

... 1 - ... , 1967 - 216 .

:

1

•

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____ " _____
- _____ . _____
- _____ . _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____ " " _____
- _____ " " _____
- _____
- _____ " " - _____
- _____
- _____ - _____
- _____
- _____ " " _____
- _____ XV . _____
- _____
- _____
- _____

ЭТЮДЫ ПО ИСТОРИИ
РУССКОГО ИСКУССТВА

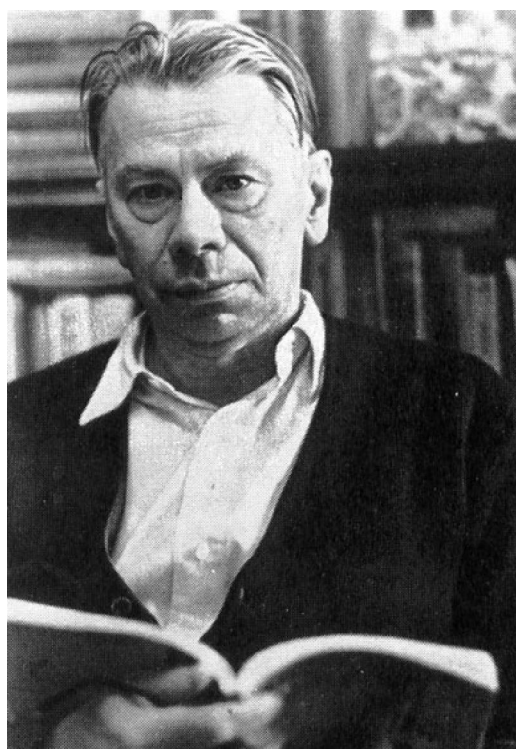
1

ФРЕСКИ КАСТЕЛЬСЕПРИО
РЕЛЬЕФ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО
О МОЗАИКАХ КАХРИЕ ДЖАМИ
ФЕОФАН В МОСКВЕ
ИКОНА ВРЕМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА
РУБЛЕВ И ВИЗАНТИЯ
О ЗНАЧЕНИИ „ТРОИЦЫ“ РУБЛЕВА



КЛАССИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИСКУССТВА РУБЛЕВА
ИКОНА „СРЕТЕНИЕ“ ИЗ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ
ОБРАЗ ГЕОРГИЯ-ВОИНА
ИКОНА „ВОЗНЕСЕНИЕ“ В ГТГ
ГИБЕЛЬ СВЯТОПОЛКА В ЛЕГЕНДЕ И В ИКОНОПИСИ
О РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКУЛЬПТУРЕ

и другие



XVIII — IV . XX . "

"

"

"

"

"

"

" (. , 1963).

(" 1960, 8)

XIX

XVIII

XIX

60—70-

" (1884),

XVIII

XIX

XVI—XVII

XVIII—XIX

XVIII—XIX

XIX

XVIII

XIX

()

()

XV

XVI

XIX

XV

XVI

" (1861, 1.).

XVI—XVII

60-

XIX

XIV—XV

XVIII—XIX

XV

XIX

"

"

"

"

" "

" (" " ")

:"

XVI

XVIII

"

"

"

"

XVI— XVII

"

" "

"

XIX

XVIII

" (1886, I—II),

XX

30

...
" " "
" (
, V, .., 1901, . 66.).

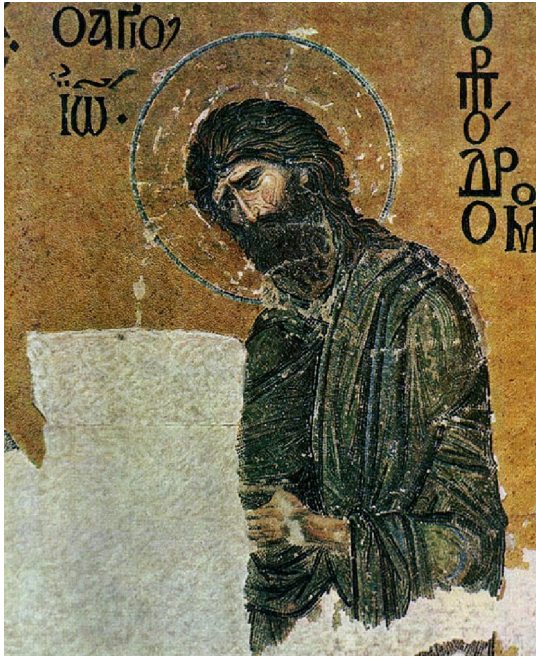
XX

(
, 1898.),

XX

(
, .., 1914, . 115 - 142;
, .., 1914, . 143 - 149.)

, 1898. (
" (
, 1919, 1-4.).



1. XII-XIII (St. Jean-Baptiste. Mosaïque. Sainte-Sophie de Constantinople. XII-XIII s.s.)



2. IX (L'archange Gabriel. Sainte-Sophie de Constantinople. Mosaïque. IXe s.)



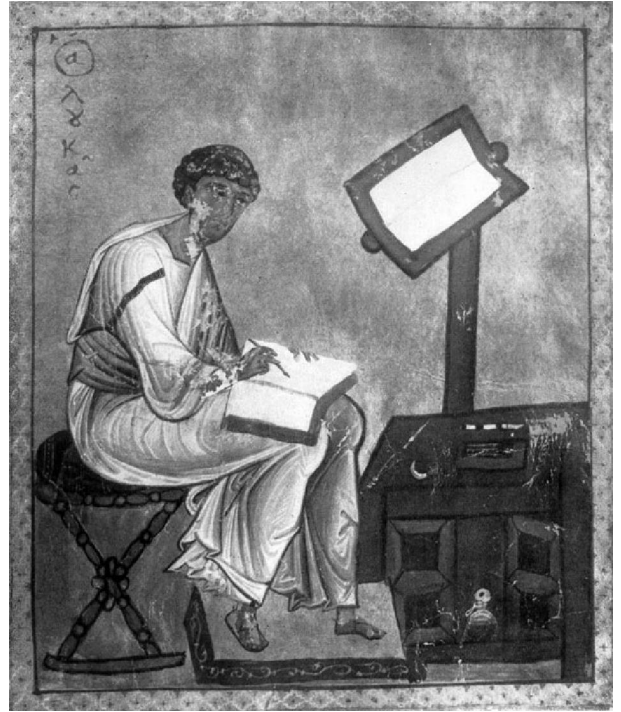
3. 1122. (Alexis Comnène. Mosaïque. Sainte-Sophie de Constantinople. 1122.)



4. VIe. (L'Aigle et le Serpent. Fragment de la mosaïque du Grand Palais de Constantinople. VIe s.)



5. (Les oiseaux devant l'arche de Noe. Mosaïque. Saint-Marc de Venise. XI^e s.)



6. (Saint-Luc. Miniature d'un Evangile de 1006. Leningrad. Bibliotheque publique "Saltykov-Chtchedrine".)



7. (Saint Marc. Miniature d'un Evangile. Debut du X^e s. Couvent de Sainte-Catherine a Sinai.)



8. (La Vierge. Fragment du 'Crucifiement'. Daphni. Mosaïque. Fin du XI^e s.)



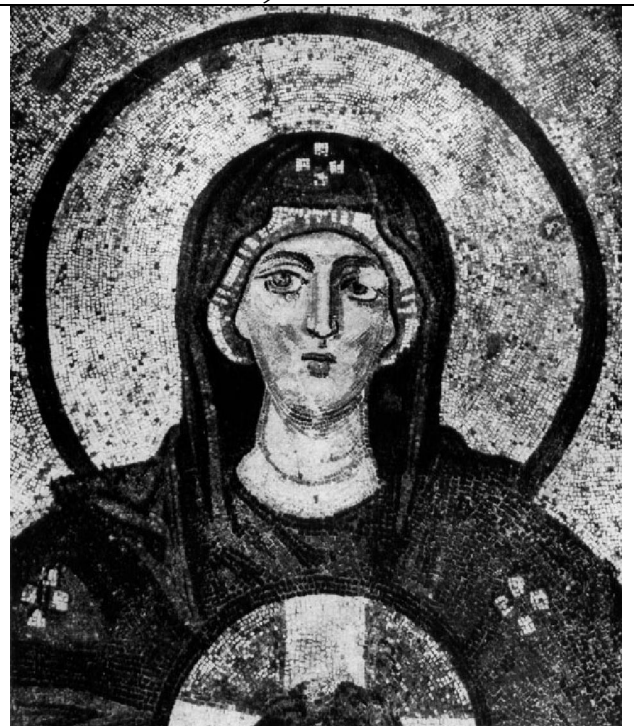
9.

(La Vierge Hodigitria.
Mosaïque de la basilique de Torcello. XIIe s.)



10.

XI
(Crucifiement. Miniature d'un
Evangile du milieu du XIe s. Bibliotheque na-
tionale, Paris.)



11.

IX . (La Vierge.
Mosaïque. Sainte-Sophie de
Constantinople. IXe s.)



12. . XI . (Guerrier. Fragment du 'Crucifiement' de Nea Moni, a Chios. Mosaïque, XIe s.)



23. . 1066. . (Le sacre de David. Miniature du psautier de 1066. British Museum.)



21. . XI . (L'incredulite de Saint Thomas. Mosaïque de Daphni. Fin du XIes.)



22.

X

(Bellerophon et le sacrifice d'Iphigénie. Ivoire du X^e. Victoria and Albert Museum. Londres.)



24.

X

(Sept adolescents endormis. Miniature du menologe du Vatican de la fin du X^e s. La Vaticane. Rome.)

" (

" 1952, 152).

1-II, 1947, 1948).

(Swoboda, In den Jahren 1950 bis 1961 erschienene Werke zur byzantinischen und weite-ren ostchristlichen Kunst. - „Kunstgeschichtliche Anzeigen“, 1961/1962).

Bologna, La pittura italiana delle origine, Roma, 1962.).

(F.

1453

XIII—XIV

(A. Grabar, *Byzanz, Baden-Baden, 1963, p. 25*; Ch. Delvoye, *Chronique archeologique. - "Byzantion", XLIV, 1964, p. 170, 176.*).

(A. Frolow, *Climat et principaux aspects de l'art byzantin. - "Byzantinoslavica", XXVI/1, 1965, p. 40.*).

()

VI—VII

— IX—X

VII—VIII

XII

1307

(D. Talbot Rice, M. Hirmer. *Arte di Bizantio, Firenze, 1959.*).

XV (J. Beckwith, *The Art of Constantinople, Greenwich, 1961*; W. Weidle, *Sur la peinture byzantine*. - "Diogene", 1958, 24, p. 131).

XI

DC
1118 ?

).

(

1062

96).

X ()

XI-XII (, , 1960).

XI

" (

X

XIV

(
", VIII, 1958, . 259).

(A. Grabar, *La représentation de l'Intelligible dans l'art byzantin du Moyen Age*. - "Actes du VI Congrès international d'études byzantines", v. II, 1951, p. 127; W. Weidle, *Les caractères distinctifs du style byzantin et le problème de sa différentiation par rapport à l'Occident*. - "Actes du VI Congrès international d'études byzantines", v. II, 1951, p. 412).

