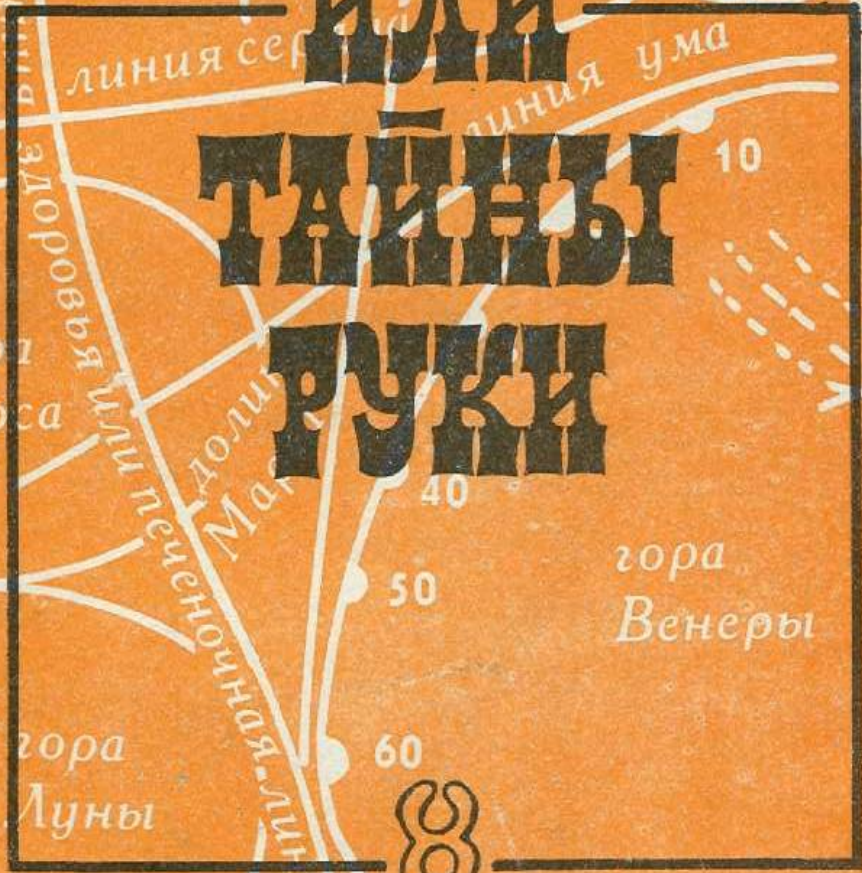


ШИРОКОМАШТАЈА

ИЛИ

ТАШНИ

РУКИ



гора Марса

линия сердца

линия ума

долина Марса
линия печеночная
линия

гора Венеры

гора Луны

40

50

60

70

80

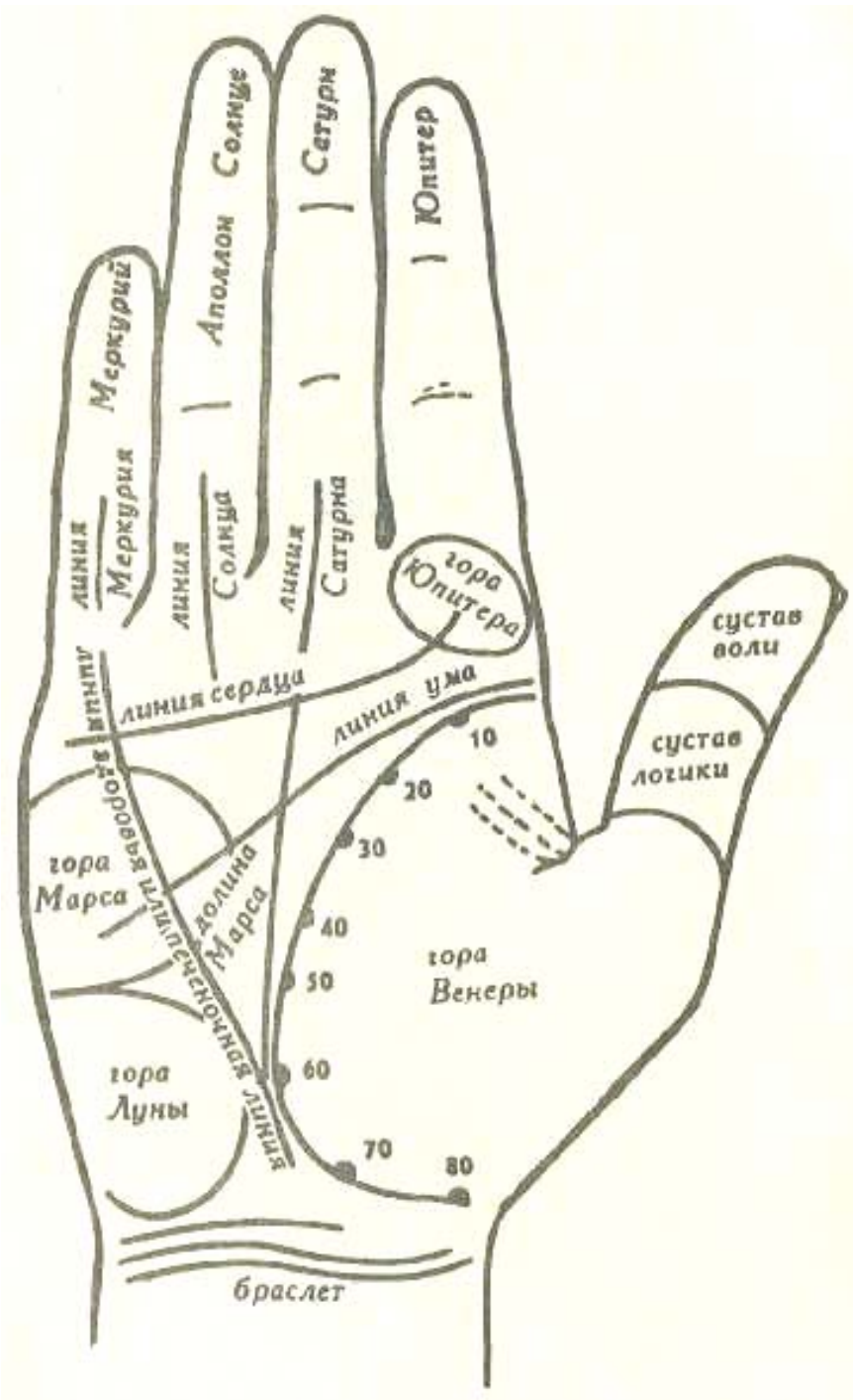


брас лет

ХИРОМАНТИЯ ИЛИ ТАЙНЫ РУКИ

Руководство к определению типа, характера наклонностей человека
в его прошедшем, настоящем и будущем







Хиромантия — с греческого *cheiZ* — рука + *mantela*—гадание, пророчество. В современном языке приобрело значение не столько гадания, сколько определения по линиям и знакам на ладони, по форме рук и пальцев как бы закодированное генетически, природой, поведением, а значит, и жизнь человека в обыденном понимании, его судьбу. Это характер, индивидуальные качества, наклонности и физические свойства человека в прошедшем, настоящем и будущем, то есть человека в его развитии. Это не фатальная, роковая предопределенность, а скорее подсказка человеку, каких слабостей или наклонностей он может избежать, на каких способностях, заданных ему природой, он должен сосредоточиться и развить. Линии и знаки рук могут меняться в течение жизни, здесь срабатывает как бы двойная обратная связь, и человек сам строит свою судьбу, меняя и генетически закладывая новые линии для потомства.

Возникновение хиромантии уходит в даль тысячелетий. Она зародилась в Индии, но ею занимались практически все народы древности: халдеи, иудеи, ассирийцы. По определению французской энциклопедии, ее главные принципы тесно связаны с кабалистикой (мистическое толкование цифр и букв) и астрологией. Ее изучали греческие и латинский философы. Почетное место ей отводилось в средние века, но наибольшее распространение она получила в XVI и начале XVII века, в эпоху, когда ею широко занимались знаменитые оккультисты, астрологи, астрономы и философы.

В позднейшее время посвятили себя этой науке известная парижская гадалка госпожа Тэб, Д'Арпантини и Дебарроль. Последние два отдали всю свою жизнь наблюдениям и изучению рук, и их труды по хиромантии на рубеже XIX—XX веков явились самыми популярными сочинениями в Европе.

Эта книга сложилась на нескольких работ начала века, использована в ней французская энциклопедия, это плод эмпирически накопленных наблюдений к фактов, подтвержденных жизнью, но еще мало отработанных нашей наукой. В ней сохранена романтическая терминология, принятая, впрочем, во всем мире, Сатурн, Юпитер, Венера, Аполлон, Марс — планеты и боги, как бы отраженные на ладони, создают гармоничное единство человека и Вселенной, космические, уже доказанные связи биоритмов и жизни мира людей. Остается только поражаться точности и мудрости древних писаний, ведь еще в книге Иова, гл. XXXVII, стих 7 гласит: «Бог вложил знак в руку людей для того, чтобы все могли знать об их действиях». А в книге Моисея говорится: «Рука есть зеркало человека, в котором обозначена вся его жизнь».

Что такое рука?

Это то, чем мы: обещаем, молимся, призываем, угрожаем, умоляем, отрицаем отказываем, спрашиваем, любимся, вычисляем, раскаиваемся, боимся, защищаемся, наказываем, обучаем, приказываем, воодушевляем, клянемся, доказываем, обвиняем презираем, спорим, льстим, аплодируем, благословляем, преувеличиваем, радуемся, печалимся, удивляемся и, наконец... молчим.

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РУК

Не торопитесь повернуть руку и начать ее изучение с ладони. Форма руки в целом, ее худоба или полнота, величина, сухость или влажность уже дадут вам ориентир в определении типа человека. Здесь, во введении, мы рассмотрим соответствующие признаки. Затем следует детально рассмотреть пальцы, их концы и форму ногтей, сопоставить длину пальцев (каждого вообще и по отношению к другим), ровные ли они или имеют узлы.

Далее — рассматриваем ладонь, обращаем внимание на ее форму, полноту, возвышенности. По относительной полноте возвышенностей и длине пальцев определяется, к какому типу принадлежит субъект, то есть под влиянием какой планеты он находится.

Внимательно изучается большой палец, что позволит определить, чем руководствуется человек во всех своих действиях; волей или логикой.

Теперь следует перенести наблюдения к рассмотрению линий, покрывающих ладонь: их длину, направление, прямоту, пересечения и отношение к другим линиям, и, наконец, нет ли из ладони особых знаков: звезд, крестов, решеток квадратов, угольников и других, тому подобных.

Все особенности, характеризующие какой-либо чистый тип, могут быть у человека, подверженного влиянию только одной какой-либо планеты. Но подобных типов нет. Чем совершеннее человек, тем большее количество планет оказывает на него влияние. Причем каждая планета усиливает или ослабляет качества другой. Поэтому по течению и направлению линий, внешней форме руки, по всей внешности человека хиромант должен четко разобраться в силе влияния всех планет.

Помимо изучения общей формы руки, пальцев, линий и знаков, хиромантия различает 7 возвышенностей на ладони. Подобно древним астрологам, определявшим существо человека влиянием 7 планет: Солнца, Луны, Юпитера, Сатурна, Марса, Венеры и Меркурия с глазным преобладанием одной из них и второстепенным — остальных шести, каждую ИИ возвышенностей хиромантия подчиняет воздействию какой либо планеты. Названия планет носит также пальцы.

Возвышение, или бугорок Юпитера находится под указательным пальцем и дает соответствующее название этому пальцу. Это «перст указующий». Он повелевает, угрожает, показывает. Человеку, имеющему развитую возвышенность Юпитера, присущи убежденность, чувство достоинства, уверенность в себе, что влечет за собой счастливые браки, крепкие узы любви и дружбы. Возвышение, или бугорок, под третьим, средним пальцем носит имя Сатурна, соответственно и палец называется так же. Это середина, генеральная линия судьбы, оттого при развитом бугорке человеку присуща осторожность, ум, сосредоточенность, аскетизм, стремление к цели, печальная задумчивость. Возвышение под четвертым пальцем носит имя Аполлона или Солнца. Это блеск искусства, золото красоты, знатность, слава, приносящая богатства, успех, поэзия, гений. Палец носит то же имя, на него одевают перстень, палец веры и надежды.

Возвышение Меркурия расположено под мизинцем. По нему определяется склонность к наукам, коммерции, изобретательности, сообразительности. Палец носит то же название.

Гора Луны (возвышение) находится в нижней половине ладони, это бугор, который соседствует с бугром ладони под большим пальцем (Гора Венеры), и оба эти бугра занимают половину ладони. Гора Луны в хиромантии означает море (вспомним морские приливы, связанные с Луной). Людей с развитым бугром Луны отличают воображение, мечтательность, стремление к одиночеству, гармония в музыке. Чрезмерная развитость бугра — капризы, необузданность, истерия.

Гора Марса находится над Горой Луны и примыкает в центре ладони к долине (равнина Марса). Марс—бог войны. Эта часть руки отражает способность к жизненной борьбе, храбрость, решимость.

Гора Венеры находится на ладони и является как бы продолжением или основанием большого пальца. Люди с развитым возвышением Венеры способны

как и богиня, на большую любовь, тянутся к прекрасному: музыке, танцам, они милосердны и нежны.

Бугорки пальцев отражают те или иные качества людей, в зависимости от размера бугорков эти качества больше или меньше развиты. Бугорки и линии нужно рассматривать в зависимости от их формы и даже цвета.

Линии, находящиеся на бугорках, могут привносить дополнительные качества к основным значениям бугорков.

Так, если на бугорке Юпитера есть прямая и ясная линия-это признак успеха в начинаниях. Прямая линия на бугорке Сатурна - счастливая судьба. Несколько пересекающихся линий - дурная, несчастная судьба. Линии на бугорке Солнца (Аполлона) - слава благодаря таланту, линии на бугорке Меркурия - достижение целей и обогащение. Линии на бугорке Марса - свидетельство жизненной борьбы. Луны - воображение, подкрепленное впечатлениями от путешествий. Линии на бугорке Венеры - бурные страсти. Три линии одинаковой длины и формы на любом бугорке - свидетельство больших достижений, удач, счастья. Следует запомнить, что линии на бугорках, расположенные поперечно, уменьшают положительные качества соответствующей планеты или даже совсем перечеркивают их. Ясно очерченные бугорки и линии могут толковаться даже противоположными значениями при внимательном изучении формы пальцев и других знаков ладони, которые будут описаны ниже.

На рис. 1 обозначены главные линии, имеющиеся на руке почти каждого человека. Эти линии следующие:

1-я линия жизни, обрамляет основание большого пальца, то есть бугор Венеры.

2-я линия здоровья, или печеночная, выходит из запястья, рядом с линией жизни, и идет по направлению к мизинцу (к возвышению Меркурия).

3-я линия головы, или ума идёт из середины между большим и указательным пальцем и у основания бывает соединена с линией жизни, но продолжается одна по горизонтали.

4-я линия судьбы, она может начинаться внизу, от сгиба руки и проходить до возвышения Сатурна, до основания среднего пальца. Может начинаться и выше - с долины Марса или с возвышения Луны.

5-я линия - линия сердца, проходит горизонтально, по верху ладони, обрамляя бугорки под пальцами. Она может начинаться от бугорка Юпитера и проходить к краю ладони.

В хиромантии ладонь условно разделяется на три части. Верхняя, которую отделяет от остальных линия сердца, относится к высшей области, "священной", или "божественной". Середину ладони между головной линией и линией сердца занимает мир природы, естества, отвлеченного от инстинктов. Бугорок и долина Марса, примыкающая к середине и относящаяся к ней,--это лоно борьбы за жизнь. Нижняя часть ладони - возвышение Венеры и Луны -представляет собой, по мнению хиромантов, область материального, чувствительного мира.

Кроме того, хиромантия отмечает два характерных типа ладони.

Вогнутая - чашечкой (не разгибающаяся), при которой пальцы не откидываются назад. - признак бедности. Если такая ладонь у человека состоятельного, то в конечном счете он все равно свое богатство потеряет и будет нуждаться. Такая ладонь свидетельствует также о недостатке твердости в борьбе со страстями и обстоятельствами.

Выпуклая - с сильно откинутыми, как бы завороченными назад пальцами, говорит о самообладании, о сопротивлении обстоятельствам и существующим порядкам, часто - о неверии в бога и об экзальтации.

Обычно при разговоре люди жестикулируют, показывая ладонь, то есть движениями руки стремятся полнее выразить свою мысль. Такие люди откровенны, доступны пониманию. Скрытные же люди подобных движений руками не делают, ладони у них всегда как бы спрятаны- часто это признак воспитанности, отсутствия болтливости.

Люди, обладающие твердой ладонью, ощущают необходимость в постоянной деятельности, особенно когда концы пальцев квадратны; при пальцах лопаткой- большая подвижность. Если при твердой ладони верхний сустав большого пальца намного короче нижнего, то эта рука фатальна: постоянная деятельность, но неудачная и безопасная.

Обладатели слишком твердой кожи на ладони ни одной минуты не могут быть без дела.

Обладатели мягкой или пухлой без мускулов ладони ленивы. Но лень эта может быть побеждена разумом, чувством долга, гордостью. Для этой победы требуются большие усилия.

О многом рассказывают форма руки, величина и расположенность бугров на ладони.

Очень узкая рука указывает на сильный недостаток воображения, а иногда и энергии (особенно при отсутствии горы Марса). Сильно развитая гора Луны на мягкой руке — отсутствие нравственной силы.

Рука, отличающаяся плоскостью гор или даже полным отсутствием их, означает недостаток возвышенной любви (особенно при длинных пальцах). Для успеха в делах обладатель подобной руки должен советоваться и слушаться человека с административными способностями (с короткими пальцами). Если при «недостатке энергии» развита гора Луны — то это свидетельство нечистоплотности.

