



Библиотечка  
шахматиста

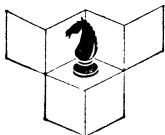
---

Л. Верховский  
**ЦУГЦВАНГ**

---

А. Кочиев, Н. Яковлев  
**преимущество  
двух  
слонов**

Библиотечка  
шахматиста



Л. Верховский

ЦУГЦВАНГ



А. Кочиев, Н. Яковлев

преимущество  
двух  
слонов



Москва  
«Физкультура и спорт»  
1989

**Верховский Л. С.**

В 36 Цугцванг.

**Кочиев А. В., Яковлев Н. Г.**

Преимущество двух слонов.— М.: Физкультура и спорт, 1989.—160 с.—(Б-чка шахматиста).

В книге объединены две учебно-аналитические работы: «Цугцванг» и «Преимущество двух слонов».

Цугцванг — один из интереснейших приемов, встречающийся в шахматной партии. Шахматный журналист Л. Верховский собрал и систематизировал большое число ярких примеров, демонстрирующих роль цугцванга в шахматной борьбе.

Соотношение материальных сил в шахматной партии играет важную роль, особенно в заключительной стадии борьбы. Гроссмейстер А. Кочиев и мастер Н. Яковлев знакомят читателей с многочисленными примерами, в которых преимущество двух слонов оказалось решающим.

Для широкого круга шахматистов.

В  $\frac{4204000000-024}{009(01)-89}$  88-89

ББК 75.581

ISBN 5-278-00182-8

## Цугцванг

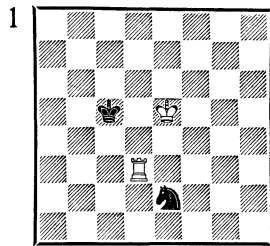
## Немного истории

Долгим и извилистым был путь развития шахмат, пока они не приняли свой современный вид. Века и народы внесли множество изменений в их эволюцию. Менялись названия фигур, уточнялись и совершенствовались правила, формулировались термины и устанавливались понятия, необходимые для описания событий, происходящих на шахматной доске.

Параллельно с практической игрой шло развитие шахматной композиции, берущей истоки еще в древних шахматах — шатрандже. Расцвет композиции в конце прошлого века — появление различных школ и направлений — способствовал введению в шахматную терминологию понятия цугцванга. Это слово образовано из двух немецких слов: *Zug* — ход и *Zwang* — принуждение и дословно переводится — принуждение к ходу. Однако смысл понятия шире. Речь идет о позициях, в которых любой сделанный ход приводит к ухудшению собственного положения (или к материальным потерям). Иными словами, цугцванг означает принуждение к ходу, вызывающему ухудшение позиции.

Хотя этот термин был «узаконен» лишь в 90-х годах прошлого столетия, им как методом для достижения победы пользовались уже давно. Вот, например, позиция, составленная сред-

неазиатским шахматистом **Зайрабом**, жившим в период правления халифа ал-Мамуна в 819 году (приведена Ю. Авербахом в статье «К истории цугцванга» — «Шахматы в СССР» № 9, 1985).



Ход белых

1. Вероятно, это — одна из первых позиций, в которой выигрыш достигается при помощи цугцванга.

1. **Le3! Kgl 2. Kpf5!**

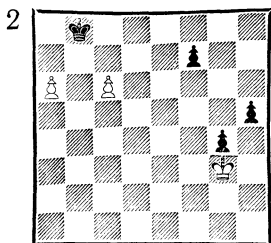
Но не 2. **Kpf4** из-за 2... **Kpd4!**, и в цугцванге уже белые.

2... **Kpd4 3. Kpf4!** (теперь же в цугцванге черные) 3... **Kpc4 4. Kpg3 Kpd4 5. Le1**, и черные теряют коня.

Позиции цугцванга можно встретить и в рукописи Альфонса Мудрого (1283), о чем сообщает международный мастер Р. Кальво в статье «История цугцванга» («British Chess Magazine» № 3, 1985). Упоминания о цугцванге находим также в более поздних рукописях и трактатах А. Сальвио, Д. Полерно и П. Карреры. Следующее пешечное окончание из книги Кар-



перы, изданной в 1617 году, обогатило теорию эндшпиля.

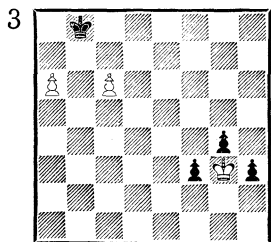


Ход белых

2. 1. Kpf4 f6 2. Kpg3 f5 3. Kpg2 (возможно также 3. Kph2 или 3. Kpf2) 3. . . h4.

Или 3. . . f4 4. Kpf2 g3+ 5. Kpf3 h4 6. Kpg2, и черные в цугцванге.

4. Kph2 f4 5. Kpg1! (единственный ход, ведущий к победе) 5. . . h3 6. Kph2 f3 7. Kpg3.

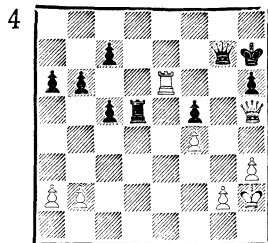


3. Возникла позиция взаимного цугцванга. Ход черных, и они проигрывают:

7. . . h2 8. Kp : h2 f2 9. Kpg2 g3 10. Kpf1 и т. д.

В теоретических исследованиях по эндшпилю механизм цугцванга фигурирует достаточно часто. Например, в анализах А. Филидора (ладья и слон против ладьи). Да и в партиях выдающихся шахматистов прошлого нередко возникали положения, в которых у одной из сторон иссякали полезные ходы. Вот характерные примеры.

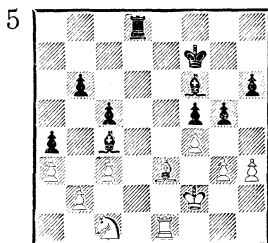
МОРФИ — ЛЕВЕНТАЛЬ  
Лондон, 1858



Ход белых

4. После 33. b3! черные оказались в цугцванге. Их фигуры вынуждены защищать слабые пешки f5 и h6, ходы же пешками ведут к материальным потерям.

ЭНГЛИШ — СТЕЙНИЦ  
Лондон, 1883

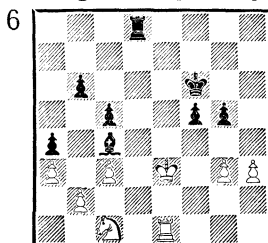


Ход черных

5. Используя свое позиционное преимущество, В. Стейниц в несколько ходов ставит белых в цугцванг: 30. . . gf 31. С : f4 Cg5! 32. С : g5.

У белых нет выбора. На 32. Кре3 решает 32. . . Ле8+ 33. Kpf2 Л : e1 34. Кр : e1 С : f4 35. gf Кре6 и затем Кре6—d5—e4.

32. . . hg 33. Кре3 Kpf6.



6. Именно к этой позиции стремились черные, начиная осуществлять свой план.

34. h4 (на 34. Lh1 возможно 34. . .Кре5 и 35. . .f4+) 34. . .gh 35. gh Ле8+ 36. Kpf2 Л : e1 37. Kp : e1 Кре5 (грозит 38. . . Kpf4, после чего пешка «h» гибнет) 38. Ке2 С : e2!, и черные выиграли пешечный эндшпиль.

В России термин «цугцванг» впервые появился в шахматном журнале в 1895 году, но не в примечаниях к партиям, а в отделе композиции! Необычное слово поначалу служило даже предметом шуток и не раз обыгрывалось журналистами. Вот сценка, взятая из альманаха «Черный король» за 1902 год:

«На конке едет господин и читает «Шахматное обозрение». Его сосед тоже заглядывает в книгу и, наконец, не выдержав, заговаривает:

— Вы любитель шахмат?

— Да... А вы?

— Я любил прежде играть...

А теперь пошло все что-то новое. Пешка бьет en passant, какой-то Zwangzug или Zugzwang... Ну скажите, пожалуйста, что такое Zugzwang?

— Извините за нескромный вопрос: вы женаты?

— Женат.

— И с женой из-за новых костюмов ссоритесь?

— Очень часто, к сожалению.

— Ну вот, и все-таки идете с ней в магазин и покупаете... Вот это и есть «Zugzwang»...

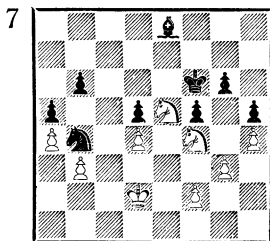
Оба смеются и, пожав друг другу руки, расходятся.

Кстати, любопытно отметить, что примерно до начала 30-х годов, то есть даже в советской

шахматной литературе, новый термин продолжал указываться по-немецки — «zugzwang».

В начале XX века понятие «цугцванг» переключивается из отдела композиции в примечания к партиям. Но это что касается зарубежных журналов и турнирных сборников. В русскую шахматную журналистику новый термин ввел, по-видимому, Эм. Ласкер, комментируя партии международного конгресса памяти М. Чигорина 1909 года. Примером того, что до этого слово «цугцванг» не применялось, могут служить комментарии к партии, сыгранной в IV Всероссийском турнире (турнирный сборник вышел в 1907 году).

#### ЛЕВИТСКИЙ — ОМЕЛЯНСКИЙ



Ход черных

7. Черные в цугцванге. Но мастер Е. Зноско-Боровский не употребляет этого термина. Он пишет: «Любопытное положение: черные не имеют хода и во всех вариантах должны потерять одну из пешек: g6, d5 или b6».

Как увидит читатель в дальнейшем, существует множество позиций, в которых выигрыш достигается только при помощи цугцванга. Исследователь эндшпиля гроссмейстер Ю. Авербах отмечает: «При проведении плана выигрыша результат

очень часто определяется тем, удастся ли поставить противника в положение цугцванга. Даже большой позиционный перевес не может быть реализован, если у противника хватит ресурсов защиты и полезные ходы не иссякнут».

Эм. Ласкер считал цугцванг своеобразной комбинацией. «Оперировав цугцвангом, комбинирующий опутывает противника тонкой паутиной мысли, в то время как в подлинной комбинации он то вяжет его крепкими веревками, то приканчивает дубиной» — таким образным сравнением он определял комбинационную суть цугцванга. Далее Ласкер пишет: «Цугцванг вносит в шахматную игру элемент хитрости, замысловатости, элемент чего-то схоластически нереального. В комбинации, основанной на цугцванге, пронизательность, опирающаяся на логику, торжествует над обычной в шахматах идеей силы». Как видим, по мнению Ласкера, цугцванг является необычной идеей, в к о р н е отличаю-

щейся от других шахматных замыслов.

Почему же так считал Ласкер? Вероятно, потому, что при создании позиций цугцванга первостепенную роль он отводил позиционному чутью — интуиции, а также знаниям характерных, типичных положений. То есть шахматист сначала чувствует, что именно в данной позиции должен быть цугцванг, а лишь затем начинает искать конкретные пути, как его достичь. Между прочим, недавно гроссмейстер Ю. Разуваев дал весьма своеобразное определение цугцванга. «Цугцванг, — сказал он о заключительной позиции 24-й партии матча на первенство мира в Севилье, — это невозможность играющего передать свою энергию деревянным фигуркам».

Цель настоящей работы состоит в том, чтобы на практических примерах показать приемы и методы достижения цугцванга в различных по характеру позициях миттельшпиля и эндшпиля.

## Пешечные окончания

Пешечные окончания одновременно и просты, и сложны. С одной стороны, в них нет понятия «лучше» или «хуже»: любой, даже самый неясный на первый взгляд эндшпиль в принципе просчитывается до конца и поэтому может быть однозначно оценен как выигранный для одного из партнеров или ничейный. С другой — именно в них приходится оперировать таким непростым понятием, как теория полей соответствия, вся построенная на цугцванге.

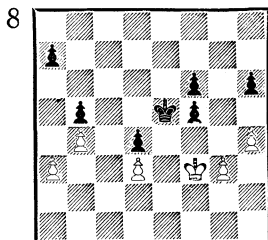
В практическом пешечном эндшпиле, который рассматривается в этой главе, есть свои правила достижения цугцванга, и сильнейшая сторона должна правильно использовать как позиционное преимущество, так и технические приемы. Это, во-первых, активность короля и лучшая пешечная структура (перевес в пространстве); во-вторых, наличие резервного хода (иногда и двух) для передачи очереди хода противнику. Попутно отметим, что выигрыш темпа дости-

гается также маневрированием короля по треугольнику с целью вынудить соперника потерять резервный ход или ухудшить свое положение уступкой оппозиции.

Наиболее простым выражением понятия «цугцванг» является позиция, возникающая в эндшпиле король и пешка против одинокого короля (кроме пешек «а» и «h»). Здесь слабейшая сторона терпит поражение из-за необходимости делать очередной ход, что ведет к нарушению оппозиции.

Теперь рассмотрим наиболее характерные примеры. Сначала речь пойдет о выигрыше темпа посредством *резервного хода*.

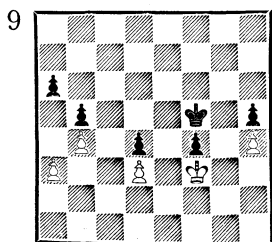
ШУМИЛИН — СЕРГЕЕВ  
Москва, 1939



Ход черных

8. 47. . . h5!

Все остальное ведет к ничьей. Смысл сделанного хода в том, что черным для достижения победы необходимо выиграть два темпа (47. . . h5 и 53. . . a6).

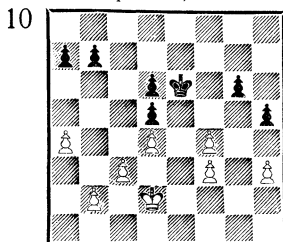


После этого белые окажутся в цугцванге.

48. Kpf2 f4 49. Kpf3 fg 50. Kp : g3 f5 51. Kpf3 f4 52. Kpf2 Kpf5 53. Kpf3 a6!

9. Вот он, драгоценный темп, ведущий к победе! Белые сдались.

ЯНСА — РАДУЛОВ  
Варшава, 1987



Ход черных

10. Сыграй черные 38. . . b6!, было бы неясно, каким образом белые могли реализовать лишнюю пешку, но в цейтноте болгарский шахматист допускает решающую ошибку.

38. . . a5?

Теперь белые поучительным образом добиваются победы.

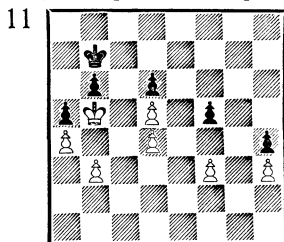
39. b3 h4 40. c4 b6 41. Kpd3! Kpf5 42. Kpe3 Kpf6 43. f5!

Отличная жертва пешки, трансформирующая материальное преимущество в позиционное.

43. . . gf.

В случае 43. . . Kp : f5 44. cd черные попадали в цугцванг.

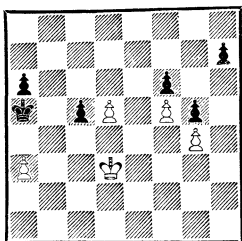
44. cd Kpe7 45. Kpd3 Kpd7 46. Kpc4 Kpc8 47. Kpb5 Kpb7.



11. 48. f4! Резервный ход, решающий исход борьбы. Черные сдались.

РАНДВИЙР — КЕРЕС  
Пярну, 1947

12



Ход черных

12. Как ни парадоксально, но решающим фактором для достижения победы в этом эндшпиле является расположение пешки на поле h7 (стой она на h6, позиция была бы ничейной). Этот нюанс позволяет гроссмейстеру П. Кересу найти эюдное решение, редкое для практической партии.

45. . . Kрb5!

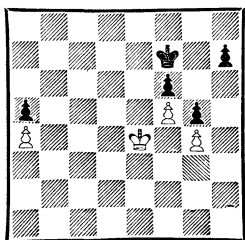
Как в этюде — единственный, но достаточный для победы ход! После 45. . . Kрb6? 46. Kрc4 a5 47. a4 черные оказывались вынуждены сдвинуть пешку с поля h7, лишаясь резервного темпа.

46. a4+ Kрb6 47. Kрc4 a5!

Вынуждая белых обменять пешку «d» на «с», что явно выгодно для черных.

48. d6 Kрc6 49. d7 Kр : d7 50. Kр : c5 Kрe7 51. Kpd5 Kрf7 52. Kрe4.

13



13. 52. . . Kрf8!

«Этим выжидательным ходом черные ставят противника в цугцванг, так как белый король не может пойти на линию «d» из-за ответа 53. . . h5 54. gh Kрf8 и затем Kрf8—g7—h6 : h5. Отметим, что черные не могли здесь истратить резервный ход h7—h6, нужный в последующем» (П. Керес).

53. Kрe3 Kрe7 54. Kрe4 Kpd6 55. Kpd4 h6!

«Выигрывающий ход, обеспечивающий прорыв черному королю. Весь эндшпиль носит характер интересного пешечного этюда» (А. Котов).

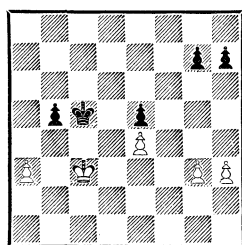
56. Kрe4.

На 56. Kрc4 последовало бы 56. . . Kрe5 57. Kрb5 h5! 58. gh Kр : f5.

56. . . Kрc5 57. Kрe3 Kpd5! (быстрейший путь к победе!) 58. Kpd3 Kрe5 59. Kрe3 h5 60. gh Kр : f5 61. Kрf3 Kрe6 62. Kрg4 Kрf7 63. Kрf5 Kрg7. Белые сдались.

ЛОМАН — ВАН ГЕЛЬДЕР  
Амстердам, 1919

14



Ход черных

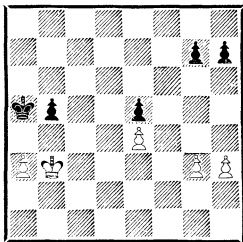
14. Используя наличие лишнего темпа, черные тонким путем достигают позиции цугцванга.

44. . . Kрc6!

С идеей попасть королем на a5. Не годится прямолинейное 44. . . Kрb6 ввиду 45. Kрb4 с ничьей.

45. Крб3! Крб7! (белые в цугцванге и вынуждены нарушить оппозицию) 46. Крс3 (на 46. а4 возможно 46. . .Крб6!) 46. . .Кра6 47. Крб2 Кра5 48. Крб3.

15

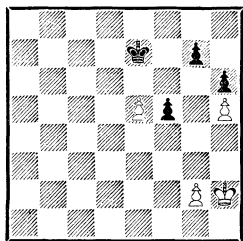


15. 48. . .g5!

Вторично ставя белых в положение цугцванга. Теперь игра кончена: 49. g4 h6 50. Крс3 Кра4 51. Крб2 b4 52. ab Кр : b4, и черные легко выиграли.

А вот А. Ильин-Женевский в партии с М. Ботвинником (Ленинград, 1938) не сумел использовать лишний темп.

16



Ход белых

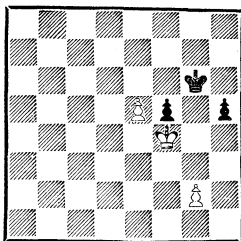
16. Белые должны победить, но действовать им надо точно.

65. Крг3 Крf7 66. Крf4??

Прямолинейно — вперед! Но теперь черные добились ничьей путем 66. . .g6! 67. hg+ Кр : g6 68. g3 h5 69. e6 Крf6 70. e7 Кр : e7 71. Кр : f5 h4!

Белым следовало продолжать иначе: 66. Крf3! g6 (если 66. . .Кре7, то 67. Крf4 Кре6 68. g3) 67. hg+ Кр : g6 68. Крf4 h5.

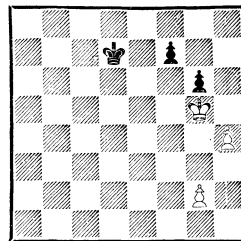
17



17. После 69. g3 черные оказались бы в цугцванге.

БОГОЛЮБОВ — СЕЛЕЗНЕВ  
Триберг, 1917

18



Ход белых

18. 49. Крf6 (белый король проникает в неприятельский лагерь) 49. . .Кре8 50. Крг7 Кре7 51. g3!

Решающий темп! Теперь очередь хода за черными, которые в цугцванге. Ничего не давало 51. Крг8 из-за 51. . .Кре8; ошибочным было и 51. g4?, так как после 51. . .f5! черные добиваются ничьей.

51. . .Кре6 52. Крf8 Крf6.

Если 52. . .f6, то 53. Крг7 Крf5 54. Крf7 Крг4 55. Кр : g6 Кр : g3 56. h5 и т. д.

53. g4.

Как только черный король загородил дорогу пешке «f», этот ход стал возможен.

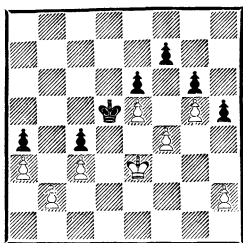
53. . .Кре6 54. g5!

Единственное, но достаточное для победы решение. Конечно, не 54. h5 ввиду 54. . .gh 55. gh Крf6 с ничьей.

54. .f5 55. h5 f4 56. hg f3  
 57. g7. Черные сдались, так как белый ферзь появляется на доске с шахом.

НЕЙШТАДТЛЬ — ПОДЖЕС

19



Ход белых

19. 51. Kpf3 Kpc6!

После 51. .Kpc5? 52. Kpe4 Kpb6 53. Kpd4 Kpb5 54. h4 белые сразу побеждали.

52. Kpe2!

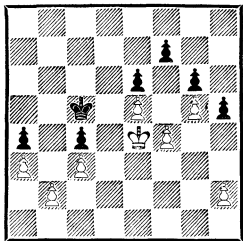
Нельзя, конечно, 52. Kpe4? из-за 52. .Kpc5 53. h4? Kpc6 54. Kpd4 Kpb5 или 53. h3? Kpb5 54. Kpd4 h4 55. Kpe3 Kpc5 56. Kpf2 Kpc6 57. Kpf3 Kpd5, и белые не могут выиграть.

52. .Kpc5 (если 52. .Kpd5, то 53. Kpe3 Kpc5 54. Kpe4 и т. д.) 53. Kpf2!

Белые осуществляют свою главную идею — передать очередь хода противнику.

53. .Kpc6 54. Kpf3 Kpd5 55. Kpe3 Kpc5 56. Kpe4.

20

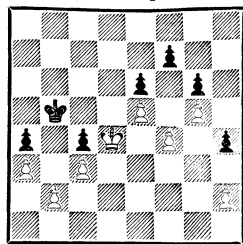


20. 56. .h4.

Первая часть плана выполнена. Теперь следует повторный маневр королем, и опять по треугольнику.

57. Kpf3! Kpd5 58. Kpe3!  
 Kpc5 59. Kpe4 Kpb5 60. Kpd4.

21



21. Черные снова в цугцванге. Вынужденный ход пешкой «h» приводит их к поражению.

60. .h3 61. Kpe3 Kpc5 62. Kpf2!

Необходимая тонкость: пешку «h» надо уничтожить с выигрышем темпа!

62. .Kpd5 63. Kpf3 Kpc5 64. Kpg3 Kpd5 65. Kp : h3 Kpe4 66. Kpg4 Kpe3.

На 66. .Kpd3 последовало бы 67. Kpf3! Kpc2 68. h4 Kp : b2 69. h5! gh 70. f5, и белые выигрывают.

67. Kpg3 Kpe4 68. h4 Kpe3.

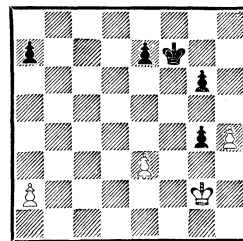
Теперь решает прорыв!

69. h5! gh 70. f5 ef 71. g6 (именно так: в ферзи должна проходить пешка «e» — с шахом!) 71. .fg 72. e6 f4+ 73. Kph2 f3 74. e7 f2 75. e8Ф+. Черные сдались.

ТАЙМАНОВ — БОТВИННИК

Москва, 1967

22



Ход черных

22. Первое впечатление, что белые добиваются ничьей после

естественного 38. . .Крf6 39. Крg3 Крf5 40. e4+ Кр : e4 41. Кр : g4 e5 42. Крg5, и пешки проходят в ферзи одновременно. Однако М. Ботвинник находит интересную возможность, связанную с передачей очереди хода сопернику, после чего белые неизбежно попадают в цугцванг.

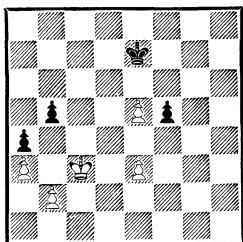
38. . .g5! 39. h5 Крg7 40. Крg3 Крh7!!

Вот в чем замысел черных! Остроумным маневром короля они осуществляют этюдную идею, выгадывая важный темп.

41. Кр : g4 Крh6 42. e4, и белые сдались, не дожидаясь ответа противника, ибо после 42. . .e5 43. a4 a5 возникал цугцванг: 44. Крf5 Кр : h5 45. Кр : e5 g4 46. Крf4 (в случае 46. Крд4 черный ферзь проходит с шахом) 46. . .Крh4 47. e5 g3 48. e6 g2 49. e7 g1Ф 50. e8Ф Фf1+, и белые теряют ферзя.

АЛЕХИН — ЕЙТС  
Гамбург, 1910

23



Ход белых

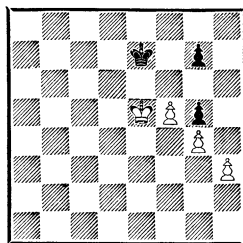
23. Может показаться, что эндшпиль ничейный. Например, ничего не дает прямолинейное движение королем вперед: 42. Крд4 Кре6 или 42. Крb4 Кре6 43. Кр : b5 Кр : e5 44. Кр : a4 Кре4 45. b4 Кр : e3, и черные причаливают к ничейной гавани.

Выигрыш достигается при помощи геометрического мотива: движением короля по треугольнику белые захватывают оппозицию.

42. Крд3! Крд7 43. e4 f4 44. Кре2! Кре6 45. Крf2!! Черные сдались из-за варианта 45. . .Кр : e5 46. Крf3 Кре6 47. Кр : f4.

