

Е. ТИХОНОВ

ВЫСШАЯ ШКОЛА ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО ДОСААФ · МОСКВА

1953

ВВЕДЕНИЕ

Конным спортом в нашей стране увлекаются люди самых различных профессий и возрастов. Десятки тысяч мужчин и женщин с большим интересом занимаются верховой ездой и конным спортом в кавалерийских клубах, конно-спортивных командах, учебных группах и кружках Досаафа.

В своей работе конники-спортсмены, так же как и все физкультурники, руководствуются историческим постановлением Центрального Комитета нашей партии от 27 декабря 1948 года, которое определило основные задачи советского спорта: развёртывание массового физкультурного движения в стране, повышение уровня спортивного мастерства и на этой основе завоевание советскими спортсменами в ближайшие годы мирового первенства по важнейшим видам спорта.

В директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы дано указание «обеспечить дальнейшее развитие физической культуры и спорта».

Качество подготовки наших конников непрерывно растёт, повышается их спортивное мастерство, увеличивается и число конно-спортивных команд и кружков.

На протяжении последних лет самые широкие круги советских конников-спортсменов начинают уделять все большее внимание наиболее трудному и сложному виду конного спорта — высшей школе верховой езды.

Выездка лошади на высшую школу верховой езды — верш кавалерийского искусства, это результат упорного труда спортсмена над развитием природных качеств лошади и ее уравновешиваемости под всадником при выполнении сложных, эффектных и красивых движений.

Высшая школа верховой езды имеет большое практическое значение, она всесторонне развивает всадника физически, дает возможность ему довести до высшего предела искусство управления конем.

Значение высшей школы заключается также в том, что при выезде по ее программе у лошади укрепляются нервная система, мускулатура, дыхательная и кровеносная системы, чем удлиняется срок ее строевой службы.

Современные методы и приемы выездки целиком основаны на учении академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности животных и, в частности, на учении о рефлексах. Эти методы и приемы требуют, чтобы всадник на всем протяжении выездки лошади на высшую школу уверенно, терпеливо и спокойно работал над образованием у нее таких условных рефлексов, при наличии которых, в случае воздействия на нее (посредством поводьев, шенкелей, наклонов корпуса всадника и прикосновения шпор) строго определенным условным раздражителем, лошадь незамедлительно и точно реагировала соответствующим, строго определенным условным рефлексом.

В настоящем учебном пособии не только излагаются установившиеся приемы выездки, но наряду с этим и рекомендуется ряд новых приемов, выработанных и успешно применявшихся автором, а также и другими советскими конниками-спортсменами. Включая новые приемы, автор старался обобщить опыт, накопленный советской школой выездки, имея в виду, что в ходе дальнейшего развития советского искусства выездки лошадей на высшую школу, в условиях товарищеской критики и самокритики, лучшие из этих новых приемов будут признаны заслуживающими того, чтобы прочно войти в повседневную практику, а менее удачные из них, ввиду обнаружения их недостатков, заслуженно останутся за пределами этой практики.

Если настоящая книга поможет молодежи овладеть искусством высшей школы верховой езды, то автор сочтет свою задачу выполненной.

ЧАСТЬ I

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

ГЛАВА I

ЧТО ТАКОЕ ВЫСШАЯ ШКОЛА ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ?

Высшая школа верховой езды — это результат систематического и упорного труда всадника над развитием природных качеств лошади, ее уравновешенности под всадником при выполнении сложных, эффектных и красивых движений.

Естественными движениями лошади являются шаг, рысь, галоп и резвый галоп. Эти движения у лошади вырабатываются в процессе естественно-исторического развития. Возьмем, к примеру, лошадь табунного воспитания. Родившийся в степи жеребенок, свободно гуляя в табуне, обычно ходит только шагом, рысью, галопом и резвым галопом.

Вместе с тем многие из нас видели, что лошадь, не обученная движениям высшей школы, резвясь на свободе без всадника, иногда по своей воле очень энергично, красиво и правильно идет высокой рысью, относящейся к движениям высшей школы. Однако если взять ее под седло и потребовать от нее исполнения ритмичной высокой рыси, она будет идти шагом, рысью, галопом, резвым галопом, но не ритмичной высокой рысью. Это происходит потому, что в природных условиях, не имея на себе тяжести всадника, лошадь на протяжении многих тысячелетий приучалась быть уравновешенной при исполнении ритмичной высокой рыси. Для того, чтобы уравновесить лошадь и научить ее исполнять ритмичную высокую рысь под всадником и при этом исполнять этот прием по его требованию, необходимо затратить огромный труд для ее подготовки. Поэтому все движения лошади из элемен-

тов высшей школы верховой езды условно называются искусственными. Лошадь для исполнения этого рода движений готовят специальными приемами выездки.

К элементам высшей школы верховой езды относятся: ритмичная высокая рысь (пассаж); зигзагообразное движение на ритмичной высокой рыси (серпантин на пассаже); ритмичная высокая рысь на месте (пассаж на месте); школьный шаг; повороты на трех ногах, боковые движения на галопе, контргалоп на вольтах; повороты на галопе в обе стороны (спруэты); школьная рысь; галоп на трех ногах с правой и с левой ног; галоп на месте; перемена ног на галопе через 4 темпа, 2 темпа и в 1 темп и раскачивание корпуса на месте и в движении (все эти движения лошади из элементов высшей школы верховой езды подробно описаны и иллюстрированы во II части настоящего учебного пособия).

ГЛАВА 2

ВЫБОР ЛОШАДИ ДЛЯ ВЫЕЗДКИ НА ВЫСШЮЮ ШКОЛУ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Выездка лошади на высшую школу верховой езды требует от ездока не только умения, но и большой затраты труда и времени. Поэтому необходимо для выездки на высшую школу выбирать лошадей, пригодных для этой цели по своим природным качествам.

Выбирая лошадей для выездки на высшую школу, нельзя ограничиваться одним ее наружным осмотром, оценкой ее экстерьерных данных и ее масти, так как самое главное в школьной лошади — ее способность к легким, эластичным и грациозным движениям. Однако для лошади высшей школы очень важно, чтобы ее масть и наружные формы производили приятное впечатление. Наибольший эффект производят школьные лошади следующих мастей: светлосерые, серые в яблоко, золотисто-рыжие белонogie, золотисто-гнедые и вороные без примесей.

Лошади большого роста для высшей школы малопрigодны. Лучший рост для школьной лошади — от 155 до 165 см.

Экстерьер школьной лошади должен отвечать следующим требованиям: голова должна быть небольшая и сухая, затылок и шея — длинные; холка — высокая, мускулистая и длинная; лопатки и плечо — отлогие; спина — мускулистая, ровная, достаточно широкая; поясница — короткая, хорошо развитая; круп — мускулистый, длинный, высокий; грудная клетка должна быть глубокой (плоскобрюбая лошадь не годится, так как она будет слаба в работе и не удобна для езды; нижние

части шенкелей не будут доставать ее бочку); ноги лошади должны быть средней длины, с крепкими суставами (лошадь с крутыми и короткими бабками не годится, так как она будет тряской при езде); бабки должны быть средней длины (лошадь с мягкими и провисшими бабками также не годится);

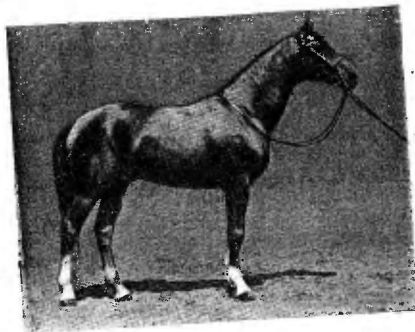


Рис. 1. Жеребец «Сургуш» буденовской породы, золотисто-рыжей масти, рост 164 см

копыта должны быть крепкими и правильной формы; постановка ног должна быть правильной, так как без этого школьная лошадь не сможет правильно выполнять движения.

Как мы уже упоминали выше, главное в школьной лошади не только ее экстерьерные данные, но и ее способность к легким, грациозным и эластичным движениям.

Правда, во многих случаях правильный экстерьер обеспечивает правильные движения лошади. Однако бывает, что лошадь по экстерьерным данным выглядит очень хорошо, но если взять ее в работу, она оказывается никуда не годной (идет как спутанная, ее движения как бы связанные, обучению она поддается очень плохо). Наоборот, бывает и так, что лошадь, экстерьер которой имеет ряд недостатков — ее суставы непропорциональны, она грубовато сложена и т. д. —

оказывается прекрасной в движении; поэтому, чтобы не ошибиться в выборе лошади, нужно не только тщательно осмотреть ее, но и проверить в работе под всадником.

Молодых лошадей, еще не бывших в работе под седлом, можно проверить работой на корде; если же лошадь привычна ходить под седлом, ее легче всего проверить в работе под



Рис 2. Чистокровный жеребец «Гельф», золотисто-гнедой масти, рост 165 см

всадником. Если при проверке лошадь плохо работает плечами, ее брать для подготовки на высшую школу не следует. В работе у лошадей часто появляется хромота; поэтому при выборе лошади следует уделять особое внимание тому, чтобы ее ноги и копыта были здоровыми.

Лошадь с низким ходом для высшей школы верховой езды брать не следует. Конечно, ее можно выездить на высшую школу, но движения ее будут некрасивы.

Характер лошади имеет большое значение. Ленивая лошадь для высшей школы совершенно не годится. Лошадь должна быть добро нравной, оживленной или горячей. Горячая лошадь в руках опытного ездока всегда будет послушной и податливой в работе. Капризную, шекотливую и норовистую лошадь для высшей школы брать не следует, так

как она не будет работать с полным напряжением сил, без чего невозможно успешное усвоение ею движений высшей школы; поэтому при наличии выбора ей следует предпочесть добро нравную и горячую лошадь.

Для выезда на высшую школу верховой езды лучше всего иметь коня.

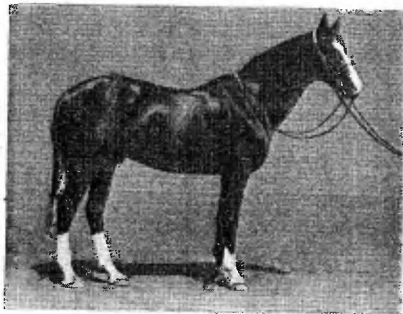


Рис 3. Высококормный жеребец «Ледок» темной масти, рост 161 см

В своей практике автору приходилось ставить на высшую школу четырех кобыл, причем он начинал работу с ними, когда каждой из них было 3½ года. Эти лошади в работе были очень податливы и послушны; однако к 6—8 годам у них часто стала появляться течка, особенно весной и летом. В периоды течки некоторые из них становились мало восприимчивыми к работе и склонными, в особенности под шпорой, к частому мочеиспусканию.

Жеребцы иногда бьются злы, кусаются и бросаются передними ногами на человека во время работы в руках (в поводе), а при виде других лошадей, особенно кобыл, очень беспокоятся, отвлекаются от работы и плохо повинуются всаднику. Вот почему рекомендуется для выезда на высшую школу верховой езды лучше всего брать коня в возрасте 3½ лет, еще не бывшего в работе.

Это отнюдь не исключает возможности готовить на высшую школу верховой езды жеребцов и кобыл, отвечающих всем требованиям школьной лошади.

Для успеха в выездке лошади на высшую школу большое значение имеет выбор лошади по типу нервной системы. Применяя к лошадям учение академика Павлова о типах нерв-

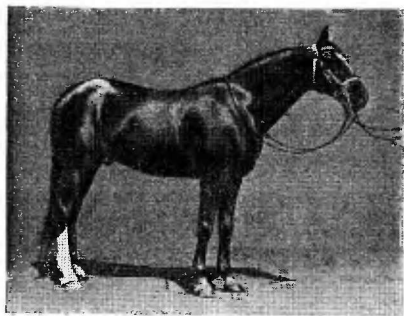


Рис 4 Ковь «Певец» терской породы, золотисто-рыжей масти, рост 160 см

ной системы, различают типы: возбудимый и тормозной. Возбудимый тип характеризуется сильным возбуждением нервной системы при недостаточной способности ее к торможению. Тормозной тип имеет резко выраженное преобладание тормозного процесса и быстрое затухание раздражительного. Кроме этих двух крайних типов, имеются два подтипа уравновешенных: один из них более спокойный, другой — оживленный, подвижной. Лошади этих подтипов хорошо переносят значительную нагрузку в работе, чрезмерно не горячаться, как лошади возбудимого типа, и в то же время не вялые, как лошади тормозного типа. У них быстрее, чем у лошадей тормозного типа, образуются условные рефлексы, повышаются темпы греиворивности.

Поэтому лошади уравновешенных подтипов более желательны для подготовки к высшей школе верховой езды.

Первый год следует уделить подготовке лошади, в соответствии с «Наставлением по выездке строевой кавалерийской лошади», обучить ее обыкновенной и размашистой прибаленной рыси, учебной и темпистой сокращенной рыси, мажежному и полемому галопу, одновременно обучая ее преодо-

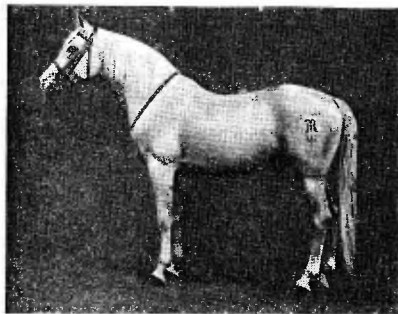


Рис 5 Жеребец «Центробинк» терской породы, светлосерой масти, рост 155 см

лению препятствий. На следующий год, когда она окрепнет физически и будет достаточно выезжена как строевая лошадь, следует готовить ее на высшую школу.

Если лошадь, пригодная по экстерьеру и движениям для выездки на высшую школу, в возрасте 5—6 лет уже выезжена как строевая, то ее можно сразу же начинать готовить на высшую школу.

Мне приходилось выезжать на высшую школу лошадей буденовской породы Дубовского конного завода, а также лошадей терской и других пород. Самыми лучшими в работе и самыми красивыми в движениях являются наши отечественные лошади терской породы и буденовской породы. Эти лошади обладают хорошо развитыми костяком и

мускулатурой, очень выносливы и имеют наиболее правильный экстерьер, красиво, легко и свободно исполняют наиболее трудные движения из элементов высшей школы верховой езды. Кроме того, они способны к разнообразным видам конного спорта, а в военном отношении являются непревзойденными строевыми лошадьми (рис. 1, 2, 3, 4 и 5).

О

ГЛАВА 3

СОВЕТЫ ПО МЕТОДИКЕ ВЫЕЗДКИ ЛОШАДИ НА ВЫСШУЮ ШКОЛУ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Выездкой лошади на высшую школу верховой езды достигаются высшая степень ее уравновешенности под тяжестью всадника; наибольшее развитие ее мускулатуры; укрепление ее здоровья; незамедлительность и точность исполнения требований всадника; эластичность, грациозность и точность движений, из которых складываются элементы высшей школы и, главное, продление срока работоспособности лошади примерно до 20-летнего возраста.

Как уже было упомянуто выше, непременным условием для начала работы лошади на высшую школу является предварительная обыкновенная строевая ее выездка.

Выездкой строевой кавалерийской лошади достигаются средняя степень уравновешенности ее под тяжестью всадника, точность исполнения лошадию его требований и всестороннее физическое развитие: выработка глубокого дыхания, а также укрепление мускулатуры и нервной системы.

Выездить строевую кавалерийскую лошадь — значит отработать правильные движения шага, рыса, галопа и карьера, правильно установить и укрепить шею в холке, отработать чувствительность рта, сдачу головы в затылке, облегчить приемы управления ею, выработать свободу всех движений, сделать ее гибкой, поворотливой, приучить немедленно выполнять все требования всадника; при этом голова и шея лошади должны быть поставлены так, чтобы высшей точкой был затылок, а голова находилась под углом 45° к отвесной линии.

Отметим попутно, что для школьной лошади желательно, чтобы ее голова была ближе к отвесной линии, причем углы рта должны быть на высоте уровня холки. От правильного поства головы и шеи лошади зависит правильность ее движений, легкость передней части корпуса и красота ее сбора.

Выездка лошади на высшую школу верховой езды достигается в результате ряда упражнений, отрабатываемых в определенной строгой последовательности. При обучении лошади всадник постепенно переходит от несложных упражнений к более сложным.

Чтобы достигнуть успеха в работе, необходимо уметь сочетать поощрение лошади и наказание. Поощрять лошадь рекомендуется сразу же после того, как она проявила послушание или правильно исполнила новый прием работы. Поощрять ее надо, похлопывая ладонью по шее или по плечу. При этом следует ободрять ее голосом, называя ласково по кличке, дать ей кусок хлеба с солью, морковку, разрезанную на кусочки, или кусочек сахара. Хорошо поводить лошадь 2—3 минуты на свободном поводу по манежу, дав ей отдохнуть. Иногда полезно закончить на этом урок.

Наказывать лошадь следует сразу же после того, как она проявила явное сопротивление или неповиновение всаднику, в частности, нежелание проделывать упражнение, которое она уже исполняла.

Наказывать надо энергичными действиями шенкелей и шпор, можно также, чтобы помощник, стоя сзади, слегка ударил лошадь бичом по крупу, тем самым посылая ее вперед на повод и возбуждая в ней энергию в работе. В исключительных случаях можно наказывать лошадь хлыстом (при работе в руках — на поводу). Однако это нужно делать умело, так как, наказывая лошадь хлыстом, можно напугать ее и она долгое время будет бояться хлыста. За провинность лошадь следует наказывать строго, тем самым в последующем будут предотвращены многие случаи ее неповиновения и связанные с ними наказания.

Ни в коем случае не следует наказывать лошадь тогда, когда прошло уже много времени. Это сбивает лошадь с толку. Лошадь, не зная, за что она наказана, теряет доверие и привязанность к своему всаднику.

Ласку и наказание надо применять не только своевременно, но в меру и разумно. Наказывая лошадь, надо быть уверенным в том, что она заслуживает наказания.

Необходимо помнить, что согласно методу советской системы выездки лошади на высшую школу при работе с ней недопустимо какое-либо насилие, в частности, применение причиняющих боль всевозможных ремешков, мушкетных цепочек, мартингалов и шпуртов. Игнорирование этого правила ведет к печальным результатам.

Один из моих товарищей по конному спорту взял себе для выездки на высшую школу очень хорошую лошадь буденновской породы, золотисто-рыжей масти, имевшую, однако, несколько недостатков в экстерьере, а именно: короткий затылок, низкий постав шеи и слабую поясницу. Стремясь поста-

пальцевого жюльона и голову соответствию с требованиями полного сбора, он, чтобы усилить действие мундштука, надел мундштучную цепочку. Однако мундштучная цепочка не помогла ему «сломать» у лошади затылок, и лошадь продолжала ходить, задрав голову. Тогда он решил для этого использовать также и шпрут, т. е. ремень, который петлей надевается на подпругу, проходит между передними ногами лошади и своей пряжкой застегивается за переносный (нахрапный) ремень снизу. В результате этого его лошадь имела во рту тонкое трензельное удило и мундштук с цепочкой, а ее голова была подтянута шпрутом намертво вниз. К тому же он действовал на лошадь шпорами, а его помощник (бичевой) посылал ее сзади бичом. Лошадь старалась выпрямить шею, но шпрут тянул ее голову вниз, причем вскоре между передними ногами стер ей кожу до мяса. В результате ссодвиженного воздействия на лошадь мундштучной цепочки, шпрута, шпор и бича ее страдания настолько усилились, что она сначала стала браться на стены манежа, а потом — через три месяца — ослепла.

Почему это произошло?

Это произошло, во-первых, потому, что лошадь была вообще мало пригодна для выездки на высшую школу: ее экстерьер совершенно не соответствовал требованиям полного сбора, т. е. важнейшему требованию высшей школы.

Это произошло, во-вторых, потому, что всадник, не обладавший глубокими знаниями и мастерством выездки, самым недопустимым образом использовал приспособления, причиняющие лошади страдания. В результате центральная нервная система лошади оказалась перегруженной, что привело к параличу ее глазного нерва, и она ослепла.

При выезде лошади на высшую школу задача всадника заключается в том, чтобы всеми средствами управления каждый раз ставить ее именно в такое положение, которое делает для нее неизбежным незамедлительное и четкое исполнение именно того движения, которое от нее требует всадник. Если лошадь правильно выполняла движение, которое от нее требовал всадник, он должен немедленно прекратить требование, похвалить лошадь и дать ей отдохнуть. Затем всадник должен заставить лошадь несколько раз повторить это новое движение. Убедившись, что лошадь хорошо выполняет его, он должен на этом закончить урок.

Самое трудное в искусстве выездки лошади на высшую школу — это умение добиться того, чтобы лошадь точно и энергично реагировала на требование всадника. Иногда она исполняет требование с задержкой и вяло. В этих случаях всадник должен сейчас же заставить ее исполнить его требование без задержки и энергично. Всадник, хоть раз позволивший лошади отделаться от незамедлительного исполнения

его требования, долгое время будет думать, что он достиг успеха.

В начале обучения лошади исполнению какого-либо нового упражнения высшей школы верховой езды бывает, что лошадь долго не может правильно воспринять требование всадника и поэтому не исполняет его. В этих случаях всадник должен настойчиво и терпеливо повторять лошади свое требование. Лошадь, не «понимая» этого требования, может, разгорячившись, начать бить ногами и делать всевозможные неестественные движения. Но всадник должен, продолжая действия шенкелями и поводьями, требовать от лошади своего. При этом бывает, что в ответ на его требование лошадь исполняет начало нового движения. Опытный всадник легко уловит начало исполнения лошадью этого движения и немедленно прекратит требование и похвалит лошадь (иногда полезно на этом закончить урок).

Как уже было отмечено выше, лошадь запомнит последнее движение потому, что после него всадник ласкал ее, прекратил всякие к ней требования и закончил урок. На следующем уроке лошадь охотно и при этом более отчетливо повторит усвоенное ею новое движение.

Из изложенного выше видно, что чаще всего лошадь не исполняет требования всадника только потому, что не воспринимает его требования. Поэтому при выезде лошади ни в коем случае не следует торопиться, забегать вперед, а постепенно переходить от простого к сложному, терпеливо обрабатывая подготовительные упражнения, тем самым делая ее способной к легкому усвоению нового упражнения.

Преждевременный переход к новому упражнению неизбежно сбивает лошадь и в подавляющем большинстве случаев является действительной причиной ее отказа исполнить новое требование всадника. Иногда при неопытности и торопливости всадника между ним и лошадью возникает ненужная «борьба», при которой сплэш и рядом имеет место совершенно напрасное наказание лошади.

Лошадь выполняет требование всадника, во-первых, в результате того, что всадник систематически, настойчиво, последовательно и терпеливо, строго определенным образом воздействует на нее шенкелями, поводьями, наклонными корпусом, нажимами шпор (если на воздействие шенкелей лошадь реагирует слабо), и, во-вторых, в результате того, что после первого же — хотя бы даже и не полного — исполнения сию требования всадника последний сейчас же прекращает требование, ласкает ее и дает ей отдохнуть.

Для воздействия на лошадь всадник должен применять поводья, шенкеля и, по возможности реж, шпоры, но отнюдь не хвост.

Бывает, что лошадь послушна в работе, но вдруг начинает

работать вяло и даже отказываться исполнять уже усвоенное его требование всадника. Это большей частью происходит потому, что лошадь устала. За это лошадь наказывать нельзя. Выводата не она, а всадник, который излишним повторением упражнений переутомил ее. В таких случаях следует дать лошади полный отдых на два-три дня, после чего можно снова приступать к работе, но вести эту работу нужно более осторожно, уменьшив нагрузку.

Всадник, готовящий лошадь на высшую школу, должен помнить, что перед ним стоит задача не только использовать, но повести до высшего развития природные качества лошади. Поэтому, если выездка на первых порах идет неуспешно, они в коем случае не должны это объяснять недостатком у лошади природных способностей и терять надежду. Успех зависит от умения всадника доводить до высшего развития природные способности лошади, т. е. от его умения правильно применять систему, метод и приемы выездки. Результат воспитания и подготовки лошади зависит полностью от всадника.

Каждое новое упражнение следует разучивать в конце урока. Если лошадь новое упражнение выполняет в основном правильно, надо ее сейчас же похвалить и на этом закончить урок, отпустив подпруги и сделав 10—15-минутную проводку на свободном поводу. На следующий день перед началом урока надо дать лошади легкую разминку. Она может заключаться в 5—10-минутном движении строевой рысью под всадником или же в 5—10-минутной прогонке ее на корле, в столь же непродолжительной работе с ней в руках (в поводе) и т. д. После этого надо продолжать упражнения, которые уже хорошо усвоены лошадью, а в конце урока потребовать от нее повторения того нового упражнения, на котором всадник закончил предыдущий урок. Однако на этот раз он должен потребовать от нее более совершенного исполнения этого упражнения.

Работать с лошадью рекомендуется ежедневно, но желательно в разное время. При ежедневной работе с лошадью в одно и то же время дня она при приближении этого времени, ожидая, что ее сейчас возьмут на работу, беспокоится и нервничает, и это отрицательно отражается на ходе ее выездки. Один раз в неделю следует давать лошади отдых на полный день.

Лошадь во время уроков не следует переутомлять большим количеством упражнений. Если они сложные и требуют от лошади большого физического напряжения, количество их следует сокращать.

Срок выездки лошади на высшую школу точно установить невозможно. Обычно оно колеблется в пределах 2—3 лет и в равной мере зависит как от способностей всадника, так и от качеств лошади.

СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ЛОШАДЬЮ ПРИ ВЫЕЗДКЕ НА ВЫСШУЮ ШКОЛУ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Средствами для выездки лошади на высшую школу верховой езды служат трезельное удило, мундштук, шпоры, хлыст и бич, причем хлыст и бич применяются только при работе с лошадью в руках.

Трезельное удило (рис. 6) состоит из двух полусогнутых ветвей, подвижно соединенных между собой непосредственно или с помощью промежуточного звена — «вось-



Рис. 6. Трезельное удило: 1 — полусогнутые ветви, 2 — концы трезельного удила



Рис. 7. Трезельное удило с востмеркой (стрелкой указана «восьмерка»)

мерки» (рис. 7); трезельное удило имеет на обоих концах по подвижному кольцу для пристегивания его к оголовью и крепления к нему трезельных поводьев (рис. 8).

Трезельное удило действует на беззубый край нижней челюсти лошади, на ее язык и на углы ее рта. Действием трезельного удила устанавливается правильное положение шеи и головы лошади. Через удило осуществляется постоянная связь рук всадника со ртом лошади. Построением удила всадник сохраняет равновесие лошади в момент исполнения ею элементов высшей школы верховой езды.

Трезельное удило является основным и главным средством управления лошадью, при помощи которого всадник направляет и регулирует все ее движения.

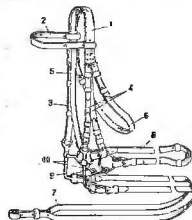


Рис. 8. Опытное: 1 — стальной ремешок, 2 — налобник, 3 и 4 — печный ремешок, 5 — стальной ремешок, 6 — поводья мундштучные, 7 — поводья трезельные, 8 — мундштук, 9 — печная мундштучка, 10 — печная мундштучка

Мундштук (рис. 9) состоит из удила и двух щечек, соединенных с удилом неподвижно. Средняя часть удила сделана в виде дуги, лежащей в одной плоскости со щечками мундштука. Каждая щечка делится на две части: верхнюю и нижнюю. Верхние части щечек имеют кольца для прикрепления мундштука к оголовью, а их нижние части имеют подвижные кольца для крепления мундштучных поводьев. Посредине нижней части щечек имеется сержка для крепления к ней ремешка, препятствующего лошади, имеющей дурную привычку ловить ртом нижние части щечек мундштука с целью отделяться от давления удила мундштука на беззубый край ее нижней челюсти. У нормального мундштука нижние части щечек вдвое длиннее их верхних частей.

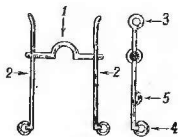


Рис. 9. Мундштук:
1 — удило с дужкой;
2 — щечка мундштука;
3 — верхнее кольцо щечки;
4 — нижнее кольцо щечки;
5 — сержка

Мундштук служит для отработки у лошади чувствительности рта и является средством точного управления лошады. Он действует на беззубый край ее нижней челюсти, причем дужка удила мундштука служит для вмещения в нее языка.

Действие мундштука на рот лошади рычажное. Он должен постоянно лежать на одном и том же месте беззубого края нижней челюсти лошади. Полезным действием мундштука является только поворачивание удила мундштука на беззубом крае нижней челюсти лошади. Такое действие мундштука лошадь быстро усваивает и исполняет тот или другой прием после определенного действия мундштука на одну из сторон или же на обе стороны беззубого края ее нижней челюсти. Под действием мундштука лошадь сдает нижнюю челюсть, открывает рот, а вслед за этим сдает голову в затылке, наклоняя при этом верхнюю челюсть на нижнюю. Лошадь не может закрыть рот посредством приближения своей нижней челюсти к верхней, так как нижнюю челюсть удерживают в одном положении натянутые мундштучные поводья, причем удило давит на беззубый край нижней челюсти. Поэтому лошадь стремится закрыть рот накладыванием верхней челюсти на нижнюю. Движением головы спереди назад лошадь ослабляет натяжение мундштучных поводьев, отчего нижние концы мундштука идут вперед и вниз, а верхние его концы идут назад, в положение покоя, что дает возможность лошади закрывать рот посредством наложения

верхней челюсти на нижнюю. Этот момент называется сдачей головы лошади в затылке.

Всадник должен почувствовать момент сдачи лошады головы в затылке и сейчас же смягчить натянутость поводьев и поощрить лошадь. Она сразу же усвоит, что при давлении мундштука нужно сдавать нижнюю челюсть. Некоторые делают так: если лошадь тянет повод (упирается в повод), ей сдают его (ослабляют поводья), а если лошадь сдает челюсть и ослабляет поводья, то набирают их на себя. Это неправильно. Так нельзя отработать у лошади чувствительность и мягкость рта.

Всадник должен выдерживать поводья мундштука, пока лошадь не сдает голову в затылке. Почувствовав сдачу головы в затылке, он немедленно поощряет лошадь, смягчая действие мундштука настолько, чтобы она чувствовала лишь легкое прикосновение его к деснам и сохранила постоянную связь с руками всадника. В дальнейшем мундштучные и трензельные поводья должны действовать равномерно. Лошадь должна сдавать голову именно в затылке, а не за счет сгибания шеи. За все время работы затылок лошади должен быть высшей точкой, не меняя своего положения.

Трензельное удило и мундштук бывают строгие и не строгие. Строгое трензельное удило имеет в середине восьмерку, причем у строгого удила ветви тонкие. Нестрогое удило имеет более толстые полусогнутые ветви. Строгий мундштук имеет тонкое удило и длинные щечки, особенно если нижние концы щечек длиннее, чем верхние. Нестрогий мундштук имеет толстое удило, нормальной высоты подязычную дужку и короткие щечки, причем нижние части щечек не длиннее чем на две трети верхних.

Трензельное удило и мундштук для правильного их действия на рот лошади должны быть тщательно подобраны по ширине и чувствительности ее рта, о чем будет подробнее сказано в одной из последующих глав.

Хлыст (рис. 10) делается из камыша, пареного дуба или какого-либо другого дерева. Он имеет в длину 90 см,



Рис. 10. Хлыст

толщину в верхнем конце — около 3 см, а в нижнем — около 2 см, причем к нижнему концу хлыста прикрепляется кожаная петелька из ремешка; последняя нужна для смягчения

действия конца хлыста. Хлыст должен быть упругим, чтобы при работе с лошадью в руках (в поводу) он не гнулся.