При слишком мягкой руке наблюдается неизлечимая страсть к пьянству. Пальцы лопаткой при такой руке означают лень, склонность к мрачному отчаянию. Вместе с тем мягкая рука с развитой горой Юпитера дает гордость; Сатурна — серьезность; Венеры влюбчивость. Мягкая рука с короткими ногтями на пальцах — сварливость.

Рука, богатая линиями, — возможность предвидеть; такая же с большой линией головы — способность реализовать этот дар.

Итак:

- очень твердая рука — тяжелый неповоротливый ум,
- просто твердая рука — активная деятельность,
- эластичная и мягкая рука — интеллигентность.

Очень мягкая рука — развитая умственная деятельность, правда, парализуемая ленью тела. При многочисленности линий — расположение к сильной мысли и умственным скачкам.

Твердая рука с квадратными пальцами и линией Солнца, большой головной линией и короткими ногтями ведет неизбежно к богатству. Такие люди серьезны и не гонятся за удовольствиями.

Если ладонь испещрена массой линий — необычайная впечатлительность, расположение к меланхолии и вспышкам необузданной радости. Испещренная рука с развитой Луной дает воображение и лень.

У интеллигентов не очень часто встречаются руки с весьма малым количеством линий. Имеются только три главные: сердца, головы (ума) и жизни, без каких-либо фатальных знаков (крестов, заезд, решеток). Подобный тип руки означает человека, не чувствительного к ударам судьбы, не оставляющих следа на его жизни, легкое отношение ко всему окружающему.

Вообще отсутствие линий на руке свидетельствует о недостатке нравственной чувствительности.

Итак, если усвоить основное значение символов, относящихся к пальцам, бугоркам, линиям, знакам, то дальше, если следовать логике, нужно определять, какие из них больше развиты, какие оказывают влияние или «перекрывают» соседние знаки, какие изменяют качества или пороки.

Система проста и основана на самых простых вычислениях. Прямые, яркие линии всегда хороши. Мелкие, множественные линии, неправильной формы, бледные означают тяготы в той или другой области жизни, в зависимости от места, на котором они находятся (Марс, Юпитер, Солнце, Сатурн и т. д.).

ОБОЗРЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

При изучении пальцев прежде всего надо помнить, что каждый палец несет имя и значение определенной планеты, он как бы отражает и несет ведущее Качество человека. Повторим, указательный — Юпитер, средний—Сатурн, безымянный— Солнце (Аполлон), мизинец — Меркурий. Но все предопределения могут быть полностью изменены формой большого пальца. Поэтому с тщательностью и вниманием надо изучить все его особенности.

Для облегчения изучения пальцев хиромантия прибегает к определенной классификации особенностей суставов и формы пальцев. Итак, первый, ногтевой сустав отражает мир духовный, «божественный», узлы на нем свидетельствуют о стройности идей, склонности к философии. Второй сустав (или узел) определяет инстинктивную область: вычисления, экономика, организация, наклонности к этой области. Третий сустав — материальный мир, вещественный, умение реализовать заложенные в первых двух суставах предрасположения. Заостренный первый сустав — идеализм, поэзия, искусство, созерцание, религия, высшая печаль, любовь к науке и т. д.

Четырехугольные концы пальцев — порядок, размышление, определение четкой позиции; лопатообразные — деятельность, реализация задуманного.

Одинаковая длина пальцев Сатурна и Солнца дает тип игрока. Это знак порочности, сохранившийся всю жизнь.

Вероятно, каждому приходилось видеть людей с более или менее уродливыми пальцами: кривыми, со слишком короткими ногтями, с шарообразным большим пальцем — подобный тип людей весьма опасен, их следует избегать. Но если на одной руке кривой или шарообразный палец, а на другой нормальный, то это показывает, что в человеке происходит борьба — хладнокровно обдумывается дело или преступление, шарообразный палец толкает на дурной поступок.

Вообще все кривые, нескладные пальцы отражают ложность, неправильность взглядов. При неуклюжести пальцев рука, как бы свороченная в сторону мизинца, показывает сильную, непреодолимую склонность к воровству. Уродливость безымянного пальца всегда говорит о ненормальности.

Острые пальцы

Обладатели рук с острыми пальцами (рис. 2) склонны к поэтизации и аффектации, им свойственны недостаток простоты, неосторожность, преувеличение, Фанатизм в религии, аффектацию в голосе и жестах, так называемые ломаные. Если пальцы слишком остры (рис. 3) — ложь, остроумие; если же пальцы жирны в основании (рис. 4) — любовь к чувственным наслаждениям, доведенная до крайности. Вместе с тем это стремление к удобству, комфорту, но и жадность, эгоизм.

Если при острых пальцах есть узлы и слишком длинная линия головы (рис. 5), то это означает неряшливость и нечистоплотность.

Пальцы слишком длинные и острые (рис. 6) имеют то же значение, как и рис. 5, но если при этом линия головы большая, то это признак болезни сердца. Очень развитая гора Марса на такой руке дает стимул к разумным действиям, вкус и грацию. Подлая рука встречается почти у всех людей, соединяющих в себе силу и грацию, как, например, у цирковых артистов.

Квадратные пальцы (рис. 7) дают человеку милосердие, порядок, простоту, честное исполнение своих обязанностей, точность, пунктуальность в делах, умение защитить свои права, справедливое отношение к окружающим. Если пальцы квадратны почти без закруглений (рис. 8), то приобретается стремление к порядку вплоть до мелочей, регулярности во всех действиях. Такой деятельный и пунктуальный тип является требовательным руководителем, большей частью неудовлетворенным деятельностью подчиненных. Это честные и правдивые люди, требующие таких же качеств и от других. В них развито чувство справедливости, но они больше рассуждают, резонерствуют, чем мыслят. Подобные люди, конечно, не выигрывают в жизни. Показателем справедливости при квадратных пальцах выступает прекрасная линия Солнца (рис. 9).



РИС. 2



РИС. 3



РИС. 4



РИС. 5



РИС. 6



РИС. 7



РИС. 8



РИС. 9



РИС. 10

Иногда же линия ума спускается на возвышенность Луны (*рис. 10*)—тогда эти полезные качества уменьшаются. Благодаря квадратным пальцам урегулируются химеры, данные Луной, и придается вид правды.

Как сказано выше, квадратные пальцы защищают свои права, но для этого необходимы короткие ногти. Это дает контроль, критический ум, способность к полемике, беспокойный дразнящий дух (все адвокаты по призванию имеют короткие ногти). Это люди, способные открывать слабую сторону человека.

Далее рассмотрим пальцы лопаткой с расширенными, как бы раздавленными концами (*рис. 11*). При мягкой руке они дают сомнение и мистицизм; при этом если линия головы опускается до браслета, то это показатель независимости и положительности, способности к изобретениям, любовь к охоте и мореплаванию. Такие люди дерзко-предприимчивы, но если очень широк палец Сатурна, бывают подвержены меланхолии и черным мыслям. Если же между линиями сердца и ума нет мистического креста, то получается безверие, непризнание никакой власти. Широкий палец Солнца у этой руки — деятельность в искусстве. Если пальцы Сатурна и Солнца лопаткой, то это стремление к независимости. Если пальцы чрезмерно лопатообразны—тирания, независимость. Эти люди суетливы, требовательны, беспокойны, мучают себя, и еще более других, подобная форма пальцев располагает к печальным мыслям. При расплуснутом пальце Сатурна часто отчаяние, доводящее до самоубийства.

Расплюснутые пальцы при мягкой руке—мистицизм, но и независимость и революционный дух. Вообще же эти типы—себе на уме, стремящиеся извлечь пользу лишь для себя. Если при пальцах лопаткой развита гора Луны, то человек полон постоянных проектов.

Пальцы гладкие и узловатые

В общем рука с гладкими пальцами даст быстрое понимание и решительность в критическую минуту. Люди, обладающие ими, способны к возвышенным суждениям даже при первом впечатлении; они не любят цифр, хотя быстро соображают. Когда гладкие пальцы очень длинные, тонкие, острые, они дают мистицизм и склонность к преувеличению обстоятельств, возвышенные чувства. Такие руки бывают у композиторов. Если гладкие пальцы квадратны, то видно стремление к совершенствованию ранее сделанного.

Когда при таких пальцах разделены линии ума и головы, возможны нравственное потрясение (*рис. 13*) и необдуманное решение. Обладатели таких пальцев опасны, ибо им свойственно неправильное понимание хода вещей.

При совершенно гладких пальцах иногда, большей частью по привычке, большой палец заворачивается внутрь (*рис. 12*) — это рука развратного человека.

Люди с узловатыми пальцами, в противоположность людям с пальцами гладкими, судят обо всем не по первому впечатлению, а после тщательного размышления (*рис. 14*).

Здесь необходимо разобраться с узловатыми пальцами вообще. Они говорят о многом.

Узел на верхнем суставе пальцев называется философским, или размышления (*рис. 14a*). Узловатость на ногтевом суставе пальцев широких и толстых в оконечностях показывает нерелигиозность и независимость.

Узел на нижнем суставе называется материальным, или крайнего порядка (*рис. 14b*).

Люди с философскими узлами и короткими ногтями—администраторы, обладают упорядоченностью мышления, критическим умом; с материальными узлами—любят порядок, характеризуются точностью во всем, стремлением к расчету, сложностью идей. Они обладают терпением, заботятся о будущем. Им свойственна любовь к деньгам, эгоизм. При дурном направлении всей руки они могут дойти до воровства.

Оба узла вместе — философский и материальный — в целом дают вкус к большому порядку и цифрам. Если при них развита еще гора Луны, изобилующая в нижней части линиями, то такая комбинация дает поэтов. Когда философский

узел расположен не по бокам пальцев, а сверху их, то развиты изобретательские способности. Развитая гора Луны, покрытая массой линий, создает фантазию, развитое воображение.

Есть еще вид таких называемых жирных пальцев. В большинстве случаев он выражает чувственность. Но если при этом рука тверда АН с типом Сатурна, то человек мало заботится о комфорте и гастрономии, но при случае с удовольствием воспользуется тем и другим. Жирные пальцы вообще присущи любителям удовольствий, Большие жирные пальцы и с ямками имеются у людей энергичных в проявлениях своих чувств.

Длинные и короткие пальцы

Пальцы длинные показывают: терпение при исполнении кропотливых работ, скрупулезность, заботливость, изобретательность. Люди с длинными пальцами не способны управлять каким-либо делом, они плохие администраторы, так как слишком вдаются в частности, упуская общее. Если при таких пальцах развита гора Юпитера, то человека занимает только то, «что про него скажут». При развитой горе Сатурна все эти качества как бы грубеют; при развитой горе Марса способности вообще могут принимать просто скотский характер; при сочетании Марса и Луны приобретает покорность. Почти все пианисты имеют длинные пальцы. Литераторы с длинными пальцами утомляют читателя детальностью описания.

Очень длинные и тонкие пальцы дают короткую жизнь, нервные приступы и даже эпилепсию. При развитой горе Луны, испещренной линиями,—обостренное беспокойство о своем здоровье.

В противоположность этому люди, имеющие короткие пальцы, сразу видят общее, легко охватывают положение дел, не вдаваясь в мелочи и детали. Такими руками обладают деловые люди, директора заводов и фабрик, администраторы. В большинстве своем у них квадратные пальцы. Если при коротких пальцах укорочена головная линия, то такие люди бестактны, манкируют делами даже первой важности. Все это особенно сильно проявляется при большой горе Луны, вплоть до безразличия даже и к своей особе.

Большой палец

Большой палец есть главный палец человека; стоит он как бы особняком от остальных. И роль его особенная: он во всех делах, исполняемых рукой, помогает другим пальцам, работая столько же, сколько все остальные вместе. Если человек лишится любого из остальных четырех пальцев, то это не принесет ему существенного ущерба и не очень отразится на его занятиях. Но лишиться большого пальца—значит потерять друга и помощника во всех делах. Попробуйте тогда есть, писать, рисовать, шить и прочее; потребуется очень много сноровки и ловкости.

Когда ребенок еще питается молоком матери, то очень часто можно наблюдать, как он складывает ручки в кулачок, подолгу держа большой палец спрятанным внутрь, и это положение продолжается до тех пор, пока ребенок не начнет распознавать окружающий его мир.

Если родившийся младенец не имеет большого пальца, то безошибочно можно сказать, что это будет идиот, У кретинов, а также у людей, потерявших сознание и впадших в обморочное состояние, большой палец всегда зажат в кулаке.

Верхний сустав большого пальца обозначает волю, нижний логику. Большей частью верхний сустав бывает короче второго, так оно и должно быть, ибо логика должна главенствовать над волею; самое же лучшее и довольно редкое явление когда логика равняется воле, то есть оба сустава большого пальца равны. Но если же верхний сустав окажется больше нижнего, то из этого вытекает весьма нежелательные последствия. Человек, обладающий подобным



РИС. 11



РИС. 12



РИС. 13

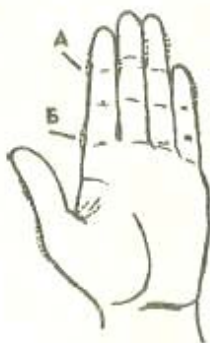


РИС. 14



РИС. 15



РИС. 16



РИС. 17



РИС. 18



РИС. 19

пальцем, всюду и везде, при всяком удобном и неудобном случае начинает проявлять свою сильную и могучую волю, причем при отсутствии здравого смысла—логики.

Длинный большой палец есть энергия, непреклонность воли, которая часто склоняется перед силой развитой горы Венеры, смягчающей все. При коротком большом пальце люди невыносливы, не смолчат и обиды не несут. Но если при этом преобладает тип Венеры и острые пальцы с короткими ногтями, то это смягчает характер обращением всего в смешную сторону. При этом острые пальцы дают вдохновение, а широкие — упрямство.

Длинным большой палец к узлы на остальных пальцах с развитой горой Сатурна дают сплин и черные мысли. Когда при открытой руке большой палец стремится к середине руки, то это означает похотливость.

Широкий большой палец и гладкие остальные — при линии Солнца—показывают, что человек любит науки и искусства, готов им покровительствовать. Но при этих качествах он легко может покинуть близкого человека (*рис. 13*).

Широкий большой палец при твердой руке и развитом типе Марса дает упрямство. Воля многое может сделать, а упрямство больше—во что бы то ни стало, оно приведет плохо или хорошо надуманное в исполнение.

Широкий большой палец при мягкой руке и типе Луны означает бесполезную, часто опасную твердость характера—человек пропустит выгодное дело и ничего не доведет до конца.

Большой палец шаровидной формы, особенно при развитой горе Марса, глубокой линии сердца, идущей через всю руку, длинной прямо линии головы, располагает к преступлению. Вообще шаровидный большой палец—знак, не позволяющий размышлять, гнев, омрачающий разум, бессознательное действие.

Но шаровидность большого пальца при развитых горах Юпитера, Венеры, и Солнца дают нежность и милосердие. Однако если при этом линия сердца пересекает всю руку, то человек склонен к вспышкам злобы, и правда, скоро укрощающимся. При сильном припадке гнева он скорее убьет себя, чем нанесет вред другим.

Короткий широкий большой палец означает упрямство, что приносит больше успеха, чем сила воли. Сила воли есть качество постоянное, а упрямство атрофируется с достижением цели. Короткий большой палец, сидящий криво, уродливо, как бы сломанный, дает волю для господствующей страсти.

Иногда нерешительность, связанная с коротким большим пальцем, компенсируется длинной линией головы, идущей через всю руку,—это означает нетерпение.

Сильно откинутый назад большой палец показывает, что человек может не считаться с нормами нравственности, удовлетворяя свои вкусы и потребности. Но не сильно откинутый назад палец означает великодушные и расточительность.

Если большой палец велик, но без влияния горы Марса, значит, есть решительность, желание, воля и вечные проекты. Однако этим все и ограничивается, в действие ничего не приводится.

Короткий большой палец при развитой горе Юпитера и особенно под влиянием горы Марса придает силу сопротивления, но не продолжительного, поскольку воля парализуется переменчивостью и капризом.

Обратимся теперь к более детальному рассмотрению суета вон. Длинный верхний сустав большого пальца означает, как мы отмечали, волю. Но при широком рассмотрении между линией сердца и линией головы воля атрофируется. Подобные люди живут лишь в свое удовольствие (*рис. 16*). При подобной же руке, но с очень короткой линией головы, расточительность доходит до невероятных размеров (*рис. 17*). Линия, окружающая сверху или внизу большой палец, скоропостижная или насильственная смерть.

Суставы

Длинный второй сустав (логика) — чудное качество, окончательно парализуется при острых пальцах (преувеличение) и при линии головы, идущей к Луне (преувеличенная фантазия и энтузиазм). Если при этом линия головы в

конце разделяется на две ветки (двойственность), получается тип лукавства. Несомненно, что при подобных признаках логика в опасности (*рис. 18*).

Если при таких особенностях руки первый сустав большого пальца (воля) длинен, а второй (логика) тонок и короток, то логика явно страдает, ей грозит неминуемая гибель, и спасения ниоткуда не предвидится (*рис. 19*).

Вообще длинный верхний сустав дает сильную волю, деспотизм, страшную гордость и самообладание. Подобные люди любят лесть.

Очень длинный верхний сустав дает тиранию и деспотизм; средней длины — небольшую силу сопротивления; короткий — подчинение, нерешительность, живость, вспышки радости и меланхолии; очень короткий — полную невозможность сопротивления, воздержания. Это безволие, подчинение, каприз, безумное отчаяние и радость, глубокая печаль и наивность. Вес без границ, все несовершенно,

Длинный и толстый нижний сустав большого пальца дает логику, если же он короток и тонок — недостаток логики. Если при тонком и коротком нижнем суставе верхний сустав слишком длинен, то характер властный, человек слушает только себя, пренебрегает советами других, даже более умных, чем его личные, явно глупые решения. Подобный человек берется за все самые невыгодные дела, а при недостатке логики ему ничего не удастся.

