этих мероприятий были работы по очищению русла Неглинки; в 1791—1792 гг. она была переведена в «открытый канал»; ее набережные были облицованы камнем, на них были поставлены чугунные решетки. На



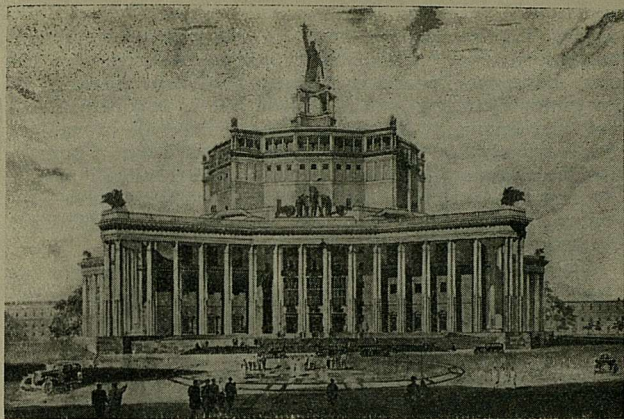
*Парк Центрального дома Красной Армии  
им. М. В. Фрунзе.*

набережных устраивались гулянья. В 1818—1819 гг. река Неглинка была заключена в подземный коллектор. Кузнецкий мост снесен в 1819 г. В 1936 г. труба Неглинки, не выдержав большой нагрузки, дала трещину длиной до 200 м. Это грозило обвалом, и поэтому в 1937 г. был произведен частичный ремонт коллектора: старый свод был разобран, вместо него были возведены новые кирпичные стены, на которые легли железобетонные перекрытия.

На Неглинной улице интересен дом № 12 — здание Государственного банка, построенное в стиле ренессанс в конце XIX в. К старому зданию примыкают два новых корпуса, выстроенные после революции.

В дни октябрьских боев здание Госбанка было с первых же дней занято юнкерами; артиллерия красных, обстреливавшая позиции белогвардейцев, направила огонь на здание банка. Засевшие в банке юнкера 2 ноября сдались.

Рядом с домом Госбанка, в доме № 14, находятся одни из лучших бань Москвы — Сандуновские бани (архитектор Фрейденберг). Это большое здание выст-



Проект здания *Центрального театра*  
*Красной Армии.*

роено в конце XIX в. на месте старых бань, принадлежавших известному актеру Силе Сандунову.

Напротив бань, на углу Неглинной и Рахмановского переулка, — новое здание, построенное (в 1934 г.) из-за зыбкости почвы на сваях; как и все прочие дома по этой стороне Неглинной улицы, здание стоит на русле реки, засыпанном после перевода Неглинки в канал.

Выходим на *Трубную площадь*, название которой произошло от «трубы» — отверстия в стене Белого города, через которое в XVI—XVII вв. протекала река Неглинка.

В старину на берегах Неглинки устраивались кулачные бои. В 1840 г. сюда был перенесен с Театральной площади цветочный рынок (отсюда и название отходящего от Трубной площади *Цветного бульвара*).

На углу Трубной площади и Неглинной — *Московский дом крестьянина*.

На Трубной площади садимся в трамвай, идущий к площади *Коммуны*.



Трамвай идет по *Цветному бульвару*. Бульвар будет частью громадного зеленого радиуса, создаваемого по генеральному плану реконструкции Москвы. Эта полоса, питающая центр здоровым воздухом, пройдет по *Цветному бульвару* и *Самотечной ул.* к мощным массивам *Пушкинского (бывшего Останкинского) парка*. По левую сторону бульвара находится здание 1-го Государственного цирка, и рядом с ним — *Центральный рынок*. На правой стороне, в доме № 30, — новое здание комбината газеты «Индустрия». В доме № 22 по *Цветному бульвару* жил в юности поэт В. Я. Брюсов.

После *Цветного бульвара* трамвай выезжает на *Самотечную площадь*. Под площадью протекает заключенная в трубу река Неглинка. На площади установлена Доска почета, на которую заносятся названия лучших колхозов Московской области. Недалеко отсюда, на доме № 12 по *Садовой-Самотечной улице*, — мемориальная доска: это был дом матери Тургенева, где в январе 1827 г. А. С. Пушкин передал уезжавшей в Сибирь Муравьевой свое «Послание декабристам».

По тенистой *Самотечной улице* трамвай поднимается на *площадь Коммуны* (бывшая *Екатерининская*). На площади — *Центральный дом Красной Армии* и м. В. Фрунзе; в нем — музей.

Здание *Центрального дома Красной Армии* (бывший *Екатерининский институт для благородных девиц*) построено в XVIII в. и в 20-х годах XIX в. отделано Д. Жилярди и Григорьевым в стиле ампир.

Над площадью господствует грандиозное здание театра *Красной Армии*, построенное в 1934—1938 гг. по проекту архитекторов К. С. Алабяна и В. Н. Симбирцева.

Лейтмотив всей композиции театра — пятиконечная красноармейская звезда. Скульптурная группа на тему «Великая социалистическая революция» будет украшать главный вход в театр. Скульптурные группы венчают и колоннаду, окружающую основной массив здания.

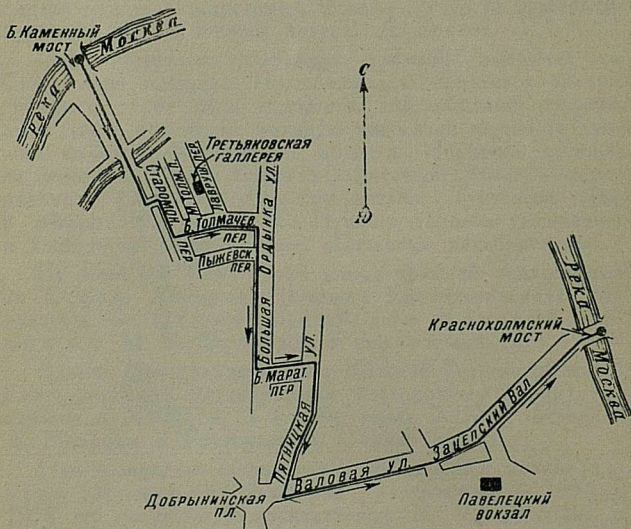
Недалеко от площади *Коммуны* находятся интересные здания классического стиля. На *Новой Божедомке* (дом № 4) — *Московский туберкулезный институт* (бывший *Александровский институт*) — большое здание с коринфским портиком, построенное И. Жилярди-отцом. У этого дома сохранились старинная решетка и двое во-

рот со львами. Дом № 2 — Туберкулезный институт трудовой профилактики (бывшая Мариинская больница); здание построено в 1804—1807 гг. Жильерди-отцом по чертежам архитектора Михайлова. 30 октября 1821 г. в этом доме родился Ф. М. Достоевский, в память чего здесь установлена мемориальная доска. Во дворе этого дома, где сейчас находится музей Достоевского, установлен памятник Достоевскому работы скульптора С. Д. Меркурова, перенесенный в 1936 г. с Цветного бульвара.

---

# МАРШРУТ ТРИНАДЦАТЫЙ

Б. Каменный мост — Демьяновский пер. — Старомонетный пер. — Б. Толмачевский пер. — Б. Ордынка — Б. Маратовский пер. — Пятницкая ул. — Добрынинская площадь — Валовая ул. — Зацепский вал — Краснохолмский мост.



Замоскворечье — своеобразная и интересная часть Москвы, расположенная на правом берегу реки Москва, против Кремля.

Замоскворечье, всегда страдавшее от наводнений, стало заселяться позже левого, более высокого берега Москва-реки. В старину на этом месте были княжеские заливные луга; луговина, лежащая прямо перед Кремлем, называлась «Великий луг»; ближе к реке тянулась болотистая местность, — отсюда название «Болотная площадь».

Населению Замоскворечья много беспокойства причиняли набеги врагов; Замоскворечье защищали от них



монастыри и расположенные здесь стрельецкие слободы. Монастыри эти опоясывали Москву полукольцом и вынесены были далеко за пределы города. Монастыри, охранявшие Москву, были расположены в следующем порядке: самый восточный — Андроньев, далее, близ Москва-реки, — Новоспасский и Симонов, на правом берегу — Данилов, дальше — Донской и самый западный — Новодевичий. Монастыри владели обширными землями, угодьями и большим количеством крепостных.

В Замоскворечье в прежнее время селились татары, приезжавшие торговать в Москву. О пребывании татар в этой части Москвы говорят названия многих улиц Замоскворечья: Ордынка, Татарские улицы и др.

По мере укрепления Москвы Замоскворечье стало расти и заселяться все гуще. Основное население его состояло из слободских людей, связанных с обслуживанием царского двора, из посадских (торговцев), стрельцов и ремесленников. Во времена Петра I коренным населением Замоскворечья были торговые люди. Постепенно Замоскворечье становится средоточием московского купечества, самодуров Тит Титычей, быт которых так красочно описан в пьесах известного русского драматурга А. Н. Островского (А. Н. Островский родился в одном из домиков во дворе по М. Ордынке, № 9).

В Замоскворечье у каждого купеческого дома «двор, до того огромный, что на нем можно выстроить свободно эскадрон кавалерии. Большой сад, в нем рдеют пионы, прозябает калуфер, божье дерево, цветут бархатцы, шапочки, анютины глазки; десятка два яблонь белого наливу, несколько кустов крыжовника и смородины. Между одним домом и другим — длинный забор с воротами, постоянно запертыми, дома с закрытыми окнами со спущенными занавесками. По вечерам пусто и темно, только купеческие псы заливаются. Полагалось четыре фонаря на всю улицу, и те освещали только собственный свой столб, на котором были утверждены» (И. Ф. Горбунов).

Революция сделала неузнаваемой эту часть столицы. Теперь уже с трудом можно найти среди замоскворецких переулков те черты «захолустья», которыми отличалась эта старинная купеческая вотчина.

От *Б. Каменного моста* проходим мимо 2-го дома Совнаркома, выросшего рядом со знаменитым «Болотом». В древности это, действительно, было болото.

В XV в. для предупреждения пожаров, которые распространялись отсюда в Кремль, на Болоте были снесены все постройки, на очищенной территории разбит сад. В XVIII в. Болото стало застраиваться лабазами, рундуками и лавками: на нем был крупнейший в Москве хлебный, овощной и фруктовый рынок.

Болото вошло в историю России как традиционное место казней; на нем были казнены Степан Разин, участники чумного бунта 1771 г., а в 1775 г. — вождь крестьянского восстания Емельян Пугачев.

Широкая, прямая лента моста заканчивается за Водоотводным каналом, устроенным в XVIII в. Канал берет начало у «Стрелки», возле бывшей Бабьегородской плотины (направо от нашего пути).

Сейчас же после моста сворачиваем налево, в *Демьяновский переулочек*. Пройдя мимо нового здания школы, выходим из Демьяновского переулка в *Старомонетный переулочек*; в этом районе в XVII в. находился Монетный двор. Ближе к реке, в Кадашах, в XVI в., как предполагают, жили бочары, поставлявшие кадки и бочки для царских садов и огородов, расположенных вдоль реки, а в XVII в. — ткачи. Влево от Старомонетного переулка отходит Б. Толмачевский переулочек. Свернув в Б. Толмачевский переулочек, мы проходим мимо М. Толмачевского и Лаврушинского переулочков; между этими двумя переулочками расположены корпуса Государственной Третьяковской галереи (см. стр. 203). Это величайшее хранилище произведений русской живописи находится в здании, фасад которого отделан по рисункам академика В. М. Васнецова архитектором Башкировым в русском стиле.

На углу Лаврушинского и Б. Толмачевского переулочков — большое здание, построенное в 1937 г. Это — жилой дом Союза советских писателей, возвышающийся среди окружающих приземистых зданий.

Напротив Лаврушинского переулка — дом № 3 по Б. Толмачевскому переулку; здание построено в 1790 г. в классическом стиле. В этом доме сейчас находится одна из школ Ленинского района (во многих особенностях этих переулочков сейчас размещены школы, детские сады, пионерские клубы, дома младенца и другие учреждения для маленьких москвичей).

Б. Толмачевский переулочек, получивший свое название от проживавших в этом районе в XVIII в. «тол-





*Жилой дом Союза советских писателей  
в Лаврушинском переулке.*

мачей» (переводчиков), приводит нас к зданию Кировской автоматической телефонной станции.

Мы на *Б. Ордынке* — в центре Замоскворечья. До 1937 г. *Б. Ордынка* была сравнительно тихой улицей, после постройки нового Москворецкого моста, трасса которого соединила Красную площадь с *Б. Ордынкой*, эта улица приобрела значение крупной транспортной артерии. По генеральному плану, *Б. Ордынка* будет составлять часть сквозной, пересекающей весь город магистрали. Начинаясь от Пушкинского парка, магистраль пройдет через Марьину рощу, Красную площадь, Большую и Малую Ордынку, *Б. Тульскую* улицу на Серпуховское шоссе. В связи с этим предстоят дальнейшая реконструкция и расширение улиц.

С *Б. Ордынки* сворачиваем направо, в Пыжевский переулок. По левой стороне (дом № 7) — новые здания Академии наук СССР, в которых размещен ряд институтов академии. Напротив — новые дома учреждений Народного комиссариата тяжелой промышленности.

Возвращаемся на *Б. Ордынку*. Пройдя по ней вправо, сворачиваем налево, в *Б. Маратовский* (бывший



Б. Курбатовский) переулком и выходим на *Пятницкую улицу*. На углу Спасоболвановского переулочка — большой новый жилой дом, построенный в 1937 г. (№ 59). Проходим дальше по Пятницкой до здания 1-й Образцовой типографии (дом № 71). Это — одна из крупнейших типографий Москвы, до революции принадлежавшая известному издателю Сытину.

В 1905 г. «сытинцы» были в авангарде революционного движения. 10 января 1200 рабочих типографии Сытина забастовали и отправились снимать рабочих других предприятий. 11 августа рабочие типографии предъявили администрации требования об установлении девятичасового рабочего дня и о повышении заработной платы. Они же начали забастовку типографчиков 19 сентября. 7 декабря в типографии был напечатан первый номер «Известий Московского совета рабочих депутатов».

Выходим на *Добрынинскую площадь* (бывшая Серпуховская). Эта площадь носит имя П. Г. Добрынина, организовавшего в 1917 г. Красную гвардию в Замоскворечье. Будучи командиром Остоженского участка, он был убит белогвардейцами в ноябре 1917 г. Неподалеку, между Люсиновской и Мытной улицами, находился в XVIII в. Мытный двор, где взималось мыто (таможенная пошлина) с привозимого в Москву скота. Улица и сейчас называется Мытной.

Добрынинская площадь видала много революционных событий. 7 сентября 1905 г. на площади был устроен большой митинг рабочих типографии Сытина; рабочие завода Бромлея (ныне «Красный пролетарий»), шедшие во время октябрьской забастовки снимать с работы рабочих других фабрик, были настигнуты на Добрынинской площади казаками и избиты ими. 9 декабря здесь имело место столкновение рабочих текстильной фабрики Цинделя с казаками; в тот же день площадь огласилась звуками марсельезы: это вышел из Александровских казарм полк солдат с оркестром. 11 декабря на площади сооружаются баррикады, к вечеру ее занимают драгуны и начинают обстрел Пятницкой улицы; драгуны поджигают типографию Сытина. Вызванным пожарным было запрещено тушить пожар до тех пор, пока корпус весь не сгорит.

В октябре 1917 г. Добрынинская площадь уже 27-го числа была целиком в руках красных; на ней стояли солдаты 55-го полка. В находящейся на площа-



*Памятник В. И. Ленину у дома № 23  
на Мытной улице.*

ди (дом № 1) кофейне «Франция» помещался районный перевязочный пункт, а в кинотеатре «Великан» (Коровий вал, дом № 3) — склад оружия красных.

Проходим дальше по *Валовой улице* к *Зацепскому валу*, — это часть земляного вала, окружавшего до XIX в. весь город. На находившейся тут заставе осматривался товар, шедший в Москву. Налево — Новокузнецкая улица, название которой пошло от расположенной здесь в XVII в. Кузнецкой слободы, и Лужниковская улица, получившая свое название по старинному урочищу «Лужники» — луговой, открытой, безлесной местности. На углу Зацепского вала и Лужниковской улицы — Театральный музей. По правой стороне Зацепского вала — крытый рынок.

Подходим к *площади Павелецкого вокзала*. У этого вокзала Москва встречала траурный поезд с телом В. И. Ленина, пришедший из с. Горок. В этот день, 23 января 1924 г., вокзал был свидетелем громадного стечения народа, отсюда похоронная процессия двинулась по направлению к Дому союзов.

