

Н · Д О Л М А Т О В

*Музыкальный
диктант*



Н. ДОЛМАТОВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

ОТ АВТОРА

В настоящем учебно-методическом пособии рассматриваются основные проблемы методики преподавания одноголосного музыкального диктанта: вопросы освоения диатоники, немодулирующих хроматизмов, отклонений и модуляций в тональности диатонического родства. В области метроритма автор ограничивается простыми размерами, а также размерами $\frac{4}{4}$ и $\frac{6}{8}$, ритмическими группами с шестнадцатыми, триолями и простейшими синкопами. Примеры диктантов подобраны в порядке постепенного увеличения их протяженности, что необходимо для нормального развития музыкальной памяти учащихся.

Пособие предназначается для педагогов детских и вечерних музыкальных школ, культурно-просветительных училищ, а также для преподавателей сольфеджио вокальных, духовых и народных отделений музыкальных училищ.

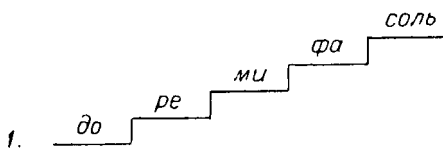


НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Музыкальный диктант представляет важный раздел курса сольфеджио, развивающий память учащихся, их внимательность и быстроту восприятия музыкальных явлений. Диктант закрепляет также метроритмические и звуковысотные навыки, приобретенные учениками в сольфеджировании.

Прежде чем приступить к написанию музыкальных диктантов, преподаватель должен достаточно гармонично подготовить к этому группу. Учащихся следует научить хорошо ориентироваться в ладовой звуковысотности, т. е. быстро определять конкретную ноту тональности, которая звучит в данный момент. Они должны также уметь разбираться в метроритмической структуре диктанта, фразировке, запоминать ритм и отдельные звуки.

Подготавливая группу начинающих к восприятию звуковысотности, педагог может использовать метод интонационных упражнений по «лесенке». Лесенки могут быть различных видов:



3.



Первый тип лесенки употребляется на самом начальном этапе обучения, когда учащиеся запоминают названия музыкальных звуков. Второй тип лесенки (гамма, выписанная на доске) нужен для усвоения расположения нот на нотоносце. И, наконец, третий тип лесенки способствует развитию ладового мышления учащихся, их быстрой сообразительности. На последней лесенке педагог показывает ступени тональности в методически целесообразных последовательностях, учащиеся поют их, называя звуки. Занятия с лесенкой очень оживляют урок, но их успех во многом зависит от творческой инициативы педагога, так как мало показывать ступени, нужно из них создавать еще ритмически оформленные музыкальные фразы.

В начальный период обучения желательно ограничить круг интонаций повторностью звуков и постепенным движением вверх или вниз, а также пением тонического трезвучия. Нужно помнить, что постепенное движение и повторность звуков с опорой на тоническое трезвучие является фундаментом всего курса сольфеджио и музыкального диктанта в частности. Скачки в упражнениях вводятся весьма постепенно и планомерно.

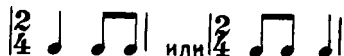
Когда первоначальные навыки будут достаточно хорошо освоены группой, следует ввести новые упражнения. Сущность этих упражнений сводится к следующему: после настройки педагог играет на фортепиано в медленном темпе звуки тональности в различных последованиях. Учащиеся вслед за педагогом поют каждый звук, называя его в определенной тональности. Этот прием хорошо развивает быструю реакцию учащихся, что весьма важно при написании диктанта. Рекомендуется также петь отрезки гаммы от звука, данного педагогом до тоники тональности (но не наоборот).

Слушать и петь ступени тональности ученики должны также дома ежедневно по 5—10 минут. Для этого нужно провести соответствующую разъяснительную работу с родителями. Если учащиеся не будут слушать ступени дома, работа над диктантом обречена на неудачу.

Ритмические навыки, так же как и интонационные, должны опережать трудности, дающиеся в письменном диктанте. Прежде всего ученики должны научиться четко тактировать, т. е. активно двигать рукой с резкими торможениями в конце каждого движения. Только при таком активном тактировании возможно осознание метрической доли, а следовательно и ритмических соотношений звуков. Нельзя разрешать ученикам во время тактирования класть локти на стол — это приводит к тому, что ученики перестают ощущать метрическую пульсацию. Жест ученика при тактировании не должен быть слишком мелким или слишком широким. Перед сольфеджированием примеров полезно бывает иногда отделить метро-ритмическую сторону от звуковысотной, т. е. прочесть ноты с так-

тированием (сольмизация), а также простучать или прохлопать в ладоши ритм примера, отсчитывая вслух метрические доли такта.

Хорошим упражнением является сопоставление разных ритмов в одновременности. Сущность этого упражнения заключается в следующем: при сольфеджировании примера вместо тактирования ученики хлопками в ладоши исполняют какую-либо оstinatную ритмическую фигуру. Например:



Чем больше педагог проводит в классе подобных упражнений, тем больше уверенности в том, что его ученики легко справятся с ритмом диктантов.

Развитие музыкальной памяти учащегося является важнейшей задачей курса сольфеджио, и в частности музыкального диктанта. Чтобы развить музыкальную память, нужно ее тренировать. При многократном проигрывании диктанта подобной тренировки не получается, так как не возникает необходимости запомнить мелодию целиком. В этом случае при каждом проигрывании учащийся, не напрягая памяти, записывает одну-две ноты.

В данном учебно-методическом пособии автор ставил своей целью создание системы диктантов, которые осваивались бы после трех-четырех проигрываний. Причем как во время проигрываний, так и в перерывах между ними учащиеся лишь запоминают и осмысливают мелодию. И только после того как проигрывания окончены, записывают ее.

Примеры пособия подобраны таким образом, что их протяженность ограничивается в начале шестью-восьмью звуками. Постепенно диктанты становятся более продолжительными: вначале за счет введения размеров с большим количеством метрических долей в такте или более мелких длительностей, затем посредством повторения фраз и построений.

Записи мелодий в разных регистрах следует уделять особое внимание в курсе музыкального диктанта. Если в начальный период tessitura диктанта ограничивается скрипичным ключом и по существу первой октавой, то с течением времени необходимо давать диктанты в разных октавах, особенно в низком регистре. Это приучит учащихся слушать бас, что весьма важно для развития гармонического слуха, а также для записи двухголосных и трехголосных диктантов.

В первой части пособия довольно систематично предлагаются диктанты в разных регистрах, кроме того, педагог при желании может перенести некоторые мелодии в другую октаву.

Материал пособия расположен в порядке постепенного возрастания интонационных, ритмических и объемных трудностей. Разделы объединяют темы, связанные общностью рассматриваемых музыкальных явлений. Каждая тема концентрирует внимание педагога

и учащихся на отдельных конкретных элементах мелодий, освоение которых является целью занятий на данном этапе обучения.

В начале каждого раздела, как и каждой темы, даются методические указания, а также рекомендуется система упражнений, способствующая освоению диктантов определенной трудности. Пользуясь пособием, педагог должен помнить, что упражнения, относящиеся к какой-либо теме, следует вводить несколько ранее написания самих диктантов. Тем самым учащиеся будут подготовлены к восприятию на слух более трудных в интонационном и ритмическом отношении примеров.

Раздел первый

ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВТОРНОСТЬ ЗВУКОВ

Тема 1. Работа с группой в начальный период обучения

В начальный период обучения педагог должен тщательно готовить учащихся к написанию диктантов. Для усвоения правильного написания нот они выполняют ряд домашних заданий на чистописание. Чаще всего это переписывание в тетрадь отдельных примеров из сборника сольфеджио. Одновременно ученики учатся настраиваться в тональности до мажор и сольфеджировать с тактированием простейшие мелодии.

Особое внимание нужно уделить упражнениям, подготавливающим учащихся к восприятию мелодий небольшой протяженности. Такими упражнениями следует считать:

а) Запоминание и пение на память с названием нот просольфеджированной два-три раза простейшей четырехтактной мелодии (возможна и восьмитактная повторного строения).

б) Короткие, двух-, четырехтактные устные диктанты для отдельных учащихся.

в) Устные диктанты по методу «два такта играют — два такта поют». Сущность этого упражнения заключается в следующем: после настройки в определенной тональности по указанию педагога дается один такт дирижирования в размере $\frac{2}{4}$ без музыки. Далее педагог играет двухтактную фразу. Без какого-либо перерыва учащиеся поют эту фразу, называя звуки тональности. Затем педагог играет новый двутакт и т. д. Если группа не определила правильно мелодию, педагог повторяет фразу заново и добивается полного ее усвоения классом. Это упражнение представляет собой устный диктант, в котором участвует весь класс. Оно развивает музыкальную память и быструю ориентировку в звуковысотности, что весьма важно при написании диктантов.

Тема 2. Методика проведения первых диктантов

Успех написания диктанта зависит от внимательности и собранности учеников, которые на протяжении 15—20 минут должны написать 3—4 коротких диктанта или 1—2 примера большего объема. Поэтому не рекомендуется проводить диктант в конце урока, когда внимание учащихся уже несколько притупляется или в самом начале урока, так как внимание еще не собрано.

Начиная урок сольфеджио, педагог проверяет, у всех ли учащихся есть учебники, тетради, карандаши и ластик. После этого очень важно создать обстановку, способствующую лучшему восприятию диктуемых мелодий. С этой целью дается ряд упражнений, повышающих слуховую активность и внимательность учеников, о которых шла речь в предыдущей теме. На эти упражнения обычно приходится тратить около 10 минут. Если группа быстро и четко выполняет указанные упражнения, можно переходить к письменному диктанту. Если же группа не справляется с заданием — письменный диктант давать не следует. В этом случае нужно продлить упражнения, увеличив время на них до 20 минут.

Приступая к письменному диктанту, педагог объясняет учащимся, что их задачей является запоминание мелодии, т. е. порядка звуков, входящих в нее, и их ритмических длительностей. Для освоения последних необходимо тактировать во время всех проигрываний.

Далее перед учащимися ставится конкретная задача — записать небольшую мелодию в размере $\frac{2}{4}$, начинающуюся с сильной доли такта. Мелодия основана на повторности или поступенном движении вверх и вниз по трем звукам до мажора: *до, ре, ми*, звучание которых тут же воспроизводится на инструменте.

Неплохо напомнить учащимся, что основным условием успешного написания диктанта является внимательность и собранность.

После первого проигрывания мелодии (см. пр. 1) делается небольшой перерыв, необходимый для ее осмысления. Затем мелодия проигрывается вторично.

Возможно, что наиболее способные учащиеся скажут, что они уже запомнили пример и могут его записать. Однако не следует разрешать им это: поспешность часто приводит к ошибкам. Третье и четвертое проигрывания даются с небольшими перерывами, примерно в полминуты.

По окончании проигрываний мелодию первого диктанта рекомендуется спеть хором с тактированием, после чего педагог разрешает оформить ее нотами, требуя быстроты и точности записи. Когда диктант написан, нужно предложить некоторым ученикам, допустившим ошибки, спеть получившуюся в их тетрадях мелодию со всеми неточностями и разъяснить им ошибки. После исправлений диктант надо переписать начисто.

Затем педагог доводит до сведения учащихся, что второй диктант будет похож на первый, но каждый должен написать его самостоятельно без пропевания после четвертого проигрывания (см. пр. 2). На первом уроке следует ограничиться двумя письменными диктантами.

Аналогично тому, как был написан второй диктант, нужно писать диктанты в последующие занятия, стремясь на протяжении 15—20 минут довести их количество до 4-х.

После первых же диктантов необходимо определить, какой из трех факторов — звуковысотность, ритм или память — хуже всего освоен группой. В работе по сольфеджио следует принять все меры для быстрого освоения группой наиболее слабого раздела, введя дополнительные упражнения.

1

2

3

4

5

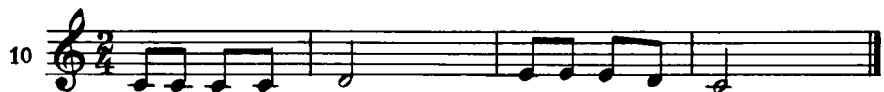
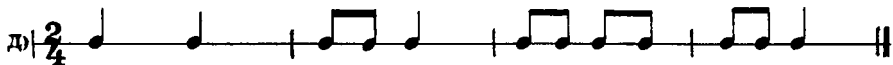
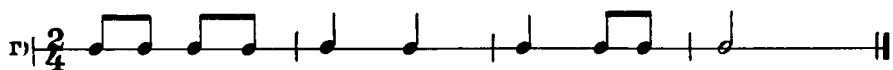
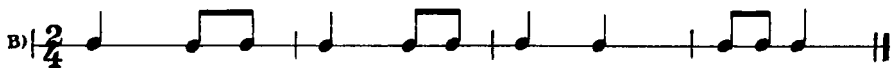
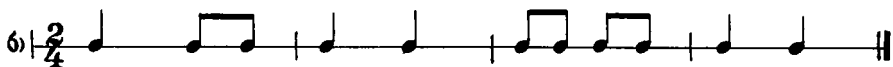
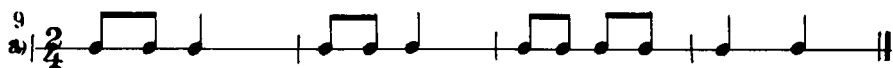
6

7

8

Тема 3. Ритмическая группа «две восьмые»

При введении ритмической группы «две восьмые» следует предупредить учащихся об усложнении ритма. Прежде чем приступать к мелодическим диктантам, желательно написать несколько ритмических, которые педагог либо прохлопывает в ладоши, либо простукивает. Такие диктанты должны записываться учащимися после двухразового исполнения на нотоносце или на отдельной линейке.