Ноги

Короткие ноги означают критику: с влиянием развитой горы Марса — воинственность; Венеры — насмешливость и добродушие; очень развитого Меркурия — злую зависть. Слишком короткие ноги, которые грызут постоянно, — свидетельство нервного мозгового раздражения, такие лица любят критически относиться ко всему, осуждать всех и все, склонны к доноситеству. Если при этом оказывают влияние Солнце и Венера, то есть расположение к нервным заболеваниям.

Совсем короткие, как бы обрезанные ноги, показывают пылливый ум, контролирующийся, любящий очень строго судить других и себя. Есть стремление самостоятельно заниматься устройством домашнего быта и удобства, все приводить в порядок без посторонней помощи.

Подобные ноги при широких пальцах дают постоянное нервное возбуждение. Эти люди меланхоличны, придирчивы, противоречивы, всем недовольны, любят спорить.

При коротких ногтях и большой линией головы, смешанных типах пальцев, частью острых, квадратных или лопаткой, дают административные способности. При коротких ногтях линия головы в виде вилки, особенно если есть линия Солнца (*рис. 20*) дает адвокатов.

Белые точки на ногтях мизинца и безымянного: честь, успех и уважение.

Короткие ноги с малой линией сердца, прямой линией головы, с веткой, восходящей к Меркурию, с плоской горой Венеры, с решеткой, развитыми Луч ной и Марсом, угловатыми и длинными пальцами дают самых невыносимых людей, с которыми невозможно жить. У подобных людей ум насмешливый, отталкивающий от себя всех близких.

Сочетание коротких ногтей на тяжелых пальцах — лопаткой, с большой горой Марса и Меркурием означают всегда очень энергичных в своих делах, но во всем остальном ленивых людей. Главная планета здесь Меркурий, дающий хитрость, ловкость и скупость; короткие ноги дают ссору, осуждение и критику начальства, стремление властвовать, всегда играть первую роль (особенно при пальцах лопаткой).

Очень короткие, толстые и нечистые ногти — плохая память, худое учение. Слишком длинные ногти — вообще хорошая натура но их обладатель ко всему проявляет недоверие, скрытен и таинственен а делах.

Длинные и широкие ноги означают неистового мота и боязливого человека. Длинные узкие ноги в виде когтей показывают человека тщеславного, желающего первенствовать. Средней величины круглые ноги означают натуру хорошую, не способную никому быстро ожидающую обиду. Малые круглые ноги показывают человека упрямого, сердитого, невыносимо скучного в общении.

Малые изогнутые ногти — знак славолюбия, спесивости. Такие люди силою пробиваются вперед.

Ногти уродливые, в ямках, неровные в темных пятнах — у людей несчастных. Ногти широкие, выпуклые, сидящие в чрезмерно утолщенной фаланге пальцев, лопаткой, с философским узлом, дают необузданность и в общем нечто печальное. Большие, погнутые или кривые ногти—спесивость, тщеславие, лживость. Толстые и полные ногти дают людей неспортивных, ленивых, болезненных, любящих поест. Ногти черноватые дают желание и стремление к большому делу; красные, в пятнах и ямках, бывают у людей сердитых, холериков, непорядочных, жестоких, любящих вредить ближнему; продолговатые белые ногти есть слабость, хворость, склонность к обману; бледно-беловатые ногти бывают у меланхоликов.

ЛИНИИ РУК

Прежде всего следует определить, какая линия главенствует, наиболее ярко выражена, она и обозначит главную наклонность в жизни. Если главную линию (жизни, ума, здоровья, сердца, рока и т. д.) сопровождают черточки или линии, идущие кверху, то они полезны и помогают основной. Поперечные добавочные линии—препятствия, осложнения, противоречия.

Необходимо помнить, что линия или знак, обозначающие беду, реализуются только тогда, когда точно повторяются на другой руке. Если этого нет, то одна рука «поправляет» другую. Это и есть тот самый случай предупреждения, когда человек волен уравновесить чрезмерную склонность к чему-то и избежать опасности. В этом и заключается, вероятно, польза применения хиромантии.

Анализируя линии, нужно исходить из простой логики: короткая линия — это отрицательный признак, выражающий краткость жизни, или недалекий ум, или бедность сердца и души. Длинная линия увеличивает эти качества. Линия в форме цепи — несет тяготы, препятствия, нестабильность, беды. Бледная, плохо выраженная линия — тусклое существование, слабое здоровье, неспособленность к жизни.

Линия жизни

Линия жизни есть главная линия—без нее не бывает ни одной руки. Линия жизни длинная, чистая непрерывающаяся и непересекаемая другими, означает долгую, счастливую, здоровую жизнь. Тонкая и слабо обозначающаяся—плохое здоровье, а при счастливых других означает слабое сердце.

Короткая линия — недолговечность. Линия жизни, кончающаяся на обеих руках на одном и том же месте, показывает возраст смерти (см. измерение на *рис. 1*). Возможность продолжения жизни благодаря заботе о здоровье и уходе за человеком создается маленькими линиями, служащими как бы продолжением линии жизни. С подобной линией жизни (Марсовой) — долгое существование.

Если линия жизни прерывается и опять продолжается, впадая в линию судьбы (Сатурновой), ее протяжение сохраняется.

Бывает, что линия жизни прерывается на одной руке, а на другой сохраняется целюю, это предвещает очень опасную, практически неизлечимую болезнь, но тем не менее человек от нее не умрет.

Линия жизни, идущая цепью, означает болезненную и нервную жизнь. Линия жизни, идущая к горе Юпитера, показывает успех. Всегда хорошими признаками успеха являются отростки, идущие кверху от линии жизни. Зато ветка, идущая кверху в Сатурнов бугор, показывает грядущую неудачу в делах; ветка, идущая от линии жизни в бугор Солнца, означает легкое получение почестей и счастья; ветка, идущая в Меркуриев бугор, — получение почестей и богатства благодаря прилежанию; ветка, идущая в Лунный бугор,—дальняя дорога (если эти линии идут и край руки — опасность от воды); ветка, идущая на Венерин бугор,—потеря благосостояния через близких или удушение диким зверем.

Линия жизни совсем без отростков, означает несчастливое супружество, гонения и неудачи.

Если из линии жизни в Венерин бугор идут несколько линий, то это показывает героический дух (линия совершенства).

Жизненная линия, состоящая из мелких черт, означает слабость здоровья. Тонкая линия жизни — свидетельство нежного организма.

Малое, узкое расстояние от линии жизни до большого пальца — опасные роды.

Все ветки, пересекающие линию жизни, идущие с бугра Венеры, означают потери, неудачи и болезни. Знак звезды на пересечении с головной линией — происшествия, могущие потрясти разум. Если идущая от Венеры линия пересекает линию жизни и доходит до Марса — горе приводит к болезни. Линия, идущая с Венеры через линию жизни и пересекающая линию Солнца, знаменует потерю богатства; часто эта потеря сопряжена со смертью родственника, в таком случае на Венере в исходе этой линии бывает звезда.

Крест в линии жизни есть фатальное происшествие. Если к нему присоединяется ветка, ведущая вниз, — болезнь, если эта черта темная, то тяжелая болезнь. То же самое — если линия жизни разорвана и место разрыва заключено в квадрат (квадрат дает выздоровление).

Маленький отросточек от линии жизни, пересеченный коротенькой линией, тоже идущей от линии жизни, образует нечто вроде креста X (как на *рис. 21*) — бракоразводный процесс или развод.

Если часть линии жизни занимает Венерин бугор, а нижняя часть ее изогнулась к Марсу, то это показывает жестокую насильственную смерть. Когда эта линия на конце загнулась в Венерин бугор — опасность от заразной болезни и яда.

Линия жизни, соединенная с головой под Сатурном, то есть по середине руки, означает трудную жизнь, во всем недостаток.

Если при соединении линии жизни с головной есть квадрат, надо опасаться покушения на жизнь. Если в этом соединении кружок — опасность от ран и насильственная смерть.

Линия, идущая из соединения жизненной линии с головной и доходящая до холма Марса, предупреждает о возможности быть укушенным зверем или змеей.

Слитые вначале линии жизни и головная, есть признак хороших способностей, успеха и умения нравиться. Разъединенные в начале линия жизни и линия головы показывают, что обладающий этим знаком переживет супруга. Иногда эти люди бывают бесстыдными и мотами, несчастливы в супружестве, а в старости подвержены сердцебиению и глухоте.

Если линия жизни с головной не соединяется, а лишь пересекается несколькими линиями, то это означает влюбчивого, непостоянного, много обещающего человека, а также лгуна, который любит выпить лишнее; когда в этом расстоянии есть полукруг, это обозначает игрока и мота.

Линия, идущая из Венерина бугра, прорезав линию жизни, направляясь в Сатурнов бугор, означает великое несчастье от женщин или насильственную смерть. Линия, идущая из Марсова бугра, пересекающая жизненную, есть опасность от ран и горячки. Если линия жизни прекращается у линии, идущей к пей с Марсова бугра, то человек этот умрет насильственной смертью.

Сильно красная линия жизни показывает запальчивость; у беременных женщин означает, что будет мальчик, бледная линия — девочка. Желтая линия жизни — горячки; черноватая — заразные болезни или близкую смерть.

Если линия жизни продолжается до кисти руки или ее ответвления достигают браслета, — хорошая натура, богатая, спокойная старость.

Линия жизни совсем без отростков — несчастливое супружество, гонения и неудачи. Линия, извитая наподобие змеи, — трудные болезни и бедственная жизнь.

Если линия жизни шире остальных, то человек здоров и счастлив, но неводержан и неумерен. Остров на линии жизни — опасность болезни или перемена жизни. Линия жизни цепью — слабость физическая, боязливость духа.

Точки или ямки в линии жизни в большом количестве, но небольшой величины, бывают у людей сварливых, любящих даже подрасть. Большие ямки и точки означают меланхолика, подверженного горячкам, ранам, параличам. Круги и полукруги в линии жизни — опасность для глаз, иногда слепота и обмороки. Бородавки в линии жизни, черные и красные пятна — расположение к горячкам.



РИС. 20



РИС. 21



РИС. 22



РИС. 23



РИС. 24



РИС. 25



РИС. 26



РИС. 27



РИС. 28

Бородавки в Венерином бугре около линии жизни — раны, расположение к венерическим болезням. Квадрат в линии жизни — слабость натуры, болезнь или смерть в чужих краях.

Если линия жизни загибается в конце назад, — смерть от удавления. Линия жизни, постепенно сходящая на нет, - естественная тихая смерть.

Толстая ветка, идущая из линии жизни в середину между указательным и средним пальцами, — влюбчивость.

Большие ямки или наросты в линии жизни — человек злой. Кривая линия жизни в начале и толстая в конце — обманчивый и вороватый человек.

Линия, идущая из жизненной в бугор Солнца, показывает честь, успех и уважение. Толстая линия, идущая из жизненной в Марсов бугор и пересеченная, — несчастье в войне. Длинная, непоресеченная или сопровождаемая длинной Марсовой линией, — счастье в войне.

Линия жизни, пересеченная линией с вилкой, — опасность от воды; идущая через Сатурнов бугор в сустав среднего пальца, а также ее отросток линии жизни, идущий в средний палец и толстый отросток, доходящий до первого сустава указательного пальца — заточение.

Линия, идущая из жизненной в Юпитеров бугор, — богатство, успехи.

Когда на Венере есть звезда и от нее идет линия, пересекающая линию жизни и линию Солнца (рис. 22), то это означает процесс по наследству. Если она не пересекает линию Солнца, а лишь соприкасается с ней, то это — выигранное наследство (рис. 23). Остров на линии жизни — болезнь (рис. 24). У женщин этот остров, в так называемый критический возраст, означает, кроме болезни, слабость организма. У мужчин при наступлении возраста, когда угасают жизненные силы, линия жизни раздваивается, в таких случаях следует много отдыхать, избегать усиленных занятий, особенно если на линии ума есть звезда (рис. 25).

Двойная линия жизни исправляет многие недостатки, находящиеся на руке. Такая линия очень редка (рис. 26).

Остров в начале линии жизни означает тайну рождения и фатальность (рис. 27).

Если линия жизни большая, большой палец велик, линия Солнца хороша, то даже при очень испещренной руке человек обладает громадным самообладанием и при самых больших опасностях способен владеть собой и даже казаться веселым (рис. 28).

Если от линии жизни идет линия развода (см. выше) и через нее идет линия на гору Меркурия, то это означает тяжкий фатальный случай (рис. 29 а, б). Когда линия жизни проходит слишком близко к большому пальцу, имеет остров и звезду на перекрестке с линиями здоровья, с головной, то грозит бездетность, а если дети и есть, то жить не будут (рис. 30).

Линия головы

Ровная и прямая, средней величины линия головы дает большой ум, способность решать трудные задачи, уступчивость, сохранение здоровья, слуха, зрения, зубов, волос и разума в глубокой старости. Темные же и синяя точки на этой линии указывают на болезни головы, зубов, глаз, ушей и нервные.

Когда линия головы очень отдалена от линии жизни и коротка недостаток такта и совести. Для таких типов все страстные желания не имеют преград (рис. 31). Если линия головы отделена от линии жизни и идет с Луны (рис. 32), то это обозначает человека, который будет действовать сломя голову, без размышлений и уверенно: свобода внезапного решения, без участия рассудка. При отделенной линии головы от линии жизни, и если сама эта линия велика и прорезывает всю ладонь (рис. 33 а) — человек умеет владеть собой (если, правда, у него нет заблуждений происходящих от других влияний на руке).

Отделенная линия головы дает ораторов, актеров, певцов. Их самоуверенность к беззастенчивость сочетаются с приливами внезапной откровенности, быстрой решимостью, вспыльчивостью, опасными склонностями. Таким людям следует откладывать свои решения до другого дня, во избежание несчастья или неудач.

При отсутствии линии головы — органическая слабость.



РИС. 29



РИС. 30



РИС. 31



РИС. 32



РИС. 33



РИС. 34



РИС. 35



РИС. 36



РИС. 37

Линия, начинающаяся под Сатурном, означает неповоротливый ум, запоздалое развитие или препятствие к развитию, часто это короткая жизнь или болезнь глаз в ранней молодости; вообще фатальное происшествие (рис. 34). Линия, спускающаяся до браслета (рис. 35), при мягкой руке, пальцах лопаткой — дает сомнение, мистицизм. Но при тех же обстоятельствах, но чрезмерной мягкости, не дает сомнений. Линия, спускающаяся до Луны и пересеченная или прерванная,— опасность от ран в голову.

Линия, наклонившаяся дугой, полукругом посреди руки вниз, показывает чудной и сварливый нрав, великую бедность, досаду от родных. Если линия изогнулась полукругом, направляясь к Марсу, то угрожают переломы рук или ног, пролом черепа или вред от зверей. То же самое, если линия головы коротка, прервана, пересечена.

Остров на линии головы означает несчастную любовь и насильственную смерть. Если на этой линии идет ветка через сердечную линию, то человек говорлив, ему грозит опасное падение. Если же от головной к сердечной много линий, то человек лукав, он также подвержен опасности от падения. Линия, идущая из головной в Меркуриев бугор, означает потерю больших денег через проигрыш или мотовство.

Короткая, широкая головная линия, кончающаяся под Сатурном, показывает, что ее обладатель под старость впадет в детство, также подвержен опасности от чахотки, горячки и падучей.

Если на обеих руках плохая головная и печеночная линии, то дает плохую память и глуповатость. Если на одной руке плохи головная и Сатурнова линии — лишение рук и ног, а если плоха головная и хороша Сатурнова — повреждение слуха.

Совсем искривленная — злой, непостоянный нрав, иногда насильственную смерть.

Если линия согнулась, хотя бы в одном месте, это показывает хороший нрав и развитый разум. Любители математики и физики и им подобные, все что увидят, легко перенимают и сделают искусно, а прочитанное запоминают. Двойная линия означает человека горячего, а также то, что он разбогатеет или получит богатое наследство.

Полукруг в линии предвсхищают заточение, поругание или потерю имущества. Квадрат — обмороки, потерю имущества. Круг — потерю глаза. Крест в начале линии — счастье; крест в середине — несчастье; в конце — удачу или супружество с духовным лицом.

Ветка, идущая вкось от конца головной до начала сердечной — стыд, несчастье; идущая от конца головной до конца сердечной — насильственную смерть. Линия вилкой — влюбчивость, вдумчивость; оканчивающаяся вилкой — хитрость, ложь.

Отсутствие этой линии — паралич, обмороки, бедность, плохой конец, влюбчивость. Но если при этом линия жизни соединена с линией сердца, то очевидны слабые способности, упрямство, своенравие, потеря чести и имущества.

Линия головы, разделенная на две части под Сатурном, означает великое несчастье; если *па* левой руке — даже отсечение или пролом головы.

Очень длинная головная линия при отсутствии линий на бугре Венеры и при узловатых, длинных пальцах показывает скупость. Очень тонкая линия, а в ней круг — головные боли, горячки.

Кривая, прерванная или загнутая назад, пересеченная несколькими линиями на конце — переломы рук или ног. Соединение этой линии с линией жизни под Сатурном — несчастливое супружество, соединение с линией сердца под Сатурном — признак бедности.

Очень тонкая или кривая линия — худая память, плохое учение; то же самое при искривленной в конце линии в сторону линии сердца. И, наконец, то же самое, если на линии есть глубокие точки, бородавки и разные несчастные знаки.

