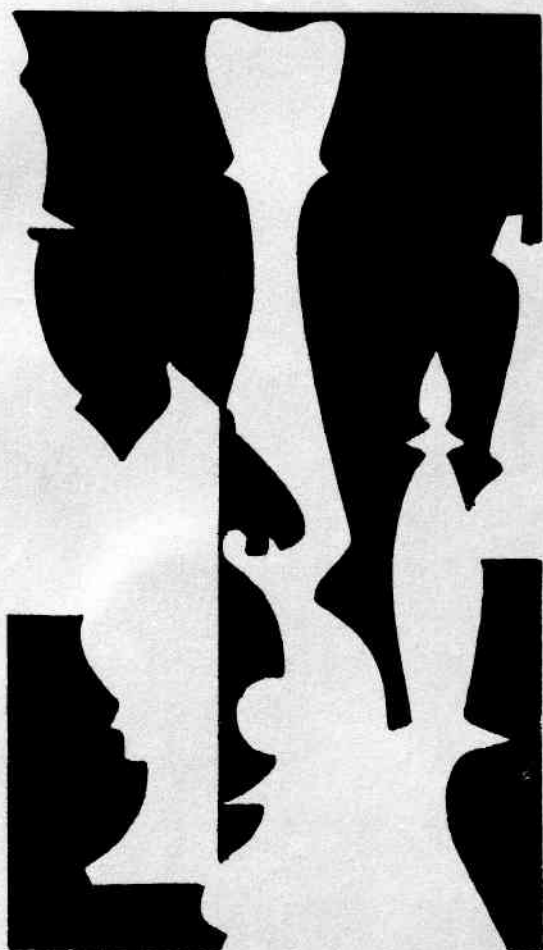


Г. М. КАСПАРЯН

ЭТЮДЫ
СТАТЬИ
АНАЛИЗЫ



Г. М. КАСПАРЯН

ЭТЮДЫ
СТАТЬИ
АНАЛИЗЫ





Качапов

Г. М. КАСПАРЯН

ЭТЮДЫ
СТАТЬИ
АНАЛИЗЫ



МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1988

ББК 75.581
К 28

Каспарян Г. М.

К 28 Этюды, статьи, анализы.— М.: Физкультура и спорт,
1988.— 288 с., портр., факс.

Книга международного гроссмейстера по шахматной композиции Г. М. Каспаряна — своеобразный творческий отчет выдающегося советского этюдиста. Автор приводит 400 этюдов, многие из которых вошли в золотой фонд шахматного искусства, а также знакомит читателей со своими взглядами на развитие этюдного творчества.

Для любителей шахматной композиции и квалифицированных шахматистов.

К $\frac{4202000000-046}{009(01)-88}$ 83-88

ББК 75.581

ISBN 5-278-00051-1

© Издательство «Физкультура и спорт», 1988 г.

Каждый шахматист, имеющий большой жизненный опыт, обязан критическим взглядом оглядеть пройденное с позиций сегодняшнего дня. В этом случае он, вероятно, вспомнит наиболее важные эпизоды своего жизненного и творческого пути. Попытается определить, правильно ли было выбрано главное направление в творчестве, какие были совершены ошибки, упущения. Подобные мысли не раз проскальзывали и у меня. И вот итог — эта книга.

Родился я 27 февраля 1910 года в Тифлисе (Тбилиси). В 1917 году поступил на учебу в тифлисское реальное училище.

В 1921 году Грузия стала советской, и тогда вместо гимназий и реальных училищ появились трудовые школы. Это был период бурной перестройки системы обучения в средних учебных заведениях. Я продолжал учебу в трудовой школе в 1922—1925 годах. Трудовые школы того времени часто реорганизовывались, и меня несколько раз переводили из одной школы в другую. В одной из них, 49-й, я попал в 1923 году в группу (так в то время назывался класс), где учился Иракий Андроников. Андроников уже тогда проявлял незаурядные способности в сочинениях, импровизации. Учительница русского языка Софья

Аркадьевна Никифорова предсказывала ему большое будущее, говорила, что он станет писателем. Иракий Луарсабович, наверное, помнит Софью Аркадьевну, меня вряд ли...

С шахматами меня познакомил мой старший брат Рубен, когда мне было 13 лет. В соревнованиях я стал участвовать в возрасте 15 лет. В 1925 году проводился I московский международный шахматный турнир, вызвавший в стране настоящую шахматную горячку. К шахматам потянулась молодежь.

В 1925 году я окончил трудовую школу, а в 1926-м поступил в Тифлисский политехнический институт имени В. И. Ленина. Учеба в институте (1926—1931 годы) совпала с периодом моего становления как шахматиста. Нелегко было совмещать учебу в институте с участием в турнирах. Но трудности эти были преодолены, и я постепенно стал набирать силу шахматиста-практика.

Сперва я участвовал в школьных соревнованиях, затем в клубных. Первый турнирный успех пришел в 1926 году. 10 марта состоялось открытие массового турнира в Тифлисе, в котором участвовало 600 шахматистов. Соревнование было организовано редакцией газеты «Заря Востока» и Совпрофом Грузии. Про-

водилось оно по олимпийской системе (участник после двух поражений, к которым приравнивались и ничьи, выбывал из игры). Турнир начался для меня неудачно — первую же партию я проиграл и, таким образом, все время находился под угрозой покинуть соревнование. Не знаю, как это произошло, но я продержался до конца турнира. Из 600 участников осталось 10, в том числе и я. В финале, который уже проводился по круговой системе, мне удалось занять первое место. Эта первая победа воодушевила меня и сыграла немаловажную роль в дальнейших спортивных успехах.

Приобщение к шахматному искусству происходило у меня с трудностями. Для нынешнего поколения юных шахматистов покажутся странными условия, при которых начинали свой творческий путь юноши двадцатых годов. Разница в условиях двадцатых и восьмидесятых годов в шахматном отношении огромная. Тогда не было наставников, помогающих юным шахматистам совершенствоваться. Отсутствовали шахматные школы, кружки по изучению теории и практики шахмат. Скучная шахматная литература того времени (журналы, единичные книги) не могла полностью заменить отсутствие наставников. Развитие шахматиста происходило в основном на сыгранных им партиях. Но чего было предостаточно, так это энтузиазма, любви к шахматам, трудолюбия, стремления к самосовершенствованию.

По этой модели началось и мое приобщение к шахматному искусству. Неплохим подспорьем стал шахматный отдел в тиф-

лисской газете «Заря Востока». Отдел заочно вел Г. Я. Левенфиш. Моими любимыми журналами того времени были «Шахматный листок» (Ленинград), «Шахматы» (Москва). Самостоятельно изучая материалы, публикуемые в них, я начал постепенно осваивать премудрости древней игры. Кто знает, как бы сложился мой дальнейший шахматный путь, будь у меня наставник... Вопрос, откровенно говоря, довольно сложный, и однозначный ответ дать трудно. Не подавил бы он ростки моего творческого «я», столь полезные для шахматиста?..

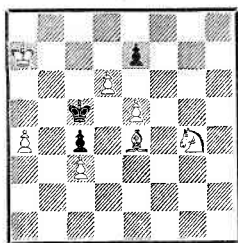
Почти с самого начала знакомства с шахматами практическая игра у меня сочеталась с шахматной композицией. Игра в турнирах неизменно шла ногу с решением задач и этюдов. Это, по-видимому, и наложило своеобразный отпечаток на формирование творчества, так как мое шахматное мышление было настроено на поиск, на эксперимент. Сперва возникла любовь к задачной композиции, а затем и к этюдной. У меня, конечно, не было опыта и достаточных знаний в этой области, поэтому мои первые шаги в задачной композиции носили ученический характер. Задачами занимался в основном в 1927—1930 годах. Составил около 40 задач. Вскоре отошел от составления задач и полностью сосредоточил свое внимание на этюдах.

Нередко задавали мне вопрос: какие задачи я составил в тот период увлечения композицией? Ведь они почти никому не известны! По правде говоря, задачи меня интересовали мало, ибо я вскоре пришел к заключе-

нию: наиболее близки к практической партии этюды. Наверное, поэтому я и не сохранил записи всех своих задач. Некоторые из них пропали бесследно. А из тех,

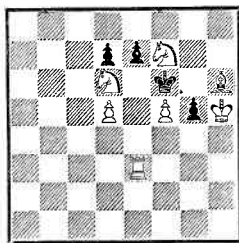
что сохранились и были опубликованы в газетах и журналах, привожу двенадцать, что примерно составляет почти треть моего задачного творчества.

I. «Заря Востока»
1927



Мат в 3 хода

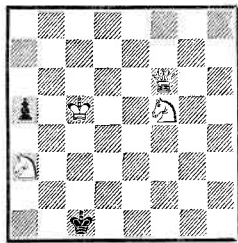
II. «Заря Востока»
1928



Мат в 3 хода

III. «Шахматный
листок»
1929

Специальный
почетный отзыв



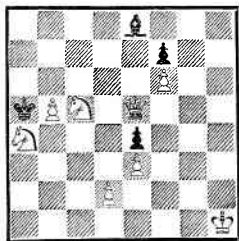
Мат в 3 хода

I. 1. Ca8! e6 2. Kpb7 Kpd5 3. Kpb6×, 1. . .ed 2. Kf6 de 3. Ke4×.

II. 1. fg (ретроанализ) 1. . .e5 2. g7 2. . .e4 3. g8K×. 1. . .ed 2. Le4.

III. 1. Kg3 Kpd2 2. Фd4+ ∞ 3. Kc2 (e2)×, 1. . .a4 2. Ke4 Kpd1 3. Фf1×.

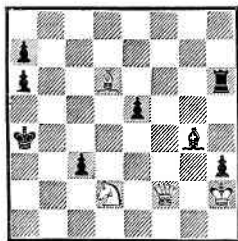
IV. «Шахматный
листок»
1929



Мат в 3 хода

V. «Шахматный
листок»
1930

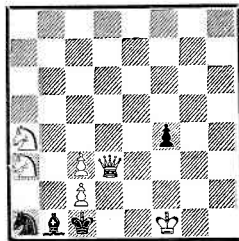
5-й почетный отзыв



Мат в 3 хода

VI. «Шахматный
листок»
1930

4-й почетный отзыв



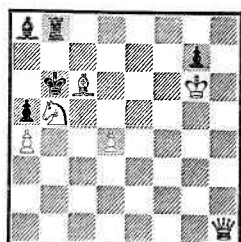
Мат в 3 хода

IV. 1. Фd5, угр. 2. Фc4 Cc6, C : b5, 3. Kb3 Фc3×, 1. . .C : b5 2. Ka6 Kp : a4, Kp : a6 3. Фа2 Фа8×, 1. . .Kpb4 2. Фb3+ Кра5 3. Kb7× (1. . .Kp : b5 2. Фb7+).

V. 1. Фf7 cd 2. Фc4+ (угр.) Кра5. 3. Фb4×, 1. . .Le6 2. Фd7+ Кра5 3. Kc4×, 1. . .Ce6 2. Фb7 a5 3. Фc6×. Перекрытие Гримшоу при правильных матах.

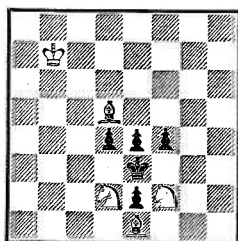
VI. 1. Kpg1! (цугцванг) 1. . . С : с2 2. Фf1+ Cd1 3. Ф : f4×, 1. . . К : с2 2. Фf1+ Kpd2 3. Кс4×, 1. . . f3 2. Фе3+ Kpd1 3. Kb2× (1. . . Са2 2. Фе2).

VII. «Шахматы
в СССР»
1931



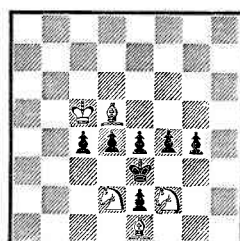
Мат в 4 хода

VIII. «Вечерняя
Москва»
1931



Мат в 3 хода

IX. «Вечерняя
Москва»
1931



Мат в 3 хода

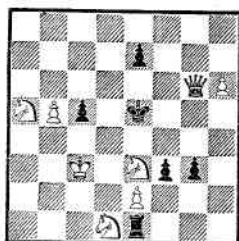
VII. 1. Фс1 ∞ 2. Фс5+, 1. . . Кра6 2. Сb7+ С : b7 3. Кс7+ Кра7 4. Фс5×, 2. . . Л : b7 3. Фс8 Kpb6 4. Фе6×. Перекрытие Новотного при правильных матах.

Задачи VIII и IX имеют сходственные конструкции, но при разных решениях.

VIII. 1. Се6 d3 2. Kg4+ Kpd4 3. Kb3×, 1. . . f3 2. Кс4+ Kpf4 3. Kh3×.

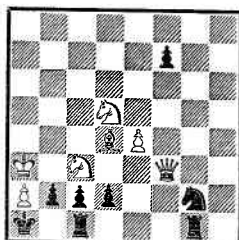
IX. 1. Kpd6 c3 2. К : g4+ Kpd3 3. С : e4×, 1. . . g3 2. К : c4+ Kpf3 3. С : e4×, 1. . . d3(f3) 2. Кре5.

X. «Заря Востока»
1931



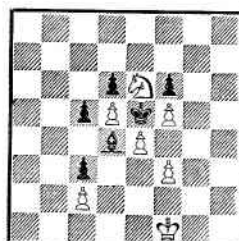
Мат в 3 хода

XI. «Шахматы
в СССР»
1936



Мат в 6 ходов

XII. Бюллетень
«Турнир в Пярну»
1947



Мат в 17 ходов

X. 1. b6 ∞ 2. Фf5+. 1. . . e6 2. Ф : g3+ Кре4, Kpf6, 3. ef Фg7×, 1. . . Л : d1 2. Kg4+ Kpd5, Kpf4 3. e4, e3×. Три правильных мата одной и той же пешкой.

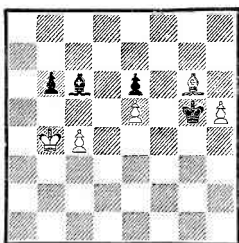
Задачи XI и XII были составлены под влиянием этюдной композиции. Действительно, замыслы у них этюдные, но невозможность выражения идеи в этюдной форме вынудила обратиться к жанру многоходовки. Они явились случайным эпизодом в моем творчестве.

XI. 1. Ka4 Лb1 2. Kc5 c1K 3. Фd1! Л : d1 4. Kb4 Kel 5. Cf6 ∞ 6. Kb3, Kc2×.

XII. 1. Кре2 (вызывая движение пешки) 1. . .c4 2. Kpf1 C ∞ 3—12. Kpg2—h3—g4—h5—g6—f7—e8—d7—c6—b5 ∞ 13. Kp : c4 ∞ 14. Kpd3 Ch6 15. f4+ C : f4 16. Kf8 ∞ 17. Kg6×.

В 1929 году я достиг определенных успехов в практической игре — стал шахматистом I категории. Запомнился этот год и по поездке в Баку на матч сборных команд шахматистов Тифлиса и Баку. Там я познакомился с известными этюдистами — А. Гурвичем и братьями А. и К. Сарычевыми. Выступал я в составе тифлисской сборной, Гурвич — в бакинской. Таким образом, в каждой команде был один этюдист. Матч закончился победой сборной Тифлиса со счетом 10 : 6.

Влияние этюда на мою игру в турнирах сказывалось уже в начале творческого пути. Иллюстрацией может послужить следующее окончание из партии Гоглидзе — Каспарян (Тифлис, 1929).



У белых лишняя пешка при одноцветных слонах и активном положении короля. Но достаточно ли это для победы?

Последовало 62. Cf7 Kph6 63. c5.

После 63. C : e6 Kp : h5 белые не выигрывают, так как король черных задерживает пешку

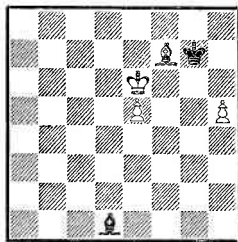
«е»; с другой стороны, без этого прорыва король белых на королевском фланге не может предпринять активных действий, поэтому ход, сделанный в партии, необходим.

63. . .bc+ 64. Kp : c5 Cf3 65. Kpd6 Cg4 66. Kpd7 Kpg7 67. Кре7.

Положение черных кажется безнадежным. Я чуть было не сдался, но, подумав немного, решил «испытать счастье». Как выяснилось потом, белые вообще не имеют выигрыша!

67. . .Cd1! 68. Kp : e6!

С маленькой ловушкой: 68. . .Cb3+ 69. Кре7 C : f7?? 70. h6+, и белые выигрывают.



Эта позиция заслуживает диаграммы; она, между прочим, вошла затем почти во все руководства по эндшпилю.

68. . .Cg4+! 69. Кре7 Ce2 (оказывается, что слон с двумя пешками против одноцветного слона выиграть не может!) 70. Cg6 Cg4 71. Kpd6 Kph6 72. Kpd5 Kpg5! 73. Kpd6 Kph6! 74. Кре7 Kpg7 75. Kpd8 Kph6 76. Ce8 Kpg7 77. Кре7 Cd1 78. Cf7 Ce2 79. h6+ (последняя надежда белых, но, увы, и она не оправдывается)

79. . . Кр : h6 80. Крf6 Сg4
81. Сg6 Ce2 82. e6 Сс4 83. e7 Сb5
84. Крf7 Кpg5 85. Кpg7 Са4.
Ничья.

Это окончание показало мне, что этюдные идеи крайне необходимы шахматисту-практику. Без них он порой мыслит догматически, проходит мимо интересных, парадоксальных возможностей, возникающих в партии. Правда, еще в те времена находились скептики среди шахматистов-практиков, придерживавшихся противоположного мнения: шахматист, увлекающийся решением и составлением задач и этюдов, во время игры становится как бы фантастом, оторванным от реальностей шахматной действительности, поэтому будет терпеть неудачи в практической игре. Ошибочность такого мнения опровергла сама жизнь; хотя и в настоящее время не перестали шахматисты, пренебрежительно относящиеся к композиции.

Среди современных шахматных тренеров по-настоящему оценил положительное значение этюда как одного из важных компонентов в повышении техники разыгрывания окончаний М. Дворецкий. Его методы подготовки высококвалифицированных шахматистов заслуживают пристального внимания. Не случайно Дворецкий воспитал плеяду талантливых гроссмейстеров: А. Юсупова, С. Долматова, В. Чехова и других.

Можно без преувеличения сказать, что в современной практике знакомство с этюдными идеями в немалой степени является залогом успеха шахматиста, в особенности когда партия откладывается и требуется тщатель-

ный, углубленный домашний анализ, ведущий к выявлению скрытых возможностей позиции...

Знаменательным для меня стал 1931 год: я — чемпион Тифлиса, одновременно закончил учебу в институте и получил звание инженера путей сообщения по строительству. Победа в чемпионате Тифлиса дала мне право на участие в полуфинале 7-го чемпионата СССР 1931 года. Полуфиналы проводились в Москве в восьми группах по десять участников в каждой. Таким образом, всего в соревновании приняли участие 80 сильнейших шахматистов страны, в числе которых было 20 мастеров и 60 первокатегорников. В то время не было разряда «кандидат в мастера». Поэтому неудивительно, что некоторые опытные первокатегорники по силе ничуть не уступали мастерам, что и подтвердили результаты полуфиналов: из 20 мастеров в финал пробились только 8. Я попал в четвертую полуфинальную группу, в которой выступал М. Ботвинник — тогдашний чемпион Ленинграда и другие сильные шахматисты. В полуфинале я сыграл весьма успешно, заняв первое место и оттеснив самого Ботвинника на второе. Заключительный этап чемпионата страны начался сразу же после полуфиналов, без какого-либо перерыва для отдыха участников (их было 18). Играть 9 партий в полуфинале, а затем 17 партий в финале, то есть 26 партий в течение 30 дней, не так-то просто! В финале меня постигла явная неудача (17—18-е места).

В это же время мне посчаст-

ливилось познакомиться очно с братьями Леонидом и Арвидом Куббелями (заочное знакомство, по переписке, произошло ранее — в 1929 году), которые тоже участвовали в полуфиналах 7-го чемпионата СССР. Знакомство с ними стало для меня настоящим праздником — ведь до этого я знал их только по литературе. Между нами завязалась оживленная беседа.

Вероятно, немногие знают о том, что я имел два имени — Генрих и Рафаэль. По этому поводу Леонид Иванович спросил меня: «Какого вы вероисповедания? Случайно, вы не католик? Ведь у католиков нередко бывают два имени». Я ответил отрицательно: «Вероисповедание у меня армяно-григорианское. А два имени возникли следующим образом. Меня крестили в возрасте четырех лет. До крещения меня звали Генрихом. Когда священник крестил меня, он не признал этого имени и в принудительном порядке дал другое — Рафаэль, что и было внесено в свидетельство о рождении. Дома меня по-прежнему звали Генрихом, а в школе значился Рафаэлем. Эта неразбериха длилась долго. В 1928—1930 годах, когда я отправлял в газеты и журналы свои задачи и этюды, всегда ставил инициалы Р. М. К. Лишь в 1931 году я решил отказаться от второго имени. Поэтому мои инициалы стали Г. М. К.»

Леонид Иванович улыбнулся, узнав про эту забавную историю, затеянную священником...

Любопытно, что второе имя, Рафаэль, просочилось и в дипломе об окончании Закавказского

института инженеров путей сообщения. Иногда с большими трудностями приходилось доказывать, что это мой диплом, а не чужой. Доказательством служили идентичные фотографии в дипломе и... в сборнике партий 7-го чемпионата СССР.

Творчество Л. Куббеля оказало на меня большое влияние. Делая свои первые шаги в композиции и отправляя в журнал «Шахматный листок» задачи и этюды, я получал от Леонида Ивановича, редактора отдела композиции журнала, ценные советы и замечания. Творчество Куббеля постепенно становилось для меня эталоном, и я стремился в дальнейшем к таким же высотам, каких достиг Леонид Иванович.

Тогда же в Москве я познакомился с А. Троицким, который принимал участие в работе VII Всесоюзного шахматно-шашечного съезда. Троицкий с похвалой отзывался о моих первых этюдах и одновременно поинтересовался моей игрой в чемпионате СССР. Это благожелательное отношение Алексея Алексеевича к начинающему и малоизвестному в ту пору автору очень воодушевило меня.

Судьба так распорядилась, чтобы моя вторая, и последняя, встреча с Л. Куббелем и А. Троицким произошла в 1938 году в Ленинграде, на квартире Ю. Н. Тюлина, этюдиста, доктора искусствоведения, профессора, музыкального композитора, где присутствовали другие крупные советские этюдисты: В. Корольков, А. Гербстман, В. Чеховер. Встреча прошла в очень интересной беседе, затрагивающей творческие вопросы этюдной компо-

зиции. Она была весьма полезна и запомнилась надолго.

Можно сказать, что 1931 год стал для меня и важной вехой в шахматной композиции. С этого времени я полностью переключился с задач на этюды. Выступления в различных турнирах сочетались с составлением этюдов. Этим, как я уже говорил, во многом можно объяснить мой выбор этюдного, и только этюдного, творчества в композиции.

Известно, что в практической партии задуманный интересный замысел не всегда удается реализовать вследствие разных причин, чинимых партнером и цейтнотом. В этом отношении этюдист находится в более выгодных условиях по сравнению с шахматистом-практиком.

Среди моих выступлений в турнирах в период 1931—1935 годов можно отметить следующие: чемпионат ЗСФСР, 1933 — 2-е место, чемпионат ЗСФСР, 1935 — 1-е место.

В 1936 году я переехал на постоянное жительство в Ереван. С этого времени начался новый этап в моем творчестве. Шахматная организация Армении была менее опытной, чем в других братских республиках Закавказья. По силе игры шахматисты Армении в то время стояли на низком уровне. Группа активистов-энтузиастов проделала большую работу по популяризации шахмат в республике. В первую очередь это С. Овьян, А. Акопян, С. Шахназарян, А. Малхасян, П. Атабекян, Л. Ротинян, Н. Макинц и другие. Благодаря их общественной деятельности шахматы в республике постепенно стали массовой игрой, создались благоприятные

условия для роста молодежи. Открытие шахматного клуба в Ереване в 1935 году заложило основу для работы среди квалифицированных шахматистов.

В начале 1936 года в республике остро стоял вопрос о воспитании кадров высококвалифицированных шахматистов. Кадры, конечно, не создаются одними декларациями, для этого требуется длительная, напряженная работа. Анализ моих успехов в чемпионатах ЗСФСР 1933 и 1935 годов позволял надеяться, что имеются реальные шансы для появления первого армянского мастера по шахматам. Ходатайство Шахматной секции Армении о проведении моего матча на звание мастера было удовлетворено: председатель Всесоюзной шахматной секции Н. Крыленко санкционировал матч с мастером В. Чеховером. Поединок состоялся в Ереване с 6 по 28 мая 1936 года и закончился моей победой со счетом +6—4=7. Я стал мастером. Сборник партий матча был издан в Ереване в 1937 году.

И после получения мастерского звания продолжались мои выступления в турнирах. Великая Отечественная война 1941—1945 годов, участником которой я был, прервала мою шахматную деятельность. Но с 1944 года я постепенно стал возвращаться к любимой игре. Послевоенный период выступлений в турнирах был весьма насыщенным и продолжался по 1956 год, который, по существу, стал для меня годом отхода от практической игры. Вот главные результаты моих турнирных выступлений: 10 раз я становился чемпионом Армении, трижды занимал первое

место в чемпионатах Тбилиси (1931, 1937, 1945), один раз занял первое место в чемпионате ЗСФСР (1935), 12 раз выступал в полуфиналах чемпионатов СССР, четырежды играл в финалах чемпионатов СССР (7, 10, 15 и 20, лучший результат в 15-м — 10—12-е места). В 1950 году мне было присвоено звание международного мастера по шахматам.

Какими же были мои достижения в области этюдной композиции, показывают следующие данные. Всего я составил свыше 400 этюдов, получил 295 отличий, в том числе 80 первых мест. Мои выступления в личных чемпионатах СССР по этюдной композиции (13 раз) заканчивались довольно успешно: шесть раз 1-е место (I, IV, V, VIII, IX, X), три раза 2-е (VI, VII, XIII), три раза 3-е (II, III, XI) и лишь один раз 5-е место (XIV).

В 1946 году я получил звание мастера спорта СССР по шахматной композиции. За высокие достижения в этюдной композиции мне было присвоено в 1956 году звание заслуженного мастера спорта СССР. В 1960 году ФИДЕ присвоило мне сперва звание международного мастера по шахматной композиции, а в 1972 году — международного гроссмейстера по шахматной композиции.

Звания, конечно, это одна сторона пройденного пути, но гораздо важнее сторона творческая — сами этюды. Только после внимательного ознакомления

читатель сможет составить собственное мнение о них.

В 1957 году я принялся за другую большую и важную работу — литературную. Для этого нужно было создать картотеку мировой этюдной композиции. Она преследовала две цели: глубже и шире ознакомиться с богатым этюдным наследием, подготовить материалы для задуманных книг. Это новое для меня направление деятельности потребовало огромной затраты труда и энергии и в конечном итоге привело к созданию ряда книг по этюдной композиции (подробнее о них смотри в конце книги). Настоящий сборник — шестой по счету.

Коротко остановлюсь на своих главных творческих принципах. Они остались прежними: подчинение материала идее (в большинстве этюдов), нахождение наиболее экономичного и рационального соотношения сил, стремление к новизне и прогрессивности произведения. Что касается секретов практического воплощения этих принципов, то они в полной мере раскрываются в моей работе «Тайны этюдиста» (Ереван, 1984). Подробнее с моими взглядами можно ознакомиться в материалах, опубликованных в настоящей книге.

Больше всего меня привлекали темы: позиционная ничья, мат, пат, систематическое движение. Это не случайно. В современной композиции эти темы плодотворны, многообещающи, я бы даже сказал, неисчерпаемы.

1. 1. d5—d6 Cg7—e5
 2. d6—d7 Ce5—c7
 3. Кра4—b5 b7 : a6+
 Упрощало задачу белых 3. . .
 Кра7 4. Сс5+.

4. Крb5—с6! . . .
 На 4. Кр : а6? приготовлена
 ловушка: 4. . . Крb8 5. Cd6 Кра8
 6. С : с7 — пат.

4. . . . Сс7—а5
 5. Се7—f6(g5, h4) Кра8—а7
 Или 5. . . Крb8 6. Се5+ Кра8
 7. Сс7.

6. Cf6—d4+ . . .
 Не будь пешки а6, черные
 спасались ходом 6. . . Краб.

6. . . . Кра7—а8
 7. Cd4—b6 и выигрывают.

2. 1. Ке8—d6 . . .
 Девиз белого коня — «Ско-
 рее домой!».

1. . . . Кd2—b3+

2. Са4 : b3 Cf7 : b3
 3. Kd6—b5+ Kpd4—e3
 4. Kb5 : a3 d3—d2

Вторжение короля 4. . . Крd2
 отбивается посредством 5. Крb1
 Крe1 (5. . . Сс2+ 6. Кра2) 6. Kb5
 d2 7. Кс3 Крf1 8. Кра1 (угрожая
 9. Kb1).

5. Ка3—b1 b2—b1Ф.
 Пат

3. 1. Кб2—d1! . . .
 Если 1. Л : b4+?, то 1. . . ab
 2. Kd1 b3 3. ab Крb4 4. Кс3 Кр :
 b3 с преимуществом.

1. . . . Лb4 : a4
 Самоубийством было бы 1. . .
 Кр : a4 из-за 2. Кс3×.

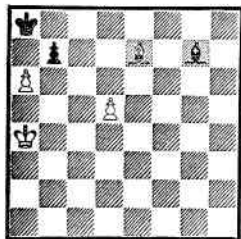
2. Kd1—с3+ Крb5—b4
 Белые пользуются замурова-
 нием ладьи.

3. Крe3—d4 . . .
 Теперь возможны два вари-

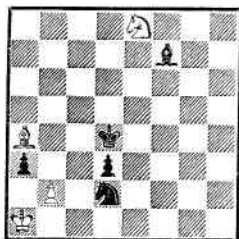
1. «Большевистская
смена»
1928

2. «Правда»
1929
3-й почетный отзыв

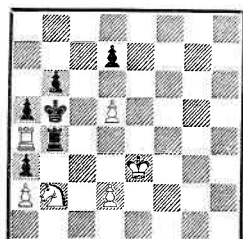
3. «Шахматный
листок»
1929
4-й почетный отзыв
Посвящен Л. Кубелю



Выигрыш

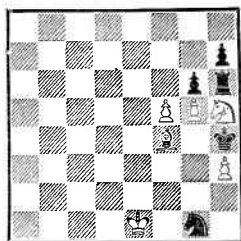


Ничья



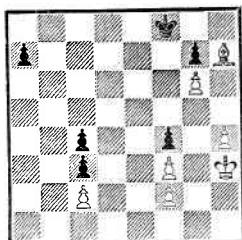
Выигрыш

4. «Шахматный листок»
1929



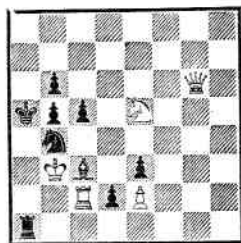
Ничья

5. «Молодой рабочий»
1929



Ничья

6. «Шахматный листок»
1930
3-й приз



Ничья

анта с хамелеонными пешечными матами.

I

3. . . . d7—d6
4. Кс3 : а4 Крb4 : а4
5. Крd4—с4 b6—b5+
6. Крс4—с3 b5—b4+
7. Крс3—с4 b4—b3
8. а2 : b3×.

II

3. . . . b6—b5
4. Кс3—е4! . . .

К ничьей привело бы 4. К : а4? bc! 5. Кре5 Крс4 6. Крд6 Крд4! 7. d3 Крс3 8. Кр : d7 Крb2. Или 5. d6 Крb5 6. Кре5 Крс5! (проигрывает 6. . .Крс4? 7. Крf6 Крд3 8. Кре7 Крс2 9. Кр : d7 Крb2 10. Крс6! Кр : а2 11. d7 Крb1 12. d8Ф а2 13. Фd3+ Крb2 14. Фd4+ Крb1 15. Ф : а4 а1Ф 16. Ф : а1+ Кр : а1 17. Крb5 Крb2 18. Кр : а5 Крb3 19. Крb5) 7. d3 Крb4, и черные спасаются.

4. . . . d7—d6
5. Ке4—с5! d6 : с5+
6. Крд4—d3 с5—с4+
7. Крд3—d4 с4—с3
8. d2 : с3×.

Для сравнения приводится этюд Л. Куббеля, в котором также осуществлены два хамелеонных пешечных мата («Шахматы

в СССР», 1934). Белые: Крf2, Фе2, Лс8, пп. с3, f3, g2 (6). Черные: Крf4, Лb2, Лb7, Ка1, пп. а7, h7 (6). Выигрыш. 1. g3+ Крf5 2. g4+ Крf4 3. Лс4+ Крг5 4. Лс5+ Крf6 5. Лс6+ Крг5 6. Крг3! Л : е2 7. f4×. 1. . .Крг5 2. f4+ Крf5 3. Лс5+ Крf6 4. Лс6+ Крf5 5. Крf3! Л : е2 6. g4×.

4. 1. f5—f6 . . .
1. gh опровергается посредством 1. . .gf 2. Кf6 К : h3 3. Cd2 f4 4. Крf1 (или 4. К : h7 Крh5 — ничья) 4. . .Крг5 5. Kg8 Крг6 6. Крг2 Крf7 — ничья.

1. . . . Кg1—f3+
2. Крг1—f2! Кf3 : g5
3. Cf4 : g5+ Крh4 : g5
4. f6—f7 g6 : h5

Если 4. . .Л : h5, то сперва 5. Крг3, а затем 6. f8Ф с выигрышем.

5. h3—h4+! Крг5—g6!
Надеясь на пат после 6. f8Ф?
6. f7—f8C! и выигрывают.

Одновременно с настоящим этюдом появился этюд Т. Горгиева с таким же конечным положением. Однако вступление в этюде Горгиева мне нравится больше. Т. Горгиев, конкурс Северо-Кавказского объедине-

ния композиторов, 1929, 5—6-й призы. Белые: Kf13, Cd8, Kf7, пп. f4, f6, h2 (6). Черные: Кре6, Лг6, Ке4, пп. h5, h7 (5). Выигрыш. 1. f5+ Кр : f5 2. Kh6+ Л : h6 3. f7 Kg5+ 4. С : g5 Кр : g5 5. h4+ Kpg6! 6. f8C! Через 27 лет Горгиев решил модернизировать эту идею, сохранив всю финальную игру, но с другим вступлением («Szachy», 1956, 1-й приз). Белые: Kр1, Лг6, пп. a2, c5, d5, e6 (6). Черные: Кра4, Ла6, Лh7, пп. a5, a7 (5). Выигрыш. 1. e7 Л : e7 2. Л : a6 Kpb5 3. d6 Лd7 4. c6 Л : d6 5. c7 Л : a6 6. a4+ Kpb6 7. c8C.

5. 1. h4—h5 a7—a5
2. h5—h6 a5—a4
Плохо 2. . . gh? из-за 3. g7+ Кр : g7 4. Ce4.

3. Ch7—g8! Kpf8 : g8

4. h6—h7+ Kpg8—h8

5. Kph3—g2 . . .

Теперь белый король находит убежище на e2.

5. . . . a4—a3

6. Kpg2—f1 a3—a2

7. Kpf1—e2 a2—a1Ф

Пат белым

Если 7. . . a1K, то 8. Kpd1 К : c2 9. Кр : c2 и пат черным. Или 7. . . a1C 8. Kpf1 — позиционная ничья.

6. 1. Ке5—с6+ Кра5—a6!
1. . . К : с6 2. Ф : с6 обеспечивало белым ничью: 2. . . c4+ 3. Кр : c3 Ла3+ 4. Kpb2 Лb3+ 5. Кра2 d1Ф 6. Фа8+ Kpb4 7. Фf8+ Кр ∞ 8. Фа8+, и вечный шах.

2. Кс6 : b4+ . . .

К мату вело 2. Фg8? ввиду

2. . . Лb1+ 3. Кр : c3 d1K×.

2. . . . c5 : b4

2. . . С : b4 3. Фс6 давало белым легкую ничью.

3. Лс2—a2+ Лa1 : a2

4. Kpb3 : a2 b4—b3+

4. . . d1Ф 5. Ф : b6+ Кр : b6 — пат.

5. Кра2—a3 Cc3—b2+

5. . . d1Ф 6. Ф : b6+ Кр : b6 — пат или 5. . . b4+ 6. Кра4

d1Ф 7. Ф : b6+ Кр : b6 — пат.

6. Кра3—b4 Cb2—a3+

6. . . d1Ф 7. Ф : b6+ Кр : b6 — пат.

7. Kpb4—c3 Ca3—b4+

7. . . d1Ф 8. Ф : b6+ Кр : b6 — пат или 7. . . b4+ 8. Kpc4

d1Ф 9. Ф : b6+ Кр : b6 — пат.

8. Kpc3—b2 Cb4—c3+

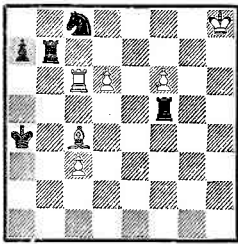
8. . . d1Ф 9. Ф : b6+ Кр : b6 — пат.

9. Kpb2—a3 и т. д.

Вечный пат (семь патов).

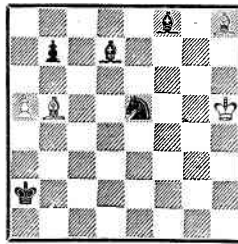
В двадцатых и тридцатых годах рекордные этюды были в моде и вызывали восхищение. Но с течением времени взгляды знатоков менялись. Сейчас такие этюды вряд ли могут иметь успех на конкурсах. Выдающийся французский аналитик и композитор А. Шерон в своем капитальном четырехтомнике «Lehr und Handbuch der Endspiele» (Берлин, 1957—1970) среди прочих этюдов приводит и настоящий. Шерон отмечает (том 3, стр. 238), что после 1. Кс6+ Кра6 2. К : b4+ сb 3. Ла2+ Л : a2 4. Кр : a2 b3+ 5. Кра3 Cb2+ 6. Kpb4 Ca3+ возможно побочное решение — 7. Кр : a3 d1Ф 8. Фg2, так как выигрыш черных сомнителен, и предложил добавить белую пешку на f3 и черную на f4 — во избежание побочного решения. Но я считаю, что опасения Шерона неосновательны, так как ферзевый эндшпиль, получающийся после 8. Фg2, безнадежен для белых: 8. . . Фc1+ 9. Кр : b3 Фb1+ 10. Kpc3 b4+ 11. Kpc4 (или 11. Kpd4 Фb2+ 12. Кр : e3 Фc3+ 13. Kpf2(f4) b3

7. «Шахматный листок»
1930



Выигрыш

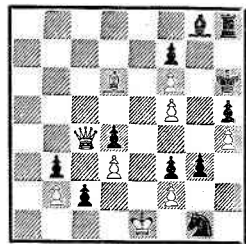
8. «Заря Востока»
1931



Ничья

9. «Шахматный листок»
1931

Похвальный отзыв



Ход черных. Ничья

и т. д.) 11... b5+ 12. Крс5 Фс2+ 13. Кр : b4 Фb2+ 14. Крс5 Фс3+ 15. Крд6 Кра5. Поэтому я оставляю этюд в том виде, в каком он был опубликован впервые в 1930 году.

7. 1. Лс6—a6+ Лf5—a5
2. f6—f7 Лb7 : f7
3. Сс4 : f7 Ла5 : a6
4. Сf7—e8+!

Ошибочно 4. d7? из-за 4... Кd6! 5. Се8 Кf7+! 6. С : f7 Лd6, и черные делают ничью.

4. ... Кра4—a5
5. d6—d7 Кс8—b6!
6. d7—d8Л! ...

К пату ведет 6. d8Ф? Теперь возможны два продолжения:

- I
6. ... Кb6—c4
7. Лd8—d5+ Кра5—b6
8. Лd5—b5+ Кpb6—c7
9. Лb5—c5+ Крс7—d8
10. Се8—b5 Ла6—a5
11. Лс5—d5+ Крд8—c7
12. Сb5 : c4 и выигрывают.

- II
6. ... Кb6—a4
7. Лd8—d5+ Кра5—b6
8. Лd5—d6+ Кpb6—b7
9. Лd6 : a6 Кpb7 : a6
10. Се8 : a4 и выигрывают.

Спустя 10 лет появился следующий похожий этюд: М. Ай-

зенштат, «Шахматы в СССР», 1940. Белые: Крг8, Сс7, пп. a2, e6, f3, g4 (6). Черные: Кpf6, Лh6, Кf8, пп. a3, h7 (5). Выигрыш. 1. g5+ Кр : g5 2. Cd8+ Кph5 3. e7 Kg6 4. e8Л Кf4 5. Ле5+ Крг6 6. Лg5×

8. 1. a5—a6 b7 : a6
Размен был вынужден (1... С : b5? 2. a7).

2. Сb5 : a6 Cd7—e8+
3. Кph5—g5! Ke5—f7+
4. Крг5—g6 Кf7 : h8++
5. Крг6—h7 Kh8—g6
Или 5... Кf7 6. Крг8 Cf ∞
7. Сс4+.

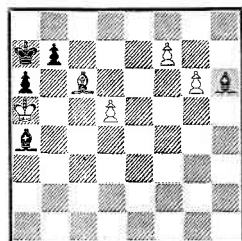
6. Са6—c4+ Кра2—a3
7. Сс4—f7! Се8 : f7
Пат

9. 1. ... Kgl—e2
Позиционная ничья получалась после 1... g2 2. Фс8 Кph7 3. Ch2 Ke2 4. Крд2 c1Ф+ 5. Ф : c1 К : c1 6. Кр : c1 Кph6 7. Cf4+ Кph7 8. Ch2.

2. Фс4—c8 c2—c1Ф+
Вторая позиционная ничья возникала при 2... Кph7 3. С : g3 c1Ф+ 4. Ф : c1 К : c1 5. Крд2 Ke2(a2) 6. Cd6 Кph6 7. Cf8+ Кph7 8. Cd6.

3. Фс8 : c1+ Ke2 : c1
4. Cd6—f4+ Кph6—h7
5. Cf4 : c1 g3—g2

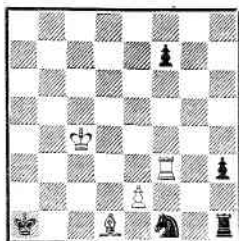
10. «Шахматный
листок»
1931



Ничья

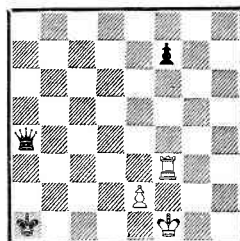
11. «Шахматный
листок»
1931

2—3-й почетные
отзывы



Ничья

11а.



Выигрыш

6. Крe1—d2

Пат белым

6. . . .

Если 6. . . g1К, то 7. Крd1!

Ke2 8. Cd2 — ничья.

7. Крd2—e1

8. Крe1—f1

9. Крf1—g1

10. Сс1—g5

11. Крg1—h2

12. h4 : g5.

g2—g1Ф

g2—g1С

Cg1—h2

Ch2—d6

Cd6—f8

Cf8—h6

Ch6 : g5

ходов: 5. d7? Сс3+! 6. Крb5 С : d7+ 7. Крc5 Сb2! 8. Крd6 Сg4! 9. Крe7 Са3+ 10. Крe8 Ch5 с выигрышем.

5. . . .

6. d6—d7

Пат

11. 1. Крc4—d3

2. Cd1—a4!

3. Крd3—c2!

Угроза 4. Ла3× вынуждает черных избрать следующее форсированное продолжение с жертвой двух фигур.

3. . . .

4. Лf3 : e3

5. Крc2 : c1

6. Са4—d1!

И через несколько ходов пат черным.

В тридцатых годах многие этюдисты, в том числе и я, увлекались романтическими идеями. Меня тогда прельстила идея пата белым и черным при обоюдном замуровании фигур настолько, что не остановило даже громоздкое построение этюда.

10. 1. Сс6 : b7 . . .
Разумеется, не 1. С : a4? Cd2× или 1. Кр : a4? bc 2. dc Крb6.

1. . . . Са4—b5

2. Сb7 : a6! . . .

Необходимо во избежание мата 2. . . Cd2×.

2. . . . Сb5 : a6

3. g6—g7! Ch6 : g7

4. d5—d6 Са6—c8

5. f7—f8Ф . . .

Не проходила перестановка

3. . . . Кf1—e3+
4. Лg1—c1+
5. Крc2 : c1 h2—h1Ф+
6. Са4—d1! . . .

Слон возвращается на прежнее поле, чтобы помочь своему королю спастись патом. Проигрывают отступления короля: 6. Крc2? Фb1+ 7. Крc3 (7. Крd2 Фb4+) 7. . . Фc1+ 8. Крd4 (8. Крd3 Фа3+) 8. . . Фd2+ 9. Крe4 Фb4+; 6. Крd2? Фd5+ 7. Крc3 (7. Крe1 Фа5+, 7. Крc1 Фc5+ 8. Крd2 Фb4+) 7. . . Фc5+.
6. . . . Фh1—h6
7. Крc1—c2! . . .

Ошибочно 7. Крd2? из-за 7. . . Крb2, и проигрыш белых неизбежен, как показывают следующие варианты: 8. Са4 Фd6+

9. ♝Фb4+; 8. Сс2 Фd6+ 9. Лd3
 (9. Cd3 Фb4+ 10. Кpd1 Фc3)
 9. . .Фf4+ 10. Ле3 Фb4+ 11.
 Кpd1 Фd4+ 12. Лd3 Фg1+ 13.
 Кpd2 Фc1 ×; 8. Сb3 f5 9. Се6 Фf4
 10. С : f5 (10. Кpd3 Фd6+ 11.
 Крс4 Фc6+ 12. Кpd4 Фb6+ 13.
 Кpd3 Фc5 14. С : f5 Ф : f5 и т. д.)
 10. . .Ф : f5 11. Лf3 Фg5+ 12.
 Кpe1 Фg1+.

7. . . . Фh6 : e3

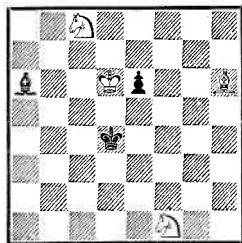
Пат с замурованием слона.
 Впоследствии аналогичный пат
 был реализован мною в другом
 этюде (см. этюд 88) в миниатюр-
 ной форме и при живой десяти-
 ходовой борьбе.

11а. Для доказательства пра-
 вильности вариантов, приведен-
 ных в примечаниях к 6-му и
 7-му ходам белых, достаточно
 разобрать в общем случае пози-
 цию с белой ладьей и пешкой e2
 против черного ферзя с пешкой
 f7. Эта позиция выиграна для
 черных, так как их король нахо-
 дится с тыловой стороны белой
 пешки. Выигрыш достигается
 так: 1. . .Фd1+ 2. Кpf2 Фd5
 3. Кpf1 Кpb2 4. Кpf2 f5 5. Кpf1
 Фе4 6. Кpf2 f4 7. Лd3 (7. Кpf1
 Фе3) 7. . .Крс2 (у белых цуг-
 цванг!) 8. Ла3 (если 8. Кpf1,
 то 8. . .Фe3 или 8. Лf3 Фd4+
 9. Кpf1 Фе3) 8. . .Фd4+ 9. Кpf1
 Фе3 10. Лd3 Кpe1 11. Л : e3 fe
 12. Кpg2 Кpd1 13. Кpf3 Кpd2.
 12. 1. Ch6—g7+ Кpd4—e4

Не спасает черных и 1. . .e5
 ввиду 2. С : e5+ Кре4 3. Кg3+.
 2. Кf1—d2+ Кре4—d3
 3. Кd2—b3 Са6 : c8
 4. Кpd6—c7! Кpd3—c4!
 5. Кb3—a5+ Крс4—b5
 6. Ка5—с6 Сс8—a6

Как будто черные успели за-
 щититься. Но неудачное положе-
 ние их слона позволяет белым
 провести выигрывающий маневр.

12. «Шахматы
 в СССР»
 1932



Выигрыш

7. Кс6—b8! ~ Кpb5—a5
 8. Сg7—c3+ Кра5—b5
 9. Сс3—d2 . . .
 9. Сe1? привело бы к ничьей
 после 9. . .e5 10. Cd2 e4 11. Сe1
 e3, и белые в цугцванге.
 9. . . . e6—e5
 10. Cd2—e1 e5—e4
 11. Сe1—d2 e4—e3
 12. Cd2 : e3 Кpb5—a5
 13. Се3—d2+ Кра5—b5
 14. Cd2—e1 и выигрывают.
 13. 1. Кf3—d4 Кg2—h4
 В случае 1. . .С : d4 2. К :
 d4 черные теряют одного из ко-
 ней.
 2. Сb6—d8 Се3—f2
 3. Cd8 : h4 Cf2 : h4
 4. Kd4—f5+ Кph6—h5
 5. Ке6—g7+ . . .
 Ошибочно 5. Кf4+? Кpg5 6.
 К : h4 Кf6! с ничьей.
 5. . . . Кph5—g6!
 6. Cd5 : g8 . . .

I

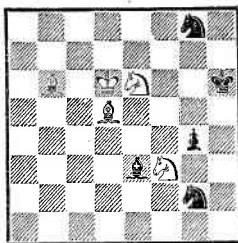
6. . . . Ch4—f6
 7. Кg7—e6! Кpg6 : f5
 8. Сg8—h7 ×.

II

6. . . . Ch4—g5
 7. Кg7—h5! . . .

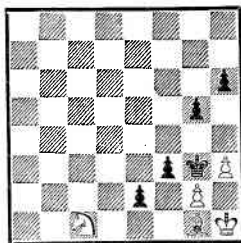
К ничьей приводит 7. Кре6?
 g3, или 7. Cd5? Cf6!, или 7. Сс4?
 g3.

13. «Шахматы
в СССР»
1933
3-й приз



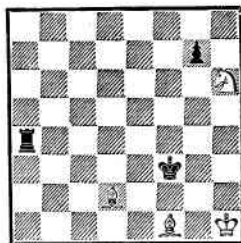
Выигрыш

14. «Шахматы
в СССР»
1933



Ничья

15. «64», 1933
1-й приз



Выигрыш

7. . . . Kpg6 : h5
Или 7. . . . Kp : f5 8. Ch7×.

8. Cg8—f7×.

«Сложный этюд с борьбой легких фигур, завершающейся тремя матами с блокированием полей у короля черным слоном. На пути к победе белые искусно преодолевают ряд препятствий, создаваемых скрытой защитой черных». (Судья конкурса Р. Александров.)

14. 1. Cg1—h2+ Kpg3—h4

Если 1. . . . Kpf2?, то 2. Kd3+ Kpe3 3. Ke1 f2 4. Cg1, и преимущество переходит к белым.

2. g2—g3+ . . .

Очень важен здесь порядок ходов. Плохо сначала 2. Kd3?, на что последует 2. . . . f2!, и если 3. g3+, то 3. . . . Kph5 4. g4+ Kpg6, и король, выбравшись из заточения, включается в игру.

2. . . . Kph4 : h3

Теперь на 2. . . . Kph5 у белых была защита: 3. g4+ Kph4 4. Kd3 f2 5. K : f2 e1Ф+ 6. Kpg2 Фе3 7. Kpg1 h5 8. Kpg2 hg 9. hg — позиционная ничья, так как черный король находится в блокаде.

3. Kc1—d3 e2—e1Ф+

4. Kd3 : e1 f3—f2

5. Ke1—f3 f2—f1Ф+

6. Kf3—g1+ Kph3—g4.

Пат с замурованием слона и связкой коня.

15. 1. Kh6—f5 . . .

Не выигрывает 1. Kf7? Kpf2 2. Ch3 Kpg3 3. Cf1 Kpf2 — ничья.

1. . . . g7—g6!

Только этот ход позволяет создать активную контригру, в то время как после 1. . . . Kpf2 2. Cb5 Le4 3. Ca5 Le6 (3. . . . Le6 4. Cb6+) 4. Kph2 белые улучшают расположение фигур и должны выиграть.

2. Kf5—e3 . . .

Белым необходимо консолидировать силы: 2. Kd6? Ld4 3. Kc4 Lh4+ 4. Kpg1 Lg4+ ведет к ничьей.

2. . . . La4—d4!

Черные не торопятся с ходом 2. . . . Kpf2, так как на это последует 3. Cc4 La3 4. Kd1+ Kpf3 5. Kc3, и фигуры белых опять занимают удачные позиции.

3. Cf1—g2+! . . .

Если 3. Cc1?, то 3. . . . Kpf2 4. Kph2 Le4 — ничья.

3. . . . Kpf3—f2!

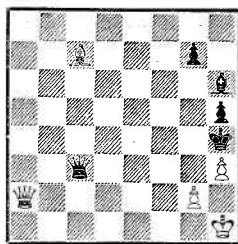
После 3. . . . Kpe2 белые продолжают 4. Cc1 La4 5. Kph2 La1 6. Cb2 с выигрышем.

4. Ke3—f1 Ld4—h4+

5. Kf1—h2 Lh4—d4!

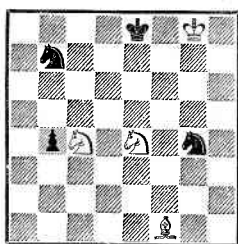
На 5. . . . La4 белые ответят

16. «Шахматы
в СССР»
1934



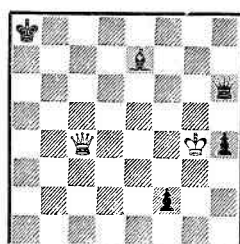
Выигрыш

17. «Шахматы
в СССР»
1934
(переработка, 1962)



Выигрыш

18. «64», 1935
(переработка, 1962)



Ничья

6. Kf3. При ходе же в тексте это приведет к ничьей: 6. Kf3? Ld3
7. Ce1+ Kpe2 8. Ke5 Ld1.
6. Cd2—e1+! Kpf2—e2!
7. Kph1—g1! Ld4—d1
Черные выигрывают фигуру,
но...

8. Cg2—f1+ Kpe2 : e1
9. Kh2—f3×.

«Богатая игра, трудность и естественность решения, неожиданность конца — все это ставит этюд вне конкуренции». (Судья конкурса Е. Сомов-Насимович.)

16. 1. Фа2—f7! Ch6—e3!
2. Фf7—e7+ g7—g5
3. Kph1—h2 Ce3—g1+!

Черные используют шанс на спасение посредством пата.

4. Kph2 : g1 Фc3—c1+
Или 4. . . Фd4+ 5. Фе3!! Ф : e3+ 6. Kph2 с переходом в основный вариант.

5. Фе7—e1+! . . .
Не 5. Kph2? Фg1+! 6. Kp : g1 — пат!

5. . . . Фc1 : e1+
6. Kpg1—h2 Фе1—f2
7. Cc7—d6! . . .

Цугцванг.

7. . . . Фf2—f4+
8. g2—g3+ Фf4 : g3+
9. Cd6 : g3×.

Этюд был составлен под впечатлением окончания партии Ле-

венфиш — Романовский (8-е первенство СССР, Ленинград, 1933).
Белые: Kph1, Фc7, пп. g2, h3 (4). Черные: Kph4 Фе3, пп. c4, g5, h5 (5). Ход черных. Здесь последовало 55. . . Фc1+? (правильно было 55. . . Фf4 с вероятной ничьей) 56. Kph2 Фf4+ 57. g3+, и мат следующим ходом. Но я не знал, что эта же идея была реализована в этюдной композиции значительно ранее другими авторами — Г. Кордесом и С. Каминером.

17. В редакции 1962 года белый слон находился на g2, а в 1985 году он был переставлен на f1.

1. Cf1—h3 Kg4—h6+
Если 1. . . Kh2, то 2. Cc8 Kd8
3. Kf6+ Kpe7 4. Kd5+ Kpe8 5. Kd6×.

2. Kpg8—g7 Kh6—f7
3. Ch3—c8 Kb7—d8!

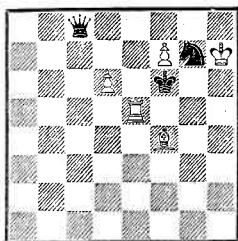
Лучшая защита.

4. Ke4—f6+ . . .
На 4. Ke3 спасает 4. . . Kc6:
4. . . . Kpe8—e7
5. Kf6—d5+ Kpe7—e8
6. Kc4—b6 . . .

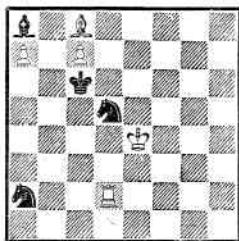
Не проходило 6. Cf5 из-за 6. . . b3 7. Kcb6 Kb7 8. Cd7+ Kpd8 9. Kp : f7 b2 с ничьей.
6. . . . Kf7—e5

Защищаясь от мата.

7. Cc8—d7+! . . .



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Все-таки!

7. . . . Ke5 : d7
8. Kd5—c7+ Kpe8—e7
9. Kb6—c8×

Аналогичные маты в этюдах и задачах встречались давно и неоднократно, например в знаменитом древнеперсидском положении, у А. Троицкого и других авторов. Но настоящий этюд отличается тем, что в нем мат достигается в середине доски и в результате девятиходовой борьбы. Для сравнения может служить такой этюд: А. Троицкий, «Шахматный журнал», 1896. Белые: Kpg7, Ka4, Kb7, п. d5 (4). Черные: Kpc7, Kb8, Ke7 (3). Выигрыш. 1. d6+ Kpd7 2. Kac5+ Kpe8 3. d7+ K : d7 4. Kd6+ Kpd8 5. Ke6×

18. 1. Фс4—с8+! . . .

Слона можно выиграть лишь таким способом, но не посредством 1. Фе4+? Kpb8 2. Ф : e7, так как после 2. . . Фg6+! 3. Kp : h4 Фh6+! 4. Kp ∞ f1Ф черные побеждают.

1. . . . Кра8—a7
2. Фс8—с7+ Кра7—a8

Пытаясь соблазнить белых немедленным взятием 3. Ф : e7?, что проигрывало (см. предыдущее примечание).

3. Фс7—с8+! Кра8—a7
4. Фс8—с7+ Кра7—a8
5. Фс7 : e7 . . .

После завлечения черного короля на a8 взятие слона становится возможным.

5. . . . Фh6—g6+!

Первый пат возникает после 5. . . f1Ф 6. Фb7+ Кра5 7. Фb4+ Kp : b4. Другая попытка выигрыша — 5. . . Фd2 отражается посредством 6. Фf6+ Kpb5 7. Фf3 Kpc4 8. Kp : h4 Kpd4 9. Kpg3! Фе3 10. Kph2! Ф : f3 — второй пат.

6. Kpg4 : h4 Фg6—h6+
Или 6. . . f1Ф 7. Фb7+ Кра5
8. Фb4+ Kp : b4 — пат.
7. Kph4—g3! f2—f1Ф
8. Фе7—e2+! . . .

Вот где сказывается положение черного короля на a8!

8. . . . Фf1 : e2.

Пат (четвертый по счету).

19. 1. d6—d7 Фс8—f8!
2. Ле5—e8 . . .

Ошибочно 2. d8Ф+? Ф : d8 3. Сg5+ Kp : e5 4. С : d8 Ке6 — ничья.

2. . . . Kg7 : e8

3. Cf4—g5+! . . .

Но не 3. d8Ф+? Kp : f7 4. Фd5+ Kpe7! — ничья.

3. . . . Kpf6 : f7

После 3. . . Кр : g5 4. feФ
Фf5+ 5. Kpg7 Фf6+ 6. Kpg8
белые также выигрывают.

4. d7—d8K×.

20. 1. Cc8—b7+! Kpc6 : b7
2. Кре4 : d5 Ка2—c3+
Сразу проигрывает 2. . .
Кb4+ ввиду 3. Kpd6. А после
2. . . Кр : c7+ 3. Kpc4 Кс1 4.
Лb2! Ce4 5. Kpd4 Cb7 6. Кре3 ∞
7. Kpd2 погибает конь.
3. Kpd5—c4 . . .

I

3. Кс3—a4

4. Крс4—b5! Ка4—b6

Не спасает черных и 4. . .
Кс3+ 5. Kpb4 Ке4 6. Лd8. Если
же 4. . . Кр : c7, то 5. Кр : a4
Крb6 6. Ла2!! Кр : a7 7. Крb5+
Крb8 8. Крb6 с выигрышем.
5. c7—c8Ф+! Кb6 : c8
6. Лd2—d7×.

II

3. Кс3—e4

4. Лd2—d8 Крb7 : c7

5. Лd8 : a8 Крс7—b7

6. Ла8—g8! Крb7 : a7

7. Лg8—g6 . . .

Теперь конь черных изоли-
руется и погибает вдали от
своего короля.

7. Ке4—d2+

Быстрее проигрывает 7. . .
Кf2 из-за 8. Kpd4. Не помогает
и приближение черного короля—
7. . . Крb7 8. Kpd4 Кd2 9. Лg3
Крс6 10. Лd3 Кf1 11. Кре4 ∞
12. Крf4.

8. Крс4—c3! Кd2—f3

Если 8. . . Кb1+, то 9. Kpd4!
Ка3 10. Крс5 Кb1 11. Лg3 Кd2
12. Kpd4.

9. Лg6—f6 Кf3—g5

Или 9. . . Ке5 10. Kpd4.

10. Крс3—d4 Кра7—b7

11. Kpd4—e3 Крb7—c7

12. Кре3—f4 и выигрывают.

21. 1. Ке2—f4

С двумя угрозами — 2. Кd5×
и 2. Фd3×.

1. Фg7 : g3+

2. Кf4—g2+ Кре3—e4

3. Фd1 : a4 Фg3—h2+!

Если 3. . . ba, то пат со связ-
кой коня по вертикали.

4. Кpg1—f2!

Разумеется, не 4. Кр : h2?
из-за 4. . . ba, и у белых проиг-
ранный эндшпиль.

4. Фh2—g1+!

Опять на 4. . . ba получается
пат, на этот раз со связкой коня
по горизонтали.

5. Крf2—g3! Фg1—f2+!

Или 5. . . ba — пат.

6. Кpg3—h2! Фf2—g3+!

Или 6. . . ba — пат.

7. Крh2—g1. Ничья.

Этот этюд, так же как и этю-
ды 22, 23, 28, 38, 366, составлен
на так называемую тему «вечной
связки», открытую мною в 1935
году. О ней я написал статью
«Тема вечной связки в этюде»
(см. главу «Размышления, ста-
тьи, анализы»).

22. 1. f6—f7 e3—e2

2. f7—f8Ф e2—e1Ф

3. Фf8—f3+ Кpg1—h2

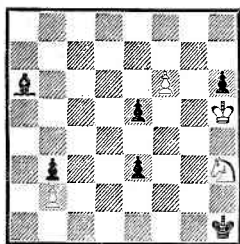
4. Кh3—f2 Ca6—e2

Кроме этого напрашивающе-
гося хода черные могут пред-
принять и другие попытки реал-
изации своего преимущества,
но, как показывает подробный
анализ позиции, и они не опасны
для белых. Например: 4. . . Фе2
5. Кg4+ Кpg1 6. Фg3+ Крf1
(6. . . Фg2 7. Фe1+ Cf1 8. Фе3+
Крh1 9. Кf2+, и у белых по
меньшей мере ничья) 7. Фh3+
Крe1 8. Фg3+ Крd2 9. Фc3+
Крd1 10. Ф : b3+ Крc1 11.
Фc3+ ∞ 12. Ф : e5.

4. Крh5—h4!

Не годится 5. Кg4+? из-за

22. «Шахматы
в СССР»
1935



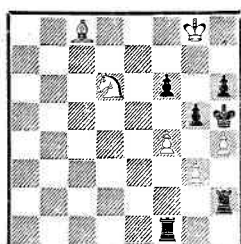
Ничья

23. «Шахматы
в СССР»
1935



Ход черных. Ничья

24. «Шахматы
в СССР»
1935
4-й приз



Выигрыш

5. . . Kpg1 6. Фе3+ Kpg2 7. Фе4+ Kph3 8. Фе3+ Фг3.

5. . . . Фе1—b4+
К пату со связкой коня по диагонали ведет 5. . . С : f3.

6. Kf2—e4 Фb4—e7+
Если 6. . . С : f3, то пат, на этот раз со связкой коня по горизонтали. Нельзя играть на выигрыш и посредством 6. . . Cf1! ввиду 7. Фг3+ Kph1 8. Ф : e5, так как теперь черные не могут продолжать 8. . . Сg2? из-за 9. Kpg3 Ф : e4 10. Фh5+ Kpg1 11. Фc5+ Kph1 12. Фc1+.

7. Ke4—f6 Фе7—b4+
После 7. . . С : f3 получается пат со связкой коня по диагонали. Черный ферзь безуспешно пытается разрушить патовую позицию.

8. Kf6—e4 Фb4—e1+
9. Ke4—f2. Ничья.

Проигрывает 9. Kg3? ввиду 9. . . Сc4! 10. Фг4 Се6! 11. Фf3 e4.

23. 1. . . . Сс8—g4+
2. Kpd1—d2! b3—b2
3. d6—d7 Kd4—b3+
4. Kpd2—e1!! . . .

Слабо 4. Kpc3? из-за 4. . . b1K+! 5. Kpc2 Cd1+!

4. . . . b2—b1Ф+
5. Ce3—c1 Фb1—e4+
Если 5. . . Лb8, то 6. d8Ф+

Л : d8 7. Фf8+ Л : f8 — пат со связкой слона по горизонтали.

6. Sc1—e3 Фе4—h1+
Или 6. . . Лb8 7. d8Ф+ Л : d8 8. Фf8+ Л : f8 — пат со связкой слона по вертикали.

7. Ce3—g1 Фh1—h4+
Снова после 7. . . Лb8 8. d8Ф+ Л : d8 9. Фf8+ Л : f8 получается пат со связкой слона по горизонтали.

8. Cg1—f2 Фh4—h1+
Ошибочно 8. . . Лb8? из-за неожиданного 9. Фd5!, и шансы на выигрыш переходят к белым.

9. Cf2—g1 Фh1—e4+
10. Cg1—e3 Фе4—b1+
11. Ce3—c1. Ничья.

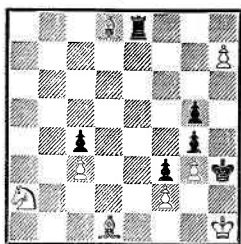
24. 1. Kd6—e8 . . .
Ложный след 1. Kf5? Kpg4!
2. Ke3++ Kpf3 3. К : f1 Лf2, и черные добиваются ничьей.

1. . . . Kph5—g6
Защищаясь от двух угроз —
2. Kg7+ Kpg6 3. Cf5× и 2. Cf5
∞ 3. Kg7×.

2. h4—h5+! . . .
Нельзя играть сначала 2. f5+? из-за 2. . . Л : f5 3. h5+ Kp : h5 с ничьей.

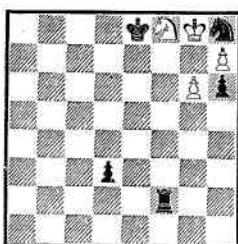
2. . . . Лh2 : h5
3. f4—f5+ Лf1 : f5
4. g3—g4 Лf5—e5
5. Cc8—f5+! . . .

25. «Шахматы
в СССР»
1935



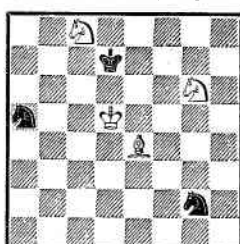
Выигрыш

26. «Труд»
1935



Ничья

27. «La Stratégie»
1936
4-й почетный отзыв



Выигрыш

Если 5. Kg7?, то f5, и у белых нет выигрыша.

5. . . . Ле5 : f5

6. Ке8—g7, и мат неизбежен.

Задачная тема вилки (эта же тема проходит в этюде 53). В 1950 году В. Корольков предложил развить игру добавлением материала для превращения пешки в коня во вступительной игре («Шахматы в СССР», 1950, № 3). Белые: Крh8, Сс8, пп. b7, e6, f4, g3, h4 (7). Черные: Крh5, Лf2, Лh2, Кd8, пп. f6, f7, g5, h6 (8). Выигрыш. 1. e7 К : b7 2. e8К! Кpg6 3. h5+ Л : h5 4. f5+ Л : f5 5. g4 и т. д. Эта игра мне нравится, но в финальной позиции черный конь не нужен.

25. 1. Cd8—e7 . . .

Большой материальный перевес белых не так просто реализовать: черные все время создают патовые и матовые угрозы.

1. . . . Ле8—d8

2. Се7—d6 Лd8—e8

3. Cd6—e5 Ле8—d8

4. Се5—d4 . . .

Если 4. h8Ф+?, то 4. . . Л : h8 5. С : f3 gf 6. С : h8 g4 7. ♯ — пат.

4. . . . Лd8—e8

5. Cd4—e3 . . .

Опять не проходит 5. h8Ф+? Л : h8 6. Кpg1 Ла8 7. Кc1 Лa1 8. Се3 Л : c1 9. С : c1 — пат.

5. . . . Ле8—d8

6. Се3—d2 Лd8—e8

7. Cd1—e2! . . .

Сильный ложный след: 7. h8Ф+? Л : h8 8. Кpg1 Лd8 9. Ce1 Л : d1 10. Кpf1 Лa1 11. Kb4 Ла5 12. Кc6 Ла6 13. Ке5 Ла4 14. Cd2 Ла1+ 15. Ce1 Ла4 16. Кpg1 Ла1 17. Кpf1 Ла4 18. Кd7 Ла6 19. Ке5 Ла4 20. Кf7 Ла5 21. Кpg1 Ле5! 22. Кpf1 Ла5! — позиционная ничья.

7. . . . f3 : e2

8. Cd2—e1 Ле8—h8

9. Ка2—c1 Лh8 : h7

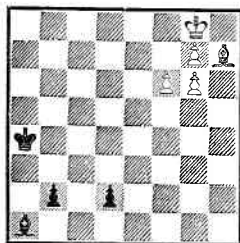
10. Кc1 : e2 ∞

11. Ке2—g1 ×.

Этюд был составлен после появления известного произведения на тему лестничного движения слона. В. Корольков, «Шахматы в СССР», 1934, 1—2-й призы. Белые: Кrc1, Фа7, Cf1, пп. a6, c2, h5 (6). Черные: Кра1, Лс8, Сс3, пп. b4, e5, g6, g7, h2 (8). Выигрыш. 1. Фb7 e4! 2. Ф : e4 Ле8 3. a7 h1Ф 4. a8Ф+ Л : a8 5. Ф : h1 Ле8 6. Се2 Лd8 7. Cd3 Ле8 8. Се4 Лd8 9. Cd5 Ле8 10. Се6 Лd8 11. Cd7 и выигрывают.

26. 1. g6—g7 d3—d2

28. «Шахматы
в СССР»
1936
3-й приз



Ничья

2. Kf8—e6 d2—d1Ф
И при 2. . . Kg6 3. h8Ф d1Ф
4. Kph7+ K : h8 (4. . . Kpe7 5.
Фс8!) 5. ghФ+ Kpe7 6. Kf4! бе-
лые спасаются.

3. g7 : h8Ф Фd1—g4+
На 3. . . Лg2+ последует 4.
Фg7!, а на 3. . . Фd7 — 4. Фе5.

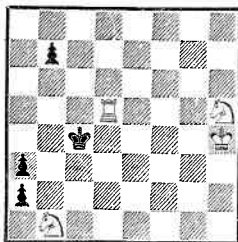
4. Ке6—g7+ Кр ∞
Пат.

Легкий этюд, заканчиваю-
щийся патом с замурованием
ферзя.

27. 1. Кс8—b6+ Kpd7—c7
2. Kb6—a8+ Kpc7—b8
3. Kpd5—d4! Kg2—e1
4. Kg6—e5! Ka5—b7

Главный вариант этюда. Но
в распоряжении черных имеют-
ся и другие продолжения: 4. . .
Кс2+ 5. С : с2 Кр : а8 6. Крс5
Кра7 (или 6. . . Kb7+ 7. Kpb6
Kd6 8. Kd7 Кс4+ 9. Краб Kd6
10. Cd3 Kb7 11. Cf1 и выигр.)
7. Kpb5 Kb7 8. Kf7! (8. Кс6+?
Кра8 9. Kpb6 Kd6 10. Cd3 Кс8+
11. Крс7 Kb6 — ничья) 8. . .
Kpb8 9. Kpb6 Крс8 10. Cd3!
Kpb8 11. Са6! и выигрывают (но
не 11. Се4? Kd6 12. К : d6 —
пат); 4. . . Kb3+ 5. Крс3 Ка1!
6. Kb6 Кра7 7. Kbc4 Кас2 8.
Kpd2! Краб 9. Ке3 К : е3 10.

29. «Шахматы
в СССР»
1936
3-й почетный отзыв
Посвящен
А. Троицкому



Выигрыш

Кр : е3, и выигр.; 4. . . Кра7 5.
Крс3 Kb7 6. Кс7 Kd6 7. Ch1!
Kf5 8. Kpd2 Kg3 9. Cd5 Kpb6
10. Ке6 с выигрышем.

5. Ке5—с6+! Kpb8 : а8
Если 5. . . Крс8, то 6. Cf5×.
6. Kpd4—d5! и выигрывают.

В заключительной позиции
возник обоюдный цугцванг, и
кони черных погибают, потому
что за ними очередь хода.

28. 1. Kpg8—h8! b2—b1Ф
2. g7—g8Ф Са1 : f6+
Если 2. . . d1Ф, то 3. Фа8+
Kpb4 4. Фb8+ Крс5 5. Фс7+
и ничья, так как на 5. . . Kpd4(d5)
последует 6. g7.

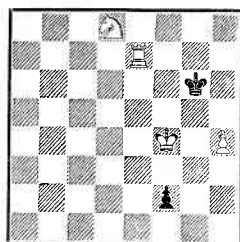
3. g6—g7 Cf6 : g7+!
4. Фg8 : g7 Фb1—b8+
5. Ch7—g8 Фb8—h2+
Если 5. . . d1Ф, то 6. Фd7+!
Ф : d7 — пат.

6. Сg8—h7 Фh2—b8+
Или 6. . . d1Ф 7. Фg4+! Ф :
g4 — пат.

7. Ch7—g8. Ничья.

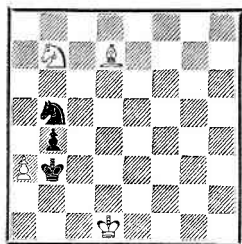
29. 1. Лd5—d1 Крс4—b3!
В случае 1. . . abФ белые вы-
игрывают так: 2. Л : b1 Крс3
3. Kf4 Крс2 4. Ла1! Kpb2 5. Лg1
b5 6. Лg2+ Kpb3 7. Лg3+ Кра4
8. Kd3 ∞ 9. Кс5 ∞ 10. Kb3.
2. Kb1—d2+ . . .

30. «Шахматы
в СССР»
1936



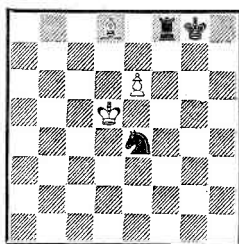
Выигрыш

31. «Коммунист»
1936



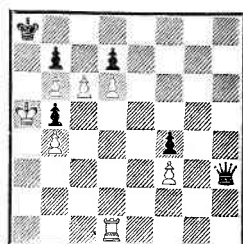
Выигрыш

32. «Коммунист»
1936



Ничья

33. Конкурс,
посвященный
Московскому
международному
турниру
1936
3-й приз



Выигрыш

Ложный след 2. К : а3? Кр : а3 3. Кf4 Крb2 4. Кd3+ Крс2 5. Лa1 Кр : d3 6. Л : а2 b5, и черные добиваются ничьей.

2. . . . Крb3—c2!

2. . . . Крb2 облегчает задачу белых — 3. Кc4+ Крс2 4. Лd2+ Крb3 5. Лd3+ Кр : c4 6. Л : а3.

3. Лd1—a1! . . .

Не ведет к цели 3. Лg1 Кр : d2 4. Кf6 (или 4. Кf4 Крс2 5. Крg3 b5 — ничья) 4. . . . Крс2 5. Ке4 a1Ф! 6. Л : a1 Крb2 7. Лg1 a2 8. Лg2+ Кра3! — ничья.

3. . . . Крс2—b2

4. Кh5—f4! Крb2 : a1

5. Кf4—d3 b7—b5

6. Крh4—g4 b5—b4

7. Крg4—f3 b4—b3

8. Крf3—e2 b3—b2

9. Кd2—b3+ Кра1—b1

10. Кре2—d1! . . .

Но не 10. Кb4? a1К — ничья.

10. . . . a2—a1Ф

Ход 10. . . . a1К приводит к другому мату после 11. Кd2+ Кра2 12. Кb4×.

11. Кd3—b4 Фа1—a2

12. Кb3—d2+ Крb1—a1

13. Кb4—c2×.

30. 1. h4—h5+ Крg6—h6!

2. Кd8—f7+ Крg6 : h5
Если 2. . . . Крg7, то 3. Кg5+ Крg8 4. Ле8+ Крg7 5. h6+ Крg6 6. Крg4! f1Ф 7. Ле6+ Фf6 8. Л : f6+ Кр : f6 9. Крh5!

3. Ле7—e5+ Крh5—h4

4. Кf7—g5 f2—f1Ф+

5. Кg5—f3+ Крh4—h3

6. Ле5—h5+ Крh3—g2

7. Лh5—h2×.

3. Бирнов в 1947 году развил идею настоящего этюда, прибавив к вступительной игре превращение белой пешки в коня.

3. Бирнов, «Труд», 1947, 2-й приз. Белые: Крс4, Лg4, п. a7 (3). Черные: Крс7, Ch4, пп. c2, d6 (4). Выигрыш. 1. Лg7+ Крb6 2. a8К+ Кра6 3. Кc7+ Кра5 4. Лg1 Сg5 5. Л : g5+ d5+ 6. Л : d5+ Кра4 7. Кb5 и т. д. 31. 1. a3—a4! . . .

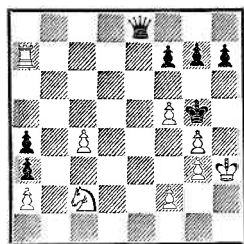
Упускается выигрыш в случае 1. С : b5? ba, или 1. Ка5+? Кра4 2. Кc4 ba, или 1. Кc5+? Крс4.

1. . . . Кb5—c3+

2. Крd1—c1! Кс3 : a4

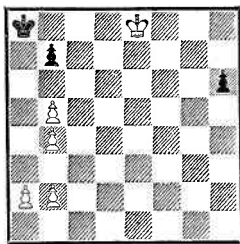
Если 2. . . . Кра2 (на 2. . . . Кра3 последует 3. Кd6! Ка2+ 4. Крd2 b3 5. Кc4+ Крb4 6. Кb2 Кра5 7. Крd3 Крb4 8. Крd4, и

34. «British Chess Magazine»
1937



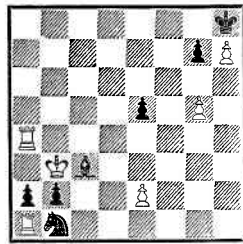
Выигрыш

35. «Шахматы в СССР»
1937



Ничья

36. «La Stratégie»
1937
(переработка, 1974)



Выигрыш

черным плохо), то просто 3. Крс2!, после чего выигрыш не вызывает сомнений. Например: 3. . .Ke4 4. Се6+ Кра3 5. а5, или 3. . .Ke2 4. Крд3, или 3. . .Kd5 4. Кс5.

3. Кb7—а5+ Крb3—а3
4. Ка5—с4+ Кра3—b3
5. Кс4—d2+ Крb3—а3
6. Кd2—b1+ Кра3—b3
7. Cd7—e6×.

32. 1. e6—e7 Ке4—f6+
2. Крд5—e6 Лf8—f7
3. Cd8—b6! . . .

Отступление 3. Са5? не ведет к цели из-за 3. . .Ke8 4. Крд7 Лf5.

3. . . . Кf6—e8

На 3. . .Крг7 следует 4. Cd4 с ничьей.

4. Кре6—d7 Лf7—f6
5. Сb6—d4! Лf6—d6+
6. Крд7 : e8 Лd6 : d4.

Пат.

Один из тех «этюдиков», которые не отличаются глубиной замысла, но вызывают улыбку. . .

33. 1. с6—с7 . . .

Легко сбиться с правильного пути и избрать продолжение 1. cd? Ф : d7 2. Лh1 Фg7 3. d7 Фd4 4. Лg1 Фd5 5. Лg2 Крb8! 6. Лh2 Фd4 7. Лh1 Кра8!, ведущее к ничьей.

1. . . . Фh3—h8

Защита черных основана на угрозе пата.

2. Лd1—d4 Фh8—g8
3. Лd4—d5 Фg8—h8
4. Лd5—e5 Фh8—g8
5. Ле5—e6! Фg8—h8

Или 5. . .de 6. d7 с выигрышем.

6. Ле6—f6 Фh8—g8
7. Лf6—f7 Фg8—h8
8. Лf7—g7 Фh8—e8
9. Лg7—g2! Фе8—h8
10. Лg2—a2 Фh8—g8
11. Кра5 : b5+ и выигрывают.

Ошибочно было 11. Ла3? из-за 11. . .Фс4 12. Ла1 Фс6! — ничья.

«Тема Королькова с новым соотношением сил и новой мотивировкой лестничного движения ладьи (угроза матом). Почти одновременно в № 6 «Шахматы в СССР», 1936, появился очень схожий этюд Р. Александрова с прежней мотивировкой (угроза матом). Мне лично «более мягкая» мотивировка Каспаряна нравится больше. Наличие ложного следа (1. с6 : d7?) также украшает позицию». (Судья конкурса А. Троицкий.)

Для сравнения приводится упомянутый этюд Р. Александрова. Белые: Крг1, Лf1, пп. b2,

d2, f5, g6, h2, h6 (8). Черные: Kph3, Фb3, пп. d3, d4, d7, e6, e7, f6, g4 (9). Выигрыш. 1. h7 Фb8 2. Лf4 Фа8 3. Ле4 Фb8 4. Ле5 Фа8 5. Лd5 Фb8 6. Лd6 Фа8 7. Лс6 Фb8 8. Лс7 Фа8 9. Лb7 Фh8 10. Л : d7 g3 11. hg Кр : g3 12. Лd8! Ф : d8 13. g7 и выигрышают.

34. 1. f2—f4+ Kpg5—f6

После 1. . . Kph6 черные по-лучают мат в два хода.

2. Кс2—b4 g7—g5!

Слабее 2. . . g6? из-за 3. Kd5+ Kpg7 4. f6+ Kph8 5. Кс7.

3. Kb4—d5+ Kpf6—g7

4. f5—f6+ Kpg7—g6!

5. f4—f5+ Kpg6—h6

6. Kd5—e7 . . .

Теперь черный ферзь прикован к 8-й горизонтали необходимостью защиты пункта g8, но в то же время у черных появилась контригра на пат.

6. . . . Фе8—a8

7. Ла7—b7 Фа8—b8

Угрожая 8. . . Ф : g3+!

8. Лb7—c7 Фb8—a8

9. Лс7—c6 Фа8—b8

10. Лс6—d6 Фb8—a8

11. Лd6—d5 Фа8—b8

12. Лd5—e5 Фb8—a8

13. Ле5—e4 Фа8—b8

14. Ле4—f4! Фb8—a8

Или 14. . . gf 15. Kph4, и мат следующим ходом.

15. Лf4—f3 Фа8—b8

Лестничное движение ладьи закончилось. Теперь белые проводят заключительный маневр для подготовки движения проходной пешки «с».

16. Лf3 : a3 Фb8—a8

17. Ла3—f3 a4—a3

18. c4—c5 Фа8—b8

19. Лf3—f4 Фb8—a8

20. c5—c6 и выигрывают.

35. 1. Кре8—d7! h6—h5

2. Kpd7—c7! h5—h4

Черная пешка неудержимо проходит в ферзи, и кажется, что белые могут спокойно сдать-ся, но...

3. Kpc7—b6 h4—h3

4. Kpb6—a5 . . .

I

4. . . . h3—h2

5. b5—b6! h2—h1Ф

У белых имеются еще три пешечных хода, прежде чем они смогут запатовать, но черные не могут предотвратить эти ходы.

6. b4—b5! Фh1—b1

7. a2—a4 S

8. b2—b4 S

Пат

II

4. . . . b7—b6+

5. Кра5—a4 h3—h2

6. a2—a3 h2—h1Ф

7. b2—b3 S

Пат

Два хамелеонных пата в пешечном этюде.

Это мой единственный пешечный этюд. Может вызвать удивление, но пешечные этюды почему-то не привлекали моего внимания. Непревзойденному мастеру пешечного этюда Н. Григорьеву лучше всех удалось выразить два хамелеонных пата в центре доски в следующем этюде («Шахматный листок», 1929, 2-й приз). Белые: Kph1, пп. b3, b4, b5 (4). Черные: Kpb8, пп. b7, d6 (3). Ничья. 1. Kpg2 Kpc7 2. Kpf3 Kpd7 3. Kpf4! Кре6 4. Кре4! b6 5. Kpd4! d5 6. Кре3 Кре5 7. Kpd3 d4 8. Kpc4 Кре4 — пат; 4. . . d5+ 5. Kpd4! Kpd6! 6. b6 Кре6 7. b5! Kpd6 8. b4! Кре6 9. Kpc5 Кре5 — пат.

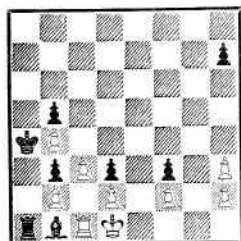
36. 1. g5—g6 Kb1—d2+

У черных ничего лучшего не было. Если 1. . . bAК+, то 2. Кр : a2.

2. Kpb3—a3 Kd2—b1+

37. Конкурс шахматного клуба ВЦСПС 1938

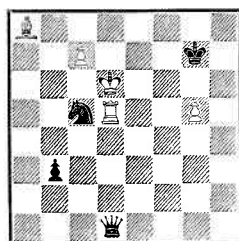
1-й похвальный отзыв (совместно с А. Долухановым и В. Корольковым)



Выигрыш

38. «Шахматы в СССР» 1938—I пол.

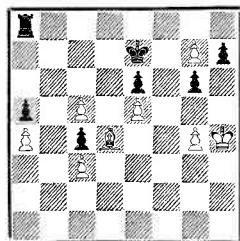
1-й почетный отзыв



Ход черных. Ничья

39. «Шахматы в СССР» 1938—II пол.

1-й приз на равных (совместно с А. Долухановым)



Ничья

Приходится.

3. Ла1 : b1 a2—a1Ф+

4. Кра3—b3 e5—e4!

При 4. . . Cd4 выигрыш достигается проще: 5. e3 Cc3 6. e4 Cd4 7. Kpb4 Cc3+ 8. Kpb5 Cd4 9. Ла6 Cc3 10. Kpb6.

5. e2—e3! . . .

Создалась позиция взаимного цугцванга.

5. . . . Cc3—e5

6. Kpb3—b4 Ce5—f6

7. Kpb4—b5 Cf6—c3

8. Ла4—a6 Cc3—f6!

9. Kpb5—b6! Cf6—d8+

Может показаться, что черные добились успеха, но...

10. Kpb6—b7 Фa1 : b1

Или 10. . . Cf6 11. Ла8+.

11. Ла6—e6 и выигрывают.

37. 1. Kpd1—e1 . . .

Этим ходом начинается путешествие короля, имеющее целью прокладку дороги белой ладье.

1. . . . h7—h5

Угрожая запереть выход королю через поле h2 посредством

2. . . h4. Другая попытка спасения приводит к безнадежному пешечному окончанию: 1. . . Ла2

2. Л : b1 Л : b2 3. Л : b2 Кра3

4. Л : b3+ Кр : b3 5. Kpd1.

2. h3—h4! . . .

Обеспечивая проход белому королю через h2.

2. . . . Cb1—a2

Игра на пат (3. . . Л : a1? — пат).

3. Лc1—d1 Ca2—b1

Размен ладей проигрывает (см. финал).

4. Kpe1—f1 . . .

Преждевременно 4. h3 из-за 4. . . Ca2 — ничья (цугцванг).

4. . . . Cb1—a2

Быстро погибают черные после 4. . . Ла2 5. Le1 Л : b2 6. Le8

∞ 7. Ла8×.

5. Ld1—e1 Ca2—b1

6. Kpf1—g1 Cb1—a2

7. Le1—f1 Ca2—b1

8. Kpg1—h1! Cb1—a2

9. Lf1—g1 . . .

Дорога ладье до g1 проложена. Теперь остается открыть выход королю на h2, и цель будет достигнута.

9. . . . Ca2—b1

10. h2—h3! . . .

Только теперь можно делать этот ход.

10. . . . Cb1—a2

11. Kph1—h2 Лa1 : g1
Белые вынудили размен ладей (11. . . Сb1 12. Лg8).

12. Kph2 : g1

Белые выигрывают следующим образом: 12. . . Сb1 13. Kph2 Сс2 14. Kpg3 Cd1 15. Kpf4 Ce2 16. Kpg5 Cf1 17. Kp : h5 С : h3 18. Kpg5 Сg4 19. Kpf4 Ch5 20. Кре3 Сg6 21. Kp : f3 Ch5+ 22. Кре3 Сg6 23. f4 Cf5 24. h5 Ch7 25. h6 Сg6 26. Kpd4 Ch7 27. Крс5 Сg6 28. с4 bc 29. Kp : с4 Ch7 30. Крс5 Сg6 31. b5.

38. 1. . . . Кс5—e4+

К легкой ничьей приводит 1. . . Фg4 2. Л : с5 Фс8 3. Сb7.

2. Кpd6—d7! . . .

Не годится 2. Кре7? ввиду 2. . . Фс2 3. Кpd8 b2 4. Лd7+ Кpg6 5. С : e4+ Ф : e4, и белые проигрывают. Например: 6. с8Ф b1Ф 7. Лd6+ Кp : g5 8. Фс5+ Кpg4! 9. Лd4 Фb8+ 10. Кpd7 Фе8+ 11. Крс7 Фf7+ 12. Крс8 Фg8+ 13. Kp ∞ Фg7+; 6. Лd6+ Кp : g5 7. Лd1 Фg4! 8. Лe1 Фd4+ 9. Крс8 Фb4; 6. Лd1 Фg4 7. Лe1 Ф : g5+.

2. . . . Фd1—g4+

3. Кpd7—d8 b3—b2

И после 3. . . Кd6 4. Л : d6 Ф : g5+ 5. Кpd7 белые добиваются ничьей.

4. Лd5—d7+ . . .

Плохо, конечно, 4. Лb5? Кd6 с выигрышем.

4. . . . Кpg7—g6!

5. с7—с8Ф . . .

Проигрывает 5. С : e4+? Ф : e4 (варианты рассмотрены раньше).

5. . . . Фg4 : g5+

6. Лd7—e7 . . .

Создалась любопытная позиция, где белые спасаются благодаря связке лады.

6. . . . Фg5—d2+

После 6. . . b1Ф 7. С : e4+

Ф : e4 8. Фс6+! Ф : с6 получается пат. Черные, естественно, стремятся к большему.

7. Ле7—d7 Фd2—a5+

8. Лd7—с7! b2—b1Ф

На 8. . . Фg5+ последует 9. Ле7 и т. д. с «вечной связкой» лады.

9. Са8 : e4+ Фb1 : e4

10. Фс8—e6+! Фе4 : e6.

Пат

39. 1. Kph4—g5 Кре7—f7

2. Kpg5—h6 Кpf7—g8

Упрощается задача белых в случае 2. . . Лg8 3. с6 Л : g7 4. с7 Лg8 5. Сb6 с обеспеченной ничьей.

3. с5—с6! . . .

Грубым промахом было бы 3. g5? ввиду 3. . . Лb8 4. с6 Лb1.

3. . . . Ла8—с8

4. Cd4—b6! . . .

Здесь очень важен порядок ходов. Если 4. g5?, то последует 4. . . Лс7!! 5. Сb6 (или 5. Сс5 Лf7) 5. . . Л : с6, и черные выигрывают, так как очередь хода за белыми.

4. . . . Лс8 : с6

5. g4—g5! . . .

Теперь в цугцванг попадают уже черные.

5. . . . Лс6—с8

6. Сb6—с7! Лс8—a8

7. Сс7—b8! Ла8—a6

8. Сb8—a7! Лa6—с6

9. Са7—b6! . . .

Черная ладья никак не может избавиться от перекрытий слона. Очень существенно то, что слон, жертвуя собой, одновременно сковывает движения лады, причем все это без нападения на ладью.

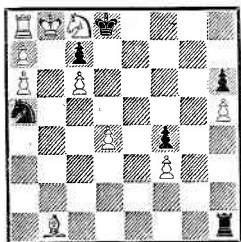
9. . . . Лс6—с8

10. Сb6—с7! Ничья.

На 10. . . Ле8 последует 11. Cd8! Kpf7 12. Cf6! Kpg8 13. Cd8! Тема «пассивной доминации», от-

40. «Шахматы
в СССР»
1938—II пол.

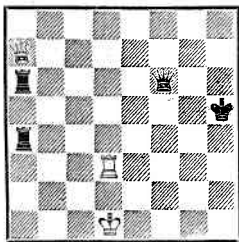
1-й приз на равных



Ничья

41. «Шахматы
в СССР»
1938—II пол.

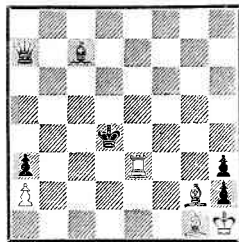
5-й приз



Ничья

42. Конкурс,
посвященный
20-летию ВЛКСМ,
1938

1-й приз



Выигрыш

крытая и разработанная авторами настоящего этюда в 1938 году. О ней я написал статью «Тема пассивной доминации» (см. главу «Размышления, статьи, анализы»). Эту же тему трактует следующий этюд.

40. Несмотря на лишнюю фигуру и три пешки, белые должны добиваться ничьей ввиду плохого положения их короля и ладьи.

1. Сb1—e4 . . .

Разумеется, нельзя 1. Kd6? из-за 1. . . Л : b1 + 2. Kb7 + Л : b7 + 3. ab К : c6 ×. Если же 1. Сс2?, то 1. . . К : c6 + 2. Kpb7 Ка5 + 3. Kpb8 Л : h5 с выигрышем.

1. . . . Лh1—h2

Грубой ошибкой было бы 1. . . Л : h5? из-за 2. Kd6!, и черные проигрывают.

2. Kc8—d6 Лh2—b2 +

3. Kd6—b7 + Ка5 : b7

4. a6 : b7 Лb2—b4!

5. d4—d5 Лb4—d4

Белые попали в цугцванг — они теряют пешку, а наличие слона становится тяжелой обузой, которая мешает им добиться пата. Поэтому они стараются избавиться от слона. Черные же, наоборот, не дают им этого сде-

лать. Возникает забавное систематическое движение фигур.

6. d5—d6! . . .

Остальное проигрывает. Например: 6. Сg6? Л : d5 7. Cf7 Ле5 8. Сg6 Лс5! 9. Се8 Лс1 10. Cd7 Ле3 11. Се8 Лс5.

6. . . . Лd4 : d6

7. Се4—d5! Лd6—f6

8. Cd5—e6! Лf6—f8

9. Се6—f7! Лf8—h8

10. Cf7—g8! Лh8 : g8.

Пат

41. Единственная надежда белых на спасение заключается в игре на вечный шах. Но как его добиться?

1. Фa7—h7 + . . .

Как нетрудно убедиться, остальные шахи ферзем и ладьей не приводят к цели.

1. . . . Kph5—g5

Точная игра со стороны белых потребует и после 1. . . Фh6, на что может последовать 2. Лd5 + Kph4 3. Фе7 + Kph3 (или 3. . . Фf6 4. Фе1 + Kpg4 5. Фg1 + Kpf4 6. Фf1 +! — вечный шах) 4. Лd3 + Kpg4 5. Фе2 + с такими разветвлениями: 5. . . Kpf5 6. Лf3 + Kpg6 (6. . . Лf4 7. Л : f4 + Кр : f4 8. Фс4 + — вечный шах ферзем по полям b5,

с4, d3, e2) 7. Фе8+ Крг5 8. Фе5+ — ничья; 5. . . Крh4 6. Фf2+ Крг5 7. Лг3+ Лг4 8. Л : г4+ Кр : г4 9. Фе2+ — ничья; 5. . . Крг5 6. Лг3+ Крf5 7. Лf3+ Крг6 8. Фе8+ — ничья.

2. Лd3—d5+ . . .

Проигрывает 2. Фg8+? ввиду 2. . . Крh6 3. Лh3+ Лh4 4. Л : h4+ Ф : h4 5. Фh8+ (или 5. Фf8+ Крг5 6. Фс5+ Крг6 7. Фс2+ Крh6 8. Фd2+ Фg5 и выигр.) 5. . . Крг5 6. Фе5+ Крг6 7. Фе8+ Крг7 8. Фd7+ Крh6 9. Фd2+ Фg5.

2. . . . Крг5—g4

3. Фh7—h5+ Крг4—f4

Если 3. . . Крг3, то 4. Лd3+—ничья.

4. Фh5—h2+ Крf4—e4

Как будто черный король уходит от вечного шаха, но все же у белых находится комбинация с жертвой ладьи, форсирующая ничью.

5. Лd5—e5+! Фf6 : e5

Колоссальный материальный перевес не дает черным выигрывать. Белый ферзь разгуливает по всей доске.

6. Фh2—e2+ Крe4—d4

7. Фе2—b2+ Крд4—d5

8. Фb2—b5+ Крд5—d6

9. Фb5—b8+ Крд6—e6

10. Фb8—e8+ Крe6—f6

11. Фе8—h8+ Крf6—f5

12. Фh8—h5+ Крf5—f4

13. Фh5—h2+ Крf4—e4

14. Фh2—e2+ Крe4—d4

15. Фе2—b2+ Крд4—d3!

16. Фb2—c2+! Ничья.

42. На первый взгляд белые должны легко выиграть. На самом же деле победа трудна.

1. Ле3—e4++ . . .

Страшный двойной шах, после которого черные теряют ферзя и, казалось бы, быстро проигрывают. Но у черных находят-

ся скрытые ресурсы. Плохо, конечно, 1. Лd3++? Кр : d3 2. Cf1+ Крс2 3. С : a7 Крb2 4. Сс4 Се5, и черные добиваются ничьей. Этот вариант показывает, что, если черный король проникнет на b2(b1), лишней фигуры белых будет недостаточно для победы.

1. . . . Крд4—d5!

Черный король смело становится под другую батарею (Ле4—Сг2), не боясь двойных шахов. После 1. . . Крд3 2. Cf1+ Кр : e4 3. С : a7 белые интересным способом достигают выигрыша. Например: 3. . . Cd6 4. Сb6 Крf3 5. С : h3 Крe2 (король стремится к пешке a2) 6. Cf5 Крд2 7. Cd4 Крe2 8. Крг2 Крд2 9. Се4 Крe2 10. Крh3! Крf1 11. Крг4 Сb4 12. Крf5 Се1 13. Крe6 Cf2 14. Крд5.

2. Ле4—d4++ Крд5—c5!

Или 2. . . Крe5 3. Лd5+ Крe6

4. С : h3+ Кр : d5 5. С : a7 Крс4 6. Се3! Крс3 7. Сс1! Cd6 8. Cf5, и белые выигрывают по методу, приведенному в предыдущем примечании.

3. Лd4—d5++ Крс5—c6!

Или 3. . . Крс4 4. Cf1+.

4. Лd5—c5++ Крс6—b6

На 4. . . Крд6 решает 5. Лс6+ Крд7 6. С : h3+ Кр : c6 7. С : a7.

5. Лс5—c6++ Крb6—b7

6. Лс6—b6++ . . .

Если 6. Л : c7++?, то 6. . . Кр : c7 7. С : a7 hg+ с ничьей.

6. . . . Крb7—c8

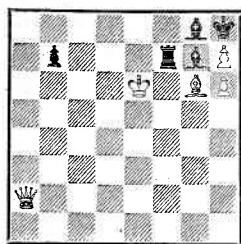
7. Сг2 : h3+ Крс8—d8

8. Лb6—d6+ Сс7 : d6

9. Сг1 : a7 и выигрывают.

Идея этюда была навеяна следующей задачей: А. Уайт, «Pittsburgh Gazette Times», 1926. Белые: Кра4, Лг2, Сг1, Ch1 (4). Черные: Крf3, Фе8, Ле2, Ле6,

43. «Избранные этюды
и партии»
1959
(составлен в 1938)



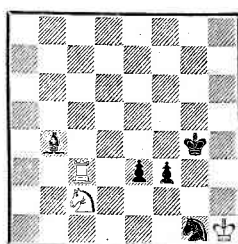
Ход черных. Ничья

Сс3, Cf5, Kd3, Kg4, пп. с4, с7, d2, d6, d7, е5, f4, g3 (16). Мат в 12 ходов. 1. Лf2++ Крe3 2. Лf3++ Крe4 3. Ле3++ Крд4 4. Ле4++ Крд5 5. Лd4++ Крс5 6. Лd5++ Крс6 7. Лс5++ Крb6 8. Лс6++ Крb7 9. Лb6++ Кра7 10. Лb7++ Кра8 11. Ла7++ Крb8 12. Ла8×. В этой задаче черный король вынужден двигаться по лестнице, так как иные пути преграждают механические препятствия (черные фигуры и пешки). В этюде же черный король имеет выбор, и его геометрически четкое движение основано на здравом расчете.

Та же идея лестничного движения короля и ладьи, но с переменной цвета фигур и задания была реализована в следующем этюде.

43. 1. Лf7—f6++
2. Крe6—e5!
Избегая варианта 2. Крe7?
Cf8+ 3. Кр : f6 С : a2.
2. Лf6—e6++
3. Крe5—d5!
Ошибочно 3. Крf5? Ле5+
4. Крf4 С : h6+ 5. Кр : e5 С :
a2.
3. Ле6—e5++
4. Крд5—d4! Ле5—d5++
5. Крд4—c4! Лd5—d4++

44. Конкурс памяти
М. Чигорина
«64», 1938
4-й почетный отзыв



Выигрыш

45. «64», 1938



Выигрыш

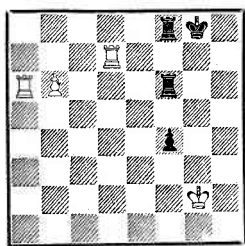
- И при 5. . . b5+ 6. Крb3
Лd3++ 7. Крс2 ничья.
6. Крс4—c3! Лd4—c4++
7. Крс3—b3! Лс4—c3++
Или 7. . . Лb4++ 8. Кр : b4
Cf8+ 9. Крb5 С : a2 10. Се4 —
ничья.
8. Крb3—b2! Лс3—b3++
9. Крb2—c2! Лb3—c3++
10. Крс2—b2! Ничья.

44. 1. Лс3—c4+!
В распоряжении белых имелось еще два соблазнительных варианта: 1. К : e3+? Крh3! 2. Лb3 Ке2! 3. Л : b4 f2 4. Кf1 Кg3+ 5. К : g3 f1Ф+ 6. К : f1—пат; 1. К : b4? e2 2. Кd3 e1Ф! 3. К : e1 f2 4. Кс2 Ке2 5. Ке3+ Крh3 с ничьей.

1. Крг4—g3
В случае 1. . . Крh3 белые выигрывают путем 2. Кр : g1 Cd2 3. Ле4 Крг3 4. Ле7 Кpf4 5. Кpf1 Сс1 6. Кd4.

2. Кс2 : e3
Черные теряют фигуру, но у них остаются возможности для продолжения борьбы.

2. Сb4—e1!
3. Лс4—g4+ Крг3—f2
4. Лg4 : g1 Крf2—e2
5. Ке3—f5
Слабо 5. Кg4? ввиду 5. . .
f2 6. Лg2 Крf3 7. Кh2+ Крe2 —
ничья.



Выигрыш

5. . . . f3—f2

Что делать белым? Если они ответят 6. Kg3+?, то после 6. . . Kpf3 7. Lg2 Cg3!! 8. Kf1 Kpe2 9. Lg3 Ce5! 10. Le3+ Kp : f1 11. Л : e5 получится второй пат. Но у белых находится маленькая комбинация.

6. Lg1—f1! Kpe2 : f1

7. Kf5—g3×.

Финальная игра напоминает комбинацию из приводимого этюда М. Либуркина. Однако тонкие ложные следы на 1-м и 6-м ходах, завершающиеся неожиданными патами, вносят новизну в игру. М. Либуркин, «64», 1935, 2—3-й призы. Белые: Kpd1, Ла8, Kg7 (3). Черные: Kpe4, Ch2, Kg3, п. e5 (4). Выигрыш.

1. Ла2 Cg1 2. Lg2 Kpf3 3. Л : g1 Kpf2 4. Le1 e4 5. Ke6 e3 6. Kc5! e2+ 7. Kpd2 Kf1+ 8. Kpc1! Kp : e1 9. Kd3×.

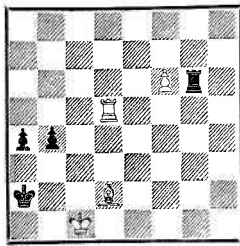
45. 1. f6—f7+

Ложный след: 1. g7? Le3+! (1. . . Ce4+? 2. Kp : e2 приводит к проигрышу черных) 2. Kpd2 Cc3+! 3. Kp : e3 Cd4+ 4. Kpf4 Ce5+ 5. Kpe3 Cd4+ 6. Kpd3 Ce4+ — вечный шах.

1. . . . Kpe8—f8

2. d6—d7 . . .

Теперь возникают два симметричных варианта.



Выигрыш

2. . . . I

2. . . . Ch1—e4+

3. Kpd3 : e2 Ce4—f3+

4. Kpe2—d3 . . .

Нельзя было, конечно, 4. Kpe3? Cd4+ с обеспеченной ничьей у черных.

4. . . . Cf3—e4+

5. Kpd3—c4 Ce4—d5+

6. Kpc4—b5 Cd5—c6+

7. Kpb5—a6 Cc6—b7+

8. Кра6—a7 Ca1—d4+

9. Кра7—b8 Cd4—a7+

10. Kpb8 : c7 и выигрывают.

II

2. . . . Le2—d2+

3. Kpd3 : d2 Ca1—c3+

4. Kpd2—e3 Cc3—d4+

5. Kpe3—f4 Cd4—e5+

6. Kpf4—g5 Ce5—f6+

7. Kpg5—h6 Cf6—g7+

8. Kph6—h7 и выигрывают.

Начальная позиция, увы, несколько неестественна.

46. 1. Ла6—a7 f4—f3+

2. Kpg2—f2! . . .

Ошибочность хода 2. Kpf1? будет установлена при разборе варианта с ходом 2. . . Lh6.

I

2. . . . Lf6—g6

3. b6—b7 Lg6—g2+

4. Kpf2—f1! . . .
 После 4. Кре3? Ле2+ 5. Kpd3 Лб2 6. Лг7+ Kph8 7. Лh7+ Kpg8 выигрыша нет.
 4. . . . f3—f2
 Или 4. . . Лб2 5. Ла8 Лб1+ 6. Kpf2 Лб2+ 7. Kpg3! f2 8. Л : f8+ Кр : f8 9. Kpg2 с выигрышем.
 5. Лd7—f7! Лf8—b8
 6. Ла7—a8! . . .
 Если 6. Лс7, то снова 6. . . Лf8.
 6. . . . Kpg8 : f7
 7. Ла8 : b8 Лг2—g1+
 8. Kpf1 : f2 Лг1—b1
 9. Лb8—h8 и выигрывают.

II

2. . . . Лf6—h6
 3. b6—b7 . . .
 Если сразу 3. Лг7+?, то 3. . . Kph8 4. b7 Лh2+ 5. Кре3 Ле2+ 6. Kpd3 Лd8+ с легкой ничьей. Теперь ясен смысл хода 2. Kpf2! — если бы белые сыграли 2. Kpf1?, то последовало бы 2. . . Лh6 3. b7 f2 4. Лг7+ Kph8 5. Лf7 Лh1+ с ничьей.
 3. . . . Лh6—h2+
 4. Kpf2—g3 . . .
 Избегая соблазна: 4. Кре3? f2! (но не 4. . . Ле2+ 5. Kpd3 f2 6. Лг7+ Kph8 7. b8Ф и выигр.) 5. Лг7+ Kph8 6. Лf7 Ле8+, и у белых нет выигрыша.
 4. . . . f3—f2
 Или 4. . . Лг2+ 5. Kph3 f2 6. b8Ф f1Ф 7. Фb3+ Kph8 8. Лh7×.
 5. Лd7—g7+ Kpg8—h8
 6. Лг7—f7! и выигрывают.
 Эюд навеян окончанием одной моей легкой партии.

47. Материальное преимущество белым реализовать трудно из-за сильных проходных пешек противника. Забавно, что в финале этюда «сильные» пеш-

ки черных становятся причиной их поражения.

1. Cd2—g5 . . .
 Слабо 1. Лf5 из-за 1. . . Лг1+ 2. Крс2 b3+ 3. Крс3 b2 4. f7 Лс1+ 5. Kpd4 Лс8.
 1. . . . b4—b3
 2. Лd5—d2+ Кра2—a1
 3. f6—f7 . . .

В случае 3. Се3? черные спасались при помощи пата: 3. . . b2+! 4. Л : b2 Л : f6 5. Cd4 Лf1+ 6. Крс2 a3! 7. Лb1++ Кра2 8. Л : f1 — пат.

3. . . . Лг6 : g5!

Черные пропускают пешку в ферзи, но получают контригру по 2-й горизонтали. Не спасало и 3. . . a3 из-за 4. Лd1 Лd6 5. f8Ф b2+ 6. Крс2+ Л : d1 7. Ф : a3×.

4. f7—f8Ф Лг5—g1+
 5. Лd2—d1 Лг1—g2

Несмотря на большой материальный перевес, белые не могут нормальными путями добиться выигрыша. Благодаря двум угрозам — 6. . . b2× и 6. . . Лс2× — черные вправе надеяться на спасение.

6. Фf8—a3+ Лг2—a2

Как продолжать белым? Если 7. Фс5, то не 7. . . b2+? из-за 8. Kpd2+ b1Ф+ 9. Кре1 с выигрышем, а 7. . . Лh2 (с угрозой 8. . . b2×) 8. Лd2 Лh1+ 9. Лd1 Лh2 и т. д.

7. Лd1—d2!! . . .

Гром среди ясного неба!

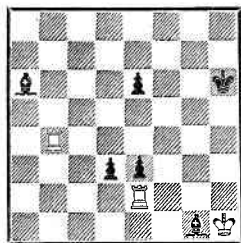
7. . . . Ла2 : a3

На 7. . . b2+ следует 8. Ф : b2+ Л : b2 9. Л : b2 a3 10. Лb1+! Кра2 11. Лb8 Кра1 12. Крс2 a2 13. Крb3.

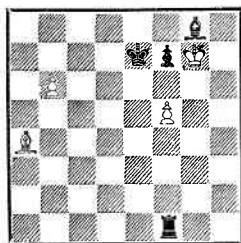
8. Лd2—b2! . . .

Курьезная позиция. Вот где черным мешают их «сильные» проходные пешки!

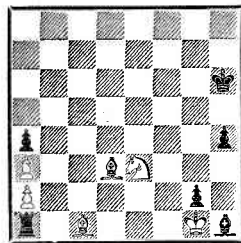
8. . . . Ла3—a2



Ничья



Ничья



Ничья

9. Лb2—b1×.

«Главную ценность этюда составляет эффектный конец, совершенно неожиданный при такой простоте материала». (Судья конкурса Е. Сомов-Насимович.)

48. 1. g7—g8K! ...

Превращение в ферзя проигрывает: 1. h8Ф? a2+ 2. Kpb2 Cf6+ 3. Kpc1 a1Ф+ 4. Kpd2 Фc3+ 5. Kpe2 (5. Kpd1 Фd4+ 6. Kpe2 Фе5+) 5... Фе5+ 6. Кр ∞ С : g7, и у черных достаточный для выигрыша материальный перевес; 1. g8Ф? a2+ 2. Kpb2 Cf6+ 3. Kpc1 a1Ф+ 4. Kpd2 Фc3+ 5. Kpe2 b2 6. Фа2+ Фа3 7. Фb1 Фb3, и черные должны выиграть.

1. ... Cg5—d2!

Этот ход тоньше, чем немедленное 1... a2+.

2. Kf2—d1! ...

Конь должен захватить два важных пункта — b2 и c3. Как нетрудно убедиться, другие продолжения проигрывают.

2. ... a3—a2+

Не проходит 2... Сс3? из-за 3. К : c3+ bc 4. h8Ф a2+ 5. Кра1 Кра3 6. Ф : c3.

3. Kpb1—a1 Кра4—a3!

4. h7—h8Ф Cd2—c3+

5. Kd1—b2! Сс3 : h8

6. Kg8—f6 ...

Теперь возможны три варианта:

I

6. ... Ch8 : f6
Пат со связкой коня b2.

II

6. ... d6—d5
7. Kb2—c4+ d5 : c4
Пат со связкой коня f6.

III

6. ... Ch8—g7
7. Kb2—c4+ Кра3—a4
8. Kc4—b2+ Кра4—b5
9. Kf6—e4 d6—d5
10. Ke4—d2. Ничья.

Полусвязка коней в сочетании с превращением пешки в коня.

49. 1. Ле2—g2 ...
Ложный след: 1. Кр : g1? de 2. Лb1 Kpg5 3. Kpg2 Kpf4 с выигрышем.

1. ... Cg1—f2

2. Лb4—g4 ...
Плохо 2. Лb8? из-за 2... Kph7 3. Лd8 e2, и пешка проходит в ферзи.

2. ... Са6—b7

Проигрывает 2... Kph5? ввиду 3. Лg8 с неизбежным матом.

3. Лg4—g6+ Kph6—h5

4. Лg6—g5+ Kph5—h4

5. Лg5—g4+ Кph4—h3

6. Лg4—e4! . . .

Белые во всех вариантах добиваются ничьей.

I

6. . . . Cb7 : e4

Пат со связкой ладьи g2.

II

6. . . . Cf2—g3

7. Лg2—h2+ Cg3 : h2

Пат со связкой ладьи e4.

III

6. . . . Cb7—a6!

7. Ле4 : e3+ Cf2 : e3

8. Лg2—g3+ Кph3—h4

9. Лg3 : e3 e6—e5

10. Kpg1—h2! . . .

Но не 10. Л : e5? Cb7+ 11. Кph2 d2 12. Ле1 deС или 10. Ле4+? Kpg3 11. Л : e5 d2 12. Лg5+ Кph3, и выигрывают.

10. . . . d3—d2

11. Ле3—e4+. Ничья.

Этот этюд по идее и конструкции похож на предыдущий. Полусвязка ладей. Аналогичная идея с полусвязкой слонов проходит в этюде 51.

50. 1. b6—b7 . . .

Нельзя, конечно, 1. Кр : g8? из-за 1. . . Лg1+ 2. Кph7 Лb1 с выигрышем.

1. . . . Лf1—g1+!

2. Kpg7—h8 Лg1—b1

3. Ca4—c6 Кре7—f8

Черные должны защитить слона. На 3. . . Kpd6 следует 4. Cg2 Кре5 5. Кр : g8 f6 6. Крf7 Кр : f5 7. Кре7 с ясной ничьей.

4. f5—f6 . . .

Создалась позиция, в которой слон должен бороться против ладьи. Эти фигуры будут двигаться по полям соответствия.

4. . . . Лb1—b6

5. Cc6—h1! Лb6—b5

6. Ch1—d5 Лb5—b4

7. Cd5—e4 Лb4—b3

8. Ce4—f3 Лb3—b2

9. Cf3—g2 Лb2—b1

10. Cg2—c6! Позиционная

ничья.

51. 1. Ке3—f5++ Кph6—h5

Или 1. . . Kpg6 2. Kg3+

Кр ∞ 3. Ке2 h3 4. Cc2 h2+

(4. . . Л : a2 5. Cd1 h2+ 6. Кр :

h2 g1Ф+ 7. Кр : g1 Cf3 8. Крf2)

5. Кр : h2 g1Ф+ 6. Кр : g1 Cf3

7. Крf2 С : e2 8. Кр : e2 Л : c1

9. С : a4 ничья.

2. Kf5—g3+! . . .

Плохо 2. Се2+? Kpg6 3. К :

h4+ Крf6 4. К : g2 Л : c1+

5. Крf2 Кре5 или 2. Kg7+?

Kpg4 3. Се2+ Кph3.

2. . . . h4 : g3

3. Cd3—g6+ Кph5—h4

3. . . Кр : g6 — пат.

4. Cg6—b1 Кph4—g4

4. . . Л : b1 — пат.

5. Cb1—f5+ Кpg4—f3

6. Cf5—g4+! . . .

Слабо 6. Cb1? Кре2 7. Cd3+

Kpd1.

6. . . . Крf3—e4

7. Cg4—f5+ Кре4—e5

8. Cf5—b1 Кре5—e6

9. Cb1—f5+ Кре6—f6

10. Cf5—b1 Крf6—e7

11. Cc1—g5+ Кре7—e6

12. Cg5—c1 Кре6—d6

13. Cc1—f4+ Кpd6—d5

14. Cf4—c1 Кpd5—c5

15. Cc1—e3+ Крс5—c4

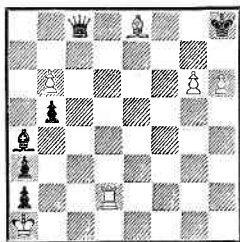
16. Се3—c1. Ничья.

52. 1. Се8—c6 . . .

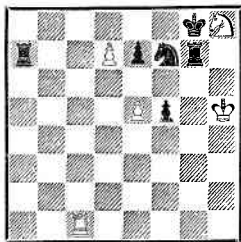
Но не 1. g7+? Кph7 с выигрышем.

1. . . . Ca4—b3!

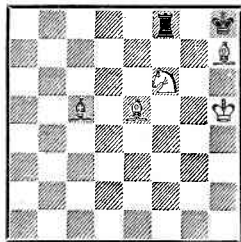
Белые угрожали посредством 2. b7 и 3. Ле2 добиться хорошей позиции. Если 1. . . b4, то 2. b7 Фс7 3. b8Ф+ Ф : b8 4. С : a4



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

Фе5+ 5. Кр : a2 Фе6+ 6. Сb3
Ф : g6 7. Лс2 Ф : h6 8. Ле2 —
позиционная ничья (ладья ма-
неврирует по 2-й горизонтали).

2. b6—b7 Фс8—с7!

Грубой ошибкой было бы
2. . .Фb8? из-за 3. Ле2.

3. Лd2—e2 Сb3—g8!

Предупреждая 4. Ле8, на
что следует 4. . .Фh2 с угро-
зой 5. . .Фb2×.

4. b7—b8Ф! Фс7 : b8

5. Ле2—e7 . . .

Над черными нависает угроза
мата в три хода: 6. Л : h7+
С : h7 7. g7+ Кpg8 8. Cd5×.
Не проходило 5. Cd5? С : d5 6.
Ле8+ Ф : e8 7. g7+ Кph7!
8. g8Ф+ из-за 8. . . Кр : g8
9. h7+ Кpf7.

5. . . . Фb8—f4

Если 5. . .Фd6, то 6. Лh7+
С : h7 7. g7+ Кpg8 8. Cd5+
Ф : d5—пат. Слабо было бы 5. . .
Cf7? из-за 6. gf Фf4 7. Ле8+
Кph7 8. Се4+.

6. Ле7—h7+! Сg8 : h7

7. g6—g7+ Кph8—g8

8. Сс6—d5+ Фf4—f7

Как будто у черных все в
порядке и выигрыш им обеспе-
чен, но. . .

9. Cd5—e6! . . .

Если 9. Сb3?, то, конечно,
9. . .Фс4.

9. . . . Сh7—e4

10. Се6—d5 Се4—f5

11. Cd5—e6 Cf5—g6

12. Се6—d5.

Позиционная ничья, так как
черные не могут развязаться
посредством 12. . .Кph7 из-за
13. С : f7 С : f7 14. g8Ф+ Кр :
g8 15. h7+ Кр : h7—пат.

53. 1. Лс1—с8+ Кf7—d8!

С целью торможения пешки
d7. Немедленно проигрывало
1. . .Кph7 2. К : f7.

2. Лс8 : d8+ Кpg8—h7

3. Kh8—f7! . . .

Другой ход конем — 3. Kg6?
был бы роковой ошибкой ввиду
3. . .Л : g6 4. Лh8+ Кр : h8 5.
d8Ф+ Кpg7 с преимуществом у
черных.

3. . . . Лg7 : f7

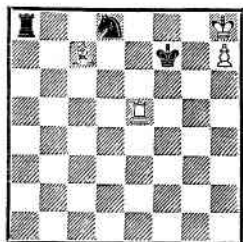
Белым нужно действовать
энергично. Не достигает цели ни
4. Лh8+? Кр : h8 5. d8Ф+, ни
4. e6? Лg7. Как быть?

4. Лd8—e8!! . . .

Только этот тихий ход обес-
печивает победу. Не проходило
4. Лс8? из-за 4. . .Л : d7, и
если 5. e6, то 5. . .Лd8 с ничьей.

4. . . . Ла7 : d7

55. «Шахматы
в СССР»
1940



Ничья

5. e5—e6!

Черные с лишней ладьей проигрывают, так как белая пешка неудержима. Теперь становится понятным смысл хода 4. Ле8!!—пункт e8 является опорным для прохождения пешки в ферзи как с d7, так и с f7 (сравните с этюдом 24).

54. 1. Kph5—g6 Cc5—d6

Единственная защита против вскрытого шаха.

2. Ce5—d4! . . .

Здесь и далее белый слон должен прятаться за черным во избежание нападения на него ладьи. Например, если 2. Cb2?, то 2. . . Лb8 3. Cd4 Лb4 — ничья.

2. . . . Cd6—c5!

Если теперь 3. Cb2?, то 3. . . Лb8 4. Ce5 Cd6! 5. C : d6 Лb6 (но не 5. . . Лg8+? из-за 6. Kph5! Лf8 7. Cg6 Л : f6 8. Ce5) 6. Ce5 Ле6 7. Cd4 (7. Kpf5 Л : f6+) 7. . . Лd6 8. Cc3 Лс6 и т. д.

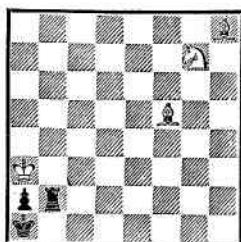
3. Cd4—c3! Cc5—b4!

4. Cc3—b2! Cb4—a3!

5. Cb2—a1! Лf8—b8

Жертва слона 5. . . Cb2 также приводит к проигрышу после 6. C : b2 Лb8 7. Ce5 Лb6 8.

