

К. МАМАЕВ

ФЛАГ

РАССКАЗЫВАЮТ





К. МАМАЕВ

ФЛАГИ РАССКАЗЫВАЮТ

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РАСШИФРОВКА
ЗНАМЯ НОВОГО МИРА
ОЧИСТИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ
КРЕСТ И МЕЧ
ЮНИОН ДЖЕК
КУПЦЫ, ПИРАТЫ И КОРОЛИ
МОРСКИЕ ГЁЗЫ
ЗВЕЗДНО-ПОЛОСАТЫЙ
РОЖДЕННЫЕ НА БАРРИКАДАХ
ЦВЕТА СВОБОДЫ, НЕЗАВИСИМОСТИ,
ДРУЖБЫ

Издательство «Аврора». Ленинград. 1972

Предлагаемая читателю книга написана старшим научным сотрудником Государственного Эрмитажа Константином Константиновичем Мамаевым. Будучи хранителем богатейшей коллекции знамен этого прославленного музея, он опубликовал несколько научных трудов: о реликвиях Полтавской битвы, о болгарских знаменах времен освободительной войны на Балканах, о знаменах Петровской эпохи и эпохи Отечественной войны 1812 года.

Исследовательская деятельность Мамаева, основанная на глубоком изучении такой редкой области наук, как флаговедение, получила тем большее признание и уважение, что сочеталась с умелым популяризаторским даром.

Безвременная смерть оборвала творческий путь молодого ученого. Тяжело раненный в голову осенью 1943 года в жестоких боях под Смоленском, восемнадцатилетний юноша Константин Мамаев на всю жизнь остается инвалидом. Ранение вызывало длительные головные боли, грозило каждый день бедой. Но это было известно только лечившим его медикам. Большинство друзей и коллег никогда не подозревали, что этот работоспособный, сдержанный, чрезвычайно отзывчивый человек так тяжело болен. Нужно было обладать очень стойким характером, чтобы в таком состоянии работать, читать, изучать документы, осваивать иностранные языки и, наконец, просто жить...

Изданием этой книги воздается заслуженная дань уважения к памяти этого мужественного человека и ученого.

При подготовке рукописи к печати издательство внесло лишь самые необходимые уточнения и дополнения, стремясь максимально сохранить текст оригинала.

Значительная часть рисунков исторических флагов воспроизводится по эскизам автора.

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РАСШИФРОВКА

Что такое флаг?

Что такое флаг государственный?

Что означает красная полоса на полотнище?

Что символизируют звезда, круг или квадрат, помещенные у древка в верхнем углу флага, так называемом крыже?

История человечества прихотливо и поучительно оставляет знаки событий на флагах времен и народов. Раскрыть эти своеобразные шифры — значит прочесть удивительную книгу легенд, мечтаний и приключений.

Каждый флаг — это отражение судеб народных... И каждый флаг сам по себе — это любопытнейший рассказчик, немой и красноречивый летописец...

Флаги появились очень давно — во втором-третьем тысячелетии до нашей эры. Так, например, подобие флага видно на изображении корабля времен Рамзеса III — фараона Египта, жившего с 1204 по 1173 год до нашей эры. Своеобразные полотнища выставлялись перед домами знатных египтян.

Применяли флаги, в основном как сигнальные, и древние греки. Вполне возможно, что и флоты древнегреческих городов-государств (полисов) имели свои отличительные знаки. Но эти флаги не дошли до нашего времени. Больше «повезло» римскому орлу, украшавшему древки знамен легионов республиканского и императорского Рима. Орел — уже вполне исторически подтвержденная государственная эмблема, а его преемники широко распространились в европейской геральдике.

У каждого флага есть своя, порою очень сложная биография. Одни появились на свет в рыцарских феодальных замках во времена мрачного средневековья и служили личными знаменами королей и феодалов, основателей будущих королевских и императорских династий. Другие стали

отличительными знаками торговых кораблей, бороздивших моря и океаны в эпоху великих географических открытий. Третьи родились в огне революций, и их колыбелью были баррикады.

Символы и эмблемы на полотнищах либо обращены к седой старине, либо указывают на стремление народа к светлому будущему. Но в любом случае каждый флаг замысловатым языком полос, крестов, звезд или иных знаков повествует о судьбах своей страны. Порою в памяти народа стираются за давностью лет воспоминания о легендах, связанных с выбором расцветки и эмблем флага. Их символы приобретают другие значения, созвучные духу нового времени.

Но это бывает редко. Чаще истории и легенды продолжают жить, и народ проносит свой флаг как национальный символ через все бури и невзгоды.

Наибольшей живучестью отличаются сведения о флагах, обретенных народами в пламени освободительной борьбы.

Бывает и так, что старый флаг, полотнище которого несет на себе геральдические расцветки и эмблемы монархии или буржуазной республики, оказывается неожиданно символом восстания против той же монархии или буржуазной республики, либо постепенно в ходе национальной или классовой борьбы приобретает значение символа свободы. Тогда народ отказывается от первоначального значения его символики и наделяет расцветку флажного полотнища новым аллегорическим содержанием.

Следует различать понятия государственного и национального флага. Первый — символ государственного суверенитета. Второй — приобретает конкретный смысл в зависимости от историко-правовых условий складывания той или иной нации. Понятия «национальный» и «государственный» совмещаются для определения флагов тех стран, где население в основном однородно по своему национальному составу (Австрия, Бельгия, Греция, Дания и др.), или же национальные особенности страны получили отражение на самом полотнище государственного флага (так, трех-

цветный флаг социалистической Чехословакии говорит о союзе трех народов: чехов, словаков, моравов).

На земном шаре свыше ста пятидесяти стран имеют свои государственные или национальные флаги. Но в некоторых государствах, помимо общегосударственного, существуют и другие флаги. В одних случаях это объясняется историческим развитием страны, сложившейся из нескольких государственных образований, ставших отдельными частями единого государства. Так, в Соединенных Штатах Америки свой флаг имеет каждый из пятидесяти штатов. Швейцарские округа — кантоны — также представлены собственными флагами. Почти везде существуют особые флаги для военного флота, а иногда и для авиации. Президенты и главы многих государств имеют особые «должностные» флаги. Вместе с так называемыми «брейд-вымпелами» они предусмотрены для командующих флотами и командиров соединений кораблей. Интересны и разнообразны по форме знамена и флаги бесчисленных молодежных, студенческих, спортивных и других обществ и организаций.

Было бы крайне опрометчиво ставить своей задачей на страницах этой небольшой по объему книги распутать весь клубок исторических и идеологических (зачастую противоречивых) причин, обуславливавших выбор той или иной флажной символики. Наша цель заключается в том, чтобы раскрыть историю возникновения и развития лишь некоторых из современных национальных, государственных и других флагов и на их примерах дать читателю представление об этой увлекательной, но малоработанной области знаний.

ЗНАМЯ НОВОГО МИРА

В результате Великой Октябрьской социалистической революции красный флаг стал впервые эмблемой государства, где трудящиеся взяли прочно власть в свои руки.

Биография алого стяга борьбы и побед началась еще в давние времена...

В царской России — стране многонациональной — государственный флаг представлял исключительно «Государство Российское». Он был связан только с историей русской государственности. Национальные особенности и интересы остальных народов в расчет не принимались.

Этот флаг был создан на рубеже XVII—XVIII веков, в эпоху, когда Россия превращалась в мощную европейскую державу, когда рождалась Российская империя и кипучая деятельность Петра I позволила России «...ногою твердой стать при море».

Бело-сине-красный флаг с горизонтальным расположением полос был установлен в 1700 году царским указом. Существовало мнение, что за образец флага для своего детища, русского флота, Петр I избрал голландский флаг, изменив в нем порядок полос. Это предположение не лишено основания, так как известно, что русский царь охотно и широко заимствовал богатый опыт голландских кораблестроителей. Но изыскания известного историка-флаговеда П. И. Белавенца, проведенные им в начале XX века, дополненные уже в наши дни работой другого флаговеда — Н. Н. Семеновича, позволили протянуть нить происхождения национальных цветов русского флага в глубокую даль средневековой Московии. Эта нить идет от расцветки древнего герба Москвы через знамена московских стрелецких полков, через флаги на русском корабле «Орел» (построенном еще в 1667—1668 годах в селе Дединове) к так называемому Флагу царя Московского, подаренно-

му Петром в 1693 году архангельскому архиепископу, и к «крестовым» флагам на кораблях флотилии, осаждавшей крепость Азов в 1696 году, а от них уже к флагу 1700 года. На всех этапах этого пути варьировалось сочетание белого, синего и красного цветов. Московский герб — всадник в синем плаще на белом коне — изображался обычно на красном щите. В некоторых вариантах поле герба оставалось белым; тогда всадник оказывался наряженным, помимо красного плаща, в синие одежды. Примером этого может служить «Великого государя печать кормления», изображенная в «Большой государственной книге», так называемом Титулярнике 1672 года. Документы свидетельствуют, что для флагов корабля «Орел» приобреталась ткань тех же цветов.

Запрашивая о разрешении на изготовление флагов и о присылке ткани, командир корабля капитан Бутлер писал: «...а цветами те все киндяки [набойка, красный кумач]' как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает: которого государства корабль, того государства и знамя [государственный флаг]». В XVII веке на Руси понятия «государственный флаг» еще не существовало. Оно пришло с развитием мореплавания. Царь Алексей Михайлович повелел отпустить «...на знамена и яловички [на флаги и вымпелы] корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту червчатую [красную], белую и лазоревую [синюю]»¹.

Изображенные на гравюре А. Шхонебека «Петр I под Азовом» корабли имеют флаги, полотнища которых расчленены синими крестами на белые и красные квадраты; дошедший до наших дней Флаг царя Московского (1693 г.) сшит из трех горизонтальных полос — белой, синей и красной.

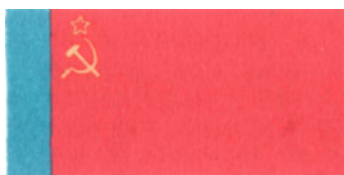
В XIX столетии трехцветный царский флаг по своему политическому смыслу становился все

¹ В квадратных скобках, здесь и в дальнейшем, даются пояснения автора.

² Читателям, желающим более подробно ознакомиться с этим вопросом, рекомендуем книгу: Н. Н. Семенович. История русского военно-морского флага. Л., 1946.



1



2



3



4

1. Государственный флаг СССР

2. Флаг РСФСР

3. Флаг Украинской ССР

4. Флаг Белорусской ССР

5. Флаг Узбекской ССР

6. Флаг Казахской ССР

7. Флаг Грузинской ССР

8. Флаг Азербайджанской ССР

9. Флаг Литовской ССР

10. Флаг Молдавской ССР

11. Флаг Латвийской ССР

12. Флаг Киргизской ССР

13. Флаг Таджикской ССР

14. Флаг Армянской ССР

15. Флаг Туркменской ССР

16. Флаг Эстонской ССР



5



6



7



8



9



10



11



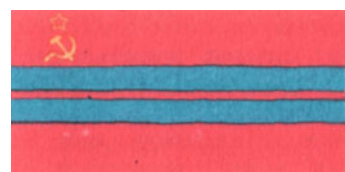
12



13



14



15



16

более колониальной эмблемой — Россия была тюрьмой народов, страной социального и национального притеснения трудового люда.

С зарождением и развитием русского рабочего движения, с усилением национально-освободительной борьбы народов России, с подъемом крестьянских восстаний красный флаг становится символом незатухающей борьбы с монархией и капитализмом.

В сознании лучших людей России красный флаг все чаще воспринимался как знамя свободы, и в этом его истолковании трудно переоценить воздействие европейских буржуазных революций 1848 года, Парижской коммуны и Первого Интернационала, выступлений рабочего класса Европы и Америки.

Одно из самых ранних появлений красного знамени в России произошло в 1861 году.

После опубликования «Манифеста» об отмене крепостного права бурно обсуждался ход реформы. Острые споры разгорелись и в деревне Черногай Чембарского уезда Пензенской губернии. Сельчане выражали недовольство и недоумевали: «Где же воля? Где земля?.. Нет, — раздавались голоса, — больше на барщину не пойдём и на помещика работать не будем». По распоряжению губернатора полиция расправилась с недовольными: трое крестьян были убиты, несколько человек ранены. И тогда десятки крестьян-черногайцев отправились в соседние села, где стали призывать народ не подчиняться властям.

Желая поддержать черногайцев, 8 апреля крестьяне села Покровское Василий Горячев и Максим Потапов укрепили красный флаг на телеге, запряженной тройкой лошадей, и поехали по деревням уезда. «На высокий шест был привешен красный большой платок, изображавший знамя, — рассказывал очевидец этих событий, — шест вставлен в колесо, колесо положено на телегу, и в таком виде этот символ крестьянской неурядицы развозили по селениям. За этим оригинальным поездом шли массы крестьян, баб, детей. Едва они вступили в околицу, как им навстречу с криком „Воля, воля!“ выступало из

курных изб все крестьянство от мала до велика. Барщина и хозяйства бросались. Начальство в образе старост, сотенных и десятских более не признавалось».

Под этим знаменем в ряды восставших влилось почти пятьдесят тысяч крестьян. Они устроили лагерь в Кандиевке, и посреди села на площади несколько дней развевалось алое полотнище.

Напуганные власти послали в Пензенскую губернию солдат. Двадцать два человека были убиты, семнадцать ранены, сотни восставших наказаны шпицрутенами, розгами, сосланы на сибирскую каторгу¹.

Прошло пятнадцать лет, и холодным зимним днем 6 декабря 1876 года у Казанского собора в Петербурге собралось около четырехсот студентов и рабочих. Это выступление против самодержавия было организовано революционной народо-вольческой организацией «Земля и воля». Еще накануне было решено поднять красное знамя и на кумачовом полотнище вышить белыми буквами «Земля и воля».

Устроители демонстрации все предусмотрели заранее. В Казанском соборе в тот день служили торжественную литургию. Многие из демонстрантов проникли в собор, а когда староста стал спрашивать, зачем они пришли, то последовал ответ:

— Желаем отслужить панихиду в память наших погибших товарищей.

— Нельзя сегодня служить панихиду — царский день (6 декабря был «Николин день»).

— Тогда мы закажем молебен во здравие Николая.

Староста пошел к священнику. Пока выясняли, что да как, общая обедня кончилась. Потом отслужили молебен во здравие Николая.

И тогда молодежь вышла из храма и собралась недалеко от памятника Кутузову. Студент Горного института Георгий Плеханов, окруженный демонстрантами, обратился к рабочим:

¹ П. Ф. Ма к с я ш е в. Когда впервые в России было поднято красное знамя. Журнал «Вопросы истории», 1965, № 3, стр. 207.

— Друзья! Мы только что отслужили молебен во здравие Николая Гавриловича Чернышевского и других мучеников за свободу и народное дело.

Полицейский чиновник, видя, что слова оратора привлекают все больше публики, что гуляющие на Невском стали останавливаться, резко зашвырнул и бросился к Плеханову. Стоявшие рядом рабочие оттеснили полицейского.

А Плеханов, напомнив о Разине и Пугачеве, о декабристах и Чернышевском, закончил свою речь словами:

— Друзья, мы собрались, чтобы заявить здесь перед всем Петербургом, пред всей Россией нашу полную солидарность с этими людьми. Наше знамя — их знамя. Вот оно!

И в этот момент, как вспоминает участник события Александр Бибергаль, «было выкинуто красное знамя... но без древка оно плохо развевалось, и широкой публике надпись не была видна. Тогда молодой рабочий Потапов взял знамя в руки, после чего был поднят с ним высоко над головами».

Кумачовый стяг затрепетал над собравшимися, громкое «ура» разнеслось по Казанской площади, рабочие и студенты аплодировали знамени.

Демонстранты двинулись по Невскому. В первых рядах нес знамя шестнадцатилетний питерский рабочий Яков Семенович Потапов.

Полиция спохватилась и в ярости накинулась на демонстрантов. Вскоре последовали аресты и ссылки революционеров.

На пролетариат Петербурга, на всех мыслящих людей это выступление у Казанского собора произвело сильное впечатление.

Так впервые в России на открытой политической демонстрации с участием рабочих в центре царской столицы в «царский день» было поднято красное знамя.

В истории трех русских революций красный флаг сыграл огромную мобилизующую роль, стал высочайшим мерилем нравственных идеалов коммунизма. Вспомним шаги пролетарских колонн в знаменитую промышленную войну 1896 года, вспомним забастовочные бои 1901 года, барри-

кады Красной Пресни и петербургских застав в 1905 году. Вспомним первые тайные маевки и первое открытое празднование Международного праздника трудящихся 18 апреля (1 мая по новому стилю) 1917 года на улицах Петрограда. Вспомним, наконец, жертвы Февральской революции и торжествующий натиск красных отрядов, взявших осенней ночью последнюю цитадель русской буржуазии — Зимний дворец.

Красный цвет революционного знамени словно впитал в себя кровь народную, пролитую в борьбе за свободу.

Менялись оттенки цвета, эмблемы и надписи на полотнище, отражая те или иные исторические этапы, но сущность флага оставалась незыблемой.

В годы первой русской революции и до начала 1917 года красное знамя было кумачовым, однотонным, различных размеров, чаще всего квадратным, без надписей и знаков. Между Февралем и Октябрем 1917 года его размеры увеличились, цвета использовались и вишневый, и малиновый, и кирпичный; употреблялись самые причудливые эмблемы, изображения, надписи: либо девизы и лозунги, либо названия организаций. Это были скорее агитационные полотнища, призывные транспаранты. Так различные по своим политическим ориентациям организации старались завоевать симпатии трудящихся, особенно в период двоевластия.

После победы Великого Октября красный стяг, под которым русский революционный пролетариат в союзе с крестьянством завоевал победу, был принят как национальный флаг первой в мире свободной Социалистической Республики — Советской России.

В апреле 1918 года на четвертом заседании Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета его председатель Я. М. Свердлов, внося на рассмотрение вопрос о выборе национального государственного флага, говорил: «Для нас несомненно: единственный флаг Российской Советской Республики — это тот единственный флаг, с которым мы шли в борьбу с самодержавием и с буржуазией... Ни один революционер не станет возра-

жать против того, что красный флаг, с которым шли в борьбу, останется национальным флагом»¹.

В июле 1918 года, когда принималась первая Советская конституция, был установлен официальный образец государственного флага РСФСР.

В течение всего 1918 года, когда налаживались советское делопроизводство и правопорядок, шла работа по созданию новой эмблематики советского герба, флага и печати. И во всей этой немаловажной работе живейшее участие принимал Владимир Ильич Ленин. По его советам и указаниям большая группа петроградских и московских художников трудилась над образным воплощением совершенно новой по содержанию символики социалистического отечества.

Эти художники, в числе которых были С. В. Чехонин (ученик И. Е. Репина), Е. И. Камзолкин, Д. В. Емельянов, И. А. Пуни, скульптор Н. А. Андреев и другие, опирались на боевые строфы и словесные образы революционной пролетарской поэзии рубежа XIX—XX веков, которая была представлена такими песнями, как «Красное знамя» Г. Кржижановского, «Смело, товарищи, в ногу» Л. Радица, «Мы кузнецы...» Ф. Шкулева, «Клятва» А. Коца. Уже в этих произведениях понятие «молот» употребляется как устойчивый символ пролетарской мощи, а «солнце» как образ освобождения от рабства².

Для разработки эмблемы устраивались художественные конкурсы, использовались массовые народные празднества, различные средства монументальной пропаганды и праздничного оформления Москвы, Петрограда и других городов России.

Одной из первых учрежденных советских эмблем была эмблема Красной Армии — пятиконечная красная звезда с изображением скрещенных плуга и молота (апрель 1918 года, а в 1922 году плуг и молот заменили серпом и молотом). В листовке, посвященной красной звезде, говорилось:

¹ Протоколы заседаний Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета IV созыва (стенограф, отчет. М., 1920, стр. 74, 75).

² А. Н. Луппол. Из истории советского государственного герба. Ежегодник Гос. ист. музея. М., 1960, стр. 45.

*«Плуг пахаря-мужика.
Молот молотобойца-рабочего.»*

Это значит, что Красная Армия борется за то, чтобы звезда правды светила пахарю-мужику и молотобойцу-рабочему, чтобы для них была воля и доля, отдых и хлеб... Она есть звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих».

