

**БОЛГАРСКАЯ  
ПРОРОЧИЦА  
ВАНГА**

**КРАСИМИРА СТОЯНОВА**

**С В Я Т**



Перевод сделан по изданию:

К. Стоянова. Ванга.

Издательство „Български писател”,

София, 1989

© Красимира Стоянова, 1990

© Перевод. Наталия Дюлгерова, 1990

**c/o Jusautor, Sofia**

КРАСИМИРА СТОЯНОВА

**БОЛГАРСКАЯ  
ПРОРОЧИЦА  
ВАНГА**

„СВЯТ”  
СОФИЯ, 1990

**Красимира Стоянова**

БОЛГАРСКАЯ ПРОРОЧИЦА ВАНГА

Издание первое

Редактор *Наталия Нанкинова*

Художник *Текла Алексиева*

Художественный редактор *Богдан Маврадинов*

Технический редактор *Александр Китев*

Корректор *Ирэна Димова*

Формат 32/84/108

Печ. л. 8,50

Усл.-изд. л. 7,14

Код 13/5605—29211—578—90

Цена 3 р. 50 к.

Издательство „Свят”, София

Государственная типография им. Димитра Благоева

Издано в Болгарии

# СОДЕРЖАНИЕ

*Акад. Пантелей Зарев*

**СЛЕПАЯ ЯСНОВИДИЦА**

7

**СТОЮ ПЕРЕД ОГРОМНЫМ  
ОКЕАНОМ**

12

**ФЕНОМЕН**

16

**«Я ЖИВУ НЕ ДЛЯ СЕБЯ,  
А ДЛЯ ЛЮДЕЙ»**

37

**ЖИЗНЬ,  
ДОСТОЙНАЯ ПРЕКЛОНЕНИЯ**

46

**НАЧАЛО**

56

**КАЖДЫЙ ИМЕЕТ  
ПРАВО НА СЧАСТЬЕ**

61

**«Я — ДВЕРЬ ДЛЯ НИХ»**

77

**ЛЕЧЕБНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

87

**ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДУШЕВНОЕ  
ЗДОРОВЬЕ**

97

**ЧЕЛОВЕК И ЕГО  
ТРЕВОЖНОЕ ВРЕМЯ**

101  
**В ГОСТЯХ  
У ЯСНОВИДИЦЫ**

107

**ПОСЛАНЦЫ**

118

## СЛЕПАЯ ЯСНОВИДИЦА

Я не ученый-медик, никогда не занимался проблемами парапсихологии. Никогда не присутствовал на сеансах Вангелии. Потому читатели не должны ожидать от меня, что я возьмусь толковать явления, о которых рассказывается в этой книге.

В истории человеческой цивилизации известно немало случаев, когда ловкие пройдохи и шарлатаны, выдававшие себя за „прорицателей”, преуспевали на сем поприще, сумев не только прославиться, но и сколотить значительное состояние. Да и в наши дни, особенно на Западе, тысячи служителей оккультизма зарабатывают на „хлеб насущный” гаданием на картах, хиромантией или составлением гороскопов, вводя в заблуждение легковерную публику. Все это нужно учитывать.

И все же хотелось бы, чтобы ученые вплотную занялись изучением феномена, о котором пойдет речь в книге, попытались дать ему объяснение с научной точки зрения. Изобличить мошенников-астрологов и разного рода гадалок не так уж сложно: здесь достаточно ясных научных аргументов и фактов. Меня же поражает явственное, я бы сказал, нравственное отличие в поведении людей вышеуказанной категории и нашей „пророчицы”. Я имею в виду не только то особое психическое состояние, в которое она погружается во время своих сеансов — транс и т. д., но и ее неизменную привязанность к людям, искреннее желание помочь им. Пожалуй, именно в этом и заключается главная особенность, с которой мы сталкиваемся в данном случае.

Легенды и предания донесли до нас образы женщин, коих злая судьбина заставила скитаться по горам и лесам с оружием в руках: Бойки-воеводы, Сирмы-воеводы. В них рассказывается о подвижничестве болгарских женщин, о тех, кто был причислен народом к сонму святых; о женщинах-целительницах и покровительницах человека; о женщинах, проживших

благословенную жизнь и почивших праведной смертью. Народной фантазией созданы и другие образы: мифических обитательниц гор, лесов и рек, образы самовил и самодив (наяд и дриад), предсказательниц судьбы — мойр и т. п. Но вот рождается предание, легенда, миф о чуде, в основе которого лежит страстное желание помочь людям, миф XX века, технократической эпохи. Миф о женщине-прорицательнице и целительнице, толковательнице самых сокровенных наших тайн, о слепой Пифии — Вангелии. Народ издавна верил в магическую силу гадания, ворожбы, но здесь речь идет не о гадании и ворожбе, а о свободном путешествии духа во времени, отпущенном человеку, — прошлом, нынешнем и будущем, причем с удивительной точностью познания. Феномен, сталкивающий нас с неизвестным, в котором нет ничего мистического, мифического или шарлатанского. Науке брошен вызов, и вместо того, чтобы голословно отрицать непонятное явление, ей следовало бы признать его существование и попытаться проникнуть в его суть.

Достоверное, аутентичное свидетельство Красимиры Стояновой (племянницы Вангелии, дочери ее сестры) позволяет немного приподнять завесу над этим чудом, загадкой, которая будоражит умы не только ученых и не только в Болгарии, но и в таких странах, как Советский Союз, Испания, Франция, и даже в далекой Канаде. Повествование Красимиры Стояновой отличается точностью, пунктуальностью. В его основу легли как ее собственные наблюдения, так и не вызывающие сомнения рассказы людей из разных стран. Документальный стиль описания несомненно убедителен, хотя автор книги и не пытается объяснить или растолковать то, что лежит за пределами ее понимания. Человеческая жизнь бесконечно разнообразна, бесконечно разнообразен поток человеческих судеб, протекающих через „комнатку” Ванги, и в каждом конкретном случае она — открывательница истин, того, что произошло, происходит, того, чему еще суждено случиться, словно перед ее внутренним взором разворачивается лента жизни во всех ее временных отрезках, открывая ей истину о прошлом и сегодняшнем бытии, о прошлых и сегодняшних лицах и событиях. Она предсказывает будущее, не всегда говоря о нем. Материал,



собранный Красимирой Стояновой, позволяет с достаточной полнотой судить об этом феномене-загадке предстающей перед нами как самая фантастическая реальность и как самая загадочная истина, с которой когда-либо довелось сталкиваться человеческому разуму. Ибо ему пришлось исследовать разные стороны духовной деятельности: себя, воображение, творчество, страсти, пороки и т. д., но он не предполагает и не знает всего того, что делает Вангелия — прорицательница, ясновидица, пророчица. Документальная точность свидетельств — огромное достоинство этой книги, а расшифровку самой загадки оставим ученым, большой науке, которая, тем не менее, далеко не все знает о человеке и о мире. Думается, автору книги удалось справиться с поставленной задачей: воссоздать образ женщины-чуда и дать импульс воображению ученых, дабы они, отправившись по новым, еще не проторенным дорогам, смогли познать и явить миру новые истины, очищенные от шелухи каких-либо стереотипов, шаблонов и догм.

Книга обладает еще одним бесспорным качеством. Она написана простым, ясным, красивым языком. Это рассказ человека о жизни другого человека. Потому что чудо вовсе не обязательно окутывать покровом мистической таинственности, чудо — это сама личность человека и человеческая жизнь, которая на первый взгляд кажется осененной чем-то неземным и космическим, но все же она реальна и присутствует рядом с нами. Вот что говорит по этому поводу сама Красимира Стоянова:

„Давайте же снова вернемся к основному вопросу: что за человек Ванга? Вся моя жизнь прошла рядом с ней, и я с уверенностью могу заявить: она живет, как и все остальные люди, и в ее бытии нет ничего необычного. Но живет она в полной гармонии и созвучии с природой, являясь „ее частью” в полном смысле этого слова”.

Потому-то она так отчетливо слышит голос природы и улавливает ее малейшие сигналы своими совершенными органами чувств. Она может принимать послания всего того, что ее окружает: трав и деревьев, камней и птиц, предметов, Космоса, прошлого и будущего. Горы и хребты делятся с ней своими тысяче-

летними тайнами, а река повествует о давно исчезнувших городах и людях. Ванга считает, что „все живет” и нет „неживой природы”, все подчинено высшей организации, высшему разуму.

Да, это чудо: вероятно развитые органы осязания, которым дано легко вступать в контакт со всем сущим, нам известным, и с тем „потусторонним”, которое пока еще, судя по всему, нам неизвестно.

Хорошо изложена в книге биография Вангелии, показан ее внутренний душевный мир, ее духовная сила и стойкость, ее нравственная сущность. Вангелия видит насквозь мошенников и нечестных людей, людей без стыда и совести и в открытую осуждает их. Она сочувствует обездоленным, обманутым, страждущим и помогает им. Ванга обладает обостренным чувством справедливости и всегда следует критериям, выверенным в ее душе. Стремится предостеречь от ошибочного шага тех, кто разрушает свой брак, бросает своих детей, перестает быть добрым и честным. Она сопричастна чужой боли, и отнюдь не случайны ее слова:

«Я присутствую в самых горячих точках планеты, вижу и кровопролития, и природные катаклизмы, и бедствия».

И еще:

«Поночам вы спите, а я листаю страницы человеческого бытия и переживаю трагедии всех людей».

Особое отражение нравственного заряда этой необыкновенной личности ощущается в ее усилиях и способностях ценительницы. Медики не перестают удивляться их результатам. Ее „фармакопея” — природа, растения и цветы, материалы естественного происхождения, чудодейственная сила которых словно обязана помогать человеку.

Но самое важное это то, что Ванга — целительница, руководствующаяся нравственными побуждениями. Она никому не разрешает мстить, ибо уверена — человек создан для добрых свершений, вопреки тому, что перед ней постоянно проходит зло в разных обликах. Жестокость, нечестность, ложь, измена, подлость и зависть отвращают ее. Коварство, считает она, недостойно человека. От всей ее погруженной в самое себя личности исходит ощущение нравственно-философской идеализации человека и всего того, что прису-

ще ему. И в этом смысле перед нами предстает уже не просто прорицательница, а наставник человеческих душ.

Ванга обнаруживает и определенную склонность к философскому восприятию мира и философскому мышлению. Вот одна из ее исповедей, записанных Краси-мирой Стояновой: «В каждом человеке уживаются добро и зло. Так устроен мир. Для меня счастье коренится в терпении человека». Любопытно, что Вангелия сторонится городской жизни, цивилизованности, в условиях которой процветают пороки. Она любит горы, сельскую жизнь, подчиненную естественным законам, любит патриархальность и простоту, которым завидовал еще Руссо.

Вообще, человеческая сущность образа Вангелии — это особые страницы в документальном рассказе о феномене, чуде, о прорицательских способностях женщины-ясновидицы, поразившей столько людей, — как русского писателя Леонида Леонова, так и обыкновенного болгарского крестьянина, — проявлениями своего необыкновенного, я бы сказал, человеческого и нечеловеческого дара.

Но книгу „Ванга” надо прочитать, ее нельзя все-го-навсего представить. Наш народ, из недр которого вышла Вангелия, призывает нас познать тайны „своего темного наследия”, у истоков которого стоят фракийцы, протоболгары и славяне, и своего бытия. Наука также призвана заняться поисками связи человека с Космосом, природой, открыть еще не известные ему сущностные силы, столь таинственным образом проявляющиеся в психике и ясновидческой мощи Вангелии, женщины — благодетельницы людей, женщины, которую называют „Петрическим чудом”.

Однако вернусь к своей изначальной мысли: я никогда не занимался вопросами парапсихологии, не являюсь ученым такого профиля. Но есть неумолимые факты. И когда эти факты озарены светом гуманности, они не только привлекают наше внимание, но и пробуждают в нас желание человеческого сопричастия.

*Академик Пантелей Зарев*

Нет ничего тайного,  
что не сделалось бы явным;  
и ничего не бывает потаенного,  
что не вышло бы наружу.

*От Марка святое  
благовествование, гл. 4; 22.*

Стою перед огромным океаном. Его необъятные воды плещутся у моих ног, обогранные в различные нюансы. Все вокруг меня безгранично, необъяснимо и величественно. Я могла бы стоять так бесконечно, созерцать и стремиться проникнуть в тайны природы. Но я — всего лишь песчинка в толще песка, и передо мной стоит непосильная задача описать феномен Ванги: необъятный и загадочный, как волны океана. Пловец я неумелый, а мне надо погрузиться в морские пучины и извлечь оттуда самые невероятные „чудеса”, очистить их от мистики и суеверий, описать их. Удастся ли мне это? Не знаю. Сама Ванга не очень-то подбадривает меня в этом начинании:

— Такая книга сейчас не может быть написана. Как ты опишешь невидимое, как охватишь всемирное, как объяснишь алогичное, как поверишь в нематериальное? — сказала мне она еще в 1979 году.

И вправду — как? Не знаю.

Но попытаюсь осуществить свою дерзкую мечту. Природа наделила нас несовершенными органами чувств, но зато одарила мечтами и огромным любопытством ко всему, что нас окружает. Они-то и будут мне поводырями на опасной дороге, где на каждом шагу меня подстерегают ошибки и множество других опасностей. Мое перо неуверенно скользит по бумаге, мои познания о мире слишком скудны. Но неустанно двигаться к этой трудно достижимой цели меня побуждают огромная любовь, которую я испытываю к Ванге, восхищение ее феноменом, ее человеколюбием и стремлением дать людям спокойствие и веру, вдохнуть в их души мужество и надежду.

Нужно ли мне было взваливать на себя столь тяжелое бремя? Да, нужно. Ясновидцы, пророки и прорицатели существовали всегда, но об этом свидетельствуют лишь беглые упоминания в мифах и легендах.

А Ванга — наша современница. И творит свои „чудеса” прямо на наших глазах. Проникает с поразительной точностью в прошлое — далекое и близкое, — настоящее и будущее, прикасается к самым потаенным струнам наших душ, лечит нас от душевных и телесных страданий, переносится в неизвестные миры и черпает там информацию о самых невероятных чудесах, предсказывает судьбу отдельного человека, целых народов, городов, государств, всей планеты, общается с природой. Для нее не существует понятия „неживая природа”; все то, что нас окружает, — единое целое, оно живет и развивается по законам и правилам, все еще непонятным нам.

Простят ли нам потомки, если мы обойдем молча-нием тот факт, что в конце XX века среди нас жил человек, который в течение многих лет недвусмысленно доказывал свои феноменальные способности, а мы снова завещаем им мифы да легенды об этом необычайном явлении только потому, что пока еще не понимаем его и не в силах растолковать?

Достаточно ли объяснить это лишь фактом, что человеческий кругозор ограничен, и потому мы робеем перед всем, что кажется невероятным, и нам легче вообще отречь его, чем уделить ему необходимое внимание, исследовать и изучить?

Не следует совершать этой роковой ошибки, ибо сейчас отрицать необъяснимое означает не служить прогрессу и новому времени, не работать во имя будущего. А именно от будущей науки мы ждем разгадки феномена Ванги, и я верю, что она найдет достойный ответ на вызов природы. Уверенность в этом мне дает и сама Ванга, которая часто говорит: «Наступило время „чудес”, и наука сделает большие открытия в области нематериального. Ученым станет известно множество фактов о будущем нашей планеты и о Космосе. Они найдут данные об этом в древних священных книгах. Будут разгаданы многие тайны. Будет обнаружено множество древностей».

Вот к этому-то времени и устремлены все усилия слепой жрицы, ибо она служит добру, любви, красоте, всеобщей гармонии. «Пришло время очистить зерно от плевелов, потому что будущее принадлежит добрым людям, и они будут жить в красивом мире, ко-

торый сейчас мы вообще не можем себе представить. Наступит время вдохновенного труда, любви и братства между всеми людьми на земле».

Невероятный дар Ванги сначала ошеломляет, затем вызывает восхищение и лишь в последнюю очередь воспитывает нас, ибо соприкосновение с ней не может не вызвать у нас стремления стать человечнее, добрее, быть более чуткими к страданиям других людей, а ее жизнь — простая, естественная, исполненная труда, — заставляет нас взглянуть на свое существование под другим углом, пересмотреть многие свои представления.

При написании этой книги я столкнулась с немалыми трудностями. Первая из них — слова. Существуют настолько странные, просто невероятные ее предсказания или состояния, что невозможно описать их личными словами. Необходимы другие термины и другие наименования, потому я оставила объяснения Ванги в их подлинном звучании — так, как она их произнесла и растолковала.

Вторая трудность связана с рядом случаев, которые представляются столь фантастическими, не вяжущимися со здравым смыслом, что я побоялась включить их описание в это повествование. Предоставлю их разгадку ученым специалистам.

Третье — это память. Не к чести нам будет сказано, что мы сравнительно поздно начали вести записки о феноменальных проявлениях способностей Ванги и сейчас, когда надумали собрать воедино все услышанное и увиденное нами, ее родственниками, оказалось, что многого, когда-то сказанного ею, мы не помним вовсе или же вспоминаем ее предсказания отрывочно, тем самым лишая читателей многих интересных подробностей, которые помогли бы воссоздать более ясный и полнокровный образ Ванги.

Еще 20 лет назад доктор Георги Лозанов, тогдашний директор Института суггестологии, понял необходимость записок, фиксирующих необыкновенную деятельность Ванги, и потому, используя всю силу своего авторитета и накопленный опыт, он „открыл” ее и представил миру, поставил исследования, связанные с ней, на научную основу. Вместе с группой научных работников, изучавших „ясновидицу”, он опросил ты-

сячи посетителей, зарегистрировал свыше 7000 паразитических случаев, записал сотни сеансов Ванги на магнитофонную ленту, даже снял фильм о ней. Тогда же он заявил перед иностранными журналистами, что точные предсказания Ванги нельзя отнести к разряду простых случайностей. Хотя и с большой долей условности, процент таких предсказаний колеблется в пределах восьмидесяти — то есть он очень высок, что само по себе обязывает нас исследовать и изучать данное явление.

Огромное и почти непреодолимое препятствие возникло и в процессе составления текста. Как сгруппировать и описать тысячи случаев, предсказаний и прорицаний, если каждое из них касается и множества других, дополнительных вещей, а самое обычное слово сказано отнюдь не случайно и имеет важное значение, которое, однако, нуждается в объяснении? Поэтому книга не лишена изъянов, но какие-либо попытки изменить ее в соответствии с советами друзей и специалистов не принесли желанного результата. Слово вырвавшись из рук, книга зажила своей собственной жизнью, сопротивляясь любому, даже самому незначительному вмешательству.

Самое большее ее достоинство — достоверность. Я попыталась сохранить сказанное Вангой в „чистом виде”. Стремилась скрупулезно и точно описать все увиденное и услышанное мной, моей матерью, членами моей семьи. Я не ставила перед собой задачу перефразировать или изменить сказанное Вангой, дабы оно звучало „нормальной” или „естественной”. В то же время я создавала ответственность, которую несу за каждую свою строчку, часто представляла, какие скептические улыбки вызовет эта книга, колебалась и сомневалась, будет ли записанное мной понятно людям. Смогут ли их сердца уловить высокогуманные послания Ванги, поверят ли они им?.. Но все мои сомнения тут же рассеивались, стоило мне вспомнить ее слова: «Имеющий уши — да услышит, имеющий ум и разум — пусть задумается...»

Кроме того, я нигде не позволяла себе высказывать собственное мнение или снабжать текст своими комментариями.

Оставляю это право каждому, кто прочтет книгу.

## ФЕНОМЕН

Любая честная попытка проникнуть в будущее заинтересует, наверное многих, но людям до смерти надоела научная суета сует.

Итак, давайте поменьше разъяснять что там и как, а попросту больше рассказывать...

*Джон Уиндем*

Мы, дети ее сестры, росли бок о бок с Вангой, и в детстве ее странное поведение представлялось нам совершенно естественным, как и все ее занятия. Лишь иногда мы не могли понять, почему нашей тете внезапно становится плохо, вдруг вся кровь отливает от лица, и она неожиданно начинает вещать голосом, который поражал нас своей мощью, совершенно иным тембром и тем, что им произносились слова и выражения, абсолютно не свойственные Ванге. Тогда взрослые, бывшие возле нее, затаив дыхание, внимали ей, а потом говорили, что она предсказывает судьбоносные события, что, должно быть, произойдут в жизни людей через много лет.

Мне было шестнадцать, когда однажды Ванга заговорила со мной. Только это был вовсе не ее голос, это была не она, а какой-то „другой” человек, говоривший ее устами. Слова, услышанные мной, не имели ничего общего с разговором, который мы вели еще недавно, точно кто-то чужой „вклинился” между нами. Я услышала: «Вот, мы видим тебя...», а затем мне было рассказано все, что я делала в тот день, в мельчайших подробностях. Я просто окаменела от испуга. В доме находились только мы с Вангой. Но вдруг Ванга вздохнула и сказала: «Ох, отпустили меня силы...» — и снова заговорила со мной о прежних обыденных вещах. Я спросила ее, почему она внезапно стала описывать мне так подробно, чем я занималась весь день, а она ответила, что ничего подобного она не говорила. Пришлось мне рассказать о случившемся, а она повторила: «О, это „силы”, малые „силы”, что всегда окружают меня. Но есть и большие, они их начальники. Когда они решают заговорить моими устами, мне становится плохо и потом я



хожу, как потерянная, весь день. Впрочем, хочешь на них посмотреть? Они хотят тебе показаться». Я была так потрясена, что буквально закричала о своем нежелании. Затем, однако, успокоилась, да и любопытство взяло верх, и я спросила, что же именно я увижу.

— Увидишь светящиеся точки в воздухе, наподобие светлячков, — сказала Ванга.

Это было осенью, около полудня.

Потом, спустя годы, я пыталась сама найти объяснение этому явлению. В разное время, когда Ванга была в хорошем расположении духа, я задавала ей вопросы, на которые она в большинстве случаев отвечала. К счастью, я сохранила свои записки и, когда собрала их воедино, получилась своеобразная анкета, дающая самое общее представление о способностях Ванги. (Естественно, вопросы я могла задавать иначе, но за смысл их ручаюсь.)

На мой вопрос, видит ли она конкретные лица — образы, внешнее изображение, картину, обстановку, — она ответила: да.

— В какой период времени: в прошлом, настоящем, будущем? Ванга ответила, что во все периоды. Для нее это не имеет никакого значения.

— А видение бывает схематичным, всего лишь как информация о личности или же нечто конкретное? Ответ: и как информация, и конкретное.

— Есть ли у человека свой собственный „код“, который помогает распознать нить его жизни? — Ответа не последовало.

— Как во время сеансов возникает представление о будущем конкретного человека: видит она лишь значительные события или же перед ней проходит вся его жизнь, как на киноленте? — Видит его жизнь, как на киноленте.

— Читает ли она мысли? — Да.

— На каком расстоянии? — Не имеет значения.

— Читает ли мысли иностранцев и на каком языке поступает информация? — Да. Обычно слышит голос. Перед ней нет языковых барьеров.

— Может ли она получить информацию за указанный период времени или в ответ на поставленный вопрос? — Да.

— Во время радиопередач может ли услышанное

приобрести „зрительный образ”? — Нет. Она редко слушает радио.

— Сила ее ясновидения зависит от серьезности поставленных проблем или же от силы личности, с которой она разговаривает? — И от того, и от другого.

— А она сама зависит от психического состояния личности или же состояния ее здоровья в данный момент? — Нет.

— Если определенному человеку будет предсказано какое-нибудь несчастье или даже смерть, может ли он предотвратить его? — Нет, не может — ни этот человек, ни Ванга.

— А если это касается группы лиц, поселения, города, страны? — Нет.

— Зависит ли жизненный путь каждого человека от „силы личности индивида” и может ли он быть изменен? — Нет. Каждый следует строго предопределенным путем.

— Как она определяет основную, жизненно важную проблему посетителя? — Появляется „образ” и она слышит „голос”.

Испытывает ли она чувство, что ее ясновидческий дар запрограммирован высшими силами? — Да.

— Какими? — Не ответила.

— Как она их воспринимает? — Чаще всего как „голос”.

— Она видит их? — Да. Прозрачные фигуры — такие, каким человек видит свое отражение в воде.

— Светящиеся точки в воздухе тоже их отражение? — Да.

— Могут ли они материализоваться? — Нет.

— По чьему желанию — их или Ванги — можно вступить в контакт с ними? — Обычно по их желанию.

— Можно ли уточнить различные вопросы о них с помощью ее обращения к ним? — Нет. Трудно, Они отвечают очень туманно.

— Является ли связь односторонней, то есть по их желанию? — Чаще всего — да.

— Человек состоит из симбиоза нескольких связанных между собой тел: эфирного, физического, умственного? — Да.

— Как она видит умершего человека — как образ, понятие, или же как нечто другое? — Видит „образ”

и слышит „голос”.

— Во время контакта с умершим тот проявляет какой-либо интерес или же только отвечает на вопросы? — И отвечает, и сам задает вопросы.

— Сохраняется ли личность после смерти? — Да.

— Как Ванга воспринимает смерть? — Всего лишь как физический конец.

— Существует ли перерождение душ? — Не ответила.

— Что сильнее — родственная или духовная связь? — Сильнее духовная связь.

— Существуют ли объединения разума высшего порядка? — Да.

— Каково происхождение этого высшего порядка: из Космоса, из более древних цивилизаций на Земле или же из будущего Земли? — Из Космоса.

— Существовали ли раньше на Земле великие цивилизации? — Да.

— Сколько? — Не ответила.

— Может ли человеческая цивилизация восприниматься как детский возраст разума? — Да.

— Существует ли во Вселенной разум на той же ступени развития, что и наша цивилизация? — Не ответила.

— Состоится ли встреча с представителями другой цивилизации? — Да.

— Есть ли в земной атмосфере „летающие тарелки”? — Да.

— Откуда они? — С планеты, которая на их языке называется „Вамфим”, или по крайней мере она слышит так, и эта планета является третьей от Земли. — Больше никаких объяснений.

— Осуществлен ли двусторонний (телепатический или какой-либо другой) контакт с ними? — Нет. Они сами вступают в контакт.

Я не берусь комментировать услышанное от Ванги. Мои вопросы были вызваны конкретными событиями, предсказаниями или особенным состоянием Ванги, о которых я подробнее расскажу ниже.

Ванга — человек религиозный и верит, что есть Бог. Но на вопрос журналиста К.К. (я сохранила маг-

нитофонную запись этого разговора) в 1983 году, видела ли она Христа, последовал ответ: «Да, но у него нет тела. Это огромный огненный шар, на который больно смотреть. Только свет. Больше ничего не видно. Если кто-то скажет тебе, что видел Бога, не верь, это невозможно».

Самое удивительное свойство дара Ванги — ее способность с невероятной легкостью перемещаться во времени и пространстве — из далекого прошлого в далекое будущее.

Близ села Препечене, что лежит между городами Сандански и Петрич, находится местность Рупите, славящаяся своими минеральными источниками. Над местностью возвышается небольшая гора Кожух, а у ее подножия вьется пересохшее русло реки Струмы. Там стоит небольшой домик, где Ванга отдыхает и принимает посетителей.

Каждый год 14 октября, когда по церковному календарю отмечается Петковдень (день Параскевы Пятницы), Ванга приглашает сотни гостей и устраивает богатую трапезу. Повод для этого праздника, как она говорит, следующий (ее объяснение я записала в 1985 году): «В этот день, 14 октября, несколько тысячелетий тому назад произошло извержение вулкана. Под огненной лавой был погребен большой город и тысячи невинных людей. Они были высокими, крупными и одевались в одежды тонкие и блестящие, как фольга. Люди эти были очень образованными. Река, протекавшая через город, была золотоносной, и каждого новорожденного ребенка окунали в ее воды. Городские ворота были украшены большими позолоченными крылатыми фигурами животных. Здесь, на этом месте, стояли три храма — св. Петки, Богородицы и св. Пантелеймона. Огненная бездна, поглотившая этот город, сейчас посылает нам свои теплые пары для нашего лечения. Это вздохи невинно погибших людей. Моя просьба ко всем вам — продолжайте и в будущем отмечать этот день, почитать всех погибших во все времена».

Сестра Ванги Любка рассказывает о местности Рупите:

— Эта местность, которую она не покидает уже столько лет, очень привлекает ее, и я не могу понять

чем. Но она-то знает! Лично меня это место подавляет, угнетает, и так же оно действует на многих других людей. Но Ванга говорит, что там она слышит „голоса”, которые ей рассказывают о многом. А там, где стоит ее домик, по ее словам, расположен центр, связывающий святилища, находившиеся неподалеку еще в древние времена.

Мой брат Димитр:

— Я не историк, не археолог, но люблю рыться в старинных книгах и документах и читать о прошлом наших земель. В отношении некоторых исторических мест у меня есть свои версии, и я радуюсь, когда спустя некоторое время мои скромные предположения подтверждаются в ходе археологических раскопок.

Я кое-что читал, да и сам предполагаю, что в местности Рупите еще во времена глубокой древности располагались святилища. Местные жители до сих пор находят сотни обломков различных предметов обрядного характера, доказывающие, что здесь кипела бурная духовная жизнь. Сохранились ступени древних фракийских храмов, можно даже найти фракийские и римские монеты. Возможно, эти святилища относятся к фракийской или же какой-то более древней или более поздней эпохе. Во всяком случае сюда стекались многочисленные паломники из дальних мест, которые окунались в „священные” воды минеральных источников, дабы испросить милость богов и исцеления от болезней.

Старожилы этого края еще помнят рассказы своих дедов о том, как происходило целительное омовение. Обычно этот ритуал совершался после Преображения. Люди рыли в песке яму, из которой тотчас же начинала бить струя горячей минеральной воды, и на восходе солнца, обязательно именно в это время, обливались водой из новой кубышки. Так они встречали солнце. Чтобы мольба об исцелении была услышана богами, каждый больной должен был сам обливаться водой, не произнося при этом ни слова. Согласно поверию, после этого ритуального омовения очень скоро наступало значительное улучшение состояния больного.

Но есть и другое поверие, связанное с этой местностью, заставляющее меня терзаться догадками, —

старики говорят, что где-то в этой местности зарыта золотая статуя, всадника в естественную величину. Они считают, что это статуя св. Константина, спрятанная от турок, нахлынувших в эти места, но я думаю, что это могла быть и статуя фракийского бога Хероса, потому что именно здесь найдены мраморные плиты с изображением этого бога. Действительно ли это так, скажут наши специалисты-археологи, но я пытаюсь объяснить нечто другое, касающееся моей тети: еще самые первые ее видения связаны со всадником, с которым она разговаривала у колодца, затем всадник снова явился, чтобы сообщить ей о начале войны и о том, что она станет ясновидицей и будет предсказывать о „живых и мертвых”. Вот уже скоро 30 лет как она обосновалась в этой местности, где бытует легенда о всаднике, спрятанном под землей, дабы оберегать местных жителей от надругательств завоевателей. Этот всадник настолько завладел моим сознанием, что я начинаю думать и о других вещах, делиться которыми, может быть, не стоит, но все же я не могу удержаться: ведь загадка Мадарского всадника<sup>1</sup> до сих пор не разгадана. Специалисты высказывают различные предположения. Одни считают, что это изображение хана Тервела или какого-то другого болгарского правителя, но я думаю: а что если речь идет о всаднике, который является Ванге всякий раз, когда надвигаются судьбоносные события? Кто же этот всадник и кто изобразил его там, я, естественно, не знаю. Думается, было бы очень интересно, если бы исследования были направлены в это русло. Но это уже другая тема...