(, ,).

^

74.

(A. Grabar, *L'empereur dans l'art byzantin*, Paris, 1950).

Mainz, 1954).

(Ph. Schweinfurth, *Die byzantinische Form*,

1954, 3, p. 188).

XVII (. . . I, . . . 104, 220, 421 (. . . Galassi, *La pittura bizantina*. - „Commentari“,

XIII—XIV

VI

" " " " " "
" " " " " "
(R. Assunto, *La critica d'arte nel pensiero medievale*, Milano, 1961; G. Mat hew, *Byzantine Aesthetics*, London, 1963).

(" " — ");
(" " " ")
(" " ") .

867

l'art byzantin, - "Byzantinoslavica", XXVI/1, 1965, p. 54-55).

(A. Frolov, Climat et principaux aspects de

(

).

(

)

"

,"

La mosaïque murale byzantine. - "Byzantinoslavica", XII, 1951, p. 180).

(A. Frolov,

(G. Duthuit, *Le feu des signes*, Geneve, 1952).

).

(

X

()

(

),

),

1066

(

().

).

(

X

Schlösser, Vom Wesen und Wert der byzantinischen Kunst. - „Mitteilungen des oster-reichischen Institute für Geschichte“, 1936, 3-4, S. 242). (J



14. VI-VII (Le grand-petre. Fragment de la fresque 'Epreuve de l'eau'. Castelseprio. VI-VII s.s.)



15. IV (Molse. Cimetiere de Saint Calliste. Fresque. Rome. IVe s.)



16. VI-VII (Saint Joseph. Fragment de la 'Nativite'. Castelseprio. Fresque. VI-Vile s.s.)



19. VI-VII (Salome. Fragment de la 'Nativite.' Fresque. Castelseprio. VI-Vile s.s.)



17. VI-VIIBB. (*La servante et la Vierge. Fragment de Pannonciation. Castelceprio. VI-VIIe s.s.*)



18. VI-VII (*Joseph et Marie montée sur un âne. Fragments de 'Voyage en Bethleem' de Castelceprio. Fresque. VI-VIIe s.s.*)



20.

VI-VII . ('Nativite'. Fresque. Castelseprio. VI-Vile s.s.)

1944

(Gian Piero Bognetti, Cino Chierici, Alberto de Capitani
D'Argazzo, Santa Maria di Castel-seprio, Milano, 1948).

VI—VII

— IX—X

(
)

(K. Weitzmann,
Castelseprio, Princeton, 1951.)

VII

(
", 1953, . 366.) (

(D. Talbot Rice, M. Hirmer, *Arte di Bizantio, Firenze, 1959, . 38-41*; L. Matzulewitsch, *Die Byzantinische Antike, Berlin, 1929*; T. Schmitt, *Die Koimesiskirche von Nikaia, Berlin-Leipzig, 1927*; H. Zidkov, *Eine fruhbyzantinische Mosaik aus Konstantinopel, „Byzantinische Zeitschrift“, 1929-1930, S. 601.*)

(W. de Griineisen, *Sainte Marie Antique, Rome, 1911.*)

662

VII

(A. Grabar, *La peinture byzantine, Geneve, 1953, p. 83*; A. Grabar, *Les fresques de Castelseprio. - "Gazette des Beaux-Arts", 1950, p. 107*; A. Grabar, *Les fresques de Castelseprio et l'Occident. Art du Haut Moyen Age, Olten & Lausanne, 1954, p. 85.*)

IX

X

"

" —

" () , "

"

" (. 366).

Fragmented text consisting of various characters, symbols, and punctuation marks scattered across the page, including parentheses, dashes, and quotation marks.

(byzantine, p. 79)).

" ()

" "

(), ()

„deus ex machina“.

" "



(„Belvedere“, 1930, . 23.)



25. III .
(Cavalier. Bas-relief en
marbre. He s. av. n.e. Metropolitan
Museum. New-York.)



26. (. VI . ,
(Le Triomphateur ou la plaque dite de
Barberini. Vie s. Louvre. Paris.)



27.
VI. (Cheval aile. Tissu sassanide. Vie s.)



28. XI-XII
(Saint Georges a cheval. XI-XII s. s. Musee du Borgelle, Florence.)



29. XI-XII
(Saint Demetrios de Thessalonique a cheval. Steatite sculptee en ronde bosse. XI-XIIe s. s. Chambre des Armures. Moscou.)

XII (

1965, 6.).

" 1080—1084

XII

(G.

Vitzthum, *Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien*, Berlin, 1916, S. 23; (G. Vitzthum, 1960).

XI—XII

(

(J. Schlumberger, *L'épopée byzantine*, Paris, vol. III,

p. 129. - "Monuments Piot", vol. IX, pi. XX.)),

XII

(J. Schlumberger,

vol. 11, p. 132; A. Percy and Gardner, *Byzantine Art*, London, 1906, p. 87; G. Brehier, *La sculpture et les arts mineurs byzantins*, Paris, 1936, pi. XIII, 4.).

Berlin, 1924.).

(G. Rodenwaldt, *Das Relief bei den Griechen*,

XI
(*Domschatz, 1930, Taf. 10.*)).

(*A. Basserman und Schmidt, Der Bamberger*

(*A. Grabar, L'empereur dans l'art byzantin, Paris, 1950.*)).

" " " " "
32; / *Schlumberger, t. III, p. 17.*).

(*Graeven. Elfenbeinschnitzereien, Bd. 11, 1930, Taf.*

(*„Belvedere“, 1930, S. 24-25, Abb. 28.*)),

(*„Belvedere“, 1930, S.*

().

(Percy and Gardner, , , . 37).

(. .),

(J. Strzygowski, *Der koptische Reiterheilige und der hi. Georg.* - „Zeitschrift für ägyptische Sprache“, XL, 1903, S. 49.)

(. .).

(
182, S. 301 H., *Repertorium für Kunstwissenschaft*, XLIX, 1927, S. 63.)

. „*Revue des études grecques*”, 1926,



13.

XIV . ('*La Fuite en Egypte*':
Mosaïque de Kahrie Djami. Debut du XIVe s.)



30.

XIV
(*Saint Joseph. Fragment de 'La Fuite en Egypte' de Kahrie Djami. Mosaïque du
debut du XIVe s.*)



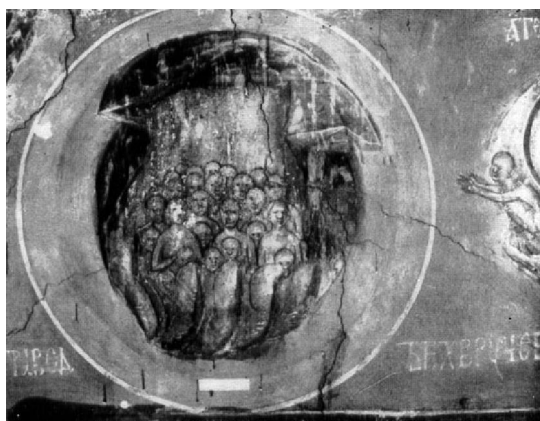
31. XIV
 . (Domestique. Fragment des 'Reproches de Joseph a la Vierge'. Kahrie Djami.
 Mosaïque du debut du XIVes.)



32. X
 . (L'homme au tabernacle. Rouleau de Josue. Vies. (?).
 La Vaticane. Rome.)



33. . X . (?)
 . (Les espions. Rouleau de Josue. Vie s. La Vaticane. Rome.)



34.
 XIV . (Sainte Marie et Joseph devant le proconsul Quiric. Mosaïque de Kahrie Djami.
 Debut du XIVe s.)



35.
 1317. (Giotto. Saint Francois reniant son pere. Fresque apres 1317. Santa
 Croce, Florence.)



36. *Saint Joseph a la Vierge. Mosaïque de Kahrie Djami. Debut du XIVe s.)* XIV . (Reproches de

XIV

XI—XII

Josua", Milano, 1905).

XII

(*"Il rotulo di*

XI—XII

(
" . XII, 1907, . 1.
515.).

746 747.

XII

XII

XII

XIV

(
139
" (.
. II, . 586 . I, . XIV).)

119).

(
" , 1902,

XII

„ 1939, . XXV, XXVI).

(XIV)

250.

„ („Curtea domneasca din Arges”, Bucuresti, 1923, fig.).

. 213).

XIII

XIV „ 1917).

(. . . I, M.,

(A. Grabar, *La peinture byzantine*, Geneve, 1953, p. 45).

XIII

(O. Demus, *Die Entstehung des Palaologen-stils in der Malerei*. - „Berichte zum XI. Inter-nationalen Byzantinischen Kongrefi”, Munchen, 1958).

XIV

" (. . . / . . . 214).

XI—XII

XIV

XI—XII

.....
.....
.....
.....
.....
.....

”

(

1940 .)



37.

XI . . . (Saint Demetrios de Thessalonique. Mosaïque du monastere de Saint-Michel au Toit d'or a Kiev. Conservee a la Galerie Tretiakov. Moscou.)



38.

. 1165. (L'église de l'Intercession de la Vierge de Nerli pres de Vladimir. 1165.)



39.

XII . . . (David jouant de la lyre. Coupe sculptee en ronde bosse. Fin du XHe s. Musee de Tchernigov.)



40. ' .

. XII .
du XIIe s. Musée russe de Leningrad.)

. (Archange. Icône



41.

. 1119. (La cathédrale Saint-Georges de
Novgorod. 1119.)



42. . XII . (Sainte Marie. Fresque de l'église Saint-Georges a Staraja Ladoga. XHe s.)



111. . XII . (Saint Georges combattant le dragon. Fresque du XHe s. Eglise Saint-Georges a Staraja Ladoga.)

XI

XI—XII

XII
XII

XIII

XI XII

XII

(

XII-XIII (1950, 320).

?" —

(, , 1960).

1914).

"(" "

(.)

XII

(F. Halle, *Bauplastik von Wladimir Susdal. Die Russische Romanik, Berlin-Wien, 1929*).

()

(H. „, 1958, 9, 62).

XII

(... III, 2- ... 802).

(
1948, . 103.)



43. XIV
(Fiancailles de la Vierge. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.)



44. XIV
(Le supérieur du couvent et le Christ en mendiant. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.)



45.

XIV . (Nativite. Fresque de l'eglise de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitie du XIVe s.)



