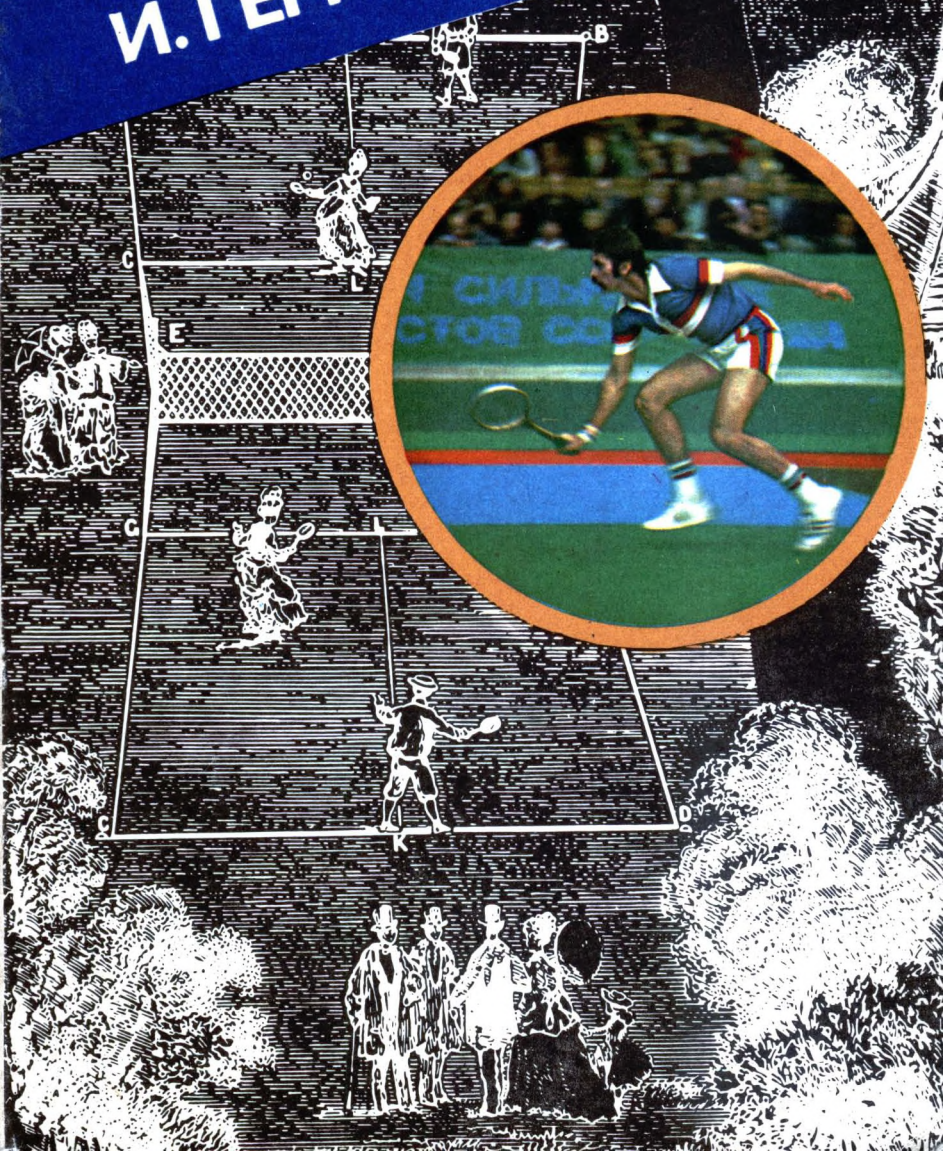


ВСЕМИРНЫЙ И. ГЭМ ТЕННИС





JINDŘICH HÖHM

**SVĚTOVÝ
TENIS**

**OLYMPIA
PRAHA
1975**

И. ГЁМ
ВСЕМИРНЫЙ
ТЕННИС

ПЕРЕВОД С ЧЕШСКОГО В. А. ПОСОХИНА

МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1979

ББК 75.577
Г33

Гём И.

Г 33 Всемирный теннис: Пер. с чеш./Предисл. С. П. Белиц-Геймана. — М.: Физкультура и спорт, 1979. — 264 с., ил.

В книге рассказывается о развитии тенниса — от зарождения игры до наших дней, прослеживаются судьбы теннисных звезд. Специальная глава посвящена успехам спортсменов стран социализма. В главе «Специалисты советуют» своим богатым опытом делятся известные мастера ракетки.

Г $\frac{60902-103}{009(01)-79}$ 123-79

ББК 75.577
7А8.4

3402000000

© Перевод на русский, издательство «Физкультура и спорт», 1979

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Теннис в Чехословакии — один из наиболее популярных и истинно массовых видов спорта. Чехословацкая школа тенниса получила международное признание. Ее представители не раз становились победителями или призерами крупнейших международных соревнований, в том числе и неофициальных чемпионатов мира на травяных и грунтовых кортах — Уимблдонского турнира и открытого первенства Франции (официальный чемпионат мира по теннису, как известно, не проводится).

Многое сделано в Чехословакии и в области научно-методической работы по теннису. Среди чехословацких специалистов по теннису видное место принадлежит автору книги — Индржиху Гёму. На родине его нередко называют главным теннисным теоретиком страны. Многие годы он возглавляет научно-методическую комиссию Федерации тенниса Чехословакии, ведет большую работу в аналогичной комиссии Международной теннисной федерации. Теория плюс практика — такими словами можно охарактеризовать многогранную деятельность автора книги. Примечателен в этом отношении такой пример. Вот уже около пятнадцати лет чехословацкие теннисисты успешно выступают в розыгрыше Кубка Галеа — первенстве Европы среди мужских молодежных команд, и в качестве тренера — капитана национальной команды неизменно выступает Индржих Гём.

Автор книги много раз приезжал в нашу страну на теннисные соревнования и научно-методические конференции. Творческое содружество — так можно назвать сложившиеся плодотворные для обеих сторон отношения между ним и советскими специалистами по теннису.

Книга по своему содержанию вышла далеко за рамки «границ» Чехословакии и представляет собой своеобразную биографию не только чехословацкого, но и мирового тенниса. В ней слились воедино прошлое, настоящее и будущее тенниса. Когда читаешь книгу, то понимаешь, что автор смотрит на прошлое через призму будущего. Именно такой взгляд на историю позволил придать ей современный и поучительный характер, от-

крыл возможности с большой долей вероятности прогнозировать дальнейшее развитие игры.

В советской теннисной литературе история мирового тенниса освещена довольно скупо. Книга столь авторитетного автора позволит любителям тенниса расширить свои знания в этой области.

Большой интерес представляет глава, посвященная звездам мирового тенниса, их спортивным биографиям. Знакомясь с «секретами» успехов каждого из теннисистов, еще и еще раз убеждаешься в правильности утверждения: выдающийся спортсмен — это соединенные воедино передовые тенденции своего времени и яркая индивидуальность. Причем индивидуальность, проявляющаяся в сильных сторонах личности, а не в ее недостатках. Именно целеустремленная работа по устранению недостатков отличала тренировку выдающихся спортсменов. Эта работа сочеталась с систематическим оттачиванием коронного игрового оружия, в котором в наибольшей мере проявляется индивидуальность. Этим примечательна следующая очень важная особенность деятельности тренеров, воспитавших выдающихся теннисистов мира: специалисты стремились выявить у своих подопечных индивидуальные особенности еще в юношеские годы и с их учетом сформировать для каждого наиболее эффективную модель игры.

У теннисистов различных стран широко распространен афоризм: «Матч играют ракеткой, а выигрывают головой». Именно к такому выводу приводит читателя и анализ автором книги спортивных биографий звезд мирового тенниса.

Специальную главу Индржих Гём посвятил развитию тенниса в Австралии. И это понятно: теннис в стране — спорт номер один. По данным официальной статистики, каждый четвертый взрослый обитатель Зеленого континента играет в теннис. Эта страна дала мировому теннису несколько поколений выдающихся игроков. Австралийские специалисты много сделали для формирования школы атлетической нападающей игры, основанной на использовании мощных ударов, быстрого темпа, выходов к сетке, на универсальных действиях по всей площадке. На примере австралийских игроков автор убедительно раскрыл преимущества такой школы и показал путь австралийских игроков к ее практическому освоению.

Большой интерес представляет глава книги, посвящен-

ная чехословацкому опыту подготовки высококвалифицированных теннисистов. Раскрывая его особенности, автор подчеркивает значение для его формирования творческого обмена опытом между специалистами по теннису социалистических стран.

Поучительна практика широкого использования в Чехословакии для подготовки теннисистов так называемого малого тенниса — игры на уменьшенной площадке деревянными ракетками с короткой ручкой. Интересен подход чехословацких специалистов к отбору наиболее перспективных юных теннисистов, основанный на выявлении широкого круга свойств и качеств личности, по которым можно прогнозировать спортивные достижения.

Уверен, что книга с интересом будет принята советскими читателями и позволит им обогатить свои знания об увлекательном и заманчивом мире тенниса — виде спорта, который в нашей стране получает все более широкое развитие и завоевывает все большую популярность.

С. П. Белиц-Гейман,
профессор

Теннис давно перестал быть белым пятном на спортивной карте Чехословакии. Благодаря успехам чехословацких теннисистов в последние годы ряды его поклонников значительно пополнились. Популярен он и в других странах. Интересно отметить, что теннис, который кое-кому казался занятием сугубо аристократическим, устаревшим, уходящим в прошлое, во всех частях света стал спортом современного человека. Это не только и не столько спорт, культивирующий звезд, практикующий бесчисленные турниры и соревнования на всех континентах, спорт, приносящий профессионалам большие доходы. Это в первую очередь спорт молодежи и оздоровительное занятие людей всех возрастов.

В СССР теннис ценится как средство, помогающее укреплять здоровье, поэтому при сооружении санаториев и домов отдыха не забывают отводить место и теннисным площадкам. «Белый» спорт снискал любовь советских космонавтов и пользуется у них большой популярностью. В США теннис стал спортом номер один. В Австралии уже многие десятилетия теннис считается самым массовым спортом. Появление возможностей для превращения тенниса в круглогодичный спорт позволяет культивировать его и в странах, где его развитие сдерживает климат.

В последние десятилетия теннис приобрел права гражданства большого спорта. Это вызвало к жизни широкое строительство открытых и закрытых кортов с самым разнообразным покрытием, производство миллионов мячей и ракеток, спортивной одежды. Производители спортивных товаров соревнуются в изготовлении самого разнообразного теннисного инвентаря, который делает эту игру еще более привлекательной. Распространению тенниса во многом способствует и телевидение. Теннис привлекает внимание телезрителей во всем мире и может конкурировать с самыми захватывающими передачами.

Так обстоят дела с развитием тенниса на пороге последней четверти двадцатого столетия. В чем же секрет его популярности? По-видимому, в том что этот вид спорта во всех отношениях отвечает потребностям современ-

ного человека. В него может играть каждый, с ранних школьных лет и до солидного пожилого возраста. Большим преимуществом тенниса является то, что для игры достаточен один партнер. Теннис — спорт исключительно красивый, отличающийся высокой культурой движения. Он требует всесторонней физической подготовки, силы, быстроты, выносливости и в то же время служит средством активного отдыха. Спорт индивидуальный, но отнюдь не индивидуалистический. О всех этих сторонах тенниса уже немало написано. При каждой встрече с «белым» спортом и участники этой игры, и зрители вновь и вновь убеждаются в ее привлекательных качествах.

В первом издании этой книги, появившемся в 1970 году, говорилось о том, что на международной арене все больших успехов стали добиваться представители стран социализма. С тех пор соотношение сил еще больше изменилось. Лучше всего об этом говорят следующие факты: в розыгрыше Кубка Дэвиса представители Румынии два раза выходили в финал соревнований, а Чехословакии — один раз в финал и два раза в полуфиналы. Нэстасе был лучшим в розыгрыше Гран При, Кодеш — победителем, а Метревели — финалистом Уимблдонского турнира. В первом издании автор предсказал, что историку, изучающему спорт нынешнего десятилетия, предоставятся широкие возможности для описания выдающихся достижений теннисистов социалистических стран. Результаты превзошли ожидания. Они говорят о целеустремленной и систематической организационной и тренерской работе в этих странах. Яркие достижения ведущих игроков сопровождаются быстрым ростом массовости тенниса, ростом его популярности.

Автор стремился к тому, чтобы книга ближе познакомила читателей с крупнейшими событиями и героями прошлого и настоящего тенниса. Автор старался наглядно проиллюстрировать мысль, которая лежит в основе этой публикации: «белый» спорт утвердился во всем мире и за ним большое будущее.

ОТ ИГРЫ-АТТРАКЦИОНА К СПОРТУ

ПО СЛЕДАМ, ОСТАВЛЕННЫМ В ИСТОРИИ

История любого вида спорта — дела давно минувших лет, ставшие достоянием архивных полок. Прошлое тенниса таит много интересного, и особенно для его болельщиков. Это кладезь драматических событий, укоренившихся обычаев и удивительных традиций. Богатая история «белого» спорта — предмет гордости теннисистов, к ней часто обращают они свои взоры.

Истоки игры, носящей название теннис, мы обнаруживаем уже в древнем мире. Римляне культивировали игру тригон, в основе которой лежали правила, напоминающие теннисные: игроки отражали тяжелыми битами мячи, набитые зернами плодов фигового дерева. С еще одним предшественником тенниса — джуоко дель паллоне мы встречаемся в XI веке в Италии. Игра получила большое распространение и долго просуществовала. И.-В. Гёте, путешествуя по Италии, в 1786 году стал свидетелем матча между городами Верона и Виченца. Вот что он писал тогда:

«В этой игре участвовало от трех до шести человек. Место для площадки отводили у достаточно высоких каменных оград либо вдоль зданий. Игроки разбегались по наклонной плоскости, составленной из досок, и ударили по мячу, посылая его в поле соперников. Мяч для удара подбрасывал партнер. Удар производился с помощью деревянного или кожаного нарукавника, называвшегося брациале. Соперники возвращали мяч, и обмен ударами происходил до тех пор, пока мяч не приземлялся, оставаясь лежать на той или другой половине площадки».

Мяч вначале отражали просто ладонью. Но так как удар был весьма чувствителен, появился нарукавный чехол в виде кожаной рукавицы, позднее укрепленный оплёткой изнутри.

В Испании на основе джуоко дель паллоне возникла игра хуэго де пелота, которая и поныне является национальной игрой басков. Размеры площадки и стена, в которую запускается небольшой твердый мяч, посылаемый с лёта изогнутой, как клюв, битой (хиестрой), зависят от числа играющих. В пелоту могут играть, как и в теннис, одиночки и пары, а также команды из четырех

и даже шести человек. Для таких больших команд разбивают площадки до 60 м в длину и 16 м в ширину, при этом стена имеет 18 м в ширину и 9 м в высоту, задняя линия поднята над уровнем площадки на 80 см, от задней линии до линии подачи 16—20 м. Игроки обеих



Палка и мяч — атрибуты игры басков

команд поочередно принимают на битую мяч, не давая ему приземлиться, и отбивают его к стенке, от которой он отскакивает вновь на площадку. В ходе игры соперники не имеют права мешать друг другу. Каждая ошибка засчитывается как штрафное очко, розыгрыш ведется до 60 очков.

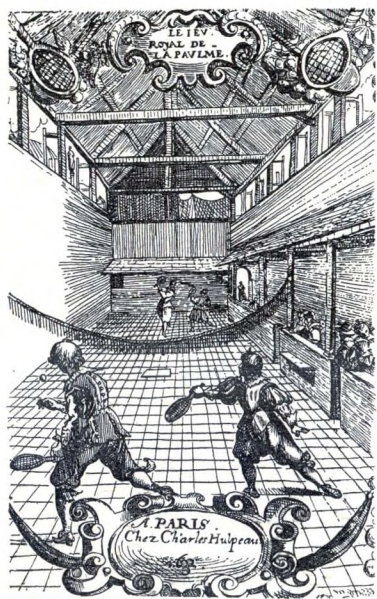
В XIV веке во Франции получила распространение так называемая же де пом — игра ладонью. Она выгодно отличалась от жестоких рыцарских турниров, давала возможность проявить галантность, позволяла играть вместе мужчинам и женщинам, при этом мужская половина могла блеснуть своими физическими данными, а дамская — не утрачивать своей привлекательности. Игрой прежде всего увлекалась аристократия — один за другим стали перестраивать дворы и рвы, прилегающие к замкам. Стену использовали для отражения мяча, поэтому позднее при сооружении площадок возводили от одной до трех стен. Так появлялись открытые площадки, на которых играли в лонг пом (длинная ладонь). Начали сооружать и крытые залы, в которых играли в курт пом (короткая ладонь). Площадка в зале имела обычно 30 м в длину и 10 м в ширину. Она разделялась на две половины сначала чертой, затем бечевой и, наконец, сеткой, натянутой на боковые стойки. Игроки перекидывали через нее мяч ладонями, а позже — уже в XV веке стали пользоваться маленькими деревянными ракетками овальной формы, которые постепенно совершенствовались, в частности их оплетали кожаной шнуровкой и струнами из кишок скота. Счет весьма напоминал тот, который принят сейчас. По всей вероятности, он и лег в основу современной системы подсчета очков.

В старофранцузском языке «ля журнэ» означало

«день» и «спортивное состязание». Точно так же, как сутки состоят из 24 часов, а час из 60 минут, соревнование в те времена включало 24 игры, а каждая игра велась до 4 очков, причем выигрыш первого очка считался как 15 : 0, второго 30 : 0 и т. д. — четыре раза по четверть часа. Поскольку в одном часе не может быть больше 60 минут, поэтому и в игре счет не должен превышать 60 очков. Вскоре, однако, пришли к выводу, что при равном счете 45 : 45 для выигрыша следовало бы зарабатывать еще по два очка, а не по одному, чтобы исключить случайный успех. Однако, прибавив два очка (т. е. 15 + 15), пришлось бы перешагнуть за 60. Поэтому вместо 45 : 45 стали считать 40 : 40, а за каждое очко сверх приплюсовывали 10. Если и дальше равновесие сохранялось, вместо 50 : 50 счет в игре вновь обозначался как 40 : 40. Точно так же обстояло дело и с числом выигранных игр, когда при счете 23 : 23 необходимо было одержать победы еще в двух поединках. Для этого вновь возвращались к счету 22 : 22 и его повторяли при каждом

новом равном счете в играх. Поскольку соревнование продолжалось слишком долго, вместо 24 стали проводить 12 игр, а затем и 6.

Послать укороченный или слишком резкий мяч считалось в те времена неприличным, рассматривалось как неуважение к противнику. За этим шли изысканные извинения. Не удивительно, что во время спортивного поединка постоянно велась беседа. При этом партнеры тех времен легко справлялись с игрой, не смотря на то, что были облачены в широкие одежды. Игра вошла в моду у многих коронованных особ средневековой Европы. А Людовику XV,



Парижский «зал для игры в мяч» (XVII век)

который страдал от избыточного веса, личный врач предписал регулярно посещать «залы для мяча».

Генрих VIII считал подачу таким сложным и трудоемким делом, что брал с собой на площадку расторопного слугу, который подавал за него. Кстати, право на вторую подачу, очевидно, ввели именно короли. Рассказывают, что один из французских королей самовольно присвоил себе право на вторую подачу, когда первая оказывалась неудачной. И поскольку это был король, никто не осмеливался возразить.

В XVI—XVII веках игра перешагнула границы Франции и получила права гражданства в других странах Западной Европы. Играли в нее главным образом на княжеских дворах, в общественных зданиях, куда имели доступ привилегированные круги; играли и в некоторых университетах. В Чехию она попала из Германии.

Простой люд стал приобщаться к игре же де пом лишь в XVII веке. Игра проводилась под открытым небом и проходила в куда более азартной атмосфере.

РОЖДЕНИЕ ЛАУН-ТЕННИСА

В Англии в XV веке же де пом фигурировала под названием теннис. Существует несколько версий о его происхождении. Наиболее правдоподобной представляется история о том, что англичане заимствовали от французов громкий возглас «Теннис!» (от старофранцузского «teniz» — берите, ловите, держите), который они произносили по-английски и писали в английской транскрипции «tennis». Это слово стало затем обозначать игру в целом. Англичане долго раздумывали над тем, как перевести игру из закрытых помещений под открытое небо, на свои многочисленные зеленые лужайки. Вероятно, это и послужило стимулом к тому, что в XVII и XVIII веках возник ряд похожих игр, таких, как филд-теннис, риэл-теннис, рэклетс, сквоч и файвз. Самой большой трудностью для таких игр были мячи, точнее говоря материал, из которых их делали. Для же де пом использовались мячи с кожаной оболочкой, внутри которой были вперемешку обрезки материи и кусочки кожи, или изготовленные из пробки. Они отскакивали от каменных и деревянных покрытий, но совершенно не годились для травяных площадок. И лишь в XIX веке, когда в Англии появились

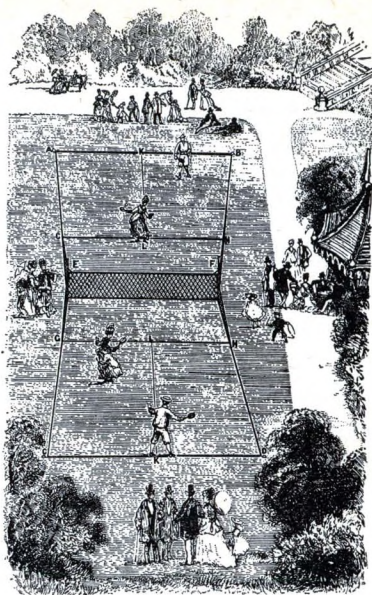
первые резиновые мячи, эту проблему удалось наконец решить.

Начиная приблизительно с 1830 года в Англии все чаще предпринимаются попытки разработать правила новой игры, в которой бы применялась сетка, ракетки и мячи. Переломным в этом смысле явился 1874 год, когда британский майор Уингфилд представил лондонской конторе патентов правила игры, названной сферистика. Для этой игры он ввел сетку, делившую площадку пополам, и сетки, укреплявшиеся по бокам. Площадка по очертаниям напоминала песочные часы: ширина задней линии составляла 9,15 м, а ширина центральной сетки только 6,37 м. Высота сетки составляла 1,5 м, и поэтому игра в какой-то мере напоминала нынешний бадминтон. Розыгрыш велся до 15 очков, мяч подавался лишь с одной стороны, на которой была отметка для подающего, а на половине противника было обозначено поле подачи. Очко начислялось в тех случаях, когда противник не отбивал мяч после первого отскока, посылал его в сетку или за пределы площадки. Очко могла получать лишь подающая сторона. Если она допускала ошибку, то теряла право подачи (как в современном волейболе) и подавать начинал соперник. В течение двух лет велась оживленная дискуссия об изобретении Уингфилда.

В марте 1875 года была опробована игра с измененными правилами. Она получила название лаун-теннис. Площадка для лаун-тенниса приобрела прямоугольные очертания, поле подачи уже было обозначено с двух сторон, а подающий должен был находиться за задней линией и подавать по диагонали. Система начисления очков была взята из риэл-тенниса, английского варианта же де пом. Первым взял на вооружение игру по новым правилам Всеанглийский крокетный клуб. Изменения в правилах, внесенные менеджером клуба Маршаллом, позволили окончательно доработать их в течение года. С тех пор они существенно не изменялись. По этим правилам был разыгран первый национальный чемпионат Англии. Он состоялся 9 июня 1877 года в Уимблдоне. В 1883 году высота сетки была понижена с 122 см до 91 см (в средней части).

Кроме того, ввели правило, согласно которому подача повторяется, если мяч правильно попал в поле, но коснулся сетки. С развитием тенниса и ростом его популярности связано и проведение все большего числа между-

народных соревнований. Помимо Уимблдонского турнира с 1900 года ежегодно устраивается самое популярное командное соревнование — Кубок Дэвиса. Поскольку историю этих крупнейших состязаний можно рассматривать как обзор развития всего мирового тенниса, мы расскажем о них в отдельных главах.



Площадка для игры в сферистику

Теннис быстро превращался из аттракциона в содержательную спортивную игру. Совершенствовались основные элементы игры, ее тактика. Организовывались все новые и новые турниры, все чаще в них участвовали и женщины. В различных странах сначала возникали отдельные клубы и лишь потом — теннисные организации и союзы. В 1913 году национальные ассоциации объединились в Международную федерацию лаун-тенниса, которая существует и поныне*.

До сих пор у теннисистов нет официального чемпионата мира, кроме того, теннис не является олимпийским видом спорта. Такой вакуум, однако, успешно заполняют открытые чемпионаты отдельных государств и крупные международные турниры. Главнейшие из них образуют четверку так называемого «Большого шлема»**. К ним относятся: открытый чемпионат Англии в Уимблдоне, получивший статус неофициального чемпионата мира, открытые чемпионаты Австралии — в Сиднее, Франции — в Париже и США — в Форест-Хилсе. Выиграть «Большой шлем» — все четыре упомянутых соревно-

* Сейчас — Международная федерация тенниса (ИТФ) (прим. пер.).

** Термин заимствован из карточной игры — он означает самую крупную игру в бридже (прим. автора).

вания в течение года до сих пор удавалось лишь незначительному числу теннисистов, причем дважды это сделал единственный человек — австралиец Род Лэйвер в 1962 и 1969 годах.

По итогам международных соревнований каждый год составляется классификация лучших игроков мира (мужчин и женщин). Начиная с 1965 года в мировом теннисе происходят определенные перемены, возникают споры, неурядицы, в которых повинны главным образом американские финансовые дельцы. Менеджеры стали предлагать игрокам крупные гонорары только за участие в турнирах, независимо от результатов. Нередко случалось так, что игроки, привлеченные вознаграждением, выступали в турнирах, которым не придавали особого значения, а потому и играли без особого интереса, быстро выбывали из розыгрыша и вновь могли участвовать уже в другом турнире. ИТФ приняла меры против такой порочной практики, положив начало открытым турнирам. Она запретила выплачивать так называемые подъемные, присуждая денежные призы строго в соответствии с местом, занятым в турнире. С 1968 года Уимблдон и почти все остальные турниры объявлены открытыми, а с 1973 года в команды, участвующие в борьбе за Кубок Дэвиса, допущены и профессионалы. В 1970 году под патронажем ИТФ стало проводиться новое круглогодичное соревнование под названием Гран При (для мужчин и женщин), в зачет которого идут очки, полученные во время участия в крупнейших открытых чемпионатах, турнирах и Кубке Дэвиса. Гран При еще делает первые шаги, но уже повсюду это состязание вызвало огромный интерес. Гран При обогатило теннисный сезон, создало предпосылки для более справедливой расстановки игроков на ступеньках мировой классификации. Гран При, бесспорно, привнесло много позитивного, но нельзя закрывать глаза и на то, что оно способствовало проникновению духа коммерции в среду элиты современного тенниса.

Для того чтобы тот или иной турнир был включен в систему Гран При, он должен отвечать определенным условиям. Главные из них предусматривают участие достаточного числа квалифицированных игроков и высокие денежные призы. Эти же условия являются решающими при включении турниров в один из пяти разрядов, входящих в розыгрыш Гран При, и влияют на количество очков, получаемых игроком, занявшим то или иное место.

Гран При выигрывает тот спортсмен, который в годичной турнирной серии получает наибольшее количество очков (таблица очков по результатам Гран При приведена в приложении в конце книги). Каждый теннисист в мужском разряде должен участвовать по меньшей мере в 12 турнирах по списку Гран При, в женском — в 10. Мужчины должны выступать в 3 турнирах группы АА (Уимблдон, Форест-Хилс, Париж) и по меньшей мере в 6 турнирах групп А и Б. Денежные призы для участников Гран При обеспечивают организаторы всех турниров (33 турнира среди мужчин и 30 среди женщин), которые вносят средства в объединенный фонд Гран При. В конце каждого сезона разыгрывается мужской турнир мастеров Гран При, к участию в котором допускается восьмерка лучших.

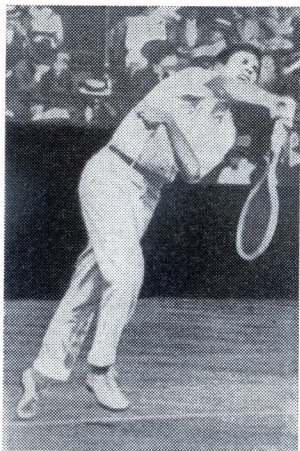
В последние годы теннис получил широкое развитие в социалистических странах. Заметно расширилась его база, значительно выросли результаты. В 1969 и 1972 годах представители Румынии пробившись в финал Кубка Дэвиса, где встретились с теннисистами Соединенных Штатов. Весьма успешно выступила в Кубке Дэвиса и команда ЧССР. В 1973 году она в третий раз вышла в межзональный полуфинал этого главного международного командного состязания. В том же году впервые в истории Уимблдона в финале встретились друг с другом теннисисты социалистических стран — Ян Кодеш и Александр Метревели. В скрижали истории тенниса попал и румынский спортсмен Илие Нэстасе, победитель Уимблдона в парной игре в 1973 году, в смешанном разряде в 1970 и 1972 годах, финалист Уимблдона в одиночной игре в 1972 году, первая ракетка по итогам Гран При в 1972 и 1973 годах.

ТЕХНИКА И ТАКТИКА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Поначалу теннис был медленной игрой, которая велась от задней линии; мяч подавался снизу вверх. Однако с тех пор, как начал проводиться Уимблдонский турнир, ведущие теннисисты стали вводить в игру новые технические элементы. С. У. Гор, победитель первого Уимблдона, еще в 1877 году ввел удар с лёта. Прием мяча с лёта и подачу значительно усовершенствовали братья У. и Э. Реншоу. Они же ввели смеш. П. Ф. Хэдоу успешно применял точные «свечи», затрудняя противни-

ку игру у сетки. Подачу, при которой мячу придается сильное вращение, начали использовать Х. Ворд и Д. Ф. Дэвис. Эти технические новинки вызвали такую волну протестов консервативных англичан, что серьезно стоял вопрос о запрете ударов с лёта и над головой. Наконец победила точка зрения, утверждавшая, что нападение в теннисе оправданно и что оно обогатит игру. С этой же целью в 1883 году высота сетки была уменьшена до 122 см у стойки и 91 см посередине.

Если мы расположим факты в хронологическом порядке, то увидим, что теннис как спортивная игра развивался следующим образом. Вначале игра велась преимущественно от задней линии. Она протекала в замедленном темпе, игроки ждали, пока мяч опустится на землю, и отбивали его уже после того, как он пройдет кульминационную точку. До 1900 года подрезка использовалась главным образом в тех случаях, когда не требовала особой затраты сил и игрок был уверен, что удар получится. Слабым местом в теннисе тех лет был медленный розыгрыш мяча и неуверенная обводка сеточника. Средство, которое могло исправить недостатки резаных ударов, было их полной противоположностью — удары с сильной верхней подкруткой. Этот способ, который давал возможность вложить в удар большую силу, приводил, однако, к тому, что приходилось вытягивать мяч, падающий после отскока.



«Калифорнийская комета»
Маклафлин

На смену крученым ударам пришло новое увлечение — плоские удары, выполняемые с жестким запястьем и требующие весьма точной работы ног. Они позволяли наносить удар по мячу в возможно более высокой точке.

Плоские удары усовершенствовал и довел до классического образца Х. Л. Дохерти (победитель Уимблдона в 1902—1906 годах), предвосхищавший стиль Тилдена — игры по всей площадке. Он был одинаково силен в нападении и защите, но не играл кручеными

ударами, все удары выполнял жестким запястьем.

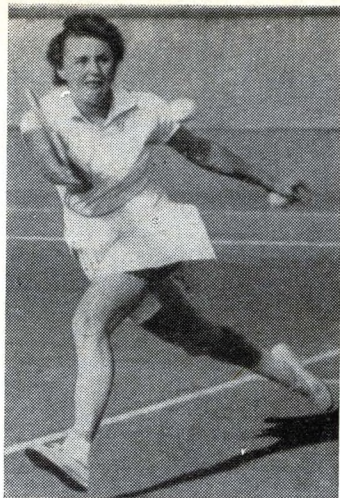
Чередование глубоких резких мячей с укороченными резаными успешно использовали А. Ф. Уайлдинг и Н. Э. Брукс. Калифорниец Маклафлин всю свою игру строил на пушечной подаче, рискованных возвратах подач и выходах к сетке. Благодаря Маклафлину еще перед первой мировой войной были заложены принципы бескомпромиссной, атакующей игры.

Новое поколение теннисистов во главе с У. Т. Тилде-ном совмещает игру от задней линии с выходом к сетке и создает новый стиль — так называемую игру по всей площадке. Тилден перемежал стремительные плоские удары сразу же после отскока мяча с различными вариациями крученых ударов. Он менял темп игры, глубину ударов, постоянно перемещался по корту, добиваясь успеха как у задней линии, так и у сетки. Французу А. Коше удалось сделать игру еще более скоростной благодаря исключительно быстрому возврату мяча после отскока. Классические удары, доведенные до автоматизма, демонстрировал англичанин Ф. Пэрри, единственный человек, который добивался побед в крупнейших соревнованиях по теннису и пинг-понгу одновременно. Так же безукоризненно играл немец фон Крамм и австралиец Дж. Кроуфорд.

И все же в игре теннисистов вплоть до 1932 года преобладали удары с задней линии и относительно редкими были удары с лёта. Лишь с появлением новой американской школы (Х. Э. Вайнс, Дж. Д. Бадж), основанной на стремительной подаче и безупречной игре у сетки, верх берет атакующий стиль. Его представителями после второй мировой войны становятся американцы Дж. Крамер, Т. Траберт, Р. Гонзалес и австралийцы Ф. Седжмэн, Л. Хоад, К. Розуол, Р. Эмерсон и Р. Лэйвер.

Женский теннис шел теми же путями, что и мужской. Звездами довоенного тенниса были победительницы Уимблдона М. Чамберс, С. Ленглен и Х. Уилс. После второй мировой войны таблицу мировой классификации возглавляли главным образом американские и австралийские теннисистки. И самые известные среди них А. Гибсон, Л. Браф, М. Буэно, Д. Хард, М. Корт, Б. Кинг, К. Эверт.

Ощутимые изменения в технике ведущих игроков произошли в 1974 году, когда лучшие теннисисты молодого поколения — Джимми Коннорс, Бьёрн Борг и Крис



*Многokратная чемпионка ЧССР,
финалистка Уимблдона 1962 г.
Вера Сукова-Пузейова*

Борг победил в Уимблдоне в 1976, 1977 и 1978 годах, главным образом играя от задней линии, то есть применяя тактику, совершенно нетипичную для травяных кортов. Точно так же в игре Эверт на травяных покрытиях присуща уверенность в выполнении ударов, обмен которыми она ведет от задней линии. Борг и Эверт своими выдающимися достижениями и стабильной игрой высокого уровня оказали влияние на тактику игры значительной части молодых теннисистов.

Несмотря на это, мы не можем считать развитие тенниса как игры законченным. Душой современной игры являются и нападение, и защита, в совершенствовании которых еще таятся немалые резервы. Нет сомнения, что прямолинейный возврат мяча от задней линии и выжидание ошибок соперника устарели. Образцом игрока становится всесторонне подготовленный теннисист, которому удастся выбрать самый подходящий способ игры, учитывая тактику соперника, покрытие площадки, погодные условия и собственное состояние.

Эверт, которые занимают верхние строчки мировой классификации, начали производить удар слева обеими руками. Игроков, выполнявших в одиночной встрече удар обеими руками, раньше в мировой элите можно было пересчитать по пальцам. Коннорс стал первым теннисистом, выигравшим Уимблдон и применившим удар обеими руками. Борг строит свою игру преимущественно на ударе справа, с сильной верхней подкруткой мяча. Его удары, наносимые главным образом с задней линии, выполняются в высоком темпе. Сильной стороной Борга является и его исключительная подвижность на площадке. Кстати,

ИЗ ХРОНИКИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ТЕННИСА

Традиции чехословацкого тенниса уходят в далекое прошлое. Как свидетельствуют архивные записи, уже через два года после первого Уимблдонского турнира в Хоцне, в парке князей Кинских, состоялся первый официальный турнир. Гости, приехавшие в усадьбу, соревновались в теннисе и гребле. Победителей ждали премии. Тогда же был устроен турнир в небольшом замке Бон Репо, неподалеку от Новой Венеции. Призом служил бочонок рейнвейна. В 1880 году в замке в Литомышле начали играть на деревянном покрытии. С этой целью хозяева оборудовали один из просторных залов. В Праге и в провинции было построено много крытых площадок. До сих пор сохранился, например, королевский зал эпохи Рудольфа II, построенный в стиле ренессанс в Пражском граде. Игра, в которой использовались ракетка и мяч, была исключительно популярна, и ею, в частности, заинтересовался Ян Амос Кóменский. Вот как он описывает ее в своем известном трактате «Орбис пиктус», созданном в 1658 году: «В зале играют в мяч, который посылают плетеной битой с одной стороны, а с другой принимают и вновь отбивают противнику. Эта игра — дворянская забава, дающая организму физическую нагрузку».

К 1890 году в Чехии уже насчитывалось около 500 теннисных площадок с разными покрытиями — из песка, цемента, черепицы, имелись и травяные корты. В 1894 году Й. Кленка перевел английские правила игры, и вскоре после этого в Праге был основан первый чешский клуб лаун-тенниса. В 1895 году в Праге появился еще один крупный теннисный клуб, называвшийся тогда немецким. В 1906 году была основана чешская ассоциация лаун-тенниса. Уже в те годы теннис в Чехии достиг весьма высокого уровня. Был проведен целый ряд турниров. Первым выдающимся игроком стал З. Хаммер, выступавший под именем З. Марто, в паре с которым играл К. Нойман, известный как К. Марто. Псевдонимы в то время использовали потому, что ортодоксальные законы Австро-Венгрии фактически запрещали учащейся молодежи заниматься организованным спортом.

В Словакии первые корты были построены около 1880 года в парке бывшего Грасальковичского дворца в Братиславе. На курорте Пиештаны в 1891 году по ини-

циативе главного врача Фодора были построены корты для тех, кто приезжал лечиться. Первые теннисные клубы в Словакии открылись в 1899 году в Банске-Быстрице и Комарно. К концу века уже по всей Словакии появились теннисные площадки; больше всего их было в Братиславе. Первый турнир в Словакии был проведен в 1908 году.

Во время первой мировой войны соревнования по теннису не проводились. В 1918 году была основана Чехословацкая теннисная ассоциация, а уже спустя год Л. Жемла, Ф. Бурчанек, Я. и К. Кожелухи добились убедительных успехов на турнире Першинга в Париже. В 1920 году Жемла и Скрбкова заняли третье место в смешанном парном разряде на Олимпиаде в Антверпене. С 1921 года чехословацкие теннисисты участвуют в розыгрыше Кубка Дэвиса. Ведущими игроками до 1930 года были П. Маценауэр, К. Ардельт и К. Кожелух. Затем в течение шести лет первой ракеткой был Р. Мензель, за ним шли Й. Сиба, Ф. Маршалек, Й. Часка и Ф. Цейнар. В Словакии первой ракеткой был Лацо Хехт из Жилина. В 1931 году он переехал в Прагу, чтобы готовиться вместе с остальными членами сборной команды, составленной для участия в Кубке Дэвиса.

После войны чехословацкий теннис ряд лет успешно представляли И. Яворский и В. Сукова-Пужейова. Никто не добился в чехословацком женском теннисе таких успехов, как В. Сукова-Пужейова. Начиная с 1952 года она в течение многих лет непрерывно завоевывала звание чемпионки ЧССР. Исключительно удачно выступала она и за рубежом. В 1963 году она стала финалистка Уимблдона. С 1965 года в чехословацком теннисе прочно утверждается новое поколение ведущих игроков. Это в первую очередь Кодеш, Кукал, Пала, Гржебец. К ним присоединились затем Сложил, Шмидт, Лендл, а из женщин — Томанова, Маршикова, Страхонёва и Мандликова.

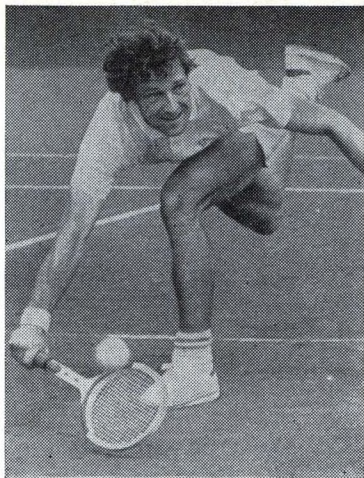
В Словакии первый чемпионат республики был проведен в 1947 году. Сильнейшие игроки того времени были собраны в обществе «Сокол». Потом ведущим клубом стал братиславский «Слован НВ» — самым большим его достижением было завоевание второго места (первое занял пражский «Моторист») в первенстве лиги в 1960 году. Согласно официальной статистике в Словакии к концу 1948 года уже существовало 55 клубов, имеющих

2533 члена. Особенно быстро стал развиваться теннис в Словакии после 1970 года, когда работа с подрастающей сменой приобрела более глубокий, целенаправленный характер и выросло количество кортов.

Решение организационных вопросов, относящихся к развитию тенниса после второй мировой войны, было сосредоточено вначале в отделе тенниса Сокольского спортивного общества Чехии, а затем в отделе тенниса Чехословацкого союза физкультуры и спорта (ЧСФС). В начале 1970 года были организо-

ваны Чехословацкий теннисный союз и теннисные союзы в Чешской и Словацкой социалистических республиках. Эти органы в соответствии с программой ЧСФС обеспечивают выполнение всех задач, связанных с развитием тенниса в ЧССР.

Ныне теннис в Чехословакии входит в пятерку самых распространенных видов спорта. Более 600 клубов объединяют свыше 48 тысяч активных членов, а также людей, играющих нерегулярно. Молодые теннисисты регулярно участвуют в соревнованиях. Самое важное из них — общереспубликанский турнир учащейся молодежи и первенство юниоров в Пардубицах. На высоком уровне проходят в ЧССР соревнования в разных разрядах — парном, одиночном, а также национальный и открытый чемпионаты страны и международный турнир в Братиславе. Клубы ежегодно берут конкретные обязательства, посвященные важным политическим событиям и юбилейным датам и играющие важную роль в воспитании молодежи. Эти обязательства предусматривают и проведение субботников на кортах, и содействие строительству новых теннисных площадок. Постоянно расширяются международные связи, растет число соревнований, углуб-



Сильнейший теннисист ЧССР — Ян Кодеш

ляется связь с другими социалистическими странами, с которыми Чехословакия тесно сотрудничает в плане спортивных связей и учебно-методической работы.

Большое внимание уделяется расширению сети районных теннисных школ молодежи и центров подготовки игроков высокого класса.

Оценки, получаемые за рубежом лучшими представителями чехословацкого тенниса, говорят о том, что эта игра стала отличной визитной карточкой страны, пропагандирующей ее не только в спортивном, но и в политическом отношении. Ян Кодеш дважды побеждал на грунтовых кортах в крупнейшем международном турнире в Париже, дважды выходил в финал открытых чемпионатов США и Италии, а в 1973 году стал победителем Уимблдона в одиночном разряде. Команда ЧССР, выступающая в Кубке Дэвиса, играла в межзональных матчах в рамках этого крупнейшего состязания мужских команд. Национальная сборная выигрывала ряд престижных турниров, каковыми являются, например, Кубок шведского короля, Кубок Валерио, Кубок Центропы и Кубок Галеа, причем последний — шесть раз.

НЕГАСНУЩИЕ ЗВЕЗДЫ

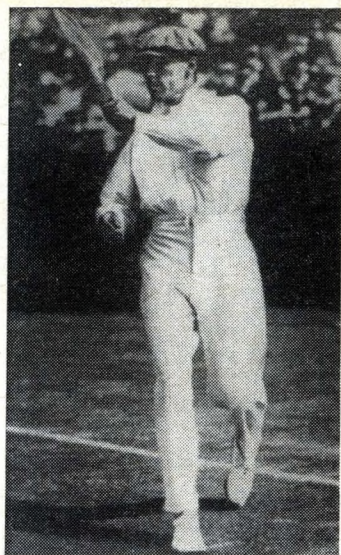
В мировом теннисе есть целый ряд выдающихся игроков. Любой из них заслуживает того, чтобы его портрет был представлен в нашей галерее, но недостаток места заставляет сузить круг имен. Автора могут упрекнуть в том, что он обходит молчанием звезд чехословацкого тенниса, делая исключение лишь для Карела Кожелуха, но ведь книга посвящена мировому теннису.

НОРМАН БРУКС — ПЕРВЫЙ ВЕЛИКИЙ ЛЕВША

В 1968 году со смертью Нормана Брукса, который перешагнул 90-летний рубеж, мировой теннис лишился одного из своих достойнейших представителей. Не будет преувеличением сказать, что этот человек — выдающийся спортсмен, ставший позднее председателем Федерации тенниса Австралии, посвятил теннису всю свою жизнь.

В 1905 году Брукс впервые стал участником Уимблдона. Он выиграл предварительные соревнования, так называемый турнир «Ол камерс» («всех прибывших»), но в решающем, финальном, поединке уступил обладателю титула чемпиона Х. Л. Дохерти. В те времена обладатель титула еще не участвовал в отборочных встречах, а сра-

зу выступал в финале против победителя этих встреч. Впоследствии Брукс выиграл Уимблдонский турнир дважды — в 1907 и 1914 годах. Он был чемпионом Австралии в одиночном разряде в 1911 году, в парном — с Д. О. Андерсоном в 1914 году и чемпионом США в парной игре с Д. Паттерсоном в 1919 году. В 1905—1920 годах он представлял Австралию в Кубке Дэвиса и вместе с А. Уайлдингом внес огромную лепту в успехи австралийских теннисистов. Брукс был первым левшой среди победителей Уимблдона и до сих пор остается единственным игроком, который выиграл, потом проиграл, вновь выиграл и снова проиграл, выступая в Кубке Дэвиса.



Норман Брукс четырнадцать раз представлял Австралию в финале Кубка Дэвиса (1907—1920 годы)

В теннисных кругах его окрестили «Чародеем» за филигранное мастерство и то неотразимое воздействие на соперника, которое производили его сосредоточенность, умение разгадывать замысел и не в последнюю очередь — каменное выражение лица, способное поколебать уверенность противника. Как и большинство левшей, Брукс владел весьма эффективной и глубокой подачей с коварной подкруткой. Уже в те годы австралийский «Чародей» демонстрировал уверенную игру у сетки, практиковал подготовительный удар с лёта, направляемый по центру площадки соперника, за которым следовал завершающий удар с лёта, практически безошибочный.

Как один из драматических эпизодов эры Брукса вспоминается его финальный матч с американцем Маклаfliном в 1914 году, за несколько дней до начала первой мировой войны. Маклаfliн, прозванный за свои огненные волосы и пушечную подачу «Калифорнийской кометой», как обычно не проиграл ни одной своей подачи.

Брукс играл стабильно, четко. Первая партия, проходившая под палящим солнцем, закончилась с минимальным преимуществом Маклафлина — 17:15. В то время это было рекордное число геймов, сыгранных в одной партии. В течение почти всего матча Брукс сохранял свежесть, без усталости, словно большой мотылек, порхал над сеткой.

Не обошлось в этой встрече и без курьезных ситуаций, которые он иногда любил создавать. Перед подачей противника он постоянно выкрикивал: «Нот рэди!» («Не готов!»), что вызывало неудовольствие соперника, судей и зрителей. В конце концов победителем затяжного матча из пяти партий вышел Маклафлин. И соперник, и все присутствовавшие, конечно, быстро простили Бруксу маленькую клоунаду, надолго запомнив его блестящую игру в этом поединке.

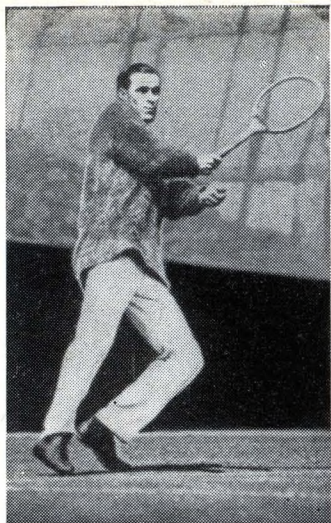
Брукс был мастером парной игры. Все, кому довелось выступать с ним в паре, едины во мнении, что играть вместе с ним было очень легко.

С 1926 по 1961 год Норман Брукс возглавлял австралийскую Федерацию тенниса. За свои спортивные достижения и неутомимую организаторскую работу на поприще спорта Брукс получил от английского короля дворянский титул, а во Франции был награжден орденом Почетного легиона. Брукс всегда подчеркивал, что Австралия — земля обетованная для тенниса, и прежде всего благодаря мягкому климату и большому числу энтузиастов «белого» спорта. Всю жизнь Брукс посвятил австралийскому теннису, который впоследствии дал много достойных наследников знаменитого спортсмена.

УИЛЬЯМ ТАТЕМ ТИЛДЕН

Не много найдется людей, которые возьмутся оспаривать тот факт, что Большой Билл — Уильям Татем Тилден принадлежит к лучшим теннисистам всех времен. Об этом убедительно говорят цифры и факты, характеризующие его спортивные достижения. Были теннисисты и с лучшими ударами, например Дональд Бадж, который прославился ударом слева, но арсенал ударов Тилдена в целом был непревзойденным. Очевидцы утверждают, что в критических ситуациях Тилден применял и удар слева ничем не хуже, чем у Баджа.

Каким образом удалось Тилдену достичь таких боль-



Уильям Тилден, игрок экстра-класса, был не менее известен своеобразной формой, в которой появлялся на площадке: кожаные шиповки и свитер из медвежьей шерсти

ших вершин в теннисе? Был ли это действительно гений корта, как утверждают? Путь Тилдена в большой теннис совершенно уникален. Он родился в 1893 году в Джёмантауне в Соединенных Штатах. Тогда почти все мастера становились чемпионами не позднее двадцати лет. Тилден же до 26 лет был малоизвестным игроком, обладавшим несильным резаным ударом слева. Определенных успехов он стал добиваться лишь благодаря исключительным бойцовским качествам. Только в 26 лет он сумел пробиться в финал национального первенства США в одиночных соревнованиях, но потерпел поражение от кумира болельщиков «Малыша» — Билла Джонстона. На протяжении

всей встречи Тилден никак не мог наладить удар слева, и Джонстон не преминул воспользоваться этим. Все удары Тилдена слева с подрезкой Джонстон энергично парировал пушечными ответами справа, в которых в то время, по мнению специалистов, он не знал равных.

Однако матч не выбил Тилдена из колеи, а наоборот — придавал еще больше решимости идти к вершинам большого тенниса. Он хорошо сознавал, что пока еще не владеет арсеналом хорошо поставленных ударов, поэтому начал усиленно работать над тем, чтобы избавиться от своей главной слабости — малоэффективного удара слева. Всю зиму Тилден ежедневно играл на крытых кортах с Дж. Джонсом. День за днем он совершенствовал свой удар слева, пока не сделал его достаточно резким и глубоким. На будущий год ему вновь представилась возможность выступать в финале чемпионата Соединенных Штатов против Джонстона. Теперь уже отработанным ударом слева он парировал грозные драй-

вы * противника, поверг его в замешательство и к концу встречи окончательно «укротил». С тех пор Джонстон больше не одерживал над ним верх в ответственных матчах, что, впрочем, на первых порах вызывало неудовольствие публики.

В течение шести лет после победы над Джонстоном Тилден находится на вершине мирового тенниса. Он выходит победителем Уимблдонского турнира в 1920, 1921 и 1930 годах, а с 1920 по 1925 год занимает первую ступеньку в международной классификации. На корте Тилден держался с поистине королевским величием, вызывая к себе почтительное, почти трепетное уважение. Если по каким-то причинам он покидал турнир, интерес к соревнованию быстро угасал. Другие игроки или обожали его, или ненавидели, промежуточного отношения не существовало. Он был самым крупным теннисистом в прямом и в переносном смысле. Рост 190 см позволял Тилдену выполнять исключительно эффектные подачи и резкие удары от задней линии по восходящему мячу в высокой точке. Только французам Лакосту и Коше удалось нащупать слабое место у Тилдена. Они старались чаще выходить к сетке и провоцировали его на рискованные обводки. Но Тилден безжалостно гонял соперника по площадке, если ему позволяли играть от задней линии, не оставляя противнику никаких шансов контратаковать.

Большого Билла всегда отличала корректность и честность. Когда он убеждался, что допущена несправедливость, то делал все от него зависящее, чтобы восстановить справедливость: неустанно добивался правильного распределения игроков в списках лучших, и даже тогда, когда это шло вразрез с его интересами; на площадке требовал от судей, чтобы они выносили точные решения и были предельно внимательны, но не имел привычки спорить с ними. Личное достоинство и уверенность в собственных силах никогда не позволяли ему незаслуженно присвоить очко.

На протяжении пяти лет и для спортсменов, и для публики Тилден был звездой первой величины. Он получил даже прозвище «Мистер Теннис». Но популярность его имела и оборотную сторону.

Независимое положение Тилдена кое-кому приходи-

* Драйв— сильный, точно направленный удар с отскока, придающий мячу некоторое вращение в направлении полета (прим. пер.).

лось не по вкусу, особенно членам американской теннисной ассоциации. Разжигаемые завистью и неприязнью, в 1928 году они запрещают всем игрокам-любителям писать оперативные газетные отчеты о тех турнирах, в которых они сами выступают. Это больно ударило по Биллу, который постоянно нуждался в деньгах. Ассоциация разрешала печатать репортажи лишь спустя сутки после окончания турнира, поэтому Биллу приходилось каждый раз оговаривать такое условие в редакции. Во время очередного Уимблдонского турнира, проходившего за три недели до заключительного финала на Кубок Дэвиса в Париже между США и Францией, случилось все же так, что одна из статей, написанная Тилденом, была опубликована раньше оговоренного срока. Враги Тилдена оказали нажим на американскую теннисную ассоциацию для того, чтобы она запретила ему выступать в играх на Кубок Дэвиса. Французская общественность была возмущена таким оборотом дела. Правительство страны настояло на том, чтобы посол США официально поставил вопрос перед Вашингтоном и добился отмены несправедливой дисквалификации. Американское правительство пошло навстречу, а Тилден не остался в долгу перед французским зрителем, показав, быть может, лучшее, на что он способен. Тилден победил Рене Лакоста в пору его расцвета, несмотря на то, что тот еще недавно выигрывал у американца и по праву претендовал на первые места в мировой классификации. Тилден вносил дисгармонию в доведенную до автоматизма игру Лакоста, применяя большой арсенал средств — подрезки, «свечи», драйвы и даже неправильные удары. И хотя нервотрепка, которой подвергли Тилдена, пытаясь оспорить его любительский статус, отнюдь не способствовала его душевному равновесию, он смог полностью сосредоточиться на игре и блестяще провести ее.

Да, Тилден обладал железными нервами, а когда он чувствовал, что с ним обходятся несправедливо, то загорался еще большим желанием добиться победы.

Теннис для Тилдена был делом всей жизни. Тилден и словом и делом бескорыстно помогал молодым игрокам, не страшась того, что подрастающая смена может быстро потеснить его с теннисного Олимпа. Его питомцы становились грозой турниров.

Рассказывают, что Тилден, так же страстно, как и теннис, любил театральную самодеятельность и бридж,

хотя в этих областях никогда не мог котироваться столь высоко, как в теннисе.

В 1931 году Тилден перешел в профессионалы, а позднее возглавил первый профессиональный клуб, в который входили известные игроки Барнес, Найух, Нюслейн и Кожелух. Самая известная публикация Тилдена — «Искусство игры в теннис», в которой он изложил основы техники и тактики, не утратила своей ценности и по сей день. Кроме того, он создал несколько великолепных учебных фильмов по теннису.

Тилден умер в 1953 году в возрасте 60 лет. Джордж Лотт, много раз выступавший против него в одиночных встречах и игравший с ним в паре, сказал тогда: «Если там наверху, на небе, играют в теннис, можете быть уверены, что Тилден при деле. Но должен предостеречь ангелов на боковых линиях: полностью отдавайтесь игре, иначе в два счета вас выбьют с корта, и вы вернетесь к вашим лютням!»

ПОСЛЕДНИЙ УИМБЛДОН СЮЗАННЫ ЛЕНГЛЕН

«Божественная Сюзанна» была теннисной звездой первой величины, любимицей публики. Уже в 13 лет она участвовала в знаменитых французских турнирах, а в 1919 году одержала победу в Уимблдоне. В 1920—1923 годах и в 1925 году она вновь добилась триумфа (в 1924 году в Уимблдонском турнире не участвовала из-за болезни). Имя Ленглен все чаще мелькало на первых страницах крупнейших газет мира.

Хотя некоторые теннисистки ее поколения, например Чамберс, Уайтмэн, Рийан и Маллори, приближались по результативности к Ленглен, ни одна из них не могла конкурировать с ней в своеобразии и популярности. Англичанка Чамберс отличалась классическими, очень уверенными ударами с задней линии. Игра ее словно опровергала истину о том, что человеку свойственно ошибаться. Американки Рийан и Уайтмэн чередовали коварные резаные мячи со «свечами». Уайтмэн отличала великолепная реакция и удивительное умение сосредоточиться в парной игре. Большая активность отличала ее и на поприще организаторской работы — ей принадлежит инициатива проведения матчей женских команд США и Англии.

Ленглен, однако, обладала чем-то бóльшим. Вот ка-

кую высокую оценку дал ей Билл Тилден: «Сюзанна — самая большая фигура в женском теннисе и самая примечательная теннисистка всех времен. Это магнит, который притягивает зрителей, независимо от возраста». Для того времени Ленглен обладала весьма сильной подачей, которой могли бы позавидовать многие мужчины. Удар справа выполняла хлестким, исключительно быстрым движением, которому предшествовал хороший замах. Это был необычный, своеобразный удар, который, казалось, закончится приличным аутом.



Сюзанна Ленглен — одна из лучших спортсменок в истории тенниса

К удивлению зрителей, а часто и противника, мяч благодаря сильной верхней подкрутке опускался на поле соперника. Что касается удара Ленглен слева, то вряд ли бы он вызвал нареkania и в наши дни. Темперамент Ленглен постоянно заставлял ее перемещаться по корту. Она чередовала мелкие шажки и подскоки со стремительными рывками к мячу и ударами с лёта и над головой в прыжке. Может быть, она и заслуживала упрека за некоторые акробатические этюды, но публике они определенно нравились. Очень уверенно держалась Ленглен на корте: смело и расчетливо шла в атаку, полностью контролировала свою игру и игру соперницы и при этом сохраняла контакт с публикой.

Мог ли кто предполагать, что именно пятидесятый Уимблдонский турнир 1926 года будет последним для Ленглен! Она имела все основания завоевать титул и в том, юбилейном году.

Началу встреч тогда предшествовала церемония вручения английской королевой Марией памятных медалей всем участникам. Собравшиеся стали свидетелями торжественного вручения медалей ветеранам, участникам первых Уимблдонских турниров. Бурные аплодисменты прокатились по трибунам, когда дошла очередь до Ленглен. В какой-то момент произошла заминка в празднич-

ной церемонии. Это случилось по вине Жана Боротры. Его самолет опоздал, и он ворвался на стадион в последнюю минуту и постарался незаметно занять место возле шеренги игроков, ожидавших своей очереди, чтобы предстать перед королевой. Появление Боротры — любимца публики было также встречено овацией.

Казалось, ничто не могло омрачить праздничную атмосферу юбилея. Но вскоре разыгрались события, которые явились предметом серьезной озабоченности для всего теннисного мира. Защищавшая свой титул Сюзанна Ленглен неожиданно аннулировала свой матч в одиночном разряде, а ее выступление в парах также оказалось под вопросом. Все началось с того, что незадолго до Уимблдона она проиграла на турнире в Каннах Хелен Уилс. Вслед за тем Ленглен обнаружила сильную боль в правом плече. Вдобавок ко всему она приехала в Уимблдон опечаленная тем, что французская федерация не разрешила ей выступать в парных встречах вместе с ее обычной напарницей американкой Рийан (последняя, кстати, до сих пор является обладательницей наибольшего числа уимблдонских титулов — 19, хотя ни одного из них ей не присуждено за одиночные встречи). Больше того, по приезде в Лондон Ленглен узнала, что в первом круге в парах она должна выступать как раз против своей подруги. Все предшествующие годы, когда Ленглен выступала в Уимблдоне, секретарь Всеанглийского клуба ежевечерне приносил ей расписание игр на следующий день и узнавал, устраивает ли ее время. Такой индивидуальный подход, нехарактерный для Уимблдонских турниров, существовал только по отношению к ней. В 1926 году секретарь клуба сменился, и его преемник отказался от традиции, установившейся в отношении Ленглен. В один из дней Ленглен покинула накануне площадку, твердо уверенная в том, что на следующий день будет участвовать в послеполуденном, третьем по счету, поединке дамских пар, где ей предстояло выступить против американок Рийан и Браун. Но после ухода Ленглен с площадки распорядители соревнований изменили расписание. Ее поставили на два часа дня играть «одиночку», то есть провести первый матч сразу после полудня, и таким образом практически лишили передышки перед важной парной встречей.

Об изменениях в программе Ленглен узнала лишь из газет на следующее утро. Поскольку у нее была догово-

ренность с врачом о том, что в обед она придет на осмотр и процедуры, Ленглен попробовала дозвониться до Уимблдона и предупредить, что к двум часам приехать не успеет. Но номер не соединился. На стадион Ленглен приехала с опозданием, вызвав недовольство организаторов турнира. Расстроенная теннисистка решила аннулировать все свои встречи. Это грозило осложнениями, тем более что на соревнования второй половины дня была приглашена королева.

Напрасно ее уговаривали передумать. На помощь даже призвали Жана Боротру, партнера Сюзанны в смешанной паре. Ему завязали глаза и через женскую раздевалку провели к Ленглен. Переговоры закончились компромиссом. В подавленном настроении Ленглен все же согласилась выступить в парной игре. Отказ от одиночных состязаний был воспринят публикой с известной долей неудовольствия. Тем не менее ее парная игра ожидалась с нетерпением. Вместе со своей землячкой Лиди Власт она противостояла Рийан и Браун. Великолепный поединок сложился драматически. В первой партии победа была на стороне француженок, во второй они дважды имели матчбол. И все-таки верх одержала американская пара (3 : 6, 9 : 7, 6 : 2). Для Ленглен это был изнурительнейший поединок, каждый удар в котором отдавался нарастающей болью в плече.

На следующий день в последний раз вышла Ленглен на травяное поле центрального уимблдонского корта. В первом круге смешанного разряда она выступала с Жаном Боротрой против английской пары. В этой встрече они легко выиграли. И все же от остальных матчей Ленглен пришлось отказаться: больное плечо давало себя знать все сильнее. Ленглен возвратилась в Париж.

Огромные физические и нервные нагрузки, которые ложатся на участников крупнейших международных соревнований, Ленглен теперь уже были не по плечу. В 27 лет Сюзанна перешла в профессионалы и участвовала в отдельных показательных выступлениях. В свое время она приносила своему клубу и организаторам турниров шестизначные суммы, теперь же задалась целью заработать для себя самой. Ее вояж по Америке в новом для себя качестве не оправдал ее финансовых расчетов. Позднее она руководила теннисной школой в Париже. Ленглен безвременно скончалась от лейкемии в 1938 году.

Произнесите с французским прононсом «Анри Коше, Ренэ Лакост, Жан Боротра, Жак Брюньон» и мысленно окунитесь в ту атмосферу, которая окружала этих незабываемых представителей французского спорта. Можно позавидовать спортивной Франции, с гордостью произносившей имена Сюзанны Ленглен и четырех игроков, которые в те же самые годы царили в мужском теннисе. Вместе с Ленглен лавры Уимблдона венчали и Коше, и Лакоста, и Боротру. Эти игроки образовали команду для выступления в розыгрыше Кубка Дэвиса, которая не знала поражения целых шесть лет. Превосходство французских теннисистов было бесспорным, хотя и нельзя не учесть того обстоятельства, что непревзойденные американцы Тилден и Джонстон в те годы как раз прошли зенит своей славы.

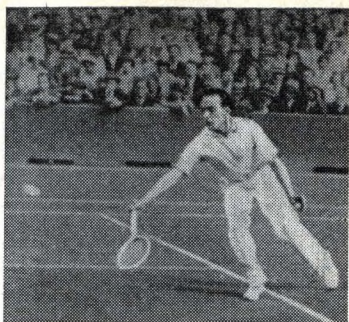
Спортивная печать метко назвала четверку французов теннисными мушкетерами. Каждый из них был яркой индивидуальностью в спорте, но всех их объединяла одна цель — выиграть и удержать Кубок Дэвиса. На вооружение они взяли боевой девиз своих славных предшественников — Д'Артаньяна, Портоса, Арамиса и Атоса — «один за всех и все за одного». Мушкетеры покорили Уимблдон в одиночных состязаниях в 1924—1929 годах и никому не уступали Кубок Дэвиса в 1927—1932 годах. Переломным моментом в истории тенниса явилась их победа в финале над Соединенными Штатами. Взяв верх над командой США, они стали исключительно популярны в теннисном мире, в том числе и среди американцев, которые по заслугам оценили их успехи. Недовольны остались, по всей вероятности, только сами участники потерпевшей поражение команды США — Тилден, Джонстон и Хантер, а также казначей американской теннисной федерации, который опасался за денежные поступления от матчей на Кубок Дэвиса в ближайшие годы.

А теперь представим Пьера Жилу, капитана французской команды, боровшейся за Кубок Дэвиса. Нельзя назвать его теннисную карьеру блестящей. Но он проявил себя, как позднее в Австралии Гарри Хопман, выдающимся организатором, слово которого было законом для команды. Жилу был парижским коммерсантом, однако его подлинной страстью был теннис. Он поставил своей целью привести французскую команду к победе в

Кубке Дэвиса и добился этого. Злые языки утверждают, что Пьер Жилу в своей жизни улыбался лишь шесть раз, и все шесть раз тогда, когда ему вручали самый ценный трофей командного первенства — Кубок Дэвиса. О том, что Жилу отнюдь не был лишен чувства юмора, говорит, например, его известная шутка в адрес игрока американской сборной Дж. Лотта: «Джордж, мы решили тебя сделать почетным членом французской теннисной федерации: пока ты будешь выступать за американскую команду, мы никогда не проиграем». Действительно, Лотт не лучшим образом выступал против мушкетеров в одиночных встречах. Однако он весьма уверенно играл в парных соревнованиях, а на подтрунивание капитана французов не обращал внимания. Жилу не обладал разящим ударом справа или слева, какой-либо особой подачей или ударом с лёта. Но он был отличным советчиком, добрым другом, признанным капитаном.

Бесспорно, среди мушкетеров лучшим в одиночных встречах был Анри Коше. Застенчивый от природы, он держался на корте как истинный француз — непринужденно, иногда позволяя себе даже известную небрежность. Особого внимания тренировкам он не уделял, возможно для того, чтобы показать, что никакой соперник и никакой матч не представляются для него жизненно важными. Но игроки и специалисты хорошо знали, какая сосредоточенность скрыта в Коше под маской равнодушия. Невысокого роста, неброский, Коше выглядел на площадке Давидом, ведущим мужественный бой с Голиафом. У него были характер великого игрока, удары мастера, ему сопутствовало спортивное счастье.

Самым серьезным соперником Коше был Тилден, за их поединками с напряженным вниманием следил весь теннисный мир. Трудно забыть встречу между ними в полуфинале Уимблдона в 1927 году. Тилден был впереди после первых двух сетов, а в третьем вел 5 : 1 и 30 : 0.



На грунтовых кортах Анри Коше был самым опасным противником из всех мушкетеров

Зрители уже настроились на краткий отдых в перерыве состязаний, а на площадке даже появились два участника следующей встречи. В этот момент в ложе для почетных гостей появилась английская королева. В соответствии с традицией игра остановилась, зрители поднялись со своих мест, а игроки положили ракетки на траву и низко поклонились. С той минуты Коше словно подменили, казалось, приход королевы придал ему силы. И наоборот, Тилден ослабил натиск, словно задался целью хотя бы ненадолго продлить зрелище для высокой гостьи. Никто не мог понять, чем объясняется такой неожиданный оборот в матче. Коше выиграл 17 очков, действуя четко, словно машина. Тилден пустил в ход всю свою стратегию, вел в четвертом и пятом сетах, но Коше уже не выпустил победы из своих рук. Наивысшей формы Коше достиг в 1929 году. В финальном матче Франция — США он буквально разгромил Тилдена: 6 : 3, 6 : 1, 6 : 2. Спортивный обозреватель парижского журнала «Фигаро» сравнил Тилдена с куклой, которую Коше дергал за веревочки в соответствии с собственным сценарием. При этом нельзя сказать, что в то время Большой Билл переживал какой-либо спад. Например, за два дня до встречи с Коше он относительно легко взял верх над Боротрой.

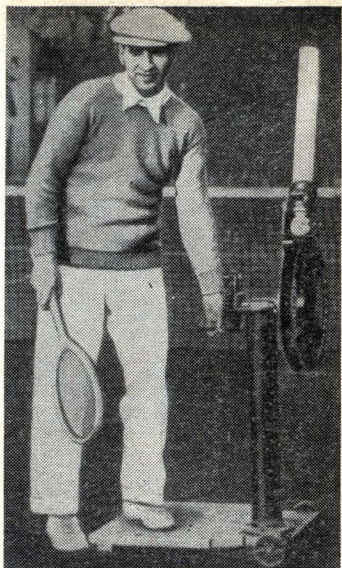
Конечно, ослепительная карьера Коше не исключала драматических поражений. В 1931 году он, например, проиграл в первом круге Уимблдонского турнира малоизвестному англичанину У. Шарпу. Кроме того, он дважды терпел поражения в чемпионатах США в начальной стадии розыгрыша. Некоторые эксперты объясняли такие неудачи Коше недостаточной собранностью и недооценкой более слабых соперников. Коше к тому же играл лучше на грунтовых кортах, чем на травяных.

Ренэ Лакост по результативности приближался к Коше, но был человеком совершенно иного склада. Он вел дневник, в котором постоянно отмечал сильные и слабые стороны соперников, тщательно готовился к игре и строил ее по плану, продуманному до мелочей. Он мог часами стоять у тренировочной стенки, отрабатывать удары с партнером или с теннисной пушкой собственной конструкции, иногда принося в жертву тренировке часы ночного отдыха. Нередко Лакост будил игроков в соседних комнатах, подолгу упражняясь в прыжках или нанося удары ракеткой по воображаемому мячу. Лакост гово-

рил, что такие упражнения помогают ему отработать ритмику ударов и что он считает необходимым регулярно заниматься перед сном. Во время долгого плавания в США, Южную Африку или в Новую Зеландию он не упускал ни одной удобной возможности потренироваться и постоянно тормозил своих коллег или кого-нибудь из пассажиров или команды парохода, чтобы с ним «постучали» на палубе. Удивительная уравновешенность и огромный запас терпения были, по всей вероятности, его главным оружием. Например, накануне финала чемпионата США в Форест-Хилсе, в котором он выступал против своего соотечественника Боротры, Лакост целый час без усталости отработывал «свечи».

Он хорошо знал, что Боротра, как и обычно, не будет упускать случая выбежать к сетке. В этом матче Лакост давал такие «свечи», которые буквально измотали Боротру. Журналисты язвили по этому поводу: «Операция была успешной — пациент скончался». За спокойствие, выдержку и в какой-то мере за выражение лица его прозвали не очень-то лестным прозвищем «Крокодил». Лакост не стал на него обижаться, а принял его... как талисман. Изображение маленького зеленого крокодила стало меткой его теннисного реквизита. Вышитый крокодильчик дожил до наших дней: он украшает форму тысяч и тысяч теннисистов.

Лакост был одним из крупнейших игроков, которые строили свою тактику на игре с задней линии. Он нанес поражение Тилдену, Коше, Джонстону, Боротре, в 1925 и 1928 годах вышел победителем в одиночных соревнованиях в Уимблдоне, дважды становился чемпионом США и трижды — чемпионом Франции.



Рене Лакост первым стал применять в тренировке пушку для мячей, которую сам и сконструировал



«Летающий баск» Жан Боротра

И все же самой примечательной фигурой среди французских мушкетеров был «Летающий баск» — Жан Боротра. Его теннисным кредо была игра у сетки, к которой он выбегал при первой же возможности, независимо от того, кто ему противостоял. У сетки он чувствовал себя как рыба в воде, а его акробатические прыжки приводили в изумление и соперников, и зрителей. Удар Боротры слева, выполняемый с лёта по высокому мячу, думаю, был одним из самых лучших ударов такого типа.

Боротру отличал бурный темперамент, хорошее настроение, душевный подъем. Такие качества позволяли ему сочетать спорт с коммерцией, далекой от тенниса. Он представлял французскую фирму, производившую бензонасосы. Боротра порой попадал в переделки. Рассказывая о Сюзанне Ленглен, мы уже упоминали о том, как он опоздал на церемонию открытия Уимблдонского турнира. И на финальный матч с Лакостом в Форест-Хилсе он примчался в последнюю минуту. Ни красноречие, ни обаяние Боротры не произвели впечатления на Лакоста. Проявив в этом матче максимальную собранность, он прогонял Боротру по корту до конца встречи. И хотя мушкетеры в соревнованиях на Кубок Дэвиса всегда дружно защищали цвета Франции, в матчах друг против друга они были яростными соперниками, подчиняясь закону, по которому победа достается одному и побеждает, как правило, сильнейший. Жан Боротра дважды побеждал в Уимблдоне в одиночном разряде, два раза становился чемпионом Франции и один раз — чемпионом Австралии. Трибуны Уимблдона всегда встречали его громкими аплодисментами, так как знали, что появление Боротры на корте обещает яркое и волнующее зрелище. Боротра был поистине теннисным рыцарем с милой улыбкой, которая не сходила с его лица и тогда, когда он проигрывал.

Жак «Тото» Брюньон не приносил больших дивидендов команде, но в парных состязаниях вносил весьма солидный вклад в копилку очков. Выступая вместе с Коше, он дважды выигрывал Уимблдонский турнир. Такого же успеха добилась пара Брюньон — Боротра. Брюньон был точно создан для парной игры. Он хорошо освоил ложную подачу, применявшуюся американскими теннисистами, возвращал мяч после подачи соперником сильным низким ударом справа с подкруткой. Брюньон свободно поражал мяч ударами с лёта и удачно пользовался «свечами», посылаемыми слева. Сильную сторону Брюньона составляло необычайное умение приспособливаться к игре товарища в паре, страховать партнера. Это был джентльмен до мозга костей. Никто так не умел взять себя в руки, когда не клеилась игра или не везло его напарнику, как Брюньон. Он никогда не оспаривал сомнительные решения судьи. Наилучшую игру он показывал, пожалуй, в паре с Боротрой. Спокойный, уравновешенный человек философского склада, Брюньон не стал ни чемпионом мира, ни чемпионом Франции, но был достоин остальной тройки мушкетеров, их прекрасным помощником. Он приходил по первому зову туда, где был нужен, и оставался в тени, когда в его помощи не нуждались.

Верность теннису мушкетеры хранят и сегодня. Боротра — ведущий деятель французской теннисной федерации. Он один из главных зачинателей проведения открытых турниров. Коше, Лакост и Боротра до сих пор не расстались с ракеткой: их ежегодные показательные выступления в Париже — настоящий теннисный праздник. Французские мушкетеры навсегда вошли в историю тенниса.

ЧЕШСКИЙ СКИТАЛЕЦ КАРЕЛ КОЖЕЛУХ

У Кожелухов была большая семья: Карел, его сестры и семь братьев. Не исключено, что Кожелухи явились прототипами «Клапзубаков» Эдуарда Басса*. Отпрыски Кожелуха-старшего выросли буквально на теннисных кортах. Вопрос о том, как прокормить себя, стоял перед

* Эдуард Басс — чехословацкий писатель. В одном из своих рассказов «Клапзубаки», опубликованном до войны, он описывает, как отец, имевший 11 сыновей, создал из них футбольную команду (прим. пер.).

Кожелухами остро, и со временем почти все они сделали преподавание тенниса источником заработка.