56. Конкурс
Ереванского
шахматного клуба,
1940
3-й приз
(совместно
с А. Назаняном)



Выигрыш

57. Конкурс
Ереванского
шахматного клуба,
1940
5-й приз



Выигрыш

Kpg5! Ле6 9. Kpf4! Л : f6+ 10. Cf5.

6. Kf6—e4+ Ca3—b2

7. Ke4—d6 Лb8—g8+

8. Ch7 : g8 Cb2 : a1

9. Cg8—b7 ∞

10. Kd6—f7×.

55. Король белых расположен неудачно, поэтому они должны добиваться ничьей.

1. Ле5—d5! . . .

Имелись другие возможные варианты: 1. Ле8? Кр : e8 2. Kpg7 (2. C : d8 Kpf8!) 2. . . Kf7 3. Ce5 (3. h8Ф+ К : h8 4. Кр : h8 Kpd7+) 3. . . Ла4 4. h8Ф+ К : h8 5. Кр : h8 Kpf7 и выигр.; 1. Лf5+? Kpg6 2. Лf8 Kf7+ с матом; 1. Ле7+? Кр : e7 2. C : d8+ Kpf8! с выигрышем.

1. . . . Kd8—c8+!

2. Cc7—d8 Kc6—e5

Спасались белые и при других продолжениях: 2. . . К : d8 3. Ла5 Лb8 4. Ла8 или 2. . . Ке7 3. Лf5+.

3. Лd5—d7+! Kpf7—f8

4. Cd8—e7+! . . .

4. Лg7? Л : d8 5. Лg8+ Kpf7 6. Л : d8 Kg6×.

4. . . . Kpf8—f7+

5. Ce7—d8+! . . .

Конечно, не 5. Cf8+? Кр : f8
6. Ld8+ Крf7, матуя.

5. . . . Крf7—f8

6. Cd8—e7+ Крf8—f7+

7. Ce7—d8+.

Ничья посредством перекрестных шахов.

56. Два слона и конь против ладьи с пешкой вообще легко выигрывают. Но в данной позиции у черных имеется далеко продвинутая пешка и, кроме того, они могут создать угрозы пата.

1. Кра3—a4! . . .

Выигрывает лишь этот ход.

Если 1. Ce4?, то 1. . . Лb3+
2. Кра4 Ла3+ 3. Крb4 Лb3+
4. Крс4 Лс3+ 5. Крb4 Лb3+ — ничья.

1. . . . Лb2—b8

Можно продолжать и симметрично: 1. . . Лh2 2. Kh5+ Лb2
3. Kf6 Лh2 4. Cg7 Лg2 5. Kg4+ Лb2 6. Ke5, после чего игра переходит в основной вариант.

2. Kg7—e8+ Лb8—b2

3. Ke8—f6 Лb2—b8

4. Ch8—g7! Лb8—b7

Попытка играть на пат —

4. . . Ла8+ опровергается посредством 5. Крb3 Ла3+ (или 5. . . Лb8+ 6. Крс4 Лb2 7. Ke4 Крb1 8. Kd2++ Крс1 9. Kb3+ и выигр.) 6. Крс2 Лс3+ 7. Крд2 с выигрышем.

5. Kf6—d7+ Лb7—b2

6. Kd7—e5 Лb2—b7

7. Cg7—f6! Лb7—b6

Если 7. . . Ла7+, то 8. Крb5! Лb7+ 9. Кра6 Лb2 10. Kd3 с выигрышем.

8. Ke5—c6+ Лb6—b2

9. Кс6—d4 и выигрывают.

В миниатюрной форме выражена идея систематического движения трех легких фигур.

На два года позже похожий

этюд составил голландский композитор Т. Кок. Белые: Kpg3, Ch8, Ka3, Kg7, п. e3 (5). Черные: Кра1, Лb2, п. a2 (3). Выигрыш. 1. Крf3 Лb8 2. Ke8+ Лb2 3. Kf6 Лb8 4. Cg7 Лb2 5. Крf4 Лf2+ 6. Kpg3 Лb2 7. Крf3 Лb7 8. Kd7+ Лb2 9. Ke5 Лb7 10. Cf6 Лb2 11. Kpg3 Лb6 12. Кс6+ Лb2 13. Kd4 и выигрывают.

Впоследствии я обнаружил, что идейным предшественником этих двух этюдов является следующая задача: В. Шинкман. Белые: Крс1, Ch8, Kg7, п. f2 (4). Черные: Кра1, Лb2, Сb1, пп. a2, a3, c2 (6). Мат в 12 ходов. 1. f3 Лb8 2. Ke8+ Лb2 3. Kf6 Лb8 4. Cg7 Лb2 5. f4 Лb7 6. Kd7+ Лb2 7. Ke5 Лb7 8. Cf6 Лb2 9. f5 Лb6 10. Кс6+ Лb2 11. Kd4 ∞ 12. Kb3 (: c2) ×.

57. 1. Кре3—f3! . . .

1. Лb5? опровергается посредством 1. . . Ф : b5! 2. С : b5 Kh4 3. Ke1 Kg2+ 4. К : g2 Крg1, и белые не могут помышлять о выигрыше.

1. . . . Kg6—h4+

2. Крf3—g3 Фа5—e5+

3. f2—f4 Фе5 : b2

Черные защитились от мата по 1-й горизонтали, но теперь белые создают угрозу мата по диагонали g2—a8.

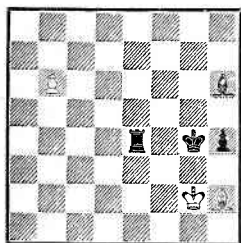
4. Kpg3—f2 Фb2—b7

5. Кс2—e3 f7—f5!!

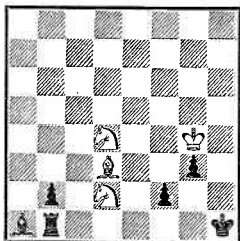
Этим ходом начинается контригра черных на пат. Если 5. . . g5, то 6. Cd5+ Ф : d5 7. К : d5 f5! 8. Kf6 с разветвлениями: 8. . . fg 9. К : g4 Kf5 10. fg и выигр.; 8. . . gf 9. g5! Kg6 10. d4 и выигрывают.

6. g4—g5! . . .

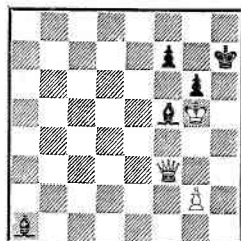
Обходя подводный камень: 6. gf? g5! 7. fg Фе4! 8. Cd5 Kg2! 9. С : e4 — пат. Слабо также



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

6. Cd5+? Ф : d5 7. К : d5 из-за
fg 8. Ke3 g3+.

6. . . . g7—g6!

В случае 6. . . Фе4 белые
получают выигранный эндшпиль
после 7. Cd5 Ф : d5 8. К : d5.

7. Сс4—d5+ Kh4—g2!

Любопытная позиция! Фер-
зя нельзя брать из-за немедлен-
ного пата, а в случае 8. Kf1?

черные спасаются патом — 8. . .
Фb6+ 9. e3 Ф : e3+ 10. de.

Теперь вообразим, что на доске
нет белого слона. Тогда белые
выиграли бы ходом 8. Kf1, так
как конь g2 был бы развязан и
патовая комбинация не прохо-
дила. Мотивировка движения
белого слона и черного ферзя по
диагонали становится понятной.

8. Cd5—c6!! Фb7—a8!

На 8. . . Ф : c6 белые дают
мат в 4 хода.

9. Сс6—b7!! . . .

Вынуждая наконец взятие
слона. Интересно отметить, что
если в этой позиции очередь хода

была бы за белыми, то получа-
лась не менее забавная ничья —
10. Сс6 Фb7! 11. Cd5 Фc6!

9. . . . Фа8 : b7

10. Ke3—f1 Фb7—b6+

11. e2—e3

Мат неизбежен. В этюде вы-
ражена тема Королькова, суще-

ность которой заключается в
постепенном оттеснении неза-
щищенной белой дальнбойной
фигурой незащищенной черной
дальнбойной фигуры.

58. 1. b6—b7 h4—h3+

2. Kpg2—g1! . . .

Плохо 2. Kpf2? из-за 2. . .

Ce3+ 3. Kpf1 Cf4 4. b8Ф С : b8

5. С : b8 Лb4 6. Ce5 Лb5 7. Cd6

h2! 8. С : h2 (или 8. Kpg2 Лb2+

9. Kph1 Kph3) 8. . . Kpf3 9.

Kpe1 Лb1+ 10. Kpd2 Лb2+.

2. . . . Ch6—e3+

3. Kpg1—h1! . . .

Снова проигрывает 3. Kpf1?
Cf4.

3. . . . Ce3—a7

4. b7—b8Ф Ле4—e1+

К теоретической ничьей при-
водит 4. . . С : b8 5. С : b8.

5. Ch2—g1 Ca7 : b8.

Пат

Или 5. . . Л : g1+ 6. Kph2
Лg2+ 7. Kph1 и т. д. Малень-
кий этюд, завершающийся па-
том со связкой слона.

59. 1. Cd3—e4+ g3—g2

Матовые мотивы возникают и

при 1. . . Kpg1 (h2) 2. K4f3+

Kpg2 3. Kh4++ Kp∞ 4. Kdf3+

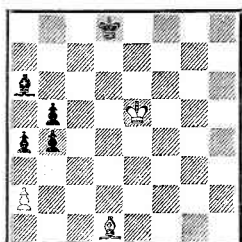
Kph1 5. Kp : g3 f1Ф (5. . .

f1K+ 6. Kpf2 Лc1 7. Kg5+ Kph2

8. Khf3+ Kph1 9. Ke5+ Kph2

10. Kg4×; 5. . . Лg1+ 6. К : g1+

61. «Шахматы
в СССР»
1945



Ничья

Кр : g1 7. Kf3+ Kph1 8. Кр : f2 с неизбежным матом) 6. Kd2+ Kpg1 7. Khf3+ Kph1 (7...Ф : f3+ 8. К : f3+ Kph1 9. Kg5+ Kpg1 10. Cg2 ∞ 11. Kh3×) 8. К : f1 Л : f1 9. Kg5+.

2. Kd2—f1! Лb1 : f1

Иначе последовал бы мат в два хода.

3. Kpg4—h3! Лf1—g1

4. Kd4—e2 f2—f1К

Единственная защита против

5. Kg3×.

5. Се4—b1! ...

Взаимный цугцванг.

5. ... ∞

6. Ке2—g3×.

60. Если черные успеют сыграть Се6, то получится непробиваемая ничейная позиция. Поэтому белые обязаны принять энергичные меры.

1. g2—g4 f7—f6+

Не проходило 1...Се6 из-за

2. Фh1+ с выигрышем.

3. Kpg5—h4! ...

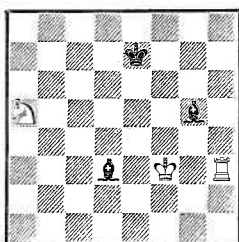
Нельзя 2. Kpf4? из-за 2... Се5+ 3. Кре3 Се6 с ничьей.

2. ... g6—g5+

Отступления белопольного слона невозможны. Например: 2...Се6 3. Фb7+ Kph6 4. Фаb или 2...Cc2 3. Фf2.

3. Kph4—h3! Cf5—g6!

62. «Шахматы
в СССР»
1945



Выигрыш

4. Фf3—b7+ Kph7—h6

5. Фb7—a8! Ca1—e5

Если черные успеют стать королем на 7-ю горизонталь, то ничья им обеспечена. Следующими двумя ходами белые пресекают эту возможность.

6. Фа8—h8+! Cg6—h7

7. Фh8—f8+! Kph6—g6

Белые заставили короля и слона черных занять очень неудобные позиции, и у белого короля появилась возможность путешествия в тыл противника. Форсированный марш белого короля завершает игру.

8. Kph3—g2 Се5—d4

9. Kpg2—f3 Cd4—e5

10. Kpf3—e4 Се5—c3

11. Кре4—d5 Cc3—e5

12. Kpd5—e6 Се5—d4

13. Кре6—d7 Cd4—e5

14. Kpd7—e8 Се5—d4

15. Фf8—e7 Kpg6—h6

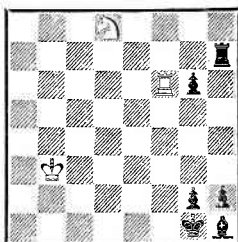
16. Кре8—f8 и выигрывают.

61. Даже двух лишних пешек в простом на вид эндшпиле может не хватить для победы.

1. Кре5—d4! ...

Черные угрожали выиграть посредством 1...b3. Пытаться предупредить эту угрозу ходом 1. Cc2? бесполезно из-за 1... Kpc7 2. Kpd4 Kpd6 3. Cd3 а3 4.

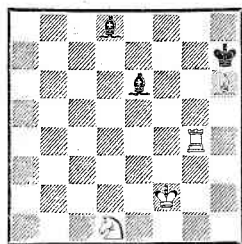
63. «Шахматы
в СССР»
1946
2-й приз
(переработка, 1955)



Ничья

64. «Шахматы
в СССР»
1946

1-й почетный отзыв



Выигрыш

Сс2 Сс8 и 5. . . Се6. Не спасает белых и 1. Крд6? ввиду 1. . . б3 2. а3 б2 3. Сс2 б4.

1. . . . б4—б3

Все-таки! Попытки улучшить расположение фигур не удаются: 1. . . Сс8 2. Сс2 Се6 3. Крс5 — ничья; 1. . . Крс7 2. Крс5 б3 3. а3! Сс8 4. Крб4! Се6 5. Крс3 Крд6 6. Ч5 Сс4 7. Се8 Крд5 8. Крб2 Крд4 9. Сд7 — ничья.

2. Крд4—с3! . . .

Остальное проигрывает: 2. аб? а3 3. Крс3 б4+ 4. Крс2 Сд3+ 5. Крс1 Крс7, и далее Крб6—с5—д4—с3; 2. а3? б4! 3. аб б2 4. Сс2 а3 5. Сб1 (5. Крс3 Сс4 6. Сб1 Се6 и т. д.) 5. . . Сс8 6. Крс3 Се6 7. Сд3 Крс7 8. Сб1 Крд6 9. Сс2 Крс5 10. Сб1 Сд5 11. б5 Крд6.

2. . . . б3 : а2

Или 2. . . б4+ 3. Крб2 ба (3. . . Сс4 4. а3! — ничья) 4. С : а4 Сс4 5. Сд1 с ничьей.

3. Крс3—б2 . . .

Белые угрожают 4. С : а4.

3. . . . а4—а3+

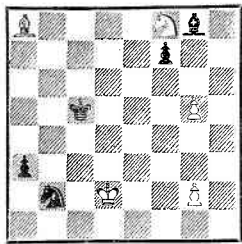
Если 3. . . а1Ф+, то 4. Кр : а1 а3 5. Се2 ∞ 6. С : б5 — ничья.

4. Крб2—а1!! . . .

Ошибкой было бы 4. Кр : а2? из-за 4. . . б4 5. Сб3 Крс7 6. Сг8 Крб6 7. Крб3 Крс5.

65. «Шахматы
в СССР»
1946

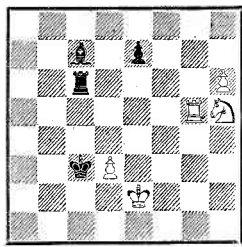
1-й похвальный отзыв



Ничья

66. Конкурс памяти
Л. Куббеля, 1946

1-й приз



Выигрыш

4. . . . б5—б4

Теперь три лишние пешки не дают черным выигрыша. Дальнейшая игра может протекать так: 5. Сб3 Крс7 6. Са4 Крд6 7. Сб3 Крс5 8. Са4 Крд4 9. Сб3 Крс3 10. Са4 Сф1 11. Сб3 Сд3 12. Са4! Сс2 13. Сб3! — ничья.

62. 1. Крф3—г4 Сд3—ф1!

2. Лh3—h1 . . .

Разумеется, нельзя 2. Лh7+? из-за 2. . . Крф6 с ничьей.

2. . . . Сг5—д2

К немедленной потере слона приведет 2. . . Сг2 3. Лг1.

3. Ка5—б3 Сф1—е2+

4. Крг4—h3! Сд2—с3!

Если сразу 4. . . Сб4, то 5. Кд4! с выигрышем.

5. Лh1—с1 Сс3—б4

6. Кб3—д4 Сб4—д2

7. Лс1—с2 Се2—ф1+

8. Крф3—г4! . . .

Слон попал под доминацию.

8. . . . Сд2—е1

9. Лс2—с1 и выигрывают.

63. Единственный шанс белых на спасение заключается в удержании ладьи на линии «f» и в переводе короля на е2(е1), после чего черный король будет окончательно лишен подвижности. Кажется, что для реализации этого плана возможно как 1. Крс2, так и 1. Крс3. Но первый

из этих ходов проигрывает, второй же спасает белых.

1. Kpb3—c3! Лh7—h5

Если черные отрежут белого короля ходом 1. . . Лd7, то последует 2. Kf7! Лd5 3. Kh6 Лf5 (на 3. . . Лd1 белые добиваются ничьей посредством 4. Kg4 Лf1 5. Ла6 Лf4 6. Лal+ Лf1 7. Ла6 и т. д.) 4. К : f5 Kpf2 5. Kd4+ Кре3 (здесь обнаруживается тонкость первого хода. При 1. Kpc2? белые в этом варианте проигрывают) 6. Ле6+! Kpf4 7. Л : g6! Кре4! 8. Лg4+! Кре3 9. Лg3+! Kpf2 10. Лf3+ Кре1 11. Ле3+ Kpd1 12. Лd3+ Кре1 13. Ле3+ — ничья.

2. Kpc3—d2 Лh5—f5

Выигрыш коня после 2. . . Лd5+ 3. Кре2 Л : d8 4. Ле6 приведет к ничейной позиции.

3. Лf6 : f5 g6 : f5

4. Kpd2—e1 f5—f4

Кажется, что черные торжествуют. Но у белых находится неожиданное спасение.

5. Kd8—e6 f4—f3

6. Ке6—f4 f3—f2+

7. Кре1—d2 Kpg1—f1

Выясняется, что нельзя 7. . . f1Ф? из-за 8. Kh3×.

8. Kf4—d5! Kpf1—g1

Теперь нельзя 8. . . g1Ф? из-за 9. Ке3×.

9. Kd5—f4. Ничья.

Впоследствии я узнал о существовании предшественника этого этюда: А. Троицкий, «Шахматный листок», 1898. Белые: Kpd2, Cd8, Ka4 (3). Черные: Kpg1, Фh7, Ch1, пп. f5, g2, h2 (6). Ничья. 1. Кре1 Фа7 2. Сb6+ Ф : b6 3. К : b6 f4 4. Kd5 f3 5. Kf4 f2+ 6. Kpd2 и т. д. Все же тонкий ложный след 1. Kpc2? и дополнительный вариант 1. . . Лd7 2. Kf7! в моем этюде раскрывают потенциаль-

ные возможности позиции и дают ему, мне кажется, право на существование.

64. 1. Лg4—e4 Се6—d5

Это сильнее, чем 1. . . Сb3, на что быстро выигрывает 2. Се3 С : d1 3. Лd4.

2. Ле4—e5 Cd5—b3

Теперь на 3. Се3? последует 3. . . С : d1 4. Лd5 Сb4 5. Kpg2 Се2, и черные спасаются.

3. Ле5—h5! Сb3 : d1

4. Лh5—h1! Kph7—g6

5. Лh1 : d1 Cd8—h4+

6. Kpf2—e3! . . .

В этом ходе заключается вся тонкость. К ничьей ведет 6. Kpf3? Кр : h6 7. Лh1 Kpg5, так как в цугцванг попадают уже белые.

6. . . . Kpg6 : h6

7. Лd1—h1 Kph6—g5

8. Кре3—f3 и выигрывают.

65. 1. Kpd2—c2 . . .

Проигрывает 1. Kpc3? из-за 1. . . f5! 2. gf Kd1+ 3. Kpc2 a2 или 1. Kpc1? Kpd6 2. g6 f5! 3. Cf3 Kc4 4. Kpb1 Ке3 с угрозой 5. . . a2+ и 6. . . Кc2.

1. . . . Kpc5—d6!

2. Kpc2—b3 . . .

Плохо 2. g6? f5! 3. Cf3 Kd3! 4. Kpb1 Ке1 5. Cd1 К : g2 6. Kh7 (или 6. g7 Ке3 7. Са4 f4 8. Kg6 f3) 6. . . Кре7!, и черные постепенно выигрывают.

2. . . . Kpd6—e7

3. Kpb3 : a3 Kb2—c4+

4. Кра3—b4 Kc4—b6

5. Са8—b7! . . .

Нельзя 5. g6? из-за 5. . . f6! 6. Kh7 К : a8 7. Кре5 Кc7 8. Kpd4 Ке6+.

5. . . . Кре7 : f8

Черные выиграли фигуру, но теперь начинается вечное преследование коня.

6. Kpb4—c5 Kb6—d7+

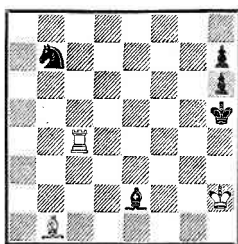
7. Kpc5—d6 Kd7—b6

67. Конкурс памяти
Л. Куббеля, 1946
2-й приз



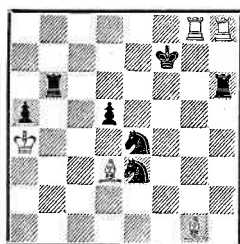
Ничья

68. «Уральский
рабочий»
1946
2—3-й призы



Выигрыш

69. «Уральский
рабочий»
1946
3—4-й почетный отзыв



Выигрыш

Иначе теряется конь.

8. Kpd6—c5 Kb6—a4+

9. Kpc5—b4 Ka4—b2

10. Kpb4—c3 Kb2—d1+

11. Kpc3—d2 Kd1—f2

12. Kpd2—e3 ...

Но не 12. Cf3? Ch7 с выигрышем.

12. ... Kf2—g4+

Снова теряется конь после

12. ... Kh1 13. g4 Kg3 14. Kpf2.

13. Кре3—f4 Kg4—f2

Конь отправляется в обратное путешествие, так как при

13. ... Kh2 14. Ca6 он погибает.

14. Kpf4—e3 Kf2—d1+

15. Кре3—d2 Kd1—b2

16. Kpd2—c3 Kb2—a4+

17. Kpc3—b4 Ka4—b6

18. Kpb4—c5. Ничья.

Советские этюдисты стремились осуществить идею полного кругового движения коня и короля по всей доске. Первую попытку сделал М. Либуркин в 1953 году, но в его этюде вскоре выявился дефект. С 1967 по 1974 год ряд авторов предприняли серию других попыток. Из этих работ привожу наиболее удачное выражение идеи — этюд В. Якимчика («64», 1970). Белые: Kpf4, пп. d5, h2, h3 (4). Черные: Kph1, Kh6, пп. a7, h7

(4). Ничья. 1. Кре5 Kf7+ 2. Кре6 Kg5+ 3. Kpf5 Kf3 (3... h6 4. h4 Kh7 5. Kpg6 Kf8+ 6. Кр : h6 — ничья) 4. Кре4 Kd2+ 5. Kpd3 Kb3 6. Kpc4 Ka5+ 7. Kpb5 Kb7 8. Kpc6 Kd8+ 9. Kpd7 Kf7 10. Кре6 Kg5+ 11. Kpf5 — ничья.

66. 1. Kh5—g7! ...

К ничьей приводит 1. h7? Ле6+! 2. Кр ∞ Лh6.

1. ... Лс6 : h6

На 1... Cf4 белые ответят 2. h7 Лh6 3. Лh5 Л : h5 4. К : h5 Се5 5. Кре3 ∞ 6. Kf4 ∞ 7. Kg6 и выигр. Жертвуя слона, черные получают контригру, используя неудачное положение коня.

2. Лg5—c5+ Kpc3—d4

3. Лс5—c4+ Kpd4—e5

4. Лс4 : c7 Кре5—f6

5. Kg7—e8+ Kpf6—f7

6. Лс7—c8 ...

Белые успели защитить коня, но все же он расположен плохо.

6. ... Лh6—e6+!

7. Кре2—d1!! ...

Смысл этого хода обнаружится позже.

7. ... Ле6—g6!

Угрожая 8. ... Лg8.

8. Ке8—c7! ...

Очень соблазнительно 8. Ла8?, на что находится интересное возражение: 8. .Лс6! 9. Кре2 Лс2+ 10. Кре3. Лс1 11. Кре4 Лс2 12. Крд5 Лс1 13. d4 Лс2 14. Кд6+ (рано или поздно этот ход необходим) 14. . . ed 15. Кр : d6 Лд2 16. d5 Лд1 с известной теоретической ничейной позицией.

8. . . . Лг6—с6!

9. Крд1—d2!! . . .

Вот когда раскрывается смысл хода 7. Крд1!! Если бы белые играли неосторожно 7. Крд2?, то на это черные ответили бы 7. . .Лг6! 8. Кс7! Лс6!, и теперь вследствие того, что очередь хода за белыми, они не могут выиграть. Например: 9. d4 Лс4 10. d5 Крг6 — ничья. После же 7. Крд1!! в цугцванг попадают уже черные.

9. . . . Лс6—с5

Не лучше и 9. . .e6 10. Кб5 или 9. . .Крг6 10. Кд5.

10. Лс8—f8+! и выигрывают.

Этот этюд я отношу к числу своих лучших произведений.

67. 1. Сс7—a5+ Крб4—a3!

Упрощается защита белых после 1. . .Кра4 2. Сf7 Ке3+ (2. . .Ка3+ 3. Крб2 — ничья или 2. . .Лf5 3. Сb3+ Кра3 4. Сс4 — ничья) 3. Крб2 Кд1+ 4. Крс1 — ничья.

2. Сh5—f3! Кб5—d4+

Не выигрывает и 2. . .Ке3+ 3. Крс1 Лf5 4. Се2 Кд4 5. Крд2.

3. Крс2—d3 Кд4 : f3+

4. Крд3—e4 . . .

У черных лишняя ладья, но белый король напал на две фигуры, что создает возможности для продолжения борьбы. Следующим ходом черные атакуют белого коня, выигрывая важный темп.

4. . . . Лд5—b5!

5. Кре4 : f3 . . .

Белые отыграли фигуру, но их ожидают новые неприятности.

5. . . . Кг2—h4+

6. Крf3—g4 . . .

Слабо, разумеется, 6. Крг3? ввиду 6. . .Кf5+ 7. Крf4 Л : b7.

6. . . . Кh4—g6

7. Кб7—d6 . . .

Слон защищен косвенно (из-за вилки 8. Кс4+). Но ходом 7. . .Ке5+ черные с темпом защищают пункт с4, и можно подумать, что белые проиграли сражение.

7. . . . Кг6—e5+

8. Крг4—f5 Лb5 : a5

9. Кд6—b7 . . .

Теперь начинается единоборство между белым конем и ладьей, завершающееся успехом белых.

9. . . . Ла5—b5

10. Кб7—d6 Лb5—c5

11. Кд6—b7 Лс5—c7

12. Кб7—d6 Лс7—e7

Здесь уже спокойнее, «думает» черная ладья, но белый конь не дает ей передышки.

13. Кд6—с8 . . .

Конечно, не 13. Крf6? из-за 13. . .Кс6.

13. . . . Ле7—e8

14. Кс8—d6 Ле8—e7

15. Кд6—с8 Ле7—с7

16. Кс8—d6 Лс7—с5

17. Кд6—b7 Лс5—b5

18. Кб7—d6 Лb5—a5

19. Кд6—b7 Ла5—a7

20. Кб7—d6 Ла7—e7

21. Кд6—с8.

И черные, убедившись в бесполезности дальнейшего маневрирования, вынуждены согласиться на ничью.

Подобная идея встретилась в одном из этюдов А. Гурвича, но в этюде 67 черная ладья более

подвижна. А. Гурвич, «64», 1936 г., 2-й приз. Белые: Kpg4, Kb3, Kg8, пп. а6, е6 (5). Черные: Kpd8, Ле8, Кс8, Kf3 (4). Ничья. 1. е7+ К : е7 2. К : е7 Kh2+ 3. Kpg3 Kf1+ 4. Kpg2 Ке3+ 5. Kpf3 Л : е7 6. а7 Л : а7 7. Kd4! Ла3 8. Kb5 Лb3 9. Kd4 Лс3 10. Kb5 Лс5 11. Kd4 и т. д.

Отзыв судьи конкурса об этюдах 66 и 67: «Оба этюда Г. Каспаряна, получившие 1-й и 2-й призы, являются первоклассными произведениями. Первый из них представляет оригинальную идею, развертывающуюся в живой борьбе, завершающейся на 9-м ходу исключительно свежей позицией цугцванга. Вторым является подлинным шедевром, дающим законченное воплощение идеи, впервые представленной в этюде А. Гурвича («64», 1936 г., 2-й приз)». (А. Гербстман.)

68. Разобщенность черных фигур, несмотря на материальное равенство, позволяет белым создать нарастающее давление, завершающееся интересной позицией цугцванга.

1. Лс4—е4 Сс2—f3

Лучший шанс черных. Остальные отступления слона ведут к быстрой потере фигуры. Например: 1. . . Cf1 2. Kpg3 Kpg5 3. Ле5+ Kpf6 4. Лf5+; 1. . . Cd1 2. Kpg3 Kpg5 3. Лb4 Kd6(d8) 4. Лd4; 1. . . Са6 2. Ле6 Сс4 3. Ле5+ Kpg4 4. Ле4+.

2. Ле4—f4 Cf3—с6

Опять-таки лучшая защита. Быстрее теряется фигура при других отступлениях слона: 2. . . Cd1 3. Kpg3 Kd6 4. Лd4; 2. . . Се2 3. Kpg3 Kd6 4. Лf6; 2. . . Сg4 3. Kpg3 Cd7 (3. . . Сс8 4. Лс4 Се6 5. Ле4 и выигр.) 4. Лf6. Kpg5 5. Лb6 Кс5 (5. . . Ка5

6. Лd6 Сс6 7. Ле6!, и выигр.) 6. Лd6 Се6 7. Лс6, и белые выигрывают.

3. Лf4—f6! . . .

Соблазнительно, но слабо 3. Kpg3? Kd6 4. Лd4 Kf7 5. Kpf4 Kg5 6. Cf5 Се4! с ничьей.

3. . . . Сс6—е8

Если 3. . . Cd7, то 4. Kpg3 Kpg6 5. Лb6 с выигрышем фигуры.

4. Kph2—g3 Сс8—g6

Единственная защита против

5. Лf5+.

5. Сb1 : g6+ h7 : g6

Преследование черного слона завершилось его разменом, причем на первый взгляд кажется, что черные достигли определенного успеха — раздвоили пешки. Но белые, используя неудачное положение коня, создают черным другие трудности, причем пешка g6 будет мешать черным.

6. Лf6—b6 Kb7—d8

7. Лb6—d6 Kd8—f7

Или 7. . . Kb7 8. Лd7 с выигрышем.

8. Лd6—d7 Kf7—g5

Не помогает ни 8. . . Ке5 9. Лd5, ни 8. . . Kh8 9. Лh7.

9. Лd7—e7!

Белые выигрывают, так как очередь хода за черными.

69. Секрет этюда заключается в том, что белые стремятся вывести свою ладью из-под удара, после чего решает взятие С : e3 с нападением на две ладьи. Черные же хотят сохранить позицию, где бы одна из белых ладей находилась под ударом. В результате возникает интересное движение белых ладей и черного короля.

1. Лg8—f8+ . . .

На немедленное 1. С : e3 следует 1. . . Л : h8 2. Л : h8

Лб4+ 3. Кра3 (3. Кр : а5 Лб3—ничья) 3. . . Кс3 4. Лс8 d4 с ничьей.

1. . . . Кpf7—e7!

2. Лf8—e8+ Кpe7—d7!

Здесь и далее если король отступит в противоположную сторону, например 2. . . Кpf7, то белые легко выиграют, дав шах ладьей h8.

3. Ле8—d8+ Кpd7—c7

4. Лd8—c8+ . . .

Если 4. С : e3?, то 4. . . Л : h8

5. С : b6+ Кр : b6 6. Л : h8 Кс5+ — ничья.

4. . . . Кpc7—b7

5. Лс8—b8+ Кpb7—c7!

При белой ладье на b8 чер- ный король может изменить направление своего марша. Бы- стро проигрывало 5. . . Кра7 вви- ду 6. С : e3.

6. Лh8—e8+! Кpc7—d7

7. Лс8—d8+ Кpd7—e7

Белые ладьи поменялись ролями. На 7. . . Крс7 теперь выигрывало 8. Лвс8+.

8. Лd8—e8+ Кpe7—f7

9. Ле8—f8+ Кpf7—g7

10. Лf8—g8+ . . .

Опять преждевременно 10. С : e3? ввиду 10. . . Л : b8 11. С : h6+ Кр : h6 12. Л : b8 Кс5+ — ничья.

10. . . . Кpg7—h7

11. Cd3 : e4+! . . .

После первого цикла дви- жения короля по маршруту f7— b7—h7 белые с шахом ликви- дуют опасного коня e4. Теперь игра переходит в заключитель- ный цикл, в котором король про- ходит путь от h7 до b7 и затем на g7.

11. . . . d5 : e4

12. Лg8—h8+ Кph7—g7

13. Лb8—g8+! Кpg7—f7

14. Лg8—f8+ Кpf7—e7

15. Лf8—e8+ Кpe7—d7

16. Ле8—d8+ Кpd7—c7

17. Лd8—c8+ . . .

Поспешность с ходом 17. С : e3 снова выпускает выигрыш— 17. . . Л : b4+! 18. Кр : а5 Л : h8.

17. . . . Кpc7—b7

18. Лс8—b8+ Кpb7—c7!

Слабее 18. . . Кра6 ввиду 19. Ла8+ Кpb7 20. Лhb8+ Крс7 21. Лс8+ Кр ∞ 22. С : e3 с выигрышем.

19 Лh8—c8+! Кpc7—d7

20. Лс8—d8+ Кpd7—e7

21. Лd8—e8+ Кpe7—f7

22. Ле8—f8+ Кpf7—g7

23. Сg1 : e3! . . .

Вот когда решает взятие на e3! Теперь пункт b4 защищен ладьей.

23. . . . Лb6 : b8

24. Се3 : h6+ Кpg7 : h6

25. Лf8 : b8 и выигрывают.

Той же теме систематическо- го движения посвящен этюд 104. 70. Эта миниатюра, словно вы- хваченная из практической пар- тии, содержит маленькую за- маскированную патовую ком- бинацию.

1. Кd5—e3! . . .

Проигрывает 1. Кpg4? Лd3! 2. Кf4 Лd4. После 1. Ке3 белые угрожают 2. Кf5 с легкой ни- чьей.

1. . . . Лh3—h2!

2. Кpf4—g4 h4—h3

3. Кpg4—g3 Лh2—b2!

4. Ке3—g4 . . .

Если 4. Кf1?, то 4. . . Лb1 5. Kh2 Лb3+ с выигрышем.

4. . . . Лb2—b3+

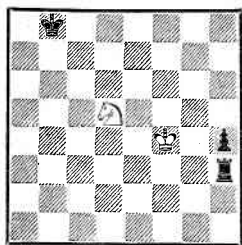
5. Кpg3—h2 Кpb8—c7!

6. Кg4—f2! . . .

Избегая соблазна: 6. Ке5? Кpd6! 7. Кf7+ Кpe6! 8. Кg5+ Кpf5 9. К : h3 Кpg4 10. Кf2+ Кpf3 11. Kh3 Лb2+ 12. Кр ∞ Кpg3 с выигрышем.

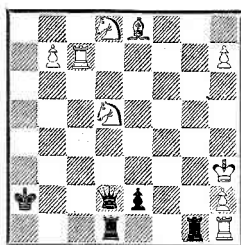
70. «Шахматы
в СССР»
1947

6-й почетный отзыв



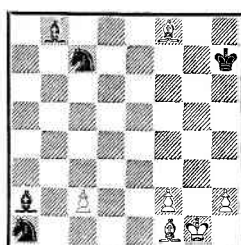
Ничья

71. Конкурс
Узбекского комитета
ФК и С, 1947
2-й приз



Выигрыш

72. «Труд»
1947
1-й приз



Ничья

6. . . . Лb3—b2
7. Kph2—g1 h3—h2+
8. Kpg1—h1 Лb2 : f2.
Пат.

Пат этот не нов и встречался неоднократно как в этюдной композиции, так и в практической игре, но здесь он выражен при максимальной экономии сил в начальной позиции и напряженной восьмиходовой игре, изобилующей ложными следами. А. Гербстман в статье «Шахматная партия и композиция» («Шахматы в СССР», 1947, № 7) касается истории этой патовой позиции.

«Гроссмейстер Тейхман, попав в одной из партий, иггранных в 1913-м, в тяжелое положение, нашел очень красивый, чисто этюдный путь к спасению в пате. То, что дал Тейхман в партии, представляет законченное художественное произведение. Белые: Kpd2, Kc2, пп. e6, h5 (4). Черные: Kpg7, Лb1, п. a2 (3). 1. h6+ Kp : h6 2. e7 Лb8 3. Kpc1 Kpg7 4. e8Ф! Л : e8 5. Kpb2 Ле2 6. Kpa1 Л : c2 — пат. А вот первая попытка выражения этой идеи композитором. Белые: Kpd3, Cg2 (2). Черные: Kpf7, Лh5, п. a4 (3). 1. Kpc4 a3 2. Kpb3 a2 3. Kpb2 Лh2 4. Kpa1 Л : g2 —

пат. Идея Тейхмана произвела столь сильное впечатление, что позднее над этой темой работали Н. Григорьев, автор этих строк и многие другие этюдисты. Лучшее воплощение этой идеи в этюде дал Г. Каспарян».

71. 1. Лc7—c2+ Фd2 : c2
2. Kd5—b4+ Kpa2—b1
3. Kb4 : c2 Лd1—d3+

Черные ищут спасения в вечном шахе, учитывая, что после 3. . . Kp : c2 4. Ca4+ Kpc1 5. Л : g1 Л : g1 6. h8Ф они проигрывают.

4. Kph3—h4 Лd3—d4+
5. Kph4—h5 . . .
Нельзя, разумеется, 5. К : d4? e1Ф+.

5. . . . Лd4—d5+
6. Kph5—h6 Лd5—d6+
7. Kd8—e6! . . .

Жертва коня, заставляющая черных перевести ладью на вертикаль «е». Преждевременно было 7. Cg6? Л : g6+ 8. Kph5 Лg5+ 9. Kph6 — ничья.

7. . . . Лd6 : e6+
8. Kph6—h5 . . .

Король спускается вниз по вертикали «h» для осуществления следующего маневра.

8. . . . Ле6—e5+
9. Kph5—h4 e2—e1Ф+

Этим ходом черные хотят раз-

вязать ладью g1. Быстро проигрывало 9. . . Ле4+ 10. Kph3.
10. Kc2 : e1 Ле5—e4+
11. Kph4—h3! . . .

Пока не проходило 11. Kph5
ввиду 11. . . Ле5+ 12. Kph6
Ле6+ 13. Cg6+? Лг : g6+ 14.
Kph5 Лh6+ 15. Kpg5 Лег6+
16. Кр ∞ Лb6, и черные спа-
саются.

11. . . . Ле4—e3+
12. Ke1—f3! . . .

Теперь белые связывают ладью
g1 и заставляют другую ладью
перейти на линию «f».

12. . . . Ле3 : f3+
13. Kph3—h4 Лf3—f4+
14. Kph4—h5 Лf4—f5+
15. Kph5—h6 Лf5—f6+
16. Се8—g6+! . . .

Заключительная жертва для
перевода ладьи на линию «g».

16. . . . Лf6 : g6+
17. Kph6—h5 Лg6—g5+
18. Kph5—h4 Лg5—g4+
19. Kph4—h3 Лg4—g3+
20. h2 : g3 и выигрывают.

Этюд был составлен в 1937
году и опубликован спустя 10 лет.
Черная ладья, путешествуя,
побывала на всех полях квад-
рата d3—d6—g6—g3. Ради ори-
гинальности замысла автор при-
мирился с тяжелой конструк-
цией этюда.

72. 1. Cf1—d3+ . . .

Ничего хорошего не прино-
сит 1. Cd6? ввиду 1. . . Cf7, и
белым не на что надеяться.

1. . . . Kph7—g8
2. Cf8—d6 . . .

Угрожая ходом 3. Се5 вы-
играть коня.

2. . . . Ca2—b1!

Если 2. . . Ка6, то 3. Са3 —
ничья.

3. Cd3—c4+! . . .

Белые сперва отрезают чер-
ного короля от ферзевого флан-

га. Не проходило немедленное
3. Се5? из-за 3. . . К : c2 4. Cd6
Kpf7 с выигрышем.

3. . . . Kpg8—h7

4. Cc4—d3+ Kph7—h6

5. Cd6—f4+ Kph6—h5

6. Cf4—e5! . . .

После оттеснения черного
короля на h5 маневр белого
слона ведет к цели.

6. . . . Ka1 : c2

На 6. . . С : c2 имеется про-
межуточный шах 7. Се2+ с ни-
чьей.

7. Се5—d6! Kph5—h6

Черный король пытается про-
ваться к своим фигурам.

8. Cd6—f8+ Kph6—g5

9. Cf8—e7+ Kpg5—f4

10. Се7—d6+ Kpf4—g4

11. Kpg1—h1! Kpg4—f3

12. Kph1—g1 Kc2—a3

Первая попытка черных раз-
вязать свои фигуры.

13. Cd3—f1! Ka3—c2

Не проходит 13. . . Каb5 вви-
ду 14. С : b5.

14. Cf1—d3! Kpf3—g4

15. Kpg1—h1! Kc7—a6

Черные предпринимают вто-
рую попытку.

16. Cd6—f8 Ka6—c7

Нельзя 16. . . Каb4 ввиду 17.
С : b4 с ничьей. Черные пыта-
ются выиграть темп и передать
очередь хода белым.

17. Cf8—d6 Kpg4—h5

Или 17. . . Kpg5 18. Се7+
Kpf4 19. Cd6+ Kpg4 20. Kpg1,
и если 20. . . Kpf3, то белых
спасает 21. h3!, так как черный
король запатован.

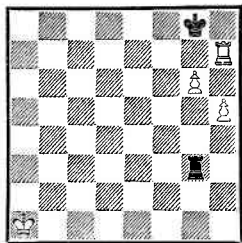
18. Kph1—g1! Kph5—g5

19. Cd6—e7+ Kpg5—g4

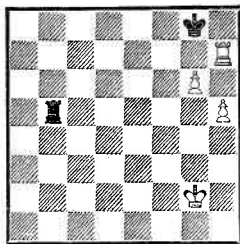
20. Се7—d6 Kpg4—h5!

21. Kpg1—h1!

Позиционная ничья. Если в
последний момент белые сыгра-
ют 21. h3?, то на это последует



Выигрыш только
ходом 1.Кра2!!



Ход черных

21. . . Крг5 22. Се7+ Крf4 23. Cd6+ Крf3!, и белые проигрывают вследствие цугцванга.

Следующие далее ладейные этюды 73—78 я отношу к числу своих труднейших произведений. Пониманию этих этюдов может помочь знакомство с моей статьей «Ладья и две связанные пешки против ладьи» (см. главу «Размышления, статьи, анализы»).

73. 1. Кра1—а2 . . .
Но не 1. Крb2? Лh3 2. Крc2 Лg3 3. Крд2 Лh3! 4. Кре2 Лg3! 5. Крf2 Лh3 с ничьей, так как теперь ход белых. Например: 6. Крг2 Ла3 7. Лb7 Ла5, и нельзя 8. h5 из-за 8. . . Лg5+.

1. Лg3—h3

В случае другого отступления ладьи с целью потери темпа, например 1. . . Лd3, решает маневр 2. Лb7 Лh3 3. Лb5 Крг7 4. Лg5 с выигранной позицией.

2. Кра2—b2 Лh3—g3

3. Крb2—c2 Лg3—h3

4. Крc2—d2 Лh3—g3

5. Крд2—e2 Лg3—h3

6. Кре2—f2.

И белые выигрывают, так как очередь хода за черными. Например: 6. . . Ла3 7. Лb7 Ла5 8. h6.

73а. К этому положению Алехин дает такое примечание: «Теоретически выигранный эндшпиль. Дальнейшее не нуждается в комментариях». На самом же деле здесь нет выигрыша, в чем можно убедиться из разбора предыдущей позиции. После случившегося в партии 60. . . Лg5+? черные вскоре проиграли, в то время как ход 60. . . Лb3! форсировал ничью. Например: 61. Крf2 Лh3! 62. Кре2 Лg3!

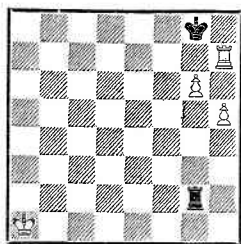
74. Позиция 74 аналогична позиции 73. Здесь белые выигрывают только при ходе черных: 1. . . Лh2 (1. . . Лg3 2. Кра2!!) 2. Крb1 Лg2 (2. . . Лh3 3. Крb2!!) 3. Крc1 Лh2 (3. . . Лg3 4. Крc2!!) 4. Крд1 Лg2 (4. . . Лh3 5. Крд2!!) 5. Кре1 Лh2 (5. . . Лg3 6. Кре2!!) 6. Крf1 Лh3 7. Крf2!! и выигрывают. При ходе белых выигрыша нет: 1. Крb1 Лh2! 2. Крc1 Лg2! 3. Крд1 Лh2! 4. Кре1 Лg2! 5. Крf1 Лh2! 6. Крг1 Ла2 7. Лb7 Ла5 8. Лh7 Ла2 — ничья.

75. 1. Лf3—g3

2. Лh7—h6 Крд6—e7!

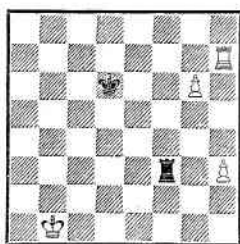
Ложный след 2. . . Кре5? 3. h4 Крf6 4. h5 Крг7 5. Лh7+ Крг8 6. Крc2 с выигрышем. 3. h3—h4 Кре7—f8!!

74. «Шахматы
в СССР»
1946



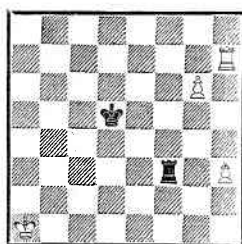
Выигрыш только при
ходе черных

75. «Шахматы
в СССР»
1948



Ход черных. Ничья

76. «Шахматы
в СССР»
1948



Ход черных. Ничья

Опять-таки проигрывает 3. . .
Крf6? 4. h5.

4. h4—h5 Крf8—g8!
Избегая той же ошибки: 4. . .
Крг7? 5. Лh7+ Крг8 6. Крс2.

5. Лh6—h7 . . .
Если 5. Крb2, то 5. . . Ле3
6. Лh7 Лh3 — ничья. Или 5.
Крс2 Ле3 6. Лh7 Лg3! — ничья.

5. Лg3—b3+!
Плохо 5. . . Лg2? 6. Крc1 с
выигрышем, как в этюде 74.

6. Крb1—c1 . . .
Если 6. Крс2, то 6. . . Лg3! —
ничья.

6. Лb3—c3+!
7. Крc1—d1 . . .
Или 7. Крд2 Лh3! — ничья.

7. Лc3—d3+!
8. Крд1—e1 . . .
Или 8. Кре2 Лg3! — ничья.

8. Лd3—e3+!
9. Крe1—f1 . . .
Или 9. Крf2 Лh3! — ничья.

9. Ле3—f3+
10. Крf1—g2 Лf3—a3
11. Крг2—f2 Ла3—h3
Ничья.

76. Незначительное изменение
позиции этюда 75 (перестановка
королей) создает этюд 76 с со-
вершенно другим содержанием.

1. Лf3—g3

2. Лh7—h6 Крд5—c4!!
Здесь уже ошибочно играть
по примеру предыдущего этюда:

2. . . Кре6? 3. h4 Крf6 4. h5
Крг7 5. Лh7+ Крг8, и белые
выигрывают согласно позиции
73 ходом 6. Кра2!!

3. Кра1—b2 . . .
Угрожало 3. . . Крb3.
3. Лg3—g2+

4. Крb2—a3 . . .
Или 4. Крc1 Крс3 5. Крд1
Крд3 6. Крe1 Кре3 7. Крf1

Крf3 8. h4 Лh2! 9. Крг1 Лg2+
10. Крh1 Крf2 — ничья.

4. Лg2—g3+
5. Кра3—a4 Лg3—g1
6. Кра4—a5 . . .
Если 6. Лh4+, то 6. . . Крд5

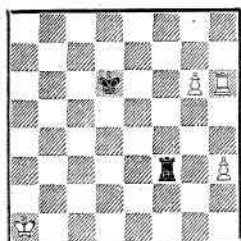
7. Лh6 Крс4! — ничья.
6. Крс4—c5
7. Кра5—a6 . . .
Или 7. Лh5+ Крд6! 8. Лb5

Кре6 — ничья.
7. Крс5—c6!
8. Кра6—a7 . . .
Или 8. g7+ Крд5 9. Лh7

Кре6 — ничья.
8. Крс6—c7
9. Кра7—a6 . . .
Или 9. Лh7+ Крд6 10. Лb7

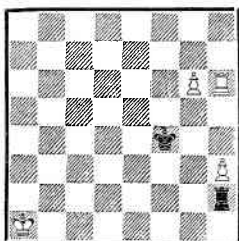
Кре6 — ничья.
9. Крс7—c6
Ничья.

77. «Шахматы
в СССР»
1948



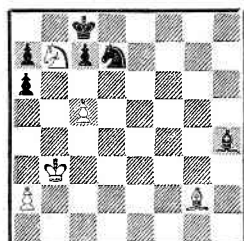
Ход черных. Выигрыш

78. «Шахматы
в СССР»
1948



Ход черных. Выигрыш

79. «Шахматы
в СССР», 1948
2-й приз
Посвящен
М. Ботвиннику



Выигрыш

77. Новые тонкости раскрываются в этюде 77.

1. . . . Kpd6—e7!
2. h3—h4 Kpe7—f8!!
3. Lh6—h5!! . . .

Разгадывая коварный замысел черных. Если играть естественно 3. Lh7? (или 3. h5? Kpg8! 4. Кра2 Ld3 5. Lh7 Lg3! — ничья), то после 3. . . Kpg8! выигрыша нет, так как на 4. Lb7 последует 4. . . Lf5! 5. Lb4 Kpg7 6. Lg4 Lh5 7. ∞ Lh6 — ничья, а на 4. h5 черные продолжают Ла3+! 5. Kpb1 Lb3+! 6. Kpc2 Lg3 — ничья, и, наконец, на 4. Кра2 есть ответ Lh3! (но не 4. . . Lg3? 5. h5) 5. Kpb2 Lg3! 6. h5 Lh3! — ничья. После хода в тексте белые угрожают 4. Lg5 с последующим 5. h5, создавая выигранную позицию. Поэтому следующий ход черных вынужден.

3. . . . Lf3—f4!

Угрожая 4. . . Kpg7. После 3. . . Lh3 4. Lf5+ Kpg7 5. h5 белые выигрывают.

4. Lh5—h7! Kpf8—g8!

Или 4. . . Lg4 5. h5 Kpg8 6. Kpb2 Lg3 7. Kpc2 с выигрышем.

5. h4—h5! . . .

Только так. 5. Кра2 не ведет к цели из-за 5. . . Lg4 6. h5 Lg3, а на 5. Kpb2 последует 5. . . Lf3! 6. Kpc2 Ле3! 7. Kpd2 Lg3! 8. h5 Lb3 — ничья.

5. . . . Lf4—h4

И после 5. . . Lf2 6. Lb7 Lh2 7. Lb5 белые выигрывают. Если же 5. . . Lg4, то решает только 6. Kpb2! Lg3 7. Kpc2.

6. Кра1—a2!! . . .

Прямолинейный ход 6. Kpb2? приводит к ничьей после 6. . . Lh3, так как теперь ход белых.

6. . . . Lh4—h3

7. Кра2—b2.

И белые выигрывают согласно позиции 73.

78. Вступительная игра в этюде 78 приводит к позиции 74, где решающее значение для результата имеет очередь хода.

1. . . . Kpf4—f5

2. h3—h4 Kpf5—f6

3. h4—h5 Kpf6—g7

4. Lh6—h7+ Kpg7—g8

На 4. . . Kpf8 белые ответят не 5. Kpb1? Kpg8 с ничьей, а 5. Lf7+ Kpg8 6. Lf5.

5. Кра1—b1 Lh2—g2!

Теперь создалась знакомая позиция 74. Если 5. . . Lh3, то 6. Kpb2!! с выигрышем.

6. Kpb1—c1 Лг2—h2!
Или 6. . . Лг3 7. Kpc2!! и
выигр.

7. Kpc1—d1 Лh2—g2!
Или 7. . . Лh3 8. Kpd2!! и
выигр.

8. Kpd1—e1 Лг2—h2!
Или 8. . . Лг3 9. Kpe2!! и
выигр.

9. Kpe1—f1 Лh2—h3
10. Kpf1—f2!!

И белые выигрывают, так
как ход противника.

79. 1. c5—c6 Kd7—e5!

Лучшая защита, идея кото-
рой заключается в ликвидации
сильной пешки с6. Следующие
варианты показывают, насколько
стесняет позицию черных
эта пешка: 1. . . Kf6 2. Ch3+
Kpb8 3. Kc5 Cg3 4. K : a6+
Кра8 5. Cc8 ♘ 6. Cb7×; 1. . .
Kb6 2. Ch3+ Kpb8 3. Kc5 Cg3
4. K : a6+ Кра8 5. a4 Cf4 6. a5
Cg3 7. ab с выигрышем.

2. Cg2—h3+ Kpc8—b8

3. Kb7—c5! Ke5 : c6

4. Kc5—d7+ Kpb8—b7

5. Ch3—g2 Ch4—g3

Защищаясь от 6. Ke5.

6. Kpb3—c4 . . .

Теперь кажется, что план
белых, ведущий к выигрышу ко-
ня и партии, довольно прост:
им необходимо сперва освободи-
ть пункт d7 для своего короля,
затем сыграть Cd5, Kpd3—e4—
f5—e6—d7 и C : c6. Однако у
черных находится скрытая так-
тическая возможность защиты.

6. . . . a6—a5!

7. Kd7—c5+ Kpb7—b6

8. Kc5—a4+ Kpb6—b7

Первая часть плана белых
осуществлена — пункт d7 ос-
вобожден.

9. Kpc4—d3! . . .

Как будто выигрывает и 9.
Cd5, затем 10. Kpd3, 11. Kpe4,

12. Kpf5, 13. Kpe6 и т. д., но
это приведет только к ничьей
(см. примечания к 10-му и 14-му
ходам белых).

9. . . . Ce3—f2

10. Kpd3—e2!! . . .

Если играть прямолинейно
10. Cd5, то 10. . . a6! 11. Kpe4
Ca7! 12. Kpf5 Cb8! 13. Kpe6
Kpa7! 14. C : c6 — пат с заму-
рованием слона! Белые все вре-
мя должны считаться с этой
скрытой защитой.

10. . . . Cf2—g1

11. Cg2—d5! a7—a6!

12. Kpe2—f3 Cg1—d4!

13. Kpf3—f4!! . . .

Но не 13. Kpe4? Ca7! с ни-
чьей, так как очередь хода за
белыми.

13. . . . Cd4—a7

14. Kpf4—e4!! . . .

Ход черных, и белые выиг-
рывают. Если бы в этом поло-
жении был ход белых, то ничья
стала бы неизбежной. Например:
15. Kpf5 Cb8! 16. Kpe6 (16. Kc5+
Kpa7 17. C : c6 Kpb6 — ничья)
16. . . Кра7 17. C : c6 — пат;
или 15. a3 Cg1 16. Kpf5 Ch2
17. Kpe6 Cd6 — ничья. Теперь
становится понятным маневр 9.
Kpd3! Cf2 10. Kpe2!! Cg1 11.
Cd5! a6 12. Kpf3 Cd4 13. Kpf4!!
Ca7 14. Kpe4!!, с помощью ко-
торого белые теряют темп.

14. . . . Ca7—b8

15. Ka4—c5+! Kpb7—b6

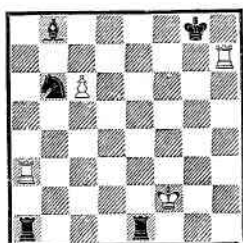
Или 15. . . Кра7 16. C : c6
Kpb6 17. Kpd5. Этот вариант
показывает, почему белый ко-
роль должен сторожить пункт
d5.

16. Kc5—d7+.

Белые выигрывают. После 16. . .
Kpb5 проще всего 17. a4+ Kp :
a4 18. C : c6+ Kpb3 19. K : b8
(см. также этюд 90).

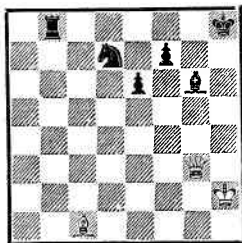
«Тонкой игре черных на пат

80. II первенство СССР
1948
12-е место



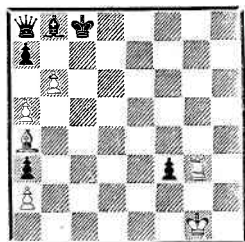
Ничья

81. «Шахматы
в СССР»
1948
(переработка, 1962)



Выигрыш

82. Бюллетень
«На первенство мира»
1948



Ничья

с замурованием слона на b8 белые отвечают еще более тонким движением короля (10. Крe2!!). Только в пешечных этюдах Н. Григорьева мы видели подобную игру белого короля. Решение и тщательный анализ этого превосходного этюда доставят удовольствие многим любителям шахмат». (Судья конкурса А. Гуляев.)

80. В этой острой позиции белые спасаются благодаря сильной пешке (несмотря на большое материальное преимущество черных).

1. c6—c7 . . .

Неосторожно было бы 1. Лb7? из-за 1. . . Cd6!

1. Лe1—f1+

Черные пока не торопятся с ходом 1. . . Ca7, пытаясь сначала стеснить белого короля.

2. Kpf2—g2 . . .

После неосмотрительного 2. Крe2? черные выиграли бы посредством 2. . . Lae1+ 3. Kpd3 (3. Kpd2 Kc4+ 4. Кр ∞ С : c7) 3. . . Ca7! 4. Л : a7 Kc8!

2. Лf1—g1+

3. Kpg2—h2! . . .

По прежней причине проигрывает 3. Kpf2?

3. Лg1—h1+

4. Kph2—g2 Cb8—a7

Теперь черные вынуждены перейти к основному варианту, так как на 4. . . Lag1+ белые играют 5. Kpf3 Лf1+ 6. Крe2! Лe1+ 7. Kpf3 Лhf1+ 8. Kpg2 Лg1+ 9. Kpf3 Лef1+ 10. Крe2 Ca7 11. Лd7! с ничьей.

5. Ла3 : a7! . . .

Проигрывало 5. Л : h1 Л : a3 6. Лc1 Kc8 7. Лd1 Ла2+ 8. Kpf3 Лf2+ 9. Крe4 Ле2+ 10. Kpd5 Cb6.

5. Ла1—g1+

6. Kpg2—f2 Лg1—f1+

7. Kpf2—e2! . . .

Здесь и далее белый король должен двигаться так, чтобы не дать возможности черным ладьям с темпом уйти сразу с обеих крайних линий, так как в этом случае выигрывает ход Kc8. Если 7. Kpg2?, то 7. . . Лhg1+ 8. Kph2 Kc8.

7. Лf1—e1+

8. Крe2—d2 Лe1—d1+

9. Kpd2—c2 Лd1—c1+

10. Kpc2—b2 Лc1—b1+

11. Kpb2—a2 Лb1—a1+

12. Кра2—b2 . . .

Только после завлечения черной ладьи на линию «а» белый король может спокойно совершить обратное движение на h2.

12. . . . Лh1—b1+
В бой вступает другая черная ладья.

13. Kpb2—c2 Лb1—c1+

14. Kpc2—d2 Лc1—d1+

Если 14. . . Л : a7, то 15. c8Ф+! с ничьей.

15. Kpd2—e2 Лd1—e1+

16. Kpe2—f2 Лe1—f1+

17. Kpf2—g2 Лf1—g1+

18. Kpg2—h2. Ничья.

Смысл движения белого короля по маршруту h2—a2—h2 заключается в отвлечении черных ладей на крайние вертикали (см. этюды 69, 104).

81. 1. Фg3—c7! . . .

Заманчиво, но слабее другое нападение на коня: 1. Фd6? Лb7 2. Фc6 Ла7 3. Се3 Ла2+ 4. Kpg3 Ла3, и черные добиваются ничьей.

1. . . . Лb8—b1!

2. Cc1—d2! Kd7—f6

После 2. . . Kb6 3. Cc3+ Kph7 4. Фе5 Kph6 5. Фf4+ Kph5 6. Cd2 мат неизбежен.

3. Фc7—e5! . . .

Именно так, а не 3. Cc3? ввиду 3. . . e5! 4. C(Ф) : e5 Лf1—ничья.

3. . . . Лb1—f1

4. Cd2—g5 Kph8—g7

5. Cg5 : f6+ . . .

Со взятием коня нужно ропиться, ибо после 5. Kpg2? Cd3 черные успевают защититься.

5. . . . Лf1 : f6

6. Kph2—h3!! . . .

Как выяснится далее, 6. Kpg3? приводит к ничьей.

6. . . . Cg6—f5+!

Если 6. . . Cb1, то 7. Kph4 Kpg6 8. Фg5+ с выигрышем. Поэтому ходом 6. . . Cf5+! черные перекрывают 5-ю горизонталь ферзю. Но этот ход имеет также отрицательную сторону:

слон перекрывает ладью по линии «f».

7. Kph3—g3! . . .

Преждевременно 7. Kph4? из-за 7. . . Kpg6, и ничья, поскольку очередь хода за белыми.

7. . . . Kpg7—g6

8. Kpg3—h4 и выигрывают. Если бы на 6-м ходу белые играли 6. Kpg3?, то после 6. . . Cf5! у них не было бы выжидательного хода, что приводило к ничьей.

82. 1. b6—b7+ Kpc8 : b7
После 1. . . Ф : b7 2. Лg8+ Kpc7 3. Лg7+ терялся ферзь.

2. Ca4—d1! f3—f2+

3. Kpg1—f1 Cb8 : g3

4. Cd1—f3+ Kpb7—b8

5. a5—a6 Cg3—h4

Или 5. . . Ф : f3 — пат.

6. Cf3—e4! Ch4—g3

После 5. . . Ф : e4 опять пат.

7. Ce4—f3! Позиционная ничья.

При отходе слона с полей g3 и h4 последует C : a8 и Kp : f2.

83. 1. h6—h7+ . . .

Слабо, конечно, 1. Лhg4+? Kph7 2. Лf7+ Kp : h6 3. Лh4+ Kpg6.

1. . . . Kpg8—g7

На 1. . . Л : h7 последует 2. Л : f8+! (но не 2. Л : h7? Kp : h7 3. Л : f8 Фh6+ и выигр.) 2. . . Kp : f8 3. Л : h7 — ничья.

2. Лh4—g4+ Kpg7 : h7

Брать пешку нужно во избежание вечного шаха.

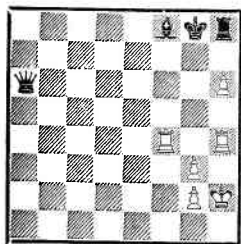
3. Лg4—h4+ Cf8—h6

И это необходимо. Если 3. . . Kpg7, то 4. Л : h8.

4. Лf4—a4 . . .

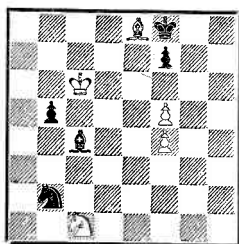
Создалась любопытная позиция: ферзь, имея в своем распоряжении 45 полей для отступлений, не может укрыться от

83. Конкурс
Всесоюзного комитета
ФК и С, 1948
Похвальный отзыв
(переработка, 1975)



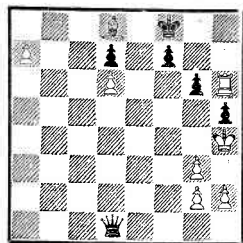
Ничья

84. «Шахматы
в СССР»
1949
1-й приз



Ничья

85. «Шахматы
в СССР»
1949
3-й приз



Ничья

вечного нападения ладьи по
всей открытой доске.

4. . . . Фа6—b6
5. Ла4—b4 Фb6—c5
6. Лb4—c4 Фc5—d6
7. Лc4—d4 Фd6—e7
8. Лd4—e4 Фе7—f6
9. Ле4—f4 Фf6—g6
10. Лf4—g4. Позиционная
ничья.

84. 1. Се8—d7 b5—b4
В случае 1...Ka4 белые
ответят 2. Kpd6, после чего
черные не могут усилить пози-
цию.

2. Kpc6—c5 b4—b3
3. Kpc5—b4 . . .

Белые выигрывают важную
пешку b3, и как будто борьба на
этом завершается ясной ничь-
ей. Но черные изыскивают но-
вые возможности.

3. . . . Kk2—a4!
4. Kc1 : b3 Ca4 : b3

Обе черные фигуры защи-
щены косвенно: 5. Kp : b3?
Kc5+ и выигр., или 5. C : a4?
C : a4 6. Kp : a4 Kpe7 и выигр.
Положение белых становится
критическим...

5. Cd7—c6!! . . .

Белый слон должен занять
именно главную диагональ.

5. . . . Cb3—d1
6. f5—f6! . . .
Препятствуя выходу черного
короля на e7 и g7. Теперь белые
угрожают взять коня.

6. . . . Ka4—b6
7. Kpb4—c5 Kb6—a4+
Становится понятным смысл
хода 5. Cc6!! — черный конь
лишен возможности пойти на a8
(и h1, как выяснится после 12-
го хода белых). На 7. . . .Kc8
форсирует ничью 8. Cd7.

8. Kpc5—b4 Ka4—b2
9. Kpb4—c3 Cd1—a4!
Освобождая поле d1 для ко-
ня.

10. Cc6—f3! . . .
Обстреливая пункт d1.
10. . . . Kb2—d1+
11. Kpc3—d2 Kd1—f2
12. Kpd2—e3 Kf2—d1+

Конь отправляется в обрат-
ный путь. Если 12. . . .Kh3, то
13. Cg4 Kg1 14. Kpf2 — ничья.
13. Kpe3—d2 Kd1—b2
14. Kpd2—c3 Ca4—d1!
15. Cf3—c6!

Ничья посредством вечного
нападения.

«Автор разработал новую
чрезвычайно динамичную тему
позиционной ничьей. Тонкая

вступительная игра, легкое построение, заключительная ничейная позиция, охватывающая всю доску живой борьбой, — все это делает этюд выдающимся произведением шахматного искусства». (Судья конкурса А. Гербстман.)

85. 1. h2—h3 Фd1—d4+!
После 1. . . Фа4+ 2. Кpg5!
Фb5+ 3. Кph4 ничья форсируется легко.

2. g3—g4 . . .
Теперь же нельзя 2. Кpg5?
из-за 2. . . Фd5+ 3. Кph4 Кpg7.

2. Фd4 : a7
3. Cd8—f6 Фа7—f2+
4. Кph4—g5 Фf2—d2+
5. Кpg5—h4 Фd2 : h6
6. g4—g5 Фh6—h7

Активности черного ферзя положен конец, но для достижения ничьей белым необходимо еще тонко маневрировать.

7. Кph4—g3 h5—h4+
Открывая выход ферзю через h5.

8. Кpg3—f2 Кpf8—e8!
Или 8. . . Фh5 9. Кpe1 и т. д.
9. Кpf2—e3! Фh7—h5
10. Кре3—d2 Кре8—f8

Черные заблокировали поле f8, и белые могут удалить короля от пешки d6.

11. Кpd2—e1! . . .

Но не 11. Се7+? Кpg7 12. Cf6+ Кpg8, и белые проигрывают, так как очередь хода за ними: 13. Кpe1 Кpf8 14. Кpd2 Кре8 15. Кpe1 Фh7 16. Кpf2 Фg8 17. Кре3 Фf8. Таким образом, решающее значение имеет очередь хода. Если бы черные могли выиграть темп, то они побеждали. Но этот темп выиграть невозможно.

11. Кpf8—e8
12. Кpe1—d2 Фh5—h7
13. Кpd2—e3 Фh7—g8

14. Кре3—d4 Фg8—f8

15. Кpd4—e5 . . .

Как раз вовремя!

15. Фf8—g8

16. Кре5—d4 Фg8—h7

17. Кpd4—e3 Фh7—h5

18. Кре3—d2. Позиционная ничья.

«...Композитор находит оригинальные формы позиционной ничьей. Поражает подвижность белого короля, успевающего отнять у черного ферзя поля d1 и e2 и защитить пешку d6. Недостаток этюда в некоторой громоздкости построения и неестественности положения ладьи». (Судья конкурса А. Гербстман.)

86. 1. Cd8—a5+ . . .

Этот промежуточный шах необходим. Если играть сразу 1. Са2?, то 1. . . Ла7, и выигрыш черных не вызывает сомнений.

1. Кrc3—d4

2. Сb1—a2 . . .

Преждевременно 2. Сb6+?
из-за 2. . . Кр : e5 3. Са2 Лb7.

2. Лf7 : f5

Черные вынуждены взять пешку, так как на 2. . . Лb7 белые добиваются ничьей ходом 3. f6.

3. Са5—b6+ . . .

На 3. Кpb2 черные ответят 3. . . Лf2+ 4. Кра1 (a3) Ле2 5. e6 Сg8 6. Сb6+ Кре5 7. Сс7+ Кpf5 с выигрышем.

3. Кpd4—c3

4. Сb6—a5+ Кrc3—d4

5. Са5—b6+ Кpd4 : e5

И это взятие пешки необходимо.

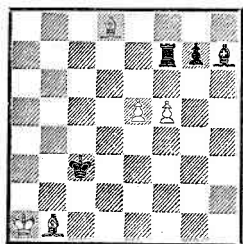
6. Сb6—c7+ Кре5—f6

7. Сс7—d8+ . . .

Черный король не может избавиться от вечного шаха — он должен вернуться на c3, но тогда...

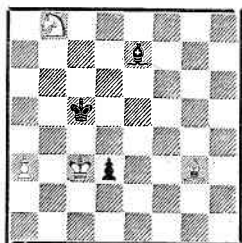
86. «Шахматы
в СССР»
1949

2-й почетный отзыв



Ничья

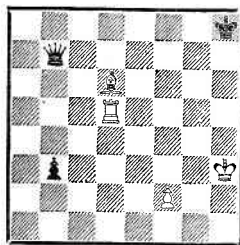
87. «Шахматы
в СССР»
1949



Выигрыш

88. Посвящен
участникам 17-го
чемпионата СССР,
1949

(бюллетень
чемпионата)



Ничья

7. . . . Kpf6—e5
8. Cd8—c7+ Kpe5—d4
9. Cc7—b6+ Kpd4—c3

Теперь поле a5 защищено ладьей, но все же...

10. Cb6—a5+ Lf5 : a5

Пат со связкой слона

87. 1. Cg3—f4 d3—d2

2. Cf4 : d2 Ce7—d6

3. Kb8—a6+

- Слабо было бы 3. Kd7+?

Kрс6 — ничья.

3. . . . Kрс5—b5

4. Ка6—b4 Kрb5—a4

5. Крс3—b2! . . .

Интересен ложный след: 5.

Cc1? Cf8 6. Кс2 (или 6. Крс4

C : b4 7. ab — пат) 6. . . Cg7+!

7. Крс4 Cf8! 8. Cb2 Ce7 9. Крд3

Kрb3 10. Cc1 Cf8 — позиционная

ничья.

5. . . . Cd6—f8

6. Kрb2—a2 Cf8—d6

7. Kb4—d5! . . .

Снова избегая патовой ком-

бинации черных после 7. Кс2?

C : a3 8. К : a3. Отметим, что маневр с ходом 7. Kd5 белые могут

провести лишь при положении

белого слона на d2 (но не на e1).

7. . . . Cd6 : a3

8. Kd5—c3+ Кра4—b4

9. Cd2—e1!

Черные проигрывают вследствие цугцванга. В этюде имеется очень сильный ложный след: 1. Ce1? Cd6 2. Ка6+ Kрb5 3. Kb4 Кра4 4. Kрb2 Cf8 5. Кра2 Cd6 6. Cd2 Cf8 7. Kd5 C : a3 8. Кс3+ Kрb4, и черные добиваются ничьей.

Идея этого этюда встречалась ранее у других авторов, в частности у Л. Куббеля. Однако ложные следы на 1-м и 5-м ходах дополняют общую картину и, таким образом, вносят новизну в разработку темы. Привожу этюд Л. Куббеля — «Красная газета», 1936. Белые: Kpe1, Ca5, Kb1, п. h4 (4). Черные: Kpg6, Ch2, п. c4 (3). Выигрыш. 1. Kpf2 Kph5 2. Kpg2 Cd6! 3. Kph3 Ce7 4. Cel c3! 5. К : c3 Cb4 6. Cd2! Ce7 7. Kd5 C : h4 8. Kf4+ Kpg5 9. Cc1 с выигрышем.

88. 1. Cd6—e5+ Kрh8—g8!

1. . . Kрh7 облегчает защиту

белых ввиду 2. Ld3, после чего

они могут создать крепкую

оборонительную позицию по-

средством Le3, Kрh2 и т. д.

2. Ld5—d8+! . . .

Вынуждая черного короля

стать на 7-ю горизонталь и тем

самым перекрыть ферзь пункт h7. Нельзя, конечно, 2. Лd3? из-за 2. . .Фh7+. Проигрывает также 2. Лd2? Фf3+ 3. Кph2 (3. Кph4 Фе4+ 4. f4 Фе1+) 3. . .Фh5+.

2. Кpg8—f7
3. Лd8—d3 Кpf7—e6!

Черные с темпом вводят в игру короля. Если они попытаются играть на выигрыш предварительным шахом 3. . .Фh1+, то белые ответят 4. Кpg3 Кре6! 5. Сb2! Кpf5 (5. . .Фg1+ 6. Кpf3 Фf1 7. Кре3 и затем 8. Лd2 с ничьей) 6. Лf3+ Кpg6 7. Л : b3 Фg1+ 8. Кph3 Ф : f2 9. Лg3+—ничья.

4. Лd3—e3 Фb7—h1+
Или 4. . .Кpf5 5. Кph2 Фh7+
6. Кpg1 Фg6+ 7. Кpf1! Фа6+
8. Кpg1—ничья.

5. Се5—h2+
Проигрывает 5. Кpg3? Кpf5!
6. f4 (6. Сb2 Фg1+ 7. Кph3 Ф : f2 8. Л : b3 Фc2! и выигр.)
6. . .Фg1+ 7. Кpf3 b2 8. С : b2 Фf1+ 9. Кpg3 Ф : f4+. Или
5. Кpg4? Фg2+ 6. Сg3+ Кpf6
7. Ле2 (7. Л : b3 Фе4+ 8. Кph3 Фе6+) 7. . .Фd5!

5. Кре6—f5
6. Ле3 : b3

Неудачное положение ладьи позволяет черным создать атаку. Финальная игра не лишена остроты и неожиданности.

6. Фh1—f1+
7. Кph3—g3 Фf1—c4!
С двумя угрозами — 8. . .
Фg4× и 8. . .Ф : b3.

8. Лb3—f3+ Кpf5—g5
9. Ch2—g1!

Плохо 9. Кpg2? Фе4, и черные выигрывают.

9. Фc4—g4+
Черные выигрывают ладью, но...

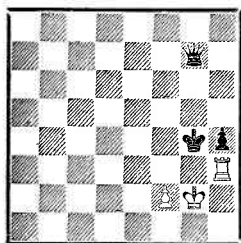
10. Кpg3—h2 Фg4 : f3

Пат.

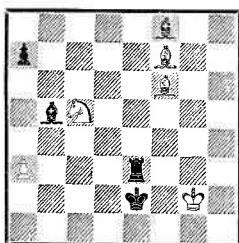
По начальной позиции этюда трудно предположить, что в нем будет осуществлено замурование слона.

Этот этюд имеет свою историю. Первоначально я придал ему такой вид: белые — Кpg2, Лb2, Сg7, п. f2 (4); черные — Кpg4, Фg6, п. h5 (3). Ничья. Авторский замысел: 1. Лb3 h4 2. Се5 Кpf5+ 3. Сg3 Фc6+ 4. Кph2 h3! 5. Кр : h3 Фh1+ 6. Ch2 Фf1+ 7. Кpg3 Фc4 8. Лf3+ Кpg5 9. Сg1 Фg4+ 10. Кph2 Ф : f3 — пат. Этюд в этой редакции я отправил на I первенство СССР по композиции (1947). Но через некоторое время мною было обнаружено в нем простое побочное решение: 1. Лb3 h4 2. Ле3 Ф : g7 3. Лh3 — ничья (см. 88а). Я сообщил в судейскую коллегию о дефектности этюда и просил снять его с первенства. Этот эпизод был освещен М. Ботвинником в журнале «Огонек» в 1947 г. Вот что писал М. М. Ботвинник: «Не будь у черных лишней пешки «h», после взятия слона получается известное теоретическое положение, приведенное во всех справочниках по эндшпилю. При наличии же проходной пешки «h» черные как будто могут рассчитывать на выигрыш. Но дело в том, что им не удается продвинуть свою пешку. Теперь это открытие Каспаряна войдет во все руководства по эндшпилю».

Так дефектность этюда помогла найти новую теоретическую позицию. Вскоре эта позиция встретилась и в практической борьбе — в партиях Авербах — Бондаревский (Москва, 1948) и Флор — Лилянталь (Будапешт, 1950), в которых Аве-



Ничья



Ничья



Ничья

рбах и Лилиенталь добились ничьей, так как они были знакомы с моим анализом.

Но на этом история не закончилась. Спустя девять лет в книге Г. Лисицына «Заключительная часть шахматной партии» (Ленинград, 1956) эта позиция была приведена с обозначением «Н. Д. Григорьев, 1917 г.», что крайне удивило меня. Приоритет позиции, по-видимому, был определен не по дате публикации, а на основе черновых записей Григорьева, которые впервые были опубликованы в 1956 году.

89. 1. Cf7—h5+ . . .

1. Ке6 опровергается посредством 1. . . Сс6+ 2. Кpg1 Лg3+ 3. Кph2 Сd6, и если 4. Кd4+, то 4. . . Кpf1 5. К : с6 Ле3+ с выигрышем.

1. Кpe2—e1

2. Cf6—h4+ Кpe1—d2

3. Ch4—g5 Cf8 : с5

4. Кpg2—f2 . . .

Создалась картинная позиция. Лишняя ладья не дает черным выигрыша.

4. Кpd2—d3

Черные должны развязать ладью, так как белые грозили ходом 5. Сg6 окончательно за-

крепить связку. Например: 5. а5 6. Сg6 Cd3 7. Ch5 с ничьей.

5. Ch5—g6+ Ле3—e4+

6. Кpf2—f3 . . .

Белые пользуются тем, что ходом 4. . . Кpd3 черные перекрыли линию действия своего белопольного слона (невозможен шах слоном на e2).

6. Сb5—с6

Позиция фигур после 4-го хода белых повторилась, но на одну горизонталь выше.

7. a3—a4! . . .

Смысл движения пешки на 7, 10 и 13-м ходах заключается в том, что она должна находиться на поле цвета того слона, который защищает ладью. Проигрывает 7. Сс1? Кpc2 (остальное приводит к ничьей. Например: 7. . . а5? 8. a4! Кpd4 9. Сb2+) 8. Сg5 С : a3! 9. С : e4+ С : e4+ 10. Кp : e4 а5 11. Кpd4 Кpb3! (но не 11. . . а4? ввиду 12. Кpc4 Cf8 13. Ch6! Ce7 14. Сg5! с любобпытной ничьей) 12. Кpd3 а4 13. Cf4 Cf8 14. Сс1 Сg7 с выигрышем.

7. Кpd3—d4

Черные вторично развязывают ладью. Если 7. . . а5, то 8. Cf6, снова закрепляя связку ладьи.

8. Cg5—f6+ Ле4—e5+
 9. Kpf3—f4 Cc5—d6
 10. a4—a5! . . .

Третье повторение позиции всех фигур, каждый раз на одну горизонталь выше. После 10. Cc2? черные выигрывают тонкими маневрами: 10. . . a5 11. Cd1 Cd5 12. Cg7 Cc4 13. Cf3 Cb3 14. Cc6 Cd5! (но не 14. . . Kpc5? 15. C : e5 Kp : c6 16. C : d6 Kp : d6 17. Kpe3 — ничья) 15. Ce8 Ce4! 16. Cf7 Cc2 17. Ce8 Kpd5 18. Cf7+ Ле6+.

10. . . . Kpd4—d5
 11. Cg6—f7+ Ле5—e6+
 12. Kpf4—f5 Cc6—d7
 13. a5—a6! Ничья

Дальнейшее перемещение вверх невозможно. Проигрывало 13. Cc3? Ce5 14. Ce5 a6 15. Cg8 Cb4 16. Cc7 Kpc6.

В этюде выражена идея систематического движения восьми фигур с четырехкратным повторением их позиций.

90. Ложный след настоящего этюда служит основным содержанием этюда 79, и наоборот, ложный пат в упомянутом этюде стал действительным в настоящем.

1. Kf7—e5+ . . .

Не проходит 1. Kh8+? из-за 1. . . Kpg7 2. Ce5+ Kpg8 3. Kp : g2 Ke6 и 4. . . Kg7.

1. . . . Kpg6—f5
 2. Ke5—f3 . . .

Взятие коня 2. Kp : g2 приводит к проигрышу после 2. . . Ка6 3. Kd7 (3. Cd6 Kpe6) 3. . . Ce6 4. Kf8 K : b8 5. K : h7 Cd5+ 6. Kpg3 Kpg6 7. Kf8+ Kpg7.

2. . . . Ca2—d5!

На 2. . . Kf4 форсирует ничью 3. Kh4+.

3. Kpg3 : g2 Kc5—d7!

Черные с темпом переводят коня на сильную позицию h5.

4. Cb8—d6! . . .

Напрашивается более естественный ход 4. Cc7, на что у черных находится тонкое возражение: 4. . . Kf6 5. h4 Kh5 6. Cb6 (защищаясь от 6. . . Kf4+ 7. Kpg3 Ke2+ 8. Kpg2 Kd4; если 6. h3, то 6. . . Kf4+ 7. Kph2 C : f3 8. Kpg3 Ke6, и выигр.) 6. . . Kpe6!! 7. Cc7 Kpd7!! 8. Cb8 Kpc6 9. h3 Ce4! 10. Ce5 Kpc5!! 11. Ch2 Kpd5!! , и поскольку очередь хода за белыми, они проигрывают, как станет ясно из дальнейшего хода решения.

4. . . . Kd7—f6
 5. h3—h4! Kf6—h5

Теперь черные угрожают выиграть коня при помощи маневра Ce4, Kpe6—d5—c4—d3—e2 и C : f3.

6. h2—h3! . . .

Белые готовят патовую комбинацию.

6. . . . Cd5—e4

Выясняется, что ничего не дает черным 6. . . Kf4+ 7. Kph2 C : f3 8. Kpg3 с ничьей.

7. Cd6—b8! . . .

Снова проигрывает 7. Cc7? из-за 7. . . Kf4+ 8. Kph2 C : f3 9. Kpg3 Ke6.

7. . . . Kpf5—e6!

8. Cb8—c7!! . . .

Преждевременно было бы 8. Ch2? из-за 8. . . Kpd5!, и если 9. Cg1, то 9. . . Kf4+ (но не 9. . . Kpe4? 10. Kph2! C : f3 — пат!).

8. . . . Kpe6—d7

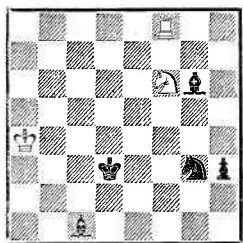
Черные не торопятся с ходом 8. . . Kpd5, пытаясь осуществить обходное движение короля через поле c5.

9. Cc7—h2! Kpd7—d8

10. Ch2—b8!! . . .

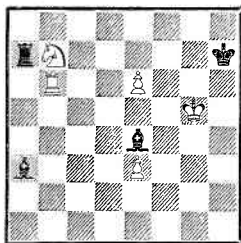
Если 10. Ce5?, то 10. . . Kpc8!! 11. Ch2 Kpd7 12. Cb8 Kpc6 13. Ce5 Kpc5!! 14. Ch2

91. «Шахматы
в СССР»
1950



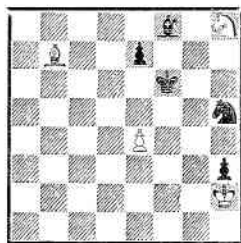
Ничья

92. «Труд»
1950
2-й приз



Ничья

93. Конкурс,
посвященный 30-летию
Советской Армении
1950
1-й приз



Ничья

Kpd5!!, и очередь хода за белыми!

10. . . . Kpd8—c8
11. Cb8—e5!! Kpc8—d7
12. Ce5—h2!! Kpd7—e6
13. Ch2—b8 Кре6—d5

Наконец, после безуспешных попыток проникновения на поле c5 черный король вынужден стать на d5. Но это ведет к неизбежному пату.

14. Cb8—h2! Kpd5—c4
15. Ch2—g1! Кре4—d3
16. Kpg2—h2! Ce4 : f3.

Пат

91. 1. Lf8—g8 . . .

К проигрышу поведет успешный ход 1. Kg4? из-за 1. . . Cf5.

1. . . . h3—h2
2. Kf6—g4 h2—h1Ф
3. Kg4—f2+ Kpd3—d2!

Лучший ход — король защищает слона c1 и одновременно освобождает дорогу на c2 для другого слона, который с темпом уходит от удара ладьи.

4. Kf2 : h1 Cg6—c2+
5. Кра4—b5! . . .

Ход 5. Кра5? проигрывал:
5. . . К : h1 6. Лg2+ Kpd3 7. Лg1 Cd2+.

5. . . . Cc2—d3+!

После 5. . . К : h1 6. Лg2+ Кр ∞ 7. Лg1 черные теряли фигуру.

6. Kpb5—a4! . . .

Нельзя 6. Kpb4? из-за 6. . . К : h1 7. Лg2+ Кре3! 8. Лg1 Cd2+.

6. . . . Kg3 : h1

7. Лg8—g2+ Cd3—e2

На ход королем последует 8. Лg1.

8. Кра4—b3! Ничья.

Черные в цугцванге и теряют фигуру. Если бы в этой позиции был ход белых, то они проигрывали: 9. Кра2 Kpd1 10. Лg1+ Kpc2 11. Лg2 Kg3 12. Л : g3 Cc4+. Таким образом, в конечном положении обоюдный цугцванг.

Доминанция обычно используется для выигрыша, здесь же король и ладья доминируют над превосходящими силами черных с целью достижения ничьей.

92. 1. Kb7—d6 . . .

Если белые попытаются пожертвовать коня и играть на использование проходной e6, то они проиграют: 1. Kpf6? Л : b7 2. Л : b7 С : b7 3. e7 Cb2+! (3. . . Cc6? 4. Kpf7 Cd5+ 5. Кре8 — ничья) 4. Кре6 Cc6 5.

Kpf7 Cd5+ 6. Кре8 Се6 7. Kpd8 Cf6. Плохо также 1. Kd8? из-за 1. . . Ce7+ 2. Kpf4 C : d8.

1. . . . Ca3—c5

2. e6—e7! . . .

Единственная возможность создания контригры.

2. . . . Ла7 : e7

3. Kd6—f5 . . .

Проигрывает как 3. Kpf6? Ла7!, так и 3. Ла6? Ле6. Но и ход в тексте кажется очень сомнительным, так как черные оспариваются с двумя лишними слонами.

3. . . . Се4 : f5

К теоретической ничьей приводят продолжения: 3. . . C : b6

4. K : e7 и 3. . . Лf7 4. Лh6+ Kpg8 5. Лg6+ Kpf8 6. Лf6.

4. Лb6—c6 . . .

Промежуточный шах 4. Лh6+? плох из-за 4. . . Kpg7

5. Лc6 Ле5 6. Kpf4 Се4!

4. . . . Ле7—e5

5. Kpg5—f4 . . .

Теперь начинается борьба короля и ладьи против ладьи и двух слонов.

5. . . . Cf5—d7

Этот ход необходим, несмотря на то, что он приводит к связке слона. Если 5. . . Лd5, то 6. e4 с ясной ничьей.

6. Лc6—c7 Ле5—d5

7. Kpf4—e4 Cc5—b6

8. Лc7—b7 Лd5—d6

Как будто черные успели защитить слонов и должны выиграть...

9. Кре4—e5 Cb6—c5

10. Лb7—c7 Cc5—b4

11. Лc7—b7 . . .

В случае 11. Лc4? — 11. . . Лb6.

11. . . . Cb4—a3

12. Лb7—a7 . . .

Плохо 12. Лb3? из-за 12. . . Ле6+ 13. Kpd5 Се7.

12. . . . Лd6—d3

Или 12. . . Ле6+ 13. Kpd5 Лd6+ 14. Кре5 и т. д.

13. Кре5—e4 . . .

Не давая черным передышки.

13. . . . Ca3—c5

Если 13. . . Л : e3+, то 14. Kpd4 — ничья.

14. Ла7—c7 Cc5—b6

Теперь на 14. . . Л : e3+ белые ответят 15. Kpd5!

15. Лc7—b7 Лd3—d6

На 15. . . Л : e3+ ничью дает только 16. Kpf4! (но не 16. Kpd5? Лd3+ 17. Кре4 Лd4+ 18. Кре5 Се5 с выигрышем — сказывается отсутствие пешки e3).

16. Кре4—e5.

Цикл ходов, начатый ходом 9. Кре5, возобновляется. Позиционная ничья.

93. 1. e4—e5+ . . .

Можно подумать, что этот ход не имеет смысла, так как он помогает черному королю напасть на коня h8. В действительности же только 1. e5+ спасает белых, а остальные продолжения ведут к проигрышу: 1. Cd5? Kf4 2. Cc4 e6 3. Kpg3 Cd6; 1. Kp : h3? Kf4+ 2. Kpg4 e5.

1. . . . Kpf6—g7

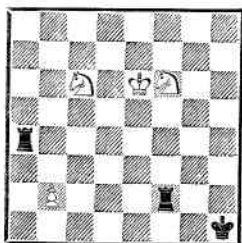
2. Kph2 : h3 . . .

Плохо 2. Cf3? из-за 2. . . Kf4 3. Kpg3 Kg2! (3. . . Ке6? 4. Kf7! — ничья) 4. Kp : h3 Ке3 с выигрышем.

2. . . . Kpg7 : h8

В случае 2. . . Kf4+ 3. Kpg4 белые успешно защищаются: 3. . . Ке6 4. Kf7! K : f7 5. Cd5 — ничья; 3. . . Kd3 4. Kg6! — ничья; 3. . . Ке2 4. Kpg5 K : h8 5. Kpg6 с угрозой 6. Kpf7 — ничья. В первых двух вариантах обреченный на гибель конь все же спасает белых.

94. Конкурс,
посвященный 30-летию
Советской Армении
1950
1-й почетный отзыв



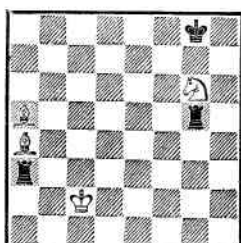
Ничья

95. Конкурс
Дагестанского
комитета ФК и С,
1950
3-й приз



Ничья

96. «Шахматы
в СССР»
1951



Ничья

3. Kph3—g4 Kh5—g7

4. Kpg4—g5 . . .

Неудачное положение коня g7 позволяет белым создать угрозу вторжения короля через g6 на f7.

4. . . . Kg7—e6+
Интересен и вариант 4. . .

Kpg8 (4. . . Kph7 5. Ce4+ Kpg8 6. Kpg6 и т. д.) 5. Kpg6 e6 6. Kpf6 Cb4 7. Ca6 Kpf8 8. Cc4 Ce7+ 9. Kpg6 Ch4 10. Ca2 — позиционная ничья.

5. Kpg5—g6 Cf8—g7!

Или 5. . . Kd8 6. Cd5 e6 (6. . . Cg7 ведет к основному варианту после 7. e6) 7. C : e6 с ясной ничьей.

6. Cb7—h1!! . . .

Как это ни странно, но для подготовки вторжения белого короля на f7 необходимо отступить слоном именно на h1. Например, если 6. Ca8?, то 6. . . Kc7 7. C ∞ Kpg8; или 6. Cc6? Kd8!; или 6. Ce4? Kc5; или 6. Cf3? Kd4; или, наконец, 6. Cc8? Kd8! 7. e6 (иначе черные сами сыграют 7. . . e6) 7. . . Kpg8, и черные выигрывают.

6. . . . Ke6—d8!

Черный конь добровольно идет на d8, препятствуя ходу

7. Kpf7, но в то же время попадает на невыгодную позицию.

7. e5—e6! Cg7—b2

8. Ch1—d5 . . .

Защищать пешку необходимо. На любой другой ход слонном последует 8. . . K : e6, и после 9. Kpf7 конь с темпом нападет на белого слона.

8. . . . Cb2—a3

9. Kpg6—h6 Ca3—c1+

Если 9. . . Kpg8, то 10. Kpg6 Kpf8 11. Kph7 с ничьей. В этом случае сказывается другая отрицательная сторона положения коня на d8: он блокирует выход черному королю на ферзевый фланг.

10. Kph6—g6 Cc1—d2

Кажется, что белые попали в цугцванг. Однако их спасает опять-таки единственный маневр слона.

11. Cd5—h1!! Cd2—e3

12. Ch1—d5. Позиционная ничья.

94. 1. b2—b4 . . .

Отдаленная проходная — надежда белых.

1. . . . La4—a6

Другое продолжение — 1. . . . Lc2 2. Kpd6 La6 3. b5 Lb6 4.

Kd5 Л : b5 5. Kd4 приводит к потере качества и ничьей.

2. b4—b5 Ла6—b6

3. Kf6—e4 Лf2—e2

В случае безразличного отступления ладьи, например 3. . . Лf3, белые ответят 4. Kd6, и если 4. . . Лd3, то форсируется ничья путем маневрирования белого короля на полях e5, e6, e7. После 3. . . Ле2 белые вынуждены расстаться с главным своим козырем — проходной b5 и как будто должны проиграть, но...

4. Кре6—d5! Лb6 : b5+

5. Kpd5—c4! Ле2—b2

Неудачное положение ладей на линии «b» позволяет белым форсировать ничью вечным нападением.

6. Ке4—f2+! Kph1—h2

7. Kf2—d1 Лb2—b3

Если 7. . . Лb1, то 8. Кс3.

8. Kd1—c3 Лb5—b7

На 8. . . Лb6 следует 9. Kd5 Лb7 (9. . . Л6b5 10. Kd4 — ничья) 10. Ка5 — ничья.

9. Кс6—a5 Лb3—b4+

Или 9. . . Л7b4+ 10. Крс5 Лb2 11. Кс4 — ничья.

10. Крс4—c5 Лb7—b6

Если 10. . . Лb8, то 11. Кс6 — ничья.

11. Ка5—c6 . . .

Теперь ладьи оттесняются вниз по вертикали «b», причем позиции, возникающие после этого, симметричны по отношению к встретившимся ранее.

11. . . . Лb4—b2

Или 11. . . Лb3 12. Kd4 Лb2 13. Ка4 — ничья.

12. Кс3—a4 Лb6—b5+

13. Крс5—c4 Лb2—b3

14. Ка4—c3.

Ничья путем вечного нападения. Черные ладьи никак не могут избавиться от четко сог-

ласованных нападений коней.

95. 1. b5—b6+ Кра7—b8!

В случае 1. . . Кр : b6 белые без труда достигают ничьей путем 2. Ка4+ Кр ∞ 3. К : c3.

2. b6—b7 Сс3 : b2

3. e4—e5! . . .

Единственно правильное продолжение. Угроза 3. Kf6 вынуждает следующий ход черных.

3. . . . Сb2 : e5

4. Сс8—d7! . . .

Ошибочно 4. К : e5? из-за 4. . . Kf2+ 5. Кре2 Kh1! 6. Kpf3 Л : e5 7. Kpg2 Лe1 с выигрышем.

4. . . . Kh3—f2+

К тому же ведет 4. . . Ле7

5. К : e5 Kf2+ 6. Кре2.

5. Kpd1—e2! . . .

Но не 5. К : f2? из-за 5. . . Лd8.

5. . . . Ле8—e7

6. Kg4 : e5 . . .

Нельзя, конечно, 6. Кр : f2 ввиду 6. . . Cd4+.

6. . . . Kf2—h1!

7. Кре2—f3 Ле7 : e5

8. Kpf3—g2 Ле5—e1

9. Cd7—c6 . . .

Конь черных оказался не у дел, и свой большой материальный перевес они не в состоянии реализовать.

9. . . . Kpb8—c7

10. Сс6—d5! . . .

Но не 10. Cf3? Ле3!

10. . . . Ле1—c1

11. Cd5—e4 Лc1—d1

12. Ce4—c6! Лd1—d6

Черные предпринимают попытку усилить позицию, переведя ладью на линию «h».

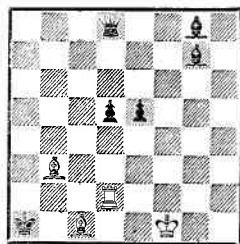
13. Сс6—e4 Лd6—h6

14. Ce4—d5! . . .

По-прежнему плохо 14. Cf3? (из-за 14. . . Лf6).

14. . . . Лh6—h8

97. «Шахматы
в СССР»
1951



Ничья

15. Cd5—e4 Лh8—h5

16. Ce4—c6!
Позиционная
ничья.

Черный король должен защищать поле b8, а ладья — коня.

96. 1. Ca4—b3+

Проигрывает 1. Ke7+? Kрf8.

1. Kpg8—g7

2. Ca5—d2! Лg5 : g6

Забавен вариант 2. Лg3 3.

Kf4! Лg : b3 4. Cc1! Лс3+ 5.

Kpd2! Лab3 6. Cb2 — ничья.

3. Cd2—c3+ Kpg7—h6

Пытаясь пройти королем через поле g5.

4. Cc3—d2+ Kph6—g7

Если 4. Kph5, то 5. Cf7 с ничьей.

5. Cd2—c3+ Kpg7—h7

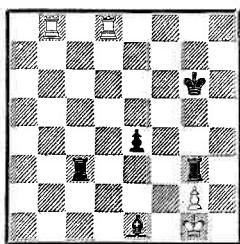
Черный король вынужден скрыться на h7, но это позволяет белым усилить позицию.

6. Kpc2—b2! Лg6—a6

Как теперь белым форсировать ничью? Напрашиваются два продолжения, но оба, увы, проигрывают: 7. Cb4? Ла1 8. Cc4 Лба4 9. Cb3 Л : b4; 7. Cc4? Ла7! 8. Cd4 Л7а4 9. Cb3 Л : b3+. К цели ведет лишь следующий обходный маневр слона.

7. Cc3—e1!! Ла6—a7

98. «Шахматы
в СССР»
1951



Ничья

Или 7. Ла1 8. Cc4, или
7. Ла8 8. Cd5, что также приводит к вечному нападению.

8. Ce1—f2 Ла7—a8

9. Cb3—d5 Ла8—a6

10. Cd5—c4 Ла6—a4

11. Cc4—b3. Вечное нападение.

97. Оторванность черного короля от своих сил дает белым возможность развить инициативу.

1. Cc1—b2+

Ход 1. Лd1? опровергается: 1. Фf6+ 2. Kpe2 Фа6+ 3. Kpe1 Ch7 и выигр. Если же 1. Ла2+?, то 1. Kpb1 2. Ca3 e4 с тем же результатом.

1. Kpa1—b1

2. Cb2—c3!

Проигрывает 2. Ca3? из-за 2. Фf6+ 3. Kpe1 Фh4+. 2. Фd8—f6+

На 2. Ch6 белые дают вечный шах — 3. Лb2+ Kpc1 4. Лc2+ и т. д.

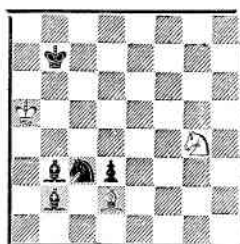
3. Kpf1—e2

Безнадежно 3. Kpe1? из-за 3. Фh4+ 4. Лf2 Фе4+ 5. Ле2 Фh1+ 6. Kpf2 Фh2+ 7. Kpf1 Фh3+.

3. Фf6—a6+

4. Kpe2—e1 Фа6—a3

99. «Шахматы
в СССР»
1951—1952
1-й приз
Посвящен
А. Долуханову



Ничья

5. Лd2—d1+ Фа3—c1

6. Сb3—a2+! . . .

Слабо 6. Л : c1+? Кр : c1 7.
Крf2 d4!

6. . . . Крb1—c2

Эндшпиль после 6. . . Кр :
a2 7. Л : c1 сулит только ничью.

Например: 7. . . Крb3 8. Cd2 d4
(или 8. . . e4 9. Лc8 Сe6 10. Лc6
Сf5 11. Лc5 Сe6 12. Лc6) 9. Лc6
Сс4 10. Ch6 Ch8 11. Лg6 e4
12. Сg7 С : g7 13. Л : g7 e3
14. Ле7 и т. д.

7. Лd1 : c1+ Крc2 : c1

8. Сс3—a1! . . .

Преждевременно 8. Крf2? из-
за 8. . . d4!

8. . . . Сg7—f6

9. Крe1—f1! . . .

Избегая варианта 9. Крf2?
Ch4+ 10. Кр ∞ e4 с выигры-
шем.

9. . . . Крc1—d2

10. Крf1—g2! Крд2—e3

11. Крг2—g3 Крe3—e4

Пытаясь прорваться королем
через f5.

12. Са2—b1+ Крe4—e3

13. Сb1—a2. Позиционная
ничья.

Черные не в состоянии раз-
вязать свои пешки.

98. 1. Лd8—d1 . . .

Нельзя 1. Лb1? из-за 1. . .
Лgd3! 2. Л : d3 ed 3. Л : e1 d2.

1. . . . Лc3—e3

В случае 1. . . Лge3 белые
дают вечный шах: 2. Лd6+
Крf5 3. Лb5+ Крf4 4. Лf6+.

2. Лd1 : e1 . . .

Белые остаются без ладьи,
но зато скывают силы против-
ника.

2. . . . Ле3 : e1+

3. Крг1—f2 Лг3—e3

Очевидна ничья после 3. . .
Лee3 4. Лg8+.

4. Лb8—b2 . . .

Теперь обе черные ладьи
связаны взаимной защитой. Ис-
ход игры решится в единобор-
стве черного короля с белой
ладьей.

4. . . . Крг6—f5

5. Лb2—a2 Крf5—f4

6. g2—g3+ Крf4—g4

7. Ла2—b2 . . .

Белые пока выжидают, но,
когда черный король завершит
обход с королевского или фер-
зевого фланга, от них потребуют-
ся точные ответы.

7. . . . Крг4—h3

8. Лb2—d2!! . . .

В ответ на 7. . . Крh3 белая
ладья обязательно должна стать
на d2, создавая позицию взаим-
ного цугцванга. Проигрывает 8.
Лc2(a2) из-за 8. . . Л : g3 9. Кр :
e1 Лg1+ 10. Крe2 Лg2+ 11.
Крд1 Л : c2 12. Кр : c2 Крг2.

8. . . . Крh3—h2

Теперь 8. . . Л : g3 не страш-
но: 9. Кр : e1 Лg1+ 10. Крf2
Лg2+ 11. Крe3 Л : d2 12. Кр :
d2.

9. Лd2—a2 . . .

После того как черный ко-
роль стал на h2, ладья может
покинуть поле d2, так как те-
перь не проходит 9. . . Л : g3
из-за взятия с шахом 10. Кр :
e1+.

9. . . . Крh2—h3

Черный король, убедившись
в бесполезности обхода с коро-
левского фланга, направляет-
ся на ферзевый.

10. Ла2—d2 Крh3—g4

11. Лd2—a2 Крг4—f5

12. Ла2—b2 Крf5—e5

13. Лb2—a2 Крe5—d4

14. Ла2—a4+ Крд4—c5

Или 14. . . Крд3 15. Ла3+
Крд2 16. Ла2+ и т. д.

15. Ла4—a2 Крc5—c4!

16. Ла2—b2! . . .

Только так; если 16. Лс2+?, то 16. . . Крд3 с выигрышем. На 16. Лд2? последует 16. . . Крб3!, и белые, попадая в цугцванг, вынуждены продвинуть пешку 17. g4, после чего король возвращается на королевский фланг — 17. . . Крс3 18. Ла2 Крд4 19. g5 Креб, и черные выигрывают.

16. Крс4—с3

Ход 16. . . Крд3 рассмотрен в конце решения.

17. Лб2—а2 Крс3—b4

18. Ла2—b2+! . . .

Если 18. Лд2?, то 18. . . Крб3! или 18. Лс2? Кра3! 19. Лд2 Крб3.

18. Крб4—а4!

19. Лб2—а2+! Кра4—b3

20. Ла2—d2.

Создалась вторая позиция взаимного цугцванга. Ничья. На 16-м ходу черные могли продолжать:

16. Крс4—d3

Но тогда:

17. Лб2—b3+ Крд3—d2

18. Лб3—b2+ Крд2—c1

19. Лб2—а2 Крс1—b1

20. Ла2—d2 Крб1—а1

21. Лд2—с2.

Третья позиция взаимного цугцванга. Ничья.

99. 1. Кра5—b4 . . .

Бесполезно 1. Ке5? или 1. Кф2? из-за 1. . . Сс2, и выигрыш черных не вызывает сомнений.

1. Сб3—е6!

Это сильнее, чем 1. . . Сd1 2. Кф2 Ка2+ 3. Крс4 Се2 4. К : d3 с ничьей. Но и ход в тексте имеет теневые стороны: слон на е6 в некоторых вариантах попадает под коневую вилку.

2. Кг4—f2 . . .

Конечно, не 2. С : с3? из-за 2. . . С : g4 3. С : b2 d2.

2. Кс3—а2+

Или 2. . . Кd5+ 3. Крб3 Сf6 4. К : d3 Кf4+ 5. Крс2 — ничья. 3. Крб4—а4! . . .

Правильный ответ, в то время как естественные ходы 3. Крс5? или 3. Крб5? с целью выигрыша пешки ошибочны: 3. Крс5? Сс1, и теперь нельзя 4. К : d3, так как поле с5 заблокировано королем и не проходит вилка 5. Кс5+; 3. Крб5? Сс1!, и если 4. К : d3, то 4. . . Сd7+ 5. Кр ∞ С : d2.

3. Се6—с4

Если 3. . . Сс1, то 4. К : d3!, и белые спасаются вилкой Кс5+.

4. Кf2 : d3! . . .

На первый взгляд жертва коня бессмысленна, так как нападение белого короля на слона b2 и коня а2 отражается.

4. Сс4 : d3

5. Кра4—b3 Сb2—c1

6. Cd2—e1! . . .

Смысл этого хода обнаружится позже. Проигрывает 6. Са5?

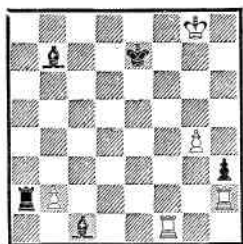
6. Сd3—b1

Фигуры черных прочно защитили друг друга, но в то же время они лишились подвижности. Правильно оценить создающуюся позицию нелегко. Напрашиваются такие выводы: 1) черные легко выигрывают; 2) белые делают ничью, маневрируя слонем по полям а5—е1. Оба они ошибочны. Черные не могут выиграть, но и ничья достигается более тонким способом.

7. Се1—g3!! . . .

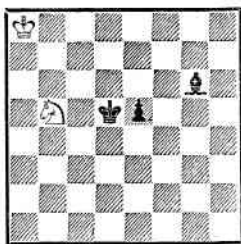
Только этот ход спасает белых. На 7. Са5? выигрывает движение короля Крс6 и т. д. Если 7. Сf2?, то 7. . . Сd2! 8. Крб2 Кс3 9. Cd4 Ке2. Точно так же нельзя 7. Сh4 из-за 7. . . Сd2! 8. Крб2 Кс3 9. Сf6 Ке4.

100. Конкурс
 Дагестанского
 комитета ФК и С,
 1952
 2-й почетный отзыв



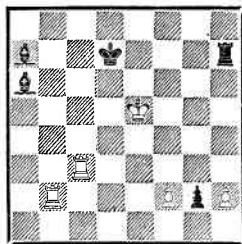
Ход черных. Ничья

101. «Шахматы
 в СССР»
 1952
 (переработка, 1974)



Ничья

102. Конкурс,
 посвященный 12-летию
 Советской Латвии
 1952
 1-й приз



Ничья

Эти варианты показывают скрытые возможности позиции.

7. . . . Kpb7—c6

Король пытается помочь коню выбраться с неудобной позиции. Не опасно для белых 7. . . Cd2 8. Kpb2 Kc3 ввиду 9. Ce5 с ничьей (конь не может напасть на белого слона). В этом варианте обнаруживается смысл хода 7. Cg3!!

8. Cg3—e5! . . .

Белый слон должен овладеть главной диагональю, в противном случае последует 8. . . Kpd5 с захватом пункта e5 и выигрышем. Например: 8. Cb8? Kpd5 9. Cc7 Cd2 10. Kpb2 Kc3 11. Ca5 Ka4+.

8. . . . Kpc6—c5!

Угрожая 9. . . Kb4.

9. Ce5—g7!! . . .

Снова избегая ошибки: 9. Cf6? Kpb5 10. Ce7 Cd2! 11. Kpb2 Kc3 12. Cf6 Ke4 с выигрышем. Во избежание проигрыша белый слон при своих маневрах не должен попасть на диагональ d8—h4.

9. . . . Kpc5—b5

10. Cg7—f8 Kpb5—c6

Или 10. . . Cd2 11. Kpb2 Kc3 12. Cg7 — ничья.

11. Cf8—g7! . . .

Проигрывает 11. Ca3? Cg6!

12. Kp : a2 Cf7+.

11. . . . Kpc6—c5

12. Cg7—f8+! Kpc5—d5

Если 12. . . Kpb5, то к ничьей приводит лишь 13. Cd6!

13. Cf8—g7! Позиционная ничья.

Если черный король пойдет на d3, белый слон, маневрируя по полям f6 и g7, не выпустит коня на c3.

100. 1. . . . Cb7—d5+

2. Kpg8—g7! . . .

Неосторожное отступление белого короля 2. Kph7? может привести к печальным последствиям после 2. . . Ce4+ 3. Lf5 (3. Kpg8 Ch6! и выигр. или 3. Kpg7 C : b2+ 4. Kph6 Cg2 и выигр.) 3. . . C : f5+! 4. gf Kpf7 5. L : h3 L : b2 6. Lh5 (6. Kph8 Lb8+ 7. Kph7 Cb2 и выигр.; на 6. f6 решает 6. . . Cg5) 6. . . Cg5 7. Lh3 Ла2 8. Lh1 Cf6 9. Kph6 Ла8.

2. . . . Cc1 : b2+

3. Kpg7—g6 . . .

И здесь ошибочно 3. Kph7? Cg2 4. Le1+ Kpf6, и позиция белых безнадежна.

3. . . . Cd5—e4+

Черные должны сперва от-
теснить белого короля, а затем
играть 4. . . Сg2. Если сразу 3. . .
Сg2, то 4. Лe1+ Крd6 5. Лe3
Ла3 6. Лe2, и ничья очевидна.
Находится у белых защита и
после 3. . . Ла6+ 4. Крh5 Сg2,
и теперь 5. Лf2 с ничьей (но
не 5. Лe1+? Лe6 6. Л : e6+
Кр : e6 7. Крh4 Сd4! 8. Л : h3
Сf2+ 9. Лg3 Кре5 и выигрыва-
ют).

4. Крg6—h5 Сe4—g2

5. . . Лf1—e1+ . . .

Разумеется, слабо 5. Лf2? из-
за 5. . . Сe5!

5. Крe7—f6!

При отступлении короля
5. . . Крd6 опять спасает маневр
6. Лe3! Ла3 (6. . . Ла5+ 7.
Крg6!) 7. Лe2! В распоряжении
черных имеется другой тонкий
ход — 5. . . Крf7, и если на это
белые будут продолжать так же,
как в основном варианте, то они
проиграют — 6. Л : h3? С :
h3 7. Лe2 Крg8!! 8. Лf2 Крg7,
поскольку очередь хода за бе-
лыми (см. примечание к 8-му
ходу белых). На 5. . . Крf7!
правильно 6. Лe3! Ла3 (6. . .
Ла5+ 7. g5 Ла3 8. Л : a3 С :
a3 9. Крg4 — ничья) 7. Л :
a3 С : a3 8. Крh4 Сс5 9. g5 —
ничья.

6. Лh2 : h3!! . . .

Теперь спасает только эта
жертва, в то время как проигры-
вает 6. Лe2? Сe5! или 6. Лe3?
Ла8!

6. Сg2 : h3

7. Лe1—e2! . . .

Тихий ход, парализующий
фигуры черных и создающий уг-
розу 8. Крh4.

7. Крf6—g7

Легко отражается и 7. . .
Ла8 посредством 8. Лf2+ Кр ∞

9. Л : b2 и 7. . . Крf7 ходом
8. Лh2!

8. Лe2—f2! . . .

В цугцванг уже попадают
черные (см. примечание к 5-му
ходу черных). Создавшаяся по-
зиция замечательна тем, что
при взаимном цугцванге поло-
жение фигур Ла2 и Сb2 выгод-
но для черных (9. Крh4 Сf6+
и выигр.) и одновременно неудач-
но для них (неприятная связ-
ка). Следующий вынужденный
ход черного короля приводит
к снятию контроля с пункта f6.
Это-то и спасает белых.

8. Крg7—h7

Или 8. . . Ла5+ 9. Крh4 Сd4
10. Лd2 — ничья.

9. Крh5—h4. Ничья.

Поле f6 не защищено коро-
лем, и не опасен шах 9. . . Сf6+.

101. 1. Кра8—b7 . . .

Сперва нужно ввести в игру
короля, а потом коня. Ошибочно
было 1. Кс7+? Крd6 2. Кb5+
(2. Крb7 Сd3 3. Ке8+ Крe7 4.
Кс7 Сс4 или 4. Кг7 Сg6) 2. . .
Крc5 3. Кс3 (3. Кс7 Сf7) 3. . .
Крd4, после чего: 4. Ке2+ Крe3!
(выпускало выигрыш 4. . .
Крd3? 5. Кг1! Крe3 6. Крb7 Сf5
7. Крc6 Крf2 8. Крd5 e4 9.
Kh3+) 5. Кс3 (5. Кс1 Сf7; 5.
Кг1 Сf5) 5. . . Крd3 6. Кb5 (6.
Ка4 Крd4) 6. . . Крc4 7. Кd6+
Крc5 8. Кb7+ Крd5; 4. Кd1
Ch5 5. Кf2 Крe3 6. Kh3 Сg4 7.
Кг5 Крf4 8. Kh7 Крf5; 4. Ка2
Сf7 5. Кb4 (5. Кс1 Крe3) 5. . .
Крc3 6. Ка6 Крc4. Почему не
1. Крb8? — выяснится позже.

1. Сg6—d3

Черные должны определить
позицию коня (грозило 2. Крc7
и затем 3. Кd6). Если 1. . . Крc5,
то 2. Кс3 Крc4 3. Ке2 Крd3
4. Кг3 Крe3 5. Крc6 — ничья.
2. Кb5—с3+ . . .

Конечно, не 2. Кс7+? Крд6
3. Ке8+ (3. Крб6 е4 4. Ке8+
Кре5) 3. . . Кре7 4. Кс7 (4. Кг7
Сг6) 4. . . Сс4 с выигрышем.

2. . . . Крд5—d4!

На 2. . . Крс4 требуется точ-
ный ответ — 3. Кd1! (3. Ка2? е4
4. Крс6 Крб3 5. Кс1+ Крб2).

3. Кс3—a2! . . .

Теперь же ошибочно было 3.
Кd1? из-за 3. . . Сf5!! (но не 3. . .
Се2? 4. Кf2 Кре3 5. Крс6! —
ничья) 4. Крс6 (4. Кf2 Кре3
5. Кd1+ Крд2 6. Кб2 Сd3)
4. . . е4 5. Крд6 Сг4 6. Кf2 е3 7.

К : g4 е2 8. Ке5 Кре4. Выясня-
ется и другая деталь: при оши-
бочном 1. Крб8? Сd3 2. Кс3+
Крд4 3. Ка2 черные выигрыва-
ли — 3. . . Крс4 4. Крс7 е4 5.
Крд6 Крб3 6. Кс1+ Крб2.

3. . . . е5—e4

На 3. . . Крс4 последует 4.
Крс6 е4 5. Кс1! Крс3 6. Крд5
Крб2(с2) 7. Ке2! — ничья. Или
3. . . Сс4 4. Кс1 и т. д.

4. Крб7—с6 Сd3—с4

5. Ка2—с1 . . .

Проигрывает 5. Кб4? Крс3
6. Крс5 е3.

5. . . . Крд4—с3

Ставя маленькую ловушку —
6. Крс5? е3 (взаимный цугц-
ванг!), и черные выигрывают.

6. Крс6—d6! Крс3—d2

Или 6. . . Крб2 7. Кре5 Сd3

8. Ке2 — ничья.

7. Крд6—e5 е4—e3

На 7. . . Сd3 спасает 8.
Кб3+.

8. Кре5—e4! . . .

Нельзя было, конечно, 8.
Крд4(f4)? Сd5! Теперь возни-
кает борьба между королем и
слоном за выигрыш темпа.

8. . . . Сс4—f7

9. Кре4—f3! Сf7—d5+

10. Крf3—f4 . . .

Первая позиция взаимного

цугцванга — белые спасаются:
очередь хода за черными.

10. . . . Сd5—e6

11. Крf4—f3 Се6—f7

12. Крf3—e4 Cf7—g6+

13. Кре4—f4! . . .

К катастрофе привело бы

13. Крf3? Сс2! 14. Крf4 Са4!

15. Кре4 Сс6+ 16. Крд4(f4)
Сd5.

13. . . . Сг6—с2

14. Крf4—f3 Сс2—d1+

15. Крf3—e4! Cd1—с2+

16. Кре4—f3! Сс2—a4

17. Крf3—f4.

Вторая позиция взаимного
цугцванга. Ничья неизбежна —
черный слон не в состоянии по-
терять темп. Если же 17. . .
Се8, то 18. Кб3+ с вечным ша-
хом.

Занимательна история воз-
никновения этого этюда. В пер-
венстве Армении 1951 года в
партии Арцруни — Саркисян
встретилась следующая пози-
ция. Белые: Крг4, Кd1 (2).
Черные: Кре2, Сг7, п. f3 (3).
Последовало 69. Крf4 Сd4 70.
Крг3 Сf6 71. Крf4 Сг5+ 72.
Крг4 Сd2, и белые сдались,
так как на 73. Крг3 выигрывает
73. . . Сb4! 74. Крг4 Са5! 75.
Крf4 Сс7+ 76. Кре4(g4) Се5.
Анализируя это окончание, я
заметил, что если позицию из
упомянутой партии передвинуть
на одну вертикаль влево, то
белые добьются ничьей, так как
у слона не будет свободного поля
для выигрыша темпа (см. 74-й
ход черных). В результате этого
возник этюд 101. Но, как вы-
яснилось впоследствии, идеи
окончания партии Арцруни —
Саркисян и этюда 101 были обна-
ружены значительно ранее дру-
гими авторами. Оказывается,
позиция, встретившаяся в упо-

мянутой партии, была проанализирована Клингом и Горвицем и помещена в их сборнике этюдов (1851). Далее, в 1938 году в газете «64» были опубликованы два этюда М. Мандельэяля, которые, к сожалению, я не заметил: № 1. Белые: Кре7, Сg8, п. f6 (3). Черные: Крг5, Кd8 (2). Выигрыш. 1. Cd5 Кpf5 2. Cf3 (можно и 2. Сg2 Крг6 3. Cf3 Кpf5 4. Сg4+ Крг5 5. Cd7 и т. д., как в упомянутой партии) 2. . . Крг6 3. Ch5+ Крг5 4. Се8 Кpf5 5. Сb5 Крг5 6. Са4 Крг6 7. Сс2+ Крг5 8. Се4 и выигр. № 2. Белые: Кpd7, Cf8, п. е6 (3). Черные: Кpf5, Кс8 (2). Ход белых. Черные делают ничью. 1. Сс5 Кре5 2. Се3 Кpf6 3. Сg5+ Кpf5! 4. Cd8 Кре5! 5. Са5 Кpf5 — ничья. Позиция № 1 М. Мандельэяля совпадает с позицией Клинга и Горвица, а конечная позиция этюда 101 — с позицией № 2 Мандельэяля. Все же этюд 101 развивает идею Мандельэяля, так как в нем интересна вступительная игра.

102. 1. Лс3—g3 Са6—f1!
 Несомненно, это лучший шанс черных, хотя и другая попытка выигрыша, после 1. . . Л : h2, тоже требует точной защиты: 2. Лb1! Лh1 3. Л : g2 Л : b1 4. Лg7+; 2. . . Сс5 (2. . . С : f2 3. Лg7+) 3. Лg7+ Се7 4. Ла1 Сb7 5. Ла7, и если 5. . . Лh5+, то 6. Кpd4 — ничья; 2. . . Кре8 (при любом другом ходе короля белые выигрывают одного из слонов) 3. Лg8+ Кpf7 4. Ла8 Сb8+ 5. Лb : b8 (плохо 5. Ла : b8? Лh1) 5. . . Лh5+ 6. Кpd4 Лh4+ 7. Кре5 Лh5+ 8. Кpd4! — ничья, так как черным нельзя продолжать 8. . . g1Ф? из-за 9. Ла7+ Кре6 10. Лb6+ Кpf5 11. Лf7+ Крг4

12. Лg6+ Лg5 13. Л : g5+ Кр : g5 14. Лg7+.

2. f2—f3!! . . .

Белые обязаны принять энергичные меры для ликвидации опасной проходной хотя бы ценою ладьи. Нерешительность равносильна гибели: 2. Лg8? Лh5+ 3. Кpf4 Кре6, и черные постепенно выигрывают; 2. Лg4 (g5, g6)? Кре8, и угрозы черных неотразимы; 2. Лb7+? Крс6 3. Л : h7 Сb8+ 4. Кр ∞ С : g3 и выигр.; 2. f4? Лh5+ 3. f5 (3. Кре4 g1Ф 4. Л : g1 С : g1 5. Лb1 Сg2+ и выигр.) 3. . . g1Ф 4. Л : g1 С : g1 5. Лb1 С : h2+ с выигрышем.