Лично я считаю, что моя тетя не случайно выбрала это место для отдыха и проведения своих сеансов. Вокруг есть и другие безлюдные уголки, гораздо красивее и уютнее, где она могла бы давать себе передышку и принимать посетителей. Но она выбрала именно это место и говорит, что здесь она черпает энергию и силу для своих предсказаний, что гора, возвышающаяся над пересохшим руслом Струмы, „кроет вели-

---

<sup>1</sup> Мадарский всадник — барельеф, выбитый на неприступной скале в районе Варны, происхождение которого неизвестно (здесь и далее — прим. пер.).

кую тайну”. Там, по ее мнению, ключ к разгадке нашего древнего прошлого. Что это за энергия и сила, привлекавшая прежде людей, а сейчас питающая пророческий дар Ванги, не знаю. Но если ученые и археологи займутся проведением исследований в этом регионе, они, может статься, откроют то, что выходит за рамки археологии и прошлого.

Мы спрашивали Вангу: „Почему ты предпочитаешь оставаться в этом месте?“, на что она отвечала: «Я должна оставаться здесь определенное время. Это место особенное. Служит мне как бы аккумулятором, в нем я черпаю энергию и силу. Некогда тут пылал страшный огонь, а этот хребет над нами кроет великую тайну. Это место также и „птичья трасса“. Над ним пролетают огромные стаи птиц, когда они отправляются на юг или же возвращаются. Но почему они собираются в этом месте, не знаю» (1988 год).

«Я должна быть здесь! Те, кто приходит ко мне, заплутали в пути, и я должна напутствовать их. Одни затем находят верное направление, другие же вообще не могут нащупать его. Я — представитель! — подаю заблудшим и отчаявшимся руку и указываю им, куда идти!» (1988 год).

Сестра Любка рассказывает:

— Вот уже столько лет мы вместе, в сущности, с момента моего рождения и по сей день, но я до сих пор поражаюсь ее способностям и не могу их себе объяснить. Как только не называют Вангу люди — ясновидицей, гадалкой, ворожеей, оракулом и т. д. Для меня она прорицательница, потому что угадывает не только будущее и прошлое. То, что она говорит, действительно происходит с абсолютной точностью.

Ванга встречается со многими учеными людьми, но после окончания сеанса они уходят из ее дома в недоумении или же потрясенные всем увиденным и услышанным. „Как понимать это чудо? — удивленно спрашивал после встречи с ней крупный советский ученый Михайлов. — Как Ванга могла осуществить связь с моей матерью, умершей более десяти лет назад? Возможно ли, чтобы мертвый мозг давал информацию?“

Специально для З.М., врача из СССР, пожелавшей встретиться с Вангой, та осуществила контакт и

рассказала ей о врачевателях древности и о методах их лечения. Уходя, ошеломленная женщина спросила меня: „Но как это возможно, откуда она может знать имена давно умерших целителей?“

Известному болгарскому историку Н.Г. Ванга подробно рассказала о жизни на наших землях в XII веке, словно читала по написанному. Сам ученый затем отмечал, что она поведала о фактах, ему не известных, хотя он и считается знатоком той эпохи.

Ванга говорит, что над нами бдит огромное око, которое следит за всеми нашими деяниями. «Никто и ничто не может укрыться! — заявляет она. — Не думайте, что вы можете делать все, что взбредет вам в голову, нет, не можете, никто не свободен».

Ванга получает самые разные подарки, но ничто не впечатляет ее, ничто земное не представляет для нее интереса. С закрытыми глазами она наблюдает за неизвестными для нас явлениями.

Однажды мы заговорили с ней о радуге, появившейся после дождя. Я испытывала такое чувство, что одним своим концом она уходила в канал, что протекал на полянке перед Вангиным домом в Рупите. Протяни руку — и дотронешься до нее. Дом Ванги и этот необыкновенный и таинственный Кожух оказались обрамленными радугой, и эта картина производила очень странное, сильное впечатление. Я молчала, не говоря сестре, что вижу. Но вдруг она сказала: «Дай мне руку. Давай выйдем на полянку, поближе к каналу, возьми и стул!» Мы были только вдвоем... Сидим, молчим, а прекрасные цвета радуги видны совершенно отчетливо. Исключительно красивое зрелище. И я, не понимая, как может радуга так долго сиять на небе, решила спросить сестру: „Скажи, как ты видишь радугу, что означает вся эта красота, собранная воедино?“ «Радуга, — отвечает она, — впервые появилась после того, как перестал дождь, ливший 40 дней и уничтоживший весь человеческий род и всех земных тварей (в сущности, она рассказала библейскую легенду). Остался только ковчег Ноя». Я ей говорю: „Но это же легенда. Ты как себе это представляешь?“ Ванга: «Я не могу передать тебе все, что вижу, но по вечерам, ближе к полуночи, пересекая гостиную на нижнем этаже своего дома, я всегда прохожу мимо



Ноевого ковчега, он стоит там уже столько лет».

Что это значит, она так мне и не растолковала, и по сей день ревниво хранит тайну этих слов.

Вспоминаю такой случай. Как-то к Ванге пришла молодая женщина, сопровождаемая своей матерью и молодым монахом. Ванга сразу же обратилась к монаху: «Зачем ты пришел?» — „Моя мать больна”, — ответил монах. «Но ты же монах, — сказала Ванга, — твой дом — монастырь, а церковь, которой ты обрек себя, — твоя мать. Я знаю, что монахи должны жить лишь для Бога, потому что, принеся клятву, они умерли для мира». Монах смутился, а потом, собравшись с силами, вымолвил: „Я привел мою родственницу, которая хочет уйти в монастырь и стать монахиней”.

«Как же так? — спрашивает Ванга. — Она же не девушка, она семейная». — „Да, — подтвердил паренек, — у нее двое детей, но она плохо живет с мужем и считает, что ее жизнь бессмысленна”. — «И что же, — продолжила Ванга, — ты, одетый в рясу, отправился прокладывать ей дорогу? Нет, она не имеет права ни оставить своих детей, ни коснуться церковных врат. От кого она хочет скрыться? Она уйдет из дома, но слезы ее детишек живьем сожгут ее. Уходите!.. И тебе, парень, не место там!»

Ванга в состоянии проследить всю человеческую жизнь. Тут нельзя не упомянуть о группе молодых людей, укравших иконы. Они занимались реставрационными работами, имели доступ к церковному и монастырскому имуществу. Молодые люди пренебрегли доверием монастырской управы. Ванга разоблачила их и с поразительной точностью рассказала всем присутствующим, как они замыслили осуществить кражу. Она сказала ворами, что они плохие, никчемные люди и им суждено дорого заплатить за этот гнусный поступок.

У одного нашего старого знакомого, человека преклонного возраста, было 15 золотых монет. Он решил спрятать их на черный день. Но так спрятал, что однажды его внуки, игравшие на кровати, нашли в наволочке узелок с монетами. Обнаружив исчезновение золотых монет из подушки, старик пошел в суд и подал жалобу на соседа, который в тот злополучный день навестил его и попросил о какой-то услуге. Од-

нако на следующий день он все же пришел к Ванге спросить ее, правильно ли он поступил. Ванга сказала:

— Зачем тебе судиться с добрым человеком? Он не вор. Посмотри под навесом, где висит мешок с фуражом для осла, и там обнаружишь пропажу.

Ушел человек, а на следующий день, еще на заре, прибежал к Ванге, и, как только она открыла дверь, упал перед ней на колени и вымолвил:

— Спасибо тебе, Ванга, что спасла меня от греха и позора. Ведь с соседом мы друзья еще с детства.

...Молодая женщина поведала нам следующее: „Долгие годы мы всей семьей жили в старом ветхом домишке. Однажды я спросила у Ванги, будет ли у меня когда-нибудь дом, как у людей. А она мне и говорит: «Да, вижу дом, но только окна, без основ». Я не поняла, что это значит, но стала ждать. Месяца через два, возвращаясь с работы, я заметила, что перед нашим домом вздымается целое облако пыли. Ускорив шаг, я в ужасе увидела, что наш старый дом рухнул (возле него строили новый дом, и, как выяснилось позднее, рабочие подкопали землю под нашей лачугой), основы его обвалились, а на верхнем этаже, держась Бог весть на чем, висели окна...”

Ванга как-то сказала:

— Если я стану говорить людям все, что вижу и знаю, они сразу же захотят уйти из этой жизни.

Она стремится любой ценой сохранить семью, которым угрожает развод. Ей, как никому другому известно, насколько прав тот, кто считает себя оболганным и обобраным. Ванга терпеливо выслушивает всех, а затем выносит свой суровый приговор, не боясь что кто-то останется недовольным или же возненавидит ее за то, что она разоблачила его.

Однажды из ее гардероба в Рупите кто-то украл красивое бархатное платье. Обнаружив пропажу, она не сильно огорчилась, лишь заметила: «Ничего, они ему порадуются и принесут». И спустя неделю она показала мне платье.

Воры взломали дверь и перевернули все в доме вверх дном. Вызвали милицию, а милиционеры стали спрашивать Вангу: „Скажи, кто они, воры?“ Ванга им ответила: «Это дети, и они принесут все, что укра-

ли». Через два дня родители привели к ней детей, чтобы те извинились перед ней. Ванга сидела во дворе, а мальчишки стояли перед ней с виновато опущенными головами. «Ну что, ребята, чего вы добились? Жаль мне вас. Теперь-то вы поняли, что ничего не остается в тайне? Беда, если это войдет у вас в привычку. Так знайте же от меня: ни одна кража не остается нераскрытой, а воров презирают все люди. Идите и никогда больше этого не делайте!»

Бывают такие моменты, когда ее незрячие глаза широко раскрываются, на протяжении нескольких минут она созерцает что-то движущееся, следит за ним взглядом, а затем они снова закрываются. Бывает, сидим мы с ней вдвоем, разговариваем о чем-то, и вдруг она засыпает. Однажды я решила почитать ей книгу, что принесла с собой. Но уже на первой странице Ванга заснула. Я заметила это и перестала читать, а она мне говорит: «Продолжай!» Когда я прочитала несколько страниц, она проснулась и молвила: «Хорошо написано, да неверно. Я далеко перенеслась, чтобы проверить, насколько сказанное отвечает истине, но там совсем не так».

Книга была на историческую тему.

Мы видим и представляем себе одно, а она видит и представляет себе совсем иное. Случается, подойдет поближе к цветам, прислушается, а потом и говорит: «Знаешь, что поведала мне сейчас герань: я — лекарство от нервов, рекомендую меня людям!»

Но каким образом Ванге удастся увидеть все это, каков механизм приема информации?

Ванга говорит: «Когда передо мной встает человек, я испытываю такое чувство, будто в голове у меня распаивается окно, сквозь которое я наблюдаю картины, и жизнь человека проходит перед моими глазами, как на экране, а сверху звучит „голос“, называющий мне, что надо передать».

«Еще в 1971 году я сказала художнице Сун — китаянке, вышедшей замуж за болгарина: „Придет день, когда ты снова вернешься к своим и заживешь в большом почете“. Когда мы встретились с ней в первый раз, точно большое окно раскрылось передо мной и я увидела очень красивую природу — деревья, поля, низенькие домишки — и людей в веревочной обуви.

Какая красивая страна! И потом я сказала Сун: „у твоего ребенка паралич, но только ты сама можешь ему помочь. Вижу что он поправится”. Вскоре Сун уехала в Китай, изучала там иглотерапию, а, вернувшись, стала проводить сеансы и вылечила своего ребенка. Я слышала, что сейчас она снова у себя на родине и очень счастлива».

Однажды Ванга встретила с художником Святославом Рерихом из Индии. Тогда первой картиной, мысленно представшей перед ее взором, была большая кадка в его комнате, в которой росла красивая белая лилия. Ванга сказала художнику: «Это самое большое духовное украшение твоего дома! Снова словно открылось большое окно и передо мной во всем своем великолепии заблестели серебристые вершины Тибета и Гималаев. Какая красота! Там, в тех местах, древнейшая история человечества. Твой отец был просто неземным человеком. Он тоже был художником, но и гораздо более того. Все его картины — это его прозрения. Ты должен продолжить его дело».

Во время своих сеансов она видит конкретные лица, внешний облик людей, картины из жизни человека, обстановку:

«Пришлако мне одна знакомая и давай похвалиться, какая она великолепная хозяйка, и критиковать неряшливость и беспорядок в доме остальных соседей. А я вижу, что занавеска в ее спальне провисла, а носки ее мужа запиханы в ящик, где он держит инструменты, и говорю ей: „Никудышная ты хозяйка и нечего бить себя в грудь”, — а потом описала все, что увидела в ее доме, и пристыженная женщина удалилась восвояси».

Другой случай: «Ко мне на посещение явилась интеллигентная, очень хорошо одетая женщина, научный работник со всякими там титулами и званиями. А я ей говорю: „Что пользы-то от твоих наук, если ты даже суп сварить не можешь. Как ты будешь идти к большому, если не знаешь малого? Ты же женщина, и у тебя есть неотменимые обязанности.»

Для Ванги не имеет значения, в каком времени перед ней предстают картины — в прошлом, настоящем или будущем.

Разговаривая с одним посетителем о разных проб-

лемах, она вдруг заявила ему, что в его роду есть человек, прозванный „турком”. Посетитель не знал об этом, но спустя какое-то время приехал специально для того, чтобы рассказать ей следующую историю: во время войны его дядя застал жену в доме у соседа и убил ее на месте из ревности. С тех пор его и прозвали „турком”.

В 1944 году крестьянин из села Кромидово Санданского края узнал, что его сын убит немцами близ села Ново-Село в Македонии. В указанном месте обнаружили семь могил, но трупы были сильно обезображены и распознать их было невозможно. Спросили Вангу, и она сказала, что могила, которую они разыскивают, находится на берегу реки возле большого куста. Когда могилу нашли и раскопали, из кармана куртки убитого выпали документы и довольно хорошо сохранившаяся фотография, которая и помогла выяснить, что там покоится сын человека из с. Кромидово.

Когда болгарские войска в 1942 году вступили в Беломорие (Эгейская Фракия), она сказала своему мужу: «Берегитесь воды!» Потом от тех, кто вернулся, узнали, что все переболели малярией или страдали заболеваниями печени.

После посещения цирюльника (видимо, из-за использования грязных инструментов) на лице молодого мужчины Д.Г. из одного петричского села появилась страшная экзема. Сначала кожа лица сильно покраснела, а потом покрылась ранами и струпьями. Никакие лекарства и кремы не помогали. Он пошел к Ванге. И та посоветовала ему взять из реки чистой мягкой грязи — всего стакан — и смешать ее со стаканом соли. Сделать что-то вроде маски на ночь. На следующий день, когда грязную корочку сняли, под пей показалась чистая, белая кожа”.

Пожилому, тяжело больному художнику Д.У., которому врачи так и не смогли поставить диагноз, Ванга сказала, что у него спайки в области диафрагмы и порекомендовала поехать в Западную Германию на лечение. Сказанное ею в точности исполнилось, и художник стал абсолютно здоровым.

Офицеру, уезжавшему на фронт, она сказала не садиться на коня во время атаки, но тот забыл о ее

наказе. И во время первого же сражения конь под офицером был убит, а он сам еле выкарабкался, получив тяжелое ранение.

Когда в 1979 году к ней приехал известный советский артист Вячеслав Тихонов, Ванга сказала своей сестре: «Пусть немного подождут, потому что я должна получить сигнал, когда могу принять их.» В тот момент, когда Тихонов переступил порог ее комнаты, Ванга крикнула ему: «Ты почему не выполнил желания своего лучшего друга Юрия Гагарина? Отправляясь в последний испытательный полет, он зашел к вам попрощаться и сказал: „У меня нет времени на покупки, поэтому очень тебя прошу, купи себе в подарок будильник, все равно что я тебе его купил, и поставь на письменный стол. Пусть этот будильник будет тебе памятью обо мне». Слова Ванги потрясли актера, ему стало плохо. Дали ему валерьянки. И Тихонов сказал, что все было именно так, но в суматоха, вызванной гибелью Гагарина, он забыл выполнить наказ друга. На что Ванга ответила: «Но все вы должны знать: Юрий Гагарин не умер. Он был взят!» Кем, почему, куда — не говорит.

Сопровождавшему Тихонова писателю Юлиану Семенову она сказала: «Ты должен писать и продолжить фильм еще на несколько серий (речь идет о нашумевшем сериале „Семнадцать мгновений весны“). Только ты мало чего знаешь о теме следующих серий. Надо съездить в Испанию и разыскать некоего Владимира. Он тебе расскажет много интересного, что поможет тебе в работе».

Писателю, только приступившему к написанию книги, она сказала: «Твой замысел относительно того, что в конце книги женщина должна умереть, неправдоподобен. В жизни так не бывает. Оставь героиню жить, чтобы книга стала „настоящей“».

Посетителю-инженеру Ванга, после того, как описала всю обстановку в доме и его семейное положение, рассказала о том, что хранится на старом чердаке, указав, что в сундуке лежит пишущая машинка деда. Изумленный инженер вспомнил, что действительно у деда была пишущая машинка, но он не знает, где она находится. Ванга также сказала ему, что расчеты, которыми он занят в настоящее время, не выхо-

дят потому, что в них вкралась ошибка, и подсказала где ее надо искать.

По словам Ванги, вся жизнь посетителя проходит перед ней, как на экране, причем особенно четко выделяются наиболее значительные моменты судьбы.

Много лет назад к Ванге пришел художник лет сорока, назвавший себя Ван Гогом. Он подарил ей свою картину „Христос с учениками на большой ниве”. Эта картина по сегодняшний день украшает ее дом. Тогда Ванга сказала ему: «Ты много трудился, но у тебя ничего нет, ты беден. Старайся сохранить высокий дух, потому что тебя ждет еще много испытаний. Однажды ты получишь то, чего, по мнению других, не заслуживаешь. Ты далеко пойдешь, но прежде потерпишь страшное поражение. В путь отправившись совсем один».

Года через два после встречи с художником к Ванге явились разъяренные родители, заявившие, что чувствуют себя обворованными и униженными, потому что их 22-летняя дочь была совращена и вышла замуж, как выяснилось, за того самого художника, которого они ненавидели.

Но Ванга, неумолимый и справедливый судья, ответила:

«Вы — родители девушки, верно? Слушайте меня внимательно! Человек, за которого вышла замуж ваша дочь, беден, но это добрый и честный человек. Вам не вернуть назад своей дочери, потому что она любит его. Но если вы все же добьетесь этого, то будете горько сожалеть».

Непримиримым родителям все же удалось разбить семью. Они насильно увезли дочь домой, которая к тому времени уже имела двоих детей. Отчаявшийся, утративший все — дом, жену, детей, родину — художник отправился по белу свету. Родителям же, счастливым от того, что им удалось вырвать дочь из объятий ненавистного зятя, предстояло пережить самую страшную трагедию — во время прогулки на машине нового избранника их дочь попала в автокатастрофу и скончалась на месте.

Сокрушенная горем женщина ездит по разным странам, чтобы найти успокоение истрадавшей душе. Она из Монреаля. Злодеи прямо на улице убили

ее мужа и похитили ее единственного ребенка, скрывшись с ним в неизвестном направлении. Убийца был схвачен, но о ребенке с тех пор ни слуху, ни духу. После долгих поисков полиция сообщила ей, что мертвый ребенок был найден на дне озера. Отчаявшаяся мать не могла смириться с мыслью о гибели ребенка и в июле 1987 года оказалась на пороге Вангиного дома. «Тебя постигло страшное несчастье, — начала Ванга, — но скажи-ка мне, ты — мать этого ребенка?» — „Нет, — ответила женщина, — мы его усыновили”. — «Теперь слушай, — продолжила Ванга, — дитя живо, но его увезли из страны. Сейчас он ходит в школу в одном большом городе. Живет у людей, которые делают все, чтобы он тебя забыл, забыл и дом, и родину. Но ты получишь весть о нем, а в апреле следующего года — и полные сведения. После долгих испытаний и перипетий в один прекрасный день вы снова будете вместе». Потрясенная женщина уехала, а спустя некоторое время сообщила, что накануне процесса убийца пожелал свидеться с супругой убитого им человека, но у нее не хватило сил встретиться с ним и она попросила сделать это ближайшую подругу. Подсудимый попросил передать матери, что ребенок жив, но он не может сообщить его местонахождение. Вне себя от радости женщина сказала, что преклоняется перед даром Ванги и верит, что все предсказанное ею исполнится и завершится счастливо.

Больному и бедному учителю, художнику из Петрича, Ванга сказала, что к старости он станет богатым и очень известным. Через несколько лет учитель выиграл в спортлото 20000 левов, а затем еще раз — 10000. Его картины стали пользоваться популярностью, число почитателей его таланта сильно возросло.

«Выне видите, — говорит Ванга, — но каждое утро возле меня стоит женщина — как дежурная, одетая в белое и синее всех оттенков. Пришедший ко мне вызывает в моем сознании разные картины из своего бытия, а та, что подле меня, говорит, что мне необходимо сказать, и я передаю».

Умеет ли Ванга читать мысли? Да. Часто цитирует посетителям то, что они думали перед тем, как войти к ней или же что они когда-то думали по какому-то поводу. Расстояние для нее не имеет значения.



Она читает мысли и иностранцев, а информацию получает в виде голоса. Для нее не существует языковых барьеров.

«Недавно меня посетил один румын, сын которого утонул в Дунае. Человек думал, что его ребенка столкнул в воду другой малыш, и эта мысль не давала ему покоя. А я сказала ему: „Нет, это не так. Твой сын бросился в воду сам и запутался в каких-то корнях. Испугался и не смог выбраться на берег. Никто не виноват. Вот, я вижу место случая и могу подробно описать, как это произошло».

Иногда Вангу спрашивают: „Если кому-то ты предскажешь смерть или что-то другое, роковое для него, может ли человек предотвратить несчастье? И может ли Ванга предотвратить это?“ — „Нет, — категорично заявляет она. — Никто не может. Жизнь человека строго предопределена, и никто не может ее изменить”.

Однажды к нам пришел один парень, шофер грузовика, и предложил Ванге свозить ее в Роженский монастырь. По возвращении она ему сказала: «Что бы ты ни делал, смотри, 15 мая непременно приходи ко мне и будь у меня». Но в тот день друг парня попросил его об одной услуге: отвезти на грузовике стройматериалы для его дома, и парень сказал матери, что, по всей видимости, пойдет к Ванге 17 мая, так как ему неудобно отказать приятелю. Именно в этот день он был раздавлен на переезде проносившимся поездом. Как все это случилось, никто не знает, но специалисты считают, что катастрофа произошла из-за того, что отказали тормоза грузовика. Ванга видела эту картину, но не смогла предотвратить несчастный случай.

Любка рассказывает:

— Мой свекор — учитель, художник-самоучка и скрипач — однажды решил нарисовать Вангу. Портрет, сделанный им, висит в петричском доме Ванги. Но пока он ее рисовал, сестра несколько раз повторила: «Дядя Борис, что бы ни случилось, не продавай ни пристройки возле дома, ни скрипки».

Мой свекор был озадачен этим советом, но больше она ничего ему не сказала. И вот что произошло через десять лет после того разговора. Наш дом в г. Сан-

дански был старым, и однажды, в послеобеденный час, когда свекор отдыхал со скрипкой в руках, дом вдруг обрушился, и от комнаты, в которой он находился, как и от соседней, осталась всего лишь груда кирпичей. Странно, но свекор ничуть не пострадал, отделавшись лишь легким испугом. Осталась цела и пристройка, которую общинный совет тогда использовал как пекарню. Эта пристройка еще долго служила нам, пока мы, наконец, не устроились.

К Ванге пришел болгарин А.Х., много лет назад эмигрировавший в Австрию. Он рассказал нам, что удачно женился на богатой женщине, у него хорошая семья, но он тоскует по Болгарии и часто в мыслях переносится на родину. Он пожертвовал большую сумму на строительство Дома для болгар из зарубежных стран и приехал на торжественное мероприятие по случаю первой копки. Ванга сказала ему, что до начала мероприятия, по старому обычаю, надо принести в жертву ягненка, которого он должен будет купить. Во время торжества этому человеку оказали большую честь. Он сделал первую копку, но сразу же после этого умер. Ягненка, как советовала ему Ванга, он не купил, а ведь она видела, что это именно ему отводится роль жертвенного агнца, и он навсегда останется в родной земле.

Ванга заявляет: «Я присутствую в самых горячих точках планеты, вижу и кровопролития, и природные катаклизмы, и бедствия. По ночам вы спите, а я листаю страницы человеческого бытия и переживаю трагедии всех людей».

Любка рассказывает:

— Много лет назад Ванга с группой женщин, среди которых была и моя свекровь, отправилась в Рильский монастырь. Очень хорошо помню, что это было 1. 11. 1950 г. — праздник св. Ивана. После того, как служба в церкви кончилась, Ванга стала очень беспокойной и настойчиво умоляла женщин и находившихся там богомольцев немедленно уходить из этого места, говоря, что скоро там случится что-то страшное. Женщины не поняли ее. Они думали, что страшное случится при выходе из церкви, так как в ней собралось много народу, и уговаривали Вангу остаться еще немного, поскольку автобус в Сандански отправ-

лялся в 17 часов, а до тех пор они могли бы еще походить по монастырю. Ванга стояла на своем, но женщины не послушались ее, и тогда она уехала на машине своих знакомых. Совершенно неожиданно к 14 часам на небе появилась огромная туча и хлынул такой страшный ливень, что за короткое время Рильская река вышла из берегов и залила все дороги. Уже никто не мог выбраться из монастырского подворья. Ближайшее к монастырю село ушло под воду, дома были смыты. Моя свекровь и женщины, с которыми она приехала, с большим трудом перебрались в безопасное место по балкам, проложенным пожарниками для спасения людей. Свекровь вернулась домой в одном платье, промокшая до костей, перепуганная насмерть, и сразу заболела.

Лента человеческой жизни разворачивается перед „глазами” Ванги, пока не подойдет к своему роковому концу — смерти. Ванга не знает, почему это происходит, информация о человеке возникает без ее ведома и без ее желания. Она утверждает, что этот процесс она не в состоянии контролировать, не может остановить его или же не видеть его.

К Ванге привели молодую девушку, которая плохо себя чувствовала. Веки сами собой закрывались. Она просто не могла держать глаза открытыми. Ванга ей сказала: «У тебя повреждена вилочковая железа. Немедленно отправляйся к врачу!» А потом добавила ее родным: «Сходите к врачу, чтобы знать, что вы сделали все возможное. Однако девушку вылечить не удастся и она умрет».

Любка говорит:

— Помню и другого человека. Он приехал с двумя женщинами из Софии. Крепыш, здоровяк, держался прямо, ходил важно. Смотрела я на него, смотрела, и так и не могла понять, сколько же ему лет. Потом не выдержала и, хоть было неудобно, все же заинтересовалась его возрастом. Мужчина засмеялся, попросил угадать и сказал, что был офицером еще в первую мировую войну. Я была страшно удивлена и заявила, что невозможно в его возрасте так хорошо выглядеть, а он мне ответил, что так хорошо сохраниться ему помогли непрерывные заботы о себе и отсутствие каких-либо обязательств по отношению к другим,

и что этому правилу он намерен следовать и впредь. Ванга слушала его молча, но вдруг топнула ногой и сказала: «Нет уж, хватит! Будет с тебя!» Мы так и не поняли, что значит эта реплика. Перед отъездом молодцеватый мужчина захотел отведать и нашу стряпню, так как из кухни доносились аппетитные запахи, похвалил еду и заметил, что он на мгновение как бы перенесся в детство. Человек уехал, а через три дня нам сообщили, что он умер. Вот что значило Вангино: «Будет с тебя!»

Дочь Любки — Анна, врач:

— Медицина длительное время отрицала дар Ванги. Раньше в этих кругах ее называли шарлатанкой и ловкой спекулянткой, пользующейся услугами „соглядатаев”, шныряющих среди людей и собирающих для нее информацию. Помню в детстве соседские дети смеялись надо мной, потому что я была „племянницей гадалки”. Однако затем многое изменилось. Люди поняли, что здесь кроется нечто серьезное, чего мы пока не можем объяснить, и обратили на нее внимание. Доктор Георги Лозанов и его группа стали проводить систематические исследования, поставленные на научную основу. Они собрали массу данных, описали тысячи случаев.

Мне как врачу следовало бы более скептически относиться к этому явлению, но до сих пор в деле установления диагноза или лечения определенного заболевания Ванга, как говорится, заткнет меня за пояс. Знаю, что она не разбирается в медицине. И как она „видит” и докапывается до истины — не могу понять. Но научному познанию задан ею важный вопрос, и ученым предстоит ответить на него. Мы можем только гордиться, что в нашей стране существует такой феномен, и должны приложить усилия, поистине все необходимые усилия, чтобы изучить его.

После прочитанного у человека возникает закономерный вопрос: каким образом, когда и почему именно у Ванги проявились эти феноменальные способности?

Может быть, в ее биографии мы найдем ключ, что поможет нам проникнуть в эту тайну...

## «Я ЖИВУ НЕ ДЛЯ СЕБЯ, А ДЛЯ ЛЮДЕЙ»

Дом Ванги в Петриче ежедневно осаждают сотни людей. Каждый приехавший сюда хочет услышать ответы на свои вопросы только из ее уст. Один надеется решить личные или служебные проблемы, другой — избавиться от семейных неурядиц, третий жаждет исцелиться от болезни, четвертый явился просто из любопытства, желая воочию убедиться в прорицательских способностях Ванги, потому что слышал о ней самые невероятные слухи. Жители Петрича настолько привыкли к толпам людей перед ее домом, что воспринимают их совершенно естественно и, вероятно, немногие из них отдают себе отчет в том, каким „сокровищем” стала для их города Ванга, перебравшаяся сюда в 1942 году. К ней приходят самые разные люди — и по возрасту, и по уровню образования, и по воззрениям. Что же влечет их с такой силой к порогу ее дома? Надежда исцелиться, получить ответы на запутанные вопросы, могущие внести ясность в их тревожное бытие. И Ванга вещает...

Что же такого необыкновенного в ней, что судьбе было угодно наделить ее столь необычным даром?

Ванга родилась 31 января 1911 года в городе Струмица (Югославия) в семье небогатых земледельцев. От отца она унаследовала физическую выносливость, чувство справедливости и сочувствия к обездоленным, а от матери — веселый характер, любовь к чистоте и порядку, воздвигнутым в культ.

Родилась она на два месяца раньше назначенного срока, очень слабенькой, с приклеенными к голове ушами, со склеенными на ногах и руках пальцами. Никто не знал, выживет ли девочка, потому положили дитя поближе к печке, завернув в воловий желудок и укутав нестиранной шерстью, в надежде, что она дотянет до девятого месяца. В одну из мартовских ночей девочка громко заплакала, и вещи „бабки” указали матери, что, в сущности, ребенок родился именно в этот момент. И поскольку в Струмицком крае

бытовало поверие, что нельзя давать имени новорожденному, пока не станет известно, будет ли он жить, на следующее утро бабушка ребенка, возвестившего о себе плачем, вышла на улицу и попросила первую попавшуюся на глаза прохожую назвать женское имя. Та сказала: „Андромаха”. В то время в Струмице многие женщины носили греческие имена, но бабушке это имя не понравилось и она остановила вторую прохожую. Та изрекла: „Вангелия”, что означает „носительница благих вестей”. Имя также греческое, но в этом краю столь распространенное, что бабушка восприняла его как свое „кровное” и одобрила его.