14

15

16

Тема 4. Расширение звукорядов мелодий

После освоения простейших первоначальных диктантов можно постепенно увеличивать число ступеней тональности, встречающихся в мелодиях. Прежде чем ввести какие-либо новые ступени в диктант, они должны быть тщательно проработаны в интонационных упражнениях и в сольфеджировании.

Звукоряд в пределах от VII до III ступени. Первым звуком, увеличивающим тесситуру диктанта, следует ввести VII ступень тональности, как неустойчивый звук, создающий яркое ладовое тяготение в тонику. Педагог должен разъяснить учащимся сущность его звучания и разрешить в тонику, гармонизируя сменой доминантовой и тонической гармоний. Полезно привести примеры из музыкальной литературы с разрешением вводного звука. Перед началом диктанта надо сыграть все четыре звука: три ранее известных и отдельно VII ступень с разрешением в тонику.

Начиная с четвертой темы и на протяжении всей последующей работы нужно больше обращать внимание учащихся на фразировку диктуемых мелодий, требовать запоминания мелодии по фразам. Желательно, чтобы учащиеся оформляли лигами музыкальные фразы и мотивы.

17

18

The image shows six staves of musical notation, numbered 19 through 25. Each staff is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef. The notes are as follows:

- Staff 19: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 20: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 21: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 22: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 23: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 24: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 25: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5

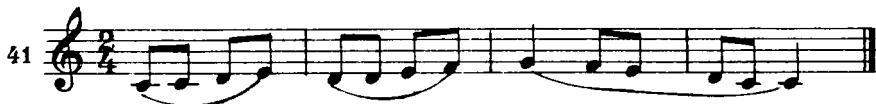
Each staff contains a sequence of notes with slurs indicating phrasing. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Звукоряд в пределах от VII до V ступени. Увеличивая количество ступеней в диктанте, рекомендуется аналогично тому, как это имело место в предшествующем разделе, рассказать о ладовом значении каждой новой ступени и провести ряд интонационных упражнений по лесенке.

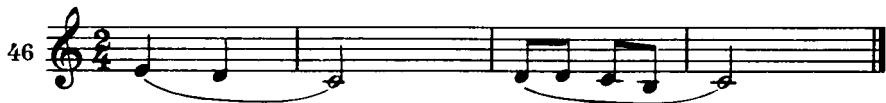
Перед началом диктанта педагог играет все шесть звуков: пять по порядку вверх от тоники или вниз от V ступени и отдельно VII ступень с разрешением.

Все диктанты первого раздела даны в до мажоре. Однако, при известной подвинутости группы, можно дать часть диктантов в какой-либо другой, хорошо освоенной учениками тональности. Если же это окажется трудным, то следует немедленно возвратиться в до мажор и в дальнейшей работе заняться устным и письменным транспонированием мелодий в пройденные тональности.

Н. Потоловский. «Зайчик»



Мелодия начинается не с тоники, а со звука тонического трезвучия. Приступая к записи мелодий такого типа, ученики должны петь настройку по звукам тонического трезвучия перед каждым диктантом. Задачей учащихся в данный момент является определение начального звука мелодии.



Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла»

Allegretto



Allegretto

Венгерская народная песня

55

56

57

58

59

60

The musical score consists of six staves, numbered 55 to 60. Each staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written in a single line on each staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to indicate phrasing across several notes. The key signature has one sharp (F#).

Полный звукоряд до мажора. Прежде чем писать диктанты, охватывающие полный звукоряд до мажора, группа должна освоить интонирование верхнего тетра хорда гаммы. Для этого нужны интонационные упражнения по лесенке, сольфеджирование примеров и устные диктанты. Перед написанием диктантов необходимо предупредить учащихся об увеличении tessitura мелодий и о том, что мелодии могут начаться как с тоники, так и с любого другого звука тонического трезвучия.

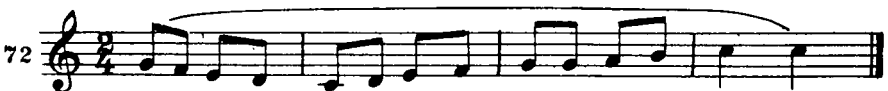
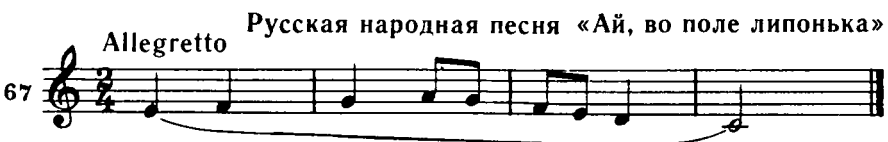
Allegretto

Н. Поголовский. «Зайчик»

61

62

The musical score consists of two staves, numbered 61 and 62. Each staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written in a single line on each staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to indicate phrasing across several notes. The key signature has one sharp (F#).



Andante

Б. Барток. Детская пьеса

73 

74 

75 

Andante

Болгарская народная песня

76 

77 

78 

79 

Тема 5. Трехдольный размер. Вспомогательные звуки

Вводя в диктанты мелодии трехдольного метра, педагог должен ознакомить учащихся с оформлением трехдольных тактов. Начиная со второго урока, следует неравномерно чередовать двухдольные и трехдольные мелодии для того, чтобы ученики научились различать их.

На следующем уроке педагог объясняет сущность вспомогательного звука. В устных упражнениях на определение ступеней тональности берет эти ступени со вспомогательными звуками, использует вспомогательные звуки и в устных диктантах.

С. Майкапар. Первые шаги

40 

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91



Если педагог детально проработал с группой постепенное движение и повторность звуков в мажорном ладу, если учащиеся легко пишут диктанты такой трудности, значит их развитие идет правильно и имеется крепкая основа, на базе которой можно успешно строить дальнейшую работу в области диктанта. Не следует бояться затраты времени на прохождение первого раздела, так как, в большинстве случаев, дальнейшие неудачи в области диктанта происходят именно потому, что этот раздел проработан небрежно или поспешно.

Зачастую педагог стремится приблизить музыкальный диктант к трудностям сольфеджируемого материала. Подобная тенденция приводит к чрезмерному нагромождению интонационных сложностей, которые учащиеся не могут еще осознать. В результате вместо морального удовлетворения учащиеся испытывают подавленность и ощущение беспомощности.

Приступать к освоению новых элементов в диктанте можно лишь после того, как подавляющее большинство учащихся группы с успехом справилось с пройденными, более легкими. Если же учащиеся плохо освоили диктанты начальной трудности, двигаться дальше нельзя. В этом случае педагог должен подобрать аналогичные примеры из музыкальной литературы или сочинить собственные, для того чтобы в достаточной мере закрепить навыки этого раздела.

Раздел второй

ХОДЫ ПО ЗВУКАМ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Тема 1. Скачок с доминанты на тонику

Кроме постепенного движения и повторности звуков, в музыке существуют разнообразные скачки. Самым легким из скачков является ход с доминанты на тонику, т. е. на устойчивый звук тональности.

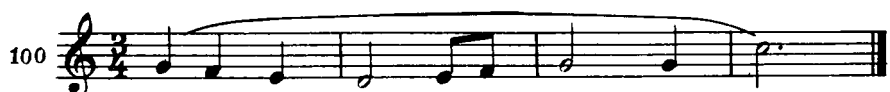
Настроив еще раз учащихся в тональности, желательно сыграть отрезок гаммы от тоники до пятой ступени с последующим скачком на первую ступень (как вверх, так и вниз).

Диктанты этой темы подобраны таким образом, что в начальных примерах ход с доминанты на тонику используется лишь в каденциях. В дальнейшем эти скачки появляются в начале и в середине диктанта.



Tranquillo

В. Карасева. «Зима»



105

106

107

108

109

Тема 2. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия

Перед сольфеджированием каждого нотного примера учащиеся обычно настраиваются в тональности, пропевая звуки тонического трезвучия. Тем самым они приобретают значительные интонационные навыки и, как правило, уже неплохо представляют каждый из звуков тонического аккорда. После такой предварительной работы освоение движения мелодии по звукам тонического трезвучия не вызывает особых затруднений.

Задачи методики диктанта на данном этапе сводятся в основном к тому, чтобы учащиеся ощущали комплекс звуков, входящих в состав тонической гармонии. Освоение материала данной темы создает предпосылки для успешного прохождения учащимися раздела «Скачки в мелодии» и весьма важного в области диктанта раздела «Терцовость».

Прежде чем приступать к проработке движения мелодии по звукам тонического трезвучия в диктанте, педагог дает достаточное количество упражнений на такой тип движения мелодии в интонационных упражнениях и в устных диктантах. Затем можно приступать к написанию диктанта, причем первые два примера пропеваются группой после третьего проигрывания. Количество проигрываний нужно сократить до трех.

110

105

106

107

108

109

Тема 2. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия

Перед сольфеджированием каждого нотного примера учащиеся обычно настраиваются в тональности, пропевая звуки тонического трезвучия. Тем самым они приобретают значительные интонационные навыки и, как правило, уже неплохо представляют каждый из звуков тонического аккорда. После такой предварительной работы освоение движения мелодии по звукам тонического трезвучия не вызывает особых затруднений.

Задачи методики диктанта на данном этапе сводятся в основном к тому, чтобы учащиеся ощущали комплекс звуков, входящих в состав тонической гармонии. Освоение материала данной темы создает предпосылки для успешного прохождения учащимися раздела «Скачки в мелодии» и весьма важного в области диктанта раздела «Терцовость».

Прежде чем приступить к проработке движения мелодии по звукам тонического трезвучия в диктанте, педагог дает достаточное количество упражнений на такой тип движения мелодии в интонационных упражнениях и в устных диктантах. Затем можно приступить к написанию диктанта, причем первые два примера пропеваются группой после третьего проигрывания. Количество проигрываний нужно сократить до трех.

110

Allegro

М. Шкодова. «Три синички танцевали»



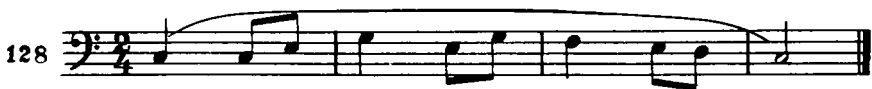
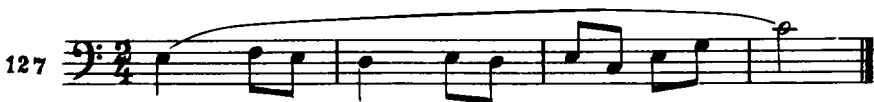
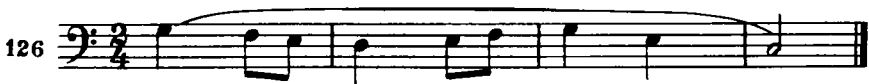
Vivo

Я. Степовой. «Ой, не знала господня»



Татарская народная песня «Лошадь пегую впрягаю» 23

Allegretto





Тема 3. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$

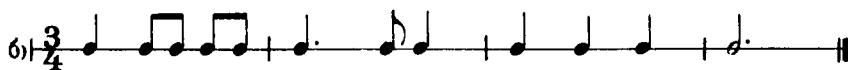
Вероятно, сущность этой ритмической группы уже достаточно разъяснена педагогом в сольфеджировании и тем самым заложены основы для ее усвоения в музыкальном диктанте. Но все же рекомендуется провести ряд ритмических упражнений. К таким упражнениям относятся:

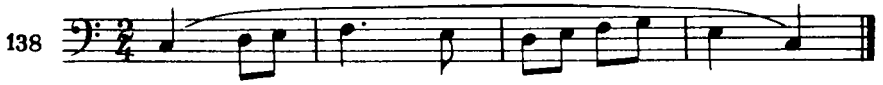
а) Чтение примеров (сольмизация) из сборников сольфеджио в ритме с обязательным тактированием.

б) Воспроизведение ритма мелодий, включающих указанные длительности, хлопками в ладоши с отсчетом метрических долей голосом вслух.

