

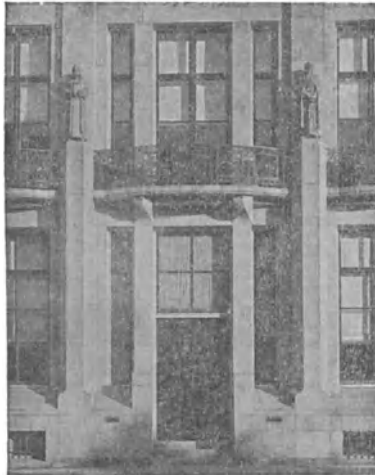
A Choice Collection
of
Books
on Painting and Graphic Arts
including a Number of Works on
Illuminated Manuscripts and
Portrait Miniatures

Martinus Nijhoff



No. 557

A CHOICE COLLECTION
OF
BOOKS
ON PAINTING AND GRAPHIC ARTS
INCLUDING A NUMBER OF WORKS ON
ILLUMINATED MANUSCRIPTS AND
PORTRAIT MINIATURES
FROM THE STOCK
OF
MARTINUS NIJHOFF
BOOKSELLER



SPRINGER-SCIENCE+BUSINESS MEDIA, B.V.

1930

ISBN 978-94-015-1838-3 ISBN 978-94-015-3011-8 (eBook)
DOI 10.1007/978-94-015-3011-8
Softcover reprint of the hardcover 1st edition 1930

PRICES ARE IN DUTCH GULDERS
1 \$ = 2.50 GULDERS. 1 GILDER = 40 AMERICAN CENTS

My american customers may send their orders through my New-York agents, Messrs Tice & Lynch, 21 Pearlstreet, New-York city, to whom I have regular shipments.

Cablegrams : Books Hague.

PAINTING AND GRAPHIC ARTS

1. **Abizanda y Broto, M.**, Documentos para la historia artistica y literaria de Aragón. Siglo XVI. Zaragoza, 1915, 17. 2 vol. Av. pl. gr. in-8vo. br. 20.—
Pintura. — Escultura. — Arquitectura. — Plateros. — Rejeros. — Bordadores. — Imprenta. — Libros.
2. **Album National** de la guerre, publ. par le Comité de la „Fraternité des Artistes”, présenté p. L. Bonnat. Paris, (1915). 2 portraits et 59 planches d'après des peintures et sculptures de De-gas, Monet, Renoir, Rodin, e. a. gr. in-4to. br. 15.—
3. **Anisimov, A. J.**, Our Lady of Vladimir. Transl. by N. G. Yaschwill and T. N. Rodzianko. Prag, 1928. W. 8 pl., 2 of which in colours. 4to. sewed. 20.—
Our Lady of Vladimir; this icon is not only the holiest treasure of the Russian people but as a work of art a priceless example of icon-painting.
4. **Archief voor Nederl. kunstgeschiedenis.** Verzameling van meereendeels onuitgegeven berichten en mededeelingen betreff. Nederlandsche schilders, beeldhouwers, bouwmeesters,juweliers, goud- en zilverdrijvers, smeden, tapijtwevers, plateelbakkers, glasschilders, ingenieurs, kaartmakers, verlichters, schoon-schrijvers, boekbinders, enz. Bijeengebr. d. F. D. O. Obreen. Rott. 1877—90. 7 vol. Av. pl. et figg. 4to. br. *Epuisé.* 60.—
Recueil de documents inédits sur l'histoire des arts et métiers dans les Pays-Bas.
5. **ARCHIVIO STORICO DELL' ARTE.** Dir. da D. Gnoli. Roma, 1888—97. Série I, II. 10 vol. — (*Continué par:*) **L'Arte.** Rivista di storia dell' arte medioevale e moderna e d'arte decorativa. Dir. D. Gnoli e A. Venturi. Roma, 1898—1915. Année I—XVIII. 18 vol. — Ens. 28 vol. Av. une foule de planches et ill., repré-sent. des tableaux anciens et modernes ,des édifices anciens, objets d'art, etc. gr. in-4to. dont 6 vol. d. vél., 13 d. rel., 3 d. veau, le reste en livr. 2250.—

Série complète dès le commencement, extrê-mement rare.

Les titres et tables des tom. I et III de l'Archivio en reproduction photographique. La pl. 255 (année 1907) ne s'y trouve pas, mais n'a très probablement pas paru.

Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

6. **AVED, J. A. J. — Wildenstein, G.**, Le peintre Aved. Sa vie et son oeuvre, 1702—66. Paris, 1922. 2 vol. Av. 41 pl. et ill. gr. in-4to. br. 75.—
 Un des principaux portraitistes du beau-monde. (J. B. Rousseau, Guillaume IV, stadhouder des Pays-Bas, Said Pascha, ambassadeur de la Turquie, le marquis de Mirabeau, etc.).
7. **Barnes, A.**, The art in painting. Merion Pa., 1925. Av. 106 ill. gr. in-8vo. toile. (15.—) 10.—
 Contient e. a. des chapitres sur Rembrandt, l'art flamand, etc.
8. **BARON, J.**, (nommé **TOLOSANO**), Série de 63 portraits de peintres, sculpteurs et architectes italiens célèbres de la Renaissance. (v. 1670). 63 ff. fol. vél. *Belles impressions*. 50.—
 Nagler, I, p. 274, ne connaît que 50 de ces beaux portraits, qui comptent parmi les meilleures oeuvres de l'artiste.
 La série est précédée d'un beau titre gravé d'un autre ouvrage: *Saggi di prosopopee poetiche di Giac. Paoli, d'après O. Cocchi*.
9. **BARTOLOMMEO, FRA. — Gabelentz, H. von der**, Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance. Lpz. 1922. 2 vol. Av. 88 pl. gr. in-8vo. toile, tête dor. 20.—
 I. Der Künstler und sein Werk. — II. Verzeichnis der Handzeichnungen.
10. **Bate, P. H.**, The English pre-Raphaelite painters; their associations and successors. London, 1899. Av. 91 pl. 4to. toile. 12.—
11. **BELLANGE, H. — Adeline, J.**, Hippolyte Bellangé et son oeuvre. Paris, 1880. Av. portr., facs. et pl. à l'eau-forte. gr. in-8vo. br. 7.50
12. **BELLINI. — Goloubew, V.**, Les dessins de Jacopo Bellini au Louvre et au British Museum. Brux. 1908. T. I. Av. 134 reproductions d'esquisses du maître. fol. d. vél. 30.—
13. **Berenson, B.**, Three essays in method. Oxford, 1927. Av. 134 reprod. de tableaux anciens, dont 1 en couleurs. 4to. toile. 25.—
Contient: I. Nine pictures in search of an attribution. — II. A neglected altarpiece by Botticelli. — III. A possible and impossible „Antonella da Messina”. — Appendix: The Infant John in Venetian painting.
14. **Beruete y Moret, A. de**, Historia de la pintura Española en el siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella. Madrid, 1926. Av. 76 pl., dont 6 en couleurs. 4to. toile. 30.—
15. **BESNARD. — Coppier, A. Ch.**, Les eaux-fortes de Besnard. Paris, 1920. Av. de nombr. reprod. d'eaux-fortes. gr. in-4to. br. 12.50
16. **Bildergalerie, Die fürstlich Liechtensteinsche** in Wien. Mit Geleitwort von G. Glück. Wien, 1923. Av. 30 pl. en couleurs. gr. in-8vo. d. rel. 6.—
 Contient des reprod. d'après J. D. de Heem, Rembrandt e. a.
17. **BLAKE, W.** — Designs for Gray's Poems reproduced full-size in monochrome or colour from the unique copy belonging to the
 Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

- Duke of Hamilton. With an introduction by H. J. C. Grierson. London, 1922. Av. 123 reprod., dont 6 en couleurs. gr. in-fol. toile. (150.—) 50.—
18. **Bode, W.**, Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. Brschw. 1883. Av. facs. 8vo. toile. *Épuisé.* 9.—
Contient e. a.: Die Entwicklung der holl. Malerei in ihren Grundzüge.
 — Frans Hals. — Die holl. Malerei unter dem Einflusse des Frans Hals.
 — Adam Elsheimer. — Rembrandt's künstlerischer Entwicklungsgang in seinen Gemälden. — etc.
19. **BOILLY, L.**, — **Marmottan, P.**, Le peintre Louis Boilly (1761—1845). Paris, 1913. Av. 72 pl. et ill. gr. in-4to. br. 25.—
20. **BONNARD.** — **Werth, L.**, Bonnard. Paris, 1919. Av. 48 planches. 4to. br. 12.—
21. **Borenius, T.**, a. **E. W. Tristan**, English medieval painting. Firenze, 1927. Av. 101 pl. et quelques ill. 4to. d. mar. rouge, tête dor. 60.—
22. **Bormann, R.**, Aufnahmen mittelalterl. Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Unter Mitwirk. von H. Kolb und O. Vorlaender hrsg. Berlin, 1919, 23. Av. 144 belles pl. en couleurs. fol. En 2 portef. 100.—
 Parmi les peintures murales et les décorations peintes de plafonds, datant du moyen-âge que l'on trouve en Allemagne, on y voit de nombr. qui comptent parmi les plus belles.
23. **BOSBOOM, J.** — **Marius, G. H.**, en **W. Martin**, Johannes Bosboom. 's-Gräv. 1917. Av. 4 portr. et 82 pl. et ill. en héliogravure et en héliotypie. 4to. toile. (27.—) *Épuisé.* 15.—
24. **Bossert, H. Th.**, Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalerei vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. M. erläuterungen. Berlin, 1928. Av. 120 planches en couleurs, représentant des décorations murales des différents pays européens, quelques-unes aussi de l'Égypte, de l'Assyrie et des Etats Unis de l'Amérique. gr. in-4to. toile. 36.—
25. **BOTTICELLI.** — **Gebhart, E.**, Sandro Botticelli et son époque. Paris, Goupil, 1907. Av. 59 planches, dont 9 en couleurs, et 11 ill. dans le texte. 4to. En portef. *Épuisé.* 150.—
26. — **Schaeffer, E.**, Sandro Botticelli. Ein Profil. Berlin, 1921. Av. 88 planches, dont 8 représentant. des scènes de la Comédie divine de Dante. gr. in-4to. toile. 25.—
27. — **Venturi, A.**, Il Botticelli, interprete di Dante. Firenze, 1922. Av. 92 pl. gr. in-8vo. br. (6.—) 4.—
28. — **Yashiro, Yukio**, Sandro Botticelli. London, 1925. 1 vol. de texte. Av. front. en couleurs et 2 vol., conten. 290 planches. Ens. 3 vol. fol. toile. 150.—
 Ouvrage monumental du professeur de l'histoire de l'art à l'Académie Impériale de Tokio. Edition originale, gr. in-folio, épuisée chez l'éditeur.
Contient: The realistic B. (Education: portraits; landscape). — The sensuous B. (Treatment of flowers; treatment of the human body; treatment of hands; treatment of the hair; etc.). — The sentimental B. — The mystic B. — etc.

29. **Bouchot, H.**, L'exposition des primitifs français. La peinture en France sous les Valois. Paris, (1905). Av. 101 pl. en photogravure. fol. dos et coins en chagr. rouge, tête dor. *Epuisé et très rare.* 170.—
30. **BOURDELLE, ANTOINE**, Oeuvre. Avec commentaire technique par l'artiste et une autobiographie. Paris, 1927, etc. Av. 150 reproductions de sculptures, peintures, fresques, aquarelles, architectures, dont plusieurs en couleurs. fol. En livr. 16.80
Sera complet en 6 livraisons. Les livraisons 1 à 3 ont paru.
31. **BRANGWYN.** — **Shaw-Sparrow, W.**, Prints and drawings by Frank Brangwyn, with some other phases of his art. London, 1919. Av. de nombr. pl. en couleurs et noires et ill. dans le texte. 4to. toile. 30.—
32. **BRAQUE, G.** — **Bissière**, Les maitres du cubisme. Georges Braque. Paris, 1920. Série I. Av. 20 reprod. de tableaux. 4to. En portef. 25.—
Tiré à 100 exx.
33. **Bredius.** — **Feestbundel** Dr. Abraham Bredius aangeboden 18 April 1915. Amst. 1915. 2 vol. Av. portr., plan et 105 pl., reproduis. des tableaux, dessins, portr. etc. de Rembrandt, e.a. 4to. br. (17.50) 10.—
Contient: F. Schmidt Degener, Rembrandt en Homerus. Av. 7 pl. — **J. W. Enschedé**, Het oude groote orgel in de Sint Bavokerk te Haarlem. — **H. E. van Gelder**, Een Haagsche fabriek van „Delftsch Aardewerk”. Av. 1 pl. — **C. J. Gonnert**, Haarlemsche glasschrijvers. — **C. Hofstede de Groot**, Rembrandts onderwijs aan zijne leerlingen. Av. 25 pl. — **A. O. van Kerkwijk**, Begrafenispenningen van 17e eeuwse Nederl. kunst-schilders. Av. 1 pl. — **F. Lugt**, Wandelingen met Rembrandt in Amsterdam. Av. carte et 25 pl. — etc.
34. — **Bredius, Dr. Abraham**, 1855—1925. Album hem aangeboden op 18 April 1925. Amst. 1925. Av. 17 pl. gr. in-4to. br. 10.—
L'introduction est suivie d'une liste des tableaux prêtés ou faits cadeau par Dr. Bredius aux musées néerlandais, et d'une liste chronolog. de ses écrits (y compris les contributions dans des périodiques), 1879—1925. Une des planches représente des costumes hollandais, les autres des tableaux de Rembrandt, Jan Steen, Ostade, Seghers, e. a.
Pas dans le commerce.
35. **BREITNER, G. H.** — **Pit, A., W. Steenhoff, J. Veth** en **W. Vogelsang**, George Hendrik Breitner. Indrukken en biographische aantekeningen. Amst. 1905—08. Av. 90 belles pl. en photogravure. fol. veau dor., décoré en couleurs et en or p. Lion Cachet. tête dor. (300.—) *Epuisé.* 175.—
Le seul ouvrage qui traite le célèbre peintre impressioniste hollandais; ses tableaux représentent. des scènes militaires et des vues d'Amsterdam, sont très recherchés.
Ex. sur papier du Japon, no. 6.
36. **BRONZINO.** — **Mccomb, A.**, Agnolo Bronzino. His life and works. Cambridge (Mass.), 1928. Av. 61 pl. gr. in-8vo. d. rel. 18.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

37. **Brooks, A. M.**, From Holbein to Whistler. Notes on drawing and engraving. New Haven, 1920. Av. 1 pl. et 71 ill. 4to. d. rel. (19.50) 12.50
 Contient des dessins et grav. s. bois p. Schongauer, Mantegna, Dürer, Rembrandt, Ruysdael, Hokusai, Turner e. a.
38. **BRUEGHEL. — Dvorak, M.**, Pierre Brueghel l'ancien. Av. introd. dans son art d'après les principales oeuvres à Vienne. La Haye, 1924. Av. 37 superbes reproductions en couleurs d'après les tableaux conservés à Vienne. gr. in-fol. En portef. 225.—
 Epuisé.
 The famous flemish painter Pieter Breughel was born 400 years ago. He is at the same time one of the most fantastic and realistic painters of the 16th century. The „Imperial Gallery” at Vienna possesses 16 of his pictures, all of them masterpieces and all of which have been reproduced in this volume, while several details, in the size of the originals, have been added.
39. **Bürger, W. (Thoré)**, Musées de la Hollande. (Amsterdam, La Haye, Rotterdam et Musée van der Hoop). Paris, 1860. 2 vol. 8vo. br. *Epuisé.* 7.50
40. — Die Malerei in den Niederlanden 1400—1500. München, 1925. Av. 289 pl., reprod. des tableaux de Pieter Aertsen, Hier. Bosch, Dirk Bouts, Pieter Bruegel, Gerard David, H. et J. van Eyck, Lukas van Leyden, Jan van Scorel, e.a. 4to. d. veau. 48.—
41. **Burlington fine arts club. — Exhibition** of English mezzotint portraits from circa 1750—1830. London, 1902. Av. 30 portraits. fol. toile. 65.—
 L'introduction de Frederick Wedmore; les notes, principalement sur la technique du mezzo-tinte, par W. G. Rawlinson.
42. **Butsch, A. F.**, Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. Auswahl stylvoller Titelseinfassungen, Initialen, Vignetten u.s.w. hervorragender Italien. Deutscher u. Französ. Officinen. Lpz. 1878, 81. 2 vol. Av. 225 pl. facs. fol. d. mar., tête dor. 40.—
 Edition originale.
43. **CARRIÈRE, E.**, Quarante fac-similés d'après E. Carrière, gravés pour la vente de l'atelier du maître, 1906. Texte d'A. Alexandre, A. France, E. de Goncourt, e.a. Paris, 1906. Av. 40 planches. pet. in-fol. br. 10.—
44. **Catálogo** de la exposición de retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1850. Madrid, 1918. Av. 30 portraits en phototypie. gr. in-4to. En portef. toile. 20.—
 Les beaux portraits sont des reproductions d'après A. Sánchez Coello, B. González y D. Velázquez, F. de Goya y Lucientes, F. de Madrazo, e. a.
45. **Catalogue, Memorial**, of the French and Dutch loancollection, Edinburgh International Exhibition 1886. W. pefat. note on romanticism by W. E. Henley. Edinb. 1888. Av. 15 grav. à l'eau-forte d'après Corot, Diaz, Rousseau, Blommers, Israëls, Maris, e.a. p. Zilleken e. a., et plus. dans le texte. pet. in-fol. toile, n. r. *Epuisé.* 25.—
 Tirage restreint.