Бич (рис. 11) представляет собой круглую деревянную палку, имеющую в длину 150 см, а в диаметре — в одном конце 3 см, а в другом — значительно меньше. На тонкий

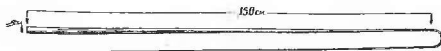


Рис. 11. Бич

конец бича привязывается кругло обработанная сыромятная тесьма, вырезанная из толстого ремня и имеющая в длину 120 см.

Шпоры (рис. 12) служат средством усиления действия шенкелей; кроме того, ими наказывают лошадь. Шпоры могут быть строгие и нестрогие. Строгие шпоры имеют длинный шенкель, причем репеек их выходит на 3 мм и более из головки шенкеля. Сам репеек имеет в диаметре 15—20 мм.

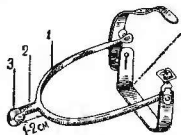


Рис. 12 Шпора:
1 — дужка; 2 — шенкель;
3 — репеек

Применять нарезной репеек (звездочкой) для высшей школы верховой езды категорически запрещается. Такие шпоры режут бока лошади до крови, тем самым выводя ее из строя на продолжительное время.

Нестрогие шпоры имеют шенкель средней длины, не более 1½—2 см, а также не острый, круглый репеек, который не более чем на 2 мм выходит из головки шенкеля.

Строгие шпоры применяются для лошадей флегматичных или недостаточно энергичных, которых то и дело приходится посылать вперед энергичным действием шенкелей и шпор.

Для лошади горячей или среднего темперамента (спокойной) надо применять шпоры нестрогие.

При подборе шпор надо учитывать рост всадника и объем грудной клетки лошади. Если всадник высокий и длинноногий, а лошадь плоскосторбая или с неглубокой грудной клеткой, требуется, чтобы шпоры были с длинным шенкелем; при действии шенкелями таких шпор всадник будет меньше

зависать ноги назад и меньше опускать носки при казавании лошади вперед. Всаднику среднего роста можно пользоваться какими угодно шпорами. У него шенкель всегда будет на месте.

Шпоры пригоняются к сапогам так, чтобы они не болтались на задниках вниз и вверх, верхний обрез шпор должен быть на уровне строчки задника. Если шпоры слабо прикреплены к сапогам, то всадник не сумеет их правильно прикрепить. Вместе с тем лошадь правильно реагирует на шпоры только при ее действии в одном и том же определенном месте.

При управлении лошадью надо действовать шпорами не толчками, а мягко прикладывать их к бокам лошади и наказывать ими настолько, насколько нужно, чтобы заставить лошадь исполнить требование. Наказывать лошадей шпорами, если она этого заслуживает, следует резкими толчками.

ГЛАВА 5

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ РТА ЛОШАДИ

Рот лошади чувствителен к всевозможным раздражениям, вследствие чего она реагирует на давление удила еще до начала выездки. Однако каждая лошадь чувствует давление удила по-разному.

Выездкой на высшую школу достигается наивысшая чувствительность рта лошади к действию удила, а следовательно, и к действию повода.

Еще при выборе лошади на выездку, ощупав пальцами беззубый край ее верхней челюсти, можно определить степень чувствительности ее рта. Если у лошади беззубый край нижней челюсти мясистый, значит при выездке ее рот будет мало чувствителен к действию повода. Наоборот, если у лошади беззубый край нижней челюсти острый, значит при выездке ее рот будет очень чувствителен. Однако таким путем, разумеется, нельзя точно установить степень чувствительности рта лошади. Точно установить степень чувствительности ее рта можно только на практике.

Успех работы по выездке лошади, на высшую школу полностью зависит от выработки у нее чувствительности рта. Лошадь выезжающий не обработает у лошади наивысшую чувствительность рта, лошадь будет упираться в повод, а в таком положении все ее движения будут как бы связанными, лишены легкости и грациозности.

Школьная лошадь должна настолько хорошо чувствовать повод, чтобы она могла немедленно реагировать на самое легкое давление удила на беззубый край ее нижней челюсти, при этом сохраняя легкий, мягкий упор в повод, т. е. мягкую связь с руками всадника. На резвых аллюрах, при движении лошади полевым галопом или карьером, она, вытягивая шею, делает сильный упор в повод, вследствие чего ее центр тяжести перемещается ближе к передним ногам. Наоборот, при езде лошади высшей школы она поднимает шею, сдает голову в затылке и сохраняет лишь мягкий, легкий упор в повод, вследствие чего ее центр тяжести перемещается ближе к задним ногам. Поэтому, при выезде лошади на высшую школу важная задача заключается в том, чтобы она приобрела равновесие на задних ногах, на бедрах, что обеспечит для нее возможность особенно легко двигать передними ногами. Этот так называемый «высший сбор» школьной лошади может быть достигнут только при условии отработки у нее мягкости и наивысшей чувствительности рта.

Некоторые спортсмены считают, что у школьной лошади рот должен быть постоянно влажным (пенистым) и что она должна им постоянно отжевывать удила. Это неверно. Иногда лошадь неправильно сдает, кривит рот, крутит языком и грызет железо. При этом ее рот, разумеется, влажный (пенистый), но работает он неправильно. Если лошадь перекашивает рот и крутит языком, стремясь избавиться от давления удила, то такой рот следует назвать нечувствительным. Лошадь при правильно отработанном рте, обладающем наивысшей чувствительностью, совершенно спокойно и точно реагирует на действие удила: сдает нижнюю челюсть и голову в затылке в результате очень мягкого давления удила, следовательно, и поводьев. Она сдает голову в затылке именно настолько, насколько потребует всадник.

Под правильной сдачей лошады головы в затылке надо понимать следующее. Не меняя правильного положения затылка и шеи, лошадь под мягким воздействием поводьев мягко сдает свою нижнюю челюсть по оси сгибания сначала сверху вниз, а затем спереди назад ровно настолько, насколько требует всадник; одновременно с этим она закрывает рот посредством накладки верхней челюсти на нижнюю. При таком положении головы лошадь легко и свободно идет вперед с хорошо подставленными под ее корпус задними ногами, все время сохраняя при этом легкий и мягкий упор в повод. Такое положение головы лошади и называется сдачей ею головы в затылке или сдачей ею нижней челюсти и головы в затылке.

Под отработкой у лошади высшей чувствительности рта надо понимать следующее. Лошадь, реагируя на действия

трензельного и мундштукового удила, по первому же требованию всадника, переданному ей через посредство поводьев, без всякой задержки мягко сдает голову в затылке, как было указано выше, все время чувствуя все дальнейшие тончайшие оттенки действия поводьев и немедленно реагируя на каждый из них.

Сдача лошады головы в затылке и чувствительность ее рта достигаются в результате продолжительной работы с нею в руках и под всадником, главным образом в результате многократного исполнения ею прямых сгибаний на шаг и на соприкасающей рыси. Как сдача лошады головы в затылке, так и чувствительность ее рта должны быть отработаны до величайшей тонкости.

Практикой проверено, что, пока лошадь идет с большим упором в повод, она не делает правильной сдачи головы в затылке, а идет как бы связанная, не легка в управлении, тянет голову вниз, движется с отставленными задними ногами и на остановках осаживает, чтобы отделаться от повода. Само собой понятно, что от такой лошади невозможно требовать полного сбора как наивысшего равновесия лошади при выполнении ею всех движений, из которых складываются элементы высшей школы верховой езды. Поэтому у лошади, которую выезжают на высшую школу, необходимо в первую очередь тщательно отработать правильный повод, т. е. сдачу головы в затылке, и чувствительность ее рта.

ГЛАВА 6

ПОДБОР ТРЕНЗЕЛЬНОГО УДИЛА И МУНДШТУКА

Для того, чтобы приучить лошадь точно реагировать на все тончайшие оттенки действия трензельного удила и мундштука, необходимо подбирать их в соответствии как с шириной, так и с чувствительностью ее рта и правильно пригонять их во рту лошади.

Некоторые специалисты конного дела утверждают, что у лошадей, имеющих склонность опускать голову вниз, мундштук надо пригонять выше, а у лошадей, имеющих склонность задирать голову вверх, мундштук надо пригонять ниже. С этим утверждением нельзя согласиться. Если у лошади, имеющей склонность опускать голову вниз, поднять мундштук кверху выше положенного, он будет давить на ее верхнюю крайнюю зубы, а не на беззубый край ее нижней челюсти; к тому же, как всем известно, голову лошади поднимают и устанавливают не мундштуком, а трензельным удилом. Если у лошади, имеющей склонность поднимать го-

лову вверх, опустить мундштук ниже положенного, он потеряет свое рычажное действие и будет действовать как второе трезельное удило, так как щеки его будут представлять собой лишь продолжение линии мундштучных поводьев. Поэтому лошади никогда не будет правильно реагировать на действие мундштука, опущенного ниже положенного.

Следовательно, как у лошадей, имеющих привычку опускать голову вниз, так и у лошадей, имеющих привычку поднимать голову вверх, трезельное удило и мундштук надо пригонять так же, как у всех лошадей. Трезельное удило пригоняется так, чтобы оно слегка касалось углов рта лошади, не образуя во рту грубых складок. А мундштук пригоняется на 1,5—2 см ниже трезельного удила. По ширине рта лошади трезельное удило и мундштук должны подбираться и пригоняться так, чтобы с обеих сторон между щеками лошади и щеками мундштука, а также между щеками лошади и кожными трезельного удила было по 0,5 см. Такое положение во рту лошади трезельного удила и мундштука вполне обеспечивает правильное их действие.

Для того, чтобы правильно подобрать трезельное удило и мундштук по чувствительности рта лошади, нужно предварительно в работе проверить степень чувствительности ее рта. Если у лошади рот мало чувствителен, вследствие чего она слабо реагирует на действие трезельного удила и мундштука, необходимо последние подобрать более строгие, т. е. с более тонкими удилами. Если у лошади рот очень чувствителен и она реагирует на самое легкое давление удила трезельного и мундштука, причем на давление удила и мундштука реагирует даже болезненно, необходимо подобрать для нее трезель и мундштук с более толстыми удилами. Лучшее всего для каждой школьной лошади подобрать трезельное удило по возможности более толстое, потому что оно является основой управления школьной лошадию, которая должна постоянно сохранять легкий упор на него. Если трезельное удило тонкое, то оно легко раздражает беззубую часть нижней челюсти лошади и она стремится отделаться от постоянного, хотя и легкого, но все же болезненного упора на него, причем при возможности даже вырывает повод из рук всадника. Что касается мундштука, то он должен в точности соответствовать степени чувствительности рта лошади. Если лошадь имеет очень чувствительный рот, мундштук для нее следует подбирать с более толстыми удилами и короткими рычагами щечек. Наоборот, для лошади, у которой рот мало чувствителен, нужно подобрать мундштук с более тонкими удилами, причем душка удила должна соответствовать толщине языка лошади.

К подбору трезельного удила и мундштука, а также к пригонке их во рту лошади нужно относиться очень внима-

тельно. Всадник должен помнить, что подобранные по степени чувствительности рта лошади и правильно пригнанное во рту ее трезельное удило и мундштук обеспечивают правильное отработку ее рта.

Если у лошади правильно отработанный рот, она будет послушна и легка в управлении. Все движения ее будут свободны, легки и грациозны.

ГЛАВА 7

ЧУВСТВО ПОВОДА И ЧУВСТВО ВСЕХ ДВИЖЕНИЙ ЛОШАДИ

Действуя поводом, всадник устанавливает связь — так называемый контакт — своих рук со ртом лошади. Однако при установлении этого контакта всадник действует не только поводом, но также и шенкелями и, вдобавок, изменяя их положение верхней части своего корпуса. В соответствии с этим для выезда лошади на высшую школу всадник должен довести у себя до высшего развития не только чувство повода, но также и чувство всех движений лошади.

Отметим попутно, что в понятие «чувство повода» целиком входит и понятие «чувство всех движений лошади». Однако здесь и всюду в дальнейшем мы не будем отходить от установившегося обычая отдельно рассматривать чувство повода и чувство всех движений лошади.

Чувствовать повод — значит чувствовать через средство повода сдачу лошадию головы в затылке и степень ее легкого упора в повод.

Для того, чтобы всадник мог чувствовать седлащем движения лошади и имел свободными шенкеля, посадка его должна быть особенно глубокой.

Если всаднику удалось довести у себя до высшего развития чувство повода и чувство всех движений лошади, он может быть уверен, что при условии дальнейшей упорной работы над собой он сможет добиться от лошади мягкого и грациозного исполнения всех движений, из которых складываются элементы высшей школы верховой езды.

Некоторые ездоки для того, чтобы выработать у лошади мягкий, чувствительный рот, считают нужным отдавать ей повод, когда она делает на него сильный упор, а как только она сама прекратит упор и сдаст голову в затылке, набирают повод на себя и требуют сбора. Это неправильно. Если лошадь уперлась в повод, то не следует отдавать ей повода, а наоборот, следует упруго их выдерживать, причем действительных шенкелей следует еще больше послать ее вперед на повод,

Ты самым подвешен и задние ноги под ее корпус и в таком положении добиться от нее как сдачи головы в затылке, так и прекращения сильного упора в повод.

Как только лошадь сдаст голову в затылке, а вместе с этим и свою нижнюю челюсть, причем, открыв рот, тут же закроет его посредством накладывания верхней челюсти на нижнюю и прекратит сильный упор в повод, всадник должен немедленно отнять поводья, подкасать лошадь и, прекратив работу, дать ей отдохнуть. Это поощрение и отдых лошадь запомнит. Она запомнит, что, когда она упиралась в повод, всадник не только не позволял ей вытянуть шею и голову вперед, но, наоборот, выдерживал поводья натянутыми и шенкелями энергично посылал ее вперед на повод, а когда она сдала голову в затылке, а также нижнюю челюсть и под воздействием шенкелей и поводьев поддела задние ноги под свой корпус, смягчая упор в повод, всадник немедленно отдал ей поводья, подкасал ее и дал ей отдохнуть.

Этот прием играет такую большую роль в выездке лошади на высшую школу, что по поводу него следует напомнить следующее. Такой же прием, однако в другой, более классической форме, И. П. Павлов неизменно применял в своей лаборатории при образовании у собаки условного рефлекса на уточненный (дифференцированный) раздражитель, незамедлительно подкармливая ее небольшими порциями мясного порошка, когда она реагировала этим условным рефлексом на уточненный раздражитель, и лишая ее этой подкормки, когда она реагировала им на всего лишь сходные, обобщенные раздражители.

Этим очень ценным приемом выезжающий может успешно пользоваться только в том случае, если он довел у себя до высшего развития чувство повода и чувство всех движений лошади. Его следует применять только в движении. Только в движении вперед всадник может достичь успеха в выработке правильного повода. Совершенствуя у лошади сдачу головы в затылке и нижней челюсти, он тем самым выработывает у нее правильный повод и полный сбор, т. е. равновесие в движении, при этом одновременно доводя у себя самого до высшего развития чувство повода и чувство всех движений лошади.

Практика, опыт работы с лошадью выработывают и все более совершенствуют у всадника чувство повода и чувство всех движений лошади. Они выработывают в нем также умение правильно действовать шенкелями и поводьями. В результате этого всадник и лошадь как бы сливаются в одно целое. Всадник через посредство повода и через седло каждую секунду чувствует все движения лошади, а лошадь, тонко воспринимающая каждое воздействие повода, шенкелей и шпор, незамедлительно с величайшей точностью реагирует на требование всадника.

СБОР ЛОШАДИ И ПОСТАВ ЕЕ ГОЛОВЫ

Для исполнения на лошади какого-либо движения из элементов высшей школы верховой езды всадник должен вначале поставить лошадь в полный сбор. Сбор — это наивысшее равновесие лошади под тяжестью всадника.

Сбор достигается в результате следующего одновременно действия шенкелей и поводьев. Активным действием обоих шенкелей всадник, как бы сжимая ими лошадь, заставляет ее подвести задние ноги под корпус и посылает ее на повод, причем одновременным действием трезвельных поводьев на себя он заставляет лошадь поднять шею в холке настолько, насколько позволяет ее экстерьер, а действием мундштука он требует от нее сдать голову в затылке.

Мундштук давит своим удилом на беззубый край нижней челюсти лошади. Это давление — в зависимости от силы действия мундштучного рычага — лошадь может воспринимать как легкое раздражение десен, но может воспринимать и как сильную боль. Пытаясь избавиться от боли в деснах, лошадь открывает рот и сдает нижнюю челюсть. Однако в таком положении она долго находиться не может. Вместе с тем всадник выдерживает мундштучные поводья, в результате чего лошадь, стремясь избавиться от боли в деснах, сдает голову в затылке и закрывает рот, тем самым смягчая упор в повод, причем она подводит задние ноги под корпус и мягко двигается вперед на повод. Это и есть сбор лошади.

Вначале выездки всадник должен требовать от лошади сбора на шаг.

Поясним это следующим примером.

Всадник едет на лошади свободным шагом, постепенно прижимает оба шенкеля к ее бокам, мягким действием поводьев на себя требует от нее поднять шею, после чего усиливает действие шенкелей, если нужно, применяет и шпоры, тем самым заставляет лошадь подвести задние ноги под корпус, и посылает ее вперед на повод; при этом действием мундштука он не только не позволяет ей вытянуть шею и голову, но требует от нее сдачи головы в затылке при поднятой шее. Как только лошадь собралась, уравновесилась и пошла мягко, готовая в любой момент выполнить требование всадника, он прекращает движение, отдает повод, ласкает лошадь и дает ей отдохнуть.

Таким приемом он постепенно совершенствует у лошади сбор на шаг и отрабатывает у нее движение вперед в полном сборе, с легким упором в повод. После того, как будет отработано движение лошади в полном сборе на шаг, можно переходить к отработке у нее полного сбора на рыси и сокращенном галопе. Если лошадь стремится отделиться от сбора,

вызывает повод или же делает сильный упор в повод, следует ее остановить, собрать ее на месте, добиться от всадника головы в затылке и сохранения легкого упора в повод, после чего следует снова выслать ее вперед сначала шагом, а затем на рыси и галопе.

Это следует делать до тех пор, пока лошадь не научится всегда ходить в полном сборе, с легким упором в повод на всех аллюрах.

Исполнять все движения в полном сборе для лошади очень трудно, особенно в начале выездки. Поэтому приучать ее к этому следует постепенно. Для лошади движения в сборе являются своего рода гимнастикой, посредством которой у нее обрабатывается постоянное высшее равновесие под тяжестью всадника.

При исполнении ею движений в полном сборе большая нагрузка ложится на ее скакательные суставы, бедра, поясницу, а также на мускулы ее шеи и затылка. Поэтому, чтобы сохранить здоровые лошади, необходимо втягивать ее в трудную работу выездки на высшую школу постепенно. Когда она разовьется физически и у нее окрепнут мускулы задних, передних ног и поясницы, она будет буквально без устали выполнять наиболее сложные элементы высшей школы верховой езды.

Сбор выражает собой отработку у лошади высшей чувствительности рта и хорошего повода, в связи с чем она приобретает качество полной уравновешенности под тяжестью всадника при исполнении любых движений высшей школы. Ее поясница, бедра и скакательные суставы в высшей степени гибки и упруги. Они стремительно и легко бросают ее корпус вперед. Плечи лошади свободны, развиты. Ее передние ноги работают легко и красиво, а шея и голова подняты так, что углы рта находятся на уровне холки, а голова находится почти в отвесном положении. Затылок ее развит. При малейшем движении поводею она сдвигает голову настолько, насколько нужно всаднику для полного сбора лошади. В таком положении лошадь как бы просится вперед. Когда она движется вперед, все части ее тела, как бы сливаясь в одно целое, работают эластично, слаженно, красиво.

Лошадь в движениях сохраняет под всадником настолько совершенное равновесие, что ее корпус и голова остаются спокойными, когда ноги легко и грациозно исполняют движения, так что лошадь кажется как бы плывущей в воздухе.

Всадник чувствует, что ему достаточно малейшим движением проявить то или другое требование, чтобы лошадь немедленно его исполнила. Когда лошадь идет в полном сборе, повода должны работать настолько спокойно и мягко, чтобы не задерживать посылки, и настолько чувствительно, чтобы

связь рук всадника со ртом лошади ни на одно мгновение не прекращается и чтобы послы из шенкеля на повод мог доходить до рук всадника и мог быть направленным по его желанию.

В практической работе всегда удается точно установить, что для полного сбора лошади, т. е. для достижения его высшей равновесия, совершенно недостаточно, чтобы она только сдвигала голову в затылке. Надо, чтобы лошадь, сдвигая голову в затылке, вместе с тем сдвигала и нижнюю челюсть и сохраняла легкий упор в повод.

Поясним это следующим примером. Автору в своей практике пришлось выезжать одну высококронную лошадь. В самом же начале работы без всяких трудов удалось от лошади добиться сдвиги головы в затылке и правильного положения шеи и головы: шей лошади была приподнята, а ее голова находилась по отвесу. Казалось бы, что лучшего и желать не следя. Однако лошадь далеко еще не была в поводе и в сборе, так как все ее движения были с сильным упором в повод. Вследствие этого при попытках собрать лошадь она прекращала движение вперед, несмотря на посылки шенкеля, а иногда даже и осаживала, отставив задние ноги, и стояла растянута, причем шея и голова попеременно сохраняли упомянутое правильное положение. Причиной этого было то, что хотя лошадь и сдвигала голову в затылке, но ее челюсть попеременно была «мертва», вследствие чего она и продолжала упираться в повод.

Шенкеля должны действовать значительно сильнее поводов. Если шенкеля и повода будут действовать с одинаковой силой, лошадь не только не будет в сборе, но вообще не будет двигаться вперед.

Вести лошадь в полном сборе по прямому направлению легче, чем на вольту или при поворотах. При движении по прямой оба повода и оба шенкеля работают равномерно. При движении же на вольту наружный шенкель работает сильнее, причем всадник, работая внутренним поводом на себя, должен тем самым поддерживать постав головы лошади во внутреннюю сторону. На вольту лошадь должна быть согнута во внутреннем боку настолько, чтобы она составляла как бы часть окружности volta, причем ее задние ноги должны идти по следу передних.

Отметим попутно следующее.

Езда по кругу (вольту) по ходу часовой стрелки называется «ездой направо», а езда по кругу (вольту) против часовой стрелки называется «ездой налево».

При езде по кругу (вольту) обращенные наружу круга (вольта) повод, шенкель, ноги лошади и т. д. называются

«наружными», а обращенные внутрь круга (вольта) повод шенкель, нога лошади и т. д. называются «внутренними». Например, при езде по кругу (вольту) по ходу часовой стрелки правый повод, правый шенкель, правая передняя и правая задняя ноги лошади называются «внутренними», а левый повод, левый шенкель, левая передняя и левая задняя ноги лошади — «наружными».

При езде по кругу (вольту) против часовой стрелки все будет наоборот: правый повод, правый шенкель, правая передняя и правая задняя ноги лошади называются «наружными», а левый повод, левый шенкель, левая передняя и левая задняя ноги лошади — «внутренними».

Бывает, что во время езды по кругу (на вольту) лошадь то рвется вперед, то замедляет движение, причем бедрами или плечами подает то внутрь, то наружу вольта. Опытный всадник быстро прекратит такое поведение лошади. Улавливая каждое ее движение, чувствуя, какое движение она готовится сделать, он воздействием шенкелей и поводов мгновенно предотвратит ее ошибку, восстановит ее равновесие под тяжестью всадника.

Опытный всадник с безукоризненной точностью чувствует, что делает лошадь теми частями тела, которых он не видит. Он чувствует, как идут ее задние ноги, отстают или слишком заходят под ее центр тяжести, как работают передние ноги, как работает рот и т. д.

Для того, чтобы научиться через посредство рук, седла и ног чувствовать все движения лошади, всадник должен очень много и упорно практически работать по выездке лошади. В результате такой работы он приобретает умение чувствовать не только все движения лошади, но также и запас ее сил. Последнее очень важно, так как дает возможность всаднику заставлять лошадь работать с полным напряжением сил, т. е. дает ему возможность требовать от нее таких движений, которые действительно соответствуют запасу сил.

Приведем следующий пример. Во время выступления перед зрителями всадник должен правильно рассчитать силы лошади. Если это ему не удастся, часто бывает, что к концу выступления лошадь устает и начинает работать вяло, вследствие чего остаются непоказанными обычно оставляемые к концу езды самые сложные и красивые упражнения. Опытный ездок никогда не допустит этого. Чувствуя запас сил лошади, он всегда сумеет правильно их рассчитать.

Для наиболее тонкого управления лошадью необходимо отработать у нее правильный постав головы. Постановом головы называется такое положение головы лошади, при котором она выполняет повороты головы в стороны при прямой и поднятой шее, причем ее голова не сваливается в затылке. По-

став головы лошади достигается действием шенкелей и поводов.

Рассмотрим постав головы лошади в правую сторону. Чтобы повернуть голову лошади в правую сторону, необходимо, действуя правым трезвельным поводом на себя, при этом левым поводом предотвратить сваливание затылка лошади в левую сторону. Для этого, действуя левым поводом по левую сторону шеи лошади, правым шенкелем не позволяю ей осаживать, а левым шенкелем удерживают ее от откидывания задних ног в левую сторону. Для поворота головы лошади в левую сторону применяется тот же прием, но в обратном порядке.

Постав головы лошади относится к числу ее боковых стиганий. Он необходим для того, чтобы лошадь двигалась в любую сторону свободно и легко, а также для того, чтобы она держалась в полном равновесии при движении в бок. Отработать у лошади постав головы — значит развить и связать воедино всю область ее передних ног, чтобы при переменах направления, а также при боковых движениях работали не каждый мускул отдельно, а связно и ловко все мускулы вместе.

При переменах направления и на боковых движениях лошадь идет, имея правильный постав головы в новом направлении, причем сила движения исходит от ее задних ног. Управление передней частью корпуса лошади осуществляется только воздействием поводов на ее рот и затем, через посредство рта, также и на ее шею и плечи, а управление задней частью корпуса — действиями шенкелей.

Движение в два следа лошади, согнутой во внутреннем боку, называется «приниманием». Принимание можно исполнять на шаг, на сокращенной рыси, на высокой ритмичной рыси и на сокращенном галопе.

При движении с приемом лошадь идет в два следа: первый след обозначают передние ноги лошади, а второй след, параллельный первому, обозначают ее задние ноги.

При исполнении приема на лево лошадям следует дать постав головы налево, задняя часть ее корпуса под воздействием правого шенкеля откидывается примерно на 30° влево, причем лошадь продолжает движение, не сокращая темпа и согнутая в левом боку около левого шенкеля, являющегося как бы осью стигания.

При исполнении приема направо все происходит наоборот, но в таком же порядке, как при исполнении приема на лево.

При движениях в два следа лошадь, у которой правильно отработан постав головы, поднимает шею в затылке, сводит свою нижнюю челюсть сверху вниз и спереди назад по оси стигания головы в затылке, как и при прямом стигании, и

идет, только слегка согнута во внутреннем боку. Необходимо помнить, что излишнее сгибание лошади по внутреннему боку затрудняет ее движение вперед и работу ее внутреннего плеча. Если у лошади не отработан постав головы, она при управлении тяжела в движениях и поворачивается медленно.

Если у лошади отработаны боковые сгибания, то при движении в два сагса, при переменах направления и при поворотах головы она идет в сборе, а ее задние и передние ноги работают в полной согласованности, как бы составляя одно целое.

В большей части упражнений высшей школы верховой езды боковые сгибания играют огромную роль. Поэтому, не отработав у лошади боковых сгибаний, ни в коем случае не следует переходить к последующим упражнениям,—это неизбежно приведет к одним только неудачам.

ГЛАВА 9 ПОСАДКА ВСАДНИКА

Всадник, выезжающий спортивную лошадь, а тем более школьную, должен в первую очередь научиться из старой, хорошо выезженной лошади правильно и уверенно сидеть в седле и правильно управлять лошадью на всех аллюрах.

Посадка всадника должна быть гибкой, крепкой и непринужденной.

Гибкость посадки позволяет всаднику все время выдерживать положение верхней части своего корпуса в соответствии с движениями лошади. Гибкость посадки всадника заключается в том, что в соответствии с различными движениями лошади он все время совмещает центр тяжести своего корпуса с центром тяжести лошади.

При крепкой посадке всадника средняя часть его корпуса и его ноги находятся в таком положении, которое обеспечивает наибольшую силу сцепления всадника с лошадью, что необходимо при исполнении сложных элементов высшей школы верховой езды.

Если всадник будет сидеть в седле натянуто, напряженно, он не будет иметь возможности при управлении лошадью свободно пользоваться шенкелями и поводьями, так как он все время будет искать точку опоры на седле за счет повода, а поэтому будет беспокойно работать поводом. При такой езде всадник или «дукает» (дергает) поводом, или затягивает им рот лошади до омертвления тканей беззубого края ее нижней челюсти, в результате чего резко уменьшается чувствительность ее рта.

Рассмотрим положение частей корпуса всадника при его правильной посадке в седле (см. рис. 46). Всадник должен сидеть глубоко, посредине седла, без натяжки, свободно и уверенно, на двух седельных костях, чувствуя все движения лошади. Верхнюю часть корпуса, от головы до поясницы, всадник должен держать прямо, в пояснице корпус должен быть слегка прогнут, плечи развернуты, свободно и ровно опущены. Смотреть он должен прямо перед собой, не опуская подбородка. Руки сверху до локтей свободно опущены вниз, причем локти только слегка касаются корпуса, но не прижаты к корпусу. Если локти всадника будут прижаты к его корпусу, то поднимется его плечи, и, следовательно, возникнут натянутость и напряженность. Кисти рук всадник держит на расстоянии ширины одного кулака над передней локтей. Кисти должны быть сложены в кулаки, которые всадник держит «стоямя», т. е. так, чтобы большие пальцы были наверху. Кулаки находятся на расстоянии ширины одного кулака друг от друга.

Во время езды на всех аллюрах верхняя часть корпуса всадника должна быть спокойной и устойчивой. Его руки, локти и кисти рук также должны быть спокойны и эластичны. Неспokoйные руки раздражают лошадь, поэтому всадник обязательно должен отработать у себя спокойное и устойчивое положение кистей рук. Средняя часть корпуса всадника, от поясницы до коленных суставов, т. е. его бедра, плотно прилегает к седлу, имея упор на колени. Колени должны плотно и неподвижно прилегать к седлу внутренними сторонами коленных суставов, причем шенкеля должны быть несколько опущены вниз и слегка назад. Шенкелем называется внутренняя часть ноги всадника, от колена до ступни. Они плотно прижимаются к бокам лошади. Каблуки должны быть ниже носка, носки естественно развернуты, а шенкеля поданы назад настолько, чтобы с коленного сустава на передний срез носка проходила отвесная линия. Во время работы шенкель всадник не отрывает от седла ног в коленях и избегает резких толчков шенкелями, так как это только пугает лошадь. От резкого толчка шенкелями лошадь делает скачок и сбивается с темпа, которым она шла.

Работой шенкелей называется сжимание лошади обеими шенкелями одновременно или одним из них сильнее, в зависимости от надобности. Если сжимание шенкелей недостаточно, надо дать лошади почувствовать шпору. Сжимать лошадь шенкелями следует в каждом темпе. Работа шенкелей обеспечивает выработку у лошади правильного темпа движения.

Для правильной посадки большое значение имеет правильная упор всадника в стремяна.

Стремя следует держать на широкой части ступни совершенно свободно, причем ступня должна быть посредине

способами.