2. . . . Лh7—h5+!

Не создает никаких затруднений 2. . . Ле7+ 3. Кpd5 g1Ф 4. Л : g1 С : g1 5. Лb1 с ничьей.

3. Кре5—f4! . . .

Проигрывает, конечно, 3. Кре4? g1Ф 4. Л : g1 С : g1 5. Лb1 Лh4+.

3. . . . g2—g1Ф

4. Лg3 : g1 Са7 : g1

5. Лb2—d2+! . . .

Смысл этого маневра выяснится позже. Если 5. Лb1?, то 5. . . С : h2+ 6. Крг4 Cd3 7. Лd1 Лd5.

5. . . . Кpd7—c6!

6. Лd2—d1 Сg1 : h2+

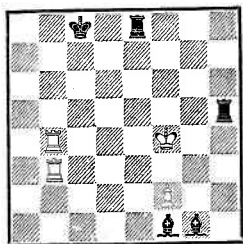
7. Кpf4—g4 Cf1—e2

Или 7. . . Сg2 8. Лd2 — ничья.

8. Лd1—e1 Лh5—e5

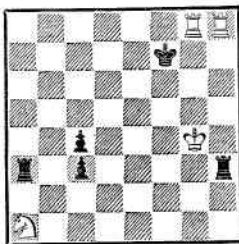
Теперь создается другое положение по сравнению с позицией, рассмотренной в примечании к 5-му ходу белых (ладья и белопольный слон переместились с линии «d» на «e»). Черная ладья, став на e5, защитила слона e2, но одновременно перекрыла диагональ слону h2,

103. «Шахматы
в СССР»
1953
3-й приз



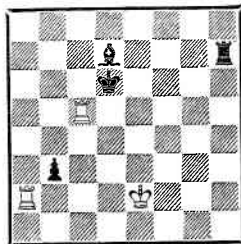
Ничья

104. «Шахматы
в СССР»
1953
4-й похвальный отзыв



Выигрыш

105. «Шахматы
в СССР»
1953



Ничья

что дает возможность белым форсировать вечное нападение.

9. Le1—h1 Le5—h5
Или 9...Le4+ 10. Kph3.
10. Lh1—e1! Lh5—e5
11. Le1—h1. Ничья.

103. 1. Lb4—b8+ ...

Другая возможность создания активной игры заключается в ходе 1. Lc3+, разобранном в конце решения.

1. ... Krc8—d7
2. Lb3—b7+ Kpd7—c6
3. Lb7—b6+! ...

Этот ход содержит небольшую тонкость: если сразу 3. Л : е8?, то белые проигрывают (см. вариант I, примечание к 7-му ходу белых).

3. ... Krc6—c5
4. Lb8 : e8 Krc5 : b6
5. Le8—e1 ...

Промежуточный шах 5. Le6+? плох из-за 5...Kpb7!!, и белые должны проиграть (см. вариант I).

5. ... Lh5—h1!
6. Kpf4—f3! ...

I

6. ... Cg1—h2
7. Le1—e6+ ...

Только здесь становится понятной тонкость хода 3. Lb6+! Если бы на 3-м ходу белые из-

брали 3. Л : е8?, то после 3... Kp : b7 4. Le1 Lh1 5. Kpf3 Ch2 6. Le7+ Cc7 черные выигрывали.

7. ... Kpb6—c5
8. Le6—h6.

Позиционная ничья — белая ладья маневрирует по линии «h». Например: 8...Cc4 9. Kpg2 Cd5+ 10. f3 — ничья.

II

6. ... Cf1—h3
7. Le1—a1

Позиционная ничья — белая ладья маневрирует по 1-й горизонтали. Две симметричные позиции, расположенные под прямым углом.

Этюд содержит сильный ложный след: 1. Lc3+? Kpd7 2. Ld4+ Кре6 3. Le4+ (или 3. Le3+ Kpf7 4. Ld1 Ch2+ 5. Kpg4 Л : e3! и выигр.) 3... Kpf7 4. Л : e8 Кp : e8, после чего 5. Lc1 Ch2+ (но не 5... Lh1? 6. Kpf3 с такой же позиционной ничьей, как и в действительном решении) 6. Kpg4 Ce2+ 7. f3 Lh7 и выигр. (но не 7...Le5? 8. Lh1! Lh5 9. Le1 с интересной позиционной ничьей); 5. Le3+ Kpf7 6. Le1 Lh1! 7. Kpf3 Ch2! и выигрывают.

104. 1. Лg8—f8+ Крf7—e7
 Мотивировка движений белых ладей и черного короля знакома по этюду 69. Здесь и далее черный король отступает так, чтобы не дать возможности белой ладье покинуть с темпом линию «h». Если, например, 1. . . Крg7, то 2. Лhg8+ Крh7 3. Кс2 с выигрышем.

2. Лf8—e8+ Крe7—d7
3. Ле8—d8+ Крd7—c7
4. Лd8—c8+ Крc7—b7
5. Лc8—b8+ Крb7—a7
6. Лb8—a8+ Кра7—b7

После того как белая ладья завлечена на a8, черный король переходит на королевский фланг, надеясь спастись от преследований другой белой ладьи.

7. Лh8—b8+ Крb7—c7
8. Лb8—c8+ . . .

Преждевременно 8. Л : a3? из-за 8. . . c2! Например: 9. Кр : h3 c1f 10. Лbа8 c3 11. Ла2 Фе3+ 12. Крg2 Фd2+ 13. Крf1 Фd3+ 14. Крe1 Фе3+ 15. Крd1 Фd3+ 16. Крc1 Фf1+ 17. Крc2 Фе2+ 18. Кр : c3 Фе3+ 19. Крb2 Фd4+, и белый король не в состоянии укрыться от шахов.

8. . . . Крc7—d7

Если 8. . . Крb7, то 9. Лаб8+ Кра7 10. Кс2 с выигрышем.

9. Лc8—d8+ Крd7—e7
10. Лd8—e8+ Крe7—f7
11. Ле8—f8+ Крf7—g7
12. Лf8—g8+ Крg7—h7
13. Ла8 : a3!

Только теперь это взятие выигрывает, так как в ответ на 13. . . c2 ладья берется с шахом. Сравните с этюдами 69 и 80.

- 105.** 1. Ла2—a5 b3—b2
 2. Лc5—d5+ Крd6—c7!
 3. Лd5—d1! . . .

Ясно, что проигрывает 3. Л : d7+? Кр : d7! 4. Лd5+ (4. Лb5 Лh1) 4. . . Крc6 5. Лd1 Крb5

6. Лb1 Крc4. К тому же результату приводит 3. Лdb5? С : b5 4. Л : b5 Лh1.

3. . . . Cd7—g4+
4. Крe2—d2 Cg4 : d1
5. Ла5—b5 Лh7—h2+
6. Крd2—c3 . . .

К проигрышу ведет 6. Кр : d1?

6. . . . Лh2—c2+
7. Крc3—d3 . . .

Свой большой материальный перевес черные не могут реализовать из-за того, что их король отрезан по линии «b» и неудачно расположен слон.

7. . . . Крc7—c6
8. Лb5—b8 Крc6—c5
9. Лb8—b7.

Позиционная ничья — белая ладья маневрирует по линии «b»; если же 9. . . Лh2, то 10. Крc3.

- 106.** 1. Кра4—a3! Сс3—b4+
 2. Кра3—b2 Кd5—e3

Черные успели защитить свои фигуры, но ресурсы белых еще не исчерпаны.

3. Кb5—c7+ Крe8 : e7
4. Кc7—d5+ Ке3 : d5
5. Крb2 : c2! . . .

Но не 5. С : d5? Кd4! Теперь два коня черных очутились под боем.

5. . . . Кb3—a1+

Другое отступление коня — 5. . . Кd4+ ведет к потере фигуры после 6. Крd3.

6. Крc2—e1 . . .

Избегая ошибки 6. Крb2? Сс3+ с выигрышем.

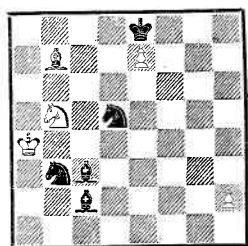
6. . . . Кd5—c3+!

Неожиданность! Как будто белый король попадает в матовую сеть.

7. Крb1—b2!! . . .

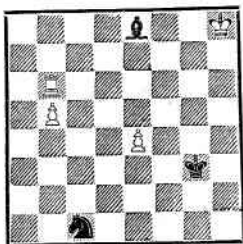
На неожиданность белые отвечают неожиданностью! К мату ведет 7. Кр : a1? Са3 8. h4

106. Конкурс памяти
Л. Кубеля, 1953
1-й приз



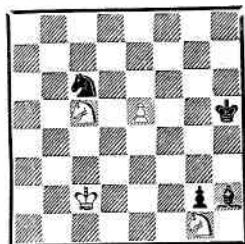
Ничья

107. Конкурс
Чехословацкого
комитета ФК и С,
1953
1-й приз



Выигрыш

108. Конкурс
Всесоюзного комитета
ФК и С, 1953
2-й приз



Ничья

Крf6 9. Сс8 (или 9. h5 Крг5
10. Cf3 Сс1!, и белые, попадая
в цугцванг, теряют пешку, а
затем получают мат) 9. . .Кре5
10. h5 Крд4 11. h6 Крд3 12.
h7 Крс2 13. h8Ф Сб2×.

7. . . . Кре7—f6!

8. h2—h4! . . .

По-прежнему проигрывает
8. Кр : a1? Ходом 8. h4! белые
привязывают черного короля к
пешке и не позволяют ему при-
близиться к полю d2. Выжида-
тельная игра белым слоном оп-
ровергается простым планом
черных: движением короля на
d2, затем переводом слона через
f8 на g7, после чего белые вы-
нуждены взять коня a1, что
ведет к мату. Например: 8. Сс8?
Крг5 9. Cd7 Кpf4 10. h4 Кре3
11. h5 Крд2 12. Cf5 (12. h6
Кс2) 12. . .Cf8! 13. Cg6 Cg7!
14. Кр : a1 Крc1 15. Cf5 Cf8
16. ∞ Са3 17. ∞ Сб2×.

8. . . . Кpf6—f5

На 8. . .Крг6 следует 9.
Cf3! (но не 9. Кр : a1? Са3)
9. . .Кpf5 10. Ch5! (но не 10. h5?
Крг5!, и в цугцванг попадают-
уже белые; этот вариант отли-
чается от основного тем, что
очередь хода за белыми,— см.
примечание к 10-му ходу белых)

10. . .Кpf4 11. Cg6 (проигрывает
11. Cf7? из-за 11. . .Кре3 12. h5
Крд2 13. h6 Кс2! 14. h7 Кd1+
15. Кр ∞ Сс3) 11. . .Кре3 12.
h5 Крд2 13. h6 Cf8 14. h7 Cg7
15. Кр : a1 (только теперь воз-
можно взятие коня!) 15. . .Крс1
16. Cf5 — ничья, так как чер-
ный слон лишен подвижности и
мат на b2 дать нельзя.

9. h4—h5! . . .

Если 9. Сс8+?, то 9. . .Кpf4!
(к ничьей приведет 9. . .Кре4?
10. h5 Крд3 11. h6 и т. д.) 10.
Cd7 Кре3! 11. h5 Крд2 12. h6
Кс2 с выигрышем. Плохо так-
же 9. Cf3? Кpf4 и т. д.

9. . . . Кpf5—g5

10. Сb7—f3 . . .

Теперь создалась позиция со
взаимным цугцвангом (если ход
белых,— выигрыш, при хо-
де черных — ничья).

10. . . . Крг5—h6

Любопытно, что черные не в
состоянии посредством треуголь-
ника потерять темп и передать
очередь хода белым. Напри-
мер: 10. . .Кpf4 11. Сс6 Кpf5
12. Се8 с легкой ничьей.

11. Cf3—g4! . . .

Проигрывает 11. Кр : a1? Са3
12. Cg4 Крг5 13. Cf3 Сс1.

11. . . . Кph6—g5

12. Cg4—f3.

Позиционная ничья при взаимном цугцванге. Черный конь на a1 все время остается под боем и находится под угрозой взятия, но не берется!

Этюд 107 и 112 возникли в результате анализа ряда родственных позиций. Идеи же выигрыша в них существенно отличаются друг от друга.

107. 1. e4—e5 . . .

Ничего не дает белым 1. Лс6? Кd3! 2. Кpg7 Cd7! 3. Кpf6 Кpf4 или 1. Лb8? С : b5 2. Л : b5 Кpf4 3. e5 Кpf5 4. Кpg7 Кd3 с ничьей.

1. . . . Кc1—d3

2. Лb6—b8 . . .

Соблазнительный ход 2. e6 не приводит к выигрышу ввиду 2. . . Кf4 3. e7 С : b5 4. Л : b5 Kg6+ 5. Кpg7 К : e7 6. Лс5 Кpf4 7. Кpf6 Kg8+ 8. Кpg7 Ке7.

2. . . . Сс8—d7!

Это сильнее, чем 2. . . Cf7 3. b6 К : e5 4. b7, и белые легко выигрывают. Ходом 2. . . Cd7! черные сохраняют возможности дальнейшей борьбы.

3. b5—b6! . . .

3. Лg8+? Кpf4! 4. b6 Кс5 ведет к ничьей.

3. . . . Кd3 : e5

На 3. . . Кс5 быстро решает 4. b7.

4. Лb8—g8+! . . .

Здесь же ход пешкой 4. b7? ошибочен из-за 4. . . Кf7+ 5. Кph7 Cf5+! 6. Кpg7 Кd6 с обеспеченной ничьей.

4. . . . Кpg3—h4!

Этим ходом черные создают интересную контригру, основанную на позиционной ничьей.

5. b6—b7 Ке5—с6

6. Кph8—g7! . . .

Нельзя играть прямолинейно 6. Лс8? — в этом случае у черных находится чудесное спасение: 6. . . Кb8 7. Л : b8 Сс6 8. Кpg7 Кpg5+ 9. Кpf7 Кpf5 10. Кре7 Кре5 11. Кpf7 Кpf5 — позиционная ничья.

6. . . . Кph4—g5!

7. Кpg7 — f7+ ♠ Кpg5—f5

Наступил критический момент. Кажется, черные успели защититься и белым не уйти от упомянутой ничьей. Но более внимательный анализ выявляет скрытый ресурс белых.

8. Лg8—f8!! . . .

Глубокий ход, ставящий черных в положение цугцванга. По-прежнему выпускает выигрыш 8. Лс8? ввиду 8. . . Кb8 9. Кре7 Сс6 10. Лf8+! Кре4!! 11. Л : b8 Кре5 — ничья. Или 8. Лh8? Кb8 9. Лс8 Са4!! — ничья (см. примечание к 9-му ходу черных).

8. . . . Кс6—b8

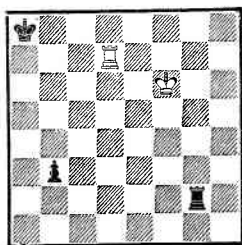
Если 8. . . Се6+, то выигрывает 9. Кpg7+ Кpg5 10. Лf6. 9. Кpf7—e7+! . . .

Белым не так легко отказаться от соблазна — 9. Лс8?, но последовало бы 9. . . Са4!! 10. Лс5+ Кре4 11. Лс4+ Кpd5 12. Л : a4 Крс6 13. Лb4 Крс7, и черные спасаются другой позиционной ничьей!

9. . . . Кpf5—e5

Второй критический момент — белые стоят перед выбором: 10. Лh8 и 10. Лс8. Оказывается, что после 10. Лh8? Са4!! 11. Лс8 (или 11. Лh5+ Кpd4 12. Лh4+ Крс5 13. Л : a4 Крс6 с ничьей) 11. . . Cd7! черные спасаются, так как здесь очередь хода за белыми. Например: 12. Лс5+ Кpd4 13. Кpd6 Cg4 14. Лс8 Ка6 15. Лf8 Кре3 и затем 16. . . Cf3 — ничья.

109. Конкурс
Всесоюзного комитета
ФК и С, 1953
1-й почетный отзыв



Ничья

10. Лf8—с8!! . . .

Тонкий ход, приводящий к позиции взаимного цугцванга.

10. . . . Cd7—a4

11. Лс8—с5+ Кре5—d4

12. Кре7—d6 . . .

Разница с вариантом, указанным в примечании к 9-му ходу черных, существенная — черный слон вместо d7 находится на a4, что приводит к гибели черных.

12. . . . Са4—b3

13. Лс5—a5 и выигрывают.

Драматическая борьба, насыщенная взаимными тонкостями!

108. 1. Кс5—d3! . . .

Другой ход конем — 1. Ке6? проигрывает после 1. . . Кd8!

2. К : d8 (2. Kg7+ Kpg4 3. Ке2 С : e5 4. Ке8 Ке6) 2. . . С : g1 3. e6 С5.

1. . . . Кс6—b4+!

2. Крс2—d2! Кb4 : d3

3. e5—e6 Кph5—g6

4. Kgl—f3 . . .

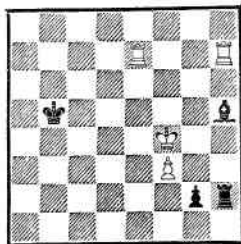
Две угрозы — 5. Кр : d3 и 5. Кh4+ вынуждают черных сделать следующий ход конем, стесняющий слона.

4. . . . Кd3—f4

5. Kpd2—e3 . . .

Угрожая поимкой слона после 6. Крf2.

110. Конкурс памяти
В. Платова, 1954
2—3-й призы



Выигрыш

5. . . .

6. Kf3—g1!

7. Kgl—f3

8. Kf3—g1

9. Кре3—f3

10. Kgl—h3!! . . .

Белый конь и пешка e6 защищены косвенно: если 10. . . К : h3, то 11. Кр : g2, а если 10. . . Кр : e6, то 11. К : f4+.

10. . . . Кpf6—e7

11. Кpf3—f2 Кре7—d6

12. Крf2—f3. Позиционная

ничья.

Черный король не может покинуть квадрата пешки e6.

109. В этом простом по построению этюде белых спасает тонкий финальный маневр ладьи.

1. Крf6—f5! . . .

Остальные продолжения проигрывают: 1. Кре5? Лg4 2. Лd2 Крb7 3. Кpd5 Крb6 4. Лb2 Лb4;

1. Лd3? b2 2. Лb3 Ле2 3. Кpf5 Кра7 4. Кpf4 Кра6 5. Кpf3 Лh2 6. Кре4 Кра5 7. Кpd4 Кра4;

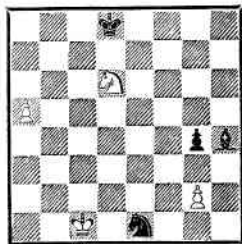
1. Лd1? Ле2 2. Кpf5 Крb7 3. Крf4 Крс6 4. Крf3 Лb2 5. Кре3 Крс5 6. Крд3 Крb4.

1. . . . b3—b2

Не меняет дела ход 1. . . Ле2, который с перестановкой ходов приводит к основному варианту после 2. Крf4 b2 3. Лd1 и т. д.

2. Лd7—d1 Лg2—e2

111. «Шахматы
в СССР»
1954
1-й приз



Ничья

Или 2. . . Крб7 3. Кре4 Крс6
4. Крд3, что создает ту же фи-
нальную позицию.

3. Крf5—f4 Кра8—b7

4. Крf4—f3 Ле2—h2

Если 4. . . Лс2, то 5. Лб1 Крб6

6. Кре3 Крб5 7. Крд3 — ничья.

5. Крf3—e3 Крб7—с6

6. Кре3—d3 Крс6—b5

7. Крд3—с3 Крб5—a4

8. Лd1—d7!!

В этом ходе заключается тон-
кость этюда. Оказывается, что
проигрывает 8. Лd8? из-за 8. . .
b1K+! 9. Крс4 Лс2+ 10. Кр ∞
Лd2+. Теперь же (после 8.
Лd7!!) белые добиваются ничь-
ей, так как на 8. . . b1K+ послед-
дует 9. Крс4 Лс2+ 10. Крд5
Лd2+ 11. Креб, защищая
ладью.

110. 1. Ле7—e5+! . . .

Далеко не очевидный ход.
Нельзя играть сразу 1. Ле1 из-
за 1. . . Лh3! 2. Лb7+ Крс4!
3. Лс7+ (3. Лс1+ Крд5 4. Лb3
Лh1 5. Лd3+ Креб 6. Лdd1
Лh3 — ничья) 3. . . Крд3 4.
Лd7+ Крс2, и черные добивают-
ся ничьей.

1. . . . Крб5—с6

После 1. . . Крс4 2. Лс7+
Крд3 3. Лd7+ Крс4 4. Лd1 воз-
никает такая же позиция, как и
в основном варианте.

2. Ле5—e6+! . . .

С целью вытеснить черного
короля с 6-й горизонтали, а
затем играть 3. Ле1; если сразу
2. Ле1?, то 2. . . Лh1 с ничьей.

2. . . . Крс6—d5

В случае 2. . . Крб5, конеч-
но, не 3. Ле1? Лh3 — ничья,
а 3. Лb7+ Крс4, и далее как
в основном варианте.

3. Леб—e1! . . .

Смысл двухходового манев-
ра 1. Ле5+! Крс6 2. Леб+ Крд5,
с помощью которого черный ко-

роль оказался привлеченным с
поля b5 на d5, станет понятным
из следующего примечания.
А ведь вначале казалось, что
черный король на b5 располо-
жен хуже, чем на d5. . .

3. . . . Лh2—h1

Или 3. . . Лh3 4. Лd7+ Крс6
5. Лd3, и черный король не
может проникнуть на e2. В этом
варианте сказывается худшее
положение короля на d5.

4. Лh7—d7+ . . .

Но не 4. Лd1+? из-за 4. . .
Крс6! с ничьей.

4. . . . Крд5—с4

5. Лd7—d1 . . .

Ошибочно 5. Лс1+? Л : c1 6.
Лс7+ Крд3 7. Л : c1 Кре2 —
ничья.

5. . . . Лh1—h3

Черные пытаются попере-
менным нападением по 1-й и
3-й горизонталям форсировать
ничью.

6. Ле1—e4+! . . .

Выпускает выигрыш 6. Лс1+?
ввиду 6. . . Крд3 7. Ле3+ Крд2
8. Лg1 Лh4+ — ничья.

6. . . . Крс4—с5

Если 6. . . Крс3, то 7. Ле3+
Кр ∞ 8. Лg1 с выигрышем. Или
6. . . Крб5 7. Ле3 Лh1 8. Лb3+
Крс4 9. Лbb1 Лh3 10. Лbc1+!

7. Ле4—e3 Лh3—h1

8. Ле3—с3+ Крс5—b4

9. Лс3—c1 Лh1—h3

10. Лd1—d4+! . . .

Маневр повторяет другая
ладья.

10. . . . Крб4—b5

Или 10. . . Кра5 11. Лd3 Лh1
12. Ла3+ Крб4 13. Лаa1 Лh3
14. Лa1+.

11. Лd4—d3 Лh3—h1

12. Лd3—b3+. Крб5—a4

13. Лb3—b1 Лh1—h3

14. Лс1—c4+ Кра4—a5

15. Лс4—с3 Кра5—a4

16. Лб1—g1! и выигрывают.

Заметим, что ошибочно было 16. Лс8? С : f3, или 16. Лс7? g1Ф, или 16. Лс6? Л : f3+ 17. Кре4 Лб3 с ничьей. Ложные следы: 1. Лег7? Лh4+ 2. Кре3 Сg4! 3. Кpf2 Л : h7 4. Л : h7 С : f3 — ничья; 1. Лhg7? Лh3! 2. Ле3 Лh4+ 3. Кре5 Лg4! 4. Л : g4 С : g4 — ничья; 1. Лb7+? Крс6 2. Лhc7+ Кpd6 3. Лс1 Лh3 4. Лб3 Лh1 5. Лd3+ Кре7 6. Лdd1 Лh3 7. Лс3 Лh1 8. Ле3+ Кpf7 9. Леe1 Лh3 — ничья.

111. 1. Kd6—f7+ . . .

Немедленное продвижение 1. а6? ошибочно: 1. . . Cf2 2. Кpd2 (2. g3 Kd3+ 3. Кpd2 Ке5 4. Ке4 Сg1, и белые попадают в безнадежное положение, или 2. Кb5 Крс8 и т. д.) 2. . . К : g2 3. Кре2 Сb6! 4. Кс4 Кf4+! 5. Кр ∞ Крс7 ведет к выигрышу черных.

1. . . . Кpd8—c7!

Очевидна ничья в случае 1. . . Кре7 2. Ке5.

2. Кf7—h6 g4—g3

После 2. . . Сg5+ 3. Кpd1 С : h6 4. Кр : e1 Крс6 5. Кpf2 Cf4 6. а6 Кpf6 7. Кре2 белые, вынуждая продвижение черной пешки на g3, достигают ничьей. Или 2. . . Kd3+ 3. Кpd2 Ке5 4. Кре3 — ничья.

3. Kh6—f5 Kel : g2

Белый конь, заняв удачную позицию на f5, сковывает движения слона и коня черных. И все же добиться ничьей не легко. После естественного, но плохого хода 4. Кpd1? проигрыш неминуем — 4. . . Крс6 5. Кре2 Кf4+ 6. Кpf1 g2+ 7. Кpg1 Cf6.

4. Кrc1—b1!! Крс7—b7

Или 4. . . Крс6 5. Кра2 Крb5 6. Крb3.

5. Крb1—a2! Крb7—a6

6. Кра2—b3 Кра6 : a5

Или 6. . . Крb5 7. а6 и т. д.

7. Крb3—c4 Кра5—b6

8. Крс4—d4 Крb6—b5

9. Кpd4—e4 Крb5—c5

10. Кf5 : g3! . . .

Нельзя 10. Кре5? из-за

10. . . Кf4!! 11. К : h4 Кg6+!

10. . . . Ch4 : g3

11. Кре4—f3. Ничья.

112. 1. Лg1—g8! . . .

Здесь очень соблазнительно 1. Лb1 или 1. Лg7, что, однако, не ведет к победе (эти варианты разобраны в конце решения).

1. . . . Cd2—c7!

Этим ходом черные пытаются спастись позиционной ничьей. В случае 1. . . Кpd5 задача белых упрощается: 2. Кrf7 Крс6 3. Л : a8 Крb7 4. Лh8 с выигрышем.

2. Кре8—d7! . . .

Выпускает выигрыш 2. Кре7? или 2. Кrf7?. Например: 2. Кре7? Сb6 3. Л : a8 Кре5! 4. Кpd7 Кpd5 5. Кре7 Кре5 6. Кrf7 Кrf5 с позиционной ничьей.

2. . . . Сс7—b6

3. Лg8—e8+!! . . .

Взятие 3. Л : a8? Кpd5 снова привело бы к уже знакомой позиционной ничьей.

3. . . . Кре4—d4!

В надежде потерять темп и после 4. Л : a8? Кpd5 добиться ничьей. Но король перекрывает диагональ слону, что приводит к быстрой катастрофе.

4. Крд7—с6!! Сb6 : a7

5. Ле8 : a8 Са7—с5

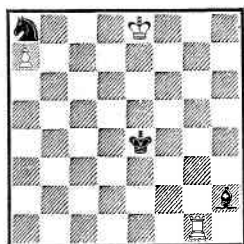
6. Ла8—a4+ и выигрывают.

Тематические ложные следы:

1. Лb1? Се5 (но не 1. . . Сс7? 2.

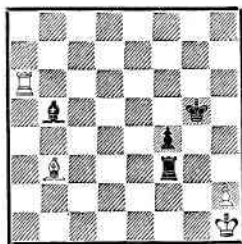
112. «Шахматы
в СССР»
1954

3-й почетный отзыв



Выигрыш

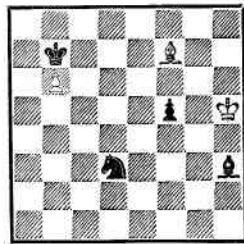
113. «Шахматы
в СССР»
1954



Ничья

114. Конкурс Рижского
шахматного клуба,
1954

1-й приз



Ничья

Ль8 Сб6 3. Л : а8 Кре5 4. Кре7!
и выигр.) 2. Лб8 Сd4 3. Л : а8
Сb6! — ничья; 1. Лг7? Крd5
(но не 1... Сс7? 2. Крd7 Сb6 3.
Крс6) 2. Крd7 Кb6+ — ничья.

113. 1. h2—h4+! ...

Защита слона ходом 1.
Ла3?, белые получают пассив-
ную позицию и погибают без
борьбы: 1... Лd3 2. Крg2 Крh4
3. Крg1 f3 4. Крf2 Лс3 5. Крg1
Крg5 6. Крf2 Крf4 7. h4 Лd3.

1. ... Крg5 : h4

2. Ла6—h6+ Крh4—g5

Не опасно для белых и 2...
Крg3 3. Лг6+ Крf2 4. Лг2+
Кре3 5. Сd5.

3. Лh6—h5+! Крg5 : h5

4. Сb3—d1 Крh5—g4

5. Крh1—g2! ...

Ошибочно 5. Крh2? Сf1, и
белые в цугцванге.

5. ... Сb5—f1+

6. Крg2—h2 Сf1—h3

7. Сd1—e2 Ch3—f1

8. Се2—d1 Сf1—c4

9. Крh2—g2. Позиционная
ничья.

114. Белые пользуются раз-
бросанностью черных фигур и
находят спасение в вечном их
преследовании.

1. Крh5—h4! ...

В этом ходе содержится не-

большая тонкость: если сразу
1. Крg5?, то 1... Ке5! 2. Се6
Кf3+ 3. Крf4(f6) Кd4 4. Сd7
Кр : b6, и черные выигрывают.

1. ... Кd3—f2!

Главный вариант этюда. Воз-
можно также 1... Сg4 2. Крg5!
Ке5 3. Се6 Кf3+ 4. Крf4 Кd4
5. С : f5! с ничьей. В этом про-
должении обнаруживается смысл
1-го хода белых 1. Крh4! Ин-
тересно и 1... Сg4 2. Крg5 Кс5
3. Крf4 (но не 3. Сg6? Ке6+ 4.
Крf6 Кd4 5. Кре5 Кс6+ 6. Крf6
f4 7. Крg5 f3 8. Кр : g4 f2 9.
Сd3 Ке5+ и выигр.) 3... Кр :
b6 4. Сg6 Ке6+ 5. Кре5 f4 6.
Се4 Крс5 7. Сd5 и 8. С : e6 —
ничья.

2. Сf7—d5+! ...

Плохо сразу 2. Крg3? из-за
2... Ке4+ 3. Крf4 (3. Кр : h3
Кг5+) 3... Кd6 4. Се6 Кр : b6
5. Кре5 Крс5. Проигрывает и
2. Се6? Кр : b6 3. Крg3 Ке4+.
Но и после 2. Сd5+ белый слон
на d5 подвергается опасностям.

2. ... Крb7 : b6

3. Крh4—g3 Кf2—d3!

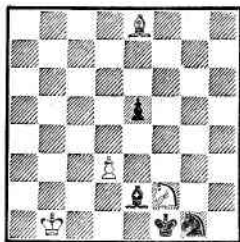
Слон h3 защищен косвенно:
4. Кр : h3? Кf4+.

4. Сd5—c4! Ch3—f1

5. Сс4—e6! ...

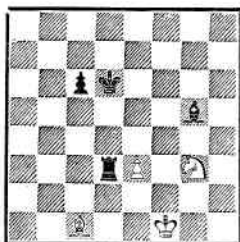
Проигрывало 5. Крh4? Крс5.

115. Конкурс,
посвященный
30-летию
Узбекской ССР
1954
1-й приз



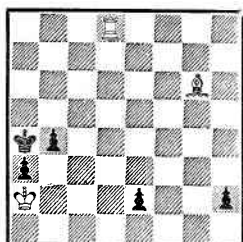
Ничья

116. «British Chess
Magazine»
1955



Ничья

117. «Tijdschrift KNSB»
1955
2-й приз



Ничья

5. . . . Cf1—h3!
Если 5. . . f4+, то 6. Kpf3
Kрс5 7. Cf5 — ничья.

6. Се6—с4! . . .
Ошибочно 6. Kph4? Кс5, и
черные выигрывают.

6. . . . Kd3—e5!
Черные пытаются перестро-
ить позицию для защиты пешки
f5. Если 6. . . Kb2, то 7. Се2 с
ясной ничьей.

7. Сс4—e6 . . .
Угрожая как 7. С : f5 С : f5
8. Kpf4, так и 7. Кр : h3.

7. . . . Ke5—g6!
8. Се6—f7! Kг6—h8
Ставя тонкую ловушку.

9. Cf7—e6! . . .
Проигрывает естественное
продолжение 9. Ch5? из-за 9. . .
Cf1 10. Kpf4 Cd3 11. Кре5 Крс5
12. Kpf6 Kpd4 13. Kpg7 f4
14. Кр : h8 Кре3 15. Kpg7 Се2
16. Се8 f3 17. Cd7 f2 18. Ch3
Kpf3 и 19. . . Kpg3.

9. . . . Kh8—g6
Или 9. . . Cg4 10. Kpf4 Kг6+
11. Kpg5 — ничья.

10. Се6—f7! . . .
Белые продолжают преследо-
вание черных фигур в обратном
направлении.

10. . . . Kг6—e5

11. Cf7—e6! Ke5—d3
12. Се6—с4! Ch3—f1
13. Сс4—e6. Ничья.

115. Белые не могут избежать
материальных потерь, и поэто-
му их позиция внушает большие
опасения.

1. Kf2—h1 Се2 : d3+
Попытка немедленного вы-
игрыша коня посредством 1. . .
Kpg2 не опасна для белых. Пос-
ле 1. . . Kpg2 2. Kрс2 (2. Сс6+?
Cf3) 2. . . Кр : h1 (2. . . Kf3 3. Сс6
Кр : h1 4. d4! ed 5. С : f3+ —
ничья) 3. Kpd2 Cg4 (3. . . Kpg2
4. Кре3 ∞ 5. d4) 4. Кре3 Kf3
5. Сс6 Kpg2 6. С : f3+ С : f3
7. d4 e4 8. d5 — ничья.

2. Kpb1—c1! . . .
Но не 2. Kpb2? Kpg2 3. Сс6+
(3. Крс3 Се4) 3. . . Kf3! 4. Крс3
e4 с выигрышем.

2. . . . Kpf1—g2
3. Kрс1—d2! . . .
Не поддаваясь соблазну: 3.
Сс6+? Kf3 (3. . . e4? 4. Kpd2 —
ничья) 4. С : f3+ (4. Kpd1 e4)
4. . . Кр : f3 5. Kpd2 e4 6. Kpe1
e3 с выигрышем.

3. . . . Cd3—e2!
Сильнейший ход, предупре-
ждающий 4. Сс6+. Если 3. . .
Са6, то 4. Сс6+ — ничья; или

3. . . . Ce4 4. Kpe3—C ∞ 5. Kf2 —
ничья.

4. Kpd2—e3! . . .

Снова проигрывает 4. Cc6+?
Cf3 5. C : f3+ Kp : f3! 6. Kpe1
Kh3.

4. . . . Kpg2 : h1

Наконец черным удалось вы-
играть коня, — правда, ценою
активизации белого короля.

5. Kpe3—e4

Слабо, конечно, 5. Cc6+?
Kph2.

5. . . . Kgl—f3

6. Kpe4—e3 Kf3—d4

Или 6. . . . Kgl 7. Kpe4.

7. Kpe3—e4 Kd4—f3

8. Kpe4—e3 . . .

Нельзя 8. Cc6? Kpg2, и чер-
ные выигрывают. Белые, напа-
дая королем на слона и пешку,
вынуждают черного слона отсту-
пить на d1.

8. . . . Ce2—d1

Теперь один вид позицион-
ной ничьей (вечное нападение)
переходит в другой (привязыва-
ние).

9. Ce8—h5! . . .

Но не 9. Cc6? Kpg2.

9. . . . Kph1—g2

10. Ch5—g4 Kpg2—g3

11. Cg4—h5 Kpg3—g2

12. Ch5—g4.

Позиционная ничья при вза-
имном цугцванге.

116. 1. Kpf1—e2 Ld3—d5

2. e3—e4 Ld5—a5

3. Kg3—f5+ Ла5 : f5

4. Cc1—a3+ Lf5—c5

Черная ладья попала под
связку. Точные маневры короля
спасают белых.

5. Kpe2—d3! . . .

Защищаясь от угрозы 5. . .
Ce7, на что теперь последует
6. Kpd4 Cf6+ 7. Kpd3 и т. д.

5. . . . Cg5—c1

6. Ca3—b4 Cc1—b2

7. Kpd3—e3 Cb2—e5

8. Cb4—a3! . . .

Нельзя 8. Kpd3? из-за 8. . .
Ch2.

8. . . . Ce5—h2

Или 8. . . . Cc3 9. Kpd3!

9. Kpe3—f2 Ch2—f4

Если 9. . . . Ce5, то 10. Kpe3.

10. Kpf2—e2 Cf4—g5

11. Kpe2—d3.

Позиционная ничья — бе-
лый король успевает предотвра-
тить вторжение черного слона
на поля d4, e3, f2, g1 и париро-
вать маневр Ce7 (с угрозой
Kpe6).

117. 1. Cg6—c2+ Кра4—b5

2. Ld8—d5+! . . .

Этот тонкий шах необходим:
2. Lh8? e1Ф 3. Л : h2 Фе5 4.
Cd3+ Кра4 5. Cc2+ Кра5;
2. Ле8? h1Ф 3. Л : e2 Фf3 4.
Lh2 Kpc4.

2. . . . Kpb5—b6!

После 2. . . . Kpc4 3. Cb3+
Kpc3 4. Lh5 e1Ф 5. Л : h2 за-
дача белых облегчается (см. фи-
нал).

3. Ld5—e5! . . .

Проигрывает 3. Ld6+? из-
за 3. . . . Kpc5 4. Ле6 h1Ф 5. Л :
e2 Фf3 6. Lh2 Kpc4 или 3. Lh5?
e1Ф 4. Л : h2 Фе5.

3. . . . h2—h1Ф

4. Ле5 : e2 . . .

Незащищенное положение
ладьи на 2-й горизонтали вну-
шает некоторые опасения. Если
белым удастся перевести слона
на b3, то ничья станет ясной.

4. . . . Фh1—h5!

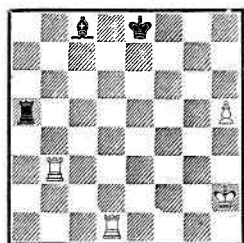
5. Ле2—d2! . . .

Ошибочно 5. Lf2? из-за 5. . .
Фс5! 6. Ld2 (6. Lh2 Фе5) 6. . .
Фс3.

5. . . . Фh5—g5

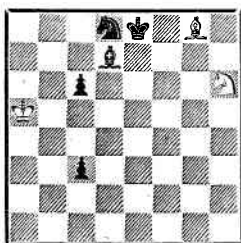
Дальнейшими маневрами
ферзя черные пытаются вы-

118. Конкурс
Аргентинского
шахматного клуба,
1955



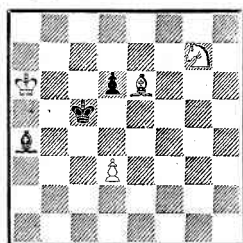
Выигрыш

119. «Ахалгазрда
комунисти»
1955
2-й приз



Ничья

120. «Шахматы
в СССР»
1955—I пол.
3-й приз



Выигрыш

играть ладью. Но у белых не-
ходится защита.

- | | |
|-------------|--------|
| 6. Ld2—e2 | Фг5—g4 |
| 7. Ле2—d2! | Фг4—f4 |
| 8. Ld2—g2 | Фf4—f3 |
| 9. Lg2—h2 | Фf3—g3 |
| 10. Lh2—e2 | Фg3—f3 |
| 11. Ле2—h2 | Фf3—f4 |
| 12. Lh2—g2 | Фf4—f1 |
| 13. Lg2—h2. | |

Ничья, так как на 13...
Крс5 следует 14. Сb3 Крд4
15. Лс2 Кре3 16. Лh2 Фg1 17.
Лс2 Крд3, и здесь спасает един-
ственный ход 18. Са4!

118. Белая пешка погибает, по-
сле чего лишнее качество недо-
статочно для выигрыша. Но и
в таких позициях имеются боль-
шие возможности для сильней-
шей стороны.

1. Лb3—e3+ . . .

Если 1. Лe1+?, то 1...
Крд8! (но не 1... Кpf7? 2. Лf3+
Крг7 3. Лg3+, что может при-
вести к авторскому решению, и
не 1... Крд7? 2. Лd3+ Крс7
3. Лс1+, и черные теряют сло-
на) 2. Лd1+ Кре7!, и у белых
нет выигрыша, так как на 3.
Ле3+ следует 3... Се6.

1. . . . Кре8—f7

2. Лd1—f1+ . . .

Недостаточно для выигрыша

2. Лf3+? Крг7! 3. Лg3+ (или
3. Лg1+ Кph7 4. Лf7+ Кph6
5. Лg6+ Кр : h5 6. Лg8 Cf5 —
ничья) 3. . . . Кph7 — ничья.
2. . . . Кpf7—g7

Не помогают черным и дру-
гие продолжения: 2. . . . Лf5 3.
Л : f5+ С : f5 4. Лf3 и выигр.;
2. . . . Cf5 3. Леf3 Кре6 4. Крг3
и т. д.

3. Ле3—g3+ . . .

Неосторожный шах 3. Лg1+?
выпускает выигрыш после 3. . .
Крh7.

3. . . . Крг7—h7

4. Лf1—f7+ . . .
Слабо 4. h6? Лh5+ 5. Крг1
Cf5, и черные спасаются.

4. . . . Крh7—h6

5. Лf7—f8 . . .

Не ведет к победе 5. Лf6+?
Кр : h5 6. Лf8 Ла2+ 7. Крг1
Ла1+ 8. Кpf2 Ла2+ 9. Кре1
Ла1+ 10. Крд2 Ла2+ 11. Крc1
Крh4 12. Лg7 Сg4 13. Лf4 Лg2.
5. . . . Ла5 : h5+
Или 5. . . . Cf5 6. Лh8+ Ch7
7. Лg6+ Кр : h5 8. Лg7 с вы-
игрышем.

6. Крh2—g2!! . . .

Естественный ход 6. Крг1?
приведет к ничьей (см. Примеча-
ние в конце решения).

6. . . . Сс8—b7+

Или 6. . . Cf5 7. Lh8+ с выигрышем (см. финал этюда).

7. Kpg2—f2! . . .

На 7. Kpf1? последует 7. . . Se4 с ничьей.

7. Cb7—e4

Возможны также следующие продолжения: 7. . . Lg5 8. Lh8+! Kpg7 9. Lb8! и выигр.; 7. . . Lh2+ 8. Кре3 Kph7 (черные пытаются спастись патом) 9. Лf7+ Kph8 10. Л : b7 Ле2+ 11. Kpd4 Ле4+ 12. Крс3 Лс4+ 13. Kpd3 и выигрывают.

8. Лf8—h8+ Се4—h7

9. Kpf2—g1!! . . .

Ошибочно 9. Kpg2? Lh4 — ничья.

9. Lh5—h4

10. Kpg1—g2 Lh4—h5

11. Lg3—g4.

Черные проигрывают вледствие цугцванга. В конечном положении при ходе белых ничья: 12. Lg3 Lh4 13. Kpg1 Lh5 14. Lg2 Lh4! 15. Lg3 Lh5 16. Lg4 Lh3 и т. д. Становится ясно, в чем заключалась мотивировка 6, 7 и 9-го ходов белых. Например, если на 6-м ходу белые сыграли бы естественно 6. Kpg1?, то после 6. . . Cf5 7. Lh8+ Ch7 8. Kpg2 Lh4 белые не могут выиграть темп для передачи очереди хода черным и ничья неизбежна.

К сожалению, этюд имеет предшественника. Г. Ринк, 1926. Белые: Kpg2, Ла3, Ле8 (3). Черные: Kpf4, Lh4 Cc2 (3). Выигрыш. 1. Лf3+ Kpg5 2. Lg8+ Kph6 3. Lh8+ Ch7 4. Lg3 Lh5 5. Lg4 с выигрышем. Финальная игра этюда 118 полностью совпадает с этюдом Ринка. Несмотря на это, этюд 118 представляет собой значительное движение вперед: в нем игра динамизирована и тонкие ма-

невры белого короля на 6, 7 и 9-м ходах обогащают идею Ринка.

119. 1. Cg8—b3 . . .

Задержать пешку нужно именно с поля b3. Если 1. Ch7?, то 1. . . Kpf8 2. Cc2 Kpg7 3. Kf5+ C : f5 4. C : f5 Kpf6 5. Cb1 Кре5, и черные выигрывают.

1. Кре8—f8

В случае 1. . . c5 последует 2. Kpb6 Ке6 (2. . . c4 3. Cc2 Ке6 4. Kf5) 3. Kf5! Kd4 4. К : d4 cd 5. Cc2 C ∞ 6. Крс5 — ничья.

2. Кра5—b4 . . .

Плохо 2. Kpb6? Kpg7 3. Kрс7 (3. Kg8 Се6) 3. . . Се6 4. Cc2 Кр : h6 5. Кр : d8 ввиду 5. . . Kpg5 6. Крс7 Cd5 7. Kpb6 Kpf4 8. Крс5 Кре3! На 2. Kg8? решает 2. . . Се6.

2. Kpf8—g7

3. Kh6—g8! . . .

Конь может жертвовать собой только на поле g8; если 3. Кр : c3?, то 3. . . Кр : h6 4. Kpd4 Kб7, и черные добиваются победы.

3. c3—c2

Или 3. . . Се6 4. Ке7 Kpf6 5. К : c6 — ничья.

4. Cb3 : c2 Kpg7 : g8

5. Kpb4—c5 Kpg8—f7

Черный король спешит защитить свои фигуры. Если 5. . . Kf7, то 6. Се4.

6. Крс5—d6 Cd7—e8

Отступление короля упрощает задачу белых: 6. . . Кре8 7. Се4 Kб7+ 8. Крс7 Ка5 9. Kpb6 Кс4+ 10. Крс5 Ке5 11. Kpd6 Kf7+ 12. Крс5 Kd8 13. Kpd6.

7. Cc2—b1!! . . .

Самый тонкий и неочевидный ход в этюде. Проигрывают остальные продолжения: 7. Се4? Kpf6!, и белые в цугцванге; в

действительном решении создается эта же позиция, но при очереди хода за черными; 7. Cd3? Kb7+ 8. Kpc7 Kc5 и выигр.; 7. Cf5? Kb7+ 8. Kpc7 Ka5 9. Kpb6 Kc4+ 10. Kpc5 Kd2! (10. . .Ke5 11. Kpd6 Kpf6? 12. Ce4 — ничья) 11. Kpd6 Kpf6 12. Cc2 Kf3! 13. Cb1 (13. Ce4 Ke5) 13. . .Kg5! (13. . .Ke5? 14. Ce4! — ничья) 14. C ∞ Kf7+, и черные выигрывают.

7. Kpf7—f6

Выясняется, что и после 7. . .Kb7+ 8. Kpc7 Ka5 (8. . .Kc5 9. Kpd6 Ka4 10. Ce4 c5 11. Cd5+ Kp ∞ 12. Cb3 — ничья или 9. . .Ka6 10. Ce4 Kb8 11. Kpc7 — ничья) 9. Ca2+! Kpe7 10. Kpb6 белым обеспечена ничья. В этом варианте раскрывается смысл хода 7. Cb1!!

8. Cb1—e4 . . .

Первая основная позиция взаимного цугцванга. Здесь при своем ходе белые проигрывают. Например: 9. Cg2 Kf7+ 10. Kpc5 Ke5 11. Kpd6 Kpf5! 12. Ch1 Kpf4 13. Cg2 Kf3 14. Ch1 Kpe3 15. Cg2 Kd4 16. Cd1 Kpd3 17. Kpc5 Kpc3 18. Cg2 Kb3+.

8. Kd8—b7+

Или 8. . .Kf7+ 9. Kpc5 Ke5, что ведет к основному варианту.

9. Kpd6—c7 Kb7—a5

10. Kpc7—b6 Ka5—c4+

Если 10. . .Kpe5, то 11. Cg2 Kc4+ 12. Kpc5 — ничья.

11. Kpb6—c5 Kc4—e5

12. Kpc5—d6 . . .

Вторая позиция взаимного цугцванга (см. примечание к 8-му ходу белых).

12. Ce8—d7!

Пытаясь поставить белых в положение цугцванга.

13. Ce4—g2!! . . .

Третья позиция взаимного

цугцванга. Теперь не проходит 13. . .Kpf5 из-за 14. Ch3+.

13. Cd7—e8

14. Cg2—e4!! Ke5—f7+

15. Kpd6—c5 Kf7—d8

16. Kpc5—d6!

Позиционная ничья при взаимном цугцванге.

120. Слабость пешки d3 не позволяет белым без хлопот реализовать материальное преимущество.

1. Ce6—f5 . . .

Необходимый подготовительный ход. Плохо 1. Кра5? из-за 1. . .Cc2 2. Cc4 (2. Cf5 Kpd4 3. Ke6+ Kpe3 — ничья) 2. . .Kpd4 3. Ke6+ Kpe3! 4. d4 d5! 5. C : d5 Cf5 — ничья.

1. Kpc5—d4

Сразу проигрывает 1. . .Cc2 2. d4+.

2. Kg5—e6+ . . .

Следующий ложный след послужил самостоятельной темой для другого этюда (см. этюд 114) — 2. Kh5?, и если 2. . .Cc2, то 3. Kf4 Kpe5 4. Ke2 Cd1 5. Kc3 Cc2 6. Kb5 Kpf4 7. Ka3! Cd1 8. Cd7! Kpe3 9. Cb5 Ce2 10. Kc2+ Kpd2 11. Kb4 и выигр. Но этот тонкий ложный вариант находит не менее тонкое опровержение: на 2. Kh5? правильно 2. . .Cd1! 3. Kf4 (3. Kg3 Cc2 4. Ke2+ Kpe3 5. Kc1 Kpd2 — ничья) 3. . .Kpe5 4. Kg2 Kp : f5! 5. Ke3+ Kpe5 6. K : d1 Kpd4 — ничья.

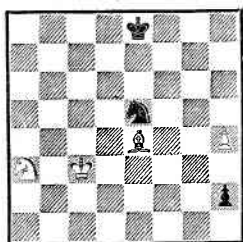
2. Kpd4—e5

После 2. . .Kpd5 3. d4 черные не успевают создать контригру. На 2. . .Kpe3 решает маневр 3. Kc7 Cc2 4. Kd5+ Kpd4 5. Kb4.

3. Cf5—h3! . . .

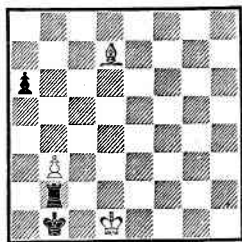
Не проходит 3. Cg4? из-за 3. . .Cb3! (но не 3. . .Cc2? 4. d4+ Kpd5, что приводит к ав-

121. «Шахматы
в СССР»
1955—II пол.
3—4-й призы



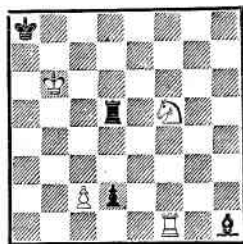
Выигрыш

122. «Шахматы
в СССР»
1955—II пол.
1-й почетный отзыв



Ничья

123. «Звезда» (Минск)
1955



Выигрыш

торскому решению) 4. Kd8 (4. d4+ Кре4 — ничья или 4. Кс7 Сс2 5. Се2 Крд4 — ничья) 4. . . Крд4 5. Cf5 Сс2 6. Кс6+ Крс3 — ничья.

3. . . . Са4—с2

На 3. . . Сb3 теперь решает 4. d4+ Кре4 5. Сg2+ Кре3 6. d5 Кpf2 7. Ch1.

4. d3—d4+ Кре5—d5

5. Кра6—b5 Сс2—h7

Черные выигрывают коня или пешку, но...

6. Кpb5—b4 Ch7—g8

7. Кpb4—с3 Сg8 : e6

8. Ch3—g2×.

121. Благодаря пешке h2 черные сохраняют шансы на спасение, но белые добиваются победы тонким маневром коня.

1. Крс3—d4 . . .

Ложные следы 1. Крд2? и 1. Кс2? рассматриваются в конце решения.

1. . . . Ке5—g4

Черные должны действовать энергично, иначе (после 1. . . Кf7 2. Кс4) белые быстро перебьют коня на королевский фланг.

2. Се4—g2! . . .

Этот ход нужен для того, чтобы проложить путь белому королю к полю f3. Плохо было

бы с этой же целью играть 2. Ch1? из-за 2. . . Кf2. На 2. Кс4? черные ответят 2. . . Кре7!, после чего у белых нет полезных продолжений: 3. Сg2 Кpf6 4. Кре4 (4. Кd2 Кpg6) 4. . . Кpg6 5. Кpf4 Кf2 — ничья; 3. Кd2 Кf2 4. Сg2 Кpf6 и т. д.; 3. Kb6 Кf2 4. Кd5+ Кpf7 5. Cf3 h1Ф 6. С : h1 К : h1 — ничья.

2. . . . Кре8—f7

Черный король стремится попасть на h5.

3. Крд4—e4 . . .

Белые, в свою очередь, подтягивают короля для защиты пешки h4.

3. . . . Kg4—f2+

Если 3. . . Кpg6, то 4. Кpf4 Кrh5 5. Кpg3, и белые успевают защитить пешку, после чего выигрыш прост.

4. Кре4—f3 h2—h1Ф

5. Сg2 : h1 Кf2 : h1

Для использования неудачного положения черного коня белым нужно ввести в игру своего. Напрашивается здесь ход 6. Кс4, но он не выигрывает. К цели ведет лишь следующий эксцентричный маневр коня.

6. Ка3—с2! . . .

Смысл этого хода вскоре обнаружится.

6. Kpf7—g6

7. Kc2—e1!!

Естественный ход 7. Ке3? опровергается тонким маневром 7. . . Kph6!! 8. Kg2 Kph5 с ничьей (очередь хода за белыми).

7. Kpg6—h5

Теперь на 7. . . Kph6 следует 8. Kpg2 Kph5 9. Kf3 и выиграй. Только здесь раскрывается смысл маневра Ka3—c2—e1.

8. Ke1—g2

Черные в цугцванге!

8. Kph5—g6

9. Kg2—f4+ Kpg6—f5

10. h4—h5 Kpf5—g5

11. Kpf3—g2 и выигрывают.

Ложные следы: 1. Kpd2? Kpf7 2. Kpe3 Kg6 3. h5 Ke5 4. Kpf4 Kd3+ 5. Kpg3 Kpg7 6. Kp : h2 Kf4 7. Cf3 Kph6 — ничья; 1. Kc2? Kpf7 2. Kpd4 Kg6 3. h5 Kf4 — ничья.

122. 1. Cd7—f5+ Kpb1—a1!

Быстрее приводит к основной позиции 1. . . Кра2 2. Cd3 a5 3. Cc2.

2. Cf5—d3!

Преждевременно 2. Cc2? из-за 2. . . Ла2 3. b4 (3. Kpc1 a5, и черные выигрывают, потому что очередь хода за белыми) 3. . . Kpb2 4. Kpd2 Ла3 5. Cd3 (5. Cd1 Лh3 6. Ce2 Лh6) 5. . . Kpb3 6. b5 a5 7. Cc2+ (7. b6 Ла2+ 8. Кре3 Крс3 или 7. Кре3 Крс3 — в пользу черных) 7. . . Крс4 8. b6 Ла2 9. Kpc1 Крс3 10. Ce4 Лb2, и черные выигрывают.

2. Лb2—a2!

Или 2. . . . a5 3. Cc2.

3. Kpd1—c1 a6—a5

К ничьей ведут отступления ладьи: 3. . . Ла5 4. b4 Ла4 5. Крс2; 3. . . Ла3 4. Крс2 a5 5. Крс3 Кра2 (5. . . a4 6. Cc4 Кра2 7. Kpb4 ab 8. Крс3 — ничья или

5. . . Ла2 6. Cc2 и т. д.) 6. Крс2! Л : b3 7. Cc4 a4 8. Ce6 Кра3 9. Cd5 с ничейной теоретической позицией (при черной пешке на a4).

4. Cd3—c2

Теперь и в дальнейшем создаются позиции взаимного цугцванга, что приносит белым спасение.

4. Ла2—b2

5. Kpc1—d2 Кра1—a2

6. Kpd2—d1

Ошибочно 6. Kpc1? Кра3! и белые проигрывают (7. Kpd2 Kpb4 или 7. Cb1 Лb2).

6. Кра2—a3

7. Kpd1—c1 Лb2—a2

8. Kpc1—b1 Ла2—b2+

9. Kpb1—c1 Кра3—a2

10. Kpc1—d1 Кра2—a1

11. Kpd1—d2! Лb2—a2

12. Kpd2—c1 Ла2—a3

13. Cc2—d1! Кра1—a2

14. Cd1—c2 Кра2—a1

15. Cc2—d1! Ла3—a2

16. Cd1—c2.

Позиционная ничья при взаимном цугцванге. Черная ладья никак не может вырваться на свободу. Ложные следы: 1. Cc8? Ла2! (но не 1. . . a5? 2. Cf5+ Кра1 3. Cc2 с такой же ничьей, как и в действительном решении) 2. b4 Kpb2 3. Ce6 Ла4 и выиграй.; 1. Ce6? Лh2 2. b4 Kpb2 3. Cc4 Лh6 и выиграй.; 1. Ca4? Кра2 2. Kpc1 Кра3 с выигрышем.

123. 1. Kf5—d4! Ch1—f3!

Ввиду угрозы 2. Лf8+ это единственная возможность создания контригры.

2. Лf1 : f3

Ничего не дает белым 2. Ла1+ Kpb8 3. Kc6+ Крс8 4. Ke7+ (4. Ла7? Лb5+ и выиграй.) 4. . . Kpd7 5. К : d5 d1Ф 6. Л : d1 С : d1.

2. Лd5—d6+

3. Kpb6—c7 Ld6—d7+
 4. Kpc7 : d7 d2—d1Ф
 5. Kpd7—c7 Фd1—c1!

Немедленно проигрывает

5. . . Фа1 ввиду 6. Лf8+ Кра7
 7. Кс6+ Краб 8. Ла8+. После же 5. . . Фс1 создалась любопытная позиция взаимного цугцванга; при ходе черных белые легко выигрывают. Например: 6. . . Фb2 7. Лb3! (но не 7. Лf8+? Кра7 8. Кс6+ Краб 9. Ла8+ Крб5 10. Лb8+ Краб 11. Л : b2 — пат) 7. . . Фс1 8. Лb8+ Кра7 9. Кс6+ Краб 10. Лb6×; 6. . . Кра7 7. Ла3+ Ф : a3 8. Kb5+; 6. . . Фа1 7. Лf8+ Кра7 8. Кс6+ Краб 9. Ла8+. Но беда белых в том, что у них нет выжидательного хода. Приходится прибегнуть к новому плану выигрыша.

6. Лf3—f8+ . . .

Нельзя 6. Кс6? из-за 6. . . Фf4+ 7. Л : f4 — пат. На 6. Лf5 или 6. Лf6 спасает 6. . . Фа3!

6. . . Кра8—a7

Теперь у белых есть несколько соблазнительных, но ошибочных продолжений: 7. Лf6!? Фg5! (но не 7. . . Фb2? 8. Кс6+ Краб 9. Крb8++ Кра5 10. Ла6+ Кр∞ 11. Лb6+ и выигр.) 8. Кс6+ Краб — ничья; 7. Лf5!? Фе1! (7. . . Краб? 8. Лf6+!) 8. Кс6+ Краб 9. Ла5+ Ф : a5+ 10. К : a5 Кр : a5 — ничья; 7. Кс6+? Краб 8. c4 Фf4+! 9. Л : f4, и снова пат; 7. Kb5+? Краб 8. Кс3 Фh1 — ничья (нельзя 8. . . Кра5? 9. Ла8+ Крb4 10. Ка2+!); на 7. Лf3 черные отвечают 7. . . Кра8! К цели ведет лишь следующий мощный ход пешкой:

6. c2—c4!! . . .

Заставляя черного ферзя стать на c4 и заблокировать это поле своему королю.

7. Фc1 : c4+
 8. Kd4—c6+ Кра7—a6
 9. Лf8—a8+ Краб—b5
 10. Ла8—a5×.

124. Ничейное соотношение сил еще не дает белым оснований надеяться на спасение: их фигуры расположены неудачно.

1. Ke7—d5 . . .

Другие отступления коня проигрывают: 1. Kf5? Кр : e4 2. Лf1 (2. Лf2 Фа7+ или 2. Kh4 Фh2+) 2. . . Фc2+ 3. Кра3 Крe5! 4. Лf3 Фc1+ 5. Кра2 (5. Крb4 Крe4) 5. . . Фh1 6. Лf2 Фg1 7. Лf3 Фg2+; 1. Kg6+? Кр : e4 2. Лf4+ (2. Лb3 Фа7+!) 2. . . Крe3 3. Лg4 Крf3 4. Лf4+ Крg3, и любой ход белых ведет к потере коня или ладьи.

1. Фc7—c2+

Черные вынуждены дать этот шах. Если 1. . . Фc4+, то 2. Лb3 или если 1. . . Фа5+, то 2. Ла3 — в обоих случаях с легкой ничьей.

2. Кра2—a3 Крe5 : e4

Если сперва 2. . . Фc1+, то 3. Крb4 Кр : e4 4. Лc3, и белые успевают защититься.

3. Лf3—c3 Фc2—d2!

4. Лc3—c5! . . .

Шах конем плох: 4. Kf6+? Крf5! 5. Лf3+ Крg6! 6. Kg8 (6. Кр∞ Фd1+; 6. Ke4 Фc1+ 7. Крb4 Фb1+; 6. Kg4 Фd6+) 6. . . Фd6+ 7. Крb2 Крg7 8. Kf6 Фb6+ 9. Кра2 (9. Крc2 Фc6+) 9. . . Фа6+ 10. Крb2 Фb7+ 11. Лb3 Фg2+ с выигрышем.

4. Крe4—d4!

5. Kd5—c3! . . .

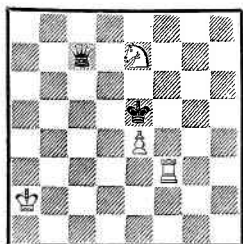
Проигрывало 5. Лb5? из-за 5. . . Крc4 6. Кс7 Фd6+.

5. Фd2—c1+

Черный ферзь с темпом уходит с минированного поля d2.

6. Кра3—b4 Фc1—b2+

124. «Звезда» (Минск)
1955



Ничья

Зато теперь ферзь попадает на другое минированное поле...

7. Крb4—a5. Ничья.

125. 1. Сg7—d4+ ...

Не удается поймать черного коня после 1. Л : f2? К : f2 2. gh К : h3 3. С : h6 Кpd5 4. Кpf3 Кре5 5. Кpg3 Kg1 6. Кpf2 Kh3+ с ничьей.

1. ... Крс5—d5!

2. Кре3—e2 ...

Черные пешки пока обезврежены: 2. . .hg 3. С : f2; 2. . .Кр : d4 3. gh; 2. . .Kg3+ 3. Кр : f2 h2 4. Ла1. Поэтому черные вынуждены продвинуть пешку h3.

2. ... h3—h2

3. Ла2—a1 f2—f1Ф+!

Жертвой пешки черные создают контригру.

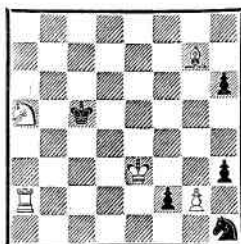
4. Кре2 : f1 Крд5 : d4

Взятие слона необходимо, так как 4. . .Kg3+ не годится: 5. Кpf2 h1Ф 6. Л : h1 К : h1+ 7. Крг1. Ходом 4. . .Кр : d4 черные возобновляют угрозу 5. . . Kg3+.

5. g2—g4!! ...

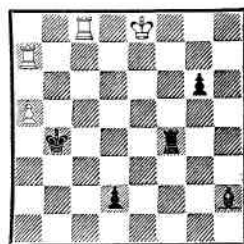
Начало эффектной финальной комбинации. Ничего не давало белым 5. Ла4+? Кре5 6. Лh4 Kg3+ 7. Кpf2 h1Ф 8.

125. Конкурс
Всесоюзного
комитета ФК и С,
1955
1-й приз
(совместно
с А. Гурвичем)



Выигрыш

126. Конкурс,
посвященный
35-летию Советской
Армении
1955
3-й приз



Выигрыш

Л : h1 К : h1+ 9. Кpf3 h5.

5. . . . Kh1—g3+

6. Кpf1—g2(f2) h2—h1Ф+

Здесь напрашивается автоматическое 7. Л : h1 К : h1 8. Кр : h1, но это, увы, приводит лишь к ничьей после 8. . . Кре4 9. Крг2 Кpf4 10. Крh3 h5.

7. Крг2 : g3! и выигрывают.

Новорожденный ферзь гибнет!

126. 1. Ла7—b7+ Крb4—a4!

И после 1. . .Кра3 2. Лd8 Ле4+ 3. Кpf7 Cf4 4. a6 Ла4 5. a7 Кра2 6. a8Ф d1Ф 7. Фс8 у белых выигрыш: 7. . .Фс1 8. Фе6+ Кра1 9. Лd4! Ла3 10. Лd1 Ф : d1 11. Фf6+.

2. Лс8—d8 ...

Если 2. Лс2? то последует комбинационное опровержение: 2. . .Ле4+ 3. Кpf7 Ле7+! 4. Л : e7 — ничья (4. Кр : e7? Cd6+!).

2. ... Ch2—g1

Не меняет дела 2. . .Ле4+ 3. Кpf7.

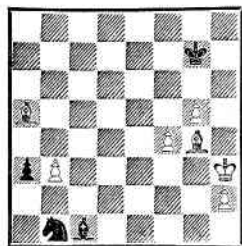
3. Лd8 : d2 Кра4 : a5

4. Лb7—b8! Лf4—a4

Любопытен метод выигрыша в варианте 4. . .Ле4+ 5. Кpf7

127. Конкурс,
посвященный 35-летию
Советской Армении
1955

2-й почетный отзыв



Ничья

Ла4 6. Лд5+ Краб 7. Ла8+
Са7 8. Лд7 Крб6 9. Кр : g6 Лал
10. Крf7 Ла2 11. Кре8 Лал 12.
Крд8 Ла2 13. Лс7! Лал 14. Крс8
Ла2 15. Лб7+.

5. Лд2—d5+! . . .

Выпускает выигрывает 5.
Ла8+? Крб4!

5. . . . Кра5—a6

6. Лб8—a8+ Сg1—a7

7. Лд5—d7 Краб—b6

Черный слон попал в край-
не неудачное положение.

8. Крс8—d8! g6—g5

9. Лд7—c7! g5—g4

10. Крд8—c8 g4—g3

11. Лс7—b7+ Крб6—c6

12. Ла8 : a7! . . .

К ничьей ведет 12. Лб : a7?
g2!

12. . . . g3—g2

13. Лб7—c7+ Крс6—d6

14. Лс7—d7+ Крд6—e6

15. Лд7—e7+ Кре6—f6

16. Ле7—f7+ Крf6—g6

17. Лf7—g7+ и выигры-
вают.

127. 1. Са5—d8! Сс1—b2

2. f4—f5 a3—a2

3. f5—f6+ Крg7—g6

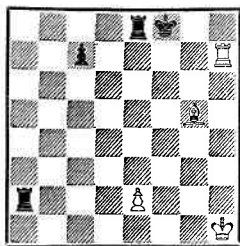
4. Сg4—e2! . . .

Подготавливая на 4. . . a1Ф от-
вет 5. Cd3+ Крh5 6. Ce2+.

4. . . . Сb2—a3!

128. «Revista de Sah»
1956

1-й приз



Ничья

5. Ce2—d3+! . . .
Все остальное проигрывает:
5. f7? a1Ф 6. f8Ф С : f8 7. Cf6
Фа5!; 5. Крg4? a1Ф 6. Cd3+
Крf7 7. g6+ Кре8 8. g7 Фd4+
9. Крh5 Фd5+ 10. Крg4 Кр :
d8 11. Сс4 Фе4+.

5. . . . Крg6—h5!

6. f6—f7! . . .

Ошибочно 6. g6? ввиду 6. . .
a1Ф 7. g7 Фс3 8. g8Ф Ф : d3+
9. Крg2 Фе2+ 10. Крh1 Фf3+
11. Фg2 Фd1+ 12. Фg1 Ф : d8
13. Ф : b1 Фd5+ 14. Крg1 Сс5+,
и черные выигрывают.

6. . . . a2—a1Ф

7. Cd8—f6! . . .

Преждевременно 7. f8Ф? из-
за 7. . . С : f8 8. Cf6 Фа5.

7. . . . Фa1—a2

Или 7. . . Кс3 8. f8Ф! С :
f8 9. Ce2+ — вечный шах.

8. f7—f8Ф! Са3 : f8

9. Cd3—c4! . . .

Угрожая 10. Cf7×.

9. . . . Крh5—g6

10. Сс4—d3+ Крg6—f7

11. Cd3—c4+ Крf7—e8

12. Сс4—b5+ Кре8—f7

13. Сb5—c4+ Крf7—g6

14. Сс4—d3+ Крg6—h5

15. Cd3—c4 Фа2—a7

16. Сс4—e2+. Вечный шах.

128. 1. Сg5—h6+ . . .

Если 1. Л : с7?, то 1. . . Ле : е2 2. Лс1 Лh2+ 3. Кpg1 Лag2+ и выигр. Плохо и 1. е3? из-за 1. . . Ле5 2. Cf4 Лd5.

1. Кpf8—g8
2. Лh7—g7+

И этот шах необходим, так как на 2. Л : с7? последует 2. . . Ле : е2 3. Лg7+ Кph8 с выигрышем.

2. Кpg8—h8
3. Лg7 : с7 Ле8 : е2
4. Ch6—g7+ Кph8—g8

После 4. . . Кph7 5. Cd4+ Кр ∞ 6. Лс1 белые без труда достигают ничьей.

5. Cg7—с3

Положение белых фигур крайне неустойчиво.

5. Ла2—с2
6. Cc3—а5!

Проигрывает 6. Лg7+? Кpf8 7. Cf6 Лh2+! 8. Кpg1 Лhf2 9. Лg6 Лfd2 10. Кph1 Кpf7.

6. Лс2—а2

Если 6. . . Лb2, то просто 7. Лс1 с ничьей.

7. Са5—с3 Ле2—с2

Теперь другая ладья черных пытается создать матовые угрозы.

8. Cc3—е5 Лс2—е2

9. Ce5—с3!

Опять ошибочно было бы 9. Лg7+? из-за 9. . . Кpf8 10. Cf6 Лh2+ 11. Кpg1 Лhf2 12. Лg6 Лfc2 13. Кph1 Кpf7.

9. Ла2—с2

10. Cc3—а5. Ничья.

129. 1. Кpb7—с6!

Если 1. Кpc7?, то 1. . . Кра3! 2. d6 с4 3. d7 с3, что спасает черных.

1. Лd4—d2

Другие продолжения тоже не помогают: 1. . . Кра3 2. d6 Кb3 (2. . . Кс2 3. Кр : с5 Лd2 4. Лh3+ Кpb2 5. Cd5) 3. Cd5 с4 4. d7 Ка5+ 5. Кpc5 Лd1 (5. . .

Кb3+ 6. Кpd6 Ка5 7. d8Ф Кb7+ 8. Кре5) 6. Лh7! и выигр.; 1. . . Кb3 (1. . . Кс2 2. Ce4) 2. d6 Ка5+ 3. Кр : с5 Кb3+ 4. Кpc6 Лс4+ (4. . . Ка5+ 5. Кpc7) 5. Кpb5 Лd4 6. Cd5+ Кра3 7. Кpc6, и белые выигрывают.

2. d5—d6

Выпускает выигрыш 2. Кр : с5? Кb3+ 3. Кpc4 Кpb2 4. Лh3 Ка5+ 5. Кpb5 Л : g2 6. Кр : а5 Лg5 7. Лd3 Кpc2 8. Лd4 Кpc3.

2. с5—с4

Или 2. . . Кb3 3. d7 Ка5+ 4. Кpc7, и у белых выигрышное положение.

3. d6—d7 Лd2 : d7

Вынужденная жертва.

4. Кpc6 : d7 с4—с3

5. Cg2—d5++ Кра2—b1

6. Кpd7—с6!

Лишь этот маневр короля ведет к победе.

6. с3—с2

7. Кpc6—b5

Замысел белых становится понятным: на 7. . . Кpb2 последует 8. Кpb4, запирая выход черному королю на а3 и с3 и легко выигрывая. Если же 7. . . Кpc1, то 8. Кpc4 Кpd1 9. Кpd3 с1К+ 10. Кpc3 Ке2+ 11. Кpb2 Кс2 12. Сb3.

7. с2—с1Ф

Если 7. . . с1К, то 8. Ce4+.

8. Cd5—а2×.

130. 1. Cg4—е6 Фg8—b8!

2. Kg5—f7+

После 2. Лd5+? Кpf4 3. Лf5+ Кре3 4. Лf3+ Кpd4 белые проигрывают.

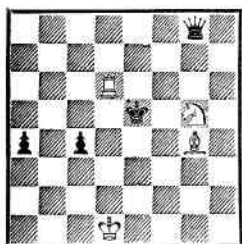
2. Кре5—е4!

Сильнейший ответ; если 2. . . Кpf4, то 3. С : с4 Фb1+ 4. Кpd2 Фb4+ 5. Кpd3, и белые успевают защитить слона.

3. Ce6 : с4 Фb8—b1+

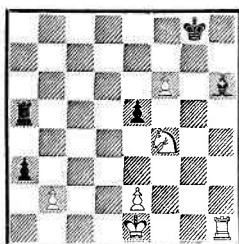
4. Кpd1—d2!

130. «Ахалгазрда
коммунисти»
1956
2-й приз



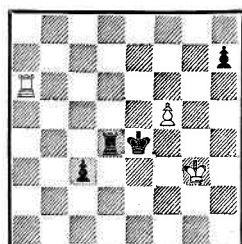
Ничья

131. «Szachy»
1956
2-й приз



Ничья

132. «Шахматы
в СССР»
1956



Ничья

Если 4. Кре2?, что, казалось, тоже ведет к основному варианту, то 4. ...Фс2+ 5. Кре1 Ф : с4 6. Ле6+ Ф : е6! 7. Кg5+ Крd3 8. К : е6 а3 с выигрышем.

4. ... Фb1—b4+

5. Крd2—d1 Фb4 : с4

6. Лd6—e6+! Кре4—d5

Теперь у белых две возможности — 7. Ле5+ или 7. Лd6+. Но оказывается, что после 7. Ле5+? Крс6 8. Ле6+ Крс7 9. Ле7+ Крb6 10. Лb7+ Краб черный король уходит от вечного шаха.

7. Ле6—d6+! Крd5—e4

Или 7. ...Крс5 8. Лс6+!

8. Лd6—e6+! Кре4—f4

Или 8. ...Крd4 9. Ле4+!

9. Ле6—f6+ Крf4—g3

10. Лf6—g6+ Крg3—h4

11. Лg6—h6+ Крh4—g3

12. Лh6—g6+ Крg3—f2

13. Лg6—f6+ Крf2—e3

14. Лf6—f3+! Ничья.

131. 1. f6—f7+! ...

Шах пешкой необходимо дать сразу, так как после 1. Кd3? a2 2. f7+ выигрывает 2. ...Крf8.

1. ... Крf8 : f7

2. Кf4—d3 а3—a2

3. 0—0+! Крf7—e6

4. Лf1—a1 ...

Опасную проходную белые успели задержать, но впереди еще неприятности.

4. ... e5—e4

5. Кd3—b4 Ла5—a4

6. Кb4 : a2! ...

Проигрывает, конечно, 6. Л : a2 Се3+.

6. ... Ch6—g7

Кризис назрел, положение белых кажется безнадежным...

7. Крg1—g2! ...

В случае 7. Крf2? С : b2 8. Лd1 Л : a2 9. Лd2 выигрывает 9. ...e3+! 10. Кр : e3 Сс1.

7. ... Сg7 : b2

8. Ла1—d1 Ла4 : a2

9. Лd1—d2 ...

Перемена ролей! Теперь уже черный слон попал под связку. Ничья неизбежна.

9. ... Кре6—f5

10. e2—e3. Позицион-

ная ничья.

132. 1. f5—f6! ...

Проигрывает 1. Лс6? Крd3

2. f6 Лd7! 3. Крf4 c2 4. Кре5

Крd2 5. Кре6 Лd8 6. Кре7

Лb8!

1. ... c3—c2

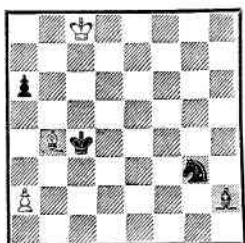
Или 1. ...Лd7 2. Ле6+! Крd3

(2. ...Крf5 3. f7 Л : f7 4. Лс6)

3. Ле7! Лd8 4. f7 — ничья.

2. Ла6—c6 Крe4—d3

133. «Шахматы
в СССР»
1956



Ничья

3. f6—f7 Ld4—d8

4. Kpg3—h4 . . .

Возможность хода 4. Kpg4 (с той же идеей перевода короля на h5) не является существенным дефектом. Выпускает ничью 4. Kph2 ввиду 4. . .Лb8! 5. Ld6+ Kpc3 6. Lc6+ Kpb2.

4. . . . Kpd3—d2

5. Lc6—d6+ Ld8 : d6

6. f7—f8Ф Ld6—d4+

7. Kph4—h5! c2—c1Ф

8. Фf8—f2+ Kpd2—c3

9. Фf2—e3+ Фc1 : e3

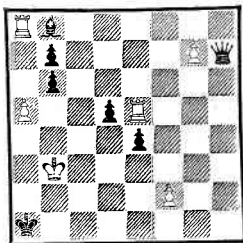
Пат

Этюд возник из легкой партии Бабаян — Кулоглян, в которой мною была найдена ничья посредством пата. Белые: Кре7, Ле1, пп. a2, f7 (4). Черные: Кра5, Лг2, п. c2 (3). Ход черных. 1. . .Ле2+! 2. Л : e2 c1Ф 3. Ле5+ Кра4! 4. f8Ф Фc7+ 5. Kpf6 Фd6+ 6. Ф : d6 — пат. 133. 1. Cb4—e1 Kpc4—b5

Второй самостоятельный вариант: 1. . .Ke4 2. Kpb7 Kc5+ 3. Kpb6 Cg1 4. Ch4! Kpb4 5. Ce7 a5 6. a3+ Кра4 7. C : c5 C : c5+ 8. Kp : c5 Kp : a3 9. Kpc4 — ничья.

2. Kpc8—b7 a6—a5

134. «Шахматы
в СССР»
1956—II пол.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

3. a2—a4+! Kpb5 : a4

4. Kpb7—b6! . . .

После 4. Кра6? Ке4 5. C : a5 Kc5+ 6. Kpb6 Cg1 белые проигрывают из-за цугцванга.

4. . . . Ch2—g1+

5. Kpb6—a6 Kg3—e4

6. Ce1 : a5 Ke4—c5+

7. Кра6—b6 . . .

Теперь в цугцванг попали черные.

7. . . . Kc5—b3+

8. Kpb6—a6 Kb3 : a5.

Пат

134. 1. g7—g8Ф! Фh7 : g8

2. Ле5—g5! Фg8 : g5

3. Kpb3—c2 . . .

Пожертвовав сильную проходную и ладью, белые создали угрозу мата.

3. . . . b6—b5

4. a5—a6 b7—b6

5. a6—a7 Cf8—d6

6. Ла8—h8! Cd6—a3

Или 6. . .Cb4 7. a8Ф+ Ca5 8. Лh1+ Кра2 9. Ла1+ Kp : a1 10. Фh8+ с матом.

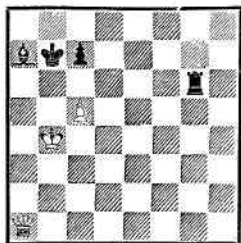
7. Лh8—h1+ Кра1—a2

8. a7—a8Ф Фg5—e5

9. Лh1—a1+!

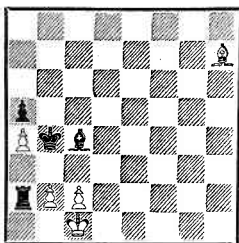
И мат следующим ходом. Ложные следы: 1. Л : d5? Фg8

136. Бюллетень
«Международный
турнир памяти
А. Алехина»
1956



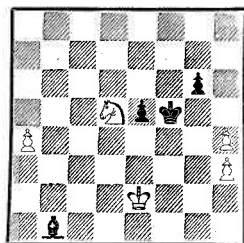
Выигрыш

137. Конкурс этюдов,
опубликованных
в печати
1955—1956
5-е место



Ничья

138. «Ajedrez»
1957



Выигрыш

2. Крс2 Фс8+ 3. Крд1 Фг4+ —
ничья; 1. Лh5? Ф : h5 — в поль-
зу черных; 1. Лg5? Фh3+ 2. Лg3
Фf1, и белый король попадает
под атаку.

135. 1. Лg6—g8+ Крh8—h7
2. Са8—e4+ Крh7—h6
3. Лg8—a8! . . .

Черного короля пока нужно
оставить в покое: 3. Лg6+? Крh5
4. Ла6 Ка3 или 3. Лh8+? Крг7
4. Ла8 Ка3.

3. Св4—a3

Сразу терялся ферзь при
3. . . .a1Ф 4. Сd4. На 3. . .Ка3
спасает 4. Лh8+ Крг7 5. Лh1
Кb1 6. Л : b1.

4. Са7—c5! a2—a1Ф

5. Сс5—f8+ Крh6—g5

6. Сf8—e7+ . . .

Напрашивающийся ход 6.
Ла6? опровергается — 6. . .
Кf4+! 7. ef+ Кр : f4 8. С : b1
Фb2+.

6. Крг5—g4

7. Ла8—g8+ Крг4—h5

8. Лg8—g5+ Крh5—h6

9. Лg5—g6+ Крh6—h5

После 9. . .Крh7 10. Сf6 пре-
имущество у белых.

10. Лg6—g5+.

Ничья вечным шахом.

136. 1. Фa1—h1+ . . .

Очень сильный ложный след

1. с6+? опровергается единст-
венным способом: 1. . .Кр : с6!
(но не 1. . .Л : с6?, что после
2. Фh1 приводит к авторскому
решению) 2. Фа6+ Сb6 3. Фс4+
Сс5+! (остальное проигрывает)
4. Ф : с5+ Крb7 — ничья.

1. Крb7—b8

На 1. . .Краб решает 2. Фf1+
Крb7 3. Фf3+ Крb8 4. Фf8+
с переходом к основному ва-
рианту решения.

2. Фh1—h8+ Крb8—b7

3. c5—c6+! Лg6 : c6

Или 3. . .Крb6 4. Фd4+ с
выигрышем.

4. Фh8—h1 Крb7—b6

Теперь кажется, что сразу
выигрывает 5. Фd5, но на это
последует 5. . .Сb8! 6. Фb5+
Кра7 7. Ф : с6 — пат!

5. Фh1—g1+! Крb6—b7

Или 5. . .Краб 6. Фf1+
Крb7 7. Фf3.

6. Фg1—g2 Крb7—b6

7. Фg2—f2+ Крb6—b7

8. Фf2—f3 Крb7—b6

9. Фf3—e3+ Крb6—b7

10. Фе3—e4 Крb7—b6

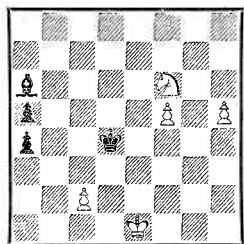
11. Фе4—d4+ Крb6—b7

12. Фd4—d5 и выигрывают.

137. 1. Крc1—b1 Ла2 : a4

2. b2—b3 Ла4—a3!

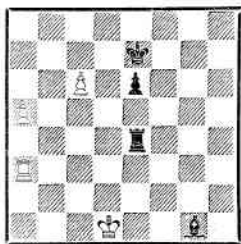
139. «Ajedrez»
1957



Выигрыш

140. «Revista de Sah»
1957

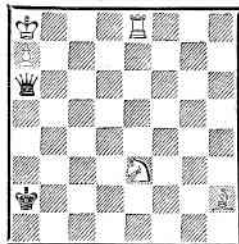
1-й почетный отзыв



Ничья

141. «Problem»
1956—1957

2—3-й призы



Выигрыш

После 2. . . С : b3 3. cb Ла3
4. Сg8 легкая ничья.

3. Крb1—b2! . . .
Нельзя 3. bc? Лh3 4. Cd3

Кра3.

3. Сс4 : b3

4. c2—c3+! . . .

Если 4. cb? Л : b3, то создается известное выигрышное теоретическое положение.

4. Крb4—a4

5. Ch7—b1 . . .

Цугцванг!

5. Сb3—f7

6. Сb1—c2+ Cf7—b3

7. Сс2—b1 Сb3—d1

8. Сb1—a2.

Позиционная ничья: на 8. . . Ch5 последует 9. Се6 Се8 10. Cd5 и т. д.

Позиции 138 и 139 были составлены в 1945 году. Работая над ними, я вспомнил этюд Р. Рети, 1922. Белые: Крг2, Кс2, пп. а5, f2 (4). Черные: Крс6, Ch6, п. h2 (3). Выигрыш. 1. Kd4+ Крс5 2. Крh1! и выигр. Все же, несмотря на наличие предшественника, эти позиции не лишены некоторого интереса.

138. 1. Kd5—c3 Сb1—c2

2. a4—a5 Сс2—b3

3. a5—a6! Сb3—c4+

4. Кре2—e3 Сс4 : a6

5: Кс3—e4.

И белые выигрывают благодаря цугцвангу (доминанция).

139. 1. Кре1—d2! Крд4—e5

2. Кf6—e4! Кре5 : f5

3. Крд2—c1 a4—a3

4. Крc1—b1 a3—a2+

5. Крb1—a1! a5—a4

6. Кра1—b2 a4—a3+

7. Крb2—a1 и выигрывают.

140. 1. a5—a6 . . .

Проигрывает 1. Лg3 из-за 1. . . Сс5 2. Лg7+ Крд8 3. a6 Ла4.

1. Ле4—d4+!

В варианте 1. . . Са7 2. Лb3 Крд6 3. Лb7 Сс5 4. a7 Ла4 5. c7 Крд7 6. Лb8 ничья белым также обеспечена.

2. Крд1—e2! Лd4—d8

3. a6—a7 . . .

Продвижение пешки «с» проигрывает: 3. c7? Ла8 4. Лс3 (4. Лg3 Сb6 5. Лс3 Крд7) 4. . . Крд7 5. a7 С : a7! 6. Ла3 Кр : c7.

3. Лd8—a8

4. Ла3—c3! . . .

Угрожая 5. c7. Сразу 4. c7? проигрывает после 4. . . Крд7 5. Ла6 (5. Лс3 С : a7) 5. . . e5 6. Лg6 Сс5! 7. Лg7+ Крс6 8. Крд3 Cd6.

4. Сg1—d4

Или 4. . . Лс8 5. Ла3 Ла8 6. Лс3.

5. Лс3—c4 Cd4 : a7

6. Лс4—а4 Кре7—d6

7. Ла4—а5(а3)! . . .

Дуаль 7. Ла3 несущественна. Плохо было 7. Ла6? Крс7 8. Ла1 Крб6 с выигрышем.

7. . . . Крд6—с7

Нельзя выиграть и после 7. . . Кр : с6 8. Ла6+ Крд5 9. Крд3 Кре5 10. Кре2 Крф5 11. Крf3 е5 12. Ла5 Кр ∞ 13. Кре4. 8. Ла5—а6 . . .

В случае 8. Ла1? выигрывает только 8. . . Крб6! После хода 8. Ла6 возникает позиция с обоюдным цугцвангом.

8. . . . е6—е5

В этом все дело — черные вынуждены двигать пешку, что ведет к ослаблению их позиции.

9. Ла6—а5 е5—е4

10. Ла5—а4 е4—е3

Черная пешка перекрыла слону дорогу на поле f2.

11. Ла4—а6.

Позиционная ничья. Например: 11. . . Крб8 12. Крд3 Крс8 13. Кре2 Крс7 14. Кре1! (используя перекрытие слона — нет хода Cf2+).

141. На первый взгляд может показаться, что белые имеют не один путь к выигрышу благодаря значительному материальному преимуществу. В действительности же дело обстоит несколько иначе.

1. Ле8—е7! . . .

Отступления ладьи по 8-й горизонтали ведут к ничьей:

1. Лб8? Фс6+ 2. Лб7 Фе8+ 3. Сб8 Ф : е3; 1. Лд8 (f8, g8, h8)? Фс6+ 2. Крб8 Фб6+ 3. Крс8 Фа6+.

1. . . . Фа6—с8+

2. Ch2—b8 Фс8—с6+

3. Ле7—b7 Фс6—е4!

Черные хотят использовать изоляцию коня, пока белые фигуры связаны. Попытка игры на

пат ничего не обещает: 3. . . Кра3 4. Кf5 Кра4 5. Кd6 Кра5 6. Сс7+ Кра6 7. Крб8 Фе8+ 8. Cd8! (8. К : е8? — пат) 8. . . Ф : d8+ 9. Кс8 с выигрышем. 4. Ке3—f1! . . .

К ничьей вело 4. Кd1? Фf3 5. Кb2 Фе4 6. Кd1 Фf3.

4. . . . Фе4—d3

5. Кf1—g3 . . .

Ошибочно 5. Kh2? Фе2 — ничья.

5. . . . Фd3—f3!

Создается впечатление, что черные могут форсировать ничью, так как конь на g3 вновь «попал в окружение». Но белые тонкими маневрами слона выигрывают важный темп и передают очередь хода черным.

6. Сb8—d6! Фf3—с6!

7. Cd6—с7 Фс6—f3

Если 7. . . Фе8+, то 8. Сb8 Фе6 9. Kh5 Кра3 10. Kg7 с легким выигрышем.

8. Сс7—b8! . . .

Теперь позиция после 5-го хода черных повторилась, но очередь хода за черными.

8. . . . Кра2—a1

Если 8. . . Кра3, то 9. Cd6+ Кр ∞ 10. Крб8 с выигрышем. Проигрывает и 8. . . Фd5 9. Ке2 Фс4 10. Кf4 Фе4 11. Kh5 Фf3 12. Kg7.

9. Сb8—е5+ Кра1—a2

10. Kg3—е2! и выигрывают.

К ничьей вело 10. Крб8? Фf8+ 11. Крс7 Фf7+ 12. Крс6 Фf3+ 13. Крб6 Фb3+.

142. 1. с7—с8Ф! . . .

Плохо, конечно, 1. b6? Ф : b6 2. с8Ф Ф : b3+.

1. . . . Се6 : с8

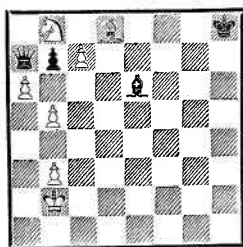
2. b5—b6 Фа7 : b8

3. Cd8—с7 Фb8—a8

4. a6—a7 Сс8—е6

5. Сс7—b8 . . .

142. «Шахматна
мисъл»
1957—1958
1-й приз



Ничья

Черный ферзь полностью выключен из игры.

5. . . . Kph8—g7

6. Kpb2—c3 Kpg7—f6

7. b3—b4 Kpf6—e7

Черный король пытается про-
рваться через поле с6.

8. Kpc3—d4 Kpe7—d7

9. Kpd4—c5 . . .

Ход 9. b5? привел бы к по-
тере важной пешки b5, что в
конечном итоге погубило бы бе-
лых (см. финал этюда).

9. . . . Ce6—b3

10. Kpc5—b5 Kpd7—e6

Если 10. . . Kpc8, то 11. C ♞
Kpd7 12. Cb8 и т. д.

11. Kpb5—c5 Kpe6—f5

Черный король пытается про-
рваться через королевский
фланг.

12. Kpc5—d4 Cb3—c2

13. Kpd4—e3 Kpf5—g4

14. Kpe3—f2 Kpg4—f5

15. Kpf2—e3 Kpf5—e6

16. Kpe3—d4 Cc2—b3

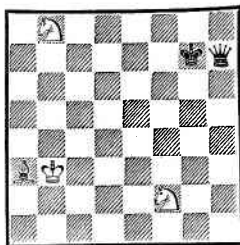
17. Kpd4—c5 Kpe6—d7

18. Kpc5—b5 Cb3—d5

19. Kpb5—c5 . . .

Если черные сыграют 19. . .
Cс6, то последует 10. Kpd4. По-
этому черные предпринимают по-
следнюю попытку — жертвой
слона отеснить белого короля
от поля b5.

143. «Шахматна
мисъл»
1957—1958
2-й почетный отзыв



Ничья

19. . . . Cd5—c4

20. Kpc5 : c4 Kpd7—c6

21. b4—b5+ . . .

Теперь ясно, что эта пешка
спасает белых. Не будь ее, про-
игрыш был бы неминуем (см.
примечание к 9-му ходу белых).

21. . . . Kpc6 : b6

22. Kpe4—b4. Ничья.

143. 1. Kb8—d7! . . .

Хотелось бы, конечно, по-
скорее сыграть 1. Kc6 и затем
Cb2+ и Kd4, создавая извест-
ную ничейную позицию М. Кар-
штедта. Но 1. Kc6? проигрывает
из-за 1. . . Фg8+ 2. Kpb2 (2.
Кра4 Фе8 3. Kpb5 Фе2+) 2. . .
Фс4. Плохо и 1. Cb2+? Kpg6
2. Kc6 Фb7+ 3. Kb4 Фf7+.

1. . . . Фh7—g8+

2. Kpb3—b4! . . .

Ошибочно было бы 2. Kpc3?
ввиду 2. . . Фе6 3. Kc5 Фf6+.

2. . . . Фg8—a2!

Препятствуя ходу 3. Cb2+.

3. Kf2—g4!! . . .

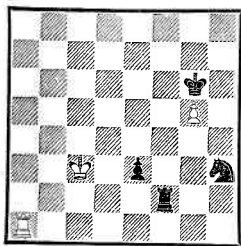
Этот ход может показаться
сомнительным, но именно он
спасает белых. Их кони, нахо-
дясь вдали от своего короля,
будут косвенно защищать друг
друга. Естественный ход 3. Kd3?
проигрывает: 3. . . Фd2+ 4. Kpc4
Фс2+ 5. Kpd4 Фа4+.

3. . . . Фа2—d2+

145. «Советская
Россия»
1957

(переработка, 1965)

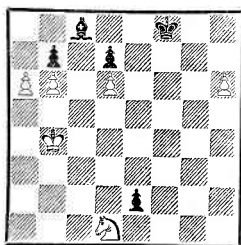
Посвящен
М. Ботвиннику
и В. Смыслову



Ничья

146. «Шахматы
в СССР»
1957—I пол.

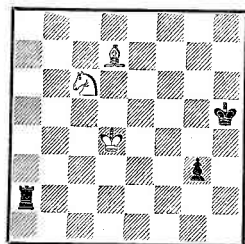
1-й почетный отзыв



Ничья

147. «Шахматы
в СССР»
1957—I пол.

4-й почетный отзыв



Ничья

4. Крb4—b3 Фd2—d5+
Или 4. . . Фd3+ 5. Кра2.
5. Крb3—c2! Фd5—e4+
6. Крc2—b3! Фе4—e6+
7. Крb3—c2 Фе6—f5+
8. Крc2—b3 . . .

Теперь возможны два сим-
метричных продолжения:

I

8. . . . Фf5 : d7
9. Са3—b2+ Крг7—f8
10. Сb2—a3+ Крh6—g7
11. Са3—b2+ . Вечный шах.

II

8. . . . Фf5 : g4
9. Са3—b2+ Крf7—h6
10. Сb2—c1+ Крh6—g7
11. Сc1—b2+ . Вечный шах.

144. 1. Ла3—e3 . . .

Но не 1. Лс3? Крb8.

1. . . . Кf4—g2
2. Ле3—e8+ Ch2—b8
3. Ле8—e7 a4—a3

Если 3. . . Сс4+ 4. Кра5 Cd5,
то 5. Лd7 Cf3(!) 6. Лd2, после
чего: 6. . . Ке1 7. С : f3+ К : f3
8. Кра6; 6. . . Cf4 7. Лf2; 6. . .
Се5 7. Лf2 Ке1 8. С : f3+ К : f3
9. Л : f3 ведет к выигрышу бе-
лых.

4. b6—b7+ Cd5 : b7+
5. Ле7 : b7 a3—a2
6. Лb7—b1! a2 : b1Ф
7. Ch1 : g2+ Фb1—b7+
8. Сg2 : b7×.

145. 1. Крc3—d4! . . .

Более напрашивающийся ход
1. Крd3? проигрывает из-за 1. . .
Лf3! (но не 1. . . e2? 2. Крe3, что
ведет к авторскому решению)
2. Ле1 Кf2+ 3. Крd4 Кg4.

1. . . . e3—e2

Теперь же ход 1. . . Лf3 не-
опасен — 2. Ле1 с ничьей.

2. Крd4—e3 Лf2—g2

3. Крe3—f3 . . .

Преждевременно было 3.
Ле1? Кg1 с выигрышем.

3. . . . Лg2—f2+

4. Крf3—e3! Лf2—g2

Если 4. . . Лh2, то 5. Ле1.

5. Крe3—f3 Лg2—h2

6. Ла1—e1! . . .

После 6. Крг3? Лf2 7. Ла6+
(или 7. Ле1 Кр : g5 8. Кр : h3
Крf4) 7. . . Крf5 8. Ла5+ Крe4
9. Ла4+ Крd3 10. Ла3+ Крc2
черные выигрывают.

6. . . . Крг6 : g5

На 6. . . Крf5 ничью форси-
рует 7. g6 Кf4 8. g7 Лg2 9. Л : e2.

7. Ле1 : e2! . . .

Но не 7. Крг3? Лf2 8. Кр : h3
Крf4.

7. . . . Kh3—g1+

8. Крf3—g3 Лh2 : e2

Пат.

146. 1. Kd1—c3 e2—e1Ф

2. a6—a7 Фе1—a1

3. Кс3—b5! . . .

Не поддаваясь соблазну —

3. Ка4? Фd4+ 4. Кра5 Фd2+

5. Крb5 Фd3+ 6. Крс5 Фа6 с
выигрышем.

3. . . . Фа1—a6

Угрожало 4. Кс7.

4. Крb4—c5 . . .

Преждевременно 4. a8Ф?, так
как белый король на b4 занимает
невыгодное положение.

4. . . . Фа6—a5

5. a7—a8Ф! . . .

Слабо было бы 5. Крс4?
Фа4+ 6. Крс5 Крг8, и лишний
темп черных решал партию в их
пользу.

5. . . . Фа5 : a8

6. Кb5—a7 . . .

Черный ферзь занял «неуют-
ную» позицию.

6. . . . Крf8—g8

7. Крс5—d5 Крг8—h7

8. Крд5—e5 Крh7—g6

9. h6—h7! Крг6 : h7

10. Кре5—f5! Фа8—b8

11. Ка7—b5 Фb8—a8

12. Кb5—a7 Крh7—h6

Если 12. . . Крг7, то 13. Крг5
Крf7 14. Крf5, удерживая вер-
тикальную оппозицию.

13. Крf5—f6 Крh6—h5

14. Крf6—f5. Позиционная
ничья.

147. 1. Кс6—e5 g3—g2

2. Ке5—f3 Ла2—d2+

3. Крд4—e3 Лd2 : d7

4. Кре3—f2 Лd7—g7

5. Кf3—g1! . . .

Ошибочно 5. Крг1? Лг3 6.
Ке1 Крг4 7. К : g2 Крf3 8. Крh1
Крf2!

5. . . . Крh5—h4

6. Крf2—f3 Лг7—g8

7. Крf3—f2 Лг8—g3

8. Кg1—e2! Лг3—g8

9. Ке2—g1. Ничья.

Ложные следы: 1. Се8+?
Крh6! (но не 1. . . Крh4? 2. Ке5
g2 3. Кf3+ Крг3 4. Кg1! с ни-
чьей) 2. Ке5 g2 3. Кf3 Ла1 4.
Cd7! Лd1+ 5. Кре3 Лf1! (любо-
пытно, что 5. . . Л : d7? приводит
к авторскому решению) 6. Ch3
(6. Кg1 Л : g1 7. Крf2 Лd1)
6. . . Л : f3+ и выигр.; 1. Ch3?
Крh4 2. Cf1 Лf2, и черные вы-
игрывают.

148. 1. d5—d6 Kd3—c5

2. Кс6—e5+ Крf3—e4

3. d6—d7 Кс5—e6

4. Ке5—g4! . . .

Другие ходы коня проигры-
вают: 4. Кс6? Лс2!; 4. Кf7?
Лh2+ 5. Крг4 Лг2+ 6. Крh4
Лг7! 7. Кg5+ Л : g5 8. d8Ф
К : d8 9. Кр : g5 Ке6+.

4. . . . Лf2—d2

Или 4. . . Лf1 5. Крh5 Лh1+
6. Крг6 Лh8 7. Кf6+ — ничья.

5. d7—d8Ф . . .

Возможно и 5. Са5 Лd6 6.
d8Ф с переходом в основной ва-
риант, что не является суще-
ственным дефектом.

5. . . . Ке6 : d8

6. Сс7—a5 Лd2—d4

7. Са5—b6 Лd4—d6

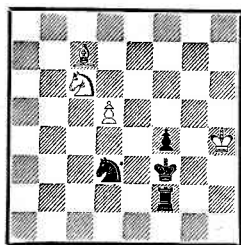
8. Сb6—c7 Лd6—d2

В случае 8. . . Лg6 спасает
9. Крh5! (но не 9. С : d8? Крf5
10. Кf6 f3 11. Кd5 f2 12. Ке3+
Крf4).

9. Сс7—a5. Позиционная
ничья.

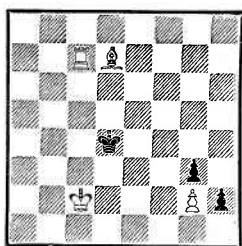
Этот этюд — разработка сле-
дующего коллективного произ-
ведения: Ф. Бондаренко и А. Ка-
ковин, конкурс, посвященный
35-летию Советской Армении,
1955, 2-й приз. Белые: Крг4,

148. «Шахматы
в СССР»
1957—II пол.
Специальный приз



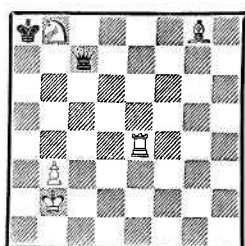
Ничья

149. «Шахматы
в СССР»
1957



Выигрыш

150. «Szachy»
1957
(переработка, 1981)



Выигрыш

Cb8, Ka5, Kh6, пп. a2, e2, h2 (7). Черные: Кре4, Лf6, Са6, Кd8 (4). Ничья. 1. Kpg5 Лb6 2. Са7 Лb5+ 3. Kph4! Л : a5 4. Сb6 Лd5 5. Kg4! Лd6 6. Сс7 Лd2 7. Са5 — ничья. Я поставил своей целью дать финальную позицию с максимальной экономией сил (избавившись от бездействующих белых пешек и черного слона), а также с привлечением черного коня на d8.

149. 1. Cd7—h3 h2—h1Ф
2. Лс7—d7+ Крд4—e3

При других отступлениях черный король постепенно отесняется на край доски, после чего белые выигрывают: 2. . . Крс4 3. Лd1 Фh2 4. Крb2 Крс5 (4. . . Крb4 5. Лс1) 5. Крс3 Крb5 6. Крд4 Крс6 (6. . . Крb4 7. Лb1+) 7. Крс4 Крb6 8. Крд5 Крс7 9. Крс5 Крb7 10. Крд6 Крb6 11. Лb1+ Кра5 12. Крс5 Кра4 13. Крс4 Кра3 14. Крс3 Кра4 15. Крb2 Крb4 16. Лс1 Крb5 17. Крb3 Кра5 18. Крс4 Крb6 19. Крb4 Кра6 20. Крс5 Крb7 21. Крb5 Кра7 22. Крс6 Крb8 23. Крb6 Кра8 24. Лс8×; 2. . . Кре4 3. Лd1 Фh2 4. Лe1+ Крf4 5. Крд3 Крг5 6. Лf1 Крг6 7. Кре4 Крг5 8. Кре5 Крг6 9. Крf4 Крf6 10. Лe1 Крг6 11.

Крг4 Крf6 12. Крh5 Крf7 13. Крг5 Крг7 14. Лf1 Крh7 15. Лf7+ Крг8 16. Се6 Крh8 17. Крг6.

3. Лd7—d1 Фh1—h2
4. Лd1—e1+ Крf3—f2
5. Крс2—d1! и выигрывают.

Ошибочно было бы 5. Крд2? Фh1! 6. Ле2+ (6. Л : h1 — пат, 6. Лс1 Фe1+ 7. Л : e1 — пат) 6. . . Крг1! 7. Ле8 Крh2! 8. Лe1 Фf1 9. Л : f1, и опять пат!

150. 1. Kb8—a6 . . .

Опроверяются возможные альтернативные продолжения: 1. Cd5+? Кр : b8 2. Лb4+ Кра7 3. Лb7+ Ф : b7 4. С : b7 Кр : b7 5. Крс3 (a3) Крс7(a7)! — ничья; 1. Ле8? Фh2+ 2. Кра3 Фh5 — ничья.

1. . . . Фс7—g7+
2. Крb2—a2 Фg7—g2+
Если 2. . . Кра7, то 3. Сс4 Фg2+ 4. Ле2.

3. Кра2—a3 . . .

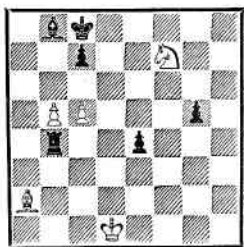
I

3. . . . Фg2 : e4
4. Сg8—d5+ Фе4 : d5
5. Ка6—с7+ и выигр.

II

3. . . . Фg2 : g8
4. Ле4—e8+ Фg8 : e8
5. Ка6—с7+ и выигр.

151. Конкурс
Всесоюзной
шахматной секции,
1957
1-й приз



Выигрыш

III

3. . . . Кра8—a7
4. Cg8—d5 Фg2—d2
5. Ка6—b4! . . .
К ничьей ведет 5. Сс4? Фа5+
или 5. Ла4? Фс1+ 6. Крb4
Крb6.

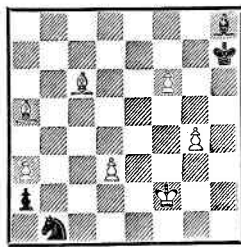
5. . . . Фd2—c1+
6. Кра3—a4 Фс1—a1+
7. Кра4—b5 Фа1—a6+
8. Крb5—c5 и выигрывают.
151. 1. Са2—e6+ Крс8—b7
2. Кf7—d8+ Крb7—a8
3. Се6—d5+ c7—c6
4. Кd8 : c6! Лb4—b1+!

Этим промежуточным ходом
черные выгадывают темп для
создания контригры.

5. Крd1—c2 Лb1 : b5
6. Кс6—d4+ . . .
Выпускает выигрыш 6.
Кd8+? Кра7, и если 7. Кс6+,
то 7. . . Кра6! 8. Сс4 Се5! 9.
К : e5 Кра5 10. С : b5 Кр : b5
11. с6 Крb6 12. Крd2 g4 13. Кре3
g3 14. Кре2 Кре7 — ничья.

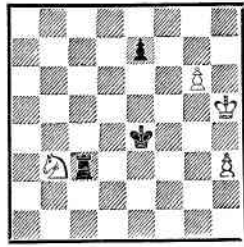
6. . . . Лb5—b7
7. c5—c6 Лb7—c7
8. Кd4—b5 . . .
Парализуя черные фигуры.
8. . . . e4—e3
Смысл хода 4. . . Лb1+ те-
перь ясен: при немедленном 4. . .

152. «Magyar Sakkelet»
1957
1-й приз



Ничья

153. «Revista de Sah»
1957
3-й приз



Ничья

Л : b5 белые здесь выигрывали
просто ходом Кре2.

9. Крс2—d1! e3—e2+
10. Крd1—e1! g5—g4
11. Cd5—e4!! . . .
Единственный выигрываю-
щий ход. Если сразу 11. Сg2?,
то 11. . . g3, и белые попадают в
цугцванг — 12. Cd5 g2 13. С : g2,
что ведет к ничьей (см. финал
этюда). Слабо и 11. Ch1? Лh7
12. Се4 Сg3+ 13. Кр : e2 Лh2+
14. Кр ∞ Крb8.

11. . . . g4—g3
12. Се4—g2! . . .
Пешку g3 необходимо блоки-
ровать (см. финал этюда).
12. . . . Лс7—a7
13. c6—c7+ Ла7—b7
14. c7—c8К! . . .

Конечно, не 14. с8Ф(Л)? —
пат. Теперь понятно, почему
белые стремились сохранить
пешку g3: не будь ее, получалась
ничья посредством 14. . . Сg3+
15. Кр : e2 Крb8.

14. . . . Сb8—e5
15. Кс8—d6! и выигрывают.
152. 1. Сс6—e4+ Крh7—h6
2. f6—f7 Ch8—d4+!
После 2. . . Сg7 3. Сс7 Крг5
4. Cd8+ Кр : g4 5. f8Ф С : f8
6. Cf6 ничья.
3. Крf2—g2! Cd4—c5

4. Ca5—d8! . . .

Ошибочно 4. f8Ф+? С : f8
5. Cd8 Ce7!! 6. С : e7 a1Ф 7. g5+
Kph5 8. Cf3+ Kpg6 9. Ce4+
Kpf7.

4. . . . a2—a1Ф

5. f7—f8Ф+! Cc5 : f8

6. g4—g5+ Kph6—h5

7. Ce4—f3+ Kph5—g6

8. Cf3—e4+ Kpg6—f7

9. Ce4—d5+ Kpf7—e8

10. Cd8—f6 Фa1 : a3

Или 10. . . Kc3 11. Cc6+

и т. д.— вечный шах.

11. Cd5—c6+ Кре8—f7

12. Cc6—d5+ Kpf7—g6

13. Cd5—e4+. Вечный шах.

153. 1. Kb3—d2+

Проигрывало 1. g7? Лg3! (но
не 1. . . Л : h3+? 2. Kpg4 Лh1
3. Kd2+ Кр ∞ 4. Kf3 и выигр.)
2. Kph6 Л : h3+ 3. Кр ∞ Л : b3.

1. . . . Кре4—f5

2. h3—h4 . . .

Если 2. Kph6?, то 2. . . Лg3!
с выигрышем (2. . . Л : h3+? 3.
Kpg7 Лg3 4. Kpf7 — ничья).

2. . . . Лc3—g3

На 2. . . Лc6 тоже последует
3. Kf1, что ведет к основному ва-
рианту.

3. Kd2—f1 . . .

Не достигает цели 3. Kc4?
ввиду 3. . . Kpf6 4. Kb6 e6 5.
Kd7+ Kpf5 6. Kf8 e5 7. Kph6 e4
и выигрывают.

3. . . . Лg3 : g6

Или 3. . . Лg1 4. Ke3+ Kpf6
5. Kg4+ Kpg7 6. Kpg5 Лa1
7. h5 Ла5+ 8. Kph4 e6 9. Ke3
Лb5 10. Kg4 — ничья.

4. Kf1—e3+ Kpf5—f6

5. Ke3—d5+ Kpf6—f7

6. Kd5 : e7 Лg6—f6

7. Ke7—g6! . . .

Конечно, не 7. Kc8? Лc6.

7. . . . Kpf7—g7

Или 7. . . Л : g6 — пат.

8. Kg6—e7 Kpg7—f7

9. Ke7—g6. Ничья.

154. 1. Лf3—a3 . . .

Другие продолжения проиг-
рывают: 1. Кр : e1? К : f3+ 2.
Кре2 Kd4+! 3. Kpd3 Ке6 4.
Кре4 Cb8; 1. Лf2? Лa1 2. a7
Kph5! 3. Лh2+ Kpg4 4. Лg2+
Kpf3 5. Л : g1 Л : a7.

1. . . . Ле1—e2+

2. Kpd2—d1 Ce5—b8

3. a6—a7 Cb8 : a7

4. Ла3—a6+! . . .

Тонкий подготовительный
ход. Плохо сразу 4. Л : a7?
из-за 4. . . Лh2 5. Кре1 Kh3!
6. Kpf1 Kph5 7. Ла8 Kpg4!
4 . . . Kph6—h5!

Не опасна и другая попытка:
4. . . Cb6 5. Л : b6+ Kph5 6.
Лb8 Ла2! 7. Лg8! Kph4 8. Kf2
Л : f2 9. Л : g1 Kph3 10. Лg8
Лg2 11. Лf8 Kpg3 12. Кре1 Лg1+
13. Кре2.

5. Ла6 : a7 Ле2—g2!

Положение белых становится
критическим.

6. Kpd1—e1! Kg1—h3

7. Kh1—f2! . . .

Жертва коня, спасающая бе-
лых.

7. . . . Kh3 : f2

Или 7. . . Л : f2 8. Лh7+
Kpg4 9. Л : h3.

8. Кре1—f1! f4—f3

9. Ла7—f7! . . .

Остальное плохо: 9. Ла2?
Kg4 10. Л : g2 Ke3+ 11. Kpf2
fg; 9. Лh7+? Kpg6; 9. Ла3?
Kpg4.

9. . . . Kph5—g4

10. Лf7—g7+ Kpg4—h3

11. Лg7 : g2 f3 : g2+

12. Kpf1—g1 . . .

Цугцванг. . . .

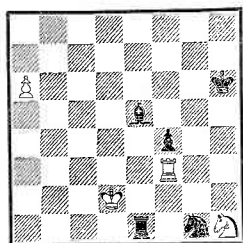
12. . . . К ∞

Пат

Дальнейшая разработка из-
вестного этюда А. Троицкого.
«Шахматы», 1923. Белые: Кре1,

154. Конкурс ФИДЕ
1957—1958

1-й почетный отзыв



Ничья

Ла7 (2). Черные: Крб5, Лс2, Кд2, п. d4 (4). Ничья. 1. Крd1 d3 2. Лd7 Крс4 3. Лс7+ Крб3 4. Л : c2 dc+ 5. Крc1 К ∞ пат.

155. 1. Кре2—f2 Кс4—e3

Безопасны для белых другие продолжения: 1. . . Л : d3 2. Л : с4 Лd2+ 3. Крg1 Кр : f6 4. Лс5 Крg6 5. Ла5 Крh5 6. Ла4 g4 7. Ла3 Крh4 8. Лb3; 1. . . Лg3 2. Крg1 Кd2 3. Ке1.

2. Кd3—e1! . . .

Непоправимой ошибкой было бы 2. f7? из-за 2. . . Лh1! 3. f8Ф Лf1+ 4. Кр : e3 Л : f8 5. Лс1 Лf1.

2. g5—g4

3. Ке1 : g2! . . .

Опять плохо было бы 3. f7? Кр : f7! 4. К : g2 Лf3+ 5. Крg1 Лf1+ 6. Крh2 Лf2 7. Крg3 Л : g2+ 8. Крf4 Кf1 с выигрышем, так как черный король переместился на линию «f».

3. Лh3—f3+

4. Крf2—g1 Лf3—f1+

5. Крg1—h2 Лf1—f2

6. Крh2—g3! . . .

Если 6. Крh1?, то 6. . . Л : g2! 7. f7 Лf2 и выигр.

6. Лf2—f3+

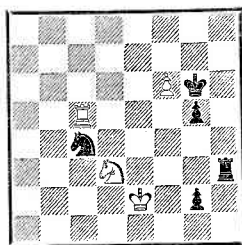
7. Крg3—h2 . . .

Белый король движется в обратном направлении.

7. Лf3—h3+

155. Конкурс ФИДЕ
1957—1958

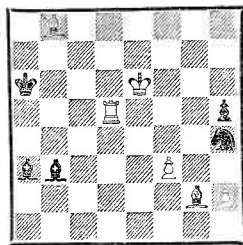
5-й почетный отзыв



Ничья

156. «Magyar Sakkelet»
1958

3-й приз



Выигрыш

8. Крh2—g1	Лh3—g3
9. Крg1—f2	Лg3—f3+
10. Крf2—g1	Лf3—f1+
11. Крg1—h2	Лf1—f2
12. Крh2—g3	. . .

Черные должны согласиться с повторением ходов или же применить последнее средство — выигрыш коня.

12.	Лf2 : g2+
13. Крg3—f4	Лg2—e2
14. f6—f7	Крg6 : f7
15. Лс5—с6	Ле2—e1
16. Лс6—a6.	Позиционная

ничья.

Любопытен переход от основного положения с повторением ходов к финальной позиционной ничьей.

156. 1. Сg2—h1 . . .

Не выигрывает 1. Cf1+? Крb7.

1. Кра6—b7

2. Сb8—g3! . . .

Слон должен отступить только на g3 (2. Се5? К : f3 3. С : f3 Крс6 или 2. Cd6? Крс6 — ничья).

2. Kh4 : f3!

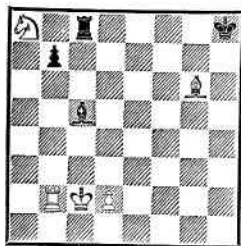
Единственная возможность создания контригры. Быстро проигрывает 2. . . Крс6 3. f4 Кg6 4. Крf6.

3. Ch1 : f3 Крb7—с6

Несмотря на то что у черных

157. «Magyar Sakkelet»
1958

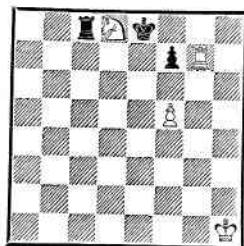
2-й почетный отзыв
(совместно
с Ф. Бондаренко
и А. Каковиним)



Выигрыш

158. «Magyar Sakkelet»
1958

Похвальный отзыв



Выигрыш

159. «Szachy»
1958

1—2-й призы



Выигрыш

ладьей меньше, выиграть белым не просто.

4. Кре6—e5 . . .

Необходимо воспрепятствовать маневру 4. . .Cb2, дающему черным ничью.

4. . . . Са3—b2+

5. Лd5—d4+ Крс6—c5

6. Сg3—f2 h5—h4!

Лучший шанс на спасение.

Любопытен способ выигрыша

после 6. . . Cf7. Тогда последует

7. h4! Се8 8. Се4 Сс3 9. Cf5 Сс6

10. Сg6 Cf3 11. Се4! Cd1 12.

Cd5! Сс2 13. Cf7 Cd1 14. Кре4

Сс2+ 15. Лd3+ и выигрывают.

7. Кре5—e4 . . .

Начало второго цикла систематического движения фигур.

7. . . . Сb3—c2+

8. Лd4—d3+ Крс5—c4

9. Cf3—e2 h4—h3!

И здесь после 9. . . Cf6 10.

h3 Се7 11. Се3 Сb1 12. Cf4 Сс5

13. Сg5 Cf2 14. Крf3 белые выигрывают.

10. Кре4—e3 . . .

Третий, решающий цикл.

10. . . . Сb2—c1+

11. Лd3—d2+ Крс4—c3

12. Cf2—e1.

И белые выигрывают. На-

пример: 12. . . Cf5 13. Cf3 Cd3

14. Сg4 Cf1 15. Се2 Сg2 16. Са6 Сс6 17. Кре2 (сравните с этюдом 89, в котором дана ничейная интерпретация этой же идеи).

157. 1. Лb2—a2 Сс5—a7+

Быстро проигрывает 1. . .

Са3+ из-за 2. Крb3.

2. Крс2—d1! Лс8 : a8

Белые выиграют, если су-

меют напасть слоном на пешку

b7. Но нельзя сразу 3. Се4?

ввиду 3. . . Ле8 4. Л : a7 Л : e4

5. Л : b7 Крg8 — ничья.

3. Сg6—h5!

. . . .

Слон прячется за королем.

3. . . . Крh8—g7

Свой минусы имел ход 3. . .

b5—4. Cf7! b4 5. Сb3! Крg7

6. Ла6 Крf8 7. Ла4 Кр ∞ 8. Cd5

и выигрывают.

4. Ch5—g4! Крg7—h6

На 4. . . b5 решает 5. Cf3.

В распоряжении черных было

и другое продолжение, требую-

щее от белых точной игры: 4. . .

Крh8 5. Ch3 b5 6. Се6! Ле8 7.

Cd7 Ла8 8. Крс2 b4 9. Крb3

Крg8 10. d4 Крf8 11. d5 Кр ∞

12. Сс6 с выигрышем.

5. Сg4—h3! Крh6—g5

В случае 5. . . b5 выигрывает

6. Ла6+ Кр ∞ 7. Сg2.

6. Cf3—g2! . . .

Игра слона в «прятки» закончилась.

6. . . . Kpg5—f4
7. Cg2 : b7 Л ∞
8. Ла2 : a7 и выигрывают.
158. 1. Kd8 : f7 Кре8—f8
2. Lg7—h7
Преждевременно 2. . . f6?
Ле6 — ничья.

2. . . . Лс8—с7
3. f5—f6! Лс7—d7!
Тонкий выжидательный ход, ликвидирующий угрозу 4. Лh8+. Остальные продолжения хуже: 3. . . Лс6 4. Ке5 Л : f6 5. Kd7+; 3. . . Kpg8 4. Лh8+ Кр : f7 5. Лh7+.

4. Kph1—h2!! . . .
Более естественный ход 4. Krg2 не выигрывает (см. примечание к 6-му ходу белых).

4. . . . Kpf8—g8
На 4. . . Кре8 следует 5. Kg5 Л : h7 6. К : h7 Kpf7 7. Krg3 Krg6 8. Kpf4 Кр : h7 9. Кре5 и выигр. Или 4. . . Л : f7 5. Лh8×.

5. Лh7—g7+ Kpg8—f8
6. Kf7—g5! . . .

Теперь понятен смысл хода 4. Kph2! Если король был бы на g2, то после 6. . . Л : g7 конь попадал под связку.

6. . . . Лd7 : g7
7. Kg5—e6+ Kpf8—f7
8. f6 : g7 и выигрывают.
159. 1. Ле1—e8+ Kpb8—b7
2. Ле8—e7+ Kpb7—a8!
3. Kpb5—с6!
Угрожая 4. Ле8+ Кра7 5.

Сb6+.
3. . . . Фg3—b8!
Если 3. . . Фf2, то 4. Сb6!
Фс2+ 5. Сс5 Фа4+ 6. b5 с выигрышем.