46. **CEZANNE.** — **Bürger, F.**, Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Gegenwart. 2e Aufl. München, 1918. 2 vol. Av. 194 ill. 4to. br. 7.50
47. — **Cézanne.** Texte d'O. Mirbeau, Th. Duret, L. Werth et F. Jourdain. Paris, 1914. Av. portrait de C. P. E. Vuillard et 58 planches, reproduis. des tableaux de C. (les premiers 8 des lithogr. orig.) et dessins p. P. Bonnard, F. Vallotton, e.a. gr. in-4to. br. *Epuisé.* 50.—
48. — **Faure, E.**, P. Cézanne. Paris, 1923. Av. portrait et 59 pl. gr. in-4to. br. 7.50
49. — **Gasquet, J.**, Cézanne. Paris, 1921. Av. 48 pl., dont 6 en couleurs, et 1 facs. fol. cart. 50.—
50. — **Meier-Graefe, J.**, Cézanne und sein Kreis. 3e Aufl. München, 1920. Av. 15 pl. en héliograv. et 127 ill. 4to. d. rel. 15.—
51. **CLAUS, E.** — **Lemonnier, C.**, Emile Claus (1849—1906). Brux. 1908. Av. 34 pl., dont 1 en couleurs, et 15 ill., reprod. ses tableaux. 4to. br. *Epuisé.* 7.50
52. **COLLAERT, A.**, Animalium quadrupedum omnis generis verae et artificiosissimae delineationes in aes incisae et editae. S. l. (v. 1580). Suite de 20 gravures, mes. 19 × 12½ c.M., se composant d'un frontispice, portant en bas, en 2 lignes, le titre sus-dit, et de 19 gravures, numérotées 1 à 19. En 1 vol. 4to-obl. d. rel. *Très rare.* 40.—
Intéressante suite. Les gravures sont signées: Adr. Collart fecit et excud.
53. **Colnaghi, D. E.**, Dictionary of Florentine painters from the 13th to the 17th centuries. Éd. by P. G. Konody and S. Brinton. London, 1928. Av. portrait. toile. 38.—
54. **Conway, M.**, The van Eycks and their followers. London, 1921. Av. front. et 24 pl., conten. 96 reprod. de tableaux. gr. in-8vo. toile. 15.—
Contient e. a.: Hugo van der Goes. — Dirk Bouts. — Justus van Ghent. — Gerard David. — etc.
55. **Conway, W. M.**, The woodcutters of the Netherlands in the XVth century. Cambr. 1884. gr. in-8vo. toile. 20.—
Rare.
56. **Cornell, H.**, och **S. Wallin**, Sengotiskt Monumentalmaleri i Sverige. I. Harkeberga kyrkas malningar. Uppsala, 1917. Av. 53 planches. gr. in-4to. br. 20.—
57. **CORREGGIO**, Gli affreschi nella cupola del duomo di Parma. Con introd. di C. Ricci. Roma, (v. 1915). Av. 133 pl. et 16 ill. de sculptures. pet. in-fol. d. rel. 15.—
58. **Courboin, H.**, Histoire illustrée de la gravure en France. Paris, 1923—29. 3 vol. gr. in-8vo. br. et 1 vol. de table. Av. 3 albums conten. ens. env. 1200 reprod. de gravures. fol. En portef. 300.—
Ouvrage monumental sur l'histoire de la gravure en France, divisé en 3 parties. La première traite la période de l'origine jusqu'à l'année 1660; Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

la seconde embrasse les années 1660 jusqu'à 1800; la troisième est exclusivement consacrée au 19^e siècle.

59. **Cumberland, G.**, The utility of collections. The best works of the ancient engravers of the Italian school. W. critical catalogue, w. anecdotes of the engravers, of a chronol. series of rare and valuable prints, from the earliest practice of the art in Italy to the year 1549, now deposited in the British Museum and Royal Academy in London. London, 1827. Av. portr. et 4 pl. de monogrammes. 4to. d. mar. 7.50
60. **CURZON, A. DE.** — **Curzon, H. de**, Alfred de Curzon, peintre (1820—95). Sa vie et son oeuvre. Introd. de L. de Fourcaud. Paris, (1915). 2 vol. Av. 47 pl. gr. in-8vo. br. (17.50) 12.50
61. **DAUBIGNY.** — **Moreau-Nélaton, E.**, Daubigny, raconté par lui-même. Paris, 1925. Av. 139 reprod. de tableaux, dessins et eaux-fortes. 4to. br. 30.—
62. **DAUMIER.** — **Delteil, L.**, Le peintre-graveur illustré. (XIX^e et XX^e siècles). T. XX—XXIX. Honoré Daumier. Paris, 1925—29. 10 vol. Av. table. Ens. 11 vol. Av. portrait et 4000 reprod. gr. in-4to. br. 200.—
63. — **Fontainas, A.**, La peinture de Daumier. Paris, 1923. Av. portrait et 46 pl. 4to. br. 20.—
Cet ouvrage est le premier de la collection „Ars graphica”.
64. — **Rümann, A.**, Honoré Daumier, sein Holzschnittwerk. Text und Katalog. München, 1914. Av. 150 ill. pet. in-fol. d. veau. 12.—
65. — **Sadleir, M.**, Daumier, the man and the artist. London, 1924. Av. 92 pl., dont 4 en couleurs. 4to. toile, tête dor. (37.80) 20.—
66. **Davies, R.**, Black's dictionary of pictures. A guide to the best work of the best masters. London. 1921. 8vo. toile. 8.—
Donne une description des plus beaux tableaux avec indication des lieux où ils se trouvent.
67. **DEGAS.** — **Jamot, P.**, Degas. Paris, 1924. Av. front. et 74 planches. gr. in-4to. br. 18.—
68. **Dehaisnes**, Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le 15^e siècle. Av. 15 pl. — **Id.**, Documents et extraits divers concern. l'histoire de l'art dans la Flandre, etc. 2 vol. — Lille, 1886. Ens. 3 vol. 4to. br. 50.—
69. **Delteil, L.**, Le peintre-graveur illustré. (XIX^e et XX^e siècles). T. XIX. Henri Leys, Henri de Braekeleer, James Ensor. Paris, 1925. Av. 3 portraits et de nombr. reprod. gr. in-4to. br. *Epuisé.* 15.—
70. **Deri, M.**, Die Malerei im XIX. Jahrhundert. Entwicklungsgeschichte. Darstellung auf psycholog. Grundlage. Berlin, 1919. 1 vol. de texte, 1 vol. de pl. Av. 200 reprod. gr. in-8vo. cart. 10.—

T. II contient des reprod. de Rembrandt, Toorop, e. a.
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

71. **Dessins** anciens des écoles hollandaise et flamande du cabinet des estampes à Amsterdam. Choisis p. E. W. Moes. La Haye, 1904—06. 100 reprod. de dessins dans les couleurs des originaux, montées sur carton. fol. En 2 portef. 240.—
Superbes reproductions en grandeur originale. *Epuisé.*
72. **Disegni, I.**, della R. Galleria degli Uffizi in Firenze. Firenze, 1912—21. 5 séries en 20 vol. conten. 465 (au lieu de 488) planches *dans les couleurs des originaux*. fol. en portef. 650.—
73. **Disegni, I**, Même ouvrage. La première série seule. Firenze. 1912—13. Av. 100 reproductions de dessins dans les couleurs des originaux. fol. En 4 portef. *Epuisé.* 225.—
1. Jacopo Carruci detto il Pontormo. — 2. Tiziano Vecellio et Tintoretto. — 3. Paolo Ucello, A. Pollaiuolo, A. del Verrocchio, S. Boticelli. — 4. A. Elsheimer, M. et P. Brill, C. Poelenburgh, Cl. Lorrain, e. a.
74. **DONATELLO.** — **Schottmüller, F.**, Donatello. Beitr. zum Verständnis seiner künstlerischen Tat. München, 1904. Av. 62 ill. sur 46 pl., représent. des sculptures. gr. in-4to. toile. 7.50
75. **Doria, A.**, Catalogue, I: Tableaux modernes. Préface et catalogue analyt. p. L. Roger-Milès, av. essai sur la vie du comte p. A. Alexandre. II: Aquarelles et pastels, dessins, gravures et sculptures, Catalogue analyt. p. L. Roger-Milès. Paris, 1899. 2 vol. Av. reprod. en photogravure d'après 251 des plus célèbres tableaux. gr. in-4to. br. 40.—
76. **DOU, GERARD.** — **Martin, W.**, Het leven en de werken van Gerrit Dou beschouwd in verband met het schildersleven van zijn tijd. Leiden, 1901. Av. portrait. 8vo. br. *Epuisé.* 6.—
77. **Drost, W.**, Barockmalerei in den germanischen Ländern. Potsdam, 1926. Av. 16 pl. en couleurs et 225 ill. 4to. d. rel. 18.—
Contient: Einleitung. Romanismus und Manierismus am Ende des 16. Jarh. — Vlandern. — Holland. — England, Schweden und Dänemark. — Deutschland.
78. **Dülberg, L.**, Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance. Potsdam, 1929. Av. 11 pl., dont 9 en couleurs et 134 ill. 4to. d. rel. 12.—
79. **DÜRER, ALBRECHT**, Kupferstiche. In getreuen Nachbildungen mit Einleitung hrsg. von J. Springer. München, 1914. Av. 102 reprod. de gravures sur 76 pl. fol. En portef. (22.—) 14.—
80. — **Thausing, M.**, Albert Dürer, sa vie et ses oeuvres. Trad. p. G. Gruyer. Paris, 1878. Av. 75 grav. en taille-douce, en lithogr. et sur bois. gr. in-8vo. d. mar., tête dor. 7.50
81. — **Veth, J.**, und **S. Muller Fz.**, Albrecht Dürers Niederländische Reise. Utrecht, 1918. 2 vol. Av. portrait de D., 79 belles planches d'après D., env. 100 ill. dans le texte, pour une partie d'après des dessins et gravures anciens par D. e. a., et facs. très gr. in-4to. toile. *Epuisé.* 200.—

Cet ouvrage donne pour la première fois les sources mss. et graphiques rel. au voyage de D. dans leurs rapports mutuels et puis une description exacte et étendue des Pays-Bas et de ses habitants par rapport au voyage de D., nécessaire à un bon entendement de ce voyage.

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

82. **DÜRER.** — **Wölfflin, H.**, Die Kunst Albrecht Dürers. 3e Aufl. München, 1919. Av. 143 pl. et ill. gr. in-4to. d. rel. 7.50
83. **Dutuit, É.**, Manuel de l'amateur d'estampes. IV—VI. Ecoles flamande et hollandaise. Paris, 1881—85. 3 vol. Av. plus. pl. gr. in-8vo. cart. 80.—
84. **DIJCK, VAN.** — **Guiffrey, J.**, Antoine van Dijck, sa vie et son oeuvre. Paris, 1882. Av. 28 eaux-fortes et grav. dans le texte. fol. toile, n. r. 15.—
85. — **Van Dijck**, Pictures at Windsor Castle. Historically and critic described by E. Law. London, 1898. Av. 40 photograv. gr. in-fol. En livr. *Epuisé.* 30.—
86. **Eaux-fortes et gravures** des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres et éditées av. le concours de Ed. Lièvre. Notes p. G. Duplessis. Paris, 1875. 5 vol. Av. 200 reprodu. en héliogravure d'Armand-Duran d'après les plus rares grav. et eaux-fortes de toutes les écoles. très grand in-fol. En portef. toile. 125.—
87. **Editori e stampatori italiani del quattrocento.** Note bio-bibliografiche. Introd. di R. Bertieri. Milano, 1929. Av. 117 pl. de facs. 4to. br. 20.—
88. **Eigenberger, R.**, Die Gemälde-galerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, 1927. 1 vol. de texte et 1 vol. de 209 pl. 4to. br. 32.—
89. **ENGBRECHTSZ., C.** — **Gavelle, E.**, L'école de peinture de Leyde et le romantisme hollandais au début de la renaissance. Cornelis Engebrechtsz. Lille, 1929. Av. 24 pl. gr. in-8vo. br. 6.50
90. **Errera, Isabella**, Répertoire abrégé d'iconographie. Wetteren, 1929. Fasc. 1 (A). gr. in-8vo. br. 7.50
Cet ouvrage, a pour but de donner, par ordre alphabétique, les noms de personnages et d'épisodes bibliques, historiques et mythologiques figurant sur les tableaux, sculptures, etc. exécutés par des artistes, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.
91. **L'Estampe moderne.** Directeurs Ch. Masson et H. Piazza. Paris, 1897—19. 24 nos. Av. 100 pl. lithograph. en couleurs. fol. En portef. *Epuisé.* 30.—
92. **Exposition** de maîtres hollandais du 17e siècle à l'occasion du tercentenaire de Rembrandt. Amst., Fr. Muller, 1906. Album de 49 planches. gr. in-4to. br. 7.50
93. **EYCK, VAN.** — **Durand-Gréville, E.**, Hubert et Jean van Eyck. Brux. 1910. Av. env. 80 pl. gr. in-4to. br. *Epuisé.* 15.—
94. — **Dvorák, M.**, Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. M. Anhang über die Anfänge der Holländischen Malerei. München, 1925. Av. 78 pl. gr. in-8vo. br. 7.—
95. — **Schmarsow, A.**, Hubert und Jan van Eyck. Lpz. 1924. Av. 32 pl. gr. in-8vo. toile. 18.—

96. **FALCK.** — **Block, J. C.**, Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke mit alphabet. und chronolog. Register sämtl. Blätter. Danzig, 1890. Av. 12 pl. gr. in-8vo. toile. 7.50
Graveur allemand du 17^e siècle. Il grava e. a. des portraits, dont on trouve quelques-uns reproduits dans cet ouvrage, sav. de Frédéric III, roi de Danemarck, Louis XIII, et Louis XIV, rois de France. — Un Grand-Mogol. — Charles Gustave Wrangel, maréchal suédois, etc.
97. **Festschrift** für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag. Lpz. 1927. Av. portr. et de nombr. ill. gr. in-8vo. toile. 18.—
Contient des contributions sur les arts allemand, néerlandais et italien p. P. Kristeller, G. Pauli, A. Bredius, C. Hofstede de Groot, C. Holmes, W. R. Valentiner, e. a.
98. **Fierens-Gevaert**, La peinture au Musée ancien, de Bruxelles. 2e éd. augm. Brux. 1923. Av. 162 ill. gr. in-4to. toile. 10.—
Contient e. a.: L'école des anciens Pays-Bas. — La peinture hollandaise du XVII^e siècle. — etc.
99. — Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du Les créateurs de l'art flamand. Brux. 1927. Av. 1927. Av. 77 pl. 4to. br. 13.25
De belles reproductions d'après les ouvrages de Melchior Broederlam, Claes Sluter, les frères de Limbourg, les Van Eyck, e. a.
100. — Idem. Les continuateurs des van Eyck. Brux. 1928. Av. 72 pl. gr. in-4to. br. 13.25
Des articles sur Roger van der Weyden, Jacques Daret, Petrus Christus, e. a.
101. **FLAMENT, A.** — **Collection** très intéressante de plusieurs suites d'eaux-fortes exécutées et inventées par le célèbre graveur Albert Flament, et publ. à Paris, 1648—69. Ens. 275 pièces collées sur papier fort, dans un album. gr. in-fol. dos et coins mar. 175.—
Albert Flamand travaillait vers la moitié du 17^e siècle. Quoique peintre il acquit sa plus grande réputation par ses gravures, qui approchent à celles de Hollar. Mais c'est surtout en représentant des animaux aquatiques qu'il excellait. Il les exécutait, comme Bartsch l'a remarqué, avec une exactitude qui ne laisse plus rien à désirer. Aussi toutes sont-elles très recherchées et se paient fort cher.
Notre album comprend plus que la moitié de l'oeuvre remarquable de l'artiste.
102. **Florilège** des musées du palais des arts de Lyon. Publié sous la dir. de L. Rosenthal. Paris, 1928. Av. 50 pl., dont 5 en couleurs, reprod. des sculptures, des objets de céramique, des peintures. 4to. br. 50.—
Contient e. a.: **C. Picard**, La déesse ionienne à l'oiseau. — **P. Vitry**, Nino Pisano, l'annonciation. — **L. Rosenthal**, Quentin Metsys. La vierge tenant l'enfant Jésus. — **H. Focillon**, A. Rodin, L'homme qui marche. — etc.
103. **FRA ANGELICO.** — **Papini, R.**, Fra Giovanni Angelico. Bologna, 1925. W. 60 plates. roy. 4to. cloth. 35.—
104. **Frankau, J.**, Eighteenth century colour prints. Essay on certain stipple engravers and their work in colour. London, 1900. Av. 52 pl., dont 1 en couleurs, d'après des grav. s. cuivre. gr. in-fol. toile. (100.—) 40.—
Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