ХАРУЗЕК — КОСТЕРКА  
Прага, 1897

24



Ход белых

24. У белых лишняя пешка, но реализовать ее не так-то просто. И опять исход борьбы решают тонкие маневры королем, в результате чего черные попадают в цугцванг.

56. Кре4! Кре8! 57. Крf3! Кре7.

На 57. . .Крf7 последовало бы 58. h4! gh 59. g5 Кре7 60. Крg4 Крд6 61. Кр : h4 Кре5 62. Крg4 Крд6 63. Крf4, а если 57. . .Крд7, то 58. Крg3! Кре7 59. h4 gh+ 60. Кр : h4 Крf6 61. Крh5, и белые выигрывают.

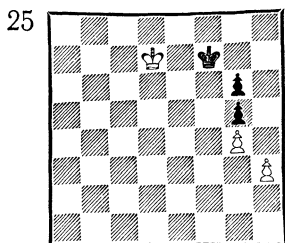
58. Кре3 Крд7 59. Крд3 Кре7 60. Крс4 Крд8 61. Крд4 Кре8 62. Крс5 Крд7 63. Крд5 Кре7.

Черные защищаются изо всех сил, но все же вынуждены пропустить белого короля.

64. Крс6 Крf6 65. Крд6 Крf7 66. Крд7 Крf8 67. Кре6 Кре8



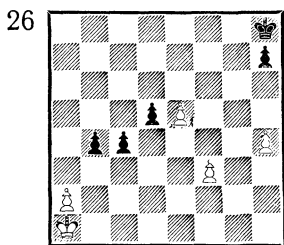
68. f6 g6 69. f7+ Kpf8 70. Kpd6! Kp : f7 71. Kpd7.



25. Черные в цугцванге, и неприятельский король прорывается к их пешкам. Поэтому черные прекратили сопротивление.

В пешечных эндшпилях исход сражения часто решает сила проходных пешек. В следующем примере черные пехотинцы самостоятельно загнали белого короля в цугцванг.

ТАЙМАНОВ – БОТВИННИК  
Москва, 1953



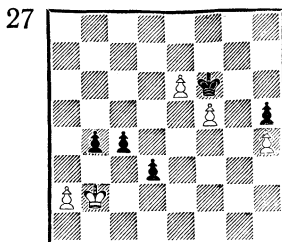
Ход черных

26. 48. . . d4.

Теперь белые не могут мешать образованию у противника двух изолированных проходных, которые их король не в силах будет удержать.

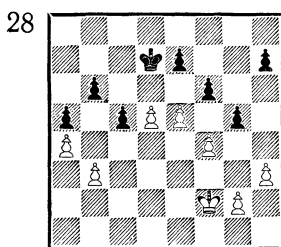
49. e6 Kpg7 50. f4 Kpf6 51. f5 d3 52. Kpb2 h5.

27. Белые сдались. На 53. Krb1 или 53. Krc1 последует 53. . . b3! 54. ab cb, и они в цугцванге: одна из черных пешек неизбежно прорывается в ферзи.



Аналогичный финал случился в следующей партии.

ТРОЯНСКА — НЕДЕЛЬКОВИЧ  
Болгария, 1974



Ход белых

28. Своим последним ходом 44. . . g5 черные попытались разбить центральные пешки противника.

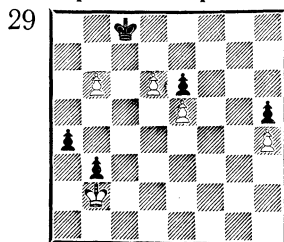
45. g3!

Удержав центр, белые теперь грозят проникнуть королем в лагерь противника через поле b5.

45. . . h5 46. h4 gf 47. gf fe 48. fe e6 49. d6.

Тут черные решили испытать последний практический шанс и осуществили прорыв.

49. . . b5 50. ab c4 51. Kpe3 cb 52. Kpd3 a4 53. Krc3 Kpd8 54. b6 Kpc8 55. Kpb2.





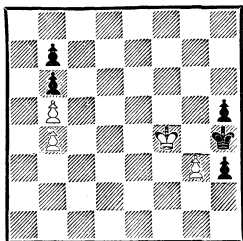
дующий пример взят из любительской партии (Казань, 1936).

33. 1. b5!

Используя запатованное положение черного короля, белые вынуждают противника делать ходы пешками.

1. . . h3 2. g4+ Kph4 3. b3! (только так! Ответы черных вынуждены) 3. . . h5 4. g5 fg 5. b4 g4 6. Kpf4 g3 7. hg×.

34

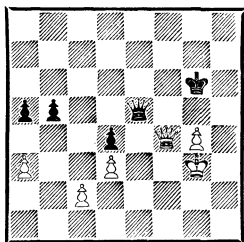


34. Красочный финал!

Любопытны примеры, когда позиции цугцванга возникают после пешечного прорыва.

БОРИСЕНКО — ЗВОРЫКИНА  
Рига, 1963

35



Ход черных

35. 38. . . Ф : f4+!

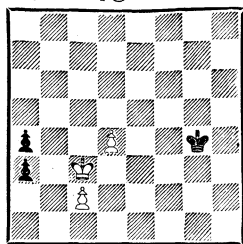
Неожиданное решение! Ведь черные, казалось бы, переходят в пешечный эндшпиль без пешки...

39. Kp : f4 a4!

Выясняется замысел К. Зворыкиной: грозит убедительное 40. . . b4, поэтому белый король должен спешить на ферзевый фланг.

40. Kpe4! b4! 41. Kp : d4 ba 42. Kpc3 Kpg5 43. d4 Kp : g4.

36

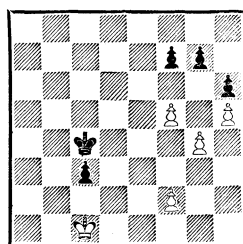


36. Белые сдались.

Аналогичный финал (с переменной цвета) мог возникнуть и в следующей партии.

ЭД. ЛАСКЕР — МОЛЛ  
Берлин, 1904

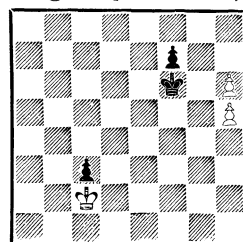
37



Ход белых

37. К победе ведет 49. f6! (в партии белые сыграли 49. f4??, и после 49. . . f6 50. g5 Kpd4 им пришлось сдаться) 49. . . gf 50. f4 Kpd4 51. g5! fg 52. fg Kpe5 53. gh Kpf6 54. Kpc2.

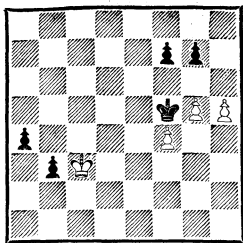
38



В несколько измененном виде идея цугцванга была осуществлена в партии Гольдберг — Зак (Ленинград, 1934).

39. Здесь черные допустили ошибку, сыграв 47. . . Kpe6?

39

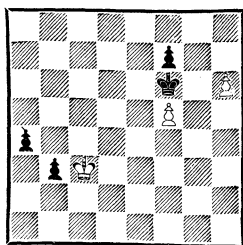


Ход черных

Следовало продолжать 47. . . f6! с ничьей, например: 48. g6 Крe6 49. Крb2 Крe7 и т. д.

Теперь же последовало: 48. h6 gh 49. gh Крf6 50. f5!

40



40. Черные сдались.

## Легкофигурные окончания

Статистика показывает, что эти эндшпили чаще других встречаются в шахматной практике. Это естественно: ведь соотношение сил в легкофигурных окончаниях достаточно разнообразно. Для создания цугцванга решающее значение здесь имеет перевес в пространстве, а также взаимодействие фигур. Причем каждый вид позиций требует конкретного подхода.

### Коневые окончания

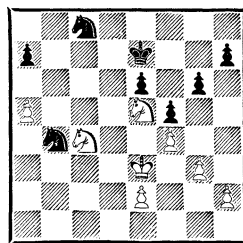
По своей специфике такие окончания ближе всего к пешечным, что даже дало повод М. Ботвиннику поставить между ними знак тождества. Действительно, в конечном эндшпиле, как и в пешечном, лишняя пешка (за редким исключением) гарантирует победу. Решающую роль в таких окончаниях играет отдаленная проходная. Отсюда — аналогичные способы достижения позиций цугцванга.

41. На доске материальное равенство. Но активность фигур позволяет белым создать неожиданную позицию цугцванга, после чего черные несут материальные потери.

БАРЦА — ЭТРУК

Таллин, 1969

41



Ход белых

42. Крd4 Кd6 43. Ке3!!

Поразительно, но после этого на вид невзрачного хода черные в цугцванге. А между тем ничего не достигали белые путем 43. Крс5 из-за 43. . . Ка6+ 44. Крс6 Кb8+ и т. д.

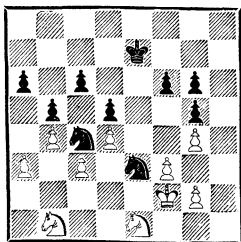
43. . . Ка2.

В случае 43. . . Кb7 44. Крс4 Ка6 45. Кс6+ Крd7 46. К : a7! К : a5+ 47. Крb5 теряется один из черных коней.

44. Кс6+ Крd7 45. К : a7 Кс1 46. Крс5 Кb7+ 47. Крb6 К : a5 48. Кр : a5 К : e2 49. Крb5 Кd4+ 50. Крс5 Кf3 51. Кf1 e5 52. fe Кре6 53. Кс6 К : e5 54. Кd4+. Черные сдались.

42. В этом положении венгерский гроссмейстер проводит любопытный план, состоящий из

42



Ход черных

нескольких этапов. Сначала он усиливает свою позицию на ферзевом фланге, а затем следует прорыв королем на противоположном краю доски.

32. . . Kpd6! 33. Kpe2 Kpc7  
34. Kpf2 Kpb6 35. Kpe2 a5 36.  
Kpf2 a4!

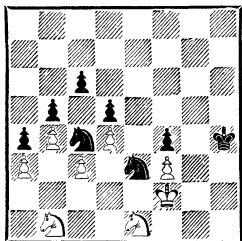
Поскольку кони скованы защитой слабостей, белые вынуждены топтаться на месте королем и ожидать, что предпримет соперник.

37. Kpe2 Kpc7 38. Kpf2 Kpd6  
39. Kpe2 Kpe7 40. Kpf2 Kpf7  
41. Kpe2 Kpg7 42. Kpf2 Kph7  
43. g3 Kph6 44. Kpe2 f5!

Теперь вторжение черного короля неизбежно.

45. gf gf 46. Kpf2 Kph5 47.  
Kpe2 f4 48. gf gf 49. Kpf2 Kpg5  
50. Kpe2 Kph4 51. Kpf2.

43



43. 51. . . Kph3!

Возник цугцванг, и белым ничего не остается, как поменять пешку a3 на... f4. Вот, оказывается, для чего на 36-м ходу пешка была продвинута на

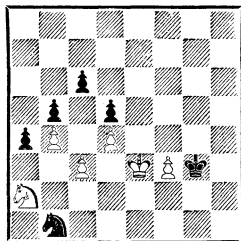
a4! Теперь эта пешка и решает исход партии.

52. Kd3 Kc2 53. K : f4+ Kph4  
54. Kd3 K2 : a3 55. K : a3 K : a3  
56. Kc1 Kb1 57. Ka2.

Формально на доске коневой эндшпиль, но поскольку кони стреножены, то возникло как бы пешечное окончание.

57. . . Kph3 58. Kpe3 Kpg3.

44



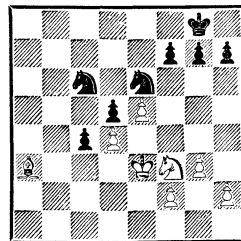
44. Вновь у белых цугцванг, что ведет к потере пешки «f».

59. f4 (если 59. Kpe2, то  
59. . . Kpf4 60. Kpf2 Kd2) 59. . .  
Kpg4 60. f5 Kp : f5 61. Kpd3  
Kpf4 62. Kc1 Kpf3 63. Kpc2  
Ka3+ 64. Kpd3 Kpf2 65. Kpd2  
Kc4+ 66. Kpd1 Kpe3 67. Kpc2  
a3 68. Ka2 Kb2 69. Kc1 Kd3!

Наступил долгожданный момент «сбора урожая».

70. Kb3 Ke1+ 71. Kpd1  
Kpd3! 72. Kp : e1 Kp : c3 73.  
Ka1 Kp : d4 74. Kc2+ Kpc3  
75. Kpd1 a2 76. Kpc1 d4 77. Ka1  
d3 78. Kc2 c5. Белые сдались.

45



Ход черных

Следующий пример, хотя и не «чистоконевой», тем не менее наглядно демонстрирует силу двух коней.

45. Проходная пешка «с» определяет перевес черных; к тому же у белых плохой слон.

28. . . f6!

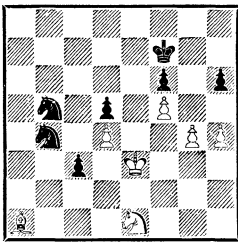
Сначала необходимо разрушить центр противника, чтобы перевести коня е6 на ферзевый фланг.

29. e4 gf 30. Cb2 (белые испытывают трудности с защитой своей слабости — пешки d4) 30. . . Kpf7 31. Kh4 Ka7!

Черные кони устремляются на самые удобные поля ферзевого фланга, где вместе с проходной «с» они окончательно парализуют фигуры соперника.

32. f4 Kb5 33. f5 (лишь подгоняя коня на нужное поле) 33. . . Kd8 34. Kf3 Kc6 35. g4 Kb4 36. Ke1 c3 37. Ca1 h6 38. h3 Kpg7 39. h4 (у белых постепенно иссякают ходы) 39. . . Kpf7.

46



46. 40. Кре2 (а что делать? Ходить же надо) 40. . . K : d4+ 41. Kpd1 c2+. Белые сдались.

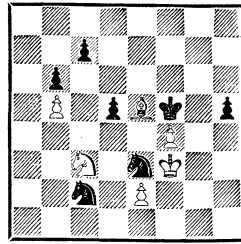
47. 42. . . d4!

Только благодаря этому ходу черные сохраняют шансы на победу!

43. C : d4?

Как ни странно, но это естественное взятие — ошибка. Теперь черные форсированно выигрывают. Значительно труднее

47

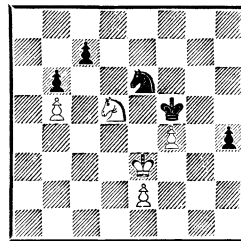


Ход черных

была бы их задача после 43. Kbl!

43. . . K : d4+ 44. Kр : e3 Ke6! 45. Kd5 h4!

48



48. Совершенно неожиданно белые угодили в цугцванг — у них не видно приемлемых ходов.

46. Ke7+ Kpg4 47. f5 Kg5!

Ничего не дает, казалось бы, напрашивающееся продолжение 47. . . h3 48. fe h2 ввиду 49. Kd5! h1Ф 50. e7, и черным не удастся выиграть из-за неудачного положения собственного короля (грозит 51. e8Ф и Kd5—f6+).

48. f6.

Сразу проигрывает 48. Kpf2: после 48. . . h3! 49. Kpg1 Kpg3 50. f6 h2+ 51. Kph1 Ke4 52. Kf5+ Kph3 белые получали мат.

48. . . h3 49. Kpf2 Ke4+ 50. Kpg1 K : f6 51. Kph2.

Теперь для достижения победы необходимо передать очередь хода белым, вновь поставив их

в цугцванг. Этот прием осуществляется при помощи известного маневра короля по треугольнику.

51. . .Kph4! 52. Kf5+ Kpg5  
53. Kg7 Kpg4.

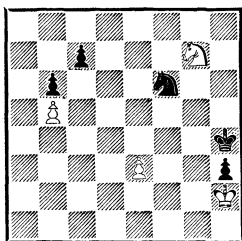
Вновь цугцванг, и белые вынуждены двинуть пешку «е». На 54. Ке6 возможно 54. . .Ке8 55. Кd4 Кd6 и т. д.

54. е3.

В случае 54. е4 последовало бы 54. . .К : е4 55. Ке6 Кf2! 56. К : с7 Кph4! 57. Кd5 Kg4+ 58. Кph1 Kpg3, и пешка «h» проходит в ферзи.

54. . .Kph4!

49



49. Повторным маневром по тому же треугольнику черные вынуждают короля противника отойти от пешки h3.

55. Kf5+ Kpg5 56. Kg7 Kpg4 57. Kph1 Kpf3. Теперь все пешки белых гибнут, и, казалось бы, им пора сдаться. Однако самое удивительное, что партия закончилась вничью (в выигранном положении черные направились на троекратное повторение позиции).

### Слон и конь

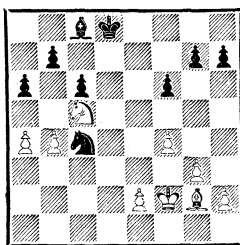
Взаимодействие между этими фигурами налаживается с большим трудом: слишком уж не похожи их «образы жизни». Тем не менее при наличии определенных позиционных факторов коню и слону совместно с королем

порой удается загнать фигуры соперника в цугцванг. Этому способствуют также пассивность неприятельских фигур, наличие слабостей в пешечной структуре, ограниченная подвижность короля, расположение пешек на полях цвета своего слона.

### ЛЕВЕНФИШ — ФЛОР

Москва, 1936

50



Ход белых

50. На доске материальное равенство, и, казалось бы, черные должны удерживать равновесие. Однако пешечный перевес на королевском фланге и близость фигур к центру определяет преимущество белых.

32. Се4!

Слон с темном входит в игру и попутно ослабляет пешки соперника.

32. . .h6.

После 32. . .f5 черные получили стратегически проигранную позицию. Например: 33. Cd3 Kb2 34. a5 К : d3 35. К : d3 или 33. . .Кb6 34. е4 fe 35. С : е4 и т. д.

33. Cd3! (не только атакуя коня, но и препятствуя b7—b6) 33. . .Кb6?

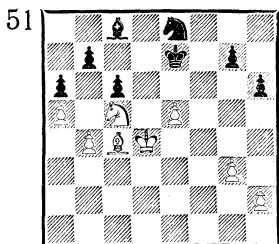
Этот ход ведет к немедленному проигрышу. Следовало продолжать 33. . .Кb2 с угрозами 34. . .К : d3 и 34. . .b6.

34. е4 Ka8 35. Кре3 Кс7 36. а5! (блокируя ферзевый фланг и парируя угрозу 36. . .

b6) 36. .Кре7 37. Сс4 Крд6  
38. Крд4.

Белые идеальным образом расположили свои силы. Через несколько ходов черные попадут в цугцванг.

38. .Ке8 39. е5+ fe+ 40. fe+ Кре7.

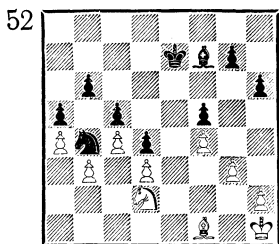


51. 41. h4!

Черные в цугцванге. На любое отступление королем следует 42. е6, а если 41. .g5, то 42. hg hg 43. Ке4 g4 44. Кс5 и т. д.

41. .Кс7 42. Ке4 Се6 43. Кд6 С : с4 44. Кр : с4 Кре6 45. К : b7. Черные сдались.

КИРОВ — СВЕШНИКОВ  
Сочи, 1976



Ход черных

52. Советский гроссмейстер технично использует выгоды своей позиции — перевес в пространстве на ферзевом фланге, более активное расположение фигур и слабости пешечной структуры белых.

40. .Сh5!

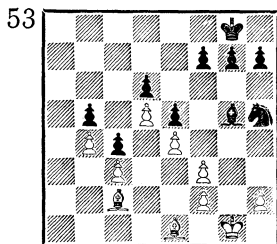
Слон устремляется в тыл

противника, откуда он будет атаковать пешки b3 и d3.

41. Ch3 Кре6 42. Cf1 Cd1 43. Kpg1 Ka2! (а теперь и конь делает заход в неприятельский лагерь) 44. Kpf2 Kc1 45. Кре1 Сс2!

В этом положении партия была отложена, белые записали ход 46. Се2. Но на следующий день болгарский шахматист без доигрывания признал себя побежденным. После 46. .Крд6! белые в цугцванге, и вынужденный ход 47. Cd1 ведет к их поражению: 47. .К : d3+ 48. Кре2 Се4 и т. д.

КЛЯВИНЬШ — РАГОЗИН  
Рига, 1952



Ход черных

53. На доске весьма забавная ситуация: два белых слона полностью выключены из игры! Черные, используя цугцванг, максимально усиливают свою позицию.

27. .Сс1! (окончательно парализует фигуру противника) 28. Cd1 Kf4 29. Сс2 f6.

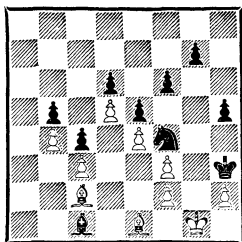
Король черных направляется на h3, после чего белым останется только сдасться.

30. Kpf1 Kpf7 31. Cd1 Kpg6 32. Сс2 Kpg5 33. Сb1 Kph4 34. Сс2 Kph3 35. Kpg1 h6 36. Сb1 h5 37. Сс2.

54. За последние десять ходов позиция белых фигур совершенно не изменилась; черные же за это время значительно активизи-



54



ровались. Развязка не за го-рами.

37. . . Kd3 (теперь белые

вынуждены отдать пешку «h»)

38. Kp1 Kp : h2 39. Kpe2 Kpg2

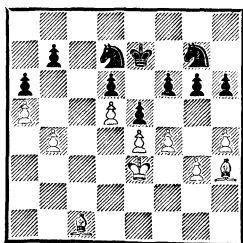
40. C : d3 cd+. Белые сдались.

### Два слона

Эффект на редкость слаженных действий двух слонов был замечен еще в прошлом веке. Основатель позиционного учения В. Стейниц, не раз испытав силу соединенных слонов на практике, ввел даже специальный термин «преимущество двух слонов», который прочно утвердился в шахматах. Особенно чувствительно это преимущество в эндшпиле, на опустошенной доске, где дальнобойные слоны способны своим «огнем» буквально перерезать всю доску, отсеять вражеского короля от одного из флангов или, скажем, парализовать действия какой-то фигуры

ФЛОР — БОТВИННИК  
Москва, 1933

55



Ход белых

или даже фигур соперника. А это и есть состояние цугцванга!

55. 45. fe!

Лучшее продолжение! Вскрывающая игру, белые не только образуют проходную по линии «d», но и усиливают действие своих слонов.

45. . . de.

Единственный ответ. Сразу проигрывает 45. . . K : e5 из-за 46. Cc8, а на 45. . . fe последовало бы 46. Kpf3 h5 47. Cg5+ и т. д.

46. Kpf3 h5.

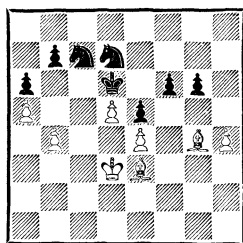
Как указал в своих примечаниях С. Флор, в случае 46. . . g5 47. hg hg он намеревался осуществить такую расстановку фигур: король на g4, слоны на e3 и a4, после чего черные оказываются в цугцванге. Вот что значит гроссмейстерское понимание позиции!

47. Ce3 Kpd6 48. Cb6 Ke8  
49. g4 hg+ 50. C : g4 Kc7.

По мнению М. Ботвинника, сильнее был ход 50. . . Kpe1! с шансами на спасение.

51. Ce3 Kb5 52. Kpe2! Kc7  
53. Kpd3.

56



56. Теперь выясняется, что черные полагают лишь одним-единственным ходом, который сразу не проигрывает, хотя все равно ухудшает позицию. Королем ходить нельзя из-за 54. Cc5+, конем d7 — ввиду 54. Cc8, а конем c7 — из-за 54. Ce6 и 55. Cf7.

53. . . f5 54. e4 gf 55. C : f5  
K : d5 56. Cd2 K7f6 57. Kpc4  
Kpc6 58. Cg6 b5+ 59. Kpd3 Ke7  
60. Ce4+!

Точность до конца! После  
60. h5? или 60. Cf7? черные спа-  
сались.

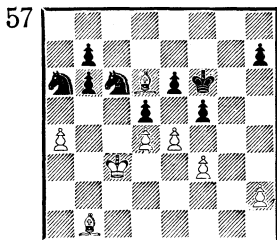
60. . . Ked5 61. Cg5 Kh5 62.  
Cf3 Kg3 63. Cd2!

Самое простое и надежное  
продолжение. На 63. h5 могло  
последовать 63. . . K : h5 и 64. . .  
K : b4+ с шансами на ничью.

63. . . Kpd6 64. Cg4 Kf6 65.  
Cc8 Kpc6 66. Ce1 e4+ 67. Kpd4  
Kgh5 68. Cf5 Kpd6 69. Cd2.  
Черные сдались.

Гроссмейстер С. Флор счита-  
л этот эндшпиль одним из луч-  
ших в своей практике.

**БОТВИННИК — БРОНШТЕЙН**  
Москва, 1951



Ход белых

57. В этом положении М. Бот-  
винник делает убийственной си-  
лы ход, найденный им после  
тщательного домашнего анали-  
за. Не исключено, что это, мо-  
жет быть, единственное продол-  
жение, ведущее к победе.

44. Cg3!!

«Соль хода состоит в том,—  
пишет в своих примечаниях  
Ботвинник,— что в случае 44. . .  
Kab4 есть ответ 45. Ce5+!, и  
черный король оттесняется на  
поле g6, а тогда 46. Cd6 Kab 47.  
ed ed 48. Ca2. В случае 44. Cf4  
черные имели возможность за-

щититься ходом 44. . . Ke7, соз-  
давая угрозу разменов пешек в  
центре и Kd5+; после хода,  
сделанного в партии, Брон-  
штейн не может играть 44. . .  
Ke7 из-за 45. Ch4+».

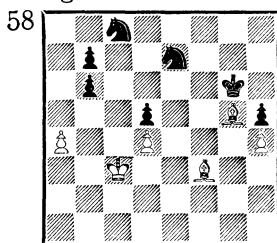
44. . . fe 45. fe h6 46. Cf4 h5  
47. ed ed.