в) Простукивание или исполнение хлопками в ладоши оstinатной ритмической фигуры с участием данной ритмической группы в момент исполнения сольфеджируемого примера.

Неплохо вначале дать несколько ритмических диктантов, которые должны записываться учащимися после одного-двух простукиваний или прохлопываний. По желанию, вместо простукиваний педагог может продиктовать мелодии, в которых учащиеся записывают только ритм.





Тема 4. Тональности соль мажор и фа мажор

Многие педагоги, диктуя примеры предшествующих тем, вероятно, транспонировали уже некоторые из них в простейшие тональности или занимались транспонированием в другие тональности только что записанных мелодий.

Настоящая тема вводится в пособие в качестве проверочной на освоение ранее пройденных интонационных и ритмических трудностей, которые даны в иных тональностях.



Allegretto

М. Раухвергер. «Самолет»





Раздел третий

МИНОРНЫЙ ЛАД И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ОДНИМ ЗНАКОМ В КЛЮЧЕ

Тема 1. Тональность ля минор

При первоначальном изучении минора не следует увеличивать интонационные и ритмические трудности. Наоборот, их надо несколько уменьшить. Так, в первых диктантах желательно ограничить количество звуков в пределах тонической квинты. Позже можно вводить полный звукоряд гармонического минора, наиболее часто встречающейся разновидности лада.

VII повышенная ступень обычно воспринимается как естественный звук данной тональности, и поэтому в начальных работах учащиеся часто забывают ставить случайный знак альтерации. Каждая такая ошибка должна быть терпеливо проанализирована и исправлена.

Постепенно в диктант вводятся ходы по звукам тонического трезвучия: на терцию, кварту и квинту (причем полного комплекса звуков тонического аккорда, как это было в предыдущих темах, может и не быть).

а) Звукоряд ля минора в пределах тонической квинты:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

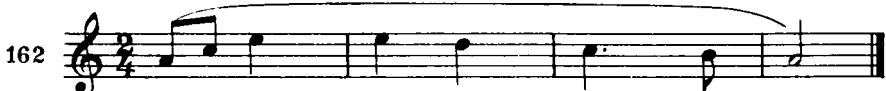
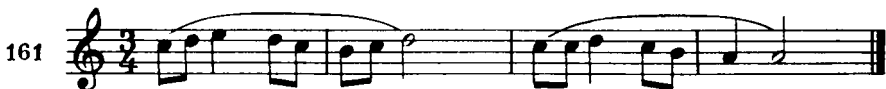
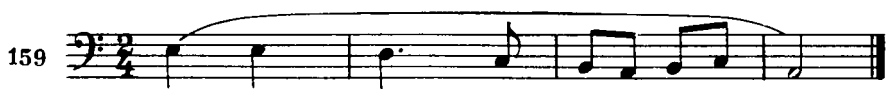
Allegretto



Украинская народная песня «Подольночка»

Allegretto

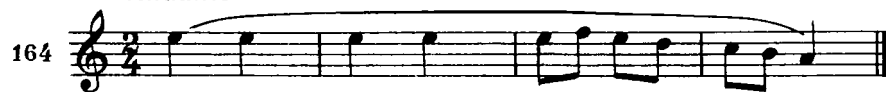




б) Полный звукоряд ля минора:

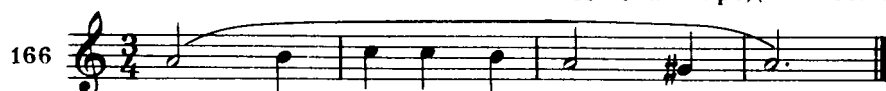
Русская народная песня «Ах, утушка моя луговая»

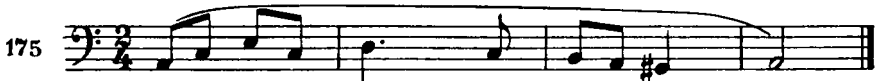
Andante



Andante

Чешская народная песня





177 

178 

179 

180 

181 

182 

Andante Ан. Александров. «Осень»

183 

Тема 2. Затакт

Мелодии в музыке не всегда начинаются с сильной доли.

Одна или несколько нот, предшествующих моменту появления сильной доли, образуют «затакт». А поскольку фразы в музыке чаще всего имеют продолжительность в целое количество тактов, то следующая фраза, как правило, начинается с аналогичного затакта. Затакт с заключительным тактом в сумме должны составлять целый такт.

В затакте могут быть как звуки тонического трезвучия, так и неустойчивые звуки. Чтобы определить ступень, с которой начинается диктант, ученик должен мысленно пропеть отрезок гаммы от данного звука до тоники тональности.

Первый диктант полезно после проигрываний для большей наглядности записать на доске. В примерах этой темы следует уточнять с группой звук, с которого начинается диктант. Лишь после того, как учащиеся научатся правильно определять начальный звук, можно предоставить им полную самостоятельность. Перед проигрыванием диктанта педагог должен тщательно настроить учащихся на данную тональность.

Con moto

Французская народная песня



Vigorouso



Grazioso



Con moto

Французский народный танец



Moderato

Французская народная песня



Moderato

Французская народная песня



Andante



Con moto

Французский народный танец



Allegretto

Русский народный наигрыш



Allegretto



Andantino



Andante



Marciale



Allegretto



Con brio



Vigoroso



Allegretto



Tempo di valse



Con moto

Французская народная песня



Тема 3. Четырехдольный размер. Минорные тональности с одним знаком в ключе

Основная трудность, которая возникает при прохождении диктантов в четырехдольном размере, их объем, так как такты этого размера вмещают большое количество звуков, а следовательно, их трудней удержать в памяти. В связи с этим количество проигрываний следует снова увеличить до четырех, и лишь после того, как учащиеся будут легко справляться с диктантами, вновь сократить до трех.

Второй трудностью этой темы является освоение четырехдольности как таковой, поскольку легко спутать четырехдольный размер с двухдольным. Чтобы учащиеся поняли сущность четырехдольного размера, нужно чаще обращать их внимание на выдержанные продолжительные звуки, на фразировку и на чередование сильных и слабых долей. Это поможет учащимся уяснить основные отличия четырехдольного размера.

Русская народная песня «Да кто у нас лебедин?»
Allegretto

203

Espressivo

204

[Risoluto] Л. Бетховен. «Походная песня»

205

Moderato

Немецкая народная песня

206

Poco lento

И. Брамс. «Твои синие глаза»

207

Allegro П. Козицкий. «Песня Мая»

208 

Andante И. Брамс. Песня

209 

Moderato

210 

Andante Немецкая народная песня

211 

Tranquillo Украинская народная песня «Ой, на горі»

212 

Con dolore

213 

Раздел четвертый

ОПЕВАНИЕ СТУПЕНЕЙ ЛАДА. ТЕРЦОВОСТЬ. ТОНАЛЬНОСТИ С ДВУМЯ ЗНАКАМИ В КЛЮЧЕ

Вопрос освоения терцовости в мелодии является вторым по значимости после поступенности и повторности звуков. Поэтому необходимо обратить особое внимание на усвоение учащимися диктантов этого раздела. Прорабатывая музыкальный материал, приведенный ниже, не следует делать каких-либо сокращений и перестановок. Не нужно опасаться потери времени на освоение этой трудности.

Чтобы работа в области письменного диктанта шла успешно, педагог должен ввести систему упражнений, как интонационных, так и для определения на слух. Рекомендуются следующие интонационные упражнения:

а) Пение диатонических секвенций, в состав которых входит терция:



б) Пение терций в разных тональностях на всех ступенях по следующей схеме:



в) Секвенции на опевание различных ступеней тональности:



г) Пение по «лесенке» различных интонационных упражнений, включающих кроме пройденных ранее интонаций терции.


Аналогично тому, как это было в предыдущих темах, необходимы упражнения на определение ступеней тональности с включением терцовости, а также устные диктанты по принципу «два такта играют — два такта поются» с терцовыми ходами и различными видами опевания отдельных ступеней.

Т е м а 1. Опевание ступеней тональности

Этот прием широко используется в музыке всех стилей и эпох. Сущность его заключается в том, что какой-либо звук, чаще всего аккордовый, окружается неаккордовыми звуками, отстоящими от него на секунду.

Если тональности с двумя знаками недостаточно освоены группой, педагогу следует транспонировать диктанты в тональности с одним знаком. Желательно, чтобы учащиеся, после того как такой диктант написан, протранспонировали его в тональность, данную в пособии.

Allegretto А. Филиппенко. «Снег, снежок»

214 

Allegro Украинская народная песня «Сабодашко моя»

215 

Allegretto Французская детская песня

216 

Allegro Русская народная песня «Ах ты, береза»

217 

Andante М. Хярма. «Приходи»

218 

Allegro К. Конвалинк. «Туки-гук»

219 

Moderato Французская народная песня

220 

Moderato Д. Перголезе. «Ах, зачем я не лужайка»

221 

Словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось»

Largo

222 

Andante



Con moto



Andante



Allegretto



Allegretto



Andante



Andantino



Andante



Allegretto





Т е м а 2. Терцовость

Ход мелодии на терцию имеет свои специфические особенности: он не воспринимается нашим слухом как скачок, и в то же время по своим качествам принципиально не похож на поступенность. Задача педагога состоит в том, чтобы научить учащегося слышать этот интервал в реально звучащей мелодии.

Не следует практиковать запоминание учащимися мелодии в отрыве от нотных знаков с возможным пропеванием на *a* или *ля*. В этом случае учащийся должен проделать двойную работу: по запоминанию мелодии и по ее расшифровке, что отнимает много времени и приучает учеников петь мелодию вслух во время записи.

Наряду с обычной настройкой можно ввести следующее упражнение: педагог доводит до сведения класса ключевые знаки тональности, в которой будет диктоваться мелодия, не говоря, мажор это или минор (тоническое трезвучие перед первым исполнением не дается). Во время первого проигрывания учащиеся определяют лад и тональность музыкального отрывка; перед вторым проигрыванием дается обычная настройка. Первое проигрывание в счет не входит, так как оно преследует другую цель — определение лада мелодии.

Количество основных проигрываний мелодий этого раздела нужно по возможности довести до трех.



Un poco allegretto

Французская народная песня



Andante cantabile



Украинская народная песня «З весни літку у прилітку»

Allegro



Vigorouso



Andante

Немецкая народная песня



Allegretto



Moderato



Andante



Allegro

Украинская народная песня «Попид гай»



Andantino



Allegro Словацкая народная песня «Я парнишка удалой»



Maestoso

Латышская народная песня



Allegro non troppo

Русская народная песня



Allegretto

Детская песенка



Andante



Allegro

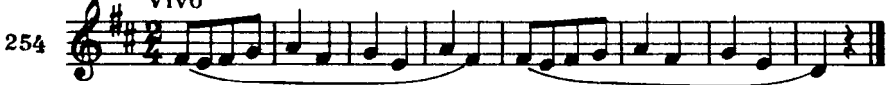
Русская народная песня «Камаринская»



Andante



Vivo Моравская народная песня «Мы собирали сливы»



Allegretto

Польская детская песня



Con moto Французский народный танец

256  Musical notation in treble clef, 2/4 time. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The melody is marked with a slur.

Allegro Украинская народная песня
«Колись, моя стара нянька»

257  Musical notation in treble clef, 2/4 time. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The melody is marked with a slur.

Раздел пятый

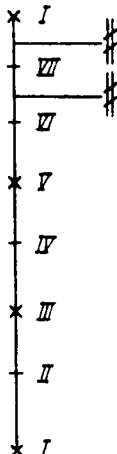
РАЗНОВИДНОСТИ МИНОРНОГО ЛАДА

Осваивая интонационные трудности различных видов минора в диктанте, следует помнить, что разница в звучании VII натуральной и VII повышенной, VI натуральной и VI повышенной ступеней легче усваивается учащимися в сравнении. Поэтому в большинстве примеров, приведенных ниже, эти ступени даются в сопоставлении.

Написанию диктантов данного раздела должна предшествовать большая, кропотливая работа по усвоению интонационных особенностей трех видов минора. В нее входят:

а) Интонационные упражнения по «лесенке», имеющей следующий вид:

4



A vertical line represents a scale ladder. From top to bottom, the steps are labeled with Roman numerals: I, VII, VI, V, IV, III, II, I. The top 'I' and 'VII' are marked with an asterisk (*). The 'VII' and 'VI' steps are connected by a horizontal line with a double sharp symbol (##) at its right end. The 'V', 'IV', and 'III' steps are marked with an asterisk (*). The 'II' and 'I' steps are not marked with an asterisk.

Если педагог показывает цифру ступени, ученики поют натуральный звук данной тональности. Если же педагог показывает на знак, поставленный между VII и I ступенями, учащиеся исполняют VII повышенную ступень, называя соответствующую ноту со знаком альтерации. Аналогично показываются и поются VI натуральная и повышенная ступени тональности.