Первый из них заключается в следующем. Всадник вытягивает руку по путашу (ремню, к которому прикрепляется стремя) так, чтобы нижний обрез стремени уперся ему подмышку, а его вытянутая рука с согнутыми во втором суставе пальцами была на уровне верхнего обреза пряжки путашища. Этот способ пригонки стремли очень удобен, но он не точен, так как соотношение длины руки к длине ноги не у всех всадников одно и то же. Поэтому ему следует предпочесть следующий, второй способ. Всадник садится во седло, привстав на стременах на вытянутых ногах и держит при этом ступни ног в горизонтальном положении. Между седлом посредние и разрезом ног всадника должен проходить один кулак «стоймя». Этот способ пригонки стремли более точен, чем первый. Однако пользоваться им надо уметь, так как можно, пристав на стременах, ступню держать не вполне в горизонтальном положении или же при измерении держать кулак не посредине седла. Поэтому лучше всего пользоваться следующим — наиболее точным — третьим способом пригонки стремли.

Всадник садится в седло глубоко (посредине седла), опускает свободно ноги вниз (ступни его ног должны быть в горизонтальном положении) и пригоняет стремени таким образом, чтобы их нижний обрез был по верхней строчке задника каблук или же по нижнему обрезу циклолота.

Правильность посадки всадника проверяется следующим образом. При правильном положении верхней, средней и нижней частей корпуса всадника, сидящего в седле, воображаемая перпендикулярная линия, начатая от середины уха всадника, разрезав пополам его корпус, должна выходить точно за шенкель у шпory, а воображаемая перпендикулярная линия, начатая с колена, должна выходить точно на носок.

Для того, чтобы проверить, не наклоняется ли корпус всадника вправо или влево, необходимо посмотреть на него сзади, откуда легче всего обнаружить, если это имеет место, что он сидит в седле боком, на одной седельной кости.

Правильную посадку всадник высшей школы должен сохранять непрерывно, ни на секунду не допуская никаких отклонений от установленных требований.

Сидеть на лошади красиво может только всадник, имеющий красивое телосложение. Однако сидеть на лошади правильно может каждый всадник, правильно физически сложенный.

Для выездки лошади на высшую школу, а также для езды на ней высшей школой нужно иметь легкое спортивное седло (рис. 13). Седло офицерского состава, имеющее потяжковую крышу, не годится для этой цели, так как оно не позво-

ляет достаточно хорошо улавливать движения лошади. Кроме того, так как такое седло имеет толстый слой войлока под крыльями и потяжковую крышку, на нем невозможно достаточно хорошо работать шенкелями. Подпруга седла должна быть одинарной и не очень широкой. Широкая подпруга закрывает бока лошади и не позволяет шенкелю работать в том месте, где это нужно. Очень важно, чтобы шенкель у всадника постоянно действовал правильно и обязательно в одном и том же месте, около заднего обреза подпруги. Это развивает у лошади большую чувствительность к различным действиям шенкеля, которые она с большой точностью воспринимает как различные условные раздражители.

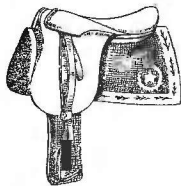
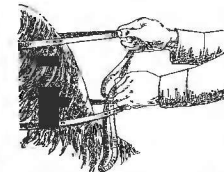


Рис. 13 Спортивное седло с вольтрапом

ГЛАВА 10

РАЗБОР ПОВОДЬЕВ

Для выездки лошади на высшую школу, а также для езды на ней высшей школой рекомендуются два способа разбора поводьев: первый — разбор поводьев «по-манежному», когда оба повода, трензельный и мундштучный, разбираются в действують отдельно друг от друга; и второй — разбор поводьев «по-учебному».



Разбор поводьев «по-манежному» заключается в следующем (рис. 14).

Трензельные повода отделяются от мундштучных; их берут в правую руку и разделяют между собой указательным пальцем так, чтобы правый трензельный повод находился между указательным и большим пальцами, а левый — между указательным и средним пальцами правой руки. Концы поводьев пропускают вниз

по ладони, причем пальцы правой руки должны быть сжаты в кулак, который следует держать «стоймя» над передней лужкой. Мундштучный повод разделяют мизинцем левой руки так, чтобы правый повод находился между мизинцем и безымянным пальцем, а левый — под мизинцем.

Концы мундштучных поводьев должны идти вверх по ладони. Кулак левой руки следует держать «стоймя» впереди передней луки седла, ближе к холке. Свободные концы обоих поводьев должны быть обращены на правую сторону лошади.

Разбор поводьев «по-манежному» применяется для правильной установки шеи и головы лошади, для работы по прямому направлению и для раздельного действия на рот лошади трензеля и мундштука. Трензельным поводом всадник действует набором его на себя в большие

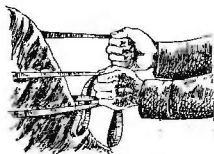


Рис. 15. Разбор поводьев «по-учебному». Мундштучные поводья разделены мизинцем левой руки, поверх указательного пальца проходит левый трензельный повод, в правой руке находится правый трензельный повод

Разбор поводьев «по-учебному» заключается в следующем (рис. 15).

В левую руку берут мундштучные поводья и разбирают их так же, как при разборе «по-манежному»: для левой руки левый трензельный повод кладут поверх указательного пальца левой руки, а конец его пропускают вниз по ладони. В результате этого в левой руке будут три поводья: два мундштучных и один левый трензельный. В правую руку берут правый трензельный повод и кладут его поверх указательного пальца, а конец его пропускают вниз по ладони. Кулаки следует держать на одном уровне и «стоймя». При этом расстояние между ними должно равняться ширине одного кулака.

При разборе поводьев «по-учебному», каждый поводом в отдельности, нужно руководиться следующим образом: работать кистями рук: если нужно набрать правый трензельный повод, следует большой палец правой руки взять на себя; если нужно набрать левый трензельный повод, следует большой палец левой руки вертикально подать на себя; если нужно набрать правый мундштучный повод, следует кулак левой руки повернуть ногтями вниз и подать слегка кисть левой руки влево; наконец, если нужно набрать левый мундштучный повод, следует левый кулак повернуть ногтями вверх, а кисть левой руки подать вправо. Опытный ездовик работает кистями рук так, что каждый из пальцев выполняет свою роль с большой точностью.

Разбор поводьев «по-учебному» применяется при езде во всех случаях, когда у лошади правильно установлены голова и шея. Всадник сам поймет, какой разбор поводьев — «по-манежному» или «по-учебному» — ему следует применить.

Некоторые всадники высшей школы имеют очень беспокойные руки. Одна во время езды дергают поводьями, чтобы лошадь сдвинула нижнюю челюсть и голову в затылке, а другие — и это еще хуже — все время «звонят» железом во рту лошади. Те и другие работают поводьями неправильно, так как не понимают, что поводья должны действовать мягко, как резина, поэтому никогда не следует допускать резких изменений действия поводья.

Приведем следующий пример.

Лошадь сильно упирается в повод, тянет голову вниз и держит постоянный упор в повод. Это происходит не потому, что она еще не уравновесилась, а от того, что лошадь не обучена сдвигать челюсть по оси сгибания, но привыкла иметь постоянный упор в повод и бороться его сбросить. Лошадь при каждом важном ударе на десна испытывает боль. Поэтому нужно, обязательно мягко обращаясь с лошадью, терпеливо и настойчиво научить ее, чтобы она сбросила сильный упор в повод и доверливо сдвинула нижнюю челюсть по своей оси под действием мягкого поводья.

Из всего изложенного выше следует сделать следующий вывод: для высадки лошади на высшую школу всадник должен приложить большие старания, чтобы выработать у себя чувствительную, мягкую руку, а также спокойное и правильное действие поводьями.

КОВКА ЛОШАДИ

Чтобы избежать механических повреждений ног лошади во время выездки ее на высшую школу, а также во время езды на ней высшей школой, необходимо обратить особое внимание на своевременную ковку ее ног. В самом деле, во время отработки новых упражнений из элементов высшей школы верховой езды лошадь очень часто начинает горячиться, бросаться в стороны, прыгать куда попало, махать передними ногами и бить ими о землю. При этом она может подкованной ногой с шипами ударить по другой ноге или же наступить на велик другой ноги, в результате чего у нее могут образоваться засечки, напастыжки, т. е. костные мозоли, и т. д.

Чтобы избежать этого, лучше всего на время выездки на высшую школу ковать лошадь только на передние ноги или даже совсем не ковать. Это будет очень полезно для нее, так как ее копыта без подков, постоянно ударяясь о мягкий грунт, только окрепнут, как это и бывает с лошадьми в степи, в природных условиях. Однако при этом надо регулярно расчищать копытным ножом подошвы копыт, а края копыт, чтобы они не заламывались, обрабатывать копытным рашпилем до овальной формы.

Иногда лошадь, которую выезжают на высшую школу, все же приходится подковывать из-за твердости грунта или же из-за того, что на ней часто приходится ездить по каменистой или асфальтированной дороге. В таких случаях следует применять специальные подковы.

В летнее время подковы могут быть без шипов, причем пяточные части ветвей этих подков следует обязательно обрабатывать до овальной формы, так как если оставить острейшие углы, то лошадь может засесть ими свои ноги. При наличии у подков шипов совершенно невозможно у лошади отработать повороты на трех ногах или даже исполнить повороты на трех ногах уже на обученной лошади.

При поворотах на трех ногах лошадь, на которой, к тому же, сидит всадник, всю тяжесть передней части своего корпуса переносит на одну переднюю ногу, причем эта передняя нога должна поворачиваться на земле подобно вращающемуся штырю на 360° и даже более. Как бы ни был мягок грунт, подкова, если она с шипами, будет тормозить поворот ноги. В результате этого лошадь может получить серьезное растяжение связок путового сустава или может повредить себе ногу в плечевом суставе. Только при езде на ней в зимнее время

Ковать лошадь необходимо с большой технической точностью.

Ковать лошадь необходимо с большой технической точностью.

Г Л А В А 12

БИНТОВАНИЕ НОГ ЛОШАДЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Чтобы во время выездки лошади на высшую школу, а также во время езды на ней высшей школой сохранить ее ноги от ушибов и растяжений связок и сухожилий в области лясти, необходимо бинтовать ее передние ноги.

Бинты, как гипсовая повязка, схватывают лясть в полувнутреннюю часть передних ног лошади, тем самым предохраняя ее ноги от растяжений связок и ушибов.

Бинты лучше всего иметь трикотажные, специального фабричного изготовления. Бинты из твердой ткани не рекомендуются. Каждый бинт должен иметь в длину 2—2,5 м, а в ширину — 10—12 см; на одном конце каждого бинта пришиваются завязки из узкой тесьмы.

Перед забинтовыванием ног лошади бинты скатывают в рулончики так, чтобы завязки были внутри рулончиков. Бинтовать ноги лошади рекомендуется во время ее седловки. Начинать бинтование следует сверху вниз, от запястного сустава до половинки путового сустава, причем каждый ряд бинта, обернутый один раз вокруг ноги, должен накрывать собой ногу лошади на половину своей ширины; потом таким же образом продолжают бинтование снизу вверх, до запястного сустава, следя за тем, чтобы поверхность бинтования была ровной; тесьменные завязки завязываются сверху бинта и аккуратно направляются так, чтобы они не болтались и не развязывались.

Бинтовать ноги следует не туго, чтобы бинты не стягивали сухожилий. Мягкий трикотажный бинт, если он затянут не туго, хорошо прилегает к плетному суставу, а во время работы, как резина, растягивается и стягивается снова. Такое бинтование предохраняет ноги лошади от растяжения сухожилий и от ушибов. Кроме того, бинтование ног украшает лошадь, придает ей нарядный вид.

По окончании езды надо сразу же разбинтовать ноги лошади и растереть их в области лясти и плюсны, а также путо-

Растирание, представляя собой своего рода массаж, усиливает кровообращение в области нижней части ног лошади и предохраняет их от стесков.

Если лошадь спокойна в работе и мускулы ее ног крепки, можно работать и без бинтов. Но горячую и нервную лошадь, которая во время работы скребет землю или болтает в воздухе передней ногой, обязательно надо бинтовать, чтобы она из-за своей горячности не покалечила ног.

ЧАСТЬ II

ОБУЧЕНИЕ ЛОШАДИ ЭЛЕМЕНТАМ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

ГЛАВА 13

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫЕЗДКИ НА ВЫСШЮЮ ШКОЛУ

Для выездки лошади на высшую школу очень важно соблюдать строгую последовательность в отработке упражнений, так как каждое из упражнений высшей школы вытекает из предыдущего. Поэтому, не отработав первого упражнения, нельзя переходить ко второму; не отработав второго, нельзя переходить к третьему и т. д.

В процессе выездки на высшую школу лошадь постепенно развивается физически. Упражнения, которые она уже умеет исполнять, являются для нее гимнастикой. Всадник, повторяя с лошадью на каждом уроке все упражнения, уже усвоенные ею, тем самым подготавливает ее к следующему упражнению, которое, как правило, всегда бывает более сложным, чем все предыдущие.

Выше уже было сказано, что, прежде чем приступить к выездке лошади на высшую школу, надо ее подготовить как строевую, в соответствии с «Наставлением по выездке строевой кавалерийской лошади». На это обычно требуется около года. За время строевой выездки лошадь окрепнет физически, достигнет средней уравновешенности под тяжестью всадника и обнаружит свои особенности, которые всадник должен знать для успешности дальнейшей работы с нею. Строевая выездка лошади является как бы фундаментом обучения ее на высшую школу. Без предварительной строевой выездки лошадь невозможно подготовить по программе высшей школы.

Иногда неопытные всадники берут из табуна лошадь отличных качеств в возрасте 3½ лет и сразу же начинают выездку ее на высшую школу. Однако через 1½ года, когда

они заканчивают «выездку» ее на высшую школу, неизбежно обнаруживается, что лошадь выведена из строя. Получается, что она, с одной стороны, «выездила» лошадь на высшую школу, а с другой — «подготовила» ее для списания в брак. К сожалению, они при этом вместо того, чтобы признать свою ошибку, очень часто ссылаются на слабость ног лошади или же начинают утверждать, будто высшая школа калечит лошадей.

В полную противоположность неразумной поспешности таких спортсменов даже по окончании обыкновенной выездки лошади отнюдь не следует сразу же приступать к выездке ее на высшую школу. Необходимо предварительно, не жалея для этого времени и труда, усовершенствовать у лошади манерный галоп, выработать у нее легкие и эластичные движения на галопе, усовершенствовать у нее прямые и боковые сгибания, отработать красиво и эластично сокращенную рысь, одновременно работая над усовершенствованием у нее сбора. Только добившись полного успеха во всем этом, следует приступить к выездке лошади на высшую школу.

Какова же должна быть последовательность в отработке у лошади элементов высшей школы верховой езды?

Из элементов высшей школы верховой езды первым нужно отработать высокую ритмичную рысь (пассаж).

Ритмичная высокая рысь (пассаж) является наиболее совершенной сокращенной рысью. Во время отработки ритмичной высокой рыси у лошади совершенствуется прямое сгибание и сбор как наивысшая степень ее уравновешенности под тяжестью всадника. После того, как будет усовершенствовано хотя бы несколько темпов движения лошади ритмичной высокой рысью (многого пока от лошади требовать нельзя, так как это движение очень трудное), следует начать отбатывать у нее смену ног на галопе. Этим упражнением лошадь подготавливается к воздействию шенкелей и поводьев по диагонали, что очень важно для дальнейшей работы с ней.

Как только лошадь усвоит смену в воздухе ног на галопе, следует начинать отбатывать у нее школьный шаг. В результате отработки у лошади ритмичной высокой рыси она достигнет наивысшей уравновешенности под тяжестью всадника, подведет задние ноги под свой корпус; в результате отработки перемены ног на галопе она подготовится к воздействию шенкелей и поводьев по диагонали. Таким образом, этими упражнениями всадник как бы облегчит усвоение ею школьного шага.

После отработки до полного совершенства ритмичной высокой рыси следует начать сокращать движение ритмичной высокой рысью вперед, доводя его до движения ритмичной высокой рысью на месте, до так называемого «пассажа на месте».

Школьный шаг является основным движением высшей школы верховой езды. Не обучив лошадь школьному шагу, нельзя требовать от нее исполнения поворотов на трех ногах, школьной рыси и галопе на трех ногах. Отработав у лошади до полного совершенства школьный шаг, можно приступить к обучению ее поворотам на трех ногах вокруг правой и вокруг левой передних ног, после чего следует начать отбатывать у нее школьную рысь.

Школьная рысь представляет собой дальнейшее развитие школьного шага. Поэтому к исполнению школьной рыси лошадь вполне подготовлена предварительными упражнениями, прежде всего ритмичной высокой рысью и школьным шагом. При отработке ритмичной высокой рыси лошадь уже достигла наивысшей уравновешенности под тяжестью всадника и научилась ходить в сборе, т. е. с подведением задних ног под свой корпус, а при отработке школьного шага под воздействием шенкелей и поводьев по диагонали она научилась в движении на шагу попеременно поднимать и вытягивать передние ноги. Таким образом, теперь задача состоит в том, чтобы заставить лошадь этот же школьный шаг исполнять на рыси. При таком исполнении школьного шага ее задние ноги примут на себя большую часть тяжести корпуса и будут идти рысью, причем в темпе с ними лошадь будет поднимать по диагонали и вытягивать вперед прямые передние ноги. Она будет делать это так же, как на школьном шагу, но в темпе рыси. При движении лошади школьной рысью замена правой диагонали ног на левую происходит в воздухе.

В процессе усовершенствования у лошади школьной рыси можно начать отработку у нее галопе на трех ногах. На школьной рыси лошадь еще более усовершенствовала свою уравновешенность, ее передние ноги стали работать легко и высоко и она научилась делать задержку в воздухе вытянутой до предела передней ноги. Все это, достигнутое в результате предварительных упражнений, дает ей возможность легко усваивать галоп на трех ногах.

После галопе на трех ногах следует обучать лошадь принятию на галопе. Это упражнение следует отбатывать после галопе на трех ногах потому, что если отработать его раньше, то во время обучения лошади галопу на трех ногах, когда один из шенкелей работает сильнее, чем другой, лошадь может пренебрежительно привыкнуть идти галопом на трех ногах боком, с принятием, т. е. усвоит неправильный галоп на трех ногах. А если лошадь не обучена принятию на галопе, то при обучении ее галопу на трех ногах она держится прямо.

После отработки у лошади принятия на галопе следует отбатывать у нее повороты на галопе на задних ногах в обе стороны (пируэты). Лошадь, хорошо обученная при-

маню на галопе, легко усаживает повороты на галопе на задних ногах в обе стороны. Галоп на месте надо отработать у лошади в виде последовательного и постепенного сокращения галопа. Раскачивание корпуса (баланс) на месте надо отбатывать у лошади после усвоения упражнения у нее ритмичной высокой рыси (пассаж) на месте. Вслед за этим следует перейти к обучению лошади к такому же раскачиванию корпуса в движении. Это очень красивый элемент высшей школы, требующий от лошади исключительной легкости в движениях, а от всадника высокой техники езды. Перемена ног на галопе на трех ногах, галопу на месте и галопу назад следует обучать лошадь после обучения ее всем основным выше упражнениям.

Можно также научить лошадь становиться на один или на два запястных сустава, т. е. исполнять так называемый «поклон», который обычно исполняют на манеже в виде приветствия.

ГЛАВА 14

РИТМИЧНАЯ ВЫСОКАЯ РЫСЬ (ПАССАЖ)

Ритмичная высокая рысь (пассаж) представляет собой высшую степень отработки движения рысью (рис. 16). Она состоит в том, что находящаяся в сборе, в высшей степени уравновешенная под тяжестью всадника лошадь поднимает в воздухе попеременно две накрест (по диагонали) расположенные ноги, делает выдержки поднятых в воздухе ног и мягко ставит их на землю. При движении ритмичной высокой рысью лошадь захватывает мало пространства вперед, идет вверх, эластично отталкиваясь одной диагональною ногой от земли в тот момент, когда поднятая вверх другая диагональ ног находится еще в воздухе. Лошадь какие-то доли секунды находится вся в воздухе. Это очень красивое, ритмичное и грациозное движение лошади. Ритмичная высокая рысь должна быть плавной, темп ее редким, а вынос диагоналей ног — высоким. Работа задних и передних ног лошади должна быть четкой и энергичной.

При движении ритмичной высокой рысью лошадь должна поднимать ноги так, чтобы зацеп поднятой вверх, согнутой в запястном суставе передней ноги был на уровне середины пясти; передней ноги опираясь, а зацеп поднятой вверх задней ноги был на уровне путового сустава задней ноги опираясь.

При отработке у лошадей ритмичной высокой рыси не следует подготовить исполнения этого движения под один шаблон.

Лошади, имеющие высокий ход, легко усваивают ритмичную высокую рысь и при движении ею передние и задние ноги поднимают высоко. Лошади, имеющие нормальный ход, но низкий и не высокий, как правило, исполняют ритмичную высокую рысь более отчетливо, причем при движении ею задние и передние ноги у них работают в полной согласованности.

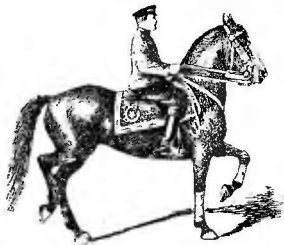


Рис. 16. Ритмичная высокая рысь (в воздухе левая диагональ ног). Задние ноги работают очень резко, лошадь поднимает их вверх, делает выдержку, и потом резко падает их вперед; движение плавное, в мягком повороте

Кроме того, многое зависит от постанова головы и шеи лошади. Если лошади поставить шею и голову выше, то и передние ноги ее при движении ритмичной высокой рысью пойдут выше. Если этой же лошади поставить шею и голову ниже, то и передние ноги ее пойдут значительно ниже.

Мног на высшую школу были выезжены три лошади — «Пантера», «Псевец» и «Енисей» — одними в теми же приемами работы, однако движения их ритмичной высокой рысью разные.

«Пантера» высоко выносит запястный сустав, гнет ногу в запястном и путовом суставах, передние ноги ее идут высоко,

задние ее ноги работают очень резко, но движение ритмичной высокой рысью она выполняет плавно (рис. 16).

«Певец» передние ноги мало гнет в запястных суставах, его задние ноги работают в полной согласованности с передними, то же движение ритмичной высокой рысью он выполняет очень плавно (рис. 17).

«Енисей» выносит передние ноги согнутыми в запястных суставах и захватывает много пространства вперед.

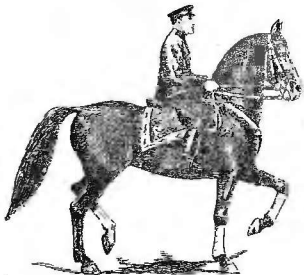


Рис. 17. Ритмичная высокая рысь.

Лошадь с низким ходом для ритмичной высокой рыси не годится. Конечно, нельзя сказать, что такую лошадь нельзя обучить ритмичной высокой рыси. Но у лошади с низким ходом движение ритмичной высокой рысью будет некрасивым, натянутым. Лошадь с низким ходом и особенно с низким постановом шеи ритмичную высокую рысь усваивает трудно. Поэтому такую лошадь для высшей школы брать не следует.

Правильно исполнять ритмичную высокую рысь лошадь может только тогда, когда она в полном сборе.

При движении ритмичной высокой рысью голова и шея лошади должны быть поставлены правильно, а именно: шея приподнята так, чтобы углы рта лошади находились на уров-

не холки, а линия головы совпадала с отвесной линией при чем высшая точка головы лошади — затылок.

При движении ритмичной высокой рысью шея, голова и корпус лошади сплюснуты, а ноги работают плавно и эластично. Центр тяжести лошади находится ближе к задним ногам, большую нагрузку выдерживают поясница лошади, ее бедро и скакательные суставы.

Приемы, которыми ставят лошадь на ритмичную высокую рысь, несложны. Но при пользовании ими надо не надеяться лошади своими требованиями и не переутомлять ее в работе.

Некоторые выезджники предлагают ставить лошадь на ритмичную высокую рысь при переходе ее с галопа в рысь или же при переходе с прибавленной рыси на сокращенную. Они, следовательно, предлагают действием шенкелей выселять лошадь в галоп или на прибавленную рысь, а потом действием поводов на себя и усиленным действием шенкелей, сокращая движение галопом или прибавленной рысью, заставить лошадь идти не вперед, а вверх. Однако этот прием вреден для лошади. В самом деле, после посылы лошади на размышную рысь нельзя подтягивать поводья на себя, так как это причинит ей сильную боль в беззубой части ее нижней челюсти. Кроме того, при таком приеме, чтобы лошадь не остановилась, приходится ускорять в ход шпоры, т. е. опять-таки причинять ей боль. Но лошадь, почувствовав резкую боль в беззубой части нижней челюсти, а также от действия шпор, немедленно сократит движение, собьется с темпа движения, а при неоднократном повторении этого приема совсем потеряет желание идти вперед. Таким образом, никакой ритмичной высокой рыси не случится, так как лошадь в конце концов просто станет «перед поводом».

Более правильно, по нашему мнению, ставить лошадь на ритмичную высокую рысь следующим приемом. В начале выезда лошади на высшую школу (после предварительной строевой выезда) надо начинать совершенствовать у нее сокращенную рысь, добиваясь того, чтобы она была отчетливой и красивой (рис. 18).

После того, как лошадь усвоит правильный темп сокращенной рыси, надо отработать у нее дальнейшее сокращение рыси. Сокращенная рысь является хорошей гимнастикой для лошади; при исполнении ее отчетливым темпом у лошади совершенствуются сбор и уравновешенность под тяжестью всадника.

При отработке у лошади высокой ритмичной рыси следует делать частые остановки, переходить с рыси в шаг и снова поднимать лошадь в рысь, т. е. возобновлять собранное движение. Через пять-шесть темпов следует снова пере-

водить лошадей в шаг. Такие упражнения совершенствуют у лошади сбор и отбатывают мягкость и чувствительность ее рта.

Ведя лошадей шагом в сборе, с легким и мягким упором в повод, надо постепенно усиливать действие шенкелей и давать ей чувствовать шпоры. Лошадь просит повода и стре-



Рис 18. Сокращенная рысь; момент начала подтяжки вверх левой диагональю; звертывание движения в сборе

мится к движению вперед, поэтому надо мягко выдерживать повода, затем, когда выезжающий чувствует, что лошадь готова идти вперед и вверх, он должен действие шенкелей довести до предела, т. е. усилить посыл, при этом одновременно мягко отпустить повода. Лошадь, почувствовав отдачу повода, будет стремиться освободиться от давления шенкелей и пойдет быстро вперед. Посыл лошади на повод надо пришивать мягким действием рук, так как развитый посыл гонит лошадь вперед, а повод должен не позволять ей вытянуть ноги вперед для захвата пространства. Поскольку ее задние ноги подведены под корпус, она имеет возможность поднять передние ноги вверх и сделать замедленно один-два темпа вверх, как того и требует ритмичная высокая рысь.

Короткими остановками у все отработана плавность перехода из меньшего аллюра в больший и из большего аллюра в меньший, а действия шенкелей и поводьев заставляют ее подниматься вверх и сделать один-два замедленных темпа ритмичной высокой рысью.

Вначале очень важно, чтобы лошадь сделала хотя бы один темп; тогда, используя это, можно добиваться второго темпа. Этот первый темп ритмичной высокой рысью, возможно, будет похож на подпрыгивание лошади на одной ноге вверх, но в начале обучения надо быть довольным и этим.

Если лошадь сделает два темпа, один за другим, и эти два темпа сольются в одно целое, значит успех велико. После этого всадник должен немедленно прекратить требования, поощрить лошадь, а лучше всего на этом закончить урок.

В дальнейшем, когда лошадь отчетливо усвоит действие шенкелей и поводьев, она будет охотно исполнять эти начальные два темпа ритмичной высокой рысью. Этим же приемом действия шенкелей и поводьев надо постепенно увеличивать требования и заставлять лошадь исполнять по два, а большее количество темпов ритмичной высокой рыси. Однако вначале надо довольствоваться малым и прекращать требования раньше, чем лошадь собьется с темпа или устанет. За послушание надо всякий раз поощрять лошадь, ободрять ее, ласково называть ее по кличке, дать ей хлебный сухарь, морковь или кусочек сахара (последний надо давать редко, так как, получив кусочек сахара, лошадь долго облизывается, сосет и при этом может приобрести дурную привычку — «прыску»). Как уже упоминалось, постепенно увеличивая требования, надо добиваться от лошади все более четкого и грациозного исполнения ею ритмичной высокой рыси.

Можно также обучение лошади ритмичной высокой рыси проводить после отработки у нее школьного шага. Этот второй прием отработки у лошади высокой ритмичной рыси заключается в следующем. Предварительно научив лошадь движению школьным шагом, ведут ее собранным обыкновенным шагом, усиливают посыл ее вперед и левым шенкелем требуют от нее поднять правую ногу, как на школьный шаг, но не выше, чем до запястного сустава, не позволяя вытянуть ногу во всю длину. Как только лошадь подняла вверх подготовленную правую ногу, дают сильный посыл правым шенкелем, тем самым требуют от нее быстрого выноса левой ноги вверх и вперед. Под воздействием такого приема лошадь непременно исполнит требование всадника и сделает первые два темпа ритмичной высокой рысью.

ЗИГЗАГООБРАЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Если лошадь обучена школьному шагу и у нее отработана чувствительный рот, она быстро поймет описанный второй прием отработки высокой ритмичной рыси и будет исполнять вначале два темпа, а потом столько темпов, сколько от нее потребует всадник.

Подъема вверх и вперед левой диагонали ног надо требовать действием правого шенкеля, а подъема вверх и вперед правой диагонали ног — действием левого шенкеля; при этом поводья, правые и левые, должны действовать равно. Недостатком этого приема является то, что задние ноги лошади работают недостаточно четко. Это происходит по следующим двум причинам: во-первых, вначале лошадь была недостаточно собрана — в противоположность тому, что имеет место при первом приеме; во-вторых, при втором приеме, для начала первого темпа лошадь перемещает свой центр тяжести на задние ноги и идет шагом, в связи с чем она слишком мало захватывает пространства вперед. Однако если лошадь темпераментна, то при втором приеме работу задних ног при исполнении ритмичной высокой рыси в дальнейшем можно совершенствовать. Нужно признать, что вторым приемом, со школьного шага, легче поставить лошадь на темп ритмичной высокой рыси, чем первым приемом, когда ее ставят на этот темп с собранного обыкновенного шага равным нажатием обоих шенкелей, высывая ее как бы на размашистую рысь, а потом сокращая последнюю.

В практической работе надо применять либо первый, либо второй прием, исходя главным образом из экстерьерных качеств лошади и ее темперамента.

Срок обучения лошади ритмичной высокой рыси во многом зависит от темперамента лошади, от ее экстерьера и от ее стиля движений. Лошадь горячая, с хорошим постановом шеи и головы, с врожденным высоким ходом быстро усвоит ритмичную высокую рысь. Однако в основном успех зависит от способностей выезжающего, от его опыта. Мне приходилось обучать лошадь ритмичной высокой рыси за два-три месяца. Однако в ряде случаев приходилось тратить на это гораздо больше времени, так как это движение, уже после того как оно усвоено лошадью, необходимо совершенствовать, добиваясь того, чтобы оно обязательно было красивым и легким.

Зигзагообразное движение на высокой ритмичной рыси (серпантин) — это боковые движения лошади зигзагом, по четыре шага вправо и влево¹. Начинать это движение следует по прямому направлению, причем пройдя несколько шагов прямо, например, ритмичной высокой рысью, надо сделать четыре шага бокового движения вправо, три шага прямо, четыре шага бокового движения влево, затем опять три шага прямо, четыре шага бокового движения вправо, три шага прямо и т. д. Повторять зигзаг в обе стороны можно по два и по три раза.