Игра вскрылась, и сила бе-  
лых слонов, действующих по  
открытым диагоналям, значи-  
тельно возросла.

48. h4 Kab8 49. Cg5+ Kpf7  
50. Cf5 Ka7 (контролируя поле  
c8 и собираясь сыграть b6—  
b5) 51. Cf4 Kbc6 52. Cd3 Kc8 53.  
Ce2 Kpg6 54. Cd3+ Kpf6 55.  
Ce2 Kpg6 56. Cf3 K6e7.

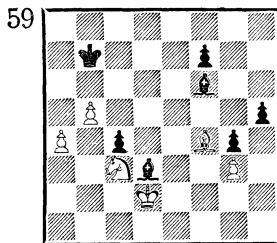
Если 56. . . K8e7, то 57. Cg5  
Kf5 58. C : d5 Kf : d4 59. Ce4+  
Kpf7 60. Kpc4 (указано Ботвин-  
ником).

57. Cg5.



58. Черные сдались. Полный  
цугцванг!

**Р. БИРН — КЕРЕС**  
Москва, 1955



Ход черных

59. У черных пешкой больше и к  
тому же два слона. Но для дости-

жения победы необходимы точность и филигранная техника. Эстонский гроссмейстер технично реализует свои преимущества.

41. . .Cd8!

Черный слон не только блокирует пешки, но и связывает коня, ограничивая тем самым подвижность белого короля.

42. Kd5 Ce4 43. Kc3 Cf3 (если сразу 43. . .Ca5, то возможен ответ 44. Кре3) 44. Кре3 Cb6+ 45. Kpd2 f6!

Чтобы связка была крепче, у слона отнимается поле e5.

46. Cd6 Ca5 47. Cf4 Ce4!

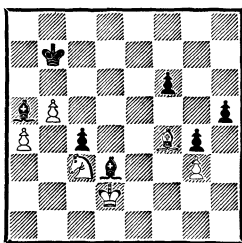
Слон снова переводится на d3, окончательно сковывая короля противника.

48. Cd6.

На 48. Кре3 могло последовать 48. . .C : c3 49. Кре4 Ce5!, и пешечное окончание безнадежно для белых.

48. . .Cd3 49. Cf4.

60

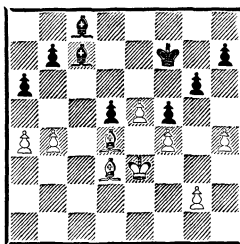


60. 49. . .Cb4!

Теперь белые в цугцванге. Их слон вынужден покинуть диагональ h2—b8, после чего черные образуют проходную на королевском фланге.

50. Ce3 h4! 51. gh g3 52. h5 g2 53. h6 f5 54. Cf2 (в случае 54. h7 решает 54. . .f4) 54. . . f4 55. Cg1 Ca5 56. Ch2 Cb6 57. h7 C : h7 58. Кре2 g1Ф 59. C : g1 C : g1, и черные выиграли на 66-м ходу.

61



Ход белых

61. Положение белых значительно лучше ввиду наличия у них защищенной проходной и слабости черной пешки d5. Но эту слабость использовать не так просто, поскольку силы, которыми она может быть атакована, не превышают те, которые ее защищают. Такого рода позиции могут быть выиграны лишь при помощи цугцванга. К. Шлехтер искусно использует эту возможность.

31. a5!

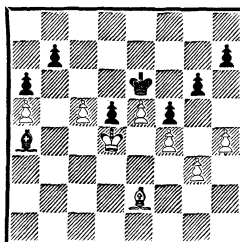
В первую очередь белые ограничивают подвижность фигур противника.

31. . .Cd8 32. g3 Cd7 33. Cb6 Ce7 34. Cc5 C : c5+.

Если 34. . .Cd8, то 35. Kpd4 Кре6 36. Cc2 Cb5 37. Cb3 Cc6 38. Ca2 Cc7 39. Cb6 Cb8 40. Cb3, и ввиду цугцванга пешка d5 гибнет.

35. bc Ca4 36. Kpd4 Кре6 37. Ce2!

62



62. У черных уже нет полезных ходов.

### 37. . . Сб3.

В случае 37. . . Сб5 выигрыш достигался путем 38. С : b5 ab 39. с6, а после 37. . . Cd7 теряется пешка d5 (опять-таки из-за цугцванга — 38. Cf3 Сс6 39. Сg2).

38. с6 bc 39. С : a6 Kpd7 40. Kpc5 Kpc7 41. Cd3 Kpb7 42. a6+ Кра7 43. e6 d4 44. Сс4. Черные сдались.

### Слон против коня

Какая фигура сильнее: слон или конь? На этот извечный вопрос можно дать лишь один ответ — все зависит от конкретной ситуации. Тем не менее есть признаки, определяющие преимущество той или иной фигуры.

Слон сильнее коня в открытых позициях с пешками на разных флангах, так как издалека успевает задерживать продвижение неприятельских пешек. Если у коня нет опорных пунктов и он оттеснен на край доски, слон в одиночку способен стреножить его, обрекая на бездействие или гибель от рук вражеского короля.

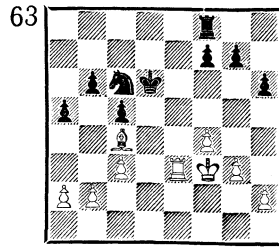
Если же, например, доска перегорожена пешечными цепями и конь владеет центральным блокадным полем, он, как правило, сильнее слона и заметно стесняет его. Кроме того, в подобных случаях конь может оказывать поддержку своему королю при вторжении на поля, противоположные цвету слона.

63. Эндшпиль явно в пользу белых, но выиграть его не просто. Р. Фишер демонстрирует филигранную технику, точно используя при этом погрешности в игре противника.

33. a4!

### ФИШЕР — ТАЙМАНОВ

Ванкувер, 1971



Ход белых

Фиксация пешек ферзевого фланга черных пригодится в дальнейшем.

33. . . Ке7 34. h3 Кс6 35. h4 h5.

Вероятно, М. Тайманов хотел соорудить крепость на королевском фланге; но, ставя свою пешку на поле слона, он обрекает ее на гибель.

36. Ld3+ Kpc7 37. Ld5 f5 38. Ld2 Lf6 39. Ле2 Kpd7 40. Ле3 g6.

Поспешное решение, создающее в лагере черных дополнительные слабости. Теперь пешки королевского фланга будут нуждаться в защите.

41. Сb5 Ld6 42. Кре2 Kpd8 43. Ld3 Kpc7 44. Л : d6 Кр : d6.

С разменом ладей шансы белых на победу значительно возросли. Именно теперь скажется слабость черных пешек на королевском фланге.

45. Kpd3 Ке7 46. Се8!

«Начало победоносного, очень поучительного маневра слонем. Есть одна позиция, которая из-за цугцванга проиграна для черных; эту позицию Фишер форсированно получает через 14 ходов» (С. Флор).

46. . . Kpd5 47. Cf7+ Kpd6 48. Kpc4 Kpc6 49. Се8+ Kpb7 50. Kpb5 Кс8 51. Сс6+.

Всемогущий белый слон по-

степенно оттесняет черного короля, помогая своему королю все дальше и дальше проникать во вражеский лагерь.

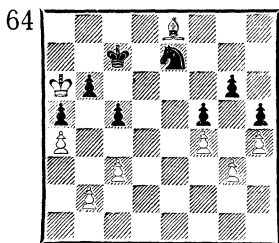
51. .Крс7 52. Cd5 Ке7 53. Cf7 Крb7 54. Сb3.

Для окончательного оттеснения короля слон перебрасывается на большую диагональ.

54. .Кра7 55. Cd1 Крb7 56. Cf3+ Крс7 (после 56. .Кра7 у черных сразу возникал цугцванг) 57. Кра6 Kg8 58. Cd5 Ке7.

Проигрывает также 58. .Кf6 59. Cf7 Ке4 60. С : g6 К : g3 61. с4 Крс6 62. Кра7 Крс7 63. Cf7 Ке2 64. С : h5 К : f4 65. Cf7, и пешка «h» решает исход борьбы.

59. Сс4 Кс6 60. Cf7 Ке7 61. Се8.



64. Благодаря искусной и уверенной игре Фишера, слон в нужный момент попал на е8. Теперь черные в полном цугцванге, к чему и стремились белые, начиная с 46-го хода.

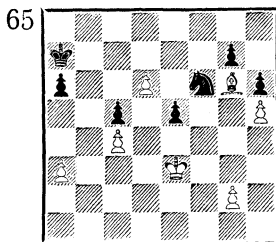
61. .Крд8 62. С : g6.

«Слон в этой партии выполнил поистине гигантскую работу и теперь приносит себя в жертву, правда, очень дорогой ценой для Тайманова» (Флор).

62. .К : g6 63. Кр : b6 Крд7 64. Кр : с5 Ке7 65. b4 ab 66. cb Кс8 67. a5 Кd6 68. b5 Ке4+ 69. Крb6 Крс8 70. Крс6 Крb8. Черные сдались.

ЭСТРИН — СТОЯНОВ

Бургас, 1969



Ход белых

65. Белые поучительным образом реализовали свое позиционное преимущество.

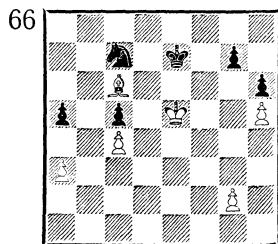
42. d7! (таким способом белые активизируют своего короля) 42. .К : d7 43. Кре4 Крb7.

Может быть, упорнее было 43. .Крb6 44. Крд5 Кра5 45. Крд6 Кра4!, жертвуя коня, но создавая контршанс в виде проходной пешки «a».

44. Крд5 Крс7 45. Cf7 e4 46. Кр : e4 Крд6 47. Крf5 Кре7 48. Cd5 Kb6 49. Cg8 Kd7 50. Крг6 Крf8 51. Се6 Kb6.

Фигуры белых значительно активизировались. Здесь наглядно видно преимущество активного слона под малоподвижным конем. К тому же и король белых гораздо сильнее своего оппонента.

52. Крf5 Кре7 53. Кре5 Ка8 54. Сс8 a5 55. Са6 Кс7 56. Сb7 Крд7 57. Cf3 Кре7 58. Сс6!



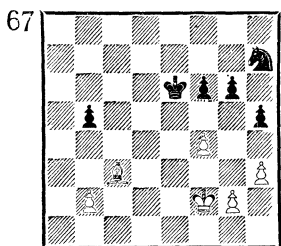
66. Заключительный маневр слона прояснил ситуацию —

черные неожиданно оказались в цугцванге.

58. . .Ке6 59. Крd5 Кf4+  
60. Кр: с5 К: h5 61. Крb6  
Крd8 62. Кр: а5 Крс7 63. Крb5  
Кf4 64. с5 Кd3 65. а4 Ке5 66.  
Се4 h5 67. а5 h4 68. а6 Крb8  
69. с6. Черные сдались.

Четкой и техничной игрой продемонстрировали белые превосходство слона над конем в следующем эндшпиле.

ФЛОР — ЛЕВЕНФИШ  
Ленинград—Москва, 1939



Ход белых

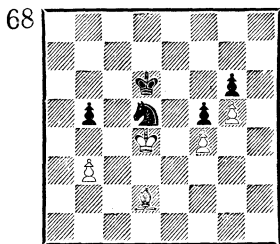
67. 45. Крe3.

Понятно, что в первую очередь белые должны активизировать короля.

45. . .Кf8 46. Сb4 Кd7 47. Крd4 Кb6 48. g4!

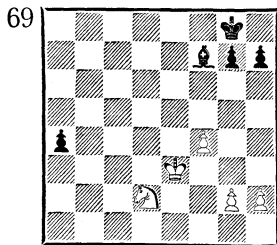
А теперь необходимо правильно расположить пешки королевского фланга.

48. . .hg 49. hg f5 50. g5  
Кd5 51. Cd2 Крd6 52. b3!



68. Черные в цугцванге, поэтому они признали себя побежденными.

РЕЛЬШТАБ — АЛЕХИН  
Зальцбург, 1943



Ход белых

69. Открытый характер позиции и наличие проходной пешки определяют перевес слона над конем. Но ограниченность материала и то обстоятельство, что пешка «а» с белопольным слоном не выигрывает, осложняет задачу черных.

41. Кb1 Ca2! 42. Ka3 Kpf7  
43. g3 Кре6 44. Кре4 Cd5+ 45.  
Крd4 Сb3 46. h4.

После 46. Кре4 черный король все равно прорывался на королевский фланг: 46. . .Cd5+ 47. Крd4 Ch1!, и если 48. g4, то 48. . .Cf3 49. g5 Крf5 и т. д.  
46. . .Kpf5 47. Кре3 Kpg4  
48. Крf2 h5!

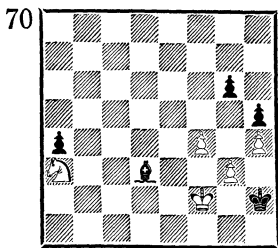
Сковав коня пешкой «а», черные теперь фиксируют пешечную структуру белых, лишая их возможности прорыва.

49. Kpg2 Cd5+ 50. Крf2  
Крh3!

Через несколько ходов выяснится смысл маршрута короля в лагерь противника.

51. Kb5 Kph2 52. Ka3 Сс6  
53. Кс4 Сb5 54. Ka3 Ca6! 55.  
Кс2 Cd3 56. Ka3 g6!!

70. К этой позиции стремились черные: конь «подарестом», а неприятельский король не может атаковать слона из-за гибели собственных пешек. Цугцванг! Приходится уступать дорогу черному королю.



57. Kpf3 Kpg1! 58. g4 Kph2!!

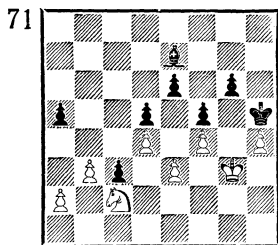
Вынудив новое ослабление на королевском фланге, Алехин этим этюдным маневром добивается победы.

59. f5.

Практический шанс! После проигрыша пешки h4 у белых не оставалось никаких надежд.

59. . .hg+ 60. Kp : g4 C : f5+ 61. Kpg5 Kpg3 62. h5 gh 63. Kp : h5 Cd3! (точный расчет!) 64. Kpg5 Kpf3 65. Kph4 Kpe3 66. Kpg3 Kpd2 67. Kpf4 Kpc3 68. Kpe3 Ca6 69. Kb1+ Kpb2. Белые сдались.

БОТВИННИК — СМЫСЛОВ  
Москва, 1957



Ход белых

71. В. Смыслов так оценивал это окончание: «Шансы черных лучше. Их проходная сковывает подвижность коня. Кроме того, пешка h4 находится под ударом».

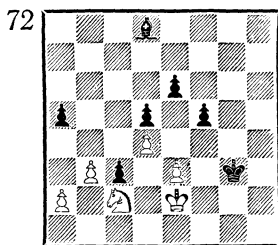
44. Kpf3.

Оборонительный план белых заключается в том, чтобы построить крепость и не пропустить в тыл черного короля.

44. . .Kp : h4 45. Ke1 g5 46. fg Kp : g5 47. Kc2 Cd6 48. Ke1.

Тактика пассивного выживания не может принести успеха. По мнению Смыслова, более упорное сопротивление белые оказали бы после 48. a3 Kph4 49. b4 a4 50. b5, и наличие проходной пешки «b» ограничивало действия черного слона.

48. . .Kph4 49. Kc2 Kph3 50. Ka1 Kph2 51. Kpf2 Cg3+ 52. Kpf3 Ch4! (оттесняя на шаг белого короля!) 53. Kc2 Kpg1 54. Kpe2 Kpg2 55. Ka1 Ce7 56. Kc2 Kpg3! 57. Ke1 Cd8 58. Kc2.

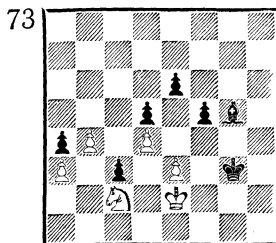


72. 58. . .Cf6!

Крепость белых рушится ввиду цугцванга. Конь прикован к полю c2 из-за угрозы 59. . .f4, а на 59. Kpd3 могло бы последовать 59. . .Kpf2 60. Ka1 Kpe1 61. Kc2+ Kpd1 62. Ka1 Ce7 63. Kc2 Cd6 64. Ka1 Kpe1 65. Kp : c3 Cb4+ 66. Kpd3 Kpb2 67. Kc2 Kp : a2, и черные выигрывают.

Поэтому ответ белых вынужден.

59. a3 Ce7 60. b4 a4 61. Ke1 Cg5 62. Kc2.

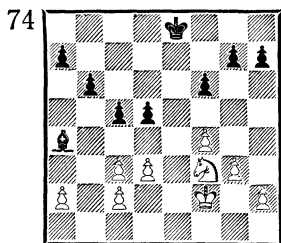


### 73. 62. . . Cf6!

Белые вновь в цугцванге! Проигрывает, например, сейчас 63. b5. Приводим длинный вариант, указанный Смысловым: 63. . . Cd8 64. Ke1 Ca5 65. Kc2 Kpg4! 66. Ke1 Cc7 67. Kc2 (67. Kd3 c2 68. Kpd2 Ca5+ 69. Kp : c2 Kpf3 или 67. Kpd3 Cb6 68. Kpe2 f4 69. ef C : d4) 67. . . Cb6! 68. Kb4 f4 69. ef C : d4 70. Kpd3 Cb6 71. Kp : c3 Kp : f4 72. Kc6 Kpe3 73. Kpb4 d4 74. Ke5 d3 75. Kp : a4 d2 76. Kc4+ Kpe2 77. K : d2 Kp : d2 78. Kpb4 e5 79. a4 e4 80. a5 Cd8 81. b6 e3 и т. д.

63. Kpd3 Kpf2 64. Ka1 Cd8 65. Kc2 Cg5 66. b5 Cd8 67. Kb4 Cb6 68. Kc2 Ca5 69. Kb4 Kpe1! Белые сдались ввиду 70. Kp : c3 Kpe2, а на 70. Kc2+ возможно 70. . . Kpd1 71. Ka1 Kpc1.

#### РЕТИ — РУБИНШТЕЙН Гётеборг, 1920



Ход белых

74. Превосходство черных обусловлено прежде всего лучшей пешечной конфигурацией, а также тем, что слон в данной позиции сильнее коня. Его работоспособность (в центре и на обоих флангах) и служит решающим фактором для создания у белых цугцванга.

29. Ke1 Kpe7 30. Kpe3 Kpe6 31. g4.

Вынужденное ослабление.

Иначе король черных проникал через f5 на g4.

31. . . Kpd6 32. h3 g6 33. Kpd2 Cd7!

Мобильный слон в мгновение ока атакует уже королевский фланг.

34. Kf3 Kpe7!

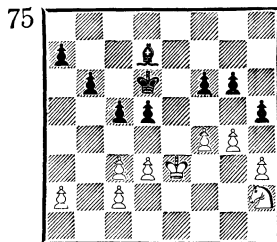
Черные осуществляют перегруппировку сил, готовя h7—h5. Если сразу 34. . . h5, то после 35. g5! fg 36. K : g5 белые удерживают позицию.

35. Kpe3 h5!

Теперь на 36. g5 последует 36. . . C : h3 37. gf+ Kp : f6 38. Kg5 Cd7 39. K : h7+ Kpf5 и т. д.

36. Kh2 Kpd6.

Вновь улучшая позицию короля и ставя соперника в цугцванг. Положение белых становится критическим: им трудно вести оборону сразу на обоих флангах, защищая пешки g4 и c2.



75. 37. Kpe2.

На 37. Kpf3 последовало бы 37. . . d4! 38. cd cd, и если 39. Kpe4, то 39. . . Kpc5 с неожиданной угрозой мата.

37. . . d4!

Этот великолепный ход венчает стратегию черных. Установлен контроль над полем e3, пешка c2 зафиксирована, слон получает в центре доски очень важное поле d5.

38. cd cd 39. Kpd2 hg 40. hg Cc6 41. Kpe2.



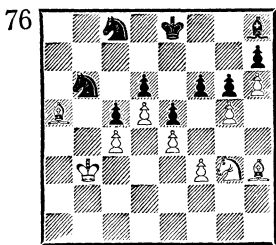
В случае 41. с3 dc+ 42. Кр : с3 Сg2! черные, отсекая коня, выигрывают тем же способом, что в пешечном окончании,— образуя отдаленную проходную на ферзевом фланге.

41. . .Cd5!

Вынуждая новые ослабления, после чего проходная черных по линии «а» решает исход борьбы.

42. a3 b5 43. Kf1 a5 44. Kd2 a4 45. Ke4+ С : e4 46. de b4 47. Kpd2 ba 48. Kpc1 g5! Белые сдались.

ПЕТРОСЯН — БЕРТОК  
Блед, 1961



Ход белых

76. Взгляните на позицию: у белых очевидный перевес в пространстве, их слоны буквально разрезают доску, а король готов в любой момент активизироваться. Черные же, напротив, стеснены в действиях, их кони лишены подвижности, король и слон пассивны.

47. Kh1!

После перевода коня на h3 все фигуры белых будут при деле.

47. . .fg 48. Kf2 Cf6 49. Сg4 Cd8 50. Kh3 Cf6 51. Cd2 Ke7 52. К : g5!

Только таким путем сохраняется преимущество! В случае 52. С : g5 С : g5 53. К : g5 Kg8 54. К : h7 К : h6 перевес белых испарялся.

52. . .С : g5 53. С : g5 Kpf7

54. Cd2 Kec8.

Других ходов нет. На 54. . . Kpf6 могло последовать 55. Са5 Kec8 56. С : c8 К : c8 57. Cd8+.

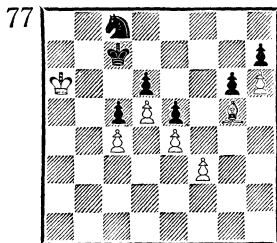
55. С : c8!

Теперь белые форсированно создают позицию цугцванга.

55. . .К : c8 56. Сg5 Kb6 57.

Cd8 Kc8 58. Кра4 (наконец и белый король вступает в игру)

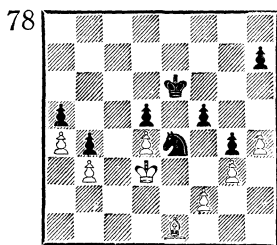
58. . .Кре8 59. Сg5 Kpd7 60. Kpb5 Kpc7 61. Кра6!



77. Вот к какой позиции стремились белые! У черных нет полезных ходов.

61. . . Kb6 62. Cd8+. Черные сдались. Поучительное окончание!

ГЕОРГИУ — ЮСУПОВ  
Люцерн, 1985



Ход черных

78. Первое впечатление, что позиция белых неприступна. А. Юсупов опровергает это мнение, наглядно показывая преимущество хорошего коня над плохим слоном.

45. . .f4! 46. Кре2.

На 46. gf последовало бы

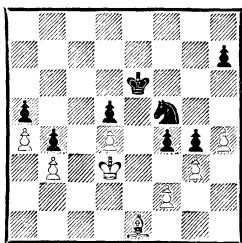
46. . . Kd6! 47. f3 (если 47. Cd2, то 47. . . Kf5 48. h5 Kpf6 49. Cel Kpg7 и т. д.) 47. . . gf 48. Kpe3 Kf5+ 49. Kp : f3 K : d4+ 50. Kpg4 K : b3.

46. . . Kd6! 47. Kpd3.

Как указал Юсупов, сложнее была бы задача черных после 47. f3. В этом случае он намеревался продолжать 47. . . Kf5! 48. fg K : d4+ 49. Kpd3 Kf3 50. Cf2 Ke5+ 51. Kpe2 (51. Kpd2 K : g4 52. Cb6 fg) 51. . . f3+ 52. Kpf1 K : g4 53. Cb6 Kpe6 54. C : a5 Kpe4 55. Cb6 (или 55. C : b4 Kpe3 56. Cel f2 57. C : f2 K : f2 58. a4 d4 59. a6 d3 60. a7 d2 61. a8Ф d1Ф+ 62. Kpg2 Фh1×) 55. . . d4 56. a5 f2! 57. Kpg2 (на 57. a6 белые просто получают мат после 57. . . Kpf3) 57. . . d3 58. a6 d2 59. a7 f1Ф+, и черные выигрывают.

47. . . Kf5.

79



79. Белые угодили в цугцванг и вынуждены разрушить свою крепость.

48. h5.

Не спасало 48. Cd2 из-за 48. . . fg 49. fg K : g3 50. Cf4 Kf5 51. Cc7 g3.

48. . . fg 49. fg Kpf6 50. h6 (ловушка: 50. . . K : h6?? 51. C : b4!) 50. . . Kpg6!

Избирая этот ход, черные должны были точно рассчитать вариант, случившийся в партии.

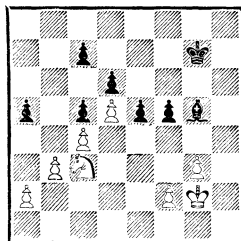
51. Cd2 K : g3 52. C : b4 ab 53. a5 Kh5!!

Конь вновь демонстрирует свои возможности теперь уже в борьбе с проходной пешкой «а».

54. Kpe3 (на 54. a6 решало 54. . . Kf4+ 55. Kpe3 Ke6 56. a7 Kc7) 54. . . Kf6 55. Kpf4 Kp : h6 56. a6 Kd7 57. a7 Kb6 58. Kp : g4 Kpg6 59. Kpf4 Kpf6 60. Kpg4 Ka8. Белые сдались.

ПОЛУГАЕВСКИЙ — КАГАН  
Петрополис, 1973

80



Ход белых

80. Хотя перевес белых неоспорим, путь к выигрышу отнюдь не прост.

39. Kb5 e4 40. Kpf1 Kpf6 41. Kpe2.

Здесь партия была отложена, и многочасовой анализ показал, что белые все-таки должны победить.