б) Сольфеджирование примеров в различных видах минора. Такие примеры лучше сочинить самому или взять авторские из какого-либо сборника сольфеджио. Не следует брать для этой цели примеры из музыкальной литературы и народные песни.

Тема 1. Гармонический и натуральный виды минора

Andante



Moderato



Tempo di mazurca



Allegretto



Andante



Vigorouso



Andantino



Andante



Allegretto



Allegro non troppo



Andante



Andante



Con moto



Andante



Con moto



Allegretto



Тема 2. Элементы мелодического минора

Con moto



Andante



Moderato



Tempo di valse



Andante



Andante



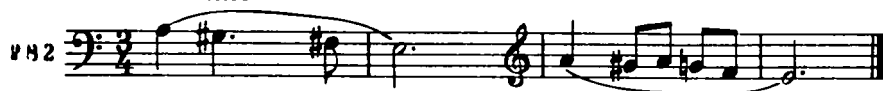
Moderato



Moderato assai



Andantino



Vivo



Andante



Cantabile



Andante



Andantino



Marciale



Раздел шестой

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ НА ДИАТОНИЧЕСКИЕ СТУПЕНИ ТОНАЛЬНОСТИ

При скачке в мелодии очень важен второй звук как ступень тональности, на которую происходит скачок. Поэтому в интонационных упражнениях и в устных диктантах следует закреплять звучание той или иной ступени путем разнообразных скачков на этот звук.

С этой целью педагог при работе по «лесенке» вычленяет нужную ему ступень из общего комплекса либо более продолжительным звуком, либо, наоборот, быстро и резко снимая звучность. После некоторой паузы он просит класс повторить этот звук один-два раза и приступает к показу различных скачков на эту ступень. Учащиеся определяют ступени, представляя себе отрезки гаммы, приводящие к тонике.

Параллельно с этими упражнениями скачки на освоение звучания какой-либо ступени тональности вводятся в устный диктанте.

Тема 1. Скачки на VII ступень

Скачки на VII ступень чаще всего бывают сверху, что связано с ладовым тяготением этой ступени. Полезно рассказать учащимся о мелодическом приеме скачка с последующим заполнением и напомнить им звучание VII ступени, сыграв ее с разрешением.

289 *Andante*

290 *Andante* Детская песня «Журавель»

291 *Allegretto*

Allegretto

Французская народная песня



Con moto



Doloroso



Moderato

Ф. Шуберт. Экосез № 1



Andante



Украинская народная песня «А в містечку-городечку»

Andante



Tempo di mazurca



Andante

Чешская народная песня «Маленькая рыбка»



Moderato

300

Vivo Чешская народная песня «Испекла лепешки»

301

Andante

302

Andante

303

Andante

304

Тема 2. Скачки на V ступень

Скачки на V ступень могут быть как в восходящем, так и в нисходящем направлениях. Уместно напомнить учащимся, что V ступень тональности является звуком тонического трезвучия, а следовательно, они не раз с ней сталкивались в предшествующих разделах курса.

Allegro Украинская народная песня «Коляда»

305

Andante Чешская народная песня «Яничек»

306

Allegro fresco Словацкая песня «Я парнишка удалой»

307

Tranquillo Украинская народная песня «Якби мени»
308

Andante Л. Рейнштейн. Детская песня
309

Con moto Французская народная песня
310

Allegretto А. Филиппенко. «Мы на луг ходили»
311

Moderato Французская детская песня «Погоуляем в лесу»
312

Moderato Украинская народная песня «Калач»
313

Andante Украинская народная песня «А йдїть, кози»
314

Pas trop vite Французская народная песня
315

Немецкая народная песня «Про великана Тимпету»
Andantino un poco pesante
316

Тема 3. Скачки на III ступень

Скачки на III ступень чаще всего бывают восходящие с последующим нисходящим движением мелодии. После настройки в тональности нужно сыграть III ступень и звукоряд до тоники вниз.

[Andante]

М. Глинка. Романс



Allegro



Andante



Marciale Украинская народная песня «Летіли орлята»



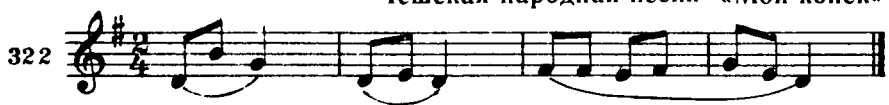
Risoluto

Р. Шуман. «Рейн»

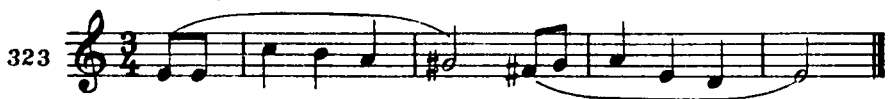


Scherzoso

Чешская народная песня «Мой конек»



Andante



Moderato

Ф. Лещинская. «Аисты вернулись»



Andantino

М. Глинка. «Колыбельная песня»



Andantino

П. Булахов. «Пахнет полем воздух»



Andantino



Marciale



Sostenuto

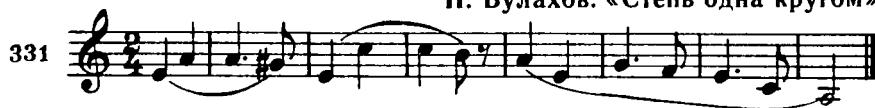


Andantino



Allegretto

П. Булахов. «Степь одна кругом»



Moderato



Allegretto



Risoluto



Andante



Pesante



Andante



Английская народная песня «Про кошку»

Allegro moderato



Andante



Tempo di mazurka



Allegretto

Е. Гнесина. Этюд



Andante

Немецкая детская песенка



Moderato

Ф. Лещинская. «Качели»



Andante

Украинская народная песня «Летів пташок»



Molto allegro

М. Красев. «Кукушка»



Тема 4. Скачки на II ступень

II ступень является неустойчивым звуком тональности, находящимся по соседству с тоникой; скачки на эту ступень возможны как восходящие, так и нисходящие. Следует сыграть II ступень с разрешением в I, а также повести ее в III ступень с последующим поступенным ходом к тонике.

Allegretto

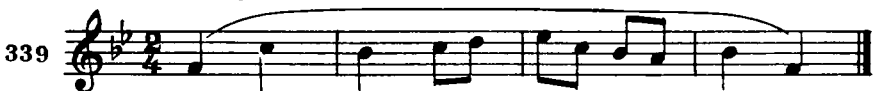


Allegro vivace

Эстонская народная песня



Andante



Украинская народная песня «Мала мати одну дочку»

Andante



Con moto

П. Чайковский. «Колыбельная»

*Semplice**Sostenuto*

П. Чайковский. «Времена года», № 6 — «Июнь»

Andante cantabile

В. А. Моцарт. Четвертая соната для скрипки и фортепиано, ч. I

[Allegro]*Con moto**Allegro**Allegretto**Andante*

Allegro moderato



Allegretto

А. Островский. «На то нам юность дана»



Тема 5. Скачки IV—I

Для русской народной песни характерен мелодический оборот, состоящий из последования IV—I ступеней. Чтобы подчеркнуть его своеобразную плагальную окраску, следует показать несколько каденций в западноевропейской и русской музыке.

После настройки в тональности педагог играет последовательности ступеней в следующих сочетаниях: IV—I, V—IV—I, I—II—III—IV—I.

Moderato



Andante

Украинская народная песня



Con moto



Moderato



Allegretto



Русская народная песня «Ой, на дворе вечер вечерет»

Andante



Largo



Allegretto

Русская народная песня «Яблочко»



Marciale

Украинская народная песня «Гей, ще сонце»



Commodo



Тема 6. Скачки на IV ступень

Педагог напоминает учащимся о ладовом тяготении IV ступени и о том, что скачки на эту ступень бывают преимущественно восходящими.

Перед написанием первого диктанта рекомендуется показать IV ступень с разрешением в III, а также последовательности ступеней: IV—III—II—I; IV—V—VI—VII—I.

Andante



Moderato

Украинская народная песня



[Moderato]

Р. Шуман. «Два гренадера»



Moderato

Чешская народная песня «Что за гуси?»



Allegretto

Украинская народная песня «А у горобейка»



Andante



Andante

Украинская народная песня «У полі»



Andante

Русская народная песня «Осень»



Andante

Ф. Шопен. «Желание»



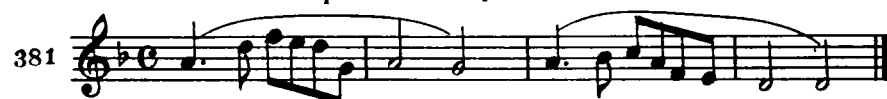
Andante

Украинская народная песня «По над лугом»



Cantabile

Украинская народная песня «Сидить пташок»



Andante С. Туликов. «Под московским небом»

382

Andante В. Витлин. «Киска»

383

Moderato

384

Тема 7. Скачки на VI ступень

Скачки на VI ступень встречаются как восходящие с последующим нисходящим движением мелодии, так и нисходящие с последующим восходящим движением мелодии. Подкрепить это положение можно исполнением двух-трех примеров из музыкальной литературы, а затем сыграть на фортепиано VI ступень с разрешением в V и отрезок восходящей гаммы от VI ступени до тоникки; последовательности ступеней: VI—V—I (скачок с V на I ступень как вверх, так и вниз); VI—I (в восходящем направлении).

Allegretto

385

Andante Л. Рейнштейн. Детская песня

386

[Marciale] «Молодая гвардия»

387

Con moto М. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка»

388

Largo Русская народная песня «По Дону гуляет»

389

Allegretto

М. Красев. «Первая травка»



Con moto



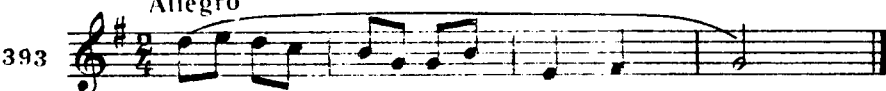
Dolce allegretto

Ф. Шуберт. «Лунный вечер»



Английская народная песня «Полли чаем угощает»

Allegro

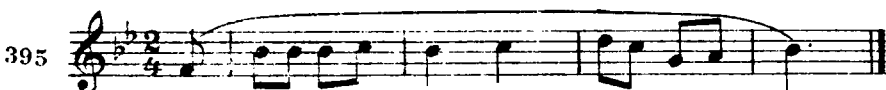


Allegretto



Moderato

Французская народная песня



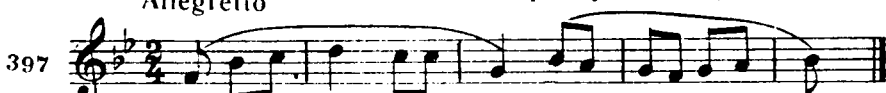
Tranquillo

Словенская народная песня «На озере»



Allegretto

Французская народная песня



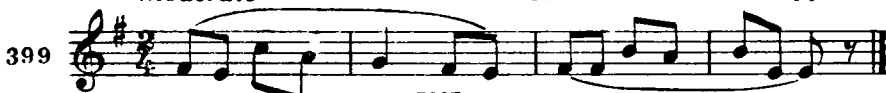
Andante

Ю. Слонов. «Идем в школу»



Moderato

Т. Попатенко. «Скворушка»



Раздел седьмой

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ В РАЗМЕРАХ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$

Прежде чем приступить к диктантам этого раздела, надо подготовить группу к восприятию ритмических групп с шестнадцатыми и провести ряд специальных упражнений: К таким упражнениям относятся:

а) Сольмизация примеров из сборников с обязательным тактированием. Прорабатывая новые ритмические группы, необходимо добиваться четкого движения руки учащихся при тактировании. Без этого невозможно выработать ощущения ритмической группы как единого целого.

б) Исполнение хлопками в ладоши ритма сольфеджируемого примера с отсчетом вслух метрических долей такта.

в) Прохлопывание при сольфеджировании оstinатной ритмической фигуры, включающей шестнадцатые.

Рекомендуется также дать несколько ритмических диктантов на освоение определенной группы длительностей. Подобные примеры полезны также для выработки правильной группировки.