4. Ле7—e8 . . .
Ошибочно 4. С : f3? Фb7+
5. Л : b7 — пат.
4. . . . Фb8 : e8+

5. Ch5 : e8 f3—f2
Как будто дела черных не так

уж плохи, но вскоре все станет понятно...

6. Krc6—с7 f2—f1Ф
7. Се8—с6+ Кра8—a7
8. Са5—b6+ Кра7—a6
9. b4—b5+ Фf1 : b5
10. Сс6—b7×.

160. 1. Kpd3—с4 Kb3—a5+
2. Krc4—b5 Ка5 : b7
3. Kpb5—b6 Kb7—d6
4. Kpb6—с7 Kb8—a6+
5. Krc7—b6 Ка6—b4
Если 5. . . Kb8, то 6. Krc7.
6. Cg1—с5 . . .
Связывая обеих коней.

6. . . . Kpf8—e7
7. Kpb6—a5
Конечно, не 7. Krc7? Ка6+.
7. . . . Kb4—с6+
8. Кра5—b6 Кс6—b4
9. Kpb6—a5. Ничья.

161. 1. Ка6—с7+ Kpb5—с6!
Облегчалась защита белых после 1. . . Kpb6 2. Ке6 Л : e6
3. Kpf5. Если же 1. . . Krc5, то
2. Л : e5+ Л : e5+ 3. Kpf6 Ле1
4. g7 Lg1 5. Kpf7.

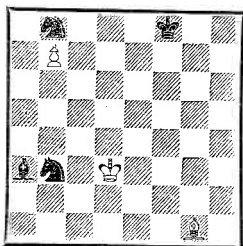
2. Кс7—e6!
Не проходило 2. Л : e5? из-за 2. . . Л : e5+ 3. Kpf6 Ле1
4. g7 Lg1 5. Kpf7 Кр : с7, и черные выигрывают. Слабо и
2. Лс2+? ввиду 2. . . Kpb6.

2. . . . Ле7 : e6
Или 2. . . Kpd6 3. Kd8! После
2. . . Kpd5 форсирует ничью
3. Kpf5 Л : e6 4. Лd2+.
3. g6—g7!

Ложный след: 3. Kpf5? Kpd6
4. g7 Лf6+! (но не 4. . . Ле8?
5. Лd2+ Cd5 6. Л : d5+ Кр : d5
7. g8Ф+ Л : g8 — пат) 5. Kpg5
(5. Kpg4 Cd5 6. Лd2 Лf4+
7. Kpg5 Лd4) 5. . . Cd5 6. Лd2
Сf4+ и выигрывают.

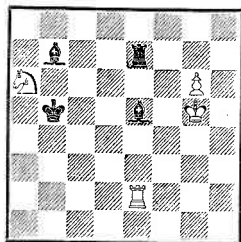
3. . . . Ле6—e8
И в случае 3. . . Cf6+ 4.

160. «Шахматы
в СССР»
1958



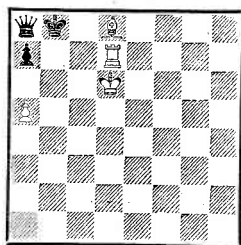
Ничья

161. «Themes-64»
1958
2-й приз



Ничья

162. «Труд»
1958



Выигрыш

Крf5 Л : e2 5. g8Ф Лf2+ 6.
Кре6 достигается ничья.

4. Крг5—f5! . . .

Но не 4. Крг6? Крд6, и не
проходит комбинация с ходом
5. Л : e5, так как черный слон
находится на b7 (см. вариант
II). Теперь возможны два ва-
рианта:

I

4. . . . Крс6—d6

5. Ле2—d2+ Сb7—d5

6. Лd2 : d5+ Крд6 : d5

7. g7—g8Ф+ Ле8 : g8

Пат

II

4. . . . Сb7—c8+

5. Крf5—g6 Кре6—d6

6. Ле2 : e5! . . .

Только после завлечения сло-
на на c8 проходит эта комбина-
ция.

6. . . . Крд6 : e5

7. Крг6—f7 . . .

Выясняется, что слон пере-
крыл ладье удобное отступление
на a8.

7. . . . Ле8—d8

8. g7—g8Ф Сс8—e6+

9. Крf7—e7 Лd8 : g8.

Пат

Два хамелеонных пата, рас-
положенных под прямым углом.

162. 1. a5—a6 . . .

Создавая угрозу 2. Сс7+.

1. . . . Крb8—c8

2. Cd8—a5 . . .

Нельзя было, конечно, 2.
Сс7? Фс6+ 3. Кр : c6 — пат.

2. . . . Фа8—b8+

3. Крд6—c6 Фb8—a8+

4. Лd7—b7 Фа8—b8

Пытаясь выйти на свободу.

5. Са5—c7 Фb8—a8

Если теперь была бы очередь
хода за черными, то они получи-
ли бы мат.

6. Сс7—d6 . . .

Или любой другой ход слонем
по диагонали d6—h2.

6. . . . Крс8—d8

7. Cd6—b8! . . .

Ничего не дает 7. Крb5, так
как после 7. . . Крс8 белый ко-
роль должен вернуться на c6.

7. . . . Крд8—e8

Или 7. . . Крс8 8. Сс7, и мат
следующим ходом.

8. Крс6—b5! . . .

Только теперь, когда черный
король оттеснен на e8, проходит
этот маневр белого короля.

8. . . . Кре8—d8

Проигрывают черные и после
8. . . Крf8 9. Cd6+ Кр ∞ 10.
Лb8+.

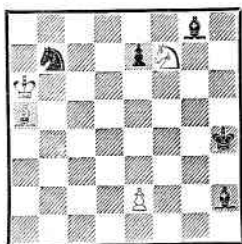
9. Сb8 : a7 Крд8—c8

10. Крb5—b6 и выигрывают.

163. 1. Кf7—h6 . . .

163. «Československy
Sach»
1958

2-й почетный отзыв



Ничья

Проигрывало 1. Сb4? Kd6.
1. . . . Kb7—c5+!
Легче достигается ничья
после 1. . . . Ce6 2. Кр : b7 Cf4
3. Cd8 Cg5 4. e4 или 1. . . . К : a5
2. К : g8 Kc6 3. Kpb6.
2. Кра6—b5 Cg8—e6
3. Kpb5 : c5 . . .
Слабо 3. Сb4? (или 3. Cd8?
Cd6) 3. . . . Cd6 4. С : c5 С : c5
5. Кр : c5 Kpg5.
3. . . . Ch2—f4
Другое продолжение: 3. . . .
Kpg5 4. Cd2+ Cf4 5. С : f4+
Кр : f4 6. Kpc6! (но не 6. Kpd4?
Ca2 7. e4 Ce6) 6. . . . Kpg5 7. Kpc7
Cc4 8. Kpd7 e5 9. Kpd6 — ни-
чья.

4. Ca5—d8 Cf4—d6+
Черные с темпом защищают
пешку, а потом белые теряют
фигуру...

5. Kpc5—c6 Kph4—g5
6. Kh6—f7+! . . .
Но не 6. Kg8? С : g8 7. Kpd7
Kpf6 с выигрышем.

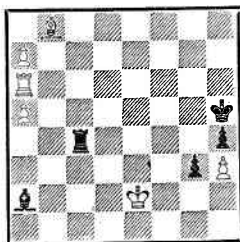
6. . . . Ce6 : f7
7. Kpc6—d7 Kpg5—f6
8. e2—e4 . . .

Угрожая 9. e5+.

8. . . . Cf7—e6+
9. Kpd7—e8 Ce6—f7+
10. Кре8—d7. Позиционная
ничья.

164. «Revista de Sah»
1958

1-й похвальный отзыв



Ход черных. Белые
выигрывают

164. 1. . . . Лc4—e4+
2. Кре2—f3 . . .
Не проходит 2. Kpf1? из-за
2. . . . Cc4+ 3. Kpg2 Cd5 4. a8Ф
Ле2++ 5. Kpf1 Lf2+, так как
после 6. Кре1 С : a8 7. Л : a8
Lf8 белый король стоит плохо.
2. . . . Ca2—d5
3. a7—a8Ф Cd5 : a8
4. Ла6 : a8 Ле4—e8
5. a5—a6 . . .
Не ведет к цели 5. Kpg2?
ввиду 5. . . . Лc8 6. a6 Лc2+ 7.
Kpf3 Лc3+ 8. Кре2 Лc2+ 9.
Kpd3 Лc8 с ясной ничьей.
5. . . . Ле8—g8
Если 5. . . . Лc8, то 6. a7 Лc3+
7. Кре2 Лc2+ 8. Kpd3 Лc8 9.
С : g3, что ведет к главному ва-
рианту.
6. Kpf3—g2 Kph5—g6
7. a6—a7 Kpg6—f5
На 7. . . . Kph7 последует 8.
Kpg1, и черные попадают в
цугцванг: 8. . . . Лc8 9. С : g3 Л :
a8 10. Сb8.
8. Сb8 : g3! Лg8 : a8
9. Cg3—b8 Kpf5—e4
10. Kpg2—f2 Кре4—f5.

Теперь выигрыш достигается
просто: 11. Kpf3 Kpg5 12. Кре4
Kpg6 13. Kpf4 Kph5 14. Kpf5
Kph6 15. Kpg4 Kpg6 16. Кр : h4
Kph6 17. Kpg4 Kpg6 18. h4

Kph6 19. h5 Kpg7 20. Kpg5
Kph7 21. h6 Л: b8 22. abC(K).
165. 1. Ca2—e6+ . . .

Другие ходы слонем не достигают цели. Например: 1. Ce4+ Kpb1 2. Cd3+ Kpc1 3. Lc8+ Kpd1 4. Ce2+ Kpc1 5. Cb3+ Kpb1 6. Ce6 g4! 7. C : g4 Кра2! 8. Ce6+ Кра3 9. Ла8+ Крб4 10. Cf5 Крб3! 11. Лб8+ Кра2 12. Ce6+ Кра3! — ничья.

1. . . . Кра1—b1

2. Kph6—h5!! . . .

Естественное взятие 2. Кр : g5? вело к ничьей: 2. . . Ке4+ 3. Kpf4 Kpc1 4. Lc8+ Kpd2 5. Лб8 Kpc1 6. Ca2 Кс3 7. Lc8 Kpd2. Выпускает выигрыш и 2. Cf5+? Kpc1 3. Lc8+ Kpd1 4. Ce2+ Kpc1 (см. примечание к 1-му ходу).

2. . . . Kpb1—c2

Упрощалась задача белых после 2. . . g4 3. Cf5+ Kpc1 4. Lc8+ Kpd1 5. C : g4+. Ходы конем тоже не приносят черным облегчения: 2. . . Kf3 3. Cf5+ Kpc1 4. Lc8+ Kpd1 5. Kpg4 Kd2 6. Ce2+ Kpc1 7. Cd3+ Kpd1 8. Лh8 и выигр.; 2. . . Kf1 3. Cf5+ Kpc1 4. Lc8+ Kpd1 5. Кр : g5 Kd2 6. Ce2+ Kpc1 7. Cd3+ Kpd1 8. Лh8, и белые выигрывают.

3. Ла8—с8+ . . .
Но не 3. Cf5+? Крб3 — ничья.

3. . . . Kpc2—d1

Легче достигался выигрыш после 3. . . Kpb1 4. Lc5.

4. Ce6—g4+ Kpd1—e1

5. Cg4—f5 Kpe1—d1

Угрожало 6. Лб8.

6. Cf5—c2+ Kpd1—c1

7. Ce2—b3+! . . .

Остальные шахи бесполезны, так как в конечном итоге слон все равно должен пройти через поле b3.

7. . . . Kpc1—b1

8. Cb3—e6! Kpb1—a1

В случае 8. . . Kf3(f1) решает 9. Cf5+ Кра2 10. Ла8+ Крб3 11. Лб8+ Кра3 12. Cb1 (c2).

9. Lc8—a8+ . . .

Завершая первый цикл движения, в результате чего белые улучшили свое положение — перевели короля на h5 (сравните с положением после 1-го хода белых).

9. . . . Кра1—b1

10. Ла8—a5! . . .

Для выигрыша этот маневр необходим, в то время как ходы 10. Ла7 или 10. Ла6 лишь удлиннили бы решение.

10. . . . Kpb1—c2

11. Ла5—c5+ Kpc2—d1

12. Ce6—g4+ Kpd1—e1

13. Cg4—f5 Kpe1—d1

14. Cf5—c2+ Kpd1—c1

15. Ce2—d3(g6,h7)+ Kpc1—d1

16. Lc5 : g5 и выигрывают.

Вторым циклом движения белые окончательно прорвали оборону.

166. 1. Лg7—f7 . . .

Не только нападая на коня, но и защищая важное поле f6. Ложным следом является 1. Лg6? Ла1+ 2. Kph2 e2 3. Kf6 Ла8 и выигр. Слабо и 1. Lc7? Ла1+ 2. Kph2 e2 3. Kf6 Лh1+ 4. Кр : h1 e1Ф+!

1. . . . Ла8—a1+

Если 1. . . e2, то 2. Kpf2 Ле8 3. Лh7+ Кр : h7 4. Kf6+.

2. Kpg1—h2 e3—e2

3. Kh5—f6 . . .

Конь защищен ладьей и занимает устойчивое положение.

3. . . . Ла1—h1+

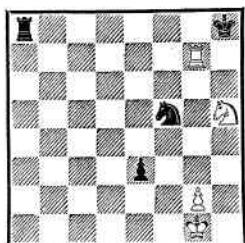
4. Kph2 : h1 e2—e1Ф+

5. Kph1—h2 Фe1—h4+

6. Kph2—g1 Фh4—d4+

7. Kpg1—h2 Фd4—d6+

166. «Избранные этюды и партии», 1959 (переработка, 1983)



Ничья

Черные с темпом защитили поле f8, но и это не опасно для белых.

8. Kph2—g1 Kf5—g7

9. Kpg1—h1 Фd6—b8

10. Kph1—g1. Позиционная ничья.

167. 1. Лh2—h1+ Kpf1—f2!

Быстро проигрывает 1... Кр : e2 2. Ле6+ Kpf2 3. Kd3+ 2. Лb6—f6+ ...

Естественное продолжение 2. Kd3+? Кр : e2 выпускает победу: 3. Ле6+ Кр : d3 4. Л : d1 С : c3+ 5. Kpb1(b3) Kf3 — ничья; 3. Kf4+ Kpf3 4. Л : d1 С : b6 5. Лf1+ (5. Kd5 Кре2 6. Крс2 Kf3) 5... Кре3 6. Крс2 Kf3 — ничья.

2. ... Kpf2—g3!

3. Лh1—g1+ Kpg3—h3

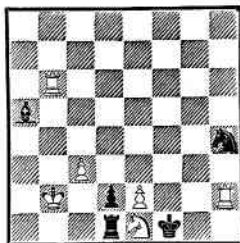
4. Ке1—f3 Лd1—c1!

Черные создают интересную контригру. После 4... Л : g1 5. К : g1+ Kpg2 6. Крс2 Кр : g1 (6... С : c3 7. Лf4 Кр : g1 8. Л : h4) 7. Кр : d2 у белых выигрышный эндшпиль.

5. Kf3—g5+! ...

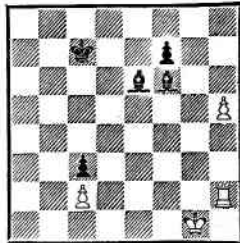
Важный промежуточный ход. Если сразу 5. Л : c1?, то 5... С : c3+! 6. Л : c3 d1Ф, после чего черные спасаются. Например: 7. Лh6 Ф : e2+ 8. Кра3

167. «Suomen Shakki» 1959 Конкурс памяти И. Гунста 1-й приз



Выигрыш

168. «L'Italia Scacchistica» 1959 2-й приз (переработка, 1983)



Ничья

Фе7+ 9. Крb3 Фb7+ 10. Крс2 Фе4+ 11. Kpd1 Фb1+ 12. Kpd2 Фb2+ 13. Kpd3 Kpg4! 14. К : h4 Фb1+ 15. Kpd4 Kpg5! 16. Лcc6 Фb4+ 17. Kpd5 Фb5+ с вечным шахом.

5. ... Kph3—h2

6. Лg1 : c1

Если 6. Лff1?, то 6... С : c3+

7. Крb3 Cd4 8. Лh1+ Kpg2 9. Л : c1 dcФ 10. Л : c1 Ce3 11. Лc4 С : g5 12. Лg4+ Kpf2 — ничья.

6. ... Ca5 : c3+!

7. Лc1 : c3 d2—d1Ф

Как будто черные уравнили игру, но наступает неожиданная и эффектная развязка.

8. Лf6—f2+ Kh4—g2

Отступить королем нельзя — 8... Kpf1 9. Kh3+ Kph1 10. Лc1.

9. Лc3—h3+ Kph2—g1

10. Лh3—h1+! Kpg1 : h1

11. Кg5—f3 и выигрывают.

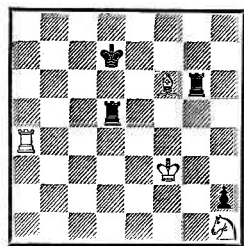
Напряженная борьба завершилась любопытной позицией взаимного пугцванга.

168. 1. h5—h6 Се6—f5

Если 1... Kpd7, то 2. h7 Ch8 3. Лh5! (3. Лg2? Cf5, и черные выигрывают) 3... f6 4. Ла5 с обеспеченной ничьей, так как ладья попадает на 8-ю или 7-ю

169. «L'Italia
Scacchistica»
1959

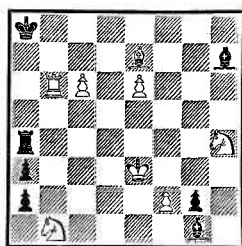
3-й приз



Ничья

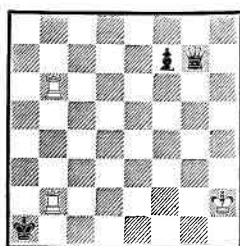
170. «Шахматы
в СССР»
1959

1-й приз



Ничья

171. «Шахматы
в СССР»
1959



Выигрыш

горизонталь. Например, 4. . . Kpd8 5. Ла8+ Сс8 6. Ла7.

2. h6—h7 Cf6—h8

3. Lh2—f2 . . .

Преждевременно 3. Kpf1?

из-за 3. . . Ce4 4. Le2 f5.

3. . . . Cf5—g6

4. Kpg1—f1 . . .

Белый король становится на безопасное поле.

4. . . . Kpc7—d7

Черный король пытается подойти к своим фигурам, а затем выиграть пешку h7.

5. Lf2—e2 . . .

Препятствуя осуществлению плана черных.

5. . . . Cg6—f5

6. Kpf1—e1 Cf5—g6

7. Kpe1—f1 Ch8—g7

8. Le2—h2 Cg7—h8

9. Lh2—e2 . . .

Маневры слонов не изменили характера позиции.

9. . . . Kpd7—d8

10. Kpf1—e1. Позиционная ничья.

Ладья отлично выполняет две функции: защиту белых пешек и отрезание черного короля от королевского фланга. Этот этюд построен на идее, найденной гроссмейстером Т. Петросьяном при анализе одной отложенной

партии и предложенной мне.

169. 1. Cf6—d4! Lg6—g1

Приводит к главному варианту. Возможно также 1. . .

Lf5+ 2. Kpe4 Lf1 3. Ла7+ Kpc8

4. Ла8+ Kpb7 5. Ла7+! Kpb8

6. Lh7 Lg4+ 7. Kpe3! — ничья.

2. Ла4—a7+!

Если 2. Cf2?, то 2. . . Lf5+

3. Lf4 (3. Kpe4 Lh5) 3. . . Л :

f4+ 4. Кр : f4 Л : h1 с выигрышем.

2. . . . Kpd7—e6

3. Ла7—a6+! Kpe6—f7

Или 3. . . Kpf5 4. Lh6 Л : h1

5. Cf2, после чего возникает одно из главных продолжений этюда (см. вариант 1).

4. Ла6—a7+! . . .

Основная идея этюда становится понятной после анализа следующего продолжения: 4. Lh6?

(преждевременный перевод ладьи на линию «h») 4. . . Л : h1

5. Cf2 Lg5 6. Kpf4 Lg7 7. Kpf3

Kpg8 8. Lh5 Lh7 9. Л : h7 Кр :

h7 10. Kpg2, Lf1, и черные выигрывают.

Цель хода 4. Ла7+! и последующих шахов заключается в отрезании черного короля от королевского фланга.

4. . . . Kpf7—e8

Или 4. . . Kpg8 5. Ла8+ и т. д.

5. Ла7—a8+! Kpe8—d7

6. Лa8—a7+! Крd7—c8
7. Лa7—a8+! Крc8—b7
8. Лa8—a7+! Крb7—c6
После 8. . . Крb8 9. Лh7 Л :
h1 10. Cf2 Лg5 11. Cg3+ также
ничья.

9. Лa7—a6+! Крc6—b5
10. Лa6—h6 . . .

Только теперь, когда черный
король отрезан от королевского
фланга, уместен этот перевод.

10. . . . Лg1 : h1

11. Cd4—f2 . . .

I

11. . . . Лd5—d2

12. Лh6—h8. Позиционная
ничья.

II

11. . . . Лd5—g5

12. Крf3—f4 Лg5—g8

Если теперь черному королю
удастся прорваться на королев-
ский фланг, то белые проиграют.

13. Крf4—f3 . . .

Ошибочны продолжения: 13.
Кре4? Лg6! 14. Л : g6 Лe1+
15. С : e1 h1Ф+; 13. Лb6+?
Крc4 14. Лh6 Крd3 15. Крf3
Лhg1!

13. . . . Лg8—g7

14. Крf3—f4.

Позиционная ничья (белый
король маневрирует на полях f3,
f4. Например: 14. . . Крc4 15.
Крf3 Крd5 16. Крf4 Лg8 17. Крf3,
и нельзя 17. . . Кре5 из-за 18.
Cg3+).

Ложные следы: 1. Лf4? Лh5!,
после чего черные выигрывают во
всех вариантах: а) 2. Ch4 Лg1
3. Кf2 (3. Крf2 Лa5 4. Лd4+
Кре6 5. Ле4+ Крf7 6. Лf4+
Крг6; 3. Лd4+ Кре6 4. Ле4+
Крd5 5. Лf4 Лf1+ 6. Cf2 Л : h1;
3. Лf7+ Кре8 4. Ле7+ Крf8
5. Ле4 Лf5+ 6. Лf4 Лf1+ 7. Cf2
Л : f4+ 8. Кр : f4 Л : h1 9.
Крг3 Крf7 10. Крг2 Лf1) 3. . .
Лh7! 4. Лd4+ Крc6 5. Лc4+

Крb5 6. Лf4 Лh5 7. Cg3 Лh3
8. Лg4 Лf1 9. Крг2 Л : f2+;
б) 2. Кре2 Лg1 3. Лf1 Лc5!;
в) 2. Се5 Л : e5 3. Лh4 Лf6+
4. Крг3 Ле2 5. Л : h2 Лg6+;
г) 2. Кf2 Лh3+ 3. Кре4 Лg2
4. Kh1 Лg1 5. Кf2 Лf1; 1. Лa7+?
Крc8 2. Ch4 Лd1 3. Cg3 Л : h1
4. Лh7 Лf1+ 5. Крг2 h1Ф+!;
1. Ch4? Лd1 2. Cf2 Л : h1 3. Лh4
Кре8; 1. Ch8? (1. Cb2?) 1. . .
Лf5+ 2. Лf4 Л : f4+ 3. Крf4
Лg1 4. Крf3 Крd6! 5. Крf4
Кре6 6. Крf3 Крf5 7. Крf2 Кре4.
170. 1. c6—c7 Лa4—e4+!

Слабее 1. . . Лc4 2. Сc5 Л : c5
3. e7, и инициатива переходит к
белым.

2. Кре3—d2!

Нельзя было 2. Крf3? Лc4, и
позиция белых становится неза-
щитимой, как показывают сле-
дующие варианты: 3. Сc5 Се4+
4. Крг3 (4. Кре3 С : f2+ 5.
Кре2 Сb7 6. Лb3 a1Ф; 4. Кре2
Сb7 5. Лb3 a1Ф 6. Л : a3+
Ф : a3 7. С : a3 Л : h4) 4. . . С :
f2+ 5. Кр : f2 Л : c5 6. e7 Лc2+;
3. Кd2 a1Ф 4. Лb8+ Кра7 5.
К : c4 Фd1+ 6. Кр : g2 Фg4+
7. Крh1 Се4+ 8. f3 Cf2!, и мат
неизбежен.

2. . . . Лe4—c4

Если 2. . . Лd4+, то 3. Кре3.

3. Се7—c5!

Проигрывает 3. Лb8+? Кра7
4. Сc5+ Л : c5 5. e7 a1Ф 6. Лa8+
Крb7 7. Лb8+ Кр : c7 8. Лc8+
Крd6.

3. . . . Лc4—c2+!

4. Крd2—d1!

Промашом было бы 4. Кре3?
С : f2+ 5. Крf4 Лc4+ 6. Крf3
Се4+ 7. Кр : f2 Л : c5 8. e7
Лc2+! Или 5. Крf3 g1К+ 6.
Крf4(g4) Лc4+ с выигрышем.

4. . . . Лc2 : c5

5. e6—e7 Чh7—c2+

6. Крd1—d2!! . . .

Тонкий ход! После 6. Кре2? Са4 не проходила комбинация Новотного 7. Лс6 Сб5+ (но не 7... Ле5+? 8. Крд2 Лд5+ 9. Кре2 с переходом в авторское решение) 8. Крд2 Лд5+ 9. Кре2 Са4+ и выигрывают.

6. ... Сс2—а4

7. Лб6—с6! ...

Перекрытие Новотного на поле с6.

7. ... Лс5—д5+

Черные перестраивают позицию.

8. Крд2—е2 ...

Неосторожно было 8. Кре3? С : f2+ 9. Крf3 Лf5+!

8. ... Са4—д1+

На 8... Сб5+ последует 9. Крf3.

9. Кре2—е1(е3) Лд5—е5+

10. Крe1—d2 Cd1—g4

11. Лс6—е6! ...

Второе перекрытие Новотного, на сей раз на поле е6.

11. ... Ле5—д5+

12. Крд2—с2! ...

К печальным для белых результатам приводило 12. Кре3?

С : f2+ 13. Крf4 Лд4+ 14. Крг5 (14. Кре5 Ле4+)

14... Сс3+ 15. Л : е3 (15. Крf6 Лf4+) 15... g1Ф.

12. ... Сg4—д1+

13. Крc2—c1 Лд5—с5+

14. Крc1—d2 Cd1—a4

После 14... Сh5 15. Кг6 Лд5+ 16. Крc2 Cd1+ 17. Крc1

Лс5+ 18. Крд2 Са4 19. Лс6 Лд5+ 20. Кре2 Cd1+ 21. Крe1

игра черных заходит в тупик.

15. Ле6—с6! Лс5—д5+

16. Крд2—е2. Позиционная ничья.

Тема Новотного выражена в форме позиционной ничьей.

171. 1. Лб2—b5 ...

Ход 1. Лб1+? портит позицию белых — 1... Кра2 2. Л1b5

Фh8+ 3. Крг2 Фа8+ 4. Кр ∞ Фа3, и черные добиваются ничьей.

1. ... Фg7—h8+

Стремясь попасть ферзем на а8. Другой шах быстро проигрывал: 1... Фh7+ 2. Крг1 Фg7 (g8)+ 3. Крf1.

2. Крh2—g2! Фh8—a8+

3. Крг2—g3! ...

Белье угрожают выиграть ферзя посредством 4. Лб1+, 5. Л6b2+ и 6. Лa1+.

3. ... Фа8—a2

Или 3... Фа3+ 4. Лб3 Фа2, что приводит к основному варианту.

4. Лб5—b3! f7—f5

Если 4... f6, то 5. Л6b4 (b5, b7) f5 6. Лb8 и т. д.

5. Лб6—b8! f5—f4+

6. Крг3—f3 ...

Обоюдный цугцванг.

6. ... Фа2—a4(a5, a6, a7)

7. Лб3—b1+ Кра1—a2

8. Лб8—b2+ Кра2—a3

9. Лб1—a1+ и выигрывают.

172. 1. f4—f5+ ...

Легко форсировалась ничья после 1. С : g6? К : f4.

1. ... Сg6 : f5

Или 1... Кр : d6 2. fg Кре7 (2... Ке7 3. g7 ∞ 4. Са2) 3. g7!

(3. Са2? Кb4) 3... Крf7 (Кf6) 4. Са2 с выигрышем.

2. Кd6 : f5 Кd5—b4

Угрожая 3... a2.

3. Кf5—d4+ ...

К позиционной ничьей вело 3. Се4? Кре5 a4. d3 a2 5. Крb2 a3+ 6. Кра1 Крf4 7. Кh4 Кре3

8. Кf5+ Крf4.

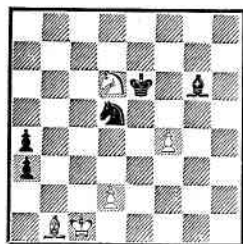
3. ... Кре6—e5!

Черные учитывают, что после 3... Крf6 4. Кс2 a2 5. С : a2

К : a2+ 6. Крb2 ловится конь, и надеются прийти к нему на помощь.

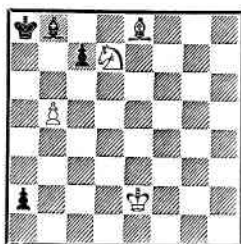
4. Кd4—c2! ...

172. «Tidskrift för
Schack»
1959
2-й приз



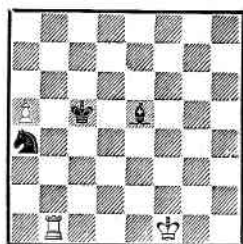
Выигрыш

173. «Tidskrift för
Schack»
1959
1-й почетный отзыв



Ничья

174. «Tiidschrift
KNSB»
1959
2-й приз



Выигрыш

Слабо, разумеется, 4. Kf3+?
из-за 4. . . Kpf4.

4. a3—a2

Если 5. С : a2+ К : a2 6.
Kpb2, то, конечно, 6. . . Kpe4, и
черные спасаются.

5. Kc2 : b4!

Перемена ситуации! Исполъ-
зуя положение короля на e5,
белые ловят ферзя, а не коня.

5. a2—a1Ф

6. Kb4—c2 и выигрывают.

173. 1. Kd7—c5 a2—a1Ф

2. Се8—с6+ Кра8—a7

Чувствуется, что король и
слон черных окажутся в блока-
де, но как этого достигнуть?

Следующие соблазнительные
продолжения не более чем лож-
ные следы: 3. Kd7? Фс3 4. Kpf2

Фд3 и т. д.— черные выигрыва-
ют постепенным оттеснением ко-
роля на край доски; 3. Ka4!?

Фд4 4. Kpf3 Фе5 5. Kpf2 Фе7

6. Kpf3 Фе1 7. Kpf4 Фе2 8. Kpf5

Фе3 9. Kpf6 Фf4+ 10. Креб

Фg5, и белый король оттесняется
на с8, а ферзь становится на e7;

3. Kb7? Kpb6 4. Кр ∞ Фа7

5. Кр ∞ Ф : b7.
3. Кре2—d3!!

Подлинная крепость и бло-
када создаются только этим не-
ожиданным ходом.

3. Фa1—a3+

4. Kpb3—c4 Фа3—c1+

5. Kpc4—b4 Фc1—d2+

6. Kpb4—c4!

Поле b3 нужно оставить для
коня — 6. Kpb3? Kpb6.

6. Фf2—f4+

7. Kpc4—c3 Фf4—e3+

8. Kpc3—c4 Кра7—b6

9. Kc5—b3

Цель достигнута — белые по-
строили крепость и выключили
из игры короля и слона черных.

9. Фе3—e1

10. Kpc4—d3! Фе1—b4

11. Kpd3—c2 Фb4—a3

12. Kpc2—c4. Позиционная
ничья.

174. 1. a5—a6 Ka4—b6

2. a6—a7 Kb6—a8

3. Лb1—b8

Как будто это нападение
должно заставить черных немед-
ленно сложить оружие.

3. Се5—a1!

Неожиданный ресурс — слон
прячется в углу доски. Если те-
перь 4. Л : a8, то 4. . . Kpb6 с
ничьей.

4. Kpf1—e2! Kpc5—c6!

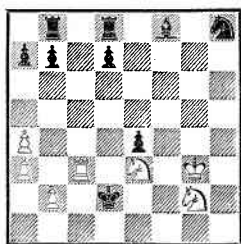
Угрожая 5. . . Cd4.

5. Кре2—d3!

Если защитить поле d4 хо-
дом 5. Кре3?, то последует 5. . .

175. «Tijdschrift
KNSB»
1959

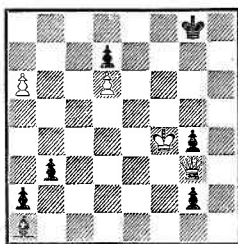
3-й почетный отзыв



Выигрыш

176. «Magyar Sakkelet»
1959

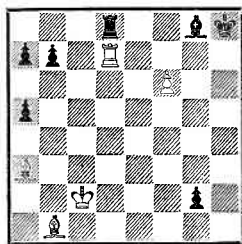
1-й приз



Выигрыш

177. «Szachy»
1959

1-й приз



Выигрыш

Кс7! 6. Лс8 Крб7 7. Л : с7+
Кра8 8. Кре4 Cf6 9. Крд5 Cg5
10. Крс4 (с5, d4, с6) 10. . . Ce3
— ничья.

5. . . . Крс6—с5

Черные пытаются спастись
позиционной ничьей. Если 5. . .
Крс7, то 6. Кре3!! Крс6 7. Кре4,
и далее как в варианте I.

6. Крд3—е3!! . . .

Бесполезно 6. Кре4 Крс6
7. Крд3 Крс5. Теперь возможны
два продолжения:

I

6. . . . Крс5—с6

7. Кре3—е4 Ка8—с7

Или 7. . . Крс5 8. Крд3! Крс6
9. Крс4.

8. Лб8—с8 Крс6—b7

9. Лс8 : с7+ Крб7—а8

10. Кре4—d5 Ca1—f6

11. Крд5—с4! . . .

11. Крс5? Cd4+ 12. Кр :
d4 — пат.

11. . . . Cf6—g5

12. Крс4—b5 Cg5—e3

13. Крб5—а6 и выигрывают.

II

6. . . . Ca1—f6

7. Кре3—е4! . . .

Но не 7. Л : а8? Крб6 8. Кре4
Ca1! — ничья.

7. . . . Cf6—a1

8. Кре4—d3 Крс5—с6

9. Крд3—с4 и выигрывают.

175. Соотношение сил обязывает
белых к энергичным действиям.

1. Ke3—с4+ . . .

Слишком осторожно было бы

1. Kf1+? Кре2 2. Kf4+ Крд1

3. Ke3+ Крд2 4. Kf1+ Крд1 —
ничья.

1. . . . Крд2—e2

Быстрый мат получает чер-
ный король в случае 1. . . Крд1

2. Kge3+ Крe1 3. Лс1+ Кре2

4. Лс2+ Крe1 5. Kg2+ Крд1

6. Kсе3×.

2. Лс3—с2+ Кре2—d3

3. Kg2—e3 . . .

Угрожая 4. Лd2×.

3. . . . Крд3—d4

Бесполезно 3. . . .Cb4 4. ab, и
мат неизбежен. Не помогает и

3. . . .Cd6+ 4. Kph3 Крд4 5.

Лd2+ Крс5 6. b4+ Крс6 7.

b5+ Крс7 8. Kd5+ Крс8 9.

K : d6×.

4. Лс2—d2+ Крд4—с5

5. b2—b4+ . . .

Атака белых нарастает.

5. . . . Крс5—с6

6. b4—b5+ Крс6—с7

Или 6. . . Крс5 7. Лd5×.

7. Ke3—d5+ Крс7—с8

Черный король вернулся до-

мой, но и здесь его ожидают неприятности.

8. Лd2—c2! . . .

Теперь возможны два продолжения.

I

8. . . . Лb8—a8

9. Кс4—b6++ Крс8—b8

10. Лс2—c8+ Лd8 : c8

11. Кb6 : d7×.

II

8. . . . Лd8—e8

9. Кс4—d6++ Крс8—d8

10. Лс2—c8+ Лb8 : c8

11. Кd6 : b7×.

176. 1. Фg3 : g2! . . .

Чтобы пойти на это продолжение, белым нужно предусмотреть результаты других, не менее соблазнительных вариантов:

1. Крf5? b2! с преимуществом у черных; 1. Крг5? Сс3! 2. Ф : c3 g1Ф 3. Ф : b3+ Крf8 4. Ф : a2

Фе3+, и белый король получает вечный шах; 1. a7? Се5+ 2. Крf5 С : g3! (2. . . a1Ф? 3. Ф : g2

вело к авторскому решению) 3. a8Ф+ Крh7 4. Фа7 g1Ф 5. Ф : d7+ — ничья; 1. Ф : b3+?

(1. Ф : g4+? Сg7) 1. . . Крг7 2. Фd1 Cf6 3. Ф : g4+ Крf8 с преимуществом у черных.

1. . . . Са1—e5+

2. Крf4—f5! . . .

Ход 2. Крг5? выпускал выигрыш — 2. . . a1Ф 3. a7 Cf4+!

2. . . . a2—a1Ф

3. a6—a7! Фа1 : a7

На 3. . . Фb1+ имеется простой ответ 4. Кр : g4.

4. Крf5—g6! . . .

Вторжение короля очень усиливает позицию белых, в то время как преждевременный шах 4. Фd5+? Крh7 вел к ничьей.

4. . . . Фа7—a1!

Защита поля d5 ходом 4. . . Фа5 не улучшала положения черных: 5. Фh1!, и против 6.

Фh7+ нет спасения (например, 5. . . Крf8 6. Фf1+).

5. Фg2—d5+! . . .

Но не сразу 5. Фе4? Крh8 (можно и Крf8), после чего в цугцванг попадают белые — 6. Фf5 Сg7 7. Фh5+ Крг8 8. Фd5+ — ничья.

5. . . . Крг8—h8

6. Фd5—e4!! и выигрывают.

Централизованный ферзь создает положение взаимного цугцванга и взял под обстрел шесть важных пунктов — a8, h1, e5, e8, c4, h4: 6. . . Ф ∞ 7. Фа8 (h1+); 6. . . b2 7. Ф : e5+; 6. . . С ∞ 7. Фе8+; 6. . . Крг8 7. Фc4+; 6. . . g3 7. Фh4+.

177. 1. Са3—b2 . . .

Слабо 1. Лg7? ввиду 1. . . Ch7+ 2. Крc1 С : b1 3. Л : g2 Се4 4. Лg7 Cd5 5. Сb2 Лf8 6. f7 Лс8+ 7. Крд2 С : f7 — ничья.

Или 1. Л : d8? g1Ф 2. f7 Фf2+ с вечным шахом. Не проходит перестановка ходов — 1. f7? из-за 1. . . Лс8+ 2. Крд2 С : f7 (но не 2. . . g1Ф?, что ведет к авторскому решению).

1. . . . Лd8—c8+!

Избегая продолжения 1. . . g1Ф 2. f7+ Крh7 3. fg++ Кр : g8 4. Са2+ Крf8 5. Са3+ Кре8 6. Ле7+ Крf8 7. Ле1+ с выигрышем.

2. Крc2—d2! . . .

Очень соблазнительно выглядит 2. Крд3 g1Ф? 3. f7+ Фg7 4. f8Ф и выигр. Но 2. Крд3? Cf7! 3. Cd4 g1Ф 4. С : g1 Сg6+ 5. Крf2 С : b1 6. Cd4 Крг8 дает ничью.

2. . . . g2—g1Ф

В случае 2. . . Cf7 выигрывает 3. Cd4 Крг8 4. Се4.

3. f6—f7+ Фg1—g7

4. f7 : g8Ф+ Лс8 : g8

Создалось любопытное положение — фигуры черных па-

рализованы, двигаться могут лишь пешки. Но куда перевести слона b2? Если 5. Cf6, то 5... b5 6. Cd3 a6 (угрожало 7. Л : a7) 7. Лс7 b4 8. Крс2 b3+ 9. Крb1 (или 9. Крд2 a4 с дальнейшим a3—a2, a5—a4—a3 и b2, что форсирует ничью) 9... a4 10. ∞ a3 11. ∞ a2, и белые должны делать ничью. После 5. Cf6 не проходит способ выигрыша с движением белого короля на королевский фланг, так как слон на f6 будет расположен неудачно (см. примечание к 9-му ходу белых).

5. Сb2—a1!!

Единственный ход, ведущий к победе.

5. . . . b7—b5

6. Сb1—e4! . . .

Ход 6. Cd3? привел бы к ничьей после 6... b4 с угрозой 7... Фс3+!

6. . . . a5—a4

7. Крд2—e3 . . .

Белый король не хочет отсиживаться на ферзевом фланге — он под прикрытием своих фигур приближается к ферзю для его уничтожения!

7. . . . a7—a5

8. Лд7—f7! . . .

Нельзя терять время, ибо пешки становятся опасными (8. Ле7? b4) — см. примечание к 14-му ходу белых.

8. . . . b5—b4

9. Кре3—f4 . . .

Теперь понятно, почему нельзя было 5. Cf6?: черные брали слона с шахом.

9. . . . a4—a3

10. Се4—g6! b4—b3

11. Ca1—c3 a5—a4

Если 11... b2 (с целью воспрепятствовать ходу 12. Крг5), то 12. Cf5 a4 13. Се4 Лb8 (13... Ле8 14. С : g7+ Крг8 15. Лb7)

14. Л : g7! Лb3 15. Cf6 Лb6
16. Крг5 a2 17. Лс7+ Л : f6
18. Кр : f6 ∞ 19. Лс8 ×.

12. Крf4—g5 . . .

Белый король наконец приблизился к своей жертве.

12. . . . a3—a2

13. Лf7 : g7 Лg8 : g7

14. Крг5—h6 . . .

Король пришел на h6 как раз вовремя. При пешке на a3 (вместо a4) здесь выигрывали черные: 14... a1Ф 16. С : a1 b2. Поэтому порядок ходов белых, начиная от 5-го, строго единственный.

14. . . . a4—a3

15. Сс3 : g7+ Крh8—g8

16. Сg6—d3(e4) a2—a1Ф

17. Cd3—c4 ×.

178. 1. Ке7—с6 . . .

Только так можно защититься от угрозы 1... Фа5+.

1. . . . Фd8 : d5

Принять жертву необходимо, ибо другие отступления ферзя совершенно безвредны для белых: 1... Фd6 2. Ка5+ Кра4 3. Кс4 — ничья; 1... Фс8 (d7, e8)? 2. Кd4+ Кра4(a3) 3. Сb5 (Се?) + и выигр.; 1... Фg8 2. Кd4+ Кра4 3. Сс2+ Кра5 4. Кb3+ Кра6 5. К : f4 — ничья.

2. Cd3—c2+! . . .

Пользуясь косвенной защитой, белые постепенно улучшают расположение фигур.

2. . . . Крb3—c4

3. Сс2—d3+! Крс4—c5

Слона опять нельзя брать из-за вилок конем.

4. Cf6—e7+ Крс5—b6

5. Се7—d8+ Крb6—b7

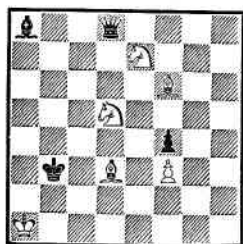
Белые вынудили короля черных стать на b7, замуравав слона a8, и следующим ходом закрепляют оборону.

6. Cd3—e4 Фd5—d1+

7. Кра1—a2(b2) Фd1—d2+

178. «Revista de Sah»
1959

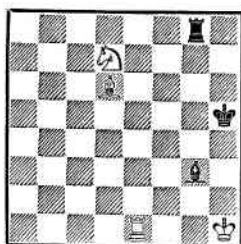
1-й приз



Ничья

179. «Revue FIDE»
1959

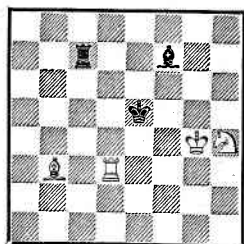
Тематический конкурс
1-й приз



Выигрыш

180. «Revue FIDE»
1959

Тематический конкурс
2-й приз



Выигрыш

8. Кра2—a1! . . .
Остальные ходы короля без-
надежны из-за 8. . . Краб!

8. . . . Kpb7—a6

Пытаясь выйти из заточения.

9. Се4—d3+! . . .

Торжество косвенной защи-
ты!

9. . . . Кра6—b7

10. Cd3—e4 Kpb7—c8

11. Се4—f5+ Kpc8—b7

12. Cf5—e4 Фd2—c1+

13. Кра1—a2 Фc1—d2+

Другая попытка выигрыша—

13. . . Фс3 отражается маневром

14. Са5!

14. Кра2—a1!

Позиционная ничья, так как
и после 14. . . Фс3+ 15. Кра2
Фс5 16. Са5 Крс8 находится
спасающий шах — 17. Cf5+!

179. 1. Le1—g1 . . .

Лишь связывая слона, мож-
но рассчитывать на победу (1.
Kf6+? Kpg6 — ничья).

1. . . . Kph5—h4

Контратака 1. . . Ld8 па-
рируется посредством 2. Kf6+
Kpg6 3. С : g3! (3. Ке4? Lh8+
4. Kpg2 С : d6 — ничья) 3. . .
Lh8+ 4. Ch4+! Kpf7 5. Lg4 и
выигр. Быстрая развязка на-
ступает после 1. . . Lg7 2. Kf6+
Kpg6 3. Л : g3+ Кр : f6 4. Се5+.

2. Kd7—f6

Ложный след: 2. Lg2!? Kph3?
(или 2. . . Lg7? 3. Kf6 Lg6 4.
Се7, переходя в авторское ре-
шение) 3. Kf6 Lg6 4. Се5 Lg5
5. С : g3! Л : g3 6. Lh2×. Но
на 2. Lg2!? черные отвечают 2. . .
Lg6! 3. Се5 (3. Kf6 Л : f6
4. Се7 Се5 5. Lg6 Kph5 — ничья)
3. . . Lg4! 4. Kf6 Lg5 — ничья.
2. . . . Lg8—g6
Теряется слон после 2. . .
Lg5(g7) 3. Ке4.

3. Cd6—e7!

Угрожая 4. Ке4+. Не вы-
игрывает 3. Ке4 Л : d6 или
3. Се5 Lg5.

3. . . . Lg6—g7

4. Се7—d8! Kph4—h3

5. Kf6—e4 Lg7—g4

6. Lg1 : g3+! Lg4 : g3

7. Ке4—f2×.

180. 1. Ld3—e3+ Кре5—f6

Прост выигрыш после 1. . .
Kpd4(d6) 2. Kf5+ Kрс5 3. Лс3+
Kpb6 4. Л : c7 Кр : c7 5. С : f7.

2. Le3—f3+ Kpf6—g7

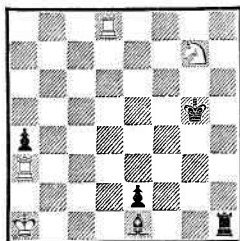
3. Kh4—f5+ Kpg7—g6

Прогрывается слон при
3. . . Kph8 4. Lh3+ Kpg8 5.
Kh6+ или 4. . . Kpf8(f6) 5. Kd6.

4. Lf3—h3 Kpg6—f6

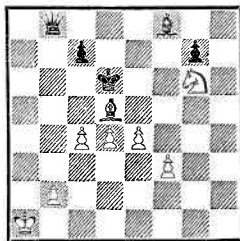
Нельзя было 4. . . С : b3 из-
за 5. Lh6+ Kpf7 6. Lh7+.

181. «Шахматная
Москва»
1959
3-й приз



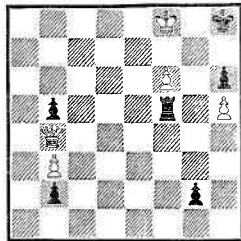
Ничья

182. «Československy
Sach»
1959



Ничья

183. «Problem»
1960



Ничья

5. Лh3—h6+ Кpf6—e5

На 5. . . Сg6 решало 6. Кh4.

Если сравнить исходное положение с позицией после 5. . . Кре5, то обнаружится печальный для черных итог — их фигуры словно не двигались, а белые успели удачно перегруппировать силы.

6. Лh6—h7 Кре5—f6

Ничего лучшего не было (6. . . Ch5+ 7. Л : h5).

7. Кpg4—f4! . . .

Угрожая 8. С : f7. . .

7. Лс7—b7

8. Сb3—e4! . . .

Конечно, не 8. С : f7? Лb4+ — ничья.

8. Лb7—d7

Или 8. . . Ла7 9. Кd6.

9. Сс4 : f7 Лd7 : f7

10. Лh7—h6×.

181. 1. Кра1—a2! . . .

Нельзя перепутать порядок ходов: на 1. Ке6+? следует 1. . . Кpf6 2. Кра2 Cd2(f2)!, и черные выигрывают (но не 2. . . Сс3? 3. Л : c3 с переходом в авторское решение).

1. Сe1—c3!

2. Кg7—e6+! . . .

Теперь возникают два симметричных продолжения:

I

2. Кpg5—f6

3. Ла3 : c3 e2—e1Ф

4. Лd8—f8+ Кpf6—e5

При 4. . . Кре7 вращение черного короля пойдет против часовой стрелки: 5. Лс7+ Кpd6 6. Лd8+ Кре5 7. Лс5+ Кpf6 8. Лf8+ Кре7 9. Лс7+. Вечный шах.

5. Лс3—c5+ Кре5—d6

Если 5. . . Кре4, то 6. Лf4+ с ничьей.

6. Лf8—d8+ Кpd6—e7

7. Лс5—c7+ Кре7—f6

8. Лd8—f8+ Кpf6—e5

9. Лс7—c5+. Вечный шах.

II

2. Кpg5—h6

3. Ла3 : c3 e2—e1Ф

4. Лd8—h8+ Кph6—g6

5. Лс3—g3+ Кpg6—f6

В случае 5. . . Кpf5 спасает

6. Лg5+ Кре4 7. Кс5+ Кpd4

8. Л : h1 Ф : h1 9. К : a4.

6. Лh8—f8+ Кpf6—e5

И здесь при 6. . . Кре7 вращение пойдет в обратном направлении: 7. Лg7+ Кpd6 8. Лd8+ Кре5 9. Лg5+ Кpf6 10. Лf8+ Кре7 11. Лg7+ и т. д.

7. Лg3—g5+ Кpe5—d6
 8. Лf8—d8+ Kpd6—e7
 9. Лg5—g7+ Кpe7—f6
 10. Лd8—f8+ Kpf6—e5
 11. Лg7—g5+. Вечный шах.
 182. 1. c4—c5+ Kpd6—d7
 2. Kg6—e5+ Kpd7—c8

Перейдет преимущество к белым после 2...Кpe8 3. Cf7+ Кр ∞ 4. Кс6+.

3. Ке5—с6! ...
 Выпускает ничью 3. Се6+? Крb7 4. Cd5+ с6! 5. К : с6 Фf4.

3. ... Фb8—a8+
 4. Кра1—b1 Фа8—a4
 5. Cd5—e6+ ...
 Слабо было 5. b3 из-за 5... Фа3 6. Се6+ Крb7 7. Cd5 С : с5 8. dc Ф : с5.

5. ... Крс8—b7
 6. Се6—b3! ...

Начинается вечное преследование ферзя, основанное на косвенной защите белых фигур.

6. ... Фа4—b5
 7. Сb3—c4! Фb5—a4

Нет выигрыша и после взятия фигур: 7...Кр : с6 8. С : b5+ Кр : b5 9. b3 g6 10. Крс2 Крb4 11. e5 Сg7 12. e6 — ничья; 7...Ф : с6 8. Cd5 Ф : d5 9. ed Кра6 10. Крс2 Крb5 11. b3 — ничья.

8. Сс4—b3! Фа4—a6
 9. Сb3—c4! Фа6—a8
 10. Сс4—d5 ...

Снова угрожая вскрытым шахом.

10. ... Фа8—e8

Пытаясь прорваться на свободу через королевский фланг, но, увы, и здесь слон не дает покоя ферзю.

11. Cd5—f7! ...
 Преследование продолжается и на королевском фланге.

11. ... Фе8—d7
 12. Cf7—e6! Фd7—e8

13. Се6—f7! Фе8—с8
 14. Cf7—e6! Фс8—a8
 15. Се6—d5. Позиционная ничья.

183. 1. Фb4—d4 ...
 На 1. Фе1? имеется единственный, но достаточный для выигрыша ответ — 1...Лg5!

1. ... Лf5—d5!
 2. Фd4—g1! ...

Охранять 1-ю горизонталь необходимо: 2. Ф : d5? g1Ф 3. Фf7 Фс5+ 4. Фе7 Фс8+; 2. Фе7? Лd8+ 3. Кр ∞ b1Ф; 2. Фе3? Лg5.

2. ... Лd5—g5
 3. f6—f7 b2—b1Ф
 4. Фg1 : b1 g2—g1Ф

Материальный перевес перешел к черным. Белые, используя мотивы связывания и привязывания, находят спасительные ресурсы.

5. Фb1—b2+ Крh8—h7
 6. Фb2—c2+ Крh7—h8
 7. Фс2—b2+! ...

Точный шах, в то время как вариант 7. Фс3+? Лg7 8. b4 Фg4! заканчивался цугцвангом и поражением белых.

7. ... Лg5—g7
 Вынужденная связка ладьи.
 8. b3—b4 ...

Создалась позиция взаимного цугцванга с привязанным к пункту g7 черным ферзем. Начинается дуэль ферзей, в которой на каждый ход черного ферзя находится единственный ответ белого.

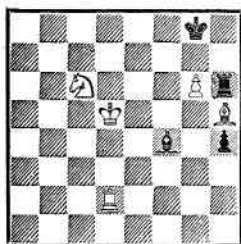
8. ... Фg1—g5
 9. Фb2—d4 Фg5—g4
 10. Фd4—c3 Фg4—g3
 11. Фс3—e5! ...

Изобретательная защита — 11...Ф : e5 — пат.

11. ... Фg3—g2
 12. Фе5—a1 Фg2—g1
 13. Фа1—b2(f6)! ...

184. «Problem»
1959—1961

3-й почетный отзыв



Выигрыш

Ошибочно было 13. Фс3? Фg4! или 13. Фе5? Фg3!

13. . . . Фg1—g5
14. Фb2—d4. Позиционная ничья.

184. 1. Кс6—e7+ Кpg8—f8(h8)
Легче достигается выигрыш после 1. . . Кpg7 2. Кf5+ Кpf6 3. g7.

2. g6—g7+ Кpf8 : g7

3. Лd2—g2+ . . .

Ладью нужно сперва увести из-под боя (3. Кf5+? Кpf6 — ничья).

3. . . . Кpg7—h7!

Неизбежны материальные потери черных в остальных продолжениях.

4. Ch5—g6+ Кph7—h8

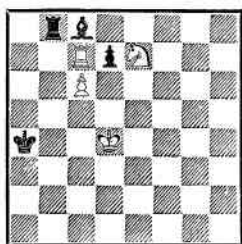
5. Лg2—f2 . . .

Ничто другое не приводит к победе: 5. Лс2? Кpg7 — ничья (но не 5. . . Сg5? 6. Лс8+ с переходом в авторское решение); 5. Кf5? h3 6. Лg1 h2 — ничья; 5. Кре6? h3 6. Лс2 Кpg7 — ничья.

5. . . . Cf4—g5

Желание черных заставить коня поскорее покинуть поле e7 вполне понятно, ибо их не привлекают варианты 5. . . Сg3 6. Лf8+ Кpg7 7. Лf7+ Кph8 8.

185. «Советская
Россия»
1960



Выигрыш

Кре6 или 5. . . h3 6. Л : f4 h2 7. Кре6.

6. Лf2—f8+ Кph8—g7

7. Лf8—g8+ Кpg7—f6

8. Ке7—f5 . . .

Черные заставили коня уйти с e7, но...

8. . . . Лh6 : g6

9. Лg8—f8×.

185. 1. Лс7—a7+ Кра4—b5

Король приближается к белой пешке для ее уничтожения. При 1. . . Крb4(b3) 2. c7 черные проигрывают быстрее.

2. c6—c7 Лb8—b7

3. Ке7 : c8 Кpb5—c6

Белая пешка погибает, но вместе с черным королем!

4. Кс8—d6! Лb7 : c7

5. Ла7—a6×.

186. 1. Лe1 : e5 . . .

Не проходило 1. Лd1+? ввиду 1. . . Кре8 2. Лh2 Фа6+ 3. Кpg7 Ф : a4 с выигрышем.

1. . . . c7—c5!

Открывая дорогу своей ладье. Совершенно безопасно для белых 1. . . Фа6+ 2. Кpg7 Фd6 (d3) 3. Лeе2.

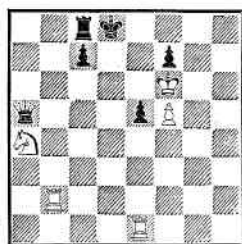
2. Ле5—d5+! Кpd8—e8

3. Ка4 : c5! . . .

Смелый ход, создающий возможности активной защиты.

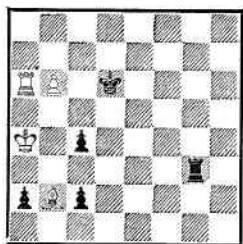
186. «Алма-атинская
правда»
1960

3-й приз
(совместно
с А. Гурвичем)



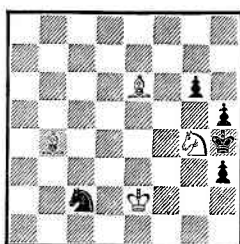
Ничья

187. Командное
первенство СССР
1960
1-е место



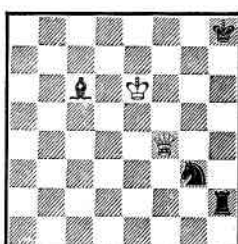
Ничья

188. «Themes-64»
1959—1960
1-й почетный отзыв



Выигрыш

189. «Шахматы
в СССР»
1960



Выигрыш

3. ... Лс8—с6+!

Подготовка к уничтожению коня. На 3...Фс3+ имеется маленькое возражение: 4. Лe5+ Крd8 5. Лb5 Лс6+ 6. Кр : f7.

4. Крf6—g5 Лс6 : c5

Пока не видно, какую компенсацию получили белые за коня.

5. Лb2—b8+ Крe8—e7

6. Лb8—b7+ Крe7—f8

7. Лb7—b8+ Крf8—g7

8. f5—f6+! ...

Этот шах похож на предсмертный, но в действительности он спасает белых.

8. ... Крg7—h7

9. Лb8—h8+! ...

Совершенно неожиданная жертва.

9. ... Крh7 : h8

10. Крg5—h6!

Ничья (пат неизбежен).

187. 1. b6—b7+ ...
Не годится 1. Крb4 ввиду 1... Лb3+.

1. ... Крd6—c7

2. Ла6—с6+! ...

Плохо 2. Лb6? Лg8.

2. ... Крc7—b8!

Без труда достигалась ничья после 2...Кр : с6 3. b8Ф a1Ф+ 4. С : a1 Ла3+ 5. Кр : a3 c1Ф+ 6. Сb2.

3. Лс6—с8+! ...

Поспешность с ходом 3. Л : с4? вела к проигрышу: 3...Лg4

4. Л : g4 c1Ф 5. С : c1 a1Ф+.

3. ... Крb8 : b7

4. Лс8 : с4 Лg3—g4!

5. Лс4 : g4 c2—c1Ф!

Не причиняет никаких затруднений белым вариант 5... a1Ф+ 6. С : a1 c1Ф 7. Лb4+ Кр∞ 8. Сb2.

6. Лg4—b4+! ...

В несколько ходов терялась ладья после 6. С : c1? (6... a1Ф+ 7. Са3 Фd1+) или 6. Лg7+? (6...Крc8 7. Лg8+ Крd7 8. С : c1 a1Ф+ 9. Са3 Фd1+ 10. Крb4 Фd4+ 11. Кр∞ Фd5+).

6. ... Крb7—a6!

Черные предвкушают выигрыш, рассчитывая на замаскированную матовую комбинацию. После 6...Крc6 7. С : c1 a1Ф+ 8. Крb3 ничья не вызывает сомнения.

7. Кра4—b3!! ...

Спасает только этот парадоксальный ход. Тонкий тематический ложный след таится в продолжении 7. С : c1? a1Ф+ 8. Са3 Фd1+ 9. Лb3 Фd7+! 10. Крb4 Фd4×!

7. ... Фc1—e1!

Относительно лучшее; при 7. . . a1Ф 8. С : a1 сразу ничья. Или 7. . . Фb1 8. Ла4+ Крb5 9. Л : a2 — ничья.

8. Лb4—d4! . . .

Неосторожный шах 8. Ла4+? проигрывал: 8. . . Крb5 9. Л : a2 Фе6+ 10. Кра3 Фс4.

8. . . . Фе1—e6+

9. Крb3—a3 Кра6—a5

10. Лd4—a4+ . . .

Белые не поддаются на провокацию: 10. Сс3+? Крb5 11. Лb4+ Крс6 12. Сb2 Фе1.

10. . . . Кра5—b5

11. Ла4—b4+ . . .

Не 11. Лd4? Фа6+!

11. . . . Крb5—c6

12. Лb4—d4. Позиционная ничья.

Например: 12. . . Крс7 13. Ла4 Крд7 14. Лd4+ и т. д.—ладья маневрирует на полях a4 и d4.

188. Реализовать материальный перевес непросто, ибо белым фигурам грозит уничтожение.

1. Сb4—e7+ Крh4—g3

К главному варианту приводит и ход 1. . . g5 2. Kh2 и т. д.

2. Се7—d6+ . . .

Не приносила успеха попытка использовать силу двух слонов в варианте 2. Сс5 hg 3. Крд2 Ка1 4. Крс3 h2 5. Cd5 Крh3 6. Крb2 g3 — ничья.

2. . . . Крг3—h4

3. Кг4—h2 Кс2—d4+

4. Кре2—f2! Кd4 : e6

Фигура выиграна, но позиция черных ухудшилась.

5. Cd6—e7+ g6—g5

Проигрывался конь после 5. . . Кг5 6. Крг1 Крг3 7. С : g5.

6. Се7—d6 . . .

С угрозой 7. Сg3×.

6. . . . g5—g4

Перекрывать конем поле g3

бесполезно: 6. . . Кf4 7. Крf3 Ке2 8. Кр : e2 g4 9. Крf2.

7. Cd6—e7+ . . .

Назойливый слон в четвертый раз нападает на короля.

7. . . . Ке6—g5

8. Се7—d8(f6) g4—g3+

9. Крf2—e3 g3 : h2

10. Кре3—f4 h2—h1Ф

11. Cd8 : g5×.

189. 1. Кре6—f7 . . .

Успевают защититься черные после 1. Ф : g3? Лh7! 2. Крf6 Cd5 3. Фе5 Cf7.

1. . . . Лh2—h7+

К капитуляции приводит и 1. . . Cd5+ 2. Крf8 Крh7 3. Ф : g3 Лg2 4. Фh3+ Крг6 5. Фd3+.

2. Крf7—f8 Кг3—h5

3. Фf4—e5+! . . .

На 3. Фd4+? спасает 3. . . Лg7.

3. . . . Kh5—g7

4. Фе5—d4! . . .

Тонкий маневр, после которого возникает угроза 5. Фс4. Нельзя было с этой же целью играть 4. Фс3? из-за Cd5 — ничья.

4. . . . Сс6—d7

Или 4. . . Сg2 5. Сс4 Cd5 6. Ф : d5 Ке6+ 7. Ф : e6.

5. Фd4 : d7 Кг7—f5

Рассчитывая на 6. Ф : f5? Лf7+.

6. Фd7—d5(e6) Лh7—g7

7. Фd5—e5 и выигрывают.

190. 1. a7—a8Ф! . . .

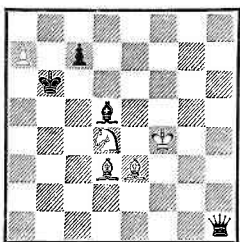
Попытка сохранить сильную пешку кончалась неудачей: 1. Кс6+? Крb7 2. Са6+ Кра8 или 1. Ке6+? Кра5.

1. . . . Cd5 : a8

К основному варианту ведет и 1. . . Фh2+ 2. Крг4 Фг2+ 3. Крf4. Не представляет опасности вариант 1. . . Фh6+ 2. Кре5 Ф : e3+ (2. . . Фd6+ 3. Крf5 С : a8 4. Kb5+) 3. Кр : d5.

190. «Československy
Šach»
1960

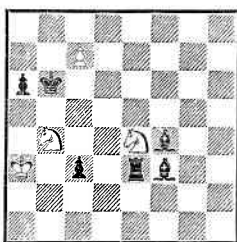
1-й почетный отзыв



Ничья

191. «Szachy»
1960

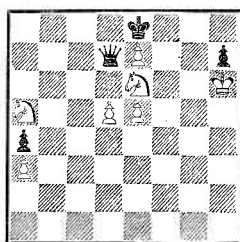
1-й приз



Ничья

192. «Revista de Sah»
1960

1-й приз



Выигрыш

2. Kd4—c6+! Kpb6—b7

3. Cd3—e4 . . .

Белые образовали в середине доски крепость, которую черные не в состоянии пробить.

3. . . . Фh1—h3

4. Ce3—d4(a7)! Kpb7—a6

5. Ce4—d3+! Кра6—b7

6. Cd3—e4 Фh3—h4+

7. Kpf4—f3! . . .

Промахом было бы 7. Кре3? Фg3+ 8. Кре2 Фf4 9. Kpd3 Kpc8 с выигрышем.

7. . . . Kpb7—c8

8. Ce4—f5+ Kpc8—b7

9. Cf5—e4 Фh4—g5!

10. Cd4—e3! Фg5—h4

11. Ce3—d4(a7). Позицион-

ная ничья.

Плохо было 11. Cf2? Фh3+

12. Kpf4 Фf1 13. Кре3 Kpb6!

14. Kpf3+ Кра6. Этот этюд по

мотивам финала напоминает

этюд 178, но с существенной раз-

ницей — крепость с белым коро-

лем построена в середине доски.

191. 1. c7—c8Ф . . .

Непригоден шах 1. Kd5+?

виду 1. . . Kpb7.

1. . . . c3—c2+

2. Кра3—b2! . . .

Нельзя было 2. Кра2(a4)? из-

за 2. . . Ла3+ 3. Кр : a3 c1Ф+

4. Ф : c1 С : c1+ 5. Кр ∞ С : e4.

2. . . . c2—c1Ф+!

3. Фc8 : c1 Ле3—e2+

Не выигрывало и 3. . . Лb3+ 4. Кр : b3 С : c1 5. Kpc2 Ch6 6. Kd2 Cf ∞ 7. К : a6.

4. Ке4—d2! Cf4 : d2!

5. Фc1—f1! . . .

Неосмотрительно было бы 5. Фc4? ввиду 5. . . С : b4+ 6. Кра1 Ле4 7. Фd3 Ле1+ 8. Kpb2 Сс6 9. Фd8+ Kpb7 с выигрышем.

5. . . . Cd2 : b4+

6. Kpb2—b3 Ле2—e3+

Или 6. . . Сс5(d2) 7. Ф : f3 Ле3+

8. Кра4! Л : f3 — пат.

7. Kpb3 : b4 . . .

На 7. Кра4!? имеется единст-

венный ответ — 7. . . Сс3! 8.

Фb1+ Кра7 9. Фh7+ Сb7.

7. . . . a6—a5+

8. Kpb4—c4! Cf3—e2+

9. Kpc4—d4 . . .

В этом все дело — ладья под

ударом. На 9. . . С : f1 последу-

ет 10. Кр : e3 a4 11. Kpd2 a3

12. Kpc2! — ничья.

9. . . . Ле3—d3+

10. Kpd4—c4! Лd3 d2+

Или 10. . . С : f1 — пат.

11. Kpc4—c3 Лd2—d3+

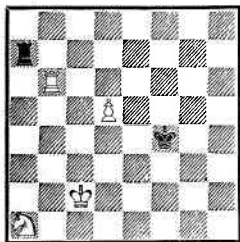
12. Kpc3—c4! Лd3—e3+

13. Kpc4—d4.

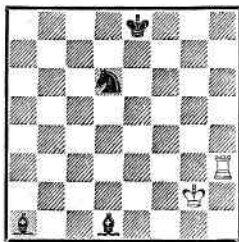
193. «Труд»
1960

194. «Шахматы в СССР»
1961
2-й приз

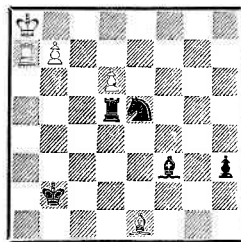
195. «Шахматы в СССР»
1961
Специальный приз
(совместно с
А. Казанцевым)



Выигрыш



Ничья



Ничья

Позиционная ничья, связанная с мотивом пата.

192. 1. Ка5—с4! ...
К пату вело 1. Ке6? Ф : е6+
2. de. Не может обрадовать белых и вариант 1. Кg7+? Кр : е7 2. Кс6+ Крf8 3. Ке6+ Кpg8.

Теперь возможны два симметричных продолжения:

I

1. ... Кре8 : е7
2. Кс4—d6 Фd7—a7
3. Кd6—с8+ и выигрывают.

II

1. ... Фd7 : е7
2. Кс4—d6+ Кре8—d7
3. Кph6—h5 h7—h6
4. Кph5—g4 h6—h5+
5. Кpg4—g3! ...

После 5. Крh3? h4 6. Кpg2 h3+ инициатива переходит к черным.

5. ... h5—h4+
6. Кpg3—h3! ...

Взаимный цугцванг!

6. ... Фе7—h7
7. Ке6—f8+ и выигрывают.

Дважды ловится ферзь на противоположных концах доски при цугцванге. Ложный след:

1. Кb7!? Ф : b7! (остальное приводит к авторскому решению)

2. d6 Фh1+! 3. Кpg7 Фg2+
4. Кph8 Крf7! 5. Кd8+ Кре8
6. Ке6 Крf7 — позиционная ничья.

193. 1. Ка1—b3 ...

Совершенно очевидно, что выпускает выигрыш ход 1. Крd3? из-за 1...Кре5! (1...Л : a1? 2. Крd4) 2. Крс4 Ла4+!

1. ... Крf4—e5
2. d5—d6 Кре5—d5!

Подготовка к ходу Лd7. При немедленном 2...Лd7 3. Ка5 Крd5 4. Кb7 белые прочно защищали пешку.

3. Крс2—d3 Ла7—d7
4. Кb3—d4 Крd5—с5
5. Лb6—с6+ Крс5—d5
6. Лс6—a6 ...

Теперь на 6...Крс5 последует 7. Кf5, а на 6...Кре5 есть ответ 7. Кb5.

6. ... Лd7 : d6
7. Ла6—a5×.

194. 1. Лh3—e3+! ...

Не следует немедленно нападать на слона: 1. Лd3? Кс4 или 1. Лh1? Кс4 2. Лe1+ Се5! с выигрышем.

1. ... Кре8—f7!

После 1...Крd7 2. Лe1 терялся слон.

2. Ле3—e1 Кd6—с4

Это сильнее, чем 2. . . Kf5, на что последовало бы 3. Kph3 с ясной ничьей.

3. Kpg2—h3! . . .

После 3. Kpf1? Kd2+ 4. Kpg2 Cf3+ черным удавалось удобно перегруппировать фигуры.

3. . . . Kc4—b2

Вынужденное запираение слона.

4. Kph3—g3!! . . .

Ход 4. Kph4? вел к интересному выигрышу черных: 4. . . Kpf6 5. Kpg3 Kpf5 (цугцванг!) 6. Kph2 Kpf4 7. Kpg1 Kpf3 8. Kpf1 Kc4! 9. Л : d1 Ke3+ 10. Kpe1 Cc3+ 11. Ld2 Kc4.

4. . . . Kpf7—f6!

5. Kpg3—h4 . . .

Теперь черные попадают в цугцванг.

5. . . . Kpf6—f5

6. Kph4—g3! Kpf5—g6

7. Le1—h1(g1) . . .

Проигрывает 7. Lf1? ввиду 7. . . Kpg5 8. Le1 Kpf5 (см. примечание к 4-му ходу).

7. . . . Kpg6—f5

На 7. . . Kpf6 нужно играть осмотрительно: 8. Kpf4 (8. Le1? Kpf5) 8. . . Kpe6 9. Kpe3 Kc4+ 10. Kpd3 — ничья.

8. Lh1—e1! Kpf5—f6

9. Kpg3—h4! Kpf6—f5

10. Kph4—g3. Позиционная ничья.

195. 1. Ce1—g3 Ke5—d7!

Если 1. . . Lb5, то 2. C : e5+ Л : e5. 3. d7. Поэтому черные избирают остроумное продолжение, позволяющее им парализовать силы белых.

2. b7—b8Ф+ Ld5—b5+

3. Фb8—b7 Cf3—d5!

Черные удерживают «под замком» превосходящие силы противника и подготавливают путешествие короля к пешке h3.

4. Cg3—h2 . . .

Белым не остается ничего другого — 4. Ф : d5? Lb8×.

4. . . . Kpb2—b1

5. Ch2—g1 Cd5—g2!

Преждевременно 5. . . Lb2 из-за 6. Lal+! Кр : a1 7. Ф : d5.

6. Cg1—h2 Lb5—b4

7. Ch2—g1 Lb4—b2

8. Cg1—h2 Cg2—d5!

9. Ch2—g1 . . .

Не получалась освобождающая комбинация: 9. Lal+? Кр : a1 10. Ф : d5 Kb6+ 11. Кра7 К : d5 12. d7 Ke7.

9. . . . Kpb1—c2!

10. Cg1—h2 Cd5—f3!

Черный король под прикрытием ладьи хочет совершить форсированный марш к пешке h3, для этого был сделан ход 10. . . Cf3.

11. Ch2—g3!! . . .

Как ни странно, спасает белых только этот ход. На 11. Cf4? последовало бы ошеломляющее 11. . . Ch1!! 12. Cg3 Kpd2 13. Cf4+ Kpe2 (черный король перешел Рубикон) 14. Cg3 Cd5! 15. Cf4 Л : b7 16. Л : b7 Kpf3 17. Ch2 Kpg2 18. Cf4 Kc5 с выигрышем.

11. . . . Cf3—h1

Выясняется, что на 11. . . Kpd2 есть защита: 12. Cf4+ Kpe2 13. Ф : f3+! Кр : f3 14. Л : d7 — ничья.

12. Cg3—f4! . . .

Опять создавая позицию взаимного цугцванга и не допуская короля на d2.

12. . . . Ch1—f3

13. Cf4—g3. Позиционная ничья.

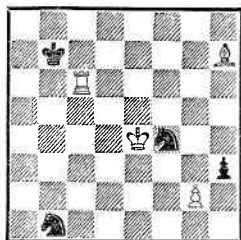
196. 1. Lc6—c1 . . .

К ничейному окончанию ведет 1. Кр : f4? Кр : c6 2. gh.

1. . . . Kbl—c3+!

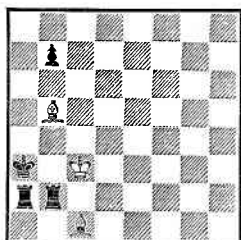
2. Lc1 : c3 . . .

196. «Шахматы в СССР»
1961



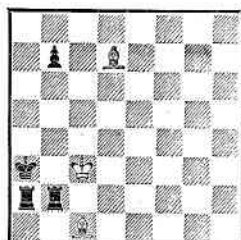
Выигрыш

197. «Шахматы в СССР»
1961



Выигрыш

198. «Шахматы в СССР»
1961



Выигрыш

И здесь безвредно для черных 2. Кр : f4? Ке2+ 3. Кре5 К : c1 4. gh Крс7 5. h4 Кpd7 6. Кpf6 (6. h5 Кре7 7. h6 Кpf7) 6. . . Кре8 7. Кpg7 Ке2 8. h5 Кf4 9. Сg6+ Кре7 10. h6 Ке6+ 11. Кpg8 Кg5 — ничья.

2. . . . h3—h2

Или 2. . . hg 3. Лg3.

3. Лс3—c1 Кf4—e2

4. Лc1—h1! . . .

Беспечный шах 4. Лb1+? выпускал победу: 4. . . Крс7 5. Кре3 (ход 5. Лh1 тоже ведет к ничьей, так как белые потеряли существенный темп, что видно в финале этюда) 5. . . Кg1 6. Се4 h1Ф 7. Лb7+ Кpd6 8. Лh7 Кh3 — ничья.

4. . . . Ке2—g3+

5. Кре4—f3 Кg3 : h1

6. Ch7—e4+ Кpb7—c7

7. g2—g4 . . .

Неожиданно черные попали в безвыходное положение.

7. . . . Крс7—d6

8. Кpf3—g2 Кpd6—e5

9. Се4—f3! Кре5—f4

Или 9. . . Кf2 10. Кр : f2 Кpf4 11. Кpg2.

10. Кpg2 : h1 и выигрывают.

Следующие два этюда (197 и 198) — близнецы.

197. 1. Сb5—d7! . . .

Второй выжидательный

ход — 1. Се8? плох: 1. . . Ла1! 2. С : b2+ Кра2 3. Cf7+ (3. Крс2 Лf1) 3. . . Кpb1 4. Сg6+ (4. Кpb3 Ла6) 4. . . Кра2 — ничья.

1. . . . Ла2—a1

Или 1. . . b6 2. Сb5 Ла1 3. С : b2+ Кра2 4. Крс2 е выигрышем.

2. Сс1 : b2+ Кра3—a2

3. Cd7—e6+ . . .

Не 3. Крс2? Лe1 4. Сb5 Ле4 — ничья.

3. . . . Кра2—b1

4. Крс3—b3 Ла1—a5

5. Се6—c4 и выигрывают.

198. 1. Cd7—b5! b7—b6!

2. Сb5—e8!! . . .

Тонкость этого хода раскрывает сильный ложный след: 2. Cd7!? Ла1 3. С : b2+ Кра2 4. Се6+ (4. Крс2 Лe1 5. Сb5 Ле4) 4. . . Кpb1 5. Cf5+ (или 5. Кpb3 Ла5 6. Сс4 Лb5+! 7. С : b5 — пат) 5. . . Кра2 6. Се6+ (или 6. Крс2 Лe1 7. Cd3 b5!) 6. . . Кpb1 — ничья. Не выигрывает и 2. Сс6? Ла1 3. С : b2+ Кра2 4. Cd5+ (4. Крс2 Лd1!) 4. . . Кpb1 5. Се4+ (5. Кpb3 Ла4!) 5. . . Кра2 — ничья.

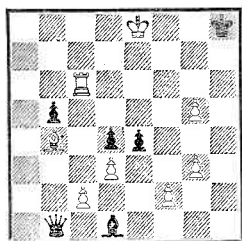
2. . . . Ла2—a1

3. Сс1 : b2+ Кра3—a2

4. Се8—f7+ . . .

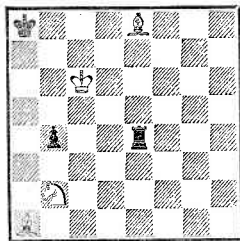
Конечно, не 4. Крс2? Лf1.

199. 1961
(совместно с
А. Гурвичем)



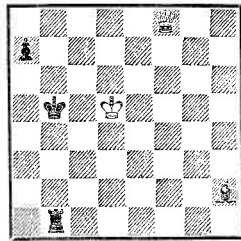
Выигрыш

200. «Revista de Sah»
1961



Выигрыш

201. «Szachy»
1961



Выигрыш

4. ... Кра2—b1
5. Крс3—b3 и выигрывают.
Пешка b6 мешает защититься
от мата ходом 5. ... Ла6.

199. 1. Сb4—c3!! ...
Тонкая жертва, смысл кото-
рой раскроется позже. Прежде-
временно 1. Крf8? Ф : b4+ 2.
Крf7 Ch5+ 3. g6 С : g6+ 4. Л :
g6 Фd2 (или Крh7).

1. ... d4 : c3
2. Кре8—f8! Фb1—b4+
3. Крf8—f7 Cd1—h5+
4. g5—g6 Ch5 : g6+
5. Лс6 : g6 Крh8—h7
6. Лg6—g4! ...

Вскрытие 4-й горизонтали,
начатое ходом 1. Сс3!! dc, уже
напоминает о себе.

6. ... Крh7—h6

Не приносило спасения и
6. ... Фd6 7. Лh4+ Фh6 8. Л :
h6+ Кр : h6 9. de b4 10. e5 b3
11. e6 bc 12. e7 c1Ф 13. e8Ф Крg5
(13. ... Фс2 14. Фе6+) 14. Фе4.

7. Лg4—h4+! ...

Напрашивалось 7. f4?, но
тогда черные «оживали»: 7. ...
Фс5 8. Лh4+ Фh5+ 9. Л : h5+
Кр : h5 10. de b4 11. e5 b3 12. e6
bc 13. e7 c1Ф 14. a8Ф Крg4 с
ничьей.

7. ... Крh6—g5

8. f2—f4+! Крg5—f5

9. d3 : e4+ Фb4 : e4

10. g3—g4+ Крf5 : f4
Вот где сказалась 4-я го-
ризонть!

11. g4—g5+ и выигры-
вают.

200. 1. Се8—h5 ...
Принимая защитительные
меры против угрозы 1. ... Ле1.

1. ... Ле4—e6+
Нападение 1. ... Ле1 отра-
жается посредством 2. Cd1! (но
не 2. Kd1? из-за Лh1 3. Сg4 Лg1
4. Cf3 Лf1 5. Се2 Ле1 — ничья).

2. Крс6—c7 Ле6—a6
Выигрывая фигуру, но...
3. Ch5—f3+ Кра8—a7
4. Kb2—a4! Ла6 : a4
5. Са1—d4+ Кра7—a6
6. Cf3—e2+ ...

Не выигрывает 6. Сb7+?
Крb5 7. Сс6+ Крс4.

6. ... Кра6—a5
7. Cd4—b6×.

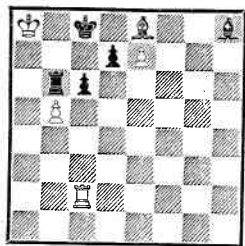
201. 1. Фf8—c5+ ...
После 1. Фf3? Крb6! 2. Фf2+
Крb7 3. Ф : h2 Лb5+ 4. Кр∞ a6
создается известная теорети-
ческая ничейная позиция Гурец-
кого — Корница. Выпускает
выигрыш и 1. Фе8+? Кра6 2.
Фс8+ Крb6.

1. ... Крb5—a6

2. Фс5—c2! ...

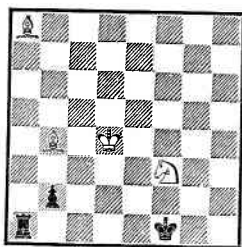
Вновь избегая позиции Гу-
рецкого-Корница (2. Фс4+?)

202. «Tidskrift för Schack»
1961
1-й приз



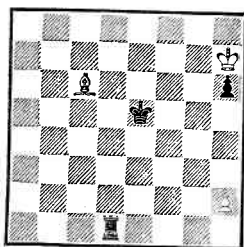
Выигрыш

203. «L'Italia Scacchistica»
1961
3-й приз



Выигрыш

204. «Труд»
1961



Ничья

Крb7 3. Фc6+ Крb8 4. Фc2
Лb5+ 5. Крс4 a6 6. Ф : h2+
Кра7).

2. . . . Лb1—b5+

Если 2. . . Лb6, то 3. Ф : h2
Крb7 4. Фh7+ Крb8 5. Крс5,
и создалась выигрышная пози-
ция Г. Лаза.

3. Крд5—c4 Cd2—c7

После 3. . . Крb6 4. Фf2+
Крс6 5. Фf3+ Крb6 6. Фе3+
Краб 7. Фh6+ Лb6 8. Ф : h2
белые выигрывают.

4. Фc2—a4+ Лb5—a5

5. Фа4—c6+ Сс7—b6

6. Фc6—c8×.

Усердная консолидация чер-
ных привела к тому, что король
оказался зажатым собственны-
ми фигурами и получил мат —
в этом заключается комичность
их положения.

202. 1. Се8—f7!! . . .

Напрашиваются также про-
должения 1. Сg6 и 1. Ch5. Но,
как выяснится далее, они вы-
пускают выигрыш. Безобидно и
1. Лd2? Л : b5! 2. С : d7+ Крс7
3. e8К+ Крb6, или 1. Л : c6+?
дс 2. С : c6 Лb8+ 3. Кра7 Крс7,
или 1. С : d7+? Кр : d7 2. бс+
Л : c6 3. Л : c6 Кр : e7 — ни-
чья.

1. . . . Лb6—b8+

2. Кра8—a7 Ch8—d4+

3. b5—b6 Cd4 : b6+

Главный вариант. Но воз-
можно и 3. . . Л : b6. Тогда сле-
дует 4. e8Ф+ Крс7 5. Ла2! и
выигр. (например, 5. . . Лb8+
6. Кра6 Лb6+ 7. Кра5 Сс3+
8. Кра4 Лb4+ 9. Кра3). Теперь
понятно, что в случае 1. Сg6(h5)?
Лb8+ 2. Кра7 Cd4+ 3. b6 Л :
b6! 4. e8Ф+ Крс7 белые упус-
кали победу и лишь тонкий ход
5. Лc5! спасал их от пораже-
ния: 5. . . Лb3 6. Краб С : c5
7. Фе5+ Cd6 8. Фа5+ Крс8
9. Сс2(d1) Лb8 10. Фе1 Крс7
11. Фа5+ Крс8 — ничья.

4. Кра7—a6 Сb6—d8!

Угрожая матом.

5. Лс2 : c6+! d7 : c6

6. Cf7—e6+ Крс8—c7

7. e7—e8К×!

203. 1. Кf3—d2+ . . .

Ход 1. Се4? встречает быст-
рое опровержение: 1. . . Кре2!
2. Кd2 Ла4! — ничья.

1. . . . Крf1—e1

Нельзя 1. . . Кре2 ввиду
2. Cf3+ Крf2 3. Се4.

2. Кd2—b1+

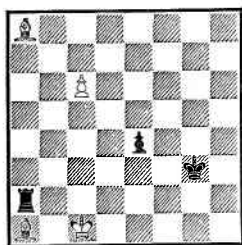
Разумеется, не 2. Се4? Ла4 —
ничья.

2. . . . Крe1—d1

3. Са8—e4 . . .

205. Конкурс ФИДЕ
1961—1962

2-й почетный отзыв
(исправление, 1985)



Выигрыш

Другая попытка — 3. Кс3+? ошибочна: 3. . . Крс2 4. Се4+ Крb3 5. Се7 Лс1 6. Cd5+ Крс2 7. Се4+ Крb3 8. Кb1 Кра2 — ничья.

3. . . . Ла1 : b1!

Чувствуя безвыходность положения, черные идут на маленькую хитрость: если 4. С : b1?, то 4. . . Крс1 — ничья.

4. Крд4—с3! . . .

После этого тонкого ответа иллюзии черных рушатся.

4. . . . Лb1—a1(c1+)

Или 4. . . Крс1 5. Са3 Ла1 6. С : b2+.

5. Крс3 : b2 Л ∞

6. Се4—f3×.

204. 1. Сс6—e8 . . .

Препятствовать движению пешки h6 нужно, но не ходом 1. Cf3? Тогда 1. . . Лd6 2. Ch5 Крf6 3. h4 (Кр : h6) Лd4 с выигрышем.

1. . . . Лd1—d8

Или 1. . . Лd6 2. Сg6.

2. Се8—g6 Крс5—f6

3. Крh7 : h6 . . .

Проигрывает 3. h4? Лd4 4. h5 Крг5.

3. . . . Лd8—h8+

4. Сg6—h7 Крf6—f7

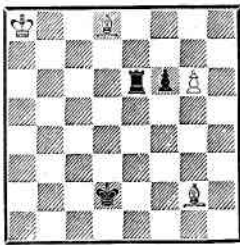
5. h2—h3! . . .

Конечно, не 5. h4? Крf6

6. h5 Крf7!

206. «Revista de Sah»
1962

1—2-й призы



Выигрыш

5. . . . Крf7—f6
6. h3—h4 Крf6—f7
7. h4—h5 Крf7—f6.

Пат

205. 1. Са1—e5+ Крг3—f2

2. Са8—b7 . . .

Угрожая 3. c7.

2. . . . Ла2—a4

Если 2. . . e3, то 3. c7 e2 4. Сс3.

3. c6—c7 Ла4—c4+

4. Крс1—d2! . . .

Несмотря на то что этот ход способствует продвижению черной пешки, он ведет к цели. После 4. Крb2? e3 5. Са6 (5. c8Ф Л : c8 6. С : c8 e2 7. Cd4 Крг3) 5. . . e2 (проигрывает 5. . . Л1 : c7? 6. С : c7 e2 7. Cd8!) 6. С : c4 e1Ф 7. Cd4+ Крг3 8. c8Ф Фd2+ 9. Крb3 Ф : d4 — ничья.

4. . . . e4—e3+

5. Крд2—d3 Лс4 : c7

Пешку нужно брать сразу, потом будет поздно: 5. . . Лс1 6. c8Ф Л : c8 7. С : c8 e2 8. Cd4+ или 5. . . e2 6. Кр : c4 e1Ф 7. Cd4+ Кр ∞ 8. c8Ф.

6. Се5 : c7 e3—e2

7. Сс7—b6+ Крf2—f1

8. Сb7—c8! e2—e1Ф

Или 8. . . e1К+ 9. Крс3 Кг2+ (9. . . Кс2+ 10. Крд2)

10. Крд2 Кf4 11. Сс3.

9. Се8—h3×!

Этюд был исправлен в 1985 году с помощью позиции, найденной в 1960 году (см. «Тайны этюдиста», 1984, позиция 152 д).
 206. 1. Cd8—a5+ . . .
 Слабо 1. Cc7(Крb7)? f5 2. g7 Лг6 — ничья.

1. . . . Крд2—e3!
 2. Cg2—d5 . . .
 Защищать пункт a6 бесполезно: 2. Cf1(b7)? Le8+ 3. Крс∞ Лг8 4. Сb6+ Крд2(f4).

2. . . . Le6—e8+
 Или 2. . . . Ла6+ 3. Крb7 Л : a5 4. g7 Лb5+ 5. Кра7! Л : d5 (5. . . . Ла5+ 6. Крb6!) 6. g8Ф Ле5 7. Фг7 Лf5 8. Крb6 с выигрышем.

3. Кра8—b7 Le8—e7+
 4. Крb7—c6 . . .

Угроза 5. Cf7 заставляет черных сделать следующий ход.

4. . . . Le7—g7
 5. Cd5—f7 Крe3—e4

Пешка g6 обречена на гибель, и как будто черные спасаются...

6. Ca5—d2! . . .
 Конечно, не 6. Сb3? Крf5
 7. Сс2+ Крг5 8. Cd2+ Крh5, и черные спасены.

6. . . . Крe4—f5
 7. Крс6—d5! Лг7 : g6

8. Cf7—e6×.
 207. 1. Ла2—a1 a3—a2

2. Крf6—e6! . . .

Преждевременно отступать слоню: 2. Cg7? Ca3 3. Крf7 Cg6+; 2. Ce3? Cf8 3. Крс∞ Cg7; 2. Cg5? Ca3 3. Кре6 Сb2 4. Cf6 a3 и выигр. (см. примечание к 3-му ходу).

2. . . . Cd6—a3!
 3. Ch6—f4 . . .

Потеря темпа ходом 3. Cg5? гибельна: 3. . . . Сb2 4. Cf6 a3 5. Ce5 Крг8 6. Крд5 Cg6! 7. Cd4 Cf7+ 8. Кре4 Сс4, так как черный король попадает на поля

a4 и b3, а белый не может ему помешать.

3. . . . Ca3—b2
 4. Cf4—e5 a4—a3
 5. Кре6—d5! Сb1—g6

Если 5. . . . Крг6, то белые спасаются с помощью систематического движения: 6. Cd4! Крf5 7. Крс4 Кре4 8. Сс3 9. Крb3. Маневром 5. . . . Cg6 черные стремятся получить выигрышную позицию, приведенную в примечании к 3-му ходу.

6. Ce5—d4 Cg6—f7+
 7. Крд5—e4 Cf7—c4

Как будто план черных осуществляется — король белых отрезан. Но и белые не дремлют, они следующим ходом отрезают черного короля по вертикали «g».

8. Ла1—g1!
 Ладья неожиданно выскакивает из заточения и становится активной фигурой. Теперь — позиционная ничья. Например:

8. . . . Крh6 9. Кре3 Крh5 10. Кре4 Крh4 11. Кре3 Крh3 12. Кре4 Крh2 13. Лd1 (с угрозой 14. Лd2+ Крс∞ 15. Л : b2) 13. . . . Крh3 14. Лg1 и т. д.

208. 1. Лг6—g7! . . .

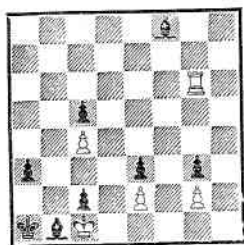
Ничью, казалось, легко делает ход 1. Ла6, но это не так: 1. . . . a2 2. Лг6 (или 2. Ла7 Ch6! 3. Лг7 Cf4 4. Лг5 Сс7 и выигр.; 2. Ле6 Cg7 3. Лf6 Ch8 и выигр.) 2. . . . Ce7 3. Лd6 Cg5 4. Лf6 Ch4 5. Лf5 Cd8 и выигрывают.

1. . . . a3—a2

На 1. . . . Кра2 следует 2. Лb7! Cd6 3. Лb3! Сс∞ 4. Л : a3+ Кр : a3 — пат. Позиционная ничья получается после 1. . . . Ca2 2. Ла7∞ 3. Л : a3. Продолжение 1. . . . Cd6 2. Ла7! a2 3. Ле7! ведет к главному варианту.

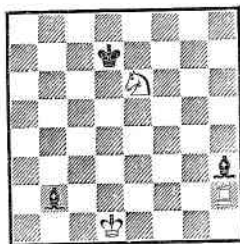
2. Лг7—h7!! . . .
 Остальные отступления пло-

208. «Шахматы в СССР»
1962
3-й приз



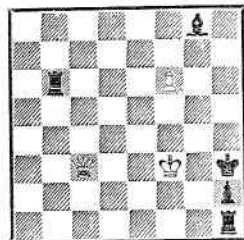
Ничья

209. «Шахматы в СССР»
1962
2-й почетный отзыв



Выигрыш

210. Бюллетень
«30-й юбилейный шахматный чемпионат СССР»
1962



Выигрыш

хи: 2. Лd7? Ch6 3. Лg7 Cf4 4. Лg5 Cc7.

2. . . . Cb8—d6
3. Лh7—e7! Cd6—f4
Или 3. . . Cb8 4. Лc7!
4. Ле7—e5! Cf4—h6
5. Ле5—g5! Ch6—f8
6. Лg5—g7! Cf8—d6
7. Лg7—e7! Ничья.

Мотивы жертвоприношений напоминают жертвы в этюдах 39 и 40.

209. 1. Ке6—c5+ . . .
Если 1. Кf8+?, то 1. . .
Кре8 — ничья.

1. . . . Крд7—с6
Быстро проигрывает 1. . .
Крд6 из-за 2. Кb7+.

2. Кс5—d3 Ch3—g4+
3. Крд1—d2! . . .

На 3. Крс2? черные ответят не 3. . . Са1? 4. Лh1 Cg7 5. Лgl, а 3. . . Cf5! с ничьей.

3. . . . Cb2—a1

Другие отступления слона тоже безрадостны: 3. . . Cd4 4. Лh4 или 3. . . Cf6 4. Лh6.

4. Лh2—h1 . . .

Ладья начинает преследование чернополюсного слона.

4. . . . Са1—g7

5. Лh1—h7!

Недостаточно, конечно, 5. Лg1? Ch6+ 6. Крс2 Cf5, и черные спасаются.

5. . . . Cg7—a1

6. Лh7—a7! . . .

Наступление продолжается.

6. . . . Са1—h8

Вынужденно. На 6. . . Cd4

(6. . . Cf6 7. Ла6+) решает

7. Ла4 Крд5 8. Кb4+ Крс5

9. Кс2.

7. Ла7—a8 Ch8—g7

8. Ла8—a6+! . . .

И здесь не проходило 8. Лg8? Ch6+ 9. Крс2 Cf5 — ничья.

8. . . . Крс6—b5

9. Ла6—g6 и выигрывают.

210. 1. f6—f7! . . .

Другая попытка создания матовых угроз путем 1. Кpf4+ не ведет к цели: 1. . . Кpg2

2. Фf3+ Крг1 3. Фе3+ Крг2.

1. . . . Лb6—b3!

Эта отвлекающая жертва дает черным контригру.

2. Фс3 : b3 Cg8 : f7!

3. Фb3—d3! . . .

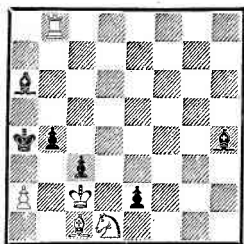
Слабо было бы 3. Фb5? Cd5+

4. Кpf2 Лgl — ничья.

3. . . . Кph3—h4

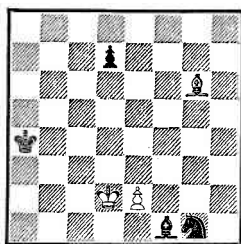
4. Кpf3—g2 Лh1—g1+

211. «New Statesman»
1962—1963
1-й приз



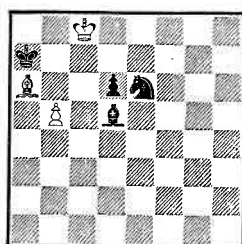
Ничья

212. «L'Italia Scacchistica»
1963
1-й приз



Ничья

213. «L'Italia Scacchistica»
1963
3-й приз



Ход черных. Ничья

5. Kpg2 : h2 Лг1—g4!
Остальные отступления ла-
ды ведут к материальным поте-
рям. Например: 5. . .Лг6 6.
Фf5 или 5. . .Лg7 6. Фd4+ Лg4
7. Фf6+.

6. Фd3—h7+ Cf7—h5
7. Фh7—e7+ Лg4—g5
8. Фе7—e1+! Kph4—g4
9. Фе1—e4×.

211. 1. Kd1—b2+ Кра4—a5

Не представляет для белых
опасности 1. . .cb 2. Cd2 и да-
лее: 2. . .b1Ф+ 3. Кр : b1 e1Ф+
4. С : e1 С : e1 5. Ла8 Кра5(b5)
6. Kpb2∞ 7. a3 — ничья; 2. . .
Cd3+ 3. Кр : b2 Cf6+ 4. Kpc1
Cc3 5. Ле8 — ничья; 2. . .Cf6
3. Л : b4+ Кра3 4. Лb3+ Кр :
a2 5. Лb6 Cc4 6. Лb4 Kpa1 7.
Cel Ce5 8. Ла4+ Ca2 9. Лb4
b1Ф+ 10. Л : b1+ С : b1 11.
Kpd2 — ничья.

2. Лb8—e8 e2—e1Ф
Или 2. . .cb 3. С : b2 e1Ф
4. Л : e1 С : e1 5. a3.

3. Ле8 : e1 Ch4 : e1
4. a2—a3!! . . .

Необходимо подорвать силь-
ные пешки черных. Проигрыва-
ет 4. Kd3? С : d3+ 5. Кр : d3
Кра4 6. Cg5 (6. Kpc2 Cd2) 6. . .
Кра3 7. Ce7 Kpb2! 8. С : b4 c2
9. Ca3+ Kpb1 10. Kpc4 Кр :

a2 или 4. Kd1? Cc4 5. Kpb1 Cd3+
6. Kpa1 Cg3 7. Ke3 Ce5.

4. b4 : a3
5. Kb2—d1 a3—a2
На 5. . .Cd3+ спасает 6.
Kpb3.

6. Kd1 : c3! . . .
Неожиданный трюк!

6. a2—a1Ф
К позиционной ничьей ведет

6. . . С : c3 7. Cb2 Cb4 8. Ch8
Cc4 (8. . .Ca3 9. Kpb3) 9. Kpb2.

7. Cc1—b2 Ca6—d3+
Если 7. . .С : c3, то 8. С :
c3+.

8. Kpc2—b3 Cd3—c4+
9. Kpb3—c2 Cc4—d3+

10. Kpc2—b3. Позиционная
ничья.

212. Черные, обладая лиш-
ней фигурой, естественно, впра-
ве рассчитывать на выигрыш.
Шанс белых заключается в ис-
пользовании неудачного распо-
ложения фигур противника.

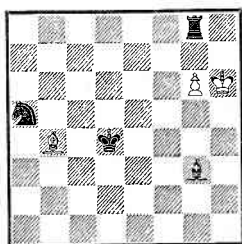
1. Kpd2—e3! . . .

Хочется избрать более фор-
сированное продолжение 1.
Kpe1!, которое, увы, ведет к
проигрышу после 1. . .С : e2
2. Kpf2 (или 2. Cc2+ Kpb4
3. Kpf2 Kf3!) 2. . .Kh3+ 3. Кр :
e2 Kf4+.

1. Cf1 : e2

214. «Lidova
Democracie»
1963

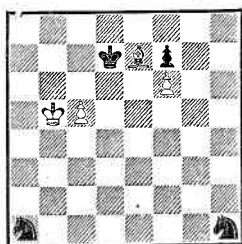
2-й приз



Ничья

215. «Československy
Šach»
1963

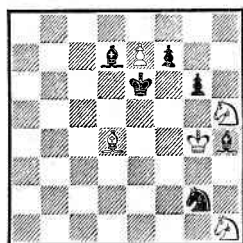
1-й приз
(совместно с
Т. Горгиевым)



Ничья

216. «Шахматы
в СССР»
1963

1-й почетный отзыв



Ничья

2. Сg6—f5! d7—d6

Другие продолжения не лучше: 2. . . Сb5 3. Крf2 Ке2 4. С : d7 или 2. . . d5 3. Се6 Сс4 4. Крf2 Ке2 5. С : d5.

3. Кре3—d4 . . .

Проигрывало, конечно, 3. Крf2? Кf3! 4. Cd7+ Сb5.

3. . . . Се2—f3

Препятствуя проникновению белого короля на d5.

4. Cf5—e4 Kgl—e2+

Кажется, что теперь белые проигрывают.

5. Крд4—с4!! . . .

В этом хитром отходе короля заключается смысл игры белых. Остальное, разумеется, проигрывает.

5. . . . Cf3 : e4

Пат

213. 1. . . . Cd5—f3!

Почему слон идет именно на это поле, станет ясно позже. Если 1. . . Крb6, то 2. Крд7 Крс5 3. b6! Кf8+ 4. Крс7 Ке6+ 5. Крд7 — ничья.

2. Крс8—d7 d6—d5

3. Крд7 : e6 d5—d4

4. Са6—с8! . . .

Ошибочно 4. Крд6? из-за Сb7!

4. . . . d4—d3

После 4. . . Крb6 5. Кре5 d3 6. Cf5 d2 7. Сс2 черная пешка задерживается.

5. Кре6—d6! d3—d2

Вот почему черные играли 1. . . Cf3! Теперь позиция белых выглядит безнадежной.

6. Крд6—с7! d2—d1Ф

7. b5—b6+ Кра7—a8

8. Сс8—b7+! Cf3 : b7

Пат

214. 1. Крh6—h7 Ла8—b8!

2. g6—g7 . . .

Нельзя было 2. С : a5? из-за Се5!

2. . . . Ка5—с6

В случае 2. . . Лb7 спасает 3. Крг6.

3. Сb4—f8! Лb8—b7

4. Крh7—h6! . . .

Тонкий ход. Любопытно, что ход 4. Крг6!?, преследующий ту же цель — пат, опровергается: 4. . . Ке5+ 5. Крf5 (5. Крг5 Ch4+! 6. Кр : h4 Лb1 7. Крг5 Лg1+ 8. Крf6 Кре4 и выигр.) 5. . . Лf7+ 6. Кре6 Ch4 7. g8Ф Лf6+ 8. Кре7 Ла6+ (но не 8. . . Лg6+? из-за 9. Кре8 Л : g8 — пат) 9. Кре8 Ла8×.

4. . . . Сg3—f4+

5. Крh6—g6! . . .

Теперь, после привлечения

черного слона на диагональ c1—h6, проходит подлинная патовая комбинация.

5. . . . Kc6—e5+
Маленькая тонкость — при 5. . . Лb6 спасает 6. Kph7! Лb7
7. Kpg6!

6. Kpg6—f5! Лb7—f7+
7. Kpf5—e6 Cf4—g5
8. g7—g8Ф Лf7—f6+
9. Kpe6—e7 . . .

Вот в чем дело! Двухходовым маневром 4. Kph6!! Cf4+ 5. Kpg6! белые привлекли черного слона на g5, и благодаря этому теперь слон попал под удар ферзя. Таким образом, белые осуществили римскую идею: при слоне на h4 — проигрыш, при слоне на g5 — ничья.

9. . . . Лf6—g6+
10. Kpe7—e8 Лg6 : g8
Пат

215. 1. c5—c6+! . . .

Этот промежуточный шах необходим, так как в случае немедленного 1. Kpc4? Kc2 2. c6+ Kр : c6 черные выигрывают благодаря отсутствию пешки «с» (см. вариант I, примечание к 7-му ходу белых).

1. . . . Kpd7—c7!

Слабо 1. . . Kpe6? ввиду 2. Kpb6 Kb3 3. Cb4 с выигрышем.

2. Kpb5—c4!

Удерживать пешку «с» хорошо: 2. Kpc5? Kf2! 3. Cd6+ Kpd8! 4. Cf4 Kc2 5. Kpd6 Ke4+ 6. Kpe5 Kc3 7. Cd2 (7. Kpd6 Kb5+ 8. Kpe5 Kbd4 9. Kpd6 Kf5+ 10. Kpe5 Kh4 11. Kpd6 Kg6) 7. . . Kb5 8. Ca5+ Kpc8 9. Kpd5 Kbd4 10. Kpd6 Kf5+ 11. Kpe5 Kh6 12. Kpd6 Kg8, и позиция белых становится проигранной. Если же в этом варианте вместо 4. Cf4 белые избирают 4. Kpc4, то игра может развернуться так: 4. . . Kc2! 5. Cc5

Kh3! 6. Kpd3 Ke1+ 7. Kpe2 Kf4+!, и черные должны выиграть. После 2. Kpc4! возникает игра с двумя симметричными вариантами.

I

2. . . . Ka1—c2
3. Kpc4—d3 Kc2—e1+
4. Kpd3—e2 Ke1—g2
5. Kpe2—f3 Kg2—h4+
6. Kpf3—g4 Kh4—g6
7. Kpg4—f3 . . .

Снова угрожая выиграть коня h1. Теперь становится понятно, что если бы пешки «с» не было, черные выиграли бы, взяв на e7.

7. . . . Kpc7 : c6

Черные вынуждены потерять темп, так как на 7. . . Kh4+ следует 8. Kpg4 Kg2 9. Kpf3 Ke1+ 10. Kpe2 Kc2 11. Kpd3.

8. Ce7—d8!! . . .

Только так! Проигрывает 8. Ca3? из-за 8. . . Kh4+ 9. Kpg4 Kg2 10. Kpf3 Ke1+ 11. Kpe2 Kc2. Если же 8. Cb4?, то 8. . . Ke5+ 9. Kpg2 Kf2.

8. . . . Kg6—h4+
9. Kpf3—g4 Kh4—g2
10. Kpg4—f3 Kg2—e1+
11. Kpf3—e2 Ke1—c2(g2)
12. Kpe2—f3. Позиционная

ничья.

II

2. . . . Kh1—f2

Теперь конь h1 спешит на помощь коню a1.

3. Kpc4—c3 . . .

Угрожая 4. Kpb2.

3. . . . Kf2—d1+

4. Kpc3—d2! . . .

Шутить нельзя: 4. Kpd3? Kр : c6 5. Kpd2 Kb2 6. Kpc3 Ka4+ 7. Kpb4 Kb6 8. Kpc3 Kd5+ 9. Kpb2 K : e7 и выигрывают.

4. . . . Kd1—b2
 5. Kpd2—c3 Kb2—a4+
 6. Kpc3—b4! . . .

Слабо 6. Kpc4? ввиду Кр : с6 7. Cf8 Kb6+ 8. Kpc3 Kd7
 9. Ce7 Kc5.

6. . . . Ka4—b6
 7. Kpb4—c3 Kb6—a4+
 8. Kpc3—b4 Ka4—b2
 9. Kpb4—c3 Kb2—d1+
 10. Kpc3—d2 Kd1—f2(b2)
 11. Kpd2—c3. Позиционная

ничья.

Ценность этюда заключается в сочетании двух симметричных вариантов с переменной функций коней.

216. 1. e7—e8Ф+ . . .

Необходимый отвлекающий ход; не годится 1. e8Л+? ввиду 1. . . Kpd5+ 2. Kpf3 С : e8.

1. . . . Cd7 : e8
 2. Kh5—g7+ . . .

Забывая клин в позицию черных.

2. . . . Kpe6—d7

Черные вынуждены замуровать слона e8, ибо после 2. . . Kpe7 3. Cc5+ Kpd7 4. Kph3 они теряли фигуру. Если же 2. . . Kpd5, то 3. К : e8 Кр : d4 4. Kph3, и ничья опять неизбежна.

3. Kpg4—h3 Kg2—e1!

Косвенно защищая слона h4.

4. Cd4—c3! Ke1—f3

5. Kph3—g2! . . .

Избегая варианта 5. Kpg4?

Ce1! 6. Cf6 Kh2+ 7. Kpf4 Kf1.

5. . . . Kf3—g5

Безвреден шах 5. . . Ke1+ из-за 6. Kph3.

6. Cc3—f6! . . .

Взаимный цугцванг! Связка коня g5 по диагонали f6—h4 не позволяет черным реализовать материальный перевес.

6. . . . Kg5—f3

7. Cf6—c3! Ch4—e1

8. Cc3—f6! Kf3—d2

Опять не страшно 8. . . Kh4+ из-за 9. Kpf1.

9. Cf6—c3! . . .

Вторая позиция взаимного цугцванга, но более парадоксальная, чем первая. И снова черный конь на d2 попал под симметричную связку, на этот раз — по диагонали c3—e1. Любой ход черной пешки ведет к ослаблению позиции: 9. . . f5 10. С : d2! С : d2 11. Kg3 Cf7 (11. . . f4 12. Ke4) 12. K7 : f5—ничья; 9. . . g5 10. Kg3 С : g3 11. С : d2—ничья.

9. . . . Kpd7—e7

Пытаясь дать выход белопольному слону.

10. Cc3—b4+ Kpe7—d8

11. Cb4—a5+ Kpd8—e7

12. Ca5—b4+ Kpe7—d7

13. Cb4—c3! . . .

Попытка черных не удалась.

13. . . . Kd2—f3

14. Cc3—f6! Ce1—h4

15. Cf6—c3! Позиционная

ничья.

Непрерывные перемещения линий связки коня составляют главное содержание этюда.

217. 1. Kh7—f6+ . . .

Выпускает выигрыш 1. Kpg6? Ke8!

1. . . . Kpg8—f7

2. Kf6 : g4 . . .

На 2. С : g7? последует g3.

2. . . . Kg7—e6+

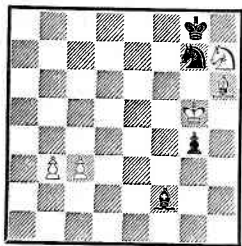
3. Kpg5—f5! . . .

Этим ходом затрудняется продвижение пешки «с», но зато белый король становится активной фигурой. Ход 3. Kph5? опровергается: 3. . . Ce1 4. c4 Kc5 5. Ke5+ Kpe6 6. Kf3 Cc3! 7. Cd2 С : d2 8. К : d2 Kpe5! 9. b4 Kd3 10. b5 Kpd4 11. b6 (11. Kb3+ Кр : c4 12. b6 Ke5 13. b7 Kd7!) 11. . . Kb4 12. b7 Ka6!

217. *Матч дружбы*

1963

1-й приз

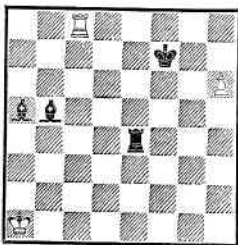


Выигрыш

218. «*New Statesman*»

1963—1964

1—2-й призы



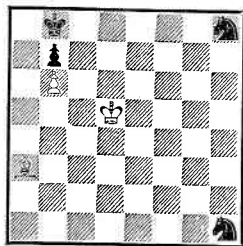
Ничья

219. «*New Statesman*»

1963—1964

4-й приз

(переработка, 1967)



Ничья

3. . . . Cf2—e1

4. Kg4—e5+ Kpf7—e7

5. Ke5—c6+ Kpe7—d6!

На 5. . . Kpd7 последует 6. c4.

Например: 6. . . Kc5 7. Ke5+ Kрс8 8. Kf3 Ca5! 9. Kd4 Cc3 10. Ke2 Cb4 11. Kc1 Ca3 12. Ce3 и выигр. или 6. . . Cc3 7. Kb8+ Kpd6 8. Ce3 Cd4 9. Cc1 Ca7 10. Ca3+ Ce5 11. b4 Ca7 12. b5+ Cc5 13. C : c5+ K : c5 14. Ка6, и белые выигрывают.

6. c3—c4 . . .

Теперь, когда защищено поле d4, можно двигать пешку. Плохо, конечно, 6. Kd4? K : d4+ 7. cd Kpd5 — ничья или 6. Ka7? C : c3 7. Kb5+ Kрс5 8. K : c3 Kd4+ — ничья.

6. . . . Ce1—c3!

Этот ход создает для белых затруднения, но вместе с тем он не лишен недостатков: блокирует поле c3, чем белые воспользуются в финале этюда. Если 6. . . Cf2, то 7. b4 Ce1 8. b5.

7. Kc6—a7! . . .

Уступая черным поле d4, но угрожая ходом Kb5+. Слабо 7. Ce3? Kg7+ с ничьей.

7. . . . Ke6—d4+

Ничего лучшего нет.

8. Kpf5—e4 Kd4 : b3

9. Ka7—b5+ Kpd6—c5

Приближаясь к пешке и... к мату.

10. Ch6—f8+ Kрс5 : c4

11. Kb5—a3×.

218. Классическое соотношение сил: ладья с пешкой против ладьи и двух слонов. Удастся ли белым выиграть слона и добиться ничьей?

1. h6—h7 Лe4—h4

Это сильнее, чем 1. . . Ле8, на что следует 2. Лс5 с быстрой ничьей.

2. Лс8—c5

Избегая ловушки — 2. h8Ф? Л : h8 3. Л : h8 Cc3+.

2. . . . Лh4—a4+

3. Кра1—b2 Ла4—b4+

Черные с темпом защитили слона, а пешка задерживается королем. Как будто дела белых плохи.

4. Kpb2—a2!! . . .

Сила этого хода выявится позже (см. примечание к 5-му ходу). Проигрывает 4. Кра3?

4. . . . Kpf7—g7

5. Лс5—h5 Kpg7—h8

Теперь ясно, что при 4. Кра3? белые попали бы сейчас в цугцванг.

6. Кра2—a3 . . .

Создавая позицию взаимного цугцванга. Черные не могут вы-

играть из-за того, что очередь хода за ними.

- | | |
|------------|---------|
| 6. . . . | Лb4—b1 |
| 7. Кра3—a2 | Лb1—b4 |
| 8. Кра2—a3 | Лb4—a4+ |
| 9. Кра3—b3 | Сb5—e8 |

Черные пытаются пере-строить позицию.

- | | |
|-------------|---------|
| 10. Лh5—e5 | Се8—d7 |
| 11. Ле5—d5 | Cd7—c6 |
| 12. Лd5—c5 | Ла4—b4+ |
| 13. Крb3—a3 | Сс6—b5 |
| 14. Лс5—h5. | |

Позиционная ничья при взаимном цугцванге.

219. 1. Крд5—e6! . . .

Угрожая 2. Крf6. Не проходило 1. Кре5? из-за 1. . . Кf7+ 2. Крf6 Кd8.

- | | |
|------------|---------|
| 1. . . . | Kh8—g6 |
| 2. Кре6—f5 | Kg6—h4+ |
| 3. Крf5—g4 | Kh4—g2 |
| 4. Крг4—f3 | Kg2—e1+ |
| 5. Крf3—e2 | Ke1—c2 |
| 6. Са3—b2! | . . . |

Очень тонкий ход, если учесть наличие двух других соблазнительных продолжений — 6. Cd6+ и 6. Сс5. Но 6. Cd6+? встречает опровержение: 6. . . Крс8 7. Крд3 Крд7 8. Cf8 Ke1+ 9. Кре2 Kg2 10. Крf3 Kh4+ 11. Крг4 Kg6. Еще быстрее проигрывает 6. Сс5? из-за 6. . . Kg3+ 7. Крд3 Ke1+.

6. . . . Кс2—b4!

Проверка бдительности белых. Ход 6. . . Kg3+ сразу вел к ничьей после 7. Крд2.

7. Сb2—a3! . . .

Продолжение 7. Сс3? проигрывает: 7. . . Kd5 8. Се5+ Крс8 9. Крf3 Kb4 10. Крг2 Кf2.

7. . . . Кb4—c2

Приходится, иначе после 7. . . Kd5(c6) 8. Крf3 погибает конь h1, а на 7. . . Kg3+ последует 8. Крf3.

8. Са3—b2! Крb8—c8

Последняя попытка выигрыша.

9. Сb2—c3! . . .

Этот тихий ход завершает построение обороны белых и в итоге ведет к поимке одного из коней. Преждевременно 9. Крf3? из-за 9. . . Ke1+ 10. Кре2 Кf2!

9. . . . Kh1—g3+

Угроза 10. Крf3 заставляет черных сделать этот ход.

10. Кре2—d3 Кс2—a3

11. Сс3—b4 Ка3—b5

12. Крд3—c4. Ничья.

Интересен маршрут белого короля: e6—g4—e2—c4.

220. 1. Кb2—c4! a3—a2

2. Кd3—b4! . . .

Пока непонятно, почему белые так усердно способствуют прохождению пешки в ферзи.

2. . . . a2—a1Ф

3. Кс4—d2+ Кре4—e5

4. Кре8—e7! . . .

Тихий ход, завершающий построение позиции, к которой стремились белые.

I

4. . . . Кd1 : e3

5. Кb4—d3+ Кре5—d5

6. Кd3—b4+. Вечный шах.

II

4. . . . Фa1—c3

5. Кd2—f3+ Кре5—e4

6. Кf3—g5+ Кре4—e5

7. Kg5—f3+. Снова вечный шах.

221. 1. Ла2—f2+ . . .

Необходимо. К потере фигуры вело 1. Kg3+? Крг1.

1. . . . Крf1—g1

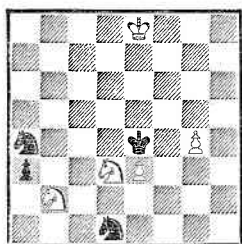
2. Кс7—d5! . . .

Но не 2. Ке6? из-за 2. . . Сb6 с ничьей.

2. . . . Крг1 : h1

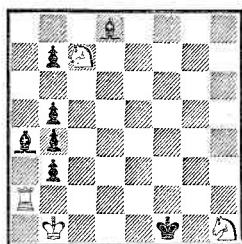
3. Лf2—f8 Cd8—a5

220. «Problem»
1962—1965
1—2-й призы



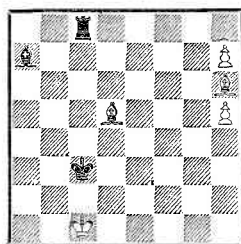
Ничья

221. Конкурс памяти
А. Галицкого, 1964
4-й приз
(совместно с
Р. Мандиняном)



Выигрыш

222. «American Chess
Quarterly»
1964—1965
1—2-й призы



Выигрыш

Приходится, так как при
3. . . . Сg5 4. Лh8+ Кpg2 5. Лg8
теряется слон.

4. Лf8—a8 b7—b6
5. Крb1—b2! . . .

Оба слона замурованы. Начи-
нается борьба ладьи и коня про-
тив короля.

5. . . . Крh1—g2
6. Ла8—f8 Кpg2—g3
7. Кd5—e3 Кpg3—h4
8. Лf8—g8 Крh4—h5
9. Ке3—g4 Крh5—h4
10. Кg4—f6 . . .

Белые загоняют черного ко-
роля в угол h1.

10. . . . Крh4—h3
11. Кf6—h5 Крh3—h4
12. Кh5—g3 Крh4—h3
13. Кg3—f5 Крh3—h2
14. Кf5—e3 Крh2—h3

Если 14. . . . Крh1, то 15. Кd5
Крh2 16. Кf4.

15. Ке3—g2 Крh3—h2
16. Кg2—f4 Крh2—h1
17. Лg8—g7 Крh1—h2
18. Лg7—g2+ Крh2—h1
19. Лg2—e2 Крh1—g1
20. Ле2—d2 Кpg1—f1

Или 20. . . . Крh1 21. Кd5
Кpg1 22. Ке3, и далее как в ос-
новном варианте.

21. Кf4—g2 Кpf1—g1
22. Кg2—e3 Кpg1—h1

23. Ке3—g4 Крh1—g1
24. Кg4—h2 Кpg1—h1
25. Крb2—b1! . . .

Белым удастся ввести в игру
короля. Обязанность блокиро-
вать черную пешку переходит
к ладье.

25. . . . Крh1—g1
К мату ведет 25. . . . b2 26.
Кf3.

26. Лd2—b2!

И белые выигрывают (про-
стейший способ — движение бе-
лого короля по 1-й горизонтали
к полю e1).

222. 1. Ch6—g7+ Са7—d4
2. h5—h6 Кре3—d3+
3. Крc1—b1! . . .

Поверхностный ход 3. Крd1?
выпускал выигрыш из-за 3. . . .
Се3.

3. . . . Лс8—b8+!

Этим ходом начинается борь-
ба, содержание которой — в про-
тивопоставлении планов. Если
сразу 3. . . . Лh8, то 4. Сb3 Кре4
5. Сc2+ Крд5 6. Cf5! Се5
7. Крс2, и белые, переводя
короля на h5 и g6, одерживают
победу. Позиция после 6. Cf5! —
основная; белые стремятся ее
получить, а черные — обойти.

4. Крb1—a2 Лb8—h8

Приглашая белых избрать следующий естественный и напрашивающийся вариант: 5. Сg8? Кре4 6. Сb3 (или 6. Крb3 Се5 7. Крс4 Крf5 8. Крд5 Сf6 9. Крд6 Крг6 — ничья) 6. . . Се5! 7. Сс2+ Крд5 8. Сf5 Лb8! — позиционная ничья. Например: 9. Кра3 Крд6 10. Кра4 Крд5 11. Кра5 Крд6 12. Кра6 Крд5 13. Кра7 Ле8 с угрозой 14. . . Ле7+ 15. Кр∞ Л : g7 — ничья.