Отец Ванги — Панде Сурчев был еще очень молод, когда записался добровольцем и отправился сражаться против османского ига. Он был схвачен, предстал перед турецким судом, и тот вынес ему приговор о пожизненном заключении в тюрьме „Йеди-куле”. Там он подвергался страшным мучениям и совсем было утратил надежду на спасение, как вдруг в 1903 году его неожиданно выпустили на свободу. „Младотурки”, пришедшие к власти и провозгласившие Турцию конституционной монархией, решением правительства выпустили заключенных из тюрем. Вернувшись на родину, Панде Сурчев понял, что отряды добровольцев — четы еще существуют, и снова включился в борьбу. Четы, вскоре, однако, четы были расформированы, и все возвратились в родные места.

Панде вернулся в Ново-Село, но дома никого не застал. Родители его умерли, а брат где-то затерялся. Целыми днями он бесцельно слонялся, не зная, чем заняться. И вдруг случайно узнал, что община в городе Струмица дает переселенцам брошенные турецкие дома и землю, и решил перебраться в те края.

Дали ему старый дом на окраине города. Почти все дома были обветшалыми, глинобитными, и район больше походил на заброшенное село, чем на городскую окраину. Улочки были узкие, грязные, и вечером на них не было видно не зги. Обнесенные плетнями дворики были маленькие, внутри расхаживала скотина, которую на ночь запирали на нижних этажах домов или же хозяева ночевали вместе с ней. Все переселенцы были жителями окрестных сел — земледельцы, мелкие ремесленники, торговцы, — и перебрались в

город, гонимые нуждой. Колоритный облик окраины, прозванной в народе „Светико”, так как домишки в ней располагались вокруг церкви св. Пятнадцати Великомучеников, дополнялся несколькими шумными семействами цыган и семьей ходжи, не пожелавшего переселиться в Турцию. Все называли его Гюл-баба, потому что у него был сад с самыми красивыми розами во всей округе.

Новый поселенец зажил со своими соседями в мире и согласии. Получив немного земли, он стал ее обрабатывать. Сначала жил один, а потом ему приглянулась хрупкая, как девчушка, сноровистая и веселая Параскева, и он взял ее в жены.

Вангелии было всего три года, когда во время родов второго ребенка скончалась ее мать. А вскоре началась первая мировая война. Отец Ванги сразу же был мобилизован и уехал на фронт. Ванга осталась на руках у соседки Асаницы — очень доброй и сострадательной турчанки. Три года от отца не было никаких вестей, и соседи было решили, что Ванга осталась круглой сиротой, как в один прекрасный день Панде, живой и невредимый, но исхудавший до неузнаваемости, вернулся домой.

И снова они зажили с Вангой в старом домишке, но отец трудно справлялся с дочерью. К тому времени ей исполнилось семь лет, она была худенькой, синеглазой и русоволосой, а нрав у нее был буйный и своенравный. Было видно, что дочь росла без материнской ласки и наставлений.

В это время в Струмице установилась новая власть и новые местные заправилы ввели строгие порядки и разного рода ограничения. Многие жители Струмицы не понимали, чем это вызвано, и жили в непрестанном страхе. Тревога поселилась и в душе Панде, беспokoившегося о будущем дочери.

А она росла жизнерадостной, веселой, общительной, и соседские дети с большим удовольствием приходили играть в их двор. Любимая ее игра состояла в том, что ребяташки ложились на траву — они были „пациентами”, и „доктор” Ванга лечила их. Нарвав трав, она делала им компрессы, а потом заставляла „исцеленных” чисто подмести двор — она терпеть не могла грязи — и садилась на рогожку. Дети гурьбой

окружали ее, а Ванга принималась рассказывать всевозможные придуманные ею истории. Детишки жадно ловили каждое ее слово.

Спустя годы, будучи в хорошем настроении, отец рассказывал своим детям веселые истории из тогдашнего „хозяйствования” Ванги, и все смеялись от души.

Ванга очень любила прятать предметы в надежное место. Как-то отец решил сходить с соседом на рыбалку и попросил подождать его пару минут, пока он заскочит домой и возьмет удочки. Искал он удочки, искал, перевернул весь дом, а их нет как нет. Ванга с удовольствием наблюдала за его безуспешными поисками и лишь потом поинтересовалась, что он ищет, и сказала ему, где они находятся. С таким же упорством он однажды искал и царвули<sup>1</sup>, и хотя не раз кружил вокруг перевернутого котла, так и не догадался, что они под ним.

Поняв, что не сможет самостоятельно управиться и с дочерью, и с хозяйством, Панде решил жениться во второй раз. Особых шансов на успех у него не было, поскольку он был беден, вдовец, да еще с ребенком на руках, но неожиданно вскоре в дом вошла новая хозяйка.

Танка Георгиева была одной из самых красивых девушек в городе. У нее были такие длинные косы, что она заплетала их, встав на стул. Танка была невестой болгарского офицера, но предстоящая свадьба расстроилась, и родители, боявшиеся людских пересудов, без лишнего шума на скорую руку выдали ее замуж за Панде. Хотя и не радовавшаяся своей участи, Танка нашла в лице своего мужа доброго и работающего человека, а он — прекрасную хозяйку и заботливую мать для своей дочери.

Потекли дни, исполненные достатка и взаимопонимания. Панде был хорошим земледельцем и рачительным хозяином, потому постепенно стал прикупать землю и вскоре уже владел 10 гектарами собственной пашни. В горячую пору он даже нанимал пахарей, и люди начали уважительно величать его „чорбаджи Панде”.

---

<sup>1</sup> Царвули — обувь из грубой кожи.



Но благополучие это было недолгим. Один из самых „усердных” приверженцев новой власти не мог простить Панде его прошлого. И вот однажды Панде арестовали и увели. Затем отобрали у него всю землю, несмотря на то, что как раз стояла страда. и благополучная прежде семья познала нищету, которая потом сопутствовала ей долгие годы.

Вернувшийся из участка, где подвергался побоям и мучениям, Панде понял, что ему надо идти наниматься в батраки, чтобы прокормить семью, которая к тому времени пополнилась новым членом. В 1922 Танка родила мальчика, которого назвали Василом. Отец нанялся пастухом в селе Босилово, а затем в селе Дабиля. До конца жизни он так и остался бедняком.

Дома его поджидала жена с двумя детьми — Вангой и Василом. Дочь sporo помогала по хозяйству.

Ей исполнилось уже 11 лет и, присматривая за братом, она придумывала забавы, в которых и сама принимала деятельное участие. Только вот придумала она такую игру, которая всерьез беспокоила ее родителей... Бывало, положит на улице или же во дворе какой-то предмет, потом вернется в дом, закроет глаза и начинает на ощупь, как слепая, передвигаться и искать оставленный предмет. Упорно, снова и снова она принималась играть в эту игру, и никакие запреты и угрозы взрослых не могли ее остановить.

В 1923 году семья переехала в Ново-Село, поселившись у брата Панде — Костадина. Тот разбогател, женился, но детей бог не дал, и когда он узнал, в каком положении очутился его брат, позвал его к себе, чтобы вместе ухаживать за скотиной и не мыкать нужду в Струмице. Панде согласился.

У Ванги, старшего ребенка в семье (ей уже исполнилось 12 лет) были свои обязанности. Каждый день она должна была добираться верхом на осле до загонов и оттуда привозить по два бурдюка молока. Однажды летом она возвращалась в село с двумя своими двоюродными сестрами. Девочки решили свернуть к Ханскому источнику, находившемуся недалеко от дороги, прямо в поле. И никто не понял, как произошло все остальное...

Вдруг поднялась страшная буря. Небо потемнело,

задул ураганный ветер, ломавший ветви деревьев и вырывавший с корнями хрупкие саженцы. В небо взвился огромный столб пыли. Комья земли, листья, ветви вперемешку с грязью заворачивались в воронку. Страшный вихрь налетел на девочек, оцепеневших от ужаса, повалил на землю близ источника двоюродных сестер Ванги, а ее самую поднял вверх и зашвырнул далеко в поле, в местность Тырнака, что в двух километрах от родника. Сколько времени длилась эта буря никто не помнит. Когда же люди опомнились и стали разыскивать Вангу, то нашли ее на ниве, засыпанную землей, камнями и ветками. Она словно обезумела от страха, но гораздо страшнее была жуткая резь в запорошенных пылью глазах — девочка вообще не могла их открыть. Дома попытались облегчить ее страдания, промывали глаза настоем из трав, но ничего не помогало. Обратились за помощью к ворожеям и знахаркам, и те дали ей воду „заговоренную и святую”, делали компрессы, примочки, мазали снадобьями, но ничто не приносило облегчения. К вечеру глаза ее налились кровью, а затем побелели вместе с радужной оболочкой.

Отчаявшийся отец решил сразу же вернуться в Струмицу и там поискать врача. В сущности, у брата Панде они обретались недолго, всего три месяца, да и жизнь их там была несладкой. Слово они перебрались туда только для того, чтобы пострадали глаза Ванги.

Всю окраину тотчас облетела весть о случившемся с девочкой несчастье, и весь день в дом приходили соседки, рекомендовавшие всякие травы и мази, рассказывавшие всевозможные случаи об исцелении с помощью этих трав, но, по сути, сердобольные женщины делали это из сострадания, потому что никто из них не знал средства, способного излечить это заболевание.

Отвели Вангу к врачу и тот сказал, что положение серьезное, воспаление усиливается и необходима срочная операция, если они хотят спасти зрение. Но для этого нужно было много денег...

Девочку отвезли в Скопье, и там одну за другой сделали две операции. На одну из них отец раздобыл денег, а другую сделали бесплатно, учитывая страш-

ную бедность семьи. Но обе операции оказались безрезультатными. Глаза были поражены катарактой. Отцу посоветовали решиться на третью операцию и сделать ее в Белграде, и он согласился.

Назначили день и сказали, что за операцию надо заплатить 5000 динаров (около 500 левов) — сумма по тем временам довольно крупная.

Отец был сокрушен, так как не знал, где достать такие деньги. Он был очень беден, да и соседи были не богаче его, и ничем не могли помочь. Тогда он обратился за помощью к бывшей теще, матери первой жены. Та когда-то заявила, что часть земли завещает своей внучке Ванге. Панде попросил выполнить обещанное, продать полоску, а вырученные деньги пойдут на операцию. Но после смерти дочери отношения тещи с зятем испортились, и бабушка решительно отказалась помочь внучке.

Отец решил продать последние вещи и без того очень скудной обстановки — швейную машинку, оставшуюся от первой жены, единственную овцу... Больше и продавать-то было нечего. Откуда-то он достал еще немного денег и так собрал половину необходимой суммы.

За день до операции Вангу отправили в Белград с соседом Панде Пайванским, человеком зажиточным, ехавшим к сыну в гости. Отцу очень хотелось в этот тяжелый для Ванги момент быть рядом с ней, но он остался дома, чтобы не тратить деньги.

Когда сосед, хорошо одетый господин, привел Вангу в больницу, со стороны можно было подумать, что богатый родственник доставил неимущую родственницу и поскорее хочет сбыть ее с рук. Именно такое впечатление сложилось у хирурга, который на следующий день должен был делать операцию. Увидев, сколько денег дает ему сопровождающий, он рассердился на его скупердяйство, позвал Вангу в свой кабинет и сказал: „Девочка, завтра я тебя прооперирую, но твой отец послал всего лишь половину необходимых денег; потому я и сделаю тебе „половину” операции”. Когда вы принесете мне нужную сумму, я прооперирую тебя как следует!”

Вернувшись домой, Ванга стала видеть, хотя и совсем слабо. Врач сказал ей, что для восстановления

организма она нуждается в калорийной пище, чистоте и спокойствии. Разумеется, эти советы остались добрым пожеланием, жизнь семьи ничуть не изменилась и проходила в нищете и лишениях. В 1924 году родился еще один ребенок — мальчик, которого окрестили Томе, и Панде снова подрядился в батраки, чтобы обеспечить пропитание для пятичленной семьи. Жена, насколько хватало сил, работала в поле, а Ванга заботилась о малышах и управлялась по хозяйству.

Тяжелые условия жизни скоро дали о себе знать. Снова на глаза ее напознала пелена, но о новой операции не могло быть и речи, и вскоре девочка совершенно ослепла. На этот раз навсегда.

Отчаяние было полным. Ночи напролет Ванга плакала и молила о чуде, которое сделает ее снова зрячей, но чудо не спешило свершаться. Так прошло несколько месяцев, но Ванга никак не могла смириться с мыслью, что она в тяжесть семье, бездействует и не знает, чем ей помочь, как найти выход из положения.

Однажды отцу сказали, что в городе Земун есть Дом слепых и посоветовали обратиться туда. Может, жизнь там и не сладкая, зато девочка не будет голодать, потому что о детях в том заведении заботятся хорошо.

В 1925 году из Дома слепых пришло известие, что Вангу могут туда принять. Узнав об этом, Ванга от волнения всю ночь не сомкнула глаз. Ее ожидало неизвестное будущее, и никто не мог сказать ей, сколько она пробудет в Земуне. Может быть, останется там навсегда! При мысли, что она больше не „увидит” своих близких, сердце ее сжималось от тоски, а на глазах проступали слезы.

На следующее утро Ванга прощалась с домом. Маленькая и худенькая, необычайно тихая, она „наблюдала” за наступающим весенним утром. „Наблюдала”, естественно, совершенно условное понятие, точнее будет сказать, она вслушивалась в наступающий день. Теперь она воспринимала мир на слух. Зрячие даже не предполагают, как много звуков их окружает... Вот легкий ветерок пробирается сквозь живую изгородь, затем ласково прикасается к пеларгонии, герани, левкою. По молодой траве пробегают кошачьи лапки, а солнце раскачивается на самой высокой ветке

сливы. Потом его луч ползет по ее лицу. Эта картина запечатлевается в сознании Ванги, и она запоминает ее на всю жизнь...

В Доме слепых в Земуне все было новым и интересным. Новую ученицу сразу же одели в школьную форму — коричневую плиссированную юбку и блузку с отложным матросским воротником. Выдали красивые бежевые туфли. Аккуратно подстригли русые волосы. Ванга была смущена и очень счастлива. Потом тайком от других долго ощупывала и разглаживала свои обновки и чувствовала себя, словно королева, ибо никогда прежде у нее не было такой красивой одежды.

Режим в Доме был строгим. До обеда с учениками проводились занятия; они изучали азбуку Брайля, им преподавали различные предметы, обучали музыке... Новая питомица обладала необычайно развитым музыкальным слухом и быстро выучилась играть на пианино. Казалось, что клавиши не просто издают звуки, а рассказывают ей о доме — о зеленых струмицких полях, о голубом небе над Ново-Село, о дворике, усеянном пестрыми левкоями и геранью, о веселом журчании реки Тракайна, о детстве, о родных и близких, о солнечном свете... Как жалко, что урок музыки не длился весь день.

Затем начались практические занятия. Девочек обучали домоводству — вязать, готовить, убирать. По сути, это не очень сложная работа, но для зрячих. А слепым девочкам нужно было научиться „видеть” руками — приобрести чувствительность и гибкость пальцев. Ванга с легкостью усваивала учебный материал, и не было преподавателя, который остался бы ею недоволен.

Незаметно прошли три года. Ванге исполнилось восемнадцать лет. Она всегда выглядела очень опрятно, а лицо ее излучало спокойствие и умиротворенность. С некоторых пор его озаряла и какая-то внутренняя радость. Здесь, среди воспитанников приюта, был и один паренек — Димитр из села Гяото Гевгелийского края — и Ванга чувствовала, что стоит ей услышать его голос, как сердце начинает тревожно и радостно биться, и всю ее словно окатывает теплой волной. Юноша тоже тянулся к ее голосу, и оба пребывали на вершине блаженства, когда им удавалось

побыть наедине. Однажды он признался, что любит ее и предложил пожениться. Его родители были людьми состоятельными и не имели ничего против, чтобы забиться о них.

Целыми днями Ванга представляла себе, как будет выглядеть в подвенечном наряде — в длинном белом платье, под фатой, нежной, как дуновение ветерка. И не чувствовала под собой ног от счастья. Девушка отправила письмо отцу и стала ждать его благословения. Потянулись дни нетерпеливого ожидания...

## **ЖИЗНЬ, ДОСТОЙНАЯ ПРЕКЛОНЕНИЯ**

Но в один из дней 1928 года вместо долгожданного отцовского благословения Ванга получила из Струмицы известие, поразившее ее до смерти. Отец писал ей, чтобы она немедленно возвращалась домой смотреть за маленькими детьми. В 1926 году Танка родила третьего ребенка — девочку, которую назвали Любкой, а спустя два года во время родов четвертого — умерла.

Так Ванга простилась со своей первой любовью, школой, мечтой о замужестве и о лучшей доле. Возвращение домой было трудным и мучительным, потому что она отлично понимала: три года, проведенные в земунском Доме слепых, были лучшими годами ее жизни и больше никогда не повторятся.

Дальнейшая жизнь слепой девушки была отмечена сокрушительной бедностью и страданиями, но вместе с тем в этот период проявилась ее бесконечная стойкость, которая помогала ей переносить все трудности.

Дома Ванга застала страшную нищету. Дети, мал мала меньше, были грязными, оборванными и истощенными от хронического недоедания. Ее брату Василу было 6 лет, Томе — 4, а младшенькой — Любке — всего 2 года. Слепой Ванге предстояло стать и матерью детишкам, и хозяйкой дома, и хранительницей семей-

ного очага. Как только Ванга вернулась домой, отец снова отправился на поиски работы.

В это время произошло чирпанское<sup>1</sup> землетрясение, которое довольно сильно ощущалось и в Струмицком крае. От мощного толчка старый глинобитный домик обрушился, и дети Панде остались без крова. Через несколько дней после землетрясения отец возвел на противоположной стороне улицы небольшую мазанку из стеблей тростника. Этот домик стоял в Струмице до недавнего времени. Он состоял из небольшой комнаты, связанной с коридором. Затем к домику пристроили и кухню, соорудили в ней очаг и пекли там хлеб, разумеется, когда удавалось раздобыть муки.

Особых пожитков не было, поэтому устроились на новом месте быстро. Ванга, со свойственным ей чувством порядка и чистоты, постаралась придать жилью уютный вид. На видное место поставили пестроцветный сундук, оставшийся от приданого второй жены Панде, глиняный пол устлали рогожками, а в углу разместились кровать, для которой Ванга связала из старых ниток покрывало, „чтобы было красиво”. Перед домом разбили небольшой палисадник, засадили его по краям разными цветами.

В этом домике Ванга и Любка жили долгие годы в одиночестве, потому что их братья, хотя они были еще совсем маленькими, отправились по селам искать работу и нанимались батраками или пастушками, чтобы раздобыть средства пропитания для семьи.

Город и окрестные села вскоре облетела молва, что слепая девушка — искусная вязальщица, и женщины стали носить ей пряжу и давать заказы. За работу вместо денег приносили мелкие вещи или старую пряжу, из которой Ванга вязала одежду для детей. На себя не оставалось времени. А жители окраины, зная о беспросветной бедности семьи, отдавали ей поношенную одежду покойных соседок.

Ванга стала заниматься и ткачеством. Научила Любку завязывать оборвавшиеся нити, и маленькая сестренка до поздней ночи слышала постукивание станка и позвякивание металлических спиц, которыми ра-

---

<sup>1</sup> Чирпан — небольшой городок в Южной Болгарии.

ботала Ванга. Когда сестренка засыпала, Ванга давала волю слезам. Днем она крепилась, чтобы не пугать Любку и не давать людям повода жалеть ее, но по ночам слезы были единственным средством, облегчавшим ее страдания.

Утром сестры вставали очень рано: Ванга не любила сидеть без дела и не позволяла лентяйничать тем, кто ее окружал. Ей хотелось, чтобы все вокруг блестело от чистоты. Все дни недели были строго подчинены определенному распорядку: в понедельник сестры занимались стиркой, во вторник подметали вокруг дома, в среду штопали одежду. Штопкой занималась обычно Любка. Хотя она была еще мала, Ванга научила ее вести хозяйство и была очень взыскательна к сестренке: на ощупь проверяла швы, и, если находила недостаток, отпарывала заплатку и заставляла Любку переделывать заново. Нередко сестра заливалась слезами: рваной одежды было много, и у нее не оставалось времени на игру с другими детьми. Но Ванга была непреклонна, утверждая, что все надо делать как следует.

В четверг они замешивали тесто для хлеба. В пятницу шли за город накопать красной глины, которой обмазывали домик изнутри, а снаружи опоясывали его красным цоколем — чтобы было красиво. В субботу ходили за крапивой или лебедой, из которой варили похлебку. В воскресенье посещали церковь, а после обеда приходили женщины из окрестных сел за связанными вещами. В их дворике собирались посудачить и соседки. Ванга была очень общительной, обладала тонким чувством юмора, и все любили разговаривать с ней.

В Струмицком крае существует интересный обычай. Вечером на Гергьов-день<sup>1</sup> девушки на выданье опускали в большой кувшин разные предметы, чтобы узнать свою судьбу. Кувшин обычно оставляли в Вангином дворе под старым развесистым кустом шиповника, усеянным темно-красными цветами. Очень часто, может, из сожаления к Ванге, выбирали ее оракулом, и на следующее утро она доставала из кувшина опущенные в него предметы и предсказывала

---

<sup>1</sup> День св. Георгия — 6 мая (н. с.).



судьбу каждой из девушек. Самое интересное, что все, предсказанное ею, сбывалось с удивительной точностью. Но тогда никому и в голову не приходило, что Ванга обладает даром прозрения.

На другой праздник, День Сорока святых великомучеников, девушки перегораживали реку ветвями, делая из них символический „мост”, веря, что ночью им приснится, как их суженый пройдет по мосту. Однако на следующий день никто не мог удивить Вангу, так как она сама рассказывала, что им снилось. Совпадения были слишком странными, но никто не пытался объяснить это явление.

И все же праздничное, веселое настроение царило в доме не часто. Ванга не позволяла себе расслабляться, потому что нужда следовала за ними по пятам, и она должна была работать не покладая рук. Очень часто сестрам приходилось голодать. В основном они питались дикой капустой, кукурузным хлебом или простоквашей, сильно разбавленной водой. Но зачастую не было даже этой скудной пищи. Как-то они сообщили отцу, что мука кончилась, и им негде ее взять. Деньги в семье водились исключительно редко, и Ванга берегла их на „черный” день. Отец отправился к своему другу, зажиточному крестьянину, и попросил у него займы немного муки. Тот ответил, что у него припасен мешочек муки, но он согласен расстаться с ним только за наличные. Отец взял мешочек и попросил странствующего торговца отвезти его детям в Струмицу. Какая радость пришла в дом! Ванга тотчас замесила тесто, испекла хлеб и, не дожидаясь, пока он остынет, сестры набросились на него. Но не прошло и часу, как им стало плохо, все поплыло перед глазами, открылась рвота. Перепуганные соседи послали в соседнее село за отцом, Панде бросился домой, достал мешочек и увидел, что „друг” продал ему не муку, а смолотую траву, которую местные жители называли „пиявцем” — полевой сорняк, очень ядовитый.

На городской окраине, близ реки Тракайна, отец посадил шесть черешневых деревьев. Когда черешня созревала, отец продавал ее странствующим торговцам. Дети с нетерпением ждали этого дня, потому как отец обещал, что непременно купит им подарки с вы-

ручки от черешни. Однако денег было так мало, что выполнение его обещания откладывалось до следующего года.

Однажды они засадили свою делянку табаком. Возни было много, а когда отец продал его Табачной монополии, то ему заплатили сущие пустяки. Денег хватило только на то, чтобы купить кувшин бозы.<sup>1</sup>

В 1934 году Любка пошла в школу. Она была самой способной ученицей, но в то же время и самой бедной. Ванга очень радовалась тяге сестренки к знаниям, потому что ей уже довелось испытать радость учения, хотя и недолгую, в Доме слепых, и она знала, какое это богатство. Несмотря на то, что Ванга держала детей в строгости и они подчинялись ей беспрекословно, ей так и не удалось уговорить братьев пойти учиться. Честно говоря, такой возможности и не было, так как они работали батраками, но даже когда выдавалось свободное время, братья не желали ходить в школу. Васил, так тот прямо заявил, что он вообще не будет учиться.

В Струмице был создан Клуб эсперантистов, который посещали почти все дети бедняков. Васил и Томе тоже записались в этот Клуб и стали регулярно ходить туда якобы для изучения эсперанто. Часто они заставляли Любку разносить по городу какие-то книги и отдавать их разным людям. Потом выяснилось, что под вывеской заведения для эсперантистов скрывался коммунистический клуб, и молодежь изучала не столько язык, сколько марксистскую литературу. Оба сына бывшего четника Панде естественным образом проложили дорогу к школе, в которой они узнавали подлинную правду жизни. К тому их подвигла не только отцовская кровь и отцовские убеждения, но и пример его жизни.

Но все это случилось позднее. А пока вернемся в 1934 год. Семья по-прежнему мыкала нужду, терпела лишения и подвергалась непрерывным унижениям. Несмотря на то, что Ванге приходилось хуже всех, она была и самым стойким, самым трезвомыслящим человеком в семье. Ни на секунду не позволяла себе раскиснуть перед детьми или пожаловаться на судь-

---

<sup>1</sup> Боза — напиток из просяного или ячменного солода.

бу соседям. Она была опорой не только для братьев и сестренки, но и для отца, которого извели постоянные заботы о хлебе насущном, и он часто впадал в отчаяние. Ванга подбадривала его, заявляя, что и для них непременно наступят светлые дни.

Отец, который не мог свести концы с концами, мечтал стать кладоискателем и найти много денег. Однажды Ванга сказала ему, что знает, где зарыт клад и описала ему место, где он может найти древние монеты. Клад покоился в местности, расположенной не так уж близко от Струмицы. Прежде там было село, ныне покинутое, а близ него текла река. Между рекой и лесом находилась скала, вот под ней-то и было зарыто сокровище. Удивленный отец воспринял слова Ванги с недоверием и стал посмеиваться, но потом задумался и вспомнил, что такое место действительно существует. Село называлось Раянцы. Жители покинули его, когда там вспыхнула чума. А река называлась Раянской. Да, были там и лес, и скала. Отец поинтересовался у Ванги, откуда ей все это известно, а она ответила, что, мол, привидилось во сне. Как-то отец предложил сходить в Раянцы и посмотреть, правду ли им сказала Ванга. До села добирались пешком, но Любка вспоминает, что Ванга передвигалась в раянской местности очень уверенно, будто бывала там уже не раз, и все было так, как она описала. Отец сказал, что как-нибудь соберется и придет сюда копать под скалой, но вскоре упал и сломал руку. Так им и не было суждено разбогатеть. Позднее в этой местности построили водохранилище, и если даже там и был зарыт клад, то он навсегда остался под водой.

Спустя какое-то время после того случая из стада, что пас отец, пропала овца. Отец вернулся домой очень расстроенный: денег заплатить за пропажу у него не было, и он был уверен, что хозяин прогонит его. Но Ванга сказала: «Не горюй, пропавшая овца у Атанаса из Моноспитова». Отец изумился, так как не знал этого человека, и уж тем более не могла его знать Ванга, почти не выходившая из дому, к тому же у нее не было знакомых из того села. Удивленный и встревоженный, отец спросил, откуда ей это известно, а дочь снова сослалась на то, что видела сон. И впредь многие ее сны оказывались вещими. Вероятно,

именно тогда у нее проявились задатки ясновидения. Отец пошел в указанное ею село, разыскал нужного ему человека и отобрал у него овцу, которую считал безнадежно пропавшей.

В канун Нового года в общинной управе составлялись списки самых бедных жителей Струмицы, которым отпускались небольшие пособия. Любка и Ванга за неделю до назначенного срока ждали перед зданием общины этого подаяния. Чиновники, сновавшие в здании, с жалостью поглядывали на сестер, потому что ноги Ванги, стоявшей босиком на цементном полу, вздулись и покраснели от холода. А Любка была обута в деревянные башмаки прямо на босу ногу. „Раз у вас нет приличной обуви, лучше бы сидели дома в тепле!” — говорила озябшим сиротам их тетка.

Но и дома редко когда бывало тепло. Иногда сестры ходили на городскую окраину, в местность Чамчифлик, и там собирали шишки. Но этого топлива хватало ненадолго, в комнате было холодно, потому что домишко из тростниковых стеблей продувало со всех сторон.

Несмотря на это, Ванга не жаловалась на здоровье до 1939 года. В тот год она заболела плевритом. И почти восемь месяцев жизнь ее висела на волоске. Болезнь настолько иссушила ее, что в погожие дни Любка укладывала сестру в корыто и выносила во двор, как ребенка. Когда положение стало совсем критическим, вызвали врачаху с малярийной станции. Та с брезгливым видом осмотрела комнату и попросила Любку убрать покрывало с больной. От долгой неподвижности тело Ванги было покрыто пролежнями, кожа на ранах расплзлась. Врачиха послала санитаря на станцию за присыпкой и дезинфицирующим раствором, позвала Любку во двор и сказала ей, что сестра долго не протянет.

Эта весть мгновенно облетела весь квартал, и соседи позвали священника, чтобы тот причастил умирающую. А на следующий день, когда рабочие Табачной монополии получали нищенские зарплаты, один из них встал у проходной с шапкой в руке и принялся собирать деньги на похороны бедной девушки.

Через два дня после этих событий Любка пошла за водой к источнику, что был довольно далеко от

дома, а вернувшись, открыла калитку и от изумления выпустила кувшин из рук. Ванга, смерти которой ждали с минуты на минуту, сноровисто подметала двор. Будто и не она вовсе только что находилась на „смертном ложе”. Лишь была бледнее обычного, но движения ее рук были уверенными и сильными, словно перед Любкой находился совершенно здоровый человек. Услышав голос сестры, она сказала: «Помоги мне. Нужно все чисто подмести, потому что скоро сюда придет много людей».

1939 год прошел под знаком новых волнений, связанных с предвыборной кампанией. Тогдашнее правительство проводило реакционную политику, направленную на сближение с гитлеровской Германией. Это вызвало протест народа и волну демонстраций и забастовок. Начались массовые аресты.

Был арестован и отец Ванги, в людном месте заявивший, что политика правительства губительна для народа. И снова в участке он подвергся мучениям. В ту пору ему было 53 года, но когда вернулся домой, то стал походить на глубокого старика, потому что в участке его избивали до полусмерти. Кровоточащие раны мазали разными снадобьями и накрывали освеженными шкурами животных. Едва встав на ноги, Панде снова отправился по селам в поисках работы.

В начале 1940 года Любка заболела менингитом. Девочку отвезли в больницу города Штип, но там отказались принимать больную: не было мест. Однако дежурный врач, узнавший о невероятной бедности семьи, распорядился, чтобы девочку положили в коридоре. Две недели Любка находилась на грани жизни и смерти, но видно на роду ей было написано выжить. А лечили ее голодом. Когда Любка вернулась в Струмицу, то увидела, что Ванга превратилась в живые мощи. Пока Любки не было, никто не переступил порога их дома, никто не догадался принести слепой девушке даже воды. Но Ванга терпела. Целыми днями сидела без еды и воды, но так никому и не пожаловалась. Ванга очень обрадовалась тому, что сестренка вернулась живой и здоровой.