После переезда Советского правительства в Москву вопрос о разработке государственной эмблемы ставится на обсуждение Совнаркома и его Комиссии (Малого СНК). С апреля по сентябрь 1918 года этот вопрос десять раз обсуждался на заседаниях при непосредственном участии В. И. Ленина. К весне 1918 года уже существовал образец государственной печати с теми же элементами символики, которые есть и сейчас в советском гербе — серп и молот, колосья пшеницы и восходящие лучи солнца на красном фоне¹. И в проекте печати, а позже и в проекте герба на первых эскизах фигурировал меч. Художник, предложивший ввести в эмблему меч, исходил, во-первых, из лучших патриотических побуждений—он отобразил грозный момент истории Страны Советов, давшей в феврале 1918 года отпор натиску германских интервентов, — а во-вторых, из традиций русской геральдики, которая считала обязательным изображение Всадника, поражающего Змея, что символизировало защиту государства.

И тем не менее против идеи ввести меч в эмблему выступил В. И. Ленин, полагавший, что государственная эмблема должна обобщать самые важные принципы нового государства.

«Владимир Ильич был у себя в кабинете и беседовал с Я. М. Свердловым, Ф. Э. Дзержинским и некоторыми другими товарищами, когда я, получив рисунок герба, пришел к нему и положил его перед ним на стол, — пишет в своих воспоминаниях управляющий делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевич.

¹ Г. Ф. Киселев, В. А. Любимов. В. И. Ленин и создание государственной печати и герба РСФСР. Журнал «История СССР», 1966, № 5, стр. 22, 23.

— Что это, герб?.. Интересно! — и он устремил свой взгляд на рисунок, несколько наклонясь над столом. Мы все, окружив Владимира Ильича, с интересом вглядывались в проект герба, предложенный художником из студии Гознаковской типографии.

Внешне герб сделан был хорошо. На красном фоне сияли лучи восходящего солнца, обрамленные полукругом снопами пшеницы, внутри которых отчетливо виднелись серп и молот, а над гербом главенствовал, словно настораживая всех, отточенный булатный меч, проходивший через герб снизу вверх.

— Интересно!.. — сказал Владимир Ильич, — идея есть, но зачем же меч? — и он посмотрел на всех нас.

— Мы бьемся, мы воюем и будем воевать, пока не закрепим диктатуру пролетариата и пока не выгоним из наших пределов и белогвардейцев, и интервентов, но это не значит, что война, военщина, военное насилие будут когда-нибудь главенствовать у нас... меч — не наша эмблема. Крепко держать его в руках мы должны, чтобы защищать наше пролетарское государство до тех пор, пока у нас есть враги... пока нам угрожают, но это не значит, что это будет всегда...»¹

Владимир Ильич Ленин настаивал на том, чтобы из эскиза герба был удален меч. Такое решение и было принято на заседании Совнаркома 16 мая 1918 года.

Эмблема серпа, молота и пятиконечной звезды не сразу перешла из государственной печати и герба на флаг РСФСР. Первое время он состоял из красного полотнища с золотыми буквами «РСФСР» или полной расшифрованной надписью «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Автор первого официального рисунка флага С. В. Чехонин, дав в целом интересное решение, вывел надпись славянской вязью в усложненном, стилизованном, характере. Нечеткость и плохая читаемость надписи приво-

¹ В. Д. Бонч-Бруевич. Воспоминания о Ленине. М., 1969, стр. 295, 296.

дила к недоразумениям, тем более частым, что флаг этот на первых порах был одновременно и военным, и торговым, и морским.

В 1918—1920 годах Наркоминдел РСФСР получил немало жалоб на конфликты, связанные с использованием на советских судах государственного флага РСФСР. Советские моряки часто поднимали флаги произвольных размеров и пропорций, с плохо различимыми буквами. Советское знамя путали, особенно в плохую погоду, с английским и другими торговыми флагами¹. Ведь красное поле имели флаги Дании, Швейцарии и других стран.

Геральдические «тонкости» приводили к международным торговым спорам. Тогда НКВД РСФСР решил разработать, отдельно от государственного, два варианта морских флагов — для торгового и для военного флотов.

Началась длительная работа по уточнению эмблематики, графического решения и всего внешнего облика флага. В ходе обсуждения этого вопроса печатью и научной общественностью была высказана мысль о целесообразности замены буквенной надписи на флаге серпом и молотом (одним из горячих сторонников этой идеи был известный геральдист К. Дунин-Барковский).

В 1922 году, когда Страна Советов превратилась в союз братских национальных республик, красный стяг стал государственным флагом Союза Советских Социалистических Республик. В верхнем углу (у древка) нового флага СССР были помещены золотые серп и молот, а затем и пятиконечная звезда.

Официально Государственный флаг СССР был принят в 1923 году, и его статут определен в Советской конституции.

Золотые серп и молот говорят о нерушимом единстве и крепкой дружбе двух братских классов — рабочих и крестьян, а красная пятиконечная звезда — символ единства трудящихся всего мира — заявляет о том, что настанет день, когда

¹ А. Сигнев. Как создавался государственный флаг нашей Родины. «Вопросы истории», 1964, № 11, стр. 213.

на всех пяти континентах восторжествует мир и счастье, восторжествует коммунизм.

Все республики, объединенные в братскую семью Советского Союза, — республики советские, социалистические и поэтому большую часть каждого из полотнищ республиканских флагов занимает красный цвет — цвет флага СССР. По этой же причине на всех пятнадцати флагах — изображение серпа, молота и пятиконечной звезды.

Синие, белые и зеленые полосы флагов отражают те или иные национальные, экономические или географические особенности республик. Синяя полоса на флаге РСФСР символизирует природные богатства и напоминает о водных просторах России. Лазоревая полоса на флаге Украинской ССР — символ вечной дружбы с русским народом: со знаменами такого цвета украинский народ под водительством Богдана Хмельницкого вел многолетнюю национально-освободительную борьбу с польской шляхтой, завершившуюся в 1654 году воссоединением Украины с Россией. Волнистые белые и синие полосы на флагах двух прибалтийских республик — Эстонии и Латвии — явно напоминают о море, которое играет важную роль в их экономике. Цвет воды горных озер Армении нашел свое отражение в синей полосе на флаге Армянской ССР. Синий цвет — один из самых любимых в республике. Он во многом определяет цветовую гамму и старинных миниатюр и современной живописи Армении.

Ключ к пониманию символики цветных полос на полотнищах многих республиканских флагов часто дают республиканские гербы. Виноградники Молдавии «подарили» гербу Молдавской Республики зеленые листья виноградной лозы, а флагу республики — широкую полосу такого же цвета. «Белое золото» — хлопок, которым так богаты поля Киргизии, Узбекистана и Таджикистана, изображен в их гербах и в виде белых полос на флагах этих республик. А на одном из республиканских флагов — Белорусской ССР — совершенно особый признак национальной характеристики: слева находится полоса узорчатого орнамента белорусской вышивки.

Красный флаг Советской страны вдохновлял строителей социализма, вел на борьбу с белогвардейцами и оккупантами на фронтах гражданской войны, с гитлеровскими полчищами в годы Великой Отечественной войны. Алое полотнище, взвившееся над поверженным Берлином в мае 1945 года, явилось в глазах человечества долгожданным знаменем освобождения Европы от фашистского ада, знаменем борьбы за мир, против любых капиталистических агрессоров.

Шли годы... И вновь все человечество бурно рукоплескало красному знамени, когда поднимался в космос Юрий Гагарин, когда советские люди снова и снова демонстрировали выдающиеся успехи в покорении тайн Вселенной, атомного ядра, арктических широт.

Государственный флаг СССР... Его хорошо знают друзья Советской страны во всех уголках земного шара. Он представляет наше государство на международных фестивалях, научных симпозиумах, политических конференциях, торговых ярмарках, всемирных выставках... Он — знамя нового мира, где торжествуют идеалы социализма и коммунизма, эмблема сотрудничества и дружбы между народами всех континентов.

ОЧИСТИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ

Победа Советского Союза над фашистской Германией вызвала подъем освободительного движения в Восточной Европе, углубила общий кризис капитализма. Над полями восточноевропейских стран прокатилась волна народных революций. От мира капитализма отпали Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Румыния, Югославия, Восточная Германия... Национально-освободительная борьба рождала и новые флаги. Но иногда она прочно утверждала в качестве цвета национальных флагов некоторые из старых, древних расцветок феодальных гербов и стягов, под которыми народ в прежние века боролся за национальную независимость. Проходя через очистительный огонь народных революций, эти цвета, эти флаги словно рождались вновь. Показательна в данном отношении судьба польского национального флага.

В одной из древних польских летописей — «Хронике Великопольской», составленной во второй половине XIV века, — записана старинная легенда о трех братьях — Лехе, Чехе и Русе, символизирующих единство родства славян.

В этой легенде далее повествуется об одном из трех славянских братьев — Лехе, основании им польского государства и белом орле — национальном гербе Польши. Братья разошлись в разные стороны на поиски счастья. Лех брел по дремучему лесу, пробирался через валежник и бурелом. В глухой чаще застал его вечерний сумрак. Жутко было оставаться на ночлег в лесной глухомани... Неожиданно деревья поредели, и перед усталым путником открылась обширная поляна, озаренная багровым светом закатной зари. На опушке росло высокое дерево, на котором восседал в гнезде белый орел. Лех счел эту диковинку добрым предзнаменованием и расположился здесь на ночлег. Позднее на этом месте им был основан

город Гнезно — древняя столица Польши. Гербом потомков Леха — первых властителей Польши (Пястов) — был избран белый орел на багряном фоне щита.

Легенда остается легендой, но исторические источники подтверждают, что герб в виде белого орла на польском щите восходит действительно к первым князьям из династии Пястов, к X—XII векам. От расцветки герба была заимствована и расцветка польского национального флага: две горизонтальные полосы — белая вверху и красная внизу.

Порою орел на польском гербе приобретал корону или иные украшения, вовсе не свойственные птице (при Стефане Батории у орла на груди оказалась волчья челюсть с клыками).

На эмблемах польских восстаний 1830 и 1863 годов корона с головы орла убиралась.

В 1918 году корона вновь появилась над головой белого орла буржуазной Польши.

На гербе новой народной Польши орел был окончательно освобожден от короны.

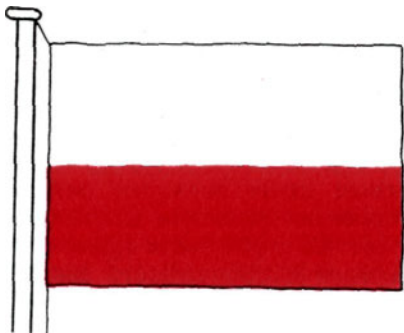
Флагом Польской Народной Республики является все тот же бело-красный стяг, освященный многими годами борьбы за независимую Польшу.

Подобно польскому, происхождение флагов Венгерской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Республики Румынии и Германской Демократической Республики связано с национально-освободительным движением. Они овеяны пороховым дымом баррикад 1848 года.

Многие из старых национальных цветов появились на стягах повстанцев этих народов во время их борьбы против гнета Австрийской империи Габсбургов.

*Пала Австрия — и вот
И мадьяры, и поляки,
И румыны в жаркой драке
Бьют без жалости господ,-*

писал в стихотворении «Румыния — едина!» румынский поэт Чезар Боллиак — активный участник революции 1848 года.



Флаг Польской Народной
Республики

Под полотнищами древних мадьярских расцветок — красной, белой и зеленой — бились на баррикадах в марте 1848 года венгерские народные дружины. Великий поэт-революционер Шандор Петефи писал:

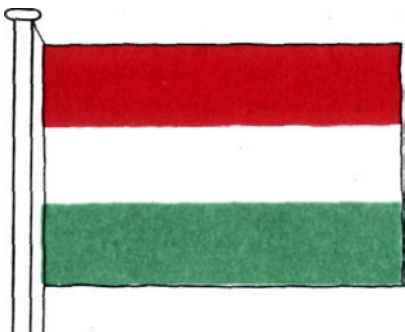
*Наш трехцветный флаг венгерский —
Славный флаг!
Честь твою не опозорит
Подлый враг.*

*Ты, в пыли влачивший крылья,
Поднят ввысь.
Перед нами в синем небе
Развернись!*

*Вдохновляй, о флаг трехцветный,
Нас в бою!
За тебя не жаль пролить нам
Кровь свою.*

Рядом с венгерскими знаменами развевались красно-белые знамена чехов и моравов и красно-бело-синие знамена словаков.

В том же 1848 году появился как символ борьбы против гнета Турции за независимость и объединение Румынии сине-желто-красный стяг. Он сложился из древних, восходящих к XIV—XV векам, синего и красного цветов Молдовы и желтого и синего цветов Валахии (Мунтении и Олтении).



Флаг Венгерской Народной
Республики

Революционный порыв 1848 года, как известно, захлебнулся в крови. В Австрии, да и во всей Европе, восторжествовала реакция.

Национальные расцветки повстанческих флагов венгров, чехов, моравов и словаков вновь появились на полотнищах государственных флагов этих стран только в начале XX века, после того, как новая волна революций, порожденная Великим Октябрем, прокатилась по Европе и на осколках Австрийской империи возникли Венгерская и Чехословацкая республики.

Трехцветный флаг стал флагом самостоятельного румынского государства еще в XIX веке, когда в результате русско-турецких войн Турция вынуждена была признать независимость Румынии.

Ныне эти три страны, помня традиции революционной борьбы, сохранили на своих флагах прежние национальные расцветки. Социалистическая Республика Румыния дополнила полотнище флага государственным гербом с эмблемой национальных богатств страны.

Подобно румынскому флагу, национальный флаг Болгарии также был свидетелем подвигов своих сынов, добивавшихся освобождения отечества от пятивекового гнета турецких янычар.

Благодаря помощи России в 1878 году болгарский народ сбросил ярмо турецкой неволи. Весной

1879 года на заседаниях Учредительного собрания, где обсуждалась и принималась конституция нового государства, было установлено, что болгарский народный флаг должен состоять из полос трех цветов: белой, зеленой и красной, расположенных горизонтально.

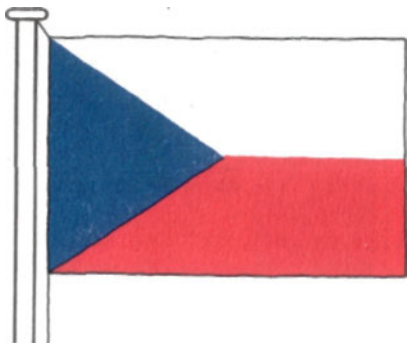
Появление этих полос связывают с именем известного болгарского революционера Георгия Раковского. Еще в 1862 году сформированный им отряд сражался под трехцветными знаменами. Порядок расцветки, правда, был иной: зеленая полоса располагалась вверху, а белая — в середине. Зеленый цвет издавна воспринимался в этой стране как знак борьбы. Народные борцы за независимость — гайдуки — избрали своей эмблемой цвет зелени лесов, под покровом которых они бились против турок. Зеленый цвет, зеленые стяги часто упоминаются и в гайдуцких песнях. Когда национально-освободительная борьба завершилась, первое место занял белый цвет — символ миролюбия на болгарском национальном флаге.

Народная Республика Болгария сохранила расцветку своего, овеянного борьбой, героического знамени, но на нем появился государственный герб с древней эмблемой Болгарии — золотым львом, о котором вспоминает известный болгарский поэт Иван Вазов в стихотворении «Знамя».

*Славного льва на знамени вышей
Так, чтобы в поле зеленое вышел, —
Взглянем и вспомним, как он со славой
Дедов на бой водил, величавый.*

Флаг Югославии тоже был участником национально-освободительной борьбы против тирании Австрии и Турции, некогда владевших землями Сербии, Черногории, Хорватии, Словении, Боснии, Герцеговины и Македонии, народы которых ныне вошли в Социалистическую Федеративную Республику Югославию.

Зарождение флага относится к началу XIX века, когда в южнославянских странах усилилась борьба за национальное освобождение и как символ ее возникали национальные флаги: в Сербии — красно-сине-белый, из трех горизонталь-



Флаг Чехословацкой Социалистической
Республики

ных полос (утвержден в 1835 г.); в Хорватии — красно-белый, в Словении — сине-белый. Цвета их восходят к древним гербам. Еще раньше, в 1806 году, когда эскадра адмирала Д. Н. Сенявина вошла в Адриатическое море, Черногория как союзница России приняла бело-сине-красный флаг. В Черногории был популярен и русский военно-морской флаг.

В героические революционные дни 1848 года в Хорватии появился трехцветный красно-бело-синий флаг, родственный и сербскому и русскому. Это было знамя братства славян, их единства. В императорской Австрии знамя было запрещено.

После падения австро-венгерской монархии и образования Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. — Югославия) был поднят вопрос о государственном флаге молодой страны. Он был образован из трех национальных флагов: сербского, хорватского и словенского. Все они имели горизонтальные полосы, составленные из различных по порядку комбинаций полос трех цветов — белой, красной и синей. Флаг Югославии стал сине-бело-красным.

В годы национально-освободительной борьбы против фашистских захватчиков этот флаг развевался в партизанских соединениях и на освобожденных территориях. В центре полотнища, по



Флаг Социалистической Республики
Румынии

решению военно-политического совещания, в Столицах 29 сентября 1941 года была помещена красная пятиконечная звезда.

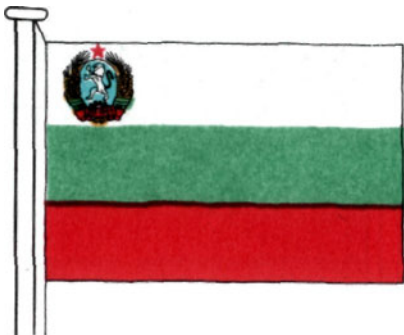
Таким он дошел до победных дней незабываемой весны 1945 года, став государственным флагом Социалистической Федеративной Республики Югославии.

Черно-красно-золотой флаг Германской Демократической Республики, подобно многим другим трехцветным флагам, родился как символ национального объединения. Он, как и многие его трехцветные собратья, является детищем революционных событий.

Германия в начале XIX века не составляла еще единого государства. Около полутора сотен отдельных феодальных государств находилось на ее нынешней территории. Каждое имело свой флаг.

Германские национальные цвета восходят ко времени освободительной войны народов Центральной Европы против наполеоновской деспотии, то есть к 1813 году.

Во всех концах Германии ширилось антинаполеоновское народное движение. Во время Лейпцигской битвы саксонские артиллеристы повернули свои орудия против французов. «В Пруссии поднялся весь народ, принудивший трусливого короля Фридриха-Вильгельма III к войне против На-



Флаг Народной Республики
Болгарии

полеона»¹, — писал Ф. Энгельс. В Берлине был объявлен набор добровольцев в новую прусскую королевскую армию. Одновременно формировался и добровольческий корпус волонтеров-немцев из разных земель, находившихся под командованием партизанского командира майора Адольфа Люцова. Саксонские и баварские, вюртембергские и баденские, ганноверские и мекленбургские волонтеры, чуждые настроений сепаратистской обособленности, так называемого партикуляризма, становились в ряды бойцов этого корпуса для того, чтобы сражаться за единую независимую Германию. Один из офицеров этого корпуса, некий Мебес, писал своему другу, что в ходе борьбы против Наполеона добровольческие отряды «продвинутся в глубь Германии, чтобы поднять там восстание и в дальнейшем вырасти в крупную армию... При будущем заключении мира и в особенности при разрешении германских дел армия скажет свое слово... о том, чтобы Германию снова не ввергли бы в старую мерзость и не превратили в благотворительное заведение для полтысячи князей, принцев и принцесс». Письмо красноречиво отражало демократические настроения, царившие в добровольческом корпусе.

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 22, стр. 30.



Флаг Социалистической Федеративной
Республики Югославии

Об этом кратком, длившемся всего несколько месяцев 1813 года революционном подъеме Фридрих Энгельс писал: «...мы выступили на одно мгновение как источник государственной власти, как суверенный народ»¹ и, вспоминая события французской революции конца XVIII века, он находил черты «родства этого гигантского народного дела с народным подъемом 1813 года»².

Создавать какую-то особую форму для бойцов добровольческого корпуса не позволяли ни время, ни средства. На обычные штатские черные сюртуки были нашиты красные погоны, петлицы и шнуры; черные пуговицы заменены латунными. Расцветка одежды бойцов этого отряда, боровшегося за единство Германии, и послужила основой для выбора расцветки общегерманского национального флага.

Позднее, в 1817 году, это сочетание цветов было использовано для знамен патриотического студенческого союза «Буршеншафт», выступавшего также за объединение Германии. Обрамленные золотой бахромой знамена союза были сшиты из трех горизонтальных полос: двух темно-красных и од-

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс. Из ранних произведений. М., 1956, стр. 366.

² Там же, стр. 367.



Флаг Германской Демократической
Республики

ной, центральной, — черной. В центре полотнища была изображена золотая дубовая ветвь. Но бунтарская деятельность буршей, оторванная от народных масс и связанная лишь с либеральной буржуазной интеллигенцией, не получила широкого размаха.