От площади Павелецкого вокзала отходит Кожевническая улица, — в XVII в. это была слобода, население которой промышляло выделкой кож, шитьем обуви и кожевенной торговлей.

Возле вокзала через реку переброшен новый *Краснохолмский мост*; это самый длинный из новых московских мостов: его длина вместе с подходами составляет 755 м. Обелиски, скульптурные композиции, сходы, колонны — все это делает его одним из красивейших мостов Москвы.





# СПРАВОЧНИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Музеи — стр. 199. Театры и кино — стр. 217. Парки, сады, спорт — стр. 224. Туристско-экскурсионные организации — стр. 234. Объяснение названий стилей, встречающихся в тексте, — стр. 235. Алфавитно-предметный указатель — стр. 237.



## Историко-революционные музеи

*Центральный музей В. И. Ленина* (при Институте Маркса — Энгельса — Ленина) — пл. Революции, д. № 4; тел. коммут. К4-00-20. Музей открыт ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 12 до 20 час.; в общие выходные дни — с 11 до 20 час.

В музее собраны материалы, связанные с жизнью и деятельностью великого основоположника большевизма В. И. Ленина. Среди экспонатов — фотокопии с рукописей Ленина, его конспектов, заметок, писем, телеграмм, фотографии и личные документы, книги, которыми пользовался Ленин при своих занятиях, с его пометками, первые издания книг Ленина и др.

В одном из залов музея собраны издания произведений Ленина и Сталина на разных языках.

В нескольких залах музея показан образ Ленина в искусстве; кроме картин, рисунков и скульптур известных художников, здесь выставлены произведения народного творчества.

*Музей Революции СССР* — ул. Горького, д. № 59; тел. К1-83-96. Музей открыт: 4, 6, 10, 12, 16, 18, 22, 24, 28 и 30 числа — с 10 до 17 час.; 2, 3, 5, 8, 9, 11, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27 и 29 числа — с 13 до 20 час.; 1, 7, 13, 19 и 25 числа музей закрыт.

В музее освещены история революционного движения рабочих и крестьян в царской России, подготовка и проведение Великой Октябрьской социалистической революции, борьба с белогвардейскими генералами, иностранными интервентами, со всеми врага-



ми народа за построение социализма в СССР под руководством большевистской партии и великих вождей Ленина и Сталина. Среди экспонатов музея — исторические документы, вещественные реликвии и другие материалы, а также художественные картины, иллюстрирующие отдельные моменты революционного движения.

*Выставка «Революция в Испании»* (филиал Музея Революции СССР) — Кропоткинская ул., Лопухинский пер., д. № 5; тел. К2-80-90.

На выставке показаны монархическая Испания до республиканского переворота 1931 г., Испания в первые годы республики (1931—1933 гг.), восстание рабочих в Астурии в 1934 г., победа народного фронта на выборах в феврале 1936 г. Большая часть выставки посвящена отображению героической борьбы испанского народа против фашистских мятежников и иностранных интервентов.

*Выставка «Борьба китайского народа против японских захватчиков»* (филиал Музея Революции СССР) — Кропоткинская ул., Лопухинский пер., д. № 5; тел. К2-80-90.

На выставке показаны экономика Китая, его природные богатства, история Китая, начиная со второй половины XIX в. Большая часть выставки посвящена борьбе китайского народа против японской агрессии.

*Музей «Подпольная типография ЦК большевиков 1905—1906 гг.»* (филиал Музея Революции СССР) — Лесная ул., д. № 55; тел. Д1-25-93. Музей открыт: в общие выходные дни — с 10 до 17 час.; 2, 8, 14, 20 и 26 числа — с 13 до 20 час.

Музей находится в помещении, где в 1905—1906 гг. работала подпольная типография ЦК большевиков. Типография реставрирована в 1923 г.

*Историко-революционный музей Красной Пресни* — Большевистская ул., д. № 4; тел. Д2-37-83. Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней с 12 до 18 час., экскурсии — по предварительной записи.

В музее выставлены фотоснимки, оружие и различные документы, характеризующие революционное движение в Москве, главным образом на Пресне, в 1905 и 1917 гг.

*Центральный музей Рабоче-Крестьянской Красной Армии* — пл. Коммуны, д. № 2; тел. коммут. К4-05-31, доб. «музей». Музей открыт ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 12 до 20 час.

Исторические документы, фотографии, боевые знамена РККА, картины, скульптуры, макеты, модели, подлинные плакаты периода гражданской войны и другие материалы, расположенные в залах музея в хронологическом порядке, наглядно передают историю создания и развития вооруженных сил пролетариата от боевых рабочих дружин первой русской революции до Красной Армии в период гражданской войны и в период мирного строительства.

В музее показано, как под руководством партии Ленина — Сталина советский народ создал непобедимую Красную Армию, показана борьба большевистской партии по военному вопросу с антиленинскими уклонами и разгром предательских установок троцкистско-правых реставраторов капитализма в деле военного строительства.

*Художественная выставка «XX лет РККА»* — ул. Фрунзе, Б. Знаменский пер., 8; тел. К5-93-95. Выставка открыта ежедневно с 10 до 22 час.

Выставка (временная) организована в 1938 г. к двадцатилетнему юбилею Красной Армии. На выставке собраны картины, рисунки, гравюры и скульптурные произведения советских художников, отражающие героический путь Красной Армии от первых партизанских отрядов до прекрасно организованной армии нашего времени, оснащенной всеми видами современной военной техники.

*Выставка макетов панорамы «Штурм Перекопа»* — Волхонка, д. № 12, помещение Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; тел. К5-52-62. Выставка (временная) открыта ежедневно от 10 до 22 час.

Панорама «Штурм Перекопа» показывает один из ярких исторических эпизодов борьбы нашей Красной Армии — разгром последнего оплота контрреволюции.

## **Историко-бытовые музеи**

*Исторический музей* — Красная пл., д. № 1/2; тел. К2-17-93. Музей открыт ежедневно, кроме 31 числа, с 11 до 21½ час.



В музее собраны археологические материалы, найденные при раскопках, образцы старинного оружия, одежды, тканей, изделий из серебра, бронзы, меди, олова, железа, фарфора и стекла, мебель, старинные монеты, древние рукописные книги и другие материалы по истории народов Союза ССР, начиная от древнейшего периода развития человеческого общества и кончая XVIII в.

*Музей бывший Покровский собор, или «храм Василия Блаженного»* (филиал Исторического музея) — Красная пл.; тел. К2-68-80. Музей открыт ежедневно с 10 до 16 час.

Собор выстроен в 1554—1560 гг. при царе Иване Грозном русскими мастерами Постником и Бармой; здание собора является одним из лучших памятников древней русской архитектуры. После Октябрьской революции собор превращен в музей; произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению архитектуры XVI в., искаженной при последующих переделках.

*Музей бывший Новодевичий монастырь* (филиал Исторического музея) — Б. Пироговская ул., д. № 2; тел. Г6-58-89. Музей открыт ежедневно, кроме 15 числа, от 11 до 16½ час. Монастырь основан в 1524 г., большинство зданий построено в конце XVII в. в стиле так называемого «московского барокко». Вокруг монастыря — высокие каменные стены с башнями (кроме своего прямого назначения, монастырь служил крепостью). После революции монастырь превращен в музей.

*Музей боярского быта XVII в.* (филиал Исторического музея) — ул. Разина, д. № 18/2; тел. К0-76-78. Музей открыт: 5, 10, 20, 25 и 30 числа — с 11½ до 18 час.; 15 числа — с 13½ до 18 часов.; в остальные дни — с 10½ до 17 час.

Дом, в котором находится музей, стоит на месте усадьбы, в XVI в. принадлежавшей боярину Никите Романову (деду царя Михаила Романова). Дом построен в 1674 г., реставрирован в 1859 г. В музее показаны быт бояр в 40-х—70-х годах XVII в. и социально-экономические условия того времени.

*Останкинский дворец-музей творчества крепостных* — Пушкинское (бывш. Останкино), 1-я Останкинская ул.,



д. № 5; тел. коммут. КО-23-80, доб. 1-38. Музей открыт: зимой — с 11 до 16 час., летом — с 11 до 18½ час.

Останкинский дворец, построенный в 1792—1798 гг. крепостными мастерами (архитекторами, художниками, резчиками, лепщиками и др.) и крестьянами, является художественно-архитектурным и историческим памятником крепостной России XVIII в. Во дворце-музее сохранился крепостной театр того времени (все актеры были крепостными); имеются гравюрная и картинная галереи, прекрасные образцы резьбы, лепки, скульптуры, фарфора и др.

Музей народов СССР — Воробьевское шоссе, д. № 2; тел. В2-28-22. Музей открыт ежедневно, кроме 31 числа, с 12 до 19 час.

В музее показаны тяжелое прошлое национальных меньшинств при царизме и огромные достижения в хозяйственном и культурном строительстве братских национальных республик и областей Союза ССР, достигнутые благодаря ленинско-сталинской национальной политике. Отделы музея: «Сталинская Конституция СССР», «Кавказ», «Север», «Средняя Азия».

Центральный антирелигиозный музей (Центрального совета союза воинствующих безбожников СССР) — Каляевская ул., д. № 23; тел. Д1-97-42. Музей открыт: по четным числам — с 12 до 18 час., по нечетным числам — с 14 до 20 час.; 1, 7, 13, 19 и 25 числа музей закрыт.

Музей на подлинных памятниках, документах и художественных произведениях ведет пропаганду воинствующего атеизма, показывает происхождение религиозных верований и эксплуататорскую сущность религии.

## Искусствоведческие музеи

(живопись, графика, скульптура, прикладное искусство)

Третьяковская галерея — Лаврушинский п., д. № 12; тел. В1-95-36. Галерея открыта ежедневно, кроме 31 числа, с 10 до 21 час.

Третьяковская галерея — центральный музей русского и советского изобразительного искусства. В галерее собрано около 5 тыс. картин, около 20 тыс. рисунков, 700 скульптур, 3 тыс. произведений древнерус-

ской живописи и 2 тыс. предметов художественной промышленности — всего более 30 тыс. памятников искусства, начиная с древнерусских памятников XI—XIII вв. и кончая произведениями советских художников. Отделы галлерей: «Древнерусское искусство» (XI—XVII вв.), «Русское искусство XVIII в. и первой половины XIX в.», «Русское искусство второй половины XIX в. и начала XX в.», «Советское искусство».

*Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина* — Волхонка, д. № 12; тел. К3-92-58. Музей открыт ежедневно, кроме 31 числа, с 11 до 17 час.

В музее представлены памятники искусства, начиная с V тысячелетия до нашей эры и кончая 70-ми годами XIX в. В музее показано искусство древнего мира (Египет, Вавилон, Ассирия, Иран, Греция и Рим), средневековое искусство, искусство эпохи Возрождения и последующих веков в Западной Европе.

*Музей нового западного искусства* — Кропоткинская ул., д. № 21, тел. Г6-71-21. Музей открыт ежедневно с 11 до 18 час.

Экспозиция музея является продолжением экспозиции Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; в музее представлено дальнейшее развитие западноевропейского искусства, начиная с 60-х годов прошлого столетия до наших дней. Музей показывает это развитие главным образом на первоклассных произведениях французского искусства.

*Музей восточных культур* — ул. Обуха, д. № 16; тел. К7-73-61. Музей открыт ежедневно с 12 до 19 час.

В музее сосредоточены лучшие образцы современного и старого искусства советского и зарубежного Востока (Китая, Ирана, Турции и Индии). На произведениях современного искусства Востока показаны расцвет художественного народного творчества в национальных республиках Советского Союза, развитие новых, многим национальностям неизвестных до революции, видов искусства (живопись, скульптура) и реконструкция старого кустарно-художественного производства.

*Музей-мастерская имени скульптора А. С. Голубкиной* — Б. Левшинский пер., д. № 12; тел. Г6-89-86. Музей открыт ежедневно, кроме 5, 10, 15, 20, 25, 29 и 31 числа, с 12 до 18 час.



В мастерской собраны скульптуры А. С. Голубкиной. Здесь же демонстрируется технологический процесс скульптуры на разных материалах (мраморе, дереве, камне, бронзе и др.).

*Архитектурный музей* — Донская пл., д. № 1, здание бывш. Донского монастыря; тел. В2-30-10. Музей открыт ежедневно с 11 час. до 16 час. 30 мин., в дни после общих выходных музей закрыт.

Задача музея — показать развитие мировой архитектуры и создание новой, социалистической архитектуры. В настоящее время в музее организованы отделы: архитектура барокко, классицизма и ампира (на русском материале). Показано развитие русской архитектуры, начиная с XVIII в. и кончая первой четвертью XIX в.

*Музей Института художественной промышленности* (Всекопромсовета) — ул. Станиславского, д. № 7; тел. К4-06-06. Музей открыт ежедневно, кроме 1, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 25 и 29 числа, с 11 до 17 час.

Экспозиция музея иллюстрирует прошлое и современное состояние художественно-кустарной промышленности.

*Выставочные залы «Всекохудожника»* — Кузнецкий мост, д. № 11; тел. К1-35-80; Петровка, д. № 5, тел. К0-30-72. Здесь организуются временные выставки современных советских художников.

## Музеи театра и музыки

*Центральный театральный музей имени Бахрушина* — угол Лужниковской ул. и Зацепского вала, д. № 31/12; тел. В3-02-41. Музей открыт: по вторым дням шестидневки — с 14 до 20 час., по третьим дням шестидневки — с 10 до 20 час., четвертым и пятым дням шестидневки — с 10 до 16 час., в общие выходные дни — с 12 до 18 час.

В музее собраны материалы по истории театра с начала XVIII в. до нашего времени: макеты, эскизы декораций и костюмов, фотографии постановок столичных и периферийных театров, портреты сценических деятелей, рукописи, автографы.

*Музей Государственного ордена Ленина академического Малого театра* — пл. Свердлова, здание Малого театра. Музей открыт во время спектаклей.



Музей Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР имени А. М. Горького — проезд Художественного театра, д. № 3; тел. коммут. К4-35-31, доб. «музей». Музей открыт во время вечерних и дневных спектаклей.

Музей-архив имени Евг. Вахтангова — Арбат, 26; тел. Г1-86-23. Музей открыт с 12 до 17 час. и во время спектаклей.

Филиал музея — кабинет Е. Б. Вахтангова — помещается в квартире № 1 дома № 12 по ул. Веснина; открыт для осмотра по вторым и пятым дням шестидневки с 12 до 17 час. Здесь собраны письма, фотографии, картины и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством Е. Б. Вахтангова.

Музей Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР — пл. Свердлова, здание Большого театра. Музей открыт во время спектаклей.

Музей Н. Г. Рубинштейна—ул. Герцена, д. № 13. Музей открыт по вторым дням шестидневки, в дни концертов в Большом зале Консерватории с 19½ до 22½ час.; часы экскурсий устанавливаются по предварительной договоренности.

Материалы музея характеризуют творчество музыкального деятеля XIX в., основателя Московской консерватории — Н. Г. Рубинштейна.

Музей А. Н. Скрябина — Арбат, ул. Вахтангова, д. № 11; тел. Г1-09-06. Музей открыт по четным числам с 13 до 16 час.

Музей помещается в доме, где жил и работал композитор А. Н. Скрябин. В музее собраны письма, рукописи, портреты, фотоснимки и другие материалы о жизни и творчестве Скрябина и его современников — музыкантов и композиторов.

## Литературные музеи

Государственный литературный музей—Моховая ул., д. № 6; тел. К4-28-51. Музей открыт ежедневно с 10 до 16½ час.

В музее собраны материалы по истории русской литературы XVIII—XX вв. и по фольклору.

*Музей А. М. Горького* (при Институте литературы имени А. М. Горького)—ул. Воровского, д. № 25; тел. К2-33-77. Музей открыт: по четным числам — с 11 до 18 час., по нечетным числам — с 14 до 21 час.; 4, 10, 16, 22 и 28 числа музей закрыт.

Экспозиция музея знакомит с жизнью, общественной деятельностью и творчеством великого народного писателя Алексея Максимовича Горького.

*Музей А. С. Пушкина* — Красная пл., д. № 1/2; тел. К2-17-93. Музей открыт: по четным числам — с 11 до 18 час., по нечетным числам—с 13 до 20 час.; 4, 10, 16, 22 и 28 числа музей закрыт.

В музее собраны материалы о жизни и творчестве гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, показаны судьба литературного наследства Пушкина в царской России и после Октябрьской социалистической революции, отражение творчества Пушкина в музыке, театре, кино и изобразительном искусстве.

*Толстовский музей* — Кропоткинская ул., д. № 11; тел. К2-26-90. Музей открыт: в общие выходные дни—с 12 до 19 час., в остальные дни—с 14 до 20 час.

