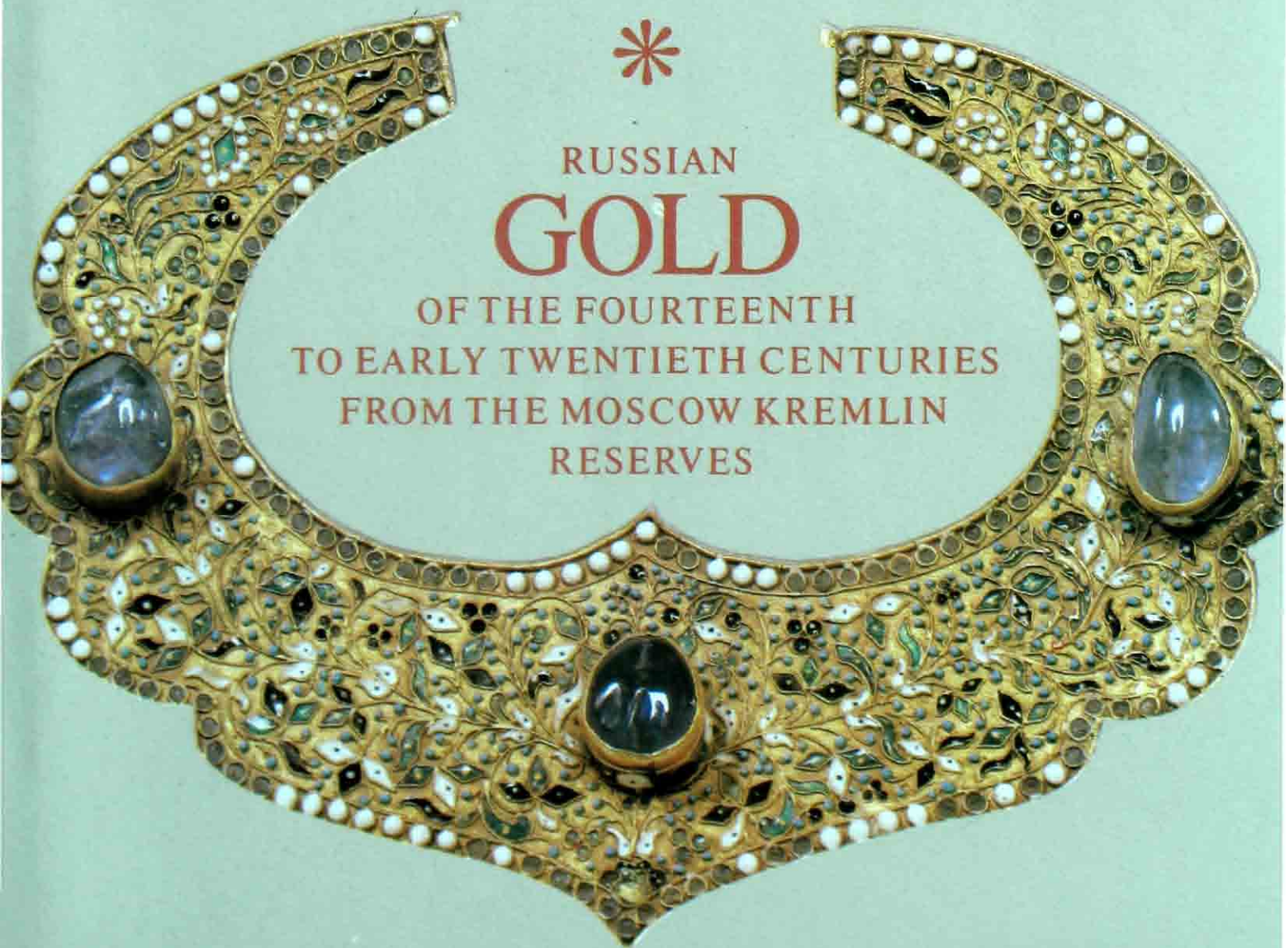


# РУССКОЕ ЗОЛОТО

XIV-НАЧАЛА XX ВЕКА  
ИЗ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ  
МОСКОВСКОГО  
КРЕМЛЯ



RUSSIAN  
**GOLD**  
OF THE FOURTEENTH  
TO EARLY TWENTIETH CENTURIES  
FROM THE MOSCOW KREMLIN  
RESERVES





RUSSIAN  
**GOLD**  
OF  
THE FOURTEENTH  
TO EARLY TWENTIETH  
CENTURIES  
FROM  
THE MOSCOW KREMLIN  
RESERVES

РУССКОЕ  
**ЗОЛОТО**  
XIV-НАЧАЛА XX  
ВЕКА  
ИЗ ФОНДОВ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
МУЗЕЕВ  
МОСКОВСКОГО  
КРЕМЛЯ

# РУССКОЕ ЗОЛОТО

ХIV-НАЧАЛАХХ ВЕКА  
ИЗ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ  
МОСКОВСКОГО  
КРЕМЛЯ



RUSSIAN  
**GOLD**  
OF THE FOURTEENTH  
TO EARLY TWENTIETH CENTURIES  
FROM THE MOSCOW KREMLIN  
RESERVES

МОСКВА  
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»  
1987

Авторы-составители  
С. Я. Коварская, И. Д. Костина, Е. В. Шакурова

Фотосъемка  
Б. В. Головченко, К. К. Кушнарева

Макет и оформление художника  
В. В. Андреева

Перевод на английский язык  
Е. Я. Бессмертной (резюме) и А. И. Ильф

в составе Государственных музеев Московского Кремля главное место принадлежит древней Оружейной палате. Ее фантастические по художественной и материальной ценности собрания золотой светской и церковной утвари, ювелирных изделий, государственных регалий, тронов, парадного оружия, предметов конского убранства, редчайших тканей неразрывно связаны с многовековой историей нашей Родины.

Драгоценные сосуды, золотые венцы, шитые жемчугом и самоцветами облачения, принадлежавшие великим князьям Юрию Долгорукому, Ивану Калите, Дмитрию Донскому, Ивану III, Ивану IV Грозному и их современникам, являясь уникальными произведениями искусства, ярко и образно напоминают о становлении и развитии Москвы, о превращении небольшого Московского княжества в могущественное Русское государство. Овеянные воинской славой доспехи и оружие, в числе которых сабли руководителей народного ополчения 1612 года Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, трофеи Полтавской битвы, предметы, связанные с Отечественной войной 1812 года, свидетельствуют о трудной борьбе за свободу и независимость русского народа. Основную часть собраний музея составляют произведения искусства, выполненные в художественных мастерских Московского Кремля, которые в XIV—XV веках обслуживали великокняжескую и митрополицию, а с XVI века царскую и патриаршую резиденции.

После основания Петербурга и перенесения на берега Невы царской резиденции деятельность кремлевских мастерских прекратилась. Лучшие ювелиры, златокузнецы были отозваны в новую столицу. Но древние, веками накапливавшиеся в Кремле исторические ценности остались в прежних хранилищах.

В 1718 году Петр I отдал указ о вычинке царских венцов, украшений, других произведений искусства, хранившихся в старинной Казенной Мастерской палате, и о размещении их «явствен-

но за стекла» в новых, исполненных «самым добрым мастерством» шкафах. Это распоряжение Петра I было продиктовано желанием сберечь кремлевские сокровища и придать их хранению музейный характер.

В XVIII—XIX веках собрания золотых изделий Оружейной палаты пополнялись лишь отдельными произведениями русского искусства.

Коренные изменения в составе собраний русских золотых изделий, равно как и других коллекций Оружейной палаты, произошли после Великой Октябрьской социалистической революции. 5 января 1918 года все находившиеся в Кремле художественные и исторические памятники были объявлены собственностью государства. Редчайшие произведения искусства, прежде скрытые в ризницах кремлевских соборов и монастырей, стали достоянием Оружейной палаты. Позднее в музей были переданы ценности из Троице-Сергиевой лавры, Соловецкого, Кирилло-Белозерского, Ипатьевского и других монастырей и храмов. Большинство предметов были исполнены кремлевскими мастерами в XVI—XVII веках. Новые поступления неизмеримо увеличили историко-художественную значимость музея, превратили Оружейную палату в сокровищницу искусства мирового значения.

Собрания Оружейной палаты продолжают пополняться в наши дни произведениями искусства, передаваемыми в музей различными государственными учреждениями. Союзом художников СССР, частными лицами.

Коллекция русских золотых изделий в настоящее время включает памятники, исполненные в промежутке от раннего средневековья до начала XX столетия. Она дает уникальную возможность детально проследить почти тысячелетнюю историю развития отечественного златокузнечного ис-

куства. В этом состоит особая научно-познавательная ценность собрания.

Большая его часть представлена на постоянных экспозициях Государственной Оружейной палаты и Музея искусства и быта XVII века, находящегося в Патриаршем дворце на Соборной площади Кремля.

Но значительное число русских золотых изделий хранится и в фондах Музеев Кремля. Здесь их изучают музейные работники, ювелиры, искусствоведы. Отсюда их отправляют вместе с другими экспонатами на художественные выставки у нас в стране и за границу, В последние годы они экспонировались в Югославии, Италии, Мексике, США, Японии и других странах, повсюду рассказывая о высоких достижениях русского искусства и его яркой самобытности.

Настоящий альбом — первая публикация лучших русских художественных золотых изделий из фондов Музеев Кремля.

Вошедшие в альбом древние изделия XIV—XVII веков свидетельствуют о вдохновенной одаренности мастеров золотого дела, об их вкусах, представлениях и мечтах об «украсно украшенной» и счастливой Родине. Произведения XVIII — начала XX столетий позволяют проследить национальное своеобразие стилистических изменений от барокко и рококо до модерна в русском ювелирном искусстве.

В целом публикуемое собрание редких, а подчас и уникальных золотых изделий из фондов Государственных музеев Московского Кремля служит убедительным подтверждением многовековой преемственности, целостности и самостоятельности русского искусства.

*Е. И. СМЕРНОВА.*  
научный сотрудник Музеев Кремля,  
заслуженный работник культуры РСФСР

## SUMMARY

The Armoury takes precedence over all the museums that make up the cluster of the Museums of the Moscow Kremhn. Its collections, which are priceless in terms of both artistic and material value, include articles made of gold (of which many are church implements), jewellery, state regalia, royal thrones, ceremonial weapons, horse trappings and harness, and rare textiles; all the articles in the Armoury, moreover, have a bearing on the centuries-old history of Russia.

Precious vessels, gold crowns, vestments embroidered with pearls and studded with jewels, once worn by the Russian grand princes — Yuri Dolgoruky, Ivan Kalita, Dmitry Donskoi, Ivan III, Ivan the Terrible — and their contemporaries, are all priceless works of art. More important, they are the tokens of the emergence and aggrandizement of Moscow, and the spectacular development of this small princely state that gave rise to the Russian Empire. Deposited in the Museum are weapons and armour reminiscent of Russian mihtary triumphs: the swords worn by Kuzma Minin and Dmitry Pozharsky as they led the people against the Polish invaders in 1612; trophies of the battle of Poltava where the army of Peter the Great routed the Swedish army; the memorabilia of the 1812 War against Napoleon's army. All these exhibits tell of the Russians' gallant struggle for freedom and independence.

Most of the Armoury's collections are made up of objects fashioned in the workshops of the Moscow Kremhn; in the fourteenth and fifteenth centuries these workshops serviced the residences of the Grand Princes and the Metropolitan, and from the sixteenth century on, the residences of the Tsar and the Patriarch, respectively.

When St. Petersburg was founded (1712) and became the Tsar's residence, the workshops in the Moscow Kremlin were closed down. The most skilful goldsmiths were resettled in the new capital. But the treasures that had been stored in the course of centuries were left intact in the Kremlin.

After the 1917 October Revolution the composition of the



collections of Russian gold, as well as of the other Armoury treasures, changed radically. On January 5, 1918, all the historical monuments and art treasures within the grounds of the Kremlin were declared the property of the state. Rare works of art, formerly preserved in the vestries of the cathedrals and monasteries in the Kremlin, were transferred to the Armoury. Later, the Armoury received many priceless objects from the Trinity-Sergius Monastery, the Solovetsky, Kirillo-Belozersky, Ipatyevsky and other monasteries and churches. Most of them had been fashioned by the craftsmen of the Kremlin workshops in the sixteenth and seventeenth centuries. These entries have added a new dimension to the Armoury and won it world-wide renown.

The collections of the Armoury continue to be replenished today, with new items coming from both state institutions and private persons.

At present the collection of Russian gold includes objects dating from the early medieval period to the early twentieth century. It offers a truly unique opportunity of looking at the consecutive stages in the development of the goldsmith's craft in Russia over nearly a thousand years — something that is of crucial importance to researchers.

A large part of the gold articles is on permanent display in the Armoury and the Museum of Seventeenth-century Art and Life; the latter is housed in the former Patriarch's Residence in the Kremlin's Sobornaya (Cathedral) Square.

Nevertheless, a substantial part of the collection of Russian gold has to be kept in the reserves of the museums in the Kremlin. There it can be studied by museologists, jewellers and art historians. These gold objects are sometimes displayed, together with other items, at exhibitions held in the Soviet Union or abroad.

Presented in this volume for the first time is the finest Russian gold from the reserves of the Museums in the Moscow Kremlin. The authors have selected for publication the best-studies and most reliably attributed articles. The older articles (from the fourteenth to the late seventeenth centuries) reveal the imaginative artistry of the goldsmiths, their predilections and their dreams of an ideally beautiful and happy homeland. Works dating from the eighteenth to the early twentieth centuries make it possible to discern the Russian national features in spite of the consecutively changing styles — the Baroque, the Rococo and Art Nouveau.

On the whole, this collection of rare and often unique gold ware is graphic proof of the remarkable continuity, integrity and originality of Russian art throughout many centuries.

1

Цата с тремя подвесками  
Конец XIV—начало XV в.  
Москва

Crescent plaque with pendants  
Moscow, late 14th or early  
15th century



## РУССКИЕ ЗОЛОТЫЕ ИЗДЕЛИЯ XIV—XVII ВЕКОВ

*Не то дорого, что красного золота,  
а то дорого, что доброго мастера.*

История русского ЗОЛОТОГО И серебряного дела неотделима от истории духовной и материальной культуры народа, создававшего на протяжении многих веков огромные художественные ценности. Сложные процессы формирования русской художественной культуры, ее традиций, национальных черт и особенностей нашли отражение в памятниках декоративно-прикладного искусства, хранящихся в одном из старейших музеев нашей страны — Государственной Оружейной палате.

Своеобразие коллекции Оружейной палаты состоит в том, что большая часть представленных в ней произведений была создана в различных художественных мастерских Московского Кремля, на протяжении длительного времени концентрировалась в великокняжеской и царской сокровищницах, не покидала пределов Кремля и теснейшим образом связана с его историей и историей Русского государства.

В первые годы Советской власти в состав коллекции Оружейной палаты влились собрания Патриаршей ризницы, ризниц кремлевских церквей и соборов, а также предметы из монастырских ризниц различных городов России: Костромы, Зарайска, Суздаля и других, где было сосредоточено значительное количество памятников, о чем свидетельствуют сохранившиеся до наших дней монастырские описи.

Ядро коллекции составляют изделия, выполненные из золота, — материала, бывшего издревле в большом почете на Руси. Так, духовные и договорные грамоты русских князей и царей содержат сведения о драгоценных предметах из золота, передаваемых по наследству: золотых окладах икон, золотых крестах и цепях, кубках, поясах, ювелирных изделиях. Золото на Руси было не только ценным украшением, но и символом могущества.

Русские летописи и другие письменные источники упоминают о золотых куполах церквей, златоверхих теремах, о чеканке

золотых монет, о плате золотом за службу, о пожертвованиях золота на постройку и украшение храмов.

Для столь широкого использования золота необходимо было достаточное его количество. Основными источниками поступления драгоценного металла служили торговля с иностранными государствами, когда золото и серебро приобретались в слитках, таможенная пошлина, взимаемая с иностранных купцов, посольские дары различных стран, а также военные походы.

Отсутствие собственной сырьевой базы настоятельно диктовало необходимость поиска русского золота и разведки недр.

Первое упоминание о золоте в русской земле относится к концу XV века. Так, в официальном напутствии послу венгерского короля Матиаша I содержится просьба Ивана III, чтобы король «... дружбу свою учинил, прислал бы нам мастеров... который руду знает, золотую и серебряную, да который бы руду умел разделить с землей, занеже в моей земле руда золотая и серебряная есть, да не умеют ее разделить с землей..»<sup>1</sup> Однако достоверных сведений о добыче русского золота при Иване III нет.

По мере того как росло и крепло Русское государство, все острее ощущалась необходимость разработки полезных ископаемых и в первую очередь драгоценных металлов, употреблявшихся для чеканки монет. С этой целью в Москве в 1584 году был создан Приказ каменных дел, в ведении которого находилась разработка недр. Настойчивые поиски полезных ископаемых продолжались и в следующем столетии.

В приказных делах старых лет сохранились отчеты специальных экспедиций, снаряжавшихся в 1620-е годы на реку Печору, Цыльму, Яйву, Волгу, Каму, Чусовую и другие для поисков золотых и серебряных руд. Наряду с русскими рудознателями в экспедициях принимали участие и «немчины» — специалисты из Франции, Персии и других стран. В литературе имеются указания на существование в Московском Кремле Рудознатной палаты, делопроизводство которой не сохранилось. Она впервые упоминается в документах 1624 года вместе с Золотым приказом. Однако в XVII веке собственное золото и серебро в русской земле найдено не было, и в одном из указов Федора Алексеевича в отношении драгоценных металлов было сказано, что они .. в Московском государстве не рождаются.

В XVI—XVII веках основными источниками драгоценного сырья продолжали оставаться иностранные монеты — золотые угорские, английские и арабские, серебряные талеры, называвшие-

ся в Московии ефимками любскими, левками, поступавшими в царскую казну через торговлю с Англией, Голландией, Швецией, Польшей, Турцией и Персией, а также золотые и серебряные слитки.

Значительное количество иностранных монет, взимаемых в виде пошлин с иностранных купцов, поступало в царскую казну из государственных таможен Архангельска, Новгорода, Пскова, Путивля и Астрахани. Широкая торговля способствовала накоплению золота, серебра, драгоценных камней в вещах и «узлах»<sup>2</sup> в руках русских царей, которые владели монопольным правом их приобретения. Это давало возможность развитию при царском дворе золотого и серебряного дела.

В перечне московских приказов 1633 года при Золотом приказе числилась Золотая палата, а при Серебряном — Серебряная палата, которые существовали отдельно вплоть до их упразднения в феврале 1700 года. Количество мастеров золотого и серебряного дела — русских и иностранных, их содержание и обучение строго регламентировались.

Приезд в Москву каждого иностранного мастера отмечался в Посольском приказе, царь лично принимал его и оценивал пригодность к работе по представленным образцам. В случае зачисления в штат мастеру назначалось царское жалование и содержание из Сытного, Хлебного и Кормового дворцов. Как правило, с иностранными мастерами заключался договор на трехлетний срок, но известны случаи, когда они состояли на службе на протяжении многих лет и, подобно русским мастерам золотого дела, имели дома горны и работали на своих дворах, расположенных не только в Кремле, но и в различных московских слободах.

Мастера имели право брать к себе на двор учеников, обучение которых длилось от четырех до шести лет. Оставлять по собственному желанию царскую службу запрещалось.

Мастера золотого дела работали и в Серебряном ряду, который находился в Китай-городе, близ Никольской улицы. Они не только изготавливали изделия для царского и патриаршего дворов, но и поставляли их на дворы богатых и знатных бояр и дворян.

До наших дней дошло, к сожалению, лишь небольшое количество дел Золотого приказа. Это затрудняет изучение организации производства и быта штатных царских мастеров. О деятельности Золотой и Серебряной палат Московского Кремля — крупнейшего художественного центра, о высоком уровне создававшихся здесь золотых изделий, их бытовании и истории дают возможность судить памятники из собрания Оружейной палаты.

Необходимо отметить, что большая часть уникальных произведений древнерусского искусства, выполненных из золота и сохранившихся до наших дней, носит культовый характер, хотя документально известно, что кремлевская сокровищница была переполнена золотыми изделиями светского характера: парадным оружием и конским убранством, ювелирными украшениями и царскими регалиями, столовой утварью и многим другим. Но светские вещи чаще попадали в переплав, поэтому осталось их гораздо меньше, чем церковных.

За каждым произведением древнерусского искусства стоит человек, художник со своим вкусом, навыками и мастерством. Каждая вещь, созданная ювелиром, — это утверждение художником своего собственного представления о красоте. Мастера золотого и серебряного дела, как иконописцы или архитекторы, подчиняясь определенному иконографическому канону, строгой художественной традиции, вместе с тем выражали и личное отношение к ней.

Главным заказчиком художественных произведений, располагавшим большими материальными средствами, была церковь. Но творцом их был народ. Это не могло не сказаться на характере всей художественной культуры и обусловило ее непреходящую ценность.

Широко известны неоднократно публиковавшиеся шедевры древнерусского декоративно-прикладного искусства, выполненные в различных художественных центрах, составляющие ныне значительную часть коллекции золотых изделий в собрании Музеев Московского Кремля. Это золотые со сканью и перегородчатой эмалью бармы, колты и другие предметы XII—XIII веков из клада, найденного близ Старой Рязани в 1822 году, золотой сканый оклад напрестольного евангелия 1415 года из Успенского собора Московского Кремля, золотой со сканью, зернью, эмалью и драгоценными камнями оклад евангелия 1571 года из Благовещенского собора Московского Кремля, золотое с чеканкой и чернью блюдо царицы Марии Темрюковны, золотое кадило и ковчег царицы Ирины Годуновой, украшенные тонкой черневой гравировкой, золотые с жемчужной обнизью ковши начала XVII века, драгоценные оклады икон, золотые кресты, панагии и многое другое.

Помимо этих уникальных памятников, в собрании Оружейной палаты хранится немало произведений, ранее не публиковавшихся и не привлекавших к себе внимания исследователей.

Между тем они позволяют более полно проследить основные направления развития русского ювелирного искусства XIV—XVII веков. Введение в научный оборот ранее не известных национальных реликвий дополнит представление о составе коллекций Оружейной палаты, как крупнейшей сокровищницы прикладного искусства.

Особый интерес вызывают произведения, относящиеся ко времени великокняжеской Москвы XIV—XV веков, так как до наших дней сохранились лишь немногие художественные изделия этого периода, выполненные из драгоценного металла. Они тем более ценны, что характеризуют общий подъем русской культуры, связанный с победой на Куликовом поле.

Из ризницы Благовещенского собора Московского Кремля происходят золотые цата и подвеска с оклада иконы «Богоматерь Боголюбская» конца XIV — начала XV века, принадлежавшей к числу особо почитаемых икон собора. В «Переписной книге Благовещенского собора, относящейся к 1679—1690 годам и сверенной с описью 1634 года» описаны золотой басменный оклад, сканые венцы, корона, цата и подвеска. Венец и корона неоднократно публиковались, а цата с тремя восьмилепестковыми подвесками и круглая цата не попали в поле зрения исследователей. В «Реестре церковных утварей Благовещенского собора, оставшихся от расхищения неприятелем в целости в 1813 году» упоминаются части оклада иконы, которые с 1816 года хранились в ризнице собора.

Во всех описях собора подробно рассказывается о цате в виде полумесяца: «... золотая сканая цата, в ней изумруд, две венисы, яшма и одно гнездо пустое. У цаты три золотых подвески, в коих два голубых яхонта, пять изумрудов, шесть маленьких лалов, два хрусталя и 12 раковин» (перламутров). Определяющим элементом декора являются сканые конусы, размещенные между кастами, и сами касты, обведенные гофрированной ленточкой. Такие оправы характерны для конца XIV — начала XV века и свойственны группе памятников в собрании Оружейной палаты: золотым венцам и цате XIV века на иконе «Богоматерь Умиление», венцу иконы «Богоматерь Млекопитательница» конца XIV — начала XV века, окладу Морозовского евангелия 1415 года и другим. Сохранившиеся по контуру цаты петельки предназначались для крепления жемчужной обниси. Наличие камней кабошонов в сочетании с жемчугом создавало любимую и ценимую в Древней Руси полихромиию. Следует отметить также, что принцип разме-

щения камней на нашем памятнике свидетельствует о стилистической общности его с предметами Рязанского клада. Стилистическая близость произведениям русского домонгольского искусства прослеживается и на другой детали оклада иконы «Богоматерь Боголюбская» — круглой подвеске с жемчужной обнизью и крупным алемандином в центре. Форма подвески напоминает круглое звено барм, а оригинальный способ оправы камня, состоящей из тонкого тисненого золотого листа, похожего на чашечку с «каменным цветком», аналогичен оправам драгоценных камней на золотом венце иконы «Богоматерь Перивлепта» последней четверти XIV века из собрания Загорского музея.

О бесспорной принадлежности подвески к драгоценному убору иконы «Богоматерь Боголюбская» из Благовещенского собора свидетельствует подробное ее описание с соборной описи: «... к тому же образу золотая круглая цата, на ней виниса обнизанная средним жемчугом, коего счетом 26 зерен. Вверху цаты две жемчужины и одна маленькая виниса; весу в цате с украшениями четыре с половиною золотника».

Таким образом, в круг произведений прикладного искусства раннего периода великокняжеской Москвы могут быть включены детали оклада иконы «Богоматерь Боголюбская», которые будут способствовать более целостному ее восприятию и реконструкции оклада в целом.

Период сложения единого централизованного государства в конце XV — первой четверти XVI века характеризуется усилением роли Москвы, когда она стала занимать главенствующее место среди других центров культуры. Это период большого взлета изобразительного искусства, яркого проявления черт московской художественной школы. Летописные и другие источники сообщают сведения об украшении вновь построенных храмов, создании драгоценных окладов икон, накоплении в церковных и монастырских ризницах значительного количества изделий из золота и серебра.

До наших дней от этого многообразного «узорочья» сохранилось весьма немногое, тем больший интерес представляют предметы из ризницы Благовещенского собора Московского Кремля, среди которых особое место занимает золотая овальная панагия конца XV — начала XVI века. На ее лицевой стороне в центре помещена восьмигранная византийская камея XI—XII веков, резная на аметисте, с поясным изображением Богоматери в гладком касте, обведенном двойной мелкоффрированной поло-



ской. По краю лицевой стороны расположены десять камней кабшонов, из которых особенно выделяются крупные сапфиры весом в 9,5 карата, в оправках, характерных для произведений раннего XVI века.

Вокруг камеи резьбой по золоту исполнены поясные изображения двенадцати апостолов с тонкими гравированными надписями.

Каждый из них имеет индивидуальные особенности, главным образом, в трактовке лиц, бород, причесок. Черты ликов мелкие, формы обобщенные, слабо детализированные. Энергичные, глубокие линии резьбы свидетельствуют об умелом мастер-рисовальщике, хорошо знакомом с иконными образцами.

Гравировка, при всей миниатюрности точно воспроизводит «иконный стиль» своего времени. Живой ритм резных фигур, усиленный овальной формой панагии, характер гофрированных кастов позволяют отнести памятник к числу немногочисленных сохранившихся до наших дней произведений конца XV — начала XVI века. По-видимому, именно эта золотая панагия упоминается в «Переписной книге Московского Благовещенского собора» XVII века в числе украшений иконы «Всемиловитового Спаса».

В 1918 году из ризницы Вознесенского девичьего монастыря в собрание Оружейной палаты поступила искусно выполненная резная на кости двустворчатая прямоугольная икона-складень в золотой оправе со сканью и жемчугом.

На створках складня в технике невысокого рельефа даны резные в рост изображения святых по три на каждой створке с резными надписями имен над головами. Большая выразительность образов, декоративность сочетания белой кости и золотой сканой оправы, выполненной особенно тщательно, позволяют датировать памятник рубежом XV века.

Золотая сканая оправка иконы-складня имеет геометрический рисунок, состоящий из мелких кружочков тонкой витой проволоки, напаянных в два ряда на гладкую золотую поверхность. Контуры створок обрамлены сканым жгутом, полые спиралевидные втулочки по сторонам и соединительный штырь с жемчужиной придают памятнику дополнительную декоративность. Принадлежавший, вероятно, знатной москвичке из великокняжеской семьи и имеющий патрональные изображения, он является едва ли не самым древним из сохранившихся до наших дней памятников в богатейшей ризнице Вознесенского монастыря, основанного супругой Дмитрия Донского великой княгиней Евдокией в 1380-е годы.

Искусство скани было широко распространено в Древней Руси. Разнообразны были ее узоры и технические приемы. Замечательные свойства золота, его пластичность и упругость, не имеющие равных среди других металлов, позволяли мастерам из одного грамма золота вытягивать нить длиной в несколько сот метров. История сохранила имена московских золотых дел мастеров сканщиков Ивана Фомина и инок Амвросия, работавших по заказам царского и митрополичьего дворов в середине XV века.

Наряду с прекрасными образцами сканого мастерства, хранящимися в Оружейной палате, икона-складень из Вознесенского монастыря в Кремле может пополнить ряд произведений московских мастеров прикладного искусства конца XV века.

Основное направление в искусстве следующего XVI столетия было определено влиянием окончательно оформившейся московской художественной школы и созданием общерусского национального стиля в архитектуре, живописи и прикладном искусстве. Центром художественной жизни России становится Московский Кремль. Со всех концов Древней Руси для работы в царских мастерских собирают лучших ювелиров, оружейников, живописцев, происходит сложный процесс взаимодействия различных художественных школ. Оформление пышных придворных церемоний укреплявшейся самодержавной власти — поставление на царство, парадные царские выезды, приемы иностранных послов, выбор царской невесты — требовали великолепия и блеска. О высоком профессионализме, художественном вкусе русских златокузнецов и серебряников свидетельствуют роскошные оклады икон, богатейшая церковная утварь, драгоценная посуда, предметы парадного конского убранства, царские регалии.

В 1931 году в собрание Оружейной палаты поступил золотой наперсный крест с драгоценными камнями, массивным оглавлением и резным изображением в рост св. Соломонида на оборотной стороне. Фигура размещена фронтально, на гладком фоне, со свитком в левой руке и благословляющим жестом правой. Строгая иконописная драпировка одежд, гравировка сдвоенными линиями подчеркивают изящество пропорций. Крест был вложен в Ипатьевский монастырь женой Василия III Соломонией Сабуровой, из мастерской которой вышли наиболее значительные произведения древнерусского лицевого шитья: пелены, покровы, фелони. Вклады великокняжеской семьи с молением «о чадородии» делались во все крупнейшие монастыри России, очевидно, к их

числу относится и золотой крест с изображением патрональной святой царицы.

Золотая овальная панагия XVI века с черненым изображением в рост апостола Акилы не привлекала внимание исследователей. Между тем этот сюжет среди лицевых изображений в произведениях мелкой пластики, резьбе и чеканке встречается крайне редко.

По своему образному строю и художественному воплощению черневое изображение апостола как бы предвосхищает появление непревзойденного образца черневой графики — кадила царицы Ирины Годуновой, исполненного в кремлевских мастерских в конце XVI века. Тонкими черневыми линиями обозначена фигура апостола, движения его полны грации и переданы так свободно, что создается впечатление, будто мастер легко набросал рисунок пером, а не имел дело с металлом.

В иной манере выполнена многофигурная композиция на золотой иконе «Успение Богоматери» из ризницы Московского Симонова монастыря, основанного в 1370 году учеником Сергия Радонежского Федором.

На гладком золотом листе особым техническим приемом штриховой проработки поверхности изображено ложе усопшей Богоматери, справа и слева от него — группы апостолов и святителей, над обеими группами гравированы палаты. Характер моделировки фигур и особенно ликов, отличающихся крайним схематизмом, сближает изображение с фольклорными и простонародными образами.

Возможно, средник иконы был выполнен монастырским резчиком, не обладавшим высоким профессионализмом.

Чеканная рама с узором, густо заполняющим всю ее поверхность, исполнена первоклассным столичным мастером. Очевидно, для оправы иконы была использована золотая рама, имевшаяся в распоряжении владельца.

Золотая резная икона «Успение Богоматери» была особой достопримечательностью Симонова монастыря. Ее отмечали иностранцы в своих записях о путешествиях по Московии. Упоминание о ней содержится в описании путешествия антиохийского патриарха Макария в Россию, составленном в XVII веке Павлом Алеппским.

В лучших традициях московской художественной школы конца XVI — начала XVII века исполнены два выдающихся произведения древнерусского декоративно-прикладного искусства, вы-

шедшие из мастерских Московского Кремля, — золотые чеканные оклады икон «Троица» и «Никола Зарайский».

Золотой чеканный оклад иконы «Троица» из собрания Оружейной палаты был выполнен по заказу Д. И. Годунова, крупнейшего политического деятеля времени царствования Ивана Грозного, Федора Ивановича и Бориса Годунова, в 1592 году для новой иконы местного ряда Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме вместо иконы 1586 года, перенесенной в церковь Рождества Богородицы.

Контуры оклада передают очертания фигур трех ангелов, палат, дуба и горок, соответствующих иконографическому типу «Троицы», созданному Андреем Рублевым. Над ликами ангелов положены золотые венцы с прорезными зубчатыми коронами с крупными драгоценными камнями. Чеканные цаты в виде полумесяца украшены тремя подвесками. Цата среднего ангела покрыта мелкотравным сканым орнаментом изящного, характерного для изделий московских мастеров этого времени рисунка, скань расцвечена многоцветной эмалью, в которой преобладает рубиновый оттенок. Обилие драгоценных камней в высоких кастах с многолепестковыми розетками с эмалью создает яркое цветовое пятно, гармонично сочетающееся с мягким блеском золота. Особой красотой и глубиной цвета отличаются сапфиры и изумруды, размещенные на раме. Великолепна по рисунку и качеству исполнения орнаментация оклада. Она вобрала в себя все богатство орнаментальных мотивов русского ювелирного искусства. Здесь и ритмический узор непрерывно вьющегося стебля, крутые спирали и сердцевидные клейма с мотивом живописно переплетающихся растительных побегов. При всей роскоши и сложности орнамента художник сохраняет ясность, четкость чеканного узора, выявлению которого способствует матовая поверхность канфаренного фона.

С большим мастерством в технике чеканки воспроизведены предметы реального мира: чаши, ножи, хлебы, овощи на столе, троны боковых ангелов, напоминающие своими формами и мягкостью чеканного рельефа искусную резьбу по дереву.

Контуры основных деталей оклада и внутренний край рамы были обведены крупным кафимским жемчугом, закрепленным «в колодки» — углубления с вертикально напаянными колечками. Такая манера крепления жемчуга встречается только на вещах голуновского времени и не характерна для более поздних произведений.

На золотой раме находятся десять киотчатых дробниц с черневыми изображениями евангелистов, князей и святых — покровителей членов семьи Годуновых. Исполненные в рост, по три на каждой дробнице, они имеют венцы с бирюзой, рубинами и изумрудами. Для того чтобы подчеркнуть особую значимость композиций с патрональными святыми, мастера помещали их в арочки с килевидными завершениями и массивными чеканными колонками с тремя «перехватами» по сторонам. Позы, жесты святых обозначены едва намеченной светотенью, свойственной памятникам черневого искусства XVI века.

На скатерти стола помещена чеканная надпись вязью в семь строк, указывающая на создание иконы, оклада и шитой пелены при царях Федоре Ивановиче, Борисе Годунове и вкладе их конюшим боярином Дмитрием Ивановичем Годуновым в Ко-стромской Ипатьевский монастырь. Упомянутая пелена сохранилась и в настоящее время также находится в собрании Оружейной палаты. Она была выполнена в мастерских художественного шитья в светлицах Д. И. Годунова в 1592 году и подробно описана в Переписных книгах Троицкого собора 1595 года.

В 1616 году царь Михаил Федорович Романов приложил к окладу «Троицы» три шведские золотые монеты 1609 года. Две из них подвешены к цатам боковых ангелов на золотых ромбовидных пластинах с черневой надписью о вкладе монет 3.

Золотой оклад иконы «Троица» по красоте, изяществу и высокому художественному уровню может быть отнесен к числу выдающихся памятников конца XVI века — периода блестящего расцвета деятельности мастеров ювелирного искусства Москвы. В музеях нашей страны сохранилось всего два произведения такого рода. Второй золотой оклад иконы «Троица» был выполнен по заказу Бориса Годунова в 1598 году для точного «списка» с иконы Андрея Рублева и вложен им в Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Однако этот оклад не сохранился в своем первоначальном виде. Разнохарактерный по стилю, он наряду с древними частями — венцами, цатами, киотчатыми дробницами с чернью — имеет серебряную золоченую ризу XVIII века. В настоящее время хранится в собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.

Среди царских вкладов в крупнейшие монастыри России оклад иконы «Никола Зарайский» из Николаевского собора г. Зарайска является замечательным образцом ювелирного искусства столичных мастеров начала XVII века. Оклад поступил в соб-

рание Оружейной палаты в 1930 году и представляет собой разновременное соединение частей — золотого средника в виде сплошной чеканной ризы с огромной золотой чеканной цатой и серебряной золоченой рамы с чеканными сценами жития. Накладная пластина с килевидными концами содержит резную надпись о вкладе царем Василием Шуйским в 1608 году в Николаевский собор г. Зарайска,

Серебряные с чернью клейма со сценами жития были частично дополнены московскими мастерами в 1831 году.

Как большинство памятников Оружейной палаты, тесно связанных с историей Русского государства, оклад Николы Зарайского является памятником сложной эпохи «смутного времени».

Изображенные на накладных дробницах рамы оклада патрональные святые Василий Великий, царевич Димитрий, архангел Михаил могут быть связаны не только с именем заказчика — царя Василия Шуйского, но и воеводы князя Дмитрия Михайловича Пожарского, одного из организаторов народного ополчения и руководителей освободительной борьбы русского народа против иноземного нашествия, а также воеводы Михаила Васильевича Скопина-Шуйского — крупного военачальника того времени.

Многие русские города, в том числе и Москва в начале XVII века были разорены и опустошены врагами. Большинство изделий из золота и серебра, хранившихся в царской казне и ризницах крупнейших монастырей, разграбили неприятели. Много из того, что осталось, спешно отдавалось на переплавку на Денежный двор, так как государственная казна была пуста.

Создание в этот период оклада иконы, на который потребовалось более четырех с половиной килограммов золота, было явлением исключительным. Очевидно, неустойчивое положение нового московского государя диктовало необходимость создания памятника, который мог бы увековечить его имя в истории и одновременно воздать своеобразную дань св. Николаю, почитаемому со времен Батыева нашествия защитником русских городов, «главным заступником земли русской».

Художественные достоинства оклада свидетельствуют о том, что к его созданию были привлечены лучшие мастера, работавшие в это время в Московском Кремле. Композиция оклада полностью соответствует иконографическому изводу, характерному для ряда памятников с изображением Николы. К таким памятникам принадлежат хранящиеся в собрании Музеев Мо-

сковского Кремля деревянная резная икона XVI века, шитая пелена первой половины XVI века из Вознесенского монастыря, серебряная со сканью и эмалью икона XVII века, принадлежавшая Богдану Матвеевичу Хитрову, и ряд других.

На золотом среднике иконы из Николаевского собора фигура Николы дана фронтально, в рост. На чеканном венце — крупные драгоценные камни в высоких кастах с эмалью и многолепестковыми розетками над ними: три сапфира весом 22 карата и два изумруда в 15 карат.

Позем и фон оклада чеканены ритмичным узором острояйцевидных клейм с трилистниками на плотных стеблях, перехваченных в центре. Плоская, невысокого рельефа орнаментация средника похожа на золотое кружево, легкость и воздушность которого оттеняет мелкое зернистое канфаренье. Высокое совершенство технических приемов чеканки по золоту сближает оклад иконы «Николы Зарайского» с лучшими памятниками чеканного искусства начала XVII века в собрании Оружейной палаты.

Художественная жизнь страны и в первую очередь ее главного центра — Москвы постепенно возрождалась, несмотря на трудности, вызванные польско-шведским нашествием начала XVII века. Воцарение на престол новой династии требовало создания роскошных предметов парадного церемониала, символизирующих мощь Русского государства. В этот период значительно оживилась деятельность Золотой и Серебряной палат.

В произведениях прикладного искусства этого времени нашли отражение усиление светского начала, пышность, усложненность форм и декора, стремление художников выйти за пределы узкого церковного миропонимания, преодолеть сковывающее влияние церковных канонов. Это были общие тенденции развития русского искусства в XVII веке. Следует отметить также, что в этот период развивались как традиционные приемы, так и «новшества», отражающие сложные процессы взаимовлияния русской и западноевропейской культур. Знакомство художников с обширным графическим материалом иностранных гравюр, библией Пискарева, вышедшей в Амстердаме в 1650 году, способствовало сближению русского искусства с требованиями нового времени.

Характерным памятником второй половины XVII века является золотая дарохранительница из ризницы Благовещенского собора, исполненная в мастерских Московского Кремля во второй половине XVII века и свидетельствующая о расцвете деятельности мастеров русского золотого и серебряного дела. В ее

создании использованы все виды ювелирной техники: высокорельефная чеканка и литье, прозрачная и живописная эмаль, резьба и чернь по золоту. Накладные дробницы с яркой сочной эмалью и прорезные дробницы с драгоценными камнями придают ей светский характер. Лицевая сторона и контуры киотца почти сплошь усыпаны изумрудами и рубинами. Расположенные по углам главки вместе с огромным (около 130 граммов) розовым турмалином, символизируют традиционное пятиглавие.

По описи Благовещенского собора второй половины XIX века, дарохранильница была закреплена на гладком серебряном поддоне с ножками, по четырем сторонам которого было десять эмалевых клейм с изображением Деисуса. Из описи следует также, что «весу во всей дарохранильнице с золотом, серебром и украшениями 14 фунтов 80 золотников» (около 6 кг)\*.

К сожалению, до наших дней памятник сохранился не в первоизданном виде, но по качеству черневых гравюр он не имеет достойных аналогий своего времени в черневой графике по золоту. Черневые гравюры отличаются чрезвычайно высоким уровнем исполнения, точностью и изяществом рисунка, выразительностью образов.

Особая каллиграфичность черневого письма присуща многофигурным композициям на боковых стенках дарохранильницы: безупречные по рисунку фигуры, динамично «прописанные» складки их одежд, четкость и линейность архитектурного пейзажа сближают их с книжной гравюрой.

Кремлевские мастера использовали не только сложнейшую технику обработки золота, но и украшали изделия яркими цветными эмалями и драгоценными камнями.

До конца XVII века самоцветы на Руси не добывали, их привозили купцы из стран Запада и Востока, Средней Азии и Китая.

Красота драгоценных камней, вобравших в себя всю богатую палитру природы, привлекала внимание древнерусских золотокузнецов и серебряников не только тем, что давала возможность использовать камень как элемент декора, но и как материал для воплощения художественного замысла.

Со второй половины XVII века орнаментация золотых изделий яркими сочными эмалями как бы растворяла драгоценные камни в фейерверке цвета. Интенсивный блеск прозрачной различных оттенков эмали, сквозь которую просвечивал мер-



цающий золотой фон, соперничал со сверканием камней. Многоцветная эмаль на золоте использовалась главным образом на предметах, исполнявшихся по заказу царского и патриаршего дворов.

Наиболее сложен в техническом отношении прием наложения эмали на высокий чеканный рельеф. Русские эмальеры достигли в этом искусстве подлинных вершин мастерства. На центральном изображении оклада евангелия из Богоявленского монастыря чистые прозрачные тона эмали в сочетании с резным и чеканным узором почти осязаемо передают фактуру ткани. Узор из крупных цветов на фоне прозрачной эмали вишневого цвета как бы имитирует драгоценную ткань одежд высшего духовенства — петельчатый итальянский аксамит из золотных нитей, а полосы белой и прозрачной зеленой эмали на оплечье, подоле и рукавах напоминают жемчужное шитье с изумрудами. Использованные в художественной отделке оклада многочисленные запоны, целиком составленные из драгоценных камней, органически связаны с общим декором памятника и придают ему праздничный характер.

Колористическая гамма расписных эмалей на изделиях московских мастеров второй половины XVII века чрезвычайно разнообразна. Круглые золотые дробницы с изображением Деисуса и евангелистов с запрестольного креста Успенского собора, представляющие собой как бы самостоятельные сюжеты с архитектурным пейзажем и интерьерами пышных палат, расписаны эмалью светлых тонов: нежно-розового, светло-желтого и белого. Изящный растительный узор на витых колоннах, мебели и драпировках, выполненный эмалью темных тонов, создает ощущение легкости и воздушности пространства. Светлой гамме расписной эмали противопоставлены яркие локальные цвета прозрачной эмали на высокорельефных чеканных фигурах персонажей: темно-синий, зеленый, густо-красный, что не нарушает однако общей гармонии изображений.

В 1693 году по заказу царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I, в мастерских Московского Кремля был создан роскошный оклад евангелия, вложенный ею в Успенский собор<sup>5</sup>. По богатству орнаментации, количеству и качеству драгоценных камней и запон он не имеет аналогий среди известных произведений конца XVII столетия. Крупные изумруды с резными изображениями, золотые прихотливо выющиеся стебли-полоски с яркими рубинами и изумрудами, наряду с многоцвет-

ной, рельефно наложенной расписной эмалью, почти сплошь заполняют поверхность оклада.

Насыщенность декора, столь характерная для произведений конца XVII века, блеск и сверкание драгоценных камней, оказывая сильное воздействие на человека, должны были свидетельствовать о могуществе государства и церкви. Евангелие использовалось во время официальных государственных церемоний — в коронационных торжествах, совершавшихся в Успенском соборе Московского Кремля.

Обширная и разнообразная коллекция ювелирных украшений XVI—XVII веков в собрании Оружейной палаты представляет не меньший интерес и ценность. Она дает возможность проследить взаимосвязь ювелирного искусства с социальным укладом, бытом и эстетическим вкусом эпохи. Состав коллекции отражает специфику ее формирования — значительная часть изделий выполнена из золота в мастерских Московского Кремля, где лучшие мастера создавали украшения, используя традиционные технологические приемы: чеканку, литье, скань, эмаль. Их работу отличают необыкновенное изящество, скрупулезность и тщательность отделки, широкая гамма эмалей и разнообразие цветовых сочетаний драгоценных камней. Созданные ими многочисленные украшения, цепи, пуговицы и запоны использовались как вещи бытового обихода, служащие дополнением древнерусского парадного костюма, и широко применялись в оформлении предметов пышного дворцового и церковного церемониала.

Так, жемчужные рясны служили не только украшением женских головных уборов, но и необходимым элементом декоративного убранства окладов икон, складней. Искусство обработки металла в них сочеталось с тончайшим и сложнейшим искусством низания жемчугом.

Разнообразные по формам, украшенные драгоценными камнями и эмалью запоны закреплялись на окладах книг, иконах, церковных сосудах, пеленах, покрывах и деталях парадного конского убранства.

Две крупные прорезные запоны с оклада иконы «Богородица Владимирская» из Успенского собора Московского Кремля были выполнены в 1657 году мастером Петром Ивановым, работавшим при Патриаршем дворе.

Расходные книги Патриаршего Казенного приказа сообщают о выдаче ему «в приказ» вознаграждения за изготовление золотого оклада, в украшении которого были использованы запо-

ны, как считают многие исследователи, турецкой работы. Однако сопоставление одинаковых на первый взгляд запон выявляет отличия, позволяющие утверждать, что не все запоны были изготовлены в Турции. Вероятно, работавший в Москве П. Иванов дополнил набор запон, необходимый для украшения оклада, изготовив «против образца» (то есть по образцу) еще две. В его распоряжении, видимо, были драгоценные камни, купленные или подаренные в казну. Публикуемые запоны имеют отличительную особенность — их обратная сторона гладкая, тогда как у всех остальных запон поверхность украшена мелкими резными стилизованными цветочными лепестками, характерными для турецких и иранских ювелирных изделий. Кроме того, они выполнены из золота более высокой пробы.