Реакционные германские и особенно прусские круги подменили патриотические идеи демократического объединения Германии шовинистическими лозунгами создания германской монархии под главенством Пруссии. Возводились в идеал «доблести» древних германцев и воспевалась «честь» белых с черными крестами знамен Тевтонского ордена. Немцев призывали сплотиться вокруг черно-бело-красного знамени, принятого в 1867 году в качестве официального флага так называемого Северогерманского союза и унаследовавшего от стягов крестоносцев белый и черный цвета (красная полоса здесь была выбрана как доминировавший цвет на средневековых флагах северогерманских прибалтийских городов).

Черный, белый и красный — стали цветами флага германского милитаризма. Под этим флагом прусские солдатские сапоги топтали в 1871 году землю парижских предместий; черно-бело-красные флаги отмечали пути проникновения немецких колонизаторов в Центральную Африку.

Под черно-бело-красным флагом кайзеровская Германия участвовала в первой империалистической войне. Флаг тех же цветов, но с полотнищем, рассеченным черным крестом с прусским орлом в центре, был на военных кораблях германского флота. Эту же расцветку использовал Гитлер для фашистских флагов (красное полотнище с черной свастикой в белом круге). Для кораблей германского военного флота Гитлером был оставлен старый черно-бело-красный полосатый флаг имперского флота.

Черно-красно-золотой и черно-бело-красный — эти два цветовых сочетания на протяжении всей новой истории Германии являлись символами двух лагерей.

Черно-красно-золотой флаг — символ борьбы за демократию и единство всех немцев — был знаменем революции 1848 года. Под его сенью сражались бойцы на мартовских баррикадах восставшего Берлина, он подымался на захваченных крепостями помещичьих замках.

Черно-красно-золотому стягу посвятил стихотворение поэт революционных дней Германии, литератор, сотрудничавший с Карлом Марксом в «Рейнской газете», Фердинанд Фрейлиграт:

*Лежал он долго, как в гробу,
Лежал он, как в могиле,
И мы из мрака на борьбу
Его освободили.
Ура! Как блещет пестротой
Флаг черно-красно-золотой!
Порох черен,
Кровь красна,
Золотом пышет пламя!*

Трехцветный боевой стяг мартовских баррикад был принят в мае так называемым Германским национальным собранием во Франкфурте-на-Майне как государственный флаг. Но сам этот парламент был, по сути дела, явной пародией на революционную власть, машиной, послушной воле прусского короля.

В исполненном скорбной иронии стихотворении «Михель после марта» Генрих Гейне, вспоминая о разгроме революции 1848 года, писал:

*Но ожил старый сброд, а с ним
И старонемецкие флаги.
Пред черно-красно-золотым
Умолкли волшебные саги.*

*Я знал эти краски, я видел не раз
Предвестья подобного рода,
Я угадал твой смертный час,
Немецкая свобода!*

Франкфуртский парламент был разогнан в июне 1849 года. Черно-красно-золотой флаг снова принужден был уступить свое место прусскому черно-бело-красному.

Черно-красно-золотой вновь воскрес в ноябре 1918 года после свержения императора Вильгельма II, когда была провозглашена республика.

Ноябрьские события 1918 года в Германии начались как народная революция, но так же, как и в 1848 году, трудящимся не удалось удержать власть в своих руках. Хозяином положения в так называемой Веймарской республике оказалась буржуазия. На черно-красно-золотой стяг снова легла тень предательства. Уже в 1923 году из-за решеток тюрьмы Нидершенфельд слышатся грустные слова Эриха Мюзама:

*...Вот черно-красно-золотой республиканский флаг,
Но если жизнью дорожишь, то спрячь его, бедняк.
Видишь ты, сквозь алый цвет
Вдруг проступят нет-да-нет
Когти прусского орла.*

Пришедший к власти в 1933 году Гитлер заменил это полотнище своим отвратительным флагом со свастикой.

Только после разгрома Советской Армией гитлеровского фашистского государства трудящиеся Восточной Германии смогли прочно взять власть в свои руки и вновь поднять на государственных флагштоках овеванный революционными традициями и очищенный от скверны предательства черно-красно-золотой флаг — флаг демократического объединения германского народа.

Флаг Германской Демократической Республики украшают эмблемы власти трудового народа — молот и циркуль, обрамленные венком из колосьев. Этот флаг — символ борьбы немецких трудящихся за мир, демократию, социализм.

КРЕСТ И МЕЧ

Флаги как исторически зафиксированные государственные эмблемы берут свое начало в эпохе раннего средневековья, особенно если иметь в виду историю европейских стран.

Осенью 1096 года из Западной, Центральной и Южной Европы на восток устремились благословляемые папой Урбаном II вооруженные полчища рыцарей. Они жаждали новых земель и несметных сказочных сокровищ Палестины. Несколько ранее, весной того же 1096 года, двинулись в Палестину разноязычные толпы крестьян, бедняков, внявших пламенным проповедям Петра Амьенского, стремившихся обрести «землю обетованную» и свободу от феодального гнета.

На тяжелых конях, облаченные в дорогие одежды, сопровождаемые оруженосцами, везущими массивные кольчуги и громоздкие шлемы, ехали владельцы замков. Брели пешком или тащились на телегах, запряженных быками, почти безоружные крестьяне.

У всех на одеждах были нашиты кресты. Шли освобождать «святую землю» и «гроб господень» от «неверных». Крест был символом похода, знаком папского благословения и отличительным знаком в предстоящих битвах. Кресты были нашиты не только на одежды воинов, они сияли на щитах вместе с рыцарскими эмблемами, украшали личные стяги феодалов.

В первых крестовых походах расцветки крестов и полотнищ еще не были чем-то определенным для отрядов разных национальностей. Да и понятие «национальность» в сознании людей Европы конца XI века было достаточно относительным.

Зависимость феодала-вассала от того или иного сеньора была основой формирования отдельных отрядов. В первый крестовый поход, например, двинулись со своими вассалами герцог Роберт Нормандский, Готфрид Бульонский из Лотарин-

гии, граф Раймонд Тулузский из Южной Франции и Боэмунд Тарентский из Южной Италии, но отнюдь не французы, лотарингцы и итальянцы.

Только позднее возникло намеренное использование расцветки крестов для отличия групп войск по национальностям. Так, собираясь в третий крестовый поход в 1188 году, враждовавшие до той поры между собой король французский Филипп II, король английский Генрих II (отец Ричарда Львиное Сердце) и граф Филипп Фландрский договорились об отличительных знаках для своих войск.

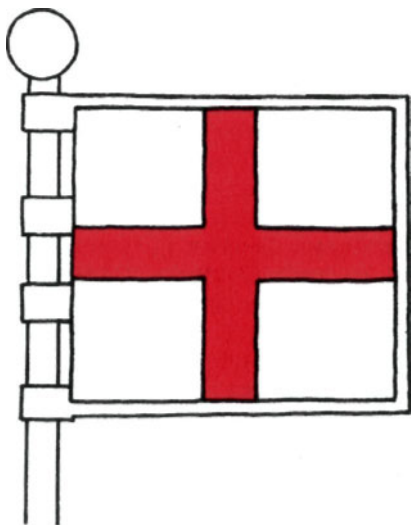
Войска французского короля были отмечены красными крестами, английского — синими или белыми, а фламандцев — зелеными. Несколько позднее англичане переменили цвет креста на красный, а французы — на белый.

Одним из первых государственных флагов можно считать полотнище, поднимавшееся на английских судах Ричарда Львиное Сердце, пливших в 1190 году на покорение Палестины. Этот флаг, пересеченный красным крестом, явился, как мы увидим в дальнейшем, составным элементом современной эмблемы Великобритании.

Один из наиболее ранних, дошедших до нашего времени, европейских флагов принадлежит Дании. Его история восходит к XIII веку, к тому времени, когда движимые жаждой завоеваний датские рыцари-крестоносцы под предводительством своего короля Вальдемара II, прозванного Победителем, ринулись на земли прибалтийских племен эстов, дабы окрестить этих «язычников». Датские рыцари в 1219 году осадили крепость эстов Линданисе, находившуюся на том месте, где ныне расположен город Таллин.

Осажденные попытались дать отпор чужеземцам. Завязалась кровавая сеча. Предки современных эстонцев стали теснить войско незваных гостей. Им удалось вклиниться в ряды наступавших и захватить королевское знамя.

Датчане дрогнули и, потеряв из вида свой стяг, пришли в замешательство. Но, как говорит легенда, в этот критический момент с неба было послано датчанам новое знамя. Его красное полотнище рассекал прямой белый крест. Воодушевленные



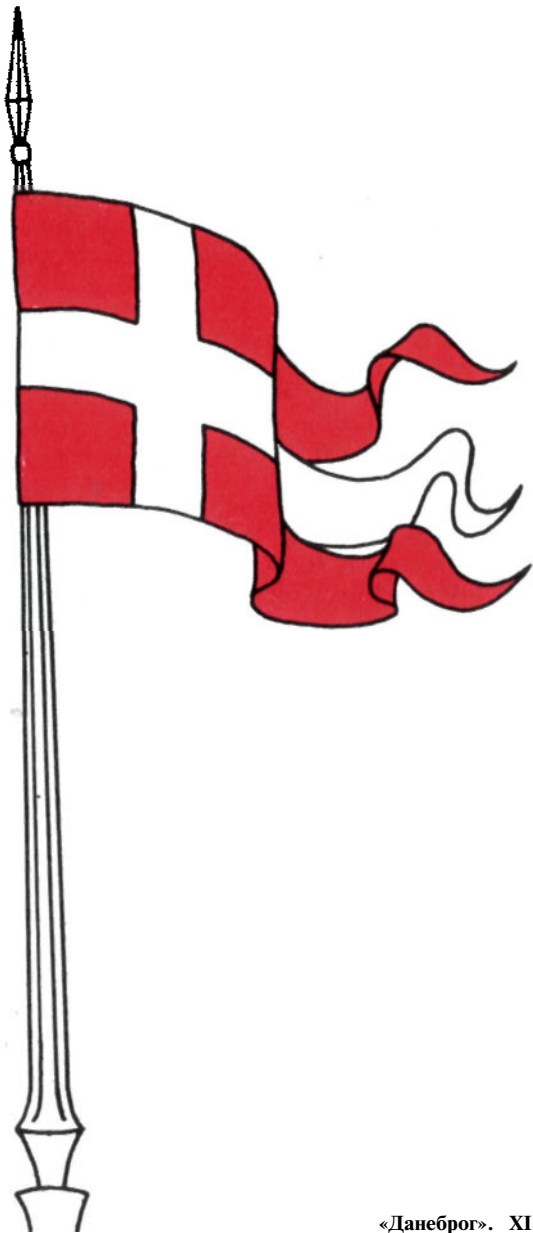
Флаг на кораблях Ричарда
Львиное Сердце. XII век

этим чудом, датчане ударили с новой силой и победили.

Скептики, правда, утверждали, что появление этого знамени вовсе не связано с небом, что оно было заблаговременно прислано папой Римским, благословившим «крестовый поход» и было показано войску в самый ответственный момент.

Знамя получило название «Данеброг», то есть красное полотно, и, судя по изображениям на медалях и монетах, завершалось тремя клинообразными языками, так называемыми косицами. Оно со временем стало вначале личным знаком датских королей, а затем, претерпев некоторые изменения, и национальным флагом страны, расположенной на Ютландском полуострове.

Флаги Дании и других скандинавских стран имеют общие черты. Такое сходство вообще редко бывает простым совпадением — обычно оно указывает на какую-то общность в исторических судьбах этих стран или на этническую близость их народов. Красноречивый пример этому — флаги



«Данебруг». XIII век

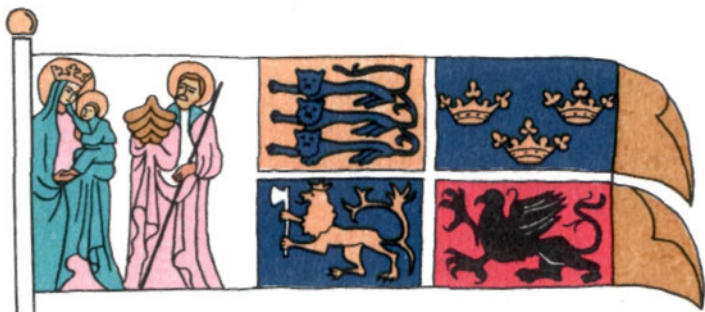
скандинавских государств. Народы Скандинавского полуострова и Ютландии близки между собой и по происхождению, и по языку, и по культуре. Исторические пути их развития часто перекрещивались и переплетались. Так, в 1319 году Швеция и Норвегия объединяются в одно государство, а в 1397-м — учреждается так называемая Кальмарская уния. Обе страны Скандинавского полуострова объединились с Данией. Флагом объединенного королевства стал флаг датского короля Эрика Померанского, включивший в себя элементы символов всех трех стран. На продолговатом полотнище, пересеченном прямым белым крестом, располагались и изображения датских геральдических синих львов на желтом поле, и шведских золотых корон на синем поле, и норвежского золотого льва с топором в передних лапах. Помимо этого, на флаге датского короля было изображение черного грифона на красном фоне — фамильного герба Померанского дома.

На протяжении более чем столетия все три страны имели общий тогда для них датский флаг.

Первой из унии вышла Швеция. К 30-м годам XV века союз под главенством Дании стал особенно тягостным для шведского народа.

Национально-освободительная борьба под руководством народного вождя Энгельбректа (1434—1436 гг.) расшатала устои чужеземного владычества, хотя и не увенчалась успехом. Отделение Швеции от Дании завершил шведский феодал Густав Ваза, основавший в 1523 году новую королевскую династию. При его сыне Иоанне III (1568—1592 гг.) и был принят государственный флаг самостоятельной Швеции. На синем поле, введенном как цвет Швеции еще до унии с Данией при короле Альбрехте (1363—1387 гг.), располагался желтый или золотой крест, утвержденный при старшем брате Иоанна III — Эрике XIV (1560—1568 гг.).

Нет никаких достоверных сведений о причине выбора синего цвета для полотнища флага, а желтого (золотого) для креста. Существует легенда, приписывающая «честь создания» шведского королевского штандарта королю Эрику IX (1150—



Штандарт Эрика Померанского.
XIV век

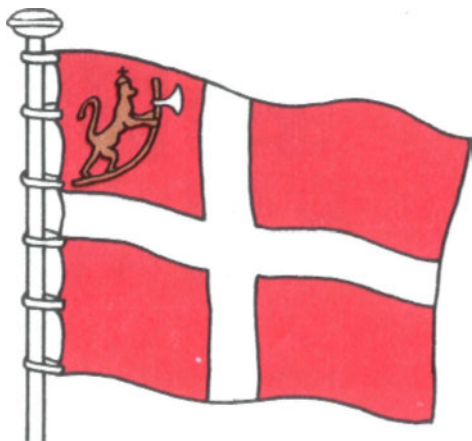
1160 г.), увидевшему, якобы, при сборах в поход освещенный солнцем золотой сияющий крест на синем небе.

Быть может, у этой типично средневековой легенды есть даже естественнонаучная база. В прибрежных районах северных широт часты миражи, которые приобретают порой весьма причудливые формы. Но правомерно и предположение, что синий тон был подсказан цветом моря, с которым судьба Швеции с давних времен так тесно связана. Желтый же (золотой) крест, можно считать, — геральдического происхождения. Но форма креста и всего флага, безусловно, исходит из датского образца.

Норвегия гораздо дольше оставалась связанной с Данией. Вплоть до начала XIX века Норвегия практически была лишена политической самостоятельности: норвежские корабли плавали под датскими флагами. Однако к 1814 году на норвежских торговых судах появляется несколько видоизмененный датский флаг с изображением норвежского льва в крыже.

Флаги Норвегии с 1814 по 1905 год представляют убедительную картину успехов и неудач этой страны в борьбе за независимость.

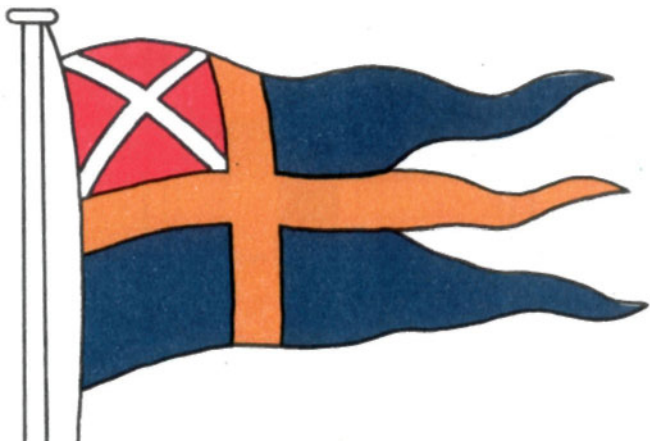
Красный флаг с прямым белым крестом, двумя косицами и львом с алебардой в верхнем углу



Флаг норвежских торговых судов.
1814 год

развевался над норвежскими военными судами с весны 1814 года по 7 марта 1815 года. Дело в том, что 14 января 1814 года был подписан Кильский договор, по которому Дания, бывший союзник Наполеона, под давлением антинаполеоновской коалиции уступила Норвегию Швеции. Норвежский народ воспринял этот сговор как национальное оскорбление. Ведь Норвегия официально считалась равноправным членом унии.

В ответ на это Норвегия объявила себя независимой. Норвежцы взяли за оружие, но под давлением более многочисленных и опытных шведских войск согласились вступить со Швецией в унию. В 1815 году по указу шведского наследного принца, а фактически полновластного правителя Карла-Юхана (бывшего наполеоновского маршала Бернадота, ставшего позднее королем Швеции), норвежский флаг исчез с флагштоков военных судов. Норвежские военные корабли обязаны были плавать под общим для обоих государств флагом, представлявшим собой шведский синий флаг с желтым крестом, дополненный красным четырехугольником с косым белым крестом. Национальный норвежский флаг разрешено было поднимать



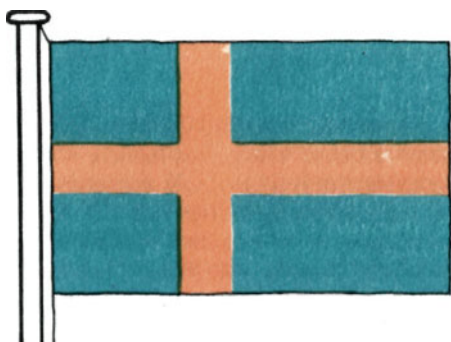
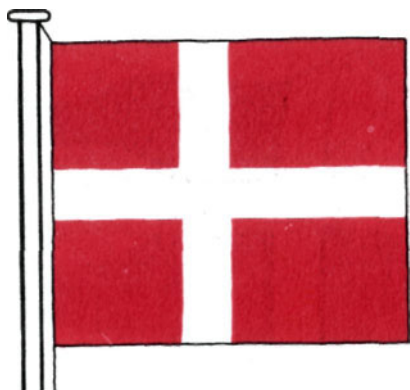
Флаг Швеции и Норвегии для военных судов.
1815—1844 годы

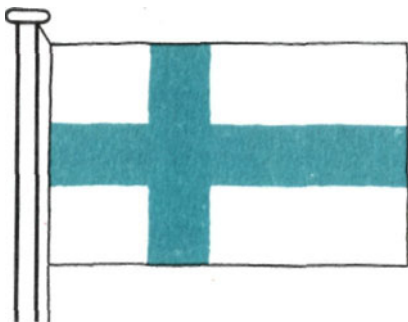
только на торговых судах, да и то плававших на близкие расстояния, севернее мыса Финистер.

В 1821 году создается новый национальный норвежский флаг, который, правда, в период унии имел тоже только местное значение. Но ему суждено было стать (после смерти в 1844 году Карла XIV Юхана) основой для нового норвежского торгового флага, на полотнище которого зависимость от Швеции была уже выражена значительно скромнее. Только в верхнем углу флага остались небольшие желтые полосы от одной из перекладин шведского креста. Когда Норвегия в 1905 году обрела независимость, эмблемы шведского господства были удалены, и флаг 1821 года стал флагом самостоятельной Норвегии.

Норвежский национальный флаг был создан, как видно, в уже сложившихся скандинавских традициях. На белый крест старого датско-норвежского флага был наложен синий крест новой, свободной от иноземного гнета, Норвегии.