Извилистая линия — несмышленный и глупый человек. Очень короткая линия — человек обманчивый и вороватый.

Линия прямая и неизогнутая, хорошо соединенная под Юпитером, — честный человек. Линия вилкой — влюбчивость. Линия, оканчивающаяся вилкой (рис. 36), — ум контролирующий сомнения; при коротких ногтях — ум пылливый. Это профессиональный знак адвокатов, необходимое свойство актеров.



PHC. 38



PHC. 39



PHC. 40



PHC. 41



PHC. 42



PHC. 43



PHC. 44



PHC. 45



PHC. 46

Линия, долго идущая вначале слитно с линией жизни (рис. 37), — скромность, которую трудно, почти невозможно, превозмочь, отсутствие храбрости, недоверие и неуверенность в себе. Это фатальный знак, мешающий действовать свободно. Однако если при длинной линии и типе Марса и при слитности этой линии с линией жизни имеются короткие ноги, то такие люди смелы до дерзости; без коротких ногтей и типа Марса, подобная слитная линия дает совестливых людей.

Очень прямая линия, идущая через всю руку, означает жадность, скупость, хладнокровие; другие знаки, как то: ветвистая линия сердца, идущая на Юпитер, при такой же линии — обращают скупость в экономию.

Если линия головы круто поворачивает на Меркурий — то склонность к хитрости, чрезмерная ловкость в делах; такие люди легко входят в сделку с совестью (рис. 38). Развоенная линия, один из концов которой идет на Луну, присуща человеку, смотрящему на вещи двояко. Такие люди ловко врут или же по крайней мере часто говорят и делают не то, что желают (рис. 39). Если линия идет с Луны — развитое воображение, поэтичность (рис. 40); если идет по Луне и опускается до браслета — любовь к мистике, суеверие, страсть к таинственным сообщениям (рис. 41). Линия, опускающаяся до Луны, и если Луна испещрена вдоль и поперек линиями — поэтические и литературные способности. Когда линия оканчивается звездой — признак сумасшествия (рис. 42), линия, кончающаяся под Сатурном (рис. 43), означает смерть в молодых годах или остановку в развитии, непостоянство в мыслях, недостаток выдержки, порядка и экономии.

Если линия состоит из мелких линий, то это означает подверженность головным болям, недостаток памяти, забывчивость, недостаточная последовательность мысли.

Разрыв линии под Сатурном на два куска (рис. 44), предвещает рану в голову, иногда перелом руки и ноги. Остров на линии — головные боли. Звезда на линии — сумасшествие или рана в голову. Глубокие точки на линии — несогласие с родными и близкими, а также повреждение головы иди глаза. Бородавки или наросты на линии — убийца, разбойник, если бородавки красные — будущий убийца, если бледные — то бывший. Черные точки или пятна на линии — нервные боли; при типе Сатурна с Венерой — глухота, при типе Солнца — болезнь глаз; при одном Сатурне — зубные боли.

Слабая линия — слабость организма.

Линия, слишком близкая к линии сердца, — одышка, удушье; с вилкой на конце — притворство, хитрость. Эти люди не признаются в истине даже самим себе.

Если линии ума и жизни не соединяются — тяжелые, опасные роды. Если линия начинается на расстоянии от линии жизни (рис. 45), это предвещает сильную болезнь глаз в молодости. Когда линия останавливается на линии Солнца, идущей к Марсу, — громадное, порой безрассудное, желание быть замеченным (рис. 46).

Линия, состоящая из кусков (рис. 47), парализует характеристики длинных пальцев (мелочность) и длинного большого пальца (упрямство) — они превращаются в смелое самообладание.

Прямая линия при квадратных пальцах и коротких ногтях дает строгие административные начала, требовательность к подчиненным и справедливость.

Линия сердца

Обратим прежде всего внимание на ее длину — если она длинна, но не проходит через всю ладонь и обозначена поверхностно {не врезываясь}, то это означает нежность, доброжелательность, хорошую дружбу. При этом линия сердца может иметь несколько отростков со стороны Меркурия либо со стороны Юпитера (рис. 48) — это показатель сильной, нежной и благородной любви и привязанность. И наоборот, эта линия, вдавненная; прямая, идущая через всю ладонь (рис. 49), означает злобу и жестокость, склонность к убийству.

Линия сцепленная есть сильное стремление к любви ревнивой и беспорядочной. Линия не ровная, не пересеченная, при хорошей Сатурновой, дает здоровье и счастье.

Очень короткая линия или прерванная и пересеченная — склонность к лихорадкам, болезням матки, каменной болезни и часто к бесплодию.

Линия, утолщенная в начале, показывает горячего, сердитого человека.

Начало линии с ветками, идущими вверх к поверхности руки, означает смерть в чужих краях. Начало линии с ветками, идущими вниз к плоскости руки, означает трудную жизнь. Много веток в конце линии сердца—хорошая, безбедная, почтенная старость. Линия совсем без веток — злой, несчастный, дерзкий человек.

Линия, имеющая вилку в начале, спускающуюся одним отростком в Лунный бугор,— самоубийца или будет убит родным человеком. Линия, идущая прямо в Лунный бугор,— вражда с родными, иногда вплоть до убийства своих близких,

Кривая линия, идущая из сердечной в Лунный бугор, означает повреждение от зверей.

Ветка, идущая от линии сердца в Меркурий,— красноречие, успехи в науках, счастье в наградах. Несколько линий, идущих прямо вверх, в Меркурий, из линии сердца, означают раны на руках или горячку.

Ветки, идущие из сердца в Солнечный бугор,—честь и богатство. Если линии пересечены, то возможны помехи в их достижении. Ветки, идущие в Сатурнов бугор,— бедность, гонение, тоска, особенно если они пересечены, в общем, жизнь скучную. Ветки, идущие на бугор Юпитера,— милость, честь, богатство и протекцию. Ветки, идущие в Венерин бугор,— неумеренность и неестественность в любви.

Если линия берет свое начало с Юпитера, то человек значительно поднялся над своими родными. Пересечение линией Юпитера бугра означает большую запальчивость. Разделенная под Сатурном линия так, что одна ветка идет в Сатурнов бугор, а другая в Юпитеров, означает бедность, несчастье от женщин, вообще от другого пола, и опасность от венерических заболеваний. Если же эти линии касаются первых суставов обоих пальцев, то грозит сумасшествие от великого несчастья или безвыходной тоски. Если же одна ветка линии сердца идет к Юпитеру, а другая склоняется к линии ума, то человек бывает проворным, бодрым, но не лишним корыстных целей. Линия, направленная в первый сустав указательного пальца, означает несчастную женитьбу; оканчивающаяся между средним и безымянным пальцами — болезнь ног; пересеченная в конце смешанными линиями — опасны роды или раны.

Большая точка в линии сердца—опасность при родах, болезнь матки.

Линия, состоящая из одного отрезка, без веток, поднимающегося между пальцами Юпитера и Сатурна,— сердце, поработанное умом.

Ветки, идущие от сердца в стол (между линиями сердца и головы, середина руки), не особенно длинные означают количество детей. Если эти ветки идут далеко в стол (середина руки) и проходят через линию головы или соединяются с нею, то это означает домашнее неустройство, опасность от огня, грозит ссорой и плохим пропитанием.

Кресты на линии сердца под Юпитером, Солнцем и Меркурием дают выгоду или покровительство от лиц, которые находятся под влиянием этих планет. Крест на линии под Сатурном показывает болезни, гонения. Круг означает отравление или насильственную смерть. Звезда показывает обладателя хорошего, высокого ума, обещает хорошую женитьбу и домашнее устройство. Квадрат есть бедствие.

Змееобразная линия сердца означает беспутство и неверность; побочная линия есть у людей влюбчивых и плодovitых.

Отсутствие линии сердца — болезни, немощь, короткая жизнь или насильственная смерть, а в сочетании с другими линиями руки — недостаток человеколюбия. Если этой линии нет в начале — двуличность; если она коротка — недостаток нежности и человеколюбия; близко идущая к линии головы — двойственность, скрытность, лицемерие (*рис. 50*); сцепленная линия — сильное стремление ревнивого и беспорядочного человека к любви.

Линия, начинающаяся под Сатурном,— недостаток нежности, расчетливая любовь, несчастная привязанность (*рис. 51*); разрывающаяся под Сатурном (*рис. 52*) — короткая жизнь, фатальность.

Линия цепью — малокровие, вообще расположение к болезням сердца. Одна или две ветки, идущие в Сатурнов бугор,— несчастное супружество. Отростки на Юпитер — честь, успех, уважение, богатство, удачи, Две ветки, протекающие далеко в Сатурнов бугор,— бедность,



РИС. 47



РИС. 48



РИС. 49



РИС. 50



РИС. 51



РИС. 52



РИС. 53



РИС. 54



РИС. 55

Отсутствие или пересеченность и прерванность на обоих руках линии сердца и печеночной — худая память, плохое учение. Отсутствие линии — болезнь сердца, эгоизм (рис. 54).

Ветка, идущая в Венерин бугор,—влюбчивость; оканчивающаяся между средним и безымянным пальцами — болезнь ног или подагра.

Красная линия сердца — дикие страсти, ярость преступников. Едва заметная линия — холодный разврат. Темная или желтая линия — признак болезни почек.

Когда линия сердца, дойдя до Юпитера, склоняется к головной линии и соединяется с ней и с линией жизни и имея, кроме того, на себе крест на Юпитере (рис. 53), то это означает брак, приносящий потери, огорчения и страдания. Если же есть такие соединения, но без креста,— опасность от жестокой или насильственной смерти.

Точки, находящиеся на линии сердца,— сердечное горе. Такая точка под пальцем Солнца приносит сердечное горе, причиненное человеком, занимающимся искусством уважаемым.

Короткая, линия бывает у эгоистов и любящих пожить для себя (рис. 55). Длинный отросток от линии на Юпитер (рис. 56) показывает, что человек этот надеется на' загробную жизнь, когда линия дотрагивается до корня пальца Юпитера (рис. 57), то это признак неудач во всех делах и предпрятиях.

Линия, оканчивающаяся между пальцами: указательным и Сатурном, дает трудолюбивую жизнь до конца. Двойная линия сердца дает силу любви, а у женщин — неперемнное отсутствие женских болезней.

Линия, входящая между указательным и средним пальцами,— злой человек. Если одна ветка от этой линии касается корня указательного пальца, а другая корня Сатурнова, то человек не только злой, но и лживый.

При очень широком расстоянии между линией сердца и линией головы —неосторожность (рис. 58), особенно если субъект обладает вздернутым носом. Это остается в силе даже при узловатых пальцах и при длинной линии головы. Наоборот, при узком расстоянии между этими линиями — хитрость и притворство (рис. 59).

«Венерин пояс»

Почти на каждой руке под линией сердца расположена линия, называемая «Венериным поясом», или «Венериным кольцом».

Венерин пояс расположен полукругом (рис. 60). Чем он ближе к пальцу Меркурия, тем более возрастает чувственность. Она особенно развита у людей, увлеченных мистицизмом. Вообще же этот пояс всегда показывает интеллигентность, возможность понимать возвышенные вещи. Но при всей возвышенности чувств он порождает глубокую меланхолию, склонность к истерии и противоестественные страсти к своему же полу. У Сафо было два или три таких пояса... Подобный знак в отчетливом виде особенно опасен у детей. За такими детьми нужен присмотр днем и ночью, дабы у них не появилось дурных привычек.

Женщины, имеющие большее такое кольцо (рис. 61 а) и испещренную линиями гору Венеры (рис. 61 б), длинную линию головы (рис. 61 в) характеризуются самообладанием и даром воздействия опьяняющим образом на мужчин, желающих соблазнов. Этому особенно поддаются мужчины типа Венеры а Юпитера, для которых эти женщины опасны, и их следует избегать.

Хороший непересеченный «Венерин пояс дает людей влюбчивых и в любви счастливых. Поврежденный, пересеченный — неудачи в любовных делах, особенно на Сатурновом бугре.

Если «Венерин пояс» загибается вверх к Сатурну, к среднему пальцу— то это знак, грозящий заточением. Если пояс оканчивается в Солнечном бугре, то это означает богатую женитьбу; оканчивается в Меркуриевом бугре — иметь лукавую, спесивую жену. Соединение пояса с линией женитьбы у женщин означает власть жены над мужем, у мужчин же — богатую женитьбу. Если пояс находится лишь на конце, то у человека есть скрытые, дурные инстинкты.

Отсутствие пояса — свидетельство малой озабоченности в любовных делах.

Люди, имеющие «Венерин пояс» в сочетании с длинной головной линией и с горой Солнца,— умны и благородны, могут противостоять дурному влиянию и



РИС. 56



РИС. 57



РИС. 58



РИС. 59

Венерно
кольцо



РИС. 60



РИС. 61



РИС. 62



РИС. 63



РИС. 64

иметь моральное превосходство в успех в литературе, особенно лирической. Тройной «Венерин пояс» в сочетании с развитой горой Юпитера, со знаком звезды на линии головы, показывают сумасшествие от любви.

Не пересеченный и целый «Венерин пояс», а также большая точка на нем — знак счастливого супружества.

Линия здоровья

Хорошая, длинная и цельная линия здоровья заменяет линию жизни (рис. 62), Идущая из Венерина бугра такая линия — знак счастливого супружества. Если на конце ее вилка, то при хорошей памяти дается успех в науках.

Линия, идущая от браслета на Меркурий, показывает здоровый желудок, что, конечно, способствует продлению жизни. Если при подобной печеночной линии имеется короткая линия жизни, то с того момента, где она кончается, здоровье начнет значительно ослабевать, но жизнь продолжится (рис. 63). Вообще печеночная линия, идущая в Меркуриев бугор, дает человека разумного, искусного, любезного, красноречивого, шутливое, скорого в делах, любителя поэзии, математики, искусства и языков.

При двойной линии жизни хорошая печеночная означает жизнь долгую и здоровую. Но сильно отвалившаяся печеночная линия служит признаком насильственной или скоропостижной смерти.

Отсутствие этой линии или ее слабая выраженность означает человека влюбчивого, но имеющего малое количество детей, показывает отсутствие проницательности и такта, болезни желудка или головы, печени или легких. Таким людям необходима подвижность.

Если линия начинается у кисти рук, то человек разумный, его ожидает спокойная старость. Но если печеночная линия не соединяется ни с жизненной, ни с головной, то это показатель неспособности к наукам и неладов с родными. Когда эта линия образует треугольник с Сатурновой и головной, то наблюдается способность к отвлеченным наукам, склонность к суеверию.

Линия, идущая в Лунный бугор, непостоянство; при ее стыке на конце — насильственная смерть; с раздвоенной на любом конце вилкой — человек быстро соображающий, а также склонный ко злу.

Бородавки, пятна ямки, на печеночной линии означают болезни печени и легких.

При плохих и красноватых печеночной, головной и линии жизни — болезнь желудка. При пересечении этой линии малыми ветками, идущими от Марсова бугра,—горячка или даже насильственная гибель.

Тонкая, кривая, пересеченная линия означает человека с больным желудком.

В целом же хорошая печеночная линия исправляет плохую жизненную. Так, двойная печеночная линия дает хорошее здоровье, любовь и способности. Довольно редкая побочная с печеночной линия называется млечным путем. Если она доходит до мизинца, то человек приятен и учтив, весел, влюбчив, любим всеми, милосерд, любит музыку, танцы и вообще различные увеселения.

ЗНАКИ

Помимо линий на руках, встречаются звезды, кресты, точки а другие знаки, имеющие, как мы видели, также немаловажное значение в определении судьбы человека.

Если на линиях есть звезды и кресты, то как бы тонки и незначительны они ни были, то это всегда означает фатальность. Крест всегда дает перемену положения; черные и темные точки — болезнь и несчастья, синие пятна — тяжелые болезни и т. д.

Звезды

Звезды занимают первое место по важности значения, присущего знакам. Они представляют фатальные случаи, происходящие вне нашей воли, хотя рассудок, энергия, выдержка и терпение могут противодействовать этому. Иногда звезды показывают болезни, а иногда и счастливые случаи.

Звезды на линии головы означают очень опасную рану или сумасшествие; находящиеся на линии ума, на месте соединения с печеночной, идущей на Меркурий (*рис. 64*), всегда означают опасность при родах (если при этом в звезде черная точка, то опасность поражения мозга или бездетность).

Звезда на сгибе пальца Солнца и ладони (*рис. 65*) — болезнь глаз. Звезда на Венере (*рис. 66,1*) и от ее линии, идущей через линию жизни к Солнечной, и на этом пересечении есть другая звезда (*рис. 66,2*) — означает потерю состояния из-за смерти родственника или процесс с родными после смерти родственника. Но если идущая от звезды на Венере линия пересекает жизненную и соединяется Солнечной (*рис. 67 a*), то процесс будет выигран и будет богатство,

Звезда на Юпитере (*рис. 68*) всегда предзнаменатель почестей, счастливой любви, удовлетворения амбиции, неожиданного повышения по службе. Если тут же при звезде имеется крест — то это дает блестящий брак с высокопоставленной особой, даже, может быть, царской крови.

Звезда на верхнем суставе пальца Сатурна (*рис. 69*) показывает случай вне человеческого предвидения, вроде славы Наполеона, или же — сумасшествие, если организм не может вынести масштабов происшедшего. Звезда на горе Сатурна (*рис. 70*) всегда угрожающая: паралич и смерть от него, неизлечимая болезнь; на Сатурновой горе, на «Венерином кольце» предвещает венерическую болезнь (*рис. 71*). На горе Венеры (*рис. 72*) — несчастное супружество. Если от звезды на Венере идет линия, заканчивающаяся также звездой на горе Луны (*рис. 73, 1 и 2*), то это означает потерю родственника или любимого человека в путешествии.