В музее показаны жизнь и творчество Л. Н. Толстого, демонстрируются материалы, связанные с важнейшими его произведениями. В рукописном отделе музея (Кропоткинская ул., д. № 21) в стальной комнате хранятся около 100 тыс. листов рукописей Толстого.

*Музей-усадьба Л. Н. Толстого*—ул. Льва Толстого, д. № 21; тел. Г6-94-44. Музей открыт ежедневно с 10 до 16 час.

В усадьбе сохранена вся обстановка, в которой семья Толстых жила 20 лет. Здесь Толстой писал «Воскресенье», «Хаджи Мурат» и ряд других произведений.

*Музей Ф. М. Достоевского* — Новая Божедомка, д. № 2. Музей открыт: по четным числам — с 10 до 16 час., по нечетным числам—с 13 до 19 час.; 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25 и 26 числа музей закрыт.

Музей помещается в квартире, где Достоевский провел свое детство и юность (1821—1837 гг.). Среди экспонатов—портреты писателя, близких ему лиц и его

современников, первые издания произведений Достоевского, книги, которые он читал, рукописи, письма и др.

*Библиотека-музей В. В. Маяковского*—пер. Маяковского, д. № 13/15; тел. Ж2-13-98 и Ж2-41-06. Музей открыт с 15 до 21 час., в общие выходные дни—с 12 до 20 час.; 5, 11, 17, 23, 29 и 31 числа музей закрыт.

Библиотека-музей Маяковского помещается в доме, где в 1926—1930 гг. жил Владимир Маяковский — лучший, талантливейший поэт советской эпохи. В первом этаже расположены читальный зал, книгохранилище и зал выдачи, во втором этаже — кабинеты для научной работы, зал литературных совещаний и справочно-библиографический консультационный кабинет. Здесь же, во втором этаже, находится и реставрированная квартира поэта.

*Музей детской книги* — Сретенка, д. № 8, вход с Рыбникова пер., тел. К0-50-36. Музей открыт по нечетным числам и в общие выходные дни с 10 до 16 час., по четным числам — с 14 до 20 час.

В музее развернута выставка детской книги и выставлены макеты и другие материалы, иллюстрирующие историю детской книги.

## **Народнохозяйственные музеи**

**(техника и экономика, промышленность, сельское хозяйство, транспорт, охрана труда, учет)**

*Политехнический музей*—Китайский проезд, д. № 3/4; тел. К3-07-56 и комм. К1-09-45. Музей открыт по четным числам с 11 до 17 час., по нечетным числам с 13½ до 20 час., 1, 7, 13, 19 и 25 числа музей закрыт.

В музее отражены достижения народного хозяйства СССР во всех основных отраслях промышленности и сельского хозяйства. В музее показано, как под руководством большевистской партии, в ожесточенной борьбе против троцкистов, бухаринцев и других врагов страны социализма, рабочие и крестьяне превратили нашу родину в мощное индустриальное государство. Кроме вводного отдела, посвященного Сталинской Конституции, в музее имеются отделы топливной, энергетической, химической, пищевой, легкой и строитель-



ной промышленности, связи, водного транспорта, точных приборов и социалистического сельского хозяйства. В отделе строительной промышленности показаны строительство московского метрополитена имени Л. М. Кагановича и строительство Дворца Советов.

При музее — выставка оборудования дрейфующей станции «Северный полюс». На выставке: палатка папанинцев, научное оборудование, одежда, хозяйственный инвентарь и инструмент, пищевые концентраты, радиооборудование.

*Всесоюзная выставка изобретательства и рационализации* — Китайский пр., д. № 3/4, здание Политехнического музея, главный подъезд; тел. К3-09-57 и К1-09-45, доб. 3-89. Выставка открыта с 13 до 19 час., в общие выходные дни — с 11 до 17 час.; 1, 7, 13, 19 и 25 числа выставка закрыта.

На выставке представлены новые изобретения и рационализаторские предложения по важнейшим отраслям народного хозяйства. Большинство экспонатов является первыми, экспериментальными образцами изобретательства, рационализаторской, стахановской и научно-исследовательской работы.

*Выставка экономии металла* — Крымский вал, д. № 9, Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького; тел. В1-90-30, доб. 1-92. Выставка открыта ежедневно с 15 до 19 час.

*Центральный музей техники лесной промышленности* — Китайский пр., д. № 3/4, здание Политехнического музея; тел. К5-49-41 и К1-22-49. Музей открыт по четным числам с 11 до 17 час., по нечетным числам с 13 до 19 час.

*Всесоюзная выставка станков, инструментов и абразивов* — Каланчевская ул., д. № 15/а. Выставка открыта ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 12 до 18 час.

На выставке представлены новейшие советские станки. Все станки демонстрируются в действии.

*Выставка-музей кожевенной промышленности* — Садовническая ул., д. № 33, здание Всесоюзного института кожевенной промышленности им. Л. М. Кагановича; тел. В1-93-19. Выставка-музей открыта ежедневно кроме общих выходных дней, с 10 до 18 час.

Музей знакомит с развитием кожевенно-обувной промышленности СССР, показывает технологический процесс производства кожи, кожзаменителей, обуви и кожизделий и продукцию фабрик и заводов кожевенно-обувной промышленности.

*Всесоюзная строительная выставка* — Фрунзенская наб., д. № 70; тел. Г6-59-34. Выставка открыта ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 12 до 22 час.

На выставке показаны достижения СССР в области строительства техники и индустриализации строительной промышленности, внедрения стахановских методов работы и достижения советской архитектуры.

Отделы выставки: «Строительные материалы», «Конструкции зданий и сооружений», «Организация и механизация строительных работ», «Транспортное строительство», «Оборудование и оформление жилых помещений», «Санитарно-техническое строительство». В отделе «Строительство СССР за 20 лет» представлено строительство крупных промышленных сооружений, строительство в Москве и в других городах, строительство метрополитена.

*Коммунальный музей Моссовета* — Новая пл., д. № 12; тел. К5-90-07. Музей открыт по вторым, пятым и шестым дням шестидневки с 10 до 16 час., по третьим и четвертым дням шестидневки — с 13 до 19 час.; по первым дням шестидневки музей закрыт.

В музее показаны история Москвы, техника и экономика городского хозяйства и социалистическая реконструкция Москвы на основе генерального плана реконструкции.

*Сельскохозяйственная выставка Московского областного дома крестьянина* — Трубная пл., д. № 14/29; тел. К5-97-92. Выставка открыта ежедневно, кроме общих выходных дней, с 16 до 21 час.

На выставке показаны достижения колхозов Московской области и пропагандируются новейшие способы ведения сельского хозяйства. При выставке — учебно-опытный агроботанический участок.

*Центральный дом техники железнодорожного транспорта СССР* — Крестовская застава, правое крыло здания Ржевского вокзала; тел. коммут. Д3-25-60, доб. 5-31-60. Дом техники открыт ежедневно с 10 до 17 час.



Центральный дом техники железнодорожного транспорта является всесоюзным центром массовой наглядной пропаганды технических знаний, стахановско-кривоносовских методов работы, достижений техники на железнодорожном транспорте. В экспозиционном зале собраны материалы, характеризующие историю развития, современное состояние техники и работу железнодорожного транспорта.

*Центральный Аэрохиммузей им. Фрунзе («Дом авиации и химии»)* — Ленинградское шоссе, Красноармейская ул., д. № 14; тел. Д1-83-02. Музей открыт ежедневно с 11 до 20 час.

В отделе авиации в натуре и на макетах показаны история и современное состояние авиации. В отделе ПВХО показаны применение и действие боевых отравляющих веществ, средства и способы противохимической защиты, организация ПВХО в населенном пункте, на промышленном предприятии и в жилом доме.

*Выставка Осоавиахима при Московском областном доме крестьянина* — Трубная пл., д. № 14/29. Выставка открыта ежедневно с 16 до 21 час.

Отделы выставки: «Осоавиахим на службе сельского хозяйства» и «Оборонная работа на селе».

*Музей труда ВЦСПС* — Китайский пр., д. № 3/4, здание Политехнического музея, 3-й этаж; тел. К4-75-30. Музей открыт: по четным числам с 11 до 17 час., по нечетным числам с 14 до 19½ час.; 1, 7, 13, 19 и 25 числа музей закрыт.

Отделы музея: «Техника безопасности», «Гигиена труда», «Оздоровление и безопасность труда в химических производствах».

*Постоянная стахановская выставка ВЦСПС—Б.* Калужская ул., д. № 20, Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького; тел. В1-90-30, доб. 1. Выставка открыта ежедневно (круглый год), кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 14 до 20 час.

На выставке показаны методы работы лучших стахановцев. Работа стахановцев показана на действующих электрофицированных моделях и макетах.

*Выставка «За социалистический учет»* — Китайский пр., д. № 3/4, здание Политехнического музея, 1-й подъезд; тел. коммут. К1-09-45, доб. 4-06 и 3-89. Вы-



ставка открыта: по четным числам с 11 до 17 час., по нечетным с 13 до 19 час.; 1, 7, 13 19 и 25 числа выставка закрыта.

Выставка освещает новейшие методы и технику учета. На выставке демонстрируются машины счетные, бухгалтерские, счетно-аналитические и др.

## **Планетарий, природоведческие музеи, Зоопарк и Ботанический сад**

*Планетарий* — Садовая-Кудринская ул., д. № 5; тел. Д2-12-41 и Д2-12-42. Планетарий открыт ежедневно; сеансы в 14½ час., 16 час., 17½ час., 19 час., и 21 час. Спектакли под звездным небом планетария — ежедневно в 21 час., в общие выходные дни спектакли-утренники в 12 час.

Планетарий — единственный в СССР научный звездный театр-аудитория. В нем демонстрируются звездное небо, движение солнца, луны, планет, комет и метеоров, солнечные и лунные затмения, полярное сияние. Сеансы сопровождаются лекциями.

Обсерватория при Планетарии открыта днем и вечером при безоблачном небе.

*Геологический музей имени А. П. Карпинского* (Академии наук СССР) — Б. Калужская ул., д. № 24; тел. В2-26-85. Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 10½ до 16½ час.

В музее показаны рудные и минеральные богатства Советского Союза, а также минералы других стран. Отделы музея: «Образование минералов», «Геохимия элементов», «Систематическая коллекция больших штUFFов», «Поделочные и драгоценные камни».

*Геологический музей Московского геолого-разведочного института имени Орджоникидзе* — Моховая ул., д. № 11, корпус «Ж». Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 12 до 16 час.

Материалы музея дают представление о развитии жизни на земле и об истории земли.

*Минералогический музей Московского геолого-разведочного института имени Орджоникидзе* — Моховая ул., д. № 11, корпус «Ж»; тел. К2-62-04. Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 10 до 16 час.

В музее показаны условия образования в природе различных минералов и полезных ископаемых.

*Палеонтологический музей (Академии наук СССР)*— Б. Калужская ул., д. № 26; тел. В2-11-62. Музей открыт по четным числам с 11 до 17 час.

В музее — коллекции скелетов древних животных и коллекции древних насекомых.

*Биологический музей имени К. А. Тимирязева* — М. Грузинская ул., д. № 15; тел. Д2-27-65. Музей открыт ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 10 до 22 час.

Отделы музея: физиология животных, эволюционное учение и физиология растений.

*Дарвиновский музей*—М. Пироговская ул., д. № 1, здание Педагогического института; тел. Г6-64-70. Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 10 до 14 час. и с 18 до 20 час. Посещение музея только по предварительной записи, преимущественно для групповых осмотров.

Коллекции препаратов, собранные в музее, картины и скульптуры дают наглядное представление об учении знаменитого английского ученого Чарльза Дарвина.

*Музей Научно-исследовательского института мозга*— Метростроевская ул., Померанцев пер., д. № 6; тел. Г6-70-28. Музей открыт ежедневно, кроме общих выходных дней, с 16 до 18 час. (для экскурсий до 20 час.).

В музее собраны экспонаты по эволюции нервной системы, начиная с беспозвоночных и кончая человеком.

*Зоологический музей* — ул. Герцена, д. № 6; тел. К0-89-29. Музей открыт ежедневно с 10 до 17 час.; в дни после общих выходных музей закрыт.

В музее показан животный мир СССР и других стран. Здесь находятся чучела, скелеты, модели, шкуры различных животных и несколько миллионов экземпляров насекомых.

*Зоологический парк Моссовета*—Б. Грузинская ул., д. № 1/2; тел. Д2-22-21. Зоопарк открыт ежедневно с 9½ до 20 час.; осенью и зимой парк закрывается за 30 минут до наступления темноты.



В Зоопарке свыше 4 тыс. животных. На новой территории парка (по другую сторону Б. Грузинской ул.) животные (тигры, медведи, лани, маралы, песцы и др.) размещены не в клетках, а на больших участках парка, отделенных от посетителей рвом или сеткой. В Зоопарке широко развернута научно-исследовательская работа по изучению жизни диких животных.

«Уголок В. Дурова» — ул. Дурова, д. № 4, тел. К5-72-43. Уголок открыт ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25 числа, с 12 до 18 час.

В «Уголке В. Дурова» показываются животные, выдрессированные по методу В. Л. Дурова, и демонстрируются материалы о его жизни и деятельности.

Музей антропологии — Моховая ул., д. № 11; тел. К0-76-67. Музей открыт ежедневно с 11 до 19 час.

Экспозиция музея знакомит с учением о происхождении человека. В отделе «Расы и расовые «теории» на многочисленных экспонатах разоблачаются так называемые «расовые теории» фашизма, используемые им для обоснования террора против трудящихся, для проповеди звериной ненависти между народами и для бешеной подготовки новой мировой войны.

Ботанический сад (Московского государственного университета) — 1-я Мещанская ул., д. № 28; тел. К5-13-15. Сад открыт ежедневно: летом с 9 до 21 часа, зимой с 9 до 17 час.; оранжереи сада открыты до 19 час.

Сад основан в 1706 г. В саду собрано около 3 500 видов растений. Растения тропических стран помещаются в специальных оранжереях. Коллекции Ботанического сада, высаженные на открытом воздухе, состоят из растений, подобранных главным образом по их хозяйственному значению: лекарственные, сельскохозяйственные и технические, плодово-ягодные (среди них коллекции сортов, выведенных И. В. Мичуриным), растения для озеленения.

## Медицинские музеи

Музей-выставка охраны материнства и младенчества (Московского областного отдела здравоохранения) — Кропоткинская ул., д. № 20; тел. Г6-49-69. Музей открыт ежедневно от 12 до 18 час.



В музее на наглядном материале можно познакомиться с охраной прав и здоровья женщины, с уходом, питанием и воспитанием ребенка.

*Медицинская выставка Московского областного дома крестьянина* — Трубная пл., д. № 14/29; тел. К5-97-92. Выставка открыта ежедневно, кроме общих выходных дней, с 16 до 22 час. На выставке показаны работа органов здравоохранения в деревне и меры санитарно-гигиенической профилактики.

*Фармацевтический музей* — Дубровский поселок, 1-я Дубровская ул., корпус 12-й, аптека № 80; тел. Ж2-12-80.

Музей открыт: по первым и третьим дням шестидневки с 11 до 15 час., по вторым и четвертым дням шестидневки с 10 до 20 час.

В музее собраны материалы по истории фармацевтического дела в СССР и в других странах.

## Подмосковные музеи

*Музей «Коломенское»* (филиал Исторического музея) — село Коломенское (в 3 км от Нижних Котлов). Проехать в Коломенское можно паромом по Москва-реке или трамваем до завода им. Карпова и оттуда автобусом до с. Коломенского. Экскурсии в Коломенское устраивает на специальных пароходах Лекционно-экскурсионное бюро (Пушкинская ул., д. № 1, Дом союзов; тел. К3-66-69 и К5-34-06) по предварительной записи. Пароходы отправляются от речного вокзала (Варшавское шоссе, д. № 3). Музей открыт летом ежедневно с 12 до 19 час.

Музей организован в бывшей загородной усадьбе московских царей и великих князей. Задача музея — показать великокняжескую и царскую подмосковную усадьбу XVI и XVII вв., исторические события, происходившие на территории Коломенского, и отразить развитие русского архитектурного искусства и строительной техники феодальной эпохи.

В живописной местности на берегу Москва-реки, среди старинного парка, сохранились выдающиеся архитектурные памятники XVI—XVII вв.: знаменитая шатровая каменная церковь Вознесения (1532 г.); церковь в с. Дьякове (того же времени), которая по своей архитектуре является предшественницей Покровского

собора («Василий Блаженный») в Москве (см. стр. 202) и др. В так называемом «Сытном Дворце» помещаются выставки по обработке железа, деревянной архитектурной резьбе XVI—XVIII вв. и строительной керамике XV—XX вв.