Уже в 14 лет Карел был выдающимся теннисистом и на турнирах, как правило, завоевывал первые призы. Вскоре он поехал в Мюнхен, чтобы заключить договор о тренерской работе. Так начались его скитания по свету. Он работал в Австрии, Польше, Венгрии, Франции, Италии, Нидерландах и Бельгии. При этом он ухитрялся находить время и для своей второй привязанности — футбола. На Американский континент он впервые приехал в 1922 году с отличной командой теплицких футболистов*, приглашенных в Аргентину и Уругвай. Вторым раз он посетил Америку спустя шесть лет с ракеткой и мячом уже будучи профессионалом. Кожелуху предстояло встретиться с тогдашним чемпионом мира среди профессионалов Винсентом Ричардсом, в свое время выступавшим за сборную США — победительницу Кубка Дэвиса в 1924—1926 годах. Кожелух прибыл в ореоле славы, уже завершив к тому времени турне по Европе, в котором, кстати, участвовала и Сюзанна Ленглен. Он провел, кроме того, две встречи с Ричардсом, одержав победы над ним и в Лондоне, и в Праге.

Его первое выступление в Нью-Йорке получило восторженную оценку в печати. Вот что писала ежедневная газета «Уорлдс»: «Карел Кожелух из Чехословакии, чемпион Европы среди профессионалов, нанес поражение Винсенту Ричардсу, чемпиону США среди профессионалов, со счетом 6:3, 3:6, 6:3 в ходе изумительного по красоте поединка. Этот 32-летний быстроногий чех демонстрировал игру спортсмена, не знавшего поражений 10 лет. Входные билеты по два доллара приобрели 4200 зрителей, хотя стадион рассчитан всего на 3500 мест. Еще сотни людей теснились у ограды, а сколько их наблюдало за матчем из окон соседних зданий! Перед самым началом встречи на площадке неожиданно появились служащие из охраны и вручили Ричардсу, Кожелуху и еще трем игрокам официальное уведомление о том, что они нарушают статью 2145, запрещающую матчи профессионалов в воскресенье. Невзирая на это, встреча состоялась. И она еще раз подтвердила, что Кожелух поистине небывалый теннисист, имеющий все основания для своей высокой репутации».

* Теплице — город на севере Чехословакии (прим. пер.).

Этот матч, который доставил столько удовольствия американцам, продолжался около двух часов. Организаторы встречи несчетное число раз призывали к спокойствию зрителей, которые не могли удержаться от аплодисментов и выкриков, восхищаясь тем или иным красиво разыгранным мячом. Газета «Спортс» поместила следующую заметку: «Мастерство Ричардса могло бы позволить ему выиграть 19 матчей из 20, если бы его соперником был кто-либо иной, а не Карел Кожелух. Кожелух не просто вытягивал неотразимые мячи Ричардса, но и находил силы возвращать их с еще большей скоростью и точностью. Большинство теннисистов, несомненно, гордились бы такими ударами, даже если бы они удавались из более легкой позиции. Подачу Кожелух осуществлял мощно, азартно, и, невзирая на это, лишь в одном-единственном случае он допустил двойную ошибку...»

Осенью того же года на встрече в Форест-Хилсе Ричардс сумел взять реванш. В течение всего матча шел дождь, и травяной корт превратился в каток. Кожелух снял туфли, остался в одних носках и, конечно же, быстро промочил ноги. Он менял носки до тех пор, пока не исчерпал весь свой запас. Тогда на помощь ему пришел какой-то соотечественник. К сожалению, этот человек носил обувь на несколько размеров больше, так что, отдав Кожелуху свои носки, он оказал ему медвежью услугу. Ричардс выиграл встречу в четырех сетах. Позднее оба теннисиста совершили поездку по всем крупным городам США и Канады. После этого турне Кожелух возвратился в Прагу. Но с тех пор его каждый год приглашали на многочисленные соревнования с участием Тилдена, Пэрри, Остина, Вайнса, Баджа и Ричардса. Кожелух говорил, что по прошествии 20 лет он ощущал себя наполовину чехом и наполовину американцем. В одно из своих бесчисленных путешествий в Америку он отправился незадолго до оккупации Чехословакии в 1938 году. Во время войны Карел Кожелух работал тренером в теннисном клубе Майами, во Флориде.

В те годы во Флориде профессиональным тренером среди перспективных юниоров работал и другой Кожелух — Ян. Тогда почти все известные американские спортсмены записывались добровольцами в армию. Карел Кожелух также обратился в чехословацкое посольство в Вашингтоне. Ему ответили, что помощь отечеству он может оказать и на ниве тенниса. И вот Кожелух с

Тилденом и Ричардсом разъезжают по Америке, проводят многочисленные показательные выступления, денежные сборы с которых шли в фонд Красного Креста и Вооруженных Сил. В Голливуде товарищеские встречи теннисистов смотрели почти все кинозвезды тех лет. Чарли Чаплин своеобразно комментировал поединок Кожелуха с Тилденом: «Оба играют настолько стремительно, молниеносно, что я вообще удивляюсь, зачем играют два человека. Не оставить ли на корте одного теннисиста? Он наверняка бы догнал мяч, посланный самим же через сетку, и потом мог бы продолжать в том же духе сколько влезет. Оба играли отлично, но я вижу, что великим теннисистам уготована та же участь, что и кинозвездам. Зрители, наблюдая за их игрой, все время вертят головой».

Карел Кожелух выступал в Америке как профессионал вплоть до конца войны. Еще в 1945 году, когда ему уже было пятьдесят, в международной классификации профессионалов он числился шестым в одиночной игре, а в парной вместе с Ричардсом первым.

Итоги блистательной теннисной карьеры Кожелуха таковы: двукратный чемпион мира среди профессионалов и трижды первая ракетка среди профессионалов США.

В 1945 году он возвратился в Чехословакию, чтобы поделиться своим талантом, опытом с соотечественниками. Вскоре он взялся за подготовку чехословацкой команды, выступавшей на Кубок Дэвиса.

В 1950 году автомобильная катастрофа преждевременно оборвала жизнь крупнейшего чехословацкого спортсмена.

ВОСХОЖДЕНИЕ САНТАНЫ НА УИМБЛДОНСКИЙ ТРОН

Испанцы, верящие в чудеса, утверждают, что Сантану охраняет добрая фея. Теннисный путь Сантаны свидетельствует о том, что дело именно так и обстоит.

Маноло родился в 1938 году в очень бедной семье. После уроков он бегал на случайные заработки и однажды оказался на теннисном корте, где требовались мальчишки, собирающие мячи. Времени на игры почти не было. Лишь изредка, когда с наступлением сумерек взрослые покидали площадку, Маноло и другие мальчишки пробовали палками перекидывать мячи. Однажды за этим занятием его застал Ромеро Хирон, член клуба, боль-

шой любитель тенниса. Неказистый парнишка с быстрыми глазами сразу чем-то понравился ему. Хирон подарил Маноло ракетку и стал наблюдать за его игрой. Богатый меценат вскоре убедился, что мальчик талантлив. Тогда он отправился к его матери и обещал позаботиться о сыне. Мать была, конечно, рада. Как раз в это время умер муж, и она оказалась в тяжелом положении. Но теперь у ее Маноло будет совсем другая, интересная жизнь. Он играет в теннис, учится и больше не ходит голодным...



Маноло Сантана — чемпион Уимблдона 1966 г.

На международной арене Сантана дебютировал в 16 лет — на турнире в Монте-Карло. Тогда его единственным оружием был почти безукоризненный удар справа. Как и все молодые теннисисты он мечтал покорить Уимблдон. В Праге Сантана выступал на Кубке Дэвиса в 1965 году. Его удары отличались совершенством. Он приспособивал их к направлению, скорости и высоте отскока мяча противника, а также к собственному тактическому замыслу. Любопытное наблюдение об игре Сантаны сделал Рой Эмерсон в американском журнале «Уорлд теннис»: «Техника ударов Сантаны слишком совершенна, чтобы постоянно приносить ему победу. Думаю, что в ответственных соревнованиях широкий ассортимент ударов мешает ему, поскольку он не всегда может выбрать в нужный момент прием наиболее эффективный». Будем все-таки считать такую оценку субъективной. Если уж говорить о недостатках Сантаны, то куда важнее отметить их в передвижении его по корту.

Успехи Сантаны хорошо известны. Он побеждал в чемпионате Франции в 1961 и 1964 годах, в чемпионате США в 1965 году. В значительной мере Сантане обязана команда Испании, которая в 1965 году вышла в финал Кубка Дэвиса, уступив лишь в этой заключительной

стадии Австралии. Высшее достижение Сантаны — победы в Уимблдонском турнире в 1966 году.

Триумфу Сантаны в Уимблдоне предшествовало событие, которое на первый взгляд должно было создать неблагоприятные обстоятельства. Весной 1966 года в матче на Кубок Дэвиса с бразильцем Мандарино, выполняя смеш, Сантана получил травму руки. В результате он должен был отказаться от дальнейших выступлений. Однако это дало ему возможность принять участие в турнирах на траве в Бекнеме и Куинс-клубе*, когда до открытия Уимблдона оставалось еще две недели. Кроме того, он усердно тренировался в английских залах, покрытых палубной доской, где была возможность упражняться независимо от погоды. Ежедневные тренировки он проводил с чилийцем Аквиррой. Целых три недели играл Сантана со своим спарринг-партнером. Не прекращал он тренировки и после открытия Уимблдонского турнира. Будущий чемпион провел разминку в течение часа и утром того дня, когда был назначен финальный поединок.

Сантана тщательно планировал свои выступления в Уимблдоне, продумывая каждую мелочь. Чтобы избежать гостиничной суеты, он даже поселился в супругой на частной квартире. Детей — трехлетнего Маноло и годовалую Беатрис оставил у родителей в Мадриде. Жена старалась предупреждать любое желание Маноло, создавала ему уют, охраняя его покой. Позднее Сантана рассказывал: «Мне просто повезло. Рана предплечья незадолго до Уимблдона заставила нас покинуть Кубок Дэвиса уже после второго круга. Получить возможность поиграть на травяном покрытии хотя бы 15 дней перед Уимблдоном — это уникальная возможность». Так, осечка в розыгрыше Кубка Дэвиса обернулась для Сантаны завоеванием самого главного трофея — Уимблдонского Кубка, да еще в юбилейный — 90-й сезон турнира.

Любители тенниса в Англии надолго запомнят его поединок за выход в полуфинал с Бобби Уилсоном, единственным англичанином, не выбывшим к тому времени из розыгрыша. Когда Уилсон упал, потянувшись за труд-

* Бекнем — пригород Лондона, место проведения турнира, предшествующего Уимблдонскому (прим. пер.).

Куинс-клуб (королевский клуб) — самый привилегированный теннисный клуб Англии. На его кортах проводится открытое первенство Лондона (прим. пер.).

ным мячом и травмировал колено, Сантана первый пришел ему на помощь и искренне выражал участие сопернику, словно позабыв о том, что игра остается игрой, а победа — ее главная цель. В финальной встрече с американцем Ральстоном Сантана подтвердил, что в 1966 году с ним действительно никто не мог соперничать не только на грунтовых кортах, но и на травяных. В матче, в котором сошлись два равных по силе соперника и который длился около двух часов, Сантана и на травяном покрытии применял свои крученые удары и победил со счетом 6:4, 11:9, 6:4. Так, Уимблдонский Кубок спустя 11 лет вновь вернулся в Европу.

Сантане исполнилось 28 лет, когда он стал победителем Уимблдона. К тому времени он успешно продвинулся и по службе и поэтому всегда без колебаний вежливо отказывался от предложений перейти в профессиональный теннис. До 1968 года, пока Сантана регулярно представлял Испанию в Кубке Дэвиса, семь месяцев в году он оставался в Мадриде, работал на основной службе. Он еще располагал временем, чтобы приходить два раза в неделю на корты «Реал Мадрид» и проводить занятия с юниорами. Пять месяцев в году Сантана посвящал интенсивным тренировкам и участию в турнирах по собственному выбору.

Жизнь в кругу семьи — самая большая радость Сантаны, и ей он отдает все свободное время. Это еще одна причина, по которой он не примкнул к профессионалам с их кочевым образом жизни. Свои награды и призы Сантана бережно хранит в специально оборудованной дома витрине. Помимо наград здесь можно увидеть и множество подарков — от детских игрушек до бриллиантов — свидетельств его популярности в Испании. В витрине хранится и ракетка, которой Сантана выиграл первый чемпионат Испании, и мячик, который принес ему последнее победное очко в Уимблдоне.

ХРЕСТОМАТИЙНАЯ ТЕХНИКА КЕНА РОЗУОЛА

Розуол занимает в мировом теннисе исключительное место. Его путь как игрока очень длинен и богат событиями. Спортивному долголетию Розуола может позавидовать любой теннисист мира. Вдумайтесь, как развивался теннис высокого класса в последние 20 лет и какие высокие требования он предъявлял к физической



Четкая постановка ног помогает Кену Розуолу справляться с самыми трудными мячами

подготовке игрока! Только тогда вы сможете оценить в полной мере всю необычность Розуола.

В 17 лет он уже выглядел на международных турнирах вполне зрелым теннисистом, в 19 лет стал чемпионом Австралии и победил в паре с Хоадом в Уимблдоне. В 1960 году к нему перешел титул чемпиона мира среди профессионалов, который он удерживал вплоть до 1965 года, пока его не завоевал Род Лэйвер. Уже будучи 35-летним игроком, в 1970 году он вновь пробился в финал Уимблдона, повторил свое достижение 1954 года. Розуол дважды выигрывал турнир в Форест-Хилсе — в 1956 и 1970 годах.

В 1971 году он в третий раз завоевал титул чемпиона Австралии; в 1972 году в Далласе победил в финале мирового чемпионата Лэйвера, а в 1973 году входил в австралийскую сборную, которая в финале розыгрыша Кубка Дэвиса буквально разгромила американскую команду на ее поле со счетом 5:0.

Можно лишь удивляться тому, что непревзойденный Розуол четыре раза выходил в финал Уимблдона (1954, 1956, 1970 и 1974 годы), но ни разу не становился его победителем.

Розуола называют классиком тенниса. Теннисные ассоциации некоторых стран просили его демонстрировать удары и подачи для учебных фильмов. Сам Розуол считает, что хрестоматийное совершенство ударов не должно быть самоцелью. Он стремится играть в классическом стиле не для того, чтобы соответствовать устаревшим требованиям ортодоксальной техники. Классические удары он расценивает как самые эффективные и экономичные. Например, правильной, можно сказать идеальной, постановки ног при выполнении удара Розуол придерживается не из эстетических или позерских соображений, а

потому, что это обеспечивает оптимальное движение руки, выполняющей удар, и минимальное напряжение мышц. Работа ног Розуола оставляет наибольшее впечатление на площадках с твердым покрытием, где игра очень быстрая и требует от теннисиста чрезвычайно быстрой реакции.

«Любой международный турнир, проходящий ныне, — убедительное свидетельство многообразия стилей в современном теннисе. Одни теннисисты наносят плоские удары, другие бьют главным образом с подкруткой, третьи чаще всего подрезают, а есть и такие, которые держат ракетку во время удара обеими руками. Нетрудно увидеть, что в наши дни нет какой-то одной «правильной» игры, а есть естественная, отработанная мастером техника, которую, если угодно, можно сделать образцом для подражания». Эти слова принадлежат классику тенниса Кену Розуолу.

А вот какое мнение высказывает Вера Сукова, видевшая товарищескую встречу Розуола с Кодешем на закрытом корте зимой 1972 года: «Его игру характеризует максимальная экономичность, отсутствие скованности, находчивость, стремительность. Я слышала много раз, что Розуол — законодатель теннисной игры. Лично я назвала бы классическими все его удары. Он классик в своем стиле. Есть у него и свои, неповторимые особенности, что всегда присуще настоящему мастеру. Розуол никогда не успокаивается на достигнутом, постоянно оттачивает свою игру. В детстве отец прививал ему вкус не к силовому теннису, а к игре целесообразной, тактически грамотной, точной. Мне кажется, что Розуол в течение одного сета может израсходовать энергии в два раза меньше, чем Кодеш или игроки его типа. Субъективной предпосылкой такой игры является, очевидно, сублингвистичность Розуола, которая исключает его из круга игроков, делающих ставку на пушечные удары. Но он зато обладает своим арсеналом не менее эффективных средств. Не люблю громких слов, но работа ног Розуола оставляет фантастическое впечатление. В ситуациях, где нужно принимать молниеносное решение, он действует почти интуитивно, четко работая ногами и значительно облегчая руке нанесение точного удара. Нет спору, в основе успехов Розуола лежит большой талант, но вряд ли бы он смог уйти далеко вперед, если бы почивал на лаврах и не развивал свои врожденные способности с удивитель-

тельным трудолюбием. Розуол отличается необыкновенной способностью расслабляться в промежутке между ударами и моментально включать в нужный момент мышцы и придавать мячу большую скорость».

Розуол относится к игрокам, которые знают соперников как свои пять пальцев и постоянно следят за их игрой. Знание ударов, тактики и психологии противника он рассматривает как важное условие надежной подготовки к соревнованию, успешного ведения боя. Розуол всегда внимательно изучает игру своих противников, выступающих в начальной стадии состязаний. Он пытается выяснить, как передвигается соперник, что ему удастся лучше — рывки вперед или вбок, какие удары получаются лучше и в каких ситуациях он предпочитает ими пользоваться, что ему удастся лучше — игра кроссом или вдоль линий, предпочитает ли обводку низкими или высокими мячами, какое вращение придает мячам, какова глубина подачи, можно ли с его второй подачи выходить к сетке, направляет он поданный мяч под правую или под левую руку, как часто выигрывает решающее очко. Ответы на эти вопросы дают возможность Розуолу заранее подготовить план игры. Он может изменить его в ходе встречи, если почувствует, что не в силах провести в жизнь или если игра противника идет вразрез с его наметками.

Розуол составил следующий список десяти лучших игроков, с которыми он встречался: 1 — Род Лэйвер, 2 — Панчо Гонзалес, 3 — Фрэнк Седжмэн, 4 — Лью Хoad, 5 — Джон Ньюкомб, 6 — Рой Эмерсон, 7 — Тони Траберт, 8 — Артур Эш, 9 — Стэн Смит, 10 — Илие Нэстасе.

В этом списке отсутствует Крамер, которого высоко ценил Розуол. Но он встречался с Крамером лишь на закате его карьеры. Нет здесь и Сантаны, с которым, как ни странно, Розуол ни разу не играл. Смит и Нэстасе замыкают список, поскольку они лишь начинали в большом теннисе, когда составлялся этот перечень.

Розуол не только игрок, но и великолепный опытный теоретик, слово которого имеет большой вес. Глубокое понимание игры дополняет его способность занимательно писать о теннисе. Его статьи по технике тенниса, тактике и психологии читают и начинающие, и ведущие игроки, и специалисты.

Розуол владеет самыми разнообразными ударами, но предпочтение отдает плоским, так как они не сопровож-

даются такой потерей энергии, как это имеет место при подкрутках.

Он играет на быстрых кортах ракеткой с металлическим ободом и считает, что будущее именно за ними. По его мнению, такие ракетки придали игре новый характер. Их легче осваивают спортсмены, которые выполняют топспин* запястьем. Металлические ракетки сообщают мячу большую скорость и вращение, нежели ракетки деревянные. Но к ним необходимо привыкнуть. Розуол считает важнейшими следующие элементы удара: своевременный замах, уверенный вынос ракетки в направлении удара, движение руки после удара, завершаемое в точке над головой. Это позволяет наносить наиболее точный и глубокий удар. Большое значение Розуол придает таким качествам, как выносливость и точность. Он посылает мячи с большой скоростью не за счет силы вложенной в удар, — он бьет по мячу как можно быстрее после его отскока. Розуол считает теннис игрой, предъявляющей высокие требования к психике спортсмена. Помимо качественной тренировки, условия само собой разумеющегося, а также хорошей физической подготовки важнейшим фактором игры, по его мнению, является умение сосредоточиться. Эта особенность, считает Розуол, отличает хороших игроков от плохих. Во время матча надо постоянно чувствовать внутреннее состояние противника, поддерживать с ним психологический контакт.

Самой примечательной особенностью Розуола как игрока и личности является скромность подлинного мастера. Комментируя пресс-конференцию в Праге, на которой выступал Розуол, корреспондент «Руде право» писал: «Австралийский теннисист оставил исключительно приятное впечатление. Одетый без особых претензий, он скромно держится, отвечает на вопросы, избегая громких слов. У Розуола, по его собственным словам, спокойный характер, его трудно вывести из себя. И мы в этом убедились, наблюдая за ним на закрытых кортах «Спарты». Он не качал головой, если судья принимал сомнительные решения, и вообще не делал ничего, чтобы привлечь к себе внимание. Когда же в парной игре его партнер Франтишек Пала испортил легкий мяч и извинился перед Розуолом, тот улыбнулся и успокоил: «Бывает...» Но не думаю, что его поведение на корте объясняется

* Топспин (англ.) — удар с верхней подкруткой (прим. пер.).

лишь спокойным характером. За ним скрывается и большая внутренняя дисциплина, самообладание, умение сосредоточиться на игре».

РОД ЛЭЙВЕР — ЛУЧШИЙ ИГРОК ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Фред Пэрри назвал австралийца Рода Лэйвера лучшим теннисистом послевоенной эпохи. Никому, кроме него, не удавалось дважды выиграть «Большой шлем» — в 1962 и 1969 годах. «Я рад, что именно Роду Лэйверу удалось пойти по моим стопам, — сказал первый обладатель «Большого шлема», завоевавший его в 1939 году, американец Дональд Бадж. — Лэйвер в совершенстве овладел теннисом от начала до конца. Он владеет богатым арсеналом ударов и блестяще контролирует мяч. При всем этом нельзя сказать, что Лэйвер обладает исключительным талантом. Он достиг совершенства благодаря упорным тренировкам, настойчивости и активному участию в турнирах».

Десятилетний Род особых надежд не подавал. Маленький, слабенький парнишка с впалой грудью. Жил с родителями, со старшими братьями Трэвором и Робертом и сестрой Маргарэт вблизи Рокхэмптона, на западном побережье Австралии. Отец, страстный любитель тенниса, соорудил за домом корт в надежде, что кто-нибудь из его сыновей станет известным игроком. Наибольшие надежды он возлагал на самого старшего — Трэвора, однако известный австралийский теннисист, впоследствии ставший тренером, Чарли Холлис, который иногда играл с отцом Лэйвера, выше оценивал Рода. «У Трэвора, — замечал Холлис, — отличные удары, лучше, чем у Рода, но ведь он такой же вспыльчивый, как и вы, и потому никогда не станет настоящим мастером. Род же скорее напоминает мать — спокойный, уверенный в себе, и он может многого достичь».

И Холлис приступил к регулярным занятиям с Родом. Веснушчатый паренек поднимался со своими братьями каждый день в пять утра и отправлялся на автомобиле за десять километров в теннисный клуб в Рокхэмптоне. Холлис играл с ними два часа, а затем они убегали в школу. Он долго не отваживался допустить Рода до участия в каком-либо турнире — боялся, что радостное восприятие игры у мальчика будет омрачено изнурительным поединком. И поэтому предпочитал просто показывать

ему соревнования и объяснить, какие ошибки совершают игроки.

В 13 лет Род выиграл первенство Австралии среди школьников, и на него стали смотреть как на вундеркинда. Холлис тем временем отдавал себе отчет в том, что дорога к теннису экстракласса в Австралии ведет через Гарри Хопмана, тренера национальной команды, выступающей в розыгрыше Кубка Дэвиса. Когда же знаменитый тренер, через руки которого прошли тысячи молодых игроков, первый раз увидел маленького Рода, то не смог скрыть своего разочарования. Чтобы эта пигалица стала хорошим игроком? С такой впалой грудью и дыхание-то толком не поставишь! И все же он взял Рода на корт, несколько изменив затем свое мнение. Опытный тренер не мог не видеть, что Род уже владеет всеми ударами и хорошо работает ногами. Это и решило судьбу подростка: Хопман включил Лэйвера в свои десятидневные курсы, которые он вел в Брисбейне. Вот какую запись в журнале тренера сделал Хопман по окончании этого срока: «Лэйвер — левша и в общем годится в кандидаты для участия в команде для игр на Кубок Дэвиса. Я не удивлюсь, если он вырастет в лучшего теннисиста, которого когда-либо знал Квинслэнд*. Но от этой цели его еще отделяет не один год упорной работы. Ему нужно набраться опыта. К счастью, он это понимает».



Род Лэйвер — лучший игрок послевоенных лет, искусный сеточник

* Квинслэнд — один из штатов Австралии (прим. пер.).

Окончив школу, Род приехал в Брисбейн, где директор местного филиала фирмы «Данлоп спорт компани» предложил ему работу. В обязанности Лэйвера входило упаковывать коробки с теннисными мячами и рассылать их по всей Австралии. Заработок Рода составлял около 5 фунтов в неделю. Нельзя было назвать такую работу ни легкой, ни хорошо оплачиваемой. Зато в Брисбейне он мог тренироваться с куда более сильными игроками, чем в Рокхэмптоне. Для тренировок он выкраивал ежедневно час обеденного перерыва. Два раза в неделю у него был сокращенный рабочий день, тогда он мог играть все послеобеденное время. Занимался с ним Ян Эйр, бывший член сборной Австралии, иногда навещал его Гарри Хопман. Четыре вечера в неделю Лэйвер появлялся в гимнастическом зале. Он укреплял мышцы, но особый упор делал на развитие грудной клетки.

Результаты систематической тренировки не заставили себя ждать. В 17 лет Лэйвер выиграл юношеский чемпионат Квинслэнда, а годом позже уже стал финалистом первенства юниоров Австралии. В напряженном, очень зрелищном поединке он уступил Бобу Марку. Оба юниора затем приняли участие в поездке австралийской команды в Европу и США. За сборную Австралии тогда выступали Хоад, Розуол, Фрэзер, Андерсон и Купер. Юный Род боготворил каждого из них, но больше всего его восхищал светловолосый Лью Хоад — в то время первая ракетка мира.

В 1959 году, когда Лэйверу исполнился 21 год, он впервые вышел в финал Уимблдона. В матче из трех сетов он уступил перуанцу Олмедо, принявшему гражданство США. Спустя год он снова достигает финала, но не может взять верх над своим более опытным соотечественником Нилом Фрэзером. В те годы Лэйвер уже задавал тон в австралийской команде, готовившейся к Кубку Дэвиса. Вместе с Эмерсоном и Фрэзером он дважды выигрывает этот Кубок. В 1961 году Лэйвер взял курс на достижение своей главной цели — стать обладателем «Большого шлема». В памяти Лэйвера хорошо сохранились впечатления от первого путешествия за океан, где он стал свидетелем осечки Хоада, который так и не смог взойти на последнюю ступеньку, отделявшую его от «Большого шлема».

В тот год Хоад был чемпионом Австралии, Франции и Уимблдона, но не смог одолеть Кена Розуола в финале

первенства Америки. Травма локтя помешала Лэйверу успешно бороться за «Большой шлем» уже в 1961 году, но жемчужина этого марафонского состязания — турнир Уимблдона — все же остался за Родом. В финале он обыграл американца Маккинли в рекордно короткое время — за 55 минут.

«Большой шлем» достался Лэйверу на будущий, 1962 год. На пути к нему он в различных финалах трижды одерживал верх над Эмерсоном, кстати — его партнером в парном разряде, а в финале Уимблдона одолел Маллигана. Лэйвер завоевал все трофеи любительского тенниса. Встал вопрос о том, как быть дальше. В те годы ходило немало различных слухов о заработках ведущих теннисистов-любителей. Вот что говорил тогда на этот счет Лэйвер:

«Я — любитель и живу в согласии со своей совестью. Могу сказать, что никто из моих коллег не разъезжает по турнирам ради наживы. Одни играют, потому что чувствуют себя на корте как дома, другие, и их большинство, страстные бойцы, которые неустанно совершенствуют свою игру. Игра высокого класса требует изрядной сосредоточенности от теннисиста. Но ему и в голову не придет подсчитывать выручку за какое-то звание. Пускай мне и цента не платят за игру, я все равно не брошу теннис».

Уже после первой победы Лэйвера в Уимблдоне Джек Крамер приглашал его перейти в профессиональную лигу. Когда Лэйвер вновь выходит победителем турнира, ему делают повторное предложение, на этот раз Траберт и Седжмэн. Но только завоевав «Большой шлем», Лэйвер покидает ряды любителей.

Первые выступления Лэйвера на профессиональном поприще нельзя назвать успешными. Вначале он провел 25 матчей, а выиграл только два. Хoad выиграл у него девять раз, Розуол — семь.

«Быть профессионалом — значит играть с полной отдачей каждый вечер. У любителей встреча с сильным теннисистом куда более редкое событие, — говорил Лэйвер, касаясь причин своего неудачного дебюта. — Вообще разница между любительским теннисом и игрой профессионала так велика, что мне, например, потребовались месяцы для адаптации. Что и говорить, первый блин вышел комом. В какой-то момент меня взяли сомнения насчет правильности выбранного пути. Легкость, с кото-

рой расправлялись со мной соперники, непрерывные поездки, ежедневные изматывающие поединки. Казалось, что еще немного — и я выйду из игры».

Однако испытания закалили Лэйвера. Никогда еще он не работал с таким упорством. Его видели на тренировках, когда остальные давно уже отдыхали. Лэйвер добровольно сократил свой отпуск до месяца в то время, как спортсмены его круга отдыхали втрое дольше. «Приложу все силы, чтобы стать лучшим», — повторял он. Лэйвер даже дал зарок не жениться, пока не достигнет поставленной цели. «Ну что ж, останешься старым холостяком», — подтрунивал над ним Лью Хоад.

Спустя три года Лэйвер сдержал свое слово. Он стал лучшим среди профессионалов. Женится Лэйвер на американке Мэри Бенсен, после чего поселился в Ньюпорт-Биче в Калифорнии. Вершина спортивной карьеры Лэйвера — 1969 год. Он вторично выигрывает «Большой шлем», выдержав в этот раз конкуренцию лучших любителей и профессионалов. В Австралии в матче из трех сетов он обыграл Химено, в Париже, также в трех партиях, — Кена Розуола, в Уимблдоне — Ньюкомба, в Форест-Хилсе — Роча. В тот год большинство анкет называли Лэйвера лучшим спортсменом года.

Игра Лэйвера во многом неповторима. Большинство мячей он контролирует запястьем, развитым так же хорошо, как и предплечье. В детстве у него была очень слабая рука. Как-то Чарли Холлис положил Лэйверу в карман теннисный мячик и заставлял сжимать его, как только выдастся свободная минута. Это упражнение он проделывал до 18 лет. Левое предплечье Лэйвера нередко попадает в поле зрения журналистов. Как заметил один американский журналист, «левая рука Лэйвера чересчур развита, она даже некрасива».

В своих лучших матчах Лэйвер играет точно машина. Его удары очень жестки, он великолепно передвигается и не имеет уязвимых мест. Каким образом можно вырвать у него победу? Говоря объективно, обыграть его очень трудно, если только не даст осечки или если он наталкивается на левшу. В 1970 году Род проиграл Рочу, Эль-Шафеи, Пиличу, Тэйлору и Коше. Все они левши. Раньше у него был плохо поставлен удар с лёта слева, но благодаря усиленным тренировкам он усовершенствовал его, кстати, как и свою подачу. В 1970 году Лэйвер стал участвовать в розыгрыше мирового чемпионата по

теннису. В 1971 году он выиграл чемпионат Италии, а вместе с Эмерсоном — и парную игру в Уимблдоне. Годом позднее, когда уже, казалось, прошел пик его формы, Лэйвер стал первым теннисистом, который выиграл один за другим три турнира в рамках мирового чемпионата — в Ричмонде, Филадельфии и Торонто. И только в напряженном финальном поединке в Далласе он уступил Розуолу.

В 35 лет Лэйвер снова стал героем Австралии. В шести встречах, сыгранных в полуфинале и финале на Кубок Дэвиса 1973 года, он шесть раз добился побед. Лэйвер продемонстрировал огромную волю и собранность и во время подготовки, и в ходе самих соревнований и рассеял все сомнения тех, кто ставил под вопрос возможность включения его в сборную команду. Вместе с Ньюкомбом, Розуолом и Андерсоном после шестилетнего перерыва Лэйвер вернул Австралии заветную салатницу*.

Лэйвер — человек скромный и сдержанный. Он хороший товарищ, образец для подражания начинающим и тем, кто не до конца понимает, как много нужно трудиться, чтобы стать сильнее.

СТЭН СМИТ — ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ КАЛИФОРНИИ

Стэн Смит считается лучшим теннисистом, которого знала Америка со времени Джека Крамера и Панчо Гонзалеса. Он победил в Уимблдоне, выиграл Гран При, а в 1972 году был назван первой ракеткой мира. И все же особой популярностью он не пользовался.

Смит родился в 1946 году в Пасадене (Калифорния) в семье баскетбольного тренера. Семья росла (у Стэна еще два брата), росли расходы, и отец ушел из тренеров и занялся торговлей. Хотя спорт был профессией главы семьи, заниматься им специально сыновей он не заставлял. Зато попробовал приобщить Стэна к игре на фортепьяно, но из этого ничего не вышло. Долговязого Стэна больше тянуло на баскетбольную площадку. Стэн находил время и для тенниса, в котором также делал успехи. Но очень быстро понял, что ему придется выбирать между тем или другим видом спорта. Расставание с баскетболом, по рассказам родных, было тяжелым.

* Серебряная салатница — приз соревнований на Кубок Дэвиса (прим. пер.).

Потом начались ежедневные тренировки по четыре часа под руководством наставников Джорерса и Толейя. Последний был опытным психологом и вскоре хорошо изучил характер своего подопечного. «Когда мы с ним познакомились, — вспоминал позднее Толейя, — у Стэна был один небольшой комплекс. Сверстники убедили его в том, что он неуклюжий. Стэн болезненно реагировал на это. На самом же деле он не был неуклюжим. Правда, его отличала некоторая скованность, и тем не менее Стэн достаточно свободно двигался. Конечно, кое-какие проблемы перед ним вставали, но способности брали верх. Стэн нередко оказывался в плену предрассудков и на корте, и за его пределами. Характерно для него и то, что он никогда не вел праздных разговоров. Думаю, что своим привычкам он не изменил до сих пор».

В 1964 году, когда Смицу исполнилось 18 лет, он выиграл чемпионат юниоров США в Каламазо и наряду с Клиффом Ричи стал надеждой американского тенниса. Однако час Стэна пробил четыре года спустя. В финале Кубка Дэвиса в 1968 году после исключительно напряженного поединка, который когда-либо наблюдала теннисная Америка, Стэн Смит внес весомый вклад в победу над Австралией.

В 1971 году он едва не стал победителем Уимблдона. Но получилось так, что Смит сам себе поставил подножку. «Когда я повел против Ньюкомба в четвертом сете, то уверовал в победу, — вспоминает Смит. — Тогда я стал думать о том, какие слова скажу журналистам после встречи. Кто этого не испытывал, меня не поймет. Никто не знает, какие ощущения могут овладеть тобой в тот или иной важный момент. И вот я начал больше думать о конечном результате вместо того, чтобы контролировать игру. Должно быть, поэтому и отдал встречу. Слишком рано почувствовал себя победителем, за что и поплатился». В том же году Смит, однако, выиграл открытый турнир в Париже и чемпионат США, турнир в Шарлотте* и обе встречи в решающем финальном поединке за Кубок Дэвиса.

Самый большой успех выпал на долю Смита в 1972 году. Он выиграл Уимблдон, чемпионаты США и Франции на закрытых кортах, нанес поражение Нэстасе в Кубке

* Шарлотт — центр теннисного турнира в американском штате Северная Каролина (прим. пер.).

Дэвиса в Бухаресте и победил в борьбе за Гран При. Вот что говорил тогда о Смите Джек Крамер: «Я считаю, что рослым игрокам, к которым принадлежит Смит, требуется больше времени, чтобы подойти к пику своей формы в теннисе. Проходит известный период, прежде чем они овладеют секретами техники в такой степени, чтобы доказать свое превосходство. Но Стэн — подлинный талант, у которого к тому же есть еще одно преимущество: умение играть в ситуациях с повышенной нагрузкой на психику. Он выиграл 85 процентов тай брэйков*, что еще никому не удавалось и что говорит о его крепкой нервной системе».

На корте Смит — образец самообладания и джентльменского отношения к сопернику. Высокий, широкоплечий, атлетического сложения, Стэн обладает и большой выдержкой. По своей натуре он очень сдержан, иногда даже слишком, к неудовольствию репортеров. Свои эмоции Смит держит под контролем сознательно, не желая лезть в глаза окружающим. Смит на корте — своего рода мистер Икс. Иногда после удачно сыгранного мяча по его лицу пробегает короткая усмешка. Но чаще всего, когда Смит выигрывает, свое приподнятое настроение он проявляет одним и тем же образом: проводит рукой по волосам, как бы приводя их в порядок. Движение это чисто подсознательное: когда зрители ему аплодируют, он не знает, что делать с руками и старается их чем-то занять.

С блеском играл Смит в финале Кубка Дэвиса в 1972 году в Бухаресте. Результаты сезона, да и другие обстоятельства давали лучшие шансы румынской команде, за которую выступали Нэстасе и Цириак. Атмосфера встречи, посмотреть которую приехали известные специалисты и корреспонденты со всего света, отличалась напряженностью. Но уже в первом матче Смит заставил сложить оружие фаворита Нэстасе, что практически предопределило исход всего соревнования. Симпатии зрителей привлекла не только успешная игра Смита. Всем понравилась его реакция на поведение трибун, на сомнительные решения судей и тактические уловки соперника. За спортивную корректность, проявленную в матчах межзонального финала и других встречах сезона 1973 года,

* Тай брэйк (англ.) — система розыгрыша встречи, при которой определенные партии проводятся из ограниченного числа геймов (прим. пер.).



Стэн Смит — один из лучших американских теннисистов, в 1972 году был назван первой ракеткой мира

Смит был награжден призом «Фэйр плей». Как игрок Смит вырос на травяных кортах и является типичным представителем атакующего стиля, основанного на безупречных подачах и безошибочных ударах с лёта. У него великолепная реакция, и обвести его у сетки — задача не из легких. К тому же своими длинными руками Смит достаёт почти до самой боковой линии. Хорошо поставлен у него и прием подачи. И только удар справа можно отнести к недостаточно сильным сторонам.

Представления Смита о жизни не типичны для среднего американца. «Предполо-

жим, я стану миллионером. Буду ли я считать себя счастливым человеком? Не думаю. Есть нечто более важное, чем деньги и слава. В жизни должна быть какая-то другая цель», — считает Стэн. Поэтому он не переносит теннисистов, которым игра перестала приносить радость, но которые не бросают ее из-за денег. Смит не считает себя сособо одаренным игроком, какими, например, по его мнению, являются Сантана и Розуол, и относит себя к разряду тружеников «белого» спорта.

Малообщительный, застенчивый Смит имеет особое мнение о женском теннисе. Ничего нет плохого, считает он, когда на корт выходят представительницы прекрасного пола. Но утомительные разъезды, затяжные соревнования, сам по себе поединок, напоминающий неумолимую схватку, лишают, по его мнению, женщину прелестей, которыми наделила ее природа. Поэтому Смит рекомендует женщинам смотреть на теннис скорее как на развлечение и одно из средств активного отдыха.

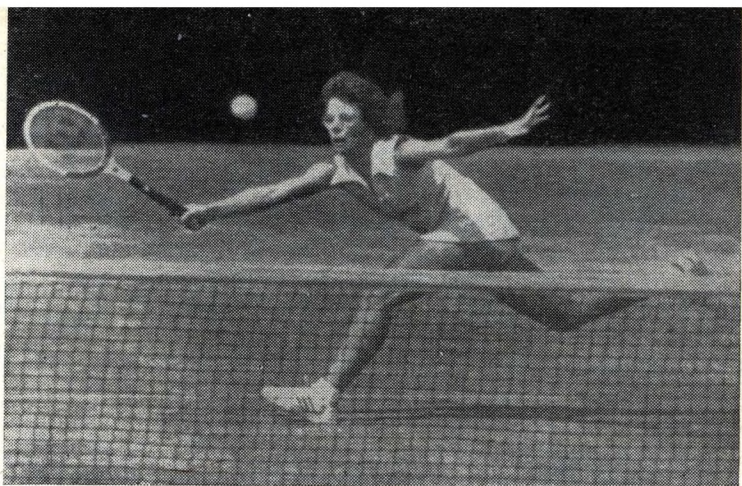
Стэн больше не живет в Пасадене, где прошло его детство. Он построил дом в Хилтон-Хеде. Большую часть года хозяин разъезжает по белу свету и дом пустует. Но настанет день, когда он вернется к своему очагу, чтобы больше его не покидать. Тогда он откроет школу Стэна Смита, из которой выйдут новые рыцари «белого» спорта.

В последнее десятилетие женский теннис был отодвигнут на задний план соревнованиями мужчин. Мужской теннис приковывал к себе огромное внимание, отодвигая женский на второй план.

Такая ситуация сохранялась приблизительно до 1970 года. В тот год начался «поход женщин», добивающихся лучших условий для женского тенниса. Самыми энергичными борцами за права спортсменок стали участницы профессиональной лиги Глэдис Хелдман — Б. Кинг и Р. Казалс. Начиная с 1970 года эта лига непрерывно воевала с Федерацией тенниса США. Спортсменки требовали в первую очередь повысить теннисисткам денежные выплаты. Гонорары теннисисток часто составляли лишь двенадцатую часть вознаграждений мужчин. Если только та или иная теннисистка, игравшая в большом турнире, не попадала в восьмерку лучших, ей с трудом удавалось возместить расходы, связанные с участием в состязании. Женщины требовали, чтобы к ним относились с большим вниманием на турнирах, так как чаще всего они играли в неудобное время и, как правило, не на главных кортах, то есть не в центре внимания основной массы зрителей.

В 1972 году Кинг и Казалс даже отказались играть за национальную сборную, выступавшую в соревнованиях на Кубок федерации, Кубок Уайтмэн и Кубок Белла, поскольку гонорарный фонд, ассигнованный участницам, был значительно ниже суммы, которую они запрашивали. Конфликты, возникавшие на этой почве, еще больше подогрел показательный матч Р. Л. Риггса — победителя Уимблдона 1939 года в парном мужском разряде с Маргарет Корт в 1973 году. Корт вчистую проиграла в ту пору 55-летнему Риггсу, слывшему теннисным женоненавистником. Проигрыш Корт он использовал в подтверждение своего мнения о том, что женский теннис находится на низком уровне и что претензии спортсменок непомерно высоки по сравнению с теми результатами, которые они демонстрируют.

Вскоре после этого Кинг развенчала Риггса. Поединок, в котором она победила со счетом 6 : 4, 6 : 3, 6 : 3, состоялся в крытом зале в Далласе. Он собрал рекордное число посетителей — 30 тысяч человек, но не смог вместить всех желающих.



Одна из самых ярких индивидуальностей в мировом женском теннисе — Билли-Джин Кинг

Наверное, не стоит судить о том, кто прав в этом споре. Уровень женского тенниса в последние годы значительно вырос, а игра ведущих теннисисток стала столь же техничной и привлекательной для зрителей, как и игра мужчин. В последние годы самыми яркими представительницами женского тенниса были Б.-Д. Кинг, М. Корт, И. Гулагонг и К. Эверт. Они занимали самые высокие ступеньки в мировой таблице о рангах.

Билли-Джин Кинг (урожденная Моффит) родилась в 1943 году в Лос-Анджелесе. В детстве она гоняла мяч с мальчишками на футбольных полях и бейсбольных площадках в Лонг-Биче. Рассказывают, что своеобразные суждения Билли-Джин, не привыкшей лезть в карман за словом, с первых шагов в теннисном клубе доставляли ей много хлопот. Многие для Кинг остались друзьями и поклонниками ее таланта, но были и такие, кто не принял ее стремление занимать особую позицию в тех случаях, когда она была убеждена в ее правильности.

В 1965 году Кинг вышла замуж. Она училась, занималась общественными науками. Она побеждала в Уимблдонском турнире в 1966, 1967, 1968, 1972 и 1973 годах. В послевоенные годы никто не превзошел пятикрат-

ную обладательницу главного титула. За всю историю тенниса только француженка С. Ленглен выиграла Уимблдон шесть раз. Кинг, бесспорно, одна из лучших представительниц женского тенниса наших дней. В 1967 году она первой повторила успех Дорис Харт 1951 года, которой тогда удалось в Уимблдоне победить во всех трех разрядах. Первой после Алисы Марбл она завоевала все комплекты наград на чемпионате США. Тогда же она завоевала три чемпионских титула на чемпионате Южной Африки в Йоганнесбурге и играла без поражений в соревнованиях на Кубок федераций и Кубок Уайтмэн.

Кинг — профессиональная теннисистка. В 1971 году стала первой женщиной, заработавшей за год 100 тысяч долларов. В 1971 и 1972 годах победила также и в Гран При. И все же Кинг до сих пор не утратила способность получать радость от игры. Теннис не стал для нее тяжелой необходимостью, дающей доходы. Она очень собранна на корте, ее игре присуща искрометность, задор. На турнирах она держится зачастую очень непосредственно, почти по-детски. Нередко эта сильнейшая теннисистка без всякой личной выгоды часами возится с молодежью, посвятившей себя теннису.

В отличие от своих молодых соперниц — Гулагонг и Эверт, Кинг — зрелая, опытная спортсменка, освоившая разнообразные удары, в которых трудно обнаружить какие-либо изъяны. Ее движения весьма экономны, она отлично играет по всей площадке, а на быстрых кортах при первой возможности устремляется к сетке. Это универсальная теннисистка, которая уверенно чувствует себя на самых различных покрытиях и в течение всего сезона поддерживает хорошую форму. Кинг — яркая индивидуальность в мировом женском теннисе, уже вписавшая славные страницы в его историю.

Австралийка Маргарет Корт (урожденная Смит) стала подавать большие надежды уже в начале своего пути в теннисе. В 17 лет она победила М. Буэно и стала чемпионкой Австралии. В Уимблдоне она занимала первое место в 1963 и 1965 годах. Но, потерпев поражение в 1966 году, заявила, что не будет участвовать в международных турнирах. В 1969 году она вышла замуж за Барри Корта, а когда годом позднее вернулась на площадку, буквально потрясла весь теннисный мир: она стала второй за всю историю тенниса обладательницей «Большого



Годы не властны над Маргарет Корт — в течение многих лет она блистает на мировой арене

шлема». В финале Уимблдона в незабываемом, на редкость упорном поединке с равной по силе Кинг она выиграла 14:12 и 11:9. В 1971 году Корт вновь покинула большой теннис — она готовилась стать матерью. На этот раз мало кто верил в возвращение любимицы публики, которая в течение 11 лет в четырех крупнейших турнирах завоевала 22 титула. Вопреки ожиданиям уже в следующем году Корт вернулась в ряды ведущих мастеров. В мировой классификации она заняла пятое место, а уже в 1973 году возглавила список сильнейших теннисисток планеты.

В 1970 году на теннисном небосклоне началось восхождение новой звезды — австралийки Ивонн Гулагонг. Она родилась в 1951 году. Ее предки — коренные жители пятого континента. Отец занимается стрижкой овец. У Ивонн семь братьев и сестер, которых природа также наделила спортивным талантом. Ивонн сделала стремительную карьеру в теннисе. В 1970 году ей был присужден утешительный приз Уимблдона, она внесла свою лепту в успех Австралии в соревнованиях на Кубок федераций. Годом позднее — новая поездка за океан и снова победа, на этот раз в Ролан-Гарросе, и сенсационная победа в Уимблдоне. В 1972 году она дошла до финала этого турнира.

Когда неизвестная молодая австралийка появилась в Европе, ей нечего было терять во встречах с именитыми соперницами, и она в полной мере сумела использовать психологически выгодную ситуацию. И, несмотря на это, в 1970 году ее не включили в десятку лучших. Зато в следующем сезоне она заняла первую ступеньку в мировой классификации.

Часто, говоря об игре Гулагонг, проводят параллель

с Нэстасе. Как и темпераментный румын, Ивонн превосходит своих противников в скорости, умении разнообразить игру, обострить ее в нужный момент. У нее отличные подачи, удары с лёта и слева. Ее уязвимое место, на которое нередко указывают специалисты, — удар справа. Увидев Гулагонг на корте, зрители моментально проникаются к ней симпатией. Она не остается в долгу, демонстрируя элегантную игру смелого, атакующего стиля. На площадке Гулагонг полагается на вдохновение, руководствуясь безошибочным чутьем. Играет весьма раскованно, с ее лица не сходит милая улыбка. Ей легко достаются очки, а это подчас снижает внимание, способность контролировать мяч.



Подруги-соперницы Крис Эверт и Ивонн Гулагонг

Наставник Гулагонг — известный тренер Вик Эдвардс, который уже подготовил двенадцать мастеров международного класса. Эдвардс, по его собственным словам, никогда не ходил в знаменитостях, хотя и был достаточно искусным игроком. Он гордится тем, что отец его был первым в Австралии профессиональным теннисистом. Эдвардс много времени проводит в разъездах по стране, переезжая с одного турнира на другой. В 1967 году на одном из них в городке Бареллан он обратил внимание на шестнадцатилетнюю Ивонн. Эдвардс пригласил ее в Сидней. Там она поселилась в его семье и тренировалась с дочерьми Эдвардса. Тренировки проходили ежедневно с шести до половины восьмого, перед школой. Во второй половине дня Ивонн участвовала в играх, которые продолжались недолго, но проходили в высоком темпе. Сейчас Гулагонг, несмотря на частые турниры, тренируется два часа в день — час до обеда и час после него. Она отработывает удары с задней линии, подачу, удары с лёта, а в конце учебного часа играет одну партию на счет.

Со времен Моурин Конноли ни одна теннисистка не смогла покорить американскую публику так, как это уда-

лось сделать юной Крис Эверт. Она родилась в 1954 году в американском городке Форт-Лодердейл в семье теннисного тренера. Несмотря на то, что Джимми Эверт учил Крис играть прежде всего на жестких покрытиях, наибольшего успеха она добилась на мягких площадках.

Стиль игры и игровые концепции Эверт и Гулагонг прямо противоположны. Различие в их игре напоминает разницу между джазом и классической музыкой. Многих восхищает в Гулагонг умение создавать иллюзию того, что теннис — игра исключительно простая. Что же касается Эверт, то она постоянно играет с задней линии и, как утверждают злые языки, к сетке направляется лишь в одном случае: в начале матча, чтобы проверить ее высоту. Она имеет привычку во время игры держать во рту жевательную резинку, никогда не заводит разговор о спорных мячах и всегда хранит спокойствие от первого до последнего мяча, даже если идет розыгрыш тай брэйка. Крис успешно применяет удар с задней линии, «свечу» и блокировку. Ей хватает смелости сыграть низко над сеткой или провести иной рискованный удар в критический для себя момент встречи.

Кое-кому она кажется медлительной, но таков уж ритм ее игры. Однако когда она устремляется к укороченному мячу или к боковым линиям, она набирает достаточную скорость, проявляя хорошую реакцию. Против теннисисток агрессивного стиля всегда играет с задней линии и защищается с помощью длинных и быстрых плавированных ударов. Трудными для нее являются мячи, посланные двумя руками, глубокие, крученые, с высоким отскоком, направляемые на левую сторону ее площадки. Слабым местом остается и подача — она у нее не очень сильная, короткая. Именно встречи с Кинг на травяных кортах обнаружили, сколь уязвима Эверт из-за этого.

Впервые Эверт обратила на себя внимание в 1970 году, когда взяла верх над Корт и Дюрр. В 1971 году в период с февраля по сентябрь она не проиграла ни одной одиночной встречи, записав в свой актив 46 матчей. Эверт стала десятой в мировой классификации. В 1972 году она была уже третьей. В Уимблдоне она ярко играла в полуфинале с Гулагонг. Эту встречу журналисты назвали матчем века. В том же сезоне она нанесла поражение Кинг, Корт, Уэйд и Гулагонг. Всех граней своего таланта Эверт еще не раскрыла. У нее большие возможности для дальнейшего роста.

УИМБЛДОН — МЕККА ТЕННИСИСТОВ

1877 ГОД: ПРЕМЬЕРА

Не один десяток лет отделяет нас от первого турнира, состоявшегося в предместье Лондона — Уимблдоне. Но до сих пор он значится крупнейшим событием в международном теннисном календаре, являясь неофициальным первенством мира. Он занимает исключительное положение среди других турниров, а его история богата фактами, почти легендарными. Нет такого теннисиста, который бы оставался равнодушным при слове Уимблдон. И нет такого игрока, который не мечтал хотя бы раз в жизни посетить мекку «белого» спорта.

В 1877 году сэру Уэлшу, издателю английского спортивного журнала «Филд», пришла в голову мысль организовать первый теннисный турнир в Уимблдоне. В нем приняли участие 22 спортсмена, на которых пришли посмотреть 220 зрителей. Сейчас в Уимблдон — землю обетованную для любого теннисиста устремляется вся мировая элита. В сетку двух главных соревнований — одиночных встреч среди мужчин и женщин всегда включают 128 лучших теннисистов мужчин и 96 женщин. Кроме этих ведущих игроков в рамках турнира стартуют юниоры (до 21 года). Игроков менее высокого класса разбивают на группы для участия в отборочных матчах. Зрители с интересом наблюдают и состязания ветеранов (возраст участников старше 45 лет), среди которых немало тех, кому в прошлом бурно аплодировали трибуны центрального корта.

Уимблдон — небольшой поселок на окраине Лондона. Теннисный стадион включает 17 отлично ухоженных травяных кортов. Центральную площадку окружают трибуны на 15 тысяч зрителей. Есть трибуны и на первом, втором и третьем кортах. Они вмещают от пяти до семи тысяч зрителей. Этот гигант, где почти весь год царит тишина, оживает ежегодно в конце июня — начале июля. По соседству с теннисным стадионом тут расположен не менее известный центр для игры в гольф. В дни турниров в Уимблдон устремляются толпы зрителей. Их доставляют сотни машин и метро, имеющее здесь конечную остановку.

Многие из тех, кто имел возможность побывать на различных крупных турнирах, сходятся в том, что теннис-



Четырехкратный победитель Уимблдона (1910—1913 годы) — новозеландец Уайлдинг

ный Уимблдон производит солидное впечатление — он торжествен и строг, но при этом чем-то подавляет прибывшего впервые. Да и не может быть иначе в аристократическом клубе, врата которого охраняет швейцар в ливрее и который закрыт для иностранцев до и после турнира. Всего две недели в году функционирует его центральный корт. Темные навесы, замыкающие со всех сторон пространство над трибунами центрального корта, подчеркивают чопорный фон Уимблдона.

Можно позавидовать организации соревнований, проводящихся строго по расписанию. Здесь умеют беречь время. Едва соперники покидают площадку, на сме-

ну им выходят другие игроки, без промедлений занимают свои места судейская бригада и мальчики, подающие мячи.

На трибунах ежедневно собирается 20—30 тысяч зрителей; по мере приближения финалов их число растет. Соревнования начинаются в два часа дня, а заканчиваются около десяти вечера. Толпы болельщиков постоянно осаждают кассы. Когда же наступают финалы, то, чтобы достать билет, многим приходится проводить у кассы всю ночь.

Организаторы турниров проявляют немалую заботу и о спортсменах, и о публике. Для них открыты несколько буфетов и ресторанов, каждый день издается программа, содержащая подробную информацию о турнире. Световые табло систематически информируют о ходе поединков на центральном корте и корте номер 1, а спустя несколько минут по окончании каждой встречи ее результат заносится на главное информационное табло. Игры проходят на всех площадках, и зрители снуют в разных направлениях, так что стадион напоминает муравейник.

К услугам теннисистов — отлично оборудованные раздевалки, ресторан и клуб, где установлен телевизор, передающий репортаж о встречах на центральном и на первом кортах.

Вечером, покидая корты, вы можете купить у разносчика вечернюю газету, в которой за подписью популярных комментаторов тенниса напечатан отчет о поединках дня.

А теперь немного о том, через какие исторические этапы прошел Уимблдон.

ЭПОХА БРИТАНЦЕВ

На раннем этапе проведения соревнований в Уимблдоне, от их основания в 1877 году до 1921 года, доминировали англичане. В те годы турнир проводился в другом месте — на старых кортах Всеанглийского теннисного и крокетного клуба на Уорпл-роуд. В 1922 году клуб переехал — с тех пор и поныне он занимает эту территорию.

В 1877—1883 годах проводились исключительно мужские одиночные соревнования, в которых выступало 22 участника. В 1884 году уже состязались женщины в одиночном разряде и мужчины в парном. И только начиная с 1913 года в борьбу за чемпионский титул включились женские и смешанные пары. Как мы уже говорили, лавры победителей в те годы чаще всего доставались хозяевам турнира. Чамберс завоевывала титул чемпионки семь раз. Хильярд — шесть, восемь раз поднимался на пьедестал почета Уимблдона Реншоу и пять раз — Х. Л. Дохерти. Правда, все-таки и тогда часть наград уплывала за границу. В поединках у мужчин об этом позаботились австралиец Н. Брукс и новозеландец А. Уайлдинг, побеждавший четыре года подряд (он погиб в первую мировую войну). У женщин первой это сделала в 1905 году американка Саттон.

МЕЖДУ ДВУМЯ ВОЙНАМИ

Две звезды взошли на теннисном небосклоне, когда близился к закату первый этап в развитии мирового тенниса. То были француженка Сюзанна Ленглен и американец Билл Тилден. С появлением Ленглен завершается эра старого тенниса и начинается его становление на новом этапе. Темпераментная француженка буквально сме-

ла своих противников на пути к финалу в 1919 году. В финальном поединке она не позволила Чамберс, защищавшей титул чемпионки Уимблдона, воспользоваться двумя матчболами и низвела ее с трона. Ленглен сразу же покорила любителей тенниса на Британских островах. Вплоть до 1926 года ей суждено было остаться любимицей публики. Год, в который разыгрывался пятидесятый по счету турнир, стал для Ленглен годом завершения ее спортивной карьеры.

Спустя год после ухода Ленглен первенство Уимблдона выиграла хладнокровная, точная в игре Хелен Уилс-Муди, которая в одиночном разряде побеждала восемь раз, правда с перерывами, вплоть до 1938 года. До сих пор она считается королевой одиночных игр, крупнейшей фигурой женского тенниса в период между двумя войнами.

Тилден выиграл два турнира, проводившихся в 1920 и 1921 годах в последний раз на Уорпл-роуд. После этого он не появлялся в Европе, год за годом побеждал дома, за океаном, а в Европе маршалским жезлом по очереди обладали французы Коше, Боротра и Лакост. Они обыграли Тилдена в гостях, за океаном. Ему бросили перчатку, и он принял вызов. После восьмилетнего перерыва Тилдену удалось войти в число полуфиналистов одиночного разряда Уимблдонского турнира. В матче против Коше он демонстрировал, по выражению журналистов, супертеннис, после двух сетов вел 2:0, а в третьей партии счет игр был 5:1 в его пользу и 40:15 на его подаче. Во все концы света полетели телеграммы и телефонограммы о том, как Тилден покончил с французской гегемонией в Уимблдоне. И тут случилось чудо. Коше отвоевал матчболы и отыграл один гейм. Затем стал отыгрывать одну игру за другой и победил в матче из пяти сетов.

Только год спустя 37-летнему Тилдену удалось выиграть Уимблдон в третий и последний раз. После Тилдена триумфа добивались Вайнс, Кроуфорд, Бадж, Крамм, англичанин Фред Пэрри, побеждавший три года подряд.

НОВАЯ ЭРА

Характерной особенностью тенниса послевоенной эры, наступившей в 1946 году, является то, что чемпионы все чаще сменяют друг друга. Это объясняется главным образом тем, что на теннисном Олимпе становится все тес-

нее. Можно сказать, что достойными своих великих предшественниц, хотя их и не всегда следует ставить на одну доску, оказались американка Браф (она выходила победительницей Уимблдона четыре раза), одна из лучших послевоенных теннисисток Моурин Конноли (три раза побеждала в Уимблдоне) и австралийка Корт-Смит (трижды становилась победительницей Уимблдона). Великолепно выступает в 70-е годы Б.-Дж. Кинг: в 1973 году в пятый раз выигрывает в Уимблдоне в одиночном разряде.



Американец Бадж Пэтти победил Седжмэна в финале Уимблдона 1950 года

В эти годы австралийцу Роду Лэйверу удалось четыре раза быть первым в одиночных соревнованиях открытого первенства Англии, Ньюкомбу — трижды, Хоаду и Эмерсону — по два раза. Остальные, включая таких корифеев тенниса, как Крамер, Пэтти, Сейксес, Траберт, Сантана и Смит, только по одному разу поднимались в Уимблдоне на высшую ступеньку пьедестала. А двое лучших по мировой классификации за всю историю тенниса — Гонзалес и Розуол Уимблдон ни разу не выигрывали.

Очень близка была к победе в Уимблдоне Вера Сукова, когда в 1962 году встретилась в финале с американкой Сусман. О весомости успеха Суковой говорит список соперниц, над которыми она взяла верх на пути к финалу. Среди них Шустер — спортсменка из Австрии, австралийка Лехэйн. В четвертьфинале Сукова обыграла англичанку Мортимер, ставшую за год до этого чемпионкой Уимблдона. В полуфинале она выиграла у Буэно (Бразилия). На решающую игру с Сусман она пришла с больной ногой, но уступила в равной борьбе — 4 : 6, 4 : 6.

ОТКРЫТЫЙ УИМБЛДОН

В свой 92-й сезон, в 1968 году, Уимблдон вновь открыл двери профессионалам. Великобритания решила сделать турнир в Уимблдоне открытым, несмотря на негативную

позицию Международной федерации лаун-тенниса. Когда же британская инициатива нашла широкую поддержку в мире, Международная федерация уступила. Позднее она стала поддерживать открытые турниры, поскольку их система распределения денежных призов значительно более справедлива по сравнению с практикой платить игрокам лишь за участие в состязаниях.

В конечном счете в первом открытом турнире удачнее выступали профессионалы. Этому не стоит удивляться, если учесть, что уже не один год победители Уимблдона или по крайней мере его финалисты покидали ряды любителей. Звание неофициальных чемпионов мира в 1968 году завоевали Билли-Джин Кинг и Род Лэйвер. В борьбе за третью победу в Уимблдоне американская теннисистка отдала лишь один сет—в поединке с профессиональной спортсменкой англичанкой Джонс. Кинг в этой игре продемонстрировала типичный современный теннис с его трудно принимаемой подачей, ударами с лёта и хорошо отлаженной техникой в целом.

Род Лэйвер уходил последний раз с центрального корта Всеанглийского клуба с кубком в руках в 1962 году. После этого он стал профессионалом и разъезжал по Европе, Америке, Африке и Австралии, в большинстве случаев одерживая победы. Лэйвер часто говорил, что он — за открытый Уимблдон, где бы с удовольствием вновь встретился со своими старыми друзьями, сохранившими любительский статус. Его желание исполнилось в 1968 году. Он одержал уверенную победу, и только американец Ральстон смог навязать ему пятисетовый матч. В полуфинале и в финале он не проиграл ни одной партии и стал первым теннисистом, получившим за победу в Уимблдоне 2000 фунтов.

Говоря о первом открытом Уимблдоне, было бы несправедливо оставить в тени непрофессиональных теннисистов. Несмотря на то, что ряды любителей к тому времени основательно поредели, первый открытый турнир подтвердил, что теннисная элита многочисленна и равна по уровню мастерства. Так, малоизвестный Фитц-Гибон вывел из розыгрыша профессионала Пилича, Метревели — Гонзалеса, Гребнер — Столла, Оккер — Эмерсона, Коротков — Бартеса. Кстати, благодаря этим победам организаторы соревнований сэкономили более 13 тысяч фунтов.

Как считает Лэйвер, для европейцев большой минус

тот факт, что Уимблдон находится в Европе. Любой приличный теннисист из той или иной европейской страны имеет возможность играть в Уимблдоне, и часто в состязаниях участвуют спортсмены, у которых мало шансов занять первые места. Свои выступления в турнире они не рассматривают как событие особо важное, считая, что могут приехать, если нужно, десять раз и десять раз проиграть в первом же круге. Европейцы, которые выбывают из розыгрыша на ранней стадии, просто возвращаются домой. Австралийцы же находятся в худшем положении. Им приходится долго ждать очередной поездки, а «простой» для теннисиста — самая большая опасность. Поэтому австралийцы усиленно готовятся к Уимблдону и всегда стремятся выиграть и войти в число соревнующихся на следующем этапе. Будь Уимблдон в Австралии, замечает Лэйвер, европейцам пришлось бы нелегко, они бы также старались удержаться в розыгрыше как можно дольше.

На следующий (1969) год Лэйвер стал обладателем титула в четвертый раз. В финале он победил Ньюкомба 6 : 4, 5 : 7, 6 : 4, 6 : 4. Неожиданно закончились выступления женщин в одиночном разряде. Американка Кинг, шансы которой расценивались очень высоко, не смогла в четвертый раз стать обладательницей приза, проиграв, к удивлению присутствующих, англичанке Джонс 6 : 3, 3 : 6, 2 : 6. Таким образом, спустя восемь лет Англия вернула себе почетный трофей (последний раз победы для Англии добилась Мортимер в 1961 году). В тот год вновь во весь голос заявил о себе пятый континент. Австралийцы выиграли и в мужском, и в женском парном разрядах.

В 1970 году финал снова разыграли австралийцы: Ньюкомб нанес поражение Розуолу в матче из пяти партий. Неудачник Розуол по прошествии 14 лет вновь проиграл свой финал в Уимблдоне. Это был третий финал Розуола. Он продолжался около трех часов. Кодеш уступил в первом круге Метревели в поединке из пяти сетов. Высоким мастерством и редким упорством отличался женский финал, в котором Корт взяла верх над Кинг со счетом 14 : 12 и 11 : 9.

В 1971 году Ньюкомб, чемпион Уимблдона 1970 года, сумел отстоять свой титул, победив Смита. В этом же году на турнире была использована система тай брэйк. В полуфинале Ньюкомб встречался с Розуолом, отдав ему в трех сетах всего лишь 5 геймов! Утешением Розуо-

лу могло служить лишь членство во Всеанглийском теннисном и крокетном клубе, которое ему оформили организаторы турнира, хотя право на него имеют лишь победители Уимблдона. Не повезло по жребию Кодешу. Его первым противником оказался Оккер—он и одержал верх над Кодешем в трех партиях. В финале женского одиночного разряда австралийка Гулагонг победила свою соотечественницу Корт (4 : 6, 6 : 1, 6 : 0).

По соглашению с организаторами мирового чемпионата по теннису ряд ведущих профессионалов, в том числе и последний чемпион Уимблдона Ньюкомб, в турнире 1972 года не участвовали. В целом он не блистал в зрелищном отношении. Это, однако, не относится к финалу мужского одиночного разряда, где встретились Смит и Нэстасе. По мнению специалистов, поединок превзошел все финалы, предшествовавшие ему в течение сорока лет, и может быть поставлен в один ряд с матчем Джека Кроуфорда и Элзуорта Вайнса в 1933 году.

Первого настоящего успеха в Уимблдоне добился Кодеш, дошедший до полуфинала, где уступил будущему победителю турнира во встрече из четырех партий. Матч, в котором ему противостоял Смит, отличался более высоким игровым накалом, нежели другой полуфинальный поединок—Нэстасе с Орантесом. Неожиданным явилось и выступление Гржбеца, прошедшего четыре круга соревнований. Уимблдон-72 принес четвертую победу в его турнирах Билли-Джин Кинг, отнявшей титул у Гулагонг (6 : 3, 6 : 3).

В 1973 году выдающегося успеха добился Ян Кодеш, а вместе с ним и весь чехословацкий теннис. И даже отсутствие, точнее сказать бойкот, почти семидесяти профессионалов не может уменьшить весомость победы Кодеша. Вот как прокомментировал ее Фред Пэрри, победитель Уимблдона 1934, 1935 и 1936 годов: «Это не первый случай, когда в Уимблдон не приезжают игроки мировой элиты. И тем не менее еще никогда этот турнир не удавалось выиграть слабому теннисисту. Я восхищен Кодешем и поздравляю его с заслуженной победой».

Любители спорта в Чехословакии хорошо помнят, что Кодеш победил в финале лучшего советского теннисиста Александра Метревели со счетом 6 : 1, 9 : 8 (тай брэйк), 6 : 3. Самый трудный матч в борьбе за приз Кодеш провел с англичанином Роджером Тэйлором, который противостоял ему в полуфинале. Бесспорный фаворит турни-

ра, поставленный № 1, Нэстасе неожиданно проиграл в четвертом круге американцу Мейеру.

В 1974 году в одиночном разряде Уимблдона победил Джимми Коннорс, который, впрочем, уже во втором круге прошел через опасное испытание во встрече с австралийцем Ф. Дентом и выиграл у него лишь благодаря исключительно крепким нервам в пятом сете со счетом 10:8. Финальный поединок с австралийцем К. Розуолом не составил особого труда для Коннорса. Он продемонстрировал игру высокого класса. Его сопернику удалось взять в трех партиях всего шесть игр. Заветная мечта Розуола добыть победу в Уимблдоне — единственное белое пятно в его уникальной карьере — не сбылась и на этот раз. Крис Эверт на пути завоевания Уимблдонского титула пришлось преодолевать серьезное препятствие уже в первом круге, который свел ее с австралийкой Л. Хант. В полуфинале она проигрывала в третьем сете 2:4 В. Уэйд, но сумела обострить игру и решить ее в свою пользу. И лишь в финале, в котором она встретилась с Ольгой Морозовой, ее выступление протекало гладко, Морозова была первой теннисисткой в СССР, игравшей в финале Уимблдона.

В 1975 году фаворитом номер один в одиночном мужском разряде был снова Коннорс. Он вышел в финал, не уступив ни одного сета, но все же нашелся соперник, переигравший в финале самоуверенного Коннорса. 23-летний американский теннисист негр Артур Эш, победитель Форест-Хилса 1968 года, сумел максимально собраться на игру и выбрать самую эффективную тактику против коннорсовского бекхэнда*, выполняемого обеими руками. Эш посылал из-за пределов площадки острые укороченные мячи. Поддачи Эша носили бескомпромиссно атакующий характер. Доминировал он и у сетки. Поединок Эш — Коннорс относится к незабываемым финалам Уимблдонского турнира.

В женском одиночном разряде убедительную победу одержала американка Б.-Д. Кинг, которой лишь в полуфинале была оказана серьезная конкуренция со стороны К. Эверт. В третьем сете она вела уже 3:0, однако Кинг выиграла 6 геймов один за другим. Затем в финале она нанесла поражение австралийке И. Гулагонг, которая су-

* Бекхэнд — для левши, каковым является Коннорс, удар с его правого бока (прим. пер.).

мела взять всего один гейм. В шестой раз завоевала Кинг самый почетный теннисный трофей. 16 тысяч зрителей на трибунах центрального корта восторженно рукоплескали участнице 15 сезонов Уимблдонского турнира.

Сезоны 1976, 1977 и 1978 годов проходили под знаком уверенных побед в одиночном разряде молодого шведа Бьёрна Борга. В 1976 году 20-летний Борг—третий по счету самый юный чемпион в истории Уимблдонского турнира — выиграл в финале у румына Илие Нэстасе, а в 1977 и 1978 годах — у американца Коннора. Сильной стороной игры Борга является максимальная сосредоточенность, отличный удар справа, ныне, очевидно, лучший в мире. К этому следует добавить великолепную подачу, опасный для соперника удар слева обеими руками и высокую подвижность.

В одиночном разряде у женщин в 1976 году обладательницей титула стала К. Эверт (в 21 год), победившая австралийку И. Коули-Гулагонг. Встреча носила упорный характер и закончилась в третьем сете со счетом 8:6. Сезон 1977 года принес успех англичанке В. Уэйд. Она стала третьей английской теннисисткой послевоенной эры, победившей в Уимблдоне в одиночном разряде, к тому же в юбилейный, сотый сезон турнира. В 1978 году в одиночных встречах женщин в ходе ровного поединка двух сильных соперниц М. Навратилова взяла верх над К. Эверт.

УИМБЛДОН ЗАКУЛИСНЫЙ

Не меньший интерес, чем сама игра на площадках, представляет организация Уимблдонского турнира. Живой интерес публики всегда вызывает и то, что происходит за его кулисами. Все это вместе взятое стало составной частью турнира.

Достать билет на матчи Уимблдона—задача не из легких. Их раскупают обычно уже в предварительной продаже, причем в кассы их поступает ежедневно не более 300 штук. Поэтому многие обращаются к услугам «черного рынка», переплачивая втридорога.

Преимущественное право на приобретение билетов имеют члены клуба — 325 мужчин и 75 женщин. Такие билеты нередко попадают в руки перекупщиков, которые устанавливают цены в соответствии с законами спроса и предложения и продают их незадолго до соревнований. Наибольшим спросом, естественно, пользуются абонемен-

ты. Они котируются так высоко, что продаются вместе с акциями на лондонской бирже. Абонемент обычно действителен в течение пяти лет и гарантирует владельцу место на трибуне главного корта на протяжении всего турнира. Крупные промышленные фирмы дают во временное пользование абонементы своим партнерам — представителям деловых кругов, которые высоко ценят такую услугу. А тысячи рядовых англичан остаются за пределами Уимблдона и следят за телепередачами. С 1968 года они идут в цветном изображении.

Как бы там ни было, на 17 кортах в течение двух недель соревнований успевают побывать более 300 тысяч зрителей. К услугам участников турнира более восьмидесяти легковых автомашин, которые можно вызвать по телефону для отправки спортсменов на стадион, а вечером — домой, в гостиницу. На каждой из них развеивается зелено-фиолетовый флажок — цвета Всеанглийского клуба. Раньше большинство водителей работали бесплатно в счет отпуска. Теперь за рулем белых лимузинов сидят шоферы-девушки, труд которых оплачивается.

В первой половине дня корты пусты, но стадион не безлюден. Хлопочут подрядившиеся на период турнира студенты, которые заняты уборкой территории. Они подметают проходы и собирают тысячи подстилок на сиденьях, которые во второй половине дня будут вновь проданы посетителям по шиллингу за штуку.

Особой похвалы заслуживает работа сборщиков мячей. С этой целью на корте находятся одетые в зелено-фиолетовые тенниски шесть мальчиков — по двое у задних линий и двое у сетки. Они четко взаимодействуют друг с другом, без задержки подбирая вышедшие из игры мячи. Перед первым геймом их выдается шесть штук. Мячи заменяют на новые по прошествии первых семи геймов, затем их выдают после каждой девятой игры.

Судья не закрывает глаза на ошибочную постановку ног при подаче. И это не выводит из терпения играющих. На зашаг при подаче они реагируют так же, как и на любую другую ошибку. Обслуживают соревнования судьи не первой молодости, в том числе и те, кому давно перевалило за шестьдесят. Арбитры стремятся судить как можно более объективно. Конечно, и в Уимблдоне они не застрахованы от ошибок. Но если спортсмен сам признает, что мяч соперника был верный, судья, как правило, исправляет свою ошибку.

Уимблдон привлекает неповторимой атмосферой, специфику которой во многом определяют разнообразные, тщательно соблюдаемые традиции. До сих пор, например, право на публикацию расписания встреч будущего дня имеют лишь две ведущие лондонские газеты — «Таймс» и «Дейли телеграф». Начиная с 1946 года телевидение регулярно транслирует матчи, проводимые на центральном корте. В роли комментаторов, как правило, выступают известные в прошлом теннисисты. Первый радиорепортаж из Уимблдона прозвучал в эфире еще в 1920 году.

Обладатели абонементов помимо прочих льгот имеют доступ в закрытый бар, оформленный с большой роскошью, уступающий разве что королевской гостиной. Есть свой летний ресторан с баром и у членов клуба. Есть еще несколько баров — для судей, журналистов, служебных лиц; специальный ресторан отведен для участников соревнований; у зрителей — свои закусовые и буфеты. Каждая из этих «каст» имеет даже собственные туалеты, пользоваться которыми посторонним не полагается. Ваш взгляд постоянно натывается на всемогущее слово «Only» (только для...). Рассекаемая контролерами у входа с ограждениями, растянутыми на сотни метров, публика спешит заполнить трибуны в порядке, основанном на гласных привилегиях и негласных, но столь же солидных, как и тот ежегодный доход, которым располагают их носители.

Если пошел дождь и соревнование прервано, перед доигрыванием теннисистам дается всего четыре минуты для разминки, независимо от того, объявлялся перерыв на час или на сутки. Никто им не напоминает о начале матча и не приглашает на корт через громкоговоритель, каждый спортсмен обязан сам знать время выхода на корт. До недавнего времени действовало правило, согласно которому любой участник состязаний, в том числе и финалист, имел право лишь на один входной билет. А были времена, когда не делались исключения и для звезд первой величины, приехавших поездом в Лондон и купавших билет на стадион наряду со всеми остальными.