Звезда на Луне, идущая двумя вилками к линии жизни или Венеры (*рис. 74*); — сумасшествие, особенно если есть еще звезда в конце линии головы.

Звезда в начале линии жизни — фатальность рождения (*рис. 73, 3*). Звезды на линии жизни (*рис. 75, 1 и 2*) и идущие от них ветки, теряющиеся между линиями сердца и головы, показывают несчастную любовь.

Звезда на краю руки на продольной линии Меркурия (*рис. 75 a*)' означает фатальную смерть ребенка, а там же на поперечной линии Б — фатальную смерть супруга. Звезды, находящиеся на бугре Сатурна и на линии жизни (или на горе Венеры, соединенные линией), — самоубийство от любви (*рис. 76 a и б*). Звезда на Меркурии с линией, пересекающей Солнце (*рис. 76, 1 и 2*), — смерть близкого и потерю после этого своего состояния. Звезда на Луне с линией, пересекающей Солнце, — потеря состояния от катастрофы в пути (*рис. 77*). Звезда на Сатурне, соединенная линией с Луной (*рис. 78*), — неизбежность, насильственная смерть. Та же звезда с линией, идущей на Венеру (*рис. 79, a и б*), — смерть родного человека. Если две линии идут с Венеры и соединяются в одну звезду на долине Марса — горе, которое повторится от той же фатальной причины (*рис. 80*). Две звезды, одна из них на Венере, другая на линии головы, соединенные линией, — смерть родственника от сумасшествия (*рис. 79, 1 и 2*). Звезда на Венере — смерть родственника. Когда эта звезда находится близко к большому пальцу, это знак смерти мужа, жены или человека, с которым была близкая связь. Звезда на Сатурновой линии, входящей в большой палец, — знак быть убитым (*рис. 81 a*).

Звезда на Меркурии в хорошей руке или треугольник — счастливое супружество; та же звезда означает вора, плута, обманщика (*рис. 81*).

Звезда на Луне означает водянку, болезнь мочевого пузыря, смерть при мореплавании (*рис. 81 б*). Когда звезды находятся в квадрате, то угроза несчастья будет устранена.

Звезда на Марсе — катастрофа, а место пересечения идущей к ней линии с Венеры с линией жизни указывает на время происшествия (*рис. 82*).

Звезды на краю руки — опасность от воды или водянку, особенно при соединении их с линией (*рис. 83*).

Звезда на линии головы между Сатурном и Солнцем — нервная болезнь; на пересечении линии ума с печеночной — бесплодие или трудные роды (*рис. 84*).



РИС. 65



РИС. 66



РИС. 67



РИС. 68



РИС. 69



РИС. 70



РИС. 71



РИС. 72



РИС. 73



РИС. 74



РИС. 75



РИС. 76



РИС. 77



РИС. 78



РИС. 79



РИС. 80



РИС. 81



РИС. 82



РИС. 83



РИС. 84



РИС. 85



РИС. 86



РИС. 87



РИС. 88



РИС. 89



РИС. 90



РИС. 91



РИС. 92



РИС. 93



РИС. 94



РИС. 95



РИС. 96



РИС. 97



РИС. 98



РИС. 99



РИС. 100

Звезда между Солнцем и Меркурием и идущая от нее линия через Солнце означают гибель мужа в возрасте 60 лет (рис. 86).

Звезда между линиями солнца и ума в пространстве между пальцами Меркурия и Аполлона означает расположение к открытиям в медицине (рис. 87). Звезда на линии Солнца — препятствие к богатству, причем неустранимое, если она ближе к Меркурию, то же самое — звезда на Юпитере с линией, переходящей через линию Солнца (рис. 88).

Звезда в столе, то есть между линиями сердца и головы посередине руки — счастливое супружество.

Звезда на горе Юпитера' с линией, идущей в палец Юпитера,—сильная склонность к истерии, религиозно-мистическое сумасшествие, особенно если линия головы опускается к Луне и на Луне крест (рис. 91).

Звезда на большое «Венерином поясе» (рис. 92)—экзальтация к разврату. Если линия входит в палец —сумасшествие от пресыщения и чрезмерности разврата (рис. 92). Звезда на бугре Луны, с идущей от нее линией, пересекающей линию головы и образующей в пересечении крест,— перемена, положения вследствие размышления (рис. 93); в начале линии судьбы — потеря состояния в молодых годах (рис. 94 а), а когда имеется и вторая — на Венере с линией, пересекающей линию Солнца,—потеря через смерть родственника (рис. 94 в).

Кресты

Крест и звезда на Юпитере есть любовь с высокопоставленной особой (рис. 68), Крест между линиями сердца и ума (рис. 96) показывает расположение к мистицизму.

Крест между линиями жизни и ума имеется у людей, любящих спорить. Крест на Луне означает лгунов. Крест на Венере — единственную любовь; крест на Луне — экзальтация (рис. 97).

Крест на горе Солнца, затрагивающий линию Солнца, показывает религиозные побуждения; в первом суставе пальца Сатурна, с краю ближе к пальцу Солнца, означает перемену религии, особенно если при этом есть крест на бугре Солнца (рис. 98).

Если линия судьбы разорвана и в промежутке есть крест, то это означает перемену судьбы (рис. 99).

Крест на горе Юпитера означает брак по склонности (рис. 100). Но при том же рисунке, если линия судьбы или Солнца идет с Луны, это каприз.

Крест на горе или под горой Солнца между линиями сердца и головы (рис. 101), предупреждает от опасности от огня. Эта опасность возрастает, если этот знак ближе к Сатурну. Крест между Солнцем и Меркурием—склонность к мистицизму (рис. 102). Крест на линии Солнца между линиями сердца и головы — опасность потерять состояние.

Крест на горе Сатурна ближе к Солнцу и с линией от него, пересекающей линию Солнца (рис. 103), означает перемену религии, которая причинит неприятность для родных.

Другие знаки

Ветки. Всегда благоприятны ветки, идущие от линии сверху, если не перерезаны другими линиями. Счастливыми предвестниками являются ветки в начале или в конце линии сердца (рис. 104). Но несколько мелких веток на конце линии ума (рис. 105) ослабляют мозговую деятельность, если же линия ума распадается только на две линии, то это означает двойственность (рис. 106).

Ветки, поднимающиеся от линии жизни (рис. 106), означают хорошее здоровье: опускающиеся — плохое.

Решетки означают препятствие. Находясь на Юпитере — порабощение присущих человеку качеств; на Сатурне — несчастье, тюрьму; на Меркурии — склонность к воровству, злоупотребления своей профессией для дурных целей; на



РИС. 101



РИС. 102



РИС. 103



РИС. 104



РИС. 105



РИС. 106



РИС. 107



РИС. 108



РИС. 109

Луне — слабость, болезнь почек; на Венере — изысканные вкусы к чувственным наслаждениям. Влияние этой решетки парализуется при хороших линиях Солнца и головы и пальцем с большой силой воли.

Если вся рука испещрена решеткой — постоянное беспокойство характера, когда при этом есть кольцо Венеры — высшая чувственность.

В общем, решетка показывает преувеличенную чувственность.

Решетчатые руки у типа Юпитера и Сатурна — дурной знак.

Квадраты. Квадраты могут быть самостоятельными или образовываться из сочетания других линий. Квадрат, находящийся наверху линии жизни, означает добровольное отречение от свободы и воли. Квадрат на горе Сатурна — предостережение от несчастий.

Если в квадрате есть мелкие, но ясные вертикальные линии, то это спасение от грозящей катастрофы. Ее предостережением служит квадрат, окружающий звезду (*рис. 102*), или крест.

Острова. Остров на Луне показывает трусость (*рис. 107*), тот же остров при нечеткой линии дает человеку предчувствие (*рис. 108*). Остров на Венере (*рис. 109*) при двадцатилетнем возрасте означает неудавшееся замужество; если же идущая от него линия пересекает линии жизни и Солнца, то обстоятельства невозможно улучшить. Остров на линии жизни — болезнь или слабость организма (*рис. 110*) по протяженности острова можно определить продолжительность болезни.

Точки, находящиеся в начале линии жизни, — несчастные случаи. Точка синяя или черная — нервная болезнь, глубокая точка — ранение. Голубой цвет — предвестник нервной болезни.

Черная точка на линии привязанностей (*рис. 111*) — вдовство. Та же точка с линией, пересеченная другой линией — смерть ребенка (*рис. 112*). Точка на линии сердца под Меркурием показывает несчастье от детей (*рис. 112*). Глубокая точка на линии жизни — операция. Черная или синяя точка на линии жизни — горячки, сильные головные боли. Сильные впадины на линии жизни — невралгия.

Точка на горе Сатурна — фатальность; на горе Юпитера — заносчивость и гордость; на Солнце — испорченная слава; на Меркурии — неудача в делах.

Мелкие линии. Мелкие линии, имеющие хорошее значение, должны идти вертикально вверх, но отнюдь не горизонтально, так как всякая поперечная линия означает препятствие. Масса мелких и тонких линий, идущих с Луны, погашает сильное чувство горя и показывает неприятные столкновения с друзьями и родными.

Много мелких линий на каком-либо пальце или горе — знак усиления качеств, присущих этому пальцу и горе.

Мелкие линии на Сатурне — способность к изысканиям по ботанике, химии, земледелию; на Юпитере — усиленная административная деятельность, гордость, такт, дипломатия; на линии жизни, идущие вверх, — успех через личные заслуги;¹ на высоком бугре Марса — вспыльчивость, бронхит, болезни гортани; на Луне — поносы; немногие, идущие вверх от линии головы, — интеллигентные наклонности; идущие вертикально от линии сердца — очень неблагоприятны; вертикальные линии на Марсе есть дурной признак — необдуманность.

Параллельные линии на Меркурии в большом количестве, глубокие и близкие друг к другу — научные наклонности. Все, имеющие подобные линии, достигают успеха в искусствах, науках и литературе, в торговле и медицине. Если эти лица не доктора, то любят лечить известными им средствами себя и других и читать медицинские книги. Линия на горе Меркурия, идущая в палец, показывает усиленное влияние планет.

Подобные линии редко находятся на всех буграх или пальцах. Здесь трудно разобраться в преобладающих способностях.

Браслет. Три правильные линии в основании руки, под ладонью, есть счастливый знак; ясный крест посреди этих линий означает наследство. Сколько крестов — столько наследства. Линия, идущая от браслета, не пересекая его, вверх прямо к Солнцу через всю руку, означает самое блестящее положение.

Треугольник. Правильный, большой треугольник — хороший знак прекрасного здоровья и интеллигентности субъекта (*рис. 113*). Треугольник — знак счастливого супружества, а для военных — удача в походах. Маленький треугольник на Солнечном бугре — успехи в науках и оккультизме.

ТИП ЧЕЛОВЕКА

При определении типа человека, соответствующего той или иной планете, следует помнить, что преобладающие качества главной планеты могут быть изменены под влиянием другой. И даже влияние одной и той же планеты ставит человека перед выбором: умеренность или крайность. Так, **Юпитер** придает благородство, чувство достоинства, но оно может перерасти в спесь, высокомерие. Сатурн — определит судьбу, но в человеческих силах выбрать добро или зло, склониться к мести или разуму, призвать заложенные в каждом резервные силы и выстоять и победить болезнь или обстоятельства. Аполлон или Солнце - осенят судьбу и таланты блеском искусства, но этот высокий блеск можно разменять на блеск золота, а чувство прекрасного подменить потреблением его. Заложенные в вас таланты вам подскажет хиромантия. Меркурий — это деятельность, активность, организаторские способности, но в своей отрицательной крайности приводит к хитрости, жадности, зависти. Снова выбор перед человеком — какие цели перед собой поставить, куда направить свою активность. Направление хиромантия может подсказать. Марс — это великодушие или жестокость, воинственность, вспыльчивость или храбрость, мужество. Луна— бурная фантазия при внешнем спокойствии, мечтательность, поэтичность, но крайние проявления — лень, лживость, беспринципность. Венера—это дар любви и радости. Крайнее проявление — разврат.

Поскольку хиромантия — это изучение совокупных черт всей внешности человека (от черт лица до тембра голоса), то определение типа по планете, может иметь место и при отсутствии на ладони знаков, линий и бугорков влияющей планеты. Приведенные ниже типы людей подтверждают, что «чистого» типа в природе не существует.

Тип Сатурна (рок)

Тип Сатурна имеет черные брови, в начале приподнятые, глаза черные, печальные, пронизывающие, подозрительные, впалые. Часто взгляд неопределенный и беспокойный и как бы померкший, с нависшими бровями. Уши большие, нос длинный, тонкий, острый. Ноздри мало раскрыты. Рот большой, губы тонкие, нижняя — вперед.

Зубы к старости портятся и очень дурны. Десны бледные. Борода черная и редкая на щеках, длинна и широка внизу. Нижняя челюсть широка, тяжела, выступает вперед.

Тип Сатурна К старости горбится, делается худ и сух. В общем, Сатурн дает людей худых, больших ростом. Кожа у них сухая, скоро морщится, без румянца, смуглая; в молодости волосы черные, жестки, плоски, толсты, рано выпадают. Сатурны ходят с согнутыми коленями, опущенными глазами, голова длинна, щека впалы, челюсть широка, скулы выдаются.

Сатурны не признают над собою главенства, не выносят подчинения и рабства; женятся мало, но добровольно; не любят семьи и детей; вообще не способны к любви. Если же полюбят, то Луну. Упрямы, презируют общественное мнение, говорят медленно.

Шею они имеют тонкую, длинную, мускулистую с жилами. Заметна Адамова ямка. Ширококостны, имеют узкую грудь в шерсти, высокие плечи, костлявые мускулистые руки, пальцы узловатые, средний палец—лопаткой. На ногах видны жилы и склонны к расширению вен. Рано слабеют ногами и к старости часто остаются без движения. Среди них встречается много хромых, ревматиков и глухих. Они непочтительны, любопытны, печальны, всем недовольны. Сомневаются в бессмертии души, недоверчивы ко всему, ко всем и даже к себе; горды, боятся быть смешными; всегда лезут веред и этим проигрывают, недоверчивы, но трудолюбивы и терпеливы.

Революционеры и убежденные республиканцы имеют тип Сатурна. Священники этого типа фанатичны, любят черное, редко смеются, способны к умерщвлению плоти, склонны к скупости, меланхоличны. Для проживания предпочитают местность сырую; любят сажать деревья, заниматься земледелием и науками. Не любит ни войны, ни солдат.



РИС. 110



РИС. 111



РИС. 112



РИС. 113



РИС. 114



РИС. 115



РИС. 116



РИС. 117



РИС. 118

Сатурн с толстым большим пальцем — игрок; с «Венериным кольцом» — истерик; с Юпитером, особенно при острых пальцах,—желание уйти в монастырь, Это желание пропадает если при Сатурне и Юпитере пальцы лопаткой.

Сатурн, Юпитер и Солнце дают любовь к литературе. Марс и Сатурн дает людей грубых вкусов, без совести и возвышенных стремлений. Сатурн и Луна— малодушие, беспокойство о собственном здоровье, эгоизм, нечистоплотность и неряшливость.

Если при Сатурне отсутствует Юпитер, то человек не любит стеснять себя семейными обстоятельствами. Он женится предпочтительно на одиноких, чтобы не иметь родни.

Сатурн — игрок; с узловатыми пальцами — имеет серьезные вкусы, упрям к играет, чтобы улучшить судьбу, играет с различными комбинациями, почему почти всегда проигрывает, хотя ему присуща осторожность.

Музыка Сатурна серьезна и сложна. Сатурн с пальцами лопаткой дает живость и беглость в музыке. При коротких ногтях и узлах в мизинце в музыке есть размер и порядок, ритм и мелодия. Все подобные музыканты отличаются подвижностью и беспокойством во время игры. Руки музыкантов типа Сатурна и Луны всегда испещрены линиями, что дают беспокойство, а с «Венериным кольцом» — экстаз. Тип Сатурна с Марсом — дает певцам вибрирующий бас.

Множество или несколько вертикальных линий па горе Сатурна дают любовь к земледелию и садоводству. Гора Сатурна развитая, по без линий, означает жизнь без неудач. Такое же значение имеет полное отсутствие линии судьбы, но это бывает лишь при жизни прозябательной, животной. Такой человек проходит мимо несчастий своих и ближних и не оставляет следов горя.

Если линия головы под Сатурном разорвана (*рис. 114*), то это означает перелом ноги, руки или рану головы; если линия с Венеры идет до первого отростка и линии головы (*рис. 114 а*) — удар, нанесенный родственником. Сатурн и Марс с философскими узлами, пальцы лопаткой, линия судьбы перерезана мистическими крестами в долине Марса между сердцем и головкой (*рис. 115*) означают сильную борьбу с жизнью.

Линия судьбы, идущая к Сатурну с Луны (*рис. 116*), показывает способность к предсказанию. Линия судьбы, идущая от браслета до горы Сатурна (*рис. 117*), . означает хорошие условия жизни, разумного, счастливого человека, осторожного и имеющего успех в своем отечестве: Этот знак может быть на руке замужней женщины, которую любит другой даже без ее участия. Одна или две линии, идущие из линии сердца в Сатурнов бугор, показывают несчастливое супружество.

Отсутствие в обеих руках Сатурновой линии, а вместо нее бородавки — опасность от огня. Люди, исполняющие тяжелую работу, часто не имеют линии судьбы — если бы они могли глубоко чувствовать, то им не перенести подобных условий. Отсутствие линии Сатурна в руке интеллигента есть опасность смерти насильственной, или от тяжкого падения.

Присутствие линии судьбы на руке означает особое отличие человека, необычную жизнь.