41. . . Cc1 42. K : c7 Cb2 43. Kb5 Ce5 44. f4 ef+ 45. Kp : f3 Kpg5 46. Ka7! (конь совершает партизанский рейд в тылу врага) 46. . . Kpf6 47. Kc6 Cc3 48. Kd8!

Этот маневр связан с идеей жертвы фигуры (ниже приводятся варианты, указанные Л. Полугаевским).

48. . . Kpe7 49. Kb7 Cd2 50. Kpe2!

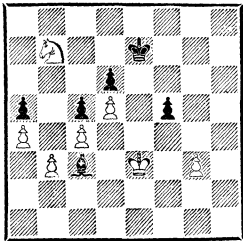
Невероятно! Но именно таким необычным маршрутом (по треугольнику!) белый король стремится на соседнее поле f4.

50. . . Сб4.

На 50. . . Сс3 решает 51.  
Кре3 Крд7 52. Крф4 Кре7 53.  
К : а5! С : а5 54. Кр : f5 Крд7  
55. g4 Кре7 56. g5 Cd2 57. g6  
Се3 58. а4, и если 58. . . Cd2, то  
59. g7 Крф7 60. g8Ф+ Кр : g8  
61. Кре6.

51. Кре3 Сс3 52. а4!

81



81. Белые передают очередь хода сопернику, ставя его в цугцванг. Ничего не давало немедленное 52. Крф4 ввиду 52. . . Крf6.

Если черные теперь ответят 52. . . Крд7, то опять к победе ведет жертва коня: 53. Крф4 Кре7 54. К : а5! С : а5 55. Кр : f5 Крд7 56. g4 Кре7 57. g5 Cd2 58. g6 Сс3 59. Крг5! (вновь маневр королем, выигрывающий темп) 59. . . Cd2+ 60. Крh5 Крf6 61. а5 С : а5 62. Крh6 и т. д.

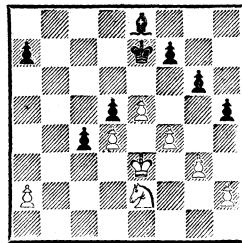
52. . . Се5 (выбора нет, и черные меняют пешку «а» на «g») 53. К : а5 С : g3 54. Кс6+ Крд7 55. а5 Крс7 56. Ке7 f4+ 57. Крf3 Се1 58. а6 Крb6 59. Кс8+ Кр : а6 60. Кр : f4 Кра5 61. К : d6 Крb4 62. Кре4 Кра5 (на 62. . . Кр : b3 последовало бы 63. Крд3) 63. Кf5 Крb4 64. d6 Кр : b3 65. Крд5. Черные сдались.

82. Почти все черные пешки расположены на полях цвета слона. Это обстоятельство не только определяет преимущество белых, но и диктует план игры на победу.

34. f5! g5 35. h4!

АЛЕХИН — ЕЙТС  
Гастингс, 1925/26

82



Ход белых

Очень важный ход, фиксирующий пешку на поле h5 и тем самым создающий дополнительную слабость (помимо пешки d5) в лагере черных.

35. . . f6 (черные защищаются сильнейшим образом) 36. hg fг 37. Kg1!

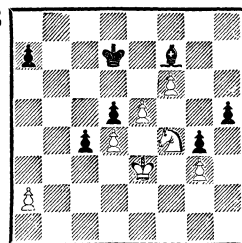
Теперь, вынудив ход g5—g4, Алехин окончательно захватывает черные поля.

37. . . Cd7 38. f6+ Кре8 (не спасает и 38. . . Крf7 из-за 39. Кf3 Крг6 40. К : g5) 39. Кf3 g4 40. Kh4.

Конь устремляется на лучшее поле f4, откуда он будет атаковать сразу две слабости — d5 и h5.

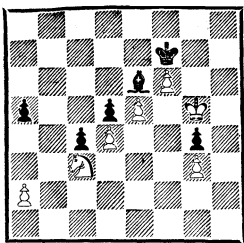
40. . . Се6 41. Kg6 Cf7 42. Kf4 Крд7.

83



83. 43. Кре2! (а вот и цугцванг, ведущий к неизбежным материальным потерям) 43. . . а5 44. Кре3 Сg8 45. К : h5 Cf7 46. Kf4 Сg8 47. Ке2 Се6 48. Крf4 Кре8 49. Крг5 Крf7 50. Кс3.

84

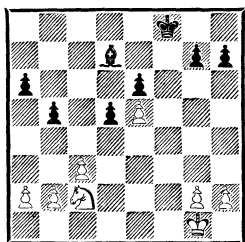


84. Черные вновь в цугцванге. На сей раз они вынуждены пропустить белого короля.

50. . . Kpf8 51. Kpg6 Kpg8 52. f7+ (жертва пешки — кратчайший путь к победе) 52. . . Kpf8 53. Kpf6 C : f7 54. e6 Ch5 55. K : d5 Ce8 56. Kc3. Черные сдались.

ЗУБАРЕВ — АЛЕКСАНДРОВ  
Москва, 1915

85



Ход белых

85. План игры белых можно разбить на три части:

1) активизация короля: 52. Kpf2 Кре7 53. Кре3 Kpd8 54. Kpd4 Kpc7 55. Kpc5 Cc8;

2) ослабление пешек королевского фланга маневрами коня и создание реальной слабости: 56. Kb4 Cb7 57. g3 (профилактика от хода d5—d4) 57. . . Cc8 58. Kd3 Cd7 59. Kf4 g6 (вынужденно: иначе 60. Kh5 и 61. Kf6) 60. Kh3 h6 61. Kf4 g5 62. Kh5!

Конь переводится на g4, вынуждая еще большее ослабление пешек.

62. . . Ce8 63. Kf6 Cf7 64.

Kg4 h5 65. Ke3 Cg6 (если 65. . . h4, то 66. gh gh 67. Kg2 h3 68. Kf4 и т. д.) 66. h4!

Теперь необходимо зафиксировать слабость на h5; в противном случае пешка «h» грозила двинуться вперед.

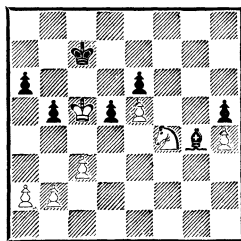
66. . . gh 67. gh Ce4;

3) создание позиции цугцванга, для чего конь должен попасть на поле f4, атакуя одновременно пешки e6 и h5: 68. Kf1 Cf3 69. Kd2 Ce2 70. Kb3 Cg4.

На 70. . . Cf3 могло последовать 71. Kc1 Ce4 72. Ke2 и 73. Kf4.

71. Kd4 Ch3 72. Ke2 Cf5 73. Kf4 (теперь конь может спокойно вздохнуть) 73. . . Cg4.

86



86. 74. b4! (передача очереди хода ставит черных в положение цугцванга) 74. . . Kpd7 75. Kpb6 Cf3 76. Kp : a6 Kpc6 77. K : e6. Черные сдались.

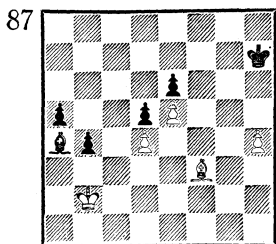
### Одноцветные слоны

В окончаниях с одноцветными слонами решающее значение играет расположение пешек. Не напрасно теория рекомендует располагать их на полях, противоположных цвету слона соперника. В этом случае пешки не могут быть атакованы слоном и, следовательно, не будут постоянно нуждаться в защите.

Характерны следующие примеры, в которых плохой слон и

невыгодная пешечная структура создают предпосылки к возникновению цугцванга.

ГУРГЕНИДЗЕ — ДЫДЫШКО  
Москва, 1983



Ход черных

87. Черные стремятся к позиции цугцванга. Им удастся создать ее через несколько ходов, но... это лишь увертюра к выигрышу.

70. . . Kph6! 71. Ce2 Ce8 72. Cg4 Cd7 73. Kpb3 Kpg6!

Белые в цугцванге, однако на пути к цели перед черными еще немало ничейных «рифов».

74. Cd1 Kpf5 75. h5 Kpg5 76. Cg4!?

Б. Гургенидзе ищет практический шанс на спасение, но он опровергается точной игрой белорусского мастера.

76. . . Kph6 77. Ce2 Ce8 78. Cg4 Cf7! 79. Кра4 Kpg5 80. h6!? b3!

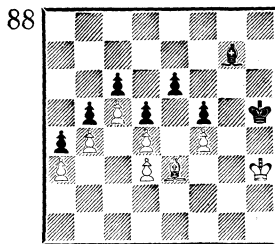
Этот сильный ход решает исход партии, в то время как на 80. . . Kp : h6 могло последовать 81. Cd1! Ch5 82. Cb3 с ничьей.

81. Kp : b3 Kp : h6 82. Кра4 Kpg5 83. Cd1 Kpf4 84. Kpb5 a4! 85. Kpb4 a3 86. Cb3 Kpe3 87. Kpc5 Cg6. Белые сдались.

88. Для достижения победы черным необходимо проникнуть слоном в лагерь соперника.

58. . . Ch6! 59. Cd2.

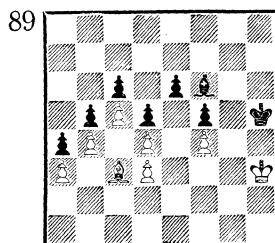
ФЕЛЬДИ — ЛУКАЧ  
Будапешт, 1975



Ход черных

Проигрывает 59. Kpg3 из-за 59. . . Cf8! 60. Kph3 Ce7 61. Cf2 Cf6, и белые в цугцванге.

59. . . Cf8 60. Ce1 Cg7 61. Cc3 (на 61. Cf2 следует 61. . . Cf6) 61. . . Cf6.



89. 62. Kpg3.

Первая позиция цугцванга, в которой белый слон прикован к защите пешки d4.

62. . . Ch8!!

Этюдное решение. Ничего не достигали черные ходом 62. . . Ch4+, так как после 63. Kpf3 слон загораживает путь своему же королю и не успевает выиграть темп, атакуя пешку d4. Значит, на поле h4 надо попасть слоном в тот момент, когда пешка d4 не будет защищена, или же при положении белого короля на h3.

63. Ca1.

В случае 63. Kph3 черные решали свою задачу путем 63. . . Cg7 64. Kpg3 Cf6.

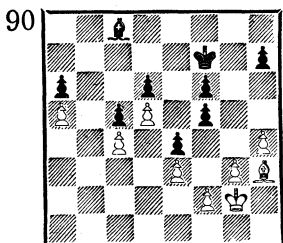
63. . . Cg7 64. Cb2 Cf8!! (таким путем выигрывается необ-

ХОДИМЫЙ ТЕМП) 65. Сс1 Се7 66. Cd2 Ch4+ 67. Kpf3.

На 67. Kph3 могло последовать 67. . . Cf2 68. Сс3 Се3 69. Kpg3 Сс1.

67. . . Cf6 68. Се3 Kph4 69. Cf2+ Kph3 70. Се3 Ch4 71. Cd2 Kph2 72. Сс3 Kpg1 73. Cd2 Cf2 74. Сс1 (или 74. Сс3 Kpf1 75. Сb2 Ch4 с последующим 76. . . Се1 и 77. . . Cd2) 74. . . Kpf1 (проще 74. . . С : d4) 75. Сb2 Се1 76. Са1 Cd2 77. Kpg3 Кре2 78. Kph4 С : f4 79. Kph5 Cd2 80. Kpg6 f4. Белые сдались.

ПОЛУГАЕВСКИЙ — БАЛАШОВ  
Ленинград, 1977



Ход белых

90. В этом интересном эндшпиле Л. Полугаевский продемонстрировал целый ряд технических приемов, в том числе и игру на цугцванг.

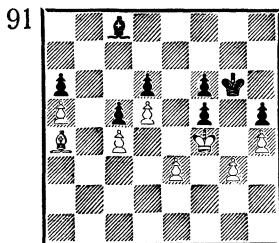
49. f3 (белый король стремится попасть на f4) 49. . . ef+ 50. Kp : f3 h5!?

Черные парируют угрозу 51. Kpf4 Kpg6 52. С : f5+ С : f5 53. h5+, но при этом помимо слабостей а6 и f5 образуют еще одну — на h5.

51. Kpf4 Kpg6 52. Cf1!

Не вело к цели 52. e4, так как после 52. . . Cd7 53. С : f5+ С : f5 54. ef+ Kpg7 55. g4 hg 56. Kp : g4 Kph6 белым негде прорваться. Теперь же начинается игра на цугцванг.

52. . . Cd7 53. Cd3 Cc8 54. Сb1! Cd7 55. Сс2 Cc8 56. Са4.



91. Черный слон лишен подвижности, остаются лишь ходы королем.

56. . . Kpf7.

Лучшая защита. В случае 56. . . Kpg7 57. Се8 Kph6 58. Kpf3 у черных вновь цугцванг.

57. Kpf3!

Единственный ход, ведущий к победе. Белые стремятся с помощью треугольника передать очередь хода сопернику.

57. . . Kpe7 58. Kpf2 f4.

Ю. Балашов разгадал замысел белых. На 58. . . Kpf7 мог последовать маневр 59. Кре1! Kpg7 (59. . . Кре7 60. Cd1) 60. Се8 Kph6 61. Kpf2 Сb7 62. Kpf3 Сс8 63. Kpf4, и опять исход борьбы решала возникшая позиция цугцванга. Поэтому черные жертвой пешки пытаются оживить слона.

59. gf Cf5 60. Кре2 Kpd8 61. Kpd2.

Как указал Полугаевский, проще было 61. Сс6 Kpc7 62. Се8 Сg4+ 63. Kpd2 f5 64. e4 fe 65. Кре3 Kpd8 66. Сс6 Kpc7 67. Kp : e4 Се2 68. f5 С : с4 69. f6 Kpd8 70. Kpf5 с выигрышем.

61. . . Сg6 62. Сс6 Kpc7 63. Кре2 f5 64. e4 fe 65. Кре3 Kpc8 66. Са4 Kpd8 67. Cd1!

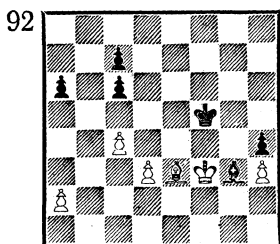
Конечно, не 67. Сс2 Кре7 68. С : e4 С : e4 69. Kp : с4 Kpf6 70. f5 Kpf7, и черные добиваются ничьей.

67. . .Кре7 68. f5 С : f5.

Теперь белые образуют отдаленную проходную по линии «h». Однако проигрывало и 68. . .Се8 ввиду 69. Кр : e4 Крf6 70. Крf4 Cf7 71. Са4.

69. С : h5 Крf6 70. Крf4 Ch3 71. Се2 Cf5 72. Сg4 e3 73. Се2 Cd7 74. Кр : e3 Крf5. Выясняется, что черные не в силах одновременно бороться с проходной пешкой «h», охранять слабость на а6 и сдерживать активность белого короля. На 87-м ходу Полуэгаевский одержал победу.

ЦЕШКОВСКИЙ — БРОНШТЕЙН  
Вильнюс, 1973



Ход белых

92. Фиксация пешек с7 и h4 на полях цвета слона определяет перевес белых. Для достижения победы им необходимо завоевать слонем поле d8, после чего черные попадут в цугцванг.

42. Сg1 Cd6 43. c5! (технический прием — ограничение подвижности слона соперника!) 43. . .Cf8 44. d4 Сg7 45. Кре3 Ch6+ 46. Крд3 Сg5 47. Cf2.

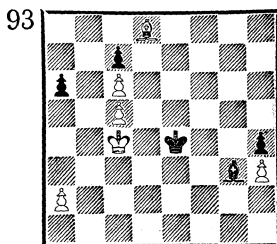
Тонкими маневрами слона белые теперь улучшают его позицию.

47. . .Cf6 48. Се3 Сg7 49. Cd2 Cf6 (слон вынужден уступить дорогу более сильному!) 50. Ch6! Ch8 51. Крс4! (наступило время поработать королю) 51. . .Cf6 52. d5 Кре5 53. dc.

В результате отличной игры

В. Цешковский выиграл пешку, чем значительно увеличил свои шансы на победу.

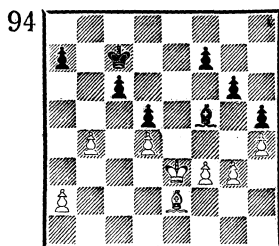
53. . .Кре4 54. Cf8 Сg5 55. Cd6! Cf4 56. Се7 Сg3 57. Cd8!



93. План белых осуществлен, и черные в цугцванге. Дальнейшее уже просто.

57. . .Крf3 58. Крд5 Крг2 59. Кре6 Кр : h3 60. Крд7 Крг4 61. С : c7 h3 62. С : g3 Кр : g3 63. c7 h2 64. c8Ф h1Ф 65. Фg8+, и белые вскоре выиграли.

ПОРТИШ — РЕШЕВСКИЙ  
Пальма-де-Майорка, 1970



Ход белых

94. 39. g4! Сb1.

Вынужденное решение, поскольку в случае 39. . .hg 40. fг проходная по линии «h» решает исход партии.

40. gh gh 41. f4 Крд6.

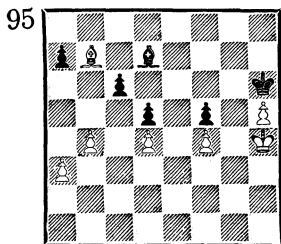
Лучший практический шанс. На 41. . .С : a2 последовало бы 42. С : h5 f6 43. Сg6 Крд6 44. h5 Кре7 45. h6 Крf8 46. Крf3, а если 41. . .Сg6, то 42. f5 С : f5 43. С : h5.

42. С : h5 Кре7 43. a3 Cf5 44.

**Kpf3 Cd7 45. Kpg3 Kpf8 46. Cg4! f5.**

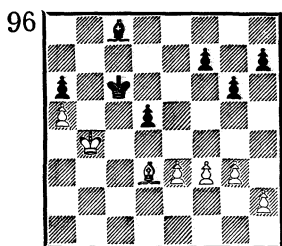
Черные вынуждены поставить еще одну пешку на поле цвета слона.

**47. Ce2 Kpg7 48. h5 Kph6 49. Kph4 Ce8** (если 49. . . Ce8, то после 50. Cd3 a5 51. a4! черные в цугцванге) **50. Cd3! Cd7 51. Ca6 Ce6 52. Cb7 Cd7.**



**95. 53. a4!** (цугцванг) **53. . . Ce8 54. Cc8 C :** h5 **55. Cd7!** (кратчайший путь к цели) **55. . . Cd1 56. C :** c6 **Kpg6 57. a5 Kpf6 58. b5.** Черные сдались.

**АВЕРБАХ — МАТАНОВИЧ**  
Белград, 1961



Ход белых

**96.** «Этот слоновый эндшпиль заслуживает тщательного изучения. У черных две слабости — зафиксированная на a6 и незафиксированная на g6. Белым удастся добиться победы, если они смогут эту вторую слабость зафиксировать, так как тогда белый слон получит свободу маневрирования, и черные неизбежно будут в цугцванге» (Ю. Авербах).

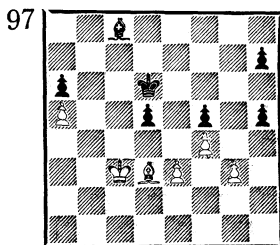
**39. f4 f5?**

Позиционная ошибка, облегчающая задачу белых.

**40. h4 Kpd6 41. h5 gh.**

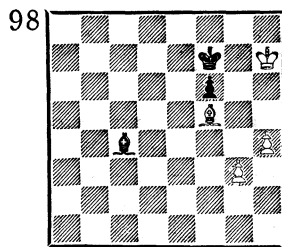
На 41. . . Kpc6 могло последовать 42. h6 Kpd6 43. Kpc3 Kpc5 44. Ce2 Cb7 45. g4 fg 46. C : g4 Kpb5 47. f5, и белые выигрывают.

**42. Kpc3!**



**97.** Здесь партия была отложена, и черные сдались, не возобновляя игры. Домашний анализ показал, что после 42. . . Kpc5 43. Cf1! Cb7 44. Ce2 Cc8 45. Cd3! возникает позиция цугцванга, и материальные потери для черных неизбежны.

**ПАННО — МЕДИНА**  
Гётеборг, 1955



Ход черных

**98.** До сих пор черные хорошо защищались, и на доске возникла ничейная позиция. Но стоило им сейчас допустить малозаметный промах, как этим незамедлительно воспользовался противник.

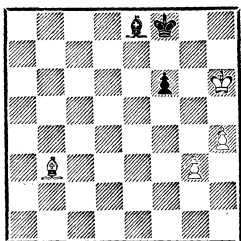
**59. . . Cb5?**



Не следовало покидать слон по диагонали a2—g8. После 59. . .Cb3 белые не могли бы выиграть, например: 60. Cg6+ Kpf8 61. Ch5 Cc2+ 62. Kph6 Cd3 63. Cg6 Cc4 64. Ce4 Kpf7 или 60. Cg4 Cc2+ 61. Kph6 Kpf8 62. Ce6 Cd3, и не видно путей усиления позиции. Теперь же картина боя меняется.

60. Cg6+ Kpf8 61. Cc2 Ce8 (не спасало и 61. . .Kpf7 62. Cb3+ Kpf8 63. Kpg6 Kpe7 64. Kpg7) 62. Cb3 Ch5 63. Kph6 Ce8.

99



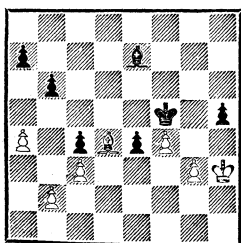
99. 64. Cc4! (попав в цугцванг, черные вынуждены пропустить короля противника) 64. . .Kpe7 65. Kpg7 f5 66. Cb3 Ch5 67. Kph6 f4.

Попытка испытать судьбу: в случае 68. Kp : h5? fg 69. Cd5 g2 70. C : g2 Kpf7 на доске ничья. Но...

68. gf Cg4 69. Kpg7 Cf3 70. f5. Черные сдались.

ПАНЧЕНКО — БЕЛЯВСКИЙ  
Невинномысск, 1971

100



Ход черных

100. В этом положении черные используют два фактора: актив-

ность короля и выгодную пешечную структуру. Эффективным подрывом они создают сейчас ощутимую слабость в лагере белых.

53. . .h4! 54. Ce3.

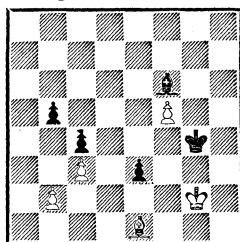
После 54. gh Kp : f4 55. h5 Cg5 56. Cg7 e3 57. Kpg2 Kpe4 58. h6 e2! черные выигрывают.

54. . .hg 55. Kp : g3 Cc5 56. Cd4.

Белые ищут хоть какой-то контршанс. Например, если 56. . .C : d4, то после 57. cd a6 58. d5 b5 59. ab ab 60. d6 Kpe6 61. f5+ Kp : d6 62. Kpf4 получилась ничья.

56. . .Cd6! (теперь и король и слон белых прикованы к защите пешки f4) 57. Ce3 Cc7 58. Cd2 a6 59. Ce3 b5 60. ab ab 61. Cc1 Cb6 62. Cd2 Ca7 63. Cc1 Cc5 64. Cd2 e3 65. Ce1 Kpe4 66. f5 Ce7 67. Kpg2 Kpf4 68. Cg3+ Kpg4 69. Ce1 Cd8! (необходимо выиграть темп) 70. Cg3 Cf6 71. Ce1.

101



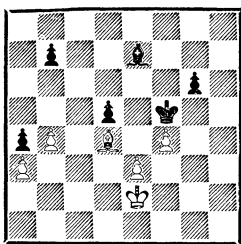
101. 71. . .Ce5! (вот наконец и цугцванг, который ведет к победе) 72. Kpf1 Kpf3 73. Ch4 b4 74. f6 e2+ 75. Kpg1 (75. Kpe1 bc 76. f7 Cg7!) 75. . .C : f6 76. Ce1 C : c3. Белые сдались.

102. Централизованный король и хороший слон — эти два позиционных преимущества позволяют черным добиться победы.

41. . .Kpe4 42. Kpd2.

Король не может удержаться на поле e2, так как в случае 42. Cb2 могло последовать 42. . .

102



Ход черных

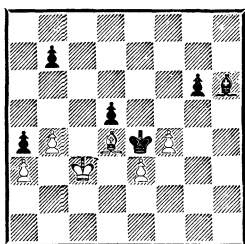
Cd6! 43. Cc3 Cc7! 44. Cb2 Cb6 с атакой на пункт e3 (если, скажем, 45. Cc1, то 45. . .d4! 46. ed C : d4, и у белых нет полезных ходов). Попытка белых держаться слоном на другой диагонали также не приносит успеха, например: 42. Cb6 Cf6 43. Cc5 b5!, и угрозы 44. Cb2 и 44. d4 неотразимы.

42. . .Ch4 43. Kpc3 Ce7 44. Kpd2 Cd6! 45. Kpc3 Cf8!

При 45. . .b5 белые неожиданно спасались ходом 46. Cc5; поэтому следует перевод слона на h6.

46. Kpd2 Ch6! 47. Kpc3.

103



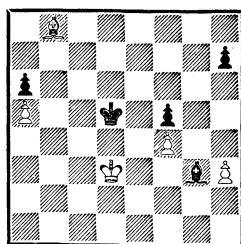
103. 47. . .b5!

Главная идея маневров черного слона претворена в жизнь — белые попали в цугцванг!

48. Cc5 Cg7+ 49. Kpc2 d4! Белые сдались.

104. Черные технично используют две фиксированные пешки белых, расположенные на полях цвета слона.

104



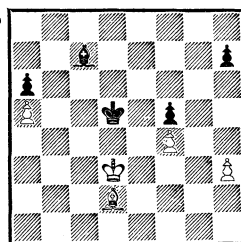
Ход черных

47. . .Ce1! 48. Cc7 Cb4 49. Cb6 Cd6 50. Ce3 Cc7!