Норвежцы законно гордятся своим флагом. Он развевался над льдами Арктики на флагштоке нансеновского «Фрама», он был водружен Амундсеном в сердце Антарктиды. Поэт Нурдаль Григ,





Флаг Дании

Флаг Швеции

Флаг Норвегии

Флаг Финляндии

Флаг Исландии

погибший в 1943 году в рядах борцов Сопротивления, писал в стихотворении «Флаг»:

*Крепили канат из последних сил,
Не покладая рук.
Навстречу берег чужой скользил,
Мы задыхались...*

Вдруг —

*Словно увидели мы во сне:
На далеких судах
Плыл в одуряющей голубизне
Славный норвежский флаг.*

*Не видели мы норвежской земли
Столько ночей и дней...
В порту, от Норвегии нашей вдали,
Мы повстречались с ней!*

*Запела веселая кровь в сердцах,
Счастье гудело в нас!
Таким дорогим казался наш флаг,
Может быть, в первый раз.*

*Морозами полюса дышит он,
Жаром южных морей.
Знакомы ему Рангун и Кантон,
Ветры снежных полей.*

*Пусть кажется маленькой наша страна:
В неоглядных морях,
Каждый корабль норвежский — она,
Каждый норвежский флаг!*

В традициях скандинавских флагов создаются в XX веке и флаги Исландии и Финляндии.

Создателем финского национального флага считается известный скандинавский поэт-гуманист Закрис Топелиус, вдохновенный певец северной природы, прославлявший в стихах, балладах и сказках милую его сердцу страну Суоми. На полотнище финского флага он хотел видеть запечатленными голубизну озер и белизну снегов Финляндии.

Синие, белые и красные краски на флаге Исландии истолковываются тоже, как основные естественно-географические характеристики страны: синий цвет — горные вершины, белый — глетчеры, красный — огненные вулканы.

Впрочем, расцветка исландского стяга может быть объяснена и иначе. Из всех скандинавских

эмблем он ближе всего к норвежскому полотнищу. Различие лишь в порядке расцветок: у Норвегии красное полотнище пересечено белым крестом с наложенным поверх синим крестом, у Исландии на синем полотнище в том же порядке белый и красный кресты. Это, быть может, служит напоминанием о том, что предками исландского народа были, в основном, норвежцы, переселившиеся на этот скалистый остров еще в 70-е годы IX века.



ЮНИОН ДЖЕК

В X—XII веках в Европе приобрела широкую популярность легенда о святом Георгии — победителе Змия. Герой-юноша своею храбростью и чудесной силой креста усмирил свирепого Змия-дракона и освободил дочь языческого царя, принявшего в благодарность за это христианство. История эта явно восходит к античному мифу о Персее, сыне Зевса и Данаи, победившем морское чудовище, сторожившее прекрасную Андромеду.

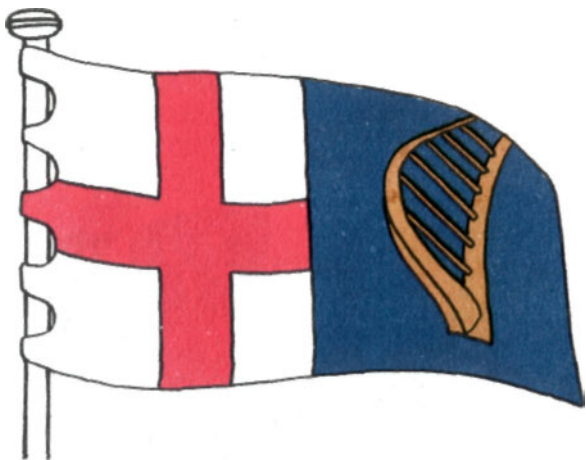
Католическая церковь истолковывала легенду аллегорически. Девица, которую сторожил дракон, олицетворяла для богословов христианскую церковь или христианские святыни, дракон был символом сил, враждебных католицизму, — сарацин, арабов, мусульман. В лице святого Георгия хотели видеть христианское воинство, рыцарей, которым предстояло крестом и мечом обратить в христианскую веру мусульман и язычников.

Средневековые живописцы и скульпторы изображали святого Георгия в виде рыцаря с белым щитом, пересеченным прямым красным крестом, пронзающего копьем дракона.

Один из предводителей третьего крестового похода — английский король Ричард Львиное Сердце избрал святого Георгия своим покровителем, а расцветку его щита перенес на полотнища флагов английских кораблей.

Так появилась основа флага Британии — белое полотнище с прямым красным крестом.

К северу от Англии, на том же британском острове, еще в XI веке создавалось самостоятельное государство — Шотландское королевство. Начиная с XIII века Англия много раз пыталась подчинить себе Шотландию, но всегда получала энергичный отпор. Шотландцы мужественно защищали свою независимость. Не раз тяжело вооруженные английские латники встречали стойкие и твердые ряды шотландских копьеносцев. Крово-

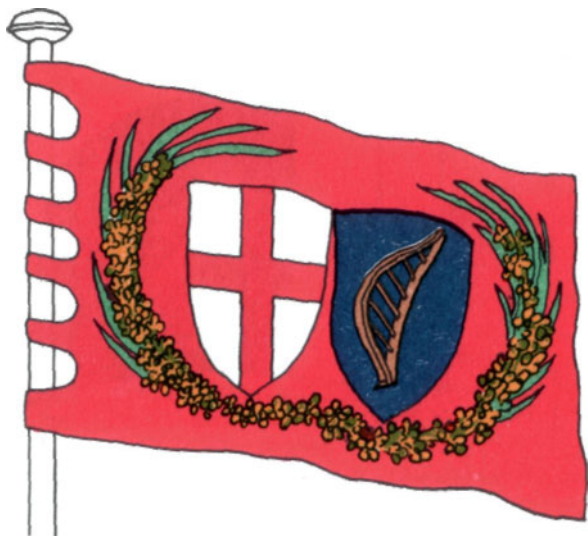


Флаг с эмблемами Англии и Ирландии.
XVII век

пролитные феодальные распри тяжким бременем ложились на оба народа.

В 1603 году скончалась английская королева Елизавета. Она умерла бездетной, не оставив прямого наследника. С нею окончилась династия Тюдоров. Законным претендентом на английский престол стал шотландский король Иаков, сын Марии Стюарт.

Таким образом произошло объединение Англии и Шотландии под одной короной. Вскоре после воцарения Иакова возник вопрос о государственном флаге. Ни один из народов не хотел находиться под чужим флагом. Наконец, в 1605 году король вынужден был издать специальный указ, в котором, в частности, говорилось: «После больших волнений между нашими возлюбленными подданными Севера [Шотландии] и Юга [Англии] Мы признали за благо соединить эти два флага». На одном полотнище совместили и английский белый флаг с прямым красным крестом святого Георгия и шотландский синий флаг, с косым белым, так называемым Андреевским крестом (по христианской мифологии св. Андрей, считавшийся покровителем Шотландии, был распят на косом кресте).



Флаг Англии и Ирландии. XVII век

Этот флаг получил тогда официальное название «Флага королевских цветов». Позднее его стали именовать «Объединенным флагом короля Иакова» или сокращенно «Union Jack» (Юнион Джек—Объединенный Джек). Последнее название, несмотря на некоторую вольность в обращении с именем коронованной особы, оказалось наиболее живучим. Но Юнион Джек в таком виде просуществовал сравнительно недолго.

В правление Карла I Стюарта, второго сына Иакова I, в Шотландии вспыхнуло восстание, и 28 февраля 1637 года в Эдинбурге было провозглашено революционное правительство. В результате этого восстания Шотландии удалось временно освободиться от «объединения», а фактически — от подчинения Англии. На мачтах английских кораблей снова стал подниматься только прежний белый флаг с прямым красным крестом.

В богатую событиями бурную эпоху Долгого парламента, а затем владычества Кромвеля на ан-

глийских флагах появляется новая, до того еще не встречавшаяся эмблема — золотая арфа. Это был старинный национальный символ ирландцев. Издревле под мелодичные звуки арфы слагали ирландские барды героические и эпические саги. Арфа изображена на многих флагах того времени. Один из них сочетает английский красный крест Георгия на белом поле и ирландскую золотую арфу — на синем поле, другой — обе эмблемы, помещенные на красном полотнище и объединенные венком из листьев пальмы и трилистника, распространенного в Ирландии растения, ставшего своеобразной эмблемой.

На первый взгляд, равновеликие эмблемы двух народов на одном полотнище могли, казалось бы, означать их равноправный и добровольный союз. Но на деле это выглядело совсем иначе. Кромвель железной рукой в потоках крови задушил ирландскую независимость. Вслед за Ирландией подобная участь вновь постигла Шотландию. Это



Личный штандарт Кромвеля. XVII век



Флаг Великобритании

тотчас же нашло отражение на рисунке личного штандарта Кромвеля. На его полотнище в четырех прямоугольниках расположились эмблемы всех трех стран.

С 1651 года британский флаг снова приобретает форму Юнион Джека, но, в отличие от прежнего, в центре красного креста помещается золотая арфа, которая, правда, продержалась недолго: при Карле II, в эпоху реставрации, она была удалена.

Современный вид флаг Великобритании приобрел в 1801 году, после того как очередная попытка сбросить чужеземное ярмо окончилась для ирландцев печально. Тогда полотнище Юнион Джека пополнилось еще одним крестом. Это был так называемый крест святого Патрика — проповедника-миссионера, принесшего еще в V веке на Ирландский остров христианство.

Косой красный крест на белом поле считался одной из официальных ирландских католических святынь и был принят как официальная эмблема во время присоединения. На флажном полотнище концы красного ирландского креста «наложили» поверх белого шотландского креста и «пропустили» под пересекающий их прямой английский крест.

Для того чтобы сохранить расцветку полей, соответствующих отдельным составляющим флагам, крест Георгия был окаймлен белой полосой,

Андреевский белый крест помещен на синем поле флага, а крест Патрика условно смещен с диагональных осей, на которых расположился белый Андреевский крест.

Таким образом, полотнище современного Юнион Джека представляет собой сочетание старинных средневековых официальных эмблем всех трех частей Великобритании.

Правда, Ирландия уже много лет назад стала самостоятельным государством — республикой Эйре с собственным национальным флагом (о котором речь пойдет ниже), но северная ее часть, так называемый Ольстер, продолжает находиться под британской короной. Это-то и позволяет английскому флагу оставаться в том виде, в котором он был создан еще в 1801 году и в котором он широко известен как символ британского империализма.

Юнион Джек изображался и изображается на полотнищах флагов некоторых стран, в течение долгого времени связанных с Великобританией. Его эмблема, например, видна в крыже на полотнищах флагов Австралии и Новой Зеландии.

КУПЦЫ, ПИРАТЫ И КОРОЛИ

Эпоха великих географических открытий — время путешествий, торговли и грабежей.

Гордые каравеллы с их изящными и прихотливо изогнутыми контурами, легкие, быстрые бригантины, тяжелые, груженные серебром и пряностями, неповоротливые галеоны и крылатые галиоты, бороздившие моря и океаны, несли на своих мачтах, бушпритах и кормовых флагштоках самые разнообразные флаги и вымпелы.

Одни из них указывали на принадлежность корабля той или иной стране, другие сообщали о том, к какому порту приписано судно, третьи служили знаком торговой компании. Были здесь и личные флаги судовладельцев, адмиралов и командиров эскадр.

Балтийское и Северное моря пестрели флагами торговых городов Ганзейского союза — Любека, Бремена, Гамбурга, Ростока, Риги, Штеттина и нидерландских торговых портов.

Появлялся нередко на судах и «веселый Роджер» — черный пиратский флаг с черепом над перекрещенными костями. Морской разбой был почти узаконенным явлением. Помимо обычных грабителей, не имевших родины и не признававших никаких властей, были и другие пираты. Назывались они по-разному: приватиры, каперы, флибустьеры, буканьеры, корсары. Это были предприимчивые авантюристы — командиры кораблей, обычно и их владельцы, плававшие, как правило, под флагом той страны, у правительства которой они купили право грабить суда торговых конкурентов.

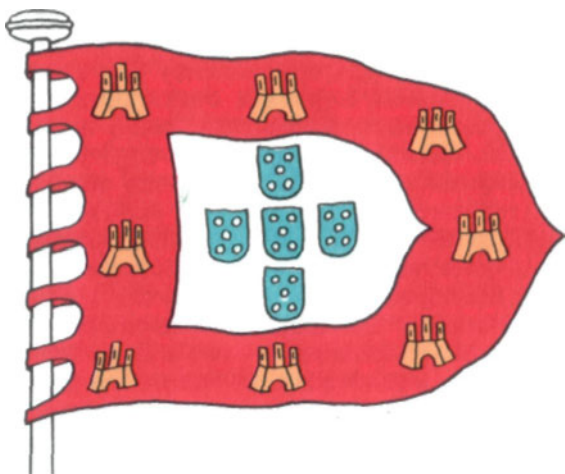
Так, всемирную известность получил, например, приватир, он же адмирал английского флота, Фрэнсис Дрейк, грабивший испанские суда и деливший добычу с самой английской королевой Елизаветой. Не менее известны и флибустьеры, или буканьеры, — пираты, действовавшие в нача-

ле XVII века в Карибском море под покровительством Франции. Права на каперство неоднократно подтверждались особыми королевскими указами (французский ордонанс 1584 г. или ордонанс 1681 г. Людовика XIV).

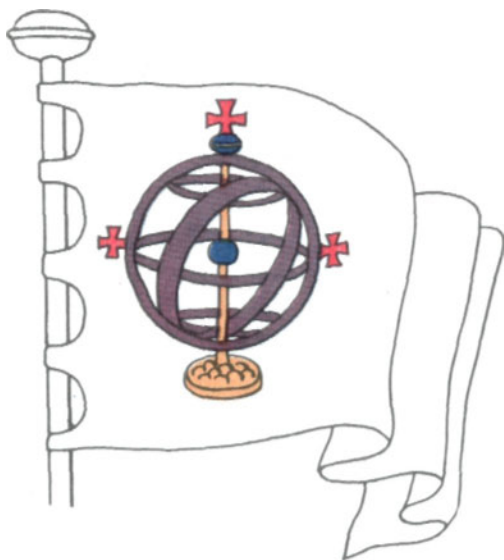
Порою трудно было отличить «честного купца», промышлявшего работорговлей и транспортировкой драгоценностей, готового при удобном случае обобрать своего же собрата, от приватира или корсара, грабившего того же купца под прикрытием якобы патриотических или религиозных идей и под покровительством государственного флага.

Как свидетельствует переведенная в России в начале XVIII века «Книга о флагах» голландца Карла Алярда, «морские разбойники употребляют флаги в разных видах, служат им ради нападения на тех, над которыми оне себя мастерами рассуждают, или ради убегания от тех, которые их сильнее».

На заре этой изобилующей событиями эпохи чаще всего встречаются два флага стран Пиренейского полуострова — Португалии и Испании.



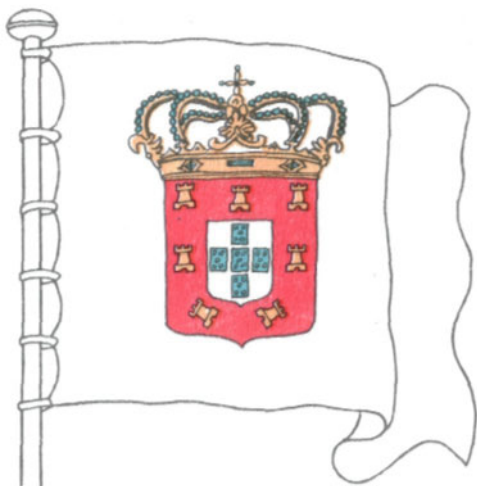
Флаг Португалии. Середина XIV века



Флаг Португалии с армиллярной сферой.

Прихотливая волна истории подняла на свой гребень корабли именно этих двух, в общем-то экономически отсталых стран и бросила их в океаны навстречу фантастическому обогащению и кровавым грабёжам, научным открытиям и авантурным приключениям. Прошло всего несколько десятилетий, Испания поглотила Португалию и стала империей столь обширной, что тогда было принято говорить: «Во владениях испанского короля никогда не заходит солнце». Но прошло еще несколько десятилетий и эта же волна истории разбила в щепки корабль благополучия могущественной испанской монархии: возвысились торговые конкуренты Испании — Англия и Франция.

События эти развивались не только по воле слепого случая. Толчком для них послужили сложные экономические и политические причины. Отнюдь не последнее место среди них занимает торговля со странами Востока, в том числе и с далекой Индией.



Флаг Португалии. Середина XVII века

Проторенные еще со времен походов Александра Македонского торговые пути через Средиземное море и Ближний Восток из века в век становились все сложнее и опаснее. Сначала арабы, а потом турки стали чинить различные препятствия европейским торговым судам. Таможенный барьер особенно усилился после того, как турецкий султан Мухаммед II в 1453 году овладел Константинополем.

Развивающейся торговле европейцев срочно потребовались новые пути. Географическая наука к XV веку была уже достаточно развита для того, чтобы выдвинуть смелую гипотезу о вероятности достижения Индии исключительно морскими путями, огибая Африку, минуя беспокойную западную часть Средиземного моря, где было много пиратов, и таможенные преграды в странах Ближнего Востока.

Трехмачтовые корабли со сложной оснасткой были способны выдерживать сильные штормы

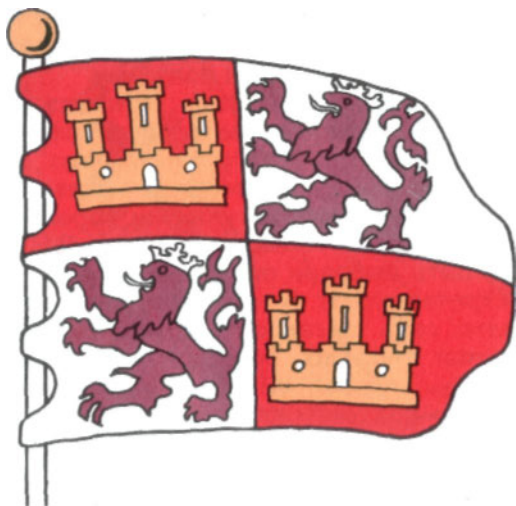
Бискайского залива и Средиземного моря. Они имели сравнительно совершенные навигационные приборы и могли, ведомые отважными людьми, передвигаться на большие расстояния по неизвестным океанским трассам.

В отважных людях также недостатка не было: семивековая освободительная борьба испанцев и португальцев против мавританского владычества, победно завершившаяся к концу XV века, создала некое подобие касты профессиональных воинов—мелких и средних дворян-рыцарей. Из числа этих «идальго», или, как их называли в Португалии, «фидальго», и вербовались экипажи флотилий, плывших навстречу неведомому.

Находящаяся на западной окраине Европы Португалия первой начала прокладывать морской путь к «Стране пряностей и золота». Мореплаватели Португалии еще в 1432 году овладели Азорскими островами; в 1434 году португалец Жил Эаннеш обогнул мыс Бохадор, опровергнув широко распространенное до той поры мнение, что жизнь южнее этой точки невозможна из-за якобы адской жары и кипящего океана. Вскоре после этого португальские корабли обогнули Зеленый мыс.

В 1480-х годах Диогу Кан прошел устье реки Конго и, высадившись на берег, повелел воздвигнуть «падран» — каменный столб с глыбой наверху, на которой был высечен герб португальских королей. Падраны устанавливали и другие португальские мореплаватели, как, например, Бартоломеу Диаш, обогнувший в 1487 году мыс Доброй Надежды и вышедший в Индийский океан, и знаменитый Васко да Гама, достигший в 1498 году берегов «заветной Индии».

Королевский герб был и на флагах португальских кораблей. Одно из наиболее ранних его изображений воспроизведено в испанской рукописи середины XIV века. Аналогичные рисунки употреблялись на географических картах XIV—XV веков в качестве условных знаков, отмечавших владения Португалии. Флаг с королевской эмблемой был нанесен и на карту, составленную находившимся на английской службе мореплавателем Ка-



Королевский флаг Испании. XV век

ботом, достигшим в 1498 году берегов Северной Америки. На открытой им земле были водружены английский королевский штандарт с изображениями золотых лилий на синем и трех леопардов на красном фоне, а также флаг родины Кабота Венеции, на полотнище которого был начертан лев со свитком в лапе (атрибут евангелиста Марка — христианского святого, особо чтимого в Венеции).

Расшифровать португальские эмблемы помогает уже упоминавшаяся голландская «Книга о флагах». Против рисунка одного из португальских флагов читаем следующее: «Первый король португальской, Алфонсус Гендрикус, сын Гендрика Бургундского... победил пять сарацинских королей на бою у места Аврика, близ королевства Алгарве лежащего, в лето 1139, на которую память он взял пять щитов, аки крест поставлены, на каждом щиту опять поставил пять серебряных безанс¹, подобно святого Андрея кресту, в память

¹ Безантами в геральдике именуют изображения серебряных или белых кружков.