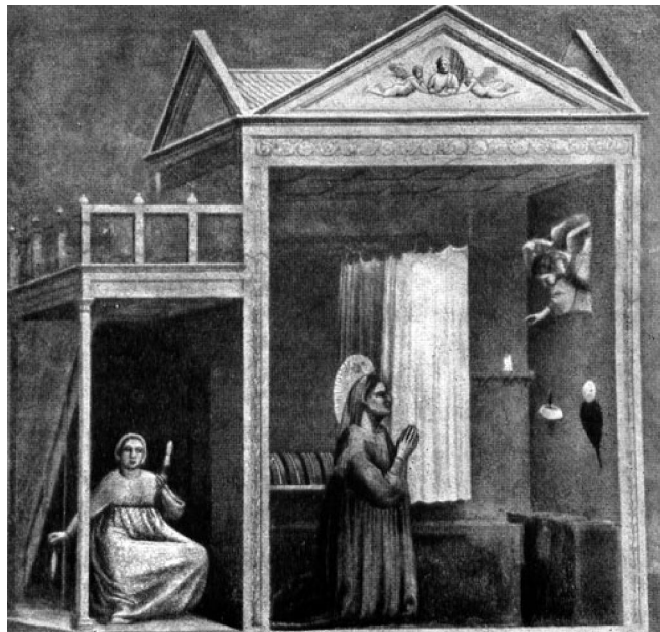
46.

. ('Nativite'. Fresque des Peribleptos de Mistra. Fin du XIVe s.)

XIV



47. *... V... (Pleureur devant un tombeau. Peinture du lecythe du Ve s. av. n.e.)*



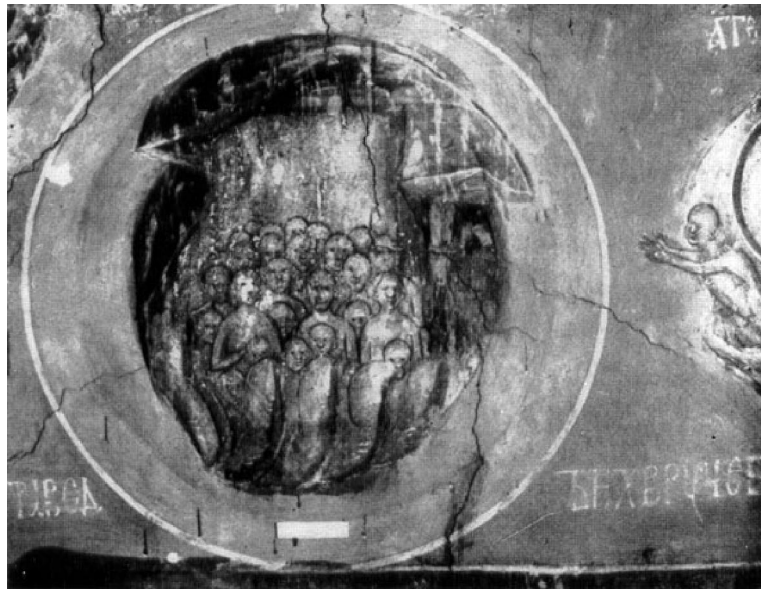
48. *... 1305. (Giotto. Sainte Anne a la priere. Chapelle de Arena. Padoue. Peinte vers 1305.)*



49.
XIV . (La Priere de Sainte-Anne. Fresque de l'eglise de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitie du XIVe s.)



50.
XIV . (La Priere de Sainte-Anne. Mosaïque du debut du XIVe s. Kahrie Djami.)



51.

XIV . (Les ames des justes dans la main de Dieu. Fresque de l'eglise de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitie du XIVe s.)



52.

XIV . (David prophete. Fresque de l'eglise de l'Assomption du Champ de Volotovo.)



53. XIV
(Ange. Fresque de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Seconde moitié du XIVe s.)



54. XIV
(Saint Joseph et le berger. Fragment de la 'Nativité' de l'église de l'Assomption du Champ de Volotovo. Fresque, seconde moitié du XIVe s.)



55.
XIV . (Saint Jean Fevangelliste. Fresque de l'eglise de FAssomption du Champ de Volotovo. Seconde moitie du XIVe s.)



56.
XIV . (Le Cosmos. Fragment de la fresque 'La Pentecôte' de l'eglise de FAssomption du Champ de Volotovo. Seconde moitie du XIVes.)



57.
1408. (Andre Roublev. *Saint Jean Fevangaliste. Fresque de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408.*)



70.
XIV . (L'archange Gabriel. Fresque de l'eglise de l'Assomption de Volotove. Seconde moitie du XIVe s.)

(.)
 " II, 1911, 63: IV, 1912 (.)
 1940, 55: " 7,)
 " 1961, 60 (.)

)).

1363

80-

XIV

(

" , 1948, . 103).

XIV

(

" , 1962, . 132).

XIV

"

(
" , XVIII, . 441 -454).

" , XII, 1892, 1.).

(

XIV

(

" , 1960, . 118).

XIV

57)

XII

XII XIV

1925, XXVII, 2).

(P. Vitry, *La cathedrale de Reims*, Paris, 1916).

(. . . (. . . . 58)

787 .

(. . . . XV 1964, 122).)

Sopocani, Beograd, 1963.

(*J. Djuric,*

.).

Die Entstehung des Palaologen-stils in der Malerei, Munchen, 1958, S. 47).

(. . . *Demus,*

(. . . .)).

" "

" "

(H.
" I, M., 1890, 197).

VII

"

"

—

—

(")
)

(

"

"

(

)

(

)

"

"

"

"

(. Onasch, *Theophanes der Grieche. - „Renaissance und Humanismus in Mitteleuropa“*, Bd. I, Berlin, 1962, S. 384.

() (" " ") ("Byzantion", XXV-XXVII, 1955-1957, . 589).

" " " (A. Anisimov, La peinture russe du XIV s. - "Gazette des Beaux-Arts", 1930, mars, p. 168).

XIV , , 1917, . 124; (.).

(. . . Swoboda, *Geometrische Vorzeichnungen romanischer Wandgemälde*. - „*Alte und neue Kunst*“, 1953, 3).

() „ (/ *Djuric, Resava, Beograd, 1963, fig. 26*).)

" („terrible",)

).



58.
1405. (Theophane le Grec. La Sainte Vierge. Icône de la cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)



59.
1378. (Theophane le Grec. Abel. Fresque de la cathedrale de la Transfiguration de Novgorod. 1378.)



60.
. 1378. (Theophane le Grec. St.-Jean-Baptiste. Fresque de la cathedrale de la Transfiguration de Novgorod. 1378.)



61.
. 1405. (Theophane le Grec. Basile le Grand. Fragment de l'icône de la cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)



62.

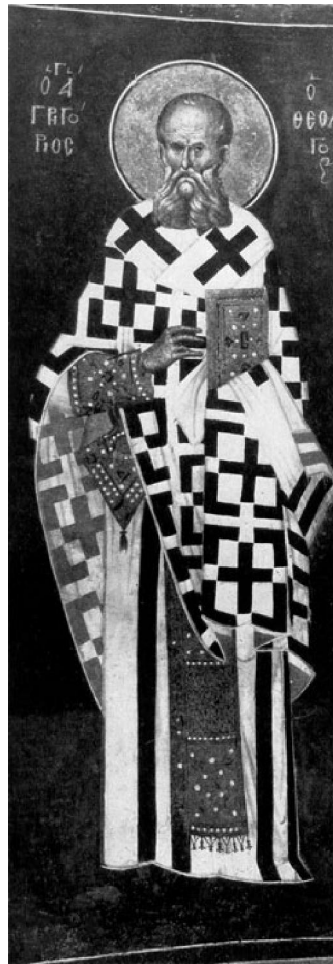
XIV

(Jean Palamas. Fragment d'icône. Fin du XIVe s. Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou.)



63.

1405. (Theophane le Grec. St.-Jean-Baptiste. Icône de la cathédrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)



64.

XIV s. (Saint Gregoire le Theologien. Fresque de Kahrie Djami du debut du XIVe s.)



65.

1405. (Theophane le Grec. Basile le Grand. Icone de la cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)

(, , 1950 (6903, 6907, 6913).)

(, . II, ., 1954, . 162).

(, , 1922, . 1).

(, , 1961).

) () () ()

(...").

(...).

—

(... Onasch, *Theophanes der Grieche. - „Renaissance und Humanismus in Mitteleuropa“, Bd. 1, Berlin, 1962, S. 384.*).

XIV

XIV ()

XIV

1378
1405

" XI—XII (*III, M., 1955, p. 138*).

).

20).

").

XIV (*Ljubinkovic, Quelques icones de la vieille iconostase de Gračanica du XIV s. - "Recueil des travaux du Musée National", Beograd, vol. II, 1958-1959, p. 135*).

1389

(

)

() —

(" - , 958, . XIX). —

(1386)

?

XIV

. 101.).

(

, 1897, XI,

(

),

(

, 1897, XI, . 101.).

(M. Alpatov, *Die Fresken der Kachrie Djami in Konstantinopel*. -
„Munchener Jahrbuch der bildenden Kunst“, Bd. VI, 1928, Lief. 4, S. 19.)

1915, . 153).

(

VI,

XIV

(

II, 1958, .28).

XIV —

XV

)

" (

(

„Belvedere“, 1929, Lief. 2, . 23.)



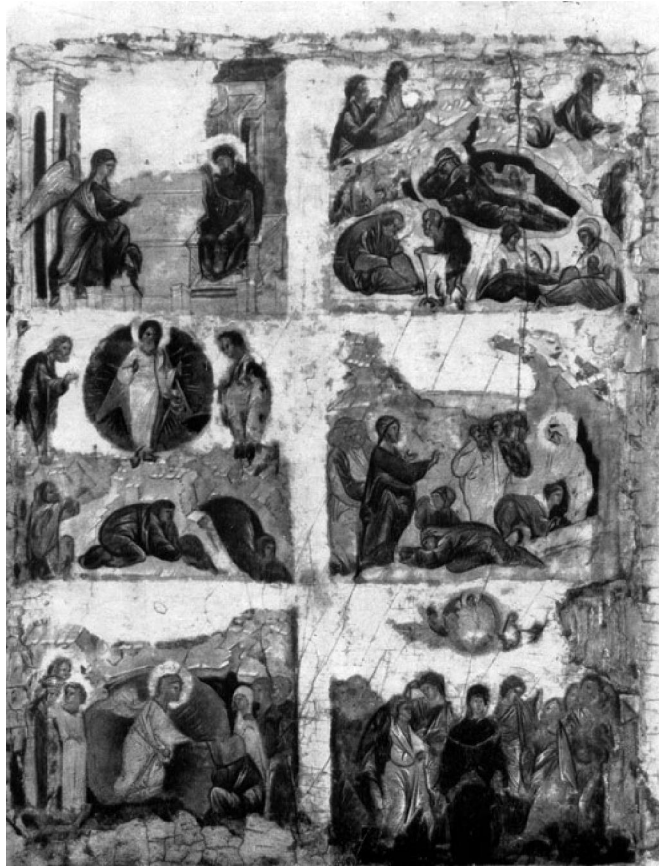
54.

XIV . (Saint Joseph et le berger. Fragment de la 'Nativite' de l'eglise de l'Assomption du Champ de Volotovo. Fresque, seconde moitie du XIVe s.)



66.

XIV . (Les Six Fetes. Icone byzantine du XIVe s. Ermitage de Leningrad.)



67.

*(Les Six Fetes. Icone de Fecole de Moscou. Fin du XIVe s.
Galerie Tretiakov. Moscou.)*



68.