Среди светских украшений особый интерес представляли пуговицы. В архивных документах, описях имущества богатых и знатных бояр нередко упоминается о том, что пуговицы из серебра и золота оценивались в десятки раз дороже, чем одежды, к которым они относились. Разнообразные по размерам — маленькие, величиной с горошину, массивные, с куриное яйцо, они в зависимости от формы и техники изготовления, имели различные названия: гладкие, узорчатые, ложчатые, половинчатые, четырех- и восьмигранные, «грушевые», на «грушевое дело» — имевшие грушевидную форму, «на желудовое», «миндальное дело» и т. д. Иногда они были гладкими до половины, а в нижней части заканчивались чеканной розеткой в виде цветка с эмалью и драгоценными камнями.

Изготовление пуговиц для царских одежд, как правило, поручалось лучшим ювелирам. Мастер Серебряной палаты Василий Нассыка, имя которого упоминается в совместных работах с ведущими мастерами, такими, как Гаврила Овдокимов и Иван Тимофеев, в апреле 1635 года получил тринадцать с половиной золотников серебра, «а сделати ему в том серебре пуговики государю на опашенек» (шубу)<sup>7</sup>. Золотых дел мастер Алмазной палаты Семен Гурьев и Золотой палаты жалованный мастер Никита Юрьев в октябре 1658 года были награждены венецейской тафтой за изготовление «пуговиц золотых опашневых с каменьями с яхонты червчатymi и с изумруды»<sup>8</sup>.

Неисчерпаемым источником вдохновения древнерусских ювелиров была родная природа. Яркий венчик из полевых цветов, исполненный в технике расписной эмали, украшает обратную сторону серег и ободок перстня, имеющего сердцевидную форму.

Оборотная его сторона также расцвечена эмалевыми цветами и травами. Эмалевые изображения стилизованных птиц с жемчужинами в клювах и обращенные друг к другу голубки под дугой на двусторонних серьгах восходят к мотивам народного творчества. Художественная выразительность, самобытность форм и орнаментации являются характерными чертами ювелирных украшений Древней Руси XVI—XVII веков.

Многовековая национальная художественная культура России с ее сложившимися традициями и эстетическими идеалами в начале следующего, XVIII столетия развивалась в русле общеевропейского искусства, отражая то новое, что вошло в русскую общественную и художественную жизнь с реформами Петра I. Деятельность мастерских Московского Кремля, своеобразной академии художеств XVII века, подготовила почву для блестящего развития русского прикладного искусства в крупнейших художественных центрах России, среди которых Москва сохраняла ведущее место.

*Е. В. ШАКУРОВА*

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1 Памятники дипломатических отношений Древней России с державами иностранными. —Спб., 1851.—С. 82.

2 См.: Троицкий В. И. Роспись привезенным в Москву в 1650 году датчанином Христофором Гормансом узорочным товарам: «... два узла с алмазы, два узла, а в них по 25 алмазцев, узел, а в нем 101 алмаз, чепь с яхонты червчатые и с жемчюгом, изумруд большой в золоте с алмазы...» // Ист. записки. — № 12. — М., 1941. — С. 125—126.

3 Сохранилась и третья золотая шведская монета, находящаяся в фонде нумизматики Государственных музеев Московского Кремля.

4 Отдел рукописных, печатных и графических материалов Музеев Кремля, ф. 3, оп. 1, д. 122. л. 91—94.

5 Оклад сильно пострадал во время ограбления Патриаршей ризницы в 1918 году. Восстановлен реставраторами Государственных музеев Московского Кремля под руководством В. М. Германюка.

6 Особенно замечателен большой граненый изумруд в чеканном шестнадцатилепестковом касте в центре весом в 35 карат. Наряду с двумя изумрудами в короне Владимирской Богоматери весом более 100 каратов каждый, крупные изумруды на запонах являются достопримечательностью коллекции ювелирных изделий в собрании Оружейной палаты.

7 Троицкий В. И. Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века; Вып. II.—Л., 1930.—С. 84.

8 Там же.—С. 150.

Подвеска  
Конец XIV — начало XV в.  
Москва

Pendant  
Moscow, late 14th or early  
15th century



Складень. XV в.  
Россия

Diptych. 15th century



Панагия, XV в,  
Москва

Panagia. Moscow, 15th century



Крест-мошевик (лицевая и обратная  
стороны)  
Первая половина XVI в.  
Россия

Two-faced reliquary cross  
First half of the 16th century





6

Рясны. XVI в.  
Россия

Pair of *ryasny* pendants  
16th century



Панагия (лицевая и оборотная стороны).  
Конец XVI в.  
Россия

Two-faced panagia  
Late 16th century



Икона «Успение Богоматери». 1552  
Москва

Small icon of the Assumption  
of the Virgin. 1552



УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТЫЯ БУД



ХЕРУДИМЪ

СЮИКОУАЦАВЪИКОКЪ

ПОСТУМЧЕНТЪАРОВЪСРХИ

ВНУЧАКРЪЛЪТЪ

Икона «Успение Богоматери». 1552  
Фрагмент

Detail from the small icon  
of the Assumption of the Virgin

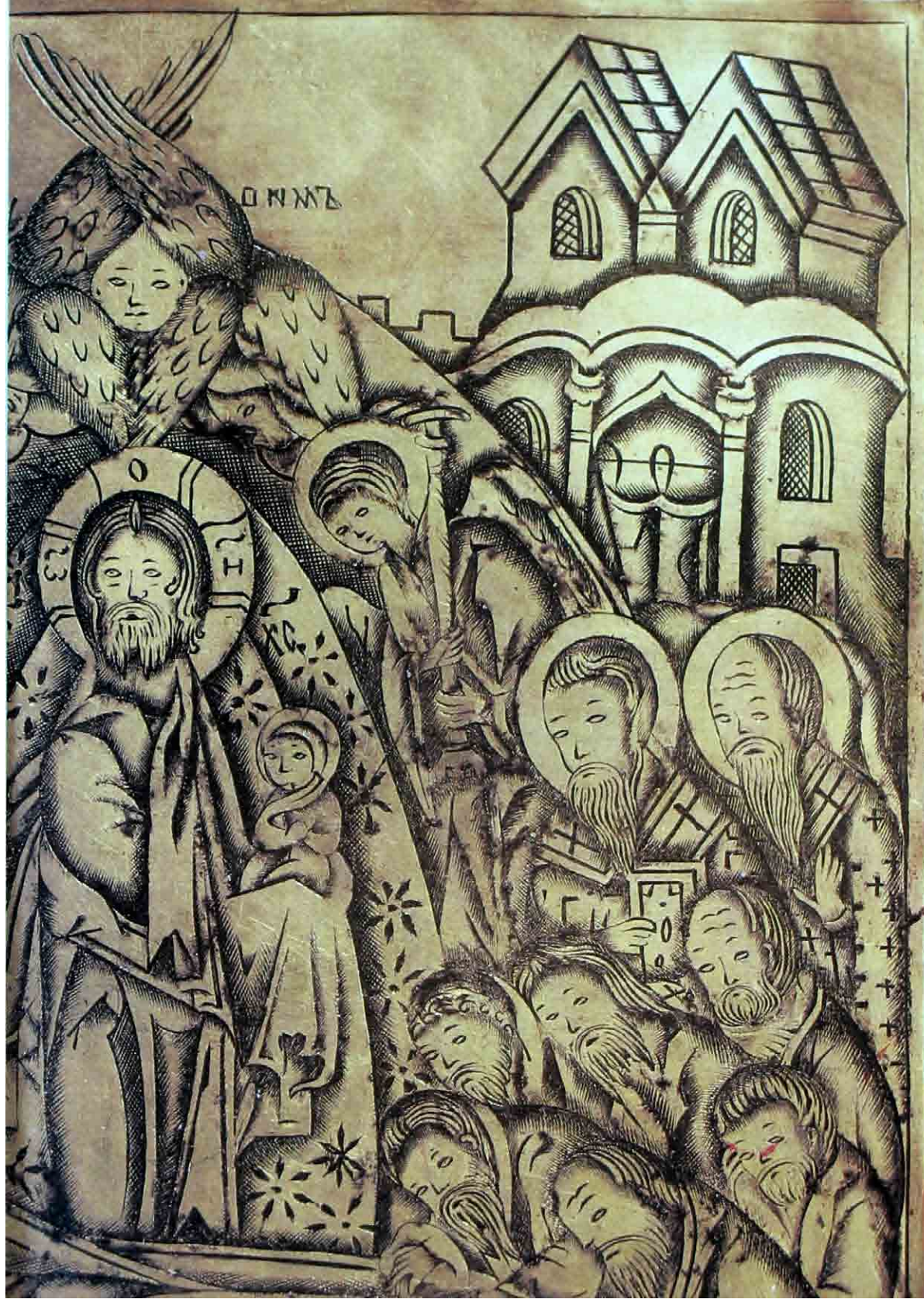
10  
Икона «Успение Богоматери». 1552  
Фрагмент

Detail from the small icon  
of the Assumption of the Virgin



С. ПЕТЪЯ БЦА

ДНМЪ



ИЗЪТНУЧАТЪЮ АРХИ  
ЕПИСКОПЪЮ

**11**  
Дробница. Конец XVI в.  
Россия

Ornamental plaque  
Late 16th century

**12**  
Оклад иконы «Троица». 1592—1600  
Москва

Adornment of an icon  
of the Old Testament Trinity  
Moscow, 1592—1600







ХИЗ  
НАЗНАЧЕН  
ЦЕЛИНИЦКОМУ  
ОТДЕЛУ  
ПОСРЕДСТВОМ  
КОТОРОГО  
ПОСЛАНЫ  
С ПРА  
ВЛАДЫ  
АИ ДН





13

Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Цата с ромбовидной пластиной  
и шведской монетой 1609 г.

Crescent plaque, detail from  
the adornment of an icon of  
the Old Testament Trinity.  
1592-1600

14

Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Изображение столовой утвари и яств

Table's top with food and  
tableware, detail from  
the adornment of an icon  
of the Old Testament Trinity





15

Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Боковая стенка трона

Lateral side of the throne,  
detail from the adornment  
of an icon of the Old  
Testament Trinity

16

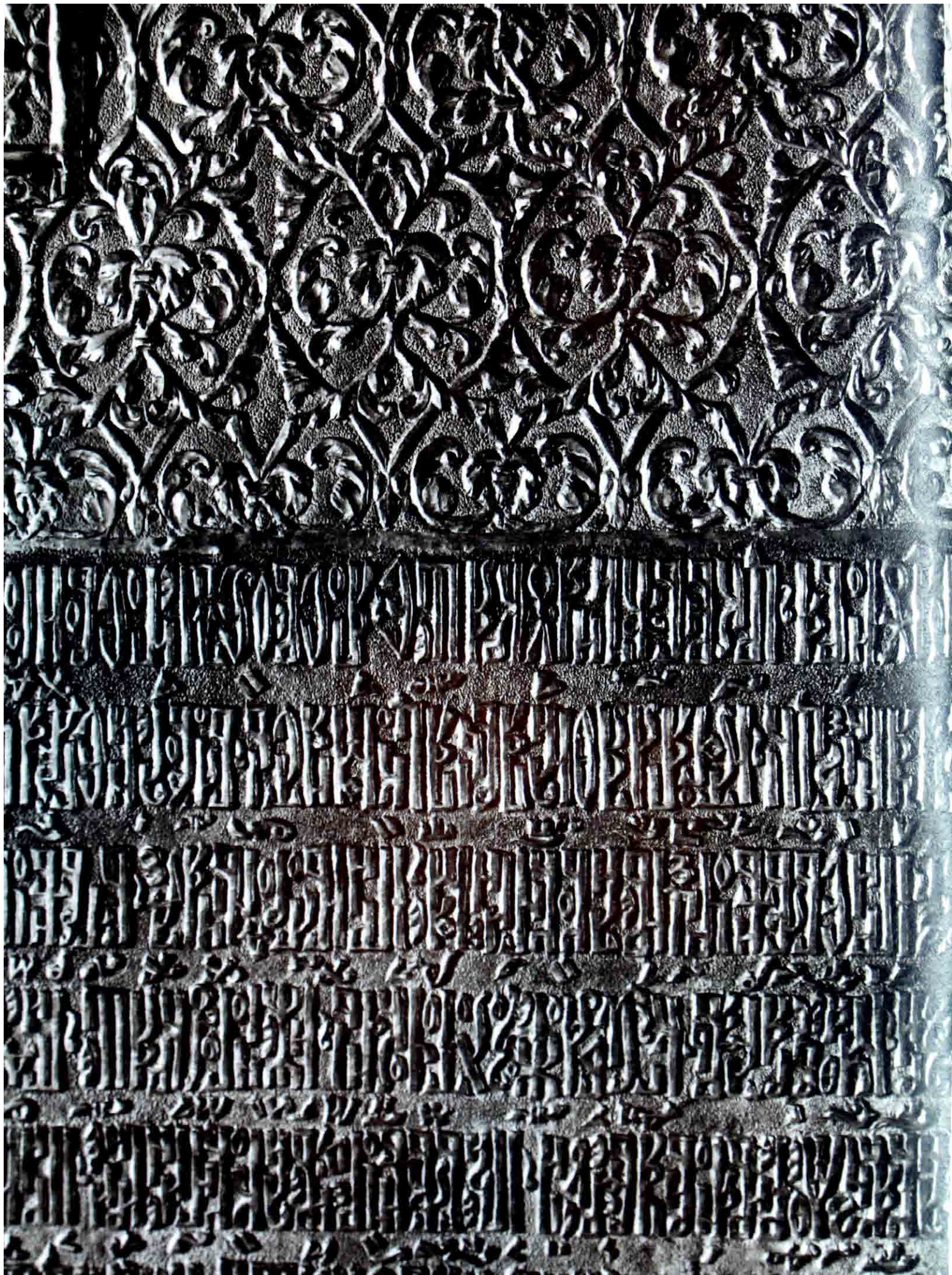
Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Растительный узор

Plant motifs, detail from  
the adornment of an icon  
of the Old Testament Trinity





17

**Оклад иконы «Троица».** 1592—1600  
Фрагмент  
Скатерть с летописью о создании иконы,  
оклада и пелены

Tablecloth with the historical  
inscription, detail from  
the adornment of an icon  
of the Old Testament Trinity

18

**Оклад иконы «Троица».** 1592—1600  
Фрагмент  
Накладная дробница с изображением  
князей Владимира, Бориса и Глеба

Ornamental plaque with figures  
of Princes Vladimir, Boris and  
Gleb, detail from the adornment  
of an icon of the Old Testament  
Trinity



19

Крест-мошевик. Конец XVI — начало XVII в.  
Новгород

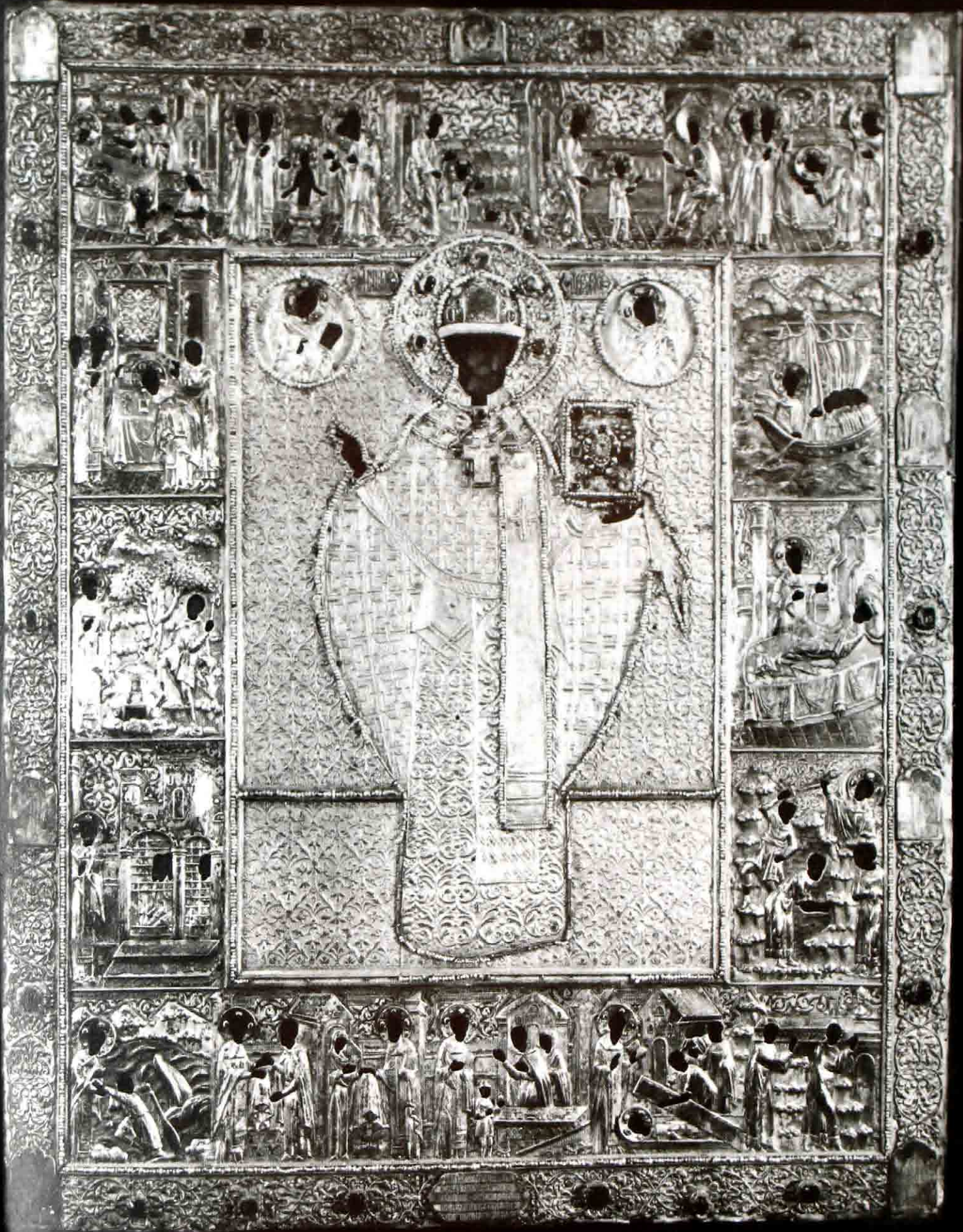
Reliquary cross. Novgorod,  
late 16th or early 17th century

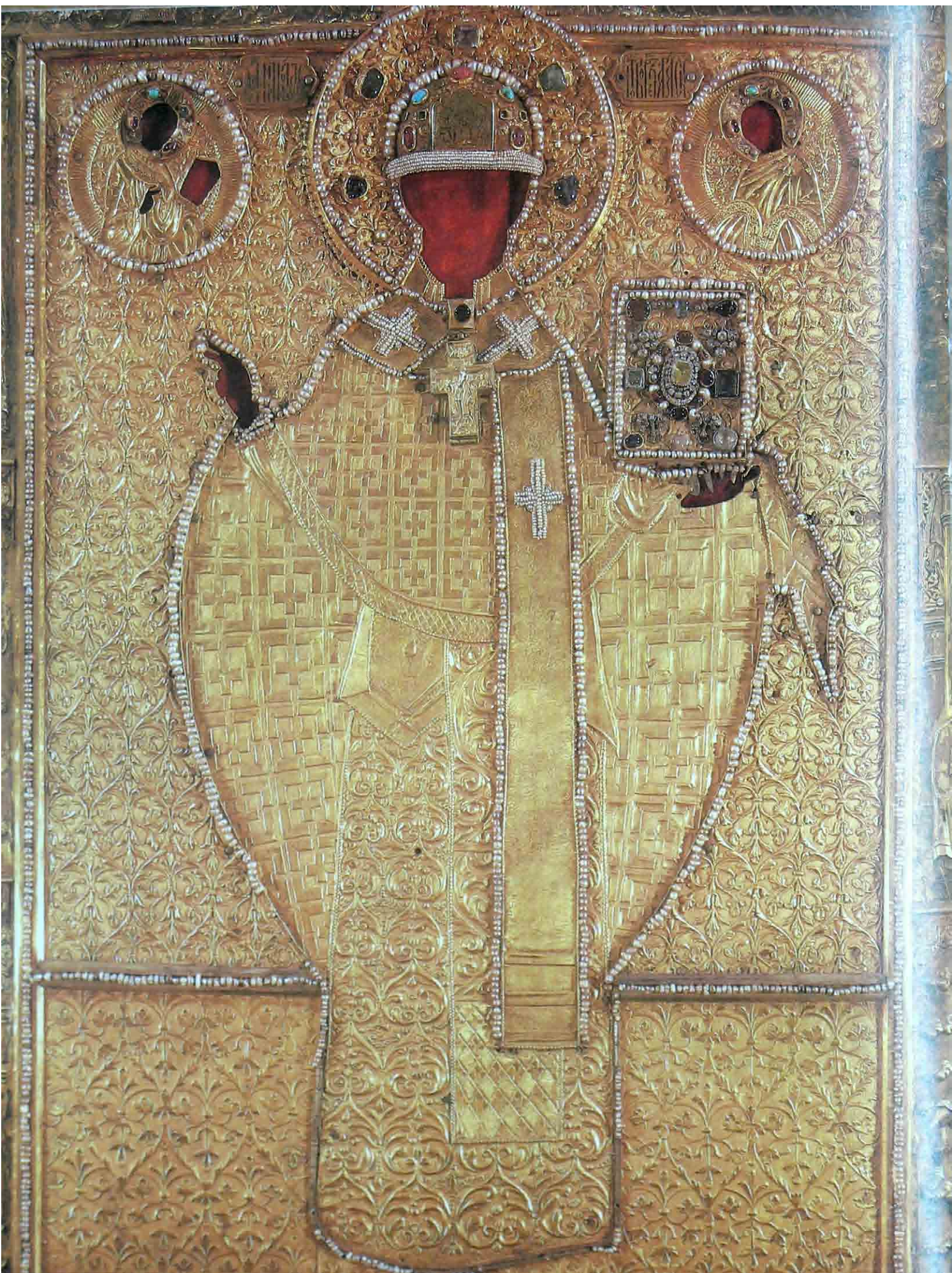
20

Оклад иконы «Никола Зарайский с житием»  
Средник — 1608  
Мастерские Московского Кремля

Cover for the icon of St. Nicholas  
of Zaraisk with Scenes from His  
Life. Moscow, 1608 (centre-piece)  
Workshops of the Moscow  
Kremlin









21

Средник оклада иконы  
«Никола Зарайский с житием». 1608  
Мастерские Московского Кремля

Centre-piece of the icon  
of St. Nicholas of Zaraisk with  
Scenes from His Life. Moscow, 1608  
Workshops of the Moscow  
Kremlin

22

Крест-мощевик. 1619—1633  
Москва

Reliquary cross. Moscow,  
1619—33



23

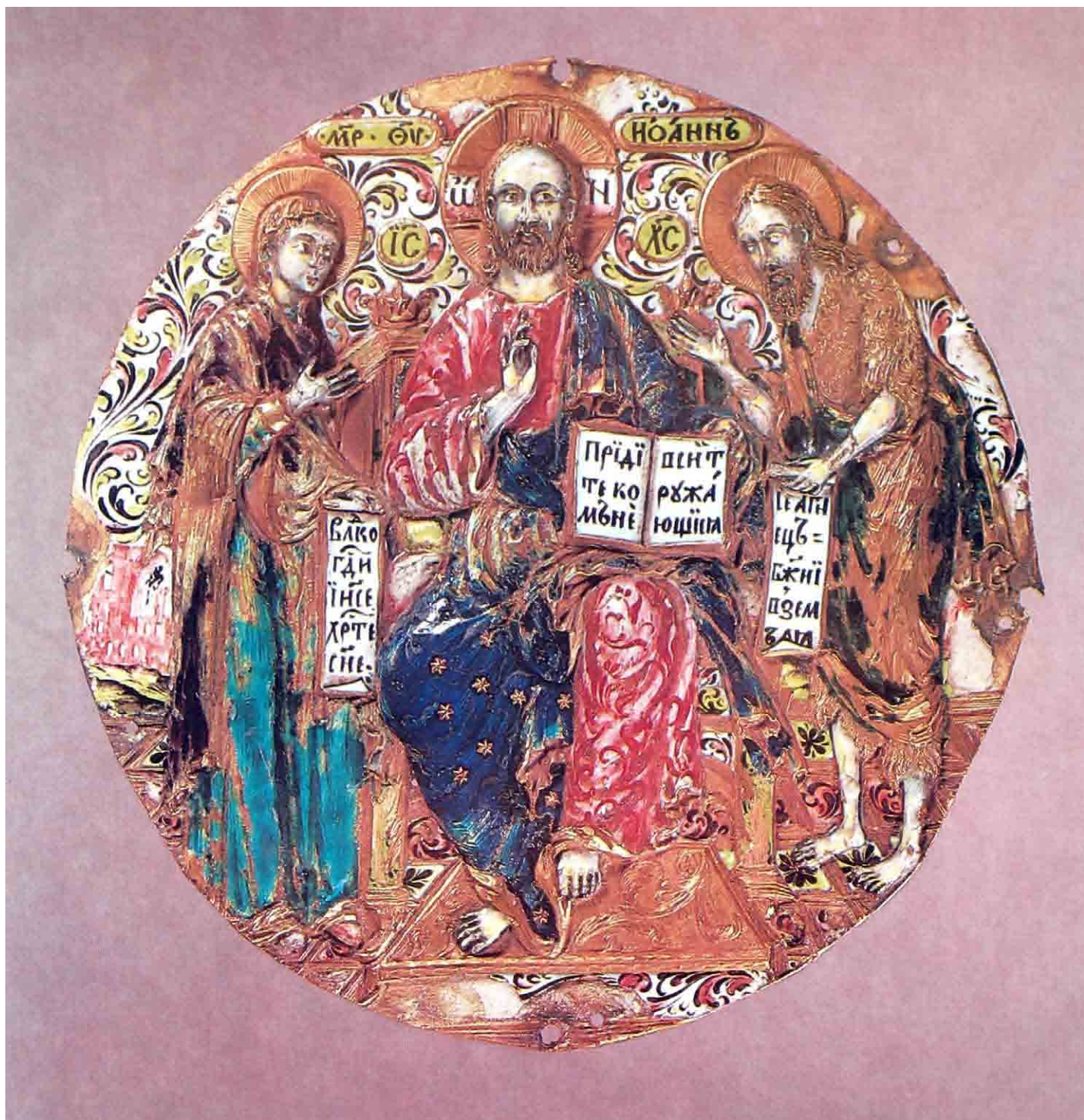
Оклад иконы «Спас на престоле с  
припадающими святыми»  
Конец XVI — начало XVII в.  
Москва

Cover for the icon of the Deesis  
with Genuflecting Saints.  
Moscow, late 16th or early 17th  
century



Дробница. XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

Ornamental plaque showing  
the Deesis. Moscow, 17th century.  
Workshops of the Moscow  
Kremlin



Дробница. XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

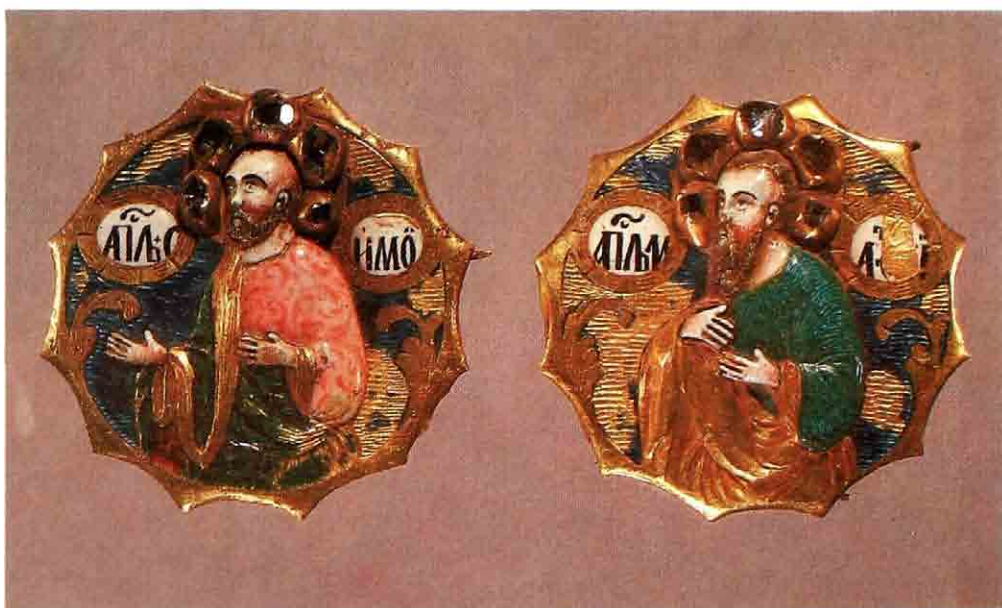
Ornamental plaque showing  
St. John the Evangelist.  
Moscow, 17th century.  
Workshops of the Moscow  
Kremlin



26

Дробницы. Конец XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

Ornamental plaques  
showing saints. Moscow,  
late 17th century.  
Workshops of the Moscow  
Kremlin



27  
Дробница. XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

Ornamental plaque showing  
St. Luke the Evangelist.  
Moscow, 17th century.  
Workshops of the Moscow  
Kremlin

28  
Дробница. XVII в.  
Фрагмент

Detail from the ornamental  
plaque showing St. Luke  
the Evangelist.





ПОНЕ  
ЖЕ ОУ  
ДО М  
НОЗ  
НАУА  
ША У  
ПІН  
ПОЛ Б

29  
**Цага.** 1668  
Москва

Crescent plaque  
Moscow, 1668

30  
**Звезда.** Конец XVII в.  
Москва

Asteriskos. Moscow,  
late 17th century







31

Серьги. Конец XVI — начало XVII в.  
Россия

Ear pendants  
Late 16th or early 17th century



32  
Перстень. XVI в.  
Россия

Finger-ring. 16th century



33  
Перстни. XVII в.  
Москва

(Top) Finger-ring. Moscow,  
late 17th century. (Bottom)  
Finger-ring. Moscow, 17th  
century



34  
Серьги. XVII в.  
Россия

Ear pendants. 17th century



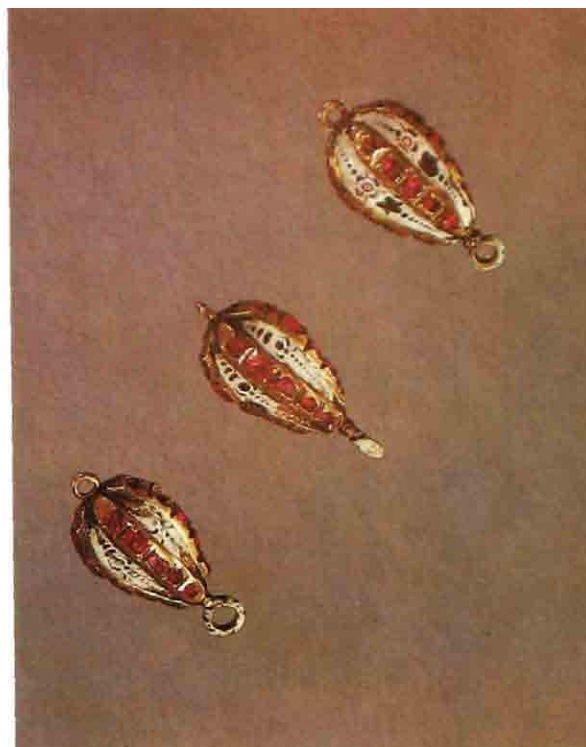
35  
Пуговицы. Вторая половина XVII в.  
Москва

Buttons. Moscow, second half  
of the 17th century



36  
Пуговицы. Первая половина XVII в.  
Москва

Buttons. Moscow, first half  
of the 17th century



37

Пуговицы. Первая половина XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

Buttons. Moscow, first  
half of the 17th century  
Workshops of the Moscow  
Kremlin



38

Пуговицы. Вторая половина XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

Buttons. Moscow, second half  
of the 17th century  
Workshops of the Moscow  
Kremlin



39

Серьги. Конец XVII в.  
Россия

Ear pendants. Late 17th century



40  
Серьги. XVII в,  
Россия

Ear pendants. 17th century

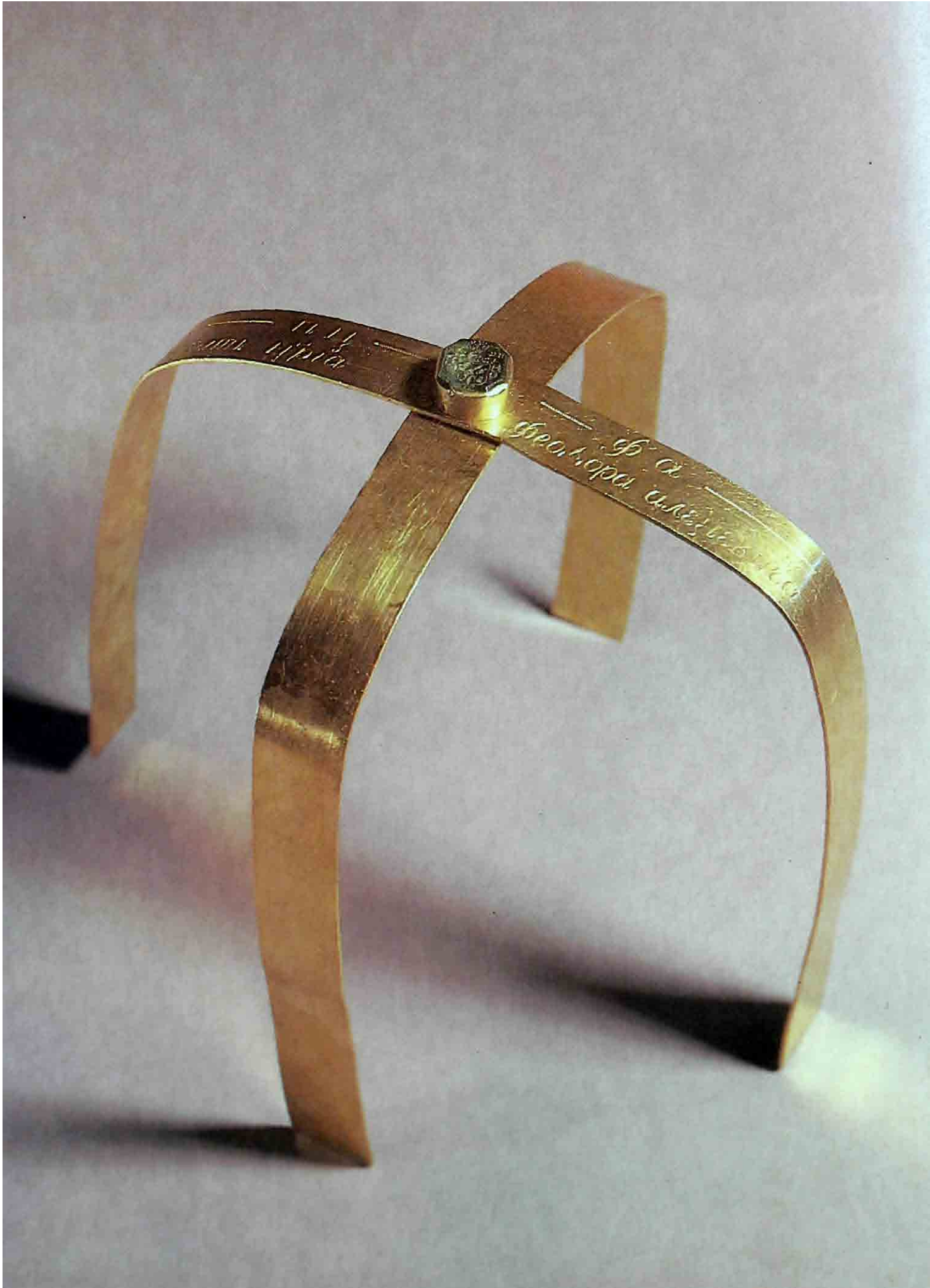
41  
Тарелка, 1676  
Мастерские Московского Кремля

Church dish. Moscow, 1676  
Workshops of the Moscow  
Kremlin









42

Звезда. 1670-е гг.  
Мастерские Московского Кремля

Asteriskos. Moscow, 1670s  
Workshops of the  
Moscow Kremlin

43

Венец, Середина XVII в,  
Москва

Detached crowns from an icon's  
adornment. Moscow, mid-17th  
century



44

Дискос. Конец XVII в.  
Россия

Diskos. Late 17th century





46  
Запона. 1656—1657  
Мастерские Московского Кремля  
Мастер Петр Иванов (?)

Ornamental rosette. Moscow,  
1656—57.  
Workshops of the Moscow  
Kremlin.  
Goldsmith, Pyotr Ivanov (?)

47  
Евангелие. 1676  
Москва

Gospel cover. Moscow, 1676.





48  
Лжица. XVII в.  
Россия

Spoon. 17th century.

49  
Кадило. 1676  
Москва

Censer. Moscow, 1676









IC

XC

MI

GA

СВЯТЫЙ  
ДУХЪ  
СЪЗДАНА  
СЯ  
ПЕРВАЯ  
КНИГА  
ПИСАНА  
ПЕРВОМЪ  
АНГЕЛЪМЪ  
ГАБРИИЛЕМЪ

50

Оклад иконы «Иоанн Предтеча». XVII в.  
Россия

Cover for the icon of St. John  
the Baptist as the Angel in the  
Wilderness. 17th century

51

Запона. 1656—1657  
Мастерские Московского Кремля  
Мастер Петр Иванов (?)

Ornamental rosette. Moscow  
165-57.

Workshops of the Moscow  
Kremlin.

Goldsmith, Pyotr Ivanov (?)





52

Нож. Вторая половина XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

(Top) Knife. Moscow, second half  
of the 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin

Нож. 1664  
Москва  
Мастер Корнилий Акшерлот

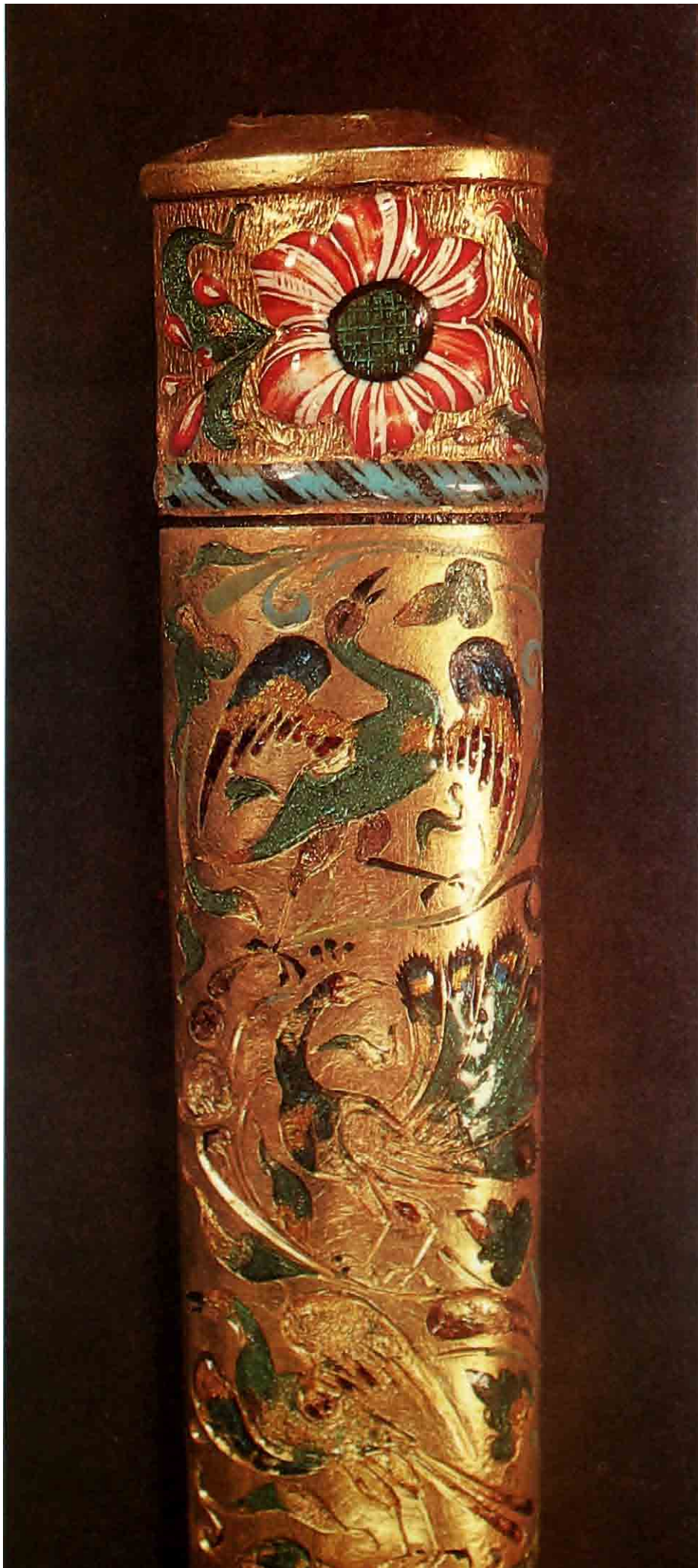
(Bottom) Knife. Moscow, 1664  
Goldsmith, Cornelis Akersloot

53

Фрагменты черенов ножей

Butts of the knives' handles





54  
Нож. 1664  
Фрагмент черена

Detail of the knife's handle (top)

55  
Чарка. 1613—1645  
Мастерские Московского Кремля

Single-handled cup. Moscow,  
1613—45.  
Workshops of the Moscow  
Kremlin







56

Дарохранительница. Вторая половина XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

Tabernacle. Moscow, second half of the 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin

57

Дарохранительница. Вторая половина XVII в.  
Фрагмент

Small dome surmounted by a cherub figure,  
detail from the tabernacle





58

Дарохранительница (оборотная сторона)  
Вторая половина XVII в.  
Мастерские Московского Кремля

The Evangelists, detail from  
the reverse of the tabernacle

59

Дарохранительница. Вторая половина  
XVII в.  
Деталь. Запона

Ornamental plaque applied  
on a lateral side of the tabernacle



60

Оклад евангелия. Конец XVII в.  
Фрагмент  
Мастерские Московского Кремля

Detached Gospel cover. Moscow,  
late 17th century. Workshops  
of the Moscow Kremlin

61

Оклад евангелия. 1693. Фрагмент  
Мастерские Московского Кремля

Detached Gospel cover. Moscow,  
1693  
Workshops of the Moscow  
Kremlin





62

Лжица. Начало XVIII в.  
Москва

Spoon. Moscow, early 18th  
century



## РУССКИЕ ЗОЛОТЫЕ ИЗДЕЛИЯ XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Коллекция русских золотых изделий XVIII — первой трети XIX века Музеев Московского Кремля невелика в сравнении с коллекцией художественного серебра этого же периода. Однако в ее составе есть широко известные шедевры, экспонирующиеся в Оружейной палате: кубок в стиле рококо 1740-х годов, овальное блюдо 1788 года работы Франсуа Сегена, потир 1789 года, созданный Карлом Мюллером, кубок 1809 года, выполненный московским мастером И. П. Крагом, изумительные по красоте табакерки и панагии. Большинство же произведений хранится в фондах и ранее не публиковалось. Значительная их часть поступила в собрание в 1920—1930-е годы из Московского ювелирного товарищества и Государственного хранилища ценностей. Это преимущественно ювелирные изделия и нагрудные знаки высшего духовенства, украшенные драгоценными камнями. Многие из них принадлежат к высокохудожественным образцам прикладного искусства. К сожалению, не всегда удается установить имя мастера той или иной золотой вещи, так как клейма, в том числе именные, на золотых изделиях XVIII века редки. Это можно объяснить тем, что хрупкость или миниатюрность изделия подчас не позволяли проклеить его, но чаще русские ювелиры этого времени избегали клеймения из-за нежелания платить пошлину.

Правительство неоднократно пыталось полностью взять под контроль производство изделий из драгоценных металлов, регламентировало пробы, обязывало мастеров клеймить созданные вещи именным и государственным клеймами, налагало кары за неисполнение указов, но полного успеха не добивалось.

Указом Петра I от 13 февраля 1700 года были введены четыре золотые пробы. Это должно было способствовать искоренению злоупотреблений при работе с золотом и пополнению казны. Указом вменялась также перепись лавок московского Сереб-

ряного ряда и его торговых, золотых и серебряных дел мастеровых людей и золотарей (позолотчиков). Все золотые товары, кроме иностранных, предписывалось клеймить именованным клеймом мастера, а затем предъявлять выбранным старостам Серебряного ряда для определения соответствия государственной пробе. Староста обязан был записать, кому принадлежит товар, его наименование, вес, взять пошлину, «усмотря искусства ремесла и по окладу старост», а записав, выдать о том ярлык. Несоответствующие пробе изделия староста должен был ломать и взимать штраф в 5 рублей, при повторном случае — в 25 рублей и «учиня с пощадю наказание, освобождать на чистые поруки», а в третий раз «бить кнутом и ссылатъ заоря в ссылку, а дворы и лавки и животы брать за Великого государя». Обязательному клеймению должны были подвергаться и изделия, сделанные на заказ для частных лиц.

Этот указ был встречен мастерами и торговыми людьми резко отрицательно, о чем говорят имевшие место факты «марания грязью» вывешенных в Серебряном ряду текстов указа и его игнорирование. Не случайно уже через год (22 марта 1701 года) значительно смягчаются наказания за попытку проклеймить изделия из низкопробного серебра.

Однако мастера и торговые люди по-прежнему крайне неохотно брали в Оружейной палате образцы проб, в том числе и золотых. Так, в 1701—1702 годах в Москве их было роздано всего двадцать, по-видимому, все — торговым людям, так как из мастеров золотых дел за два года никто к записи имени и за пробами не явился. По этому поводу назначенному старосте Серебряного ряда Максиму Афанасьеву, бывшему «у клейменя золотых дел», был учинен «допрос».

Мы не знаем, какие меры принимались по отношению к мастерам и торговым людям, но в 1703 году картина резко изменилась. С 4 октября по 26 декабря 1703 года золотые пробы взяли шестьдесят человек, из них только двое, Иван Григорьев сын Фрязин и Яким Станиславов сын Пашкеев, назвали себя золотого дела мастеровыми людьми, а Илья Михайлов — алмазного дела мастеровым человеком.

В 1704 году золотые пробы получили семь человек, в том числе золотых дел мастер царицы Прасковьи Федоровны Самсон Ларионов' и сиделец^ в лавке певчего дьяка Степана Иванова сына Беляева Филипп Михайлов, взявший две золотые пробы также для «мастерского промыслу».



в 1706 году среди тридцати человек, явившихся за пробами, были золотого дела мастера Иван Андреев сын Фонколь, Иван Иванов сын Энс, Павел Павлов сын Мент и крестьянин села Болобаново Ярославского уезда, принадлежавшего царевне Наталье Алексеевне, — Полуэкт Володимеров сын Серебряник.

Названные девять мастеров, конечно же, не были единственными в Москве, работавшими с золотом. Уже в докладе старост слобод 1701 года говорится о четырнадцати мастерах, и, вероятно, среди торговых людей были мастера, имевшие лавки.