5. Cd5—f7! Лh8—a8+!

Черные осуществляют интересный контрплан, учитывая, что 5. . .Кре4 6. Сg6+ Крд5 7. Крb3 Се5 8. Сf5 приводит к знаковой позиции, где белые выигрывают.

6. Кра2—b3 Лa8—b8+

7. Крb3—a4 Лb8—h8!

Предоставляя белым выбрать один из следующих соблазнительных вариантов: 8. Крb5!? Кре4 9. Крс4 (9. Сg6+ Крд5 10. Кра4 Се5 11. Сf5 Лb8 — позиционная ничья) 9. . .Крf5!! 10. Кр : d4 Л : h7 11. Сg8 Л : g7 12. hg Крf6 — ничья; 8. Сg6+? Крс4 9. Се4 Лb8 — ничья при помощи вечного шаха ладьей по вертикали «b».

8. Сf7—a2!! . . .

Выигрывает только этот ход, ликвидирующий упомянутые ничейные возможности черных.

8. . . . Крд3—с3

Или 8. . .Кре4 9. Сb1+ Крд5 10. Крb3! Се5 11. Сf5 с выигрышем.

9. Са2—g8! . . .

Западня закрывается вовремя: теперь король черных запаздывает на один ход и не успевает помочь своим фигурам.

9. . . . Крс3—d3

10. Кра4—b5 Крд3—e4

11. Крb5—с6 Cd4—e5

12. Крс6—d7 Кре4—f5

13. Крд7—e7(e8) и выигрывают.

Все старания черных противопоставить плану белых свой план не увенчались успехом: черные предотвратили проникновение белого короля к полю h5, но вынуждены были пропустить его к полю e7.

223. 1. Cf2—e3+ . . .

Необходимый шах (1. с6? Се5 2. Се3+ Крb2 — ничья).

1. . . . Крc1—b1

2. с5—с6 . . .

Точными ходами опровергается сильный ложный след: 2. Крb4!? Сс3+! 3. Кра3 Сb2+ 4. Кра4 Се5!! (4. . .Сf6? 5. с6 Се5 6. Крb4 приводит к авторскому решению) 5. Кс6 Сf6! 6. Ка5 (6. Кb4 Крb2 7. К : a2 Л : a2+ 8. С : a2 Кр : a2 9. с6 Се5 — ничья) 6. . .Крb2 7. Кс4+ Крс3 8. с6 Cd8 9. Сf4 Крд3! 10. Cd6 Лc1 11. Ке5+ Крс3! 12. С : a2 Лa1 13. Кра3 Сg5! 14. Сb4+ Крс2 15. с7 Сс1+ 16. Кра4 Л : a2+ 17. Крb5 Лa8 — ничья.

2. . . . Сb2—e5

3. Кра5—b4! . . .

Лишь с ничьей приводит изящное, но не лучшее продолжение 3. Cd4!? С : d4 4. с7 Крb2 5. с8Ф Лc1.

3. . . . Крb1—b2

На 3. . .Сс3+ находится противоядие — 4. Крс4 Крb2 5. с7 Лh1 6. С : a2.

4. с6—с7! Се5 : с7

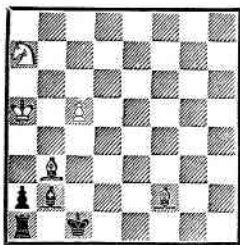
Пешку брать приходится; на 4. . .Лh1 (4. . .Cd6+ 5. Крс4) последует 5. с8Ф Лh4+ 6. Крb5, и выигрыш белых не вызывает сомнений.

5. Се3—d4+ Крb2—c1!

Быстро проигрывало 5. . . Крb1 ввиду 6. Кb5.

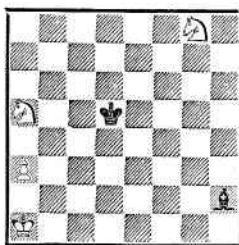
6. Cd4 : a1 Крc1—b1

223. «American Chess
Quarterly»
1964—1965
4-й приз



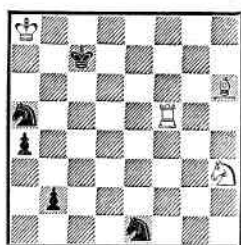
Выигрыш

224. Конкурс памяти
Р. Рети
1965
4-й приз



Выигрыш

225. Конкурс памяти
Р. Рети
1965
5-й почетный отзыв



Ничья

Как будто черные могут быть удовлетворены — они выигрывают слона a1, но их ждет горькое разочарование.

7. Ka7—b5! Cc7—d8!

Или 7...Kp : a1 8. Кра3 Kpb1 (8...Ce5 9. Cc2) 9. C : a2+ Кра1 10. Kd4 Cd6+ 11. Kpb3 12. Kc2×.

8. Kpb4—c3! ...

Предлагая черным двумя способами выиграть слона. Не проходило, разумеется, 8. Кра3? из-за 8...Ce7+ — ничья.

8. ... Cd8—f6+

Известным способом матуется черный король в случае 8... Kp : : a1 9. Kpc2.

9. Kpc3—d2! Cf6 : a1

10. Cb3—c2+ Kpb1—b2

11. Cc2—a4(d1) Kpb2—b1

12. Kb5—a3+ Kpb1—b2

13. Ka3—c4+ Kpb2—b1

14. Ca4—c2×.

224. 1. Kg8—f6+! ...

Сильный ложный след 1. Ke7+!? рассматривается в конце решения.

1. ... Kpd5—c5

2. Кра1—a2! ...

Белые обходят несколько ловушек: 2. Kb3+? Kpb5 3. Ke4 Cd6! 4. K : d6+ Кра4 5. Кра2—пат; 2. Ke4+? Kpd4 3. Kd2 Cd6

4. a4 Kpc3 5. Kb7 Kpb4 6. a5 Kpb5; 2. Kd7+? Kpb5 3. Kb7 Kpc6 4. Kdc5 Cg1.

2. ... Kpc5—b5

3. Ka5—b7 ...
Защищая пункт d6.

3. ... Kpb5—b6

Или 3...Cc7 4. Ke8! Cb6

5. Kbd6+ Кра4 6. Ke4 Ca5

7. Kc5+ Kpb5 8. Kd3 с выигрышем.

4. Kb7—d8 Ch2—d6

5. a3—a4 ...

Слабо было 5. Kd5+? из-за

5...Kpb5 6. Kc3+ Kpc4.

5. ... Cd6—e7

В случае 5...Kpc5 выигрывает 6. Kpb3 Ce7 7. Ke4+.

6. Kf6—d5+ Kpb6—a5

На 6...Kpc5 решает 7. Cc6.

7. Kd8—c6+ Кра5 : a4

8. Kd5—c3×.

Тематический ложный след:

1. Ke7+? Kpc5 и далее:

2. Kb3+ Kpb5 3. Kc8(f5) Cd6!

4. K : d6+ Кра4 5. Кра2—пат;

2. Kf5 Kpb5 3. Kb7 Cc7 4. Kbd6+

Кра4 5. Кра2 Ca5! 6. Kc4 Cb4

7. Kb2+ Кра5 8. a4 Cc3 —

ничья; 2. Кра2(b2) Kpb5 3. Kb7

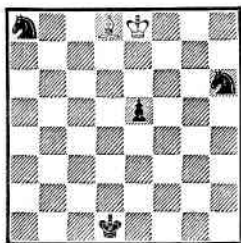
Cc7! 4. Kd5 Ce5 5. Kb4 Cc7 6. Kd5

Ce5 7. Ke7 Cc7 — позиционная

ничья; 2. Kac6 Cd6 3. Кра2

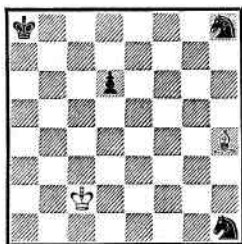
Kpb5 — ничья.

226. Конкурс ФИДЕ
1965
1-й приз
(переработка, 1969)



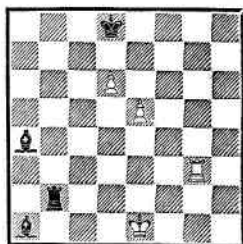
Ничья

227. «Е Г», 1969



Ничья

228. «Вечерний Киев»
1965
1-й приз



Ничья

225. 1. Лf5—c5+ . . .

После 1. Лb5? Кb3 белые проигрывают. Бесплезно и 1. Лf7+? ввиду 1. . .Крс6 2. Лf6+ Крд7 3. Лf7+ Кре8.

1. . . . Крс7—b6

Остальные ответы хуже: 1. . .Крд6 2. Лс1! а3 3. Cf8+ Кр ∞ 4. С : а3; 1. . .Крд7 2. Лd5+ Крс6 3. Лd1 Кd3 4. Сg7 1. . .Кс6 2. Лb5 а3 3. Сg7 — во всех случаях с ничьей.

2. Лс5—c1 . . .

Плохо 2. Се3? из-за 2. . .Кра6 3. Лс1 а3 4. Кf4 а2.

2. . . . а4—а3

Пешки стали опасными. Спасение белых — в решительных действиях.

3. Kh3—f4! . . .

Белые вводят в игру коня и создают угрозу Кd5+.

3. . . . b2 : c1Ф

Не страшны черные пешки и в вариантах 3. . .a2 4. Кd5+ Кр ∞ 5. Кb4(c3)+ Кр ∞ 6. К : a2 или 3. . .Кb3 4. Кd5+ Краб5 5. Лс7!

4. Kf4—d5+ Крb6—c5!

5. Ch6 : c1 а3—а2

Не пора ли белым сложить оружие?

6. Кd5—c3! а2—а1Ф

7. Сс1—b2! . . .

Ферзь пойман!

7. . . . Фa1 : b2

8. Кс3—а4+. Ничья.

226. 1. Кре8—d7! . . .

Короля необходимо ввести в действие сразу. Проигрывают белые в случае 1. Cf6? e4 2. Сg5 Кс7+ 3. Крд7 (3. Кре7 Кf5+ 4. Кpf6 Кd6 5. Кре5 Кcb5) 3. . . Кf7 4. Ch4 Кb5 5. Кре6 Кfd6 или 1. Сg5? Kg4 2. Крд7 Кb6+ 3. Крс6 (3. Кре6 Кре2 4. Кpf5 Кpf3) 3. . .Кс4 4. Крд5 Кd2 5. Cf6 e4 6. Сg5 Kf2.

1. . . . e5—e4

Необходимо. Не успевают черные прийти королем на помощь к пешке после 1. . .Крс2 2. Кре6 e4 3. Сg5 Kg4 (3. . .Kg8 4. Кpf7) 4. Кpf5 Kf2 5. Се3 — ничья, или 1. . .Кре2 2. Крс6 e4 3. Крb7 Kf7 4. Се7 — ничья, или 1. . .Kg4 2. Крс6 e4 3. Сg5—ничья.

2. Cd8—g5 . . .

Опасную пешку нужно задержать, ибо после 2. Крс6? e3 3. Крb7 (или 3. Сg5 e2 4. Ch4 Kf5 5. Cf2 Ke3 6. Крb7 Kg2 7. Кр : a8 Крс2 8. Крb7 Крд3 9. Крс6 Кре4 10. Кр ∞ Кpf3) 3. . . Kf5 белые проигрывают.

2. . . . Kh6—f7

Сильнейшее продолжение.

В случае 2...Kf5 (2...Kb6+
3. Кре6 Kg4 4. Крf5 Kf2 5. Се3)
3. Крc6 ничья очевидна.

3. Сg5—f4! Крд1—e2!

Другой ход королем — на с2
слабее из-за 4. Кре7! Кh8 5.
Крf6.

4. Крд7—e6! ...

Но не 4. Кре7? Крf3, и обо-
рона белых разваливается. Сла-
бо и 4. Крc6? Крf3 5. Cd2 (5. Сс1
Kd8+ 6. Крд7 Kb7 7. Крc6
Ka5+ 8. Крb5 Kb3) 5...Ke5+
6. Крb7 Kb6.

4. ... Кf7—d8+

При 4...Kh8 5. Крf6 Kb6

6. Крг7 терялся конь h8.

5. Кре6—d7 ...

Начинается погоня за конем.

5. ... Кd8—b7

6. Крд7—c6 Kb7—a5+

7. Крc6—b5 Ka5—b3

8. Крb5—c4! ...

Плохо 8. Крc6? Kd4+ 9.
Крb7 Ке6.

8. ... Кре2—f3

Если 8...Ka1, то 9. Крc3.

Или 8...Kd2+ 9. Крд4 — ни-
чья.

9. Cf4—g5! ...

Слон не должен становиться
на поле h6, а в дальнейшем —
на с1. Только это спасает белых
(см. примечание к 13-му ходу).

9. ... Крf3—g4

10. Сg5—e3! Kb3—a5+

11. Крc4—b5 Ka5—b7

12. Крb5—c6 Kb7—d8+

13. Крc6—d7 Kd8—f7

Теперь становится понятно,
почему проигрывал ход 9. Ch6.

14. Крд7—e6! ...

Нельзя 14. Крc6? Ке5+ 15.
Крb7 Кс4 16. С ∞ Каb6.

14. ... Крг4—f3

Если 14...Kg5+, то 15.
Кре5.

15. Се3—d2! Позиционная
ничья.

Если черные сыграют 15...
Кре2, то проще всего форсиру-
ет ничью 16. Cf4 и т. д. (более
сложным путем достигается ни-
чья при ходе 16. Сb4 — там тре-
буются аналитические доказа-
тельства).

Следующий этюд (227) пред-
ставляет собой интерпретацию
той же идеи.

227. 1. Крc2—d3 ...

Стремясь попасть на важное
поле e4, откуда король белых
будет действовать в трех направ-
лениях, угрожая и пешке, и обо-
им коням.

1. ... Кра8—b7

На 1...Kg6 последовало бы
2. Се1!, и далее как в основном
варианте.

2. Крд3—e4 Kh8—g6

Если 2...Крc6, то 3. Крf3
Kg6 4. Сg5 с последующим 5.
Крг2 и 6. Кр : h1.

3. Ch4—e1 ...

Соблазнительно, но плохо
3. Крд5? из-за 3...Крc7 4. Се1
Крд7 5. Сb4 Kf4+ 6. Кре4 Kf2+
7. Крf3 d5, или 3. Сg5? Kg3+
4. Крд5 Крc7 5. Cd2 Крд7 6.
Сb4 Kf4+ 7. Крд4 d5, или, на-
конец, 3. Cd8? Крc8 4. Крд5
Крд7 5. Ca5 Kg3 6. Сb4 Kf4+
7. Крд4 d5.

3. ... Крb7—c6

4. Се1—b4! ...

Но не 4. Крf3? Ке5+ 5. Крг2
Kd3 и 6...Khf2. На 4. Крf5? вы-
игрывает 4...Ke7+ (4...Kf8?
5. Сb4) 5. Крf4 (e4) Крc5 6. Крf3
Kf5 7. Крг2 Khg3.

4. ... d6—d5+

Спасаются белые и при 4...
Kf2+ 5. Крf5! (5. Крf3? Ке5+
6. Кре2 d5; 5. Кре3? Kg4+)
5...Kh4+ 6. Кре6! d5 7. Се1.

5. Кре4—f5! ...

Нельзя 5. Крf3? из-за 5...
Ke5+ 6. Крг2 Kf2.

5. . . . Крс6—b5
После 5. . . Kh8 6. Крf6 Кf2
7. Крg7 погибал конь h8.

6. Сb4—d6! . . .
Плохо 6. Са3? или 6. Се1?
Кf8 7. Крf4 Кd7 8. Крf3 Ке5+
9. Крg2 Кd3.

6. . . . Крb5—c6
7. Cd6—b4! Крс6—b5
8. Сb4—d6! Кg6—h4+
9. Крf5—g4 Kh4—g2
10. Крg4—f3 Кg2—e1+
11. Крf3—e2 Ке1—c2
12. Крe2—d3 . . .
Не 12. Крf3? Кd4+ 13. Крg2
Кf5 14. Се5 Khg3.

12. . . . Крb5—c6
Ловился конь после 12. . .
Ka1 13. Крс3. Если же 12. . .
Ке1+, то 13. Крe2 и т. д. с дви-
жением фигур против часовой
стрелки.

13. Cd6—e7! . . .
Проигрывает 13. Cf8?
13. . . . Крс6—d7
14. Се7—c5! Крд7—c6
15. Сс5—e7! Позиционная
ничья.

228. 1. e5—e6 . . .
После 1. Ла3? Лb1+ 2. Крд2
Сb3 выигрыш черных беспорен.

1. . . . Лb2—b1+
2. Крe1—e2! . . .
Быстро проигрывает 2. Крf2?
Cd4+ 3. Крe2 Лb2+ 4. Крf1
Сb5+.

2. . . . Са4—e8!
Защищаясь от 3. Лg8+ и од-
новременно расставляя малень-
кую ловушку.

3. Лg3—a3! . . .
Избегая ловушки — 3. Лg8?
Лb6! Плохо и 3. d7? из-за 3. . .
Ch5+ 4. Крд2 Лd1+ 5. Крс2
Лd5! 6. Лg8+ Крe7.

3. . . . Се8—b5+
4. Крe2—d2 Сb5—c6
Черные защитили поле a8.
5. Ла3—g3 Лb1—b2+

6. Крд2—e1!! . . .

Один неосторожный шаг, и
позиция белых разрушалась:
6. Крс1? Лg2 7. Лb3 Лg1+ 8.
Крд2 Лd1+! 9. Кр : d1 Са4
10. Крс2 Се5. Этот мотив выиг-
рыша использован и в следую-
щем этюде (229).

6. . . . Лh2—g2
7. Лg3—b3! Лg2—g1+
Не помогает и 7. . . Крс8 8.
d7+ Крс7 9. Лb8!

8. Крe1—e2! Лg1—g2+
9. Крe2—e1! . . .

Нельзя 9. Крf1? ввиду 9. . .
Лb2 10. Лg3 Сb5+ 11. Крg1
Лb1+ 12. Крg2 Cf1+.

9. . . . Лg2—b2
10. Лb3—g3. Позиционная
ничья.

229. 1. Крд2—e2 . . .

Другой способ задержания
пешки f2 слаб: 1. Се2? e3+ 2.
Крд3 Лh6 3. С : d4 Лh1 4. Лg7+
Крe8! — ничья. К основному
тематическому ложному следу
ведет 1. Лg7+? Крд8! 2. Крe2
d3+ 3. Кр : f2 e3+ 4. Крe1
Лh6 (см. примечание к 4-му
ходу белых).

1. . . . d4—d3+
2. Крe2 : f2 e4—e3+
3. Крf2—e1 Ле6—h6
4. Лg2—h2! . . .

Тематический ложный след
4. Лg7+? Крд8! 5. Лg8+ Крe7
6. Cf3 Лb6 7. Лg7+ Крд8!!
(7. . . Крf8? 8. Лb7 Лg6 9. Лb8+
Крe7 10. Ле8+! Кр : e8 11.
Ch5 и выигр.) 8. Лb7 Лg6 9.
Лb8+ Крд7! 10. Лb7+ Крд8!
11. Лg7 Лb6 12. Лg8+ Крe7
13. Лg7+ Крд8 — позицион-
ная ничья. Этот вариант явля-
ется основой этюда 228.

4. . . . Лh6—b6
Если 4. . . Лс6, то 5. Cd1! e2
(5. . . Лс1 6. Лh3!) 6. Са4. Теперь
же 5. Cd1 не проходит из-за

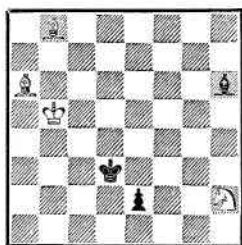
229. «Tidskrift för
Schack»
1965

230. «Themes-64»
1965
1-й приз

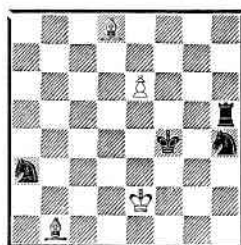
231. «L'Italia
Scacchistica»
1965
1-й приз
(переработка, 1968)



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

5. . . e2 6. Ca4+ Kpe7 7. Kpf2
Lb1 8. Cc3 Lf1+ с ничьей.

5. Lh2—b2 Lb6—h6

6. Ch5—g4+ Kpd7—e7!

7. Lb2—b7+! . . .

К знакомой позиционной ни-
чьей приводит 7. Cf3? Lg6 8.
Lg2 Lb6 9. Lg7+ Kpd8!!

7. . . . Kpe7—d8

8. Lb7—b8+! . . .

И сейчас ошибочно 8. Cf3?
ввиду 8. . . Lg6 9. Lb8+ Kpd7!
10. Lb7+ Kpd8 11. Lg7 Lb6.

8. . . . Kpd8—e7

9. Cg4—f3 Lh6—g6

Пытаясь спастись той же по-
зиционной ничьей.

10. Lb8—e8+! . . .

Выпускает выигрыш 10.

Lb7+? Kpd8!

10. . . . Kpe7 : e8

11. Cf3—h5 и выигрывают.

230. 1. Kh2—f3 . . .

Не проходит 1. Кра4+? Kpd2
2. Kf3+ Kpd1 3. Cg3 Cd2 с ни-
чьей или 1. Cg3? Cf4.

1. . . . Kpd3—e3

Консолидируются силы бе-
лых после 1. . . Cd2 2. Cg3 Kpc2
3. Cc8! Kpd1 4. Cg4!, и проход-
ная задержана.

2. Kf3—e1 . . .

Бесполезно 2. Cb7? из-за 2. . .
Kpf2 3. Ca7+ Ce3 4. C : e3+

Kp : a3, и за пешку придется
отдать фигуру.

2. . . . Kpe3—d2

Не успевают черные исполь-
зовать пешку посредством 2. . .
Kpf2 3. Kd3+ Kpf1 4. Cg3 Cd2
5. Кра4 Kpg2 6. Ch4, и выигрыш
белых не вызывает сомнений.

3. Cb8—g3 Ch6—f4

4. Cg3—h4! . . .

4. Kf3+? Kpe3 5. C : f4+
Kp : f3, и черные спасены.

4. . . . Kpd2—d1

Угрожает 5. . . Cd2. Белые
должны принять решительные
меры.

5. Kpb5—c4! Cf4—d2

6. Ca6—b5! Cd2 : e1

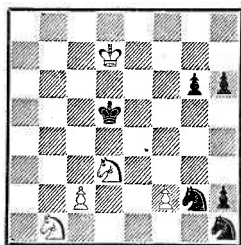
7. Cb5—a4+ Kpe1—d2

8. Ch4—g5 ×.

231. 1. e6—e7! . . .

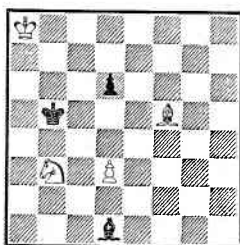
Белые немедленно использу-
ют главный козырь — проход-
ную пешку. Профилактика рав-
носильна гибели: 1. Cc7+ Kpg4
2. e7 Lh8 3. Cd3 Kf5 4. Cb6 K :
e7 5. Cc5 (как будто у белых все
в порядке и получается главная
игра в авторском замысле. Но
это впечатление обманчиво) 5. . .
Kd5! (5. . . Ла8? ведет к автор-
скому решению) 6. C : a3 Kf4+
и выигрыш. По той же причине пло-
хо и 1. Cd3? Kf5 2. e7 K : e7

232. «Вечерний
Ленинград»
1965
1—2-й призы



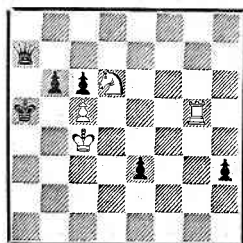
Ничья

233. *Československy
Šach*
1965
3-й приз
(совместно с
Г. Поповым, Болгария)



Выигрыш

234. «Houston
Chronicle»
1966
Почетный отзыв



Выигрыш

3. Сс7+ Крг4 4. Cd6 Kd5! (и
здесь 4. . . Ла5? ошибочно —
5. Сb4 Ла7 6. Сс5 и т. д.) 5. С:
а3 Kf4+.

1. . . . Лh5—h8

После 1. . . Ле5+ 2. Kpf2
Kpg4 3. Cd3! фигуры черных по-
падают в скважное положение:
3. . . Kf5 (3. . . Kph5 4. Се2+
Kpg6 5. е8Ф+ Л : е8 6. С : h4)
4. Се2+ Kph3 5. Cf1+ — ничья.

2. Сb1—d3! Kh4—f5

3. Cd8—b6! . . .

Преждевременно 3. Сс7+?
из-за 3. . . Kpg4 4. Сb6 К : е7 5.
Сс5 Kd5. После 3. Са5? Kb5!
борьба заканчивалась немедлен-
но. Не годится и 3. Kpd2(f2)?
Ле8 4. Сb6 Kd6!

3. . . . Kd5 : е7

4. Сb6—с5 . . .

Еще раз отвергая ошибочное

4. Сс7+? Kpg4 5. Cd6 Kd5.

4. . . . Лh8—а8

5. Сс5—d6+! . . .

Теперь это своевременно.

5. . . . Kpf4—g4

6. Cd3—e4 Ла8—а7

7. Cd6—с5 . . .

Нельзя было 7. Cf3+? ввиду
7. . . Kpf5 8. Сс5 Ла6.

7. . . . Ла7—а4

8. Се4—f3+ Kpg4—f5

9. Сс5 : е7. Ничья.

232. Черная пешка h2 очень
сильна и опасна. Пытаться ли
белым спастись ходом 1. Kd2 или
очертя голову ринуться в атаку
посредством 1. Кс3+?

1. Kb1—d2! . . .

1. Кс3+? отражается ходом
1. . . Kpd4, и после 2. Ke2+
(2. Kb5+ Kpe4) 2. . . Kpe4 3.
Kpe6 К : f2 4. К : f2+ Kpf3 бе-
лые проигрывают.

1. . . . Kh1—g3

Иначе теряется пешка h2.

2. f2 : g3 h2—h1Ф

3. c2—c4+ Kpd5—d4

4. Kd3—f2 . . .

Все отступления ферзя по
1-й горизонтали невозможны
из-за вилок.

4. . . . Фh1—h5

5. g3—g4!

Повторение ситуации на 5-й
горизонтали. Ферзь опять не
имеет удобных отступлений.
В общей сложности ферзь попа-
дает под коневые вилки на де-
сяти полях. Ничья.

233. Этот коллективный этюд —
результат совместного анализа
этуода 120.

1. Kb3—d4+ . . .

Ложные следы: 1. Kd2? Kpc5
 2. Ke4+ Kpd4 3. K : d6 Ce2
 4. Kb5+ Кре3 — ничья; 1. Ce6?
 Kpb4 2. Kc1 Kpc3 3. Cc4 (3. Cf5
 Kpb2) 3. . . Kpb2 4. Ka2 Ce2
 5. Kb4 Kpc3 6. Kd5+ Kpd4
 7. Kf4 C : d3 — ничья.

1. . . . Kpb5—c5
2. Kd4—e6+ Kpc5—d5
3. Кра8—b7! . . .

Не успевали белые защитить пешку в варианте 3. d4? Kpc4!
 4. Cb1 Cf3+ 5. Кра7 Kpc3
 6. Ca2 d5 7. Kpb6 Cg4 — ничья.
 3. . . . Cd1—c2

- Грозит 4. . . C : d3.
4. Ke6—f4+! Kpd5—e5
5. Kf4—e2! Ce2—d1

Снова обе фигуры белых под боем.

6. Cf5—g4! Cd1—c2
7. d3—d4+ . . .
- Наконец-то!

7. . . . Кре5—e4

Если 7. . . Kpd5, то 8. Cf3+
 Kpc4 9. Kpc6 Cd3 10. d5.

8. Kpb7—c6 Cc2—d3
9. d4—d5 Cd3—c4
10. Ke2—c3+ Кре4—d4

Как будто черные спасаются.

11. Cg4—e2! Cc4—b3
12. Kc3—b5+ Kpd4—e5
13. Ce2—f3 и выигрывают.

234. 1. Лg5—g1! . . .

Выигрывать ферзя посред-
 ством 1. cb+? Кр : b6 2. Кc8+
 Краб 3. К : a7 не следует из-за
 3. . . h2 4. Лh5 e2, и преимущест-
 во на стороне черных.

1. . . . Фа7—a6+

Плохо 1. . . b5+ из-за 2.
 Kpb3 Ф : c5 3. Kb7+ Kpb6
 4. К : c5 Кр : c5 5. Kpc3.

2. Kpc4—c3 b6 : c5
3. Kd6—c4+ Кра5—a4
4. Лg1—a1+ Кра4—b5
5. Ла1—b1+ Kpb5—a4
6. Лb1—b2! . . .

Курьезное положение: пре-

восходящие силы черных пара-
 лизованы.

6. . . . e3—e2
7. Лb2 : e2 Кра4—b5
 Ничего лучшего нет.
8. Ле2—b2+ Kpb5—a4
9. Лb2—b3! . . .

Тонкий выжидательный ход.
 Если 9. Лb1?, то 9. . . h2, и чер-
 ные спасены, так как очередь
 хода переходит к белым. Сов-
 сем слабо было бы 9. Лb8? Фа7.

9. . . . h3—h2
10. Лb3—b1 . . .

Взаимный цугцванг.

10. . . . h2—h1Ф
11. Лb1 : h1 Кра4—b5
12. Лh1—b1+ Kpb5—a4
13. Лb1—b2(b3) Фа6—a7

Последняя попытка — спас-
 ть при помощи пата.

14. Лb2—a2+ Кра4—b5
15. Кc4—d6+ . . .

Конечно, в случае 15. Л :
 a7? получается пат.

15. . . . Kpb5—b6
16. Kd6—c8+.

Вот когда выигрывается
 ферзь!

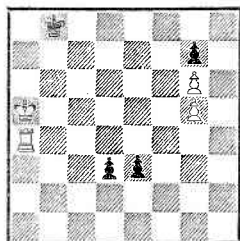
235. 1. Кра5—b6! . . .

Если 1. Лd4?, то 1. . . e2 (но
 не 1. . . d2? 2. Kpb6, переходя
 в авторское решение) 2. Kpb6
 Kpc8 с выигрышем. Плохо и
 1. Ле4? d2! (1. . . e2? 2. Kpb6
 Kpc8 3. Kpc6) 2. Kpb6 Kpc8.

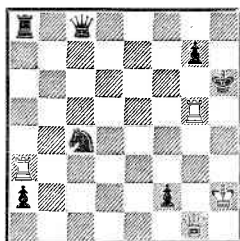
1. . . . d3—d2
2. Ла4—d4 Kpb8—c8
3. Kpb6—c6! e3—e2
4. Лd4—a4 . . .

Благодаря угрозе мата выга-
 дывается важный темп.

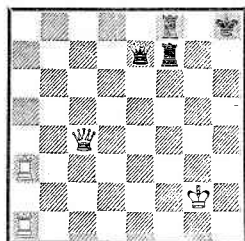
4. . . . Kpc8—b8
5. Ла4—b4+ Kpb8—a7
6. Лb4—a4+ Кра7—b8
7. Ла4—b4+ Kpb8—c8
8. Лb4—a4 Kpc8—d8
9. Ла4—d4+ Kpd8—e7
10. Лd4—e4+ Кре7—f8



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

11. Ле4—f4+ Крf8—g8

12. Лf4—a4. Ничья.

Два следующих этюда (236 и 237) составлены по заданной теме: у белых ферзь и две ладьи (без пешек) против производных сил.

236. 1. Лg5—g6+ Крh6—h7

2. Лg6 : g7+ Крh7—h8

3. Фg1—a1! . . .

Не проходит 3. Фg6? Фb8+

4. Лg3 f1K+ 5. Крh1 К: g3+

6. Кpg2 Фb2+.

3. . . . f2—f1K+

4. Крh2—h1! . . .

Нельзя 4. Кpg1? ввиду 4. . . Фc5+ 5. Кр : f1 Л : a3! 6. Лg5+ Ке5 7. Л : e5 Лf3+, и мат в несколько ходов.

4. . . . Кc4—b2!

Отличный контршанс!

5. Фa1 : b2 . . .

Слабо 5. Лg2? из-за 5. . . Л : a3 6. Ф : b2+ Лc3.

5. . . . a2—a1Ф

6. Лg7—g4+! . . .

Спасались черные после

6. Л : a1? Фh3+ 7. Кpg1 Фе3+

8. Кр : f1 Л : a1+ 9. Ф : a1

Фf2+ 10. Кр : f2—пат.

I

6. . . . Фa1 : b2

7. Ла3—h3×.

II

6. . . . Фc8—c3

7. Фb2 : c3+! Фa1 : c3

8. Ла3 : c3 Ла8—a7

9. Лg4—g2! Ла7—e7

Если 9. . . Лd7, то 10. Лf3

Kd2 11. Лh3+.

10. Лc3—f3 Кf1—e3

11. Лf3—h3+ Ле7—h7

12. Лg2—h2 Лh7 : h3

13. Лh2 : h3+ и выигрывают.

237. 1. Ла3—h3+! . . .

Не выигрывается ферзь после 1. Лh1+? Лh7 2. Л : h7+ Ф : h7! 3. Лh3 Лf2+ 4. Кpg3 Лf3+. Если же 1. Лh1+ Лh7 2. Фd4+ Кpg8 3. Лg3+, то 3. . . Лg7, и атака белых захлебывается.

1. . . . Лf7—h7

Под неотразимую атаку падает черный король при 1. . . Кpg8 2. Лg1.

2. Фc4—c3+! . . .

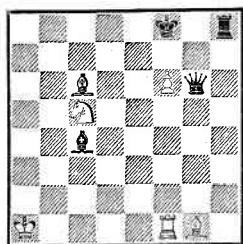
Выпускает выигрыш 2. Фd4+? Кpg8.

2. . . . Крh8—g8

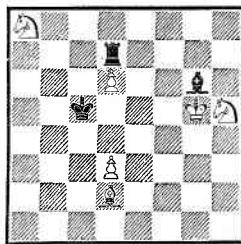
Проигрывается ладья после 2. . . Фg7+ 3. Ф : g7+ Кр : g7 4. Ла7+.

3. Лh3—g3+ Лh7—g7

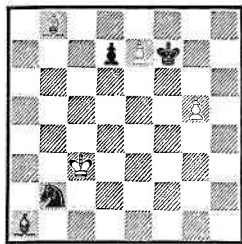
4. Фc3—b3+! Фе7—f7



Ничья



Выигрыш



Ничья

4. ... Лf7 5. Ла8+ Крh7 6. Фb1+.

5. Ла1—a7! ...

Теперь понятно, почему белый ферзь должен стоять на b3 (5. ... Л : g3+ 6. Ф : g3+)

5. ... Фf7 : b3

6. Лg3 : g7+ Кpg8—h8

7. Лg7—h7+ Крh8—g8

8. Ла7—g7×.

238. Острая позиция с миттельшпильным соотношением сил. Белые, чтобы отразить многочисленные угрозы, должны вести решительную контратаку.

1. Кс5—d7+ ...

Нельзя защищаться против 1... Фс2 посредством 1. Се4?, так как после 1... Фg3 2. Лd1 Фа3+ 3. Крb1 Фа2+ 4. Крc1 Лh3 5. Cd4 Лh2 атака черных неотразима.

1. ... Крf8—g8

2. f6—f7+! Сс4 : f7

3. Кd7—f6+ Кpg8—g7

4. Сg1—d4 ...

Ценой пешки белым удалось активизировать свои силы. Но следующий ход черных вновь делает положение белых критическим.

4. ... Фg6—d3

Если 4. ... Лh4, то форсирует ничью 5. Се4 Л : e4 6. К : e4+

Крf8 7. Сс5+ Кре8 8. Кd6+. На 4. ... Лh2 следует тоже 5. Се4.

5. Лf1—g1+ Сf7—g6

Приходится, ибо после 5. ... Крh6 6. Се3+ Ф : e3 7. Кg4+ теряется ферзь.

6. Лg1 : g6+! Фd3 : g6

Отказ от взятия ладьи не обоснован — 6. ... Крf7 7. Cd5+ Кре7?? (правильно 7. ... Кр : g6, соглашаясь на ничью) 8. Лg7+ Крd8 9. Лd7+ Крc8 10. Сb7+ Крb8 11. Се5+, и белые выигрывают.

7. Сс6—e4 ...

Черные не в состоянии реализовать значительный материальный перевес. Возможны два варианта.

I

7. ... Лh8—h1+

8. Кра1—b2(a2) ...

Взятие ладьи проигрывает — 8. С : h1? Фd3.

8. ... Лh1—h2+

9. Крb2—a1(b1) Фg7—f7

10. Се4—d5 Фf7—g6

11. Cd5—e4. Позиционная ничья.

II

7. ... Лh8—a8+

8. Кра1—b2(b1) Ла8—b8+

9. Kpb2—a1(a2) Фг6—f7

10. Се4—d5 Фf7—g6

11. Cd5—e4. Позиционная

ничья.

239. Материальный перевес белые могут реализовать лишь энергичной игрой. Но если

1. Се3+?, то 1...Kpc6 (1...Kp : d6? 2. Kp : g6 Кре5 3. Kf4 и выигр.) 2. Cf4 С : d3 — ничья.

1. Kh5—f6 Лd7 : d6

Опасную пешку лучше уничтожить сразу, ибо после 1...Лd8 2. Кс7 Л : d6 (2...Cf7 3. d7) 3. Ке4+ С : e4 4. Се3+ выигрыш очевиден.

2. Kf6—e4+ Сg6 : e4

3. Cd2—e3+ Крс5—d5

4. Ка8—с7+ Крд5—e5

Или 4...Kpc6 5. de.

5. d3—d4+! ...

Естественно, но плохо 5. Cf4+? ввиду 5...Kpd4 6. de Лс6! (6...Лd7? 7. Ке6+) 7. Kpf5 Лс5+ — ничья.

5. ... Лd6 : d4

6. Се3—f4 ×.

240. 1. g5—g6+! ...

Продолжение 1. Са7? не достигало цели из-за 1...Kp : e7 2. g6 d5! 3. Kpd4 Кре6.

1. ... Kpf7 : e7

2. g6—g7! ...

Необходимо привязать черного короля к пешке g7. Не проходило 2. Са7? из-за 2...d5!

2. ... Кре7—f7

3. Сb8—a7! ...

Пешка g7 косвенно защищена — на 3...Kp : g7 следует 4. Cd4+ Kp ∞ 5. Kpc2 с ничьей.

Шахи не опасны: 3...Ка4 (d1)++ 4. Kpb3(c2)! Кс3 5. Cd4. После 3...d6 черная пешка становится мишенью: 4. Сb8 Kd1++ 5. Kpc2! (5. Kpd2? Kf2!) 5...Ке3+ 6. Kpd3 Kf5 7. Кре4 Kg3+ 8. Kpd5 — ни-

чья. Поэтому следующий ход черных вынужден.

3. ... Kpf7—g8

4. Са7—g1! ...

Только этот выжидательный ход спасает белых. Попытка выиграть пешку опровергается: 4. Kpd4? Kd1+! (но не 4...Kp : g7? из-за 5. Kpd5 Kd3 6. Kpd6 Ке5 7. Cf2 — ничья) 5. Kpd5 Кс3+!

4. ... Kpg8—f7

По-прежнему не годится 4...d6 ввиду 5. Ch2 Kd1++ 6. Kpc2 Ке3+ 7. Kpd3 Kf5 8. Кре4.

5. Сg1—a7! ...

Нельзя, разумеется, 5. Kpd4? из-за 5...Kd1+ 6. Kpd5 С : g7.

5. ... Kpf7—g8

6. Са7—g1! Позиционная ничья.

241. 1. Cf2—e3+ ...

Не может спасти белых вариант 1. Сb6? Л : f7+ 2. Кре6 Кс4! 3. Kp : f7 К : b6 4. Кb3+ Kpb2 5. Kd4 Kp : a2 6. Kpf6 Kpb2.

1. ... Kpc1—b2

2. Cf7—g6! ...

К катастрофе ведет 2. Се6? Лf3 3. Сb6 Kp : a1 4. С : a5 c2 5. Cd2 Лd3+.

2. ... Лf5—f6

В случае 2...Ле5(f3) спасает 3. Кс2.

3. Сg6—e4! Kpb2 : a1

4. Се3—d4 Лf6—f7+

5. Kpd7—e6 Лf7—c7

6. Cd4—e5! Лс7—c5

7. Кре6—d6 Ка5—b7+!

8. Kpd6—e6! ...

Нельзя 8. С : b7? из-за 8...Л : e5.

8. ... Кb7—d8+

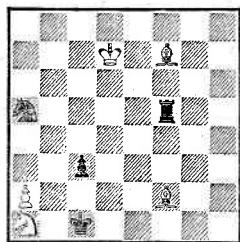
9. Кре6—d6 Kd8—b7+

10. Kpd6—e6 Кb7—a5

11. Кре6—d6 Лс5—c8

241. «Шахматы в СССР»
1967

3-й похвальный отзыв



Ничья

12. Kpd6—d7 Лс8—с4
13. Се4—d5 Лс4—с5
14. Kpd7—d6 Ка5—b7+
15. Kpd6—e6 Кb7—d8+
На 15...Kpb2 ничью дает
16. С : с3+, а на 15...Kpb1—
16. С : b7! (16.С : с3? Kd8+ 17.
Kpd6 Л : с3) 16...с2 17. Се4.
16. Кре6—d6 Лс5—с8
17. Kpd6—d7 Лс8—с5
18. Kpd7—d6 Kd8—b7+
19. Kpd6—e6. Позиционная
ничья.

242. На первый взгляд позиция белых безнадежна.

1. Kd3—f4! Kpf8—g7!
Попытка атаки на короля не
удается: 1...Фe1+ 2. Кра2
Kpg7 3. h8Ф+ Кр : h8 4. Kgb+
Кр ∞ 5. Кр : a3.

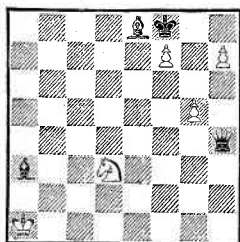
2. f7—f8Ф+! ...
Бессмысленно 2. Ке6+? из-
за 2...Kph8.

2. ... Са3 : f8
3. h7—h8Ф+! Фh4 : h8
4. Kf4—h5+ Kpg7—g8+
5. Kh5—f6+ Kpg8—g7
6. Kf6—h5+ Kpg7—h7+
7. Kh5—f6+. Вечный шах.

243. Как белым использовать инициативу? Нехорошо 1. Ф : e7? Фа7+ 2. Kpd5 Фb6, и черные должны победить. Слабо и

242. «Шахматная Москва»
1967

3-й приз



Ничья

1. b6? из-за 1...Лс6+ 2. Kpd4
Л : b6.
1. Сg6—f5+ Крс8—b8
Не уйти черному королю от
вечного шаха после 1...e6 (1...
Kpd8 2. Фd5+ Крe8 3. Фg8+
Лf8 4. Фg6+) 2. С : e6+ Kpd8
3. Фd5+ Крe7 4. Фd7+ Kpf8
5. Фd6+ Kpg7 6. Фg3+ Лg6
7. Фе5+.

2. Фе4—e5+ Крb8—a7
Проигрывало 2...Лd6? 3. b6.
3. Фе5 : f6! ...
В этой жертве ферзя единст-
венный шанс белых.

3. ... e7 : f6
4. b5—b6+ Кра7—b8
5. a2—a3! ...

Тонкий ход! Поспешное 5.
a4? a5 ставило белых в цугц-
ванг: 6. Cd7 Фа6 7. Сb5 Ф :
b5+! 8. Кр : b5 f5 9. Крс5
Крс8 10. Kpd5 Kpd7 или 6. Се6
Фа6 7. Сс4 Ф : c4+ 8. Кр : c4
Крс8.

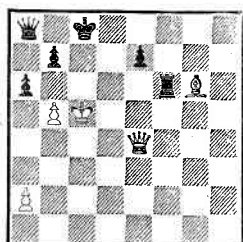
5. ... a6—a5
6. a3—a4 ...
Теперь в цугцванге черные.
6. ... Фа8—a6
7. Cf5—d3! ..

В этом все дело — после
7...Ф : d3 пат.

7. ... Фа6—a8

243. «Шахматная Москва»
1967

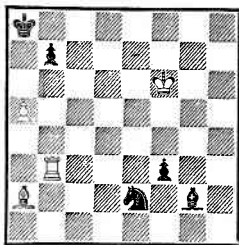
Почетный отзыв
(совместно с
Э. Погосянцом)



Ничья

244. «Шахматная
Москва»
1967

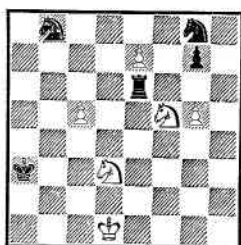
(переработка, 1970)



Ничья

245. «Problem»
1967—1968

1-й почетный отзыв



Ничья

246. «L'Italia
Scacchistica»

1967

1-й приз



Ничья

Если 7. . . f5, то 8. С : a6 ba
9. Kpd5 Kpb7 10. Кре5 Кр : b6
11. Кр : f5 Крс5 12. Кре4 —
ничья.

8. Cd3—f5! Позиционная
ничья.

244. 1. Лb3—b1 . . .

Не спасает 1. a6? f2! 2. ab+
Kpb8 3. Лb1 Кс3 4. Ла1 К : a2.

1. . . . f3—f2

Или 1. . . . Кс3 2. Ла1 f2 3.
Сс4 Ке4+ 4. Кре5 Кd2 5. Cd3
f1Ф 6. С : f1 К : f1 (6. . . С : f1
7. Лd1) 7. a6 b6 8. a7 — ничья.

2. Ca2—c4 f2—f1Ф+

3. Лb1 : f1 Cg2 : f1

4. a5—a6! b7—b6

5. Kpf6—g5! . . .

Король подкрадывается к по-
лю g4.

5. . . . Ке2—g3

6. Сс4—d5+ . . .

Спасаящий шах!

6. . . . Кра8—a7

7. Kpg5—g4 Kg3—e2

8. Cd5—c4 Кра7—b8

9. Сс4—b5! . . .

Проигрывает 9. Cd3? Ch3+!

9. . . . Ке2—g3

10. Сb5—c6 Kg3—e2

11. Сс6—b5 Kpb8—a7

При 11. . . . Крс7 12. Сс4 Крс6
последует 13. Cd5+.

12. Сb5—c4! Ке2—g3

13. Сс4—d5 Kg3—e2

14. Cd5—c4. Позиционная
ничья.

245. 1. Kd3—f4 . . .

1. с6? опровергается проще
всего посредством 1. . . . К : e7 2.
c7 Kbc6.

1. . . . Ле6—e4

К основной игре ведет и
1. . . . Ле5 2. Kd6! Л : e7 3. Kgb.
Если же 1. . . . Л : e7, то 2. К : e7
К : e7 3. с6 Kb : c6 4. g6 ∞ 5.
Kh5 с ничьей.

2. Kf5—d6! . . .

Не дает надежды на спасе-
ние 2. Kd5? (2. Kgb? К : e7 3.
Kf : e7 Ле6) 2. . . . К : e7 3. К : e7
Ле5.

2. . . . Ле4 : e7

После 2. . . . Лd4+ 3. Кр ∞
во избежание худшего черные
должны расстаться с ладьей.

3. Kf4—g6 . . .

Теперь же начинается вечное
преследование ладьи.

3. . . . Ле7—d7

4. Kgb—f8 Лd7—d8

5. Kf8—e6 Лd8—d7

6. Ке6—f8 Лd7—e7

7. Kf8—g6 Ле7—e6

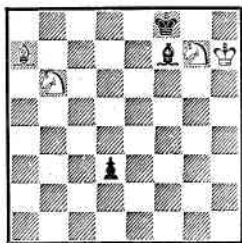
8. Kgb—f8(f4). Позицион-
ная ничья.

246. 1. Kd8—b7 Ка7—c8

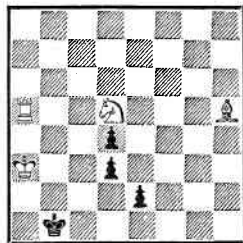
Освобождая поле a7 для ла-



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

ды и угрожая 2. . .Ла7. Слабо было бы 1. . .Кb5 или 1. . .Кс4 из-за 2. Се2.

2. Cd1—b3! . . .

Из всех других возможностей, несомненно, лучшая. А соблазнительных продолжений много: 2. Крb1? Ла7—3. Сс3 Л1 : b7+ 4. Кра2 Ле7; 2. d6? Ла7 3. d7 (3. Са4 К : d6) 3. . . К : d7 4. Cf3 Кс5 5. Крb2 К : b7 6. Сс3+ Крg8 7. Cd4 Ла5; 2. Са4? Кd6; 2. Сс2(e2, h5)? Ла7 3. d6 Кb6!

2. . . . Ла6—a7

3. Сb3—a2! . . .

Скромный, но сильный ход. На 3. d6? последовало бы не 3. . .Л1 : b7? 4. Сс3, а 3. . .Кb6 с выигрышем.

3. . . . Ла7 : b7

4. Са5—с3 Лb7—e7

5. d5—d6! Кс8 : d6

6. Сс3—b4 Ле7—d7

На 6. . .Кef7(c4) белые отвечат 7. С : f7(c4) Ла7+ 8. Са2.

7. Сb4—с3 Лd7—e7

8. Са3—b4. Позиционная ничья.

247. 1. e5—e6+ Крf7 : f6

2. e6—e7 . . .

Ошибочна другая попытка спасения — 2. Cd7? из-за 2. . . Лd2+ 3. Крс4 Кd6+ 4. Крс3 Лd5.

2. . . . Ла2—d2+

3. Крd5—с4! . . .

Слабо было бы 3. Кре4? из-за

3. . .Кd6+ 4. Крe3 Лd5.

3. . . . Кb7—d6+

4. Крс4—с3 Лd2—e2

При 4. . .Лd5(h2) ничью форсирует 5. e8Ф К : e8 6. С : e8 Лd8(b8) 7. Сс5.

5. e7—e8Ф . . .

Сильная пешка стала для белых помехой...

5. . . . Кd6 : e8

6. Cf8—с5 . . .

Два слона начинают показывать силу.

6. . . . Ка7—с8

7. Крс3—d3! . . .

Как будто достаточно для ничьей и 7. Сb5, но это не так:

7. . .Лe1 8. Крd2 (8. Cf2 Ле4!

9. Сс6 Ле2) 8. . .Ле4 9. Сс6

(9. Крd3 Кed6) 9. . .Лс4.

7. . . . Ле2—e1!

8. Сс5—f2! . . .

Но не 8. Сb4? Лb1 или 8. Крd2? Ле4.

8. . . . Ле1—e6

Если 8. . .Лf1, то 9. Кре2.

9. Са4—d7! Ле6—d6+

10. Cf2—d4+. Ничья.

248. 1. Кb6—с8! . . .

Ложных следов много: 1. Ка4? Сb3 2. Кb2 d2 — ничья; 1. Кd7+? Кре7 2. Кс5 d2 3.

Kf5+ Kpd8 4. Ke3 Ch5 — ничья;
 1. Cb8? Cg8+ (но не 1... Cg6+? 2. Kp : g6 d2 3. Cd6+ Kpg8 4. Kf5 d1Ф 5. Kh6+ Kph8 6. Ce5×) 2. Kpg6 Cf7+ (2... Ch7+? 3. Kp : h7 d2 4. Kd7+ Kpf7 5. Ke5+ и выигр.) 3. Kph7 Cg8+ — ничья.

1. ... Cf7—g6+!

Единственный шанс на спасение. После 1... Cg8+ 2. Kph6! d2 3. Cc5+ Kpf7 4. Kd6+ Kp ∞ 5. Ke4+ черные теряли пешку.

2. Kph7 : g6 ...

Жертву необходимо принять, ибо нельзя 2. Kph8? d2 3. Cc5+ Kpf7 4. Kd6+ Kpf6! 5. Cd4+ Кре7 6. Kdf5+ Kpd7 7. Ke3 Cc2, и черные спасались.

2. ... d3—d2

Три легкие фигуры против будущего ферзя. Сумеют ли белые победить?

3. Ca7—c5+ Kpf8—g8

4. Kg7—f5! ...

Выпускал выигрыш ход 4. Ke7+? из-за 4... Kph8 5. Cd4 d1Ф 6. Cf6 Фg4+ 7. Kph6 Фf4+.

4. ... d2—d1Ф

5. Kf5—h6+ Kpg8—h8

6. Kh6—f7+ Kph8—f8

7. Kc8—e7+ Kpg8—f8

8. Ke7—d5+ Kpf8—e8

9. Kd5—f6×.

249. 1. Ла5—b5+! ...

Не проходило сразу 1. С : e2? de 2. Лb5+ из-за 2... Крс2! 3. Лb2+ Kpd1 с ничьей.

1. ... Kpb1—a1

Теперь же после 1... Крс2 решало 2. Лb2+.

2. Ch5 : e2 d3 : e2

3. Kd5—b4 d4—d3

4. Лb5—e5 ...

Конечно, не 4. К : d3? e1Ф 5. К : e1 — пат.

4. ... d3—d2

5. Ле5 : e2 d2—d1Ф

6. Ле2—a2+ Kpa1—b1

7. Ла2—b2+ Kpb1—c1

Или 7... Kpa1 8. Кс2+.

8. Kb4—a2×.

250. Если белым удастся защитить все легкие фигуры, то выигрыш не будет вызывать сомнений.

1. Kf8—e6! ...

Не улучшает дела белых 1. Cc2+? Kpf3 или 1. Kf2+? Kpf3

2. Cd5+ Кре3 — в обоих случаях с ничьей. Ложный след —

1. Kg5+ разбирается в конце рещения.

1. ... Фа3—c1+

Черные рассчитывают атакующими действиями выиграть фигуру и добиться ничьей.

2. Cb3—d1 ...

Вечным шахом закончится игра после 2. Kpf2? Фе3+ 3. Kpg2 Фf3+ 4. Kpg1 Фg4+ 5. Kph1 Фf3+.

2. ... Фc1—e3+

3. Cd1—e2 Фе3—c1+

4. Kpe1—f2 Фc1—e3+

5. Kpf2—g2! ...

Белые перехитрили — вечно-го шаха нет.

5. ... Фе3 : e2+

6. Kh3—f2+ Кре4—e3

Или 6... Kpd5(f5) 7. Kf4 (d4)+ с выигрышем.

7. Ch2—f4×!

Тематический ложный след:

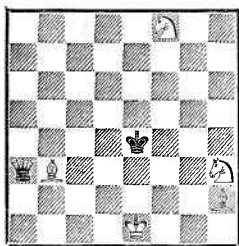
1. Kg5+? Kpd3, после чего:

2. Kfe6 Фc1+ 3. Kpf2 Крс3!

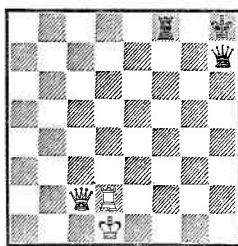
4. Ca4 Kpb4! 5. Ce8 Фb2+ 6. Kpg1 Фа1+ 7. Kpf2 Фb2+ 8. Kpg3 Фе5+ — ничья; 2. Kge6 Фc1+ 3. Kpf2 Крс3 4. Ca4 Фd2+! 5. Kpg3(g1) Фе3(e1)+ 6. Kpg2 Фе4+ 7. Kp ∞ Ф : a4 — ничья.

251. 1. Фс2—b2+! ...

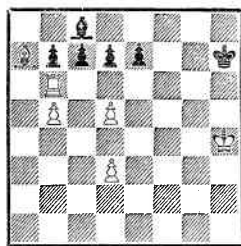
Другой шах — 1. Фс3+? ошибочен из-за 1... Фg7 2.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Фh3+ Фh7! 3. Фc3+ Фg7 4.
Лh2+ Кpg8 5. Фc4+ Лf7 —
ничья.

1. . . . Фh7—g7

2. Лd2—h2+ Кph8—g8

3. Фb2—a2+! Фg7—f7

На 3. . .Лf7 решает 4. Лg2.

4. Фа2—g2+ Фf7—g7

5. Фg2—d5+ Фg7—f7

Или 5. . .Лf7 6. Лg2.

6. Лh2—g2+ Кpg8—h7

7. Фd5—e4+ и выигрыва-

ют.

252. Неуклюжая ладья на b6
погибает, и кажется, что шансы
белых на выигрыш улетучива-
ются. Но и черный слон на c8
стоит плохо, чем пользуются
белые.

1. d5—d6! e7 : d6

Приходится, ибо после 1. . .
cb? 2. de черные быстро проиг-
рывают.

2. d3—d4! Кph7—g6

Лучший шанс. Угрожает

3. . .Кpf5.

3. Кph4—g4 Кpg6—f6

4. Кpg4—f4 Кpf6—e6

5. Кpf4—e4 c7 : b6

Наконец черные вынуждены
взять ладью. Если 5. . .Кpf6,
то 6. Кpd5 (6. d5? Кpg5 — ничья)
6. . .cb 7. Кр : d6 и выигрыва-
ют.

6. d4—d5+ Кре6—f6

7. Кре4—f4 . . .

Не допуская обхода черного
короля через g5.

7. . . . Кpf6—g6

8. Са7—b8! . . .

Взятие 8. С : b6? вело к ни-
чьей.

8. . . . Кpg6—f6

В этой позиции обход черно-
го короля — 8. . .Кph5 не при-
носит облегчения: 9. Кpf5 Кph4
10. Кpf6 Кpg4 11. Кре7 Кpf5
12. Кpd8 Кре5 13. Кр : c8 Кр :
d5 14. Кр : b7 Крс5 15. Кра6
и выигрывают.

9. Сb8—c7! . . .

И здесь взятие 9. С : d6?
выпускало выигрыш.

9. . . . Кpf6—e7

10. Кpf4—f5(g5) Кре7—e8

11. Кpf5—g6 Кре8—e7

12. Сc7—d8+! . . .

Рано или поздно белым не-
обходимо жертвовать слона для
проникновения короля на f7.

12. . . . Кре7 : d8

13. Кpg6—f7.

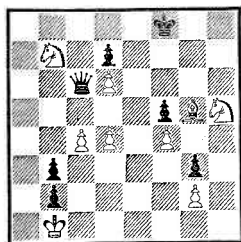
И белые выигрывают. После
13. . .Крс7 14. Кре7 Крb8 15.
Крд8.

253. 1. Сg5—h6+ . . .

Слабо 1. Се7+? Кpg8, и бе-
лые не могут защититься.

253. «Magyar Sakkelet»
1968

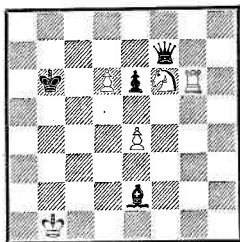
1-й похвальный отзыв



Ничья

254. «Magyar Sakkelet»
1968

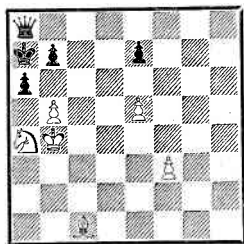
2-й почетный отзыв



Ничья

255. «Шахматная
Москва»
1968

Похвальный отзыв
(совместно с
Э. Погосянцом)



Ничья

1. . . . Kpf8—g8

2. Kh5—f6+ . . .

Не проходила перестановка ходов 2. Kd8? из-за 2. . .Ф : d6! (но не 2. . .Ф : c4? 3. Kf6+, что ведет к авторскому решению).

2. . . . Kpg8—h8

3. Kb7—d8 Фс6 : c4

4. Kd8—f7+! . . .

Проигрывали белые при 4. Кр : b2? Фс2+ 5. Кра3 Фа2+ 6. Крb4 b2.

4. . . . Фс4 : f7

5. d4—d5 . . .

Ферзь очутился в западне.

5. . . . Фf7—g6

Взятие коня 5. . .Ф : f6 приводит к пату после 6. Cg7+.

6. Ch6—f8 Фg6—f7

7. Cf8—h6.

Позиционная ничья при взаимном цугцванге.

254. 1. d6—d7 Ce2—d3+

И при попытке активизации ферзя черные не достигают цели:

1. . . .Фf8 2. Lg8 Фb4+ (2. . .

Cd3+ 3. Крc1 Фс5+ 4. Крд2

Фс2+ 5. Кре3 Фе2+ 6. Крд4)

3. Крс2! Фс4+ 4. Крд2 Фd3+

5. Крe1 Фd1+ 6. Крf2 Фf1+

7. Кре3 Фf3+ 8. Крд2 — ничья.

2. Крb1—c1! . . .

Проигрывает 2. Крb2? (см. примечание к 4-му ходу). Если же 2. Кра2?, то 2. . .Фf8 3. Lg8 Cc4+ 4. Крb2 Фb4+ 5. Крс2 Фb3+ 6. Крд2 Фd3+ 7. Крc1 Фе3+ 8. Крс2 Cd3+ 9. Крb2 Фd2+ 10. Крb3 Cc2+, и белые погибают.

2. . . . Крb6—c7

3. d7—d8Ф+! Крс7 : d8

4. Lg6—g8+ Крд8—e7

Или 4. . .Крс7 5. Lg7! Ф : g7 6. Ке8+. В этом варианте выясняется, почему слаб ход 2. Крb2? — конь попадал под связку.

5. e4—e5 Cd3—h7

6. Lg8—h8! Ch7—f5

При 6. . .Фg6 7. Л : h7+ Крд8 8. Крд2! Фf5 спасает 9. Кре3! (9. Lh5? Фf3) 9. . .Ф : e5+ 10. Ке4.

7. Lh8—g8 Cf5—h7

8. Lg8—h8 Ch7—d3

9. Lh8—g8. Позиционная ничья.

255. 1. b5—b6+ . . .

Но не 1. Ce3+? b6, и черный ферзь вырывается на свободу.

1. . . . Кра7—b8

2. Ka4—c5! . . .

Смелое решение! Естественное 2. Кра5? Крс8 вело к поражению белых.

2. . . . Kpb8—c8

Последствия шаха 2. . . a5+ рассматриваются в варианте II.

3. Cc1—f4 Фa8—b8

При 3. . . Kpd8 4. e6 Фc8 5. Cc7+ Кре8 6. Kd7 a5+ 7. Кра4 Фa8 8. Kc5 возникает основная игра варианта II.

4. Kc5—d7! . . .

I

4. . . . Фb8—a8

5. Kd7—c5! Фa8—b8

6. Kc5—d7! Крс8 : d7

7. e5—e6+ Kpd7—c8

8. Kpb4—a5! Фb8—a8

Если 8. . . Ф : f4, то пат.

9. Cf4—c7! . . .

Запирая выход королю.

9. . . . Фa8—b8

В надежде получить выигранное пешечное окончание после 10. C : b8? Кр : b8.

10. Cc7—f4! Фb8—a8

11. Cf4—c7! Позиционная ничья.

II

4. . . . a6—a5+

5. Kpb4—a4 Фb8—a8

А теперь после 5. . . Кр : d7 6. e6+ Крс8 7. C : b8 Кр : b8 пешечное окончание в пользу белых.

6. Kd7—c5 Крс8—d8

Так как 6. . . Фb8 7. Kd7 вело к повторению ходов, а 6. . . e6? 7. Cg5 к выигрышу белых, черный король, естественно, стремится выйти из блокады.

7. e5—e6 Kpd8—e8

8. Cf4—c7! . . .

Играть нужно осмотрительно. Нельзя, например, 8. Се5? из-за 8. . . Фc8! 9. Cc7 Kpf8, и черные выигрывают.

8. . . . Кре8—f8

Если 8. . . Фc8, то 9. Kd7.

9. Kc5—d7+ Kpf8—g7

10. Kd7—b8 . . .

Конь навсегда закрыл выход ферзю.

10. . . . Kpg7—f6

11. f3—f4 Kpf6 : e6

12. Cc7—e5 Кре6—d5

Черные пытаются поставить белых в положение цугцванга.

13. Ce5—c7 Kpd5—c5

14. Kb8—d7+! . . .

Спасающий ход!

14. . . . Крс5—c4

15. Kd7—b8 Крс4—d5

16. Cc7—e5 e7—e6

17. Ce5—c7. Позиционная

ничья.

256. Фигуры белых разобщены, и поэтому спасение им следует искать в консолидации сил.

1. Kg7—f5+ . . .

При 1. Kpf4? Фf1+ 2. Кр : g4 Ф : f8 3. Kf5+ (3. Ке6 Фf2 4. Cb3 Фb2; 3. Kh5 Фc8+ 4. Kpf4 Фc1+) 3. . . Кре5 4. Kh4 Фg7+ 5. Kpf3 Фа7 6. Cc4 (6. Kg6+ Kpf6 7. Cb1 Фа3+ 8. Kpf4 Фc1+) 6. . . Фа3+ 7. Кре2 Фb2+ белые проигрывают. Плохо также 1. Kfe6? Ф : a2 2. hg Ф : g2.

1. . . . Kpd6—e5

Черные препятствуют консолидации. После 1. . . Крс5(c7) 2. Ке6+ Кр ∞ 3. Cd5 или 1. . . Крс6 2. Kd4+ Kpb6 3. Kd7+ Крс7 4. Се6 белые укрепляли позицию и достигали ничьей.

2. Kf8—d7+! . . .

Все остальное неприемлемо: 2. Cb1(e6)? Фb6(a3)+; 2. hg? Фа3+ 3. Kpf2 Ф : f8 4. Kpg1 h5.

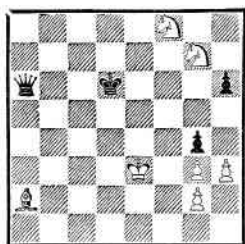
2. . . . Кре5 : f5

3. Ca2—b1+ Kpf5—g5

4. h3—h4+ Kpg5—h5

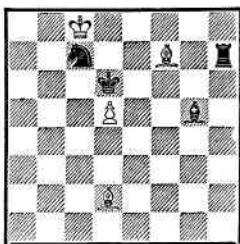
Потеряв коня, белые выключили из игры черного короля.

256. Конкурс памяти
Д. Брейера
1968
2-й приз



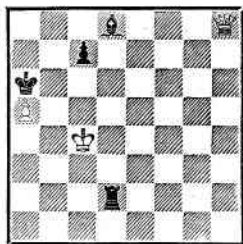
Ничья

257. Конкурс памяти
Д. Брейера
1968
3-й почетный отзыв



Ничья

258. Конкурс памяти
А. Рубинштейна
1969
3-й приз



Выигрыш

Это дает им шанс на спасение.

5. Крe3—f2! . . .

Стремясь к спасительному полю h2. Создать крепость в середине доски не удастся: 5. Cf5? Фa3+! 6. Kpf2 (6. Kpf4 Фd6+ 7. Ke5 Фd2+ 8. Кре4 Ф : g2+ 9. Kpf4 Фf2+ 10. Кре4 Ф : g3) 6. . . Фd6! 7. Сb1 Фd2+ (7. . . Ф : d7 8. Kpg1 вело к ничьей) 8. Kpg1 Фd1+ 9. Kph2 Ф : b1.

5. . . . Фа6—a7+

Не давая королю пройти на h2.

6. Kpf2—f1 Фа7—a1

7. Kd7—f6+! Фа1 : f6+

8. Kpf1—g1 Фf6—b6+

9. Kpg1—h2 Фb6 : b1

Пат

Если черные не берут слона, получается позиционная ничья.

257. 1. Cd2—b4+! . . .

Очень соблазнительно 1. Сg8?, но после 1. . . Лh4 (иначе ничья) 2. С : g5 Лg4 белые проигрывали.

1. . . . Крд6—e5

2. Cf7—g8! . . .

Теперь это необходимо. Слабо 2. Сс3+? (2. Сg6? Лh6) из-за 2. . . Кpf5 3. Сg8 Лh3.

2. . . . Лh7—h4!

Становясь на 4-ю горизон-

таль, ладья выигрывает темп. Но этот ход имеет и недостаток, который станет заметен в финале.

3. Сb4—e1 Лh4—c4

4. Cel—g3+ Сg5—f4

5. Сg3 : f4+ Кре5 : f4

6. d5—d6 Кс7—e6+

И 6. . . Кd5+ не сильнее —

7. Kpb7! Лb4+ 8. Крс6 Кf6 9. d7 Лd4 10. Се6.

7. Крс8—b8! . . .

Избегая варианта 7. Крд7? Кс5+ 8. Крс7(с6) Лс1 9. d7 Кре5!, и черные выигрывают.

7. . . . Лс4—b4+

8. Kpb8—c8 Лb4—c4+

9. Крс8—b8 Kpf4—e5

10. d6—d7 . . .

Грозит 11. С : e6. Положение ладьи на 4-й горизонтали мешает черным реализовать перевес.

10. . . . Лс4—b4+

11. Kpb8—c8 Лb4—c4+

12. Крс8—b8 Лс4—d4

13. Kpb8—c8. Позиционная ничья.

258. 1. Фh8—h1! Кра6—a7

Лучшая защита. В других случаях победа достигалась легче: 1. . . Кр : a5 2. Фа8+ Kpb6

3. Фb8+ Кр ∞ 4. Фb5+ Кр ∞

5. Фа5(b4)+; 1. . . c6 2. Ф : c6+

Кра7 3. Фс5+ Кра6 4. Фb5+

Кра7 5. Крс3 Лд1 6. Крс2;
1. . . Лс2+ 2. Крб3 Лс5 (2. . .
Лд2 3. Фс6+ Кра7 4. а6) 3.
Фа8+ Крб5 4. Фб7+ Кр : а5
5. Фб4+.

2. Фh1—g1+ . . .
После 2. а6? Лб2 выигрыша
нет.

2. . . . Кра7—а8!

Или 2. . . Кра6 (2. . . Крб8 3.
Фб1+ Кра7 4. а6 Кр : а6 5.
Фб5+ Кра7 6. Фа5+) 3. Фб1
Лд6 (3. . . с6 4. Крс5 Се7+ 5.
Кр : с6 Лд6+ 6. Крс7) 4. Фб8
Лс6+ 5. Крб3 Сf6 (5. . . Кр : а5
6. Ф : d8; 5. . . Лд6 6. Крб4)
6. Фа8+ Крб5 7. Фб7+ Крс5
8. Фб4+ Крд5 9. Фб5+ Крд6
10. Фд3+ Крс5 11. Кра4 Сd4
12. а6 и выигрывают.

3. а5—а6 . . .

Грозит 4. Фh1+. Слабо 3.
Фб1? Лд6 — ничья.

3. . . . Лд2—b2

Быстро проигрывало 3. . .
Лд6 из-за 4. Фg2+ с6 5. Фg7.
4. Фg1—d4 Лб2—b8

Как будто черные защити-
лись. Но не выигрывает ли 5. а7?
5. Фd4—с5!! . . .

Соблазнительный ход 5. а7?
вел к неожиданной комбинации
черных: 5. . . Лб4+! 6. Кр : b4
с5+ 7. Ф : с5 (7. Кр : с5 Сb6+
8. Кр : b6 — пат) 7. . . Се7 8.
Ф : е7 — пат. Теперь же чер-
ные попадают в беспомощное по-
ложение.

5. . . . с7—с6!

Или 5. . . Ch4 6. Фс6+ Кра7
7. Ф : с7+ Кра8 8. Фd7! Лб6
9. Фd4 Л : а6 10. Крб5 с выигры-
шем.

6. а6—а7! . . .

Нет выигрыша после 6. Ф :
с6+? Кра7.

6. . . . Лб8—с8

Или 6. . . Лб7 7. Фf8 Лd7 8.
Фe8 Лd6 9. Фе5 Сс7 10. Фе7.

7. Фс5—f5 Лс8—с7

8. Фf5—e5 Лс7—с8

8. . . Крб7 9. Фd6 Лс8 10.
Фd7+.

9. Фе5—e6 Лс8—с7

10. Фе6—d6 Лс7—с8

11. Фd6—d7 и выигрывают.
259. 1. d6—d7 Кс8—b6+

2. Крс4—d3 Кb6 : d7

3. Лf7 : d7 Ch3—f1

Батарея черных становится
для белых весьма неприятной.
4. Лd7—d6+! . . .

Заставляя черного короля
взять пешку. После 4. Лd4?
а2 5. Ла4 а1Ф 6. Л : а1 Ла2+
белые проигрывали.

4. . . . Кре6 : e5

Если 4. . . Кре7, то 5. Крс3
а2 6. Л : а6.

5. Лd6—d4 . . .

Теперь, после привлечения
черного короля на е5, этот ход
спасает.

5. . . . а3—а2

6. Лd4—а4 а2—а1Ф

7. Ла4 : а1 Ле2—а2+

8. Крд3—с3 Ла2 : а1

9. Сс1—b2.

Ничья (ладья поймана). Фи-
нальная позиция не нова. Ин-
терес представляет неожидан-
ность ее возникновения в процес-
се острой борьбы.

260. 1. Ch8—d4! . . .

Два других способа защиты
от мата проигрывали: 1. Кpg1?
е3 2. Кpf1 (2. Лd1 Сс2 3. Ла1
Лg6+ 4. Кpf1 Cd3+) 2. . . Ch5
3. Сс3 Кpg3 4. Се1+ Кpf3 5.
Лd3 Лb1 6. f5 Сg4 или 1. Лd1?
Ch5 2. Лf1 Лg6 3. ∞ Cf3+ 4.
Л : f3+ ef.

1. . . . Лб6—b1+

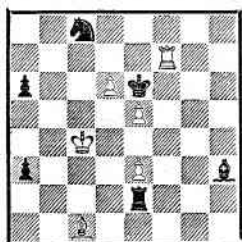
2. Cd4—g1 е4—е3

Если 2. . . Ch5, то 3. Лh8
Кpg4 4. Лg8+ Кpf3 5. Крh2
Сg4 6. f5.

3. Лd8—h8+ . . .

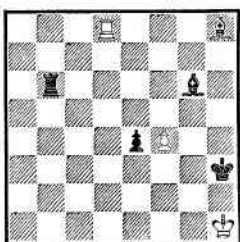
259. Конкурс памяти
А. Рубинштейна
1969

2-й почетный отзыв



Ничья

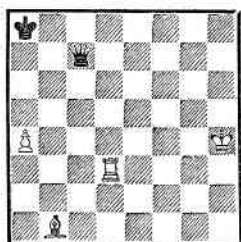
260. «Magyar Sakkelet»
1969



Ничья

261. «Magyar Sakkelet»
1969

1-й приз



Ничья

Дальнейшая игра протекает форсированно и приводит к пату.

3. . . . Kph3—g4
 4. Lh8—g8 e3—e2!
 5. Lg8 : g6+ Kpg4—f5
 6. Lg6—g5+! Kpf5 : f4
 7. Lg5—g2! e2—e1Ф
 8. Lg2—f2+ Kpf4—g3
 9. Lf2—g2+ Kpg3—h3
 10. Lg2—h2+ Kph3—g4
 11. Lh2—g2+ Kpg4—f3
 12. Lg2—f2+ Kpf3—e4
 12. . . . Кре3 13. Lf1+
 13. . . . Lf2—e2+ Фe1 : e2
- Пат

261. Маленький этюд, который все же не очень легко решить.

1. Kph4—g4! . . .

Король приближается к своим фигурам для оказания им помощи. Если бы белые попытались приблизить ладью к королю, то они проигрывали. Например:
1. Lg3? Фf4+ 2. Lg4 Фh6+ 3. Kpg3 Фе3+ 4. Kph2 (4. Kpg2 Фе2+) 4. . . . Фf2+ 5. Lg2 Фh4+ 6. Kpg1 Фе1+ или 1. Lf3? Фh2+ 2. Lh3 Фf2+ 3. Kph5 (3. Lg3 Фf4+) 3. . . . Фc5+ 4. Кр ∞ Фb4 (b6, c1)+. После 1. Kph3? Фc8+ 2. Kph4 Фf8! белые попадали в беспомощное положение и также проигрывали.

1. . . . Фc7—c8+
Как будто и здесь белые терпят поражение, но...
2. Kpg4—f3!! . . .
Но не 2. Kph5? из-за 2. . . . Фc5+ 3. Кр ∞ Фb4(b6)+ или 2. Kph4? Фf8!
2. . . . Фc8—b7+
3. Ld3—d5!!
Ничья (3. . . . Ф : d5+ 4. Ce4 или 3. . . . Ф : b1 4. Ла5+ Kpb7 5. Lb5+).

262. 1. Lg8—b8! . . .
Выгадывая важный темп и заставляя слона стать на c4.

1. . . . Сb5—c4
2. Lb8—h8+! Kph7 : g7
3. Lh8—h4! . . .

Вот в чем дело! Белые нашли мишень — пешку g4. Но ведь ее можно защитить!

3. . . . Сc4—e6
4. Lh4 : g4+! . . .
Все же!
4. . . . Се6 : g4
5. Kpc2—b3 . . .

Вырисовывается прямоугольник a1—a4—g4—g1. Если 5. . . . Ла6, то 6. Lg1.

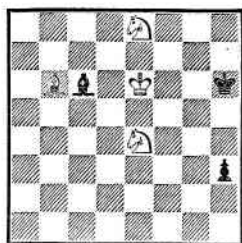
5. . . . Сg4—d7
6. Lc1—c7 Ла4—d4
7. Lc7—a7 . . .

Разумеется, не 7. Кра2? Ld1

2-й похвальный отзыв



Ничья



Выигрыш



Ничья

и не 7. Лс1? Се6+ 8. Кра3
Лд3+.

7. . . . Лд4—d1

8. Крb3—c2. Ничья.

В финальной позиции пря-
моугольник повернулся на 90°
и занял положение a1—a7—d7—
d1.

263. 1. Ке8—f6 h3—h2

2. Креб—f7 . . .

Угрожая 3. Се3×.

2. . . . Сс6—d5+

К основной игре ведет и 2. . .
Се8+ 3. К : e8 h1Ф 4. Се3+.

3. Кf6 : d5 h2—h1Ф

4. Сb6—e3+ Крh6—h7

5. Ке4—g5+ Крh7—h6

6. Кg5—e6+ Крh6—h5

Или 6. . . Крh7 7. Кf8+
Крh8 8. Cd4×.

7. Кd5—f6+ Крh5—h4

8. Се3—f2+ Крh4—h3

9. Ке6—f4+ Крh3—h2

10. Кf6—g4×.

Согласованная работа слона
и двух коней. Сравните настоя-
щий этюд с этюдом 248 — с тем
же материалом, но другим мато-
вым финалом.

264. 1. Сg4—h5+ . . .

Необходимый шах. Если сра-
зу 1. Сb2?, то 1. . . К : g4 2.
К : g4 d3! 3. h8Ф К : h8 4. С : h8
d2 5. Кf2 Ле2 6. Кd1 Лe1 7.

Кb2(f2) Лb1(f1) и выигр. Бес-
полезно для белых и 1. Са3?
К : g4 2. К : g4 Ле2 или 1. Кd5?
Лe1 2. Кf4+ Кpg7.

1. . . . Кpg6—g7!

Этот ответ позволяет черным
рассчитывать на сохранение пре-
имущества. Правда, и в случае
1. . . Кр : f6 белые должны защи-
щаться точно: 2. Сg5+! Кр : g5
3. С : f7 Л : f7 4. h8Ф d3 5.
Фd4 Лf4 6. Фе3 Кpg4 7. Крb5
Лf3 8. Фе1 Кpg3 9. Крc4 Кpg2
10. Крc3 с ничьей.

2. Сс1—b2! . . .

Теперь этот ход силен. Преж-
девременно 2. h8Ф+? Кр : h8!
(к ничьей вело 2. . . К : h8? 3.
Ке8+ Крh7 4. Кf6+ Кpg7 5.
Ке8+ Кpg8 6. Кf6+) 3. Сb2
Ле6+ 4. Крb5 Кd6+ 5. Крc5
Кf5! и выигр. (5. . . Кd3+? сво-
дило игру к авторскому реше-
нию). Или 2. Кd5? Ле6+ 3.
Кра5 Ке5, и белые проигрыва-
ют.

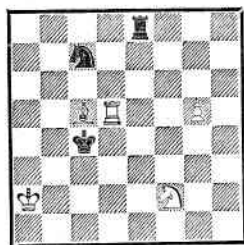
2. . . . Ле7—e6+

3. Краб—b5! . . .

После этого белый король
становится активной фигурой.
Другие отступления проигрыва-
ли: 3. Кра5? Ке5; 3. Кра7?
Кd6 4. Ке8+ Кр : h7!; 3. Крb7?
Кd6+ 4. Крb8 Кb5.

265. «Problem»
1969—1971

1-й почетный отзыв



Выигрыш

3. . . . Kf7—d6+
4. Kpb5—c5! . . .
Снова атакуя черную пешку. Если 4. Кра4?, то 4. . . Kf5.

4. . . . Kf2—d3+
Не приносило успеха и 4. . . Kf5
5. С : d4 К : d4 6. Ке8+
Кр : h7 7. Кр : d4.

5. Kpc5—d5 . . .
Все глубже внедряясь в расположение вражеских сил.

5. . . . Kd3—f4+
6. Kpd5 : d4! . . .
Но не 6. Kpc5? Л : f6 7.
С : d4 Ке6+.

6. . . . Ле6 : f6
Как будто черные перехитрили белых — 7. Kpc5(e3) Kd3(c4)+.

7. h7—h8Ф+! . . .
Своевременное отвлечение!

7. . . . Kpg7 : h8
8. Kpd4—e5! . . .
Дерзкий король!

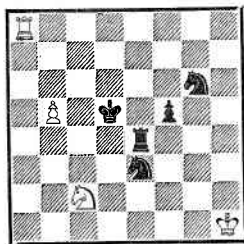
8. . . . Kph8—g7
9. Сb2—a1!

Ничья, так как все силы черных скованы взаимной защитой и любой их ход ведет к потерям.
265. 1. Лd5—f5 . . .

Ход 1. Лd7? опровергается:
1. . . Ле2+ 2. Кра1! Kd5 3. Kd3! Лd2! 4. Kf4 Кр : c5 5. g6 К : f4! — ничья. В этом ва-

266. Конкурс
Шахматной
федерации США
1969

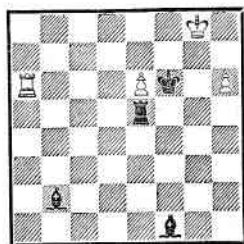
1—2-й призы



Ничья

267. Конкурс
Шахматной
федерации США
1969

1—2-й призы



Ничья

рианте вертикальная связка черного коня не приносит белым успеха. В действительном решении белые побеждают, используя горизонтальную связку.

1. . . . Kc7—d5!
Сильнейшее продолжение. После 1. . . Kb5 2. Kd1! белые легко реализуют материальный перевес.

2. Kf2—d1! . . .
Другой ход конем — 2. Kg4? ошибочен из-за 2. . . Kc3+ (но не 2. . . Кр : c5? 3. Kf6) 3. Кра3

Ла8+ 4. Kpb2 Ла2+ 5. Kpc1 Ле2!, и ничья ввиду угрозы вечного шаха. Отступление 2. Са7? (2. Cd6? Kc3+ 3. Кра3 Ла8+ 4. Kpb2 Ла2+ 5. Kpc1 Kpb3) вело к ничьей после 2. . . Ле7 3. Сb8 Ле2+ 4. Кра3 Ле3+ 5. Кра4 (5. Kpb2 Лb3+) 5. . . Ле2 6. Cd6 Ла2+ 7. Са3 Кс3+ 8. Кра5 Л : a3+ 9. Kpb6 Kd5+.

2. . . . Kpc4 : c5
Ход 2. . . Ле2+ ничего не давал черным: 3. Kpb1 Кр : c5 4. Кс3, а если 2. . . Ле1, то 3. Kpb2+.

3. Kd1—c3 Kpc5—d4!
Если 3. . . Лd8, то 4. g6 Лg8
5. К : d5.
4. Kc3—b5+! . . .

Нельзя 4. К : d5? (4. Л : d5+? Кр : с3) из-за 4. . .Кре4—ничья.

4. Крд4—с5
5. Кб5—с7! Ле8—е2+
6. Кра2—б3! . . .

Плохо 6. Крб1 из-за 6. . . Ле1+ 7. Крс2 Крд6 8. К : d5 Кре6 — ничья, а при 6. Кра3? конь с3 оказывался беззащитным: 6. . .Крд6 7. Кб5+ Крс5 8. Кс3 Ле3 9. Л : d5+ Крс4 — ничья.

6. Крс5—d6!
В надежде на 7. К : d5? Кре6 — ничья.

7. Кс7—b5+! . . .
События повторяются, но в обратной последовательности.

7. Крд6—с5
8. Кб5—с3 и выигрывают.

266. 1. Ла8—d8+! Крд5—с5
2. b5—b6! Крс5—с6
Если 2. . .Кр : b6, то 3. К : е3 Л : е3 (3. . .Крс7 4. Лd3)
4. Лd6+.

3. Кс2—d4+ Крс6—b7
4. Лd8—d7+! Крб7 : b6
5. Лd7—d6+ Крб6—с5!
6. Кd4 : f5 Кг6—e7!

Или 6. . .Kh4(f4, e5) 7. Лd4 — ничья; 6. . .Кi8 7. Лd8 Ке6 8. Лс8+ — ничья. После 6. . .Ке7! белые попадают в критическое положение.

7. Лd6—d4! . . .

I

7. Ле4—e6
8. Лd4—d6! Ле6—e4
9. Лd6—d4! Позиционная

ничья.

II

7. Ле4—e5
8. Лd4—a4! . . .

Ошибочно 8. Kh4? (8. К : е7? Лh5+) 8. . .Лh5 9. Ле4 К7f5! 10. Крg1 (10. Ла4 Кс4;

10. Крh2 Крд5 11. Лb4 Кре5 12. Крh3 Крf6 13. ∞ Крg5) 10. . .Лg5+ 11. Крf2 Кг4+ 12. Л : g4 (12. Крf3 К : h4+ 13. Крg3 Кf6+) 12. . .Л : g4 13. К : f5 Лf4+ с выигрышем.

8. Крс5—b5
Позиция белых ухудшилась, но чудесное спасение все же находитя.

9. Ла4—e4!! Ничья.

III

7. Ле4—e6
8. Лd4—d6! Ле6—e5
9. Лd6—a6! . . .
9. К : e3? Лh5+.
9. Крс5—b5
Симметричный эхо-вариант.

10. Ла6—e6!! Ничья.

267. 1. h6—h7 . . .
Не имеет смысла 1. Лb6? из-за 1. . .Са3 2. h7 Лg5+ 3. Крh8 Се7 и выигрывают.

1. Ле5—g5+
На 1. . .Лh5 последует 2. Ла2.

2. Крg8—f8 Крf6—g6!
Если 2. . .Лh5, то 3. Лс6! (но не 3. e7+? С : a6 4. e8Ф Са3+ 5. Крg8 Сс4+ 6. Крh8 Сb2! и выигр.) 3. . .Сg2 (3. . .Сb5 4. Лb6) 4. Ла6! Cf1 5. Лс6 — ничья.

3. h7—h8Ф! . . .

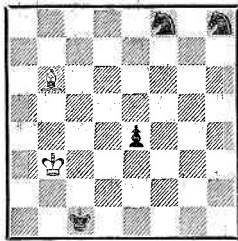
Для создания игры на пат необходимо заставить слона стать на h8. Плохо было с этой же целью играть немедленно 3. e7+?, так как при слоне на b2 белые проигрывали (см. примечание к 8-му ходу белых).

3. Сb2 : h8
4. e6—e7+ Крg6—h7
5. e7—e8Ф . . .

Не годится 5. Лh6+? из-за 5. . .Кр : h6 6. e8Ф Сg7+.

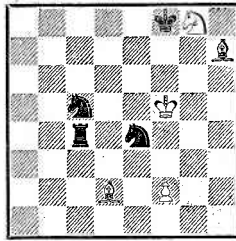
5. Лg5—g8+
6. Крf8—f7 Лg8 : e8

268. «Schach-Echo»
1969—1970
1-й приз



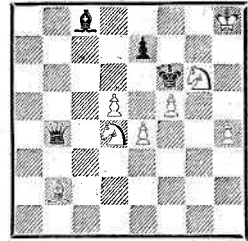
Ничья

269. 9-е первенство
СССР
1970
1-е место



Ничья

270. «Tidskrift för
Schack»
1970
1—2-й призы



Выигрыш

На 6. . . Сс4+ есть ответ 7. Фе6.

7. Ла6—а4! . . .

Угроза 8. Лh4× позволяет белым найти выход из трудного положения. Плохо 7. Ла5? из-за Ле5.

7. . . . Кph7—h6

Пользуясь косвенной защитой ладьи, черные пытаются выиграть.

8. Ла4—f4! . . .

Если бы в этой позиции слон находился на b2 (при ошибочном 3. e7+?), то выигрывал ход Ле1. Поэтому и нужно было 3. h8Ф! Проигрывало другое продолжение: 8. Лh4+? Кpg5 9. Лh1 Сg2! (но не 9. . . Сb5? 10. Лh5+ Кр : h5 — пат) 10. Лh2 (10. Лg1 Ле2) 10. . . Сс6, и патовая комбинация не проходит, так как белопольный слон попал на 6-ю горизонталь — 11. Лh5+ Кpf4.

8. . . . Cf1—b5

Вынужденный ход. При 8. . . Ле1 спасает 9. Лh4+.

9. Лf4—h4+ Кph6—g5

10. Лh4—h5+ Кpg5 : h5

Пат

268. 1. Крb3—с4 . . .

Приблизиться к пешке можно было и ходом 1. Крс3?, но тогда 1. . . Ке6! 2. Крс4 Кf7

3. Крd5 Кег5 с выигрышем:

1. . . . Крc1—d2

Если 1. . . Кf7, то 2. Крd5.

2. Крс4—d4. e4—e3

3. Сb6—a5+ . . .

Необходимо затормозить пешку.

3. . . . Крd2—e2

4. Крd4—e4 . . .

Угрожая 5. Сb6.

4. . . . Кf8—d7

5. Са5—d8! . . .

С новой угрозой — 6. Сg5.

Другие ходы слоном не достигали цели: 5. Сс3? Кс5+ 6. Крd5 Крd3, или 5. Сс7? Кg6 6. Cd8 (6. Ch2 Крd2) 6. . . Кpf2, или 5. Сb4? Кg6! (но не 5. . . Кf7? 6. Се7!, что ведет к авторскому решению) 6. Cd6 Кge5 7. Се7 Кf3.

5. . . . Kh8—f7

Или 5. . . Кс5+ 6. Крd5 Кf7

7. Сb6 — ничья.

6. Cd8—e7! . . .

Создалась симметричная позиция при взаимном цугцванге.

6. . . . Кре2—d2

7. Се7—b4+ Крd2—e2

8. Сb4—e7! Кре2—f2

9. Се7—h4+ Кpf2—e2

10. Ch4—e7! Позиционная ничья.

269. 1. Cd2—h6+ . . .

В пользу черных продолжения: 1. Ce3? Kpg7 2. C : c5 Kp : h7; 1. Cf4? Kpg7 2. f3 Kp : h7; 1. Cg5? Kpg7 2. Kf6 K : f6.

1. . . . Kpf8—f7

Фигуры белых прочно защитили друг друга, но, с другой стороны, они скованы необходимостью взаимной защиты.

2. Kpf5—e5 . . .

Сильный ложный след 2. f3? (2. f4? Kd7!) 2. . . Kg3+ 3. Kpe5 Lh4!, и черные выигрывают, как показывают следующие варианты: 4. f4 Kd7+ 5. Kpd6 (5. Kpd5 Kf8! 6. C : f8 Л : h7; 5. Kpd4 Lh5! 6. Kp ∞ Kf5) 5. . . Kf6!; 4. Kpd6 (4. Kpd5 Kd7 5. Kpd6 Kf6) 4. . . Lh5 5. f4 (5. Ce3(f4) Kb7+ 6. Kpc7 Л : h7; 5. Kpc7 Kf5; 5. Kpc6 Ke6 6. Kpd6 Kd4) 5. . . Kb3 6. f5 (6. Cc2 Kd4 7. Ch7 Kdf5+; 6. Kp ∞ Kd4) 6. . . K : f5+ 7. C : f5 Л : f5 8. Ke7 Lf6+.

2. . . . Ke5—d7+!

3. Kpe5—d5 . . .

Плохо 3. Kpf5? из-за 3. . . K : f2 4. Ce3 Kd1 5. Ch6 (5. Kh6+ Kpg7) 5. . . Kc3 6. Kpg5 Ke4+ 7. Kpf5 Kg3+ 8. Kpg5 Ke5.

3. . . . Kd7—b6+

4. Kpd5—e5 Ke4 : f2

5. Kg8—f6! . . .

Пока не поздно, белые должны перегруппировать фигуры. Промедление губительно: 5. Kpf5? Kd7 6. Kpg5 (6. Cg5 Lc5+; 6. Ce3 Kd1 7. Kh6+ Kpg7) 6. . . Ke4+ 7. Kpf5 Kg3+ 8. Kpg5 Ke5. Другие попытки спасения тоже плохи: 5. Cb1? Ла4 6. Cc2 Лb4; 5. Cg5? Lc5+ 6. Kpf4 Kh3+; 5. Cf4? Kd7+ 6. Kpf5 Lc5+; 5. Cd2? Kg4+ 6. Kpf5 Kpg7. 5. . . . Lc4—c6!

Если 5. . . Lc5+, то 6. Kpd4 Lc6 7. Cg5.

6. Ch7—g8+! . . .

Слабо, разумеется, 6. Ce3? из-за 6. . . Le6+ 7. Kp ∞ Л : f6.

6. . . . Kpf7—g6

7. Ch6—e3! Lc6 : f6

8. Cg8—h7+! . . .

Преждевременно 8. Cd4?

I

8. . . . Kpg6—g7

Иначе вечный шах: 8. . . Kpf7 9. Cg8+ Kpg6 10. Ch7+ и т. д.—или вариант II.

9. Ce3—d4! . . .

Картинная позиция: кони пока не могут двигаться, остается играть ладьей. Черные не могут реализовать большой перевес.

9. . . . Lf6—h6!

Или 9. . . Lf3 10. Ce4; 9. . . Lc6 10. Cf5 Kd1 (10. . . Kh1 11. Ce4) 11. Ce4 Lf6 12. Cc2; 9. . . Lf8 10. Cf5 Kc4+ 11. Kpe6+.

10. Ch7—f5! . . .

После 10. Cc2? Kh3 черные выигрывали.

10. . . . Kf2—h1!

Или 10. . . Kd1 11. Cg4 —ничья.

11. Cf5—e6! . . .

Изолируя другого коня.

11. . . . Kb6—a8

Или 11. . . Ka4 12. Cd7 Ла6 (12. . . Kb6 13. Ce6) 13. Cb5 Ла5 14. Kpf4+ Kph6 15. Cc6 —ничья.

12. Ce6—d5! . . .

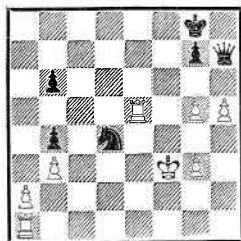
В результате вынужденной децентрализации кони попали на угловые поля. Теперь белопольный слон берет под обстрел обеих коней (сравните это положение с позицией после 9-го хода белых).

12. . . . Ka8—c7

13. Cd5 : h1! Lh6 : h1

14. Kpe5—d6+. Ничья.

271. «Magyar Sakkelet»
1970
2-й почетный отзыв



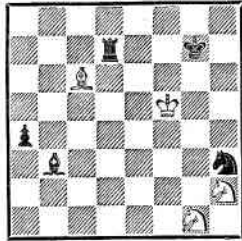
Ничья

272. Конкурс
Шахматной
федерации Венгрии
1970
2-й приз



Ход черных. Белые
выигрывают

273. Конкурс
Шахматной
федерации Венгрии
1970
1-й почетный отзыв



Ничья

II

8. . . . Kpg6—f7
9. Ch7—g8+! Kp17—g7
10. Ce3—d4 . . .

Возникает аналогичная пози-
ция с симметричной игрой.

10. . . . Lf6—f8!
11. Cg8—e6! Kb6—a8
12. Ce6—f5! Kf2—h1
13. Cf5—e4! Kh1—g3
14. Ce4 : a8! Lf8 : a8
15. Kpe5—f4+. Ничья.

270. 1. e4—e5+ Kpf6—f7
2. e5—e6+ Ce8 : e6
3. d5 : e6+ Kpf7—f6
Не спасает и 3. . . Kpe8 4.
f6! ef 5. Kf5!

4. Kg6—e5! . . .
С двумя угрозами — 5.

- Kd7× и 5. Kg4×. К ничьей ве-
дет 4. Kf8? Фb8 5. Kpg8 Фg3+
6. Kg6 Фb8+.
4. . . . Фb4—b8+
5. Kph8—h7 Фb8 : e5
6. Cb2—a1!

Этот тихий и сильный ход
ставит ферзя в беспомощное по-
ложение в следующих вариан-
тах: 6. . . Фd5 7. Kc2+ Кр : f5
8. Ke3+; 6. . . Фе4 7. Ke2+
Кр : f5 8. Kg3+; 6. . . Фа5 7.
Kb3+; 6. . . Фе1 7. Kc2+; 6. . .

- Фb8(c7, d6, c5, h2, g3, f4, e3)
7. Kc6(b5, b3, f3, e2, c2)+.

271. Вообще нахождение короля
под шахом я считаю вполне до-
пустимым, в особенности когда
имеется выбор в его ходах.

1. Kp13—e3! . . .
1. Kpg4? g6 ведет к пораже-
нию.

1. . . . Kd4—c2+
У черных были и другие

продолжения: 1. . . Kf5+ 2.
Kpf4 g6 (2. . . Kd6 3. g6 Фh6+
4. Kpg4 Фd2 5. Lae1 — ничья)
3. Le8+ Kpf7 4. Lae1 Ф : h5
(4. . . gh? 5. L1e6) 5. Ld8 Фh2
6. Ld7+ Kpf8 7. Ld8+ Kpg7
8. Ld7+ — ничья; 1. . . Фc2 2.
g6 Kf5+ 3. Kpf3! Kpf8 4. Lae1
Kd6 5. L1e2 — ничья, так как
черный король стоит неудачно.

2. Kpe3—d2 Kc2 : a1
3. g5—g6 . . .
Проигрывает 3. Le8+? Kpf7
4. g6+ Ф : g6 5. hg+ Кр : e8
6. Kpc1 Kpe7 7. Kpb2 Kpf6
8. Кр : a1 Кр : g6.

3. . . . Фh7—h6+
4. Kpd2—e2!! . . .
После 4. Kpd1? Kpf8 5. g4
b5 белые попадали в цугцванг
и проигрывали.
4. . . . Kpg8—f8

5. Кре2—d1!

Теперь белые спасаются, так как очередь хода за черными.

5. . . . Фh6—h8

6. Kpd1—c1! Фh8—g8

Угрожая 7. . . . К : b3+.

7. Kpc1—b2 Фg8—h8

8. Kpb2—c1! Фh8—h6+

9. Kpc1—d1 b6—b5

10. g3—g4! . . .

Опять взаимный цугцванг!

10. . . . Фh6—h8

11. Kpd1—c1. Позиционная ничья.

272. 1. . . . b5—b4+

Используя право первого хода и неудачное положение ферзя, черные начинают беспокоить белого короля, надеясь спасти вечным шахом.

2 Кра3—b3!

При ошибочном 2. Кр : a2 Cd5+ 3. Kpb1 Ce4+ 4. Кра2 Cd5+ возникал первый вечный шах.

2. . . . Sc6—d5+

3. Kpb3—a4!

А при 3. Kpc2 Ce4+ 4. Kpd1? Kc3+ 5. Kpe1 Ch4+ 6. Kpd2 Cg5+ белые не могут избежать второго вечного шаха.

3. . . . Ka2—c3+!

После 3. . . . Sc6+ 4. Кра5 b3 5. Фh8+ Kpg2 6. Фg7 черные быстро проигрывали.

4. Кра4 : b4

К ничьей вело 4. Кра5? ab+ 5. Кр : b6 Cd8+, так как у черных оставалась пешка b4.

4. . . . Cg5—e7+

5. Kpb4—a5 a7 : b6+

6. Кра5 : b6 Ce7—d8+

Все еще надеясь на ошибку: 7. Кра7? Kb5+ 8. Kpb8 Cc7+ 9. Kpc8 Ce6+ 10. Kpb7 Cd5+ с третьим вечным шахом.

7. Kpb6—c5! Cd8—e7+

8. Kpc5—d4 Ce7—f6+

9. Kpd4—d3! . . .

Необходимо привлечь на e4 слона, чтобы на это поле не мог стать конь. В случае 9. Кре3 Cg5+ 10. Kpf2 (правильно вернуться королем: 10. Kpd4 Cf6+ 11. Kpd3) 10. . . . Ke4+ 11. Kpg1 Ce3+ 12. Kpf1 Cc4+ 13. Kpe1 Cd2+ 14. Kpd1 Cb3+ 15. Кре2 Cc4+ 16. Kpf3 Kg5+ 17. Kpf2 Ke4+ получался четвертый вечный шах.

9. . . . Cd5—e4+

10. Kpd3—e3 Cf6—g5+

11. Кре3—f2 Cg5—h4+

12. Kpf2—g1 Kc3—e2+

13. Kpg1—f1 . . .

После продолжительного путешествия короля возникает игра в двух вариантах.

I

13. . . . Ke2—f4

14. Фа1—c3+ Kph3 : h2

15. Фc3—d2+ Kph2—h1

16. a6—a7 . . .

Конечно, не 16. Ф : f4? Cd3×.

16. . . . Ch4—g3!

Положение белых кажется критическим, но имеется маленькая комбинация.

17. Фd2—c2! . . .

Все остальные ходы белых проигрывают.

17. . . . Ce4 : c2

18. a7—a8Ф+ и выигрывают.

II

13. . . . Ce4—d3

14. Фа1—a3! . . .

Но не 14. Фd1? C : a6 15. Фd7+ Кр : h2 16. Фа4 Kg3++ 17. Kpf2 Kh1+! — ничья.

14. . . . Ke2—c3+

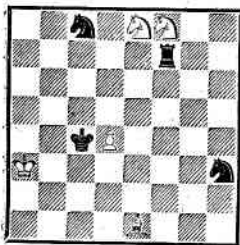
15. Kpf1—g1 Kc3—e2+

Или 15. . . . Cf6 16. Kpf2!

16. Kpg1—h1 и выигрывают.

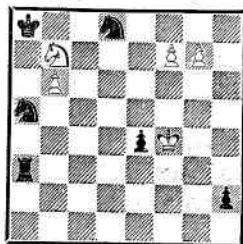
274. «Magyar Sakkelet»
1971

3-й почетный отзыв



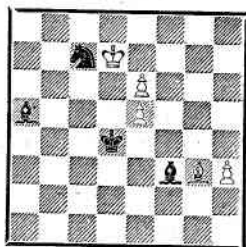
Ничья

275. Конкурс
Шахматной федерации
США
1971
2-й приз
(переработка, 1974)



Ничья

276. «Советская
Россия»
1971



Ничья

Белые обходят несколько систем вечного шаха, и в процессе длительного путешествия короля создается любопытная финальная позиция после 13. Крf1.

273. 1. Сс6 : a4

Слабо было 1. С : d7? a3, и белые проигрывают.

1. Лd7—d5+

Относительно лучшее продолжение. При 1. . . Лf7+ 2. Кре5 Ле7+ 3. Крд4 ничья проста.

2. Крf5—g4 Kh3—f2+

Или 2. . . С : a4 3. Кр : h3.

3. Крг4—g3 Kf2—h1+

4. Крг3—g2 Сb3 : a4

5. Крг2 : h1 Са4—с6!

Если 5. . . Лd2, то 6. . . Кgf3!, или 5. . . Лg5 6. Кhf3!

6. Крh1—g2 . . .

Теперь возникают два симметричных варианта:

I

6. Лd5—d2++

7. Крг2—h3 Лd2—f2!

8. Кh2—g4! Лf2—g2

9. Кg4—e5. Ничья.

II

6. Лd5—g5++

7. Крг2—f1 Лg5—g3

8. Кg1—e2! Лg3—g2

9. Ке2—d4 Ничья.

274. 1. Кf8—g6 . . .

Проигрывает 1. Ке6? Лf3+ 2. Кр ♯ Ле3.

1. Лf7—f3+

2. Кра3—b2! Лf3—e3

Или 2. . . Лb3+ 3. Крс2 Ле3 4. Ке5+ Кр : d4 5. Cd2! Ле2 6. Кf3+ Кре4 7. Ке1 — ничья.

3. Кg6—e5+ Крс4 : d4

Все фигуры белых находятся в опасности. И все же...

4. Се1—с3+! . . .

Спасаящая жертва!

4. Ле3 : с3

5. Ке8—g7!

Ничья, так как теряется ладья.

275. 1. f7—f8Ф . . .

Проигрывает 1. g8Ф? Лf3+

2. Кре5 Кс6+ 3. Крд6 Лf6+

4. Крд7 Л : f7+ 5. Крд6 Лf6+

6. Крд7 Кр : b7, а также 2. Крг5(g4) hfФ 3. Ф : d8+ Кр : b7

и 2. Кр : e4 h1Ф.

1. Ла3—f3+

Или 1. . . h1Ф 2. Ф : d8+

Кр : b7 3. Фе7+ ♯ 4. Ф : a3.

2. Крf4 : e4 . . .

Слабо 2. Кре5? Кс6+ 3. Крд6 (3. Кр : e4 Л : f8 4. gfФ h1Ф+ 5. Фf3 Фb1+ 6. Фd3 Фb4+)

3. . . h1Ф 4. К : d8 Лd3+

или 2. Kpg5(g4) h1Ф 3. Ф : d8+
Кр : b7.

2. . . . Лf3 : f8
3. g7 : f8Ф h2—h1Ф+
4. Фf8—f3 Фh1—h4+
5. Фf3—f4 Фh4—h7+
6. Фf4—f5.

После чего возникают два варианта:

I

6. . . . Фh7—e7+
Черный ферзь пытается избавиться от соприкосновения с белым ферзем.

7. Фf5—e5 . . .
Ошибкой было бы 7. Kpf3!?
Ф : b7+! 8. Фе4 Kdc6 9. Фе8+
Kb8+ 10. Фе4 Kac6 11. Фа4+
Ka6, и черные выигрывают. Это продолжение существенно отличается от варианта II.

7. . . . Фе7—b4+
8. Фе5—d4 Фb4—b1+
9. Фd4—d3 Фb1—e1+
10. Фd3—e3 Фе1—h1+
11. Фе3—f3. Ничья.

В этом варианте возникают круговые движения ферзей.

II

6. . . . Фh7 : b7+
7. Фf5—d5 . . .

Теперь создается позиция противостояния ферзей — черные не могут реализовать перевес в два коня.

7. . . . Kd8—c6
8. Фd5—g8+ Kc6—b8+
9. Фg8—d5 Ka5—c6
10. Фd5—a2+ Kb8—a6
11. Фа2—g8+ Ka6—b8
12. Фg8—a2+ Kc6—a5+
13. Фа2—d5 Kb8—c6
14. Фd5—g8+ Kc6—d8+
15. Фg8—d5 Ka5—c6
16. Фd5—a2+ Кра8—b8
17. Фа2—h2+ Kpb8—a8

Или 17. . . . Ке5+ 18. Кр : e5.

18. Фh2—a2+. Ничья.

276. 1. Cg3—h4! . . .

Предупреждая маневр черных 1. . . Ch5 и угрожая 2. Cd8.

1. . . . Kc7—d5

Лучший ход. Если 1. . . Ka6, то 2. Cf2+! ∞ 3. e7 с легкой ничьей.

2. Ch4—d8! . . .

Преждевременно было 2. e7? Cd1 3. Кре8 Ch5+ 4. Кр ∞ Kc7.

2. . . . Ca5—b4

Размен слонов вел к простой ничьей.

3. e6—e7 Cf3—d1

Препятствуя прохождению пешки в ферзи.

4. Kpd7—e6! Cd1—a4

5. Кре6—f7 Ca4—d1

Если 5. . . .Cb3, то 6. e8Ф (но не 6. e6? Cd1!, и черные выигрывают) 6. . . .Kc7+ 7. e6 — ничья.

6. Kpf7—e6! Cd1—h5

7. Кре6—d7. Позиционная ничья.

277. Выигрыш белых затрудняется тем, что их пешки находятся под угрозой уничтожения.

1. Ce7—f8+ . . .

Выпускает выигрыш 1. C : d5? C : d5 2. Кр : d5 Кр : h5.

1. . . . Kph6 : h5

2. Ce6—f7! . . .

Не вело к цели 2. g7? C : g7 3. C : g7 Ke3.

2. . . . Kph5—g5

3. Kh2—f3+ Kpg5—f6

Возможны и такие продолжения: 3. . . .Kpf5 4. g7 C : g7 5. C : g7 Kc7(f6) 6. Kd4+ или 3. . . .Kpf4 4. C : d5 C : d5 5. Кр : d5 Кр : f3 6. Кре6.

4. Kf3—h4 . . .

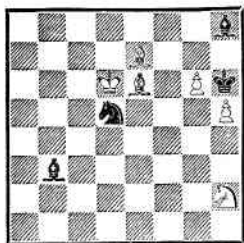
Угрожая 5. C : d5.

4. . . . Cb3—c2

Или 4. . . .Cg7 5. C : g7+ Кр : g7 6. C : d5 Ce2 7. Cf7 Kpf6 8. Ce8.

5. Kpd6 : d5! Ce2—b3+

277. «Szachy»
1971
1—2-й призы



Выигрыш

6. Kpd5—d6
7. g6—g7
8. Cf8—e7×.

Второй правильный мат возникал после

4. . . . Kd5—f4
5. Cf8—e7+ Kpf6—g7
6. Kh4—f5×.

278. 1. Ch6—f4 . . .

Защищая ладью и коня.

1. . . . Ke8—g7

Взятие пешки упрощало задачу белых: 1. . . С : c4+ 2. Kpf8 или 1. . . Л : c4 2. Kh5+ Kpg6 3. Lg5+ Kph6 4. Cd2 Лс2 5. Се3 Ле2 6. Ле5+.

2. Ле5—d5! Лс3 : c4

Если 2. . . С : c4, то 3. Ке4+ ♞ 4. К : c3. Интересен и вариант 2. . . Kf5 3. Се5+ Kpg5! 4. Kpf7! Ла3 (4. . . Л : c4 5. Л : d3) 5. Л : d3! Л : d3 6. Ке4+ Kph6 7. Kd6 с выигрышем.

3. Cf4—g5+ . . .

Слабо было 3. Л : d3? Л : f4 4. Лd6+ Кре5 5. Кр : g7 Лс4! — ничья.

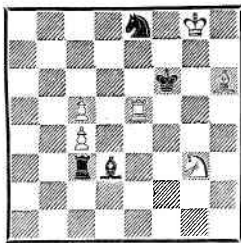
3. . . . Kpf6—g6

Проигрывает также 3. . . Креб 4. Л : d3 Л : c5 5. Ле3+.

4. Лd5 : d3 Kg7—f5!

Не спасало черных и 4. . . Л : c5 5. Лd6+ Ке6 6. Л : e6+ Кр : g5 7. Ке4+ Kpf5 8. К : c5 или 4. . . Кр : g5 5. Кр : g7.

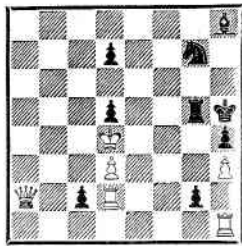
278. «Magyar Sakkelet»
1971
3-й приз



Выигрыш

- Cb3 : f7
Ch8 : g7

279. «New Statesman»
1971—1972
5-й приз



Ничья

5. Kg3 : f5 Лс4 : c5
Слон и конь попали под огонь.

6. Kf5—g7!

Соблазнительно 6. Kg3!?, но после 6. . . Лd5! (проигрывает 6. . . Ле5? 7. Ле3!!) 7. Лd2 Ле5! черные спасались!

6. . . . Лс5—d5

7. Лd3—d2!! и выигрывают.

279. Сильные пешки c2 и g2, а также плохая позиция белого короля создают черным благоприятные условия атаки. Возникает обоюдоострая игра.

1. Лd2 : g2 . . .

Необходимо уничтожить опасную пешку, так как промедление было губительно для белых: 1. Лg1? Ке6++ 2. Кре3 Cd4+ 3. Кре2 С : g1; 1. Лс1? Ке6++ 2. Кре3 Cd4+ 3. Кре2 Kf4+ 4. Kpf3 g1Ф 5. Л : g1 Л : g1.

1. . . . Kg7—e6++

Белый король начинает подвергаться сильной атаке.

2. Kpd4—e3 Ch8—d4+

3. Кре3—f3 Лg5—f5+

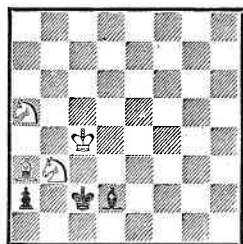
После 3. . . Ле5? 4. Л : c2 Ле3+ 5. Kpg2 Kf4+ 6. Kpf1 атака черных срывалась.

4. Kpf3—e2 Ке6—f4+

5. Кре2—d2 Kf4 : g2

Выиграв ладью, черные про-

280. «Magyar
Sakkélet»
1972
2-й приз



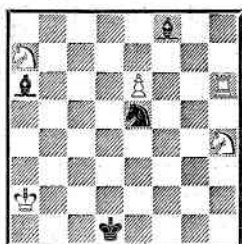
Выигрыш

281. X первенство
СССР
1972
2-е место



Выигрыш

282. «Československý
Šach»
1972
2-й приз



Выигрыш

должают наступление: грозит

6. ...Lf2+.

6. Kpd2—c1 Cd4—e3+
7. Kpc1—b2! c2—c1Ф+
8. Lh1 : c1 Ce3 : c1+
9. Kpb2—b1! ...

Бегство короля завершилось новой острой ситуацией, в результате чего возникают два варианта с двумя хамелеонными патами.

I

9. ... Kg2—e3
10. Фа2—e2+ Kph5—g5
11. Kpb1 : c1 Lf5—f1+

Черные используют неудачное положение ферзя.

12. Kpc1—d2! ...

Но не 12. Kpb2? Lf2 13. Ф : f2 Kd1+.

12. ... d5—d4

Ферзь очутился в тесноте.

13. Фе2—h2 Lf1—d1+

14. Kpd2—e2 Ld1—d2+!

Надеясь выиграть ферзя после 15. Кр : d2? Kf1+.

15. Кре2—e1! Ld2—d1+

Или 15. ...Л : h2 — пат.

16. Кре1—e2! ...

Ошибочно 16. Kpf2? Kg4+

17. hg Ld2+.

16. ... Ld1—d2+

17. Кре2—e1! Ничья.

II

9. ... Kg2—f4
10. Kpb1 : c1 Kf4 : d3+
11. Kpc1—d2 Lf5—f2+
12. Kpd2—d1 Lf2—f1+

Или 12. ...Л : a2 — пат.

13. Kpd1—d2! Lf1—f2+

14. Kpd2—d1. Ничья.

280. 1. Kb3—a1+ ...

Слабо 1. Kc6? Cg5! (но не

1. ...Cc3? 2. Kb4+ C : b4 3.

C : b4) 2. Kb4+ (2. Cc5 Cf6)

2. ...Kpb1 — ничья.

1. ... Kpc2—b1

2. Ка5—b3 Cd2—e1!

Черные не торопятся играть

Cc3. На 2. ...Cg5 следует 3.

Kpd3 Ch6 4. Cc5 Cg7 5. Kd2+

Kpb2 (5. ...Kpc1 6. Ca3+) 6.

Kc4+ Kpb1 7. Ca3 Ch6 8. Cb2

с выигрышем.

3. Kpc4—d4! ...

Ошибочно было 3. Kpd3?

Cc3! с ничьей вследствие оче-

реди хода за белыми.

3. ... Ce1—a5!

4. Kpd4—e3! Ca5—c3

Слон вынужден стать на c3.

Если 4. ...Ce1, то 5. Кре2 Ca5

6. Cf8 Cc3 7. Kpd1 Kpb2 8. Ch6

Kpb1 (8. ...Cb4 9. Cc1+ Kpb1

10. Kc2) 9. Cc1 C : a1 10. Kd2×.

5. Кре3—d3! ...

В цугцванг попали черные.

5. Сс3 : a1

Или 5. Са5 6. К : а5 Кр :
а1 7. Кb3+ Крb1 8. Кd2+ Кра1
9. Cf6 Крb2 10. Сg7+; 5. Сe1
6. Кс2; 5. Сb2 6. Кd2+ Кр :
а1 7. Крс2 С : а3 8. Кb3×.

6. Кb3—d2×.

281. В напряженной позиции черные сохраняют шансы на спасение ввиду сильной проходной пешки а2 и плохого положения белого короля.

1. Фd8—а5

Соблазнительное 1. Фа8+? Кре3 2. Фе4+ Крд2 выпускало победу: 3. Ф : d4 а1Ф+ 4. Cf1+ Кре1 5. Сb5 Фс1! 6. а7 (6. Ф : с3+ Крд1, 6. Фd3 Ch5) 6. Фd2 7. Фе4+ (7. Ф : d2+ cd 8. а8Ф d1Ф 9. Фа5+ Фd2 10. Фа1+ Фd1 11. Фс3+ Фd2 — ничья) 7. Крд1 8. Cf1! Cd5 9. а8Ф С : а8 10. Ф : а8 Фе1 11. Фd5+ Кр : с2 — ничья; 3. Cf1 а1Ф 4. Фd3+ Крc1 5. Ф : d4 Фа4! 6. Ф : f2 Cd5+ 7. Крг1 Фе4, и черные выигрывают.

1. а2—а1Ф+

2. Фа5 : а1 Cf7—d5

Создавая угрозу мата.

3. Фа1—а5 Cd4—с5!

Изобретательная защита: на 4. Ф : с5 (теперь и далее) последует 4. Крг4+! 5. Ф : d5 f1Ф+ 6. С : f1 — пат. Прост выигрыш при 3. Сс6 4. Фс7.

4. Фа5—d8! Сс5—d6!

5. Фd8—g5! Cd6—e5!

Неужели черные спасаются позиционной ничьей? Нет! Ресурсы белых еще не исчерпаны, и они находят скрытый путь к победе. При 5. Сс6 выигрывает 6. Cf1! Кре4 7. Сg2+! Крд4 8. Фf6+.

6. Cd3—f1!

Ликвидируя угрозу черных— 6. f1Ф+ 7. С : f1 Крf2+.

6. Крf3—e4!

Черный король пробивает себе другую дорогу и угрожает 7. Крд4+.

7. Фg5—d8!

На слона d5 нужно нападать. Преждевременно было 7. Сg2+? Крд4! 8. Фh4+ Кре3 9. Фg5+ (9. Фh6+ Кре2 10. Фh5+ Крд2 11. Фg5+ Крд1 12. Фh5+ Крc1) 9. Крд4 — ничья.

7. Се5—d6!

Снова изобретательно защищаясь: 8. Ф : d6? Кре3+! 9. Ф : d5 — пат.

8. Фd8—а5

Конечно, не 8. Сg2+? hg+ 9. Кр : g2 Кре3+, и черные выигрывают.

8. Cd5—а8

Не проходила аналогичная защита 8. Сс5 из-за 9. Ф : с5.

9. Cf1—g2+!

Кризис назрел окончательно, и теперь этот шах становится решающим.

9. Крe4—d4!

Или 9. hg+ 10. Кр : g2 Кре3+ 11. Крf1.

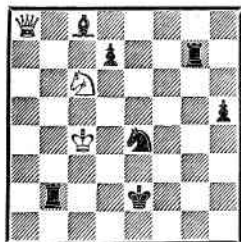
10. Фа5—b6+!

Выпускал выигрыш 10. Фа4+? Крс5! 11. Фа5+ (11. Фа3+? Крb5 12. Фb3+ Сb4, и черные выигрывают) 11. Крс4 12. Фа2+ Крс5 13. Фа5+ Крс4 — ничья.

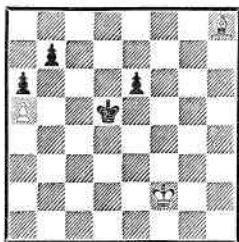
10. Крд4—с4

11. Сg2 : а8!

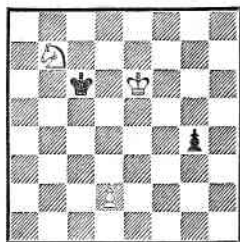
Заключительная тонкость. Спасались черные после 11. Ф : f2? С : g2+ 12. Ф : g2 hg+ 13. Кр : g2 Сс5. Например: 14. g4 Крb5 15. g5 Кр : а6 16. Крf3 Крb5 17. Кре4 Крb4 18. h4 Се7 19. Крд3 Cd8 20. Крд4 Се7 21. Кре5 Кра3 22. Кре6 С : g5 23. hg Крb2 24. g6 Кр : с2 25. g7 Крb1 26. g8Ф с2 — ничья.



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

11. . . . f2—f1Ф+
12. Фb6—g1 и выигрывают.
282. 1. Лh6—h5 . . .
Ошибочно 1. Лf6? Сс5 2.
Лf5 Сс4+ 3. Крb2 С : e6 или
1. e7? Сс4+ 2. Крb2 С : e7.

1. . . . Са6—с4+
Начало контригры черных.
Если 1. . . Сс5, то 2. Л : e5 Сс4+
3. Крb1! Cd3+ 4. Крb2 Cd4+
5. Крb3 С : e5 6. e7 Сс2+ 7.
Крc4! Са4 8. Кb5.

2. Кра2—b1! Сс4—d3+
На 2. . . Kg4(d3) решает 3.
Кf3!

3. Крb1—b2 Cd3—c4

4. Kh4—f5! Сс4 : e6

5. Kf5—d4 . . .

Черные теряют фигуру, но...

5. . . . Се6—g4!

Изобретательный шанс!

6. Лh5 : e5 Cf8—g7

Контригра черных основана
на мотивах позиционной ничьей.
Как продолжать белым — 7.
Лd5 или 7. Ле4?

7. Ле5—d5!! . . .

Оказывается, что после 7.
Ле4? Cf3 8. Лf4 Се5 9. Лh4 Cf6
действительно получалась пози-
ционная ничья!

7. . . . Cg4—e6!

8. Лd5—d6 Cg7—e5

Все еще надеясь на аналогич-

ную позиционную ничью: 9. Лd8
Cf6 10. Лd6 Се5 и т. д.

9. Лd6 : e6! . . .

Вот здесь белые перехитри-
ли черных!

9. . . . Се5 : d4+

10. Крb2—b3 Cd4 : a7

11. Крb3—c3.