Каждый год в Уимблдон посмотреть игры приезжает целый ряд знаменитостей. Особую респектабельность турниру придает присутствие на соревнованиях членов английской королевской семьи. Раньше ее представляла сама королева Елизавета. В последние годы Уимблдону оказывают честь принцесса Маргрэт и герцог Кентский.

Первая леди страны — главное действующее лицо торжественной церемонии закрытия соревнований, порядок которой не меняется уже много лет. По окончании финальной встречи принцесса Маргрэт спускается с трибуны и обращается к подавальщикам мячей, построенным в шеренгу. Затем подходит к финалистам. Победителю вручает кубок, а победительнице в женском одиночном разряде — позолоченное блюдо. Закрытие турнира венчает праздничный ужин с танцами. Их открывает пара, удостоенная высших призов Уимблдона.

Самой молодой победительницей Уимблдона была 15-летняя Ш. Дод, выигравшая одиночные женские соревнования в 1887 году. Самый старший победитель в единоборстве мужчин — А. Гор (он одержал победу в 1909 году, когда ему был 41 год). Рекорд в одиночном разряде женского тенниса принадлежит А. Стерри (она победила в 38-летнем возрасте в 1908 году). Г. Маллой в 1957 году стал победителем в парной игре, когда ему было 43 года.

Самым коротким уимблдонским финалом, вероятно, следует считать парную встречу женщин в 1953 году, когда Фрай и Харт нанесли поражение Конноли и Сэмпсон со счетом 6:0, 6:0.

Для проведения одного турнира требуется около 1200 коробок мячей. И использованные мячи после соревнований продаются теннисным клубам, оставшиеся мячи поступают в продажу для всех желающих.

На уимблдонских травяных кортах мужчины впервые появились в шортах в 1932 году, а женщины без чулок — в 1930-м.

Название лондонского предместья Уимблдон у всех, кто имеет отношение к спорту, уже десятилетия неразрывно связано с теннисом. Но только тот, кто прожил в этом теннисном королевстве хотя бы несколько дней, видит и другой Уимблдон, далекий от спорта, Уимблдон закулисный. Живущий по неписаным законам, установленным властью имущими в те времена, когда теннис был одним из символов богатства и мощи Альбиона.

С ГЕГЕМОНИЕЙ ЗАПАДА ПОКОНЧЕНО

Спортсмены социалистических стран уже в течение ряда лет во многих областях спорта добиваются достижений мирового класса. Подход к вопросам физического

воспитания и его научная организация в конечном итоге должны были продемонстрировать свои преимущества по сравнению с системой развития спорта в капиталистических странах. И все же в некоторых индивидуальных видах спорта, в том числе и в теннисе, доминировал Запад. Он сохранял ведущие позиции еще долго после того, как в остальных видах спорта представители социалистических стран стали обладателями олимпийских медалей, мировых рекордов, титулов чемпионов мира.

Теннис экстракласса вплоть до середины шестидесятых годов представляли исключительно игроки Австралии, США и Западной Европы. Традиции, большие возможности для совершенствования игры, наличие «теннисной индустрии» позволяли этим странам практически без конкуренции царствовать на теннисных кортах. Ближе к 1965 году соотношение сил начинает меняться. Самое юное поколение теннисистов социалистических стран, прежде всего СССР, Румынии и ЧССР, стало побеждать не только в Кубке Галеа*, но и на крупных международных турнирах мастеров. Последующие годы показали правильность методики тренировки и большой талант тех, кто, готовясь к встречам с именитыми мастерами, ставил нелегкую задачу: покончить с долголетней гегемонией Запада в теннисе. К этому стремились десятки игроков высокого класса стран Восточной Европы. Но удалось это сделать пока лишь трем ярким индивидуальностям — Я. Кодешу, А. Метревели и И. Нэстасе.

ВОЛЯ И НАТИСК ЯНА КОДЕША

Ян Кодеш взошел на уимблдонский трон через 13 лет после того, как добился первого чемпионского звания — в школьном первенстве Чехословакии. Тринадцать упорных лет, в течение которых зрело мастерство Кодеша и его спортивная индивидуальность.

Ян Кодеш родился 1 марта 1946 года в семье, имевшей самое непосредственное отношение к спорту. Его отец уже в двенадцатилетнем возрасте состоял членом «Чехие Карлин»** и занимался велоспортом, атлетикой, хоккеем на траве и теннисом, а позже занялся автогонка-

* Командное первенство Европы среди молодых теннисистов. Подробнее об этом соревновании см. дальше (прим. пер.).

** Спортивное общество, обосновавшееся в Карлине, предместье Праги (прим. пер.).

ми и фигурным вождением. В 1945—1948 годах он был членом Чехословацкого олимпийского комитета. Мать Яна с ранних лет играла в теннис. Когда Яну исполнилось девять лет, родители привели его на корты карлинской «Дуклы». Мальчика одинаково увлекли теннис и футбол. За карлинское общество Ян выступал в самых ответственных юношеских соревнованиях, пока ему не исполнилось 18 лет. Он всегда выполнял функции левого крайнего или полусреднего и бил левой ногой. По-настоящему к теннису Кодеш приобщился после 1957 года, когда покинул Карлин и перешел в штваницкий «Моторлет». Здесь он имел возможность наблюдать за игрой Яворского и Корды — членов чехословацкой сборной, выступавшей в розыгрыше Кубка Дэвиса (одиннадцатилетний Ян подавал мячи прославленным мастерам), присутствовать на крупных международных соревнованиях, наглядно осваивать технику ударов и тактику.

Тренером Кодеша стал опытный наставник Карел Семрад (он умер в 1968 году). Он не только обучил молодого Кодеша основополагающим техническим приемам, но и познакомил с превосходным крученым ударом слева, который позже стал грозным оружием теннисиста. В те годы Кодеш частенько играл с отцом и сестрой Властой. Окончательно посвятить себя теннису он решил в 1960 году — тогда в Пелгржимове он стал победителем чемпионата республики среди школьников. С тех пор начал регулярно тренироваться и еще спустя два года сумел выйти в финал первенства юниоров в Пардубицах. Годом позже он снова вышел в финал и стал членом юношеской сборной — его фамилия впервые появилась в составе команды, созданной для выступлений в розыгрыше Кубка Галеа. В 1964 году уже никто из юниоров страны не мог ему противостоять. Стало ясно, что Кодеш — талант, и незаурядный. Атакующий стиль игры, умение разнообразить тактику и ярко выраженные бойцовские качества делали его многообещающим, перспективным теннисистом.

В 1965 и 1966 годах чехословацкая команда завоевала Кубок Галеа, и в первую очередь благодаря стараниям Кодеша. Специалисты прочили Кодешу большую будущность. Элита европейского тенниса уже целый ряд лет формируется именно из игроков, которые добивались высших достижений в Кубке Галеа, как, например, Сантана и Орантес.



Ян Кодеш — чемпион Уимблдона 1973 года

В 21 год Кодеш стал первой ракеткой страны. Это произошло в 1967 году на остравском первенстве, в котором он завоевал лавры чемпиона. Подъем на теннисный Олимп начался. Успех пришел уже в следующем сезоне — выигрыш у обладателя Уимблдонского кубка Сантаны, победа над полуфиналистом Пиличем и американцем Смитом. Кодеш уже тогда располагал богатым арсеналом ударов. Его самым эффективным оружием был знаменитый

косой удар слева, выполнявшийся с подкруткой, и способность быстро перемещаться по корту. Правда, у специалистов были сомнения относительно его физических данных. Кодеш не обладал высоким ростом, казался слишком субтильным, во время затяжных поединков у него сводило ногу. Опасались, что ему окажутся не под силу марафонские поединки из пяти сетов и серии изнурительных поединков в рамках больших турниров.

Сезон 1968 года нельзя назвать удачным для Кодеша, но зато в последующие годы он добился результатов, которые вывели его в ряды ведущих игроков мира. В 1969 году он вышел в полуфинал открытого чемпионата Италии в Риме, где уступил Ньюкомбу во встрече из пяти сетов. В третьем круге открытого чемпионата Франции на Ролан-Гарросе* он вновь встретился с Ньюкомбом. В пятом сете он вел 4:1, затем 5:2 и все же проиграл. Но титул чемпиона Чехословакии он завоевал вновь.

В 1970 году в Риме он взял верх над Нэстасе в поединке из четырех сетов. В том же году в Париже легко победил в финале Франуловича (в трех партиях), а в турнире в Гамбурге дошел до полуфинала. Участвуя в розыгрыше Гран При, он вошел в восьмерку лучших и получил право на участие в завершающем «Турнире мастеров», проходившем в Токио. Он выдвинулся на девятое место в таблице мировой классификации, а в списке мастеров Ев-

* Теннисный стадион в Париже (прим. пер.).

ропы — на второе после Нэстасе. В 1971 году Кодеш выиграл один из турниров Гран При — в сицилийском городе Катания, а в Риме нанес поражение ряду знаменитых профессионалов — Столлу, Рочу, Ньюкомбу и Оккеру. В финале, уже порядком устав, он уступил сильнейшему в тот период теннисисту среди профессионалов — Лэйверу (5:7, 3:6, 3:6). Как и год назад, Кодеш вновь стал чемпионом открытого первенства Франции, одолев в финале Нэстасе (8:6, 6:2, 2:6, 7:5). В Гамбурге он опять вышел в полуфинал, на открытом чемпионате ЧССР в Братиславе занял первое место.

В течение долгого времени Кодеш добивался успехов на грунтовых площадках. На мягких кортах с их медленным отскоком он обыгрывал самых лучших теннисистов, уверенно играя на всей площадке, почти не допуская ошибок. На этих площадках подачи и удары с лёта, прежде всего австралийцев и американцев, не давали особенно быстрого, трудного для приема отскока. Кое-кто предсказывал, что Кодеш не сможет выступать столь же успешно на твердых покрытиях, дающих быстрый отскок мяча. Действительно, его любимыми турнирами были парижский и римский на грунтовых площадках. Так продолжалось до 1969 года. Но уже в следующем сезоне Кодеш добился поразительных результатов в серии турниров Гран При и занял восьмое место.

Настоящей сенсацией стали его выступления на травяных кортах Форест-Хилса: уже в первом круге он вывел из розыгрыша Ньюкомба, поставленного № 1 и только что ставшего победителем Уимблдона. В следующих кругах нанес поражение Бартесу, Сивэйджену, Лутцу, Фрёллингу и Эшу. И только в финале уступил Смиту — (6:3, 3:6, 2:6, 6:7). На турнире в закрытом помещении в Стокгольме Кодеш одержал победу над Лэйвером и Дрисдейлом, проиграв лишь в финале Эшу в матче из пяти сетов. По итогам турниров Гран При 1971 года занял четвертое место, победив Смита в заключительном «Турнире мастеров» в Париже. В таблице мировой классификации он занял 4—5-е места.

Сезон 1972 года Кодеш открыл позднее обычного, но это не помешало провести его на высоком уровне. На турнире в Ницце, входившем в зачет Гран При, он выиграл у Смита, но в финале не смог сломить сопротивление Нэстасе. Зато в Риме взял у него реванш в полуфинале в четырех партиях. В Париже в четвертьфинале он встретил-

ся с французом Пруи. После объявленного в этом матче перерыва Кодеш не смог собраться и упустил реальную возможность в третий раз стать чемпионом Франции. В Уимблдоне он достиг полуфинала, но здесь камнем преткновения для Кодеша стал Смит, выигравший встречу со счетом 3:6, 6:2, 6:3, 7:5, а затем и Кубок турнира. В Гамбурге, как обычно, он дошел до полуфинала. Затем выиграл открытое первенство Югославии в Сплите и турнир в Сарагосе. В Гран При Кодеш, как и в предыдущем году, занял четвертое место. Причем решающим для него явился турнир в Барселоне, в котором он не отдал ни одной партии. Обыграл одного за другим Спира, Жофре, Филлола, Химено, Нэстасе, а в финале — Орантеса (6:3, 6:2, 6:3).

1973 год — вершина спортивной биографии Кодеша. Он стал обладателем Уимблдонского кубка, вошел в список победителей турнира, который до наших дней сохраняет особый статус. Успех Кодеша не умаляет и то обстоятельство, что турнир бойкотировали игроки, объединенные в ассоциацию профессионалов. В крупнейшем соревновании сезона не участвовали примерно 70 спортсменов.

Вот что сказал об этом сам Кодеш: «Многие, вероятно, подумали, что отсутствие семидесяти профессионалов отразится на качестве игр. Но из теннисистов, занявших первые 15 мест в Гран При 1973 года, в Уимблдон не приехали только Смит, Ньюкомб и Панатта. Последний — не самый опасный соперник на траве, Ньюкомб был не в форме, оставался один Смит. Лэйвер вообще не собирался ехать в Лондон. Из игроков, которые могли составить серьезную конкуренцию, не было лишь Розуола, Оккера, Роча и, пожалуй, Рисса. Но их отсутствие имело значение лишь для начального этапа состязаний. В остальном это был такой же напряженный турнир, как и предыдущие».

В первом круге Кодеш обыграл японца Хирае (4:6, 6:4, 6:1, 6:3), итальянца Марцано (6:0, 6:4, 6:3), Юлла из Южной Африки (6:1, 7:5, 6:2) и индуса Мукерджу (6:4, 3:6, 6:4, 6:3).

Много сил отдал Кодеш в четвертьфинальном матче против 20-летнего индуса Амритраяя, чемпиона своей страны. Сильнейший теннисист Индии вел 5:4 в пятом сете, дважды его отделяли от победы всего два мяча. Но Кодеш сумел переломить ход поединка и выиграл 7:5. Корт он покидал усталый и к тому же с распухшей ногой.

А в полуфинале к встрече с Кодешем готовился англичанин Роджер Тэйлор. Левша, обладающий изумительной подачей, отлично играющий на траве, Тэйлор особенно сильно выступал у себя дома. В предыдущем круге он нанес поражение юному Бьёрну Боргу из Швеции.

По драматизму встреча Кодеша с Тэйлором не уступала лучшим финальным матчам. На корте кипела настоящая теннисная битва, заставившая зрителей полностью забыть о том, что на турнир не приехали профессионалы. В первом сете Кодешу предоставилась возможность взять партию в десятом гейме, но он не смог обратиться в победу два сетбола. Первый сет, в котором соперникам пришлось прибегнуть к тай брэйку, остался за англичанином (9:8). Во второй партии успех сопутствовал Кодешу (9:7), игравшему почти безошибочно. В третьем сете у Кодеша разладилась подача, и он уступил 5:7. Четвертая партия за чехословацким спортсменом — 6:3. И вот решающий, пятый сет, который надолго останется в памяти любителей тенниса. Соперники по очереди выигрывают на своих подачах. При счете 5:4 в пользу Тэйлора матч приостанавливается из-за того, что на корте становится слишком скользко — льет дождь. Матч собираются перенести на следующий день. В восемь часов вечера дождь неожиданно прекращается, и организаторы турнира приглашают соперников довести встречу до конца. Кодеш выходит на доигрывание максимально собранным и заканчивает матч, продолжавшийся 3 часа 36 минут, в свою пользу.

Тем временем в другом полуфинале советский теннисист Александр Метревели взял верх над американцем Мейером (6:3, 3:6, 6:3, 6:4). Так впервые в финал «аристократического» Уимблдона вышли представители стран социализма. Специалисты считали, что у Кодеша меньше шансов на победу, хотя в том сезоне чехословацкий спортсмен дважды выигрывал у Метревели. Основание для такой оценки давала игра Метревели, который одержал убедительные победы на пути к финальному поединку. Этот матч продолжался 107 минут. Кодеш хорошо настроился на встречу и победил со счетом 6:1, 9:8, 6:3.

«Критическим, — вспоминает Кодеш, — для меня был третий сет. Я вел 4:1. И тут я почувствовал, как дрожат руки, мяч перестал слушаться меня, то и дело попадал в сетку. Пересохло в горле, я почувствовал, как голос осип. Собственно, нечто подобное я ощутил уже во втором сете.

 ○○○○○:отлично ○○○○:очень хорошо ○○○:хорошо ○○○:посредственно ○:плохо	
Удар справа	☹☹☹
Удар слева	☹☹☹☹
Подача	☹☹☹
Удар с лета	☹☹☹☹
Смеш	☹☹☹☹
Прием подачи	☹☹☹☹
„Свеча“	☹☹☹
Обводка	☹☹☹
Работа ног	☹☹☹☹
Собранность, морально-волевые качества	☹☹☹☹
Тактика	☹☹☹

В какой-то момент возникла мысль, что, если сет останется за мною, выиграю всю встречу. Имея сетбол, я страховался от ошибки и выполнял простую подачу. Убеждал сам себя в правильности избранной тактики, хотя и шел, конечно, на риск. Уверенность в силах придавало сознание того, что я перед этим дважды выиграл чемпионат Франции. Еще я знал, что Мстревели, впервые ставший участником заветного финала, будет испытывать огромное нервное напряжение...»

В вестибюле Всеанглийского теннисного и крокетного клуба укреплена доска, на которой значатся фамилии победителей. На нее рядом с цифрой 1973 навсегда занесено имя Яна Кодеша.

Давайте поближе познакомимся с игрой Кодеша, с техникой его ударов, особенностями тактики и чертами характера. Здесь можно найти ключ к секретам его мастерства.

Таблица, напечатанная ежемесячником «Теннис де Франс» в 1973 году, приводит оценки мастерства Кодеша по пятибалльной системе. Следует учесть, однако, что оценка игры Кодеша может быстро устареть. Ибо он как раз и отличается упорством в преодолении своих недостатков, в умении обращать их в свое преимущество. В этом сходятся тренеры и спортсмены, которые могли непосредственно наблюдать за теннисной карьерой Кодеша. Сейчас его главная забота — усиление подачи, которая иногда затрудняет ему борьбу, превращает матч в затяжной марафон.

А что думает о своей жизни, проходящей в разъездах по турнирам, сам Кодеш?

«Наши любители тенниса, — рассказывает он, —

не всегда отдают себе отчет в том, что борьба в мировом теннисе постоянно накаляется. Сейчас существует приблизительно 60 теннисистов, каждый из которых в состоянии обыграть любого из своих соперников. Результат зависит от того, в каком физическом состоянии находится спортсмен и каков его внутренний настрой в данный конкретный момент. Я хотел бы только одного — чтобы во мне видели не только спортсмена с ракеткой, но и просто человека». Эти слова Кодеша наводят на размышление об оборотной стороне теннисной славы.

Образ жизни теннисной звезды может показаться соблазнительным. Слава, деньги, поездки и многие другие преимущества. Снова дадим высказаться на этот счет Кодешу (приводим интервью для журнала «Млады свет»):

«Если говорить о себе, то, разумеется, коль скоро я попал в круг ведущих теннисистов, на мою долю выпадают и определенные привилегии. Но иногда мне кажется, что некоторые люди объясняют мои успехи в теннисе стечением обстоятельств, волей случая, считая, что кто-то другой, занявшийся теннисом, оказавшийся в условиях, в которых находился я, за год или за два достигнет того же. Но проще всего рассуждать о том, что кому-то само по себе привалило счастье. Ведь каждый, кто чего-то добился, должен был прежде всего потратить собственные силы, от многого отказаться. Разумеется, что ему воздается по заслугам за то, что он не жалел ни сил, ни времени, работал больше, чем другие. Это относится ко всем областям человеческой деятельности.

Конечно, я зарабатываю много денег, но деньги это еще не все. Подумайте только, с 16 до 35 лет — жизнь на колесах, без передышки. Теннис требует огромных жертв, если ты поставил целью чего-то добиться в нем.

Посудите сами. Прохожу серию турниров. Предположим, в среду выбываю из соревнований, а следующий турнир — не раньше понедельника. А ты уже пятую неделю где-нибудь в Америке, уставший от всего, не знающий, чем себя занять. Если еще есть возможность тренироваться, то идешь на площадку, ну а если там яблоку упасть негде, поскольку тренируются те, кто еще не выбыл? И вот ты ждешь, и кажется, что время ползет еле-еле. Приходит воскресенье, садишься в самолет, летишь за пару сотен километров, в понедельник — первый матч. Но вот в среду опять выходишь из игры, и снова ждешь. Когда занят в матчах, времени не замечаешь, но когда

ты не при деле, то не знаешь, куда себя девать, и тебя вообще не радует, что можешь знакомиться с Америкой целых три дня. Там, где я бываю регулярно, в сущности все одно и то же, будь то Париж, Рим, Лондон, Форест-Хилс. Приехав туда впервые юниором, ходил осматривать памятники, галереи и музеи, но когда приезжаешь в то же место в двенадцатый раз, трудно делать для себя какие-то открытия.

Еще лет 15—20 назад можно было играть в теннис и при этом вести нормальный образ жизни. Теннисист участвовал в трех-четырёх больших турнирах с мая до августа, зимой состязаний не проводили, разве что только в хоккее играли, в общем, отключались целиком. Нередко случалось и такое, когда спортсмен в одно и то же время добивался высоких результатов в теннисе и в хоккее или в гольфе и даже в футболе. Но теперь теннис — круглогодичный спорт. Зимой играют в залах, постоянно начисляются очки, один за другим следуют турниры мирового чемпионата и Гран При. Нередко бывает: чувствуешь себя усталым, хочется все бросить, выбраться на недельку куда-нибудь к воде, но не можешь себе этого позволить — растеряешь очки, начнешь сдавать позиции и придется расстаться с мыслью о том, чтобы войти в мировую шестерку».

Кодеш — спортсмен высокого класса, но он отдаёт себе отчет в том, что наступит время, когда придется уступить свои позиции. В 1972 году он закончил учебу в высшей экономической школе и получил диплом инженера-экономиста.

Жена Кодеша — Ленка Рёсслерова, его партнер по теннису с юношеских лет, дочка бывшего капитана команды Чехословакии, выступавшей на Кубок Дэвиса. В 1972 году у них родился сын. Сестра Кодеша Власта Вочичкова входит в число ведущих теннисисток страны. Кроме Власты у Яна есть еще старшая сестра Анна, преподаватель экономической школы.

Успехи, достигнутые Кодешем, его моральный облик спортсмена и человека стали эталоном для целого поколения молодых теннисистов. Не только в индивидуальных соревнованиях, но и в командных встречах он всегда выступает с чувством высокой ответственности перед товарищами по команде, перед страной, честь которой защищает. Вклад Кодеша в развитие чехословацкого тенниса трудно переоценить.

Александр Метревели — первая ракетка СССР — хорошо известен любителям тенниса Чехословакии. Они знают его и по выступлениям в розыгрыше Кубка Дэвиса, и по телевизионным передачам из Уимблдона.

Метревели родился 2 ноября 1944 года в Тбилиси. В детстве он начал играть в футбол и баскетбол, а с теннисом познакомился случайно, когда однажды сопровождал приятеля брата на теннисную площадку. Было ему тогда 12 лет. Азы теннисной премудрости он осваивал с поразительной быстротой. Александр быстро стал выделяться среди сверстников в тбилисском спортивном обществе, где занятиями руководил тренер А. Хангулян. Вскоре Александра стали посылать на всесоюзные смотры молодых надежд. Они открыли ему путь в сборную. В свою первую зарубежную поездку Метревели отправился, когда ему было 17 лет. Тогда его взяли запасным игроком в команду СССР, выступавшую в финале Кубка Галеа в Виши. Интенсивные тренировки и долголетние выступления за сборную не помешали Метревели окончить факультет журналистики Тбилисского университета.

Теннис еще пока во многом определяет образ жизни Метревели, но он не стоит в стороне от журналистики. Метревели всегда в курсе всех событий, в частных беседах и на пресс-конференциях готов поддержать любую дискуссию. Его реактивный темперамент иногда даже становится причиной споров с судьей или соперником. Метревели глубоко осмысливает каждую встречу, подчас возвращаясь на тренировках к тем или иным моментам матча. Увлекается музыкой, его любимый композитор — Чайковский, и, по его словам, знакомством со своей женой, пианисткой Нателой, он обязан музыке.

В 1963 году Метревели впервые вошел в советскую сборную команду, выступавшую в Кубке Дэвиса. В 1966 году к нему пришел первый большой успех на международной арене: вместе с Лихачевым он вышел в полуфинал чемпионата Франции на Ролан-Гарросе. В том же году в финале турнира в Бастааде он нанес поражение второму теннисисту по мировой классификации — уимблдонскому чемпиону М. Сантане. В 1968 году был полуфиналистом на открытом чемпионате Италии в Риме и финалистом Уимблдона в смешанной паре с О. Морозовой. Перед этим они вывели из дальнейшего розыгрыша



Отличная физическая подготовка — один из главных факторов успехов первой ракетки СССР Александра Метревели

такие сильные пары, как Гонзалес — Казалс и Столл — Джонс. В 1970 году Метревели в третий раз стал участником финального матча в одиночном разряде на открытом первенстве Италии, а вместе с Морозовой снова вышел в финал смешанных пар в Уимблдоне. Советский спортсмен не проиграл ни одной встречи в матчах на Кубок Дэвиса 1970 года. На следующий год Метревели стал победителем трех турниров в Австралии: чемпионатов Западной Австралии, Тасмании и Виктории. В 1972 году он был полуфиналистом международного первенства Австралии и Франции и занял первое место на открытом первенстве Южной Австралии.

Метревели — многократный чемпион Европы среди любителей и победитель первенств СССР.

В 1973 году он впервые участвовал в зимних турнирах мирового чемпионата по теннису. Высшим достижением Метревели является участие в финале Уимблдона в 1973 году. Чтобы стать участником финального матча, ему пришлось доказать свое превосходство над такими теннисистами, как Метьюз, Купер, Коннорс и Мейер. И только в финале он уступил Кодешу. Четвертьфинал свел Метревели с американцем Д. Коннорсом. Эта встреча, по мнению специалистов, была самым ярким поединком Уимблдона 1973 года. По напряженности она напоминала встречу двух боксеров: в ответ на жесткий удар следовал еще более мощный контрудар. В полуфинале Метревели встретился с другим американцем — Мейером, которому перед этим удалось обыграть Нэстасе, входившего в число фаворитов турнира. Итак, игра случая свела двух теннисистов с одинаковыми силами и совпадающими инициалами — А. М. Из двух Александров сильнее оказался Метревели, которому удавались в первую очередь фантастические возвраты подачи. Это заставляло Мейера идти на риск, обернувшийся для него четырнадцатью двой-

ными ошибками. Воодушевленный победой над Нэстасе, Мейер не хотел смириться с тем, что терпит поражение от Метревели, и сопротивлялся до последнего мяча. После матча Мейер сказал, что играть с Метревели очень не просто — на траве он двигается как кошка и что все его удары идут на заднюю линию.

В игре на травяных кортах очки обычно достаются тому, кто обладает хорошей первой подачей и первым наносит удар с лёта. Оба этих компонента в большей мере удавались Кодешу, когда он вышел на финальный матч против Метревели. На ход игры, возможно, повлияло и то, что Метревели меньше выступал в крупных турнирах 1973 года по сравнению с Кодешем, который в том сезоне уже успел побывать в финалах трех международных соревнований. Если не считать первый сет, Метревели на равных выступил против Кодеша в Уимблдоне, но в решающие минуты ему не хватало хладнокровия. Из двух представителей социалистических стран — финалистов Уимблдона выиграть мог только один, и чехословацким болельщикам, разумеется, приятно, что им стал Ян Кодеш.

Портрет Метревели будет незаконченным, если не отметить его мастерство в парной игре, образцы которой мы видели в его совместных выступлениях с Сергеем Лихачевым и Ольгой Морозовой. Трудно переоценить многолетний вклад Метревели в копилку сборной страны, выступающей в розыгрыше Кубка Дэвиса.

Мы приводим таблицу оценок, данных Метревели ежемесячником «Теннис де Франс». Метревели в наши дни демонстрирует все лучшее в советском теннисе. Теннис в СССР всегда искал свой собственный путь. Без преувеличения можно говорить о советской теннисной школе, для которой характерна прежде всего активная атакую-

	 ○○○○○:отлично ○○○○○:очень хорошо ○○○○○:хорошо ○○○○○:посредственно ○○○○○:плохо
Удар справа	○○○○○
Удар слева	○○○○○○
Подача	○○○○○
Удар с лета	○○○○○○
Смеш	○○○○○○
Прием подачи	○○○○○○
„Свеча“	○○○○○
Обводка	○○○○○
Работа ног	○○○○○○
Собранность, морально-волевые качества	○○○○○○
Тактика	○○○○○

шая игра спортсменов всех возрастных категорий. Теннисисты в СССР, как и представители других видов спорта, строят свои занятия на научных основах. Шаг за шагом они приближаются к поставленной цели — достижению наилучших показателей в мировом теннисе.

ИЛИЕ НЭСТАСЕ — РУМЫНСКАЯ ЗВЕЗДА

Пожалуй, никто из теннисистов, входящих в когорту ведущих игроков мира, не заслужил столь противоречивых прозвищ, как румынская звезда Илие Нэстасе. «Сорванец», «Противный мальчишка», «Теннисный клоун» — все эти прозвища дали ему организаторы турниров, зрители и журналисты за его поведение на площадке, за бесчисленные протесты, частые пререкания с соперниками и судьями. «Природный талант», «божественный игрок», «артист» — такими словами обычно оценивается его великолепная, во многом неподражаемая игра.

Нэстасе родился 19 июля 1946 года в Бухаресте. Теннисом начал заниматься в 11 лет в обществе «Прогрессул»*. Тренер Кивару считал, что его питомец — природный теннисист, а наставник футболистов из бухарестского «Стяуа»** не хотел лишаться одаренного центрфорварда. Последнее слово осталось за руководством общества, которое высказалось за теннис. В пользу тенниса говорило и то, что это был, собственно говоря, семейный спорт. Брат Илие — Константин входил в число ведущих теннисистов страны, одно время выступал и в розыгрыше Кубка Дэвиса; сестра Корнелия завоевала чемпионский титул среди юниоров. Наконец, дом Нэстасе был в двух шагах от кортов, где в Румынии проходили соревнования на Кубок Дэвиса.

За короткое время Илие обошел своих сверстников, сначала мальчиков, затем юношей, став чемпионом среди первой, а вскоре — и второй возрастной категории. В 18 лет Нэстасе — третья ракетка страны, а спустя два года он делит первое место с Цириаком. Нэстасе уже стоял на пороге карьеры теннисиста международного класса. И он оправдал надежды поклонников его таланта. Румыния прежде всего благодаря успешному выступлению

* «Прогрессул» — спортивное общество румынских железнодорожников (прим. пер.).

** «Стяуа» — армейский клуб в Румынии (прим. пер.).

Нэстасе вышла в завершающий круг розыгрыша Кубка Дэвиса. Илие был назван у себя на родине лучшим спортсменом года. В 1970 году он выиграл первенство Италии в Риме и занял первое место в паре с Цириаком и победил в Уимблдоне в паре с американкой Казалс. Сезон 1971 года принес новые успехи румынскому теннисисту: участие в финале Кубка Дэвиса против команды США и выигрыш турнира мастеров в рамках Гран При в Париже.

Самым счастливым в его спортивной биографии был 1972 год: он выиграл соревнования в Форест-Хилсе, провел захватывающий финальный поединок в Уимблдоне, где в пятом сете уступил Смиту (5:7), вышел в полуфинал чемпионата Италии в Риме, выиграл турниры в Барселоне, Омахе, Мадриде, Монте-Карло, Ницце, Дюссельдорфе, в паре с Кодешем победил в Гамбурге, был первым в турнире мастеров в Барселоне и выиграл Гран При. Столько призов в те годы выпадало лишь на долю Смита, главного противника Нэстасе. Смит, играя в гостях, добился над ним уверенной победы в финале Кубка Дэвиса, проходившего в Бухаресте. Ожидали, что команда Румынии использует более благоприятную ситуацию. Ставка делалась на выигрыш Нэстасе в одиночных встречах с Горманом и Смитом. Но груз ответственности оказался слишком тяжелым. Илие понимал, что его команде представилась уникальная возможность, но именно это не давало ему играть собранно и в то же время достаточно раскрепощенно. Нэстасе тяжело переживал поражение у себя дома.

Причина большой популярности Нэстасе у зрителей — его своеобразная игра, которая делает драматичным любой матч с его участием. Не дает румынский теннисист скучать публике и во встречах с более слабыми соперни-



В 1972—1973 годах Илие Нэстасе стал победителем Гран При и был вторым в мировой классификации



Автор книги И. Гём с И. Нэстасе и Я. Кодешем (слева направо)

вений соперника. Специалисты высоко ценят способность Нэстасе играть ровно, как это удавалось в свое время Лэйверу, в течение всего сезона, и больше того — на самых разных площадках. Конечно, есть у него и слабые места. Бывает, что Нэстасе подводят нервы, в матче он не всегда сосредоточен, а его манеру держаться на площадке нельзя считать безукоризненной. Однако и в этом

ками. Нэстасе демонстрирует атлетизм и техническое мастерство. Он является олицетворением идеального игрока, который может все. Играет в красивой атакующей манере, много импровизирует, способен выполнить редкий по красоте удар в самой сложной для него ситуации. Нэстасе — один из самых быстрых среди ведущих теннисистов, обладает удивительной реакцией и даром предвидения действий

плана Илие меняется в лучшую сторону. И, как утверждают, не в последнюю очередь благодаря супруге — Доминике Грази.

Приведем оценки, выставленные Нэстасе ежемесячником «Теннис де Франс». Можно согласиться с низкой оценкой моральной-волевых качеств, но что касается отметок по главным техническим приемам, то они явно занижены. Чего стоит, например, у Нэстасе знаменитый крученный удар слева, при котором мяч летит с большой скоростью и точностью!

	○○○○ : отлично ○○○○ : очень хорошо ○○○○ : хорошо ○○○○ : посредственно ○○○○ : плохо
Удар справа	☹☹☹
Удар слева	☹☹☹
Подача	☹☹☹☹
Удар с лета	☹☹☹☹
Смеш	☹☹☹☹
Прием подачи	☹☹☹☹
„Свеча“	☹☹☹☹☹
Обводка	☹☹☹☹
Работа ног	☹☹☹☹☹
Собранность; морально-волевые качества	☹☹☹
Тактика	☹☹☹☹

Нэстасе, добившийся всеобщего признания на мировой арене, в Румынии, и прежде всего в Бухаресте, стал идиолом болельщиков. Рассказ о Нэстасе будет неполным без упоминания об Ионе Цириаке, наставнике Илие, старшем товарище, партнере по парной игре и по команде, выступающей в розыгрыше Кубка Дэвиса. Цириак поначалу играл в хоккей в Брашове; теннисом же занялся достаточно поздно. «Папе Мише» (такое прозвище Цириак получил за свою походку вразвалку и богатую растительность на лице) Нэстасе обязан многим. Не один год пестовал Цириак Илие, помогая советами во время турниров, в том числе и на Кубок Дэвиса, где образцово выполнял обязанности капитана команды. Правда, Нэстасе перенял у Цириака и кое-что выходящее за рамки определенных норм — выкрики на площадке, пререкания с судьями и кое-что другое, в результате чего за ним укоренилась репутация возмутителя спокойствия. Цириаку такие выходы обычно позволяли вывести соперника из равновесия. Сам он при этом сохранял спокойствие и собранность. Нэстасе же, импульсивный по натуре, нередко дорого расплачивается за подобные «отступления от темы», теряет нить игры, и проходит немало времени, пока он вновь берет себя в руки. Иногда это стоит ему не только важных мячей, но и матча в целом. Вспомнить хотя бы его финальную встречу с Кодешем в 1971 году на Ролан-Гарросе. Специалисты тенниса хорошо знают эту особенность Нэстасе — затеять спор и... разладить собственную игру.

Не вызывает сомнения тот факт, что Цириак и Нэстасе создали в большом теннисе одну из самых неповторимых пар. Илие владел секретами техники, а Ион, обладая огромным опытом, демонстрировал могучую волю к победе. Трудно оценить тот вклад, который оба внесли в популяризацию тенниса в Румынии. За четыре года, прошедшие после матчей на Кубок Дэвиса, передававшихся румынским телевидением, число зарегистрированных теннисистов в стране удвоилось. А сколько мальчишек играет в теннис во дворах и на улицах, так как корты еще не могут вместить всех желающих! Цириак и Нэстасе — авторы книги о теннисе «Это было бы прекрасно», где они рассматривают шансы румынской команды на победу в Кубке Дэвиса в Бухаресте в 1972 году. Книга стала бестселлером. Вскоре после ее выхода она разошлась тиражом в 100 тысяч экземпляров.

После финального матча на Кубок Дэвиса с США в 1972 году Цириак покинул ряды сборной. Следует сказать, что Нэстасе после ряда успешных выступлений перестал играть с ним в парных встречах и постепенно отдалился от своего наставника. Вскоре Нэстасе пошел своей собственной дорогой навстречу новым победам. Думается, что он еще не сказал последнего слова и вершина его спортивной биографии еще впереди.

САМАЯ ЦЕННАЯ САЛАТНИЦА — КУБОК ДЭВИСА

ПРЕДМЕТ ГОРДОСТИ И ЗАБОТЫ ТЕННИСНОГО МИРА

Популярное во всем мире соревнование мужских команд на Кубок Дэвиса проводится ежегодно с 1900 года. Кубок не разыгрывался во время первой и второй мировых войн. Его основателем является большой мастер парной игры, а позднее — руководитель американской теннисной ассоциации Дуайт Ф. Дэвис. Он учредил приз, представлявший собой большую салатницу, которая предназначалась победителям матча США — Англия. Первый поединок выиграла американская команда 3 : 0. В ее состав входили Дэвис, Уайтмэн, Уорд. В 1904 году в соревнованиях стали участвовать Австрия, Франция, Бельгия, а годом позже — Австралия. В 1921 году Кубок уже оспаривали 13 команд, а начиная с 1923 года возникла необходимость разделить государства, участвовавшие в соревнованиях, на две зоны — американскую и европейскую. В 1952 году возникла третья зона — азиатская. В 1973 году Кубок Дэвиса уже разыгрывали 53 страны из всех частей света.

Сейчас все участники разбиты на четыре зоны — азиатскую, американскую и европейскую, а последняя еще состоит из зон «А» и «Б». Разделяя европейские государства на две зоны, руководствовались не географическими признаками, а наличием большого числа государств-участников.

Вплоть до 1972 года оставалось в силе правило, согласно которому обладатель Кубка выступал только в одном матче — в финале, причем у себя дома. Ряд государств обращали внимание на несправедливость такого положения. И действительно, обладателю Кубка гарантировалась игра в финале и в том случае, когда уровень его подготовленности этому не соответствовал. К тому

же игра теннисистов США и Австралии, больше всего побеждавших в Кубке, давала им, как показывает практика, бесспорные преимущества на собственных площадках. И та и другая команды далеко не так успешно выступают на грунтовом покрытии, как на привычном для них травяном. Начиная с 1972 года победители четырех зон разыгрывают межзональные полуфиналы, а затем уже два оставшихся победителя встречаются в финале.

Новые уточнения в правила были внесены в 1973 году. Команды-участницы во всех зонах были расставлены в порядке, соответствующем их силе. Наиболее слабые из них участвуют в первом круге соревнований, которые проводятся осенью предшествующего года. Для розыгрыша второго круга проводится жеребьевка среди команд средней силы, в третьем круге соревнования выступают команды высокого класса, поставленные под номерами, в четвертом круге выступают финалисты зон предыдущего сезона. К Кубку Дэвиса допущены профессионалы. Команды, играющие у себя дома, могут выбрать любое покрытие площадки, но обязаны уведомить об этом соперника и организаторов соревнований.

Соревнования на Кубок Дэвиса в огромной мере способствовали популяризации тенниса во всем мире. Каждый год с неослабевающим интересом следят за ними миллионы болельщиков. Почти все спортсмены, которым довелось представлять флаг своей страны в этом состязании, подтверждают, что выступления на Кубок Дэвиса больше всего способствовали росту их мастерства, сильнее всего заставляли их переживать радости побед и горечь неудач.

Конечно, это еще вопрос — в какой степени соревнования на Кубок Дэвиса выявляют соотношение сил в мировом теннисе. Никто, вероятно, не будет оспаривать тот факт, что США располагает несравненно более сильными теннисистами, чем Эквадор или Колумбия, однако в 1967 году Эквадору, а в 1974 году и Колумбии удалось выиграть у американцев. Каждая страна выставляет сборную из двух игроков для участия в одиночном разряде и двух игроков для парной игры. Однако нам кажется, что участие двух спортсменов в одиночных встречах и одной пары может создать неверное представление о развитии тенниса в стране. Такая система розыгрыша заставляет опираться на отдельные яркие индивидуальности, но оставляет в тени молодые перспективные кадры.

В определенной мере это можно проследить на команде ФРГ, выступавшей на Кубок Дэвиса, — успех ее зависел от того, в какой форме находился Вильгельм Бунгерт.

ГЛАВЫ ИЗ ИСТОРИИ

В списке победителей (данные в хронологическом порядке в конце книги) в настоящее время значатся шесть стран: Австралия, завоевывавшая Кубок с 1900 по 1978 год 25 раз, США — 25 раз, Англия — 9 раз, Франция — 6, Швеция — 1, Италия — 1 раз.

Как видно из сводной таблицы, за исключением первых лет соревнований, с 1900 по 1905 год, и эпохи французских «мушкетеров» (конец 20-х — начало 30-х годов), обладателями Кубка чаще всего становились теннисисты Австралии и США. Американцы выставляли сильнейшую команду в 1920—1926 годах, когда в нее входили У. Т. Тилден и У. М. Джонстон, затем во второй половине сороковых годов, когда за нее выступали Д. Крамер, Т. Шредер и Г. Маллой. Австралия располагала отличной командой во времена Д. Бромвича и А. Квиста, обеспечивших в 1939 году победу над США в Филадельфии. Как и матч обеих команд 1914 года, эта встреча совпала с объявлением мировой войны. Австралийцы неожиданно проиграли в первый день 2:0 (Квист уступил Паркеру, а Бромвич — Риггсу). В оставшиеся два дня Квист и Бромвич все-таки выиграли все три встречи, что до сих пор в челленджраундах* никому не удавалось. Сначала они обыграли в парном разряде Д. Крамера и Д. Ханта, затем Квист в блестящем стиле победил Риггса, а Бромвич в трехсетовом матче не дал никаких шансов Паркеру. Имея такую команду Австралия могла рассчитывать на удержание титула в ближайшие годы. Но вторая мировая война внесла свои коррективы: в состязаниях на Кубок Дэвиса наступил перерыв на целых семь лет.

В 1946—1950 годах исключительно успешно выступала американская команда, главным образом в составе Д. Крамера, Т. Шредера и Г. Маллой. Вплоть до 1950 года США побеждали в челленджраунде австралийскую команду. В 1950 году вновь под руководством Гарри Хопмана Кубок вернули Австралии Ф. Седжмэн, Д. Бромвич

* Здесь: финальный матч, в котором команда, вышедшая в заключительную стадию розыгрыша, оспаривает Кубок Дэвиса у его прошлогоднего обладателя (прим. пер.).

и К. Макгрегор. Это произошло в Форест-Хилсе — знаменитом теннисном центре Соединенных Штатов.

Затем начинается самый долгий в истории тенниса период монопольного владения Кубком одной страной. Австралия уступала его в течение последующих 17 лет лишь дважды — в 1954 и 1958 годах. Наибольшее число зрителей, пришедших на матч, было зарегистрировано в 1954 году в Сиднее, где в течение трех дней на трибунах, окружающих теннисную арену «Белого городка»*, побывало в общей сложности 75 тысяч зрителей.

Седжмэн, Роуз, Макгрегор, ведомые Гарри Хопманом, одержали верх над американской командой в 1951 году в Сиднее, а в 1952 году в Аделаиде. Три теннисиста вскоре ушли в профессиональную группу Крамера, возложив бремя ответственности за выступления в следующем сезоне на 19-летнего Розуола и его ровесника Хоада. К тому времени Розуол уже одержал ряд блестящих побед. Он выиграл первенство Австралии и стал победителем открытого чемпионата Франции. С другой стороны, в Уимблдоне он ушел побежденным Дэном Нильсеном, и казалось, что к финальному матчу с командой США он пришел не в самой лучшей форме и с непомерно тяжким грузом ответственности. Первые два дня финальной встречи с США в Мельбурне не оставляли особых надежд на исход борьбы; юные австралийцы проигрывали 2:1. Зато в последний день Розуол и Хоад выиграли каждый свою встречу, завоевав симпатии многочисленных поклонников «белого» спорта.

Хоад и Розуол, которых называли «австралийскими близнецами», весьма успешно защищали интересы своей команды вплоть до 1956 года, после чего перешли в ла-



Член австрийской команды, выступавший в Кубке Дэвиса, Ф. Хубер известен своими акробатическими прыжками на корте

* Известный теннисный центр в Сиднее (прим. пер.).

герь профессионалов. В 1957 году на их место пришла достойная замена в лице Эшли Купера, Мейла Андерсона и Нила Фрэзера. Но в 1958 году, незадолго до финального матча с США, в котором Австралия должна была бороться за сохранение Кубка, Купер и Андерсон решили перейти в профессионалы. Занятые собственными проблемами и засыпаемые упреками со всех сторон, они не смогли противостоять американцам Ольмедо, Маккейну и Ричардсону. Но на смену Куперу и Андерсону в Австралии пришли новые мастера высокого класса. Род Лэйвер и Рой Эмерсон — два сильнейших теннисиста — вместе с Нилом Фрэзером составили поистине великолепную тройку.

В 1960 и 1961 годах в челленджраунд выходили итальянцы Пьетранджели, Сирола и Мерло. Но оба раза они терпели серьезные поражения от австралийцев.

В 1962 году Лэйвер последний раз представлял Австралию, имея любительский статус, а Фрэзер, отыграв финал, перестал участвовать в официальных соревнованиях. В том году австралийцы нанесли убедительное поражение Мексике, за которую выступали Осуна и Паллафоксе, со счетом 5 : 0.

Опорой австралийской команды в 1963—1967 годах был Рой Эмерсон — теннисист высоких моральных и бойцовских качеств. С ним хорошо сочетались молодые теннисисты Джон Ньюкомб и Тони Роч.

В 1967 году Сантана вывел испанскую команду в челленджраунд, заключительный тур соревнований. Сантана и его товарищи по команде — Хисберт и Орантес — тщательно и долго готовились к матчам на травяных кортах Брисбейна. И все же в первый день соревнований Эмерсону понадобилось 70 минут, чтобы взять верх над Сантаной со счетом 6 : 4, 6 : 1, 6 : 1, а Ньюкомбу за то же время — над Орантесом. В парной игре австралийцы также легко взяли верх, и только в последний день Сантана, победив Ньюкомба, добыл для испанцев престижное очко. Любители тенниса, по всей вероятности, верно оценили соотношение сил соперников, и на трибунах в дни проведения матчей собиралось не более 6 тысяч зрителей. Но организаторов соревнований, никогда не забывающих о коммерческой стороне дела, ждали еще большие потери. Тотчас после победы в финале три лучших теннисиста Австралии заявили о своем уходе из лагеря любителей. Они подписали один из крупнейших в истории тен-

нуса контрактов с менеджерами профессионального спорта.

В 1968 году Кубок Дэвиса после четырехлетнего перерыва возвратился в страну, давшую ему права гражданства. Целый год тренировались американские теннисисты Эш, Гребнер, Пасарел, Смит и Лутц под руководством Дональда Делла, чтобы вернуть себе почетный трофей. Австралийской команде, составленной из игроков, которым еще не хватало опыта, не удалось выиграть больше одного очка. Это очко принес своей команде Боури, победивший Эша, шансы которого были куда предпочтительнее. В матче в Аделаиде прошел боевое крещение 17-летний Джон Александер, на которого австралийские специалисты делали большую ставку.

В последующие четыре года американским спортсменам удавалось удерживать Кубок Дэвиса. В 1969 году США победили команду Румынии, первую страну социалистического содружества, дошедшую до финала этих соревнований. Счет 5 : 0 в пользу американцев говорит сам за себя, но в упорных пятисетовых поединках Нэстасе — Эш и Цириак — Смит теннисисты США выкладывались полностью.

В 1970 году команде ФРГ впервые удалось бросить вызов теннисистам США, обладателям Кубка минувшего года. И вновь со счетом 5 : 0 победили США. В немецкой команде не оправдал надежд В. Бунгерт, который, играя одиночную игру и парную, не выиграл ни одного сета.

На следующий год игрокам США вновь противостояла команда Румынии. К всеобщему удивлению, местом проведения соревнования были избраны земляные корты Шарлотты. На этот раз румынские спортсмены проиграли с минимальным счетом — 2 : 3. Цириак выиграл две первые партии у Фрëлинга, но в решающей, пятой, уступил 6 : 8. В этой встрече 29-летний Франк Фрëлинг продемонстрировал великолепные бойцовские качества. Он доказал, что выбор капитана команды Д. Ральстона, включившего Фрëлинга в сборную, невзирая на то, что тот считался всего лишь 18-й ракеткой Америки, был правильным.

В 1972 году правила розыгрыша Кубка Дэвиса существенно изменились. Победитель минувшего сезона уже не почивал на лаврах, поджидая соперника в финале, а включался в розыгрыш наряду с другими участниками. Новые правила не помешали США дойти до финала,



Ион Цириака — один из главных героев финального матча на Кубок Дэвиса между командами Румынии и США в 1972 году

путь к которому лежал через победы над такими опасными соперниками, как команды Мексики (5:0) и Испании (3:2). Финал в третий раз за последние четыре года свел американскую команду с теннисистами Румынии. Матч проходил в Бухаресте, к тому же на земляных кортах. Эти обстоятельства давали румынской команде дополнительные шансы для победы. Организаторы соревнований в короткий срок соорудили новые трибуны из металлоконструкций, вдвое увеличив количество посадочных мест на центральном корте клуба «Прогрессул». Матч стал событием года в спортивной жизни Румынии. В эти дни Бухарест жил Кубком Дэвиса. Кондитеры выпекали тор-

ты, напоминавшие о главном теннисном трофее, а портреты пышноволосого «Дракулы»* — Цириака и элегантного Нэстасе весело смотрели на прохожих со стен домов и маек подростков. Но «чистое» поражение Нэстасе в первой же встрече со Смитом сильно поколебало надежды болельщиков на желанную победу. Затем, вопреки ожиданиям, Нэстасе и Цириака уступили американской паре Смит — Ван Диллен. Правда, Цириака выиграл одиночную встречу с Горманом, а в решающей для исхода всего матча четвертой встрече уступил Смицу лишь в упорной борьбе из пяти сетов. Последняя встреча, в которой Нэстасе заставил сложить оружие Гормана, лишь сократила разрыв в счете. Счет 3:2 оставлял Кубок в руках американцев еще на один год. После матча в Бухаресте Цириака покинул ряды сборной, выступавшей на Кубок Дэвиса, что для Румынии означало отказ от планов заво-

* По-румынски — «дьявол» (прим. пер.).

евать Кубок в течение ближайших лет (тем не менее в 1974 году Цириақ вновь участвовал в соревнованиях на Кубок Дэвиса).

В 1973 году, как мы уже говорили, были внесены новые важные поправки в правила. Так как постоянно росло количество турниров Гран При, то были утверждены дополнения, призванные упростить систему розыгрыша. Кубок Дэвиса стал проводиться в более сжатые сроки. Команды, представленные в каждой зоне, были разделены на три группы — слабую, среднюю и сильную. Осенью, накануне очередного сезона Кубка Дэвиса, проводится первый круг соревнований. В нем участвуют только слабые коллективы. Во втором круге подключаются прошедшие жеребьевку «среднячки». Сборные-фавориты вступают в спор в третьем круге. В четвертом круге слово предоставляется группе участников — финалистов зон предыдущего сезона.

Итак, новые правила оставляют игрокам, занятым в розыгрыше Кубка Дэвиса, больше времени для участия в турнирах Гран При, а также исключают матчи совершенно разных по уровню противников и не представляющие интереса ни для публики, ни для самих спортсменов. Другим важным дополнением положения о розыгрыше явилось то, что сборная, принимающая соперника на своем поле, имеет право выбирать площадку с любым покрытием, а стало быть, играть и в зале, но должна уведомить об этом заранее соперника и соответствующую контрольную инстанцию. Наконец, в команды стали допускаться профессионалы, если только они не связаны контрактами со своими менеджерами. Это быстро изменило соотношение сил: команда Египта окрепла с приходом Эль-Шафеи, английскую сборную пополнили Тэйлор и Кокс, но больше всего выгадала команда Австралии, в ряды которой вернулись Ньюкомб, Лэйвер и Розуол. Как и ожидалось, в финале сошлись «киты» Кубка Дэвиса — США и Австралия. В Кливленде (США) Ньюкомб и Лэйвер буквально разгромили Гормана и Смита. Такая же участь постигла американскую пару Смит — Ван Диллен. Итог говорит сам за себя — 5:0 в пользу Австралии. Любопытно, что до этого Смит не знал поражений в Кубке Дэвиса целых шесть лет. Лэйвер в 35 лет вновь стал кумиром австралийской публики, которая высоко оценила его игру как в финале Кубка, так и во встрече с зональным победителем — командой Чехословакии.

Сюрпризом сезона 1973 года явилась игра сборной ЧССР. Она вновь завоевала право играть в межзональном поединке, и ее встреча с Австралией была откровением для теннисного мира. Героем матча стал Иржи Гржебец, который во второй встрече первого дня победил Ньюкомба 6 : 4, 8 : 10, 6 : 9, 7 : 5, и общий счет в поединке команд стал 1 : 1. В третий день встречи Гржебец мужественно сопротивлялся Лэйверу в матче из пяти партий. Члены сборной ЧССР Кодеш, Гржебец и Зедник добились лучшего результата (1 : 4), чем американцы в финале, проигравшие у себя дома австралийцам 0 : 5.

1974 год принес две неожиданности. Американцы, точнее говоря их вторая сборная, проиграли в четвертом круге Колумбии. А наспех собранная австралийская команда уступила в турнире азиатской зоны команде Индии, за которую выступали братья Амритрайи и Сингх, со счетом 2 : 3. Чехословацкие теннисисты вступили в розыгрыш в четвертом круге. В Мюнхене они обыграли команду ФРГ 3 : 2, но в финальном поединке европейской зоны «Б», выступая в ослабленном составе (не было Гржебеца, получившего травму), уступили теннисистам СССР 2 : 3. В итоге в одном межзональном матче встретились ЮАР и Италия, в другом — Индия и СССР. Заключительный финал между ЮАР и Индией не состоялся, так как Индия отказалась участвовать в нем в знак протеста против политики расизма в ЮАР.

В 1975 году впервые после 1936 г. в финале Кубка Дэвиса встретились команды европейских стран — Швеции и Чехословакии. Матч проходил в стокгольмском дворце тенниса. После первого дня встреч, в ходе которого Борг выиграл у Гржебеца, а Кодеш у Бенгтсона, счет был 1 : 1. Ключевым поединком была парная встреча. В ней Борг и Бенгтсон нанесли поражение чехословацкому дуэту Кодеш — Зедник (6 : 4, 6 : 4, 6 : 4). Затем, как и ожидалось, Борг выиграл у Кодеша, а заключительная встреча, принесшая победу Гржебецу над Бенгтсоном, уже не могла повлиять на исход матча двух команд: шведы победили 3 : 2.

В 1976 году обладателями Кубка стали итальянские теннисисты Панатта, Барадзутти и Дзугарелли, выигравшие 4 : 1 у чилийцев. Широкие круги мировой общественности, однако, осудили согласие итальянской команды выступить на кортах чилийской столицы.

В 1977 году обладателем Кубка стала команда Авст-

ралии, которая в полной мере использовала преимущество травяных кортов в Сиднее и добилась убедительной победы над итальянскими теннисистами.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ В КУБКЕ ДЭВИСА

Чехословацкие теннисисты весьма успешно боролись за Кубок Дэвиса. Правда, дебют в 1921 году был неудачным: Ардельт, Эст и Жемла проиграли бельгийцам (2 : 3). Но уже в 1924 году чехословацкие спортсмены пробились в финал европейской зоны. В финал удавалось входить в 1928, 1931, 1935 и 1937 годах. Успехами тех лет чехословацкий теннис обязан таким игрокам, как Ардельт, Юст, Жемла, Маценауэр, Кожелух, Мензель, Хехт, Маршалек, Часка, Сиба и Цейнар. Вторая мировая война заставила на несколько лет отложить в сторону теннисные ракетки.

В 1947 году чехословацкая команда впервые участвовала в матче победителей зон. Путь к нему лежал через победу над такими соперниками, как Швеция, Швейцария, Новая Зеландия, Франция. В финале европейской зоны был взят реванш у югославов за поражение в 1946 году. Но во встрече с победителем другой зоны — Австралией чехословацкая команда проиграла (1 : 4).

Годом позднее чехословацкие спортсмены вновь были сильнее всех в Европе (они обыграли команды Бельгии, Италии, Швеции). Но снова не смогли взять австралийский барьер в межзональном матче (2 : 3).

В 1949 году теннисисты Чехословакии «сошли с дистанции» в четвертьфинале.

С 1949 по 1954 год сборная в Кубке Дэвиса не участвовала. Начиная с 1955 года Чехословакия вновь участвует (за исключением 1959 года) в главном состязании мужских команд, но в течение долгого времени сборная выступает на уровне, не отвечающем богатым теннисным традициям страны.

Опорой сборной в 1955—1966 годах был Иржи Яворский. Наибольшего успеха за время выступления в розыгрыше Кубка Дэвиса он добился в 1962 году, когда участвовал в финале европейской зоны, и в 1965-м — в зональном полуфинале. Из-за болезни игроков матч первого круга сезона 1965 года между Чехословакией и Монако не состоялся. Во втором круге в Стокгольме команда, ведомая Рёсслером, в упорном поединке неожиданно взяла

верх со счетом 3 : 2. Швецию тогда представляли Лундквист и Оландер. Как раз в тот год Шмидт перестал участвовать в соревнованиях. Эта победа вызвала в европейских теннисных кругах живой отклик, поскольку шведы считались беспорными фаворитами. В четвертьфинале чехословацкие теннисисты встречались с командой Италии, которая перед этим неожиданно победила стабильно выступавшую команду Бразилии. В Прагу приехали Пьетранджели и неуязвимый Мерло. Итальянцы исходили из того, что Пьетранджели возьмет обе «одиночки», еще одно очко добудет Мерло. Кроме того, они рассчитывали на удачный исход парной игры. Расчеты итальянцев оказались верными лишь в отношении Пьетранджели, который действительно принес два очка в одиночном разряде. Оба чехословацких теннисиста выиграли у Мерло и взяли верх над парой Пьетранджели — Таккини.

Между тем в полуфинале европейской зоны к встрече с чехословацкими спортсменами готовились испанцы, шансы которых расценивались выше. Ведущим игроком у испанцев был М. Сантана, в одной команде с ним играли Л. Арилья, Х. Хисберт и М. Коудер. Сантана полностью подтвердил свою высокую репутацию, легко выиграв в двух встречах в одиночном разряде. Единственное очко чехословацкой команде принес Иржи Яворский в матче с Хисбертом.

В 1966 году Чехословакия в первом круге в матче в Братиславе нанесла поражение австрийцам Бланку, Покорному и Шультайсе со счетом 5 : 0, в следующем круге легко обыграла команду Израиля с таким же счетом, но в полуфинале в Париже уступила теннисистам Франции — 1 : 4. Героем того матча стал Ян Кодеш.

В 1967 году чехословацкие теннисисты оказались «в завале». Команда ЧССР, которую считали одним из вероятных финалистов, в первом круге в Праге на «Штванице» проиграла команде Чили. Победой чилийцы были обязаны в первую очередь 29-летнему фермеру из Сантьяго Патрицио Родригесу. Он взял верх в пяти сетах над обоими теннисистами чехословацкой сборной. Третью встречу в одиночном разряде выиграл второй чилийский игрок — Пинто Браво, после чего стало ясно, что из дальнейшего розыгрыша Кубка Чехословакия выбывает.

Один из самых драматических эпизодов участия чехословацких теннисистов в Кубке Дэвиса — матч в первом круге европейской зоны в 1968 году в Праге, в котором

ЧССР удалось вывести из розыгрыша Бразилию со счетом 3 : 2. Многолетний участник Кубка — Бразилия никогда раньше не выступала так успешно и не пользовалась таким уважением, как с приходом Томаша Коха и Эдсона Мандарино. В 1965 году они сумели выиграть в соревнованиях европейской зоны, а в межзональной встрече одолели американскую команду со счетом 3 : 2. В 1966 году они вышли в финал европейской зоны. В первый день Кодеш взял верх над Кохом 6 : 2, 6 : 3, 3 : 6, 7 : 5. Зрители «Штванице» устроили ему бурную овацию. Еще не обстрелянный в состязаниях Кубка Дэвиса Кукал должен был смириться с поражением от Мандарино, а затем, после победы своей команды в парном разряде, в трех сетах уступил еще и Коху. При общем счете 2 : 2 на решающий матч вышел Ян Кодеш. В упорной схватке с опытным и коварным Мандарино Кодеш выиграл очко, определившее исход всего матча. На этот раз пражские болельщики могли не только наслаждаться в течение трех дней теннисом высокого класса, но и воздать должное достойному поведению бразильцев на площадке. Любители тенниса, пожалуй, впервые видели в высшей степени корректное отношение к сопернику со стороны гостей, приехавших, кстати, без своего капитана.

Во втором круге сезона 1968 года чехословацкие теннисисты приехали в Бельгию в качестве фаворитов. Но бельгийская тройка — Хомбергер, Дроссар и Гронкель, поддержанная трибунами, оказала упорное сопротивление. Положение гостей значительно осложнило неожиданное поражение Кодеша, нанесенное Хомбергером. Кодеш вел 2 : 0 во втором сете, и исход поединка ни у кого не вызывал сомнения, как вдруг, догоняя трудный мяч, потянул ногу, травмированную до этого. Ему оказали помощь, и он довел вторую партию до победы. Но травма давала знать все сильнее. В последующих трех сетах хромающий Кодеш лишь доигрывал встречу. Поединок из пяти сетов был проигран.

Чехословацкие теннисисты вышли в зональный полуфинал в ослабленном составе: без Кукала, который был болен. В Мюнхене гостей ждала находившаяся в отличной форме команда ФРГ. Недолечившийся Кодеш был включен в сборную по его собственной просьбе. Он твердо верил в то, что ему удастся выиграть хотя бы в одной из «одиночек». Но вынужденная пауза в тренировках и травмированная нога не могли не сказаться на его игре.

В первой встрече, проходившей в сильную жару, он противостоял лучшему теннисисту ФРГ Вильгельму Бунгерту. Играющий не в полную силу Кодеш мог составить лишь слабую конкуренцию 29-летнему финалисту Уимблдона предыдущего сезона. В этом поединке Бунгерт добился убедительной победы — 6:2, 6:4, 6:0. Второй номер чехословацкой сборной в хорошем стиле выиграл у Баддинга, и общий счет к концу первого дня стал 1:1. На следующий день чехословацкая пара в равной борьбе в пятом сете уступила немецкой паре Бунгерт — Баддинг со счетом 10:12. В третий день Кодеш скрестил оружие с Баддингом, игра которого улучшалась от матча к матчу. Тщетно пытался Кодеш взять верх в поединке с очень собранным противником. В этом матче Кодеш боролся еще и с травмой, а также и с арбитром, допускавшим необъективность в отношении чехословацкого спортсмена. После победы над Кодешем (8:6, 6:3, 6:3) Бунгерт в последней встрече, демонстрируя высокий класс, одержал победу в трех сетах 8:6, 6:3, 6:4. Не умаляя заслуг команды ФРГ, следует отметить, что чехословацкие спортсмены все же могли рассчитывать на успех, если бы Кодеш не вышел на площадку больным.

В 1969 году теннисисты Чехословакии победили команды Дании (3:2) и Монако (5:0). В третьем круге команда отказалась играть с теннисистами ЮАР в знак протеста против расовой дискриминации в этой стране.

В 1970 году в первом круге жребий свел чехословацких теннисистов с командой Италии. Матч проходил в Турине. В тот период итальянская федерация конфликтовала с Пьетранджели и Маллиганом, и в составе сборной появились молодые теннисисты Панатта и Доменико. Матч испортила погода, играть пришлось на мокром, размягшем корте. Итальянцы были близки к победе, неожиданно выиграв парную встречу. После первых двух дней они вели 2:1. Но в последний день Кукал, ноги которого то и дело сводила судорога, все же обыграл Доменико. А затем уже Кодеш убедительно победил Панатту. Молодой Адриано Панатта вскоре после матча в Турине успешно выступил на нескольких международных турнирах, победив Бунгерта и австралийца Александра. Второй круг чехословацкие спортсмены прошли без борьбы из-за неявки команды Родезии. Ну, а надежды на выход в финал зоны разбились во встречах третьего круга с теннисистами СССР. Александр Метревели чувствовал

себя куда уверенней на быстрых кортах московских Лужников и взял верх над Кодешем и Кукалом. Решающей была парная встреча против великолепного тандема Метревели — Лихачев. В этом поединке чехословацким теннисистам для победы не хватило четырех мячей. Команда СССР выиграла с общим счетом 3 : 2.

Тщательно продуманная подготовка членов сборной ЧССР и хорошая форма Яна Кодеша, о чем говорили результаты его выступлений в Париже и в Риме, сказались в матчах на Кубок Дэвиса в 1971 году. В этом сезоне по прошествии 23 лет теннисисты Чехословакии вновь получили право на межзональный поединок. Путь к нему на этот раз облегчала жеребьевка. За исключением матча первого круга с ОАР (в нем египтяне выступали без ушедшего в профессионалы Эль-Шафеи и не имели шансов на успех), чехословацкие теннисисты проводили следующие три встречи в Праге. Во встрече второго круга против португальцев Ваэпинту и Перальту сборной не пришлось расходовать особой энергии, и счет 5 : 0 вполне отвечал соотношению сил. В третьем круге в Прагу приехала советская команда. В нее входили Метревели, Коротков, Лихачев и Волков, руководителями команды были Андреев и Крее. Четыре с половиной тысячи зрителей заполнили трибуны центрального корта «Штванице», еще сотни тысяч болельщиков следили за встречей по телевидению. Матч проходил в увлекательной борьбе. В первой встрече Пала продемонстрировал мощную игру и в трех партиях взял верх над Коротковым. Коротков играл в свойственной ему манере, не шел на обострение и оставался главным образом у задней линии. Зато следующая встреча, в которой сошлись чемпионы двух стран Кодеш и Метревели, стала настоящим теннисным праздником. В поединке, который длился больше трех часов, победил Метревели (7 : 5, 3 : 6, 7 : 5, 6 : 3). Советский спортсмен подтвердил свою репутацию одного из ведущих теннисистов Кубка Дэвиса. Стало очевидно, что исход матча двух команд во многом будет зависеть от результатов парной игры. Первыми чашу весом склонили чехословацкие спортсмены. Кодеш, которому успешно ассистировал Кукал, взял верх над Метревели и опытным Лихачевым. Чехословацкая пара внесла в копилку команды очень важное очко. В последний день Кодеш, как и ожидалось, выиграл у Короткова. Метревели же вышел на матч с Пала с больной ногой. В первых двух сетах победил Пала, в

третьем Метревели не смог продолжить встречу. Чехословакия победила со счетом 4 : 1.

А затем Прага приветствовала испанскую команду, прибывшую на финал европейской группы «А» в сильнейшем составе: Хисберт, Орантес, Муньос. Вместе с ними прилетели неиграющий капитан Бартолим, австралийский тренер Л. Хоад и победитель Уимблдона 1966 года М. Сантана, прибывший на матч как телекомментатор. В первый день в одиночных разрядах, как и ожидалось, победили первые номера команд: Орантес — Пала (3 : 1) и Кодеш — Хисберт (3 : 1). Во встрече с Хисбертом Кодеш играл на пределе сил, особенно в четвертой партии, в которой он был на волосок от поражения (при счете геймов 1 : 5). И вновь остро встал вопрос о том, за кем останется парная встреча. На этот раз удары Кодеша и Кукала не отличались точностью, они играли без плана и в матче из трех сетов уступили Орантесу и Хисберту. Надежды на победу значительно уменьшились. Однако теннисисты Чехословакии решили бороться до конца, и им удалось изменить ход поединка. Пала в безукоризненном стиле выиграл у Хисберта 6 : 0, 6 : 1, 6 : 1, а Кодеш в четырех сетах победил Орантеса.

Итак, спустя 23 года ЧССР вновь стала участником полуфинала Кубка Дэвиса. Известие о том, что матч с Бразилией состоится в Порту-Алегри, а не в Праге, как надеялись в теннисных кругах Чехословакии, никого, разумеется, не обрадовало. В матче в Бразилии, к сожалению, сбылись худшие прогнозы. Камнем преткновения для чехословацких теннисистов стал второй номер бразильской сборной Мандарино, относительно легко выигравший у Кодеша. Кодеш вел в первой партии 5 : 2, но Мандарино сумел собраться, сравнял счет и выиграл 8 : 6. Затем он выиграл вторую партию 6 : 4. Кодеш отыграл один сет, но матч спасти уже не сумел. В тот же день Пала ушел с корта побежденным в матче с Кохом, и счет перед парной встречей стал 2 : 0 в пользу хозяев площадки. Надежды чехословацких теннисистов на выигрыш в паре разрушил все тот же Мандарино. Он уверенно завершал розыгрыши самых важных мячей и, поддерживаемый фанатичными болельщиками, воодушевлял своего партнера, не проигравшего ни одного мяча со своей подачи. Единственное очко престижа добыл для своей команды в последнем матче Зедник, встретившийся с запасным игроком бразильской сборной.

В 1972 году чехословацкая команда, в составе которой выступали Кодеш, Пала, Кукал, Гржебец, возглавляемые неиграющим капитаном А. Болардтом и тренером П. Кордой, вновь оказалась на высоте. Она выиграла в Брюсселе у бельгийцев 3 : 2, затем в Праге — у шведской команды (за нее играли Бенгстон и Борг) 3 : 1, в Дюссельдорфе в ходе драматичного поединка — у теннисистов ФРГ (3 : 2) и лишь в финале европейской зоны уступила в Барселоне игрокам Испании 2 : 3. Хозяева площадки, таким образом, взяли реванш за поражение в финале европейской зоны 1971 года, состоявшемся на «Штванице».

В 1973 году вступили в действие измененные правила ИТФ, и чехословацкие теннисисты включились в соревнования только в третьем круге в матче против Египта. Они победили со счетом 4 : 1. Всеобщее внимание привлекла игра 23-летнего Иржи Гржебеца, который в пятисетовом марафоне нанес поражение бывшему профессионалу Эль-Шафеи. Встреча в пятой партии была остановлена при счете 6 : 6 из-за темноты, а во время доигрывания Гржебец довел матч до победного конца — 13 : 11. Для Гржебеца встреча в Египте явилась, в сущности, боевым крещением, поскольку до этого он выступал в розыгрыше Кубка Дэвиса лишь против Испании в Барселоне, причем в тот момент, когда исход поединка команд был уже решен. Единственное очко египтяне заработали только в последний день, когда Гржебец в третьем сете в матче с Махмудом прекратил встречу из-за травмы.

В следующем круге — полуфинальном матче европейской зоны «Б» Кодеш участвовал вскоре после победы в Уимблдоне, а Гржебец первый раз играл в Кубке Дэвиса у себя дома. На матч с ФРГ настраивались серьезно, учитывая великолепную форму Майлера в сезоне 1973 года и тот факт, что западногерманская сборная в борьбе за выход в полуфинал одержала верх над английской командой, за которую выступали Кокс и Тэйлор. Тем не менее Кодеш в первый день добился убедительной победы над Майлером в трех сетах, а в следующем матче, протекавшем в упорной борьбе, Гржебец выиграл у Фассбендера. В парной встрече не шла игра у Кукала, хотя он и прилагал максимум усилий. Пара ФРГ Фассбендер — Поман одержала заслуженную победу. В последний день Кодеш одержал верх над Фассбендером, а Майлер над Гржебецем. Чехословацкие спортсмены выиграли 3 : 2.

Разыграть финал зоны в Прагу прибыла «скурада адзура». Итальянская сборная выступала в ослабленном составе — без Панатты и Бертолуччио. Итальянская федерация дисквалифицировала их за неучастие в Уимблдонском турнире в связи с делом Пилича*. Сенсацией первого дня явилась победа 20-летнего Коррадо Бараццутти над Кодешем 7 : 5, 3 : 6, 6 : 4, 2 : 6, 6 : 1. В этой встрече Кодешу еще давала о себе знать травма шейных позвонков. Между тем Бараццутти играл безошибочно, как машина. Победа Бараццутти, однако, принесла итальянцам первое и последнее очко. Гржебец победой над Дзугарелли выравнял счет матча, пара Кодеш — Пала взяла верх в трех партиях над Мацоли — Марзаном, а в последний день Кодеш и Гржебец без особых усилий выиграли каждый свою «одиночку». Таким образом, команда Чехословакии в четвертый раз завоевала право на межзональную встречу. Матчу с Австралией предшествовала тщательная подготовка, которая учитывала такие факторы, как необходимость акклиматизации из-за разницы во времени, климатических условий и непривычные травяные корты.

Полет в Мельбурн, занявший 43 часа, перенес чехословацких теннисистов в царство весны: листья на деревьях уже распустились, всюду пробивалась молодая трава. Спортсмены максимально использовали 11 дней на подготовку, невзирая на строгий режим эксплуатации площадок. До 10 часов утра трава мокрая, поникшая, в это время она, по выражению австралийцев, «спит». Затем начинается тщательное приведение в порядок всех двенадцати кортов, и лишь после этого на площадке в определенной очередности начинается тренировка австралийских спортсменов и гостей. Свой состав австралийцы утрясли незадолго до матча. Они дожидались результатов контрольного турнира в Сиднее, первое место в котором занял тридцатипятилетний Лэйвер, обеспечив себе таким образом место в сборной. Чехословацкая команда могла наблюдать тренировки австралийцев, о которых была много наслышана. Они отличались дисциплиной, продуманным комплексом общей физической подготовки, чередованием нагрузок с отдыхом. В первой встрече на

* Югославский теннисист, дисквалифицированный теннисной ассоциацией своей страны. Это решение привело к бойкоту Уимблдона 1973 года профессиональными игроками других стран (прим. пер.).

центральном корте „Кууенга”*, посмотреть которую собралось 8 тысяч зрителей, Лэйвер выиграл у Кодеша 6:3, 7:5, 7:5. Оба соперника хорошо подавали в первой партии и относительно легко выигрывали на своих подачах до счета 3:3, затем Кодеш после двух сомнительных решений судьи начал нервничать, и Лэйвер без особых хлопот выиграл первый сет. Во второй партии Кодеш уверенно возвращал подачи противника, вышел вперед 5:2, а при счете 5:3 дважды имел сетбол. Но Лэйвер, демонстрируя незаурядную игру, переломил ход поединка и выиграл сет 7:5. В третьей партии до счета 4:4 оба спортсмена по очереди выигрывали свои подачи. Лэйвер, однако, опять усилил давление, отобрал у Кодеша подачи, а затем на своей подаче взял гейм с сухим счетом. В общекомандном зачете повела австралийская команда.

Предполагалось, что следующая встреча Ньюкомб — Гржебец будет игрой в одни ворота. Еще бы, европейскому игроку среднего класса противостоял победитель Форест-Хилса! Рядом с рослым австралийцем Гржебец выглядел беззащитным ребенком. Но с самого начала матча стало ясно, что Гржебец приехал в Мельбурн не просто поучиться. Чехословацкий теннисист хорошо передвигался по площадке, удачно подавал. Ньюкомб же выглядел неуклюже, и особенно в первых геймах. Счет 4:4 в первой партии явился переломным для Гржебеца. Он выиграл первый сет 6:4. Во второй партии Ньюкомб сумел собраться и, несмотря на то, что ему не давалась первая подача, победил 10:8. В третьем сете, по словам самого Гржебеца, он играл так, как никогда в жизни. Ободренный симпатией австралийских болельщиков, Гржебец выиграл 6:4. Все ждали, что ответит Ньюкомб в четвертой партии. Оба соперника собрали остаток сил. Гржебец по-прежнему безошибочно подавал. Счет стал 6:5 в его пользу. В решающем гейме Гржебец, принимая подачи противника, расчетливо выходил к сетке и под конец принудил Ньюкомба сделать две ошибки. Итак, встреча закончилась со счетом 6:4, 8:10, 6:4, 7:5 в его пользу. Зрители, стоя, искренне приветствовали чехословацкого теннисиста; аплодисменты не смолкали в течение пяти минут.