Документы свидетельствуют о том, что в одних и тех же лавках нередко продавалось как золото, так и серебро, причем золотые вещи были в меньшинстве. Дошедшие же до нас описи имевшихся в них товаров немногочисленны, но чрезвычайно интересны, так как дают представление об ассортименте золотых изделий и в определенной степени свидетельствуют о покупательском спросе, о соотношении находившихся в продаже золотых и серебряных вещей. Так, в лавке Василия Тотьмы, по-видимому, одной из самых богатых в Серебряном ряду, по описи 1704 года, были золотые изделия: серьги-двойчатки с ладами и изумрудами, серьги-двойчатки с ладами и яхонтами лазоревыми, два креста, цепочка, запонка рубашечная, орлик с камешками, серьга-двойчатка с жемчугом и простыми камнями, перстень с изумрудом, перстень женский с алмазом и яхонтом, два перстня, ручка и колечко старые, золота—золотник. Среди серебряного товара: восемнадцать тарелок с позолотою весом 22 фунта, две кружки резные, четвертина золоченая, стаканы, ложки, чарки, пуговицы, кресты золоченые весом более десяти фунтов, чарки и чашки финифтяные — два с четвертью фунта, чарки черневые и чеканные — пять и три четверти фунта, семьдесят серег всяких, сорок восемь запонок рубашечных с простыми камнями и восемнадцать без камней, сто семьдесят перстней мужских и женских, десять запонок простых шапочных, пять серег, венцов и всякой мелочи — три с четвертью фунта, ножи оправные, камни в серебре и без оправы: 18 изумрудов крупных и несколько мелких и два с четвертью золотника сквозных и ставочных, яхонты лазоревые, 10 винис граненых, 120 зерен китайского жемчуга, жемчужины, ветоши и в слитке 13 фунтов, выжеги семь с половиною фунтов, горелого и слитого серебра полчетверти фунта<sup>^</sup>. Как видим, основным товаром здесь была серебряная посуда и украшения общим весом более ста семидесяти килограммов.

в лавках мелких торговцев золотые изделия были единичны и даже случайны. Так, у Дмитрия Тимофеева сына Козьиноги описан лишь «камень в золоте» и золотая проба, а серебра в «окладах и во всякой мелочи» 1 фунт 38 золотников\*. В лавке Киприана Алексева — серебряника, специализировавшегося на изготовлении крестов и пуговиц, среди серебра «ветошного и нового» весом один фунт восемнадцать золотников, тридцати пяти серег двойчаток и лапочек, двух золоченых крестов, четырех рубашечных запонок и одной иконы в окладе и ризе оказался только один золотой перстень «ветошный» ^

Ассортимент золотых изделий в лавках Серебряного ряда в начале XVIII века состоял из ювелирных украшений, находивших спрос среди зажиточных горожан разных сословий.

Цена золотых изделий зависела от пробы золота, качества драгоценных камней и сложности работы.

Изготовление и продажа низкопробных изделий, несмотря на регламентирование и контроль, все же имели место, поэтому указом от 25 января 1708 года ужесточались наказание и штрафы. В этом же году была установлена государственная цена на «доброе» золото — 1 золотник стоил 1 рубль 80 копеек^.

В музейных собраниях золотых изделий начала XVIII века крайне мало. Вероятно, из-за стилистического сходства с произведениями конца XVII века часть их ошибочно отнесена исследователями к этому времени. В наибольшем количестве сохранились запоны, использовавшиеся для украшения головных уборов, одежды, некоторых предметов культового обихода. Разнообразные по форме, они декорированы драгоценными камнями, умело подобранными по цвету, и эмалью, которой так же тщательно украшалась и их обратная сторона, где растительный узор, иногда совсем несложный, всего в несколько касаний кистью, расстилался по белому или голубому фону. Думается, что, украшая обратную сторону изделий, мастера заботились не столько о декоративном эффекте, сколько о прочности их, так как эмаль препятствовала деформации золота, металла довольно мягкого. Аналогичным образом украшались и небольшие пуговицы в виде цветочных розеток.

Если запоны, пуговицы, перстни встречались в быту довольно часто, то золотая посуда, репрезентативные предметы светского и культового обихода, часы были на протяжении всего XVIII века редки, выполнялись мастерами по особым заказам и, как правило, из материала заказчика.

Крупные произведения, декорированные с помощью разнообразных технических приемов, содержат черты барокко—художественного стиля первой половины XVIII столетия. Такова звезда с характерной орнаментальной композицией стиля барокко — связками плодов и изображениями святых, — которую отличает высокое мастерство гравировки.

Изящна небольшая слегка изогнутая кованая ложка с узкой ручкой завитком-раковинкой, украшенная несложным орнаментом, выполненным эмалью и подчеркивающим драгоценность вещи.

Особый интерес представляют карманные часы в золотом корпусе с живописными по эмали батальными сценами. Механизм часов выполнен известным с конца XVII века часовщиком Иоакимом Гарно. Эмалевые миниатюры на корпусе исполнены художником Р. Вогером с высоким мастерством. Они полны динамики и экспрессии, присущим живописи эпохи барокко.

С начала XVIII века мастера все чаще использовали эмалевые миниатюры при создании произведений из драгоценных металлов. Обычно они выполнялись профессиональными художниками-эмальерами. Одним из первых русских миниатюристов был Григорий Мусикийский. В собрании Оружейной палаты хранятся две его работы — панагия с миниатюрой «Оплакивание Христа» и наградной знак с портретом Петра I.

Миниатюры подписывались художниками не часто, иногда подпись ставилась на тыльной стороне и оказывалась скрытой от глаз после монтировки, поэтому в большинстве своем они безымянны.

Белая эмаль — основа миниатюрного письма — обычно накладывалась на медную пластинку, но в редких случаях для этого использовалась золотая. На золоте выполнены миниатюры двух панагий — «Распятие» и «Христос Вседержитель». Миниатюра «Распятие» создана, очевидно, иностранным художником, так как композиция ее выдержана в традициях западноевропейского барокко. Сами же панагии, вероятно, выполнены одним мастером-ювелиром, о чем свидетельствует общность их художественного решения, построенного на сочетании перламутра и драгоценных камней.

Работа миниатюриста, особенно мастеров «персонного» письма, в то время ценилась довольно высоко. Любопытны сведения об оценке труда ювелира и эмальера, приводимые в документах 1713 года о заказе золотых дел мастеру Якову Вестфалю

наградного знака с портретом Петра I для сербского полковника Михаила Милорадовича. Я. Вестфаль обязался сделать знак за двенадцать дней. Для освидетельствования готового знака в канцелярию сената были вызваны торговые люди Серебряного ряда Василий Никитин и Прокофий Тимофеев, которые определили, что «в той персоне алмазов первой статьи три краты ценою по 40 рублей краты, второй статьи — три краты ценою по 27 рублей, третьей статьи — четыре краты по 25 рублей (всего на 301 рубль), золота семь золотников на 13 рублей 30 копеек, серебра 10 золотников на 1 рубль 60 копеек, алмазной в золоте и серебре работы» на 30 рублей. «А от персонного письма, что за работу дано, того они не знают для того такого дела из Ряду от них не бывает» (то есть в Серебряном ряду такой работы не делали). Я. Вестфаль сообщил, что «записки» о стоимости миниатюры у него нет, но она обошлась ему в 74 рубля 80 копеек и на меньшую сумму он не согласится. Знак был приобретен за 420 рублей и вручен М. Милорадовичу<sup>^</sup>.

В XVIII веке в России создавались золотые предметы для парадного церемониала. В Оружейной палате хранятся лишь два из них: держава Петра II и скипетр Павла I. Петр II, занявший царский престол в двенадцатилетнем возрасте, царствовал всего три года. Принадлежавшая ему держава по своему художественному оформлению весьма скромна в сравнении со щедро украшенными самоцветами державами царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Она привлекает внимание простотой формы и декоративного оформления, сочетанием полированного золота и матового серебра в ажурном орнаменте с вьющимся стеблем.

27 апреля 1722 года вышел указ о создании цехов, однако среди мастеров-ювелиров это нововведение не нашло понимания, и от записи в цех они повсеместно уклонялись. Спустя семь лет, в 1729 году в Москве в цехе золотого дела было записано 14 человек, золотарного сусального — 25, серебряного — 66<sup>^</sup>.

С 26 февраля 1733 года по указу императрицы Анны Иоанновны запрещалось употреблять «во всякие работы» золото ниже восемьдесят четвертой пробы и была установлена цена за золотник — 2 рубля 52 копейки<sup>^</sup>.

Из произведений, датируемых второй четвертью XVIII века, в собрании Оружейной палаты представляют интерес два диска с гравированным декором. Массивный, весом около двух килограммов дискос 1744 года работы московского мастера

с инициалами «К. Ф.» — Козьма Федоров(?) — декорирован в барочных традициях. Орнамент и изображения выполнены грамотно и уверенно. Композиция с «жертвенным младенцем и ангелами», помещенная в центре тарели, построена симметрично, но не зеркально, рисунок приобретает живость за счет варьирования деталей — поворота головы, складок одежд, жестов.

Дискос 1749 года работы петербургского мастера Карла Таммелина также декорирован гравировкой, выполненной с высоким профессионализмом. В характере ее рисунка — традиции позднего барокко.

К числу уникальных произведений принадлежит свисток-погремушка с коралловой ручкой, отличающийся изысканностью декора.

Крупные предметы редко выполнялись целиком из золота, обычно их делали из серебра и лишь дополняли золотыми деталями. На окладе евангелия 1741 года, созданном выдающимся московским серебряником Иваном Семеновым сыном Щеткиным, выделяются золотые с зеленой эмалью и голубыми сапфирами звезды. Они не только увеличивают декоративность оклада, но и несут смысловую нагрузку: художнику было важно выявить звезды на окладе, чтобы они не затерялись среди дробниц с яркой живописной эмалью. Для этого и понадобилось золото, на котором ярче горит прозрачная эмаль и сверкают самоцветы.

Нежелание мастеров золотого и серебряного дела записываться в цех и уклонение от клеймения вызывало серьезное беспокойство правительства и в середине XVIII века. В магистраты крупных городов рассылались письма о необходимости соблюдения указов об обязательном клеймении, строгом контроле за куплей-продажей изделий из драгоценных металлов, требовались сведения о числе записавшихся в цех 10.

В 1754—1755 годах ни в одном провинциальном городе не было цеха золотого мастерства, лишь в Тобольске в цех алмазного дела на 17 февраля 1755 года был записан один человек. В Нижнем Новгороде и в Устюге Железопольском в цехе золотарного дела (позолотчиков) были записаны соответственно два и четыре человека 11 По-видимому, в это время в провинции не было мастеров, способных создавать высокохудожественные золотые изделия 12.

С 1740-х годов и почти до конца века в русском ювелирном искусстве господствовал стиль рококо. Великолепный образец этого стиля — табакерка в форме стилизованной раковины.

Она выполнена из идеально отполированного гелиотропа — камня темно-зеленого цвета с красными и черными вкраплениями. Верхний край ее опоясан золотой оправой с рельефным изящным орнаментом. На крышке табакерки на пластине гелиотропа выполнена композиция «ваза с букетом». Ваза — из крупного семи-каратного алмаза, основание и ручки — из мелких бриллиантов. Цветы — из рубинов, изумрудов и бриллиантов, стебли — из цветного золота. Изумительна чеканная работа по золоту на оправе корпуса и крышке. Композиция «букета» симметрична, но узор оправы лишен симметрии. Он идет непрерывной полосой по крышке, одни орнаментальные мотивы как бы перетекают в другие, образуя плотный венок, разных форм завитки, раковины, миниатюрные гирлянды с розами и другими цветами. На гранях корпуса табакерки — те же мотивы закомпонованы в ограниченное пространство. Все детали орнамента проработаны тонко и тщательно. Большое внимание уделено фактуре фона и отдельных деталей. Матовая и блестящая поверхности, оттеняя друг друга, способствуют выразительности узора.

Ваза с букетом — популярный декоративный мотив в искусстве рококо. По-иному, но с неменьшим мастерством этот мотив решен в ажурной накладке. В отличие от букета табакерки здесь тонкие стебли образуют сложный рисунок. В центре — крупный цветок из алмазов, другие же камни по отдельности закреплены в касты, которым придана форма цветов и бутонов.

Подобный прием оформления кастов характерен для рококо, и его можно видеть в других произведениях. Он использован в ажурной бриллиантовой оправе роскошного наперсного креста с изумрудами. Изящество оправы делает крест не только нарядным, но и легким. Особенно красиво оглавие, в котором два ограненных темно-зеленых камня в высоких глухих кастах эффектно выделяются среди мелких цветков и прихотливо изогнутых листочков со сверкающими бриллиантами.

На маленьком окладе иконы «Богородица Владимирская» рубины и алмазы тонкой цветочной гирляндой уложены по краю и по его внутреннему контуру. Здесь использованы камни разной формы и размера, для каждого найдена индивидуальная оправка.

С 1760-х годов ювелиры начинают работать в стиле классицизма. Произведения из золота становятся строже за счет использования простых геометрических форм, в том числе в деталях, симметрии в расположении орнамента, в котором ведущее место отводится мотивам античного искусства, гирляндам, розет-

кам, поясам из рельефных бусин — жемчужинку. В крупных изделиях предпочтение отдается гладкой отполированной поверхности, подчас лишенной какого-либо декора.

Прекрасным образцом этого стиля является дискос 1789 года из мастерской известного петербургского серебряника Ивара Вейнфельда Буха. Это произведение отличается строгостью и благородством формы, соразмерностью пропорций отдельных частей, высочайшим мастерством в исполнении декора. Борт диска украшен жемчужником. Мастер пользуется эффектом контраста между матовой поверхностью листьев и отполированным фоном, за счет небольшой волнистости рельефа — форма листьев приближена к естественной — и продуманной асимметричной компоновки деталей избегает сухости. Те же приемы — и в декорировке чеканного основания.

Декор тарели 1795 года из литургического прибора, созданного в мастерской Буха, построен на чередовании связок колосьев и многолепестковых розеток. И. Бух, сын датского золотых дел мастера Дидриха Буха, молодым человеком приехал в Петербург, где в 1776 году записался в иностранный цех и получил право выполнять заказы царского двора. Его большая мастерская выпускала много разнообразных произведений из драгоценных металлов. Сейчас известно около тридцати из них. В Оружейной палате хранятся золотой потир и две серебряные люстры.

Интересна тарель 1786 года работы Карла Мюллера, декорированная сканью. Легчайший узор цветочной гирлянды и розеток создан из напаянной на ребро широкой расплющенной витой проволоки и оттенен толстым жгутом. Она входит в число семи предметов литургического прибора, созданного К. Мюллером в 1786—1789 годы. В ее оформлении мастер решительно отошел от традиционной декорировки и придал предметам прибора чисто светский характер.

Эта светская направленность в русском ювелирном искусстве заметно усилилась в XVIII веке, приобрела устойчивую тенденцию и стала характерной.

Оригинально декорировано сканью навершие к жезлу герцога ордена св. Екатерины. Скань лежит не на плоскости предмета, а припаяна к своему обрамлению из гладких полосок, образующих лучи, и ажурный узор таким образом виден на просвет с обеих сторон навершия. Герман Фридрих Помо создал своеобразный «дуэт» бриллиантов и сканого орнамента, в котором спиральные уплотнения как бы имитируют камни.

Г.-Ф. Помо, выходец из Австрии, известен по записи в петербургский цех с 1770 года. Большая часть его творческой жизни прошла в России. В Оружейной палате есть несколько наверший к жезлам его работы. Все они принадлежат к числу первоклассных ювелирных произведений.

Золотые изделия второй половины XVIII века щедро украшались драгоценными камнями, при этом предпочтение отдавалось алмазу, другие же камни лишь обогащали цветовую гамму произведения, создавая отдельные яркие пятна или узкие полосы.

В Оружейной палате хранится уникальная коллекция панагий этого периода, декорированных алмазами бриллиантовой огранки или огранки розой. Одна из них — панагия в виде лучистого креста. Блеск и игра бриллиантов в ее лучах оттенены матовым металлом, крупные синие сапфиры интенсивным цветом как бы выявляют эмалевую миниатюру в центре.

Бриллианты на изделиях обычно закреплялись в серебряные касты, чтобы золото своим блеском не искажало их цвет, поэтому сочетание этих металлов на одной вещи было обычным.

Вторая половина XVIII века — время расцвета искусства эмалевой миниатюры. На многих произведениях из драгоценных металлов можно видеть эмалевые накладки — дробницы, выполненные с высоким профессионализмом, обладающие большой художественной выразительностью. Нередко они оправлялись в гладкое золото, это подчеркивало самостоятельную ценность миниатюры. Именно так оформлен медальон с изображением Афины.

Очень редко, как и прежде, эмалевые миниатюры создавались на золоте. Для этого художники использовали прозрачные и полупрозрачные эмали, которые на золотом фоне приобретали особую глубину и яркость цвета. Такие миниатюры украшают серебряный потир, выполненный в 1804 году выдающимся московским мастером Алексеем Ратковым. Фон вокруг изображений на миниатюрах закрыт темно-синей прозрачной эмалью. В те же годы Ратков сделал и оклад на огромное напрестольное евангелие, украшенный подобными, но более крупными миниатюрами. Мы не располагаем сведениями о том, кто писал эти миниатюры. Вероятно, они были исполнены по заказу Раткова другим художником.

Ратков блестяще работал не только с серебром, но и с золотом. Созданный им золотой литургический прибор, включающий дискос и две тарели, украшен тончайшей гравировкой в стиле классицизма.



Гравировка особенно часто использовалась в декоре золотых изделий крупных форм. Иногда образцом для работы ювелиру могла служить известная гравюра. В коллекции Музеев Кремля имеется табакерка с портретом генерала Петра Христиановича Витгенштейна, одного из героев Отечественной войны 1812 года, множество гравированных изображений которого появилось в тот период. Очевидно, одна из гравюр и была использована мастером. На крышке табакерки в круглом медальоне помещено профильное изображение Витгенштейна, исполненное в духе романтизма. Медальон и края крышки украшены характерным орнаментом первой четверти XIX века в стиле позднего классицизма.

Подобным орнаментом в технике чеканки декорированы поля оклада с миниатюрной иконы «Иоанн Предтеча» работы мастера с инициалами «С. Ж.», созданного в 1822 году.

В начале XIX века в декорировке ювелирных изделий часто использовался волос. Он был популярным материалом. Из него плели браслеты, выкладывали разнообразные композиции, прядки волос близких людей вводились в оформление медальонов. Это отвечало модному духу романтизма. Так, золотую с эмалью подвеску в виде пастушеской свирели украшает прядь волос, скрепленная бриллиантовым бантом, помещенная под стекло медальона.

Публикуемые в альбоме золотые изделия этого периода не исчерпывают многообразия коллекции, хранящейся в собрании Музеев Кремля.

Золотое дело XVIII — первой трети XIX века — малоизученная страница истории русской культуры. Предстоит еще открытие новых имен, уточнение атрибуции отдельных произведений. Однако вклад золотых дел мастеров в сокровищницу национального искусства бесспорен и значителен.

*и. д. КОСТИНА*

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1 Клейма «СЛ» № 2883, 2884 в Указателе клейм в книге Постниковой-Лосевой М. М., Платоновой М. Г., Ульяновой Б. Л. Золотое и серебряное дело XV—XX веков. Территория СССР (М., 1983.—С. 227.), по-видимому, принадлежат не Самсону Ларионову, а работавшему в 1730-е годы серебрянику Семену Ларионову, так как встречаются исключительно на крупных серебряных изделиях.

2 Сидельцами назывались торговцы, арендовавшие лавку на договорных условиях, они могли торговать товаром хозяина лавки. В публикации Гольдберг Т. В., Постниковой-Лосевой М. М. Клеймение серебряных изделий в России в Лву

начале XVIII века (Труды ГИМ; Выш. XIII—М., 1941.—С. 29, 75) Филипп Михайлов ошибочно назван стрельцом.

3 ЦГАДА, ф. 248, оп. 5, кн. 217, л. 933, 933 об. 1 золотник равен 4,2 г.

4 Там же, л. 935 об. В Приходной книге Оружейной палаты 1703—1706 годов как взявший золотую пробу не значится.

5 Там же, л. 931, 935.

6 ЦГАДА, ф. 248, оп. 1, кн. 5, л. 121.

7 Там же, оп. 2, кн. 23, л. 323—325.

8 Тогда же в иконописном цехе было 84 человека, в живописном — 24, в сапожном — 267 человек.

9 ЦГАДА, ф. 1239, оп. 3, ч. 79, № 35837, л. 7.

10 В 1752 году в Москве в цехе золотого дела значились 15 человек, в Петербурге — 13 (все иностранцы). (Гольдберг Т. Г. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века//Труды ГИМ; Выш. XVIII.—М., 1947.—С. 41.) По сведениям на 20 января 1753 года, в московском цехе записано 16 человек, из них 1 иноземец, но из документа неясно, являются они ювелирами или позолотчиками. За октябрь — декабрь записались 27 человек, из них 19 — иностранцы.

11 ЦГАДА, ф. 291, оп. 1, ч. 1, № 6890, л. 96, 61—63.

12 В Петербурге существовали два цеха золотого дела — русский, в котором на 1 декабря 1754 года были записаны 4 человека, и иностранный, где числились 14 человек. В Москве тогда же в ювелирном цехе было 5 человек. (Там же, л. 96, 99.) Эти сведения не отражают существовавшего положения, и ювелиров, работавших с золотом, было значительно больше. Вероятно, часть из них работала в огромной мастерской, называвшейся фабрикой, купца Василия Матвеева сына Кункина, именовавшегося «производителем золотых и серебряных мастерств». С 1751 по 1761 год В. Кункин имел правительственную монополию на производство в Москве культовых серебряных изделий. Не исключено, что и золотые культовые предметы преимущественно выполняла его «фабрика». Кункин брал заказы и на вещи светского характера. Например, от коллежского асессора П. Р. Сабурова он получил 168 г золота на изготовление табакерки. (Там же, № 8757, л. 1.)

63

Пуговицы (лицевая и оборотная стороны)  
Начало XVIII в.  
Россия

Buttons. Early 18th century



64

**Панагия с цепочкой.** Первая половина XVIII в.  
Россия

(Left) Panagia with a chain.  
First half of the 18th century

**Панагия.** Первая половина XVIII в.  
Россия

(Right) Panagia. First half  
of the 18th century

65

**Держава.** 1727—1728  
Петербург или Москва

Orb. St. Petersburg or Moscow.  
1727—28







66

Оклад евангелия. 1741  
Москва  
Мастер Иван Семенов Щеткин

Gospel cover. Moscow, 1741  
Goldsmith, Ivan Shchotkin

67

Запоны. Первая половина XVIII в.  
Россия

(Left) Costume plaques  
First half of the 18th century  
(Right) Costume plaques  
Moscow, early 18th century



68

Запоны. Начало XVIII в.  
Россия

Costume plaques. Early 18th  
century





69  
Свисток. 1741  
Россия. Петербург (?)

Whistle. St. Petersburg (?), 1741



70

Дискос. 1749  
Петербург  
Мастер Карл Иоганн Таммелин

Diskos. St. Petersburg, 1749.  
Goldsmith, Carl Johann  
Tammelin

Звезда. Первая половина XVIII в.  
Россия

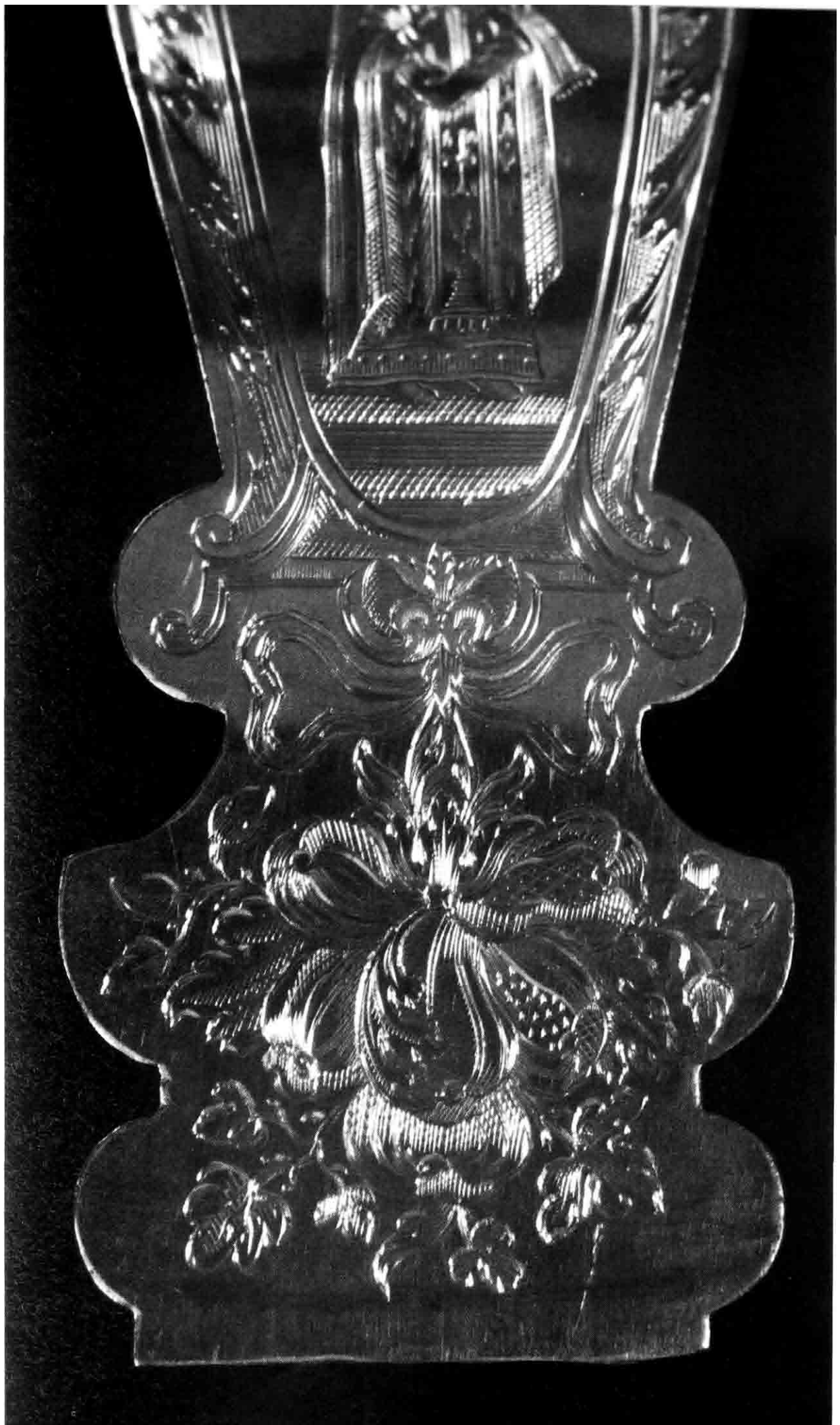
Asteriskos  
First half of the 18th century

71

Звезда. Первая половина XVIII в.  
Фрагмент

Floral design, detail from  
decoration of the asteriskos





72

Дискос. 1744

Москва

Мастер Козьма Федоров (?)

Diskos. Moscow, 1744

Goldsmith,

Kozma Fyodorov (?)



73  
Дискос. 1744  
Фрагмент борта тарели

Floral scrolls, detail from  
decoration on the paten's rim



74

Накладка. Середина XVIII в.  
Россия

Ornamental plaque. Mid-18th  
century



75

Часы карманные. Первая треть XVIII в.  
Москва  
Мастер Иоаким Гарно, эмальер Р. Вогер

Pocket watch. Moscow, first third  
of the 18th century  
Mechanism, Joachime Garnault  
Enameller, R. Vauquer



76

Часы карманные (оборотная сторона)  
Первая треть XVIII в.  
Москва  
Мастер Иоаким Гарно, эмальер Р. Вогер

Battle-scene, detail from  
decoration on the watch's reverse



77

Табакерка. Вторая половина XVIII в.  
Петербург или Москва

Snuff-box. St. Petersburg or  
Moscow, second half of the  
18th century

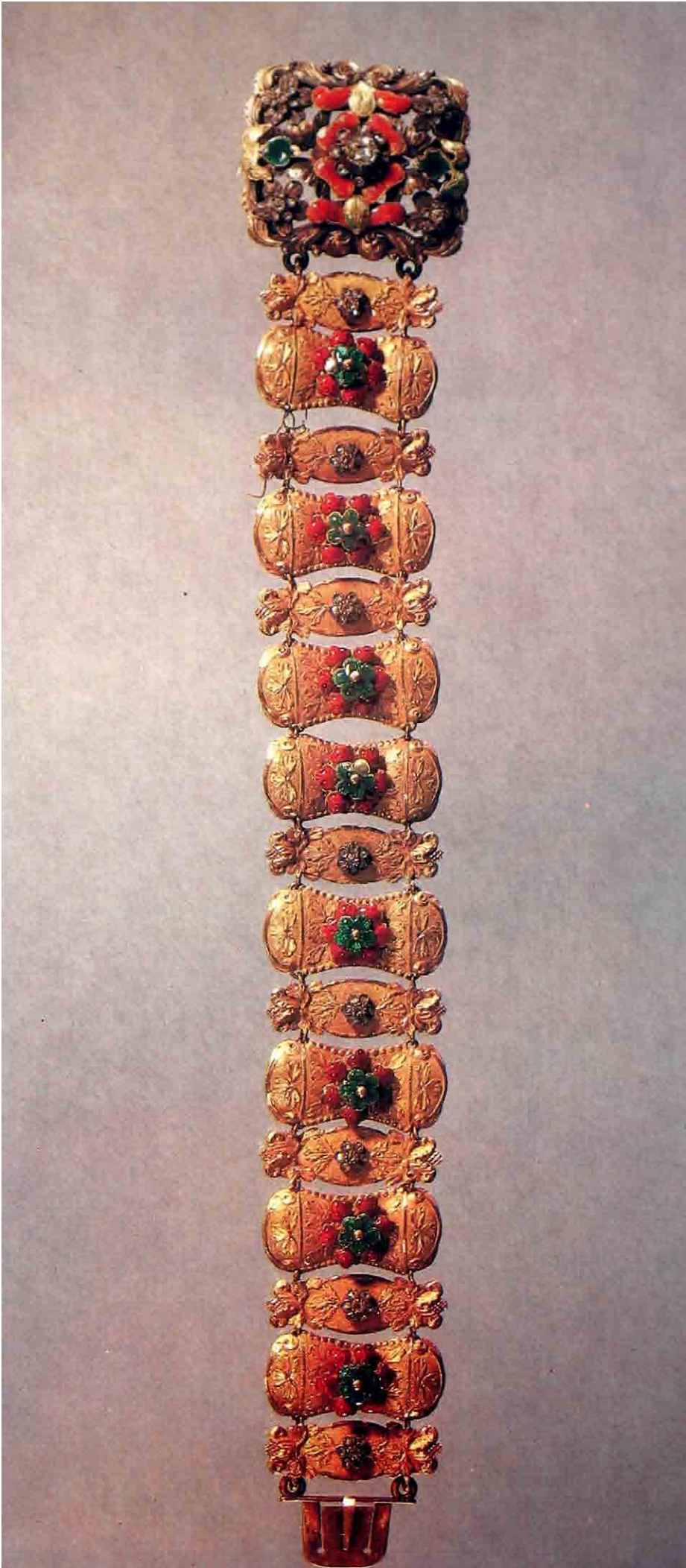
78

Браслет. Вторая половина XVIII в.  
Петербург или Москва

Bracelet. St. Petersburg or  
Moscow, second half of the  
18th century









79

Крест с цепочкой. Вторая половина XVIII в.  
Россия

Cross with a chain. Second half  
of the 18th century

80

Крест. Вторая половина XVIII в.  
Фрагмент

Detail of a cross



81

Панагия с цепочкой. Вторая половина  
XVIII в.  
Россия

Panagia. Second half of the  
18th century





83

Часы карманные. Конец XVIII в.  
Петербург  
Мастер Нордстен

Pocket watch. St. Petersburg,  
late 18 th century  
Mechanism, Nordstien



84  
Перстни. Первая половина XVIII в.  
Россия

Finger-rings. First half  
of the 18th century



85  
Пряжка. 1795  
Россия

Clasp. 1795



86  
Тарель. 1795  
Петербург  
Мастер Ивар Вейнфельд Бух

Paten. St. Petersburg, 1795  
Silversmith, Ivar Wenfeldt Buch

87  
Тарель. 1795  
Фрагмент борта

Detail from decoration  
on the paten's rim







88

Дискос. 1789  
Петербург  
Мастер Ивар Вейнфельд Бух

Diskos. St. Petersburg, 1789.  
Silversmith, Ivar Wenfeldt Buch

89

Дискос. 1789  
Фрагмент борта тарели

Detail from decoration  
on the rim of the diskos' dish





90

Копие (пара). Вторая половина XVIII в.  
Россия

Pair of lances  
Second half of the 18th century



Копье (пара). Вторая половина XVIII в.  
Фрагменты  
Концы рукоятей

Decoration on the lances' butts



92  
Тарель. 1786  
Москва  
Мастер Карл Мюллер

Paten. Moscow, 1786  
Silversmith, Carl Muller

93  
Тарель. 1786  
Фрагмент борта

Decoration on the paten's rim





Навершие к жезлу. 1797  
Петербург  
Мастер Герман Фридрих Помо

Навершие к жезлу. 1797  
Петербург  
Мастер Герман Фридрих Помо

Staff finials. St. Petersburg,  
1797. Silversmith, Hermann  
Friedrich Pomo (Pameau)





95

Навершие к жезлу. 1797  
Петербург  
Мастер Герман Фридрих Помо

Staff finial. St. Petersburg,  
1797. Silversmith, Hermann  
Friedrich Pomo (Pameau)



96  
Скипетр. 1790-е гг.  
Петербург

Sceptre. St. Petersburg, 1790s

97  
Скипетр. 1790-е гг.  
Фрагмент

Ornamentation on the  
sceptre's finial





98

Оклад иконы «Богоматерь Владимирская»  
Середина — вторая половина XVIII в.  
Россия

Cover for a small icon of  
the Virgin of Vladimir  
Mid- or second half  
of the 18th century

99

Потир. 1798, 1806  
Москва

Chalice. Moscow, 1798, 1806







100  
Потир. 1798, 1806  
Фрагмент поддона

Ornamentation of the  
chalice's base (1798, 1806)

101  
Оклад иконы «Собор Иоанна Предтечи».  
1822  
Москва  
Мастер С-Ж

Cover of a small icon of St. John  
the Baptist Preaching in the  
Wilderness  
Moscow, 1822  
Silversmith with the initials S. Zh







102  
Потир. 1804  
Москва  
Мастер Алексей Иванович Ратков

Chalice. Moscow, 1804  
Silversmith, Alexei Ratkov

103  
Потир. 1804  
Фрагмент чаши

Miniature on the chalice's bowl





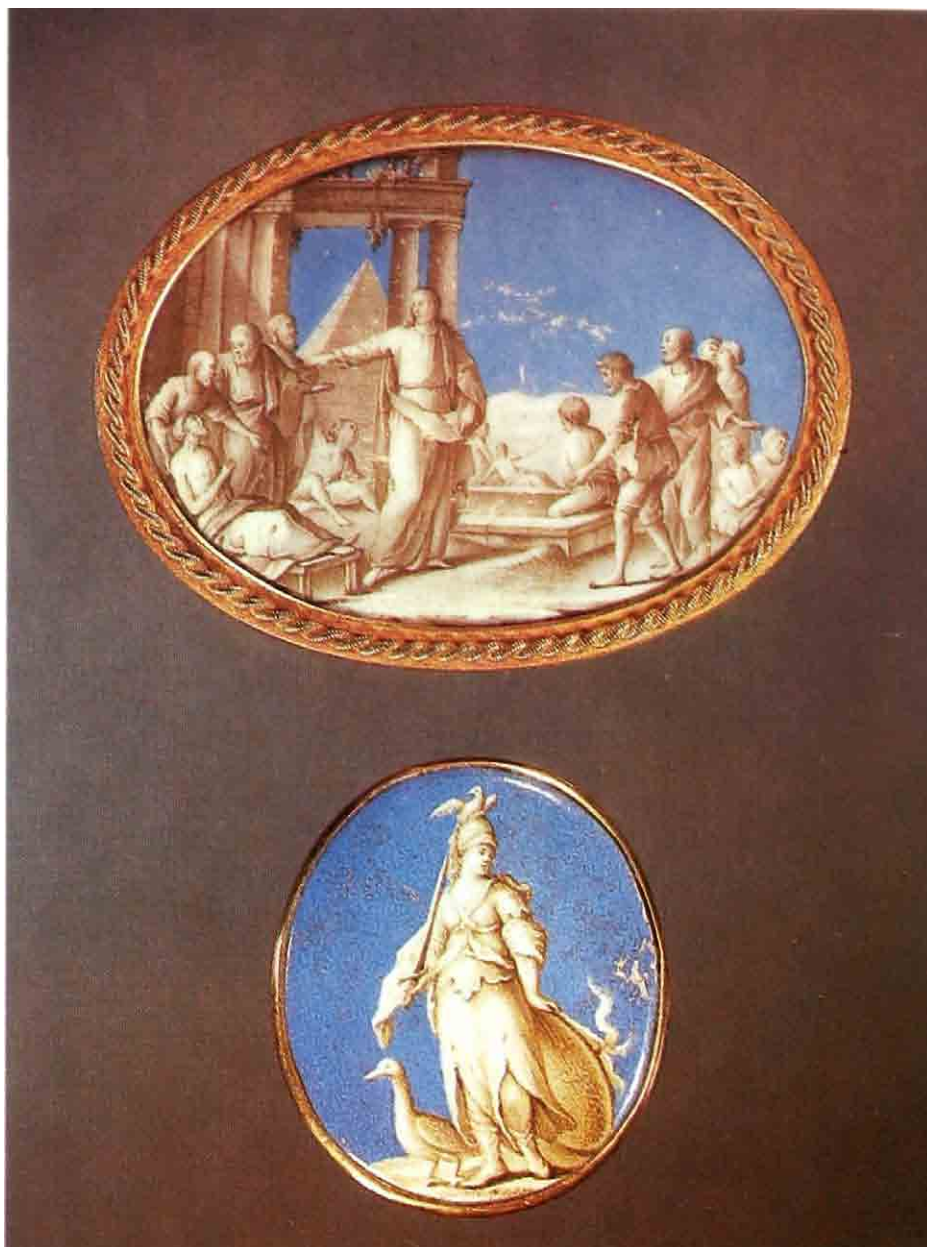
**104**  
**Потир.** 1804  
Фрагмент стояна

Ornamentation of  
the chahse's pedestal

**105**  
**Накладка.** Вторая половина XVIII в.  
Россия

Накладка. Конец XVIII — начало XIX в.  
Россия

(Top) Ornamental plaque.  
Second half of the 18th century  
(Bottom) Ornamental plaque.  
Late 18th or early 19th century



106  
Дискос. 1802  
Москва  
Мастер Алексей Иванов Ратков

Diskos. Moscow, 1802.  
Silversmith, Alexei Ratkov

107  
Дискос. 1802  
Фрагмент борта тарели

Floral motifs engraved  
on the paten's rim





108

Панагия. 1824  
Петербург или Москва

Panagia. St. Petersburg  
or Moscow, 1824



109  
Панагия. Первая треть XIX в.  
Россия

Panagia. First third  
of the 19th century



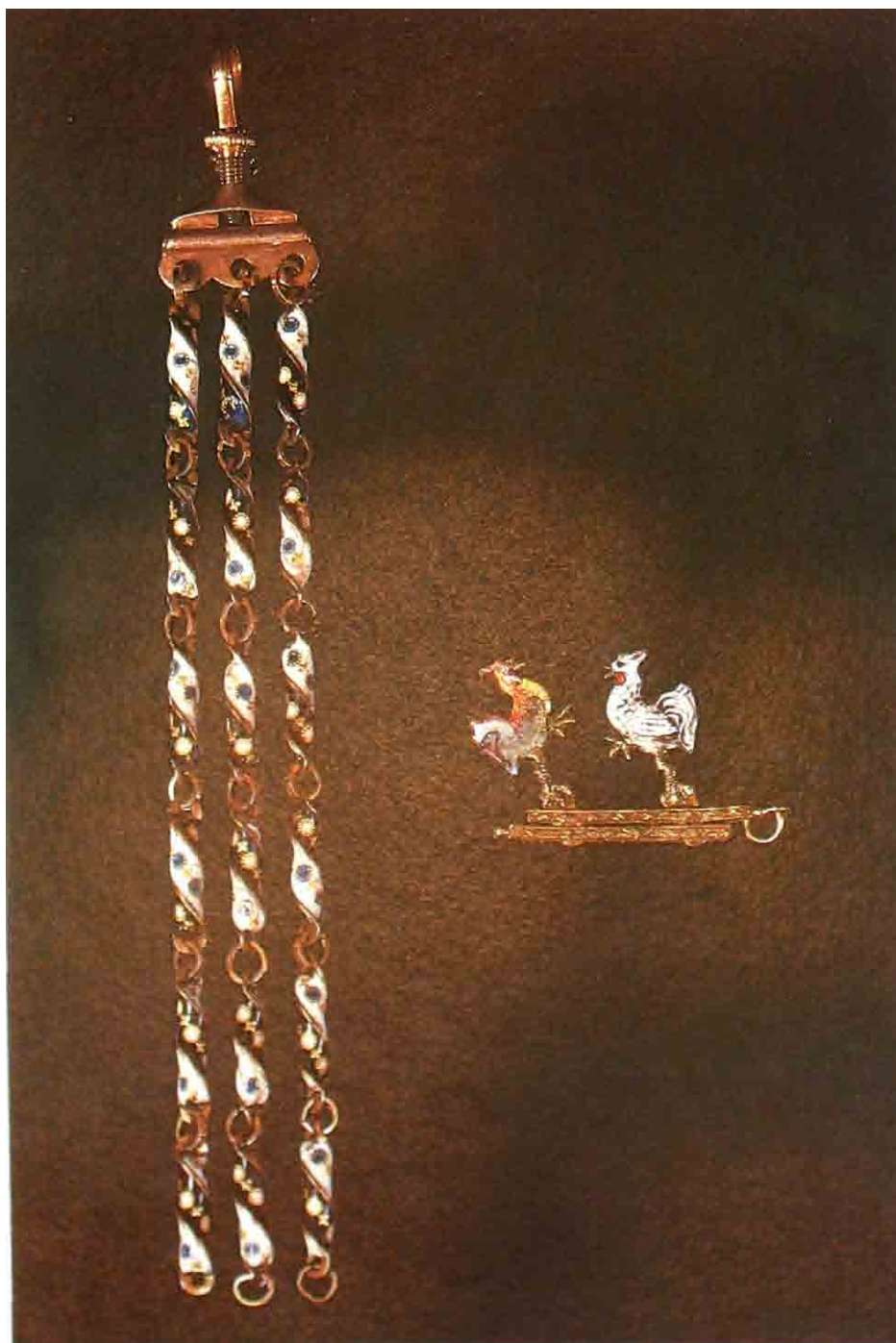
по

Шатлен. Конец XVIII — начало XIX в.  
Россия

(Left) Chatelaine. Late  
18th or early 19th century

Подвеска. Начало XIX в.  
Россия

(Right) Pendant  
Early 19th century





III

Подвеска (лицевая и оборотная стороны)

Начало XIX в.

Россия

Two-faced pendant

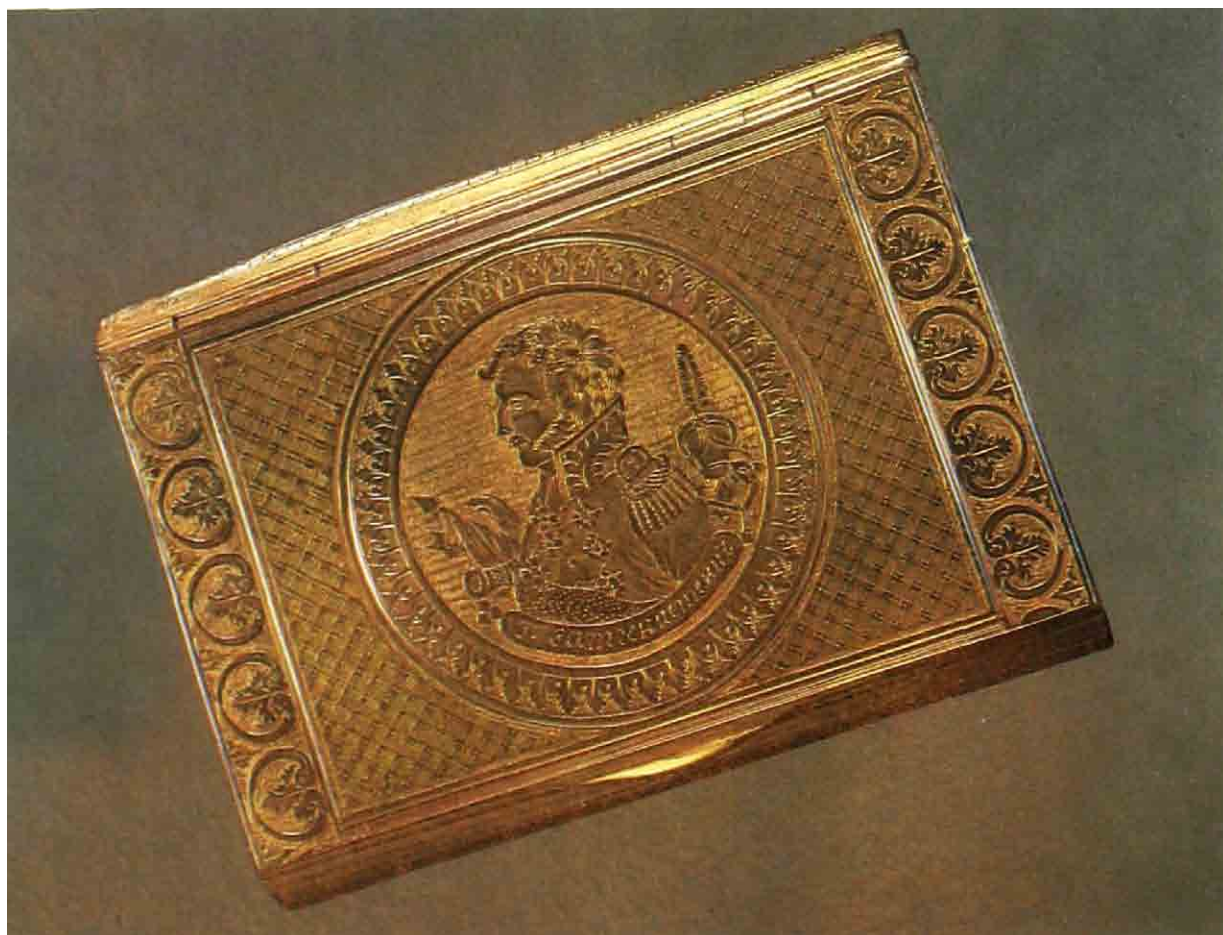
Early 19th century



112

Табакерка. Первая четверть XIX в.  
Россия

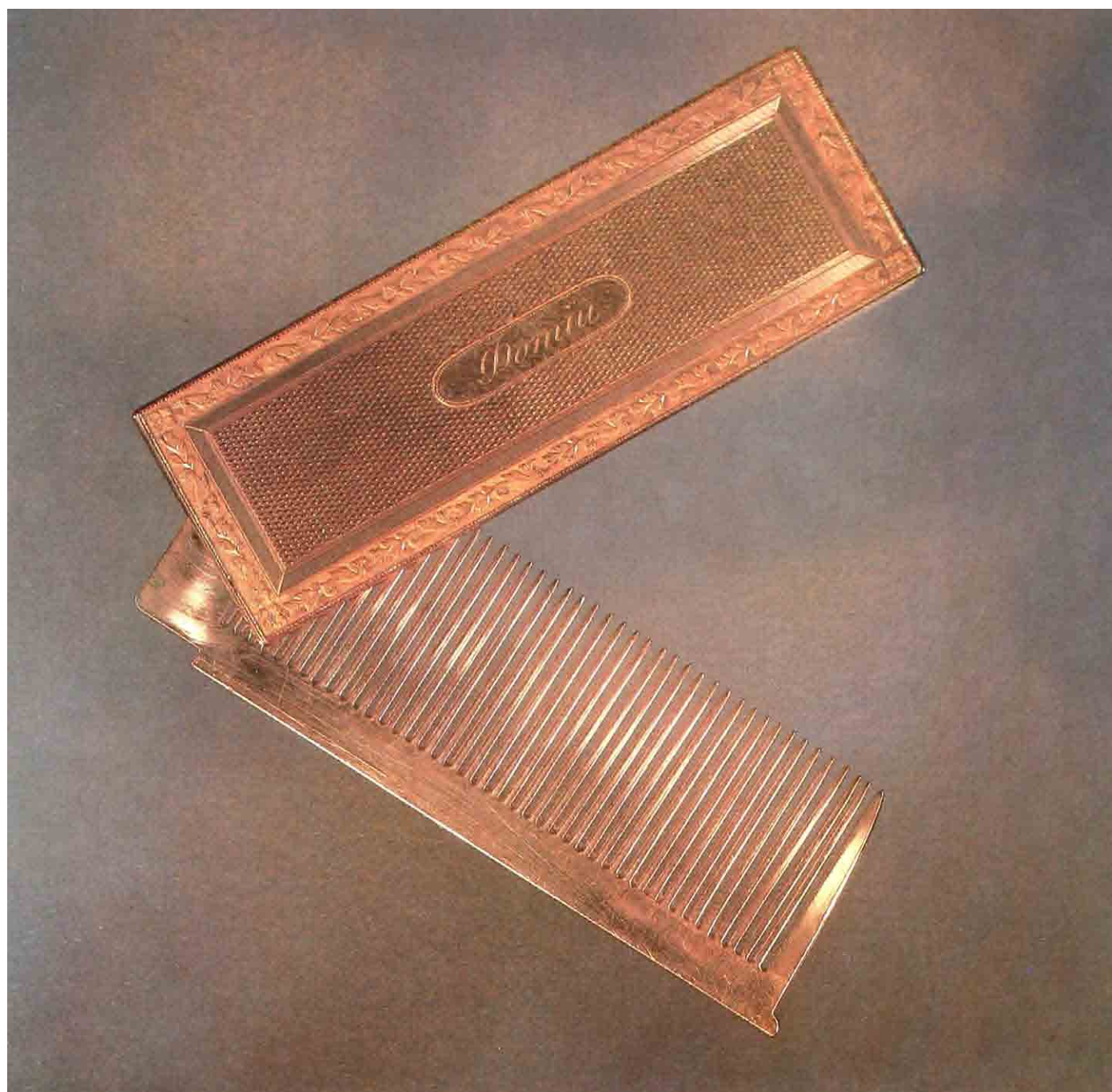
Snuff-box. First quarter  
of the 19th century



113

**Гребень.** Начало XIX в.  
Петербург (?)

Comb. St. Petersburg (?),  
early 19th century



114

Флакoн с цепочкой и кольцом  
Первая половина XIX в.  
Россия

Smelling bottle. First half  
of the 19th century



## РУССКИЕ ЗОЛОТЫЕ ИЗДЕЛИЯ СЕРЕДИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Государственные музеи Московского Кремля располагают большим собранием ювелирных изделий из золота, датируемых серединой XIX — началом XX века. Это в основном произведения, выполненные мастерами Москвы и Петербурга. Отличительной особенностью собрания, которое все время пополняется, является преобладание предметов светского характера, главным образом различных украшений.