После тяжелой болезни Любка стала анемичной, и один военный врач, который осматривал ее, сказал, что девочка выздоровеет, если будет хорошо питаться.

Посмотрев на оборванных сестер, он добавил, что младшей необходимо выпивать каждый день пол-литра овечьего молока.

Тогда отец решил наняться пастухом в селе Хамзали, в хозяйство БАТА — предприятие, выпускавшее обувь, и забрал к себе дочерей. Действительно, молока там было много, и вскоре Любка поправилась. Каждый день сестры ходили по воду к колодцу, что был довольно далеко от села, в поле. Пока Любка наполняла сосуды, Ванга садилась на камень и долго молчала, ко всему безучастная. Она сидела неподвижно, точно глухая, и не реагировала даже тогда, когда Любка восклицала: „Ну, пошли, я уже набрала воды!” В один из таких походов за водой Ванга была особенно странной, Любка даже расплакалась. Онемев от испуга, она долго стояла возле застывшей сестры, как вдруг Ванга, словно стряхнув с себя оцепенение, произнесла: «Не пугайся, ничего страшного нет, просто я разговаривала с одним человеком. То был всадник, он приехал к колодцу напоить коня. Я сказала ему, чтобы он не сердился на тебя, ты не уступаешь ему место потому, что не видишь его. Всадник сказал мне: „Видишь вот эту траву с мелкими белыми цветочками, что растет возле колодца? Это „звездная трава”, она помогает в лечении многих болезней”».

Любка осмотрелась и лишь тогда заметила действительно очень интересную траву, густо усеявшую землю. На тоненьком стебельке без листьев сияли маленькие белые цветочки, напоминавшие звездочки. Любка и по сей день не знает, как называется это растение, потому что нигде в другом месте не встречала его, да и местные жители ничего не ведали о травке с подобным названием. Но тогда, услышав сказанное сестрой, она испугалась больше прежнего, потому как во всем чистом поле, кроме них с сестрой, никого не было, откуда здесь мог появиться всадник? Что это за люди, с которыми время от времени разговаривает Ванга? Ведь Любка никогда их не видела...

Наверное, так уж предопределено, чтобы 40-й год стал черным годом для семьи. Близилось лето. Отец, находясь в Струмице, упал и сломал руку. В месте

перелома открылась глубокая рана. Она вскоре загноилась, дали о себе знать и старые раны, нанесенные ему во время побоев в управе и полицейских участках. Инфекция распространилась по всему телу, началась гангрена. Все лето сестры ухаживали за отцом. В какой-то момент Панде полегчало, появилась робкая надежда на выздоровление, и все думали, что отец сумеет выкарабкаться, но по ночам Любка слышала, как Ванга заливается горючими слезами, и полагала, что сестра оплакивает их горькую участь, ибо знает, что отец скоро умрет и они останутся круглыми сиротами. В сентябре отцу стало совсем плохо. Прибыли и братья, чтобы поочередно дежурить возле отца. Впервые за столько лет вся семья собралась вместе, однако по-прежнему их донимал голод. По утрам братья отправлялись в торговые ряды — искать работу. Васил дежурил у здания общинной управы, не наймет ли его кто грузчиком, а Томе целыми днями промывал на бойне желудки, надеясь, что вечером и ему подкинут кусочек мяса и он сможет отнести его домой. Но очень часто братьям приходилось возвращаться с пустыми руками.

Однажды, когда в доме не осталось ни крошки хлеба, отец вспомнил о своем зажиточном друге Христо Туджарове и отправил Томе и Любку к нему, чтобы тот дал им в долг немного денег. „За так денег не дают, — ответил отцовский „друг“, — завтра пойдете в поле и соберете оставшийся хлопок. За это я дам вам денег”.

На следующее утро дети Панде вышли в поле и весь день собирали хлопок. Стоял октябрь. Дул сильный, пронизывающий ветер, пробиравший до костей. Он словно решил прогнать детей с поля, на котором не было больше ни души. Руки их посинели и потрескались от холода. Вечером они пришли к хозяину и протянули ему полный мешочек, а тот швырнул в ноги Томе два лева и сказал, что Любка слишком мала и никаких денег ей не полагается, а затем вытолкал их и захлопнул дверь, так как в воздухе замелькали снежинки.

Возвращаясь домой, дети плакали от боли и обиды, слезы капали на кусочек запеканки, который они купили на заработанные деньги больному отцу.

В начале ноября отец почувствовал близкий конец, собрал детей и сказал: „Дети, я умираю, вы остаетесь одни. Будьте честными, работающими и во всем слушайтесь Вангу. Теперь она будет вам опорой!”

В ноябре 1940 года в возрасте 54 лет Панде сошел в могилу. Тело усопшего, омытое и переодетое в новую одежду, лежало на циновке прямо на полу. Поп не пришел отпевать покойника, и дети не знали, как похоронить отца, потому что у них не было денег. Весь день и всю ночь дети провели наедине с телом мертвого отца.

На следующий день их сосед, служивший пономарем в католической церкви, рассказал священнику о трагедии несчастных сирот, и тот отдал распоряжение похоронить Панде бесплатно на католическом кладбище.

После похорон священник, сжалившись над осиротевшими детьми, дал им немного денег из церковной казны, чтобы они купили себе хлеба.

Потянулись тяжелые дни, и лишь безграничное терпение Ванги, ее мужество и стойкость помогли другим не впасть в полное отчаяние. Несмотря на то, что ей было тяжелее всех, она подавала им пример, как нужно бороться с трудностями, не сдаваться и верить, что и на их улице будет праздник.

Вскоре после похорон отца братья снова отправились по селам в поисках заработка.

Ванга и Любка надолго остались одни.

## НАЧАЛО

Страшная буря собиралась над миром. Люди заговорили о новой войне. С рынка стали исчезать товары первой необходимости. Богачи скупали огромные запасы провизии. Соседи собирались во дворе у Ванги и разговаривали допоздна, их тревожные голоса оглашали притихшую улицу. Ванга часто повторяла, что все должны собрать деньги и устроить жертвоприношение богам, дабы предохранить город от разрушения, ибо через год разразится война. Соседки не очень-то прислушивались к ее словам, так как счита-



ли, что они навеяны всеобщей тревогой и беспокойством. Ванга им говорила, что все эти предстоящие события она видела во сне, но никто ей не верил. Сны для них не были аргументом, да никто и не собирался придавать какое-то значение снам.

Так, исполненный тревог и неизвестности, прошел весь 1940 год. А в начале 1941...

„Он был высоким, русоволосым и божественно красивым. Как древний воин был облачен в доспехи, блестящие в лунном свете. Белый конь рыл копытом землю. Всадник остановился у порога Вангиного дома и вошел в комнатку. От него исходило такое сияние, что внутри стало светло, как днем. Он обернулся к Ванге и заговорил плотным голосом: „Скоро все в мире перемешается, и следы многих людей затеряются. Ты будешь сидеть здесь и предсказывать о мертвых и живых. Не бойся! Я буду возле тебя и буду говорить тебе, что передавать!”

Любка вздрогнула от того, что Ванга растормошила ее. Сев на кровати, она увидела, что сестра вся дрожит. Потом спросила: «Любаша, ты не видела всадника, выезжающего со двора?»

„Какой еще всадник? — удивилась сестра. — Время-то позднее. Наверное, тебе это приснилось”.

«Не знаю, может, я и спала, но сон уж больно странный. Слушай...»

Вангина тревога передалась и Любке, и до утра обе не сомкнули глаз.

6 апреля 1941 года, в точном соответствии с тем, что предсказала Ванга, германские войска перешли югославскую границу. Утром того же дня все жители покинули дома и спрятались в бункерах или в лесу близ города. Только Ванга и Любка остались дома. Вдруг стекла в окнах задребезжали, раздался грохот тяжелых машин. После полудня сестры услышали чужой говор и топот сапог — немцы отправились по домам собирать яйца и несушек. От грубого пинка распахнулась и их дверь. Сестры прижались друг к другу, онемев от испуга. Солдат посмотрел на них, бросил презрительный взгляд на жалкое убранство дома, обшарил двор и ушел. В этом доме взять было нечего.

Через день-другой стали возвращаться домой со-

седи. Они отделались легким испугом, кроме яиц да хохлаток немцы ничего не тронули. Соседи сразу же отправились к Вангиному двору проведать сестер, но робко остановились на пороге дома, не смея войти. Пришедшие после них собирались во дворе. Необыкновенная перемена произошла с Вангой: она стала просто неузнаваемой. Вот какой ее запомнили очевидцы...

„В маленькой комнатухе в углу под зажженной лампадкой сидела Ванга и вещала плотным, мощным, решительным голосом. Она была невероятно худой, но выглядела окрыленной и очень возбужденной. Вылинявшее от стирки, неоднократно переделывавшееся платье болталось на ней, но все равно не могло скрыть огромного напряжения, сковавшего тело. Из слепых глаз веяло пустотой, но лицо ее было столь одухотворенным, что, казалось, излучает свет. А Ванга все вещала и вещала... Голос ее с поразительной точностью называл местности и события, имена мобилизованных мужчин, которые вернутся живыми, или же тех, которых постигнет несчастье...”

„Это продолжалось много дней, она вообще не спала около года. Вид Ванги был столь поразителен, что люди испытывали желание встать перед ней на колени. Мужчины, которым она предрекла возвращение, действительно вернулись в указанный ею срок”.

Слава Ванги как ясновидицы моментально разнеслась по всему городу, и во дворе сестер стали собираться толпы людей.

Вот первый случай ее прозрения.

Супруга соседа Милана Партенова сидела на Вангином дворе и горевала о том, что от мужа нет никаких вестей. Она оплакивала своих четверых детей, полагая, что они остались сиротами. Вдруг Ванга сказала ей: «Не плачь, а скоренько отправляйся домой и приготовь ужин, потому что Милан придет сегодня вечером в одном нижнем белье. Я вижу его. Сейчас он скрывается в овраге, что неподалеку от города».

Женщина подумала, что Ванга говорит ей это, чтобы утешить, но все же послушалась и пошла домой. Приготовила ужин и ждала до полуночи, но муж все не приходил. Разозлившись на себя, что поверила Ванге, женщина легла спать. А спустя какое-то время

подхватила, потому что кто-то легонько постучал в окошко. Выглянула наружу и чуть не сомлела. Во дворе стоял ее Милан, действительно в одном исподнем. Как оказалось, он убежал из плена, долгое время скрывался, пока добрался до дома. Потрясенная женщина бросилась к Вангиному дому, стала колотить в дверь и кричать: „Ванга, Милан пришел!”

Еще в начале войны Ванга сказала матери Христо Пырчанова, что ее сын жив, но вернется не скоро. Его невеста Павлина не поверила этому туманному предсказанию и вышла замуж за другого. Через год Христо вернулся живым и невредимым и первым человеком, с которым он повстречался в городе, была его бывшая невеста, которая при виде его упала в обморок. Детишки бросились к матери солдата, чтобы сообщить ей радостную весть, но материнское сердце не вынесло такого счастья и разорвалось.

Эти два случая широко комментировались не только в городе, но и в окрестных селах. К дому Ванги потекла человеческая река. Каждый хотел узнать что-нибудь о судьбе своих близких. Ванга никому не отказывала. Проходило какое-то время, и сказанное Вангой сбывалось...

Ванга помогала всем, с какими бы проблемами к ней ни обращались. В скором времени она прославилась и как искусная лецительница разных болезней, причем в качестве главного средства Ванга рекомендовала травы. Это было нормальным, поскольку на протяжении многих тысячелетий человек использовал целебные травы для лечения болезней. Интересно, однако, то, что своими „рецептами” Ванга приводила в смятение даже опытных травников, так как рекомендовала самые простые средства или самые простые травы, которые, по их мнению, не обладали свойствами, приписываемыми им Вангой. Или же она предлагала необычные сочетания трав, однако ее лекарства всегда оказывали быстрое и эффективное воздействие.

Так, например, она вылечила душевнобольную женщину, посоветовав ее родным нарвать травы, растущей в водах близкой речушки и несколько раз облить больную настоем из этого растения. И женщина успокоилась. Сейчас ей около 80-ти, она здорова, души не чает в своих внуках.

Ванга указывала посещавшим ее крестьянам, где искать потерявшуюся скотину. И они всегда находили ее. А однажды она разоблачила пройдоху, укравшего поросенка у бедной вдовы, и во всеуслышание описала, как он проделал это. Посрамленный вор бежал, а на следующее утро вдова нашла поросенка у двери своего дома.

Все эти случаи передавались из уст в уста, люди начали относиться к Ванге со страхопочитанием. Она пользовалась уважением жителей всего края, которые обращались к ней по самым разным поводам, и она всем помогала. С легкостью решала и многолетние запутанные тяжбы.

Так постепенно родилась легенда о Ванге. Кое-кто побаивался прорицательских способностей Ванги и обвинял ее в колдовстве и чародействе. Другие же, с восторгом воспринимавшие ее прозрения, преувеличивали сказанное ею, приписывая ей „библейские чудеса”. Но все эти случаи говорили об одном: Ванга пользовалась признанием обыкновенных людей, потому что они чувствовали в ней защитницу и опору. По сути, ее бесконечно уважают и по сей день. Непрестанно приглашают ее стать крестной матерью новорожденных или же кумой на бесчисленных свадьбах в Петричском крае. Зовут ее и на семейные торжества. Люди считают, что если Ванга откликнется на их приглашение и почтит своим присутствием, то в доме воцарится любовь и благоденствие.

„В апреле 1942 года, — рассказывает Любка, — к нам пришла наша давняя приятельница бабушка Тина и сказала Ванге, что скоро ее посетит очень важный гость. Она не объяснила нам, что это за гость, только заметила, что в 1918 году он квартировал у нее. Затем бабушка Тина вышла и вскоре вернулась с человеком среднего роста, сероглазым, усатым и плешивым, одетым в серый пиджак и брюки-гольф. Спросила Вангу, может ли она уделить ему немного времени. Я поинтересовалась у бабушки Тины, кто этот человек, а она шепнула мне, что это болгарский царь Борис III. Я была поражена, так как мне и в голову не приходило, что в нашу нищенскую лачугу может прийти сам царь. А Ванга села как обычно в углу и, прежде чем ее успели спросить о чем-либо, заговори-

ла очень строгим голосом: «Растет твоя держава, широко ты раскинулся, но будь готов снова уместиться в ореховой скорлупке». И повторила: «Будь готов!» А потом добавила: «Запомни дату — 28 августа!»

Царь так ничего и не спросил и удалился в большом смущении. Он умер 28 августа 1943 года.

После его смерти к нам в Струмицу приехали три женщины из Болгарии. Их привела жительница Петрича. Прибывшие дамы заявили, что они родственницы регентов и попросили Вангу сказать, что будет с царской семьей, а она им ответила: «Как вернетесь, так украсьте царское ложе темно-красным бантом. Возьмите горшок с цветком и снова приходите ко мне, но поторопитесь!» „А разве нельзя, — возразила одна из женщин, — чтобы этот бант был белым или розовым?“ — «Нет, — добавила Ванга, — только красный!» Явно недовольные, женщины уехали и больше у нас не появлялись. Но все мы знаем, что 9 сентября над дворцом всколыхнулись красные флаги победы народной революции.

## **КАЖДЫЙ ИМЕЕТ ПРАВО НА СЧАСТЬЕ**

В 1942 году граница с Болгарией была открыта, и к Ванге стали стекаться люди из Петрича, окрестных сел и более далеких мест. Всем хотелось услышать из ее уст предсказания о себе и своих семьях, о будущем. К ней приходило много больных, так как они верили, что только Ванга может даровать им исцеление.

Однажды к ней пришли солдаты 14-го интендантского полка. Среди них был и один смуглый, 23-летний парень — Димитр Гуштеров из села Крынджилица Петричского края, который хотел непременно поговорить с Вангой наедине, ибо тревога снадала его сердце и он пребывал в полной растерянности. Неподалеку от села Склаве злодеи убили его брата, пе-

рекупщика свиней, и ограбили его. Остались трое детей сирот и больная туберкулезом жена.

Ванга вышла на порог своего дома и вдруг назвала этого молодого человека по имени, а затем сказала: «Знаю, зачем ты пришел. Хочешь, чтобы я назвала убийц твоего брата, может, я и скажу тебе об этом, но не сейчас. Ты должен мне пообещать, что не станешь мстить, ведь это и не нужно. Ты доживешь до того дня, когда своими глазами увидишь их кончину».

Мстить Ванга никому не разрешала. Она абсолютно уверена в том, что человек рожден только для добрых свершений и должен стремиться к ним, ибо ни одно скверное деяние не остается безнаказанным. Оно наказывается жесточайшим образом, и даже если кара не достигает свершителя, то настигает его потомков. Я не раз спрашивала Вангу, почему так происходит, а она всегда отвечала: «Чтобы было еще больше!»

Мне вспоминается такой случай. Много лет назад к Ванге пришел человек из одного села, что близ города Сандански. У него умерло 12 детей. Тринадцатый ребенок жил 12 лет, но и он умер. Врачи полагали, что мать еще в утробе заражает своих детей туберкулезом, потому они и не живут долго. Ванга же дала другое объяснение. Когда этот человек был еще молодым, его мать, женщина довольно преклонного возраста, забеременела. Когда ее положение стало бросаться в глаза, этот человек устыдился собственной матери, ибо счел случившееся с нею срамом. Однажды он настолько рассвирепел, что жестоко избил мать. Вскоре она умерла, погиб и плод в ее утробе. Это было давно, Вангин посетитель забыл о своем злодеянии и пришел спросить Вангу, в чем кроется причина его несчастья и почему природа лишает его потомства. Тогда Ванга припомнила ему его гнусный поступок и описала все случившееся в мельчайших подробностях, точно она присутствовала при этом, а, затем строго сказала: «Ты должен знать, что причина твоего несчастья в тебе самом, а не в твоей жене». И снова, в который уже раз повторила: «Нужно быть добрым, чтобы впоследствии не страдать!»

Но вернемся к ее встрече с солдатом... Тогда в

Струмице в 1942 году Димитр Гуштеров был настолько ошарашен услышанным, что даже не помнил, как он вышел из ее дома. Он не мог себе объяснить, откуда Ванге известны как его имя, так и боль его сердца. Потом он еще не раз приходил к Ванге, и они подолгу беседовали о чем-то в маленькой комнатке.

20 апреля Ванга сказала сестре, что этот молодой человек хочет взять ее в жены, и потому скоро обе они переедут жить в Петрич.

В это время братьев не было дома. Васил нес военную службу в Дупнице<sup>1</sup>, а Томе угнали на работы в Германию.

22 апреля расписная телега остановилась перед Вангиным домом, и с нее, нарядный и взволнованный, соскочил будущий супруг Ванги. Он устлал дно телеги душистым сеном, покрыл его пестроцветными домоткаными ковриками, чтобы сестры чувствовали себя удобно в пути. Новость облетела весь квартал, отовсюду к Ванге заспешили соседи, близкие и знакомые — попрощаться с ней. Кое-кто из них говорил, что Ванга поступает неправильно, покидая родной край, но она не слушала их, ибо расставалась с горестными воспоминаниями, нищетой и тяжелой сиротской долей.

В сущности, и будущее было неясным, но отъезжающие надеялись, что на новом месте все образуется.

Приданое невесты было символическим — Ванга перекинула через руку красную шерстяную шаль собственной вязки, взяла медный котелок и кастрюльку на память об отчем доме — на том и кончились недолгие сборы.

На дверь повесили заржавленный замок, и никто не мог с уверенностью сказать, откроют ли его когда-нибудь...

Покатилась телега по неровной дороге, ведущей в Петрич, а трое будущих близких людей пребывали в грустном молчании, вызванном расставанием со Струмицей. Вечером того же дня прибыли в Петрич на ул. Ополченскую, 10. Телега остановилась у приземистого домишки, который раньше явно использовался под склад. Провисшая стреха, казалось, в любой мо-

<sup>1</sup> Ныне г. Станке-Димитров.

мент могла обрушиться на головы прибывших. А перед домом расстилался большой запущенный двор. Из окон соседних домов за ними следили любопытные глаза, потому что молва о Ванге-ясновидице давно разнеслась по городу, и петричские жители осматривали ее с ног до головы, вслух выражая сомнения относительно того, что слепая женщина сможет выполнять домашнюю работу и управляться по хозяйству. Но Ванга не обращала на их слова никакого внимания.

Прибывшие вошли в темный, длинный и грязный коридор. По обе его стороны располагалось по комнате, одна из них позднее стала спальней молодоженов, а в другой Ванга принимала многочисленных посетителей. „Сзади имелась еще одна комната, — вспоминает Любка, — которая служила кухней, спальней и вообще была помещением для нужд всех домашних. В ней стоял топчан, сколоченный из грубых досок, уложенных на четыре банки из-под керосина вместо ножек. Матраса не было, подушками служили шерстяные мешки, набитые кукурузными листьями. На этом топчане спала мать Димитра, бабушка Магдалена, которой в ту пору было лет семьдесят, трое детишек убитого сына и двое детей от других сыновей. Везде было грязно, запущенно, убогая обстановка дополняла гнетущее впечатление.”

Получилось так, что Ванга рассталась с нищенской, исполненной нескончаемых лишений жизнью, чтобы заменить ее другой — не менее нищенской и трудной.

10 мая 1942 года Ванга обвенчалась с Димитром и вступила в свои права хозяйки дома. Молодой невестке приходилось несладко. Бабушка Магдалена с откровенностью, присущей простым людям, не скрывала разочарования от выбора сына и прямо у порога встретила молодых словами: „Эх, сынок, такая что ли участь была тебе уготована?” Видно, она надеялась, что сын приведет крепкую крестьянскую молодуху, которая возьмет на себя заботу о доме и об обремененной тяжелым несчастьем и болезнями семье, потому как кроме детей братьев Димитра, ее беспокоила и судьба снохи убитого сына, лежавшей в одном из углов дома и таявшей от чахотки. А сама бабушка Магдалена была уже очень стара и почти не могла заниматься домашней работой.



Ванга молча проглотила обиду. Но очень скоро показала, на что она способна. Обладая сильным характером, она не пугалась слов, не боялась бедности или иных трудностей, потому что накопила солидный опыт в этом отношении, почитай, с момента своего появления на белый свет.

Не покладая рук, они с Любкой стирали, мыли, начищали, перелицовывали и перекрашивали, и вскоре дом засиял чистотой. В те военные годы было очень трудно создать уютный быт, тем более при отсутствии средств, но Ванга со свойственной ей изобретательностью буквально творила чудеса. Из простого полотна сшила занавески, а Любка украсила их вышивкой, Из окрашенных грубых ниток связали покрывала на кровати, и всюду стало красиво, в типично Вангином стиле, которая любила, чтобы „все было ладным и приглядным”.

Ванга запретила местным крестьянам собираться на их дворе и вести там торговлю. Сестры расчистили двор, сразу стало заметно, что в доме появилась снобовистая и деловитая хозяйка.

И семья зажила, как и все прочие семьи в те времена. Но спокойствие было недолгим. Люди быстро проведали, что в Петриче поселилась ясновидица, и человеческий поток снова устремился к Вангиному дому. Супруга не радовало подобное развитие событий, так как он считал, что раз Ванга стала замужней женщиной, то пора ей перестать заниматься прорицаниями, а главной ее заботой должны стать, как полагается, дом и семья. Димитр очень уважал жену, но его угнетало ее поведение, так как он полагал, что сам может содержать свою семью. Ванга очень любила его, ценила Димитра и как мужа, и как человека, но считала, что ее призвание — служить людям — гораздо сильнее семейной привязанности, и что ее личная жизнь должна быть подчинена жизни других. Кроме того, ее дар не давал ей покоя и постоянно требовал выражения...

Снова к ней стали приходиться люди — и военные, и гражданские, больные и страждущие, и все они питали надежду, что Ванга им поможет.

Многие молодые люди в том крае ушли в партизаны и с оружием в руках боролись против фашизма.

Их обеспокоенные родственники хотели знать, что с ними. Например, партизан Асен Шапкаров сам наказал матери: „Не бойся! Почаще навещайся к Ванге, и она будет говорить тебе, живой ли я, здоровый, и вообще, как я там!”

Однако эти посещения не остались в тайне от полиции, и двое полицейских — Димитр Чучуров и Борис Лазаров — ежедневно околачивались возле Вангиного дома, все вынюхивая да подслушивая. Они досаждали Ванге и пытались выведать, что она говорила родственникам „врагов власти”. Но Ванга молчала. Тогда они пригрозили, что заставят ее нести „трудовую повинность”, заведомо зная, что слепая женщина не может выполнить их настояний. В качестве откупных они требовали много денег или же выдачи партизан. И так было изо дня в день.

Началась мобилизация и запасников. Димитра отправили в Грецию. На прощанье он сказал Ванге, что, если вернется живым, построит ей новый дом и создаст такие удобства, что она не будет ощущать своего недуга. У Димитра были „золотые руки”, он был прирожденным строителем, хотя никогда не учился. Супруг Ванги выполнил свое обещание в 1947 году.

Провожая его, Ванга только и вымолвила: «Берегитесь воды». Действительно, у всех, кто уцелел и вернулся из Греции, здоровье было подорвано малярией или вследствие заболеваний печени, потому что там они пили болотную воду.

В 1942 году к Ванге зачастила в гости учительница из г. Свети-Врач (ныне г. Сандански) Мария Гайгурова, и сестры вскоре подружились с ней. У Марии было шестеро детей: четыре девочки и двое сыновей-близнецов, которые в то время служили в армии в Битоле. Ванга часто говорила ей: «Тетя Мария, моя сестра Люба станет твоей снохой, и выйдет замуж за одного из твоих близнецов». Спустя какое-то время Любка познакомилась со Стояном (один из близнецов), они приглянулись друг другу и поженились. (Здесь только добавлю, что речь идет о моей матери и о моем отце, а также о его родителях — моих бабушке и дедушке.)

Супруг Марии Гайгуровой — Борис, был также учителем старших классов, очень образованным и ин-

теллигентным человеком. Знал восемь языков, прекрасно играл на скрипке, занимался живописью, увлекался математикой, читал французских классиков в подлиннике.

Будучи человеком образованным, воспитанным в духе материалистических воззрений, он не очень-то верил предсказаниям и как-то, находясь в гостях у Ванги, решил испытать ее ясновидческие способности, спросив: „Знаешь ли ты, что случилось с останками моего отца, убитого турками в 1912 году близ Мелника? Его кости так и не найдены”. Ванга сказала ему, что он должен разыскать в Мелнике некоего Петра, который был очевидцем случившегося и сможет рассказать ему, как все произошло. Слова Ванги произвели на моего деда большое впечатление, но он не смог сразу же доехать в Мелник. Когда, наконец, он разыскал семью Петра, того уже не было в живых. Однако сын Петра, знавший об этом случае от отца, подробно рассказал о нем посетителю.

Отец Бориса Гайгурова был священником, одним из видных борцов за чистоту болгарского языка, самостоятельность болгарской школы и болгарской церкви в Мелникском крае. Всю свою жизнь он посвятил служению этому великому делу. В октябре 1912 года был арестован как единомышленник Яне Санданского<sup>1</sup> и вместе с другими его соратниками зверски убит. Но и после смерти его тленные останки не были оставлены в покое. Кости его были вырыты из земли и разбросаны по оврагу, а на их место в могилу швырнули кости сдохшего коня.

Узнав правду о гибели отца, Борис Гайгуров преисполнился уважения к Ванге и однажды спросил ее о судьбе своих двух братьев, эмигрировавших из Болгарии в 1921 году. С тех пор о них ничего не было известно. Ванга сказала ему: «Штерьо умер, а Никола жив. Я вижу его. Он выучился в большом городе в России. Стал большим ученым... Но сейчас он не там. Он пленный, в лагере. Не тревожься о нем. Он вернется весной, Будет одет в серую одежду, а в руках будет держать два чемодана...»

---

<sup>1</sup> Яне Сандански (1872—1915) — болгарский революционер, видный борец за освобождение Македонии от османского рабства.

Это было просто невероятно. Мой дедушка не мог поверить, что его пропавший брат стал советским ученым, а еще меньше он верил, что тот находится в лагере. Он расстался с Вангой в убеждении, что никогда так и не узнает правды.

Весенним утром 1943 года усталый путник остановился перед домом Бориса Гайгурова. Он был одет в серую одежду, а у его ног стояли два чемодана. Никто не знал, кто это такой. Даже Борис его не узнал, когда вышел поговорить с незнакомцем. Это был его брат Никола. После 22-летнего отсутствия младший брат Никола вернулся на родину и всецело подтвердил сказанное о нем Вангой.

...После смерти Яне Санданского Внутренняя македонская революционная организация (ВМРО) раскололась на два лагеря. Одна из группировок считала, что надо объединиться с коммунистами и действовать сообща, а другая была против подобного союза. Между двумя группировками началась ожесточенная борьба, многие коммунисты были убиты.

Оба брата Бориса Гайгурова, как и сам он, были членами компартии. Штерьо стал коммунистом еще будучи студентом юридического факультета Софийского университета. Вместе с братом Николой в августе 1919 года он основал в г. Свети-Врач и окрестных селах первую коммунистическую ячейку и был избран ее первым секретарем. За свою коммунистическую деятельность оба брата были заочно приговорены ВМРО к смертной казни и были вынуждены тайком покинуть страну.

Никола на корабле перебрался в Одессу. После долгих лет нищеты, голодания и всяческих лишений ему все же удалось получить образование и стать инженером. Он строил электростанции во многих республиках Советской страны. Когда вспыхнула вторая мировая война и немцы ворвались в Советский Союз, Никола был схвачен и угнан на работы в Германию в качестве советского военнопленного. После многих страданий ему удалось бежать из лагеря. Он долго скрывался, а потом присоединился к группе болгар, работавших в Берлине. Последовали новые мытарства, пока ему не удалось убедить немцев, что он болгарин, а Болгария тогда была союзницей Германии.

Пройдя многочисленные проверки, он получил из Святи-Врача подтверждение о своем гражданстве, а затем и официальные документы и решил вернуться.

Сам Никола был изумлен не меньше брата, узнав, что предсказание Ванги в точности совпадает со всем пережитым им в Советском Союзе, а затем в Германии.

Весной 1944 года, когда уже поспевала черешня, супруг Ванги вернулся из Греции. Однако от здорового прежде мужчины осталась лишь тень. Заболев малярией, он страдал печенью, его часто морозило, хотя на дворе стояла теплая погода. Он совсем обесилел и не мог выполнять никакую работу. В 1945 году Димитр принялся за строительство нового дома. Возводил его и все делал сам, лишь для самых тяжелых работ вызывал мастеров. А во дворе собиралось все больше людей, приходивших за помощью к Ванге. Она вставала до зари, месила тесто и пекла хлеб для мастеров, а затем становилась у двери и всем посетителям дарила частицу своей силы.

Несколько раз к Ванге приезжал из Софии офицер с женой. Все очень завидовали им, потому что супружеская чета выглядела „образцовой” в любом отношении, а Ванга как-то сказала: «Не завидуйте, будущее покажет, стоило ли им завидовать». После победы выяснилось, что офицер был карателем. Народный суд приговорил его к смертной казни, и офицера расстреляли.