И белые добиваются теорети-
чески выигранного окончания:
11. . . Сb8 (11. . . Cf2 12. Крd3
Крc1 13. Ле2 Ch4 14. Лc2+ Крb1
15. Крc3) 12. Крd3 Сс7 13. Ле7
Cd6 14. Лd7 Са3 (14. . . Cg3 15.
Лg7 Cf2 16. Лh7) 15. Ла7 Сb2
16. Лh7.

283. 1. Кс6—d4+ Кре2—f2!

При других ходах черные
фигуры подвергаются большим
опасностям.

2. Фа8 : e4 d7—d5+!

Предупреждая атаку белых
и создавая встречную игру.

3. Крc4 : d5! . . .

Проигрывало 3. Ф : d5?
Лс7+ 4. Крd3 Са6+ 5. Кре4
Сb7.

3. . . . Сс8—b7+

Или 3. . . Лd7+ (3. . . Лb5+
4. Крc4) 4. Крc5 Лс7+ 5. Крd6
Лd7+ 6. Крc5 — ничья.

4. Kd4—c6 . . .

Теперь возможны два сим-
метричных варианта.

I

4. . . . Лb2—d2+
 5. Kpd5—c5 Лg7—g5+
 6. Kpc5—b6 Лd2—b2+
 7. Kpb6—c7! . . .

Плохо 7. Кра7? из-за 7. . .
 Ла5+.

7. . . . Лg5—g7+
 8. Kpc7—d6 . . .
 Конечно, не 8. Kpd8? Лd2+.
 8. . . . Лb2—d2+
 9. Kpd6—c5. Ничья.

II

4. . . . Лg7—g5+
 5. Kpd5—d6 Лb2—d2+
 6. Kpd6—c7 Лg5—g7+
 7. Kpc7—b6! . . .
 7. Kpb8? Лd8+. . . .
 7. . . . Лd2—b2+
 8. Kpb6—c5! . . .
 8. Кра5? Лg5. . . .
 8. . . . Лg7—g5+
 9. Kpc5—d6. Ничья.

284. Этот этюд возник при разборе известной теоретической позиции Дж. Уокера, 1841. Белые: Kpf3, Cb6, п. а5 (3). Черные: Kpd7, пп. а6, b7 (3). Выигрыш. 1. Кре4 Кре6 2. Kpd4 Kpd6 3. Kpc4 Kpc6 4. Cc5 Kpc7 5. Kpd5 Kpb8 6. Kpd6 Kpc8 7. Cb6 Kpb8 8. Kpd7 Кра8 9. Cc7 (можно и 9. Cc5 Kpb8 10. Cd4 b5 11. ab) 9. . . b5 10. ab Kpb7 11. Kpd6 с выигрышем. Любопытно, что в позиции Уокера расположение королей не влияет на результат игры, и белые выигрывают при любом сочетании расстановки королей. Это говорит о прочности и силе позиции белых, обладающих большим превосходством. А нельзя ли немного усилить позицию черных и попытаться создать другую игру? Оказывается, можно! В результате поисков возник этюд 284.

1. Ch8—f6 . . .

Если 1. Кре3?, то 1. . . e5!
 2. Cf6 b6 3. ab Kpc6 4. Cd8
 а5 — ничья.

I

1. . . . Kpd5—c5
 Грозит 2. . . b5. Слабо сразу
 1. . . b5 2. ab Kpc6 3. Cd4 с
 выигрышем.
 2. Cf6—d8 . . .
 Чтобы сыграть 3. Cb6 и пе-
 рейти в позицию Уокера.
 2. . . . b7—b6
 3. а5 : b6 Kpc5—c6
 4. Kpf2—e3 а6—а5
 На 4. . . e5 следует 5. Кре4
 а5 6. Kp : e5.
 5. Кре3—d4! а5—а4
 6. Kpd4—c4 e6—e5
 7. Kpc4—b4 e5—e4
 8. Kpb4 : а4 e4—e3
 9. Кра4—а5 e3—e2
 10. Cd8—h4 и выигрывают.

II

1. . . . Kpd5—c6
 Черные не теряют время,
 но зато теперь слон попадает на
 более удобное поле d4.
 2. Cf6—d4 Kpc6—b5
 3. Cd4—b6 . . .
 Создалась позиция Уокера,
 но с пешкой e6.
 3. . . . Kpb5—c6
 4. Kpf2—e3 Kpc6—d6
 5. Кре4—d4 Kpd6—c6
 Если 5. . . Kpd7, то 6. Кре5,
 и задача белых упрощается.
 6. Kpd4—e5 Kpc6—d7
 7. Кре5—f6 Kpd7—d6
 8. Kpf6—f7! . . .
 Белые стремятся вызвать
 продвижение пешки «е».
 8. . . . Kpd6—d7
 9. Kpf6—f8! Kpd7—d6
 10. Kpf8—e8 e6—e5
 Двигать пешку нужно, ибо
 после 10. . . Кре6 11. Кре7 Kpd5

286. «Шахматы»
(Рига)
1971—1972
Похвальный отзыв



Ход черных. Ничья

12. Kpd7! e5 13. Kpc7! Kpc4
14. Kpd6 e4 15. Kpe5 Kpd3 16.
Kpf4 проигрыш неизбежен.

11. Kpe8—f7 e5—e4
12. Kpf7—f6 e4—e3
13. Cb6 : e3 b7—b6
14. a5 : b6 a6—a5
15. Ce5—c5+! Kpd6—c6
16. Kpf6—e5 a5—a4
17. Kpe5—d4 a4—a3
18. Kpd4—c3 a3—a2
19. Kpc3—b2 и выигрывают.

Белый король проявляет большую активность, успевая задержать то пешку «е», то пешку «а».

285. 1. Kb7—d8+! . . .

Два других хода конем выпускали выигрыш: 1. Kd6? g3. 2. Kf5 g2 3. Kd4+ Kpc5 4. Kf3 Kpc4; 1. Ka5+? Kpb5 2. Kb3 Kpc4.

1. . . . Kpc6—c5

Или: 1. . . . Kpb5 2. Kpd5 g3
3. Ke6 g2 4. Kd4+ Kpb4 5. Kf3;
1. . . . Kpb6(c7) 2. Kf7 g3 3. Ke5 g2 4. Kf3.

2. Kpe6—e5! g4—g3

3. Kd8—e6+ Kpc5—c4

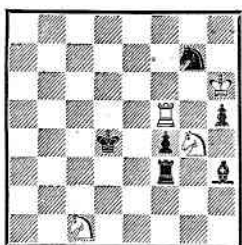
4. Ke6—f4 g3—g2

5. d2—d3+ Kpc4—c3

6. Kpe5—e4! . . .

Если 6. d4?, то 6. . . . g1K!, и черные спасаются.

287. Конкурс
Шахматной
федерации Венгрии
1972
3-й приз



Ничья

6. . . . g2—g1K
7. Kpe4—e3! . . .

Взаимный цугцванг!

7. . . . Kpc3—b4

Или 7. . . . Kpc2 8. d4.

8. Kpe3—f2 и выигрывают.

286. 1. . . . Ld8—d6+

Если 1. . . . d2, то 2. Ld3.

2. Kpb6—b5!

К катастрофе вело 2. Kpc7?

L : a6 3. Kpb7 L : a7+! 4. Kp :

a7 Cc5+ 5. Kpb8 Ce4 6. L : d3

C : d3 7. Kpc7 Cb5 8. d6 Cb4

9. d7 Ca5+ 10. Kpc8 Ca6+ 11.

Kpb8 Cb6.

2. . . . Ld6 : d5+

3. Kpb5—c4! . . .

Точная защита. Плохо было

3. Кра4? Ld4+ 4. Kp : a3 d2

5. Lh3+ Kpg7 6. Lg3+ Kpf6 7.

L : g2 d1Ф 8. a8Ф Ld3+ 9.

Kpb4 Фb3+ 10. Kpc5 Lc3+ c

матом.

3. . . . Ld5—d6!

Ладья выполнила свою задачу,

открыв слону поле a8. Менее

опасно для белых 3. . . . Ла5

4. a8Ф+ C : a8 5. Lb8+ Kpg7

6. L : a8 Ld5! 7. Kb4! d2 8. K :

d5 d1Ф 9. L : a3 — ничья.

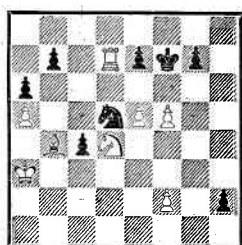
4. a7—a8Ф+! . . .

Необходимо привлечь слона

на a8. Слабо было 4. L : a3? d2

5. Lh3+ Kpg7 6. Lg3+ Kpf6 7.

288. Конкурс
Шахматной
федерации Венгрии
1972
3-й почетный отзыв



Выигрыш

Л : g2 d1Ф 8. a8Ф Фd4+, и
белый король попадает под не-
отразимую атаку.

4. . . . Cg2 : a8

5. Лb3 : d3 Лd6 : a6

Или 5. . . Лc6+ 6. Kpb5 Ce7

7. Ле3 — ничья.

6. Kpc4—b5 Ла6—a7

7. Kpb5—b6 Ла7—a4

8. Kpb6—b5 Ла4—a7

Не помогает черным и 8. . .

Лb4+ 9. Кра5.

9. Kpb5—b6 Ла7—b7+

Иначе нельзя избежать веч-
ного нападения.

10. Kpb6—a6 Ca3—e7

11. Лd3—d8+! Ce7 : d8

Пат.

287. 1. Kc1—e2+ . . .

Плохо 1. Kb3+? Kpc3.

1. . . . Kpd4—d3!

Улучшается позиция белых
после 1. . . Kpe4 2. Ле5+ Kpd3

3. Kf6.

2. Ke2 : f4+ . . .

Отказываясь от 2. Л : f4? С :
g4 или 2. Kc1+? Kpd2.

2. . . . Kpd3—e4

Напряжение возросло: фи-
гуры белых попали под обстрел.

3. Лf5 : h5! Kg7—f5+!

Так как к ничьей ведет 3. . .
К : h5 4. К : h3! Kpf5 5. Kg5 или

3. . . С : g4 4. К : g7, черные обо-
стряют игру.

4. Kph6—g5! . . .

Промахом было бы 4. Л : f5?
Kp : f5 5. Kg6 Лg3 6. K4e5 Kpf6

7. Kp ∞ Cf5.

4. . . . Ch3 : g4

5. Лh5—h1! . . .

Слабо 5. Kp : g4? Лg3×; 5.
Лh8? Л : f4 6. Ла8 Kpf3.

5. . . . Лf3 : f4

6. Лh1—a1! . . .

Но не 6. Лb1? Kd4 7. Лb4
Kpe3.

6. . . . Kf5—d4

7. Ла1—a4 . . .

Грозит 8. Л : d4+. Фигуры
черных парализованы.

7. . . . Kpe4—e5

8. Ла4—a5+ Kpe5—e4

9. Ла5—a4 Kpe4—e3(f3)

10. Ла4—a3+ Kpe3—e4

11. Ла3—a4. Позиционная
ничья.

288. 1. e5—e6+ Kpf7—f6

Прост выигрыш после 1. . .

Kpg8 (1. . . Kpe8 2. Л : b7 Kpd8

3. Лb8+ Kpc7 4. Лh8) 2. Kf3

h1Ф 3. Лd8+ Kph7 4. Kg5+
Kph6 5. Лh8+.

2. Лd7 : d5 h2—h1Ф

3. Cb4—c3 Фh1 : d5

4. f2—f4!

Ферзь попал в западню и
ловится в нескольких вариан-
тах: 4. . . Фd6+ 5. Kpb2 Ф : f4

(5. . . Фc5, c7, d8, b8 6. Kb3,

b5, c6+) 6. Ke2+ Kp : f5 7.

К : f4 Kp : f4 8. С : g7; 4. . .

Фc5+ 5. Kpb2 Фc8 6. Kc6+ Kp :

f5 7. К : e7+; 4. . . Фе4 5. Ke2+

Kp : f5 6. Kg3+ Kp : f4 7. К :

e4 Kp : e4 8. С : g7; 4. . . Фg2

5. Kc2+ Kp : f5 6. Ke3+; 4. . .

Фh1 5. Ke2+ Kp : f5 6. Kg3+;

4. . . b5 5. Kc6+ Kp : f5 6. К :

e7+.

289. 1. Ke3—f5+ . . .

Преждевременно было 1. g7?

К : g7.

1. . . . Kpe7 : e6

Пешку нужно брать. Осталь-

ные отступления короля менее

удачны: 1. . . Kpf6 2. g7 К : g7

3. Лh6+ Kp ∞ 4. Cg6 — ничья;

1. . . Kpd8 2. g7 К : g7 3. Cg6 —

ничья.

2. g6—g7 . . .

Ошибочно 2. Ле3+? Kpd7

3. Ле7+ Kpd8 4. g7 К : g7 5.

Л : g7 К : h7.

2. . . . Ke8 : g7

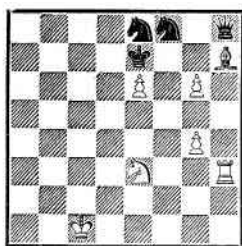
3. Ch7—g8+! Фh8 : g8

4. Kf5—h6 Фg8—h8

5. Kh6—f7! Фh8—g8

289. «Tidskrift för Schack»
1972

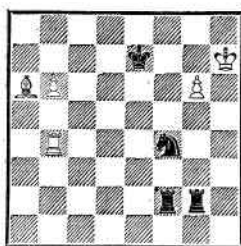
2-й почетный отзыв



Ничья

290. «Tidskrift för Schack»
1972

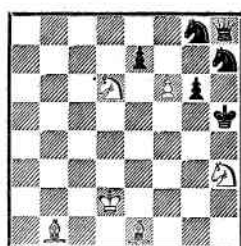
Похвальный отзыв



Гничья

291. «Stella Polaris»
1972

1-й приз



Ничья

6. Kf7—h6 Фг8—h7

7. Kh6—f7! Позиционная

ничья.

290. 1. b6—b7 Лg2—h2+
Или 1...Л : g6 2. Л : f4 —

ничья.

2. Kph7—g8 Лf2—g2

3. Лb4—e4+ ...

Ошибочно 3. Лb6? К : g6,
или 3. Cd3? К : g6, или 3. g7?
Ке6.

3. ... Кf4—e6

4. Ле4 : e6+ Кре7 : e6

5. Kpg8—g7! ...

Слабо, разумеется, 5. g7?

Kpf6.

5. ... Лg2—b2

6. Са6—b5! Лb2 : b5

7. b7—b8Ф Лb5 : b8

Пат

291. Если расположенные не-
удачно превосходящие силы чер-
ных успеют включиться в ак-
тивную игру, то дела белых
будут плохи. Но вся беда чер-
ных заключается в том, что бе-
лые не дают им никакой пере-
дышки.

1. Сb1 : g6+! ...

Холостым выстрелом было

бы 1. Kf4+? Kpg4.

1. ... Kph5 : g6

2. Kh3—f4+ ...

Теперь это сильно.

2. ... Kpg6 : f6

Пока трудно понять, почему
жертвой слона и пешки белые
добиваются спасения.

3. Kpd2—e3 ...

Король открывает слону поле

e3 и одновременно защищает ко-
ня f4. Слабо: 3. Kpd3(e2)? ed!

4. Се3+ Kpf5; 3. Ch4+? Kg5!

4. С : g5+ Kpg7 5. Ке6+ Kpg6

6. Kf8+ Kph5.

3. ... Kpf6—g7

4. Kf4—e6+! ...

Другой шах ошибочен: 4.

Kf5+? Kpf7.

4. ... Kpg7—g6

5. Ке6—f4+ Kpg6—g7

6. Kf4—e6+ Kpg7—f6

7. Ке6—f4! ...

Конечно, не 7. Сс3+? Кр :

e6 8. С : h8 ed.

7. ... e7—e5

Черные наконец используют

и эту возможность.

8. Се1—c3! ...

Угрожая 9. С : e5+. Проиг-

рывает 8. Ch4+? Kg5! 9. С :

g5+ Kpg7 10. Ке6+ (10. Kf5+

Kph7) 10...Kpg6! (10...Kph7?

11. Kf7) 11. Kf8+ Kph5.

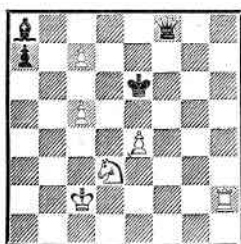
8. ... Kpf6—g7

9. Kd6—f5+! ...

А теперь шах дается так, а

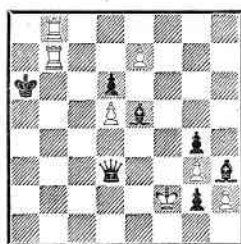
не посредством 9. Ке6+? Kpg6

5-й похвальный отзыв



Ничья

1-й почетный отзыв



Ничья



Ничья

10. Kf4+ ef+ — здесь сказывается минус положения белого короля на e3.

9. . . . Kpg7—f7

10. Kf5—d6+ Kpb7—g7

11. Kd6—f5+. Вечный шах.

292. 1. Kd3—f4+ . . .

Для достижения ничьей белым нужно активизировать свои фигуры. Но слабо было бы 1. Lh6+? Kpd7 2. Lh7+ Kрс8, и атака срывается.

1. . . . Кре6—d7

Другую возможность тоже следует рассмотреть: 1. . . Kpf6 2. Lh6+ Kpf7 3. Lh7+ Kpf6 (3. . . Kpg8 4. Lh8+ Кр : h8 5. Kg6+).

2. Lh2—d2+ Kpd7—c6

3. Kf4—e6 Фf8—g8!

Чтобы на 4. Ld8? играть

4. . . Фg2+ 5. Крс3 Сb7.

4. . . c7—c8Ф+! . . .

Но белые не сбиваются с правильного пути и заставляют ферзя стать на c8. Это приводит к их спасению.

4. . . . Фg8 : c8

5. Ld1—d8 Фс8—b7

6. Ке6—d4+! . . .

Жертвой второй пешки вступает в активную игру конь.

6. . . . Крс6 : c5

7. Kd4—b3+! . . .

Легко можно ошибиться: 7. Ке6+? Крс6! 8. Kd4+ Крb6 9. Ld6+ Крс7.

7. . . . Крс5—b6

8. Ld8—d6+ Крb6—b5

Если 8. . . Крс7, то 9. Ld7+ Кр : d7 10. Кс5+.

9. Ld6—d5+ Крb5—b4

10. Ld5—d4+.

Ничья (10. . . Кра3 11. Ла4+ Кр : a4 12. Кс5+).

293. 1. Lb7—b6+ Кра6—a5

2. Lb6—b5+ Кра5—a4

В случае 2. . . Ф : b5 3. Л : b5+ Кр : b5 (3. . . Кра4? 4. Lb1) 4. e8Ф+ форсируется ничья вечным шахом.

3. Lb8—a8+! . . .

Промахом было бы 3. Lb4+? Кра3 4. Lb3+ (4. Ла4+ Кр : a4 5. e8Ф+ Кра3 6. Ла8+ Крb2) 4. . . Ф : b3 5. Л : b3+ Кр : b3 6. e8Ф Cd4+ 7. Кре2 g1Ф, и черные выигрывают.

3. . . . Кра4 : b5

4. e4—e8Ф+ Крb5—c4!

Или 4. . . Крb4 5. Фа4+ Крс3 6. Лс8+ Крд2! (6. . . Крb2? 7. Фb4+ Фb3 8. Фd2+ Кра3 9. Ла8+ и выигр.) 7. Фа2+ Крд1 8. Фа4+ — ничья.

5. Фе8—c6+! . . .

К проигрышу ведет: 5. Фа4+? Кр : d5 6. Ла5+ Кре6

5. Фе8—c6+! . . .

К проигрышу ведет: 5. Фа4+? Кр : d5 6. Ла5+ Кре6

7. Фе8+ Kpf6 8. Фf8+ Kpg6
9. Фg8+ Kph6 10. Фf8+ Cg7 11.
Фf4+ Kph7 12. Лh5+ Kpg8; 5.
Лс8+? Kpb3 6. Лb8+ Кра3 7.
Ла8+ Kpb2; 5. Фс8+? Kpb3
6. Фb7+ Kpc2 7. Ла2+ Kpd1.

5. . . . Kpc4—b3!

6. Ла8—b8+! . . .

Ложная атака 6. Фа4+? сры-
валась после 6. . . Kpb2 7. Фа1+
Kpc2! 8. Ла2+ Kpb3 9. Ла3+
Kpb4 10. Ла4+ Kpb5 11. Ла5+
Kpb6; 7. Фb4+ Kpc2! 8. Ла2+
Kpc1 9. Фе1+ Фd1 10. Фе3+
Kpb1; 7. Фа2+ Kpc1 8. Лс8+
Cс3 9. Фа3+ Kpd2; 7. Лb8+
Kpc1 8. Лс8+ Cс3.

6. . . . Kpb3—a2

7. Фс6—a4+ Фd3—a3

8. Фа4—c2+ . . .

Но не 8. Фс4+? Кра1.

8. . . . Се5—b2

9. Лb8 : b2+! Фа3 : b2

10. Kpf2—g1 . . .

После оживленного вступле-
ния возникла финальная пози-
ция с систематическим движе-
нием фигур.

10. . . . Кра2—a1

11. Фс2—a4+ Кра1—b1

Если 11. . . Фа2, то 12. Фd4+.

12. Фа4—e4+ . . .

Конечно, не 12. Фа2+?

Kpc2!

12. . . . Фb2—c2

13. Фе4—b4+ Kpb1—c1

14. Фb4—f4+! . . .

Ошибочно 14. Фа3+? Kpd1

или 14. Фb2+? Kpd2.

14. . . . Kpc1—b2

15. Фf4—d2! . . .

Повторение аналогичной си-
туации.

15. . . . Kpb2—b1

16. Фd2—b4+ Kpb1—c1

17. Фb4—f4+ Фс2—d2

18. Фf4—c4+ Фd2—c2

Если 18. . . Kpd1, то 19.

Фа4+.

19. Фс4—f4+ Kpc1—b2

20. Фf4—d2! Kpb2—b1

21. Фd2—b4+ Фс2—b2

22. Фb4—e4+ Kpb1—a2

23. Фе4—c2! Позиционная

ничья.

294. 1. Kf1—e3+ Kpd1—d2

2. Ке3—c4+ Kpd2—c3

3. Кс4—d6 . . .

К проигрышному ладейному
окончанию вело 3. Ке5? Кс6 4.
К : с6 С : с6+ 5. Кр : с6 Kpd4.
3. . . . Се8—с6+!

Вариант 3. . . Kb5 4. К : e8!
Л : e8 5. Л : e8 Кс7+ 6. Кре5
К : e8 7. Kpf4! ∞ 8. Kpg5 вел
к ничьей. Поэтому черные ищут
другой способ игры на выигрыш.

4. Kpd5—c5 Ка7—c8!

Острый ход, ставящий перед
белыми трудные задачи.

5. Ле7—e3+! . . .

Очень соблазнительно было
5. Лg7!? К : d6 6. Л : g6 Кс4!
(6. . . Кс8? ведет к ничьей — 7.
Лf6! Л : f6 — пат) 7. Лf6! Ла8!,
и черные выигрывают.

5. . . . Kpc3—c2

Если 5. . . Kpd2, то 6. Кс4+.

6. Ле3—e6! . . .

Вторая тонкость, которая
обнаруживается после рассмот-

рения других возможных про-
должений, ведущих к пораже-
нию белых: 6. Лg3? Ке7 7. Ле3
Kf5! 8. Ле6 Лg8! 9. К : f5 gf
10. Кр : с6 Kpd3; 6. Кр : с6?
Лf6 7. Kpd7 Kb6+! 8. Kpc6
(8. Kpc7 Kd5+) 8. . . Кс4 9. Лd3
К : d6; 6. Ле2+? Kpd3 7. Ле6
g5 8. Кр : с6 К : d6 9. Кр : d6 g4
10. Кре5 Кре3.

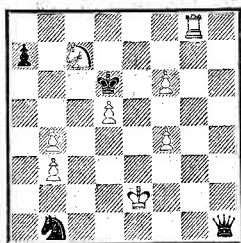
6. . . . g6—g5

На 6. . . К : d6 последует 7.
Л : g6.

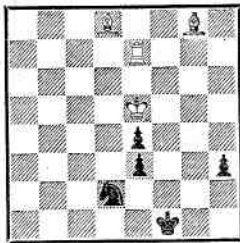
7. Kpc5 : с6 Кс8 : d6

8. Kpc6 : d6 Kpc2—d3

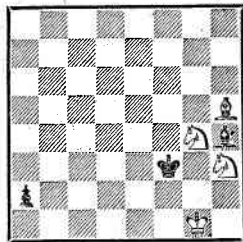
9. Kpd6—e5 . . .



Ничья



Выигрыш



Ничья

Слабо 9. Лg6? Лf5 10. Кре6 Кре4.

9. Лf8—g8

10. Кре5—f5!

Но не 10. Ла6? Кре3 11. Крf5 g4 12. Ла3+ Крf2 13. Крf4 g3 14. Ла2+ Крг1, и черные выигрывают.

10. g5—g4

11. Крf5—f4 g4—g3

12. Ле6—e3+. Ничья.

295. 1. f6—f7!

Не проходила перестановка ходов: 1. Ке8+? Кр : d5 2. f7 Фе4+ (но не 2. . . Фh5+? 3. Кре3 Ф : f7 с переходом в авторское решение) 3. Крд1 Ф : f4, и черные выигрывают.

1. Фh1—h5+

Успевают защититься белые и после 1. . . Фе4+ 2. Крд1 Кс3+ 3. Крд2 Ф : f4+ 4. Кр : с3 Ф : f7 5. Кb5+ Кр : d5 6. Лg5+.

2. Кре2—e3! Фh5 : f7

Или 2. . . Фh3+ 3. Крf2! Фh2+ 4. Кре3!

3. Кс7—e8+!

Не увлекаясь ложным 3. Лg7? Фf8!

3. Крд6 : d5

4. Лg8—g5+ Крд5—e6

К вечному шаху ведет 4. . . Крс6 5. Лс5+ Крb6 6. Лb5+

Краб 7. Ла5+ Крb6 8. Лb5+ Крс6 9. Лс5+.

5. Лg5—f5! Фf7—d7

Или: 5. . . Фh7 6. Ле5+

Крf7 7. Кd6+ Крг6 8. Лg5+ Крf6 9. Ке8+ Кре6 10. Ле5+ Крf7 11. Кd6+; 5. . . Фg8 6. Ле5+ Крf7 7. Кd6+ Крf6 8. Ке8+.

6. Лf5—d5! Фd7—f7

И здесь ферзь не имеет удобных отступлений: 6. . . Фb7 7. Ле5+ Крд7 8. Кf6+ Крс6 9. Лс5+ Крд6 10. Ке8+; 6. . . Фс8 7. Ле5+ Крд7 8. Кf6+ Крд6 9. Ке8+.

7. Лd5—f5! Позиционная ничья.

296. Проходные пешки черных позволяют им бороться с превосходящими силами. В результате возникает острая игра.

1. Ле7—f7+

Напрашивается и 1. Се6!?, но после 1. . . h2 2. Лh7 e2 3. Ch3+ Крf2 4. Ch4+ Кре3! 5. Cg2 Кf3+ 6. С : f3 Кр : f3! (6. . . ef? 7. Се1) 7. Се1 Крг2 черные спасаются.

1. Кd2—f3+

Лучший шанс. Или 1. . . Крг2 2. Лg7+ Крf3 (2. . . Крf1 3. Се6 h2 4. Ch3+) 3. Cg5! h2 4. Лh7 Крг2 5. С : e3 Кf1 6. Cd5 Кg3

7. Лг7 Крf1 (7...Крh3 8. Л : g3+) 8. Л : g3 h1Ф 9. Сс4+ Крe1 10. Лг1+.

2. Кре5 : e4 h3—h2

3. Лf7—h7! ...

К ничьей приводило 3. Л : f3+? Крг2.

3. ... e3—e2

4. Кре4 : f3 e2—e1Ф

5. Сg8—c4+ Крf1—g1

6. Cd8—b6+ Крg1—h1

7. Сс4—d5 Фе1—e5!

Слабо 7...Фd1+ 8. Крг3+ Ф : d5 9. Л : h2×.

8. Cd5—b7! ...

Точное отступление. Плохо: 8. Сс6? Фс3+; 8. Сс4? Ф : e4+ 9. Кр : e4 Крг2. Если же 8. Са8, то Фb8 9. Сс4 Фе5 (9...Ф : b6 10. Кре2+, с матом) 10. Сс7? (правильно 10. Сb7) 10... Фb2! — ничья.

8. ... Фе5—g7

9. Крf3—e2+! Фg7 : b7

10. Лh7 : b7 Крh1—g2

11. Лb7—g7+ Крг2—h1

Если 11...Крh3, то 12. Крf2.

12. Лг7—f7 Крh1—g2

13. Лf7—f2+ Крг2—h3

14. Лf2—f3+ Крh3—g2

Последующая заключительная игра известна из этюда Ф. Амелунга (1905)

15. Сb6—c7 h2—h1Ф

16. Лf3—g3+ Крг2—h2

17. Кре2—f2 и выигрывают.

297. 1. Кг4—h2++ Крf3—g3

Быстрее достигается основная ничейная позиция после 1...Кре3 2. Кf1+ Крд4 3. Cf3 a1Ф 4. Сg2 или 1...Кре4 2. Cf3+ Кре3 3. Сg2 a1Ф+ 4. Кf1+.

2. Ch5—f7! ...

Не проходила перестановка ходов: 2. Кf1+? Кр : h3 3. Cf7 Cf2+! 4. Кр : f2 a1Ф, и черные выигрывают.

2. ... a2—a1Ф+

3. Кh2—f1+ Крг3—g4

Или 3...Крf3 (3...Кр : h3?)

4. Се6×) 4. Cd5+ ∞ 5. Сg2.

4. Cf7—e6+! ...

Нельзя сразу 4. Cd5? Фd4+

5. Крh2 Фе5+ 6. Крг1 Кр : h3.

4. ... Крг4—h5

5. Се6—d5! Фa1—d4+

6. Крг1—h2 Фd4—e5+

7. Крh2—g1 Крh5—g4

На 7...Cf2+ 8. Кр : f2!

Фf5+ (8...Крг4 9. Сg2) спасает 9. Cf3+!

8. Cd5—g2.

Позиционная ничья. Например: 8...Сg3 9. Крh1 Фd4 10. Кг1 Фh8+ 11. Кh3! Cf4 12. Крг1 Фd4+ 13. Крh1 Сс7 14. Кг1 Сb6 15. Кh3 Фd1 16. Крh2 Крh4 17. Крh1 Фd6 18. Кh2 Фd1+ 19. Кf1 Крг4 20. Крh2 Фd4 21. Крh1 Сс7 22. Кг1 Фh8+ 23. Кh3 Cf4 24. Крг1 и т. д.

298. 1. Са7—f2+ ...

Срывалась атака после 1. Кf3+? Крг3 2. Ке5 Ф : g8 3. f7 Фg5+ 4. Се3 Ф : e7 5. Ch6 Фb4+ 6. Кре2(e3) Фb2(b6)+, и черные выигрывают. Не спасает и 1. e8Ф? С : e8 2. Cf2+ Крг5! 3. Кh3+ Крf5!

1. ... Крh4—g5

Отвергая 1...Крг4? 2. f7, что в пользу белых.

2. Кг1—h3+ ...

Слабо 2. Кf3+? Крf4.

2. ... Крг5—g6

Оплошностью было бы 2... Крf5(g4)? 3. f7.

2. e7—e8Ф+! ...

Создает благоприятные условия для взаимодействия фигур.

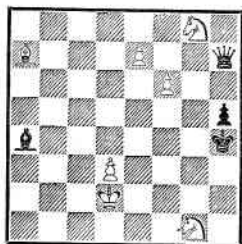
3. ... Са4 : e8

4. Кг8—e7+! ...

В игру включается другой конь.

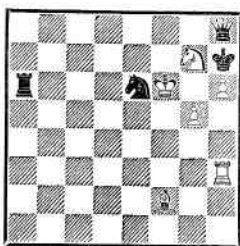
4. ... Крг6 : f6

298. Конкурс
ДСО «Спартак»
Днепропетровск
1973
1—2-й призы



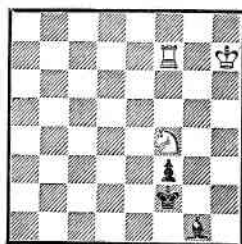
Ничья

299. Конкурс
ДСО «Спартак»
Днепропетровск
1973
5-й приз



Ничья

300. «Ленінська
молодь» (Львов)
1973



Выигрыш

5. Cf2—h4+ . . .

А теперь начинает работать и слон.

5. . . . Kpf6—e5

6. Ch4—g3+ Кре5—d4

7. Cg3—f2+ Kpd4—e5

8. Cf2—g3+ Кре5—f6

9. Cg3—h4+ Kpf6—g7

10. Kh3—g5 Фh7—h8

Заставив ферзя стать на h8, белые проводят заключительную атаку. Но как атаковать? Слабо было бы 11. Ke6+? Kph7 12. Kg5+ Kph6 13. Kf5+ Kpg6 14. Ke7+ Krf6, и черные побеждают.

11. Ch4—f2 . . .

Возникают два варианта.

I

11. . . . Kpg7—f8

12. Cf2—d4! Фh8—h6

13. Cd4—g7+! Kpf8 : g7

Или 13. . . Ф : g7 14. Ke6+ Kp : e7 15. K : g7.

14. Ke7—f5+ Kpg7—g6

15. Kf5 : h6 Kpg6 : g5

16. Kh6—g8. Ничья.

II

11. . . . Kpg7—h6

12. Cf2—d4! Фh8—f8

13. Cd4—g7+! Фf8 : g7

Или 13. . . Kp : g7 14. Ke6+ Kpf7 15. K : f8 Kp : e7 16. Kh7.

14. Ke7—f5+ Kph6 : g5

15. Kf5 : g7. Ничья.

299. 1. g5—g6+ Kph7—g8

2. Kpf6—e7 Ke6—g5!

Легче достигается ничья после 2. . . Kf4 3. h7+ Kp : g7 4. Cd4+ Kp : g6 5. Lg3+ Kp ∞ 6. C : h8.

3. Cf2—d4! . . .

Теперь же проигрывает 3. h7+? Kp : g7 4. Cd4+ Kp : g6 5. C : h8 K : h3. Слабо 3. Lh4? из-за 3. . . Kf3! (но не 3. . . Л : g6? 4. h7+ K : h7 5. Cd4, что ведет к авторскому решению).

3. . . . Ла6 : g6

4. h6—h7+ Kg5 : h7

5. Lh3—h4! . . .

Проигрывало 5. Kf5? Ле6+!

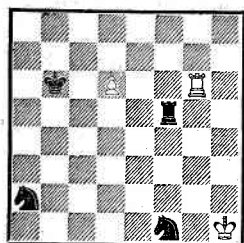
5. . . . Lg6 : g7+

На 5. . . Ла6 последует 6. Kf5, а на 5. . . Lg2 — 6. Ке6 с ловлей ферзя.

6. Кре7—e8.

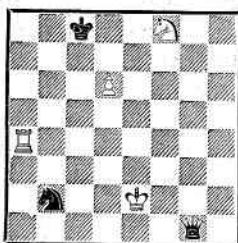
Создалась любопытная позиция взаимного цугцванга. Черные не могут использовать большой материальный перевес из-за своего хода: 6. . . Ле7+ 7. Kp : e7, 6. . . Kf6+ 7. C : f6 — в обоих случаях ладья и

301. «Советская
Россия»
1973



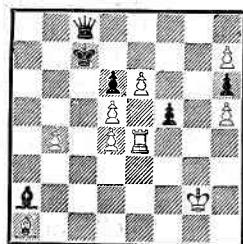
Ничья

302. Конкурс
Шахматной
федерации Венгрии
1974
2-й приз



Ничья

303. Командное
первенство ФИДЕ
1975
1-е место



Ничья

слон белых защищают друг дру-
га, в чем и заключается секрет
их спасения.

300. 1. Kf4—h3+ Kpf2—g2

2. Kh3—g5! . . .

Имелся сильный ложный
след: 2. К : g1! f2 3. Лg7+
Kph2! (но не 3. . . Kph1? 4. Ke2
и выигр.) 4. Kf3+ Kph1 5. Kd2
f1Ф 6. К : f1 — пат.

2. . . . f3—f2

3. Kg5—f3! . . .

Неожиданный ход!

3. . . . Kpg2—f1

Если 3. . . f1Ф, то 4. Kh4+.

4. Лf7—e7 . . .

Препятствуя выходу коро-
ля на e2.

4. . . . Kpf1—g2

5. Kf3—d2 f2—f1К

Или 5. . . f1Ф 6. Лg7+.

6. Ле7—e2+ Сg1—f2

7. Kd2—e4 Kf1—g3

8. Ле2 : f2+ Kpg2—g1

9. Лf2—f4 и выигрывают.

301. 1. d6—d7+ Kpb6—c7

2. d7—d8Ф+ Kpc7 : d8

3. Лg6—g5 Лf5—f6

4. Лg5—g6 Лf6—f4

5. Лg6—g4 Лf4—f3

Иначе нельзя избежать пата
или вечного нападения.

6. Kph1—g2 . . .

Белые вынуждены отказаться
от достижения пата и пере-
ходят к использованию друго-
го мотива спасения.

6. . . . Лf3—f6

7. Лg4—d4+ Kpd8—e7

8. Лd4—d3 Ka2—b4

9. Лd3—f3. Ничья.

302. 1. d6—d7+ . . .

Все надежды белых на спасе-
ние связаны с этой сильной пеш-
кой. Ошибочно было бы 1.
Ла8+? Kpb7 2. d7 Фd1+.

1. . . . Kpc8—c7

2. Ла4—d4 Фg1—g2+

План черных — постепенно
защитить поле e6 ферзем, затем
сыграть Kpd8 и т. д.

3. Кре2—e1! . . .

Теперь и в дальнейшем белый
король должен действовать ос-
мотрительно. Проигрывало 3.
Кре3? Фg5+ 4. Kpf3 (4. Кре2
Фe5+ 5. Kpf3 Kpd8) 4. . . Фf5+
5. Лf4 Фd5+ 6. Kpg3 Kpd8.

3. . . . Фg2—g1+

4. Кре1—e2 Фg1—h2+

Черные испытывают другую
возможность.

5. Кре2—f1! . . .

А здесь плохо было бы 5.
Кре1? Фe5+ 6. Kpf1 Kpd8 или
5. Kpf3? Фh5+.

5. . . . Фh2—h3+
Ферзь наконец защитил по-
ле е6.

6. Kpf1—e2! Kpc7—d8
Черные полностью реализо-
вали свой план. В этом крити-
ческом положении у белых нахо-
дится единственное спасение.

7. Kpe2—d2! . . .
Приближаясь к черному ко-
ню.

7. . . . Фh3—b3!
8. Kpd2—c1!!
Ничья: 8. . . Ka4 9. Л : a4
Ф : a4 10. Ke6+ Kp : d7 11.
Kc5+; 8. . . Kd3+ 9. Л : d3 Ф :
d3 10. Ke6+ Kp : d7 11. Kc5+;
8. . . Фе3+ 9. Kpc2! (но не 9.
Kpb1? Kc4).

303. 1. Ле4—e1 . . .
В дальнейшем выяснится, по-
чему ладья должна отступать
на 1-ю горизонталь.

1. . . . Ca2 : d5+
2. Kpg2—f2! . . .
Плохо 2. Kph2? Фе8, и белый
король попадает под атаку.

2. . . . Фc8—h8
Теперь же на 2. . . Фе8 пос-
ледует 3. e7, и если 3. . . Ф : h5,
то 4. Ле2! с обеспеченной ни-
чьей.

3. e6—e7 Cd5—f7
4. d4—d5 . . .

Теперь понятен смысл хода
1. Ле1 — ладья защищает сло-
на. Слабо 4. e8Ф? С : e8 5. Л :
e8 Ф : h7!

4. . . . Фh8 : h7
5. Ле1—g1! . . .

Дальнобойная артиллерия
белых начинает боевые дейст-
вия.

5. . . . Kpc7—d7!
Король идет на помощь.

Имелась защита у белых и после
5. . . f4 6. e8Ф С : e8 7. Лg7+
Ф : g7 8. С : g7, 5. . . Kpb6 6.
e8Ф С : e8 7. Лg7 Фh8 8. Лb7+

Kp : b7 9. С : h8, 5. . . С : h5 6.
Лg7, 5. . . Ce8 6. Лg7 Фh8 7. Лg1.

6. e7—e8Ф+! . . .
Поспешность вредна: 6.
Лg7? Фh8, и черные выигрыва-
ют.

6. . . . Kpd7 : e8
7. Лg1—g7 . . .
После привлечения короля
на e8 этот ход становится силь-
ным.

7. . . . Фh7—h8
8. Лg7—g1 Фh8—f8
9. Ca1—g7 Фf8—g8

Если 9. . . Фе7, то 10. Ле1.
10. Cg7—a1! . . .

Тематически ложным сле-
дом является 10. Cc3!? Фh7!
11. Лg7 Фh8 12. Лg3 Фf8 13.
Cg7 f4!, и черные выигрывают.
Проигрывает и 10. Cf6? Фh7
11. Лg7 Фh8 12. Л : f7 Фg8.
10. . . . Фg8—h7

Не выигрывает и 10. . . Cg6
11. hg Ф : d5 12. g7 Фg8 13. Cc3
и т. д.

11. Лg1—g7. Позиционная
ничья.

Заданная тема этюда — сме-
няющиеся батареи ладьи и сло-
на. Тема выражена в сочетании
с вечным нападением на ферзя.

304. 1. Ke8—c7+ Kpe6—d7
Проигрывает 1. . . Kpf7? 2.
e6+ Kpg6 3. Cc3 Фh7 4. Лg3+
Kph5 5. Лg7 Фh8 6. Лg5+.

2. e5—e6+ Kpd7 : c7

К ничьей ведут и другие про-
должения: 2. . . Kpc6 3. Cc3 Фh7
4. e7 Cf7 5. Лg3 f4 6. Лg7 Фd3
7. Л : f7 Ф : c3+ 8. Кра2; 2. . .
С : e6 3. К : e6 Фа8+ 4. Kpb3
Ф : g2 5. Kf4 Фf2 6. Лd3+ Kp ♀
7. Cd2.

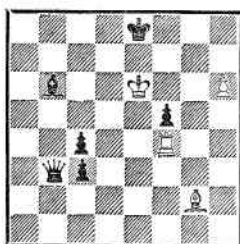
3. Cb4—c3 Фh8—h7
4. e6—e7 . . .
Конечно, не 4. Лg3? Фе7+.
4. . . . Cg8—f7

304. «Revista Romana
de Sah»
1975
3-й приз



Ничья

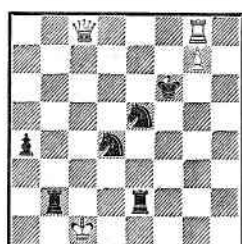
305. «Magyar
Sakkelet»
1975
3-й приз



Выигрыш

306. «Magyar
Sakkelet»
1975

Похвальный отзыв



Выигрыш

При 4...Фf7 спасает 5.
Ca5+ Kpb7 6. e8Ф.

5. Ле3—g3 Kpc7—d7

Ничья возникает и в случае
5...f4 (5...Ce8 6. Лg7 Фh8
7. Лg3) 6. e8Ф C : e8 7. Лg7+
Ф : g7 8. C : g7.

6. e7—e8Ф+! ...

Нельзя 6. Лg7? Фh8, и чер-
ные выигрывают.

6. ... Kpd7 : e8

7. Лg3—g7 Фh7—h8

8. Лg7—g3 Фh8—f8+

9. Cc3—b4 Фf8—h8

10. Cb4—c3 Фh8—h7

11. Лgl—g7. Позиционная

ничья.

305. 1. h6—h7 Cb6—d4

2. Cg2—c6+ ...

Выпускало победу 2. Л :
d4? Фb6+ 3. Лd6 Фе3+ 4.
Kpd5 Кре7.

2. ... Кре8—f8

3. Лf4 : d4 Kpf8—g7

4. h7—h8Ф+! Kpg7 : h8

5. Кре6—f7 f5—f4

Единственная защита.

6. Лd4—d8+ ...

Но не 6. Л : f4? Фc2 с ни-
чейей.

6. ... Kph8—h7

7. Cc6—e4+ Kph7—h6

8. Лd8—h8+ ...

Слабо 8. Cf3? Фc2 с выигры-
шем.

8. ... Kph6—g5

9. Ce4—f3 ♞

10. Лh8—h5×.

Ложный след: 1. Cc6+?
Kpf8 2. h7 Kpg7 3. h8Ф+ Kp :
h8 4. Kpf7 Cf2!, и выигрывают
черные, но не 4...Cd8? 5. Лf1!
Ch4 6. Лh1 ♞ 7. Л : h4×.

306. 1. Фc8—d8+ ...

Недостаточно для выигрыша

1. Лf8+? Kp : g7 2. Лg8+ Kpf6

3. Фd8+ Kpf5.

1. ... Kpf6—g6

Прост выигрыш после 1...
Kpf5 2. Ф : d4.

2. Фb8—d6+! ...

Теперь же слабо было 2. Ф :

d4? из-за 2...Лec2+ 3. Kpd1

Лd2+ 4. Ф : d2 Л : d2+ 5.

Kp : d2 Kf7 с ничьей.

2. ... Kpg6—h7

Или 2...Kpg5 3. Ф : d4 a3

4. Лd8! Ле1+ 5. Фd1 и выигры-
вают.

3. Лg8—h8+ Kph7 : g7

У белых имеется выбор меж-
ду двумя продолжениями — 4.

Фf8+ и 4. Фh6+.

4. Фd6—f8+! ...

Симметричный ложный след

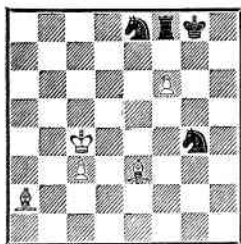
4. Фh6+? разбирается в конце

решения.

4. ... Kpg7—g6

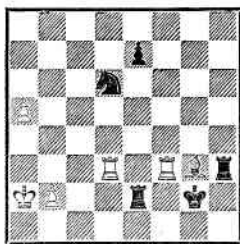
5. Лh8—h6+ ...

307. Конкурс
памяти А. Петрова
1975
1-й приз



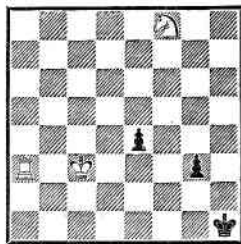
Ничья

308. Конкурс памяти
А. Петрова, 1975
4-й приз
(совместно
с В. Якимчиком)



Выигрыш

309. «555 этюдов-
миниатюр»
1975
(совместно
с В. и М. Платовыми)



Выигрыш

5. Лг8+? Крh5 6. Фе8+ Крh6! — ничья.
5. . . . Крг6—g5
6. Фf8—f6+ . . .
6. Фg7+? Крf5 7. Лh5+ Кре4.
6. . . . Крг5—g4
7. Лh6—h4+ Крг4—g3
8. Фf6—f4+ . . .
Слабо было 8. Фg5+? Крf2
9. Лh2+ Крf3 10. Лh3+ Кре4.
8. . . . Крг3—g2
9. Лh4—h2+ Крг2—g1
10. Фf4—g3+ Ле2—g2
11. Лh2 : g2+ Лb2 : g2
12. Фg3—e1+ и выигры-
шают.

После 12. . . Крh2 проще все-
го продолжать 13. Фh4+ Крг1
14. Ф : d4+ Крh1 15. Фh4+
Крг1 16. Фе1+ Крh2 17. Ф :
e5+.

Тематический ложный след
с аналогичным систематическим
движением фигур: 4. Фh6+?
Крf7 5. Лf8+ Кре7 6. Фf6+
Крд7 7. Лd8+ Крс7 8. Фd6+
Крb7 9. Лb8+ Кра7 10. Фc7+
Кра6 11. Ла8+ (11. Фc8+
Кра7! 12. Ла8+ Крb6 13. Ла6+
Крb5 14. Фb7+ Крс4 15.
Л : a4+ Крс3) 11. . . Крb5 12.
Ла5+ Крb4 13. Фc5+ Крb3,
и атака белых срывается.

307. 1. Крс4—b5+! . . .
Значение этого хода скажет-
ся после. Слабо 1. Крb4+? —
см. примечание к 4-му ходу
черных.

1. . . . Крг8—h7!
Если 1. . . Крh8, то 2. Сс5.
2. Са2—b1+ . . .
Теперь слабо было 2. Сс5?
Л : f6 3. Сb1+ Крh6.
2. . . . Крh7—h8
3. Се3—c5 Лf8—f7
4. Сb1—g6 . . .

Проигрывает 4. Са2? Лb7+
5. Кра6 (5. Кра6 Лс7+ 6. Крb6
Кг : f6) 5. . . Лb2 6. f7 Кс7+
7. Кра5 Л : a2+ 8. Крb5 Ке6.
4. . . . Ке8—d6+!
Изобретательный ресурс! Ес-
ли 4. . . Кс7+, то 5. Кра4 Лd7
6. f7 — ничья. При 1. Крb4?
выигрывает 4. . . Лb7+.

5. Крb5—a4! . . .
Остальное проигрывает: 5.
С : d6? Л : f6; 5. Кра5(b6)? Л : f6
6. Cd4 Ке5; 5. Кра6? Лd7 6.
Cd4 Кf7 7. Крb6 Кge5 8. Ch5
Крг8; 5. Крb4? Лb7+ 6. Кра4
Ке5.

5. . . . Лf7—d7
6. f6—f7! . . .
Не ведет к цели 6. Cd4?
Крг8 и т. д.
6. . . . Кd6 : f7

7. Сс5—d4+! . . .
 Преждевременно 7. Cf5? Лс7
 8. Cd4+ Kge5.
 7. . . . Kf7—e5
 8. Cg6—f5 Лd7—g7
 9. Кра4—a3!! . . .

Спасает только этот ход. Слабо 9. С : g4? Л : g4 10. Kpb5 Kpg8; 9. Kpb5? Kpg8 10. c4 Лg5; 9. c4? Лс7 10. c5 Лf7! 11. С : g4 Лf4.

9. . . . Kg4—e3!
 10. Кра3—a4! Ке3—c4

Наступила заключительная игра с фантастическим движением коней по ромбу e5—c4—b2—d3—e5.

11. Cf5—e6 Кс4—b2+
 12. Кра4—a3! . . .

Ошибочно 12. Kpb5? Лg5 13. c4 Kph7 14. c5 Кеd3.

12. . . . Кb2—d3
 13. Се6—f5 Ке5—c4+
 14. Кра3—a4! . . .

Проигрывает 14. Kpb3? Кde5

15. Се6 Лb7+ 16. Кр ∞ Кph7.
 14. . . . Кd3—e5
 15. Cf5—e6 Кс4—b2+

16. Кра4—a3! Позиционная ничья.

308. 1. a5—a6 Кd6—e4
 Это сильнее, чем 1. . . .Кb5

2. Лf5 e5 3. Лg5.
 2. Кра2—b3! . . .

Не выигрывает 2. Лb3? Лh6.
 2. . . . Ке4—d2+
 3. Лd3 : d2 Ле2 : d2

Или 3. . . .Кр : f3 4. a7 Л : d2

5. Сb8 e5 6. a8Ф+ Кpf4+ 7. Кра4 Л : b2 8. С : e5+ Кр : e5

9. Фе8+ с выигрышем.
 4. a6—a7 Лd2—d8
 5. Cg3—b8 Лh3—h8

Не спасает и 5. . . .Л : f3+

6. Крс2 e5 7. a8Ф Лс8+ 8. Kpb1 e4 9. Фb7 Лf1+ 10. Кра2 Л : b8 11. Ф : b8 e3 12. Фе5 Kpf2 13. Фf4+ Крс2 14. Фg3

- Kpd2 15. Kpb3 e2 16. Фс3+ Kpd1 17. Фd4+ Крс1 18. Фd3.
 6. Лf3—f8! и выигрывают.

309. Со своими соавторами я никогда не встречался и не имел с ними творческого общения. У В. и М. Платовых был такой этюд. «Шахматы», 1924. Белые: Kpd2, Ла8, Кf8 (3). Черные: Kph1, пп. e4, g3, h5(4). Выигрыш. Авторское решение: 1. Ла5 h4 2. Лh5 g2 3. Л : h4+ Kpg1 4. Кpe1! e3 5. Лh8! e2 6. Кh7 и выигр. Во время работы над сборником «555 этюдов-миниатюр» я обнаружил побочное решение: 1. Ла3 e3+ 2. Л : e3 g2 3. Лh3+ Кpg1 4. Kg6 Kpf2 5. Кh4! g1Ф 6. Лf3× или 1. . . .Кph2 2. Kg6 g2 3. Кf4! g1Ф 4. Лh3×. Этюд я исправил перестановкой белого короля на d1. Затем неожиданно возник план: воплотить в одном этюде обе идеи — авторское и побочное решения, что и было осуществлено в настоящем этюде. Так появился коллективный этюд.

1. Крс3—d2 . . .
 Теперь возникают три варианта.

I

1. . . . g3—g2
 2. Ла3—h3+ Кph1—g1
 3. Kpd2—e1! e4—e3
 4. Лh3—h8! e3—e2
 5. Кf8—h7 и выигрывают.

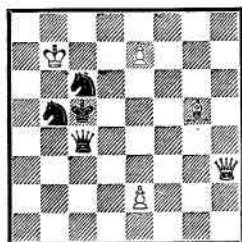
II

1. . . . e4—e3+
 2. Ла3 : e3 g3—g2
 3. Ле3—h3+ Кph1—g1

Отсутствие пешки «e» не позволяет белым использовать метод игры I варианта.

4. Кf8—g6 Кpg1—f2

310. «New Statesman»
1975
5-й приз



Выигрыш

5. Kg6—h4
6. Лh3—f3×.

III

1. . . . Kph1—h2
2. Kf8—g6(e6) g3—g2
3. Kg6—f4 e4—e3+
4. Ла3 : e3 g2—g1Ф
5. Ле3—h3×.

310. 1. Фh3—e3+

Другие шахи бесполезны: 1. Фf5+? Крb4 2. Фb1+ Крс5 3. Се3+ Кcd4; 1. Се3+? Крb4 2. Cd2+ Кра4.

1. . . . Крс5—b4

В напряженной ситуации имелись и другие возможности, ведущие к выигрышу белых:

1. . . . Кcd4 2. Фе5+ Фd5+ (2. . . Крb4 3. Cd2+ Крс∞ 4. e8Ф) 3. Ф : d5+ Кр : d5 4. e4+! Крс4 5. Cf4; 1. . . Фd4 2. Фc1+; 1. . . Крд5 2. Фf3+.

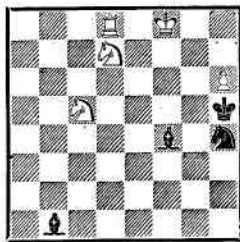
2. Фе3—d2+ Крb4—c5

Решает игру лешка e7 в вариантах: 2. . . Крb3 3. e8Ф Ка5+ 4. Крb6; 2. . . Фc3 3. Ф : c3+ Кр : c3 4. Кр : c6; 2. . . Кра4 3. e8Ф Ка5+ 4. Кра8.

3. Cg5—e3+ Кс6—d4
4. Се3 : d4+ Кb5 : d4

Черные пока сдерживают натиск.

311. Бюллетень «43-й
чемпионат СССР»
1975
(переработка, 1981)



Выигрыш

- g2—g1Ф

5. Фd2—g5+! . . .

Легко можно было выпустить победу: 5. Фа5+? Фb5+ 6. Ф : b5+ К : b5 7. Крс8 Кd6+ 8. Крд7 Крд5 9. e3 Ке4; 5. e8Ф? Фd5+ 6. Крb8 Фd6+! 7. Крс8 Фа6+ 8. Крд8 Фd6+ 9. Фd7 Кс6+ 10. Кре8 Фb8+ 11. Крf7 Ке5+.

5. . . . Крс5—d6

Как будто все худшее миновало для черных, но...

6. e7—e8К+! . . .

Конечно, не 6. e8Ф? Фb4+ 7. Крс8 Фc4+ 8. Крb8 Фb4+ — ничья.

6. . . . Крд6—d7

7. Ке8—f6+ Крд7—e7

Удовлетворительной защиты у черных нет: 7. . . Крд6 8. Ке4+ Крд7 9. Фg7+ Крд8 10. Фf8+; 7. . . Крд8 8. Кd5+ Крс∞ 9. Фе7×.

8. Кf6—d5++ . . .

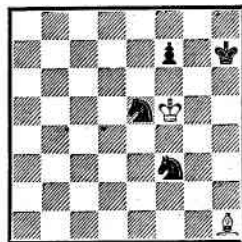
Если 8. Фg7+?, то 8. . . Крд6! (но не 8. . . Фf7? 9. Кd5+ Кре6+ 10. Кс7+ Кре7 11. Ф : d4 и выигр.) 9. Ке4+ Крд5 10. Фf7+ Ке6 — ничья.

8. . . . Крe7—e6

Или 8. . . Крf7 9. Фf6+ с матом.

9. Фg5—e7+ Крe6 : d5

312. Конкурс
Шахматной
федерации
Чехословакии
1977
4-й приз



Ничья

10. e2—e4×.

311. 1. h6—h7 Сb1 : h7
 | Если 1. . . Ch6+, то 2. Kpf7!
 (2. Kpg8? Ca2+ 3. Kph8 Kg6×)
 2. . . Cg6+ (2. . . Ca2+ 3. Ke6)
 3. Kpg8 с выигрышем.
 2. Kpf8—g7 . . .
 Не выигрывает 2. Kf6+?
 Kph6.
 2. . . . Ch7—g6
 Сразу проигрывает 2. . . Cg5

3. Лh8.
 3. Kd7—f6+ Kph5—g5
 4. Kc5—e6+ Kpg5—f5
 5. Ke6—d4+ Kpf5—g5
 6. Ld8—d5+ Kh4—f5+
 7. Ld5 : f5+ Cg6 : f5
 8. Kd4—f3×.
 2. . . . Ch7—f5
 3. Kd7—f6+ Kph5—g5
 4. Ld8—d5 Cf4—e3
 5. Kc5—e6×.

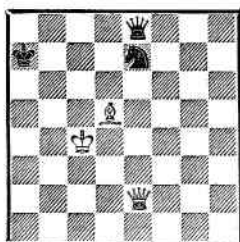
312. 1. Kpf5—f6 . . .
 Грозит 2. С : f3. Слабо было
 1. Kpf4? Kpg6.
 1. . . . Kph7—g8
 2. Ch1—g2 Ke5—d7+
 На 2. . . Kpf8 последует 3.
 Ch3 с угрозой 4. Се6.
 3. Kpf6—e7 Kd7—e5
 Или 3. . . Kfe5 4. Cd5.
 4. Кре7—f6 Ke5—g4+
 5. Kpf6—e7 Kg4—h2
 6. Кре7—f6 Kpg8—f8
 Других полезных ходов чер-
 ные не имели.
 7. Cg2—h3 . . .
 Грозит 8. Се6.
 7. . . . Kf3—d4
 Возможно было и 7. . . Kd2,
 и если 8. Се6?, то 8. . . Ke4+
 9. Kpf5 Kg3+ 10. Kpf6 Kh5+
 и выигр. Но спасает 8. Cf5!
 в позиции взаимного цугцван-
 га: 8. . . Khf3 9. Cg6.
 8. Ch3—c8! . . .
 Проигрывали продолжения:
 8. Cd7? Kf1 9. Кре5 Kf3+ 10.
 Kpf6 Kg3; 8. Cg2? Kg4+ 9. Kpg5

Ke3; 8. Кре5? Khf3+ 9. Kpf6
 Kd2 10. Cg2 K4f3 11. Ch3 Ke4+
 или 10. Cg4 Kc6 11. Сb5 Ke4+.
 8. . . . Kh2—f1!
 Теперь белые имеют два под-
 ходящих хода — 9. Сb7 и 9.
 Cg4. Который из них правилен?
 9. Сс8—b7! . . .
 Тематический ложный след:
 9. Cg4? Kg3! 10. Cf3! Ke6! (но
 не 10. . . K : f3? — пат) 11. Cd5
 Kh5+ и выигрывают.
 9. . . . Kf1—e3!
 Спасаются белые и после
 9. . . Kg3 10. Cd5 Kh5+ 11.
 Кре5.
 10. Сb7—f3! . . .
 Завершая тонкий замысел.
 Ошибочно было 10. Се4? Ke6 11.
 Cf3 (11. Cg6 Kd5+) 11. . . Kg7.
 10. . . . Kd4 : f3
 Пат
 Имелась защита и после 10. . .
 Ке6(Kpg8) 11. Ch5 Kd5+ 12.
 Кре5. В этюде максимально ис-
 пользован материал при высо-
 кой динамичности игры.

313. Впервые в моей практике
 встретилось такое скучное соот-
 ношение сил: ферзь и слон про-
 тив ферзя и коня. Соблазн за-
 ключался в экономичном ма-
 товом финале.
 1. Фе2—e3+ . . .
 Шахи необходимы, но точ-
 ные. Выпускает выигрыш 1.
 Фf2+? Краб 2. Фа2+ Kpb6 3.
 Фb2+ Kpc7 4. Фb7+ Kpd6 5.
 Фb6+ Кре5; 1. Фа2+? Kph6
 2. Фf2+ Краб.
 1. . . . Кра7—a6
 2. Фе3—a3+ Кра6—b6
 3. Фа3—b4+ Kpb6—c7
 4. Фb4—a5+ Kpc7—d6
 Или 4. . . Kpc8 5. Фа8+ Kpd7
 6. Се6+.
 5. Фа5—c5+! Kpd6—d7
 6. Фc5—b5+ Kpd7—d8
 7. Фb5—b6+ Kpd8—d7

313. «L'Italia
Scacchistica»
1977

1-й похвальный отзыв



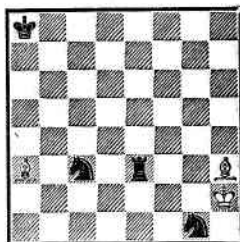
Выигрыш

314. «Schach-Echo»
1977



Ничья

315. «Szachy»
1977
2-й приз



Ничья

8. Cd5—e6×.
314. 1. Фh2—h1+ ...

К неизбежному мату ведет
1. Ф : g3? Л : g3 2. Kf6+ Kpd3
3. С : a4 Kpc2 4. С : b3+ Кр :
b3. Слабо и 1. Kf6+? Л : f6.

1. ... Kpe4—d4!

2. Cd7 : a4 ...

Портит дела белых 2. Фd1+?
Kpc5 3. С : a4 Фе5+ 4. Kpb1
Фe4+.

2. ... Lg6—a6

3. Фh1—d1+ Kpd4—c5

На любой другой ход ко-
роля последует 4...Фe2+.

4. Фd1—c1+ ...

Не спасает белых 4. Kpb2?
Л : a4 5. Кс3 (5. Ф : b3 Фf2+
6. Kpb1 Фе1+ 7. Kpb2 Фе2+
8. Kpb1 Лс4 9. Кс3 Фd3+ 10.
Kpb2 Фd2+) 5...Фf2+ 6. Kpb1
Лb4 7. Фh5+ Kpc4.

4. ... Kpc5 : d5

5. Фc1—d1+ Kpd5—c5

6. Фd1 : b3 Фg3 : b3

Пат

6. ... Фg3—e1+

7. Кра1—a2 Фе1—d2+

8. Кра2—a3 Фd2—c1+

Или 8...Ла5 9. Фс2(e4)+
Ф : с2(Кр : с4) — пат.

9. Кра3—a2 Лa6—a5

10. Фb3—b4+ Kpc5 : b4

Пат

315. 1. Ch3—g2+ Kg1—f3+
2. Kph2—g3 Kc3—d5!
Шахи не помогают черным:
2...Ke4+ 3. Kpf4, 2...Ke2+

3. Kpf2.

3. Ca3—c1! ...

Слабо 3. Сс5? Лс3 4. Cf8
Ke5+ 5. Kp∞ Лd3.

3. ... Kf3—d2+!

4. Kpg3—f2 Kd2—e4+

Или 4...Лd3 5. Kpe2.

5. Kpf2—f1 Ле3—с3

6. Cg2 : e4 Лс3 : c1+

7. Kpf1—e2 Лс1—с5

8. Kpe2—d3 Кра8—b7

9. Kpd3—d4 Kpb7—с6

10. Kpd4—e5. Позиционная
ничья.

Известная позиционная ни-
чья возникает после оживлен-
ной вступительной игры, ос-
нованной на связываниях и раз-
вязываниях коней.

316. 1. Cf3—с6 Лb8 : b7

Или 1...Ла8 2. Cd7+ Kpb8

3. Ка5 с матом.

2. Сс6—d7+ Kpc8—b8

3. Кс5—a6+ Kpb8—a8

4. Cd7—с6 ...

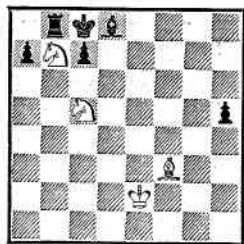
Основные силы черных пара-
лизованы: белый король наме-
рен попасть на с8.

4. ... Cd8—e7

5. Kpe2—f3 Ce7—d6

316. «Szachy»
1977

3-й почетный отзыв



Выигрыш

Препятствуя ходу 6. Кре4, на что последует 6. .h4 7. Крf5 (7. Крf3 h3) 7. .h3 8. Кре6 h2 9. Крд7 h1Ф 10. С : h1 c6+ с ничьей.

6. Крf3—g2 Cd6—e5
7. Крг2—h3 Ce5—f6
8. Крh3—g3 Cf6—g5
9. Крг3—f3 h5—h4

На 9. .Ch6 режает маневр 10. Кре4 h4 11. Крf5 h3 12. Кре6 h2 13. Крд7 h1Ф 14. С : h1 c6+ 15. Крс8 (поле c7 не защищено слоном!).

10. Крf3—g4 Сg5—d8!

Защищая поле c7 и ставя ловушку: 11. Крf5? h3 12. Кре6 h2 13. Крд7 h1Ф 14. С : h1 c6+ 15. Крс8 Лб6 — ничья (поле c7 защищено слоном).

11. Крг4—f4! . . .

Заставляя черных снять защиту поля c7.

11. . . . Cd8—e7

12. Крf4—f5! . . .

Теперь открыта зеленая улица для короля.

12. . . . h4—h3

13. Крf5—e6 h3—h2

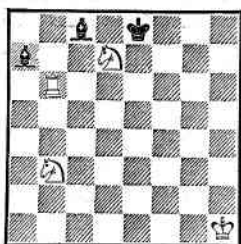
14. Кре6—d7! . . .

Не увлекаясь выигрышем слона: 14. Кр : e7? h1Ф 15. С : h1 c6+ 16. Крд8 Лб6—ничья.

14. . . . h2—h1Ф

317. «Magyar Sakkelet»
1977

1-й почетный отзыв



Выигрыш

15. Сс6 : h1 c7—c6+
16. Крд7—c8.

И. белые выигрывают (16. . . Лб8+ 17. К : b8 a5 18. К : c6).

317. 1. Кд7—f6+ Кре8—f7 Быстрая развязка наступает после 1. . . Кре7. 2. Кд5+ Крд7 3. Лб4.

2. Лб6—d6 Крf7—e7
Не спасает и 2. . . Сb8 3. Лd8 Сb7+ 4. Кд5 или 2. . . Се6 3. Кд5 Сb8 Лd8.

3. Кf6—e4 . . .

После 3. Лс6? проще всего форсируется ничья посредством 3. . . Се6 4. Ке4 С : b3 5. Лс7+ Кре6 6. Л : a7 Сd5 7. Ла4 Кре5.

3. . . . Сс8—b7

4. Кб3—d2 Са7—e3

Грозит 5. . . С : d2.

5. Лd6—g6 Крe7—f7

6. Лг6—g2! . . .

Развязывая коня e4. . .

6. . . . Крf7—f8

Не прошло 6. . . С : d2 из-за 7. Кд6+. После 6. . . Крf8 грозит 7. . . С : d2.

7. Крh1—h2! Се3 : d2

8. Лг2—f2+ и выигрывают.

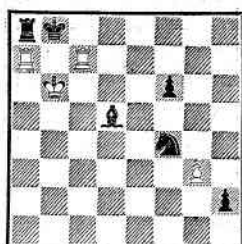
318. 1. Лс7—e7! . . .

Угрозу мата нужно создавать так, но не посредством 1. Лd7? Ке6 2. Ле7 Сс6.

1. . . . Cd5—c6

318. «Magyar Sakkelet»
1977

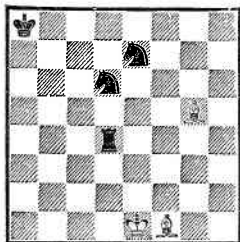
2-й почетный отзыв



Ничья

319. «Šachove imeni»
1977

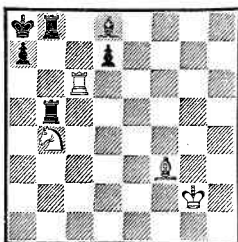
2-й почетный отзыв



Ничья

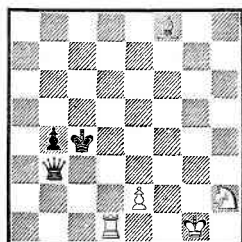
320. «Revista Romana
de Sah»
1977

Похвальный отзыв



Выигрыш

321. «Revista Romana
de Sah»
1977



Выигрыш

2. Ле7—g7!

Опять требуется точность:
проигрывает 2. Лf7? Ке6.

2. . . . Kf4—d5+

3. Kpb6 : c6 Kd5—b4+

4. Kpc6—b6 Kb4—d5+

5. Kpb6—c6 Kd5—e7+

Иначе неизбежно повторение ходов.

6. Лg7 : e7 h2—h1Ф+

7. Kpc6—b6 . . .

Создалась любопытная позиция: черные не в состоянии реализовать большой материальный перевес.

7. . . . Фh1—g1+

8. Kpb6—c6 Фg1—c1+

9. Kpc6—b6 Фc1—b2+

После 9. . . Л : a7 10. Ле8+ Фс8 11. Л : c8+ Кр : c8 12. Кр : a7 ничья также неизбежна.

10. Kpb6—c6 Фb2—c3+

11. Kpc6—b6 Фc3—d4+

12. Kpb6—c6. Позиционная ничья.

319. 1. Cf1—g2+ Ke7—d5

2. Cg5—f6! . . .

Проигрывает 2. Ce3? Лd3.

2. . . . Лd4—d3

3. Kpe1—e2 Лd3—e3+

4. Kpe1—f1 Kd6—e4

5. Cf6—g7! . . .

Тонкий ход: грозит 6. Ch6. К катастрофе приведут другие

отступления слона: 5. Cb2? Kpb7
6. Cc1 Лc3; 5. Cd4? Лd3 6. Cg7
Лd1+ 7. Kpe2 Лd2+.

5. . . . Ke4—d2+

6. Kpf1—f2 Kd2—e4+

Или 6. . . Лd3 7. Kpe2.

7. Kpf2—f1 Kd5—f4!

Последняя попытка выигрыша.

8. Cg7—d4! . . .

Проигрывает 8. Ch6? Ле2!

8. . . . Ле3—e2

9. Cg2—f3. Ничья.

320. 1. Лс6—c7+! . . .

Другие шахи не выигрывают: 1. Лb6+? d5; 1. Лc5+? Л5b7 2. Ка6 Сb6; 1. Лd6+? Л8b7 2. Ка6 Лb2+ 3. Кph3 Лb3 4. Кpg4 Л : f3.

1. . . . d7—d5

К мату ведет 1. . . Л5b7 2. Ка6 d5 3. С : d5 С : c7 (3. . . Сf6 4. С : b7+) 4. К : c7×.

2. Kb4 : d5 Лb5—b2+

3. Kpg2—h3 Лb2—b7

4. Kd5—b6+! a7 : b6

5. Лc7—c2! Лb8—c8

Только так предотвращается мат.

6. Лc2 : c8+ Кра8—a7

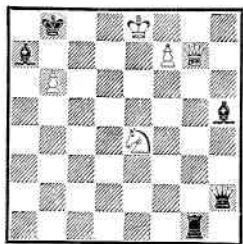
7. Cf3 : b7 Кра7 : b7

8. Лc8 : d8 и выигрывают.

321. 1. Лd1—d4+! . . .

«Взрыв» необходим. Медли-

322. Конкурс в честь
70-летия
В. Королькова
1978
1-й приз



Ничья

тельные действия приводят к ничьей: 1. Лс1+? Крb5+ Кра4 3. Лf5 Фg3+ 4. Крh1 Фe1+; 1. Лd3? Фb2 2. Крf2 Фf6+ 3. Лf3 Фd4+ 4. Крg2 b3.

1. . . . Крc4 : d4
2. Кh2—f3+ Крd4—d5
3. e2—e4+ ∞
4. Кf3—d2(d4)+ и выигрывают.

2. . . . Крd4—e3
3. Cf8—h6+ ∞
4. Кf3—d2(d4)+ и выигрывают.

2. . . . Крd4—c3
3. Cf8—g7+ ∞
4. Кf3—d2(d4)+ и выигрывают.

Маленький, но забавный этюд, где ферзь теряется неизбежно.

322. 1. Фg7—f8! . . .
Засада № 1. Грозит 2. Крd7+. Преждевременно было 1. ba+? Кра8 2. Фc3 (2. Фf6 С : f7+; 2. Фd4 Лg8+ 3. Крd7 С : f7; 2. Фf8 Фc7) 2. . . С : f7+ 3. Кр : f7 Фh7+ 4. Крf6 Лf1+ 5. Кре5 Фd7!

1. . . . Лg1—d1!

323. «L'Italia
Scacchistica»
1978
1-й почетный отзыв



Ничья

Были и другие острые продолжения, заканчивающиеся ничьей: 1. . . С : f7+ 2. Кр : f7+ Крb7 3. Фе7+ Кр : b6 4. Фb4+ Кра6 5. Фа4+ Крb7 6. Фb5+ Крc7 7. Фc4+ Крd8 8. Фd3+ Крc8 9. Фа6+ Крb8 10. Фb5+; 1. . . С : b6 2. Крd7+ Крb7 3. Кd6+ Кра7 4. Кc8+ Крb7 5. Кd6+; 1. . . Сg4 2. Фd6+ Ф : d6 3. ba+ Кр : a7 4. К : d6.

2. b6 : a7+ . . .

Теперь это необходимо. Слабо 2. Кре7+? Крb7 3. Кc5+ Кр : b6 4. Фh6+ Крc7! 5. Ке6+ (5. Ка6+ Крb7 6. f8Ф Фе5+ 7. Фе6 Сс5+ 8. К : c5+ Ф : c5+) 5. . . Крb7 6. f8Ф Фd6+ 7. Крf6 Cd4+ 8. Крg5 Фg3+ с матом.

2. . . . Крb8—a8

3. Ке4—d6! Фh2—f4!

4. Фf8—e7! . . .

Ошибочно 4. Крd7+? Кр : a7 5. Фе7 Ф : f7; 4. Кре7+? Кр : a7 5. Кc8+ Крb7.

4. . . . Лd1 : d6

5. Фе7 : d6 Фf4 : d6

Пат со «вязкой» пешки.

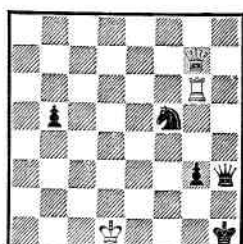
3. . . . Фh2—b2!

Захватывая важные поля b7, e5, f6, h8.

4. Кре8—d7+ . . .

Проигрывает 4. Кре7+? Кр : a7 5. Фh6 Ле1+ 6. Крf8

324. Бюллетень
«Международный
шахматный турнир,
Кировскан — 1978»
1978



Ничья

Фе5! 7. Kpg8 С : f7+ 8. К : f7
Фе8+ 9. Kpg7 Лг1+ 10. Kg5
Фе7+ 11. Kpg6 Фе6+ 12. Kpg7
Фf5.

4. . . . Кра8 : a7
5. Фf8—e7! . . .
Засада № 2.
5. . . . Ch5 : f7
6. Kpd7—d8+! . . .
Но не 6. Ф : f7? Фb7+ 7.
Kp∞ Л : d6.

6. . . . Кра7—a6
7. Фе7—b7+! Фb2 : b7
Пат со связкой коня.
323. 1. g6—g7+ . . .
Игра на пат начинается с
жертвы пешки. Проигрывает 1.
Ла8+? Кре7 2. Л : c7+ (2.
Ле6+ Kpd7) 2. . . Kpf6.

1. . . . Ch6 : g7
К ничьей приводит 1. . .
Ф : g7 2. Ла8+ Кре7 3. Л : c7+,
а 1. . . Кр : g7? даже проигры-
вает: 2. Ла : c7+ Kpf8 3. Лf7+
Kp∞ 4. Лс8×.

2. Ла7—a8+ Kpf8—e7
3. Лс6—e6+ Кре7—f7!
Провоцируя белых: 4. Ле3+?
Ф : c4+ 5. Кр : c4 С : a8 или
4. Ле : a6+ Кре7 5. Ле6+ Kpd7,
и игра на пат срывается.
4. Ла8—f8+! Сg7 : f8+
Или 4. . . Кр : f8 5. Ле8+
Kp : e8 — пат.

5. Ле6—e7+!! ∞
Пат
3. . . . Кре7—d7
4. Ла8—d8+ Kpd7 : d8
5. Ле6—e8+ Kpd8—d7
6. Ле8—e7+ Kpd7—c8
7. Ле7—e8+ Kpc8—b7
8. Ле8—b8+ Kpb7 : b8
Пат

324. 1. Фg7—b7+ g3—g2
Проста ничья после 1. . .
Kph2 2. Ф : b5 Фh5+ 3. Фе2+.
2. Лг6 : g2 . . .
Нужно быстро ликвидиро-
вать опасную пешку.

2. . . . Kf5—e3+
3. Kpd1—d2! . . .

Чтобы успеть задержать пеш-
ку в варианте 3. . . Ф : g2+ 4.
Ф : g2+ К : g2 5. Kpc3. Про-
игрывает, конечно, 3. Кре2?
3. . . . Ке3—c4+
4. Kpd2—e1! Фh3 : g2
5. Фb7—h7+ . . .
Но не 5. Ф : b5? Фd2+ 6.
Kpf1 Ке3×.

5. . . . Kph1—g1
6. Фh7—a7+ Kpg1—h2
7. Фа7—h7+ Фg2—h3
8. Фh7—c2+ Kph2—g1
9. Фc2—f2+ . . .
Ложный след: 9. Фg6+ Фg2
10. Фg4 Ф : g4? — пат, но после
10. . . Ке3 черные выигрывают.

9. . . . Kpg1—h1
10. Фf2—f3+ Фh3 : f3
Пат
8. . . . Kph2—h1
9. Фc2—e4+ Kph1—g1
10. Фе4—g4+ Фh3 : g4
Пат

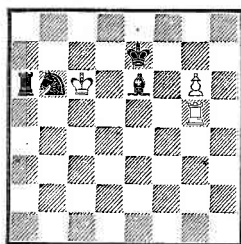
325. 1. Kpc6—b7 . . .
Ошибочно 1. Kpb5? Сс4+.
1. . . . Се6—c8+
2. Kpb7—c7 Кре7—f8
3. g6—g7+ . . .
Не спасает белых 3. Лb5?
из-за 3. . . Кс4.

3. . . . Kpf8—g8
4. Лг5—g3! . . .
Ладья должна стать именно
на 3-ю горизонталь. Если 4.
Лг1?, то 4. . . Се6 5. Kpb7 Сс4 6.
Лс1 Сd3! 7. Лс3 Ка4, и черные
выигрывают. Слабо и 4. Лс5?
Ка4.

4. . . . Сс8—f5
5. Kpc7—b7 Cf5—c8+
6. Kpb7—c7 Сс8—e6
7. Kpc7—b7 Се6—c4
8. Лг3—c3! . . .

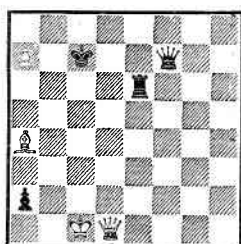
Вот почему белая ладья дол-
жна находиться на 3-й горизон-
тали — чтобы не допустить хода

325. «Magyar Sakkelet»
1978
4-й приз



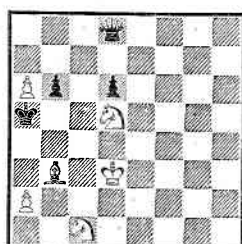
Ничья

326. «Magyar Sakkelet»
1978
Похвальный отзыв



Ничья

327. «Schakend Nederland»
1978
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Cd3. Слабо 8. Лg4? Cd3 9. Лg3
Ka4.

8. Сс4—e2

9. Лс3—e3 Ce2—f1

10. Лg3—f3. Позиционная
ничья.

326. 1. Фd1—c2+ . . .

Хочется играть 1. a8K+?,
но это проигрывает: 1. . . Kpb8

2. Фd8+ (2. Kpb2 Фf2+ 3.
Cc2 a1Ф+ 4. Ф : a1 Фd4+)

2. . . Кра7 3. Фа5+ (3. Kpb2
Ле2+ 4. Сс2 Л : c2+) 3. . .

Ла6 4. Фс5+ Kpb8! 5. Фb5+
Фb7.

1. Kpc7—b7

Или 1. . . Kpb6(d6) 2. Kpb2—
ничья.

2. a7—a8Ф+! . . .

Очень сильный ложный
след — 2. Фb3+? Kp : a7 3.

Ф : a2 Ле1+? 4. Cd1+ Ф : a2
с таким же патом, как и в ав-

торском решении. Но после 3. . .
Фf4+! 4. Kpc Ла6 черные вы-

игрывают.

2. Kpb7 : a8

3. Фс2 : a2 . . .

Теперь безопасен ход 3. . .
Фf4+ из-за 4. Kpb1 Ла6 5.
Фd5+.

3. Ле6—e1+

4. Ca4—d1+ Фf7 : a2

Пат

Короткая, но острая игра.

327. 1. a6—a7 . . .

Защищать пешку a6 беспо-
лезно: 1. Сс4? b5.

1. Фd8—a8

Сразу проигрывает 1. . . Кра7

2. a8Ф+ Ф : a8 3. Kc7+.

2. Сb3—c4 Фа8 : a7

Не помогает черным 2. . . b5

3. Kb3+ Kpc 4. Kc7(b6)+.

3. Kc1—b3+ Кра5—a4

4. Kd5—c3+ Кра4—b4

5. a2—a3+! Фа7 : a3

6. Kc3—d5+ Kpb4—a4

7. Kpd3—c3!! . . .

Жадность наказывалась: 7.

K : b6+? Kpb4 8. Kd5+ Кра4

9. Kpc3 Фb2+! 10. Kp : b2—
пат!

7. Фа3—a2

8. Kb3—c5+ Кра4—a3

9. Сс4 : a2 Кра3 : a2

10. Kd5—b4+ и выигрыва-

ют.

Дальнейшая игра развора-
чивается по известной теорети-

ческой позиции: 10. . . Kpb1

(10. . . Кра3 11. Kc2+ Кра2 12.

Kd3) 11. Kcd3 d5 12. Kpb3 b5

13. Kc2 b4 (13. . . d4 14. Ka3+

Kpa1 15. Ke1 d3 16. K : d3 b4

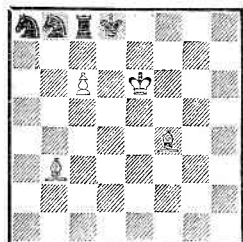
17. Ke1 ba 18. Kpc2 a2 19.

Kb3×) 14. Kc : b4 d4 15. Kd5

Kpa1 16. Kb6 Kpb1 17. Kc4 Kpa1

328. «Revista Romana
de Sah»
1978

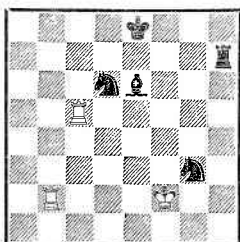
1-й почетный отзыв



Ничья

329. «Revista Romana
de Sah»
1978

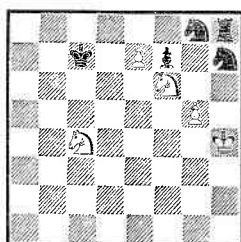
4-й почетный отзыв



Ничья

330. «Szachy»
1978

1-й почетный отзыв



Ничья

18. Крс2 Кра2 19. Кб4+ Кра1
20. Ка3 d3+ 21. Крб3 d2 22.
Кbc2×.

328. 1. Кре6—f7! . . .

Без этого тихого подготови-
тельного хода проигрыш неми-
нуем: 1. с7+? К : с7+ 2. Крf7
Крд7; 1. Са4? К : с6! 2. Крд6
Ke7 3. Сg5 Лс7.

1. . . . Лс8 : с6

Иначе сразу возникнет ни-
чья: 1. . . К : с6 2. Се6; 1. . .
Ка6 2. Са4.

2. Cf4—g5+ . . .

Разумеется, не 2. С : b8?
Лб6.

2. . . . Крд8—с7

3. Сg5—f4+ Крс7—d8

4. Cf4—g5+ Крд8—с8

5. Сb3—e6+ Кб8—d7

Во избежание вечного шаха.

6. Крf7—e7 Ка8—b6

Не успевают черные улуч-
шить расположение фигур и по-
сле 6. . . Лс7 7. Се3 Лб7 8.
Сf2.

7. Сg5—e3 Крс8—с7

8. Се3—f4+ Крс7—с8

9. Cf4—e3. Позиционная

ничья.

329. 1. Лс5—e5 Кг3—e4+

2. Крf2—e3 . . .

Проигрывает 2. Крf3? Крд7.

2. . . . Кd6—c4+

Бесполезно 2. . . Лh3+ 3.
Крд4.

3. Кре3—d4!

Отклоняя 3. Кр : e4? Лh4+.

3. . . . Кс4 : e5

4. Крд4 : e5 Ке4—с5

5. Кре5—d6 . . .

Перестановка ходов не про-
ходила: 5. Лb5? Ка6!, но не
5. . . Лh5+? 6. Крд6 с перехо-
дом в авторское решение.

5. . . . Лh7—h5

6. Лb2—b5! Кс5—e4+

Или 6. . . Лd5+ 7. Крс6 Кd3

8. Л : d5 Кб4+ 9. Крд6 С : d5

10. Крс5 — ничья.

7. Крд6 : e6 Лh5 : b5

Пат

4. . . . Ке4—g5

5. Кре5—f6! Лh7—h5

6. Лb2—b8+! . . .

Теперь слабо было 6. Лb5?
из-за 6. . . Kh7+! или 6. Лg2?
Kh3!

6. . . . Кре8—d7

7. Лb8—b7+! . . .

Не 7. Крг6? Cf7+.

7. . . . Крд7—d6

Или 7. . . Крс6 8. Лg7.

8. Крf6—g6 Се6—g4

9. Лb7—b5 Кg5—e6

10. Лb5 : h5 Ке6—f4+

11. Крг6—g5. Ничья.

330. 1. Кf6—d5+ . . .

331. «Szachy»
1978

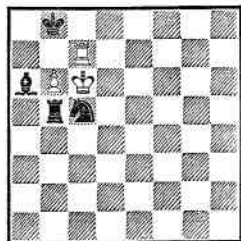
Похвальный отзыв

332. Конкурс в честь
50-летия

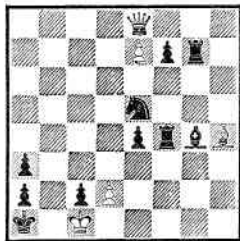
Дж. Ройкрофта,
1979
1-й приз

333. «Revista Romana
de Sah»
1979

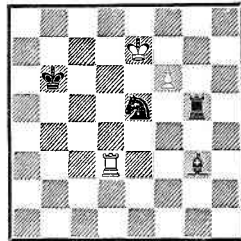
1-й почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

Ошибочно превращение пешки в коня: 1. e8K+? Kpd8 2. Kpg4 Kg : f6+ 3. K : f6 K : f6+ 4. gf Kpd7.

1. . . . Kpc7—d7

Отклоняя 1. . . Kpb7 2. Kd6+

3. K : f7.

2. Kc4—e5+ Kpd7—e8

3. Ke5 : f7! . . .

Ложный след 3. g6? Khf6+?

4. Kpg3 K : d5 5. gf+ Kp : e7

6. Kg6+ опровергается ходом

3. . . Kf8+! 4. Kp∞ K : g6.

3. . . . Kpe8 : f7

4. g5—g6+ Kpf7—g7!

5. e7—e8K+ Kpg7 : g6

Возникла любопытная позиция, где лишняя ладья становится бесполезной.

6. Kd5—f4+ Kpg6—f5

7. Ke8—d6+ Kpf5—f6

8. Kd6—e8+! . . .

Исчерпываются шахи после 8. Ke4+? Kpg7 9. Kh5+ (9. Ke6+ Kpf7) 9. . . Kpf8.

8. . . . Kpf6—f7

9. Ke8—d6+ Kpf7—g7

10. Kd6—e8+ Kpg7—h6

Как будто черные выигрывают, но...

11. Ke8—d6! . . .

Спасаящий маневр!

11. . . . Kph6—g7

Если 11. . . Kg5, то 12. Kf5+ Kp : h7 13. Kp : g5.

12. Kd6—e8+. Позиционная ничья.

331. Белая ладья должна отступить, но куда?

1. Lc7—h7! . . .

Тематические ложные следы показаны в конце решения.

1. . . . Lb5—a5

2. b6—b7! Kpb8—a7!

На 2. . . C : b7+(K : b7) следует 3. Kpb6 с легкой ничьей.

3. b7—b8Ф++! Кра7 : b8

4. Lh7—h5 . . .

Ход 4. Kpb6? опровергается посредством 4. . . Lb5+, но не 4. . . Kb3? 5. Lb7+ Kpc8 6. Ла7.

4. . . . Ca6—b7+

Безуспешны и другие продолжения: 4. . . Cb5+ 5. Kpb6!, 4. . . Kb7 5. L : a5 K : a5+ 6. Kpb6.

5. Kpc6—b6 Ла5—a6+

6. Kpb6 : c5 Ла6—a5+

7. Kpc5—b6 Ла5 : h5

Пат

Ложные следы: 1. Lg7? Ла5 2. b7 Sc4! (2. . . Кра7? приведет к авторскому решению); 1. Le7? Ла5 2. b7 Кра7! 3. b8Ф++

Кр : b8 4. Ле5 Сb7+ 5. Крb6
Kd7+; 1. Лf7? Ке6, и черные
выигрывают во всех вариантах.
332. 1. Фе8—b5 . . .

У белых было несколько дру-
гих соблазнительных, но сла-
бых продолжений: 1. Кр : c2?
Сf5 2. Фb5 (2. Cf6 e3+ 3. Крb3
ed 4. С : e5+ Крb1) 2. . . e3+
3. Крb3 ed 4. Ф : e5+ Крb1;
1. Фb8? Лf1+ 2. Кр : c2 Cd1+
3. Крc3 Лf3+ 4. Крд4 Кс6+
5. Кр∞ К : b8; 1. Фd8(h8)?
Лf1+ 2. Кр : c2 Cd1+ 3. Крc3
Крb1.

1. . . . Ке5—d3+

2. Фb5 : d3! . . .

Жертва необходима, так как
после 2. Кр : c2? Cd1+ 3.
Кр : d1 Лg1+ 4. Крc2 (4. Кре2
Л : h4 5. Кре3 Ле1+ 6. Крд4
Кb2 7. e8Ф e3+) 4. . . Лc1+
5. Крb3 Лb1+ черные выигры-
вают.

2. . . . e4 : d3

3. e7—e8Ф Сg4—e6

На 3. . . Лg5 последует 4.
Фh8+ f6 5. Cf2 Лb5 6. Ф : f6+
Лb2 7. Cd4 Л : f6 8. С : f6 —
позиционная ничья.

4. Фе8 : e6 Лg7—g5!

Позиция упростилась, но ост-
рота сохранилась: грозит 5. . .
Лb5.

5. Ch4—f2! . . .

Не спасает 5. Фе3? Лf1+
6. Ce1 Лb5 7. Ф : d3 Л : e1+
8. Кр : c2 Лb2+ 9. Крc3 Лc1+
10. Крд4 Лb4+ 11. Кр∞ Крb2.

5. . . . Лg5—g1+

6. Cf2—e1 Лf4—b4

7. Фе6 : a2+ Крa1 : a2

Пат белым со связкой слона
ладьей «g».

Второй вариант

5. . . . Лg5—b5

Или 5. . . Лb4 6. Фf6+ Лb2

7. Cd4 — ничья.

6. Cf2=d4+ Лb5—b2

7. Фе6—f6 Лf4 : f6

Пат черным со связкой той
же ладьи «g» слоном (при вза-
имном цугцванге, что очень важ-
но).

Парадоксальная идея патов
со взаимным связыванием од-
ной фигурой другой (при пере-
мене их функций) встречается
впервые. Эта труднейшая и фан-
тастическая идея возникла у
меня в 1945 году, но была реал-
изована лишь в 1978 году!

333. 1. f6—f7 Лg5—g7

Если 1. . . Кg6+, то 2. Крf6
Ch4 (2. . . Лg4 3. Крf5) 3. Лh3—
ничья.

2. Кре7—e8! . . .

Остальное проигрывает; 2.
Кре6? К : f7 3. Крf6 Се5+; 2.
Лd6+? Крc7 3. Лf6 Kd7 4.
Лa6 Cf2 5. Ла5 Сс5+.

2. . . . Ке5 : f7

Фигуры черных очутились на
неудачных позициях, что по-
зволяет белым спастись.

3. Кре8—f8 Сg3—e5

4. Лd3—d5 . . .

Грозит 5. Л : e5. Проигры-
вает 4. Ле3? Cd4 5. Лd3 Kg5 6.
Л : d4 Ке6+.

4. . . . Лg7—h7

5. Крf8—g8 Лh7—g7+

6. Крg8—f8 Се5—b2

7. Лd5—d2 . . .

Промахом является 7. Лd6+?
Крc5 8. Лd2 Се5 9. Ле2 Cd4 10.
Лd2 Kg5; 7. Лd3? Крc5.

7. . . . Сb2—a1

8. Лd2—d1 Ca1—c3

9. Лd1—d3 Сс3—e5

10. Лd3—d5. Позиционная
ничья.

334. 1. d6—d7 . . .

Недостаточно для выигрыша
1. Ле8? Cf6 2. d7 Кb3.

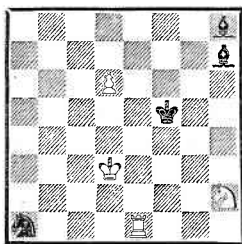
1. . . . Ch8—f6

2. Ле1 : a1 Крf5—e6+

3. Крд3—c4! Cf6—d8!

334. «Magyar Sakkelet»
1979

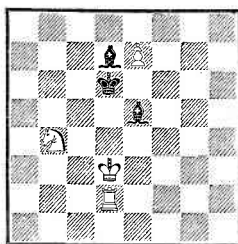
1-й почетный отзыв



Выигрыш

335. «Шахматы в СССР»
1979

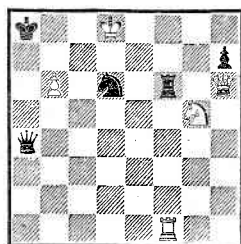
2-й почетный отзыв



Выигрыш

336. «Szachy»
1979

1-й приз



Ничья

Угрожая 4. . . Кр : d7. Легко белые выигрывают после 3. . . Се7 4. Лd1 Cd8 5. Кf3.

4. Kh2—g4! . . .

Принимая своевременные меры по защите пешки: 4. . . Кр : d7 5. Ла7+ Сс7 6. Кf6+. Не достигали цели другие продолжения: 4. Ла7? Крd6 5. ∞ Cf5; 4. Лd1? Сс2 5. Лd2 Са4.

4. . . . Ch7—f5

5. Kg4—e3 . . .

Выпускал победу 5. Kh6? Ch3! 6. Ла7(d1) Крe7.

5. . . . Cf5—e4

6. Лa1—d1 Ce4—c6

Пешка погибает, принося белым успех.

7. Ke3—d5! Сс6 : d7

Или 7. . . Кр : d7 8. Kb4+ Крc7 9. К : c6.

8. Kd5—f4+ Кре6—e7

9. Kf4—g6+ Кре7—e8

10. Лd1—e1+ Кре8—f7

11. Kg6—e5+ Крf7—e6(e7, e8)

12. Ke5—c6+ и выигрывают.

335. 1. Крd3—e4+ . . .

Преждевременно было 1. Ле2? из-за 1. . . Сb5+! 2. Крd2 Се8! 3. Кс2 Cf6 4. Ке3! Сg5! 5. Крc3 Кр : e7 — ничья.

1. . . . Крd6—e6

2. Лd2—e2! . . .

Теперь это хорошо. Не выигрывает 2. Ла2? Cd6; 2. Лg2? Cf6 3. Лg6 Крf7; 2. Kd5? Сс6 3. Кре3 Се8.

2. . . . Cd7—e8!

Это сильнее других продолжений: 2. . . Сb5 3. Ла2 Cd6 4. Kd5 С : e7 (4. . . Сс6 5. Крd4) 5. Кс7+; 2. . . Cd6 3. Крd4+ Крf7 4. Kd5; 2. . . Cf6 3. Крf4+ Крf7 4. Kd5.

3. Kb4—d3 Ce5—d6

4. Кре4—d4+ Кре6—f6

— 5. Kd3—e5! Cd6 : e7

Интересен и вариант 5. . .

Сb5 6. Kg4+ Крf7 7. Kh6+ Кре8 8. Ле6 Са3 9. Крd5 Cd7

10. Ле1 Сb4 11. Лb1 Са3 12. Лb3 Сс1 13. Kg8 Крf7 14. Лb8

Се8 15. Л : e8 Кр : e8 16. Кре6.

6. Ke5—g4+ Крf6—f7

7. Kg4—h6+ Крf7—f8

8. Ле2—f2+ Крf8—g7

9. Kh6—f5+ Крg7—f6 (f7, f8)

10. Kf5—d6+ и выигрывают.

Второй эхо-вариант

3. . . . Ce5—f6

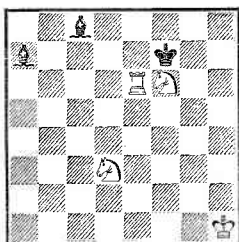
4. Кре4—f4+ Кре6—d6

5. Kd3—e5! Cf6 : e7

6. Ke5—c4+ Крd6—d7

7. Кс4—b6+ Крd7—d8

8. Ле2—d2+ Крd8—c7



Выигрыш

9. K**b6—d5+** K**pc7—d6**
(d7, d8)

10. K**d5—f6+** и выигрыва-
ют.

Идея этюда 334 выражена
здесь в двух эхо-вариантах.

336. 1. Ф**h6—h1+** . . .

Конечно, не 1. Ф : f6? Фе8+

2. K**pc7 Kb5**×

1. . . . Кра8—b8

Ничего не дает черным 1. . .
K**b7+** 2. K**pe7**.

2. K**pd8—e7** . . .

Король выходит из опасной
зоны, что позволяет белым вклю-
чить в игру свою ладью.

2. . . . Л**f6—g6**

3. Л**f1—f8+** K**d6—c8+**

4. Л**f8 : c8+** K**pb8 : c8**

Позиция несколько разря-
дилась, но черные имеют лиш-
нее качество.

5. b**6—b7+**! . . .

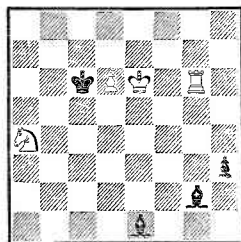
При 5. Ф**h3+**? K**pb7** 6. Ф : h7
Ф**c6!** черные выигрывают, так
как пешка b6 мешает достиже-
нию пата.

5. . . . K**pc8—b8**

6. Ф**h1—h2+**! . . .

Вынуждая взятие пешки.
Проигрывает 6. К : h7? Ф**f4**;
6. К**e6?** Ф**b4+** 7. K**pf7** Ф**d6**; 6.
K**f7?** Ф**b4+**; 6. Ф**d5?** Ф**c6** 7.
Ф**e5+** Ф**c7+** 8. Ф : c7+ K**p : c7**.

1-й почетный отзыв



Выигрыш

6. . . . K**pb8 : b7**

7. Ф**h2 : h7!** Ф**a4—c6!**

После взаимных тонкостей
создалась критическая позиция
для белых; плохо 8. K**f7?** Ф**c5+**
или 8. K**pd8(f8)+?** K**pb6**.

8. K**g5—e6!** . . .

Спасает этот эффектный ход.

8. . . . Ф**c6 : e6+**

9. K**pe7—f8+** K**pb7—a6**

10. Ф**h7—a7+** Кра6 : a7

Пат

8. . . . Л**g6 : e6+**

9. K**pe7—d8+** K**pb7—a6**

10. Ф**h7—a7+** Кра6 : a7

Пат.

337. 1. Ле6—d6 K**pf7—e7**

Быстрая развязка наступает
после 1. . . С**b8** 2. Л**d8** С**b7+** 3.
K**d5**.

2. Л**d6—c6!** . . .

Слабо защищать ладью по-
средством 2. К**e4?** С**b7** 3. K**i2**
С : f2.

2. . . . С**c8—b7**

3. K**f6—d5+** K**pe7—d8**

4. Л**c6—d6+** K**pd8—c8**

Если 4. . . K**pe8**, то 5. K**f4**
С**b8** 6. Л**b6**.

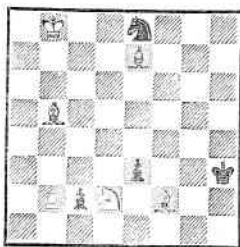
5. K**ph1—h2!** . . .

Соль этюда. Не выигрывает
5. K**b4?** С**c5** или 5. K**f4(e5)?** С**b8**.

5. . . . Са7—b8

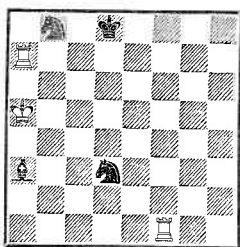
340. «Schakend
«Nederland»
1979

3-й похвальный отзыв



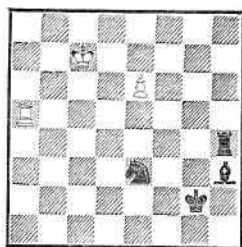
Ничья

341. «Шахматаин
Айастан»
1980



Выигрыш

342. «Schach»
1980
Конкурс 1979—1980
1-й приз



Ничья

6. Kd5—b6(e7)+ и выигрыш-
вают.

338. 1. d6—d7 ...

Бесполезно задерживать чер-
ную пешку посредством 1. Лh6?
из-за 1...Cd5+ 2. Кре7 Сb4.

1. ... Ce1—h4

Слабо было 1...Ca5? 2.
Кре7+.

2. Лg6—h6 Ch4—d8

Приходится, ибо быстро про-
игрывает 2...Cd5+ 3. Кре5
или 2...Cg5 3. Крf5+.

3. Лh6—h8 ...

Медлить нельзя: 3. Кс3? Cf3,
и черные спасаются.

3. ... h3—h2

Пытаясь посредством отвле-
чения ладьи ликвидировать пеш-
ку d7. Проигрывают и другие
продолжения: 3...Cd5+ 4.

Кре5 Сс7+ 5. Крd4 Се6 6.

Лh6; 3...Крc7 4. Кс5 Cf1 5.

Л : d8 Кр : d8 6. Крd6; 3...Cg5

4. Кс3 Cf3 (4...Крc7 5.

Kb5+ Крc6 6. Кd4+ Крc7 7.

Крf5 Се7 8. d8Ф+ С : d8 9.

Ке6+) 5. Крf5 Се7 6. Л : h3

Сg2 7. Лd3 Крc7 8. Кd5+.

4. Лh8 : h2 Cg2—d5+

5. Кре6—e5 Cd8—c7+

6. Кре5—d4 Крc6 : d7

Если 6...Се6, то 7. Лh6.

7. Лh2—h7+ Крd7—c6

Или 7...Крd6 8. Лh6+ Се6
9. Кс5.

8. Лh7—h6+ Сс7—d6

9. Ка4—b6! и выигрывают.

339. 1. f6—f7 ...

Не спасает 1. Крf7? Лh8! 2.
Крg6 Кf8+.

1. ... Ch6—f8+

2. Кре7—e8 Лg8—g7

Или 2...Лh8 3. Лg6+ Кр : h4

4. Лg8 — ничья.

3. Ла6—h6 ...

Грозит 4. Л : h7.

3. ... Cf8—a3

4. Лh6—a6 Ca3—c5

5. Ла6—c6 Cc5—f8

6. Лс6—h6 Cf8—b4

7. Лh6—b6. Позиционная

ничья.

340. 1. Cf2 : e3 ...

Пешку e3 нужно брать сра-
зу. Остальное слабо: 1. Cd7+?

Крg2 2. С : e3 c1Ф; 1. Cf1+?

Крg4 2. С : e3 Cd6+ 3. Крb7

c1Ф 4. Се2+ Крf5 5. Cd3+ Крe6

6. Сс4+ Кре7; 1. Кb3? ef.

1. ... c2—c1Ф

Промежуточный шах 1...
Cd6+ имеет минус: 2. Крb7 c1Ф

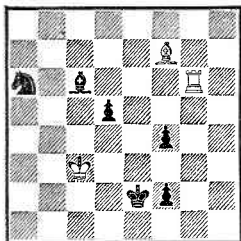
3. Cd7+ Крg2 4. Сс6+ — ни-

чья.

2. Сb5—f1+ Крh3—g4

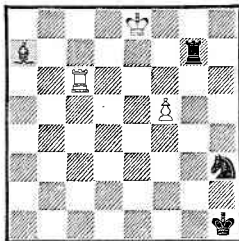
Король должен отступить по

343. «Szachy»
1980
Почетный отзыв



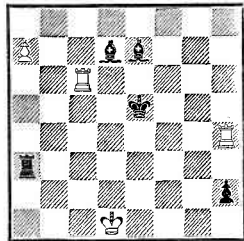
Ничья

344. «Szachy»
1980
Похвальный отзыв



Ничья

345. «L'Italia
Scacchistica»
1980
Специальный приз



Ничья

диагонали h3—d7, чтобы избежать вскрытого нападения.

3. Cf1—e2+ Kpg4—f5
4. Ce2—d3+ Kpf5—e6
5. Cd3—c4+ Кре6—d7
6. Cc4—b5+ Kpd7—d8

Иначе вечный шах.

7. Ce3—b6+ Kd8—c7
8. Kd2—b3! . . .

Выгадывая важный темп для введения коня в игру.

8. . . . Фc1—f4

Защищать коня черные обязаны.

9. Kb3—d4 Ce7—d6
10. Kd4—e6+. Ничья.

341. 1. Кра5—b5 Ca3—c5

1. . . Cd6 2. Лd1 приведет к потере фигуры.

2. Ла7—a8 Kpd8—c7
3. Kpb5—c4 Kd3—b4

Только так сохраняются шансы на спасение. Быстро проигрывает 3. . . Kpb7 4. Лаa1.

4. Kpc4 : c5 Kb4—a6+
5. Kpc5—b5 Kpc7—b7

Надеясь добиться ничьей — 6. Лf7+? Kc7+!

6. Ла8—a7+!

И белые выигрывают (6. . . Кр : a7 7. Лf7+ Кра8 8. Kpb6 Кс6 9. Кр : с6 Кb4+ 10. Крс5).

342. 1. Ла5—e5 . . .

Перестановка ходов слаба:

1. e7? из-за 1. . . Ле4 2. Крд8 Лd4+ 3. Кре8 Cd7+.

1. . . . Лh4—h7+

2. e6—e7 Ke3—f5

3. Kpc7—d8 Kf5—d6!

4. Крд8—c7 . . .

Конечно, не 4. e8Ф? Kb7×.

4. . . . Kd6—c8

5. Kpc7—d8 Kc8—d6

6. Крд8—c7 Kd6—e8+

7. Kpc7—d8 Лh7—h8

Иначе вечное нападение на коня.

8. Ле5—g5+ Kpg2—h2

9. Лg5—g8 Лh8 : g8

Пат.

343. 1. Лg6—e6+ Кре2—d1

Не успевают черные использовать пешку f2 и в варианте

1. . . Крf3 2. Ch5+ Kpg3 3.

Лg6+ Kph2 4. Ce2 Kb8 5.

Лh6+ Kpg3 6. Лg6+.

2. Cf7—h5+ Kpd1—c1

3. Ch5—e2 Cc6—b5!

Жертва, ставящая белых в затруднительное положение.

4. Ce2 : b5! . . .

Жертву нужно принять, ибо ошибочно было 4. Л : a6?? ввиду 4. . . d4+ 5. Кр : d4 С : e2 6.

Лa1+ Kpd2 7. Кре4 (7. Кре5

Кре3) 7. . . Cd1 8. Ла2+ Cc2+.

4. . . . Ка6—с7
Позиция белых кажется проигранной.

5. Ле6—е2! . . .
Неожиданное спасение!

5. . . . Кс7 : b5+

6. Крс3—d3 f2—f1Ф

Пат

6. . . . f2—f1Л

7. Ле2—e1+ Лf1 : e1

Пат

344. 1. f5—f6 Лg7—g8+

Только так сохраняются шансы на выигрыш. Сразу получилась ничья после 1. . . Лg6

2. Лс1+ Крг2 3. f7.

2. Кре8—е7! . . .

Загораживать пешку не следует — 2. Крf7? Лg4.

2. . . . Kh3—g5

Находилась защита и после ходов слона: 2. . . Сс3 3. Лс3 Лg3

4. f7; 2. . . Cf2 3. Лс4 Кг5 4.

f7 Лg7 5. Крf6.

3. f6—f7 Лg8—g7

4. Лс6—f6 Са7—с5+

Неуязвима позиция белых и в варианте 4. . . Kh7 5. Лf5 Сб8

6. Кре6! Кf8+ 7. Кре7.

5. Кре7—e8 Кг5—h7

6. Лf6—с6 . . .

Непоправимой ошибкой является 6. Лf5? Сd6 7. Крд7 Cf8

8. Кре8 Крг2.

6. . . . Сс5—b4

7. Лс6—b6 Сb4—a3

8. Лb6—a6.

Позиционная ничья (если 8. . . Cf8, то 9. Лh6+ Крг2 10.

Л : h7).

345. 1. Лh4—h5+ Кре5—e4

Продолжение 1. . . Крf4 2. Лс4+ Крг3 3. Лс3+ Л : с3 4.

a8Ф Сg4+ 5. Крд2 С : h5 6. Кр : с3 тоже гарантирует ничью.

2. Лс6—g6 Ла3 : a7

Была и другая возможность — 2. . . Сd6 3. Крс2! Се5

(3. . . Cf4 4. Лgh6 С : h6 5. Л : h6 Л : a7 6. Крb1 — ничья) 4. Лgh6 Л : a7 5. Крb3 Лb7+ 6. Кра3 — ничья.

3. Лh5 : h2 Ла7—a1+

4. Крд1—с2 Ла1—a2+

5. Крс2—с3 Ла2 : h2

6. Лg6—e6+ Сd7 : e6

Пат

1. . . . Кре5—d4

2. Лс6—g6 Ла3 : a7

3. Лh5 : h2 Ла7—a1+

4. Крд1—e2! . . .

Имеется тематический ложный след: 4. Крс2? Ла2+ 5. Крb3

Л : h2 6. Лd6+ С : d6 — пат. Но

после правильного 4. . . Cf5+!

5. Крb2 Лb1+ 6. Кра2 С : g6

7. Лd2+ Крс3 8. Лс2+ Крb4!

9. Лс4+ Крb5 черные побеждают.

4. . . . Ла1—a2+

5. Кре2—f3 Ла2 : h2

6. Лg6—d6+ Се7 : d6

Пат

346. 1. Сb2—с3 . . .

Необходимо выяснить позицию черного коня, а затем со- здавать угрозы мата. Если 1.

Cf6?, то 1. . . Кс4, и черные спа- саются.

1. . . . Ка5—с4

Теряется слон после 1. . . Кb7(b3) 2. Сe1+ Крг4 3. Ке5+

Крf4 4. Сg3+ Кре3 5. Кг4+.

2. Сb1—d3 Кс4—e3

3. Сс3—e1+ Крh4—h5

4. Кd7—f6×

3. . . . Крh5—g4

4. Кd7—e5+ Крг4—f4

Или 4. . . Крh5 5. Сg6×.

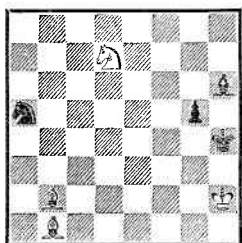
5. Сe1—g3×

2. . . . Кс4—d6

3. Сс3—e5 Кd6—f7

4. Се5—g3+ Крh4—g4

346. Конкурс в честь
70-летия В. Бронна
1980
2-й почетный отзыв



Выигрыш

5. Cd3—g6 Kg6—h8(d8)
6. Kd7—e5×

1. . . . Ka5—c6
2. Cc3—f6! . . .

Нельзя допускать коня на d8. Если 2. Ce4?, то 2. . . Kd8!
3. Cf6 Ke6 4. Cf3 Kf4! (4. . . Cg7? 5. Ke5 C : f6 6. Kg6×) 5. Cd1 Kd3 6. Ce2 Kf4 — ничья.

2. . . . Kph4—g4

На 2. . . Kph5 решает 3. Ce4 Ka5 4. Cc3.

3. Cb1—e4 Kc6—a7
4. : Cf6—e5 Kpg4—h4
5. Ce5—g3+ ∞
6. Kd7—f6×

347. 1. Le3—e2+ Kpc2—b3

Лучший шанс. Без осложнений белые выигрывали в вариантах: 1. . . Cd2 2. Kc4 b1Ф 3. Ka3+; 1. . . Kpc3 2. Le1 Cc1 3. Ca3.

2. Le2—e1 Kpb3—a2

Или 2. . . Cc1 3. Kc4 b1Ф

4. Kd2+, 2. . . Kpc2 3. Kc4 b1Ф

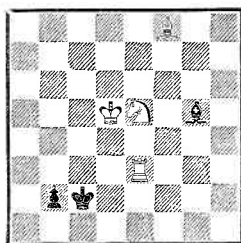
4. Ka3+.

3. Ke5—f3! . . .

Не выигрывает 3. Kd3? из-за 3. . . Cd2! (3. . . b1Ф? 4. Kb4+ Kpb2 5. Cg7+) 4. L∞ b1Ф.

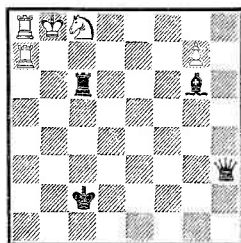
3. . . . Cg5—c1!
4. Le1—e2 Kpa2—b3

347. «Szachy»
1981
1-й приз



Выигрыш

348. «Szachy»
1981
Похвальный отзыв



Ничья

5. Kf3—d4+ Kpb3—c3
После 5. . . Кра4 решает 6. Le8.

6. Le2—c2+ Kpc3—d3
7. Cf8—b4 b2—b1Ф
8. Lc2—c3+ Kpd3—d2

Мелькает надежда: 9. Lb3+? Kpd1 10. Л : b1 — пат!

9. Kpd5—c5!! . . .

Опровергая тонкие расчеты черных. Слабо, конечно, 9. Kpc4? Kpd1 10. Lf3 Фа2+, и черные спасаются.

9. . . . Kpd2—d1

10. Lc3—f3! и выигрывают.

348. 1. Ла7—a2+ Kpc2—c1

Главный вариант. Но интересно и продолжение: 1. . . Kpd1 2. Ла1+ Lc1 3. Л : c1+ Кр : c1 4. Ла1+ Kpb2 5. Ла2+ Kpb1 6. g8Ф Фg3+! 7. Kd6! (остальное проигрывает) 7. . . Ф : d6+ 8. Kpb7 Ce4+ 9. Kpc8 Фc6+ 10. Kpd8 Фd6+ 11. Kpc8—ничья.

2. Ла2—a1+ Cg6—b1

3. Ла1 : b1+ Kpc1 : b1

4. Ла8—a1+ Kpb1 : a1

5. g7—g8Ф . . .

Наконец-то пешка превращается в ферзя.

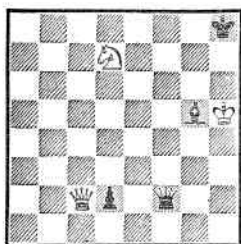
5. . . . Фh3—h2+

6. Kpb8—a8 Lc6—c7!

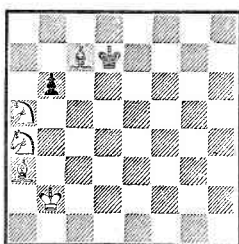
349. «Revista Romana
de Sah»
1981
1-й приз

350. «Revista Romana
de Sah»
1981
2-й приз

351. «Schach»
1981—1982
Похвальный отзыв



Ничья



Выигрыш



Ничья

Тонкий ход, ставящий белых в трудное положение: грозит 7...Фh1+.

7. Кс8—d6! ...

Единственная защита.

7. ... Фh2 : d6

После 7...Лd7 спасает 8. Кb7.

8. Фg8—g7+! Лс7 : g7

Пат

8. ... Крb1—a2

9. Фg7 : c7 Фd6 : c7

Пат.

349. Как будто вечный шах может стать здесь единственным способом спасения. Но в действительности белые располагают и другими средствами.

1. Фс2—b2+! ...

Избегая 1. Фс3+? Кpg8 2. Фс8+ Кpg7 3. Фс3+ Cf6 4. К : f6 Фf5+ 5. Крh4 Ф : f6+.

1. ... Крh8—g8

2. Фb2—b8+ Кpg8—g7

Следует рассмотреть и продолжение 2...Cd8 3. Ф : d8+ Крg7, требующее точности в расчетах: 4. Фg5+ Крf7 5. Фd5+ Кре7 6. Ке5 Фh2+ (6...Фe2+ 7. Кpg6 d1Ф? 8. Кс6+ и выигр.) 7. Кpg6 Фg1+ 8. Крh7 Фh2+ — ничья (но не 8...d1Ф? 9. Кс6+).

3. Фb8—e5+ Cg5—f6

4. Кd7 : f6 d2—d1Ф+

5. Кf6—g4+ Кpg7—g8

6. Фе5—g5+ Кpg8—f8(f7)

7. Фg5—f6+ Фf2 : f6

Пат (№ 1).

3. ... Кpg7—f7

4. Фе5—d5+ Крf7—e7!

При 4...Кре8 спасает 5.

Ке5 Фе2+ (5...Фh4+ 6. Кpg6 Фh6+ 7. Крf5 Фf6+ 8. Кpg4 и т. д.) 6. Кpg6 d1Ф 7. Фf7+ Крд8 8. Кс6+.

5. Фd5—e5+!

Проигрывает 5. Ке5? Фh4+

6. Кpg6 Фh6+ 7. Крf5 Фf6+

8. Кpg4 Фе6+; 5. Ф : g5+?

Кр : d7, так как черный король подойдет к пешке, что обеспечивает победу.

5. ... Кре7—d8!

6. Фе5—b8+! Крд8 : d7

7. Фb8—b5+! Крд7—d6

8. Фb5—d3+ ...

Здесь и далее белый ферзь контролирует важное поле f5.

8. ... Крд6—c7

9. Фd3—c2+ Крc7—b6

10. Фc2—b1+ Крb6—c7

11. Фb1—c2+ Крc7—d6

12. Фc2—d3+ Крд6—e5

13. Фd3—f5+! Фf2 : f5

(Кре5 : f5).

Пат (№ 2)

7. ... Крд7—e7

8. Фb5—e5+! Кре7—f7

9. Фе5—d5+! . . .

Ошибочно 9. Фf5+? Cf6!

9. . . . Крf7—g7

10. Фd5 : g5+ . . .

Теперь это хорошо, так как черный король не сможет подойти к пешке.

10. . . . Крг7—f7

Или 10. . . Крf8 11. Фd8+ Крf7 12. Фd7+ Крf6 13. Фd6+.

11. Фg5—f4+! . . .

Иначе черный король подойдет к пешке и выигрывает: 11. Фd5+? Кре7 12. Фе5+ Крд7 13. Фd5+ Крс7 и т. д.

11. . . . Фf2 : f4

Пат (№ 3).

350. 1. Ка5—b3 . . .

Не успевают белые реализовать материальный перевес после 1. Кс4? b5 2. Кс5+ Крс6 3. Кd2 Са5 4. Ксb3 b4 5. К : a5+ Крb5.

1. . . . Сс7—d6

2. Ка4 : b6+ Крд7—c7!

Сразу проигрывает 2. . . Крс6 3. Кd4+.

3. Кb6—d5+ Крс7—c6

4. Кd5—b4+ . . .

Не 4. Ке7+? Крд7 — ничья.

4. . . . Крс6—b5

5. Кb3—d4+ Крb5—a4

Легче игра у белых после 5. . . Крс4 6. Кdc2 Cf8 7. Ке3+.

6. Кd4—c6! . . .

К позиционной ничьей приводит 6. Кdc2? Се5+ 7. Крс1 (7. Кра2 Cd6) 7. . . Cd6 8. Крд2 Крb3 9. Крд3 Cf8.

6. . . . Cd6—f8

7. Крb2—a2 Cf8—d6

8. Кb4—d5! Cd6 : a3

9. Кd5—c3×.

351. 1. Кс3—d5+ . . .

Проигрывает 1. Ке4? d5+ 2. Кр : d5 Cf3 или 1. Кb1? Крд6

2. Кр : b4 Кре7 3. Крс3 Крf8

и т. д.

1. . . . Крс7—d6

2. Кd5 : f6 Крд6—e6!

Создавая кризисную ситуацию: 3. Ке4? d5+ 4. Кр : d3 de+ 5. Кр : e4 Крf6.

3. Кf6 : h5 d3—d2

4. Kh5—f4+ Кре6—f5

Остальные ходы имели недостатки: 4. . . Крд6 5. Кf7+ Крс6 6. Кd8+; 4. . . Кре7(f6) 5. Кd5+∞ 6. Ке3; 4. . . Кре5 5. Кd3+∞ 6. Кb2.

5. Кf4—d5 Крf5—e4

6. Kh8—f7 . . .

Второй конь идет на подмогу.

6. . . . d2—d1Φ

7. Кf7—g5+ Кре4—e5

8. Кg5—f7+ Кре5—e6

9. Кf7—d8+ Кре6—d6

10. Кd8—f7+ Крд6—c6

11. Кf7—d8+ Крс6—d6

12. Кd8—f7+. Вечный шах.

Известная система вечного шаха возникает в процессе динамичного вступления.

352. 1. Cf2—d4 . . .

Слабо 1. Сс5? Лb3+ 2. Крс6 Лb6+ 3. С : b6 ab 4. Кр : b6 Ла7 — ничья.