Увеличение добычи золота в России в XIX веке способствовало развитию отечественного производства драгоценных украшений. Статистические данные середины — второй половины XIX века красноречиво свидетельствуют о том, что ввоз изделий из-за границы был в это время весьма незначителен<sup>^</sup>

В Петербурге, Москве, а затем и в других крупных промышленных центрах одно за другим появлялись предприятия, изготовлявшие многочисленные украшения. На фирмах и фабриках Ивана Губкина, Павла Овчинникова, Ивана Хлебникова, братьев Грачевых, Ореста Курлюкова, Карла Фаберже и других постоянно искали пути к замене ручного труда машинным, широко применяя механические способы изготовления и обработки изделий — штамповку, гильошировку, вальцовку.

Совершенствование машинных способов обработки драгоценных металлов, использование полудрагоценных и поделочных камней, цветных стекол сделало возможным некоторое удешевление золотых изделий. Фирмы производили легкие, тонкие перстни, серьги и другие предметы, пользовавшиеся спросом у широких слоев населения. Но одновременно столичные ювелирные фирмы создавали высокохудожественные произведения, привлекая к их моделированию известных художников. Формы ювелирных украшений от середины XIX до начала XX века претерпели значительные изменения. В разные годы этого периода мода диктовала преобладание определенных видов украшений. Допол-

няя костюм, ювелирное изделие, будь то брошь, кулон или браслет, должно было отвечать его стилю, гармонично ему соответствовать.

В подлинно художественных ювелирных изделиях главным была высокая эстетическая значимость произведения. Не случайно известные русские художники, создавая портреты, чаще всего не упускали возможности тщательно выписать то или иное украшение. На мужских портретах обычно присутствуют запонки, булавки для галстуков, кольца, табакерки. Женские портреты изобилуют более разнообразным набором ювелирных изделий. Создавая запоминающийся женский образ, подчеркивая его индивидуальность, живописец нередко изображал жемчужные бусы, эмалевую, черневую или янтарную брошь и другие украшения.

В числе русских золотых изделий первой половины XIX века, хранящихся в фондах Музеев Кремля, привлекает внимание золотое украшение для прически, представляющее собой длинную ажурную плоскую цепочку, части которой выполнены в виде миниатюрных музыкальных инструментов — лиры, тамбурина, арфы, кастаньет. Легкие звенья с полихромной эмалью голубого, синего, золотистого и розово-красного тонов, вплетенные в волосы, должны были придать облику изящество и изысканность. Такие украшения для причесок встречаются на русских миниатюрах первой половины и середины XIX века. В этом изделии восхищает законченность формы и виртуозность исполнения, проявившиеся в орнаментальной отделке всех деталей.

Художественная обработка золота как один из разделов прикладного искусства развивалась в общем потоке декоративно-прикладного искусства при постоянном изменении форм, композиций и орнаментации. Однако развитие этого вида искусства протекало несколько медленнее в силу присущей художественному металлу большей традиционности в применении разработанных технических и декоративных приемов, требующих отточенного мастерства и опыта, а также в силу высокой стоимости металла и камней. Так, выполненный в первой половине XIX века небольшой золотой флакончик для нюхательной соли, прикреплявшийся к поясу на тонкой изящной цепочке с гладким кольцом, еще отличается некоторыми признаками классицизма. Покрытый черной, синей, голубой эмалью, он украшен гравированным орнаментом и пояском из мелкого жемчуга. Упорядоченность, уравновешенность и четкая графичность узора сообщают этому изделию строгое изящество.

Мода 1840—1850-х годов, все более удалявшаяся от строгих и величавых образцов классицизма, привнесла в ювелирное искусство усложненность композиций, насыщенность узоров, усиление многоцветности.

В те годы в русском декоративно-прикладном искусстве и архитектуре широко использовался малахит. Декоративные свойства этого камня — причудливость природных волнистых линий, оттенки цвета — давали богатую возможность применять его не только в украшениях, но и в оформлении дворцовых интерьеров. Из малахита создавались настольные часы, каминные, столешницы, крупные вазы, им облицовывались колонны и пилястры. «Россия, — по утверждению академика А. Е. Ферсмана, — явилась законодательницей моды на изделия из этого камня»<sup>1</sup>.

Публикуемые в альбоме браслеты дают наглядное представление о том, какие качества малахита хотели особенно подчеркнуть ювелиры. Один из браслетов украшен тремя овальными малахитовыми вставками светлого, яркого цвета. На искусно отполированной поверхности завораживающе красивы причудливые изгибы линий в камне. На втором браслете помещен крупный выпуклый камень в центре широкой части глубокого темно-зеленого, близкого к черному цвета. Как отголосок романтизма 1820-х годов можно рассматривать таинственные резные знаки восточного характера на его поверхности. Стремясь придать дорогому украшению большую нарядность, ювелир обвил густо окрашенный камень рельефной гирляндой из цветного золота.

В ювелирном искусстве XIX века широко использовалось цветное золото. Нарядный эластичный широкий пояс, составленный из мелких колец кольчужного плетения, на котором закреплены одиннадцать узких полос с рельефным узором из мелких розоватых цветов и светло-зеленых лепестков, выполнен из цветного золота. В центре массивной, орнаментированной цветным золотом пряжки ярким бликом смотрится бирюза, окаймленная мелкими бриллиантиками-розами.

Виртуозность и мастерство русских ювелиров проявлялись при исполнении украшений в разных техниках и материалах. Примером может служить плакетка мастера Векслера с мозаичным изображением возницы в санях, запряженных лошадью, одетого в синий армяк и меховую шапку. Плакетка вставлена в золотую рамку с накладными гирляндами из цветного золота.

Набранные из мельчайших кусочков смальты миниатюры вставлялись в броши или служили крышками для изящных

табакерок. Цельность художественного решения и стилевая ясность таких работ ставят их в ряд интересных произведений ювелирного искусства первой половины XIX века.

В 1850-е годы продолжала успешно развиваться техника эмали. В соединении с другими сложными приемами ювелирной работы ее применяли на браслетах, кольцах, медальонах, брошах, лорнетах, табакерках. Широкое распространение получила эмаль по гильошировке — резному фону. При наложении на металл, как правило, употреблялись прозрачные однотонные эмали, сквозь которые просвечивали и ясно читались несложные узоры. Представленная в альбоме группа складных лорнетов, выполненных в Москве и Петербурге в 1880-е годы и в начале XX столетия, украшена эмалью по проработанному гильошировкой фону в виде лучей, полос, зигзагов, кругов.

Ярким образцом искусного использования многоцветной эмали является наперсный крест, выполненный в 1885 году и отмеченный клеймом фирмы Павла Овчинникова. Произведению придан характер нарядного многоцветного украшения. В центре нет традиционного Распятия. На его месте укреплен четырехконечный крест, составленный из десяти интенсивно окрашенных изумрудов. Яркому свечению камней вторит пышный убор обрамления, в котором преобладают яркие тона эмалей. Обратная сторона креста заполнена розовыми цветами на сочных зеленых стеблях с листьями.

Продолжала развиваться и поныне неувядающая техника скани. Во все времена она давала мастерам золотого дела огромный простор для творчества. Мотивы сканых узоров середины и второй половины XIX века чрезвычайно многообразны. С середины XIX века вошли в моду изящные плетеные дамские кошельки и сумочки, выполненные из золота и серебра. Они имели самые разные формы. Их замки оформлялись драгоценными камнями, чеканкой, гравировкой. Удачным дополнением служила также металлическая бахрома, обрамлявшая края сумочек.

На протяжении многих столетий в прикладном искусстве анималистические мотивы служили декоративным целям. С середины 1850-х годов ювелиры в большей степени, чем прежде, подражали «натуральным» формам. С исключительным мастерством выполнен эластичный браслет в виде змеи, отмеченный московским клеймом 1856 года. Подобные гибкие, свободно лежащие на руке и, как правило, нетяжелые браслеты в большом числе исполнялись русскими ювелирами во второй половине XIX века.



Фигурки животных и птиц, литые, чеканные, выполненные из золота и камня, издавна создавались отечественными ювелирами. В 1880-е годы стали модными броши в виде птиц, стрекоз, бабочек, мотыльков. Лучшие из этих изделий отличаются выразительностью и привлекают жизненной достоверностью. Примером может служить брошь в виде орла. Хищная птица изображена в момент взлета. Голова ее вытянута вперед. Приподнятые крылья орла и тулово заполнены бирюзой и жемчугом. Скрупулезная проработка головы, лап, оперения, свидетельствуя о большом мастерстве ювелира-художника, не мешает выразительности пластического образа.

К 1890—1900-м годам в изобразительном искусстве появились основные признаки нового стиля — модерна: свободная, часто несимметричная форма, использование мягко округляющихся вялых очертаний, как бы обтекаемых, причудливо изгибающихся линий и контуров. Мотивами его орнамента стали морские растения, водоросли, различного рода цветы и травы. Характерным было и изображение женской головы с распущенными волосами, пряди которых образуют ритмический волнообразный узор.

Особенностью ювелирных изделий этого времени является полихромия, стремление к многокрасочным сочетаниям. Блеск золота часто усиливался блеском драгоценных камней — рубинов, бриллиантов, вставками яркой эмали. В композициях брошей, подвесок, кулонов можно найти самые разнообразные формы — цветочные розетки, картуши, растительные побеги.

В оформлении украшений драгоценный камень играет главную роль. Излюбленные камни конца XIX — начала XX века — хризолиты, рубины, сапфиры, алмазы, бриллианты, розы. Каждый камень закреплялся в отдельном гнезде, цветные обычно помещались в золотые оправы, а бриллианты очень часто в серебряные, чтобы избежать желтого оттенка в их прозрачном свечении. Орнамент из камней иногда вплетался в чеканный узор.

Сочетание рубинов, сапфиров и хризолитов придает яркую нарядность кулону, выполненному в Москве в начале XX столетия. Прихотливо изогнутый цветочный стебель с пышным цветком-розеткой в центре подчеркивает изящество и четкость линий. Камни, создавая мягкие вспышки света, активно включаются в художественный образ произведения. Другой кулон — в виде украшенного хризолитами двойного банта с опускающимися резными гибкими веточками, с лепестками из цветного золота — создан также в Москве в начале XX века. Его

камни, заключенные в ажурные касты, смотрятся как сверкающие зеленоватые брызги.

Удачным сочетанием формы изделия и декора отличается миниатюрная круглая брошь с накладными цветами на изогнутых стеблях на фоне зеленой прозрачной эмали. Она свидетельствует о высоком мастерстве художника.

Во второй половине XIX века среди многочисленных ювелирных мастерских и фабрик особое место занимала фирма Карла Фаберже. Во многих музеях Советского Союза и за рубежом сохраняются произведения с клеймами этой фирмы. В Музеях Кремля хранится около 300 изделий, отмеченных клеймом Фаберже. Значительная часть их находится в фондах Оружейной палаты, некоторые из них представлены в альбоме.

В конце XIX — начале XX века фирма К. Фаберже имела отделения в Москве, Петербурге, Одессе, Киеве, Лондоне и выпускала самые разные и многочисленные произведения — от однотипных столовых приборов до роскошных, сверкающих всеми цветами радуги украшений.

Основатель фирмы Густав Фаберже открыл мастерскую в Петербурге в 1842 году. Наивысшего расцвета фирма получила при его сыне Карле Фаберже, который с 1870 года возглавил дело отца. При нем мастерская превратилась в большое предприятие, где работало до 500 человек различных специальностей. К. Фаберже привлек к работе в фирме талантливых ювелиров, имевших свои мастерские, — Михаила Перхина, Юлиуса Раппопорта, Генриха Вигстрема, Августа Холлминга, Августа Хольстерма и других.

В 1882 году на Всероссийской выставке в Москве К. Фаберже был награжден золотой медалью, а в 1900 году на международной выставке в Париже он получил высшую награду — Гран-При и орден Почетного легиона.

Заметным явлением в русском ювелирном деле XIX века стало исполнение небольших фигурок животных из поделочных камней, при этом часто применялись уральские камни.

Русские ювелиры прекрасно чувствовали и с большим мастерством использовали, по словам А. Е. Ферсмана, обаяние красоты, блеска и яркости, художественные сочетания природных свойств агатов, яшм, родонита, горного хрусталя, нефрита, лазурита и других камней. Они высоко ценили поделочный камень как воплощение богатства и красок самой природы.

В альбоме представлены две фигурки, выполненные в Петербурге в конце XIX — начале XX века. Одна из них — фигурка

бегемота, привлекающая необычайно выразительной пластикой. Прекрасно переданы тяжеловесность и неповоротливость животного, темно-зеленый цвет камня удачно соответствует замыслу мастера. В другой миниатюрной скульптурке из черного обсидиана, мастерски изображающей коня-тяжеловоза, озадачивает присутствие золотой с эмалью сбруи и золотых с бриллиантами подков, абсолютно не соответствующих художественному образу. Остается предположить, что фигурка выполнялась по заказу богатого коннозаводчика, и служила напоминанием о выведении новой породы.

Фигурку коня выполнил Михаил Евлампиевич Перхин, один из талантливейших мастеров фирмы. Ювелир-самородок, крестьянин по происхождению, он в 1886 году открыл собственную мастерскую в Петербурге. Оружейная палата обладает несколькими работами этого выдающегося мастера, которые отличаются совершенством исполнения и необычностью замысла. Его клеймо стоит на миниатюрной золотой модели крейсера «Память Азова», футляром для которой служит яйцо из гелиотропа, на золотых часах, исполненных в виде вазы с букетом лилий, на ажурном яйце из листьев клевера, украшенных «оконной» светло-зеленой эмалью. Эти вещи были сделаны в 1891—1902 годах.

Широко использовался мастерами фирмы Фаберже прием наложения прозрачных эмалей на гильошированный фон. Комбинация цветных слоев эмалей, разнообразие гильошированных узоров создавали своеобразный светящийся декоративный эффект.

Примером удачного использования этого художественного приема служит кулон, выполненный одним из лучших мастеров фирмы Юлиусом Раппопортом. Чистая, светлая розовая эмаль, искусно положенная на гильошированный фон, применение цветного золота, алмазов в огранке розой и ювелирной чеканки придают изящному кулону ту завершенность, которая свидетельствует об истинно высоком мастерстве. Юлиус Раппопорт открыл мастерскую в Петербурге в 1883 году и с этого времени стал главным ювелиром фирмы Фаберже.

Мастера фирмы, используя драгоценные камни в сочетании с эмалью, создавали изысканные и элегантные украшения, в которых камень был частью целого и не нарушал своим блеском общего замысла произведения. Так, миниатюрная овальная брошь, покрытая светло-серой эмалью по гильошированному расходящимися лучами фону, обведена узким ободком из мелких

бриллиантов. Это работа Августа Фредерика Холлминга, с 1893 года работавшего для фирмы Фаберже.

Исследователи дореволюционного ювелирного искусства справедливо характеризуют Фаберже как яркого представителя стиля «историзма», в котором проявились и соединились черты стилей предыдущих эпох, и отмечают необыкновенно высокий профессионализм и техническое совершенство исполненных фирмой вещей. Произведения, хранящиеся в фондах Музеев Кремля, подтверждают правильность этой характеристики.

Путь, пройденный ювелирным искусством России XIX века, очень сложен. Он отмечен поисками новых художественных направлений, усовершенствованием технических приемов обработки драгоценных металлов на промышленной базе, расширением ассортимента изделий, увеличением выпуска массовой продукции.

История русского ювелирного искусства — интересная страница отечественного художественного творчества.

*С. Я. КОВАРСКАЯ*

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1 См.: Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV—XX вв. Территория СССР.—М., 1983.— С. 124.

2 Ферсман А. Е. Очерки по истории камня.—М., 1961.—С. 55.

115

Плакетка. Первая половина XIX в.  
Петербург

Plaque. St. Petersburg,  
first half of the 19th century

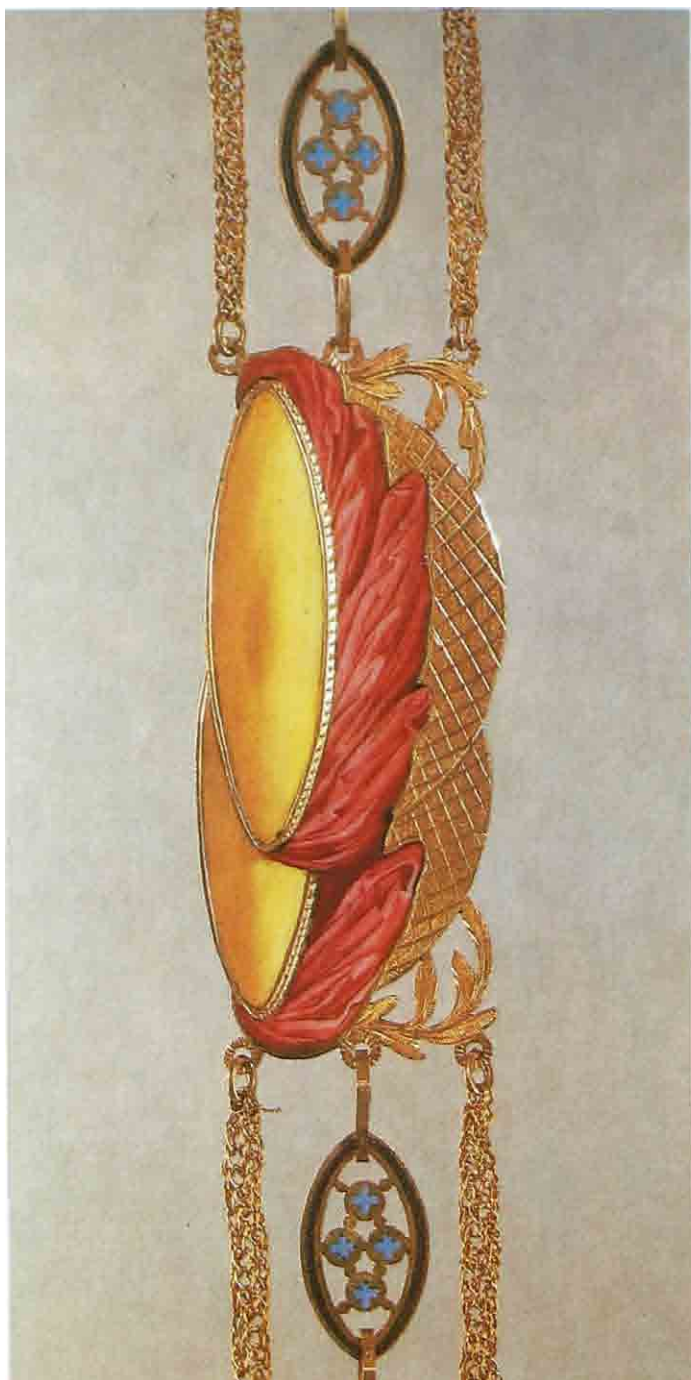




116

Украшение для прически  
Первая половина XIX в.  
Россия

Hair ornament. First half  
of the 19th century



117

Украшение для прически  
Первая половина XIX в. Фрагменты  
Литавры. Труба

(Left) Tambourine and (right)  
bugle, details from the hair  
ornament







**118**  
Пояс. 1840—1850-е гг.  
Россия

Girdle. 1840s or 1850s

**119**  
Браслет. 1856  
Москва

Snake bracelet. Moscow, 1856



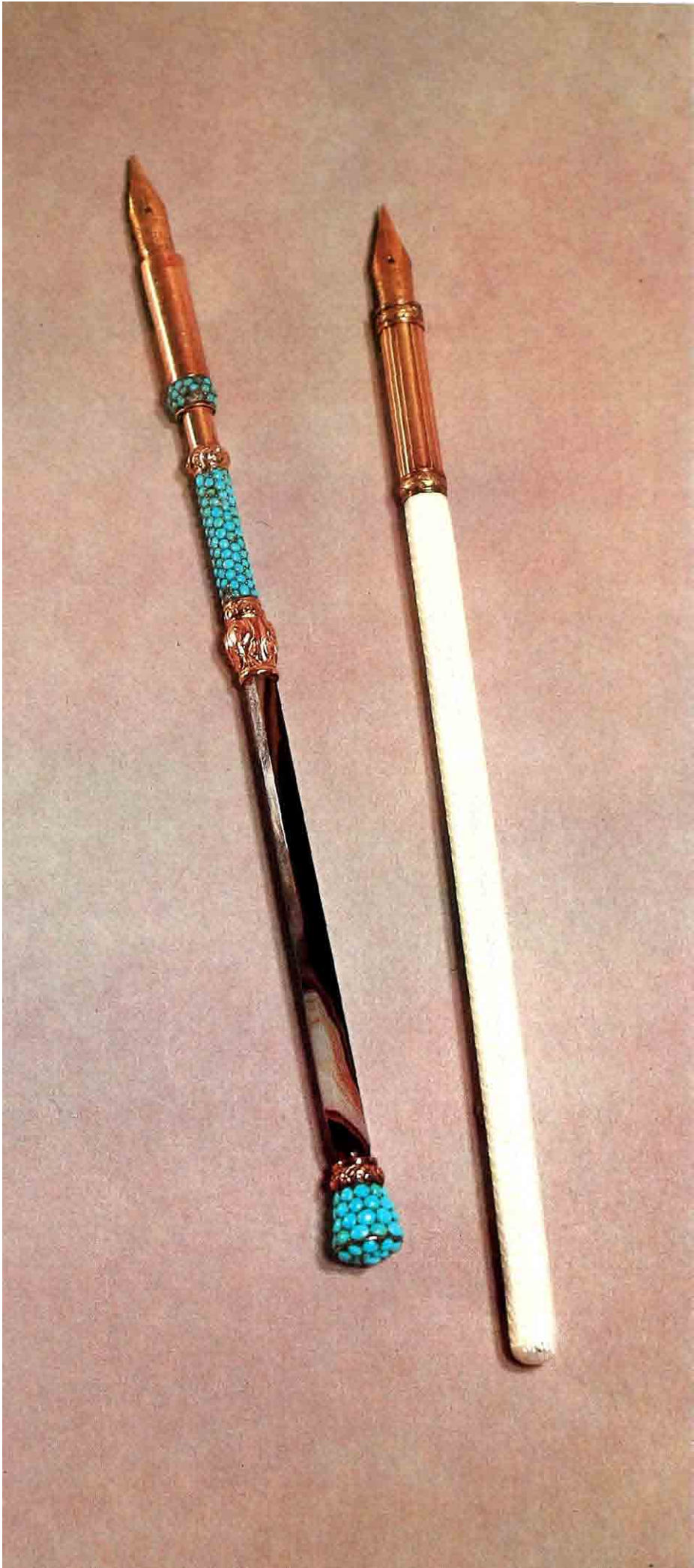
**120**  
Браслет. 1840—1850-е гг.  
Россия

Bracelet. 1840s or 1850s

**121**  
Ручки писчие. Конец XIX в.,  
Россия

Writing-pens. Late 19th century







122

Лорнет. 1880-е гг,  
Петербург  
Мастер АС

(Top) Lorgnette. St. Petersburg,  
1880s. Jeweller, AS

Лорнет. После 1908  
Россия

(.Bottom) Lorgnette. After 1908

123

Брошь и серги. 1850—1860-е гг.  
Россия

Brooch and ear ornaments  
1850s or 1860s



124  
Браслет. 1840—1850-е гг,  
Россия

Bracelet. 1840s or 1850s

125  
Лорнет. Конец XIX в.  
Россия

(Top) Lorgnette  
Late 19th century

Монокль. 1830—1840-е гг.  
Россия

(Bottom left) Monocle  
1830s or 1840s

Лорнет. После 1908  
Петербург

(Bottom right) Lorgnette  
St. Petersburg, after 1908





126

Крест наперсный. 1885  
Москва  
Фирма Павла Овчинникова

Pectoral cross. Moscow, 1885  
P. Ovchinnikov Firm

127

Посох. 1865  
Фрагмент  
Петербург

Pastoral staff  
St. Petersburg, 1865







128

Фигурка коня. 1880-е гг.  
Петербург  
Фирма Карла Фаберже  
Мастер Михаил Перхин

Horse figurine. St. Petersburg,  
1880s.  
Faberge Firm. Jeweller,  
M. Perkhin



129  
Брошь. 1899—1908  
Россия

Brooch. 1899—1908

130  
Фигурка бегемота. После 1908  
Петербург  
Фирма Карла Фаберже

Rhinoceros figurine.  
St. Petersburg, after 1908  
Faberge Firm



131

**Брошь.** 1880—1890-е гг. Петербург  
(Top) Dragon-fly brooch  
St. Petersburg, 1880s or 1890s

**Брошь-кулон.** После 1908 Москва  
Мастер ВГ

(Bottom left) Ornament designed to  
serve as brooch or pendant  
Moscow, after 1908. Jeweller, VG

**Брошь.** 1880-е гг. Россия  
(Bottom right) Butterfly brooch 1880s



132  
Часы-кулон. После 1908  
Россия

Pendant watch. After 1908



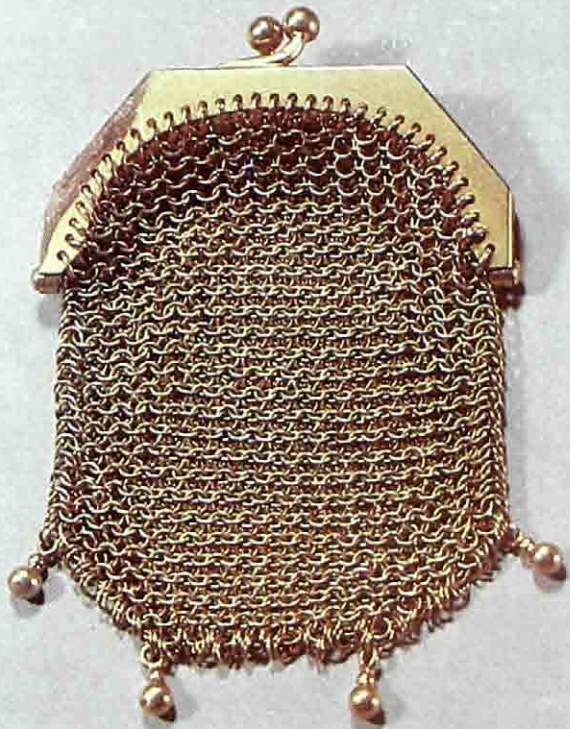
**133**  
**Браслет.** 1880-с гг  
Москва  
Мастер К. W

Bracelet. Moscow, 1880s  
Jeweller, K.W

**134**  
**Кошельки.** После 1908  
Россия

(Top) Purse. St. Petersburg,  
after 1908  
(Bottom) Purses. After 1908









135  
Сумочка дамская. После 1908  
Петербург

Lady's handbag  
St. Petersburg, after 1908

136  
Браслет. 1899—1908  
Россия  
Мастер FS

Bracelet. 1899—1908  
Jeweller, FS



137  
Брошь. После 1908  
Москва  
Мастер ВС

Brooch. Moscow, after 1908  
Jeweller, VS



138  
Брошь. 1899—1908  
Москва  
Мастер GP

Brooch. Moscow, 1899—1908  
Jeweller, GP



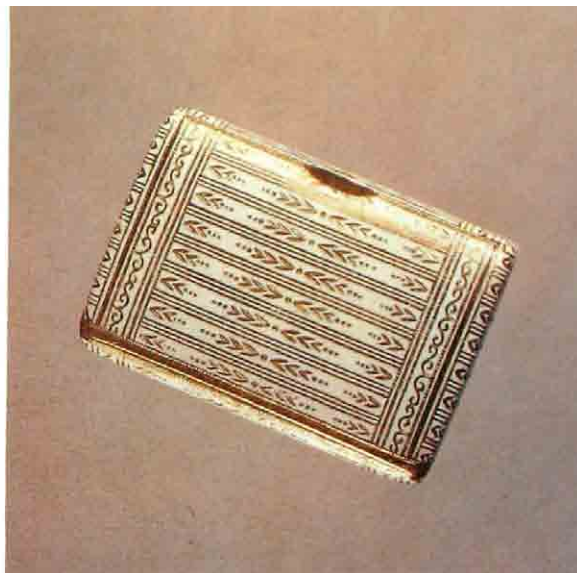
**139**  
**Брошь.** 1880-е гг.  
Петербург  
Фирма Ореста Курлюкова

Lyre-shaped brooch  
St. Petersburg, 1880s  
O. Kurlyukov Firm



**140**  
**Спичечница.** 1899—1908  
Москва  
Фирма Карла Фаберже

Match-holder. Moscow,  
1899—1908. Faberge Firm



**141**  
**Портсигар.** После 1908  
Казань  
Мастер ВФ

Cigarette-case. Kazan,  
after 1908. Jeweller, VF

**142**  
**Кулоны.** 1899—1908  
Москва

(Top) Pendant  
Moscow, after 1908. Jeweller, VP  
(Middle left) Pendant  
Moscow, after 1908  
Jeweller, NF  
(Middle right) Pendant. Moscow,  
1899—1908. Jeweller, N.F.  
(Bottom) Pendant. Moscow, 1899—  
1908. Jeweller, VA





143

**Брошь.** 1899—1908

Москва

Мастер П • А

(Top) Brooch. Moscow, 1899—  
1908. Jeweller, PA

**Кулон.** После 1908

Петербург

(Bottom) Pendant

St. Petersburg, after 1908



144

**Кулон.** 1890—1908

Москва

Фирма Карла Фаберже (?)

Мастер Юлиус Раппопорт (?)

Pendant. Moscow, 1890—1908,  
Faberge Firm (?). Jeweller,  
J. Rapoport (?)



145  
Брошь-кулон. После 1908  
Москва

Ornament designed to serve as  
brooch or pendant  
Moscow, after 1908



146  
Кулон. После 1908  
Москва  
Мастер АС

Pendant. Moscow, after 1908,  
Jeweller, AS



147

**Брошь.** После 1908. Москва  
Мастер ИС

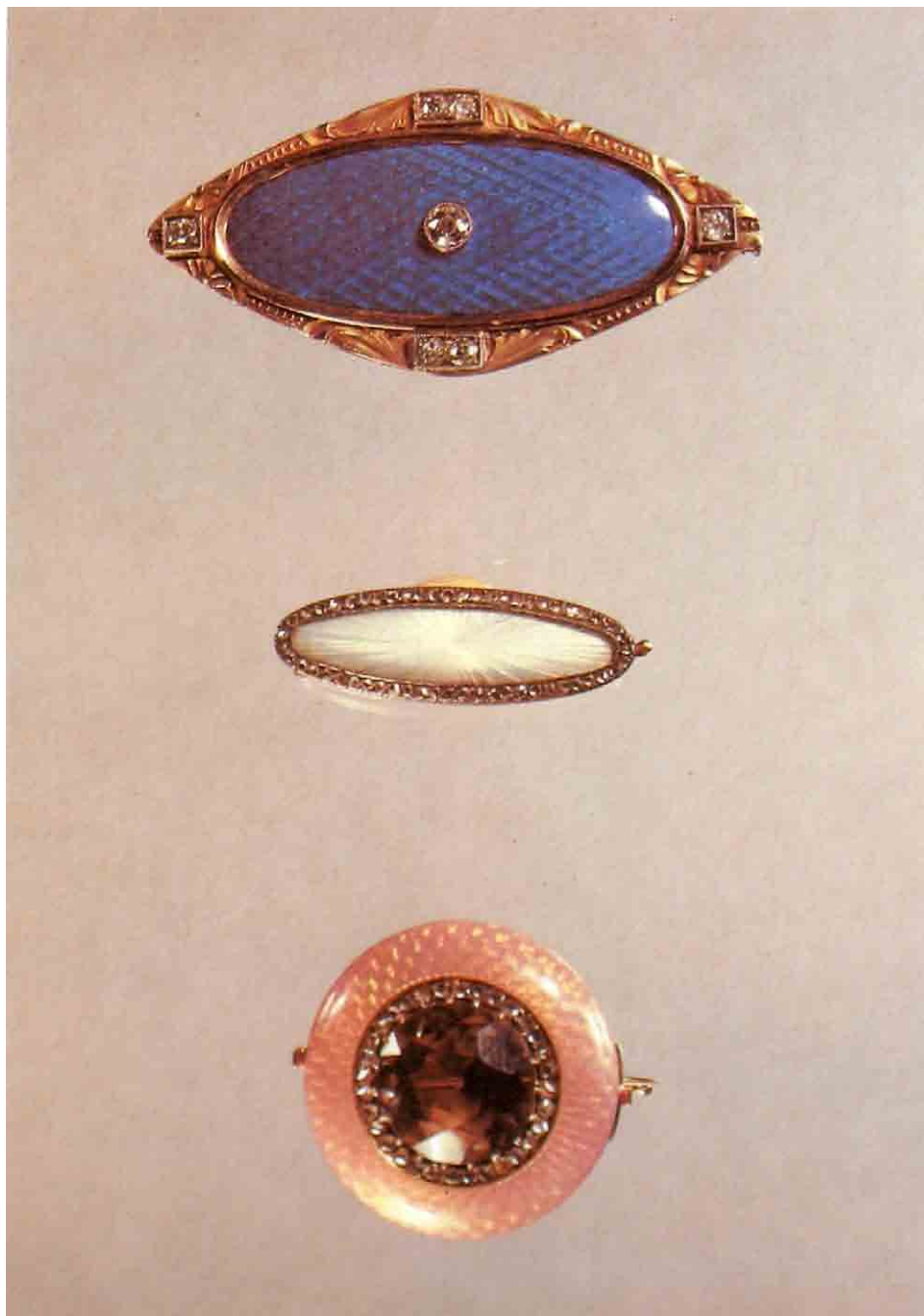
(Top) Brooch. Moscow,  
after 1908. Jeweller, IS

**Брошь.** 1899—1908. Петербург  
Мастер Август Фредерик Холминг

(Middle) Brooch. St. Petersburg,  
1899—1908. Jeweller, A.F.  
Hollming

**Брошь.** 1880—1890-е гг. Петербург  
Мастер А \* М

(Bottom) Brooch. St. Petersburg,  
1880s or 1890s. Jeweller, A.M.





# ПРИЛОЖЕНИЯ

АННОТАЦИИ  
ANNOTATED CATALOGUE

1. Цата с тремя подвесками. Конец XIV — начало XV в. Москва

*Золото, сапфиры, изумруды, турмалины, альмандины, перламутр, чеканка, скань*

Цата — 7,5x1,7\*

Подвески — диаметр — 4,5

Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.

Инв. МР—3683

Цата в виде полумесяца с тремя восьмилепестковыми подвесками, закрепленными на шарнирах из тройных бусин, входила в состав драгоценного убора иконы «Богородица Боголюбская». Между гофрированными кастами с драгоценными камнями густо напаяны пирамидки скани. По контурам цаты и подвесок проложен золотой сканый жгут. На цате сохранились золотые петельки от утраченной жемчужной обниси.

Оборотная сторона гладкая.

Crescent plaque with three pendants

Moscow, late 14th or early 15th century

Gold, sapphires, emeralds, tourmalines, almandines, mother-of-pearl; embossed work, filigree

Plaque length 7.5 cm, width 1.7 cm; pendant diam. 4.5 cm (each)

Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in the 1920s

Acq. No МР—3683

The gold crescent plaque with three rosettes suspended was once part of the lavish adornment of an icon of the Virgin of Bogolyubovo. The ornament contains large jewels fitted into broad fluted settings, with soldered cones of gold filigree filling the interspaces. All contours are outlined with twisted filigree wire. Gold loops for pearl decoration are preserved; the hinges consist of three gold beads.

2. Подвеска. Конец XIV — начало XV в.

Москва

*Золото, альмандины, жемчуг, чеканка, скань*

4.6 × 3.8

Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1922 г.

Инв. МР—2535

Подвеска входила в состав драгоценного убора иконы «Богородица Боголюбская». На лицевой стороне в центре — кабошон альмандин. По наружному краю проложен двойной сканый жгут и жемчужная обниси, внутренний край которой обрамлен одинарным витым жгутиком. Подвеска соединена шарниром с гладкой горизонтальной планкой с двумя жемчужинами и альмандином в высоких кастах.

Оборотная сторона гладкая.

Pendant

Moscow, late 14th or early 15th century

Gold, almandines, pearls; embossed work, filigree

4.6x3.8 cm (oval)

Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in 1922

Acq. No МР—2535

The pendant was part of the gem-studded adornment which were made in the late 14th or early 15th century for an icon of the Virgin of Bogolyubovo. It is inlaid with a single almandine *en cabochon* mounted in a pearl circlet bordered by two rows of twisted filigree wire. A hinge attaches the pendant to the upper section which is decorated with an almandine and two pearls.

3. Складень. XV в.

Россия

*Золото, серебро, кость, жемчуг, скань, резьба по кости*

2,8X3,3

Пост, из Вознесенского монастыря в Московском Кремле в 1918 г.

Инв. МР—9974

На внутренней стороне створок—костяные квадратные пластины с резными в рост изображениями святых Исая, Геронтия, Игнатия, Иоанна, Авраама, Исидора с надписями сверху. Золотая оправа по гладкому фону украшена колечками, расположенными в два ряда, и обведена по контурам витым жгутиком. По сторонам створок полые, в виде спиралей втулочки для креплений, на соединительном штыре сверху закреплена жемчужина.

На оборотной стороне одной из створок сохранилась гладкая серебряная оправа.

Публикуется впервые.

Размеры даны в сантиметрах.

All works reproduced in this volume were handcrafted in Russia,

## Diptych

15th century

Gold, silver, ivory, pearls; filigree, carving

2.8x3.3 cm (each leaf)

Acquired from the Voznesensky Monastery in the Moscow Kremlin in 1918

Acq. No MP—9974

The recessed inner surface of the diptych is set with two square ivory plaques carved with the full-length images of saints: Isaiah, Gerontius and Ignatius on one leaf, and John, Abraham and Isidore on the other; their names are carved on a projected band above the heads. The gold framework enclosing the panels is decorated with a regular pattern of filigree circlets soldered over a plain ground; its outer and inner edges are outlined with twisted filigree wire. A pearl-topped pin running through three wire spirals which are soldered to the juncture sides, holds the leaves together.

First publication

## 4. Панагия. XV в.

Москва

*Золото, сапфиры, рубины, турмалин, альмандин, гиацит, аметист, резьба, чеканка*

7,2 x 8,3 x 0,8

Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.

Инв. МР—3687

На лицевой стороне панагии — восьмигранная камея на аметисте с поясным изображением Богоматери в касте из двух ребристых полосок. Вокруг камеи — резные поясные изображения апостолов и евангелистов. По краю — десять камней-кабошонов в высоких кастах с чеканным волнистым краем. Контуры панагии обведены тонким сканым жгутиком.

На оборотной стороне, более поздней, — XVII в., на гладком золотом фоне — резные изображения Распятия с четырьмя предстоящими. Боковые стенки гладкие.

Публикуется впервые.

## Panagia

Moscow, 15th century

Gold, sapphires, rubies, tourmalines, almandine, hyacinth, amethyst; engraving, embossed work, carving

7.2 X 8.3 X 0.8 cm

Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in the 1920s

Acq. No MP—3687

The front side of the oval panagia is inlaid with an octagonal amethyst cameo showing a bust of the Virgin, which is mounted in a double row of fluted gold strips. The surrounding frieze contains twelve engraved figures of the Apostles; between these and the edge is a row of ten gemstones *en cabochon* in raised fluted settings. The rim is outlined in twisted filigree wire. The 17th-century reverse carries a Crucifixion with four interceding saints, engraved against a plain gold ground.

First publication

## 5. Крест-мошевик (лицевая и оборотная стороны).

Первая половина XVI в. Россия

*Золото, рубины, бирюза, чеканка, литье, скань 5x11*

Пост, из Костромского Государственного музея в 1931 г.

Инв. МР—6163/1

На лицевой стороне золотого, четырехконечного креста с оглавием, заостренным нижним концом — накладное литое Распятие и драгоценные камни в гладких кастах. По контуру напаяны сканый жгут и 16 петелек для жемчужной обниси.

На оборотной стороне — резное в рост изображение святой Соломонида. Оглавие прямоугольное, со скошенными углами. На лицевой стороне — чеканное изображение Спаса Нерукотворного.

Публикуется впервые.

Two-faced reliquary cross

First half of the 16th century

Gold, rubies, turquoise; embossed and castwork, filigree, engraving

Height 11 cm, length arms 5 cm

Acquired from the Kostroma Museum in 1931

Acq. No MP—6163/1

The pectoral cross of cast gold with a pointed lower end. The front centre-piece bears the image of the crucified Christ in castwork and is set with four large gemstones. The contours of the cross are emphasized by a single row of twisted filigree wire and sixteen soldered loops for attaching pearl decorations. The reverse is engraved with the image of St. Solomonida in full length, her name carved above the head. The front side of the square head-piece is embossed with the Vernicle in high relief; the reverse is slightly faceted; there are two smaller gemstones on the lateral sides.

First publication

## 6. Рясны. XVI в.

Россия

*Золото, серебро, жемчуг, стекла, скань, золочение*

Длина — 11

Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.

Инв. МР—2643/1-2

Рясны жемчужные, низанные в три нити, с серебряными золочеными скаными скрепами-бусинами и сверленными цветными стеклами. Вверху — овальные золотые пластины с жемчужной обнисью, цветными стеклами и сканым жгутиком по краю.

Внизу — серебряные золоченые подвески в виде полумесяца.

Публикуется впервые.

Pair of *ryasny* pendants

16th century

Gold, silver; pearls, glass; filigree, gilding

Length 11 cm (each)

Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in the 1920s

Acq. No MP—2643/1-2

Each pendant is made of three clusters of pearls interspaced by openwork balls in gold filigree and coloured glass beads; each is suspended from an oval

rosette which is inlaid with coloured glass mounted in a pearl circlet and edged with twisted filigree wire; the lateral strings of each pendant terminate in silver gilt crescents.

First publication

7. Панагия (лицевая и оборотная стороны). Конец XVI в.

Россия

*Золото, алмандины, бирюза, литье, чеканка, чернь, резьба*

4,2x3,3

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1926 г.

Инв. МР—3669

Панагия золотая, овальная, двустворчатая. На лицевой стороне — черневое изображение Распятия с четырьмя предстоящими в рост. По краю — широкая полоса обронного растительного орнамента с чернью и цветными камнями в чеканных кастах.

На оборотной стороне — черневое изображение св. Акилы в рост со свитком в правой руке, колончатая надпись с именем и литургическая надпись по сторонам фигуры.

Происходит, вероятно, из придела св. Акилы Архангельского собора Московского Кремля. Придел был сооружен в 1470-е гг. в память Шелонской битвы 1471 г.

Публикуется впервые.

Two-faced panagia

Late 16th century

Gold, almandine, turquoise; cast and embossed work, niello, engraving

4.2x3.3 cm (oval)

Acquired from the State Depository in 1926

Acq. No МР—3669

The front of the oval panagia bears a nielloed Crucifixion with two figures aligned on either side of the cross — St. John and the Virgin, the Centurion and Mary Magdalen. The foliate motifs in *repousse* with niello decoration added, covering the framework are regularly interspersed with four almandines and turquoise in chased settings. The reverse is nielloed with a full-length image of St. Aquila holding a scroll in his right hand; the name and a liturgical inscription are engraved in columns on either side of the personage.

Hypothetically, the panagia derives from the Chapel of St. Aquila in the Cathedral of the Archangel Michael in the Moscow Kremlin.

First publication

8. Икона «Успение Богоматери». 1552

Москва

*Золото, дерево, ткань, резьба, чернь, чеканка, канфарень*

24x20

Пост, из ризницы Симонова монастыря в Москве в 1918 г.

Инв. МР—9977

Резная на золоте многофигурная композиция «Успение Богоматери» традиционна по иконографии. В верхней части ее на гладком фоне — резное изображение архитектурных сооружений, подчер-

кивающих вертикальное устремление композиции. Узкая рамка по канфаренному фону чеканена травным узором, по четырем сторонам — накладные гладкие пластины с черневой надписью о вкладе иконы постельничим Матвеем Федоровичем Бурухиным в 1552 году.

Икона закреплена на деревянной доске, обтянутой бархатом.

Публикуется впервые.