105. **Friedländer, M. J.**, Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der Niederländ. Malerei. 2e verm. Aufl. Berlin, 1921. Av. 32 pl. gr. in-4to. br. 6.50
Jan van Eyck. — H. Memling. — Hier. Bosch. — Quentin Massys. — Lucas van Leyden. — Jan van Scorel. — P. Bruegel. — e. a.
106. — Die altniederl. Malerei. Berlin, 1924—29. T. I—VII. Av. de nombr. pl. 4to. toile. 126.—
Cet ouvrage fondamental sur l'art de peinture néerlandais sera complet en 12 vol., au prix de 18 flor. chaque volume. Les tom. I—VII ont paru.
I. Die van Eyck. Petrus Christus. — II. Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle. — III. Dierick Bouts und Joos van Gent. — IV. Hugo van der Goes. — V. Geertgen van Haarlem und Hieronymus Bosch. — VI. Memling und Gerard David. — VII. Quentin Massys.
Ces volumes se vendent séparément.
107. **Füesslin, J. C.**, Raisonirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich, 1771. 8vo. d. veau. 22.—
108. **FURSE, CH. WELLINGTON.** — **Burlington fine Arts Club.** Illustrated memoir of Charles Wellington Furse. W. critical papers and fragments, a catalogue of the pictures exhibited at the Club in 1906 and a chronolog. list of works. London, 1908. 35 pl. fol. toile, tête dor. 50.—
Parmi les peintures de Ch. W. Furse se trouvent plusieurs portraits de Roberts, field marshal, vice admiral Ch. Beresford, Canon Burrows, F. Mowatt, H. E. Luxmoore, Paul Verlaine, Lady Northcliffe, Mrs. D. Henderson, e. a.
109. **Galleria, La reale**, di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. Torino, 1835—46. 4 vol. Av. 164 pl., grav. s. acier. gr. in-fol. d. vél. 45.—
Le dos du t. I léger. endomm.
110. **GEERTGEN TOT SINT JANS.** — **Balet, L.**, Der Frühholänder Geertgen tot Sint Jans. Haag, 1910. Av. 11 pl. gr. in-8vo. br. 3.50
111. **Geffroy, G.**, La Collection Erlanger. Paris, 1911. Av. 40 reprod hors texte, dont 10 en couleurs et 30 en héliogravure, d'après les oeuvres de Boucher, David, Nattier, Constable, Gainsborough, Cuyp, van Goyen, van Ostade, Guardi, e. a. fol. En portef. veau. (250.—) 175.—
112. **Gemälde** der Kapellbrücke in Luzern. Luz. c. 1820. 4to-obl. cart. 7.50
Collection de 74 lithographies p. Schwegler d'après les tableaux de la „Kapellbrücke“.
113. **Gemäldegalerie, Die staatliche**, zu Dresden. Verzeichnis der älteren Gemälde. Berlin, 1929. T. I. Av. 841 ill. 4to. toile. 31.50
Le T. I contient: Die Romanischen Länder, Italien, Spanien, Frankreich, u. Russland.
114. **Glaser, C.**, Die Graphik der Neuzeit. Vom Anfang des XIX. Jahrh. b. z. Gegenwart. Berlin, 1922. Av. de nombr. ill. gr. in-4to. toile. 18.—
M. Bauer, A. Beardsley, F. Brangwyn, P. Cézanne, D. Chodowiecki C. Corot, H. Daumier, G. Doré, V. van Gogh, C. Larsson, e. a.

115. **GLEYRE.** — **Clément, Ch.**, Gleyre, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître. Paris, 1878. Av. 40 photograv. gr. in-8vo. dos et coins mar. rouge, tête dor. 7.50
116. **GOES, HUGO VAN DER.** — **Pfister, K.**, Hugo van der Goes. Basel, 1923. Av. 37 pl. dont une en couleurs. 4to. toile. 6.—
117. **GOGH, VINCENT VAN**, Brieven aan zijn broeder. Uitgeg. d. J. van Gogh-Bonger. 2e dr. Amst. 1924. 3 vol. (1872—89). Av. portr. et de nombr. reprod. de dessins. 8vo. toile. 15.—
118. — **Faille, J. B. de la**, L'oeuvre de Vincent van Gogh. Catalogue raisonné. Paris, 1928. 2 vol. de texte, av. portrait, et 2 vol. d'env. 430 planches, conten. plus de 1600 reprod. Ens. 4 vol. gr. in-4to. br. 120.—
 Catalogue raisonné de l'oeuvre du célèbre peintre-impressionniste. Tous les tableaux et dessins décrits dans l'ouvrage sont accompagnés de leur reproduction, à l'exception de ceux d'une seule collection privée.
 I, II. Tableaux. Av. 232 planches, conten. 832 reprod. — III, IV. Aquarelles, dessins et oeuvre gravé. Av. env. 200 planches, conten. env. 800 reprod.
 Ajouté le supplément.
119. — **Meier-Graefe, J.**, Vincent. 2e Aufl. München, 1922. 1 vol. de texte et 1 vol. de 103 pl. Ens. 2 vol. 4to. d. rel. 30.—
120. **Goncourt, E. et J. de**, L'art du 18e siècle. 3e éd. revue et augm. Paris, 1880, 82. 2 vol. Av. 70 belles planches en héliogravure. gr. in-4to. dos et coins. d. mar. bleu, plats percal. bleue, milieux décorés d'un sujet féminin, tiré du 18e siècle, frappé couleurs et or, tête dor., n. r. *Épuisé.* 150.—
 I. Watteau. — Chardin. — Boucher. — Latour. — Greuze. — Les Saint-Aubin. — II. Gravelot. — Cochin. — Eisen. — Moreau. — Debucourt. — Fragonard. — Prud'hon.
 Bel ex. dans sa reliure originale.
121. **Gool, J. van.** De nieuwe schouwburg der Nederl. kunstschilders, enz. 's-Grav. 1750. 2 vol. Av. 52 portr. sur 21 pl. 8vo. veau, dos dor. 20.—
122. **GOYA.** — **Hofmann, J.**, Francisco de Goya. Katalog seines graphischen Werkes. Wien, 1907. Av. 18 pl. gr. in-4to. br. 20.—
123. **Grevenor, H.**, Norsk Malerkunst under Renaissance of Barokk, 1550—1700. Oslo, 1928. Av. 141 ill. 4to. br. 32.—
124. **Groot, C. Hofstede de**, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländ. Maler des XVII. Jahrh. Nach dem Muster von J. Smith's Catalogue. Unter Mitwirk. von W. R. Valentiner, K. Freise, K. Lilienfeld, u. A. Esslingen, 1907—28. 10 vol. gr. in-8vo. d. rel. (235.—) 185.—
 Jan Steen. — Gabriel Metsu. — Gerard Dou. — Aelbert Cuyp. — Frans Hals. — Adriaen van Ostade. — Paulus Potter. — Gerard Ter Borch. — Rembrandt. — Nicolaes Maes. — Aert van der Neer. — Jan van Goyen. — R. Ruysch. — J. van Huysum, — etc.
125. **Grosse, R.**, Die Holländische Landschaftskunst 1600—1650. Berlin, 1925. Av. 121 ill. gr. in-8vo. toile. 10.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

126. **GRÜNENBERG, A.**, Figuren. Eine Folge von 16 Steinzeichnungen mit Einleit von J. Kirchner. Berlin. 1919. très gr. in-fol. En portef. artist. de toile. (100.—) 60.—
Seize très belles lithographies du grand impressioniste, donnant des figures, représentées e. a. par des danseurs russes, comme Nijinsky, Karsavina, Pawlowa, e. a.
Un des exx. exceptionnels en partie colorié. Epuisé.
127. **GRÜNEWALD.** — **Hagen, O.**, Matthias Grünewald. München, 1919. Av. 111 pl. et ill. gr. in-4to. cart. 7.50
128. **Gudiol i Cunill, J.**, La pintura mig-eval Catalana. I. Els primitius. 1e part: Els pintors, la pintura mural. Barcelona, 1928. Av. 232 ill. gr. in-8vo. d. veau. 42.50
129. **Guibert, J.**, Le cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. Histoire des collections. Paris, 1926. Av. 2 portr. et 30 pl. 4to. br. 27.50
Traite e. a. des estampes p. Rembrandt, Lucas de Leyde, e. a.
130. **Haberditzl, F. M.**, Die Einblattdrucke des 15. Jahrh. in der Kupferstichsammlung der Hoffbibliothek zu Wien. Wien, 1920. 2 vol. Av. 170 planches en partie en couleurs. gr. in-4to. d. veau. 150.—
I. Die Holzschnitte. Av. 181 ill. sur 121 pl. — II. Die Schrotschnitte. Av. 140 ill. sur 49 pl.
Tiré à 150 exx. seulement.
131. **Hadeln, D. von**, Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance Berlin 1926. Av. 104 pl., reprod. des dessins des Bassano, de P. Giovane, D. Tintoretto, P. Veronese, e.a. gr. in-4to. toile. 36.—
132. **HALS, F.** — **Bode, W. von**, Frans Hals, his life and work. With essay by M. J. Binder. Berlin, 1914. 2 vol. Av. env. 400 planches en photogravure. gr. in-4to. d. veau, plats en toile. (Rel. orig.) 425.—
Epuisé et très recherché.
133. **Handzeichnungen** alter Meister in Privatsammlungen. 50 bisher noch nicht veröffentlichte Originalzeichnungen des XV.—XVIII. Jahrh. Hrsg. von F. Becker. Lpz. 1921. Av. 50 belles planches en héliotypie, dont une partie en couleurs, conten. des reprod. de dessins de L. Cranach, Rembrandt, Ph. Wouwerman, Boltraffio, Andrea del Sarto, Nic. Poussin, J. H. Fragonard, e.a. fol. En portef. d. vél. 25.—
134. **Handzeichnungen** Spanischer Meister. 150 Skizzen und Entwürfe von Künstlern des 16. bis 19. Jahrh. Hrsg. von A. L. Mayer. Lpz. 1915. 2 vol. Av. 150 planches, reprod. de dessins de G. Becerra, F. Pacheco, J. de Ribera, F. de Zurbaran, B. E. Murillo, J. de Valdés Leal, D. de Silva y Velazquez, F. Goya y Lucientes, J. Gutierrez de la Vega, e.a. fol. En portef. 100.—
135. **Harting, F.**, Photographiën naar de beroemde geschilderde kerkglazen van de Groote of St. Janskerk te Gouda. Gouda, Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

(1873). 34 photographies. Av. explic. 4to. En livr. en portef. 30.—

La seule reproduction complète des vitraux célèbres dans l'église de Gouda, par les frères Crabeth.

Très rare.

Ajouté une aquarelle d'un des vitraux, mes. 46 × 21 cM.

136. (Heineken, C. H. de), Idée générale d'une collection complète d'estampes. Av. dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Lps. 1771. Av. 32 belles grav. s. bois et facs. 8vo. cart. 24.—

Ouvrage rare. La principale source où Heineken a puisé les renseignements curieux que renferme cet excellent ouvrage, a été le cabinet des estampes de Dresde.

137. Henkel, M. D., De houtsneden van Mansion's Ovide moralisé. Bruges, 1484. Amst. 1922. Av. de nombr. reprod. d'anciennes gravures et miniatures. de l'Ovide, pour la plupart en grandeur originale. 4to. br. 5.—

Contient: Middelleeuwsche Ovidius-bewerkingen Colard Mansion. — De houtsneden in haar verband met de miniaturen. — De houtsneden in haar verband met andere houtsneden. — De houtsneden van Mansion door Fransche houtsnijders nagevolgd, etc.

138. HOLBEIN. — Mantz, P., Hans Holbein. Paris, (1882). Av. 27 eaux-fortes et héliograv. hors texte et de nombr. grav. dans le texte. gr. in-fol. toile. 15.—

139. Holtrop, J. W., Monuments typographiques des Pays-Bas au XVe siècle. Collection de facsimiles d'après les originaux, conservés à la Bibliothèque Royale de La Haye et ailleurs. La Haye, 1868. Av. 133 pl. de facs. et carte topo-typograph. fol. veau. 400.—

Cet ouvrage se compose de 670 facs., représentant: 1°. des pages, planches et fragments de livres et de planches xylograph. d'origine néerland.; 2°. les différents types employés par les imprimeurs des Pays-Bas au XVe siècle, leurs marques typograph. etc.

Tiré à 200 exx., épuisé et devenu très rare.

140. Hooglied van Salomo, Het. Verlicht en versierd d. B. A. v. d. Leck en P. J. C. Klarhamer. Amst. 1905. Av. ill. fol. toile. *Sold.*

141. Houbraken, A., Groote schouburgh der Nederl. konstschilders en schilderessen. 2e dr. 's-Grav. 1753. 3 vol. Av. front. et portraits. 8vo. veau. 45.—

142. HOUTEN, G. VAN. — Houten, A. van, Gerrit van Houten. Zijn levensbeschrijving met 40 reproducties zijner werken. M. inleid. van G. Knuttel Jr. 's-Grav. 1928. Av. portrait et 50 pl. 4to. toile. 15.—

G. van Houten, né à Groningue en 1866, était un des plus remarquables peintres du dernier quart du 19e siècle. Doué de talents extraordinaires il composa déjà à l'âge d'écolier, des tableaux et dessins qui donnaient preuve d'un talent mûr. Malheureusement, à l'âge d'à peine vingt ans une maladie arrêta sa carrière de peintre.

Tiré à 200 exx., dont 100 pour le commerce seulement.

143. Huffel, N. G. van, Coloritto. Bijdrage tot de geschiedenis van de kunst om in drie kleuren te drukken. M. herdruk van het Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

- boekje van J. C. Le Blon. Amst. 1916. Av. 16 pl. en couleurs et noires. 4to. En portef. 18.—
 Donne une réimpression de l'ouvrage de „J. C. Le Blon, Coloritto or the harmony of colouring in painting.”
 Rare.
144. **Immerzeel Jr., J.**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters van het begin der 15e eeuw tot heden. Amst. 1842—43. 3 tom. 1 vol. Av. portrait et monogrammes. gr. in-8vo. plein maroquin rouge, richement doré. *Très bel ex.* 65.—
 Epuisé et recherché.
145. **Incisione, La**, originale sub legno in Italia. Pref. di L. Servolini. Bologna, 1928. Av. 308 grav. s. bois en couleurs et noires. fol. br. 22.50
 Contient les reproductions des gravures s. bois de 86 artistes italiens modernes.
146. **INGRES.** — **Fröhlich-Bum, L.**, Ingres. Sein Leben und sein Stil. Wien, 1925. Av. 80 planches, reproduis. des tableaux et dessins, pour la plus grande partie des portraits. gr. in-4to. br. 22.50
147. **Ivins Jr., W. M.**, Prints and books. Informal papers. Cambridge, 1916. Av. pl. et figg. 8vo. d. rel. 12.50
 Contient *e. a.*: Van Dyck and Rembrandt in the print room. — An engraved portrait by Lucas of Leyden. — Daumier the man of his time. — etc.
148. **JAHRBUCH DER KÖN. PREUSSISCHEN KUNSTSAMM-LUNGEN.** Berlin, 1880—1928. Vols. 1—49. With the „Beihefte” „Amtliche Berichte” and general indexes bound. 3900.—
 Wilhelm Bode's copy.
 2 „Amtliche Berichte” are missing.
149. **JAMNITZER, CHR.**, Neuw Grotteszken Buch. Inventirt, gradirt und Verlegt Durch Christoph Jamnitzern Burg. und Goltsch. in Nurnb. (Nürnberg, 1610). 2 (sur 3) beaux titres gravés, 2 ff. texte et 60 gravures. 4to-obl. cart., recouv. d'un ms. ancien sur vélin. 450.—
 Très rare. Ces excellentes gravures très caractéristiques représentent des jeux d'enfants, tournois, animaux, ornements, etc., tous représentés d'une manière grotesque et ressemblant à des insectes, homards, etc. La dédicace (2 pp.) est très curieuse parce qu'elle traite de la découverte du Nouveau Monde par Chr. Colon et de l'histoire de l'oeuf de Colon.
 D'à près Andresen notre ex. contient une planche de plus que celui qu'il décrit comme un ex. complet. Le nôtre contient les nos. 2—62 et une planche non-décrite, se composant de 17 fleurs fantastiques. Au contraire le no. 1 (le titre principal) manque.
 Des exx. complets ne se rencontrent jamais. Un libraire allemand dans son catalogue récent, offre un ex. de 33 pièces seulement pour 800 gold Mark = 480 florins.
 Ex. bien conservé. Une partie des pl. un peu défraîchie seulement; une partie de la marge supér. du 1er titre coupée.
150. **JESSURUN DE MESQUITA.** — **Boom, A. van der**, S. Jessurun de Mesquita. M. inleid. van T. B. Roorda. Wassenaar, 1928. Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