При исполнении этого движения, так называемого серпантинна на пассаже, надо сохранять темп движения высокой ритмичной рысью (пассажем), плавно выполняя боковые движения вправо и влево, с правильным постановом головы лошади в сторону каждого бокового движения.

Правильно исполненное зигзагообразное движение очень красиво. При исполнении этого движения проверяется как умение всадника правильно сочетать действия шенкелей и поводьев, так и степень отработки у лошади ритмичной высокой рыси. При исполнении зигзагообразного движения лошадь сочетает ритмичную высокую рысь с движением в два следа, при плавном переходе на боковые движения в каждую из сторон. Выдерживая четкий темп ритмичной высокой рыси, лошадь делает движения в бок, в два следа и одновременно вперед, забирая пространство больше плечами, чем задними ногами. Передние ноги и плечи лошади работают легко и свободно, она идет в полном сборе и с легким упором в повод, иначе не может быть и речи о правильности исполнения зигзагообразного движения.

Обучать лошадь исполнению зигзагообразного движения следует после отработки у нее боковых движений на ритмичной высокой рыси.

Зигзагообразное движение сначала нужно отбатывать на шагу, потом на темпистой сокращенной рыси и только после этого на ритмичной высокой рыси (пассаже) (рис. 19).

Отбатывать у лошади зигзагообразное движение следует не сразу целиком, а по элементам, соблюдая строго последовательность в отработке этих элементов.

При исполнении зигзагообразного движения всадник действует следующим образом. Он идет на лошади ритмичной высокой рысью несколько темпов по прямой, затем, действуя правым трензельным поводом немного на себя, дает лошади

¹ Зигзагообразное движение можно делать в самых различных вариантах: по 3, 5 и 6 шагов вправо и влево.

постав головы направо, потом подает обе руки вперед и, действуя левым шенкелем около задней подпруги, правым шенкелем посылает лошадь вперед. После этого делает четыре шага бокового движения вправо, затем три шага прямо, ле-

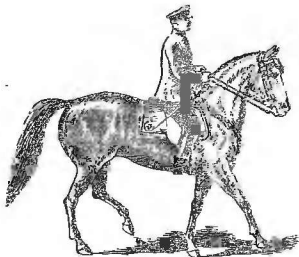


Рис. 19. Боковое движение на сокращенной рыси в правую сторону; движение отщелкнуло, с правильным постановом головы лошади

вым трезельным поводом дает лошади постав головы налево, подает обе руки влево, действуя правым шенкелем около задней подпруги, левым шенкелем посылает лошадь вперед, делает четыре шага бокового движения влево, потом опять делает три шага прямо и т. д. (рис. 20, 21 и 22).

Перед исполнением зигзагообразного движения всадник должен правильно собрать лошадь. Только в том случае, если всадник обладает не только развитым чувством повода, но также и развитым чувством всех движений лошади, он сумеет при исполнении зигзагообразного движения во-время окончить движение в одну сторону, плавно продолжать его в другую сторону и т. д.

Зигзагообразное движение можно исполнять также и на галопе. При этом после принятия в правую сторону, следует переменить правую ногу на левую и продолжать движение в два следа в левую сторону, после чего переменить левую ногу на правую, продолжать движение в два следа в правую сторону и т. д.



Рис. 20. Боковое движение в левую сторону

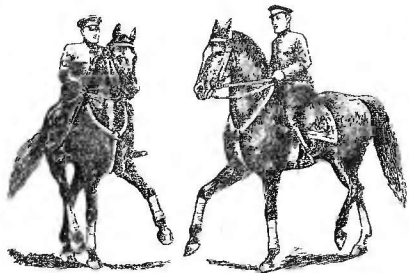


Рис. 21. «Певец» исполняет ритмичную высокую рысь в два следа с принимаемым налево; в воздухе левая диагональ ног

Рис. 22. «Певец» исполняет ритмичную высокую рысь в два следа с принимаемым направо; в воздухе правая диагональ ног

СМЕНА НОГ НА ГАЛОПЕ

К элементам высшей школы верховой езды (из числа движений на галопе) относятся смена ног на галопе, боковые движения на галопе, повороты на галопе на задних ногах, галоп на месте и галоп на трех ногах — с правой и с левой ног. Всех этих движений на галопе сразу отработать нельзя, потому что лошадь всех их сразу не усвоит. Их надо отработать в определенной последовательности, о которой подробнее мы скажем ниже.

Галопом лошадь может идти с правой и с левой ноги. При движении лошади галопом с левой ноги ее левая передняя и левая задняя ноги идут впереди правых ног. Кроме того, левую переднюю ногу она выносит несколько выше, чем правую переднюю.

При движении лошади галопом с правой ноги ее правая передняя и правая задняя ноги идут впереди, причем правую переднюю ногу она выносит несколько выше, чем левую переднюю (рис. 23).

Приступая к обучению лошади смене ног на галопе, надо предварительно усовершенствовать у нее манежный галоп, заезды и вольты на контргалопе (т. е. на галопе с наружной ноги), а особенно подъем в галоп с шага и с места с обеих ног: с правой и с левой.

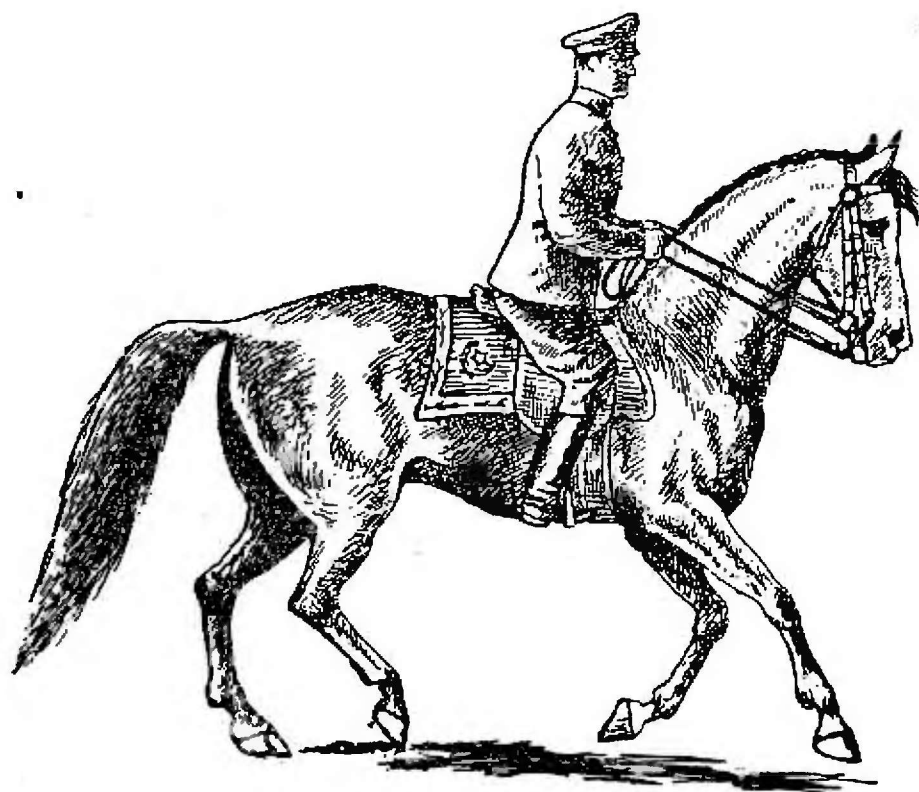


Рис. 23. Галоп с правой ноги (положение лошади в первом темпе галопе): три ноги в воздухе, лошадь опирается на левую заднюю ногу

Смена ног на галопе представляет собой очень трудный для лошади элемент высшей школы верховой езды, потому что при его исполнении лошадь должна менять ноги в воздухе, не задерживая темпа галопа и движения вперед.

Рассмотрим самый галоп. Галопом, например, с правой ноги лошадь идет в следующие три темпа.

Первый темп — лошадь, перемещая всю тяжесть своего корпуса, опирается на левую заднюю ногу, остальные три ноги находятся в воздухе (рис. 24).

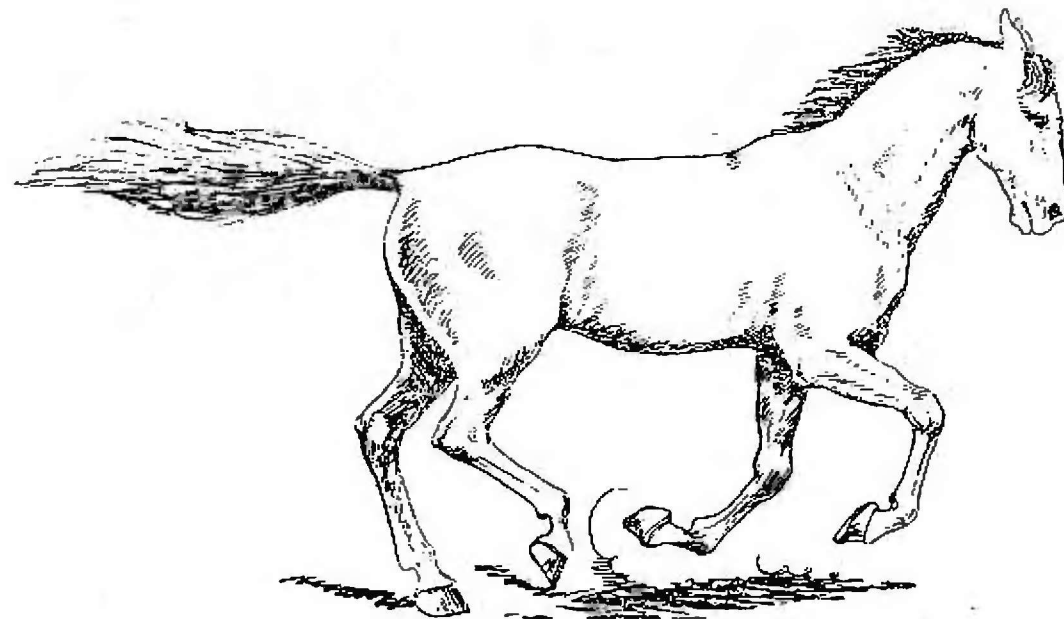


Рис. 24. Первый темп галопом с правой ноги: три ноги в воздухе, лошадь опирается на левую заднюю ногу

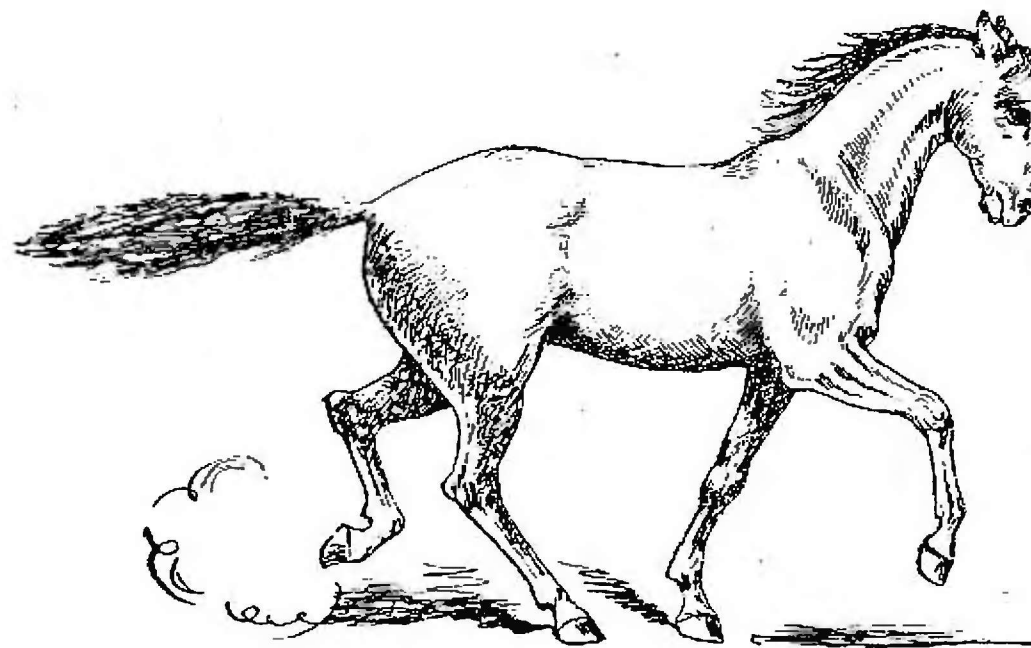


Рис. 25. Второй темп галопом с правой ноги: лошадь опирается на две накрест расположенные ноги; в воздухе правая диагональ

Второй темп — лошадь ставит на землю одновременно правую заднюю и левую переднюю ноги, в связи с чем тяжесть ее корпуса размещается по диагонали (рис. 25).

Третий темп — лошадь опирается на правую переднюю ногу, а остальные три ноги находятся в воздухе, в связи с чем ее центр тяжести перемещается к передней части корпуса (рис. 26).

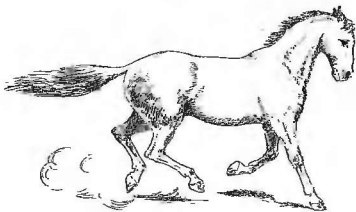


Рис. 26. Третий темп галопа с правой ноги: лошадь опирается на правую переднюю ногу, остальные три ноги в воздухе; удобный момент для смены ноги

Продолжая галоп с правой ноги, лошадь вернется к первому темпу, т. е. поставит под себя левую ногу и примет на нее всю тяжесть своего корпуса и т. д.

При движении галопом с левой ноги лошадь в такой же последовательности будет действовать ногами, т. е. поставит под себя правую ногу и примет на нее всю тяжесть своего корпуса и т. д.

Для того, чтобы обучить лошадь смене на галопе ноги в воздухе, правую на левую и левую на правую, а в последующем смене ног на галопе в воздухе через четыре темпа, через два темпа и в один темп, надо ее уравновесить на движении галопом и научить ее незамедлительно и безукоризненно точно выполнять соответствующие требования всадника, которые он передает ей действительными шенкелями и поводьями.

Для подъема лошади в галоп с правой ноги всадник должен действовать следующим образом: собрать лошадь, дать ей постав головы в правую сторону, усилить действие шенкелей, тем самым подвдвиг задние ноги лошади под ее корпус, действуя правым шенкелем, являющимся как бы осью отгибания лошади в правом боку, послать лошадь вперед на повод, а нажатием левого шенкеля сзади подруги выслать ее

в галоп с правой ноги. Во время посылы лошади вперед действием левого шенкеля всадник должен слегка ослабить правый повод, тем самым облегчая лошади выбрасывание вперед правой передней ноги. Всадник должен также переместить тяжесть своего корпуса на левую сторону седла, чтобы облегчить лошади в первом темпе галопа подъем передних ног. Для подъема лошади в галоп с левой ноги всадник должен дать постав головы лошади налево, согнуть ее слегка в левом боку и действием правого шенкеля выслать ее в галоп с левой ноги. В остальном действия будут те же, что и при галопе с правой ноги, но наоборот.

При движении лошади галопом всадник сидит глубоко в седле, верхнюю часть корпуса держит прямо, шенкеля плотно прижимает к бокам лошади и мягкими уклонами корпуса в пояснице сопровождает движения лошади в темп галопа, не отрывая при этом седла от седла.

Рассмотрим более подробно галоп с правой ноги и порядок смены ног.

В первом темпе лошадь не может сменить правую переднюю ногу на левую, потому что в этот момент она опирается на левую заднюю ногу. Если в первом темпе всадник потребует от лошади сменить ноги и лошадь сменит ее на переднюю левую, то задняя левая нога отстанет, лошадь растянется и будет крестить задними ногами, т. е. пойдет неправильным галопом.

Во втором темпе галопа лошадь опирается на две накрест (по диагонали) расположенные ноги. В этот момент перемена правой ноги на левую совершенно невозможна.

В третьем темпе галопа лошадь опирается на правую переднюю ногу, а остальные ее три ноги находятся в воздухе. С этого положения лошади удобнее всего сменить правую ногу на левую.

Смена ноги происходит в момент, когда правая передняя нога отрывается от земли, а левая задняя нога еще не стала на землю. Между третьим темпом галопа и следующим первым темпом галопа лошадь как бы висит в воздухе. Именно в этот момент она свободно может сменить в воздухе правую ногу на левую, после чего она пойдет галопом с левой ноги правильно.

Точно таким же образом происходит смена ноги в момент между третьим и первым темпами галопа с левой ноги. Сменив в этот момент в воздухе левую ногу на правую, лошадь пойдет галопом с правой ноги.

Итак, смену ног на галопе в воздухе лошадь может делать в момент между третьим и первым темпами галопа. Однако готовить ее к этому надо во втором темпе, когда левая диагональ ее ног стоит на земле. Во втором темпе, не ос-

злабя левого шенкеля, надо прижать правый шенкель, а левый трезильный повод набрать немного на себя, чтобы повернуть голову лошади влево, одновременно отведя обе руки

Под воздействием правого шенкеля лошадь подведет под себя правую заднюю ногу и примет на нее большую, чем обычно, часть тяжести своего корпуса, а левую переднюю и левую заднюю ноги энергично вынесет вперед. Положение ног лошади в момент между третьим и первым темпами галопа действительно позволяет ей переменить правую ногу на левую, тем более, что во втором темпе галопа ее подготавливали к этому воздействию шенкелей и поводов.

В таком же порядке, но при соответствующем изменении действия средств управления она сменит левую ногу на правую.

Перейдем теперь к приемам работы, которым рекомендуется обучать лошадь смене ног на галопе в воздухе.

После усвоения шагов галопа и контргалопа надо начинать отработку подъем в галоп с обеих ног по прямой. Выезжающий делает это так. Он ведет лошадь ездой по прямой, переводит лошадь в шаг, идет галопом пять-шесть темпов в галоп с наружной ноги, идет шесть шагов поднимает ее в галоп с внутренней ноги и т. д. Таким образом, через каждые шесть темпов и шесть шагов он поднимает лошадь в галоп попеременно, то с внутренней, то с наружной ноги. Другими словами, он сменяет у лошади внутреннюю ногу на наружную и наружную на внутреннюю через шесть темпов, с переходом в шаг. Это упражнение он продлевает на нескольких уроках. Вслед за этим, когда лошадь будет спокойной, при слабом действии шенкелей и поводов поднимается в галоп, он начинает делать между темпами подвешивать лошадь в галоп с места. Направление движения он меняет часто, но держится барьера и работает по прямой, идет галопом с правой ноги, останавливает лошадь, потом с места поднимает ее в галоп с левой ноги, через шесть темпов галопа он снова останавливает лошадь, потом с места поднимает ее в галоп с правой ноги и т. д. Таким образом, практикуя остановки, он с места поднимает лошадь в галоп то с внутренней, то с наружной ноги.

Это упражнение он отработывает до тех пор, пока лошадь не научится плавно и правильно подниматься с места в галоп попеременно, то с правой ноги, то с левой. Это упражнение пручает лошадь очень быстро и очень точно исполнять требования шенкелей и поводов по диагонали.

При этом упражнении лошадь хорошо усваивает, что всадник действием левого повода и правого шенкеля требует галопа с правой ноги, а действием правого повода и левого шенкеля требует галопа с левой ноги. Когда лошадь прошла такую подготовку на галопе, наступает решительный момент потребовать от нее, чтобы она без заминки, и не задерживая темпа галопа движением вперед, исполнила смену ноги на галопе в воздухе. Для этого можно применить следующий прием. При езде направо поднять лошадь в галоп с левой, т. е. с наружной ноги, услышав при этом работу правой диагонали управления. При подходе к углу манежа плавно сменить левый повод на правый и одновременно быстро, без толчка прижать к боку лошади левый шенкель. Благодаря предварительной подготовке лошадь до такой степени тонко чувствует работу правой и левой диагоналей управления, что в момент первой же перемены ног в воздухе всаднику приходится лишь мягко усилить действие их на лошадь, чтобы она тотчас же правильно исполнила смену ног в воздухе. Так как лошадь была подготовлена к этому предварительными упражнениями, то она в первый же раз без всякой заминки сменяет наружную ногу на внутреннюю. Это объясняется тем, что она заранее приучена под воздействием левого повода и правого шенкеля незамедлительно и легко подниматься в галоп с левой ноги, а под воздействием правого повода и левого шенкеля незамедлительно и легко подниматься в галоп с правой ноги. Кроме того, эту первую смену ноги ей приходится делать в углу манежа, когда, поворачивая вправо, да, к тому же, под воздействием шенкелей и поводов, ей естественно и удобно переменить ногу. Правда, иногда случается, что лошадь в первый раз воспринимает требование неправильно, задним начинает «крестить», т. е. идти галопом неправильно. В таком случае лошадь следует перевести в шаг, выдержать ее, дать ей успокоиться, а потом снова поднять ее с левой ноги и повторить прием. Наказывать лошадь за неповиновение в начале исполнения ее перемены ног не следует, строгость здесь не нужна. Наказанием и строгостью можно только запугать лошадь, в результате чего она станет бояться самого приема и будет стараться всячески отделяться от него.

Если лошадь и при дальнейших повторениях описанного выше приема не будет сменять ногу, значит она еще недостаточно подготовлена к этому предварительными упражнениями, т. е. подъемом в галоп, недостаточно тонко чувствует действие шенкелей и поводов и поэтому не выполняет требования всадника. В таком случае, как и при всяком вообще затруднении, всадник должен возвратиться к исходному пункту своей работы, в данном случае к подъему в галоп.

Если же лошадь правильно сменяла ногу на галопе, всадник должен немедленно прекратить свои требования, слезть с лошади, поощрить ее и на этом закончить урок. На следующий день в конце урока упражнение следует повторить, добываясь, чтобы лошадь на галопе легко и ловко сменяла левую ногу на правую, после каждого раза переводя ее в шаг, лаская ее и давая ей отдохнуть.

Когда лошадь усвоит смену левой ноги на правую, всадник тем же приемом отработывает у нее смену правой ноги на левую, работая ездой налево.

Бывает, что лошадь вследствие частого подъема ее в галоп, как только почувствует шенкель, которым всадник хочет перевести ее в шаг, чтобы вслед за этим поднять ее в галоп с другой ноги, сама сейчас же, не переходя в шаг, поднимается в галоп с другой ноги. Это говорит о полной готовности лошади по требованию всадника менять ноги в воздухе на галопе.

Описанным выше приемами можно пользоваться при обучении лошади при езде направо смене левой ноги на правую, только по прямой, а при езде налево — правой ноги на левую и тоже только по прямому направлению.

Если лошадь после смены ноги на галопе не горячится, не боится, идет спокойно и плавно, можно начинать отработку у нее перемену внутренней ноги на наружную. Например при езде налево требовать перемены левой ноги на правую, а при езде направо — правой ноги на левую вначале не более одного раза.

При этом всадник ведет лошадь галопом с левой ноги и требует у лошади смены ноги. Если лошадь после этого идет правильно, не горячится и не боится, т. е. ее задние ноги идут правильно, прямо, всадник еще раз сменяет ногу, после чего останавливает лошадь, ласкает ее, а вслед за этим повторяет то же самое, но только один раз.

Торопиться и нервировать лошадь не следует. Лошадь должна сменять ноги спокойно, держать при этом корпус прямо, не бросаться в стороны, сохранять мягкий упор в повод, а после смены ноги идти ровным темпом галопом. Если лошадь после смены ноги уперлась в повод или загорячилась, то следует выдержать ее на галопе, пока она не успокоится. В этом случае не следует ее поощрять.

Как только лошадь успокоилась и пошла в мягком поводе, следует продолжать упражнение, добываясь, чтобы при этом она была совершенно спокойна. Если всадник уверен, что лошадь по его требованию в любой момент переменит ногу, он начинает уравнивать смену ног, причем вначале меняет ноги через восемь темпов галопом. Для выработки такта у себя и у лошади всадник считает число темпов галопом между

переменами ног. Например при галопе с левой ноги, после смены ноги, всадник считает: один, два, три, четыре и т. д., но восьмым темпом он добивается смены у лошади ноги и снова считает темпы; на восьмом темпе спять сменяет у лошади ногу и т. д.

После двух-трех перемен каждой из ног всадник должен остановить лошадь и поощрить ее, дать сухарь или кусочек сахара, а потом снова повторить то же упражнение. На последних уроках всадник может отработать у лошади смену ног не на восьмом, а на шестом темпе галопом и при этом не только по прямой, но и при поворотах в углах манежа, если шестой темп совпадает с моментом поворота. Между переменами ног на втором — пятом темпах всадник должен обязательно сидеть совершенно спокойно, не делая ни малейшего движения, так как стоит ему только незначительно шевельнуть шенкелем или поводом, как лошадь переменит ногу не во-время и неправильно.

Если всадник пожелает потребовать смену ноги у лошади раньше — на пятом, а не на шестом темпе, — то чуткая лошадь, еще не получив от него сколько-нибудь ясного требования, обязательно переменит ногу на пятом темпе. За это наказывать лошадь не следует, так как виновен в этом всадник, лошадь же просто сменяла ноги при едва только намечавшемся действии шенкеля и повода.

Если лошадь без всякого требования всадника сама сменяет ногу, то за это ее следует непременно наказывать. Если ей дать в этом поощражу, то в будущем это невозможно будет добиться правильной перемены ног. Поэтому, если лошадь самостоятельно сменяет ногу в то время, когда идет галопом с левой ноги, всадник должен дать ей сильную правую шпору, заставить переменить ногу и снова идти галопом с левой ноги. Если лошадь самостоятельно сменяла ногу, когда всадник шел галопом с правой ноги, он должен дать ей сильную левую шпору, заставить ее сменить ногу и снова идти галопом с правой ноги. При этом следует вообще прекратить выполнение упражнения, а на следующем уроке можно лишь очень осторожно отработать у лошади смену ног. Лучше всего прекратить перемену ног на несколько уроков и возвратиться к поведению в галоп.

Иногда приходится затратить несколько уроков на искоренение приобретенной лошадью привычки самостоятельно сменять ногу на галопе. Зато в результате этого дальнейшая работа пойдет очень успешно и быстро.

Если лошадь спокойно и хорошо сменяет ноги через шесть темпов галопом и при этом идет в мягком поводе, всадник должен переходить к отработке у нее смены ног через четыре темпа ездой направо и налево, но при этом он должен делать

не больше одного круга в манеже. В конце каждого такого реприза с переменной ног через четыре темпа он должен один раз потребовать сменить ногу через два темпа и тем самым подготовить лошадь к переходу от смены ног через четыре темпа к смене ног через два темпа.

Отработка у лошади смены ног через два темпа ведется следующим образом. Всадник поднимает лошадь в галоп, раза по три заставляет сменить ноги через четыре темпа, потом с хода переходит к смене ног через два темпа. Чтобы лошадь при этом не сбилась, всадник вначале заставляет ее делать смену каждой ноги только по три-четыре раза. Если лошадь не сбивается с темпа, не торопится и сменяет ноги правильно, он должен постепенно увеличивать количество упражнений с каждой ноги.

Теперь остается научить лошадь сменять ноги в один темп. Смена ног в один темп требует от лошади исключительного напряжения, а от всадника — ловкости и точности работы шенкелями и поводьями, а также умения при этом сохранять правильную посадку. При исполнении упражнения всадник должен сидеть совершенно прямо и работать спокойно шенкелями. При смене ног лошади в один темп всадник, подготавливая лошадь, ведет ее в сборе, поднимает в галоп с левой ноги, прижимает левый шенкель к ее боку, тем самым требуя от нее смены левой ноги на правую; лошадь исполняет это требование, когда ее правая передняя нога еще не коснулась земли; всадник прижимает к боку лошади правый шенкель, тем самым требуя от нее смены правой ноги на левую.

Как только лошадь исполнила требование всадника, т. е. сменила левую ногу на правую и правую на левую в один темп, он должен погладить ее и дать ей отдохнуть, чтобы она запомнила этот прием. Потом он должен повторить этот прием. Если лошадь при повторении этого приема исполнила его точно, то на этом следует закончить урок.

На следующих уроках всадник должен совершенствовать у лошади смену ног в один темп, а также перемену ног через два темпа и через четыре темпа. После того, как лошадь хорошо научится выполнять это упражнение в разных темпах по прямой, всадник приступает к отработке упражнений по кругу (на вольту). Вначале надо занимать большой вольт, а потом постепенно сокращать его. На вольту всадник отрабатывает смену ног в обе стороны, причем в ту сторону, на которую лошадь работает хуже, он должен проделать больше упражнений. Тренировку продолжают до тех пор, пока лошадь не будет в обе стороны выполнять смену ног одинаково спокойно и плавно. Всадник, которому удалось довести у лошади до совершенства смену ног на галопе на вольту, может по праву считать свою лошадь вполне подготовленной для дальнейшей выездки.

Срок, в который удается научить лошадь смене ног на галопе, точно определить трудно. Опыт показал, что один и тот же всадник обучает различных лошадей перемене ног на галопе в различные сроки, в соответствии с природными способностями этих лошадей. К тому же смену ног на галопе обычно отрабатывают и совершенствуют у лошади одновременно с разучиванием других упражнений — ритмичной высокой рыси, школьного шага, поворотов на трех ногах и т. п.

ГЛАВА 17

ШКОЛЬНЫЙ ШАГ

При движении школьным шагом лошадь попеременно поднимает вверх, до уровня своих плеч вытянутые прямо передние ноги и плавно ставит их на землю; при этом ее задние ноги идут по диагонали обыкновенным шагом, в темп с передними. При движении школьным шагом голова лошади должна быть правильно поставлена, шея приподнята; лошадь сохраняет легкий упор в повод (рис. 27, 28, 29).



Рис. 27. Школьный шаг (первый момент): в воздухе правая диагональ ног; передняя нога еще не вынесена вверх до предела, а задняя еще не поставлена вперед

Школьный шаг, как было уже сказано выше, является основным элементом высшей школы верховой езды. Не обу-

чить лошадь школьному шагу, невозможно продолжать высадку ее на высшую школу верховой езды.

Школьный шаг следует начинать отработывать у лошади после того, как она обучена ритмичной высокой рыси и смене

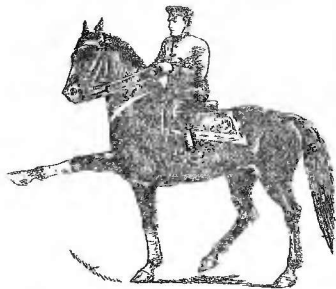


Рис. 28 Школьный шаг (второй момент) в воздухе левая диагональ ног; правильно выражено положение диагональ ног

юг на галопе. (Практика показывает, что торопиться переходить к обучению лошади движению школьным шагом не надо). Такая лошадь достаточно уравновешена под тяжестью всадника, на движениях развязана, послушна, хорошо поддается вперед при действии шенкелей и поводьев, а также правильно отвечает на их действие по диагонали.

При обучении лошади школьному шагу основная задача всадника заключается в том, чтобы правильно применять приемы обучения этому движению и при этом ни в коем случае не торопиться. Это в особенности должен помнить всадник, впервые обучающий лошадь школьному шагу. Он должен знать, что исправить ошибки лошади гораздо труднее, чем правильно обучать ее и не позволять ей делать ошибки.

При обучении лошади школьному шагу успех зависит прежде всего от умения всадника точно и тонко передавать лошади каждое свое требование, а также от его умения пользоваться малейшими признаками готовности лошади исполнить эти требования.

Некоторые лошади очень быстро усваивают школьный шаг, другие медленнее, и потому на их обучение всадник затрачивает очень много времени и труда.