В парной игре Лэйвер — Розуол выиграла у дуэта Кодеш — Зедник со счетом 6:4, 14:12, 7:9, 8:6. Выбор ав-

* „Кууенг” — теннисный стадион в Мельбурне (прим. пер.).

стралийской пары вызвал удивление — ожидали, что с Лэйвером выступит Ньюкомб. Капитан Нил Фрэзер объяснил свое решение тем, что Ньюкомб еще не пришел в себя после поражения Гржебецу и, кроме того, должен подготовиться к заключительному поединку с Кодешем. Чехословацкая пара оказала упорное сопротивление австралийцам. У Зедника особенно шли подачи и удавались плассированные удары. Игра Кодеша была менее уверенной. Кодеш несколько подач проиграл. В то же время на подаче Зедника чехословацкие теннисисты отдали всего один гейм. Австралийские журналисты дали следующие оценки участникам этой встречи: на первое место они поставили Лэйвера, на второе Зедника, затем шли Кодеш и Розуол.

Игру с Лэйвером Гржебец начал, не обращая внимания на репутацию грозного соперника. При счете 5 : 5 он отобрал у австралийца подачу, а затем на своей подаче довел сет до победного конца — 7 : 5. Но во второй и третьей партиях Лэйвер предстал во всем блеске и выиграл сравнительно легко 6 : 3, 6 : 4. В этот период Гржебец выглядел усталым и демонстративно выражал недовольство судьейством (недостаток, к сожалению, свойственный некоторым чехословацким теннисистам). В четвертом сете Гржебец дважды отбирал подачу у Лэйвера и победил 6 : 4. В пятом сете Лэйвер сумел собраться и усилил подачу. При счете 5 : 4 и 40 : 0 в пользу Лэйвера Гржебец отнял первый матчбол. В ходе розыгрыша второго матчбола Лэйвер выбил соперника с площадки и выполнил красивый укороченный удар. Отбивая этот мяч, Гржебец упал, но успел встать, броситься за следующим мячом и выиграть его косым ударом с лёта. Этот игровой эпизод австралийское телевидение несколько дней повторяло в своей спортивной программе. При счете 40 : 30 Гржебец, отражая подачу, все же угодил мячом в сетку. Зрители наградили обоих спортсменов бурными аплодисментами. В первую очередь они, конечно, были адресованы Лэйверу, который внес наибольший вклад в копилку команды — Австралия вышла в финал Кубка Дэвиса.

В последний день состязаний Ньюкомб взял верх над Кодешем, причем с солидным счетом — 6 : 2, 6 : 2, 6 : 4. В поединке, который уже не влиял на исход матча двух команд, Кодеш выглядел более усталым, чем его соперник.

Приятным открытием состязаний в Австралии был

факт появления в чехословацкой команде еще одного первоклассного игрока. Такой состав обещал сборной хорошие шансы в борьбе за Кубок.

В 1974 году чехословацкие спортсмены вступили в розыгрыш Кубка Дэвиса с четвертого круга. Им предстояло выйти на центральный корт клуба «Ифитос» в Мюнхене против команды ФРГ. В первой встрече Кодеш без особых усилий выиграл у Помана 6 : 4, 6 : 1, 6 : 3. Затем Карл Майлер в пяти партиях нанес поражение Гржебецу, и общий счет стал 1 : 1. Парная встреча стала «легкой добычей» отлично сыгранного дуэта Фассбендер — Поман. Они без труда взяли верх над Кодешем и Зедником (6 : 4, 6 : 0, 6 : 2). Трудная задача стояла перед чехословацкими теннисистами в последний день соревнований: в оставшихся двух играх набрать два очка. В матче с Майлером Кодеш показал теннис мирового класса — 6 : 1, 7 : 5, 6 : 0. Зато матч Гржебец — Поман продолжался больше четырех часов. Поман упорно боролся за каждое очко, постоянно держал в напряжении соперника. В третьей партии при счете 5 : 6 он отобрал три матчбола, переломил ход борьбы и выиграл 8 : 6. Эта партия накалила атмосферу и на трибунах, и на площадке, и четвертая партия началась в нервной обстановке. При счете 5 : 3 у Гржебеца был четвертый матчбол, а при счете 7 : 6 он получил мяч, который, казалось, нельзя не выиграть. Но Поман восстановил равновесие (7 : 7), затем стороны до счета 10 : 10 проигрывали на своих подачах. Противники играли из последних сил. Последнее слово в этом споре принадлежало Гржебецу. При счете 11 : 10 он отобрал решающую подачу и реализовал свое преимущество. Матч кончился тем, что оба теннисиста упали на землю. Поман споткнулся, догоняя мяч, а Гржебец, подпрыгнувший от радости, неудачно приземлился и получил травму.

Финал европейской зоны «Б» свел чехословацких теннисистов с командой Советского Союза, которая выиграла у теннисистов Югославии 4 : 1. Матч проходил в Донецке. В связи с травмой Гржебеца в одиночном разряде помимо Кодеша был заявлен Франтишек Пала. В первый день он уступил Метревели, но встречу провел на хорошем уровне. Поединок продолжался около трех часов (2 : 6, 4 : 6, 6 : 3, 2 : 6). Затем Кодеш победил вторую ракетку советской сборной — Какулия (6 : 4, 6 : 2, 6 : 3). На следующий день приятный для чехословацкой команды сюрприз преподнесла пара Кодеш — Зедник. Им по-

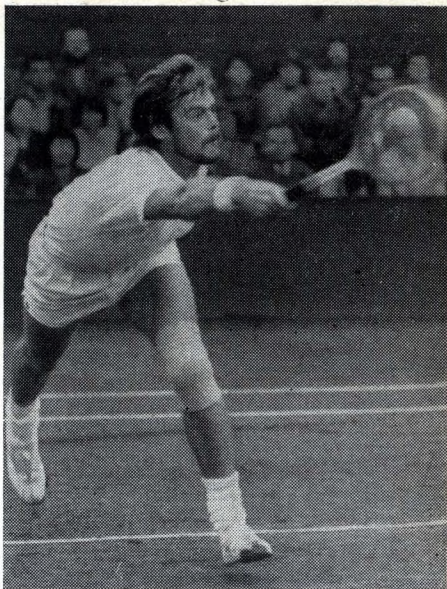
надобилось 80 минут, чтобы добиться уверенной победы над Метревели — Коротковым (6:4, 6:1, 6:3).

Функции дирижера в чехословацкой паре выполнял Кодеш, но к концу первой партии разыгрался и Зедник, улучшивший прием подачи и своевременно выходявший к сетке. Удалось ему и наладить быструю первую подачу. И несмотря на неожиданное очко после победы в паре, которое вывело вперед чехословацкую команду (2:1), специалисты воздерживались от прогнозов исхода матча. Хотя Кодеш и имел в последнее время лучший баланс очков, чем Метревели, в Кубке Дэвиса у Метревели он еще не выигрывал. Какулия был известен как достойный соперник чехословацких теннисистов в парных встречах. Кроме того, советская команда играла дома и к тому же хорошо адаптировалась на центральном корте в предыдущем соревновании с Югославией.

Встреча Кодеш — Метревели продолжалась целых четыре часа! В первой половине матча Кодеш имел небольшой перевес благодаря уверенному приему подачи и обводке ударом слева. Постепенно преимущество перешло к Метревели, добивавшемуся успеха мощными ударами справа и с лёта. Советский спортсмен на высоком уровне провел и концовку матча. Метревели продемонстрировал огромную волю к победе. В последнем сете, проигрывая 1:4, он сумел свести партию в свою пользу — 7:5. Вот как в целом равная и упорная борьба складывалась между Метревели и Кодешем по счетам: 4:6, 6:3, 4:6, 6:3, 7:5. Заключительная, решающая встреча между Пала и Какулия была прервана с заходом солнца при счете 3:6, 4:4. На следующий день Пала выиграл второй сет 6:4, но во встрече победил Какулия. Удары его в последней партии были более глубокими, сильными и точными. Подводя итоги встречи двух команд, можно сказать, что Кодеш, конечно, должен был добыть третье, решающее очко команде, но перевеса 4:1 в пятом сете ему все же не хватило для победы.

1975 год принес чехословацким теннисистам самый большой за всю историю выступления в Кубке успех. В первых трех матчах, каждый из которых состоялся в Праге, чехословацкие спортсмены выиграли со счетом 4:1 у венгерской команды, 3:2 — у Франции, а в полуфинале и у сборной Австралии, которую возглавляли Т. Роч и Д. Александер. Австралийцам удалось взять лишь парную встречу. Заключительный матч между

Гржебецем и Александером не состоялся, так как общекомандный счет к этому времени был уже 3:1 в пользу Чехословакии, и последний поединок ничего не решал. Более длинный путь в финал проделала Швеция, которая вывела из розыгрыша сначала Польшу, затем ФРГ, Испанию, СССР, а в полуфинале встретилась с Чили. Матч проходил в Бастаде под мощной охраной полиции, ибо вызвал протесты шведской общественности, осудившей приглашение команды страны, власти которой попирают гражданские права. Финал Кубка между Швецией и Чехословакией проходил на крытых кортах королевского зала в Стокгольме и отличался высоким уровнем мастерства.



Первый номер команды Швеции, участвовавшей в Кубке Дэвиса, Уве Бенгтсон

Первые поединки не вывели вперед ни одну из команд как и ожидалось, Борг взял верх над Гржебецем, а Кодеш — над Бенгтсоном. В парной игре шведский дуэт Борг — Бенгтсон оказался более сыгранным по сравнению с парой Кодеш — Зедник. У последнего к тому же оказалось его главное оружие — подача. Поворотным моментом в матче двух команд могла стать лишь победа Кодеша над Боргом. Кодеш, хотя и показал все, на что способен, тем не менее не смог составить конкуренцию Боргу, находившемуся в исключительной форме, и проиграл 4:6, 2:6, 2:6. Заключительная победа Гржебеца над Бенгтсоном уже не играла никакой роли: «самая дорогостоящая салатница» осталась в Швеции.

Неразговорчивые англичане, говоря о своих национальных играх — крикете и теннисе, с большей охотой отсылают собеседника к статистическим данным. Английский статистик Л. Тингей, изучавший спорт, не оставил без внимания и Кубок Дэвиса.

Таблица, приведенная в тексте, иллюстрирует результативность теннисистов, фамилии которых расположены в зависимости от числа сыгранных матчей (в одиночном и парном разряде) с 1946 по 1972 год.

Только 8 спортсменов участвовало в 100 (или более 100) соревнованиях на Кубок Дэвиса. Следующие 30 теннисистов провели больше 50 матчей. Теннисисты, которые провели наибольшее число поединков, не обязательно сильнейшие. Большое число состязаний на Кубок Дэвиса проводят теннисисты просто высокого класса. С другой стороны, лучшие из них еще недавно играли только одну решающую встречу в году — заключительный финал Кубка.

Приводим таблицу результативности теннисистов, участвовавших в розыгрыше Кубка Дэвиса, в которой они расположены в зависимости от числа сыгранных встреч.

Конечно, здесь не учитывается значимость проведенных встреч. Ведь одно дело, когда теннисист играет ключевую для команды игру, а другое — когда он выходит на корт при счете 3:0, т. е. когда исход матча двух команд уже решен. Следует учитывать также, что подсчеты показательны лишь для периода до 1972 года, когда существовала практика участия команд-фаворитов уже на первом этапе соревнований (так как в 1973 году порядок розыгрыша был изменен).

Если цифры в какой-то мере могут служить показателями мастерства теннисистов, то гораздо труднее оценить такие качества игрока, как увлеченность, страстность. Участник Кубка Дэвиса из Люксембурга с 1947 по 1957 год провел 30 встреч, не выиграв ни одной из них (выиграл лишь один сет в одиночной и два сета в парной играх). Но это был подлинный энтузиаст тенниса, игравший с полной отдачей, совмещавший еще и обязанности капитана и ответственного за протокол.

В истории Кубка есть примеры того, как за него боролись даже целыми семьями. Такой была династия Ульри-

Участники Кубка Дэвиса	Годы	Сыграно встреч	Количество побед	Количество поражений	% выигранных встреч
1. Н. Пьетранджели (Италия)	1954—1972	164	120	44	73
2. Ж. Бришан (Бельгия)	1949—1965	121	71	49	58
3. М. Сантана (Испания)	1951—1970	119	91	28	76
4. П. Вашер (Бельгия)	1946—1961	103	66	36	64
5. В. Бунгерт (ФРГ)	1958—1971	102	65	36	64
6. У. Шмидт (Швеция)	1955—1964	102	66	36	64
7. Т. Ульрих (Дания)	1948—1968	101	45	55	44
8. И. Цириак (Румыния)	1959—1972	100	65	35	65
9. Р. Кришнан (Индия)	1953—1968	96	68	28	70
10. Е. Мандарино (Бразилия)	1961—1972	96	58	37	60
11. К. Нильсон (Дания)	1948—1960	96	53	43	55
12. Д. Мукерджея (Индия)	1956—1972	95	60	35	63
13. Т. Кох (Бразилия)	1962—1972	93	63	30	67
14. Й. Лундквист (Швеция)	1957—1969	91	64	27	70
15. Л. Бергелин (Швеция)	1946—1965	90	63	26	70
16. О. Сирола (Италия)	1953—1963	89	57	32	64
17. П. Лалл (Индия)	1959—1972	88	58	29	66
18. С. Дэвидсон (Швеция)	1950—1959	85	62	23	72
19. И. Нэстасе (Румыния)	1962—1972	78	61	17	78
20. Х. Кунке (ФРГ)	1960—1972	74	51	23	68
21. Т. Йоханссон (Швеция)	1946—1956	72	50	22	68
22. А. Метревели (СССР)	1963—1972	69	53	16	76
23. П. Дармон (Франция)	1956—1967	69	47	21	69
24. М. Сэнгстер (Англия)	1960—1968	65	43	22	66
25. Р. Осуна (Мексика)	1958—1969	65	42	23	64
26. Х. Хисберт (Испания)	1965—1972	65	41	24	63
27. Б. Уилсон (Англия)	1955—1968	61	41	20	67
28. И. Гуйаш (Венгрия)	1958—1971	61	34	27	55
29. Б. Йованович (Югославия)	1959—1972	60	29	31	48
30. Т. Мотрем (Англия)	1947—1955	56	36	20	64
31. И. Яворский (ЧССР)	1955—1966	56	33	22	60
32. Й. Ульрих (Дания)	1955—1970	56	26	29	48
33. В. Сейксес (США)	1951—1957	55	38	17	69
34. Г. Кучелли (Италия)	1948—1954	53	37	16	69
35. П. Реми (Франция)	1949—1958	53	35	18	66
36. И. Баддинг (ФРГ)	1961—1970	52	35	17	67
37. Я. Кодеш (ЧССР)	1966—1972	52	35	17	67
38. Л. Айяла (Чили)	1952—1960	51	37	14	72

хов из Дании. Эйнер Ульрих в 1924—1938 годах провел 74 встречи (что, кстати, не помешало ему быть футбольным судьей). Пошли по стопам отца и сыновья. Его сын Торбен представлял Данию в розыгрыше Кубка 101 раз, младший Йорген — 56. На семейном счету, таким образом, 231 матч.

А какой баланс в борьбе за Кубок Дэвиса у сборной Чехословакии? 12 раз национальная сборная выходила в финал европейской зоны (1924, 1928, 1931, 1934, 1935, 1937, 1947, 1948, 1971, 1972, 1973 и 1974 годы), четырежды команда становилась победительницей европейской зоны (1947, 1948, 1971 и 1973 годы), а в 1975 году играла в финале Кубка.

НОВЫЕ КУБКИ И ИХ ОБЛАДАТЕЛИ

Разнообразная, богатая история Кубка Дэвиса вдохновляла многих известных энтузиастов тенниса на организацию новых международных соревнований, ныне уже завоевавших признание.

В 1950 году для молодых теннисистов Европы (до 20 лет) был учрежден Кубок Галеа. Правила, по которым проводятся эти командные соревнования, аналогичны порядку розыгрыша Кубка Дэвиса. Однако для победы в одиночных встречах, если это не финал, достаточно выиграть две партии, а в матчах пар — три. Основательница Кубка госпожа Эдмон де Галеа адресовала этот приз первому турниру в Довиле. Тогда в нем приняли участие всего четыре команды — Франции, Италии, Бельгии и Испании. В 1968 году заявки на участие в Кубке Галеа подали 25 стран, в том числе две неевропейские — Иран и Бразилия. В 1973 году за обладание призом уже боролись 30 сборных. Включение в список команд Австралии, Новой Зеландии, Мексики, Турции окончательно превратило европейский турнир юниоров в соревнование мирового ранга. В 1978 году число государств-участников увеличилось до 38, из них 13 — неевропейских. Финалам Кубка Галеа предшествуют квалификационные соревнования, для чего команды участвуют в отборочных соревнованиях по зонам*. Команды — победительницы полуфиналов встречаются в финале во французском курортном городе Виши.

* Сейчас — до 12 зон, в зависимости от числа участвующих команд (прим. пер.).

По результатам, показанным в розыгрыше Кубка Галеа, всегда судят об уровне развития молодежного тенниса в странах-участницах и о том, какие шансы в близком будущем они имеют в борьбе за Кубок Дэвиса. Самые известные теннисисты Европы, такие, как Сантана, Химено, Пьетранджели, Дармон, Кодеш, Метревели, Орантес, Гржебец и другие, проявили свой талант и сделали заявку на будущее именно в розыгрыше Кубка Галеа.

В 1950—1978 годах Франция побеждала 7 раз, ЧССР и Испания — 6, Италия — 4, ФРГ — 2, Англия, Аргентина, СССР и Швеция — 1. Чехословацкие юниоры 13 раз выходили в финалы в Виши, а в 1963, 1965, 1966, 1970, 1974 и 1975 годах становились обладателями Кубка. Эти победы особенно весомы, если учесть, что Чехословакия участвует в розыгрыше Кубка лишь с 1956 года. Ведущими теннисистами чехословацкой сборной, побеждавшей в Кубке, были в 1963, 1965 и 1966 годах Ян Кодеш, в 1970 году Гржебец и Писецкий, в 1974—1975 годах — Сложил и Шмид, а в 1978 — Лендл.

Кубок госпожи Суабо был учрежден в 1965 году. Это командное соревнование для молодых теннисисток (до 20 лет). От Кубка Галеа оно отличается лишь тем, что парная встреча (так же, как и одиночная) проводится до двух выигранных партий. Поскольку в 1967 году заявки на участие подали уже более 8 государств (число участников, установленных первоначально), пришлось проводить отборочные, предварительные соревнования. В 1968 году за Кубок боролось 10 стран, причем победила дебютировавшая в тот год команда СССР. Финал соревнования в первые три сезона проводился в Довиле. Финал 1968 года вновь был проведен во Франции, на этот раз в Туке. Чехословацкие теннисистки успешно выступали в 1971 году: Кожелухова и Томанова лишь в финале уступили соперницам из Франции. Четыре раза занимала чехословацкая сборная третье место. В 1972 году число команд, участвовавших в розыгрыше Кубка Суабо, выросло до 21. В 1974 году юные чехословацкие спортсменки, возглавляемые капитаном Верой Суковой, добились цели, к которой шли десять лет. Они стали обладательницами почетного трофея, в полуфинале обыграв команду Австралии 3:0, а в финале — Англии 2:1. Такого же успеха они добились еще дважды — в 1976 и 1977 годах.

Самое значительное международное соревнование женских команд, безусловно, Кубок федераций. Он был

учрежден в 1963 году. Поводом к этому послужило 50-летие основания Международной федерации тенниса. Под патронажем Федерации были проведены первые соревнования Кубка в лондонском «Куинс-клубе». В этом состязании участвуют женщины, причем возрастных ограничений не существует. В каждой встрече разыгрываются две одиночные и одна парная игра. Матчи проводят по системе с выбыванием. Команды, которые проигрывают в первом круге, могут выступить в утешительном турнире.

В 1963—1973 годах, как и в розыгрыше Кубка Дэвиса, спор за Кубок шел между двумя сборными — Австралии и США, причем Австралия побеждала пять раз.

Международные соревнования смешанных молодежных команд проводятся в рамках Кубка Центропы, причем по весьма своеобразной системе. Кубок Центропы основал теннисный союз Швейцарии в 1953 году с целью расширения спортивных связей теннисной молодежи и ее творческого роста. Соревнования проводятся каждый год в июне. В роли их организаторов по очереди выступают ЧССР, Голландия, ФРГ, Венгрия, СССР и Швейцария. В матчах участвуют игроки до 23 лет, число участников ограничено восемью командами. Страна-хозяйка может выставить две команды. В команду входят четыре теннисиста (два юниора и две юниорки), один теннисист может выступить самое большее в двух дисциплинах из следующих пяти: мужской одиночный разряд, женский одиночный, смешанный, мужской парный и женский парный. Победителем матча считается сторона, выигравшая две партии. Команды, выступающие в перечисленных разрядах, за победу в первом круге получают 2 очка, в полуфинале — 3, в финале — тоже 3. Проигравшие в первом круге в мужских и женских одиночных встречах участвуют в утешительном турнире, а за победу в каждом круге этого турнира получают очко. Очки, полученные в утешительном турнире, не идут в зачет при определении мест, занятых командами. Переходящий приз достается команде, набравшей наибольшее количество очков. При их равенстве побеждает команда, которая получила больше очков в парной мужской встрече.

Чехословакия впервые была организатором этих соревнований в 1968 году. Игры проходили в Пиештанах, и хозяева площадок добились успеха. Первая команда ЧССР, в составе которой были Кодеш, Медонос, Нойманова и Вопичкова, стала обладательницей Кубка, а вторая сбор-

ная заняла третье место. Второй раз чехословацкие теннисисты выступили в Кубке Центропы в 1972 году.

Шведский король Густав V, который известен как большой любитель тенниса, был инициатором основания Кубка шведского короля. Это командное соревнование в закрытых помещениях на деревянных покрытиях. Каждая встреча сборных состоит лишь из трех матчей. В первый день проводят две одиночные игры (побеждает выигравший два сета), а во второй — парную (побеждает сторона, выигравшая три сета, если только капитаны не договорятся играть до двух побед). Категорически исключено проведение Кубка шведского короля на площадках с мягким покрытием.

Поскольку в Скандинавии лето короткое, теннис в залах там — распространенное явление. Неудивительно поэтому, что шведы проявили заинтересованность в проведении крупных зимних соревнований, участвуя в которых они могли бы показать свое мастерство в игре на закрытых площадках с деревянным покрытием. Первый розыгрыш Кубка состоялся в 1936 году, во время войны соревнования не проводились, и, казалось, о них забыли совсем. Борьба за Кубок возобновилась лишь в 1952 году. До 1963 года победа неизменно доставалась скандинавам — командам Швеции и Дании. С гегемонией северян ничего не могли поделать и ведущие теннисисты Европы — Англии, Франции, Италии. Наконец, в 1964 году и в три последующих года Кубок завоевывали англичане, которым, совершенно очевидно, игра на траве* облегчила переход на палубную доску и паркет. В 1967 году Англия победила Швецию в финале, а в матче за третье место чехословацкие теннисисты неожиданно легко взяли верх над испанцами (3 : 0). В стокгольмском королевском зале продолжительные аплодисменты достались Яну Кодешу, которого не смутили громкое имя и послужной список первой ракетки Европы испанца Сантаны. Он обыграл его в двух партиях. Кстати, это был первый большой успех Кодеша на международной арене. В 1968 году финалистов Кубка принимала гостеприимная Братислава. В финальной встрече, доставившей зрителям много радостных минут, Швеция победила Голландию 2 : 1. Затем

* Отскок от травяного покрытия, как и от деревянного, считается быстрым (прим. пер.).

чехословацкая команда (Кодеш, Кукал, Зедник) в поединке за третье место выиграла у Дании.

Для сборной Чехословакии пока самым успешным был сезон 1969 года, когда Кукал и Зедник, а также запасные Пала и Тайцнар победили одну за другой команды Италии, Польши, Англии, а в финале и Швеции. При этом надо учесть, что за Англию играли Кокс и Стилвел, за Швецию — Бенгтсон и Зар.

В следующем году теннисисты ЧССР неожиданно проиграли уже в первом круге в Остраве команде Польши (1:4). Зато в 1971 году чехословацкие спортсмены вновь вышли в полуфинал и, победив команду ФРГ, заняли почетное третье место. В 1972 году команда ЧССР не дошла до полуфинала (он проходил в Мадриде), а в 1973 году проиграла уже в первом круге со счетом 1:4 теннисистам Швейцарии, и главным образом потому, что члены сборной должны были одновременно выступать в Кубке Дэвиса против команды Австралии.

АВСТРАЛИЯ И ЕЕ ПУТЬ В ТЕННИСЕ

ИСТОРИЯ ТЕННИСА НА ПЯТОМ КОНТИНЕНТЕ

Теннис в Австралию завезли студенты. В 1875 году они возвращались домой, окончив Кембридж или Оксфорд, с дипломом в кармане и с большим желанием играть у себя дома в новую, еще неизвестную там игру. Их «миссионерская» деятельность очень скоро принесла плоды. Уже через три года после проведения первого Уимблдонского турнира, в 1880 году, в Австралии было разыграно первенство штата Виктория, в котором победил Ф. Хайгет. Теннисная лихорадка захватывала все новые области Австралии, и через пятнадцать лет после того, как белый мяч обрел здесь права гражданства, уже во всех штатах регулярно проводились местные чемпионаты. Популяризации тенниса способствовали также соревнования между командами отдельных штатов, причем пионерами в этом стали Новый Южный Уэльс и Виктория. Теннисную ассоциацию Австралии основал Т. Л. Хайкс в 1904 году, поскольку наличие ассоциации являлось условием допуска к соревнованиям на Кубок Дэвиса. А уже в 1905 году Австралию в Кубке Дэвиса представляли Н. Э. Брукс и А. Уайлдинг — молодые спортсмены, прошедшие боевое крещение на турнирах в

Австралии и Англии. Благодаря им в 1907 году Австралия впервые стала обладательницей Кубка Дэвиса. В тот год была сделана заявка на мировое лидерство в теннисе. Спортивная биография Брукса была блистательной: в 1914 году он выиграл Уимблдон, а в 1909—1920 годах участвовал в девяти соревнованиях на Кубок Дэвиса. За заслуги в развитии австралийского тенниса Брукса даже посвятили в рыцари и удостоили дворянского титула.

Эстафету славных достижений австралийского тенниса позднее пронесли Д. Паттерсон, обладавший сокрушительным ударом справа и смешем, и Д. Кроуфорд. Джеральд Паттерсон победил в Уимблдоне в 1919 и 1922 годах. Он любил идти на риск, и этим объясняются его неровные выступления: редкие по красоте матчи у него чередовались с откровенными «завалами». В отличие от Паттерсона, которого отличала классическая техника, Джек Кроуфорд выступал без срывов. Вершиной спортивной карьеры Кроуфорда был 1933 год, когда он выиграл Уимблдон в одиночном разряде. Поведение Кроуфорда на площадке и за ее пределами всегда было образцовым. Он играл ракеткой особой конструкции, с почти прямоугольной головкой и армированным ободом.

В 1939 году в Австралии подобралась великолепная команда. В нее вошли Джон Бромвич, Вивиан Мак-Грэт и Адриан Квист. Они вернули Австралии Кубок Дэвиса, которым она обладала последний раз 20 лет назад. Все трое то ли случайно, то ли подражая друг другу, наносили удар слева обеими руками. После них таким образом стали играть и другие мастера высокого класса. Квист и Бромвич составляли прекрасную пару, одну из самых сильных в истории тенниса.

После второй мировой войны в Австралии выросли теннисисты, которые могли выступать в финале любого крупного международного соревнования. Среди них Франк Седжмэн, Льюис Хоад, Эшли Купер, Кен Розуол, Нил Фрэзер, Фрэд Столл, Рой Эмерсон, Род Лэйвер, Джон Ньюкомб, Маргарет Смит и Ивонн Гулагонг. Началась эпоха расцвета австралийского тенниса. В 1954 году за матчем Австралия — США в Сиднее ежедневно наблюдали 25 500 зрителей. Начиная с 1954 года ведущие австралийские теннисисты получают в высшей степени соблазнительные предложения со стороны профессиональной лиги Джека Крамера. Следует подчеркнуть, что



Рой Эмерсон добился больших успехов прежде всего благодаря упорнейшим тренировкам

австралийцы рассматривают профессиональный теннис как важную цель в жизни, достичь которую могут лишь те, кто способен много трудиться еще до подписания контракта и еще больше — после того. Такие теннисисты с ранних лет отдают тренировке по 4—5 часов ежедневно, в среднем два раза в неделю играют в турнирах. Это требует и надлежащего отдыха, и соответствующего внутреннего настроя, что, конечно, трудно сочетать с теку-

щей работой по специальности. Поэтому многие теннисисты рассматривают профессиональный спорт как наиболее удобную форму проявления своих способностей.

Любой из ведущих австралийских теннисистов 50—60-х годов был по-своему замечательной фигурой. Так, Лью Хоад удивлял своей способностью проводить весь матч в необычайно высоком темпе, вкладывая почти в каждый удар максимум сил. Кен Розуол отличался безупречным с точки зрения техники исполнением ударом слева, в результате которого мяч летел точно в заданное место. Рой Эмерсон, обладавший неиссякаемой энергией, чувствовал себя как рыба в воде именно в последнем сете. Род Лэйвер в 1962 году добился самого большого успеха, о котором может мечтать теннисист экстракласса. Он завоевал «Большой шлем». До него обладателем «Большого шлема» был всего один спортсмен — американец Дональд Бадж в 1938 году. Маргарет Корт-Смит выиграла «Большой шлем» в 1970 году.

ДЛЯ АВСТРАЛИЙЦЕВ — СПОРТ НОМЕР ОДИН

Природа наделила Австралию прекрасным климатом, поэтому местные любители «белого» спорта располагают куда большими возможностями, чем их коллеги в других странах. Неудивительно, что теннисом в Австралии занимаются в школах, целыми семьями, он стал составной

частью австралийского образа жизни, поистине национальным увлечением.

Чем же отличается австралийская школа от европейской, в чем секрет ее успеха? Прежде всего — в возможности играть круглый год под открытым небом. Дети в Австралии начинают играть с шести-семи лет, поскольку в большинстве школ теннис — одна из учебных дисциплин. Австралийские тренеры ищут таланты прежде всего в женских школах, поскольку организованные занятия с девочками считают более важными, чем с мальчиками. Ребята многому научатся сами в процессе подражания ведущим игрокам, которые всегда найдутся в любом солидном клубе. Обучение мальчиков упрощено тем, что они имеют хорошую общую физическую подготовку и обладают навыками в коллективных видах спорта, таких, как футбол, регби и бейсбол. Большинство школ имеют собственные корты, на которых всегда царит оживление. Молодым теннисистам предоставляется возможность играть в большом количестве турниров. Соревнования проводятся по возрастному признаку, например для мальчиков и девочек двенадцати лет. На соревнованиях присутствуют тренеры и представители спортивных фирм, которые присматриваются к наиболее одаренным, чтобы затем приобщить подростков к серьезным, систематическим тренировкам. Большое число асфальтовых и травяных кортов с быстрым отскоком мяча с первых шагов воспитывает умение играть в быстром, атакующем ключе. К этому, в конечном счете, направлены и усилия большинства тренеров. Многие из них сначала знакомят новичков с главным оружием атаки — подачей и ударами с лёта, а уже потом переходят к классическим ударам с задней линии.

Перспективным игрокам, которые выбрали теннис своим главным поприщем и получили на это согласие родителей, ведущие фирмы Шлезингер, Данлоп и Сполдинг подыскивают удобную работу или выплачивают стипендию. Фирма обеспечивает молодым спортсменам хорошие условия для тренировки и обычно бесплатно или по льготным расценкам предоставляет им теннисные доспехи, что используется, конечно, как реклама деятельности фирмы.

Система отбора воспитанников не всегда срабатывает безупречно, что доказывает случай с Лэйвером. Пятнадцатилетним мальчиком после победы в турнире в Квинсленде он был предложен на попечительство фирме Шле-

зингер, но ее представитель не принял Лэйвера, который показался ему слишком щуплым для своего возраста.

Успехи австралийских теннисистов объясняются совокупностью различных факторов. Их победы на международной арене обусловлены определенными педагогическими принципами, продуманной организацией и благоприятным климатом. Не удивительно, что постановка работы в Австралии вызывает большой интерес в первую очередь у европейцев — игроков, тренеров, представителей федераций, которые часто отправляются на пятый континент для обмена опытом.

Те, кто побывал в Австралии, считают образ жизни австралийских теннисистов весьма своеобразным. Его типичные черты обнаруживаются и тогда, когда австралийцы выступают в Европе. Это в первую очередь ежедневные тренировки, которые продолжаются несколько часов. Они часто играют вдвоем в разных комбинациях. Самое распространенное упражнение во время такой тренировки — интенсивная игра одного у задней линии против двоих у сетки. Почти все они искусные пловцы. Внешний вид таких теннисистов, как Седжмэн, Хоад, Эмерсон и Лэйвер, говорит о том, что их мышцы развиты не только теннисом. Они ведут здоровый образ жизни. Дома и во время поездок они тщательно соблюдают достаточно строгий режим. В их рацион входит много молока и молочных коктейлей, основное обеденное блюдо — бифштекс с овощными гарнирами, а в качестве десерта — мороженое. Судя по всему, ночная жизнь их мало привлекает. В Австралии, кстати, довольно мало ночных заведений. Во время турниров для участников устраивают вечеринки, на которых подают различные кушанья и напитки. Но позже 11 часов вечера приглашенные на ужин не засиживаются. В большинстве случаев мужчины развлекаются в своем кругу, а женщины в своем. Если музыка и располагает к танцам, мужчины не спешат оторваться от обсуждения спортивных проблем и выступить в роли кавалеров.

Каждого зарубежного теннисиста в Австралии принимают с необычайным гостеприимством, люди с удовольствием исполняют обязанности хозяев, представляющих «теннисную державу». Проявляется забота в отношении всего, что связано с пребыванием гостя. Иностранцы, или, как их здесь называют, «заокеанские игроки», пользуются определенными льготами. На всех турнирах для них

забронирована раздевалка, куда имеют доступ лучшие игроки, им выдаются талоны на обед и по желанию — на чай, напитки и т. д. Они — в центре внимания журналистов и фоторепортеров. Гости нередко ощущают себя кинозвездами, об их игре и взглядах на те или иные проблемы можно прочесть и на первых страницах газет.

Австралийцы высоко ценят теннис как сложный и массовый в своей стране вид спорта и с уважением относятся ко всем теннисистам. Они никогда не критикуют иностранных игроков. Если их послушать, то плохо вообще никто не играет. Будучи настоящими спортсменами, австралийцы умеют проигрывать, не прибегая к оправданиям и не объясняя проигрыш обстоятельствами. Учтите при этом, что в Австралии часто стоит сухая погода и нет недостатка в неправильных отскоках мяча на пересохшем дерне. Очень часто здесь дуют сильные ветры и стоит жара. Но жаркую погоду здесь переносят легко, даже рады ей. Между игроками, как правило, царят отношения сотрудничества, направленные к одной цели — без усталости совершенствовать игру каждого, не делая никому никаких поблажек и скидок. Соревнования часто проводятся без судьи, тем не менее споры на площадках возникают крайне редко, а сомнительные мячи просто переподают.

На соревнованиях любого ранга трибуны для зрителей заполнены. Среди них — болельщики, завсегдатаи теннисных турниров, знакомые и родственники участников. Большое внимание теннису уделяет пресса, освещая его в деловой, серьезной манере.

КАК «ДЕЛАЮТ» МАСТЕРОВ

Теннисные школы в Австралии функционируют практически в рамках любого клуба. Две из них известны на весь мир. Это — школа для молодежи, которую возглавляет Эдвардс, и центр Хопмана, созданный для игроков высшего класса. Школа для молодежи, руководимая Виком Эдвардсом, располагает центром в предместье Сиднея — Розвиле. С одной стороны она граничит с голубым асфальтом автострады, с другой — упирается в песчаный пляж с видом на море. Рядом с теннисными кортами — площадка для крикета. На территории школы — пять теннисных кортов для начинающих, восемь — для прогрессирующих теннисистов, двусторонняя девятиметровая

тренировочная стенка, кинозал, киоск, где продаются безалкогольные напитки и шоколад.

Отец Вика — австралиец Герберт Эдвардс работал тренером в Уимблдоне. Там он впервые стал практиковать одновременные занятия с большой группой начинающих. Его опыт затем распространился по всему миру. У Вика тоже многолетний опыт. Он занимается тренерской работой с 1936 года. В школе у него пять помощников по организационным вопросам и 32 теннисиста, выполняющих обязанности спарринг-партнеров и хорошо владеющих методикой своего шефа. Наставников для занятий с учениками Эдвардс подбирает сам. Обычно это одаренные юниоры, подготовленные самим Эдвардсом. Для большинства он — «дядя Вик», к которому можно обращаться по любым вопросам. Он уделяет большое внимание физической подготовке своих учеников, отсылая их к тем или иным специалистам, предупреждая при этом, на что обратить особое внимание. У Эдвардса своя теория насчет того, как приобрести наилучшую спортивную форму. Решающее значение, по его мнению, для теннисистов имеет здоровый желудок, а уж потом — ноги и голова.

В качестве вспомогательного спорта он рекомендует прежде всего плавание, с помощью которого теннисисты учатся правильной постановке дыхания, в частности умению регулировать выдох. По словам Эдвардса, «делать вдох умеет каждый, но мало кто знает, как нужно выдыхать воздух».

Вик Эдвардс располагает подробной документацией о своей работе. Она позволяет ему иметь представление о тех, кто занимается и кто уже закончил курсы. Каждую неделю через корты школы проходят 3500 учеников — от начинающих до теннисистов высокого класса. В списке занимавшихся в его школе более двенадцати месяцев можно найти такие фамилии, как Ф. Столл, Б. Хевитт, Д. Ньюкомб, М. Маллиган, О. Дэвидсон, Д. Лехэйн, Д. Блэкман, Р. Бентли.

«Рождественские курсы» школы продолжаются пять дней. Занятия начинаются в 9 часов утра, а кончаются в 17 часов с полуторачасовым перерывом в середине дня. Программа включает отработку техники на площадках, физическую подготовку, проведение турниров и показательные выступления мастеров. Если дождь заставляет учеников перейти в клуб, то и здесь продолжается учеба:

проводятся кинопросмотры крупных матчей, организуются лекции и беседы.

Школа Эдвардса может по желанию организовать такой краткий курс в любом другом районе страны, в общеобразовательной школе или клубе. Курсы обычно завершаются турниром и вручением призов победителям. Выпускникам даются советы о том, как им совершенствоваться впредь. Тренеры поддерживают контакты с родителями учеников. Родителей привлекают для решения различных организационных вопросов и ухода за площадками. В школу зачисляются ученики с 9 до 16 лет. Большинство из них никогда не занималось у профессионального тренера. В начальную группу обычно записывают 25 мальчиков и 50 девочек. Их делят на 8 подгрупп (три для мальчиков и пять для девочек). За обучение взимается плата около 12 долларов с человека.

Много настоящих талантливых теннисистов вышло из школы Эдвардса. В 1967 году он «открыл» одаренную 16-летнюю Ивонн Гулагонг, жившую в местечке Бареллан, в 360 милях от Сиднея. Ивонн переехала в Сидней. Каждое утро с шести до половины восьмого, перед учебой, она отработывала удары, во второй половине дня играла на счет в течение небольшого времени, но зато интенсивно. Жилье Гулагонг предоставил клуб, а теннисные расходы взял на себя сам Эдвардс.

Вместе со своей сверстницей — дочкой Эдвардса они составили хорошую пару на площадке. Гулагонг овладела атакующим стилем, играла легко и непринужденно. Она выигрывала почти все соревнования среди теннисисток своего возраста. Эдвардс предсказал ей блестящую карьеру в теннисе и даже сказал, что в 1972 году она выиграет Уимблдон. Ивонн оправдала надежды тренера с одной поправкой: она стала чемпионкой Уимблдона на год раньше.

ИЗНУРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕНИРОВКИ ГАРРИ ХОПМАНА

Имя Гарри Хопмана стало нарицательным в теннисе. Этот, как его называют, теннисный «рабовладелец» требует от игроков невозможного. Но и добивается результатов, казалось бы, недостижимых. Бывший спортсмен экстракласса, член австралийской команды, участвовавшей в розыгрыше Кубка Дэвиса, входивший в сборную с 1930 по 1934 год, дал путевку в жизнь таким выдающимся

ся теннисистам, как Лэйвер, Седжмэн, Купер, Фрэзер, Хоад, Розуол, Корт-Смит.

Хопман родился в 1906 году в Сиднее и в 19 лет был ведущим игроком среди юниоров. Самой яркой страницей в его спортивной биографии были выступления на Кубок Дэвиса. После 1934 года он постепенно утрачивает форму, и в сборной его заменяют Мак-Грэт и Квист. В это время проявляются его большие организаторские способности, и он становится капитаном команды Кубка Дэвиса, занимая эту должность в 1938 и 1939 годах. После войны Хопман покидает этот пост, но с 1950 года он вновь капитан, признанный руководитель сборной, бессменно возглавлявший ее до 1969 года. Как капитан Хопман отличался высокой требовательностью: он неустанно добивался от членов команды постоянной работы над своей физической подготовкой. Другим качеством, присущим ему как капитану, была особая проницательность в определении соотношения сил своих игроков и их соперников. Хопман принадлежит к поборникам современной игры, предполагающей выход к сетке, мощную подачу и удар с лёта. По мнению Хопмана, европейские теннисисты, излишне опекаемые тренерами, не проявляют в полной мере свои индивидуальные особенности и часто, овладев классическим стилем, не имеют своего лица. Хопман считает, что к теннисистам не нужно прикреплять тренера уже с первых шагов. Наставник нужен лишь тем, кто намерен серьезно прогрессировать в этом виде спорта и кто поставил целью участвовать в настоящих соревнованиях. Для детей, например, главное — как можно больше двигаться и овладеть всевозможными двигательными навыками. Только так они смогут научиться ощущать мяч, приобретут хорошую реакцию и будут готовы к физическим и психическим нагрузкам.

Занятия в школе Хопмана можно сравнить со сборами канадских хоккеистов-профессионалов. Провести зимний сезон в Австралии—заветная мечта европейских теннисистов. Ведущий игрок ФРГ Х. Кунке, например, занимавшийся в школе Хопмана в 1960 году, с большим трудом привыкал к его предельно интенсивным тренировкам. На занятиях всегда используется по крайней мере 12 мячей, а сама тренировка идет без отдыха и в высоком темпе. В гимнастических залах оборудованы специальные снаряды, например блоки с пружинами и гирями, с помощью которых отрабатываются движения, имитирую-

щие удары в теннисе и укрепляющие мышцы рук и плеч. Здесь же — разнообразные гантели и эспандеры, также прикрепленные к стенам. С их помощью укрепляются мышцы верхней части туловища, живота и ног. Кстати, от гантелей не освобождают даже женщин. Благодаря занятиям с ними Маргарет Корт, например, сделала свою кисть жесткой, а подачу — мощной, уникальной в женском теннисе даже по современным меркам. Только благодаря насыщенным тренировкам Эмерсон, Лэйвер и другие австралийские теннисисты рассматривают бег на дистанции восемь километров как обычную зарядку.

Хопман со своим помощником Стэном Николсом, специалистом по физической подготовке, назначают каждому ученику комплекс упражнений, направленных на устранение тех или иных недостатков в его развитии. Так, Лэйвер упорно работал над укреплением мышц груди, Хоад, у которого мышцы были развиты хорошо, развивал гибкость и скоростные качества, а Седжмэн работал над развитием выносливости. А. Купер, облачившись в лыжный тренировочный костюм, бежал на длинные дистанции с ускорениями и таким образом сбавлял лишний вес. Австралийская команда, выступавшая в розыгрыше Кубка Дэвиса, взяла на вооружение специальное упражнение — многократно повторяемые прыжки с подтягиванием коленей к груди или прыжки ноги врозь. Д. Кэнди, например, подпрыгивал таким образом 93 раза, и если вы попробуете проделать то же самое, то убедитесь, что это хороший показатель.

Хопман, как мы уже говорили, заслужил прозвище «рабовладелец», тем не менее он предоставляет своим подопечным значительную самостоятельность в приобретении технических навыков и выборе игровой тактики. И хотя он всегда считал, что будущее — за атакующим теннисом, он никогда, например, не заставлял Розуола, не обладавшего атлетическим сложением и мощной подачей, часто и стремительно выходить к сетке. В то же время Седжмэн, игравший более надежно с лёта, чем с задней линии, чаще всего располагался у сетки.

Законченный портрет Хопмана нарисовать непросто, поскольку этот человек — незаурядная личность. Кое-кто видит в нем педанта и деспота, но никто не может отрицать самоотверженность, с которой он помогает другим. И каждый понимает, что люди, подобные ему, и составляют мировую элиту теннисных экспертов. Большой зна-

ток тенниса Джим Рассел, давая оценку австралийскому теннису, сказал: «Много людей внесло свой вклад в австралийский теннис, но есть только два человека, возвышающиеся над остальными, коль скоро заходит разговор об их конкретном влиянии на игру. Это сэр Норман Брукс и Гарри Хопман».

ТЕННИС КАК РАБОТА И БИЗНЕС

ТРЕНИРОВКА, ИГРА, ДОЛЛАРЫ

Профессиональный теннис появился на свет не сегодня и не вчера. Первыми игроками, которые выступали публично и получали за это деньги, стали в 1926 году В. Ричардс, К. Кинслей, М. К. Браун и С. Ленглен. Ричардс и Кинслей были чемпионами Франции в парной игре, Браун победил в смешанном разряде в Уимблдоне, ну а Сюзанна Ленглен в аттестации не нуждается. В разряд профессионалов вскоре перешли и другие теннисисты во главе с Тилденом, К. Кожелухом, Ньюслином и Найухом. В 1949 году представительную профессиональную группу основал Джек Крамер. Он постоянно укрепляет ее, пополняя новыми теннисистами. Первыми в нее вошли сам Крамер, затем Бобби Риггс, Дон Бадж, Фрэнк Седжмэн и Панчо Сегура, затем Крамер привлек Панчо Гонзалеса, ставшего звездой профессионального тенниса, а вслед за ним и таких известных мастеров, как Траберт, Хоад, Розуол, Химено, Ральстон, Бухгольц, Эмерсон, Столл и Лэйвер. Перед соблазнами профессионального спорта не устояли и Б. Кинг, А. Джонс, Р. Казалс и Ф. Дюрр. Из негритянских теннисисток первой профессионалкой была Алтея Гибсон, а в начале 1969 года на путь профессионального спорта стал Артур Эш, по прозвищу Черная Жемчужина.

Нельзя назвать легкой жизнь спортсмена, решившего зарабатывать на жизнь теннисом. Нередко он выступает в матчах ежедневно в вечерние и ночные часы. Кроме того, непрерывные разъезды и игра на площадках с разным покрытием приводят к тому, что спортсмен расходует невероятно много физической и нервной энергии. В этом мы сами могли убедиться, наблюдая Седжмэна, Айялу, Бухгольца, Ральстона и Лэйвера, когда они выступали в Праге. Прибыв на самолете около трех часов пополудни, в половине шестого они уже приступили к тренировкам

в зале. В шесть было построение. Затем каждый из них провел несколько встреч на площадке, высланной палубной доской. Накануне они участвовали в турнире в Париже, где целый день играли на грунте.

Лэйвер весьма метко передал свое первое впечатление, после того как он попал к профессионалам: «Профессионалы ревностно отстаивают свою репутацию. Новичок, попав к ним, чувствует себя первое время ягненком на виду у стаи хищников». Свой первый матч в ранге профессионала Лэйвер провел в присутствии 10 тысяч зрителей против Хоада. Великолепный поединок из пяти партий выиграл Хоад. Матч затянулся до позднего вечера, а уже на следующий день он играл с Розуолом. Встреча накануне с Хоадом отняла у Лэйвера столько сил, что он не продержался и часа против Розуола и проиграл в трех сетах. В ту пору Хоад восемь раз выигрывал у Лэйвера, а Розуол победил его 11 раз из 13. Легкость, с какой Лэйвер вначале уступал профессионалам, непрерывные поездки, мотание по гостиницам, постоянная смена климата, питания, площадок с разными покрытиями, мячей и ежедневные напряженные матчи пробуждали желание расстаться с профессиональным спортом. Лишь спустя пять месяцев он адаптировался к новым условиям и преодолел психологический барьер, мешавший ему войти в среду профессионалов. Только тогда к Лэйверу вернулось ощущение того, что у него есть реальные шансы стать лучшим теннисистом мира.

Некоторые теннисисты не удержались в рядах профессионалов, хотя, казалось, имели для этого все шансы. Например, чемпион Франции Пьер Бартес в 1965 году стал профессионалом, но оказался в разряде слабейших и уже в 1971 году вновь принял любительский статус.

Менеджеры профессионального тенниса заинтересованы, чтобы в ряды профессионалов входили игроки разных стран, поскольку это привлекает больше зрителей, болеющих за «своих».

Первые открытые турниры в 1968 году в значительной мере выявили соотношение сил между любителями и профессионалами. Несколько любителей вошли в первую десятку теннисистов общего для обеих категорий списка. Сразу за Лэйвером в классификации стояли любители Эш и Оккер, а за Кинг была поставлена представительница любительского тенниса Нэнси Ричей. Вопреки ожиданиям, преимущество профессионалов не было таким оче-

видным. Конечно, следует учитывать, что в ходе одноразовых турниров любители выкладываются полностью и затрачивают столько сил, сколько требуется от профессионалов почти ежедневно. В этом основная разница между ними.

Итак, современные теннисисты делятся на любителей и профессионалов, кочующих с одного турнира на другой. Профессиональные игроки объединены в АТП (Ассошиэйшн оф теннис профешнлс). В 1972 году перед стартом в Форест-Хилсе контракты профессионалов подписали уже 55 теннисистов из 16 стран. Турниры профессионалов приняли организованный характер после учреждения мирового чемпионата по теннису в 1968 году в Далласе. Главную роль в появлении мирового первенства профессионалов сыграл нефтяной магнат Ламар Хант (он же основал американскую футбольную лигу) и исполнительный директор Майк Дэвис, бывший участник английской команды, выступавшей в розыгрыше Кубка Дэвиса. Хотя открытые турниры и участие профессионалов в Кубке Дэвиса являют собой значительный прогресс в урегулировании споров между менеджерами профессионального тенниса и ИТФ, напряженность в отношениях между ними все еще сохраняется. Причиной тому — стремление профессионалов господствовать в мировом теннисе и быть абсолютно независимыми от ИТФ и национальных федераций. Конфликты, которые время от времени возникают между этими руководящими организациями, отражают их разные интересы. Один из таких крупных споров возник в 1973 году. Федерация тенниса Югославии дисквалифицировала профессионала Николу Пилича на девять месяцев за то, что он не участвовал в матче Кубка Дэвиса с Новой Зеландией. Однако Международная федерация позднее сократила наказание до одного месяца. Вскоре после этого профессионалы объявили бойкот Уимблдонскому турниру. Бойкот был объявлен в Лондоне, но разрабатывался в Париже. Его обговорили там со всеми теннисистами АТП Крамер и Дрисдейл. Хотя профессионалы неустанно твердили о том, как они ценят Уимблдон, на деле их волновали только деньги. Каждый год они делят между собой огромную сумму, но им всегда мало этого, они постоянно выдвигают все более высокие требования. Федерации ряда стран приняли дисциплинарные меры в отношении своих игроков, бойкотировавших Уимблдон. В результате в полуфинале европейской зоны Куб-

ка Дэвиса за Испанию и Италию выступали запасные игроки. Наложив запрет на выступления членов своих сборных, национальные федерации обеднили другие крупные соревнования сезона. 1973 год наглядно показал, как много организационных проблем стоит перед мировым теннисом. Ясно, однако, что бойкот крупнейших состязаний и турниров — отнюдь не метод их решения.

В конце 1973 года возникла новая лига профессионалов с громким названием Мировой командный теннис (МКТ), которая создавалась в расчете на большие денежные сборы от выступлений своих участников. Постановка дела была чисто коммерческая: в соответствии со списком лучшие теннисисты и теннисистки мира были включены в команды отдельных городов, и без каких-либо предварительных переговоров МКТ стала предлагать готовые контракты. Предложения были сделаны также Кодешу, Метревели и Морозовой. Контракты обязывали теннисистов выступать в рамках лиги с 18 апреля по 18 августа.

Исполком Международной федерации понимал, что объединения типа МКТ значительно затруднят проведение европейских турниров, американского летнего первенства и Кубка Дэвиса. Помимо главных соревнований по линии ИТФ осложнения грозили и турнирам Гран При, проводимым федерациями разных стран, поскольку они потеряли бы привлекательность из-за неучастия спортсменов, занятых в МКТ. Последняя предлагает лучшие финансовые условия по сравнению с Гран При и может легко переманить ведущих игроков.

Дальнейшие, по-видимому непростые, отношения между двумя главными лагерями теннисного мира покажут, в какой степени любительский спорт готов к борьбе с чисто коммерческими интересами и тенденциями.

Теннисные дельцы США стремятся приспособить теннис к американскому образу жизни, ее темпу, законам спроса и предложения, активно подключают к этому бизнесу телевидение. Теннис в его традиционной форме (включая обычные правила игры) таким требованиям во многих отношениях не соответствует. Не удивительно, что менеджеры добиваются прежде всего уменьшения продолжительности соревнований и упрощения правил игры. Они предлагают ввести систему счета как в настольном теннисе, уменьшить поле подачи, подавать в полуметре от задней линии, и только один мяч, игроков облечь в яр-

кую, разноцветную форму, что важно для трансляции по цветному телевидению. Конечно, эти поправки в значительной мере меняют сложившийся характер игры.

Одним из самых существенных изменений правил в теннисе в последнее время явилось введение так называемого тай брэйка. Коротко говоря, оно состоит в следующем: если счет геймов в партии станет 6 : 6, разыгрывается последний, решающий гейм, в котором за каждый выигранный мяч засчитывается одно очко. Победа в этом решающем гейме (и следовательно в сете) присуждается тому, кто раньше наберет 7 очков при перевесе в два очка (т. е. при счете 7 : 0, 7 : 1, 7 : 2, 7 : 3, 7 : 4, 7 : 5). Этим правилом профессионалы, а позднее организаторы остальных турниров стремились ограничить излишнюю продолжительность матчей, возникающую часто из-за общепринятого требования обязательного перевеса в две игры для выигрыша партии. Тай брэйк имеет неоспоримые преимущества. В 1971 году он проник даже в Уимблдон, а сейчас его обычно применяют на всех соревнованиях и турнирах в одиночном разряде.

Профессиональный теннис позволяет себе и такие спектакли, какой был разыгран в 1973 году, когда проводились встречи Риггса с ведущими теннисистками. После победы над Корт 55-летний Бобби Риггс широко разрекламировал свой новый матч против Билли-Джин Кинг. В хьюстонский «Звездный дом» на матч пришли посмотреть 30 тысяч зрителей. Матч, в ходе которого именитый ветеран хотел продемонстрировать, насколько низок уровень женского тенниса, а может быть, и избавиться от комплекса, вызванного неудачами в личной жизни, вылился в коммерческое теннисное шоу. Телевидение транслировало встречу на все Соединенные Штаты. А известные футболисты США торжественно внесли Кинг на портшезе. Риггс въехал на площадку с помощью рикш, роли которых исполняли прелестные девушки. Поединок сам по себе ничем не поразил, что в первую очередь объяснялось слишком мягкой и чересчур нервной игрой Риггса. Кинг, игравшая в атакующей манере, весьма легко взяла верх над своим соперником (6 : 4, 6 : 3, 6 : 3).

Этот матч мог бы показать сравнительную силу мужского и женского тенниса, если бы не носил чисто коммерческого характера, не превратился бы в простую пародию на теннис, в сущности оскорбительную для большого спорта.

Международный теннис ни в коей мере нельзя назвать сферой отдохновения, он не имеет ничего общего с той атмосферой, которая окружает теннисные клубы, разбросанные по всему свету. Современный теннис решает сложную проблему взаимоотношений любительства и профессионализма, проблему, с которой уже сталкивались многие другие виды спорта. Теннисные правила, система проведения соревнований формировались в условиях, которые существенно отличаются от нынешних. Каждый год появляются технические новинки, усовершенствования, которые оказывают большое влияние на игру. Ведущие игроки превратились в не знающих отдыха путешественников, играющих двенадцать месяцев в году.

Теннис сегодня — круглогодичный спорт, одинаково привлекательный в залах и на открытых площадках. С привычным грунтом и травой конкурируют теперь новые твердые покрытия.

Выяснилось, что теннис хорошо смотрится на телевизионном экране, и телевидение всего мира проявляет к нему все больший интерес. На все эти изменения, конечно, не может не реагировать Международная федерация, если она заинтересована в том, чтобы придать новый импульс «белому» спорту.

Итак, мы затронули вопросы профессионального тенниса, и теперь, пожалуй, уместно познакомить читателей с некоторыми ведущими теннисистами международного класса, которые в послевоенные годы олицетворяли мастеров, видящих в теннисе прежде всего источник долларовых поступлений. Всех их, бесспорно, объединяло стремление получить побольше денег, но каждый из них настаивал на нелегкий заработок и каждый из них знал свое дело в совершенстве.

СТРАШНЫЙ ПАНЧО

Гонзалес был, пожалуй, самым типичным представителем профессионального тенниса. Не случайно за ним надолго закрепилось прозвище Страшный Панчо и о его спортивной биографии ходило много легенд.

Рикардо Алонсо Гонзалес родился 9 мая 1928 года в предместье Лос-Анджелеса. Отец его был выходцем из Мексики. Панчо, как его называли товарищи, был непоседливым ребенком. И хотя из всех приключений он выходил живым и невредимым (однажды даже, катаясь на

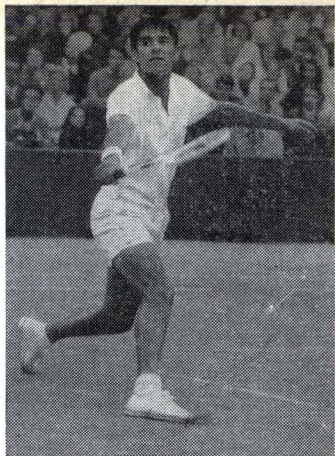
роликовых коньках, он столкнулся с полицейским автомобилем), родители с облегчением вздохнули, когда в 11 лет он увлекся теннисом. В 1946 году он участвовал в первом крупном турнире — соревновании неклассифицированных игроков крупнейшего теннисного клуба в Лос-Анджелесе и уверенно выиграл. Уже в следующем году Панчо начал добиваться заметных успехов в американском любительском теннисе, например обыграл чемпиона среди юниоров Герби Фламма. Годом позднее он победил в национальном первенстве США в Форест-Хилсе. Теперь уже никто не сомневался, что рождается большой спортсмен. В 1949 году Гонзалес уже входил в мировую элиту. Хотя в Уимблдоне он и уступил Джеффу Брауну, но в Форест-Хилсе снова победил и входил в команду Кубка Дэвиса США, победившую в том же году.

Тогда же с ним встретился Джек Крамер и сделал ему соблазнительное предложение, перед которым Панчо не устоял. Вскоре он — уже ведущий игрок лиги и в течение целых десяти лет безжалостно «расправляется» со своими коллегами и всеми новичками, которых Крамер предлагал для «обкатки» Панчо. Боевое крещение в играх с Гонзалесом проходили Розуол, Хоад, Купер, Олмедо... В 1961 году, устав от почти ежедневных или, лучше сказать, еженежных соревнований, Панчо покинул лигу и открыл собственную теннисную школу на пляже близ Голливуда. Но он не был создан для спокойной жизни, и вот в 1967 году в возрасте 39 лет он вновь возвращается в лоно профессионального тенниса.

При своеобразных обстоятельствах столкнулись чехословацкие теннисисты с Гонзалесом — это было на первом открытом чемпионате Франции в 1968 году. На третий день соревнований около десяти часов все площадки были отданы либо под проведение матчей, либо под утренние тренировки. К корту, на котором разминались чехословацкие спортсмены, подошли Гонзалес и Химено. Не обращая внимания на присутствующих, Гонзалес, закутанный полотенцем, начал тщательно выбирать одну из своих шести ракеток. Затем как бы про себя заметил: «Я еще не играл сегодня». С удивлением и плохо скрываемым недовольством Гонзалес узнал, что чехословацкая команда будет тренироваться еще пять минут отведенного ей времени.

Многие спортсмены и журналисты считают его человеком раздражительным и брюзгливым, плохо контакти-

рующим с другими теннисистами. Гонзалес наводит страх на боковых судей, фотографов, репортеров и игроков. Он олицетворяет тип агрессивного спортсмена, в любой момент готового разделить противника под орех. Он намеренно взвинчивает себя перед матчем, предпочитает не есть перед выходом на корт в расчете на то, что голодный желудок будет подстегивать его. Конечно, такое «спартанство» не для каждого. В тренировке Гонзалес неутомим. Еще сравнительно недавно он нередко играл с девяти утра до пяти часов дня. Даже когда ему перевалило за сорок, он тренировался по два-три часа, включая дни соревнований. Панчо взыскателен в отношении к себе самому и другим игрокам. С его точки зрения, большинство любителей тренируются мало, играя не больше трех-четырёх сетов в день. Нелестно отзываясь Гонзалес о тех теннисистах, которые набирают избыточный вес, так как не ограничивают себя в еде.



Неоднократный чемпион мира среди профессионалов Панчо Гонзалес

Гонзалес органически не переносит фоторепортеров, кино- и телеоператоров, особенно когда во время игры они устраиваются с аппаратурой у боковой линии или просто сидят в первых рядах у площадки. Одного треска камеры достаточно, чтобы вызвать протест Гонзалеса. Больше всего его раздражают вспышки «блицев» во время игры с искусственным освещением. Однажды Гонзалес встретился в матче с Розуолом. Поединок проходил в вечерние часы. В одном из игровых эпизодов Гонзалес нацелился на отражение высокой «свечи». За мгновение до удара его неожиданно ослепила вспышка. Мяч был очень важным, и Панчо не поспешил на выражения в адрес незадачливого фоторепортера. А когда в тот же день за ужином из-за повреждения в электропроводке замигала люстра, «аллергия» Гонзалеса на фоторепортеров сработала вновь. Обращаясь, как ему казалось, к репортеру,

он выкрикнул: «Идите к черту с вашими вечными снимками!»

Но если поведение Гонзалеса порой сомнительно, игра его заслуживает самой высокой оценки. Поддача Гонзалеса, в результате которой мяч летит со скоростью 164 км/час (измерено с помощью фотоэлемента), великолепная игра у сетки и предельная собранность вызывают восхищение. Вот как отзывался о Гонзалесе французский теннисист Бартес после того, как сыграл против него, перейдя в профессионалы: «Когда я вижу по другую сторону сетки Панчо, у меня такое ощущение, что передо мной орел с огромными крыльями, прикрывающими всю площадку. Излишней спешки он не допускает; что бы он ни делал, все у него выходит замечательно».

Перед матчем для Гонзалеса не существует ни хозяйственных проблем, ни разговоров с журналистами, ни телепередач, ни вечеринок. Перед особенно ответственными матчами он испытывает предстартовую лихорадку. Говорят, что он встает уже в 3 часа утра, часто до 8 часов расхаживает по комнате, позже в раздевалке ни с кем не разговаривает, полностью сосредоточивается на предстоящей встрече. Смотреть на его игру — одно удовольствие. Все удары он выполняет четко и в темпе, благодаря высокой подвижности успевает достать мяч в любой точке корта.

Панчо всегда охотно идет на эксперименты. Он пробовал, например, освоить крамеровский удар справа, удар слева Баджа и подачу Фалькенбурга. На разучивание новых приемов уходило не более недели. Он хотел при этом выяснить, нельзя ли, освоив методику таких мастеров, добиться еще большего совершенства. Экспериментам в зрелом возрасте, конечно же, предшествовали упорные тренировки в молодости. Чехословацкие теннисисты наблюдали за ним в Париже в 1968 году. Во время тренировки он поочередно играл всеми шестью ракетками, в том числе и металлической. Матч, однако, играл ракеткой с традиционным деревянным ободом. Но и здесь он привнес рационализацию: верхнюю часть обода утяжелил свинцовой оплеткой, чтобы сделать подачу еще более акцентированной. Некоторые эксперты пытались уговорить Гонзалеса несколько изменить его хватку ракетки — континентальную, т. е. напоминающую положение руки на молотке: советовали немного растопырить пальцы на рукоятке. Сначала Гонзалес отказался последовать

совету, затем все же попробовал внести коррективы, но в конце концов все же вернулся к привычной хватке.

Гонзалес — типичный представитель так называемой биг гейм (большой игры). Мощная игра по всему корту как нельзя лучше отвечает характеру этого спортсмена, предпочитающего вести бой в темповой и рискованной манере. И только во встречах с Кеном Розуолом Гонзалес, наряду со своими мощными подачами, ответными ударами с лёта прибегал к дополнительным средствам, противодействуя тонким обводкам соперника.

Кажется, что время не властно над Гонзалесом; если только не обращать внимания на его волосы, уже тронутые сединой. На корте Гонзалес может сникнуть только в жаркую погоду. Поэтому он всегда старается закончить поединок в третьей, самое большее — в четвертой партии.

Многое, конечно, в Гонзалесе привлекает. Теннисистам, в которых он видит подлинных энтузиастов своего дела и которым симпатизирует, Гонзалес помогает от всей души. Он, например, немало отдал сил, чтобы поставить подачу Мариа Буэно, помогал в тренировках и в подготовке к соревнованиям Дэннису Ральстону.

Известна любовь Гонзалеса к детям и к животным. Все это опровергает миф о некоем «тигре-людоеде». Грозный оскал зубов этот «тигр», бесспорно, показывает, но он никого не царапает и тем более не кусает.

КРАМЕР О СВОЕЙ ПОДАЧЕ

Подача Крамера всегда считалась блестящей, и не потому, что была на редкость сильной — он никогда не посылал мяч очень резко, а потому, что великолепно приспособливалась к противнику, максимально затрудняя его действия на приеме. Во вступлении к одной из своих статей Крамер пишет, что игра с такими профессионалами, как Риггс или Бадж, на заре его профессиональной карьеры заставила его пересмотреть свою подачу. Он вспоминает:

«Подавая в первое поле, я следовал тактике любителей. Вводил мяч в игру, придавая ему сильное боковое вращение, в результате чего выбивал противника с площадки. Я не спешил выходить к сетке сразу, а предпочитал дождаться ответного удара, затем нанести излюбленный драйв справа, плассированный в левый угол противника, и только после этого выйти к сетке. Такая ком-



Джек Крамер — победитель Уимблдона 1974 года в одиночном и парном разрядах

бинация приносила мне наибольшее количество очков.

Во встречах с профессионалами, однако, подобная тактика не оправдалась, поскольку, например, Риггс и Бадж стояли ближе к линии подачи и быстрее действовали на приеме. Оба доставляли мне большие трудности. Риггс возвращал мой мяч сильным косым ударом, а Бадж — ударом вдоль боковой линии. Возникла необходимость изменить тактику — постоянно выходить к сетке, а также сменить характер подачи. Я придал ей меньшую скорость, отказался от подрезки и старался направлять мяч в крестовину под левую руку, особенно в игре с Риггсом.

Подачу слева (во второе поле) я направлял к боковой линии, если только моим противником был не Бадж, Хоад или Траберт. Эти теннисисты отвечали на мою подачу ударом слева с верхней подкруткой, отражать которую с лёта было не просто. Ответные удары без подкрутки или с подрезкой, наоборот, не составляли для меня особого труда.

Большое внимание я уделял оптимальной дистанции полета мяча, стараясь, чтобы он опускался в 30—40 см от линии подачи. Тогда я успевал подготовиться для удара с лёта, а поскольку удар с лёта у меня получался глубокий, отражать последующие ответы противника для меня не составляло труда. Советую разучить подачу, прежде всего посылаемую в первое поле таким образом, чтобы мяч приземлялся примерно в 30 см от линии подачи и в 30 см от средней линии.

Свои подачи я усовершенствовал с помощью обыкновенной коробки для мячей — ставил ее в разные точки поля подачи и старался попасть в нее. Я подавал резаную подачу, при которой противник не может прогнозировать отскок мяча. Это упражнение повторял до тех

пор, пока не освоил достаточно быструю подачу и не научился приземлять мяч как можно ближе к коробке. Затем я придумал мячу еще большее вращение и начал вкладывать в удар больше силы. Мяч стал лучше слушаться, и я избавился от двойных ошибок. Если вы хотите приобрести надежную подачу, то не должны жалеть времени, терпеливо отрабатывая ее.

Если вы терпите неудачи при подаче, советую изменить хватку, сделать ее примерно такой, как для удара слева. Чем ближе к такой позиции, тем легче контролировать мяч.

Я старался замаскировать характер и направление подачи, используя во всех трех ее видах подбрасывание мяча в одну и ту же точку. По свидетельству Сегуры и Баджа, я достигал своей цели. Они говорили, что у меня не такая уж быстрая подача, но зато не поддается прогнозу, и им было интересно узнать, как же это происходит. Каждому, кто хочет овладеть хорошей подачей, советую изучать и исправлять свои ошибки с ракеткой в руках. Идите на площадку и подавайте до тех пор, пока мяч не «прибьется» в нужную точку. Анализируйте подачу и без усталости упражняйтесь.

Еще одна проблема, которую пришлось мне решать, заключалась в следующем: в каких случаях выполнять мощную подачу вместо более медленной, но зато гарантирующей попадание в квадрат. Первая подача всегда больше удавалась мне при игре с правой половины корта. Применять мощную подачу в расчете на выигрыш первым же мячом, как правило, решался при счете 30 : 0 или 40 : 15. Позднее я уделил большое внимание тому, чтобы мяч с первой подачи шел в намеченное место. Эту задачу я облегчил: подавал, держа в руке не два, а один мяч. Подачи производил с учетом «калибра» соперника, потому что в случае ошибки на первой подаче противник для приема второго мяча выходил вперед — на 90 или даже 150 см, в зависимости от индивидуальных возможностей. Наибольшую опасность для меня во время моей второй подачи представлял Сегура.

При розыгрыше особо важных очков я воздерживался от пушечных ударов, но при счете 15 : 30 мог пойти на риск. При счете 40 : 30 я лишь тогда пытался завершить гейм сильной подачей, когда знал, что соперник пойдет на рискованный ответ — попытается забежать под свой удар и четко направить его. Особенно опасны в этом

отношении были Сегура и Риггс. Больше чем все другие соперники, вместе взятые, они способствовали шлифовке моей второй подачи. Они же научили меня уже первый мяч подавать как следует. С каждым из них я встречался по меньшей мере раз двести. И если вам попадется соперник, такой же мастер точной игры, каким был Риггс, обладающий даром обводки или играющий так же жестко, как Сегура, то, уверяю вас, игра с ним будет лучшим способом овладеть тактикой подачи, вооружающей теннисиста умением подавать в нужное место и знанием, когда следует идти на риск».

ЛЬЮ ХОАД: МИФ ОБ УДАРЕ СЛЕВА

Большинство начинающих удар слева повергает в ужас. Но их страх не имеет под собой почвы. Забудьте разговоры о трудностях удара слева, это типичный предрассудок. Нет ничего естественнее этого удара.

Лично мне удар слева принес больше побед, чем что-либо еще. Не забывайте, что почти все мячи с подач и большинство других мячей соперник направляет вам именно под левую руку.

С первых шагов следует проникнуться мыслью о том, что этот удар не сложен, если правильно держать ракетку. При удобной хватке можно выполнить эффективный удар, даже если вы не заняли правильную позицию. В современном теннисе трудно назвать какой-либо способ хватки, который отвечал бы всем разновидностям ударов. Если ваша хватка для удара слева кажется вам неестественной и неудобной, измените ее.

Большинство известных игроков при ударе слева применяют восточную хватку, при которой кисть находится в основном за ручкой. По сравнению с хваткой для удара справа ракетку проворачивают на четверть круга вправо, в результате струнная поверхность занимает более вертикальное положение по отношению к ладони. Решающую роль при ударе играет запястье. Оно должно быть крепким как сталь в момент соприкосновения ракетки с мячом. Большой палец крепко прижмите к тыльной грани ручки, это не позволит головке ракетки отклониться во время удара.

Существуют три основные разновидности удара слева. Первая — плоская, при которой удар наносится прямым движением и центром струнной поверхности. Вторая

разновидность — с верхней подкруткой. При этом головка ракетки начинает движение из-под мяча, в момент удара мяч «прокатывается» по струнам от верхнего края к нижнему. Третья разновидность — резаный и рубленый удар слева, при котором движением головки ракетки сверху вниз вы подсекаете мяч.

Итак, вы приготовились произвести удар слева одной из перечисленных разновидностей. Если вы правша, займите позицию, при которой правая нога выдвигается вперед, что обеспечит вам хороший замах. В противном случае удар слева будет выполнен в виде короткого толчка или неуклюжей отмашки. Делайте свободный замах. Не думайте, что укороченный замах позволит вам сыграть точнее.

Стойте боком, и у вас получится хороший и плавный удар слева. Замах, удар по мячу и его сопровождение и перенос веса тела с левой ноги на правую будут вскоре выполняться автоматически.

В момент удара рука должна быть жесткой, напряженной и составлять единое целое с предплечьем, запястьем и ракеткой. Если в момент изготовления к удару вы как бы пересекаете движение правой ногой, то обнаружите, что вес тела будет участвовать в ударе, помогать вашей руке в самый ответственный момент.

Запястье играет решающую роль в том, в какой плоскости будет находиться ракетка в момент удара и какая разновидность удара слева будет применена. Самым эффективным считаю крученный удар слева, учитывая те трудности, которые он доставляет противнику, предпочитающему возвратить такой мяч ударом с лёга. Верхняя подкрутка приводит к тому, что на стороне противника мяч падает быстрее обычного и вынуждает соперника принимать его в низкой точке. Удар слева следует наносить после отскока раньше, чем при ударе справа. Чем раньше ударите по мячу, тем большую скорость придадите ему. Если вы хотите послать мяч вдоль боковой линии, запоздайте немного с замахом и ударьте по мячу из-за бедра, обращенного к сетке.

Очень важна правильная исходная стойка при приеме подачи ударом слева. Держите ракетку прямо перед собой на уровне пояса. Такая стойка обеспечит быстрый замах как для удара справа, так и слева.

Кен Розуол обладал, вероятно, лучшим в современном теннисе ударом слева. Порой они были просто уни-

кальны. Я играл с ним несчетное число раз начиная с 11 лет и нередко предугадываю к какой разновидности ударов он прибегнет. Его выбор зависит от скорости и длины полета мяча, его вращения и отскока. Отгадать удар Кена помогает мне положение, занимаемое им для приема. Заметил, что высокие и низкие мячи он предпочитает посылать вдоль боковой линии, средние обычно отбивает по косой. Из-за своего небольшого роста он не мог особенно варьировать удары слева, и я, несмотря на их отличное исполнение, относился к ним спокойно. Но большинству других игроков направление ударов, посылаемых Розуолом слева, предвидеть не удавалось.

Люблю играть ударом слева с ходу, поскольку благодаря развитому предплечью и кисти в состоянии хорошо справиться с мячом и в том случае, когда приходится тянуться за ним далеко влево. Даже если я едва дотягиваюсь до мяча, то все еще в силах придать ему верхнюю подкрутку и выполнить трудный для приема удар.

Когда нам с Розуолом было по семнадцать и мы впервые оказались в Уимблдоне, то обратили на себя внимание как раз четкими ударами слева, выполнявшимися на полном ходу. Счет был 5 : 5 в решающем пятом сете против Сейвита и Маллоя. Американцы вели на своей подаче 40 : 30, и Сейвиту удалась великолепная быстрая «свеча», пущенная за спину Розуолу. Я и Кен помчались за мячом и одновременно крикнули: «Беру!» Розуол находился все же в более выгодной позиции — я отскочил от мяча. Он развернулся боком и, хотя находился по меньшей мере в метре за задней линией, почти спиной к сетке, редким по красоте ударом направил победный мяч, проскочивший между Сейвитом и Маллоем, которые не сомневались, что сами закончат розыгрыш очка ударом с лёта. Это был поворотный момент в поединке: мы выиграли игру, а в двенадцатом гейме на своей подаче выиграли встречу. Мой отец рассказывал, что дома, в Австралии, он пять раз с интересом перечитывал заметку о матче.