Тема 1. Ритмическая группа «четыре шестнадцатых»

400 а) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{2}{4}$

в) $\frac{2}{4}$

г) $\frac{2}{4}$

д) $\frac{2}{4}$

е) $\frac{2}{4}$

Allegretto



[Allegretto]

С. Рахманинов. «Итальянская полька»



Allegretto

Украинская народная песня



Allegretto

Молдавская народная песня



Allegretto

Молдавская народная песня



Presto



Con moto



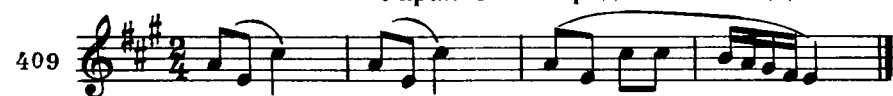
Украинская народная песня «Ти до мене не ходи»

Con moto



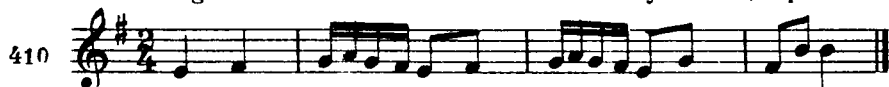
Con moto

Украинская народная песня «Дождик»



Allegro

М. Глинка. «Иван Сусанин», Краковяк



Tranquillo

Р. Шуман. «Тихий вечер»



Andante



Украинская народная песня «Гей, там, гей, там на горі»

Andante

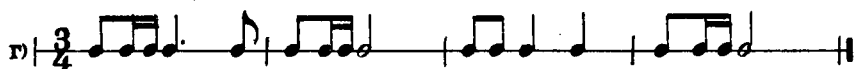
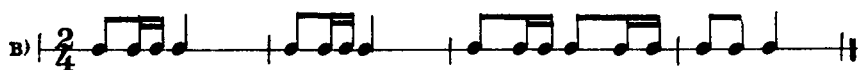
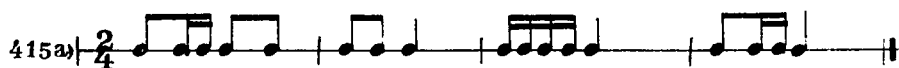


Presto

Чешский народный танец «Дупак»



Тема 2. Ритмическая группа
«восьмая и две шестнадцатых»



Con moto



Andante

Украинская народная песня «Ой, у саду»



Marciale



Украинская народная песня «Ой, морозе, морозенку»

Andante



Amoroso



Украинская народная песня «Ой, болить ня головонька»

Andante



Moderato



Con moto



М. Глинка. «Руслан и Людмила», каватина Людмилы

Allegro

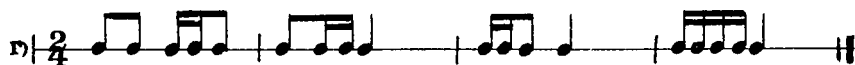
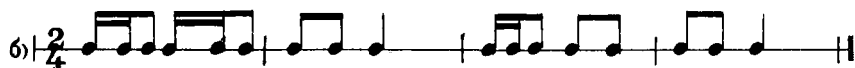


Vigoroſo

Ан. Александров. «Октябрюта»



Тема 3. Ритмическая группа
«две шестнадцатых и восьмая»



Marciale



Allegro

Украинская народная песня «Веснянка»



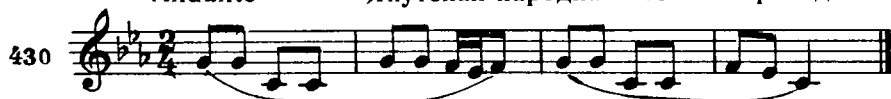
Dolce

Украинская народная песня «Без тебе, Олесю»



Andante

Якутская народная песня «Хороводная»



М. Баланчивадзе. «Дареджан коварная», колыбельная Циры
Allegretto grazioso



Tranquillo Украинская народная песня «Ой, лугами идем»



Marciale Украинская народная песня «Максим, козак залізняк»



Allegro

А. Дворжак. Пятая симфония

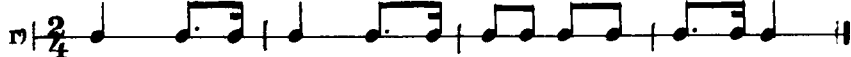
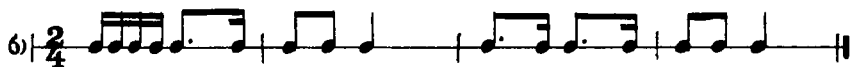


Allegretto

Украинская народная песня



Тема 4. Ритмическая группа
«восьмая с точкой и шестнадцатая»



Allegretto Украинская народная песня «Коломийка»



Sostenuto А. Александров. «Священная война»



Con moto Французская народная песня



Marciale М. Старокадомский. «Наш Союз»



Con moto Французская народная песня



Andante Украинская народная песня



Allegretto Русская народная песня «Из-за лесу, из-за гор»



Marciale Французская народная песня «Хорошее приключение»



Largo А. Дворжак. Пятая симфония



М. Баланчивадзе. «Дареджан коварная», колыбельная Циры
 Allegretto grazioso



Andante

Болгарская народная песня



Marciale

Р. Шуман. «Песня»



Marciale



Marciale

Русская революционная песня «Варшавянка»



Marciale

Р. Шуман. «Военная песня»



Allegretto

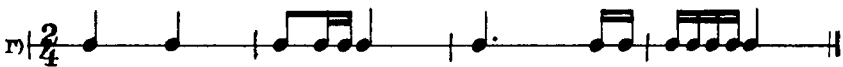


Тема 5. Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых»

Если ритмические группы с участием шестнадцатых усвоены хорошо, данная ритмическая фигура не вызывает серьезных затруднений. Следует лишь напомнить учащимся более простую ритмическую группу «четверть с точкой и восьмая» на каком-либо интонационно несложном примере:



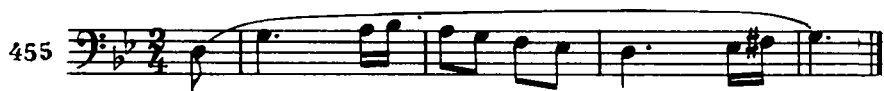
Затем произвести ее усложнение:



Grazioso

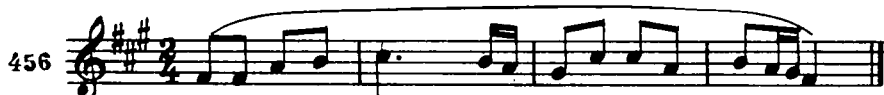


Andante



Lento

И. Любан. «Бывайте здоровы»



А. Верстовский. «Аскольдова могила», песня Торопа
Andantino



Scherzando



Украинская народная песня «Та не жур мене»
Andante



Moderato



Украинская народная песня «У вишневому садочку»
Andante



Украинская народная песня «Зоре моя вечірняя»
Andante



Украинская народная песня «Єсть на світі доля»
Largo

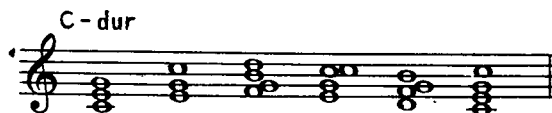


Раздел восьмой

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ АККОРДОВ

Тема 1. Движение мелодии по звукам
тонического трезвучия и доминантсептаккорда

Для освоения доминантсептаккорда предварительно следует давать учащимся домашнее задание строить голосом и на инструменте простейшие гармонические схемы с участием этого аккорда. Например: T—T₆—D₂—T₆—D⁴₃—T:



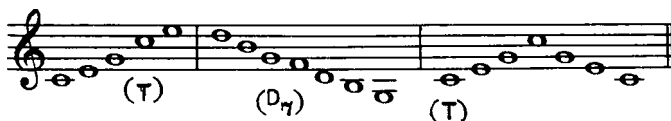
Такого типа схемы учащиеся должны петь в разных тональностях, как мажорных, так и минорных, различными способами:

- последовательно звуки аккорда снизу вверх;
- последовательно звуки аккорда сверху вниз;
- начиная каждый аккорд с одного из средних звуков;
- строить голосом крайние звуки аккорда, а затем средние;
- играть два (три) голоса на инструменте, а один петь.

Ощущению гармонии во многом помогает пение доминантсептаккорда в виде арпеджио в пределах возможностей голосовых данных ученика. Например:



или



Рекомендуется также провести ряд интонационных упражнений по «лесенке» и устных диктантов.



Moderato

Ф. Шуберт. «Куда?»

465



Measures 465-466: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes, with a slur over measures 465 and 466.

Allegro

И. Дунаевский. «Молодежная»

466



Measures 466-467: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody is more rhythmic, featuring sixteenth notes and eighth notes, with a slur over measures 466 and 467.

Английская народная песня «Куда пропал мой щенок?»

Moderato

467



Measures 467-468: Treble clef, 3/8 time signature, key of D major. The melody is a simple, folk-like tune with a slur over measures 467 and 468.

Vigorouso

В. Мурадели. «Песня борцов за мир»

468




Measures 468-469: Bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The melody is in the bass register with a slur over measures 468 and 469.

Allegretto

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта»

469



Measures 469-470: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The melody is a light, dance-like tune with a slur over measures 469 and 470.

Немецкая детская песня «Верхом на палочке»

Allegretto

470



Measures 470-471: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The melody is a simple folk tune with a slur over measures 470 and 471.

Andante

471



Measures 471-472: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody is slow and features a slur over measures 471 and 472.

Andante

472



Measures 472-473: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The melody is slow and features a slur over measures 472 and 473.

Allegretto

473



Measures 473-474: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The melody is light and features a slur over measures 473 and 474.

Andantino



Moderato Чешская народная песня «Потеряла поясочек»



Marciale

В. Мурадели. «Едем мы, друзья»



Allegro moderato



Andante

Украинская народная песня



Moderato Украинская народная песня «Нич яка місячна»



Украинская народная песня «Первоцвіти синьо-білі»

Andante



Украинская народная песня «Зоре моя вечірняя»

Andante



[Allegro]

С. Карвальо. Токката



Тема 2. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминантсептаккорда

В интонационные упражнения, предшествующие написанию диктантов данного раздела, следует ввести аккордовые схемы с полными гармоническими оборотами во всех употребительных тональностях. Например:

F-dur

T S₆₄ D₆₅ T

h-moll

t t₆ II₇ D₃₃ t

Кроме этого, перед сольфеджированием примеров в классе и дома в качестве настройки в данную тональность желательно петь арпеджированные аккорды тоники, септаккорда II ступени и доминантсептаккорда, аналогично тому, как это имело место в интонационных упражнениях предшествующей темы:

C-dur

(T) (II₇)

(D₇) (T)

(T) (II₇) (D₇) (T)

Рекомендуется продолжать также упражнения по «лесенке» и устные диктанты.

Andante

483

Vivo



Allegretto

Латвийская народная песня «Петушок»



Andante

И. Брамс. «Колыбельная»



Con brio



Commodo



Andante

Ф. Шуберт. Вальс



М. Глинка. «Руслан и Людмила», каватина Гориславы
Allegro agitato



Andante



Раздел девятый

ПОВТОРНОСТЬ В ПЕРИОДЕ

На данном этапе обучения важно не испугать учащихся большим количеством нот в диктante и разъяснить им, что благодаря повторениям диктант усвоить гораздо легче.

После второго проигрывания педагог задает учащимся несколько вопросов, касающихся количества предложений и фраз в мелодии; сходства или различия отдельных построений; выяснения наиболее трудных для запоминания построений, на которые следует обратить особое внимание. Желательно выписать на доске буквами схему строения периода.

Запоминать диктант нужно по фразам, в связи с чем особое значение приобретают начальные звуки этих фраз (как своеобразные вехи) и каденционные обороты. Учащиеся могут начинать записывать диктант с любой фразы, даже лучше если с наиболее трудной для запоминания.

Тема 1. Периоды строения: aabb; aa₁bb; aabb₁; aa₁bb₁

Allegretto Французская детская песня

492 

Allegro Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

493 

Allegro

494 

Allegretto Русская народная песня

495 

Русская народная песня «Зайнька, попляши»

Allegro

496

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»

Allegretto

497

Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака»

Allegretto

498

Allegretto

499

Азербайджанская народная песня «Вечер настал»

Tranquillo

500

Тема 2. Периоды строения: ab ab, ab ab₁, abac

Con moto



Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»

Allegro



Французская детская песня

Allegretto



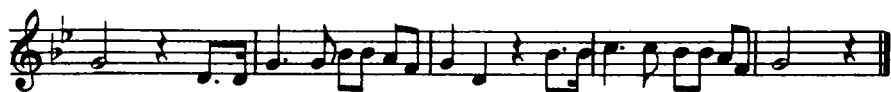
Р. Шуман. Песня

Vigorouso



Moderato

С. Обретенов. «Огненный край»



Французская песня «Начало пути»

Allegro, ma non troppo



Венгерский танец

Presto

Р. Шуман. «Альбом для юношества», «Первая потеря»
Moderato

Польская народная песня

Grazioso



Allegro**Белорусский народный танец «Бульба»**

510

**Allegretto****Французская народная песня**

511

**Allegretto****Французская народная песня**

512

**Allegretto****И. Гайдн. Соната, рондо**

513

**Con dolore****Болгарская народная песня**

514



Moderato

Ф. Шуберт. «У моря»

515

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and a final fermata.

Andante

И. Брамс. Песня

516

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and a final fermata.