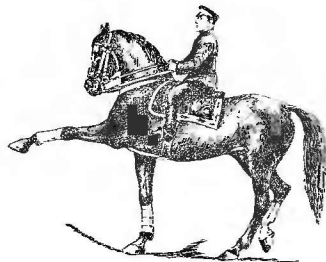


Рис. 29 Школьный шаг в воздухе левая диагональ ног, правая задняя нога поднята вверх, но еще не подставлена вперед под корпус

Обучение лошади школьному шагу надо начинать в поводу (в руках) (рис 30).

Всадник спешивается, подтягивает стремена, однако трензельного повода с шель не снимает, так как он мешает при работе в руках. После этого он ставит лошадь правым боком к барьеру, левой рукой разбирает поводья у подбородка лошади так, чтобы большой упор был на трензель, поднимает шею и голову лошади, чтобы облегчить ее передние ноги (углы рта лошади должны быть на урельне холки), и подает левую руку с поводьями вправо, тем самым, во-первых, перемещая тяжесть передней части корпуса лошади на ее правую переднюю ногу и, во-вторых, освобождая ее левую ногу, чтобы лошадь могла ее поднять.

С правой стороны от лошади находится барьер, а с левой, у ее левого плеча, стоит всадник с хлыстом в правой руке. Концом хлыста он начинает трогать левую переднюю ногу лошади в области локтя. Если лошадь не реагирует на это, всадник начинает искать хлыстом более чувствительные места на ноге. При этом он сзади спускает хлыст по предплечью до

заястного сустава, а иногда и в ноге, до самого пута, так как трудно сказать, где у дичьей лошади будет наиболее чувствительное место на ноге.

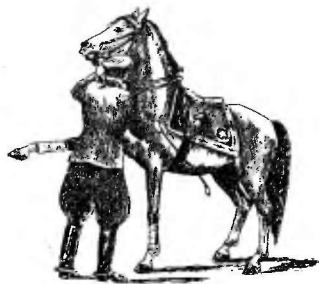


Рис 30. Обучение лошади школьному шагу без помощника

Лошадь реагирует на хлыст, которым всадник шкочет ее, поднимает ногу и начинает махать ею в воздухе или скрести ею землю. За это наказывать лошадь нельзя. С первого раза даже самая способная лошадь не поднимет высоко вытянутую вперед ногу. Однако вскоре лошадь усваивает, чего от нее требует всадник, и при прикосновении к тому месту, где окажется наибольшая чувствительность, начинает поднимать ногу. Если лошадь выполнила требование всадника и подняла ногу, он сейчас же на этом кончает урок, оглаживает лошадь, даст ей кусочек хлеба или моркови и ведет ее в конюшню. На следующем уроке он повторяет описанный прием. Через несколько таких уроков лошадь начинает при первом же прикосновении хлыста сама поднимать ногу. Тогда всадник, действуя опять-таки концом хлыста, заставляет ее не только поднять, но и выпрямить вытянутую вперед ногу.

После того, как лошадь научилась по первому же требованию всадника поднимать и вытягивать вперед левую переднюю ногу, он, применяя тот же прием работы концом хлыста, начинает отработывать у нее подъем и вытягивание вперед

правой ноги. При этом он ставит лошадь к барьеру левым плечом, сам становится у ее правого плеча, разбирает поводья правой рукой, имея хлыст в левой руке, и т. д.

Когда лошадь по первому же требованию всадника будет поднимать и вытягивать вперед как правую, так и левую ноги, всадник начинает требовать от нее движения вперед. Для того, чтобы добиться от лошади этого движения, он действует хлыстом там, где должен быть шенкель, т. е. сзади подпруги, а рукой с поводом (под уздами) подает лошадь вперед, благодаря чему при каждом подъеме вверх ноги лошадь будет делать шаг вперед.

При работе в руках лошадь быстро и охотно начинает шагать обеими ногами и двигаться вперед. Всадник при этом должен отработывать у нее правильную постановку ног на землю и правильное движение задними ногами. Главное в этом движении, чтобы лошадь ставила спокойно и плавно на землю прямые передние ноги, а задние ноги двигались прямолинейно и по диагонали в темпе с передними в следующем порядке: левая передняя — правая задняя, правая передняя — левая задняя и т. д.

После того, как лошадь правильно пошла школьным шагом в руках, всадник должен начать обучать ее под седлом.

Сев в седло, он должен разобрать повод по учебному, вести лошадь шагом, но в сборе, едой направо, останавливать трезельными поводьями, поднимать голову и шею, левым трезельным поводом действовать вверх и немного на себя, обе руки подать вправо, тем самым перемещая тяжесть передней части корпуса лошади на ее правую переднюю ногу, а правый шенкель прижимать к ее боку около заднего обреза подпруги (не ослабляя при этом действия левого шенкеля), тем самым заставляя поднимать вверх левую переднюю ногу. С левой стороны от лошади находится барьер, с правой стороны действует наружный шенкель, не дающий ей уйти в сторону от барьера, осадить назад не позволяют шенкеля, а уйти вперед — поводья. Таким образом, сам прием ставит лошадь в такое положение, при котором она легко и удобно выполняет требование всадника. Как только она поднимет левую ногу, всадник сразу же отдает повод, оглаживает ее и дает свободно пройти по манежу, после чего он повторяет этот же прием еще раза три-четыре. Бывает, что лошадь неохотно исполняет требование всадника или совсем не поднимает ноги при воздействии на нее шенкелей и поводьев. Тогда можно к работе привлечь помощника, который руками поднимет требуемую ногу лошади (рис. 31). Как только лошадь усвоит прием, надо работать без помощника. Если лошадь охотно поднимает ногу, на этом урок заканчивают.

На следующих уроках всадник должен продолжать отработывать у лошади подъем левой ноги. Как только она бу-

дет поднимать ногу от действия шенкеля, он должен с каждым подъемом ноги усиливать действие правого шенкеля, давая ей чувствовать шпору и требовать выноса ноги вверх. Надо делать с каждым подъемом ноги вверх выдержку левого трензельного повода и требовать от лошади поднять

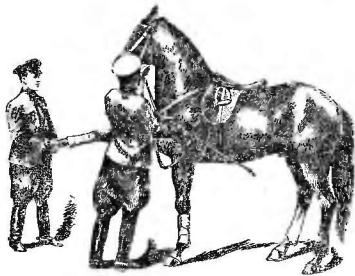


Рис. 31. Обучение лошади школьному шагу в руках, с помощником.

по возможности выше, задержать в воздухе и вытянуть до предела вперед левую ногу. Когда лошадь станет свободно поднимать вверх высоко и задерживать в воздухе вытянутую до предела левую переднюю ногу, всадник должен приступить к обучению ее теми же приемами подъему, вытягиванию вперед и задержке в воздухе правой ноги, однако на этот раз ведя работу лошади в обратном порядке, ездой налево.

Так лошадь научится поднимать и вытягивать вперед левую и правую ноги. Задача теперь состоит в том, чтобы заставить ее при движении вперед не только поднимать и вытягивать вперед ноги, но и ставить их на землю прямыми.

Научить лошадь правильно шагать обеими ногами в начале обучения трудно. Поэтому следует сначала научить ее правильно шагать одной ногой, а потом другой. Когда она будет правильно шагать поочередно одной левой ногой или одной правой ногой, объединить оба эти движения в одно целое будет очень легко и для лошади и для всадника.

Правильно шагать обеими ногами всадник обучает лошадь

следующим образом. В начале обучения он требует от лошади школьного шага одной ногой, правой или левой. Обучение лошади школьному шагу левой ногой надо начинать ездой налево. При этом всадник ставит ее левым боком к барьеру и действиями поводаев, как указано выше, и правым шенкелем требует от нее поднять левую ногу. Как только лошадь вынесет левую ногу вверх и вперед, он мягко выдерживает повод и действием обоих шенкелей посылает ее вперед. Лошадь делает левой поднятой ногой шаг вперед и поставит на землю прямую ногу. Как только лошадь ступила на землю левой ногой, всадник сразу же дает ей снова правый шенкель и требует такого же шага опять левой ногой.

Вначале всадник должен довольствоваться двумя шагами. Как только лошадь сделает два шага один за другим левой ногой, всадник должен поощрить ее, повторить то же самое еще два два и на этом закончить урок. На следующих уроках он должен увеличить свои требования и добиться, чтобы лошадь совершенно отчетливо сделала левой ногой четыре шага.

Если лошадь правильно исполняет четыре шага левой ногой, идет вперед и спокойно ставит прямую ногу на землю, всадник приступает к отработке у нее школьного шага правой ногой. Сначала он обязательно повторяет упражнение на левую ногу и только после этого приступает к обучению лошади школьному шагу с правой ноги ездой налево и на этом заканчивает урок. Если лошадь шаг за шагом, один за другим делает шаги одной левой ногой и одной правой ногой поочередно, то можно считать, что она правильно воспринимает действие шенкелей и поводаев во диагонали, поэтому можно смело требовать от нее исполнения правильного школьного шага обеими ногами.

При отработке у нее правильного школьного шага обеими ногами выезжающий действует следующим образом.

Он едет шагом около барьера, держит лошадь в сборе, останавливает ее, требует выноса левой ноги и посылает вперед. Как только лошадь делает левой ногой шаг и ступит ею на землю, он действием левого шенкеля требует сделать шаг правой ногой и т. д.

На первый раз он должен удовлетвориться двумя шагами, после чего может поощрить лошадь и дать ей отдохнуть, кончить урок. В дальнейшем надо на каждом уроке несколько увеличивать число шагов, в результате чего через ми. Иногда бывает, что лошадь при исполнении школьного шага торопится передними ногами, бьет ими о землю или неверно идет задними ногами. Это результат торопливости всадника как при обучении лошади, так и при езде на ней. При

обучении лошади он, забегая вперед, не обрабатывал у нее подготовительных упражнений, в частности, не обрабатывал у нее смелого движения вперед на повод. При езде он торопил лошадь шенкелями и не выдерживал повод, в связи с чем лошадь угадывает в повод и идет с отставленными задними ногами, а передними бьет о землю там, где их поднимает, т. е. лошадь не двигается вперед.

Выше уже было сказано, что исправлять неправильные движения лошади труднее, чем обучать ее. Отучить лошадь выполнять движение неправильно можно так. Надо дать ей отдохнуть три-четыре дня, а потом начать повторять с нею все сначала, как было описано выше. Если лошадь не идет вперед, боится повода, надо заняться усовершенствованием у нее сбора, т. е. сдачи головы в затылок, а главное — сдачи нижней челюсти и смелого движения вперед. В результате этого лошадь перестанет упираться в повод, подведет задние ноги под свой корпус и под воздействием шенкелей смело пойдет вперед. В исключительных случаях можно применить бич при помощи бичевой (помощника). Но это надо делать умело и очень осторожно. Бичевой должен идти сбоку и сбоку лошади, держать бич на высоте крупы, посыл вперед делать спокойно, чтобы не пугать лошадь, и плавно посылать ее вперед на повод. К бичу следует прибегать только в крайнем случае. Шенкелей бич заменить не может. К тому же всадник не может, конечно, постоянно ездить с бичевым.

Существует еще способ обучения лошади школьному шагу с помощником, если она на школьном шагу поднимает ноги низко и вяло. Для каждой лошади применяют этот способ нет надобности. Однако о нем следует сказать несколько слов, потому что его многие всадники, выезжающие лошадей на высшую школу, применяют как основную.

Некоторые ездоки, обучая лошадь школьному шагу в руках и под всадником, берут себе в помощь физически сильного человека — помощника и заставляют его поднимать передние ноги лошади и тянуть их вверх и вперед. Этот прием они применяют продолжительное время. При этом практически они делают, например, так: лошадь идет школьным шагом под всадником, а помощник, обратившись лицом к лошади, идет задом наперед (пятится), держа при этом руки перед собой на уровне ее плеч. Лошадь, обученная подвигать помощнику передние ноги, стремится ногами достать его руки. Поэтому она поднимает их высоко, но они у нее согнуты в запястных суставах.

Когда лошадь научится выполнять это упражнение, от помощника отказываются и ведут работу примерно в таком же порядке, как было описано выше. Однако этот прием мне кажется неверным, и поэтому его применять не рекомендуется.

Школьному шагу способную лошадь можно обучить примерно за два месяца. Однако с другими лошадьми, чтобы заставить их правильно исполнять школьный шаг, приходится работать очень долго.

При исполнении школьного шага всадник должен спокойно сидеть в седле и корпус держать ровно и прямо. Всякое качание корпусом из стороны в сторону мешает равновесию лошади. Шенкеля нужно плавно прижимать к бокам лошади, имея упор в коленях. При этом всадник должен помнить, что шенкеля и поводы должны работать в полном взаимодействии по диагонали, причем работа каждой диагонали управления должна быть очень тонкой и отчетливой, чтобы быть понятной для лошади.

Лошадь, правильно обученная школьному шагу, должна начинать это движение с хода, с шага, без остановки. При движении школьным шагом она должна быть спокойной, идти на мягком поводе и делать в воздухе выдержки ног такой продолжительности, какой потребует от нее всадник.

ГЛАВА 18

ШКОЛЬНАЯ РЫСЬ

Школьная рысь представляет собой дальнейшее развитие школьного шага. Это самое красивое и грациозное движение из всех элементов высшей школы верховой езды.

При движении школьной рысью лошадь поднимает передние ноги высоко вверх и вытягивает их прямыми в запястных и плечевых суставах, как при движении школьным шагом, но быстро, в темпе рыси. При этом ее передние ноги какую-то долю секунды бывают в воздухе: когда ее левая передняя нога еще не ступила на землю, правая нога уже поднимается в воздух. Это происходит за счет сильной работы ее задних ног и поясницы. Задние ноги лошади при ее движении школьной рысью идут по диагонали, как при высокой ритмичной рыси, а именно: ее правая передняя нога идет вверх и вперед, а одновременно ее левая передняя нога согнута в скакательном и плечевом суставах, идет под ее корпус; потом ее левая передняя и правая задняя ноги делают то же самое (рис. 32 и 33).

Средства управления при исполнении школьной рыси те же, что и при исполнении школьного шага. Под действием шенкелей лошадь выносит передние ноги прямыми, вверх и вперед, а поводы поддерживают их на выносе, в воздухе. Поводы должны работать мягко, не задерживая посылы, а шенкеля — энергично и отчетливо, не прекращая посылы, а

полном взаимодействии с поводьями. Верхнюю часть корпуса всадник подает от поясницы вперед, чтобы не отстать от движения лошади и облегчить работу ее задних ног (рис. 34)



Рис. 32 Школьная рысь (первый момент): в воздухе правая диагональ ног

Обучать лошадь школьной рыси можно как с ритмичной высокой рыси, так и со школьного шага. Результаты в обоих случаях бывают одинаковые.

Если лошадь темпераментна, сильно реагирует на действие шенкелей и резко возбуждается, ее лучше обучать школьной рыси со школьного шага. Если же лошадь недостаточно темпераментна, лучше обучать ее школьной рыси с ритмичной высокой рыси.

При обучении лошади этому упражнению с ритмичной высокой рыси всадник должен вести ее ритмичной высокой рысью в сильных шенкелях, а поводьями работать мягко и бемного вверх, чтобы поднять ее шею. В момент, когда он почувствует, что лошадь вст-вст оторвется от земли и поднимется передними ногами вверх, он дает ей чувствовать шпоры по диагонали, как этого требует действие шенкелей при исполнении школьной рыси, пуская в ход шпоры до предела. Лошадь, обученная школьному шагу под воздействием шен-

келей и поводьев по диагонали, почувствовав шпоры, непременно вынесет прямую ногу вверх и вперед и сделает одина два шага школьной рысью.

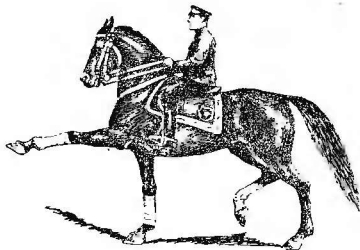


Рис. 33 Школьная рысь (второй момент): в воздухе левая диагональ ног; движение в сборе и в мягком поводу

После этого следует сразу же прекратить движение, отдать поводья и поощрить лошадь. Если эти первые темпы школьной рыси она исполнила отчетливо, на этом можно закончить урок. Если же она исполнила их недостаточно четко, то упражнение следует повторить еще один или два раза, после чего поощрить лошадь и больше от нее ничего не требовать.

На следующий день всадник повторяет описанный прием и требует от лошади исполнить не более трех-четырех темпов. В дальнейшем этот прием он повторяет не более двух-трех раз на каждом уроке. Вначале лошадь не так уж высоко и красиво выносит передние ноги. Однако следует оставаться довольным даже и этим, считая успехом то, что лошадь правильно воспринимает требование при действии шенкелей по диагонали и выносит вперед и вверх прямые ноги, одну за другой. Не торопясь, всадник на каждом занятии совершенствует у лошади эти первые шаги, при этом постепенно увеличивает число темпов и доводит их до четырех. Эти четыре

шага он отработавшая до совершенства, а потом прибавляет в нем столько угодно шагов, так как лошади к этому подоготовлена.

Этот прием обучения лошади школьной рыси дает почти всегда хорошие результаты. Это объясняется тем, что до на-

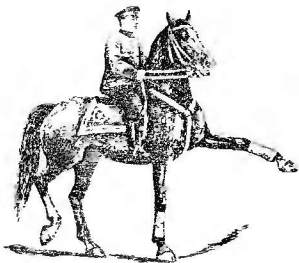


Рис. 34. Всадник исполняет школьную рысь на коне «Певец»

чала движения школьной рысью лошадь собрана в высшей степени на ритмичной высокой рыси, имеет развитый посыл, устремлена идти вперед, причем ее задние ноги идут правильно и хорошо полведены под ее корпус, как этого требует движение. Лошадь остается только выносить передние ноги прямыми, а всаднику — направить ее развитый посыл по передней части ее корпуса, свободнее пустить ее вперед, а шенкелями потребовать от нее выноса прямых передних ног.

Если изложенным способом лошадь в силу каких-либо причин не усваивает движения школьной рысью, например горячится, сбивается с темпа ритмичной высокой рыси, уходит вперед и т. д., ее надо успокоить и в дальнейшем обучать школьной рыси со школьного шага.

Обучать лошадь школьной рыси со школьного шага можно рекомендовать следующим образом. Начав движение лошади школьным шагом, усилить действие шенкелей, выбрав

момент, когда лошадь выносит одну из ног вверх и вперед до предела, предположим, левую ногу, дать сильный посыл (со шпорой) левым шенкелем. Когда под воздействием левой шпory лошадь делает скачок вверх и выносит энергично вверх и вперед правую ногу, следует прекратить требование поощрить лошадь и дать ей возможность свободно пройти по манежу.

Потом повторить этот же прием для правой ноги. Как только лошадь энергично и охотно второй раз исполнит требование, на этом можно закончить урок и больше от нее ничего не требовать. На последующих уроках следует совершенствовать это упражнение для правой ноги и, как только лошадь усвоит его и будет охотно исполнять, тот же прием повторить для левой ноги, но при этом не следует злоупотреблять многократным повторением этого приема.

Лошадь исполняет по одному шагу школьной рысью отдельно каждой ногой. Теперь всадник должен заставить ее сделать два шага школьной рысью, один за другим — правой и левой ногами так, чтобы они слились в одно целое. Лошадь к этому готова. Поэтому сразу же после выноса ею правой передней ноги можно дать ей сильный посыл правым шенкелем, вплоть до использования шпоры¹, в результате чего она энергично выносит левую ногу; тогда всадник дает ей сильный посыл левым шенкелем, в результате чего она выносит правую ногу и т. д.

Таким образом, подготовленная к этому предшествовавшими упражнениями лошадь делает один за другим два и три шага школьной рысью, после чего всадник поощряет ее и дает ей минуты две отдыха, затем повторяет этот же прием еще раз и на этом заканчивает урок. На следующем уроке он повторяет этот прием не более трех раз, требуя от лошади, чтобы она сделала два-три шага школьной рысью. На последующих уроках, если лошадь правильно будет выносить ноги и охотно идти вперед, всадник увеличивает число шагов школьной рысью до четырех. Хотя всадник чувствует, что лошадь может сделать и больше шагов, он выдерживает ее на этих четырех шагах школьной рысью, переводит ее в шаг, поощряет, а потом снова тем же приемом заставляет ее сделать не больше четырех шагов школьной рысью, чтобы не переутомлять ее. Вначале надо довольствоваться малым, а потом можно увеличить количество шагов школьной рысью насколько угодно.

При отработке у лошади школьной рыси торопиться не следует, так как надо добиваться, чтобы все ее движения при

¹ При работе шенкелями применять шпory рекомендуется, только если лошадь ленива, чтобы возбудить в ней энергию. Горячей, энергичной лошади достаточно действия одних шенкелей.

исполнения этого элемента были правильными, легкими и грациозными.

Если лошадь при движении школьной рысью выносит одну переднюю ногу хуже, чем другую, или гнет ее в запястьях и плечевом суставе, то следует обратить больше внимания на эту ногу и строго требовать от лошади правильной работы ею. Это, пожалуй, самый верный способ исправления недочетов.

После отработки школьной рыси, если лошадь твердо усвоила это движение, надо начинать отрабатывать галоп на трех ногах, так как приемы, которыми отработывалась школьная рысь, и сама школьная рысь подготавливают лошадь к быстрому усвоению галоп на трех ногах. Независимо от этого в дальнейшем на каждом уроке надо требовать от лошади исполнения школьной рыси. Как уже упоминалось выше, это движение является для нее как бы гимнастической. Кроме того, при исполнении этого движения все более вырабатываются эластичность и легкость почти всех движений лошади. Школьная рысь неизменно включается в программы соревнований по высшей школе верховой езды.

Г Л А В А 19

ГАЛОП НА ТРЕХ НОГАХ

Галоп на трех ногах лошадь исполняет в четыре темпа. Первые три темпа она идет как бы собранным манежным галопом, а четвертый темп отбивает в воздухе передней ногой, которой не опирается на землю. Исполняя это движение, лошадь все время держит одну переднюю ногу вытянутой вперед в воздухе, совершенно не касаясь ею земли (рис. 35 и 36).

Надо обучать лошадь галопу на трех ногах с обеих ног — с правой и с левой. При движении галопом на трех ногах с правой ноги (рис. 37) лошадь держит в воздухе правую переднюю ногу, а при движении галопом на трех ногах с левой ноги она держит в воздухе левую переднюю ногу (рис. 38).

Галоп на трех ногах — исключительно трудное упражнение для лошади. При движении каким-либо естественным аллюром лошадь становится на землю всеми четырьмя ногами; если же она ушибет себе одну из передних ног, то даже без всадника еще ползет шагом на поводу. А лошадь высшей школы, согласно «Программе Всесоюзных конно-спортивных состязаний», при исполнении галоп на трех ногах,

идея в седле всадника весом до 80 кг, должна грациозно двигаться сначала на расстоянии 24 м, а потом, переменив переднюю ногу, еще раз на расстоянии 24 м, ни разу не прикоснувшись к земле одной из передних ног. Отсюда видно, какое высокое всестороннее физическое развитие должен дать всадник школьной лошади, чтобы потребовать от нее исполнения этого сложного элемента высшей школы.

Что касается всадника, отрабатывающего у лошади галоп на трех ногах, то он должен быть подлинным мастером своего дела, так как перед ним стоит трудная задача: своими приемами работы — действием шенкелей и поводьев — поста-



Рис. 35. Галоп на трех ногах: лошадь идет в сборе, правую ногу держит прямо (второй темп)

вить лошадь в такое равновесие, при котором она могла бы легко и свободно скакать на трех ногах, а четвертую ногу спокойно держать в воздухе, совершенно не касаясь ею земли.

При исполнении галоп на трех ногах большая часть тяжести корпуса лошади и корпуса всадника ложится на задние ноги лошади и на ее поясницу. Только благодаря ее исключительно большому общему физическому развитию и в особенности прекрасному развитию мышц поясницы

лошади удастся на ходу все время уверенно сохранять равновесие при условиях, когда только тремя своими ногами и только в отдельные моменты она находит точки опоры, тогда как ее четвертая нога — одна из передних — все время находится в воздухе, вытянутая вверх и прямо.

При исполнении школьного шага и школьной рыси лошадь поднимает и вытягивает вперед передние ноги. Для того, чтобы заставить ее исполнять галоп на трех ногах, допустим с левой ноги, надо собрать ее, дать ей востав головы

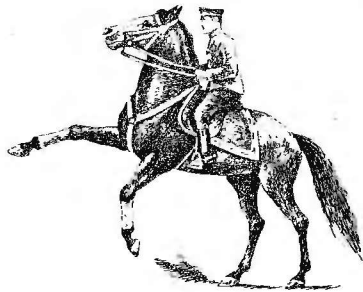


Рис. 36. Галоп на трех ногах с правой ноги

влево, прижать левый шенкель, а правым шенкелем заставить поднять и вытянуть левую переднюю ногу; потом надо прижать правый шенкель, левым поводом и правым шенкелем все время поддерживать левую ногу в воздухе, а действием обонх шенкелей послать лошадь вперед. При каждом подъеме лошади обонми ногами в воздухе надо слегка отдавать ей повод, а шенкелями посылать вперед. Как только лошадь коснется правой передней ногой земли, надо мягко принять ее на повод и нажать обонми шенкелями, причем правым немного сильнее. При таком воздействии шенкелей и поводьев лошадь идет галопом на трех ногах с левой ноги. Для того, чтобы она шла галопом на трех ногах с правой ноги, надо действовать шенкелями и поводьями, как

указано выше при движении галопом на трех ногах с левой ноги, но в обратном порядке, т. е. правым поводом и левым шенкелем поддерживать правую переднюю ногу в воздухе и т. д.

Первый прием обучения лошади галопу на трех ногах заключается в следующем. Всадник велет лошадь собранным галопом ездой налево с правой ноги, останавливает лошадь в сборе и сразу же требует от нее поднять правую ногу в некоторое время задержать ее в воздухе; после этого он ско-

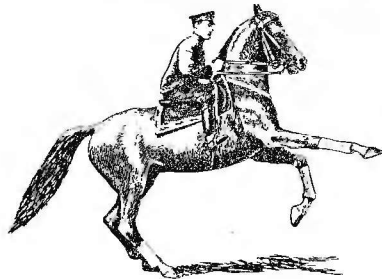


Рис. 37. Галоп на трех ногах с правой ноги

ва посылает лошадь в галоп, а потом снова останавливает лошадь в сборе и требует от нее поднять правую ногу и некоторое время задержать ее в воздухе и т. д.

На последующих уроках всадник на галопе все чаще делает такие остановки лошади в сборе, причем каждый раз требует от нее все быстрее поднимать правую ногу и некоторое время задерживать ее в воздухе.

Как только в момент остановки лошадь вытянет переднюю ногу, всадник немедленно прекращает требование, оглаживает ее, после чего снова повторяет то же самое. Через несколько уроков лошадь хорошо усваивает подъем правой ноги на остановках. При каждом выносе лошадью правой ноги вперед всадник требует от нее некоторое время задерживать ногу в воздухе, не прекращая при этом посыла-

вперед. Лошадь начинает правильно воспринимать требование всадника и стремится опередить всадника и, не дожидаясь полной остановки, вытягивает ногу вверх и вперед, а под действием левого шенкеля делает еще темп галопа. Это и есть начало галопа на трех ногах с правой ноги. Всадник сейчас же отдает повод, поощряет ее и дает ей минуты две-три отдыха, потом снова повторяет прием. Если лошадь правильно исполняет его требование, т. е. начинает галоп на трех ногах с правой ноги, всадник на этом заканчивает урок.

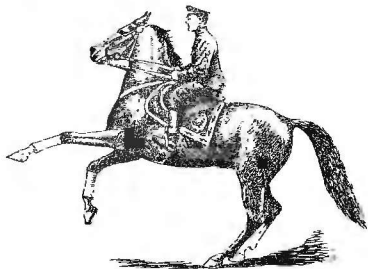


Рис. 38 Галоп на трех ногах с левой ноги

В дальнейшем задача состоит в том, чтобы совершенствовать этот начальный темп галопа на трех ногах и, не задерживая поводом развитого посылы вперед, постепенно увеличивать количество темпов галопа на трех ногах с правой ноги. Поэтому всадник в дальнейшем повторяет начальный, первый темп галопа и старается, чтобы лошадь после подъема правой передней ноги сделала еще один-два темпа галопа и удерживала ее в воздухе в момент опускания на землю левой передней ноги. Для этого всадник, усиливая действие левого шенкеля, продолжает посыл лошади вперед, а правым трензельным поводом действует вверх и немного на себя.

Каждый раз, когда лошадь исполняет его требование, он

поощряет ее, дает две-три минуты отдыха, после чего продолжает работу. Он усиливает действие обоих шенкелей, особенно наружного (левого), действием поводом поднимает выше голову и шею лошади, а правым трензельным поводом действует немного вверх и на себя, удерживая ее правую переднюю ногу в воздухе, при этом посыл вперед он не прерывает, тем самым посылая задние ноги лошади под ее корпус.

При исполнении галопа на трех ногах удержать ногу лошади в воздухе может только энергичный шенкель (наружный). Таким образом, лошадь вытягивает переднюю ногу вперед на каждой полуостановке, делает ею мах и после этого держит ее в воздухе. Всадник, продолжая делать полуостановки и довольствуясь начальными двумя махами правой ноги, удерживает заднюю часть корпуса лошади прямо, а в коем случае не позволяя лошади бочить.

Если лошадь под воздействием наружного шенкеля бросится в сторону, нужно немедленно прекратить требование от нее исполнения галопа на трех ногах, поставить ее вновь прямо и только после этого заставить правильно исполнять прием. При исполнении галопа на трех ногах лошадь должна идти прямо, ее задние ноги должны идти по следу передних ног. После того, как лошадь твердо усвоила первые два маха, всадник усиливает действие шенкелей, пускает в ход шпоры, тем самым возбуждая в ней энергию, делает полуостановку на галопе, действием левого шенкеля требует от лошади вытягивания ноги и, продолжая посыл вперед, требует от нее исполнения двух-трех темпов галопа на трех ногах. Правильно подготовленная лошадь непременно пойдет вперед, а это значит, что она усвоила прием.

В дальнейшем всадник воздействием шенкелей и поводом постепенно увеличивает количество темпов галопа на трех ногах, доводя их до семи-десяти, а также совершенствует правильность исполнения этих темпов. После того, как лошадь будет правильно исполнять шесть-десять темпов галопа на трех ногах с правой ноги, всадник приступает к обучению ее галопу на трех ногах с левой ноги теми же приемами, но в обратном порядке, работая ездой направо.

После усвоения лошадью галопа на трех ногах с одной какой-либо ноги она с другой ноги усваивает его гораздо быстрее. Она сразу же правильно воспринимает требование. Пока лошадь не вполне правильно исполняет галоп на трех ногах, всадник держит барьера, галоп на трех ногах с правой ноги он отработывает у лошади ездой налево. Как бы сильно он при этом ни работал левым шенклем, чтобы лошадь держала правую ногу в воздухе, все равно ее задние ноги будут идти прямо, потому что с правой стороны находится барьер, а вдобавок действует внутренний правый шен-

БОКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ НА ГАЛОПЕ

кель. Галоп на трех ногах с левой ноги он обрабатывает с той же целью у лошади ездой направо. Как только лошадь начинает правильно держаться по прямой возле барьера, он отводит ее от барьера и исполняет галоп на трех ногах в любом направлении, причем столько темпов, сколько нужно, стараясь, однако, не утомить лошадей.