Приковав белого слона к защите пешек, черные теперь передают сопернику очередь хода, после чего наступает цугцванг.

51. Cd2.

105



105. 51. . .h6! (вынуждая пропустить черного короля) 52. Kpe3 Kpc4 53. Ce1 Cd8 54. Cd2 Ce7 55. Ce1 Cc5+!

Сначала необходимо отгеснить короля противника. Не годится сразу 55. . .Cb4? ввиду 56. C : b4 Kp : b4 57. Kpd4.

56. Kpf3 Cb4 57. Ch4 C : a5, и черные реализовали свой перевес.

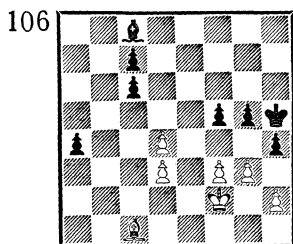
### Разноцветные слоны

Большинство таких эндшпилей заканчивается мирным исходом. Тем поучительнее проследить, как посредством цугцванга они иногда выигрываются. По трудностям, связанным с достижением победы, подобные окончания напоминают этюды, в ко-

торых точность расчета должна сочетаться с богатством фантазии.

В следующем примере черные весьма технично использовали, казалось бы, малозаметную погрешность партнера.

**КУРАЙЦА — КАРПОВ**  
Скопле, 1976



Ход белых

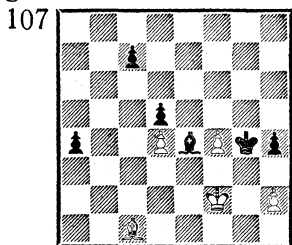
**106. 44. d5?**

Как указал А. Карпов, белые удерживали равновесие путем 44. Крe2 Сa6 45. Крe3 f4+ 46. gf g4 47. f5! Теперь же черным удастся добиться победы. Решающим фактором для ее достижения служит цугцванг.

44. . . cd 45. d4 f4! 46. gf.

При 46. g4+ король черных проникал по белым полям на с4, что обеспечивало легкую победу.

46. . . g4 47. Крg2 Cf5 48. Крf2 gf 49. Кр : f3 Се4+ 50. Крf2 Крg4.



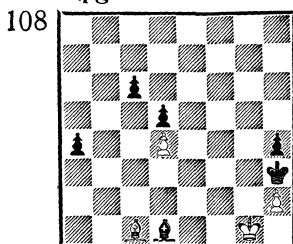
107. Белые попали в цугцванг и вынуждены отдать пешку.

51. Сb2 Кр : f4 52. Сс1+ Крg4 53. Сb2 с6 54. Сс1 Крh3 (необходимо создать у белых повторный

цугцванг) 55. Крg1 Сg6 56. Крh1 Ch5!

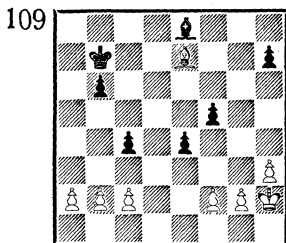
Только контролируя поле f3, черные достигают своей цели.

57. Крg1 Cd1!



108. «Новый цугцванг. Сейчас проигрывает 58. Крh1 Крg4 59. Крg2 Крf5 60. Крf2 (вот оно, поле f3) 60. . . Крe4, а также 58. Сb2 Крg4 59. Крg2 Cf3+ 60. Крf2 Крf4» (Карпов). Поэтому белые сдались.

**НИМЦОВИЧ — ТАРРАШ**  
Киссинген, 1928



Ход белых

109. На первый взгляд эндшпиль кажется ничейным. Однако, глубоко оценив позицию, А. Нимцович все-таки отказался от подписание мира. Дальнейшее развитие событий подтвердило правильность его решения.

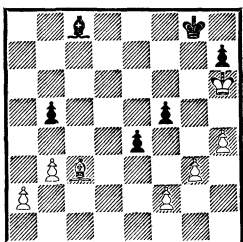
40. Крg3 (король устремляется вперед) 40. . . Крс8 41. Крf4 Крд7 42. Сb4 Крe6 43. Сс3 Cd7.

После 43. . . Сg6 44. Крg5 Крд5 45. g3 b5 46. h4 Крс6 47. b3 cb 48. cb Крb6 49. a4 ba 50. ba Кра6 51. a5 Крb5 52. h5! Се8 53. Кр : f5 С : h5 54. Кр : e4 бе-

лые выигрывают (указано Ю. Авербахом).

44. g3 b5 45. Kpg5 Kpf7 46. h4 Cc8 47. Kph6 Kpg8 48. b3 cb 49. cb.

110

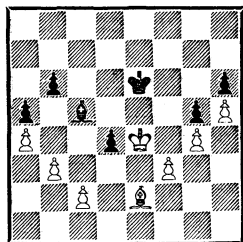


110. «Грандиозное положение цугцванга в эндшпиле! Если теперь еще продолжить выжидательно 49. . .Cd7, то 50. Ce5, и слон черных должен уйти с перекрестка, а именно: 50. . .Ce6 51. a4! или же 50. . .Ce8 51. Kpg5! Cd7 52. Kpf6, вторгаясь» (С. Тартаковер).

49. . .f4 50. gf Cd7 51. Kpg5 Kpf7 52. f5 Cc6 53. Kpf4 Кре7 54. Кре5 Ce8 55. Кр : e4, и белые реализовали свой материальный перевес на 66-м ходу.

ТАЛЬ — РАДУЛОВ  
Скопле, 1972

111



Ход белых

111. Первое впечатление, что эндшпиль носит абсолютно ничейный характер. Но если вникнуть в детали этой поучительной позиции, то можно обнаружить следующий дефект в положении черных: слон связан защитой пешки d4 и не может сдвинуться

с места. Вынужденные ходы королем постепенно иссякают, поскольку он оттесняется в угол королевского фланга, после чего наступает цугцванг.

55. Cc4+ Kpf6.

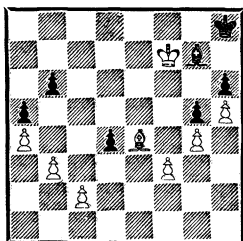
На 55. . .Кре7 могло последовать 56. Kpf5 Кре8 57. Kpg6 Cf8 58. Kpf6! Ce7+ 59. Kpg7 Cf8+ 60. Kpg8 Cc5 (60. . .Кре7 61. Cf7! — цугцванг!) 61. Cb5+ и 62. Kpg7.

56. Kpd5 Kpf7 57. Кре5+ Kpg7 58. Cd5 Kph7 59. Kpf6 Cf8.

Слон освобожден от защиты пешки d4, но теперь он вынужден оборонять пешку h6, так как король оттесняется на 8-ю горизонталь.

60. Ce4+ Kpg8 61. Kpg6 Cg7 62. Cd5+ Kph8 63. Ce6 Cf8 64. Cc4 Cg7 65. Kpf7 Kph7 66. Cd3+ Kph8 67. Ce4!

112



112. Именно эта критическая позиция служила белым надежным ориентиром. Слон черных вынужден теперь покинуть диагональ h6—f8, после чего он будет не в состоянии попасть на поле c5.

67. . .Ce5 68. Кре6 Cg7 (если 68. . .Cf4, то 69. Kpd5 Ce3 70. Cd3 и 71. Крс6) 69. Kpd5!

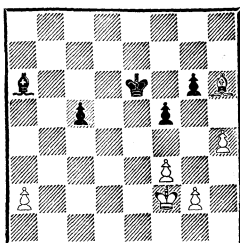
Белый король, атакуя пешку d4, препятствует маневру Cg7—f8—c5.

69. . .Cf6 70. Крс6 Cd8 71. Kpd7 Cf6 72. Крс7! (марш короля закончился гибелью пешки b6) 72. . .Ce7 73. Кр : b6 Cb4.

Черные сдались ввиду варианта 74. Крb5 Крг7 75. Крс4 Сс3 76. b4! С : b4 77. Кр : d4 Крf6 78. с4 и т. д.

ЛАРСЕН — ХЮБНЕР  
Ленинград, 1973

113



Ход черных

113. В окончаниях с разноцветными слонами решающее значение имеет активность короля и проходной пешки. И здесь черные должны были, не теряя времени, продолжать 36. . .Крд5! 37. а4 с4 38. Кре3 с3, после чего не видно, как белым усилить позицию. В партии, однако, черные сыграли иначе...

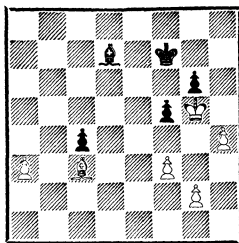
36. . .Сb5? 37. Кре3 Кре5 38. Сg7+ Кре6 39. Cf8 (возможно и 39. Крf4) 39. . .Крд5 40. Крf4 с4.

Больше практических шансов давало черным 40. . .Крд4, хотя, как показал анализ, белые и в этом случае выигрывают: 41. h5 gh 42. Кр : f5 Cf1 43. g3 Кре3 (43. . .с4 44. а4 с3 45. f4 с2 46. Са3) 44. f4 Крf2 (если сейчас 44. . .с4, то 45. Крг5 Се2 46. f5) 45. С : с5+ Кр : g3 46. Кре5 h4 47. f5 h3 (или 47. . . Крf3 48. Крд5! h3 49. Cd6 Cd3 50. f6 Сb1 51. а4 Са2+ 52. Крд4) 48. Се3! Точность до конца!

41. Сg7 Кре6 42. Сс3 Cd7 43. Крг5 Крf7 44. а3!

114. Черные в цугцванге. Король прикован к пешке f7, а слон не может удержаться на поле d7

114

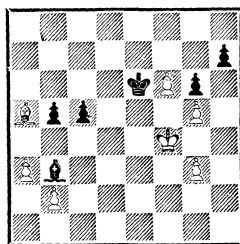


для контроля над полями а4 и f5 (ввиду угрозы 45. h5!).

44. . .Сс8 45. а4 Cd7 46. а5 Сс8 47. Сb2 (вновь цугцванг, после которого черные гибнут) 47. . .Са6 48. h5 gh 49. Кр : f5. Черные сдались.

МИНОГИНА — ГРОШ  
Москва, 1979

115



Ход черных

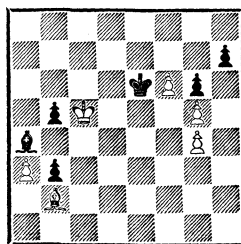
115. Наличие «разноцвета» усыпило бдительность черных...

47. . .Крд6 48. Cd8 Кре6??

Продолжая 48. . .Cf7 и 49. . . Крс6, венгерская шахматистка легко добивалась ничьей.

49. Се7! с4 (теперь слон черных выключен из игры) 50. Кре4 Са4 51. Сb4 Cd1 52. Крд4 Сb3 53. Крс5 Са4 54. Сс3 Крf7 55. b3!!

116



Этюдная жертва пешки, в результате чего у черных возникает цугцванг.

55. . .cb 56. Cb2! Кре6 57. g4.

116. 57. . .b4 58. ab Ce8 59. b5.  
Черные сдались. Поучительный эндшпиль.

## Тяжелофигурные окончания

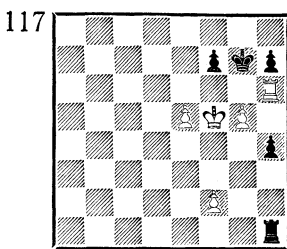
В таких окончаниях цугцванг встречается значительно реже, чем в легкофигурных. Особенно в ферзевых эндшпилях, где редкость позиций цугцванга обусловлена снижением силы короля. Если обычно в конце партии роль короля возрастает и исход борьбы часто зависит именно от его активности, то в ферзевых окончаниях как для сильнейшей, так и для слабейшей стороны очень важна безопасность короля, защищенность его от нападений ферзя.

Известна трудность реализации перевеса в ладейных окончаниях. Оборонительные ресурсы тут значительно увеличиваются и могут быть сравнимы лишь с имеющимися в окончаниях с разноцветными слонами. Специфика передвижения ладей, которые действуют и по горизонталям, и вертикалям, их способность задерживать проходные пешки с тыла и шахами оттеснять короля соперника позволяют защищающейся стороне зачастую спасти партию. Тем не менее и в ладейных окончаниях немаловажную роль играет цугцванг. В основном методы его достижения те же, что и в других видах эндшпиля; можно лишь добавить маневренность ладьи, которая играет важную роль и позволяет тихими выжидательными ходами лишать противника полезных ходов.

117. В этом эндшпиле С. Глигорич смог достичь победы лишь

ГЛИГОРИЧ — ЭЙВЕ

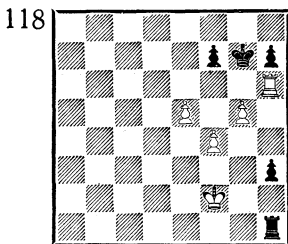
Цюрих, 1953



Ход белых

благодаря созданию двух положений цугцванга.

49. f4 h3 (вынужденное движение пешки «h» приводит к ее гибели) 50. Kpg4 Lg1+ 51. Kpf3 Lf1+ 52. Kpg3 Lg1+ 53. Kpf2 Lh1.



118. 54. Lf6!

Сильнейший ход, ставящий черных в своеобразный цугцванг. Они вынуждены либо ходить ладьей, после чего теряется пешка «h», либо ухудшить позицию своего короля.

54. . .La1.

Интересен вариант, указанный Д. Бронштейном: 54. . . Kpg8 55. Kpg3 Kpg7 56. Kpg4 Kpg8 57. Lh6 с потерей пешки «h», так как в случае размена ладей — 57. . .Lg1+ 58. Kр :

h3 Lh1+ 59. Kpg4 Л : h6 60. gh у белых выигранный пешечный эндшпиль.

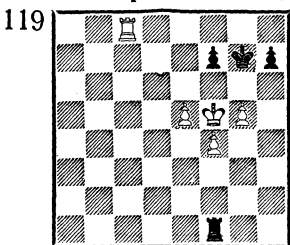
55. Kpg3 Lh1 56. Kpg4 Kpg8 57. Lh6 h2 58. Kpg3 Lg1+ 59. Кр : h2.

Пешка «h» наконец погибла, но король белых временно оказался отрезанным.

59. . . Lg4 60. Lf6 Kpg7 61. Kph3 Lg1 62. Kph4 Lh1+ 63. Kpg4 Lg1+ 64. Kpf5 Lf1.

Попытка черных защититься атакой с тыла пешки f4 не приносит успеха. Тонкими маневрами белые вытесняют ладью с линии «f».

65. Лс6 Kpf8 66. Лс8+ Kpg7.



119. 67. Лd8!

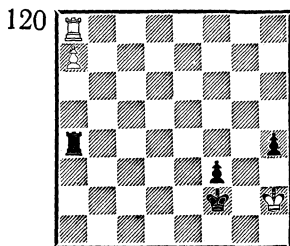
Теперь черные вновь в цугцванге. Например, на 67. . . Ла1 последует 68. Лd7, и белые выигрывают.

67. . . Lf2 68. Лd1! Lf3 69. Кре4 Lf2 70. Кре3 Ла2 71. f5! (исход партии решен) 71. . . Lg2 72. Лd7 Л : g5 73. Kpf4 Lg1 74. e6 Lf1+ 75. Кре5 Le1+ 76. Kpd6 h5 77. Л : f7+ Kpg8 78. Кре7. Черные сдались.

На редкость поучительный эндшпиль случился в следующей партии.

120. Ладейным окончаниям с пешками «f» и «h» посвящено много анализов и исследований. Известно, что слабейшая сторона чаще всего добивается ничьей, когда король находится перед пешкой «f». Но в данной

ТУКМАКОВ — СМЕЙКАЛ  
Ленинград, 1973



Ход черных

позиции у белых есть маленький козырь — пешка a7.

64. . . Ла3 65. Kph1?

Решающая ошибка, ведущая к поражению. Следовало играть 65. Kph3! Kpf1 66. Лb8! f2+ 67. Kph2! Л : a7 68. Лb1+ Кре2 69. Лb2+ с ничьей.

65. . . Ла2!

Конечно, не 65. . . h3, так как после 66. Kph2 в цугцванге оказываются... черные.

66. Kph2 Kpf1+ 67. Kph1 f2 68. Kph2.

Здесь уже не спасает 68. Лb8 из-за 68. . . Кре2!, и черный король скрывается от вертикальных шахов на поле h3.

68. . . h3! 69. Kph1.

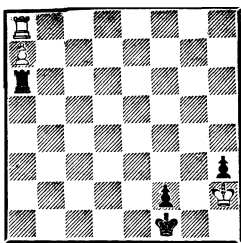
В случае 69. Кр : h3 возникла позиция, идентичная этюду Эм. Ласкера, опубликованному в 1890 году. Выигрыш достигался следующим образом: 69. . . Kpg1 70. Lg8+ Kph1! 71. Lf8 Ла3+ 72. Kph4 Kpg2 73. Lg8+ Kph2 74. Lf8 Ла4+ 75. Kph5 Kpg3 76. Lg8+ Kph3 77. Lf8 Ла5+ 78. Kph6 Kpg3 79. Lg8+ Kph4 80. Lf8 Ла6+ 81. Kpg7 Л : a7+ и 82. . . Kpg3.

69. . . Ла6 (черные выгадывают темп) 70. Kph2.

121. 70. . . Ла1!

А вот и цугцванг. Белые вынуждены отдать пешку a7, ибо в

121



случае 71. Кр : h3 вступал в действие механизм этюда Ласкера.

71. Лb8 Л : a7 72. Лb1+ Кре2  
73. Лb2+ Кре3 74. Лb3+ Кре4  
75. Лb4+ Кре5 76. Лb5+ Кре6  
77. Лb6+ Кре7.

Черный король должен уходить от шахов только по линии «e», не допуская ладью противника на линию «f» (необходимая тонкость).

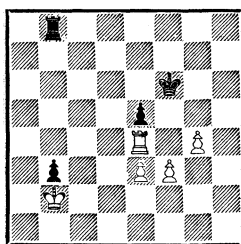
78. Лb1 Ла3!

Теперь поражения не избежать: белый король попал в клетку, а одна ладья бессильна что-либо сделать.

79. Лb7+ Кре6 80. Лb6+ Кре5  
81. Лb5+ Кре4 82. Лb4+ Кре3.  
Белые сдались.

ГУЛЬКО — БАЛАШОВ  
Ленинград, 1977

122



Ход черных

122. 56. . .Лh8.

Черные избирают активный план защиты и пытаются создать контригру.

57. g5+! Кpf5 58. Лg4.

Таким путем белые выигрывают важнейший темп.

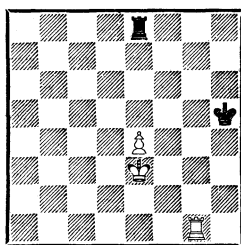
58. . .Кpg6 59. Кр : b3 Лh3

60. Крс4 Л : f3 61. Крд3 Лf8 62. Кре4 Ле8 63. Лg1 (механизм цугцванга в действии!) 63. . . Ле7 64. Крд5 e4 65. Крд6 Ле8 66. Лg2 Ла8 67. Кре5 Ле8+ 68. Крf4 Ле7 69. Лh2!

Вынуждая выгодный размен пешки «g» на пешку «e», белые добиваются выигранной позиции.

69. . .Лf7+ 70. Кр : e4 Кр : g5 71. Лg2+ Кph5 72. Крд5 (черные гибнут из-за неудачного положения ладьи) 72. . .Лf8 73. e4 Лd8+ 74. Кре5 Ле8+ 75. Крf4 Лf8+ 76. Кре3 Ле8 77. Лg1!

123

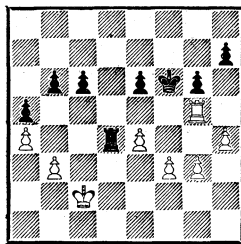


123. У черных вновь цугцванг. После 77. . .Ле7 король идет на сближение с ладьей, а если 77. . .Кph6, то 78. Крf4 Лf8+ 79. Кре5 Ле8+ 80. Крf6!

77. . .Кph4 78. e5! Черные сдались.

ФЛОР — ГЕЛЛЕР  
Москва, 1949

124



Ход черных

124. 37. . .e5.

Теперь белая ладья застревает на королевском фланге, и непонятно, как ее ввести в игру.

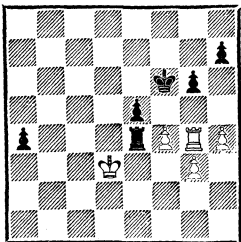


38. Лg4 b5.

Пока белые будут пытаться вызвать свою ладью, черным надо образовать проходную.

39. ab cb 40. Крс3 a4 41. ba ba 42. f4 Л : e4 43. Крд3.

125



125. На этот ход и возлагал надежды С. Флор, полагая, что спасает партию.

Но неожиданно последовало 43. . . Крг7!!, и белые оказались в цугцванге: ладья черных неприкосновенна, а полезного хода не видно.

44. h5 a3.

После цейтнота Е. Геллер написал не лучший ход. Сразу выигрывало 44. . . Лb4.

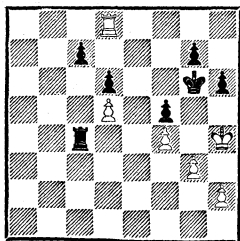
45. Кр : e4 a2 46. hg hg 47. Лg5 a1Ф 48. Л : e5 Фс3!

Лишая белых возможности построить крепость посредством 49. Крf3.

49. Лg5 Крf6 (в игру вновь вмешивается цугцванг) 50. Крд5 Фd3+ 51. Крс5 Крf7 52. Крс6 Фd4 53. Крb5 Фс3 54. Крb6 Фс4 55. Крb7 Фе6 56. Крс7 Крf6 57.

ПФЛЕГЕР — КЕРЕС  
Таллин, 1973

126



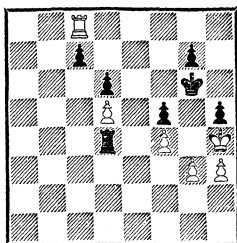
Ход черных

Крb7 Фd6 58. Крс8 Фс6+ 59. Крд8 Фb7 60. Ле5 Фb6+ 61. Крс8 Крf7. Белые сдались.

126. Искусными маневрами ладьи черные дважды вызывают цугцванг.

41. . . Лс2 42. h3 Лс5 43. Лс8 Лс4! (первый цугцванг) 44. Лf8 Лd4 45. Лс8 h5!

127

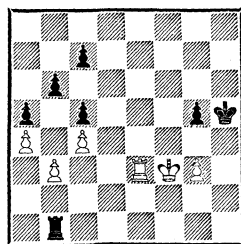


127. Вновь белые вынуждены сделать невыгодный ход.

46. Л : c7 Крh6! (теперь проясняется замысел черных — грозит 47. . . g5×) 47. g4 hg 48. Лd7 Л : f4. Белые сдались, так как после 49. Л : d6+ g6 50. hg Л : g4+ у них нет никаких шансов.

МЕНВИЛЬ — ХОЛМОВ  
Капфенберг, 1970

128



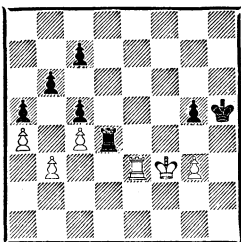
Ход черных

128. Задача черных — вытеснить белого короля с поля f3, чтобы обеспечить ключевое поле g4 для прохода своему королю. Цель достигается этюдными маневрами ладьи.

57. . . Лb2! 58. Лd3 Лс2! (тихий выжидательный ход, слу-

жащий захвату линии «d») 59. Ле3 Лd2! 60. Лс3 Лd4! 61. Ле3.

129



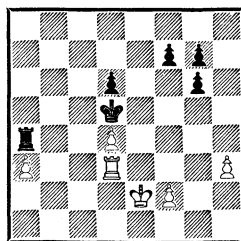
129. 61. . . Лd7!!

Теперь у белых нет полезного хода; скажем, на 62. Крг2 следует 62. . . Крг4 63. Ле4+ Крf5 64. Ле3 Лd2+, и после отхода короля на 1-ю горизонталь вновь решает 65. . . Крг4.

62. Лс3 Лf7+ 63. Крг2 Крг4. Белые сдались ввиду варианта, указанного выше (64. Ле3 Лd7! и т. д.).

ШПИЛЬМАН — РУБИНШТЕЙН  
Петербург, 1909

130



Ход черных

130. На диаграмме — позиция классического ладейного эндшпиля, выигранного А. Рубинштейном. И здесь кульминационным пунктом является позиция цугцванга.

45. . . g5!

Сначала черные укрепляют позицию пешек на королевском фланге, потом максимально усиливаются в центре, и только затем следуют тонкие маневры ладьей, ведущие к цели.

46. Лb3 f6!

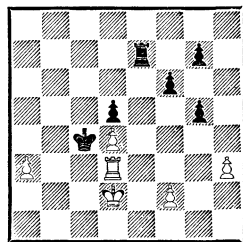
Интересные варианты возникли в случае 46. . . Кр : d4; они также давали черным решающее преимущество: 47. Лb7 f6 (но не 47. . . Л : a3? 48. Л : f7 Л : h3 49. Л : g7 с равенством) 48. Л : g7 Л : a3 49. h4 gh 50. Лg4+ Крс3 51. Л : h4 Ла2+ 52. Крс3 d5 53. Лh3 d4+ 54. Крс4+ Крс4 (указано Г. Каспаровым).

47. Крс3 Крс4 48. Лd3 d5 49. Крд2 Ла8.

«Наступил момент, когда черная ладья может перейти от защиты к нападению» (Р. Шпильман).

50. Крс2 (50. Крс3 Лb8! с выигрышем) 50. . . Ла7! 51. Крд2 Ле7!

131



131. Белые попали в цугцванг и несут материальные потери.

52. Лс3+.

На 52. Ле3 Эм. Ласкер указывает вариант, также приводящий к цугцвангу: 52. . . Лb7 53. Лd3 Лb2+ 54. Крс3 Ла2! А если 52. Крс2, то выигрывает 52. . . Ле2+ 53. Лd2 Л : d2+ 54. Кр : d2 Крb3!