Small icon of the Assumption of the Virgin  
Moscow, 1552

Gold, panel, velvet; engraving, niello, embossed work, pouncing

24 X 20 cm

Acquired from the Vestry of the Simonovsky Monastery in Moscow in 1918

Acq. No МР—9977

The multifigure composition of the Assumption of the Virgin engraved on a gold plaque, is traditional in its iconography: the Virgin is shown lying on a couch surrounded by the mourning Apostles and by angels, while Christ carries her soul (a swaddled child) in His arms. The plain ground of the upper zone is filled with architectural *coulisses* thus accentuating the vertical layout of the composition. The framework contains intertwined stems, quatrefoils and tendrils against a pounced surface. According to a nielloed inscription arranged on the four border panels, the icon was donated to the Simonovsky Monastery by the Tsar's Chamberlain Matvei Burukhin in 1552. The icon is mounted on to a velvet-covered panel.

First publication

9, 10. Икона «Успение Богоматери». 1552. Фрагменты

Details from the icon of the Assumption of the Virgin (1552)

11. Дробница. Конец XVI в.

Россия

*Золото, рубины, чеканка, чернь, эмаль*

8x5

Пост, не позднее 1931 г.

Инв. МР—3651

Золотая дробница с митры в виде киотца с черневым изображением архангела Гавриила в рост и черневой надписью у нимба.

Изображение помещено в арку с чеканными балясинами по сторонам и трехлопастным завершением сверху. Арка по чеканному рельефу украшена рубинами в гладких кастах и эмалью белого, черного и зеленого цвета.

Публикуется впервые.

Ornamental plaque

Late 16th century

Gold, rubies; embossed work, niello, enamelling

Height 8 cm, width 5 cm

Acquired not later than 1931

Acq. No МР—3651

The gold plaque which formerly decorated a mitre, is nielloed with the image of the Archangel Gabriel in full length. The saint holding a monogram of Christ in

his right hand stands beneath a slender, delicate arch of simple but charming shape, with chased balusters and a trefoil finial. The framework is inlaid with rubies; *basse-taille* enamelling in white, black and green is applied over reliefs of gold.

First publication

12. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Москва

*Золото, изумруды, сапфиры, рубины, турмалины, гиацинты, бирюза, чеканка, чернь, резьба, канфаренные, эмаль*

154 X 130

Пост. из Ипатьевского монастыря в Костроме в 1922 г.

Инв. МР—10095

На золотом чеканном окладе иконы «Троица» — очертания фигур трех ангелов, палат, дуба и горка. Поля — с чеканными спиральями растительного орнамента и десятью накладными дробницами в виде киотцев с черневыми изображениями в рост князей, евангелистов и святых в венцах с бирюзой, рубинами и изумрудами. Между дробницами в высоких чеканных кастах — 13 сапфиров весом 220 карат, 14 изумрудов весом 115 карат и другие камни.

Венцы ангелов — с городками, по канфаренному фону украшены чеканным узором вьющихся побегов с трилистниками и крупными драгоценными камнями в кастах с чеканными многолепестковыми розетками и эмалью под ними.

Цата среднего ангела с тремя подвесками в виде стилизованных цветов с эмалевым травным узором в сканых обрамлениях и с драгоценными камнями. Цаты боковых ангелов чеканные, без эмали, имеют ромбовидные пластины с подвешенными к ним золотыми шведскими монетами 1609 г. и черневой надписью о прикладе монет царем Михаилом Федоровичем в 1616 г.

Фон оклада, стол, троны ангелов, позем по канфаренному фону чеканены узором из спирально вьющихся стеблей с листьями. Доска стола с изображениями утвари и яств обведена по краю узкой полоской с драгоценными камнями.

На скатерти стола — чеканная надпись вязью в семь строк: «Благоволением божиим молитвами пречистые матери написан сий образ святая Троица живоначалная на кипарисной цке обложен серебром чеканным а венцы и коруны и цаты золоты с камнем и жемчугом яхонты и лалы украшены и пелена Троице шита золотом и жемчугом низана при державе государя царя и великаго князя Федора Ивановича всея Руси и при его благоверной царице и великой княгине Ирине и при их благородной тщери Феодосье въ восьмое лето государства их дали сий образ въ лето 7108 (1600) месяца февраля въ 23 день обложен золотом чеканным и жемчугом украшен при державе государя царя и великаго князя Бориса Федоровича всеа Руси самодержца и при его благоверной царице и великой княгине Марье и при их благородных чадах благоверном царевице Федоре и царевне Ксинье поставлен бысть

в пременитую Лавру святые и живоначалныиыс Троице и святого апостола Ф^шиппа в Ыпацкой монастырь благоволением государя царя и тшанием конюшого боярина Дмитрея Ивановича Годунова церкви божий на украшение а по своей душе и по своих родителей в вечный блазь лета 7101 (1592)».

В надписи цифры указаны в буквенном обозначении, имеются сокращения.

По всему окладу сохранились золотые петельки от утраченной жемчужной обниси.

Публикуется впервые.

Adornment of an icon of the Old Testament Trinity

Moscow, between 1592 and 1600

Gold, emeralds, sapphires, rubies, tourmalines, hyacinths, turquoise; embossed work, niello, carding, enamelling, pouncing

154 X 130 cm (size of the icon)

Acquired from the Ipatyevsky Monastery in Kostroma in 1922

Acq. No МР—10095

Chased gold adornments for an icon of the Old Testament Trinity: cover outlining the figures of the three Angels; architectural coi/шг (left), oak of Mamre (centre) and hills (right); Angels' haloes and crowns combined with crescent plaques detached.

The framework is covered with chased spirals of a floral design and ornamented with ten sharply-pointed plaques nielloed with the full-length figures of Russian princes, the Evangelists and saints; their haloes are inlaid with turquoise, rubies and emeralds, while the interstices are filled with 13 sapphires totalling 220 carats, 14 emeralds totalling 115 carats, and other precious stones in raised chased settings.

The scalloped crowns are decorated with a design of trailHng stems terminating in trefoils against a pounced ground and with large jewels set in chased rosette settings over enamel base.

The central crescent plaque its three floral pendants are inlaid with gems and worked in fiUgree enamel. The decoration of the lateral crescent plaques incorporates Swedish gold coins suspended from diamond-shaped plaques. According to nielloed inscriptions on the coins, they were added by order of Tsar Mikhail Feodorovich in 1616.

The ground, the table and the two thrones are chased with foliate scrolls over a pounced surface. The table's top with food and tableware is outlined with a series of gemstones. The tablecloth is chased with a seven-Уne inscription in Slavonic cursive writing: the icon adornments, the icon cover and the icon cloth made under the Tsars Feodor Ivanovich and Boris Godunov, were donated by the Tsar's Equerry, Boyar Dmitry Godunov, to the Ipatyevsky Monastery in Kostroma. Small gold loops for attaching peari decorations are preserved.

First publication

13. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Цата с ромбовидной пластиной и шведской монетой 1609 г.

Crescent plaque hung with a diamond-shaped pendant and a Swedish coin. Detail from the adornment of an icon of the Old Testament Trinity (between 1592 and 1600)

14. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Изображение столовой утвари и яств

Table's top with food and tableware. Detail from the adornment of an icon of the Old Testament Trinity (between 1592 and 1600)

15. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Боковая стенка трона

Lateral side of the throne. Detail from the adornment of an icon of the Old Testament Trinity (between 1592 and 1600)

16. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Растительный узор

Plant motifs. Detail from the adornment of an icon of the Old Testament Trinity (between 1592 and 1600)

17. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Скатерть с летописью о создании иконы, оклада и пелены.

Tablecloth with the historical inscription. Detail from the adornment of an icon of the Old Testament Trinity (between 1592 and 1600)

18. Оклад иконы «Троица». 1592—1600

Фрагмент

Накладная дробница с изображением князей Владимира, Бориса и Глеба

Applied plaque bearing figures of Princes Vladimir, Boris and Gleb. Detail from the adornment of an icon of the Old Testament Trinity (between 1592 and 1600)

19. Крест-мошевик. Конец XVI — начало XVII в.

Новгород

*Золото, сапфиры, эн:емчуг, литье, чеканка, скань, резьба*

7^12

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1926 г.

Инв. МР—2695

На лицевой стороне золотого четырехконечного креста с оглавием, сапфирами и жемчужной обнизью, проложенной между двумя сканями жгутами, — накладное литое изображение Распятия, с оборотной — резное изображение Богоматери Знамение в круге и надписи о мощах. Камни оправлены в касты с рифленой оборкой по краю. Створки соединены скрепами с жемчужинами на концах.

Оглавие прямоугольное, подвижно прикрепле-

но к кресту шарниром с двумя жемчужинами по сторонам.

Публикуется впервые.

Reliquary cross

Novgorod, late 16th or early 17th century

Gold, sapphires, pearls; cast and embossed work, filigree, engraving

Height 12 cm, length arms 7 cm

Acquired from the State Depository in 1926

Acq. No МР—2695

The reliquary pectoral cross in solid gold is decorated with large sapphires and a border of large pearls. There is the figure of crucified Christ in cast-work on the front side; and of the Virgin Blacherniotissa with arms raised in supplication, worked in *repousse* and enclosed by a roundel, on the reverse. The reverse also bears a nielloed inscription about the relics contained. The large jewels are set in ribbed mountings. The two sides of the cross are held together by pins with pearl heads. The square head-piece set with a sapphire on each side is attached to the upright by means of a pearl-decorated hinge.

First publication

20. Оклад иконы «Никола Зарайский с житием»

Средник — 1608

Мастерские Московского Кремля

*Золото, серебро, бриллианты и розы, изумруды, сапфиры, алмадины, бирюза, :нсемчуг, чеканка, чернь, канфарень, золочение*

112,5x90,5

Клейма: 1831, Москва, мастер А. П.

Пост, из г. Зарайска в 1930 г.

Инв. МР—10094/1-2

На золотом среднике оклада иконы в виде сплошной чеканной ризы с узором сердцевидных клейм и крестчатым орнаментом на одеждах изображение Николы Зарайского в рост. Чеканная митра с жемчужным валиком по краю имеет пятилопастную дробницу с черневым изображением Троицы. Венец и митра по канфаренному фону украшены чеканным растительным узором и крупными драгоценными камнями в высоких кастах. Контурные ризы, венца и митры обведены жемчужной обнизью. В верхней части оклада — две накладные килевидные пластины с черневой надписью и две круглые с жемчужной обнизью дробницы с чеканными ризами от поясных изображений Христа и Богоматери.

Фон и позем чеканены фигурными клеймами с трилистниками и сочными побегами. Рама и чеканные изображения сцен жития — серебряные, золоченые с чернью — дополнены в Москве в XIX в. Внизу на раме — накладная пластина с резной надписью об изготовлении иконы повелением царя Василия Ивановича Шуйского в 1608 г.

Публикуется впервые.

Cover for the icon of St. Nicholas of Zaraisk with Scenes from His Life

Moscow, 1608

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, silver, diamonds and rose-cut diamonds, emeralds, sapphires, ahnandines, turquoise, pearls; embossed work, niello, pouncing, gilding  
112.5 X 90,5 cm (size of the whole icon)  
Acquired from Zraisk in 1930  
Acq. No MP—10094/1-2

The gold cover, chased entirely with lozenge-shaped and heart-like floral medallions and a crescent design, presents a full-length image of St. Nicholas. The mitre with a raised pearl-decorated band on the forehead is set with a five-lobed plaque nielloed with the Trinity. The halo and mitre are decorated with a chased foUate pattern and large gemstones in raised settings against pounced surface. The contours of the icon cover, halo and mitre are emphasized by a series of pearls. Superposed on either side of the personage's head are two figured rectangular panels with nielloed inscriptions; two circular plaques mounted in pearl circlets and chased with the busts of Christ and the Virgin are placed in the upper corners. The ground is chased with lozenge-shaped medalhons of trefoils and traiUng stems.

The 19th-century silvergilt framework includes scenes from the saint's life worked in *repousse*. According to the inscribed plaque at the bottom side of the frame, the icon was fashioned by order of Tsar Vasily Shuisky in 1608.

First publication

21. Средник оклада иконы «Никола Зарайский с житием». 1608

Мастерские Московского Кремля

Centre-piece of the icon of St. Nicholas of Zraisk with Scenes from His Life (1608)

22. Крест-мошевик. 1619—1633

Москва

*Золото, изумруд, сапфиры, турмалины, жемчуг, чеканка, литье, чернь, резьба*  
8x12

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1926 г.

Инв. МР—2696

На лицевой стороне золотого четырехконечного с оглавием, жемчужной обнизью и драгоценными камнями креста — накладное литое Распятие, по сторонам — четыре камня в гладких восьмигранных кастах. На оборотной стороне на гладком фоне — черневые надписи о мощах. Оглавие чеканное, с крупным изумрудом и четырьмя жемчужинами на спнях. На оборотной стороне оглавия — черневая надпись о благословении царя Михаила Романова патриархом Филаретом Никитичем.

Reliquary cross

Moscow, between 1619 and 1633

Gold, emerald, sapphires, tourmahnes, pearls; cast and embossed work, engraving

Height 12 cm, length arms 8 cm

Acquired from the State Depository in 1926

Acq. No MP—2696

The ornament of the reliquary pectoral cross in solid gold with rounded ends includes pearls and pre-

cious stones. The front presents the figure of crucified Christ in castwork, the shaft and arms are set with four large jewels in octahedral settings. The nielloed inscription on the reverse describes the relics deposited inside. The edges of the cross are outlined by a series of large pearls. The chased trefoil head-piece is decorated with a large emerald in a square setting and four affixed pearls; its reverse is inscribed in niello.

23. Оклад иконы «Спас на престоле с припадающими святыми»

Конец XVI — начало XVII вв.

Москва

*Золото, изумруды, рубины, турмалины, аметист, чеканка, чернь, резьба, эмаль, канфаренье, кипарис, левкас, темпера*

11,5x10,5

Дар М. Д. Кошкиной в 1931 г.

Инв. Ж—2164/1—2

Золотой оклад иконы украшен черневым растительным узором по канфаренному фону и крупными драгоценными камнями в фигурных чеканных кастах с эмалью.

В венцах в гладких кастах размещены изумруды и рубины.

Икона вложена в серебряный золоченый киот.

Публикуется впервые.

Cover for the icon of the Deesis with Genuflecting Saints Moscow, late 16th or early 17th century

Gold, emeralds, rubies, tourmalines, amethyst; embossed work, niello, enamelling, pouncing

11.5x10.5 cm

Gift by M. Koshkina in 1931

Acq. No Ж—2164/1—2

The gold framework of the icon is nielloed with formalized foUate motifs against pounced surface, interspersed with large precious stones of varying size and form, fixed in chased festooned settings with enamel decoration. The haloes are inlaid with small emeralds and rubies.

First publication

24. Дробница. XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, чеканка, резьба, эмаль прозрачная и расписная*

Диаметр — 12,5

Пост, из Успенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.

Инв. МР—3676/1

Золотая круглая дробница с чеканным изображением композиции «Спас на престоле». Одежда сидящего на троне Христа украшена прозрачной синей эмалью, золотыми звездочками и расписной эмалью розового цвета. Слева от Христа — фигура Богоматери в рост, со свитком в левой руке, в одеждах с прозрачной зеленой и глухой эмалью вишневого цвета по чеканному рельефу. Справа — чеканная фигура Иоанна Предтечи, склонившегося к трону, в одеждах с прозрачной зеленой эмалью. Вся композиция размещена на фоне растительного травного узора. Дробница ранее находи-

лась на запрестольном кресте Успенского собора Московского Кремля.

Публикуется впервые.

Ornamental plaque  
Moscow, 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold; embossed work, engraving, enamel  
Diam. 12.5 cm

Acquired from the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin in the 1920s

Acq. No МР—3676/1

The circular gold plaque is chased with the Deesis: Christ is seated rigid and frontal, holding the Gospels in His left hand and giving a blessing with the right; He is attended by His mother and St. John the Baptist on His right and left, respectively. The colour range of the personages' vestments includes *basse-taille* enamelling in green (the Virgin and St. John) and in dark blue (Christ), opaque dark-red enamel (the Virgin), pink painted enamel (Christ); his chiton is gold-spangled. The composition is presented against a pattern of floral scrollwork.

The plaque was removed from the altar cross of the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin.

First publication

25. Дробница. XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, чеканка, резьба, эмаль прозрачная и расписная*

Диаметр — 8,5

Пост, из Успенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.

Инв. МР—3676/3

Золотая круглая дробница с чеканным изображением евангелиста Иоанна, сидящего за столом с раскрытой книгой в левой руке и пером — в правой.

Архитектурный пейзаж с витыми колоннами на переднем плане и одежда Иоанна украшены прозрачной и многоцветной расписной эмалью по чеканному рельефу. Преобладающие тона колорита — синий и зеленый.

Дробница ранее находилась на запрестольном кресте Успенского собора Московского Кремля,

Публикуется впервые.

Ornamental plaque  
Moscow, 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold; embossed work, enamel, engraving  
Diam. 8.5 cm

Acquired from the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin in the 1920s

Acq. No МР—3676/3

The circular gold plaque is chased with St. John the Evangelist seated, his Gospels in the left hand, a quill in the right. The architectural *coulisses* and the personage's vestments are applied with *basse-taille* and polychrome painted enamelling over reliefs of gold; the dominant colours are dark blue and green.

The plaque was removed from the altar cross of the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin.

First publication

26. Дробница. Конец XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, алмазы, чеканка, эмаль*

Диаметр — 4

Пост, из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Инв. МР—3640

Дробница золотая, круглая, с зубчатым краем. На гладком эмалевом фоне — чеканное поясное изображение святого Алексея с пятью алмазами в нимбе. Одежды и фон украшены прозрачной эмалью зеленого и синего цвета по чеканному рельефу. По сторонам — две розетки с надписью черной эмалью по белому эмалевому фону.

Публикуется впервые.

Дробница. Конец XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, чеканка, эмаль*

Диаметр — 4,2

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1922 г.

Инв. МР—3667

Дробница золотая, круглая, с зубчатым краем. На гладком эмалевом фоне — чеканное поясное изображение преподобного Савватия в трехчетвертном повороте влево. Одежды и фон украшены прозрачной эмалью синего и зеленого цвета по чеканному рельефу. По сторонам — две розетки с надписью черной эмалью по белому эмалевому фону.

Публикуется впервые.

Дробница. Конец XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, алмазы, чеканка, эмаль*

Диаметр — 4

Пост, из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Инв. МР—3643

Дробница золотая, круглая, с зубчатым краем. На гладком эмалевом фоне — чеканное поясное изображение апостола Симона в трехчетвертном повороте влево. Одежды и фон по чеканному рельефу украшены прозрачной и живописной эмалью, в венце — пять алмазов. По сторонам — две розетки с надписью черной эмалью по белому эмалевому фону.

Публикуется впервые.

Дробница. Конец XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, алмазы, чеканка, эмаль*

Диаметр — 4

Пост, из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Инв. МР—3641

Дробница золотая, круглая, с зубчатым краем. На гладком эмалевом фоне — чеканное поясное изображение апостола Матвея в трехчетвертном повороте влево. Одежды и фон по чеканному рельефу украшены прозрачной эмалью синего, зеленого и желтого цвета. В венце — пять алмазов. По сторонам — две розетки с надписью черной эмалью по белому эмалевому фону.

Публикуется впервые.



(Top left) Ornamental plaque  
Moscow, late 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold, uncut diamonds; embossed work, enamel  
Diam. 4 cm  
Acquired from the Patriarch's Vestry in 1920  
Acq. No MP—3640

The circular gold plaque with a scalloped edge has the bust of St. Alexius chased against an enamelled ground; the halo is inlaid with five diamonds. The *basse-taille* decoration in green and dark blue is applied over reliefs of gold. The framed roundels on either side of the personage are inscribed in black enamel against a white-enamelled ground.

First publication

(Top right) Ornamental plaque  
Moscow, late 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold; embossed work, enamel  
Diam. 4.2 cm  
Acquired from the State Depository in 1922  
Acq. No MP—3667

The circular gold plaque with a scalloped edge is chased with the bust of St. Sabbatius shown three-quarter face against an enamelled ground. *Basse-taille* enamelling in blue and green is applied over reliefs of gold. The framed roundels inscribed in black enamel are arranged on either side of the personage on a white-enamelled ground.

First publication

(Bottom left) Ornamental plaque  
Moscow, late 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold, uncut diamonds; embossed work, enamelling  
Diam. 4 cm  
Acquired from the Patriarch's Vestry in 1920  
Acq. No MP—3643

The gold circular plaque with a scalloped edge is chased with the image of the Apostle Simon shown three-quarter face, waist-long, against an enamelled ground. *Basse-taille* and painted enamels are applied over reliefs of gold; the halo is set with five uncut diamonds. On either side of the personage there are two framed roundels inscribed in black enamel against a white-enamelled ground.

First publication

(Bottom right) Ornamental plaque  
Moscow, late 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold, uncut diamonds; embossed work, enamelling  
Diam. 4 cm  
Acquired from the Patriarch's Vestry in 1920  
Acq. No MP—3641

The gold circular plaque with a scalloped edge is chased with the image of St. Matthew the Evangelist shown three-quarter face, waist-long, against an enamelled ground. The *basse-taille* enamel decoration is in dark blue, green and yellow; the halo is set with five uncut diamonds. Two rosettes inscribed in

black enamel are arranged on either side of the personage.

First publication

27. Дробница. XVII в.  
Мастерские Московского Кремля  
*Золото, чеканка» резьба, эмаль прозрачная и расписная*  
Диаметр — 8,5  
Пост, из Успенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.  
Инв. МР—3676/2

Золотая круглая дробница с чеканным изображением евангелиста Луки, сидящего за столом с раскрытой книгой в левой руке и пером в правой.

Интерьер с витыми колоннами на переднем плане и одежды Луки украшены прозрачной и многоцветной расписной эмалью по чеканному рельефу, преобладающие тона колорита — синий и зеленый. Дробница ранее находилась на запрестольном кресте Успенского собора Московского Кремля.

Публикуется впервые.

Ornamental plaque  
Moscow, 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold; embossed work, engraving, enamelling  
Diam. 8.5 cm  
Acquired from the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin in the 1920s  
Acq. No MP—3676/2

The circular gold plaque is chased with the image of St. Luke the Evangelist; the personage is portrayed seated, book in hand. The architectural *coulisses* with a twisted pillar in the foreground as well as the personage's vestments are decorated with *basse-taille* and polychrome painted enamels over reliefs of gold; the dominant colours are dark blue and green.

The plaque was removed from the altar cross of the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin.

First publication

28. Дробница. XVII в.  
Фрагмент  
Detail from ornamental plaque (17th century)

29. Цата. 1668  
Мастерские Московского Кремля  
*Золото, сапфиры, скань, эмаль, чеканка*

Пост, неизвестно.  
Инв. МР—2722

Золотая, фигурной формы цата украшена крупными сапфирами-кабошонами. Фон заполнен мелким растительным узором в сканых обрамлениях с эмалью белого, синего, голубого, черного и зеленого цвета. Контуры обведены узкой полоской из сканого жгутика с белым эмалевым жемчужником.

На оборотной стороне — резная надпись об изготовлении цаты в 1668 г. при казначее Геронтии с указанием веса в старом измерении.

Публикуется впервые.

Crescent plaque  
Moscow, 1668  
Workshops of the Moscow KremUn  
Gold, sapphires; filigree, enamelling, embossed work, engraving  
Length 20 cm, width 7 cm  
Acq. No MP—2722

The crescent plaque of gold features three large sapphires *en cabochon*. The ground is covered with a minute floral design in filigree enamel; the colour range is made up of dark and light blue, black and green. The rims of the article are set off by Unes of fine beading enamelled white. The engraved inscription on the reverse indicates the date of the plaque's make (1668, under the Treasurer Gerontius), and also its weight.

First publication

30. Звездица. Конец XVII в.  
Мастерские Московского Кремля  
*Золото, резьба, чеканка, скань, эмаль*  
Высота — 15, длина дуг — 45  
Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1920-е гг.  
Инв. МР—2712

Золотые дуги украшены пышным растительным орнаментом с расписной и прозрачной эмалью и накладными восьмилепестковыми чеканными розетками с эмалью. В центре — круглая мишень с эмалью белого и черного цвета.

По контуру дуг напаян сканый жгут.

Публикуется впервые.

Asteriskos  
Moscow, late 17th century  
Workshops of the Moscow Kremlin  
Gold; engraving, embossed work, filigree, enamelling  
Height 15 cm, length arch 45 cm (each)  
Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in the 1920s  
Acq. No MP—2712

The arched bands of gold are decorated with a rich floral design in *basse-faille* and painted enamels and are set at regular intervals with eight-petalled rosettes with enamel decoration. The intersection point is topped by a roundel inlaid with black and white enamel. The contours of the sections are emphasized by twisted filigree wire soldered to them.

First publication

31. Серьги. Конец XVI — начало XVII в.  
Россия  
*Золото, изумруды, рубины, гиацинты, жемчуг, литье, эмаль*  
6,8 X 2

Пост, из Покровского монастыря в Суздале в 1930-е гг.

Инв. МР—2647/1-2

Золотые серьги со сверленными гиацинтами на спнях в центре, изумрудами и рубинами в гладких прямоугольных кастах на лицевой и оборотной сторонах.

Оправа литая, прорезная, ажурная, в форме лиры, украшена эмалью белого и зеленого цве-

та. Вверху в клювах стилизованного двуглавого орла и внизу в литых ушках подвижно закреплены жемчужины.

Ear pendants  
Late 16th or early 17th century  
Gold, emeralds, rubies, hyacinths, pearls; cast and embossed work, enamelling  
Length 6.8 cm, maximum width 2 cm  
Acquired from the Pokrovsky Monastery in Suzdal in the 1930s  
Acq. No MP—2647/1-2

Each pendant consists of a large pear-shaped hyacinth drilled lengthwise, fixed in a free gold mounting resembling a lyre, which is studded with two emeralds and numerous small rubies, and is enamelled white and green. Pearls of varying size are hung loosely from the beaks of the stylized double-headed eagles and from castwork loops.

32. Перстень. XVI в.  
Россия  
*Золото, сапфир, литье, резьба, эмаль*  
2,7 X 2,9

Пост, из Патриаршей ризницы в 1920 г.  
Инв. МР—2675

Мужской перстень золотой, массивный, со сверленным сапфиром-кабошоном в высоком касте, резным растительным узором на внешней стороне шинки и надписью черной эмалью на внутренней стороне.

Finger-ring  
16th century  
Gold, sapphire; castwork, engraving, enamelling  
2.7 X 2.9 cm  
Acquired from the Patriarch's Vestry in 1920  
Acq. No MP—2675

The man's massive ring of gold encircles an oval notched sapphire *en cabochon* in a raised setting. The hoop is engraved with a delicate floral design on the exterior side; the inner side has an inscription in black enamel.

33. Перстень. Конец XVII в.  
Москва  
*Золото, изумруды, турмалин, чеканка, эмаль*  
Диаметр — 1,9  
Пост, из собрания П. Ф. Коробанова в 1851 г.  
Инв. МР—2672

Золотой перстень со щитком в виде сердечка, украшенным двумя плоскими изумрудами и зеленым турмалином

Лицевая и оборотная стороны щитка и внешняя сторона шинки покрыты расписной эмалью с цветочным узором.

Перстень. XVII в.  
Москва  
*Золото, сапфир, рубины, изумруды, чеканка, литье, эмаль*  
Диаметр — 1,9  
Инв. МР—2657

Основное собрание Оружейной палаты

Золотой перстень с граненым сапфиром в центре, с изумрудами и рубинами по сторонам. Касты и шинка украшены живописной и прозрачной эмалью.

(Left) Finger-ring

Moscow, late 17th century

Gold, emeralds, tourmaline; embossed work, enamelling

Diam. 1.9 cm

Acquired from the P. Korobanov Collection in 1851

Acq. No MP—2672

The gold finger-ring with a heart-like bezel is set with two flat emeralds and a green tourmaline. The bezel and hoop are chased with floral motifs in painted enamel.

(Top right) Finger-ring

Moscow, 17th century

Gold, sapphire, rubies, emeralds; cast and embossed work, enamelling

Diam. 1.9 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. No MP—2657

The gold finger-ring is inlaid with a cut sapphire fixed in a festooned setting; the shoulders are decorated with trefoils of rubies and emeralds. The settings and hoop are coated with *basse-taille* and painted enamels.

34. Серьги. XVII в.

Россия

Золото, рубины, изумруды, жемчуг, стекла, литье, резьба, эмаль

5,2<sup>2</sup>

Пост, из собрания П. Ф. Коробанова в 1851 г.

Инв. МР—2644/1-2

Золотые серьги с литыми эмалевыми фигурками голубков на изумруде, под дугой, украшенной пятью рубинами.

Внизу подвижно закреплены по три жемчужины в кастах конической формы.

Оборотная сторона покрыта расписной и прозрачной эмалью бирюзового цвета. Швензы в виде колечек с головкой фантастического животного, с изумрудами и эмалью черного и белого цвета.

Публикуются впервые.

Ear pendants

17th century

Gold, rubies, emeralds, pearls, glass; castwork, enamelling

Length 5.2 cm, maximum width 2 cm

Acquired from the P. Korobanov Collection in 1851

Acq. No MP—2644/1-2

Each two-faced ornament of cast gold features two birds with enamel decoration, posed heraldically upon a base of a square emerald, with the arch above them studded with five rubies. Three notched pearls in gold conic settings are loosely attached to the festoon-shaped lower section. The reverse is decorated with *basse-taille* and painted enamels in turquoise blue. The ring of the ear-top is ornamented with an emerald-set head of a fantastic beast and is enamelled black and white.

First publication

35. Пуговицы. Вторая половина XVII в.

Москва

Золото, рубины, литье, эмаль

2,5 > 1,3

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—2361, МР—2362

Золотые литые пуговицы грушевидной формы украшены в верхней части чередующимися синими и зелеными эмалевыми листочками с полоской черной эмали между ними. В нижней части — шестилепестковый цветок с семью рубинами. Лепестки покрыты белой и красной эмалью.

Вверху литое ушко.

Buttons (2)

Moscow, second half of the 17th century

Gold, rubies; castwork, enamelling

Length 2.5 cm, diam. 1.3 cm (each)

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. Nos MP—2361, MP—2362

The upper hemispheres of the pear-shaped buttons cast in solid gold are decorated with blue and green enamelled leaves divided by strips of black. The bottom is fitted with a floral rosette of seven rubies; white and red enamel is applied over its six petals. The loop is in castwork.

36. Пуговицы. Первая половина XVII в.

Москва

Золото, рубины, литье, эмаль

2,2 > 1,1

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—2347, МР—2348, МР—2349

Золотые литые пуговицы каплевидной формы разделены чередующимися через одну гладкими полосками с рубинами по пять в каждой, с полосками, украшенными эмалью белого и черного цвета.

Вверху и внизу литые петельки.

Публикуются впервые.

Buttons (3)

Moscow, first half of the 17th century

Gold, rubies; embossed and cast work

Length 2.2 cm, diam. 1.1 cm (each)

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. Nos MP—2347—2349

The ornament of the drop-like buttons of cast solid gold features ruby-studded strips alternating with enamelled strips in black and white. Both the top and bottom are provided with loops.

First publication

37. Пуговицы. Первая половина XVII в.

Мастерские Московского Кремля

Золото, бриллианты, рубины, литье, резьба, чеканка, эмаль

5,5x3

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—2317, МР—2318

Золотые полые внутри пуговицы с прорезным растительным узором разделены по центру литым

пояском с рубинами. Прорезной узор заполнен эмалью белого, синего и зеленого цвета. В нижней части в высоких чеканных кастах размещены бриллианты. Вверху — литое ушко.

Публикуются впервые.

Buttons (2)

Moscow, first half of the 17th century

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, diamonds, rubies; cast, fret and embossed work, enamelling

Length 5.5 cm, diam. 3 cm (each)

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. Nos MP—2317, MP—2318

Each hollow gold button with a pierced floral pattern is divided into two hemispheres by a ruby-studded belt in castwork. The colour range of the *plique-a-jour* enamelling is white, turquoise blue and green. The bottom has a rosette of diamonds in raised chased settings; the loop is in castwork.

First publication

38. Пуговицы. Вторая половина XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, рубины, алмазы, литье, резьба, чеканка, эмаль*

3,3x2

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. MP—2344, MP—2345, MP—2346

Пуговицы золотые прорезные, грушевидной формы. В верхней части — три стилизованных цветка с рубинами и алмазами в глухих кастах. Между цветами — прорезной травный узор с белой и зеленой эмалью. Внизу — шестилепестковая розетка с шестью рубинами и алмазом в центре. Вверху ушко с дольчатым ободком.

Публикуются впервые.

Buttons (3)

Moscow, second half of the 17th century

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, rubies, uncut diamonds; cast, fret and embossed work, enamelling

Length 3.3 cm, diam. 2 cm (each)

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. Nos MP—2344—2346

The upper part of each pear-shaped button of gold is decorated with a pierced floral design incorporating rubies and uncut diamonds in raised solid settings; foliate motifs in the interstices are in white and green *plique-a-jour* enamelling. The bottom has a large rosette: an uncut diamond surrounded by six rubies.

First publication

39. Серьги. Конец XVII в.

Россия

*Золото, сапфиры, изумруды, рубины, стекла, литье, эмаль расписная*

7,5<sup>^</sup>2,5

Пост, из Государственного музейного фонда в 1929 г.

Инв, MP—2649/1-2

Золотые серьги с подвижно закрепленными сапфирами в центре, обрамленными одиннадцатью рубинами в гладких кастах. Оправа прорезная с живописной эмалью и подвесками со сверленными изумрудами и мелкими красными стеклами. На оборотной стороне оправы — веночек с росписью многоцветной эмалью.

Ear pendants

Late 17th century

Gold, sapphires, emeralds, rubies, glass; castwork, enamelling

Length 7.5 cm, maximum width 2.5 cm

Acquired from the State Museum Reserve in 1929

Acq. No MP—2649/1-2

Each gold ornament displays a large notched sapphire framed loosely by eleven rubies in settings. Suspended from the *ajoure* mounting with painted enamel decoration are two drilled emeralds, flanking a single string of red glass beads. The reverse side of the mounting is set with a floral wreath in polychrome painted enamel.

40. Серьги. XVII в.

Россия

*Золото, изумруды, рубины, жемчуг, литье, чеканка*

4,3x15

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1924 г.

Инв. MP—2658/1-2

Золотые серьги «единцы» с изумрудами, рубинами и жемчугом.

Верх серег, состоящий из трех камней, вертикально вмонтированных в гладкие касты, отделен от нижней части горизонтальным штифтом с двумя жемчужинами по сторонам. На штифте подвижно закреплены одна над другой по три жемчужины с золотыми розетками-пронизками.

Серьги. XVII в.

Россия

*Золото, серебро, жемчуг, цветные камни и стекла, литье, чеканка*

4,3x1,4

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1924 г.

Инв. MP—2660/1-2

Золотые серьги «единцы» с цветными камнями, стеклами и жемчугом. Верх серег, состоящей из трех цветных камней и стекол, вертикально вмонтированных в гладкие касты, отделен от нижней части горизонтальным штифтом с двумя жемчужинами по сторонам. На штифте подвижно закреплены одна над другой по три жемчужины с золотыми розетками-пронизками. Швензы серег серебряные.

Ear pendants (2)

17th century

Gold, emeralds, rubies, pearls, glass

Lengths 4.3 cm (each), maximum widths 1.5 cm, 1.4 cm

Acquired from the State Depository in 1924

Acq. Nos MP—2658/1-2, MP—2660/1-2

Decoration of each pendant of these ear ornaments of cast and embossed gold incorporates jewels arranged

vertically in their plain settings in the upper section, in combination with pearls and gold rosette spacers on a horizontal rod. The ear pendants placed to the right have silver hoops.

41. Тарелка. 1676

Мастерские Московского Кремля

*Золото, чеканка, резьба*

Диаметр — 20,5

Пост, из Владимирского областного музея в 1931 г.

Инв. МР—1842

Тарелка церковная, золотая, круглая. На дне в круге — резное изображение голгофского креста на фоне стен Иерусалима. По широкому борту размещены четыре клейма с резной литургической надписью. Вложена царем Федором Алексеевичем в суздальский Рождественский собор в 1676 г.

Публикуется впервые.

Church dish

Moscow, 1676

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold; embossed work, engraving

Diam. 20.5 cm

Acquired from the Vladimir Regional Museum in 1931

Acq. No МР—1842

The shallow gold dish with a circular depression in the centre is engraved with the Cross set against the walls of Jerusalem. The broad rim is unornamented but for figured rectangular panels bearing an engraved liturgical inscription. According to it, the dish was donated by Tsar Feodor Alexeyevich to the Cathedral of the Nativity of the Virgin in Suzdal in 1676.

First publication

42. Звезда. 1670-е гг.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, изумруд, резьба*

Высота — 14, длина дуг — 37

Пост, из Чудова монастыря Московского Кремля в 1918 г.

Инв. МР—3678

Гладкие золотые дуги на пересечении украшены восьмигранным изумрудом весом 6 карат с вырезанной на нем печатью с буквами «п.ц.ф.а.» На одной из дуг — те же резные буквы и надпись более позднего времени: «печать царя Феодора Алексеевича».

Публикуется впервые.

Asteriskos

Moscow, 1670s

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, emeralds; engraving

Height 14 cm, length arch 37 cm (each)

Acquired from the Church of the Trinity in the Chudov Monastery in the Moscow Kremlin in 1918

Acq. No МР—3678

The point of intersection of the two gold arches is surmounted by an octahedral emerald of 6 carats, fixed in a plain raised setting carved with a seal and four Slavonic letters: *п.ц.ф.а.* (Seal of

Tsar Feodor Alexeyevich). One of the bands is engraved with the same letters and a later inscription which also indicates the seal's owner as Tsar Feodor Alexeyevich.

First publication

43. Венец. Середина XVII в.

Москва

*Золото, изумруды, сапфир, турмалины, чеканка^ канфаренье, эмаль*

Длина — 31,7, малый венец — длина — 20

Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1922 г.

Инв. МР—2716, МР—2717

Венец Богоматери и Христа с иконы «Богоматерь Умиление» по канфаренному фону прочеканен густым травным узором с фигурными многолепестковыми розетками и расходящимися от них стеблями трилистников. На розетках через одну закреплены крупные драгоценные камни в чеканных кастах.

В венце Христа на гладком золотом фоне — эмалевая монограмма.

Публикуется впервые.

Detached crowns from the adornment for an icon of the Virgin Eleusa

Moscow, mid-17th century

Gold, emeralds, sapphires, tourmalines; embossed work, enamelling, pouncing

Overall lengths 31.7 cm, 20 cm

Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in 1922

Acq. Nos МР—2716, МР—2717

The detached gold crowns are embossed with many-petalled figured rosettes with radiating stems of trefoils against a pounced ground which is entirely covered with a pattern of dense tiny grasses. Each second rosette is inlaid with a large jewel in a chased setting. The lesser crown bears a Sacred Monogram in painted enamel against a plain gold ground.

First publication

44. Дискос. Конец XVII в. Россия

*Золото, чернь, чеканка, резьба*

Высота — 13,6, диаметр — 31,5

Пост, из Ростовского Государственного музея в 1926 г.

Инв. МР—4955

На тарели золотого дискоса — черневое традиционное изображение евхаристического агнца и три клейма с литургической надписью. По широкому борту на фоне мелкотравного черневого орнамента с букетами цветов — круглые резные клейма с поясными черневыми изображениями святых. Высокий вышуклый поддон украшен черневыми символами евангелистов и изображениями крылатых херувимов и серафимов.

Публикуется впервые.

Diskos

Late 17th century

Gold; embossed work, engraving, niello

Height 13.6 cm, diam. dish 31.5 cm

Acquired from the Rostov Museum in 1926  
Acq. No МР—4955

The entire decoration of the embossed gold pattern is worked in niello. The traditional composition in the centre-piece represents Christ as the Lamb of God, flanked on either side by an Archangel holding a sacramental fan and by a saint with a scroll in his hands. Three figured rectangular panels on the inner border bear a Uturgical inscription, while the interstices are filled with figures of seraphs and cherubs. The medallions engraved on the broad rim and nielloed with the busts of twelve saints are arranged amidst tiny floral motifs. The high convex base is nielloed with the symbols of the Evangelists and the figures of winged seraphs and cherubs.

First publication

45. Дискос. Конец XVII в.  
Фрагмент поддона

Niello decoration on the base of the diskos (late 17th century), representing the symbol of St. Mark the Evangelist and a cherub

46. Запона. 1656—1657

Мастерские Московского Кремля  
Мастер Петр Иванов (?)

*Золото, алмазы, рубины, чеканка, резьба, эмаль*  
7,8x8,1

Пост, из Успенского собора Московского Кремля в 1922 г.

Инв. МР—3709/11

Запона сердцевидной формы заполнена ажурным растительным узором с рубинами в чеканных, имеющих вид цветов каствах. Посередине в сердцевидном клейме с алмазами — плоский рубин в шестилепестковом касте.

Оборотная сторона гладкая.

Запона принадлежит к числу одиннадцати золотых запон с полем рамы иконы «Богородица Владимирская», снятых во время реставрации в 1922 г.

Ornamental rosette

Moscow, between 1656 and 1657

Workshops of the Moscow Kremlin

Goldsmith, Pyotr Ivanov (?)

Gold, diamonds, rubies; embossed and openwork, enamelling

Length 7.8 cm, maximum width 8.1 cm

Acquired from the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin in 1922

Acq. No МР—3709/11

The heart-shaped rosette of gold pierced with a floral design is studded with rubies in chased flower settings. The diamond-inlaid centre-piece repeating the form of the rosette is set with a flat rectangular ruby in a rosette setting.

This is one of the eleven gold rosettes that formerly decorated the framework of the 11th-century icon of the Virgin of Vladimir (Tretyakov Gallery, Moscow) and were removed during the 1922 restoration works.

47. Евангелие. 1676

Москва

*Золото, серебро, дерево, бумага, бархат золотный, сапфиры, изумруды, рубины, жемчуг, чеканка, резьба, канфаренье, эмаль, чернь, печать, гравюра*  
27x40

Пост, из Владимирского областного музея в 1931 г.  
Инв. КН-4'1

Верхняя золотая доска евангелия — с чеканными высокорельефными наугольниками и средником, с жемчужной обнизью и запонами из драгоценных камней. Звенья жемчужной обнизи разделены рубинами и изумрудами в гладких кастах.

Нижняя доска серебряная, золоченая с накладными гладкими фигурной формы наугольниками и средником, сверху и внизу которого — резная надпись вязью о вкладе евангелия в Рождественский собор г. Суздаля: «В лето от сотворения мира 7185 (1676) октября 26 дня великий государь царь и великий князь Феодор Алексеевич всея великия и малыя и белыя России самодержец пожаловалъ въ Суздаль въ соборную апостольскую церковь Рождества пресвятыя богородицы сие святое евангелие златом и иными драгоценными вещми украшенное купно со иною церковною же утварью еже есть честный и животворящий крест благословенной и сосуды в них же литургисати шапка архиерейская кадило также все златое и драгими вещми украшенное повелением отца своего блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея великия и малыя и белыя России самодержца въ церковное благолепие вечных ради благ при своем государеве богомольце архиепископе Суздальском и Юрьевском».

В надписи цифры указаны в буквенном обозначении, имеются сокращения.

Публикуется впервые.

Gospel cover

Moscow, 1676

Gold, silver, panel, gold-threaded velvet; sapphires, emeralds, rubies, pearls; embossed work, engraving, enamelling, niello, pouncing

40 X 27 cm

Acquired from the Vladimir Regional Museum in 1931  
Acq. No КН—41

The front cover of solid gold shows the Crucifixion in *repousse* in the central area and the figures of the four Evangelists at the corners. The central medallion is mounted in a double pearl circlet. The outlining rows of pearls are interspaced by rubies and emeralds in plain settings, while the surface is studded with gemstones of varying size, enclosed by pearls. The figured corners and centre-piece of the silver-gilt back cover are left unornamented but for the donation inscription engraved in cursive Slavonic: the Book of Gospels was given by Tsar Feodor Alexeyevich to the Cathedral of the Nativity of the Virgin in Suzdal in 1676 under Archbishop Stephen.

First publication

48. Лжица. XVII в.

Россия

*Золото, литье, чеканка, резьба*

Длина — 18,5

Пост, из Чудова монастыря Московского Кремля в 1918 г.

Инв. МР—3703

Золотая лжица с гладкой округлой чашечкой и плоской ручкой заканчивается литой балясинкой с семиконечным крестом. На ручке — резная надпись о царском вкладе в Вознесенский девичий монастырь Московского Кремля.

Публикуется впервые.

Spoon

17th century

Gold; cast and embossed work, engraving

Length 18.5 cm

Acquired from the Church of the Trinity in the Chudov Monastery in the Moscow Kremlin in 1918

Acq. No МР—3703

The gold spoon has a semicircular bowl, the top of its flat handle is fashioned as a seven-pointed cross on a baluster-type base in castwork. According to the inscription engraved on the handle, it was donated to the Voznesensky Maiden Monastery in the Moscow Kremlin.

First publication

49. Кадило. 1676

Москва

*Золото, серебро, олово, чеканка, резьба, литье*

Высота с крестом — 30, ширина четверика — 9x9

Длина цепей — 60

Пост, из Владимирского областного музея в

1931 г.

Инв. МР—10547

Кадило золотое в виде одноглавого храма с двумя рядами кокошников на крыше. На барабане — четыре прорезных килевидных окна. У луковичной главки — четырехконечный крест с жемчужинами на спнях. По венцу и основанию четверика — резная надпись о вкладе кадила в Рождественский собор г. Суздаля царем Федором Алексеевичем в 1676 г. На двух гладких гранях поддона в круглых клеймах — резная надпись о вкладе кадила при суздальском архиепископе Стафане. У основания одной из сторон четверика, выше надписи, указан вес золота в старом измерении. Цепи, кандейка и поддон — серебряные, золоченые.

Публикуется впервые.

Censer

Moscow, 1676

Gold, silver, pearls; cast, embossed and fret work, gilding

Height with a cross 30 cm, body 9 x 9 cm, length chains 60 cm

Acquired from the Vladimir Regional Museum in 1931

Acq. No МР—10547

The gold censer reproduces such features of contemporary Russian architecture as the onion dome and *kokoshnik-shapka* gable. The drum is fretted with four sharp-pointed apertures, the dome terminates in a

pearl-decorated cross. The sides of the cubical body and the heavy lid are engraved with the donation inscription: the censer was a gift made by Tsar Feodor Alexeyevich to the Cathedral of the Nativity of the Virgin in the town of Suzdal in 1676. Two circular medallions engraved on the plain lobated facets of the base are filled with another inscription indicating that the censer was donated under the Archbishop Stephen of Suzdal. The chains and base are of silvergilt.

First publication

50. Оклад иконы «Иоанн Предтея». XVII в.

Россия

*Золото, изумруды, рубины, жемчуг, резьба, эмаль, дерево, ткань, левкас, темпера*

28,7x23,5

Пост, из Государственного музея Новодевичьего монастыря в 1927 г.

Инв. Ж—1758/1

Гладкий золотой оклад иконы «Иоанн Предтеча» украшен жемчужной обнизью. Контуры фигуры, венец и цата также обведены жемчугом. На накладных венцах и цате — драгоценные камни в глухих кастах. В верхней части оклада — изображение Спаса Нерукотворного и четыре дробницы с надписями черной эмалью. Обратная сторона иконы обита итальянской камкой XVII в.

Публикуется впервые.

Cover for the icon presenting St. John the Baptist as the Angel in the Wilderness

17th century

Gold, emerald, rubies, pearls; enamel, engraving

28.7 X 23.5 cm (size of the icon)

Acquired from the Museum of the former New Maiden's Convent in 1927

Acq. No Ж—1758/1

The plain gold cover which was made for an icon of St. John as the Angel in the Wilderness is richly decorated with pearls. The contours of the figure, the halo and the crescent plaque are also emphasized by a series of pearls. The detached haloes and crescent plaque are studded with jewels in solid settings. The upper compartment is painted with the Vernicle and inset with four plaques inscribed in black enamel, containing a Monogram of Christ and the saint's name. The reverse is covered with 17th-century Italian damask.