пяти неприятелей, которых он победил, или пяти ран, которые он на бою воспринял, или пяти побед, которые он там над ними получил».

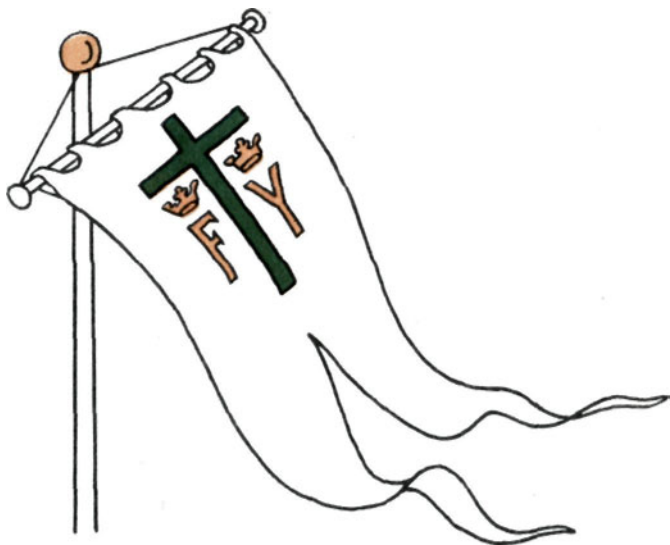
Альфонс Генрих — реально существовавшее лицо, он был действительно первым португальским королем, войско которого разбило мавров при Орике в 1139 году. Было ли побеждено именно пятеро противников, получил ли король на самом деле пять ран — сказать трудно. Возможно, что число пять выбрано произвольно, как одно из часто встречающихся в старину символических чисел: пять, семь, двенадцать и т. д. Но само появление этой эмблемы, бесспорно, связано с Реконкистой — борьбой за освобождение народов Пиренейского полуострова от иноземного гнета.

Гербом с пятью щитами украшался королевский португальский флаг, развевавшийся на готмачте «Сан Габриэль» — флагманском корабле эскадры Васко да Гамы.

Сохранились крайне любопытные, хотя и не вполне достоверные сведения о флагах на кораблях эскадры Васко да Гамы, сообщенные знаменитым португальским поэтом Луисом Камознсом в его эпической поэме «Лузиады». В песне восьмой, например, автор рассказывает о том, как брат Васко да Гамы — Павел да Гама — передает одному из местных индийских властителей Катувалу содержание многофигурных сцен, изображенных на полотнищах этих флагов'.

«Катуал устремил свои взоры на хоругвь [в данном случае — корабельный флаг], на коей изображен был сей старец, которого черты его поразили. Он вопрошает Павла Гаму, кого сей образ представляет, и почто изображен он держащий весло в деснице [правой руке]. Португаллец... отвечает ему тако: „Ты зришь на сем платне [полотнище] изображения древних Ироев [героев] Португаллии. Уже с давнего времени тела их в мрачных гробах во прах претворились, но величие их деяний память их бессмертною учинило. Сей старец, о коем ты вопрошаешь, есть Луз, от которого Лузитания

¹ Перевод поэмы осуществил А. И. Дмитриев — брат известного русского поэта XVIII в. И. И. Дмитриева.



Флаг-вымпел Христофора Колумба. XV век

название свое получила"». И далее: «Кто сей, — воскликнул удивленный Малабарец, кто сей военачальник, который толь с малым числом ратников разбивает многочисленный воинства? Я вижу его повсюду или одерживающего победы, или разрушающего вражеские стены. Какое множество окрест его разданных знамен! Какое множество разрушенных диадим [поверженных корон]. . . Сей есть Альфонс I, отвечает Гама, который изторгает Португалию от мавритан. Небеса ему благоприятствовали. Бог употребил его десницу к укрощению неверных, отверженных им народов и к утверждению наследия его преемников. Я не отваживаюсь возвестить тебе о всех его подвигах; но дерзаю токмо изрещи, что есть бы Александр и Кесарь имели толь малое число ратников, как он, и толь многочисленных врагов, то, может быть, они бы вечно не получили наименования непобедимых».

По свидетельству Камознса, местный властитель Катуал, прослушав подобную иллюстрированную лекцию по истории Португалии, уверовал, что «португалльцы достойнее суть его доверенности, нежели мавры» и «дозволяет Гаме выгрузить свои товары для обмена на сокровища Индийский».

Вероятнее всего, это описание рождено воображением поэта. Луис Камознс прибегает к характеристике не существовавших, по-видимому, в действительности флагов лишь как к поводу для образного рассказа читателю о богатой событиями и легендами истории «любезной сердцу его» родины — Лузиады. Поэт использует здесь удачный прием, примененный Вергилием в «Энеиде», когда тот описывает волшебный щит героя, выкованный по велению Венеры самим божественным кузнецом Вулканом и украшенный изображениями сцен героических страниц истории Рима.

И все-таки подобные флаги могли существовать. На гравюрах и картинах XVI века встречаются рисунки испанских и португальских кораблей, не только флаги, но и паруса которых украшены сложными многофигурными композициями религиозного или мифологического содержания. Такие изображения есть, например, на картине фламандского художника Андриаса ван Эртвельта. На флагманском корабле «Великой Армады» — «Святом Мартине» — развевался королевский штандарт с изображениями Христа, богородицы и девизом: «Восстань Господь и защити дело Твое».

Описанные выше полотнища в какой-то степени воспроизводят общий характер существовавших на флотах XVI—XVII веков флагов, выполнявших порою своеобразную роль «наглядной агитации».

Один из достоверно известных португальских стягов, относящийся к середине XVII века, имеет меньше фигур, чем флаг в поэме Камознса, но не менее красноречиво рассказывает об эпохе географических открытий и колониальных экспансий. На белом полотнище, ближе к флагштоку — уже знакомая нам эмблема, увенчанная королевской короной, — пять маленьких щитов,

окаймленных красным полем с помещенными на нем семью золотыми башнями. Это старая официальная государственная португальская эмблема. Рядом с нею — изображение армиллярной сферы: ажурного глобуса — старинного астрономического навигационного прибора, служившего на заре развития мореплавания средством определения местонахождения судна.

Встречались в ту пору португальские флаги либо только с одной армиллярной сферой, либо с гербом под короной. Армиллярная сфера — это символ эпохи географических открытий, торжества естественных наук над схоластикой, победы человека над силами природы. А с нею на том же стяге соседствовала черная фигура монаха с четками и крестом в руке. Это уже совершенно иная эмблема. Ею пытались оправдать и объяснить вероломный захват чужих земель христианской миссией европейцев.

Горькие плоды этой христианизации туземного населения хорошо известны по письменным свидетельствам современников. Один из немногих частных католических испанских епископов Бартоломео Лас-Касас, современник Колумба, автор «Кратчайшего сообщения о разорении Индии» и многотомной «Истории Индии», так писал об истинных стимулах колонизаторов: «Они шли с крестом в руке и ненасытной жадой золота в сердце». Он же, осуждая зверства европейских завоевателей Эспаньолы (ныне Гаити), утверждал: «Христиане своими конями, мечами и копьями стали учинять побоища среди индейцев и творить чрезвычайные жестокости. Вступая в селение, они не оставляли в живых никого — участи этой подвергался и стар и млад. Христиане бились об заклад о том, кто из них одним ударом меча разрубит человека надвое, или отсечет ему голову, или вскрыет внутренности. Схвативши младенцев за ноги, отрывали их от материнской груди и ударом о камни разбивали им головы... Воздвигали длинные виселицы так, чтобы ноги почти касались земли, и, вешали по 13 на каждой, во славу и честь нашего искупителя и двенадцати апостолов».

Современный португальский флаг, установленный в 1910 году, сохранил изображение армиллярной сферы — эмблемы торжества науки — и гербового щита, напоминающего о славных временах освободительной борьбы против мавританского владычества. Но, увы, эти эмблемы сегодня утратили свой благородный смысл и ассоциируются с кровавым диктаторским режимом в стране, так называемым Колониальным актом 1930 года, лишившим коренное население португальских колоний всех политических, экономических и культурных прав.

Эпоха великих географических открытий помогает прочесть и биографию флагов экспедиции Христофора Колумба.

Подстегиваемая успехами Португалии в завоевании новых земель и морских торговых путей, Испания отправила 3 августа 1492 года три корабля — «Санта Мария», «Пинта» и «Нинья» — под командованием Христофора Колумба на запад. Эскадра стремилась найти свой, более удобный, путь к «Стране пряностей и драгоценностей», свободный от нежелательных встреч с португальскими кораблями. Как известно, она не достигла Индии, а приплыла к американскому континенту, который мореплаватели по ошибке приняли за долгожданную Вест-Индию: Это ошибочное название нового материка держалось даже после того, как ошибка была обнаружена. Оно же дало имя торговой, так называемой Вест-Индской компании, о флагах которой речь пойдет ниже.

В дневниках экспедиции Колумба сохранились сведения о первых европейских флагах, водруженных на острове Сан-Сальвадор в Карибском море: «В пятницу достигли одного островка из [группы] Лукайских, который на языке индейцев назывался Гуавахани. Тут же увидели нагих людей, и адмирал и Мартин Алонсо Пинсон и Висенте Яньес [Пинсон], его брат, капитан «Ниньи», с оружием съехали на берег на лодке Адмирал захватил с собой королевский стяг, капитаны — два знамени с зелеными крестами (А знамена эти адмирал держал как вымпел на всех кораблях, и на них были буквы «F» и «I», и над каждой буквой



Знамя интернациональной бригады,
батальона имени Карла Маркса

помещены были короны, одна слева, другая справа от креста)».

«F» и «I» — инициалы царствовавших тогда в Испании королевы Изабеллы Кастильской и ее супруга Фердинанда — наследника арагонского престола.

Королевский испанский флаг также сформировался в эпоху борьбы с мавританским господством. На его поле, разделенном на четыре части, были изображены золотые башни на красном фоне и пурпурные (в геральдике это красновато-фиолетовый цвет) львы на белом фоне. Раскрыть смысл этих эмблем помогают следующие исторические события.

Образовавшееся в 923 году из раздвинувшей свои границы Астурии королевство Леон начало успешные боевые действия против захватчиков. Вскоре из Леона выделилось графство Кастильское, ставшее с 1137 года королевством и заключившее тогда же союз с Леоном для совместной

борьбы с маврами. К началу XIII века к этим двум королевствам примкнули Арагонско-Каталонское королевство и королевство Наварра.

В 1212 году объединенные силы Кастилии, Леона, Арагона и Наварры разгромили войска противника при Лас-Навас-де-Толосе. Эта победа оказалась началом конца мавританского владычества на Пиренеях.

На испанском стяге рисунок геральдического пурпурного льва происходит от названия королевства Леон (латинское слово *Leo* означает Лев). Укрепленные города-замки (*castello*), выставившие по границам отвоеванных от мавров территорий и служившие опорными пунктами для дальнейших наступательных операций, дали свое имя стране Кастилии, а флагу объединенных испанских королевств — изображения башен.

Впоследствии этот стяг претерпел много превращений. С приходом к власти Бурбонов в начале XVIII века полотнище флага приобрело характерный для этой династии белый цвет, в центре же по-прежнему оставался щит с эмблемами Кастилии и Леона.

Хотя эпоха великих географических открытий изобиловала разнообразием флагов, почти все они умерли вместе со смертью старинных каравелл, галионов и бригантин. Исчезли пестрые полотнища ганзейских городов. Забылся и черный Роджер. Усложнилась эмблематика и испанского флага, хотя в конце XVIII века была вновь восстановлена его старая расцветка. Расположенный в центре полотнища на желтой полосе щит с эмблемами древних государств, находившихся на территории Испании, был дополнен эмблемами еще трех королевств старой Испании: Арагона, Наварры и Гренады.

Революционные события 1868—1873 годов смели с флага королевскую корону, заменив ее зубчатой городской короной, но оставили в неприкосновенности щит с геральдическими знаками. Снова изменилась расцветка: одна из красных полос была заменена фиолетовой. Кроме того, направо и налево от щита появились две колонны, обвитые синими лентами с надписями.



Знамя интернациональной бригады,
батальона имени Тельмана

Колонны эти — любопытная историческая реплика. Когда-то в испанском гербе существовали рисунки мифологических Геркулесовых столпов, стоявших якобы на самом краю света — на Гибралтаре. В прежнем гербе их обвивала лента с латинским изречением: «Non plus ultra» (Ничего более, то есть далее ничего нет). Плавание Колумба опровергло эту «истину». На ленте нового полотнища слово «Non» было устранено.

После периода монархического правления, когда флаг снова менял свои цвета и эмблемы, революция 1931 года позволила вернуть государственной эмблеме старый республиканский образец 1873 года. Узурпировавший в 1938 году власть кровавый генерал Франко опять воскресил монархическую расцветку, но из демагогических соображений оставил первое время в неприкосновенности республиканскую эмблему. Позднее она была дополнена черным орлом.

Под флагом образца 1931 года испанские республиканцы боролись против доморощенных и итало-германских фашистов в 1936—1939 годах. Впрочем, в те героические и трагические дни все большую популярность приобретало красное полотнище — эмблема пролетарского интернационализма. Именно его воспевали многие республиканские поэты тех дней и среди них — Мануэль Гарсиа.

*Дружбы народов — символ,
Спайки рабочей — знак,
Ветром борьбы носимое
В черном дыму атак,
Ты шелестишь над нами —
Красное наше знамя!*

Алый стяг вдохновлял героических защитников Мадрида и Барселоны, Валенсии и Бильбао. Он развевался на баррикадах республиканцев. Под красными знаменами сражались с фашистами сплоченные коммунистической партией отряды испанских рабочих и крестьян, интернациональные батальоны имени Карла Маркса, Эрнста Тельмана, Чапаева.

МОРСКИЕ ГЁЗЫ

«По океану, по Шельде, под солнцем, дождем, снегом, градом, зимою и летом носятся корабли гёзов. Подняты все паруса, точно лебеди, лебеди белой свободы.

Белый цвет — свобода, синий — величие, оранжевый — принц Оранский. Вот трехцветный флаг гордых кораблей.

Вперед на всех парусах! Вперед на всех парусах, славные корабли!»

В этих словах из знаменитого романа «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке» бельгийский писатель Шарль де Костер образно выразил мятежный дух Нидерландской революции.

Специалисты до сих пор спорят о толковании цветов и происхождении нидерландского национального флага. Но большинство объективных исследований сходится на том, что он рожден в огне Нидерландской революции, вероятнее всего — в начале 70-х годов XVI века, и прямыми «виновниками» его появления на свет стали морские гёзы. А произошло это вкратце так.

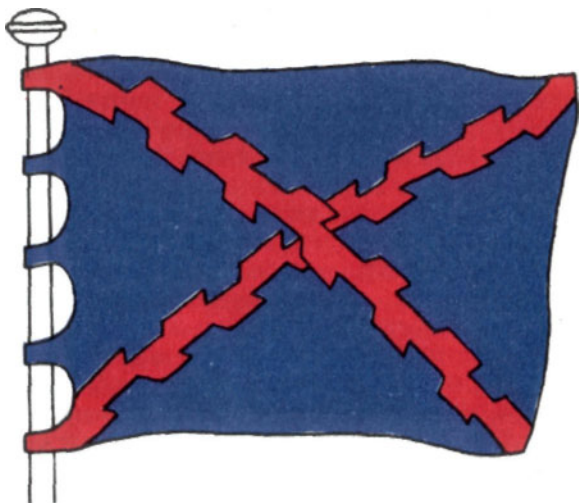
В результате сложного порядка наследования европейских феодальных родов семнадцать нидерландских провинций — некогда владения герцогов Бургундских — к 1519 году оказались принадлежащими могущественному императору Карлу V Габсбургу, в состав владений которого входили и Испания вместе с ее колониями, и Германия, и значительная часть итальянских земель.

Нидерландские провинции были наиболее богатой и экономически развитой частью монархии Карла V — его «кошельком». Рано развившаяся торговля, промышленность и судоходство давали нидерландским купцам сказочные прибыли. В стране быстро шел процесс разрушения средневековых феодальных отношений, складывалась новая буржуазная экономика. Росли и богатели города, развивались ремесла и промышленность.

После того как власть над Нидерландами перешла от Бургундских герцогов к дому Габсбургов, Нидерланды управлялись наместниками Габсбургской династии — так называемыми штатгальтерами. Власть испанского короля осуществлялась в характерных для той эпохи формах сословной монархии. Время от времени для решения тех или иных, главным образом финансовых, вопросов штатгальтеры принуждены были собирать представителей сословий — генеральные штаты, в которые наряду с депутатами от католического духовенства и дворянства допускались и депутаты третьего сословия (преимущественно состоятельные горожане).

Духовенство было прижимистым и скупым, дворянство — бедным, расплачиваться приходилось третьему сословию. Алчущие взоры короля были устремлены на кошельки нидерландских бюргеров. Король требовал денег; депутаты генеральных штатов кряхтели, но раскошеливались. Территориально маленькие нидерландские провинции доставляли испанской короне в год около пяти миллионов золотых гульденов. Современники говорили о Нидерландах: «Здесь, собственно, была настоящая сокровищница короля Испании, его золотые рудники, его Индия».

Год от году поборы увеличивались, а права Нидерландов урезывались. Купцам, например, запрещалось вести непосредственную торговлю с испанскими колониями; декретом 1540 года кораблям даже не разрешалось плавать под флагами своих портов (каждый портовый город имел собственный флаг). Капитаны обязаны были подымать на кормовых флагштоках судов эмблему, «пожалованную» испанским королем своим нидерландским владениям. Полотнище этого флага пересекало по диагонали крестом, составленным из двух полос, ограниченных как бы сучковатыми неструганными перекладинами. Официальное геральдическое название такой фигуры — Бургундский, или Пнистый, крест. Само полотнище было различных цветов и рисунков: порою сплошным белым, порою синим, но чаще всего трехполосным. Верхняя полоса красная,



Испанский флаг для Нидерландских провинций. XVI век

нижняя — желтая (цвета флага испанских королев), центральная — белая, на которой и располагался Бургундский крест.

Происхождение Бургундского креста не ясно, но зато известно, в изложении Шарля де Костера, какое нелестное толкование давали ему нидерландцы. Перекладыны Бургундского креста отождествлялись с испанскими королевскими дубинками, терзавшими народ.

При Филиппе II — сыне Карла V — экономическое и политическое давление на нидерландские провинции еще более возросло. Но усилилось и сопротивление нидерландцев. Сложность обстановки усугублялась проникновением в страну нового вероисповедания — протестантизма. Официальной и господствовавшей религией испанской монархии был католицизм. Среди населения нидерландских провинций широкое распространение получили протестантские вероучения: анабаптизм, лютеранство, кальвинизм. В формах новых религиозных учений обездоленная и угнетенная городская беднота, ремесленники, разорившиеся крестьяне

выражали свой стихийный протест против феодального гнета и стяжательства католического духовенства. «...Выступление политического протеста под религиозной оболочкой, — писал В. И. Ленин, — есть явление, свойственное всем народам, на известной стадии их развития...»¹

Шипы «испанского сапога» инквизиции все глубже впивались в тело Нидерландов. С цепи был спущен «кровожадный пес», как его называли в Нидерландах, — испанский герцог Альба. Учрежденный им «совет по поводу беспорядков» был кровавым орудием для подавления антииспанских выступлений и конфискации в пользу короля сокровищ осужденных патриотов. Это было судилище, лишенное каких бы то ни было юридических форм, творившее беззаконие и произвол. В докладе королю, мотивируя отказ от юристов, герцог Альба писал: «Люди закона осуждают только за доказанные преступления, тогда как Вашему Величеству известно, что государственные дела ведутся по правилам, вполне расходящимся с действующими здесь законами».

В стране свирепствовал террор. Но чаша терпения нидерландцев переполнилась, когда в 1571 году Альба попытался ввести «алькабалу» — систему всеобщего налога, предусматривавшую единовременное взимание каждого сотого пфеннига со стоимости всех движимых и недвижимых имуществ, каждого двадцатого пфеннига с каждой торговой сделки при купле и продаже земли и каждого десятого — при всякой торговой сделке, при продаже и покупке любых товаров. Последняя часть налога явилась страшным ударом по благосостоянию всех слоев общества и, разумеется, в основном по его беднейшей части. Весной 1572 года страна была доведена до крайнего истощения, прекратилась всякая торговля. Наступил голод. И тогда свое слово сказали морские гёзы.

Еще с конца 1560-х годов эти вольнолюбивые матросы (обездоленные рабочие и ремесленники, разоренные мелкие торговцы и рыбаки северных провинций) наводили ужас на испанских захват-

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 4, стр. 228.