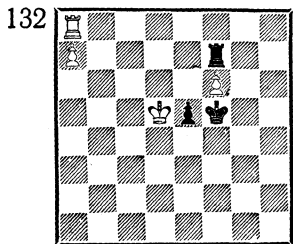
52. . . Кр : d4 53. a4 Ла7 54. Ла3 Ла5! (тормозя пешку «а», чтобы не дать сопернику контршансов) 55. Ла1 Крс4 56. Крс3 d4+ 57. Крд2 Лf5 58. Крe1 Крb4 59. Крс2 Кра5!

Таким способом черные освобождают ладью, которая получает возможность атаковать слабые белые пешки.

60. Лa3 Лf4 61. Лa2 Лh4 62. Крd3 Л : h3+ 63. Кр : d4 Лh4+ 64. Крd3 Л : a4 65. Ле2 Лf4, и черные добились победы на 75-м ходу.

ФОЛТЫС — МАКАРЧИК

Матч Чехословакия — Польша, 1949

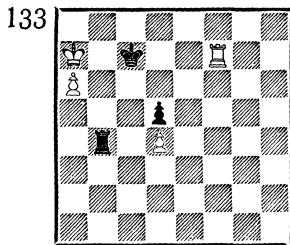


Ход черных

132. Черные легко добивались ничьей, продолжая 53. . .Лd7+, после чего возвращались ладьей на f7. Но польский мастер решил восстановить материальное равновесие и неожиданно угодил в цугцванг.

53. . .Кр : f6? 54. Крe4! У черных нет хода: после 54. . .Крg7 55. Лg8+ им пришлось сдаться.

ЛЕРНЕР — АЗМ АЙПАРАШВИЛИ  
Тбилиси, 1979



Ход белых

133. Казалось бы, мирный исход здесь предreshен. И впрямь после 37. . .Крс6 возникала битая ничейная позиция. Но черные небрежно ответили 37. . .Крс8? и после 38. Лh7! оказались в цугцванге.

Пешка d4 неприкосновенна: 38. . .Л : d4 39. Крb6 Лb4+ 40. Кра5 Лb1 41. a7 Ла1+ 42. Крb6 Лb1+ 43. Крс6 Лс1+ 44. Крд6 Ла1 (белые выигрывают благодаря наличию пешки d5) 45. Лс7+ Крд8 46. Лb7 и т. д.

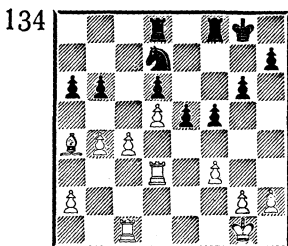
38. . .Лb1 39. Лb7 Лd1 40. Крb6 Лb1+ (на 40. . .Л : d4 следует 41. Лс7+) 41. Крс6. Черные сдались.

## Взаимодействие фигур и пешек

В стратегии шахмат проблема взаимодействия имеет огромное значение, особенно при реализации позиционного преимущества. Иногда это понятие несколько прямолинейно трактуется как взаимозащищенность фигур и пешек. Но это не так: истинная координация прежде всего в согласованности действий.

134. Перевес белых неоспорим. И все же путь, избранный американским гроссмейстером, подкупает своей простотой и ясностью.

ФИШЕР — РОССЕТТО  
Мар-дель-Плата, 1959



Ход белых

24. Лa3!

Прямолинейная угроза выиграть пешку аb сочетается со

стратегической идеей — снять контроль с поля с5.

24. . Kb8 25. c5! bc.

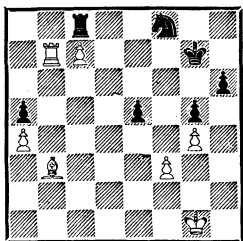
Если 25. . b5, то после 26. Сb3 Лf7 27. c6 Лс7 28. Ла5! Крf7 29. a4 ba 30. Л : a4 Кре7 31. Сс4 белые выигрывают пешку ab.

26. bc dc 27. Л : с5 Кpg7.

Фишер указывал, что после 27. . Kd7 28. Лс7 Кb6 29. Сb3 Крh8 30. Л : a6 К : d5 31. С : d5 Л : d5 32. Лаa7 его тяжелая артиллерия разрушала оборону черных.

28. Лb3 Лf7 29. d6! Кd7 30. Лс7 Кf8 31. Лbb7 Л : с7 32. dc Лс8 33. Сb3 (теперь фигуры соперника не имеют ходов) 33. . . a5 34. a4 h6 35. h3 g5 36. g4 fg 37. hg.

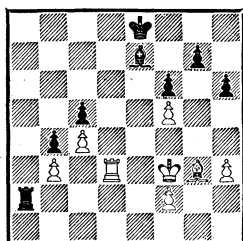
135



135. Цугцванг! Черные сдались.

КАПАБЛАНКА — КОСТИЧ  
Гавана, 1919

136



Ход белых

136. Все пешки черных расположены на полях цвета слона. Используя это обстоятельство, Капабланка максимально усиливает позиции всех своих фигур,

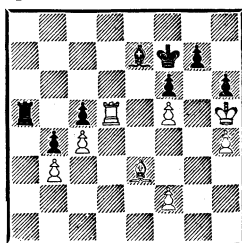
после чего противник попадает в цугцванг.

52. Cf4 Ла3 53. Се3 (атакована первая слабость!) 53. . . Ла1 54. Кpg4 Ла7 55. Крh5 (король занял идеальную позицию) 55. . . Крf7 56. Лd5 Ла3.

В случае 56. . . Лс7 черные все равно попадали в цугцванг после 57. h4!, и если 57. . . Cf8, то 58. Лd8 Се7 59. Ла8 и т. д.

57. Лd7 Кре8 58. Лd3 Крf7 59. h4 Ла7 60. Лd5 Ла5 (теперь необходимо передать очередь хода противнику) 61. Лd7 Кре8 62. Лd3! Крf7 63. Лd5!

137



137. «Белые своей грандиозной игрой создали на доске настоящую симфонию цугцванга» (С. Тартаковер).

63. . . Ла3.

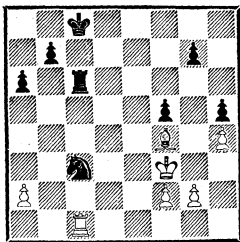
На 63. . . Cf8 последовало бы 64. Лd7+ Се7 65. Лс7, и черные вынуждены пропустить белого короля на g6.

64. С : с5 С : с5 65. Л : с5 Л : b3 66. Лс7+ Крf8 67. Кpg6 Лf3 68. Лf7+ Кре8 69. Л : g7 Лf4 70. h5 Л : c4 71. Кр : h6 Крf8 72. Лb7 Лg4 73. f3! Лg5 74. Л : b4 Крf7 75. Лg4 Л : f5 76. f4 Ла5 77. Лg7+ Крf8 78. Лb7 f5 79. Кpg6 Ла6+ 80. Кр : f5 Ла5+ 81. Кpg4 Ла6 82. Кpg5 Лс6 83. f5 Кpg8 84. f6 Лс1 85. Лg7+ Крf8 86. h6. Черные сдались.

138. У черных лишняя пешка, но позиция белых предпочтительнее: слон явно сильнее коня, а король проявляет завидную

ФИШЕР — ТАЛЬ  
Кюрасао, 1962

138



Ход белых

активность. Через несколько ходов слабость королевского фланга черных станет еще более ощутимой.

32. Ce5 Kd5.

Опасно 32. . .К: а2, так как после 33. Л: с6+ bc 34. С: g7 белый король направится к пешке h5.

33. Лd1!

Глубокая оценка позиции. Если 33. Л: с6 bc 34. С: g7, то черные удерживают оборону.

33. . .Кf6.

Значительно упорнее было 33. . .Лс5. Теперь же в игру с решающим эффектом вступает белый король.

34. Kpf4 g6 35. f3 Kd7 36. Cd6 Лс2 37. g3 Ле2.

Пешка а2 неприкосновенна, ибо после 38. Kpg5 белые пешки значительно опаснее черных.

38. Kpg5 Ле6 39. Cf4 Kf8 40. Лd6 а5 41. Kph6!

Практически у белых лишняя фигура — король, который к тому же развил небывалую активность.

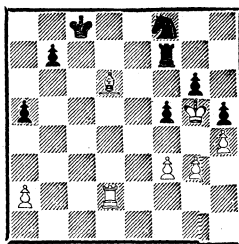
41. . .Ле2 42. Лd2 Ле7 43. Cd6 Лh7+ 44. Kpg5 Лf7.

139. 45. Лb2!

Черные попали в цугцванг. Их попытка освободиться из тисков не приносит успеха.

45. . .f4 46. С: f4 Лf5+ 47. Kph6 b5 48. Cd6 b4 49. g4! (теперь

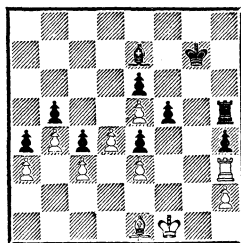
139



белые максимально надвигают пешки) 49. . .Л: f3 50. g5 Ke6 51. Kp: g6 Лd3 52. Ce5 Ле3 53. Kpf5 Kf8 54. Лg2 Лf3+ 55. Cf4 Kpd7 56. g6! (рассчитано все точно до конца!) 56. . .Ke6 57. g7 Л: f4+ 58. Kpe5 Лf8 59. gfФ К: f8 60. Kpd5 а4 61. Лg7+ Kpe8 62. Kpd6 b3 63. а3. Черные сдались.

ГОЛОВКО — ОРЛОВ  
Москва, 1962

140



Ход черных

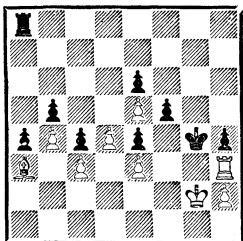
140. Белая ладья находится вне игры, что является решающим фактором для достижения черными победы.

31. . .Kpg6 32. Cd2 Kpg5 33. Сс1.

Не помогало 33. Ce1 ввиду 33. . .Kpg4 34. Kpg2 Лh8 35. Cd2 Лf8 36. Ce1 Cg5 37. Cd2 f4 38. ef Л: f4! 39. С: f4 С: f4 40. d5 ed 41. e6 Cg5 42. e7 С: e7 43. Ле3 Cf6, и черные должны выиграть.

33. . .Kpg4 34. Kpg2 С: b4! Этот красивый комбинационный удар — следствие позиционного превосходства черных.

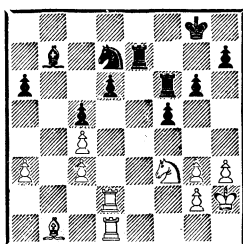
141



141. Необходимость делать ход вынуждает белых сдаться.

СПАССКИЙ — КАРПОВ  
Монреаль, 1979

142



Ход черных

142. 25. . . Ле3! (жертвуя пешку, черные предельно активизируют свои силы) 26. Кg1.

Если сразу 26. Л : d6, то после 26. . . Л : d6 27. Л : d6 С : f3 28. gf Ке5 взаимодействие ладьи и коня ставит белых в критическое положение.

26. . . Крf7!

Замысел черных выяснится через несколько ходов, когда белые неожиданно окажутся в цугцванге.

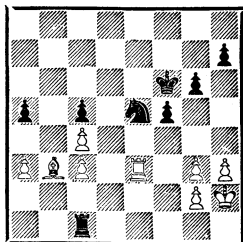
27. Л : d6 Л : d6 28. Л : d6 Кре7 29. Лd3 Ле1 30. Ca2 Лc1!

«Может быть, один из самых точных ходов в партии» (А. Карпов). Идея его заключается в парадоксальном размене слона b7 на коня g1, после чего черные форсированно побеждают.

31. Кf3 С : f3! (нестандартное, но конкретное решение!) 32.

Л : f3 Ке5 33. Ле3 Крf6 34. Сb3 a5.

143

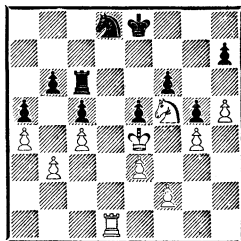


143. «Картинная позиция цугцванга. Любой ход белых ведет к потере сразу нескольких пешек» (Карпов).

35. Ca4 К : c4 36. Ле8 Л : c3 37. Лc8 Ке3 38. Сb5 c4 39. Крg1 Лc2 40. Сс6 c3 41. Cf3 g5 42. g4 f4. Белые сдались.

ПЕТРОСЯН — БАННИК  
Рига, 1958

144



Ход белых

144. Положение черных незавидное: они зажаты по всем правилам шахматной стратегии. Свой позиционный перевес Т. Петросян реализует с точностью, воскрешающей в памяти филигранные эндшпили Капабланки и Рубинштейна.

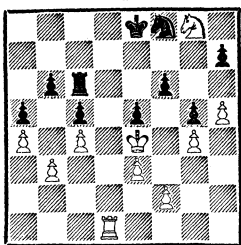
41. Кh6! (иначе после 41. . . Кf7 черные могли защищаться) 41. . . Ке6.

Другие ответы проигрывают сразу: если, например, 41. . . Ле6, то 42. Крf5 Лc6 43. Кg8, а на 41. . . Кре7 возможно 42. Кg8+ и 43. Крf5.

42. Кg8 Кf8.

На 42. . . Kpf7 последовало бы 43. Ld7+ Kp : g8 44. Kpd5.

145



145. 43. Ld2!

Напрашивающийся ход 43. Kpf5 мог неожиданно привести к катастрофе: после 43. . . Kpf7 44. Kh6+ Kpg7 45. Ld8 Ke6 46. Le7 Kc7 выигрывали уже черные!

После же тихого хода, сделанного в партии, черные сразу оказались в цугцванге. Скажем, на 43. . . Le6 следует 44. Kpf5 Kpf7 45. Ld8 Lc6 46. Kh6+ Kpg7 47. Kpe4!

43. . . Kpf7 44. Kh6+ Kpe8 45. Kf5 Ke6.

Если 45. . . Kd7, то 46. Kpd5 Kb8 47. Kh6 Kpf8 48. Kpe4! Kpe8 49. Kpf5 Kd7 50. Kg8 с угрозой 51. Л : d7.

46. Ld6 (вынуждая переход в выигранный коневой эндшпиль) 46. . . Л : d6 47. К : d6+ Kpd7 48. Kb5 Kg7.

Несколько лучше, чем 48. . . Kf8, так как после 49. Kpf5 Kpe7 50. Kc3 Kd7 51. Kd5+ Kpf7 52. e4 b6 53. f3! черные опять-таки в цугцванге.

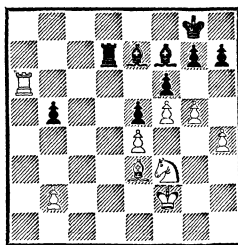
49. h6 Ke8 50. Kpd5.

Если бы черные могли стоять на месте! Но, к сожалению, надо ходить...

50. . . f5 51. Kp : e5 fg 52. Kc3 Kpe7 53. Ke4 Kpf7 54. Kpf5 g3 55. fg g4 56. Kg5+ Kpg8 57. Kpe6 Kc7+ 58. Kpd7 Ka6 59. e4 Kb4 60. e5 Kd3 61. e6. Черные сдались.

НЕЖМЕТДИНОВ — ЛУЙК  
Харьков, 1958

146



Ход белых

146. 27. b4!

Таким способом белые усиливают позицию. Пешка b4 «отравлена»: 27. . . С : b4? 28. Ла8+ Cf8 29. Сс5, и черные теряют фигуру.

27. . . Ce8 28. Сс5 Kpf7.

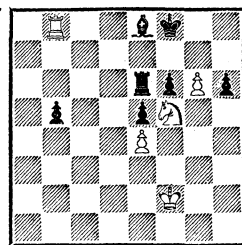
После 28. . . С : c5 29. bc Lc7 30. Ла8 Kpf8 31. h5 h6 32. gh gh 33. Kh2 Л : c5 34. Kg4 белые выигрывают.

29. g6+ hg 30. fg+ Kpf8 31. h5 С : c5 32. bc Lc7 33. Ла8 Л : c5 34. h6!

Образуя проходную пешку «g», белые создают механизм цугцванга.

34. . . gh 35. Kh4 Lc6 36. Kf5 Le6 37. Lb8.

147

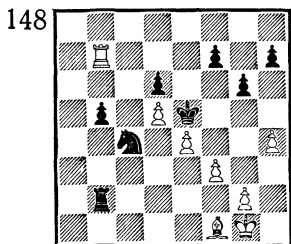


147. Цель достигнута — у черных иссякают ходы.

37. . . h5 (если 37. . . b4, то белый король успевал защитить пешку g6) 38. Kpg3 b4 39. Kph4 b3 40. Kp : h5 b2 41. Kph6 Kpg8 42. Л : b2. Черные сдались. Как указал Р. Нежметдинов, возможен был забавный финал: 42. . .

Крf8 43. Лb8 Крg8 44. Лс8 Крf8  
45. g7+ Крg8 46. Л : e8+ Л :  
e8 47. Крg6 и 48. Кh6×.

РОДРИГЕС — ДЫДЫШКО  
Минск, 1982



Ход черных

148. На первый взгляд угрозы белых Cf1 : c4 и Лb7 : f7 должны привести партию к мирному исходу. Но неудачное положение белого короля позволяет противнику осуществить любопытный замысел.

41. . .Ке3!

Жертвуя пешку «b», черные максимально активизируют свои фигуры.

42. Л : b5 Ла2?!

Значительно точнее 42. . . Лd2!! Почему — скоро выяснится.

43. Лb1?

Казалось бы, верный ход, спасающий слона. На самом деле единственной защитой было 43. Лb3!, чтобы на 43. . .Крf4 ответить контрударом 44. e5! (если бы вместо 42. Ла2?! черные сыграли 42. Лd2!!, то этим защитительным ресурсом белые не расплагали бы) 44. . .Ла1 45. Крf2 Л : f1+ 46. Кре2 Лg1 47. ed Л : g2+ 48. Крд3 Ла2 49. d7 Ла8 50. Лb4+! с достойной ничьей. Ничего не достигали черные ходом 44. . .de?! из-за 45. Лb4+!, и плохо теперь 45. . .Крg3? ввиду 46. Ле4!, а в случае 45. . .Крf5 вариант 46. Cd3+ Крf6 47.

Лb6+ Крg7 давал белым лучшие перспективы.

43. . .Крf4.

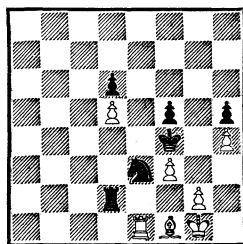
Возникло интересное положение: у белых лишняя пешка, но они терпят поражение вследствие пассивности своих фигур.

44. Ле1 f6 45. Крh2.

На 45. Се2 последовало бы 45. . .Крg3, а в случае 45. Ле2 Ла1 46. Лf2 Крg3 за белых просто не видно хода.

45. . .Лf2 46. Крg1 Лd2 47. Крh2 h5 48. Крg1 f5! 49. ef gf.

149



149. Белые в цугцванге. У них нет хода 50. Крh2, так как на это последует 50. . .Лf2 51. Крg1 Л : f1+ 52. Л : f1 К : f1 53. Кр : f1 Крg3 54. Крg1 Кр : h4 55. Крf2 f4 56. Крf1 Крg3 57. Крg1 h4 58. Крf1 h3 и т. д. Если же белые попробуют сыграть 50. Ле2, то после 50. . .Лd1 51. Лf2 Крg3 52. f4 Кр : h4 53. Лf3 Л : f1+ 54. Л : f1 К : f1 55. Кр : f1 Крg3 возникает проигранный для них пешечный эндшпиль.

50. Сb5 К : g2! 51. Ле6 Кр : f3 52. Л : d6 Лd1+ 53. Крh2 Ке3. Ввиду матовых угроз белые сдались.

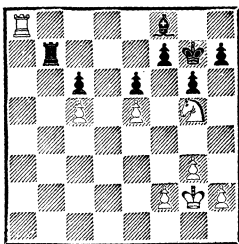
150. Как и в предыдущей позиции, черных губит пассивное положение фигур.

33. Ке4 Лb5.

Черные возлагали большие надежды на этот ход. Действительно, кажется, что они добились своей цели, — размен пе-



150



Ход белых

шек с5 и с6 гарантирует ничью. Но последовало неожиданное:

**34. Кf6!!**

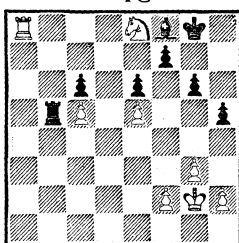
Черные оказались в цугцванге. Пешка «с» неприкосновенна, например: 34. . . С : с5 35. Лg8+ Крh6 36. h4 Се7 (парируя угрозу g4—g5×) 37. Kg4+ Крh5 38. Крh3 Лb1 39. Лg7 Лh1+ 40. Крg2 Лb1 41. f3, и белые выигрывают.

**34. . . h5.**

Обеспечив позицию своего короля, черные создали угрозу 35. . . С : с5.

**35. Ке8+ Крg8.**

151



**151. 36. h4!**

Вновь цугцванг: на 36. . . Крh7 следует 37. Кd6 С : d6 38. ed Лb7 39. Лс8; если 36. . . Лb2, то 37. Кf6+ Крg7 38. Кd7 Се7 39. Ле8 (с потерей слона); а в случае 36. . . Лb7 проще всего 37. Лс8. Но оказывается, что в этой позиции черные располагают интересным практическим шансом.

**36. . . Л : с5 37. Кf6+ Крg7**

**38. Кd7** (конечно, не 38. Л : f8? из-за 38. . . Л : e5) **38. . . Лd5 39. К : f8 с5!**

Пешка «с» отвлекает ладью от защиты коня. Через несколько ходов возникает ладейный эндшпиль, в котором белые поучительным образом используют пешечные слабости в позиции соперника.

**40. Лс8 с4 41. Крf3 с3 42. Крe4 с2 43. f3! с1Ф 44. К : e6+ fe 45. Л : c1 Лd7 46. Лс6 Ле7** (в случае 46. . . Крf7 белые осуществляли тот же план) **47. Крf4 Лf7+ 48. Крe3 Ле7 49. Лс4!** (ладья стремится на f6) **49. . . Ла7 50. Лf4 Ла5 51. Крd4 Лd5+ 52. Крe4 Ла5 53. Лf6 Ла6 54. Крd4 Лс6 55. Крe3!**

В воздухе вновь витают идеи цугцванга. При помощи треугольника Н. Рашковский хочет занять королем поле d4 при ходе черных.

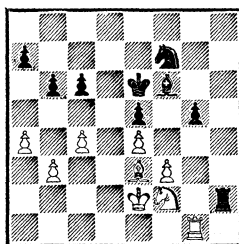
**55. . . Ла6 56. Крd3 Крh6** (на 56. . . Лс6 последовало бы 57. Крd4) **57. Крd4 Лс6 58. Лf7.**

Теперь ладья белых становится более активной. Несколько точных маневров — и пешка e6 гибнет!

**58. . . Лс1 59. Ле7 Лс6 60. Лd7! Лс1 61. Лd6 Лg1 62. Л : e6 Л : g3 63. Лf6 Крg7 64. Лf4 Лg1 65. e6 Ла1 66. Лf7+ Крg8 67.**

ШУБА — ИВКОВ  
Лас-Пальмас, 1979

152



Ход белых

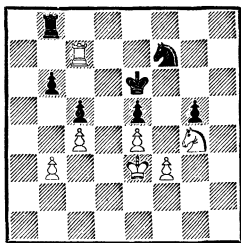
**Кре5 Ла3 68. f4 Ла4 69. Лд7 Крf8 70. Лд4.** Черные сдались.

152. 28. a5!

Белые вскрывают линию «а» для вторжения ладьи.

28. . . Cd8 29. Крд3 Kh8 30. ab С : b6 31. С : b6 ab 32. Кре3 Кf7 33. Ла1 Лh8 34. Ла7 Лb8 35. Лс7 с5 36. Кg4!

153



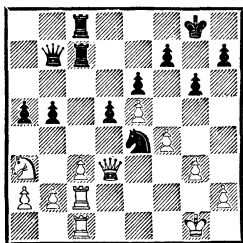
153. У черных не видно полезных ходов, и они вынуждены пропустить белую ладью на g7.

36. . . Kd6 37. Лg7 Ла8 38. Крд3 Ла3 39. Лg6+ Кре7 40. Крс3 b5 (отчаянная попытка получить контригру) 41. К : e5 g4 42. Л : g4, и белые вскоре выиграли.

Следующие примеры демонстрируют взаимодействие ферзя с легкой фигурой. Обычно они создают положение цугцванга в тех случаях, когда преследуют недостаточно защищенного короля противника.

**ТЕОДОРЕСКУ — ЗАТУЛОВСКАЯ**  
Балатонсеплак, 1970

154



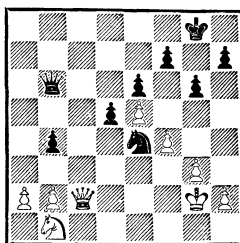
Ход черных

154. Хорошее взаимодействие централизованного коня с фер-

зем позволяет создать позицию своеобразного цугцванга.

27. . . b4! (разменом ладей черные усиливают свою позицию) 28. cb Фb6+ 29. Крг2 Л : c2+ 30. Л : c2 Л : c2+ 31. Ф : c2 ab 32. Kb1.

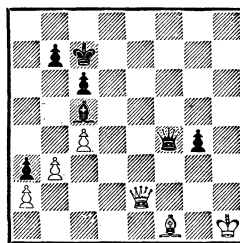
155



155. 32. . . Фе3! (у белых не видно полезных ходов) 33. a3 b3 34. Фс7 Фе2+ 35. Крh3 Фf1+ 36. Крh4 Фd1 37. Крh3 Ф : b1, и через несколько ходов черные выиграли.

**РЕШЕВСКИЙ — БРОНШТЕЙН**  
Цюрих, 1953

156

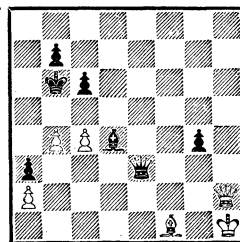


Ход черных

156. Для достижения победы черные используют механизм цугцванга.