По этому поводу Ванга иногда говорила: «Никому не завидуй, не увидев его кончины!»

Еще один случай. Женщина из петричского села потеряла во время ярмарки свою трехлетнюю дочку, Девочку искали повсюду, но безуспешно. Отчаявшаяся мать не хотела поверить в то, что дочь ее умерла, и отправилась к Ванге узнать о ее судьбе. Та сказала матери, что ее дочь украли цыгане, бывшие на ярмарке, и что пройдет много лет, прежде чем в один прекрасный день женщина, разыщет ее.

И вот с того времени прошло ровно 22 года. В 1962 году посетительница Ванги ехала в Благоевград и на станции Кресна услышала, как две женщины разговаривают о том, что в ближнем селе живет несколько цыганских семей, но молоденькая невестка совсем

непохожа на свою мать — русоволосая, синеглазая и вообще не такая, как ее родня. Дрогнуло материнское сердце, столько лет ждавшее, что предсказание Ванги сбудется. Не мешкая, она отправилась в то село, легко отыскала нужный ей дом и, еще не переступив порога, увидела „русоволосую невестку”. В ту минуту она думала, что от волнения сердце ее выскочит из груди. Женщина заговорила с молодой, но та лишь ошеломленно смотрела на нее, не веря ее словам, потому что всю жизнь прожила среди цыган. Муж молодой женщины даже решил прогнать нахальную, как ему показалось, гостью. Но свекровь приказала молодым замолчать, так как вспомнила, что ей рассказывала мать невестки. Действительно, девочка еще ребенком была дана ей на воспитание другими цыганами, которые много лет назад были на петричской ярмарке. А они в свою очередь получили его от каких-то крестьян. Цыганка приняла ребенка и вырастила его, а потом выдала замуж.

Взволнованная мать стала рассказывать дочери о былом и все спрашивала ее: „Ты помнишь?”, — и вдруг в голове молодой женщины словно прояснилось. Она сказала, что вспоминает большой двор и колодец с валуном возле него, и что однажды там ее клюнул в ногу петух. Показала и петушину отметину. Мать уже не сомневалась, что перед ней пропавшая дочь, а потому предложила ей поехать в родное село и во всем убедиться на месте. По дороге „цыганка” вспомнила, что у нее был брат, без труда узнала двор и свободно ориентировалась в доме. Собрались жители села, и встреча вышла такой трогательной, что никто из присутствовавших не мог сдержать слез.

В мае 1944 года младший брат Ванги Томе вернулся из Германии и обосновался в Струмице. 10 июня старший, Васил, неожиданно прибыл в Петрич из с. Лахана (Греция), где нес воинскую службу. Он сказал Ванге, что доберется до Струмицы, а там уйдет в партизаны.

Тогда, в конце войны, в Струмицком крае была сформирована партизанская бригада, и многие парни вошли в нее, чтобы преследовать отступавшую немецкую армию. Втайне от Ванги Любка и Васил догово-

рились уехать вместе. Тогда Василу было 22 года. Узнав о решении брата, Ванга очень расстроилась и со слезами на глазах умоляла его не уезжать. Она сказала ему: «Не уходи, тебя убьют в 23 года!» Но брат заявил ей, что не верит ее предсказаниям, и в тот же день они с Любкой отправились, в Струмицу, разыскали там Томе, а на следующий день втроем ушли к партизанам.

В октябре 1944 года Васил, бывший командиром саперной группы, получил задание взорвать мост у села Фурка, потому что через него переправлялись части отступавшей немецкой армии. Васил четко выполнил поставленную перед ним задачу, но не заметил, что, доставая из кармана рубашки спички, чтобы поджечь шнур взрывчатки, выронил свое удостоверение. Взорвав мост, он спрятался у своего друга, жившего в селе, и собирался той же ночью вернуться в отряд. Немецкие солдаты, обследовавшие место взрыва, нашли удостоверение, а турок-дровосек, схваченный неподалеку от моста, признался, что видел парня, снятого на фотографии, в ближайшем селе. Всех жителей села сразу же согнали в церковь. Васил, еще не знавший, в чем дело, тоже был схвачен. Немцы издали приказ: если в течение часа селяне не выдадут партизана, то всех живьем сожгут в церкви. Люди знали, что Васил находится среди них, знали, что это он взорвал мост, но молчали, Васил, видя всю безвыходность положения, вышел из толпы и заявил: „Это я взорвал мост!“ Убедившись по фотографии, что это действительно тот, кого ищут, немцы выволокли его на церковное подворье, вытолкали из церкви и жителей села и на глазах у всех стали зверски истязать партизана: совали ему в уши раскаленное железо, издевались над ним, а затем, когда он почти потерял сознание, пристрелили его. Обезображенный труп оставили на дворе в назидание остальным.

Васил погиб 8 октября, в день, когда ему исполнилось 23 года...

В 1947 году муж Ванги закончил строительство дома и тяжело заболел. Ему нездоровилось еще с тех пор, как он вернулся из Греции, а дом отнял у него и последние силы. Димитр стал жаловаться на боли в желудке, и один дружок советовал ему пропус-

кать по стаканчику, чтобы боль отпустила. Димитр начал с рюмки, но постепенно пристрастился к ракии. Он сильно изменился. Замкнулся в себе, целыми днями в одиночестве просиживал в своей комнате и пил горькую. Вероятно, он переживал какую-то драму, но никому не рассказывал о ней. И врачи, и сама Ванга непрерывно просили его изменить образ жизни, не пить, ибо это ведет к гибели, но он никого не слушал. Ванга стала, как тень, совсем извелась от горя и плакала ночи напролет. Впоследствии она поведала сестре, что знала об участи мужа, о том, что ему не спастись, но таила это знание глубоко в душе, молчала, надеясь на чудо.

А людской поток перед ее дверью не иссякал, Ванга всех выслушивала, давала советы и рецепты исцеления каждый день, и никто даже не подозревал, какая трагедия разыгрывается в ее собственном доме.

Димитр „лечился” с помощью „испытанного” средства двенадцать лет, пока окончательно не слег. Ванга совсем отчаялась. Потом Димитра забрали в больницу: прогрессирующий цирроз печени привел к тому, что тело стало полниться водой. Ванга пожелала быть с ним и почти неделю просидела возле него в больной палате. Когда лечащий врач вызвал Любку и сказал ей, что хочет сообщить нечто Ванге, та ответила, что в этом нет необходимости, сестра сама знает о приближающемся конце и просит отпустить мужа домой. Димитра привезли домой, он, казалось, расслабился и заснул. На полу, в ногах у мужа, забылась тяжелым сном и Ванга. На протяжении всех шести месяцев его тяжелой болезни Ванга неотлучно находилась при нем, словно желая передать ему часть своей силы и своего мужества, а может, то было мучительное непрерывное прощание с любимым человеком, с которым она прожила двадцать лет.

Любка: „Когда Димитр был уже в агонии, Ванга встала на колени у его кровати, из ее слепых глаз непрерывно текли слезы. Она что-то шептала. Молилась ли она о том, чтобы продлить его жизнь, или же прощалась с ним, не знаю. Митко испустил дух 1 апреля 1962 года в возрасте 42 лет. Сразу же после этого Ванга перестала плакать и заснула. Мы сделали все необходимое, чтобы обрядить покойника, начали



собираться и люди, а она все спала. Спала до самых похорон. Потом сказала мне: «Я сопроводила его до того места, которое ему было уготовано».

На следующее утро я вышла к собравшимся у ее дверей людям, не подозревавшим о случившемся, и попросила их разойтись, потому что Ванга похоронила мужа и не в состоянии принимать кого бы то ни было. Она услышала меня и крикнула: «Нет, не прогоняй их, я всех приму. Они нуждаются во мне!»

С того дня мы, дети Вангиной сестры Любки — Красимира, Анна и Димитр — единственные племянники Ванги, являемся свидетелями ее тяжелой, одинокой вдовьей жизни, ее личной трагедии, а также ее замечательной неустанной деятельности на пользу людям. Видно, так было угодно судьбе: лишенная личного счастья, Ванга была счастлива, даря его другим.

Помню, как она выглядела тогда: в черном вдовьем платке, который носит по сей день, лицо бледное, какое-то застывшее, все ее существо словно обращено в самое себя, напряжено и сконцентрировано, точно она пребывает далеко от всего того, что ее окружает.

А люди все шли и шли, приезжали уже со всего мира. Их беспокоили разные проблемы, разные вопросы. Ученые и не столь ученые, скептически настроенные и верящие, больные и здоровые, приближающиеся к ней со страхом или с насмешкой, недоверчивые и любопытствующие. И она никому не отказывала в приеме.

Предлагаю вниманию читателей один рассказ о том времени.

„По-моему, в 1944 году мой отец, врач и убежденный материалист, отправился к Ванге из любопытства. В Петриче, перед ее домом, было полно народу. Ванга показала на пороге и позвала моего отца, назвав его по имени, которое употреблялось только в тесном семейном кругу. В доме Ванга рассказала ему подробно о его прошлом; мой отец дважды женился и она очень точно описала его женитьбы, напомнила ему о таких личных вещах, о которых не имели понятия даже его спутницы жизни. Потом заговорила с ним о будущем. Сказала ему, что он умрет от рака

через 14 лет. Обо мне же он узнал следующее: я буду счастлива в браке, но мой муж будет жить недолго. Я останусь вдовой с малым ребенком на руках. Затем снова выйду замуж, но выбор мой будет неудачным. Сказала также, что судьба моего брата будет еще трагичнее и он умрет в результате несчастного случая в 20 лет.

Отец очень расстроился и сначала хотел никому не говорить об этом, но потом не утерпел и поделился услышанным от Ванги со своей второй женой. А та, спустя годы, рассказала об этом и мне.

Прошли годы, и мой отец решил, что у него язва. Его прооперировали дважды. Во время второй операции только лишь вскрыли и снова зашили. Он умер от рака в 1958 году в день, предсказанный Вангой.

Я вышла замуж и была счастлива. У нас родился ребенок. Но мой муж внезапно заболел и умер. Я вышла замуж во второй раз, но это действительно было ошибкой. Семья распалась. Несколько лет назад мой брат бежал вдогонку за трамваем, но не успел крепко ухватиться за поручни, поскользнулся и попал под колеса. Ему было 20 лет. Все, что Ванга предсказала моему отцу, сбылось<sup>1</sup>.

Другой случай. Ребенок наших соседей, десятилетний младенец, больше двадцати дней сгорал от высокой температуры. Врачи не могли выяснить причину, назначили разные лекарства, но все они не оказывали никакого воздействия. Тогда мы принесли его к Ванге, и она сказала искупать его в воде, в которой варилось лесное сено. Во время первого же купания температура спала, а после второго младенец успокоился и выздоровел.

У русской балерины, вышедшей замуж за болгарина, после родов возникли нарушения опорно-двигательного аппарата. Врачи считали, что она больше не сможет танцевать, но Ванга сказала, что она поправится, родит еще двоих детей и разнесет славу рус-

---

<sup>1</sup> Этот случай описан в 1970 году Шейлой Острандер и Лин Шредер в книге „Psychic Discoveries Behind The Iron Curtain”, издание IMPACT, UNESCO.

ского балета в своих турне по всему миру. Так оно и вышло.

Но тогда, после смерти мужа, который все же был Ванге хоть какой-то опорой, она больше не могла справляться в одиночку с толпами людей, которые стояли под дверью, кричали, просили, ждали, плакали и умоляли ее сказать им хоть что-нибудь. Однажды они даже повалили забор и придавили им Вангу. После того происшествия она едва оправилась. Потом Ванга переговорила с моей матерью Любкой и моим отцом Стояном, и они решили перебраться в Петрич, чтобы быть поближе к ней и помогать ей, насколько это в их силах. Мы только что выстроили новый дом в г. Сандански, но все бросили и отправились в Петрич. Это было в 1966 году.

Вот что вспоминает мой отец, Стоян Гайгуров:

— О Ванге в моей семье стали говорить еще в 1942 году. Мои родители испытывали к ней глубокое уважение и часто обращались к ней по разным поводам. Удивительно, что она знала обо мне, ни разу не видев (когда она приходила к нам, я был солдатом), и предрекла, что я женюсь на ее сестре.

Можно сказать, что она ежедневно присутствовала в нашей жизни не только как родственница, но и как феномен. Не могу объяснить себе, как она еще во время рождения моих детей предсказала их жизнь и все произошло так, как она говорила.

Моей старшей дочери Ванга предсказала, что та будет изучать иероглифы и чужие языки. Когда дочь выросла, она решила поступать на филфак и заниматься болгарским языком, но ее распределили на отделение с изучением турецкого языка. Вот и вышло, что она изучала иероглифы и чужие языки. Младшей дочери Анне предсказала, что она станет очень хорошим врачом, а дочь в школе серьезно занималась музыкой, очень хорошо играла на пианино. Не знаю почему, но в последний момент она надумала поступать в медицинский институт, действительно стала врачом и очень любит свою профессию. Сыну Димитру предсказала, что он станет хорошим техником, и это действительно так.

Многие из тех, кто скептически относится к способностям Ванги, по сей день считают, что у Ванги есть посредники, собирающие сведения о людях, по-

сещающих ее. Это, разумеется, неверно, да и невозможно, так как к ней приезжают тысячи совершенно незнакомых людей со всех уголков земного шара. При этом она говорит о новорожденных и еще не рожденных детях. А как она видит и разговаривает с людьми, умершими 100, 200 лет назад и более того, о которых не помнят даже их родственники, как знает, какое лекарство или какие травы рекомендовать тяжело больному человеку, и после этого тот выздоравливает, причем тогда, когда медицина со своей тысячелетней практикой оказывается бессильной?

Вот вопрос, на который мы должны ответить.

Ванга поистине не могла справиться с толпами людей, круглосуточно осаждавшими ее дом, поэтому она обратилась за помощью и защитой к государству. Дар ее был оценен по достоинству. С 3 октября 1967 года Ванга перешла, так сказать, на „государственную службу”. Назначили людей, которые водворяли порядок у нее во дворе и заботились о ее отдыхе и спокойствии. В общинном совете был создан специальный отдел, ведавший записью желающих попасть к Ванге. Иными словами, наконец-то Ванга получила официальное признание, и, как я уже упоминала в начале, даже стала объектом научного исследования, которое проводилось Институтом суггестологии и парапсихологии под руководством Георгия Лозанова. К сожалению, начатая было серьезная научная работа вскоре заглохла, а из многочисленных материалов так ничего и не было опубликовано. Во всяком случае у нас в стране жаждущие информации люди хотели прочесть что-нибудь достоверное о Ванге, потому что о ней распространялись самые невероятные слухи. Может быть, именно как резонанс на все это в 1966 году в газете „Поглед” (Взгляд) появился материал о Ванге. Статья называлась „Парапсихология... и Ванга” и была написана Эмилом Христовым. В ней приводилось интервью Лозанова и делалась первая серьезная попытка объяснить данное явление. Это и поныне единственная достоверная публикация в нашей стране (1987 г. — прим. авт.). Однако в то же время за рубежом вышли раз-

личные публикации о Ванге. Ее личность популярна во многих странах, об этом красноречиво свидетельствуют и многочисленные письма из-за рубежа, которые мы продолжаем получать.

Еще в 1970 году в США вышла книга, посвященная паранормальным способностям людей, проживающих в странах Восточной Европы, издание IMPACT (ЮНЕСКО): „Psychic Discoveries Behind The Iron Curtain”. Авторы первой главы, озаглавленной „Ванга Димитрова — болгарский оракул”, делают попытку путем описания случаев из практики Ванги и интервью с ее посетителями и специалистами, объяснить это явление и вынести на обсуждение ряд интересных проблем. Другое дело, насколько все описанное достоверно, но в конце главы, объем которой — около 30 страниц, говорится, что когда книга выйдет в свет, она, по всей вероятности, станет самой углубленной и творческой монографией о живом пророке.

## **«Я—ДВЕРЬ ДЛЯ НИХ»**

Самым удивительным проявлением ясновидения Ванги, пожалуй, является контакт, который она устанавливает с усопшими близкими, родственниками и знакомыми посетителя. В вопросе о смерти и о том, что происходит с человеком после нее, воззрения Ванги сильно отличаются от представлений современного человека. Вот один из разговоров с ней, записанный на магнитофонную ленту в 1983 году, во время которого она молвила режиссеру П.П.: «Я же сказала тебе, умершее тело гниет, и все живое, умерев, гниет. Но часть тела и души, даже не знаю, как это назвать, не гниет. Вы говорите о перерождении. Что это значит, я не знаю. Но то, что в человеке не гниет, по-моему, выглядит так: оно развивается, чтобы достичь более высокого состояния, но мы не знаем, каково оно. Это приблизительно происходит так: умираешь простым

(смертным), потом становишься учеником, потом дипломником, потом ученым или занимаешь высокий пост и т. д. Вот оно высшее. Это и есть душа».

Она воспринимает смерть всего лишь как конец физического состояния жизни, и, по ее мнению, личность сохраняет себя и после этого фатального финала.

На вопрос одного посетителя, почему она говорит ему о его умершей матери, он ли привел ее тень за собой, Ванга ответила: «Это не ты привел ее. Они приходят сами, потому что я — дверь для них».

Как только передо мной встает человек, его умершие родственники окружают его, задают мне вопросы и отвечают на вопросы, а я сообщаю услышанное от них живым».

Ванга: «Пришла ко мне молодая женщина, и я сразу же спросила ее: „Помнишь ли ты, что у твоей умершей матери был шрам на левом бедре?“ — Она подтвердила это. Спросила меня, как я могла это увидеть? Очень просто! Мертвая встала передо мной. Молодая, веселая и смеющаяся женщина, синеглазая, на голове у нее — белая косынка. Была одета в пестрое платье. Подняла подол, показала мне шрам и сказала: „Спроси, помнит ли она, что у меня есть шрам от падения?“ Умершая мать меж тем продолжала: „Скажи Магдалене (другой дочери), чтобы не ходила на кладбище, потому что она без колена”. (Посетительница подтверждает, что ее сестра передвигается с трудом, так как у нее искусственная коленная чашечка). „Скажи моей дочери, что очень давно, когда турки хотели поджечь наше село Галичник (в СФРЮ — прим. авт.), мой отец дал бею много денег, чтобы спасти село. А после мы решили построить церковь и вырубали все тутовые деревья в селе. Перенесли их в определенное для застройки место ночью, тайком. Построили церковь. Перед ней сделали облицованный источник с тремя кранами”».

Изумленная дочь сказала, что не знает о таких подробностях, но была в селе Галичник и действительно, там не видела никаких тутовых деревьев, но перед церковью и вправду есть источник с тремя кранами.

Ванга продолжает передавать: «Несколько лет назад мой сын упал и сильно ударился головой, сейчас

он очень болен». Да, подтверждает посетительница. У брата — опухоль в мозгу. Его прооперировали. Ванга сообщает: «Сделайте еще одну операцию, но только ради собственного успокоения. Она окажется безрезультатной, и скоро твой брат умрет».

Другой случай. Пришла мать, чей сын-солдат погиб в катастрофе. Ванга спрашивает: «Как звали сына?» — „Марко“, — отвечает женщина. «Но он мне говорит, что его зовут Марио». — „Да, — подтверждает женщина, — дома мы звали его Марио“. Через Вангу сын сообщает матери, кто повинен в катастрофе и говорит: „Смерть предупредила меня еще в пятницу, а я отправился к праотцам во вторник“. Солдат умер во вторник. Мертвый спросил, купили ли ему часы. Мать рассказала, что сын потерял часы в казарме и она пообещала купить ему новые, но, узнав о катастрофе, не выполнила обещания. Сын спросил, почему не видит в доме сестры, а мать объяснила, что после окончания учебы та живет и работает в другом городе.

Невероятная способность Ванги общаться с мертвыми произвела огромное впечатление и на нашего известного литературного критика Здравко Петрова. В номере от 24—30 июля за 1975 год журнал „Софии ньюс“ опубликовал его интересный материал, озаглавленный „Болгарка — пророчица“. В несколько сокращенном виде предлагаем вашему вниманию его рассказ.

„До осени 1972 года я не придавал особого значения тому факту, что в маленьком городе Петриче, совсем рядом с греческой границей, живет живая пророчица, привлекающая пристальное внимание всех болгар. С раннего утра до позднего вечера перед ее домом толпятся люди. Она говорит о том, где находятся исчезнувшие родственники, проливает свет на криминальные случаи, ставит медицинские диагнозы, открывает следы прошлого. Самое поразительное свойство ее дара состоит в том, что она объясняет настоящее и проникает в будущее. Причем ее прорицания не носят фатальной закономерности. Опыт научил ее быть осторожной в своих предсказаниях. Не все то, что возможно, становится реальностью. Если употребить термин Гегеля „размытая реальность“, использовавшийся

им для объяснения вероятности как философской категории, то именно его и следует отнести к тому, что предсказывается Вангой. О некоторых вещах она говорит с потрясающей точностью.

Мне довелось присутствовать на одном „сеансе“, проходившем в ее доме, и я стал свидетелем того, как она попросила одного из своих „пациентов“ подать ей его часы (обычно посетители приносят кусочек сахара), чтобы ощупать их. Тот удивился, что ей понадобился такой предмет, а она сказала ему следующее: «Дай мне свои часы, я держу не их, а твой мозг».

... Я оказался в Петриче по чистой случайности. Решил дать себе небольшую передышку и остался там на несколько дней. Мое знакомство с этой 60-летней женщиной из народа, наделенной даром пророчества и недюжинным чувством юмора, стало одним из самых замечательных событий в моей жизни.

В сущности, я вовсе не собирался подвергаться никаким сеансам. Судя по всему, Ванга ощутила это мое состояние еще в первые часы пребывания в Петриче, потому что впоследствии сказала моему другу, адвокату: «Он приехал не для того, чтобы я ему что-то сказала, но я ему все же сказала». И залилась своим характерным смехом.

Но самая интересная часть этой истории лишь начинается.

Приятель, познакомивший меня с Вангой, был на машине и предложил сестрам после обеда съездить за город. Мы подъехали к селу Самуилово, близ которого сохранились стены крепости царя Самуила — объект археологических исследований и реставрационных работ. В машине я почти все время молчал, обменявшись с приятелем всего парой фраз. Прибыв на место, мы поднялись на крепостной вал и стали осматривать раскопки. Ванга не могла наслаждаться живописной картиной и осталась в машине вместе с сестрой. Они о чем-то разговаривали, а я прогуливался по поляне. Вдруг, когда я был метрах в 7—8 от нее, она стала говорить. Совершенно очевидно ее слова относились именно ко мне. Она ошеломила меня с первой же фразы: «Твой отец Петр — здесь». И я, подобно Гамлету, встал перед духом своего отца. Что я мог сказать? Отец умер 15 лет назад. Ванга при-



нялась беседовать с ним, упоминая такие подробности, что я оцепенел. Не помню, что я тогда чувствовал, но по свидетельству очевидцев, я выглядел страшно возбужденным, смертельная бледность покрывала мое лицо. Ванга несколько раз повторила, что мой отец стоит перед ней, хотя я до сих пор не знаю, в какой проекции она его видела: в прошлом, настоящем или будущем; она даже указала в его сторону рукой. Для нее время существовало не в отрывочном виде — прошлое, настоящее, будущее, — а как однородный поток. Во всяком случае, мне так кажется.

Между тем, она мне сказала, что отец говорит о Вербном воскресенье — Цветнице, что я ношу имя, связанное с каким-то цветком, — Цвятко или Здравко. Я подтвердил, что меня зовут Здравко. Затем она сказала, что мой отец говорил по-турецки. Он был адвокатом по профессии, но работал преподавателем политэкономии и гражданского права в турецкой гимназии в Шумене до 9 сентября 1944 года.

Потом Ванга принялась говорить о моих дядях. Назвала двоих. О моем третьем дяде, погибшем при трагических обстоятельствах, я сам ей сказал. Ванга заявила, что в основе его убийства лежит предательство. Меня невероятно удивило и то, что она спросила, кого в нашей семье кличут Матеем. Я ответил, что это имя моего деда. Мне было пять лет, когда его похоронили. С тех пор прошло 40 лет. Откуда она могла знать его имя?

Вернувшись из Петрича в Софию, я, не скрывая своего изумления, рассказал об этом случае друзьям. Они поинтересовались, думал ли я, стоя перед Вангой, о дед. Я ответил, что это исключено, ибо и в Софии я крайне редко упоминаю его имя, так как родственников, помнящих его, почти не осталось. А мои друзья вообще не знают его имени. Ванга же сказала, что дед был человеком хорошим, что полностью соответствует тому, что я знал о нем от родных.

Ванга говорила о моих родственниках минут 10—15. Сказала, что моя племянница, поступившая в университет, сделала ошибочный выбор. Упомянула о бытовых мелочах, например, о том, что я купил дефектный радиатор. Затем посоветовала мне почаще бывать на солнце. (Я действительно не люблю сильного

солнца.) В противном случае мне придется ковылять, опираясь на палку. Она сказала: «Пусть солнце будет твоим Богом». А затем добавила, что у меня два высших образования («две головы», как она выразилась). Присутствующие вставили, что я проходил специализацию в Москве, а она спросила, что это такое.

Затем стала рассказывать, что видит солдат, выстроившихся перед ней, солдат царя Самуила — трагической фигуры в болгарской истории. Как известно, они были ослеплены Василием II, прозванным за это Болгаробойцей. Ванга спросила меня, кто их ослепил, какой национальности был человек, издавший такой приказ. Я был настолько ошарашен, что напроць забыл, к какой царской династии принадлежал Василий II. Потом мой приятель удивлялся, как это я, столь хорошо знающий византийскую историю, мог забыть о происхождении императора. Наверное, меня поразило то, в какое далекое прошлое она проникает. В другой раз Ванга спросила меня, кто такие византийцы. Она рассказала, что однажды, находясь в церкви города Мелника, слышала голоса: „Мы — византийцы”. Видела людей в парчовых одеждах и остатки римских терм под землей. Из истории известно, что несколько видных византийских сановников действительно были высланы из империи в Мелник. Рассказывала и о других исторических личностях.

Как-то мы заговорили о ее способности видеть прошлое и будущее. Все время между нами шла необыкновенная беседа. Ванга стала говорить о смерти. Все мы не отрывали пристального взгляда от ее лица. Очевидно, у нее были видения. Она рассказала о нескольких случаях, когда ощутила смерть. О своем супруге и о том, что видела точный момент его смерти. Потом описала, как однажды во дворе они варили варенье из слив, а смерть „прошелестела” меж ветвей деревьев. Все это звучало, как баллада. Ванга говорила о смерти, как о женщине с красивыми пышными волосами. У меня было такое чувство, что передо мной находится не ясновидица, а поэт”.

Смерть... Эта страшная, нежеланная гостья, обрывающая нить нашей жизни. Но по мнению Ванги, это

проекция нашего „я” в каких-то иных, непонятных нам пока измерениях.

Однажды к Ванге приехала молодая женщина из Софии. Ванга внезапно повернулась к ней и спросила: «Где твой приятель?» — а женщина ответила ей, что он утонул несколько лет назад. Ванга описала его, заметив, что видит мертвого, как живого, и разговаривает с ним, он даже задает ей вопросы: «Вот он, встал передо мной, высокий, смуглый, у него родинки на лице и небольшой дефект речи». Женщина подтвердила сказанное. Ванга: «Он говорит мне: никто не виноват в моей смерти. Я сам упал в воду. Очень испугался, так как не умею плавать... Сердце и разорвалось. Я перегнулся пополам... Спрашивает, где его часы и другие вещи. Называет имена и спрашивает о разных друзьях и родственниках... Советует своей возлюбленной спустя какое-то время выйти замуж и уверяет, что выбор ее будет удачным».

Испанский ученый, профессор, рассказывает, как нежно заботилась о нем его мать, пока была жива, но она всю жизнь провела в бедности. Ванга обрывает его и говорит: «Погоди, я тебе расскажу, как было... На смертном ложе она сказала тебе: „Мне нечего завещать тебе, но я дам тебе старинный фамильный перстень. И поскольку ты останешься один — пусть он помогает тебе и напутствует тебя в жизни!»

Изумленный профессор подтвердил, что все было именно так. «Ну, — спросила его Ванга, — что же случилось с этим перстнем?» Испанец объяснил, что уже будучи известным ученым, он как-то отправился на загородную прогулку, перстень соскользнул с руки и упал в реку. Он долго пытался отыскать его, но так и не смог.

— Что же ты наделал, человек! Ты оборвал связь со своей матерью!

Смущенный ученый признался, что такая мысль приходила ему в голову, потому что после потери перстня ему перестало везти, но он как ученый-материалист гнал подобные мысли прочь.

Во время наводнения в Скопье родители потеряли единственного ребенка. И решили, что он утонул. Приехали к Ванге спросить ее. А Ванга (случай рассказан мне ею самой) сказала им: «Не плачьте, потому

что столько дней ему было отпущено. Ребенка действительно нет среди живых. Но вы ищите труп не там, где нужно. Он ниже, за большой излучиной реки. Там растут большие деревья, и тело запуталось в корневиках. С одной стороны торчит его ручонка. Отправься я сейчас — тотчас найду это место. Вот, я вижу его, как живого. Он мне говорит: „Пойдем, я отведу тебя к тому месту”».

Спустя какое-то время родственники родителей приехали к Ванге и передали ей, что труп ребенка был обнаружен точно в том месте, где она указала.

Таких случаев — тысячи, но я не могу перечислить всех их, да и тема очень печальная.

Но Ванга движется не только в царстве мертвых. Она охватывает мыслью также и возрождение целых городов. Возьмем, к примеру, Мелник. «Здесь, — говорит Ванга, — каждая былинка, каждый камушек, каждая пядь земли — святыня. В это место я приезжаю с удовольствием, здесь как нельзя лучше отдыхаю. Заряжаюсь силой, энергией и вдохновением. Сажусь на какой-либо камень, и мне хочется помолчать. И чтобы никто меня не беспокоил. Все, что меня окружает, разговаривает со мной, — и камни, и развалины, и насыпи... Город рассказывает мне свою историю со времен глубокой древности: вижу давно умерших людей, разрушенные храмы и дома, существовавшие тысячи лет тому назад.

Однажды мы снова приехали сюда с сестрой Любой, а она была со своим первым внуком, шестимесячным младенцем. Вдруг, словно сама его душа сказала мне: „Посмотри, сестра моя, на Мелник. И ты, как он”. Я сильно расстроилась и долго плакала.

Почему — как Мелник? Такая же пустая и одинокая, как он, или с такой же древней историей, как у этого города? Не знаю. И по сей день не могу разгадать этих слов».

В начале 70-х годов Ванга испытывала сильное желание приезжать в Мелник и там принимать своих многочисленных посетителей, так как считала, что в этих местах на нее снизойдет вдохновение и она сможет рассказать много интересного. Но подобная практика в таком маленьком городке сопряжена с множеством проблем, связанных с организацией ее работы,

и просьба ее не была удовлетворена. Поистине очень жалко, потому что кто знает, что могла бы она нам поведать!