Слишком чувствительные люди имеют неправильную линию судьбы в очень испещренной руке, что ведет к раздражительности. Если эта линия останавливается на линии сердца — несчастье, происшедшее от любви или по вине родителей (*рис. 120*); если она. входит в палец до второго сустава — грозит лишение свободы за преступление (*рис. 121*); если она на Сатурне пересечена многими поперечными линиями — препятствия во всем (*рис. 122*); если на Сатурне линия судьбы имеет ступени — тюрьма или несчастье, во всяком случае: если же эта ступенька заключена в квадрат, то есть возможность избежать несчастья (*рис. 123*).

Хорошая ровная линия на горе Сатурна дает счастье, здоровье и долгую жизнь. Если линия Сатурна идет из Венерины бугра — хороший признак удач материальных и любовных. Когда Сатурнова линия идет из Луны, то счастье скорее возможно в чужих краях, чем на родине.

Сатурнова линия, идущая от браслета в Сатурнов бугор, а также двойная линии означают человека смиренного, скромного, трудолюбивого, осторожного, бережливого или скупого, глубокомысленного, злопамятного и любящего природу.

Сатурнова линия, входящая до сустава среднего пальца, представляет опасные роды; склоняющаяся к Юпитеру, особенно если она идет с Луны, дает



РИС. 119



РИС. 120



РИС. 121



РИС. 122



РИС. 123



РИС. 124



РИС. 125



РИС. 126



РИС. 127

счастье, особенно ученым, труды которых будут вознаграждены славой и богатством (рис. 124). Линия Сатурна, имеющая знак 8 (рис. 125) или остров (рис. 126), означает лунатизм; дающая две ветки на горе Сатурна — личные заслуги; имеющая вначале остров, показывает тайну происхождения, если же линия эта проникла в сустав пальца, то потеря положения или состояния (рис. 127):

Если линия Сатурна четко пролегает между линиями сердца и ума, а линия Солнца оборвана или отсутствует — запоздалые материальные удачи (рис. 126).

Линия Сатурна, идущая от браслета до горы Сатурна, на котором она загибается крючком, а также звезда в Сатурновом бугре или большая толстая линия в нижнем суставе Сатурнова пальца — скорострительная - или насильственная смерть.

Очень широкие, как бы раздавленные пальцы Сатурна дают болезнь печени, а потому расположение к сплину; палец Сатурна, наклоненный к пальцу Солнца, показывает склонность к искусству; наклоненный к Юпитеру — гордость.

Прямая и длинная линия Сатурна даже при прерванной линии жизни означает долгую жизнь (рис. 128).

Тип Солнца (искусство)

Глаза имеют спокойные, тихие, радостные, иногда блестящие, несколько миндалевидные, красивые брови аркой. Взор влажный, выражение кроткое и строгое, цвет глаз карий, ресницы длинные закругленные, щеки мясисты, крепки; Нос тонкий, прямой, губы вперед, ровны и красивы; зубы не особенно белы. Голос не громок, но приятен. Подбородок выдается немного; уши средней величины, немного отделены от головы, верхняя половина уха розовая и мясистая; шея длинная, мускулистая; грудь без шерсти, широка и высока; формы правильны и пропорциональны; члены стройные и длинные, ноги красивые, но несколько тонки; походка грациозна, благородна.

Эти люди изобретательны и подражательны; стойко переносят потери и скоро утешаются; любезны, симпатичны; не имеют верных друзей, но всеми уважаемы. Имеют много врагов, но всегда торжествуют, побеждая зло. Способны к тайным наукам. Характер имеют хороший, нрав ровный. В работах достигают совершенства. Часто достойно пользуются славой. Не просят, горды, красноречивы, поклоняются красоте, пронизательны, имеют верное суждение, наблюдательны, любят ходить пешком, питают любовь к роскоши, поэзии и золоту. Оригинальны¹ в одежде. Религия их возвышенна и основана на обожании, но они не суеверны.

Всегда трезвы. Любят и ценят искусство; хорошего настроения, умерены и амбициозны. Логика их широка, все видят здраво, облагораживая истину. Подвержены болезням глаз. Имеют величественную осанку. Чувствительны, вследствие чего легко привязываются.

Тип Солнца критически относится к себе, избегая собраний и общества мелочных людей; вообще предпочитает уединение. Он скромнее перед другими, но страшно гордится собой, не стремится показываться и блистать в маленьком кругу; он хочет репутации, основанной на собственных заслугах; не будет унижаться до любезных объяснений; человек этого типа ясен и прост, если отказываются его слушать, он, как Моисей, разбивает свои скрижали, ожидая терпеливо своей очереди. Не придает значения похвалам, сказанным в лицо, это его стесняет; часто бежит от славы, скрывая свое имя.

Люди типа Солнца могут сравниться по своей наблюдательности со зрителем, смотрящим из ложи на спектакль жизни. Его убежище — покой; нет ничего проще человека истинных заслуг. Люди подобного типа мало вступают в брак, и большей частью несчастны. Они способны ко всяким искусствам.

Хорошие доктора должны бы при других планетах иметь тип Солнца. Этот тип имеет широкий взгляд на вещи, то есть не мелочен, не низкопоклонен, терпелив; при любви к покою, жизнь имеют беспокойную. Уступчив, покорен. Имеет слабость к родным и друзьям и часто бывает их жертвой. Логичен.

Рост имеет средний, красивый; правильного сложения, волосы длинные, мягки, тонки, светлы, золотисты, рыжеваты или желты. Лоб выдающийся, скорее низкий. Музыканты типа Солнца дают музыку спокойную, умную, вдохновенную.

Пальцы у типа Солнца квадратны, большой палец средней длины, нижний сустав (логика) длинен и толст. Женщины типа Солнца любят выдающихся артистов.

Линия Солнца, идущая от линии ума, означает удачу от изобретения или от личной выдумки, словом, вследствие умственной работы, особенно если линия . головы идет с Луны (*рис. 129*).

При типе Солнца рука с ямками имеет дурное влияние — оно выражает проявление гордости некстати, но всегда сохраняется влечение к прекрасному.

Главным образом дурной тип Солнца выражается в антирелигиозности, жадности к славе; подобные типы любят комплименты, лезут всюду со своими произведениями.

Когда палец Солнца длиннее пальца Юпитера, то выявляется склонность к искусствам, желание блистать, разбогатеть (*рис. 130*). Если же палец Солнца одной длины с пальцем Сатурна, то это человек игрок, азартный в предприятиях, играющий на бирже, любящий жизнь легкую, опасную, подобные люди дерзки. У игроков бывает еще опухоль на верхней части большого пальца (*рис. 131*). Если же при этом палец Солнца равен пальцу Сатурна и развита гора Юпитера, то человек будет играть напоказ.

Если у игрока типа . Солнца развита гора Сатурна, то человек играть будет умно, с расчетом, всегда с разными комбинациями. Но если при длинном пальце Солнца более других развита гора Солнца, то это будет уже не игрок, а любитель путешествий с приключениями. Когда длинный палец Солнца с развитой горой Меркурия — то игрок страстный, так как Меркурий—настоящая планета игроков, они играют во что бы то ни стало: хоть потерять. Если при длинном пальце Солнца преобладает гора Марса, то человек играть будет лишь в том случае, если будет развита и гора Сатурна. При развитой горе Луны игрок типа Солнца будет играть без размышления, но лишь по вдохновению; подобные игроки часто выигрывают, но по непостоянству скоро бросают. С развитой горой Венеры игроки типа Солнца играют бесстрастно и без удовольствия, лишь для времяпрепровождения, чтобы находиться в обществе, видеть вокруг себя блеск.

1 Если палец Солнца длинный, гладкий и лопаткой — получается любовь к прекрасному, к красивым формам, к путешествиям; и если к пальцу Солнца притом склоняются пальцы Сатурна и Меркурия, и если палец Солнца длиннее пальца Юпитера, то это показывает артиста, если не на деле, то в душе (*рис. 132*).

Палец Солнца уродливый, с короткими ногтями и притом большой палец шаром — человек опасный, его надо избегать.

Ясная звезда на изгибе пальца Солнца на границе с ладонью—болезнь глаз.

Если линия Солнца прямая, врезана и хороша — богатство.

Когда линия Солнца отсутствует, но гора хорошо развита при преобладании типа Меркурия и Юпитера —отсутствие творчества, по сохранение вкуса к прекрасному и благородному.

Если на горе Солнца несколько прямых и ясных линий, то это показывает, что человек может успешно заниматься несколькими искусствами; подобные линии могут означать также человека знаменитого, богатого, с положением. Линия Солнца вообще есть почти у всех интеллигентов и высокопоставленных лиц.

Линия Солнца, пересеченная линией женитьбы,— потеря благополучия через женитьбу. Кривая линия Солнца—непостоянное счастье. Звезда или круг в линии Солнца и если линия после них не прекращается — большое повышение или знатная женитьба. Бородавки, пятна на линии — препятствия. Линия Солнца, идущая из линии судьбы — роковая знаменитость. Если линия Солнца склоняется к Меркуриеву бугру — есть богатство или слава от воровства.

Прямая и не пересеченная длинная линия Солнца—тип людей спесивых, славолюбивых, щеголеватых величавых и властолюбивых.

Линия, пересекающая Солнечную — препятствие к славе или богатству, борьба и трудности. Но если линия Солнца пересечена лишь в одной руке, то все-таки успех, хотя и с борьбой.

Когда линий Солнца несколько и они не ровны, то это означает занятие по многим отраслям искусства, но не достигшее совершенства.

Если линия Солнца внизу выходит из островка, это означает, что незаконная связь дала успехи и богатство (*рис. 133*).



РИС. 128



РИС. 129



РИС. 130



РИС. 131



РИС. 132



РИС. 133



РИС. 134



РИС. 135



РИС. 136

Когда линия Солнца идет с Луны, то успех достигнут через протекцию (*рис. 134*) и счастье в чужих краях. Если линии Солнца не хватает между линиями сердца и ума — нарушенная удача. Если я этом месте линии разбиваются на массу мелких, то означает еще большее препятствие, хотя и с неполной неудачей, с массой затруднений.

Если на линии Солнца встречается звезда или масса мелких беспорядочных линий — катастрофа, сопровождающая успех; если же линия после звезды продолжается, то успех не прекращается (*рис. 135*).

Если линия Солнца отсутствует в руке интеллигента или человека больших предприятий, то все предприятия останутся только в проекте: иногда у подобных людей это означает короткую жизнь.

Линия Солнца, идущая с Марса, есть желание быть известным, замеченным, этот знак хорош для ораторов (*рис. 136*). Желание блистать бывает также и при дурном типе Солнца, только с той разницей, что подобный тип для достижения цели не станет стесняться средствами. Линия Солнца при развитой горе Меркурия дает способных драматических артистов. Слишком длинная линия Солнца показывает способность к спекуляциям. Треугольник на линии Солнца есть фатальность. Если линия Солнца перечеркнута линией, идущей с горы Венеры, то это означает дурное влияние на состояние или репутацию (*рис. 137*).

Линия Солнца, идущая на Марс и пальцы в философскими узлами, и развитая гора Марса, получается тип ораторов. Если притом развита гора Меркурия", получается тип популярных докторов. Если линия Солнца разветвляется на горе Солнца, то это есть препятствие.

Линия Солнца с слишком большой линией ума становится материальной, тогда любовь к богатству заменяет любовь к искусству. Линия Солнца, перерезанная массой линий на горе, есть предупреждение об опасности общения с высокопоставленными особами.

Типы Солнца с Сатурном дают жизнь артистическую, меланхолическую и с приключениями, внушают любовь к уединению, наблюдению и поэзии и путешествиям.

Если линия Солнца хороша, но Сатурнова прерывается, то возможно потерять состояние, хотя положение не изменится (*рис. 138*).

Если нет линии Солнца, то нет препятствий, если она прерывается и крестах или перечеркнута, то счастье и удачи нарушаются.

Тип Луны (изобретательность)

Люди типа Луны имеют волосы длинные, тонкие, светлые, быстро выпадающие. Глаза выпуклые, светлые, влажные с поволокой (рыбы), большие, круглые, симпатичные. Руки жирные, пухлые, влажные, трудно закрывающиеся — присущи типу Луны с дурным влиянием.

Подобные люди толсты и потливы. Они веселы, любезны, интересно говорят; после обеда любят сальные анекдоты, шансонетки. Серьезную музыку не любят. Они безразличны, ленивы и спокойны. Вместе с тем они обладают воображением, даже необыкновенной фантазией, склонны к поэзии. Любят птиц.

На руке у чистого типа Луны линия головы идет в Лунный бугор. Если на бугре нет линий, то это означает большую безропотность.

Материальный тип Луны дает обжор, пьяниц, любителей «легкой Жизни». Большая гора Луны означает громадное воображение, очень большая гора, особенно при острых пальцах и кресте,—преувеличенное воображение и даже ложь. Эти люди любят пиво, постоянно курят, имеют большой живот.

Голова у них круглая, лицо широкое, бледное, матовое, с легким румянцем, а иногда красное — пятнами. Кожа мягкая, мускулы на вид большие, но не сильные. Нос короткий, узкий, плоский, рот небольшой, губы полные и выпуклые. Зубы широкие, желты и плохо уставлены. Десны высокие и бледные. Брови срослись, светлы и как бы нарисованы. Подбородок большой, плотный и срезанный. Уши прижаты к голове, шея длинная, белая в складках. Плечи широки, бедра развиты, грудь мягкая, ноги толстые и большие, походка неловкая. Форма тела надуты. Эти люди переменчивы, эгоистичны, капризны, любят морские путешествия.

Женщины со слишком развитой Луной любят поэтов и мечтателей. Тип Луны нравится типу Сатурна. Луна любит странности и эксцентричность. Под влиянием Сатурна и кольца Венеры любят уродов.

Но вообще тип Луны мало склонен к любви, семейная жизнь для них не привлекательна. Они мистики и флегматики. Подвержены пророческим снам и предчувствиям, как бы сносятся с другим миром, особенно если живут в уединении и около воды.

В искусстве любят фантастику и романтическую литературу.

Женщины типа Луны легко отдаются из-за недостатка силы сопротивления, иногда от любопытства, но не от любви. Легко обманывают мужа.

Люди типа Луны болтливы, беспокойны, не храбры и нерешительны, тяжелы, мало ходят, скоро устают. Любят цветы. Предпочитают цвета белые и желтые.

Мягкие и полные руки с гладкими и острыми пальцами при коротком первом суставе большого пальца говорят о недостатке воли.

Игроки типа Луны часто выигрывают. Лупа и Юпитер с большой линией головы, развитой горой Марса и длинным пальцем Солнца дают счастливых игроков, отличающихся невозмутимым хладнокровием и играющих по расчету.

Художники типа Луны пишут в светлых тонах. Музыканты типа Луны — флейтисты и вообще играют на духовых инструментах. В их музыке отсутствует мелодия. У поэтов бывает длинная гора Луны.

Луна дает память и раскованность в беседе. Луна, Юпитер и Меркурий — профессоров: Луна и Меркурий — ученых. Луна и Юпитер — важность. При этом пальцы всегда квадратны, то есть дают ясность в изложении говорящим с кафедры. Лупа с Сатурном — профессоров, способных на изыскания. Луна и Марс — желание покоя и благосостояния. Луна, Марс и Юпитер — гурманов и пьяниц. У них нет склонности к музыке, поэзии и мечтательности.

Тип Луны с короткими жирными пальцами, с горой, не испещренной линиями, даст спокойное воображение, если же пальцы худы — беспокойное воображение.

Очень развитая Лупа с Марсом, только с тремя линиями при жесткой руке бывает у лодочников.

При очень разлитой Луне АН умеренном влиянии Венеры и Сатурна, когда Ладонь с малым количеством линий вогнута, пальцы квадратны или лопаткой с узлами, большой палец длинен, с большой волей, коротким вторым суставом ((нет охоты размышлять), при твердой квадратной руке — получается тяжелый ум.

Если в бугре Луны есть две толстые линии, то это означает человека тщеславного, непостоянного, не любящего быть на одном месте и при одном деле, стремящегося к путешествиям.

Холм Лупы безмятежный, плотный, спокойный. В хорошо одаренной руке есть мечтательность, поэзия; в дурной же руке — лень.

Если гора Луны высока в середине, то есть расположение к водянке (болезнь Луны) и маточной болезни. Если гора Луны высока вверх, около Марса -болезнь моченого пузыря, ломота, подагра; когда же пересечена поперечными линиями — колики. Поперечная вдавленная лилия на горе Луны означает болезнь матки или эпилепсию (рис. 140).

Типы Луны имеют верный, но холодный взгляд на вещи. Это присуще всем морякам. Они ходят с высоко поднятой и откинутой назад головой.

Линия, которая идет аркой с горы Луны на гору Меркурия, называется линией предчувствия (рис. 139 а и б). Если при этой линии линия головы опускается к Лупе, то это означает наличие медиумических способностей (рис. 139). Ясные поперечные и параллельные линии на горе Луны с краю руки (рис. 140) - знак путешевий.

Луна есть спокойствие. Луна с Марсом — энергия и решительность. Если Луна, Меркурий и Марс очень развиты и неиспорчены, то человек не теряется при опасности. Луна и Солнце сулят частые путешествия.

Луна любит форму, конструктивность. Поэтому тип Луны дает хороших рисо пальчиков.

При неиспещренной Луне, длинных тонких пальцах, плоских горах, получается тип хитрый, чувственный и эксцентричный.

Если есть на Луне звезда — означает водянку и болезнь мочевого пузыря. Если же звезда на линии путешествия на краю руки, то смерть от путешествия во время плавания. Вообще звезда на Луне — признак насильственной или скоро-



РИС. 137



РИС. 138



РИС. 139



РИС. 140



РИС. 141



РИС. 142



РИС. 143



РИС. 144



РИС. 145

постижной смерти. Беспорядочные линии и кресты на Луне — болезнь ног, подагра. Кривая линия или линия, идущая из браслета в Лунный бугор,—опасность от воды.