*(David et Solomon. Fragment de l'icône 'Les Six Fetes'. Fin
du XIVe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)*



69.

XIV

(Saint Joseph et le père. Fragment de Ficone 'Les Six Fêtes'.
Fin du XIVe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



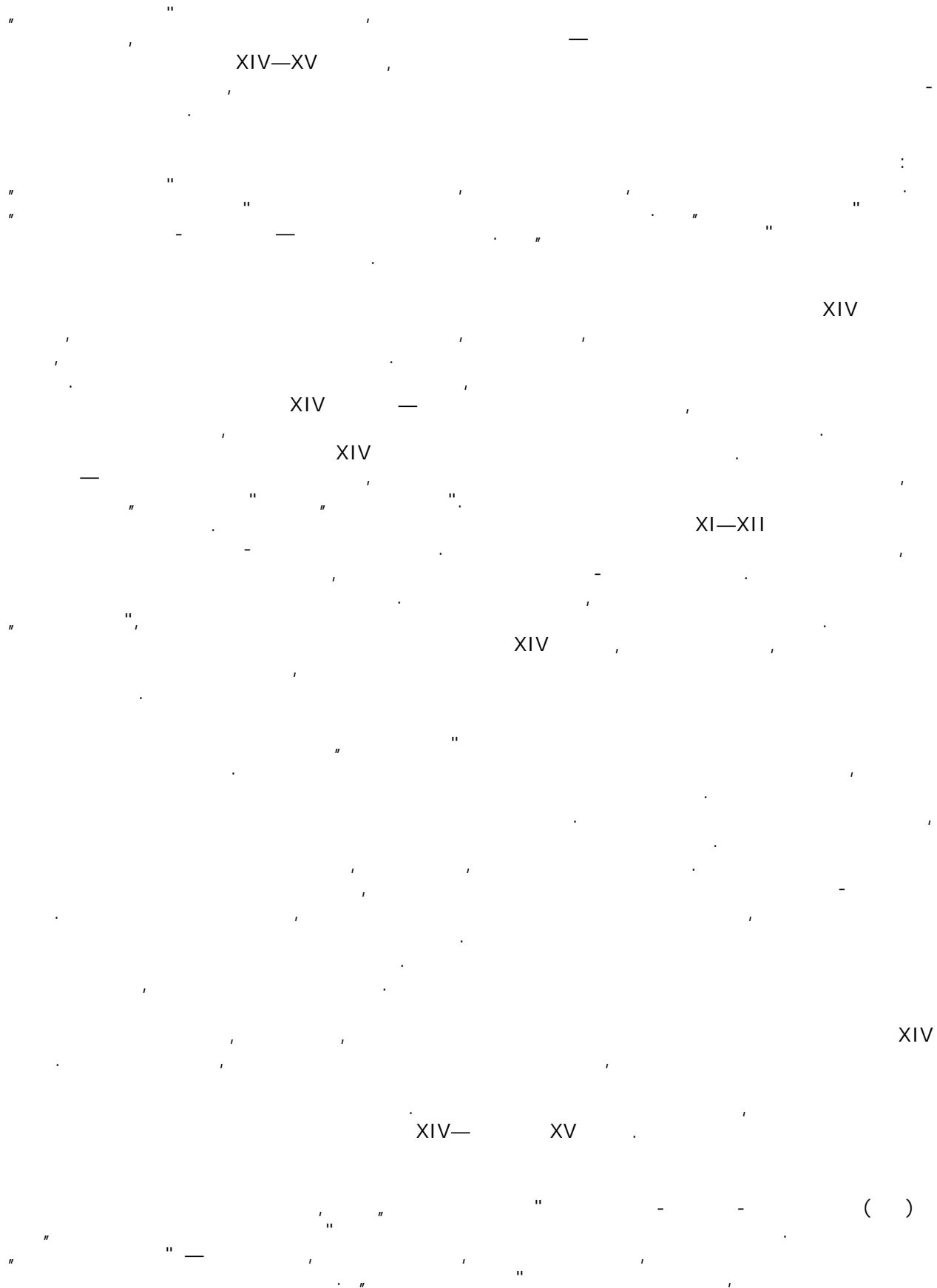
72.

XIV

(L'Annonciation prov. de la Laure de la Trinite-Saint-Serge.
Fragment d'une fresque. Galerie Tretiakov de Moscou.)

XIV — XV

(G. et M. Soteriou. *Icones du Mont Sinai*, vol. I, Athenes, 1956, Fig. 205-207).



(. 260-261.

XIV

" (" , 1965, ' 9, . 70),

(Kunst-geschichtliche Anzeigen 1961/62, . 173),

". ").

"

"

(. ,

. 120 - 121.).

(.

" , , 1958, . 22-

25,

".

XIV

XIV--XV

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

(

)

" —

,

,

"

"

"

"

,

,

,

,

,

,

,

,

—

,

,

,

,

,

(
79.)

1946 . (

„L'Arte“, 1958, vol. 23/3, p. 7.)

“, . 2, ., 1947, . 76—



71.

. 1408. (André Roublev. *Les bienheureuses*. Fragment d'une fresque de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



72.

. XIV .
(L'Annonciation prov. de la Laure de la Trinite-Saint-Serge. Fragment d'une fresque. Galerie Tretiakov de Moscou.)



73.

XIV

Trinite. Icône byzantine. Musée Borgello. Florence.)

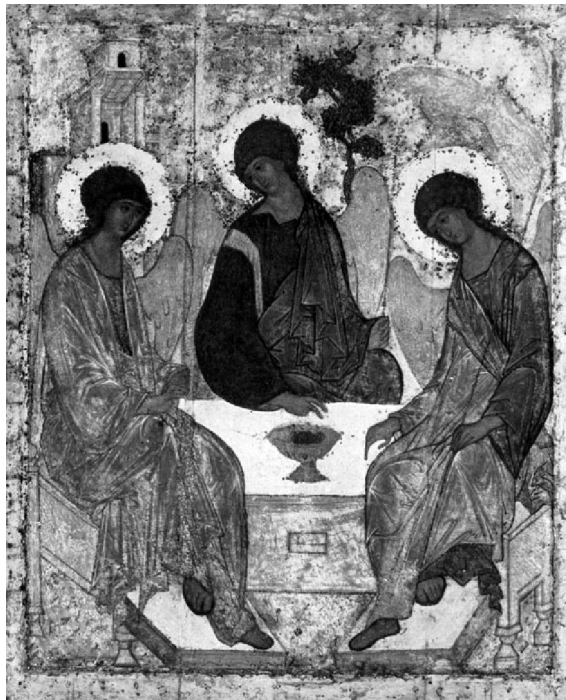
(La Sainte



74.

*(Les bienheureuses. Fresque de la cathédrale de Saint-Demetrios de Vladimir. Fin du
XHe s.)*

XII

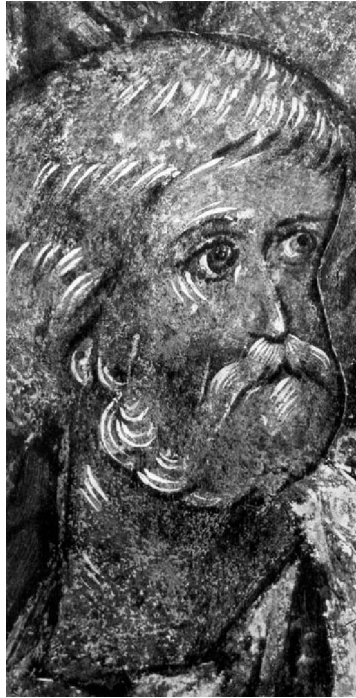


81.

XV.

(Andre Roublev. La

Sainte Trinite. Ic6ne, debut du XVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)



83.

. 1408. (Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de la fresque 'La procession des Justes au paradis' de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



85.

. XV .
(Andre Roublev. Saint Paul. Icône du Deisis de Zvenigorod. Debut du XV^e s.
Galerie Tretiakov de Moscou.)



92.

Roublev. La Transfiguration. Icone. Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1408.)

. 1405. (Andre

XIV (D. Talbot Rice, *Byzantine Art, Melbourne- London-Baltimore, 1954, p. 125*).

XIV—XV

XIV

(M.

1945, 1-

2).

”

”

:

(. , -

XIV
XIV . . , 1928).

:

XIV

l'iconographie de l'Évangile, Paris, 1916).

(G. Millet, Recherches sur

: ”

”

—

:

—

—

”

” —

”

”

”

”

—

—

XIV

La fin du moyen age, Paris, 1931, p. 101.

(L. Halphen et Sagnac,

XV

XII

XIV (M. Alpatov, *Eine Verkündigungskone aus der Palaologenzeit in Moskau*. - „Byzantinische Zeitschrift“, Bd. XXV, 1925, S. 347).

XIV

(D. Alhalov, *Trois manuscrits du XIV. s. a l'ancien Laure de la Trinite a Sergiev*. - „Recueil Ouspensky“, vol II, 2, Paris, 1932, p.244).

XV

„virtu“.

XIV—XV

XV

1408

(I. Grabar, *Die Freskenmalerei der Dmitri-kathedrale in Wladimir*; Berlin, 1926. („L'Arte“, 1958, . 5)).

1387

()

"")

XIV

"Millet, , ,, . 230).

(. ' "(G

(5 (G. Millet, , ,, . 200

).

l'icone de Roulev. - "Echos d'Orient", 1927, 146, p. 150).

(. Alpatov, *La Trinite dans Tart byzantin et*
" ()
(V. Lazarev, *Byzantine Icons of the*

Fourteenth and Fifteenth Centuries. - "Burlington Magazine", vol. LXXI, 1937, p. 256).

(

„Commentari”, vol. IX, 1958, gennaiomarzo, 1.)



76.

sa sandale. Ronde-bossé, Athenes, Temple de Nike Apteros. vers. 410-407 av. n.e.) (Nike nouant



77.

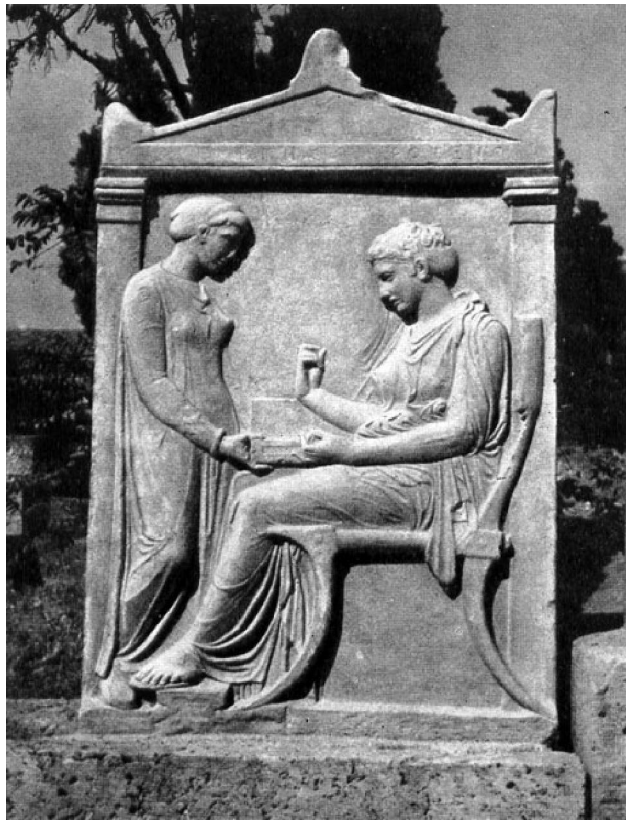
VB.