Tempo di mazurka

Польский народный танец

517

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by a mazurka rhythm with many eighth notes and slurs, ending with a fermata.

Tranquillo

А. Новиков. «Звонит гитара над рекою»

518

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is slow and features a mix of eighth and quarter notes, with slurs and a final fermata.

Vigoroso

519

One staff of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The music is fast and rhythmic, consisting of eighth and sixteenth notes with many slurs.

Английская народная песня «У Мери была овца»
Allegretto

520

Two staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The melody is written on a single line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piece ends with a double bar line.

Allegretto П. Чайковский. «Лебединое озеро», д. I

521

Two staves of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and 2/4 time signature. The melody is written on a single line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piece ends with a double bar line.

Vigoroso Г. Димитров. «Крепни, республика наша»

522

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody is written on a single line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piece ends with a double bar line.

Adagio

Й. Бенграф. «Венгерский танец»

523

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody is written on a single line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piece ends with a double bar line.

П. Ходжиев. «Комсомольский марш»

Egoico

Тема 3. Периоды строения: ab cb, aa ba, ab cb₁

Украинская народная песня «Ой, ти знав, нашо брав»

Allegretto



Allegro

Татарская народная песня «Весна»



Con moto

Чешская народная песня



Andante

528

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV, «Лезгинка»

Poco meno mosso

529

Moderato

Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»

530

Тема 4. Периоды строения: аа В , аа₁ В, аа вс, аа₁ вс

Vivace

Латышская народная песня «Козлик»

531

Украинская народная песня «Ой, під вишнею»

Allegro

532

Vivo

Латышский народный танец

533



Украинская народная песня

Andante

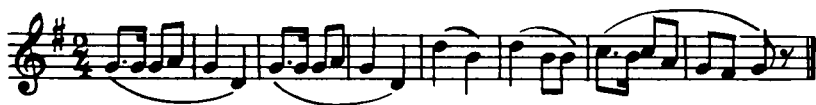
534



Marciale

Французская народная песня

535



Allegretto

Украинская народная песня

536



Con moto

А. Корещенко. «Майская песня»

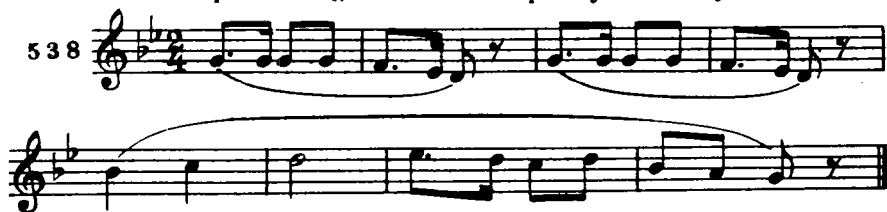
537



Un poco allegretto

Французская народная песня

538



Andante

Немецкая народная песня

539



Тема 5. Секвентность

Перед написанием диктантов данного раздела необходимо рассказать учащимся о сущности секвенции, разумеется, если эти сведения не были даны педагогом ранее.

После второго проигрывания в первых четырех-пяти диктантах надо проанализировать секвентные повторы и фразы периода. В последующих диктантах учащиеся эти вопросы решают самостоятельно.

Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»

Con moto

540



Allegretto

Белорусская народная песня

541



П. Чайковский. «Евгений Онегин», куплеты Трике

Andante

542



Allegro

Г. Ф. Гендель. «Пассакалия»

543



П. Чайковский. «Детские песни», «Мой Лизочек»

[Andantino]

544



Andante

Чешская народная песня «Печь упала»

545



Украинская народная песня «За городом утки пливуть»

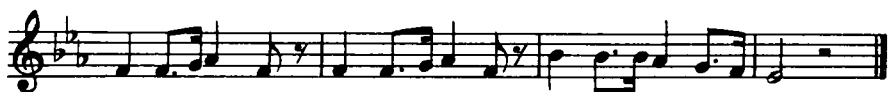
Moderato

546



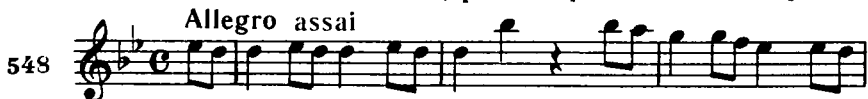
Marciale

Т. Попатенко. «Первое Мая»



В. А. Моцарт. Симфония соль минор, ч. I

Allegro assai



Moderato

Моравский танец



В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро», каватина Фигаро

Vivo



Andante

Т. Фролих. Детская песня



Allegretto

И. Гайдн. Мелодия



Allegretto

Немецкая детская песня «Между гор»



Tranquillo

Д. Кабалевский. «Песня у костра»



Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Scherzoso

555

Andante

Р. Бойко. «Учись, как Ленин»

556

Тема 6. Варьированное повторение

При разборе с учащимися структурного строения первых мелодий необходимо установить сходство отдельных фраз, после чего рекомендовать запомнить отличительные особенности каждой из них. В последующих диктантах можно предоставить учащимся полную самостоятельность.

Латышская народная песня «Солнышко встало»

Vivo

557

Allegretto

558

Vivo

559

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff (measures 559-560) features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (measures 560-561) continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Andante

М. Бернад. «Дорожные жалобы»

560

Two staves of music in bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff (measures 560-561) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 561-562) continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Andante

Н. Лысенко. «Про Куперьяна»

561

Two staves of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The first staff (measures 561-562) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 562-563) continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Русская народная песня «Что пониже было города Саратова»

Allegretto

562

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff (measures 562-563) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 563-564) continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Vigorouso

563

Two staves of music in treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 2/4 time signature. The first staff (measures 563-564) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 564-565) continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Украинская народная песня «Вже сонце низенько»

Moderato assai



С. Гулак-Артемовский.

«Запорожец за Дунаем», дуэт Карася и Одарки



Andantino



[Allegro]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»



Раздел десятый

УСЛОЖНЕНИЕ РИТМА И МЕТРА.
 ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ.
 ПЕРИОДЫ КОНТРАСТНОГО СТРОЕНИЯ.

Тема 1. Синкопы

Внутритактовые двухдольные и трехдольные синкопы должны быть детально проработаны с группой в сольфеджировании.

Ритмические диктанты к этим темам рекомендуется давать в виде мелодий, ритм которых нужно записать. Без мелодической линии ритмические перебои довольно трудно усваиваются.

Внутритактовые двухдольные синкопы:

568 *Moderato* Молдавская народная песня

569 *Allegro vivo* М. Глинка. «Иван Сусанин», Краковяк

570 *Allegretto* Молдавский народный танец «Жок»

571 *Vivo* Словенская народная песня «Эй, Янко, Янко»

572 *Moderato* Молдавская народная песня

573 *Allegro* Словенская народная песня

Словенская народная песня «Под нашим окном»
Andantino



Moderato Молдавский народный танец «Жок»



Allegro Словенская народная песня



Andante Словенская народная песня



Allegretto Словенская народная песня



Украинская народная песня «Ой, літали орли в полі»
Maestoso

579



Allegro

Молдавский народный танец «Сырба»

580



Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Allegro

581



Внутритактовые трехдольные синкопы:

Moderato

Молдавская народная песня

582



Andante Словенская народная песня «Елена, Елена»



Andante Словенская народная песня



Allegretto Словенская народная песня



Moderato Молдавская народная песня

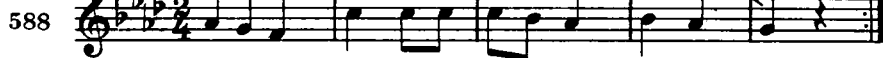


Andante



Andante

Словацкая песня «Ивушка»



Moderato

С. Фостер. «Домик над рекой»



Tranquillo

Словенская народная песня



Тема 2. Триоли

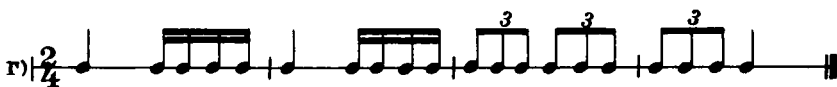
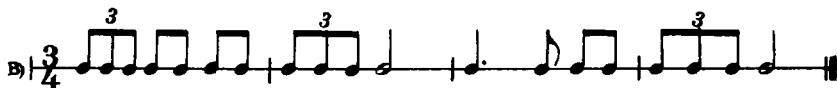
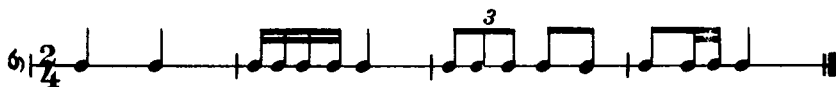
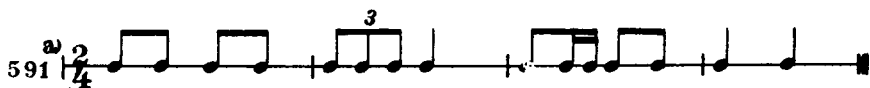
Триоль — ритмическая группа из трех нот равной длительности, которая берется вместо какой-либо группы основного деления. Ощущение триоли как своеобразной ритмической группы должно быть предварительно детально изучено в сольфеджировании.

Полезно провести также следующие ритмические упражнения:

- а) Сольмизировать примеры из сборников;
- б) Исполнять хлопками в ладоши ритм сольфеджируемых примеров, отсчитывая вслух метрические доли такта;
- в) Петь примеры с триолями, одновременно исполняя хлопками какую-либо простую остинатную ритмическую фигуру без триолей.

Последнее из указанных упражнений можно с успехом проводить лишь в более подвинутых группах. В слабых группах достаточно использовать первые два упражнения.

Перед написанием музыкального диктанта желательно дать несколько ритмических.



Allegretto

Болгарская народная песня



Allegretto

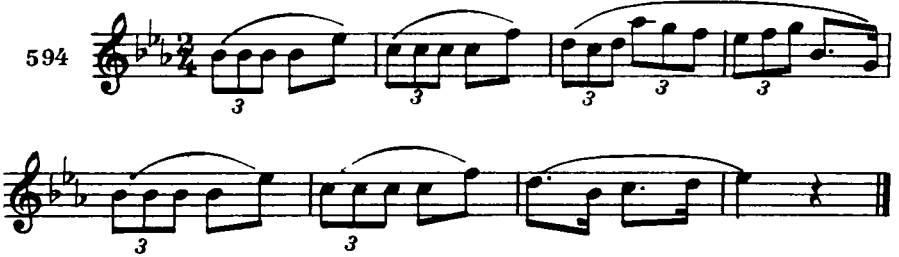
Русская народная песня «По улице новой»

593



Marciale

594



Andante cantabile

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано

595



А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром

Allergo vivace

596



Andante

Ф. Шуберт. «Липа»



Moderato



Andante

Молдавский народный танец «Хора»



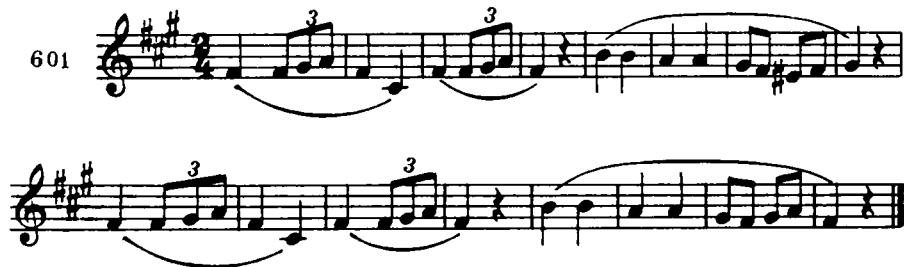
Maestoso

Дж. Верди. «Аида», д. II, Марш



Allegro

Молдавский народный танец «Жок»

Тема 3. Размер $\frac{6}{8}$

Шестидольный размер является сложным размером, образующимся от слияния двух простых трехдольных. В шестидольном такте на первый план выступает чередование сильных и относительно сильных долей, благодаря чему возникает ощущение двухдольного метра, доли которого исполняются триолями. На эти особенности, а также на группировку в размере $\frac{6}{8}$ педагог должен обратить внимание учащихся, разбирая аналогичные примеры в сольфеджировании.

Все примеры диктантов, приведенные ниже, следует исполнять в достаточно подвижном темпе, чтобы двухдольность этого размера была явно ощутима.

Allegretto

Французская народная песня



Com modo

Французская народная песня



Английская детская песня «Что там случилось?»
Allegretto

604

Allegro Ж. Векерлен. «Приди поскорее, весна»

605

Allegro И. Гайдн. Симфония № 11, финал

606

Английская детская песня «Вот, что случилось»
Allegro

607

Moderato

Французская народная песня

608

Musical notation for measures 608-609. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody with a mix of eighth and quarter notes, some beamed together, and rests. The first line contains measures 608 and 609. The second line continues the melody from measure 609, ending with a fermata.