Тип Луны с небольшой жирной красивой рукой, с часто улыбающимся ртом и глазами, с ямкой на подбородке, с отвесной внизу горой Луны, с любезными и вкрадчивыми манерами — это тип доносчика.

Итак: полная плотная гора Луны— есть сила; длинная плоская— слабость, испещренная линиями — впечатлительность.

Тип Юпитера (гордость)

Люди типа Юпитера имеют цвет лица белый, свежий и цветистый; большой покаты́й лоб; глаза живые, большие, смеющиеся, лучистые и влажные; ресницы длинные и тонкие; волосы каштановые, вьющиеся; брови густые аркой; нос средний и прямой; рот большой, губы толстые, верхняя выдается; голос ясный; зубы крупные, часто два верхних передних длиннее остальных; подбородок мясистый, длинный, плотный, с ямкой; уши плотно прилегают к голове. Шея элегантная, у женщин — с голубыми прожилками; плечи широки и плотны; спина жирна; комплекция средняя или полная; руки и ноги плотны без ожирения, ноги в шерсти, голова, и особенно лоб, сильно потеют; походка умеренная —не медленная и не быстрая; почерк крупный и прямой; рано лысеют и седеют.

Эти люди любят удовольствия, комфорт и лесть. В старости они дородны, самоуверенны, любят празднества, представления и гостей, много едят и пьют, горды, манеры их прекрасны и благородны.

В жизни они занимают выдающееся положение. Администраторы. Любят семейную жизнь. Способны. Религиозны. Любят обрядность, помпу и внешность. Иногда гневны, но без желчи. Вообще сердцем кротки и благородны. Всеми любимы. Любят покровительствовать, мир, спокойствие и своих друзей. Галантны. Жизнь имеют счастливую, заметную и блестящую. Но нрав у них эгоистичным и своенравный, от чего страдают окружающие.

Женщины типа Юпитера свежи, розовы, высоко держат голову, любят людей высокого положения, богатых, титулованных.

Ветки, идущие на Юпитер из линии жизни, означают великодушие, честность, щедрость, веселый нрав смиренного и мужественного человека.

Соединение линий ума, сердца и жизни в одно, а также черные точки или беспорядочные линии на Юпитере угрожают насильственной или скоростижной смертью.

Треугольник на Юпитере и правильные линии —честь, успех, уважение.

Если при типе Юпитера большой палец шарообразен, то это означает твердость, упорство без отдыха, самоуверенность. Если у Юпитера с Меркурием линия жизни отделена — это свидетельство самоуверенности, доходящей до бесстыдства. У типичного Юпитера палец Юпитера должен быть выше Солнечного. Если при этом пальцы в основании жирные, то это означает страшную гордость, любовь к комфорту и роскоши. Гора Юпитера, покрытая мелкими беспорядочными линиями, показывает семенные неприятности или вынужденность быть в услужении. Юпитер и Сатурн с короткими ногтями на квадратных пальцах, большой линией головы и крестом на горе Солнца дает показную религиозность.

Тип Юпитера и Венеры с линией головы, отделенной от линии жизни и опускающейся к Луне, с короткими ногтями — могут быть хорошими проповедниками. Если при этом развита Луна и философские узлы, то люди легко и красноречиво говорят. Линия аркой, идущая с Юпитера на Сатурн, означает фатальность в супружестве. Если на Юпитере есть крест — супружество по взаимной склонности (*рис. 141*).

Юпитер играет в карты из гордости, чтобы поразить своими выигрышами и своим спокойствием при проигрыше.

Сильно развитые Юпитер и Марс дают важность, презрение, грубые манеры, беззастенчивость, вообще дурную натуру, которую следует избегать.

Тип Юпитера с узкими ноздрями имеют игроки. У Юпитера тяжелый кулак. Острый палец у Юпитера — наблюдательность. Юпитер любит подносить дамам цветы, особенно розы.

Тип Юпитера и Венеры с линией судьбы, идущей снизу Луны и входящей в палец Сатурна (рис. 142), дает ясновидение, точность предсказания.

Администраторы типа Юпитера с Марсом имеют руку гибкую, ловкую; пальцы короткие, гладкие, очень квадратные, линию головы длинную и прямую, линию Солнца также длинную. Если при этом есть узлы на пальцах, то это по профессии кассиры.

Все доктора и профессора типа Юпитера и Марса имеют развитой подбородок, брови прямые, лоб высокий и большой. Профессора типа Юпитера подверженные влиянию Меркурия, то есть имеющие линию головы, отделённую от жизненной (уверенность), или же пальцы лопаткой (жестикуюляцию), приобретают способность привлекать слушателей. Музыканты типа Юпитера дают музыку божественную, величественную.

Юпитер с Меркурием избегает фатальности, Но они же сеют раздор между другими: Юпитер своими гордостью и эгоизмом, Меркурий — жадностью и хитростью, и часто просто из удовольствия навредить другим, чтобы испробовать свое умение.

Юпитер с Меркурием и хорошая линия Солнца—дают удачу в искусстве и науке, почести и заслуги. Юпитер и Солнце дают совесть.

Три разные ясные линии, идущие с горы Венеры на гору Юпитер (рис 143) означают вполне счастливого человека. Если гора Юпитера хороша и велика мало испещрена, но на руке нет богатства, то этот человек пользуется богатством других, живет Эр свое удовольствие, занимая видное положение в доме богатого Очень развитой Юпитер с горой Венеры в решетках дает любовь к материальному благосостоянию. Юпитер с развитой горой Марса — двойную гордость и амбицию.

Юпитер малого роста с высокими круглыми плечами, почти горбатый — расточителен, особенно для женщин. Он несомненно находится под властью Меркурия (дающего малый рост), вследствие чего утратил часть своего счастья Люди подобного типа очень умны, взгляд имеют быстрый.

Юпитер и Сатурн дают людей высоких и плечистых. Юпитер и Меркурий с короткими пальцами и испещренной горой Луны—людей мелочных и щепетильных, нервных, гордых, эгоистичных и здоровых. Это тип завистников.

Слишком широкий палец Юпитера — расположение к грудным болезням Если палец Юпитера длиннее Солнечного, то это означает вкус к материальным удовольствиям, презрение к «низшим» людям и нежелание находиться в их обществе; порядок. Острый палец Юпитера — отвращение к разврату, склонность к суеверию, к прекрасному. Палец Юпитера, равный пальцу Сатурна,— удача Заезда на гибели у основания пальца Юпитера—счастье.

Тип Венеры (чувственный мир)

Люди этого типа имеют глаза смеющиеся, любезные, кроткие манящие бархатные, похотливые и продолговатые; веки толстые, брови тонкие аркой отчетливые.

Люди этого типа симпатичны и обладают искренней веселостью. Тип Венеры прекрасен, вредить не способен, если не испытывает влияния Меркурия Венера украшает существование любовью, привлекая красотой форм.

Они любят украшаться цветами, драгоценностями и различными нарядами любят духи.

Венера придает душу артистам, она — грациозна, она - любовь и творение Венера дает вкус и душу певцу, но его мелодия не имеет гармонии.

Венера дает хороших художников, которые охотно пишут цветы и пасторальные сцены в нежных тонах.

Дети, рожденные типом Венеры красивы. Они несколько напоминают тип Юпитера, но нежнее, выше среднего роста, круглолицы, кости лица у них не торчат, щеки жирные, иногда с ямками.

Лоб круглый, красивый, малый, с голубыми жилками, между бровями морщинки, брови хороши — густые, темные или черные; волосы длинные, густые, волнистые, черные или темные, сохраняются до старости. Нос прямой, эlegant-

ный, круглый, мясистый, снизу несколько расширенный, глаза карие, большие, влажные; взгляд сладострастный, навывкат, зрачки велики, веки в жилках, круглы и толсты. Рот мал, губы толсты и красны, нижняя справа бывает припухла. Подбородок круглый, длинный, жирный, с ямкой. Челюсти слегка выдаются. Зубы белы и хорошо поставлены. Десны цвета коралла. Уши малы, мочка мала и мясиста. Шея белая, крепкая, средней длины. Плечи узкие, покатые, круглые, полные. Грудь узка, мясиста. Руки античны, с гладкими пальцами, круглы, с ямками на локтях, кости не видно. Бока круглые с плавными контурами. Живот вытянут немного вперед. Колена полные, вогнутые. Ноги малы, красивы, белы, полны, с тонкими связками.

Эти люди влюбчивы, добры, кротки, наивны, приветливы, любят праздники, удовольствия, собрания для того, чтобы быть в обществе, но не для еды; едят они вообще мало.

Развита в них потребность к мелодичной музыке, они охотно поют, любят комплименты и похвалу, желают нравиться, но не блистать. Очень заняты своей наружностью. Они доверчивы, мечтательны и чувствительны. Страшно любят все красивое. Особенно доброжелательны к красивым. Не любят ни ссоры, ни шума, ни спора, веселы, постоянно в хорошем настроении духа.

Мужчины женоподобны и имеют женские формы.

Нет ни одного артиста без влияния Венеры. Если же это влияние слабое, то творят они без вдохновения, а как-бы по науке, их творчество не волнует, так как в нем нет души.

Если гора Венеры очень развита, то это дает чистую любовь. Большею частью тип Венеры бывает обманут неверностью, изменой. Поэтому для счастья недостаточно одного этого чистого типа — нужна примесь другого. Тем более что красота у чистого типа Венеры — несчастье.

Тип Венеры и Сатурна дают скромность, нерешительность, полную невозможность объясниться.

Венере приносят счастье соединение с Юпитером и Меркурием; Венера, Марс, Сатурн представляет довольно печальный тип, приносящий разрушение, отчаяние, а в связи с Луной — пьянство и влечение к низменным удовольствиям. Гора Венеры развита и припухлая вверх дает материализм в любви. Венера и Луна дает композиторов, они имеют испещренные руки. Венера и Сатурн — расположение к глухоте.

Если при сильно развитой Венере прекрасно развита линия сердца с ветками, то это признак любезных и милых людей. Но плоская гора Венеры, испещренная решеткой и с типом Сатурна, дает меньшую любезность и изыскание непристойных удовольствий (разврат, убивающий душу).

Две линии, идущие с Венеры или с линии жизни, из одной точки, показывают любовь к двум людям сразу. Линия, идущая с высоты горы Венеры и перерезывающая линию Солнца, показывает потерю состояния в детстве. Две резкие параллельные черты и два креста посреди их на линии, отделяющей большой палец от ладони, показывают женщин, покинутых в любви (рис 144). Линия, идущая с Венеры, перерезывающая линии жизни, ума, сердца, судьбы и Солнца, показывает потерю состояния (рис, 145). Если же эта линия пересекает также линию привязанности на Меркурии или соединяется с ней (рис, 145), то это показывает потерю супруга через потерю состояния.

Тип Меркурия (ловкость)

Люди подобного типа рано женятся, не боятся семейных уз. Любят очень молодых.

Жадны, хитры; иногда любят вредить для испытания своей ловкости, пристрастны, похотливы, завистливы, не искренни, не справедливы, лживы, мелочны, ловки. Вместе с тем дипломатичны, ученые, тактичны, быстро все понимают, деятельны. Голос имеют слабый, пронзительный.

Любят выставлять напоказ свое умение и достоинство, любят, чтоб их жалели. Легко переносят потери в игре. Долго сохраняют детский характер и кажутся моложе своих лет. Бледны, быстро меняются в лице.

Волосы волнистые и вьющиеся. Рост медленный; кожа мягкая; лицо подвижное; лоб высокий, борода короткая, редкая и часто черная. Брови тонкие, длинные, аркой, часто соединены; глаза глубокие, живые, черные, карие или серые, бросающие молнии, прикрытые ресницами, беспокойные, подвижные, взгляд пронизательный, белок желтый, веки тонки. Нос длинный, крючком, ноздри не выдаются, на конце носа часто бывает ямка. Губы тонки, часто полуоткрыты, выдаются вперед, особенно верхняя, которая толще нижней. Зубы мелкие, подбородок выдается вперед, острый и длинный. Голова широка в висках. Широкая грудь. Плечи развиты; ровные выдающиеся бока; кости рук и ног не массивны, пропорциональны, но сильны. Ловки в танцах и в играх, грациозны. Акробаты— типа Меркурия.

Острый палец Меркурия дает созерцание и наблюдательность.

Самые веселые типы Венеры и Меркурия с короткими ногтями.

Любят тайные науки, философию, физику, математику, геометрию. Все добросовестно изучают.

Руки их красны, любят много жестикулировать. Ловки в торговле, где бывают нечестны. Им завидуют. Они себялюбивы. В обществе хотят быть первыми. Любят путешествия.

Женщин типа Меркурия надо избегать—они жадны и не стесняются в средствах для достижения цели, притворщицы, умеют опьянять обхождением. Они бесконечно страстны, побеждают тип Луны и тех, кто моложе их. В общем, кокетки, любят со вкусом одеваться, желают нравиться, не жалея манер и игры глаз. Скрывают годы, так как кажутся моложе своих лет. Они фатальны. Руки имеют маленькие, длинные, пальцы гладкие, часто острый мизинец, длинный большой палец, пальцы полные.

Умеют устраиваться и, как ни странно, имеют успех в любви, особенно после тридцати лет, так как им нужно было время, чтобы изучить приемы.

Если развит лишь один холм Меркурия, то это означает жадность и хищничество.

Особенно длинный мизинец имеют люди науки.

Тип Меркурия имеет несколько вертикальных линий на своей горе. Линия привязанности, идущая с Меркурия на Сатурн (*рис. 146*), означает сильную привязанность, даже поглощающую разум. Выпуклый лоб у интеллигента типа Меркурия означает любовь к истории.

Отсутствие линий Меркурия и Сатурна — признак гибельной смерти, недостатка моральной и физической чувствительности. Если при этом имеются необычайной длины большой палец и развитые философские узлы, то это свидетельствует о хладнокровии и непреклонности воли — это тип, готовый идти без разбору на все.

Звезда или треугольник в Меркуриевом бугре — знак счастливого супружества.

Линия привязанности на конце и в начале раздвоилась так же, как круг или квадрат на Меркурии, — признак развода.

Испещренная линиями рука при очень развитом Меркурии означает хороших актеров, а если еще при этом линия головы оканчивается вилкой — актеров с тонкой игрой (*рис. 147*),

Резкая вдавленная линия на горе Меркурия, идущая вертикально означает злость (*рис. 147 а*). Если линия с Меркурия пересекает линию Солнца (*рис. 147 б*) — потеря состояния через детей.

Когда у человека совсем отсутствует тип Меркурия, то он ни в чем не будет иметь успеха. Ведь Меркурий есть ловкость и ум:

Меркурий не всегда логичен, но всегда независим.

Женщины с особенно сильно развитым Меркурием, испещренным вертикальными линиями, любят докторов. Линия привязанности на Меркурии, оканчивающаяся звездой, означает короткую связь, с возможной смертью одного из супругов. Линия привязанности, оканчивающаяся вилкой и идущая до Солнца, — сумасшествие от любви (*рис. 148*).

Типу Меркурия трудно не поддаваться соблазну игры.

Слишком широкий мизинец располагает к болезни селезенки. Короткий мизинец— несчастное супружество. Очень короткий и гладкий мизинец дает быстроту соображений и способность сравнений; человеку с таким пальцем достаточно

только взглянуть на книгу, чтобы он мог с ней говорить. При длинном верхнем суставе мизинца — отсутствие хитрости (*рис. 148*). Когда мизинец одной длины с Сатурном, что бывает чрезвычайно редко, — признак искателя особенно опасных приключений (*рис. 149*).

Загнутая линия Солнца, переходящая к Меркурию, означает человека науки с большой репутацией. Если притом на мизинце есть философский узел, то есть расположение к божественному.

Если у типа Меркурия — Венеры и Луны на бугре Меркурия имеется масса поперечных линий, — то это особы легкого поведения.

Типы Меркурия и Марса имеют прямые усы, глаза быстрые, пронизательные, умные и коварные. Но если у Меркурия глаза бегающие, беспокойные и полузакрытые, то это признак вора.

Университетские профессора типа Меркурия с большими глазами читают лекции больше из удовольствия говорить, чем для развития науки.

Музыканты типа Меркурия играют на гобое, флейте. Они очень хорошие исполнители, изобретательны и выразительны в игре и танцах. Танцовщицы типа Меркурия имеют короткие ногти и побеждают тип Юпитера. У астрономов типа Меркурия и Сатурна руки с узловатыми пальцами.

Меркурий есть олицетворение желаний. При хорошем влиянии Меркурий дает ученых и дипломатов. Они пленяют красноречием. При дурном влиянии Меркурий дает зависть и жадность.

Тип Меркурия любит вмешиваться в брачные дела, особенно если от этого последует выгода. Если тип Меркурия сам не имеет детей, то любит чужих.

Меркурий и Марс придают большую влиятельную силу,

Меркурий и Юпитер с синими белками глаз и длинной линией головы дают жадность и эгоизм. То же самое означает Меркурий с темными белками глаз, иногда красивых и черных, кажущихся интеллигентными и влюбленными.

Кривой палец Меркурия бывает у интеллигентных людей и означает неудачу в предприятиях. Несмотря на всю топкость и ловкость, присущие этому типу, они опускают удачные случаи или бывают неосторожны.

В целом же тип Меркурия есть прежде всего деятельность. При хорошем влиянии человек такого типа может сделать много хорошего.

Тип Марса (энергия и насилие, огонь и кровь)

Люди подобного типа бывают выше среднего роста. Сложение у них плотное, голова небольшая, короткая, лоб высокий, открытый, Лицо круглое; пятнистое. Кожа жесткая, крепкая, красно-коричневая, особенно около ушей. Волосы короткие, густы, завиты, рыжие или же светлые.