АНДРЕС ХИМЕНО: КЛЮЧ К ВЕРШИНАМ ТЕННИСА

Чемпиона можно отличить от просто хорошего теннисиста по одной характерной особенности. Это не способ держания ракетки — разница в хватке при ударе справа у Лэйвера, Сантаны, Розуола, Эмерсона, Гонзалеса и Хоада невелика. Это не манера сгибать колени, приседая

к мячу. Это не открытая или закрытая стойка для удара справа. Это и не протяженность замаха и сопровождения мяча. Решающая особенность — на каком удалении теннисист встречает мяч.

Двадцать ведущих игроков мира, профессионалов и любителей, наносят удар по мячу перед собой в нескольких сантиметрах дальше, чем восемьдесят игроков, числящихся по списку вслед за ними. В свою очередь, эти восемьдесят человек ударяют по мячу на несколько сантиметров дальше перед собой, чем двести последующих теннисистов.

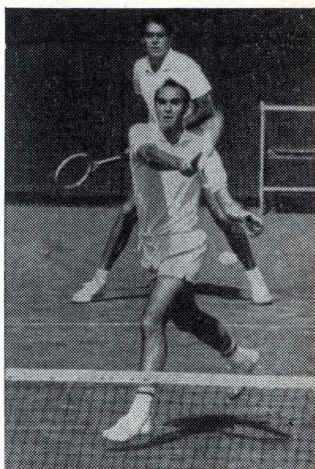
Посредственный или слабый игрок наносит удар близко от себя. Слабый игрок ударяет по мячу рядом с собой перед самым его падением.

Недостаточно ударить по мячу далеко впереди себя. Контакт с мячом и сопровождение должны осуществляться жесткой кистью. Теннисист с вялой, разболтанной кистью не управляет мячом; скорее наоборот — он позволяет мячу управлять ракеткой.

Хороший игрок ждет мяч, чемпион идет к нему. Измени Дон Бадж хватку, он все равно останется гигантом тенниса. Но если бы Дон Бадж стал отбивать мяч возле себя, он никогда бы не обрел бессмертие в теннисе.

Панчо Сегура — чемпион, не отличающийся высоким ростом, но имеющий на вооружении непревзойденный удар справа. Он заканчивает замах и уже начинает перемещаться по ходу удара, хотя мяч еще по меньшей мере метрах в трех от него. У Роя Эмерсона удар справа нельзя назвать идеальным только потому, что он принимает мяч сантиметров на 15 ближе Сегуры. У Розуола удар слева намного лучше, чем справа, потому что удар слева он наносит далеко впереди себя.

Если теннисист наносит удар по мячу перед собой жесткой кистью, сопровождение мяча получится само собой. Это сопровождение не может быть коротким, неза-



Андрес Химено (у сетки) в паре с Гонзалесом на кортах Уимблдона 1968 года

конченным по траектории, поскольку в движении участвует вся масса тела. «Задушенным» ударом справа, как я его называю, является мяч, сыгранный поздно (пропущенный за бедро). Такой удар скажется и на сопровождении мяча. Иногда его характеризуют как «стиснутый» удар, в который не вложена нужная энергия.

Ключ к теннису высшего класса — умение сыграть мяч жесткой кистью и достаточно далеко перед собой.

РОД ЛЭЙВЕР О ПРЕИМУЩЕСТВАХ ЛЕВШИ

Я не люблю играть с левшами, потому что они посылают трудные для приема мячи. При ударе слева от себя они посылают мяч к боковой линии, и напротив — от их удара слева мяч летит прямо на меня, то есть все наоборот по сравнению с игрой правши. Думаю, что большинство теннисистов сталкиваются с подобным ощущением и во встрече с левшами должны лучше сосредоточиваться. Проходит обычно несколько геймов, прежде чем вы приспособитесь к их стилю.

Кен Розуол был в детстве левша. Его отец, сиднейский теннисист местного масштаба, считал, что у Кена нет особых шансов на успех именно потому, что он левша. Отец заставил его переучиться на правую руку. По всей вероятности, он опасался недостатка, распространенного среди левшей, — известного резаного удара с правого бока. Это было уязвимым местом и у первоклассных левшей, таких, как Арт Ларсен, Мэрвин Роуз и Нил Фрэнгер. Левши, однако, могут компенсировать более слабый удар справа от себя. У них значительно более стремительная подача, чем у правшей, а удар слева наносится с абсолютно естественной верхней подкруткой, особую роль в нем отводится кисти. От подачи Ларсена, Роуза и Фрэнгера мяч отклонялся в сторону и ставил правшей в тяжелое положение: либо они не могли до него дотянуться, либо наоборот, мяч летел прямо на них, на туловище.

Как мне, левше, удалось самому улучшить удар справа?

Прежде всего поддерживаю правой рукой ракетку, обеспечивая ее проведение до того момента, когда мяч приблизится и когда я решу, какой удар буду выполнять. Удар наношу жесткой кистью, а ракетку держу не слишком близко от туловища. Мало кто из левшей может при-

дать верхнюю подкрутку в моем духе—проведением ракетки по мячу. Долгое время практиковал, как я сам называл, потешный теннис, экспериментировал с ударами. Я не пользовался одним и тем же ударом на протяжении нескольких геймов, а постоянно пробовал что-то новое, придумывал всевозможные удары. Теперь все это воплотилось в игру, секретами которой, полагаю, я овладел. Возможно, многие удары, которые я применяю теперь, являются результатом поисков тех лет.

Левши весьма успешно выступают в парах. Несмотря на то, что у меня никогда не было постоянного партнера, я трижды выигрывал чемпионаты Австралии среди любителей в парном разряде — один раз с Роем Эмерсоном и два раза — с Бобом Марком. Равным образом успешно в парных играх выступали Роуз и Фрэзер.

Парная игра требует ударов, отличающихся от ударов в одиночной, причем многие из них выполняют именно левой рукой. Левши в парной игре имеют преимущества — более эффективную подачу и быстрый возврат подачи ударом слева. Часто они не испытывают затруднений, разучивая удары с лёта и крученые «свечи».

Левшам больше импонируют влажные площадки или корты с более высокой травой. Частично это объясняется тем, что левши придают мячам значительное вращение. В Форест-Хилсе мне всегда удавались вещи, которые не получались в Уимблдоне или на твердом покрытии в Австралии, поскольку трава, на которой мы играли в первенстве США в одиночном разряде, была выше и позволяла мне успешно применять удары с подкруткой.

Матчи в вечернее время не составляют для меня трудностей, потому что я играю на деревянном покрытии или покрытии, немного мокрому от росы. Тогда я лучше контролирую мяч.

В тот год, когда я выиграл Гран При, я был ближе всего к поражению в Париже, так как мог уступить трем теннисистам. Мартин Маллиган и Нил Фрэзер имели во встречах со мной матчболы. Много хлопот доставил мне и Рой Эмерсон. Но в каждой из критических ситуаций мне удавалось отвечать неберущимися ударами — сильными или тонкими обводящими. В Париже в 1962 году мне удавалось все. Такие турниры выдаются, может быть, раз в жизни.

В последние дни в Форест-Хилсе, где мне необходимо было стать чемпионом США, чтобы выиграть «Большой

шлем», я испытал огромное напряжение. Обычно я не жалуясь на нервы, но там обо мне такого расписали в газетах, что я был выбит из колеи. Мне помогло в финале лишь собственное везение и то, что Эмерсон оказался не в лучшей форме. Для выигрыша «Большого шлема» совершенно необходимо спортивное счастье.

Надеюсь, что для вас, молодых левшей, мои успехи будут вдохновляющим примером. Как я уже говорил, у левшей есть огромные преимущества, и, если справиться с некоторыми хорошо известными недостатками, берусь утверждать, что нет такого чемпионата, который бы они не выиграли. Нужно только обязательно освоить плоский удар справа и удар с той же стороны, но с верхней подкруткой. Желая счастья в игре всем левшам в той же мере, в какой оно выпало на мою долю.

ПАНЧО СЕГУРА ОБ «АРИФМЕТИЧЕСКОМ ТЕННИСЕ»

В основе «арифметического» тенниса лежит игра в соответствии со счетом и отказ от ударов, которые не гарантируют успех. Я не считаю нужным «поднимать мел» на линиях, если для выигрыша очка достаточно плассировать мяч в полуметре от них. Необходимо стараться вести игру в рамках своих возможностей.

Неопытные игроки часто уступают встречу, хотя и выигрывают геймов больше, чем соперник. После матча они ломают голову над тем, как это случилось. Объяснение простое: они разыгрывают каждое очко одинаково, независимо от счета — 15 : 30 или 40 : 15. Опытные мастера знают, что часто судьба поединка решается в розыгрыше ключевых мячей, а не только при геймболах, сетболах или матчболах.

Очень важным считают очко, которое разыгрывается при счете 30 : 15. Если его выиграет ведущий в счете, он получит важное преимущество (40 : 15); если же очко выиграет соперник, то он уравнивает игру (30 : 30). Если впереди подающий, он должен постараться реализовать первую подачу, а не давать противнику шанс контратаковать на приеме.

Самый надежный ответ с подачи соперника, выбегающего к сетке, — косой удар, так как он сопряжен с меньшим риском, чем удар вдоль линии. При счете 30 : 30 большинство опытных теннисистов принимают подачу косым ударом. При этом не всегда бывает нужно ответить силь-

ным ударом. Многие только и ждут сильного ответа, чтобы осуществить удар с лёта, используя высокую скорость мяча.

Если у вас надежный удар справа, попробуйте при счете 40 : 30 в пользу соперника отразить повторную подачу сильным ударом и выиграть очко. Такую тактику с успехом применял Фрэд Пэрри. Он неожиданно «обегал» удар слева и пушечным ударом справа отправлял мяч вдоль линии, одновременно устремляясь к сетке. Это сопряжено с риском, но не забудьте, что счет уже 40 : 30 и не в вашу пользу. Забежав под удар справа после второй подачи, я смог, например, выиграть встречу с Седжмэном. Он вел 5 : 3, но в следующем гейме на своей подаче проигрывал 30 : 40. Я переместился в левый угол, сильным ударом справа вдоль линии выравнял счет, а затем добился перевеса. Такая тактика, мастерами которой были Маккинли и Панчо Гонзалес, выводит подающего из терпения и заставляет постоянно думать о необходимости более эффективной повторной подачи, нацеленной на пространство у самой боковой линии. Описанный маневр советую беречь для розыгрыша важных очков. В этом случае на вас будет работать неожиданность.

Если же вторая подача неглубокая и слабее первой, воспользуйтесь этим, пошлите сильный мяч после ее приема и идите к сетке. Такие опытные игроки, как Фрэнк Седжмэн, Лью Хоад, Панчо Гонзалес и Кен Розуол, при первой возможности прибегают к подобному маневру.

Некоторые выдающиеся теннисисты не идут к сетке, подав первый мяч. Например, обладавший весьма сильной подачей, но медленно бегавший Дик Сейвит сначала вводил мяч в игру, на месте ждал ответа соперника, затем наносил мощный удар с отскока, который был глубже, эффективнее, чем подача, и только потом выходил к сетке. Необходимо иметь на вооружении и такой маневр. Когда Лью Хоад в хорошей форме, даже Панчо Гонзалес не осмеливается идти к сетке сразу после подачи. Его выходу обязательно предшествует подготовительный удар с отскока.

Если перед вами соперник типа Розуола — необычайно подвижный у сетки, обладающий хорошей реакцией, лучше, если вы сыграете сильно и в туловище, а не прибегнете к обводке. Если мяч пойдет прямо на игрока, он должен будет блокировать его и не сможет ответить под

острым углом. Во встречах с Розуолом Гонзалес часто придерживался этой стратегии.

В решающих геймах в матчах, проходящих в равной борьбе, особую важность представляет розыгрыш мяча при счете 30 : 30 или любом другом последующем равенстве в счете. В таком случае подающему не следует прибегать к диагональному удару под правую руку соперника, чтобы не провоцировать контратакующий ответ с правой стороны. Поэтому во время розыгрыша важных очков посылайте мяч с подачи в противоположный, менее удобный участок поля противника, лишайте его возможности сыграть с острого угла. Снова приведу пример из практики: всем известно, что коронный удар Розуола — слева, и тем не менее при счете 30 : 30 или аналогичном все опытные игроки направляли ему мяч именно влево, поскольку угол, с которого мяч возвращается ударом слева, значительно менее выгодный, чем при ударе справа. Еще одним доводом в пользу этого является тот факт, что мяч от удара слева «расшифровать» относительно просто. Наоборот, направление удара справа, особенно нанесенного в открытой стойке, нередко предугадать невозможно.

Конечно, в ходе поединка лучше варьировать удары, но лишь в благоприятных ситуациях. Джек Крамер весьма категорично выступает за надежность в игре, против экспериментирования. Я сам постоянно убеждался в стереотипности игровых ситуаций. Например, чтобы занять доминирующее положение у сетки, применял прямой удар справа, несмотря на то, что его уже ждал противник. Атакующий удар направлял под левую руку соперника, считая его более выгодным, ибо был уверен в попытке соперника ответить обводкой вдоль линии. Короткий косой удар слева относится к разряду самых сложных. Трудна также и низкая атакующая «свеча», посылаемая слева. Большинство соперников идет на рискованный ответ, но лишь пятая часть попадает в поле противника. В 80% случаев допускаются ошибки!

Весь фокус в том, чтобы заставить противника потеть над каждым очком. Если вы хорошо бегаєте и всегда можете оказаться у мяча, считайте, что застрахованы от частых ошибок. Если вам удастся усилить давление на соперника, он попытается играть резче, ближе к линиям, начнет спешить с завершением розыгрыша очка и обязательно наделает ошибок. Особенно трудно поэ-

тому играть с теннисистом, берущим все мячи, на грунтовом корте, где из-за более медленного отскока трудно быстро выиграть очко.

Если вы стремитесь к выигрышу, то должны возможно реже допускать ошибки. Позаботьтесь, чтобы их делал противник. Разница между просто хорошим и классным теннисистом в том, что последний реже посылает в аут легкие мячи.

В ситуациях, когда выигрыш ставится на карту, я отдаю предпочтение «арифметической» игре, дающей мне значительно больше шансов на получение заветного очка.

ПУТЬ К ПОБЕДЕ В ПАРНОЙ ИГРЕ

ПАРНАЯ ИГРА В ЧЕХОСЛОВАКИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Парная игра имеет столетнюю традицию. В программу Уимблдонского турнира она была включена уже в 1879 году. Первым знаменитым тандемом были англичане братья Дохерти, не знавшие поражений в течение долгого времени. После первой мировой войны лучшими парами стали Боротра — Брюньон, американцы Эллисон — Ван Рин, Бадж — Мако и австралийцы Бромвич — Квист. После 1945 года тон в парном разряде задавали американцы Маллой — Талберт, Сейксес — Траберт и австралийцы Седжмэн — Макгрегор, Хоад — Розуол и Лэйвер — Эмерсон. Каждый из этих теннисистов прекрасно понимал главный принцип: поединок пар — игра командная, и секрет ее успеха состоит не просто в завершении розыгрыша очка в свою пользу, а прежде всего в умении вывести партнера на победный удар.

Соревнования пар, проходившие на высоком уровне, быстро привлекли внимание зрителей, стали предметом широкого обсуждения. Если матчи в одиночном разряде проходят в чинной, спокойной обстановке, то во время парной игры и на корте, и на трибунах царит куда большее оживление: раздаются возгласы, участники прибегают к жестикуляции, игра высокого класса перемежается с такими цирковыми трюками, как отбивание мяча за спиной или между ног. До недавнего времени драматический характер парной игры был присущ только матчам с участием мужчин. Теперь же в рамках ведущих турниров на высоком уровне так же проходят встречи смешанных и женских пар. К счастью, значительно поределели

ряды теннисисток, которые в парной игре уклоняются от ударов с лёта, предпочитая настойчиво посылать «свечи» или стереотипно возвращать мячи от задней линии. Финальные встречи Уимблдона с участием Кинг, Казалс, Тигарт, Буэно и Уэйд продемонстрировали высокий уровень игры женских пар. Как и этих теннисисток, зрители награждали восторженными аплодисментами участников финалов смешанных пар первого открытого чемпионата Уимблдона 1968 года — австралийцев Флетчера и Корт и советских спортсменов Метревели и Морозову.

Требования, которые предъявляются к мастерам парной игры, достаточно высоки, а в некотором отношении даже более высокие, чем в одиночном разряде. Парная игра — особая статья в теннисе, требующая тщательной теоретической и практической подготовки. Нельзя за один день превратиться в большого специалиста парной игры. Теннисисты с мировым именем, как, например, Карел Кожелух, добивались блестящих успехов в одиночных соревнованиях, но за все годы выступлений не сумели достичь подобного уровня в парной игре.

Если вы хотите победить в парной игре, настройтесь на то, что она основана на совершенно иной тактике, нежели одиночная. Она сложнее, требует умения более быстро оценивать обстановку и молниеносно принимать решение. На первый взгляд кажется, что классные теннисисты играют в паре чисто импульсивно, но это заблуждение. В основе кажущейся легкости и быстроты принятия решений в той или иной ситуации лежит огромный игровой опыт. Австралийский специалист Колин Лонг утверждает, что парная игра глубоко психологична. Тактика парной игры более разнообразна, а каждое движение игрока на площадке сложнее, чем в индивидуальной игре, так как почти всегда связано с поведением партнера, взаимным перемещением на корте. О сложности парной игры свидетельствует, например, наблюдение Джека Крамера, который отметил, что целиком ориентирован на игру одиночную, привык к значительной дистанции полета мяча, что очень затрудняет ему игру в паре.

У нас в Чехословакии была тенденция недооценивать парную игру; причем такое отношение проявляли не столько обыкновенные любители, сколько мастера. Потому-то в последнее время у нас не было ни одной по-настоящему сильной пары. А ведь именно от выступлений пар часто зависит исход матча в целом не только в Кубке

Дэвиса, но и на внутренних командных соревнованиях. Если же некоторые теннисисты до сих пор считают, что парная игра — это некий бедный родственник игры одиночной, они глубоко заблуждаются. Ведь на парную игру приходится 20% очков в матчах Кубка Дэвиса! Поэтому считаю необходимым в книге посвятить парной игре самостоятельный раздел и напомнить прежде всего молодым спортсменам азы успешной игры в паре.

АЗЫ ПАРНОЙ ИГРЫ

Парная игра содержит великое множество тактических и позиционных принципов. Однако попытаемся все же выделить главные. Это прежде всего расположение теннисистов на площадке, перемещение по корту, наиболее целесообразные удары и взаимодействие партнеров.

В первую очередь определим задачи каждого из игроков в исходном положении и сразу после начала обмена ударами.

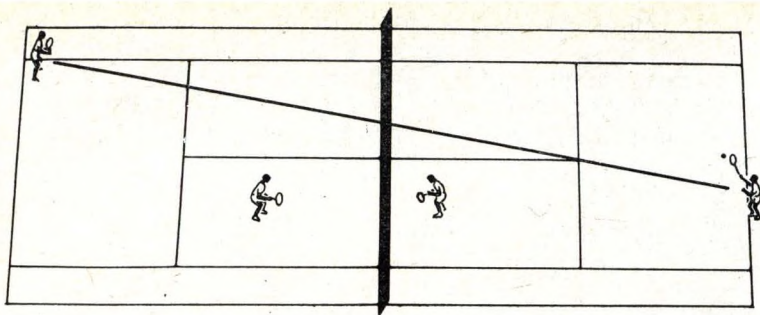
Подающий:

занимает исходную позицию в 1—2 метрах от средней линии;

подает мяч как можно глубже, по возможности под левую руку соперника. Первый мяч обыкновенно не бывает пушечным, а подается с таким расчетом, чтобы подающий вовремя вышел к сетке. Для парной игры целесообразней выполнить крученую подачу, вложив в мяч три четверти возможной скорости, что обеспечит попадание 90% первых мячей;

быстро выходит к сетке и первый удар с лёта направляет в ноги принимающего. Если соперник, отразивший подачу, еще не вышел к линии подачи, то удар с лёта должен быть глубоким. Если же он успел продвинуться вперед, удар с лёта должен быть укороченным. Последующий ответ противника необходимо ждать у самой сетки, чтобы нанести завершающий удар;

удар с лёта наносят по центру — это лучший способ заработать очко. Если оба противника сгруппировались у средней линии, можно, конечно, направить удар с лёта к боковой линии. Легкий мяч, опустившийся рядом с игроком у сетки, следует без колебаний резким ударом направлять в туловище противника. Отношение к легкому мячу должно быть бескомпромиссным.



Австралийский способ расположения в парной игре

Партнер подающего:

должен выбрать такую позицию, чтобы его не обвели ударом вдоль линии или «свечой» и чтобы он сам мог эффективно ответить на любой возврат подачи в зоне его досягаемости;

перехватывает «свечу», пущенную не только через него, но и за спину подававшего партнера, который быстро выбегает к сетке;

сыгранные пары могут применить австралийское расположение* и сигналы, при помощи которых партнер подающего перед введением мяча в игру предупреждает товарища, что сразу после подачи пойдет на перехват мяча.

Принимающий подачу:

должен ответить прежде всего так, чтобы мяч не достал партнер подающего. Принимает мяч низким ударом, нацеленным в ноги подающему. Прием подачи проводит быстро с отскока. Он должен избегать шаблонных, заранее ожидаемых противником ударов. Самые эффективные виды ответов — это низкий косой удар, укороченный удар, когда мяч падает сразу за сеткой, и сильный удар с верхней подкруткой;

время от времени посылает «свечу» за спину партнеру подающего или обводит его вдоль линии, чтобы ослабить его агрессивность. Удачная «свеча» моментально изменяет обстановку на корте, превращает обороняющуюся пару в пару атакующую.

* Имеется в виду расположение тандемом.

Партнер игрока, принимающего подачу:

занимает позицию в центре площадки у линии подачи. Эту позицию он может в любой момент (в зависимости от обстоятельств) покинуть. По тому, каким способом противник произвел подачу и как она была отражена, старается определить направление первого удара с воздуха подающего. Должен уметь решительно, без колебаний ответить на первый удар с лёта, если он получился у соперника слабым.

НЕСКОЛЬКО ОБЩИХ СОВЕТОВ

У сетки преимуществом обладает тот, кто может играть с лёта в направлении сверху вниз. Поэтому следуйте правилу — выходить к сетке раньше и стоять ближе к ней, чем соперник. Игра у сетки начинается с первого удара с лёта, который производит подающий. Это логически вытекает из того, что почти 90% всех ответов на подачи направляется по косой, то есть на игрока, который после подачи устремляется к сетке. Первый удар с лёта является ключом к игре у сетки. Он не только самый важный, но и самый трудный.

Часто при обмене ударами с лёта прибегают к пассивировке мяча в центр половины противника, а затем, как только соперники сгруппируются в центре, следует завершающий косой удар. Если вы не знаете, что делать с мячом, всегда направляйте его в середину площадки противника. Для успешной игры у сетки необходимо четкое взаимодействие партнеров в соответствии с хорошо известными правилами. Мяч, идущий на центр, отбивает тот из теннисистов, которому он приходится под правую руку. При быстром обмене ударами у сетки лучше, когда мяч, посланный в середину площадки, принял игрок, который выполнял предыдущий удар. Если оба партнера сомневаются, кому принять мяч, то решивший это сделать должен предупредить товарища.

Мастера парной игры отличает то, что он реагирует даже на незначительные перемещения своего партнера и постоянно готов быстро оказаться в нужной точке корта. Искусство состоит в том, чтобы заставить противника поднять мяч, а после этого легко закончить розыгрыш победным ударом с лёта или над головой.

Не забудьте, что парная игра — командное соревнование и что ее результат делится пополам. Вам легко

освоить тактику парной игры, если вы — контактная личность и умеете находить общий язык с людьми. Если у вас нет этих качеств, все равно играйте, постигайте принципы совместной игры и вы познаёте радость общения с партнером на площадке.

Партнер, который лучше подает, должен делать это первым в каждом сете. Левше удобнее, как правило, играть на правой стороне площадки, так как при перемене позиции у сетки он может успешно сыграть слева от себя.

Часто используйте «свечу», выступая в парном мужском разряде, откажитесь от блокирующего удара.

ИДЕАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Если вы хотите добиться успеха в парной игре, постарайтесь найти партнера, который подходил бы вам во всех отношениях. При выборе партнера вы должны хорошо взвесить, будет ли сочетаться его манера игры с вашей и совместимы ли вы психологически, будете ли на площадке составлять друг с другом единое целое. Подумайте, на какой стороне площадки у вас лучше получается игра — на левой или на правой, и решите, будет ли игра вашей пары эффективна в этом отношении. Если у вас склонность к темповой игре и вы умеете хорошо заканчивать розыгрыш очка, отдавайте предпочтение партнеру с надежной, стабильной игрой, который может вывести вас на завершающий удар.

Взаимопонимание исключает ситуации, когда один из партнеров упрекает другого в слабой игре или укоряет за испорченный мяч. Партнера нужно поддерживать, вселять в него бодрость. Вам это воздастся сторицей, и может быть, уже в том матче, в котором вы участвуете в данный момент. Не делайте огорченного лица и не вздыхайте, если партнер промажет. Помогайте своему коллеге в любой обстановке, при любом обороте событий. Лучшие австралийские пары, такие, как Квист — Бромвич, Седжмэн — Макгрегор, Хоад — Розуол, Лэйвер — Эмерсон, являли собой классические примеры этого совершенно спортивного взаимодействия. Бромвич выводил Квиста на завершающий удар, а тот, в свою очередь, с воздуха или с помощью смеша добывал победные очки. Макгрегор, Розуол и Эмерсон — все они хорошо дополняли своих великолепных партнеров. Для Лэйвера идеальным напарником был Эмерсон, который при минимальном числе оши-

бок мог удерживать мяч низко над сеткой, а удары с лёта направлял в точку, недостижимую для соперника.

При выборе партнера подумайте, способен ли он выиграть подавляющее большинство своих подач, надежен ли в приеме подач, ибо без эффективных подач и уверенных ответов мяч в игре долго не удержится. О Бромвиче рассказывают, что ему удалось провести ряд матчей в парном разряде, не испортив ни одного ответа на подачу. На большинство подач он отвечал диагональными ударами в ноги подававшему, затруднял сопернику выход к сетке, вынуждал «поднимать» мяч.

Перед тем, как выйти с партнером на первую игру, обсудите, какой тактики вы будете придерживаться. Обязательно условьтесь в отношении того, как вы расположитесь на площадке при подаче и на приеме подачи, кто подаст первым, кто будет контролировать центр и будете ли вы использовать сигналы, если придется меняться местами.

Не забудьте о возможности расположения на площадке австралийским способом (тандемом), который уже не раз помогал побеждать в крупных соревнованиях. Сейк-сес и Траберт, взяв на вооружение этот способ, обыграли Хоада и Розуола (кстати, австралийцев). Применяв расположение тандемом, они сумели рассредоточить внимание соперников. Меняясь местами на своей половине, американцы подавали условные сигналы. Партнер подающего, например, незадолго перед введением мяча в игру, поворачивался и расположением пальцев на ракетке сигнализировал напарнику о своем замысле. Как правило, осуществлялся прием «ножницы». Сеточник после подачи перемещался в соседнее поле для отражения первого ответа, произведенного кроссом, в то время как подававший бежал к смежному полю, чтобы ответить на возврат подачи ударом по линии. «Ножницы» требуют слаженных действий буквально в доли секунды, и Сейк-сес с Трабертом справлялись с этой задачей, ибо тщательно отрепетировали описанный маневр на тренировках.

Используя такой тактический ход, американцы Олмедо и Ричардсон взяли верх над австралийцами Андерсоном и Фрэзером. Олмедо и Ричардсон поставили целью нейтрализовать точный, доведенный Фрэзером до автоматизма возврат подачи по косой, который он выполнял левой рукой справа от себя. Для этого время от времени

они располагались тандемом. Взгляд Фрэзера натывался на левой половине площадки на соперников, готовых к отражению его удара кроссом, он терял ритм, уверенность в ударе и в своих силах.

Отличным партнером в парной игре бывает теннисист, наносящий удар обеими руками, поскольку его удары бывают весьма сильными и совершенно неожиданными. Джефф Браун вкладывал невероятную силу в удары слева обеими руками. Этим же отличался Боб Хоу, не блиставший в одиночном разряде, но показавший себя большим мастером в мужских и смешанных парных играх.

Взаимодействие с партнером — вот единственный секрет, ведущий к успеху в парной игре. Взаимодействие подразумевает доброе отношение друг к другу, регулярные совместные выступления, систематизацию игры. И если рядом с вами окажется партнер, подходящий для вас во всех отношениях, ваш теннисный талант раскроется полностью именно в парных поединках.

ПАРНАЯ ИГРА ГЛАЗАМИ СТАТИСТИКА

Как мы уже знаем, парная игра составляет пятую часть матчей Кубка Дэвиса и треть соревнований в рамках лиг, и недооценивать ее по меньшей мере легкомысленно. Теоретически каждый из теннисистов в парной игре защищает участок площади на 2,75 м² меньший, чем в одиночной игре. Конечно, в ходе встречи этот показатель меняется, он зависит от позиций, занимаемых партнерами, от того, как складывается тот или иной матч.

Своеобразие парной игры накладывает отпечаток и на технические приемы. Одни и те же удары в разной степени применяют в парной и одиночной игре, неодинакова и их эффективность в том и другом виде состязаний. В одиночной игре теннисисты прибегают к глубоким и высоким ударам (приблизительно в метре над сеткой), в парной же стараются послать мяч над самой сеткой, чтобы направить его в ноги соперника. Неудивительно поэтому, что в парной игре соотношение между мячами, попавшими в сетку и ушедшими в аут, составляет три к двум, в то время как в одиночной оно примерно одинаково.

* Галберт — известный американский теннисист, автор многих работ по теннису. Подробнее о нем см. в приложении (прим. пер.).

По подсчетам Талберта *, чаще всего в парной игре используют подачи и ответы на подачи. Они составляют более 50% всех ударов. Удары с лёта и смеси составляют 33%. Другими словами, на перечисленные виды приходится $\frac{4}{5}$ всех ударов в парной игре. Если к ним еще добавить и «свечу», то станет очевидным, что удары с задней линии сведены до минимума.

Из многочисленных таблиц, составленных Биллом Талбертом, приведем только три основные, представляющие для нас наибольший интерес.

Удары, применявшиеся в одном матче
(всего 604 удара):

Вид удара	Первая подача	Вторая подача	Возврат подачи	Удар с лёта	Смеш	«Свеча»	Остальные удары
Процент использования	23	7	21	24	9	7	9

Завершающие выигрывающие удары

(по результатам четырех ведущих игроков мира; всего 1009 ударов):

Вид удара	Первая подача	Вторая подача	Возврат подачи	Удар с лёта	Смеш	«Свеча»	Остальные удары
Процент использования	18	1	12	41	14	2	12

Завершающие выигрывающие удары

(по результатам выступлений мастеров и разрядников):

Вид удара	Первая подача	Вторая подача	Возврат подачи	Удар с лёта	Смеш	«Свеча»	Остальные удары
Процент использования	17	4	17	26	14	4	18

Достаточно беглого взгляда на две последние таблицы, чтобы оценить уровень мастерства спортсменов различных категорий. Игроки мирового класса выигрывают у сетки 55% мячей, в то время как теннисисты более низкого класса — только 40%. Нельзя, конечно, забывать и об одном из важнейших показателей, выявленных в результате статистических обследований, а именно о том, что в парной игре с участием ведущих мировых игроков

на одно победное очко приходится 2,2 ошибочных мяча. Игроки же более низкой квалификации допускают 3 ошибки на каждое выигранное очко. Таким образом, и в парной игре нельзя забывать о главном — безошибочно отвечать на мяч, держать его в игре во что бы то ни стало. Соперник при этом может загубить и легкий мяч: опыт показывает, что легкие мячи не удается «убить» в парной игре так просто, как в одиночной. Правило — отразить мяч на половину противника во что бы то ни стало — касается главным образом ответа на подачи. Выполняя его, теннисисты нередко допускают неоправданные ошибки, забывая, что соперник, подбегая к сетке, может легко ошибиться при обработке даже тихого мяча.

Самая долгая парная встреча продолжалась 6 часов 32 минуты, хотя по регламенту играли до двух выигранных партий. Англичане Кокс и Уилсон победили в этом матче, проходившем в рамках чемпионата США 1968 года на закрытых кортах, американскую пару Пасарел — Холмберг (26 : 24, 17 : 19, 30 : 28).

Из известных мастеров парной игры самым высоким был двухметровый итальянский теннисист, участник Кубка Дэвиса Орландо Сиrola. Другим гигантом был член сборной США Стэн Смит (198 см).

Американские фирмы предлагают специальные ракетки для парной игры: с ручкой длиннее на 3 см, позволяющей дотягиваться до трудных мячей, или с головкой, округлость которой меньше на 2 см и которой легче манипулировать у сетки.

СПЕЦИАЛИСТЫ СОВЕДУЮТ

В этом разделе мы предоставим слово тем, кто буквально всю жизнь провел на теннисных кортах, для кого «белый» спорт не только игра, но и предмет анализа и размышлений. Опыт этих людей и суждения, которые они высказывают, представляют бесспорный интерес для каждого теннисиста. Более подробные сведения о людях, вступающих ниже, вы можете найти в приложении к книге.

ЧАРЛИ ХОЛЛИС: РЕКОМЕНДУЮ ВОСТОЧНУЮ ХВАТКУ

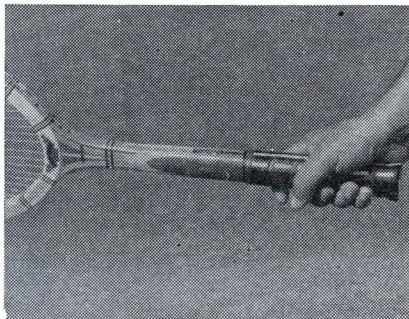
Род Лэйвер, мастерство которого не нуждается в аттестации, не упускает случая воздать должное своему первому тренеру Чарли Холлису, который не только ввел

его в мир большого тенниса, но и сыграл решающую роль в его биографии. Подход Холлиса к одному из ключевых моментов теннисной азбуки — хватке ракетки нашел полное воплощение в игре Лэйвера. Собственно, предпочтительный способ, который рекомендовал Холлис, отдавали большинство игроков и специалистов еще со времен Тилдена. Речь идет о так называемой восточной хватке, отличительной особенностью которой является изменение положения руки на ручке ракетки в зависимости от того, наносится удар справа или слева. Если в ходе матча темп игры взвинчивается и удары у сетки становятся все более частыми, то игроки очень незначительно смещают кисть для перехода от удара справа к удару слева. Теннисисты всех времен всегда в какой-то мере приспособлялись к своему росту, силе кисти, тактике игры, поверхности площадки, а также разновидности удара в тот или иной момент. И все же необходимо сформулировать важнейшие установки относительно держания ракетки, подходящие большинству начинающих и являющиеся предпосылками для дальнейших успехов в теннисе.

Познакомимся поближе с суждениями по этому вопросу тренера Лэйвера — Холлиса. Заметим, что мнение Холлиса в вопросе о хватке ракетки отражает точку зрения большинства ведущих игроков мира и тренеров.

Вот что рассказывает сам Род Лэйвер об установках и советах Чарли Холлиса:

«Возьмите ракетку таким образом, как если бы ваша рука оказалась протянутой для рукопожатия. Положение вашей руки будет в точности напоминать восточную хватку. Указательный палец расположите на ручке так, как если бы он прикасался к спусковому крючку ружья. Запястье и ладонь поместите сзади ручки, V-образный угол между большим и указательным пальцами ока-



При восточной хватке для удара справа V-образный угол, образуемый большим и указательным пальцами, находится в центре средней верхней грани. При смене положения кисти для удара слева V-образный угол перемещается на левую верхнюю грань (на рис. — прерывистая линия вдоль ручки)

жется прямо по центру верхней средней грани ручки. Такая хватка обеспечит самое естественное положение руки во время удара. Непосредственно перед ударом и во время контакта с мячом рука должна быть не очень напряженной, ракетка при этом является как бы ее естественным продолжением. Итак, ваши пальцы удобно обхватывают ручку (указательный палец лежит немного наискось по отношению к головке ракетки), а ладонь находится сзади ручки. Ваша ракетка в идеальной позиции. Для того чтобы изменить положение руки для удара слева, она скользит немного влево, в результате чего V-образный угол между большим и указательным пальцами оказывается на левой верхней грани или же на левой боковой грани ручки. Очень важно правильно расположить большой палец. Он должен располагаться наискось по ручке от исходной точки на ее задней стороне и создавать упор, противостоящий давлению мяча на струнную поверхность. Пользоваться восточной хваткой рекомендуют целый ряд ведущих тренеров и игроков, как, например, Тилден, Седжмэн, Драйвер, Траберт. Они указывают, что в интересах придания мячу при ударе наибольшей скорости и контроля за ним необходима хватка, позволяющая изменять положение руки, приспособлять ее к каждому удару.

В отличие от восточной континентальная хватка предполагает неизменность положения руки для всех ударов. Этот способ держания обычно приближается к левосторонней разновидности восточной хватки. При этом головка ракетки оказывается выше запястья. Согласно описаниям некоторых авторов он напоминает способ держания молотка при вбивании гвоздя. Континентальная хватка была весьма популярна после первой мировой войны. Ее выгодно использовать при игре на площадках с низким отскоком мяча и для ударов непосредственно у сетки. Исключительно континентальной хваткой пользовались такие известные теннисисты, как Панчо Гонзалес и Эрл Бухгольц. Но если спортсмен не обладает кистью кузнеца, такая хватка оказывается достаточно трудной для нанесения ударов с отскока, поскольку запястье лежит на верхней поверхности ручки, а не сзади нее. Фрэд Пэрри и Джек Кроуфорд стали чемпионами мира, применяя континентальную хватку, но теперь оба рекомендуют придерживаться восточного способа и не без сожаления замечают, что, начни они все сначала, они бы играли только восточной хваткой.

Что касается западной хватки, то она не оправдала себя при приеме низких мячей, особенно с левой стороны. И главным образом из-за расположения ладони, которая направлена к нижним граням ручки. Однако на бетонных покрытиях с высоким отскоком вам придется затратить немало сил, прежде чем вы обыграете приверженцев западного способа, поскольку они будут придавать мячам необычно сильную верхнюю подкрутку. Последним известным теннисистом, применявшим западную хватку для всех ударов, был Уильям Джонстон, старый партнер Билла Тилдена.

Способ, которым держит спортсмен ракетку, может сделать его известным теннисистом или испортить его карьеру. На смену западной хватке пришла восточная, а позднее выяснилось, что для целого ряда игроков подходит новый способ—континентальный. Англичане научили американцев теннису, а американцы открыли, что могут лучше управлять мячом, когда запястье располагается сзади ручки, а не на верхних ее гранях.

Первым великим теннисистом, который придерживался восточной хватки, был Тилден. Хотя он и применял разные хватки для отражения ударов, следующих один за другим, менял восточный способ на западный и континентальный, но в конце концов остановился на восточном способе.

Чарли Холлис не жалел усилий, чтобы довести до сознания каждого игрока сильные и слабые стороны каждой из хваток.

«Итак, ребята, — спрашивал он, — что будете делать, если встретитесь с приверженцем западного стиля?» И любой из нас хорошо знал ответ на этот вопрос: «Направлять ему низкие мячи под левую руку, поскольку против них бессильна западная хватка!»

Стандартные хватки обеспечивают большую досягаемость. Тренеры никогда не советуют прибегать к нестандартным ударам, выполняемым, например, двумя руками, поскольку в таком случае теннисист лишает себя возможности вытягивать трудный мяч. Теннисисты, играющие обеими руками, конечно, придают некоторое своеобразие игре, но начинающие, люди средних способностей непременно столкнутся с большими трудностями при попытке подражать опытным игрокам. Итальянец Беппе Мерло проводил удар слева обеими руками, держась правой рукой за конец ручки. Этим достигался надежный конт-

роль за мячом. Но, повторяю, такой прием не оправдывает себя при вытягивании трудных мячей.

Холлис всегда был за то, чтобы начинающие, берущие на первом уроке ракетку левой рукой, оставались в теннисе левшами. Мне в этом отношении повезло с тренером. Ведь в пору моего детства в Австралии находились учителя, которые заставляли левшей писать правой рукой; точно так же поступали с новичками и целый ряд тренеров по теннису.

Некоторым теннисистам доставляет большие неудобства потение ладоней и пальцев. Часто можно видеть, как тот или иной игрок вытирает ручку, чтобы ракетка не скользила в руке. Специальные браслеты на запястье помогут таким теннисистам держать ладонь сухой, так как будут задерживать влагу, стекающую по руке. Затруднений из-за скользкой ручки можете избежать еще и таким способом: ожидая подачи, крепко держите шейку ракетки второй рукой, пусть пальцы руки, которой наносите удар, в это время расслабленно покоятся на ручке. Ждите мяча, держа ракетку двумя руками прямо перед собой. Вторая рука должна в нужный момент повернуть ракетку вправо или влево (для удара слева или справа). Лишь когда мяч совсем близко, пальцы руки, в которой находится ручка ракетки, перемещаются к нужной грани и крепко обхватывают ручку. Потение руки значительно уменьшается, так как воздух поступает к ручке в течение большего времени.

Джек Кроуфорд — известный довоенный теннисист и Рой Эмерсон в ожидании подачи провертывали ракетку в руке вокруг продольной оси. Это делается не на нервной почве, а для того, чтобы предупредить увлажнение ручки.

Холлис рекомендовал своим ученикам как можно чаще сжимать теннисный мяч, укреплять таким образом кисть. И еще один важный совет для новичков: не играть слишком тяжелыми ракетками.

ГАРРИ ХОПМАН О МИШНЯХ И ТОЧНОСТИ ИГРЫ

«Никогда не прибегал к чудодейственным средствам. Всегда старался тренироваться по системе, последовательно проводить ее в жизнь. Мои воспитанники либо следовали определенной методике, либо прекращали занятия вообще. Но я вовсе не сторонник бездушной муштры,

всегда с уважением отношусь к индивидуальным особенностям теннисиста.

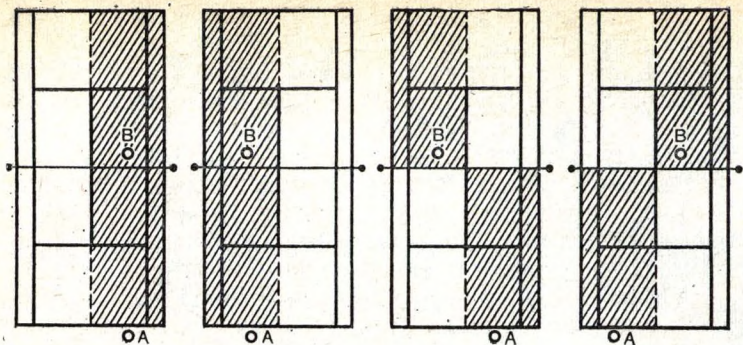
Вряд ли кто станет возражать против моей точки зрения о том, что глубина удара и его плавировка относятся к решающим факторам в современном силовом теннисе. Итак, как же определить, насколько точна ваша игра? Воспользуйтесь опытом мастеров тенниса. Тилден и Крамер с удивительной точностью посылали мячи в коробку из-под мячей, положенную на площадке. Поразительной точностью отличались удары Яна Кожелуха, который в качестве мишени на корте использовал монету, положенную на одну из линий. Конечно, такой точной игры я от вас не требую, но подобные упражнения можно использовать для самостоятельных тренировок.

Я стремлюсь научить теннисиста точной игре в условиях, приближенных к матчевым, то есть наносить удары с ходу и в быстром темпе. Ставлю перед спортсменами задачу сохранять способность точно играть в течение длительного времени. Укажу приемы, которые использую на занятиях с командой, выступающей в розыгрыше Кубка Дэвиса.

Для одного из упражнений на точность и глубину по углам, образуемым задней линией и боковой линией для одиночной игры, а также в углах полей подач мы размечаем секторы величиной в четверть круга. Теннисисты тренируются, как правило, самостоятельно по три человека и ведут счет попаданий и ошибок обычно из ста ударов. Таким способом отрабатывают различные элементы игры — подачи, выходы к сетке и игру у сетки. Игрок, который находится в данный момент один на половине площадки, может наносить удары по угловым мишеням довольно быстро, поскольку каждый из его партнеров располагается рядом с одной из мишеней, помещенных по углам, и может довольно уверенно возвращать мячи.

Секторные мишени у задней линии, как правило, имеют радиус 1 м, а у линии подачи — 50—75 см. После первых попыток теннисисты обычно избавляются от излишней самоуверенности, что, бесспорно, стимулирует их готовность к дальнейшим тренировкам.

Есть еще один способ отрабатывать точность ударов — игра в ограниченном пространстве. Мишенью здесь становится одна четверть всего корта, но для поражения цели надо обыгрывать противника в ходе интенсивного обмена ударами. Упражнение выполняют два человека



Четыре варианта игры на четверти корта

на площадке для парной игры, разделенной пополам вспомогательной чертой. На рисунке изображены примеры таких упражнений, в ходе которых партнеры время от времени меняют позиции, переходя от сетки к задней линии, то есть беря на себя то атакующие, то защитные функции. Высокий темп тренировки достигается прежде всего благодаря использованию большого количества мячей (обычно 24 мяча). Такое количество сводит до минимума промежутки, отделяющие одну серию ударов от другой. Обмен ударами происходит быстро, потому что один из игроков постоянно находится у сетки. Цель каждого удара — обвести партнера мячом с отскока или ударом с лёта. Вы очень быстро оцените эффективность такого метода овладения точностью ударов.

Если вы будете придерживаться условия, которое предполагает ввод в игру нового мяча сразу после очередной серии ударов, то обнаружите, что в первую неделю вы не в силах будете сыграть все серии из 24 мячей без остановки. Привыкайте к быстрым, жестким, точным ударам, которые на вас обрушиваются подобно граду, постарайтесь отражать все мячи и как можно точнее пласировать их. Такое упражнение требует максимальной собранности и поворотливости. Если вы устали, отдохните несколько минут, а затем продолжайте тренировку в прежнем темпе. Полчаса такой игры куда полезнее двух часов игры по всему корту. Лэйвер, Розуол и Эмерсон обязательно включали в тренировку полчаса такого упражнения, затем 10—15 минут отрабатывали подачу и прием, а в конце тренировок играли два сета.

Оба описанных метода способствуют повышению точ-

ности, надежности ударов, уверенности в себе, улучшению физической подготовленности. Тренировки с использованием этих методов помогают теннисисту своевременно обнаружить свои слабые места, что также очень важно. Для большинства представительниц женского тенниса такие тренировки, конечно, являются ощутимой нагрузкой, тем не менее многим они вполне по плечу, как, например, Маргарет Корт.

Я уже говорил, что у каждого спортсмена свой подход к тренировке и свои возможности. Заранее знаю, например, что Столлу после занятий потребуется отдых с массажем, а таких «твердых орешков», как Эмерсон и Роч, могу еще отправить на четырехмильную пробежку».

ВИВИАН МАК-ГРЭТ: ЕСЛИ ВЫ ИГРАЕТЕ ОБЕИМИ РУКАМИ

«Никогда не забуду девятилетнюю девочку в Новом Южном Уэльсе, которая страстно желала освоить удар слева обеими руками. Я спросил ее, почему она пытается играть не одной, а двумя руками. «Но разве можно нанести одной рукой незабываемый удар слева?» — ответила она, и я догадался, что она имела в виду. Тогда, в 1932 году, по всем площадкам Австралии только и говорили о том, как мне удалось, играя слева двумя руками, реализовать матчбол во встрече с Элзуортом Вайнсом. Мне тогда было 16 лет, и, поверьте, передо мной стояла нелегкая задача — постараться победить чемпиона тех лет. Разыгрывая матчбол, я понимал, что мне предоставлен уникальный шанс, и это вдохновило меня на невероятный удар слева обеими руками, в который я вложил всю силу. И надо сказать, удар вышел на славу. Этот момент запечатлелся в моей памяти. Позже я не раз читал и слышал, что это был самый красивый запоминающийся мяч, который когда-либо видели любители тенниса моего поколения.

Удар слева двумя руками я применял, конечно, и до того матча, но именно последний удар, который решил в мою пользу поединок с Вайнсом (6:2, 8:6, 7:5) в четвертьфинале чемпионата Австралии, решающим образом повлиял на мою теннисную карьеру.

Ударом двумя руками пользуется относительно мало играющих, но те из них, кто решается взять его на вооружение, часто добиваются успеха. И все же обычно я не советую своим ученикам осваивать его. За годы моей тре-

нерской работы передо мной прошли тысячи молодых спортсменов, но только шести из них я посоветовал воспользоваться ударом, выполняемым обеими руками. Твердо придерживаюсь той точки зрения, что эти удары оправданы лишь тогда, когда ребенок, взявший в руки ракетку, сам по себе имеет склонность к такому способу игры, без вмешательства тренера.

Я всегда считался с недостатками этого технического приема: слишком небольшой радиус приема мяча, особенно при возврате крученого мяча с подачи. Он отскакивает в сторону и уходит за пределы корта. При быстром обмене ударами, идущими то по одну, то по другую сторону от принимающего (главным образом при ударах с лёта), отбивание двумя руками также неудобно. Самая эффективная тактика против играющих обеими руками — низкие, укороченные мячи, использование ограниченной зоны, в которой противник может принимать ваши удары, скованности движений соперника, отражающего удары с лёта, идущие по очереди под левую и правую руку. Несмотря на это, я убежден, что можно использовать и определенные преимущества ударов обеими руками, если в ходе игры чувствуете внутреннюю готовность прибегать к ним. Прежде всего хватка ракетки двумя руками делает более уверенным удар по отскочившему мячу. Следует отметить и то обстоятельство, что удар обеими руками всегда опасен для соперника, ибо почти не поддается «расшифровке». Кроме того, в последний момент мячу можно вообще придать другое направление, например послать «свечу». Благодаря удару обеими руками вы можете отбивать мячи сразу с отскока, что особенно ценно при приеме подачи. Удобен этот способ и для ударов с верхней подкруткой, так как вторая рука на ручке ракетки корректирует контакт струнной поверхности с мячом и придает удару особую хлесткость и скорость. Вторая, поддерживающая, рука может существенно ограничить протяженность удара вдоль линии, равно как и «пригвоздить» мяч при нанесении удара под острым углом.

Очень мало теннисистов используют хватку ракетки двумя руками для ударов и слева, и справа. Правши обычно играют двумя руками слева от себя. Впрочем, я помню и двух теннисистов, которые выполняли обеими руками и подачу.

Джон Бромвич сочетал в игре удары двумя руками с

игрой правой и левой рукой в отдельности. Он подавал правой рукой, удар справа наносил обеими руками, а мячи с левой стороны отбивал левой рукой. Играл ракеткой с весьма слабой натяжкой, а ручка ракетки имела срезанное основание, поперечник которого могла бы покрыть монета в один шиллинг. Его ракетки приводили в отчаяние фирмы, изготавливавшие спортивный инвентарь, поскольку срезанные рукоятки, замусоленные по всей длине от прикосновения обеих рук, не выдерживали никакой критики с точки зрения эстетики. Бромвич выполнял сокрушительные возвраты подач, являвшиеся его главным оружием в парных играх.

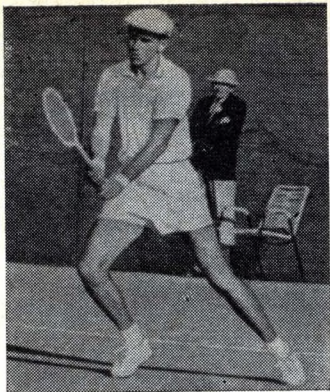
Панчо Сегура был одним из немногих первоклассных теннисистов, применявших удары обеими руками как с правой, так и с левой стороны. И в том и в другом случае он держал ракетку левой рукой, а правой придерживал ее. Ручку на ракетке он обматывал кожей значительно выше обычного уровня в расчете на хватку обеими руками. Заметим попутно: ни Бромвич, ни Сегура не отличались эффективной подачей.

Бромвич и Сегура умели мастерски маскировать «свечу» обеими руками, до последнего момента демонстрируя намерение направить обычный удар. Когда же им удавалось выманить соперника к сетке, они нередко применяли великолепные длинные «свечи». Так же как и они, я открыл для себя, что могу как следует распорядиться любым высоким мячом, который оказался на стороне, удобной для удара обеими руками. Австралиец Джефф Браун почти не касался земли ногами, когда «убивал» мяч ударом с лёта обеими руками.

Что касается меня, то подачу и удары с лёта я выполнял одной рукой и поэтому у сетки был не очень уязвим. Я глубоко убежден, что удар слева двумя руками дает



Панчо Сегура отличался великолепным ударом обеими руками



Макмиллан возвращает подачу с левой стороны, держа ракетку двумя руками

очевидные преимущества в парных соревнованиях, главным образом для приема подачи. Я выиграл вместе с Адрианом Квистом, а позднее с Джоном Кроуфордом ряд турниров в парном разряде. Обеими руками слева я играл с первых шагов в теннисе. Никому не подражал, ибо не знал теннисистов, игравших этим способом до меня. Как и Сегура, я, вероятно, начал играть обеими руками оттого, что при ударе слева ракетка казалась мне чересчур тяжелой. Но, бесспорно, здесь есть и другое объяснение: играя обе-

ими руками слева, я лучше контролирую мяч, и, кроме того, такой удар мне представляется более естественным.

В тот период, когда меня зачислили в разряд теннисистов экстракласса, единственным игроком, применявшим неортодоксальную технику, был итальянец Де Стефани. Он играл обеими руками, но каждой самостоятельно. Подачи и все удары с правой стороны он отбивал правой рукой, удары же с левой стороны принимал левой рукой. Я стал первым теннисистом, применившим удар обеими руками, и, вероятно, поэтому мой стиль вызвал такой интерес и полемику. Я помню, что вначале многие меня критиковали и считали, что с такой игрой я далеко не уеду. Все, однако, изменили мнение, когда в 15 лет я обыграл японцев Хараду и Нунойю, а годом позднее — Вайнса, Эллисона и Ван Рина. В 16 лет я был самым молодым австралийцем, которому доверили место в команде Кубка Дэвиса, и стал первым теннисистом, применявшим когда-либо удар обеими руками в этих соревнованиях.

Поговорите с любым теннисистом, играющим двумя руками одновременно, и он подтвердит, что делает это инстинктивно. Итальянец Беппе Мерло, используя этот прием, победил многих игроков с мировым именем. Боб Хоу выиграл парную встречу в Уимблдоне. И среди современных теннисистов есть великолепные мастера, с ус-

пехом применяющие удар обеими руками (Макмиллан, Лехэйн).

Если у вас удар обеими руками получается сам собой и вы убеждены, что сможете использовать его преимущества, не слушайте тех, кто считает себя большим специалистом в теннисе и уговаривает вас изменить свой стиль. Учтите, что немногие играют таким способом, но эти люди уже смогли добиться успехов, отрицать которые невозможно. Если такой удар выполняется в идеальном виде, он становится оружием подлинно могучим!»

Остается упомянуть, что Вивиан Мак-Грэт мелькнул как метеор на теннисном небосклоне. Действительно, в 15 лет он обыгрывал теннисистов экстракласса, а в 16 защищал национальную сборную в Кубке Дэвиса. Бурная жизнь в теннисе вынудила его отказаться от участия в соревнованиях уже в 23 года — в 1939 году. Ныне он профессиональный тренер в Новом Южном Уэльсе. Но в летопись австралийского тенниса навсегда вошел его знаменитый, хлесткий, энергичный удар слева обеими руками.

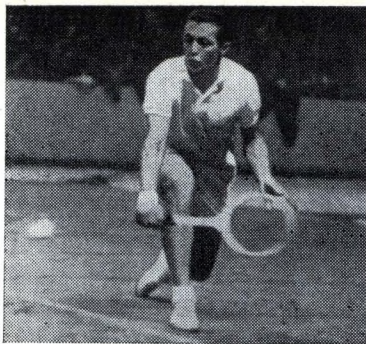
ТОННИ ТРАБЕРТ: В КАЖДОЙ ИГРЕ 15 : 0

«Оговорюсь сразу: никаких чудодейственных рецептов предлагать не буду. Я советую просто немного поразмышлять о предстоящей игре, и уже этого будет достаточно, чтобы, выходя на корт, иметь в кармане по крайней мере очко.

Полностью согласен с вами: если вы значительно сильнее противника или, наоборот, он намного превосходит вас, никакое усилие воли не компенсирует преимущество одной из сторон в технике ударов, работе ног и лучшей реакции на мяч.

И все-таки должен заметить, что ваша игра значительно улучшится, если перед матчем с соперником, близким к вашему уровню, вы составите тактический план, в основе которого лежат самые простые правила. Они могут показаться само собой разумеющимися, и тем не менее ими пользуется относительно узкий круг спортсменов.

Итак, первое: **своя тактика для каждого соперника.** Только бездумный теннисист проводит все матчи в одном ключе. Такое мог себе позволить, вероятно, один Дон Бадж, который направлял неберущиеся мячи глубоко по углам площадки соперника. Исходя из того, что играть



Положение ног у Тони Траберта при отражении удара слева в низкой точке образцовое

на его уровне — задача для вас неосуществимая, вы должны выбирать свою тактику для каждого нового противника.

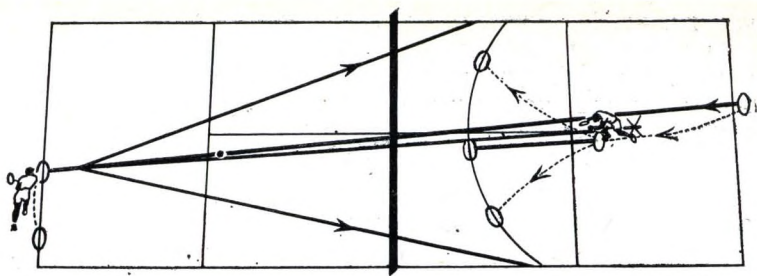
Второе: **ваша игра не клеется — еще не все потеряно.** Если у вас упорно не идет первая подача, тогда подавайте мяч по способу второй подачи — крученной и не такой сильной, зато гарантирующей приземление в нужное поле.

Если подводит ваш обычный глубокий и быстрый удар справа, не думайте, что он получится только оттого, что вы будете вкладывать в него еще бóльшую силу. Наносите удар более раскованно или выше над сеткой либо обратитесь к кроссу, пока не вернется ощущение привычного длинного удара.

Почувствовали, что с вашего удара слева вдоль линии мяч все время летит в аут, цельтесь в центр площадки и выправляйте траекторию полета.

Если ваши удары с лёта идут в сетку, постарайтесь сыграть в глубину площадки. Ну, а если вам не удаются смеши, сделайте замах покороче и играйте повнимательней и в полсилы.

Третье: **затрудняйте противнику игру.** Избегайте ситуаций, которые могут оказаться на руку противнику. Видите, что у соперника получаются сильные удары, не посылайте ему длинных и прямых мячей. Возможно, трудным для него окажется высокий мяч под левую руку или глубокий по центру, поскольку такие мячи образуют угол, неудобный для его атакующих действий. Используйте также укороченный удар с последующим низким отскоком, который не даст противнику возможности сделать сильный ответ. Если же соперник без устали выбегает к сетке, определите еще до начала встречи, какие удары у сетки он отражает хуже всего. Не пытайтесь непременно обводить противника мячами, летящими над самым тротуаром, — вы дадите сопернику лишний шанс для победы. Вы заметили, что он выбегает вплотную к сетке и завер-



Атака по центру очень выгодна — она затрудняет противнику обводку справа и слева

шает розыгрыш неберущимся ударом с лёта, обязательно пошлите несколько «свечей», и он уже подумает, стоит ли «приклеиваться» к сетке. Нередко бывают оправданы и низкие удары в ноги или неожиданные сильные мячи непосредственно в туловище. Весьма вероятно, что за упорным стремлением выйти к сетке скрываются существенные слабости в игре противника у задней линии. Тогда постарайтесь сами закрепиться у сетки, а соперника заставьте прибегать к обводке и «свечам».

Четвертое: **не прибегайте к ударам, в которых не уверены.** Наигрывать удары следует на тренировке, в соревнованиях используйте лишь те, которыми владеете свободно. Исключение, конечно, составляют матчи, в которых ваше преимущество бесспорно и когда вы можете позволить иногда пожертвовать очком. Не прибегайте к блокирующему удару, если он у вас не поставлен и если мяч от него летит в сетку или, наоборот, отскакивает к линии подачи. Откажитесь от пушечной подачи, если мяч с нее почти все время приземляется вне поля подачи. С другой стороны, в благоприятной ситуации выходите к сетке без колебаний, невзирая на привычку играть в основном у задней линии. Даже теннисист с не очень уверенным ударом с воздуха может добиться успеха у сетки, если только подготовит выход хорошим предварительным ударом. В этом случае посланный соперником короткий и высокий мяч станет для сеточника легкой добычей.

Подведем итоги. Как только вы открыли сильные и слабые стороны соперника, набросайте план своих атакующих и защитных действий. Я перечислил лишь основные принципы, не давая, разумеется, рецептов на все слу-

чай жизни. Помните, что в матче вы не должны играть на публику или ставить себе цель — ошеломить противника необычными ударами. Ваша главная задача в матче — выиграть, поэтому тактика должна быть разумной и логичной».

ЭШЛИ КУПЕР: МЫШЦЫ, РЕФЛЕКСЫ И БОЛЬШОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

«В январе 1957 года я впервые участвовал в финале крупного турнира — чемпионата Австралии в Мельбурне. Моим соперником был Нил Фрэзер, а в день проведения матча стояла невыносимая жара. Температура на корте, который обрамляли трибуны из бетона, достигала 36 градусов. В тень попрятались даже мухи. Поединок с Фрэзером складывался ровно. Первые три партии играли полтора часа. Когда мы уходили с площадки на перерыв после третьего сета, я вел 6:3, 9:11, 6:4. Начался четвертый сет, и тут я увидел, что Нил вышел на корт сильно уставшим. Это придало мне силы, я выиграл четвертую партию 6:2, а стало быть, и всю встречу. Убежден, что тот матч и многие другие, в том числе и в рамках Уимблдона, мне помогла выиграть хорошая физическая подготовка. Может быть, я этот фактор и переоцениваю, но твердо знаю, что не добился бы успеха во многих случаях, если бы уступал моим соперникам в выносливости и других физических качествах.

В 14 лет я был вполне здоровым, но слишком грузным подростком. Моим кумиром стал Фрэнк Седжмэн, который заявил, что решающим фактором для достижения высокого класса в теннисе являются физические данные. Я решил последовать его девизу и ознакомился с комплексом упражнений, по которым занимался Фрэнк в юности на курсах Гарри Хопмана.

«Хоп» показал мне тогда эти упражнения. По ним уже несколько лет занималась команда, участвующая в розыгрыше Кубка Дэвиса, и, насколько я знаю, занимается до сих пор.

В теннисе прежде всего один за другим следуют быстрые старты. Вы пробегаете всегда только несколько метров, но преодолеть их нужно на скорости. Поэтому для вас не может быть особым подспорьем бег на длинную дистанцию. Вы обязательно должны ввести в свою легкоатлетическую подготовку бег с ускорениями. Кен Розу-

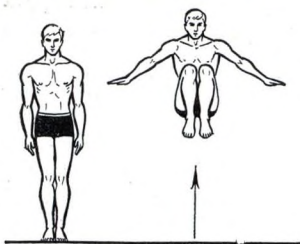
ол — один из самых быстрых теннисистов, которых я когда-либо знал, в забеге на 100 ярдов (91,44 м) всегда показывал куда худшее время, чем остальные теннисисты австралийской команды Кубка Дэвиса. Однако в спринтах на 10 ярдов (9,14 м), что является максимальной дистанцией в теннисе, он всегда был первым.

Я проводил три-четыре тренировки в неделю по следующей программе. Сначала в произвольном темпе пробегал 3—4 круга по гаревой дорожке, чтобы как следует разогреться. После этого чувствовал, что еще не способен приступить к трудоемким упражнениям, поскольку без дополнительной разминки ничего, кроме травмы мышц, не получу. После достаточной разминки я упражнялся в беге с ускорениями: чередовал 10—15-ярдовые (9,14—13,71 м) спринты, которые пробегал с максимальной скоростью, со свободными пробежками таких же отрезков. Эти упражнения я повторял до тех пор, пока хватало дыхания и сил. Потом давал себе отдышаться и заканчивал весь комплекс тем, что пробегал трусцой несколько кругов.

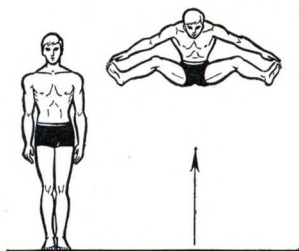
В начале занятий по такой программе я делал примерно 12 ускорений, после чего у меня уже подкашивались ноги и сосало под ложечкой. Но я не давал себе поблажек, продолжал заниматься по системе и добился того, что меня уже хватало на 30 или даже 40 ускорений. Приблизительно раз в две недели я устраивал затяжной кросс по шоссе, чтобы отдохнуть от беговой дорожки. И здесь время от времени переходил на быстрый бег. Несколько лет таких тренировок подготовили меня к забегам на большие дистанции — от десяти до двенадцати миль (16,09—19,31 км).

Рекомендую вам критически оценить свою мускулатуру у зеркала. Вы легко обнаружите, на чем нужно сосредоточиться в ходе физической подготовки. Не слишком ли тяжелы ваши ноги, как это было у меня? Не раздалась ли вы в талии? Или, может быть, вам мешает сутулость и слабое развитие плечевого пояса? Каким бы физическим недостатком вы не обладали, вам всегда помогут простые упражнения, не требующие посещения гимнастического зала или употребления специального инвентаря.

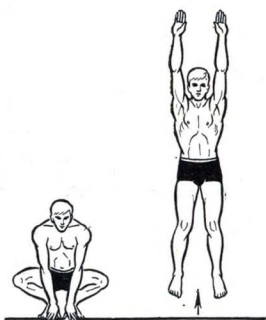
Все члены австралийской команды Кубка Дэвиса, которых я знал, в тот или иной период подготовки прибегали вот к каким упражнениям.



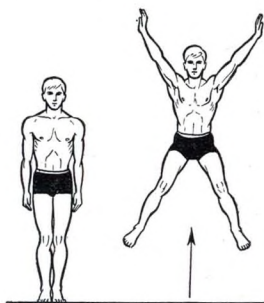
Прыжок «кенгуру»



Прыжок «складной нож»



Прыжок «высокая отметка»



Прыжок «звездой»



*Поднимание ног вверх
лежа на спине*



Упражнение «ножницы»

Прыжок с подтягиванием коленей к груди, известный под названием «кенгуру». Он достаточно трудоемкий и требует умения сохранять равновесие. Из положения стоя энергично оттолкнитесь вверх, в высшей точке согните ноги и подтяните их к самой груди. Повторите прыжок сразу по приземлении. Если не ошибаюсь, обладателем рекорда в таких прыжках является Дон Кэнди, который во время контрольного зачета подпрыгнул без остановки 93 раза. Моим лучшим достижением было 70 прыжков, и большинство остальных моих коллег прыгали примерно столько же. Если начнете осваивать прыжки «кенгуру», первое время каждый из них чередуйте с простым прыжком, что поможет вам обрести необходимое равновесие.

Прыжок ноги врозь, так называемый складной нож. Подпрыгните из положения стоя, а в высшей точке разведите ноги врозь и коснитесь пальцев ног руками. Пусть амплитуда прыжка будет как можно больше. Это упражнение требует значительных усилий, поэтому вначале чередуйте прыжки с простыми подскоками.

Прыжок из положения приседа с подниманием рук вверх, так называемая высокая отметка. Из положения приседа подпрыгните как можно выше, поднимая руки вверх, вернитесь в исходное положение, опустив расслабленные руки вдоль туловища.

Прыжок ноги врозь, руки в стороны-вверх, так называемый прыжок звездой. Из положения стоя оттолкнитесь в самой высокой точке, разведите ноги врозь, а руки поднимите в стороны-вверх, образовав фигуру, напоминающую четырехугольную звезду. Приземляясь, сведите ноги вместе, а руки опустите по швам. Первое время вам и в этом случае потребуются расслабленные промежуточные прыжки.

Приведенные упражнения существенно способствуют развитию быстроты и ловкости теннисиста и одновременно позволяют закладывать резервы выносливости.

Двадцать минут интенсивной целеустремленной тренировки дадут вам значительно больше, нежели иные занятия в течение целого часа. Приведенные прыжковые упражнения я провожу серийно, по 20—30 прыжков три-четыре раза в неделю. Предпочитаю упражняться вместе с приятелем, тренировка в этом случае носит соревновательный характер.

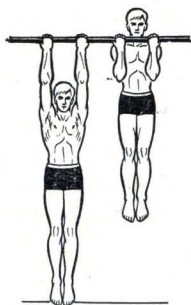
Те, кто не привык к физическим упражнениям, ощу-



Круговые движения ногами



Отжимания



Подтягивания

щает прежде всего усталость мышц брюшного пресса. Но, как сказал мне однажды Гарри Хопман, «если имеешь сильные, всесторонне развитые мышцы живота, никогда не почувствуешь себя выжатым лимоном, даже в самом долгом матче». Вот несколько апробированных упражнений для брюшного пресса.

Поднимание ног вверх лежа на спине. Лежа на спине поднимите ноги вверх перпендикулярно к полу. Опустите ноги вниз к полу, но не касайтесь его; вновь поднимите ноги. Упражнение повторяйте до отказа.

«Ножницы». Лежа на спине, обопритесь на предплечья, поднимите обе ноги сантиметров на 15 над полом и по очереди скрещивайте ноги слева направо и справа налево. Локти и ладони должны надежно фиксировать туловище. Упражнение выполняйте в максимальном темпе.

Вращение ногами. Лежа на спине, разведите руки в стороны, касаясь ладонями пола. Приподнимите ноги над полом на небольшую высоту. Начните вращательные движения по часовой стрелке по максимальной, насколько хватит сил, окружности. Упражнение делайте медленно и каждый новый виток старайтесь сделать более длинным, чем предыдущий. Отдышитесь, когда почувствуете, что ваш пресс раскалился как печка. После краткой паузы

повторите упражнение, вращая ноги в противоположном направлении.

Приведу еще два упражнения, знакомых вам и весьма полезных для рук и грудной клетки.

Отжимания. Из положения лежа на животе поднитесь, разогнув руки, зафиксируйте туловище в напряженном прямом положении. Снова согните руки, подайте туловище вниз. Пола при этом касайтесь лишь ладонями

и пальцами ног. Хорошо тренированные спортсмены могут фиксировать упор в верхнем положении при широко расставленных руках либо, наоборот, близко поставленных, вплоть до позиции, при которой руки соприкасаются.

Подтягивания. Техника этого упражнения проста, но не так-то легко выполнять его много раз. Ухватитесь за перекладину, сук дерева или другой предмет, на котором можно повиснуть. Подтянитесь до уровня подбородка, затем опуститесь вниз к исходной точке, но не касаясь земли. Повторяйте упражнение до отказа. Старайтесь от раза к разу делать больше подтягиваний.

После силовой зарядки перейдите к упражнениям на выносливость, дайте мышцам расслабиться — не следует их делать чересчур жесткими и объемными. Теннисисту нужна не только сила, но и выносливость и гибкость.

В описании нашей системы физической подготовки я опустил упражнения с тяжестями, поскольку они предполагают специальный инвентарь и присутствие тренера. Я хотел познакомить вас с апробированными упражнениями, которые доступны для самостоятельных занятий каждому теннисисту».

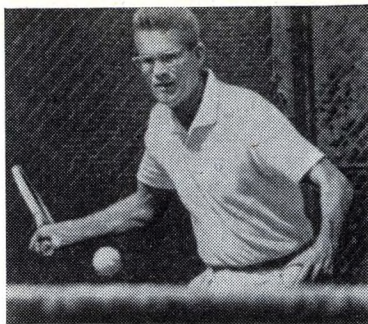
ГАРДНЕР МАЛЛОЙ СОВЕТУЕТ

Издающийся большим тиражом американский журнал «Уорлд теннис» в 1969 году дал возможность своим читателям задать ряд вопросов нестарющему (тогда ему стукнуло 58) Гарднеру Маллою — победителю Уимблдона в парном разряде в 1957 году. Мы выбрали представляющие наибольший интерес вопросы и ответы ветерана, игру которого видели теннисные стадионы разных стран мира.

«Как лучше всего использовать пятиминутную разминку на площадке перед матчем?»

«Это не должна быть обычная разминка. Разогреться нужно раньше, до выхода на площадку. Выйдя же на корт, вы должны прежде всего определить, что лучше удастся сопернику: выходы прямо вперед или к боковым линиям, как он реагирует на высокие мячи. Постарайтесь выявить его слабое место и одновременно составить эффективный план атакующих действий».

«Какой момент можно считать наиболее целесообразным для посылы «свечи?»



Нестареющий Гар Маллой — постоянный участник международных турниров

«Прежде всего тот момент когда соперник направил вам мяч, уходящий за пределы площадки, и когда, догоняя его, вы оказались за кортом. Высокая «свеча» позволит вам выиграть время, чтобы вернуться к центру задней линии. Если противник, находясь у сетки, сыграет укороченно с лёта, считайте, что он дал вам идеальную возможность для низкой атакующей «свечи», которая часто куда более оправдан-

на, чем обычная обводка, ожидаемая соперником. «Свеча» может принести успех, если вы ею ответите на подачу в парной игре и обведете ею партнера подающего. Если вы совсем не пользуетесь «свечой», то соперник или соперники могут безбоязненно выходить к сетке и легче расшифровывать ваши обычные обводки. Лучше поэтому не забывать о «третьей» обводке — «свече».

«Можно ли улучшить игру, наблюдая за действиями мастеров?»

«Безусловно. И не только потому, что вы будете внимательно наблюдать за их техническими приемами. Вы получите возможность лучше понять их тактические замыслы, чем если бы вам их кто-то объяснял. Вы можете проникать в замысел сильных теннисистов не только в отдельных ситуациях, но и на протяжении всего матча. Для наблюдения за игрой расположитесь за задней линией площадки, по возможности в одном из верхних рядов».

«Как развить реакцию у сетки?»

«Станьте вместе со своим партнером во время тренировки у сетки и направляйте друг другу удары с лёта, сначала не торопясь, затем все быстрее. Обратите внимание на то, чтобы ваш замах не был слишком длинным и не мешал бы быстрому обмену ударами. В последнем случае, кстати, не следует менять хватку при переходе от удара справа к удару слева и наоборот. Если же вы изменяете ее, то делайте это, совсем незначительно проверяя ручку. Держите под контролем работу ног и стар-

туйте уже в тот момент, когда мяч покидает ракетку противника».

«Как следует играть против соперника, который упорно посылает глубокие и достаточно высокие мячи под левую руку?»

«Если соперник посылает вам мяч «свечой» под левую руку, принимайте его восходящим с отскока, не отступайте назад и не дожидаетесь, пока он начнет падать, пройдя с отскока самую высокую точку. Время от времени примените против «свечи» удар с лёта или неожиданно устремитесь вперед и попытайтесь нанести удар по мячу над головой».

«Стоит ли начинать учиться игре в теннис с освоения подачи?»

«В последнее время был предпринят целый ряд попыток отойти от обычной методики и начинать первые тренировки с разучивания удара с лёта или подачи. Считаю наименее целесообразным начинать с разучивания подачи, поскольку это сложный технический прием, требующий хорошей координации и особого чувства мяча, которого еще нет у новичка. Кроме того, упражнения на одном месте скучны для начинающих и могут только отбить охоту заниматься. Рекомендую апробированный путь — начинать с удара с отскока».

«Что означает понятие правильный ритм (тайминг) ударов?»

«Движения ног, туловища и кисти с ракеткой должны быть слаженными, позволяющими ударить по мячу в самом нужном месте и в наиболее подходящий момент. Это позволит вам нанести удар с наименьшим усилием и наибольшей скоростью и к тому же самый эффективный. Важной предпосылкой достижения нужного ритма является своевременный старт и замах — еще до того, как мяч перелетит сетку».