1. . . . Ла3—b3+

2. Крb5—c5! Лb3 : b7

3. Cd4—e5+ Лb7—c7+

4. Крс5—d6.

И белые выигрывают (взаимный цугцванг: 4. . . Лh7(b7) 5. Крс6+; 4. . . Лс1 5. Крд7+).

Второй вариант

3. . . . Крb8—c8

4. Крс5—c6 Крс8—d8

5. Крс6 : b7! Ла8—c8

6. Са6—b5! . . .

Конечно, не 6. Cf6+? Крд7 7. Сb5+ Кре6 — ничья.

6. . . . Лс8—c5

7. Се5—f6×.

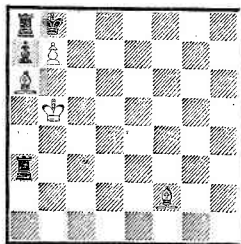
353. 1. Cf1—g2+ Кf6—e4

2. Крс2—d1 . . .

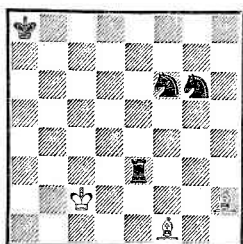
352. «Schach»
1981

353. «Schach»
1981—1982
2-й приз
(совместно
с Р. Миссиеном,
Бельгия)

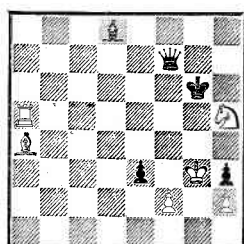
354. «Schach»
1982



Выигрыш



Ничья



Ничья

Тихий подготовительный ход,
создающий угрозу 3. Cg1.

2. . . . Kg6—h4

3. Ch2—f4! Лe3—d3+

4. Kpd1—e2 Лd3—d4

5. Cg2—h1! . . .

С угрозой 6. Ce5 Лa4 7. Kpd3.

5. . . . Kh4—f5

6. Cf4—e5 Лd4—d2+

Или 6. . . .Лa4 7. Kpd3.

7. Kpe2—e1. Ничья.

Маленький этюд, но не без
остроты.

354. 1. Ca4—c2+ Kpg6—h6

2. Ла5—a6+ Kph6 : h5

Никаких шансов на выиг-
рыш не имеют черные после

2. . . .Cf6 3. Л : f6+ Ф : f6 4.

К : f6 e2 5. Kg4+ Kpg7 (5. . .

Kph5? 6. Cg6+ Кр : g6 7.

Ke5+ ∞ 8. Kd3 и выигр.) 6.

Кр : h3 e1Ф 7. Kpg2. И совсем

слабо 2. . . .Kpg5? 3. f4+.

3. Cc2—g6+ Фf7 : g6+

4. Лa6 : g6 Cd8—h4+!

Единственная возможность
попытаться выиграть.

5. Kpg3 : h3 . . .

Но не 5. Kpf3? ef!

5. . . . e3 : f2

6. Лg6—g2! . . .

6. Лg1? fgK+ с выигрышем.

6. . . . f2—f1Ф

Пат.

355. 1. Kb8—a6+ Kpc7—d6!

Если 1. . . .Kpc6, то 2. Лc3+
Кр∞ 3. Kc5.

2. Лf3—d3+ . . .

Проигрывает 2. Кр : h3?
Лb : e7. . .

2. . . . Kpd6 : e7

3. Ка6—c5 Ch3—f1!

Безопасно для белых 3. . .

Лg4+ 4. Кр : h3 Лbb4 5. a6

Лg1 6. Ла3! Лb5 7. a7! Л : c5

8. Kph4! (8. Kph2? Лg8) 8. . .

Лc4+ 9. Kph3! Лc5 10. Kph4!

Лh1+ 11. Kpg3 Лg5+ 12. Kpf2

Лh2+ 13. Kpf1 — ничья.

4. Лd3—a3! . . .

Плохи нападения на слона:

4. Лf3? Ce2 5. Ла3 Лg4+ 6.

Kph3 Лb2; 4. Лd1? Ce2 5. Лd2

Лbb4.

4. . . . Ле4—b4

5. Kc5 : b7 Лb4 : b7.

6. a5—a6! . . .

Слабо 6. Ле3+? Kpd8 7.

Kph4 Лb2 8. Ле6 Лh2+ 9.

Kpg3 Лh5 10. a6 Kpc7 11. Ле7+

Kpb8 12. a7+ Кра8 13. Лf7

Ca6, или 7. Ле6 Лh7 8. Kph4

Cc4 9. Лf6 Kpc7 10. Kph5

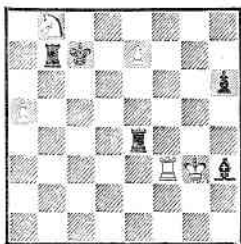
Cf7+ 11. Kph4 Kpb7, или 7.

a6 Ла7.

6. . . . Лb7—a7

355. «Szachy»
1982

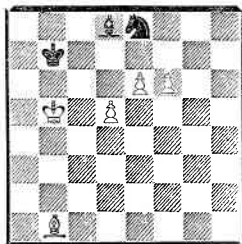
1-й почетный отзыв



Ничья

356. «Szachy»
1982

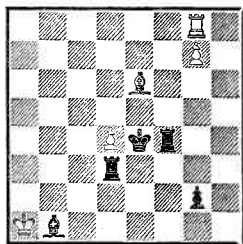
2-й похвальный отзыв



Выигрыш

357. Конкурс памяти
Л. Лошинского

3-й почетный отзыв



Ничья

7. Kpg3—h4 ...
Конечно, не 7. Kpg4? Ce2+
8. Kpf5 Kpf7 и не 7. Ле3+?
Kpd8.

7. ... Cf1 : a6
8. Kph4—h5! Ca6—e2+
9. Kph5—h4! Ce2—a6
9. . . Л : a3 — пат.
10. Kph4—h5! Ничья.

356. 1. e6—e7 ...
К ничьей приводит 1. f7?
Kd6+ 2. Kpc5 Ce7.

1. ... Kpb7—c7
2. Kpb5—c5 ...
Ошибочны продолжения: 2.
Cf5? C : e7 3. fe Kpd6 — ничья;
2. Cg6? K : f6 3. d6+ Kpd7
4. Cf5+ Кре8 5. Cg6+ Kpd7—
ничья.

2. ... Ke8 : f6
Или 2. . . C : e7+ 3. fe Kpd7
4. Cg6.

3. d5—d6+ Kpc7—d7
4. Cb1—f5+ Kpd7—e8
5. Cf5—g6+ Кре8—d7
6. e7—e8Ф+ Kf6 : e8
7. Cg6—f5×.

357. 1. Ce6—d5+! ...
Шах необходим, но не 1.
Cf5+? Л : f5! (1. . . Kpf3? 2.
Ce4+!, и белые спасаются) 2.
Ле8+ Kpf4! 3. g8Ф Лg3 4.
Фе6 g1Ф и выигрывают.

1. ... Кре4 : d4
Если 1. . . Кр : d5, то 2.

Ld8+ Кре4 3. g8Ф Kpf3 4.
Фd5+ Kpf2 5. Лg8 Лg3 6. Л : g3
Кр : g3 7. Фg5+ Лg4 8. Фе3
Кр∞ 9. Фh6+ — ничья.

2. Cd5 : g2 ...
Теперь кажется, что белые
запросто могут форсировать ни-
чью, но в действительности это
не так. Проигрывает 2. Ld8?
g1Ф 3. g8Ф Лg3! (3. . . Ф : g8?
4. C : g8+ Kpc3 5. Лc8+ Кр∞
6. Кр : b1 — ничья) 4. Cg2+
Kpc3 (5. Ф : g3+ Cd3+, 5.
Фh8+ Лd4 6. Лc8+ Kpd2 7.
Фh6+ Ле3).

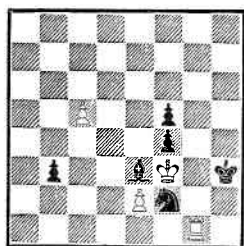
2. ... Cb1—a2!
Этот неожиданный ход оп-
ровергает расчеты белых на лег-
кую ничью: 3. Кр : a2? Лf2+
4. Кр∞ Лd1×; 3. Ld8+? Крc3
4. Лc8+ (4. g8Ф C : g8 5. Л : g8
Ла4+ 6. Kpb1 Лd1×) 4. . . Cc4
5. Л : c4+ Л : c4 6. g8Ф Лd1+
7. Кра2 Ла4×.

3. Лg8—f8! ...
Заставляя черных играть
3. . . Лg4. Преждевременно было
3. Ld8+? Крc3 4. Л : d3+
Кр : d3 5. Кр : a2 Лf8+.

3. ... Лf4—g4
4. Лf8—d8+! ...
Теперь это спасает. Ошибоч-
но 4. Cf1? Ла3.

4. ... Kpd4—c3
5. Ld8 : d3+ Крc3 : d3

358. «L'Italia
Scacchistica»
1982
2-й приз



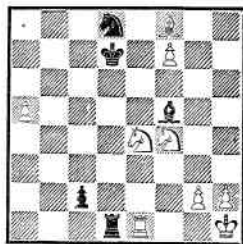
Ничья

359. «L'Italia
Scacchistica»
1982



Выигрыш

360. «Revista Romana
de Sah»
1982
2-й приз



Ничья

6. Cg2—f1+ Kpd3—c2!

На любой другой ход по-
следует 7. Кр : a2 с ясной ни-
чейей.

7. Cf1—c4!! ...

Перекрытие Новотного —
7... С : c4 8. g8Ф Л(С) : g8—
пат; 7... Л : c4 8. g8Ф.

7. ... Лg4 : g7!

Как будто замысел белых
опровергается...

8. Сс4—b3+! ...

Заключительная жертва, спа-
сающая белых.

8. ... Крс2 : b3
(Са2 : b3)

Пат

Интересен маршрут белого
слона e6 — d5 — g2 — f1—
c4 — b3 с тремя жертвами на
полях d5, c4, b3.

358. Легко предвидеть — дело
кончится патом. Но не видно,
что это будет пат со связкой.

1. c5—c6 Kph3—h2

Конечно, не 1... b2? 2. c7
Kg4 3. Лh1+ Kh2+ 4. Л : h2+
Кр : h2 5. c8Ф b1Ф 6. Фh8+
Кpg1 7. Фg7+ Kpf1 8. Фg2+
Kpe1 9. Фh1+ и выигрывают.

2. Лg1—g2+ Kph2—h1

3. Лg2 : f2 ...

Необходимо, ибо черные уг-
рожали матом после 3... Ке4.

3. ... Се3 : f2

4. c6—c7 b3—b2

5. c7—c8Ф b2—b1Ф

6. Фc8—h8+ Kph1—g1

7. Фh8—g7+ Cf2—g3

8. Фg7—d4+ Kpg1—h1

9. Фd4—d1+ Фb1 : d1

Пат

359. 1. Лg2—g5+! ...

Тонкость этого хода объяс-
няется наличием интересного
ложного следа: 1. Лh2!? h3!
2. С : h3 Кра4 3. Cd7+ Кра5!
4. Л : h6 — пат.

1. ... Кра5—a4

2. Сс8—d7+ Кра4—b3!

Взятие пешки ускорит про-
игрыш черных: 2... Кр : a3 3.
Крс3.

3. Лg5—b5+ ...

Выпускает выигрыш 3. Лd5?
h3 4. Лd3+ Kpb2 5. С : h3 Ла6.

3. ... Kpb3—a2!

4. Kpd2—c3 h4—h3

5. Лb5—b2+! Кра2 : a3

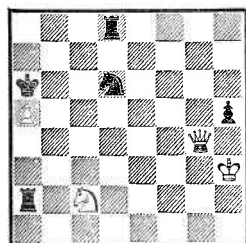
Или 5... Кра1 6. Лh2.

6. Лb2—b7(b8).

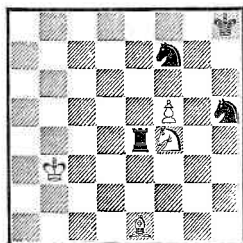
И белые выигрывают (6...
Ла6 7. Се6 и т. д.).

360. 1. Cf8—b4 ...

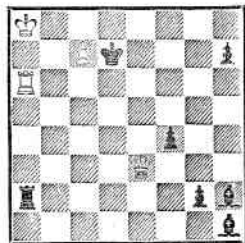
Не проходит перестановка
ходов: 1. Кd3? Л : e1+ (1...
c1Ф? 2. Сb4 привело бы к ав-



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

торскому решению) 2. К : e1 c1Ф с выигрышем.

1. ... c2—c1Ф

После 1...К : f7 2. Кс5+ Крс6 3. Кb3 Крb5 4. Cd2 Крс4 кажется, что черные достигают успеха, но продолжение 5. Кс1 Л : d2 6. Крг1 позволяет белым спастись.

2. Кf4—d3 Лd1 : e1+

3. Сb4 : e1 Фс1—a3!

Опасная пешка задержана. Но следующий ход белых вносит ясность в позицию.

4. f7—f8Ф! ...

Остальное, разумеется, проигрывает (4. Кс5+? Кре7, 4. Сb4? Фa1+).

4. ... Фа3 : f8

5. Се1—b4 ...

Начинается вечное нападение на ферзя.

5. ... Фf8—g7

6. Сb4—c3 Фg7—h6

7. Сс3—d2 Фh6—h8

8. Cd2—c3 Фh8—h4

9. Сс3—e1 Фh4—e7

10. Се1—b4. Позиционная

ничья.

361. 1. Фg4—e2+ ...

Остальные продолжения не выигрывают: 1. Кb4+? Кр : a5 2. Фd4 Ла3+ 3. Крh2 Крb5 4. Кс2 Ла4 5. Фd5+ Крb6 6.

Фb3+ Кра5; 1. Фd4(b4)? Л : a5; 1. Фg5(h4)? Л : c2 2. Ф : d8 Лс6 3. Фd7 Лс3+ 4. Крh4 Кb5.

1. ... Кра6—a7

Быстро проигрывает 1... Кр : a5 2. Фе1+; 1...Крb7 2. Фе7+ Крс8 3. Фе6+.

2. Фе2—e3+! ...

Не достигает цели 2. Фе7+? Кb7 3. Кb4 Ла3+ 4. Крh4 (4. Крh2 Лd2+) 4...Лd4+ 5. Крс Л : a5+.

2. ... Кра7—a8

3. Кс2—b4! ...

Порядок ходов важен: если 3. Фf3+?, то 3...Кb7 4. Кb4 Ла4! 5. Кс6 Лс8 — ничья.

3. ... Ла2 : a5

Атака белых настолько сильна, что черные вынуждены брать пешку. Если 3...Ла1(a4), то 4. Фb6 или 3...Лb2 4. Кс6 Лd7 5. Фе6 — в обоих случаях потери черных неизбежны.

4. Фе3—f3+ Кd6—b7

5. Кb4—c6 Ла5—d5

6. Фf3—a3+ Кb7—a5

7. Кс6 : d8 и выигрывают.

5. ... Лd8—d5

6. Фf3—f8+ Кb7—d8

7. Кс6 : a5 и выигрывают.

362. 1. Ce1—c3+ Kh5—g7
2. Kf4—h5!
После 2. Ke6? Ke5 белые проигрывают.

2. . . . Kf7—e5
Да и здесь позиция белых кажется проигранной.

3. Kh5—f6!
Временно белые прерывают полусвязку черных коней, но зато стесняют позицию черных.

3. . . . Le4—e2!
Легка ничья после 3. . . Le3
4. Kpc2. Ходом 3. . . Le2! черные рассчитывают поставить белых в положение цугцванга и добиться победы.

4. Cc3—a1!
Спасает белых только этот тонкий ход, но не 4. Cb2? Kd3, 4. Cd4? Kf3, 4. Kpb4? Kc6+ 5. Kpc∞ Ke7, 4. Кра3? Kc4+ 5. Kpc∞ Kd6, 4. Кра4? Kf3! 5. Kh5. Le4+ 6. Kpc∞ Kd4. 4. . . . Ke5—f3

Полусвязка коней сохраняется — 4. . . K : f5 5. Kd7.

5. Kf6—h5 Kf3—e5
6. Kh5—f6 Le2—e1
7. Ca1—c3 Le1—e2

Если 7. . . Lb1+, то 8. Кра4!, но не 8. Kpc2?, так как после 8. . . Lb5 симметрия не помогает белым: 9. Ca1 Kc4 10. Kh5 Ke3+ 11. Kpc∞ K : f5 и выигрывают.

8. Cc3—a1! Позиционная ничья.

363. 1. Fe3—d4+! . . .

Другие шахи выпускали выигрыш. Например: 1. c8Ф+? Кр : c8 2. Фе8+ Крс7 3. Фb8+ Крд7 4. Фа7+ Кре8! 5. Ле6+ Крf8 6. Лf6+ Кре8. Этот способ спасения черных возможен и при остальных бесполезных шахах на 1-м 2-м ходах решения.

1. . . . Крд7 : c7

2. Фd4—a7+! . . .
Развязывая ладью, что имеет решающее значение.

2. . . . Крс7—d8

3. Ла6—d6+ Крд8—c8

4. Лd6—c6+ Крс8—d8

5. Фа7 : a2 g2—g1Ф

6. Фа2—a5+ . . .

Начинаются маневры ферзя с целью его попадания на b7 для развязывания ладьи.

6. . . . Крд8—e8

7. Фа5—e5+ Кре8—f7

8. Фе5—c7+ Кpf7—g8

9. Фc7—b8+ Кpg8—g7

10. Фb8—b7+ Кpg7—h8

Или 10. . . Кpf8(g8) 11. Лс8×.

11. Лс6—c8+ Фg1—g8

12. Лс8 : g8+ Кph8 : g8

13. Фb7 : h1 и выигрывают.

Второй вариант

3. . . . Крд8—e8

4. Фа7 : a2 . . .

4. Ле6+? Крf8 5. Лf6+ Крс8 — ничья.

4. . . . g2—g1Ф+

5. Кра8—b8 . . .

Грозит 6. Фе6+.

5. . . . f4—f3

Еели 5. . . Фg4, то 6. Фа5! f3 7. Фd8+ Крf7 8. Фc7+ Крс∞

9. Лd8×.

6. Фа2—e6+ Кре8—f8

7. Фе6—c8+ Крf8—g7

8. Фc8—c7+ . . .

Ферзь в третий раз развязывает ладью.

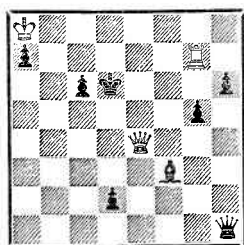
8. . . . Крpg7—h8

9. Лd6—d8+ Фg1—g8

10. Лd8 : g8+ Кph8 : g8

11. Фc7 : h2 и выигрывают.

Парадоксальное явление: белая ладья трижды попадает под связки на а6 (по вертикали), с6 и d6 (по диагонали), и все же она развязывается ферзем, после чего белые матуют или достигают материального перевеса. Грозные связывающие фи-



Выигрыш

гуры черных — ладья и слоны — становятся мишенью для ферзя и погибают.

364. Ферзь и ладья белых должны создать атаку. Это достигается следующим способом.

1. Лg7—g6+ ...

Удивительно, но после 1. Фd4+? Cd5 2. Лg6+ Кре7 3. Фf6+ Кре8 4. Фе5+ Кpf8 5. Фg7+ Кре8 атака белых улетучивается.

1. ... Кpd6—c7

Если 1. ... Крс5, то 2. Л : c6+ Крb5 3. Фс4+ Кра5 4. Фа6+ Крb4 5. Фb7+ ♯ 6. Лс6×. Аналогичный мат с развязыванием ладьи пройдет и в другом варианте (см. примечание ко 2-му ходу черных). Легко выигрывают белые после 1. ... Кpd7 2. Фf5+ Крс7 3. Лg7+ Крb6 4. Лb7+.

2. Лg6 : c6+ ...

К ничьей приводит 2. Фе7+? Крb6 3. Фb4+ Кра6 4. Фа4+ Крb6.

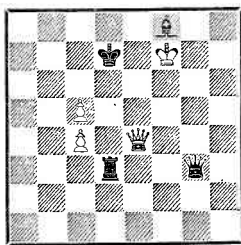
2. ... Крс7—d8

Другой мат с развязыванием ладьи возникает после 2. ... Крд7 3. Фе6+ Крд8 4. Фс8+ Кре7 5. Фb7+ ♯ 6. Лс8×.

3. Фе4—d4+ ...

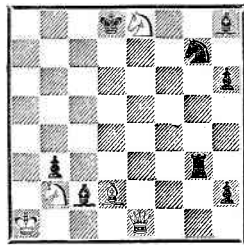
Бесполезно 3. Лd6+ Крс7 4. Лс6+ Крд8.

Похвальный отзыв



Ничья

Специальный приз



Ничья

3. ... Cf3—d5

Необходимо, иначе после нескольких шагов ферзь попадет на b7 и возникнет мат Лс8×.

4. Фd4—f6+ ...

И здесь ферзь держит маршрут к полю b7.

4. ... Кpd8—e8

5. Фf6—e5+ ...

Ошибочно 5. Фh8+? Кpf7 6. Фf6+ Кpg8 7. Фd8+ Кpg7 8. Фс7+ Cf7 с ничьей.

5. ... Крс8—f7

6. Фе5—c7+ Кpf7—g8

7. Фс7—b8+ Кpg8—g7

8. Фb8—b7+ Cd5—f7

От мата черные защитились, но проигрыш неминуем.

9. Лс6—g6+! Кpg7 : g6

10. Фb7 : h1 и выигрывают.

365. При большом материальном перевесе черных белые, естественно, должны спастись, используя силу своего ферзя.

1. Фе4—e6+ Крд7—c7

2. Фе6—b6+ Крс7—d7

Не сможет скрыться от вечного шаха черный король после 2. ... Крс8 3. Фа6+ и т. д.

3. Фb6—e6+ ...

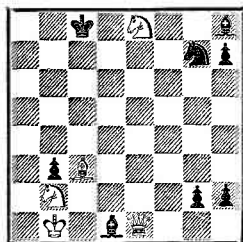
Не допуская ошибки — 3. Фb5+? Крд8, и белые проигрывают.

3. ... Крд7—d8

4. Фе6—f6+ Cf8—e7

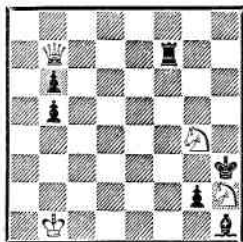
367. «Советское
Зауралье»
1984

Специальный приз



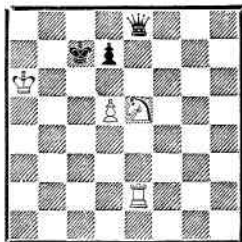
Ничья

368. «Schach»
1983



Выигрыш

369. «Schach»
1983



Выигрыш

Только так черные могут рассчитывать на выигрыш.

5. Фf6 : e7+ Крd8—c8

6. Фе7—e6+ Лd3—d7+

Инициатива временно перешла к черным.

7. Крf7—e8 ...

Но белый король занял удобное положение, что заставляет черных перейти к защите.

7. ... Фg3—c7

Если 7. ... Фg7, то 8. Фс6+ Крb8 9. Ф : d7, и о спасении должны думать черные.

8. Фе6—a6+ ...

Нельзя, конечно, 8. с6? Фd8×.

8. ... Крc8—b8

9. Фа6—b5+ Крb8—c8

10. Фb5—a6+ Фc7—b7

11. Фа6—e6 Фb7—c7

12. Фе6—a6+. Позиционная ничья.

Этюды 366 и 367, хотя не являются близнецами, представляют собой любопытную комплексную пару.

366. 1. Cd2—a5+ Крd8—c8

Проигрывают черные после 1. ... Крd7? 2. Кf6+ Крc8 3. Kd1.

2. Ca5—b6 ...

Не увлекаясь ошибочным 2. Kd6+? Крd7 3. Сb6 Лg1 4.

Ф : g1 hgФ+ 5. С : g1 Кр : d6 6. Cd4 h5 7. С : g7 h4 8. С : h8 h3 9. Кc4+ Крe6! 10. Ce5 Крd5.

2. ... Лg3—g1

3. Сb6 : g1 h2—h1Ф

4. Фе1—c3+ Крc8—d8(d7)

5. Фc3—c7+ Крd8 : e8

6. Фc7 : g7! Фh1—a8+

6. . С : g7 — пат.

7. Сg1—a7 Фа8—h1+

7. . С : g7 — пат.

8. Ca7—g1. Ничья.

Тема вечной связки (см. этюды 21, 22, 23, 28, 38 на ту же тему). Ложный след: 1. Сс1? Лg1? 2. Фа5+ Кр : e8 3. Фе5+ Крf8 4. Фf6+ Крg8 5. Фе6+ К : e6 — пат. Опровержение — 1. ... Лg6!, и черные выигрывают.

367. 1. Фе1—e7 Cd1—c2+ 2. Крb1—a1 g2—g1Ф+

Если 2. ... h1Ф+, то 3. Ce1 Фh2 4. Кf6 с ничьей, но не 4. Kd6+? Ф : d6 5. g1Ф.

3. Ca5—g1 Фg1—b6

Черные защитились от матовых угроз.

4. Ке8—d6+ Фb6 : d6!

На 4. ... Крb8 следует 5. Фf8+ Кра7! 6. Фf7+ Крb8—ничья. Ошибочно 5. ... Крc7? из-за 6. Фc8+! Кр : d6 7. Кc4+ Крe7 8. Ch4+ Крf7 9. Ке5×

с неожиданным красивым матом.

5. Фе7 : d6 h2—h1Ф

6. Фd6—f8+ Крс8—d7

7. Фf8 : g7+ Ch8 : g7

Пат

Тематический ложный след:

1. Cd4? Сс2+ 2. Кра1 g1Ф? 3.

С : g1 h1Ф 4. Фс3+ Крд8 5.

Фс7+ Кр : е8 6. Ф : g7 Фа8+

7. Са7 Фh1+ 8. Сg1 — ничья,

что является основным содержанием этюда 366. Опровергается посредством 2. . . h1Ф! 3.

Сg1 Фh6, и черные выигрывают.

368. 1. Кg4—f2+! Лf7 : f2

Не успевают черные защититься и после ходов короля:

1. . . Кр : h2 2. Фb8+ Крг1 3.

Kh3+ Кpf1 4. Ф : b6; 1. . .

Крг3 2. Ке4+ Кр : h2 3. Фb8+

Крг1 4. Фg3 Кpf1 5. Фd3+

Крг1 6. Крс2 или 2. . . Крh4

3. Ф : b6 Лf1+ 4. Крb2 g1Ф

5. Фb6×; 1. . . Крh4 2. Фе4+

Крг3 3. Фе3+.

2. Фb7—h7+ Крh3—g3

3. Фh7—g7+! . . .

Не выигрывает 3. Фс7+?

Лf4.

3. . . . Крг3 : h2

4. Фg7—e5+ Крh2—g1

Или 4. . . Крh3 5. Фе3+

Крс∞ 6. Ф : f2.

5. Фе5—d4 b5—b4

6. Крb1—c1(a1) b4—b3

7. Крс1—b1 b3—b2

8. Крb1—a2 b6—b5

9. Кра2—b1 b5—b4

10. Крb1—a2 b4—b3+

11. Кра2—b1.

И белые выигрывают. Возникает взаимный цугцванг.

369. 1. d5—d6+ Крс7—c8

Слабее остальные ходы: 1. . .

Крд8 2. Лb2 Крс8 3. Кра7;

1. . . Кр : d6 2. Кс4+; 1. . .

Крb8 2. Кс6+.

2. Кра6—a7! . . .

Подготовка угрозы 3. Лс2+.

Сразу рано играть 2. Лс2+?

Крb8.

2. . . . Фе8—g8

Не спасает и 2. . . Фе6 3.

Лс2+ Крд8 4. Лb2 Ф : d6 5.

Кf7+.

3. Лс2—c2+ . . .

Нельзя 3. Лb2? Фg1+.

3. . . . Крс8—d8

4. Ке5—f7+! Фg8 : f7

Или 4. . . Крс8 5. Лс8+

Кр : f7 6. Л : g8 Кр : g8 7. Крb7

Крf7 8. Крс8 Крe6 9. Крс7.

5. Лс2—b2 ∞

6. Лb2—b8×.

370. 1. h5—h6 g3—g2

2. h6—h7 . . .

Если 2. Кf3?, то Кd2 3.

Кг1+ Крh2 4. Ке2 Ке4+ 5.

Крe5 Кг5 с ничьей.

2. . . . g2—g1Ф

3. h7—h8Ф+ Крh3—g2

Быстро проигрывает 3. . .

Крг3 4. Фg8+ Крf2(h2) 5. Кd3

(f3)+. После 3. . . Крг2 возникает любопытная позиция, результатом которой становится неожиданный финальный мат.

4. Фh8—a8+ Крг2—h3

Этим ходом черные оказывают наибольшее сопротивление, хотя и после 4. . . Крf2 5.

Кd3+ Крг3 6. Фg8+ Крh2

7. Фh7+ игра переходит в главный вариант.

5. Фа8—c8+! Крh3—g2

6. Фс8—b7+! . . .

Ферзь должен пройти через поле b7, и поэтому бесполезно

6. Фс6+ Крh3 7. Фd7+ Крг2,

после чего нужно продолжать

8. Фb7+.

6. . . . Крг2—f2

Ускорится развязка после

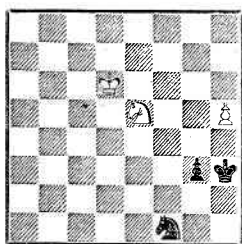
6. . . Крh3 7. Фh7+.

7. Ке5—d3+! . . .

Подходящий момент для под-

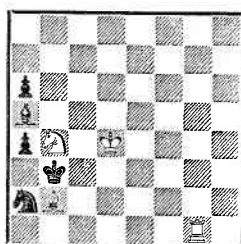
ключения коня в атаку. Не

370. «Magyar Sakkelet»
1983
4-й приз



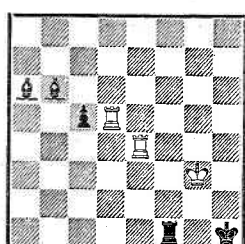
Выигрыш

371. «Шахматаин
Айстан»
1983



Выигрыш

372. «L'Italia
Scacchistica»
1984
4-й приз



Ничья

приносит успеха белым 7. Фf3+?
Kpe1 8. Фс3+ Kpd1 9. Фa1+
Kpc2 10. Фа2+ Kpc1! 11. Kd3+
Kpd1; 7. Фf7+? Kpe2 8. Фс4+
Kpd1 9. Фb3+ Kpc1; 7. Фb2+?
Kpg3.

7. . . . Kpf2—g3
Приходится, ибо после 7. . .
Kpe2 8. Kf4+ Kpd1 9. Фb1+
Kpd2 10. Фb2+ Kpd1 11. Фе2+
игра заканчивается.

8. Фb7—g7+ Kpg3—h2
9. Фg7—h7+! . . .
Необходима точность: после
9. Фh6(h8)+? Kpg2 ничья оче-
видна.

9. . . . Kph2—g3
Или 9. . . Kpg2 10. Фе4+
Kph3 11. Kf4+.
10. Фh7—g6+ Kpg3—h2
11. Фg6—h5+ Kph2—g3

Не помогает черным и 11. . .
Kpg2 12. Kf4+ ∞ 13. Ke2(h3)+.
12. Фh5—g5+ Kpg3—h2
13. Фg5—h4+ Kph2—g2
14. Kd3—e1×.

371. 1. Lg1—g3+ Kpb3 : b4
Легко выигрывают белые по-
сле 1. . . Kp : b2 2. Lg2+ ∞ 3.
K : a2.

2. Сb2—a3+ Kpb4—b5
3. Lg3—g5+ Kpb5—b6
4. Lg5 : a5! Kpb6 : a5
5. Kpd4—c5 . . .

Взаимный цугцванг.

5. . . . ∞
6. Ca3—b4×.

372. 1. Le4—e6 . . .

Были две другие активные
возможности, увы проигрыва-
ющие: 1) 1. Lh4+? Kpg1 2.
Lh6 Cc7+ 3. Kph4 Ce2! 4.
Л : c5 (4. Lc6 Cf4 5. Ld : c5
Kpf2; 4. Lg6+ Kph2 5. Lc6
Cg3+ 6. Kpg5 c4 7. Ldc5 Lf4)
4. . . Cd8+ 5. Lg5+ (5. Kpg3
Lf3+) 5. . . Kph2; 2) 1. Lh5+?
Kpg1 2. Le6 (2. Lh6 Cd3) 2. . .
Cc7+ 3. Kph4 Lf4+ 4. Kpg5
La4! 5. Lc6 Cf4+ 6. Kpf6 c4
7. Kpe7 (Lhc5) Ce3.

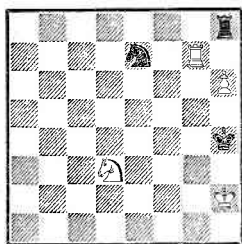
1. . . . Сb6—c7+
2. Kpg3—h4 Ca6—c4
3. Ld5 : c5 Cc7—d8+
4. Kph4—g3 Lf1—g1+
5. Kpg3—f3! Lg1—f1+
6. Kpf3—g3 Cc4 : e6
7. Lc5—h5+ Kph1—g1
8. Lh5—h1+ Kpg1 : h1

Пат
373. 1. Kd3—e5! . . .

Пешка защищена косвенно:
если 1. . . Л : h6, то 2. Kf3+
Kph5 3. Lg5×.

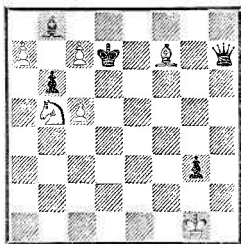
1. . . . Kph4—h5
Остальное проигрывает быст-
рее: 1. . . Kf5 2. Kg6+, 1. . .
Le8 2. h7.

373. «L'Italia
Scacchistica»
1983



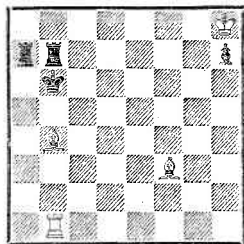
Выигрыш

374. «Magyar Sakkelet»
1984
4-й почетный отзыв



Выигрыш

375. «Magyar Sakkelet»
1984



Выигрыш

2. Ke5—f7 Лh8 : h6!

Другие возможные продолжения: 2. . . Лf8 3. h7 Kg6 4. Kpg3 Ла8 (4. . . Л : f7 5. Л : f7 Kph6 6. Ла7 Kh8 7. Kpg4) 5. h8Ф+; 2. . . Ла8 3. h7 Kg6 4. Лg8, и в обоих случаях с выигрышем.

3. Kph2—h3! . . .

Обходя ловушку: 3. К : h6? Kf5! 4. К : f5 — пат.

3. . . . Ke7—g6

4. Kph3—g3 . . .

Создалось положение взаимного цугцванга.

4. . . . Лh6—h8

Иначе черные получают мат.

5. Kf7 : h8 Kg6 : h8

6. Лg7—h7+ и выигрывают.

374. Угроза мата со стороны черных требует форсированной игры.

1. . . c7—c8Ф+! Kpd7 : c8

2. Cf7—e6+ Kpc8—b7

3. a7—a8Ф+! Kpb7 : a8

4. Ce6—d5+ Фh7—b7

5. c5—c6 Фb7—c7

6. Cd5—g2! . . .

Возникла позиция взаимного цугцванга.

6. . . . Фc7—a7(c8)

7. c6—c7+ Фа7—b7

8. c7—c8Л! . . .

8. c8Ф? Ф : g2+ 9. Kp : g2—пат.

8. . . . Фb7 : g2+

9. Kpg1 : g2 и выигрывают.

375. 1. Сb4—e1+! . . .

Смысл этого тонкого маневра выявится после: слон должен попасть на h4. Если 1. Cd2+?, то слон попадет на g5, что выпускает выигрыш. Не выигрывает и 1. Cd6+? Кра6 2. Ce2+ Кра5 3. Ла1+ Kpb6.

1. . . . Kpb6—c7

2. Ce1—g3+ Kpc7—c8

3. Cf3—g4+ Kpc8—d8

4. Лb1—d1+ . . .

Согласованными действиями фигур черный король отгесняется на королевский фланг.

4. . . . Kpd8—e8

Или 4. . . Лd7 5. Ch4+ с выигрышем.

5. Cg3—h4! . . .

Слон попал на подходящее поле. Если он стоял бы на g5, то 5. . . Kpf7 вело к ничьей. Теперь же грозит 6. Ch5+. У черных имеется несколько защит.

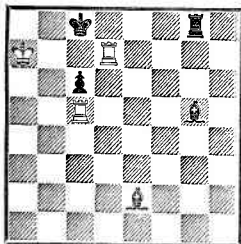
5. . . . Kpe8—f7

6. Лd1—f1+ . . .

В этом все дело: на 6. . . Kpg6 последует 7. Лf6×.

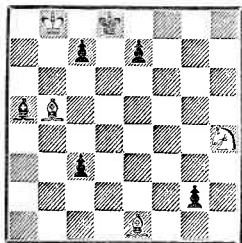
6. . . . Kpf7—e8

376. «Revista Romana
de Sah»
1984
2-й приз



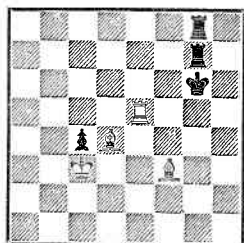
Ничья

377. «Revista Romana
de Sah»
1984



Выигрыш

378. «Schach»
1984
1-й приз



Выигрыш

7. Лf1—e1+ Лb7—e7

8. Сg4—h5+ и выигр.

5. . . . Ла7—a5

6. Крh8—g8 и выигр.

5. . . . Ла7—a6

К тому же ведут ходы 5. . .

Лb6(g7).

6. Сg4—h5+ Ла6—g6

7. Лd1—d8+ Кре8—f7

8. Крh8 : h7 и выигрывают.

376. 1. Лd7—d6 Лg8—g7+

2. Кра7—b6! . . .

Если 2. Кра8?, то 2. . . Cf3!

3. Лс : с6+ (3. Лd : с6+ Лс7)

3. . . Лс7, и нет пата — 4. Лd8+

Кр : d8.

2. . . . Лg7—b7+

3. Крb6 : с6 . . .

3. Кра5? Лb5+ 4. Л : b5

С : b5.

3. . . . Се2—f3+

4. Лd6—d5! . . .

Проигрывает 4. Лcd5? Се7.

4. . . . Сg5—e7!

При 4. . . Cf4 спасает един-

ственное 5. Лс4! Лс7+ 6.

Крb5.

5. Лс5—a5! . . .

Теперь же проигрывает 5.

Лс4? Лс7+.

5. . . . Лb7—c7+

6. Крс6—b6 Лс7—b7+.

7. Крb6—c6 . . .

Конечно, не 7. Кра6? Се2+

8. Лаб5 Л : b5 9. Л : b5 Cd8.

7. . . . Крс8—b8

Или 7. . . Cf8 8. Ла8+ Лb8

9. Ла7 — ничья.

8. Ла5—a8+ Крb8 : a8

Пат.

Пат со связкой ладьи не нов, но возникает он неожиданно.

377. 1. Kh4—f3 . . .

Ошибочно было 1. К : g2? с2.

1. . . . g2—g1Ф

Необходимо, ибо после 1. . . с2 решает 2. Ке5 с6 3. С : с6 с неизбежным матом. Матуют белые и при 1. . . Cb6 2. Ке5.

2. Kf3 : g1 с3—с2

Не спасает черных и 2. . . с6 3. С : с6 Сс7+ 4. Крb7 с2 5. Ке2.

3. Ce1 : a5 с2—с1Ф

4. Kg1—e2 Фс1—с5

5. Ke2—d4! . . .

Защищая слона и создавая угрозу 6. Ке6×.

5. . . . Фс5—d6

6. Kd4—e6+ Фd6 : e6

7. Ca5 : c7×.

378. 1. Cf3—e4+ Крг6—f6

Если 1. . . Крh6, то 2. Се3+

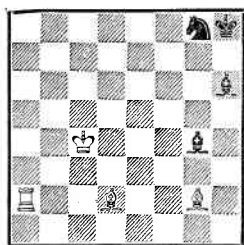
Лг5 3. Cf3. Ход 1. . . Крf7 при-

водит ко второму тематическому

варианту.

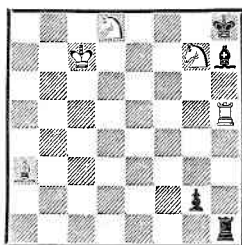
379. «Schach»
1984

Почетный отзыв



Выигрыш

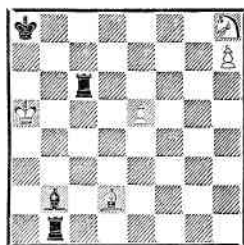
380. «Szachy»
1984



Выигрыш

381. «Szachy»
1984

2-й почетный отзыв



Ничья

2. Ле5—а5+! Кpf6—e6
3. Ла5—а6+ Кpe6—e7
4. Ла6—а7+ Кpe7—f8
5. Cd4—c5+ Кpf8—e8
6. Ce4—c6+ Кpe8—d8
7. Cc5—b6+ Kpd8—c8
8. Ла7—а8×.

Второй вариант

1. . . . Kpg6—f7
2. Ce4—d5+ Кpf7—g6
3. Ле5—e1! Kpg6—h7

Черные вынуждены играть королем. Если 3. . . Ld8, то 4. Lg1+ Кpf5 (4. . . Kph5 5. Cf3+) 5. Lf1+ Кpg6 (5. . . Kpg5 6. Cf6+; 5. . . Kpg4 6. Ce6+) 6. Ce4+ Кph6 7. Lh1+.

4. Le1—h1+ . . .

Не выигрывает 4. Ce4+? Кph6 5. Lh1+ Кpg5 6. Lg1+ Кpf4.

4. . . . Кph7—g6
5. Lh1—g1+ Кpg6—h7
6. Cd5—e4+ Кph7—h6
7. Cd4—e3+ Кph6—h5
8. Ce4—f3+ Кph5—h4
9. Ce3—f2+ Кph4—h3
10. Lg1—h1×.

Два симметричных мата на дальних полях — c8 и h3.

379. 1. Cd2—c3+ Ch6—g7
2. Cg2—d5 Cg7 : c3

Относительно лучшее, ибо быстро проигрывает 2. . . Kf6 3. C : f6 C : f6 4. Lh2+ Кpg7 5.

- Lg2, 2. . . Kh6 3. Ла8+ Кph7
4. Ce4+ Cf5 5. Ла7.

3. Ла2—а8! Cc3—g7!
Единственная защита.

4. Cd5 : g8 . . .

В беду попадает белопольный слон черных.

4. . . . Cg4—e2+
- На 4. . . Cdl решает 5.

Kpd3(b5).

5. Kpc4—b3! . . .

Король движется осмотрительно по белым полям. Если он пойдет по черным, то найдется тонкое спасение: 5. Kpc5(b4)? Ch5! 6. Cf7+ Cf8+! 7. L : f8+ Кpg7 — ничья.

5. . . . Ce2—d1+

6. Kpb3—a2! и выигрывают.
380. Черная пешка сильна, и поэтому белые должны действовать решительно.

1. Kg7—e8! . . .

Срывается атака белых после 1. Cb2? g1Ф 2. Kge6+ (2. Kf5+ Кpg8 3. Kh6+ Кpf8; 2. Kf7+ Кpg8 3. Kh6+ Кpf8; 2. Ke8+ Кpg8 3. Kf6+ Кpg7) 2. . . Кpg8 3. Lg5+ Ф : g5; 1. Cc5? Lc1.

1. . . . Lh1 : h5

Остальное слабее: 1. . . g1Ф 2. Kf7+ Кpg8 3. Kh6+ Кph8 4. Cb2+; 1. . . Lf1 2. Cb2+ Кpg8 3. Lg5+ Кpf8 4. Ca3+; 1. . . Lc1+ 2. C : c1 g1Ф 3. Kf7+

Kpg8 4. Kh6+ Kpf8 5. Ca3+;
1. . . . Лb1 2. Лg5 Cg6 3. Cb2+
Л : b2 4. Л : g6.

2. Ca3—b2+ Kph8—g8
3. Ke8—f6+ Kpg8—f8
4. Cb2—a3+ Kpf8—g7
5. Kf6 : h5+ Kpg7—h6
6. Kh5—f4 g2—g1Ф
7. Ca3—f8+ Фg1—g7+
7. . . . Kpg5 8. Kh3+.
8. Kd8—f7×!

Эффективный мат висячим свя-
занным конем.

6. . . . g2—g1К
7. Kd8—e6! Ch7—e4(f5)
8. Ca3—f8+ Kph6—h7
9. Ke6—g5+ Kph7—g8
10. Cf8—c5 и выигрывают.

3. . . . Kpg8—g7
4. Kf6 : h5++ Kpg7—h6
5. Kh5—f4 g2—g1Ф
6. Kd8—f7×.

381. 1. Kh8—f7! . . .
Другой ход — 1. Kg6? про-
игрывал из-за Kpb7!

1. . . . Лс6—c5+
- Черные испытывают шанс на
выигрыш. Теперь же слабо было
1. . . . Kpb7? 2. Kd8+.

2. Кра5—a6! . . .
- Не поддаваясь на provoca-
цию: 2. Kpb6(b4)? Лс8 3. h8Ф
C : e5+ или 2. Кра4? Лс4+ 3.
Кра5 C : e5 4. K : e5 Лh4.

2. . . . Лс5—c6+
- Или 2. . . . Ла1+ 3. Kpb6 Cd4
4. h8Ф+ Лс8+ 5. Kpb5 с ни-
чьей.

3. Кра6—a5 Cb2 : e5
4. Kf7 : e5 Лс6—c5+
- Легка ничья после 4. . . . Лс8
5. Kf7.

5. Кра5—a6! Лb1—b8!
- Возникла кризисная ситуа-
ция: если 6. Kd7?, то 6. . . . Лс6+
7. Кра5 Лh8 или 6. Kf7(g6)?
Лс7.

6. h7—h8Ф! . . .
Жертвуя пешку и создавая
угрозы, приводящие к мату.

6. . . . Лb8 : h8
7. Ke5—d7! . . .
- С двумя угрозами: 8. K : c5
и 8. Kb6+.

7. . . . Лс5—f5!
- Защищая важное поле f4.
8. Cd2—b4! . . .

Снова грозит 9. Kb6+.
Преждевременно было 8. Kb6+?
Kpb8.

8. . . . Лb8—h6+(d8)
9. Kd7—b6+ Кра8—b8
10. Cb4—d6+ Лh6 : d6
- Пат.

382. 1. Лg8—g7 . . .
Нужно поскорее выиграть
пешку. Слабо 1. Лg2? Се6+ 2.
Kpd8 Cb4 3. Л : e7 Ca5+ 4. Лс7
Лh7.

1. . . . Cb3—e6+
После 1. . . . e6 2. Ла7+ Ca5 3.
Лa6! Ле4 4. Kpd7 пешка нейтра-
лизуется.

2. Kpc8—d8 . . .
- Под неотразимую атаку по-
падет белый король в случае 2.
Kpb7? Лb4+ 3. Kpc7 Лс4+
4. Kpb6 Се3+ и т. д.

2. . . . Cd2—b4
3. Лg7 : e7 . . .
Конечно, не 3. Ле : e7? Ca5+
4. Лс7 Лс4.

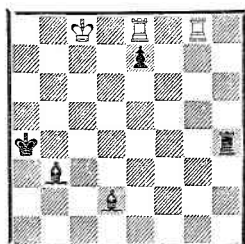
3. . . . Cb4—a5+
4. Ле7—c7 Се6—h3
Если 4. . . . Лh6, то 5. Л : e6
Л : e6 6. Kpd7. Другие отступ-
ления слона тоже ведут к ни-
чьей: 4. . . . Cf5 5. Ле5, 4. . . . Cg4
5. Ле4+ Kpb3 6. Лf4.

5. Ле8—e4+ Лh4 : e4
Пат

383. 1. Cd8—b6+ Kpd4—e4
Иначе теряется ладья: 1. . . .
Kpc4 2. Ca6+, 1. . . . Kpe5 2.
Cc7+.

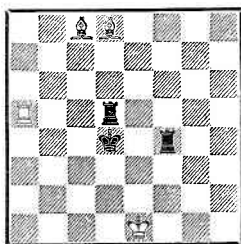
2. Ла5—a4+ . . .

382. «64 — Шахматное обозрение»
1983
2-й почетный отзыв



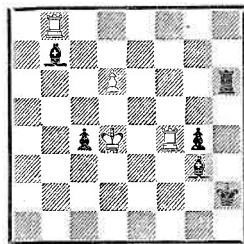
Ничья

383. «Бюллетень ЦШК СССР»
1983
1—2-й призы



Выигрыш

384. «Tidskrift för Schack»
1984
3-й приз



Ничья

Не выигрывает связывающие — 2. Сb7? Лf5.

2. . . . Кре4—f3

3. Ла4—a3+ Крf3—e4

4. Ла3—e3×

Второй вариант

3. . . . Крf3—g2

4. Сс8—b7 . . .

Теперь связывание решает игру. . . .

4. . . . Лf4—f1+

Или 4. . . . Ле4+ 5. Ле3 Л : e3+ 6. С : e3 Крf3 7. Сс1 Кре4 8. Сb2.

5. Кре1—e2 Лf1—d1

6. Сb6—e3! Крг2—h3

На 6. . . . Крh2 последует 7. Cf4+.

7. Се3—d2+ и выигрывают.

384. 1. Лf4 : g4 Лh6 : d6+

2. Крд4—c3! . . .

Проигрывает 2. Кр : c4? Лс6+ 3. Кр∞ С : b8.

2. . . . Лd6—d3+

Черные жертвуют пешку, так как другие продолжения бесперспективны: 2. . . . Са6 3. Лh8+ Крг2 4. Крb4 и затем 5. Л : c4; 2. . . . Се5+ 3. Крc2! Са6 (3. . . . Cd5 4. Лс8) 4. Лbg8 Лh6 (4. . . . Cf6 5. Л4g6) 5. Л8g5.

3. Крc3 : c4 Сb7—a6+

4. Лb8—b5 Лd3—d1

Белые попали в критическое положение, и связанная ладья как будто погибает...

5. Крc4—c5! . . .

После 5. Лg5? Лb1 ладья на самом деле терялась.

5. . . . Сg3—f2+

6. Крc5—b4! . . .

6. Крc6? Лc1+.

6. . . . Лd1—b1+

Возможно и повторение ходов — 6. . . . Cel+ 7. Крc5 Cf2+

8. Крb4.

7. Крb4—a5 Са6 : b5

8. Лg4—g2+ Крh2 : g2

Пат.

385. 1. Ch3—d7! . . .

Ложный след — 1. Сс8? (см. примечание к 6-му ходу).

1. . . . Лf3—d3

Если 1. . . . Ла3+, то 2. Крb1!, но не 2. Крb2? Лd3 — ничья.

2. Лg8—h8+ Крh2—g1

Не спасает и 2. . . . Крг2 3. Сс6+ Крг3 (3. . . . Крf1 4. Сb5) 4. Ch4+ Кр∞ 5. С : f2.

3. Cd7—c6 Лf2 : d2

4. Лh8—h1+ Крг1—f2

5. Лh1—h2+ Крf2—e1

6. Сg5—h4+ Крe1—f1

Или 6. . . . Крд1 7. Са4+ Крe1

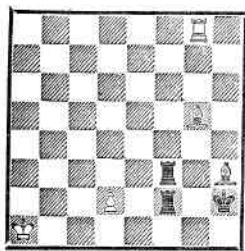
8. Лh1+ Лd1 9. Сg5+. Теперь выясняется: после 1. Сс8? Лd3

2. Лh8+ Крг1 3. Сb7 Лf : d2

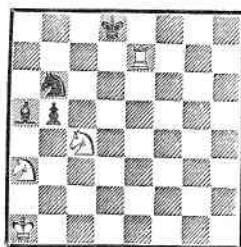
385. «Suomen Shakki»
1983—1984
1—3-й призы

386. «Szachy»
1983

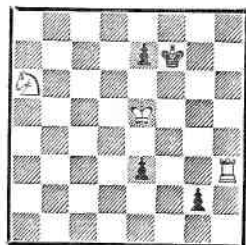
387. Бюллетень
«Международный
турнир памяти
Т. Петросьяна»
1984



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

4. Лh1+ Крf2 5. Лh2+ Крe1
6. Ch4+ Крd1! 7. Лh1+ Крс2
черные спасались.
7. Лh2—h1+ Крf1—e2
8. Лh1—e1×.

386. Несмотря на большой ма-
териальный перевес белых, им
приходится вести борьбу по рас-
кручиванию своих сил.

1. Ле7—a7 Са5—c3+
2. Кс4—b2 Кb6—a4
3. Ка3—c4 . . .

Фигуры белых скованы, но
черные обязаны предпринять
активные действия.

3. . . . Сс3—d4!

Лучшее продолжение. Бы-
стро проигрывает 3. . . Cf6 4.
Лf7 Cd4 5. Лf5.

4. Ла7—a5 . . .

Выпускает выигрыш 4. Ла6?
Крс7.

4. . . . Ка4—c3!

5. Ла5—a6! . . .

Теперь этот ход хорош.

5. . . . Крд8—c7

На 5. . . Крe7 решает 6. Ка5.

6. Ла6—d6! . . .

Преждевременно было 6.
Ка3? из-за 6. . . Кd1 7. К : b5+
Крb7 8. Лd6 С : b2+ 9. Крс
Кс3.

6. . . . Cd4—e5

На 6. . . Ке2 последовало бы
7. Ле6; если же 6. . . Сg7, то 7.
Лg6 Ch8 8. Лh6 Cd4 9. Ка3 или
6. . . Сс5 7. Лd3.
7. Лd6—e6.

И белые выигрывают (7. . .
Cd4 8. Ка3, 7. . . Ch8 8. Лh6 Cd4
9. Ка3).

387. 1. Лh3—f3+ . . .

Проигрывают белые после 1.
Л : e3? g1Ф 2. Лf3+ Крг6 3. Кс7
Фe1+

1. . . . Крf7—e8

2. Ка6—c7+ Крe8—d7

3. Лf3 : e3 . . .

Если 3. Кd5?, то 3. . . e2 4.
Ле3 g1Ф 5. Л : e2 Фa1+ 6.
Кре4 Фh1+ или 6. Крf5 Фb1+
7. Кре5 (7. Крf4 Фd3 8. Л : e7+
Крд6; 7. Крг4 Фd1 8. Кf4 e5)
7. . . e6 8. Кf6+ Крe7 с выигры-
шем черных.

3. . . . g2—g1Ф

4. Кс7—d5 e7—e6

Пытаясь подорвать взаимо-
действие белых фигур.

5. Кd5—f6+ . . .

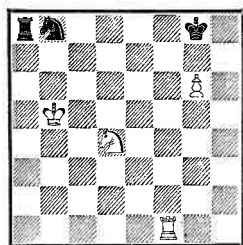
Конечно, не 5. Кb6+? Крс6
6. Кс4 Крс5.

5. . . . Крд7—e7

6. Кf6—e4 . . .

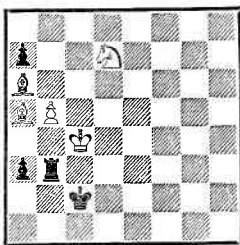
Ошибочно 6. Лf3? Фg2 7.
Лf4 (7. Кре4 Фе2+) 7. . . Фе2+.

388. Конкурс
миниатюр ДСО
«Спартак»
1985
4-й приз



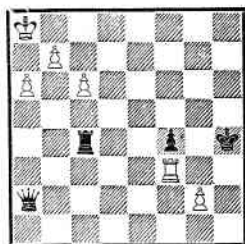
Выигрыш

389. «Szachy»
1985
2-й почетный отзыв



Выигрыш

390. «Szachy»
1985



Ничья

6. . . . Фg1 : e3

Пат

388. 1. Kd4—f5 . . .

Угрожая 2. Ke7+. Другие атакующие продолжения ошибочны: 1. Ke6? Kd7, 1. Lf7? Ла6.

1. . . . Kb8—d7

Можно было защитить поле e7 ходом 1. . . Ла7, но тогда последовало бы 2. Lc1 Kd7 (2. . . Лb7+ 3. Кра5 Ла7+ 4. Kpb6 Ла6+ 5. Kpb7) 3. Лс8+ Kf8 4. Kpb6 Лd7 5. Ла8, и черные беззащитны.

2. Kf5—e7+ Kpg8—g7

3. Lf1—f7+ Kpg7—h6

4. g6—g7 . . .

Слабо 4. Lh7+? Kpg5 5. g7 Kf6 6. Lh8 Ла7 — ничья.

4. . . . Kd7—f6

5. Ke7—f5+ Kpf6—g5!

Если 5. . . Kpg6, то 6. Lf8 Ла7 7. Л : f6+.

6. Lf7—f8 Ла8—a7

Надеясь на 7. Л : f6? Л : g7 или 7. Kpb6? Л : g7.

7. Kpb5—c6! . . .

Создалась позиция взаимного цугцванга.

7. . . . Ла7—d7

Или 7. . . Ла6+ 8. Kpb7.

8. g7—g8Ф+ и выигрывают.

389. Опасная черная пешка a3

стремится в ферзи, что требует от белых энергичных действий.

1. Kd7—c5 Лb3—h3

Быстро утрачивается инициатива черных после 1. . . Лb1 2. Сс3 a2 3. Kd3 a1Ф 4. С : a1 Л : a1 5. Kb4+ Kр∞ 6. Кс6.

2. Са6—b7 a3—a2

На 2. . . Лh4+ последует 3. Се4+.

3. Сb7—e4+ Kpc2—d1

Возможны и такие варианты: 3. . . Kpb2 4. Kd3+ Kpb1 5. Сс3; 3. . . Kpc1 4. Kb3+ Л : b3 (4. . . Kpb2 5. Ka1! Kр : a1 6. Сс3+ Л : c3+ 7. Kр : c3) 5. Kр : b3 a1Ф 6. Сс3.

4. Кс5—b3 Лh3 : b3

5. Kpc4 : b3 a2—a1Ф

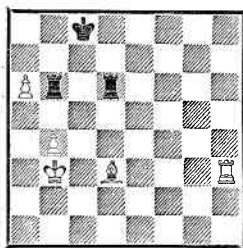
6. Са5—c3 Фa1—c1

7. Се4—f3×.

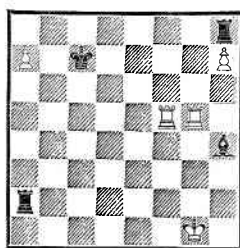
Если 1. . . Ле3(g3), то 2. Сс8 a2 3. Cf5+ Kpd1 4. Kb3 Л : b3 5. Kр : b3 с аналогичным матом.

390. 1. a6—a7 Фа2—a6!

Ферзь берет под обстрел два важных поля — c6 и e8. Слабее 1. . . Фа4, так как в этом случае защита белых упрощается (см. примечание к 4-му ходу). Ничего не дает черным и 1. . . Ф : g2 из-за 2. b8Ф Ф : f3 3. Фh8+ Kр∞ 4. Фg8+∞ 5. Ф : c4.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

2. Лf3 : f4+!

Начало патовой комбинации.

К мату ведет 2. b8Ф? Ф : c6+ 3. Фb7 Фе8+ 4. Фb8 Фе4+ 5. Фb7 Лc8×. Слабо и 2. g3+?

из-за 2. . . fg 3. Лf6 Л : c6 4. Л : c6 Ф : c6 5. Kpb8 g2 6. a8Ф g1Ф.

2. . . . Лc4 : f4

3. g2—g3+! Kph4 : g3

4. c6—c7 Лf4—f8+

Теперь понятно, что при нахождении ферзя на a4 ход 4. . . Лf8+ терял свою силу.

5. c7—c8Ф Лf8 : c8+

6. b7—b8C+! Kp∞

Пат

Нельзя было сразу играть 1. Л : f4+? Л : f4 2. g3+ Kp : g3 3. a7:Фd5!, и черные побеждают.

391. 1. Cd3—f5+ . . .

Слабо 1. Лh8+? Kpc7 2. Лh7+ Kpd8!, и черные спасены.

1. . . . Kpc8—b8

Относительно лучший ход.

2. Лh3—h8+ Kpb8—a7

3. Лh8—h7+ Кра7 : a6

В случае 3. . . Kpb8 решает 4. a7+ Кра8 5. Ce4+ Лdc6 6. Лh6.

4. Cf5—c8+ Кра6—b5

5. Лh7—h5+ Kpb5—c6

6. Лh5—c5×.

392. 1. Лf5—f7+ Kpc7—d6!

Сразу проигрывает 1. . . Kpc6 2. Лf6+ Kpd7 3. Лg7+ Kpe8 4. Лf4.

2. Лg5—g8 Лh8 : h7

3. Лf7 : h7 Ch4—f2+

4. Kpg1—f1 Cf2 : a7

5. Лg8—a8 Ла2—a1+

Представляет интерес и другое продолжение: 5. . . Лf2+ 6. Kpe1 Ce3! 7. Ла6+ Kpc5 8. Лh5+ Kpb4 (8. . . Kpc4 9. Ле5 Cd4 10. Ле4 Лb2 11. Ла4+) 9. Ле5 Cd4(f4) 10. Ле4.

6. Kpf1—e2 Ca7—d4

Черные защитились, но атака белых продолжается.

7. Ла8—d8+ Kpd6—c5

8. Лh7—h5+ Kpc5—c4

9. Лd8—c8+ . . .

Не выигрывает 9. Лh4? Ла2+ с вечным шахом или же с сохранением слона.

9. . . . Kpc4—b3

10. Лh5—b5+ Kpb3—a4

11. Лb3—b7 и выигрывают.

393. 1. Лb2—e2 g3—g2

Защищать поле f1 необходимо, ибо сразу проигрывает 1. . . Kb4+ 2. Kpc3 Ka2+ 3. Л : a2 или 2. . . Kd5+ 3. Л : d5.

2. Ле2—e1+ . . .

Выпускает выигрыш 2. Лc5+? Kpb1 3. Ле1+ Кра2.

2. . . . Kpc1—b2

3. Лf5—f2+ Kpb2—a3

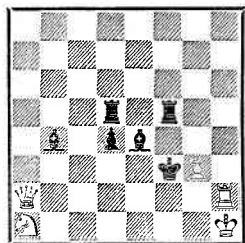
4. Kpd3—c3 Kc6—b4

5. Ле1—a1+ Kb4—a2+

6. Лf2 : a2+ b3 : a2

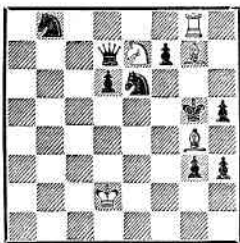
7. Ла1—g1! . . .

394. «Revista Romana
de Sah»
1985



Выигрыш

395. «Sakkelet»
1985
Похвальный отзыв



Выигрыш

396. Конкурс памяти
С. Белокопя, 1985
1-й почетный отзыв



Ничья

Взаимный цугцванг.

7. . . . a2—a1Ф

8. Лg1 : a1×

394. 1. Фа2—g2+! . . .

Ферзь добровольно становится под связку. Не достигает цели 1. Фе2+? Кр : g3+ 2. Кpg1 Лde5 3. Кс2 Сb7 4. Фd3+ Cf3 5. Лg2+ Кpf4! или 3. Лh7 Се7! 4. Фh2+ Кpg4! 5. Фh3+ Кpf4.

1. . . . Кpf3—e3

2. Ka1—c2+ Кре3—d3

3. Кс2 : b4+ Кpd3—e3

4. Кb4—c2+ Кре3—d3

5. Кс2—e1+ Кpd3—e3

6. Фg2 : e4+! Кре3 : e4

7. Лh2—e2×

395. Чувствуется, что напряженность позиции скоро приведет к неожиданной развязке.

1. Сg7—e5+ Кpg5—h6

2. Ке7—f5+ Кph6—h7

3. Лg8—h8+ Кph7—g6

4. Кf5—h4+ Кpg6—g5

5. Лh8—g8+ Кpg5 : h4

Матуетса черный король после 5. . . Кph6 6. Cf6 hg 7. Лh8×

6. Се5—f6+ Ке6—g5

7. Лg8 : g5! . . .

Промахом был бы ход 7. С : d7? К : d7 8. С : g5+ Кpg4 с преимуществом у черных.

7. . . . Фd7 : g4

Приводит к главному вари-

анту. Интересны и два других продолжения: 7. . . g2 8. Cf3! h2 9. Лg8+ Кph3 10. С : g2×; 7. . . Фb5 8. Лg8+ Фg5+ 9. Л : g5 Кd7 10. С : d7.

8. Лg5—f5+! . . .

Изюминка замысла, приводящая к эффектному мату связанной ладьей.

8. . . . Фg4—g5+

В надежде добиться успеха после 9. С : g5+ (Л : g5)?

9. Лf5—f4×!

Ложные следы: 1. Сс3+? Кph6! 2. Кf5+ Кph7 3. Лh8+ Кpg6 4. Л : h5 f6 — ничья; 1. Cd4+? Кpf4! 2. Кd5+ Кре4 3. Кf6+ Кр : d4 4. К : d7 hg — ничья.

396. 1. Фе1—с3 Фf5—e4+!

Слабее 1. . . Фd5+ 2. Кpg1 с легкой ничьей. Совсем плохо 1. . . Кpb8? 2. ba+ Кр : a7 3. Фd4+ Кpb8 4. Фd8+ ∞ 5. Фb6+ с матом.

2. Кpg2—g1!

Нет пата после 2. Кpf2? Ф : h1! 3. b7+ Кpb8, так как любой шах черному королю ведет к распатованию.

2. . . . Cf4—e3+

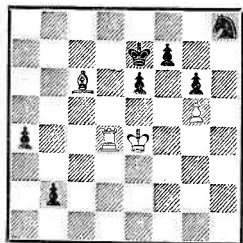
3. Кpg1—h2 Се3—f4+

4. Кph2—g1 e2—e1Ф+

Иначе нельзя рассчитывать на выигрыш.

397. Конкурс
Шахматной
федерации Польши
1985

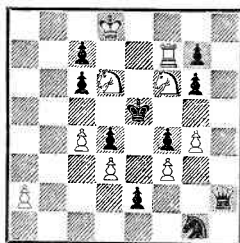
2-й похвальный отзыв



Ничья

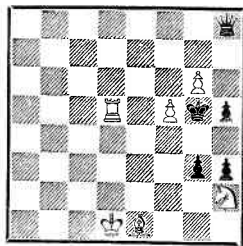
398. Бюллетень «45-й
чемпионат СССР
среди женщин»
1985

Посвящен
Г. Каспарову



Ход черных.
Белые выигрывают

399. «Revista Romana
de Sah»
1986



Выигрыш

5. Фс3 : e1 Cf4—e3+
6. Фe1 : e3! ...
И здесь нет пата после 6.
Kph2? Cf3 7. С : f3 Ф : f3 8.
b7+ Kpb8.

6. ... a2—a1Ф+
7. Kpg1—f2 ...

Кажется, что в возникшей
острой ситуации, с перевесом у
черных, где-то они найдут спо-
соб выигрыша.

7. ... Фa1—b2+
Если 7...Фа : h1, то 8. b7+
Ф : b7 9. ab+ Ф : d7 10. Фf4 c
ничьей.

8. Kpf2—g1! ...
Проигрывает 8. Kpg3? Фе5+.

8. ... Фb2—a1+
9. Kpg1—f2 Фa1—f6+
10. Kpf2—g1 Cg4—f3
Наконец-то развязывается
черный ферзь e4.

11. Ch1 : f3 Фf6 : f3
12. b6—b7+ Кра8—b8
13. Фе3—f4+!! ...

Эффектный финал: в безна-
дежной, казалось, позиции на-
ходится подлинная патовая ком-
бинация.

13. ... Фе4(f3) : f4

Пат.

Ложный след: 1. Kpg1+?

Kpb8 2. ba+ Кр : a7 3. Фf2+
Kpb8 4. a7+ Крс7, и черный
король ускользает от вечного
шаха.

397. 1. Лd4—b4 ...

После 1. Лd1? a3 дела белых
плохи.

1. ... a4—a3

2. Кре4—e5 ...

Белый король включается в
игру и создает угрозу 3. Лb8.

2. ... Кре7—f8

Необходимо, ибо после 2...
a2? 3. Лb8 f6+ 4. gf+ Kpf7 5.
Ce8+ белые матуют.

3. Кре5—f6 ...

Конечно, еще рано 3. Ce4?
из-за 3...a2 4. Kpf6 Кре8!, и
белые проигрывают.

3. ... Kpf8—g8

4. Cc6—e4 ...

Ошибочно 4. Лb8+? Kph7 5.
Ce8 a2 6. С : f7 К : f7.

4. ... a3—a2

5. Ce4 : g6! Kh8 : g6

Или 5...b1Ф 6. Л : b1 abФ

7. С : b1.

6. Лb4 : b2 a2—a1Ф

Пат

Второй вариант

6. ... a2—a1Л

7. Лb2—b1 Ла1—a2

8. Лb1—b2. Ла2—a3
 9. Лb2—b3. Ла3—a4
 10. Лb3—b4. Ла4—a5
 11. Лb4—b5. Ла5—a6
 12. Лb5—b6. Ла6—a7
 13. Лb6—b7. Ничья.

Третий вариант

5. . . . f7 : g6
 6. Лb4—b8+ Kpg8—h7
 7. Лb8—b7+ Kh8—f7
 8. Лb7 : f7+ Kph7—g8
 9. Лf7—g7+ Kpg8—f8

Или 9. . . Kph8 10. Kpf7 a1Ф

11. Лg8+ Kph7 12. Лg7+.
 10. Лg7—h7 Kpf8—e8
 11. Kpf6 : e6 Kpe8—d8
 12. Kpe6—d6 Kpd8—c8
 13. Kpd6—c6 Kpc8—b8
 14. Лh7—h8+ Kpb8—a7
 15. Лh8—h7+ Кра7—a6
 16. Лh7—h8 Кра6—a5
 17. Kpc6—c5 Кра5—a4
 18. Kpc5—c4. Ничья.

Сочетание мотивов пата и позиционной ничьей в трех вариантах.

398. 1. . . . e2—e1Ф

У белых были матовые угрозы, и в первую очередь 2. Ле7+∞ 3. Ке4×. Ходом 1. . . e1Ф устраняется эта угроза. Не спасали черных и другие продолжения: 1. . . Кр : d6 2. Ке4+ Крс∞ 3. Ле7×; 1. . . Фh8+ 2. Кde8; 1. . . gf 2. Ке8; 1. . . cd 2. Кd7+ Креб 3. Ле7×.

2. Kpd8—e7! . . .

Грозит 3. Кd7×. Неудачны другие попытки выигрыша: 2. Кde4? Фh8+ 3. Kpd7 Фb4; 2. Кde8? Фb4; 2. Kfe4(e8)? Фhh4+.

2. . . . Фh2—h4

Ведет к главной игре. Матует черный король после 2. . . gf 3. Л : f6 Фh7+ 4. Кf7+ Ф : f7+ 5. Кр : f7 ∞ 6. Ле6×. Представляет интерес и вариант 2. . . Фeh4 3. Лf8 cd 4. Ле8 d5 5. c5 Ф : f6+ (5. . . Ф : g4 6. К :

g4+ Kpf5 7. К : h2). 6. Kpd7+ Фе7+ 7. Кр : e7 Фh8 8. Л : h8 К : f3 9. Kpf7 Kg5+ 10. Кр : g6.

3. Лf7—f8 . . .

Возникает новая угроза 4. Кf7×.

3. . . . Фе1—h4

Оба коня белых связаны, и кажется, что они проигрывают. У черных были и другие продолжения: 3. . . cd 4. Ле8 d5 5. c5 Ф : f6+ 6. Kpd7+ Фе7+ 7. Кр : e7 с матом; 4. . . Ф : g4 5. Kpf7+ Фе6+ 6. Л : e6+ Kpf5 7. Л : e1 К : f3 8. Лd1 gf 9. a4, и пешка «а» решает исход борьбы.

4. Лf8—e8!! . . .

Создалась красочная симметричная позиция с четырьмя продолжениями: а) 4. . . К : f3 5. Kpf7+! Кр : d6 6. Ле6+ Крс5 7. Кd7×, используя блокирование поля b4; б) 4. . . Фа3 (учитывая вариант «а», ферзь покидает поле b4) 5. Kpd7+! Кр : f6 6. Ле6+ Kpg5 7. Кf7× — использовано блокирование поля h4; в) 4. . . Ф : d6+ 5. Kpf7+ Фе7+ 6. Л : e7+ Kpd6 7. Ке4×; г) 4. . . Ф : f6+ 5. Kpd7+ Фе7+ 6. Л : e7+ Kpf6 7. Ке4×. Позиция, возникшая после 4. Ле8!!, парадоксальна: несмотря на то что черные имеют подавляющий материальный перевес, они терпят поражение.

399. Не проходит прямолинейная игра: 1. С : g3? Фа1+ 2. Кре2 Фа2+ 3. Лd2 Фc4+ 4. Лd3 Кр : f5, и черные спасаются.

1. Се1—d2+ Kpg5—h4

Нужно считаться и с вариантом 1. . . Kpf6 2. Сс3+ Kpg5! 3. Кf3+ (3. С : h8? gh) 3. . . Kpg4 4. С : h8! h2 5. К : h2+ gh 6. Лd4+ Kph3 (6. . . Kpg5 7. Cf6+) 7. Лd3+ Kpg4 8. Лg3+ Kph4 9.

Cf6+ Кр : g3 10. Се5+ и выигрывают.

2. g6—g7! . . .

Попытка выигрыша ферзя плачевна для белых: 2. Kf3+? Kpg4 3. Ke5+ Кр : f5! 4. Kf7+ Кре4! 5. К : h8 g2 6. Лg5 h2 7. g7 g1Ф+ 8. Кр ∞ h1Ф, и выигрывают черные!

2. . . . Фh8 : g7

3. f5—f6! . . .

Жертвой второй пешки вскрывается 5-я горизонталь и создаются матовые угрозы.

3. . . . Фg7 : f6

На 3. . . Фа7 следует 4. Сg5×, а на 3. . . gh—4. gf h1Ф+ 5. Cel+. Если же 3. . . Фg4+ 4. К : g4, то 4. . . hg 5. Сg5+ Крh5 6. Cf4+ Кpg3 7. Лd3 g2 8. Сg3+ Кр ∞ 9. Ch2; 4. . . h2 5. К : h2 gh 6. Лd4+ Крh3 7. Cel; 4. . . g2 5. Cel+ Кр : g4 6. f7; 4. . . Кр : g4 5. Лd4+ Кр ∞ 6. f7.

4. Cd2—g5+! Фf6 : g5

5. Лd5—d4+! Фg5—g4+

Не спасает и 5. . . Фf4 6. Л : f4+ Кpg5 7. Лf1 g2 (7. . . gh 8. Кре2 Кpg4 9. Кpf2) 8. Лg1! Кpf4 9. Кре2 Кpg3 10. Кf1+! (но не 10. Кf3? h4!) 10. . . Кр ∞ 11. Кpf2.

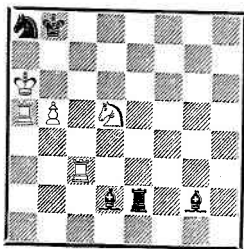
6. Kh2—f3×.

Неожиданный мат всячим связанным конем.

400. «Sakkelet»

1986

4-й почетный отзыв



Ничья

400. 1. b5—b6 Сg2—f1

2. Лс3—c8+! Крb8 : c8

3. b6—b7+ . . .

Проигрывает 3. Кра7? К : b6 4. К : b6+ Крс7 5. Лс5+ Крд6 6. Лс8 Се3.

3. . . . Крс8—b8

4. b7 : a8Ф+ Крb8 : a8

5. Ла5—b5 . . .

В трудной позиции спасает белых угроза мата 6. Кс7×.

5. . . . Ле2—e6+

Имеется и другое немаловажное продолжение: 5. . . Cf4 6. Кb6+! Крb8 7. Кd5+ Крс8 8. Лс5+ Крb8 9. Лb5+! (9. К : f4? Ла2++ 10. Крb6 Ла6×) 9. . . Крс8 10. Лс5+ Крд7 11. К : f4 — ничья.

6. Кd5—b6+ Кра8—b8

Пат.

Указатель этюдов по материалу

1. Легкофигурные этюды — 1, 2, 5, 8, 10, 12—14, 17, 22, 27, 28, 31, 48, 61, 65, 72, 79, 84, 87, 90, 93, 99, 101, 106, 108, 111, 114, 115, 119—121, 127, 133, 138, 139, 146, 152, 160, 163, 172, 173, 188, 212, 213, 215—217, 219, 220, 224, 226, 227, 230, 232, 233, 240, 248, 263, 268, 276, 277, 280, 284, 285, 297, 312, 340, 346, 350, 351, 356, 370, 377.
2. Легкие фигуры против разных сил — 4, 15, 24—26, 32, 39, 50, 51, 54, 56, 58, 59, 67, 70, 86, 89, 94—96, 116, 122, 137, 142, 143, 147, 148, 151, 153, 170, 178, 182, 190—192, 197, 198, 200, 203—206, 214, 222, 223, 231, 239, 241, 242, 245—247, 250, 253, 255—257, 264, 269, 270, 273—275, 291, 298, 307, 315, 316, 319, 327, 328, 330, 352, 353, 362, 374, 381, 389.
3. Ладейные этюды — 46, 73—78, 109, 132.
4. Ладья против разных сил — 33, 37, 107, 112, 140, 145, 168, 174, 194, 208, 218, 228, 235, 267, 301, 325, 331, 333, 339, 342, 344, 358, 390.
5. Две ладьи против разных сил — 36, 49, 80, 83, 98, 100, 102, 103, 105, 110, 118, 126, 134, 171, 262, 271, 293, 318, 329, 341, 345, 372, 376, 382, 384, 392, 393.
6. Ладья и слон против разных сил — 7, 11, 19, 20, 38, 47, 52, 55, 68, 82, 85, 88, 113, 115, 117, 128, 129, 144, 149, 162, 164, 165, 167, 187, 195, 196, 199, 202, 207, 244, 252, 259—261, 290, 303, 305, 343, 357, 359, 391, 397.
7. Ладья и конь против разных сил — 3, 30, 34, 44, 53, 62, 63, 66, 91, 92, 123, 124, 131, 154, 155, 158, 161, 166, 185, 193, 209, 234, 254, 266, 286, 292, 294, 295, 300, 302, 309, 334, 335, 338, 355, 369, 373, 387, 388.
8. Ладья и две легкие фигуры против разных сил — 29, 40, 42, 57, 64, 97, 125, 130, 135, 141, 150, 156, 157, 159, 169, 175, 177, 179, 180, 184, 211, 221, 225, 229, 249, 265, 278, 282, 287—289, 296, 299, 304, 311, 317, 320, 321, 337, 347, 354, 371, 375, 378, 379, 383, 385, 386, 398, 399.
9. Ферзь с прочими фигурами против разных сил — 6, 9, 16, 18, 21, 23, 41, 43, 60, 81, 136, 176, 183, 189, 201, 210, 236, 237, 243, 251, 258, 272, 279, 281, 283, 306, 310, 313, 314, 322, 324, 326, 332, 336, 349, 361, 363—368, 394, 396.

10. Пешечные этюды — 35.
11. Прочие соотношения сил — 45, 69, 71, 104, 167, 181, 186, 238, 308, 323, 348, 360, 380, 395, 400.

Указатель этюдов по идеям

1. Позиционная ничья — 41, 50, 52, 55, 61, 63, 65, 67, 72, 75, 76, 80, 82—85, 92—99, 101—103, 105, 106, 108, 113—117, 119, 122, 127, 128, 130, 131, 135, 137, 140, 142, 143, 146—148, 152, 155, 160, 163, 166, 168—170, 173, 178, 181—183, 187, 190, 191, 194, 195, 207, 208, 211, 215, 216, 218, 220, 226—228, 235, 238, 240—246, 253—255, 257, 268, 271, 275, 276, 283, 287, 289, 291—293, 295, 297, 303, 304, 307, 315, 318, 325, 328, 330, 333, 339, 344, 351, 360, 362, 365, 397.
2. Пат — 2, 5, 6, 8—11, 14, 18, 21—23, 26, 28, 32, 35, 38—40, 48, 49, 51, 58, 70, 86, 88, 90, 132, 133, 145, 153, 154, 161, 186, 204, 212—214, 256, 260, 267, 279, 286, 290, 312, 314, 322—324, 326, 329, 331, 332, 336, 342, 343, 345, 348, 349, 354, 355, 357, 358, 366, 367, 372, 376, 381, 382, 384, 387, 390, 396, 400.
3. Мат — 3, 13, 15—17, 19, 20, 24, 29—31, 44, 47, 50, 59, 120, 123, 129, 134, 144, 159, 175, 179, 180, 184, 185, 188, 193, 200—203, 205, 206, 210, 217, 223, 224, 230, 236, 237, 239, 248—250, 263, 277, 280, 305, 309—311, 313, 346, 350, 352, 356, 370, 371, 377, 378, 380, 383, 385, 389, 391, 393, 394, 395, 398, 399.
4. Систематические движения — 25, 33, 34, 36, 37, 42, 43, 45, 54, 56, 57, 69, 71, 89, 104, 110, 156, 157, 165, 177, 221, 306.
5. Опровержение контригры черных (на пат, позиционную ничью) — 4, 7, 79, 87, 107, 112, 136, 141, 149, 151, 164, 174, 222, 229, 272, 278, 281, 282, 347, 374.
6. Разные выигрышные этюды (выигрыш материала, использование проходной пешки и прочие) — 1, 12, 27, 46, 53, 60, 62, 64, 66, 68, 73, 74, 77, 78, 81, 118, 121, 125, 126, 138, 139, 150, 158, 162, 167, 171, 172, 176, 189, 192, 196—199, 209, 233, 234, 251, 252, 258, 265, 270, 284, 285, 288, 296, 300, 308, 316, 317, 320, 321, 327, 334, 335, 337, 338, 341, 359, 361, 363, 364, 368, 369, 373, 375, 379, 386, 388, 392.
7. Разные ничейные этюды (отыгрыш материала и прочие) — 91, 100, 109, 111, 124, 219, 225, 231, 232, 247, 259, 261, 262, 264, 266, 269, 273, 274, 294, 298, 299, 301, 302, 319, 340, 353.

ОБ ЭТЮДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Шахматная композиция стала весьма популярной среди широких кругов поклонников древней игры. Обогащается литература по этюдам, задачам, а это означает, что повышается шахматная культура рядовых любителей. Конкурсы решения задач и этюдов, проводимые у нас, всегда привлекают многочисленных решателей. Выросла их квалификация, и нередко решатели находят те или иные дефекты в композициях (в том числе и в очень давних), дефекты, которых до этого никто не замечал. Таким образом, и рядовые любители вносят свою лепту в прогресс шахматной композиции.

Массовость аудитории шахматной композиции является одним из условий ее движения вперед. Молодые таланты выявляются именно в процессе соприкосновения аудитории с авторами. Автор стремится создать произведения, доставляющие эстетическое удовлетворение шахматистам, а любители композиции, в свою очередь, помогают совершенствовать эти произведения.

Прогресс в композиции создается, конечно, в первую очередь усилиями самих авторов. Здесь не может быть двух мнений:

каждое новое произведение должно вносить в композицию что-то свежее, прогрессивное, интересное, высокотехническое, а не умножать подражания и копирования.

В моих размышлениях, касающихся этюдной композиции, наряду с положительными явлениями будут затрагиваться и негативные. Думаю, что только так — без прикрас, с объективных позиций — следует рассматривать творческие вопросы, вопросы развития этюда.

Достижения советского шахматного этюда известны всему миру. Советская этюдная школа за семь десятилетий прошла славный путь. За это время создано много высокохудожественных произведений, вошедших в мировую сокровищницу этюдов. Основоположник современного художественного этюда А. Троицкий, его продолжатели В. и М. Платовы, Л. Куббель вместе с другими советскими этюдистами создали школу, которая по праву признана передовой в мире.

Но следует ли успокаиваться на достигнутом и не предпринимать новых, энергичных усилий, способствующих движению вперед? Конечно, нет! Самоуспокоение, как правило, оборачи-

вается отрицательными последствиями. Это общеизвестная истина в любом деле, когда благодущие, любование достижениями начинает гипнотизировать, после чего наступают спад, застой, допускаются серьезные ошибки.

Средний уровень современной советской этюдной композиции нас удовлетворять не может. Наша этюдная композиция должна показывать такие образцы, которые становились бы эталонами в мировой композиции. А симптомы снижения творческой линии у наших этюдистов порой проскальзывают. Об этом нужно говорить открыто, без боязни.

На каждом этапе развития этюда появляются такие авторы, которые задают тон своими открытиями и разработкой новых идей. Без этого не было бы подлинного прогресса. Мы, этюдисты старшего поколения, были свидетелями такого явления, вернее, взрыва в двадцатых-тридцатых годах. Появление тогда на этюдном горизонте В. Королькова сопровождалось, с одной стороны, критическими замечаниями в адрес его творчества, а с другой — восхищением его новаторскими идеями, мыслями. Без такой колоритной фигуры, как Корольков, думаю, этюдная композиция не обогатилась бы новыми, дерзкими идеями, яркими произведениями, которые и в настоящее время находятся в центре внимания этюдистов. Корольков, как новатор, внес большой вклад в развитие этюдной композиции.

С тех пор прошло более полувека, выросло другое поколение этюдистов, наступило некоторое

затишье. Нет нового взрыва в творческих делах, все течет плавно, без рывков. Чувствуется, что среди этюдистов, появившихся за последние два-три десятилетия, отсутствует такая фигура, которая будоражила бы творческую мысль, как это делал в свое время Корольков. Если появится такой этюдист-новатор, то композиция получит новый импульс в своем развитии.

Возможно, в настоящее время значительно труднее делать открытия, чем в тридцатых-сороковых годах, поэтому новаторская мысль теперь несколько скована, нет того простора для поиска. Допустим, что это так. Что же делать? Напрашивается ответ: если стало труднее открывать новые идеи, то, по крайней мере, следует более углубленно и утонченно разрабатывать известные. Но утонченная работа достигается не безудержным увеличением количества произведений, а затратой огромных усилий, постоянным совершенствованием технических приемов. К сожалению, количественный показатель у некоторых авторов явно превалирует над качественным.

Пройдут десятилетия, и истинных любителей и ценителей этюда будут по-прежнему привлекать такие произведения, которые оставили заметный след в композиции. Пример тому — творчество выдающихся этюдистов: Р. Рети, Г. Матисона, М. Либуркина, А. Гурвича. Каждый из них составил небольшое количество этюдов, но такого класса и уровня, что многие из них навсегда вошли в сокровищницу этюдного искусства.

Я вовсе не хочу утверждать, что простое ограничение количества произведений автоматически приведет автора к повышению качества его этюда. Речь идет о том, что каждый составитель должен быть очень требователен к своим произведениям, я бы даже сказал, безжалостен к ним. В ряде случаев необходимо просто отказываться от публикаций, если чувствуется явное снижение «своего» творческого уровня.

Во всяком искусстве, в том числе и в этюдном, постепенно накапливаются ценности, способствующие его развитию. Процесс развития этюдной композиции сложен, скачкообразен. Очень трудно проследить вехи развития этюда, не имея достаточно полной информации о творениях прошлого и настоящего. Не так просто выявить, когда и какой автор внес ценный вклад в разработку той или иной идеи. И все же глубокое изучение богатой этюдной литературы позволяет установить правильные критерии, взгляды, сделать верные обобщения. А это, в свою очередь, помогает правильно ориентироваться в вопросах развития этюда.

Перспективы развития шахматного этюда

Этюдная композиция развивается и движется вперед. В процессе этого развития отдельные мотивы и идеи могут повторяться в последующих произведениях других авторов. При этом возможны полные или частичные совпадения.

Можно ли бесконечно пользоваться известными идеями и

Основные принципы художественного этюда впервые разработал основоположник современного художественного этюда А. Троицкий. Он изложил их в своей статье «Основные положения искусства шахматных этюдов», опубликованной в приложении к журналу «Нива» (1910). Эти принципы сыграли огромную роль в развитии этюдной композиции в нашей стране.

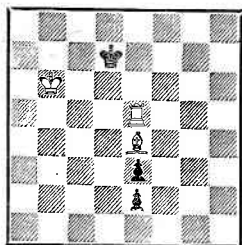
Немаловажное значение имели и другая работа А. Гурвича — «Шахматная поэзия», опубликованная в 1955 году в сборнике «Советский шахматный этюд». Автор капитальной и интересной статьи на ряде примеров осветил положительные, а также некоторые негативные явления в советской этюдной композиции.

Обе эти статьи, которых отделяет друг от друга почти полвека, оказали большое влияние на формирование взглядов, вкусов современных этюдистов, в особенности советских.

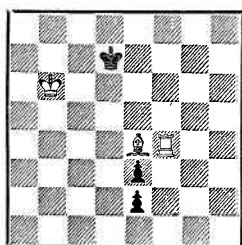
Проблемы развития этюда волновали и меня. Свои взгляды по этим вопросам я изложил в приводимой ниже статье («Шахматы в СССР», 1960, № 5).

варьировать их на разные лады? Не может ли возникнуть кризис в разработке этюдных идей? Эти вопросы требуют освещения.

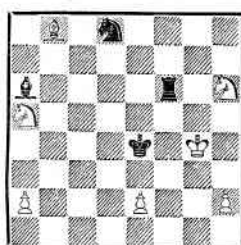
Критериями в оценке качества этюдов, по нашему мнению, должны в первую очередь являться высокое совершенство формы в сочетании с яркой идеей и интересной игрой. Развитие



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

этудных идей может быть полным и частичным. Под полным подразумевается какой-то существенный качественный скачок в развитии идеи. Частичное развитие, как правило, сопровождается некоторыми улучшениями технического порядка.

Различного рода повторения известных позиций и идей без каких-либо улучшений не могут дать эффекта в развитии идеи.

Метод обогащения идейной контригры черных является многообещающим и может получить широкое распространение. То же самое можно сказать о синтезировании нескольких идей в одном этюде, но при этом синтез должен быть четким и ярким.

Нахождение новых, свежих идей и позиций и их реализация в хорошей форме представляют большой интерес и способствуют развитию этюдной композиции.

Приведу несколько примеров, иллюстрирующих эти мысли.

Сравнивая этюды 1 и 2, легко заметить, что Г. Ринку удалось при помощи небольшой перестановки устранить дуаль и удлинить решение. Этот прием следует отнести к числу технических.

1. 1. Cf5+ (1. Cc6+? Kpd6 2. Л : e3 e1Ф 3. Л : e1 — пат) 1. . . Kpd8 2. Cd3(d7) (2. Л : e3? e1Ф 3. Л : e1 — пат) 2. . . e1Ф 3. Cb5 и 4. Ле8×.

2. 1. Cf5+ Kpd6(d8) 2. Лd4+ Kpe7 3. Ле4+ Kpd8 4. Cd7! e1Ф 5. Cb5 и 6. Ле8×.

Этюд 4 является развитием 3. В нем достигнута экономия сил в финальной позиции. Такого рода развитие вполне допустимо и представляет движение вперед.

3. 1. Kpg5 Лb6 2. Ca7 Лb5+ 3. Kph4! Л : a5 4. Cb6 Лd5 5. Kg4! Лd6 6. Cc7 Лd2 7. Ca5 — ничья.

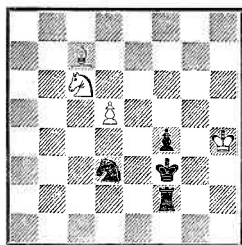
4. 1. d6 Kc5 2. Ke5+ Kpe4 3. d7 Ke6 4. Kg4! Лd2 5. d8Ф К : d8 6. Ca5 Лd4 7. Cb6 Лd6 8. Cc7.

Следующие этюды (5, 6, 7, 8) также показывают развитие идей, хотя конечные позиции и заключительная игра совпадают.

Этюд 6 развивает идею этюда 5 благодаря интересной вступительной игре с превращением пешки в коня.

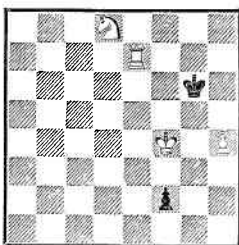
5. 1. h5+ Kph6 2. Kf7+ Kp : h5 3. Ле5+ Kph4 4. Kg5 f1Ф+

4. Г. Каспарян
1957



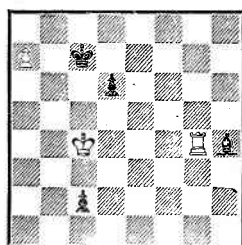
Ничья

5. Г. Каспарян
1936



Выигрыш

6. З. Бирнов
1947



Выигрыш

5. Kf3+ Kph3 6. Lh5+ Kpg2
7. Lh2×.

6. 1. Lg7+ Kpb6 2. a8K+!
Краб 3. Kc7+ Кра5 4. Lg1 Cg5!
5. Л : g5+ d5+! 6. Л : d5+
Кра4 7. Kb5 c1Ф+ 8. Kc3+
Кра3 9. Ла5+ Kpb2 10. Ла2×.

Этюд 8 является значительным шагом вперед в развитии идеи Г. Ринка, хотя автор и не знал об этюде Ринка. Поэтому вызывает удивление решение судей аргентинского конкурса, исключивших этюд из соревнований, как имеющего предшественника.

7. 1. Lf3+ Kpg5 2. Lg8+
Kph6 3. Lh8+ Ch7 4. Lg3 Lh5 5.
Lg4.

8. 1. Le3+ Kpf7 2. Lf1+
Kpg7 3. Lg3+ Kph7 4. Lf7+
Kph6 5. Lf8 Л : h5+ 6. Kpg2!!
Cb7+ 7. Kpf2! Ce4 8. Lh8+

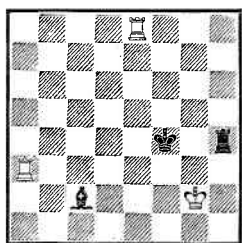
Ch7 9. Kpg1!! Lh4 10. Kpg2 Lh5
11. Lg4.

Метод отталкивания от этюда с другим содержанием тоже является довольно распространенным и плодотворным, — конечно, при условии создания интересного произведения. Здесь можно пользоваться и побочными вариантами, возникающими в процессе анализа основной игры. Легко заметить, что этюд 10 возник при детальном анализе этюда 9 (см. примечание к 7-му ходу белых решения этого этюда).

9. 1. Ch5+ Kpe1 2. Ch4+
Kpd2 3. Cg5 C : c5 4. Kpf2
Kpd3 5. Cg6+ Le4+ 6. Kpf3
Cc6 7. a4!

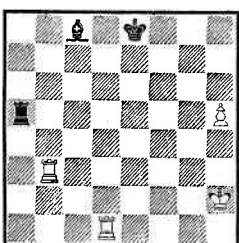
7. Cc1? Kpc2! 8. Cg5 C : a3
9. C : e4+ C : e4+ 10. Kp : e4
a5 11. Kpd4 Kpb3!, и черные

7. Г. Ринк
1926



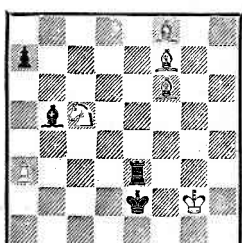
Выигрыш

8. Г. Каспарян
1955



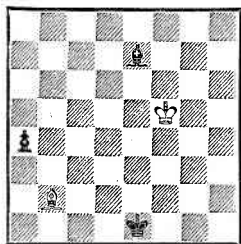
Выигрыш

9. Г. Каспарян
1949



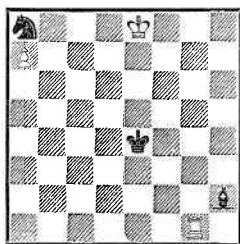
Ничья

10. Ж. Бюзандян
1955



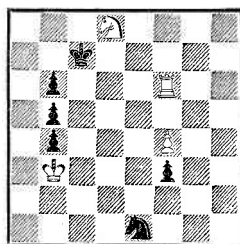
Ничья

11. Г. Каспарян
1954



Выигрыш

12. В. Корольков,
Л. Митрофанов
1958



Ничья

выигрывают. (Но не 11. . . a4?
12. Крс4 Сf8 13. Ch6! Се7 14.
Сg5! с ничьей — см. этюд 10).

7. . . Кpd4 8. Cf6+ Ле5+ 9.
Кpf4 Cd6 10. a5! Кpd5 11. Cf7+
Ле6+ 12. Кpf5 Cd7 13. a6! —
ничья.

10. 1. Кре6 Cf8 2. Кpd5 Кpd2
3. Крс4 Крс2 4. Сg7! Се7 5. Cf6!
Cd6 6. Се5! — ничья.

В этюде 11 контригра черных
основана на позиционной ни-
чьей, но белые устраняют скры-
тые защитительные возможности
черных и добиваются победы.
Этюды с тонкой контригрой чер-
ных имеют большую будущ-
ность.

11. 1. Лg8 Сс7! 2. Кpd7! (2.
Кре7? Сb6 3. Л : a8 Кре5 4.
Кpd7 Кpd5 5. Кре7 Кре5 6.
Кpf7 Кpf5 — ничья) 2. . . Сb6 3.
Ле8+! (3. Л : a8? Кpd5) 3. . .
Кpd4! 4. Крс6! С : a7 5. Л : a8
Сс5 6. Ла4+.

Хорошим примером наход-
дения оригинальной идеи яв-
ляется этюд 12. В нем в пре-
красной форме выражена новая
позиционная ничья с интерес-
ным движением белой ладьи по
прямоугольнику с7—с1—h1—
h7. Такие произведения способ-
ствуют развитию этюда, вносят
новое в этюдное искусство.

12. 1. Ке6+ Кpd7 2. Кf8+
Крс8 3. Лс6+ Кpb7 4. Лh6 f2
5. Лh1 Кf3 6. Ке6! Кg1 7. Лh7+
Крс8 8. Лс7+ Кpb8 9. Лс1 Кf3
10. Лh1 Кg1 11. Лh8+ Кpb7 12.
Лh7+ Крс8 13. Лс7+ Кpb8 14.
Лс1 — ничья.

Трудно предсказать, какими
путями пойдет дальнейшее раз-
витие современного этюда. Но
одно несомненно: поиски и на-
хождение нового, обогащение
идейной контригры черных в со-
четании с высокой техникой бу-
дут являться главной движущей
силой в этом развитии. Перспек-
тивы развития шахматного этю-
да являются многообещающими
и благоприятными. Но для до-
стижения этих высоких целей
потребуется упорная работа со-
ставителей. Нет сомнения в том,
что советские этюдисты, создав-
шие множество ярких этюдов, и
в дальнейшем покажут образцы
художественных произведений
шахматного искусства.

Интересна моя переписка с
А. С. Гурвичем после опублико-
вания статьи.

*Дорогой Генрих Моисеевич!
О Вашей статье хочу сказать
следующее. Название статьи*

ише ее темы. Тема же, очень важная и интересная, выражена односторонне. Как выиграла бы она и насколько стала бы актуальнее, если бы в ней были примеры того, как не надо перерабатывать чужие идеи. Я помню, как Вы в свое время разделили мое мнение о порочности метода переработки в этюде Бабица, где размазывалась классическая позиция в этюдах Дидрихсона и Каминера. Судья конкурса Брон присудил Бабицу 1-й приз. Я прямо тогда высказал свое мнение Бабицу. Очевидно, он обиделся, и наша дружеская переписка внезапно оборвалась. Присуждение Брона понятно. Сам он делает то же самое, поскольку я могу судить по двум его переработкам моих этюдов, где он мои миниатюры, найденные мною с большим трудом именно как миниатюры, без излишних разменов во вступительной игре, как он эти этюды из миниатюр превратил в десятифигурные, несколько затруднив решение. То же самое делают порой и Горгиев, и Бирнов.

В этих случаях передельщики, образно говоря, превращают золото в руду и прибавляют к этюду то, что отбрасывалось от него первооткрывателем. Неужели я сам, например, не смог бы зауалировать решение, прибавив к этюду три пешки, и затем получается позиция, которую автор считал наиболее совершенной.

Если бы Вы в своей статье показали и негативные примеры, она была бы целенаправленнее. Надо, по-моему, спорить по всем спорным вопросам, не уклонять-

ся от полемики со своими коллегами...

Крепко жму руку. А. Гурвич
31 мая 1960 г.

Дорогой Абрам Соломонович!

Моя статья в «Шахматах в СССР» имела свое назначение — затронуть положительные стороны в развитии известных идей и одновременно направить внимание на поиски нового. Я не хотел приводить в статье примеров недоброкачественных переработок, ибо эта тема обширна — примеров имеется огромное количество...

Шлю сердечный привет.
Ваш Г. Каспарян
7 июня 1960 г.

Высказывания А. Гурвича о передельщиках актуальны и в настоящее время. Действительно, в последнее время ряды передельщиков умножились, что сказывается весьма отрицательно на подлинном прогрессе этюдной композиции. Вообще Абрам Соломонович был очень принципиален в творческих вопросах и никогда не примирялся с отрицательными явлениями в этюдной композиции.

Положения, высказанные в статье «Перспективы развития шахматного этюда», я расширил и углубил в своем докладе «О состоянии и перспективах развития этюда», прочитанном на Международном конгрессе шахматных композиторов (Москва, август, 1961). Привожу его содержание.

«Шахматный этюд, имеющий многовековую историю, занимает особое место в шахматном

искусстве и композиции. Это место обусловлено его близостью к практической партии. Поэтому можно без преувеличения сказать, что вопросы состояния и развития этюда представляют значительный интерес и для шахматного искусства в целом.

Формирование современного шахматного этюда — процесс длительный, в котором принимали участие лучшие композиторы мира. Такими же путями выработалась и эстетика современного этюда.

В настоящее время известны следующие критерии для оценки качества этюда.

1. Простота и естественность формы.

2. Интересное, яркое и красивое содержание.

3. Органическая связь вступления с основной игрой. Финал должен быть максимально замаскирован.

4. Желательность нефорсированного решения.

5. Наличие у черных интересной контригры.

6. Хорошее использование материала и динамичность игры.

7. Решение не должно быть чрезмерно длинным и трудным.

Признавая справедливость этих требований, нужно в то же время сказать, что этюдное искусство не любит стандартов и готовых рецептов со строгим их применением. Композитор должен стремиться к тому, чтобы выполнить большинство этих требований, но не механически, а творчески. Чутье композитора должно ему подсказывать, в каких случаях то или иное требование является более важным, и он должен стараться выдержать его при конкретной раз-

работке этюда. Это чутье и является главным направляющим творческим фактором в работе композитора.

Таким образом, можно прийти к следующему выводу: не в каждом хорошем этюде указанные требования могут быть выполнены в одинаковой степени. Например, имеется немало форсированных этюдов или этюдов без яркой контригры, качество которых оценивается высоко.

Если проанализировать содержание большинства современных этюдов, то легко заметить, что в творчестве современных композиторов наметились три основных направления:

1. Стремление к новому без должного технического оформления.

2. Сочетание нового с высокой техникой.

3. Развитие классических позиций и идей прошлого, повторение их в различных вариациях.

О первом направлении можно сказать, что не все новое ценно и художественно, если форма произведения не соответствует содержанию, если между ними существует разрыв.

Второе направление — наиболее прогрессивное, оно требует от составителя колоссальной работы и, бесспорно, дает и будет давать хорошие результаты.

Наряду с этим не следует забывать и о развитии старых идей (улучшение формы, создание более гармоничной игры, синтеза идей и т. д.). Развивая идеи и позиции, композитор должен отдавать себе отчет в том, что существенного и ценного не несет с собой каждая такая работа. Он должен ясно представ-

лять себе, является ли эта работа топтанием на месте или движением вперед. Лишь в том случае, когда имеется уверенность в достижении прогресса, стоит выпускать в свет такое произведение. Требовательность композитора к своей работе должна быть высокой.

Надо сказать и о стилях и жанрах в этюдной композиции. Иногда происходит путаница в определениях стиля и жанра этюда. Эти два совершенно разные понятия не должны подменять друг друга. В каждом стиле и жанре могут быть произведения хорошего и плохого качества. Любителей композиции одинаково могут радовать как этюды с глубоким содержанием, так и более легкие. Нельзя измерять качество произведения количеством ходов решения, как нельзя говорить, что короткие, но эффектные этюды не являются высокохудожественными произведениями. Не секрет, что есть этюды, которые не могут претендовать на высокие места в конкурсах, но содержание которых довольно интересно и поучительно. Эти этюды так называемого «малого» жанра очень доходчивы для массового решателя, и поэтому они не должны быть ущемлены в своих правах. Пусть процветают в этюдной композиции различные стили и жанры, но при одном условии — каждое произведение должно быть доходчивым, поучительным, интересным, высокотехническим!

В самом деле, без высокой техники не может быть и речи о каких-либо достижениях в области этюдной композиции. Композитор должен обладать от-

точной техникой, она должна все время сопровождать творческие замыслы автора. Сочетание высокой техники с творческой фантазией, несомненно, даст отличные результаты, к которым стремится каждый этюдист.

В развитии шахматного этюда имеются многообещающие перспективы. Этюдная композиция требует от составителей большой и упорной работы. Этюд, как и практическая партия, будет существовать и развиваться, ибо многообразие шахматных идей и комбинаций неисчерпаемо. В этом — залог дальнейших достижений в этюдном искусстве...»

Я и в настоящее время придерживаюсь этих взглядов и стараюсь осуществлять их в своей практической деятельности.

Сегодня уровень развития этюда, естественно, выше, чем был в начале века. Но это вовсе не означает, что нынешние авторы могут спокойно почивать на лаврах современных конкурсов, не изучать глубоко произведений выдающихся этюдистов прошлого: А. Троицкого, Г. Ринка, В. и М. Платовых, Л. Куббеля и других. К сожалению, некоторые авторы игнорируют богатое наследие, что ведет к негативным последствиям: появляются серенькие произведения, свидетельствующие о незнании предшественников более высокого качества, а также частичные или полные повторения предшественников. Конечно, у любого автора могут встретиться такие единичные случаи. Повторяю — единичные. Но когда во главу угла «творчества» ставит-

ся девиз «Чужие произведения — на абордаж!», то это напоминает уже пиратство, которое становится стихийным бедствием в шахматной композиции. Борьба с такими недостойными явлениями необходимо со всей решительностью.

В связи с этим хочется остановиться на «родственном» вопросе. В последние годы в периодической печати публикуются материалы с безликим названием — «позиция». Что подразумевается под этим понятием? Если это теоретическая позиция из области эндшпиля или позиция из практической партии, то понятно. Но когда над диаграммой появляется авторская фамилия, то возникает недоумение, почему это «позиция», а не просто этюд? В своем большинстве такие «позиции» становятся прикрытием для явного плагиата. Они льются нескончаемым потоком, выходят в свет... Возникает резонный вопрос: что это — этюд, полуфабрикат или просто халтура? Если это этюд, то пусть он так и называется. Если полуфабрикат, то он не может считаться этюдом, а является лишь материалом для дальнейшей разработки, незавершенным замыслом. Если же это плагиат, то он вообще не должен проникать на страницы газет и журналов.

Получается какое-то хитро-сплетение: сперва автор как бы «скромничает» — не считает свое произведение полноценным этюдом, а в дальнейшем он всегда успевает приклеить к нему этюдный ярлык. Поразительно и то, что в этих «операциях» принимают участие не только начинающие авторы, но и некоторые известные!

Искоренить такое зло нужно незамедлительно, ибо оно весьма опасно для подлинного этюдного искусства.

В начале семидесятых годов А. Калинин (Москва) предложил для оценки произведений композиции так называемую 15-балльную систему. Сущность ее заключается в оценке произведения по различным показателям, каждый из которых выражается положительными или отрицательными баллами. Качество произведения определяется посредством механического суммирования баллов. Ни одно произведение (даже высшего класса) не может получить более 15 баллов. Применение на практике такой «новой системы» привело к серьезным разногласиям и даже к конфликтам. Мой голос протеста и несогласия с подобной системой прозвучал в еженедельнике «64» (1972, № 52). Вот эта статья.

Искусство нельзя оценивать по формуле

В последнее время делаются попытки судить конкурсы по так называемой системе абсолютных оценок произведений по 15-балльной шкале. Сущность

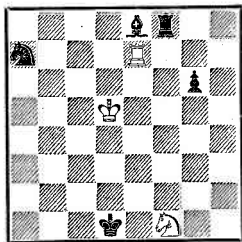
этой системы заключается в том, что каждое произведение в отдельности, а не в сравнении друг с другом получает определенные цифровые показатели,

по которым выводятся зачетные баллы для данного произведения. К этим показателям относятся: количество ходов решения, число фигур в начальной позиции, число движущихся фигур и т. д. Затем вводятся надуманные коэффициенты, и для каждого произведения по формуле подсчитывается число «п», и в зависимости от его величины произведения располагаются по местам. В этих подсчетах учитываются количественные показатели, но не самое главное — красота произведения, оригинальность, прогрессивность. Понятия «красота», «оригинальность», «тема», «стиль», «жанр» никакими коэффициентами и цифровыми показателями нельзя измерить.

К чему может привести и уже приводит такое судейство? К абсурдам, которые становятся очевидными и нетерпимыми.

Приведу один пример из полуфинала VIII командных соревнований СССР. Заданная тема этюда — контригра черных, опровергаемая белыми.

Г. Каспарян



♫Ничья

1. Ke3+ Kpd2 2. Kc4+ Kpc3
3. Kd6 Sc6+.

Черные начинают контригру. Если 3. . .Kb5, то 4. K : e8 Л : e8 5. Л : e8 Kc7+ 6. Kpe5 К : e8 7. Kpf4 ∞ 8. Kpg5.

4. Kpc5 Kc8!

Соль контригры черных. Теперь напрашивается 5. Лg7!? К : d6 6. Л : g6 Kc4!! (но не аналогичное 6. . .Kc8? 7. Лf6! Л : f6 — пат) 7. Лf6! Ла8!!, и черные выигрывают. Но белые опровергают контригру черных так:

5. Ле3+ Kpc2 6. Ле6! (6. Kp : c6? Лf6 7. Kpd7 Kb6+! 8. Kpc6 Kc4 9. Лg3 К : d6) 6. . .g5 7. Kp : c6 К : d6 8. Kp : d6 Kpd3 9. Kpe5 Лg8 10. Kpf5! g4 11. Kpf4 g3 12. Ле3+. Ничья.

Этот этюд был оценен судейской коллегией в 5,5 балла, что по обычной школьной пятибалльной системе равнозначно двойке! Руководствуясь пресловутой формулой $n = \dots = 5,5$, «строгие судьи» отнесли этот этюд к категории неудовлетворительных. Думается, комментарии здесь излишни.

Этот пример показывает абсолютную несостоятельность надуманной системы оценок. Можно было бы привести и другие примеры, опровергающие эту порочную систему. Но и один он в достаточной степени характеризует эту систему как весьма сомнительную.

Надуманными коэффициентами, механическими цифровыми показателями, формулами нельзя определять качество произведения шахматной композиции, как нельзя определять качество шахматной партии количеством ходов, количеством движущихся фигур, количеством разменов и т. д. Истинный ценитель шахматной партии прежде всего обращает внимание на ее творческие черты: свежесть мысли, красоту комбинации, неожиданность манев-

ра, сильную игру партнеров, цельность замыслов, новизну идеи. По этим показателям определяется ценность той или иной партии. Почему же шахматная композиция должна составлять исключение?

В 1975 году В. Неидзе (Тбилиси) предложил другую «систему», родственную 15-балльной, но она также не выдерживает критики, поскольку и в ней судьбу этюда решают только цифровые показатели весьма сомнительного происхождения.

Свое принципиальное возражение против двух указанных «систем» я сделал в статье, опубликованной в английском журнале «E G» (1976, № 43).

Я глубоко убежден в том, что механическое суммирование очень сомнительных и разнородных показателей приводит к грубому искажению истины. Это граничит с эклектическим подходом к вопросу установления качества произведения. Судейство последних лет показывает, насколько порочна 15-балльная система: рядом с выдающимся произведением ставится посредственное, и разница в оценке баллов между ними порой составляет полбалла. Такая уравниловка недопустима.

Объективности в установлении самих баллов нет, так как судья всегда может субъективно определить балл по методу «от — до». Нередки случаи, когда оригинальное, прогрессивное произведение получает низкую оценку, а бледное опережает его.

Напрашивается вывод: любая система оценки этюда по цифровым показателям, формулам, не в состоянии определить его истинного качества, ибо этюдное искусство нельзя оценивать с помощью одной математики.

Вспоминаю встречу с Л. Лошинским в 1973 году в Новогорске, где мы вместе с другими коллегами принимали участие в сборах перед командным первенством ФИДЕ. Когда я выразил свое крайне отрицательное отношение к 15-балльной системе, Лев Ильич воскликнул: теперь ясно, что отрицательное отношение двух гроссмейстеров к этой системе (тогда в нашей стране было только два международных гроссмейстера. — *Прим. авт.*) вполне обоснованный довод непригодности системы и необходимости ее отмены!

Но, к сожалению, порочная система не отменена, и она как ржавчина продолжает разъедать шахматную композицию.

ЭТЮД И ЭВМ

Научно-техническая революция вносит коррективы в наши обычные понятия, установки, представления. Она проникает не только в науку, технику, но имеет тенденцию оказать влия-

ние на искусство, в частности шахматное.

ЭВМ все чаще обращает свои взоры на шахматы. В шахматах ЭВМ, как запоминающее устройство, может оказать незаме-

мую помощь в систематизации дебютов, партий, окончаний, произведений композиции. Однако вызывают большие сомнения возможности практического использования шахматных анализов ЭВМ. Повторяю: практического использования.

Может ли ЭВМ конкурировать с шахматистом в части ясности, доходчивости анализов? Шахматист, играющий партию, анализирующий ее или решающий задачу, этюд и самостоятельно делающий при этом какие-то выводы, всегда стремится достичь истины простыми, доходчивыми средствами, понятными всем — от рядового до сильнейшего в мире. Именно в этом заключается прелесть нашей древней и вечно юной игры, где простота сочетается с яркостью идеи, где ясность мысли не затуманивается сверхсложными, утомительными анализами, доказательствами.

Сенсационными становятся результаты анализов ЭВМ, в особенности с малым количеством фигур. Эти анализы иногда переходят за пределы 50 ходов, сложны, мало понятны не только рядовым шахматистам, но и высококвалифицированным. Взять, например, анализ ЭВМ окончания «два слона против коня», опубликованный в журнале «Е G» (1983, № 74). Изнутри анализ в пределах 68 ходов! Я уже не говорю о том, что нельзя слепо верить в непогрешимость всех действий ЭВМ. Дело в другом — можно ли использовать их на практике, даже при игре сильнейших шахматистов? Вряд ли играющие шахматисты все время будут идти по руслу анализов

ЭВМ. Скорее всего, сложности в анализах будут уводить играющих от той основной линии, которую ЭВМ считает правильной, наилучшей, единственной. Можно уверенно сказать, что игра за доской будет носить блуждающий характер, а результат — непредсказуем. Таким образом, возникают большие сомнения в возможности практического использования этих сложнейших, запутанных анализов, лишенных четкости, ясности, форсированности.

Анализы ЭВМ для этюдной композиции, казалось, могут иметь более четкие очертания. Но так ли это на самом деле? Увы, и здесь создаются сложности, неопределенности. Можно ли этюдистам базироваться на анализах ЭВМ, когда на доске, даже с простым соотношением сил, возникают спорные ситуации с неясным исходом игры? Думается, что нет, и вот почему. Во-первых, и автор, и проверяющие не в состоянии каждый раз обращаться к ЭВМ с вопросами: «Ваше величество, каково Ваше мнение о создавшейся ситуации? Если есть выигрыш или ничья, то каким способом они достигаются?». Во-вторых, вряд ли следует подходить к таким анализам комплексно, без учета конкретного расположения фигур. Так, например, имеется ряд соотношений сил, где конечный результат игры вызывает большие сомнения: две ладьи и легкая фигура против ферзя, ладья и конь против двух коней, ладья и легкая фигура против ладьи, ладья и две легкие фигуры против ферзя, две легкие фигуры против ферзя, ферзь и пешка против ферзя и другие.

В подобных позициях решающее значение имеет конкретное, а не абстрактное расположение фигур. Например, даже при незначительной на первый взгляд перестановке какой-либо фигуры меняется результат. Поэтому невозможно решать и проблему обобщающих анализов при таких соотношениях сил. Раз это так, то нельзя делать и категорических выводов и заключений, в особенности при судействе конкурсов. Имеются случаи, когда судьи и авторы делают далеко идущие выводы, основанные на общих заключениях ЭВМ. А это может в конечном итоге привести к определенной зависимости этюда от ЭВМ, что граничит с попытками механизировать шахматное искусство.

Парадокс заключается в том, что ЭВМ, пытаясь оказать помощь шахматисту, вносит в шахматное искусство, в частности этюдное, дополнительную путаницу, сложности. С одной стороны — многоходовые анализы, сущность которых часто вступает в противоречие с подлинным искусством, ибо эти анализы не могут иметь практического применения — они просто непонятны шахматисту. С другой — сомнения в абсолютной правильности оценок позиций, вариантов. На этой почве в этюдной композиции возникают весьма сложные проблемы, которые в конечном итоге могут привести к выхолащиванию шахматного искусства, большим сомнениям, кривотолкам, мучительным блужданиям в дремучем лесу бесконечных, туманных анализов.

Всякий шахматный анализ

достигает цели, когда он доходчив, убедителен, не расплывчат, понятен. Длительные блуждания в потемках являются врагом любого анализа. Поэтому не следует переоценивать помощь ЭВМ в шахматных анализах, в особенности в чрезмерно длинных.

Шахматы — это прежде всего искусство, и не нужно лишать шахматиста радости поиска, находок, импровизации, даже при абсолютной уверенности в непогрешимости ЭВМ.

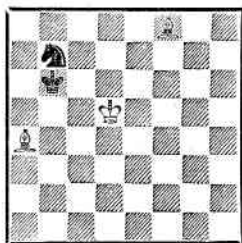
Вспоминается эпизод, о котором однажды рассказал мне гроссмейстер Д. Бронштейн. В одной отложенной турнирной партии он имел окончание «ферзь и пешка против ферзя». Давид Ионович попытался использовать анализ ЭВМ при доигрывании партии. Анализ ЭВМ был очень странным. Обычно в таких позициях король сильнейшей стороны стремится подойти к своей пешке, что вполне логично. А ЭВМ считала, что король должен удаляться от своей пешки на противоположный край доски.

Ознакомившись с этим анализом, Бронштейн сразу же заметил, что в конечной позиции, где компьютер считает выигрыш обеспеченным, слабейшая сторона неожиданно может спастись патом посредством жертвы ферзя. ЭВМ допустила явный просчет, не заметив пата! Таким образом, весь анализ машины оказался ошибочным.

Вернемся к окончанию «два слона против коня», которое ЭВМ считает выигрышным. Возникает вопрос: каким образом разрушается известная крепость Б. Горвица и И. Клингга

(1) и нет ли здесь со стороны ЭВМ недооценки защитительных возможностей черных?

1. Б. Горвиц, И. Клинг
1851



Ничья?

Мне кажется, что нашим опытным аналитикам следует заняться анализом этой позиции и найти брешь в расчетах и выводах ЭВМ. Споры можно затевать не только с коллегами, но и с машиной! От точного анализа позиции 1 зависит правильная оценка окончания в це-

лом. А пока не следует спешить с окончательным приговором, и будем ждать объективных «человеческих» анализов.

Некоторый интерес могут представить забавные позиции 2—10, в которых ничья настолько очевидна, что не требуется анализа. Конечно, это не дает оснований для обобщающих выводов, а лишь демонстрирует арсенал возможных частных приемов форсирования ничей.

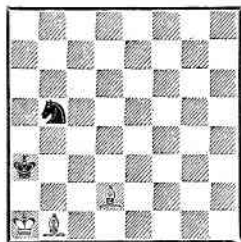
2. 1. . . Kd4 2. Cc1+ Kpb3
3. Ch7 Kc2+ 4. Kpb1 Ka3+=.

3. 1. . . Kd4 2. Kpb1 Kb3 3. Ch6 Kd2+ 4. Kpa1 Kb3+ 5. Kpb1 Kd2+ 6. Kpc1 Kb3+ 7. Kpd1 Kpb2=.

4. 1. . . Kg2+ 2. Kpf3(f2) Kph2 3. C : g2 — пат.

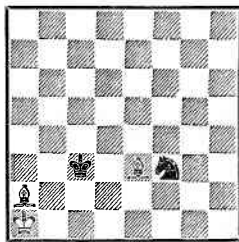
5. 1. . . Ke7 2. Ch3 Kpf7 3. Ch6 Kpg6 4. Cf8 Kpf7=.

2



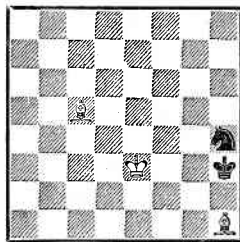
Ход черных. Ничья

3



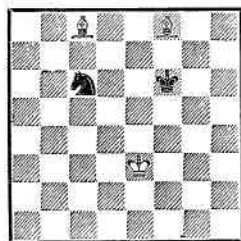
Ход черных. Ничья

4



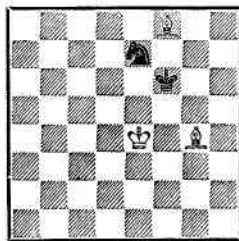
Ход черных. Ничья

5



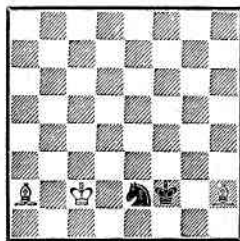
Ход черных. Ничья

6



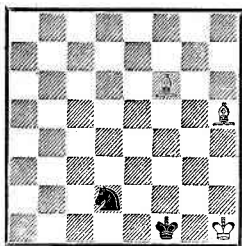
Ход черных. Ничья

7



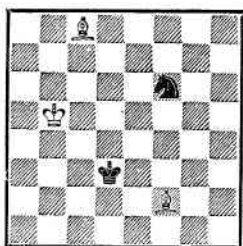
Ход черных. Ничья

8



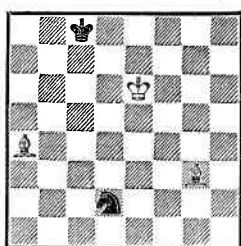
Ход черных. Ничья

9



Ход черных. Ничья

10



Ход черных. Ничья

6. 1. . . Kpf7 2. Ch6 Kg8 3.
Ch5+ Kpe6 4. Cg4+ Kpf7=.