В парке размещены привезенные из других мест Союза архитектурные памятники, характеризующие древнее деревянное зодчество: 1) медоварня конца XVII в., 2) деревянная крепостная башня XVII в. из бывшего Николо-Карельского монастыря (берег Белого моря) и 3) домик Петра I (1702 г.) из Архангельска с обстановкой Петровской эпохи.

*Дворец-музей XVIII в. «Кусково»* — 1,5 км от станции Кусково (10 км от Москвы) Горьковской жел. дор., тел. коммут. КО-25-40, доб. 72. Электрические поезда до станции Кусково отправляются с Курского вокзала (Садовая-Земляной вал). Музей открыт: зимой с 11 до 16 час., летом с 11 до 17 час.; зимой для одиночек по четным числам, для экскурсантов ежедневно.

Музей организован в бывшей усадьбе вельможи екатерининского времени Шереметева. Дворец, построенный крепостными Шереметева по проекту французского архитектора де-Вали в 40-х годах XVIII в., окружен французским парком. В парке — интересные памятники архитектуры и скульптуры XVIII в. В музее находятся картины выдающихся крепостных художников.

*Музей художественного фарфора и фаянса.* Музей керамики расположен рядом с дворцом-музеем XVIII в. «Кусково» (см. выше). Музей открыт с 11 до 17 час.; летом — ежедневно, зимой для одиночек — по четным числам, для экскурсантов — ежедневно.

В музее собраны керамические изделия всех времен и народов, начиная с древнегреческой керамики (VI—I вв. до нашей эры) и кончая советскими изделиями из фарфора, фаянса и стекла.

**Опера, балет, музыкальный театр  
и оперетта**

*Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР* — пл. Свердлова, д. № 1; тел. К5-48-19. Репертуар 1938 г.: оперы — «Броненосец «Потемкин» муз. Чишко, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» муз. Дзержинского, «Кармен» муз. Бизе, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» муз. Глинки, «Садко», «Сказка о царе Салтане» и «Снегурочка» муз. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» муз. Чайковского; балеты — «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и «Пламя Парижа» муз. Асафьева, «Раймонда» муз. Глазунова, «Конек-Горбунок» муз. Пуни, «Три толстяка» муз. Оранского, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» муз. Чайковского.

*Филиал Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР* — Пушкинская ул., д. № 6; тел. К1-79-06. Репертуар 1938 г.: оперы — «Дубровский» муз. Направника, «Свадьба Фигаро» муз. Моцарта, «Травиата» и «Риголетто» муз. Верди, «Русалка» муз. Даргомыжского, «Лакмэ» муз. Делиба, «Чио-Чио-сан» муз. Пуччини, «Царская невеста» и «Псковитянка» муз. Римского-Корсакова, «Демон» муз. Рубинштейна, «Мазепа» муз. Чайковского, «Фауст» муз. Гуно, «Мать» муз. Желобинского; балеты — «Аистенок» и «Светлана» муз. Клебанова.

*Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского* — Пушкинская ул., д. № 17; тел. К3-37-25.



Репертуар 1938 г.: оперы — «Дон Паскуале» муз. Доницетти, «Риголетто» муз. Верди, «Пограничники» муз. Степанова, «Борис Годунов» муз. Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» муз. Чайковского, «Царская невеста» и «Майская ночь» муз. Римского-Корсакова, «Богема» муз. Пуччини, «Севильский цирюльник» муз. Россини, «Тайный брак» муз. Чимарозо, «Кармен» муз. Бизе.

Государственный театр имени В. И. Немировича-Данченко — Пушкинская ул., д. № 17; тел. К2-41-26. Репертуар 1938 г.: оперы — «Тихий Дон» муз. Дзержинского, «Прекрасная Елена» муз. Оффенбаха, «Чио-Чио-сан» муз. Пуччини, «Дочь Анго» муз. Леока, «Карменсита и солдат» муз. Бизе, «Травиата» и «Риголетто» муз. Верди.

Московский театр оперетты — Б. Садовая ул., д. № 16, «Аквариум»; тел. Д1-47-63. Репертуар 1938 г.: «Сорочинская ярмарка» (по Н. Гоголю) муз. Рябова, «Цыганская любовь» муз. Легара, «Свадьба в Малиновке» муз. Александрова, «Соломенная шляпка» и «Золотая долина» муз. Дунаевского, «Орфей в аду» муз. Оффенбаха.

Театр эстрады и миниатюр — ул. Горького, 15; тел. К0-84-67.

Театр народного творчества — Б. Садовая ул., д. № 18; тел. Д1-47-62.

## Д р а м а

Московский ордена Ленина Краснознаменный Художественный академический театр Союза ССР имени А. М. Горького — проезд Художественного театра, д. № 3; тел. К3-16-18. Репертуар 1938 г.: «Земля» Вирта, «Любовь Яровая» Тренева, «Анна Каренина» (по Л. Толстому), «Враги» Горького, «Мертвые души» Гоголя, «Воскресение» (по Л. Толстому), «Безумный день или женитьба Фигаро» Бомарше, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Синяя птица» Метерлинка, «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Половчанские сады» Леонова.

Филиал Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза

СССР имени А. М. Горького — Петровский пер., д. № 3; тел. К1-85-26. Репертуар 1938 г.: «На дне» и «Достигаев и другие» Горького, «Вишневый сад» Чехова, «Дни Турбиных» Булгакова, «Гроза» и «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Платон Кречет» Корнейчука, «Пиквикский клуб» (по Диккенсу), «У врат царства» Гамсуна, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Дядюшкин сон» (по Достоевскому).

Государственный ордена Ленина академический Малый театр — пл. Свердлова, д. № 6/1; тел. К5-19-29. Репертуар 1938 г.: «На берегу Невы» и «Любовь Яровая» Тренева, «Отелло» Шекспира, «Слава» Гусева, «На бойком месте», «Бешеные деньги», «В чужом пиру похмелье», «Лес» А. Н. Островского, «Борис Годунов» Пушкина, «Ревизор» Гоголя, «Бойцы» Ромашова, «Рас-теряева улица» (по Успенскому), «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Недоросль» Фонвизина, «Стакан воды» Скриба, «Дон Карлос» Шиллера, «Горе от ума» Грибоедова, «Петр I» А. Толстого, «Честь» Мдивани.

Филиал Государственного ордена Ленина академического Малого театра (театр имени Сафонова) — Таганская пл., д. № 76; тел. К7-37-42. Репертуар 1938 г.: «Бешеные деньги», «На бойком месте», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Слава» Гусева, «Дети Ванюшина» Найденова, «Евгения Гранде» (по Бальзаку).

Государственный театр имени Евг. Вахтангова — Арбат, д. № 26; тел. Г1-12-63. Репертуар 1938 г.: «Человек с ружьем» Погодина, «Много шума из ничего» Шекспира, «Егор Булычев и другие» Горького, «Интервенция» Славина, «Человеческая комедия» (по Бальзаку), «Принцесса Турандот» Гоцци, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Ревизор» Гоголя, «Шел солдат с фронта» В. Катаева.

Московский театр Революции — ул. Герцена, д. № 19; тел. К4-49-49. Репертуар 1938 г.: «Правда» и «Гибель эскадры» Корнейчука, «Лестница славы» Скриба, «Последние» Горького, «Ромео и Джульетта» и «Два веронца» Шекспира, «Собака на сене» и «Фуэнто овехуна» Лопе-де-Вега, «Таня» Арбузова, «Иван Болотников» Добржинского.



*Камерный театр* — Тверской бульвар, д. № 23; тел. К0-36-67. Репертуар 1938 г.: «Дума о Британке» Яновского, «Кочубей» Первенцова и Охлопкова, «Очная ставка» и «Генконсул» бр. Тур и Шейнина, «Отелло» Шекспира, «Мечта» Водопьянова, «Дети солнца» Горького, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Любовь под вязами» О'Нейля, «Алькасар» и «Честь» Мдивани, «Рыцарь Иоанн» Сельвинского.

*Московский драматический театр имени Моссовета* — Каретный ряд, д. № 3; тел. К4-39-34. В сезоне 1938 г. театр играет на Дальнем Востоке.

*Театр Красной Армии* — площадь Коммуны (в 1938 г. театр дает спектакли в помещении Московского драматического театра имени Моссовета — Каретный ряд, д. № 3, тел. К4-39-34). Репертуар 1938 г.: «Год девятнадцатый» Прута, «Мещане» и «Васса Железнова» Горького, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Голуби мира» Вс. Иванова, «Падь Серебряная» Погодина, «Чекисты» Козакова, «Укрощение строптивой» Шекспира.

*Театр Ленсовета* — Б. Ордынка, д. № 69; тел. В3-13-16. Репертуар 1938 г.: «Очная ставка» бр. Тур и Шейнина, «Слава» Гусева, «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Герман» (по «Пиковой даме» Пушкина), «Терентий Иванович» Ю. Славина, «Благочестивая Марта» Тирсо-де-Молине, «Чужой» Соловьева. «Профессор Полёжаев» Рахманова, «Чекисты» Козакова.

*Московский государственный театр Ленинского Комсомола* — М. Дмитровка, д. № 6; тел. К1-85-33. Репертуар 1938 г.: «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Как закалялась сталь» (по Н. Островскому), «Очная ставка» бр. Тур и Шейнина, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Ночь в сентябре» Чекина, «Миноносец «Гневный» Кнехта, «Нора» Ибсена.

*Московский театр сатиры* — пл. Маяковского, д. № 1/29; тел. Д1-36-72. Репертуар 1938 г.: «Мелкие козыри» Ардова, «Чужой ребенок» и «Весенний смотр» Шкваркина, «Большая семья» и «Мастера счастья» К. Финна, «Господин де-Пурсоньяк» Мольера, «Меркурий» Вернейля, «Пигмалион» Шоу, «Веселые страницы» (три старинных водевиля).

*Театр имени М. Н. Ермоловой* — Пушкинская ул., д. № 26; тел. К1-65-87. Репертуар 1938 г.: «По-



следние» и «Дети солнца» Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Бедная невеста» А. Н. Островского, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Мачеха» (по Бальзаку).

*Московский первый рабочий театр* — Спартаковская ул., д. № 26; тел. Е1-22-04. Репертуар 1938 г.: «Год девятнадцатый» Прута, «Слава» Гусева, «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Фома Гордеев» (по Горькому), «Как закалялась сталь» (по Н. Островскому), «Нора» Ибсена, «Гончие псы» (по Паустовскому).

*Государственный еврейский театр* — М. Бронная ул., д. № 2; тел. К1-69-10. Репертуар 1938 г.: «Король Лир» Шекспира, «Семья Овадис» Маркиш, «Суламифь и «Бар-Кохба» Галкина, «Гершеле Острополер» Гершензона, «Беспокойная старость» Рахманова.

*Московский цыганский театр «Ромэн»* — Б. Гнезниковский пер., д. № 10; тел. К3-14-49. Репертуар 1938 г.: «Цыганы» (по Пушкину), «Жизнь на колесах» Германа, «Дочь степей» и «Свадьба в таборе» Ром-Лебедева, «Кровавая свадьба» Фредерик Гарсиа-Лорка.

## Театры для детей

*Центральный детский театр* — пл. Свердлова, д. № 2/7; тел. К4-99-18. Репертуар 1938 г.: для младшего и среднего возраста — «Золотой ключик» А. Н. Толстого, «Коньки» Михалкова, «Баба-Яга — косяная нога»; для старшего возраста — «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Изобретатель и комедиант» Даниэля, «Созвездие гончих псов» Паустовского.

*Государственный центральный театр юного зрителя* — Мамоновский пер., д. № 10; тел. К5-53-60. Репертуар 1938 г.: «Тиль Уленшпигель» (по Шарлю де Костер), «Ясно вижу» Гайдовского, «Сказки Андерсена» Смирновой, «Сам у себя под стражей» Кальдерона, «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского, «Женитьба» Гоголя, «Гимназисты» Тренева, «Том Кэнти» Михалкова, «Скупой рыцарь» и «Русалка» Пушкина, «Винтовка № 492116» Крона, «Совершеннолетние» Любимовой, «Седов» Подорольского, «У лукоморья» Деся.

*Московский театр юного зрителя (МТЮЗ)* — ул. Горького, д. № 61; тел. К4-50-45. Репертуар 1938 г.: для старшего и среднего возраста — «Завтра» Гайдовского, «Таинственный остров» (по Жюль Верну), «Мнимый больной» Мольера, «Троянский конь» Фр. Вольфа, «Наше оружие» Крона, «В старой Англии» (по Диккенсу); для младшего возраста — «Сказка о храбром кикиле» Гамрекели и Нахуцришвили, «Детство маршала» Всеволожского.

*Московский государственный театр для детей* — ул. 25 октября, д. № 17; тел. К0-46-03. Репертуар 1938 г.: «Голубое и розовое» Бруштейн, «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной» Владычина и Нечаева, «Проделки Скапена» Мольера, «Профессор Полежаев» Рахманова, «Пограничники» Билль-Белоцерковского, «Сказка» Светлова, «Снежная королева» (по Андерсену).

*Театр детского творчества* — Кировские ворота, пер. Стопани, д. № 6; тел. К2-14-21. Театр является составной частью Московского дома пионеров и октябрят (см. стр. 102).

*Центральный театр кукол* — ул. Горького, 74; тел. Д1-54-62.

## Ц и р к и

*1-й государственный цирк* — Цветной бульвар, д. № 13; тел. К1-85-45.

*Цирки «Шапито»* (летом) — в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького (Крымский вал) и в парке культуры и отдыха имени Сталина (Измайлово).

## Концертные залы

*Зал Большого театра* — пл. Свердлова, здание Большого театра СССР.

*Большой и Малый залы Консерватории* — ул. Герцена, д. № 13; тел. К5-74-12.

*Колонный и Октябрьский залы Дома Союзов* — Пушкинская ул., д. № 1; тел. К0-36-12.

*Аудитория Политехнического музея* — Китайский пр., д. № 3; тел. К4-25-46.

Концертный зал Дома ученых — Кропоткинская ул., д. № 16.

Концертный зал Центрального дома Красной Армии — пл. Коммуны, д. № 2; тел. К0-87-12.

Концертный зал (строится) — пл. Маяковского.

## Крупнейшие кинотеатры

«Востоккино» — пл. Свердлова, д. № 1/3; тел. К5-54-55.

«Колизей» — Чистопрудный бульвар, д. № 19; тел. К7-48-70.

«Метрополь» — пл. Свердлова; тел. К2-41-67.

«Москва» — пл. Маяковского; тел. Д3-06-60.

«Наука и знание» — Арбат, д. № 2; тел. К1-89-66.

«Первый кинотеатр» — ул. Воровского, д. № 31; тел. К5-77-31.

«Первый кинотеатр для детей» — Берсеневская наб.; тел. В1-82-73.

«Родина» — Семеновская пл.; тел. Е1-32-39.

«Таганский» — Таганская пл., д. № 12; тел. Ж2-39-80.

Театр историко-революционных фильмов — Пушкинская пл., д. № 7; тел. К5-06-53.

«Унион» — ул. Герцена, д. № 23; тел. К1-52-44.

«Ударник» — ул. Серафимовича; тел. В1-76-55.

«Форум» — Колхозная пл.; тел. К5-72-20.

«Художественный» — Арбатская пл.; тел. К1-67-95.

Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького — Крымский вал, д. № 9; тел. коммут. В1-90-36, доб. 1-82.

«Центральный» — Пушкинская пл.; тел. К3-90-48.

«Центральный детский» — Сретенка, д. № 19; тел. К3-27-30.



## **Парки культуры и отдыха**

*Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького* — Крымский вал, д. № 9; тел. коммут. В1-90-30, В1-90-31 и В1-90-32.

Парк расположен вдоль берега Москва-реки и занимает территорию в 296 га. Территория парка делится на три основные части: 1) партер — между Крымским валом, Зеленым театром и Нескучным садом, 2) большая зеленая зона вдоль правого берега Москва-реки и на территории бывшего Нескучного сада, 3) Ленинские горы.

**Партер.** Со стороны Крымского вала партер пересекают три большие аллеи. Первая, асфальтированная, начинающаяся от служебного входа и ведущая в Нескучный сад, называется Автоаллеей. В самом ее начале, направо от входа, помещаются каменные здания Управления парка и звукового кинотеатра. По левой стороне аллеи, параллельно зданию Управления парка, расположены аттракционы «спиральный спуск» и «парашютная вышка»; дальше — галерея «Новости торговли», культбаза и ряд мелких аттракционов на Массовом поле.