Глаза большие, дерзкие, веки шоколадные или серо-красные, глаза глядят в упор, взгляд твердый и жестокий, белок красноватый. Рот большой, губы тонки, сжаты, верхняя губа толще нижней.

Зубы широки, коротки, остры, часто пиллой, желты, в крепких деснах. Нос крючковатый, ноздри открытые. Выдающийся подбородок. Брови прямые, спущенные низко над глазами, густы, легко морщатся. Борода коротка, жестка. Уши малы, торчат, жестки, мочка длинная. Щеки косяклявы, челюсть широка. Волосы долго не седеют и хорошо сохраняются. Скулы выдаются. Голова поднята, шея коротка, толста, мускулиста, красно-синяя.

Грудь широкая, выпуклая. Плечи мясисты, сильные. Спина плотная. Кости толсты. Живот мало выдается. Ноги мускулисты. Руки крепкие, пальцы жирные с короткими ногтями, большой палец широк или шарообразен.

Люди этого типа могут быть великодушными, расточительными, презирают опасность, не придавая цены жизни, равнодушны. Любят все яркое, блестящее, игры, шумные разговоры.

Говорят громко, покрывая голоса других. Раздражаются, противоречат, легко сердятся. Они горды, любят чувственные наслаждения, нахальны с женщинами. Упрямые, злы, вспыльчивы, заносчивы; все преувеличивают.

Едят много, до прожорливости. Охотно говорят о своих подвигах, не стесняются себя хвалить.

Любят состязаний, кровавые зрелища и расправы. Деятельны, энергичны. Страшно хвастливы, без стыда и при дурном влиянии своей планеты состязаются в плохих поступках.

Голос у них сильный, металлический.

Кривые знаки на Марсовом бугре — знак насильственной или скоростижной смерти. Толстая линия, идущая на Марс из соединения линий жизни с головной, показывает опасность от воды.

Если развит один только Марс, особенно на правой руке, то это натура извращенная, с жадными инстинктами.

Настоящий тип Марса должен иметь две линии жизни, то есть еще побочную, или Марсову. Большой и хороший треугольник. Много линий на Марсе показывают вспыльчивость, упрямство, мстительность, смелость, сварливость, воинственность, любовь к физическим упражнениям, к химии, механике.

Развитая гора Марса при мягких руках с короткими ногтями дает тип спорщика.

У художников Марс и Юпитер дает цвета яркие и сильные, но светлые; Марс с Сатурном — черные, сильные тона; Марс с Солнцем и квадратными пальцами — четкий колорит. Художники типа Марса с пальцами лопаткой и при коротких ногтях — баталлисты. Марс дает в живописи красноватый цвет.

Марс и Сатурн дают дерзость, цинизм. Люди этого типа с линией головы, отделенной от линий жизни, бывают высокого роста с красноватой кожей, ни в чем не сомневаются, идут на пролом. Часто бесстыдны.

Музыканты типа Марса играют на медных инструментах. Музыка Марса энергична. Марс, Юпитер, Венера и Луна дают сильных теноров; Марс и Венера — драматических артистов.

Тип Марса с Сатурном и Меркурием с длинной и прямой линией головы (скупость), отделенной от линии жизни, дает людей, не любящих расплачиваться с долгами, несмотря на полную возможность это сделать. Люди этого типа бывают всегда хорошо одеты и жуликоваты.

Сатурн и Марс дают дерзость и неустранимость, стремление первенствовать.

Среднеразвитой Марс с неиспещренными линиями, при большом широком пальце позволяет мысленно сосредоточиваться на одном предмете, невзирая на окружающий шум.

Марс и Меркурий представляют большую влиятельную силу. Марс — решительность. Марс с твердой рукой — энергия. Но если при твердой руке имеется короткий большой палец, то это невозможно что-либо предпринять из-за нерешительности.

Умеренно развитые Марс и Луна означают потребность в покое. Если же при этом короткий большой палец, — то беззаботность.

Марс с типом Юпитера подвержен болезням горла. Нос с большим уродливым горбом у типа Марса предвещает сумасшествие.

Тип Марса женится редко или поздно и на Венере.

Сатурн и Марс дерзок, неустраним, хладнокровен. Однако влияние Солнца может смягчить дурное направление, прибавить спокойствия.

Марс и Юпитер, при сильно откинутах назад большим: пальце показывает расточительность и хвастовство; Марс развитой, без линии — самообладание; Марс и Луна — прирожденное здоровье.

Женщины, имеющие сильно развитой Марс, любят военных.

Марс и Венера дают густые, длинные волосы и подбородок с ямкой. Марс, Сатурн и Солнце — тип Наполеона. В молодости он был худ, имел горбатый нос и круглый подбородок, лицо желтое; под старость — двойной подбородок и толстое лицо.

Марс — это яблоко потерянного рая, то есть противоречие добра и зла. Это энергия. Без Марса нет успеха. Это созидание к разрушению. Это душа, увлекательность, это огонь и покой сильных духом.



РИС. 146



РИС. 147



РИС. 148



РИС. 149



РИС. 150



РИС. 151



РИС. 152



РИС. 153

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИЗНАКОВ

Определение наклонностей

Материализм — присущ человеку, у которого мало линий на руках

Эгоизм — при жирных пальцах в основании и узлах философских и материальных.

Жадность и эгоизм — большой палец наискосок, наклонен к другим пальцам, широкие челюсти, горбатый нос и красная кожа. Подобного человека следует избегать.

Суеверие — пальцы лопаткой, руки длинные и мягкие.

Вдохновение — острый большой палец.

Лень — тонкая неглубокая линия жизни, очень мягкая рука с мало заметными возвышениями и большой горой Венеры. Лень может быть побеждена гордостью (развитой Юпитер), скупостью (очень квадратные пальцы).

Энергия — широкий сухой нос с горбинкой.

Чувственность — жирный и широкий нос, жирный двойной подбородок, жирные руки и пальцы в основании.

Сладострастие — жирные пальцы в начале, ямки на верхней части руки; острые пальцы при маленьких руках, ноги жирны и малы, кольцо или пояс Венеры, короткий первый сустав большого пальца.

Убийцы — руки, склонные к Меркурию, то есть пальцы, отвернутые к мизинцу. На ладони вообще мало линий, а те, которые и есть, то очень красные и широкие. Все преступники имеют слишком короткий указательный палец и вообще безобразные руки. Ноготь на указательном пальце выворочен. Палец Юпитера подогнут под Сатурна. Палец Солнца почти одной длины с пальцем Сатурна. Взгляд упорный.

Расположение к нервным болезням — горы, испещренные и пересеченные массой мелких линий.

Неудачи — впалые горы ладони с пятнами и тачками.

Брюзги — светливы, беспокойны, развитые, тип Юпитера и Луны.

Способности, могущие привести к богатству, — большой квадратный палец с линией Солнца.

Требовательность — длинный большой палец, очень развитой Юпитер, крупная гора Луны испещрена линиями, пальцы жирны в основании.

Необузданность — люди, держащие нос кверху, предприимчивы в вещах несбыточных и невозможных.

Спорщики — большая гора Марса, очень короткие и мягкие ногти.

Резкость и угловатость — очень короткие ногти при очень твердой руке и большой горе Марса.

Ненависть и злоба — очень широкий большой палец — шарообразен, вдавленные виски.

Зависть — тип Юпитера и Меркурия, сухие костлявые руки, очень короткие пальцы; когда при этом Луна испещренная, дающая беспокойство и нервность, то нужно рассматривать влияние преобладающей планеты. Короткая линия сердца.

Любовь к монастырю — кольцо Венеры, Венера, испещренная линиями, острые пальцы, развитой Юпитер, испещренная Луна.

Робость — первый тип: короткий большой палец, остальными пальцы длинные и узловатые, тип Луны, линия головы сливается с жизненной. Если преобладает тип Юпитера, то боятся быть скомпрометированным «что скажет свое». Второй тип: очень тонкие и длинные пальцы с такими же ногтями.

Религиозная экзальтация — тип Юпитера с острыми пальцами, мистический крест, линия головы спускается до Луны и образует крест на горе Луны.

Изобретатели и механики — тип Меркурия с философскими узлами, но не материальными.

Математики — руки с философскими узлами

Нерешительность — узловатые и острые пальцы, длинный большой палец, линия головы, отделенная от линии жизни, прибавляет неосторожность.

Бесстрастность плоти — Венера без линий с квадратом сверху на линии жизни.
Заточение — решетка и бородавка на Сатурне или на Меркурии.
Наплыв мыслей, доходящий до экзальтации, — слишком расширенный лоб над висками, то есть сверху шире. Мысли разбиваются, как в опьяненном состоянии, от чрезмерного наплыва их; вся интеллектуальная сила, если она слишком деятельна, может окончиться сумасшествием.
Беззастенчивость — очень жирные люди типа Луны.
Пьянство — большие светлые глаза навывкат, тип Луны.
Быстрота в решении — гладкие пальцы, длинный большой палец, развитой Марс и особенно с линией головы, отделенной от линии жизни.
Любители спасать — тип исключительно Марса и Венеры.
Бесплодие или трудное деторождение — близость линии жизни к большому пальцу, то есть узкая гора Венеры, звезда на соединении линии головы и здоровья.
Упрямство и холодность — длинный и острый подбородок.
Скупость — мистический крест на ладони, линия головы проходит через всю руку.
Гордость — тип Юпитера, развитой бугорок Юпитера, черточки от линии жизни, которая заканчивается звездой на бугорке.
Брак с близкими родственниками — остров на горе Меркурия в линии привязанности и другой остров на линии, окружающей большой палец (рис. 150).
Лгуны и бессовестные люди — линия головы отделенная от линии жизни и кончающаяся вилкой. Подобные субъекты для достижения цели всегда будут лгать, хотя для этого не было бы никакой надобности, но ложь доставляет им удовольствие (рис. 150).
Ученые — длинное расстояние от носа до рта, в общем люди впечатлительные, нервные, капризные и расположены к сладострастию.
Злость и хитрость — короткая шея, ушедшая в плечи.
Неповоротливый ум — рука покрыта неясными линиями.
Легкомыслие и неосторожность в словах — очень короткая или порванная линия головы.
Жестокость — линия сердца, идущая поперек всей руки без веток.
Болезнь сердца — остров на линии сердца.
Любовь — тип Венеры. Кокетство, победы; рождаются красивые дети; изящество в туалете, нарядах, драгоценностях.
Упрямство и бешенство — очень длинный и очень широкий большой палец; короткие в твердые ногти — подобные типы очень легко обижаются.
Игроки неисправимые — большой палец толстый в основании и необыкновенной длины палец Солнца.
Суеверие — пальцы лопаткой, длинные, руки мягкие крест в долине Марса.
Неизлечимая болезнь и постоянные страдания — отсутствие печеночной линии, линия головы как бы стертая, в конце сходит на нет.
Разврат — маленькие руки, остроконечные пальцы, жирные в основании; руки с ямками, короткий большой палец; кольцо Венеры. Если при этом есть длинная линия головы, пересекающая всю руку, то человек может побороть в себе дурные инстинкты.
Великодушие — сильно откиннутый назад большой палец при протянутой руке.
Аневризм (болезнь сердца) — линия сердца, разорванная под пальцем Солнца.
Желтуха — звезда на печеночной линии под линией головы.
Перенесенная тяжелая болезнь сопровождается у многих поперечным провалом ногтей.
Предостережение людям, имеющим линию сердца цепью или разорванной (знак болезни сердца), — никогда не курить, так как никотин парализует деятельность сердца.
Эгоизм — линия головы идет дугой и упирается обеими концами в линию жизни (рис. 151).
Забота только о своей собственной жизни и о своих материальных выгодах в то же время есть малодушие.

Опасность от серьезной болезни — звезда или крест на головной линии под пальцем Сатурна.

Независимость — тип Сатурна.

Гордость артиста — тип Солнца — достоинство, желание не мелочной, а всемирной славы.

Ловкость — тип Меркурия, грация, красноречие, успехи.

Остерегайтесь человека с живыми, неустанно бегающими глазами и с линией головы, кончающейся вилкой.

Истинно религиозные люди — остроконечные пальцы, крест на горе Солнца, над линией сердца прикасающийся к линии Солнца (рис. 152).

Неожиданное богатство или наследство. 1) двойная линия головы; чем длиннее, тем лучше. 2) звезды и кресты на браслеты. 3) крест или звезда около браслета на конце линии жизни — богатство к старости (рис. 152).

Подвижность — тип Марса, любовь к верховой езде, фехтованию, шуму, суете, бесстыдная хвастливость.

Мечтательность, поэзия — тип Луны — гордость поэтов, моряков; морские болезни.

Тип кассира по призванию — развитая гора Юпитера, линии головы и Солнца и прямые пальцы в улах.

Немощность и бессилие — печеночная линия вилкой.

Опасная болезнь или катастрофа — отсутствие на руке одной из главных линий.

Незаконная связь — остров, находящийся на линии судьбы.

Верное богатство — твердая рука с квадратными пальцами, короткими ногтями, линией Солнца и длинной головной линией.

Звезда на линии сердца под Сатурном и пересекающая ее линия судьбы, идущая от линии жизни (рис. 153), означают удававшееся в течение многих лет предприятие, но окончившееся катастрофой.

Гора Меркурия, покрытая вертикальными линиями, очень испещренная и развитая гора Луны, линия головы, идущая к Луне, показывают человека, беспокоящегося о своем здоровье (рис. 154).

Внешние особенности

Мужчины с широкими бедрами (женоподобные) и женщины с узкими бедрами и широкими плечами (мужеподобные) — бесплодие.

Женщины с маленькими и тонкими ногами — сладострастны.

Большой нос у женщины — мужские наклонности. Нос с горбинкой — спорщики. Нос короткий, слегка искривленный — некоторая извращенность ума. Нос короткий и впалый у женщины — низменные инстинкты. Нос с горбом (тип Марса) означает энергию; слишком большой горб — сумасшествие.

Зубы длинные и белые — почти у всех чахоточных. Очень широкие и крепкие зубы — долгое существование.

Формой верхней губы выражается мир возвышенный; формой нижней — мир низменный. Когда нижняя губа выступает вперед — жадность и сладострастие, когда поднимется кверху, как бы желая достигнуть верхней губы (желая тем облагородиться) — презрение и глупость.

Губы чрезмерно тонкие и сжатые — люди холодные и бездушные; полные и элегантные — поэты; сухо очерченные — упрямы; отвислые — флегматики.

Толстые и крупные губы, выступающие и влажные, — присущи людям, любящим широко пожить, необузданным в наслаждениях.

Длинная верхняя губа, припухлая в середине, — присуща грубой скотской натуре, и если на губе этой находится бородавка, то возможны сильные скотские инстинкты.

Люди, имеющие короткую и приподнятую верхнюю губу, короткий приподнятый нос и держащие высоко голову, немного набок — очень горды и с презрением относятся к окружающим.

Подбородок, выдающийся, широкий (тип Марса) — энергия. Сухой, костистый Подбородок у молодых людей обозначает не знающих увлечений молодости, подобные люди жадны и не имеют сердца.

Худоба щек у молодых людей, вообще все, что напоминает стариков, как то: сухость и морщинистость кожи, обозначают низость души.

Рука человека, покрытая волосами сверху и мозолистая внутри, показывает скотские наклонности в человеке.

Длинные бедра — благородство души. Бедра, покрытые волосами,— разврат. Кривые ноги и колени, так же как искривленный позвоночник, дают людей недоброжелательных, иронических, завистливых и притворщиков, вообще имеющих все недостатки, присущие людям с телесными нарушениями.

Жирные и тяжелые колени имеют натуры тяжелые и грубые. Женщины с большими ногами обладают мужским характером, а мужчины с маленькими ногами — женским.

Гладкая лощеная кожа говорит о холодности и бесстрастии, эгоизме и бесчувствии.

Голова, наклоненная вперед, есть подчинение внушению, недостаток свободной воли, поднятая кверху — уверенность в себе, гордость и презрение к мнению других; откинута далеко назад — человек живет своими чувствами и любит повелевать; склоненная набок — истощение и недостаток разума; повернутая в сторону — отрицание существующих правил, противоречие.

Шея слабая, тонкая у мужчин — нервозность и слабость; крепкая и мускулистая у женщин — энергия и твердость. Очень короткая — глуповатость; толстая — тяжеловесность ума; вытянутая в бок — распущенность и глуповатость; неповоротливая прямая — ограниченность, упрямство, часто невежество и бесстыдство; далеко откинута назад — высокомерие.

Болезни — влияние планет

Юпитер — апоплексия и прилив крови.

Сатурн — нервные болезни, геморрой, кровотечения, болезни ног, зубов, ушей, истерия, ревматизм, онанизм и его последствия.

Солнце — сердцебиение, аневризмы, болезни глаз и потеря зрения.

Меркурий — желтуха, болезни печени и экстра-нервные болезни.

Марс — болезни горла, бронхиты, болезни и заражение крови.

Луна - болезни мочевого пузыря, чрезмерное потение, каменная болезнь, слабость зрения и даже слепота (малокровие, все маточные болезни).

Венера — венерические заболевания, все болезни половых органов.

Творчество планет

Меркурий, Венера, Юпитер, Луна — регулируют, упорядочивают. Солнце — облагораживает. Марс — исполняет. Сатурн — комбинирует.

Счастливые дни

Юпитера — четверг; Сатурна — суббота; Солнца — воскресенье; Меркурия — среда; Марса — вторник; Луны — понедельник; Венеры — пятница.

Если планета оказывает дурное влияние на человека, то день этой планеты неблагоприятен для любого начинания.