58. . . Kpb6 59. Крг2 Крс7 60. Крh1 Cd6 61. Крг1 Крb6 62. Фg2

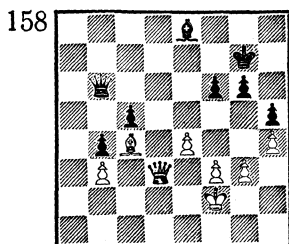
157



Сс5+ 63. Крh1 Фh6+ 64. Фh2  
Фе3 65. b4 Cd4.

157. Белые в цугцванге. В  
поисках хода они просрочили  
время.

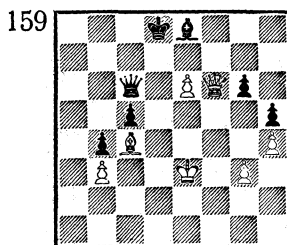
ТИМОШЕНКО — ПОДГАЕЦ  
Ташкент, 1979



Ход белых

158. Используя открытое поло-  
жение короля соперника и свой  
пешечный перевес на король-  
ском фланге, белые форсирован-  
ным путем добиваются победы.

40. Фd5 Крf8 41. Фg8+ Крe7  
42. Фg7+ Крd8 43. Фf8! (созда-  
вая непосредственную угрозу  
44. Cf7) 43. . . Крd7 44. Крe3 Фc6  
45. f4 Фb6 46. e5 fe 47. fe Фc6 48.  
e6+ Крd8 49. Фf6+!



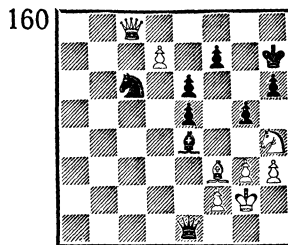
159. Черные сдались. После  
49. . . Крc7 50. Фе7+ Крc8 51.  
Са6+! Крb8 52. Фd8+ Кра7 53.  
Сс4! они в цугцванге.

160. События здесь развива-  
лись стремительно, так как парт-  
неры были в цейтноте.

49. Ф : с6?

Надо было продолжать 49.  
d8Ф К : d8 50. Ф : d8 gh 51. Ф :

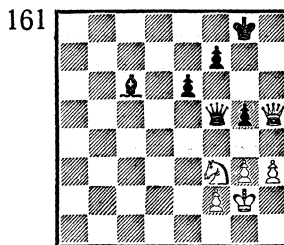
БЕНШ — ГАПРИНДАШВИЛИ  
Лейпциг, 1977



Ход белых

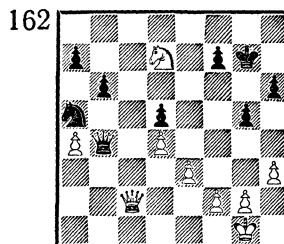
h4 с большими шансами на ни-  
чью.

49. . . С : с6 50. d8Ф e4! 51.  
Фf6 ef+ 52. К : f3 Крg8 53. Ф :  
h6 Фе5 54. Фh5 Фf5.



161. Белые просрочили время.

ШЮССЛЕР — КИР. ГЕОРГИЕВ  
Мальмё, 1987



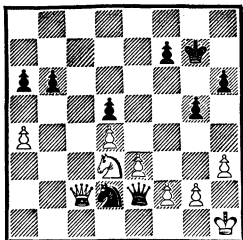
Ход черных

162. 29. . . Кс4 30. Ке5?

Следовало играть 30. Фf5,  
и после 30. . . Фd6 закономерным  
исходом встречи была бы ничья.  
Ошибка, допущенная белыми,  
позволяет сопернику создать не-  
обычную позицию цугцванга.

30. . . Фе1+ 31. Крh2 Кd2!  
32. Кd3 Фе2 33. Крh1 a6!

163



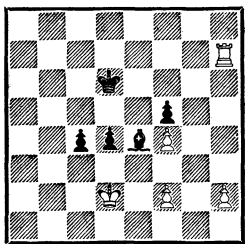
163. У белых нет приемлемого хода.

34.  $h4$   $a5$  35.  $hg$   $hg$ . Белые сдались.

Любопытно окончание следующей партии. Поскольку белый король выключен из игры, ладье в одиночку не удастся справиться с королем, слоном и пешками соперника. Этюдными маневрами цугцванг достигается дважды.

САЗОНОВ — БЕРЕЗИН  
Москва, 1967

164



Ход белых

164. 42.  $Lh8!$

Ладья должна спешить на помощь своему королю, чтобы задержать черные пешки.

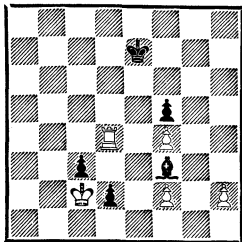
42.  $. . c3+$ ! 43.  $Kpc1$   $d3$  44.  $Ld8+$   $Kpe6!$

Необходимая тонкость для построения позиции цугцванга! Оказывается, что главная задача черных — заставить как можно дальше продвинуться пешку «h», чтобы прорваться королем через королевский фланг. Например, при пешке на

$h3$  король не может пройти из-за шахов ладьей с тыла.

45.  $Ld4$   $d2+$  46.  $Kpd1$   $Cf3+$  47.  $Kpc2$   $Kpe7!$

165



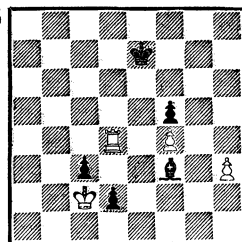
165. Позиция первого цугцванга!

48.  $h3$ .

Часть плана черных выполнена. Теперь последовательными маневрами слона и короля создается повторный цугцванг, заставляющий пешку «h» продвинуться еще на шаг вперед.

48.  $. . Kpe6$  49.  $Ld8$   $Cd5!$  50.  $Kpd1$   $Cb3+$  51.  $Kpe2$   $Kpe7!$  52.  $Ld4$   $Cf7$  (угрожает 53.  $. . Ch5+$ , а на 53.  $f3$  последует 53.  $. . C : f3$ ) 53.  $Kpd1$   $Ch5+$  54.  $f3$   $C : f3+$  55.  $Kpc2$   $Kpe6$  56.  $Ld8$   $Cd5$  57.  $Kpd1$   $Cb3+$  58.  $Kpe2$   $Kpe7$  59.  $Ld4$   $Cf7$  60.  $Kpd1$   $Ch5+$  61.  $Kpc2$   $Cf3!$

166

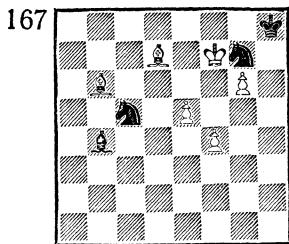


166. Позиция второго цугцванга!

62.  $h4$   $Kpf6$  63.  $Ld6+$   $Kpg7$  64.  $Ld4$   $Kpg6$ . Белые сдались.

167. Хорошее взаимодействие короля, слона и пешек позволяет белым создать забавную позицию цугцванга.

ШУЛЬ — ХУГАШВИЛИ  
Тбилиси, 1974



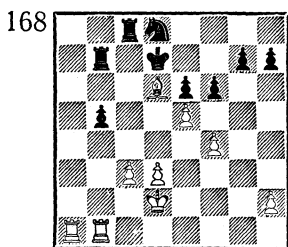
Ход белых

87. Cd8! К : d7 88. Cf6 Cf8 89. f5.

Все фигуры черных в беспомощном положении! Здесь партия была отложена, и черные записали ход 89. . . К : f6, но наутро сдались, не возобновляя игры.

Действительно, они проигрывают во всех вариантах, например: 90. ef Kh5 (90. . . К : f5 91. Кр : f8) 91. Кр : f8 К : f6 92. Крf7 Kg8 93. f6 Kh6+ (93. . . К : f6 94. Кр : f6 Крg8 95. g7) 94. Крf8 Kg8 95. g7+ Крh7 96. f7, и белые проводят ферзя.

СПАССКИЙ — ЛЮБОВЕВИЧ  
Монреаль, 1979



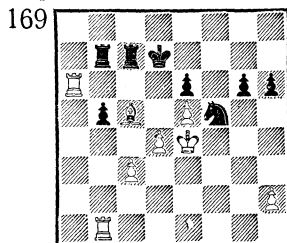
Ход белых

168. Владение линией «а», а также слабость черной пешки b5 определяют перевес белых. Почетительно проследить за тем, как изобретательно Б. Спасский усиливает позиции своих фигур, несмотря на отличную защиту соперника.

27. d4 Kf7 28. Cb4 fe 29. fe Kh6  
30. Ла5 Kf5 31. Крd3!

Без короля белым не выиграть, и он спешит принять участие в борьбе.

31. . . g6 32. Cc5 Лсb8 33. Ла6 Лс8 34. Кре4 Лсc7 35. Крf4 h6 36. Кре4!



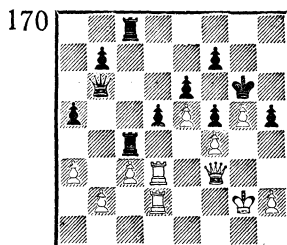
169. Совершенно неожиданно черные оказались в цугцванге. На 36. . . Лс8 возможно 37. d5! ed 38. Кр : d5 Ке7+ 39. С : e7 Кр : e7 40. Ле6+ Крf7 41. Лf1+ Крg7 42. Лff6, и белые выигрывают.

36. . . g5 37. Лba1! Лс8 38. Л : e6!

Главная опора крепости черных рухнула. Теперь белые пешки неустойчивы.

38. . . Л : c5 39. Кр : f5 Л : c3 40. Л : h6 Крс7 41. Лh7+ Крb6 42. Л : b7+ Кр : b7 43. e6 Крс7 44. Ла7+ Крb6 45. Ла8. Черные сдались.

НИМЦОВИЧ — КАПАБЛАНКА  
Нью-Йорк, 1927



Ход черных

170. Проводя четкий стратегический план, Капабланка наи-

лучшим образом использует выгоды своей позиции.

33. . . **Ле4!** (ладья здесь расположена идеально!) 34. **Лд4 Лс4** 35. **Фf2 Фb5!** (сочетание тактических моментов со стратегической линией) 36. **Кpg3.**

После 36. Л : с4 Ф : с4 37. **Лд4 Фb3** с последующим **b5—b4** белые вряд ли удержали бы позицию.

36. . . **Лс : d4** 37. **cd.**

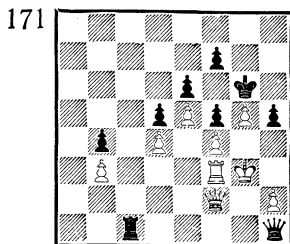
Теперь становится ясен смысл хода 35. . . **Фb5**: белые не могли играть 37. Л : d4 из-за 37. . . **Ле2.**

37. . . **Фс4** (полная доминация черных фигур) 38. **Кpg2 b5** 39. **Кpg1 b4** 40. **ab ab** 41. **Кpg2 Фс1!**

Окончательно сковывая фи-

гуры белых. Ходы же пешками лишь создают новые слабости.

42. **Кpg3 Фh1!** 43. **Лd3 Ле1** 44. **Лf3 Лd1** 45. **b3 Лс1!**



171. Наступил цугцванг. На 46. **Фg2** решает 46. . . **Лg1**, на 46. **Фe2 — 46. . . Фg1+**, на 46. **Кph3 — 46. . . Лс2!** 47. **Фg3 h4!**, наконец, в случае 46. **h3** следует 46. . . **Лg1+** 47. **Кph4 Лg4×**.

46. **Ле3 Лf1.** Белые сдались.

## Реализация материального перевеса

До сих пор нами рассматривались окончания с позиционным преимуществом одной из сторон. Успех в них достигался при помощи цугцванга. Этот метод широко распространен и в позициях с материальным перевесом. Несомненно, такой перевес почти всегда залог успеха, особенно в эндшпиле. Но реализация его не всегда проста. Необходимо преодолеть технические трудности, так как защищающаяся сторона стремится либо построить кре-

пость, либо добиться теоретической ничьей. Здесь как нельзя лучше может пригодиться цугцванг.

172. План защиты белых состоит в следующем: перевод слона на большую диагональ и расстановка пешек на полях **g3** и **h4**. В этом случае им удалось бы построить неприступную крепость. Однако осуществить свой план белым не удастся, так как черные проводят программный ход **g6—g5**, фиксируя белую пешку на **g2**.

65. . . **Кpf6!** 66. **Cd7 g5** 67. **hg+ Кр : g5** 68. **Cc8 h4+** 69. **Кpf3 Лс1** 70. **Cd7 Лс2.**

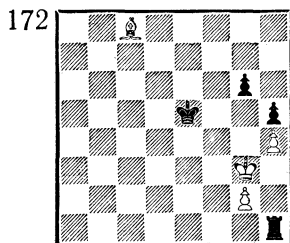
Избегая хитрой ловушки: 70. . . **Лс3+?** 71. **Кре4 Лg3** 72. **Ch3!**, и в цугцванге неожиданно оказываются черные.

71. **Се6 Лс7!!**

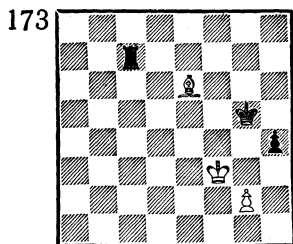
173. Тонкий ход, выигрывающий темп для завоевания поля **g3**.

МОИСЕЕВ — БОТВИННИК

Москва, 1952



Ход черных

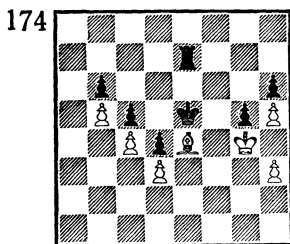


72. g4.

Белые в цугцванге. Слон не может покинуть диагональ с8—h3 ввиду 72. . .Лс3+ и 73. . .Крг4, а после 72. Ch3 черные, продолжая 72. . .Лс3+ 73. Кре4 Лг3! 74. Кре5 Ле3+, прорываются королем на g3. Наконец, в случае 72. Кре4 черные вновь выигрывали при помощи цугцванга: 72. . .Ле7 73. Кре5 Ле8!

72. . .Лс3+ 73. Крг2 h3+ 74. Кph2 Кph4 75. g5 Лс2+. Белые сдались.

ВАЛИЕВ — Н. ГУСЕВ  
Ашхабад, 1957



Ход черных

174. Несмотря на лишнее качество, выигрыш связан с большими техническими трудностями. Он достигается этюдным путем, причем план черных можно разделить на три части, каждая из которых направлена на получение соответствующей позиции цугцванга.

46. . .Крf6 47. Крf3 Ле8 48. Ch7 (король белых не мог двинуться с места из-за угрозы 48. . .Л : e4) 48. . .Ле3+ 49.

Крг4 Ле1 50. Крг3 Лf1 51. Се4 Кре5.

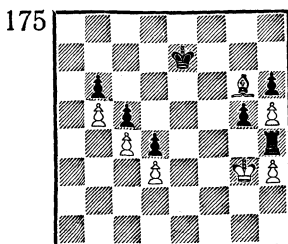
Белые в цугцванге и вынуждены пропустить ладью на h4.

52. Сg6 Лf4 53. Ch7 Лh4.

Черные осуществили первую часть своего плана.

54. Сg6 Крf6 55. Се8 Кре7 56.

Сg6.



175. 56. . .Крf8!

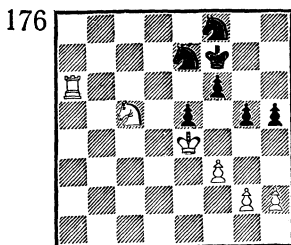
Второй цугцванг! Белым приходится допустить ход g5—g4, активизирующий ладью и короля противника.

57. Крг2 g4 58. Крг3 Л : h3+ 59. Кр : g4 Ле3 60. Крf4 Кре7 61. Cf5 Крf6 62. Се4 Ле1 63. Сg6 Ле5!

У белых опять нет полезных ходов; неизбежна жертва качества, после чего у черных возникает легко выигранный пешечный эндшпиль.

64. Крг4 Лg5+ 65. Крf4 Л : g6 66. hg Кр : g6. Белые сдались.

РУБИНШТЕЙН — ШЛЕХТЕР  
Петербург, 1909



Ход белых

176. Кажется, что черные воздвигли неприступную крепость.

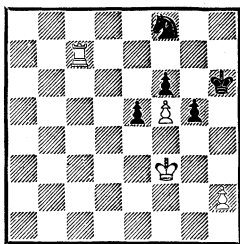
А. Рубинштейн проводит четкий план реализации материального преимущества: сначала фиксирует пешечную цепь противника, а затем разменивает активного защитника — коня е7.

47. g4 hg 48. fg Kpg6 49. Ла7 Kpf7 50. Kb7!

Конь устремляется на более выгодные поля. После неизбежного размена коней черные пойдут в цугцванг.

50. . . Kpg6 51. Kd6 Kc6 52. Лс7 Kd4 53. Kf5! К : f5 54. gf+ Kph6 55. Kpf3!

177

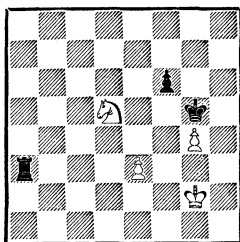


177. К этой позиции стремились белые, начиная осуществлять свой план.

55. . . Kh7 56. Kpg4 e4 57. Ле7 e3 58. Л : e3 Kpg7 59. Ле7+. Черные сдались.

А. ПЕТРОСЯН — РАШКОВСКИЙ  
Ташкент, 1982

178



Ход черных

178. Ограниченность материала дает белым возможность бороться за ничью. Даже после потери пешки g4 выигрыш достигается лишь единственными ходами.

44. . . Ld3 45. e4 Ла3 46. Kpf2 Лh3!

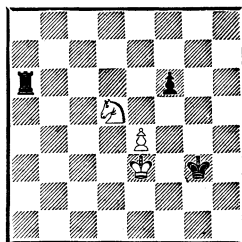
Гибель пешки g4 неизбежна, так как на 47. Kpg2 Лh4 48. Ке3 последует переход в проигранный для белых пешечный эндшпиль: 48. . . Л : g4+ 49. К : g4 Кр : g4 и т. д.

47. Kpe2 Лg3 48. Kpf2 Л : g4 49. Kpf3 Лh4 50. Kpe3 Лh3+ 51. Kpd4 Ла3 52. Kpc4 Ла6! (теперь в игру вступает черный король) 53. Kpd3 Kpg4 54. Kpe2 Ла2+!

Ничего не дает 54. . . Kpg3 из-за 55. Kpe3, и не видно, как черным усилить позицию. Поэтому они стремятся передать очередь хода сопернику и создать позицию цугцванга.

55. Kpe3 Ла3+ 56. Kpd4 Ла6! 57. Kpe3 Kpg3.

179



179. 58. Kf4.

Первое достижение: снят удар с пешки f6, что развязывает руки ладье.

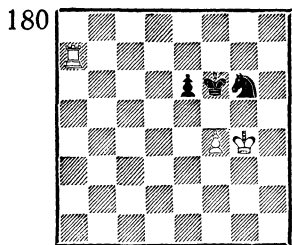
58. . . Ла3+ 59. Kd3 Лb3 60. Kpe2 Лb8! (ладья будет атаковать пешку «е» в лоб) 61. Kpe3 Ле8 62. Kf2 f5 63. Kh1+ Kpg2 64. Kf2 Kpg3 65. Kh1+ Kph2! (вновь передача очереди хода) 66. Kf2 Kpg2 67. Kpf4 Кр : f2 68. ef Лf8! 69. Kpg5 Kpe3 70. f6 Kpe4. Белые сдались.

180. 80. Лh7!

Главная задача белых — вытеснить черного короля с 6-й горизонтали.



АЛЕХИН — ФОКС  
Бредли-Бич, 1929

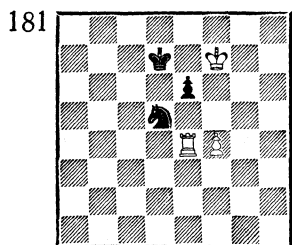


Ход белых

80. . . Kf8 81. Lh6+ Kpe7 82. Kpg5 Kd7 83. Lh7+ Kpd6 84. Lh1!

Неочевидный ход. Теперь ладья будет работать по вертикалям.

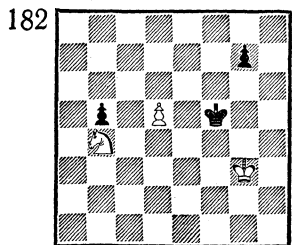
84. . . Kpe7 85. Kpg6 Kb6 86. Le1! (создавая угрозу 87. f5) 86. . . Kpd7 87. Kpf7 Kd5 88. Le4!!



181. Черные вынуждены делать ход, и это обстоятельство их губит.

88. . . Kc7 89. Ld4+ Kрс8 90. Лс4. Черные сдались.

РЕТИ — МАРШАЛЛ  
Баден-Баден, 1925



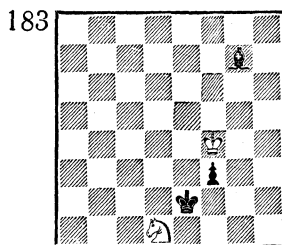
Ход белых

182. 52. Кс6! (сначала необходимо отрезать черного короля от пешки) 52. . . Kpf6 53. Kpf3 g6 54. Kpg4 g5.

А сейчас белые должны передать очередь хода противнику, после чего тот окажется в цугцванге. Это осуществляется посредством треугольника.

55. Kpg3 Kpf7 56. Kpf3! Черные сдались.

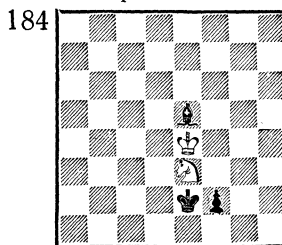
АРИРУНИ — САРКИСЯН  
Ереван, 1951



Ход черных

183. Маневрами слона черные ставят противника в цугцванг и реализуют лишнюю пешку.

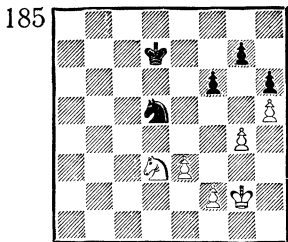
69. . . Cd4! 70. Kpg3 (на любой другой ход королем следует 70. . . Ce5!) 70. . . Cf6 71. Kpf4 Cg5+ 72. Kpg4 Cd2. Белые сдались ввиду варианта 73. Kpg3 Cb4 74. Kpg4 Ca5 75. Kpf4 Cc7+ 76. Kpe4 Ce5! 77. Ke3 f2.



184. Красочная картина цугцванга!

185. В конечном эндшпиле при пешках четыре против трех на одном фланге выигрыш достигается посредством централиза-

**ПОРТИШ — ИВКОВ**  
Сараево, 1962



Ход белых

ции короля и образования проходной.

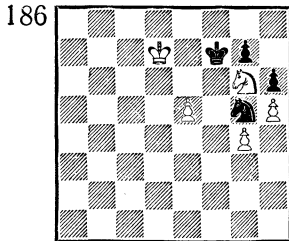
49. e4 Ke7 50. Kf4! (не допуская размена пешек посредством g7—g6) 50. . .Kc6 51. Kpg6 Кре6 52. f4 Kd4 53. Kpf2 (теперь король устремляется в центр) 53...Kpf7 54. Kh4 Kc2 55. Кре2 Кре6 56. Kpd2 Kb4 57. Kpc3 Ka2+ 58. Kpd4 Kc1 59. Kf5!

Сначала черный король скрывается защитой пешки g7, а лишь затем образуется проходная по линии «е».

59. . .Kpf7 60. e5! fe+ 61. fe Ke2+ 62. Kpd5 Kc3+ 63. Kpd6 Ke4+ 64. Kpd7 Kc5+ 65. Kpc6 Ke6 66. Kpd6 Kf4 67. Ke7!

Для того чтобы создать позицию цугцванга, белый конь должен находиться на g6.

67. . .Ke6 68. Kpg6 Kg5 69. Kpd7!

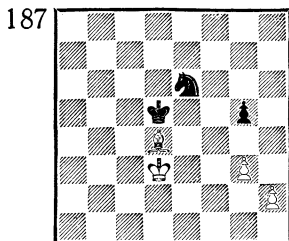


186. Поскольку блокада пешки ходом 69. . .Ke6 невозможна ввиду 70. Kh8+, черные вынуждены уступить ей дорогу.

69. . .Ke4 70. e6+ Kpg8 71.

e7 Kf6+ 72. Kpd8 Kpf7 73. Ke5+. Черные сдались.

**ТАЙМАНОВ — ЭКСТРЕМ**  
Стокгольм, 1984



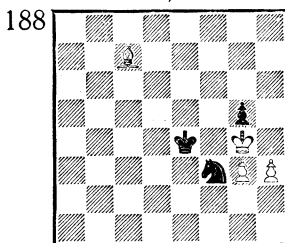
Ход белых

187. Белые реализуют свой материальный перевес, используя превосходство слона над конем.

48. Cf6! Kc5+ 49. Кре3 Ke4 50. Cd8 Кре5 51. Cc7+ Kpd5.

Если 51. . .Kpf5, то 52. g4+, и у пешки «h» именно то поле превращения, которое требуется.

52. Kpf3 Kd2+ 53. Kpg4 Кре4 54. h3 (конечно, не 54. Kp : g5? Kf3+ с ничьей) 54. . .Kf3.



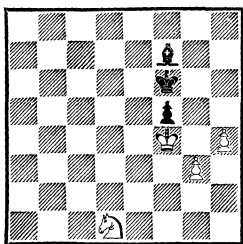
188. 55. Сb6! (теперь черные в цугцванге) 55. . .Ke5+ 56. Kp : g5 Kpf3 57. Cc7. Черные сдались. На 57. . .Kp : g3 последует 58. h4.

189. Для реализации материального перевеса белым необходимо выиграть пешку f5. Но их первоочередная задача — посредством цугцванга оттеснить короля противника и завоевать поле e5 или g5.

