

# ПОЛЕЗНОЕ

И  $\frac{376}{191}$  Д Л Я  $\frac{801-14}{1174}$   
ДАМЪ И ДЪВИЦЪ.

ИЛИ

Искусство кроить и шить разнаго рода  
платья, капоты, рединготы, епанечки,  
и проч.; составлять накладки къ  
юпкамъ и отдѣлки къ лифамъ, шить  
пояса, воротнички, шемизетки, и проч:  
съ приложениемъ рисунка выкроекъ.

---

Сочиненіе Г-жи БЮРТЕЛЬ.

Парижъ 1829 года.

Переводъ съ Французскаго.

---

МОСКВА.

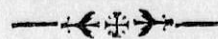
Въ Типографіи Армянскаго Института

Гг. Лазаревыхъ.

1829.



## В В Е Д Е Н І Е.



Экономія, необходимо нужная добродѣтель для женщинъ; пропивный же порокъ происходитъ часто отъ слишкомъ сильнаго ослабленія къ прихотямъ шуалепа.

Привычка издерживать много денегъ на бездѣлицы бываетъ иногда столь сильна, что дѣлается необходимостію на всю жизнь.

Не въ одномъ употребленіи денегъ должна соблюдаться экономія; она нужна и для обыкновеннаго попеченія, которое слѣдуетъ имѣть женщинѣ о разныхъ частяхъ одежды своей.

Попеченіе сіе часть воспитанія и очень важная. Молодой дѣвушкѣ

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ  
съ:пѣмъ, чпобы по оппечашаніи  
предспавлены были въ Ценсурный Ко-  
митетъ при экземплярѣ. Октября 4  
дня. Москва 1829 года.

*Цензоръ Денигубскій.*



1736



2007057370

83

OP



прилично смопрѣшь самой за гардеробомъ своимъ и содержашь въ порядкѣ все ошъ него зависящее.

Недоспашокъ въ порядкѣ изви-нипеленъ шолько людямъ бѣднаго сословія, въ кошоромъ всѣ члены семейсшва вынуждены упопрѣблять все время свое для доспавленія себѣ необходимаго содержа-нія. Ежели-же люди, имѣющіе со-стояніе, шерпяшь ошъ недоспа-ка въ порядкѣ; шо наказывающя они за нерадѣніе свое. Такъ какъ порядокъ основаніе экономіи, шо и нужно упопрѣбиль въ сред-ства для внушенія молодымъ дѣ-вушкамъ споль важной добродѣ-тели, кошорая будешъ имѣть сполько вліянія какъ на ихъ благо-соспояніе, такъ и на шѣхъ людей, кошорыми онѣ будущъ окружены; и пошому слѣдовало-бы съ самыхъ юныхъ лѣтъ ихъ, доспавлять имъ удобное и доспапочное мѣспо

для попеченія за предметами, служащими къ ихъ шуалешу; во-обще, какъ въ семъ опношеніи, такъ и во всѣхъ другихъ, первыя привычки имѣють удивипельное вліяніе. Гораздо необходимѣе не-жели можешъ бышь думающъ, приучиль молодую дѣвушку за-бопилься о одеждѣ своей, и чшобъ она не пренебрегала спары-ми своими нарядами.

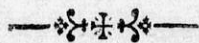
Разсказывающъ про нѣкошораго Лорда, чшо онѣ приказаль напи-сать на дверяхъ своей кухни:

*Довольно, но ничего лишняго.*

Слова сіи должны бы бышь де-визомъ для всѣхъ доспапочныхъ родипелей, спарающихся образо-вать дѣшей своихъ къ благоразум-ной экономіи.

Чадолубивыя мапери! не ше-райше никогда изъ виду, чшо вы

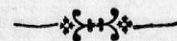
должны воспитывать дочерей ваших для того, чтобы они были счастливы! Побудите, чтобы для достижения цели сей употреблены были дарования: и вы заслужите как от них, так и от общества, которого некогда они будут украшением, истинную признательность.



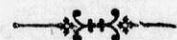
## ПОЛЕЗНОЕ ДЛЯ ДАМЪ И ДѢВИЦЪ,

или

## ИСКУССТВО КРОИТЬ И ШИТЬ ПЛАТЬЯ



КОМНАТА ДЛЯ РАБОТЫ.



Прежде нежели приступимъ къ объясненію способовъ швейнаго искусства, не бесполезно будетъ сказать нѣсколько словъ о необходимѣйшихъ къ нему мебелихъ, о нужныхъ инструментахъ къ работѣ сей, и о удобнѣйшемъ оныхъ расположеніи.

Въ комнату, исключительно назначенной для работъ сего рода, долженъ быть продолговатый четырехуголь-



ный споль для кроенія плашья, длиною въ пяшь фушовъ, шириною около чепырехъ, высота же онаго должна доспавать до локтя работающей женщины.

Другой споль, называемый *работиль столикомъ*, съ ящичками для помѣщенія выкройки, мѣрокъ, нипокъ, и проч., и проч., помѣщается въ самомъ свѣшломъ мѣстѣ комнаты. На споль семь спавишя ящичекъ съ чепырью или пяпью фуншами свинцу, который покрывается подушечкой: къ подушечкѣ прикрѣпляется работа, а не къ колѣну. Опъ въпорого средспва сего не только опасно чпобъ не изорвать плашья, но получается привычка нагибать шѣло впередъ, — привычка, вредная для здоровья, опъ копорой нельзя довольно предосперечь молодыхъ дѣвушекъ.

Небольшая книжечка съ казимировыми, мериносовыми или фланелевыми

листочками, служить будеть для помѣщенія иглокъ: она не имѣеть того неудобства, какъ игольникъ, въ которомъ прищупляются иголки; для обверпки ножницъ нужно сверхъ того нѣсколько небольшихъ кусочковъ бархату, или другой какой мягкой и гибкой ткани.

Наперстки накальваются сверху большими дырами; слоновые лучше: они не марають такъ работы, какъ другіе. Работать длинными иголками несравненно преимущественнѣе, привыкають скоро къ употребленію оныхъ; и хопя сначала и кажется нѣсколько прудно работать ими, но за то прудъ сей вознаграждается *чистотою* работы.

Совѣшую наконецъ небольшую скамѣчку или табуретчикъ, для помѣщенія на нее ногъ во время работы.

Мы не будемъ занимать молодыхъ чпшпельницъ нашихъ разными швами,

которыя употребляются для шипья плашья: какая молодая дѣвушка не знаетъ ихъ?

Я назову ихъ полько:

1. Шевъ передъ иголку, (le point devant).
2. Спачка, (le surjet).
3. Боковой шевъ, или рубецъ (point de-cote ou d'ourlet).
4. Шевъ за иголку, (point arriere).
5. Шевъ мешать пепли, (point de boutonniere)
6. Шевъ городками, (point de chausson ou d'epinette).

Посмотрите впрочемъ шерминны шипья въ небольшомъ словарѣ, приложенномъ въ концѣ книги.

Необходимо нужно знать, для какой часши плашья, какой шевъ употребить должно.



## О МЪРКЪ.

Запаситесь листомъ толстой бумаги; разрѣжьте его во всю длину на нѣсколько кусковъ, каждый въ три пальца шириною, сложите ихъ, по естѣ, въ ширину, вдвое; возьмите одинъ сложенный кусокъ, въ другой рукѣ держите также кусокъ разрѣзанной бумаги, только разогните ее немного, вложите потомъ конецъ перваго куска во второй и скрѣпите ихъ однимъ или двумя швами: прибавляйте по одному куску бумаги до тѣхъ поръ, покуда мѣрка не будетъ довольно длинна. Съ помощію просаго и неубыточнаго инструмента сего А В, фиг: 1, снимають вѣрную мѣрку со всѣхъ часшей одежды. Вотъ какъ для сего поступають:

Держите въ лѣвой рукѣ пригошовленную сшитую вами бумагу; а въ правой ножницы; спаньте позадишой особы, съ копорою намѣренны



снимають мѣрку; возьмите бумагу вашу въ обѣ руки; поднесите конецъ А къ спинѣ, начиная отъ руки, прижмите ее правой рукой, пропяните лѣвую; держа мѣрку, до другаго плеча: когда сіе исполните, примите мѣрку, согните длину оной вдвое, по естѣ, мѣру снятаго вами распоянія между двухъ плечъ; сгибъ, который вы сдѣлали, замѣните мѣшкою, надрѣзавъ ножницами, фиг: 1; приложите мѣшку сію къ лѣвому плечу; пропяните мѣрку подъ мышку до того мѣста, откуда начинается горло; сдѣлайте на томъ мѣстѣ, гдѣ остановились, на мѣркѣ вашей другую мѣшку, подобную первой, фиг: 2; пропяните опять мѣрку до киповаго уса въ снуровкѣ, и замѣните такою же мѣшкою, фиг: 3, какъ двѣ предшесствующія; примите мѣрку вашу: возьмите еще конецъ А мѣрки вашей, окружите въ низу шалию, сложите вымѣренное разстояніе сіе вдвое, и сдѣлайте на мѣстѣ сгиба двой-

ную мѣшку, фиг: 4. Тотъ же самый конецъ мѣрки приложите попомъ къ тому мѣсту гдѣ присоединяется рука къ шѣлу, немного ближе къ спинѣ; пропустите мѣрку сію подъ локошь; пропяните ее до ручной киспи, или далѣе, ежели рукавъ долженъ прикрывать часть руки; длину сію замѣните двумя мѣшками, фиг: 5: мѣра рукава взята во всю длину, и вообще сгибаются мѣрку вдвое для частей только симметрическихъ, по естѣ, для частей съ правой и лѣвой стороны, похожихъ между собою, и которыя соединя вмѣстѣ, составляютъ одну только цѣлую, какъ на примѣрѣ: обѣ части спины, обѣ части шали, и проч: . . .

Приложите конецъ мѣрки вашей къ шву, которымъ присоединяется юбка къ лифу; опустите ее по самой передокъ башмака. Вотъ длина, которую, по мнѣнію моему, должно имѣть платье, прилично и ловко сшитое:

Скажу откровенно, что я весьма далека от того чтобы одобрить моду нашего времени, укороченную шу одежду, занятую без сомнения от каких нибудь панцовщиц по конашу, не имющую ни ловкости, ни благоприспособности костюмов древней Греции, которые могли видеть матери наши, когда они возобновились на самое короткое время в эпоху нашей революции. Неужно объяснять, что чем длиннее материя, из которой сшито платье, тем красивее складки, и тем разнообразнее стобы. У меня такая прекрасная нога, подумаюте некоторые из читательниц моих, что право жаль бы было совершенно скрыть ее. Согласна: но вы не неподвижны, и не ужели думаете, что в продолжении цѣлаго вечера ее не замѣтятъ! *Что рѣдко видятъ, нравится больше и долѣе,* сказала Госпожа Риккони, и истина сия, которая кажется весьма

известна, недовольно однакоже признается. Совѣтъ наш носить длинное платье: потому что ежели вы развязны и являетесь в общество с некоторою непринужденностію, то от короткаго платья обращение ваше покажется слишкомъ вольнымъ; а крайность вездѣ порокъ! Ежели же, напрошивъ, вы застенчивы и недовольно привыкли къ обществу; то какъ невыгодно для васъ короткое платье! Застенчивость сію, споль пріятную, споль плѣнительную въ молодой дѣвушкѣ, припишутъ почасти неловкости, незнанію свѣтскаго обращенія, и проч.