чиков. Среди гёзов командирами кораблей были и дворяне-протестанты, имевшие свои счёты с католической церковью и инквизицией.

Первого апреля 1572 года эскадра гёзов под командованием Лумэ де ла Марка высадила десант в устье Мааса у города Бриль. На флаге гёзов были начертаны десять злополучных пфеннигов как символ борьбы против ненавистой «алькабалы».

Один из главных оппозиционеров режиму Альбы, аристократ, умный, хитрый и дальновидный принц Вильгельм Оранский возглавил движение гёзов. Он объявил им о своем «высоком покровительстве» и дал «право» свободы действий против испанцев. Опытный демагог и тонкий политик, он вскоре приобрел популярность. Его имя стало знаменем восставших.

Обычно гёзы отмечали морские победы кличем «Orañje boven!» (Оранский вверху) — [Оранский взял верх], и на мачту взлетало оранжево-белосинее полотнище. Оранжевая полоса всегда оставалась верхней, несмотря на то, что часто нидерландский флаг сшивался не из трех, а из шести



Флаг Нидерландов на кораблях морских гёзов. XVI век

(а порою и из девяти) полос, чередовавшихся в том же порядке¹.

Начавшееся в Бриле восстание вскоре охватило всю страну. Сложен и труден был путь повстанцев. Много пришлось претерпеть не только от чужеземных угнетателей, но и от собственных феодалов и крупных буржуа. Властолюбивый Вильгельм Оранский вел тонкую двойную игру, в результате которой оказался на посту штатгальтера семи северных провинций, управлявшихся генеральными штатами.

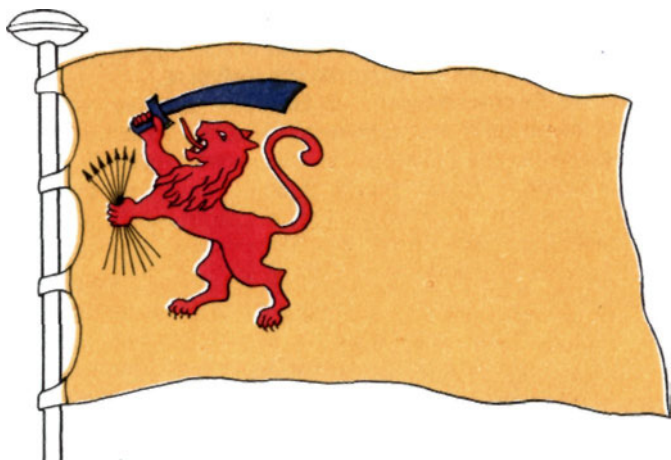
В 1581 году семь северных провинций объявили себя независимыми от Испании и образовали буржуазную республику (названную в дальнейшем Голландией по наименованию одной из ее частей).

Оранжево-бело-синий флаг морских гёзов стал флагом республики. На корме судов, кроме него, поднимали еще и флаг генеральных штатов — оранжевое полотнище с эмблемой республики: стоящий на задних лапах красный лев сжимал в передней правой лапе синий меч, а левой — пучок из семи синих стрел.

Штатгальтерство дома Оранских фактически превратилось в наследственную исполнительную власть. После Вильгельма, убитого в 1584 году, к власти пришли его братья: Мориц, затем Фридрих-Генрих, а после него внук Вильгельма I — Вильгельм II Оранский.

Влиятельность фамилии Оранских в результате сложных политических разногласий постепенно угасала, и, как отражение этого, уже начиная с 1630-х годов, наряду с оранжево-бело-синим флагом, появляется красно-бело-синий. В 1651 году одержала верх антиоранжистская партия, и оранжево-бело-синий флаг был официально заменен красно-бело-синим. Соответственно изменился и корабельный кормовой флаг генеральных штатов. Его полотнище стало красным, а эмблема — золотой. Нидерландский государственный флаг остается красно-бело-синим и по сей день.

¹ Название владетельного дома Оранских происходит от местности Орани, или Оранж, находящейся в Южной Франции, где с XI по XVI в. было княжество этого рода.



Корабельный кормовой нидерландский флаг.
XVI век

Завоеванная в революционных боях национальная независимость послужила мощным стимулом дальнейшего развития Нидерландов, процветания торговли и мореплавания. Эти страницы истории получили любопытное отражение в живописи.

Красно-бело-синий флаг присутствует на фламандских и на бесконечном множестве голландских морских пейзажей XVII века. Так, полотно уроженца Антверпена Андриаса ван Эртвелльта изображает одну из ожесточенных морских битв испанского королевского флота и молодого флота объединенных провинций. Кипит кровавая битва. Громады военных кораблей с разодранными парусами, ошестинившиеся жерлами пушек, сцепились в ожесточенной схватке. Обломки рухнувших мачт, разорванные, разрубленные и перепутанные снасти, лезущие на abordаж воины. В кипящей воде — тонущие люди. На флагах и парусах огромного корабля — изображение мадонны и святых.

Белые стяги с иконами явно принадлежат католической стране с широко развитыми внешними формами религиозной обрядности. Такой страной

была Испания. На кораблях же протестантов — гёзов-иконоборцев — развеваются трехцветные флаги без всяких религиозных эмблем.

Красно-бело-синими флагами расцвечены и мачты кораблей на картинах многих голландских художников, например на полотне Яна Порцеллиса «Море в пасмурный день». Десятки судов с трехцветными и красными кормовыми флагами изображены Симоном де Влигером в картине «Прибытие Вильгельма Оранского в Роттердам».

Предприимчивые и дерзкие нидерландские купцы еще в годы испанского владычества начали проникать в колонии Португалии и Испании. В 1602 году было основано акционерное общество «Нидерландско-Ост-Индская компания». Корабли Ост-Индской компании чаще всего плавали под трехцветными оранжево-бело-синими, а позднее — красно-бело-синими флагами, на средней полосе которых была изображена монограмма из заглавных букв «Algemeene Oost-Indische Compagnie» (Всеобщая Ост-Индская компания) или монограмма «Oost-Indische Compagnie van Amsterdam» (Амстердамско-Ост-Индская компания).

Красно-бело-черный флаг с гербом развевался на кораблях, приписанных к порту Амстердама.

Полотнище из чередующихся красных и желтых узких продольных полос числом от семи до пятнадцати принадлежало торговому дому Ост-Индской компании в городе Энкхезен — процветающем торговом порту на берегу Зюйдерзее с сотокатысячным населением и обширным флотом.

Вслед за Ост-Индской в 1621 году возникла Вест-Индская компания. Она торговала с испанскими владениями на Карибском море, причем ее корабли в случае необходимости могли вести и боевые действия. Нападению подвергались зачастую не только испанские суда, но и английские, французские, ганзейские. Вест-Индская компания была орудием нидерландской буржуазии в борьбе за монополию колониальной торговли. Флаг Вест-Индской компании — также трехцветный, трехполосный, отличающийся от Ост-Индского только монограммой «Geostrooieerde West-Indische Compagnie» (Пожалованный Вест-Индской компании).

ЗВЕЗДНО-ПОЛОСАТЫЙ

Было время, когда звездно-полосатый флаг Соединенных Штатов Америки воспринимался как символ национальной независимости. В те далекие годы английские колонии подняли восстание против своей метрополии — Великобритании...

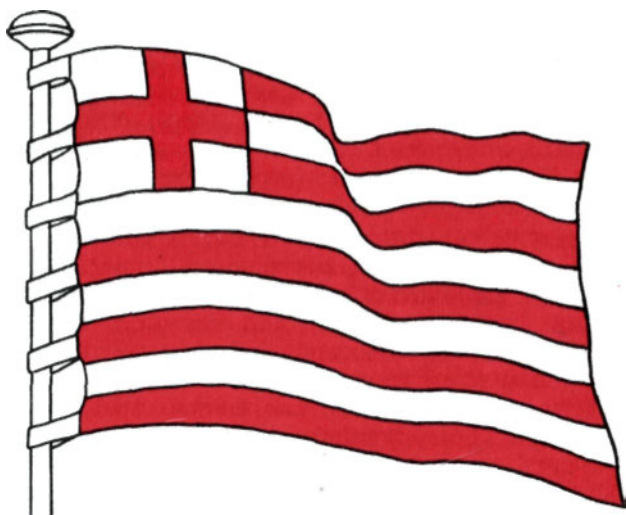
Еще в начале XVII века Англия начинает осваивать земли в восточной части Североамериканского континента. Сюда из Англии переселяются предприимчивые искатели приключений и золота, обездоленные фермеры, а также крупные землевладельцы, устраивающие на обширных и плодородных равнинах Юга богатые поместья. Английские, португальские и испанские работорговцы доставляют сюда из Западной Африки огромное число черных рабов. Торговые операции со своими американскими колониями Англия осуществляла через Ост-Индскую компанию. И флаг первых британских колоний в Америке (1701 г.) похож на полотнище английской Ост-Индской компании: поле разделено по горизонтали чередующимися попеременно красными и белыми полосами, а в крыже помещен крест святого Георгия. Начертания эмблем варьировались: на судах компании можно было встретить стяги и с Юнион Джеком, иногда они имели разное число полос, но сущность — символ власти Британии — не менялась.

Шли годы, и предприимчивые переселенцы, освоившие тринадцать отдельных английских колоний, с середины XVIII века начали особенно интенсивно развивать промышленность и сельское хозяйство. Это вызывало беспокойство английской буржуазии, которая чинила препятствия непрошенному сопернику. Опустошенная семилетней войной английская королевская казна требовала пополнений. Георг III установил ряд налогов на население американских территорий. Были введены высокие пошлины на ввозимые в колонии товары.

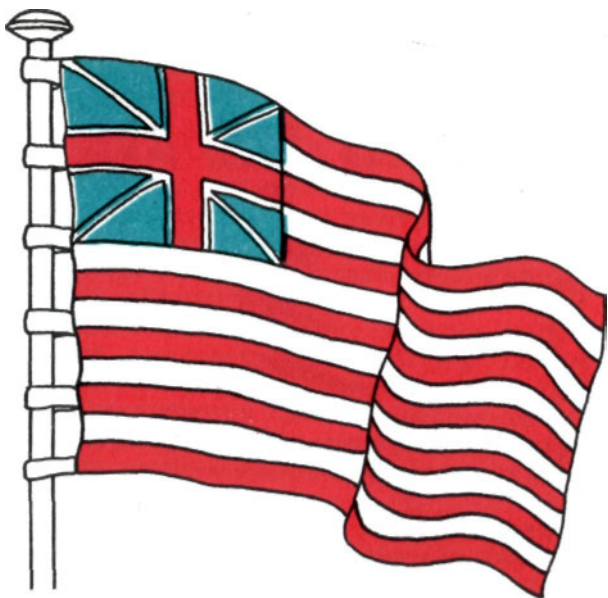
Богатые английские торговцы пушниной добились у короля запрещения колонистам переселяться на западные земли, где лесные просторы изобиловали пушным зверем, шкурки которого скупались у местных индейцев за бесценок.

Молодая американская буржуазия и ремесленники были возмущены законами, ограничивающими развитие промышленности. Ширилось недовольство налогами и пошлинами. Мелкие фермеры требовали прав на плодородные земли и охотничьи угодья, а крупные землевладельцы — на расширение своих латифундий.

В 1765 году из-за гербового сбора возникли крупные волнения. В Чарлстоуне американские граждане, организованные в общество «Сыновья свободы», стали устраивать сходки на поляне под «деревом свободы». Такие собрания стихийно возникали в десятках городов. «Деревом свободы» стал и громадный вяз в знаменитом своим «бостонским чаепитием» г. Бостоне. Сотни ящиков с английским чаем, обложенным высокой пошлиной, были выброшены патриотами с борта судна.



Флаг английской Ост-Индской компании.
XVII век



«Главный союзный флаг» — эмблема повстанческих вооруженных сил американских колоний. XVIII век

Над «древом свободы» был поднят флаг восстания. К мощному стволу дерева прикреплялись плакаты, прокламации и воззвания. Некоторые из них гласили: «Король, мистер Питт и свобода». Американцы тогда еще верили, что все их злоключения идут не от короля, а от английских чиновников. Мистер Питт, восхваляемый наравне с королем в лозунгах и прокламациях, защищал в английском парламенте права американских колонистов. Лойальное отношение колонистов к английскому королю отразилось и на первом официальном флаге восставших колоний. В 1775 году Континентальный конгресс утвердил официальную эмблему повстанческих военно-морских судов — флаг с полотнищем, рассеченным тринадцатью (по числу колоний-штатов) чередующимися красными и белыми полосами. В крыже был изображен британский Юнион Джек. Этот флаг получил



Флаг кораблей американского повстанческого флота. XVIII век

название «The grand Union Flag» (Главный союзный флаг) или иначе «Continental Flag» (Континентальный флаг). Он же стал и знаменем сухопутных вооруженных сил повстанцев. Образцом для его создания явно послужил все тот же флаг кораблей Британской Ост-Индской компании.

Но существовали и иные повстанческие судовые флаги. Известно, что в том же 1775 году флагманский корабль американской флотилии, созданной по инициативе Георга Вашингтона, действовал под белым флагом с зеленой елью или секвойей (символом «древа свободы») и надписью «Appeal to Heaven» (Воззвание [протест] к небу).

«Древо свободы» украшало знамена повстанческих сухопутных войск. На одном из них, в левом углу зеленого полотнища, было нарисовано такое же дерево, окруженное золотой цепью, состоящей из тринадцати звеньев, каждое из которых сжимает рука в железной боевой перчатке.

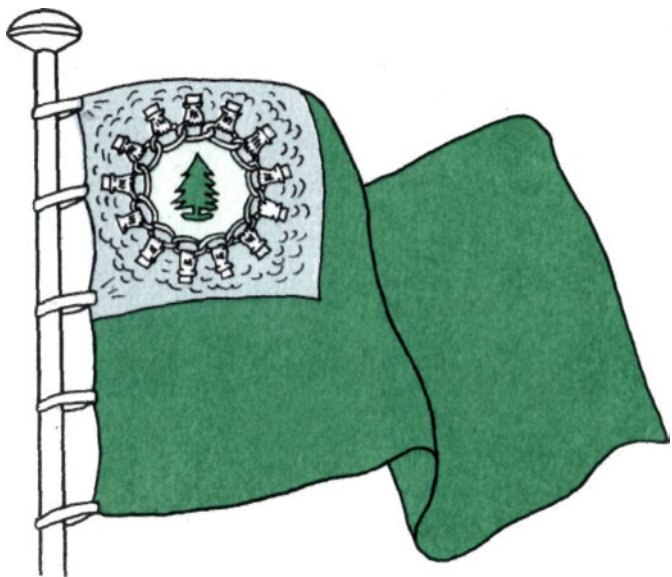
Изображение «древа свободы» сохранилось и до наших дней на флагах и гербах некоторых амери-

канских штатов, например, Южной Каролины и Вермонта.

Наиболее радикальные настроения американцев были отражены на полотнищах многих флагов и знамен с эмблемой гремучей змеи и надписью «Don't tread on me» (Не наступай на меня). В одних случаях эта эмблема пересекает желтое или полосатое красно-белое полотнище без всяких намеков на английский государственный флаг, в других — жало змеи уже красноречиво направлено на Юнион Джека.

Все чаще и чаще появляются флаги, лишенные британской государственной эмблемы. Патриотические повстанческие идеи трудящихся и буржуазно-демократических слоев населения одерживают верх над лояльной умеренностью крупной буржуазии, не заинтересованной в разрыве с метрополией.

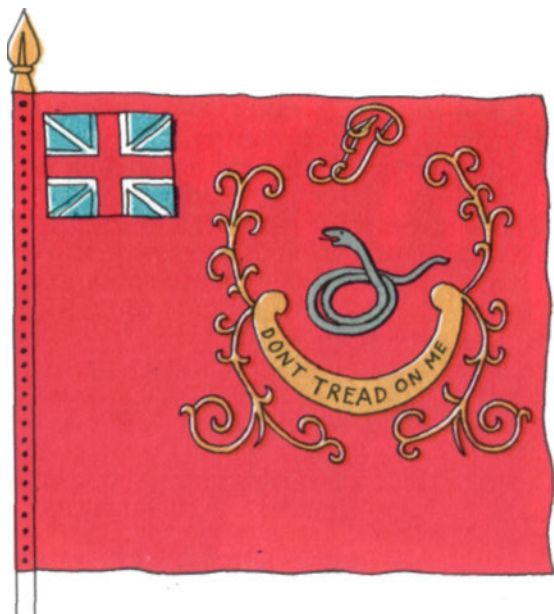
Изображение британского Юнион Джека окончательно потеряло смысл после того, как 4 июля 1776 года была провозглашена Континентальным



Флаг повстанческих отрядов американских колоний. XVIII век



Знамя восставших войск американцев.
XVIII век



Знамя восставших колоний. XVIII век

конгрессом Декларация независимости. Но официально новый флаг был установлен не сразу. Только в июне 1777 года в конгрессе возник вопрос о выборе его формы. Было решено закрепить в новой эмблеме союз отделившихся от метрополии колоний.

Поэтому уже ставшее традиционным полосатое полотнище и получило в крыже вместо британской эмблемы синий четырехугольник со звездами, каждая из которых должна была обозначать часть нового союза.

Первый такой флаг был поднят 4 июля 1777 года на флагштоке корабля «Ренжер», командир которого капитан Поль Джонс был участником создания проекта новой эмблемы. В крыже—двенадцать звезд, расположенных тремя горизонтальными рядами (по четыре звезды в каждом ряду).

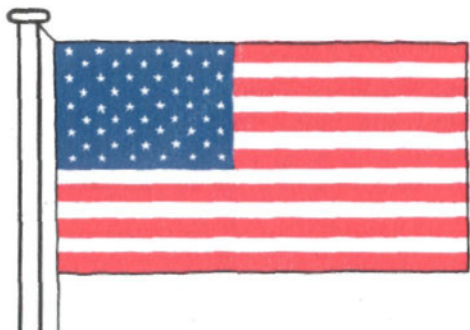
Вскоре образец флага был несколько изменен. Звезды, числом уже тринадцать, располагались по кругу, образуя как бы венок. Впрочем, первоначальной строгой схемы расположения звезд никогда не придерживались. Они компоновались произвольно в самые различные фигуры по усмотрению капитанов кораблей или командиров воинских частей.

Так утвердился второй, после нидерландского, государственный флаг, рожденный в эпоху буржуазных революций, на заре капитализма, когда шедшая на смену феодализму буржуазия была еще революционным классом, но использовала освободительное движение народов в своих целях.

Государство росло. Присоединялись к союзу новые штаты. Росло и число звезд на флаге. Соответственно увеличивалось и количество полос.

В 1795 году союз состоял из пятнадцати штатов — на флаге стало пятнадцать полос и пятнадцать звезд в синем крыже. К 1818 году количество штатов возросло до двадцати, увеличивать число полос было нецелесообразным — узкие красные и белые линии слились бы в одно розовое пятно.

В апреле 1818 года конгресс постановил: впредь увеличивать только число звезд в крыже, оставляя неизменным количество полос, вновь возвращенное к первоначальному числу — тринадцать.



Флаг Соединенных Штатов Америки

До недавнего времени в крыже флага США было сорок восемь звезд. Превращение Аляски, а затем в 1960 году и Гавайских островов из колоний в «равноправные» штаты дополнило полотнище американского флага еще двумя звездами.

Президент Соединенных Штатов Вудро Вильсон в свое время бросил фразу: «Флаг — это воплощение истории, не чувства». Такое противопоставление весьма произвольно — ведь историю творят народы, люди, отнюдь не лишенные чувств. Активные выразители чувств народа — поэты. И вид американского «усыпанного звездами флага» у поэтов разных времен и разных народов вызывал совершенно различные ассоциации, мысли и чувства.

Великому американскому поэту-гуманисту, активному борцу за искоренение рабства в стране Уолту Уитмэну принадлежит поэма «Песнь Рассветного знамени», в которой воспевается американский флаг как символ торжества справедливой борьбы и победы, ненависти к рабовладельческому Югу, к меркантилизму буржуазии.

*Я вижу не эти лишь полосы знамени,
Я слышу раскатные топоты армий,
И слышу я оклик, зовет часовой,
Я слышу ликующий вопль миллионов,*

*Я слышу Свободу в воззваниях людей,
Гремят барабаны, безумствуют трубы,
Я сам между ними — восстал и лечу...
Я вижу бесчисленность пашен, амбары,
Я вижу работы, я вижу рабочих,
Я вижу несчетность телег и телег,
Я вижу, я слышу, летят паровозы,
Я вижу огромные мощные склады,
Я вижу на Западе груды зерна...*

*Над всеми и всех призывая,
И всеми державно владея,
Ты вьешься, рассветное знамя,
Являя нам звездный свой лик!*

Здесь «Звездное знамя» — символ той Америки, какой хотели ее видеть лучшие сыны американского народа.