Необходимо сказать несколько слов о работе шенкелей и поводьев при исполнении галопа на трех ногах, например с левой ноги. Всадник ведет лошадь обыкновенным галопом несколько темпов, усиливает действие шенкелей, тем самым подводя задние ноги лошади под ее корпус, в то же время он набирает оба повода вверх и на себя, поднимает переднюю часть корпуса лошади выше, как бы готовясь сделать полуостановку, обе руки подает вправо, тем самым перемещая тяжесть передней части корпуса лошади на ее правую переднюю ногу, и дает сильный посыл правого шенделя, при этом левым поводом действует немного вверх и на себя. После короткой полуостановки и одновременного воздействия наружной правой шенделя лошадь вытравливает вперед левую переднюю ногу и, не задерживая движения вперед, поднимает вверх переднюю часть своего корпуса с вытянутой вперед левой ногой.

Теперь обоими поводьями и шенделями, при этом сильнее наружным шенделем, всадник удерживает левую ногу лошади в воздухе. В момент, когда лошадь опирается на правую переднюю ногу, всадник дает ей сильный посыл правым шенделем, как бы предупреждая постановку ею левой ноги на землю, причем одновременно делает сильный нажим обоими шенделями. Под таким воздействием шенкелей и поводьев лошадь не только держит левую ногу в воздухе, но под напором развитого посылки задних ног, которые прижали на себя большую часть тяжести ее корпуса, снова делает первый темп галопа и поднимает переднюю часть своего корпуса, держа в воздухе вытянутую вверх и вперед левую переднюю ногу. В последующих темпах галопа на трех ногах всадник действует шенделями и поводьями, как указано выше.

Если нажима шенкелей недостаточно для возбуждения энергии у лошади, если она идет вяло или касается земли четвертой ногой, всадник применяет шпоры.

При исполнении галопа на трех ногах с правой ноги действие шенкелями и поводьями всадник производит в обратном порядке.

После усовершенствования галопа на трех ногах всадник приступает к обработке у лошади смены ног на галопе на трех ногах — правой на левую и левой на правую.

Галоп на трех ногах с правой и с левой ног неизменно включается в программу соревнований по высшей школе верховой езды.

При исполнении боковых движений на галопе лошадь идет галопом в два следа; ее передние ноги идут по одному следу, а задние — по другому следу, причем один след параллелен другому.

Это происходит потому, что под воздействием шенкелей и поводьев лошадь идет согнувшись в одном боку, закидывая заднюю часть своего корпуса в сторону.

Боковые движения на галопе совершенствуют у лошади уравновешенность под всадником при движении на поворотах, вырабатывают у нее свободу в плечах и локтях при движении в два следа, тем самым подготавливая ее к исполнению поворотов (пярзуют) на задних ногах на галопе.

При исполнении боковых движений на галопе всадник ведет лошадь галопом в сборе, с правильным постановом головы в сторону откидывания ею задней части своего корпуса, т. е. в сторону бокового движения. Лошадь должна быть слегка согнутой во внутреннем боку. Круто ставить лошадь нельзя, так как тогда ее движения будут неправильными — она будет бочить. Еще хуже, если лошадь не будет согнутой во внутреннем боку, тогда она пойдет неправильно, внутренним плечом вперед и с обратным постановом головы.

Боковые движения на галопе следует обрабатывать у лошади после того, как ею усвоена смена ног на галопе. Если лошадь обучать боковым движениям на галопе раньше, то при обучении ее смене ног на галопе она будет, выполняя это упражнение, под воздействием шенкелей откидывать заднюю часть корпуса в стороны.

Боковые движения на галопе лошадь усваивает довольно легко. При этих движениях приемы воздействия на лошадь шенделями и поводьями те же, что и при исполнении боковых движений на сокращенной рыси и на ритмичной высокой рыси, с той только разницей, что лошадь должна идти именно галопом, а шенкеля должны работать в темп галопа.

Обучение лошади прикиванию на галопе надо начинать при исполнении заездов или же с выходом с короткой стенки на длинную. В первом случае всадник ведет лошадь сокращенным галопом ездой налево, делает заезд налево назад, причем на заезде лошадь идет согнутой во внутреннем левом боку. Со второй половины заезда, как только лошадь будет направлена головой к стенке манежа, всадник усиливает наружный правый шенкель, требуя от лошади движения в два следа налево к стенке манежа. Таким же приемом он обучает ее прикиванию направо, но для этого он делает и заезд направо. Если при заездах направо и налево лошадь будет плохо усваивать боковые движения, то надо применить прием

ПОВОРОТЫ НА ТРЕХ НОГАХ

навливается, а потом возобновляет движение с места в сторону. Наружный шенкель удерживает ее задние ноги на месте, из-за чего она не имеет возможности исполнить задними ногами галоп на месте, в темп с передними ногами. Она каждый раз стоит задними ногами на месте до окончания поворота, а это значит, что при таком способе обучения лошади она неизбежно принимает неправильное равновесие при повороте на галопе: задними ногами она стоит на месте, а передними на галопе: задними ногами она стоит на месте, а передними на галопе на задних ногах лучше первым способом.

После отработки у лошади поворотов на галопе на задних ногах на полкруга можно переходить к отработке у нее этих поворотов на полный круг.

При отработке у нее поворотов на галопе на полный круг всадник действует следующим образом. Он едет галопом с правой ноги, отводит лошадь от барьера и едет по кругу направо; действием наружного левого шенкеля около подпруги всадник требует от лошади откинуть заднюю часть корпуса вправо, как на принятие, затем ведет лошадь по кругу с приемом внутрь круга, во время чего ее задние ноги принимают внутрь круга, а передние — по большому, причем пойдут по малому кругу, а передние — по внутреннему поводом постепенно сокращают круг. При этом внутренним поводом всадник отводит голову лошади в сторону поворота, обе руки и корпус подает в сторону поворота и усиливает действие наружного шенкеля сзади подпруги. Таким образом он сокращает круг до тех пор, пока лошадь не будет задними ногами исполнять галоп почти на месте, а передними — плавно и не торопясь обходить около задних ног.

Всадник, отработав у лошади повороты на галопе на задних ногах до совершенства, в дальнейшем постоянно тренирует ее в их исполнении. На каждом уроке он делает с ней повороты на галопе на задних ногах по одному разу в каждом повороте. Едет галопом с левой ноги подальше от барьерную сторону. Едет галопом на 180° , после поворота строго под правым углом едет галопом в обратном направлении, заставляя лошадь сменить ногу, делает поворот направо на 180° и продолжает движение под прямым углом в обратном галопе, через шесть—девять темпов требует от лошади сменить ногу и делает поворот налево на 360° . Этим упражнением он заканчивает работу на галопе.

Повороты на галопе на задних ногах представляют собой один из наиболее красивых элементов высшей школы верховой езды. Они неизменно включаются в программу соревнований по высшей школе верховой езды.

Повороты (пируэты) на трех ногах представляют собой очень красивый элемент высшей школы верховой езды, при исполнении которого лошадь, стоя на земле неподвижно одной на своих передних ног, поднимает другую переднюю ногу вверх и совершенно спокойно держит ее вытянутой вперед, в то время как ее задние ноги обходят полный круг, т. е. 360° . По окончании поворота на трех ногах вокруг одной передней ноги лошадь исполняет таким же образом поворот на трех ногах вокруг другой передней ноги.

При исполнении лошадь поворота на трех ногах налево осью поворота является ее левая передняя нога; около этой оси она задними ногами перемещает свой корпус налево на 360° (рис. 39).

При исполнении лошадь поворота на трех ногах направо осью поворота является ее правая передняя нога; около этой оси она задними ногами перемещает свой корпус направо на 360° .

Повороты на трех ногах надо исполнять посредине манежа. Чтобы отработать поворот на трех ногах около передней левой ноги, надо собрать лошадь, действиями левого шенкеля и одновременно правого повода заставить вытянуть правую переднюю ногу, подать обе руки влево и тем самым перенести тяжесть передней части ее корпуса на левую переднюю ногу; затем, действуя правым трекзельным поводом немного вверх и на себя, удерживать в воздухе ее переднюю правую ногу, правым шенкелем не позволять лошади осаживать и уходить передней частью корпуса вправо и, действуя левым шенкелем сзади подпруги, заставить ее, не торопясь, шаг за шагом, обойти задними ногами в правую сторону полный круг около левой передней ноги.

По окончании этого поворота надо позволить лошади опустить на землю правую переднюю ногу, сразу же потребовать от нее выноса левой передней ноги и тут же заставить ее сделать поворот около передней правой ноги таким же образом, как описано выше для поворота около передней левой ноги, но при противоположном действии шенкелей и поводов.

Прежде чем потребовать от лошади исполнения поворотов на трех ногах около одной передней ноги, всадник должен научить ее делать задними ногами повороты около обеих передних ног, т. е. в полном сборе на месте обходить задними ногами вокруг обеих передних ног в обе стороны.

Для этого она останавливает лошадь на середине манежа, под воздействием левого шенкеля заставляя ее откинуть задние ноги вправо, а действием поводов требует держать передние ноги на месте. Когда лошадь сделала задними

ногами четверть круга, он правым шенкелем останавливает ее задние ноги, левым поводья поднимает шею и подает обе руки влево, тем самым перемещая тяжесть передней части корпуса лошади на ее левую переднюю ногу, благодаря чему лошади легче поднять переднюю правую ногу; действуя левым шенкелем, а также правым трезвельным поводом вверх и немного на себя, он требует от лошади подъема вверх и вперед правой ноги.

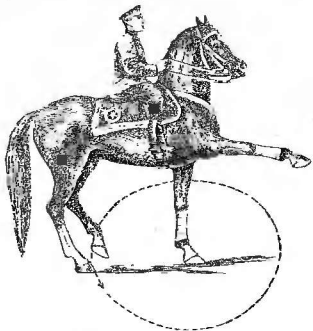


Рис. 39. Поворот на левой передней ноге

Как только лошадь поднимет и вытянет правую ногу, всадник поощряет ее, после чего позволяет опустить правую ногу на землю и снова заставляет ее обходить задними ногами вокруг обеих передних ног на одну четверть круга, затем снова делает остановку и снова требует от лошади подъема правой ноги. Такими короткими приемами он приучает лошадь обходить задними ногами вокруг обеих передних ног и на остановках поднимать в воздух и вытягивать правую переднюю ногу.

Когда лошадь научится в полном сборе легко обходить задними ногами вокруг передних ног, не осаживая при этом, всадник начинает требовать от нее выноса правой ноги до предела и задержки ее в воздухе. После чего он усиливает

действие шенкеля шпорой и требует сделать два-три шага задними ногами вправо, не опуская правой ноги на землю.

Если лошадь сделала два-три шага с вытянутой вперед правой ногой, всадник поощряет ее и снова повторяет свое требование. Короткими приемами, постепенно и последовательно он увеличивает требование, с каждым уроком заставляя лошадь делать все большее и большее число шагов. Вскоре лошадь будет легко и свободно делать полный поворот с прямой, вытянутой вперед правой ногой.

После того, как всадник обучит лошадь исполнять поворот на трех ногах около передней левой ноги в правую сторону, он должен начать обучать ее повороту на трех ногах около передней правой ноги в левую сторону. При этом прием работы будет тот же, что и при обучении ее повороту около передней правой ноги, а действия шенкелей и поводьев будут противоположными.

Такими приемами он обучает лошадь исполнять повороты на трех ногах в обе стороны.

При обучении лошади поворотам (пируетам) на трех ногах не следует торопиться. На ногу, около которой она делает поворот, ложится вся тяжесть передней части ее корпуса, а также значительная часть веса всадника, причем во время поворота эта нога, как стержень, поворачивается на одном месте. Поэтому у лошади, не подготовленной предварительными упражнениями к исполнению поворотов на трех ногах, можно при обучении повредить передние ноги.

ГЛАВА 23

РИТМИЧНАЯ ВЫСОКАЯ РЫСЬ НА МЕСТЕ

Ритмичная высокая рысь на месте (пассаж на месте) представляет собой очень красивый элемент высшей школы верховой езды. При исполнении его лошадь работает ногами так же, как и при исполнении ритмичной высокой рыси в движении, но с той только разницей, что она поднимает и опускает ноги по диагонали, не сходя с места (рис. 40 и 41).

Ритмичную высокую рысь на месте лошадь может исполнять в частом темпе, при котором она поднимает ноги очень низко, или в редком темпе, при котором она поднимает ноги очень высоко. У лошади труднее отработать и ей труднее исполнять ритмичную высокую рысь на месте в редком темпе.

После того, как лошадь хорошо научилась легко и свободно исполнять ритмичную высокую рысь в движении, всадник начинает постепенно сужать ритмичную высокую

рысь. Он ведет лошадь в сильных шенкелях, но в мягком поводе, делает частые остановки и во время каждой полудержки повода (для остановки) усиливает действие шенкелей, требуя, чтобы лошадь исполняла ритмичную высокую рысь не в движении, а на месте.

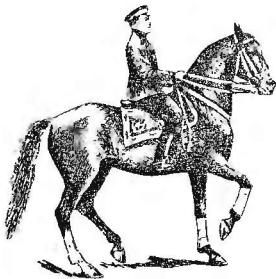


Рис. 40. Ритмичная высокая рысь на месте
(в воздухе правая диагональ ног)

Для того, чтобы лошадь исполняла ритмичную высокую рысь на месте, надо энергичней работать шенкелями. Работать шенкелями можно двумя способами. При первом способе делают нажим одновременно обоими шенкелями, как бы сжимают ими лошадь в темп движения. При втором способе бьют шенкелями по диагонали, как и при исполнении школьной рыси: для выноса в воздух левой диагонали ног нажимают правый шенкель, а для выноса в воздух правой диагонали ног нажимают левый шенкель. Второй способ работы шенкелей для исполнения ритмичной высокой рыси на месте лучше первого, так как при применении его лошадь быстрее научится незамедлительно и точно исполнять требования всадника. При втором способе работы шенкелями лошадь, усвоив ритмичную высокую рысь на месте, до тех пор задерживает диагональ ног в воздухе, пока не почувствует действие нужного шенкеля по диагонали, причем поводыя действуют ровно и мягко.

Поясним это примером.

Всадник ведет лошадь в полном сборе ритмичной высокой рысью (пассажем), сильно сжимает ее обоими шенкелями, поводами работает на себя и очень мягко, с каждым выносом диагоналей ног в воздух действием поводыя на себя задерживает движение лошади вперед, усиливает действие шенкелей, дает лошади чувствовать шпоры, чтобы возбудить в ней энергию, потом делает полудержку поводами на себя, как бы для того, чтобы остановить лошадь, и в то же время начинает усиленно действовать шенкелями по диагонали, требуя от лошади продолжать движение ритмичной высокой рысью на месте.

При такой работе шенкелей и поводыя лошадь обязательно сделает два-три темпа ритмичной высокой рыси на месте. Тогда всадник немедленно прекращает требование, поощряет лошадь и дает ей минуты две отдыха, а потом повторяет описанный только что прием. Вначале он довольствуется двумя-тремя темпами, а потом повторяет описанный прием до тех пор, пока лошадь не будет охотно и отчетливо исполнять столько темпов ритмичной высокой рыси на месте, сколько он от нее потребует.

Если лошадь в момент полудержки для исполнения ритмичной высокой рыси на месте прекращает движение, останавливается, то всадник должен ее наказать шпорами, придерживая, однако, ее поводами, не давая ей идти вперед. В результате воздействия на лошадь шпорами и поводами она неизбежно сделает энергичное движение на месте, после чего всадник должен сейчас же прекратить требование. Если это движение на месте было хоть сколько-нибудь похоже на ритмичную высокую рысь на месте, всадник должен поощрить лошадь и на этом закончить урок.

Если лошадь горячая, можно обучать ее ритмичной высокой рыси на месте с шага.

При таком обучении всадник действует следующим образом.

Он ведет лошадь собранным шагом в мягком поводе, делает полудержку поводом, в то же время усиливает действие шенкелей шпорами. Действием правого шенкеля он требует от лошади подъема левой диагонали ног, а действием левого шенкеля — подъема правой диагонали ног. Под таким воздействием шенкелей лошадь будет стремиться поднимать ноги как бы на школьную рысь. Но так как поводыя не позволяют ей вытянуть передние ноги и идти вперед, она обязательно сделает темпа два ритмичной высокой рыси на месте.

Поясним это примером.

Всадник делает полудержку лошади поводами и сильно нажимает правым шенкелем, вследствие чего лошадь поднимает левую переднюю и правую заднюю ноги как бы для того, чтобы сделать шаг вперед. Однако прежде чем лошадь успела поднять в воздух левую диагональ ног, чтобы сделать

ед, всадник нажимает левым шенкелем и требует от лошадь правую диагональ ног. В результате такого действия всадника за другим лошади, не имея возможности идти вперед, непременно сделает один-два темпа ритмично

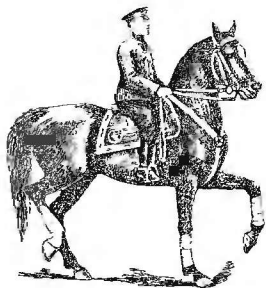


Рис. 41. Ритмичная высокая рысь на месте
(в воздухе левая диагональ ног)

высокой рыси на месте; всадник поощряет лошадь, а повелевая повторяет свое требование. В дальнейшем всадник должен, на каждом уроке, наращивать число темпов. Высокую оценку работе всадника дают не за количество выполненных лошадию темпов, а за то, что она чисто и правильно исполняет их. Всадник должен добиться от лошади, чтобы она, не сбиваясь с темпа и ритма движения, четко и правильно исполняла десять — двенадцать темпов ритмичной высокой рыси на месте. Чем реже и выше темп, которым лошадь исполняет ритмичную высокую рысь на месте, тем краше это движение.

После отработки у лошади ритмичной высокой рыси на месте можно приступить к обучению ее раскачиванию корпуса на месте. Некоторые всадники применяют прием обучения ритмичной высокой рыси на месте работой в руках (поводу). Они спешиваются, останавливают лошадь, действуют хлыстом заставляя ее делать движение на месте, а поймав хлыста заставляют ее, чтобы она не уходила вперед. Результатом часто бывает следующий. Под воздействием хлыста лошадь

подводит задние ноги под корпус, как бы садится на задние ноги и держит их неподвижно, а передними ногами начинает беспорядочно топтаться на месте. Чтобы заставить ее работать и задними ногами, выезжающий действует хлыстом не там, где лежит шенкель, а по ее крупу, в результате чего лошадь опускает шею и голову, гнется и горбится. Таким образом, никакой ритмичной высокой рыси на месте не получается.

Ни этим, ни каким-либо другим приемом работы в руках обучать лошадь ритмичной высокой рыси на месте нельзя.

Обучать лошадь ритмичной высокой рыси на месте можно только работой под всадником и при этом только описанным выше приемом — сокращением ритмичной высокой рыси (пассажа) в движении. Работая этим единственно правильным приемом, всадник может быть уверен, что его лошадь, хотя и не сразу, но зато до предела легко, свободно и красиво будет исполнять ритмичную высокую рысь на месте.

В дальнейшем надо практиковать и совершенствовать переходы лошади с движения ритмичной высокой рысью (пассажем) вперед на пассаж на месте (пинаффе), при этом не нарушая темпа и ритма движения. После исполнения десяти — двенадцати темпов пассажа на месте надо снова плавно продолжать движение высокой ритмичной рысью (пассажем) вперед и т. д.

Это упражнение включается в программу конноспортивных соревнований по высшей школе верховой езды.

ГЛАВА 24

ГАЛОП НА МЕСТЕ

Галоп на месте показывает степень выработки у лошади галопа в движении и является прекрасной гимнастикой для нее.

При исполнении галопа на месте всадник должен держать лошадь в полном сборе и в мягком поводу (рис. 42). Лошадь делает четыре темпа, причем последовательность перестановки ее ног та же, что и при собранном галопе в движении, с той однако разницей, что во втором темпе галопа она ставит заднюю ногу на землю раньше соответствующей по диагонали передней. Таким образом, второй темп галопа как бы делится на два темпа, в результате чего и получается, что галоп на месте имеет четыре темпа: лошадь отбивает четыре темпа галопа, не двигаясь вперед. Галоп на месте исполняется с обеих ног, с правой и с левой. Практика показала, что обучать лошадь галопу на месте целесообразно в конце выездки, когда у нее отработаны все движения, из которых складываются элементы высшей школы.

Подготавливая лошадь к галопу на месте, следует постепенно начинать сокращать и укорачивать манежный галоп.

Всадник ведет лошадей собранным галопом, усиливает посыл, т. е. действует шенкелями все сильнее и сильнее, а мягким действием поводьев принимает лошадей на себя в каждом темпе галоп. Как только лошади начнут сокращать галоп, всадник начинает действовать поводьями как можно мягче. Лошадь в связи с этим еще больше сократит галоп вперед, но усиленный посыл шенкелей заставит ее исполнять его на месте.

Ежедневно сокращая у лошади галоп вышеописанным приемом, всадник добивается точного и правильного исполнения галоп на месте. Это единственно правильный способ обучения лошади галопу на месте. Только этим способом можно отработать у нее правильный и отчетливый галоп на месте.



Рис. 42. Галоп на месте (второй темп): левая задняя нога лошади на земле, а правая передняя нога еще в воздухе, причем лошадь приготовилась на нее опереться

Можно очень быстро сократить галоп действием поводьев на себя, как бы делая полуодержки лошади, в то же время действиями шенкелей требуя от нее исполнения галоп на месте, а на месте. Однако при таком способе сокращения галоп надо быть очень осторожным, так как, если воздействие поводьев будет большим, чем нужно, лошадь ставит на задние ноги, прекратит ими работать, а передними ногами будет топтаться на месте.

Если это произошло, всадник должен сразу же прекратить галоп на месте, послать лошадь вперед и снова постепенно сокращать галоп, усилив действие шенкелей и смягчив поводья, в результате чего лошадь легко и свободно начнет исполнять упражнение.

Галоп на месте кажется очень простым движением. Однако исполнять его точно, выдерживая диагонали ног в сохраняя темп, очень трудно. Нужно приложить много усилий, чтобы отработать у лошади правильный галоп на месте. Если лошадь энергична и горяча, она быстро научится правильно исполнять это упражнение. Лошадь с высоким ходом успешнее усваивает галоп на месте, чем лошадь с низким ходом, так как последняя мало сгибает ноги в запястных суставах, стремясь больше к захвату пространства вперед.

Ленивая лошадь при сокращении галоп стремится перейти на шаг или прекращает работу ногами. Для того, чтобы заставить такую лошадь энергично работать, выезжающий должен затратить много энергии и времени.

ГЛАВА 25

ГАЛОП НАЗАД

Галоп назад представляет собой движение очень трудное как для лошади, так и для всадника. При исполнении галоп назад большую нагрузку несут задние ноги лошади, особенно их скакательные суставы. Галопом назад демонстрируется искусство всадника и наивысшая степень отработки у лошади галоп.

Галопом назад лошадь может идти с правой и с левой ног.

Исполняя галоп назад, лошадь делает четыре темпа, причем ее ноги идут по диагонали, как и при ее движении собранным галопом вперед.

Рассмотрим галоп назад с правой ноги.

Первый темп: на земле задняя левая нога лошади, остальные ее три ноги в воздухе. Второй темп: лошадь ставит на землю сначала правую заднюю, а потом левую переднюю ногу; таким образом во втором темпе она ставит на землю правую заднюю и левую переднюю ноги не одновременно, как при сокращенном галопе вперед, а каждую ногу отдельно, причем сначала правую заднюю, а потом левую переднюю; в этом и заключается основная разница между галопом вперед и галопом назад. Третий темп: лошадь ставит на землю переднюю правую ногу и т. д.

При исполнении лошадью галоп назад положение диаго-

налей ее ног должно быть то же самое, что и при галопе вперед или на месте. Если лошадь идет галопом назад с левой ноги, то сначала ее правая задняя нога должна быть впереди и левая задняя немного сзади, а потом впереди должна быть ее правая передняя и немного сзади ее левая передняя ноги и т. д.

К обучению лошади галопу назад следует приступать после полного усвоения галопа на месте.

Галоп на месте лошадь исполняет под воздействием посылки вперед, при легком упоре в повод. Что же касается галопа назад, то она исполняет его только под воздействием шенкелей спереди назад. Если всадник примет лошадь на повод, чтобы она пошла галопом назад, он этим загрузит ее задние ноги, вследствие чего она перестанет ими работать и остановится или же попытается назад, но не пойдет галопом назад. Поэтому всадник вначале должен заставить лошадь исполнять галоп на месте. Как только она будет исполнять его легко и правильно, всадник должен обратить особое внимание на момент, когда лошадь бывает на третьем темпе галопа, т. е. когда она едва касается земли одной из передних ног (в зависимости от того, с какой ноги галоп). В этот момент лошадь, по сути дела, находится вся в воздухе, благодаря чему ее без особых усилий можно направить куда угодно. Однако, чтобы научиться улавливать этот момент, всадник должен обладать в высшей степени развитым чувством всех движений лошади.

Как только всадник точно уловит этот момент, он должен сделать рывок средней частью своего корпуса назад, в результате чего лошадь обязательно сделает задними ногами движение назад, хотя бы на несколько сантиметров. Затем под воздействием шенкелей спереди назад она непременно подведет свои передние ноги ближе к задним, что делает для нее необходимым опять подняться задними ногами в воздух, а под воздействием рыжка всадника назад лошадь средней частью корпуса сделает новое движение назад и т. д.

Как только всадник добьется этого, он должен сейчас же прекратить работу, поощрить лошадь и на этом закончить урок. На последующих уроках он должен повторять описанное выше упражнение, при этом постепенно добиваясь увеличения лошады числа темпов галопа назад.

За много лет своей работы с лошадью автору удалось обучить галопу назад двух лошадей — кобылу «Культурная» и коня «Гидрат». Обе эти лошади были совершенно беспородные и тем не менее исполняли до пятнадцати темпов галопа назад, т. е. делали галопом назад шесть-восемь шагов. Конечно, этот факт может поставить в тупик многих зарубежных мейнелистов-морганистов, которые утверждают, что будто

только породистых лошадей можно выезжать на высшую школу верховой езды.

Обучать галопу назад надо только сильную лошадь. Если лошадь имеет слабую поясницу или плохо развитые скакательные суставы, она для галопа назад совсем не годится. А лошадь, имеющая хорошо развитые мускулатуру и суставы, а также безупречный экстерьер, может легко, без всякого напряжения исполнять галоп назад.

ГЛАВА 26

СМЕНА НОГ НА ГАЛОПЕ НА ТРЕХ НОГАХ

Смена ног на галопе трудное, но очень красивое движение.

Для того, чтобы подготовить лошадь к выполнению этого упражнения, всадник вначале обучает ее смене передних ног с переходом на галоп на четырех ногах. Он ведет лошадь галопом на трех ногах, для смены передних ног на один момент переводит ее на галоп на четырех ногах, а после смены сейчас же возвращается на галоп на трех ногах. Однако, когда лошадь будет исполнять галоп на трех ногах в полном совершенстве как с правой, так и с левой ног, он должен потребовать от нее смены передних ног в воздухе в самом движении галопом на трех ногах.

Для того, чтобы обучить лошадь этому движению, всадник действует следующим образом. Он поднимает лошадь в галоп на трех ногах, допустим, с правой ноги; делает четыре темпа галопа на трех ногах, при этом усиленно работая правой диагонально управления, т. е. правым поводом и левым шенкелем, и тем самым удерживая правую ногу лошади в воздухе, а правым шенкелем посылая лошадь вперед. В момент опускания передних ног лошади, после третьего темпа галопа на трех ногах, он ослабляет правую диагональ управления, что лошадь воспринимает как прекращение им требования исполнения галопа на трех ногах с правой ноги. Поэтому при опускании передних ног в третьем темпе галопа лошадь прикасается к земле также и четвертой, т. е. передней правой ногой, которую она до того держала в воздухе. Как только она коснулась земли правой передней ногой, всадник быстро включает левую диагональ управления, дает энергичный посыл правым шенкелем, левым поводом принимает лошадь на себя и перемещает большую часть тяжести ее корпуса на задние ноги, а тяжесть передней части корпуса — на правую переднюю ногу. Энергич-

ным действием обеих шенкелей он сжимает лошадь и снова посылает ее задние ноги под корпус, тем самым требуя исполнения двух-трех темпов галопа на трех ногах с левой ноги.

Если лошадь правильно исполнила смену правой ноги на левую, он прекращает работу, ласкает лошадь и дает ей две-три минуты отдыха. Потом он повторяет это упражнение еще два раза.

Когда лошадь усвоит смену правой ноги на левую на галопе на трех ногах, он приступает к обучению смене левой ноги на правую, поднимая ее в галоп на трех ногах с левой ноги. Затем всадник постепенно совершенствует исполнение упражнения, с каждым разом, при быстрой замене диагонали управления, требуя от нее все более отчетливой смены ног и поднимая все выше переднюю часть ее корпуса в момент выполнения приема.

Через две-три недели лошадь будет стремиться опередить действие шенкелей и поводить в момент смены ноги. Поэтому, например, при галопе на трех ногах с левой ноги лошадь, стремясь опередить действие (наружного) левого шенкеля, еще в воздухе сменит и вытянет вперед и вверх правую переднюю ногу, а при прикосновении к ее боку левого шенкеля и при воздействии на нее правого повода она задержит правую переднюю ногу в воздухе и пойдет галопом на трех ногах с правой ноги. Если лошадь упражнение выполнила верно, всадник прекращает требование, поощряет лошадь, после чего повторяет несколько раз упражнение, требуя от лошади смены ноги в воздухе — левой на правую и правой на левую. На каждом третьем темпе галопа на трех ногах он поднимает переднюю часть корпуса лошади немного выше обычного и, давая как бы незначительную полусдержку поводами, в это же время переключает диагональ управления и заставляет лошадь сменить ноги в воздухе.

После того, как будет полностью отработано упражнение с правой и левой ноги, всадник добивается, чтобы лошадь сменяла ноги через каждые три темпа галопа на трех ногах, по три-четыре раза каждую ногу. Это исключительно красивое движение высшей школы верховой езды может быть исполнено лошадью под звуки мазурки во время показательного выступления перед зрителями.

ГЛАВА 27

РАСКАЧИВАНИЕ КОРПУСА ЛОШАДИ НА МЕСТЕ

Раскачивание корпуса лошади на месте (балансе) — это движение, при котором лошадь передними и задними ногами делает по одному шагу в сторону, как бы раскачивая свой

корпус. При этом движении лошадь делает сразу же один за другим передней левой ногой шаг влево, а задней правой ногой шаг вправо, потом передней правой ногой шаг вправо, а левой задней ногой шаг влево и т. д. (рис. 43 и 44).

Это грациозное движение требует от лошади легкости и исключительной гибкости в боках, так как при исполнении его лошадь делает движение в стороны — передними ногами от одного до полутора метров, а задними ногами до метра и больше. Ноги лошади работают по диагонали, как на ритмичной высокой рыси, с той однако разницей, что каждую диагональ ног она выносит не только вверх, но также и в правую и левую стороны, одновременно с этим делая движение шеи и головой в ту же сторону, в какую идет движение ее передних ног, т. е. вправо или влево.

При исполнении некоторыми всадниками раскачивания корпуса лошади она переносит вправо и влево только свои передние ноги, а ее задние ноги неподвижно стоят на месте. Это неправильно и некрасиво. Правильное и красивое раскачивание корпуса лошадь исполняет передними и задними ногами, причем все ее четыре ноги, корпус, шея и голова работают в полной гармонии.