- Av. 2 grav. sur bois orig. et 27 pl., reproduis. des grav. s. bois.
gr. in-8vo. toile. 12.50
- La plupart des reprod. d'animaux par un peintre hollandais moderne.
151. **Jongh, J. de**, *Het Hollandsche landschap in ontstaan en wording.* 's-Grav. 1904. Av. 43 reprod. 8vo. br. *Épuisé.* 4.50
152. **JONGKIND.** — **Moreau-Nélaton, E.**, *Jongkind raconté par lui-même.* Paris, 1918. Av. portr. sur le titre et de nombr. belles reprod. de ses oeuvres. gr. in-4to. br. 30.—
- Très belle publication à l'honneur de ce peintre célèbre d'origine hollandaise. *Épuisé.*
153. **Justi, L.**, *Deutsche Zeichenkunst im 19en Jahrhundert.* Führer z. Sammlung der Handzeichnungen in der Nationalgalerie. 2e Aufl. Berlin, 1920. Av. plus de 100 ill. pet. in-4to. br. (7.50) 5.—
154. (**Katalog**) *Kupferstiche des XV. bis XVIII. Jahrh.* Lpz., C. G. Boerner, 1929. Av. 42 pl., dont 2 en couleurs et ill. 4to. br. 5.—
155. **Kellen, J. Ph. van der**, *Le peintre-graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'école hollandaise et flamande.* Utrecht, 1873. T. I (seul). Av. 36 pl. facs. à l'eau-forte p. J. A. Boland, e.a. gr. in-4to. En portef. 150.—
- Cet ouvrage contient la description de l'œuvre des artistes non mentionnés dans le *Peintre-graveur* de A. Bartsch.
Devenu longtemps épuisé et devenu presque introuvable.
156. **KLIMT, GUSTAV**, *Fünfundzwanzig Handzeichnungen.* Wien, 1921. 25 planches, reprod. des dessins. gr. in-fol. En portef. 25.—
157. **KONIJNENBURG, W. VAN.** — **Boer, H. de, A. M. W. J. Hammacher, e. a.** *Willem van Konijnenburg.* M. inleid. van H. E. van Gelder. Wassenaar, 1928. Av. portrait et de nombr. reprod. de peintures et dessins, dont quelques-unes en couleurs. gr. in-4to. toile. 17.50
158. — **Willem A. van Konijnenburg**, *Schilderijen en teekeningen in de verzameling G. F. H. van Kooten Kok.* 's-Grav. 1929. 3 vol. Av. 8 pl. en couleurs et 249 en noir. gr. in-4to. d. mar. 400.—
- Ouvrage monumental sur un des peintres principaux néerlandais du 20e siècle et son oeuvre. La collection van Kooten Kok ne comprend pas moins de 257 tableaux et dessins qui sont tous reproduits ici, plusieurs aussi en détails. Chaque reproduction est accompagnée d'une description. Puis l'ouvrage contient des essais et des poèmes d'autres et d'artistes connus, célébrant le peintre, comme de P. C. Boutens, A. Plaschaert, H. von Essen, H. P. Berlage, C. Veth, F. Dühlberg, B. H. Molkenboer, e. a.
- L'édition avec texte néerlandais est tirée à 100 exx. seulement, dont 90 destinés pour le commerce. Des éditions avec texte allemand et avec texte anglais sont tirées au même nombre d'exx.
159. **Krölller-Müller, H.**, *Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst.* Amst. 1927. Av. de nombr. ill. gr. in-8vo. toile. 8.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

160. **Kröller-Müller, H.**, Die Entwicklung der modernen Malerei. Lpz. 1927. Av. de nombr. ill. gr. in-8vo. toile. 6.75
161. **Kunst, Graphische**, in Nederland, 1300—1800. Ter gelegenheid van de in 1914 te Leipzig gehouden Internat. tentoonstelling van het boek en de graphische vakken samengesteld. (M. tekst d. N. G. van Huffel). 's-Grav. 1914. Av. 20 pl. en couleurs et en noir. fol. En portef. toile. 25.—
Les planches que contient cet album reproduisent vingt des plus beaux spécimens, des arts graphiques néerlandais; une miniature du 14e siècle, en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, des pages de texte et des titres gravés et imprimés des 15e—18e siècle, des gravures (sur bois, cuivre, en manière noir, eaux-fortes, etc.) p. H. Goltzius, Lucas van Leyden, Rembrandt, J. Houbraken, C. Ploos v. Amstel J.Cz., une gravure en couleurs p. Ch. M. Descourtis. Elles donnent, avec le texte un aperçu des arts graphiques néerlandais des 14e—18e siècles.
Pas dans le commerce.
162. **Kunst, Hollandsche**, in Engelsche verzamelingen. Etsen d. P. J. Arendzen. Tekst van C. Hofstede de Groot. Amst. 1899. gr. in-fol. (144.—) 45.—
24 eaux-fortes d'après des tableaux de Rembrandt, P. de Hoogh, J. van Ruysdael, A. van der Neer, M. Hobbema, J. van Ostade, Jan Steen, P. Potter, J. Vermeer, F. Hals, e. a.
163. **Kunst, Oude**. Reproducties in kleuren van beroemde oude meesterwerken. Leiden, 1905. Av. 72 pl. fol. En livr. (16.25) 7.50
164. **Kunst, Oude**, in Nederland. Etsen van W. Steelink, naar schilderijen uit de kabinetten van A. Bredius, A. J. Enschedé, J. P. Six e.a. Tekst van J. F. van Someren. Amst. (1891). gr. in-fol. En portefeuille. (225.—) 60.—
Contient 30 belles eaux-fortes en épreuves d'artiste d'après J. Vermeer, Brouwer, Cuypp, Ruysdael, Ostade, Hals, Rembrandt, Steen, Hackaert, E. van de Velde, van der Neer, W. van de Velde Jr., Dou, ter Borch, Maes, Dusart, Hobbema, Flinck, Brekelenkamp, van Everdinge, P. Claesz, e. a.
165. **Künstler-Inventare**. Urkunden zur Geschichte der Holländ. Kunst des XVI—XVIIIen Jahrh. Hrsg. von A. Bredius. 's-Grav. 1915—22. 7 vol. Av. pl. et de nombr. facs. Av. table. Ens. 8 vol. gr. in-8vo. toile. 75.—
Ces vol. contiennent une foule de documents, notices, etc., de grande importance pour la connaissance de la vie et de l'art des anciens peintres hollandais.
Quellenstudien zur Holländ. Kunstgeschichte, hrsg. unter der Leitung von C. Hofstede de Groot. V—VII, X—XIV.
166. **Kunstschatze, Deutschlands**. Sammlung der hervorragenden Bilder der Berliner, Dresdner, Münchener, Wiener, Casseler und Braunschweiger Galerien. M. Text von A. Görling und eine Reihe von Portraits der bedeut. Meister. M. Biogr. Not. von A. Waltmann und B. Meyer. Lpz., Payne, 1871—72. 4 vol. 4to. toile. (57.60) 12.—
167. **Lairesse, G. de**, Les tableaux qui se trouvent à La Haye dans la chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande, de Zelande et de Westvrise. (Texte français et néerland.). Amst. 1737. Av. 7 pl. p. Tanjé et Duflos d'après Verkolje. fol. veau. 20.—
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

168. **Lairesse, G. de**, Groot schilderboek waar in de schilderkonst in al haar deelen werd verklaard. Haarlem, J. Marshoorn, 1740. 2 tom. 1 vol. Av. front., portrait et 64 pl. 4to. vél. *Bel ex.* 30.—
169. — Auszerlösenes schönes Werck. In kleinem Format gebracht. Augspurg, J. U. Krausz, (v. 1750). 2 tom. 1 vol., contenant 100 planches, y compris le titre gravé du t. II. pet. in-fol. d. veau. 90.—
Ouvrage très rare. De Lairesse est un des peintres néerland. les plus connus du 18e siècle. On retrouve ses peintures décoratives souvent dans des châteaux et édifices, e. a. en Allemagne. Ni Nagler, ni Kramm mentionnent cet ouvrage. Le titre du t. I manque. Les pl. 50 et 74 ont des taches.
A la fin 50 pp. en ms. contemporain, décrivant des peintures de différents châteaux, etc., comme: „Entwurf der fablen Dianae wie solche in den groszen Saall zu Nymphenburg, gemahlen sein, genohmen ausz dem lied Callimaci”. „Eine andere Poeterij so im fürstlichen Saall zu Brixen ist gemahlen worden”: etc. Ce ms. est illustré de 77 dessins à la plume (dont 4 nommés: Europa, Africa, Asia, America).
170. **Landon, C. P.**, Célèbres peintures et sculptures des Musées étrangers, av. not. histor. et crit. Compl. aux Annales du Musée Franç. Paris, 1836. 3 vol. Av. 300 pl. 8vo. d. rel. 6.—
171. **Lavallée, P.**, Dessins français du 18e siècle à la bibliothèque de l'Ecole Nationale des beaux-arts. Paris, 1928. Av. 48 pl. de reprod. fol. br. 24.—
172. **LAVERY, J. — Shaw-Sparrow, W.**, John Lavery and his work. W. pref. by R. B. Cunninghame Graham. London, 1911. Av. 20 beaux portr. et pl. en photogravure. fol. dos de vél., tête dor. (63.—) 25.—
Edition de luxe, sur grand papier, tirée à 160 exx. numérotés. Epuisé.
173. **Lemoisne, P. A.**, Les xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1927—28. Av. env. 130 planches de facsimilés, dont ± 100 en couleurs. 4to. 150.—
„Les bois gravés en couleurs de la Bibliothèque Nationale méritent d'occuper une place prééminente dans l'art de cette époque par leur beauté de style, la vigueur de leur exécution et l'intensité et l'harmonie de leur coloris. Tous sont curieux pour l'étude des moeurs du temps où ils furent exécutés. Enfin ils constituent des documents précieux pour l'histoire, encore si incertaine, des débuts de la gravure.
Chaque xylographie est reproduite aux dimensions des originaux et dans leur admirable coloris.”
Sera complet en 5 parties. Partie I—III ont paru.
174. **Lemonnier, C.**, L'école belge de peinture, 1830—1905. Brux. 1906. Av. 140 reprod. en héliogravure, etc. gr. in-4to. toile. 7.50
175. **LEONARDO DA VINCI**, Les manuscrits de Léonard da Vinci de la Bibliothèque de l'Institut, publ. intégralement en facsimile av. transcription, trad. etc. p. Ch. Ravaisson-Mollier. Paris, 1881—90. 6 vol. Av. de nombr. planches en facsimile. fol. d. rel. 250.—
Tiré à 350 exx., épuisé et fort rare.
176. — Recueil de testes de caractère et de charges. Avec lettre sur L. de Vinci par Marriette et catalogue des pièces qui ont
Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

- esté gravées d'après les tableaux ou desseins de L. d. V. Paris, 1780. Av. titre gravé et 66 figg. sur 36 pl. grav. par de C(aylus). 4to. d. veau. 17.—
Première édition contenant six planches de plus que les autres éditions.
177. **LEONARDO DA VINCI.** — **Hoerth, O.**, Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. Beitr. z. Frage seiner künstler. Rekonstruktion. Lpz. 1907. Av. 25 ill. en phototypie sur 23 pl. gr. in-8vo. toile. *Epuisé.* 15.—
Kunstgeschichtl. Monographien. VIII.
178. **Liggeren, Les**, et autres archives de la Gilde anversoise de Saint-Luc, sous la devise: „Wt ionsten versaemt” (1453—1795). Transcrits et annotés p. Ph. Rombouts et Th. van Lerijs. Anvers, 1864, 76. 2 vol. gr. in-8vo. d. rel. 100.—
Epuisé et fort rare. Un titre manque.
179. **LUCAS VAN LEYDEN**, 1494—1533. (M. Einleit. von F. Dülberg). Lpz. (v. 1920). Av. portr. et 68 pl. reprod. des tableaux, des dessins et des gravures p. Lucas de Leyde. fol. d. veau. 25.—
180. — **Lucas de Leyde**, Oeuvre. Reproduit et publié p. Armand Durand. Texte p. G. Duplessis. Paris, 1883. Av. 174 planches. fol. En portef. 130.—
Entre les belles reproductions et les originaux, qui sont de la plus grande rareté, il y a très peu de différence.
181. **Lugt, F.**, Inventaire général des dessins des écoles du Nord (dans le) Musée du Louvre: Ecole Hollandaise. Paris, 1929. T. I (A-M.) Av. 84 pl. et des reprod. de filigranes. 4to. cart. 15.—
182. **LUYKEN.** — **Eeghen, P. van** en **J. Ph. van der Kellen**, Het werk van Jan en Casper Luyken. Amst. 1905. 2 vol. Av. 56 pl. gr. in-8vo. toile. 25.—
183. (**Maberly**), The print collector. Introduction to the knowledge necess. for forming a collection of ancient prints. London, 1844. Av. 3 pl. de marques de collectionneurs. pet. in-4to. toile. *Très rare.* 20.—
184. **MAES, N.** — **Valentiner, W. R.**, Nicolaes Maes. Berlin, 1924. Av. 68 pl. et 75 ill. 8vo. d. rel. 9.50
185. **Maîtres Florentins, Les**, du XVe siècle. Trente dessins d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de M. Thiers, et gravés p. W. Haussoullier. Av. notices et introd. p. H. Delaborde. Paris, 1889. Très grand in-fol. En livr. (300.—) 85.—
Ex. sur papier de cuve, av. les trois états des planches; tirage en noir, avant lettres sur Japon; tirage en sanguine, avant lettres; tirage en noir av. lettres et lavé à l'aquarelle. 50 exx. ont été tirés dont le nôtre porte le no. 2.
186. **Mander, K. van**, Het schilderboeck waerin . . . den grondt der edel vry schilderconst; met 't leven der vermaerde schilders des ouden en nieuwen tijds . . . en d'uitlegginghe op den metamorphosen Ovidij Nasonis. Haarlem, P. van Wesbusch, 1604. Av. titre gravé et portrait. 4to. vél. 125.—
Première édition, rare. Dans la préface l'auteur donne une explication.
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

tion de ses idées en ce qui concerne les règles de l'art poétique comme ils lui semblent bon pour le néerlandais.

187. **Mander, K. van**, Même ouvrage. Amst., J. Pz. Wachter, 1618. 2 tom. 1 vol. Av. titre gravé et portrait. 4to. vél. 75.—
188. — Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands. Trad. av. notes et comment. p. H. Hijmans. Paris, 1884. 2 vol. Av. portr. gr. in-4to. d. veau fauve, ébarbé. *Epuisé.* 40.—
189. — *Lehrgedicht*. Text, Uebers. u. Kommentar, nebst Anhang ueber M.'s Geschichtskonstruktion und Kunsttheorie von R. Hoecker. Haag, 1916. gr. in-8vo. br. 9.—
Quellenstudien z. Holländ. Kunstgeschichte, VIII.
190. **MANKES, J.** — **Mankes-Zernike, A.**, en **R. N. Roland-Holst**, Jan Mankes. Wassenaar, 1928. Av. portr. et 29 pl. de reprod. 4to. toile. 15.—
Peintre hollandais moderne. 1889—1920.
191. — **Plasschaert, A.**, en **J. Havelaar**, Jan Mankes. M. inleiding van A. Mankes-Zernike. Wassenaar, 1927. Av. 32 pl. de reprod. 4to. toile. 15.—
192. **Marcel, P.**, La peinture française. Le XVIIIe siècle. Paris, 1912—21. 58 planches, reproduis. des tableaux de F. Boucher, J. A. Watteau, J. M. Nattier, J. H. Fragonard, e.a. fol. En portef. (60.—) 30.—
193. **MARIS, J.** — **Paysages, Douze**, d'après les tableaux de J. Maris, à l'eau-forte p. Ph. Zilcken, un portr. p. P. de Josselin de Jong et une biographie p. A. J. Godoy. Amst. s. d. fol. En portef. (30.—) 24.—
194. **Marius, G. H.**, De Hollandsche schilderkunst in de 19e eeuw. 2e herz. druk. 's-Grav. 1920. Av. portrait et 132 pl. gr. in-8vo. toile. (12.—) 6.—
195. **Marle, R. van**, The development of the Italian schools of painting. The Hague, 1923—29. Vols. I—XI. 11 vols. W. 75 pl. and 3291 ill. in the text. roy. 8vo. cloth. 255.—
„Few books show richer investigation, more conscientious study, sharper criticism.” (C. Ricci, Director of the Royal Institute of Fine arts).
196. **Martin, A.**, L'imagerie orléanaise. Préc.d'une étude sur les origines et les sources d'inspiration des imagiers p. P. L. Duchartre. Notices biograph. p. M. Garsonnin. Paris, 1928. Av. 6 pl. en couleurs et de nombr. ill., dont qq-unes en grandeur de la page, reprod. d'anciennes gravures. 4to. br. 16.75
197. **Martin, W.**, Catalogue de la collection de peintures du Baron Janssen à Bruxelles. Brux. 1923. Av. 78 belles pl., donnant des reprod. de tableaux de R. Brakenburgh, L. Bramer, A. Brouwer, A. Cuypp, Ant. van Dijck, J. van Goyen, J. Jordaens, Nic. Maes, A. van Ostaede, P. P. Rubens, J. en S. van Ruysdael, H. Seghers, Jan Steen, e.a. 4to. br. 12.—
198. — en **E. W. Moes**, Oude schilderkunst in Nederland. Schilderijen van Hollandsche en Vlaamsche meesters in raadhuizen, Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