Allegro non troppo

Французская народная песня

609

Musical notation for measures 609-610. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a more rhythmic melody with many eighth notes, some beamed together. The first line contains measures 609 and 610. The second line continues the melody from measure 610, ending with a fermata.

Allegro

И. Гайдн. Квартет

610

Musical notation for measures 610-611. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic melody with many eighth notes, some beamed together, and rests. The first line contains measures 610 and 611. The second line continues the melody from measure 611, ending with a fermata.

Allegretto

Французская народная песня

611

Musical notation for measures 611-612. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a melody with a mix of eighth and quarter notes, some beamed together, and rests. The first line contains measures 611 and 612. The second line continues the melody from measure 612, ending with a fermata.

Английская народная песня «Ипеки нам пирожок»
Allegretto



Tranquillo

Ф. Шуберт. Песня



Moderato

Английская колыбельная песня «Все спят»



Moderato

Французская народная песня



Allegro moderato

И. Гайдн. Квартет



Andante

617

Musical notation for exercise 617, marked Andante. The piece is in bass clef and 6/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), which then changes to two sharps (F# and C#) for the remainder of the piece. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff concludes the exercise with a double bar line.

Andante

618

Musical notation for exercise 618, marked Andante. The piece is in treble clef and 6/8 time. It consists of two staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second staff ends with a double bar line.

Andante

619

Musical notation for exercise 619, marked Andante. The piece is in bass clef and 6/8 time. It consists of two staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often slurred together. The second staff concludes with a double bar line.

Allegretto

620

Musical notation for exercise 620, marked Allegretto. The piece is in treble clef and 6/8 time. It consists of two staves of music. The key signature is two flats (Bb and Eb). The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff ends with a double bar line.

Allegretto



Тема 4. Ладовая переменность

Переменными называются такие лады, в которых две тональности выступают в единстве.

Приведенные ниже примеры включают лишь параллельную переменность, как наиболее распространенную и типичную. В них тональности достаточно ясно разграничены, что облегчает учащимся их восприятие и запоминание музыки. Примеры с большим взаимопроникновением параллельных тональностей на данном этапе обучения вводить не следует, так как они представляют значительную трудность для запоминания.

Andante

Украинская народная песня «Зеленее жито»



Con moto

Словенская народная песня



Allegro non troppo

Украинская народная песня

624

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», песня Леля
Allegretto

625

Marciale

П. Ступел. «Майский ветер»

626

Украинская народная песня «Ой, у вишневого садочку»
Allegretto

627

Н. Римский-Корсаков. «Пан Воевода»

Allegro non troppo

628



Allegretto

Украинская народная песня

629



Молдавская народная песня «Недовольная жена»

Allegretto

630



Con móto

Армянская народная песня

631



Тема 5. Периоды контрастного строения

Основной трудностью в диктантах этой главы является усвоение и запоминание мелодии в целом. Для этого учащиеся должны расчленить ее на составляющие части и запоминать по фразам.

Внутри каждого музыкального построения (фразы или предложения) желательно иметь своеобразные «вехи» для ориентировки. Такими вехами могут служить начальные или конечные звуки мотивов, фраз и предложений.

Чтобы успешно написать диктант, учащиеся должны уметь распределить свои силы.

При первом проигрывании определяется размер, общее строение мелодии, т. е. выясняется количество фраз и предложений, а также наиболее трудные фразы, на запоминание которых следует обратить особое внимание при следующих проигрываниях.

При втором проигрывании учащиеся устанавливают начальные звуки фраз, а также заключительные в каденциях, по возможности стремятся запомнить отдельные ходы мелодии.

При третьем и четвертом проигрываниях основное внимание учащихся направлено на освоение наиболее трудных для запоминания моментов.

Русская народная песня «Ой, на дворе вечер вечерет»

Andante con moto

632

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Largo cantabile

633

Andante

Латышская народная песня

634



Moderato

И. Брамс. «Колыбельная»

635



Andante

И. Брамс. Песня

636



Moderato

Ш. Тактакишвили. «Пионерская песня»

637



Larghetto

Ш. Гуно. «Фауст», каватина Фауста

638



Andante

Словенская народная песня

639

Allegretto

Английская детская песня

640

Moderato

Молдавская народная песня

641

Allegretto

П. Булахов. «Гори, гори, моя звезда...»

642

7097

Vivace

Э. Капп. «По лесной дороге»

643



Allegro

О. Ридинг. Концерт для скрипки, ч. I

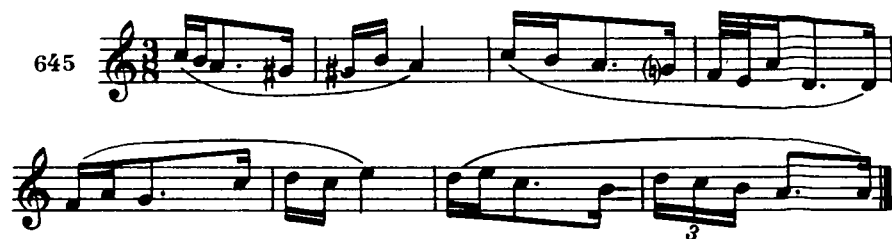
644



[Andante]

Н. Лысенко. «Ой, одна я, одна»

645



Molto vivace

Р. Шуман. «Песня путешественника»

646

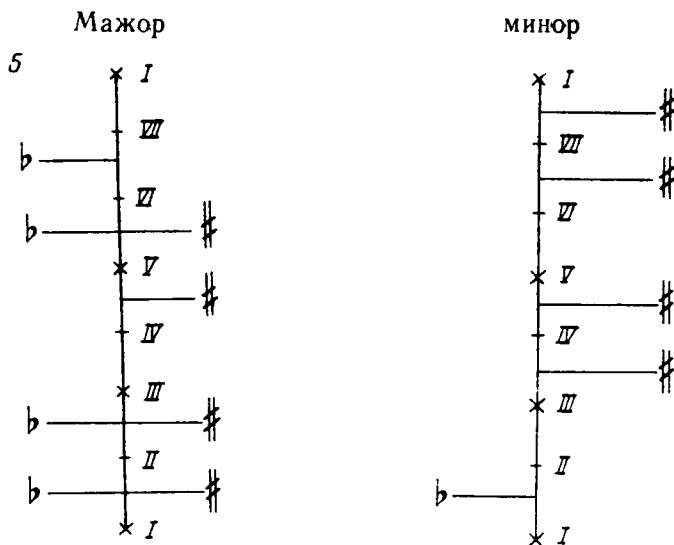


Раздел одиннадцатый

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

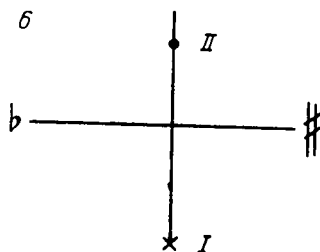
Прежде чем приступить к написанию диктантов этого раздела, необходимо основательно подготовить учащихся к восприятию альтерированных ступеней интонационными упражнениями и сольфеджированием примеров из сборников. Каждый встречающийся в нотном тексте хроматический звук должен быть проанализирован и осознан.

Для усвоения хроматизмов полезно использовать метод «лесенки», соответственно видоизмененной для подобных упражнений. Трансформация «лесенок» мажора и минора связана с написанием хроматических гамм:



Как видно из приведенных выше схем, повышенные ступени тональности обозначаются справа знаками #, пониженные ступени обозначаются слева условными знаками b.

Например, в мажоре:



Диез справа означает I повышенную ступень, бемоль слева — II пониженную.

Работа с этой «лесенкой» принципиально ничем не отличается от обычных упражнений такого рода, т. е. педагог показывает в определенном ритме основные и хроматически измененные ступени тональности, а группа хором интонирует их, правильно называя звуки. Следует помнить, что мелодию после повышенной ступени, как правило, нужно вести вверх, и наоборот, пониженная ступень требует нисходящего движения. Это правило, естественно, не распространяется на IV повышенную ступень мажора и минора, на II пониженную ступень минора и на VII пониженную ступень мажора, после которых возможно как восходящее, так и нисходящее движение мелодии.

Не стоит использовать все хроматически измененные ступени тональности в «лесенке» сразу. Лучше если педагог постепенно будет усложнять схему. В мажоре обычно хроматизмы начинают осваивать с вводного звука в доминанту (IV повышенная ступень), затем изучают V повышенную и VI пониженную ступени, далее — хроматические звуки, связанные с изменением I, II, III ступеней и, наконец, — VII пониженную ступень.

В миноре после освоения звука, вводного в доминанту (IV повышенная ступень), дается звук, вводный в субдоминанту (III повышенная ступень), и, наконец, звук II пониженной ступени.

Тема 1. Хроматические вспомогательные звуки

Хроматический вспомогательный является своеобразным вводным звуком в какую-либо ступень тональности. Между хроматическим вспомогательным звуком и основным диатоническим образуется вводнотоновое тяготение. Эта особенность должна быть хорошо освоена учащимися на примерах для сольфеджирования и различных интонационных упражнениях. Рекомендуются такие упражнения:

а) Построение вспомогательных хроматических звуков к основным диатоническим ступеням тональности:



б) Пение мелодий с участием вспомогательных хроматических звуков, импровизируемых педагогом по «лесенке».

в) Построение гармонических схем со вспомогательными хроматизмами к каждому из звуков аккорда:

The image shows two musical exercises in treble clef. The first exercise consists of three measures, each with a bracket underneath labeled with a triad: T₅ (E-G-A), S₄ (F-A-C), and D₄ (G-B-D). The second exercise consists of two measures with a bracket underneath labeled T₆ (E-G-A), showing chromatic alterations of the notes.

После того как подобные упражнения освоены учащимися, можно приступать к сольфеджированию аналогичных примеров из музыкальной литературы и слушанию мелодических оборотов такого рода. Хроматизмы, встречающиеся в нотном тексте, обязательно должны быть детально проанализированы. Следует также практиковать упражнения «два такта звучат — два такта поются» с использованием хроматических вспомогательных звуков.

Умение отличить хроматически измененную ступень от диатонической, является основной задачей учащихся на данном этапе.

The image contains four musical examples, each with a tempo marking and a title:

- 647 **Tranquillo** **Ф. Шуберт. Песня**
- 648 **Scherzoso** **Словацкая народная песня**
- 649 **Un poco Andantino** **Французская народная песня**
- 650 **Allegretto** **Словацкая народная песня**

Allegretto

Чешская народная песня

651

Lento

Н. А. Титов. «К Морфею»

652

Con espressione

Дж. Верди. «Аида», д. II

653

Con moto

654

Чешская народная песня «На лужку»

Allegro moderato

655

Tempo di mazurca

656

Moderato

Мексиканская народная песня «Попугай»

657

The first system of music for 'Moderato' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and includes a slur over the first two measures. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and ends with a double bar line.

Allegretto

658

The first system of music for 'Allegretto' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and ends with a double bar line.

Adagio

Венгерский танец

659

The first system of music for 'Adagio' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by sixteenth-note patterns, with a slur over the first two measures. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and ends with a double bar line.

Andante

660

The first system of music for 'Andante' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is slower and features a mix of eighth and quarter notes, with a slur over the first two measures. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and ends with a double bar line.

Allegretto

661

Con moto

682

П. Чайковский.

«Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков»

Moderato

663

Tempo di menuetto

664

Тема 2. Хроматические проходящие звуки

Интонационное движение по хроматической гамме должно быть подготовлено пением достаточного количества упражнений и примеров для сольфеджирования. Интонационные упражнения могут быть следующими:

а) Пение хроматической гаммы от тоники до какой-либо ступени с последующим возвращением по диатоническим звукам:



б) Интонирование части хроматической гаммы от какой-либо ступени до тоники после настройки в данной тональности.

в) Пение гаммы с хроматическими проходящими звуками между отдельными ступенями.

В упражнениях для определения на слух следует практиковать игру гамм с включением проходящих хроматических звуков между отдельными диатоническими ступенями и устные диктанты с указанными трудностями.

Presto Чешский народный танец «Фуриант»

665

Allegretto Польский народный танец «Краковяк»

666

Allegro В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

667

Tranquillo

Ф. Шуберт. Песня



Allegretto

М. Глинка. «Иван Сусанин»



Moderato

FIV du 2 (F#, C#) М. Гайдн. Симфония



Allegretto



Grazioso

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

672

[Moderato]

Р. Шуман. «Лотос»

673

Allegretto

Немецкая детская песня

674

Andantino

675

Andante

Р. Шуман. Песня



Andantino

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», д. I, ария Керубино
Moderato

М. Глинка. «Мазурка» для оркестра

Tempo di mazurka



Тема 3. Опевание диатонических ступеней вспомогательными звуками

Весьма распространен в музыке прием — опевание отдельных ступеней лада соседними вспомогательными звуками, причем зачастую один, а то и оба вспомогательные являются хроматически измененными ступенями тональности. Как правило, хроматически повышается нижний вспомогательный, в то время как верхний — чаще бывает диатоническим. Хроматически пониженная ступень в качестве верхнего вспомогательного звука встречается значительно реже и обычно применяется для опевания звуков тоники или доминанты.