First publication

51. Запона. 1656—1657

Мастерские Московского Кремля

Мастер Петр Иванов (?)

*Золото, изумруд, рубины, чеканка, резьба, эмаль*

Диаметр — 8,2

Пост, из Успенского собора Московского Кремля в 1922 г.

Инв. МР—3709/5

Запона золотая, круглая, ажурная. В центре — граненый изумруд весом 35 карат в чеканном шестнадцатилепестковом касте, от которого отходят 16 лучей с плоскими рубинами. Между лучами — прорезные стилизованные бутоны и листья с эмалью

белого, голубого и зеленого цвета. Обратная сторона гладкая. Запона принадлежит к числу одиннадцати золотых запон с полей рамы иконы «Богоматерь Владимирская», снятых во время реставрации в 1922 г.

Ornamental rosette

Moscow, between 1656 and 1657

Workshops of the Moscow Kremlin

Goldsmith, Pyotr Ivanov (?)

Gold, emerald, rubies; embossed and fret work, enamelling

Diam. 8.2 cm

Acquired from the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin in 1922

Acq. No MP—3709/5

The circular *ajoure* rosette with a star-shaped pattern is decorated with a cut emerald of 35 carats in a chased 16-petalled setting from which 16 triangular ruby-studded rays are projected, while the interstices are filled with a pattern of formalized floral buds and leaves *mih plique-a-jour* enamelling in white, light blue and green. This is one of the eleven gold rosettes that formerly decorated the framework of the icon of the Virgin of Vladimir (11th century, the Tretyakov Gallery, Moscow) and were removed during the 1922 restoration works.

52. Нож. Вторая половина XVII в.

Мастерские Московского Кремля

Золото, булат, кость, изумруд, рубины, чеканка, эмаль

Длина — 29,5

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—3710

Столовый нож с семигранной костяной ручкой в золотой оправе на концах. Каждая грань оправы украшена цветочной розеткой с прозрачной эмалью. На торце ручки — крупный изумруд, обрамленный восемью рубинами в гладких чеканных кастах.

Широкое булатное лезвие с узким желобком в верхней части заканчивается острым углом.

Нож. 1664

Москва

Мастер Золотой палаты Московского Кремля Корнилий Акшерлот

Золото, булат, алмаз, резьба, чеканка, эмаль

Длина — 28

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—3713

Столовый нож с золотой ручкой, по гладкому фону которой многоцветной прозрачной эмалью изображены птицы, цветы и травы. Верхняя и нижняя обоймицы ручки украшены пыльными цветами с расписной эмалью по чеканному рельефу. На торце — крупный алмаз в чеканном многолепестковом касте. Булатное лезвие с узким желобком в верхней части заканчивается углом.

Принадлежал царю Алексею Михайловичу.

(Top) Kaife

Moscow, second half of the 17th century

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, steel, ivory, emerald, rubies; embossed work, enamelling

Length 29.5 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin  
Acq. No MP—3710

The table knife has an ivory handle with seven-faceted gold mountings top and bottom; each facet is decorated with a floral rosette in *basse-faille* enamelling. The butt of the handle carries a large emerald enclosed by eight rubies in plain chased settings. The broad steel blade with a shallow central groove up each face terminates in a pointed end.

(Bottom) Knife

Moscow, 1664

Goldsmith, Cornelis Akersloot from the Gold Chambers in the Moscow Kremlin

Gold, steel, uncut diamond; engraving, embossed work, enamel

Length 28 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. No MP—3713

The table knife has a solid gold handle on which bird, flower and foliate motifs are shown in polychrome translucent enamel against a plain ground. Broad bands on both ends of the handle are decorated with luxurious flowers in painted enamel. The butt of the handle carries a large uncut diamond in a chased floral setting. The pointed steel blade has a shallow central groove up each face.

Once in the possession of Tsar Alexei Mikhailovich.

53. Фрагменты черенков ножей

Jewel-set butts of the knives' handles

54. Нож. 1664. Фрагмент черепа

Detail of enamel decoration on the handle of the knife (1664)

55. Чарка. 1613—1645

Мастерские Московского Кремля

Золото, горный хрусталь, изумруды, рубины, турмалин, резьба, литье, эмаль

Диаметр — 8,5, высота — 4,5

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. ДК—19

Чарка из горного хрусталя в массивной золотой оправе с литой прорезной полкой украшена драгоценными камнями и эмалью. Тулово разделено резными по хрусталу, суживающимися книзу гранями. По золотому венцу на фоне эмали темно-синего цвета — надпись вязью о принадлежности чарки царю Михаилу Романову и четыре гладких прямоугольных каста с рубинами. Прорезная золотая полка украшена растительным орнаментом с прозрачной эмалью зеленого цвета, глухой белой эмалью, а также тремя изумрудами в высоких кастах и кабошоном турмалина в круглой оправе с белым жемчужником. На поддоне по белому эма-



левому фону — свободно выющиеся побеги с прозрачной зеленой, синей и золотистой эмалью.

Происходит из палат бояр Романовых. В старых описях именуется как ковш или корец.

Публикуется впервые.

Single-handled cup

Moscow, between 1613 and 1645

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, rock-crystal, emeralds, rubies, tourmaline; cast-work, fretwork, enamel

Height 4.5 cm, diam. bowl 8.5 cm

Main Collection of the Armory in the Moscow Kremlin

Acq. No DK—19

The small cup of rock-crystal, of shallow circular form is mounted in massive gold and decorated with precious stones and enamel. The body of rock-crystal is cut in facets tapering downwards. The band of gold arranged along the rim is inscribed in cursive Slavonic, indicating Tsar Mikhail Romanov as owner of the cup, and is adorned with four rubies in plain rectangular settings against a dark-blue enamelled ground. The handle in castwork is decorated with a pierced ornamental pattern of leaf scrolls in green and milky-white *basse-taille* enamelling, and also with three emeralds in raised settings. A tourmaline *en cabochon* is mounted in a circlet of fine beading enamelled white. Enamel decoration of the base presents trailing stems in green dark blue and gold against a white-enamelled ground.

Came from the Chambers of the Romanov Boyars; called *ladle of korets* in the old inventories.

First publication

56. Дарохранительница. Вторая половина XVII в.

Мастерские Московского Кремля

*Золото, серебро, сапфиры, рубины, изумруды, бирюза, жемчуг, турмалины, чеканка, литье, резьба, чернь, эмаль*

Высота — 36, ширина — 14

Пост, из Благовещенского собора Московского Кремля в 1922 г.

Инв. МР—3390/1-10

Золотая дарохранительница в виде киотца увенчана розовым турмалином весом 129 г и четырехконечным крестом с эмалью. На углах закреплены главки с черневым узором и литыми херувимами. Основание главок прямоугольное с драгоценными камнями в кастах с черневым обрамлением на каждой плоскости и жемчужинами на спнях — по углам. На лицевой стороне на фоне накладного резного узора с изумрудами в фигурных кастах — высокорельефное чеканное изображение Распятия с двумя предстоящими в рост. Чеканные рельефы фигур украшены расписной и прозрачной эмалью зеленого и розового цвета. Вдоль боковых сторон расположены по три овальные дробницы с изображениями сцен из жизни Христа, исполненные в технике многоцветной эмали.

В верхней части киотца — литое изображение голубя в расходящихся лучах, усыпанных рубинами.

Контуры дарохранительницы обведены полукругом с рубинами.

Публикуется впервые.

Tabernacle

Moscow, second half of the 17th century

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, silver, sapphires, rubies, emeralds, turquoise, pearls, tourmalines; embossed work, engraving, niello, enamelling

Maximum height 36 cm, width 14 cm

Acquired from the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin in 1922

Acq. No МР—3390/1-10

The gold tabernacle whose forms are reminiscent of an icon-case is topped with a large tounnaUne (129 g) surmounted by an enamel-decorated cross. The small nielloed domes placed at the comers are surmounted by cherub figures in castwork, each side of their rectangular bases being set with precious stones, with a niello border on each plane and drilled pearls attached to the upper comers. The front side shows the Crucifixion with two interceding saints, worked in *repousse* and set against a pierced pattern of floral scrolls in *applique*, encrusted with emeralds in figured settings. The reliefs of the figures are decorated with *basse-taille* enamelling in pink and green. On either side of the composition are three plaques depicting scenes from the life of Christ and decorated with polychrome painted enamel. The ogee-arched top of the tabernacle is embellished with the Dove of the Holy Spirit in castwork placed amidst ruby-studded rays. The contours of the article are set with a series of rubies. The reverse side shows the four Evangelists on the front doors of the four sliding drawers; the upper, ogee-arched compartment presents the Trinity in niello.

First publication

57. Дарохранительница. Вторая половина XVII в.

Фрагмент

Золотая главка

Small nielloed dome surmounted by a cherub figure, decorating the tabernacle (second half of the 17th century)

58. Дарохранительница (оборотная сторона). Вторая половина XVII в.

Мастерские Московского Кремля

На оборотной стороне дарохранительницы — черневые изображения евангелистов на наружных стенках выдвижных ящичков и Троицы — в верхней части киотца.

The reverse side of the tabernacle, showing the four Evangelists (second half of the 17th century)

59. Дарохранительница. Вторая половина XVII в.

Деталь

Запона

Золотая накладная запона с драгоценными камнями на боковой стороне киота.

Gold plaque inlaid with jewels, applied on lateral side of the tabernacle (second half of the 17th century)

60. Оклад евангелия. Конец XVII в. Фрагмент  
Мастерские Московского Кремля  
*Золото, серебро, бриллианты, алмазы, изумруды, рубины, чеканка, литье, эмаль*  
70,5 X 48,2

Пост, из Богоявленского монастыря в Москве в 1922 г.

Инв. КН—35/1

Средник лицевой доски оклада евангелия с изображением Спаса на престоле исполнен в технике высокорельефной чеканки по золоту с расписной и многоцветной прозрачной эмалью. Преобладающие цвета — синий, темно-зеленый, коричневый, голубой, белый, розовый. Нимб и корона выложены алмазами. В короне — редкий, имеющий сердцевидную форму изумруд весом 45 карат.

Вокруг центрального изображения размещены прорезные с эмалью золотые запоны в форме многолепестковых розеток и городков с драгоценными камнями в чеканных кастах в виде трилистников, тюльпанов, плодов граната.

В окладе — 81 запона с драгоценными камнями и эмалью.

Detached Gospel cover

Moscow, late 17th century

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, silver, diamonds, uncut diamonds, emeralds, rubies; cast and embossed work, enamel

70.5x48.2 cm

Acquired from the Bogoyavlensky Monastery in Moscow in 1922

Acq. No КН—35/1

The front panel of the Gospel cover shows the figure of Christ in Majesty worked in gold *repousse*, decorated with *basse-taille* and painted enamelling, the dominant colours being dark and light blue, dark green, brown, white and pink. The halo and the crown are inlaid with imcut diamonds; the crown is inset with a heart-shaped emerald of 45 carats.

The central composition is surrounded with gold *ajoure* plaques *mith plique-a-jour* enamelling, shaped as many-petalled rosettes and scallops studded with gemstones, their chased settings in the form of trefoils, tulips and fruit of the pomegranate tree.

The front cover contains eighty-one jewel- and enamel-decorated insets.

61. Оклад евангелия. 1693. Фрагмент

Мастерские Московского Кремля

*Золото, серебро, резные изумруды, алмазы, рубины, сапфиры, изумруды, чеканка, резьба, эмаль*  
72X49

Пост, из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Инв. КН—127/1

Фрагмент лицевой доски оклада евангелия — с накладными золотыми ветвями и листьями, украшенными драгоценными камнями и расписной эмалью.

В центре — шестиугольный изумруд весом 64,75 карата и два меньших по размеру изумруда с резными рельефными изображениями, обрамленными двумя рядами кастов с рубинами и алмазами. Над

изумрудами — прорезные золотые короны с алмазами.

Евангелие было вложено в Успенский собор Московского Кремля царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной в 1693 г.

Detached Gospel cover

Moscow, 1693

Workshops of the Moscow Kremlin

Gold, silver, emeralds, uncut diamonds, rubies, sapphires; embossed work, engraving, enamelling

72.7 X 49 cm

Acquired from the Patriarch's Vestry in 1920

Acq. No КН—127/1

The front cover of a book of the Gospels is decorated with gem-encrusted gold branches and leaves covered with painted enamel. The centre-piece is set with a large hexagonal emerald of 64.75 carats and two smaller emeralds carved in relief, which are mounted in double circlets of rubies and uncut diamonds. The emeralds are surmounted by pierced gold crowns studded with uncut diamonds.

The book of the Gospels was donated by Tsarina NataUa Kirillovna Naryshkina, mother of Peter the Great, to the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin in 1693.

62. Лжица. Начало XVIII в.

Москва

*Золото, ковка, расписная эмаль*

Длина — 13

Пост, из Софийского собора в Новгороде в 1926 г.

Инв. МР—2208

Лжица золотая, гладкая, конец ручки покрыт белой эмалью с росписью.

Публикуется впервые.

Spoon

Moscow, early 18th century

Gold; painted enamel, hammering

Length 13 cm

Acquired from the Cathedral of St. Sophia in Novgorod in 1926

Acq. No МР—2208

The slightly curved handle of the unornamented gold spoon terminates in a scroll painted in polychrome enamel against a white-enamelled ground.

First publication

63. Пуговицы (лицевая и оборотная стороны). Начало XVIII в.

Россия

*Золото, рубины, алмазы, чеканка, расписная эмаль*

Диаметр — 1,5

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1930-е гг.

Инв. МР—6416, МР—6417, МР—6418, МР—6419, МР—6420

Пуговицы золотые чеканные с алмазом в центре и рубинами на лепестках, оборотная сторона расписана розовой и черной эмалью по белому фону.

Публикуются впервые.

Buttons (5)

Early 18th century

Gold, rubies, uncut diamonds; embossed work, painted enamel

Diam. 1.5 cm (each)

Acquired from the State Depository in the 1930s

Acq. Nos MP—6416—6420

The buttons are made of embossed gold, each set with a central uncut diamond surrounded by six rubies, all in raised settings. The reverse sides are decorated with painted enamel in pink and black against a white ground.

First publication

64. Панагия с цепочкой. Первая половина XVIII в. Россия

Эмалевая миниатюра, возможно, работы западно-европейского мастера

*Золото, турмалины, перламутр, эмайл, литье*

10,5 X 6,5, длина цепочки — 113,5

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—923/1-2

Панагия золотая овальная с изображением Распятия, декорирована гранеными красными турмалинами и перламутром «под жемчуг», на золотой цепочке.

Панагия. Первая половина XVIII в.

Россия

*Золото, серебро, изумруды, перламутр, эмайл, литье*

9,7 X 6

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. МР—924

Панагия из золота и серебра овальная, с изображением Христа-Вседержителя на эмалевой миниатюре, декорирована гранеными темно-зелеными изумрудами и перламутром «под жемчуг», с оборотной стороны — открывающийся мошевик.

(Left) Panagia with a chain

First half of the 18th century

Miniature probably of Western European make

Gold, tourmalines, mother-of-pearl; painted enamel, castwork

Height 10.5 cm, maximum width 6.5 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. No MP—923/1-2

The oval panagia of gold presents an enamel miniature of the Crucifixion. The miniature is enclosed in a double frame — one of cut red tourmalines and the other of mother-of-pearl beads in imitation pearls, — and suspended from a floral rosette with a central ruby and radiating petals of mother-of-pearl beads alternating with small rubies.

(Right) Panagia

First half of the 18th century

Gold, silver, emeralds, mother-of-pearl, pearl; painted enamel, gilding

Height 9.7 cm, maximum width 6 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. No MP—924

The oval panagia of gold and silver presents an enamel miniature of Christ in Majesty enclosed in a double frame: one of large mother-of-pearl beads imitating pearls, the other of cut *pave-set* emeralds incorporating four larger mother-of-pearl beads. The panagia is suspended from a rosette composed of a central pearl surrounded by five mother-of-pearl beads that are bordered by smaller cut emeralds, also *pave-set*. The reverse side is a small reliquary.

65. Держава. 1727 — 1728

Петербург или Москва

*Золото, серебро,ковка,чеканка*

Высота — 17,3, диаметр — 11

Основное собрание Оружейной палаты

Инв. Р—17/1

Держава золотая кованая, с двумя ажурными серебряными поясками, круглое основание отвинчивающееся, вместо него может крепиться серебряная золоченая ручка.

Принадлежала императору Петру II.

Orb

St. Petersburg or Moscow, 1727—28

Gold, silver; hammering, embossed work

Maximum height 17.3 cm, diam. 11 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin

Acq. No Р—17/1

The orb of hammered gold has two pierced silver belts in *applique*, arranged perpendicularly; detachable silver base.

Once in the possession of Emperor Peter II.

66. Оклад евангелия. 1741

Москва

Мастер Иван Семенов Щеткин

*Серебро, золото, бриллианты, рубины, изумруды, сапфиры, топазы, описано по эмале, эмаль прозрачная, гравировка, литье, резьба на проем, оброн, резьба по топазу, золочение*

51x33,5x9,5

Клейма: ff Георгий Победоносец с датой 1741, пробирного мастера А. Рыбакова — AR под короной в листообразном подтеке.

Пост, из церковного отдела Государственного хранилища ценностей в 1924 г.

Инв. Кн—157

Оклад серебряный золоченый, на верхней крышке — десять эмалевых дробниц с живописными изображениями Христа, евангелистов, Саваофа, Распятия, снятия с креста, положения во гроб, воскресения, обрамленных драгоценными камнями; между дробницами — шесть золотых заповедей в виде звезд с прозрачной зеленой эмалью и сапфиром в центре. Под средником — камейка на желтом топазе с рельефным Распятием в обрамлении изумрудов. Нижняя крышка украшена серебряным прорезным убором с гравированными изображениями

ми: моления о чаше, бичевания, несения креста, венчания тернием, а также растительным орнаментом. На трех накладках — резная надпись: «1741 ноемвриа в 25 д(е)нь, построено сие ев(ан)г(е)лие в ц(е)рковь Вознесения г(оспо)дня что в Варсонофиевском м(о)н(ас)т(ы)ре при иереи Димитрии. Серебра 15 фунтов», а также надписи о вкладах за поминовение. В ножки вмонтированы топазы.

Публикуется впервые.

Gospel cover

Moscow, 1741

Goldsmith, Ivan Semyonov Shchotkin

Silver, gold, diamonds, rubies, emeralds, sapphires, topazes; *basse-taille* and painted enamel, engraving, castwork, carving, fretwork, gilding

51x33.5x9.5 cm

Hallmark: (a) •• for the maker's mark; (b) St. George with the Dragon for the city mark, with the date 1741 added; (c) AR in a leaf-shaped device surmounted by a crown for the mark of assay master A. Rybakov

Acquired from the State Depository in 1924

Acq. No KH—157

The front panel of the silvergilt Gospel cover is set with ten enamel miniatures showing Christ in Majesty (centre), the Evangelists (corners), God the Father, the Crucifixion, the Deposition, the Entombment and the Resurrection, all mounted in jewels. Six star-shaped studs of gold, with central sapphires, regularly arranged on the surface, are applied with *basse-taille* enamelling. Placed below the central medallion is a yellow topaz cameo carved with the Crucifixion and framed with emeralds. The back panel is decorated with a silver covering in fretwork engraved with scenes of the Passion cycle (*The Agony in the Garden, The Flagellation, The Carrying of the Cross, and The Crowning with Thorns*) and a foliate pattern. The three applied panels bear an engraved inscription and a statement of the cover's weight (15 pounds). The four supports in the corners of the reverse side are adorned with topazes.

First publication

67. Запона. Первая половина XVIII в.

Россия

*Золото, серебро, сапфир, рубины, эмаль, чеканка*  
3,7x3,9

Пост, до 1923 г.

Инв. МР—6449

Запона из золота и серебра, с крупным синим сапфиром в высоком глухом касте, декорированном черной эмалью, с шестнадцатью рубинами по краю.

Публикуется впервые.

Запоны (оборотная и лицевая стороны)

Первая половина XVIII в.

Россия

*Золото, алмазы, рубины, расписная эмаль*

Диаметр — 3Д, 3,3

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1925 г

Инв. МР—6454, МР—6455

Запоны золотые в виде розетки с драгоценными камнями, обратная сторона покрыта белой эмалью с росписью, имеет две скобки для закрепления.

Публикуются впервые.

(Top) Costume plaque

First half of the 18th century

Gold, silver, sapphire, rubies; enamelling, embossed work

3.7x3.9 cm

Acquired not later than 1923

Acq. No МР—6449

The oval plaque of gold and silver displays a cut dark-blue octagonal sapphire in a raised solid setting inlaid with black enamel; encased by 16 rubies.

First publication

(Bottom) Two-faced costume plaque

First half of the 18th century

Gold, uncut diamonds, rubies; painted enamel

Diam. front 3.3 cm, back 3.2 cm

Acquired from the State Depository in 1925

Acq. Nos МР—6454, МР—6455

The gold plaque in the form of a floral rosette in an openwork gold mounting is set with jewels; the reverse side is painted in white and black enamel and provided with two brackets for fastening.

First publication

68. Запона. Начало XVIII в.

Москва

*Золото, алмазы, изумруды, расписная эмаль, чеканка*  
2x3,5

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1924 г.

Инв. МР—6484

Запона золотая в виде ажурной короны, покрытой с обеих сторон белой эмалью с росписью черной и розовой, в чеканных кастах—три изумруда и пять алмазов.

Публикуется впервые.

Запона. Начало XVIII в.

Москва

*Золото, алмазы, расписная эмаль, чеканка*  
2x3,3

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1924 г.

Инв. МР—6477

Запона золотая, в виде ажурной короны, покрытой с обеих сторон белой эмалью с росписью черной, в чеканных кастах — десять алмазов.

Запона. Начало XVIII в.

Россия

*Золото, серебро, изумруд, алмазы, расписная эмаль, чеканка, литье (?)*  
2,9x3,9

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1920-е гг.

Инв. МР—6473

Запона золотая, ажурная, с изумрудом в центре и алмазами в высоких кастах в виде листьев,

оборотная сторона покрыта белой эмалью с росписью черной.

Публикуется впервые.

Запона. Начало XVIII в.  
Россия

*Серебро, алмадины, бирюза, гравировка, расписная эмаль, золочение*  
2,2 X 2,2

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1925 г.

Инв. МР—6457

Запона серебряная золоченая, ажурная, декорирована расписной эмалью (фон, накладные цветы) и камнями-кабошонами в кастах в виде цветочных розеток, обратная сторона украшена гравировкой.

Публикуется впервые.

Запона. Начало XVIII в.  
Россия

*Золото, изумруд, рубины, эмаль глухая и прозрачная, чеканка*  
2,7x3,1

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1925 г.

Инв. МР—6456

Запона золотая, ажурная, с обеих сторон покрыта белой глухой и прозрачной зеленой и синей эмалью, в центре — ярко-зеленый изумруд в высоком касте с эмалью, вокруг — рубины в кастах-листочках.

Публикуется впервые.

Запона. Начало XVIII в.  
Россия

*Золото, рубины, эмаль, чеканка*  
2,4 X 2,4

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1920-е гг.

Инв. МР—6470

Запона золотая, ажурная, по краю покрыта белой эмалью, в чеканных кастах-листочках — рубины, обратная сторона покрыта голубой эмалью.

Публикуется впервые.

Запона. Начало XVIII в.  
Россия

*Золото, рубины, расписная эмаль*  
2,5 X 2,2

Пост, до 1940 г.

Инв. МР—6524

Запона золотая, ажурная, с рубинами, на лицевой стороне — белая эмаль с росписью черной, на обратной — белая и голубая с росписью черной.

Публикуется впервые.

(Top left) Costume plaque  
Moscow, early 18th century

Gold, uncut diamonds, emeralds, painted enamel; embossed work

Maximum length 3.5 cm, width 2 cm

Acquired from the State Depository in 1924

Acq. No МР—6484

The plaque in openwork gold shaped as a crown is set with three emeralds and five uncut diamonds in chased settings. Both sides are decorated with black and pink painted enamel against a white-enamelled ground.

First publication

(Top right) Costume plaque

Moscow, early 18th century

Gold, uncut diamonds; painted enamel, embossed work

Maximum length 3.3 cm, width 2 cm

Acquired from the State Depository in 1924

Acq. No МР—6477

The plaque in openwork gold shaped as a crown is inlaid with ten uncut diamonds in chased settings; both sides are painted in black enamel against a white-enamelled ground.

(Second row) Costume plaque

Early 18th century

Gold, silver, emerald, uncut diamonds; painted enamel, cast and embossed work

Maximum length 2.9 cm, width 3.9 cm

Acquired from the State Depository in the 1920s

Acq. No МР—6473

The plaque of openwork gold is set with a central emerald and diamonds in raised foil settings. The reverse is painted in black enamel against a white-enamelled ground.

First publication

(Third row, left) Costume plaque

Early 18th century

Silver, almandines, turquoise; engraving, painted enamel, gilding

Diam. 2.2 cm

Acquired from the State Depository in 1925

Acq. No МР—6457

The plaque is of openwork silvergilt; the ground and flowers in *applique* are painted with polychrome enamel and set with gemstones *en cabochon* in floral settings; the reverse is engraved.

First publication

(Third row, right) Costume plaque

Early 18th century

Gold, emerald, rubies; embossed work, enamelling

3.1x2.7 cm

Acquired from the State Depository in 1925

Acq. No МР—6456

The plaque in openwork gold is applied with enamel on both sides—milky-white opaque and translucent green and dark blue; the bright-green central emerald is fixed in a raised enamelled setting surrounded by rubies in foliate settings.

First publication

(Bottom left) Costume plaque

Early 18th century

Gold, rubies; embossed work, enamelling

Diam. 2.4 cm

Acquired from the State Depository in the 1920s  
Acq. No МР—6470

The plaque in openwork gold, its borders enamelled white, is set with nine rubies in chased foliate settings; the reverse is enamelled Ught blue.

First publication

(Bottom right) Costume plaque

Early 18th century

Gold, rubies; embossed work, painted enamel

2.5 X 2.2 cm (oval)

Acquired not later than 1940

Acq. No МР—6524

The plaque in openwork gold is decorated with rubies; the front side is painted with black enamel against a white-enamelled ground; the reverse, with black enamel against a ground enamelled white and Ught blue.

First publication

69. Свисток. 1741

Россия. Петербург (?)

*Золото, коралл, недрагоценный металл, чеканка*

Длина — 14,2

Клейма: 0 в восьмиугольнике, А ..., и два неясных клейма.

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—8480

Свисток золотой с ручкой из красного коралла и бубенчиками из недрагоценного металла, декорирован мелким растительным орнаментом с цветами. По легенде, принадлежал царевичу Иоанну Антоновичу.

Публикуется впервые.

Whistle

St. Petersburg (?), 1741

Gold, coral, metal; embossed work

Length 14.2 cm

Hallmark: (a) 0 enclosed in an octagon; (b) ^... and two illegible marks

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq.No МР—8480

The whistle made of gold with a red coral handle, is hung with metal bells. The four ornamental bands are chased with floral motifs. According to tradition, it belonged to Tsarevich Ioann Antonovich (the 1740s).

First publication

70. Дискос. 1749

Петербург

Мастер Карл Иоганн Таммелин

*Золото, гравировка, чеканка*

Высота — 7,7, диаметр — 25,1

Клейма: С.І.Т, скрещенные якоря с датой 1749, пробирного мастера Ивана Фролова — И 0.

Пост, из Софийского собора в Новгороде в 1926 г.  
Инв. МР—4622

Дискос золотой с гравированным изображением жертвенного младенца в окружении ангелов. На

тыльной стороне тарели резная надпись: «1749 весу 2ф.»

Публикуется впервые.

Звезда. Первая половина XVEI в.

Россия

*Золото, гравировка, эюивопись по эмали*

Длина дуг — 29

Пост, из Софийского собора в Новгороде в 1926 г.

Инв. МР—2207

Звезда золотая с гравированными изображениями Николая Чудотворца, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Василия Великого. На эмалевой мишени—изображение Саваофа.

С внутренней стороны на двух дугах резная надпись: «кроме финифтенной штуки в звезде весу: 56 золотников 2/4».

Публикуется впервые.

(Left) Diskos

St. Petersburg, 1749

Goldsmith, Carl Johann Tammelin

Gold; engraving, embossed work

Height 7.7 cm, diam. dish 25.1 cm

Hallmark: (a) CLT, for the maker's mark; (b) crossed anchors for the city mark, with the date 1749 added; (c) IF (Rus.) for the mark of assay master Ivan Frolov

Acquired from the Cathedral of St. Sophia in Novgorod in 1926

Acq. No МР-^622

The gold diskos is engraved with the image of Christ the Lamb of God surrounded by angels. Its weight (2 pounds) is engraved on the back of the rim.

First publication

(Right) Asteriskos

First half of the 18th century

Gold, engraving, painted enamel

Length arch 29 cm

Acquired from the Cathedral of St. Sophia in Novgorod in 1926

Acq.No МР—2207

The four arched bands of the gold asteriskos are engraved with the images of Sts Nicholas the Miracle Worker, John Chrysostom, Gregory the Theologian and Basil the Great, set in medallions. The intersection point is marked with a circular enamelled plaque showing God the Father. The inscriptions engraved on the inner surfaces of two bands state the weight of the article (minus the enamelled plaque): 56 pounds 2/4 *zlotniks*.

First publication

71. Звезда. Первая половина XVIII в. Фрагмент

Engraved floral design on the band of the asteriskos (first half of the 18th century)

72. Дискос. 1744

Москва

Мастер Козьма Федоров (?)

*Золото, гравировка*

Высота — 9,3, диаметр — 31,3

Клейма: К9, Георгий Победоносец с датой 1744,

пробирного мастера Кузьмы Григорьева—CG  
Пост, из Софийского собора в Новгороде в 1926 г. II)  
Инв. МР—2206

Дискос золотой с гравированным изображением жертвенного младенца в окружении ангелов. На тыльной стороне борта вырезана надпись: «1744 году августа дня в Москве состроен сей дискос при державе благочестивейшия самодержавнейшая государыни императрицы Елизаветы Петровны самодержицы всероссийския в соборную церковь Софийскую великого Нова града при престолоправительстве преосвященнейшаго той епархии архиепископа Амвросия. Весу в нем 4 фунта 84 золотника».

Diskos

Moscow, 1744

Goldsmith, Kozma Fyodorov (?)

Engraved gold

Height 9.3 cm, diam. dish 31.3 cm

Hallmark: (a) *K.F.*, (Rus.) for the maker's mark; (b) St. George with the Dragon for the city mark, with the date 1744 added; (c) *CG* for the mark of assay master Kuzma Grigoryev

Acquired from the Cathedral of St. Sophia in Novgorod in 1926(?)

Acq. No МР—2206

The paten of the gold diskos is engraved with the traditional image of Christ as the Lamb of God surrounded by angels. The border frieze is engraved with foliate motifs. The inscription on the inner side of the rim states its weight: 4 pounds 84 *zlotniks*,

*ЛБ*, Дискос. 1744. Фрагмент борта тарели

Floral scrolls decorating the rim of the paten

74. Накладка. Середина XVIII в.

Россия

*Золото, серебро, алмазы, рубины, изумруды, стекло*  
5,2x5

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—3902

Ажурная накладка в виде вазы с букетом из золота и серебра, с драгоценными камнями.

Публикуется впервые.

Ornamental plaque

Mid-18th century

Gold, silver; uncut diamonds, rubies, emeralds, glass; fretwork

5.2 X 5 cm (oval)

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No МР—3902

The plaque of openwork gold and silver shaped as a conventionalized vase with flowers is lavishly encrusted with jewels in floral and foliate settings.

First publication

75, 76. Часы карманные. Первая треть XVIII в.

Москва

Мастер Иоаким Гарно, эмальер Р. Вогер

*Золото, недорогой металл, стекло, эмаль, живопись по эмали, гравировка, чернь, канфарень*

Диаметр — 4,5

Пост, из кладовой Московского ювс-тирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—621

Часы в золотом корпусе, декорированном живописными изображениями битв в синих тонах по белой эмали и в бордовых тонах. На оборотной стороне корпуса — конная битва и подпись «R. Varguer F.». Циферблат золотой, с чернью и гравировкой, с надписями: «Garcnault», «Moscou».

Публикуются впервые.

Pocket watch

Moscow, first third of the 18th century

Mechanism, Joachime Garaault

Enameller, R. Vauquer

Gold, metal, glass; enamelling, engraving, niello, pouncing, painted enamel

Diam. 4.5 cm

Acquired in 1926

Acq. No МР—621

The watch is enclosed in a gold case painted with battle-scenes in dark-blue and dark-red enamel. The reverse is decorated with another battle-scene and the inscription: *R. Vauquer F.* The gold nielloed dial covered by glass is engraved: *Garcnault. Moscou.*

First publication

77. Табакерка. Вторая половина XVIII в.

Петербург или Москва

*Золото, гелиотроп, бриллианты, розы, изумруды, рубины, чеканка*

4,8X 9,2X 7,8

Приобретена через Всесоюзное художественно-производственное объединение в 1982 г.

Инв. МР—10510

Табакерка из зеленого гелиотропа в золотой чеканной оправе и с золотой крышечкой, на которой закреплена пластина гелиотропа с композицией «ваза с букетом», вышолненная из цветного золота и драгоценных камней. На внутренней стороне крышечки вып-равирована поздняя надпись: «Начальнику Всероссийского Главного Штаба Николаю Осиповичу Раттелю от Реввоенсовета Республики

1918; ^ 1919».

л.1

Публикуется впервые.

Snuff-box

St. Petersburg or Moscow, second half of the 18th century

Gold, bloodstone, diamonds and rose-cut diamonds, emeralds, rubies; embossed work

Height 4.8 cm; 9.2 x 7.8 cm

Acquired in 1982

Acq. No МР—10510

The snuff-box is fashioned of bloodstone and mounted in embossed gold; its gold lid to which a plaque of bloodstone is attached, features a vase-with-flowers composition made of coloured gold in *applique*, studded with precious stones.

First publication

78. Браслет. Вторая половина XVIII в.  
Петербург или Москва  
*Золото, серебро, бриллиант, розы, эмаль, чеканка*  
Длина — 19,2, ширина — 2,8  
Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.  
Инв. МР—3900

Браслет золотой из шестнадцати звеньев и фермуара.

Публикуется впервые.

Bracelet

St. Petersburg or Moscow, second half of the 18th century

Gold, silver, diamond, rose-cut diamonds; enamelling, embossed work

Length 19.2 cm, width 2.8 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No МР—3900

The flexible gold bracelet consists of sixteen figured sections and a clasp, all decorated with jewels and chased with minute plant motifs.

First publication

79. Крест с цепочкой. Вторая половина XVIII в.  
Россия

*Золото, серебро, бриллианты, розы, изумруды, литые, золочение*  
13, 7х6

Длина цепочки — 100

Пост, из Троицкого подворья Московского Кремля в 1918 г.

Инв. МР—926/1-2

Крест наперсный из золота и серебра с крупными ярко-зелеными изумрудами, на тыльной стороне — небольшой мошевик, цепочка серебряная золоченая.

Публикуется впервые.

Cross with a chain

Second half of the 18th century

Gold, silver, diamonds and rose-cut diamonds, emeralds; castwork, gilding

Height 13.7 cm, lengths arms 6 cm, chain 100 cm

Acquired from the Church of the Trinity in the Moscow Kremlin in 1918

Acq. No МР—926/1-2

The pectoral cross made of gold and silver is inlaid with large bright-green emeralds in openwork figured frames; the reverse has a small reliquary; the chain is silvergilt.

First publication

80. Крест. Вторая половина XVIII в.  
Фрагмент

Detail of a cross

81. Панагия с цепочкой. Вторая половина XVIII в.  
Цепочка — начало XX в. Россия

*Золото, серебро, бриллианты, сапфиры, розы, живопись по эмали, золочение*

13у9

Длина цепочки — 117

Пост, из Троицкого подворья Московского Кремля в 1918 г.

Инв. МР—929/1-2

Панагия серебряная с золотом, с живописным по эмали изображением святого, декорирована драгоценными камнями.

Цепочка серебряная.

Публикуется впервые.

Panagia

Second half of the 18th century

Gold, silver, diamonds, sapphires, rose-cut diamonds; painted enamel, gilding

Maximum height 13 cm

Acquired from the Church of the Trinity in the Moscow Kremlin in 1918

Acq. No МР—929/1-2

The silvergilt panagia is decorated in painted enamel and studded with gems.

First publication

82. Панагия с цепочкой. Конец XVIII в.

Россия

*Золото, гелиотрон, розы, рубины, хризолиты, резьба по камню, эмаль прозрачная, эмаль по гравировке, зернь, канфарень*  
11, 5х9

Длина цепочки — 87,5

Пост, из Софийского собора в Новгороде в 1926 г.  
Инв. МР—8482, МР—8483 (цепочка)

Панагия золотая, в форме звезды, на одной стороне — медальон из гелиотропа с рельефным изображением Богородицы и декор с красными рубинами; на другой — небольшой крест из гелиотропа с золотым Распятием и декор с зелеными хризолитами. Цепочка золотая, с алмазами.

Panagia

Late 18th century

Gold, bloodstone, rubies, chrysolites; carving, enamelling, granulation, pouncing

Rectangle 11.5x9 cm

Acquired from the Cathedral of St. Sophia in Novgorod in 1926

Acq. No МР—8482

The octagonal panagia has a central oval bloodstone carved in relief, which is set into a rectangle of chased gold decorated with rubies and enamelling; at the reverse is a small cross of bloodstone with a gold Crucifixion decorated with chrysolites.

83. Часы карманные. Конец XVIII в.

Петербург

Мастер Нордстен

*Золото, недорогой металл, эмаль, живопись по эмали, гравировка*

Диаметр — 5,8

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—631

Часы с белым эмалевым циферблатом, в золотом корпусе, на тыльной крышке которого — эмалевая миниатюра с изображением двух женских фи-



гур с факелом (частично утрачена). На циферблате надпись: «Nordstien a Facade Imperiale des Arts. AS<sup>^</sup> Petersbourg».

На механизме выгравировано «Nordstien a S<sup>^</sup> Petersbourg. R. G.»

Публикуются впервые.

Pocket watch

St. Petersburg, late 18th century

Mechanism, Nordstien

Gold, metal; enamelling, engraving

Diam. 5.8 cm

Acquired in 1926

Acq. No MP—631

The watch with a white-enamelled dial is enclosed in a gold case, its lower lid decorated with an enamel miniature showing two female figures holding a torch (surviving only in part). The dial is inscribed: *Nordstien a Facade Imperiale des Arts. A U Petersbourg*. The mechanism is engraved: *Nordstien. A S<sup>^</sup> Petersbourg, R.G.*

First publication

84. Перстень. Первая половина XVIII в.

Россия

*Золото, рубины, чеканка*

Диаметр — 2,1

Пост, из собрания П. Ф. Коробанова в 1851 г.

Инв. МР—3879

Перстень золотой с узкой шинкой с двурогими концами, на которых закреплены по три мелких рубина в глухих кастах, в центре — овальный каст с более крупным камнем.

Публикуется впервые.

Перстень. Первая половина XVIII в.

Россия

*Золото, серебро, рубины, бирюза*

Диаметр — 1,9

Пост, из собрания П. Ф. Коробанова в 1851 г.

Инв. МР—3878

Перстень золотой с гладкой узкой шинкой и ромбовидной площадкой с пятью рубинами и четырьмя камнями зеленоватой бирюзы в серебряных кастах.

Публикуется впервые.

Перстень. Первая половина XVIII в. Россия

*Золото, рубины*

Диаметр — 2,1

Пост, из собрания П. Ф. Коробанова в 1851 г.

Инв. МР—3880

Перстень золотой с узкой шинкой, с двурогими концами, на которых закреплено по глухому шарообразному касту с рубином, в центре — каст с более крупным камнем.

Публикуется впервые.

(Left) Finger-ring

First half of the 18th century

Gold, rubies; embossed work

Diam. 2.1 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin; acquired from the P. Korobanov Collection in 1851  
Acq. No MP—3879

The finger-ring of embossed gold with a slender hoop has on its forked shoulders two trefoils of three small rubies flanking a larger bezel-set oval ruby.

First publication

(Top) Finger-ring

First half of the 18th century

Gold, silver, rubies, turquoise; embossed work

Diam. 1.9 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin; acquired from the P. Korobanov Collection in 1851  
Acq. No MP—3878

The gold finger-ring with a narrow hoop and a lozenge-shaped bezel is set with a central ruby surrounded by four greenish turquoises and four smaller rubies in silver settings.

First publication

(Right) Finger-ring

First half of the 18th century

Gold, rubies; embossed work

Diam. 2.1 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin; acquired from the P. Korobanov Collection in 1851  
Acq. No MP—3880

The gold finger-ring has a slender hoop with forked shoulders which are set with a row of three rubies (the central one is the largest) in raised spherical casts.

First publication

85. Пряжка. 1795

Россия

*Золото, серебро, розы, рубины, аквамарин, бумажная масса, стекло*  
5,5 X 6,4

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—3901

Пряжка из золота и серебра с драгоценными камнями, в центре, под стеклом, изображение античного воина, выполненное из бумажной массы, и дата «1795 го». С тыльной стороны по золоту вып-равирована надпись на французском языке: *Don le plus cher a топ соеиг* (подарок, наиболее дорогой моему сердцу).

Публикуется впервые.

Clasp. 1795

Gold, silver, rose-cut diamonds, rubies, aquamarine, papier-mache, glass

Maximum height 5.5 cm, maximum width 6.4 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No MP—3901

The clasp is set with a medalion featuring the profile of a Classical warrior in papier-mache, protected by a sheet of glass. The mounting of pierced gold and silver has floral scrolls set with jewels. The medalion is inscribed with the date 1795. The reverse side, made of gold, is engraved: *Don le plus cher a mon cceur*.

First publication

86. Тарель. 1795

Петербург

Мастер Ивар Вейнфельд Бух  
*Золото, чеканка, гравировка*  
Диаметр — 22

Клейма: В & С, скрещенные якоря с датой 1795, 1.2  
Пост, из Загорского государственного историко-художественного музея в 1928 г.

Инв. МР-^624

Тарель золотая мелкая, с накладными чеканными колосьями по борту и гравированным крестом на дне.

Вклад императрицы Екатерины II в Троице-Сергиеву лавру в составе литургического прибора.

Публикуется впервые.

Paten

St. Petersburg, 1795

Goldsmith, Ivar Wenfeldt Buch

Gold; embossed work, engraving

Diam. 22 cm

Hallmark: (a) *B & C* for the firm's mark; (b) crossed anchors for the city mark, with the date 1795, 1.2 added

Acquired from the Zagorsk Art and Historical Museum in 1928

Acq. No МР~4624

The rim of the shallow dish of solid gold is worked with embossed ears of wheat alternating with floral rosettes. Donated by Empress Catherine II to the Trinity-Sergius Monastery together with other liturgical plate.

First publication

87. Тарель. 1795

Фрагмент борта

Embossed decoration on the rim of the paten (1795)

88. Дискос. 1789

Петербург

Мастер Ивар Вейнфельд Бух

*Золото, чеканка, литье, гравировка*

Высота — 11, диаметр — 23,2

Клейма: НМ В & С", скрещенные якоря

Пост, из Софийского собора в Новгороде в 1926 г. (?)

Инв. МР-^623

Дискос золотой, с накладным венком из дубовых листьев по борту, литым стояном в виде снопа. По срезу поддона гравированная надпись: «Fabrique de Buch & Cotr. L. S. Petersbourg»

Вклад князя Г. А. Потемкина в Софийский собор в Новгороде.

Публикуется впервые.

Diskos

St. Petersburg, 1789

Silversmith, Ivar Wenfeldt Buch

Gold; cast and embossed work, engraving

Height 11 cm, diam. dish 23,2 cm

Hallmark: (a) *HM B & C* (or the firm's mark); (b) crossed anchors for the city mark

Acquired from the Cathedral of St. Sophia in Novgorod in 1926 (?)

Acq. No МР—4623

The rim of the gold diskos is applied with trailing castwork oak-tree branches with leaves and acorns; the

lower zone of the pedestal is shaped as a sheaf; the edges are trimmed with fine beading of gold. The band of the base is engraved: *Fabrique De Buch & Comp. a St. Petersbourg*. Donated by Prince Grigory Potyomkin to the Cathedral of St. Sophia in Novgorod.

First publication

89. Дискос. 1789

Фрагмент борта тарели

Castwork decoration on the rim of the diskos's dish (1789)

90. Копие (пара). Вторая половина XVIII в.

Россия

*Золото, сталь, скань, гравировка*

Длина — 19, 17

Пост, из Государственного художественного Сергиевского музея в 1928 г.

Инв. МР-^712, 4711

Копие (пара) стальное с золотой рукоятью, декорированное в стиле классицизма накладным пояском с гравированными остролистами и сканым орнаментом, на конце — сканая розетка.

Публикуются впервые.

Pair of lances

Second half of the 18th century

Gold, steel; filigree, engraving

Lengths 19 cm, 17 cm

Acquired from the Art Museum in Sergiev, Moscow Region, in 1928

Acq. Nos МР-^712, МР-^711

The two small lances used to cut particles of altar bread, with steel blades and handles of gold are decorated in the Neo-classical style; there are applied belts engraved with a pattern of sharp-pointed holly leaves and bands of filigree. The handles are decorated with elegant filigree rosettes.

First publication

91. Копие (пара). Вторая половина XVIII в.

Фрагменты

Концы рукоятей

Filigree decoration on the tops of the lances' handles

92. Тарель. 1786. Москва

Мастер Карл Мюллер

*Золото, скань. Диаметр — 17*

Клейма: Георгий Победоносец, пробирного ма-

стера Андрея Титова — — —, альдермана в сердцевидном щитке.

Пост, из Загорского государственного историко-художественного музея в 1928 г.

Инв. МР—2212

Тарель золотая, мелкая, со сканым узором по борту, на тыльной стороне — резная помета о весе «64 золоти.» Вклад митрополита Платона в Троице-Сергиеву лавру в 1789 г. в составе литургического прибора.

Публикуется впервые.

Patén  
Moscow, 1786  
Silversmith, Cari Müller  
Gold; filigree  
Diam. 17 cm

Hallmark: (a) St. George with the Dragon for the city mark; (b) *A. T.* (Rus.) for the mark of assay master Andrei Titov, with the date *П86* added; (c) *АВО(К\хъ.)* in a heart-shaped device for the mark of a checker  
Acquired from the Zagorsk Art and Historical Museum in 1928

Acq. No MP—2212

The shallow dish made of solid gold is decorated along the rim with a filigree ornament of meandering stems and rosettes; the inscription engraved on the rear side of the rim states its weight as 271 g. The patén was donated in 1789 by Metropolitan Platon to the Trinity-Sergius Monastery together with other liturgical plate.

First publication

93. Тарель. 1786. Фрагмент борта  
Filigree decoration on the patén's rim (1786)

94. Навершие к жезлу. 1797  
Петербург  
Мастер Герман Фридрих Помо  
*Золото, стекла, литье, живопись по эмали, чеканка 8,5X 6,8*

Клейма: Рото, скрещенные якоря и скипетр с датой 1797, пробирного мастера А. Яшинова — А. Я. (все на жезле)

Пост, из Капитула орденов в 1920-е гг.

Инв. МР<sup>^</sup>1707/3

Навершие к жезлу герольда ордена св. Александра Невского, золотое, с красными стеклами на кресте и живописным эмалевым изображением всадника. Лицевая и обратная стороны идентичны. Жезл серебряный, к нему имеется второе такое же навершие.

Публикуется впервые.