Впрочемъ нѣтъ правилъ безъ исключенія. Приличнѣе избирать шу одежду, которая лучше идетъ къ росту, къ спройности тѣла, къ поступи, или къ занятіямъ. Мода, слово сіе служащее паспортомъ весьма глупости, не можетъ быть закономъ



для разсудительныхъ и имѣющихъ вкусъ женщинъ. Я знала очень знаменную женщину, которая носила всегда плашья безпримѣрной простоты въ вѣкъ нашъ, и, соображаясь менѣе съ модою, нежели съ тѣмъ что ей было приличнѣе, приняла употребленіе длинныхъ лифовъ и долгихъ плашьевъ, гораздо прежде нежели стали носить ихъ; она избирала пошій покрой плашья, въ которомъ была увѣрена что лучше шель къ ней; она одѣвалась по своему; однимъ словомъ, она довольно была разсудительна, чтобъ знать, что поперяеть много когда переѣмнеть моду. Всѣ восхищались дарованіями, умомъ, ловкостію, и простотою ея одежды.

Въ то время, когда блузы (женское плашье) входили въ моду, хопѣлось и ей носить ихъ; но она не поступила какъ большая часть женщинъ, которыя слѣдуютъ модѣ, не зная

идеть-ли она къ нимъ, и потому только, что *такая мода*. Плашье сего рода не приспало къ ней, и она никогда его не носила. Вопрь что разумью я разсудительностію относительно моды!

Между прочимъ должна я также сказать вамъ, ошъ чего и какъ слѣдуютъ моды такъ быстро однѣ за другими? Не думайте, чтобъ послѣдняя была и самая прекраснѣйшая.

Люди большаго свѣда избѣгаютъ обыкновенно всего того, что принято вообще. Модная одежда не пошому предпочипается, что она лучше, или покойнѣе, но единственнo ошъ того, что она опличаетъ образованныхъ людей (*les gens comme il faut*): скоро одежда сія перестаетъ бышь опличіемъ; по переходяшъ они въ другую моду.

Богатая женщина замѣчаетъ что заказанное ею платье, у лучшей Парижской швеи (Викпорины), носится уже тысячью другими; въ нарядѣ семь узнаешь дочь своей придверницы: жалуется тогда она что фасонъ платья сдѣлался такъ обыкновеннымъ, что порядочной женщиной не лзя носить его больше. Швея не огорчается прошивнымъ такимъ случаемъ. Положимъ что платье ея обложено было накладкой въ четверть аршина: замѣняютъ ее тогда другой накладкой почти въ пол-аршина; лишь былъ безъ обдѣлки, топчасъ прибавляютъ къ нему прикрасы вдоль и поперегъ: рукава дѣлались уже къ кисти руки, перемѣняютъ ихъ на Греческіе, родъ рукавовъ очень широкихъ съ низу: все это не красиво, но по крайней мѣрѣ никто еще такъ не носилъ. мода сія имѣетъ скоро топъ же жребій, какъ и другія: она замѣняется прешью, и такъ далѣе, и

всѣ полагаютъ, что повинуются модѣ, тогда когда слѣдуютъ они только прихотямъ двухъ или трехъ богатыхъ женщинъ.

Когдабъ всѣ имѣли вкусъ къ простотѣ и умеренности; то никогда моды сіи, переходящія въ крайность, не существовали бы.



## О КРОЙКѢ ПЛАТЬЯ.

Правила; принятые лучшими швеями для удобнѣйшаго выкроиванія платья.

Ежели вы намѣреваетесь выкроивать платье; то просяните на столѣ аршинъ или полтора избранной вами матеріи, висѣвшей на спулѣ у праваго конца спола. Мы будемъ называть лѣвою и правою спороною спола лѣвую и правую спорону работающей женщины. Сложите матерію сію вдвое, такъ чтобъ оба



края сошлись; сдѣлайте сіе такимъ образомъ, чѣмъ сгибъ былъ близко васъ; приближьтесь къ сполу, на которомъ лежишь матерія ваша; возьмите ножницы, въ которыхъ одно лезвѣ должно быть круглое, оно оборачивается и прикладывается всегда къ сполу, помѣстите ножницы ваши діагонально подъ низъ кромокъ матеріи, наблюдая, чѣмъ небольшая только на часть матеріи, которую захватываютъ ваши ножницы, была приподнята отъ сполы; два пальца ваши должны входить въ кольцо закругленнаго лезвѣя, то есть, средній и кольцевой, указательнымъ пальцемъ поддерживающа ножницы съ низу, а большой палецъ одинъ входитъ въ верхнее кольцо. Спарайтесь, чѣмъ круглое лезвѣ лежало плоско къ сполу во все продолженіе работы. Надрѣжьте кромку въ матеріи нѣсколько разъ діагонально, параллельно прорѣзъ отъ прорѣза, и не далѣе какъ на два

пальца. Въ кромкахъ, которыя всегда плоснѣ матеріи, дѣлаются прорѣзы для того, чѣмъ матерія не морщилась. Возьмите попомъ мѣрку вашу; подите къ лѣвой сторонѣ сполы и приложите мѣрку къ матеріи, выпуская ее на два, или на три пальца длиннѣ мѣрки; между тѣмъ, какъ лѣвая рука будетъ держать конецъ матеріи и конецъ мѣрки, пропьяните правой рукой мѣрку до конца; гдѣ основаніе правая рука, тамъ замѣните ее лѣвой, правой же, въ которой должны находиться ножницы, опрѣжьте полошнице, которое и будетъ переднимъ въ плашь, фиг: 2. Съ лѣвой руки долженъ споять также спуль, чѣмъ класъ на него опрѣзанные куски. Положа на оной первое полошнице ваше, пропьяните опять матерію съ права въ лѣво, перегните ее также вдвое, какъ первой разъ; попомъ возьмите опрѣзанное уже полошнице, которое положите на матерію, и поступите

почно такъ, какъ съ мѣркою, то есть, выпуся матерію, лежащую подъ низомъ, на три или чешыре пальца длиннѣ той, копорая лежитъ на верху; это будетъ заднее полошнице, копорое надобно пускашь всегда длиннѣ, фиг: 4.; но не для тѣхъ однакоже женщинъ, у копорыхъ животь большой и копорыя ходяшь слишкомъ прямо. Снимите съ сполы оба опрѣзанныя полошница и пропяните опять матеріи съ спулы на споль. На этошь разъ не перегибайте ее по поламъ, оставше во всей ширинѣ; возьмите заднее полошнице, копорое должно лежать всегда сверху; опрѣжьте прешіе такой-же длины, фиг: 3. Положите заднее полошнице на поже мѣсто на спуль; пропяните матерію опять во всю ширину, и опрѣжьте чешверное полошнице подобное прешьему, фиг: 3. Оставше оба послѣднія полошница на споль: оподвиньте ихъ отъ себя сполько,

чпобъ можно было помѣстити переднее полошнице, копорое должно бышь согнуто въ ширину; приложите обѣ кромки его на кромки другихъ двухъ полошницъ и пришилите ихъ булавами.

Пришиливать должно съ права въ лѣво, и наблюдашь, чпобъ полошница съ той стороны были равной длины.

Не отдаляйте очень булавокъ одну отъ другой. Для выкройки сей часши юпки слѣдуетъ имѣть большую предспорожность. Исполнивъ сіе, обратитесь къ мѣркѣ вашей, на копорой опмѣчена ширина круга шали, взятая отъ середины снуровки до середины той часши, копорая подъ рукой; возьмите мѣру сію и приложите ее къ среднему сгибу передняго полошница; пропяните руку вашу по бумагѣ до сказанной мѣрки, и вопкните булавку въ матерію, какъ можно ближе къ мѣркѣ.



Возьмите попомъ опмѣренную часть сію полошница, положите ее на низъ того же самаго полошница, опмѣрьте два раза мѣру сію, заколите булавкою, какъ сдѣлали выше, и сложите матерію вдвое почно тамъ гдѣ булавки; средствомъ симъ составите вы діагональную линію, а в фиг: 2, которая находится на ляшкѣ; проведите нѣсколько разъ руками сгибу, попомъ разверните сложенный кусокъ матеріи. При кройкѣ клина сего должна соблюдаться самая большая предосторожность; попому что невозможно почно такъ опмѣрить, какъ слѣдуетъ кроить. (Посмотрите на фиг: 6, въ которой а, в означаютъ сгибъ, а, d, e, c, кривизну, по которой слѣдовало бы выкроивать).

Ножницами дѣлается кривизна въ діагональной линіи а, в, для того чтобъ хорошо пришлась къ ляшкамъ, чѣмъ ниже дѣлѣ въ шалинъ вашей, тѣмъ

изгибъ сей нужнѣй; особенно прижимайте крѣпко круглое лѣзвее ножницъ къ сполу для того, чтобъ какъ можно меньше приподнимають матерію, изъ которой кроите.

Выкроивъ клинъ, положите передъ собою кромку А, в, боковыхъ полошницъ, наблюдая, чтобъ съ правой стороны лежала часть самая узкая, которая будетъ составлять верхъ юпки. Исполняя сіе, возьмите переднее полошнице ваше; положите также кромкою передъ собой. Вы видите на фиг: 2, что небольшая мѣпка длиннѣе на три пальца передняго вашего полошница; надобно попянуть ее вверхъ почти на полтора пальца, согнуть полошнице въ ширину такъ какъ означено въ фиг: 2, с, d. Пришпильте въ серединѣ булавкой, положите передній клинъ вашъ на середину боковыхъ клиньевъ. Послѣ чего положите на нихъ руку не вдоль, но

поперегъ матеріи для того, чшобъ не покривились сложенные куски. Сошпилише ихъ вмѣстѣ оспорожно, шо есть, не поднимая со стола, и обрѣжше боковыя полошница такимъ же изгибомъ, какой и въ переднемъ полошницѣ. Исполня сіе, юпка ваша будетъ совсѣмъ выкроена; начните спшпиливаніемъ полошницъ, и потомъ сшивайте переднія замѣшки швомъ передъ иголкой (*point devant*), когда тонкая матерія, флорансь, марселинь, леваншинъ и даже гро-де-наплъ; но для толстой матеріи употребите шевъ за иголку и шевъ передъ иголку попеременно. Бархатъ сшивается однимъ швомъ за иголку: шевъ долженъ бытъ очень слабъ, шо есть, не очень напянутъ.

Когда замѣшки ваши будутъ сшиты; шо сошпилише одинъ изъ клиньевъ передняго вашего полошница съ клиномъ боковаго полошница.

Сдѣлайте поже и для другой спороны; возмите длинную иголку, какія употребляются модными портговками, вдѣньте нитку, родъ нитки, копорую употребяляютъ для смѣнки на живую нитку; (смешивать *на живую нитку* называютъ шипье швомъ передъ иголкой въ длину иголки); особенно наблюдайте въ родѣ шипья сего, чшобъ не спегнуть больше одного раза вдругъ, въ прошивномъ случаѣ можете искривить работу вашу.

Вы начнете сшивать клинья съ низу: метода эша легче и лучше всѣхъ другихъ. Избѣгайте сколько возможно въ родѣ шипья сего шва за иголку, и еще больше шва, копорымъ зарубливаютъ, кромѣ шѣхъ плашьева, копорыя моются.