К упражнениям данной темы относятся:

а) Интонирование по «лесенке» ступеней с участием хроматических вспомогательных звуков.

б) Пение гармонических схем и отдельных аккордов лада с опеванием каждого звука.

в) Сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио с анализом нотного текста.

А. Алябьев. «Увы, зачем она блистает»

Allegretto poco andante

680

Украинская народная песня «Жалі мої, жалі»

Moderato

681

Allegro

Польский народный танец «Краковяк»

682

Allegretto

Дж. Верди. «Застольная»

683



Allegro

В. А. Моцарт. Симфония соль минор, финал

684



Andante

685



Andante

В. А. Моцарт. Соната

686



Con moto

687

Musical score for measures 687-689, marked *Con moto*. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The second and third staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

Allegro moderato

Ф. Шуберт. Соната, ч. I

688

Musical score for measures 688-689, marked *Allegro moderato*. The music is in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, with a prominent slur over the first two measures. The second staff continues the melodic line, ending with a double bar line.

Allegro

699

Musical score for measures 699-701, marked *Allegro*. The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, with a prominent slur over the first two measures. The second and third staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

*Раздел двенадцатый***МОДУЛИРУЮЩИЙ ХРОМАТИЗМ****Тема 1. Хроматические секвенции**

Прежде чем приступать к написанию мелодий, следует дать учащимся ряд упражнений на пение и игру хроматических секвенций. Круг тональностей в таких упражнениях ограничивается тональностями диатонического родства.

Звено секвенции может включать фразу из музыкального произведения, пригодную для секвентного развития; разрешения диссонирющей доминанты в тонику; аккордовые последовательности типа:

$$\begin{aligned} & VII_7 - D^6_5 - T^5_3 \\ & II_7 - D^4_3 - T^5_3. \end{aligned}$$

При написании первых диктантов этого раздела рекомендуется проводить с группой устный анализ мелодии и определить: количество фраз и предложений, строение хроматической секвенции, наиболее трудные для запоминания фразы, на которые учащиеся должны обратить особое внимание. После второго проигрывания педагог проверяет, уяснили ли учащиеся тональный план диктанта. В последующих диктантах подобный анализ учащиеся проводят самостоятельно.

Украинская народная песня «Іхав козак на війноньку»**Marciale****Украинская народная песня «Налетіли журавлі»****Allegretto**

Allegretto

692

Musical notation for Allegretto, measures 692-693. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Amoroso

Г. Златев-Черкин. «Наша партия»

693

Musical notation for Amoroso, measures 693-694. Treble clef, common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs.

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Allegretto

694

Musical notation for Rumanian folk song, measures 694-695. Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Moderato

Ф. Шуберт. Песня

695

Musical notation for Schubert's song, measures 695-696. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs.

Moderato

Французская народная песня «Ласточки»



Moderato



Andante

Р. Шуман. Песня



Cantabile



Allegretto

И. Брамс. Песня



Marciale



Тема 2. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства

Появление новой тональности чаще всего связано с хроматическим изменением ступени первоначальной тональности, создающим новые ладовые тяготения. Ощущение тоники новой тональности особенно ярко выявляется в каденционных оборотах мелодических построений и фраз. В большинстве случаев тоника побочной тональности является функционально определенным аккордом по отношению к главной.

Интонационными упражнениями, предшествующими написанию диктантов данной темы, могут служить примеры для сольфеджирования из музыкальной литературы и сборников сольфеджио с детальным анализом всех встречающихся хроматизмов. Каждый учащийся после сольфеджирования примера должен уяснить себе его тональный план.

Для определения на слух в этот период полезно давать устные диктанты по методу «два такта играют — два такта поются» с отклонениями в различные тональности.

Отклонения:

Ж. Бизе. «Утренняя серенада»

702

Musical score for Bizet's 'Morning Serenade' (Op. 16, No. 1). It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some phrases spanning across bar lines.

Moderato

Ф. Шуберт. «Похвала слезам»

703

Musical score for Schubert's 'Praise of Tears' (Op. 9, No. 14). It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Moderato'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some longer note values.

Con moto

В. Шпильман. «Песенка об угле»

704

Musical score for Shpilman's 'Song about Coal' (Op. 10, No. 1). It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Con moto'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some phrases extending across bar lines.

Vivo

705

Musical score for Shpilman's 'Song about Coal' (Op. 10, No. 1), continuing from the previous block. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivo'. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Andante

Н. С. Титов. Романс



Maestoso

П. Ходжиев. «Веди нас, партия»



Con grazia

И. Брамс. Песня



Andante

Ф. Мендельсон. «Поздравление»



[Con moto]

Ф. Шуберт. Симфония

710

Maestoso

А. Карастоянов. «Победный марш»

711

Andante

П. Булахов. «Твои шёлковые кудри»

712

Marciale

Г. Димитров. «Бригадиры»

713

Vigorouso

Ф. Шуберт. Песня

714

Дж. Верди. «Аида», дуэт Аиды и Амнерис
Cantabile espressione

715

М. Балакирев. «Взошел на небо месяц ясный»

716

Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор, ч. III

Moderato

717

Adagio con espressione Л. Бетховен. «Прощание Молли»



Ш. Гуно. «Фауст», каватина Валентина

Marciale



Vigorouso



Moderato

721

Andante

722

Модуляции:

Р. Шуман. «Карнавал»

723

Moderato

Б. Дварionaс. «Вариации»

724

Allegro

А. Наумов. Песня

725

Andante

Ф. Шуберт. «Ворон»

726

Andante

727

Allegro

Л. Бетховен. Концерт

728

Английская детская песня «Испеки нам пирожок»

Allegretto

729

Moderato

Ф. Шуберт. «Отдых»

730

Allegro

М. Глинка. Квартет

731

Allegretto

С. Монюшко. «Краковяк»

732



Andante

Р. Шуман. Песня

733



Allegro

Польский народный танец «Куявяк»

734



Grazioso

И. Брамс. Песня

735



Allegretto

Ф. Шуберт. «Форель»

736

Andante espressivo

И. Брамс. «Жалоба»

737

Marciale

А. Карастоянов. «Мы строим»

738

Moderato

А. Райчев. «Песня о родной земле»

739

Sostenuto

Ф. Мендельсон. Песня

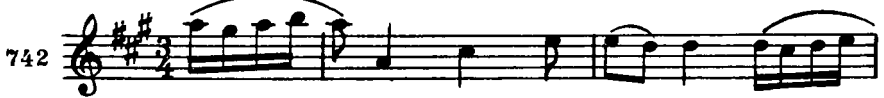


Allegretto

А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»



Л. Боккерини. Менуэт



Grazioso

М. Глинка. «Иван Сусанин»

743

Musical score for 'Ivan Susanin' by M. Glinka, marked Grazioso. The score consists of three staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and contains the first four measures. The second staff contains the next four measures. The third staff contains the final four measures, ending with a double bar line.

Andante

Ф. Шуберт. «Из серии танцев»

744

Musical score for 'From a series of dances' by F. Schubert, marked Andante. The score consists of three staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains the first four measures. The second staff contains the next four measures. The third staff contains the final four measures, ending with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
Некоторые методические замечания	3
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. Поступенное движение и повторность звуков	6
<i>Тема 1.</i> Работа с группой в начальный период обучения	6
<i>Тема 2.</i> Методика проведения первых диктантов	7
<i>Тема 3.</i> Ритмическая группа «две восьмые»	9
<i>Тема 4.</i> Расширение звукорядов мелодий	10
<i>Тема 5.</i> Трехдольный размер. Вспомогательные звуки	17
РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. Ходы по звукам тонического трезвучия	19
<i>Тема 1.</i> Скачок с доминанты на тонику	19
<i>Тема 2.</i> Движение мелодии по звукам тонического трезвучия	21
<i>Тема 3.</i> Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$	24
<i>Тема 4.</i> Тональности соль мажор и фа мажор	26
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. Минорный лад и минорные тональности с одним знаком в ключе	27
<i>Тема 1.</i> Тональность ля минор	27
<i>Тема 2.</i> Затакт	30
<i>Тема 3.</i> Четырехдольный размер. Минорные тональности с одним знаком в ключе	33
РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ. Опевание ступеней лада. Терцовость. Тональности с двумя знаками в ключе	34
<i>Тема 1.</i> Опевание ступеней тональности	35
<i>Тема 2.</i> Терцовость	38
РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ. Разновидности минорного лада	41
<i>Тема 1.</i> Гармонический и натуральный виды минора	42
<i>Тема 2.</i> Элементы мелодического минора	44
РАЗДЕЛ ШЕСТОЙ. Скачки в мелодии на диатонические ступени тональности	46
<i>Тема 1.</i> Скачки на VII ступень	46
<i>Тема 2.</i> Скачки на V ступень	48

<i>Тема 3.</i> Скачки на III ступень	50
<i>Тема 4.</i> Скачки на II ступень	52
<i>Тема 5.</i> Скачки IV—I	55
<i>Тема 6.</i> Скачки на IV ступень	56
<i>Тема 7.</i> Скачки на VI ступень	58
РАЗДЕЛ СЕДЬМОЙ. Ритмические группы с шестна- дцатыми в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	60
<i>Тема 1.</i> Ритмическая группа «четыре шестнадцатых»	60
<i>Тема 2.</i> Ритмическая группа «восьмая и две шестна- дцатых»	62
<i>Тема 3.</i> Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая»	64
<i>Тема 4.</i> Ритмическая группа «восьмая с точкой и шест- надцатая»	65
<i>Тема 5.</i> Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых»	68
РАЗДЕЛ ВОСЬМОЙ. Движение мелодии по звукам аккордов	70
<i>Тема 1.</i> Движение мелодии по звукам тонического тре- звучия и доминантсептаккорда	70
<i>Тема 2.</i> Движение мелодии по звукам тонического тре- звучия, септаккорда II ступени и доминантсепт- аккорда	73
РАЗДЕЛ ДЕВЯТЫЙ. Повторность в периоде	75
<i>Тема 1.</i> Периоды строения: $aa\ bb$, $aa_1\ bb$, $aa\ bb_1$, $aa_1\ bb_1$	75
<i>Тема 2.</i> Периоды строения: $ab\ ab$, $ab\ ab_1$, $ab\ ac$	77
<i>Тема 3.</i> Периоды строения: $ab\ cb$, $aa\ ba$, $ab\ cb_1$	82
<i>Тема 4.</i> Периоды строения: $aa\ B$, $aa_1\ B$, $aa\ bc$, $aa_1\ bc$	83
<i>Тема 5.</i> Секвентность	85
<i>Тема 6.</i> Варьированное повторение	89
РАЗДЕЛ ДЕСЯТЫЙ. Усложнение ритма и метра. Пе- ременные лады. Периоды контрастного строения	92
<i>Тема 1.</i> Синкопы	92
<i>Тема 2.</i> Триоли	97
<i>Тема 3.</i> Размер $\frac{6}{8}$	100
<i>Тема 4.</i> Ладовая переменность	105
<i>Тема 5.</i> Периоды контрастного строения	108
РАЗДЕЛ ОДИННАДЦАТЫЙ. Хроматические звуки	112
<i>Тема 1.</i> Хроматические вспомогательные звуки	113
<i>Тема 2.</i> Хроматические проходящие звуки	118
<i>Тема 3.</i> Опевание диатонических ступеней вспомога- тельными звуками	122
РАЗДЕЛ ДВЕНАДЦАТЫЙ. Модулирующий хроматизм	125
<i>Тема 1.</i> Хроматические секвенции	125
<i>Тема 2.</i> Отклонения и модуляции в тональности диато- нического родства	128

Индекс 9-2

ДОЛМАТОВ НИКОЛАИ АЛЕКСАНДРОВИЧ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Редактор К. Соловьева
Художник М. Шевцов
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор А. Батырев

Подписано к печати 8/VI 1972 г.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 9,0.
Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 7097.
Т. п. 72 г., № 572. Зак. 1066. Цена 42 к.,
на бумаге № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., д. 24.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Учебники и учебные пособия

ДЛЯ ДЕТСКИХ И ВЕЧЕРНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

БарaboшкИна А. Сольфеджио для I класса ДМШ. Учебное пособие

БарaboшкИна А. Сольфеджио для I класса ДМШ. Методическое пособие

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для IV класса ДМШ

Долматов Н. Музыкальный диктант. Учебное пособие

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1

Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. Учебник для VII класса ДМШ

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для VI—VII классов ДМШ

Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Составитель А. Самонов. Учебное пособие для VII класса ДМШ

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“