Навершие к жезлу. 1797  
Петербург  
Мастер Герман Фридрих Помо  
*Золото, серебро, стекла, горный хрусталь, живопись по эмали, литье, чеканка 8,9x7*

Клейма: Рото, скрещенные якоря и скипетр с датой 1797, пробирного мастера А. Яшинова — А. Я. (все на жезле)

Пост, из Капитула орденов в 1920-е гг.

Инв. МР-4708/2

Навершие к жезлу герольда ордена св. Анны, золотое, с камнями горного хрусталя в серебряных кастах, красными стеклами на кресте и живописным эмалевым изображением святой Анны в центре.

Лицевая и обратная стороны идентичны. Жезл серебряный, к нему имеется второе такое же навершие.

Публикуется впервые.

(Left) Staff finial

St. Petersburg, 1797  
Silversmith, Hermann Fnednch Pomo (Pamcau)  
Gold, glass; cast and embossed work, painted enamel  
Maximum height 8.5 cm, width 6.8 cm  
Hallmark: (a) *Pomo* for the maker's signature; (b) crossed anchors and sceptre for the city mark, with the date *У 797* added; (c) *^ . Ya.* (Rus.) for the mark of assay master A. Yashinov {all three on the staff}  
Acquired in the 1920s  
Acq. No MP—4707/3

The gold finial of the staff for the Herald of the Order of St. Alexander Nevsky is set with four trapezoid pieces of red glass in gold settings and has a central circular miniature in painted enamel, showing Alexander Nevsky. Both sides of the finial are identical.

First publication

(Right) Staff finial  
St. Petersburg, 1797  
Silversmith, Hermann Friedrich Pomo (Pameau)  
Gold, silver, glass rock-crystal; painted enamel, cast and embossed work  
Maximum height 8.9 cm, width 7 cm  
Hallmark: (a) *Pomo* for the maker's signature; (b) crossed anchors and sceptre for the city mark, with the date *7797* added; (c) *A. Ya.* (Rus.) for the mark of assay master A. Yashinov (all three on the staff)  
Acquired in the 1920s  
Acq. No MP—4708/2

The gold finial for the staff of the Herald of the Order of St. Anne is decorated with twelve rock-crystals in circular settings; four red-glass rectangles form the cross, while the interstices are filled with fan-like foHate elements of embossed gold, set with four shaped rock-crystals. The miniature showing St. Anne is in painted enamel. Both sides of the finial are identical.

First publication

95. Навершие к жезлу. 1797  
Петербург  
Мастер Герман Фридрих Помо  
*Золото, серебро, розы, живопись по эмали, скань, золочение 7,5X 5,5*

Клейма: Рото, скрещенные якоря и скипетр с датой 1797, пробирного мастера А. Яшинова — А. Я. (на жезле), именник эмальера — «R» золотом на красном диске.

Пост, из Капитула орденов в 1920-е гг.

Инв. МР<sup>^</sup>1706/3

Навершие к жезлу герольда ордена св. Екатерины золотое, с розами в серебряных кастах и эмалевыми миниатюрами. Лицевая и обратная стороны идентичны. Жезл серебряный, к нему имеется второе такое же навершие.

Публикуется впервые.

Staff finial  
St- Petersburg, 1797  
Silversmith, Hermann Friedrich Pomo (Pameau)  
Gold, silver, rose-cut diamonds; painted enamel, filigree, gilding

Maximum height 7.5 cm, width 5.5 cm  
Hallmark: (a) *Porno* for the maker's signature; (b) crossed anchors, and sceptre for the city mark, with the date 7797 added; (c) *A, Ya.* (Rus.) for the mark of assay master A. Yashinov (all three on the staff); (d) the enameller's signature *R* in gold in a red roundel on the miniature

Acquired in the 1920s

Acq. No МР—4706/3

The gold finial of the staff\* for the Herald of the Order of St. Catherine has a central miniature with an image of the saint painted in enamel. The ornamentation is of rose-cut diamonds combined with figree scrolls. Both faces are identical.

First publication

96. Скипетр. 1790-е гг.

Петербург

*Золото, серебро, бриллианты, рубины, эмаль, литье, чеканка, гравировка*

Длина — 64,7

Основное собрание Оружейной палаты.

Пост, в 1811 г.

Инв. Р—21

Скипетр золотой, декорирован многоцветной эмалью и драгоценными камнями. Принадлежал императору Павлу I.

Sceptre

St. Petersburg, 1790s

Gold, silver, diamonds, rubies; enamelling, cast and embossed work, engraving

Length 64.7 cm

Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin; acquired in 1811

Acq. No Р—21

The gold sceptre in antique style, once in the possession of Paul I, is decorated with polychrome enamel and inlaid with precious stones.

97. Скипетр. 1790-е гг. Фрагмент

Ornamentation of the sceptre's finial

98. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Середина — вторая половина XVIII в.

Россия

*Золото, серебро, алмазы, рубины, чеканка. 10x9,3*

Пост, до ноября 1922 г.

Инв. Ж—2171/3

Оклад золотой, с двумя рокайльными рельефными клеймами, с шифром Богоматери, декорирован веточками с драгоценными камнями.

Икона XVII в., вложена в серебряный ковчег XVIII в.

Публикуется впервые.

Cover for a small icon of the Virgin of Vladimir

Middle or second half of the 18th century

Gold, silver, uncut diamonds, rubies; embossed work 10x9.3cm

Acquired not later than 1922

Acq. No Ж—2171/3

The solid gold cover is unornamented but for two rocaille cartouches in *repousse* bearing a monogram of

the Virgin. The framework of the icon and the contours of the image are encrusted with diamonds and rubies in silver settings, forming curved floral sprigs. This cover was made for a 17th-century icon of the Virgin of Vladimir, which was put in a silver icon-case fashioned in the 18th century.

First publication

99. Потир. 1798, 1806

Москва

*Серебро, золото, бриллианты, розы, рубины, изумруды, сапфиры, яшма, халцедон, агат, стекло, чеканка, гравировка, литье, чернь, резьба по стеклу, золочение*

Высота — 42,1, диаметр — 17,6

Клейма: Георгий Победоносец, пробирного мастера А. Вихляева—, Георгий Победоносец с датой

А\*В,

1806, проба 84

Пост, до 1940 г.

Инв. МР—9189

Потир серебряный, с драгоценными камнями, на чаше — четыре инталии фиолетового стекла с изображением Деисуса, стоян в виде дерева, обвитого змеем, декорирован чернью, поддон в виде земного полушария с золотыми материками и литыми серебряными фигурками евангелистов.

Публикуется впервые.

Chalice

Moscow, 1798, 1806

Silver, gold, diamonds and rose-cut diamonds, rubies, emeralds, sapphires, jasper, chalcedony, agate, glass; cast and embossed work, engraving, niello, glass cutting, gilding

Height 42.1 cm, diam. bowl 17.6 cm

Hallmark: (a) St. George with the Dragon for the city mark; (b) the date 1798 and *A. B.* (Rus.) for the mark of assay master A. Vikhlyayev; (c) St. George with the Dragon for the city mark, with the date 1806 added; (d) 84 for the standard mark (21-carat gold)

Acquired not later than 1940

Acq. No МР—9189

The silver chalice is lavishly set with jewels; the bowl is inlaid with four intaglios of violet glass, showing the Deesis; the stem — a tree with a coiled serpent — is ornamented with niello; the hemispherical base is adorned with continents in gold *applique* and with silver cast figures of the Evangelists worked in the round.

First publication

100. Потир. 1798. 1806. Фрагмент поддона

Ornamentation of the chalice's base

101. Оклад иконы «Собор Иоанна Предтечи». 1822

Москва

Мастер С-Ж

*Золото, чеканка*

10,8x9,4

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1985 г.

Инв. Ж~48038/2

Оклад золотой, чеканный, с накладным венцом Иоанна, фигуры моделированы с применением высокого рельефа, на узких полях — акантовый орнамент в стиле позднего классицизма.

Икона миниатюрного письма первой четверти XIX в.

Публикуется впервые.

Cover of a small icon of St. John the Baptist Preaching in the Wilderness

Moscow, 1822

Silversmith with the initials S. Zh.

Gold; embossed work

10.8x9.4 cm

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremlin Museums in 1985

Acq. No Ж--48038/2

The gold cover for an icon dated in the first quarter of the 19th century is in fretwork; the halo of St. John is detachable. The central figure of St. John raising his hand in prophesy and of those of the other saints are executed in *repousse*; the slim framework is chased with acanthus scrolls in the late Neo-classical style.

First publication

102. Потир, 1804

Москва

Мастер Алексей Иванов Ратков

*Серебро, золото, изумруды, рубины, алмандины, аметисты, тяжеловесы, литье, чеканка, живописная эмаль, золочение*

Высота — 46,4, диаметр — 20

Клейма: АР, Георгий Победоносец, проба 84

Пост, до 1940 г.

Инв. МР—12

Потир серебряный золоченый, с живописными эмалевыми на золоте (?) дробницами в обрамлении драгоценных камней, с тремя литыми женскими фигурами, олицетворяющими веру, надежду, любовь, в стояне, декорирован в стиле классицизма.

Публикуется впервые.

Chalice

Moscow, 1804

Silversmith, Alexei Ratkov

Silver, gold, emeralds, rubies, almandines, amethysts, Siberian topazes; cast and embossed work, painted enamel, gilding

Height 46.4 cm, diam. bowl 20 cm

Hallmark: (a) *A, R.* (Rus.) for the maker's mark; (b) St. George with the Dragon for the city mark; (c) *84* for the standard mark (21-carat gold)

Acquired not later than 1940

Acq. No МР—12

The lavish silvergilt chalice is decorated with miniatures in painted enamel and with jewels; the three castwork female figures on the pedestal symbolize Faith, Hope and Mercy. The overall ornamentation is in Neo-classical style.

First publication

103. Потир. 1804. Фрагмент чаши

Miniature in painted enamel on the chalice's bowl

104. Потир. 1804. Фрагмент стояна

Castwork decoration of the chalice's pedestal

105. Накладка. Вторая половина XVIII в.  
Россия

*Золото, живопись по эмали, чеканка*

5.6 X 7 J

Пост, из Патриаршей ризницы в 1920-е гг

Инв. МР<sup>4776</sup>

Накладка с живописным изображением композиции на сюжет из христианской мифологии, в оправе.

Публикуется впервые.

Накладка. Конец XVIII — начало XIX в.

Россия

*Золото, эмаль. живопись по эмали*

4.4<sup>3,8</sup>

Пост, до 1940 г.

Инв. МР—8490

Овальная золотая накладка с живописным по эмали изображением Афины в светло-серых тонах на голубом фоне.

Публикуется впервые.

(Top) Ornamental plaque

Second half of the 18th century

Gold; painted enamel, embossed work

5.6x7.5 cm (oval)

Acquired from the Patriarch's Vestry in the 1920s

Acq. No МР<sup>4776</sup>

The oval ornamental plaque with a Christian subject in painted enamel is mounted in gold *repousse* with a cable design.

First publication

(Bottom) Ornamental plaque

Late 18th or early 19th century

Gold; enamelling

4.4x3.8 cm (oval)

Acquired not later than 1940

Acq. No МР—8490

Painted in enamel on the oval gold plaque is the Goddess Athene. The colour scheme is in characteristic *grisaille*.

First publication

106. Дискос. 1802

Москва

Мастер Алексей Иванов Ратков

*Золото, гравировка, чеканка*

Высота — 6,9, диаметр — 18,7

Клейма: АР, Георгий Победоносец с датой 1802 в прямоугольнике со скругленным верхом, проба 84. Пост, из Загорского государственного историко-художественного музея в 1928 г. в составе литургического прибора.

Инв. МР—9159

Дискос золотой, с гравированным изображением евхаристического младенца среди двух архангелов и ангельских ликов на тарели, с прорезным чеканным поддоном, орнаментированным в стиле

классицизма. На обороте тарели выгравирована надпись: «переделанъ сей дискосъ истарого въ кладу Ивана Тарасъевича Грамотина 1802 года весу 82 3 золота по 5 Ф (ру) по 10 ее о (ко) за работу по 1 Ф (ру) по 25 с со (ко) за № 2 В». Ниже «№ 10».

Публикуется впервые.

Diskos  
Moscow, 1802  
Silversmith, Alexei Ratkov  
Gold; engraving, embossed work  
Height 6.9 cm, diam. dish 18.7 cm.  
Hallmark: (a) *A, R.* (Rus.) for the maker's mark; (b) St. George with the Dragon for the city mark, and the date 1802, placed in a rectangle with a rounded top; (c) 84 for the standard mark (21-carat gold)  
Acquired from the Zagorsk Art and Historical Museum in 1928  
Acq. No МР—9159

The paten of the gold diskos is engraved with an image of Christ as the Lamb of God surrounded by two Archangels and by angels; the pedestal in *repousse* is ornamented with a Neo-classical floral pattern; the rim is engraved with formalized floral motifs. The inscription engraved on the back of the paten states the diskos weight: 82 *zlotniks*.

First publication

107. Дискос. 1802  
Фрагмент борта тарели  
Floral motifs engraved on the rim of the paten

108. Панагия. 1824  
Петербург или Москва  
*Золото, хризопраз, бирюза, эмаль, резьба по камню, чеканка*  
11.8<sup>^</sup>7,2  
Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.  
Инв. МР—8511

Панагия золотая, с рельефным изображением на хризопразе Христа, декорирована накладными гирляндами из цветного золота и узором из вьющихся стеблей, выполненными синей эмалью по гравировке.

На оборотной стороне — мощевик, на крышке которого выгравировано: «За Православие А. Фотию. 1824 года».

Публикуется впервые,

Panagia  
St. Petersburg or Moscow, 1824  
Gold, chrysoprase, turquoise; enamelling, carving, embossed work  
Maximum height 11.8 cm  
Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926  
Acq. No МР--8511

The panagia of solid gold is set with an image of Christ carved in relief on an oval chrysoprase; the medallion is surrounded by a narrow gold frame of chased floral motifs interspersed by four rosettes; the frame border is decorated with floral garlands of co-

loured gold in *applique* and an engraved pattern of trailing stems applied with dark-blue enamel.

First publication

109. Панагия. Первая треть XIX в.  
Россия  
*Золото, моховой агат, розы, бирюза, стекло, смальта, мозаика, эмаль, чеканка*  
12.3X 7,6  
Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.  
Инв. МР—161

Панагия золотая, с крупной вставкой из мохового агата с мозаичным изображением из смальты Христа. Гирлянда по краю из цветного золота с эмалью и розами.

Публикуется впервые.

Panagia  
First third of the 19th century  
Gold, moss-agate, rose-cut diamonds, turquoise, glass, *smalto*; mosaic, enamelling, embossed work  
Maximum height 12.3 cm  
Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926  
Acq. No МР—161

The panagia is decorated with a mosaic image of Christ produced from *smalto* (thick coloured glass), set in a large oval moss-agate mounted in solid gold. The frame border is of coloured gold combined with enamel and rose-cut diamonds decoration; the narrow inner frame is inlaid with fine turquoise.

First publication

110. Шатлен. Конец XVIII — начало XIX в.  
Россия  
*Золото, эмаль*  
Длина — 11,9, ширина — 1,5  
Основное собрание Оружейной палаты  
Инв. МР—3903

Шатлен золотой, с тремя цепочками из шести витых звеньев, с белой и темно-синей эмалью.

Публикуется впервые.

Подвеска. Начало XIX в.  
Россия  
*Золото, расписная эмаль*  
1,7x3,1  
Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.  
Инв. МР—8487

Подвеска с двумя плоскими фигурками петухов на подвижных пластинах.

Публикуется впервые.

(Left) Chatelaine  
Late 18th or early 19th century  
Gold; enamelling  
Length 11.9 cm, width 1.5 cm  
Main Collection of the Armoury in the Moscow Kremlin  
Acq. No МР—3903

The gold chatelaine is hung with three long chains, each composed of six twisted sections linked by small

rings and decorated with white and dark-blue enamel.

First publication

(Right) Pendant

Early 19th century

Gold; painted enamel

Maximum height 1.7 cm, length 3.1 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No MP—8487

The gold pendant is shaped as two silhouetted cockerels, posed heraldically and soldered to sliding planks.

First publication

111. Подвеска (лицевая и обратная стороны). Начало XIX в. Россия

*Золото, серебро, розы, стекло, эмаль*  
7,2<sup>4</sup>

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—8488

Подвеска в виде свирели, золотая, с эмалью, с двумя застекленными медальонами, в одном из которых прядь волос, в другом — выполненная из 225 роз надпись: «Comte Dimitri Scheremetoff».

Публикуется впервые.

Two-faced pendant

Early 19th century

Gold, silver, rose-cut diamonds, glass; enamelling, embossed work

Maximum height 7.2 cm, width base 4 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No MP—8488

The gold pendant with enamel decoration, shaped as a reed pipe, is set with a medalion on either side: one of the medallions bears the inscription *Comte Dimitri Scheremetoff* made with 225 tiny rose-cut diamonds; the other features a lock of hair tied with a bow made of the same tiny diamonds.

First publication

112. Табакерка. Первая четверть XIX в. Россия

*Золото, гравировка, гильошировка*  
1,6<sup>8</sup>8,5x6,3

Клейма не читаются

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—10058

Табакерка золотая, прямоугольная, с профильным изображением П. Х. Витгенштейна на крышке и акантовой розеткой на дне, декорирована в стиле позднего классицизма.

Публикуется впервые.

Snuff-box

First quarter of the 19th century

Gold; engraving, *guilloche* work

1.6x8.5x6.3 cm

Hallmark illegible

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No MP—10058

The rectangular snuff-box of solid gold, ornamented in the Neo-classical style, is engraved with a profile portrait of General Wittgenstein; there is a formalized floral border frame on the lid and an acanthus rosette on the bottom.

First publication

113. Гребень. Начало XIX в.

Петербург (?)

*Золото, чеканка, гильошировка, гравировка*  
20.5 X 3,8 в раскрытом виде

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—8489

Гребень складной, декорирован в стиле позднего классицизма, принадлежал митрополиту Фотию.

Публикуется впервые.

Comb

St. Petersburg (?), early 19th century

Gold; embossed and *guilloche* work, engraving

Length 20.5 cm (when opened), width 3.8 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No MP—8489

The gold folding comb has a handle ornamented in the late Neo-classical style.

First publication

114. Флакон с цепочкой и кольцом. Первая половина XIX в. Россия

*Золото, э.емчуг, литье, эмаль, гравировка*

Диаметр кольца — 2

Длина флакона — 4,5

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—159

Флакон для нюхательной соли, частично покрыт черной, синей, голубой эмалью и украшен гравированным растительным орнаментом и пояском мелкого жемчуга. К верхней расширенной части прикреплена цепочка из мелких звеньев с гладким узким кольцом на конце.

Публикуется впервые.

Smelling bottle

First half of the 19th century

Gold, pearls; castwork, enamelling, engraving

Length 4.5 cm, diam. ring 2 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No MP—159

The bottle for smelling salts of cast gold with decoration in black, dark- and light-blue enamel is engraved with a formalized floral pattern and encircled by a line of seed pearls. Attached to the upper part is a gold chain of minuscule links, terminating in a plain slender ring for suspension.

First publication

115. Плакетка. Первая половина XIX в.

Петербург

*Золото, смальта, мозаика, чеканка, 5x6*

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.  
Инв. Ф—1920

Мозаичная четырехугольная продолговатая плакетка из мелкой многоцветной смальты с изображением возницы в синем армяке и меховой шапке с красным верхом, сидящего в легких санках, запряженных лошадей, остановившейся на заснеженной дороге у верстового столба.

Рамка, обрамленная сканым жгутиком, украшена накладными гирляндами из цветного золота.

Plaque  
St, Petersburg, first half of the 19th century  
Gold, *smalto*; mosaic, embossed work  
5 X 6 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No Ф—1920

The rectangular mosaic plaque produced of polychrome *smalto* and presenting a scene from peasant life is enclosed by a frame border of gold with relief floral garlands of coloured gold *applique* and outlined by twisted filigree wire.

116. Украшение для прически. Первая половина XIX в.

Россия  
*Золото, литье, чеканка, эмаль, плетение, гравировка*  
Длина — 64,6, ширина — 2,3

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.  
Инв. МР—5782

Украшение для прически в виде прорезной, с разноцветной эмалью ленты, состоящей из шести частей, в каждой из которых изображен музыкальный инструмент: лира, труба, литавры, арфа, тамбурин и кастаньеты. Звенья соединены между собой двойными цепочками, между которыми помещены ажурные с эмалью овалы.

Публикуется впервые.

Hair ornament  
First half of the 19th century  
Gold; cast and embossed work, enamelling, engraving  
Length 64.6 cm, width 2.3 cm  
Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No МР—5782

The hair ornament of cast and embossed gold consists of six sections shaped as a lyre, bugle, timpani, bass drum, tambourine and castanets, respectively, and linked by a double row of long slender chains; placed inside the chains are connected *ajoure* ovals with enamel decoration.

First publication

117. Украшение для прически. Первая половина XIX в. Фрагменты. Литавры. Труба

Tambourine and bugle, details from the hair ornament

118. Пояс. 1840—1850-е гг.

Россия  
*Золото, серебро, розы, бирюза, чеканка, плетенка, канфаренье*

Длина — 68, ширина — 5,5

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—5781

Пояс широкий, эластичный, выполнен в технике кольчужного плетения из мелких тонких колец. На поясе укреплены на равном расстоянии одиннадцать поперечных золотых проканфаренных пластин, украшенных бирюзой и мелкими рельефными цветами и листьями из золота розового, зеленого, коричневатого оттенков. Посередине широкой, покрытой сплошным узором мелких цветов пряжки — крупная сердцевидная бирюза, обрамленная розами.

По сторонам пряжки — выпуклые пластины, также орнаментированные мелкими цветами и бирюзой в гнездах.

Публикуется впервые.

Girdle. 1840s or 1850s

Gold, silver, rose-cut diamonds; embossed work, pouncing

Length 68 cm, width 5.5 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No МР—5781

The broad flexible girdle is made of fine gold mesh. Fixed at equal intervals are eleven vertical bands of gold, studded with turquoise and tiny flowers and leaves of coloured gold in *repousse*. The massive clasp is set with a large heart-shaped piece of turquoise mounted in rose-cut diamonds amidst a profusion of flowers in gold *repousse*. The convex gold strips flanking the clasp are ornamented with a similar pattern of embossed flowers and with turquoise in solid settings.

First publication

119. Браслет. 1856

Москва

*Золото, бриллианты, розы, лсемчуг, литье, чеканка, гравировка, эмаль, гильошировка*

Длина — 19

Клейма: 1856, Георгий Победоносец, 56

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1985 г.

Инв. — 1814 вх.

Браслет в виде змеи состоит из подвижно скрепленных гравированных чешуйчатых звеньев. Головка закреплена неподвижно, украшена желто-голубой эмалью по гильошированному фону. На головке — накладной лист с жемчугом и розами.

Публикуется впервые.

Snake bracelet

Moscow, 1856

Gold, diamonds and rose-cut diamonds, pearls; cast and embossed work, engraving, enamelling, *guilloche* work

Length 19 cm

Hallmark: (a) St. George with the Dragon for the city



mark, with the date 1856 added; (b) 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremlin Museums in 1985

Acq. No 1814 вх.

The flexible slip-on bracelet consists of sections engraved with scales and terminating in a snake's head and tail at the ends. The fixed head, decorated with yellow-and-blue enamel against a *guilloche* surface, is applied with a figured plaque set with pearls flanked by rose-cut diamonds.

First publication

120. Браслет. 1840—1850-е гг.

Россия

*Золото, серебро, малахит, чеканка, зернь, оброй*

Диаметр — 6

Пост, из кладовой Московского ювелирного товарищества в 1926 г.

Инв. МР—5786

Браслет с тремя овальными вставками из светло-зеленых малахитов, вокруг которых — накладные мелкие цветы из цветного золота. Центральный камень обрамлен широким венком из цветов и пояском зерни.

Публикуется впервые.

Bracelet. 1840s or 1850s

Gold, silver, malachite; embossed work, granulation

Diam. 6 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No МР—5786

The closed bracelet of embossed gold is set with three pieces of light-green malachite mounted in narrow frames of tiny embossed flowers of coloured gold *applique* and of fine gold beading. The broad outer border of the central stone and the remaining surface of the bracelet are solidly covered with a formalized floral design.

First publication

121. Ручка писчая. Конец XIX в.

Россия

*Золото, литье, эмаль, гильошировка, резьба*

Длина — 16

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1980 г.

Инв. МР—8797

Ручка цилиндрической формы, покрыта белой эмалью по гильошированному волнистому фону. Золотой рифленый наконечник обрамлен накладными поясками с резными гирляндами из стилизованных листьев.

Публикуется впервые.

Ручка писчая. Конец XIX в.

Россия

*Золото, агат, бирюза, чеканка*

Длина — 16

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1982 г.

Инв. МР—10219

Ручка в виде тонкого граненого стерженька из

темно-коричневого со светлыми прожилками агата, украшенная широкими и узкими поясками из мелкой бирюзы в гнездах и золотыми орнаментированными поясками. В верхней части — небольшое навершие из мелкой бирюзы и золотой с растительным узором поясок.

Публикуется впервые.

(Top) Writing-pen

Late 19th century

Gold; castwork, enamelling, *guilloche* work, engraving

Length 16 cm

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremlin Museums in 1980

Acq. No МР—8797

The tubular writing-pen is applied with white-enamel decoration against a fluted *guilloche* ground. The lower part made of plain gold is enriched with two bands of gold *applique*, engraved with formalized floral motifs.

First publication

(Bottom) Writing-pen

Late 19th century

Gold, agate, turquoise; embossed work

Length 16 cm

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremlin Museums in 1982

Acq. No МР—10219

The writing-pen fitted into a rod of dark-brown agate with lighter veins is decorated with two encircling bands of fine *pave-set* turquoise and with embossed gold strips. The finial, also of fine turquoise, is trimmed in its lower part with a gold band with plant motifs in *repousse*.

First publication

122. Лорнет. 1880-е гг.

Петербург

Мастер АС

*Золото, стекло, э^семчуг, розы, литье, резьба, гравировка*

Длина — 9

Клейма: АС, два скрещенных якоря и скипетр, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1967 г.

Инв. МР—6721

Лорнет складной. Стекла прямоугольные с шарниром посередине. Ручка в виде стилизованной прорезной пальметы с жемчужинами и розами.

Публикуется впервые.

Лорнет. После 1908

Россия

*Золото, розы, рубины, литье*

Длина — 14,5

Клейма: пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9374

Лорнет складной. Стекла круглые, с шарнирами на переносье. Ручка плоская, суживающаяся книзу,

украшена накладными листьями, полосками, за-  
полненными розами и рубинами, и бусинами.  
Оканчивается подвижно закрепленным в ушке  
кольцом.

Публикуется впервые.

(Top) Lorgnette

St. Petersburg, 1880s

Silversmith with the initials AS

Gold, glass, pearls, rose-cut diamonds; castwork, en-  
graving, fretwork

Length 9 cm

Hallmark: (a) AS (Rus.) for the maker's mark; (b)  
crossed anchors and sceptre for the city mark; (c) 56 for  
the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1967

Acq. No MP—6721

The folding lorgnette with hinged eye-glasses of  
rectangular shape has a handle fashioned as a double  
palmette in fretwork; it is set with pearls and rose-cut  
diamonds.

First publication

(Bottom) Lorgnette

After 1908

Gold, rubies, rose-cut diamonds; castwork

Length 14.5 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter,  
with an illegible Greek letter\* added, for the mark of  
an unidentified assay office, and 56 for the standard  
mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9374

The folding lorgnette with hinged circular eye-glass-  
es has a long flat handle in castwork, tapering down-  
wards and decorated with applied leaves, strips filled  
with rose-cut diamonds and rubies, and beads. The  
handle terminates in a ring running through it.

First publication

123. Брошь и серьги. 1850—1860-е гг.

Россия

*Золото, серебро, гранаты, жемчуг, литье, чеканка*

Брошь — 5 X 4,3

Серьги — 4x2,9

Пост, из Государственного хранилища ценностей  
в 1966 г.

Инв. МР—732; МР—6733/1-2

Брошь и серьги ажурные, в виде четырехлепестко-  
вых розеток, с гранатами и жемчугом. В центре бро-  
ши и каждой серьги — гранат, обрамленный мелким  
жемчугом. По сторонам — четыре ажурных лепестка  
с гранатами по краю. В середине каждого лепестка  
также гранат, обрамленный мелкими жемчужинами.

Публикуются впервые.

Brooch and ear ornaments. 1850s or 1860s

Gold, silver, garnets, pearls; embossed work

Brooch 5 X 4.3 cm, ear ornament 4 x 2.9 cm (each)

Acquired from the State Depository in 1966

Acq. Nos MP—6732, MP—6733/1-2

The Greek letters stand for the names of the cities: a for St. Petersburg  
A for Moscow, V for Kazan, etc.

The brooch and ear ornaments are in the form of  
quatrefoil rosettes in openwork. Each piece has a cen-  
tral garnet mounted in a circlet of seed pearls; the  
*ajoure* petals are decorated with garnets, also mounted  
in pearls, their edges are trimmed with small *pave-set*  
garnets.

First publication

124. Браслет. 1840—1850-е гг.

Россия

*Золото, серебро, малахит, резьба, чеканка, эмаль,  
золочение*

Диаметр — 5,6 x 6,3 x 7

Пост, из кладовой Московского ювелирного това-  
рищества в 1926 г.

Инв. МР—5785

Браслет ажурный, украшен скрещивающимися  
рельефными гирляндами с листьями, покрытыми  
зеленой эмалью, с мелкими пятилепестковыми си-  
не-голубыми эмалевыми цветами. В центре венка  
из цветов и листьев в большом ажурном касте —  
темный малахит с резьбой, имитирующей восточ-  
ную надпись.

Публикуется впервые.

Bracelet. 1840s or 1850s

Gold, silver, malachite; carving, embossed work, en-  
ameUing, gilding

5.6 X 6.3 X 7 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in  
1926

Acq. No MP—5785

The bracelet of openwork gold features a large  
dark-green malachite inset, which is carved in imitation  
of Arabic characters and is enclosed by a luxurious  
wreath in *repousse*; the foliage is enamelled green, the  
small five-petalled flowers are enamelled blue.

First publication

125. Лорнет. Конец XIX в.

Россия

*Золото, стекло, литье, эмаль, гильошировка*

Длина — 11

Приобретен в 1980 г.

Инв. МР—9890

Оправа стекол гладкая, с массивной дужкой. Ко-  
роткая ручка покрыта прозрачной серо-голубой эма-  
лью по зигзагообразному гильошированному фону.

Публикуется впервые.

Монокль. 1830—1840-е гг.

Россия

*Золото, стекло, литье, чеканка, гравировка, эмаль*

Длина — 8,3

Пост, из кладовой Московского ювелирного това-  
рищества в 1926 г.

Инв. МР—5783

Монокль с большим прямоугольным стеклом,  
в оправе из объемных завитков, покрытых много-  
цветной эмалью, и подвижным колечком на фигур-  
ной ручке.

Публикуется впервые.

Лорнет. После 1908

Петербург

Золото, стекло, литье, эмаль, гильошировка

Длина — 14,5

Клейма: пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с ишфром а, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1963 г.

Инв. МР—6700

Лорнет складной, декорирован накладным мелким растительным узором из цветного золота. Ручка круглая, суживающаяся на конце, со светло-голубой эмалью по гильошированному фону.

Публикуется впервые.

(Top) Lorgnette

Late 19th century

Gold, glass; castwork, enamelUng, *guilloche* work

Length 11 cm

Purchased in 1980

Acq. No МР—9890

The eye-glasses are mounted in cast gold, with a solid arch between them. The short handle is decorated with translucent grey-blue enamel against a *guilloche* ground.

First publication

(Bottom left) Monocle. 1830s or 1840s

Gold, glass; cast and embossed work, engraving, enamelUng

Length 8.3 cm

Acquired from the Moscow Jewellers Association in 1926

Acq. No МР—5783

The eye-glass is set in a frame of gold scrolls in *repousse* coated with polychrome enamel; a loose ring is suspended from its figured handle.

First publication

(Bottom right) Lorgnette

St. Petersburg, after 1908

Gold, glass; castwork, enamelling, *guilloche* work

Length 14.5 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter alpha added, for the St Petersburg Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1963

Acq. No МР—6700

The folding lorgnette of cast gold is decorated with tiny plant motifs in coloured gold *applique*. The tapering tubular handle is enamelled light-blue against a *guilloche* ground.

First publication

126. Крест наперсный. 1885

Москва. Фирма Павла Овчинникова

Золото, бриллианты, изумруды, литье, чеканка, резьба, эмаль

Высота — 13,4, ширина — 11,9

Пост, из Чудова монастыря в Московском Кремле в 1918 г.

Инв. МР—5768

Крест четырехконечный с драгоценными камнями. По краю — чеканные, рельефные, покрытые яркой многоцветной эмалью листья аканта и волнотобразные завитки. На концах — крупные алмазы в высоких кастах. В центре лицевой стороны — накладной крест XVII в. из изумрудов и алмазов в гнездах с эмалью.

Оборотная сторона заполнена рельефным стилизованным растительным узором с эмалью зеленых, вишневых, черных, розовых тонов.

Публикуется впервые.

Pectoral cross

Moscow, 1885

P. Ovchinnikov Firm

Gold, diamonds, emeralds; cast and embossed work, engraving

Height 13.4 cm, length arms 11.9 cm

Acquired from the Church of the Trinity in the Chudov Monastery in the Moscow Kremlin in 1918

Acq. No МР—5768

The cross of cast gold studded with jewels is edged with acanthus foliage and spiral scrolls in *repousse*; the decoration includes bright polychrome enamel; the ends are inlaid with large diamonds in raised settings. The front side is superposed with a 17th-century cross of large emeralds and diamonds in enamelled settings. The reverse is entirely covered with formalized foliage motifs in *repousse*, which are enamelled green, cherry-red, black and pink.

First publication

127. Посох, 1865. Фрагмент

Петербург

Золото, рубины, изумруды, нефрит, литье, чеканка, канфарень

Длина — 156

Клейма: два скрещенных якоря и скипетр, 84

Пост, из Троице-Сергиевой лавры в 1928 г.

Инв. МР—853

Посох в виде суживающейся в нижней части и круглой в сечении трости с изогнутой восьмигранной рукоятью. По длине трости, на равных расстояниях, размещены девять шаров, уменьшающихся в размерах от верха книзу. Рукоять и шары украшены рельефными многолепестковыми розетками с рубинами и изумрудами.

Посох пожалован Александром II митрополиту Филарету.

Публикуется впервые.

Pastoral staff\*

St. Petersburg, 1865

Gold, rubies, emeralds, pearls; cast and embossed work, pouncing

Length 156 cm

Hallmark; crossed anchors and sceptre for the city mark; 84 for the standard mark (21-carat gold)

Acquired from the Trinity-Sergius Monastery in Zagorsk in 1928

Acq. No МР—853

The staff is in the form of a gold-plated tapering cane with a curved octagonal handle of cast gold.

Arranged along the rod at regular intervals are nine spheres of cast gold, which dwindle in size gradually top to bottom. The ornamentation of the handle and the spheres consists of many-petalled rosettes *in repousse*, inlaid with rubies and emeralds and set against a ground chased with tiny floral motifs.

First publication

128. Фигурка коня. 1880-е гг.

Петербург

Фирма Карла Фаберже

Мастер Михаил Перхин

*Золото, обсидиан, розы, рубины, эмаль*

Высота — 13,5 длина — 17

Клейма: М П ; ФАБЕРЖЕ, два скрещенных якоря и скипетр, 72.

Пост, в 1982 г.

Инв. МР—10212

Фигурка коня-тяжеловоза выполнена из черного обсидиана. Уздечка и поводья — золотые, с черной эмалью, подковы золотые, с мелкими розами по краю. Глаза — из круглых шлифованных рубинов и белой эмали.

Публикуется впервые.

Horse figurine

St. Petersburg, 1880s

C. Faberge Firm

Jeweller, Mikhail Perkhin

Gold, obsidian, rose-cut diamonds, rubies; enamelling

Height 13.5 cm, length 17 cm

Hallmark: (a) М. П. (Rus.) for the maker's mark; (b)

*Фаберже* for Faberge Firm's mark; (c) crossed anchors and sceptre for the city mark; (d) 72 for the standard mark (18-carat gold)

Acquired in 1982

Acq. No МР—10212

The figurine of cart-horse is made of black obsidian; the bridle and bridle-rein of gold are enamelled black; the hooves, also of gold, are trimmed with tiny rose-cut diamonds; the eyes are of circular polished rubies and white enamel.

First publication

129. Брошь. 1899—1908. Россия

*Золото, серебро, бирюза, жемчуг, рубин, литье, чеканка*

Высота — 4, ширина — 5,5

Клейма: пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, 56.

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1981 г.

Инв. МР—8787

Брошь в виде сидящего на стволе орла с поднятыми крыльями, вытянутой вперед головой. В глазах — рубины. Тулово и крылья заполнены бирюзой и жемчугом.

Публикуется впервые.

Brooch

Between 1899 and 1908

Gold, silver, turquoise, pearls, ruby; cast and embossed work

Maximum height 4 cm, maximum overall width 5.5 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, sinister, for an unidentified assay office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremlin Museums in 1981

Acq. No МР—8787

The brooch of cast gold is shaped as an eagle perched on a tree branch; the claws and beak are of embossed gold, the outspread wings are *pave-set* with pearls and turquoise, the eyes are inlaid with rubies.

First publication

130. Фигурка бегемота. После 1908

Петербург

Фирма Карла Фаберже

*Золото, нефрит, рубины*

Высота — 4,5, длина — 8

Клейма: К. ФАБЕРЖЕ, КФ, Петербургского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром а, 56.

Пост, в 1983 г.

Инв. МР—10429

Фигурка бегемота из темно-зеленого нефрита с золотыми подковами. Глаза — из шлифованных рубинов в золотом ободке.

Публикуется впервые.

Rhinoceros figurine

St. Petersburg, after 1908

Gold, nephrite, rubies; embossed work

C Faberge Firm

Height 4.5 cm, length 8 cm

Hallmark: (a) К, *Фаберже* and К. Ф. (Rus.) for the Faberge Firm's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter alpha added, for the St. Petersburg Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired in 1983

Acq. No МР—10429

The figurine is made of dark-green nephrite, with gold hooves and eyes of polished rubies mounted in gold.

First publication

131. Брошь. 1880—1890-е гг.

Петербург

*Золото, изумруды, сапфиры, рубины, жемчуг, литье*

Длина — 4,5, ширина — 5,3

Клейма: два скрещенных якоря и скипетр, 56.

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1982 г.

Инв. МР—10330

Брошь в виде стрекозы. Крылышки и тельце покрыты мелкими жемчужинами. В верхних крылышках по два изумруда, в нижних — по два рубина. Головка из рубина, верхняя часть тельца из двух сапфиров.

Публикуется впервые.

Брошь-кулон. После 1908

Москва. Мастер ВГ

*Золото, серебро, бриллианты, жемчуг, литье, чеканка*

Длина — 3,6, ширина — 3

Клейма: ВГ, Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром А, 56.

Пост, в 1980 г.

Инв. МР—9910

Брошь-кулон в виде стилизованного мотылька, ажурная, с жемчужиной на спине в центре, с бриллиантами и розами в открытых и глухих кастах.

Публикуется впервые.

Брошь. 1880-е гг.

Россия

*Золото, серебро, бирюза, литье, чеканка, зернь*

*бхЗ*

Пост, из Государственного хранилища ценностей Б 1977 г.

Инв. МР—9363

Брошь в виде бабочки. Крылья, тельце, глаза и усики заполнены бирюзой и зернью.

Публикуется впервые.

(Top) Dragon-fly brooch

St. Petersburg, 1880s or 1890s

Gold, emeralds, sapphires, rubies, pearls; castwork

Length 4.5 cm, maximum width 5.3 cm

Hallmark: (a) crossed anchors and sceptre for the city mark; (b) 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremhn Museums in 1982

Acq. No МР—10330

The brooch of cast gold is shaped as a dragon-fly with two sapphires for the head. The wings and body are studded with seed pearls; set into each upper wing are two emeralds, and into each lower wing — two rubies. Set between the wings are two rubies.

First publication

(Bottom left) Ornament designed to serve as brooch or pendant

Moscow, after 1908

Jeweller with the initials VG

Gold, silver, diamonds, pearls; cast and embossed work

Length 3.6 cm, maximum width 3 cm

Hallmark: (a) VG (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter A added, for the Moscow Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired in 1980

Acq. No МР—9910

The ornament of cast *ajoure* gold designed to serve as brooch or pendant, is shaped as a highly stylized butterfly. The contours of the ornament are decorated with diamonds and rose-cut diamonds in fretted and solid settings; a single pearl, fixed on a rod, is arranged in the middle.

First publication

(Bottom right) Butterfly brooch. 1880s

Gold, silver, turquoise; cast and embossed work, granulation

Length 6 cm, maximum width 3 cm

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9363

The brooch of cast embossed gold in the form of a butterfly is encrusted with turquoise and granulation.

First publication

132. Часы-кулон. После 1908

Россия

*Золото, бриллианты, литье, чеканка, эмаль, гильошировка. канфарень. штриховка*

Длина — 5

Длина цепочки — 35,7

Клейма: пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, 56.

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1986 г.

Инв. — 2125 вх.

Часы-кулон в виде жука. Круглый миниатюрный циферблат с арабскими цифрами закрыт крыльями, украшенными синей прозрачной эмалью по гильошированному фону и бриллиантами. В загнутые усики жука продето ушко для тонкой цепочки, состоящей из мелких овальных звеньев и узких стерженьков, покрытых синей и белой эмалью.

Публикуется впервые.

Pendant watch

After 1908

Gold, diamonds; cast and embossed work, enamelling, *guilloche* work

Length watch 5 cm, chain 35.7 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter, for an unidentified Assay Office mark

Acquired from the Purchasing Commission of the Moscow Kremhn Museums in 1986

Acq. No 2125 вх.

The pendant watch is shaped as a beetle. Its circular dial is covered with diamond-studded wings applied with *basse-taille* enamelling in dark blue against a *guilloche* ground. A ring threaded through the beetle's curved antennae connects the watch with a slender chain; its small oval sections alternate with thin gold bars are decorated with blue and white enamel.

First publication

133. Браслет. 1880-е гг.

Москва

Мастер К. W

*Золото, аметисты, горный хрусталь, литье, чеканка*

Диаметр — 6,5

Клейма: К. W, Георгий Победоносец, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9389

Браслет жесткий, сомкнутый, с крупными гранеными аметистами в ажурных кастах, между которыми вертикально размещены по четыре и по три камня мелкого горного хрусталя.

Публикуется впервые.

Bracelet

Moscow, 1880s

Jeweller with the initials K. W.

Gold, amethysts, rock-crystal; cast and embossed work  
Diam. 6.5 cm  
Hallmark: (a) *K, W.* for the maker's mark; (b) St. George with the Dragon for the city mark; (c) *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977  
Acq. No MP—9389

The closed circular bracelet cast in solid gold is inlaid with five cast amethysts in fretted gold settings. The stones are divided by thin vertical strips of gold set with rock-crystal.

First publication

134. Кошелек. После 1908

Петербург

*Золото, литье, плетение*

*9,5x6*

Клейма: Петербургского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром а, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9353

Кошелек выполнен из мелких проволочных колечек, с шариками-подвесками внизу. Ободок жесткий, фигурный. Замок в виде двух шариков на перекрещивающихся ножках.

Публикуется впервые.

Кошелек. После 1908

Россия

*Золото, литье, плетение*

*7,5x4,5*

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9354

Кошелек кольчужного плетения с шариками-подвесками внизу. Ободок жесткий, фигурный. Замок в виде двух шариков на перекрещивающихся ножках.

Публикуется впервые.

Кошелек. После 1908

Россия

*Золото, литье, плетение*

*7x4,5*

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9356

Кошелек выполнен из мелких проволочных колечек, с шариками-подвесками внизу. Ободок дугообразный жесткий. Замок в виде двух шариков на перекрещивающихся ножках.

Публикуется впервые.

(Top) Purse

St. Petersburg, after 1908

Gold; castwork

Length 9.5 cm, width 6 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter alpha added, for the St. Petersburg Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9353

The purse is in fine gold mesh; four miniature balls of gold are suspended from the bottom. The hard figured frame is of cast gold; gold clasp.

First publication

(Bottom) Purses (2)

After 1908

Gold; castwork

Lengths 7.5 cm, 7 cm; width 4.5 cm (each)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. Nos MP—9354, MP—9356

The purses are made in fine gold mesh; they are hung with four miniature balls each and have the clasp and figured frame of cast gold.

First publication

135. Сумочка дамская. После 1908

Петербург

*Золото, бриллианты, рубины, замша, литье, плетение, резьба, гравировка*

*16,5x14*

Клейма: Петербургского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром а, 56.

Пост, в 1980 г.

Инв. МР—8780

Сумочка дамская в виде сетчатого мешочка с замшевой белой подкладкой внутри, на цепочке.

В верхней части сумочки — два литых фигурных ободка, орнаментированных остролистами. По краю наружного ободка — поясok из рубинов и бриллиантов. Замок в виде двух бутонов с рубинами. Цепочка из крупных овальных звеньев.

Публикуется впервые.

Evening bag

St. Petersburg, after 1908

Gold, diamonds, rubies; castwork, engraving

Length 16.5 cm, maximum width 14 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter alpha added, for the St. Petersburg Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired in 1980

Acq. No MP—8780

This evening bag in fine gold mesh is supplied with a figured frame of cast gold, engraved with a pattern of shaft-pointed holly leaves; one side of the frame is set with rubies and diamonds. The clasp's terminals in the form of two floral buds are ruby-decorated. The chain is of large oval links.

First publication

136. Браслет. 1899—1908

Россия

Мастер FS

*Золото, бриллианты, розы, серебро, литье, эмаль, чернь*

Диаметр — 6,8

Клейма: FS, пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1967 г.

Инв. МР—6709

Браслет широкий, с накладной четырехлопастной пластиной, заполненной черной эмалью. В центре пластины — розетка с бриллиантом и розами в ромбовидном клейме и четырехлепестковом ажурном цветке с розами и зернью.

По краю пластины — двенадцать гнезд и четыре ажурных каста с розами.

Публикуется впервые.

Bracelet

Between 1899 and 1908

Jeweller with the initials FS

Gold, diamonds and rose-cut diamonds, silver; cast-work, enamelling, niello

Diam. 6.8 cm, maximum width 7.1 cm

Hallmark: (a) *FS* for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, for an unidentified Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1967

Acq. No МР—6709

The central portion of the broad bracelet of cast gold is apphed with a four-lobed black-enamelled plaque. Set in its middle is a rosette of diamonds placed within a lozenge decorated with the same precious stones; the enclosing festooned ornamentation of fretted gold is enriched with rose-cut diamonds and granulation. Set into the rim of the plaque are 12 rose-cut diamonds in silver settings, of which four are *ajoure*.

First publication

137. Брошь. После 1908. Москва

Мастер ВС

*Золото, серебро, бриллианты, розы, литье, чеканка 7,5x3*

Клейма: ВС, Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Д, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9357

Брошь в виде ветки с цветочными розетками и бутонами, украшенными бриллиантами, и листьями с розами.

Публикуется впервые.

Brooch

Moscow, after 1908

Jeweller with the initials VS

Gold, silver, diamonds and rose-cut diamonds; cast and embossed work

Maximum length 7.5 cm

Hallmark: (a) *VS* (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter Д added, for the Moscow Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9357

The brooch of cast and embossed gold is shaped as a graceful spray. The floral rosettes and buds are dia-

mond-set, while the leaves are inlaid with rose-cut diamonds.