Возмите потомъ боковое полошнице, въ копоромъ снята одна замѣшка, когда женщина, на копорую



шьенся плашье, полста; присоеди-  
ните его къ заднему полошницу, все  
сметывая и наблюдая чшобъ спорона  
косины была передъ вами. Исполня  
ете, прорѣжьте заднее полошнице  
ваше съ верху на полпрети аршина,  
для свободнѣйшаго входа юпки. Про-  
рѣзь сей долженъ обложиться не-  
большимъ рубчикомъ, въ которъ  
помѣщается самый поненькій снуро-  
чекъ. Остаются намъ только спачать  
выкроенные куски безъ кромокъ. Для  
спачиванія кусковъ сихъ, запустише  
указательной палець лѣвой руки  
вашей между кусками, для того  
чшобъ разнять края матеріи, ко-  
порые должно загнуть въ середину.  
и потомъ спачивайте шпафирнымъ  
швомъ очень продолговатымъ, или  
швомъ впередъ иглки, которъ  
дѣлается скорѣе, и почти такой-же;  
верхъ юпки спачивается безъ скла-  
докъ. Займемся теперь округленіемъ  
оной.

Заколише булавкой, гдѣ средній  
сгибъ вверху юпки. Положише одинъ  
клинь на другой; сдѣлайте поже и  
съ другими выкроенными кусками;  
пришилише ихъ одинъ къ другому  
булавками: дѣлается ея съ изнанки  
юпки. Возмише мѣрку; приложише ее  
къ верху юпки, пропанише матеріи  
на одинъ палець длиннѣе. Эшаго до-  
вольно для всѣхъ женщинъ, кромѣ бе-  
ременныхъ: для нихъ надобно кроить  
всѣ полошница равно, потому что  
вы вынуждены будете чрезвычайно  
убавлять прошивъ передняго полош-  
ница, и не взирая на предосторож-  
ность сію, ненадобно пропустишь,  
чшобъ не сдѣлашь нѣсколько сборокъ  
на животѣ: средствомъ симъ пошци-  
на онаго не такъ будетъ примѣтна.  
Положише правую руку на мѣрку и  
на юпку; въ поже время пропанише  
руку вашу съ самаго того мѣста  
по мѣркѣ до другаго конца оной;  
заколише тамъ булавкой; перевалише

оспальную матерію отъ мѣрки на юпку; прикрѣпите сгибъ булавкой; перенесите опмѣрянную сію часть къ длинѣ клина и выпустите ее на палецъ длиннѣе; для сдѣланія сгиба поспустите точно такъ, какъ прежде; уложите потомъ переднее полотнище по срединѣ задняго полотнища, такъ чѣшобъ заднее было длиннѣе около прехъ пальцевъ, смотря по шолцинѣ особы, для которой приготавливается платье.

Наконецъ, когда все сіе исполнено, оспаеется вамъ еще описать изгибину отъ задняго полотнища до діагональной линіи. Приколиите булавками шу часть матеріи, изъ которой дѣлаются будешь рубецъ по срединѣ онаго, для того чѣшобъ можно было примешать юпку кругомъ на живую нитку; сдѣлайте небольшую бумажную мѣрочку, которая будешь вамъ служить для того, чѣшобъ сдѣлать равной рубецъ.

Ежели юпка шелковая, то дѣлайте рубецъ швомъ передъ иголкой; вы сдѣлаете хорошо ежели подобьете его вашей: платье держится отъ того равнѣе кругомъ, нежели отъ соломеннаго ряда, который прежде подкладывался. Сшитая юпка должна имѣть два аршина съ чешвертью въ окружности. Я не различаю женщинъ малорослыхъ съ женщинами средняго роста; для очень же высокихъ прибавляютъ еще заднее полотнище такимъ образомъ, чѣшобъ небольшой разрѣзъ находился между двумя кромками.

Займемся теперь лифомъ и рукавами.





## ВЫКРОЙКА ЛИФУ.

РАЗНЫЕ ЛИФЫ, ПРИЛИЧНЫЕ СЕГО РОДУ  
ЮНКАМЪ.

*Вопервыхъ.* Полуоткрытый лифъ, который составляется изъ двухъ двойныхъ кусковъ, то есть: одинъ для переду, взятой въ половину, фиг: 7, а другой для спинки, фиг: 8. Лифъ сей носился отъ нѣсколькихъ вѣковъ, и я увѣрена, что будешь его еще носить и правнучки наши. Онъ идетъ также хорошо къ плашьямъ, которыя надѣваются съ верху, какъ и къ шбмъ, которыя надѣваются подъ низъ.

Вопъ какимъ образомъ кроится сколокъ онаго:

Возьмите лифъ совершенно гладкй, который бы доставалъ какъ можно выше къ шеѣ.

Можетъ быть, не будетъ у васъ такого образца, то легко достать его у знакомыхъ вашихъ.

Когда будете его имѣть, то примѣрите прежде. Вы увидите, не узокъ ли или не широкъ ли онъ для васъ; замѣните ошибки въ немъ, сколько возможно, для того чпобъ избѣгнуть ихъ когда будете выкраивать первый сколокъ. Выкраивается онъ изъ Шамберйскаго газу, (родъ флеру очень дешеваго и очень прозрачнаго. Gaze de Chambery).

Образцовый лифъ слѣдуетъ сложить вдвое такимъ образомъ, чпобъ одна передняя половинка и одна половинка съ спинки были только видны; выверните одинъ изъ рукавовъ на изнанку и вложите его въ другой, такъ чпобъ какъ будто бы ихъ не было съ той стороны, гдѣ будете лежать вашъ газъ. После

чего должно приложить кромку сего газа, какъ означено въ фиг: 7. Начи-  
найте прищипывать булавками съ  
низу, выпустя газу около прехъ  
пальцовъ; излишество матеріи сей  
оспавлено для объемки округлости  
внизу шеи.

Продолжайте прищипывать булав-  
ки вдоль по сказанной кромкѣ, по  
есть, слѣдуя а, в до самаго верху  
образцоваго лифа; за колонной кусокъ  
булавками держите между большимъ  
и указательнымъ пальцемъ лѣвой  
руки, правой же рукой протягивайте  
между швомъ газъ прямо по ниткѣ  
до мышки.

Когда газъ распянутъ будете равно  
въ сей части самой широкой; то въ  
низу лифа останется ошпнокъ, ко-  
порый будете служить для двухъ  
складокъ въ выемкѣ. Складки сіи дол-  
жны бытъ опдалены одна отъ дру-

гой на одинъ только палець въ осно-  
ваніи ихъ, и по крайней мѣрѣ на при-  
въ верхушкахъ. Чпобъ сложишь склад-  
ки хорошо, надобно складывать ихъ  
на колѣнахъ: такъ какъ матерія  
очень рѣдка, по можете вы означить  
довольно глубину ихъ, и кроите по-  
помъ сложенные части.

Складки с, d, e, f, g, h, какъ видно въ  
фиг. 7, очень широки съ низу и дол-  
жны сближаться нечувствительно къ  
верху.

Продолжайте закалывать булавками  
газъ какъ можно вѣрнѣе по сдѣлан-  
нымъ швамъ въ лифѣ, по есть, подъ  
мышкою и попомъ круглую вырѣзку  
рукава, начиная изъ подъ рукава до  
шва, копорымъ соединяются оба на-  
плечника.

Закалывайте булавками и эпошь  
последній шевъ, также часть, со-



спавляющую воротникъ и низъ палии, обрѣзываютъ вѣрно около самыхъ булавокъ.

Отколише попомъ сколокъ или модель, и поступите почно такимъ образомъ и для спинки; возьмите мѣрку вашу и приложите ее къ газовому сколку также, какъ прикладывали къ себѣ. Когда сколокъ не вѣренъ, замѣните ошибки, имѣйте очень плоскаго полотна сколько нужно для лифа, выкройте изъ него лифъ по снятому сколку; сметите на живую нитку чепыре шва и складки; обложите въ низу плоской нитяной песемкой, сдѣлайте въ ней пелельку и прикрѣпите крѣпкой крючекъ. Примѣрьте не совершенную модель сію; замѣните булавокъ вдоль переду до прехъ чепвершей его вышши. Булавки сіи опишутъ почти прямую линію, потому что послѣдняя булавка на наплечникѣ не оставитъ для него больше

какъ на три пальца, ширины. Замѣните мѣтками высоту сію лифа; средствомъ симъ сдѣлаете вы модель для двухъ различныхъ лифовъ: одну для высокаго ворота фиг. 7. a m l n b, а другую для лифа съ полуоткрытымъ воротомъ. Займитесь еще, чтобы онъ сидѣлъ на васъ какъ возможно лучше, поправте гдѣ нужно. Наконецъ выкройте другой сколокъ изъ бумаги очень толстой: это будетъ послѣдній; подбейте его полотномъ, и прикрѣпите ихъ вмѣстѣ кругомъ небольшимъ швомъ передъ иглой. Предосторожность сія нужна, потому что родъ лифа сего будетъ вамъ служить во всякое время: по немъ можете вы выкраивать такого рода платье, какое разсудите, какъ видно будетъ въ послѣдствіи.

Для лифовъ сего рода нужна плоская подкладка; чѣмъ плоснѣе она будетъ, тѣмъ лучше будетъ сидѣть

на васъ плашье. Не должно также забыть и о фишбейнахъ: 1, одинъ вкладывается по срединѣ съ переди, для чего проспрачиваются два ряда, одинъ ошь другаго на распоянѣ ширины киповаго уса, который хопяшь вложитъ въ то мѣсто; 2, у шва подѣ руками; 3 и одинъ на краю спинокъ. Въ мѣстѣ семь надобно оставитъ больше матеріи и подкладки для того, чпобъ проспроченное мѣсто было прочнѣе, нежели переднее. Сложивъ матерію по поламъ на изнанку, примечитъ на живую нитку въ ширину вашего фишбейна, оборотитъ спиной и примечитъ также на живую нитку нитяную или шелковую шесемку возлѣ самой первой приметки; придерживайте шесемку сію, подвигая ее съ лѣвой стороны на правую; оборотитъ спинку въ томъ мѣстѣ, и скрѣпитъ въ низу приметанія вашего на живую нитку швомъ *назадъ иголки одинъ въ*

*другой.* Шевъ *назадъ иголки одинъ въ другой* называется спеганіемъ; попомъ до помѣщенія фишбейновъ слѣдуетъ проколотъ пепельки.

Для проколки пепелекъ, возьмите свинецъ вашъ покрытый подушечкой; припилийте къ ней верхъ спинокъ, которые вывернуты будутъ наизнанку, слѣдовательно подкладки будутъ касаться одна другой; возьмите низъ спинки большимъ и указательнымъ пальцемъ лѣвой руки; имѣйте шильцо, оспріе котораго должно хранить вопкнувши въ кусокъ пробки. Не смотря на предосторожность сію, имѣйте еще нитку, чпобъ проколошь первую дыру въ лоскуткѣ матеріи, который вамъ не нуженъ: попому чпю ежели оспріе прищуплено, то можете порпитъ матерію.

Положимъ чпю инструментъ сей въ хорошемъ положеніи; возьмите тогда его правой рукой, обоприте



кисць руки вашей на конець рукава, мизинцемъ и кольцевымъ пальцемъ поддерживаешь онъ будешь въ положеніи семь; большій палець, указательный и средній окружають почку соединенія, которая присоединяешь черенокъ къ округленной спали, называемой шильцомъ: и тогда проколишь первую пещельку распояніемъ на мизинець опъ края матеріи. Сдѣлайшь поже внизу спинки. Когда двѣ двойныя сія дырки проколоты, опшпилишь спинки опъ подушечки вашей; пропьянишь въ лѣво спинку, которая подъ низомъ; послѣ чего пришпилишь спинки ващи опячь къ подушечкѣ: приколишь впорую пещельку на палець опъ первой, и такъ далѣе до предпоследней, которая должна бышь ближе къ последней пещелькѣ; въ лѣвой спинкѣ поже, но только не вверху, а внизу, и къ верху тому спинки прикрѣпишь снурокъ вашъ; оп-

шпильше булавку опъ подушечки, проколишь погда еще разъ шильцемъ ту пещельку, которую хопишь обметываешь; имѣйшь для сего иголку, соразмѣрную ниткѣ или шелку, которыми намѣрены работаешь.