И такой интересный случай:

В 1983 году режиссер Н.П. поделился с Вангой своими планами о съемке фильма об Орфее. Идею этого фильма он вынашивал очень давно. Ванга ответила, что фильм не получится, потому как его замысел в корне неправилен. Она сказала (разговор записан на магнитофонную ленту, которая хранится у меня):

— Дар Орфея идет не от неба, а от земли. Он прикладывает ухо к земле и поет. И дикие звери стоят и слушают его, но не понимают. Орфей — земной. Он играл и на ивовом листе, и на ивовом прутике, и на коре вяза, и на коре бука и дуба. Он ложился на землю и слушал, и земля звучала для него. Орфей поет вместе с землей.

Куда ни пойдет, на любом дереве играет, и птички поют ему, и небо дает ему, и пишет по земле, а он, проходя, читает и снова поет.

— Хорошо, — обернулась она к режиссеру, — ты описываешь его оборванцем, а ты видишь его?.. Для меня Орфей таков: в лохмотьях, очень несчастный ребенок... Потом проходит небритым парнем, неподстриженным, с длинными ногтями... И все поет. Все голоса дает ему земля.

... Не знаю почему, за ним идет Самуил...

Я, впадая в транс, вижу эти картины, но никто мне не задавал таких вопросов, и для меня это не было интересно. Но как задумаюсь: «Боже, чего только не было на свете!»

С наибольшим удовольствием Ванга говорит о цветах, Она воспринимает их как живые существа, и ранние прохожие могут наблюдать, как она обходит свой прекрасный цветник возле дома в Петриче. В местности Рупите она тоже останавливается перед каждым цветком, нежно поглаживает его, поливает и что-то шепчет. Она утверждает, что цветы многое ей рассказывают.

И тут есть что-то необъяснимое... Если к Ванге приходит посетитель, у которого незадолго до этого умер близкий родственник, от соприкосновения с не-

давней смертью ей становится плохо, она может даже упасть в обморок. И в таких случаях всегда говорит: «Почему вы не принесли горшок с цветком? Информацию о ближнем, которую вы неосознанно вызываете своим присутствием, переносится на цветы, и они спасают меня». Ванга не любит букетов и говорит: «Это все равно что отрезанные ручонки дегишего, цветок должен быть живым».

Ее сестра Любка вспоминает, что однажды утром Ванга попросила ее выйти к людям, ждущим у дома, и привести к ней женщину (имя она указала), продавщицу цветов из Софии. Когда Любка поинтересовалась, откуда ей известно, что там есть такая посетительница, Ванга ответила: «Вот эти „сережки“ только что шепнули мне об этом. Она пришла ко мне спросить про своего сына-оболтуса. Позови ее, я ей скажу!»

О цветах она долго разговаривала и с советским писателем Леонидом Леоновым в 1980 году. Сказала ему, что его великолепный сад вызывает у нее зависть: она знает, что он тоже умеет прекрасно общаться с цветами, и они даруют ему вдохновение, помогают писать книги. Укорила его за то, что он подарил филодендрон, стоявший в его доме, Союзу писателей, сказав, чтоб он сразу же нашел себе другой, так как это растение так же было для него источником творческого вдохновения.

О цветах, растениях и травах Ванга беседовала и с известным художником из Индии Святославом Рерихом. Когда он задал ей вопрос о лекарственных травах. Ванга заметила: «Это другая, большая тема для разговора. Мир начался травами и травами завершится. Но травы данной страны лечат только людей, живущих в ней. Так предопределено. Чтобы всяк лечился своими травами».

## ЛЕЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Действительно, тема здоровья, диагностики и лечения различных болезней занимает большое место в деятельности Ванги. Она считает, что почти все болезни можно лечить с помощью трав. Утверждает, что Болгария — благословенная страна, ибо и у нас произрастает множество целебных растений. Ванга убеждена, что близок тот день, когда человечество избавится от страшной болезни — рака, потому что будет найдено средство борьбы с ним. Она говорит: «Наступит день, и рак будет закован в железные вериги!» Когда я попросила ее объяснить, что это значит, она ответила, что лекарство, помогающее излечиться от этой болезни, должно содержать железо, так как содержание этого элемента в человеческом организме значительно снизилось. По ее мнению, в будущем будет открыто в другое лекарство, очень необходимое для восстановления здоровья человека. Оно будет изготавливаться из гормонов коня, собаки и черепахи, потому что конь — силен, собака — вынослива, а черепаха — долгожительница.

Рекомендуя лечение травами, Ванга советует людям обливаться настоем из них, поскольку наиболее эффективное воздействие они оказывают, проникая сквозь поры кожи.

Ванга никогда не противоречит официальной медицине и признает ее успехи во всех областях. В этом смысле рекомендации, которые она дает, скорее усиливают, нежели отрицают классические методы лечения. Но она считает, что чрезмерное употребление лекарств вредно, так как тем самым закрывается дверь, через которую природа с помощью трав проникает в организм человека и восстанавливает нарушенное равновесие в больном организме.

Ванга радуется открытиям в области медицины и находит, что возрождение методов иглотерапии имеет важное значение. Но вот, например, что она сказала посетившему ее недавно врачу, практикующему иглоукалывание.

Ванга: «Лечение иглами — правильное, но чтобы добиться успехов, нужно работать не с металлически-

ми, а с глиняными иглами — так, как это делали в древние времена. Эти иглы надо нагревать на жаровне, а не электричеством, потому что в человеке есть электричество, а вы таким образом усиливаете его, что мешает правильному воздействию на определенные места».

Врач возразил, что это будет означать возвращение назад, а Ванга сказала ему:

— Ну да, все возвращается назад, посмотри вокруг себя!

Могли бы мы извлечь из ее деятельности какие-то общие советы, годные для всех?

Да, это возможно, хотя здесь стоит заметить, что травы и способы лечения, рекомендуемые Вангой при одной и той же болезни, различны для разных людей, ибо Ванга считает, что каждый организм настолько индивидуален, что нуждается в конкретном лечении. Вот несколько случаев, в отношении которых нам в точности известно, что советы Ванги принесли облегчение или же помогли излечиться.

\* Больному лейкемией Ванга рекомендовала пить сок из корней мальвы; ребенку, страдающему тем же заболеванием, — пить сок из плодов мальвы.

\* Больному циррозом сказала принимать материнское молоко, в которое добавлена и размешана белая мука.

\* Родителям ребенка, который во сне колотился головой о стену, посоветовала искупать его в утренней росе. Купание должно было происходить следующим образом: расстелить чистое полотно на поляне, покрытой утренней росой, собрать росу с трав и растений. Затем в это напоенное росой полотно завернуть ребенка. Отец после выполнения указаний Ванги пришел лично осведомить ее, что ребенок успокоился и чувствует себя хорошо. Ванга придает большое значение утренней росе, так как считает, что ранним утром растения выделяют множество целебных веществ.

\* Родителям ребенка, более двух месяцев сгоравшего от высокой температуры, Ванга рекомендовала искупать его в воде, в которой был сварен зеленый виноград.

\* Человеку, страдавшему экземой, велела принести



букет лесных цветов, затем сварить его и искупаться в этой воде.

\* Женщине, испытывавшей зуд во всем теле, велела сварить килограмм ячменя и искупаться в этой воде.

\* Молодому человеку с большими почками посоветовала пить чай из тыквенных семечек, растереть два пакетика льняного семени, сделать компресс и прикладывать его к больному месту.

\* Человеку, отравившемуся на работе вредными испарениями, посоветовала по вечерам держать ноги в теплой воде.

\* Женщине, страдавшей от сырости на рабочем месте и от переутомления, рекомендовала намазать тонким слоем на полотно смесь из воска, оливкового масла и воды и укутывать им ноги.

\* Ребенка, больного эпилепсией, следовало искупать в воде, в которой было сварено лесное сено.

\* Женщине, в течение десяти лет испытывавшей боли в груди, сказала, что у нее воспалена легочная оболочка и рекомендовала делать компресс из теста, замешанного на домашнем квасе, добавить в него 100 г уксуса, 100 г подсолнечного масла и 100 г вина. Прикладывать к больному месту.

\* Нервнобольного ребенка искупать в воде, в которой было сварено лесное сено.

\* Страдающему гайморитом — закапывать в нос капли из цикламена.

\* Измученному кашлем человеку рекомендовала в течение недели пить чай из льняного семени и вообще не употреблять холодной воды.

\* В качестве предохранительного средства от сердечных заболеваний советует каждому человеку четыре раза в год по четыре дня пить настой из цветов синего боярышника.

\* Страдающему сыпью посетителю рекомендовала искупаться в воде, в которой варилась дубовая кора.

\* Страдающему астмой — пить отвар из цветков мать-и-мачехи.

\* Женщине, которая жаловалась на „комки” в теле, сказала приготовить смесь из вошины, стертой в порошок, полыни и ракии и прикладывать к больному месту.

\* Больному невралгическим ревматизмом — приним-

мать солнечные ванны, смазав перед тем больные конечности смесью из жира и оружейного масла.

\* Родителям четырехлетнего ребенка с большим кишечником сказала, что его неправильно кормят, и посоветовала ограничить в его рационе масло.

\* В предынфарктном состоянии рекомендует в течение 4 дней пить натошак чай из плодов терновника.

\* При гастрите пить отвар из травы гусиного лука.

\* Женщине, страдающей от головных болей вследствие сильных переживаний, сказала принимать перед сном ложку сахара, запивая ее водой.

\* Женщине жалующейся на аритмию, возникшую на нервной почве, — натереть на терке полкилограмма лимонов, размешать с медом. Утром и вечером принимать по одной столовой ложке.

\* Девятимесячная девочка получила месячные кровотечения. Ванга посоветовала взять горсть той земли, что по весне муравьи, выбрасывают из муравейника, а затем ошпарить землю кипятком и подержать девочку над паром. Вскоре после этой процедуры, кровотечение прекратилось.

\* Диабет и псориаз Ванга считает следствием сильного стресса, испуга или очень неприятного переживания.

\* В начальной стадии диабета рекомендует пить отвар из верхушек ветвей ежевики и говорит, что болезнь не будет прогрессировать.

\* По мнению Ванги, язва — результат принятия плохо пережеванной и горячей пищи.

\* Астма в большинстве случаев возникает вследствие употребления холодных напитков в усталом состоянии.

\* Нарушение обмена веществ часто проистекает от неправильного питания.

\* Мастит у женщин — от ношения тесного белья и одежды.

\* Опухоли в большинстве случаев появляются после падения или травм; они могут дать о себе знать спустя много времени.

\* Почечные заболевания чаще всего являются следствием простуды.

\* Бесплодие у женщин обычно возникает как результат раннего полового общения, страха заберемене-

нет, ношения очень тесного белья, простуды; почти те же причины лежат в основе стерильности мужчин.

И т. д., и т. п.

Немало любопытных случаев рассказывает и мой брат Дмитрий Гайгуров. Один на таких рассказов:

— Я каждый день бываю у тети, и у меня не раз возникала возможность наблюдать ее в разном состоянии, а также за ее поведением, присутствовать на ее сеансах. Хочу рассказать об одном своем переживании, связанном с ней. Это случилось в 1988 году.

За три дня до того тетя была молчаливой, задумчивой, ни с кем не хотела разговаривать и просила не беспокоить ее. На четвертый день она позвала меня к себе и велела сесть рядом с ней. Какое-то время мы сидели так и молчали. Внезапно она повернулась ко мне и незнакомым голосом, от которого у меня мурашки пошли по телу, сказала: «Я — дух Жанны Д'Арк и прибыл издалека. Я отправляюсь в Анатолию, потому что там сейчас проливается много крови, и я иду помочь установлению мира». Наступила короткая пауза, после чего голос продолжил: «Вы ни в чем не обвиняйте эту душу, потому что она не от вас, и вообще ни от кого. Есть свидетель. Это твоя родительница (сестра Ванги — Любка — прим. авт.), которая носила ее в корыте, когда она была на смертном ложе. Тогда в какое-то мгновение душа ее отлетела, в нее вселилась другая, и она оправилась, чтобы продолжить свою земную жизнь. Она вам не родственница и не умеет распознавать вас». Снова наступила короткая пауза, а затем я услышал: «Она должна войти в Нотр-Дам и провести в бдении одну ночь, ибо через нее вам станут известны великие тайны о мире и, в частности, о ней самой».

После этого наступила продолжительная тишина, моя тетя медленно приходила в себя, сильная бледность, покрывавшая ее лицо, постепенно исчезала, но весь день тетя была вялой и подавленной. Что это было за чудо, я вообще не могу объяснить.

Мне запомнились и другие странные случаи, в особенности те, что касаются ее методов лечения.

...Однажды ночью к нам пришел мой друг Б. П.

из села Коларово. Точнее, его привели братья. Мой друг внезапно получил помутнение рассудка и стал бросаться на родных с топором. А он человек сильный и буйный, и потому братья связали его веревками. Я пошел к тете, разбудил ее среди ночи и спросил, что делать. Она сказала: «Купите новый кувшин, наполните его водой против течения реки и этой водой из кувшина три раза облейте больного. Потом бросьте кувшин через плечо, чтобы он разбился, но сами не поворачивайтесь!»

Я хотел посоветовать своим знакомым отложить лечение до утра, но увидел, что мой друг невменяем, и потому — стыдно не стыдно — разбудил гончара, жившего неподалеку от нас, и тот, хотя и сильно озадаченный моим полночным посещением, дал мне нужный сосуд.

Река в Петриче протекает в центре города, а наш дом стоит на более высоком берегу. Спустились мы к реке и сделали все так, как велела тетя. Честно сказать, я был рад, что время — позднее, потому как наше „священнодействие” в реке показалось бы странным любому. Но главное, что мой друг после обливания водой обмяк, всю ночь проспал, а наутро проснулся нормальным человеком.

Другой случай:

Пришел к Ванге молодой человек, бульдозерист, поранивший колено во время осушения болота. С тех пор нога его стала отекать, гноиться и врачи сказали, что ее надо ампутировать. Но тетя посоветовала найти лягушку, по возможности в той самой местности, где пострадал этот человек, содрать с нее кожу и приложить к больному месту. Тетин посетитель выполнил ее наказ. Затем два дня проспал непробудным сном, хотя до этого вообще не мог заснуть, даже принимая большие дозы снотворного, проснувшись, увидел, что повязка упала, а на ней был гнойный стержень (как у чирея), длиной около 10 сантиметров. Всего через неделю рана затянулась, и нога была спасена.

Я подивился сему лекарству, но потом в одном природоведческом журнале прочитал, что в коже лягушки обнаружены удивительные вещества: если лягушку укусит даже самая ядовитая змея, она не умрет, так как эти вещества нейтрализуют яд.

\* Как-то давно я почувствовал резкую боль в левом предплечье, от которой потом зачастую не мог заснуть. Я пошел к врачу, а тот мне сказал, что это отложение солей, лечение же — дело трудное и займет много времени.

Я обратился за советом к тете, и она сказала мне взять два пакетика ладана, растереть его в порошок и размешать с 50 г яблочного уксуса. Потом нанести смесь на шерстяную тряпочку и прикладывать ее к больному месту три вечера подряд. С тех пор боль как рукой сняло.

\* У моего друга из Петрича появилась такая же боль, но ему Ванга посоветовала другое средство: пропитать шерстяную тряпочку бензином, приложить к больному месту, а сверху прижать разогретую (так, чтоб можно было терпеть) медную тарелочку, и провести три таких сеанса. И у него боль исчезла.

\* У М.Т. из Петрича была на руке бородавка, мешавшая ей в работе, и как-то раз она, сама того не желая, расковыряла ее. Через неделю по всему телу пошли бородавки. Тетя посоветовала женщине отыскать траву живокость, растереть ее в порошок и присыпать ту бородавку, которая появилась первой. После этой процедуры все бородавки исчезли с тела женщины.

\* У К.С. из города Русе ребенок был болен астмой, и из-за этого он был вынужден жить в г. Сандански. Ванга велела ему набрать 40 листьев мать-и-мачехи и принести ей вместе с половиной литра ракии. Подержав принесенное в руках, она сказала отцу настоять листья на ракии и прикладывать их к груди ребенка. После этой терапии приступы кончились.

\* К.Б. долгие годы страдал от внутреннего геморроя и никак не мог вылечиться. Ванга сказала ему отыскать траву белая омела, что растет на сосне (интересное паразитирующее растение, семена которого цепляются за кору деревьев, но погибают, попав в почву). Потом крошить стебельки растения в стакан с водой и ставить на ночь, а утром выпивать эту настойку. Геморрой исчез.

\* А.П. вылечился от диабета в начальной стадии с помощью следующего Вангиного рецепта: она подержала в руках стручки фасоли (приблизительно 3 кг),

а потом сказала варить эти стручки и пить по стакану отвара по утрам натощак.

И т. д., и т. п.

У сестры Любки хранится своего рода энциклопедия, в которую занесены случаи выздоровления больных, а также многие советы Ванги. Вот некоторые из них:

\* Ходите летом босиком, советует Ванга. Не прерывайте связи с землей. Летом дети должны бегать голышом и босиком. Пусть пачкаются, пусть играют повсюду, это защитит их потом зимой ото всех болезней. Не наказывайте детей сухой пищей.

\* Кроме купания каждый вечер необходимо мыть ноги.

Часто с Вангой мы устраиваем уроки „ботаники”. Я веду ее по полянам в Рупите, а она, как учитель, терпеливо объясняет мне. Не знаю, как и что она „видит”, но показывает мне даже пальцем: «Эта травка возле тебя, знаешь какая?» Знаю, говорю, «Так вот плоды этой травки — отличная нища для малокровных детей, а вот посмотри на это большое растение с тремя листьями. Тому, кто выращивает его дома, по ночам снятся кошмары, особенно, когда оно цветет. Вот, все они со мной разговаривают! Этот цветок, напоминающий колокольчик, привезен из страны, где очень неспокойно. Сейчас чувствую запах сельдерея. Он — прекрасное лекарство против ревматизма. Пусть из него делают салат в каждом доме. А мята — средство от желудочного расстройства. Трава, растущая вдоль канала, прекрасное лекарство для детей, которые страдают недержанием мочи. А эта, на которую мы сейчас наступили, средство для трудно заживающих ран... Говорят мне растения, но их много, да мало я успеваю запомнить...»

\* Вылечила молодого врача от сыпи, велев ему двадцать дней пить отвар из семени вики.

\* Больному ребенку с воспаленными миндалинами и увеличенными аденоидами рекомендовала сделать компресс из мягкого теста, которое надо посыпать мелко нарезанными стеблями травы крестовник и обложить его вокруг шеи, как воротник. Процедуру вы-

полнить не больше 1—2 раз по полчаса. Воспаление прошло бесследно.

\* Ванга: «Для желтухи есть очень простое лекарство, которое устраняет болезнь за три дня без остатка. Как только болезнь будет замечена, в течение 3 дней и по утрам выпивать сок 1 лимона, смешанный с 1 ложечкой пищевой соды. Пить натошак».

\* Молодому человеку, больному лейкемией, Ванга посоветовала пить отвар из зерен пшеницы, кукурузы, овса, ржи и проса. Впоследствии молодой человек сообщил, что чувствует себя отлично и поправился на 5 кг.

\* Другому молодому человеку, у которого были припадки, и все думали, что он страдает эпилепсией, Ванга сказала, что у него защемление нерва вследствие падения... Рекомендовала ему взять полотно, смочить его в смеси из оливкового масла, растопленного воска и вошины и наложить полотно по всему позвоночнику — сверху донизу. Припадки кончились.

\* Женщине, страдавшей каким-то грибковым заболеванием ногтей, она сказала сварить сильный кофе и 2—3 раза подержать в нем руки.

\* Другому человеку, которому сделали неуспешную операцию на лимфатических узлах, воспаленных вследствие инфекции, Ванга сказала, что он нуждается не в хирурге, а в зубном враче, потому что инфекция, по ее мнению, причиняется неудачным зубным протезом.

\* Женщине, жалующейся на отеки ног, предложила следующее лечение: в ведре холодной воды растворить пакет каменной соли. Потом взять полотенце, смочить его этой водой и приложить к поясице. Как только полотенце нагреется, повторить процедуру. В результате проведенного лечения из организма женщины выделилось много воды, и ноги перестали отекать.

Любка: „Когда мы были маленькими и болели малярией, Ванга лечила нас следующим образом: в чистый эмалированный сосуд, поставленный на солнце, клала свежее куриное яйцо и добавляла 200 г чистого винного уксуса. До утра следующего дня яичная скорлупа растворялась. Тогда Ванга хорошенько взбивала эту смесь и давала нам пить натошак”.

\* Когда кто-то отравится рыбой, Ванга рекомендует ему немедленно принять столовую ложку анисов-

ки, размешанной в стакане воды. Однажды я сама так отравилась фаршированным карпом и чувствовала себя очень плохо. Всю ночь меня рвало, а на следующее утро я прямо на лестнице потеряла сознание. Ванга закричала мне, чтобы я сразу же выпила анисовки, иначе умру. Через пять минут мне полегчало, и постепенно все прошло.

Я не разбираюсь в травах и в лечении травами, поэтому предпочитаю на этом поставить точку. Имеются тысячи случаев, доказывающих выдающиеся способности Ванги как целительницы, но здесь они не могут быть описаны, да и не являются предметом этой книги. Дело специалистов дать оценку ее способностям и сказать, есть ли в ее рекомендациях и советах рациональное зерно. Приведенные выше примеры — всего лишь бледная иллюстрация ее многогранной деятельности. И все же давайте все вместе спросим Вангу: как человек может сохранить бесценный дар — здоровье?

«Как? — отвечает она нам. — Да очень просто. У меня нет никаких специальных советов, и каждый из вас знает, чего не стоит делать. Прежде всего — ни в коем случае — не переедать, — пища и без того уже испорчена множеством удобрений, а все органы человеческого тела обременяются излишним количеством пищи. Если бы нам было необходимо так много есть, природа дала бы нам по два желудка, а не по одному, верно? Я часто говорю хозяйственным руководителям: „Вы должны сеять много ржи, людям необходимо есть ржаной хлеб, чтобы сохранить здоровье и уцелеть. В сегодняшнее время рожь имеет огромное значение.

Ешьте больше белой пищи. Почаще пейте лесной чай. Снижайте количество жиров в своем рационе. Тем, кто здоров, следует постепенно уменьшить количество потребляемого мяса и вообще отказаться от него. Ешьте по крайней мере раз в неделю вареную пшеницу и пейте воду, чтобы иметь силы.

Не курите.

Можете принимать перед едой по 20—30 граммов ракии — для дезинфекции. Больше двигайтесь и тру-



дитесь. Ложитесь рано — в 22 часа, вставайте рано — в 5—6 часов, это наилучший период для отдыха, чтобы затем не быть нервным и напряженным.

Воздвигните чистоту в культ. Не купайтесь в очень горячей воде, используйте чаще домашнее мыло. Будьте осторожны, потому что (я записала эти ее слова в 1981 году) много незнакомых болезней явятся. Люди будут падать на улице без видимой причины и без видимых признаков заболеваний, а это все еще предотвратимо, потому что в ваших руках.

Не увлекайтесь удобрениями и химикатами, ибо природа уже задыхается. Наступит день, когда с лица земли исчезнут различные растения, овощи, животные — сначала лук, чеснок, перец; потом пчелы, а молоко станет вредным».

## **ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДУШЕВНОЕ ЗДОРОВЬЕ**

Ванга считает, что прежде всего необходимо сохранить душевное здоровье. Вот что она говорит по этому поводу: «Каждое живое существо, вся земля и вся Вселенная подчиняются строго определенному ритму и порядку. Нарушение этого порядка даже в самой незначительной степени приводит к огромным, порой роковым ошибкам, за которые потом все мы расплачиваемся».

— Хорошо, а как нам соблюсти этот порядок?

— Как? Не нарушая гармонии!

— А как обрести созвучие с ней?

— Стремитесь быть добрыми... Возьмем, к примеру, дерево. Наступает весна, и оно покрывается цветами, но не многие из них дают плод, остальные были пустыми, так, для виду. Хороший хозяин смотрит на него и говорит: „Это дерево дикое и ненужное, оно не приносит пользы, значит надо срубить его!”

А мы не имеем права быть ненужными и не приносить пользы, потому что каждый человек — каким

бы он ни был — пришел на эту землю с определенной задачей: сохранять жизнь во всех ее проявлениях, чтобы она могла развиваться во имя высших целей, о которых нам пока еще неизвестно.

Так имеем ли мы право пренебречь этой величественной ответственностью, давая волю своим отрицательным качествам и таким образом замедляя развитие и прогресс — вперед и все выше?

Подкрепим эту беседу о нравственности некоторыми примерами, подсказывающими, что Ванга имела в виду.

...Пожилой, усталый и скромно одетый человек смущенно мнется перед Вангой и наконец спрашивает ее: „Скажи мне, сестра, что мне делать и куда идти? Моя жена умерла, и я остался совсем один!”

Ванга: «Как так — один? У тебя же семеро детей». — „Да, — отвечает старик, — но у них свои заботы, им не до меня, и они забыли обо мне”.

Ванга помолчала, а потом и говорит:

— Послушай, что я тебе скажу: тем, кто забыт своими детьми, наше государство создало все условия для безбедной старости. Оно позаботится и о тебе. Тебе еще предстоят долгие годы жизни, и если ты послушаешь меня и примешь заботу государства о себе, то проживешь лучше, чем сейчас. Ты — родитель, и я знаю, что тебе будет больно, но знай: твои дети жестоко заплатят за то, что забыли о своем сыновнем долге. Ничто в этой жизни не остается безнаказанным.

...Бездетные супруги приходят к Ванге, чтобы спросить, будет ли у них ребенок. Женщина чувствует себя совершенно разбитой. Она отчаялась, потому что муж постоянно укоряет ее, считая ее виноватой. Разгневанная Ванга обращается к супругу: «Кто тебе разрешил измываться над женой? Откуда ты знаешь, что это она виновата в том, что у вас нет детей? Причина — в тебе, и твоя вина — значительнее. Идите оба к врачу и вы вылечитесь. У вас будет ребенок!»

...Женщине, которая говорит, что не может иметь детей, советует усыновить ребеночка, потому что много недостойных матерей добровольно лишают себя материнских радостей. Природа поровну воздает тем, кто

родил ребенка, и тем, кто воспитал его. Величие матери, усыновившей и вырастившей ребенка, не уступает величию той, которая его родила. «Даже твоя заслуга будет большей, потому что сердце твое открыто для любви и ты будешь носить имя „мать”».

...Отчаявшаяся женщина спрашивает Вангу: „Как мне вернуть в семью дочь, которая пошла по плохой дорожке? Она не может нас терпеть, не уважает нас и не желает вернуться домой!” Ванга говорит: «Приведи ее ко мне! А тебе я скажу следующее: ты виновата в плохом поведении своего чада. Все делаешь вместо нее, не поручаешь ей никакой работы, все подносишь на блюдечке, покупаешь, что она пожелает, дрожишь над ней — лишь бы ей было хорошо, лишь бы было легко. И что получается — даешь все, чтобы взамен не получить ничего. Закон в нашей стране должен быть изменен: когда судят таких разбалованных и распущенных детей, совершивших преступление, надо отправлять в тюрьму родителей, а не детей!»

„Как-то я попросила сестру, говорит Любка, принять мою подругу, которая, как я считала, была очень больна. «Нет, она не больная, а очень скверная женщина! Хочет, чтобы все на этом свете было только для нее и ее детей. Пусть она тебе расскажет, в какой лачуге выросла, а сейчас живет хорошо, да все ей мало — подай ей несколько машин, квартир, вилл — и алчность погубит ее. Это болезнь, от которой нет исцеления!»»

Очень полная женщина пришла к Ванге и спросила, дадут ли ей квартиру, потому что она много лет ютится в небольшой комнатке вместе с детьми и ей приходится мириться с очень плохими бытовыми условиями. А разгневанная Ванга топнула ногой и воскликнула: «Какая еще квартира? Да ты на своем горбу несешь два дома. Ну-ка, скажи, что не так! Я вижу! Ты продала жилье обоим своим супругам, а деньги пустила прахом. Так о каком жилье ты сейчас просишь? Если бы это зависело от меня, я не дала бы тебе квартиры, потому что на большее ты не имеешь права».

А сейчас и такой интересный пример.

Однажды к Ванге пришли пожилые супруги, жившие в одном из плевенских сел, чтобы поделиться своими горестями. Вдруг посреди беседы Ванга поверну-

лась к старику и спрашивает:

— Скажи, почему, куда бы ты ни пошел, за тобой волочится какая-то веревка?

Старик не знал, что на это сказать, а старушка догадалась и рассказала следующую историю.

Когда они были еще молодыми и здоровыми, у них была большая бахча и они выручали много денег от продажи арбузов. Однажды, когда они везли свой товар на базар, какой-то ребенок взобрался сзади на телегу и взял один арбуз. Дед страшно разозлился, схватил толстую веревку и жестоко избил проказника. Бабка еле сумела вырвать мальчонку из рук рас-swирепевшего мужа.

— Ты заплатишься, дед, за это провинение, — вынесла свой приговор Ванга. — Велика ли прибыль с одного арбуза?

Вряд ли есть такая житейская проблема, которая не достигала порога Вангиного дома. В связи с этим мне очень нравится высказывание одного ее почитателя: „Даже если она ничего тебе не предскажет, достаточно просто сходить к Ванге за советом, ибо она читает книгу жизни”.

Однажды я спросила ее:

— И все же, что представляет собой человек?

Ванга засмеялась и ответила:

— В этом вопросе содержится и ответ: суетное существо, которое постоянно занимается самоисследованием, самонаблюдениями, все ищет и все не находит себя, но это, конечно, шутка. Если взглянуть с высоты, как на часть огромной Вселенной, человек — это ничтожная пылинка, затерянная в бесконечности, но заряженная „божественной” искрой. Потому он часто поднимается выше собственного роста; ведет неустанный поиск, исследует, разгадывает тайны всемира, делает потрясающие открытия. Он уже устремил решительный взгляд в небо и не боится его вызовов.

Запомни! Через 200 лет человек установит контакт с братьями по разуму из других миров. Сначала венгерская аппаратура поймает сигнал из космоса... А истину об этом космосе надо искать в старинных священных книгах! (Разговор записан в мае 1979 года — прим. авт.)

— А до тех пор?

— А до тех пор человечеству суждено пережить множество катаклизмов и много бурных событий, будет меняться и сознание людей. Наступят тяжелые времена, люди разделятся на группы по вере. В мир придет самое древнее учение. Меня спрашивают: „Скоро ли наступит это время?“ Нет, не скоро. Еще не пала Сирия! (1980 г.)

— Иногда я прихожу к сестре очень рано, — говорит Любка, — прежде, чем она начала принимать посетителей, и часто застаю ее очень усталой. Спрашиваю ее, почему она не спала, а она мне отвечает: «Не могу спать, так как всю ночь была в самых напряженных районах земли и вижу страшные события... Мне хотелось бы сейчас поспать, когда люди уже проснулись, но не могу, потому что посетители ждут меня!..»

— После большого наводнения в Скопье, — продолжает Любка, — мы с Вангой поехали в гости в Струмицу к нашему давнему знакомому — Панде Ашкапову. Он был очень расстроен, так как его дом в Скопье был полуразрушен наводнением, и он спросил сестру, что ему делать, отремонтировать старый дом или же собирать деньги на новый? А Ванга сказала: «Зачем тебе новый дом, человек! Беги из Скопье, потому что совсем скоро там случится что-то страшное. Сиди себе в Струмице».