(Achille et Penthesilee. Decor de vase attique. Milieu du Ve s. av. n.e. Musee de l'art antique de Munich.)



78.

. XV . (La Lutte de Jacob et de l'ange'. Icône de l'archange Michel de la cathédrale de l'archange du Kremlin de Moscou, XV s.)



79. 400
 . (Tombeau de Ftegeso. Vers 400 av. n.e. Musee national d'Athenes.)



80. XV (Donatella.
 L'Annonciation. XVes. Florence, Santa Croce.)



81. *XV*
(Andre Roublev. *La Sainte Trinite*. Icône, début du XVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)



82.
(Achille. Fragment de la fresque 'L'adieu d'Achille et de Briseis'. Pompei. I de n.e.)



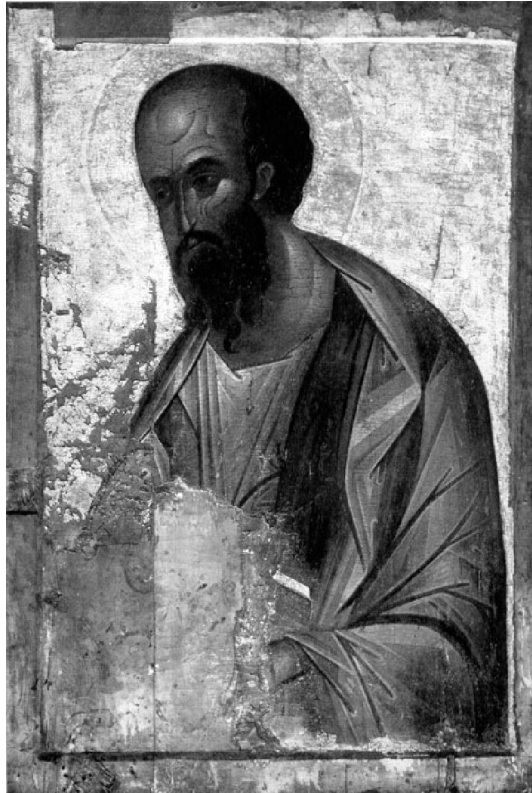
83.

. 1408. (Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de la fresque 'La procession des Justes au paradis' de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408.)



84.

. 400
(Fragment d'une stèle funéraire de Ktesileos. Vers 400 av. n.e. Musée national d'Athènes.)



85.

XV

(Andre Roublev. Saint Paul. Icône du Deisis de Zvenigorod. Debut du XV^e s. Galerie Tretiakov de Moscou.)



86.

: 1408.

(Andre Roublev. Tete d'ange. Fragment du 'Jugement dernier' de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. Fresque, 1408.)



87. *Le Heron et le Serpent. L'Evangile Khitrovo. Vers 1400. Bibliotheque nationale Lenine. Moscou.)*



88. *Tete de jeune fille. Fragment d'une stèle funeraire giustiniani Milieu du Ve s. Musee d'Art antique de Berlin.)*



89. *Le Heron et le Serpent. Fresque de Pompei. 1er s. de n.e. Musee de Naples.)*

„... 1842, ... 72; ... (... 1856.).
(... XVI XIX ... 1916.).
(... Alpatov, *La Trinite dans l'art byzantin et l'icone de Roublev*. - *Echos d'Orient*, 1927, 148, p. 160).

... 1927; ... 1928; W. Worringer, *Griechentum und Gotik. Vom Weltreich des Hellenismus*, Munchen, 1928, S. 107.).

... 1900; ... Weitzmann, *Das klassische Erbe in der Kunst Konstantinopels*. - *„Alte und Neue Kunst“*, 1954, S. 41.).

XIV

XV

VI

XV

XV

V

(... XV ... 1947, 1, ...

87.).

XIV —

XVI

" ("),

" XIV

" (" 73)

(A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, . II, . 221-223, .).

XV

(P. Hermann, *Denkmaler der Malerei des Altertums*, München, 1906; K. Schefold, *Pompe-janische Malerei*, Basel, 1952, S. 145.)

V

V

XV

V

(H. Diepolder, *Die Antiken Grabreliefs des 5. und 4. J. v. Ch.*, Berlin, 1931; W. Riezler, *Weißgründige attische Lekthyen*, München, 1914.)
(W. Jaeger, *Paideia*, Berlin-Leipzig, 1936, S. 348.)

V

XV

(F. Burger, *Donatello und die Antike*. - „*Repertorium für Kunstwissenschaft*“, 1907, XXX, S. 1; O. Siren, *The Importance of the Antique to Donatello*. - „*American Journal of Archaeology*“, 1914, XVIII, p. 438; A. Chastel, *Di mano dell'antico Prassitele*. *Melanges Lucien Febvre*, Paris, 1954.).

" " (L. Curtius, *Interpretationen von sechs griechischen Bildwerken*, Berlin, 1947, S. 84.).

XIV

XV

Geneve, 1954.).

(A. Chastel, *Marsile Ficini et l'art*,

(R. Longhi, *Piero della Francesca*, Milano, 1946, p. 27; L. Venturi, *Le origini della pittura veneziana*, Venezia, 1907, p. 231.).

V

XV

V

" "

"

"

"

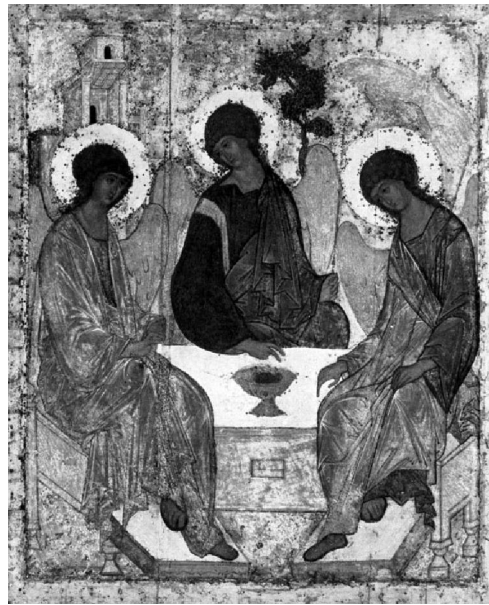
"

// "

(« Studi vari di umantita in onore di Francesco Flora », Milano, 1963, p. 825)



73. XIV (La Sainte Trinite. Icône byzantine. Musee Borgello. Florence.)



81. XV (Andre Roublev. La Sainte Trinite. Icône, debut du XVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)

(Kuppers, *Göttliche Ikone*, Dusseldorf, 1949, S. 46; P. Evdokimov, *L'icone*. - "La vie spiri-tuelle", 1950, p. 24; A. Hackel, *Die Trinitat in der Kunst. Eine ikonographische Untersuchung*, Berlin, 1931; "Un moine de l'Eglise d'Orient". La signification spirituelle de L'icône de la Sainte Trinite peinte par A. Roublev", *Irenikon*, 1953, p. 133; A. Wengen, *Bulletin de spiritualité et de théologie byzantine*. - "Revue des Etudes byzan-tines", 1955, XIII, p. 183; K. Onasch, *Der russi-sche Ikonenmaler A. Rublev im Lichte der neue-sten sowjetischen Forschungen*. - „Theologische Literatur-Zeitung“, Bd. 81, 1956, p. 421; "Icône de la Sainte Trinite d'Andre Roublev", *Ed. de Chevetogne (Belgique)*, s. a.).

(. . . 1963.)-

(Thorvi-Eckhardt, *Die Dreifaltigkeit Rublevs und die russische Kunstwissenschaft*. - „Jahr-buch für Geschichte Osteuropas“, 1958, Bd. VI, 2, S. 145.).

(V. Lazarev, *La Trinite d'Andre Roublev*. - "Gazette des Beaux-Arts", 1959, decembre, p. 289.).

XIV

(Thorvi-Eckhardt, . . . 170.)).

(D. Ainalov, *Geschichte der russischen Monu-mentalkunst zur Zeit des Großfürstentums Mos-kau*, Berlin-Leipzig, 1933, S. 94.),

1395

(. . . 1859, 26.).

- „Seminarium Kondakovia-num“, 1928, . 30.
„ „ - „ „ 1, „ 1928, . 34.).

ICXC

Lazarev, „ „ „ 290.).

(K

?

(, 1, 1926, . 74).

(L. Ouspensky und W. Lossky, *Der Sinn der Ikone*, Bern, 1952, S. 202. „“).

“ (Thorvi-Eckhardt, ., . 151.).

(V. Lazarev, ., . 292.).

(L. Ouspensky und W. Lossky, ., . S. 205.).

“ (*Lettere di Dante*, Ed. Monti, 1921, p. 337.).

(J. Schlosser, *Kunsthistorie*, Wien, 1924, S. 70.).

(. ., 1882.).

)

" (")

" XIV—XV

(Thorvi-Eckhardt (, , , 171),

" XIII

" ()

(, " , , 1954, . 371.).

XV—XVI

:

" " "

1414

" " " (, XI, , 1897, . 221.).

!

?

(" ") " (, 1912, . 79.).

(

„L'Arte" 1963.)



90.

. XV-XVI .
Transfiguration. Icône, XV-XIVes. s. Galerie Tretiakov. Moscou.

. (La



91.

.
Transfiguration. Miniature byzantine. IXe s. Monastère Iviron Mont Athos.

. (La



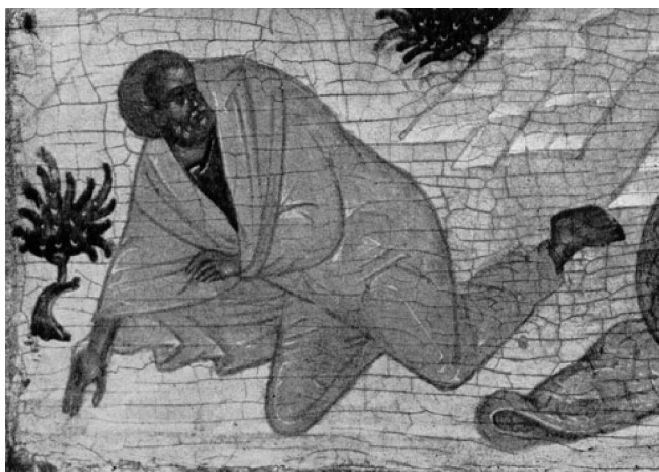
92.

1405. (Andre Roublev. *La Transfiguration*. Icone. Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1408.)