Будучи увѣрена, что чипашельницы мои ознакомилсь со всѣми швами, о которыхъ упоминалось въ первой главѣ, объясню я только способъ, какъ дѣлаешь хорошо пещли. Спарайшь захватишь иголкой какъ можно меньше матеріи, какъ шой, которая сверху, такъ и шой, которая подъ низомъ; спянишь швомъ крѣпко и пропустишь шильцо въ каждую готовую пещельку. Пропускаешь въ другой разъ шильцо надобно съ изнанки для того, чпобъ пещелька была выпукла и опячь выдалась на лицо. Слѣдуешь также, для того чпобъ спинка не поморщилась, придержи-ваешь ту часць, которую намѣревае-



песъ шипъ, большимъ и указательнымъ пальцемъ, не прогая правой стороны.

Начните соспавленіемъ двухъ сгибовъ, копорые должны бытъ у васъ назначены на живую нипку на матеріи вашей; они шѣ самыя, копорые видите вы на передней часпи фиг, 7, cde, fgh. Не смотря на всю приняшую предспорожность пропускашъ, какъ слѣдуешъ, нипки, очень прудно еще хороцо сшипъ ихъ: надобно прибѣгнушь вамъ къ колѣну вашему для того чпобъ округлишь ихъ немного при соспавленіи. Начинайте всегда съ верху, примешывая ли на живую нипку, или спегая.

Возмите полосу двойной хлопчатой бумаги шириною въ три пальца; положите ее во всю длину лифа между верхомъ и подкладкой; разорвите ее въ нѣкопорыхъ мѣстахъ для

того, чпобъ лучше ее округлишь по лифу; положите также немного подъ пахи она не допускаешъ испареніямъ пробивашься и прибавляешъ красопы стану.

Какъ округляешъ всѣ часпи у женщины по платью, копорое подбито вапою, не прибавляя со всѣмъ шѣмъ ни мало полцины! Поспараемсе лучше знашь тому цѣну: примешъ шѣ фасоны нарядовъ, копорые идушь къ намъ: послѣдуемъ модѣ въ шомъ полько, чпо намъ прилично. Вопъ по мнѣнію моему самое пріятное щегольство. Согласіе разнаго рода нарядовъ сихъ не менѣе плѣнительно для глазъ, скажите вы: совершенно напрошивъ, одна разнообразность правишя во всемъ мущинамъ.—А для кого вы шакъ заботишесь, сударыни? . . . . Но, обратимся къ лифу нашему: когда куски хлопчатой бумаги будушь на своемъ мѣстѣ, примечите покрѣче



на живую нитку рубецъ вашъ въ рукавахъ; помѣстите фишбейны въ сказанныя мѣста выше; возьмите широкую нитяную песемку; возьмите также мѣрку, на которой замѣчено мѣтками среднее разстояніе переду подъ рукавомъ, и то, которое подъ рукавомъ къ спинкѣ; замѣшьте на песемкѣ вашей тѣже разстоянія булавками, и примечите ихъ на лицо вашего лифа; спачайте песемку съ юпкою; помѣстите сгибы съ каждой стороны, распавя ихъ по крайней мѣрѣ на чепыре пальца между собой. Чѣмъ шалія длиннѣй, тѣмъ сгибы должны быть больше опдалены одинъ отъ другаго, для того чпобъ выпуклоспъ, покрывающая лячки, была красивѣе; прикрѣпите къ нитяной песемкѣ двѣ толстыя пепли и два крѣпкихъ крючка; прибавте также подъ каждымъ рукавомъ по два конца песемки, длиною въ чепверпъ аршина, а шириною въ палець; при-

крѣпите ихъ къ краю песемки, которая около лифа. Конча сіе, плапье ваше готово для примѣрки.



## С П О С О Б Ъ

Хорошо примѣривать платье.

Чипашельницы мои найдутъ безъ сомнѣнія кого нибудь, на комъ бы могли примѣривъ выкроенное плапье, какъ мы указали: услуга сія оказывается охотно между молодыми дѣвушками. Вообще лучше, чпобъ плапье было немного узко, нежели широко: ошибки, когда есть, замѣчающа не сравненно лучше.

Ежели лифъ слишкомъ длиненъ въ шаліи, и передніе сгибы недостаточно подняпы; то подложите палець подъ шевъ, который надъ пле-

чомъ; приподымите его для того, чшобъ поднялся лифъ, сложите складку въ шомъ мѣспѣ; куда положили палець. Небольшой поправки сей довольно будетъ для исправленія ошибки, о которой мы говорили.

Между шѣмъ какъ плашье на васъ, прикажите заколотъ нѣсколько булавокъ: первую около двухъ пальцевъ опъ нижней пепли въ шалии, вшорую приближаясь нечувствитель-но къ плечевой кости, шрешя, чешвертая, должны слѣдовать по шому же направленію, и такъ далѣе (фиг: 8 а в).

Ежели плашье выкроено сказаннымъ нами способомъ; шо ошибка, нами описанная, одна шолько, которой должно опасаться, и мы указали средство, какъ оную поправитъ.

Займемся шеперь, какимъ образомъ кончить примѣренное плашье.

Первая работа, снявши плашье, сшите *прогно*, что было примешано на живую нитку; чрезъ нѣкопоре время ненужно вамъ будетъ больше безпокоиться примѣривать плашья; вы привыкнете скоро такъ хорошо знать шалию вашу, что довольно для васъ будетъ одной выкройки.

Начните расправлять юпку по лифу; посмотрите, нѣтъ ли въ ней булавокъ, которыми замѣчены мѣспа, гдѣ нужно поправитъ; выньте булавки и замѣните на шѣхъ мѣспахъ ниткою; выворочите юпку на изнанку, дѣлайте какъ можно меньше складокъ, и ни одной въ длину, ежели можно. Когда вы шьете лифъ и рукава, однѣ, безъ помощи; шо положите юпку въ шкафъ, или въ ящикъ, особенно же, когда она обратится въ плашье. Возмите лифъ вашъ: продѣньте нитку шочно въ шомъ мѣспѣ, гдѣ долженъ бытъ поясокъ



вашей палии, который будетъ изъ шой же маперіи, какъ платье. Когда онъ будетъ сшитъ швомъ назадъ иголки, подшейте подъ него нишпаную песемку, которую употребляли прежде; продѣньте нитку также въ помъ мѣстѣ, гдѣ вы намѣрены кончить лифъ, возьмите запасъ.

Обороти́те къ себѣ изнанкою лифъ; загни́те запасъ къ лицу лифа; надобно чпобъ выпушка изъ запаса была вверху; возьмите ее вмѣстѣ съ лифомъ большимъ и указательнымъ пальцомъ лѣвой руки, сожми́те крѣпко, сшивайте мѣлкимъ швомъ передъ иголкой, и особенно наблюдайте чпобъ не прошивать вдругъ больше одного разу, по двумъ причинамъ: во первыхъ, вы рискуете, чпо не захватите запаса, во вторыхъ, поморщитѣ лифъ, когда не примите сей предосторожности.

Конча шевъ сей, обрѣжьте чисто часпъ лифа, которая должна прикрываться выпушкою запаса, изъ которой сдѣлаете вы рубчикъ, не проколывая верху лифа; подогните оба конца запаса; потомъ прикрѣпите къ одному пешельку, а къ другому крючекъ; утвердите также нижніе концы на пояскъ палии, и прикрѣпите небольшія песемочки подъ мышками, какъ прежде. Обращайте большое вниманіе когда будете сшивать складки въ воротѣ; не прикалывайте къ подушечкѣ этой части вашего лифа: вы испорти́те его совершенно; отдѣлывайте юпку послѣ лифа.

Возьмемъ теперь рукава, которые положимъ будто сшиты; въ особенной главѣ объяснимъ мы какъ шить ихъ: надобно имѣть ихъ двѣ пары; въ случаѣ семь пришиваете вы короткіе рукава къ лифу. Какъ отдѣ-

ывають ихъ со вкусомъ, найдете вы въ главѣ, о копорой только что мы упомянули. Длинные рукава прикрѣпляются въверху запасомъ, копорого длина будетъ взята по проймѣ. (Часть сія, начинающаяся опъ верхняго шва на плечахъ и оканчивающаго подъ мышками; называется проймою).

Двѣ пары рукавовъ сихъ шѣмъ выгодны, что вы можете не перемѣняя платья; перемѣнить нарядъ напри- мѣръ, ежели разсудится вамъ, иппи прогуляться; по довольно прищиплишь долгіе рукава булавками; вы будете такимъ образомъ одѣшы шеплѣ и благоприсойнѣ. Войдя въ комнапу, можете вы замѣнить ихъ канзюю родъ корошинькой курпочки съ длинными рукавами, или съ одними только наплечниками, (epaullieres) что также будетъ хорошо; или набросьте на шею легонькій шарфъ, шюле-

вую шипую косынку, или даже ничего кромѣ ворошничка: попомоу что въ платьѣ сего рода шея ни мало не опкрыта, ни по срединѣ напереди, ни посрединѣ позади; опкрыты только плеча, опъ чего шалія кажутся еще спройнѣе. Чпобъ платье сіе было совершенно хорошо, сдѣлайте юпку блузою (blouse). Вы имѣете еще средство перемѣнить оное, прибавя драпировку а ла Севиньи, шюлевою, флеровую, и даже изъ той самой матеріи, ежели она гладкая.

Ежели вы сдѣлаете накладку въ низу платья; по плоская накладка преимущественнѣ всѣхъ другихъ.

Выкройка лифа вашего можете служить вамъ фасономъ для всѣхъ лифовъ, какіе бы ни были изобрѣшены модою, кромѣ однакожь редигоша.

—\*—



## ЛИФЪ ПО РАФАИЛОВУ.

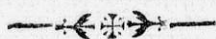
Ежели вы намѣрены шить лифъ по Рафаилу, (такъ называютъ лифы, у которыхъ складки сверху до низу); то сложите матерію въ двое, и когда матерія слишкомъ узка, сшейте рубчикомъ по срединѣ наперед: потому что для лифа надобно матеріи вдвое прошивъ выкройки. Оставьте матерію вдвое для того, чтобы выкроить цѣлой передъ приложивъ къ нему бумажную выкройку, которая только снята съ половины переду; сложите первую складку возлѣ кромки, которая впереди лифа, потомъ вторую, третью и такъ далѣе, до того мѣста, гдѣ начинаются ваши *гривенки* или *фаршушки*, (*epaulettes*). Онѣ должны быть шириною въ два или три пальца, и лучше меньше нежели больше; кончите лифъ въ верху каншикомъ или

полупрошивкой (*demi jarretiere*). (Посмотрите въ главу, въ которой объясняется, какъ дѣлается прошивка).