К обучению лошади раскачиванию корпуса всадник приступает после усовершенствования у нее ритмичной высокой рыси на месте.

Всадник выезжает на середину манежа и начинает ритмичную высокую рысь на месте, работая шенкелями по диагонали. Когда он прижимает правый шенкель к боку лошади, лошадь поднимает левую диагональ ног в воздух, всадник обе руки и верхнюю часть своего корпуса резко подает влево, тем самым перемещая некоторую часть тяжести корпуса лошади на ее переднюю левую ногу, которая находится еще в воздухе. Тогда лошадь, чтобы восстановить свое равновесие, отводит левую переднюю ногу несколько в левую сторону и становится на нее, в то же время задней правой ногой делая шаг вправо.

Если лошадь это движение исполнила правильно, всадник поощряет ее и дает ей отдохнуть, едет на ней по манежу на свободном поводе минуты две, после чего повторяет упражнение два раза и на этом кончает урок.

На последующих уроках он совершенствует это новое движение, после чего приступает к обучению лошади такому же движению в правую сторону, т. е. действием левого шенкеля и подачей вправо верхней части своего корпуса и обеих рук с поводьями заставляет сделать передней ногой шаг вправо, а задней ногой шаг влево.

Таким образом лошадь научится делать по одному шагу в левую и в правую стороны. Теперь надо, чтобы она испол-



Рис 43. Раскачивание корпуса на месте (в воздухе правая диагональ ног): лошадь сделала передней левой ногой шаг влево, а задней правой ногой шаг вправо

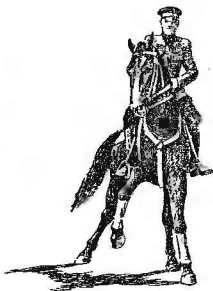


Рис 44. Раскачивание корпуса на месте: правая передняя нога и вся передняя часть корпуса лошади отклоняются в правую сторону

явля оба эти шага один за другим, слитно — шаг влево и сразу же шаг вправо.

Всадник добивается этого следующим образом. Начиная прием, заставляет лошадь сделать шаг влево, а как только она коснется земли левой передней ногой, быстро и энергично дает ей левый шенкель и подает обе руки с поводом в правую сторону. Под таким воздействием средств управления лошадь непременно исполнит один за другим шаг влево и сразу же шаг вправо. Тогда всадник поощряет лошадь и продолжает отбатывать упражнение, а на последующих уроках постепенно добивается от нее увеличения числа шагов вправо и влево.

Рассмотрим подробно действия шенкелей и поводьев при исполнении лошадей раскачивания. Шенкеля действуют по диагонали один за другим, а поводья действуют с каждым шенкелем в полном контакте. Для того, чтобы лошадь сделала шаг влево, всадник нажимает правый шенкель и подает руки влево, а левый трензельный повод принимает на себя. Когда лошадь делает передней ногой шаг влево, он

дает ей постав головы налево, а вместе с этим и наклон шеи влево. Так как передние ноги лошади ушли влево, ее правая задняя нога не может остаться поднятой в воздухе, ибо от этого лошадь утратит равновесие и не сможет оттолкнуться левой передней ногой в правую сторону. Поэтому она сразу же за движением передней ногой в левую сторону одновременно делает задней правой ногой шаг вправо. После этого всадник нажимает левый шенкель, правый трензельный повод принимает на себя, а верхнюю часть своего корпуса и руки с поводьями подает вправо. Тогда лошадь отталкивается левой передней и правой задней ногами и делает широкий шаг в правую сторону, вместе с этим наклоняя вправо шею и голову и делая вправо постав головы и т. д.

После этого всадник совершенствует новое движение лошади, добиваясь того, чтобы ее шаги вправо и влево захватывали все больше и больше пространства и чтобы при этом все ее движения были в высокой степени гармоничными, легкими и грациозными.

После усовершенствования у лошади раскачивания корпуса (балансе) на месте можно приступить к обучению ее раскачиванию корпуса в движении.

ГЛАВА 28

РАСКАЧИВАНИЕ КОРПУСА ЛОШАДИ В ДВИЖЕНИИ

Раскачивание корпуса лошади (балансе) в движении представляет собой исключительно красивый и грациозный элемент высшей школы верховой езды (рис. 45).

При исполнении раскачивания корпуса лошади в движении всадник демонстрирует свое высокое мастерство езды и обладание тончайшим чувством всех движений лошади, технику работы средствами управления, а также выезду лошади, ее энергию, легкость движений передними и задними ногами, а особенно мягкость отработки у нее повода.

При исполнении раскачивания корпуса в движении лошадь делает те же движения, что и при раскачивании корпуса на месте, с той только разницей, что одновременно с каждым выносом диагонали ног в сторону она захватывает значительное пространство вперед.

Раскачивание корпуса в движении похоже на ритмичную высокую рысь, отличаясь, однако, от нее тем, что с каждым шагом вперед лошадь делает движение в стороны передними

и задними ногами, как при раскачивании корпуса на месте. Поднимая левую диагональ ног в воздух, лошадь выносит ее вперед и в левую сторону, а заднюю правую ногу — в правую сторону, потом отталкивается от земли левой передней ногой и выносит правую диагональ ног вперед, вверх и в правую сторону, а заднюю левую ногу — в левую сторону. При этом голова и шея лошади работают так же, как и при исполнении раскачивания корпуса на месте.

Обучение лошади раскачиванию корпуса (балансе) в движении всадник ведет следующим образом. Он ставляет лошадь сделать по два-три шага в каждую сторону, потом, нажав в правый шенкель, чтобы лошадь сделала шаг влево, он одновременно левым шенкелем посылает ее вперед и в то же время мягко отдает ей повод.

Под одновременным воздействием левого и правого шенкелей лошадь непременно сделает движение левой ногой не только влево, но и вперед. Тогда всадник поощряет лошадь и дает ей отдохнуть, после чего несколько раз повторяет с ней это новое движение. Когда лошадь научится легко делать шаг влево и вперед с левой ноги, он начинает обучать ее делать шаг вправо и вперед с правой ноги.

После того, как лошадь выполнит движение как с правой, так и с левой ноги по одному шагу в стороны и вперед, он начинает обучать ее делать упражнения слитно. Для этого всадник сильно нажимает правым шенкелем и в то же время посылает лошадь вперед левым шенкелем. Когда лошадь делает шаг влево и вперед, он дает сильный посыл левым шенкелем, а правым посылает ее вперед, вследствие чего лошадь делает шаги вперед и в стороны. Надо сказать, что при этом сильную работу шенкелей должна поддерживать и работа шпор, так как только шпорами можно заставить лошадь, работая в полную меру своих сил, делать такие резкие движения влево и вправо и в то же время плавно двигаться вперед.



Рис. 45. Раскачивание корпуса в движении в воздухе левая диагональ ног

Вся трудность исполнения раскачивания корпуса в движении заключается в том, что всаднику надо все время вести лошадь в пономном сборе и при этом на каждом темпе требовать от нее плавных движений вверх, в стороны — вправо и влево — и вперед. Как только лошадь под воздействием шенкелей и поводов сделала два шага в стороны и вперед, всадник поощряет ее, дает ей отдохнуть, а потом повторяет с ней это новое движение, довольствуясь пока двумя шагами. На последующих уроках он постепенно добивается от нее увеличения числа шагов при исполнении раскачивания корпуса в движении.

Если лошадь идет вперед плохо, вяло или просто шагом, при этом делая нечеткие движения в стороны, несмотря на то, что всадник использовал всю силу действия шенкелей, поводов и шпор, для достижения успеха необходимо применить бич с помощью бичевого (помощника), который в нужный момент, когда скажет всадник, должен посылать лошадь бичом вперед. Бичевой (помощник), находясь сзади лошади, должен держать бич высоко над ее крупом и по указанию всадника ударять им по крупу лошади или же просто делать им взмах в воздухе, в темп движения лошади. В руках умелого помощника (а всадник должен обучить его работе с бичом) бич может оказать большую помощь в выезде лошади.

Раскачивание корпуса лошади в движении выполняется плавно, эластично, в редком ритме.

ГЛАВА 29

ТРЕНИРОВКА ЛОШАДИ ПОСЛЕ ВЬЕЗДКИ ЕЕ НА ВЫСШУЮ ШКОЛУ

Если лошадь, выезженную на высшую школу, на долгое время оставить без нормальной работы, у нее ослабеют мускулы, она начнет жиреть, станет вялой и потеряет аппетит. Все это очень быстро приведет к потере почти всех ее положительных качеств, в особенности если переход от систематической регулярной работы к длительному перерыву в работе был резким.

Чтобы затем полностью вернуть лошади все ее положительные качества и еще больше усовершенствовать выполнение элементов высшей школы, всаднику придется затратить много времени, поэтому перерыв в работе делать не рекомендуется. Однако если лошадь оставалась по каким-либо

причинам продолжительное время без тренировки, то в работу ее следует втягивать постепенно. На первых уроках, которые должны длиться не более 45 минут, надо проводить легкую проездку шагом и рысью, репризами не более чем по 2—3 минуты, а в конце этих уроков надо давать десятиминутную проводку в поводе. Работа в руках очень полезна для лошади, так как быстро восстанавливает чувствительность и правильную работу ее рта.

Через полторы-две недели, когда лошадь достаточно окрепнет физически, надо начать увеличивать ее рабочую нагрузку, постепенно удлиняя продолжительность уроков до одного часа. В конце третьей недели надо приступить к тренировке ее в исполнении элементов высшей школы верховой езды, ограничиваясь, однако, двумя-тремя короткими репризами в урок. При этом в первую очередь надо исполнить ритмичную высокую рысь (пассаж), так как этот элемент высшей школы в наибольшей степени совершенствует у лошади сбор.

При точном исполнении порядка тренировки, уже к концу месяца лошадь готова к участию в соревнованиях или к выполнению элементов по высшей школе верховой езды.

В периоды между соревнованиями лошадь должна работать ежедневно. Однако тренировать ее в исполнении элементов высшей школы обязательно каждый рабочий день, т. е. на каждом уроке.

Для дальнейшего совершенствования лошади, выезженной на высшую школу, рекомендуется в периоды между соревнованиями работать с ней по следующему примерному плану.

Понедельник — 1—1,5-часовая работа на корде или под всадником — шагом и рысью.

Вторник — работа под всадником в манеже, тренировка в исполнении элементов высшей школы короткими репризами. Чтобы не перегружать лошадь, не надо заставлять ее делать все упражнения в один урок. Достаточно выполнить несколько упражнений, обычно исполняемых ею наименее охотно.

Среда — работа на корде, репризами по 5—7 минут — шагом, рысью и свободным галопом. Продолжительность урока 1,5 часа.

Четверг — работа под всадником в манеже, тренировка в исполнении элементов высшей школы по усмотрению всадника. Желательно исполнять те упражнения, которые не были исполнены на уроке во вторник. Продолжительность урока 45 минут — 1 час.

Пятница — работа на корде или под всадником шагом и рысью, репризами по 10 минут. Продолжительность урока 1 час.

Суббота — работа под всадником в манеже, тренировка короткими репризами в исполнении всех движений, из которых складываются элементы высшей школы верховой езды. С целью проверки себя и лошади можно исполнить один раз всю программу соревнований. Продолжительность урока 45 минут — 1 час.

В конце каждого урока необходимо делать 10—15-минутную проводку лошади, после чего следует жгуту сена или соломы растереть у нее спину, грудь в области подпруг и ноги в области ласты, путовых суставов и плюсны.

В воскресенье необходимо дать лошади полный отдых. Если же это по какой-либо причине невозможно, следует дать ей полный отдых в понедельник или в какой-либо другой день наступающей недели.

Лошадь, выезженную на высшую школу, можно использовать на любой работе. Очень полезно поехать на ней различными аллюрами по пересеченной местности — в населенных пунктах и просто в поле. Это будет только способствовать тому, что она будет всегда бодрой и здоровой, готовой как к спортивной работе, так и к службе в строю.

Если всадник, выездивший лошадь, ввиду своей занятости не может сам тренировать ее, он может на время поручить это другому спортсмену. Однако последний ни в коем случае не должен тренировать лошадь в исполнении элементов высшей школы, а должен ограничиваться проездкой на ней или работой на корде без мундштука на уздечке. Ни в коем случае не следует поручать хотя бы только временную тренировку школьной лошади всаднику, который не умеет хорошо ездить верхом или у которого «неспокойные руки». Он может испортить рот лошади, затягивая повод до омертвления ткани беззубого края ее нижней челюсти, или набить удилом рот лошади до воспаления челюстей, а исправлять поврежденный рот школьной лошади очень трудно. Поэтому в случае крайней необходимости такому всаднику можно поручить только тренировку школьной лошади на корде, без мундштука на уздечке, предварительно показав ему, как надо работать на корде, предупредив его, что он может делать только очень короткие репризы.

УХОД И СБЕРЕЖЕНИЕ ЛОШАДИ, ВЫЕЗЖЕННОЙ НА ВЫСШУЮ ШКОЛУ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Лошадь, выезженная на высшую школу верховой езды, представляет большую спортивную ценность, во-первых, потому, что для этой цели, как мы уже знаем, подбирается лошадь с отличными экстерьерными и интерьерными данными, во-вторых, на выездку лошади затрачивается колоссальный, кропотливый труд человека в течение 2—3 лет.

Школьную лошадь поэтому нужно стремиться сохранить здоровой и работоспособной на более продолжительное время, а для этого необходимо особенно серьезно относиться к ее содержанию, кормлению и эксплуатации.

В период усиленной подготовки лошади к предстоящим соревнованиям по высшей школе верховой езды, в зависимости от обстановки (времени на подготовку и готовности лошади к соревнованиям), рабочая нагрузка на лошадь может быть увеличена до 2—3 часов в день, при этом рекомендуется работать по два раза в день, 1—1,5 часа в уток, утром и вечером.

Однако при проведении тренировок два раза в день следует внимательно следить за лошадью, так как она может переутомиться.

В начале каждого урока надо делать легкую разминку лошади — шагом и рысью, после чего следует обработка четкости исполнения всех движений по программе соревнования короткими репризами.

Во время тренировок лошадь нельзя держать ее продолжительное время в сборе без отдыха, потому что в таком положении у лошади сильно утомляются мышцы затылка, шеи, поясницы и скакательных суставов, возможно переутомление мышц, что приводит к ослаблению всего организма лошади. Поэтому необходимо после каждого упрямления предоставлять лошади отдых продолжительностью 2—3 минуты, отдавая ей поводья настолько, чтобы она могла вытянуть шею и ходить спокойно шагом.

В конце каждого урока тренировки лошади с целью проверки правильности исполнения всех движений в комплексе следует один раз исполнить всю езду по схеме, утвержденной для предстоящего соревнования, с учетом нормы времени на манежную езду по высшей школе верховой езды.

По окончании занятия надо обязательно делать проводку лошади в поводу продолжительностью 15—20 минут. При сильном ветре, в холодную погоду во избежание простуды лошади следует накрыть ее попоной. Особенно надо беречь от простуды плечи и грудь лошади. В теплую и солнечную погоду рекомендуется сразу же после работы снять седло, чтобы спина лошади под седлом быстрее проходила от пота.

После 15—20-минутной проводки надо сделать массаж лошади или же растереть мягким жгутом из соломы или сена спину, поясницу, область (подпруги) грудной клетки, плечи и сужолия ног. После массажирования необходимо вымыть ноги водой, а при наличии поблизости речки, ручья или пруда (лучше всего волеи проточная) надо завести лошадь в воду выше запястных и скакательных суставов и дать постоять ей в воде 10—15 минут. Это будет своего рода хорошей освежающей ванной для ног лошади. После этого ноги лошади следует непременно протереть насухо тряпкой или суковкой.

Затем необходимо очистить от грязи стенки и подошвы копыт лошади и вымыть их водой, после чего протереть их насухо. Расчетка и инструментальная обработка копыт кузнецом-специалистом должна быть правильной и своевременной. При наличии жесткого грунта подковымаие школьной лошади должно быть исполнено с исключительной технической точностью.

В конюшне школьную лошадь надо содержать в деннике с достаточным дневным освещением, желательно с глинобитным полом. Для подстилки лучше всего использовать опилки или сухую солому. Подстилка у лошади должна находиться круглые сутки, чтобы лошадь могла отдыхать в любое время. Во избежание простудных заболеваний лошади в холодную погоду (весной, осенью, а также и в зимнее время) после работы надо покрывать лошадь попоной и давать ей выстояться в конюшне, пока шерсть ее не обсохнет от пота.

Кормить школьную лошадь следует по расписанию дня и поддерживать установленного рациона по совету ветеринарного врача. Сразу после работы, как правило, надо дать лошади сена, а если есть в наличии, то 0,5—1 кг рубленой моркови. Через 1,5—2 часа после работы надо хорошо вычистить лошадь, досыта напоить водой и дать овес. Сено рекомендуется давать небольшими порциями, но почаще. Большой порции сена лошадь сразу не съест, а занюхает и затолчет ногами, после чего сено нужно будет выбросить. Последнюю вечернюю дачу сена надо давать в 23.00 часв. После этого до 5.00 часов следующего дня необходимо предоставлять лошади полный отдых (ночное освещение не должно быть ярким).

В летнее время за час до тренировки рекомендуется напоить лошадь.

В зависимости от нагрузки на лошадь, а также от ее роста (веса) устанавливается норма фуража. В обычное время суточная норма фуража для средней лошади может быть следующая: овес — 4—5 кг, сено — 4—4,5 кг, соль — 30—45 г, водопой — досыта.

При усиленной тренировке для средней лошади суточная норма фуража должна быть следующая: овес — 6—7 кг, сено — 5 кг, соль — 45 г, водопой — досыта.

Кроме того, для улучшения пищеварения лошади дают сочный корм, витамины, а также 2—4 кг моркови в сутки. Для лучшего усвоения организмом лошади овса его рекомендуется давать сплюснутым. Суточную норму овса следует разделить на три дачи: первая дача — 2—2,5 кг — скармливается утром, вторая дача — 2 кг — в обеденную уборку, третья дача — 1,5—2 кг — дается вечером. В каждую дачу овса добавляется 10—15 г соли, лучше давать каменную соль (лизунец). кусками, лошадь будет лизать ее сколько ей нужно.

Водой лошади и кормление овсом может быть через 1,5—2 часа после работы. После поедания овса надо предоставить лошади полный отдых продолжительностью не менее 3 часов.

Если лошадь не поедает даваемый ей овес, проявляет вялость в работе или хромает, то спортсмен должен немедленно обратиться к ветеринарному врачу. Иногда очень полезно наблюдение ветеринарного врача во время тренировки лошади.

Спортсмен-любитель, имеющий школьную лошадь, должен повседневно заботиться о состоянии ее здоровья. Он должен помнить, что систематической, правильной и умеренной тренировкой лошади, хорошим уходом и сбережением ее под наблюдением ветеринарного врача можно сохранить на долгие годы работоспособность школьной лошади, ее бодрое состояние и выносливость. Он должен помнить, что хороших спортивных результатов достигает тот, кто овладел искусством верховой езды, умело эксплуатирует и внимательно относится к уходу и сбережению своей лошади.

ЧАСТЬ III

СОРЕВНОВАНИЕ НА ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ И ПОКАЗНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

ГЛАВА 31

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СОРЕВНОВАНИЯХ НА ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Основной целью соревнования на личное первенство по высшей школе верховой езды является установление, во-первых, физического развития лошади, во-вторых, степени ее уравновешенности под тяжестью всадника при исполнении ею элементов высшей школы верховой езды.

В соответствии с этим при проведении соревнования на личное первенство по высшей школе судейская комиссия оценивает: физическое состояние лошади (такая оценка называется премировкой ее), качество исполнения ею строевой манежной езды и качество исполнения ею элементов высшей школы верховой езды.

Участник соревнования выводит свою лошадь на осмотр ее физического состояния (на премировку ее) без седла на оголовье.

К соревнованиям допускаются лошади не моложе 6 лет, имеющие хорошо развитую мускулатуру, их движения должны быть свободными и не обнаруживать следов неправильной работы при выезде.

Если лошадь имеет слабую мускулатуру или если она «пересушена» в результате неправильной работы при ее выезде (форсирование выезда и т. д.), если она имеет налив и прочие недостатки, хотя бы они и не отражались существенно на ее работе, или же такие значительные недостатки, как дрожание ног, козинец, утолщенные сухожилия и т. д., то выезжающий штрафует судейской комиссией соответствующим количеством баллов.

ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

Оценка физического состояния лошади (премировка ее) входит в общую оценку итогов соревнования на личное первенство по высшей школе верховой езды.

Если лошадь допущена к участию в соревновании, то вместе с ней допускается только тот всадник, который сам лично выезжал ее, о чем он должен представить судейской комиссии соответствующее свидетельство (справку).

Лошади, допущенные к участию в соревнованиях, должны иметь: седло спортивное, оголовье с мундштуком, причем допускаются также вольтрапы. Участникам соревнования предлагается во время езды наказывать лошадь хлыстом. Форма одежды участников соответственно сезону должна быть летней или зимней.

Соревнования на личное первенство по высшей школе верховой езды проводятся в манеже размером 60×20 м. Манеж должен иметь ровную и гладкую поверхность с мягким грунтом.

Для выступления в манеже каждому участнику соревнования отводится 15 минут. За каждую минуту просрочки он штрафуетсся судейской комиссией.

За нарушение установленной программой последовательности исполнения элементов высшей школы, а также за нарушение утвержденной для соревнований на личное первенство по этой школе схемы езды, о которой подробнее будет сказано ниже, всадник также штрафуетсся судейской комиссией. Если спортсмен не исполнил одного или двух номеров программы соревнования, он снимается с соревнования, считается не участвовавшим в нем.

Оценка езды соревнующихся производится каждым в отдельности из членов судейской комиссии, в том числе и ее председателем, старшим судьей. Окончательный результат решается комиссией.

В случае равенства положительных баллов у двух всадников старший судья дает указание обоим спортсменам повторить исполнение двух-трех элементов высшей школы, после чего судейская комиссия решает, кому из них присудить первенство. Высшую оценку в соревнованиях на личное первенство по высшей школе получает тот всадник, который безукоризненно точно выполнил все условия соревнования, показал высокий класс езды и получил наименьшее количество штрафных очков.

К элементам высшей школы верховой езды, которые обычно входят в обязательную для всех участников соревнования программу, можно отнести ритмичную высокую рысь (пассаж), зигзагообразные движения на ритмичной рыси (серпантин на пассаже), ритмичную высокую рысь на месте (пассаж на месте), повороты (пируэты) на галопе на задних ногах в обе стороны на полный круг (360°), перемену ног на галоп через четыре, два и в один темп, школьную рысь, галоп на трех ногах с обеих ног — с правой и с левой, галоп на месте и повороты (пируэты) на трех ногах. Кроме того, каждому участнику соревнования может быть предоставлено право демонстрировать по его выбору несколько номеров, не входящих в программу соревнования, например раскачивание корпуса лошади на месте и в движении, перемену ног на галопе на трех ногах через три и через четыре темпа, галоп назад и другие.

Содержание программы соревнований по высшей школе верховой езды может быть примерно следующим.

Строевая манежная езда. Участниками соревнования сначала демонстрируются облегченная рысь с последующим переходом на прибавленную рысь, сокращенная рысь с боковыми движениями, везды, вольты, остановки и возобновление с места движения прежним аллюром. Затем участниками соревнования демонстрируются манежный галоп, вольты на галопе и контргалопе, боковые движения на галопе и полевой галоп.

Судейской комиссией при показе строевой езды рысью оцениваются выработка свободной и размашистой, облегченной и прибавленной рыси, плавный переход на учебную и затем на сокращенную рысь, легкость и эластичность исполнения боковых движений с правильным постановом головы в сторону движения, плавность остановок.

При исполнении манежного галопе судейской комиссией оцениваются плавность движения галопом, точность исполнения вольтов на контргалопе, плавность перехода с манежного в полевой галоп и обратно.

Если лошадь сбивается с темпа движения, если она неспокойно работает ртом, если ездок допускает грубую работу поводом — дергает («сучкает») и т. д. или если лошадь при движении на контргалопе крестит, судейская комиссия все это считает ошибками, за которые она штрафует соответствующими баллами согласно шкале оценок.

Повороты (пируэты) на галопе. При выполнении этого элемента лошадь должна поворачиваться плавно, сохраняя темп галопе, такой же как и до поворота. Она должна начинать и оканчивать поворот без остановки движения галопом.

Судейской комиссией оцениваются плавность и непринужденность исполнения лошадью поворотов, а также равномерность работы ее задних ног, так как при исполнении поворота лошадь иногда долго опирается на одну из задних ног.

Если лошадь при исполнении поворота идет передними ногами резкими рычками, а задними ногами сбивается с темпа галопа или делает резкие переходы с галопа на поворот и обратно, судейская комиссия считает это ошибками, за которые она штрафует участников соревнований.

Смена ног на галопе. При исполнении смены ног корпус лошади должен оставаться спокойным, а ее движение строго прямолинейным, плавным и легким. Переходы с четырех темпов на два темпа и на один темп она должна делать спокойно.

Судейской комиссией оцениваются спокойное положение корпуса, шеи и головы лошади, прямолинейность ее движения, правильность работы ее задних ног.

Если лошадь горчится или переваливается с плеча на плечо, если она делает резкие движения корпусом в стороны при каждой перемене ног, судейская комиссия все это считает ошибками, за которые штрафует участников соревнований.

Ритмичная высокая рысь (пассаж). При исполнении этого движения лошадь каждую пару накрест расположенных ног поднимает и опускает на землю попеременно одним ритмом, с выдержкой в воздухе и немного подаваясь вперед. Зацеп передних ног при выдержке должен быть поднят на высоту середины ладни передней ноги опирания, а зацеп задней ноги должен быть поднят только немного выше путового сустава задней ноги опирания. Замена диагоналей (накрест расположенных ног) должна быть эластичной и выполняться в момент, когда лошадь какую-то долю секунды находится в воздухе, т. е. в момент своего короткого «подвигания».

Судейской комиссией оценивается плавность, эластичность, легкость и грациозность движения, а также сбор лошади и ровность ритма.

Переваливание лошади с бедра на бедро, качание шеи, а также раскачивание передними или задними ногами вправо и влево считаются ошибками, за которые комиссия штрафует участников соревнований.

Зигзагообразное движение (серпантин) на ритмичной высокой рыси. При исполнении этого движения лошадь идет на ритмичной высокой рыси зигзагами по четыре шага вправо и влево, с постановом головы в сторону движения. Плечи лошади при этом забирают больше пространства, чем ее задние ноги, причем лошадь сохраняет темп и ритм ритмичной высокой рыси.

Судейской комиссией оцениваются правильность исполнения лошадью боковых движений на ритмичной рыси и плавность ее переходов вправо и влево.

Если лошадь сбивается с темпа ритмичной высокой рыси, если она не держит постава головы в сторону движения или при движении сваливает затылок, если она не делает боковых движений на ритмичной высокой рыси, — все это судейская комиссия считает недочетами и засчитывает штрафные баллы.

Ритмичная высокая рысь на месте (пассаж на месте)¹. Судейской комиссией оцениваются сбор лошади при исполнении ритмичной высокой рыси на месте, а также четкая работа ее задних ног.

Если лошадь сбивается с темпа или же прекращает движение задними ногами, судейская комиссия считает это недочетами, за которые она штрафует участников согласно принятой шкале оценок.

Школьный шаг. При исполнении движений школьным шагом судейской комиссией оцениваются правильное положение головы и шеи лошади при мягком поводе, а также правильное, согласованное движение ее передних и задних ног.

Если лошадь гнет ноги в запястных суставах при постановке их на землю, бьет ими о землю, ее задние ноги идут не по следу передних, а отстают и идут в стороны или лошадь идет растянутой, делает взмахи шей и головой, судейская комиссия все это считает недочетами, за которые она штрафует участников.

Школьная рысь. Движение школьной рысью должно быть исполнено лошадью при наибольшем сборе, при безукоризненной сдаче головы в затылке и в мягком поводе. Темп школьной рыси должен быть отчетливым, а все движение плавным и прямолинейным.

Судейской комиссией оцениваются полнота сбора у лошади, степень выработки мягкого повода, плавность и мягкость всего движения школьной рысью.

Если лошадь гнет ноги в запястных суставах, идет растянуто, сбивается с темпа рыси, вяло работает задними ногами, судейская комиссия все это считает недостатками, за которые она штрафует участников согласно принятой шкале оценок.

Галоп на трех ногах. При исполнении галопа на трех ногах с правой ноги лошадь держит правую переднюю ногу вытянутой вперед, а при исполнении с левой ноги она вытягивает левую переднюю ногу.

До окончания этого движения лошадь не должна опускать вытянутую переднюю ногу, стигать ее. Это движение она должна исполнять прямолинейно, причем ее задние ноги должны идти по следу передней ноги.

¹ На международных конноспортивных соревнованиях ритмичная высокая рысь на месте (пассаж на месте) носит название «шаффе».

Если при исполнении галопа на трех ногах лошадь идет боком, отведя задние ноги в сторону, ставит на землю обе передние ноги или исполняет это движение только с какой-либо одной передней ноги, судейская комиссия все это считает недостатками, за которые она штрафует спортсмена согласно принятой шкале оценок.

Галоп на месте. При исполнении галопа на месте лошадь должна быть в полной сборе и в мягком поводу, который должен быть отработан у нее до величайшей точности.

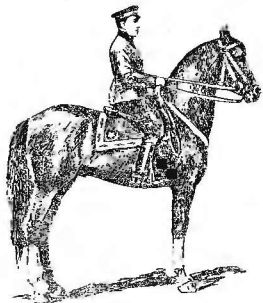


Рис 46 Правильная стойка лошади во время доклада старшему судье

Судейской комиссией при исполнении галопа на месте оцениваются полнота сбора лошади, правильность обозначения ею диагоналей ног и четкость работы задних ног.

Если при исполнении галопа на месте лошадь уходит вперед, или сбивается с темпа, или прекращает работу задними ногами, то за эти недостатки судейская комиссия штрафует всадника согласно принятой шкале оценок.

Повороты на трех ногах (пируэты). При исполнении поворота на трех ногах вытянутая вперед нога должна быть прямой, а запясть ее должна быть не ниже уровня запястного сустава.

Судейской комиссией оцениваются степень уравновешенности лошади под тяжестью всадника и степень ее спокойствия при поворотах на трех ногах.

Если лошадь вытянутую в воздух ногу гнет в запястном суставе или держит ее беспокойно (машет ею в воздухе), ставит ее на землю или осаживает во время поворота, то за эти недостатки комиссия штрафует участника согласно принятой шкале оценок.

Спокойная стойка при докладе старшему судье. При въезде в манеж для езды, а также по окончании езды всадник подвезжает установленным аллюром к старшему судье, останавливает лошадь и докладывает ему о своем прибытии на ездю или об окончании им езды. Во время этого доклада лошадь должна быть собранной и спокойно стоять на всех четырех ногах (рис 46). Если она осаживает, топчется на месте или бросается в стороны, всадник получает штрафные очки.

Для точного исполнения каждым из участников соревнования на личное первенство элементов высшей школы верховой езды, включенных в программу, а также точного соблюдения норм времени разрабатывается «Схема езды на соревнованиях».

Схему езды на соревнованиях каждый участник должен знать на память и уметь ездить по ней без посторонней помощи. За нарушения схемы спортсмен в первый раз получает 3 штрафных очка, во второй раз — 5 штрафных очков, а в третий раз снимается с соревнования.

ГЛАВА 33

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПОКАЗНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПО ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Показные выступления организуются для демонстрации достижений отдельных спортсменов и коллективов по выездке лошади на высшую школу.