«Считаете ли вы ошибочным обегать удар слева?»

«Нет, при условии, если у вас достаточно времени для маневра и если при этом вы не слишком открываете правую сторону площадки. Не следует, однако, прибегать к такому приему, когда противник посылает вам короткий и тихий мяч и дает возможность выиграть очко более простым способом».

«Должна ли кисть быть жесткой во время удара?»

«Знаю, что вы имеете в виду. Лэйвер и Хоад в момент контакта ракетки с мячом «прибивают» его и кистью, чем

сообщают необычную скорость, а кроме того, могут изменить его полет в последнюю секунду. У них кисть выполняет совершенно иную функцию, чем у новичка, который наносит удар вялым, расслабленным запястьем. Кистевое движение во время удара могут себе позволить только опытные игроки».

«Я — средний теннисист, от задней линии отбиваю надежно, а вот у сетки не могу похвастаться стабильной игрой. Как мне усилить игру у сетки?»

«Удары с лёта существенно отличаются от ударов с отскока, и тот, кто в течение многих лет привык играть сзади, должен прежде всего изменить свое представление об игре, если он хочет строить ее на иной тактике. Вообразите, что вы хотите попасть по мячу кистью, что ракетка — всего лишь продолжение ее. Не делайте замаха, наваливайтесь на мяч как бы всей своей тяжестью. У сетки вы должны обладать готовностью боксера и кошачьей ловкостью. В промежутке между ударами придерживайте ракетку левой рукой прямо перед туловищем и начинайте старт уже в тот момент, когда мяч отскакивает от ракетки противника».

«Могут ли начинающие тренироваться с начинающими?»

«Да, но постольку, поскольку нет другой возможности. При отсутствии более опытного игрока я советовал бы вам воспользоваться тренировочной стенкой. Во время игры у стенки, стабильно возвращающей мячи, вы сможете с первых шагов лучше проследить за попаданием по мячу, легче держать равновесие и сохранять ритм, нежели на корте. И лишь освоив самое необходимое, вы можете выйти на площадку и начать играть против равного партнера, получившего первые навыки у стенки».

«Как принять мяч, задевший сетку и отскочивший неожиданным образом?»

«Такой мяч может оказаться неожиданно коротким, но может также уйти вверх или отскочить в совершенно непредвиденном направлении. В любом случае ваша реакция должна быть исключительно быстрой, готовьтесь к любому маневру: выходу вперед, удару справа, слева или над головой. Если мяч коснулся сетки, мобилизуйте все внимание и моментально действуйте, учитывая характер отскока мяча».

«Оправдывает ли себя тренировка женщины главным образом с мужчиной?»

«Тренировка женщины с мужчиной имеет и очевидные преимущества, и серьезные недостатки. Решающим здесь является уровень соперниц и их тактические принципы. Часто тренировка с мужчиной вырабатывает привычку долго обмениваться сильными ударами, а в соревнованиях одиночного разряда довольно редко сталкиваются с этим. Кроме того, такая тренировка не готовит к напряженному, нервному поединку. Тренировка с мужчиной, однако, может развивать реакцию, подвижность, если в ходе ее теннисистка вынуждена отбивать острые подачи и мячи у сетки. Рекомендую поэтому теннисисткам чередовать занятия с женщинами и с мужчинами. Если вы чаще играете с мужчинами, хорошо, чтобы в игре с вами они регулярно применяли блокирующий удар и другие уязвимые для женского тенниса приемы.»

«Мой партнер в парной игре— левша, играет он на правой стороне площадки. Кому из нас следует принимать мячи, идущие по центру?»

«Если вы оба отбиваете мячи, идущие по центру, ударом справа, придерживайтесь правила: мяч по центру отбивает тот из партнеров, кто принимал и предыдущий мяч, если только, конечно, он не был выбит этим мячом с позиции. Игрок, ведущий обмен мячами, как правило, в этот момент более надежен и более уверен в своих силах, чем его партнер, который лишь наблюдает за игрой.»

«Как правильно подбрасывать мячи при подаче?»

«Подбрасывать надо на такую высоту, до какой сможете достать серединой головки ракетки, поднятой вверх. Не подкидывайте выше, поскольку удар по опускающемуся мячу снижает эффективность подачи. Подбросив слишком низко, вы, наоборот, лишитесь выгодного угла подачи. Направление подбрасывания зависит от типа подачи. Для быстрой прямой подачи подбрасывайте мяч почти перед собой, для резаной — немного правее, а для американской фальшивой* немного влево. Эти различия в подбрасывании должны быть как можно менее заметными, чтобы противник не мог угадывать замысел подающего. Поупражняйтесь в подбрасывании с вытянутой руки, сопровождая мяч пальцами до последнего момента.»

«Некоторые теннисисты высокого класса играют металлическими ракетками. Дает ли какие-либо преимущества металлическая конструкция?»

* Имеется в виду крученая подача (прим. пер.).



Энн Джонс одной из первых стала постоянно пользоваться металлической ракеткой

«Металлическая ракетка хороша прежде всего при быстрых обменах ударами у сетки, так как у нее меньшее сопротивление воздуху. Она обладает амортизационными качествами по сравнению с деревянной, поэтому позволяет выполнять подачу и смеш более мощно. Некоторые теннисисты, однако, жалуются, что ракетки из металла затрудняют контроль мяча. Когда их станут продавать по более доступным ценам, они получат большое распространение среди простых любителей, поскольку практически ими можно играть всю жизнь».

«Можно ли назвать какую-то игру в партии более важной, чем остальные?»

«Согласен в этом вопросе с Тилденом. Как и он, считаю седьмую игру в партии ключевой. Она может оказаться решающей, но счет после нее может быть, положим, 5 : 2 или 4 : 3, что, конечно, не одно и то же».

«Как играть в ветреную погоду?»

«Теннисисту может мешать ветер в трех направлениях: от одной задней линии к другой, поперек корта слева направо или наоборот и, наконец, неустойчивый ветер, дующий то с одной, то с другой стороны. Если вы играете по ветру, вам удастся лучше контролировать мяч, используя сильную верхнюю подкрутку. Если же вы играете против ветра, то можете позволить себе посылать жесткие и глубокие мячи без подкрутки. В том случае, когда дует боковой ветер слева направо, цельтесь чуть левее на одной стороне площадки и соответственно правее — на другой. Для игры при постоянно меняющемся ветре единственный выход — угадывать его направление перед самым ударом и всегда играть с определенным за-

пасом, не вплотную к линиям. Ветреная погода отражается на игре любого теннисиста, но игрок, пытающийся в такой обстановке осмыслить свои действия и не теряющий самообладания, может, невзирая на ветер, победить куда более сильного соперника».

С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН: УСПЕШНАЯ ИГРА У СЕТКИ — ДЕВИЗ БОЛЬШОГО ТЕННИСА

В последние десять лет советские теннисисты завоевали большой авторитет на международной арене. На их счету победы в Кубке Галеа, Кубке Суабо и на турнирах юниоров в Уимблдоне. Команда Советского Союза, участвующая в розыгрыше Кубка Дэвиса, относится к числу сильнейших в Европе, а сборная СССР несколько раз завоевывала золотые медали на чемпионате Европы. Характерной чертой советского тенниса, как и советского спорта вообще, является тщательная планомерная подготовка спортсменов — от детских школ до национальной сборной. В разработку комплексной системы подготовки свою лепту внес С. П. Белиц-Гейман, в прошлом один из ведущих теннисистов страны, ныне известный теоретик тенниса. Продуманный тренировочный процесс позволяет советским теннисистам быстро прогрессировать. Все говорит о том, что направленное к одной цели сотрудничество тренеров, медиков, психологов и специалистов по специальной физической подготовке в ближайшем будущем принесет свои плоды. Мы излагаем некоторые суждения Белиц-Геймана об игре у сетки, которую он рассматривает как одну из важнейших основ тенниса высокого класса.

А. Дмитриева, Г. Бакшеева и О. Морозова, отмечает Белиц-Гейман, вполне закономерно стали чемпионками Советского Союза, поскольку лучше остальных советских теннисистов овладели современным стилем игры, предполагающим частые выходы к сетке. Точно так же и в мировом теннисе победители последних лет в одиночной и парной играх — типичные представители атакующей игры, например М. Корт и Б.-Д. Кинг. Они отступают от своей тактики — не идут к сетке сразу за подачей, — главным образом играя на травяных кортах Уимблдона. В целом же как для ведущих советских, так и для зарубежных теннисисток характерна в совершенстве освоенная игра у сетки.

Советские тренеры уже в течение многих лет уделяют особое внимание приобретению спортсменом навыков игры у сетки. Ранее, когда атакующая игра в стране еще широко не культивировалась, на соревнованиях вводили дополнительные правила, которые заставляли игроков, и прежде всего теннисисток, проявлять бóльшую активность. Например, подающий должен был выбегать к сетке самое позднее после третьего удара от задней линии, в противном случае он терял очко. Или, например, все очки, выигранные с ударов у сетки, засчитывались в двойном размере. Учреждали также специальные призы для спортсменов, придерживавшихся наиболее выраженной атакующей тактики.

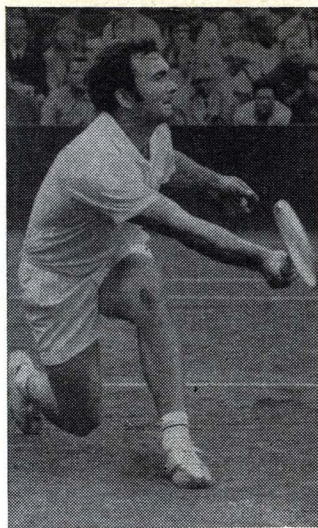
Игру у сетки, говорит Белиц-Гейман, мы сначала отработываем в упрощенных условиях с помощью ударов, которые посылаются в заранее определенном направлении. Позднее удары, посылаемые стоящему у сетки, становятся более сильными, меняется их высота, характер вращения мяча, а затем время от времени меняется и направление его полета. Как только спортсмены в достаточной мере освоят основные особенности удара с лёта и над головой, переходят к тренировкам с акцентом на неожиданность и многообразие действий у сетки. С этой целью отработывают действия у сетки против двух-трех соперников, с выходом от задней линии после подготовительных ударов, подач и приемов подач. При этом используют 10—15 мячей, чтобы увеличить темп игры. Удары с лёта спортсмены стараются пробивать над сеткой движением сверху вниз. Эти удары оказываются наиболее эффективными, когда мячам придается вращение в низкой точке, так как они низко отскакивают, что затрудняет действие противника на приеме. При ударах с лёта и смешаных эффективность удара зависит не только от того, насколько развита рука, и в частности сила кисти, но и от того, правильно ли вложен в удар вес тела, насколько быстра работа ног. Без должной физической подготовки невозможно играть у сетки в затяжных поединках, требующих значительного расхода сил.

Большую пользу приносит теннисисту умение внимательно наблюдать за действиями противника. Каждый раз, когда соперник делает замах, готовясь обвести вас у сетки, постарайтесь разгадать его замысел, чтобы еще до его удара вам был ясен ответ на извечный вопрос, стоящий перед сеточником: налево, направо или вверх? Если

вы научитесь разгадывать действия соперника до того, как мяч отскочит от его ракетки, вы постепенно разовьете интуицию, позволяющую вам уверенно действовать у сетки, и всегда будете располагать лишней долей секунды для выполнения меткого удара. Известно, что работе в этом направлении значительное внимание уделял Р. Гонзалес, использовавший как собственные тренировки, так и наблюдения за матчами поединками других теннисистов. Часто, находясь на трибуне, он внимательно следил за игроком, который готовился к обводке. Он ставил себя на место сеточника и пытался разгадать замысел его противника.

Навыки быстрой атакующей игры вырабатываются прежде всего в ходе тренировок. Давно пора покончить с «тепличными» условиями, которые еще культивируют некоторые тренеры и спортсмены, отрабатывающие игру у сетки в спокойной ситуации, отбивая идеальные, идущие прямо на ракетку мячи. В таких условиях они привыкают к спокойным ответам с лёта и смешам, вместо того чтобы пассивировать их быстрым ударом. Во избежание приобретения неправильных навыков теннисисты разучивают игру у сетки преимущественно в условиях, приближенных к матчевым: сразу по выходе к сетке стараются отразить самые трудные мячи, а при первой возможности завершать розыгрыш острым атакующим ударом.

Освоение современной атакующей игры, отмечает Белиц-Гейман, должно быть главной задачей учебно-тренировочного процесса. Решающее значение в этом плане имеет начальное обучение, проводимое по единой системе. При обучении детей и молодежи имеется идеальная возможность познакомить воспитанников с игрой у сетки и всем тем, что к ней относится: быстрое и гибкое передви-



Владимир Коротков — вторая ракетка команды СССР, выступавшей в Кубке Дэвиса в 1971 году

жение, прыжки в стороны, хорошая реакция, быстрота принятия решения. Методика старой школы, предполагающая совершенствование в течение 4—5 лет исключительно ударов справа и слева от задней линии, сегодня представляется принципиально неверной. Речь идет не только о запоздалом разучивании ударов с лёта, но и о важном психологическом факторе — необходимости устранять впоследствии страх и недоверие в отношении игры у сетки. На наш взгляд, молодежь должна овладевать игрой у сетки не позднее 14 лет, причем не только уметь отражать мячи, идущие на ракетку, но и выполнять удары в движении, на скорости, из различных положений.

Теннисист у сетки имеет много общего с вратарем, который защищает очень широкие ворота. Помимо поля между боковыми линиями он должен страховать еще одно «измерение» — высоту, на которую взмывает «свеча» соперника. Защитные функции сеточника часто реализуются из положения с ходу или с помощью сложных прыжков. Поэтому к подготовке молодых спортсменов подключают и специалистов футбола и ручного мяча.

Только осмысленные и регулярные тренировки позволяют спортсмену овладеть мастерством. Проводить тренировки следует на площадке, на закрытом корте, в гимнастическом зале и дома. К теннису, особенно современному, игре быстрой и активной, подходит меткое наблюдение, известное в артистическом мире: «Я не репетирую один день — об этом известно только мне, не репетирую два дня — об этом знают мои коллеги, не репетирую три дня — об этом знают зрители».

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ШКОЛЫ

ПО ЕДИНОЙ СИСТЕМЕ

Теннис является не только одним из самых распространенных в мире, но также и одним из самых трудных видов спорта. Занять ведущие позиции при исключительно высоком уровне мастерства спортсменов, пройти без проигрыша поединки в открытых турнирах любителей и профессионалов, сохранять результативность игры, участвуя в круглогодичных соревнованиях, — все это требует многолетней целеустремленной подготовки. Победа в состязании является результатом долгой и упорной подготовки. Практика постоянно подтверждает, что для улучшения

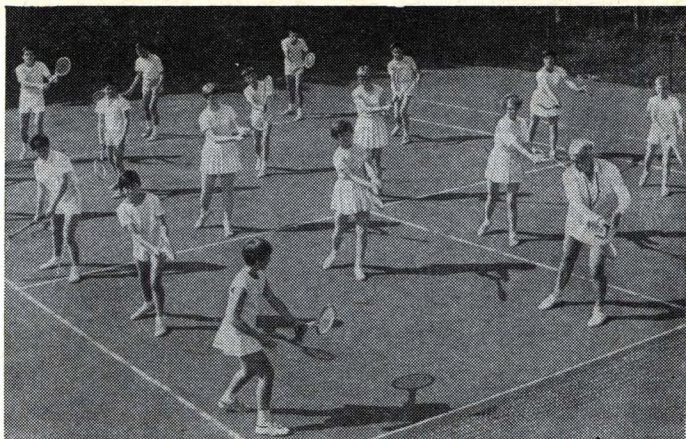
ния спортивных результатов недостаточно одного таланта теннисиста или интуиции и опыта тренера. Единственный путь, который ведет к цели, — это систематические тренировки, продуманные от начала до конца, основанные на данных науки.

Чехословакия может конкурировать с мировыми державами, располагающими большим числом игроков, более благоприятным климатом и большим количеством травяных кортов или кортов с «быстрым» искусственным покрытием, лишь в том случае, если их подготовка от начальной ступени до высшей, в рамках сборной, будет продумана до мелочей. При этом, конечно, необходимо для всех занимающихся теннисом, и прежде всего для молодежи, сделать доступным быстрое овладение основами игры.

Чехословацкий теннис относится к тем видам спорта в стране, который весьма быстро обрел свою собственную школу. Позднее в рамках этой школы родилась единая система тренировочного процесса. Она объединяет цели, концепции и перспективы формирования чехословацких теннисистов по всем компонентам тренировочного процесса: психической, физической и технико-тактической подготовки.

Единый характер системы, конечно, распространяется лишь на главные принципы. Методика тренировки не может быть шаблонной и неизменной; она не должна игнорировать важный педагогический принцип — индивидуальный подход. Разработанная система облегчает работу тренера, вооружает наставника молодых теннисистов современными методами, где бы ни был организован учебный процесс — в большом городе или в сельской местности. Единая тренировочная система обладает еще и тем преимуществом, что спортсмены, переходя из одного общества в другое, избавлены от необходимости коренным образом перестраивать свой тренировочный процесс.

Развитие спорта в социалистической Чехословакии преследует широкие цели. Учитывается не только его оздоровительная роль, но и просветительное и воспитательное значение. Руководствуясь этими принципами, специалисты на всех этапах подготовки спортсмена обращают особое внимание на то, чтобы учебный процесс был тесно связан с воспитательной работой. Только тогда теннис может выполнять свою общественную роль в развитии физической культуры в ЧССР.



Вера Сукова-Пузейова проводит занятия с юными теннисистами

Уже от школьников младших классов, занимающихся в секции, мы требуем не только быстрого прогресса в теннисной подготовке, но и хорошей учебы и примерного поведения в школе. Начинающий спортсмен должен формироваться и как гражданин социалистического общества. Требования к молодым спортсменам повышаются с возрастом и по мере совершенствования их мастерства.

Конечно, строже всего мы должны спрашивать с члена сборной. Ведь он на виду у многих людей, и в первую очередь — у молодых спортсменов, которые нередко готовы перенять не только хорошее, но, к сожалению, и то, чему подражать не следовало бы. Поэтому мы вправе ожидать от членов сборной, что они будут достойно представлять свою страну и страны социалистического содружества. Образцом в этом смысле является Ян Кодеш. Он демонстрирует высшие спортивные достижения и одновременно лучшие черты характера. Все знают его неутомимость в тренировке и в учебе, скромность в личной жизни.

Согласно единой системе тренировок чехословацкая школа уделяет основное внимание следующим факторам: достижению высокой универсальности теннисиста в тактическом плане, применительно к поверхности площадки и типу соревнования; обучению оптимальной тех-

нике ударов, позволяющей вести быструю и точную игру в сложных игровых ситуациях и ее совершенствованию; корректировке и систематическому улучшению работы ног; совершенствованию мастерства парной игры; модернизации методики тренировок.

КАК НАХОДИТЬ ТАЛАНТЫ!

В последнее время все большее внимание уделяется вопросу отбора одаренных спортсменов. Поиски правильных путей отбора талантливой молодежи имеют в своей основе не только теоретическое и практическое значение, но также экономическое и этическое. С экономической точки зрения это важно потому, что для получения наилучших результатов от спортсмена и тренера требуется большой расход энергии и времени, нужны и значительные финансовые расходы. С этической точки зрения важно не проглядеть подлинный талант, и наоборот—было бы ошибкой уделять много внимания игрокам, не имеющим перспективы.

Не просто ответить на вопрос, какие особенности личности обуславливают успех в теннисе, как распознать их по возможности быстрее и точнее и, наконец, какие условия необходимы для их оптимального развития и каковы способы их выявления. Опыт и исследования говорят о том, что существует множество психических и физических качеств, которые могут успешно компенсировать друг друга. Например, хорошая реакция, умение разгадывать замысел соперника могут в известной мере компенсировать недостаточную скорость передвижения и ловкость. В целом, однако, не существует какого-то готового рецепта. Подтверждение тому—опыт игроков чехословацкой сборной. Например, Иржи Яворского никак нельзя было назвать теннисистом атлетического типа, а его подача не повергала соперника в особое замешательство. Но он всегда демонстрировал интеллектуальный теннис и поражал своей реакцией. Вера Сукова и Ян Кодеш всегда являли образец трудолюбия, упорства и только благодаря этим качествам смогли достичь определенных вершин. Иржи Гржебец имеет много общего с Нэстасе. Не будет преувеличением назвать его вундеркиндом, которому не нужно объяснять дважды тонкости теннисной техники и тактики. Между тем у Гржебеца есть очевидные пробелы — недостаточно развиты мышцы туловища,

не хватает и сил руке. С такими же проблемами сталкиваются и зарубежные теннисисты.

Поиск талантов не может носить характер кампании. Это долгий, многоступенчатый процесс, предполагающий строгий учет на каждом этапе спортивной подготовки. Критерием отбора служат врожденные качества теннисиста, наличие прежде всего естественной потребности в двигательной активности. На следующем этапе проводится эмпирический отбор с помощью обычных педагогических наблюдений, цель которых — выявить одаренные индивидуальности для тренировок по специальной программе.

Затем следует комплексный и специализированный отбор, для проведения которого уже используется более детальное обследование, а результаты внимательно изучаются. С помощью таких методов отбирают игроков, которым предстоит спортивная подготовка более высокого уровня, предполагающая узкоспециализированные тренировки и достижение высокой результативности. Зачисление в ряды сборной из числа спортсменов высшего класса основывается прежде всего на психологических оценках.

Главными критериями отбора молодых теннисистов мы считаем следующие: физическое развитие, состояние здоровья и психическая устойчивость; уровень спортивных показателей, двигательная приспособляемость, то есть быстрота освоения новых двигательных навыков, способность приспособляться к различным нагрузкам и изменяющейся обстановке, отношение к теннису в целом и к регулярным тренировкам.

Часто ведется дискуссия о том, какой возраст считать оптимальным для того, чтобы начать заниматься теннисом, и в какой возрастной категории следует искать таланты. На такой вопрос нельзя ответить однозначно, поскольку это зависит прежде всего от индивидуальных данных, от конкретного развития спортсмена. С помощью анкетного опроса мы выяснили, что в мировом и чехословацком теннисе в последние десять лет возраст начинающих снизился. Во времена Суковой и Яворского считалось, что начинать учиться теннису необходимо примерно в 10 лет, поколение Кодеша начинало где-то около 8 лет, а наши нынешние юниоры вступают в теннис уже в 6 лет, а иногда и раньше. С помощью анкет, различных исследований и сравнений с другими родственными

ми видами спорта мы пришли к выводу, что оптимальный возраст для того, чтобы начать этап доспортивной подготовки (то есть знакомство с ударами, главным образом напоминающими те, которые применяются в игре) — 6 лет. Для начала собственно спортивной подготовки (этап всесторонней подготовки) оптимальным возрастом считается 10—11 лет. В ходе интенсивной подготовки молодежи мы должны постоянно иметь в виду законы развития молодого организма, обеспечивать систематическое сотрудничество медиков и высококвалифицированных воспитателей.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕРЕВЯННОЙ БИТЫ

Весь учебно-тренировочный процесс мы делим на четыре этапа:

этап доспортивной подготовки — (6) 8—9 лет;

далее следуют этапы спортивной подготовки:

начальный — 10—14 лет;

специальный — 15—17 лет;

подготовки мастеров (в том числе высшего класса) — с 18 лет.

Деление по возрастному признаку, конечно, является лишь приблизительным, потому что всегда появляются спортсмены, которые по своему развитию и результативности перерастают свою возрастную группу.

На этапе доспортивной подготовки юные теннисисты знакомятся с основами тенниса главным образом в игровой форме. В возрасте 6—7 лет их приобщают к «малому» теннису, давая в руки деревянную биты. Тренировка включает интенсивное развитие подвижности и другие игры с мячом. Вскоре мы переходим к игре с облегченной ракеткой, вначале на меньшей по размеру площадке и по упрощенным правилам. Уже в самом начале обучения мы знакомим ребят со всем арсеналом теннисных ударов. Именно на первом этапе учебно-тренировочного процесса важно, чтобы дети получили представление о правильной технике ударов и познакомились с элементарными тактическими принципами. Было бы неверно все время заставлять начинающих возвращать мяч прямо на партнера или требовать как можно дольше вести обмен ударами. Необходимо целеустремленно вырабатывать у детей нешаблонное мышление в ходе разучивания разнообразных упражнений по технике и тактике, таких, как, на-

пример, удары вдоль боковой линии, удары кроссом, по восьмерке и т. п.

Начальный этап спортивной тренировки — это период, когда занятия юных спортсменов приобретают характер настоящей спортивной тренировки. Он продолжается приблизительно три четверти года и охватывает главным образом учащихся младших классов. В ходе технической подготовки совершенствуют в первую очередь удары с отскока, позднее — остальные удары. Разучивают удары справа и слева с верхней и нижней подкруткой, удары с лёта, смеси, крученые «свечи» и блокирующие удары. Особое внимание уделяют освоению крученых и резаных подач и подач с последующим выходом к сетке.

Существенным отличием от ранее принятой методики является практика применения уже в ходе первых двух этапов коллективных упражнений вместо старой системы «ученик—тренер» или «ученик—ученик».

Специальный этап спортивной тренировки — это период совершенствования всех сторон игры. Теннисист готовит себя к игре на разрядном уровне и уровне мастеров. Для перспективной одаренной молодежи он продолжается приблизительно 3—4 года — обычно это юноши и девушки от 14—15 до 17—18 лет. Направленность и содержание этапа таковы. Ставится задача овладеть техникой всех типов ударов, приобрести навык игры в нападении и защите. Теннисисты решают и тактические задачи, которые возникают перед ними в ходе учебных игр и турниров.

Этап подготовки мастеров, в том числе и международного класса, — это период, в ходе которого теннисист, занимающийся по специализированной программе, достигает максимальной результативности. Данный период подготовки проходит молодежь 17—18 лет. В таком возрасте происходит функциональная перестройка организма спортсмена. Тренировочная нагрузка может повышаться до максимума. Тренировка носит специализированный характер, учитывает особенности техники, тактики, физические и психические качества спортсмена. Большое значение имеет так называемая моделированная тренировка, готовящая теннисиста к конкретным матчам, к встрече с определенным соперником и к определенному виду покрытия.

Образцом систематической работы в фазе подготовки мастеров может быть работа в рамках специализирован-

ных теннисных баз. В Чехословакии их пять, ими руководят профессиональные тренеры. Такие базы имеют все предпосылки для того, чтобы в перспективе создать центры тенниса высшего класса для взрослых и юных спортсменов. Что касается членов сборных команд, то их курирует центральный тренерский совет, в который входят также капитаны и наставники сборных. Игроков, представляющих чехословацкий теннис за рубежом, несколько раз в году собирают на сборы или направляют в спортивные лагеря, где проходит подготовка к тем или иным соревнованиям. По решению тренерского совета, кроме того, игроки сборной участвуют в отборочных летних турнирах и зимних чемпионатах в закрытых помещениях.

Важной составной частью процесса отбора и подготовки являются контрольные тесты, с помощью которых определяется уровень развития игроков. Техничко-тактическое мастерство проверяется, например, с помощью тестов — попаданий по мишени. Проводятся разбор кинокадров и кинограмм, анализ игр.

Уровень физической подготовки спортсмена выявляет специальное восьмиборье, по итогам которого составляются очковые таблицы. Они позволяют точно оценить каждый результат, показанный спортсменом. Наименее исследованной областью до недавнего времени было состояние психики теннисиста. И здесь все больше применяются научные методы спортивной психологии, исследующей мотивирующие факторы, уровень активности, способности к адаптации и прогнозированию и т. д.

В ходе учебного процесса и контроля за подготовкой в известной мере используются вспомогательные технические средства, арсенал которых быстро пополняется. К ним относятся не только тренировочные стенки и теннисные пушки, но и различные приспособления, регистрирующие скорость полета мяча, быстроту реакции и т. п.

Главной фигурой, реализующей на практике принципы воспитания и технической подготовки спортсмена, является тренер. Поэтому в Чехословакии уделяется большое внимание подготовке тренеров, причем лучшим из них предоставляется возможность заочного обучения в вузах на факультетах физкультуры и спорта.

Событием большого значения всегда являются международные семинары тренеров социалистических стран. Международное сотрудничество в теннисе в изучении

учебно-тренировочного процесса ведется с 1965 года. По инициативе теннисного союза Чехословацкого союза физкультуры и спорта ежегодно устраиваются конференции, на которых идет обмен опытом тренерской работы. Их проводят по очереди все социалистические страны, а в последние годы также и Франция. Бескорыстное сотрудничество социалистических стран на ниве спорта является продолжением курса сотрудничества и взаимной помощи. Перечисляя факторы, которые благоприятно влияют на формирование и творческий рост наших теннисистов, нельзя не упомянуть систему наших соревнований по теннису. Личные первенства дополняют турниры команд и состязания смешанных команд, за которые выступают юные и взрослые спортсмены.

СПОРТ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Итак, мы проследили, как развивался мировой теннис — от того времени, когда в залах старой Франции игрой в мяч развлекались коронованные особы, до эры профессионального тенниса. Давайте теперь посмотрим на «белый» спорт еще с одной стороны.

Теннис — это действительно спорт на всю жизнь. В нем как бы заключен чудесный магнит, постоянно притягивающий человека, хотя бы однажды услышавшего звон струн, соприкоснувшихся с мячом. На корты приходят все новые люди — юные, среднего возраста и убеленные сединами. Но не будем вести разговор о международных матчах, посмотрим на теннис как на спорт, дающий нам здоровье и хороший настрой, то есть то, что мы ценим дороже всего. Как говорит Фред Пэрри, «теннис — это каторжный труд, если ты решил стать чемпионом, и это сказочная забава, если ты просто играешь с приятелем». И так как теннис доступен уже в раннем детстве, поговорим вначале о детях.

ДЕТИ И ТЕННИС

Предположим, что вы с интересом прочитали нашу книгу и решили приобщить к теннису своего ребенка. И вот ребенок появился на свет. Не откладывайте дело в долгий ящик. Начинайте подготовку и его, а заодно и себя к теннисной карьере. Такой совет мог бы вам дать, например, Вик Браден из Калифорнии, который в клубе Джека Крамера знакомит детей с теннисной азбукой

едва ли не с пеленок. Ибо хорошо известно, «кто рано встает, тот золото найдет». Вот только тренеры давно ломают копья из-за вопроса о том, когда же все-таки впервые дать почувствовать детской руке тяжесть теннисной ракетки. Наибольший опыт работы с детьми накоплен в Австралии и США. Юные спортсмены участвуют в сотнях турниров, которые организуются для школьников по всей стране. Целый ряд австралийских тренеров считают, что ребята должны начинать играть в теннис уже в детских садах. Большинство же начинают тренироваться в организованном порядке с восьми лет. Официальные положения теннисных ассоциаций Австралии и США разделяют учебно-тренировочный процесс на следующие этапы: 8—9 лет — пэдл-теннис (вместо ракетки применяется деревянная бита); 10—11 лет — шорт-теннис (обучение с помощью облегченной ракетки уменьшенного размера на площадке 15×6 м); начиная с 12 лет обучение проводится на нормальной площадке обычными ракетками. Итальянские, югославские и советские тренеры сходятся в том, что оптимальный возраст для приобщения к регулярным тренировкам — 9—10 лет. Согласно системе, разработанной в Чехословакии, рекомендуется учить ребенка в 6—7 лет с помощью деревянной биты. В принципе можно считать подходящим правило, выдвигаемое американским наставником Х. Марфи: начинать, как только ребенок окрепнет в такой степени, чтобы манипулировать ракеткой и правильно реагировать на отскок мяча. Не мешало бы присмотреться к опыту известного теннисного педагога австралийца Дина Пэйлса.

Большинство родителей приводят ребенка к тренеру в надежде на то, что он как можно быстрее сделает из него чемпиона. При этом они совершенно забывают, что в теннисе нельзя добиться чего-либо за короткое время. Ведь период, который требуется и для самого одаренного новичка, чтобы достичь уровня мирового класса, — как минимум 11 лет. И еще: в теннисе избытка талантов никогда не наблюдалось.

Согласно концепции Пэйлса молодого теннисиста лишь в том случае можно считать одаренным, если он обладает следующими качествами: хорошо развит физически, обладает бойцовским характером, вынослив, умеет собраться в нужный момент, а в паузах и после матча способен быстро расслабляться, хорошо переносит длительную и напряженную тренировку. Все это должно со-

четаться с большой любовью к теннису. Пэйлс — сторонник индивидуальных занятий, а групповые упражнения по отработке ударов без мяча, под музыку, пользующиеся популярностью в Англии, он рекомендует лишь спустя определенное время. Только индивидуальный подход к ученику, с его точки зрения, позволяет развить талант и дать удовлетворение тренеру. Известный тренер вспоминает о своих занятиях с юным Рочем: крепыш от рождения, тот готов был тренироваться днем и ночью. Говорят, что Пэйлсу оставалось лишь «шлифовать грани таланта этого самородка». Пэйлс брал своего питомца с собой в теннисные лагеря и на турниры, где Роч имел возможность наблюдать за игрой мастеров на площадках с разным покрытием. Если рост мастерства зависит прежде всего от самого ученика, то качество тренировки целиком обеспечивает методика, избранная тренером. Наставник должен уметь не только учить, вовремя давать нужные советы, но и вселять уверенность, иногда над чем-то посмеяться или просто пошутить. Тренер не должен допускать, чтобы теннис отнимал у ребенка детские радости, нельзя превращать ребенка в дрессированную обезьянку. Хороший педагог всегда сообразует тренировку с возможностями своих учеников и лишь постепенно вводит в занятия все более сложные удары. Если вы видите, что тренер уже на первых порах обучает вашего ребенка самому сложному удару — американской фальшивой подаче, без колебаний откажитесь от его услуг. Удары с отскока нужно постоянно повторять, все время усложняя их. Нельзя, чтобы тренировка протекала скучно, ибо тогда мы устраним из игры развлекательный элемент и только отобьем у ребенка охоту заниматься. Таковы рассуждения на этот счет Дина Пэйлса.

Начинающие часто находятся в плену ошибок, которые тормозят их рост. К одной из них относится неверно выбранная ракетка, нередко доставшаяся от родителей и потому слишком тяжелая. Вопрос, какой ракеткой следует начинать играть ребенку, вызывает споры.

Чехословацкий теннисный союз распространил среди зарубежных тренеров анкету, в которой предлагалось ответить на вопрос: следует ли первые удары по мячу производить битой или ракеткой?

Тренеры разошлись во мнениях. Например, в Австралии, Франции, Италии и Югославии дети начинают играть облегченной ракеткой. Напротив, в Америке, СССР

ФРГ и в Чехословакии на первых порах ребенка учат отбивать мячи деревянной битой. Тренеры США, занимаясь с юными теннисистами, следуют опыту Панчо Гонзалеса, который, по его собственному свидетельству, начал заниматься теннисом в 11 лет. Первые полтора года он играл у тренировочной стенки, отбивая мяч деревянной битой. Настоящей ракеткой, рассказывает Гонзалес, он обзавелся в 13 лет. Он подчеркивает, что занятия с битой помогли ему добиться правильной постановки ног и выработать сильный прямой удар.

Когда мы сидим на трибуне теннисного стадиона и следим за игрой мастеров, то невольно думается, что теннис — легкое и приятное занятие. Но это, конечно, иллюзия. Точно так же можно слушать скрипача-виртуоза и думать, как легко и просто обходится музыкант со своим инструментом. Но попробуйте сами взять в руки скрипку и сыграть хотя бы простенькую мелодию. Глубоко заблуждается тот, кто рассчитывает на быстрый успех в теннисе. Тот, кто хочет участвовать в соревнованиях, должен готовить себя к упорнейшему труду и самоотречению. Не зря тренировку мастера подчас сравнивают с репетицией музыканта-виртуоза или актера. Вот почему победа в состязании — это нередко победа не просто над соперником, но и над самим собой. Классическим примером самоотверженной работы для нас стал Рой Эмерсон, которого мы наблюдали во время Уимблдонского турнира в 1962 году. В день полуфинального матча Эмерсон с утра провел интенсивную полуторачасовую тренировку, после обеда — встречу, которую выиграл, затем еще «постучал» у стенки. Свой турнирный день Эмерсон завершил вечерней тренировкой со спарринг-партнером.

Образцом теннисиста, который, обладая весьма скромными физическими данными, стал первой ракеткой мира, является Род Лэйвер. Благодаря великолепной двигательной способности, умению сосредоточиться, играть тонко, продуманно он сумел достичь совершенства, превратить теннисную ракетку в инструмент поистине волшебный.

В детском теннисе очень важно соизмерять нагрузки с возможностями ученика. Ребенок на протяжении всего урока должен быть собранным, подтянутым и не должен представлять себе тренировку как сплошную забаву и развлечение. Тренеру в то же время следует избегать перегрузок, выбирать для ребенка оптимальный режим.

Тренировки в течение нескольких часов или не вполне подходящие для ребенка нагрузки могут привести к потере учеником желания продолжать занятия, сказываются на его реакции и общем состоянии.

Панчо Сегура подчеркивает, что очень важно в тренировках прививать юным спортсменам самостоятельность, вырабатывать правильное отношение к занятиям. Приведем несколько советов Сегуры, которые наверняка окажутся не по вкусу многим родителям, отдавшим своих детей в теннисные секции, ибо они достойны тех же упреков, которые адресовал чересчур заботливым отцам в Америке Сегура. Итак, семь заповедей Сегуры:

не стойте у площадки и не наблюдайте за действиями вашего ребенка во время тренировки;

давайте советы лишь тогда, когда ваш ребенок в них действительно нуждается. Прибегая к советам, делайте их в виде кратких, поощряющих к каким-либо действиям рекомендаций;

не ходите на тренировки и матчи своего ребенка, пока он сам вас не пригласит. Не объявляйте аутов, не хлопайте в ладоши, не нервничайте противника, не спорьте с судьей, не делайте комментариев по поводу матча, обращаясь к соседям по трибуне. Превратитесь в постороннего наблюдателя;

если ваш ребенок участвует в турнире, это прежде всего его личное дело. Не ходите за организаторами соревнования, не обсуждайте итоги рассеивания, жеребьевки или времени, на которое назначен матч;

кто-то хвалит вашего ребенка — ограничьтесь благодарностью и не выказывайте чересчур собственной радости. Но и не делайте вида, что вам якобы безразлично, выиграл ваш ребенок или проиграл;

если ваш ребенок проиграл, не приставайте к нему с расспросами. Он сам заведет разговор, когда захочет поделиться с вами. Попытайтесь придать ему бодрости. В следующий раз он вновь обратится к вам за поддержкой. В противном случае он этого не сделает, опасаясь нравоучений, долгих объяснений и упреков;

если вашего ребенка в течение сезона преследуют неудачи, успокойте его, напомнив (но только однажды), что и большие мастера испытывают горечь поражений подчас на протяжении целого сезона. Начинающий теннисист должен помнить, что никому и никогда не удавалось стать чемпионом, не проиграв ни разу.

Если вы выбрали своим видом спорта теннис, будьте уверены — вы сделали удачный выбор. Ваши знакомые, игравшие в футбол или хоккей, ручной мяч или баскетбол, занимавшиеся бегом или прыжками, в большинстве своем уже оставили занятия спортом, в крайнем случае занялись тренерской работой или же стали служащими в спортивных ведомствах. И только вы располагаете возможностью ежедневно играть с коллегой по работе, а при случае участвовать и в первенстве по месту работы или в каком-нибудь другом турнире. Как не ценить это великолепное преимущество, которым одаряет теннис нас, его поклонников, простых смертных, которым, быть может, лишь стечение обстоятельств помешало блеснуть в Уимблдоне. Быстро угасают звезды в разных видах спорта, и лишь в теннисе они продолжают светиться, пускай не так ярко, но на спортивном небосклоне мы еще долго можем их наблюдать.

Ежегодно Уимблдон становится свидетелем турниров, которые немногим уступают главному соревнованию — встречам мужчин в одиночном разряде. Это турниры ветеранов, собирающие теннисистов старшего поколения, вершины спортивной карьеры которых давно пройдены. В Уимблдон съезжаются бойцы мирового тенниса, «уволненные с действительной службы», чтобы вновь, как в былые годы, скрестить оружие. И этот турнир открыт для профессионалов и любителей. Наблюдая за игрой ветеранов (их возраст более 45 лет), еще раз убеждаешься в том, что и сейчас для них теннис — удовольствие, пожалуй, даже большее, чем раньше. Ведь перед ними теперь не стоит задача — победить во что бы то ни стало. Это относится и к нам, игрокам старшего возраста, выходящим на теннисный корт ради отдыха, ради здоровья. Нет уже у нас былой реакции на мяч, быстрее, чем прежде наливаются тяжестью ноги (теперь уж не побегаешь от линии к линии), все реже удаются «неберущиеся» удары. Куда девались стремительные выходы к сетке, да и дышится не так легко, как раньше. И все же опыт позволяет нам воспринимать игру во всем ее многообразии. Теннис для нас по-прежнему спорт прекрасный и захватывающий. Ярким признанием поздней любви к теннису являются слова американского тренера Иана Эйра: «Не перестаю учиться сам. Тренировки наводят меня на раз-

мышления о теннисных проблемах больше, чем что бы то ни было. Такой уж это спорт — теннис. В среднем возрасте вопросы выбора позиции на площадке и правильной тактики бывают подчас решающими. Не гонитесь за каждым мячом, как это делали в юности. Старайтесь с пользой для себя распорядиться каждым важным мячом, например при розыгрыше геймбола или сетбола на подаче соперника. Берегите силы уже с начала встречи, они вам особенно понадобятся в последнем сете. Играйте достаточно глубоко, используя, в частности, глубокие «свечи», старайтесь тем самым удерживать противника у задней линии. Если это человек примерно одного с вами возраста, то такая тактика в отношении его оправдывается вдвойне».

Вам кажется, что для тенниса вы уже устарели? А знаете ли вы о двух теннисистках, которые были чемпионками еще до войны, но играют до сих пор? Эмилия Уэстикот — чемпионка Австралии 1930 года — еще недавно выступала в соревнованиях, и весьма успешно. Алиса Марбл входила в мировую элиту до войны. В 1936 году в 30 лет она в третий раз выиграла чемпионат тихоокеанских стран в Сан-Франциско. Она была первой на этом турнире и в 1968 году! Кроме того, в 62 года она в третий раз заняла первое место на турнире ветеранов женского тенниса. Она принимала поздравления, но отказалась от большого торта — приза победителя. «Нет, нет, — сказала она, — это не для меня, еще чего доброго выйду из формы». В свете этого имеют ли право говорить о каком-то одряхлении теннисисты-мужчины? Может быть, узнав эти истории, они немножко устыдятся и с первыми лучами летнего солнца вновь выйдут на корт.

Один из «мушкетеров» — Жан Боротра в возрасте 59 лет еще участвовал в соревнованиях, например в парном мужском разряде в основном турнире Уимблдона. В этом возрасте он сумел дойти до финала чемпионата ФРГ в закрытых помещениях, выступая в смешанной паре. В 1968 году, когда ему было 70 лет, он выступил в основном турнире в парном разряде на открытом первенстве Франции.

Еще одним прославленным ветераном является Гарднер Маллой, который выступал в соревнованиях в течение сорока лет, но до сих пор «не наигрался» в теннис и не пропускает ни одного крупного турнира. Самым большим успехом Маллой была победа в парном мужском

разряде в Уимблдоне, который он выиграл вместе с Патти в 1957 году, когда ему было 43 года.

В одну из команд, представлявших сиднейский клуб «Ауборн», входил теннисист, которому было 90 лет! В историю тенниса вошло и имя большого поклонника «белого» спорта мистера Г., как именовали короля Швеции Густава V. Еще в 83 года его можно было видеть с ракеткой в руках. Примером настоящей преданности теннису может служить австрийский теннисист Ганс Редль. Он выступал в составе австрийской команды в розыгрыше Кубка Дэвиса. Во время войны он потерял левую руку, но не бросил тенниса. После войны участвовал в Уимблдонском турнире, а ныне выступает в матчах ветеранов. У Редля — замечательная подача. Не имея левой руки, он подбрасывает мяч ракеткой и при этом всегда сообщает мячу высокую скорость полета.

Несколько советов женщинам. Не отказывайтесь от тенниса и тогда, когда вы считаете себя человеком не первой молодости. Теннис укрепит ваше здоровье. Нет ничего страшного и в том, что вы возьметесь впервые за ракетку именно сейчас. Раза два в неделю отложите в сторону домашние дела. Попробуйте встряхнуться, отвлечься от сидячего образа жизни. И потом, пусть это не самое главное в теннисе, но ваш белый костюм на фоне оранжевой площадки, ваши грациозные движения бесспорно станут украшением корта.

Вовсе не обязательно играть в теннис по месту жительства или в клубе. Теннис всюду популярен. Уезжая в отпуск к морю, в горы или поправить здоровье в санатории, не забудьте взять с собой ракетку. Будьте уверены, в новом месте вас ждут не только корты, но и такие же энтузиасты тенниса, как и вы.

Но, пожалуй, довольно расточать похвалы теннису, ведь в этом нет особой необходимости. Еще чего доброго читатель заподозрит нас в предвзятости. Но даже если бы это и было так, уверяю вас: вы можете положиться на теннис как на своего верного спутника, который всегда с вами, в дни радостей и печалей. А можно ли желать чего-то большего?

**ПОБЕДИТЕЛИ КРУПНЕЙШИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ
Уимблдон (одиночный мужской разряд)**

1877 С. У. Гор (Англия)	1907 Н. Э. Брукс (Австралия)
1878 П. Ф. Хедоу (Англия)	1908 А. У. Гор (Англия)
1879 Д. Т. Хартли (Англия)	1909 А. У. Гор (Англия)
1880 Д. Т. Хартли (Англия)	1910 А. Ф. Уайлдинг (Н. Зеландия)
1881 У. Реншоу (Англия)	1911 А. Ф. Уайлдинг (Н. Зеландия)
1882 У. Реншоу (Англия)	1912 А. Ф. Уайлдинг (Н. Зеландия)
1883 У. Реншоу (Англия)	1913 А. Ф. Уайлдинг (Н. Зеландия)
1884 У. Реншоу (Англия)	1914 Н. Э. Брукс (Австралия)
1885 У. Реншоу (Англия)	1919 Д. Л. Паттерсон (Австралия)
1886 У. Реншоу (Англия)	1920 У. Т. Тилден (США)
1887 Х. Ф. Лоуфорд (Англия)	1921 У. Т. Тилден (США)
1888 У. Реншоу (Англия)	1922 Д. Л. Паттерсон (Австралия)
1889 У. Реншоу (Англия)	1923 У. М. Джонстон (США)
1890 У. Д. Хамилтон (Англия)	1924 Ж. Боротра (Франция)
1891 У. Баддели (США)	1925 Р. Лакост (Франция)
1892 не разыгрывался	1926 Ж. Боротра (Франция)
1893 Д. Пим (Англия)	1927 А. Коше (Франция)
1894 Д. Пим (Англия)	1928 Р. Лакост (Франция)
1895 У. Баддели (США)	1929 А. Коше (Франция)
1896 Х. С. Махоун (США)	1930 У. Т. Тилден (США)
1897 Р. Ф. Дохерти (Англия)	1931 У. Б. Вуд (США)
1899 Р. Ф. Дохерти (Англия)	1932 Х. Э. Вайнс (США)
1900 Р. Ф. Дохерти (Англия)	1933 Д. Х. Кроуфорд (Австралия)
1901 А. У. Гор (Англия)	1934 Ф. Д. Пэрри (Англия)
1902 Х. Л. Дохерти (Англия)	1935 Ф. Д. Пэрри (Англия)
1903 Х. Л. Дохерти (Англия)	1936 Ф. Д. Пэрри (Англия)
1904 Х. Л. Дохерти (Англия)	1937 Д. Д. Бадж (США)
1905 Х. Л. Дохерти (Англия)	1938 Д. Д. Бадж (США)
1906 Х. Л. Дохерти (Англия)	1939 Р. Риггс (США)

Победитель	Финалист	Результат					
1946 И. Петра (Франция)	Д. Э. Браун	6:2	6:4	7:9	5:7	6:4	
1947 Д. А. Крамер (США)	Г. Браун	6:1	6:3	6:2			
1948 Р. Фалькенбург (США)	Д. Э. Бромвич	7:5	0:6	6:2	3:6	7:5	
1949 Ф. Р. Шрёдер (США)	Я. Дробны	3:6	6:0	6:3	4:6	6:4	
1950 Б. Пэтти (США)	Ф. Э. Седжмэн	6:1	8:10	6:2	6:3		
1951 Р. Сейвит (США)	К. Макгрегор	6:4	6:4	6:4			
1952 Ф. Э. Седжмэн (Австралия)	Я. Дробны	4:6	6:2	3:3	6:2		
1953 Э. В. Сейксес (США)	К. Нильсен	9:7	6:3	6:4			
1954 Я. Дробны (Англия)	К. Р. Розуол	13:11	4:6	6:2	9:7		
1955 М. А. Траберт (США)	К. Нильсен	6:3	7:5	6:1			
1956 Л. А. Хoad (Австралия)	К. Р. Розуол	6:2	4:6	7:5	6:4		
1957 Л. А. Хoad (Австралия)	Э. Д. Купер	6:2	6:1	6:2			
1958 Э. Д. Купер (Австралия)	Н. А. Фрэзер	3:6	6:3	6:4	13:11		
1959 А. Олмедо (США)	Р. Лэйвер	6:4	6:3	6:4			
1960 Н. А. Фрэзер (Австралия)	Р. Лэйвер	6:4	3:6	9:7	7:5		

1961	Р. Лэйвер (Австралия)	К. Р. Маккин-ли	6:3	6:1	6:4		
1962	Р. Лэйвер (Австралия)	М. Ф. Маллиган	6:2	6:2	6:1		
1963	К. Р. Маккинли (США)	Ф. С. Стелл	9:7	6:1	6:4		
1964	Р. Эмерсон (Австралия)	Ф. С. Стелл	6:4	12:10	4:6	6:3	
1965	Р. Эмерсон (Австралия)	Ф. С. Стелл	6:2	6:4	6:4		
1966	М. Сантана (Испания)	Р. Д. Ральстон	6:4	11:9	6:4		
1967	Д. Д. Ньюкомб (Австралия)	В. П. Бунгерт	6:3	6:1	6:1		
1968	Р. Лэйвер (Австралия)	А. Д. Роч	6:3	6:4	6:2		
1969	Р. Лэйвер (Австралия)	Д. Д. Ньюкомб	6:4	5:7	6:4	6:4	
1970	Д. Д. Ньюкомб (Австралия)	К. Р. Розуол	5:7	6:3	6:2	3:6	6:1
1971	Д. Д. Ньюкомб (Австралия)	С. Р. Смит	6:3	5:7	2:6	6:4	6:4
1972	С. Р. Смит (США)	И. Нэстасе	4:6	6:3	6:3	4:6	7:5
1973	Я. Кодеш (ЧССР)	А. Метревели	6:1	9:8	(«тай брейк» 6:3)		
1974	Д. С. Коннорс (США)	К. Р. Розуол	6:1	6:1	6:4		
1975	А. Эш (США)	Д. С. Коннорс	6:1	6:1	5:7	6:4	
1976	Б. Борг (Швеция)	И. Нэстасе	6:4	6:2	9:7		
1977	Б. Борг (Швеция)	Д. С. Коннорс	3:6	6:2	6:1	5:7	6:4
1978	Б. Борг (Швеция)	Д. С. Коннорс	6:2	6:2	6:3		

Уимблдон (одиночный женский разряд)

1884	М. Уотсон (Англия)	1910	Д. Ламберт-Чамберс (Англия)
1885	М. Уотсон (Англия)	1911	Д. Ламберт-Чамберс (Англия)
1886	Б. Бингли (Англия)	1912	Д. Р. Ларкомби (Англия)
1887	Л. Дод (Англия)	1913	Д. Ламберт-Чамберс (Англия)
1888	Л. Дод (Англия)	1914	Д. Ламберт-Чамберс (Англия)
1889	Г. У. Хиллиард (Англия)	1919	С. Ленглен (Франция)
1890	Л. Райс (Англия)	1920	С. Ленглен (Франция)
1891	Л. Дод (Англия)	1921	С. Ленглен (Франция)
1892	Л. Дод (Англия)	1922	С. Ленглен (Франция)
1893	Л. Дод (Англия)	1923	С. Ленглен (Франция)
1894	Г. У. Хиллиард (Англия)	1924	К. Маккейн (США)
1895	К. Купер (Англия)	1925	С. Ленглен (Франция)
1896	К. Купер (Англия)	1926	Л. А. Годфри (США)
1897	Г. У. Хиллиард (Англия)	1927	Х. Уилс (США)
1898	К. Купер (Англия)	1928	Х. Уилс (США)
1899	Г. У. Хиллиард (Англия)	1929	Х. Уилс (США)
1900	Г. У. Хиллиард (Англия)	1930	Х. Уилс-Муди (США)
1901	А. Стэрри (Англия)	1931	Ц. Ауссем (Германия)
1902	М. Э. Роб (Англия)	1932	Х. Уилс-Муди (США)
1903	Д. К. Дуглас (Англия)	1933	Х. Уилс-Муди (США)
1904	Д. К. Дуглас (Англия)	1934	Д. Э. Раунд (США)
1905	М. Саттон (США)	1935	Х. Уилс-Муди (США)
1906	Д. К. Дуглас (Англия)	1936	Э. Х. Джекобс (США)
1907	М. Саттон (США)	1937	Д. Э. Раунд (США)
1908	А. Стэрри (Англия)	1938	Х. Уилс-Муди (США)
1909	Д. П. Бузбай (США)	1939	А. Марбл (США)

Победительница		Финалистка	Результат	
1946	П. М. Бетц (США)	А. Л. Браф	6:2	6:4
1947	М. Э. Осборн (США)	Д. Д. Харт	6:2	6:4
1948	А. Л. Браф (США)	Д. Д. Харт	6:3	8:6
1949	А. Л. Браф (США)	У. Дюпон	10:8	1:6 10:8
1950	А. Л. Браф (США)			
1951	Д. Д. Харт (США)	С. Д. Фрай	6:1	6:0
1952	М. Конноли (США)	А. Л. Браф	6:4	6:3
1953	М. Конноли (США)	Д. Д. Харт	8:6	7:5
1954	М. Конноли (США)	А. Л. Браф	6:2	7:5
1955	А. Л. Браф (США)	Д. Г. Флейтц	7:5	8:6
1956	С. Д. Фрай (США)	А. Бакстон	6:3	6:1
1957	А. Гибсон (США)	Д. Р. Хард	6:3	6:2
1958	А. Гибсон (США)	А. Мортимер	8:6	6:2
1959	М. Э. Буэно (Бразилия)	Д. Р. Хард	6:4	6:3
1960	М. Э. Буэно (Бразилия)	С. Рейнолдс	8:6	6:0
1961	А. Мортимер (Англия)	К. К. Трумэн	4:6	6:4 7:5
1962	Д. Р. Сусман (США)	В. Сукова	6:4	6:4
1963	М. Смит (Австралия)	Б. Д. Мэффит	6:3	6:4
1964	М. Э. Буэно (Бразилия)	М. Смит	6:4	7:9 6:3
1965	М. Смит (Австралия)	М. Э. Буэно	6:4	7:5
1966	Б.-Д. Кинг (США)	М. Э. Буэно	6:3	3:6 6:4
1967	Б.-Д. Кинг (США)	П. Ф. Джонс	6:3	6:4
1968	Б.-Д. Кинг (США)	Д. А. М. Тигарт	9:7	7:5
1969	П. Ф. Джонс (Англия)	Б.-Д. Кинг	3:6	6:3 6:2
1970	М. Корт (Австралия)	Б.-Д. Кинг	14:12	11:9
1971	И. Гулагонг (Австралия)	М. Корт	6:4	6:1
1972	Б.-Д. Кинг (США)	И. Гулагонг	6:3	6:3
1973	Б.-Д. Кинг (США)	К. Эверт	6:0	7:5
1974	К. Эверт (США)	О. Морозова	6:0	6:4
1975	Б.-Д. Кинг (США)	И. Коули (Гулагонг)	6:0	6:1
1976	К. Эверт (США)			
1977	В. Уэйд (Англия)	И. Коули	6:3	4:6 8:6

Уимблдон (парный мужской разряд)

1879	Л. Р. Эрскин — Х. Л. Лоуфорд	1895	У. Баддели — Х. Баддели
1880	У. Реншоу — Э. Реншоу	1896	У. Баддели — Х. Баддели
1881	У. Реншоу — Э. Реншоу	1897	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1882	Д. Хартли — Р. Т. Ричардсон	1898	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1883	Д. У. Гринстид — К. Э. Уелдон	1899	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1884	У. Реншоу — Э. Реншоу	1900	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1885	У. Реншоу — Э. Реншоу	1901	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1886	У. Реншоу — Э. Реншоу	1902	С. Х. Смит — Ф. Л. Ришели
1887	П. Боус-Лайон — Х. У. Уилби-форс	1903	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1888	У. Реншоу — Э. Реншоу	1904	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1889	У. Реншоу — Э. Реншоу	1905	Р. Ф. Дохерти — Х. Л. Дохерти
1890	Д. Пим — Ф. О. Стокер	1906	С. Х. Смит — Ф. Л. Ришели
1891	У. Баддели — Х. Баддели	1907	Н. Э. Брукс — А. Ф. Уайлдинг
1892	Х. С. Барлоу — Э. У. Льюис	1908	А. Ф. Уайлдинг — М. Д. Ричи
1893	Д. Пим — Х. Баддели	1909	А. У. Гор — Х. Р. Барре
1894	У. Баддели — Х. Баддели	1910	А. Ф. Уайлдинг — М. Д. Ричи
		1911	М. Декюжи — А. Гобер

1912 Х. Ропе-Барр — К. П. Диксон
1913 Х. Ропе-Барр — К. П. Диксон
1914 Н. Э. Брукс — А. Ф. Уайлдинг
1919 Р. У. Томас — П. О'Хара-Вуд
1920 Р. Н. Уильямс — К. С. Гарланд
1921 Р. Лике — М. Вусман
1922 Р. Лике — Д. О. Андерсон
1923 Р. Лике — Л. А. Годфри
1924 Ф. Т. Хантер — В. Ричардс
1925 Ж. Боротра — Р. Лакост
1926 А. Коше — Ж. Брюньон
1927 Ф. Т. Хантер — У. Т. Тилден
1928 А. Коше — Ж. Брюньон
1929 У. Аллисон — Д. Ван Рин
1930 У. Аллисон — Д. Ван Рин
1931 Д. М. Лотт — Д. Ван Рин
1932 Ж. Боротра — Ж. Брюньон
1933 Ж. Боротра — Ж. Брюньон
1934 Д. М. Лотт — Л. Р. Стёфен
1935 Д. Х. Кроуфорд — А. К. Квист
1936 Д. П. Хьюджес — К. Р. Д. Таки
1937 Д. Д. Бадж — Д. Мако
1938 Д. Д. Бадж — Д. Мако
1939 Р. Л. Риггс — Э. Т. Кук
1946 Т. Браун — Д. Крамер
1947 Р. Фалькенберг — Д. Крамер
1948 Д. Э. Бромвич — Ф. А. Седжмэн
1949 Р. Гонзалес — Ф. Паркер
1950 Д. Э. Бромвич — А. К. Квист

1951 К. Макгрегор — Ф. А. Седжмэн
1952 К. Макгрегор — Ф. А. Седжмэн
1953 Л. А. Хоад — К. Р. Розуол
1954 Р. Н. Хартвиг — М. Г. Роуз
1955 Р. Н. Хартвиг — Л. А. Хоад
1956 Л. А. Хоад — К. Р. Розуол
1957 Д. Маллой — Б. Пэтти
1958 С. Дэвидсон — У. Шмидт
1959 Р. Эмерсон — Н. А. Фрэзер
1960 Р. Х. Осуна — Р. Д. Ральстон
1961 Р. Эмерсон — Н. Х. Фрэзер
1962 Р. А. Хевитт — Ф. С. Столл
1963 Р. Х. Осуна — А. Палафокс
1964 Р. А. Хевитт — Ф. С. Столл
1965 Д. Д. Ньюкомб — А. Д. Роч
1966 Д. Д. Ньюкомб — К. Флетчер
1967 Р. А. Хевитт — Ф. Д. Макмиллан
1968 Д. Д. Ньюкомб — А. Д. Роч
1969 Д. Д. Ньюкомб — А. Д. Роч
1970 Д. Д. Ньюкомб — А. Д. Роч
1971 Р. Эмерсон — Р. Лэйвер
1972 Р. А. Хевитт — Ф. Д. Макмиллан
1973 Д. С. Коннорс — И. Нэстасе
1974 Д. Д. Ньюкомб — А. Д. Роч
1975 В. Герулайтис — А. Майер
1976 Б. Готфрид — Р. Рамирес
1977 Р. Кэйз — Д. Мастерс
1978 Р. Хевитт — Ф. Макмиллан

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО АВСТРАЛИИ (ОДИНОЧНЫЙ МУЖСКОЙ РАЗРЯД)

1905 Р. У. Хит
1906 А. Ф. Уайлдинг
1907 Х. Райс
1908 Ф. Б. Александер
1909 А. Ф. Уайлдинг
1910 Р. У. Хит
1911 Н. Э. Брукс
1912 Д. К. Парке
1913 Э. Ф. Паркер
1914 П. О'Хара-Вуд
1915 Ф. Д. Лоу
1919 Р. Ф. Кингскоут
1920 П. О'Хара-Вуд
1921 Р. Х. Геммель
1922 Д. Андерсон
1923 П. О'Хара-Вуд
1924 Д. Андерсон
1925 Д. Андерсон
1926 Д. Хоакс
1927 Г. Паттерсон
1928 Ж. Боротра
1929 Д. К. Грегори

1930 Э. Ф. Мун
1931 Д. Кроуфорд
1932 Д. Кроуфорд
1933 Д. Кроуфорд
1934 Ф. Пэрри
1935 Д. Кроуфорд
1936 А. Квист
1937 В. Мак-Грэт
1938 Д. Бадж
1939 Д. Бромвич
1940 А. Квист
1946 Д. Бромвич
1947 Д. Пэйлс
1948 А. Квист
1949 Ф. Седжмэн
1950 Ф. Седжмэн
1951 Р. Сейвит
1952 К. Макгрегор
1953 К. Розуол
1954 М. Роуз
1955 К. Розуол
1956 Л. Хоад

1957 Э. Купер
1958 Э. Купер
1959 А. Олмедо
1960 Р. Лэйвер
1961 Р. Эмерсон
1962 Р. Лэйвер
1963 Р. Эмерсон
1964 Р. Эмерсон
1965 Р. Эмерсон
1966 Р. Эмерсон
1967 Р. Эмерсон

1968 Б. Боури
1969 Р. Лэйвер
1970 А. Эш
1971 К. Розуол
1972 К. Розуол
1973 Д. Ньюкомб
1974 Д. С. Коннорс
1975 Д. Ньюкомб
1976 М. Эдмондсон
1977 Д. Вилас

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО АВСТРАЛИИ (ОДИНОЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ РАЗРЯД)

1922 Моулесуот
1923 Моулесуот
1924 С. Ланс
1925 Д. Акест
1926 Д. Акест
1927 Э. Бойд
1928 Д. Акест
1929 Д. Акест
1930 Д. Акест
1931 Батсуот
1932 Батсуот
1933 Д. Хартиган
1934 Д. Хартиган
1935 Д. Раунд
1936 Д. Хартиган
1937 Уайн
1938 Д. М. Банди
1939 Э. Уэстикот
1940 Уайн
1946 Н. У. Болтон
1947 не разыгрывалось
1948 Н. У. Болтон
1949 Д. Харт
1950 А. Л. Браф
1951 Н. У. Болтон
1952 Т. К. Лонг

1953 М. Конноли
1954 Т. К. Лонг
1955 Б. Пенроуз
1956 М. Картер
1957 Ш. Фрай
1958 А. Мортимер
1959 М. Картер-Рейтан
1960 М. Смит
1961 М. Смит
1962 М. Смит
1963 М. Смит
1964 М. Смит
1965 М. Смит
1966 М. Смит
1967 Н. Ричей
1968 Б.-Д. Кинг
1969 М. Смит-Корт
1970 М. Корт
1971 М. Корт
1972 В. Уэйд
1973 М. Корт
1974 И. Гулагонг
1975 И. Коули (Гулагонг)
1976 И. Коули (Гулагонг)
1977 К. Рейд

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО АВСТРАЛИИ (ПАРНЫЙ МУЖСКОЙ РАЗРЯД)

1905 Т. Тачел — Р. Лике
1906 А. Ф. Уайлдинг — Р. У. Хит
1907 Х. А. Паркер — У. А. Бег
1908 Ф. Б. Александер — А. У. Дан-
лоп
1909 Э. Ф. Паркер — Д. П. Кин
1910 Х. Райс — А. Кэмпбел
1911 Р. У. Хит — Р. Лике
1912 Д. К. Парке — К. П. Диксон

1913 Э. Ф. Паркер — А. Х. Хедеман
1914 А. Кампбел — Д. Л. Паттерсон
1915 Х. Райс — К. В. Тодд
1919 П. О'Харра-Вуд — Р. В. Томас
1920 П. О'Харра-Вуд — Р. В. Томас
1921 Р. Х. Геммель — Р. В. Томас
1922 Д. Паттерсон — Д. Хоакс
1923 П. О'Харра-Вуд — К. Б. Джон
1924 Н. Брукс — Д. Андерсон

1925 Д. Паттерсон — П. О'Харра-Бу
1926 Д. Паттерсон — Д. Хоакс
1927 Д. Паттерсон — Д. Хоакс
1928 Ж. Боротра — Ж. Брюньон
1929 Д. Кроуфорд — Г. Хопман
1930 Д. Кроуфорд — Г. Хопман
1931 К. Данохое — Р. Данлоп
1932 Д. Кроуфорд — Э. Ф. Мун
1933 Э. Вайнс — Г. Гледхил
1934 Ф. Пэрри — Д. Хьюджес
1935 Д. Кроуфорд — В. Мак-Грэт
1936 А. Квист — Д. П. Тёрнбул
1937 А. Квист — Д. П. Тёрнбул
1938 А. Квист — Д. Бромвич
1939 А. Квист — Д. Бромвич
1940 А. Квист — Д. Бромвич
1946 А. Квист — Д. Бромвич
1947 А. Квист — Д. Бромвич
1948 А. Квист — Д. Бромвич
1949 А. Квист — Д. Бромвич
1950 А. Квист — Д. Бромвич
1951 А. Квист — Д. Бромвич
1952 Ф. Седжмэн — К. Макгрегор
1953 Л. Хоад — К. Розуол

1954 Р. Хартвиг — М. Роуз
1955 В. Сейксес — Т. Траберт
1956 Л. Хоад — К. Розуол
1957 Л. Хоад — Н. Фрэзер
1958 Э. Купер — Н. Фрэзер
1959 Р. Лэйвер — Б. Марк
1960 Р. Лэйвер — Б. Марк
1961 Р. Лэйвер — Б. Марк
1962 Р. Эмерсон — Н. Фрэзер
1963 Б. Хевитт — Ф. Столл
1964 Б. Хевитт — Ф. Столл
1965 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1966 Р. Эмерсон — Ф. Столл
1967 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1968 Д. Крили — А. Стоун
1969 Р. Эмерсон — Р. Лэйвер
1970 Б. Лутц — С. Смит
1971 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1972 К. Розуол — О. Дэвидсон
1973 Д. Ньюкомб — М. Андерсон
1974 Р. Кейс — Д. Мастерс
1975 Д. Александер — Ф. Дент
1976 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1977 А. Эш — Т. Роч

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО США (ОДИНОЧНЫЙ МУЖСКОЙ РАЗРЯД)

1919 У. М. Джонстон
1920 У. Т. Тилден
1921 У. Т. Тилден
1922 У. Т. Тилден
1923 У. Т. Тилден
1924 У. Т. Тилден
1925 У. Т. Тилден
1926 Р. Лакост
1927 Р. Лакост
1928 А. Коше
1929 У. Т. Тилден
1930 Д. Х. Доэг
1931 Х. Э. Вайнс
1932 Х. Э. Вайнс
1933 Ф. Д. Пэрри
1934 Ф. Д. Пэрри
1935 У. Л. Эллисон
1936 Ф. Д. Пэрри
1937 Д. Д. Бадж
1938 Д. Д. Бадж
1939 Р. Риггс
1940 Д. Макнейл
1941 Р. Л. Риггс
1942 Ф. Р. Шредер
1943 Д. Р. Хант

1944 Ф. А. Паркер
1945 Ф. А. Паркер
1946 Д. А. Крамер
1947 Д. А. Крамер
1948 Р. А. Гонзалес
1949 Р. А. Гонзалес
1950 А. Ларсен
1951 Ф. Седжмэн
1952 Ф. Седжмэн
1953 Т. Траберт
1954 В. Сейксес
1955 Т. Траберт
1956 К. Розуол
1957 М. Д. Андерсон
1958 Э. Д. Купер
1959 Н. Фрэзер
1960 Н. Фрэзер
1961 Р. Эмерсон
1962 Р. Лэйвер
1963 Р. Осуна
1964 Р. Эмерсон
1965 М. Сантана
1966 Ф. Столл
1967 Д. Ньюкомб
1968 А. Эш

1969 Р. Лэйвер
1970 К. Розуол
1971 С. Смит
1972 И. Нэстасе
1973 Д. Ньюкомб

1974 Д. С. Коннорс
1975 М. Орантес
1976 Д. С. Коннорс
1977 Д. Вилас
1978 Д. С. Коннорс

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО США (ОДИНОЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ РАЗРЯД)

1919 Х. Уайтмэн
1920 М. Маллори
1921 М. Маллори
1922 М. Маллори
1923 Х. Уилс
1924 Х. Уилс
1925 Х. Уилс
1926 М. Маллори
1927 Х. Уилс
1928 Х. Уилс
1929 Х. Уилс
1930 Б. Натхалл
1931 Х. Уилс-Муди
1932 Х. Джекобс
1933 Х. Джекобс
1934 Х. Джекобс
1935 Х. Джекобс
1936 А. Марбл
1937 А. Лизан
1938 А. Марбл
1939 А. Марбл
1940 А. Марбл
1941 П. Кук
1942 П. Бетц
1943 П. Бетц
1944 П. Бетц
1945 П. Кук
1946 П. Бетц
1947 Л. Браф
1948 М. Осборн

1949 М. Осборн
1950 М. Осборн
1951 М. Осборн
1952 М. Конноли
1953 М. Конноли
1954 Д. Харт
1955 Д. Харт
1956 С. Фрай
1957 А. Гибсон
1958 А. Гибсон
1959 М. Буэно
1960 Д. Харт
1961 Д. Харт
1962 М. Смит
1963 М. Буэно
1964 М. Буэно
1965 М. Смит
1966 М. Буэно
1967 Б.-Д. Кинг
1968 В. Уэйд
1969 М. Корт
1970 М. Корт
1971 Б.-Д. Кинг
1972 Б.-Д. Кинг
1973 М. Корт
1974 Б.-Д. Кинг
1975 К. Эверт
1976 К. Эверт
1977 К. Эверт
1978 К. Эверт

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО США (ПАРНЫЙ МУЖСКОЙ РАЗРЯД)

1919 Н. Э. Брукс — Д. Паттерсон
1920 У. М. Джонстон — К. Д. Гриффин
1921 У. Т. Тилден — В. Ричардс
1922 У. Т. Тилден — В. Ричардс
1923 У. Т. Тилден — А. К. Нортон
1924 Х. Кинси — Р. Кинси
1925 Р. Н. Уильямс — В. Ричардс
1926 Р. Н. Уильямс — В. Ричардс
1927 У. Т. Тилден — Ф. Т. Хантер
1928 Д. М. Лотт — Д. Хеннеси
1929 Д. М. Лотт — Х. Доег

1930 Д. М. Лотт — М. Доег
1931 У. Л. Аллисон — Д. Ван Рин
1932 Х. Э. Вайнс — К. Гледхил
1933 Д. М. Лотт — Л. Стёфен
1934 Д. М. Лотт — Л. Стёфен
1935 У. Л. Аллисон — Д. Ван Рин
1936 Д. Д. Бадж — Д. Мако
1937 Г. Фон Крамм — Х. Хенкель
1938 Д. Д. Бадж — Д. Мако
1939 А. К. Квист — Д. Э. Бромвич
1940 Д. А. Крамер — Ф. Т. Шрёдер
1941 Д. А. Крамер — Ф. Т. Шрёдер

1942 Г. Маллой — У. М. Талберт
1943 Д. А. Крамер — Ф. А. Паркер
1944 У. Д. Макнейл — Р. Фалькенбург
1945 Г. Маллой — У. Талберт
1946 Г. Маллой — У. Талберт
1947 Д. А. Крамер — Ф. Шрёдер
1948 Г. Маллой — У. Талберт
1949 Д. Бромвич — У. Силдвел
1950 Д. Бромвич — Ф. Седжмэн
1951 К. Макгрегор — Ф. Седжмэн
1952 М. Роуз — В. Сейксес
1953 Р. Хартвиг — М. Роуз
1954 В. Сейксес — Т. Траберт
1955 К. Камо — А. Мяги
1956 Л. Хоад — К. Розуол
1957 Э. Д. Купер — Н. Фрэзер
1958 А. Олмедо — Х. Ричардсон
1959 Н. Фрэзер — Р. Эмерсон
1960 Н. Фрэзер — Р. Эмерсон

1961 Х. Маккинли — Д. Ральстон
1962 Р. Осуна — А. Палафокс
1963 Х. Маккинли — Д. Ральстон
1964 Х. Маккинли — Д. Ральстон
1965 Р. Эмерсон — Ф. Столл
1966 Р. Эмерсон — Ф. Столл
1967 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1968 С. Смит — Б. Лутц
1969 К. Розуол — Ф. Столл
1970 П. Бартес — Н. Пилич
1971 Д. Ньюкомб — Р. Тэйлор
1972 К. Дрисдейл — Р. Тэйлор
1973 О. Дэвидсон — Д. Ньюкомб
1974 С. Смит — Б. Лутц
1975 Д. С. Коннорс — И. Нэстасе
1976 М. Риссен — Т. Оккер
1977 Р. Хевит — Ф. Макмиллан
1978 С. Смит — Б. Лутц

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО ФРАНЦИИ (ОДИНОЧНЫЙ МУЖСКОЙ РАЗРЯД)

1891 Бриггс
1892 Й. Шопфер
1893 Л. Рибуде
1894 А. Вашеро
1895 А. Вашеро
1896 А. Вашеро
1897 П. Эме
1898 П. Эме
1899 П. Эме
1900 П. Эме
1901 А. Вашеро
1902 А. Вашеро
1903 М. Декюжи
1904 М. Декюжи
1905 М. Жермо
1906 М. Жермо
1907 М. Декюжи
1908 М. Декюжи
1909 М. Декюжи
1910 М. Жермо
1911 А. Х. Гобер
1912 М. Декюжи
1913 М. Декюжи
1914 М. Декюжи
1920 А. Х. Гобер
1921 Самазеуилх
1922 А. Коше
1923 П. Бланши
1924 Ж. Боротра
1925 Р. Лакост
1926 А. Коше
1927 Р. Лакост

1928 А. Коше
1929 Р. Лакост
1930 А. Коше
1931 Ж. Боротра
1932 А. Коше
1933 Д. Х. Кроуфорд
1934 Г. Фон Крамм
1935 Ф. Д. Пэрри
1936 Г. фон Крамм
1937 Х. Хенкель
1938 Д. Д. Бадж
1939 У. Д. Макнейл
1946 М. Бернар
1947 Й. Ашбот
1948 Ф. А. Паркер
1949 Ф. А. Паркер
1950 Б. Пэтти
1951 Я. Дробны
1952 Я. Дробны
1953 К. Розуол
1954 Т. Траберт
1955 Т. Траберт
1956 Л. Хоад
1957 С. Дэвидсон
1958 М. Роуз
1959 Н. Пьетранджели
1960 Н. Пьетранджели
1961 М. Сантана
1962 Р. Лэйвер
1963 Р. Эмерсон
1964 М. Сантана
1965 Ф. Столл

1966 Т. Роч
1967 Р. Эмерсон
1968 К. Розуол
1969 Р. Лэйвер
1970 Я. Кодеш
1971 Я. Кодеш
1972 А. Химено

1973 И. Нэстасе
1974 Б. Борг
1975 Б. Борг
1976 А. Панатта
1977 Д. Вилас
1978 Б. Борг

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО ФРАНЦИИ (ОДИНОЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ РАЗРЯД)

1897 Массон
1898 Массон
1899 Массон
1900 Прево
1901 П. Жиро
1902 Массон
1903 Массон
1904 К. Гийю
1905 К. Гийю
1906 К. Фенвик
1907 де Кермель
1908 К. Фенвик
1909 Мэттью
1910 Мэттью
1911 Мэттью
1912 Мэттью
1913 М. Брокеди
1914 М. Брокеди
1920 С. Ленглен
1921 С. Ленглен
1922 С. Ленглен
1923 С. Ленглен
1924 Д. Власт
1925 С. Ленглен
1926 С. Ленглен
1927 К. Буман
1928 Х. Н. Уилс
1929 Х. Н. Уилс
1930 Ф. С. Уилс-Муди
1931 Ауссем
1932 Ф. С. Уилс-Муди
1933 М. Скривен
1934 М. Скривен
1935 Х. Шперлинг
1936 Х. Шперлинг
1937 Х. Шперлинг

1938 Р. Матьё
1939 Р. Матьё
1946 Э. М. Осборн
1947 П. Тодд
1948 Н. Лэндри
1949 Э. Осборн-Дюпон
1950 Д. Харт
1951 Ш. Фрай
1952 Д. Харт
1953 М. Конноли
1954 М. Конноли
1955 А. Мортимер
1956 А. Гибсон
1957 С. Кёрмеци
1958 С. Кёрмеци
1959 К. Трумэн
1960 Д. Хард
1961 А. Хэйдон
1962 М. Смит
1963 Л. Тёрнер
1964 М. Смит
1965 Л. Тёрнер
1966 А. Джонс
1967 Ф. Дюрр
1968 Н. Ричей
1969 М. Корт
1970 М. Корт
1971 И. Гулагонг
1972 Б.-Д. Кинг
1973 М. Корт
1974 К. Эверт
1975 К. Эверт
1976 С. Баркер
1977 М. Яушовец
1978 В. Ружичи

ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО ФРАНЦИИ (ПАРНЫЙ МУЖСКОЙ РАЗРЯД)

1891 Б. Дежуайо — Т. Легран
1892 Авэ — Диас Альбертини
1893 Шёпфер — Гольдшмидт
1894 Ж. Гросселэн — Лесаж

1895 А. Вашеро — Винцер
1896 Ф. Н. Уорден — Уайнс
1897 П. Эме — Лебретон
1898 М. Вашеро — К. Э. Касдальи

1899 П. Эме — Лебретон	1939 У. Д. Макнейл — Д. Р. Харрис
1900 П. Эме — Лебретон	1946 М. Бернар — И. Петра
1901 А. Вашеро — М. Вашеро	1947 Э. Э. Фаннин — Э. У. Стургесс
1902 М. Декюжи — Д. Ворт	1948 Л. Бергелин — Я. Дробны
1903 М. Декюжи — Д. Ворт	1949 Р. П. Гонзалес — Ф. А. Паркер
1904 М. Декюжи — М. Жермо	1950 У. Ф. Талберт — Т. Траберт
1905 М. Декюжи — М. Жермо	1951 К. Макгрегор — Ф. Седжмэн
1906 М. Декюжи — М. Жермо	1952 К. Макгрегор — Ф. Седжмэн
1907 М. Декюжи — М. Жермо	1953 Л. Хоад — К. Розуол
1908 М. Декюжи — М. Жермо	1954 В. Сейксес — Т. Траберт
1909 М. Декюжи — М. Жермо	1955 В. Сейксес — Т. Траберт
1910 М. Декюжи — М. Дюлон	1956 Д. Кэнди — Р. Пэрри
1911 М. Декюжи — М. Жермо	1957 М. Андерсон — Э. Купер
1912 М. Декюжи — М. Жермо	1958 Э. Купер — Н. Фрэзер
1913 М. Декюжи — М. Жермо	1959 Н. Пьетранджели — О. Сиrolа
1914 М. Декюжи — М. Жермо	1960 Р. Эмерсон — Н. Фрэзер
1920 М. Декюжи — М. Жермо	1961 Р. Эмерсон — Р. Лэйвер
1921 А. Х. Гобер — У. Х. Лоренц	1962 Н. Фрэзер — Р. Эмерсон
1922 Ж. Брюньон — М. Дюпон	1963 Р. Эмерсон — М. Сантана
1923 П. Бланши — Самазеуилх	1964 Р. Эмерсон — Флетчер
1924 Ж. Боротра — Р. Лакост	1965 Р. Эмерсон — Ф. Столл
1925 Ж. Боротра — Р. Лакост	1966 К. Гребнер — Д. Ральстон
1926 В. Ричардс — Х. Кинси	1967 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1927 А. Коше — Ж. Брюньон	1968 К. Розуол — Ф. Столл
1928 Ж. Боротра — Ж. Брюньон	1969 Д. Ньюкомб — Т. Роч
1929 Ж. Боротра — Ж. Брюньон	1970 И. Нэстасе — И. Цириак
1930 А. Коше — Ж. Брюньон	1971 А. Эш — М. Риссен
1931 Д. М. Лотт — Д. Ван Рин	1972 Р. Хевитт — Ф. Макмиллан
1932 А. Коше — Ж. Брюньон	1973 Д. Ньюкомб — Т. Оккер
1933 Ф. Д. Пэрри — Д. П. Хьюгс	1974 Д. Крили — О. Парун
1934 Ж. Боротра — Ж. Брюньон	1975 Б. Готтфрид — Р. Рамирес
1935 Д. Х. Кроуфорд — А. К. Квист	1976 Ф. Макнейр — С. Стюарт
1936 Ж. Боротра — М. Бернар	1977 Б. Готтфрид — Р. Рамирес
1937 Г. Фон Крамм — Хенкель	1978 Д. Майер — Х. Пфистер
1938 Б. Дестремо — И. Петра	

ГРАН ПРИ

1970 — мужчины

	Очки		Очки
1. Ричей (США)	60	11. Говен (Франция)	25
2. Эш (США)	55	12. Нэстасе (Румыния)	25
3. Розуол (Австралия)	53	13. Крили (Австралия)	24
4. Лэйвер (Австралия)	51	14. Раффлс (Австралия)	22
5. Смит (США)	47	15. Гребнер (США)	22
6. Франулович (Югославия)	35	16. Ральстон (США)	22
7. Ньюкомб (Австралия)	35	17. Филлол (Чили)	20
8. Кодеш (Чехословакия)	33	18. Цириак (Румыния)	19
9. Роч (Австралия)	32	19. Дрисдейл (ЮАР)	19
10. Кармайкл (Австралия)	31	20. Эмерсон (Австралия)	19

Турнир мастеров 1970

Токио

1. Смит (США)	4. Эш (США)
2. Лэйвер (Австралия)	5. Франулович (Югославия)
3. Розуол (Австралия)	6. Кодеш (Чехословакия)

В 1970 году Гран При среди женщин не разыгрывался.