Оставше съ каждой стороны передняго рубчика гладкаго мѣста на одинъ палецъ. Складки должны тамъ кончиться, гдѣ начинаются *гривенки*. Точно также поступайте вы и съ спинкой; сдѣлайте зашежку въ верху, какъ въ лифѣ выше сего. Нижніе сгибы лифа должны быть все проведенны къ срединѣ лифа для того, чтобы составились родъ *снопика*. Сгибы на спинкѣ проводятся такимъ же образомъ. Пришейте потомъ къ лифу сему рукава, какіе вамъ разсудятся; пришейте также и юбку, но съ шюю же предоспорожносною, какъ прежде.

Ежели пожелаете обложить лифъ оборками вдоль, поперегъ, или даже діагонально; то возьмите бумажный сколокъ вашъ; сколите передъ съ

спинкою нѣсколькими булавками, сложите также посредствомъ, булавокъ складки, назначенныя мѣтками передъ грудью, и присоедините *фартушки* или *гривенки*. Подумайте не много, попомою окажите вкусъ вашъ: пальчиками вашими можете вы соспавить безчисленное множество разнообразныхъ прекрасныхъ оборочекъ.



## О РУКАВАХЪ.

### Длинные и короткіе рукава.

Длинные рукава красивѣе и лучше идутъ ежели они выкроены наискось; но такъ какъ въ шелковой матеріи рѣдко бываетъ довольно ширины для выкройки сей: то и должно будетъ сложить матерію сколько возможно и сколько нужно наискось. Ежели

матерія гладкая, то положите шу спорону, которая косѣе, подъ низъ, локтю будетъ свободнѣе. Съ полосатой же матеріей нельзя будетъ вамъ такъ поступить; послѣдствіе опъ того было бы самое дурное: руки ваши будутъ казаться какъ будто вывороченными, грудь будетъ казаться уже.

Ежели вы имѣете желаніе знать, какъ вещи сіи соспавляются, въ чемъ я и не сомнѣваюсь; то обратите вниманіе ваше.

Рукава шьются швомъ за иголку (*point en arriere*), ежели матерія не моеется; въ прошивномъ случаѣ шейте рубчикамъ (*a outlet*). Ежели рукава пришивные, оставьте на припальца не сшивая; опущите небольшой разрѣзъ эшою кускомъ такой же матеріи, какъ ваше платье, и такимъ образомъ, чшобъ можно было



помѣспипь въ опушку поненькой фишбейнъ; отъ небольшого средства сего не будете заворачиваться рукавъ вашъ назадъ, и что еще лучше, (не дѣлая однако же для того прорѣза длиннѣе), пропяните обшипой въ матерію фишбейнъ дальше прорѣза, средствомъ симъ рукавъ какъ будио облипнеть около руки. Не большее усовершенствованіе сіе еще неизвѣстно; но я нахожу его очень удобнымъ.

Двумя застежками застегивается рукавъ; съ другой же стороны придайте шелковыя прикрѣпки: это гораздо лучше пепелекъ. Не помѣщайте застежекъ вашихъ такимъ образомъ, чпобъ онѣ запягивали очень кисть руки вашей: вы воспрепятствуете шѣмъ обращенію крови, и рука ваша будетъ красна. Неприятно видѣть красную руку, особенно же у женщины.

Въ верхней часпи рукава, каковъ бы онъ ни былъ, должна быть сдѣлана выемка, по еспь, надобно вырѣзать небольшой кусокъ, (посмотрите о,р фиг. 9), въ четырехъ же пальцахъ отъ нижняго шва рукава, начните сборку швомъ передъ иглой, вы оспановитесь въ шомъ же распояніи отъ шва, въ какомъ и начали, на палець ниже сдѣлайте другую сборку: вторая сборка сія придаетъ красоту рукаву и очень способствуетъ къ приаровленію рукава по плащю.

Вотъ наконецъ и готовъ рукавъ вашъ къ пришивкѣ къ лифу. Возмите лифъ къ себѣ изнанкою; вложите рукавъ въ прорѣзъ съ лица лифа, выпустя рубецъ рукава на одинъ палець къ переду лифа, со стороны шва меньшей половинки, пришилите булавками, и посмотрите прежде, нежели будете сметывать на живую

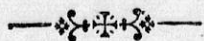
нипку, имѣеть ли рукавъ вашъ хорошій видъ и не препятствуетъ ли движенію руки во всѣхъ отношеніяхъ; самыя чистыя сборки рукава должны бытъ на верхней части. Ежели платье шелковое, то пришивайте рукава на изнанку швомъ за иголку и не очень стягивайте; послѣ чего обрѣжьте ровно около шва, обрубите, и ежели лифъ вашъ безъ подкладки, выверните его на рукавъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ шевъ, которымъ пришивается фаршушекъ, и приспегните сказанное мѣсто нѣсколько разъ иголкою; превосходная мѣтода сія не всѣми еще слѣдуется. Средствомъ симъ не допускаются рукавъ взбираться на фаршушекъ и морщиться. Всѣ бездѣлицы сіи, непримѣныя почти для неопытнаго глаза, придаютъ или лишаютъ красоты платья, какое бы оно ни было: и потому ошдѣлка сія рукавовъ должна служить для всякаго рода платья.

Длинные кисейные рукава дѣлаются иногда съ широкими складками (bouillonnees); выкраиваются для того рукавъ прямо по ниткѣ; складокъ дѣлается семь или девять и обыкновенно вдоль по рукаву. Надобно замѣнить тѣ мѣста гдѣ будутъ складки, пропаявъ шамъ нитки. Кисея, изъ которой будутъ дѣлаться рукава съ широкими складками, должна бытъ вдвое длиннѣй, и немного больше, нежели вдвое шириной. Такъ какъ рукава гораздо шире къ верху, то расположите и тѣ рукава, которые надѣваются сверху такимъ же образомъ.

Складки сіи дѣлаются иногда по рознь, но есть, двѣ вмѣстѣ, попомъ одна кисейная или изъ вышитаго тюлю. Невозможно описать всѣхъ родовъ рукава: вкусь работающей женщины замѣнить описаніе; хорошій фасонъ длинныхъ рукавовъ а gigot



(родъ рукавовъ очень узкихъ внизу и широкихъ къверху) будете служить къ составленію тысячи другихъ.



### КОРОТКІЕ РУКАВА.

Начну пѣмъ, что всякая женщина, у которой руки только сносныя, должна бы носить короткіе рукава: родъ рукавовъ сихъ придаетъ ловкость; къ сожалѣнію они не всѣми приняты.

Рукава сіи выкраиваются всегда наискось. Фасонъ длинныхъ рукавовъ долженъ служить къ выкройкѣ ихъ, пуская ихъ однакоже шире; сберите сборками низъ короткаго и гладкаго рукава, ежели онъ шелковый; хорошо подбейте его лино или другой нечастой матеріей, но накрахмаленной; возми-

те ширину вашей обшивочки, (bracelet), сдѣлайте на сборахъ небольшой канпикъ, который прикроете кусочкомъ апласу или изъ той же матеріи, и прежде нежели разупростиете его съ изнанки, продѣньте соломенку, которая употребляется модными портювками, оны чегъ будете поддерживаться и сплывъ крѣпко рукавъ вашъ.

Къ обшивочкамъ, симъ или браселетамъ можете вы прибавить плюшевую оборку, или собрать только сборками блонду въ два пальца шириною; иногда прибавляютъ къ короткимъ рукавамъ довольно широкую прошву, почти въ ширину чашъ противъ рукава, прикрѣпляютъ ее къ обшивкѣ уже прошитой, и оканчиваютъ прошву или выпускъ обшивкой, подобной первой, немного спереди рукава помещаютъ на обшивкѣ его бантъ изъ однихъ лентъ, или съ цвѣткомъ, когда бальное платье. Вошь рукава очень прошитые,

очень удобные для шипья, и опмѣн-  
но красивые для дѣвушекъ.

Для наряднаго же плашья молодой женщины дѣлаются рукава очень короткіе съ гладкою и широкою обшивкою въ три пальца, на копорой складываются въ три ряда блонды шириною почти въ чепыре пальца. Къ блондамъ симъ прибавляется большой бантъ изъ лентъ N 12. Ленты, какъ всѣмъ извѣстно, нумеруются такъ на фабрикахъ. Бантъ сей помещается не много повыше.

Я не буду объяснять, какъ дѣлаются лифы для балльных плашьевъ: довольно имѣть для сего, какъ я говорила прежде, хорошую выкройку снурующагося плашья: по ней можете вы шить всѣ лифы, какіе вамъ будутъ нужны.



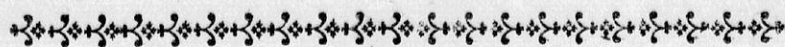
## СПОСОБЪ ДѢЛАТЬ РАЗДѢЛЕННЫЯ ДРАПЕРИ, (Draperies separees).

Возмите выкройку снурующагося плашья; смечите на живую нитку, такъ какъ бы хотѣли примѣривать оную; матерію, изъ копорой намѣрены дѣлать драпери, сложите наискось; опрѣжьте и опложите опрѣзанной кусокъ.

Нарѣжьте нѣсколько полосъ изъ матерій той на три пальца шире передней половины лифа вашего; сдѣлайте складки около двухъ пальцевъ въ глубину. Складки сіи дѣлаются на самомъ лифѣ для того, чпобъ онѣ были хорошо принаровлены по выпуклостямъ груди; возьмите потомъ другою полосою длину гривенки вашей, начиная опшуда гдѣ оканчивается переднее драпери, и продолжая до того мѣста, гдѣ на-



чинается спинка; полосу сію пускаютъ почти въ шесть разъ длиннѣе гривенки и дѣлаютъ складки, какъ въ шой, кошорая напереди, такимъ образомъ будете вы имѣть два драпери для переднихъ половинокъ и два для плечъ; но для спинки оно не раздѣляется и должно быть цѣльное. Опъ фасону сего видъ спины будетъ чешыреугольный, и казашься будетъ пріятнѣе. Когда драпери будутъ приложены, то обшиваеися всегда верхъ лифа шюлю, сложенною вдвое, или блондою въ два пальца, шолько плошною. Блонда сія видна шолько бываешъ кое гдѣ, на примѣръ: въ шомъ мѣстѣ гдѣ драпери перевязано апласомъ или гро-де-напелемъ и проч. (смолп: фиг: 12).



## НЕБОЛЬШІЯ ПРИКРАСЫ,

ИЗЪ КОТОРЫХЪ СОСТАВЛЯЮТСЯ

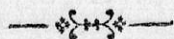
НАКЛАДКИ.



### О КАНТИКЪ.

Опрѣзываютъ небольшую полосу матеріи наискось; небольшая сія полоска или канпикъ бываешъ иногда въ палецъ шириною, по мѣрѣ шого снурка, кошорый она прикрывашъ должна; опрѣзавъ шу полосу, возмите ее большимъ и указашельнымъ пальцемъ; сложа прежде вдвое, продѣньте снурокъ между двумя половинками опрѣзанной матеріи; прижмите его крѣпко ногшемъ большого

пальца лѣвой руки и пропустите пономъ нитку снизу снурка швомъ передъ иглой полу-продолговатымъ. Способомъ симъ прикрѣпляется снурокъ въ небольшой полоскѣ опрѣзанной матеріи.

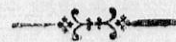


## П Р О Ш И В К И.

Опрѣжьте наискось полоску изъ матеріи въ палецъ шириной или больше, по вкусу вашему; старайтесь, чпобъ полоска была опрѣзана ровно во всѣхъ мѣстахъ. Опдѣлка сего рода тогда только хороша, когда правильно сдѣлана, въ прошивномъ случаѣ она обезобразитъ накладку вашу.