В главном павильоне (главный вход в парк) находятся зал приема, справочное бюро, почта, телеграф, телефоны-автоматы, сберегательная касса, бюро заказов, зал отдыха, бюро обслуживания, парикмахерская.

Из главного павильона — выход на Ленинскую пл. парка. Слева от Ленинской пл. — Новый эстрадный и Закрытый драматический театры, выставка «Освоение

Арктики» и выставка художественного текстиля; справа — выставка «Цветущая Украина» и открытое кафе.

Две широкие лестницы соединяют Ленинскую пл. с пл. Пятилетки, продолжением которой служат Главная аллея, Ландышевая аллея и аллея Пионеров. Налево от пл. Пятилетки — ресторан «Шестигранник», душ, справочное бюро; направо — культбаза.

По Крымскому валу, в конце здания курзала (между главным входом и Октябрьской пл.), находится вход для школьников; от этого входа начинается аллея Пионеров, ведущая мимо Малого пруда, пл. Пятилетки, цирка «Шапито», аттракционов «мертвая петля» и «вниз головой», Детского городка и Центральной физкультурбазы, в Пионерский сад.

Между аллеей Пионеров, Ландышевой аллеей, Главной аллеей и Массовым полем расположены физкультурные площадки, площадки тишины и покоя, аттракционы «летающие люди», «колесо обозрений», площадка настольных игр и аттракционов.

В Пионерском саду находятся аллея Консультаций, аттракционы «вниз головой», «детский пароход», водная станция для детей и радиоузел.

Пл. Ударника соединяется Октябрьским проездом со входом в парк, расположенным по Б. Калужской ул. Вдоль Октябрьского проезда расположены симфоническая эстрада, клуб ворошиловских стрелков с двумя тирами и дошкольная база.

Вдоль пл. Ударника, по ее левой стороне, расположены Стахановская выставка, продуктовые павильоны, справочное бюро. В конце пл. Ударника — Зеленый театр.

Зеленая зона начинается непосредственно за Зеленым театром. В Нескучном саду, в густом лесу, находятся ресторан «Поплавок», аллея Гамаков и площадки отдыха, теннисные корты, площадка дошкольника и спортивные площадки.

В зеленой зоне находятся: дом однодневного отдыха для детей и дом однодневного отдыха стахановцев (бывш. Ноева дача).

На Ленинских горах имеются физкультурные площадки, аттракционы, эстрада, читальня, дом однодневного отдыха, пляж; на пристани — прокат лодок. Сообщение с Ленинскими горами речным трамваем, на лодке, трамваем, автобусом и троллейбусом.



На бережные Москва-реки носят название соответствующих территорий парка: набережная партера, набережная Пионерского сада, Пушкинская (бывш. Нескучная) набережная и т. д.

Фонтаны, новые скульптуры лучших советских мастеров и копии античных скульптур, японские фонари, свечащиеся ландышевые гроздья, нависшие над аллеями, разноцветные огни аттракционов, десятки прожекторов, цветы украшают территорию парка.

*Сокольнический парк культуры и отдыха* — Русаковская ул., д. № 62; тел. Е3-57-14.

Парк занимает обширный лесной участок, расположенный в северо-восточной части г. Москвы. Общая площадь парка — около 6 тыс. га; освоенная часть — Сокольническая роща (600 га) — начинается от Сокольнического вала и находится в пределах городской черты. Центральная часть рощи — от Круга по Богородскому шоссе, вдоль линии Ярославской железной дороги до поперечного просека (всего 350 га). Основная масса зеленых насаждений парка — сосна.

Наиболее красивые места в парке — Майский просек (украшен бюстами писателей и цветниками), «Чортов мост», «Лабиринт», 3-й и 5-й просеки, «Швейцария» (за р. Яузой).

На Майском просеке расположена культбаза массовок рабочего отдыха, между Майским и 6-м просеком — «павильон книги», аттракционы, по Песочной аллее — Детский городок пионера и школьника, выставки и ресторан. На территории парка, кроме того, находятся открытый Зеленый театр на 10 тыс. мест, физкультурные площадки и велосипедная дорожка (4-й просек).

На территории Большого круга, у главного входа — закрытый театр на 1 500 человек, ресторан, эстрада для симфонического оркестра, площадки для игр и массовой затейной работы, музыкальные эстрады, скетинг-ринг.

11 прудов (искусственные водоемы) имеют общую площадь около 10 га; часть из них расположена группами, террасообразно. На Оленьих прудах — лодочная пристань и дом отдыха.

*Парк культуры и отдыха имени Сталина*. Измайлово. Народный проспект; тел. Е1-77-70, Е1-77-71 и Е1-77-72.



Парк расположен на территории бывш. Измайловского зверинца и занимает площадь в 1 800 га. Основная часть парка ограничена со стороны Сталинского района Московским проспектом, а со стороны Пролетарского района — шоссе Энтузиастов (бывш. Владимирское).

Между Народным и Пролетарским проспектами — большой круглый пруд. Вдоль его берега тянется сосновая аллея — Малый круг. Здесь расположены аттракционы: «комната смеха», «вертикальное колесо», «колесо-вихрь», «лабиринт» и др., танцевальные площадки, школа танцев и водная база.

Народный и Пролетарский проспекты соединяются сосновой аллеей (Большой круг). По обе стороны Большого круга — павильоны технической пропаганды и выставочный, читальня, пл. Смычки, Массовый театр, цирк «Шапито», столовая на открытой веранде, детская площадка, физкультургородок.

По своим зеленым насаждениям Измайловский парк является лучшим из парков Москвы. Среди деревьев преобладают сосна, ель, лиственница и липа.

*Краснопресненский парк культуры и отдыха.* Краснопресненская застава, Мантулинская ул., д. № 5; тел. Д2-00-20, доб. 3-02 и 7-94.

Парк расположен на берегу Москва-реки (на участке бывш. Студенец) и занимает территорию в 51 га.

От главного входа в парк широкая прямая аллея Лип ведет к Москва-реке. С левой стороны аллеи Лип расположен большой фруктовый сад, отделенный от дороги и остальной территории парка каналом-прудом. Остров, на котором расположен фруктовый сад, соединяется с берегом парка мостиком.

С правой стороны аллеи Лип территория изрезана каналами, образующими ряд островов и полуостровов. Попасть на эти острова можно из старого парка по мосту через канал-пруд. Острова занимают площадь в 2 га. На островах разбиты клумбы и цветники, расставлена удобная для отдыха мебель: лонгшезы, плетеные диваны, кресла и т. д. Здесь же расположены центральная читальня, столики для шахматной и шашечной игры и др. По вечерам острова залиты электрическим светом.

За каналами находится Ивовая аллея. По другую сторону Ивовой аллеи — речка Капылиха.

Между Мантулинской улицей и каналами расположен небольшой парк, разбиты клумбы и цветники с душистыми цветами, вдоль дорожек стоят диваны и скамьи.

С правой стороны от речки Капылихи, на самом берегу Москва-реки — физкультурные площадки и Авиагородок. Здесь находятся две вышки: одна из них вышиной 25 м, другая — 35 м. С этих вышек производятся свободные прыжки с парашютом. Недалеко от вышек помещается авиааттракцион «парашютная катапульта». Поток воздуха раскрывается парашют, прикрепленный к человеку. Парашют подхватывает человека, поднимает его на высоту до 60 м и затем плавно спускается на землю. Создается впечатление свободного воздушного полета и приземления.

В самом конце территории, занятой физкультурными и авиационными площадками, на берегу реки Ходынки, находится павильон выставок.

На одном из островов расположен аттракцион «летающие люди», по берегу пруда — аттракцион «подвесная канатная дорога».

На физкультурных площадках ежедневно играют самодеятельные оркестры.

В конце Ивовой аллеи, на берегу Москва-реки — танцевальная площадка. На нее можно попасть и с острова по мостику через канал. Танцы сопровождает джаз-оркестр или музыка, передающаяся по радио.

За фруктовым садом — Большая эстрада. На этой эстраде летом организуются массовки, концерты, литературные вечера, лекции.

На Москва-реке и на каналах-прудах имеются лодочные пристани.

*Парк культуры и отдыха имени Ф. Дзержинского.* Пушкинское (бывш. Останкино); тел. комм. К1-44-89, доб. 1-54.

Главный вход в парк находится рядом с музеем «Пушкинское», против конечной остановки трамваев 17 и 39 и автобуса 18. Вход в Детский городок и в физкультурный городок находится за музеем. Два входа расположены со стороны строительства Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Кроме того, имеются еще два входа со стороны Останкинского проезда и со стороны прудов (бывш. Каменки).



Прекрасная дубовая роща, небольшие перелески, рощицы по берегам прудов составляют зеленый массив в 625 га. Парк существует около 140 лет. Бывший владелец этого парка, граф Шереметев, построил здесь театр-дворец; строительство осуществлялось крепостными архитекторами, а в театре играли крепостные актеры. Помещение театра сохраняется в виде музея и находится на территории парка.

Рядом с парком осенью 1939 г. откроется Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. В ближайшие годы парк будет связан живописными автоаллеями с Клязьминским лесопарком.

## Парки и сады (с летними театрами)

*Парк им. Мандельштама* — ул. Усачева, д. № 1; тел. Г6-89-23 и Г6-84-25. В парке — закрытый театр, кино, эстрада.

*Парк Киевского района* — Потылиха, Березовая роща, д. № 37; тел. Г1-75-15. В парке — эстрада.

*Парк Центрального дома Красной Армии им. М. Фрунзе* — пл. Коммуны, д. № 2; тел. К4-41-91 и коммут. К4-05-31, доб. 78 и 87. В парке — закрытый летний театр, эстрадный театр, киноплощадка и танцевальная площадка.

*Парк Московского военного округа* — Госпитальная пл., д. № 3; тел. Е1-97-91. В парке — закрытый и эстрадный театры.

*Таганский парк* — Таганская ул., д. № 42; тел. Ж2-53-83. В парке — эстрадный театр, закрытый театр, кино.

*Сад «Аквариум»* — Б. Садовая ул., д. № 16; тел. Д1-47-64. В саду — зимний театр, летний театр и кинотеатр.

*Сад им. Баумана* — Марксова ул., д. № 15; тел. Е1-05-45. В саду — закрытый театр, эстрадный театр и звуковой кинотеатр.

*Сад «Эрмитаж»* — Каретный ряд, д. № 3; тел. К4-39-34. В саду — зимний театр, Зеркальный театр, эстрадный театр и кинотеатр.



## Детские парки и „детские городки“

Парк Дзержинского района — Марьино роща, 2-й Лазаревский пр., д. № 2/11; тел. К5-59-41.

Парк Железнодорожного района — Верхняя Красносельская ул., д. № 17; тел. Е3-50-01.

Парк Киевского района — Фили, Первомайский поселок, ул. Воровского, Липовая роща; тел. Г1-55-00, доб. 2-50.

Детский городок Кировского района — Жуков пр., д. № 23.

Детский городок Коминтерновского района — Садовая-Каретная ул., Божедомский пер., 3-й Дом советов.

Парк Красногвардейского района — Покровский бульвар, д. № 10; тел. К7-93-99.

Парк Краснопресненских ребят — Дружинниковская ул., бывш. Шмидтовский сад.

Детский городок Куйбышевского района — Чистопрудный бульвар.

Парк Ленинградского района — Ленинградское шоссе, д. № 65.

Парк Ленинского района — Б. Калужская ул., д. № 24.

Парк Молотовского района — пл. Ногина, Солянский тупик.

Парк Москворецкого района — Варшавское шоссе, д. № 9-б; тел. В2-36-45.

Парк им. Зуева Октябрьского района — Новослободская ул., д. № 58; тел. Д1-77-74.

Парк Первомайского района — Самокатная ул., д. № 2; тел. Е1-75-92, доб. 70.

Парк Пролетарского района — Ленинская слобода, Восточная ул., у Дворца культуры автозавода им. Сталина.

Парк Ростокинского района — Пушкинское.

Детский городок Свердловского района — Страстной бульвар.

Парк Советского района — Миусская пл., д. № 1/2.

Парк Сокольнического района — Черкизовская роща.

Парк Таганского района — Таганская ул., д. № 15-а; тел. Ж2-10-26.

Парк им. Мандельштама, Фрунзенского района—ул. Усачева, д. № 1/а, тел. Г6-89-23 и Г6-84-25.

Детские городки при парках культуры и отдыха для взрослых — см. стр. 224.

## Стадионы

Стадион «Динамо» — Петровский парк, Театральная аллея, д. № 3; тел. Д1-81-95. Стадион, построенный в 1928 г., занимает территорию около 45 га и вмещает 90 тыс. зрителей. На стадионе — прекрасное футбольное поле, одна из лучших в СССР беговых дорожек. Под трибунами — гимнастический зал, ресторан, кинотеатр и ряд других подсобных помещений.

Стадион юных пионеров — Ленинградское шоссе, д. № 29; тел. Д1-71-04. Один из крупнейших в СССР стадионов для юных спортсменов.

Стадион физкультурного общества «Сталинец» — Б. Черкизовская ул., д. № 125/а; тел. Е1-61-41. Стадион окружен березовой рощей и хорошо архитектурно оформлен. Построен в 1935 г.

Стадион физкультурного общества «Буревестник» — Самарский пер., д. № 22; тел. К5-32-42.

Стадион физкультурного общества «Локомотив» — Новорязанская ул., д. № 29; тел. Е1-08-47.

Стадион автомобильного завода им. Сталина — Крымский вал, д. № 22.

Теннисный стадион ЦДКА — пл. Коммуны, д. № 2; тел. К2-28-48.

## Спортивные залы

Дворец спорта общества «Крылья Советов» — Ленинградское шоссе, д. № 34; тел. Д3-25-90.

Спорт. зал пролетарского спортивного общества «Динамо» — Цветной бульвар, д. № 5; тел. К2-99-78.

Спорт. зал клуба строителей — Разгуляй, Доброслободский пер., д. № 5/а; тел. Е1-14-13.

## Водные станции

Водная станция Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького — см. стр. 224.

Водная станция Центрального дома Красной Армии — Ленинские горы; тел. В2-09-80.

Водная станция «Динамо» — Химки.

Водомоторный клуб — Мантулинская ул., д. № 5  
(Краснопресненский парк культуры и отдыха).

«Стрелка» — Берсенеvская набережная, д. № 2;  
тел. В1-71-31.

Школа плавания ОСВОД — Воробьевское шоссе,  
Ленинские горы; тел. В2-17-78.

## Спортивные бассейны для плавания

Бассейн № 1 — Ленинская слобода, рядом с авто-  
заводом им. Сталина; тел. коммут. Ж1-21-00, доб. 45.  
Бассейн размером 25 × 14 м, оборудован восьмиметро-  
вой вышкой для прыжков; трибуны вмещают 800 зри-  
телей.

Бассейн № 2 — Мироновская ул., д. № 27. Бассейн  
размером 33 × 12,5 м; трибуны вмещают 1 500 зрите-  
лей.

## Лыжные станции

«Динамо» — Пушкинское, Новомосковская ул.,  
д. № 36/а; тел. К1-44-89, доб. 81.

«Красные Сокольники» — Стромьнка, д. № 8; тел  
Е3-51-17.

Лыжная станция Центрального парка культуры и  
отдыха им. А. М. Горького — см. стр. 224.

## Катки

«Динамо» — Петровка, д. № 26; тел. К4-86-37.

Каток Сокольнического парка культуры и отдыха—  
см. стр. 226.

Каток Центрального парка культуры и отдыха им.  
А. М. Горького — см. стр. 224.

## Конный спорт

Конно-спортивный стадион — Измайловский парк  
культуры и отдыха им. Сталина (см. стр. 226).

Кавалерийская школа (Московского областного со-  
вета Осоавиахима) — ул. Воровского, д. № 23; тел.  
К5-80-85.



Московский государственный ипподром — Ленинградское шоссе, д. № 25; тел. Д1-73-33. Здесь проводятся испытания племенных рысистых и верховых лошадей, бега и скачки.

## Аэроклубы

Центральный аэроклуб СССР—Тушино; тел. Д1-92-93. Сообщение автобусом или поездом (с Ржевского вокзала). Клуб ведет массовую пропаганду в области авиации и готовит без отрыва от производства пилотов, планиристов и парашютистов.