93.

1405. (Andre Roublev. *Saint Pierre*. Fragment de la Transfiguration de la cathedrale de l'Annonciation du Kremlin, 1405.)



94.

: XV-XVI

(Saint Pierre. Fragment de Ticone de la Transfiguration. XV-XVIe s.s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



95.

: 1405.

(Andre Roublev. Saint Jean. Fragment de l'icône de la Transfiguration. 1405. Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin.)



96.

: XV-XVI

(Saint Jean. Icdne de la Transfiguration. Fragment. XVe-XVIe s.s. Galerie Tretiakov.)



97.

: 1405.

(Andre Roublev. Fragment de l'icône de la Transfiguration
Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin. 1405.)



98.

: 1405.

(Andre Roublev. Saint Pierre. Fragment de l'icône de la
Transfiguration. Cathedrale de l'Annonciation du Kremlin de Moscou. 1405.)

(R. Longhi. Giudizio sul Duecento, "Proporzioni", 1948, p. 6.).

XII—XV

((, 1958. . XXV.)).
1425

?

1425".

(. . .
1963, . 293).

XVI

XVII—XVIII

XVII—XVIII

1425
1425

pastiche.

(" ")

() —

(J. Lebedewa. Andrej Rublev. Dresden, 1962).

XIX

XV

. 293).

XV

XVI

XV

XVI

1504

"

"

"

"

"

"

(XVII, 2—8)

(DC, 32—36),

(G. Millet, *Recherches sur l'iconographie de l'évangile.*

Paris, 1916, p. 230.)

(, ,),

(, ,)

(,)

Ikone. Bern, 1952.)

" (L. Ouspensky und W. Lossky. *Der Sinn der*

XIV

XIV

XVI—XVII

XX

(, , 1884).

XII —

XII

XV—XVI

()

XII

XV

(, XIV, , 1958, . 558.)



99. XV .
(Ecole d'Andre Roublev. Fragment de de la
Purification. Cathedrale de la Trinite de la Laure de la Trinite et de Saint-Serge. Debut
du XVe s.)



100. XV .
(La Purification. Icone du XVe s. de l'ancienne collection Ostrooukhov.
Galerie Tretiakov. Moscou.)



101.

XV

(Ecole d'André Roublev. La Purification. Icône. Debut du XVes. Laure de la Trinite-Saint-Serge.)



102.

V

(Depart du guerrier. Vase attique. Ve s. Musee de l'art antique de Munich.)

Dresden, 1962.)

(J. Lebedewa, Andrej Rublev,

1892).

XVI

VIII

XVI

(D. . Shorr, The Iconographic Development of the Presentation in the Temple. - "Art Bulletin", 1946, March, p. 17.)

()

(II, 22—39).

(*Evangelia*

Apocryphica", ed. Tischendorf, Leipzig, 1853, S. 77). 7-

" (" " " " " IX, 1855, . 147.).

XV

(" " " " " 1860, . 457 .). "

345.).

(" " " " " 1895, .

XIV—XV

XI

(" " " " " " II, . 1948, . 72 .). ,

" XV—XVI (

(G. Millet, Monuments byzantins de Mistra, Paris, 1910, . 140.).

(
")

" XV (

) (" " " " " II, . 1914, . 115; . I, . 1963, . 132 (?).

(D. S. Shorr, , , . 25.).

" , I, , 1912, . 15).

1447 (,).

(.

, , 1892)).

").

),

XV

(: L. Curtius, *Der Geist der romischen Kunst, „Antike“, 1928, S. 187.*) .

V
1947.) .

(L. Curtius, *Interpretation von sechs griechischen Bildwerken, Berlin, 1947.*) .

XV

V

(

„Slavia“, 1924, /1, . 94.)



104.

. 1436.

(Le maitre Jean. Panagia de Novgorod. 1436. Musee de Novgorod.)



105.

. 1150-1171.

(Reliquaire a la tete de Frederic Barberousse. 1150-1171. Eglise du Palais de Kappenberg.)



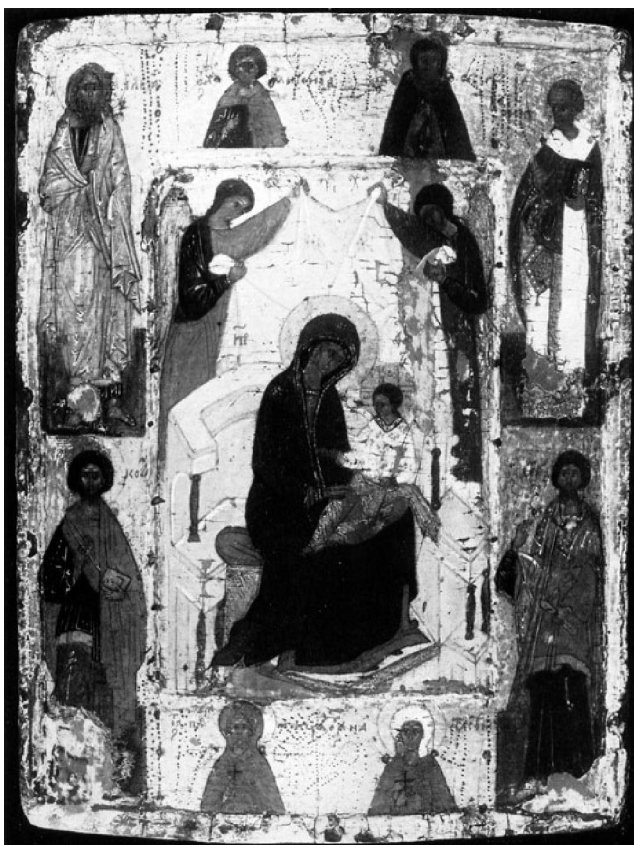
106.

. XV . (Crucifix de Tver. Pierre sculptee.
XVe s.)



107.

. XIV . (Madone. Ecole de Sienne. XIVe
s. Musee de Berne.)



108.

XV

(La Vierge a l'Enfant sur le trone. Icdne de l'ecole de Novgorod. XVe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



109.

XV

(Saint Georges combattant le dragon. Miniature franchise du XVe s. Bibliotheque nationale, Paris.)



110.

XVI

(Saint Georges combattant le dragon. Icône de l'école de Novgorod. Debut du XVIe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



118.
1561.

(Trois amis au festin des palens. Icône de Saint-Nicolas et de sa vie de Borovitchi. 1561. Musée russe, Leningrad.)

III

?

"") (" " " 1874, 4-5; " 1890, 89; " 1915, 101; Schramm, F. Muterich, Denkmale der deutschen Konige und Kaiser, Munchen, 1962, S. 175.) . VI

XII

()

(M. XV 1879).

(XII

.) (H.Leisinger, Romanesque Bronzes, N.Y., 1957, 1-7),

(XIII) (28),

(XV) (5. XV " / .),

XV—

XVI

() 1436

(" / 55-58: XV " / VIII-XI).

1902, 222);

XII (),
(. . Schramm, F. Muterich, , , ,
. 173).

XII XV

XV

XV

XV

XV

XIV

() (, XV
der edlen Metalle, Stuttgart, 1909, . 208, 212).

, 1, . X, 3 (. . Creutz, *Kunst-geschichte*

XII

XIV

XIV

III.

(, , ,) ,

XV

XV

(XII .).

(XVI .)

XV—

XVI

XV

XIV—XVI

XIV—XVI

XVI

XV

XIV — XV

XV—XVI

(XV

, 118, .. 1902;

.. X, .. 1937.),

) (

(XVI

, 28, .. 1888;

1933).

(1477,

, 93, .. 1892.)

) (

XV—

XVI

XVI

XIV

" X, 1913, . 1.).

XIV

XV

" () (. Alpatov, *Bine abendlandische Komposi-tion in altrussischer Umbildung.* - „Byzantinische Zeitschrift“, XXX, 1929/1930, S. 623).

(,

" (tactile values),

... (...) ...
... XVI (...) ...
... 19) ...)).
... XVI ...
... VI, .., 1914, .258).
... XV
...
(J. Porcher, *La miniature française*,
Paris, 1960).

1561 (...) .
... XV
... XVI
... XVI ... XV

(
.. XII, .. 292.)



103. . XV .
(Saint Georges combattant le dragon. Icône de Pecole de Novgorod. XVe s.
Galerie Tretiakov. Moscou.)



111. . XII . (Saint
Georges combattant le dragon. Fresque du XHe s. Eglise Saint-Georges a Staraja
Ladoga.)



112. (.). XI (Saint Georges et Saint Theodore. Fresque de Karanlek Kilisse (Cappadoce). Xles.)



113. 1356. (Saint Georges. Fragment de la Croix de bois de Ludgochtsh. 1356. Musee de Novgorod.)



114. XIV (Saint Georges. Icône en mosaïque. XFVe s. Louvre.)



115. . XIII-XIV . (Saint Georges.
Icône sculptée byzantine. XIII-XIVe s.s. Musée Frederic de Berlin.)



116. . XV . (Saint Demetrios de Thessalonique.
Icône byzantine du XVes. Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou.)



117. XV (Saint Georges combattant le dragon. Icône russe du XV^e s. Musée russe de Leningrad.)

(. Krumbacher, *Der . Georg in der griechischen Oberlieferung, Abhandlungen der kgl. Bayerischen Akademie der Wiss., Philosophisch-historische Klasse, XXV, 1911, S. 289*).

1811, 3, . 104).

XXXVII .

, 1913, . 41).

(...)
IX—X
(... 1879, ... 20).
(... 180; ... 207; ...)
CXII, 1909, ... 74).

(... I, ... 1906, ... 69).

(...)
(... XXV, 1916, ... 145)
1935, ... V, ... 304 - 375) (Byzantinoslavica, 1933-
(...)
" (...)
" 1953, ... VI, ... 186)

(... 373)

“).

(J. Strzygowski, *Der koptische Reiterheilige und der hl. Georg.* - „*Zeitschrift für ägyptische Sprache*“, XL, 1903, S. 49).

(„... 371“) X
: P. Clemen, *Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden*, Düsseldorf, 1916, S. 419).

V

(O. Taube, „*Die Darstellung des hl. Georg in der italienischen Kunst.*“ - „*Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*“, 1911; G. Kazarov, *Die Denkmäler des thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest, 1938).

(„“)

„ (A. Dumont, *Melanges archeologiques*, 1892, p. 218.).

(... 19).

X

(... 199).

1947, ... 83).

(... „

" (A. Goldschmidt und . Weitzmann, *Die Byzantinischen Elfenbeinskulpturen*, Bd. II, Berlin, 1934, Taf. X, S. 33).

„ Taf. II, Abb. 1.)
198.)

(O. Taube,
145;

XI—XII

XI

(A. Bassermann und Schmidt, *Der Bamber-ger Domschatz*, 1930, Taf. 10).

XI—XII

(G. de Jerphanion, *Les eglises rupestres de Cappadoce*, Paris, 1925-1942: I, .135, 1; .135, 1; II, .187, 2).