Ежели нужно вамъ будетъ сшивать полоски сіи вмѣстѣ, то обрѣжьте

прежде кромки; сдѣлавъ это, нашейте съ каждой стороны полоски по каншику; не забудьте, что для опдѣлки сего рода нужно имѣть непременно длинныя иглы, и чпобъ не дѣлать вдругъ больше одного шва длиною около четверти иглы. Ежели всѣ предосторожности сіи будутъ приняты, то каншики будутъ казаться какъ будто приклеенными. Когда снурокъ будетъ продѣтъ сквозь каншикъ и прикрѣпленъ; то обрѣжьте немного шитье ваше, приложите ихъ одно къ другому и старайтесь сшить вездѣ ровно, но если, не крѣпче въ одномъ мѣстѣ какъ въ другомъ; исполня сіе прошивка ваша будетъ готова. Полу-прошивки дѣлаются съ однимъ каншикомъ; для нихъ опрѣзывается полоска апласу гораздо шире и снурокъ къ нимъ не пришивается, для того чпобъ можно было сложить вдвое на изнанку одного каншика.





## О ЗАВЯЗКАХЪ.

Возмите полосу апласа или другой какой матеріи, такой ширины, какой желаете имѣть заспешки сего рода; сложите въ ширину полоски сей шесть или семь складокъ, первую и послѣднюю оборотите на изнанку, скрѣпите складки швомъ передъ иголкой и завязка ваша будетъ готова. Родъ завязокъ сихъ употребляется только для соединенія драпировки въ лифахъ. Для накладокъ дѣлаются завязки инымъ образомъ: опрѣзываютъ небольшую полосу Шамберійскаго флеру (*gaze de Chambery*) такой ширины и длины, какой желаютъ имѣть завязки; потомъ нашиваютъ на немъ большомъ кусочкѣ семь канпикъ, первый долженъ быть длинѣе, выпускаютъ его сколько, сколько нужно, чтобы загнуть прикрыть флеръ. Дойдя до другаго конца, берутъ

такую же полосу, какая употреблена для канпика; сшиваютъ ее на изнанку, потомъ выворачиваютъ, наконецъ, пропускаютъ въ нее снурокъ, какъ и для перваго канпика, прикрѣпляютъ швомъ передъ иголкой сквозь снурокъ, у концовъ завязки натягиваютъ немного нитку, закрѣпляютъ по плоскѣ, и завязка для накладки тогда готова.



## РУЛО, НАЗЫВАЕМЫЯ МОДНЫМИ ТОРГОВКАМИ ТРУБОЧКАМИ.

Названіе сіе указываетъ довольно, что руло сіи должны быть совершенно цилиндрическія. Чтобы сдѣлать руло, у котораго окружность основанія не больше маленькой фиг: О, надобно опрѣзать полосу матеріи, изъ которой оно будетъ дѣлаться, наискось, шириною въ два пальца. По-

лоски сіи должны бытъ расправлены, руло будешь оныя того гибче и гораздо меньше мнешся, сложише по лоску матеріи такимъ образомъ, чпобъ одна сторона прикрывалась другою, сложише еще разъ и попомъ сшивайше боковымъ швомъ (а point-de-cote). спараясь, захвапывая матерію иглою, не прокалывашъ ее совершенно. Шевъ сей долженъ шипься ловко. Надобно нѣсколько привыкнушь, чпобъ шипь онымъ хорошо. Впрочемъ это не трудно: сдѣлавъ привычку, можно шипь онымъ съ закрытыми глазами. Небольшія руло сіи употребляются для украшенія пелеринъ изъ тюлевой блонды. Обыкновенно пришивающъ ихъ на небольшомъ разстояніи одно оныя другаго по шри снизу каждой блонды: сколько рядовъ будешь блонды, столько рядовъ маленькихъ руло по шри вмѣстѣ.



## ВЫВОРОЧЕННЫЯ РУЛО (Rouleaux retournés).

Оныя дѣлаются изъ опрѣзанной наискось апласной полоски. Положимъ, чпо она въ палець шириною; сгибающъ ее на изнанку; прикрѣпляютъ крѣпко небольшой снурочекъ, который кладется въ середину. Когда оныя продѣшь, по не безпокоюшся о немъ больше; указательнымъ и большимъ пальцомъ лѣвой руки берутъ оба края полоски сей, сошпиливаютъ ихъ изрѣдка булавками и расправляютъ руло, для увѣренности чпо не поморщится когда будешь готово; наконецъ начинаютъ сшивашъ мѣлкимъ швомъ передъ иглой, спараясь чпобъ шевъ былъ у самаго края и чпобъ не спегнушь ни одного разу за иголку, попому чпо руло это должно бытъ очень упруго (tres elastique) хорошо сдѣлающъ когда упо-



пробяпть для шипья сего сырецъ , для того чпо несученый шелкъ часно пущается и рвешся; шелкъ сей не дорогъ ; и лучшя модныя торговки однимъ только имъ шьюпть шляпки свои.

При каждомъ сшипомъ вами полуршинѣ попянете снурочикъ лъвой рукой , взявъ между пѣмъ конецъ сшипаго руло большимъ и указашельпельнымъ пальцами , спараясь , чпобъ шевъ былъ всегда подъ большимъ пальцомъ , всегда оборочень съ той же спороны. Руло сіи упошребляющя для украшенія множества накладокъ , для опдѣлки шюлевыхъ рукавовъ , лифовъ , и проч.:



## РУЛО, НАБИТЫЯ ХЛОПЧАТОЙ БУМАГОЙ, НАШИВАЕМЫЯ НА ОБШИВКАХЪ ПЛАТЬЯ.

Онѣ дѣлаюпся изъ апласныхъ полосокъ , нарѣзанныхъ наискось , или изъ другой какой непрозрачной матеріи ; обыкновенная ширина ихъ въ чешыре пальца. Нарѣжьте полосокъ изъ хлопчатой бумаги почти той же ширины , сложите и сверните ихъ въ трубочки или руло , и спачайше очень распянутымъ швомъ , не натягивая нити , покройте ихъ потомъ опрѣзанною для того матерією , прикрепите изрѣдка и сшивайте швомъ передъ иглой. Не забудьте , чпобъ не спегнуть больше одного разу вдругъ. Легко послѣ того нарѣзать листочковъ , спрѣлокъ , косоугольниковъ , или другихъ какихъ фигуръ. Небольшими прикрасами сими украшающя накладки , какъ гладкія ,

такъ и опидѣланныя складками, шюлевыми, флеровыми, креповыми, и проч. Складки сии шьются наискось; опрѣжше для сего полоску Шамберійскаго флеру по прямой ниткѣ. Для нѣкоторыхъ накладокъ шюль эша собирается на сборы, какъ на примѣръ для шѣхъ, которыя подняты кое гдѣ завязками. Дѣлая накладки и для другаго какого плашья, не забудьте, что къ верху: оно суживается; слѣдовательно не довольно того, чшобъ снятъ мѣрку съ ширины низа юпки, надобно снятъ ее также и въ шомъ мѣстѣ, гдѣ будешъ оканчивашься накладка.

Полоски сии складываются также волчьею пастью (*à gueule de-loup*).

Не имѣю надобности объяснять чипапельницамъ моимъ, какимъ образомъ дѣлаются складки сии. Онѣ складываются шочно такъ, какъ на косынкахъ ихъ. Довольно знашь, какой дѣла-

ются онѣ ширины. Ширина складокъ должна бытъ въ чепыре пальца, иногда бывають онѣ двойныя, то естъ, по верхъ ихъ другія складки немного поуже. Дѣлайте складки такимъ образомъ, чшобъ можно было распустишь ихъ и спянушь. Когда одна сторона складокъ сихъ будешъ готова; то надобно изъ середины сгибовъ начинать другія въ прошивную сторону, что будешъ очень нарядно. Сверхъ складокъ сихъ, или волчьихъ пастей, помѣщается гирланда изъ цвѣшовъ. Цвѣшы сии должны лежать почти плоско.

Накладки сии приличны молодымъ дѣвушкамъ.

Совѣшую молодымъ чипапельницамъ моимъ употреблять какъ возможно меньше апласу для накладокъ своихъ не больше одного шюлько руло, набишаго хлопчатой бумагой на краю каймы.



Съ нѣкотораго времени употребляются воланы (des volans) въ четверть аршина вышиною. Накладка сія дѣлается на всякаго рода матеріи, даже на шелковой тюли. Прослая накладка сія идетъ хозяйкѣ дома, принимающей гостей. Воланы сіи вырѣзываются иногда зубчиками, а зубчики обкладываются канпикомъ или вывороченнымъ руло, иногда же дѣлаются обшивки, въ которыхъ продѣвается шнурокъ.

Воланъ помѣщается почти на палецъ выше подола платья; когда нѣтъ сверхъ волана каймы, то собирается онъ на сборки, пѣмже швомъ, который употребляется для шпифки, только немного продолговатымъ. Сложите восемь складокъ на накладкѣ вашей; для каждаго сгиба употребите нить другаго цвѣта, нежели воланъ; раздѣлите также юбку и возьмите мѣру юбки въ шомъ мѣспѣ,

гдѣ помѣстите воланъ съ канпикомъ; приложите воланъ къ обшитому сему шнурку и пришейте боковымъ продолговатымъ швомъ, потомъ приложите накладку къ платью; пришиливъ ее булавками на лицо, выверните платье на изнанку и пришивайте накладку швомъ передъ иглой.

Не нахожу нужнымъ объяснять чистопельницамъ моимъ, что матеріи, которыхъ моются, должны шиться прочнѣе и что дѣлаются тогда сборки, свернутыя въ прубочки.

Вопъ какъ онѣ дѣлаются:

Возьмите кусокъ матеріи, которую намѣрены собирать на сборки, большимъ и указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, смочите немного большой палецъ, и скачайте, какъ можно плотнѣе, немного матеріи съ краю; потомъ продѣньте иглою снизу прубочки сей, не натягивая нитки, перенесите иголку въ верхъ, потомъ въ

низъ, повторите сіе семь или восемь разъ прежде нежели натяните нитку вдѣшную въ иглу. Средствомъ симъ работа ваша будетъ очень поспѣшна и продѣшая нить въ иглу не осмыгается сколько, какъ иногда, когдабъ натягивалась она при каждомъ разѣ, когда вы спегнете иглой.



### СПОСОБЪ ДѢЛАТЬ НАКЛАДКИ РЮ- ШАМИ, à ruches ).

Накладка рюшами существуетъ ось нѣсколькихъ вѣковъ, въ модѣ въ наше время, и будетъ еще долго въ употребленіи. По моему мнѣнію она Царица накладокъ. Мѣра ширины накладки сей предоспавляется вкусу той особы, которая ее носитъ. Помѣщаютъ иногда одну у подола юпки шириною въ полчетверти, вторую

немного уже первой, и сколько-бы рядовъ оной ни было, къ верху должны онѣ быть одна другой уже. Рюши по прямой ниткѣ красивѣе тѣхъ, которыя дѣлаются наискось. Послѣдній фасонъ сей иногда только употребляется, когда въ низу накладокъ помѣщается солома, или снурокъ. Кромѣ сего случая, опрѣзываются всегда полоски по прямой ниткѣ между двумя покрокками: потому что въ опрѣзанныхъ другимъ образомъ складки будутъ очень плоски. Не совѣтую чистапельницамъ моимъ посылать вырѣзывать рюши посредствомъ желѣзныхъ высѣчекъ, ежели зубья оныхъ не будутъ сдѣланы по модели, приличной накладкамъ симъ. (Фиг. 13.).