7. 1. . . Kg3 2. Cd5 Kf1 3.
Ch ∞ Ke3+ =.

8. 1. . . Ke4 2. Ce5(h4) Kg3+
3. C : g3 — пат.

9. 1. . . Ke4 2. Cf5 Kpe2=.

10. 1. . . Ke4 2. Cd7+ Kpb7=.

АНАЛИЗЫ

В этом разделе собраны материалы, связанные с анализами окончаний. У каждого автора, вероятно, сохранились в архивах или в памяти материалы из его творческой лаборатории и практики, представляющие интерес.

В тридцатых годах, когда я стал этюдистом, то начал увлекаться не только практической игрой и составлением этюдов, но и анализом окончаний. Я начал публиковать статьи в жур-

нале «Шахматы в СССР». В некоторых из них отражалась связь этюда с практической игрой, в других четко проходила линия поисковая. Думаю, что эти материалы представят определенный интерес для читателя.

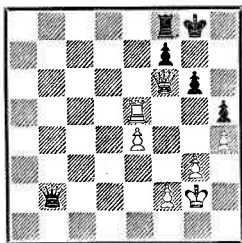
Первой ласточкой стала моя статья «Тайны эндшпиля», приводимая ниже и опубликованная в журнале «Шахматы в СССР» (1934, № 11). В ней я подчеркивал близкую связь этюда с практической партией.

Тайны эндшпиля

Всем известно, какие неисчерпаемые возможности таятся иногда даже в совершенно на первый взгляд ясных позициях, в особенности в эндшпиле. Кажется, что противник должен сложить оружие, но вдруг обнаруживается скрытый ресурс, и

борьба снова принимает неясный характер. Бывает и наоборот. На доске осталось немного фигур, ничья кажется неизбежной, но противник делает ход, и неминуемость поражения становится очевидной. Именно на таких положениях, в которых

грань между проигрышем и ничьей висит на волоске, я и хочу остановиться.



Позиция на диаграмме, возникшая в партии Каспарян — Акшанов (первенство Тифлиса, 1931) после 60-го хода черных, выглядят совсем прозаично. Продолжение, которое избрали белые, привело форсированно к эффектной ничьей. Партия продолжалась 61. g4! Преврежденный прорыв, выпускающий все шансы на выигрыш, которые заключались в варианте 61. Фе7 Фb3 62. Лd5 Ла8 63. Лd7 Ла3 64. Фf6.

61. . .hg 62. h5. Логическое продолжение начатого прорыва.

62. . .Фс3! Ход, который белые недооценили.

63. hg Фh3+ 64. Kpg1 g3! Идея контригры черных.

65. gf+ Kph7. Постепенно начинает вырисовываться патовая позиция черного короля, хотя у черных пока имеются еще две фигуры.

66. fg. К сожалению, и 66. Фf5+ Ф : f5 67. Л : f5 gf+ 68. Кр : f2 Kpg6 ведет только к ничьей.

66. . .Ф : g3+ 67. Kpf1 Фd3+! 68. Kpg2. Начинается «кругосветное» путешествие белого короля.

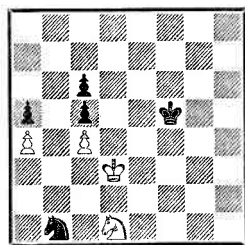
68. . .Фe2+ 69. Kph3 Фе3+ 70. Kpg4 Фg1+ 71. Kpf5 Фf1+ 72. Kpe6 Фа6+ 73. Kpe7. По-

следняя попытка: 73. . .Фа3+? 74. Фd6 Л : f7+ 75. Кр : f7 Ф : d6 76. Лh5+ с выигрышем.

73. . .Фb7+! 74. Кр : f8 Фс8+ 75. Kpe7 Фd7+, и пат.

Этюдный финал прекрасно разыгранного черными эндшпиля! Бешенство черного ферзя в этом окончании проявилось с исключительной яркостью. Окончание это показывает лишней раз большую родственную связь этюда с эндшпилем.

Но еще больше эта связь выступает в окончании партии Лисицын — Юдович (7-е первенство СССР, 1931), где белые могли форсировать чисто этюдный выигрыш.

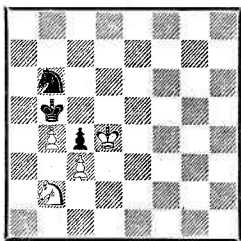


В сборнике партий этого турнира комментатор мастер Лисицын снабжает диаграмму примечанием: «Многообещающая для белых позиция, в которой, однако, выигрыша не видно...». Так ли на самом деле? При внимательном углублении в позицию не трудно заметить, что прямолинейный путь к выигрышу ничего не дает: 71. Ке3+ Кре5 72. Кс2 Кpd6! 73. Ка1 Крс7! 74. Кb3 Крb6 75. Крс2 Ка3+ 76. Крс3 Кb5+! с ничьей.

Шахматист, которого интересуют такого рода позиции, не может, естественно, удовлетвориться одним поверхностным

вариантом и согласиться с тем или другим заключением.

Попробуем найти ключ к решению. Но прежде чем перейти к нахождению выигрыша в этом примере, позволю себе привести этюд венгерского композитора А. Гаваши, который поможет решить поставленную перед нами задачу.



В этом этюде важными полями для белого коня являются поля a3 и d6 (нападение на два пункта — b5 и c4).

Авторское решение: 1. Kd1 Ka4 2. Ke3 Kb2 3. Kf1 Ka4 4. Kd2 Kb2 5. Kb1 (поле a3!) 5. . . Кра4 6. Крс5 Крб3?? (автор не заметил, что после 6. . . Kd3+! 7. Кр : c4 К : b4 8. cb получается пат черным) 7. b5 Ka4+ 8. Крс6 К : c3 9. Kd2+! Крс2 10. b6 Кр : d2 11. b7 и выигрывают.

Авторская идея этюда (маневры белого коня), как мы увидим дальше, применима к эндшпилю Лисицын — Юдович. Досадная нерешаемость этого этюда (6-й ход) натолкнула меня на побочное решение, не менее интересное, чем авторское: 1. Kd1 Ka4 2. Ke3 Kb2 3. Kf5! (поле d6!) Крс6! 4. Кре4!! Идея — «потерять» один темп и возвратиться к первоначальной позиции, только с ходом черных 4. . . Ka4. Если 4. . . Крс∞, то 5. Kpd5±. 5. Kd4+ Крб6 6. Ke2 Крс6! 7. Кре5! Крб6! 8. Kpd5! Kb2 9. Kd4, и

белые выигрывают. Или 4. . . Kd1 5. Kd4+ Крб6 (5. . . Kpd6 6. Ke2 Крс6! 7. Кре5! Крб5 8. Kpd4 Kb2 9. Kg3 Кра4 10. Ke4, выигрывая) 6. Ke2 и т. д. с выигрышем.

Возвратимся теперь к эндшпилю Лисицын — Юдович. Если в этюде Гаваши важными полями для белого коня являлись поля a3 и d6, то в рассматриваемом окончании такими полями будут b3 и b7 (двойное нападение на пункты a5 и c5). Но не менее важным полем является f3. По-видимому, Лисицын и упустил из виду последнее обстоятельство.

Итак, перейдем к конкретным вариантам: 71. Kf2! Единственный ход, выигрывающий партию. 71. . . Ka3! Направлено против угрозы белых 72. Ke4. 72. Kh3!! В партии было сыграно 72. Ke4? К : e4 с очевидной ничьей.

После 72. Kh3!! в распоряжении черных имеются следующие продолжения:

I. 72. . . Kpg4 73. Kgl! Kpg3. Отступление короля ведет к вариантам, приводимым ниже. 74. Ke2+ Kpf2 75. Kc1! Kpe1 76. Kb3 Kpd1 77. К : a5 Krc1 78. К : c6. Ничего не дает 78. Крс3? Kb1+. 78. . . Крб2 79. a5 Крб3 80. a6! К : c4 81. Ka5+! Это продолжение очень напоминает авторское решение этюда Гаваши. 81. . . К : a5 82. a7 и выигрывают.

II. 72. . . Kb1! 73. Kgl! Интересны симметричные движения белого и черного коней. 73. . . Кре5! Или 73. . . Kpf4 74. Ke2+ Кре5 75. Kc1 Kd2 (единственный шанс черных) 76. Кр : d2 Kpd4 77. Kd3 Кр : c4 78. Крс2 Kpd4 79. Kb2 c4 80. Kd1

c3! (80. . .c5 81. Кс3 Кр ∞ 82. Кb5±) 81. К : c3 Крс4 82. Ка2! c5 83. Крb2! Крд3 84. Крb3 Крд4 (или 84. . .c4+ 85. Крb2 Крд2 86. Кс3 Крд3 87. Кb1 и выигрывают) 85. Кс1 c4+ 86. Крс2, и белые выигрывают.

74. Ке2! (74. Кf3+? Крf4!) 74. . .Крд6 75. Кg3 (поле e4!) Крс7 76. Ке4 Крb6 77. Кf6! Крс7 78. Крс2! Ка3+ 79. Крb3 Кb1 80. Ке4 Крb6 81. Крb2 с выигрышем.

III. 72. . .Крf6! 73. Кg1! (73. Кf4? Кре5! 74. Ке2 Крд6 75. Кс3 Крс7 76. Ке4 Крb6 с последующим Кb5) 73. . .Кре6! Далее возможны такие выигрывающие варианты: а) 73. . .Кb1 74. Ке2 Кре5 75. Кс1 Крд6 76. Кb3 Ка3 77. Крс3! Крс7 78. К : c5! Крb6 79. Ке4, и если 79. . .Кb5, то 80. ab cb 81. c5+ Крс6 82. Крд4; б) 73. . .Кре5 74. Кf3+! Крд6 (74. . .Крf4 75. Кd2!) 75. Крс3 Крс7 76. Крb3 Кb1 77. Крb2; в) 73. . .Крf5 74. Ке2! Кре5 75. Кс1 Крд6 76. Кb3 Кb1 77. Крс2 Ка3+ 78. Крс3.

74. Кf3! Крf5 75. Кd2 Кре5 76. Кb3 Крд6 77. Крс3! (но не 77. К : a5? Крс7! 78. Кb3 Крb6 79. Крс3 Кb5+! 80. cb cb 81. a5+ Краб=) 77. . .Кр ∞ 78. К : c5, и белые выигрывают.

IV. 72. . .Кре6 (или Кре5) 73. Кg5+ Кре5 74. Кf7+ Кре6 75. Кd8+ Крд7 76. Кb7 (поле b7!) с выигрышем пешки c5 и с нею и партии.

Весьма интересное и поучительное окончание!..

Связь этюда с практической партией и теорией окончаний огромна. Она невидимыми нитями объединяет эти области шахмат. Во время анализов этюдов могут возникать позиции,

которые заставляют составителя проверить и оценить их на основе теории окончаний. От правильных оценок таких позиций зависит судьба этюда. Такой случай произошел у меня в 1938 году: при анализе одного этюда я столкнулся с окончанием «ладья и две связанные пешки против ладьи». Возникли большие сомнения...

В конце тридцатых годов в нашей стране хорошим справочником по эндшпилю считалась книга И. Л. Рабиновича «Эндшпиль» (1938). Поэтому я сперва обратился к этому источнику, а затем и к другим. Ответа на интересующий вопрос не нашел. Выяснилось, что это окончание изучено теорией недостаточно, имеются «белые пятна». Ничего другого не оставалось, как самостоятельно проанализировать позицию. Затем возникла мысль подробно проанализировать эндшпиль и постараться сделать выводы для различных случаев расположения фигур и пешек.

Напряженная аналитическая работа длилась более года, итогом ее явилась статья, отправленная в редакцию журнала «Шахматы в СССР» в феврале 1940 года. В апреле 41-го статья была набрана и подготовлена к печати в журнале № 7, но... помешала война. Материал увидел свет лишь в послевоенных номерах журнала (1946, № 4 и 5).

Так как статья не потеряла своей актуальности и сегодня, а нынешнее молодое поколение шахматистов, как мне кажется, недостаточно знакомо с шахматной литературой тридцатых-сороковых годов, то считаю возможным привести ее без изменений и сокращений.

Ладья и две связанные пешки против ладьи

Настоящая работа представляет собой анализ некоторых специальных позиций, относящихся к разделу теории ладейного эндшпиля: «Ладья и две связанные пешки против ладьи».

Эти позиции мы условно называем «треугольными» по расположению пешек и ладьи, образующих прямоугольный треугольник. Для «треугольных» позиций характерно следующее расположение фигур.

Пешки белых (белые в нашей статье представлены сильнейшей стороной) расположены рядом, ладья блокирует одну из пешек. Черный король, находясь на соседнем поле с белой ладьей и атакуя последнюю, затрудняет движение другой белой пешки, связанной защитой своей ладьи.

Анализ мы начинаем с простых позиций в целях соблюдения известной логической последовательности в изложении нашей темы.

Треугольные позиции могут быть двух видов: 1) такие, где белый король отрезан от своего тыла по горизонтали пешек, например диаграмма 1 и 2) такие, где белый король не отрезан от

своего тыла и находится непосредственно за пешками, например диаграмма 2.

А. Ладейно-коневая пара пешек

На диаграмме 1 дана ничейная позиция с отрезанным белым королем. Белые не могут усилить свою позицию. Например: 1. Лg8 Кph7 2. Лg5 Кph6 3. Кре5 Ла4 4. Крf5 Ла5+ — ничья.

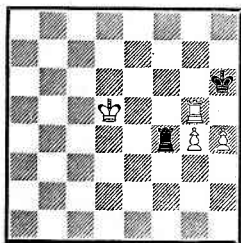
Результат не изменится, если переместить все силы на одно или два поля вверх.

Основной метод защиты черных в подобных эндшпилях состоит в переводе черными своей ладьи на горизонталь пешек.

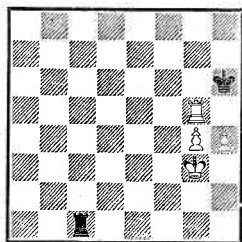
На диаграмме 2 при ходе черных ничья достигается посредством фланговых шахов. Белый король отгоняется от пешек, после чего черная ладья начинает атаку пешек сбоку. Результат не изменится и при перемещении всех сил на одно или два поля вверх.

Диаграмма 3 отличается от диаграммы 2 перестановкой черной ладьи с c1 на d1. Здесь черные проигрывают: 1. . Лd3+ 2. Крf4 Лd4+ 3. Крf5 (только не

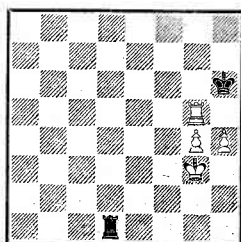
1.



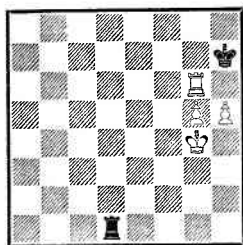
2.



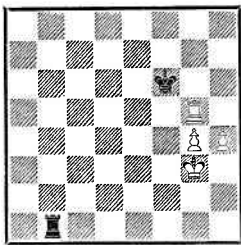
3.



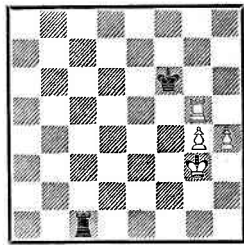
3а.



4.



5.



Кре3? или 3. Кре5? Ла4, но можно и 3. Крf3 Лd3+ 4. Кре4 Лh3 5. Лh5+ Крg6 6. Крf4 Лh1 7. Крg3 Лg1+ 8. Крh3 Лh1+ 9. Крg2 с выигрышем) 3. . . Лd5+ 4. Крf6 Лd6+ 5. Кре5 Ла6 6. Лf5, и белые выигрывают.

Сопоставление диаграмм 2 и 3 приводит к выводу, что ничья достигается в том случае (при ходе черных), если свободное число вертикалей между пешкой «g» и черной ладьей равно или больше трех (здесь и далее предполагается расположение белого короля за пешками).

Передвижка позиции 3 на одно поле вверх не спасает черных (см. диаграмму 3а). В этом случае не помогают ни горизонтальные, ни вертикальные шахи.

I. 1. . . Лd4+ 2. Крf5 Лd5+ 3. Крf6 Лd6+ 4. Крf7 Лd7+ 5. Кре6 Лd1 6. Лf6 Лh1 7. Крf7 и выигрывают.

II. 1. . . Лg1+ 2. Крf5 Лf1+ 3. Кре6 Лh1 4. Крf7 с выигрышем.

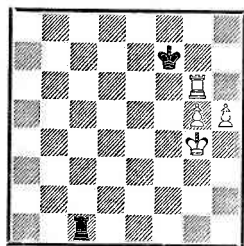
На диаграммах 4 и 5 черный король расположен на f6 (вместо h6). Анализ этих позиций приводит к выводу, что при таком расположении короля черные добиваются ничьей при своем ходе, если свободное число вертикалей между пешкой «g» и черной ладьей равно или больше четырех.

Например, в позиции 4 черные достигают ничьей, играя 1. . . Лb3+ 2. Крf2 Лb2+ 3. Кре3 Лb3+ 4. Крд2 Лb4 5. Лf5+ Крg7! Результат не изменится при перемещении всех сил на одно поле вверх. При перемещении на два поля вверх белые выигрывают. На диаграмме 5 черные не могут спастись: 1. . . Лс3+ 2. Крf2 Лс2+ (2. . . Лh3 3. Лh5 Крg6 4. Крg2!) 3. Кре3 Лс3+ 4. Крд4 Лh3 (4. . . Ла3 5. Лf5+ Кр ∞ 6. Кре4!) 5. Лf5+ Крg7 6. h5 Крh6 7. Лf6+ Крg7 8. Лg6+ Кр ∞ 9. Кре4, и белые выигрывают. Если переместить все силы диаграммы 5 на одно или два поля вверх, то результат не изменится, но победа в первом случае достигается несколько сложнее (см. 5а). Здесь у черных два основных пути защиты.

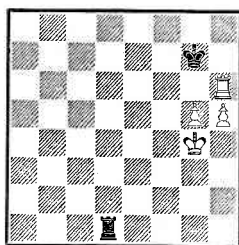
I. 1. . . Лс4+ 2. Крf3 Лс3+ 3. Кре4 Лс4+ 4. Крд5 Лh4 (или 4. . . Ла4 5. Лf6+ Крg7 6. h6+ Крh7 7. Лf7+ Крg8 8. g6, выигрывает) 5. Лh6 (возможно также 5. Лf6+ Крg8 6. h6 Лh5 7. Лf5!, и нельзя 7. . . Крh7 из-за 8. g6+) 5. . . Крg7 6. Кре6 Лh1 7. Лg6+ Крh7 8. Крf7 и выигрывают.

II. 1. . . Лg1+ 2. Крf3 Лf1+ (не спасает 2. . . Лh1 3. Лf6+ Крg8 4. h6 Крh7 5. Лf7+!) 3. Крg2 Лf5 (3. . . Ла1 4. Лf6+

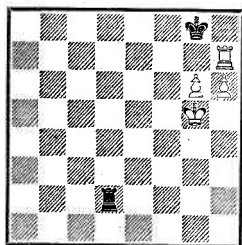
5а.



6.



7.



Крг8 5. h6 Кph7 6. Лf7+, выигрывая) 4. Крг3 Лf1 5. Ла6 Лg1+ 6. Кpf4 Лf1+ 7. Кре3 Ле1+ 8. Кpf2 Ле5 9. g6+ Крг7 10. Ла7+ Крг8 11. h6, и белые выигрывают.

Незначительная на первый взгляд перестановка на диаграмме 3а белой ладьи на h6 и черного короля на g7 приводит к позиции 6, где раскрываются новые тонкости игры белых.

События разворачиваются так: 1. . . Лg1+ (или 1. . . Лd4+ 2. Кpf5 Лd5+ 3. Кpf4 Лd4+ 4. Кре5, и если 4. . . Лh4, то 5. Кре6, что приводит к основному варианту) 2. Кpf5 Лf1+ 3. Кре6 Ле1+ 4. Кpd6! (нельзя в данный момент уступать черной ладье 5-ю горизонталь ввиду 4. . . Ле5=), после чего:

I. 4. . . Лd1+ 5. Кре7! (белые тонко завлекли черную ладью на линию «d») 5. . . Лd5 (или 5. . . Ла1 6. Лg6+ Кph7 7. Лf6 Ла7+ 8. Кре6 Ла6+ 9. Кpf5, выигрывая) 6. Лg6+ Кph7 7. Кpf6! Лd6+ 8. Кpf7 Лd7+ 9. Кре6 Лd1 (к легкой победе ведет 9. . . Ла7 10. Лf6 Ла5 11. Лf7+ Крг8 12. Лf5) 10. Лf6 Лh1 11. Кpf7 Л : h5 12. g6+ с выигрышем.

II. 4. . . Лg1 5. Лg6+ Кpf7! 6. Кре5 Ле1+ 7. Кpf5 Лf1+ 8. Крг4, и белые выигрывают согласно позиции диаграммы 5а.

При перемещении всех сил (диаграмма 6) на одно поле вверх черные добиваются ничьей при своем ходе (см. 7) вследствие патовой позиции черного короля на h8: 1. . . Лg2+ 2. Кpf5 Лf2+ 3. Кре5 Лg2 4. Лg7+ Кph8 5. Лh7+ Крг8 6. Кpf6 Лf2+. Ничья.

Позиции на диаграммах 8 и 9 отличаются друг от друга только незначительной разницей в расположении черной ладьи. Это играет, однако, решающую роль в их оценке.

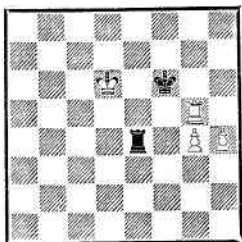
В позиции 8 белые не могут с выгодой перегруппировать свои силы. Например: 1. Лg8 Кpf7! 2. Кpd5 (2. Лg5 Кpf6 3. Лf5+ Крг7! =) 2. . . Ла4 3. Лg5 Кpf6 =.

Результат не изменится и при перемещении всех сил на одно поле вверх.

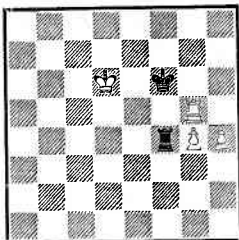
На диаграмме 9 неудачное положение черной ладьи на f4 позволяет белым выиграть при своем ходе 1. Лg8! Рассмотрим основные варианты:

I. 1. . . Кpf7 2. Кре5 Ла4 3. Лg5 Ла5+ 4. Кpf4 Ла4+ 5. Кре3 Ла3+ 6. Кpd2 Ла2+ 7. Крс3 Ла3+ (или 7. . . Кpf6 8. Лf5+ Крг7 9. h5 Лg2 10. Лg5+ Кph7 11. Кpd3) 8. Кpb4 Лh3 9. h5 Кpf6 (9. . . Лd3 10. h6 и затем 11. Лg7+ и 12. g5) 10. Лg6+ Кpf7 11. Крс4 Ле3 12.

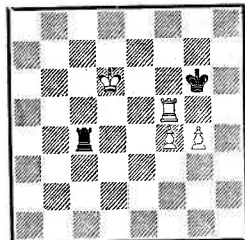
8.



9.



10.



Kpd4 Le1 13. g5, и белые выигрывают по методу диаграммы 5а или диаграммы 6 (в зависимости от 13. . . Лg1 или 13. . . Лh1).

II. 1. . . Лd4+ (если 1. . . Ла4, то не 2. g5+? Kpf7 3. Лh8 Kpg7 4. Лh5 Ла6+ — ничья, а 2. h5 Kpf7 3. Лg5 Kpf6 4. Лg6+ Kpf7 5. Кре5 с выигрышем) 2. Кре5 Ла4 (или 2. . . Лd1 3. h5 Kpf7 4. Лg6 Лd2 5. g5 Лg2 6. Kpd4, и белые выигрывают по варианту II диаграммы 5а) 3. h5! Kpf7 4. Лg6 Ле4 5. Kpd5 Le1 6. g5 Лh1 7. Лh6 Kpg7 8. Кре6, выигрывая согласно диаграмме 6.

При перемещении всех сил диаграммы 9 на одно поле вверх — ничья, независимо от того, чей ход.

Перейдем к анализу позиций с пешками на других вертикалях.

Б. Слоново-коневая пара пешек

Существенное отличие слонно-коневой пары пешек от ладейно-коневой заключается в наличии открытой вертикали «h» и убежища для белого короля на h4. Поэтому, как правило, черные имеют шансы на ничью только в том случае, если белый король отрезан от своего тыла по горизонтали пешек.

На диаграмме 10 после 1. Кре5 Лс5+ 2. Кре6 Лс6+ 3. Kpd5 Ла6 4. Ле5 белые выигрывают. При ходе черных ничья: 1. . . Ла4 2. Кре5 Ла5+ 3. Кре4 Л : f5 4. gf+ Kpf6 и т. д.

На диаграмме 11 ничья достигается посредством 1. . . Ла4! 2. Лf8 Кре7 3. Лf5 Кре6 4. Ле5+ Kpf7.

Результат не изменится при перемещении всех сил вверх на одно или на два поля.

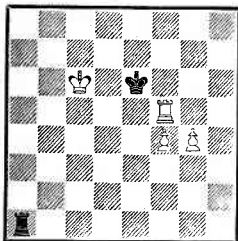
Если на диаграмме 11 переместить все силы на одно поле вверх, то результат не изменится, а при перемещении на два поля белые выигрывают.

Пожалуй, самой интересной позицией из положений треугольного типа является диаграмма 12.

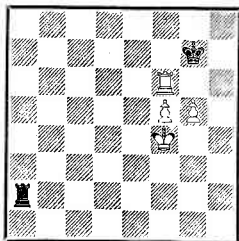
Трудно поверить, что в ней черные спасаются. Прежде чем показать решение, сделаем маленькое отступление от основной темы.

В книге И. Л. Рабиновича «Эндшпиль» на стр. 352 помещена диаграмма (см. 13) с подписью «Ход черных. Белые выигрывают»; в доказательство приводится решение: «1. . . Kpg5 2. f6+ Kpg6 3. Лс6 Лf2 4. Ле6 Лf1 5. Ле2 и выигрывают». Но если продолжить этот вариант, то не трудно убедиться в ничейности позиции.

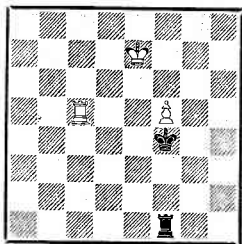
11.



12.



13.



5. . . Лa1(b1) 6. Лg2+ Kph7, после чего и 7. f7 Лa7+ и 7. Лd2 Kpg6 8. f7 Лa7+ приводят к ничьей.

Таким образом, позиция 13 ничейная, что оказывается крайнейне существенным для решения диаграммы 12. Иллюстрируем это: 1. . . Лf2+ 2. Kpg3 Лf1 3. Kpg2 Лf4 4. Kpg3 Лf1 5. Kpg4 Лg1+ 6. Kpf4 Лf1+ 7. Кре3 Лg1 8. Лg6+ Kpf7 9. Kpf2 Лg4 10. Kpf3 Лg1 11. Кре4 (белый король не в состоянии вытеснить черную ладью с линий «f» и «g», поэтому стремится на d7) 11. . . Ле1+ 12. Kpd5 Лg1 13. Kpd6 Лg2 14. Kpd7 Лg1 (теперь единственный шанс белых заключается в отдаче пешки «g» с предварительным оттеснением черного короля на g7) 15. Лf6+ Kpg7 16. Лd6 Л : g5 17. Кре6 Лg1. Эта позиция ничейная, что уже давно доказано многочисленными анализами мастера Н. Григорьева. Например, если теперь 18. f6+, то 18. . . Kpg6 19. Кре7 Лf1 20. Ле6 Лf2 21. Ле1 Лa2(b2) 22. Лg1+ Kph7=; или 18. Кре7 Лf1 19. Лg6+ Kph7 20. Лf6 Лa1=.

Диаграммы 10, 11 и 12 являются исчерпывающими для разбора позиций со слонowo-коновой парой пешек. Понятно, что если переместить позицию 12 на одну линию вниз или

вверх, то черные проигрывают, в первом случае — вследствие уменьшения на одно поле свободной нижней части вертикалей «f» и «g», а во втором — из-за продвинутой пешки до 6-й горизонтали.

В. Слоново-королевская пара пешек

Защита для черных теперь становится еще более трудной, так как «длинная сторона» по горизонтали уменьшается и черная ладья лишается для своих атак необходимого пространства.

На диаграмме 14 выигрыш достигается просто: 1. Крс5 Лa4 2. Крс6! Лb4 (или 2. . . Лd4 3. Крb5!, и черные в цугцванге) 3. Крд5 Лb5+ 4. Крд6 Лb6+ 5. Крс5.

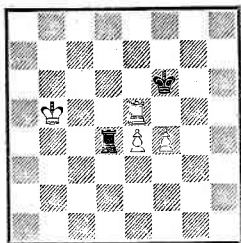
Если переместить позицию диаграммы 14 на одно или два поля вверх, то результат не изменится.

Еще проще выигрывают белые на диаграмме 15: 1. Ле8 Крд7 2. Крс5 Лa4 3. Ле5.

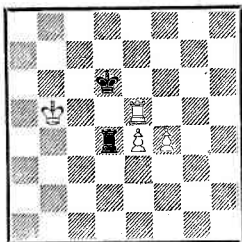
Однако при перемещении всех сил диаграммы 15 на одно поле вверх результат несколько изменится (см. 15а).

В этом случае получается интересная позиция цугцванга, и черные спасаются лишь при ходе белых: 1. Крb7 Лb5+ 2.

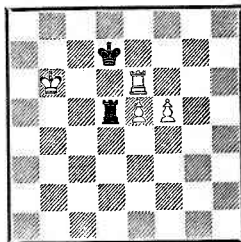
14.



15.



15a.



Кра7 (или 2. Краб Лс5! 3. Крб6 Лд5 и т. д.) 2. . . Ла5+! (2. . . Лд5? 3. Крб6 или 2. . . Лс5? 3. Кра6! Лд5 4. Крб6, и белые выигрывают) 3. Крб7 Лб5+ 4. Краб Лс5! 5. Крб6 Лд5 — ничья.

Аналогично диаграммам 3а и 12 рассмотрим позицию 16. Черные проигрывают: 1. . . Ле2+ 2. Крf3 Лe1 3. Лf6+ Кре7 4. Крf4 Лf1+ 5. Крг5 Лg1+ (5. . . Ле1 6. Ла6 Л : е5 7. Крг6 ведет к основному варианту) 6. Крh6 Лe1 7. Ла6 Л : е5 8. Крг6 ♝ 9. f6.

Г. Центральная пара пешек

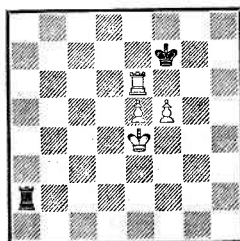
Здесь черные почти не имеют шансов на спасение. Исключением является частный случай с пешками на 5-й горизонтали, в которой черные спасаются из-за отрезанности белого короля от своего тыла (см. 17). 1. . . Лb1+! (1. . . Ла5? 2. Лd6+ Кре7

3. Крс7 и выигрывают) 2. Кра7 Лб5 3. Лd6+ Крс7! 4. Лс6+ Крд8! 5. Лd6+ Крс7! — ничья.

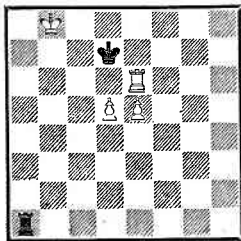
На диаграмме 18, аналогичной диаграмме 16, белые также выигрывают: 1. . . Лd1+ 2. Крс5 Лс1+ 3. Крб6 Лe1 4. Лh6 Л : е5 5. Крс6 Лe1 6. d6+ Крf7 7. d7 Лс1+ 8. Крд6 Лd1+ 9. Крс7.

Ниже рассматриваются позиции с крайней парой пешек при отрезанном белом короле по 1-й и 2-й горизонтали; с практической точки зрения эти позиции представляют наибольший интерес. Позиция на диаграмме 19 является центральной по новизне идеи защиты и нападения, основанной отчасти на теории соответствия. Черные не должны выпускать белого короля выше 2-й горизонтали. Казалось бы, у черной ладьи большой выбор полей по 3-й горизонтали. Но это не так. Лучшими полями для нее являются g3 и

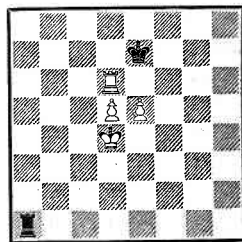
16.

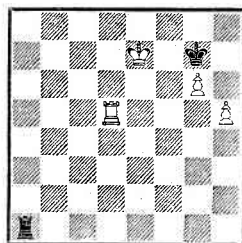
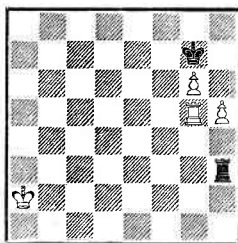
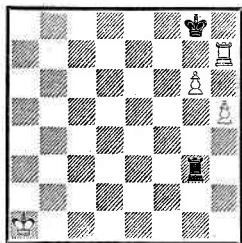


17.



18.





h3, откуда черные препятствуют маневру белых Лb7—b5—g5.

При движении черной ладьи с g3 на h3 и обратно белые не могут осуществить указанного маневра. Таким образом, возникает игра белого короля против черной ладьи. Предварительно сделаем следующее пояснение: при положении белого короля на f2, а ладьи черных на h3 возникает позиция цугцванга. В этой позиции при ходе черных белые выигрывают, а при ходе белых — ничья.

Теперь перейдем к решению.

1. Кра1—a2!! . . .

Только этот ход ведет к победе. При «естественном» 1. Крb2 черные добиваются ничьей: 1. . . Лh3! 2. Крc1 (белые ставят тонкую ловушку после 2. . . Лh2? 3. Крd1 Лh3 4. Крd2!! Лg3; или 3. . . Лg2 4. Крe1 Лh2 5. Крf1 Лh3 6. Крf2! Цель достигнута — очередь хода за черными) 2. . . Лc3+! (2. . . Лg3? 3. Крc2!! Но не 3. Крd2? Лh3! 4. Крe1 Лc3+! 5. Крf1 Лf3+! 6. Крg2 Лa3 7. Лf7 Лa5 8. h6 Лg5+ — ничья).

Ходу 1. Кра2!! черные могут противопоставить два возражения:

I

- | | |
|------------|--------|
| 1. . . . | Лg3—h3 |
| 2. Кра2—b2 | Лh3—g3 |
| 3. Крb2—c2 | . . . |

На парадоксальный ход 3. Крb1!? последует 3. . . Лb3+! (не 3. . . Лg2? 4. Крc1 Лh2 5. Крd1 Лg2 6. Крe1 Лh2 7. Крf1 Лh3 8. Крf2!!, выигрывая) 4. Крc1 Лc3+! и т. д.

- | | |
|-------------|--------|
| 3. . . . | Лg3—h3 |
| 4. Крc2—d2 | Лh3—g3 |
| 5. Крd2—e2 | Лg3—h3 |
| 6. Крe2—f2. | |

И белые выигрывают, так как очередь хода за черными. Например: 6. . . Лa3 7. Лb7 Лh3 8. Лb5 Крg7 9. Крg2 Лh4 (9. . . Лa3 10. Лb7+ Крg8 11. h6) 10. Крg3 Лh1 11. Лb7+ Крg8 12. Крg4 Лg1+ 13. Крf5. Этот вариант показывает, что для достижения выигрыша белые должны вытеснить черную ладью с h3, не становясь на линии «g» и «h» своим королем.

II

- | | |
|----------|--------|
| 1. . . . | Лh3—d3 |
|----------|--------|

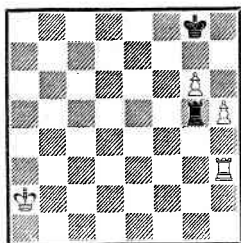
Черные готовы потерять темп, лишь бы передать очередь хода белым. Например, если 2. Крb2?, то 2. . . Лh3=.

- | | |
|----------------|-------|
| 2. Лh7—b7 | . . . |
| Угрожая 3. h6. | |

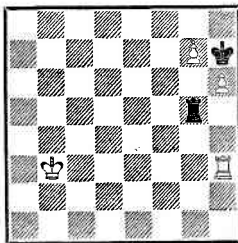
- | | |
|----------|--------|
| 2. . . . | Лd3—h3 |
|----------|--------|

Если 2. . . Лg3, то 3. Лb3 Лg5 4. Лh3 с выигрышем (см. 19в). 3. Лb7—b5 Крg8—g7 4. Лb5—g5, и белые выигрывают (см. 19а).

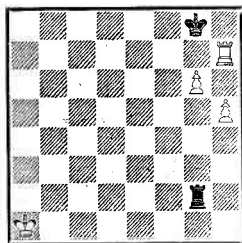
19в.



19г.



20.



Перейдем к анализу вспомогательных позиций: 19а, 19б, 19в и 19г.

В позиции 19а возможны следующие варианты:

А

1. ... Kpg7—g8

2. Кра2—b2 Лh3—e3

3. Крb2—c2 ...

Но не 3. h6? Лh3 4. h7+ Крг7 — ничья.

3. ... Ле3—a3

4. Крс2—d2 Ла3—b3

5. Крд2—e2 Лb3—a3

6. Кре2—f2 Ла3—b3

7. Лг5—d5 Лb3—b6

Или 7. ... Лh3 8. Крг2; на

7. ... Крг7 решает 8. Лд7+.

8. Крf2—f3 Крг8—g7

9. Лд5—d7+ с легким выигрышем.

Б

1. ... Лh3—h4

Черная ладья не может покинуть линию «h» из-за 2. h6+.

2. Кра2—b3 Лh4—h1

3. Крb3—c4 Лh1—c1+

4. Крс4—b5 Лc1—b1+

5. Крb5—c6 Лb1—c1+

6. Крс6—d6 Лc1—d1+

7. Лг5—d5 Лd1—a1

8. Крд6—e7 ...

(см. 19б)

8. ... Лa1—a6

Или 8. ... Лe1+ 9. Крд8 с выигрышающими разветвлениями:

I. 9. ... Крh6 10. Лд7 Кр : h5 11. g7 Лг1 12. Кре8 Крh6 13. Крf8.

II. 9. ... Крг8 10. Лf5 (10. h6? Ле6 11. Лг5 Ла6=) 10. ... Ле6 11. Крд7 Ла6 12. Лc5 Крг7 13. Лc7, и далее выигрыш достигается по варианту в тексте.

III. 9. ... Ла1 10. Лд7+ Крг8 11. Кре7!

9. Лд5—d7 Ла6—c6

10. Крс7—d8+ Крг7—g8

11. Лд7—e7 Крг8—f8

Или 11. ... Лd6+ 12. Крс7 Ла6 13. Крд7 с угрозой 14. Ле6, выигрывающая.

12. Крд8—d7 Лc6—a6

13. Ле7—e6 Ла6—a7+

14. Крд7—d6 Ла7—a6+

15. Крд6—e5 Ла6—a5+

16. Кре5—f6 и выигрывают.

Теперь перейдем к позиции 19в.

А

1. ... Лг5—g1

2. Кра2—b3 Лг1—g4

3. Лh3—h1 Крг8—h8

4. Крb3—c3 Крh8—g8

5. Крс3—d3.

Белые, форсированно проигрывая королю на g5, выигрывают.

Б

1. ... Лг5—a5+

2. Кра2—b3 Ла5—a6

3. Крb3—c4.

Белые переводят короля на f5, после чего пешка продвигается на h6.

В

1. . . . Kpg8—g7
Пытаясь продолжить 2. . .
Kph6.

2. h5—h6+ Kpg7—g8

3. g6—g7 Kpg8—h7

4. Кра2—b3 . . .

Положение 19г белые приводят к известной позиции Клинга и Горвица (И. Л. Рабинович. «Эндшпиль», стр. 316).

Белые: Кра4, Лб1, пп. а6, b7; черные: Кра7, Лh8. Выигрыш.

4. . . . Лг5—g6

На безразличное отступление черной ладьи по 5-й горизонтали, например 4. . . Ле5, последует 5. Лf3 с угрозой 6. Лf8; или 4. . . Лb5+ 5. Крс4 Лb6 6. Лг3 Лb8 7. Лf3!, и белые выигрывают без труда.

5. Крb3—c4 Лг6—a6

Ничего не меняет и 5. . . Лg1 6. Крд5 Лг6 7. Лh4 Лg1 8. Кре5 Ла1 9. Лг4 Ла5+ 10. Крf4 Ла4+ 11. Крг3 Ла8 12. Крh4 Лг8 13. Крh5 с угрозой Лf4 и достигая после 13. . . Ла8 указанной позиции Клинга и Горвица.

6. Лh3—g3 Ла6—a8

7. Крс4—d5 . . .

Теперь нельзя 7. Лf3 Кр : h6 8. Лf8 Ла4+ 9. Крb5 Кр : g7 — ничья!

7. . . . Ла8—b8

Или 7. . . Лg8 8. Кре5, и нельзя 8. . . Кр : h6 из-за 9. Крf6. Не помогают, очевидно, и горизонтальные шахи.

8. Лг3—g4 Лb8—a8

9. Крд5—e4 Ла8—b8

10. Кре4—f4 Лb8—a8

11. Лг4—g5 Ла8—b8

Или 11. . . Лg8 12. Крf5 и т. д.

12. Крf4—g4 Лb8—a8

13. Крг4—h5 Ла8—b8

Теперь создалась вышеупомянутая позиция Клинга и Горвица. Белые играют Лg6 с угрозой Лf6, и в случае горизонтальных шахов черных переводят короля на c7 и затем маневром Лg6—f6—d6 форсируют выигрыш.

Позиция 20 аналогична 19. Здесь опять цугцванг, и белые выигрывают лишь при ходе черных:

1. . . . Лg2—h2

Если 1. . . Лg3, то 2. Кра2!!, приводя к позиции 19.

2. Кра1—b1 Лh2—g2

2. . . Лh3 3. Крb2!! и т. д.

3. Крb1—c1 Лg2—h2

3. . . Лg3 4. Крс2!! и т. д.

4. Крс1—d1 Лh2—g2

4. . . Лh3 5. Крд2!!

5. Крд1—e1 Лg2—h2

5. . . Лg3 6. Крс2!!

6. Крс1—f1 Лh2—h3

7. Крf1—f2!! и выигрывают.

При ходе белых выигрыша нет.

1. Кра1—b1 Лg2—h2!

2. Крb1—c1 Лh2—g2!

3. Крс1—d1 Лg2—h2!

4. Крд1—e1 Лh2—g2!

5. Крс1—f1 Лg2—h2!

6. Крf1—g1 Лh2—a2

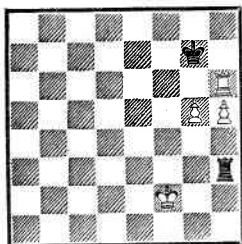
7. Лh7—b7 Ла2—a5

8. Лb7—h7 Ла5—a2

Ничья.

Рассмотрим еще следующие позиции треугольного типа (диаграммы 21 и 22), игра в которых сводится в конце концов к рассмотренным выше позициям.

Если черные сыграют 1. . . Ла3?, то последует 2. Лf6, и на 2. . . Ла5 3. h6+ Крh7 4. Лf7+ Крг8 5. g6 белые побеждают.



Неправильно будет и 1... Лh1? 2. Кpg3, и белые выигрывают согласно позиции 6. Все же у черных находится спасение.

1. ... Кpg7—g8!!

На 1... Кpf8?, следует 2. Лf6+ Кpg7 3. h6+ Кph7 4. Лf7+ Кpg8 5. Лf5 Кph7 6. Кpg2, отгоняя ладью черных с линии «h».

2. g5—g6

Если 2. Кpg2, то 2... Ла3 и затем 3... Ла5=. На 2. Кре2 последует 2... Кpg7, и если 3. Крд2, то 3... Кpg8 и т. д.

2. ... Кpg8—g7

3. Лh6—h7+ Кpg7—g8

Теперь создалось знакомое положение из позиции 19, где ничья ввиду того, что очередь хода за белыми.

При ходе белых в позиции на диаграмме 21 также ничья:

1. Кpf2—g2

Или 1. Кре2 Лg3 2. Лg6+ Кph7 3. Кpf2 (3. Кpf1 Лf3+ 4. Крс Лf5=) 3... Лh3 4. Лh6+ Кpg7 и т. д.

1. ... Лh3—a3

2. Лh6—b6 Ла3—a5

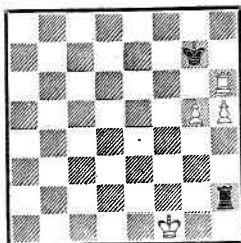
3. Лb6—b7+ ...

Или 3. h6+ Кph7 4. Лb7+ Кph8=.

3. ... Кpg7—g8

4. Лb7—b8+ Кpg8—g7!

5. h5—h6+ Кpg7—g6!



6. Лb8—g8+ Кpg6—h7

7. Лg8—g7+ Кph7—h8

8. Лg7—g6 Кph8—h7

Ничья.

Аналогично и решение в позиции 22. Здесь ничья достигается как и в позиции 21. Например:

1. ... Кpg7—g8!!

2. g5—g6 Кpg8—g7

3. Лh6—h7+ Кpg7—g8

И ничья согласно позиции 20, так как теперь ход белых.

В заключение еще два любопытных примера на эту же тему.

В позиции 23 черные добиваются ничьей, независимо от того, чей ход.

Простейший путь к ничьей:

1. Кра1—b1

Или 1. g5 Лd2 2. Лh6+ Кpg8!

3. Ла6 (3. g6 Лd7=) 3... Лd5

4. Ла8+ Кpg7! 5. h6+ Кpg6 6.

Лg8+ Кph7 7. Лg7+ Кph8 —

ничья.

1. ... Лg2—e2

2. Кpb1—c1 Ле2—a2

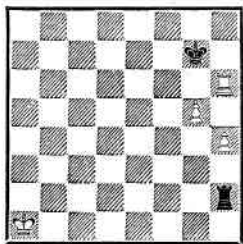
3. Кpcl—d1 Ла2—b2

4. Кpd1—e1 Лb2—a2

5. Кpe1—f1 Ла2—b2

Ничья, поскольку на 6. Ла6 следует 6... Лb4 7. g5 Лb5 8. Ла7+ Кpg8 9. Ла8+ Кpg7 и т. д.

В позиции 24 черные также спасаются, независимо от очереди хода.



1. Крa1—b1 Лh2—e2
 2. Крb1—c1 . . .
 Или 2. Лс6 Лh2! (но не 2. . .
 Ле4? 3. h5 Ле5 4. h6+ Крh7
 5. Лс7+ Крg8 6. g6) 3. Лс4 Крg6
 4. Крc1 Крh5 с легкой ничьей.
 2. . . . Ле2—g2
 3. Крc1—d1 Лg2—h2
 4. Крd1—e1 Лh2—g2
 5. Крe1—f1 Лg2—h2
 6. h4—h5 . . .
 Или 6. Крg1 Лa2 7. Лf6 Лa4
 8. Лh6 Лa2=.

6. Крg7—g8!!

И ничья согласно позиции 22.

Бывают случаи, когда комментаторы, основываясь на поверхностных мнениях печати, искажают ход борьбы в партии, что ведет к диаметрально противоположным оценкам критических позиций. Привожу два таких эпизода.

В партии Каспарян — Левенфиш (10-й чемпионат СССР, Тбилиси, 1937) после 22-го хода черных возникла очень острая позиция. Все комментаторы вынесли тогда единодушный приговор: белые провели авантурную атаку и были наказаны по заслугам. Я не согласился с такой оценкой и опубликовал следующий анализ в газете «64» (1937, № 42).

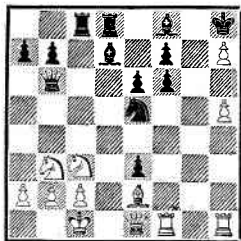
Анализ одной позиции

Партия Каспарян — Левенфиш, игранная в 10-м всесоюзном чемпионате, комментировалась неоднократно (в том числе и Г. Левенфишем в «64»). Ни один из комментаторов не дал вполне правильного хода борьбы, в результате чего получилось неверное мнение о корректности атаки белых.

Цель настоящей заметки — показать переломный момент в партии и доказать анализом, что атака белых была вполне обоснована.

После ходов 1. e4 c5 2. Ke2 Kc6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f4 Фа5 10. Kb3 Фb6 11. Ce2 Лd8 12. g4 Cd7 13. f5

Ke5 14. h4 Лас8 15. С : f6 С : f6 16. g5 Ce7 17. h5 Cf8 18. Лdf1 d5 19. g6 de 20. gh+ Крh8 21. f6 e3 22. Фe1 gf создалась следующая позиция.



Здесь белые сыграли 23. Л : f6?, что после 23. . . Ce7 24. Фf1 Лf8 25. Kd5 Фс6 26. К : e3 Фе4! 27. Лh3 Ф : h7 привело к проигранной для них позиции.

Интересно отметить, что все комментарии единодушно признают позицию на диаграмме проигранной для белых. Я же — противоположного мнения: позиция выиграна у белых, и если они проиграли, то только из-за слабого хода 23. Л : f6?

Выигрыш достигался так: 23. Лhg1! (грозит 24. Фg3 Ch6 25. Л : f6, затем 26. Фg8+! Л : g8 27. hgФ+ Л : g8 28. Л : h6×); при этом продолжении могли возникнуть следующие варианты:

1. 23. . . f5 24. Фh4! (слабее 24. Фg3 Kg4 25. С : g4 Ch6 26. Се2 Фс7 и т. д. с некоторой контригрой у черных). Теперь грозит 25. Фg5. Главнейшие защиты черных:

а) 24. . . Kg4 25. Л : g4!, после чего белые выигрывают:

1) 25. . . fg 26. Л : f7 e5 (26. . . Cg7 27. Л : g7!) 27. Фg5.

2) 25. . . Кр : h7 26. Ке4! fg 27. Kf6+ Kph8 28. Фg5 Cg7 29. h6;

б) 24. . . Кр : h7 25. Ке4! и затем:

1) 25. . . fe 26. Л : f7+! К : f7 27. Ф : e4+ Kph8 28. Cd3 с матом.

2) 25. . . Ch6 26. Kf6+ Kph8 27. Лg6!! fg (27. . . Cg7 28. Фg5 fg 29. hg или 27. . . К : g6 28. hg Kpg7 29. Kh5+, выигрывая) 28. hg Kpg7 29. Kh5+ Кр : g6 (29. . . Kpg8 30. Фе7!) 30. Фf6+ Kph7 31. Фе7+ Kph8 (31. . . Kpg6 32. Лg1+ Kg4 33. Фf6+ Kph7 34. Фf7+ Kph8 35. Kf6 с матом) 32. Kf6;

с) 24. . . Ch6 25. Фf6+ Кр : h7 26. Ф : e5 (грозит 27. Ке4!, а также сдвоение ладей по линии «g») 26. . . Фс7 27. Фf6 Сс6 (27. . . Се8 28. Лf3 с последующим 29. Лfg3) 28. Лg6! fg 29. Ф : g6+

Kph8 30. Ф : h6+ Фh7 31. Ф : e6 Ле8 32. Фf6+ Фg7 33. Ф : g7+ Кр : g7 34. Kd4 с выигранным эндшпилем.

II. 23. . . Кр : h7 24. Фh4!, после чего:

а) 24. . . Се7 25. Фе4+ Kph8 26. Фf4 Kph7 27. Ф : e5!!, выигрывая, так как на 27. . . fe следует 28. Л : f7+ Kph8 29. Cd3 с неизбежным матом;

б) 24. . . f5 25. Ке4!, что приводит к рассмотренному варианту 1 б);

с) 24. . . Ch6 25. Л : f6!;

д) 24. . . Сс6 25. Ке4, и черные беззащитны, так как на 25. . . Ch6 следует 26. Л : f6 Лg8 27. Л : h6+ Кр : h6 28. Фf6+ Kph7 29. Kg5+, а на 25. . . С : e4 — 26. Ф : e4+ Kph8 27. Фg2 Ch6 28. Л : f6 с выигранным;

е) 24. . . Фс7 25. Л : f6 Се7 (25. . . Cg7 26. h6!) 26. Л : f7 К : f7 27. Фе4+ Kph8 28. Cd3 с матом.

III. 23. . . Фd6? 24. Ке4 Фе7 (24. . . Фс6 25. Лg8+ Кр : h7 26. К : f6+ Kph6 27. Лh8+ Kpg7 28. Лh7×) 25. К : f6 Cg7 (25. . . Ch6 26. Фg3!) 26. Л : g7 Кр : g7 27. Фg3+!

IV. 23. . . Фс7 24. Л : f6, после чего:

а) 24. . . Се7 25. Лh6 (на 25. Фh4? следует Kf3! 26. С : f3 Фе5 с контригрой у черных) 25. . . f5 (угрожало 26. Лg8+) 26. Лg8+ Л : g8 27. hgФ+ Кр : g8 28. Фg1+ Kpf7 (или 28. . . Kg4 29. С : g4!) 29. Лh7+ Кре8 30. Фg8+ Cf8 31. h6 Фd6 32. Фg5 Kg4! (не помогает 32. . . Се7 33. Лh8+ Cf8 34. Ch5+ Kf7 35. Лh7!) 33. С : g4 fg 34. Ке4, выигрывая;

б) 24. . . Cg7 25. Фh4 (угрожало 26. h6 и 26. Фg5) 25. . .

Кр : h7 26. h6! Kg6 27. Лf : g6!

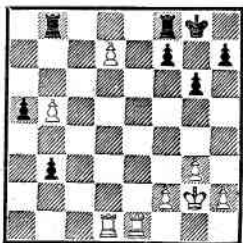
V. 23. . .Cd6 24. Фh4 Кр : h7 25. Л : f6, и белые выигрывают, так как у черных нет защит против двух угроз — 26. Фе4+ и 26. Фg5.

VI. 23. . .Ch6 24. Л : f6 Cg7 25. Фh4!

Таким образом, позиция, изображенная на диаграмме, выиграна для белых, а это подтверждает правильность всей их атаки.

После опубликования анализа комментаторы изменили свою точку зрения, в том числе и автор сборника партий 10-го чемпионата СССР Г. Лисицын, сделавший ссылку на мой анализ.

Второй эпизод был связан с партией Эйве — Алехин (23-я партия матч-реванша, 1937). Я комментировал эту партию в журнале «Шахматы в СССР» (1938, № 3). Приводимый четырехладейный эндшпиль я расценил в своих комментариях не так, как это считали другие, а по-иному. Привожу фрагмент из комментариев.



28. Лd1—a1? . . .

Просмотр, приводящий к потере пешки. Между прочим, в печати сложилось мнение, что в позиции на диаграмме преимущество на стороне черных и что,

следовательно, белые должны форсировать ничью. Попытаемся это опровергнуть.

Правильный план для белых заключается в нападении на пешку b3; но если белые немедленно осуществляют его, то ничего реального не достигают. Например: I. 28. Ле3 a4 29. Лd4 b2! 30. Лb4 Лfd8 31. Лd3 Лb7 32. b6 Л : d7 33. Л : d7 Л : d7 34. Л : b2 Лb7 — ничья; II. 28. Лd3 Лfd8, и черным ничья обеспечена.

Поэтому напрашивается перевод белой ладьи на 4-ю горизонталь. Но которой ладьей — 28. Ле4, то 28. . .Лfd8, и ничья опять-таки неизбежна.

Оказывается, белые могут добиться преимущества только ходом 28. Лd4!, как показывают следующие варианты:

I. 28. . .b2 29. Лb1±.

II. 28. . .a4 29. Л : a4 Лfd8. Или 29. . .Л : b5 30. Ле8 Лb8 (30. . .Лd5 31. Лаа8!) 31. Л : b8 Л : b8 32. Лc4 с выигрышем. 30. Ле8+ Л : e8. 31. deФ+ Л : e8 32. b6 Лb8 33. Лb4±.

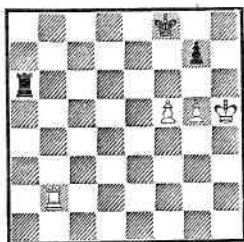
III. 28. . .Лfd8 29. Ле3! a4 (или 29. . .b2 30. Лb3 Лb7 31. b6!±) 30. Ле8+ Л : e8 31. deФ+ Л : e8 32. Л : a4±;

IV. 28. . .Kpg7 29. Лa1 с разветвлениями: 1) 29. . .b2 30. Лb1±; 2) 29. . .a4 30. Лb4 31. Л1 : a4±; 3) 29. . .Лfd8 30. Л : a5 b2 31. Лb4 Л : d7 32. b6±; 4) 29. . .Ла8 30. Ла3±.

V. 28. . .Ла8 29. b6 a4 30. Ле8! b2 (или 30. . .Л : e8 31. deФ Л : e8 32. Л : a4±; на 30. . .a3 следует 31. Л : a8 Л : a8 32. d8Ф+ Л : d8 33. Л : d8) 31. Л : a8 Л : a8 32. d8Ф+ Л : d8 33. Л : d8+ Kpg7 34. Лd1 и выигрывают.

Этот существенный анализ впоследствии был учтен в других публикациях, посвященных матч-реваншу.

Следующее ладейное окончание из партии Каспарян — Цинцадзе (чемпионат Грузии, Тбилиси, 1944) имеет теоретическое значение.



Интересно отметить, что аналогичная позиция встретилась в партии Чеховер — Казакевич (Одесса, 1949).

59. . . Kpf7 60. Лb7+ Kpf8 61. Лb8+ Кре7. Другой отход короля — 61. . . Kpf7 тоже не спасал черных из-за 62. g6+ Кре7 63. Лg8 Kpf6 64. Лf8+ Кре5 65. f6!! (все остальное

приводит к ничьей. Например: 65. Kpg5 Ла1! 66. Ле8+ Kpd4 67. f6 Лg1+ 68. Kph5 Лh1+ 69. Kpg4 Лg1+ и т. д.) 65. . . Л : f6 (65. . . gf 66. g7!) 66. Лf7! (забавная позиция! Теперь у черных, несмотря на кажущуюся ничейность позиции, нет полезных ходов. На 66. . . Кре6 выигрывает 67. Л : g7 Лg1 68. Ла7) 66. . . Лf5+ 67. Kpg4 Лf6 68. Kpg5 Ла6 69. Л : g7, и белые выигрывают.

62. f6+! Только этот прорыв решает партию, но не 62. g6? Ла1 — ничья.

62. . . gf 63. g6 Ла1 64. g7 Лh1+ 65. Kpg6 Лg1+ 66. Kph7 Лh1+ 67. Kpg8 f5 68. Лb7+ Kpf6. Если 68. . . Кре8, то 69. Лb5 f4 70. Ле5+ Kpd7 71. Kpf8, выигрывая.

69. Kpf8 Ла1. Или 69. . . Лg1 70. Лb6+ Кре5 71. Kpf7 Л : g7+ 72. Кр : g7 f4 73. Лf6 Кре4 74. Kpg6 f3 75. Kpg5 Кре3 76. Kpg4 f2 77. Kpg3.

70. Лf7+ Кре5 71. Ле7+. Черные сдались.

ПОИСКИ, ВОСПОМИНАНИЯ

Поиски новых идей в композиции чрезвычайно увлекательны. Правда, не всегда они приводят к желаемым результатам, а порой попросту приходится зря тратить время и труд. Но боязнь бесполезной траты усилий не должна остановить эти стремления к новому, неизведанному. Ведь без фантазии, без поиска творчество становится трафаретным, банальным, в нем угасает огонек. А такое

творчество не приносит радости ни любителям шахматной композиции, ни авторам.

Материалы, связанные с поисками, переплетаются с воспоминаниями о тех людях, с которыми меня связывали дружба и творческие узы.

Приводимая ниже статья «Тема вечной связки в этюде», опубликованная в журнале «Шахматы в СССР» (1935, № 11), была связана с поисками новых идей.

Тема «вечной связки» в этюде

В 1929 году в журнале «64» (№ 21) была помещена статья А. Гербстмана «Тема связки в патовых этюдах». Из особо сложных видов связки автор приводит несколько этюдов на тему перемены связок. Лучшим из них следует признать известный этюд Г. Матисона с двумя патами в центре доски, со связкой коня на разных полях (II приз, конк. «Schweizerische Schachzeitung», 1923).

За шесть лет, прошедших со времени появления работы Гербстмана в теме перемены связок фигур, новых достижений почти не было. Счастливым исключением является, пожалуй, только этюд 1, составленный на тему перемены связок пешки (по диагонали и по горизонтали). Между тем возможности для творческой работы здесь имеются. Об этом говорит открытая мною тема «вечной связки», сущность которой заключается в следующем.

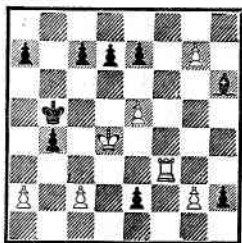
1. Е. Сомов-Насимович

Матч Москва —

Ленинград

1933

1-й приз



Ничья

В финальной позиции при немедленном осуществлении своей угрозы черные лишь патуют

белых при связке черным ферзем белой фигуры. Поэтому они объясняют шах ферзем по другому направлению с целью развязать белую фигуру и тем распатовать белых. На это белые закрываются от шаха той же фигурой, развязанной предыдущим ходом черных. Подобный маневр повторяется несколько раз по различным направлениям. Во всех случаях получается пат со связкой белой фигуры. Отсюда и название — «вечная связка».

При составлении этюдов на эту тему я заметил, что связанная белая фигура должна быть вне зоны белого короля, так как в противном случае ее движения все время будут разрушать патовую позицию.

Исключением из этого правила является лишь этюд 4, в котором связываемая белая фигура остается неподвижной в процессе решения.

В этюде 2 автору удалось представить рекордное количество связок слона (три связки) при весьма тонкой игре.

Этюд 3 демонстрирует вечную связку коня. Интересно сопоставить начальную позицию этого этюда с конечной. В начальной позиции белый конь занимает весьма жалкое положение, а в конце проявляет неожиданную активность.

Рекордным этюдом в области связок вообще является этюд 4 (четыре связки коня).

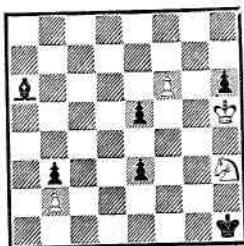
В результате продолжительной работы я убедился, что его механизм — единственный в своем роде; найти аналогичный механизм невозможно. Своеобра-

2. Г. Каспарян
Печатается впервые



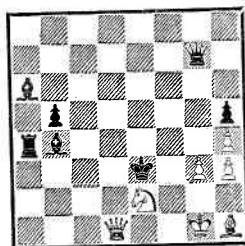
Ход черных.
Белые делают ничью

3. Г. Каспарян
Печатается впервые



Ничья

4. Г. Каспарян
Печатается впервые



Ничья

эти позиции заключается в том, что белый конь неподвижен, а король вращается вокруг него, так что конь все время связывается то по горизонтали, то по вертикали.

Необходимо отметить, что тема «вечной связки» допускает весьма ограниченное количество схем для разработки, но это не должно, разумеется, останавливать наших композиторов. Пусть тема не позволит составить больше одного-двух десятков этюдов, но и это скромное количество композиций представит несомненный интерес для шахматного искусства.

Решение этюдов:

1. 1. g8Ф c5+ 2. Kpd3! e1K+! 3. Kpe4! h1Ф 4. c4+ Кра4! 5. Фе6 de 6. Ла3+ Кр : a3 — пат; 5. . . Фh4+ 6. g4 de 7. Ла3+ Кр : a3 — пат.

В этюде 1 Е. Сомова — Насимовича, к сожалению, в 1982 году обнаружилась нерешаемость — 3. . . К : f3±.

2. 1. . . Сg4+ 2. Kpd2! b2 3. d7! Kb3+ 4. Kpe1!! (4. Крс3? b1K! 5. Крс2 Cd1+ и выигрывают) 4. . . b1Ф+ 5. Сc1 Фе4+ (5. . . Лb8 6. d8Ф+ Л : d8 7. Фf8+ Л : f8 — пат) 6. Се3 Фh1+ 7. Сg1 Фh4+ 8. Cf2

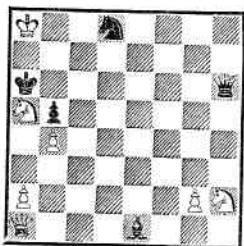
Фh1+ (8. . . Лb8? 9. Фd5±) 9. Сg1 Фе4+ 10. Се3 Фb1+ 11. Сc1! и т. д.

3. 1. f7 e2 2. f8Ф e1Ф 3. Фf3+ Kph2 4. Kf2 Се2 5. Kph4! Фb4+ (5. . . С : f3 — пат) 6. Ke4 Фе7+ 7. Kf6 Фb4+ 8. Ke4 Фе1+ 9. Kf2 (9. Kg3? Сc4!±) и т. д.

4. 1. Kf4 Ф : g3+ 2. Kg2+ Kpe4 3. Ф : a4 Фh2+! (3. . . ba — пат) 4. Kpf2 Фg1+ 5. Kpg3 Фf2+ 6. Kph2 Фg3+ 7. Kpg1 и т. д.

После опубликования этой статьи прошло более полувека. Мои предположения о том, что этюдов на эту тему будет составлено очень немного, оправдались. Действительно, на сегодня их составлено шесть (21, 22, 23, 28, 38, 366). Правда, однажды А. Сарычев опубликовал следующий этюд. Не знаю, был ли он знаком с моей статьей 1935 года или нет. Этюд Сарычева, как мне кажется, при наличии этюда 3 из упомянутой статьи ничего нового не вносит в разработку темы, к тому же менее экономичен. Таким образом, на сегодня почти невозможно найти какую-либо новую позицию в теме вечной связки.

А. Сарычев
 Конкурс памяти
 Т. Гордзева
 1977
 1-й приз



Ничья

1. Фе5 Фg6 2. a4 Ф : g2+
 3. Кf3 Ф : f3+ 4. Крb8 Кс6+
 5. К : с6 Сg3 6. ab+ Крb6 7.
 Кра8 Фа3+ (7... С : e5 — пат)
 8. Ка5 Фf3+ 9. Кс6 Фf8+ 10.
 Кb8 Фf3+ 11. Кс6=.

Среди наших выдающихся деятелей музыкальной культуры было немало поклонников шахмат. К ним, в частности, относились С. Прокофьев, Д. Ойстрах, А. Долуханов, Ю. Тюлин и другие.

С Долухановым и Тюлиным я общался долгие годы, имел с ними много встреч, и поэтому, естественно, хорошо сохранились в моей памяти некоторые интересные эпизоды. О них и пойдет речь.

С Александром Павловичем Долухановым я соприкасался на шахматном поприще давно — еще в далекие двадцатые годы, когда мы оба были новичками в шахматном искусстве. Это соприкосновение, правда, сперва носило заочный характер. Мы оба наряду с практической игрой увлекались шахматной композицией — решением задач и этюдов. Жили тогда в Тбилиси. В те

годы (1925—1927) в тбилисской газете «Заря Востока» шахматный отдел редактировал Г. Левенфиш. Этот отдел стал для шахматистов столицы Грузии своеобразной школой. Григорий Яковлевич со вкусом подбирал красивые задачи, этюды, партии, вызывая тем самым большой интерес среди любителей шахмат, в особенности у юных шахматистов.

Пожелтевшие вырезки «Зари Востока» повествуют о шахматной жизни Тбилиси того времени. В итогах конкурсов решения задач и этюдов «Зари Востока» часто появлялись фамилии малоизвестных шахматистов — Долуханов, Каспарян... Собственно, это и было моим первым заочным знакомством с Долухановым. Тогда, конечно, я не мог предположить, что с Александром Павловичем мы по-настоящему продолжим наши встречи за шахматной доской в Ереване.

В 1936 году я переехал в Ереван, а через некоторое время туда же переехал Долуханов. В 1936 году я стал мастером по шахматам, а Александр Павлович был сильным перворазрядником. Дважды мы играли в чемпионатах Армении — в 1938 и 1939 годах. В 1938-м разделили 1—2-е места. А в 1939-м Долуханов занял 1-е место, оттеснив меня на 2-е. Играл он в остром стиле и обладал большими комбинационными способностями. То обстоятельство, что в дальнейшем стал лишь кандидатом в мастера, объясняется просто — занятостью музыкальным творчеством, редкими выступлениями в серьезных соревнованиях. Без сомнения, по си-

ле игры он приближался к мастеру и наверняка завоевал бы это звание при более частых выступлениях в соревнованиях.

Наряду с практической игрой мы увлекались составлением этюдов, часто их вместе анали-

зировали. А в 1938 году мы даже открыли и разработали нечто новое — так называемую тему пассивной доминации. О ней я написал статью, опубликованную в журнале «Шахматы в СССР» (1938, № 7).

Тема пассивной доминации

Однажды у нас с А. Долухановым возникла весьма оригинальная идея: доминация в этюдах применялась до сих пор лишь для выигрыша, но интересно было бы доминацию использовать в патовом этюде. Сущность идеи сводилась к следующему. В финальной позиции белый король занимает патовую позицию, но, к несчастью еще какая-то белая фигура, свободная в своих движениях, и поэтому пат сразу нет. В целях достижения пата белая фигура жертвует собой, одновременно не атакая на черную фигуру и доминируя над последней, стесняя ее движения; если черные берут фигуру, то получается пат. Черные, естественно, желают большего и отступают своей фигурой от назойливой фигуры белых. Последняя опять преследует черную фигуру (опять-таки без нападения на нее), одновременно жертвуя собой, и оттесняет ее на другую позицию. Процесс подобной доминации может быть непрерывным или же черные будут вынуждены в конце концов пойти до такого положения, где их фигура должна взять белую фигуру, после чего цель достигнута — белым пат.

Следует отметить, что эта тема существенно отличается от

«вечного нападения» и «бешенства» фигур, так как в данном случае белая фигура не атакует на черную.

Сама по себе тема технически трудная. Однако после совместных поисков с Долухановым нам удалось найти позицию, где белый слон доминирует над черной ладьей, и эта доминация становится непрерывной. В результате возник этюд 1. Финальная позиция довольно забавна: черная ладья никак не может освободиться от назойливых преследований белого слона.

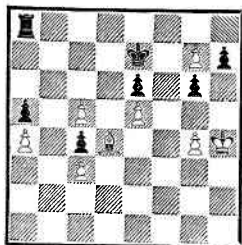
А. Долуханов нашел позицию, где одна белая фигура (конь) доминирует одновременно над двумя черными фигурами (ладьей и слоном). Этюд 2 выражает эту идею. Самое интересное в нем то, что в финале черная ладья имеет два поля для отступления — a7 и c5 и отсюда отнимает у белого короля поле c7, после чего возникает патовая комбинация.

Наконец, в этюде 3 автору удалось совместить тему пассивной доминации с геометрически четкими движениями белой и черной фигур. В этом этюде белый слон продельвает маршрут b1—e4—d5—e6—f7—g8, а черная ладья с поля b2 попадает на h8 по лестнице b2—b4—d4—d6—f6—f8—h8.

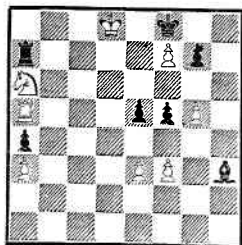
1. А. Долуханов,
Г. Каспарян

2. А. Долуханов

3. Г. Каспарян



Ничья



Ничья



Ничья

Тема пассивной доминанции весьма ограничивает творческие возможности композитора, но, несмотря на это, она представляет интерес, и дальнейшее ее развитие нашими этюдистами крайне желательно.

Так как в статье решения не приводились, то привожу их здесь в кратком виде.

1 (в настоящем сборнике — 39). 1. Kpg5 Kpf7 2. Kph6 Kpg8 3. c6! Лс8 4. Сb6! Л : c6 5. g5! Лс8 6. Сс7! Ла8 7. Сb8! Ла6 8. Са7! Лс6 9. Сb6! Лс8 10. Сс7! — ничья.

2. 1. g6 f4 2. Кс7 Л : а5 3. е4 Ла7(с5) 4. Ке6+ С : е6 — пат.

3 (в настоящем сборнике — 40). 1. Се4 Лh2 2. Кd6 Лb2+ 3. Kb7+ К : b7 4. ab Лb4 5. d5 Лd4 6. d6! Л : d6 7. Cd5! Лf6 8. Се6! Лf8 9. Cf7! Лh8 10. Сg8! Л : g8 — пат.

И эта тема, так же как и тема вечной связки, оказалась весьма трудной и ограниченной в развитии. После ее открытия в 1938 году мне удалось лишь спустя 24 года опубликовать еще один этюд (208), где белая ладья доминирует над черным слоном.

После переезда Долуханова в Москву я изредка встречался

с ним, когда он наведывался в Ереван и становился моим желанным гостем. В один из своих приездов, осенью 1950 года, Александр Павлович был у меня в гостях. У нас возникла оживленная беседа, вспоминали о прошедших шахматных баталиях конца тридцатых годов в Ереване, участниками которых были. Как всегда, шутили. Александр Павлович вообще был весьма остроумным собеседником, и было очень приятно слушать его высказывания. Во время беседы он обратился ко мне с вопросом: «Когда же, Генрих, ты посвятишь мне один из своих этюдов?» — и тут же добавил, что посвятит мне, в свою очередь, какое-нибудь музыкальное произведение. Добавление моего друга, конечно, я принял как очередную шутку, что же касается посвящения этюда, то я вскоре это осуществил (см. этюд 99).

Увы, наша встреча 1950 года оказалась последней, и этюд стал данью восхищения творчеством моего друга — Александра Павловича Долуханова.

Юрий Николаевич Тюлин — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств, музыкальный компози-

тор — был большим любителем шахмат, составлял шахматные этюды. Впервые я встретился с ним в 1938 году в Ленинграде. С Юрием Николаевичем встречался и после войны. Во время своих частых приездов в Ереван он бывал у меня в гостях. Мы с удовольствием проводили время за шахматной доской, разбирая наши этюды. Книгу «Ю. Н. Тюлин» (Ленинград, 1973) подарил мне Юрий Николаевич с дарственной надписью: «Крупнейше-

му художнику в этюдной композиции от почитателя его таланта. С дружеским приветом Ю. Тюлин. 7.XI.73 г.». Эту книгу я бережно храню в своей библиотеке, так как она воскрешает память о дружеских встречах с ним.

Этюд 99 оказался счастливым — он упоминается и в следующей статье заслуженного тренера СССР А. Кобленца, опубликованной в рижском журнале «Шахматы» (1970, № 7).

Волшебник этюда

(К 60-летию Г. М. Каспаряна)

Весной 1945 года я приехал на выступления в Тбилиси. Улицы были залиты ярким, золотистым светом южного солнца. Когда я переступил порог шахматного клуба, меня удивил резкий контраст. Здесь было прохладно, удивительно тихо, только мерно тикали старинные стенные часы.

Работник клуба чуть извиняющимся голосом говорил мне: «В такую погоду в клуб никого не затащить — манит на улицу наша грузинская весна». Я уже собирался уйти, как вдруг заметил в углу склонившегося над доской худощавого человека в военной форме. Он, видимо, был так поглощен своими мыслями, что не заметил моего прихода.

Уловив удивленный взгляд гостя, мой гид тихо сказал: «Это наш фанатик. После фронта Генрих Моисеевич каждую свободную минуту проводит за доской. Ему весна нипочем!».

Поздно вечером я вновь взглянул в клуб. Несколько молодых людей сражались в блиц-

партиях, но там в углу, на том же месте, при тусклом свете электрической лампочки я вновь увидел фигуру военного в застывшей позе йога.

Впоследствии я ближе познакомился с Г. Каспаряном и полюбил этого скромного человека, сильного шахматного практика и автора блестящих этюдов. Тогда только я узнал, сколько трудов, творческих мук и бессонных ночей требовало составление каждого произведения.

Вспоминается 1954 год, мы в гостях у Виктора Арсентьевича Гоглидзе. Была выпита не одна чашка грузинского душистого чая, но этюд, который предложил нам с хозяином в тот вечер Генрих Моисеевич, никак не решался. Мы делали попытку за попыткой, но в конце концов сдались. «О, это просто», — сказал с искренней невозмутимостью Каспарян и показал решение.

«Ничего себе просто», — подумал я, и невольно мелькнула

мысль о теории относительности.

А показал он нам этюд, получивший первый приз в конкурсе журнала «Шахматы в СССР» 1951—1952 годов (см. этюд 99).

Еще ряд чудесных этюдов показал Генрих Моисеевич нам в этот незабываемый вечер. Откровенно говоря, нас только чуть угнетало, что большинство этюдов мы не сумели решить, не смогли даже разглядеть скрытую в них идею... Но это общеизвестный «недостаток» этюдов армянского мастера, неофициального чемпиона мира среди этюдистов.

ДОЛГ КАЖДОГО ЭТЮДИСТА

Исправление этюдов покойных авторов является долгом и прямой обязанностью каждого этюдиста. Ведь от этого выигрывает этюдная композиция в целом! Здесь возможны не только исправления дефектных этюдов, но и улучшения технического или творческого порядка.

Так, в 1978—1979 годах я обратился к некоторым этюдам М. Либуркина. Это было сдела-

Свое творческое кредо Каспарян изложил лаконично, предельно ясно в предисловии к книге «Избранные этюды и партии»:

«В практической игре меня прежде всего интересует борьба, внутреннее содержание партии. В композиции я больше всего ценю новизну в сочетании с экономичной формой. При этом в большинстве этюдов на первый план выдвигаю идею...».

Отмечая юбилей гениального этюдиста, мы желаем ему многих лет счастливой жизни и больших творческих успехов.

но в основном в практических целях: исправления предназначались для его сборника, который подготавливал к печати Р. Кофман. Я с удовольствием принялся за работу, тем самым отдавая дань творчеству выдающегося этюдиста.

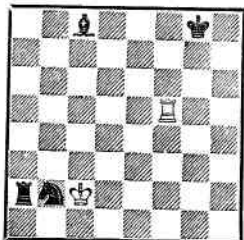
Этюд 1а не имеет дефектов. Вот его решение: 1. Лh8+ Кpg7
2. Лg8+ Кph7 3. С : a2 Л : a2+
4. Кrb1 Лb2+ 5. Кра1 Кр : g8→

1а. М. Либуркин
«Шахматный листок»
1928—II пол.
5-й приз



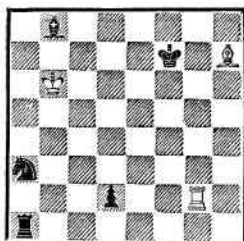
Ничья

1. Переработка
этюда 1а
«Шахматы в СССР»
1978



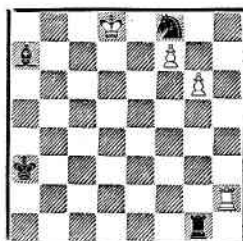
Ничья

2а. М. Либуркин
«64», 1933
3-й приз



Ничья

2. Исправление
этюда 2а
1979



Ничья

пат; 4. . . Кс3+ 5. Крс1 Кр :
g8 — пат; 5. . . Ла1+ 6. Крb2
Лb1+ 7. Кра3 Кр : g8 — пат.

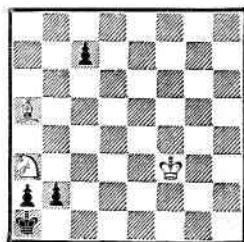
И все же я пришел к заключению, что интересную идею можно выразить экономичнее, внести во вступление дополнительный мотив позиционной ничьей. В результате я опубликовал переработку этого этюда (см. этюд 1): 1. Лg5+ Крh7 2. Крb1 Се6 3. Ле5 (пользуясь привязанностью фигур черных, белые преследуют слона) 3. . . Сg8 4. Лg5! (нельзя допускать слона на d5: 4. Ле8? Сd5 5. Ле5 Ка4?) 4. . . Cf7 5. Лf5 Се6 6. Ле5 Сg8 7. Лg5 Ка4 (d1) (отклоняя позиционную ничью) 8. Л : g8 Лb2+ 9. Кра1 Кр : g8 — пат; 8. . . Кс3+ 9.

Крс1 Кр : g8 — пат; 9. . . Ла1+
10. Крb2 Лb1+ 11. Кра3 Кр :
g8 — пат.

Следующие четыре этюда (2а, 3а, 4а, 5а) были исправлены из-за дефектов.

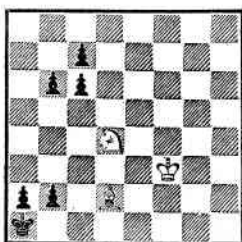
Этюд 2а: 1. Сg8+ Крf8 2. Л : d2 Лb1+ 3. Кра5 Кр : g8? 4. Кра4 Кс4 5. Лd8+ Крf7 6. Л : b8 Л : b8 — пат; 4. . . Kb5 5. Лd8+ Крf7 6. Л : b8 Кс3+ 7. Кра3 Л : b8 — пат; 4. . . Ла1 5. Лd8+ Крf7 6. Л : b8 Кс2+ 7. Крb3 Лb1+ 8. Кра2 Л : b8 — пат. Но известна каверзность соотношения сил «ладья, слон и конь против ладьи и слона» при разноцветных слонах, где сильнейшая сторона побеждает. Поэтому вместо 3. . . Кр : g8?

3а. М. Либуркин
«64», 1935



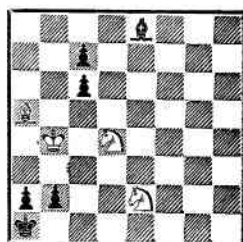
Выигрыш

3б. Исправление
этюда 3а.
(вариант первый)
1979



Выигрыш

3в. Исправление
этюда 3а.
(вариант второй)
1979



Выигрыш

4а. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»
1938

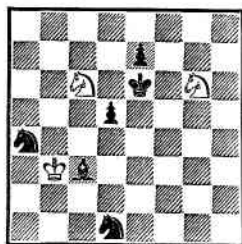


Ничья

черные могли играть 3. . . Сс7+ 4. Кра4 Кв5±. Последовало исправление (эюд 2): 1. g7! (1. Лh5? Сd4±) 1. . . Л : g7 2. Лh5 Л : f7 3. Кре8 Лh7 4. Лg5! Ке6 5. Ла5+ Крb4 6. Л : a7 Л : a7 — пат; 4. . . Кd7 5. Ла5+ Крb4 6. Л : a7 Кf6+ 7. Крf8 Л : a7 — пат; 4. . . Лh8 5. Ла5+ Крb4 6. Л : a7 Кg6+ 7. Крf7 Лh7+ 8. Крг8 Л : a7 — пат.

Замысел этюда 3а: 1. Кре2! b1Ф? 2. Сс3+ Фb2+ 3. Крд3 с6 4. Крд4 с5+ 5. Крс4 Ф : с3+ 6. Кр : с3 с4 7. Крс2 с3 8. Крс1 с2 9. К : с2×. Не решается после 1. . . с5! 2. Крд2 с4=. Эюд был исправлен в двух вариантах (3б и 3в). Эюд 3б: 1. Кс2+ Крb1 2. Ка3+ Кра1 3. Сс3 b5 4. Кре2

4. Исправление
этюда 4а.
1979

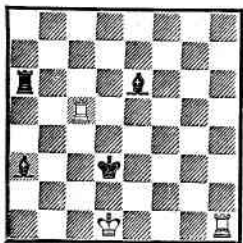


Ничья

b4 5. С : b4 b1Ф (5. . . b1К 6. Кс4 с5 7. Са5!±) 6. Сс3+ Фb2+ 7. Крд3 и т. д. Эюд 3в: 1. Крс3 Ch5 2. Кс2+ Крb1 3. Крд2 С : e2 4. Ка3+ Кра1 5. Кр : e2 b1Ф 6. Сс3+ Фb2+ 7. Крд3 и т. д. Трудно отдать предпочтение одному из двух исправлений. А каково мнение читателя?

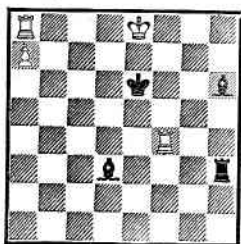
Эюд 4а решается так: 1. Кd8+ Кре7 2. К : с6+ Крд6 3. Ке7 d4 4. Кf5+ Кре5 5. К : d4 С : d4 6. Ке2 Кс5+ 7. Крс2 Ке3+ 8. Крb1=. Допускает побочное решение 3. Ка7=. Последовало простое исправление (эюд 4): 1. Кf4+! (1. Кс : e7? Кb6! 2. Крс2 Cf6 3. К : d5 К : d5±) 1. . . Крд6 2. К : e7 d4 3. Кf5+ Кре5 4. К : d4 С : d4

5а. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»
1946
1-й приз



Ничья

5. Исправление
этюда 5а.
1979



Ничья

5. Ke2 Kc5+ 6. Kpc2 Ke3+ 7. Kpb1=.

Замечателен известный двух-патовый этюд 5а: 1. Лg5 Сd6 2. Kpe1 Ла1+ 3. Kpf2 Л : h1 4. Лd5+ С : d5 — пат; 2. . . Kpe3 3. Kpd1 Ла1+ 4. Kpc2 Л : h1 5. Ле5+ С : e5 — пат. Не решается после 2. . . Cf4! 3. Лg6 Ce3 4. Kpf1 Ла1+ 5. Kpg2 Cd5+ ♯.

Работая над исправлением этюда 5а, я сперва обнаружил возможность не только исправления, но и значительного развития игры, что привело к созда-

нию самостоятельного этюда (см. этюд 345). Затем этюд 5а был исправлен очень простой операцией — поворотом доски на 180° и добавлением белой пешки (см. этюд 5): 1. Лb4 Ce3 2. Kpd8 (2. Kpf8? Лh8+?) 3. Kpg7 Л : a8 4. Ле4+ С : e4 — пат; но 2. . . Kpf6! 3. Kpg8 Ch7+ ♯) 2. . . Лh8+ 3. Kpc7 Л : a8 4. Ле4+ С : e4 — пат; 2. . . Kpd6 (2. . . Лh7 3. Лab8! Cg5+ 4. Kpc8 Ca6+ 5. Л8b7=) 3. Kpe8 Лh8+ 4. Kpf7 Л : a8 5. Лd4+ С : d4 — пат.

МУКИ ТВОРЧЕСТВА

После всех размышлений и высказываний, касающихся требований к этюду, может возникнуть вопрос: а как их осуществлять на практике? Ведь легче всего предъявлять требования, чем выполнять их. Все это верно. Но ведь верно и то, что отсутствие этих требований может привести к отрицательным последствиям — снижению качества этюда. Жизнь всегда подтверждает правильность или ошибочность тех или иных суждений, установок. Поэтому, руководствуясь этой непреложной истиной, постараюсь подтвердить сказанное примерами, взятыми из моей практики. Конечно, они никак не могут охватить в полной мере все разнообразие методы преодоления технических и творческих трудностей, возникающих в процессе составления этюда. Эта тема обширна, и ей посвящена моя книга «Тайны этюдиста» (Ереван, 1984). Но если приводимые примеры продемонстрируют даже частично необходимость строгого отноше-

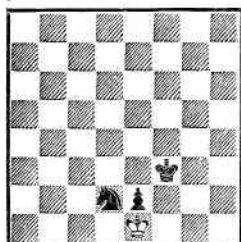
ния к своей работе, то это станет доказательством правильности моих суждений.

Эти примеры подобраны так, чтобы читатель видел не только достижения, но и ошибки, сомнения составителя: ведь путь этюдиста тернист, и каждое произведение требует большой затраты труда, без чего не может быть подлинного творческого удовлетворения, движения вперед.

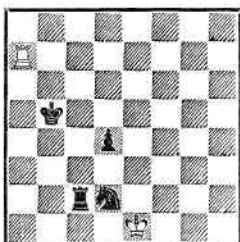
Этюд 88 был одним из наиболее трудоемких по составлению. Над ним я работал долго и анализировал 19 различных позиций. Приводить их все вряд ли стоит. Поэтому рассмотрим только четыре наиболее интересные.

В 1945 году я обратил внимание на следующую патовую идею с замураванием слона (88а): 1. . . Kpg5 2. Cg1! Фg4+ 3. Kph2 Ф : f3 — пат (19.5.45). Подобный патовый финал встречался ранее. Но, приступая к составлению этюда, я поставил обязательное условие: идею стоит разработать лишь в том случае,

154а

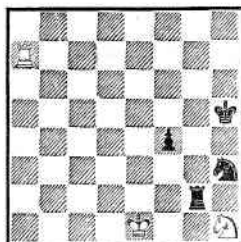


Ход черных. Ничья

154б. А. Троицкий
«Шахматы», 1923

Ничья

154в



Ничья

Направиваются выводы:

1. В целом требования, поставленные в начале работы, были выполнены в полной мере. Продолжительная работа достигла своей цели.

2. Поверхностно была проанализирована позиция 88б (просмотр побочного решения).

3. Сомнения в отношении целесообразности продления работы после нахождения позиции 88в в какой-то мере оправдались.

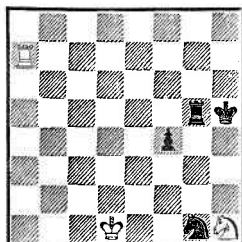
У каждого автора бывают курьезные случаи, запоминающиеся надолго. Вот один из них.

В 1947 году гроссмейстер И. Бондаревский показал мне позицию 154а, где взаимный цугцванг определяет исход игры: ход черных — ничья. 1. . . К ∞ — пат. Позиция мне понравилась. Игорь Захарович рекомендовал мне заняться ею и составить этюд. Я поблагодарил его и... через десять лет начал разработку. Но тогда мне не было известно, что идея эта была реализована еще в 1923 году А. Троицким (154б): 1. Крd1 d3 2. Лd7 Крс4 3. Лс7+ Крb3 4. Л : с2 dc+ 5. Крc1 К ∞ — пат.

Не зная предшественника, я начал в 1957 году интенсивную

работу. Анализу подверглись 25 позиций, из коих привожу лишь три. Не имеет дефектов позиция 154в: 1. Кf2! К : f2 2. Кpf1 f3 3. Лf7 Кpg4 4. Лg7+ Кph3 5. Л : g2+ fg+ 6. Кpg1 К ∞ — пат (8.1.57). Но до подлинного этюда еще далеко.

154г

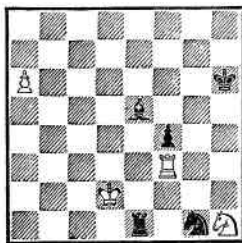


Ход черных. Ничья

Маленькое развитие игры дано в позиции 154г: 1. . . Лg2 2. Кре1 Kh3 3. Кf2! и т. д. (9.1.57).

154. Конкурс ФИДЕ
1957—1958

1-й почетный отзыв



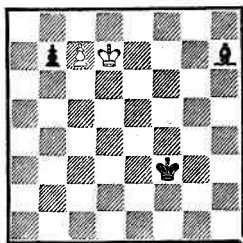
Ничья

А вот полноценная игра возникает лишь в этюде 154: 1. Лa3 Лe2+ 2. Крd1 Сb8 3. a7 С : a7 4. Лa6+! (4. Л : a7? Лh2 5. Крe1 Кh3! 6. Крf1 Кph5 7. Лa8 Крg4 \mp) 4. . . Крh5! 5. Л : a7 Лg2! 6. Крe1 Кh3 7. Кf2! К : f2 8. Крf1 f3 9. Лf7 Крg4 10. Лg7+ Крh3 11. Л : g2 fg+ 12. Крg1 К ∞ — пат (16.1.57).

За несколько дней удалось проанализировать много позиций и завершить работу, что бывает редко. Думаю, что эта работа дала положительные результаты. Без Бондаревского и зная о существовании предшественника я наверняка не взялся бы за создание этого этюда.

И. Бондаревский был большим знатоком эндшпиля, любил решать этюды и пропагандировать этюдную композицию не только в нашей стране, но и за рубежом. Полюбившиеся ему этюды он с удовольствием показывал многим. Среди них оказался и известный этюд А. и К. Сарычевых (1. Крс8!! b5 2. Крd7! b4 3. Крd6 Cf5 4. Кре5 ∞ 5. Крd4 — ничья).

А. и К. Сарычевы
«Шахматный листок»
1928—11 пол.
Похвальный отзыв



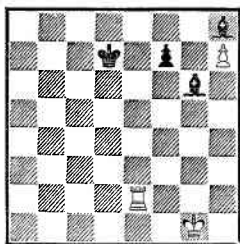
Ничья

Дело дошло до того, что после частых показов этого этюда за рубежом там через некото-

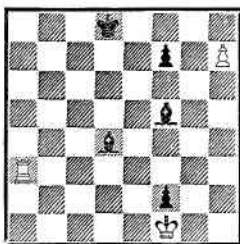
рое время авторство стали ошибочно приписывать... Бондаревскому. Конечно, ошибка затем была исправлена, хотя многие очень хотели, чтобы автором этюда все же был Бондаревский — настолько понравились им беседы и лекции Игоря Захаровича!

Еще один эпизод врезался в память, когда гроссмейстер Т. Петросян (тогда он еще не был чемпионом мира) показал мне идею, возникшую у него во время анализа одной его отложенной партии (точно не помню, с кем и в какой позиции). Вообще, с Петросяном, когда он был юношей и проживал в Ереване (1946—1949 годы), мы часто анализировали позиции из партий, рассматривали и решали задачи, этюды. Он любил решать композиции, но почему-то не делал никаких попыток к составлению. Показ упомянутой идеи произошел в Москве осенью 1956 года. Если не ошибаюсь, Тигран Вартанович предложил рассмотреть позицию типа 168a, где возникал мотив позиционной ничьей (18.10.56). Правда, при правильной игре побеждают черные, но здесь появляется идея для ничейного этюда. В Москве же я сделал первую попытку переноса идеи в этюд (168b): 1. Лf3 Сg6 2. Лh3 Сh8 3. Лe3 Крd7 4. Кре2! (4. Кр : f2? С : h7 5. Лh2 Cd4+ \mp) и т. д. (21.10.56). Но основная работа продолжалась после моего возвращения в Ереван. В течение трех недель я анализировал в общей сложности десять позиций, и мой выбор остановился на позиции 168b: 1. Лh3 Cf6 2. h6 Сb7+ 3. Крf1 Се4 4. h7 Ch8 5. Лg3 Сg6 6. Лg2 Крd8 и т. д. (5.11.56). Этюд был

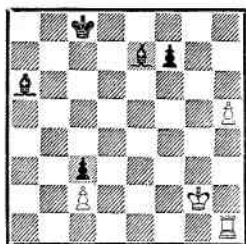
168a



168б



168в



Ничья

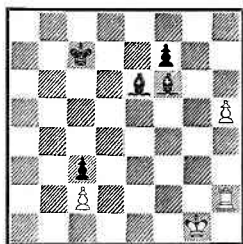
Ничья (деф.)

опубликован в этой редакции. Но спустя много лет — в 1983 году — в нем обнаружилось побочное решение — 5. Лe3= (12.11.83). Последовало исправление (168): 1. h6 Cf5 2. h7 Ch8

168. «L'Italia
Scacchistica»
1959

2-й приз

(переработка, 1983)



Ничья

3. Лf2! (3. Кpf1? Ce4 4. Лe2 f5±)
3. . . Cg6 4. Кpf1 Kpd7 5. Лe2
Cf5 6. Кpe1 Cg6 7. Кpf1 Cg7 8.
Лh2 Ch8 9. Лe2 Kpd8 10. Кpe1 =
(14.11.83).

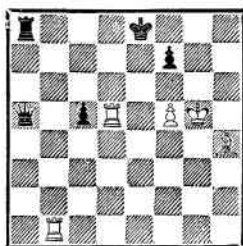
Общение между этюристами имеет большое значение для достижения высоких творческих успехов. Контакты с коллегами весьма полезны и для обмена мнениями по всем животрепещущим вопросам этюдной композиции. Такие контакты возникали

у меня с советскими и зарубежными авторами: А. Гурвичем, В. Корольковым, А. Гербстманом, Т. Горгиевым, А. Казанцевым, Ф. Бондаренко, В. Бронном, В. Якимчиком, А. Сарычевым, С. Белоконем, Г. Гжебаном, Я. Русинекон, П. Перконоя, А. Корани, А. Хильдебрандом, Дж. Ройкрофтом, Г. Ломмером, Э. Пеккером и другими.

В частности, творческое общение с А. Гурвичем всегда приносило положительные результаты. Наша обширная переписка и встречи имели важное значение для нас. Мы советовались, анализировали этюды, искали новые идеи, выражали свои критические мнения по вопросам композиции, делились сокровенными мыслями. И даже составили три коллективных этюда. Эти этюды были составлены по инициативе А. Гурвича, их идеи целиком принадлежали ему. Вообще, в большинстве моих коллективных этюдов (а их было пятнадцать) идеи принадлежали моим соавторам.

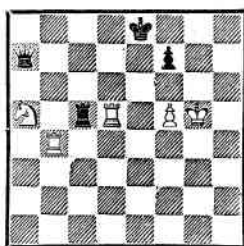
Позиция 186а, предложенная А. Гурвичем, сразу заинтересовала меня: 1. Cf2 Лс8 2. С : с5! Л : с5 3. Лb8+ Кре7 4. Лb7+ Кpf8 5. Лb8+ Кpg7 6. f6+ Кph7 7. Лh8+! Кр : h8 8. Кph6!, и пат неизбежен (4.10.59). Эф-

186a



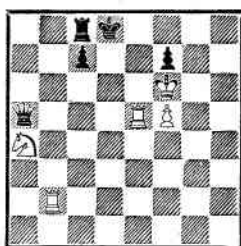
Ничья

186b



Ничья

186в



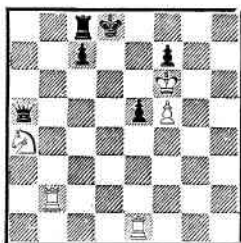
Ход черных. Ничья

фектный финал с тихим ходом 8. Крh6! в стиле Гурвича. По существу, это готовый этюд. Но Абрам Соломонович обязательно хотел добавить два-три острых вступительных хода. Вскоре появилась позиция 186б, привлекающая наше внимание: 1. Лb7 Ф : а5 2. Лb8+ и т. д. (16.10.59). Замена белого слона конем пока не внесла существенных изменений в игру. Для оживления игры нужны были другие меры. В позиции 186в чувствуется некоторый прогресс: 1. . .c5! 2. Лd5+! Кре8 3. К : c5! Лс6+! 4. Крг5 Л : c5 5. Лb8+ и т. д. (11.12.59). Возникли тонкости в игре белых и черных: движение черной пешки «с», промежуточные шахи. Хотелось, конечно, начинать игру с хода белых. В тот же день была найдена окончательная редакция этюда 186 посредством добавления черной пешки е5.

1. Л : е5 (1. Лd1+? Кре8 2. Лh2 Фа6+ 3. Крг7 Ф : а4) 1. . .c5! (1. . .Фа6+ 2. Крг7 Фd6 3. Лeе2=) 2. Лd5+! Кре8 3. К : c5! Лс6+! (3. . .Фс3+ 4. Лe5+ Крд8 5. Лb5 Лс6+ 6. Кр : f7) 4. Крг5 Л : c5 5. Лb8+ Кре7 6. Лb7+ Крf8 7. Лb8+ Крг7 8. f6+ Крh7 9. Лh8+! Кр : h8 10. Крh6! с неизбежным патом (11.12.59).

Все наши попытки нахождения первого хода без взятия пешки ни к чему не привели. Поэтому на этом была завершена наша коллективная работа.

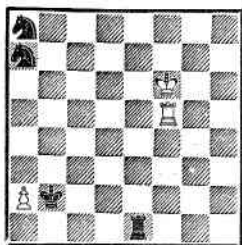
186. А. Гурвич,
Г. Каспарян
«Алма-атинская
правда»
1960
3-й приз



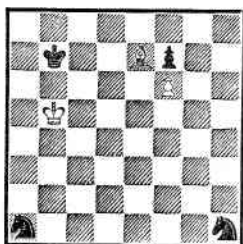
Ничья

С Т. Горгиевым я составил единственный коллективный этюд. Поводом послужил его этюд 215а: 1. Ла5 Ле7! 2. Кр : e7 Кс6+ 3. Крд6 К : а5 4. Крс5 Кра3 5. Крb5 Кb7 6. Крс6 Кd8+ 7. Крд7 Кf7 8. Крс6 Кd8+ 9. Крд7 Кb7 10. Крс6=. Любопытный метод преследования коня.

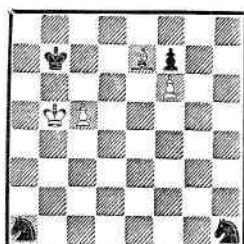
В 1962 году Горгиев предложил мне составить коллективный этюд с идеей: два коня черных занимают угловые позиции, возникают два аналогичных вари-



Ничья



Ничья (деф.)



Ничья

анта, в которых белый король преследует то одного коня, то другого, а второй конь так и остается на своем угловом поле. Сразу стало ясно, что выразить эту интересную идею не так-то просто. Предложение Горгиева было таким: принять в этюде материал, связанный с теоретическими позициями окончания «два коня против пешки», возникающими после разменов во вступлении. Должен отметить, что в своей практике я стараюсь избегать таких позиций, которые заканчиваются избитой фразой «...и выигрыш достигается по Троицкому».

Я согласился составить коллективный этюд, но сразу же заметил: этюд должен быть с простым построением, без разменов, а для этого наиболее подходящим материалом является соотношение «слон против двух коней и пешки». При этом я предложил конкретную позицию 215б: 1. Крс4 Кс2 2. Крд3 Кел+ 3. Кре2 Кг2 4. Крф3 Кх4+ 5. Крг4 Кг6 6. Крф3 Крс6! 7. Cd8!! = (7. Са3? Кх4+ 8. Крг4 Кг2 9. Крф3 Кел+ 10. Кре2 Кс2±. Вот почему слон не должен становиться на а3!).

Второй вариант: 1. . . Кf2 2. Крс3 Кd1+ 3. Крд2 Кb2 4. Крс3 Ка4+ 5. Крб4 Кb6 6. Крс3 Ка4+ 7. Крб4 Кb2 8. Крс3 Кd1+ 9. Крд2 Кf2 10. Крс3 = (17.3.62). Горгиев был восхищен этой позицией и игрой. Но после этого я обнаружил побочное решение: 1. Крс4 Кс2 2. Крд3 Кел+ 3. Кре2 Кг2 4. Cd6! (вместо авторского 4. Крф3) 4. . . Крс6 5. Ch2 Крд5 6. Крf1 Кh4 7. Крг1 Кf3+ 8. Кр : h1 К : h2 9. Кр : h2 Кре5 10. Крг3 = (28.4.62). Для устранения побочного решения пришлось добавить белую пешку с5 (позиция 215в): 1. с6+ Крс7! 2. Крс4 и т. д. (28.4.62). Но лучше в этой позиции переставить черного короля на d7, что и было принято нами в коллективном этюде 215.

1. с6+ Крс7! 2. Крс4! Кс2 3. Крд3 Кел+ 4. Кре2 Кг2 5. Крф3 Кх4+ 6. Крг4 Кг6 7. Крф3 Кр : с6 8. Cd8!! (8. Са3? Кх4+ 9. Крг4 Кг2 10. Крф3 Кел+ 11. Кре2 Кf2±) 8. . . Кх4+ 9. Крг4 Кг2 10. Крф3 Кел+ 11. Кре2 Кс2 12. Крф3 =. Второй вариант: 2. . . Кf2 3. Крс3 Кd1+ 4. Крд2 Кb2 5. Крс3 Ка4+ 6. Крб4! Кb6 7. Крс3 Ка4+ 8. Крб4 Кb2 9. Крс3

обстояло плохо — были лишь единичные сборники послевоенного периода. После знакомства с зарубежными каталогами стало ясно, что без иностранных книг и журналов нет шансов на успех в работе.

Но как достать иностранные книги, журналы (среди них и прошлого века)? Ломая голову над этим почти неразрешимым вопросом, я попал в состояние путешественника, страдающего от жажды и очутившегося в безводной пустыне. Сперва возникла надежда попробовать найти эти книги для временного пользования в нашей стране, например у И. Л. Майзелиса, обладавшего уникальной библиотекой шахматных книг. Но затем я отказался от этого, считая неудобным обращаться за помощью к известному библиофилу, зная, что вообще коллекционеры очень неохотно одалживают книги. Что же делать?

Возникла еще одна идея — доставать иностранную литературу посредством обмена на советские книги. Этот способ оказался правильным и почти единственным. Некоторые зарубежные шахматисты, интересующиеся главным образом довоенными советскими шахматными книгами, охотно шли на такие обмены. Таким образом удалось приобрести многие нужные для работы сборники этюдов иностранных авторов, а также другие источники, в том числе такие редкие, как сборник этюдов Б. Горвица и И. Клинга (1889), двухтомник Таттерсала (1910—1911), книгу К. Сальвиоли (1887) и ряд других.

Но самой редкой и одной из старинных книг был сборник

Ф. Стаммы, изданный впервые в 1737 году в Париже на французском языке, под названием «Опыт о шахматной игре». Как известно, эта книга переиздавалась многократно в XVIII и XIX веках на французском, английском, немецком, итальянском, голландском языках. Эту книгу на немецком языке (Берлин, 1856) подарил мне известный венгерский шахматный деятель и журналист Л. Тот. Ласло Тот был создателем огромной шахматной библиотеки, и после его смерти, согласно завещанию, библиотека стала достоянием Венгерской шахматной федерации. С Тотом у нас долгие годы сохранялись дружеские отношения.

Пользуюсь возможностью в нескольких словах познакомить читателя с содержанием книги Ф. Стаммы. Сборник содержит 100 составленных автором примеров, где в большинстве случаев игра проходит в следующей обстановке: король белых находится под угрозой мата, затем они осуществляют форсированную комбинацию с жертвами, в результате чего мат получают черные. Примерно три четверти позиций относятся к серединной стадии игры, а остальные — к эндшпилю. Стамма этим сборником открыл пути этюдной композиции, использованные впоследствии этюдистами XIX и XX веков.

Приобретение иностранных книг вселило надежды на то, что задуманная большая работа начнется успешно и в конечном итоге достигнет своей цели — будет создана картотека этюдов мировой композиции. Но накопление необходимых источников — это

лишь подготовка к большому труду. А главная работа была впереди.

Начинать всегда тяжело. Уже на первых порах возникали трудности. Нужно было решить вопрос формата картотеки. Не сразу я пришел к заключению, что размер карточки 9×13 см наиболее удобен в смысле портативности и для пользования. Решение этюда должно охватывать только главные идейные варианты, без дополнительных разъяснительных анализов. Лишь в редких случаях можно допускать краткие разъяснения, подтверждающие основную игру, когда это крайне необходимо.

Главный вопрос заключался в выработке классификационной системы, без чего очень трудно находить в картотеке интересные этюды. Расположение этюдов по материалу не отражает содержания этюда, а лишь механически фиксирует статическое состояние начальной позиции. Нередки случаи резкого изменения соотношения сил уже в начале решения. Поэтому я отверг систему расположения этюдов по материалу. Сама работа подсказала, что деление по материалу очень затрудняет практическое пользование картотекой в целях быстрого получения необходимой информации. Например, такое деление, как на ладейные, слоновые, коневые, ферзевые, пешечные и прочие группы, не дает ясного представления о содержании этюда. Но все же я решил пешечные этюды выделить в самостоятельную группу, поскольку подавляющее большинство их содержит однотипную игру, основанную на правилах оппозиции, соот-

ветствия полей, пешечных прорывов, выигрыша темпа. Правда, в пешечных этюдах встречаются и такие, где игра заканчивается патом, матом, переходом в другие соотношения, ведущие к разнообразным мотивам, характерным для фигурных этюдов. Поэтому пешечные этюды на пат, мат, позиционную ничью и другие темы были переведены в соответствующие тематические разделы. Основная же масса пешечных этюдов осталась в своем разделе.

Итак, было установлено, что систематизация этюдов будет вестись по идейным признакам. Сперва таких групп я насчитал около тридцати. Но в процессе накопления этюдов это количество было сокращено до двадцати. Реконструкция картотеки потребовала больших усилий, так как пришлось пересмотреть и изменить классификационное расположение множества этюдов ряда тематических групп. Вот эти группы: 1. *Мат*. 2. *Пат*. 3. *Ловля фигур для выигрыша*. 4. *Распатование*. 5. *Позиционная ничья*. 6. *Систематические движения*. 7. *Использование силы пешки для выигрыша*. 8. *Задачные идеи*. 9. *Ловля фигур для ничьей*. 10. *Разные выигрышные этюды*. 11. *Разные ничейные этюды*. 12. *Пешечные этюды*. 13. *Игра двух коней против пешки и прочие этюды*. 14. *Этюды, связанные с классическими теоретическими позициями*. 15. *Опровержение контригры черных на позиционную ничью*. 16. *Рокировка*. 17. *Идея Полерио*. 18. *Идея Бетиньша*. 19. *Близнецы*. 20. *Ретроанализ*.

Не буду детализировать названные группы, а лишь скажу,

что данная система оказалась практически пригодной и позволила хорошо ориентироваться в «этиодном море».

Первые два года работы показали, что картотека должна быть двойной: по идейным группам и по авторам, то есть каждый этюд должен иметь две идентичные карточки. Это, конечно, создает двойную нагрузку, но позволяет легко находить в картотеке интересующий этюд любого автора, а также интересующий этюд по идее.

После некоторых попыток разными способами расположить этюды в двух картотеках стало ясно, что лучше располагать их по позициям королей — это облегчает нахождение интересующего этюда. Кроме того, такое расположение этюдов помогает при освоении новых источников. Допустим, поступает какая-то новая книга, содержащая много этюдов. Какие из них нужно внести в картотеку? Ведь часть этюдов уже имеется в ней и нужно точно определить, каких нет. Для этого на помощь приходит картотека по авторам. Зная автора и расположение королей, можно легко и безошибочно определить, есть ли этюд в картотеке или нет. Для этой процедуры я применял три знака (модификации обычной «галочки»): нужно проверить наличие этюда в картотеке, этюд взят из источника в картотеку и этюд имеется в картотеке.

Двойная картотека стала поглощать много времени и энергии. Но другого пути я не видел — не мог же я рассчитывать на помощь ЭВМ, так как работа началась в пятидесятых годах. И продолжается она поныне по

такому же способу. Это, однако, не означает, что избранный мною способ ведения картотеки является единственным и совершенным. Во всяком случае, при тех возможностях, которыми я располагал в течение прошедших тридцати лет работы, он практически себя оправдал.

Должен отметить, что кроме основных источников пополнения картотеки я использовал обмен информацией с Ф. Бондаренко, который тоже создал крупную коллекцию этюдов.

Немаловажным фактором стал и вопрос, касающийся дефектов в этюдах, переработок и других исправлений, улучшений, вносимых авторами. Для этого нужно было использовать для картотеки не только сами этюды, но и многочисленные заметки, статьи, публикуемые в журналах, газетах. Часто возникали дискуссионные вопросы, и трудно бывало определять, кто прав, а кто ошибается. Обнаружение различных дефектов в этюдах требует кропотливого труда. Да и дефекты бывают разной значимости — допустимые и нетерпимые. А можно ли вообще обнаруживать все дефекты в многочисленных произведениях этюдной композиции? Эта труднейшая проблема, думаю, никогда не будет разрешена. Кто знает, может быть, 25—30 процентов всех этюдов содержат те или иные дефекты. А сколько усилий потребуются для их выявления? И кто будет заниматься этим неблагодарным трудом? Может быть, в перспективе ЭВМ сможет справиться с этой задачей...

Наивно было бы полагать, что картотека была создана толь-

ко для ознакомления с этюдами мировой композиции, наведения всевозможных справок при судействе конкурсов, нахождения предшественников и прочее. Практическая цель картотеки была намного шире и глубже: подготовка материалов для книг, которые были задуманы давно. По этому поводу у меня возникла переписка с А. Гурвичем. Часть этой переписки привожу ниже.

Дорогой Абрам Соломонович!

С 1957 года я усиленно работаю по сбору всех этюдов, встретившихся в мировой литературе. Я собрал около 12 тысяч этюдов и продолжаю работу. Подготовлена даже книга на 2500 этюдов, в которой в систематизированном порядке расположены эти этюды с показом развития идей. Книга содержит лишь этюды на мат, пат и распатование. Не знаю, удастся ли напечатать эту книгу или же весь труд станет сизифовым. В настоящее время я занят подготовительной работой по разделам: 1. Позиционная ничья. 2. Систематические движения. 3. Цугцванг. Работа изнурительная, но увлекательная.

С дружеским приветом

Г. Каспарян

14 сентября 1959 г.

Дорогой Генрих Моисеевич!

Впервые узнал, что Вы исподволь собираете и систематизируете этюды. Это, конечно, очень нужная работа, и Вы должны ее продолжать. Наша жизнь расцветает, обогащается, и я думаю, что и бумажные

наши ресурсы возрастут и работа Ваша не пропадет. Что касается первого тома, уже подготовленного, то, может быть, Вам надо подать в издательство свою заявку. Как бы к ней ни отнеслись в данный момент, пусть она будет сделана и находится в издательстве. Я знаю по опыту многих творческих работников, что им легче написать капитальный труд, чем подать заявочку на одну страничку.

Раз Вы уже собрали и систематизировали 2500 этюдов, то не пожалейте получаса для заявки. А дальше посмотрим.

Сердечный привет. А. Гурвич
20 сентября 1959 г.

Дорогой Генрих Моисеевич!

Я и не знаю, что Вам посоветовать в отношении дальнейшей работы над собираньем и систематизацией всех известных этюдов. При столь ограниченных возможностях издательства труд может действительно оказаться сизифовым. Конечно, для Вас как композитора он очень полезен. Вы стали бы энциклопедистом и несравненным эрудитом в нашей области. Не исключена, конечно, и возможность опубликования труда в будущем, когда значительно увеличатся бумажные ресурсы издательства. При нынешних условиях я не решаюсь посоветовать Вам что-либо. Если сам процесс этой работы Вас увлекает, то, конечно, некоторое время ей уделять следует, но не спеша и не за счет Вашей основной шахматной работы...

Крепко жму руку. А. Гурвич
4 октября 1959 г.

Дорогой Генрих Моисеевич!

Как хорошо, что Вы завершаете прямо-таки гигантский труд по составлению этюдной картотеки. Если бы его можно было издать, он сыграл бы большую роль в дальнейшем развитии старых идей и в создании новых, без велосипедов. Но даже неизданная коллекция Ваша, проходящая по двум показателям (по авторам и по идейным группам), была бы для нас исключительным подспорьем. Смогу ли я когда-нибудь покопаться в этой сокровищнице? Боюсь, не дождусь или не хватит сил...

Ваш А. Гурвич

13 сентября 1962 г.

Опасения А. Гурвича, к моему великому огорчению, сбылись: это письмо оказалось последним, и вскоре его не стало...

Моя первая книга по этюдам не имела ничего общего с картотекой. Это был сборник моих этюдов и партий — «Избранные этюды и партии» (Ереван, 1959). В рецензии международного мастера по шахматной композиции А. Мандлера (Чехословакия), опубликованной в журнале «Revue FIDE» в 1960 году, отмечалось между прочим:

«...Нас радует новый сборник этюдов, который составил пользующийся мировой известностью Г. М. Каспарян. Читателю представлены «только» 150 этюдов, сопровождаемые тщательными, подробными разборами. Но тот, кто станет оценивать эту работу по ее содержанию, будет поражен, что человеку, не достигшему 50 лет, удалось выполнить такую гигантскую работу... Его

этюды, несмотря на их трудность, встретили широкое понимание в СССР и за рубежом... Каспарян является также значительным мастером практической партии. Книга помимо этюдов содержит также избранные 42 партии из числа иггранных автором...»

Книги, созданные на основе картотеки, стали публиковаться с 1962 года. Началось с небольшой книги «Позиционная ничья» (Москва, 1962). Она вызвала интерес в стране и за рубежом. Международный мастер по шахматной композиции Б. Соукуп-Бардон (Чехословакия) писал в журнале «Revue FIDE» (1963, № 3):

«214 этюдов на тему «Позиционная ничья» не могли иметь лучшего автора, чем Г. Каспарян, который является одним из самых известных этюдистов мира. Каспаряна можно сердечно поздравить в связи с выходом его книги.

Любители этюдного жанра всегда будут приветствовать издание подобных трудов...»

Эта книга была переиздана в расширенном виде (Москва, 1977).

Затем вышли в свет две следующие капитальные работы. Двухтомник «2500 Finales», изданный на испанском языке в Буэнос-Айресе в 1963 году, на темы мата, пата и распатования. Двухтомник «Шахматные этюды. Доминация» на русском языке (Ереван, 1972—1974) на тему ловли фигур. Этот двухтомник дважды переиздан на английском языке (Москва, «Прогресс», 1981; Москва, «Радуга», 1987), а также на испанском языке (Москва, «Радуга», 1982). В настоя-

щее время издательство «Радуга» готовит к печати новое издание книги на немецком языке.

В книге «555 этюдов-миниатюр» (Ереван, 1975) собраны интересные миниатюры многих авторов мира.

И в других книгах, созданных с помощью картотеки, таких, как «Развитие этюдных идей» (Ереван, 1979), «Сила пешки» (Ереван, 1980), «Замечательные этюды» (Ереван, 1982), нашли отражение многие идеи мировой этюдной композиции.

На сегодня все, что зависело от моих сил и возможностей, я использовал и реализовал в книгах. Возвращаясь к пятидесятым годам, когда только возникла идея издания книг, можно сказать, что цель в основном достигнута. Конечно, не все удалось охватить, например, по пешечным этюдам и другим. Но по пешечным этюдам было издано несколько монографий других авторов, и особой необходимости в издании такой книги я не испытываю, тем более что я вообще никогда не проявлял повышенного интереса к этому жанру.

Среди моих других книг, которые появились без участия и влияния картотеки, хочется в первую очередь отметить «Тайны этюдиста» (Ереван, 1984). Это была своего рода авторская

исповедь, раскрывающая творческие секреты и отражающая историю возникновения большинства моих этюдов. Она была задумана давно и до некоторой степени автобиографична.

Рукописи своих книг я никогда не сохранял. Всегда, когда книга выходила в свет, я беспощадно уничтожал рукописи, так как не хотел загромождать мои и без того перегруженные архивы.

Может возникнуть вопрос: будет ли расти в перспективе созданная картотека? Да. Продолжатели этой работы на основе моей картотеки смогут совершенствовать построение и наращивать коллекцию. И эта работа будет продолжаться непрерывно. Здесь нужно учесть и возможности ЭВМ, что в значительной степени облегчит труд. Одним словом, картотека будет существовать, расти и приносить пользу этюдной композиции.

В заключение считаю своим долгом отметить положительное, вернее вдохновляющее, влияние А. С. Гурвича, когда я начинал работу над картотеккой. Его советы и добрые пожелания были весьма полезными и воодушевляющими. Без этого, возможно, и не было бы картотеки. Поэтому труд по созданию картотеки посвящается незабвенной памяти моего друга.

ЭТЮДЫ, ПОЛУЧИВШИЕ ДРУГИЕ ОТЛИЧИЯ

66. I первенство СССР, 1947, 1-е место
 72. II первенство СССР, 1948, 8-е место
 79. II первенство СССР, 1948, 2-е место
 89. III первенство СССР, 1952, 3-е место
 92. III первенство СССР, 1952, 5-е место
 106. IV первенство СССР, 1955, 6-е место
 107. IV первенство СССР, 1955, 4-е место
 108. IV первенство СССР, 1955, II-е место
 110. IV первенство СССР, 1955, 3-е место
 131. V первенство СССР, 1959, 8-е место
 136. Конкурс этюдов, опубликованных в печати, 1955—1956, 1-е место
 V первенство СССР, 1959, 1-е место
 151. V первенство СССР, 1959, 2-е место
 170. VI первенство СССР, 1963, 1-е место
 215. VII первенство СССР, 1966, 4-е место
 222. VII первенство СССР, 1966, 2-е место
 226. VIII первенство СССР, 1968, 1-е место
 246. IX первенство СССР, 1970, 7-е место
 256. IX первенство СССР, 1970, 4-е место
 266. X первенство СССР, 1972, 1-е место
 267. X первенство СССР, 1972, 3-е место
 276. Конкурс этюдов, опубликованных в печати, 1971, 1-е место
 277. XI первенство СССР, 1975, 4—5-е места
 285. Конкурс этюдов, опубликованных в печати, 1972, 1-е место
 300. Конкурс этюдов, опубликованных в печати, 1973, 1-е место
 307. XIII первенство СССР, 1981, 1-е место
 311. Конкурс этюдов, опубликованных в печати, 1975, 1-е место

ЭТЮДЫ, ПОПАВШИЕ В АЛЬБОМЫ ФИДЕ

1914—1944	3, 12, 13, 15, 21, 22, 33, 39, 41, 47	10
1945—1955	66, 69, 72, 79, 84, 89, 92, 93, 102, 106—108, 110, 111, 114, 119, 125	17
1956—1958	128, 130, 134, 136, 141, 143, 151, 159, 161	9
1959—1961	165, 167, 170, 174, 176, 178, 179, 181, 182, 184, 191, 192, 194, 195, 201, 202	16
1962—1964	206, 208—212, 214—216, 218, 220, 222	12
1965—1967	217, 224—226, 228, 230, 232, 238, 240, 246	10
1968—1970	250, 261, 262, 265—270, 272, 281	11
1971—1973	275, 277, 278, 282, 287, 291, 297, 298	8
1974—1976	302, 303, 307, 309, 311	5
1977—1979	312, 322, 332, 336	4

Содержание

Немного о себе	5
400 этюдов	14
Размышления, статьи, анализы	231
Об этюдном творчестве	—
Этюд и ЭВМ	242
Анализы	246
Понски, воспоминания	263
Долг каждого этюдиста	270
Муки творчества	273
Как создавались картотека и книги	280

Научно-популярное издание
Генрих Моисеевич Каспарян
Этюды, статьи, анализы

Заведующий редакцией *В. И. Чепижный*
Редактор *Б. И. Туров*
Художник *А. В. Семенов*
Художественный редактор *А. В. Амаспюр*
Технический редактор *О. П. Жигарева*
Корректор *Э. Г. Самылкина*

ИБ 2418. Сдано в набор 13.05.87. Подписано к печати 24.11.87.
Формат 60×90/16. Бумага кн.-журн. Гарнитура Литературная. Высокая печать. Усл. п. л. 18,0. Усл. кр.-отт. 18,50.
Уч.-изд. л. 18,27. Тираж 100 000 экз. Издат. № 8050. Зак. 916.
Цена 1 р. 30 к.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт»
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101421, ГСП, Москва, К-6,
Калиевская ул., 27.

Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного
Знамени
МПО «Первая Образцовая типография» имени А. А. Жданова
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
113054, Москва, Валовая, 28

1 p. 30 к.