Через неделю после этого в Скопье произошло сильное землетрясение, причинившее много бед.

## **ЧЕЛОВЕК**

### **И ЕГО ТРЕВОЖНОЕ**

### **ВРЕМЯ**

В начале 1968 года Ванга несколько раз погружалась в транс и кричала: «Помните Прагу! Помните Прагу! Большие силы кружат над городом и кричат: „Война! Война!“ Прага превратится в пруд, где будут ловить рыбу!..»

Страшно было ее слушать. Есть много свидетелей,

слышавших эти слова, потому что она повторяла их много раз.

А затем все мы стали свидетелями событий в Чехословакии, но что она хотела сказать тем, что Прага превратится в рыбный пруд, так и не поняли по сей день. Обычно она не объясняет и редко растолковывает сказанное ею, в особенности в тех случаях, когда это касается важных, судьбоносных событий, говоря, что она сама их не понимает.

Ванга избегает говорить о политике, и у нее имеются на то свои основания, потому что ее слова могут быть истолкованы по-разному. Но все же иногда, хотя и мало, она касается подобных тем. Вот какой интересный разговор состоялся у нее в 1981 году с ливанским журналистом Абделем Амиром Абдаллой, который поделился впечатлениями от встречи с ней в своей статье, опубликованной в политическом еженедельнике „Аль-китах-аль-араби”, выходящем в Бейруте. Его рассказ дошел до нас в переводе с итальянского. Он был помещен в журнале „Булгария д'Оджи” (№ 2 за 1982 г.). Журналист был гостем агентства София Пресс. Передаем его рассказ в сокращенном виде.

„У Ванги.

Комната, как и множество других. Посреди — реф-лектор. Ванга сидела на диване, покрытом ковром в синюю и оранжевую полоску. Я попытался сконцентрировать все духовные силы, чтобы не попасть под влияние этой женщины. Снял очки и посмотрел на лица остальных трех женщин, сидевших в углу комнаты. Все словно отпечатывалось в моем сознании.

Царила тишина. Она была навеяна лицом Ванги. Затем Ванга подняла голову и сказала сильным, уверенным голосом, отражавшим непоколебимую волю:

— Ливанский журналист, подойди и сядь здесь! Шофер пусть выйдет!

Это был первый сигнал, продемонстрировавший силу Ванги. Как она узнала о том, что шофер был в комнате?

— Дай мне кусочек сахару, ливанский журналист!

Я вытащил сахар из кармана и положил на стол, чтобы посмотреть, как она его возьмет. Без каких-либо усилий она протянула руку и взяла сахар. Затем начала ощупывать его. Рука ее двигалась уверенно.

Ванга повернулась ко мне, и у меня возникло впечатление, что она наблюдает за мной как бы внутренним взором. Затем она сказала:

— Ты носишь очки, которые надеваешь главным образом во время важных встреч и при других таких обстоятельствах. Почему сейчас ты их снял?

Второй удар, нанесенный Вангой моему недоверию.

— Слушай, — сказала она, — твой отец и твоя мать живы, и сейчас находятся в Ливане. В это мгновение твоя мать дома, а отца там нет; может, он в поле. Ты живешь в городе и занимаешься журналистикой двенадцать лет. Пишешь об услугах, но можешь писать и о политике. Но твой вклад в этой области невелик, о политике пишешь редко. В 1982—1983 годах добьешься больших успехов в работе. У тебя будет семеро детей, а когда тебе исполнится 42 года, станешь свидетелем большой войны, но я не скажу тебе, кто ее развяжет.

Последовали несвязные восклицания, казалось, что она или отдает приказ или выражает восхищение чем-то.

— Ты мусульманин и соблюдаешь праздники мусульманского календаря. У вас есть большой священный текст — Коран. Ты должен прочитать его целиком, особо обратив внимание на главы 9, 10, 11 и 12.

Ванга продолжила:

— В 1984 году Сирия будет вести большую войну, ибо события очень осложнятся. Ты был в Иерусалиме? Сейчас вижу Багдад. Что это Багдад? Ты поедешь туда.

Она продолжала говорить, не давая мне возможности задавать вопросы.

— Проблемы придут в Ливан с севера и с юга, с востока и с запада. Вижу Нил. Что это Нил? Ты и там побываешь. Перед тобой лежит много дорог.

Послушай, журналист, ты должен очень уважать свою мать. Должен помнить, что она чего-то хочет от тебя.

Ливан окружен языками пламени. Есть много красных плодов и много воды. Но в вашей стране нет и не будет нефти.

Затем Ванга спросила меня:

— Кто сказал тебе обо мне?

— Главный редактор Уалид аль-Хюсейни хотел поговорить с тобой.

Ванга помолчала, а затем снова стала ощупывать пальцами кусочек сахара.

— Сейчас в Ливане много вооруженных машин. В мае 1982 года ваше небо почернеет. — Потом продолжила: — В Ливане много комитетов, но они ничего не могут сделать. Окопы останутся открытыми и баррикады не будут разрушены.

Кто был вашим пророком? Тот, кто проповедует и смотрит на три планеты? Вижу, как его душа входит в мою комнату.

Кто это Элиас Саркис? Ваш президент, христианин, холостяк, он арабского происхождения. Хороший политик. Но сейчас в Ливане много войск.

Ваши отношения с Сирией всегда должны быть очень хорошими. В будущем эти отношения будут еще лучше.

Ванга на мгновение замолчала, а потом добавила:

— Слышишь, в этот момент в Бейруте ведется война.

Затем сказала:

— Этот огонь будет погашен, но затем вспыхнет вновь.

Потом спросила меня:

— Ты одобряешь эту войну?

Я ответил:

— Нет, не одобряю.

Госпожа Ванга сказала мне это 2 декабря 1981 года в 8 час. 45 мин.

Вернувшись в Ливан, я разыскал в архивах материал, в котором говорилось, что в этот день в западной части Бейрута велось кровопролитное сражение между сторонниками двух организаций.

Обычно Ванга не говорит о политике. И все предупреждали меня об этом. Но почему со мной она заговорила именно о политике? Может, потому что я был озабочен политической ситуацией в стране и думал о дальнейшей участи Ливана? Я думал об этом перед встречей с Вангой, и вечером, прежде, чем заснуть, и мои тайны отпечатались в кусочке сахара, а Ванга затем дешифровала их с помощью своих чувств и облекла их в слова.



Возвращаясь в Софию, я долго думал об этой женщине, дарование которой признано государством. В гостинице я размышлял над сказанным Вангой и пришел к выводу, что не стоит публиковать то, что касается лично меня, и уж тем более всех нас, и в первую очередь моей родины Ливана.

Почему? Потому что, если сказанное Вангой подтвердится, это будет ужасно! Мне хотелось верить, что это всего лишь слова.

Ну и „повезет” же Ливану, если верить Ванге!”

О политическом положении и будущем Никарагуа Ванга разговаривала с одним высокопоставленным представителем этой страны в 1978 году. Гость выразил надежду, что, возможно, положение там скоро нормализуется, хоть бы отчасти, но Ванга заметила:

— Нет, там прольется еще много крови. Реки крови. Что вас еще ждет, вы даже себе не представляете!

Сочельник — 24. XII. 1981 г. Сидим у камина рядом с Вангой и смотрим на догорающие поленья. Есть такое старое поверие — по тому, как сгорят дрова и как расположатся угольки, можно судить, каким будет следующий год. Мы следим за причудливой игрой язычков пламени и молчим. „Старейшина” нашей семьи — Ванга, и мы просим ее сказать, будет ли счастливым наступающий год. Она, естественно, не может видеть огня в камине, но „расчитывает” знамения при помощи своего невероятного дара:

«В 1981 году планета находилась под очень плохими знаменателями, но следующий год будет населен новыми „духами”. От них будет исходить елей и много надежды. 1981 год ничего не дал людям, но много взял у всех, у всех нас...

Последуют и другие годы, когда города и села будут рушиться от землетрясений и наводнений, природные катаклизмы будут сотрясать землю, плохие люди одерживать верх, а воров, пьяниц, доносчиков и блудниц будет не счесть.

Между людьми будут создаваться непрочные, сомнительные связи, которые обречены на распад уже в самом начале. Чувства сильно обесценятся и лишь лож-

ная страсть, точнее, амбиция и эгоизм станут стимулами в человеческих отношениях.

1982 — это год, который засияет новым, добрым светом. Землю населят новые души, и некоторых из них увидят. Более яркий свет засияет в Иерусалиме. Придут люди, обладающие не культурой, а знаниями. Придет слово „Волга”, и оно возвеличится над планетой.

1981 год принес несчастье многим людям, унес многих лидеров. 1982 год благоприятен для культуры, но настанет день для людей, работающих в этой области, когда их отсортируют, как пшеницу от фасоли. 1982 год принесет много новых вещей и добра. Его сила начнется 22 марта. Это будет год постов, царства и силы, а начнется он весной, когда цветок говорит: „Я прорастаю, — и птицы возвращаются с юга”.

Наступит много перемен, придут новые люди, а другие будут уволены, посты станут занимать многие женщины, чья новая служба не явится для них призванием. Многие уйдут на пенсию из страха, многих других выметут, как метлой, летом-осенью 1983 года. Ждите перемен к лучшему».

Если спросить Вангу, с какими людьми она любит разговаривать больше всего, она ответит:

— Для меня все одинаковы.

В поддержку этого своего утверждения она часто рассказывает одну притчу: «Пришло время, когда господь Бог повелел открыть все могилы на земле и послал ангела посмотреть, что в них. Когда ангел вернулся на небо, Бог спросил его — скажи, что ты видел? Увидел ли ты, кто солдат, кто простой человек, а кто судья? Нет, о, Господи, — отвечивал ангел, — я видел всего лишь белые кости под землей!»

Часто Вангу спрашивают: „Не надоели ли тебе эти люди, которые приходят к тебе каждый день?”

«Нет, — отвечает она (запись на магнитофонной ленте, 1983 г.), мне надоедают только старушки, которые не слышат. Я им повторяю, повторяю, а они снова приходят и кричат: „Повтори еще разок!”»

— А больше всего мне надоели те женщины, которые падки на мужиков — скажи мне, не найти ли мне любовника? Нет, говорю, сиди дома и терпи мужа. „Да не могу я его терпеть, имею же я право на сча-

сть!» Какой смысл они вкладывают в слово „счастье”, так и не могу понять... Вероятно, под счастьем люди разумеют, что у них должно быть все в порядке, чтобы не было никаких проблем. Но так не бывает. Нет такого человека, который рожден лишь для счастья. Вот — один отличный работник, но у него неладно в семье, у другого есть и то, и другое, но нет здоровья, третий здоров, но дети его больны и т. д. В каждом человеке уживается и добро и зло. Так устроен мир. Для меня счастье коренится в терпении человека. Спрашивают меня (запись на магнитофонной ленте — прим. авт.): „Но почему обязательно должно быть плохое, почему мы не можем избежать его?” — „Почему? Да потому что Земля требует дара за то, что мы пришли и живем на ней. Мы платим дань Земле, как выплачиваем долги и за свои дома... Вот, даже за ведомственное жилье, что дает государство, и то полагается плата. Так уж оно повелось. За все платим... я ведь столько лет смотрю на мир.

Но лучше всех те люди, которые живут высоко в горах. Возьмет женщина прялку и прядет. Выгонит овец на пастбище и поет. Найдут они с мужем друга друга и налюбуются вволю. Смотрят они, как иХ дети играют на поляне, и живут... А в больших городах творится что-то страшное: вижу, как люди тонут по уши в тине. Проходят они передо мной, и у каждого на шее висит табличка: „Я — лицемер”, „Я — вор”, на другом „Я — лжец”, на третьем и четвертом: „Я — мошенник”, „Я — подлец” и чего там только не увидишь. Потому многие люди стали возвращаться в села, и этот процесс будет продолжаться.

## **В ГОСТЯХ**

### **У ЯСНОВИДИЦЫ**

Предполагаю, что это будет интересно для всех, потому попытаемся разграничить феномен Ванги и собственно ее личность, посмотреть на нее, как на обык-

новенного человека, одного из нас. Проследим один день из ее будней.

В пять утра, а то и гораздо раньше, Ванга уже на ногах, как она сама говорит: «По ночам только тело мое отдыхает, а мыслями я уношусь далеко-далеко и вижу многих людей и события. В тишине я „вижу” и слышу, как каждый час звонят „небесные колокола”, и все живое подчиняется этому ритму... Как ты думаешь, — обращается она ко мне, — откуда петухи знают, когда им кукарекать и когда петь птичкам, откуда известно цветку, когда ему проснуться и распуститься навстречу новому дню? Все подчиняется этому голосу».

Затем начинается уборка (Ванга ест мало и никогда не завтракает), ибо чистота у нее действительно возведена в культ. Каждый, кто был в ее петричском доме, знает, что все вещи расставлены по своим местам, все блестит от чистоты. Кто-нибудь может подумать, что это своего-рода мания, но Ванга дает другое объяснение: «Каждый день ко мне приходит много людей. Они уходят отсюда чистыми, но у меня остаются их болезни, их заботы, их дурные намерения, тяжелые воспоминания и всякие другие проблемы. Тяжко для моих плеч это бремя, потому я убираю, И мне становится легче».

Если на дворе лето, она уделяет какое-то время цветам в красивом саду перед домом. Затем из общинного совета приходит машина, и Ванга уезжает в местность Рупите, что в 14 км от города. Там, в небольшом домике, утопающем в зелени, она принимает своих многочисленных посетителей.

Обычно она носит одежду темного цвета, не только потому, что она вдова или так полагается в ее возрасте. «Как-то раз я надела красивую красную блузку, подаренную мне американкой, — рассказывает Ванга, но тотчас один „голос” крикнул мне: „Не соблазняйся одеждой!” Я сняла блузку, положила в пакет и убрала в шкаф, где она лежит и по сей день».

Ванга получает много подарков от посетителей, но оставляет себе только те из них, которые ей дороги как память о ком-то. В основном все подарки она раздает. Не дорожит материальными ценностями, для нее

важна красота предмета и вложенный в него труд, а не его цена.

Ванга часто говорит нам: «Не стремитесь к благоденствию за счет моих вещей, моего имени, авторитета и дара, ибо людей ко мне приводит несчастье, и того, кто приходит ко мне с нечистыми помыслами и корыстными целями, преследует и жестоко наказывает людская мука. Приходите ко мне, как настоящие друзья, ради меня самой, чтобы и я ответила вам своей дружбой. Как жаждет моя душа искренних дружеских отношений! Все приходят и чего-то хотят от меня, никто не спрашивает, чего хочу я, из-за чего переживаю, о чем мечтаю, как я себя чувствую. Ведь я тоже живой человек, и ничто человеческое мне не чуждо!»

После этого она входит в комнату, где принимает посетителей, и начинает свои сеансы. Выслушивает разных людей. Уделяет посетителям разное время, потому как четко дает себе отчет, кто и в какой степени нуждается в ее словах. Большинство людей уходит с мыслью, что они ждали не напрасно. Тем, кто не очень уверен в этом, нужно сказать, что они должны припомнить самые обычные слова, сказанные Вангой, ибо они никогда не произносятся случайно, а должны быть растолкованы...

Сказанное Вангой в определенный момент не может быть воспроизведено и повторено ею дословно. Будто локатор, с чьей помощью она ловит сигналы о каждом человеке, дает ей определенную информацию об определенной проблеме или картине, схваченной в конкретное мгновение.

Во время сеансов у Ванги человеческая память не отличается услужливостью, и люди запоминают очень мало. Причем это относится не только к ее посетителям, что вполне объяснимо: люди теряются при соприкосновении со „сверхъестественным“, и память блокируется. Но это касается и нас, ее родных, что постоянно находятся возле нее и уже привыкли к ее сверхъестественным способностям. Вспоминаем разные случаи и ее верные предсказания, а потом выясняется, что мы запомнили малую часть из них, и каждый — разное.

В этой связи расскажу о двух случаях.

Писатель Леонид Леонов, который однажды был у нее, решил во время следующего посещения записать на магнитофон все, что скажет Ванга, чтобы потом спокойно перевести и прочитать услышанное. Он не рассчитывал на переводчика или сопровождающих его, так как уже знал, что они запомнят очень мало.

Находясь у Ванги, он настроил магнитофон на запись и попросил всех не приближаться к нему, чтобы случайно не повредить и не выключить аппарат.

На Вангу снизошло вдохновение, в она говорила об очень важных для его страны событиях. Писатель остался очень доволен, но в софийской гостинице его чуть не хватил удар: ни слова из того, что было сказано Вангой, магнитофоном зафиксировано не было. Рассчитывая на магнитофон, мы тоже слушали ее не очень внимательно и запомнили совсем немного. Спросили Вангу, может ли он снова к ней прийти, но она ответила, что не сумеет повторять сказанного. Миг был упущен!

Второй случай. Писатели П.Ц. и Л.Г. также делали запись на обеих дорожках магнитофонной ленты. Ванга также сказала им интересные вещи „крупного масштаба”, но когда они вернулись домой и пустили магнитофон, то слышали лишь народную музыку и песни, хотя во время записи ни радио, ни другой магнитофон не включались...

Разумеется, существуют записи с ее предсказаниями, несколько лет назад даже был сделан фильм о Ванге, который нам представляется очень интересным к поучительным, но сама Ванга не одобряет ни записей, ни фильма, так как считает, что записано несущественное, а то, что является сутью ее дара, не было зафиксировано даже чувствительной аппаратурой.

Почувствовав усталость, Ванга прекращает сеансы. Обычно в таких случаях она просит сестру Любку помассировать ей голову. А Любка говорит, что во время массажа испытывает такое чувство, будто ее пальцы прикасаются к раскаленной поверхности. Она проводит массаж очень осторожно, так как фонтанела у Ванги еще не закрылась, и это место у нее очень уязвимое.

Ванга не только большая чистюля, но и прекрасная стряпуха. Помню, когда мы еще детьми ездили к ней

в гости в Петрич, она всегда угощала нас очень вкусными блюдами. Я тогда удивлялась: как она, не видя, умеет развести огонь в печке, как знает, чего и сколько надо положить. Сейчас из-за возраста Ванга уже не готовит, но когда этим занимается кто-то другой, она любит руководить, давать советы; сердится, когда для готовки берется неподходящий сосуд или же он недостаточно хорошо вымыт. Как она видит все эти вещи, не знаю. Кроме того, у нее свои рецепты и свои правила приготовления пищи, причем она сочетает в одном блюде несовместимые, на наш взгляд, компоненты, но всегда получается очень вкусно.

После обеда Ванга отдыхает. Редко спит, но любит полежать в тишине, побыть наедине с собой, что вполне естественно и объяснимо. После 17 часов она снова чувствует себя бодро. Тогда начинает принимать многочисленных гостей — родных, друзей, знакомых. Они приезжают из Петрича, Санданского, из окрестных сел, более далеких мест, даже из-за рубежа. У Ванги отличная память, и она помнит события, случившиеся много лет назад. Кроме того, она замечательный собеседник. Только тот, кто присутствовал на таких послеобеденных и вечерних встречах, может понять, что я хочу сказать. Есть что-то милое, трогательное и патриархальное в этом общении. Всегда, когда я прихожу к ней в это время, у меня возникает чувство, что Ванга — это Султана Глашева<sup>1</sup>, которая собирала вокруг очага свою многочисленную семью и вела с ней беседу о разных житейских проблемах.

Ванга принимает деятельное участие не только в личной, но и в общественной жизни людей этого края. Высказывает свое мнение относительно строительства объектов, создания ведомств, изменений общественно-го плана, и обычно компетентные лица прислушиваются к ее словам, потому что почти всегда Ванга оказывается права. Действительно, трудно опровергнуть человека, аргументы которого формируются на основе прозрений и богатого жизненного опыта. Люди понимают, какую важную роль играет Ванга, и испытывают к ней уважение. В сущности, их чувства взаимосвязаны: она помогает им, используя свои необычно-

---

<sup>1</sup> Героиня романов Димитра Талева.

венные способности, а они отвечают ей искренней любовью. В этом плане вполне понятна благородная зависть других жителей страны к петричанам, облагодетельствованным не только щедротами природы, но и пророчицей.

Поистине, очень приятно наблюдать трогательную картину, когда к Ванге приходят женщины, которым советами или лечением она помогла стать матерями. Сегодня Ванга, как она сама выражается, крестница или „духовная мать” более 5000 детей, многих из них она помнит и с интересом следит за их судьбой, вникает во все их проблемы.

После ужина, к 22 часам, Ванга снова возвращается в петричский дом. Ее провожают только до калитки, но она вообще не боится оставаться в доме в одиночестве. Все думают, что наконец-то она отдохнет как следует, потому что все посещения кончились...

Поскольку речь идет о буднях Ванги, хочу привести здесь еще один рассказ ее сестры Любки:

— Ванга не испытывает страха. В ее петричский дом, кто его знает как, пробралась змея и свернулась клубком на плюшевом половике. Ванга наступила на нее, но не испугалась, и змея не укусила ее, а куда-то уползла. Мы долго искали ее, но так нигде и не нашли, а змея больше не появлялась.

Несмотря на то, что Ванга живет одна и не видит, она посреди ночи спускается со второго этажа, ходит по саду и поливает цветы. У нее очень здоровая нервная система, и она обладает невероятной выносливостью. Мы поражаемся тому, как столько лет она принимает, выслушивает, напутствует, разоблачает и дает советы тысячам посетителей, почти никогда не жалуясь на усталость.

Несколько лет назад кассиром у нее работал один паренек, и Ванга велела ему выдавать квитанции без ограничения, потому что она решила принимать людей, пока у нее не иссякнут силы.

Вот тут-то и началось! Одни посетители входят, другие выходят; паренек взмок, он просто не успевал выписывать квитанции и взмолился: „Тетя Ванга, я пишу уже сотую квитанцию!” Но Ванга сказала ему остановиться лишь тогда, когда перед ее дверью не останется ни одного человека. Все мы были крайне ис-



тощены от такого числа людей, от того, что нам приходилось выслушивать от каждого и о каждом, а она была все такой же бодрой, в хорошем настроении, была готова тут же приняться за другую работу... Да, она обладала неисчерпаемой силой — еще три года назад была очень сильной — например, могла без посторонней помощи передвинуть гардероб из угла в угол.

Как-то Ванга купила себе транзистор „Сокол”, и куда бы мы ни направлялись, брала его с собой. В сущности, транзистор слушали только мы, а она в это время где-то витала мыслями. Но он всегда находился в нашей дорожной сумке.

Несколько лет тому назад, не знаю почему и по чьему распоряжению, в дом Ванги ворвались служащие какой-то организации и описали все ее вещи — все подарки от ее благодарных посетителей. Этот безобразный поступок привел к тому, что Ванга заболела и пролежала в софийской больнице целый месяц. Все это время дом не запирался и недобросовестные служащие под видом описи прикарманили то, что им понравилось.

Вернувшись из больницы, Ванга не пожелала войти в свой дом, а осталась жить в Рупите. При этом сказала: «Не хочу ступать по следам шагов этих воров!»

Мы все заново перекрасили, постирали, убрали и расставили по своим местам, но так и не смогли сгладить ту боль, что была нанесена ей безобразным поступком. Эта рана не затянулась и по сей день.

Однажды она спросила меня, не вижу ли я где-нибудь транзистора. Я ответила, что всюду искала его, но так и не нашла. А Ванга сказала мне: «Ничего, он сам мне его принесет».

Кассиром у нее работал пожилой человек, который тяжело заболел. Он пришел к ней уже совершенно изведенный болезнью, и через 15 лет признался, что присвоил транзистор и другие вещи, так как в свое время посчитал, что Ванга настолько больна, что уже не сможет оправиться. Протянул ей транзистор и попросил прощения. Она не прикоснулась к предмету, а

только сказала ему: «Ну что ж, ты заплатил дань за то, что украл у меня эту вещь. Но будешь еще много страдать за это деяние».

Вскоре после этого человек скончался в страшных муках.

Не знаю, простила ли ему Ванга его поступок, мы больше никогда не возвращались к тому случаю, но меня удивляет ее поведение: 15 лет знать, у кого находится ее любимый транзистор, и никому не намекнуть, кто вор, ничем не обидеть его. В конечном итоге все провинившиеся перед ней приходят к порогу ее дома, чтобы вымолить прощение, но что творится в ее душе, знает только она.

Редко мы сидим с ней и размышляем о жизни. Ванга часто говорит мне:

— В тяжелые времена мы живем. У людей между собой ничего общего. Матери рожают детей, но у них нет молока, чтобы вскормить их. Говорят, потому что они нервные. Нет, не в этом дело. Просто дети не имеют ничего общего со своими матерями, они только появились с их помощью на этот свет. Ничего не получают дети от своих матерей: ни молока, ни тепла. Отдают их несмысленышами в ясли, кладут их спать отдельно, дети редко видят улыбку на материнском лице. Матери недовольны, что супруги относятся к ним без должного уважения. Супруги, в свою очередь, считают, что женились лишь потому, чтобы быть, как все. Пожилые так же недовольны тем, что молодые их не уважают. Между людьми нет близости. Они стали интересоваться только деньгами. Думают, что если у них будут деньги, все само собой уладится. Не знают, что наступит такой день когда деньги им вообще не понадобятся...

Есть одна очень древняя притча: было время, когда один верблюд стоил 10 грошей и считался очень ценным животным. Потом наступили такие времена, когда верблюдов стало очень много, и один верблюд продавался всего за аспру, но уже не было охотников купить его.

Почаще размышляйте над этой притчей, потому что наступит день, когда у людей будет все, но они не смогут купить ничего из того, что имеет подлинную ценность и представляет собой бесценное богатство — дружбу, товарищество, любовь, сопричастие...

Однажды к нам пришло письмо из далекой Испании. Его написала женщина, до которой дошла молва о Ванге. Возможно, она интересовалась болгарской пророчицей, так как ей были известны многие подробности из ее жизни. Вспоминаю, что в ее письме был и такой пассаж: „Меня поражает твой дар, Ванга. Или как бы поточнее это выразить: у тебя нет мистики. Но я тебя понимаю и знаю, как тебе трудно. Видя все, как на ладони, ты должна (и верю, что это так!) вдохнуть уверенность в каждого, кто обращается к тебе за помощью, даже если ты видишь его трагический финал...”

Можно сказать, что эта констатация незнакомой испанки симптоматична, потому что очень точно характеризует одну из самых основных черт Вангиного характера — ее благородство и неиссякающий гуманизм.

Наш давний знакомый, врач И.Б., был замечательным человеком, ибо на протяжении многих лет поддерживал жизнь значительного числа больных посредством открытого им лекарства. И.Б. более 25 лет ждал признания, которое вознаградит его усилия и многолетнюю исследовательскую деятельность.

В прошлом году (1987) Ванга позвала его к себе и долго говорила с ним о его лекарстве: посоветовала ему, что еще нужно добавить, дабы усилить его эффективность. На прощание Ванга ему сказала:

— Ты очень устал, Иван, отдохни. Ты нуждаешься в продолжительном отдыхе.

— Да, — ответил врач, — мы собираемся с родными на море. Багаж уже уложен.

— Нет, — запротестовала Ванга, — никакого моря! Море отнимет у тебя все силы. Ты нуждаешься в заре, который дают горы.

Врач уехал на море, но вернувшись, слег и вскоре умер. Обычно он советовался с Вангой и соглашался с ней. Почему он ослушался ее на сей раз, не знаю.

Я снова напоминаю, что необходимо вспомнить и растолковывать каждое ее слово, поскольку оно имеет и другой смысл, который мы не сразу можем уловить.

Все мы знаем, и я, как никто другой, что Ванга вообще не видит. Но однажды утром, когда она отправлялась в Рупите, вдруг оказалось, что черная се-

точка, которой она повязывает волосы, куда-то запропастилась. В комнате в тот момент находились четыре женщины, и все подключились к поискам. Мы даже зажгли свет. Но сеточки нигде не было.

Внезапно Ванга вытянула правую ногу и показала, где лежит сеточка:

— Четыре пары глаз смотрят, а ничего не видят!

Моя приятельница З.Б. из Софии с большим удовольствием вспоминает о следующем случае:

„Я отправилась к Ванге зимой. Она приняла меня в уютной комнате, в камине полыхал огонь. Ванга сидела на лавочке напротив камина и что-то вязала. Руки ее двигались быстро и уверенно, совсем как у опытных вязальщиц. Я поразилась. Как ей удается вязать так быстро и плотно, не перепутав ни одной петли? Ведь она же не видит! Я смотрела на нее с удивлением и восхищением, как вдруг она повернулась ко мне и сказала:

— Иди и скажи женщине, что готовит на кухне, чтобы она вытащила и приготовила сковородку, на которой будем жарить рыбу.

Я с готовностью отправилась на кухню, но так как мне хотелось сделать что-нибудь для Ванги, спросила ее, могу ли я почистить рыбу.

А та рассмеялась и ответила:

— Не можешь ее почистить, так как ее еще нет. Скоро мне ее принесет один человек из с. Препечене.

Я прямо-таки онемела. Это было невероятно, и я решила остаться и посмотреть, подтвердится ли сказанное Вангой. Часа через два к Ванге пришел молодой человек и, поздоровавшись, сразу же сказал: „Тетя Ванга, я наловил свежей рыбы и принес немного тебе!””

Таких случаев много, ясновидческие способности Ванги охватывают все стороны и проблемы человеческого бытия. Но давайте снова вернемся к основному вопросу: что за человек Ванга? Всю свою жизнь я жила возле нее и могу заявить: она живет, как и все остальные люди, и в ее жизни нет ничего особенного. Но живет она в полной гармонии и созвучии с природой, она действительно „часть ее” в полном смысле этого слова.

Бывают моменты, когда она не желает ни с кем

разговаривать, и если кто-нибудь окликнет ее со двора, сердится и просит оставить ее в покое, потому как вынуждена слушать в течение многих часов о различных событиях и людях, о прошлом и будущем.

— Нехорошо, когда я так сосредоточена, подступаться ко мне, это беспокоит меня, хотя вы и не видите, с кем я разговариваю... Иногда меня окружают высшие начальники, иногда их подчиненные, но все они посланцы Космоса. Когда они говорят, то надевают мне на голову что-то вроде наушников, потому что их голоса приходят откуда-то издалека и звучат, как эхо. Поэтому мне необходимы спокойствие и тишина...

Иногда я очень нервная, а люди думают, что я плохая. А я вижу окружение и обруч, постепенно сужающийся вокруг Земли, переживаю страдания всех людей и не смею это объяснить, потому как один очень строгий голос постоянно предупреждает меня, чтобы я и не пыталась объяснять что-либо, ибо люди заслуживают той жизни, что они ведут. Как мне помочь этим людям, которые перестают испытывать уважение к кому бы то ни было, соревнуются в приобретении денег и вещей... Слово единственное стремление человека — растоптать все светлое и святое, чего он достиг ценой таких огромных жертв...

В тот день, 30 мая 1988 года, Ванга сказала мне, что около нее кружит очень красивая женщина в белом одеянии. Она стоит перед людьми, готовящимися войти к ней. Ванга с удовольствием длительное время наблюдала за ней, потому как одеяние ее блестело, словно серебро. Естественно, никто из нас не видел этой женщины.