Рюши, вырѣзанныя ножницами, кажутся всегда полнѣе. Для вырѣзки одного двойного ряда рюшей нужно только полчаса: вы избавитесь без-



покойства опсылашь опрѣзанныя полоски матеріи и опять посылашь за ними, и не будете имѣть надобности ни въ чьей помощи. Рюши сего рода дѣлаются съ проспыми только складками, онѣ не должны быть очень малы; цѣлая складка въ рюшѣ, въ четверть вышиною, дѣлается въ два добрыхъ пальца. Надобно спараться складывать складки сіи какъ можно прямо, прикрѣплять ихъ швомъ передъ иглой, отъ чего легко будетъ распянуть ихъ, когдабъ немного ихъ недоспавало, и въ случаѣ недоспавка матеріи можно пропягивать складки сіи, но не сузивать ихъ: чрезвычайно безобразно, когда въ оба ряда одинаковой высоты собраны складками.

Возмите на изнанку оба ряда сіи большимъ и указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, попомъ скрѣпите ихъ очень продолговатымъ шпафирнымъ

швомъ, захватывайте какъ можно меньше матеріи иглой, и не натягивайте очень шва вашего.

Рюши сіи дѣлаются иногда двухъ цѣшовъ, иногда пускаютъ ихъ излучинами, иногда же обрѣзываютъ у нихъ концы и соединяютъ въ верху, шакъ, чпобъ составляли уголь, помещаютъ ихъ однѣ въ другія, первыи, основаніемъ къ верху, а вторыя къ низу. Иногда также пришиваются рюши сіи къ подолу платья косвенно. Рюши должны идти вкось съ одной стороны отъ середины юпки до середины задняго полотнища, а съ другой отъ задняго полотнища до середины передняго. Двумя часпями сими составится треугольникъ основаніемъ въ верхъ, по еспь, *острыми концами* къ низу. Можно также пустить двѣ небольшія рюши съ верху юпки, копорыя, нечувствительно опдаляясь, обопрутся на накладку:

разстояніе между концами должно бытъ около прещи аршина въ низу, а въ верху шесънадцатую долю.

Для дамъ дѣлается родъ фаршушка сего на переднемъ полошницѣ, для дѣвиць же на заднемъ.

Когда платье ошдѣлано рюшами, то надобно обвернуть только рубецъ апласной гладкой полоской, опрѣзанной наискось: и рюши довольно округлять будущъ юпку.

Вопъ довольно свѣденій, какимъ образомъ дѣлаются главныя накладки. Вкусъ чипапельницъ моихъ замѣнитъ то, что я пропустила.



## СПОСОБЪ ВЫКРАИВАТЬ РЕДИНГОТЬ.

Положите на спуль два полошница одинаковой длины, распянувъ ихъ во всю ширину; возьмите мѣрку, которая должна служишь вамъ для выкройки верха полошницъ, пусть маперіи почпи на ладонь больше: запасъ эпошъ нужень будетъ для обшивки и для того, чпобъ складывались полошница накрестъ одно на другое, опрѣжьте полошница той же ширины въ низу, какъ и въ верху; наконецъ, какъ сказано было для платьевъ, (посмотрите на 6 фиг: а, в, способъ опрѣзывать полошница діагонально).

Ежели редингошь на подкладкѣ, то выкраивайте полошница подкладки на палець шире верхнихъ; распя-



нише попомъ два соотвѣтствующія полошница на столъ, напримѣръ: заднее полошнице верхнее и заднее полошнице подкладки, такимъ же образомъ далѣе и для другихъ частей юпки. Распряните подкладку ровно, положи онаю на соотвѣтствующее ей полошнице; смечите прежде всего куски сии на живую нитку вдоль одного изъ краевъ, попомъ нужно будетъ собрать верхнее полошнице на сборки по прямой линіи, и крѣпко сжавъ, провести сгибы рукою, для того, чпобъ намѣченные сгибы сии могли служить вамъ послѣ проводниками. Сгибы сии должны быть опдалсны одинъ опъ другаго на вершокъ. Когда матерія сложится такимъ образомъ, до шѣхъ поръ, покуда оставашся будетъ одинъ шолько вершокъ въ низу полошница, то подбейте, то есть, смечите на живую нитку; нитка, вдѣшая въ иглу, должна быть длиннѣе полошница; проколиште иглой

верхнее и нижнее полошнице, но захватывая шолько поверхности какъ того шакъ и другаго; проколиште попомъ опяшь иглой въ распояніи на вершокъ, захватывая шакже верхнее и нижнее полошнице. Такимъ образомъ будетъ длинный скрыпный шевъ.

Для подбивки домашняго капота вапой, выкраиваютъ вапошныя полошница совершенно шакія же какъ подкладочныя. Вапа, продающаяся лиспами, имѣетъ двѣ наложенныя поверхности и одно шолько опверсшнѣ въ низу: надобно разодрать лиспъ сей съ одной стороны по поламъ. Развернувъ его, найдете въ срединѣ мягкій пушекъ, пушкомъ шѣмъ надобно оборопить къ подкладкѣ, для того чпобъ капотъ согрѣвалъ лучше. Пропряните полошнице подкладки, положите на него вапошное и прикрѣпите ихъ одно къ другому рядами длиннаго шва передъ иглой, по-

и́щая ихъ поперечно на полвершка одинъ опъ другаго. Старайтесь особенно чтобъ не было узловъ на ниткѣ, вдѣшой въ иголку, копорой подшейте вашой, для того, что конча работу сію, нужно вамъ будетъ, взявъ за верхъ и низъ полошница, напянуть нитку въ прямомъ направленіи. Кгда не упошребите способу сего; но капопъ вашъ можетъ бытьъ очень дурно подбитъ подкладкой.

Способъ собирать вапошные капопы, или просто съ подбоемъ, различается опъ другихъ.

Оба верхніе куска, копорые должны сшиваться вмѣстѣ, прикладываютъ одинъ къ другому и присоединяютъ полошнице подкладки, сзади копораго и работають; при полошница сіи сметываются на живую нитку, послѣ сшивають ихъ швомъ назадъ иголки и швомъ впередъ игол-

ки; чепвертый кусокъ пришивается къ сшитымъ шремъ кускамъ вмѣстѣ.

Фасонъ шнурующагося фуру будетъ служить и къ выкройкѣ другаго, подъ названіемъ фуру съ споячимъ ворошникомъ; пошому что споячій ворошникъ облинаетъ также около шѣла, какъ шнурующееся фуру, и различается только шѣмъ, что достаешъ до запылка.

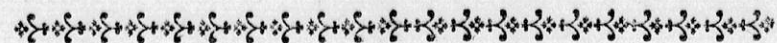
Послѣдній фасонъ сей будетъ служить для выкройки редингоповъ, канзы, (родъ коропинькой кофшочки), или шемизешокъ, онъ покрывающихъ грудь (fichus quimpes), открывающихся сзади.

Совѣшную чипапельницамъ моимъ слѣдовать обыкновенію, копорое давно должно бы было принять женщины разумительнымъ, по ешь, чтобъ шить всегда плашья, открывающіяся спереди, кромѣ однихъ



бальныхъ , попому что безъ помощи горничной очень трудно хорошо одѣться; глупую моду нашего времени заняли мы конечно ошь женщины, копорая хотѣла, чтобъ всѣ увѣрены были, что у нее есть дѣвки, избавляющія ее ошь труда зашпиливать, или заспягивать самой одежду свою. Довольно и того, что мы носимъ лифы, такимъ образомъ сдѣланные, не прибавляя еще того же безпокойства и для оспальнаго наряда нашего.

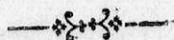
Мнѣ извѣстно по опыту, что плашья, очень трудныя для шитья, ошмѣнно ловко сидѣли, когда ошкрывались спереди.



## СПОСОБЪ ВЫКРАИВАТЬ ЖЕНСКІЯ ЕПАНЕЧКИ, НАЗЫВАЕМЫЯ АВСТРІЙСКИМИ ШУБКАМИ.



( Посмотрите на фиг: 17, К ), это передъ ( фиг: 18 Q.) боковая половинка; кривизна кусковъ сихъ должна перяпья нечувствительнo въ низу епанечки, ( фиг: 24, X,Z), епанечка во всю длину. Если швей, выкраивающія епанечки сіи, совсѣмъ не округляя плечъ; дѣлаемая такимъ образомъ гораздо тяжель для носки. Прорѣхъ, куда продѣвается рука, дѣлается одною прешью ниже ворота, длина его въ полпрети аршина. Надобно прибавить небольшой поясокъ изъ



той же материи, который при-  
крѣпляется съ задней стороны и  
заспегивается впереди прорѣха. Шуб-  
ки сіи или епанечки, когда онѣ шел-  
ковыя, подбиваются вапой; спега-  
юшъ такимъ образомъ, чпобъ про-  
колошны мѣста иглой соспавляли  
небольшіе чепыреугольники съ из-  
нанки епанечки. Соединя вышесказан-  
ные выкроенные куски материи, воз-  
мите середину верха епанечки, вопкни-  
те шуда булавку, и сдѣлайте одинъ  
стибъ съ лѣвой стороны булавки и  
одинъ съ правой; продолжайте сборки  
сіи на три пальца распояніемъ опъ-  
шва, который выше плеча; оставше  
може распояніе на плечѣ, для шого  
чпобъ начашъ передніе сборки. Длина  
кругомъ ворошника должна бытъ  
около полуаршина.

Можешъ бытъ, нужно вамъ будетъ  
сузить или распустишь сборки, имѣй-

те для сего мѣрку съ ворошника подѣ-  
рукой.

Прежде придѣлывались капишоны  
къ шубкамъ симъ, шеперь замѣняюшъ  
ихъ двумя пелеринами: мода эша го-  
раздо красивѣе, особенно когда пеле-  
рины выкроены, какъ мужескіе карики  
(des coriks des hommes), по есть,  
когда низъ ихъ заворачивается въ  
прубочки; но онѣ не шакъ покойны,  
какъ капишоны; чпшашельницамъ мо-  
имъ судить о томъ! онѣ могушъ из-  
бравъ любое между пріятнымъ и  
полезнымъ. Будучи на ихъ мѣстѣ,  
поспупила бы я вопъ какимъ об-  
разомъ: я носила бы пелерину, опу-  
скающуюся на ладонъ ниже локтя,  
и прибавила бы къ ней капишонъ.

Епанечки сіи соединяюшъ въ себѣ  
полезное съ пріятнымъ: посмошрше  
на форму капишона (фиг: 20, T); на  
небольшой шесемочкѣ собирается онъ



на сборки особо опъ воропника, и смешывается на живую нитку, когда епанечка готова. Капшонъ эпошъ выкраивается по прямой ниткѣ, (посмотрите на фиг: 21, S): она наспо-ящая его половина.

Кромка должна быть къ низу капшона. (Посмотрите на шуже фиг: T, T).

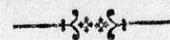
Я не буду описывать шѣхъ епанечекъ, къ копорымъ прибавлялась длинная пелерина: мода сія сполько же была не красива, какъ и бесполезна.