---

# ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЕ О Р Г А Н И З А Ц И И

---

*Туристско-экскурсионное управление ВЦСПС (Арбат, д. № 57; тел. Г1-84-44) проводит экскурсии по Москве (осмотр города и его достопримечательностей) для туристов, приехавших из других городов СССР по путевкам Управления ВЦСПС.*

*Лекционно-экскурсионное бюро Управления культурно-просветительными предприятиями Моссовета (Пушкинская ул., д. № 1, Дом союзов, 10 подъезд (с Георгиевского пер.); тел. К3-66-69 и К5-34-06; проводит экскурсии по московским и подмосковным музеям, по Москве, организует экскурсии на катерах и пароходах, помогает организации самостоятельных туристских путешествий по Московской области.*

*Лекционно-экскурсионное бюро Московского областного отдела народного образования (Москворецкая ул., д. № 11; тел. К1-76-27) проводит экскурсии по московским и загородным музеям и по Москве.*

*Центральная детская экскурсионно-туристская станция Наркомпроса (Богородское шоссе, д. № 18/2, тел. Е3-46-26) организует экскурсии по Москве и по музеям для групп школьников, приезжающих в Москву по путевкам Наркомпроса.*

*Московская городская детская экскурсионно-туристская станция (Хрустальный пер., д. № 1, пом. 90; тел. К1-76-44).*

*Всесоюзное акционерное общество по иностранному туризму «Интурист» (ул. Горького, д. № 11, тел. К4-25-00; отдел обслуживания по Москве — пл. Свердлова, д. № 4; тел. К2-96-86; обслуживает иностранных туристов.*

---

# ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ТЕКСТЕ

---

---

*Ампир* — стиль, получивший наибольшее распространение в империи Наполеона I (начало XIX в.). Он начал развиваться в эпоху Великой французской революции; буржуазия, противопоставляя порокам вырождающейся аристократии гражданскую доблесть древности, использовала в искусстве художественные элементы античного (греко-римского) мира. В России ампир, сменивший классицизм (см. ниже) екатерининской эпохи, выразился, с одной стороны, в суровости «казенного ампира» (огромные здания с колоннадами и лепными украшениями из военных атрибутов), а с другой — в «помещичьем ампире», своеобразно сочетавшем античные элементы с русской провинциальной деревянной архитектурой. Мастерами стиля ампир в Москве были Жиллярди (Московский университет) и Бове (манеж, Книжная палата).

*Барокко* (барочный стиль) — развился в Италии в XVI в. и перешел во все европейские страны в XVII—XVIII вв. На смену спокойным, уравновешенным формам Возрождения (см. ниже) появляются грандиозные размеры, массивность и декоративность построек. Кривые линии, спиральные завитки, выступы получают преобладание над прямыми линиями и спокойными поверхностями. Примером постройки в стиле барокко в Москве является Меншикова башня (см. стр. 158).

*Возрождение* (ренессанс). Стиль этот получил развитие в Италии XV—XVI вв. Для архитектуры Возрождения характерны употребление античных деталей, а также стремление к перекрытиям в виде куполов. Постройки Возрождения носят строгий характер, детали



не имеют самостоятельного значения, подчиняясь единству общего замысла, отличающегося величием. В Москве некоторые кремлевские постройки носят на себе отпечаток эпохи Возрождения (Успенский собор, отчасти Спасская башня Кремля).

*Готический стиль* зародился в XII в. в северо-западной Франции и Англии и позднее распространился по всей Западной Европе. Этот стиль отличается легкостью конструкций, пролетами большой высоты и ширины, стремлением освободиться от тяжести и массивности стен, остроконечными (стрельчатыми) арками и окнами, башнями и шпилями. Здания, построенные в готическом стиле, богато украшены скульптурами и сложными орнаментами (в Москве — Никольская башня Кремля).

*Классицизм (классический стиль)* развился во второй половине XVIII в. Архитектура этого стиля заимствует образцовые элементы античного искусства и ренессанса. Здания, построенные в классическом стиле, характеризуются парадной торжественностью и монументальностью. В России классицизм был широко распространен в конце XVIII и в начале XIX вв. (архитекторы Баженов, Казаков, Жилярди и др.).

*Модерн* — стиль начала XX в. Модерн возник как попытка создать новый стиль. Однако, в условиях общего кризиса буржуазной идеологии и культуры, эта попытка создания нового стиля свелась, с одной стороны, к символической декорировке, а с другой — к условной стилизации и формализму. Здания в стиле модерн характерны избытком кривых линий (выпуклых и вогнутых). В украшении фасадов зданий играет существенную роль живопись. В России крупнейшим представителем модерна был архитектор Шехтель.

*Псевдорусский стиль* — направление в русской архитектуре второй половины XIX в., выразившееся в подражании стилю русских построек XVII в. В Москве в этом стиле построены здания Исторического музея, Музея В. И. Ленина, Верхние торговые ряды.

# А Л Ф А В И Т Н О - П Р Е Д М Е Т Н Ы Й У К А З А Т Е Л Ь

В указателе перечислены наиболее интересные исторические памятники, архитектурные сооружения и другие достопримечательности Москвы, а также имена деятелей науки, литературы и искусства и архитекторов, которые упоминаются в книге.

Алфавитный указатель *московских улиц* помещен на обороте плана Москвы, приложенного к книге. При названиях тех улиц, которые упоминаются в книге, указан номер страницы, на которой упоминается данная улица.

Автозавод им. Сталина—127.

Академия наук СССР—142.

Аксаков К. С. — 113.

Аксаков С. Т. 131, 175.

Алевиз — 13, 32.

Александровский сад — 24, 50, 59, 64.

Английский клуб — 80.

Андреев Н. — 48.

Андроньевский монастырь — 178, 191.

Анненгофский дворец — 178.

Апаковский трамвайный парк — 128.

Арбатский рынок—132.

Арсенал — 24.

Арсенальная угловая башня Кремля — 34.

Артамоновский трамвайный парк — 173.

Архангельский собор — 32.

Астахов мост — 120.

Аэропорт — 73.

Бабьегородская плотина — 192.

Баженов—62, 106, 165.

Баратынский — 112.

Барма — 18.

Беклемишевская башня Кремля — 34.

Белинский — 66, 113, 175.  
Белорусский вокзал—73, 84.  
Белый город — 64.  
Библиотека им. Ленина—62.  
Благовещенский собор — 32.  
Бове — 24, 46, 48, 62, 84, 143, 148.  
Больница им. Боткина—86.  
Больница им. Медсантруд — 122.  
«Большевик», кондитерская фабрика — 86.  
Большой Кремлевский дворец — 31.  
Большой Суконный двор — 32.  
Большой театр—46, 52.  
Боровицкая башня Кремля — 20, 25, 31.  
Боровицкие ворота и мост — 10, 25.  
Бородинский мост—135.  
Ботанический сад—166.  
Брюсов—108, 165, 188.  
Варварские ворота—39.  
Василия Блаженного собор — 18.  
Вдовый Дом — 114.  
Велозавод — 123, 124.  
Веневитинов — 108.  
Верхние торговые ряды—21, 183.  
Винно-соляной двор—36.  
Витали — 50, 119.  
Водные станции — 232.  
Водовзводная башня Кремля — 20, 64.  
Водоотводный канал — 71, 192.

Военная академия им. Фрунзе — 172.  
Военно-воздушная академия им. Жуковского—86, 89.  
Вокзалы — см. по их названиям.  
Воспитательный дом—36, 120.  
Врубель — 49.  
Всесоюзный институт экспериментальной медицины — 90.  
Вяземский — 113.  
Гельфрейх — 30.  
Герцен — 59, 113, 160, 161, 171.  
Гоголь — 161.  
Голицынская больница бывш. — 143.  
Голосов — 86, 100.  
Гончаров — 66.  
Горбатый мост — 147.  
Городская дума—22, 24.  
Горький — 18, 62, 150.  
Госпитальный мост — 177.  
«Гранд-Отель», гостиница — 22, 56.  
Грибоедов — 79, 148.  
Даниловский монастырь — 191.  
Даниловский мост—127.  
Дворец культуры рабочих автозавода им. Сталина — 64, 125.  
Дворец Советов—26, 64.  
Дворец труда — 36.  
Дворцовый мост — 177.  
Детские парки — 230.  
«Динамо», водная станция — 94.



«Динамо», завод им. Кирова — 123, 126.  
«Динамо», стадион — 73, 86.  
Дом книги — 100.  
Дом Красной Армии им. Фрунзе — 188.  
Дом культуры железнодорожников — 97.  
Дом пионеров и октябрят — 102.  
Дом Совнаркома 1-й—56.  
Дом Совнаркома 2-й—26.  
Дом союзов — 56, 111.  
Дом ученых — 171.  
Донской монастырь — 128, 191.  
Доска почета — 188.  
Достоевский — 189.  
«Дрезден», гостиница — 75, 76.  
**Ж**ильярди Д. — 59, 68, 120, 161, 162, 170, 188.  
Жильярди-отец—114, 188, 189.  
**З**акрестовский путепровод — 167.  
Замоскворечье — 190.  
Запасный дворец бывш. — 99.  
Зарядье — 37.  
Земляной город — 68.  
ЗИС — 127.  
Зоопарк — 149.  
**И**нститут Маркса—Энгельса—Ленина — 76, 131.  
Институт неотложной помощи им. Склифасовского — 153.

Институт физической культуры им. Сталина — 175.  
Иофан — 26, 30.  
Ипподром — 86.  
Исторический музей—21, 201.  
**К**азаков — 56, 59, 74, 89, 143, 159, 171, 176, 178.  
Казанский вокзал — 41, 96.  
Каменный мост — 26, 64, 191.  
Кампорежи — 132, 178.  
Канал «Москва — Волга» — 93.  
Кантемир — 184.  
Карамзин — 74, 124.  
«Каучук», завод — 174.  
Кваренги — 38, 131, 153, 178, 184.  
Киевский вокзал — 136.  
Киностудии: «Мосфильм»—140; «Союзмультфильм» — 149.  
Кинотеатры — 224.  
Китай-город — 34, 13, 36.  
Китайгородская стена — 34, 38.  
Клейн — 38, 49.  
Клиники — 159.  
Книжная палата — 148.  
Колокольня Ивана Великого — 32.  
Колонный зад Дома союзов — 56.  
Консерватория — 112.  
Конь Ф. — 64.  
Корбюзье — 101.  
Краснопресненский парк культуры и отдыха — 118.

Краснохолмский мост — 196.  
Красные ворота — 99.  
«Красный пролетарий», завод — 194.  
«Красный факел», завод — 32.  
Крематорий — 128.  
Кремль — 9, 31, 59, 64.  
Крестовские водонапорные башни — 166.  
Крымский мост — 70.  
Курский вокзал — 154.  
Кутафья башня Кремля — 25, 62.

Лангман — 56, 108  
Ленина музей—22, 199.  
Ленинградский вокзал — 41, 97.  
Лермонтов — 99.  
Лефортовский дворец — 177.  
«Ливерс», фабрика—139.  
Лобное место — 18.  
Ломоносов — 21, 184.  
Лыжные станции—232.

Мавзолей Ленина — 15, 16.  
Малый театр — 48, 52.  
Манеж — 61.  
Марко Руффо — 13.  
Мартос — 18.  
Маяковский — 81.  
Меньшикова башня — 158.  
Метрополитен им. Л. М. Кагановича — 41—44, 94—95, 50, 56, 58, 62, 65, 68, 81, 97, 99, 106, 111, 136; мост — 135.  
«Метрополь», гостиница — 46, 49, 52.

Мицкевич — 79, 176.  
Монигетти — 40.  
Мордвинов — 73.  
«Москва», гостиница — 22, 54.  
Москва-река — 10, 50, 138.  
Москворецкий мост—33.  
Московский совет — 74.  
Мосты — 26, 33, 36, 64, 70, 120, 127, 135, 147, 156, 167, 177, 196.  
«Мосфильм», киностудия — 140.  
Музеи — 199.

Набережные — 138.  
Наркомзем — 100.  
Наркомлегпром — 101.  
Наркомобороны — 132.  
Наркомпуть — 99.  
Наркомторг — 101.  
«Националь», гостиница — 59.  
Неглинка-река—22, 10, 24, 50, 185.  
Нескучный сад — 142.  
Никольская башня Кремля — 20.  
Никольские ворота Кремля — 15, 20.  
Новодевичий монастырь —140, 174, 191, 202.  
Новоспасский монастырь — 191.

Образцовая 1-я типография — 194.  
Огарев — 112, 113.  
Опекунский совет—120.  
Опекушин — 77.  
Оружейная палата—31.  
Островский А. Н. — 122, 191.

Островский Н. А.—79,  
171.

Павелецкий вокзал —  
196.

Памятники:

Бауману — 176.  
Воровскому — 108.  
Герцену — 59.  
Гоголю — 132.  
Гренадерам, павшим  
при взятии Плевны,—  
40.  
Достоевскому — 189.  
Ломоносову — 61.  
Минину и Пожарско-  
му — 18.  
Обелиск революцион-  
ных мыслителей—24.  
Обелиск Свободы—76.  
Огареву — 59.  
Островскому А. Н.—  
48.  
Первопечатнику Ивану  
Федорову—45, 185.  
Пирогову — 173.  
Пушкину — 78.  
Тимирязеву—114, 161.  
Толстому — 172.

Парки детские — 230.  
Парки культуры и от-  
дыха — 224.  
«Пашков дом» — 62.  
«Петергоф», гостиница —  
62.  
Петровский дворец—89.  
Петрок Малый — 34.  
Печатный двор — 46,  
184.  
Пирогов — 173.  
Планетарий — 149.  
Подпольная типография  
ЦК большевиков (му-  
зей) — 32, 200.

Подшипниковый завод  
им. Л. М. Каганови-  
ча — 123, 124.

Покровский собор — 18.  
Политехнический музей—  
40, 208.  
Постник — 18.  
Потешный дворец — 25.  
Почтамт — 106.  
«Правда», издательство—  
86.  
Провиантские склады —  
68.  
Пушечный двор — 50,  
109.  
Пушкин—79, 108, 111,  
112, 113, 114, 134,  
171, 176, 177, 188.  
Пушкинский парк куль-  
туры и отдыха — 168.

Растрелли — 157, 178.  
Революции музей — 79.  
Ржевский вокзал — 166.  
Ринальди — 178.  
Росси — 132.  
Румянцевский музей—62.  
Рухлядев — 92.

Савеловский вокзал —  
150.  
Савельев — 54.  
Сельскохозяйственная  
академия им. Тимиря-  
зева — 152.  
Сельскохозяйственная вы-  
ставка — 169.  
«Серп и молот», завод—  
179.  
Сетунь, река — 140.  
Симонов монастырь —  
124, 191.  
Ситценабивная фабрика  
им. Свердлова — 139.



Слободской дворец—177.  
Смоленский вокзал—73.  
Собакина башня Кремля — 34.  
Собинов — 131.  
Сокольнический парк культуры и отдыха—44, 226.  
Солари Пьетро Антонио — 13, 18.  
Софийское подворье — 32.  
«Союзмультфильм», киностудия — 149.  
Спасская башня и Спасские ворота Кремля—18, 20.  
Спортивные сооружения—231.  
«Спорт», ресторан — 86.  
Средние торговые ряды — 38, 183.  
Стадионы — 231.  
Станиславский—112, 76.  
Станкевич — 113.  
Станкозавод им. Орджоникидзе — 128.  
Стапран — 54.  
Старый гостиный двор—38, 183.  
«Стрелка» — 71, 192.  
Страстной монастырь — 77.  
Сухарева башня — 163.  
Театры — 217.  
Телеграф Центральный—74, 112.  
Телефонная станция — 106.  
Теплые ряды — 183.  
Толстой Л. Н. — 120, 162, 172.  
Тон — 32, 97.

Трехгорная мануфактура им. Дзержинского — 117.  
Триумфальные ворота—84.  
Троицкая башня Кремля — 20, 62.  
Троицкие ворота Кремля — 25.  
Туристские организации — 234.  
Тысяча девятьсот пятого года мост — 147.  
Универмаг центральный—49.  
Университет — 59.  
Успенский собор — 32.  
Устьинский мост — 36, 156.  
Ухтомский — 25, 99.  
Фиоравенте Аристотель — 32.  
Фонтана Марио — 177.  
Фурманов — 170.  
Химкинский речной вокзал — 92.  
«Хитровка» — 120.  
Художественный театр—74, 111.  
Центральный дом художественного воспитания детей — 80.  
Центральный парк культуры и отдыха им. Горького — 71, 129, 143.  
Цирки — 222.  
Чаадаев — 99.  
Чайковский — 114.  
Часовой 1-й завод им. Кирова — 122.

Часовой 2-й завод им.  
Тельмана — 84.  
Чехов — 150, 152.  
Чичагов — 22.  
Чугунный мост — 33.  
Шервуд — 21.  
Шехтель — 97.  
Щуко — 30, 62.  
Экскурсионные организа-  
ции — 234.

Электрическая москов-  
ская государственная  
станция — 36.