Когда служащий стал пускать к Ванге посетителей, „серебристая” женщина поднялась над землей метра на два. Она была необыкновенно красивой. «Мне не приходилось видеть столько красоты в одном „человеческом теле”, когда я была зрячей и видела, как все вы», — сказала мне Ванга,

## ПОСЛАНЦЫ

Вот мы и подошли к очень деликатной части нашего рассказа, которую условно могли бы озаглавить „Посланцы”. Об этих самых сокровенных и необычайных разговорах с Вангой я упомянула в первой главе книги. Теперь продолжу.

1979 год. Ванга:

— Вижу их почти год. Они прозрачные. Выглядят так, как видит человек свой образ, отраженный в воде. Носят одежду наподобие лат, которые блестят, как чешуя рыбы. Вроде бы среди них есть и женщины. Их волосы похожи на водоросли, мягкие, словно утиный пух; они обрамляют их головы, будто ореол. Иногда сзади имеют что-то вроде крыльев. Очень часто, возвращаясь в свой дом в Петриче, застаю их в комнатах. „Разговариваю” с ними. Иногда издали, еще не приблизившись к калитке, слышу медленные и протяжные звуки, точно хор поет псалмы.

Они говорят мне, что прибыли с земли Вамфим, или по крайней мере я так слышу, и что она третья от Земли.

— Третья откуда?

— Не говорят, и я не могу их понять. Они не общаются мне, с какой целью прибывают сюда. Иногда один из них хватается меня за руку и ведет на свою землю. Я отправляюсь вслед за ним. Хожу по земле, „усеянной аведами”. Будто топчусь по ним. Те, что водят меня, передвигаются очень быстро, скачками. Удаляются и возвращаются. На их земле все очень красиво, природа прекрасная, просто не описать... Но не знаю почему, я нигде не вижу домов...

Эти существа или пришельцы, не знаю как их назвать, очень строгие. Когда разговаривают, голоса их звучат, как эхо. Иногда надевают мне на голову что-то вроде наушников. Там, у них, на их земле, все устроено как нельзя лучше, и все много трудятся. Эти пришельцы говорят, что через меня они осуществляют прямую связь с Землей. Они общаются со считанными людьми на нашей планете. Они нас контролируют.

Не разрешают мне говорить о том, что я слышу, И о том, что я вижу на их земле.

Иногда некоторые из них говорят мне:

— Мы прибыли ненадолго и должны сразу же вернуться. Не предъявляй к нам больших требований и не расспрашивай нас, потому что нам запрещено говорить...

Однажды двое из них поставили две скульптуры их, судя по всему, видных мужей. Я точно знаю место, но не могу вам его указать.

Одна скульптура изображает мужчину, пребывающего в задумчивости и подпершего голову рукой. Другая скульптура представляет собой стоящего мужчину, который держит в правой руке какой-то прибор, по виду немного похожий на пистолет...

Когда они устанавливали скульптуры, одно из этих существ сказало другому:

— А может, стоит поставить их чуть в стороне, чтобы люди не заметили их?

А другое существо ответило:

— Не бойся, разве ты не видишь, что они слепы?

Спустя несколько лет. Вернувшись из Рупите в Петрич, Любка стала что-то рассказывать и невольно хлопнула дверь, а Ванга отчитала ее:

— Не кричи и не поднимай шума, в доме полно „людей”!

Само собой, по мнению Любки, в доме Ванги никого не было. Он был пуст, тих и безлюден, как и всегда, когда хозяйки не было там.

Но Ванга придерживается иного мнения:

— Я вошла в дом и села в центре гостиной на нижнем этаже, а они уселись вокруг меня. Все они были мужчины преклонного возраста, скорее старики, одетые в блестящие одежды, от которых исходило такое сильное сияние, что гостиная словно озарилась солнечным светом. Они сказали: „Встань и слушай, а мы будем рассказывать тебе о будущем. Ничего не бойся, потому что перед твоей дверью есть страж — „железный столб”. Они добавили, что еще не приш-

ло время рассказать вам все, чем они делятся со мной.

Но могу процитировать вот что: „Мир претерпит много перемен. Познает подъемы и спады. И равновесие наступит тогда, когда мы начнем говорить с людьми!”

Вот еще одно ее высказывание, сделанное год назад:

— Вы не видите, но сейчас на небе происходит оживленное движение летательных аппаратов. Внутри обычно находится по трое членов экипажа, и там есть особенные приборы. Они говорят мне: „Готовься к большому событию”, — но не объясняют мне, что это за событие.

Однажды сказали мне, что Гагарин не сгорел и не умер, а был взят. Кем, почему, куда — не объясняют.

Определение Вангой времени: „большое время”, время и времена.

— Я с большим интересом наблюдала за космонавтами с Земли, которые первыми ступили на Луну. Но они не рассказали вам даже крупицу из того, что видели там...

Что это за существа, которые общаются с Вангой и часто обретаются в ее доме? По ее мнению, в их среде существует некая иерархия, потому что есть „начальники”, они появляются реже и обычно тогда, когда нужно сообщить об исключительных событиях или о предстоящих катаклизмах.

Тогда, побледнев, она теряет сознание, и из ее уст начинается исходить голос, не имеющий ничего общего с ее голосом — очень громкий и совершенно другого тембра. Вырывающиеся слова и предложения совершенно не похожи на те слова, что она употребляет в повседневной жизни. Словно некий чужой разум, некое чужое сознание вселяется в нее, чтобы сообщить ее устами о судьбоносных для людей событиях.

Применительно к тем существам, с которыми она общается, Ванга использует выражения „большая сила” или „большой дух”, но это не должно вызывать наших скептических улыбок; эти названия следует воспринимать совершенно условно. В сущности, у нас еще нет даже терминов для их обозначения. Просто Ванга выбрала слова, что наиболее близки ее понятиям и представлениям.

То же самое — „голос”, который ей передает, дол-



жен восприниматься условно. Он звучит в ней самой, «вмоей голове», как говорит сама Ванга, и она его понимает, слышит и мысленно отвечает ему. Как это происходит, она объяснить не может, но это общение протекает легко и естественно, без каких-либо усилий с ее стороны, она не провоцирует его, но не может его прекратить или избежать.

Ванга объясняет, что эти „точки” или „силы” (снова использую ее обозначения, поскольку не знаю, как их назвать), обычно носятся в воздухе, так как „Земля — не чистая”. Вероятно, тому имеются другие объяснения, но для Ванги это вполне основательная причина.

Еще раз хочу подчеркнуть, что читатель не должен принимать за „чистую монету” эти элементарные Вангины объяснения насчет „вселения духа”, „сил”, кружащих в воздухе, и „голосов”, какие она слышит и воспринимает. Мы не должны относиться к этим ее состояниям как к некоему суеверию, мистике или же болезненным проявлениям. То, что неграмотная, уже пожилая женщина пытается втиснуть эти свои ощущения в какие-то общепринятые рамки или выразить известными ей словами, вовсе не снижает важности проблемы и не превращает ее в элементарную. Нам следует с должным вниманием относиться к каждому сказанному ею слову и попытаться найти разумное научное объяснение.

В газете „Народна младеж” в номере от 11 августа 1988 года был напечатан материал о женщине из Пловдива, которая подобно Джуне приобрела способность лечить людей с помощью движений руками. В первой части этого материала был помещен рассказ самой женщины, испытывавшей ощущение, что ее посетили „инопланетяне”, которые что-то сделали с ее мозгом. Публикация показалась мне весьма интересной, и я попросила маму, отправляющуюся в Рупите, прочитать ее Ванге. Та выслушала прочитанное и лаконично заметила: «Почему вы удивляетесь? Ведь „они” уже ходят среди нас!»

Под заглавием „Где находится планета X?” в газете „Работническо дело” (23. IX. 1988 г.) было опубликовано следующее сообщение: „Москва, 22 сентября (БТА), Известный ученый из Туркмении Одек Оде-

ков выдвинул взаимосвязанные гипотезы, объясняющие некоторые природные феномены на Земле влиянием внеземных цивилизаций, сообщает ТАСС из Ашхабада”.

По мнению ученого, примерно каждые 3600 лет на Земле создается благоприятное положение для полетов и зондирования планеты X. Об этой загадочной планете рассказывают рисунки и записи астрономов шумерской цивилизации. Согласно представлениям древних, Солнечная система состоит из 12 небесных тел — Солнца, Луны и 10 планет.

Ученые продолжают искать эту планету — планету X, которая вращается по наклонной орбите и потому обнаружить ее крайне трудно. Если учесть, что на третьей космической скорости — 17 км/сек — длительность полета от нее до Земли составит всего 18 лет, возможность посещения внеземных существ вполне реальна.

Предания об атмосферных аномалиях в древности, дошедшие до нас в иероглифах, легендах и библейских мифах, совпадают с приблизительным временем инопланетных посещений 7200 и 3600 лет тому назад...

Давайте на мгновение представим себе, что эта загадочная планета уже „открыта” Вангой в 1979 году, что она называется Вамфим и является третьей от Земли, а пришельцы, с которыми она общается, и есть жители той планеты. Возможно ли это? По словам Ванги надо подождать еще «200 лет», пока нам удастся поймать сигналы из Космоса, отправленные другими разумными существами, или пока не начнется наше взаимное общение, способное подтвердить наши пока еще слишком фантастические прогнозы.

Но в отличие от Ванги, я не в состоянии дать какой-либо комментарий изумительному событию, пережитому мной восемь лет назад и навсегда запечатлевшемуся в моей памяти.

Итак, какие только люди не приходят к Ванге с самыми невероятными вопросами, желаниями и проблемами. Приходят даже такие, которые просят назвать числа следующего розыгрыша спортлото, кладоискатели, умоляющие ясновидицу указать место зарытых сокровищ. Некоторые из них носят древние письма и карты, полагая, что подержав их в руке,

Ванга легче „сориентируется на местности” и подскажет им, где надо копать. Таких „визитеров” Ванга с возмущением выдворяет, потому как не испытывает симпатии к любителям легкой наживы.

Однажды к моей матери в Рулите пришел человек и попросил походатайствовать о том, чтобы Ванга приняла его. Он показал ей какой-то мятый лист бумаги, на котором были написаны, точнее коряво переписаны несколько строчек знаков, смахивавших на иероглифы. Сверху были нацарапаны какие-то обозначения, и человек сказал, что это карта.

Я в полуха и с все возрастающей досадой слушала его, столь знакомые мне излияния, так как никогда не воспринимала их всерьез. Много людей досаждают нам подобными просьбами, а в тот день мы к тому же спешили в Петрич.

Так вот, этот человек подробно объяснял, что показывал эту карту многим софийским профессорам, но никто не мог расшифровать ее, говоря, что это какая-то дребедень, поскольку никаких аналогий с уже известными письменными системами в ней не прослеживается. Он хотел, чтобы Ванга „расчитала” карту и подсказала ему, где спрятаны деньги.

Мама знала, что Ванга не любит принимать таких людей, но врожденная отзывчивость не позволяла ей сразу же отказать ему, и вот я услышала, как она (к моему немалому изумлению) сказала, что ее дочь занималась изучением иероглифов и, возможно, сможет ему помочь. Как и каждая мать, она, естественно, переоценила мои возможности.

„Кладоискатель” подошел ко мне — я сидела на скамейке возле Вангиного дома — и принялся заново подробно излагать свою просьбу.

Раздосадованная, я вообще не слушала его и лишь бросила взгляд на лист бумаги. Куда там! Мои университетские познания в области арабского и древнетурецкого иероглифного письма были, мягко говоря, скудными. Кроме того, „софийские профессора”, судя по всему, была правы. Действительно, многие знаки напоминали арабские иероглифы, но там были и совершенно непонятные для меня знаки, походившие на какие-то мелкие геометрические фигуры, а не на иероглифы.

Я поняла, что расшифровать их для меня непосильная задача, но так как была объявлена мамой „знатоком иероглифов”, попросила разрешения переписать текст, чтобы показать его в Софии специалистам и переводчикам; возможно, им откроется смысл таинственного письма.

„Кладоискатель” согласился и после того, как мы условились, когда он наведается к нам за результатом, удалился.

Мы с мамой съездили в Петрич, сделали покупки и все намеченные дела, а после обеда снова вернулись в Рупите. Ванга, находящаяся в комнате для отдыха, позвала меня к себе. Оказалось, что она слышала весь разговор, что мы вели с тем человеком. Я рассказала ей о карте и о иероглифах и снова решительно заявила, что это полнейшая глупость, о которой даже не стоит говорить.

Ванга терпеливо выслушала меня, потом помолчала и сказала:

— Нет, это вовсе не глупость! Речь идет об очень важной вещи, которую не дано понять ни тому человеку, ни тебе, ни кому бы то ни было в наше время. Этот текст и эта карта переписывались много раз и много лет назад. Многими поколениями. Но никто не может их рассчитать. И здесь речь идет не о зарытом кладе, а о письменности, которая пока неизвестна миру. Она начертана на внутренней стороне ковчега, скрытого глубоко под землей тысячи лет назад. Даже если этот саркофаг будет найден, люди не смогут понять написанное на нем. А это послание крайне важно! Потому что в нем записана история мира — за две тысячи лет назад и на две тысячи лет вперед, считая от нашего времени.

Этот саркофаг был доставлен и сокрыт на наших землях людьми, пришедшими из Египта. Оттуда пришел караван, сопровождавшийся рабами, воинами и военачальниками. Однажды ночью в полном мраке и в полном молчании ковчег был опущен и завален огромным количеством земли, а люди, участвовавшие в этом, все до одного были перебиты. Так тайна была зацементирована потоками невинной крови, дабы дожидаться своего часа, когда она выйдет на белый свет и будет разгадана людьми. Это тысячелетнее послание бесценно.

Пораженная, я слушала Вангу и не верила своим ушам. Возможно ли подобное чудо — неизвестная до сих пор письменность, адресованная людям, которые будут жить через несколько тысячелетий? У меня нет причин не верить тому, что говорилось Вангой, но это откровение показалось мне более чем невероятным.

Вернувшись в Софию, я показала переписанный мною листок своим коллегам — специалистам и переводчикам, — но все они заявили, что расчитать его невозможно, и, судя по всему, это просто бессмысленный набор знаков. И поскольку я продолжала думать, что вся эта история с картой и текстом — полнейшая чепуха, то взяла и порвала листок.

Прошло какое-то время, я снова поехала в Петрич, и совсем неожиданно для меня мы с Вангой заговорили о карте и спрятанном „сокровище”, упоминавшемся в ней. Мне показалось, что Ванга сама удивляется своим словам. Она спросила, показывала ли я карту специалистам и, узнав о моем полном провале, заметила:

— Да, не можете ни открыть, ни расчитать! Еще не пришло время!

Не скрывая своего сожаления по этому поводу, я сказала ей, что группа моих друзей-энтузиастов выразила готовность отправиться хоть на край света, если она укажет нам путь.

Ванга ничего не ответила, потом пришли другие люди, и она разговаривала с ними. Я наблюдала за ней и мне показалось, что она словно прислушивается к чему-то и наблюдает за чем-то, так как веки ее раскрывались, а глаза двигались.

Когда мы снова остались одни, внезапно, без всякой связи с нашим разговором, Ванга вернулась к прежней теме. Очень медленно и отчетливо, очень образно — будто читала по книге — она принялась подробно описывать какую-то местность в горах. У меня было такое чувство, что в этот момент она находится там и в мельчайших деталях описывает увиденное! деревья и кусты, камушки, еле заметные тропки. В самом конце она упомянула о какой-то высокой скале и сказала, что мы должны быть на этом месте 5 мая. Я спросила, почему именно 5 мая, но Ванга коротко ответила: «Из-за небесных тел, вы должны увидеть пер-

вые лучи солнца и луны», — и больше не пожелала разговаривать на эту тему.

Я вообще не поняла, что означает ее последняя реплика, но так как мы, ее родственники, привыкли не задавать лишних вопросов, то удовольствовалась и этим.

Мы отправились в горы 4 мая и походили на следопытов, разыскивающих невидимые отпечатки чьих-то ног. Я плохо ориентируюсь на пересеченной местности, и плутание в горах скорее угнетало, чем радовало меня. Моментами я испытывала сомнение в успехе этого начинания и несколько раз предлагала друзьям отказаться от нашего намерения и вернуться в город. К моему превеликому удивлению к обеду мы все-таки обнаружили указанное Вангой место. Она так точно и подробно описала его, что ошибиться было невозможно. Мы увидели и скалу, высившуюся на северной стороне поляны. Внимательно обследовав окрестности, мы не обнаружили ничего примечательного. Чистый горный воздух был напоен ароматом, разных трав, вокруг сновали бабочки и мушки, в свете солнца трепетали листья огромных деревьев.

После обеда небо затянуло тучами, хлынул ливень. Мы укрылись под деревьями, но через час промокли до нитки. Даже в палатке, которую мы установили на ровном удобном месте, все было мокрым, влага проникла повсюду. Через два часа дождь перестал, но небо продолжало оставаться мрачным и облачным. Свечерело. Чтобы высушить одежду, мы развели большой костер и решили провести возле него всю ночь. Наше предприятие представлялось мне крайне легкомысленным: незнакомая местность, непроглядная ночь, ни души вокруг, и ко всему прочему, все, что принесли с собой пятеро энтузиастов, отсырело. Но мои друзья уговаривали меня не останавливаться на середине пути, дожидаться наступления следующего дня и посмотреть, случится ли что-либо интересное. Однако я продолжала думать, что наш поход был бессмысленной затеей, так как всю ночь небо оставалось облачным — нигде ни звездочки — и я искренне сомневалась в том, что утром нам удастся увидеть солнце.

Так, за разговорами у дымящегося костра, мы встретили утро. Небо прояснилось.

Мы сразу же пересекли поляну и встали у подножия скалы. Не знаю почему, мы выбрали это место и принялись ждать неизвестно чего, связанного с восходом солнца. Вероятно, к этому решению нас склонило открытие, сделанное одним из членов нашей „экспедиции”: в верхней части скалы были видны три круга — высеченных, наверное, очень давно — „солярных”, по выражению археологов, величиной с блюдечко. Круги образовывали треугольник, острие которого было направлено вниз, к земле.

Полчаса мы провели в бесплодном ожидании. Но затем солнечный луч заиграл на вершине скалы, спустился вниз, к солярным кругам и начал двигаться по ним слева направо, описывая световой треугольник. Мы наблюдали эту игру света минут двадцать, и вскоре вся скала была озарена солнцем.

Мы не были ни астрономами, ни археологами, и не знали, случайной ли была эта игра света, и все же понимали, что стали свидетелями интересного явления. К тому же помнили, что Ванга сказала нам проследить за первыми лучами солнца именно 5 мая, и испытывали какую-то странную уверенность, что действительно увидим что-то необычайное. Все это объясняет наше волнение и возбуждение.

Весь день мы комментировали случившееся, рассматривали скалу и круги на ней, в виде треугольника „венчавшие” ее, и с нетерпением ждали наступления ночи, чтобы узнать, что нам преподнесет сестра Солнца — Луна.

Повторилась история предыдущего дня. Часа в три снова полил дождь, и мы опять-таки промокли до мозга костей. Небо было все таким же мрачным и облачным. Вскоре после этого стемнело. Мы встали под скалой, не веря, что на сей раз увидим нечто интересное, но вскоре установили, что небо проясняется, и через полчаса заметили первую звезду.

Тогда лунный луч — мы даже не поняли, откуда он появился, — повторил световую игру солнечного луча.

Было около девяти вечера.

Вокруг было совершенно темно. Луч коснулся вершины скалы и стал скользить слева направо в треугольнике из солярных кругов. Затем луч исчез. Мы неподвижно стояли возле скалы, и никто не смел проро-

нить ни слова, но, вероятно, все пятеро думали об одном и том же: случайна ли эта игра света на скале или же это проявление некой закономерности?

Но самое невероятное только начинается.

Через несколько минут после этого южная гладкая сторона скалы, перед которой мы стояли, словно осветилась изнутри, подобно экрану телевизора, и засияла в темноте светло-серым светом. И через мгновение на ее фоне появились... две фигуры белого цвета. Они были огромными и заняли почти все освещенное пространство — высота гладкой стены составляла не менее 5 метров, ширина — 3—4. Фигуры вырисовывались столь отчетливо и рельефно, что у меня возникло чувство, что они в любую минуту могут отделиться от стены и направиться в нашу сторону. Зрелище было таким потрясающим, что мы буквально оцепенели от того, что наблюдаем это собственными глазами и — к чему скрывать — от страха...

Вид этих фигур настолько четко врезался в мою память, что мне не забыть их до самой смерти. Слева на скале на переднем плане во весь рост стоял пожилой мужчина, точнее старик, в длинном, до пят, одеянии, в правой, выпростанной вперед руке он держал какой-то предмет — что-то вроде мяча, круглое, но это был не мяч; скорее некий прибор.

На заднем плане, несколько выше и правее, располагалась вторая фигура. Не знаю почему, но мне она напомнила фараона. Молодой мужчина сидел в чем-то наподобие кресла, колени его были сжаты, а руки покоились на подлокотниках. На голове у него была высокая шапка, по обе стороны которой виднелось нечто вроде антенн.

Фигуры находились на скале достаточное время, так что мы успели хорошо рассмотреть и запомнить их. Затем скала „погасла”, и местность снова заволкло непроницаемым мраком. Вокруг было темно, хоть глаз выколи, так что ни о каких световых эффектах и речи быть не могло.

Когда мы несколько пришли в себя и посветили фонариком на часы, выяснилось, что мы наблюдали фигуры около двадцати минут.

После этого мы бросились к палаткам и, не сговариваясь, стали укладывать багаж, а затем сломя го-



лову устремились вниз по тропинке, освещая путь фонариками, спотыкаясь о корни и камни... Часа через два мы увидели первые огоньки города.

Почувствовав себя в безопасности, мы стали обмениваться впечатлениями. Оказалось, что вся наша пятерка видела эти фигуры, и наши описания совпадали... Что же это было? Массовый психоз? Но мы понятия не имели, почему оказались именно у подножия скалы и нам совершенно не приходило в голову, что мы можем увидеть на ней что-то необычное. Ведь Ванга всего только и сказала: «Вы должны увидеть первые лучи Солнца и Луны».

Кто-то может подумать, что в силу родственных связей с Вангой я была психически подготовлена к какому-то событию, даже не зная, в чем оно будет выражаться. Допустим, но остальные? Мы были людьми разного возраста, различного уровня подготовки, с разными воззрениями. А то, что Ванга имела какие-то видения, связанные с установкой скульптур, тогда вообще мне не приходило в голову. Причем до того дня, пока я не надумала написать книгу о Ванге и не достала папки с записями, хранившиеся в моей библиотеке с 1979 года. Значит, ни о каком внушении говорить не приходится. Что же это было? И почему Ванга отправила нас в эту местность?

На следующий день после того случая я пошла к Ванге и подробно рассказала ей обо всем. Она выслушала меня с большим интересом, но не пожелала прокомментировать случившееся.

Но то, что я увидела, не дает мне покоя по сей день. О каких фигурах идет речь — о тех, что видела Ванга, или о каких-то других? То ли это место, о котором ей доподлинно известно, или другое? Что это за фигуры, кто их устанавливает и для чего?

Спустя время наша группа еще не раз побывала там, и утром, и вечером, но мы так больше ничего и не увидели.

И мы решили ни с кем не делиться своими впечатлениями, потому что наш рассказ наверняка будет смахивать на фантастику. Я вспомнила слова Ванги

«Наступит время „чудес“, и наука сделает большие открытия в области нематериального. До 1990 года мы станем свидетелями изумительных археологических на-

ходок, которые коренным образом изменят наши представления о мире и о древних временах. Все спрятанное золото выйдет на поверхность земли, но скроется вода. Так предопределено!»

Я глубоко убеждена в правоте Вангиных слов о будущих научных открытиях. Надеюсь, что в один прекрасный день она отыщет ключ к этой странной загадке, приобщившей нас к „чему-то сверхъестественному“, и которая так круто изменила наши представления о многом ...

Не знаю, удастся ли мне когда-нибудь ответить на эти вопросы. Не знаю, смогу ли вообще понять, что представляет собой феномен Ванга.

Но давайте все же вернемся с небес и послушаем, что еще она может сказать нам о нашей Земле, о нашем времени.

Любка:

— Шел 1948 год. Ванга сказала мне: «Попомни мои слова, сейчас на Балканах неспокойно, но придет день, когда все балканские страны подадут друг другу руки. Лидеры из Софии и Бухареста, из Белграда, Афин и Анкары соберутся и начнут переговоры, ведомые стремлением к дружбе и взаимопониманию».

Действительно, прогноз, сделанный Вангой 40 лет назад, начинает сбываться. Когда я села за эту книгу, начиналась встреча министров иностранных дел балканских стран, проходившая в Белграде, а стороны, участвовавшие в переговорах, руководствовались стремлением к миру и добрососедским отношениям.

Ванга часто напоминает: «Бороться за мир не обязательно с оружием в руках. Вдохнуть людям добрые мысли — это тоже серьезный шаг к достижению мира. Многие руководители разных стран направляют свои усилия именно в это русло. У нас нет другого выбора. Мы должны быть добрыми и любить друг друга, дабы спастись. Если мы не осознаем этого с помощью своего разума — нас вынудят к этому неумолимые законы Космоса, но тогда будет уже слишком поздно, и это будет стоить нам слишком дорого... Вот, вижу иногда такую картину: почерневшая и обгоревшая Земля, а по ней движется горстка людей, подобно теням... Мы не должны допустить того, чтобы

жизнь на Земле погибла из-за нашей близорукости. Пришло время приложить максимальные усилия и отвлечься от вражды, зависти и ненависти. Так предопределено. Даже если мы этого не хотим, жизнь должна двигаться вперед...»

Ванга, 1987 год:

— Вот, придумывают новые законы. Ткут новый вид ткани для одежды, в которую будут одеваться люди. Но пройдут еще годы, пока мы сделаем достаточно прочный материал. Нам необходима не искусственная одежда, а такая, от которой нам будет тепло. Пройдет много времени, появится высокий человек, пришелец, и он будет хорошим закройщиком и хорошим портным...

Ванга, январь 1988 года:

— Мы — свидетели судьбоносных событий на Земле. Двое самых крупных лидеров в мире пожали друг другу руку и поставили свои подписи, дабы доказать, что сделали первый шаг к достижению всеобщего мира. Но пройдет еще много времени. Утечет еще много воды... Придет Восьмой, и он подпишет окончательный мир на планете.

Исключив те предложения, чей смысл нам пока непонятен, можем только восхититься Вангиной способностью выражаться как поэт.

Представьте себе только на мгновение, что она могла бы нам рассказать, будь она высокообразованным и эрудированным человеком!

Но, возможно, так нужно...

\* \* \*

Мною был пройден нелегкий путь, прежде чем я приступила к написанию этих страниц. Я попыталась самым добросовестным образом, ведомая самой чистой и искренней любовью, заглянуть вместе с вами в мир Ванги, показать ее такой, какой она является в действительности, рассказать о широком охвате ее прорицаний, о ее нравственном облике, высокой морали, о ее тяжелой миссии указывать нам путь к добру, любви и братству. «Я поставлена здесь, и должна определенное время пребывать в этом месте. Подаю от-

чаявшимся руку и указываю им, куда идти!» Сколько надежды и уверенности вселяет в наши души Ванга в это тревожное время своими утверждениями, что жизнь на земле не погибнет, ибо «наступит время вдохновенного труда, любви и братства между всеми людьми на планете!» Именно этой прекрасной идее, приближению этой жизни служит она вот уже почти пятьдесят лет, и мы можем ей поверить, потому что она каждый день делится с нами своими прозрениями, и время непрестанно подтверждает их. Время! Вечный и неумолимый судья, отвергающий и предающий забвению все фальшивое, неверное и ненужное, а Ванга, наделенная невероятным даром, шествует сквозь него, преодолевая наш скептицизм, наше недоверие и отрицание. Нам нужен ее дар, вопреки нашему непониманию. Именно поэтому он появился. Именно поэтому сейчас — в наше время. Пока мы не можем объяснить „механизм ее ясновидческих прозрений”, но Ванга часто повторяет: «Наступит время „чудес”, и наука сделает большие открытия в области нематериального. Будет разгадано много тайн...»

Над Рупите опускается ночь. Высоко в небо уходят загадочные зубцы горного кряжа Кожух, теплые пары минеральных источников, окутывающие его подножие, придают этой картине еще более мистический и нереальный вид. Откуда-то издалека, из-за горы, доносятся звуки современной цивилизации, но они не могут нарушить тишину и спокойствие красивого уголка, в котором время словно остановилось. Скупые воды реки Струмы все еще омывают следы, припорошенные столетиями, там, где некогда пастушечьи свирели выводили упоительные мелодии, точно струившиеся в кристально чистом горном воздухе. А ветер тихо пел в ветвях деревьев, колыхал травы, и нежные головки цветов одобрительно кивали в такт, пока все не замирало в ожидании нового дня, несущего свет и надежду.

В терпеливом предчувствии „большого события” среди своих любимых цветов сидит и Ванга. Она так гармонично вписывается в эту картину, будто сидела здесь всегда. Иногда ее застывшее лицо оживляется, а незрячие глаза широко раскрываются. Что видит она своим „нечеловеческим” зрением в тихие,



На коре — где мягче, где  
резче —  
Шло как будто сплетенье  
жил.  
Может статься, искусный  
резчик  
Смысл какой-то в узор вложил?..  
Ванга тронула осторожно  
Палку чуткой своей рукой,  
Оперлась... („Надежно — надежно!”)  
С тростью сделала шаг —  
другой...  
И пошла шептать мало-помалу,  
С кем я рос и учился где,  
Так как будто век вековала  
Между кумушками в Уаде...  
Показала мне, как  
на блюде,  
Все, что явно или тайком  
Написали добрые люди  
На меня, в мой родной  
обком...  
Может, знала она соседа,  
Что дружил со мной много  
лет?..  
Но, однако, к концу беседы  
Понял я: ни при чем сосед!  
— Твой отец давно на  
погосте.  
Мать позднее призвал аллах.  
Спят они, но сжимают  
трости —  
Вот такие ж трости  
в руках.  
Спят, не зная забот и злобы,  
Но как только к ним сын  
придет,  
Сразу трости поднимут оба  
И безжалостно пустят в ход!  
...На меня обрушат?! За  
что же?  
Чем прогневал я дорогих?  
Ну, грешил, когда был  
моложе,

Но теперь я скромн и тих!

— Ой ли? Трость говорит

иначе.

Здесь, в узорах — все

существо!

Знаешь, кто ты? Ты вор,

растратчик

Сил и времени своего!

Свежей, юной души горенье

Ты бездумно пустил

враспыл!

На бесплодные словопренья

Золотое время убил!

„Что?“ Стихи?.. Но все ль

пригодится

Людам в новые времена?

Слишком много ты пил

водицы,

Что кораном воспрещена!

Вот они — твои дни и ночи!

Все начертано на коре.

Сберегал ли ты дом свой

отчий?

Помогал ли щедро сестре?

С трудной правдой всегда

ль шел в ногу?

Был порой уклончив твой

стих.

Оттого и томит тревога

За тебя стариков твоих!

Ты дружил... Но с кем?

С кем попало!

Ты любил... Я молчать

должна:

Называть их всех не

пристало,

Все же рядом сидит

жена!..

Слушал я, смирясь поневоле,

Ядовитые эти слова.

Было мне обидно,

тем боле,

Что вещунья была права.