- ... kerken, hofjes, senaatskamers, enz. 's-Grav. 1912—13
2 vol. Av. 144 pl. fol. En portef. toile. 50.—
Cette publication intéressante fait connaître les tableaux de peintre
holland. et flamands, qui se trouvent dans les Pays-Bas hors des musées
publics et qui, pour la plus grande partie, n'ont jamais été reproduits.
Le premier volume est très rare.
199. **MASACCIO.** — **Mesnil, J.**, Masaccio et les débuts de la Renaissance. La Haye, 1927. Av. 61 pl. 4to. toile. 15.—
„Il n'existait pas, jusqu'aujourd'hui, un seul ouvrage synthétique
sur l'oeuvre et la personnalité de Masaccio, dès le XVe siècle . . . le
premier des peintres de l'art renaissant, l'initiateur et le maître des
grands artistes toscans du XVIe siècle . . . C'est dans les pages qui sui-
vent que l'on trouvera aussi pour la première fois la théorie de la pers-
pective considérée non comme un problème géométrique ou comme un
problème métaphysique, mais dans sa signification et sa portée esthé-
tiques.”
200. **Meder, J.**, Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung.
Wien, 1919. Av. 353 pl. (qq. unes en couleurs) et ill. gr. in-8vo. d.
veau. 12.50
201. **MEISSONIER.** — **Exposition Meissonier.** Av. préf. p. A. Du-
mas. Paris, 1893. Av. portrait et 60 belles eaux-fortes. pet.
in-fol. br. 20.—
202. **MEISTER, DER,** des Amsterdamer Kabinets. M. Text von
Max Lehrs. Berlin, Internat. Chalkograph. Gesellschaft, 1893,
94. Av. 89 reprod. de ses gravures. gr. in-4to. toile. 75.—
Le Maître du Cabinet d'Amsterdam (15e siècle) dont l'oeuvre com-
plète est publiée ici, est nommé ainsi depuis 1806 parce que la plupart
de ses estampes — ensemble 89 pièces — est conservée dans le Cabinet
d'estampes de l'Etat à Amsterdam.
Tirage pour les membres seuls et devenu rare.
203. — **MASTER, THE,** of the Amsterdam Cabinet, with text by
Max Lehrs. Internat. Chalcographical Society, 1893, 94. Av.
89 reprod. de ses gravures. gr. in-4to. toile. 75.—
204. **MEISTER FRANCKE.** — **Martens, B.**, Meister Francke. Ham-
burg, 1929. 1 vol. de texte. Av. 106 ill. hors et 17 dans le texte
et 1 vol. de 50 planches. Ens. 2 vol. 4to toile, tête dor. 72.—
„Die hier vorgelegte Arbeit versucht die künstlerische Herkunft und
Entwicklung eines Künstlers aufzuklären, der vielleicht als der früheste
ganz grozse Meister der Nordischen Tafelmalerei betrachtet werden
darf . . . Die Arbeit bringt zum ersten Mal eine vollständige Publika-
tion des Helsingforsker Francke-Altars . . .”
Les oeuvres du „Meister Francke”, le plus connu par ses peintures
d'autels, datent des années 1420 à 1430 environ.
205. **MEISTER, W. Y.** — **Lehrs, M.**, Der Meister W Y, ein Kupfer-
stecher der Zeit Karls des Kühnen. Lpz. 1895. Av. 31 pl., reprod.
des gravures. fol. En portef. 15.—
D'après l'ouvrage de M. Lehrs son nom serait Wenzel von Olmütz.
206. **Meisterwerke** der Fürstlich Liechtensteinischen Gemälde-
Galerie in Wien. Wien, 1914. 15 très belles planches en cou-
leurs, donnant des reprod. de tableaux de S. Botticelli, Michel-
angelo, Ant. van Dijck, Rembrandt, e. a. fol. En portef. toile.
(120.—) 40.—

207. **Meisterwerke** der Graphik. Hrsg. und eingeleit. von A. Stix. Wien, 1925. 2 vol. Av. 100 planches, en partie en couleurs. fol. En boîte. 175.—
I. Das XV. bis XVII. Jahrhundert. — II. Das XVIII. Jahrhundert. Ces deux volumes renferment des reproductions excellentes, en noir et en couleurs, des gravures les plus rares et les plus belles de toutes les écoles.
208. **Meisterwerke der niederländischen Malerei** des XV. u. XVI. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brugge, 1902. Hrsg. von M. J. Friedländer. München, 1903. fol. cart. orig. 150.—
Important ouvrage conten. 90 reproductions p. F. Bruckmann d'après les plus précieux tableaux des primitifs néerlandais. Epuisé et très recherché.
209. **Meisterwerke** des Kaiser Friedrich-Museums zu Berlin. Text von O. Fischel. München, s. d. Av. 259 reprod. gr. in-8vo. toile. *Epuisé.* 9.—
210. **Meisterwerke** der Königl. Gemälde-Galerie zu Cassel. Text von K. Voll. München, s. d. Av. 209 reprod. gr. in-8vo. toile. *Epuisé.* 9.—
211. **Meisterwerke** der Königl. Gemälde-Galerie im Haag u. der Galerie der Stadt Haarlem. Text von K. Voll. München, 1903. Av. 125 reprod. 8vo. toile. *Epuisé.* 9.—
212. **Meisterwerke** der National Gallery zu London. Text von K. Voll. München, s. d. Av. 222 reprod. gr. in-8vo. toile. *Epuisé.* 9.—
213. **Meisterwerke** der Aelteren Pinakothek in München. 3e verm. Aufl. Text von E. Hanfstaengl. München, 1922. Av. 300 reprod. gr. in-8vo. d. rel. 9.—
214. **MERYON, CH. — Dodgson, C.**, The etchings of Charles Meryon. London, 1921. Av. 47 reprod. d'eaux-fortes. 4to. cart. 25.—
215. **MICHELANGELO. — Mackowsky, H.**, Michelangelo. 4e Aufl. Berlin, 1925. Av. 114 pl. gr. in-8vo. d. rel. 12.—
216. **Moes, E. W.**, en **E. van Biema**, De Nationale Konst-Gallery en het Koninklijk Museum. Bijdr. tot de geschiedenis van het Rijksmuseum. Amst. 1909. Av. portraits et pl. gr. in-8vo. br. 6.—
Histoire du Musée de l'Etat (Rijksmuseum) à Amsterdam, fondé en 1808, av. de nombr. détails sur les tableaux, leur acquisition, leurs propriétaires originaux, etc.
217. **Molsdorf, W.**, Die Niederländ. Holzschnitt-Passion Delbecq-Schreiber. Strassburg, 1908. Av. 20 reprod. en facsimile, color. à la main, sur 5 pl. et 9 ill. dans le texte. gr. in-4to. br. 20.—
Einblattdrucke des 15en Jahrh.
218. **Mont, Pol de**, De schilderkunst in België van 1830 tot 1921. 's-Grav. 1921. Av. 120 pl. 8vo. toile. (12.—) 6.—
Histoire de la peinture en Belgique de 1830—1921.
219. **MORO, A. — Hymans, H.**, Antonio Moro, son oeuvre et son temps. Brux. 1910. Av. 56 pl. 4to. br. 10.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 § = 2.50 guilders

220. (**MORRIS, W.**) — **Vallance, A.**, The art of William Morris. A record, with reproductions from designs and fabrics printed in the colours of the originals, examples of the type and ornament used at the Kelmscott Press and many other illustrations. Also a classified bibliography by Temple Scott. London, Chiswick Press, 1897. fol. cart. orig., non rogné. 125.—

Superbe volume, digne du grand artiste. Bien imprimé, sur de beau papier, et orné de nombreuses lettres initiales, vignettes etc. faites par Morris pour sa „Kelmscott Press”. En outre il contient un beau portrait, sur Japon, plusieurs planches reproduisant des vitraux et enfin 40 planches *finement coloriées* donnant les superbes dessins pour du papier peint, de la tapisserie, des tapis, etc., etc.

Tiré à 220 exemplaires.

221. **Moücke, Fr.**, Serie di ritratti degli eccellenti pittori dipinti di propria mano che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze. Firenze, 1752—62. T. I—IV. 4 vol. Av. 220 portr. fol. veau marbré, dor. s. tr. *Belles épreuves*. 60.—

Ces volumes forment la partie la plus importante de l'ouvrage (de Gori): Museum Florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentinae sunt in thesauro Mediceo.

Contient e. a. les portraits de Lucas de Leiden, Antonio Moro, Gorardo Hundhorst, Abramo Bloemaert, Rembrandt, Dou, e. a., peints par eux-mêmes.

222. **Mouilleron, A.**, Souvenirs de la Hollande. Dessins et croquis tirés des collections A. Mniszech et D. Franken. (Paris, 1897). Av. portrait et 48 belles reproductions montées sur carton. fol. En portef. 15.—

Tiré à 100 exx. et non mis dans le commerce.

223. **Museum, Stedelijk**, te Leiden. Afbeeldingen in lichtdruk van eenige der voornaamste kunstwerken, met tekst d. J. C. Overvoorde en W. Martin. Leiden, 1902. 6 livr. Av. 19 pl. 4to. En portef. toile. *Epuisé*. 15.—

224. **Muther, R.**, Die Deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460—1530). München, 1884. 2 tom. 1 vol. Av. des centaines de reprod. fol. buckram. 45.—

Réimpression anastatique de l'année 1920.

225. — The history of modern painting. London, 1895—96. 3 vol. Av. de nombr. reprod. gr. in-8vo. toile. 20.—

226. **Morossoff, A. W.**, Katalog meiner Sammlung russischer Porträts in Kupferstich und Lithographie. (Texte russe). Moskou, 1912—13. 4 vol. Av. 1183 portraits sur 483 pl. en phototypie. 4to. br. (360.—) 150.—

Très beau catalogue de la plus grande collection privée de portraits russes. Surtout des princes y sont représentés (Paul I, Pierre le Grand, Alexandre I (899 numéros de ce dernier), puis des hommes d'état, généraux, savants, artistes et plusieurs femmes.

Un nombre restreint était destiné pour le commerce.

227. **Museo Borbonico, Real**, (descritto ed illustrato da Pistolesi). Napoli, 1828—57. 16 vols. W. about 1000 engraved pl. roy. 8vo. Hfvellum gilt. 85.—

The plates represent antique paintings, statues and other works of art. Fine copy.

Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

228. **Nagler, G. K.**, Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher . . . Medailleure, etc. 2e Aufl. Unveränd. Abdr. der ersten Aufl. 1835—52. Linz, 1904—14. 25 vol. 8vo. d. rel. 100.—
 Cette réimpression contient exactement le même que l'édition originale. Celle-ci est en outre préférable quant au papier et à l'impression. Il ne faut pas confondre cette nouvelle édition bien imprimée avec la réimpression anastatique paru en 1925.
229. **NEUREUTHER-ALBUM.** Mit Abbildungen und den Briefen Goethes an Neureuther. Hrsg. von E. W. Bredt. München, 1918. Av. 78 ill. pet. in-fol. cart. (13.20) 5.—
230. **Nijhoff, W.**, L'art typographique dans les Pays-Bas pendant les années 1500—1540. Reproduction en fac-simile des caractères typographiques, marques d'imprimeurs, gravures sur bois et autres ornements employés pendant cette période. La Haye, 1902, 26. 2 vol. Av. 413 pl., conten. 2107 reprod. fol. En 2 portef. (300.—) 200.—
231. **Ojetti, U., L. Dami, N. Tarchiani**, La pittura italiana del seicento e del settecento alla mostra di Palazzo Pitti. Milano, Roma, 1924. Av. 304 reproductions de peintures de Barbieri, Canaletto, Cararaggio, Carracci, Crespi, Dolci, Longhi, Reni, Ribera, S. Rosa, Strozzi, Trepolo, e.a. pet. in-fol. toile. 70.—
232. **Ollendorf, O.**, Liebe in der Malerei. Neue Beiträge zur Psychologie der grossen Meister. Lpz. 1926. Av. 33 pl. gr. in-8vo. toile. (10.80) 6.—
 Contient des chapitres sur Rembrandt, Dürer, Velasquez, Correggio, e. a.
233. **OSTADE.** — **Godefroy, L.**, L'oeuvre gravé d'Adriaen van Ostade 1610—1685. Paris, 1930. Av. env. 200 ill. 4to. rel. 90.—
 Ce catalogue raisonné, décrivant plus de 60 états nouveaux, est précédé d'une importante étude sur la vie et l'oeuvre gravé de van Ostade et contient la bibliographie complète des ouvrages relatifs à son oeuvre gravé et la liste des principales ventes publiques ayant contenu ses estampes les plus importantes depuis la fin du 17e siècle, avec les prix atteints.
234. **Paintings, Greek vase.** Pref. by G. von Lücken. The Hague, 1923. 120 planches. gr. in-4to. En portef. 100.—
 „The sole remains of Classic Greek painting are the pictures on their vases. They reveal a rich treasure of beauty and an accurate observation of nature. At the same time they are incontestable documents of Greek life. We are however but little acquainted with these paintings. With a few exceptions, their photographic reproduction caused insurmountable difficulties. At last a new method has been discovered by G. von Lücken by which all the fine lines of the original are reproduced photographically.”
235. **Peintures ecclésiastiques du moyen-âge.** Publ. p. G. van Kalken et J. Six. Haarlem, La Haye, 1903—19. 5 séries. Av. 200 planches. fol. En livr. *En partie épuisé.* 200.—
 I. L'époque d'art de J. van Scorel et P. van Oostzaanen. 54 pl. — II. Herpen, Zalt-Bommel, Bréda, Utrecht, Miracle d'Amsterdam. 40 pl. —
 Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

III. Eglise Ste. Walburge de Zutphen. 40 pl. — IV. Eglise Ste. Walburge (suite), église de St. Pancrace à Enkhuysen, 40 pl. — V. Eglise St. Pancrace (suite), église St. Jean, Salle Marnix, Utrecht, Eglise de Leur, Eglise St. Laurent, Alkmaar. 26 pl.

236. **Pennell, J.**, Pictures of war work in England. W. notes by the artist and an introd. by H. G. Wells. London, 1916. Av. 51 pl. gr. in-8vo. cart. 2.—
237. ——— Liberty-loan poster. Textbook for artists... and printers, with notes, introd. and essay on the poster. Philadelphia, 1918. Av. 9 pl. gr. in-8vo. cart. 1.50
238. ——— Pen drawing and pen draughtsmen. London, 1921. Av. 10 pl. et 407 ill. gr. in-4to. toile. 90.—
Les reprod. représentent des spécimens de l'oeuvre des meilleurs artistes de l'Europe, e. a. de Rembrandt.
239. **Perret, L.**, Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, lampes, vases, pierres précieuses gravées, inscriptions, etc. Paris, 1851—55. 1 vol. de texte et 5 tom. en 4 vol., conten. 5 titres lithogr. et 322 planches en chromolithogr. et en noir. Ens. 5 vol. gr. in-fol. d. chagr. rouge, tête dor. 120.—
240. **PIERROT.** — **Willette, A.**, Feu Pierrot, 1857—19? Paris, 1919. Av. de nombr. pl. en couleurs et en noir et ill. 4to. br. 15.—
241. **POTTER, PAULUS.** — **Westhrene Wz., T. van**, Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1867. Av. facs. 8vo. br. 3.—
242. **Prenner, A. I. de**, Theatrum artis pictoriae, quo tabulae depictae quae in Vindobonensi Pinacotheca servantur. Viennae, 1728—33. 4 tom. 2 vol. 4 titres et 160 planches, dont 20 en manière noire. gr. in-fol. d. veau. 40.—
Les planches sont gravées par de Prenner d'après des peintures de Bruegel, Carrachi, van Dyck, Guido Reni, Holbein, Iordaen, van Ostade, Quinte Massys, Ribera, Rubens, Rembrandt, Titien, Tintoretto, e. a. Le 1er titre, 1 f. et les pl. 5—40 montés.
Pl. 17 manque.
243. **Puyvelde, L. van**, De Belgische schilders in Holland. Leiden, 1919. Av. 54 reprod. de tableaux de A. Baertsoen, V. Gilsoul, W. Paerels, R. Wijtsman, e. a. gr. in-4to. toile. 20.—
244. **Quellenstudien z. Holländ. Kunstgeschichte** hrsg. von C. Hofstede de Groot. Haag, 1893—1928. T. I—XV. 15 vol. Av. pl. gr. in-8vo. br. (115.—) 90.—
Contient: I. **Hofstede de Groot, C.**, Arnold Houbraken und seine „Groote Schouburgh”. 7.20. — II. **Greve, H. E.**, De bronnen van Carel van Mander, voor „Het leven der doorluchtige Nederlandsche en Hoogduytsche schilders”. 4.50. — III. **Urkunden, Die**, über Rembrandt (1575—1721). Neu hrsg. u. comm. von C. Hofstede de Groot. 7.20. — IV. **Lilienfeld, K.**, Arent de Gelder, sein Leben und seine Kunst. Av. 35 ill. 6.— — V—VII, X—XIV. **Künstler-Inventare.** Urkunden zur Geschichte der Holländ. Kunst des 16en, 17en u. 18en Jahrh. von A. Bredius. 7 vol. Av. ill. et facs. Av. table. Ens. 8 vol. Chaque vol. 9.— — VIII. **Das Lehrgedicht des Karel von Mander.** Text, übersetz. u. Kommentar, etc. von R. Hoecker. 9.— — IX. **Hirschmann, O.**, Hendrick Goltzius als Maler, 1600—17. Av. 15 ill. 3.60. — XV. **Arnoldus**
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