В показных выступлениях по высшей школе верховой езды могут участвовать: один всадник, группа в составе 3—5 всадников или так называемая «фигурная смена» в составе 12—16 всадников.

При выступлении все движения высшей школы исполняются под духовой оркестр. Поэтому всадник или руководитель группы или же фигурной смены до начала показа должен заблаговременно договориться с дирижером оркестра о том, какие именно музыкальные пьесы, в какой последовательности, в каком темпе и сколько времени должны испол-

ВЫСТУПЛЕНИЕ ОДНОГО ВСАДНИКА ИЛИ ГРУППЫ ИЗ ТРЕХ — ПЯТИ ВСАДНИКОВ

няться во время их выступлений и от кого дирижер оркестра всякий раз будет получать условные сигналы.

Исполнители номеров, включенных в программу, должны за несколько дней до выступления обязательно прорепетировать программу не менее двух-трех раз под оркестр на том самом месте, на котором они будут ее показывать.

При выступлении группы всадников каждый из них занимает круг (вольта), после чего по знаку старшего все всадники одновременно начинают исполнять первый из намеченных номеров и, окончив его, останавливаются в определенном порядке, лицом к зрителям, каждый всадник в своем кругу (вольту). Вслед за этим по условленному сигналу, когда оркестр начинает исполнять вторую музыкальную пьесу, всадники начинают исполнять второй из намеченных по программе номеров и т. д.

Лошади участников выступления по высшей школе должны быть убраны и красиво паражены, иметь парадное снаряжение, спортивные седла. Желательно, чтобы на них оголовья, подперся и бинты были одного цвета, а вольтрапы цветные. Убранство лошадей должно быть подобрано красиво, но скромно. На лошадях светлосерой масти и серых в яблоках будут нарядно выглядеть голубые или бирюзовые вольтрапы, а также вольтрапы из красного бархата с золотой отделкой, оголовья и подперся желтого цвета и оранжевые бинты. На лошадях вороной масти, а также золотисто-рыжей и золотисто-гнедой масти хорошо иметь вольтрапы следующих цветов: голубые или бирюзовые с серебряной отделкой или же красные с золотой отделкой. Оголовья, подперся и бинты у них должны быть только белого цвета; гривы и хвосты лошадей — старательно разобраны и расчесаны; грива — причесана на левую сторону.

Всадники должны быть одеты по сезону¹ (летом белые кители, белые перчатки, синие брюки и сапоги со шпорами, зимой — кители цвета хаки); иметь при себе хлыст, который при езде они должны держать в правой руке концом вниз, впереди правого колена. Хлыст разрешается применять только для того, чтобы поставить лошадь на запястные суставы, т. е. сделать «поклон».

Один всадник или группа из трех—пяти всадников при показе на манеже своих достижений по высшей школе верховой езды должны прежде всего позаботиться о том, чтобы их выход на манеж был торжественным и красивым.

Выход можно производить на различных аллюрах. При выходе на шаг можно лошадь остановить перед трибуной, после чего сделать «поклон», т. е. поставить лошадь на запястные суставы, как бы приветствуя сидящих на трибуне зрителей (рис. 47).

Можно также выйти на галопе, в центре манежа сделать поворот (шриует) на галопе на задних ногах на 360°, после



Рис. 47. Поклон лошади под всадником

чего остановить лошадь головой к трибуне и заставить ее поднять в воздухе правую переднюю ногу, как бы для приветствия зрителей.

Очень эффектен выход на школьной рыси при исполнении оркестром выходного марша Дунаевского из кинофильма «Цирк». Всадник, въезжая на школьной рыси, в центре манежа останавливает лошадь и приветствует зрителей подъемом в воздух ее правой передней ноги, при этом сам прикладывает руку к головному убору (беря под козырек).

¹ Каждая команда (смена) должна иметь единую форму.

При исполнении номеров программы следует лошадь обращать к зрителям головой или боком. Каждый номер надо исполнять быстро и четко, паузы между номерами делать очень короткими. Все выступления всадника должны занять не более 12—15 минут.

Ниже приводится примерная программа показательного выступления.

Первым номером исполняется отчетливым темпом сокращенная рысь, а также боковые движения и зигзагообразные движения (серпантин) на сокращенной рыси. При этом оркестр играет польку.

Вторым номером исполняется сокращенный (манежный) галоп, боковые движения на галопе, контргалоп и повороты на галопе на задних ногах на 360°. Оркестр исполняет вальс.

Третьим номером исполняется ритмичная высокая рысь (пассаж). Оркестр играет па-де-датинер.

Четвертым номером исполняется школьный шаг. Оркестр в медленном темпе играет марш.

Пятым номером исполняется перемена ног на галопе через два темпа. Оркестр играет жваковяк.

Шестым номером исполняется школьная рысь. Оркестр играет «Молдаванеску».

Седьмым номером исполняется ритмичная высокая рысь на месте (пассаж на месте). Оркестр играет «Яблочко».

Восьмым номером исполняется перемена ног на галопе в один темп. Оркестр играет «Барыню».

Девятым номером исполняется раскачивание корпуса лошади на месте. Оркестр играет «Во саду ли, в огороде».

Десятым номером исполняется галоп на трех ногах. Оркестр играет мазурку.

Одиннадцатым номером исполняется раскачивание корпуса лошади в движении. Оркестр играет ритмичный танец.

Двенадцатым номером исполняется галоп на месте. Оркестр играет марш.

Тринадцатым номером исполняется перемена ног на галопе на трех ногах. Оркестр играет мазурку.

Четырнадцатым номером исполняются повороты на трех ногах вокруг правой и вокруг левой передней ног. Пока лошадь обходит задними ногами вокруг передней ноги, оркестр исполняет длинный аккорд.

По окончании программы всадник останавливает лошадь перед трибуной в центре манежа, слезает с нее, ставит ее на один или оба запястных сустава (рис. 48) и прикладывает руку к головному убору, тем самым как бы сообщая зрителям, что показательная езда окончена. Затем он правой рукой

берет лошадь под уздцы и уводит ее с манежа школьным шагом в руках. Оркестр играет марш (рис. 49).

Можно также, не слезая с лошади, действием хлыста повести ее перед зрителями на правое запястье, т. е. заставить ее сделать «поклон» под всадником, приложить руку

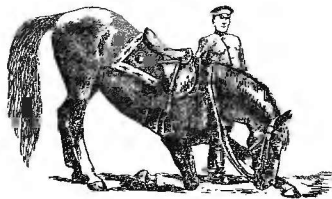


Рис. 48. Поклон лошади без всадника

к козырьку, приветствуя зрителей, а потом под звуки марша выехать шагом из манежа.

Программа показательного выступления одного всадника или группы из 3—5 всадников может включать и другие номера.

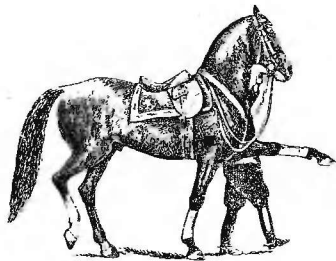


Рис. 49. Школьный шаг в поводу при выходе из манежа

Например, в нее могут быть включены следующие элементы: школьная рысь, сокращенная рысь с боковыми движениями, галоп с боковыми движениями и повороты на галопе, ритмичная высокая рысь и зигзагообразное движение на ритмичной высокой рыси, школьный шаг, перемена ног через два темпа, школьная рысь, ритмичная высокая рысь на месте, перемена ног в темпе, раскачивание корпуса лошади на месте, галоп на трех ногах, раскачивание корпуса лошади в движении, повороты на трех ногах, поклон и уход из манежа.

ГЛАВА 35

ВЫСТУПЛЕНИЕ ФИГУРНОЙ СМЕНЫ В СОСТАВЕ 12—16 ВСАДНИКОВ

Фигурной сменой называется группа всадников, которая своей ездой показывает не только умение искусно управлять конем, но также и умение слаженно и одновременно исполнять сложные фигуры.

В фигурную смену подбираются всадники, имеющие правильную и красивую посадку.

Все лошади фигурной смены должны быть одной масти и, желательно, одного роста. Наиболее красивыми для фигурной смены считаются светлосерая, серая в яблоках, золотисто-рыжая и золотисто-гнедая масти.

Все лошади фигурной смены должны иметь правильный и красивый экстерьер, движения их должны быть легкими и красивыми.

При езде в фигурной смене не допускается применение мартингалов, шпрунтов и прочих приспособлений для украшения лошади.

Форма одежды у всех ездоков фигурной смены должна быть одинаковой. Одинаковыми у них должны быть и хлысты, если они нужны для того, чтобы поставить лошадей на запястные суставы, т. е. для того, чтобы заставить их сделать «поклон».

Лошадей фигурной смены следует заблаговременно приучить к звукам мелодий, исполняемых оркестром, для чего необходимо, чтобы фигурная смена провела несколько репетиций своей езды под оркестр, исполняющий как раз те музыкальные пьесы, которые он будет играть во время показа. Для выступления на манеже фигурной смене следует предоставлять не более 10—12 минут.

Манеж для выступления фигурной смены должен быть размером 60 × 20 метров. Ко дню выступления фигурной смены на манеже устраивается пестрый рисунчатый ковер из жестких опилок.

Фигурная смена должна иметь в своем составе 12—16 всадников. Кроме того, она должна иметь 2—3 запасных всадника и столько же запасных лошадей (они носят название «запасных номеров») на случай, если потребуется замена внезапно выбывших из строя всадников и лошадей.

Все лошади фигурной смены должны быть безукоризненно выездными¹. Выезжать их должны те же самые всадники, которые будут ездить на них во время выступления. Руководство выездкой лошадей необходимо возлагать на опытного специалиста. Совершая выездку лошадей, надо чаще исполнять на них красивую, темпистую сокращенную рысь, боковые движения на галопе и смену ног в воздухе на галопе.

Из элементов высшей школы верховой езды у лошадей фигурной смены надо особенно тщательно отрабатывать ритмичную высокую рысь (пассаж), школьный шаг, повороты на трех ногах, повороты на галопе на задних ногах, а также школьную рысь.

В процессе отработки у лошадей фигурной смены перечисленных выше элементов школы верховой езды необходимо время от времени работать с ними в составе всей фигурной смены в целом для выравнивания у них всех усвоенных ими движений. При этом всадники добиваются того, чтобы все лошади шли в составе фигурной смены одинаковым темпом, выдерживали установленную дистанцию, переходили плавно и одновременно из одного аллюра в другой и одновременно начинали исполнение нового элемента высшей школы верховой езды. После того, как спортсмены добьются в этом полного успеха, они по указанию руководителя фигурной смены переходят к отработке фигур программы.

Рекомендуется отрабатывать фигуры езды не в том порядке, в котором они будут исполняться при показе, а по отдельным элементам, в соответствии со степенью их трудности. После отработки менее трудных фигур переходят к отработке более трудных фигур.

Всадники отрабатывают и выравнивают фигуры езды во время съездок смены, которые проводятся пять раз в неделю и длятся по одному часу.

После отработки всех фигур выезжающие начинают исполнять всю программу в целом, последовательно одну за другой. Руководитель фигурной смены, заметив какую-либо ошибку, допускаемую одним или несколькими всадниками при исполнении какой-либо фигуры, немедленно останавливает смену, разъясняет существо этой ошибки, предлагает допустившим эту ошибку в дальнейшем избегать ее и затем продолжает дальнейшую работу.

¹ Выездку лошадей для фигурной смены рекомендуется проводить в индивидуальном порядке, в той последовательности, которая предлагается во II части настоящей книги.

Для одновременного и четкого исполнения фигур все всадники смены должны тщательно следить за движением «головных номеров», т. е. тех всадников, которые первыми начинают исполнение фигуры.

Головные номера смены должны знать все фигуры отлично, а их лошади должны быть спокойными и смелыми. Пугливых лошадей в голову фигурной смены ставить не следует, так как при каком-либо случае они могут, испугавшись, испортить все дело. Головные лошади фигурной смены должны спокойно реагировать на звуки оркестра, на различные шумы и т. д. Они должны быть самыми красивыми лошадьми и их движения должны быть легкими.

При отработке какой-либо фигуры, например фигуры «буква М», руководитель фигурной смены в самом начале съездки напоминает всей фигурной смене ее содержание и требуемый ею порядок перестроения всадников, после чего командует: «По четыре комера с короткой стенки манежа фигура М».

По этой команде головные номера обеих групп всадников встречаются против середины короткой стенки манежа, делают поворот и продолжают движение через манеж в направлении середины противоположной короткой стенки манежа с принимаемым крупам внутрь. К ним пристраиваются справа и слева еще два номера, которые выходят на линию первых номеров и идут с принимаемым в наружные стороны, в результате чего все четыре всадника образуют букву «М», движущуюся вдоль середины манежа.

Таким же образом на фигуру «буквой М» выстраиваются последующие четверки смены.

Фигуры для езды смены не должны заключать в себе замысловатых трюков, трудных для исполнения. Они должны легко запоминаться и обеспечивать удобный переход к следующей фигуре. Большое впечатление производит на зрителя выход фигурной смены из манежа и окончание его езды. Поэтому надо подобрать самые красивые фигуры как для начала, так и для конца показа езды фигурной смены.

Фигурная смена выполняет на манеже элементы высшей школы верховой езды под звуки духового оркестра. Музыкальные пьесы для оркестра должны быть подобраны в соответствии с ритмом каждого элемента высшей школы в отдельности.

Руководитель фигурной смены совместно с дирижером оркестра подбирают музыкальные пьесы. Дирижер оркестра должен обеспечить своевременность начала и окончания исполнения каждой музыкальной пьесы, а также плавность переходов от одной музыкальной пьесы к другой.

В качестве одного из вариантов фигурной езды предлага-

ются следующие 16 фигур для исполнения сменой в составе 12 или 16 всадников.

На рис. 50 показана схема исполнения этих фигур сменой, идущей в своем составе 16 всадников.

Фиг. 1. — Смена, выстраиваясь, образует фигуру «ромб» и идет ритмичной рысью (пассажем). Оркестр исполняет марш. Подъезжав к трибуне, смена останавливается, делает поворот, лошади обращаются головами к трибуне и одновременно поднимают правые передние ноги в воздух, как бы приветствуя зрителей. После этого делается поворот на передних ногах налево и продолжается движение сокращенной рысью. Оркестр исполняет ритмичную музыкальную пьесу в темпе рыси до окончания фиг. 7. От короткой стенки смена перестраивается по одному в затылок к головному номеру езды налево.

Фиг. 2. — Продолжая движение езды налево, смена перестраивается по четыре номера через манеж с приеманием налево, как указано на схеме. Каждая четверка проходит по следу идущей впереди четверки. При исполнении этой фигуры всадники каждой из четверок должны одновременно отходить от стенки манежа, выдерживать равнение в затылок, соблюдать дистанцию и одновременно подходить к противоположной стенке манежа.

Лошади должны отчетливо выдерживать постав головы в сторону движения, а боковые движения должны быть легкими и эластичными.

Фиг. 3. — От короткой стенки манежа смена идет по одному всаднику посредине манежа с приеманием налево. Дистанция при этом сокращается так, что передние ноги езды идущей лошади идут по следу передних ног впереди идущей, а сади идущая лошадь подходит левым плечом к правому бедру впереди идущей. Всадники должны быть друг другу в затылок на одной линии. Пройдя две трети манежа, смена расходится по головным номерам на две группы в углы с приеманием, образуя фигуру «сердце», при этом первая группа принимает направо, а вторая налево.

Примечание. Для перестроения на две группы смена рассчитывается на первые и вторые номера (всчет номеров производится заблаговременно). После перестроения первые номера образуют первую группу, а вторые номера — вторую группу.

Фиг. 4. — У короткой стенки смена перестраивается и идет по два номера «елочкой» в середине манежа с приеманием головами внутрь. Пройдя две трети манежа, смена расходится на фигуру «сердце», при этом первые номера принимают налево, а вторые — направо. При исполнении фигуры «сердце» всадники должны отчетливо выполнять расхожде- ние групп по головным номерам, двигаться на установленной дистанции, боковые движения с правильным постановом головы, а также глубже заходить в углы манежа. После выхода

на короткую стенку обе группы сокращают дистанцию. Для перехода к следующей фигуре смена от короткой стенки через середину манежа перестраивается по четыре номера, образуя букву «М».

Фиг. 5. — Головные номера групп на короткой стенке сходятся головами и отходят парами через манеж; к ним пристраиваются справа и слева еще два номера; вся четверка разворачивается в движении с принятиями, образуя букву «М», в затылок ей идет следующая четверка, также образуя букву «М», и т. д.

Буква «М» должна быть исполнена так, чтобы лошади, идущие в середине, шли круп с крупом с принятием, а лошади, идущие с боков их, принимали в наружные стороны, а с ними шли голова в голову.

С выходом на противоположную короткую стенку головные номера групп расходятся направо и налево, группы перестраиваются по одному на дистанцию в две лошади и продолжают движение: первые номера ездят налево, а вторые — направо.

Фиг. 6. — Головные номера групп, пройдя 8—10 метров от угла короткой стенки манежа, одновременно начинают исполнение зигзагообразного движения (серпантина) по шесть шагов вправо и влево. Первые два номера отходят от стенки на шесть шагов; когда они начинают движение обратно к стенке, следующие два номера начинают отходить на шесть шагов от стенки манежа и т. д. Зигзагообразное движение (серпантин) надо исполнять в два следа вправо и влево; каждые два всадника должны равняться друг другу в затылок. По окончании движения в одну сторону следует пройти три шага прямо и начинать движение в другую сторону. Лошадям надо вести отчетливым темпом рыси. На короткой стенке головные номера групп сходятся, делают поворот и парами идут по середине манежа.

Фиг. 7. — Смена по головным номерам идет с принятием на середины обеих длинных стенок манежа, после чего снова сходятся, образуя у другой короткой стенки в центре манежа фигуру «ромб». При этом необходимо строгое соблюдение равенства головных номеров, равенства групп в затылок головным номерам, отчетливый постав головы лошадей в сторону движения и главный переход принятия справа налево. Темп рыси должен быть отчетливым и энергичным. С выходом головных номеров на короткую стенку первые номера продолжают движение ездой направо, а вторые ездят налево. С выходом групп на длинные стенки по окончании фигуры «ромб» смена переходит плавно и одновременно на манежный галоп. Оркестр исполняет вальс.

Фиг. 8. — Группы исполняют волты на галопе. С выхо-

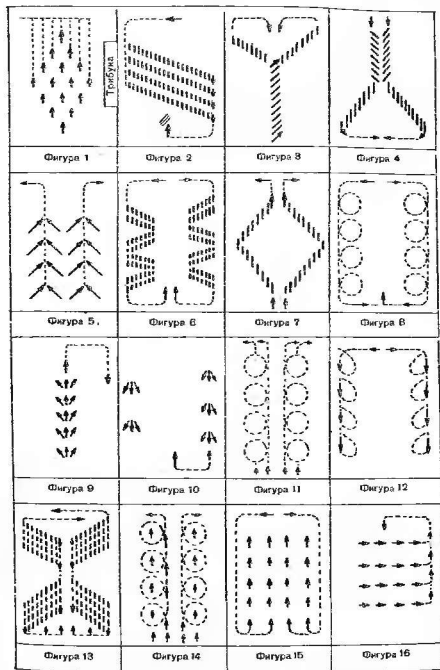


Рис. 50. Схема езды фигурной смены в составе 16 всадников

дом групп к длинным стенкам по установленному сигналу (удар в барабан или поворот головы головного номера) обе группы одновременно исполняют вольты направо и налево. Для того, чтобы равняться на вольты, обе группы должны смотреть на головные номера, а головные номера должны равняться между собой. При исполнении вольта направо надо плавно отойти от стенки манежа (одновременно всей группой), причем при исполнении первой половины вольта надо равняться на головного налево, а при исполнении второй половины вольта надо равняться на головного направо. При исполнении вольта налево, наоборот, надо во время первой половины вольта равняться направо и т. п. По окончании исполнения группами вольтов смена перестраивается на фигуру «русская тройка».

Фиг. 9. — Оркестр играет «Тройку». Первый номер смены с короткой стенки через середину манежа идет школьной рысью, второй головной идет ему в затылок тоже рысью, к нему пристраиваются на галопе справа и слева еще два номера, образуя тройку. Правофланговый всадник идет галопом с левой ноги с приемником налево, левофланговый всадник идет галопом с правой ноги с приемником направо. В затылок первой тройки таким же образом идут вторая, третья, четвертая и пятая тройки. В каждой тройке средние номера идут рысью, а фланговые галопом с приемниками, как указано для первой тройки и на схеме. Дойдя до короткой стенки, первый номер и первая тройка идут направо, а вторая тройка идет налево и т. д.

Фиг. 10. — Смена продолжает движение тройками в две группы. Едой направо идет головной номер смены, а за ним первая, третья и пятая тройки; едой налево идут вторая и четвертая тройки. Чтобы эта фигура производила должное впечатление, надо, чтобы тройки равнялись и шли в затылок друг другу на дистанцию шесть лошадей. Средние номера должны идти отчетливым и высоким темпом рыси, а фланговые — галопом с приемником, имея правильный постав головы лошадей, причем у всех трех лошадей каждой тройки крупы должны быть сближены друг с другом. При подходе к короткой стенке тройки перестраиваются по четыре номера на интервалах для фиг. 11.

Фиг. 11. — Перестроившись по четыре номера и соблюдая интервалы в пять шагов, смена продолжает движение галопом. Оркестр играет вальс. После того, как все четверки перестроятся, на середине манежа исполняется сменой вольт. Внутренние номера исполняют вольты вокруг наружных, а наружные в центре вольта останавливаются и исполняют поворот на трех ногах. Если лошади не умеют делать повороты на трех ногах, вместо них они могут делать повороты на передних ногах. Например, если внутренние номера испол-

няют вольт направо, то в центре вольта исполняют поворот на передних ногах тоже направо; если исполняется вольт налево, то поворот в центре вольта исполняется тоже налево. Вольты и повороты в центре вольтов надо исполнять без остановки два раза. По окончании вольтов каждая четверка продолжает движение галопом на короткую стенку и расходится на две пары. При исполнении вольтов надо строго выдерживать общее равнение, чтобы фигура произвела должное впечатление.

Фиг. 12. — Как только обе группы выйдут на длинные стенки, по установленному сигналу (удар барабана или поворот головы первого номера смены) они одновременно делают поворот на галопе на задних ногах один или два раза. Если исполняется поворот на галопе два раза, то после первого поворота надо переменить ногу, пройти шесть темпов и снова повторить поворот в другую сторону. При исполнении поворотов надо выдерживать дистанцию и точное равнение. По окончании поворотов на галопе обе группы встречаются на короткой стенке левыми плечами и идут за головными номерами для исполнения фиг. 13.

Фиг. 13. — Четверки выходят на длинные стенки по головным номерам, причем обе четверки с приемником сходятся на середине манежа так, чтобы лошади каждой пары сошлись голова с головой, после чего они проходят шесть темпов галопом прямо, сменяют ногу на галопе (это обе четверки должны сделать одновременно) и сразу же расходятся на длинные стенки. Последующие четверки исполняют то же самое по следу головных четверок смены. При исполнении этой фигуры все номера четверок должны строго равняться и подходить одновременно, пара с парой, на середину манежа. Заканчивается фигура галопом. Оркестр играет пассаж.

Фиг. 14. — Смена по четыре номера идет ритмичной высокой рысью. С выходом на короткую стенку смена перестраивается по четыре номера через манеж для исполнения ритмичной высокой рыси, соблюдая интервалы в пять шагов. Наружные номера останавливаются (как указано на схеме) и делают поворот на трех ногах; внутренние номера вокруг них делают вольт один раз. По окончании вольта четверки продолжают движение ритмичной высокой рысью. На короткой стенке смена расходится на две группы за головными номерами и продолжает движение ритмичной высокой рысью по длинным стенкам, соблюдая дистанцию на длину корпуса лошади. При исполнении вольтов все номера должны строго выдерживать равнение и во всем соблюдать одновременность. На короткой стенке смена перестраивается и переходит на школьный шаг по четыре номера.

Фиг. 15. — Переход с ритмичной высокой рыси на школьный шаг смена должна исполнить на ходу, без остановки.

Оркестр переходит к исполнению мелодии для сопровождения смены школьным шагом. Первые четыре номера перестраиваются по четыре и проходят четвертую часть манежа ритмичной высокой рысью, в это время вторая четверка поворачивает ей в затылок и обе четверки начинают школьный шаг одновременно. Последующие четверки идут ум в затылок на дистанции в четыре корпуса лошадей. При прохождении четверками надо равняться по фронту (в четверках) и в затылок. Когда головная четверка пройдет две трети манежа, вся смена одновременно останавливается и по установленному сигналу делает поворот на трех ногах лицом к три-



Рис. 51. Выступление фигурной смены спортсменов Советской Армии

буне для поклона. Оркестр при повороте исполняет длинный аккорд, а при поклоне — туш.

Фиг. 16. Смена делает поворот на трех ногах, останавливается лицом к трибуне и делает «поклоны», т. е. ставит лошадей на один или на оба запястных сустава, действуя хлыстом по этим суставам. Оркестр исполняет туш. По окончании поклона смена по четверкам, выдерживая равнение в затылок, идет на длинную стенку ездой налево. От короткой стенки смена через середину выходит из манежа. Оркестр исполняет марш.

Если лошади умеют исполнять школьную рысь, можно для выхода из манежа построиться фигурой «ромб». В противном случае выход из манежа можно сделать на галопе по одному всаднику через середину манежа.

Чтобы всадники лучше запомнили фигуры, руководитель фигурной смены вручает каждому из них схему фигур, назначенных для исполнения.

Каждый всадник фигурной смены должен знать наизусть все фигуры, а также способы перестроения из одной фигуры в другую и моменты, когда смена переходит с одного аллюра на другой.

Во время тренировок запасные номера должны находиться на левом фланге фигурной смены, готовые в любую минуту заменить номера смены, по какой-либо причине выбывшие из строя.

Эти же фигуры может исполнить смена, имеющая в своем составе 12 всадников. Разница будет заключаться в том, что в фигурах, составленных из четверок, будет на одну четверку меньше, в фигурах, составленных из троек, — на одну тройку меньше, а также в том, что фиг. 13 будет исполняться не по четыре номера, а по три номера. В остальном все будет то же, без изменения.

Лучшей в нашей стране является фигурная смена Краснознаменной Высшей офицерской кавалерийской школы имени Маршала Советского Союза С. М. Буденного (КВОКШ) (рис. 51). Эта фигурная смена имеет в своем составе 16 красивых лошадей светло-серой масти терской породы. Кавалеристами-спортсменами КВОКШ они отлично выезжены и обучены элементам высшей школы верховой езды. Фигурная смена КВОКШ должна служить образцом для всех спортсменов, работающих по усовершенствованию езды фигурной смены.

ГЛАВА 36

ОБОРУДОВАНИЕ МАНЕЖА ДЛЯ КОННО-СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Если конноспортивные соревнования организуются летом и поэтому манеж устраивается под открытым небом на плацу, грунт на соответствующей площадке плаца следует выравнивать, хорошо взрыхлить бороной или граблями, тщательно полить водой и несколько раз пройти по нему катком.

Красиво в манеже выложить ковер из опилок. Для этого соответствующую площадь плаца следует разбить на полосы, отделенные друг от друга цветными опилками. Ширина полос должна быть равна ширине трафарета. Перед укладкой ковра площадку манежа засыпается тонким, но ровным слоем свежих (белых опилок). На их фоне цветные опилки ковра будут выделяться ярче.

Рисунок ковра выкладывают по трафарету. Трафарет изготавливается из листа фанеры размером 1,5 × 1,5 м. В листе согласно сделанному художником рисунку вырезается несколько отверстий. Для прочности трафарета к его краям необходимо прибить рейки. Трафарет последовательно укладывается между обозначенными полосками из цветных опилок и имеющиеся на нем отверстия заполняются соответствующего цвета опилками. В результате на манеже образуется красивый многокрасочный рисунчатый ковер. Для быстроты укладки ковра необходимо иметь два-три трафарета, причем рисунки их могут быть одинаковые или различные, в зависимости от замысла художника.

При укладке ковра к каждому трафарету ставят по четверть человек с ведрами, содержащими опилки, окрашенные в различные цвета. Каждый из них заполняет определенные отверстия в трафарете ровным слоем определенного цвета опилок, после чего трафарет аккуратно поднимают, держа его за все четыре угла, и кладут рядом.

Если манеж правильно разбит, все имеющиеся в наличии трафареты могут укладываться одновременно в различных частях манежа. Укладку ковра следует производить накануне дня соревнования или в день его, рано утром.

Ко дню соревнования манеж украшают не только ковром, но также цветами, транспарантами, флагами, красными полотнищами и т. д., что создает торжественную обстановку.

Окраску опилок для ковра летом производят под открытым небом, а зимой в каком-либо нежилом помещении. Окрасить необходимо в различные цвета кубометра 3—4 опилок, причем руководитель, которому поручено изготовление цветного ковра, предварительно указывает, сколько из этого количества опилок надо окрасить в один цвет, сколько в другой и т. д. Сухие краски сначала растворяют в небольшой посуде в горячей воде, после чего полученный концентрированный (густой) раствор постепенно переливают в наполненный водой 10—12-ведерный бак или деревянную бочку до получения раствора желаемого тона. После этого делают одну или несколько пробных окрасок опилок в данный цвет. Когда окрашенные опилки оказываются желаемого тона, приступают к окраске всего количества опилок, которые должны иметь этот тон.

Это делают следующим образом. Два человека деревянными или металлическими совковыми лопатами насыпают на чистый пол — желательно, чтобы он был цементный — не более 1/4 кубометра опилок, а третий подливает их из ведра раствором краски, причем первые два человека все время перемешивают опилки лопатами. Окрашенные опилки укладывают в ящик или в отдельную кучу, после чего окрашивают в данный цвет следующую 1/4 кубометра опилок и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	Стр. 3
ЧАСТЬ I	
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ	
Глава 1. Что такое высшая школа верховой езды?	5
» 2. Выбор лошади для выезда на высшую школу верховой езды	6
» 3. Советы по методике выезда лошади на высшую школу верховой езды	12
» 4. Средства управления лошадью при выезде на высшую школу верховой езды	17
» 5. Чувствительность рта лошади	21
» 6. Подбор трезвельного удила и мундштука	23
» 7. Чувство повода и чувство всех движений лошади	25
» 8. Сбор лошади и постав ее головы	27
» 9. Последки всадника	32
» 10. Разбор лошади	35
» 11. Ковка лошади	38
» 12. Битование ног лошадей высшей школы	39
ЧАСТЬ II	
ОБУЧЕНИЕ ЛОШАДИ ЭЛЕМЕНТАМ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ	
Глава 13. Последовательность выезда на высшую школу	41
» 14. Ритмичная высокая рысь (наезд)	44
» 15. Зигзагообразное движение	51
» 16. Смена ног на галопе	54
» 17. Школьный шаг	63
» 18. Школьная рысь	71
» 19. Галоп на трех ногах	76
» 20. Основные движения на галопе	83
» 21. Повороты на галопе на задних ногах	84
» 22. Повороты на трех ногах	87
» 23. Ритмичная высокая рысь на месте	89
» 24. Галоп на месте	93
» 25. Галоп вперед	95
» 26. Смена ног на галопе на трех ногах	97
» 27. Раскачивание корпуса лошади на месте	98
» 28. Раскачивание корпуса лошади в движении	101
» 29. Тренировка лошади после выезда ее на высшую школу	103
» 30. Уход и содержание лошадей, выезжающей на высшую школу верховой езды	106