1971 — мужчины		Очки	1971 — женщины		Очки
1. Смит (США)		187	1. Кинг (США)		181
2. Нэстасе (Румыния)		172	2. Дюрр (Франция)		119
3. Франулович (Югославия)		129	3. Гулагонг (Австралия)		116
4. Кодеш (Чехословакия)		124	4. Корт (Австралия)		106
5. Ричей (США)		98	5. Горлей (Австралия)		83
6. Ньюкомб (Австралия)		94	6. Казалс (США)		71
7. Бартес (Франция)		82	7. Дальтон (Австралия)		70
8. Розуол (Австралия)		82	8. Уэйд (Англия)		69
9. Гребнер (США)		79	9. Туер (США)		60
10. Горман (США)		69	10. Мелвилл (Австралия)		55
11. Фрёллинг (США)		68	11. Мастхоф (ФРГ)		53
12. Оккер (Голландия)		66	12. Шоу (Англия)		51
13. Тэйлор (Англия)		60	13. Шанфрё (Франция)		49
14. Риссен (США)		60	14. Хант (Австралия)		43
15. Эш (США)		59	15. Эверт (США)		40
16. Филлол (Чили)		57	16. Схаар (Голландия)		38
17. Лэйвер (Австралия)		56	17. Гунтер (США)		35
18. Говен (Франция)		52,5	18. Стоув (Голландия)		32
19. Химено (Испания)		45,5	19. Боури (Австралия)		31
20. Лутц (США)		45	20. Панде (США)		28

Турнир мастеров 1971
Париж

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. Нэстасе (Румыния) | 5. Кодеш (Чехословакия) |
| 2. Смит (США) | 6. Франулович (Югославия) |
| 3. Орантес (Испания) | 7. Гребнер (США) |
| 4. Бартес (Франция) | |

1972 — мужчины		Очки	1972 — женщины		Очки
1. Нэстасе (Румыния)		659	1. Кинг (США)		719
2. Смит (США)		587	2. Гулагонг (Австралия)		400
3. Ричей (США)		468	3. Казалс (США)		316
4. Кодеш (Чехословакия)		332	4. Гунтер (США)		316
5. Химено (Испания)		319	5. Мелвилл (Австралия)		250
6. Хевитт (ЮАР)		263	6. Корт (Австралия)		234
7. Коннорс (США)		251	7. Дюрр (Франция)		224
8. Горман (США)		227	8. Уэйд (Англия)		183
9. Паттисон (США)		204	9. Хант (Австралия)		145
10. Пруи (Франция)		172	10. Овертон (США)		142
11. Филлол (Чили)			11. Цигенфус (США)		138
12. Панатта (Италия)		129	12. Преториус (ЮАР)		116
13. Дибли (Австралия)		127	13. Туер (США)		113
14. Бартес (Франция)		126	14. Стоув (Голландия)		107
15. Филипс-Мур (Австралия)		126	15. Коули (Австралия)		94
16. Макмиллан (ЮАР)		100			
17. Пала (Чехословакия)		85			
18. Хисберт (Испания)		79			
19. Парун (Новая Зеландия)		74			
20. Моор (ЮАР)		55			

Турнир мастеров 1972

Барселона

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. Нэстасе (Румыния) | 5. Кодеш (Чехословакия) |
| 2. Смит (США) | 6. Орантес (Испания) |
| 3. Коннорс (США) | 7. Хевитт (ЮАР) |
| 4. Горман (США) | 8. Химено (Испания) |

1973 — мужчины

1. Нэстасе (Румыния)
2. Ньюкомб (Австралия)
3. Оккер (Голландия)
4. Коннорс (США)
5. Орантес (Испания)
6. Кодеш (Чехословакия)
7. Смит (США)
8. Горман (США)
9. Борг (Швеция)
10. Эш (США)
11. Лэйвер (Австралия)
12. Пилич (Югославия)
13. Филлол (Чили)
14. Рамирес (Мексика)
15. Парун (Новая Зеландия)
16. Амритрай (Индия)
17. Розуол (Австралия)
18. Майлер (ФРГ)
19. Диббс (США)
20. Метревели (СССР)

1973 — женщины

- | | Очки |
|-------------------------|------|
| 1. Эверт (США) | 710 |
| 2. Гулагонг (Австралия) | 660 |
| 3. Уэйд (Англия) | 334 |
| 4. Мастхоф (ФРГ) | 265 |
| 5. Саваматацу (Япония) | 168 |
| 6. Туер (США) | 160 |
| 7. Преториус (ЮАР) | 135 |
| 8. Морозова (СССР) | 125 |
| 9. Эббингхауз (ФРГ) | 121 |

Турнир мастеров 1973

Бостон

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Нэстасе (Румыния) | 5. Смит (США) |
| 2. Оккер (Голландия) | 6. Кодеш (Чехословакия) |
| 3. Коннорс (США) | 7. Горман (США) |
| 4. Ньюкомб (Австралия) | 8. Орантес (Испания) |

Способ начисления очков на турнирах 1973 г. приводится в следующей таблице:

Занятые места	Группы			
	AA	A	Б	С
1	100	60	40	20
2	75	45	30	15
3—4	50	30	20	10
5—8	25	15	10	5
9—16	12	7	5	3
17—32	6	3	2	1
33—64	3	1	—	—

Так, например, победитель турнира, входящего в группу А, получает вознаграждение за победу, и ему засчитывается 60 очков на баланс Гран При.

1974 — мужчины		Очки			Очки
1. Вилас (Аргентина)	797		11. Таннер (США)	397,5	
2. Коннорс (США)	714		12. Ньюкомб (Австралия)	397	
3. Орантес (Испания)	622		13. Готфрид (США)	370	
4. Борг (Швеция)	607		14. Оккер (Голландия)	333	
5. Рамирес (Мексика)	488		15. Риссен (США)	331	
6. Нэстасе (Румыния)	482		16. Розуол (Австралия)	326	
7. Парун (Новая Зеландия)	452,5		17. Филлол (Чили)	311	
8. Соломон (США)	429		18. Диббс (США)	276	
9. Эш (США)	422		19. Кэйз (США)	274,5	
10. Смит (США)	416		20. Метревели (СССР)	254	

Среди женщин

Гран При в 1974—1977 годах не разыгрывался.

Турнир мастеров 1974

Кууёнг, Мельбурн

1. Вилас
2. Нэстасе
- 3—4. Ньюкомб, Рамирес

Способ начисления очков на турнирах Гран При 1974 года приводится в следующей таблице:

Занятые места	Группы			
	три короны*	АА	А	Б
1	120(24)**	80(16)	60(12)	40(8)
2	90(18)	60(12)	45(9)	30(6)
3—4	60(12)	40(8)	30(6)	20(4)
5—8	30(6)	20(4)	15(3)	10(2)
9—16	15(3)	10(2)	7(1)	5
17—32	7(1)	5	3	—
33—64	3	—	—	—

* Три короны — открытые первенства Франции, Англии и США.

** Очки в скобках начисляются за парную игру.

АА, А, Б — группы остальных турниров, разделенных по уровню очковой ценности.

1975 — мужчины		Очки			Очки
1. Вилас (Аргентина)	850		11. Кодеш (Чехословакия)	358	
2. Орантес (Испания)	764		12. Филлол (Чили)	339	
3. Борг (Швеция)	560		13. Парун (Новая Зеландия)	303	
4. Эш (США)	550		14. Таннер (США)	289	
5. Нэстасе (Румыния)	485		15. Готфрид (США)	287	
6. Коннорс (США)	470		16. Роч (Австралия)	209	
7. Рамирес (Мексика)	402		17. Александер (Австралия)	197	
8. Панатта (Италия)	393		18. Роздолл (Австралия)	195	
9. Соломон (США)	375		19. Майлер (ФРГ)	187	
10. Диббс (США)	370		20. Кэйз (Австралия)	176	

Турнир мастеров 1975 Стокгольм

1. Нэстасе
2. Борг
3—4. Эш, Вилас

1976 — мужчины	Очки		Очки
1. Рамирес (Мексика)	938	11. Нэстасе (Румыния)	425
2. Орантес (Испания)	811	12. Смит (США)	381
3. Коннорс (США)	800	13. Панатта (Италия)	380
4. Диббс (США)	687	14. Филлол (Чили)	334
5. Соломон (США)	681	15. Стоктон (США)	325
6. Вилас (Аргентина)	627	16. Крилли (Австралия)	283
7. Таннер (США)	615	17. Фэйрли (Новая Зеландия)	274
8. Фибак (Польша)	582	18. Эдмондсон (Австралия)	265
9. Готфрид (США)	574	19. Барацутти (Италия)	229
10. Борг (Швеция)	510	20. Пеци (Парагвай)	228

Турнир мастеров 1976 Хьюстон

1. Орантес
2. Фибак
3—4. Соломон, Вилас

Способ начисления очков на турнирах Гран При 1975—1976 годов приводится в следующей таблице:

Занятые места	Группы					
	три короны*	5 звезд**	4 звезды	3 звезды	2 звезды	1 звезда
1	160 (32)	120 (24)	100 (20)	80 (16)	60 (12)	40 (8)
2	120 (24)	90 (18)	75 (15)	60 (12)	45 (9)	30 (6)
3—4	80 (16)	60 (12)	50 (10)	40 (8)	30 (6)	20 (4)
5—8	40 (8)	30 (6)	25 (5)	20 (4)	15 (3)	10 (2)
9—16	20 (4)	15 (3)	12 (2)	10 (2)	7 (1)	5 —
17—32	10 (2)	7 —	6 —	5 —	3 —	— —
33—64	5 —	1 —	— —	— —	— —	— —

* Три короны — открытие первенства Франции, Англии и США.

** 5 звезд — 1 звезда — группы остальных турниров, разделенных по уровню очковой ценности.

1977 — мужчины	Очки		Очки
1. Вилас (Аргентина)	2047	8. Коннорс (США)	722
2. Готфрид (США)	1548	9. Герулайтис (США)	670
3. Борг (Швеция)	1210	10. Соломон (США)	624
4. Орантес (Испания)	870	11. Дент (Австралия)	569
5. Диббс (США)	777	12. Смит (США)	563
6. Таннер (США)	758	13. Фибак (Польша)	549
7. Рамирес (Мексика)	754	14. Моттрэм (Англия)	506

15. Александер (Австралия)	505	18. Боровиак (США)	449
16. Филлол (Чили)	503	19. Майер (США)	434
17. Галликсон (США)	468	20. Мур (Австралия)	375

Турнир мастеров 1977
Нью-Йорк

1. Коннорс	3. Готфрид
2. Борг	4. Вилас

Способ начисления очков на турнирах Гран При 1977 года приводится в следующей таблице:

Занятые места	Группы						
	три короны*	6 звезд**	5 звезд	4 звезды	3 звезды	2 звезды	1 звезда
1	250(50)	175(35)	150(30)	125(25)	100(20)	75(15)	50(10)
2	175(35)	122(24)	105(21)	87(17)	70(14)	52(10)	35(7)
3—4	100(20)	70(14)	60(12)	50(10)	40(8)	30(6)	20(4)
5—8	50(10)	35(7)	30(6)	25(5)	20(4)	15(3)	10(2)
9—16	25(5)	17(3)	15(3)	12(2)	10(2)	7—	5—
17—32	12(2)	8—	7—	6—	5—	—	—
33—64	6—	—	—	—	—	—	—

* Три короны — открытые первенства Франции, Англии и США.

** 6 звезд — 1 звезда — группы остальных турниров, разделенных по уровню очковой ценности.

Равным образом теннисисты, выступающие в Кубке Дэвиса, получают начисления очков (за участие в начальных кругах Кубка их не дают). Приводим таблицу очков кубка Дэвиса:

Разряд	Заключительный финал	Межзональные финалы	Финалы зон, полуфиналы европейской зоны
Одиночный:			
Победа	60	40	20
1 победа, 1 поражение	45	30	15
2 поражения	30	20	10
1 победа	30	20	10
1 поражение	15	10	5
Парный:			
Победа	15	10	5
Поражение	7	5	3
Заявка на участие			
Заявлен, но не участвует	7	5	3

Кубок Девиса

Год, место	Победитель	Финалист	Счет
1900 Бостон	США (Дэвис, Уайтман, Уорд)	Англия	3:0
1901	США (без игры)		
1902 Нью-Йорк	США (Дэвис, Уайтмэн, Ларнед, Уорд)	Англия	3:2
1903 Бостон	Англия (братья Дохерти)	США	4:1
1904 Уимблдон	Англия (братья Дохерти)	Бельгия	5:0
1905 Уимблдон	Англия (братья Дохерти, Смит)	США	5:0
1906 Уимблдон	Англия (братья Дохерти, Смит)	США	5:0
1907 Уимблдон	Австралия (Брукс, Уайлдинг)	Англия	3:2
1908 Мельбурн	Австралия (Брукс, Уайлдинг)	США	3:2
1909 Сидней	Австралия (Брукс, Уайлдинг)	США	5:0
1910	Австралия (без игры)		
1911 Кристчёрд	Австралия (Брукс, Данлоп, Хит)	США	5:0
1912 Мельбурн	Англия (Бимиш, Диксон, Парк)	Австралия	3:2
1913 Уимблдон	США (Лафлин, Уильямс, Хакет)	Англия	3:2
1914 Нью-Йорк	Австралия (Брукс, Уайлдинг)	США	3:2
1915—1918	не разыгрывался		
1919 Сидней	Австралия (Брукс, Андерсен, Патерсон)	Англия	4:1
1920 Окленд	США (Тилден, Джонстон)	Австралия	5:0
1921 Нью-Йорк	США (Тилден, Джонстон, Уильямс, Вашберн)	Япония	5:0
1922 Нью-Йорк	США (Тилден, Джонстон, Уильямс)	Австралия	4:1
1923 Нью-Йорк	США (Тилден, Джонстон, Уильямс)	Австралия	4:1
1924 Филадельфия	США (Тилден, Джонстон, Ричардс)	Австралия	5:0
1925 Филадельфия	США (Тилден, Джонстон, Ричард, Уильямс)	Франция	5:0
1926 Филадельфия	США (Тилден, Джонстон, Ричардс, Уильямс)	Франция	4:1
1927 Филадельфия	Франция (Боротра, Коше, Брюньон, Лакост)	США	3:2
1928 Париж	Франция (Боротра, Коше, Лакост)	США	4:1
1929 Париж	Франция (Боротра, Коше)	США	3:2
1930 Париж	Франция (Боротра, Коше, Брюньон)	США	4:1

Год, место	Победитель	Финалист	Счет
1931 Париж	Франция (Боротра, Коше, Брюньон)	Англия	3:2
1932 Париж	Франция (Боротра, Коше, Брюньон)	США	3:2
1933 Париж	Англия (Остин, Хьюгс, Пэри, Ли)	Франция	3:2
1934 Уимблдон	Англия (Остин, Хьюгс, Пэри, Ли)	США	5:0
1935 Уимблдон	Англия (Остин, Хьюгс, Пэри, Таки)	США	4:1
1936 Уимблдон	Англия (Остин, Хьюгс, Пэри, Таки)	Австралия	3:2
1937 Уимблдон	США (Бадж, Паркер, Мако)	Англия	4:1
1938 Филадельфия	США (Бадж, Паркер, Мако)	Австралия	3:2
1939 Филадельфия	Австралия (Бромвич, Квист)	США	3:2
1940—1945	не разыгрывался		
1946 Мельбурн	США (Крамер, Шрёдер, Маллой)	Австралия	5:0
1947 Нью-Йорк	США (Крамер, Шрёдер)	Австралия	4:1
1948 Нью-Йорк	США (Шрёдер, Паркер, Талберт, Маллой)	Австралия	5:0
1949 Нью-Йорк	США (Шрёдер, Гонзалес, Талберт, Маллой)	Австралия	4:1
1950 Нью-Йорк	Австралия (Седжмэн, Бромвич, Макгрегор)	США	4:1
1951 Сидней	Австралия (Седжмэн, Макгрегор, Роуз)	США	3:2
1952 Аделаида	Австралия (Седжмэн, Макгрегор)	США	4:1
1953 Мельбурн	Австралия (Хоад, Розуол)	США	3:2
1954 Сидней	США (Траберт, Сейксес)	Австралия	3:2
1955 Нью-Йорк	Австралия (Хоад, Розуол, Хартвиг)	США	5:0
1956 Аделаида	Австралия (Хоад, Розуол)	США	5:0
1957 Мельбурн	Австралия (Купер, Андерсон, Роуз)	США	3:2
1958 Брисбейн	США (Олмедо, Маккэй, Ричардсон)	Австралия	3:2
1959 Нью-Йорк	Австралия (Лэйвер, Эмерсон, Фрэзер)	США	3:2
1960 Сидней	Австралия (Лэйвер, Эмерсон, Фрэзер)	Италия	4:1
1961 Мельбурн	Австралия (Лэйвер, Эмерсон, Фрэзер)	Италия	5:0
1962 Брисбейн	Австралия (Лэйвер, Эмерсон, Фрэзер)	Мексика	5:0
1963 Аделаида	США (Ральстон, Маккинли)	Австралия	3:2

Год, место	Победитель	Финалист	Счет
1964 Кливленд	Австралия (Эмерсон, Столл)	США	3:2
1965 Сидней	Австралия (Эмерсон, Столл, Ньюкомб, Роч)	Испания	4:1
1966 Мельбурн	Австралия (Эмерсон, Ньюкомб, Роч)	Индия	4:1
1967 Брисбейн	Австралия (Эмерсон, Ньюкомб, Роч)	Испания	4:1
1968 Аделаида	США (Эш, Гребнер, Смит, Лутц)	Австралия	4:1
1969 Кливленд, Огайо	США (Эш, Смит, Лутц)	Румыния	5:0
1970 Кливленд, Огайо	США (Эш, Ричей, Смит, Лутц)	ФРГ	3:2
1971 Шарлотт, Сев. Каролина	США (Смит, Фрелинг, Ван Диллен)	Румыния	3:2
1972 Бухарест	США (Смит, Горман, Ван Диллен, Соломон)	Румыния	3:2
1973 Кливленд	Австралия (Ньюкомб, Лэйвер, Розуол, Андерсон)	США	5:0
1974 —	ЮАР	Индия	Матч не состоялся
1975 Стокгольм	Швеция (Борг, Бенгтсон, Андерсон)	Чехословакия	3:2
1976 Сантьяго	Италия (Панатта, Бараццутти, Дзугарелли)	Чили	4:1
1977 Сидней	Австралия (Роч, Александер, Дент)	Италия	3:1
1978 Мишн-Хиллс (Калифорния)	США (Смит, Лутц, Макенрой, Готтфрид)	Англия	4:1

Кубок Галеа (юниоры до 20 лет)

1950 — Италия, 1951 — Франция, 1952 — Италия, 1953 — Франция, 1954—1955 — Италия, 1956—1958 — Испания, 1959 — ФРГ, 1960 — 1962 — Франция, 1963 — ЧССР, 1964 — СССР, 1965—1966 — ЧССР, 1967 — Франция, 1968 — Испания, 1969 — Испания, 1970 — ЧССР, 1971 — Швеция, 1972 — Англия, 1973 — Испания, 1974 — ЧССР, 1975 — ЧССР, 1976 — ФРГ, 1977 — Аргентина, 1978 — Франция.

Кубок Суабо (девушки до 20 лет)

1965 — Голландия, 1966 — Франция, 1967 — Голландия, 1968—1970 — СССР, 1971 — Франция, 1972 — СССР, 1973 — Англия, 1974 — ЧССР, 1975 — Англия, 1976—1977 — ЧССР, 1978 — СССР.

Кубок Федерации (женщины)

1963 — США, 1964 — США, 1965 — Австралия, 1966 — США, 1967 — США, 1968 — Австралия, 1969 — США, 1970 — Австралия, 1971 — Австралия, 1972 — Южная Африка, 1973 — Австралия, 1974 — Австралия, 1975 — ЧССР, 1976 — Австралия, 1977 — США, 1978 — США.

Кубок Центропы (теннисисты и теннисистки до 23 лет)

1953—1957 — Италия, 1958—1959 — Франция, 1960 — Италия, 1961 — ФРГ, 1962—1963 — Австрия, 1964 — Голландия, 1965 — ФРГ, 1966 — Голландия, 1967 — ФРГ, 1968 — ЧССР, 1969—1971 — ФРГ, 1972 — ЧССР, 1973 — ФРГ, 1974 — ФРГ. После 1974 года розыгрыш не проводился.

Кубок шведского короля (мужчины в закрытых помещениях)

1936—1938 — Франция, 1939 — Германия, 1940—1951 — не разыгрывался, 1952 — 1954 — Дания, 1955—1958 — Швеция, 1959—1960 — Дания, 1961 — Швеция, 1962 — Дания, 1963 — Югославия, 1964—1967 — Англия, 1968 — Швеция, 1969 — ЧССР, 1970 — Франция, 1971 — Италия, 1972—1973 — Испания, 1974 — Италия, 1975 — не разыгрывался, 1976 — Венгрия, 1977 — Швеция.

Кубок Валерио (юноши до 18 лет)

1971 — Италия, 1972—1973 — ЧССР, 1974 — Испания, 1975 — Италия, 1976 — ФРГ, 1977 — Италия

Чемпионаты Европы среди любителей:

1969 Турин: С. Бараньи (Венгрия), В. Вопичкова (ЧССР)
1970 София: А. Метревели (СССР), О. Морозова (СССР)
1971 Люксембург: А. Метревели (СССР), О. Морозова (СССР)
1972 Будапешт: С. Бараньи (Венгрия), М. Крошина (СССР)
1973 Пескара: М. Метревели (СССР), С. Морозова (СССР)
1974 Вроцлав: Б. Тароци (Венгрия)
1975 Вена: А. Метревели (СССР), Р. Томанова (ЧССР)
1976 Пржеров: Т. Какулия (СССР), М. Яушовец (Югославия)
1977 Марибор: Т. Какулия (СССР), М. Крошина (СССР)
1978 Брашов: А. Метревели (СССР), В. Ружичи (Румыния)

Они входили в десятку лучших

1914

1. Маклафлин
2. Брукс
3. Уайлдинг
4. Фройтцхайм
5. Уильямс
6. Парке
7. Лоу А. Х.
8. Лоу Ф. Д.
9. Кляйншрот
10. Декюжи

1919

1. Паттерсон
2. Джонстон
3. Гобер
4. Тилден
5. Бруко
6. Кингскоут
7. Уильямс
8. Дэвсон
9. Дэвис У.
10. Лауренц

1920

1. Тилден
2. Джонстон
3. Кингскоут
4. Парке
5. Гобер
6. Брукс
7. Уильямс
8. Лауренц
9. Шимизу
10. Паттерсон

1921

1. Тилден
2. Джонстон
3. Ричардс
4. Шимизу
5. Паттерсон
6. Андерсон
7. Нортон
8. Алонсо
9. Уильямс
10. Гобер

1922

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Тилден | 6. Коше |
| 2. Джонстон | 7. Вуд П. О. |
| 3. Паттерсон | 8. Уильямс |
| 4. Ричардс | 9. Кингскоут |
| 5. Андерсон | 10. Гобер |

1923

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Тилден | 6. Ричардс |
| 2. Джонстон | 7. Нортон |
| 3. Андерсон | 8. Алонсо |
| 4. Уильямс | 9. Вашер |
| 5. Хантер | 10. Коше |

1924

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Тилден | 6. Боротра |
| 2. Ричардс | 7. Кинси Х. |
| 3. Андерсон | 8. Паттерсон |
| 4. Джонстон | 9. Коше |
| 5. Лакост | 10. Алонсо |

1925

(и далее, включая лучшую женскую десятку)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Тилден | Ленглен |
| 2. Джонстон | Уилс |
| 3. Ричардс | Маккейн |
| 4. Лакост | Рийан |
| 5. Уильямс | Маллори |
| 6. Боротра | Госс |
| 7. Паттерсон | Чамберс |
| 8. Алонсо | Фрай |
| 9. Нортон | Биллу (Борде) |
| 10. Харада | Джессуп |

1926

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Лакост | Ленглен |
| 2. Боротра | Годфри (Маккейн) |
| 3. Коше | Алварес |
| 4. Джонстон | Маллори |
| 5. Тилден | Рийан |
| 6. Ричардс | Браун М. |
| 7. Харада | Фрай |
| 8. Алонсо | Джессуп |
| 9. Кинси | Власт |
| 10. Брюншон | Уотсон |

1927

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Лакост | Уилс |
| 2. Тилден | Алварес |
| 3. Коше | Рийан |
| 4. Боротра | Маллори |
| 5. Алонсо | Годфри (Маккейн) |
| 6. Хантер | Натхолл |
| 7. Лотт | Хайне |
| 8. Хеннеси | Фрай |
| 9. Брюншон | Буман |
| 10. Кожелух | Чепин |

1928

- | | |
|----------------|---------|
| 1. Коше | Уилс |
| 2. Лакост | Алварес |
| 3. Тилден | Аккурст |
| 4. Хантер | Уотсон |
| 5. Боротра | Беннет |
| 6. Лотт | Рийан |
| 7. Остин | Ауссем |
| 8. Хеннеси | Буман |
| 9. Де Морпюрго | Джекобс |
| 10. Хоукс | Боди |

1929

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. Коше | Уилс |
| 2. Лакост | Уотсон |
| 3. Боротра | Джекобс |
| 4. Тилден | Натхолл |
| 5. Хантер | Хайне |
| 6. Лотт | Матьё |
| 7. Доег | Беннет |
| 8. Ван Рин | Ресник |
| 9. Остин | Мичел |
| 10. Де Морпюрго | Гольдзак |

1930

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Коше | Муди (Уилс) |
| 2. Тилден | Ауссем |
| 3. Боротра | Уотсон |
| 4. Доег | Рийан |
| 5. Шилдс | Матьё |
| 6. Эллисон | Джекобс |
| 7. Лотт | Мадфорд |
| 8. Де Морпюрго | Алварес |
| 9. Бусус | Натхолл |
| 10. Остин | Кревинкель |

1931

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Коше | Муди (Уилс) |
| 2. Остин | Ауссем |
| 3. Вайнс | Уиттингстол |
| 4. Пэрри | Джекобс |
| 5. Шилдс | Натхолл |
| 6. Вуд | Кревинкель |
| 7. Боротра | Матьё |
| 8. Лотт | Алварес |
| 9. Сато | Мадфорд |
| 10. Ван Рин | Питмен |

1932

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Вайнс | Муди (Уилс) |
| 2. Коше | Джекобс |
| 3. Боротра | Мэтью |
| 4. Эллисон | Пайё |
| 5. Суттер | Кревинкель |
| 6. Пренн | Хили |
| 7. Пэрри | Уиттингстол |
| 8. Фон Крамм | Хорн |

9. Остин	Стаммерс	5. Паркер	Едзреевска
10. Кроуфорд	Сигарт	6. Хенкель	Марбл
	1933	7. Грант	Банди
1. Кроуфорд	Муди (Уилс)	8. Хант	Джекобс
2. Пэрри	Джекобс	9. Ямагиши	Хорн
3. Сато	Раунд	10. Мак-Грэт	Хардвик
4. Остин	Кревинкель		1938
5. Вайнс	Скривен	1. Бадж	Муди (Уилс)
6. Коше	Матьё	2. Остин	Марбл
7. Шилдс	Полфри	3. Бромвич	Шперлинг
8. Вуд	Натхолл	4. Риггс	Джекобс
9. Фон Крамм	Пайё	5. Квист	Едзреевска
10. Стефен	Марбл	6. Мако	Скривен
	1934	7. Ямагиши	Уайн
1. Пэрри	Джекобс	8. Вуд	Фабиан
2. Фон Крамм	Раунд	9. Мак-Грэт	Ламб
3. Остин	Полфри	10. Кхо Син Ки	Матьё
4. Кроуфорд	Скривен		1939
5. Эллисон	Матьё	1. Риггс	Марбл
6. Шилдс	Хартиган	2. Бромвич	Джекобс
7. Менцель	Шперлинг	3. Квист	Стаммерс
8. Кёрби	Пайё	4. Паркер	Фабиан (Полфри)
9. Вуд	Бабкок	5. Ван Хорн	Едзреевска
10. Де Стефани	Ауссем	6. Пунчез	Матьё
	1935	7. Хант	Скотт
1. Пэрри	Муди (Уилс)	8. Макнейл	Шперлинг
2. Фон Крамм	Шперлинг	9. Сабин	Хардвик
3. Кроуфорд	Джекобс	10. Остин	Скривен
4. Эллисон	Матьё		1946
5. Остин	Стаммерс	1. Крамер	Бетц
6. Бадж	Арнольд	2. Паркер	Осборн
7. Грант	Раунд	3. Бромвич	Броф
8. Менцель	Фабиан (Полфри)	4. Пэйлс	Харт
9. Шилдс	Хартиган	5. Маллой	Тодд
10. Боротра	Кинг (Мудфорд)	6. Браун Д.	Банди
	1936	7. Шредер	Лэндри
1. Пэрри	Шперлинг	8. Браун Т.	Мензис
2. Фон Крамм	Джекобс	9. Петра	Фрай Ш.
3. Бадж	Марбл	10. Бернар	Ковач
4. Квист	Раунд		1947
5. Остин	Матьё	1. Крамер	Браф
6. Кроуфорд	Едзреевска	2. Паркер	Болтон
7. Грант	Вальдене (Алварес)	3. Шредер	Осборн
8. Эллисон	Стаммерс	4. Бромвич	Харт
9. Паркер	Лицана	5. Дробны	Саммерс
10. Мак-Грэт	Бабкок	6. Прэйлс	Тодд
	1937	7. Сегура	Рурац
1. Бадж	Лицана	8. Браун Т.	Босток
2. Фон Крамм	Раунд	9. Маллой	Прентис
3. Остин	Шперлинг	10. Браун Д.	Кёрмеци
4. Риггс	Матьё		1948
		1. Гонзалес	Дюпон (Осборн)

2. Паркер Браф
3. Стургесс Харт
4. Талберт Тодд
5. Шрёдер Моран
6. Бромвич Босток
7. Ашбот Кёрмеци
8. Дробны Лэндри
9. Фалькенбург Фрай Ш.
10. Бергелин Ковач

1949

1. Гонзалес Дюпон (Осборн)
2. Шрёдер Браф
3. Талберт Харт
4. Паркер Перес
5. Седжмэн Тодд
6. Стургесс Фрай Ш.
7. Маллой Моран
8. Дробны Бейкер
9. Ларсен Хед
10. Кошель Хилтон

1950

1. Седжмэн Дюпон (Осборн)
2. Пэтти Харт
3. Шрёдер Браф
4. Ларсен Тодд
5. Дробны Фрай Ш.
6. Флам Шаффи
7. Стургесс Уокер-Смит
8. Браун Т. Бейкер
9. Бергелин Скофилд
10. Макгрегор Харрис (Хилтон)

1951

1. Седжмен Харт
2. Дробны Фрай Ш.
3. Сейвит Конноли
4. Траберт Кинер (Шаффи)
5. Сейксес Уокер-Смит
6. Флам Тодд
7. Шпёдер Бейкер
8. Роуз Браф
9. Макгрегор Дюпон
10. Талберт Таки

1952

1. Седжмэн Конноли
2. Дробны Харт
3. Макгрегор Фрай Ш.
4. Сейксес Браф
5. Маллой Кинер (Шаффи)
6. Роуз Тодд
7. Стургесс Уокер-Смит
8. Ларсен Хед
9. Сейвит Мортимер
10. Флам Кантер

1953

1. Траберт Конноли
2. Розуол Харт
3. Сейксес Фрай
4. Дробны Браф
5. Хоад Дюпон (Осборн)
6. Пэтти Кноуд (Хед)
7. Нильсен Лонг Т.
8. Ларсен Флетчер
9. Роуз Гибсон
10. Маллой Мортимер

1954

1. Траберт Конноли
2. Сейксес Харт
3. Дробны Фляйтц (Бейкер)
4. Хоад Браф
5. Розуол Пратт
6. Хартвиг Фрай
7. Ричардс Брайт
8. Пэтти Хард
9. Ларсен Мортимер
10. Дэвидсон С. Мотрам

1955

1. Траберт Харт
2. Розуол Браф
3. Хоад Фляйтц (Бейкер)
4. Сейксес Мортимер
5. Дэвидсон Пенроуз
6. Ричардс Уорд П.
7. Хартвиг Кноуд (Хед)
8. Гардини Брайт
9. Нильсон Хард
10. Дробны Фрай

1956

1. Хоад Фрай
2. Розуол Гибсон
3. Ричардс Мортимер
4. Сейксес Браф
5. Фрэзер Бакстон
6. Купер Э. Блумер
7. Флам Пратт
8. Пэтти Кёрмеци
9. Дэвидсон Кноуд (Хед)
10. Айяла Лонг

1957

1. Купер Гибсон
2. Дэвидсон Браф
3. Андерсон М. Кноуд (Хед)
4. Сейксес Блумер
5. Флам Хард
6. Роуз Фагерос
7. Сейвит Трумен
8. Айяла Хэйдон

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------------|
| 9. Нильсон | Мортимер | 5. Маккинли | Шурман |
| 10. Фрезер | Лонг | 6. Лундквист | Хэйдон |
| | 1958 | 7. Маллиган | Сукова |
| 1. Купер | Гибсон | 8. Осуна | Рейнольдс
(Прайс) |
| 2. Андерсон | Фляйтц (Бейкер) | 9. Кришнан | Колдуэлл (Греб-
нер) |
| 3. Роуз | Кёрмеци | 10. Столл | Моффит |
| 4. Фрезер | Хард | | 1963 |
| 5. Ричардсон | Мортимер | 1. Маккинли | Смит |
| 6. Айяла | Кноуд (Хед) | 2. Эмерсон | Буэно |
| 7. Маккей | Трумэн | 3. Сантана | Тёрнер |
| 8. Пьетранджели | Буэно | 4. Ральстон | Хард |
| 9. Олмедо | Блумер | 5. Осуна | Моффит |
| 10. Шмидт | Ковлан | 6. Фрелинг | Джонс (Хэйдон) |
| | 1959 | 7. Столл | Лехэйн |
| 1. Фрезер | Буэно | 8. Дармон | Сукова |
| 2. Олмедо | Трумэн | 9. Лундквист | Шурман |
| 3. Кришнан | Фляйтц (Бейкер) | 10. Йованович | Эбберн |
| 4. Братцен | Рейнольдс | | 1964 |
| 5. Айяла | Мортимер | 1. Эмерсон | Буэно |
| 6. Пьетранджели | Хард | 2. Маккинли | Смит |
| 7. Бухгольц | Хейдон | 3. Сантана | Тёрнер |
| 8. Хольмберг | Шурман | 4. Осуна | Ричей |
| 9. Лэйвер | Рамирес | 5. Столл | Моффит |
| 10. Маккей | Кноуд (Хед) | 6. Ральстон | Гребнер |
| | 1960 | 7. Бунгерт | Сусман |
| 1. Фрезер | Буэно | 8. Пьетранджели | Лехэйн |
| 2. Лэйвер | Хард | 9. Лундквист | Хэнкс |
| 3. Маккей | Хэйдон | 10. Дармон | Джонс (Хэйдон) |
| 4. Пьетранджели | Трумэн | | 1965 |
| 5. Бухгольц | Рейнольдс | 1. Сантана | Смит |
| 6. Эмерсон | Кёрмеци | 2. Эмерсон | Буэно |
| 7. Айяла | Мортимер | 3. Столл | Ричей |
| 8. Марк Б. | Лехэйн | 4. Дрисдейл | Моффит |
| 9. Бартцен | Хантце | 5. Ральстон | Тёрнер |
| 10. Кришнан | Кноуд (Хед) | 6. Эш | Ван Зил |
| | 1961 | 7. Лундквист | Трумэн |
| 1. Эмерсон | Мортимер | 8. Осуна | Джонс (Хэйдон) |
| 2. Лэйвер | Смит М. | 9. Кришнан | Гребнер |
| 3. Пьетранджели | Хэйдон | 10. Маллиган | Дюрр |
| 4. Сантана | Трумэн | | 1966 |
| 5. Маккинли | Хард | 1. Столл | Кинг (Моффит) |
| 6. Кришнан | Хантце | 2. Сантана | Буэно |
| 7. Сангстер | Рейнольдс | 3. Роч | Джонс (Хэйдон) |
| 8. Осуна | Рамирес | 4. Эмерсон | Смит |
| 9. Айяла | Бадинг Э. | 5. Ральстон | Ричей |
| 10. Лундквист | Тёрнер Л. | 6. Эш | Ван Зил |
| | 1962 | 7. Дрисдейл | Казалс |
| 1. Лэйвер | Смит | 8. Ньюкомб | Бэйлон |
| 2. Эмерсон | Буэно | 9. Гребнер | Уэйд |
| 3. Сантана | Хард | 10. Гуйаш | Дюрр |
| 4. Фрезер | Сусман (Хантце) | | |

1967

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Ньюкомб | Кинг (Моффит) |
| 2. Эмерсон | Джонс (Хэйдон) |
| 3. Маллиган | Дюрр |
| 4. Роч | Тёрнер |
| 5. Сантана | Ричей |
| 6. Пилич | Казалс |
| 7. Бунгерт | Буэно |
| 8. Гребнер | Уэйд |
| 9. Хевитт | Мелвилл |
| 10. Тэйлор | Тигарт |

1968

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Лэйвер | Кинг (Моффит) |
| 2. Эш | Ричей |
| 3. Оккер | Корт (Смит) |
| 4. Розуол | Уайд |
| 5. Ньюкомб | Джонс (Хэйдон) |
| 6. Роч | Тигарт |
| 7. Гребнер | Буэно |
| 8. Дрисдейл | Плой |
| 9. Гонзалес | Боури |
| 10. Ральстон | Казалс |

1969

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Лэйвер | Корт (Смит) |
| 2. Роч | Джонс (Хэйдон) |
| 3. Ньюкомб | Кинг (Моффит) |
| 4. Оккер | Ричей |
| 5. Розуол | Хелдман |
| 6. Химено | Казалс |
| 7. Столл | Мелвилл |
| 8. Эш | Уэйд |
| 9. Эмерсон | Тигарт |
| 10. Дрисдейл | Бартковитц |

1970

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Ньюкомб | Корт (Смит) |
| 2. Розуол | Кинг (Моффит) |
| 3. Роч | Казалс |
| 4. Лэйвер | Уэйд |
| 5. Эш | Ниссен |
| 6. Нэстасе | Мелвилл |
| 7. Оккер | Хелдман |
| 8. Тэйлор | Крантцке |
| 9. Кодеш | Дюрр |
| 10. Ричей К. | Ричей Н. |

1971

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Ньюкомб | Гулагонг |
| 2. Смит | Кинг (Моффит) |
| 3. Лэйвер | Корт (Смит) |
| 4. Розуол | Казалс |
| 5. Кодеш | Уэйд |
| 6. Эш | Дюрр |

- | | |
|-------------|----------------|
| 7. Оккер | Мастхоф |
| 8. Риссен | Мелвилл |
| 9. Дрисдейл | Гунтер (Ричей) |
| 10. Нэстасе | Дальтон |

1972

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. Смит | Кинг (Моффит) |
| 2. Нэстасе | Гунтер (Ричей) |
| 3. Розуол | Эверт |
| 4. Лэйвер | Гулагонг |
| 5. Эш | Корт (Смит) |
| 6. Ньюкомб | Мелвилл |
| 7. Ричей | Казалс |
| 8. Риссен | Уэйд |
| 9. Орантес | Дюрр |
| 10. Химено | Овертон, Морозова |

1973

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Ньюкомб | Корт (Смит) |
| 2. Нэстасе | Кинг (Моффит) |
| 3. Кодеш | Эверт |
| 4. Смит | Гулагонг |
| 5. Лэйвер | Мелвилл |
| 6. Оккер | Фэйд |
| 7. Коннорс | Казалс |
| 8. Эш | Мастхоф (Ниссен) |
| 9. Орантес | Морозова |
| 10. Горман | Савамагсу |

1974

- | | |
|------------|----------|
| 1. Коннорс | Эверт |
| 2. Вилас | Кинг |
| 3. Ньюкомб | Гулагонг |
| 4. Борг | Морозова |
| 5. Розуол | Мелвилл |
| 6. Нэстасе | Казалс |
| 7. Лэйвер | Уэйд |
| 8. Смит | Хелдман |
| 9. Эш | Ричи |
| 10. Оккер | Дюрр |

1975

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Эш | Эверт |
| 2. Коннорс | Кинг |
| 3. Борг | Навратилова |
| 4. Орантес | Гулагонг |
| 5. Нэстасе | Уэйд |
| 6. Вилас | Корт |
| 7. Рамирес | Морозова |
| 8. Лэйвер | Ричи |
| 9. Таннер | Дюрр |
| 10. Диббс | Соломон |

1976

- | | |
|------------|-------|
| 1. Коннорс | Эверт |
|------------|-------|

2. Борг	Гулагонг	1977	
3. Нэстасе	Уэйд	1. Вилас	Эверт
4. Вилас	Казалс	2. Борг	Уэйд
5. Рамирес		3. Коннорс	
6. Орантес	Баркер	4. Готтфрид	Баркер
7. Диббс	Яушовец	5. Герулайтис	Кинг
8. Соломон	Фромхольц	6. Орантес	Стоув
9. Панатта	Стоув	7. Диббс	Турнбул
10. Таннер	Холлэдей	8. Стоктон	Казалс
		9. Рамирес	Рейд
		10. Таннер	Фромхольц

Лучшие теннисисты 1914—1977 годов
(по результатам мировой классификации)

За каждый год, когда теннисист попадал в десятку лучших по мировой классификации, начислялось по очку.

Кинг	14	Буэно	9	Алонсо	6	Коннорс	5
Остин	12	Дробны	9	Алварес	6	Дрисдейл	5
Браф	12	Эмерсон	9	Айяла	6	Флам	5
Казалс	12	Хард	9	Крамм	6	Кёрмеци	5
Корт	12	Кноуд	9	Эверт	6	Кришнан	5
Джонс	12	Муди-Уилс	9	Гулагонг		Ларсен	5
Лэйвер	12	Ньюкомб	9	(Коули)	6	Лотт	5
Ричи	12	Шперлинг	9	Фрэзер	6	Лундквист	5
Тилден	12	Джонстон	8	Лакост	6	Марбл	5
Уэйд	12	Дюрр	8	Оккер	6	Маллой	5
Коше	11	Мелвил		Паттерсон	6	Нэстасе	5
Джекобс	11	(Рейд)	8	Пэрри	6	Осуна	5
Розуол	11	Дюпон	7	Ричардс В.	6	Роч	5
Эш	10	Фляйц	7	Шредер	6	Рийан Э.	5
Боротра	10	Паркер	7	Столл	6	Тёрнер	
Харт	10	Сантана	7	Трумэн		(Боури)	5
Матьё	10	Сейксес	7	(Джонс)	6	Натхолл	5
Мортимер	10	Тодд	7	Эллисон	5	Пьетрандже-	
		Уильямс Р. Н. 7		Бромвич	5	ли	5
				Кроуфорд	5	Роуз	5
						Шилдс	5

Краткие сведения о ведущих игроках мира

Александр Джон (Австралия), родился 4.7.1951 в Сиднее. Один из самых перспективных игроков мирового чемпионата по теннису; в 1968 в 17 лет уже выступал в челленджраунде Кубка Дэвиса. В том же году победил в турнире юниоров в Уимблдоне; 1969 — первая ракетка мира среди теннисистов до 21 года; участвует в розыгрыше мирового чемпионата с 1970, в том же году — полуфиналист турнира в Гамбурге; в 1971 в Гамбурге победил в парном разряде с Химено, вышел в полуфинал Уимблдона в паре с Дентом, первая ракетка мира среди теннисистов до 21 года; 1972 — выиграл у Дрисдейла в Йоганнесбурге в четвертьфинале; 1973 — вышел в финал первенства Австралии в паре с Дентом.

Амритрай Вилай (Индия), родился 14.12.1953 в Мадрасе. С 1970

выступает за команду Кубка Дэвиса своей страны; 1971 — чемпион среди юниоров Индии; 1972 — финалист чемпионата Азии; 1973 — проиграл в четвертьфинале Уимблдона Кодешу, Форест-Хилсе выиграл у Лэйвера. Наибольших успехов добился на травяных кортах.

Андерсон Малькольм (Австралия) родился 5.3.1935 в Рокхэмптоне. В 1957 победил в одиночном разряде в первенстве США и в паре с Купером в первенстве Франции, представлял Австралию в Кубке Дэвиса. С 1957 — профессионал.

Ауссем Цилли (Германия), родилась 4.4.1909 в Кёльне. Чемпионка Германии 1927, 1930 и 1931. Вместе с Тилденом победила в миксте в 1930 в первенстве Франции и дошла до финала Уимблдона. 1931 — победила в одиночном разряде в Уимблдоне и в первенстве Франции. В 1930 и 1931 по мировой классификации была на 2-м месте вслед за Хелен Уилс.

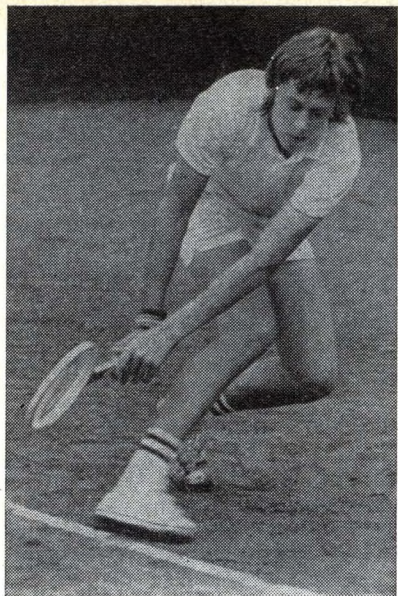
Ашбот Йожеф (Венгрия), родился 18.9.1917 в Сомбатхейе. Семикратный победитель внутреннего и шестикратный открытого чемпионата Венгрии, чемпион Франции 1947. В 1948 дошел до полуфинала Уимблдона. Член команды Кубка Дэвиса Венгрии в 1938—1957; 1948 — седьмая ракетка мира. В 1958 стал профессионалом.

Бадж Дональд (США), родился в 1916 в Калифорнии. Один из самых выдающихся игроков. 1937, 1938 — победитель Уимблдона; 1937, 1938 — чемпион США, 1938 — чемпион Австралии; 1937, 1938 с Мейком победил в парном разряде в Уимблдоне, 1937—1938 — победитель чемпионата США; 1937 и 1938 — в Уимблдоне победил также в смешанном разряде с Марбл и был первой ракеткой мира; 1938 — завоевал «Большой шлем» (т. е. победил в Уимблдоне, на чемпионате США, Франции и Австралии). С 1938 — профессионал.

Бергелин Ленарт (Швеция), родился 10.6.1925 в Алингасе; чемпион Швеции 1946—1951 и 1954. 1948 — победил с Дробны в парной игре в первенстве Франции; 1946—1951 и 1953—1955 представлял Швецию в Кубке Дэвиса; в соревнованиях Кубка обыграл Бромвича и Седжмэна.



Артур Эш



Бьёрн Борге

турнире Гран При 1973 — вышел в четвертьфинал Уимблдона, десятый в Гран При, первая ракетка Швеции. Обладает великолепным ударом справа и над головой, слегка играет обеими руками. 1974 — победитель в одиночном разряде на открытом первенстве Италии и Франции. 1975 — победил в открытом первенстве Франции (выиграл в финале у Орантеса). Ведущий игрок шведской сборной, победившей в Кубке Дэвиса. 1976 — победил в одиночном Уимблдоне, не отдав при этом ни одного сета. 1977 — победитель Уимблдона, выиграл пять турниров Гран При один за другим (Мадрид, Барселона, Базель, Кёльн, Уэмбли). 1978 — первый игрок мировой классификации, второй в турнире мастеров Колгейт Гран При (взял верх над Виласом, но уступил Коннорсу).

Боротра Жан (Франция), родился 13.8.1898 в Биаррице. Один из выдающихся игроков в истории тенниса; член французской команды Кубка Дэвиса, обладавшей этим трофеем в 1927—1932. 1924 и 1926 — победитель Уимблдона в одиночном разряде. 1925 — в парном с Лакостом; 1932 и 1933 — с Брюньоном; 1924 и 1931 — чемпион Франции; 1926 — вторая ракетка мира; 1930 и 1932 — третья ракетка мира; выигрывал у Лакоста, Коше, Ричардса, Джонстона и Вайнса.

Бранович Милан (Югославия), родился 26.9.1924 в Загребе. Чем-

Бернар Марсель (Франция), родился 18.5.1911 в Мадлене. Победил в одиночном разряде на чемпионате Франции 1946; чемпион Франции в парной игре в 1936 с Боротрой и в 1946 с Петра; 1935—1956 — представлял Францию в Кубке Дэвиса; 1946 — десятая ракетка мира. До 1973 был председателем Федерации тенниса Франции.

Борг Бьёрн (Швеция), родился 6.6.1956 в Содерлаге, близ Стокгольма. Уже в 15 лет выиграл у Кукала, Дзугарелли и Лундквиста. 1972 — впервые участвовал в составе шведской команды в Кубке Дэвиса, в матче с Новой Зеландией победил в двух встречах в одиночном разряде. Выиграл юношеский Уимблдон и чемпионат Швеции. Выиграл у Химено на

пион Югославии 1949, 1950 и 1951 и член югославской команды Кубка Дэвиса. Выигрывал у Дэвидсона, Мерло, Гардини, Кучелли, Фрезера, Квиста, Сайка, Хайлета.

Браун Джефф (Австралия), родился в 1924. 1946 — финалист в одиночном разряде в Уимблдоне и победитель с Крамером в парных соревнованиях; 1949 — полуфиналист, 1950 — финалист Уимблдона в одиночном разряде; 1950 — финалист Уимблдона в смешанной паре с Тодд.

Браунинг Франсуаза (Франция). Урожденная Дюрр. Родилась 25.12.1942 в Алжире. 1967—1970 — победительница первенства Франции в парном разряде; 1965 — финалистка Уимблдона в парной игре; 1967 — участница полуфинала первенства США в одиночном разряде; 1970 — участница полуфинала Уимблдона в одиночном разряде; в 1971 выиграла у Кинг, была второй в розыгрыше Гран При; 1972 — чемпионка США в парном разряде; седьмая в розыгрыше Гран При. 1973 — победила в паре с Барклаем, финалистка в женском парном разряде в Уимблдоне (вместе со Стоув). 1974 — полуфиналистка в миксте (с Рочем) в Уимблдоне, финалистка в женском парном разряде (со Стоув). 1975 — финалистка женских пар в Уимблдоне (со Стоув). 1976 — победительница в миксте в Уимблдоне (с Рочем). Профессионал с 1968 г.

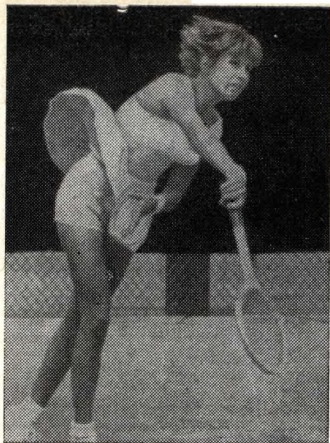
Бришан Жак (Бельгия), родился 28.3.1930 в Монте. 1953 — с Вашером выиграл полуфинал пар в Уимблдоне; выиграл у Сейксеса и Пэтти, 1949—1961 — представлял Бельгию в Кубке Дэвиса.

Бромвич Джон (Австралия), родился в 1918 в Сиднее. 1947 — с Браф победил в чемпионате США и Уимблдоне. 1948 — победил с Седжмэном в парной игре в Уимблдоне, финалист Уимблдона в одиночном разряде; 1950 — победил в Уимблдоне с Квистом в парной игре; 1937—1950 — член австралийской команды Кубка Дэвиса; 1938 — третья ракетка мира, 1942 — вторая ракетка мира, 1946 — третья ракетка мира, 1947 — четвертая ракетка мира, 1948 — шестая ракетка мира.

Браф Луиза (США), родилась в Лос-Анджелесе. Победительница Уимблдона в одиночном разряде 1948, 1949, 1955 и в парном женском Уимблдона с Осборн-Дюпон в 1946, 1948—1950; в смешанной паре победила в Уимблдоне с Т. Брауном в 1946, с Бромвичем в 1947; чемпионка США в одиночном разряде в 1947; 1942—1950 и 1955—1957 — чемпионка США в женском парном разряде с Осборн.

Брукс Норман (Австралия), родился 14.11.1877 в Мельбурне, умер в 1968; до 1958 — председатель Австралийского теннисного союза. 1907 и 1914 — победил в одиночном разряде в Уимблдоне, а в 1914 с А. Ф. Уайлдингом — в парном. 1914 — второй теннисист мира (после Маклафлина).

Брюньон Жак (Франция), родился 11.5.1895 в Париже, умер



Мария Буэно

20.3.1978; один из сильнейших теннисистов в парной игре: 1926 и 1928 — с Коше чемпион Уимблдона в парном разряде, а в 1932—1933 — с Боротрой; с Боротрой победил также в парном разряде на чемпионате Австралии 1928; член французской команды Кубка Дэвиса 1923—1927 и 1930—1934.

Бунгерт Вильгельм (ФРГ), родился 1.4.1939 в Мангейме. Успешно представлял ФРГ в Кубке Галеа (ФРГ завоевала Кубок в 1959). 1958—1971 — ведущий игрок западногерманской команды Кубка Дэвиса, за которую сыграл 102 матча. 1970 — выступал в челленджраунде против США. 1967 — финалист Уимблдона. Относился к

игрокам с самыми сильными подачей и ударом справа.

Бухгольц Батч (США), родился в 1940. 1958 — победитель всех главных соревнований юношей: в Уимблдоне, Форест-Хилсе, в Австралии и Франции; 1957—1959 представлял США в Кубке Дэвиса. С 1960 — профессионал.

Буэно Мария Эстер (Бразилия), родилась 11.10.1939 в Сан-Паулу. Первое место в одиночных играх Уимблдона в 1959, 1960, 1964 и в общей сложности пять раз в парных соревнованиях Уимблдона. Четырехкратная чемпионка США, трехкратная чемпионка Италии. 1959, 1960 и 1964 — первая ракетка мира.

Вайнс Х. Элсуорт (США), родился 29.10.1911 в Лос-Анджелесе. 1932 — победитель Уимблдона и первая ракетка мира; 1931—1932 — чемпион США; 1933 — потерял уимблдонский титул в классической встрече с Д. Кроуфордом; 1932—1933 — представлял США в Кубке Дэвиса. Профессионал с осени 1933.

Ван Диллен Эрик (США), родился 21.2.1951 в Калифорнии. 1966 — чемпион США среди юношей до 16 лет. 1969 — чемпион США среди юношей до 18 лет. 1971 — со Смитом финалист чемпионата США в парной игре; выступал в челленджраунде Кубка Дэвиса в паре со Смитом против игроков Румынии; перешел в профессионалы. 1972 — со Смитом финалист Уимблдона в парных соревнованиях, вместе также обыграли в заключительном финале Кубка Дэвиса пару Нэстасе — Цириак. 1973 — со Смитом играл в заключительном круге Кубка Дэвиса парную игру против теннисистов Австралий (проиграли Ньюкомбу — Лэйверу 0:3).

Ван Рин Джон (США), родился 30.6.1906 в Ньюпорте. Представлял США в Кубке Дэвиса и в этом соревновании выиграл в парном разряде, выступая против Коше-Боротра; 1929—1930 — вместе с Эллисоном победил в парном разряде в Уимблдоне (обыграли Коше с Брюньоном и Тилдена с Хантером); 1929 — восьмая ракетка мира; выиграл у Тилдена и Хантера в одиночном разряде. 1931 и 1935 — чемпион США в парном разряде. 1931 — вместе с Д. Лоттом победил в парном разряде в Уимблдоне. 1929—1936 — представлял США в Кубке Дэвиса.

Вилас Джильермо (Аргентина), родился 17.8.1952 в Мардель-Плата. Левша, обладает отличным ударом слева от себя, с верхней подкруткой. 1977 — победитель открытого первенства Франции, финалист открытых чемпионатов Австралии и Италии. С 1976 тренируется у И. Цириака.

Вашер Филипп (Бельгия), родился 6.8.1924 в Брюсселе. В течение многих лет — член бельгийской команды в Кубке Дэвиса; чемпион Бельгии 1945, 1949, 1951, 1954.

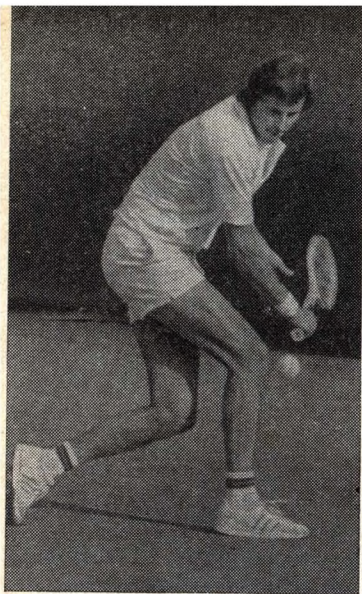
Вопичкова Власта, урожденная Кодешова (Чехословакия), родилась 26.3.1944 в Праге. 1968 — участница четвертьфинала первенства Франции; в Кубке федерации победила Уэйд. 1970 — участница четвертьфинала чемпионата Франции, вошла в число 16 лучших участников Уимблдона; выиграла первенство ЧССР. 1971 — первая ракетка Чехословакии. 1972 — участница четвертьфиналов чемпионатов ФРГ и Италии. 1973 — участница полуфинала чемпионата Италии, где, в частности, победила Морозову.

Гардини Фаусто (Италия), родился 8.3.1930 в Милане, 1951—1955 — чемпион Италии, 1955 — победил в открытом первенстве Египта и Италии; 1952, 1953 и 1955 — член итальянской команды Кубка Дэвиса; 1971—1973 — капитан команды Кубка Дэвиса.

Герулайтис Витас (США), родился 26.7.1954 в Ховард-Биче. 1972 — выиграл все крупные соревнования юниоров в США, 1975 — победитель в парном разряде Уимблдона (с Майером). 1977 — победил в одиночном разряде на открытых чемпионатах Италии и Франции. На 5-м месте в списке мировой классификации.

Гибсон Алтея (США), родилась 25.8.1927 в Сильвере, штат Южная Каролина. 1957 и 1958 — победительница Уимблдона в одиночном разряде, а в 1956—1958 — в паре. 1956 — чемпионка США в одиночной и парной игре; 1957 — чемпионка Австралии в парном разряде. 1957 и 1958 — первая ракетка мира. Первая негритянка, вошедшая в ряды ведущих теннисисток мира.

Гонзалес Рикардо (США), родился 9.5.1928 в Лос-Анджелесе. 1948—1949 — чемпион США; 1949 — в паре с Паркером победил в Уимблдоне и чемпионате Франции; с 1949 — ведущий игрок профессиональной группы Крамера. 1966 — выиграл турнир в Лондоне, по-



Иржи Гржебец

бедив Лэйвера и Розуола.

Горман Том (США), родился 19.1.1946 в Сиэтле. Добившись успеха в Уимблдоне 1970, отверг предложение присоединиться к всемирному чемпионату по теннису. 1971 — в четвертьфинале Уимблдона обыграл Лэйвера, в полуфинале уступил Смиту; вновь обыграл Лэйвера в турнире в Лондоне в закрытых помещениях. 1972 — полуфиналист чемпионата США; в Кубке Дэвиса в заключительном финале проиграл Цириаку и Нэстасе; восьмая ракетка в розыгрыше Гран При; в полуфинале турнира мастеров в Барселоне из-за травмы спины уступил Смиту, несмотря на то, что имел матчбол. 1973 — в розыгрыше чемпионата Франции победил Кодеша; десятая ракетка мира. Любит рискованную атакующую игру, имеет отличную вторую подачу.

Готтфрид Брийян (США), родился 27.1.1952 в Форт-Лодердейле. Демонстрирует исключительный уровень парной игры. 1974 — 1976 — победил в парном разряде в открытом первенстве Италии (с Рамиресом). 1976 — чемпион Уимблдона в парном разряде (с Рамиресом). 1977 — на четвертом месте в списке мировой классификации.

Гржебец Иржи (Чехословакия), родился 19.9.1950 в Теплицах. 1969 — четвертая ракетка мира среди теннисистов до 21 года. 1970 — член команды, выигравшей Кубок Дэвиса. 1971 — чемпион СССР в одиночном и парном разрядах; выиграл чемпионат Скандинавии в закрытых помещениях. 1972 — полуфиналист турнира в Монте-Карло и чемпионате Скандинавии; вошел в число 16 лучших участников Уимблдона. 1973 — весьма успешно выступал в Кубке Дэвиса — выиграл важные встречи у Эль-Шафейя, Барацути, Ньюкомба, а Лэйверу уступил лишь в ходе упорного пятисетового поединка; выиграл свой первый турнир Гран При в Праге, в финале которого победил Кодеша. 1973 — вторая ракетка Чехословакии. Талантливый подвижный теннисист, с хорошими бойцовскими качествами. 1973 — 1977 — вторая ракетка Чехословакии. В эти же годы весьма успешно выступал за чехословацкую команду Кубка Дэвиса.

Гуйяш Иштван (Венгрия), родился 14.10.1931 в Пече, 15-кратный

чемпион Венгрии. 1957—1971 — сыграл за венгерскую команду Кубка Дэвиса 61 встречу. 1966 — финалист чемпионата Франции; десятая ракетка мира 1967 — полуфиналист чемпионата Франции. 13 лет был первой ракеткой Венгрии, уступив этот титул Бараньи в 1970. 1971—вновь чемпион Венгрии, участник четвертьфинала чемпионата Франции. С 1977 — председатель Федерации тенниса Венгрии.

Гунтер Нэнси, урожденная Ричей (США), родилась 23.8.1942 в Сан-Анджело, Техас. 1966 — финалистка чемпионата Австралии в одиночном разряде и победительница в парном; 1967 — победительница в одиночном разряде. 1968 — чемпионка Франции; финалистка 1966 и 1969 в парном разряде. В Уимблдоне участница полуфинала в одиночном разряде 1968; в парном разряде победительница 1966 и финалистка 1967 (вместе с Буэно). На чемпионате США 1966 — участница финала в одиночном разряде, 1965 и 1966 — победительница пар в парном разряде. В 1969 перешла в профессионалы, привела команду США к победе в Кубке Федерации. 1972 — четвертое место в розыгрыше Гран При. Первая ракетка США — 1966, 1968, 1969, 1970. 1964—1972 — постоянно входит в первую десятку лучших теннисисток мира; 1968 и 1972 — вторая ракетка мира.

Дармон Пьер (Франция), родился 14.1.1934 в Тунисе. 1954—1968 — член сборной Франции; победил Фрэзера, Купера, Кэнди, Дэвидсона, Пьетранджели.

Дестремо Бернар (Франция), родился в 1917. 1938 — чемпион Франции в паре с Петра; 1953 — чемпион Франции в одиночном разряде; 1936—1952 — представлял команду Франции в Кубке Дэвиса.

Джекобс Элен, урожденная Глоуб (США), родилась в Аризоне. 1929, 1932, 1934, 1935, 1938 — финалистка Уимблдона в одиночном разряде; 1936 — победительница Уимблдона в одиночном разряде, вторая ракетка мира.

Джон Анн, урожденная Хэйдон (Англия), родилась 17.10.1938 в Бирмингеме. 1961 и 1966 — чемпионка Франции, финалистка 1963, 1968, 1969 в одиночном разряде, победительница в парном разряде 1963, 1968 и 1969; полуфиналистка Уимблдона — 1958, 1960 и 1962; победительница в одиночном и смешанном разрядах (вместе со Столлом) — 1969; 1961 и 1967 — финалистка чемпионата США. 1971 — обыграла Кинг на турнире профессионалов в Лас-Вегасе. 1967 — вторая ракетка мира среди мастеров настольного тенниса, 1969 — вторая ракетка мира; профессионал с 1968.

Джонстон Уильям, родился 2.11.1894. 1915 — чемпион США в одиночном и парном разрядах; 1916 — чемпион США в парной игре; 1919 — чемпион США в одиночном разряде; 1920 — выиграл у Тилдена в Лондоне, а в 1922 — в Калифорнии; в 1923 — победитель в одиночном разряде Уимблдонского турнира и чемпионата Франции;

в 1926 выиграл у Боротры и Лакоста. В течение 6 лет — вторая ракетка мира.

Дохерти Хьюг Лоуренс (Англия), родился 8.10.1876 в Лондоне, умер в 1919. 1902—1906 — победил в Уимблдоне в одиночном разряде; 1897 — 1901 и 1903—1905 — победил в Уимблдоне в парном разряде со своим братом. 1903 — выиграл чемпионат США в одиночном разряде, в 1902—1903 — в парном. Пять раз выступал в челленджерунде Кубка Дэвиса (1902—1906) и ни разу не проиграл. Его игру отличала быстрота, отличные удары с лёта и смешами. Он и его брат Реджинальд составляли одну из лучших пар в истории тенниса.

Дохерти Реджинальд Франк (Англия), родился 16.10.1874 в Лондоне, умер в 1910. 1897—1900 — выиграл «одиночку» в Уимблдоне; 1897—1901 и 1903—1905 — выигрывал в паре с братом. 1902—1903 — чемпион США в парном разряде. Современники считали его удар слева образцом совершенства.

Дэвидсон Оуэн (Австралия), родился 4.10.1943 в Мельбурне. 1966 — уступил в полуфинале Уимблдона Сантане. 1972 — вместе с Розуолом выиграл чемпионат Австралии в парном разряде, а с Кинг в смешанном разряде выиграл Уимблдонский турнир, чемпионаты Франции и США; 1973 — победил в Уимблдоне в паре с Ньюкомбом и в смешанной с Кинг; кроме того, в смешанном разряде с Кинг победил в первенстве США.

Дэвидсон Свен (Швеция), родился 13.7.1928 в Борасе. 1951 — с Бергелином победил в первенстве Швеции в парном разряде; 1957 — участник полуфинала Уимблдона и полуфинала первенства США, чемпион Франции.

Дэвис Дуайт (США). 1899—1901 — чемпион США в парной игре с Х. Уордом. С 1923 — председатель теннисного союза США, основатель Кубка Дэвиса.

Дюпон Маргарет, урожденная Осборн (США), родилась в Орегоне. 1941 и 1942—1948 — чемпионка США в паре с Браф. 1947 — победительница Уимблдона в одиночном разряде; 1948 — участница полуфинала Уимблдона; 1949—1950 — финалистка Уимблдона в одиночном разряде; 1946, 1948, 1949, 1950 и 1954 — чемпионка Уимблдона в паре с Браф; 1948, 1950 — чемпионка США в одиночном разряде; 1942, 1947, 1948, 1950, 1955, 1957 — чемпионка США в паре с Браф. Первая теннисистка по мировой классификации 1948—1950.

Зедник Владимир (Чехословакия), родился 1.2.1947 в Праге. Выступал за сборную страны на Кубок шведского короля, выиграл у Стилуэла. 1970 — победил Смита и Хейвита. 1971 — участник полуфинала первенства США в закрытых помещениях. 1972 — выиграл турнир в закрытых помещениях в Кливленде. 1969, 1972, 1973 и 1974 — чемпион Чехословакии в одиночном разряде, в 1973 — в паре (с Пала). Сильные стороны: отличная первая подача, игра у сетки, лучше игра-

ет на быстрых кортах. Член сборной Чехословакии в розыгрыше Кубка Дэвиса; в 1973 в паре с Кодешем выступал в межзональном матче против Австралии.

Йоханссон Торстен (Швеция), родился 11.4.1920 в Карлсборге. 1946—1956 представлял команду Швеции в Кубке Дэвиса; 1950 — победитель первенства Франции в закрытых помещениях; 1956 — победитель первенства ФРГ на закрытых площадках.

Казалс Розмари (США), родилась 16.9.1948 в Сан-Франциско. Наибольших успехов добилась в Уимблдоне: 1969 и 1972 — участница полуфинала в одиночном разряде; 1967, 1968, 1970, 1971 и 1973 — победительница в паре с Кинг; 1970 и 1972 — победительница в смешанной паре с Нэстасе. 1967 — в паре с Кинг выиграла Кубок Федерации. 1970 — третья ракетка мира; 1971 — четвертая ракетка мира, шестая — в розыгрыше Гран При. 1972 — третья ракетка в розыгрыше Гран При. 1973 — седьмая ракетка мира, в паре с Кинг финалистка чемпионата США. 1974 — победительница (вместе с Кинг) в парном разряде на открытом первенстве США. 1975 — финалистка в парном разряде (вместе с Кинг) на открытом первенстве США. 1976 — финалистка в миксте в Уимблдоне (вместе со Стоктоном). Четвертая теннисистка в мировом списке. 1977 — восьмая теннисистка по мировой классификации.

Квист Адриан (Австралия), родился в 1913 в Мединди. 1935, 1950 — победитель Уимблдона в парном разряде; 1936, 1940, 1948 — чемпион Австралии; 1936—1940 и 1946—1950 — чемпион Австралии в парном разряде. Чемпион Франции в парном разряде в 1935 и чемпион США в парном разряде в 1939; 1933—1939 и 1946, 1948 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса. Пара Квист — Бромвич считается одной из лучших в истории тенниса. 1936 — четвертая ракетка мира, выиграл у Пэрри и Риггса.

Кёрмеци Сузи (Венгрия), родилась 25.8.1924 в Будапеште. 1950—1962 — чемпионка Венгрии; 1958 — победительница чемпионата Франции в одиночном разряде, третья ракетка мира, ныне — тренер женской команды Венгрии.