190.
„ 1909),
127).
(. Dalton, *Byzantine Art and Archeology*, Oxford, 1911, p. 312, fig.
(. 1860,
. 211, . 3).

(D. Ainalov, *Geschichte der russischen Mo-numentalkunst der vormoskowitzischen Zeit*, Berlin, 1932, S. 31.).

(. . . 374)

(. . . 205)

XI—XII

.256.).

(. . . I, M., 1898,

" (. . . 1940, . 181-182).

1875, p. VI.).

(. . Sathas et G. Legrand, *Les exploits de Digenis Akritas*, Paris,

(. . . 1880 .).

XI—XII

(. . . 199, 7, 1923, . 82)
(. . Gregoire, *Digenis Akritas*, New York, 1942, p. 62)

.).

" (. . Sathas et G. Legrand, . . . 1007 .).

" (. . . 159. "

137).

" (. . . 25).

IX, 343).

XIV

(59).

XI—XIII

—

—

(J. Aufhauser, *Das*

Drachenvunder des hl. Georg, Halle, 1910, S. 164).

XI—XII

XIV

(Wulff und M. Alpatov, *Denkmaler der Ikonenmalerei*, Dresden, 1925, S. 126. 273-274, 51 (322). "Byzantine Art", Athens, 1964, pl. 171).

221, 304)

(1947,

Bildwerke, Bd. II, Berlin, 1911, S. 63, 1855.
XIII- XIV).

(Wulff, *Altchristliche, mittelalterliche und italienische XII-*

XI—XII

(...).

(... Brehier, ..., XXIV).

XIV

(... 188

XI—XII

XIV

(...).

(... 219 ...).

IV, 1890, ... 231 ...).

(... I, ..., 1928, ... 155).

... 207).

(...).

(... Krumbacher, *Geschichte der byzantini-schen Literatur*, Munchen, 1897. ... 155).

XI—XII

(... 1962). " (... 207) " (...)

XII

XIV

XIV ()
(... Alpatov, N. Brunov, *Geschichte der alt-russischen Kunst, II, Augsburg, 1932, Abb. 193.*)

(... 1917, .48).

(,)

(
165): ...
:)).

XV

XIV

(
Tauben, ... 66)
VI, ... 208-209: ... XIV ... (... 154).)

(... 218).

(...)

XV—XVI

(
1913, ... 2).

(
13 ...)
(... 50) ... 1918, ... 11,
).

XVI
Brunov, *Geschichte der altrussischen Kunst*, Augsburg, ... 280).

(
Alpatov und ... IV.

(... 180... 25)).

(... 110), (...

(... 21).

... 29: "...

(... 20, 21... XVI ...

(... 215)

" " "(

...)

XVI

(... 433).

(...)

! !

— —

" " " "

" (. . . 167; ")

.. . 287).

XV

" XV ()

()

XIV—XV

(. . . , 217).

XIV— XV

. 372-373).

(. 222)

).).

. , VI, 1915, 198; 66.
(.)

XV (. " ")

(.....) .

(..... — " -) .

(
., 1926, . 26 (

.)



120.

. 1408. (Andre Roublev et Daniel le Noir.
L'Assomption. Icone de la cathedrale de la Dormition de Vladimir. 1408. Galerie
Tretiakov. Moscou.)



121.

. 1543.
(L'Assomption. Icone. 1543. Musee de Novgorod.)



122. . XV .
 . (L'Assomption. Icdne de Kachine. XVe s. Galerie Tretiakov, Moscou.)



123. . XV .
 . (L'Assomption. Icdne de l'ecole de Moscou. XVes. Galerie Trdtiakov. Moscou.)

1911—1912

(*...*, I, M., 1963, . 311).

(*...* (.), VI, ., 1914, . 262).

XVI

" (

).

(*...* (.),

(*...* (.).

(*...* (").

),

"

(

")

1490 (

XV

. 290).

XV

XV

XV

25

XV (

XV

XV

(, 1963, 9).

XV

1425

1500

XV

()

: 1543 ().

?

" (, III, , 1955, . 136).

()

(
211.)

„Jahrbuch der usterreichischen Byzantinischen Gesellschaft“, XI/XII, 1962—1963, S.



124.

(Maitre du Kremlin. Saint Jean et un ange dans un nuage. Icone de l'Apocalypse. Fin du XVes. Cathedrale de l'Assomption de Moscou.) XV



125.

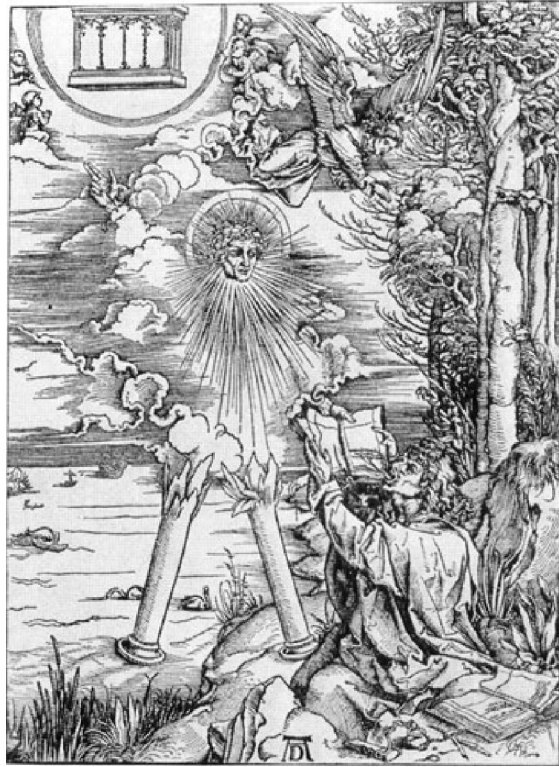
VII . (Menade et Silene. Plat d'argent. VHes. Ermitage, Leningrad.)



126. *XV* (Maitre du Kremlin. Femme nimbee de soleil.
Icône de l'Apocalypse. Fin du *XVe* s. Cathédrale de l'Assomption de Moscou.)



127. *XI* . (Ange. Fragment de
l'Assomption de Daphni. Mosaïque du fin du *XIe* s.)



128.

. 1498.
Jean et l'ange Xylographie, 1498.)

. (Albrecht Dürer. *Saint*



129.

. XV .
*(Maitre du Kremlin. La Pecheresse de Babylone. Icône de
 l'Apocalypse de la fin du XVe s. Cathedrale de l'Assomption de Moscou.)*



130.

XI

(Eros. Fragment d'une miniature du manuscrit 'Les Cynegetiques' d'Oppien. Xles. Bibliotheque Saint-Marc. Venise.)



131.

XV

(Patres. Fragment d'une ic5ne de la Nativite de la fin du XVes. Collection Korine. Moscou.)



132.

VII

(Nerelde. Plat

d'argent du VIIe s. Ermitage, Leningrad.)



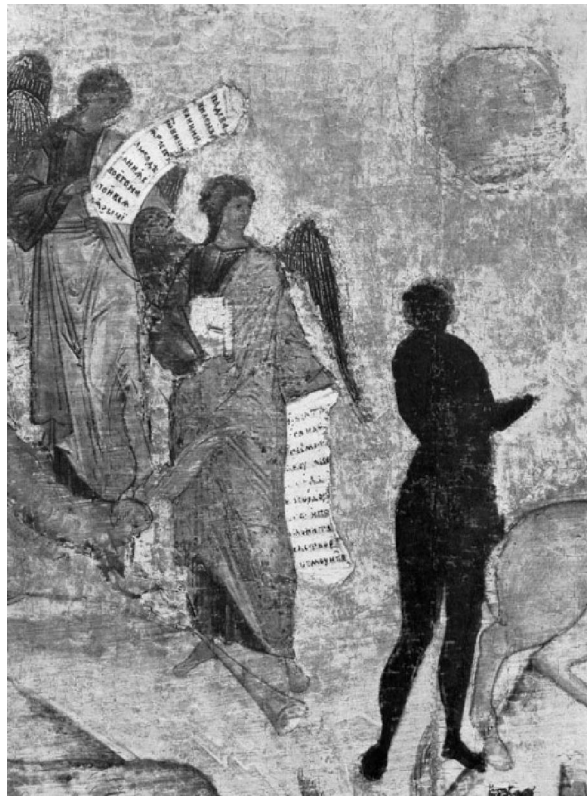
133.

(Femme et sa servante. ecythe du Ve s. Metropolitan Museum. New-York.)



134.

(Theocrite tendant a Pan la poesie 'Syrinx'. Miniature du manuscrit du XIVe s. Bibliotheque nationale, Paris.)



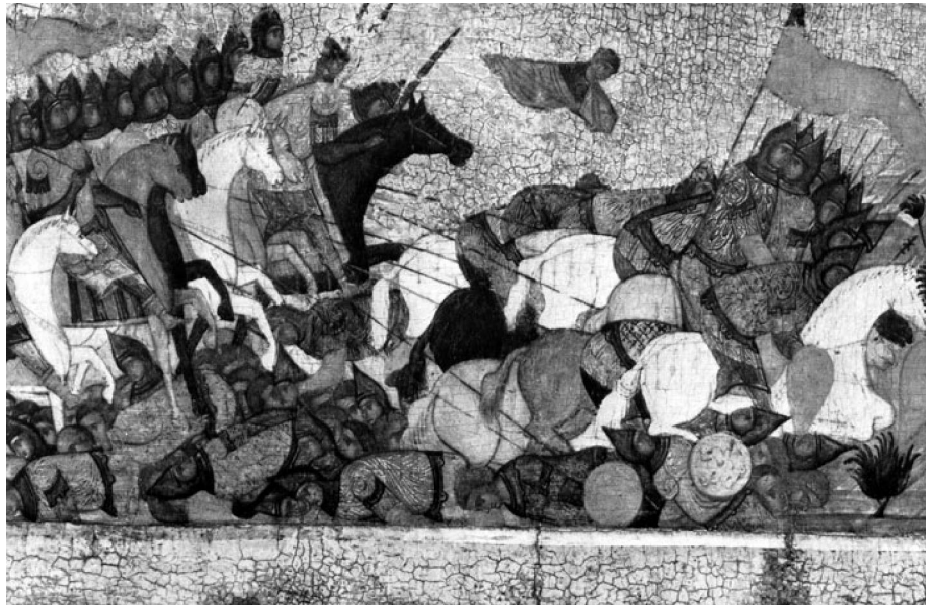
135. *Anges annoncant la fin de Babylone et l'Enfer. Fragment de l'icône de l'Apocalypse. Fin du XV^e s. Cathedrale de l'Assomption de Moscou.* (Maitre du Kremlin.



136. *Cavalerie novgorodienne. Fragment de l'icône 'Miracle de l'icône de la Vierge' XV^e s. Galerie Tretyakov, Moscou.*



137. 1456-1460. (Paolo Uccello. Bataille de San Romano, 1456-60. Musée des Offices. Florence.)



138. XVI. (Iaroslav mettant en deroute les troupes de Sviatopolk. Fragment de l'icône des Saints Vladimir, Boris et Gleb. Debut du XVIe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)

XV

1964.