Совсем иные эмоции возникают при виде звездно-полосатого полотнища у поэтов тех стран, которые ощутили на себе «блага», «покровительство» и непрошенные «добрые услуги» североамериканского империализма.

Недобрыми словами поминают американский флаг пуэрториканские и филиппинские поэты. А современный кубинский поэт Николас Гильен небезосновательно отождествляет американский флаг с флагом морских разбойников:

*Крейсер проходит под вымпелом Соединенных
Штатов. А дальше эскадра чернеет.
Грязнят первозданную воду килями
Потомки надменного старого Дрейка, пирата.*

«*Yankee, go home!*» (Янки, убирайтесь домой!) — восклицает Гильен в одноименном стихотворении при виде американского флага, реющего над еще не освобожденной от американских захватчиков частью земли его родного острова. И к этому призыву присоединяются миллионы голосов трудящихся Японии — жертв атомной трагедии Хиросимы и Нагасаки, мирных жителей Вьетнама, Лаоса и Камбоджи, страдающих от варварских налетов американских бомбардировщиков, труженников латиноамериканских стран, разоряемых безжалостными монополиями Соединенных Штатов Америки...

Флаг — не только воплощение истории, но и отражение чувств народов!

РОЖДЕННЫЕ НА БАРРИКАДАХ

Сине-бело-красный стяг, известный французский «tricolore» [«триколор» — трехцветный], многие и многие годы воспринимался как символ Свободы, Равенства и Братства.

Памятные события в истории Франции: яростные толпы парижских санкюлотов штурмуют Бастилию, и над развалинами королевской тюрьмы уже несутся зазорные звуки «Ca ira» и «Карманьолы». На очищенной от руин части площади надпись: «Здесь пляшут!»

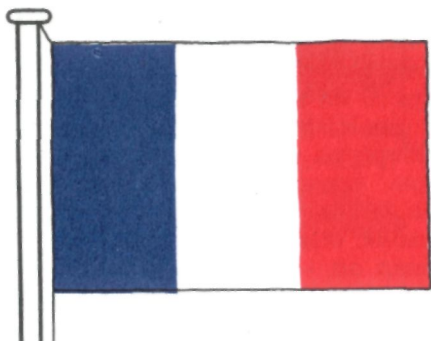
Голодные толпы движутся на приступ королевского дворца Тюильри... Заседает Конвент. Пламенные речи Робеспьера и Марата. Нож гильотины, занесенный над головами контрреволюционеров...

Под звуки «Марсельезы» идут в бой оборванные и босые, веселые и мужественные воины Французской республики. И молодой генерал Бонапарт с трехцветным знаменем ведет их в бой против австрийской монархической армии у Аркольского моста (вспомним портрет работы А. Гро).

И через несколько лет... На холме в складном кресле сидит император Наполеон, нога его покоится на трехцветном барабане (тех же национальных цветов). Поодаль почтительно стоит пышная свита. Император следит за ходом грандиозной битвы под Москвой (вспомним картину В. В. Верещагина «Наполеон на Бородинских высотах»).

И трагическая финальная панорама: снега России, отступающие остатки «великой армии» и жалкие тряпки все тех же трех цветов — синего, белого, красного. Знамена сжигают, дабы не оставлять их в руках русских, народа-победителя, изгоняющего захватчиков со своей земли.

Но не все знамена уничтожил огонь. Многие из них — вещественные памятники героизма русского народа, свидетели драматических страниц истории Франции — хранятся в коллекциях Государственного Эрмитажа.



Флаг Франции

В эрмитажном собрании знамен и флагов особенно ценны памятники славных дней французской революции — трехцветный, небольшой по размеру флажок, увенчанный красным фригийским колпаком. Это значок одной из якобинских секций Парижа. Расположение полос на нем отличается от того порядка, который позже стал характерным для национального флага. Здесь полосы идут в горизонтальном направлении и верхняя из них — не синяя, а красная.

Еще раньше национальные цвета появились на кокарде — банте на шляпах. Произошло это в начале лета 1789 года, когда депутаты от третьего сословия в Национальном собрании отказались подчиниться королевским требованиям и, поддержанные народом, объявили себя высшей властью в стране. Париж шумел, как встревоженный улей, готовясь отразить удары войск королевских наемников — швейцарцев и пруссаков.

Рабочие и буржуазия, ремесленники и торговцы шли в те дни в одних рядах, плечом к плечу в колоннах восставшего Парижа. Среди них не было аристократов и духовенства: те заняли другую сторону революционных баррикад.

В саду дворца Пале-Рояль собирались стихийные народные митинги. 12 июля на одном из

митингов молодой журналист Камиль Демулен, экспансивный и энергичный, вскочил на стол, заменявший трибуну, и воскликнул: «Граждане! Нечего терять ни одной минуты... Сегодня же вечером все швейцарские и немецкие батальоны выступят с Марсова поля и перережут нас! Нам остается одно средство — взяться за оружие». Он предложил определить цвет кокард «для распознавания своих и для взаимной защиты». «Хотите ли, — сказал он, — кокарды зеленого цвета, цвета надежды, или красные — цвета свободного ордена Цинцинната?»¹

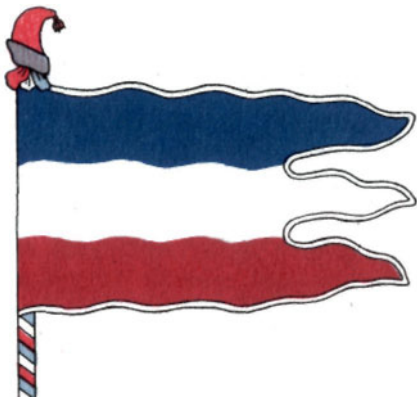
Большинством голосов присутствующие приняли зеленые кокарды. Камиль сорвал лист с ближайшего дерева и прикрепил его к своей шляпе. По словам современников, через несколько минут каштаны сада Пале-Рояль были почти оголены. К вечеру весь революционный Париж имел на шляпах и в петлицах зеленые ленты. Это был яркий отличительный знак, он резко выделялся среди белых кокард роялистов.

Но на следующий день, когда восставший Париж начал создавать свои революционные войска, кто-то вспомнил, что зеленый цвет — цвет младших принцев королевского дома. Зеленая кокарда была отвергнута. 13 июля при организации многотысячной парижской народной милиции было решено ее эмблемой избрать кокарду с расцветкой герба города.

Еще в раннем средневековье парижский герб представлял собой щит, разделенный по горизонтали на два поля: верхнее — узкое, красное, нижнее — широкое, синее. Посредине щита вначале изображалась галера, а позднее — парусный корабль.

Через два дня после взятия Бастилии побежденный народом, но еще не свергнутый Людовик XVI под торжественные возгласы: «Да здрав-

¹ Цинциннат — римский консул и полководец VI в. до н. э. У древних римлян Цинциннат считался образцом доблести и скромности. Орден Цинцинната был учрежден в Америке в 1783 году после окончания войны за независимость как символ боевого сотрудничества американцев с бойцами союзнического французского корпуса.



Значок одной из якобинских секций Парижа. XVIII век

ствуем нация!» — покидал Версаль и возвращался в Париж. При появлении короля в ратуше депутат национального собрания Бальи, избранный мэром города, подал ему двухцветную красно-синюю кокарду народной милиции Парижа, которую король прикрепил поверх своей белой кокарды. При этом он якобы высказал пожелание, чтобы соединение этих трех цветов было отныне знаком союза всех французов. Впрочем, некоторые историки оспаривают достоверность этого события.

Документально известно, что трехцветная кокарда была принята по предложению Лафайета — участника и героя американской войны за независимость и в ту пору еще прогрессивного деятеля французской революции — при реорганизации народной милиции в Национальную гвардию 27—31 июля того же 1789 года.

Революция тогда переживала еще свой первый этап. Крупная финансовая буржуазия, пришедшая к власти, была удовлетворена достигнутым результатом: права короля и дворянства были урезаны. С королем ссориться не было никакой необходимости. Соединение в кокарде традиционных цветов города с цветом монархии было вполне допустимо.

Однако некоторые «более роялисты чем сам король» предпочитали носить белые кокарды. Поэтому в особом королевском указе (28 мая 1790 г.)

предписывалось всему населению ношение исключительно трехцветных кокард. Это же подтверждалось и декретом Национального собрания (18 июня 1790 г.).

В ходе дальнейших событий трехцветная эмблема все более олицетворяла революцию. Декрет о запрещении носить иные кокарды (кроме трехцветной) был повторен в июле 1792 года. А в октябре, уже после свержения королевской власти, вновь издается революционный декрет, запрещающий под угрозой смертной казни продавать или даже изготавливать кокарды других цветов, кроме красно-бело-синего.

Эта окончательно утвержденная эмблема, вместе с фригийским колпаком и острием пики, была самой распространенной с августа 1792 по июнь 1793 года, при господстве жирондистов и в период якобинской диктатуры. Под знаком трех цветов сражались солдаты революции против внешних врагов молодой французской республики, против монархических мятежников Вандеи. Трехцветную кокарду сохранили не только в период Директории, ею же воспользовался позже Наполеон для знамен императорской армии, на которых уже появились короны, орлы, золотые пчелы и вензеля.

Национальное собрание Франции в 1790 году утвердило для национального флага те же три цвета, что и для кокарды. 19 октября того же года был послан в Национальное собрание документ, составленный от имени дипломатического, колониального, военного и морского комитетов, который содержал проект нового флага Франции. В нем говорилось: «Белый кормовой флаг, до сих пор бывший кормовым флагом Франции, будет заменен флагом национальных цветов, но его нельзя поднимать на эскадре до того момента, пока на всех судах команды не будут приведены к полному послушанию» [революционные события на флоте бушевали еще в то время].

В декрете (24 октября 1790 г.) по поводу расцветки флага, обнародованном Национальным собранием, значилось:

«Статья 1. Гюйс на бушприте будет состоять из трех полос, равных и расположенных вертикаль-



Герб города Парижа. XVII век

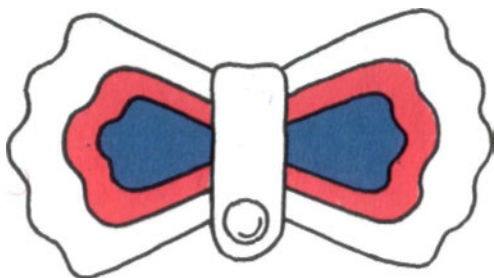
но, из них ближайшая к флагштоку будет красная, средняя — белая и третья — синяя.

Статья 2. Кормовой флаг будет иметь в своей верхней части вышеуказанный гюйс; эта часть флага будет как раз четверть всего полотнища и будет окружена узкой полоской, которой одна половина, по длине, будет красная и остальная — синяя; остальная часть флага будет белого цвета; этот флаг будет одинаковым для военных судов и судов торговых.

Статья 3. Вымпел военных судов и других правительственных судов должен иметь в самой широкой части три вертикальных полосы: красную, белую и синюю, остальная часть вымпела будет белая; брейд-вымпел (guidon) должен ясно выражать национальные цвета».

Образец флага с вертикальным расположением полос был одним из многих применявшихся тогда вариантов триколорной расцветки.

В 1794 году, 17 февраля, Конвентом был установлен новый вариант флага, существующий и по сей день. Пропорции полотнища и направление полос остались прежними, но изменилось чередование расцветок. Теперь синяя полоса оказалась



Кокарда Национальной гвардии.
XVIII век

у древка, а красная — у противоположного конца полотнища. Чем мотивировалось такое изменение — сказать со всей определенностью трудно, но вполне возможно предположить, что оно было вызвано возникшим в ходе революционной борьбы особым уважением к красному цвету. Это подтверждают многие источники. Красными были фригийские колпаки. В одной из революционных песен времени якобинской диктатуры они названы «алым стягом свободы». И происхождение этого стяга не связано с тем красным цветом, который был предложен в качестве эмблемы восстания восторженным Камилем Демуленом. Это цвет крови, пролитой на баррикадах в борьбе за революцию.

Сердцу народа Франции дорог триколор. Он — свидетель и участник многих важных событий ее истории.

На баррикадах в июльские дни 1830 года парижане снова бились под трехцветными стягами, противопоставляя их ненавистным белым бурбонским знаменам, усыпанным золотыми лилиями. «Свобода на баррикадах», запечатленная кистью Эжена Делакруа, несет трехцветный стяг.

Не раз трехцветное знамя по иронии судьбы оказывалось в руках реакционеров — тех, кто демагогически прикрывался этим знаменем и душил революцию.

Но рос и креп французский пролетариат. И всегда, когда враги французского народа, его буржуазные правители, покрывали трехцветный стяг позором предательства, трудящиеся подымали алое знамя борющегося пролетариата.

Известно, что после февральских событий 1848 года происходила ожесточенная борьба между буржуазным большинством временного правительства и пролетарским авангардом парижских борцов революции. Стоило временному правительству объявить о том, что знаменем республики останется трехцветный флаг первой буржуазной революции, как стихийные демонстрации парижан, собравшихся у здания ратуши, потребовали установления красного стяга — того стяга, под которым они сражались и проливали кровь. Буржуазное правительство вынуждено было пойти на компромисс и принять как добавление к трехцветному полотнищу государственного флага республики красную розетку (которая, впрочем, вскоре была удалена).

В славные и трагические дни Парижской коммуны 1871 года буржуазное правительство Тьера предало интересы французского народа, опозорило честь триколора, вступив в сговор с врагом — пруссаками, оккупировавшими большую часть Франции. О тех днях Поль Вайян-Кутюрье писал:

*Кровь коммунара смыла прочь
И синий цвет и белый цвет
Со знамени трехцветного.*

Семьдесят два дня над Парижем реяли красные стяги.

А в черные для французского народа годы, когда страна была продана Петеном фашистским палачам, французские коммунисты под алыми стягами сражались в первых рядах Сопротивления.

Современный поэт Франции, известный под выразительным псевдонимом Жан-Пьер Санкюлот, в стихотворении «Взятие Бастилии» писал:

*Мы — Франция труда. Пунцовые знамена
Несет она вперед, в победный рог трубя.
Трудящихся людей несметные миллионы
Весь мир освободят, освободив себя!*

Триколор — брат «Марсельезы», рожденной в огне первой французской революции. Красный стяг — брат «Интернационала» — детища Парижской коммуны.

Вслед за рождением французского триколора в конце XVIII — начале XIX века в Европе, да и не только в Европе, а и в Центральной и Южной Америке, появились десятки новых, по большей части трехцветных, флагов. Это естественно. Смертный приговор феодализму уже был подписан историей. Развитие капиталистических отношений, рост буржуазии, появление пролетариата, обострение классовых и национальных противоречий подготовили «горючий материал» для революционного огня, в котором рождались новые республики и сгорали старые феодальные и императорские гербы.

Один из новых трехцветных флагов — национальный флаг Италии.

К концу XVIII века эта страна не была единым государством. На пространстве Апеннинского полуострова и прилегающих к нему с севера Ломбардской и Венецианской низменностей, Пьемонтского плато, окаймляющих их горных цепей Альп и Лигурийских Апеннин, а также на близлежащих островах Тирренского и Адриатического морей располагались многочисленные, раздробленные королевства и герцогства. Политическая карта страны пестрела самыми разными флагами.

Формально это были независимые суверенные государства (кроме Ломбардии, с середины XIII в. занятой Австрией), но фактически они зависели от крупных государств Центральной Европы. Не случайно еще с середины XVIII века флагом Неаполитанского королевства (так называемого Королевства обеих Сицилии) был флаг испанских Бурбонов, герб которых находился и на полотнище герцогства Пармского. Над герцогством Тосканским развевались стяги с эмблемой австрийской династии Габсбургов.

Независимы были лишь королевство Пьемонт, герцогство Модена, Папская область да две аристократические республики — Венеция и Генуя, сбросившая в 1746 году австрийский гнет.

Пьемонт имел эмблему правящего Савойского дома — красное полотнище, рассеченное прямым белым крестом на четыре прямоугольника с помещенными в них начальными буквами латинского текста «Fortitudo eius Rhodum tenuit» («Его мужество удержало Родос» — девиз савойских герцогов).

На голубом полотнище герцогства Модены был помещен белый одноглавый орел с золочеными когтями и клювом, увенчанный короной. Скрещенные ключи — неизменный атрибут апостола Петра — и золотая папская тиара изображены на флаге Церковной (Папской) области.

Белый флаг Генуэзской республики имел такой же красный прямой крест, как и древний флаг Британии. Олигархическая каста Генуи осуществляла господство в средневековой аристократической республике через посредство банка или, как он тогда иначе назывался, Дома святого Георгия, созданного в начале XV века. Если в Британии крест святого Георгия осенял рыцарей-крестоносцев, то в Генуе он покровительствовал финансовым тузам города — властителям страны.

О Венеции же строфа из незаконченной поэмы «Канарис» Виктора Гюго —

*Венеция, как знак
Могущества морского,
Изображенья льва взяла себе на флаг,
Грозящего сурово... —*

напоминала лишь о давно прошедших временах, ибо к концу XVIII века «выходящий из моря» венецианский «лев» уже никому не «грозил сурово»: некогда могущественная аристократическая республика, возникшая еще в конце VII века, дожидала свои последние дни.

Многовековая раздробленность, разобщенность мелких государств, господство феодальных порядков, национальный гнет тормозили развитие итальянской нации. Буржуазия еще была слаба, пролетариат еще только зарождался.

Народ Италии, говоривший на одном языке, стремился к объединению. Идея солидарности

жила в сердцах пьемонтцев, неаполитанцев, ломбардцев, генуэзцев, венецианцев и сицилийцев.

Первые шаги Французской революции всколыхнули различные слои итальянского общества. Буржуазия и дворянская интеллигенция создавали революционные клубы и либеральные газеты, на страницах которых призывали к борьбе с тиранией. Итальянские крестьяне отказывались от уплаты феодальных повинностей.

Когда летом 1792 года сардинский (пьемонтский) король в союзе с прусским королем и австрийским императором двинул свои силы против молодой республики, французы встречным ударом заняли соседние области Пьемонта — Савою и Ниццу — и были встречены местным итальян-



Знамя армии Наполеона I

ским населением как освободители. Эмблема Французской республики — трехцветный стяг — воспринималась по всей стране как символ свободы и надежды на долгожданное воссоединение народа Италии.

В эти же дни и родилось на свет зелено-бело-красное полотнище.

Итальянские патриоты, по духу близкие к якобинцам, взяли за образец французский стяг, решив заменить синюю полосу зеленой. Они вдохновлялись идейным учением Руссо и итальянских гуманистов-просветителей, воспевавших вечнозеленое «древо жизни» — великую и естественную природу, даровавшую человеку право на счастье, равенство и свободу. Отсюда — зеленый цвет травы и листвы. А кроме того, зеленый — это, по народной традиции, цвет надежды, будущая объединенная Италия.

К сожалению, точная дата появления зелено-бело-красных флагов неизвестна. Но довольно скоро этой расцветкой воспользовался Наполеон для оформления знамен ломбардских и итальянских легионов, созданных из итальянских добровольцев. Знамена были «дарованы» этим войскам в октябре 1796 года.

Собственные силы итальянских революционеров той поры были еще слишком слабы и разобщены. Итальянцы надеялись на скорый приход и поддержку французских республиканцев.

*Вот безутешная Италия,
Она протягивает руки:
Придите, освободите ее,
От вас она ждет помощи.*

*Чтобы совершить подвиг,
Недостаточно одного желания.
Не забыла она свою отвагу
Среди нового горя.*

*Но, о боже! Разделенная временем
И терзаемая тиранами,
Она молчит, растерянная,
И робкий дает обет, —*

писал в 1793 году итальянский поэт-революционер Игнацио Чиайя, погибший на эшафоте в 1799 году.

Об этом же впоследствии говорил известный итальянский поэт Мандзони в стихотворении «21 марта»:

*Сколько раз ждали мы с Альп
Появления дружеских знамен.*

И, казалось, надежды исполнились: с Альп спустились трехцветные знамена. Италия бурлила, Италия ликовала! В тылу у итальянских монархов вспыхивали народные восстания...

С 1796 года характер Французской революции изменился. К власти пришла крупная буржуазия. Изменились и цели войны. Именно на итальянском театре военных действий выдвинулся генерал Бонапарт.