- Buchelius**, „Res pictoriae”. Aanteekeningen over kunstenaars en kunstwerken, 1583—1639. Uitgeg. en toegelicht d. G. J. Hoogewerff en J. Q. van Regteren Altena. Av. 6 pl. 6.—
245. **RACH**. — **Loos-Haaxman, J. de**, Johannes Rach en zijn werk. Topograf. beschrijving der platen d. P. C. Bloys van Treslong Prins. Batavia, 1928. Av. 121 pl. de reprod. 4to. d. veau. 12.—
Biographie avec description et reproduction des dessins de J. Rach, officier au service de la Compagnie des Index Orientales à la fin du 18e siècle.
246. **RAFFAELLI, J. F.** — **Alexandre, A.**, Jean-François Raffaelli, peintre, graveur et sculpteur. Paris, 1909. Av. 33 pl. en couleurs et en noir et de nombr. ill. 4to. br. *Épuisé.* 20.—
247. **Redon, O.**, Lettres, 1878—1916. Publ. par sa famille. Av. préf. de M. A. Leblond. Paris, 1923. Av. portrait. gr. in-8vo. br. 2.—
248. **Rehbinder, H.**, Ett Svenskt porträttgallerie. Efter hans anteckn beskrifv. af G. Göthe. Stockholm, 1913. Av. 30 reprod. de portr. gr. in-4to. br. 15.—
249. **Reichel, A.**, Die Clair-obscur-Schnitte (der farbige Holzschnitt) des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Wien, 1926. Av. 111 pl. dans les couleurs des originaux et 14 ill. fol. toile. (312.—) 270.—
„Die Clair-obscur-Schnitte, die zu den reizvollsten Erzeugnissen der Graphik gehören, in denen sich die charakterist. Züge des deutschen wie auch italien., niederländ. und englischen Kunstwollens deutlich verfolgen lassen, sind bisher den weitesten Kreisen der Kunstfreunde fast unbekannt. Die Reproduktionen sind selbst für kundige Augen kaum vom Original zu unterscheiden.”
Contient des reprod. d'après les gravures sur bois de H. Goltzius, A. et F. Bloemaert, e. a.
250. **REMBRANDT**. — **Photogravüren** nach Gemälden von Rembrandt in der Galerie zu Berlin. Berlin, Photograv. Gesellschaft, (1895). 18 superbes photogravures sur papier de Chine. Très-grand in-fol. En portef. d. veau. (135.—) 50.—
251. ——— Seventeen of his masterpieces from the collection of his pictures in the Cassel Gallery. W. essay by F. Wedmore. London, (1895). 17 superbes photogravures sur papier de Chine. Très grand in-fol. En portef. d. veau. (135.—) 50.—
252. ——— Collection de 300 eaux-fortes en superbes reproductions. Paris, 1880. gr. in-fol. En portef. *Sur papier de Chine.* 60.—
253. ——— **Zeichnungen** in den Original-farben nachgebildet. Hrsg. von F. Lippmann und C. Hofstede de Groot. Haag, 1900—20. 4 séries. 10 vol. Av. 500 superbes reproductions dans les couleurs des originaux. En 10 portef. gr. in-fol. toile. 1600.—
En partie épuisé et devenu très rare en état complet. La 1re série en 2e édition, absolument identique à la première édition. Le titre et la liste des planches du premier volume de la 4e série sont en anglais.
254. ——— **Original drawings**, reproduced in the colours of the originals. Ed. by F. Lippmann and C. Hofstede de Groot. The Hague, 1914—20. Série I. 200 planches. fol. En 4 portef. toile. 600.—
Des 4 séries des Dessins de Rembrandt la première (de Lippmann), 200 dessins en 4 portef., était déjà longtemps épuisée. Cette nouvelle
Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

édition, dont le contenu et l'exécution sont exactement les mêmes que ceux de la première édition, n'est tirée qu'à 75 exx. Elle se vend aussi avec texte allemand.

255. **REMBRANDT.** Même ouvrage. The Hague, 1903—06. Série III. 2 vol., conten. 100 planches. fol. En 2 portef. toile. 300.—
Tiré à 150 exx. seulement et presque épuisé.
256. ——— Même ouvrage. The Hague, 1909—10. Série IV. 2 vol., conten. 100 planches. fol. En 2 portef. toile. 180.—
Tiré à 150 exx. seulement. Se vend aussi avec texte allemand.
257. ——— **Handzeichnungen.** Parchim, 1922—25. 3 vol. Av. 363 planches. gr. in-4to. toile. 43.—
I. Rijksprentenkabinet Amsterdam. 3e Aufl. — II. Kön. Kupferstichkabinet Berlin. 2e Aufl. — III. Staatl. Kupferstichkabinet u. Sammlung F. August II Dresden. 1e Aufl.
258. ——— **25 teekeningen** uit de verzameling C. Hofstede de Groot. Amst. 1913. fol. br. (15.—) 10.—
259. ——— **Rembrandtbijbel**, bevattende de verhalen des Ouden en Nieuwen Verbonds, welke door Rembrandt met penseel, etsnaald en teekenstift zijn in beeld gebracht. Uitgezocht en toegelicht d. C. Hofstede de Groot, Amst. 1906. 10. 2 vol. Av. 116 planches en photogravure d'après des tableaux et eaux-fortes et 67 reprod. de dessins de Rembrandt. fol. En livr. 225.—
260. ——— **Blanc, Ch.**, L'oeuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. Paris, Gide, 1859, 61. 2 vol. Av. 40 eaux-fortes et des bois. 8vo. toile. (*Rel. Bradet*). 27.50
Ajoutées 12 gravures, tirées sur papier teinté et montées sur bristol.
261. ——— **Bode, W.**, Rembrandt. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde mit den heliographischen Nachbildungen, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Unter Mitwirkung von C. Hofstede de Groot. Paris, 1897—1905. 8 vol. fol. br. 800.—
L'ouvrage se compose de 8 vol., donnant ensemble à peu près 600 reproductions d'après tous les tableaux connus du peintre, toutes accompagnées d'une minutieuse description, de la date, de l'indication des galeries par lesquelles les tableaux ont passé, etc., tandis que le dernier vol. est consacré à la biographie de Rembrandt et à une étude sur l'importance de sa personnalité artistique. Il renferme en outre le catalogue illustré des tableaux disparus et seulement connus par d'anciennes gravures et enfin 437 documents d'archives extrêmement précieux pour les travailleurs, concern. Rembrandt et son oeuvre.
Somptueuse publication, digne du grand maître et qui est des plus intéressantes pour la connaissance du développement de son art.
Epuisé.
Tiré à 160 exemplaires.
262. ——— ——— Rembrandt, The complete work. History, description and heliographic reproductions of all the masters pictures, with a study of his life and his art. The text by **W. Bode** assisted by C. Hofstede de Groot. Paris, 1897—1905. 8 vol. dos et coins maroquin olive du Levant, tête dor. *Tres bel ex.* 1500.—
Texte anglais. **E x e m p l a i r e s u r J a p o n .**
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

263. **REMBRANDT.** — **Catalogue** of etchings and dry points by Rembrandt. Selected for exhibition at the Grolier club New York 1900. N. York, 1900. Av. 1 eau-forte. 4to. toile. 17.50
264. — **Courboin, F., e. a.,** Exposition d'oeuvres de Rembrandt (dessins et gravures) à la Bibliothèque Nationale. Catalogue. Paris, 1908. Av. pl. gr. in-8vo. br., n. r. *Ex. sur papier fort.* 7.50
265. — **Eisler, M.,** Der alte Rembrandt. Wien, 1927. Av. 44 pl. 4to. toile. 20.—
- 265a. — **Heseltine, J. P.,** Dessins de Rembrandt. Vente. Amst., F. Muller, 1913. Av. 32 reprodu. gr. in-4to. br. *Très rare et recherché.* 30.—
266. — **Holmes, C. J.,** Notes on the art of Rembrandt. London, 1911. Av. 45 pl. 8vo. toile, tête dor. 5.25
267. — **Kruse, J.,** Die Zeichnungen Rembrandts und seiner Schule im National-Museum zu Stockholm. Beschreib. und kritischer Katalog. Hrsg. von C. Neumann. Haag, 1920. Av. 100 planches en héliotypie et 117 ill. fol. En portef. 120.—
 „Der Katalog John Kruse's ist der ausführlichste und, was die Begründung der Urteile über Zuweisung, Qualität und Zeitstellung betrifft, der gründlichste, den wir über irgend einen der grossen Bestände von Handzeichnungen Rembrandts und seiner Schüler in einem Museum Europa's besitzen.”
268. — — Rembrandts färger. Stockholm, 1912. Av. front. en couleurs et 75 pl. br. 4to. 15.—
269. — **Luns, H.,** Rembrandtiana. 2e dr. Amst. 1924. Av. 38 pl. 8vo. toile. 4.90
270. — **Massaloff, N.,** Dix eaux-fortes d'après Rembrandt. Lpz. 1876. 10 eaux-fortes orig., tirées sur Japon, montées sur carton. gr. in-fol. En portef. 40.—
271. — **Ricci, C.,** Rembrandt in Italia. Milano, 1918. Av. 40 pl. 4to. rel. 30.—
272. — **Rovinski, D.,** L'oeuvre gravée de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné. St. Péterb. 1890. 4to. toile. Av. 3 vol. de planches, reproduis. plusieurs centaines d'eaux-fortes. gr. in-4to. En 3 boîtes. 1400.—
 Ouvrage indispensable pour les collectionneurs des eaux-fortes de Rembrandt. Par la reproduction exacte les différents états de chaque eau-forte sont facilement à constater.
L'édition originale, incomparable à la reproduction inférieure en tous points, faite en 1922.
 Cette édition originale est devenue fort rare.
273. — **Idem.** Supplément. St. Pétersb. 1914. 94 planches en phototypie, av. description p. N. Tchétchouline. fol. br. *Epuisé.* 75.—
274. — **Veth, J.,** Rembrandt's leven en kunst. Amst. 1906. Av. 50 planches en photogravure et 50 ill. dans le texte. fol. toile orig. tête dor. *Epuisé.* 60.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

275. **REMBRANDT.** — **Vosmaer, C.**, Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. 2e éd. refondue et augm. La Haye, 1877. Av. carte, 2 eaux-fortes, et monogr. gr. in-8vo. br. *Epuisé.* 10.—
Contient e. a.: Catalogue chronolog. de l'oeuvre de R.
276. — **Weisbach, W.**, Rembrandt. Berlin, 1926. Av. 200 ill. 4to. toile. 30.—
277. **RENOIR.** (Av.) préf. d'Octave Mirbeau. Paris, 1913. Av. 40 planches, dont qq.-unes en couleurs. gr. in-4to. cart. *Ex. sur Japon.* 90.—
278. — **Meier-Graefe, J.**, Renoir. Lpz. 1919. Av. 107 ill. et 10 pl. en couleurs reproduis. des tableaux. 4to. toile. 45.—
279. **Reproductions of prints in the British Museum. Third Series, part V. Specimens of etching by Dutch masters, 1615—1650.** S. l. 1911. 25 pl. En portef. fol. 30.—
281. **RENOIR.** — **Rivière, G.**, Renoir et ses amis. Paris, 1921. Av. portr. et de nombr. reprod. en couleurs et en noir. 4to. br. *Epuisé.* 30.—
283. **Rolfs, W.**, Geschichte der Malerei Neapels. Lpz. 1910. Av. front. en héliograv., 112 pl., conten. 138 reprod. et 13 figg. dans le texte. gr. in-8vo. br. 15.—
284. **Rooses, M.**, Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool. Gent, 1879. 1 tome 2 vol. Av. 10 eaux-fortes p. J. B. Michiels d'après P. P. Rubens, A. van Dyck, J. Jordaens et H. Leys, et 40 pl. et figg., grav. s. bois. gr. in-8vo. toile. *Epuisé.* 12.50
285. — De schilderkunst van 1400—1800 in Vlaanderen en Holland, Italië, Deutschland, Spanje, Frankrijk en Engeland. 2e dr. Amst. 1917. Av. 423 ill., dont 13 en couleurs. 4to. toile. 10.—
286. **ROPS.** — **Exsteens, M.**, L'oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops. Paris, 1928. 4 vol. Av. de nombr. ill., reprod. son oeuvre. 4to. br. *Epuisé.* 150.—
 I. Catalogue de l'oeuvre lithographié. — II—IV. Catalogue de l'oeuvre gravé.
 Félicien Rops, artiste belge, 1833—1898, commença sa véritable carrière en 1856 avec la fondation de „Uylenspiegel”, journal satirique hebdomadaire, donnant une ou deux lithographies par numéro.
287. — **Lemonnier, C.**, Félicien Rops, l'homme et l'artiste. Paris, 1908. Av. 26 pl. et de nombr. ill. 4to. br. *Epuisé.* 30.—
288. **Rosini, G.**, Storia della pittura Italiana, esposta coi monumenti. 2a ediz. Pisa, 1848—52. 7 vol. Av. 485 grav. au trait. gr. in-8vo. cart., non rogné. 10.—
289. **Rovinski, D. A.**, Les graveurs russes des 16e—19e siècles. (Texte russe). St. Pétersb. 1895. 2 vol. Av. 720 phototypies et 210 ill. dans le texte. gr. in-8vo. br., non rogné. 240.—
 Tiré à un nombre restreint et de toute rareté.
 Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

290. **RUBENS, P. P.**, Correspondance et documents épistolaires concern. sa vie et ses oeuvres. Publ. p. Ch. Ruelens et M. Rooses. Anvers, 1887—1909. 6 vol. Av. portr. 4to. br., n. r. *En partie épuisé.* 90.—
291. — **Rooses, Max**, L'oeuvres de Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins. Anvers, 1886—92. 5 vol. Av. 430 portr. et pl. gr. in-4to. d. mar. vert, tête dor., non rogné. 140.—
Epuisé.
292. **RUISDAEL, J. VAN.** — **Rosenberg, J.**, Jacob van Ruisdael. Berlin, 1928. Av. 112 pl. fol. toile. 90.—
293. **Rümann, A.**, Die illustrierten deutschen Bücher des 18en Jahrhunderts. Stuttg. 1927. 8vo. toile. (9.60) 6.—
294. — Die illustrierten deutschen Bücher des 19en Jahrhunderts. Stuttg. 1926. 8vo. toile. (13.20) 9.—
295. **Sammlung, Die**, alt-nieder- und ober deutscher Gemälde der Brüder Boisseree und J. Bertram. Lithographirt von J. N. Strixner. Stuttg., München, 1821. 2 vol. très grand in-fol. Dos et coins en mar. rouge, dos dor. 225.—
Titre gravé et 114 lithographies, chaque planche montée sur carton brun clair. Puis à la fin: „Umrisse von dem Bilde der sieben Freuden der Maria” en 3 feuilles. La table des matières manque, mais y est substituée en ms.
„La collection de peintures d'après laquelle ce magnifique recueil est publié et qui fait maintenant partie de la galerie royale à Munich, se compose de 320 morceaux; mais l'ouvrage que nous annonçons ne présente qu'un choix des objets les plus nécessaires pour former une histoire à peu près complète de la peinture allemande et flamande, par les monuments mêmes. Elle est divisée en trois parties: la première contient les peintures du XIVE siècle, la seconde celle du XVe, et la troisième celle du XVIe. C'est dans cet ouvrage que, sous le crayon de M. Strixner, la lithographie semble avoir atteint le plus haut degré de perfection en Allemagne.”
296. **Sanpere y Miquel, S.**, Los cuatrocentistas Catalanes. Historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV. Barcelona, 1906. 2 vol. Av. 180 pl. gr. in-8vo. br. 20.—
297. **SANTI.** — **Mc. Curdy, E.**, Raphael Santi. London, 1917. Av. 20 pl. en couleurs. gr. in-4to. toile. 10.—
298. **Schreiber, W. L.**, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts. Stark vermehrte und ergänzte Umarbeitung des Manuel de l'amateur de la gravure . . . Lpz. 1926—29. 7 vol. gr. in-4to. toile. (210.—) 140.—
Cette nouvelle édition est augmentée de non moins d'env. 2000 descriptions de différ. pièces. Elle est divisée en 6 vol.
Contenu: I. Darstellungen a. d. A. u. N. Testament, etc. — II. Die h. Dreifaltigkeit, Gottvater, Jesus Christus, etc. — III. Die männlichen und weiblichen Heiligen. — IV. Mystische und allegorisch-religiöse Darstellungen, Profanes und Fälschungen. — V. Metallschnitte, Schrotblätter und Teigdrucke. — VI. Entwicklungsgeschichte und Technik des frühen Holzschnitts und des Metallschnitts, der mittelalterliche Bilderkreis, etc.