Южная гавань канала  
«Москва — Волга» —  
127.

«Ява», фабрика — 86.  
Ярославский вокзал —  
41, 97.

Яуза-река — 10, 120  
121, 178.

Яузский мост — 120.





	<i>Стр.</i>
Предисловие . . . . .	3
<b>МАРШРУТЫ ОСМОТРА МОСКВЫ</b>	
Маршрут первый . . . . .	9
Маршрут второй . . . . .	45
Маршрут третий . . . . .	72
Маршрут четвертый . . . . .	96
Маршрут пятый . . . . .	119
Маршрут шестой . . . . .	130
Маршрут седьмой . . . . .	144
Маршрут восьмой . . . . .	156
Маршрут девятый . . . . .	163
Маршрут десятый . . . . .	170
Маршрут одиннадцатый . . . . .	175
Маршрут двенадцатый . . . . .	182
Маршрут тринадцатый . . . . .	190
<b>СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ</b>	
Музеи . . . . .	199
Театры, кино . . . . .	217
Парки, сады, спорт . . . . .	224
Туристско-экскурсионные организации . . . . .	234
Об'яснение названий архитектурных стилей, встречающихся в тексте . . . . .	235
Алфавитно-предметный указатель . . . . .	237

---

Отв. редактор *А. Л. Шпаер*  
Техн. редактор *Н. И. Тихонов*

---

Переплет, титул и шмуцтитула работы  
художника *П. М. Кузаян*

---

Сдано в производство 31/V  
Подписано к печ. 17/XI 1938 г.  
Московский рабочий № 85  
Мособлгорлит Б—10464  
Формат бумаги 72×90<sup>1</sup>/<sub>32</sub>  
Объем 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+2 п. л. Уч. авт. л. 20,8  
Тир. 30 000 экз. 1-й завод 11 000 экз.  
Заказ 35.

---

Цена 2 руб. 25 коп. Переплет 1 руб.  
План 1 руб. 50 коп.

---

Типография изд. „Московский рабочий“,  
Петровка, 17.



# МОСКУЛЬТТОРГ

Москва, ул. Кирова, 8.

Телефоны: К1-43-26, К1-64-29

В магазинах Москульторга продаются: писчебумажные товары, наглядные учебные пособия, фототовары, радиотовары, музыкальные инструменты, принадлежности для спорта, охоты, рыболовства, туризма, флаги, знамена, игрушки, художественные товары, картины, гравюры, скульптура.

## АДРЕСА МАГАЗИНОВ МОСКУЛЬТТОРГА:

- № 3 (фото, радио)—ул. Кирова, 20.
- № 6 (фото)—Петровка, 15.
- № 7 (радио)—ул. Горького, 62.
- № 9 (фото)—проезд Художественного театра, 6.
- № 10 (игрушки)—ул. Герцена, 22.
- № 11 (спорт, туризм)—ул. 25 Октября, 10.
- № 12 (писчебум., спорт, игрушки)—Солянка, 1.
- № 14 (игрушки)—ул. Горького, 37.
- № 16 (спорт, музык., радио, игрушки)—Сретенка, 36.
- № 20 (писчебум., игрушки)—ул. Горького, 78.
- № 25 (музык. товары)—пл. Дзержинского, 2/3.
- № 26 (писчебум., спорт)—Шаболовка, 3.
- № 35 (авторучки)—ул. Горького, 35.
- № 36 (радио)—ул. 25 Октября, 8.
- № 38 (фото)—Петровка, 5.
- № 40 (худож., писчебум., знамена)—проезд Художественного театра, 5/6.
- № 42 (игрушки)—Добрынинская пл., 1/2.
- № 46 (музык. товары)—Неглинная ул., 8/1.
- № 47 (радио, фото, музык.)—пл. Ногина, 1/27.
- № 23 „Художественный салон“ (худож. товары, картины)—Кузнецкий мост, 20.





МОСКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ КОГИЗА

**М О Г И З**

Книги по всем вопросам и отраслям знания, учебники, плакаты, портреты, художественные картины, ноты и песни имеются в большом выборе в универсальных и специальных магазинах **МОГИЗА**.

**№ 2.** Универсальный книжный магазин с усиленным разделом сел.-хоз. литературы. Моховая, 17, тел. К2-95-19 и К4-98-92.

**№ 3.** Универсальный книжный магазин с усиленными разделами правовой и пищевой литературы. Пл. Свердлова, 2, тел. К2-91-62.

**№ 4.** Универсальный книжный магазин с усиленными разделами комсомольской и физкультурной литературы. Сретенка, 9, тел. К1-74-82.

**№ 6.** Универсальный книжный магазин с усиленным разделом книг по архитектуре. В магазине имеются ноты, литература на иностранных языках. Кузнецкий Мост, 18, тел. К1-20-21 и К4-42-39.

**№ 8.** Магазин технической книги. Петровка, 15, тел. К5-96-72 и К1-67-05.

**№ 10.** Магазин военной книги. Арбат, 21, тел. Г1-01-84.

**№ 11.** Универсальный книжный магазин. Ул. Горького, 96, тел. Д1-60-79.



МОСКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ К О Г И З А  
**М О Г И З**

Книги по всем вопросам и отраслям знания, учебники, плакаты, портреты, художественные картины, ноты и песни имеются в большом выборе в универсальных и специальных магазинах МОГИЗА.

№ 14. Образцово-показательный магазин букинистической книги. Проезд Художественного театра, 5, тел. К5-96-07.

№ 16. «Дом интернациональной книги» (книги на национальных и иностранных языках). Ул. Горького, 51, тел. К0-80-88, К0-77-04 и К0-32-97.

№ 40. Нотный магазин. Неглинная ул., 14, тел. К3-69-31.

№ 46. Универсальный книжный магазин с усиленным разделом учебно-педагогической литературы. Б. Дмитровка, 5/7, тел. К2-50-04 и К5-43-92.

№ 47. Книжный магазин для научных работников. В магазине усилены разделы медицины и ветеринарии. При магазине большой отдел наглядных пособий по биологии и медицине. Кузнецкий Мост, 4, тел. К0-39-47.

№ 50. Магазин художественной репродукции. Кузнецкий Мост, 3, тел. К2-51-12.

№ 55. Образцово-показательный магазин детской книги. Ул. Горького, 19, тел. К3-65-44.

---

Все магазины принимают заказы по телефону.

Во всех магазинах МОГИЗА производится консультация по книгам.

МОСКОВСКОЕ  
КООПЕРАТИВНОЕ  
ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ

# ФОТОСНИМОК

Правление—Москва, Центр, Тургеневская площадь, 3/4.  
Телефон КЗ-24-47.

Объединение имеет: 1) портретный цех, 2) цех увеличения портретов на полотне, 3) отдел фотомоментальной с'емки, 4) цех техрепродукции и 5) выездное бюро.

Производство всевозможных фоторабот.

Принимаются заказы на выездные работы—на фабриках, заводах и на периферии.

Выполнение с'емки, чертежей, планов, художественных портретов и портретов на полотне, моментальных снимков и фотографий для паспортов.

## В СОСТАВ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ФОТОГРАФИИ:

Каляевская ул., 41.

Октябрьская ул., 47.

Солянский проезд, 2/6.

Ул. Горького, 102, тел. Д1-64-80.

Сретенка, 14/1.

Маросейка, 4/2, тел. К5-03-69.

Красная Пресня, 40.

Усачевская ул., 4.

Покровка, 10/12.

Б. Черкизовская ул., 1.

Б. Коммунистическая ул., 3.

Преображенская пл., 9а.

Домниковская ул., 24.

Арбат, 7, тел. Г1-18-85.

Пятницкая ул., 11.

Арбат, 31, тел. Г1-94-17.

Ул. Огарева, 12 (техрепродукция).



Нов. Басманная ул., 41.

Петровка, 28/2.

Краснопрудная ул., 11.

Нижн. Радищевская ул., 2.

Проезд Покровского бульвара, 2/14.

«Фото 25» — Краснопресненский сквер.

Ленинградское шоссе, Всехсвятское.

Покровка, 8/12.

Ул. Герцена, 23, тел. К1-28-25.

Домниковская ул., 29.

Добрынинская пл., 36.

Нижн. Сыромятническая ул., 14.

Б. Серпуховская ул., 48, **художественная мастерская портретов на полотне.**

Октябрьская пл., угол Житной ул., 33.

**Выездное бюро**—Покровка, 17, т. К7-36-22.

**Портретная мастерская** — Покровка, 47.

# БОТАНИЧЕСКИЙ САД

## Московского Государственного Университета

1-я Мещанская ул., 28. Трамвай: 4, 10, 12, 14, 30, 32, 39, 45, Б.  
Автобусы: 15, 23. Троллейбусы: 2, 7. Тел. К5-13-15.

Сад открыт ежедневно: летом — с 9 до 21 часа, а зимой — с 9 до 17 час.

В Ботаническом саду можно видеть редкие растения тропических и субтропических стран: пальмы, древовидные папоротники, кактусы, агавы, молочаи, араукарии; растения высокогорных областей (альпинум); полезные растения (огородные, технические, лекарственные) и др.

Экскурсии проводятся по предварительной записи.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А. С. ПУШКИНА

Волхонка, 12

Трамваи: А, 10, 11, 17, 18, 40. Автобусы: 5, 23.  
Троллейбус. 4 Метро — станции „Библиотека  
им. Ленина“ и „Дворец Советов“

Один из крупнейших музеев Советского Союза, в котором сосредоточены художественные памятники мирового значения от древнейших времен до 70-х годов XIX столетия.

## **В музее собраны памятники искусства:**

1. Древнего Египта
2. Ассиро-Вавилонские
3. Древней Греции и Рима
4. Византии и Западной Европы.

В гравюрном кабинете музея представлена иностранная, старорусская и советская гравюра.

Библиотека музея содержит обширную литературу по вопросам мирового искусства.

В музее проводятся общеознакомительные и тематические экскурсии и лекции. Организуются выездные лекции и выставки.

Музей открыт ежедневно (кроме 31-го числа) от 11 до 17 час.

Справки по телеф. К 5-52-62 и К 3-92-58.

# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

Первая в мире коллекция русского  
и советского искусства

Открыта ежедневно с 10 ч. утра до 9 ч. веч.,  
кроме 1 мая, 7 ноября и 31-х чисел.

## В ГАЛЛЕРЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНО:

**Русское искусство:** живопись, скульптура, графика выдающихся художников XI—XX вв.: Левицкого, Боровиковского, Ал. Иванова, Федотова Перова, Репина, Сурикова, Верещагина, Серова и др.

**Советское искусство:** произведения лучших мастеров живописи, скульптуры и графики, показывающие социалистическое строительство, вождей пролетариата и лучших людей СССР.

ГАЛЛЕРЕЯ принимает заявки на общие тематические экскурсии для рабочих, красноармейцев, колхозников, научных работников, служащих, учащихся.

Читальный зал галлерей открыт для всех посетителей.

Адрес галлерей: Лаврушинский пер., д. 12.

Трамвай: 3, 10, 11, 19, 24, 25, 26, А.

Автобусы: 3, 15, 34.

**СПРАВКИ ОБ ЭКСКУРСИЯХ—ПО ТЕЛЕФОНУ В1-48-40,  
О ЛЕКЦИЯХ И МАССОВКАХ—ПО ТЕЛЕФОНУ В1-95-36.**



ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ  
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
„ВСЕКОХУДОЖНИК“



КАРТИНЫ  
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
ПРОДАЮТСЯ  
на выставках „Всекохудожника“

Кузнецкий мост, 11, тел. К1-35-80.  
Петровка, 5, тел. К0-30-72.



Выставки открыты ежедневно  
от 11 час. дня до 6 час. вечера

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

**им. А. БАХРУШИНА**

Москва, Лужнецкая улица, 31/12. Трамваи:  
Б, 19, 33, 38, 48, 51 А, Б; автобусы 14, Б.

Музей основан в 1894 г. и находится в ведении Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР

**МУЗЕЙ** отражает историю русского театра с начала XVIII века до наших дней.

**МАТЕРИАЛЫ** по истории театра — макеты, эскизы, декорации, оформление костюмов, бутафория.

**ФОТОГРАФИИ** постановок столичных и провинциальных театров.

**ПОРТРЕТЫ** сценических деятелей.

**РУКОПИСИ**, автографы.

**Подсобная БИБЛИОТЕКА** по вопросам театра.

Музей организует **ВЫСТАВКИ** для школ и театров, проводит лекции, консультации, экскурсии.

Музей принимает заказы на фото и диапозитивы с экспонатов музея на отдельные театральные темы для лекций и школьных занятий.

**МУЗЕЙ ОТКРЫТ:** в общие выходные дни и революционные праздники — с 12 час. дня до 6 час. веч.  
2, 8, 14, 20, 26-го — с 2 час. дня до 8 час. веч.  
3, 9, 15, 21 и 27-го — с 10 час. утра до 8 час. веч.  
В остальные дни — с 10 час. утра до 4 час. веч.

**МУЗЕЙ ЗАКРЫТ:** 1, 7, 13, 19 и 25-го числа. Запись на экскурсии — по телефону ВЗ-02-41.

# Всесоюзная выставка изобретательства и рационализации

Китайский проезд, 3, здание Политехнического музея,  
главный подъезд; тел. К-59-16 и коммут. К1 09-45, доб. 3-89

Выставка знакомит с новейшими изобретениями и рационализаторскими предложениями по основным отраслям народного хозяйства.

Отделы выставки: 1) транспорт (железнодорожный и водный), 2) сварка, 3) заменители, 4) машиностроение, 5) термообработка, 6) дефектоскопия, 7) металлургия, 8) энергетика, 9) электротехника, 10) химия, 11) горнорудный, 12) сельское хозяйство.

Выставка открыта: по четным числам от 11 до 17 час., по нечетным числам от 13 до 19 час.; в дни после общевыходных закрыта.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ТЕХНИКИ ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Китайский проезд, 3/4, здание Политехнического музея.  
Справки по телеф. К5-49-41 и К1-22-49.

Отделы музея: 1) вводно-экономический, 2) лесное хозяйство, 3) механизация лесозаготовок, 4) механизация деревообработки, 5) химическая переработка древесины, 6) целлюлозно-бумажное производство. Экскурсии сопровождаются демонстрацией короткометражных технических фильмов.

Лекции по тематике лесной промышленности.  
Курсовые мероприятия на базе экспозиции музея.

Музей открыт ежедневно, кроме первого дня шестидневки, по четным числам от 11 до 17 час., по нечетным числам от 13 до 19 час.



# МУЗЕЙ ТРУДА ВЦСПС

Китайский проезд, 3/4

Телефон К 4-75-30

Музей открыт от 11 до 19 час.

В дни после общих выходных (7, 13, 19, 25, 31 или 1-го числа) МУЗЕЙ ЗАКРЫТ

## ОТДЕЛЫ МУЗЕЯ:

1. Техника безопасности.
2. Промышленная санитария.
3. Оздоровление труда в химической промышленности.
4. Стахановские методы и приемы работы в различных отраслях промышленности.

ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ТРУДА —

**СТАХАНОВСКАЯ ВЫСТАВКА —**

помещается в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького (тел. В 1-90-30, доб. 1).

Выставка открыта по четным числам от 11 до 19 час., по нечетным числам от 14 до 19½ час.

В дни после общих выходных (7, 13, 19, 25, 31 или 1-го числа) **ВЫСТАВКА ЗАКРЫТА**

## ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЛЕКЦИОННО- ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО

Центральное лекционно-экскурсионное бюро организует по заявкам завкомов, месткомов, клубов и других организаций лекции, литературно-художественные вечера, экскурсии во все музеи и выставки г. Москвы

### 1. Лекции (эпизодические и цикловые) на темы:

Наша родина  
Политическая карта мира  
Жизнь и борьба трудящихся за рубежом  
Оборона великой социалистической родины  
Авиация и воздухоплавание  
Из истории гражданской войны  
Антирелигиозная пропаганда  
Естествознание. Техника  
Новейшие достижения науки и техники  
История развития жизни на земле  
История народов СССР  
Занимательная наука и техника

Лекции сопровождаются диапозитивами, картами  
и т. п.

### 2. Лекции (цикловые и эпизодические) по технике безопасности и промышленной санитарии.

### 3. Литературно-художественные лекции и вечера на темы:

Русская и западная классическая художественная литература  
Советская художественная литература

Советская поэзия  
Антифашистская художественная литература  
История классической русской и западной  
музыки  
История театра  
История кино и кинолекции  
Вечера фольклора  
Встречи с поэтами и писателями  
Творческие вечера писателей и поэтов  
Художественные иллюстративные вечера

**4. Экскурсии на парходах и катерах** по каналу Москва — Волга, по Москва - реке, а также **экскурсии по городу на автобусах и пешком.** Экскурсии знакомят со Сталинским планом реконструкции Москвы, с историческими и культурными памятниками столицы.