Кинг Билли-Джин, урожденная Моффит (США), родилась 22.11.1943 в Лонг-Биче (Калифорния). В 1965 вышла замуж за юриста Ларри Кинга. Кинг принадлежит послевоенный рекорд числа побед в Уимблдоне. Всего к 1978 она их одержала 19 (6 раз в одиночном разряде, 9 раз в парном, 4 — в смешанном). Побеждала в одиночном Уимблдоне в 1966, 1967, 1968, 1972, 1973 и 1975, выходила в финал в 1963, 1969 и 1970. Парный разряд выигрывала в 1961 (с Сусман), 1962 (с Буэно), 1967, 1968, 1970, 1971, 1973 (с Казалс), 1972 (со Стоув). В смешанном разряде становилась чемпионкой Уимблдона в 1973 (с Дэвидсоном). Чемпионка Австралии 1968 в одиночном и смешанном разрядах; чемпионка Франции 1972 в одиночном и парном



Билли-Джин Кинг

разрядах, в 1967 и 1970 — в смешанном; чемпионка США 1967, 1972 и 1974 в одиночном разряде, 1964 и 1967 — в парном, 1967, 1971 и 1973 — в смешанном. В 1972, победив в первенствах Франции, США и Уимблдоне, проиграла только одну партию (играла с Уэйд в Уимблдоне). 1973 — вторая ракетка мира. 1962—1973 — постоянно входила в десятку лучших теннисисток мира, причем в 1966, 1967, 1968, 1972 — первая ракетка мира. Победительница турниров Гран При в 1971 и 1972. Профессионал с 1967. Атакующая тактика Кинг проявляется главным образом на травяных кортах, и особенно в паре.

Кодеш Ян (Чехословакия), родился 1.3.1946 в Праге. 1964 — чемпион ЧССР среди юношей, третий — на турнирах юниоров в Париже и Уимблдоне. Сыграл решающую роль в победе Чехословакии в Кубке Галеа в 1965 и 1966. Самого большого успеха добился в Уимблдоне в 1973 (победил в финале турнира Метревели 3:0). 1970 и 1971 — чемпион Франции; 1971 и 1973 — финалист первенства США; четырехкратный чемпион ЧССР в одиночном разряде (1966, 1967, 1969, 1972), четырехкратный чемпион ЧССР в парном (1966, 1969, 1970, 1972). В Кубке Дэвиса представляет Чехословакию с 1966, провел 64 матча, сыграл большую роль в том, что чехословацкая команда два раза выходила в межзональные полуфиналы Кубка Дэвиса. В розыгрыше Гран При входил в восьмерку лучших (1970 — восьмой, 1971 — четвертый, 1972 — четвертый, 1973 — шестой), участвовал во всех турнирах мастеров (столько же раз участвовал кроме него лишь Смит). 1971 — пятая ракетка мира, 1973 — третья; на турнире в Стокгольме выиграл у Лэйвера. С 1966 — первая ракетка Чехословакии. Сильные стороны: отличные бойцовские качества, собранность, один из лучших в мире ударов слева.

Кожелух Карел (Чехословакия), родился в 1895. Входил в число лучших профессиональных теннисистов мира во времена профессиональной группы Тилдена. Играл исключительно уверенно и точно с задней линии. В молодости был способным футболистом, играл в хоккей на льду. Ряд лет работал в качестве тренера за рубежом, главным образом в США. Погиб в 1950 в автомобильной катастрофе.

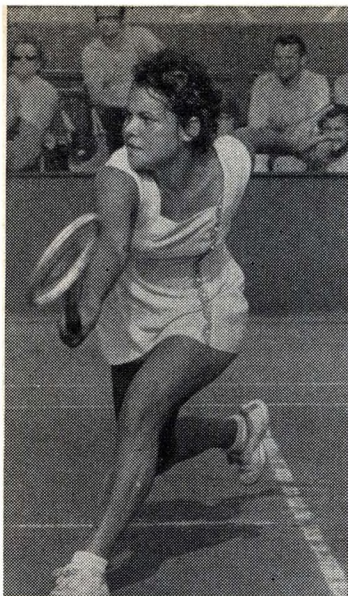
Кожелух Ян (Чехословакия), родился в 1904. Чемпион Чехословакии 1925—1928. 1927 — вошел в восьмерку лучших в Уимблдоне.

Играл чрезвычайно точно, используя широкий арсенал приемов. Добился успехов также в футболе и в хоккее на льду.

Коннорс Джимми (США), родился 2.9.1952 в Ист-Сент-Луисе (США). 1971 — член сборной команды Кубка Дэвиса — обладательницы этого трофея. В 1972 перешел в профессионалы, обыграл Нэстасе в Кубке Дэвиса; участник четвертьфинала в Уимблдоне; седьмой — в розыгрыше Гран При; третий — в турнире мастеров. 1973 — седьмая ракетка мира, четвертый — в розыгрыше Гран При. Левша, отличается сильными ударами, удар слева выполняет двумя руками. 1974 — победитель Уимблдона и первенства США в одиночном разряде. 1975 — чемпион Австралии, финалист Уимблдона и открытого первенства США, победитель парных соревнований (с Нэстасе) на открытом первенстве США. 1976 — первая ракетка мира, выиграл 13 из 26 турниров. Победитель в одиночном разряде в открытом первенстве США. 1977—1978 — финалист одиночного Уимблдона. 1978 — чемпион США в одиночном разряде.

Корт Маргарет, урожденная Смит (Австралия), родилась 16.7.1942 в Альбьюри, Новый Южный Уэльс. 1970 — стала второй в истории тенниса женщиной, завоевавшей «Большой шлем» в одиночном разряде. В смешанном разряде завоевала «Большой шлем» в 1963 в паре с Флетчером. Одиннадцатикратная чемпионка Австралии в одиночном разряде (1960—1966, 1969—1971, 1973), семикратная чемпионка — в парном, двукратная — в смешанном. Пятикратная чемпионка Франции в одиночном разряде (1962, 1964, 1969, 1970, 1973), четырехкратная — в парном, пятикратная — в смешанном. Трижды выигрывала Уимблдон в одиночном разряде (1963, 1964, 1970), два раза — в парном, три раза — в смешанном. Пятикратная чемпионка США в одиночном разряде (1962, 1965, 1969, 1970, 1973), пятикратная — в парном, семикратная — в смешанном. 1962, 1963, 1965, 1969, 1970, 1973 — первая ракетка мира. Обладает отлично поставленной подачей, типичная представительница атакующей игры.

Коули Ивонн, урожденная Гулагонг, родилась 31.7.1951 в Баралане. У нее было четыре брата и три сестры. С 11 лет занималась у тренера Вика Эдвардса. 1971 — чемпионка Франции и Уимблдона, финалистка Уимблдона в парной игре; третье место в розыгрыше Гран При; в 70-е годы — первая ракетка мира, хотя до этого никогда не входила в первую десятку. 1972 — финалистка чемпионата Франции в одиночном разряде и победительница в смешанном разряде; финалистка Уимблдона в одиночном разряде (проиграла Кинг) и в смешанном; второе место в розыгрыше Гран При; четвертая ракетка мира. 1973 — финалистка чемпионатов Австралии и США, выиграла открытые чемпионаты Италии и Чехословакии, четвертая ракетка мира, вторая в розыгрыше Гран При. 1974 — победила в одиночном разряде на открытом первенстве Австралии. 1975 — вышла замуж за англича-



Ивон Гулагонг (Коули)

нина Роджера Коули, закончила тренировки у В. Эдвардса. Победительница открытого первенства Австралии, финалистка в одиночном разряде Уимблдона и открытого первенства США. Сезон 1976 явился для Коули самым счастливым в 70-е годы: она стала финалисткой Уимблдона и открытого первенства США, победила в одиночном разряде в открытом первенстве Австралии, заняла второе место в списке мировой классификации.

Кох Томаш (Бразилия), родился 11.5.1945 в Порту-Алегри.

В 1963 — первая ракетка мира среди игроков до 18 лет. 1967 — участник четвертьфинала Уимблдона. В тихоокеанском турнире 1969 выиграл у Роча и Ральстона. 1971 — участник полуфинала Уимблдона в парном разряде (с Гребнером). В межзональной встрече Кубка Дэвиса с Румынией (2:3) выиграл у Цириака и проиграл

Нэстасе. 1962—1972 — сыграл в Кубке Дэвиса 93 встречи.

Коше Анри (Франция), родился 14.12.1901 в Лионе. Один из выдающихся теннисистов Франции. 1927 и 1929 — победа в одиночном разряде в Уимблдоне; 1926 и 1928 — победил в Уимблдоне в паре с Брюньоном; 1928 — в одиночном разряде в первенстве США; 1922, 1926, 1928, 1930 и 1932 — чемпион Франции; шесть раз выигрывал у Тилдена в открытых чемпионатах или в розыгрышах Кубка Дэвиса; 1922—1924 и 1926—1933 — представлял Францию в Кубке Дэвиса; 1928, 1929, 1930 и 1931 — занимал первые места в мировой классификации. В 1933 стал профессионалом, а в 1945 вновь перешел в любители. Еще после второй мировой войны побеждал во многих открытых чемпионатах, а в 1945 был первой ракеткой Франции.

Краммер Джек (США), родился 1.8.1921 в Лас-Вегасе, штат Невада. В 1940, 1941, 1943 и 1947 — четырежды побеждал в чемпионате США в парном разряде; 1946, 1947 — чемпион США в одиночном разряде, победитель Уимблдона в парной игре, член сборной США в Кубке Дэвиса; 1947 — победитель Уимблдона в одиночном разряде, первая ракетка мира. Осенью 1947 стал профессионалом и основал известную профессиональную группу.

Крамм Готфрид (Германия), родился 7.7.1909 в Виспенштайне. В течение многих лет — член сборной команды Кубка Дэвиса. 1933 — с Х. Кревинкель победил в смешанном разряде в Уимблдоне; 1935, 1936, 1937 — финалист Уимблдона в одиночном разряде; 1937 — чемпион США в парной игре с Х. Хенкелем; 1934, 1935, 1936 и 1937 — вторая ракетка мира.

Крантцке Карен (Австралия), родилась 1.2.1947 в Брисбейне. 1966 — чемпионка Австралии среди юниоров, участница полуфинала Уимблдона в парном разряде (с Мелвилл); 1968 — чемпионка Австралии в паре с Мелвилл; 1969 — участница полуфинала Уимблдона в парном разряде; 1970 — финалистка чемпионата Австралии в парном разряде; участница полуфинала чемпионата Франции; участница команды, выигравшей Кубок федерации; восьмая ракетка мира. В 1971 ушла в профессионалы.

Кришнан Гаманазан (Индия) родился 2.4.1937 в Мадрасе. 1954—1968 — первая ракетка Индии, член сборной, боровшейся за Кубок Дэвиса; 1961 — шестая ракетка мира. Сыграл 96 матчей на Кубок Дэвиса.

Кроуфорд Джон Херберт (Австралия), родился 22.3.1908. 1927, 1929, 1931, 1933, 1934 и 1935 — чемпион Австралии; победил в одиночном разряде в Уимблдоне в 1933, в паре с А. Квистом в Уимблдоне в 1935; 1928, 1930 и 1932—1937 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса; 1933 — первая ракетка мира.

Кукал Ян (Чехословакия), родился 13.9.1942 в Праге. 1967 — 1973 — член команды Кубка Дэвиса. Выиграл у Оккера, Риссена, Метревели, Цириака, Франуловича, Пилича, Орантеса. 1968 — чемпион Чехословакии в одиночном разряде. 1969 — победитель открытого первенства Чехословакии в парном разряде; участник команды, выигравшей Кубок шведского короля. 1971 — член команды Кубка Дэвиса, которая вышла в межзональный полуфинал. 1972 — третья-четвертая ракетка Чехословакии вместе с Гржебецем; в команде Кубка Дэвиса выступал в паре с Кодешем. 1973 — шестая ракетка СССР. Сильные стороны: уверенная подача и игра у сетки, большое трудолюбие в тренировке. В 1976 направлен на тренерскую работу в Австрию.

Купер Эшли (Австралия), родился 15.9.1936 в Мельбурне. 1957 — финалист Уимблдона и первенства США; 1958 — победил в одиночном разряде в Уимблдоне, затем перешел в профессионалы.

Кэнди Дональд Уильям (Австралия), родился 31.3.1929 в Аделаиде. 1952 — с Мервином Роузом вышел в финал чемпионата США в парном разряде; выиграл у Хоада, Розуола, Хартвига, Роуза и Трарта.

Лакост Жан Ренэ (Франция), родился 2.7.1905 в Париже. Один из лучших игроков всех времен. Выиграл у Тилдена, Коше, Джонстона и Боротры. 1926 и 1927 — чемпион США в одиночном разряде;

1925, 1927, 1929 — чемпион Франции; 1925 и 1928 — победитель Уимблдона в одиночном разряде. 1925 — в паре с Боротрой победил в Уимблдоне; 1926, 1927 — первая ракетка мира. В 1929 прекратил занятия спортом из-за легочного заболевания, возобновил выступления в 1932, но уже не так успешно, как раньше.

Ламберт-Чамберс Доротея, урожденная Дуглас (Англия), родилась в 1872, умерла в 1960. 1903—1904, 1906, 1910—1911, 1913—1914 — чемпионка Уимблдона; 1919 — в драматически сложившемся матче в Уимблдоне уступила С. Ленглен. В 54 года еще выступала за Англию.

Ленглен Сюзанна (Франция), родилась 24.5.1899, умерла в 1938. 1920—1923 и 1925—1926 — чемпионка Франции в одиночном и парном разрядах. 1919 — победила в Уимблдоне в одиночном разряде; в 1920 — победительница одиночного, парного и смешанного разрядов в Уимблдоне и на олимпийском турнире в Антверпене; 1920—1923 и 1925 — победила в одиночном разряде в Уимблдоне; 1924 — отказалась от игры в Уимблдоне из-за болезни. 1926 — профессиональная теннисистка, возглавила теннисную школу в Париже. Одна из лучших теннисисток в истории тенниса.

Лендл Иван (Чехословакия), родился 7.3.1960 в Остраве. 1976 — победитель Ориндж Боул до 16 лет, 1977 — победитель Ориндж Боул до 18 лет. 1977 — чемпион ЧССР в парном разряде (мужском и смешанном) среди взрослых. 1978 — победитель юношеских соревнований открытых чемпионатов Италии, Франции, Уимблдона, чемпион Европы среди юниоров до 18 лет. Ведущий игрок чехословацкой команды Кубка Гаilea, занявшей в 1978 второе место.

Лотт Джордж (США), родился 16.10.1906 в Спрингфилде. Выиграл у Тилдена и Лакоста; 1931 и 1934 — победил в парном разряде в Уимблдоне; 1933—1934 — чемпион США в парном разряде; 1928—1931 и 1933—1934 — представлял США в Кубке Дэвиса. В 1934 перешел в профессионалы.

Луц Боб (США), родился 29.8.1947 в Ланкастере. 1965 — выиграл юношеский чемпионат США. 1968 — со Смитом чемпион США в парном разряде, выиграл также со Смитом решающую пару в челленджраунде Кубка Дэвиса против Австралии. 1969 — участник четвертьфинала Уимблдона; вновь со Смитом выиграл пару в финале Кубка Дэвиса против Нэстасе—Цириака. 1970 — чемпион Австралии в парном разряде (со Смитом); присоединился к мировому чемпионату по теннису. 1971 — участник полуфинала чемпионата Австралии; выиграл у Лэйвера и Оккера. 1972 — выиграл первенство США среди профессионалов, где победил Ньюкомба, Лэйвера и Оккера. 1974 — финалист, а в 1976 полуфиналист в мужском парном Уимблдоне (со Смитом). 1977 — финалист в смешанном парном разряде Уимблдона (со Стоув).

Лэйвер Родней Джордж (Австралия), родился 9.8.1938 в Рокхэмптоне. Левша. Единственный теннисист, дважды (1962 и 1969) завоевавший «Большой шлем», то есть в один год выигравший первенство Австралии, Франции, США и Уимблдона. 1955 — победитель чемпионатов США и Австралии среди юниоров. 1961, 1962, 1968 и 1969 — чемпион Уимблдона в одиночном разряде, 1971 — в парном, а в 1959, 1960 и в смешанном; 1960, 1962, 1969 — чемпион Австралии в одиночном разряде; 1959, 1960, 1961, 1969 — в парном; 1962 и 1969 — чемпион Франции в одиночном разряде, 1961 — в парном и смешанном; 1962 и 1969 — чемпион США в одиночном разряде. 1962, 1968, 1969 — первая ракетка мира. 1959—1962 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса (команда победила в этих сезонах) и вновь в 1973, когда выиграл все 3 очка в межзональном полуфинале против ЧССР и в финале против США. Во встрече с США выиграл у Смита, который до того момента не знал поражений в Кубке Дэвиса целых 6 лет. С 1962 профессионал. Многие специалисты считают его лучшим игроком всех времен. В совершенстве владеет всеми ударами, играет в высшей степени рационально, хорошо прогнозирует действия соперника, в отличной физической форме.

Майлер Карл (ФРГ), родился 30.4.1949. 1967 — чемпион ФРГ среди юниоров; четвертая ракетка мира среди юниоров. 1972 — член команды Кубка Дэвиса, выиграл у Кодеша. 1973 — участник полуфинала первенства Австралии, выиграл у Розуола; член сборной ФРГ в Кубке Дэвиса; участник полуфинала Уимблдона в парном разряде (с Фассбендером). 1977 — победитель в парном разряде открытого чемпионата ФРГ (с Хевитом).

Макгрегор Кен (Австралия), родился 2.6.1929 в Аделаиде. Выиграл у Шредера и Сидуэла. 1951, 1952 — чемпион Австралии в парном разряде; 1951 и 1952 — чемпион Франции в парном разряде; 1951 — победитель Уимблдона в парном разряде; 1952 — чемпион Австралии. С 1953 профессионал.

Маклафлин Морис (США), родился 7.1.1890 в Калифорнии. 1912 и 1913 — чемпион США в одиночном и парном разрядах; 1909 и 1913 — представлял США в Кубке Дэвиса. 1914 — первая ракетка мира.

Макмиллан Фру (ЮАР), родился 20.5.1942 в Спрингсе. Наибольших успехов добился в парных соревнованиях (главным образом с Хевиттом). Играет держа ракетку обеими руками, всегда в белом кепи. 1966 — чемпион Франции в смешанном разряде. Особенно успешно выступал в паре с Хевиттом в 1967. Они выиграла Уимблдон, чемпионаты Италии, ЮАР, ФРГ, 1970 — финалист первенства США в смешанном разряде; присоединился к мировому чемпионату по теннису. В 1972 стал профессионалом; победил в Уимблдоне в паре с Хевиттом. 1977 — победитель открытого первенства США в паре с

Хевиттом и в миксте с Б. Стоув. 1978 — победитель в парном мужском разряде Уимблдона, а в миксте — с Б. Стоув.

Маллой Гарднер (США), родился 22.11.1914 в Майами, штат Флорида. 1956 — победил в смешанном разряде в Уимблдоне; 1957 — победитель Уимблдона в паре с Пэтти; 1946, 1948 — 1950, 1952 — 1953, 1957 — представлял США в Кубке Дэвиса. Как и Боротра, он служит образцом теннисного долголетия: в парной игре в Уимблдоне победил в 43 года, принимал активное участие в турнире ветеранов.

Марбл Алиса (США), родилась 29.9.1913 в Калифорнии. 1933, 1936, 1937, 1938 — входила в десятку сильнейших мира; 1936, 1938 и 1940 — чемпионка США в одиночном разряде; 1937—1940 — в парном; 1939 — чемпионка Уимблдона в одиночном разряде; 1938—1939 — в парном, 1937—1939 — победительница в смешанном разряде; 1939 — первая ракетка мира. 1941 — профессионал.

Мандликова Гана (Чехословакия), родилась 19.2.1962. В 1977 победила в Ориндж-Боулс до 16 лет. 1978 — победительница молодежных турниров чемпионатов Италии и Франции, финалистка среди юниоров в Уимблдоне и чемпионка первенства Европы для девушек до 16 лет.

Маршикова Регина (Чехословакия), родилась 11.12.1958 в Праге. 1976 — полуфиналистка открытого первенства Италии, победительница открытого первенства Канады. 1977—1978 — первая ракетка ЧССР, полуфиналистка открытого чемпионата ФРГ.

Мастхоф Хельга, урожденная Ниссен (ФРГ), родилась 11.11.1941 в Эссене. 1965, 1966, 1968 — чемпионка ФРГ, 1970 — финалистка чемпионата Франции; пятая ракетка мира, в 1971 — ушла в профессиональный теннис; седьмая ракетка мира. 1972 — полуфиналистка первенства Франции; 13-я в Гран При. 1973 — 8-я в мире, 4-я в Гран При.

Мензель Родерих (Чехословакия), родился 13.4.1907. 1925—чемпион Чехословакии среди юниоров, 1927—1938 — представлял Чехословакию в Кубке Дэвиса; 1939—1951 — выступал за команду Германии; 1934—1935 входил в мировую десятку. Автор многочисленных публикаций по теннису.

Мерло Джузеппе (Италия), родился 11.10.1927 в Меране. Выиграл у Пэтти, Дэвидсона, Роуза, Флама, Сейксеса, Айялы; 1956, 1957, 1960 — чемпион Италии; 1951, 1953, 1955—1957, 1959—1966 — выступал за сборную в Кубке Дэвиса.

Метревели Александр (СССР), родился 2.11.1944 в Тбилиси. 1961 — чемпион СССР среди юниоров. 1963 — дебютировал в Кубке Дэвиса; 1966 — участник полуфинала первенства Франции в паре с Лихачевым; выиграл у Сантаны. 1968, 1970 — финалист Уимблдона в смешанном разряде с Морозовой. Выиграли у Гонзалес — Казалс, Столл — Джонс. 1970 — чемпион СССР; в Кубке Дэвиса не проиграл ни одной «одиночки». 1972 — полуфиналист первенств Австралии и

Франции. 1973 — впервые участвует в мировом чемпионате по теннису; добился крупнейшего успеха, выйдя в финал одиночного турнира Уимблдона (уступил Кодешу). 1970, 1971, 1973, 1975 и 1978 — чемпион Европы среди любителей. Многократный чемпион СССР. В 1972—1974 — теннисист мира номер 1 среди любителей, а в 1974 — 9-я ракетка мира в объединенной десятке любителей и профессионалов.



Ольга Морозова

Морозова Ольга (СССР), родилась 22.2.1949 в Москве. 1965 — первое место среди юниоров в Уимблдоне; 1968 и 1970 — в паре с Метревели вышла в финал Уимблдона. Многократная чемпионка СССР и Европы в различных разрядах. 1973 — победительница женских пар на открытом первенстве Италии (с Уэйд). 1973 — девятая ракетка мира, восьмая — в розыгрыше Гран При. 1974 — финалистка Уимблдона и открытого первенства Франции в одиночном разряде; победительница в парном разряде в открытом чемпионате Франции и полуфиналистка женских пар в Уимблдоне (с К. Эверт). 1973—1975 — полуфиналистка в смешанном разряде Уимблдона (с Метревели).

Морпюрго Герберт (Италия). 1923—1930 — представлял Италию в Кубке Дэвиса; 1922 — чемпион Франции; 1925 — участник полуфинала Уимблдона в парном разряде и финалист — в смешанном. Выиграл у Боротры, Кроуфорда, Паттерсона и Коше.

Мортимер Анджела (Англия), родилась 21.4.1932 в Плимуте; 1955 — победительница Уимблдона в парном разряде и чемпионата Франции; 1958 — финалистка Уимблдона в одиночном разряде; 1959 — чемпионка Англии в одиночном разряде; 1953, 1955, 1956, 1959 — представляла Англию в Кубке Уайтмана.

Нильсен Курт (Дания), родился 19.11.1937 в Копенгагене. Выиграл у Розуола, Бергелина, Дэвидсона; 1953 и 1955 — участник полуфинала Уимблдона в одиночном разряде; 1957 — чемпион США в смешанном разряде. Выдающийся теннисист, особенно выделявшийся игрой на деревянных покрытиях, и прежде всего благодаря сильной подаче. 1958—1959 — лучший игрок Дании, которую представлял в Кубке Дэвиса. С 1960 — профессионал.

Новицкий Тадеуш (Польша), родился 7.7.1946 в Варшаве. 1970 — прошел отборочные состязания и выступал в Уимблдонском турнире; 1971 — выиграл чемпионаты Швейцарии, Венгрии и турнир в Монтене, 1972 — первая ракетка Польши.

Нойман Мария (Чехословакия), родилась 16.8.1946 в Праге. 1971 — в четвертьфинале чемпионата Италии проиграла Уэйд; самого большого успеха добилась в 1972 — первое место в турнире Гран При в Джексовиле, в финале которого победила Кинг 6 : 4, 6 : 3, вторая-третья ракетка ЧССР. 1973 — третья-четвертая ракетка ЧССР.

Нэстасе Илие (Румыния), родился 19.7.1946 в Бухаресте. 1966 — финалист первенства Франции в паре с Цириаком. 1969 — играл в челленджраунде против США. 1970 — чемпион Франции в паре с Цириаком; победитель Уимблдона в смешанном разряде (с Казалс). 1971 — чемпион Франции; играл в челленджраунде против США; второе место в розыгрыше Гран При, победитель турнира мастеров (без единого поражения). 1972 — финалист Уимблдона в одиночном разряде (проиграл Смиту 2:3), победитель в смешанном (с Казалс), чемпион США; победитель Гран При; выиграл турнир мастеров в Барселоне пройдя его без поражений; финал Кубка Дэвиса провел неудачно: проиграл Смиту в одиночной встрече и проиграл пару; вторая ракетка мира. 1973 — чемпион Франции и Италии; победитель Уимблдона в парном разряде (с Коннорсом); победитель Гран При и турнира мастеров. 1975 — победитель открытого первенства США в парном разряде (с Коннорсом). 1976 — финалист одиночного Уимблдона, третий в мировом списке. Исключительно талантливый и темпераментный спортсмен, необычайно подвижный, умеющий разгадывать замысел противника. Одинаково хорошо играет на земляных и травяных кортах.

Ньюкомб Джон (Австралия), родился 23.5.1944 в Сиднее. 1961—1963 — чемпион Австралии среди юношей. Трижды выигрывал Уимблдон (1967, 1970 и 1971) в одиночном разряде, пять раз в парном (1965, 1968, 1969, 1970 — с Рочем и 1966 — с Флетчером); чемпион Австралии 1973 в одиночном разряде, чемпион в парном 1965, 1967, 1971 с Рочем и 1973 с Андерсоном; чемпион Франции в парном разряде 1967, 1969 с Рочем, 1973 — с Оккером; чемпион США 1967 и 1973 в одиночном разряде, 1967 — с Флетчером в парном, побеждал в парном разряде в 1971 с Тэйлором, в 1973 с Дэвидсоном. 1963—1967 и 1973 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса. Четыре раза играл в финале Кубка Дэвиса. 1967, 1970, 1971 и 1973 — первая ракетка мира. 1973 — вторая ракетка в розыгрыше Гран При. 1974 — в паре с Рочем — победитель Уимблдона. 1975 — победитель открытого первенства Австралии, а в 1976 — финалист и победитель в паре с Рочем. Его главным оружием является подача, игра у сетки; отлично физически подготовлен. Большой мастер парной игры. Имеет собственную теннисную школу в Техасе. С 1967 профессионал.

Оккер Том (Голландия), родился 22.2.1944 в Амстердаме. Лучший теннисист в истории тенниса Голландии. На его счету победы над Розуолом и Гонзалесом. 1968 — финалист чемпионата США; участник

четвертьфинала Уимблдона; третья ракетка мира. 1969 — участник полуфинала чемпионата Франции в одиночном и парном разрядах (с Риссенем); финалист Уимблдона в парном разряде (с Риссенем); четвертая ракетка мира; подписал контракт на участие в профессиональном теннисе. 1971 — участник полуфинала чемпионата США и Австралии. 1973 — шестая ракетка мира, участник полуфинала первенства Франции; третий в розыгрыше Гран При; финалист турнира мастеров (проиграл Нэстасе). 1978 — успешно выступил в Уимблдоне, дошел до полуфинала в одиночном разряде и полуфинала в парном (с Фибакком). Великолепный стратег, быстрый на корте любого покрытия, обладает отличным ударом справа.

Олмедо Алехандро (Перу), родился 24.3.1936 в Арекипа; 1958 — член команды США Кубка Дэвиса, выигравшей в челленджраунде у Австралии. В том матче Олмедо победил Купера и Андерсона. 1959 — победив в одиночном разряде в Уимблдоне и на чемпионате США, стал профессионалом.

Орантес Мануэль (Испания), родился 6.2.1949 в Гренаде. Левша. С 1970 — первая ракетка Испании. 1967 — выиграл Уимблдонский турнир среди юношей. В 18 лет впервые участвовал в финале Кубка Дэвиса. 1968 — с Сантаной выиграл в Кубке Дэвиса парную встречу против английской команды; первый игрок своей команды, победившей в Кубке Галеа. 1971 — участник четвертьфинала первенства США; выиграл чемпионат Испании, взяв верх над Розуолом и Риссенем. 1972 — участник полуфинала Уимблдона и чемпионата Франции; десятая ракетка мира, третий в розыгрыше Гран При. 1975 — победитель открытых первенств ФРГ и США, 4-й в мировом списке, 1976 — 1977 — 6-й. Высокая техническая подготовка, подвижность, ловкость. Однако быстро теряет уверенность в силах, когда игра не клеится.

Остин Трэси Энн (США), родилась 12.12.1962 в Редондо Бич, Калифорния. 1977 — впервые участвует в Уимблдонском турнире и является самой юной участницей в истории этого турнира. 1977 — поставлена на четвертое место в американской классификации, первая ракетка среди 14-летних. 1978 — четвертая ракетка США, первая в мировой классификации юниорок до 18 лет, выиграла в одиночном разряде Уимблдона среди юниоров.

Остин Хенри Уилфрэд (Англия), родился 20.8.1906 в Лондоне. Один из ведущих европейских мастеров одиночной игры. 1929 — 1937 — представлял Англию в Кубке Дэвиса, в 1931 — вторая ракетка мира. В Кубке Дэвиса выиграл у Вайнса (1933), Эллисона и Баджа (1935), Кроуфорда (1936), Паркера (1937). 1932 — 1938 — вышел в одиночный финал в Уимблдоне.

Пала Франтишек (Чехословакия), родился 28.4.1944 в г. Велке Поповице. Левша. 1970 и 1973 — чемпион Чехословакии в одиночном разряде; 1966, 1968, 1970, 1972 — чемпион ЧССР в парном разряде

(все время с Кодешем, кроме 1968); 1965 и 1966 — чемпион страны в смешанном разряде. До 1973 был членом команды Кубка Дэвиса, участвуя в которой лучше всего сыграл в 1971 в матче с испанцем Хисбертом. 1972 — финалист турниров в Мадриде и Монте-Карло; 21-й в розыгрыше Гран При. Сильные стороны — подвижность, удары с задней линии, бойцовский характер.

Палада Йосип (Югославия), родился 5.2.1912 в Загребе. Выиграл у Хехта, Дестремо, Митичаи Панчеса. 1935 — чемпион Индии в одиночном и парном разрядах. 1937 — чемпион Южной Африки; 1938 — чемпион Скандинавии в парном разряде; 1948 — чемпион Чехословакии в парном разряде; 1949, 1950, 1952 — победил в первенстве Югославии в парном разряде; 1952, 1955 — чемпион Югославии в одиночном разряде. С 1957 профессионал.

Панатта Адриано (Италия), родился 9.7.1950 в Риме. Одержал победы над Смитом, Нэстасе, Кодешем. В 20 лет выиграл в финале национального первенства у Пьетранджели и с тех пор — первая ракетка страны. 1971 — третья ракетка мира среди спортсменов до 21 года; входил в команду, победившую в Кубке шведского короля. 1972 — участник четвертьфинала чемпионата Франции; 14-й в розыгрыше Гран При. 1973 — участник полуфинала чемпионата Франции. 1976 — победитель в одиночном разряде открытых чемпионатов Италии и Франции, главный игрок итальянской команды, победившей в финале Кубка Дэвиса Чили. Сильные стороны: подача и игра у сетки. Недостатки: нестабильность игры.

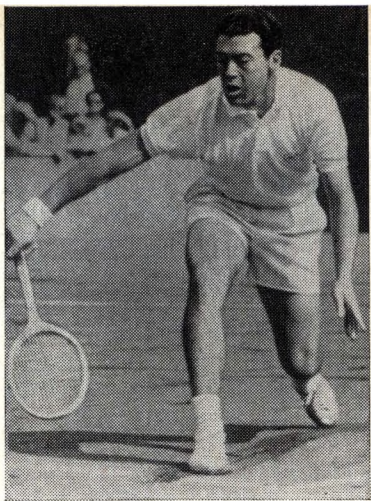
Паркер Франц (США), родился 31.1.1916 в Милуоки, штат Висконсин. 1933, 1939, 1941, 1946, 1947 — чемпион США на площадках с твердым покрытием; 1943 — чемпион США в парном разряде; 1944—1945 — чемпион США в одиночном разряде на травяных кортах; 1949 — победитель Уимблдона в парном разряде, победитель открытого первенства Египта в парном разряде. 1937, 1939, 1946 и 1957 — входил в сборную США Кубка Дэвиса; 1946—1948 — вторая ракетка мира. С 1949 профессионал.

Паттерсон Джеральд (Австралия), родился 17.12.1895 в Мельбурне. 1919 — чемпион США в парном разряде; 1920 — с Ленглен победитель Уимблдона в смешанном разряде; 1922 — победитель Уимблдона в одиночном и финалист в парном разрядах; 1922, 1925—1927 — чемпион Австралии в парном разряде; 1927 — в одиночном. 1919 — первая ракетка мира.

Пэрри Фредерик Джон (Англия), родился 18.5.1909 в Стокпорте. 1930 — чемпион Аргентины. 1932 — финалист Уимблдона в парном разряде; 1934—1936 — победитель Уимблдона в одиночном разряде, 1935—1936 — в смешанном; 1933, 1934 и 1936 — чемпион США в одиночном разряде; 1935 — чемпион Франции в одиночном разряде, 1933 — в парном; 1934 — чемпион Авст-

ралии в одиночном и парном разрядах; 1934—1936 — первая ракетка мира; 1931—1936 — побеждал в Кубке Дэвиса в 34 из 38 одиночных встреч. С 1936 — профессионал.

Петра Ивон (Франция), родился в 1916 в Индонезии. 1937 — чемпион Франции в смешанном разряде, финалист Уимблдона и первенстве США также в смешанном разряде, 1939 — чемпион Франции в парном разряде; 1946 — победитель Уимблдона в одиночном разряде и чемпион Франции в парном; 1937, 1939 и 1946 — член команды Франции в Кубке Дэвиса; 1946 — девятая ракетка мира. С 1948 — профессионал.



Николя Пьетранджелли

Пилич Никола (Югославия), родился 27.8.1939 в Сплите. 1962 — с Йовановичем финалист Уимблдона в парном разряде. 1963—с Йовановичем выиграл Кубок шведского короля. 1964—выиграл у Сэнгстера и Уилсона в Кубке Дэвиса. 1967 — участник полуфинала Уимблдона и первенства Франции; седьмая ракетка мира. 1970 — выиграл у Оккера, Риссена, Ньюкомба, Лэйвера; чемпион США в паре с Бартесом. 1973 — финалист чемпионата Франции (проиграл Нэстасе). Левша, с хорошей подачей, играет в атакующей манере.

Пунчец Франьо (Югославия), родился 25.11.1913. 1938—1939 — участник полуфинала Уимблдона в одиночном разряде; 1940 — чемпион Индии; 1939 — шестая ракетка мира (одержал победы над Остином, Бромвичем и Хенкелем). С 1950 — профессионал.

Пьетранджели Никола (Италия), родился 11.9.1933 в Тунисе. 1958—1967 — лучший теннисист Италии. 1954—1972 — сыграл в Кубке Дэвиса столько матчей, сколько не играл ни один теннисист мира — 164 (110 «одиночек», из них выиграл 78; 54 — парных, из них выиграл 42). 1956 — финалист Уимблдона в парном разряде. 1959 — чемпион Франции в одиночном и парном разрядах. 1960 — чемпион Франции и ФРГ, победил в финале Кубка Дэвиса австралийца Фрэзера; участник полуфинала Уимблдона. 1971 — входил в команду, завоевавшую Кубок шведского короля. Одержал победы над Маккейем, Бухгольцем, Эмерсоном, Лэйвером, а в паре с Сиролой — и над Фрэзером — Эмерсоном. 1960 — четвертая ракетка мира, 1961 — третья.

1976 — неиграющий капитан итальянской команды, победившей в финале Кубка Дэвиса Чили.

Пэйлс Динни (Англия), родился 4.3.1921 в Ноттингхэме; в 1922 родители увезли его в Австралию. 1945 — выиграл у Бромвича, 1946 — финалист Уимблдона и чемпион Австралии в парном разряде; 1947 — чемпион одиночного первенства Австралии, выиграл с Бровичем у пары Крамер — Фалькенбург. Представлял Австралию в Кубке Дэвиса, был шестой ракеткой мира. С 1947 — профессионал.

Ральстон Ричард Деннис (США), родился 27.7.1942 в Калифорнии. 1960 — победитель Уимблдона в парном разряде. 1965 — участник полуфинала Уимблдона в одиночном разряде. 1961, 1963, 1964 — чемпион США в паре с Маккинли. 1966 — чемпион Франции в паре с Гребнером. 1969 — финалист первенства США в паре с Пасарелли и в смешанной паре с Дюрр. 1970 — участник полуфинала первенства Австралии; 1971 — в паре с Эшем финалист Уимблдона; тренер американской команды Кубка Дэвиса. 1972 — неиграющий капитан команды США, победившей в финале Кубка Дэвиса в Бухаресте Румынию. 1963 — четвертая ракетка мира, 1964 — шестая, 1965, 1966 — пятая.

Рамирес Рауль (Мексика), родился 20.6.1953 в Энсенаде. Тренировался у известного мексиканского теннисиста Рафаэля Осуны. Первая ракетка Мексики с 1975. В 1975 — победитель открытого чемпионата Италии, седьмой в мировом списке. 1976 — полуфиналист Уимблдона, пятая ракетка мира. Отличный парный игрок. Его постоянный партнер — американец Готтфрид. Победитель в парном разряде на открытом первенстве Италии в 1974, 1976, 1977, Франции в 1974, 1975, 1977, Уимблдона в 1976.

Редль Ханс (Австралия), родился 19.1.1914 в Вене. 1937 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса, а в 1938—1939 — Германию и вновь Австрию с 1948 по 1950. Пятикратный чемпион Австрии в одиночном и парном разрядах. В 1944 потерял левую руку и, невзирая на это, вновь достиг высокого класса игры.

Рейд Кэрри, урожденная Мелвилл (Австралия), родилась 7.8.1947 в Сиднее. В 1975 вышла замуж за американского теннисиста Д. Рейда. 1970 — финалистка открытого первенства Австралии в одиночном разряде, победительница чемпионата ФРГ. 1972 — финалистка открытого первенства США в одиночном разряде. 1977 — девятая ракетка мира.

Риггс Роберт (США), родился 25.2.1918 в Лос-Анджелесе. 1939 — победитель Уимблдона в одиночном разряде, а также в парном и смешанном разрядах; чемпион США; 1940 — финалист чемпионата США в одиночном разряде; 1941 — чемпион США; 1938—1939 — представлял США в Кубке Дэвиса; 1946, 1947, 1949 — чемпион США сре-

ди профессионалов. 1973 — 55 лет, вызывает на матч престижа Корт, Казалс и Кинг; проиграл Кинг.

Рийан Элизабет (США), родилась в 1894 в Сан-Франциско. 1921 — финалистка Уимблдона, победила в смешанном разряде в Уимблдоне в 1919, 1921, 1923, 1927, 1928, 1930, 1932, а в парном — в 1914, 1919—1923, 1925—1927 и 1930. 1926 — чемпионка США в парном и смешанном разрядах; 1927 — третья ракетка мира, 1930, 1932—1934 — чемпионка Франции в парном разряде.

Риссен Мартин (США), родился 4.12.1941 в Эвенстоне. 1961 — впервые сыграл за американскую команду Кубка Дэвиса. 1965, 1966 — участник полуфинала Уимблдона в паре с Гребнером. В 1968 присоединился к мировому чемпионату по теннису. 1969 — участник полуфинала первенства Франции и финалист Уимблдона в парном разряде (постоянно с Оккером), чемпион США в смешанном разряде (с Корт). 1970 — чемпион США в смешанном разряде (с Корт). 1971 — чемпион Франции в парной игре (с Эшем); финалист Уимблдона в смешанном разряде (с Корт); восьмая ракетка мира. 1972 — выиграл у Лэйвера; чемпион США в смешанном разряде (с Корт); восьмая ракетка мира. 1973 — финалист первенства США в смешанном разряде (с Корт).

Ричардсон Гамильтон (США), родился 24.8.1933 в Луциане. 1958 — чемпион США в парной игре; 1952, 1956, 1958 — входил в американскую команду Кубка Дэвиса; выиграл у Хоада, Сейксеса, Ларсена; 1956 — лучший игрок США и третья ракетка мира.

Ричей Клифф (США), родился 31.12.1946 в Сан-Анджело. 1964 — чемпион США среди юношей. 1966 — установил рекорд Уимблдона: его партия (играл в паре с Т. Ульрихом против Пилича и Скотт) состояла из 98 геймов. В 1969 стал профессионалом. 1970 — полуфиналист чемпионата Франции и США; играл в финале Кубка Дэвиса; победитель Гран При. 1972 — выиграл у Лэйвера, Эша; участник полуфинала чемпионата США; седьмая ракетка мира.

Розуол Кеннет (Австралия), родился 2.11.1934 в Сиднее. В 17 лет вместе с Хоадом вышел в полуфинал чемпионатов Франции, США и Уимблдона в парном разряде, 1950, 1952 — чемпион Австралии среди юношей. Чемпион Австралии в одиночном разряде — 1953, 1955, 1971, 1972, в парном — 1953, 1956, 1972; 1953, 1968 — чемпион Франции в одиночном и парном разрядах; относится к ведущим игрокам мира, которые ни разу не выиграли одиночного разряда в Уимблдоне; был финалистом турнира в 1954, 1956, 1970, победителем Уимблдона в 1953, 1956 в паре с Хоадом. Чемпион США в одиночном разряде — 1956, 1970, в парном — 1956, 1969, в смешанном — 1956. Представлял Австралию в Кубке Дэвиса в 1953, 1955, 1956 и 1973 (в 39 лет). 1953, 1955, 1956, 1970 — вторая ракетка мира. С 1957 — профессионал; 1960—1965 — чемпион мира среди профессионалов, 1971—1972 выиг-

рал финал мирового чемпионата по теннису (оба раза в финале выиграл у Лэйвера). 1974 — вышел в финал одиночного разряда в Уимблдоне. Еще в 1977 в возрасте 43 лет провел весьма успешный сезон; второй в австралийской классификации. Имеет великолепный удар слева, высокую подвижность, наносит исключительно точные удары.

Роуз Мервин (Австралия), родился 23.1.1930 в Коффсе, Новый Южный Уэльс. 1954 — победитель Уимблдона в парном разряде. 1952, 1953 — чемпион США в парном разряде; 1954 — чемпион Австралии в одиночном и парном разрядах; 1957 — чемпион Италии, Франции и ФРГ. 1958 — третья ракетка мира. С 1958 — профессионал.

Роч Тони (Австралия), родился 17.5.1945 в Уагге-Уагге. 1964 — чемпион Австралии среди юношей. 1966 — чемпион Франции в одиночном разряде; 1965—1967 — финалист парного чемпионата Франции (с Ньюкомбом). На первенстве Австралии — участник полуфинала в одиночном разряде — 1965, 1967, 1969; победитель в парном разряде — 1965, 1967, 1971 (с Ньюкомбом), победитель в смешанном — 1966 (с Тигарт). Финалист Уимблдона в одиночном разряде — 1968, 1969; победитель в парном — 1965, 1968, 1969, 1970 (с Ньюкомбом); победитель в парном — 1970 и финалист чемпионата США в одиночном разряде — 1969 и 1970. 1969 — вторая ракетка мира, 1966 и 1970 — третья. С 1967 — профессионал. За силовую манеру игры получил прозвище «Кузнец». Имел все предпосылки стать первой ракеткой мира, но, заработав «теннисный локоть», едва не сошел с арены. Возобновил выступления в 1973. 1974 — с Ньюкомбом победил в парном разряде в Уимблдоне и с ним же в 1976 — в открытом первенстве Австралии. Входил в австралийскую команду, завоевавшую в 1977 Кубок Дэвиса.

Ружичи Вирджиния (Румыния), родилась 31.1.1955 в Бухаресте. Великолепные атлетические данные, играет естественно, непринужденно, эффективная подача. В 1978 победила в одиночном разряде на открытом первенстве Франции, финалистка парного Уимблдона (с Яушовец).

Сантана Мануэль (Испания), родился 10.5.1938 в Мадриде. 1961, 1964 — чемпион Франции; 1966 — победитель Уимблдона в одиночном разряде. Внес основной вклад, когда Испания вышла в финал Кубка Дэвиса в 1965 и 1967. 1970 — выиграл у Лэйвера в финале первенства Испании. 1951—1970 — на Кубок Дэвиса сыграл в общей сложности 119 матчей (91 выиграл). 1973 — вновь играл за команду Кубка Дэвиса. 1965 — первая ракетка мира.

Сегура Франциско (Эквадор), родился 20.6.1921 в Гуаякиле. 1944, 1945 — чемпион США в паре с Трабертом; 1947 — чемпион США в смешанной паре. 1947—1970 — профессионал, стабильно демонстрировавший высокий класс игры.

Седжмэн Фрэнк (Австралия), родился 29.10.1927 в Монт-Альберте. 1948 — победитель Уимблдона в парном разряде; 1951 — победитель чемпионата Австралии, Франции, США и Уимблдона в парном разряде. 1951 — стал обладателем всех трех титулов на чемпионате США. 1952 — трех титулов в Уимблдоне; 1949—1952 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса. 1950—1952 — первая ракетка мира. С 1953 — профессионал.

Сейвит Ричард (США), родился 4.3.1927 в Бейонне, штат Нью-Джерси; 1951 — победитель в одиночном разряде на первенстве Австралии, в Уимблдоне, третья ракетка мира.

Сейксес Элиас Виктор (США), родился 30.8.1923 в Филадельфии. 1953 — победитель Уимблдона в одиночном разряде; 1953—1956 — победитель Уимблдона в смешанном разряде; 1954 — чемпион США в трех разрядах; 1954 — 1957 — в соревнованиях не участвовал; 1959 — лучший теннисист США. 1953 — третья ракетка мира, 1954 — вторая, 1954, 1955 — чемпион Франции в парном разряде (с Трабертом).

Сирола Орландо (Италия), родился 30.4.1928 в Фиуме. Мастер парной игры; рост — больше двух метров. 1956 — финалист Уимблдона в парном разряде с Пьетранджели — выиграли у австралийцев Фрэзера и Эмерсона. Много лет представлял Италию в Кубке Дэвиса.

Смит Стэнли Роджер (США), родился 19.12.1946 в Пасадене. 1964 — чемпион США среди юношей, 1968 — чемпион США в паре с Лутцем. 1969 — выиграл все три встречи в финале Кубка Дэвиса; первая ракетка США. 1970 — чемпион Австралии в парном разряде (с Лутцем); пятый — в розыгрыше Гран При, выиграл турнир мастеров в Токио. 1971 — в финале Уимблдона проиграл Ньюкомбу (2:3); чемпион одиночного первенства США (в финале выиграл у Кодеша), финалист — в парном разряде (с Ван Дилленом); в финале Кубка Дэвиса выиграл обе «одиночки», победитель Гран При; вторая ракетка мира. 1972 — победитель одиночного Уимблдона, финалист в парном разряде (с Ван Дилленом); выиграл все три встречи в финале Кубка Дэвиса в Бухаресте; второй — в розыгрыше Гран При; первая ракетка мира. 1972 и 1973 — отмечен призом «Фэйр плей». 1974 — чемпион США в паре с Лутцем; полуфиналист Уимблдона (уступил Розуолу). С 1968 — постоянный член команды Кубка Дэвиса, лучший американский теннисист со времен Крамера и Гонзалеса. Его отличает пушечная первая подача, впечатляющая игра в целом — рослый спортсмен. В годы своей лучшей формы играл очень собранно, рационально, тактически грамотно, обладает глубокими ударами с лёта.

Столл Фредерик (Австралия), родился 8.10.1938 в Хорнсби. Финалист первенства Австралии 1964 и 1965, победитель в парном разряде 1963, 1964 с Хевиттом, 1966 — с Эмерсоном, 1962 — победитель в смешанном разряде; 1965 — чемпион Франции в одиночном и парном разрядах (с Эмерсоном); финалист Уимблдона в одиночном раз-

ряде 1963—1965, победитель в парном — 1962, 1964 (с Хевиттом), в смешанном — 1961, 1964, 1969; чемпион США — 1966 (в финале выиграл у Ньюкомба), победитель в парном разряде (с Эмерсоном) — 1966; 1962 и 1965 — победитель в смешанном разряде. 1963—1965 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса; 1965 — третья ракетка мира, 1966 — первая. С 1967 — профессионал. Выиграл у Лэйвера, Гонзалеса, Бухгольца, Ральстона.

Стоув Бетти (Голландия), родилась 24.6.1945 в Роттердаме. Чемпионка Голландии в одиночном и парном разрядах начиная с 1970. Большой мастер парной игры: в 1972 победила в паре с Кинг в Уимблдоне, с ней же на открытом первенстве Франции, а на открытом первенстве США — с Дюрр. Финалистка Уимблдона в парной игре в 1973, 1975 (с Дюрр), в 1976 (с Кинг), в 1977 (с Навратиловой). 1977 — финалистка Уимблдона в одиночном разряде, уступила В. Уэйд. 1978 — победительница в Уимблдоне в миксте с Макмилланом.

Страховёва Гана (Чехословакия), родилась 2.1.1961 в Брно. Мастер тонкой игры, удар слева наносит обеими руками как с подрезкой, так и сильной верхней подкруткой. В 1977 — финалистка турнира Ориндж Боул в США, заняла первое место в молодежном чемпионате Канады и в соревновании юниоров в рамках открытого чемпионата Италии. Финалистка соревнований юниоров открытого первенства Франции в 1976—1977.

Сукова Вера, урожденная Пужейова (Чехословакия), родилась 13.6.1931 в г. Угерске Градишти. 1952 и 1954—1960 — чемпионка ЧССР, 1950 и 1957 — чемпионка Венгрии и Австрии, 1957 — победила в паре с Яворским на чемпионате Франции. 1962 — чемпионка Южной Африки, финалистка Уимблдона, седьмая ракетка мира. Тренер и капитан женской сборной.

Талберт Уильям (США), родился 4.9.1918 в Цинциннати, штат Огайо. Один из лучших теннисистов мира в парной игре: 1942, 1945, 1946 и 1948 — победил в парном разряде на первенстве США. 1950 — чемпион Франции в парном разряде. 1953—1957 — капитан команды США Кубка Дэвиса. 1948 — четвертая ракетка мира, 1949 — третья. Автор ряда монографий по теннису.

Таннер Роско (США), родился 15.10.1951 в Чаттануге. Левша, с быстрой подачей (224 км/час). 1975, 1976 — полуфиналист одиночного Уимблдона. 1977 — победитель открытого первенства Австралии в одиночном разряде.

Тароци Балаш (Венгрия), родился 9.5.1954. Закончил экономический институт. Первая ракетка Венгрии начиная с 1973 года. 1973 — четвертьфиналист открытого первенства Франции, выиграл у Эша. Занял первое место в открытом чемпионате Голландии.

Тилден Уильям Татем (США), родился 10.2.1893 в Джёмантауне,

умер в 1953. Один из лучших теннисистов мира. Побеждал в Уимблдоне 1920, 1921, 1930; а в паре с Хантером — 1927; чемпион одиночного первенства США 1920—1925, 1929; чемпион США в парном разряде (с Ричардсом, Нортоном и Хантером) — 1918, 1921—1923, 1927. Шел практически без поражений с 1920 по 1925, одержал убедительные победы над своими главными соперниками — Джонстоном, Андерсоном, Ричардсом, Паттерсоном, Лакостом, Коше, Боротрой, Шимизу и Алонсо. Первое поражение в Кубке Дэвиса потерпел от Лакоста — 1926, проиграл ему также в 1928; в 1927 проиграл Коше в Уимблдоне в одном из самых замечательных поединков в истории тенниса (вел 2:0 в партиях и 5:1 в третьей партии). С 1931 профессионал; основал группу профессионалов, членами которой были Кожелух, Ричардс, Ленглен. Автор известных книг по теннису.

Томанова Рената (Чехословакия), родилась 9.12.1954 в г. Индржихов Градец. 1966 — чемпионка Чехословакии среди учащихся младших классов, 1968 — чемпионка ЧССР среди учащихся старших классов. 1970 — выиграла молодежный турнир в Пардубицах. Финалистка соревнований молодежи в Париже, победительница турнира в Гамбурге в двух разрядах. 1973 — финалистка чемпионата Италии, 1974 — участница команды Кубка Суабо, победившей в тот год. 1976 — финалистка открытого первенства Италии. После 1975 занимает 1—2 места в чехословацкой классификации.

Траберт Марион Антони (США), родился 16.8.1930 в Цинциннати. 1955 — победитель одиночного Уимблдона; 1953, 1955 — чемпион США в одиночном разряде, а в 1954 — в парном; победил с Талбертом в парном разряде в первенстве Франции и Италии 1950 и в том же году провел с Пэтти один из самых затяжных матчей в истории тенниса (победили пару Седжмэн — Макгрегор 6:4, 31:29, 7:9, 6:2). 1953—1955 — первая ракетка мира. 1954 — входил в команду США Кубка Дэвиса, победившей в этом соревновании. С 1955 по 1968 — член группы профессионалов, основанной Крамером.

Трумэн Кристин (Англия), родилась 18.1.1941 в Лафтоне. Выиграла у А. Гибсон и во всех трех встречах Кубка Уайтмэн; 1959 — чемпионка Италии, Швейцарии и Франции и финалистка чемпионата США; 1959—1960 — с М. Буэно чемпионка Австралии в парной игре, 1959 — вторая ракетка мира.

Тэйлор Роджер (Англия), родился 14.10.1941 в Шеффилде. Левша; обладает хорошей подачей. 1966, 1967, 1970 и 1972 — первая ракетка Англии. 1967, 1970 и 1973 — участник полуфинала Уимблдона (проиграл Кодешу). Большой мастер парной игры — чемпион США 1971 (с Ньюкомбом) и 1972 (с Дрисдейлом). Лучше всего играет на травяных кортах и в закрытых помещениях. В Англии пользуется большой популярностью и любовью.

Уайлдинг Антони Фредерих (Новая Зеландия), родился 31.10.

1883, участник первой мировой войны, погиб в 1915. Победитель Уимблдона в одиночном разряде — 1910—1913, в парном с Бруксом — 1907, а в 1908 и 1910 с Ричем. Участвуя за Австралию в Кубке Дэвиса в 1905—1914, выиграл 21 встречу из 30.

Уайтмэн Хазель, урожденная Хотчисс (США). Одна из лучших американских теннисисток; чемпионка США в одиночном разряде — 1909, 1910, 1911 и 1919, в парном — 1909—1911, 1915, 1924, 1928 в смешанном — 1909, 1910, 1911, 1915, 1918, 1920. 1924 — победительница Уимблдона в парном разряде. Основательница Кубка Уайтмэн — соревнования женских команд.

Уилс-Муди Хелен (США), родилась 6.10.1905. Сменила на вершине теннисного Олимпа С. Ленглен; отличалась безупречной игрой с задней линии. Победительница Уимблдона в одиночном разряде — 1927 — 1930, 1932, 1933, 1935 и 1938, в парном (с Уайтмэн) — 1924, 1927 и 1930 (с Рийан). Чемпионат США выиграла в одиночном разряде — 1923—1925, 1927—1929, 1931, в парном — 1922, 1924, 1925 и 1928. Чемпионка Франции в одиночном разряде — 1928—1930 и 1932, в парном разряде — 1930—1932.

Ульрих Йорген (Дания), родился 21.8.1935 в Копенгагене. Один из лучших теннисистов, выступавший на закрытых кортах; представлял Данию в Кубке Дэвиса и в соревнованиях на Кубок шведского короля. 1970 — выступал в финале Кубка шведского короля. 1972 — первая ракетка Дании.

Ульрих Торбен (Дания), родился 4.10.1928 в Копенгагене. 1948, 1952 и 1956 — чемпион Дании; 1954 — чемпион Англии в парном разряде.

Ульрих Эйнер (Дания). 1924—1938 — представлял Данию в Кубке Дэвиса; многократный чемпион Дании; выиграл у Я. Кожелуха, Грегори, Хиггса.

Уэйд Вирджиния (Англия), родилась 10.7.1945 в Борнемуте. 1967 — первая ракетка Англии. 1968 — чемпионка США (выиграла в финале у Кинг). 1969 — участница полуфинала чемпионата США, 1970 — финалистка Уимблдона в паре с Дюрр. 1968 и 1970 — четвертая ракетка мира, 1972 — чемпионка Австралии (в финале выиграла у Гулагонг). 1973 — чемпионка Австралии, Франции и США в парном разряде (с Корт) и Италии (с Морозовой). 1975 — чемпионка США в парном разряде. 1977 — вторая ракетка мира. Играет напористо, быстро, хорошо подготовлена физически, но выступает нестабильно.

Фалькенбург Роберт (США), родился в 1926 в Лос-Анджелесе. 1947 — победитель Уимблдона в паре с Крамером и участник полуфинала первенства США в одиночном разряде; 1948 — победитель Уимблдона.

Фибак Войтех (Польша), родился 30.8.1952 в Познани. Первая ракетка Польши с 1975. Исключительно успешный сезон 1976 года; за

исключением Коннора, обыграл почти всех ведущих игроков мира. В 1977 выступал ниже обычного уровня и не попал в десятку лучших теннисистов мира. 1977, 1978 — первая ракетка Польши, добился успехов в международных соревнованиях, главным образом в паре с Оккером.

Флам Херберт (США), родился 7.11.1928 в Нью-Йорке. 1947 — победил Паркера и Гонзалеса; 1948 — полуфиналист первенства США, 1950 — финалист первенства США, 1952 — участник полуфинала одиночного Уимблдона. 1951, 1952, 1956, 1957 — представлял США в Кубке Дэвиса. 1957 — пятая ракетка мира.

Фрай Ширли (США), родилась в 1927 в Акроне, штат Огайо. 1944, 1945 — чемпионка США среди юниорок. 1950 — чемпионка Южной Африки в одиночном и парном разрядах, чемпионка США и Франции в парном разряде; 1951 — чемпионка Франции, США и победительница Уимблдона в парном разряде; 1952 и 1953 — победительница Уимблдона в парном разряде; 1956 — победила в одиночном и смешанном разрядах в Уимблдоне и была чемпионкой США.

Франулович Желько (Югославия), родился 13.6.1947 в Сплите. Вошел в число сильнейших в мире, когда выиграл турниры в Нью-Йорке, Мастерсе и Санкт-Петербурге. 1970 — шестой игрок в розыгрыше Гран При и пятый в турнире мастеров. 1971 — полуфиналист чемпионата Франции, чемпион открытого первенства Югославии. В 1972 и 1973 получает серьезные травмы плеча и выбывает из соревнований с участием ведущих теннисистов мира. Участие в международных турнирах возобновил в 1976 году.

Фрэзер Нил Эндрю (Австралия), родился 3.10.1933 в Мельбурне. 1959 и 1960 — победил в одиночном первенстве США; 1960 — победил в одиночном первенстве в Уимблдоне; 1959—1961 — побеждал в парном разряде Уимблдона вместе с Эмерсоном; входил в австралийскую команду Кубка Дэвиса, победившую в 1959—1962. В последние годы — капитан сборной. 1973 — финалист Уимблдона в парном разряде.

Харада Такейши (Япония), родился 16.5.1900. 1924—1927 и 1930 — представлял Японию в Кубке Дэвиса; 1926 — выиграл у У. Джонстона, Лакоста и Коше, был седьмой ракеткой мира; 1929 — выиграл у Коше в Токио; 1930 — у Тилдена в Монте-Карло, 1930 — победил Морпюрго в Кубке Дэвиса.

Хард Дарлен (США), родилась 6.1.1937 в Лос-Анджелесе. 1957 — участница полуфинала в одиночном разряде Уимблдона, победительница в парном разряде с А. Гибсон и в смешанном — с Роузом; 1958 — чемпионка США в парном разряде; 1959 — победила в паре в Уимблдоне и на чемпионате США, в финале одиночного разряда в Уимблдоне уступила Буэно; 1957 — 1963 — входила в десятку сильнейших теннисистов мира; 1960 — вторая ракетка мира.



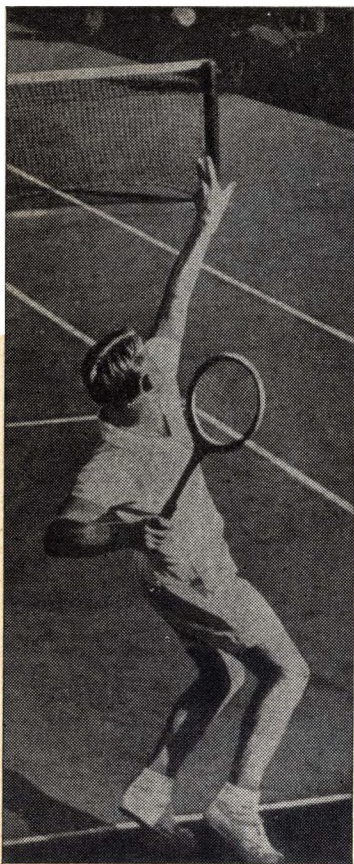
Нил Эндрю Фрэзер

Харт Дорис (США), родилась 20.6.1925 в Сан-Луи. Одна из лучших теннисисток США после войны; 1951 — победила в трех разрядах в Уимблдоне; до того, как ушла в профессионалы в 1955, завоевала 35 титулов в четырех важнейших турнирах мира (Уимблдон, США, Франция, Австралия); 1951 — победа в Уимблдоне, 1954 и 1955 — в чемпионате США, 1950, 1952 — в первенстве Франции.

Хартвиг Рекс Ноель, родился 2.9.1929 в Новом Южном Уэльсе (Австралия). 1953 — с Роузом победил в парном разряде на чемпионате США; 1954 — в парном разряде в Уимблдоне и чемпионате США (также с Роузом); 1953—1955 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса; 1954 — шестая ракетка мира. С 1955 — профессионал.

Хевит Боб (ЮАР), родился 12.1.1940 в Сиднее. Наибольших успехов добился в парной игре. 1962, 1963, 1964 — победил вместе со Столлом в Уимблдоне. 1967 и 1972 — победил в Уимблдоне в парном разряде с Макмилланом. На чемпионате Франции 1970 с Кинг победил в смешанном разряде, а в 1972 в паре с Макмилланом. В одиночном разряде — полуфиналист чемпионата Австралии 1962 и 1963; на турнире в Австралии 1961 выиграл у Лэйвера, 1972 — шестой в Гран При. Великолепная подача и удары с лёта — основные компоненты парной игры. 1977 — чемпион Уимблдона в миксте (с Д. Р. Стевенс). 1978 — чемпион Уимблдона в парном разряде (с Макмилланом).

Хелдман Джулия (США), родилась 8.12.1945 в Калифорнии. 1963 — чемпионка США среди юниорок, 1966 — участница четвертьфи-



Лью Хоад

нала первенства Франции. 1969 — дважды победила Корт; входила в сборную, победившую в Кубке федерации, пятая ракетка мира. 1970 — участник полуфинала первенства Франции; перешла в профессионалы. 1972 — шестая ракетка США.

Хоад Лью (Австралия), родился 23.11.1934 в Сиднее. 1953 — чемпион Австралии, Франции и победитель Уимблдона в парном разряде. Выиграл у Траберта и Сейкеса в финале Кубка Дэвиса. 1955 — победил в парном разряде Уимблдона; полуфиналист первенства США в одиночном разряде; третья ракетка мира. Самый счастливый год в спортивной биографии — 1956, когда победил в Уимблдоне и на первенстве Австралии в одиночном и парном разрядах; чемпион Франции в одиночном разряде, а титул чемпиона США — единственный, которого ему не хватало для завоевания «Большого шлема», — не смог получить в финале первенства США во встрече с Розуолом; чемпион США в парном разряде; 1957 — победитель одиночного Уимблдона и финалист парного; чемпион Австралии в парном разряде. С 1957 —

профессионал. В 1967 — тренер английской команды Кубка Дэвиса. 1969 — тренер испанской команды Кубка Дэвиса. 1970 — открыл теннисную школу в Испании. 1972 — полуфиналист чемпионата Италии в парном разряде. Владел классическим ударом слева.

Хопман Гарри (Австралия), родился в 1906 в Сиднее. 1930 — 1934 — представлял Австралию в Кубке Дэвиса; 1929 и 1930 — чемпион Австралии в парном разряде; 1938, 1939 и 1950—1968 — капитан команды Кубка Дэвиса Австралии; 1969 — тренировал команду Румынии для встречи на Кубок Дэвиса с Англией и США. С 1975 руководит теннисным лагерем в Ларго (Майами), США.

Цириак Ион (Румыния), родился 9.5.1939. 1966 — финалист чем-

пионата Франции в парном разряде (с Нэстасе). 1967 — вместе с Нэстасе на чемпионате Франции выиграл у пары Хевитт — Макмиллан; в поединке с Нэстасе уступил титул чемпиона Румынии, которым обладал восемь лет. 1970 — чемпион Франции в парном разряде; участник полуфинала Уимблдона в парном разряде (с Нэстасе). Выступал на Кубок Дэвиса с 1959 по 1974, причем в 1969, 1971 и 1972 в финале Кубка против США. Мастер парной игры. Нередко спорил с судьями и соперниками. С 1976 тренирует Д. Виласа.

Чмырева Наталья (СССР), родилась 28.5.1958 в Москве. 1975 — победительница молодежных первенств Австралии, США и Англии (Уимблдонский турнир). 1976 — среди 15 лучших ракеток мирового женского тенниса; победительница Уимблдона среди девушек; в четвертьфинале открытого первенства США уступила Крис Эверт. 1977 — участница соревнований Всемирный командный теннис (матчи городов) и товарищеских матчей сильнейших теннисистов СССР и США, чемпионка СССР 1978.

Шимизу Ценцо (Япония), родился в 1891. 1921—1929 — представлял Японию в Кубке Дэвиса; 1922 — выиграл у Тилдена в трех сетах; 1921 — четвертая ракетка мира.

Шмидт Ульф (Швеция), родился 12.7.1934 в Стокгольме. 1957 — чемпион Швеции на открытых и закрытых кортах, вместе с Дэвидсоном — неоднократный чемпион Швеции и Скандинавии в парной игре на закрытых кортах; 1958 — с Дэвидсоном победил в парном разряде в Уимблдоне.

Шрёдер Фредерик (США), родился 20.7. 1921 в Нью-Йорке (Нью-Джерси). 1949 — победитель Уимблдона в одиночном разряде; 1942 — чемпион США в одиночном разряде; 1949 — финалист первенства США (проиграл Гонзалесу); 1940, 1941, 1947 — чемпион США в парном разряде; 1946—1951 — представлял США в Кубке Дэвиса. 1947 — третья ракетка мира.

Эверт Крис (США), родилась 21.12.1954 в Форт-Лодердейле. 1971 — впервые обратила на себя внимание совершенной игрой с задней линии и ударом слева, выполняемым обеими руками. Она победила в юношеских состязаниях США (до 14 и до 16 лет). 1970 — выиграла у Дюрр и Корт; 1971 — победила Уэйд в Кубке Уайтмэн, участница полуфинала чемпионата США, в ходе которого выиграла у Дюрр и Хант, но уступила Кинг. 1972 — первая ракетка мира среди женщин до 21 года; участница полуфинала Уимблдона и чемпионата США; в этом же году выиграла у Кинг, Уэйд, Корт, Гулагонг. 1973 — в финале Уимблдона проиграла Кинг, финалистка чемпионата Франции и Италии, участница полуфинала одиночного первенства США; третья ракетка мира; первая — в розыгрыше Гран При. 1974 — победительница одиночного первенства Уимблдона и открытых чемпионатов Италии и Франции в парном разряде (с Морозовой). 1975 — побе-

дила в одиночном разряде в открытых чемпионатах Франции и США; участница полуфинала одиночного Уимблдона. 1976—1977 в мировой и американской классификации поставлена на первое место. 1978 — чемпионка США в одиночном разряде.

Эль-Шафеи Исмаил (Египет), родился 15.11.1947 в Каире. 1963 — финалист юношеского первенства Уимблдона; 1969 — выиграл у Пилича; включился в розыгрыш мирового чемпионата по теннису; 1970 — победил Лэйвера на чемпионате США в закрытых помещениях; 1973 — проиграл Гржебецу в соревнованиях Кубка Дэвиса.

Эмерсон Рой Стенли (Австралия), родился 3.11.1936 в Блэкбатте. Участник австралийской команды Кубка Дэвиса, завоевывавшей приз в 1959—1967; 1964—1965 — победитель Уимблдона в одиночном разряде; 1959, 1961 — в парном разряде с Флетчером, в 1971 — с Лэйвером. Шестикратный чемпион Австралии в одиночном разряде (1961, 1963—1967), трехкратный — в парном, двукратный чемпион Франции в одиночном разряде (1963, 1967), шестикратный — в парном; двукратный чемпион США в одиночном разряде (1961, 1964), четырехкратный — в парном. 1961 и 1964 — первая ракетка мира. С 1967 — профессионал.

Эш Артур (США), родился 10.7.1943 в Ричмонде. 1963 — стал первым теннисистом-негром, выступавшим в американской команде Кубка Дэвиса. 1965—1967 — вторая ракетка США; 1968 — первая ракетка США, полуфиналист Уимблдона, победил в чемпионате США, член команды Кубка Дэвиса, одержавшей победу, вторая ракетка мира. 1969 — первая ракетка США, участник команды Кубка Дэвиса, ставшей его обладателем; перешел в профессионалы. 1970 — участник команды Кубка Дэвиса, ставшей его обладателем, включился в мировой чемпионат по теннису, вторая ракетка в розыгрыше Гран При, пятая ракетка мира. 1971 — чемпион Франции в паре с Риссенем, финалист Уимблдона в паре с Ральстоном. 1972 — финалист первенства США, выиграл турнир мирового чемпионата в Риме, Роттердаме и Лоусвилле, второе место в финальном турнире мирового чемпионата в Далласе, пятая ракетка мира. 1973 — восьмая ракетка мира, десятое место в розыгрыше Гран При. 1975 — победитель одиночного Уимблдона. 1976 — первая ракетка США. 1977 — чемпион Австралии в парной игре с Рочем. Играет ракеткой из слоистого пластика. Более успешно выступает на быстрых площадках, на которых применяет мощную подачу и эффективные удары с лёта.

Яворский Иржи (Чехословакия), родился 9.2.1932 в Праге. 1948 — победитель юношеского первенства Чехословакии в Пардубицах, 1952, 1954—1960 — победитель чемпионатов страны среди взрослых, 1957 — чемпион Франции в смешанном разряде. Пара Яворский — Сукова была одной из лучших смешанных пар. 1955—1966 — сыграл 56 матчей в Кубке Дэвиса.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию	5
Похвальное слово «белому» спорту	8
От игры-аттракциона к спорту	10
Из хроники чехословацкого тенниса	21
Негаснущие звезды	24
Уимблдон — мекка теннисистов	65
Самая ценная салатница — Кубок Дэвиса	94
Австралия и ее путь в теннисе	122
Теннис как работа и бизнес	132
Путь к победе в парной игре	153
Специалисты советуют	162
Высокий уровень чехословацкой школы	190
Спорт на всю жизнь	198

И. Гём

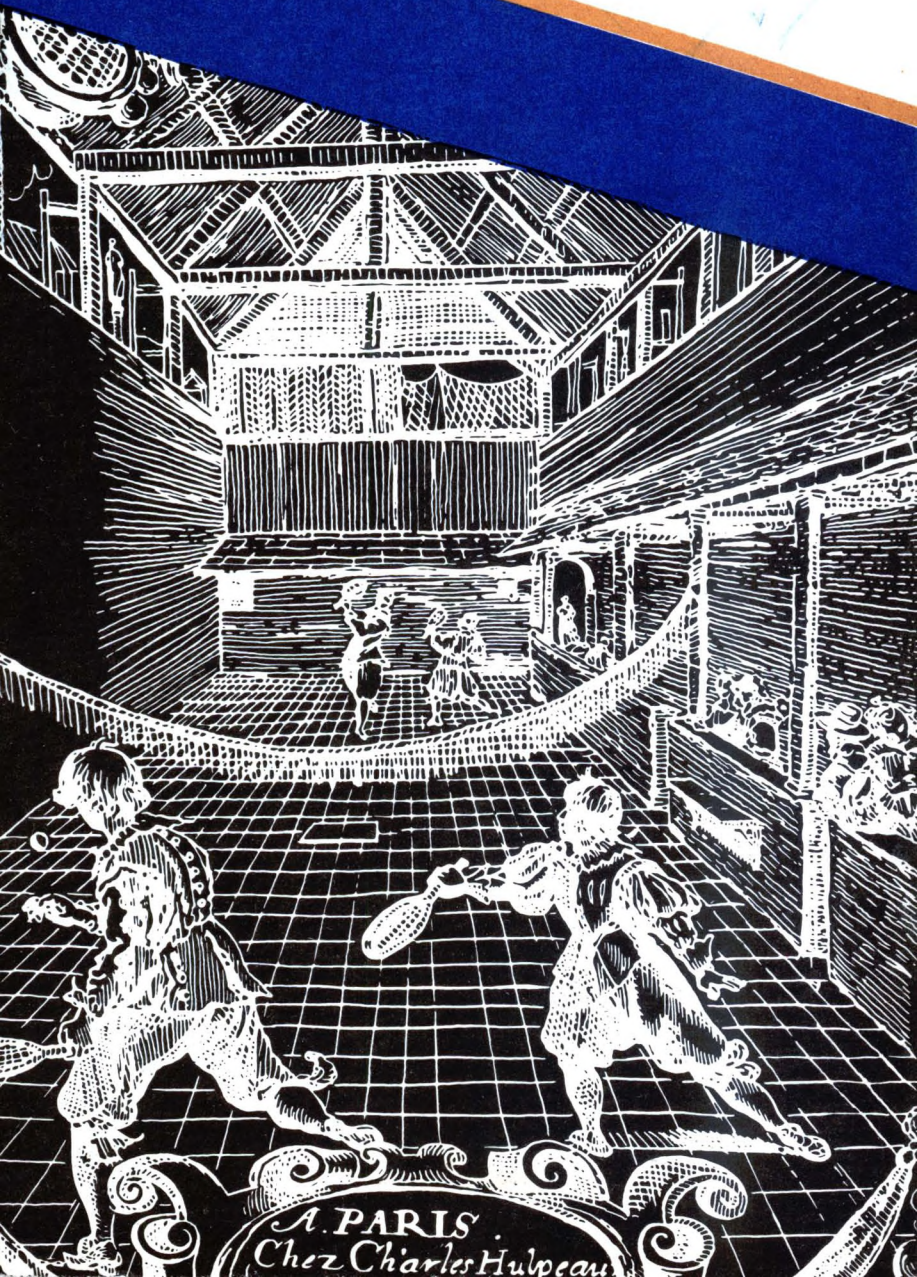
ВСЕМИРНЫЙ ТЕННИС

Перевод с чешского В. А. Посохина

Заведующий редакцией *А. Ю. Гринштейн*. Редактор *Л. С. Борисова*.
Художник *Е. Я. Герзон*. Художественный редактор *В. А. Галкин*.
Технический редактор *Т. Ф. Евсенина*. Корректор *Ю. А. Заводнова*.
ИБ № 674. Сдано в набор 19.01.79. Подписано к печати 07.06.79. Формат
84×108/32. Бумага книжно-журнальная. Гарнитура «Литературная».
Высокая печать. Усл. п. л. 13,86. Уч.-изд. л. 15,39. Тираж 30 000 экз.
Издат. № 5957. Зак. 53. Цена 1 руб.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103006. Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Ярославский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.



A. PARIS
Chez Charles Hulpeau