299. **Schretlen, M. J.**, Dutch and Flemish woodcuts of the 15th century. W. foreword by M. J. Friedlaender. London, 1925. Av. 84 pl., conten. de nombr. reprod. gr. in-4to. toile. 56.—
300. **SCOREL, J. VAN.** — **Hoogewerff, G. J.**, Jan van Scorel, peintre de la Renaissance hollandaise. La Haye, 1923. Av. 66 pl. 4to. toile. 15.—
Cet ouvrage veut donner une documentation aussi complète que possible sur la vie et l'oeuvre du peintre renommé, et veut tracer sa personnalité comme homme de la Renaissance. Les pp. 113—132 contiennent des documents, les pp. 133—143 un catalogue critique des oeuvres du maître, les pp. 144—147 une bibliographie.
301. **SEGHERS, H.** — **Fraenger, W.**, Die Radierungen des Hercules Seghers. Lpz. 1922. Av. 42 ill., dont 1 en couleurs. gr. in-8vo. d. rel. 3.90
302. **Simpson, T. H.**, Modern etchings and their collectors. London, 1919. Av. 25 reprod. d'eaux-fortes de C. Meryon, A. Legros, M. J. Bauer, J. McNeil Whistler, S. Haden, J. L. Forain, e. a., en photogravure. gr. in-4to. toile, tête dor. *Epuisé.* 60.—
303. **Sirén, O.**, Toskanische Maler im 13en Jahrhundert. Berlin, 1922. Av. 130 ill. d'après des tableaux de B. Berlinghieri, G. Pisano, Cimabue, e.a. gr. in-4to. toile. 18.—
304. **Siret, A.**, Dictionnaire histor. et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. 3e éd. orig., considér. augm. Brux. 1883. 2 vol. Av. pl. et figg. gr. in-8vo. br. 20.—
Réimpression anastatique de 1924.
305. **SLUYTERS, JAN.** Afbeeldingen naar zijn oeuvre. Voorrede van J. Havelaar. Amst. 1919. Av. front. en couleurs et 48 pl., dont 1 en couleurs. 4to. br. 20.—
306. **Société d'Aquarellistes Français.** Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires; texte par les principaux critiques d'art. Paris, 1883. 2 vol. Av. 120 photograv., dont 24 en grandeur du livre et de nombr. grav. s. bois d'après Baron, de Beaumont, de Neuville, Doré, Lami, Jacquemart e. a. fol. En 8 portef. (160.—) 50.—
307. **Spamer, A.**, Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. München, 1930. Av. 218 pl., dont 29 en couleurs et 53 ill. gr. in-4to. toile. 36.—
308. **SPITZWEG, K.**, Die gute alte Zeit. Zeichnungen. Einl. von H. Uhde-Bernays. München, (1913). Av. 50 pl. pet. in-fol. cart. 2.—
309. **STEEN, JAN.** — **Bredius, A.** Jan Steen. Amst. 1927. Av. 100 pl. en photogravure conten. 101 reprod. des plus beaux peintures de l'artiste. fol. En portef. 200.—

Excellent reproductions of 100 of the finest pictures by one of the most famous painters of Holland. Dr. Bredius calls him the most ingenious Dutch painter of the 17th century after Rembrandt and in his text, which accompanies the plates, and which is founded upon documents, he throws a new light on the life of the painter.

Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

310. **STEEN, JAN.** — **Westrheene, T. van**, Jan Steen. Etude sur l'art en Hollande. La Haye, 1856. Av. portrait. gr. in-8vo. d. veau. *Épuisé.* 7.50
311. **Steinmann, E.**, Die Sixtinische Kapelle. München, 1901, 05. 2 vol. 4to. Av. 2 portefeuilles, conten. 104 planches. gr. in-fol. toile. 350.—
 I. Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV. 1 vol. de texte in-4to av. 260 ill. et un portefeuille de 34 planches en chromolithographie, héliotypie et photolithographie. gr. in-fol. — II. Michelangelo. 1 vol. de texte in-4to. av. 85 ill. et un portefeuille de 70 planches en chromolithographie, héliotypie et photolithographie. gr. in-fol.
 Dans cette belle publication de nombreux monuments et documents des galeries et des archives de l'Italie, de la France et de l'Angleterre sont publiés pour la 1re fois.
 Tiré à 380 exx., épuisé et très recherché.
312. **Stirling, W.**, Annals of the artists of Spain. London, 1848. 3 vol. Av. front., 13 portr., pl. (eaux-fortes, grav. sur acier et lithograph.) et ill. dans le texte. 8vo. toile orig. 27.50
 Ouvrage recherché, traitant des artistes espagnols (peintres, sculpteurs, architectes), dès le XIe jusqu'au commencement du XIXe siècle. A la fin deux catalogues d'oeuvres par ou adjugés à M. D. Rodriguez de Silva y Velasquez et B. E. Murillo.
313. **Studien und Entwürfe** älterer Meister im Städtischen Museum zu Leipzig. 35 Blätter in farbiger Nachbildung der Originale. M. Text von J. Vogel. Lpz. (v. 1895). gr. in-fol. veau. (90.—) 50.—
 Contient des reproductions d'après J. van Goyen, Rembrandt, S. de Vlioger, A. van Ostade, e. a.
314. **Teekeningen, Honderd**, van oude meesters in het prentenkabinet der rijks-universiteit te Leiden. M. beschrijv. d. J. J. de Gelder. Rott. 1920. Av. 100 reprod. de dessins de l'école hollandaise. gr. in-8vo. toile. (12.50) 6.—
315. **TOOROP, J.** — **Boer, J. de**, Jan Toorop. 2e dr. Amst. 1926. Av. portrait et 38 ill. en grandeur de la page. gr. in-8vo. toile. 4.90
316. — **Plasschaert, A.**, Jan Toorop. Amst. 1925. Av. portr. et 44 pl. 4to. d. rel. 12.50
317. **TORRENTIUS, J.** — **Bredius, A.**, Johannes Torrentius, schilder, (1589—1644). 's-Grav. 1909. Av. portrait. gr. in-8vo. br. 3.—
318. **TOULOUSE-LAUTREC.** — **Duret, Th.**, Lautrec. Paris, 1920. Av. 38 reprod. de tableaux. 4to. br. 20.—
319. — **Jedlicka, G.**, Henri de Toulouse-Lautrec. Berlin, 1929. Av. 157 ill. et 7 pl. en couleurs. gr. in-8vo. toile. 30.—
320. **Unger, W.**, Oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres, commentées p. C. Vosmaer. Leide, 1874—75. Av. 72 belles eaux-fortes. gr. in-fol. En livr. (212.—) 40.—
321. **VELASQUEZ.** — **Cruzada Vilaamil, G.**, Anales de la vida y de las obras de Diego de Silva Velazquez. Madrid, 1885. Av. de nombr. eaux-fortes et ill. dans le texte, reprod. des tableaux. fol. br. 14.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

322. **VELDE, J. VAN DE.** — **Franken Dzn., D., et J. Ph. van der Kellen**, L'oeuvre de Jan van de Velde. Amst. 1883. gr. in-8vo. br. *Epuisé et très rare.* 15.—
323. **VENNE, A. VAN DE.** — **Franken Dz., D.,** Adriaen van de Venne. Amst. 1878. Av. portrait et 3 facs. 8vo. br. *Ex. sur grand papier.* 7.50
324. **Venturi, A.,** Storia dell' arte Italiana. VII. La pittura del Quattrocento. Milano, 1911—15. 4 vol. Av. 2861 ill. gr. in-8vo. br. 45.—
325. **Vereeniging tot bevordering van beeldende kunsten.** Premie-uitgave. Amst. 1894—1913. 19 vol. Av. 154 planches en photogravure. gr. in-4to. et fol. br. *Très rare.* 60.—
Contient: Verzameling Mesdag; Teyler's stichting; Collectie J. J. Tiele; Verzameling R. J. Kijzer; Id. Steengracht v. Duivenvoorde; Id. J. H. v. Eeghen; Verzameling Fodor; Stedelijk Museum Haarlem; Het Mauritshuis; Reprod. van etsen van Rembrandt, met tekst van J. Veth; Rijksmuseum te Amsterdam; Verzameling J. C. J. Drucker; Joh. Vermeer in Hollandsche verzamelingen, met tekst d. J. Veth; Pieter de Hoogh in buitenlandsche verzamelingen met tekst van C. G. 't Hooft; Retrospectieve tentoonstelling; Museum Boymans met tekst d. Schmidt-Degener; Schilderijen van Jozef Israëls in Nederl. verzamelingen met tekst van E. Karsen; Jan Steen in Nederl. en buitenl. verzamelingen d. W. Martin.
 Tout ce qui a paru. L'année 1906 n'existe pas.
326. **VERÖFFENTLICHUNGEN DER PRESTEL-GESELLSCHAFT.** Reproduktionen nach Handzeichnungen alter Meister. Frankf. 1912—27. T. I—XIII. Av. ± 350 pl. de reprod. en couleurs. fol. En portef. 1250.—
 I, II. **Zeichnungen** alter Meister im Grossherzogl. Museum zu Weimar. Hrsg. von H. von der Gabelentz. — III—V. **Zeichnungen** alter Meister in der Kunsthalle zu Bremen. Hrsg. von G. Pauli. — V—VIII, IX. **Zeichnungen** alter Meister im Landes Museum zu Braunschweig. Hrsg. von E. Fleschig. 1. Deutsche. 2. Niederländer des 15. u. 16. Jahrhunderts. 3. Niederländer des 17. Jahrhunderts. — VIII, XII—XIII. **Zeichnungen** alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Hrsg. von G. Pauli. 1, 2. Niederländer. 3. Italiener. — X. **D. Chodowiecki**, 62 Zeichnungen zu dem Elementarwerk von J. B. Basedow. — XI. **D. Chodowiecki**, 25 Zeichnungen zu dem moralischen Elementarbuch von C. G. Salzmann.
 Superbes reproductions. Une des plus belles et des plus importantes publications d'anciens dessins. Tiré à petit nombre et en partie épuisé.
327. **Verlant, E.,** La peinture ancienne à l'exposition de l'art belge à Paris en 1923. Brux. 1924. Av. 40 pl., conten. des reprod. d'après van Eyck, H. Memlinc, Gerard David, Quentin Metsys, e.a. gr. in-4to. br. 22.—
328. **VERMEER.** — **Groot, C. Hofstede de,** Jan Vermeer van Delft en Carel Fabritius. Photogravures naar al hunne bekende schilderijen, met biograph. en beschrijv. tekst. M. Suppl. Amst. 1908—30. Av. 59 photogravures. gr. in-fol. En portef. artistique d. veau. 475.—
 Cette publication reproduit en photogravure toutes les oeuvres connues des deux peintres.
 Le supplément qui vient de paraître, contient 17 photogravures

d'après des tableaux de Jan Vermeer, et 5 de C. Fabritius découverts ou attribués à eux depuis la publication du premier volume.

329. **VERMEER**. Même ouvrage. Edition de luxe sur Japon en 24 exx. numérotés. 1000.—
330. **VIERGE**. — **Clément-Janin**, Daniel Vierge. Av. notes biograph. p. G. Urrabieta-Vierge. Paris, 1929. Av. portrait inédit de l'artiste, eaux-fortes originales et inédites, 28 grav. s. bois originaux p. Dété, Montet, Froment e.a., etc. 4to. br. 24.—
331. **Voll, K.**, Die altniederländ. Malerei von Jan van Eyck bis Memling. Ein entwicklungsgeschichtl. Versuch. Lpz. 1923. Av. 65 pl. 4to. d. rel. 6.—
332. **Walpole Society**. Oxford, 1927. T. XV. Av. 38 pl. gr. in-4to. d. rel. orig. 18.—
Contient: G. M. Rushforth, The painted windows in the chapel of the Wyne in Hampshire. — **K. A. Esdaile**, John Bushnell, sculptor. — **J. D. Milner**, Tilly Kettle. (Av. 32 reprod. des portraits sur 16 pl.).
 Pas dans le commerce.
333. **WEYDEN, R. VAN DER**. — **Burger, W.**, Roger van der Weyden. Lpz. 1923. Av. 65 ill. sur 59 pl., dont 3 en couleurs. gr. in-8vo. toile. 17.50
334. **Weijerman, J. C.**, Levensbeschrijvingen der Nederlandsche kunstschilders en kunstschilderessen. 's-Grav. 1729—69. 4 vol. Av. 104 portr. et vign. en taille-douce. 4to. veau, dos dorés,, tranches ciselées. (t. IV d. veau). 60.—
 Le 4e vol. publié longtemps après la publication des 3 premiers volumes, manque souvent.
335. ——— Même ouvrage. 4 vol. d. veau. 20.—
 Sans les portraits.
336. **WIERICX, JEAN**, Les planches du Bréviaire in-8vo. Imprimées sur les cuivres originaux. Anvers, 1901. 4to. veau. 30.—
 „Les douze planches, qui sont publiées ici, furent faites pour illustrer une édition du Bréviaire in-8vo. Elles furent dessinées et gravées, p. Jean Wiericx pour Plantin, mais ne furent jamais employées. Elles paraissent donc pour la première fois. („Préf. de Max Rooses”).
337. **Wilenski, R. H.**, Introduction to Dutch art. London, 1929. Av. 128 ill. gr. in-8vo. toile, tête dor. 15.—
 Traite de la peinture hollandaise du 17e siècle.
338. **WILLETTE, A.** — **Beuve, P.**, Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909). Paris, 1909. Av. 8 pl. et 2 pl. supplém., grav. en taille-douce, les uns avec rehauts de couleurs, les autres entièrement color., et 13 ill. dans le texte. pet. in-4to. br. 20.—
 Description d'env. 170 estampes, dessins, gravures de A. Willette, peintre humoristique et satirique.
 Tiré à 200 exx.
339. **Willigen, A. van der**, Les artistes de Harlem. Notices histor. av. précis sur la gilde de St. Luc. Ed. augm. Harlem, 1870. Av. 4 pl. de facs. 8vo. br. 20.—
 Très rare et recherché.

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

340. **WITSEN, W. — Harpen, N. van**, Willem Witsen. Amst. 1924. Av. portrait et 45 pl. 4to. d. rel. 10.—
Peintre hollandais (1860—1923).
341. **Woltmann und Woermann**. Geschichte der Malerei. Die Malerei des Mittelalters. Neu bearb. von M. Bernath. Lpz. 1916. Av. 432 ill. gr. in-8vo. br. 6.50
342. **WYNGAERTD, P. T. VAN. — Plasschaert**, Petrus Theodorus van Wijngaerd. Utrecht, 1924. Av. 25 pl. 4to. br. 10.—
343. **Zarnowska, E.**, La nature-morte hollandaise. Les principaux représentants, ses origines, son influence, Maestricht, 1929. Av. 60 pl. 4to. br. 6.—
344. **Zeichnungen** alter Meister im Kupferstich-Kabinet des Grossh. Museums zu Weimar. Hrsg. von H. v. d. Gabelentz. Frankf. a. M. 1913. 2 Séries, conten. 59 reprod. dans les couleurs des originaux. Av. texte explic. gr. in-fol. *Epuisé*. 90.—
Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft. I—II.
345. **Zeichnungen** alter Meister in der Kunsthalle zu Bremen. Hrsg. von G. Pauli. Frankf. a. M. 1914—16. 3 Séries, conten. 99 belles reprod. dans les couleurs des originaux sur 85 planches. Av. texte explic. gr. in-fol. En couv. 90.—
Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft, III—V.
346. **Zeichnungen** alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Niederländer des 15. u. 16. Jahrhunderts. Hrsg. von E. Flechsig. Frankf. a. M. 1923. 23 pl. gr. in-fol. En portef. 40.—
Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft, VII.
347. **Zeichnungen** alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Niederländer des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von E. Flechsig. Frankf. a. M. 1925. 32 planches, donnant de superbes reproductions dans les couleurs des originaux. gr. in-fol. En portef. 120.—
Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft, IX.
348. **ZEINER. — Lehmann, H.**, Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. Zürich, 1926. Av. 24 pl. et 15 ill. gr. in-4to. br. (6.—) 4.—
Mitteil. der Antiquar. Gesellsch. in Zürich. Bd. XXX, H. 2.
349. **ZOFFANY, J. — Manners, V., and G. C. Williamson**, John Zoffany. His life and works, 1735—1810. London, 1920. Av. de nombr. reprod. de tableaux. gr. in-4to. d. rel. 75.—

PORTRAIT MINIATURES AND ILLUMINATED MANUSCRIPTS

350. **Boeckler, A.**, Das Stuttgarter Passionale. Augsburg, 1923. Av. 149 facs. fol.d. rel. (22.50) 15.—
La passion des saints dans un ms. du 12^e siècle de la bibliothèque de Stuttgart.
351. **Bourgoing, J. de**, Miniaturen von Heinrich Friedrich Füger und anderen Meistern aus der Sammlung Bourgoing. Vorwort von L. Grünstein. Wien, 1925. Av. 45 planches de portraits-miniatures, dont 15 en couleurs. gr. in-8vo. toile. 25.—
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