(. XII, 14).

“ ”
“ ” (. Felis, Die Niken und die Engel in der Kunst. - „Romische
Quartalschrift“, 1911, S. 3.).

XI

1500

V

“ (An.,XVII, 1—18)

XIV

(., XVIII, 1—2),
" (., VI, 8).

XV . . . " , 1947, 1, . 87; . . .
, . . . 1963, . 9-10).

Il demoniaco nell'arte, Milano, 1952, p. 101-103. (. Castelli,

(. . . , 1948, . 167).

(W. Waetzold, *Dirers Stellung zur Antike*. - „Jahrbuch
fur Kunstgeschichte“, I, 1921/1922, S.43).

V

VI —

" (. X, 1—11).

(. VII, 1).

" (.
" 1901, . 34; A. Seznac, *Les survivances des dieux antiques*. - "Studies
of the Warburg Institute", XI, 1946.).

(A. Piper, *Mythologie der
christlichen Kunst*, I, Leipzig, 1880, S. 453; R. v. Marie, *Iconographie de l'art profane*, II, „La Haye", 1932, p.
294.).

"
" (J. Shapley,
Pollaiuolo and the ceramic. - "Art Bulletin", II, 1919, p. 78.).

(, 1876; , 1925).

(, 1900).

(
"Byzance et l'art du XII s., Paris, 1926, p. 30).
"

(G. Dut-huit,

(L. Matzulewitsch, Die byzantinische Antike, Berlin, 1929).

(K. Weitzmann, Greek Mythology in
Byzantine Art, Princeton, 1951; K. Weitzmann, Das klassische Erbe in der Kunst Konstantinopels. - „Alte und neue
Kunst“, II, 1954, S. 41.).

VI

X

„ I, . 75 (

X

(
?)

. 288 („

“)

V—VI

X—XI

Problem der Renaissance in Byzanz. - „Historische Zeitschrift“, 1926, S. 403.

(A. Heisenberg, *Das*

XIII—XIV

XI—XII

les Paleologues et le mouvement des idées, Melanges Ch. Diehl, II, Paris, 1930, p. 2.

di Bisanzio, Firenze, 1959, pi. 116-117; (D. Talbot-Rice, M. Hirmer, Arte di Bisanzio, 1960, 77-78).

Euripides Scenes in Byzantine Art, Hesperia, 17, 1949, p. 117.

XV (

(D. Talbot-Rice, *Byzantine Art*, Melbourne, 1954, pi. 36).

XV

(E. Panovsky, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, 1960; E. Battisti, *Antico*. - "Enciclopedia Universale dell'Arte", I, p. 438).

XV

XII—XIII

XIII

XIV—XV

XV

“ ” “ — XV—
XVI “ ”
(“) XVI “
“ (: “)
“ “ ” :
(“) “ ”
XV—XVI

Rinascimento dell'Antichità. - „Repertorium für Kunstwissenschaft“, 43, 1921, S. 223).

(F. Saxl,

XVI

XV

Schmarsow, Gotik in der Renaissance, Stuttgart, 1921; F. Antal, Studien zur Gotik im Quattrocento. - „Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen“, 1925, S. 3).

(S.

XV

„ (M. I. Wegner, *Goethes Anschauung antiker Kunst, 1949; W. War ringer, Griechentum und Gotik. Vom Weltreich des Hellenismus, München, 1928*).

XV

167). (E. Gombrich, *Icones symbolicae*. - „*Journal of the Warburg and Courtauld Institute*“, 11, 1928, p.

XV

XVI

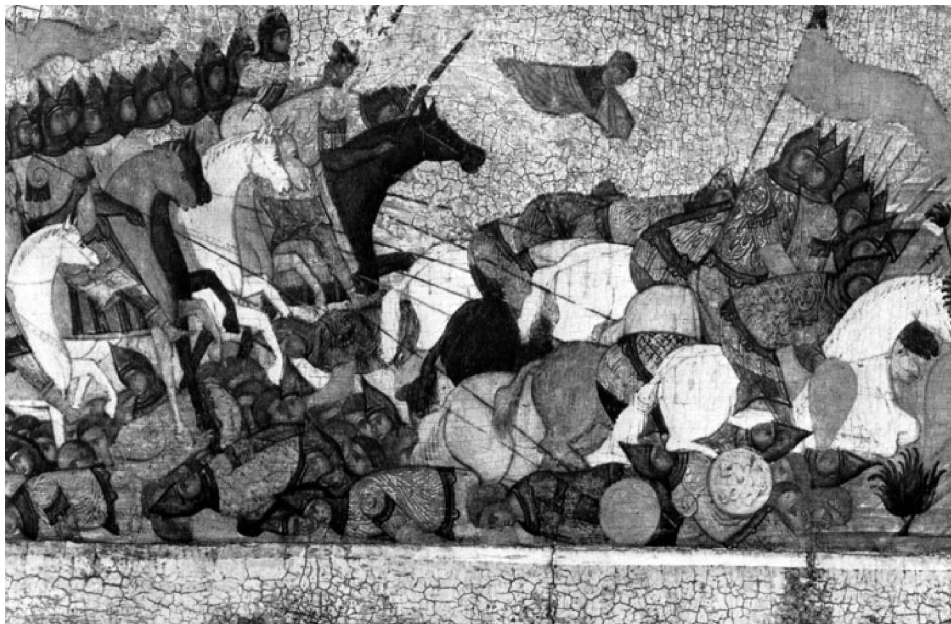
V

XIX

IV



119. XVI (La mort de Sviatopolk. Fragment de de Boris et de Gleb. Debut du XIVes. Galerie Tretiakov. Moscou.)



138. XVI (Iaroslav mettant en deroute les troupes de Sviatopolk. Fragment de l'icone des Saints Vladimir, Boris et Gleb. Debut du XVIe s. Galerie Tretiakov. Moscou.)



139.

XIV (La mort de Sviatopolk. Fragment de
 Ficone de Boris et Gleb provenant de Kolomna. Debut du XIVE s. Galerie Tretiakov,
 Moscou.)

XIV"

XII (.)

1910, XV, . . . 3).

XIV (.) (.)

. . . I, M., 1963, . . . 244.)

. . . XV, 1958, . . . 313).

. . . II, . . . 60).

XVI

" "

XIV

"

XVI

(

, 1907).

(

, 1917, 158).

XII

" 1958, VI, 190; (

, 1958, 38).

XVI

"

" (1928, 14).

" (194).

" (1, 6523).

I-XVIIIBB.

" 8, 1957, 106).

. 45 .).

;

XIV

XV—

XVI

" "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

(

.)

(

—

"

").

?

:

!

:"

"(")

?

:"

," —

(

).

140.

XVI (VI, , 1915, . 336.).

() —

(. Alpatov, N. Brunov, *Geschichte der alt-russischen Kunst, Augsburg, 1932, S. 325.*).

" (. , . . . , 1958, . 109).

(. : W. Schmalenbach, *Griechische Vasen-bilder, Basel, 1948, Taf. 103, 110.*).

" (

XVI

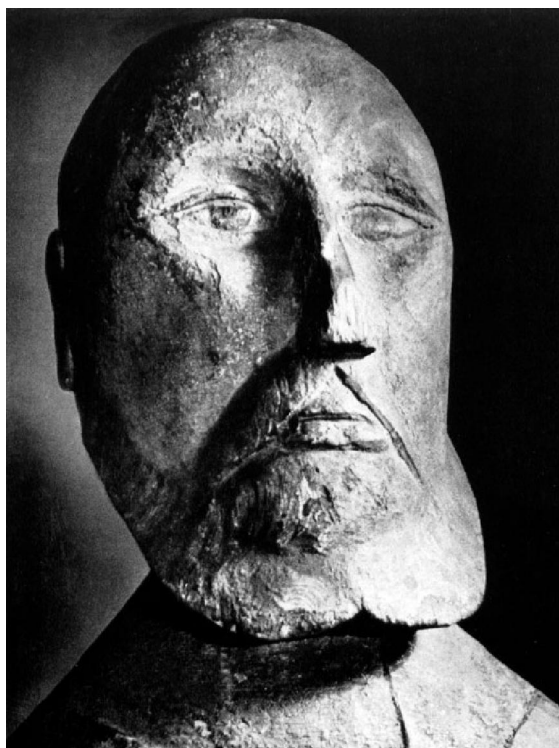
(. , . . . , 1966. , . . . , 15-16).)



140.

. XVI .

.(La Sainte Parasceve. Statue en bois du XVIe s.
Musée de Novgorod.)



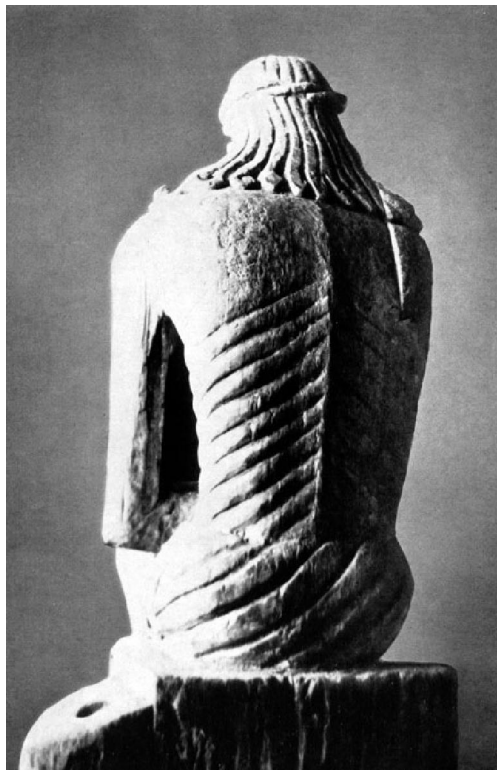
141. . XVII . . (Saint
Nicolas. Bois sculpte du XVIIe s. Fragment. Galerie d'art de Perme.)



142. XVII - XVIII . -
- . (Figurine virile en bois. Musee d'histoire
et des beaux arts Pereslavl-Zalesski.)



143. 1912. (A. Matveev. Tailleur de pierre. 1912. Musee russe. Leningrad.)



144. XVII (Jesus en couronne d'epines. Statue en bois. XVIIe s. Musee d'histoire et des beaux-arts de Pereslavl-Zalesski.)

, 1928).

(
", I, M., 1962, . 109.)

XVII—XIX

XVII—XVIII

(. Panovsky, „Imago Pietatis“:
Ein Beitrag zur Typengeschichte des „Schmerzensmanns“ und der „Maria Mediatrix“. - „Festschrift für M.
Friedlander“, 1928, S. 261.).

XVII

(
).

"
(").

XVII

?

() XVII— XVIII

, 1964).

XII

XIX

() —

XVIII

()

. 432-433).

“ . V,

, 1960,

XVIII ()

(,).

XVIII—XIX

256 . (6. , , . II, , 1960, . 284-285, " (. III, , 1894-1906, .527). XIX . , " (