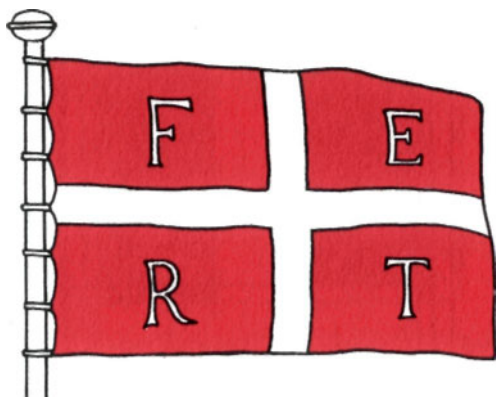
«Народы Италии! Французская армия идет разбить ваши оковы. Французский народ — друг всех народов. Идите же ему навстречу. Ваша собственность, ваши обычаи и ваша религия останутся неприкосновенными. Мы будем воевать благородно и только с тиранами, которые держат вас в рабстве», — говорилось в его воззваниях к итальянцам.

С восторгом приняли миланцы в октябре 1796 года «дарованное» генералом Бонапартом право сражаться против ненавистной им австрийской монархии под собственными трехцветными зелено-бело-красными знаменами. Для итальянцев это был путь к своей национальной независимости. Для Наполеона — новые легионы верных солдат, новое пушечное мясо.

Прошел угар первых восторгов, и открылась обратная сторона медали. Обращение Бонапарта к солдатам Франции гласило: «Солдаты! Вы не одеты, вы плохо накормлены. Я поведу вас в самые плодородные страны в свете.»

И скоро, очень скоро, итальянцы почувствовали на своих спинах «ласки» кнута «генерала-освободителя».

Минуло два десятилетия, и разгром империи Наполеона опять вернул к власти в Италии отпрысков габсбургской и бурбонской династий. Вновь на многочисленных полотнищах флагов появляются черные орлы и золотые лилии. Но идея

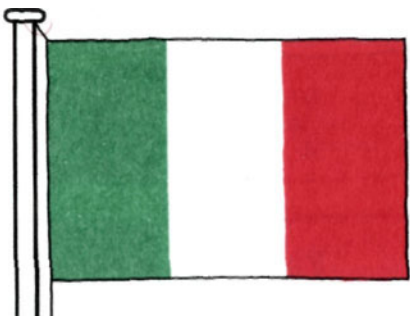


Флаг королевства Пьемонт

национального объединения под трехцветным флагом продолжала жить в сердцах итальянцев. Зелено-бело-красное полотнище стало революционным знаменем 1820 и 1830 годов. Оно было официальным знаком революционного общества «Молодая Италия». Под ним сражались и добровольческие отряды знаменитого Гарибальди.

Зелено-бело-красными полотнищами отмечены пути борьбы за объединение Италии. Этот трехцветный стяг появлялся в революционные дни 1848 года в Сицилии, Парме и Модене, поднимался в 1849 году даже над Ватиканским дворцом и в Тосканском герцогстве. Его победный путь был закреплен в Пьемонте в марте 1848 года, когда пьемонтский король Карл Альберт вынужден был принять этот флаг как государственную эмблему. Но в центре полотнища все же поместили знак Савойской династии — белый крест на красном поле Щита, окаймленного синей полосой и увенчанного короной.

Монархическая эмблема была окончательно сброшена с итальянского флага только тогда, когда победы Советской Армии над фашистской Германией позволили итальянским силам Сопротивления, бригадам имени Гарибальди, составившим Корпус добровольцев свободы, изгнать гит-



Флаг Италии

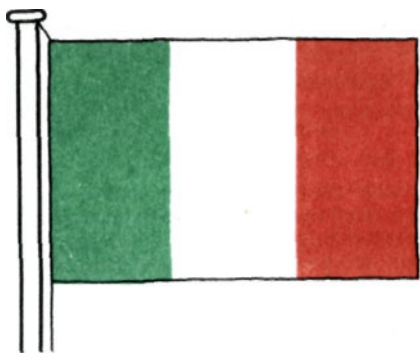
леровские войска, уничтожить ненавистный режим Муссолини и вскоре ликвидировать монархию.

Есть еще один наследник в семье флагов Французской революции — современный ирландский флаг — флаг республики Эйре. Его полотнище разделено на три вертикальные полосы: зеленую, белую и оранжевую.

Зеленый Эрин — так именуют ирландцы свой остров, свою страну. И это не только поэтический образ. Мягкий по климату, несмотря на близость Ледовитого океана, омываемый теплым Гольфстримом и открытый для влажных ветров Атлантики, остров почти круглый год покрыт зеленым ковром сочных трав.

Еще в балладах и сагах первых веков нашей эры зеленый цвет фигурировал как символ Ирландии, ее борьбы за свободу. Легендарный Кухулин — герой наиболее древней части ирландского эпоса (так называемого Уладского цикла), бесстрашный и благородный воин — выступил под зеленым знаменем на защиту своей маленькой страны против несметных полчищ врагов.

*...Я вижу несущуюся на нас
Прекрасную, изукрашенную колесницу.
Над ней реет широкое зеленое знамя,
На ней — воин, рвущийся в бой.*



Флаг Ирландии

В другой балладе (несколько более позднего, так называемого Ленстерского цикла) действуют зеленые фении — воины легендарных вольных дружин под предводительством Мака Кула Финна — мифологического героя ирландского народного эпоса.

Зеленым цветом отмечены многие и многие страницы истории героической борьбы ирландцев за свободу и независимость. Показательны сами названия народных революционных песен: «Зеленое на шляпах», «Зеленые куртки», «Ребята, заверните меня в зеленый флаг».

В дни национально-освободительной битвы 1798 года была сложена «Баллада о зеленом цвете», ставшая затем на долгие годы революционным гимном ирландцев.

Неоднократно поднимались сыны Ирландии против британского владычества, и всякий раз это движение проходило под знаком зеленого цвета.

Волны европейских революций 1848 года достигли и берегов «Изумрудного острова». Ирландцы вновь предприняли героическую попытку разорвать путы рабства и сбросить национальный гнет. Их вдохновлял в боях зеленый флаг. Но революция снова потерпела поражение. А затем — новые репрессии, лишения, голод... И новый поток беженцев из страны.

В одной из народных баллад второй половины XIX века старик-отец, эмигрировавший из страны, беседуя с сыном, рассказывает ему о тех лишениях и притеснениях, которые заставили его покинуть родину, вспоминает о революционных событиях:

*Я помню, как поднялись мы в сорок восьмом году,
Поднялись, чтобы одолеть бесправье и нужду,
Но был изменой королю объявлен тот почин;
Вот почему покинул я наш древний Скибберин.*

И сын в ответ произносит как слова клятвы:

*О, мой отец, настанет день — за все заплатит враг,
Я встану в первые ряды под наш Зеленый флаг.*

В зеленый цвет были окрашены и плащи бойцов повстанческой армии в драматические дни Дублинского народного восстания 1916 года. Такие же плащи носили и бойцы ирландской республиканской армии в 1919—1921 годах во время освободительной англо-ирландской войны, когда ирландский народ завоевал свою независимость. Независимость, но не свободу! Как это бывало не раз в истории, в тех странах, где пролетариат не был достаточно силен, завоевания революции оказывались в руках буржуазии.

Если зеленая полоса на современном ирландском флаге имеет древнейшие истоки, то две другие полосы значительно более позднего происхождения.

Население Ирландии едино по национальному признаку, но различно по вероисповеданию. Искусственно насажденные религиозные различия, а вместе с ними и фанатизм, помогали хозяевам-британцам долгое время держать ирландский народ в повиновении.

Основная, наиболее ранняя и наиболее распространенная форма вероисповедания в Ирландии— католичество, завоевавшее себе прочные позиции еще в средние века. Но в начале XVII века, в связи с утверждением в Великобритании новой династии дома Оранских, широкое распространение получает протестантизм. В самой Англии это ве-

роисповедание нашло много поклонников. В Ирландии оно вводится под нажимом. Одновременно с внедрением протестантизма появилась новая политическая партия — партия оранжистов, и оранжевый цвет стал ее символом.

Свобода от иностранного гнета не могла быть завоевана без союза всех патриотов, невзирая на их религиозные и политические убеждения. Вот почему как символ единства и возник уже в 1830-х годах трехцветный флаг.

Но популярность он получил только в марте 1848 года. Флаг реял в эти дни на десятках собраний и митингов в разных частях страны в знак солидарности и поддержки Французской революции. Он подымался рядом с триколором.

В 1833 году был установлен образец флага с горизонтально расположенными полосами, где оранжевый цвет был заменен желтым.

В революционные дни 1916 года ирландцы снова возвратились к зелено-бело-оранжевому трехцветию. Это сочетание и было официально принято и закреплено на государственном флаге независимой Ирландии.

ЦВЕТА СВОБОДЫ, НЕЗАВИСИМОСТИ, ДРУЖБЫ

В истории человечества, как уже не раз подчеркивалось, рядом с национальными флагами освободительного движения взвивались над баррикадами красные стяги, И всегда они символизировали борьбу народа трудового, угнетенного.

Любопытные факты сохранила летопись веков. В Древнем Риме еще в 70-х годах до н. э. легионы рабов Спартака шли под знаменами, древки которых были увенчаны красными фригийскими колпаками. Участники аграрного восстания 778 года н. э. в Гиркании — прикаспийском районе Дагестана — называли себя «сурх-алем» («люди красного знамени»). Восставшие против купеческой знати ремесленники средневековой Фландрии (город Гент) помещали эмблемы своих цехов на красные полотнища. Созданный в 1525 году в болотах Швабии Бальтрингенский отряд выступал под алыми стягами в Великой крестьянской войне в Германии.

А когда красный флаг после победы Великой Октябрьской социалистической революции стал знаменем нового мира, символом победоносного распространения идей социализма и коммунизма, цвет борьбы и свободы завоевал огромное уважение и признание всех народов.

И если в дооктябрьскую эпоху красный цвет имел самые разные толкования (вспомните флаги Дании и Англии), то в новую эру, в XX веке, он ассоциируется главным образом с революционным движением масс, с антиимпериалистическим и национально-освободительным выступлением целых народов, стран, континентов.

После разгрома Советской Армией фашистской Германии и империалистической Японии, благодаря успехам коммунистического и рабочего движения всех демократических сил, возникло и укрепилось содружество социалистических государств. О европейских странах — участниках это-

го содружества — и их новых государственных эмблемах уже рассказывалось. Красный цвет стал ведущим символом и на государственных флагах азиатских стран, народы которых покончили с колониальным и империалистическим гнетом.

Красный цвет — принадлежность флагов большинства бывших колоний и полуколоний, завоевавших независимость долгой и кровопролитной борьбой с империализмом. Назовем в числе этих сравнительно молодых стран государства арабского Востока, Афганистан, Бирманский Союз. Наконец, на политической карте мира за последнее время возникло множество новых самостоятельных государств Африканского континента и разбросанных в Тихом океане архипелагов.

Невозможно в коротком обзоре дать сведения о происхождении флагов всей этой обширнейшей группы государств. Но для примера следует рассказать о двух странах: бывшей английской колонии — Индии и бывшей зависимой стране — Кубе. В какой-то мере эти примеры помогут составить представление о том, как невероятно тяжел и мужествен путь стран империалистического мира к обретению государственной самостоятельности: ведь в сущности национальные эмблемы всех молодых государств рождались на баррикадах народной борьбы за независимость.

Более полутора веков Индия терпела непрошенных английских «гостей». И хотя в этой стране издавна распространялись идеи непротivления злу насилieм, самим фактом освобождения от колониальной зависимости индийский народ показал, что дело отнюдь не ограничивалось «кампаниями мирного неповиновения». Добровольно Британия не отдала бы «жемчужину, украшавшую корону английского короля».

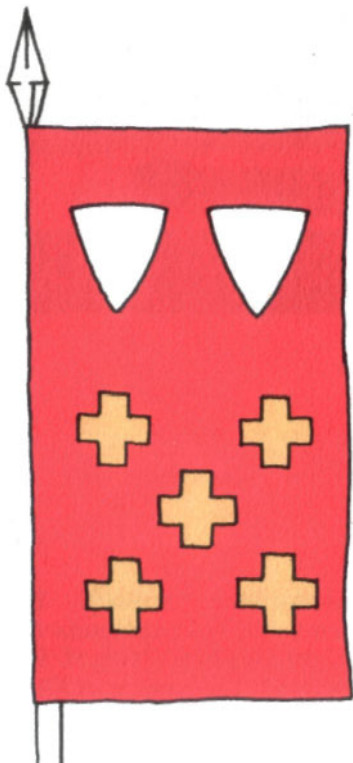
Неоднократно на протяжении полутора столетий королевские солдаты расстреливали взявшихся за оружие индийцев. Так было в 1831, 1846 и 1848 годах, так было и в 1857 году во время знаменитого восстания сипаев. Не раз над флагом британского вице-короля Индии нависала угроза. Но этот ненавистный индийцам флаг был спущен с флагштока только в 1947 году.



Знамя Спартака. I век до н. э.
(реконструкция П. И. Белавенца)

Вечером 15 августа 1947 года более полумиллиона человек собрались на одной из площадей Дели перед стенами древнего Красного форта. Под грохот орудийного салюта и возгласы толпы: «Джай Хинди!», «Джай Хинди!» Джавахарлал Неру поднял государственный индийский флаг. Джавахарлал Неру торжественно заявил, что этот флаг никогда не будет служить агрессии против какого-либо народа.

Незадолго перед этим знаменательным событием, 1 июля того же года, оранжево-бело-зеленый флаг был принят на торжественной ассамблее



Цеховое знамя восстания в Генте
в средневековой Фландрии

как национальный флаг Индии. На этом заседании Неру дал подробное истолкование символики флага. Он сказал, что флаг индийского государства «...это незначительно видоизмененный вариант флага, который многими из нас употреблялся в последние годы [имелось в виду время наиболее активной борьбы с колониализмом]... Цвета — те же самые: глубокий шафрановый, белый и темно-зеленый. На белом изображено колесо Чакра [прялки], которое символизирует простого человека Индии, массы индийского народа и их промышленность». Объясняя далее, почему на флаге



Флаг Индии

изображен именно этот символ, Неру говорил, что такого рода колесо — старейшая и широко распространенная эмблема в Индии. Оно, в частности, воспроизведено на знаменитой капители колонны Ашоки в Сарнатхе — древней святыне индийцев, изображение которой ныне вошло в герб. «...Это символ древней индийской культуры, символ многого того, за что Индия стояла в веках.»

Символика расцветки флага истолковывается следующим образом: оранжевый — бескорыстность помыслов граждан свободного индийского государства, белый — это жизнь и истина, зеленый — растительный мир, основа жизни. Колесо прялки означает также «жизнь в движении», символ того, что Индия не должна отрицать изменений, что она должна идти вперед и вперед.

Значение символики флага сугубо мирное, но известно, какой дорогой ценой был завоеван этот мирный стяг.

И другой пример — Куба. Рядом со старым, прославленным в освободительной борьбе, национальным флагом Кубы появился новый красно-черный стяг с цифрой «26» — знамя нового этапа кубинского революционного движения, начатого 26 июля 1953 года. В тот день группа революционной мо-



Флаг Республики Куба

лодежи под руководством молодого адвоката Фиделя Кастро напала на военные казармы в городе Сантьяго-де-Куба — столице провинции Ориенте. Это была героическая попытка поднять кубинский народ на борьбу против режима американского ставленника — диктатора Батисты.

Июльское восстание потерпело поражение, но заронило искру борьбы, разгоревшуюся тремя годами позднее в пламя общенародной революции. Народ одержал победу.

Государственным флагом свободной Кубы остался овеванный революционными традициями «Флаг единой звезды». В одной из речей Фидель Кастро, указывая на этот флаг, как клятву произнес: «Никто и никогда не сможет сорвать этого знамени с древка».

Такой же стяг, осенявший борцов за свободу Кубы еще в середине прошлого века, — «Флаг единой звезды» — вместе с портретом В. И. Ленина был передан в августе 1925 года экипажу советского торгового парохода «Вацлав Боровский» молодым кубинским коммунистом, одним из создателей Кубинской компартии, Хулио Антонио Мелья. Он с риском для жизни доставил на борт советского судна приветствия кубинских трудя-

щихся Советской России и приглашение на I съезд кубинских коммунистов.

«Флаг движения 26 июля» также почитается как священная революционная реликвия. Экземпляры этих двух флагов были, в частности, торжественно поднесены в дар легендарному крейсеру «Аврора» как символ дружбы между кубинским и советским народами.

Есть на острове Свободы еще и третий флаг. На его красном полотнище расположена эмблема — молот и мачете (нож для резки сахарного тростника). Один из ветеранов освободительного движения так объяснил смысл его появления: «Это красное знамя революционеров всех стран, дополненное эмблемой союза трудящихся нашей страны—-рабочих и крестьян... Все три флага равно дороги кубинскому народу; за каждый из них пролито много крови и принесено немало жертв. Поднимая национальный флаг с белой звездой, мы видим в нем символ независимости и национального суверенитета. Красно-черный флаг нашего „Движения“ свидетельствует о силе порыва Кубы, победившего тиранию».

Итак, красным цветом отмечены полотнища флагов большинства стран, вступивших на путь свободы и независимости. Разумеется, само по себе присутствие красного цвета на флаге еще не может свидетельствовать о том, что страна уже завоевала свободу и независимость. Цвет этот также ни в коей мере не является исключительным признаком государств с социалистическим или республиканским строем правления. В красный цвет окрашены, например (полностью или частично), полотнища некоторых флагов, принадлежащих даже монархиям. Но выше мы говорили о явной тенденции в истолковании и восприятии красного цвета как символа борьбы с социальным, национальным и колониальным угнетением.

Рядом с красным цветом борьбы за свободу возник еще один символ нашей эпохи—голубой цвет, цвет борьбы за мир.

Перу крупнейшего немецкого поэта-коммуниста Иоганнеса Бехера принадлежат следующие строки:

*По путям большим и малым —
Юность в шествии колонн.
И в лазури небывалой
Голубой разлив знамен.
Сила мира, в сердце лейся!
Ты войны рассеешь мрак.
И взвьется в поднебесье
Голубой свободный стяг.*

Флаги новых стран, рожденных и рождающихся в наши дни, красноречиво говорят о том, что настала новая эра в истории человечества, эра борьбы за свободу, независимость угнетенных народов, эра борьбы за мир во всем мире.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Увлекательная расшифровка	...	5
Знамя нового мира	8
Очистительный огонь	22
Крест и меч	34
Юнион Джек	46
Купцы, пираты и короли	52
Морские гёзы	67
Звездно-полосатый	75
Рожденные на баррикадах	84
Цвета свободы, независимости, дружбы		102

КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ МАМАЕВ
ФЛАГИ РАССКАЗЫВАЮТ

Издательство «Аврора». Л., 1972, 112 стр.

Художник Б. Н. Осенчаков. Редакторы Н. В. Савков, А. С. Бессмертный. Художественный редактор А. Р. Шилов. Технический редактор В. Л. Иванова. Корректор В. И. Мелковская М-45488. Подписано к печати 26/X 1971 г. Бумага 84x100 1/33, офсетная 120 г. Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 5,44. Уч.-изд. л. 4,63. Тираж 100 000. Изд. № 4497. Заказ 376. (0-47)

Издательство «Аврора». Ленинград, Д-65, Невский пр., 79
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7



ВНИМАНИЕ!
ДАННЫЙ ФАЙЛ ПРЕДСТАВЛЕН
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.
ПУБЛИКАЦИЯ ДАННОГО ФАЙЛА
НЕ ПРЕСЛЕДУЕТ НИКАКОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ ВЫГОДЫ.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ,
А ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ФАЙЛА
В ЛЮБЫХ ИНЫХ КОММЕРЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ
ЗАПРЕЩЕНО!

Память народов бережно хранит все, что связано с героическими страницами борьбы за свободу и независимость, с подвигами во имя прогресса Человечества...

К числу таких сокровенных знаков истории относятся государственные и национальные флаги. О многом могут они поведать!

Сине-бело-красный триколор напоминает нам о славных днях Французской революции.

Старинные полотнища с глобусом — свидетели великих географических открытий эпохи Христофора Колумба...

В расцветке нидерландского флага нашел свое отражение подвиг морских гёзов, боровшихся за освобождение родины от иноземных порабитителей...

Алое полотнище Советского государства, флаги молодых стран социализма и стран, сбросивших с себя колониальное иго, — яркое воплощение победоносной поступи народов мира к светлому будущему.

Каждый флаг — живая легенда, увлекательный рассказ о былом и сегодняшнем...

Настоящая книга — не справочник и не исследование, она повествует лишь о возникновении некоторых знамен и флагов, о событиях, связанных с их рождением, о том, как видоизменялись и развивались символы государственного суверенитета.