**5. Экскурсии в музеи и на выставки**

Историко-революционные и исторические  
Искусствоведческие  
Технико-экономические  
Естественно-научные

**Стоимость путевок такая же, как и в кассе музея**

**Прием заявок на лекции и экскурсии** в Центральном лекционно-экскурсионном бюро — Пушкинская ул., 1, Дом союзов, вход с Георгиевского переулка, подъезд № 10.

**Телефоны для справок: КЗ-66-69 и комм. КО-13-80, доб. 1-32.**

**ПО ТРЕБОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ НАПРАВЛЯЮТСЯ ИНСТРУКТОРЫ**



# МОСОБЛОНО

## ЛЕКЦИОННО-ЭКСКУРСИОННЫЙ ОТДЕЛ

Москва, Москворецкая, 11, комн. 35.

Тел. К1-76-27 и К1-79-41

Лекционно-экскурсионный отдел по заявкам организаций Московской области **проводит лекции** (эпизодические и цикловые) по основным вопросам науки, техники, сельского хозяйства, литературы и искусства.

Лекции иллюстрируются: диапозитивами, кинофильмами, передвижными выставками, картами, таблицами, опытами, а лекции по литературе — художественным чтением.

Лекции читают академики, профессора, научные работники, инженеры и агрономы.

Лекционно-экскурсионный отдел проводит запись и **организует экскурсии** во все музеи и выставки города Москвы и области, по Москве и на канал Москва—Волга.

Лекционно-экскурсионный отдел **оказывает консультационно-методическую помощь** клубам, домам культуры, избам-читальням, библиотекам и музеям Московской области по составлению планов лекционно-экскурсионной работы, подбору тем лекций и наглядных пособий к ним, организации районных лекционно-экскурсионных бюро, лекториев и т. д.

**Заявки принимаются по адресу:** Москва, Москворецкая, № 11, комн. 35.

Тел. К1-76-27 и К1-79-41

**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ПРИ СНК СССР**

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МАССОВОЙ  
ПЕЧАТИ И ПРОКАТА КИНОФИЛЬМОВ**

**В ЛУЧШИХ МОСКОВСКИХ  
КИНОТЕАТРАХ СОЮЗНОГО  
ЗНАЧЕНИЯ  
конторы „Союзкинотеатр“**

**Первый кинотеатр** — ул. Воровского, 31,  
тел. К5-77-31, К3-26-09.

**«Ударник»** — ул. Серафимовича, 2 (Дом  
правительства), тел. В1-75-98 и В1-76-55.

**«Метрополь»** (трехзальный кинотеатр) —  
площадь Свердлова, 2, тел. К2-01-87.

**«Москва»** — площадь Маяковского, 2, тел.  
Д3-06-60.

**«Колизей»** — Чистопрудный бульвар, 19,  
тел. К7-48-70.

**Первый детский кинотеатр** — ул. Серафи-  
мовича, 2, тел. В1-82-73.

Принимаются заявки на коллективное  
посещение сеансов на все дни поста-  
новки фильма.

Всегда первым экраном демонстри-  
руются лучшие советские и загранич-  
ные фильмы.

Ежедневно перед началом сеанса кон-  
церты с участием лучших артистиче-  
ских сил.





НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР

# ГЛАВПАРФЮМЕР

ПРИ ГОСТИНИЦЕ „МОСКВА“ НАХОДИТСЯ

ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМЛЕННЫЙ

**Магазин „Т Э Ж Э“**

(Охотный ряд, здание гостиницы „Москва“, тел. К2-18-65)

**ОДЕКОЛОН, ДУХИ „КРЫМСКАЯ РОЗА“,  
МЫЛО „РОНДО“, ПУДРА „ДЕВИЗ“**



**МАГАЗИН ОБОРУДОВАН ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ  
ТЕХНИКИ.**

При магазине имеется косметический кабинет  
с бесплатной консультацией по всем вопросам ухода  
за кожей.



**В ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ****1-го МОСКОВСКОГО ТРЕСТА ХЛЕБОПЕЧЕНИЯ**

№ 1—ул. Горького, 13.

№ 10—ул. Кирова, 29.

№ 2—Преображенская пл., 17.

№ 12—1-я Мещанская, 48.

№ 4—Арбат, 51.

№ 25—Солянка, 1/2.

№ 30—ул. Горького, 122.

**ИМЕЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОР****РАЗНЫХ СОРТОВ ХЛЕБА****И ВСЕВОЗМОЖНЫХ****КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ:**

**ПИРОЖНЫЕ, ТОРТЫ,** ●  
**КЕКСЫ ЛИМОННЫЕ,**  
**АНГЛИЙСКИЕ,**  
**ВЕСЕННИЕ,**  
**РОМОВЫЕ**

●  
**ХЛЕБЫ, АЛЬДЕЙЧ,**  
**СДОБА, КРЕНДЕЛЯ,**  
**КУЛЕБЯКА, СУХАРИ**  
**И БАРАНКИ**  
**В ШИРОКОМ**  
**АССОРТИМЕНТЕ**

**П Р Я Н И К И:**

ВЯЗЕМСКИЕ,  
 ЛИМОННЫЕ,  
 МЯТНЫЕ  
 И ДРУГИХ СОРТОВ

●  
 Принимаются заказы на всевозможные  
 кондитерские изделия  
**ОТ ВСЕХ ГРАЖДАН И ОРГАНИЗАЦИЙ**





**МОСКОВСКИЕ МАГАЗИНЫ**

# „БАКАЛЕЯ“

Имеют в продаже в разнообразном ассортименте товары бакалейные, гастрономические, кондитерские, хлебо-булочные, молочные и др.

**Не теряйте времени у прилавков и касс  
Заказывайте продукты лично и по телефону  
в столе предварительных заказов!**

**Своевременная доставка и качество продуктов  
гарантируются.**

## **АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ МАГАЗИНОВ:**

- № 1 — пл. Дзержинского, 1/7, тел. К4-49-38.
- № 2 — ул. Горького, 37/9, тел. К1-28-07.
- № 3 — ул. Горького, 70/2, тел. Д1-42-31 и Д1-42-46.
- № 4 — ул. Герцена, 2/1, тел. К1-89-83.
- № 5 — ул. Горького, 109, тел. Д1-87-71.
- № 6 — Кузнецкий Мост, 14, тел. К3-86-53.
- № 8 — Б. Дорогомиловская ул., 7, т. Г1-33-74.
- № 9 — Баррикадная ул., 3/2, тел. Д2-19-24.
- № 11 — Грохольский п., 15, тел. К5-94-97.
- № 12 — ул. Дзержинского, 23, тел. К5-97-89.
- № 13 — ул. Кирова, 30, тел. К2-33-52.
- № 14 — Суворовская ул., 2, тел. Е1-60-38.
- № 15 — Преображенская пл., 16, тел. Е1-60-76.
- № 16 — Бакунинская ул., 25, тел. Е1-99-41.
- № 17 — Ульяновская ул., 70, тел. Ж2-46-23.
- № 18 — Нижн. Радищевская ул., 1/86, тел. Ж2-59-21.

- № 19 — Б. Тульская ул., 32, тел. В2-32-42.  
№ 20 — Орликов пер., 2/17, тел. К1-58-90.  
№ 21 — Маросейка, 9/13, тел. К3-17-31.  
№ 22 — Пятницкая ул., 10, тел. В1-05-26.  
№ 23 — Октябрьская ул., 26, тел. К4-70-91.  
№ 24 — Октябрьская пл., 1/2, тел. В3-96-90.  
№ 25 — Арбат, 1/3, тел. Г1-34-57.  
№ 26 — Садовая-Каретная ул., 18/16, тел.  
К2-31-30.  
№ 27 — Метростроевская ул., 5, тел. К5-08-41.  
№ 28 — Трубная пл., 1/31, тел. К1-86-91.  
№ 30 — ул. Кирова, 19, тел. К5-46-56 и К0-71-78.  
№ 32 — ул. 25 Октября, 2, тел. К3-45-78.  
№ 35 — Б. Почтовая ул., 18/16, тел. Е1-96-97.  
№ 36 — Комсомольская пл., 6/2, тел. К2-42-01  
и К4-67-82.  
№ 38 — Сретенка, 27, тел. К5-55-02 и К5-12-23.  
№ 39 — Петровка, 19 (магазин штучных това-  
ров), тел. К5-92-70- и К5-27-83.  
№ 41 — уг. Каляевской и Селезневской ул.,  
тел. Д1-13-45.  
№ 42 — Варшавское шоссе, 13, тел. В2-19-43.  
№ 43 — 2-й Тружеников пер., 2, тел. Г6-56-60.  
№ 44 — Б. Дорогомиловская ул., 59, тел. Г1-46-10.  
№ 47 — Шарикоподшипниковская ул., корп. 8  
тел. Ж2-35-29.  
№ 48 — Красная Пресня, 19/5, тел. Д2-25-04.

**ЭКОНОМЬТЕ ВРЕМЯ!**

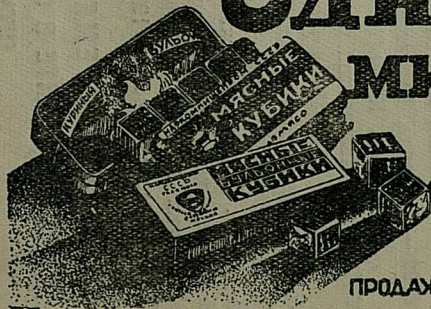
**ПОКУПАЙТЕ В ОТДЕЛАХ**

**ШТУЧНЫХ ТОВАРОВ**

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР  
В/КОНТОРА СПЕЦМЯСОФАБРИКАТОВ  
ГЛАВМЯСО

Одна  
МИНУТА-

И БУЛЬОН  
ГОТОВ



ПРОДАЖА ВО ВСЕХ ПРОДУКТОВЫХ МАГАЗИНАХ,



Наркомпищепром СССР. Главмясо

Всесоюзная Контора спецмясофабрикатов

**ПОКУПАЯ**

**ПИЩЕВЫЕ КОНЦЕНТРАТЫ**

МОЖНО БЫСТРО, ЭКОНОМНО, УДОБНО  
ПРИГОТОВИТЬ

**ОБЕД, ЗАВТРАК, УЖИН.**

ПИЩЕВЫЕ КОНЦЕНТРАТЫ в таблетках  
приготавливаются из натуральных продук-  
тов высшего качества.

10—20 МИНУТ ДОСТАТОЧНО, чтобы полу-  
чить вкусное, питательное блюдо.

РАСТВОРИВ КУБИК в кипятке, через одну  
минуту получите стакан крепкого, вкус-  
ного мясного или куриного бульона.

Особо незаменимы пищевые концентраты в  
пути, экскурсиях, лагерях, экспедициях  
и т. п.

Пищевые концентраты так же незаменимы  
и в домашнем быту.

ЭКОНОМЬТЕ ВРЕМЯ НА ПРИГОТОВЛЕНИЕ  
ПИЩИ!

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПИЩЕВЫМИ КОНЦЕН-  
ТРАТАМИ!

ПИЩЕВЫЕ КОНЦЕНТРАТЫ изготовляются  
в Энгельсском мясокомбинате „Главмясо“,  
Наркомпищепрома СССР.

БУЛЬОННЫЕ КУБИКИ изготовляются мясо-  
комбинатами: Московским имени Мико-  
яна, Ленинградским имени Кирова и  
Одесским.



СССР НАРКОМПИЩЕПРОМ РСФСР

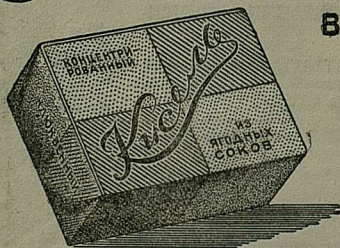


*Госглавплодоовощь*

в 2-3 минуты  
МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ

*Гисель*

ПИТАТЕЛЬНО!  
ВКУСНО!



ТРЕБУЙТЕ  
ВСЮДУ

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ  
УКАЗАН НА ЭТИКЕТКЕ

# ОТЕЛЬ „МЕТРОПОЛЬ“

Площадь Свердлова  
Телефон коммутатор  
К 4-20-00

• • • •  
З А Н О В О  
О Т Р Е М О Н Т И Р О В А Н Ы  
И

К О М Ф О Р Т А Б Е Л Ь Н О  
О Б С Т А В Л Е Н Ы  
Н О М Е Р А

П А Р И К М А Х Е Р С К И Е  
М У Ж С К И Е И Д А М С К И Е

С В О И А В Т О  
• • • •



ПЕРВОКЛАССНЫЙ  
ресторан

(тел. К 1-40-60)

ЗАВТРАКИ,  
ОБЕДЫ И  
УЖИНЫ

ПО ПОНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ  
НА БАНКЕТЫ

ПО ВЕЧЕРАМ

ДЖАЗ-ОРКЕСТР

КАФЕ, БАР И БИЛЬЯРДЫ



**НАРКОМТОРГ СССР**

**— ГЛАВНЫЕ УПРАВЛЕНИЯ —**  
**ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ БУФЕТОВ**  
**— и ВАГОН-РЕСТОРАНОВ —**

**Центра, Юга, Востока и Главводбуфет**

**Вниманию пассажиров, едущих на**  
**курорты!**

Пользуйтесь вагон-ресторанами в поездах дальнего следования.

**ЗАВТРАКИ, ОБЕДЫ, УЖИНЫ**

Порционные блюда, холодные закуски.

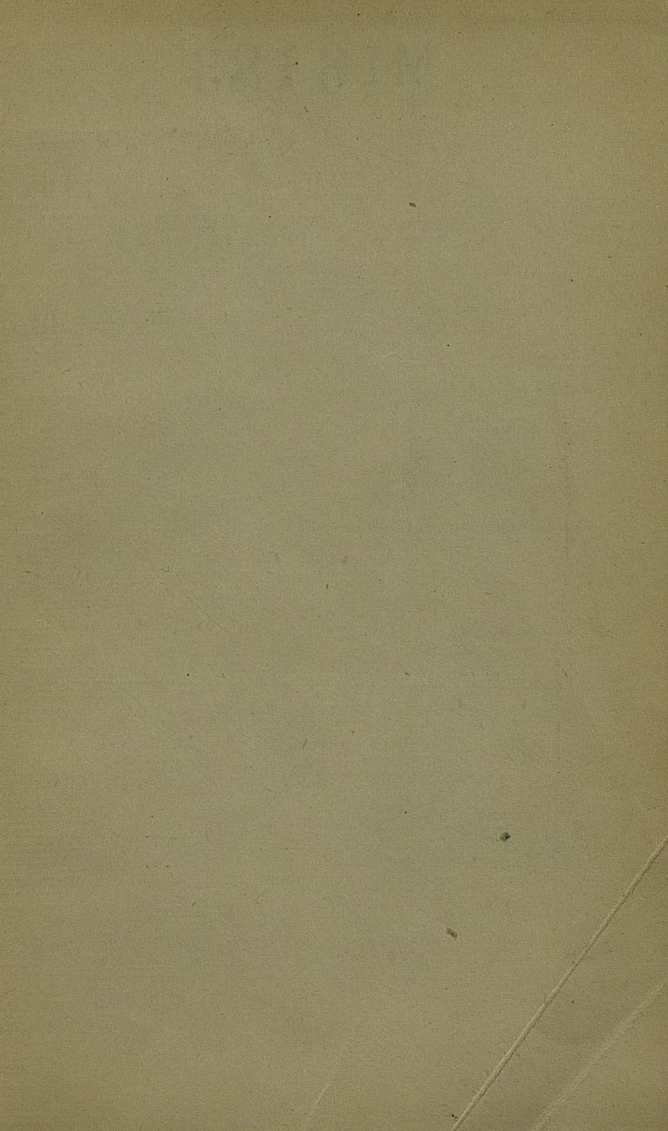
В железнодорожных буфетах на станциях с длительными остановками к приходу поездов заранее сервированы столы с горячими и холодными блюдами и напитками.

В вагон-ресторанах и ресторанах на пароходах принимаются заказы на детские и Диетические блюда.

---

**БУФЕТЫ-РЕСТОРАНЫ** обслуживают пассажиров на теплоходах и пароходах, курсирующих по **Волге, Оне, Каме, Днепру и Черному морю.**

**НА ПЕРРОНАХ И В ВАГОНАХ**  
**ПАССАЖИРОВ ОБСЛУЖИВАЮТ ЛОТОШНИКИ**



M16183



26

W1810



2007115087