## СПОСОБЪ ДѢЛАТЬ БАХРАМУ ИЗЪ ПОЯСОВЪ

и

### ПОЯСА ИЗЪ ЛЕНТЬ.



Для поясовъ сего рода употребляются ленты No 16 или 22. Отрѣжьте два конца ленты, одинъ въ полуаршинъ, а другой въ полуаршинъ и два вершка; обрѣжьте у нихъ покромку въ двенадцатую долю аршина въ длину; опдѣляйте попомъ шелкъ изъ ширины ленты булавкой. Булавка сія служишь къ опдѣленію шолько кончиковъ шелковъ; оспальное же дѣйствіе оканчивается большимъ и указательнымъ пальцами руки, между

тѣмъ какъ лѣвой держишся лента какъ можно прямѣе.

Раздѣлите попомъ надерганной шелкъ на лентѣ вашей на семь или на девять часпей; на каждомъ клочкѣ шелку завязывается узелокъ, около полупальца выше конца клочка шелку, когда первый рядъ узелковъ будетъ готовъ то возьмите два клочка надерганнаго сего шелку и свяжите ихъ вмѣстѣ, первый и послѣдній клочокъ не привязываются ко второму ряду. Возьмите первый клочекъ и третій, и свяжите ихъ вторымъ клочкомъ.

Чепырехъ рядовъ узелковъ довольно; другой конецъ лентѣ вашихъ собирайте на сборы.

Изъ лентѣ No 12 сдѣлайте попомъ чепверной бантъ, эшаго довольно. Свяжавъ бантъ, возьмите узенькую ленточку и перевяжите узелъ по серединѣ, спяните ленточкой той какъ можно

крѣпче: узелъ будетъ казаться ошь того красивѣе.

Лента, окружающая палию, должна быть шириною въ три пальца и подшита толстымъ лино.

Бальные пояса, которые носились въ послѣднюю зиму, сдѣланы были съ опличнымъ вкусомъ; прикрѣпляли ихъ къ пряжкѣ, которой запягивалась кругомъ палия чепырьмя концами лентѣ полуаршина и двухъ вершковъ длиною, обложенныхъ бахрамою. Чепыре конца сии висѣли спереди въ распоянии на палець одинъ ошь другаго, сзади же пояса помѣщали пять концовъ. Пояса сии идутъ только къ свѣшлымъ и гладкимъ платьямъ.

Опдѣлывали рукава, тремя концами лентѣ сихъ обкладывая ихъ кругомъ, или скорѣе въ верху небольшихъ корешковъ рукавовъ сихъ вдоль по



шву. Узлы завязывались только двойным банпомъ. Бахрама на концахъ леншъ дѣлается въ вершокъ длиною. Но сколько отдѣлка сія рукавовъ идетъ къ женщинѣ, у копорой плеча низкія и спройныя, сполько напрошивъ безобразна она для шѣхъ, у копорыхъ подяшы плеча въ верхъ. Ежели желаете имѣть поясъ на помочахъ; то пришилише булавками выкройку снурующагося фура.

Сложите леншу No 16 и сдѣлайте изъ нее руло такимъ образомъ, чшобъ обѣ покромки лежали одна на другой посреди леншы: сдѣлавъ это, вымѣрайте сложенной леншой длину лифа, спереди и сзади руку во всю длину наплечниковъ (epaulettes), и пропшийте леншу до самаго низу спины; прикрѣпите ее къ лифу, прижавъ къ выкройкѣ, для шого, чшобъ дать леншѣ нужную косину. Помочи можно

украсить банпомъ на плечѣ; само по себѣ разумѣется, чшо наплечники сіи прикрѣпляются къ леншѣ, окружающей шалию.



### ОТДѢЛКА НѢКОТОРЫХЪ ХОРОШЕНЬКИХЪ И НАРЯДНЫХЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Есть женщины, копорыя не могутъ обойшиться безъ шемизепокъ, къ самому парядному даже плашью; онѣ вынуждаются къ шому лѣшамъ, худощавоспію, или можетъ бытъ какимъ нибудъ шѣлеснымъ недоспапкомъ. Для отдѣлки шемизепокъ сихъ шюлевая блонда предпочпительнѣе всякой другой; воротничекъ въ шемизепкахъ сихъ не дѣлается выше шрехъ пальцевъ; верхній шевъ обвершывается кусочкомъ апласа или гро-де наполя опрѣзаннаго на искось, въ копорой вкладывается снурочикъ для шого,

чтобъ подкрѣпить сколько нибудь воронничекъ.— Тюль для опдѣлки воронничка должна быть въ ладонь шириною, и собирается на сборки особо, первый рядъ пришивается на лицо подъ самымъ снуркомъ. Опрѣзывая тюль пускаютъ ее сколько, чтобы достаточно было для складки ее въ двое или въ трое, второй рядъ помещается на палецъ отъ перваго, и для всѣхъ остальныхъ рядовъ, сколько бы ихъ ни было, соблюдается то же расстояние. Вороннички съ широкими сгибами (*bouillonnes*) изъ тюлевой блонды, самые красивые и всѣхъ другихъ наряднѣе. Для составленія оныхъ опрѣзывается полоска сказанной тюли, шириною въ прешью часъ аршина; концы полоски сей опрѣзываются почти остроконечно (смол. фиг. 14), потомъ берутъ середину полоски сей и собираютъ ее на плоскіе сборки во всю ширину, съ каждой стороны воронничка дѣлающ-

ся также по четыре складки, споятъ только давъ ему форму воронничка *a la Medicis* (*a la Medieis*), (смолпр. фиг. 15).

Сколько будетъ сгибовъ, сколько нужно кусочковъ соломы покрытыхъ апласомъ или другой матеріею: обрѣжете ихъ по мѣрѣ воронничка въ вышину и, прикрѣпивъ къ выкройкѣ вашей, берите ихъ одинъ за другимъ для вшивки въ сборки опрѣзанной широкой полоски. Сборы сіи дѣлаются вверху воронничка; расстояние ихъ между собой не должно превышать чепырехъ пальцевъ.

Конча работу сію, соедините оба конца каждой соломинки, сложа въ двое большую полоску въ ширину и прикрѣпивъ ее шпафирнымъ швомъ, копорой и долженъ держать крѣпко соломенки обвернутыя апласомъ.



Прикрѣпите попомъ концы шюли вашей швомъ передъ иглой, положите полоску сію къ воропнику *а ла Медицисъ*, и дайте ему шуже форму какая на фиг. 16-й.

Воропнички пришиваются къ шемизеткамъ, (которыя должны бытъ изъ одной матеріи съ воропничкомъ) держа шемизетку передъ собой и налицо. Воропничекъ будетъ сзади; сшивайте его съ шемизеткой швомъ передъ иглой, стараясь чпобъ шевъ былъ какъ можно мѣлче, со всѣмъ шѣмъ надобно обрѣзать шевъ ровно и прикрыть его сдѣланнымъ руло изъ такой же матеріи, какую употребите для соломенныхъ поперечниковъ.

Шемизетки эшаго рода выкраиваются по редингоповой выкройкѣ, сложа въ двое кусокъ составляющій низъ рукава, попому что для шемизетокъ сихъ онъ не нуженъ; беспо-

лезно, и даже безпокойно, пропускашь вздержки вдоль переднихъ концевъ, попому что не лзя будетъ переложить ихъ накрестъ и шемизетка будетъ олкрыша.





## ЗАКЛЮЧЕНІЕ.



Полагаю что объясненій сихъ довольно будетъ для молодыхъ читательницъ моихъ, и что соображаясь съ оными, будущъ онѣ въ состояніи приготовить сами для себя главные части одежды ихъ, не имѣя надобности прибѣгать къ швеямъ работающимъ для публики. Слѣдуя совѣщанію мною поданнымъ, одѣваясь онѣ будутъ съ меньшими издержками и съ большею ловкостію, потому что могутъ слѣдовать собственному своему вкусу и употребить то, что казаться имъ будетъ приличнѣе къ кругу общества, въ которомъ находясь, къ лѣпамъ ихъ, и спрочности шѣла, вмѣсто того чтобы прилѣпляться къ

общимъ модамъ, вводимымъ швеями, которыхъ такъ трудно уничтожить.

Не большое сочиненіе сіе кончу я словаремъ терминовъ употребляемыхъ въ швейномъ искусствѣ, которые не могли быть для всѣхъ удобопонятны.







## С Л О В А Р Ъ

ГЛАВНЫМЪ ТЕРМИНАМЪ,

УПОТРЕБЛЯЕМЫМЪ ШВЕЯМИ.

*Аграфъ* (Agrafe), крючекъ, которымъ зашнуриваются закладывая его въ колечко называемое *петелькой*, (смол. пепелька).

*Сметка на живую нитку* (Bati), длинный шевъ, служащій замѣпкою для швовъ, которыми шпшься будетъ послѣ.

*Рѣзать на искось* (couper en biais): чпобъ имѣшь кусокъ маперіи совершенно правильно опрѣзанной наискось, надобно сложить маперію діагонально, по еспь такимъ образомъ, чпобъ низъ маперіи, во всю ширину

приложенъ былъ къ одной изъ боковыхъ покровокъ.

*Полу-сырцовой шелкъ* (Gil bis), родъ шолку, копорымъ смешивается на живую нитку.

*Стеганье* (Glacis) длинный шевъ передъ иголкой, копорымъ прикрѣпляется вапа къ подкадкѣ.

*Морщиться* (Goder), говорятъ, маперія морщится, когда она не совершенно гладка и еспь на ней спруи.

*Топырщиться* (Grimasser), видъ маперіи когда нитки сплунуы въ ней въ одномъ мѣстѣ больше нежели въ другомъ.

*Полотнище* (Lé) неопредѣленная длина какой нибудь маперіи между двухъ покровокъ.

*Мѣрка* (mesure): длина бумаги, копорой измѣряются разныя частн тѣла.

*Захватывать* (mordre): называютъ захватывать, когда спачивая берутъ больше или меньше матеріи иглою.

*Шевъ за иголку* (point arriere): надобно проколошь матерію иглою (въ которую вдѣла нипка) выпацишь ее, и проколошь опяшь въ самомъ близкомъ разстояніи, но не впередъ, а назадъ; стежки сіи касаются иногда однѣ другимъ, смотря пошому какъ нужно для полщины матеріи.

*Шевъ городками* (Points de chausson ou d'epinette) (см. фиг. 10).

*Шевъ передъ иглой* (Points-devant): прокалываютъ матерію иглой, захватывая больше или меньше матеріи, смотря по полщинѣ оной; выпаскиваютъ иглою и прокалываютъ опяшь

впередъ, на такомъ же разстояніи какъ прежде.

*Обмстывать петли* (Points de Boutonniere): шевъ, которымъ обшивается не большая скважинка прорѣзанная для пуговки, пошъ же шевъ, которымъ обрубливаютъ; полько, прежде нежели выпацишь со всѣмъ нипку вдѣшую въ иголку, надобно продѣшь ее сквозь составившуюся не большую петельку: шевъ эшопъ долженъ дѣлаться очень правильно.

*Строчка* (Pique): шевъ за иголку одинъ въ другой, онъ дѣлается всегда на лицо матеріи.

*Петелька* (Porte) не большое кольцо для крючка. (См. аграфъ).

*Ленточка*, на подобіе той, которой замѣгаются листы въ книгѣ (Signet).



*Стажа* (Surjet) : шевъ, кошерымъ при-  
крѣпляюща два куска матеріи  
одинъ къ другому; надобно про-  
колошь иголкой оба куска ма-  
теріи возлѣ самыхъ краевъ, по-  
впорисъ шевъ сей, какъ мож-  
но ближе къ первому, и про-  
должашъ такимъ же образомъ  
далѣе.

К О Н Е Ц Ъ .