First publication

138. Брошь 1899-1908

Москва

Мастер GP

*Золото, хризолиты, литье, чеканка 8,5x3,5*

Клейма: GP, Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом И. Лебедкина, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9378

Брошь в виде изогнутых веточек со стебельками, на которых размещены две крупные цветочные розетки, бутоны и лепестки, заполненные хризолитами различной величины.

Публикуется впервые.

Brooch

Moscow, between 1899 and 1908

Jeweller with the initials GP

Gold, chrysolites; cast and embossed work

Maximum length 8.5 cm

Hallmark: (a) *GP* for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, with the initials *IL* (Rus.) added, for the Moscow District Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9378

The brooch of cast and embossed gold is shaped as a spray of flowers, buds and leaves with an overall decoration of chrysolites of varying size.

First publication

139. Брошь. 1880-егг.

Петербург

Фирма Ореста Курлюкова

*Золото, жемчуг, литье, резьба 4,5 X 3,2*

Клейма: О. К., два скрещенных якоря и скипетр, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9379

Брошь в виде лиры, с жемчугом в гнездах по контуру и с жемчужной розеткой под струнами. Внизу декорирована резными завитками.

Публикуется впервые.

Lyre-shaped brooch

St. Petersburg, 1880s

O. Kurlyukov Firm

Gold, pearls; castwork, engraving

Length 4.5 cm, maximum width 3.2 cm

Hallmark: (a) О. К. (Rus.) for the firm's mark; (b) crossed anchors and sceptre for the city mark; (c) *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9379

The lyre-shaped brooch of cast gold is inlaid with

pearls and set with a pearl rosette in its lower part; the base is engraved with scrolls.

First publication

140, Спичечница. 1899—1908

Москва

Фирма Карла Фаберже

*Золото, эмаль, гравировка*

4,1<sup>2</sup>,7

Клейма: К. ФАБЕРЖЕ, Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом И. Лебекина, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1985 г.

Инв. МР—10993

Поверхность спичечницы покрыта белой непрозрачной эмалью и украшена гравированным узором геометрического характера. По сторонам гравирован орнамент из мелких завитков. Справа смонтировано кресало.

Публикуется впервые.

Match-holder

Moscow, between 1899 and 1908

C. Faberge Firm

Gold; enamelling, engraving

4.1 X 2.7 cm

Hallmark: (a) *К. Фаберже* for the Faberge Firm's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, with the initials *IL* (Rus.) added, for the Moscow District Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1985

Acq. No МР—10993  
The surface of the gold match-holder is engraved with a restrained geometrical pattern against a milky-white enamelled ground; the lateral sides of the front lid carry engraved scroll decoration.

First publication

141. Портсигар. После 1908

Казань

Мастер ВФ

*Золото, бриллианты, розы, рубин, штамповка*  
11x8,3

Клейма: ВФ, Казанского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром V, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв, МР—9376

Крышка портсигара украшена накладным из мелких бриллиантов и золота изображением двухколесного велосипеда на полированном гладком фоне. Подавка-замок в виде рубина-кабошона в овальном гнезде.

Публикуется впервые.

Cigarette-case

Kazan, after 1908

Jeweller with the initials VF

Gold, almandines, rose-cut diamonds, ruby; stamping  
8.3 > 11 cm

Hallmark: (a) *VF* (Rus.) for the makers mark; (b)

female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter *v* added, for the Kazan Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9376

The lid of the cigarette-case of stamped gold has an applied representation (a bicycle) in gold encrusted with diamonds against a ground of plain gold. The snap is decorated with a bezel-set ruby *en cabochon*.

First publication

142. Кулон. После 1908

Москва

Мастер ВП

*Золото, хризолиты, литье, чеканка*

7<sup>3</sup>,5

Клейма: ВП, Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром А, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9383

Кулон в виде украшенного хризолитами двойного банта, с опущенными вниз стебельками, с лепестками из цветного золота и хризолитами в ажурных гнездах.

Публикуется впервые.

Кулон. После 1908. Москва

Мастер Н • Ф

*Золото, хризолиты, рубины, литье, чеканка*

6,5X3.4

Клейма: НФ, Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Л, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1967 г.

Инв. МР—6737

Кулон фигурный с ажурным плетением из веточек и листьев, с хризолитами. Вверху и внизу — рубины.

Публикуется впервые.

Кулон. 1899—1908

Москва

Мастер Н • Ф

*Золото, хризолиты, литье, чеканка*

5,2x2

Клейма: НФ, Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом И. Лебекина, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9382

Кулон с хризолитами, лепестками и бутонами из цветного золота.

Вверху два рубина в ажурных гнездах.

Публикуется впервые.

Кулон. 1899—1908. Москва

Мастер ВА



*Золото, хризолиты, литье, чеканка*  
5.5 > ^2, I

Клейма: ВА, Московского окружного пробирного управления — инициалы управляющего округом И. Лебедкина, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9927

Кулон в виде сильно изогнутого стебля, украшенного хризолитами в ажурных гнездах, лепестками и бутонами.

Публикуется впервые.

(Top) Pendant

Moscow, after 1908

Jeweller with the initials VP

Gold, chrysolites; cast and embossed work

Length 7 cm, maximum width 3.5 cm

Hallmark: (a) *VP* (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter A added, for the Moscow Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9383

The pendant of cast and embossed gold imitates a double bow; it is set with chrysolites and hung with two floral sprigs that terminate in an upturned flower. A similar flower is suspended from the knot of the bow between the two sprigs. All ornamentation is of chrysolites in *ajoure* settings; the leaves are of coloured gold.

First publication

(Middle left) Pendant

Moscow, after 1908

Jeweller with the initials NF

Gold, chrysolites, rubies; cast and embossed work

Length 6.5 cm, maximum width 3.4 cm

Hallmark: (a) *NF* (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter A added, for the Moscow Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1967

Acq. No МР—6737

The figured pendant of cast and embossed gold represents interlacing sprigs and leaves; the ornamentation incorporates chrysolites combined with two rubies, one attached to the loop, the other forming a suspended triangular frame.

First publication

(Middle right) Pendant

Moscow, between 1899 and 1908

Jeweller with the initials N. F.

Gold, chrysolites; cast and embossed work

Length 5.2 cm, maximum width 2 cm

Hallmark: (a) *N. F.* (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, with the initials *IL* (Rus.) added, for the Moscow District Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9382

The chrysolite-set pendant of cast and embossed

gold resembles a symmetrical floral spray fixed in a figured frame. The leaves and buds arc of coloured gold; the top of the ornament is enriched by two rubies in *ajoure* settings.

First publication

(Bottom) Pendant

Moscow, between 1899 and 1908

Jeweller with the initials VA

Gold, chrysolites; cast and embossed work

Length 5.5 cm, maximum width 2.1 cm

Hallmark: (a) *VA* (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, with the initials *IL* (Rus.) added, for the Moscow District Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9927

Inscribed in a gold scroll is a floral rosette set with chrysolites in *ajoure* settings.

First publication

143. Брошь. 1899—1908. Москва

Мастер ПА

*Золото, литье, чеканка, эмаль, гильошировка*

Диаметр — 3

Клейма: П • А, Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом И. Лебедкина, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9401

Брошь круглая с накладными изогнутыми веточками, листьями и цветами из цветного золота на фоне зеленой прозрачной эмали. Цветы покрыты розовой эмалью по гильошированному фону.

Публикуется впервые.

Кулон. После 1908.

Петербург

*Золото, рубин, литье, чеканка, гравировка, эмаль, гильошировка*

2,2X2,8

Клейма: Петербургского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром а, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1967 г.

Инв. МР—6743

Кулон круглый, с фигурным краем. На лицевой стороне в середине — пластина, покрытая белой эмалью по гильошированному фону, с накладным цветком-рубином и лепестками из цветного золота посередине. Край обрамлен накладными рокайльными завитками.

Публикуется впервые.

(Top) Brooch

Moscow, between 1899 and 1908

Jeweller with the initials PA

Gold; cast and embossed work, enamelling, *guilloche* work

Diam. 3 cm

Hallmark: (a) *PA* (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, with the initials *IL* (Rus.) added, for the Moscow District Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9401

The circular brooch of cast gold is apphed with sprigs, leaves and flowers of coloured embossed gold against a ground coated with green translucent enamel. The *guilloche* surface of the flowers is enamelled pink.

First publication

(Bottom) Pendant

St. Petersburg, after 1908

Gold, rubies; cast and embossed work, enameUing, *guilloche* work

2.2 X 2.8 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter *a* added, for the St. Petersburg Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1967

Acq. No MP—6743

The pendant of cast gold is superposed with a flower: a ruby on a stem with leaves of embossed gold against a white-enamelled *guilloche* ground; the petals are of coloured gold. The pendant's edge is decorated with scrolls in gold *repousse*.

First pubhcation

144. Кулон. 1890—1908

Москва

Фирма Карла Фаберже (?)

Мастер Юлиус Раппопорт (?)

*Золото, розы, литье, чеканка, эмаль, гильошировка*  
6,2 >< 3.8

Клейма: I. P, Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом И. Лебедкина, *56*.

Пост, через Закупочную комиссию Государственных музеев Московского Кремля в 1984 г.

Инв. МР—10983

Кулон фигурной формы из цветного золота. На гильошированном фоне, покрытом розовой эмалью, — накладной цветок распустившегося ириса с лепестками, украшенными розами.

Публикуется впервые.

Pendant

Moscow, between 1890 and 1908

C. Faberge Firm (?)

Jeweller, Julius Rappoport (?)

Gold, rose-cut diamonds; cast and embossed work, enamelling, *guilloche* work

Length 6.2 cm, maximum width 3.8 cm

Hallmark: (a) *J. R.* (Rus.) for the такегЧ mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, for the Moscow Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the Purchasing Commission of the

Moscow Kremlin Museums in 1984

Acq. No МР—10983

The ornament of cast and embossed coloured gold of irregular form is fashioned in the Art Nouveau style. The full-blown iris, its petals trimmed with rose-cut diamonds, is applied on a pink-enamelled *guilloche* ground.

First publication

145. Брошь-кулон. После 1908

Москва

*Золото, хризолиты, рубины, сапфиры, литье, чеканка*  
8,5^4

Клейма: Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром А, *56*.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9377

Брошь-кулон ажурная, фигурная, состоит из переплетающихся веточек с шестилепестковыми цветами и листьями, украшенными рубинами и сапфирами. В центре — розетка с хризолитами. Подвеска в виде треугольника с двумя цветками.

Публикуется впервые.

Ornament designed to serve as brooch or pendant

Moscow, after 1908

Gold, chrysoHtes, rubies, sapphires; cast and embossed work

Length 8.5 cm, maximum width 4 cm

Hallmark: female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter *A* added, for the Moscow Assay Office mark, and *56* for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No МР—9377

The figured *ajoure* ornament of cast gold consists of symmetrically interlaced sprigs of six-petalled flowers and leaves set with rubies and sapphires; a rosette of chrysolites is fixed in the centre of the upper section. The ornament terminates in two bejewelled flowers inscribed into a suspended triangular gold frame.

First pubhcation

146. Кулон. После 1908

Москва

Мастер АС

*Золото, хризолиты, литье, чеканка*  
5,5x3,5

Клейма: АС, Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром А, *56*.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9380

Кулон ажурный, в виде двух опущенных вниз изогнутых веточек, на стебельках которых — цветы и бутоны. Посередине и внизу кулона — крупные розетки с хризолитами.

Публикуется впервые.

Pendant

Moscow, after 1908

Jeweller with the initials AS

Gold, chrysothetes; cast and embossed work

Length 5.5 cm, maximum width 3.5 cm

Hallmark: (a) AS (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter Δ added, for the Moscow Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9380

The heart-shaped openwork pendant of cast gold is composed of two sprigs, with flower buds of chrysolites and leaves of embossed gold, terminating in a pendant rosette of the same gemstones. The central section is surmounted by a gem-inlaid bow. Another rosette of chrysothetes of lesser size is fitted into the pendant's central section.

First publication

147. Брошь. После 1908

Москва

Мастер ИС

Золото, бриллианты, литье, эмаль, гильошировка 5,5X2,5

Клейма: ИС, Московского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром А, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9358

Брошь в виде слегка выпуклого темно-синего эмалевого по гильошированному фону овала. В центре — бриллиант в глухом гнезде. По сторонам овала — золотая оправа с бриллиантами в квадратных гнездах, листьями аканта и зернью.

Публикуется впервые.

Брошь. 1899—1908

Петербург. Мастер Август Фредерик Холлминг

Золото, бриллианты, литье, эмаль, гильошировка 3^1

Клейма: АН, Петербургского пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами пробирного инспектора Я. Ляпунова, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9362

Брошь овальная, покрыта светло-серой эмалью по гильошированному, проработанному в виде расходящихся лучей фону. По краю — ободок из мелких бриллиантов.

Публикуется впервые.

Брошь. 1880—1890-е гг.

Петербург

Мастер АМ

Золото, топаз, бриллианты, литье, эмаль, гильошировка

Диаметр — 3

Клейма: АМ, два скрещенных якоря и скипетр, 56.

Пост, из Государственного хранилища ценностей в 1977 г.

Инв. МР—9364

Брошь круглая, с крупным граненым дымчатым топазом в центре, обрамленным бриллиантами и розовой эмалью по гильошированному фону.

Публикуется впервые.

(Top) Brooch

Moscow, after 1908

Jeweller with the initials IS

Gold, diamonds; castwork, enamelUing, *guilloche* work  
Length 5.5 cm, maximum width 2.5 cm

Hallmark: (a) IS (Rus.) for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, dexter, with the Greek letter Δ added, for the Moscow Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9358

The slightly convex brooch of cast gold is applied with dark-blue enamel over a *guilloche* ground and has in the centre a large diamond in a solid setting. The medallion is mounted in embossed gold adorned with granulation and six smaller diamonds in square settings.

First publication

(Middle) Brooch

St. Petersburg, between 1899 and 1908

Jeweller, August Frederik HoUming

Gold, diamonds; castwork, enamelling, *guilloche* work  
3 X 1 cm (oval)

Hallmark: {d} A, H for the maker's mark; (b) female head in *kokoshnik* headdress, sinister, with the initials Ya, L. (Rus.) added for the St. Petersburg Assay Office mark, and 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9362

The oval brooch of cast gold is enamelled light-grey over a *guilloche* ground bearing an ornament of radiating rays; trimmed with small diamonds.

First publication

(Bottom) Brooch

St. Petersburg, 1880s or 1890s

Jeweller with the initials A. M.

Gold, topaz, diamonds; castwork, enamelUing, *guilloche* work

Diam. 3 cm

Hallmark: (a) A. M. (Rus.) for the maker's mark; (b) crossed anchors and sceptre for the city mark; (c) 56 for the standard mark (14-carat gold)

Acquired from the State Depository in 1977

Acq. No MP—9364

The circular brooch of cast gold features a large cut smoky topaz surrounded by a circlet of diamonds and enclosed in a wide border frame of pink enamelling over a *guilloche* surface.

First publication

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН МАСТЕРОВ ЗОЛОТОГО И СЕРЕБРЯНОГО ДЕЛА

**Амвросий** — резчик Троице-Сергиева монастыря, работал в XV в.

**Акшерлот Корнилий** — Золотой палаты Московского Кремля жалованный мастер, известен в 1664 г.

**Бух Ивар Вейнфельд** (Buch Ivar Wenfeld) (1749—1811), работал в Петербурге.

**Вейде Рудольф Константинович** — золотого дела мастер, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, работал в Москве в 1874—1915 гг.

**Видман Павел** — мастер Золотой палаты Московского Кремля, иноземец, работал в 1654—1658 гг.

**Вогер Р. (R. Varguer)** — художник-эмальер, работал в Москве в первой трети XVIII в.

**Гурьев Семен** — мастер Алмазной палаты Московского Кремля, работал в 1645—1655 гг.

**Иванов Петр** — золотого дела мастер, работал в Москве при Патриаршем дворе в 1660-е гг.

**Мюллер Карл** — работал в Москве в 1786 г.

**Нассыка Василий** — мастер Серебряной палаты Московского Кремля в 1619—1635 гг.

**Овдокимов Гаврила** — Серебряной палаты Московского Кремля золотого и серебряного дела жалованный мастер 1-й статьи, работал в 1628—1670 гг.

**Овчинников Павел Акимович** — основатель фабрики золотых и серебряных изделий в Москве. Рабо-

тал в 1853—1916 гг. В 1873 г. основал отделение в Петербурге. С 1882 г. получил звание придворного поставщика.

**Помо Герман Фридрих** (Poto (Pameau) Herman Fridrich) (1770—1797) — выходец из Австрии, работал в Петербурге.

**Раппопорт Юлий Александрович** (1864—1916) — с 1883 г. — владелец мастерской и главный серебряник фирмы Фаберже в Петербурге.

**Ратков Алексей Иванович** — серебряник, работал в Москве в 1777—1821 гг.

**Таммелин Карл Иоганн** (Tammelin Carl Johann) — работал в Петербурге в 1735—1761 гг.

**Тимофеев Иван** — мастер Серебряной палаты Московского Кремля, работал в 1622—1634 гг.

**Фаберже Петр Карл** — с 1870 г. владелец фирмы Фаберже, основанной в 1842 г. отцом — Густавом Фаберже. Фирма имела звание придворного поставщика, существовала до 1917 г.

**Фомин Иван** — золотых дел мастер, работал в XV в.

**Холминг Август Фредерик** — с 1898 г. работал на фирму Фаберже.

**Щеткин (или Щукин) Иван Семенович** — серебряник, работал в Москве в 1719—1750 гг.

**Юрьев Никита** — Золотой палаты Московского Кремля жалованный мастер золотого и серебряного дела, работал в 1645—1660 гг.

## МАСТЕРА-МОНОГРАММИСТЫ

*AM* — работал в Петербурге в 1880-е гг.

*AC* — работал в Петербурге в 1880-е гг. — начале XX в.

*BA* — работал в Москве в конце XIX — начале XX в.

*BG* — ^ работал в Москве в конце XIX — начале XX в.

*BP* — работал в Москве в начале XX в.

*BC* — работал в Москве в начале XX в.

*BΦ* — работал в Казани в начале XX в.

*IB* — работал в Петербурге в начале XX в.

*IC* — работал в Москве в начале XX в.

*KO* (Кузьма Федоров) — работал в Москве в 1744 г-

*HΦ* — работал в Москве в начале XX в.

*PA* — работал в Москве в конце XIX — начале XX в.

*C'Ж* — работал в Москве в 1822—1840 гг.

*GP* — работал в Москве в конце XIX — начале XX в.

*FS* — работал в России в конце XIX — начале XX в.

*K.W* — работал в Москве в 1880-е гг.

**ЗОЛОТЫХ ДЕЛ МАСТЕРА И ТОРГОВЫЕ ЛЮДИ,  
ИМЕВШИЕ В ЛАВКАХ МОСКВЫ  
В XVIII ВЕКЕ ЗОЛОТОЙ ТОВАР**

**Алексей Алексеев\*** — записался в цех 11 ноября 1753 г. до 1 июля 1754 г., из крестьян Троице-Сергиевой лавры, жил в Старой Басманной части.

**Александр Богданов Голдебрант** — записался в цех 18 ноября 1753 г. на 5 лет, жил в Немецкой слободе.

**Андрей Васильев Бланкаштейн** — записался в цех 17 ноября 1753 г. на 5 лет, жил в Новобасманной части.

**Афанасий Герасимов Бизюков** — Серебряного ряда, 1703—1706 гг., жил в Мещанской слободе.

**Афанасий Евсеев Сорокин** — Серебряного ряда, 1703 г., жил в Конюшенной слободе Больших Лужников.

**Агей Иванов** — жалованный мастер Золотой палаты до 1700 г., с 1701 г. — золотого дела мастер Оружейной палаты, упоминается в 1703 г.

**Антипа Иванов** — Серебряного ряда, 1706 г., Мясницкой полусотни.

**Афанасий Иванов** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Алексеевской слободы.

**Андрей Иванов Золотарь** — Серебряного ряда, 1706 г., Хамовой слободы.

**Алексей Иванов Сорокин** — Серебряного ряда, 1703 г., Садовой слободы.

**Алексей Иванов Свешников** — Серебряного ряда, 1706 г., Гостиной сотни.

**Александр Клерк** — с 1691 г. мастер Золотой палаты. 1700—1701 гг. — Оружейной палаты, иноземец из Ругодива (Нарвы).

**Алексей Козмин** — торговый человек Серебряного ряда, 1703—1706 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Алексей Козмин** — записался в цех в 1729 г., из дворцового села Норскова(?) Ярославского уезда, жил в Замоскворечье,

**Антон Корнилов Бибов** — записался в цех 29 октября 1753 г. на 5 лет, иноземец, жил в Немецкой слободе близ Посланниковой улицы.

**Анисим Марков** — Серебряного ряда, 1706 г., Семеновской слободы.

**Адам Осипов Бахнер** — записался в цех 2 ноября 1753 г. на 5 лет, жил в Немецкой слободе.

**Алексей Семенов** — Серебряного ряда, 1706 г., Огородной слободы.

**Алексей Семенов** — записался в цех 12 ноября 1753 г. на 5 лет, жил за Арбатскими воротами в Земляном городе.

**Андрей Савельев** — Серебряного ряда, ПОЗ-ПОЗ гг., в 1708 г., — староста, крестьянин села Покровского.

**Афанасий Тарасов Соколов** — Серебряного ряда, 1702—1703 гг., в 1708 г. — дозорщик у досмотра золотых товаров, в 1711 г. — староста над золотых дел мастерами.

**Афанасий Фролов** — Серебряного ряда, 1703 г., Басманной слободы.

**Андрей Яковлев Шосье** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 5 лет, француз, жил в Новонемецкой слободе на Большой улице.

**Борис Клементьев Игольников** — Серебряного ряда, 1706 г., Садовой слободы.

**Борис Юдин (Июдин)** — Серебряного ряда, 1703—1711 гг., в 1708 г. — золотых дел дозорщик, в 1711 г. — староста над золотых дел мастерами, Семеновской слободы.

**Василий Иванов Волк** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Садовой Набережной слободы.

**Василий Иванов Суморин** — Серебряного ряда, 1706 г., Мясницкой полусотни.

**Василий Матвеев Кункин (1726—1761)**, в 1745—1751 гг. — владелец мастерской, с 1751 г. владел монополией на производство культовых изделий из золота и серебра, купец.

**Василий Никитин** — Серебряного ряда, 1703—1713 гг., Кожевницкой полусотни.

В ремесленной среде XVIII века определяющим было имя мастера, которое обязательно фигурирует в документах, и его первая буква — первая буква именного клейма. Поэтому список составлен по именам, далее следует отчество, фамилия или прозвище. Материалы ЦГАДА: ф. 248, он. 1, кн. 5; ф. 248, оп. 2, кн. 23-29\* \* 248, оп. 5, кн. 217; ф. 248, оп. 12, кн. 668; ф. 291, оп. 1, ч. 1, № 533? 6890, 8757; ф. 308, оп. 1, № 635; ф. 396, оп. 2, Л<sup>н</sup> 578; ф. 396 оп. Викторова, М 969.

**Василий Прокофьев** — Серебряного ряда, 1703 г., в 1704 г. — староста, Басманной слободы.

**Василий Степанов** — записался в цех в 1729 г., сын иноземца, жил за Пречистенскими воротами.

**Василий Тотьма** — Серебряного ряда, 1704 г., Кадашевской слободы.

**Василий Тимофеев Масальской** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Панкратьевской слободы.

**Василий Федоров Мансурадзев** — записался в цех 18 ноября 1753 г. на 1 год, грузин, жил в приходе церкви Федора Студита.

**Василий Харитонов** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 5 лет, грузин, жил в Немецкой слободе в Елахове.

**Герасим Андреев Пономарев** — Серебряного ряда, 1704—1711 гг., в 1711 г. — староста, оброчный крестьянин села Покровского.

**Герасим Гурьев** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Григорий Евстратов** — Серебряного ряда, 1704 г., оброчный крестьянин села Покровского.

**Герасим Иванов Одинцов** — Серебряного ряда, 1703 г.. Огородной слободы.

**Григорий Иевлев Свешников**—Серебряного ряда, 1706—1724 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Григорий Константинов** — серебряник, имел лавку, 1704 г., оброчный крестьянин села Покровского.

**Гаврила Лаврентьев Нерторт** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 5 лет, из иноземцев, жил в Ново-немецкой слободе в Посланникове переулке.

**Григорий Савельев Серебряник (Лязьгин?)** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., оброчный крестьянин села Покровского. Упоминается в 1692 г.

**Григорий Тимофеев** — Серебряного ряда, 1703 г., Устюжской полусотни.

**Гаврила Федоров** — записался в цех 28 октября 1753 г. на 15 лет, из купцов, жил за Яузскими воротами за Земляным городом.

**Дмитрий Артемонов** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг.. Садовой слободы.

**Данила Гурской** — записался в цех в 1729 г., сын дворцового записного мастера, жил за Тверскими воротами в Бронной.

**Дмитрий Иванов Золотарь** — Серебряного ряда, 1706 г., Таганной слободы.

**Давыд Иванов Рудорф (Рудольф?)** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 5 лет, из Гамбурга, жил в Новонемецкой слободе.

**Давыд Петров Богданов** — цеховой мастер ювелирных и золотых дел, 1796 г., армянин.

**Дмитрий Прохоров Мерин** — Серебряного ряда, 1706 г., из крестьян села Красного, Костромского уезда.

**Дмитрий Тимофеев Козьи Ноги** — серебряник, имел лавку в Серебряном ряду, 1703—1704 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Емельян Еремеев Плотников** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., был целовальником на Денежном дворе, Кадашевской слободы.

**Емельян Иванов** — Серебряного ряда, 1703 г.. Садовой слободы.

**Евдоким Ильин** — записался в цех 17 ноября 1753 г., на 5 лет, человек надворного советника В. Ф. Шереметева, жил в его доме в Замоскворечье, на Полянке.

**Еким Федоров Клочков** — записался в цех в 1729 г., сын шапочника Мастерской палаты, жил за Средненскими воротами.

**Захар Иванов Новиков** — Серебряного ряда, 1706 г., Гостиной сотни.

**Иван Афанасьев** — Серебряного ряда, 1703 г., Кадашевской слободы.

**Иван Андреев Гесосен (Гессен)** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 6 месяцев, из иноземцев, жил в Немецкой слободе.

**Иван Афанасьев Темлицкий** — записался в цех в 1729 г., сын слесаря Оружейной палаты, жил в Мещанской слободе.

**Иван Андреев Фонколь (Hans Ulrich von CoUen)** — золотых дел мастер, 1706 г., иноземец.

**Иван Аникиев Шварев** — Серебряного ряда, 1703 г., посадский человек Нижнего Новгорода.

**Иван Борисов Клементьев** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Садовой слободы.

**Иван Васильев** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Иван Гордеев** — Серебряного ряда, 1703 г., Панкратьевской слободы.

**Иван Гаврилов Бахтин** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., сиделец в лавке Прокофия Степанова Татарина, Алексеевской слободы.

**Иван Григорьев Фрязин** — 1686—1700 гг. — мастер Золотой палаты, золотого дела мастеровой человек, 1703 г., иноземец.

**Илья Иванов** — записался в цех 1729 г., сын пострпного, вольного человека, жил в Мещанской слободе.

**Иван Иванов** — Серебряного ряда, 1703 г.. Садовой слободы.

**Иван Иванов** — Серебряного ряда, 1703 г., сторож церкви Благовещения, что у великого государя на сених.

**Иван Иванов** — Серебряного ряда, 1706 г., Кадашевской слободы.

**Иван Иванов Богомолов** — записался в цех в 1729 г., сын верхового истопника, жил за Покровскими воротами, в Старой Басманной.

**Иван Иванов Кейнф (Кеймф)** — записался в цех 8 декабря 1753 г. на 4 года, иноземец, жил в Немецкой слободе, в приходе церкви Богоявления, что на Елахове.

**Иван Иванов Тусен** — записался в цех 10 января 1754 г. на 1 год, француз, жил в Новонемецкой слободе.

**Иван Игнатьев Первое** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг.. Садовой Набережной слободы.

**Иев Иванов Свешников** — Серебряного ряда, 1700—1704 гг., староста в 1700 и 1702 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Иван Иванов Энс** — мастер золотого дела, 1706 г., иноземец.

**Иван Корнилов Кошира (Каширов)** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Кадашевской слободы.

**Иваи Марков** — Серебряного ряда, 1706 г., Семеновской слободы.

**Иван Матвеев Гранильщик** — записался в цех 13 декабря 1753 г. навечно, из купцов, жил в **Кожевниках**.

**Иван Максимов Одинцов** — Серебряного ряда, 1703 г.. Огородной слободы.

**Ильи Михайлов** — алмазного дела мастеровой человек, 1703 г.

**Иван Николаев Сивере** — записался в цех 4 ноября 1753 г. на 5 лет, иноземец, жил в Немецкой слободе.

**Иван Петров** — Серебряного ряда, 1706 г., Огородной слободы.

**Иван Савельев** — Серебряного ряда, 1702—1704 гг., Кадашевской слободы.

**Иван Семенов Палагин** — Серебряного ряда, 1701—1704 гг., Кадашевской слободы.

**Иван Семенов Щеткин** — серебряник, 1724—1750 гг., вероятно, он же — цеховой мастер в 1729 г., сын повара дома Петра I, жил у Донского монастыря.

**Иван Яковлев** — Серебряного ряда, 1706 г., Огородной слободы.

**Кипреян Алексеев** — серебряник, торговец Серебряного ряда, 1704 г., Алексеевской слободы.

**Калистрат Артемьев** — Серебряного ряда, 1703 г., Сретенской сотни.

**Козьма Артемьев** — Серебряного ряда, 1703 г., оброчный крестьянин села Покровского.

**Кирило Варламов** — Серебряного ряда, сиделец в лавке Ивана Савельева, 1703—1704 гг., крестьянин Московского Вознесенского девичьего монастыря.

**Козьма Гордеев** — Серебряного ряда, 1704 г., Панкратьевской слободы.

**Клим Иванов** — Серебряного ряда, 1703 г.. Гончарной слободы.

**Крестьян Иванов Дунгрол (Дункель)** — записался в цех 3 ноября 1753 г. на 5 лет, иноземец, жил в Старой Басманной части.

**Кирила Копылов** — записался в цех в 1729 г., сын крепостного, жил в доме А. Ф. Лопухина, у Яузских ворот.

**Крестьян Крестьянов Богдан (Болдин)** — с 1702 г. золотого дела мастер Оружейной палаты, упоминается в 1711 г., иноземец, из Гамбурга.

**Козьма Федоров** — серебряник, в 1753 г. записался в мастерскую В. Кункина, жил у Варсонофьевского монастыря.

**Леонтий Васильев Пузыревский** — записался в цех в 1729 г., сын живописца дома царицы Марфы Матвеевны, жил за Сретенскими воротами.

**Максим Афанасьев** — золотых дел дозорщик Серебряного ряда, 1702—1704 гг.

**Михей Алексеев** — Серебряного ряда, 1703 г., Басманной слободы.

**Максим Дмитриев Култепин** — Серебряного ряда, 1706 г., посадский человек Твери.

**Михаила Карпов** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Кадашевской слободы.



**Максим Козмин Козлов** — Серебряного ряда, 1703—1706 гг., Басманной слободы.

**Михаила Матвеев** — с 1691 г. — мастер Золотой палаты Московского Кремля, с 1700 г. — Оружейной палаты, упоминается до 1710 г.

**Михаила Матвеев** — записан в цех в 1729 г., сын драгуна, жил на Швивой горке.

**Матвей Матвеев Гелсенбеков** — записан в цех в 1729 г., иноземец, жил на Мясницкой улице.

**Михаила Матвеев Хилков** — золотых дел мастер, 1704—1705 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Моисей Павлов Коломнетинин** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Мещанской слободы.

**Михаила Паниотов (Павлов) Магдалин** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 5 лет, итальянец, жил на Живодерной улице в Новонемецкой слободе.

**Матвей Петров Жмокин (Смолин)** — записался в цех 12 ноября 1753 г. на 3 года, дворовый человек князя О. И. Щербатова, жил в приходе церкви Воздвижения креста.

**Меркул Степанов Коньков** — Серебряного ряда, 1703 г., Алексеевской слободы.

**Михаила Тихонов Козлов** — Серебряного ряда, 1706 г., Басманной слободы.

**Михаила Федоров Мансурадзев** — записался в цех 16 ноября 1753 г. на 1 год, грузин, жил на Дмитровке.

**Николай Иванов** — записался в цех 18 ноября 1753 г. до 7 ноября 1756 г., дворовый человек князя д. М. Голицына, жил в Елахове.

**Никифор Лазарев** — Серебряного ряда, 1704 г., Коношенной Овчинной слободы.

**Никифор Михайлов** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., красноселец.

**Никита Степанов Коньков** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Алексеевской слободы.

**Петр Алексеев** — Серебряного ряда, 1703—1706 гг., Огородной слободы.

**Петр Васильев** — записан в цех в 1729 г., жил в Мещанской слободе.

**Петр Иванов** — Серебряного ряда, 1703 г., Панкратьевской слободы.

**Петр Иванов Лихачев** — Серебряного ряда, 1703 г., Казенной слободы.

**Петр Иванов Стрекалов** — Серебряного ряда, 1703 г., Садовой слободы.

**Петр Логинов** — Серебряного ряда, 1706 г., Огородной слободы.

**Петр Михайлов Якобизин (Яковцев)** — записался

в цех 16 ноября 1753 г. на 2 года, «меретийской нации», жил на Тверской.

**Павел Павлов Мент (Paul Ment)** — золотого и серебряного дел мастер, приехал из Гамбурга в 1690 г., упоминается в 1706 г.

**Петр Степанов Володимиров** — Серебряного ряда, 1703 г., Кадашевской слободы.

**Петр Семенов Собенин** — Серебряного ряда, 1706 г., Огородной слободы.

**Прокофий Тимофеев** — Серебряного ряда, 1706—1724 гг., Кошелной слободы, сиделец в лавке Ивана Савельева.

**Прокофий Тимофеев Ветохин** — Серебряного ряда, 1703 г., красноселец.

**Софон Ананьин** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Басманной слободы.

**Семен Антипин (Антипьев)** — Серебряного ряда, 1703^1704 гг., оброчный крестьянин села Покровского.

**Степан Абрамов** — записан в цех в 1729 г., жил в Новом Басманном.

**Сергей Александров Желваков** — записался в цех 16 ноября 1753 г. до 1 января 1755 г., из служителей дома генерал-майора царевича Георгия Грузинского, жил в Китай-городе.

**Степан Васильев** — Серебряного ряда, 1706—1713 гг., Огородной слободы.

**Степан Васильев** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Семеновской слободы.

**Степан Васильев Поталин (Потанин)** — Серебряного ряда, 1703—1704 гг., Кадашевской слободы.

**Степан Григорьев Посников** — Серебряного ряда, 1704—1706 гг., Кадашевской слободы.

**Степан Иванов Беляев** — Серебряного ряда, 1704 г.

**Самсон Ларионов** — золотых дел мастер царицы Прасковьи Федоровны, 1704 г.

**Селивестр Петров** — Серебряного ряда, 1703^1704 гг., Панкратьевской слободы.

**Тимофей Васильев (Шишкин?)** — Серебряного ряда, 1703 г., Басманной слободы.

**Тимофей Гаврилов** — Серебряного ряда, 1703 г., Кадашевской слободы.

**Тимофей Корнилов Кошира (Каширин)** — Серебряного ряда, назван промышленником, 1704 г., Кадашевской слободы.

**Тимофей Левкин** — золотых дел мастер, с 1686 г. — Золотой палаты, с 1700 г. — Оружейной палаты, с 1711 г. — «пробовальный» мастер Серебряного денежного двора, в 1720 г. — минцмейстер, умер в 1735 г., иноземец.

**Федор Григорьев Фрязин** — состоял в цехе в 1729 г., сын «выезжего иноземца», жил в Белом городе.

**Федор Иванов Свешников** — Серебряного ряда, 1706 г., Гостиной сотни,

**Филипп Михайлов** — золотых дел мастер, сиделец в лавке Степана Иванова Беляева в Серебряном ряду, 1704 г.

**Филипп Михайлов Губин** — Серебряного ряда, 1703—1704 г., Кошелной слободы.

**Фрол Прокофьев** — Серебряного ряда, 1703 г., Кадашевской слободы.

**Федор Романов** — Серебряного ряда, 1704 г., оброчный крестьянин села Покровского.

**Федор Тимофеев** — Серебряного ряда, 1703—1724 г., Алексеевской слободы.

**Федор Яковлев Энлиам** — записался в цех 27 октября 1753 г. на 5 лет, иноземец, жил в Немецкой слободе.

**Юрий Константинов** — золотого дела мастер, 1704 г., грек.

**Юрий Вилимов Фробос** — жалованный мастер

Золотой палаты 1675—1700 г., упоминается в 1704 г.

**Яков Кирилов** — Серебряного ряда, 1703^1704 г., Барашской слободы.

**Яким Михайлов** — Серебряного ряда, 1703 г., Панкратьевской слободы.

**Яков Михайлов Боровков** — Серебряного ряда, имел две лавки, примерно до 1700 г. около 15 лет торговал вместе с братом Семеном, в 1708 г. — староста, в 1711 г. — был при Купецкой палате на Большом денежном дворе при скупке серебра у населения, Басманной слободы.

**Яков Вестфаль** — золотых дел мастер, 1713 г., иноземец.

**Яган (Иоганн) Петер Роберт (Робертс)** — записался в цех 3 декабря 1753 г. на 3 года, иноземец, жил в Немецкой слободе.

**Яков Сафонов** — Серебряного ряда, 1703 г., Садовой слободы.

**Яким Станиславов Пашкеев** — золотого дела мастеровой человек, 1703 г., иноземец.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Баженов И. Костромской Богоявленско-Анастасьинский монастырь. — Кострома, 1895.
- Бернякович З. А. Новые поступления в коллекцию русского серебра // Сообщения Гос. Эрмитажа. — XXXVI. — л., 1973.
- Бернякович З. А. Ювелирные изделия фирмы Фаберже // Сообщения Гос. Эрмитажа. — XXXVIII. — Л., 1974.
- Бернякович З. А. Русское художественное серебро XVII — начала XX века в собрании Гос. Эрмитажа. — Л., 1977.
- Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. — Прага, 1980.
- Веселовский С. Б. Исследования по истории класса служилых землевладельцев. — М., 1969.
- Викторов А. Е. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1623—1715. — М., 1883.
- Галанина Л., Грач Н., Торнеус М. Ювелирные изделия в Эрмитаже. — Л., 1979.
- Гольдберг Т. Г., Постникова-Лосева М. М. Клеймение серебряных изделий в XVII — начале XVIII в. // Труды Гос. Исторического музея; Вып. XIII. — М., 1941.
- Гольдберг Т. Г. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века // Труды Гос. Исторического музея; Вып. XVIII. — М., 1947.
- Гольдберг Т. Г., Мишуков Ф. Я., Платонова Н. Г., Постникова-Лосева М. М. Русское золотое и серебряное дело XV—XX веков. — М., 1967.
- Государственные музеи Московского Кремля: Материалы и исследования; Вып. IV. — М., 1984.
- Дополнения к актам историческим. — Т. 1. — Спб., 1846.
- Дунаев Б. Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. — М., 1913.
- Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV—XVI вв. — М.; Л., 1950.
- Зарайский Николаевский собор. — Рязань, 1878.
- Иоасаф иеромонах: Церковно-историческое описание суздальских достопамятностей. — Чугуев, 1857.
- Каталог церковных и других предметов древности, находящихся в древлехранилище Костромского церковно-исторического общества. — Кострома, 1914.
- Киреева Е. В. История костюма. — М., 1976.
- Лобанов-Ростовский А. Б. Русская родословная книга. — Спб., 1896.
- Лукомские Г. и В. Кострома. — Спб., 1913.
- Мартынова М. В. Драгоценный камень. — М., 1973.
- Милюков П. Н. Древнейшая разрядная книга официальной редакции. — М., 1901.
- Морон Анри. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Николаева Т. В. Собрание древнерусского искусства в Загорском музее. — Л., 1969.
- Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. — М., 1976.
- Пассек В. Историческое описание Московского Симонова монастыря. — М., 1843.
- Покровский Н. В. Древности Костромского Ипатьевского монастыря // Вестник археологии и истории; Вып. IV. — Спб., 1885.
- Покровский Н. В. Памятники церковной старины в Костроме // Вестник археологии и истории; Вып. XIX. — Спб., 1909.
- Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI—XIX вв. — М., 1974.
- Постникова-Лосева М. М. Русская золотая и серебряная посуда. — М., 1981.
- Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и се-

ребряное дело XV—XX вв. Территория СССР. — М., 1983.

Прикладное искусство конца XIX — начала XX века. — Л., 1974.

Русская историческая библиотека. — Т. III. — Спб., 1876.

Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1895—1907). — Кн. 2. — М., 1969.

Сборник на 1873 г. Общества древнерусского искусства при Московском Публичном музее. — М., 1873.

Снегирев И. С. Памятники московской древности. — М., 1842—1845.

Терехова А. М. Новые данные о произведениях петербургского серебряника Ивара Буха // Государственные музеи Московского Кремля: Материалы и исследования. — Т. II. — М., 1976.

Тихонравов К. Археологические заметки о городах Суздале и Шуе: Записки отделения русской и славянской археологии императорского археологического общества. — Т. I. — Спб., 1851.

Троицкий В. И. Мастера, художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники,

работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. — М., 1914.

Троицкий В. И. Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в; Вып. I, П. — Л., 1928, 1930.

Троицкий В. И. Организация золотого и серебряного дела в Москве XVII в. // Ист. записки. — № 12. — 1941.

Успенский А. И. Столбцы бывшего архива Оружейной палаты; Вып. I. — М., 1812.

Уткин П. И. Русские ювелирные украшения. — М., 1970.

Ушаков Н. Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. — Владимир, 1913.

Флеров А. В. Технология художественной обработки металлов. — М., 1968.

Ферсман А. Е. Очерки по истории камня. — Т. II. — М., 1961.

Художественные памятники Московского Кремля. — М., 1956.

Художественный металл в России XVII — начала XX века: Каталог выставки. — Л., 1981.

Faberge at Hillwood. Washington, D.C. 1983

The art of Carl Faberge by A. Kenneth Snowman. London. 1952

The art of the goldsmith the jeweler. New York. 1968

Treasures by Peter Carl Faberge and other master jewellers. New Orleans. 1979

Trezori muzeja Moskovskog Kremlja. Katalog izlozbe Moskva—Beograd—Skopje. 1985—86.

**Ajoure**, a French term applied to pierced or perforated metalwork.

**Applique**, applied decoration in silverwork.

**Asteriskos**, a star-shaped silver or silvergilt frame consisted of two high crossed arches. It was put on the diskos (cf.) to support the aer over the bread of the Holy Communion.

**Bezel**, the setting of a stone, esp. in a finger-ring.

**Cabochon**, term used for a stone cut with the top surface domed and polished but without facets. The simple cabochon has domed top and flat base.

**Cameo**, a gem, hardstone or shell having two layers of different colours, the upper of which can be carved in relief and the lower used as a ground.

**Chalice**, the cup for the wine of the Holy Communion.

**Chasing**, the tooling or surface modeUing of metal to raise patterns in relief with hammer or punch (e.g. in decorations on silver).

**Chatelaine**, a woman's ornamental clasp worn at the waist, with keys, purses, watches, etc. fastened to it on a chain.

**Diskos**, a vessel used at the Eucharist; consists of a removable paten (cf.) and base.

**Embossed work**, a generic term for relief decoration on metals, whether cast, chased (cf.) or *repousse* (cO-

**Enamelling** is the art of decorating metallic surfaces by glass-like or semi-transparent coating, and in the language of jewellery and the decorative arts 'enamels' are objects so decorated.

*Basse-taille* with translucent enamel applied over reliefs of gold or silver;

**filigree enamel** (see **Filigree**);

**painted enamels** with the coloured enamels painted onto the surface. The plaque or object of copper was first covered with a layer of white enamel and fired, and the design was then applied in different colours over this with repeating firing;

*pUque-a-jour* is like *cloisonne* but without a metal backing.

**Engraving**, the process of decorating a metal surface with inscribed fines.

**Filigree**, ornamental work of fine wire (cf.), twisted and plaited and soldered into a design. There are two techniques, used mainly for jewellery: in the one the wire is soldered on to a backing of sheet metal, and in the other, the design was openwork, unsupported.

**Filigree enamel**. In this technique the filigree is enriched with enamel, the twisted silver wire being soldered to a sheet-silver base to form cloisons for the application of polychrome enamel.

**Granulation**, a method of working decorative gold or silver so that the metal forms into tiny spheres which create a granulated surface.

**GuiUoche work**, engine-turned decoration, a type of regular hatched decoration (chequers and diapers) applied to metals by turning on a lathe.

**Hallmark**, a series of symbols (maker's mark, town or assay office mark, date letter, standard mark) stamped on an article of gold or silver to denote that it conforms to one of the legal standards. The standard mark consists of the carat figure.

**Mosaic**, the process of making pictures or designs by inlaying smafi bits of coloured stone, glass, etc. in mortar; miniature mosaics are produced with cubes the size of a pin-head.

**Niello**, a dark composition of metallic alloys which is used for inlaying engraved designs on polished silver, gold or other metals.

**Panagia**, a small circular icon with a sacred image worn round the neck by bishops.

**Paten**, a shallow dish used for bread at Eucharist.

**Pave-set**, a setting of jewellery in which the gems are placed close together so that no metal shows.

**Pounced surface**, a matt surface, usu. on silver, produced by hammering to give a powdered effect.

**Repousse work**, relief decoration on metal, esp. silver, produced by hammering from the underside so that the decoration projects.

**Rose-cut**, term used for a style of cutting a gemstone so that it resembles a symmetrical rose. The base is a flat circular surface, and the crown is cut in rows of facets coming to a point and usually triangular in shape, the number of facets varying with the size of the stones. Used for small diamonds.

**Smalto**, a kind of coloured glass or enamel used in mosaics (cf.).

**Wire**. Being extremely ductile, gold and silver can both be easily formed into wires. Round wire was first produced from thin strips of metal which were hammered as round as possible and then rolled between flat surfaces.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление  
Е. И. Смирнова

11

Русские золотые изделия  
XIV—XVII веков  
Е. В. Шакурова

87

Русские золотые изделия  
XVIII — первой трети XIX века  
И. Д. Костина

149

Русские золотые изделия  
середины XIX — начала XX века  
С. Я. Коварская

185

Приложения

Авторы-составители  
Светлана Яковлевна Коварская,  
Инна Дмитриевна Костина,  
Елизавета Владимировна Шакурова

РУССКОЕ ЗОЛОТО  
XIV — НАЧАЛА XX ВЕКА  
ИЗ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ  
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Альбом

Рецензент — кандидат  
искусствоведения,  
зав, отделом драгоценных металлов  
Гос. Исторического музея  
Н. Г. Платонова

Редактор Д. М. Ладыгина  
Художественный редактор  
А. П. Сафонов  
Технический редактор  
Т. Ю. Шарыкина  
Корректор  
Л. М. Логунова  
Корректор английского текста  
Л. Т. Зинько

Сдано в набор 25.06.1986 г. Подп. в печ. 8.06.1987 г. А02947  
Формат 70 X 90/16. Бумага мелов. матовая  
Гарнитура «Тайме»  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,55. Усл. кр.-отт. 79,85.  
Уч.-изд. л. 19,68. Тираж 50000 экз. Заказ 30004. Цена 6 р. 40 к.  
ИЗО-610  
ордена «Знак Почета» издательство «Советская Россия»  
Государственного комитета РСФСР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли. 103012, Москва, проезд  
Сапунова, 13/15.  
Типография «Кошут» Будапешт