352. **Breviario Grimani, II**, della Biblioteca di San Marco in Venezia. Reproduzione fotografica completa publ. de S. de Vries, prefetto della Biblioteca universitaria di Leida. Pref. del Dr. Sal. Morpurgo. Leide, 1904—10. 12 vol. fol. En portef. toile orig. 975.—
 Le Bréviaire a été produit en entier et contient 1268 héliotypies et 300 planches dans les couleurs des originaux, accomp. du texte de S. Morpurgo.
353. **Bulletin** de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures. Paris, 1911—28. Année I—XII. Av. 405 planches. gr. in-4to. En livr. 108.—
 Tiré à petit nombre pour les membres seuls, pas dans le commerce.
354. **Byvanck, A. W.**, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale des Pays-Bas et du Musée Meermanno Westreenianum à La Haye. Paris, 1924. Av. 67 pl. pet. in-fol. En portef. 35.—
355. — et **G. J. Hoogewerff**, La miniature hollandaise dans les manuscrits des 14e, 15e et 16e siècles. (Texte français et néerlandais). La Haye, 1921—25. Av. 240 superbes planches, reproduis. 597 miniatures, dont 12 dans les couleurs des originaux, le reste en phototypie. fol. En 2 portef. toile. 300.—
 Les miniatures d'origine hollandaise (non flamande) forment un chapitre dans l'histoire de l'art auquel on n'a pas prêté assez d'attention. Elles sont du plus haut intérêt, non seulement comme simples expressions d'art, mais aussi pour l'histoire du développement de la peinture dans la Hollande dans les 14e, 15e et le commencement du 16e siècle.
 Les reproductions sont faites pour la moitié environ d'après des miniatures de mss., se trouvant dans des bibliothèques et collections néerland., puis pour un quart d'après ceux, se trouvant en Angleterre, le reste se trouve dans des collections à Bruxelles, Gand, Paris, Rome, Vienne, Berlin, etc.
 Tiré à 300 exx. numérotés, dont les nos. 26—300 sont exécutés de la manière sus-dite.
356. **Codici istoriati, I**, di Dante nella Biblioteca Vaticana. I. Dante e l'iconografia d'oltretomba arte Bizantina-Romanica-Gotica, p. V. Zabughin. Milano, 1929. Av. 46 pl. de 155 ill. en facs., dont 5 en couleurs. fol. En portef. d. veau. 60.—
 Codices e Vaticanis selectis. Series maior. Vol. XIII.
357. **Couderc, C.**, Les enluminures des manuscrits du moyen âge (du VIe au XVe siècle) de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1927. Av. 80 pl., dont 4 en couleurs, rehaussées d'or. gr. in-4to. br. 37.50
358. **Durieu, P.**, La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415—1530). Brux. 1921. Av. 103 pl. conten. 153 reprod. de miniatures. gr. in-4to. br. 60.—
359. **Ebersolt, J.**, La miniature Byzantine. Paris, 1926. Av. 140 reproductions de miniatures (sur 72 planches). gr. in-4to. br. 48.—
360. **Ezquerria del Bayo, J.**, Catalogo de las miniaturas y pequeños retratos pertenec. al Duque de Berwick y de Alba. Madrid, 1924. Av. 33 portraits, dont 13 en couleurs. 4to. veau. 40.—
 Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

361. **Facsimiles** of national manuscripts of Ireland. Ed. under the direction of E. Sullivan by J. T. Gilbert. Dublin, 1874—84. 4 tom. 5 vol., conten. 283 pl. de facsimiles, plusieurs coloriées, avec la transcription du texte et la traduction anglaise. gr. in-fol. d. veau, tête dor. 350.—
 Belle publication, conten. des facsimiles du „Book of Kells”, de lettres ornementales irlandaises, des premiers mss. anglo-irlandais qui existent, de chartres, chroniques, cartes, armoiries, etc. du 5e jus- qu’au commencement du 18e siècle.
362. **Freyhan, R.**, Die Illustrationen zum Casseler Willehalm-Codex. Ein Beispiel englischen Einflusses in der rheinischen Malerei des XIV. Jahrhunderts. Marburg, 1927. Av. 57 planches, dont une en couleurs. fol. En portef. 48.—
363. **Gebetbuch des Herzogs Galeazzo Maria Sforza von Mailand.** Handschrift no. 1856 aus der Nationalbibliothek Wien. Wien, 1930. Av. 61 reproductions de miniatures. gr. in-4to. 600.—
 Reproduction d’un des plus précieux manuscrits de la Bibliothèque Nationale à Vienne et en même temps un des plus remarquables manuscrits illuminés qui existent. Le technique de ce livre d’heures est exceptionnel. On a peint le texte en or et en argent sur un fond noir. Les 61 superbes miniatures ont été peintes en couleurs, en or et en argent. Tous les manuscrits illuminés par cette manière, ça veut dire les soi-disants „manuscrits noirs” ne se sont pas conservés, comme la préparation du vélin par cette matière colorante en noir a détruit ou endommagé le vélin. On ajoute un texte descriptif en anglais, et allemand.
 Tiré à 250 exx. seulement. Après publication le prix sera augmenté à gl. 720.—
 L’ouvrage paraîtra en 1930.
364. **Gerstinger, H.**, Die griechische Buchmalerei. Wien, 1926. 1 vol de texte av. 5 pl. et 1 vol. de 28 pl. en couleurs et en noir. fol. cart. et en portef. 200.—
 „In dieser Geschichte der griechischen Buchmalerei wird das ganze Gebiet der griechischen Handschriftenmalerei und seine Entwicklung im Papyrusbuche und Pergamentkodex v. d. hellenistisch-römischen Zeit b. z. Ausgang des Mittelalters behandelt.”
365. **Goldschmidt, A.**, Die deutsche Buchmalerei. München, 1928. 2 vol. Av. 200 belles pl. de reprod. 4to. d. veau, tête dor. 108.—
 I. Die Karolingische Buchmalerei. — II. Die Ottonische Buchmalerei.
366. **Grünstein, L.**, Die Bildnisminiatur und ihre Meister. Wien, 1925—28. 4 vol. Av. 396 reprod. de miniatures dont plusieurs en couleurs. 4to. d. mar., plats en toile dorée. (315.—) 250.—
 I. Sammlung E. Ullmann. Hrsg. von L. Grünstein. — II. **J. de Bourgoing**, Die Wiener Bildnisminiatur. — III. **Id.**, Die Englische Bildnisminiatur. — IV. **Id.**, Die Französische Bildnisminiatur.
367. — **Bourgoing, J. de**, Die Wiener Bildnisminiatur. Wien, 1926. Av. 63 pl. 4to. d. mar., plats en toile dorée. (57.—) 48.—
 Grünstein, L., Die Bildnisminiatur u. ihre Meister. Bd. II.
368. — — Die Englische Bildnisminiatur. Wien, 1927. Av. 74 pl. 4to. d. mar., plats en toile. (66.—) 52.—
 Grünstein, L., Die Bildnisminiatur u. ihre Meister. Bd. III.
 Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

369. **Grünstein, L., — Bourgoing, J. de**, Die Französische Bildnisminiatur. Wien, 1928. Av. 109 pl. 4to. d. mar., plate sn toile. (84.—) 65.—
Grünstein, L., Die Bildnisminiatur u. ihre Meister. Bd. IV.
370. **Heures de Marguerite de Beaujeu** (femme de Jacques de Savoie, prince d'Achaïe et de Morée). Paris, 1925. Av. 76 pp. de reprodu. de miniatures, dont 26 en couleurs. pet. in-8vo. br. *Sur Japon*. 120.—
Ces Heures comprennent les Heures du Saint-Esprit, du Saint-Sacrement, de la Sainte-Croix, le Bréviaire abrégé la Passion selon Saint-Jean et une Vie de Sainte Marguerite en vers, inédite.
Le ms., sur parchemin date du milieu du XIV^e siècle et est orné de 26 grandes miniatures, de plus de 1200 petites miniatures, intercalées dans les bordures, couvrant chaque page, et d'innombrables lettres ornées à fond d'or. Ce précieux livre d'heures éclaire d'une lumière nouvelle cette époque flamboyante et peu connue de la miniature.
Des superbes miniatures celles dans les marges donnent des scènes de la vie seigneuriale, de la vie bourgeoise, de la vie monacale du temps; puis des monstres, des grotesques, souvent dans les positions les plus facétieuses, etc. Elles forment une iconologie des costumes, coiffures, meubles, armures, instruments de musique, métiers, jeux etc.
Tirage restreint.
371. **Hortulus animae**. Cod. Bibl. Vindob. 2706. The garden of the soul. Photogr. reproduction in the colours of the original manuscript, published with elucidations by F. Dornhöffer. The Hague, 1910. With 109 pl. in colours and about 850 plain plates. royal 4to. bound in 2 fine full calf bindings in imitation of the original binding made for Margaret of Austria. (Text royal 8vo, sewed). (420.— in parts). *Fine copy*. 200.—
This splendid manuscript, executed for Margaret of Austria (the sister of Maximilian I) has been reproduced here for the first time, and belongs to one of the greatest treasures of the Library at Vienna. The miniatures are painted by Gerard Horebout, who has drawn the principal part of those of the famous Breviarium Grimani.
The text by Dornhöffer is in English and ill. with 24 plates.
372. ——— M^{ême} ouvrage. En livr. (420.—) 125.—
373. **Huge Scheppe, Der**, der Gräfin Elisabeth von Nassau-Saarbrücken nach der Hs. der Hamburger Stadtbibliothek. M. Einleit. von H. Urtel. Hamb. 1905. Av. 2 facs. 4 miniatures en couleurs et d'autres en noir dans le texte. gr. in-fol. d. veau. (36.—) 20.—
C'est la traduction allemande du commencement du 15^e siècle, en prose du célèbre roman français, dont le héros Huges Capet (= Huges Scheppe), fut le héros. Les miniatures sont importantes pour le costume, pour l'aspect des villes au moyen-âge et les armures.
Veröffentlichungen aus der Hamburger Stadtbibliothek. I.
374. **Lauer, Ph.**, Les enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1927. Av. 5 pl. en couleurs. 4to. br. et Album de 75 pl. En portef. 37.50
- 374a. **Lemberger, E.**, Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien. Berlin, 1912. 2 vol. Av. 100 très belles planches, conten. 110 reprodu. de miniatures en couleurs et facs. gr. in-4to. toile. 95.—
375. **Lyna, F.**, Le mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou. Etude du texte et des manuscrits à peintures. Brux. 1926. Av. 10 pl. en couleurs et en or et 32 pl. noires. pet. in-fol. 40.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

376. **Macler, F.**, L'enluminure arménienne profane. Paris, 1928. Av. 93 pl., conten. 377 reproductions et 7 ill. dans le texte. fol. En portef. 30.—
377. **Martin, H.**, La miniature française du XIIIe au XVe siècle. Paris, 1923. Av. 134 reprod. de miniatures sur 104 planches, dont 4 pl. en couleurs et rehaussées d'or. gr. in-4to. br. 30.—
Les enlumineurs religieux. — Les écoles laïques. — La miniature française de Philippe le Bel au roi Jean. — Idem sous les rois Jean et Charles V. — Idem sous Charles VI.
378. **Mauclair, C.**, Les miniatures de l'Empire et de la Restauration, Portraits de femmes. Paris, 1913. Av. 100 miniatures choisies, dont 46 hors texte, parmi lesquelles 25 dans les couleurs des originaux, et des en-têtes, etc. 4to. br. 200.—
Très bel ouvrage, fort bien exécuté. Epuisé et rare.
379. **Merton, A.**, Die Buchmalerei in St. Gallen vom 9en b.z. 11en Jahrhundert. 2e Aufl. Lpz. 1923. Av. 104 planches, dont 8 en couleurs, conten. plus de 200 reprod. de miniatures, initiales, ornements, dessins, textes, etc. gr. in-4to. toile. 60.—
380. **Millar, E. G.**, La miniature anglaise du Xe au XIIIe siècle. Trad. de l'anglais p. M. E. Maitre. Paris, 1926. Av. 164 reprod. de miniatures sur 101 pl., dont 1 en couleurs, rehaussée d'or. gr. in-4to. br. 40.—
381. **Miniaturen-Sammlung, Die**, seiner Kgl. H. des Groszherzogs Ernst Ludwig von Hessen und Bei Rhein. Lpz. 1918. Av. 148 planches, conten. 462 reprod. de portraits-miniatures, dont 63 dans les couleurs des originaux et presque toutes en grandeur naturelle. gr. in-4to. dos et coins en mar. bleu. (360.—) 150.—
382. **Pessach-Haggadah, Die Darmstädter**, aus dem vierzehnten Jahrhundert. Hrsg. von B. Italiener. Unter Mitw. von A. Freimann. A. L. Mayer und A. Schmidt. Mit Gesamtbibliographie der illustrierten Haggadah. Lpz. 1927. 1 vol. de texte av. 17 pl. et 1 vol. de facs. en couleurs. Ens. 2 vol. fol. et gr. in-8vo. d. veau, tête dor. (230.—) 180.—
Le Pessach-Haggadah contient le rituel pour les fêtes de famille israélites lors de Pâques. Le ms., publié ici pour la première fois, compte parmi les plus beaux de ce genre. Il date de 1320 et est orné de très belles miniatures d'un siècle plus tard environ.
La reproduction en couleurs est une des meilleures reproductions en facsimilé de livres hébreux.
383. **Saunders, O. E.**, English illumination. Firenze, 1928. 2 vol. Av. 129 planches. gr. in-4to. d. chagr. vert, tête dor. 100.—
Celtic illumination. — Anglo-Saxon illumination. — The Romanesque period. — Bestiaries. — The transition from Romanesque to Gothic. — The Gothic period. — Apocalypses. — East Anglian illumination. — The last phase.
384. **Schwarz, A. Z.**, Die Hebräischen Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. Lpz. 1925. W. 9 pl., 2 of which in colours. roy. 4to. cloth. (108.—) 90.—
„Catalogue raisonné” of all the Hebrew manuscripts in the National Library at Vienna, which contains the most valuable collection on the subject.

385. **Speculum humanae salvationis.** Texte critique. Traduction inédite de J. Mielot (1448). Les sources et l'influence iconograph. principal. sur l'art alsacien du XIVe siècle. Av. la reprod. du ms. de Sélestat, de la série complète des vitraux de Mulhouse, de Colmar, de Wissembourg, etc., p. J. Lutz et P. Perdrizet. Lpz. 1907. Av. 1 vol. de 140 planches en phototypie. Ens. 2 vol. gr. in-4to. toile. 60.—
386. **Stassoff, W.,** L'ornement slave et oriental d'après les manuscrits anciens et modernes. (Texte russe et français). St. Pétersb. 1884. Av. 156 pl. coloriées gr. in-fol. 275.—
387. **Theele, J.,** Rheinische Buchkunst im Wandel der Zeit. Köln, 1925. Av. 116 ill. sur 7 pl. 4to. toile. (12.60) 9.—
388. **Tosca, P.,** Monumenti e studi per la storia della miniatura Italiana. La collezione di Ulrico Hoepli. Milano, 1930. Av. 153 pl., dont 6 en couleurs, rehaussées d'or, et 79 ill. dans le texte. gr. in-4to. cart. 80.—
389. **Williamson, G. C., and H. L. D. Engleheart,** Georg Engleheart, 1750—1829, miniature-painter to George III. London, 1902. Av. plus de 200 reprod. d'après ses miniatures, dessins, etc. 4to. toile. 48.—
Tiré à 360 exx.

MARTINUS NIJHOFF — PUBLISHER — THE HAGUE

Just published:

DIE
ARCHITEKTUR DER RENAISSANCE
IN DEN
NIEDERLANDEN
UND IHRE AUSSTRAHLUNGEN

VON

C. HORST

ORD. PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT MARBURG

ERSTE ABTEILUNG

ARCHITEKTUR IN DEN NIEDERLANDEN

ERSTER TEIL

ARCHITEKTUR IN DER MALEREI UND INNENARCHITEKTUR

With 1 plate and 149 illustrations in the text. 205 pages. 4 to.
Price 9 guilders.

GESCHICHTE

DER

Russischen Malerei
IM MITTELALTER

VON

PHILIPP SCHWEINFURTH

With 8 plates and 169 illustrations in the text.
506 pages. Royal 8vo. Bound.
22.50 guilders.

RAIMOND VAN MARLE

THE DEVELOPMENT OF THE ITALIAN SCHOOLS OF PAINTING

1923—29. 11 vol. Together 5838 pages. With 75 plates and 3293 illustrations in the text. Royal 8vo. Buckram.

- I. The history of painting from the 6th until the end of the 13th century. 1923.
- II. The Sienese school of the 14th century. 1923.
- III. The Florentine school of the 14th century. 1924.
- IV. The local schools of North Italy of the 14th century (Venice, Padua, Verona and Treviso; Lombardy and Piedmont; Rimini; Modena; Bologna; Ferrara and other little centres of Emilia). 1924.
- V. The local schools of Central and Southern Italy of the 14th century (Umbria; The Marches; Pisa with Liguria and the small Tuscan schools; Naples; Lazio; the Abruzzi, Apulia and Sicily). Supplementary notes and illustrations to the previous volumes. 1925.
- VI. Iconographical Index to volumes I—V. 1925.
- VII. Late Gothic painting in North Italy of the 15th century. 1926.
- VIII. Gentile, Pisanello, and late Gothic painting in Central and South Italy. 1927.
- IX. Late Gothic painting in Tuscany. 1927.
- X. The renaissance painters of Florence in the 15th century. The first generation 1928.
- XI. The Renaissance painters of Florence in the 15th century. The second generation. 1929.

Price per volume Gld. 25.— (Vol. VI Gld. 12.50). Vol. XII in the press. Will be complete in about 18 volumes.