62. Ke3! Ce6.

**РОМАНОВСКИЙ — ВЕРЛИНСКИЙ**  
Москва, 1925

189



Ход белых

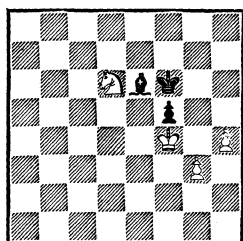
Если бы здесь был ход черных, то они оказались бы в цугцванге. Например, на 62. . .Cd7 или 62. . .Cc8 следует 63. Kd5+ Кре6 64. h5!, а на 62. . .Kpg6 — 63. Кре5. Значит, белым надо построить аналогичную позицию, но с очередью хода за противником.

**63. Кс2!**

Плохо 63. h5?, так как после 63. . .Cf7 64. h6 Се6! в цугцванг неожиданно попадают белые, и партия должна закончиться вничью: 65. Кс2 Сg8 66. Кd4 Ch7.

63. . .Cf7 64. Ка3 Cd5 65. Кb5 Се6 66. Кd6!

190



190. Обходным маневром коня белые осуществили свой план.

66. . .Cd7 67. h5! Се6 68. Ке8+! Крf7 69. Кс7 Сс8 70. Кpg5 Cd7 71. Кd5 Кpg7 72. Ке3.

Проделав огромную работу, конь снова вернулся на e3, чтобы уничтожить пешку f5.

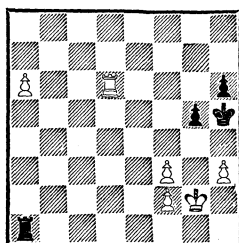
72. . .Kph7 73. К : f5. Черные сдались.

И в технических позициях

реализация материального преимущества часто достигается при помощи цугцванга.

**ЮСУПОВ — ТИМОЩЕНКО**  
Кисловодск, 1982

191



Ход белых

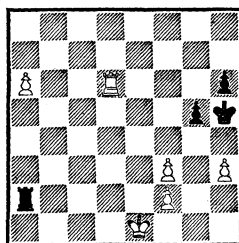
191. У белых две лишние пешки, но не надо забывать, что на доске ладейный эндшпиль...

**46. Ле6!**

Черные вынуждены ходить ладьей по линии «а» и выпустить белого короля из клетки, ибо на 46. . .Лb1 возможно 47. f4! gf 48. Ле5+ Кpg6 49. Ла5.

46. . .Ла3 47. Крf1! Ла2 (конечно, не 47. . .Л : f3 из-за 48. Ле3) 48. Кре1 Лс2 49. Лb6 Ла2 50. Лd6!

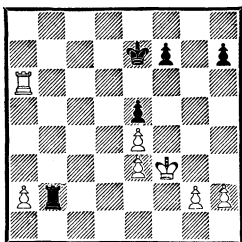
192



192. Вновь черные в цугцванге. Король белых направляется теперь к своей проходной.

50. . .Ла1+ (на 50. . .Лb2 последовало бы 51. Лd2) 51. Крd2 Ла2+ 52. Кре3 Ла3+ 53. Кре4 Ла2 54. Крd5 Л : f2 55. Крс6 Л : f3 56. a7 Лf8 57. Крb7 Лf7+ 58. Кра6 Лf8 59. Лс6 Лh8 60. Крb7 Крh4 61. a8Ф. Черные сдались.

193



Ход белых

193. 30. h4! h5.

Чемпионка мира осуществляет четкий план. Сначала пешка «а» доводится до поля а7.

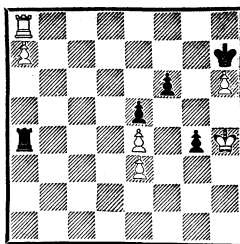
31. a4 Ла2 32. a5 Ла4 33. Ла8 Крf6 34. a6 Крg7 35. a7 Крf6 36. g4!

Затем пешка «h» сковывает черного короля.

36. . .hg+ 37. Крg3! Крg7 38. h5 Крh7 39. h6 f6 40. Крh4!

194. А теперь вызывается цуг-

194



цванг — черная ладья должна покинуть 4-ю горизонталь.

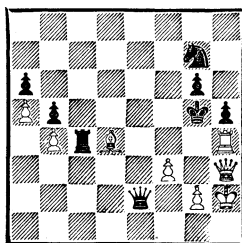
40. . .Ла1 41. Кр : g4 Ла4 42. Крf3 Ла2 43. Крg3! Вновь мотив цугцванга, только сейчас черная ладья вынуждена освободить дорогу белому королю, который идет по маршруту f2—e2—d3—c4—d5—e6. В тот момент, когда он попадет на e6, черные вынуждены будут объявить шах ладьей с а6 и после Крf5 Крf7 (или Кре7) они в который раз окажутся в цугцванге. Поэтому черные сдались.

## Взаимный цугцванг

Позиции взаимного цугцванга в практических партиях встречаются не часто, и совсем уж редко возникает ситуация, когда сторона, делающая ход, проигрывает. Гораздо чаще при своем ходе сильнейшей стороне приходится довольствоваться ничейным результатом.

ЮНГ — САБАДОШ  
Венгрия, 1952

195

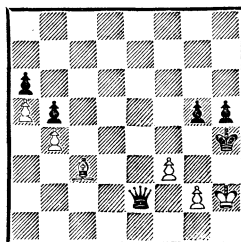


Ход белых

195. Белые отказываются от прозаического продолжения 31. Фg3+ Крh6 32. Фf4+ Крh7 33. Фf7, осуществляя красивую комбинацию на тему завлечения, в результате которой черный король попадает на неудачное поле h4.

31. С : g7!! Л : h4 32. Ф : h4+! Кр : h4 33. Cf6+ g5 34. Сс3!!

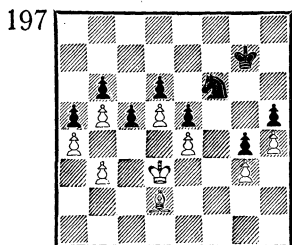
196



196. Удивительная позиция взаимного цугцванга! Черный

ферзь не в состоянии одновременно контролировать поля e1, e5 и f6 (в случае 34. . . g4) и связывать пешку g2. Поэтому черные сдались. Но будь в этой позиции ход белых, то сдаться пришлось бы им!

**ШЕРШНЕВ — ДРИКСНА**  
Алуксна, 1962



Ход белых

197. Впечатление таково, что позиция черных непробиваема. Но неожиданно последовало:

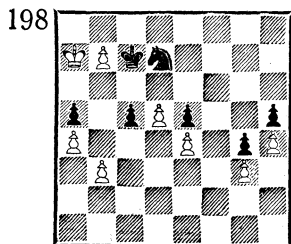
54. С : a5!

Слон, принося себя в жертву, освобождает дорогу проходной пешке «b» и обеспечивает проникновение своего короля в тыл противника.

54. . . ba 55. b6 Kd7 56. b7 Kpf7 57. Kpc4 Кре7 58. Kpb5 Kpd8 59. Kpc6 Kb8+ 60. Кр : d6 Ка6 61. Kpc6 Kb8+ 62. Kpb6 Kd7+ 63. Кра6!!

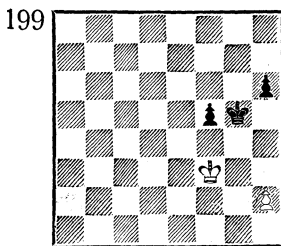
Единственный ход, ведущий к победе. Для создания позиции цугцванга необходимо передать очередь хода черным.

63. . . Kpc7 64. Кра7.



198. Черные сдались. При своем ходе белые, однако, не могли бы выиграть, и партия должна была бы закончиться вничью. Теперь же черные гибнут, так как на 64. . . Kb8 последует 65. d6+.

**ВАГАНЯН — СУНИЕ**  
Рио-де-Жанейро, 1979



Ход белых

199. Этот пешечный эндшпиль весьма поучителен и таит в себе немало тонкостей. Нельзя упрекать белых, что за доской они не нашли спасения. Ничья была обнаружена только при тщательном анализе этой позиции М. Дворецким. Следовало продолжать:

61. Кре2!!

Этюдная идея! Белые стремятся к критической позиции взаимного цугцванга, которая возникает через несколько ходов.

61. . . Kpg4 62. Кре3! h5.

Если 62. . . Kph3, то после 63. Kpf4 Кр : h2 64. Кр : f5 ничья очевидна.

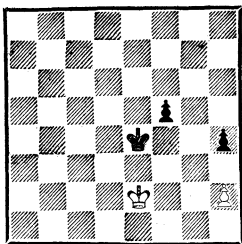
63. Kpf2 Kpf4.

В случае 63. . . Kph3 белые удерживали равновесие, продолжая 64. Kpg1 h4 65. Kph1 Kpg4 66. Kpg2.

64. Кре2 Кре4 65. Kpf2 h4 66. Кре2.

200. Возникла позиция взаимного цугцванга. При своем ходе черные не могут выиграть, на-

200

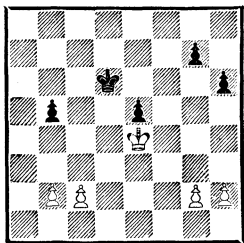


пример: 66. . . h3 67. Kpf2 Kpd3  
68. Kpf3 Kpd2 69. Kpf2 и т. д.

В партии это положение возникло после 61. Kpg3 h5 62. Kpf3 h4 63. Kpg2 Kpg4 64. Kpf2 Kpf4 65. Кре2 Кре4, и очередь хода оказалась за белыми. Последовало 66. Kpf2 Kpd3! 67. Kpf3 h3!, и белые сдались.

ЛАРСЕН — ГЛИГОРИЧ  
Москва, 1956

201



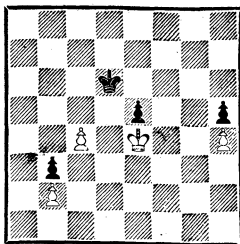
Ход черных

201. План белых довольно прост. Организуя проходную на ферзевом фланге, они отвлекают черного короля от защиты пешки e5, после чего белый король успевает уничтожить пешки королевского фланга противника. Поэтому черные пытаются помешать проведению этого плана.

33. . . b4 34. c3 b3 35. c4 g6  
36. g4 h5 37. gh gh 38. h4.

202. «Черные в цугцванге. После 38. . . Крс5 39. Кр : e5 Кр : c4 40. Кре4 белые, занимая боковую оппозицию, выигрывают пешку «b». Так как после этого белый король идет за пешкой «h», в то время как чер-

202

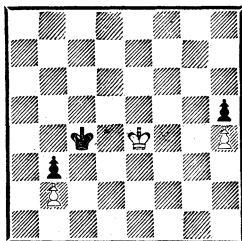


ный забирает пешку «b» и спешит задержать последнюю пешку белых, полезно продвинуть эту пешку как можно дальше. К тому же черные могут попробовать побежать королем сразу на королевский фланг, и поэтому лучше остановить их пешку «h» как можно ближе к начальному полю.

С белой пешкой на h3 и черной на h4 позиция была бы ничейной!» (Б. Ларсен).

38. . . Крс6!? (Глигорич ищет какой-нибудь контршанс) 39. Кр : e5 Крс5 40. Kpf5! Kpd4 41. Kpf4 Крс5 42. Кре5 Кр : c4 43. Кр4.

203



203. Позиция взаимного цугцванга. Тонко маневрируя королем, белые сумели избежать этой позиции при своем ходе, что приводило к ничьей. Теперь же черные теряют драгоценный темп — именно тот, которого не хватило им для спасения.

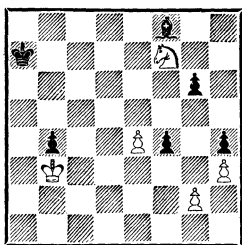
43. . . Крс5 44. Kpd3 Kpd5 45. Крс3 Кре4 46. Кр : b3 Kpf5 47. Крс3. Черные сдались.

Следующий пример без преувеличения можно назвать ше-

девром, созданным за шахматной доской. В основном варианты и примечания принадлежат международному мастеру М. Дворецкому — тренеру С. Долматова.

**ВАГАНЯН — ДОЛМАТОВ**  
Ереван, 1982

204



Ход черных

204. В этом, казалось бы, простом эндшпиле черные изыскивают удивительные возможности игры на победу. Ставя перед соперником проблему за проблемой, Долматов заставил его в конце концов допустить мало-заметный промах, который и привел к поражению.

**63. . . Kpb8!!**

Дворецкий: «Первоочередная задача черных — консолидировать свои силы на королевском фланге и, сыграв g6—g5, создать постоянную угрозу пешечного прорыва g5—g4. Пока нет хода 63. . . Ce7 из-за 64. Ke5 с угрозами 65. K : g6 и 65. Kc6+, значит, нужно подвести короля.

Если 63. . . Kpb7, то белые могут спастись путем 64. Kd8+ Kpc8 65. Ke6 Cd6 66. e5! C : e5 67. Kp : b4. А на 63. . . Kpb6? следует 64. Ke5 с двумя угрозами — 65. K : g6 и 65. Kd7+. Единственный шанс черных — жертва фигуры. Но после 64. . . g5 65. Kd7+ выясняется, что для отступления короля нет удобного поля, например: 65. . .

Kpb5? 66. K : f8 g4 67. Ke6 f3 68. Kd4+ и 69. K : f3. Лучший ответ 65. . . Kpb7, но после 66. K : f8 g4 белые спасаются, продвигая вперед пешку «е»: 67. e5! Kpc8 68. e6 Kpd8 69. e7+ Кре8, и сейчас либо 70. Kh7, либо 70. hg f3 71. gf h3 72. Ke6! h2 73. Kg7+ Kp : e7 74. Kf5+ и 75. Kg3.

Теперь становится ясной идея хода 63. . . Kpb8!! — после 64. Ke5 g5 65. Kd7+ (65. Kc6+ Kpc7 66. K : b4 C : b4 67. Kp : b4 g4) 65. . . Kpc8! 66. K : f8 g4 белые не могут спастись, так как черный король занимает превосходное поле c8, где он не попадает под шахи конем и успевает вовремя парировать движение белой пешки «е».

**64. Kpc4 Kpc8!**

Этим ходом черные создают угрозу 65. . . Ce7 и 66. . . g5. Не проходило сразу 64. . . Ce7 ввиду 65. Ke5, а на 64. . . Kpc7? могло последовать 65. Kg5! Kpd7 (65. . . Cd6 66. e5) 66. Kf3! с двумя возможностями — 67. K : h4 и 67. Ke5+.

**65. Kg5 Ce7 66. Ke6 g5 67. Kd4.**

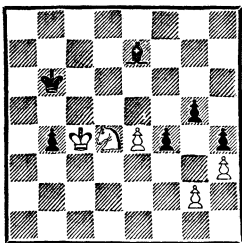
Как ни парадоксально, но лишь благодаря этюдным маневрам короля черные смогли воссоединить пешки королевского фланга. Их дальнейший план — максимальное усиление позиции короля; вновь это удастся сделать единственными ходами.

**67. . . Kpc7 68. Kf5 Cf8 69. Kd4 Kpb7!!**

«Снова очень здорово. Долматов уже видит возникающую в будущем позицию взаимного цугцванга и заранее теряет темп, чтобы очередь хода в ней была за соперником» (Дворецкий).

70. Kf3 Ce7 71. Kd4 Kpb6.

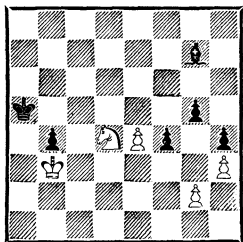
205



205. Если бы сейчас был ход черных, то они бы не смогли усилить позицию ходом 71... Кра5; сильнейшей защитой было бы 72. Kpb3!, после чего сразу возникала ничья. На 72... .Cc5 или 72... .Cf8 следует 73. Ke6 Ce7 74. Kd4, а на 72... .Cf6 — 73. e5. Ничего не дает 71... Cf6, так как после 72. e5! C : e5 73. Kf3 белые спасались.

72. Kf5 Cf8 73. Kd4 Кра5 74. Kpb3 Cg7!

206



### Цугцванг в миттельшпиле, или Торжество шахматной стратегии

Если в эндшпиле создание цугцванга облегчено малым количеством материала, то в середине игры наличие многих фигур на доске значительно усложняет задачу. Поэтому в миттельшпиле цугцванг встречается очень редко, и его необходимо рассматривать в более широком смысле этого термина. Методы и способы, какими пытаются за-

206. К этому положению стремились черные, делая свой 69-й ход.

75. e5.

Если 75. Kf3, то 75... .Cf6 76. e5 Ce7 77. Kd4 Kpb6. А на 75. Kc6+ Kpb5 76. K : b4 следует 76... .Kpc5! 77. Kc2 Cf6!, и белые в цугцванге.

75... .Cf8! 76. e6.

Впоследствии Дворецким было установлено, что при положении белой пешки на e5 они все же добивались ничьей. План черных в этом случае мог бы заключаться только в переводе короля на g6 и организации прорыва. Защитительные ресурсы белых состояли бы в том, чтобы заблокировать конем пешку «b», а королем направиться в центр для устранения угрозы прорыва.

Ходом в партии белые ослабили поля d6 и f6, что дало возможность черным провести задуманный план.

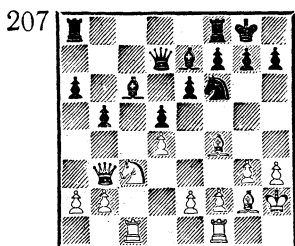
76... .Kpb6 77. Kpc4 Kpc7 78. Kf5 Kpd8 79. Kpb3 Кре8 80. Kpc4 Ce7 81. Kd4 Kpf8 82. Kb3 Kpg7 83. Kd2 Kpf6 84. Kpd5 Kpf5 85. Kb3 g4 86. Kd4+ Kpg5 87. hg b3. Белые сдались.

ставить противника сделать невыгодный ход, разнообразны, но все они основаны на законах шахматной стратегии. Это и перевес в пространстве, и более хорошее взаимодействие фигур (иногда и пешек), и захват открытых линий, и завоевание сильных пунктов, и использование слабых полей — словом, весь арсенал средств, приводя-



щих к ограничению подвижности фигур противника. Единственное тактическое средство — связка — служит как бы надстройкой, хотя ее вспомогательная роль и имеет иногда решающее значение.

Начнем с исторической партии **Земиш — Нимцович**, сыгранной в Копенгагене в 1923 году. Эм. Ласкер назвал ее «прекрасным произведением», сравнив с партиями знаменитого Андерсена, а сам А. Нимцович в книге «Как я стал гроссмейстером» окрестил «бессмертной партией цугцванга»!



Ход черных

207. Эта позиция возникла после 15. Крh2. Положение белых бесперспективно. Черные же проводят четкий план, сочетая игру на обоих флангах. Тем не менее, смотря на позицию, трудно поверить, что Нимцовичу потребуется всего с десяток ходов, чтобы загнать противника в полный цугцванг.

15. . . Кh5! 16. Cd2 f5 17. Фd1 b4! 18. Кb1 Сb5 19. Лg1 Cd6.

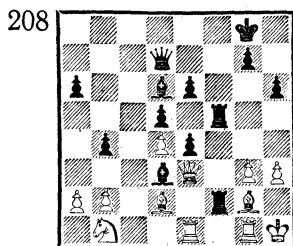
Черные максимально усилили позиции своих фигур. Ф. Земиш пытается освободиться от тисков и делает «активный» ход, но он встречает эффектное опровержение.

20. e4 fe 21. Ф : h5 Л : f2.

«Смысл этой жертвы заключается в том, чтобы окончательно

но связать белых, в распоряжении которых нет ни линий, ни пунктов. Занятие черными 2-й линии в сочетании со стоящим наготове слоном b5 (препятствующим ходу Лf1) парализует противника. С другой стороны, ферзевый фланг белых постоянно находится под косвенной угрозой, и они не в состоянии распутать клубок своих фигур» (Нимцович).

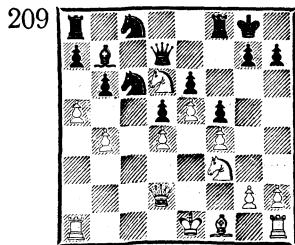
22. Фg5 Лaf8 23. Кph1 Л8f5  
24. Фе3 Cd3 25. Лce1 h6!!



208. Белые сдались. Действительно, редкая позиция!

По иронии судьбы Нимцович через семь лет сам угодил в цугцванг почти при полной доске фигур.

АЛЕХИН — НИМЦОВИЧ  
Сан-Ремо, 1930



Ход белых

209. Последний ход черных — 15. . . Кс8. Кажалось бы, Нимцович избрал естественное продолжение, целью которого является размен сильного коня d6.

Игра Алехина в этой позиции очень поучительна. Его ответный ход кажется на первый взгляд неестественным (он разменивает сильного коня на плохого слона). Однако конкретная оценка позиции и точный расчет подтверждают правильность его грандиозного замысла.

16. К : b7! Ф : b7 17. a6 Фf7  
18. Сb5.

«После этого черные могут играть как угодно, но все равно они не в состоянии защитить в достаточной мере поля с6 и с7. Последующая скованность является неизбежным следствием этого органического порока позиции черных» (Алехин).

18. . .К8e7 19. 0—0 h6.

Необходимый ход, так как помимо угроз по линии «с» белые имели в виду неприятный выпад конем на g5, и если 20. . .Фg6, то 21. h4, вынуждая 21. . .h5.

«Немедленное 19. . .Лfc8 несколько не изменяло бы положения; черные гибнут не от нехватки времени, а от недостатка пространства» (Алехин).

20. Лfc1 Лfc8 21. Лc2 Фе8.

Не помогало 21. . .Кd8 из-за 22. Лас1 Л : с2 23. Л : с2 Лс8 24. Л : с8 К : с8 25. Фс3 Ке7 26. Фс7, и белые выигрывают. Ходом в партии черные пытаются удержать коня на с6, но это продолжение приводит к другим трудностям.

22. Лас1 Лаб8 23. Фе3 (с идеей 24. Фа3 и 25. Фа4) 23. . .Лс7  
24. Лс3!

Решающий маневр. Строение тяжелых фигур белых по линии «с» решает исход партии.

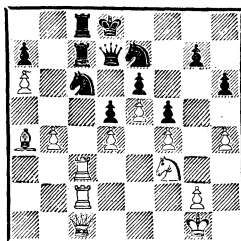
24. . .Фd7.

Отчаянная попытка защи-

тить ладью с7 королем приводит черных к цугцвангу.

25. Лс2 Крf8 26. Фс1 Лbc8  
27. Са4 b5 28. С : b5 Кре8 29. Са4  
Крd8 30. h4!

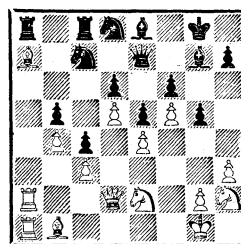
210



210. После нескольких ходов пешками на королевском фланге у черных иссякают ходы, и они должны потерять фигуру. Поэтому черные сдались.

КАРПОВ — УНЦИКЕР  
Ницца, 1974

211



Ход белых

211. «В лагере противника ослаблены белые поля, и выгодно поменять белопольных слонов. Поэтому-то слон и начинает далекое путешествие к полю h5» (Карпов).

32. Сс2! Cf7 33. Кg3 Кb7 34. Cd1 h6 (ослабление поля g6 скажется через 9 ходов!) 35. Ch5 Фе8 36. Фd1 Кd8 37. Ла3 Крf8 38. Л1a2 Крg8 39. Кg4! Крf8 40. Ке3 Крg8.

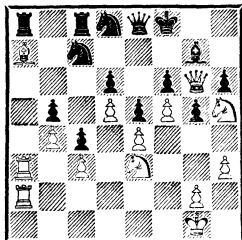
В то время как белые усиливают позиции своих фигур, черные вынуждены бесцельно топтаться на месте.

41. С : f7+ К : f7 42. Фh5 Кd8.

В случае 42. . .Kh8, с целью не допустить ферзя на g6, Карпов заготовил любопытный вариант, также форсированно приводящий к полному цугцвангу: 43. Kg4 Ф : h5 44. К : h5 Kpf7 45. Сb6 Л : a3 46. Л : a3 Ла8 47. Л : a8 К : a8 48. Cd8 (или 48. Ca5).

43. Фg6! Kpf8 44. Kh5.

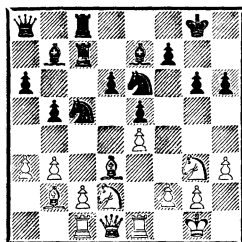
212



212. Черные сдались. Заключительная позиция весьма картинная!

УНЦИКЕР — ТАЙМАНОВ  
Стокгольм, 1952

213



Ход белых

213. Преимущество черных неоспоримо. Поэтому В. Унцикер пробует последний шанс — следующим ходом он не только препятствует грозящему 22. . .Kf4, но и попутно ставит маленькую ловушку.

22. Ke2.

Если черные клонут на приманку и соблазнятся пешкой e4, то они лишатся всего своего преимущества. Например: 22. . .

К : e4 23. К : e4 С : e4 24. С : e4 Ф : e4 25. Kc3 и 26. Kd5.

22. . .Cg5! (теперь фигуры белых еще больше связаны) 23. Kc3 Kd4!

Сыграно по всем правилам шахматной стратегии: если у тебя перевес в центре — играй по центру! В случае 23. . .К : d3 24. cd Kc5 25. Фе2! С : d2 26. Ф : d2 К : b3 27. Ф : h6 К : c1 28. С : c1! белые успешно защищались.

24. Kcb1 d5!

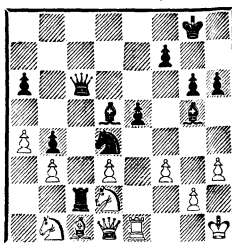
Именно сейчас наступил момент для решающего прорыва в центре!

25. ed К : d3 26. cd Л : c1 27. С : c1 С : d5 28. f3 Лc2 29. a4.

На 29. Л : e5 последовало бы 29. . .С : f3! 30. gf Л : c1 31. Ф : c1 К : f3+ и 32. . .К : e5.

29. . .b4 30. Kph1 Фс6.

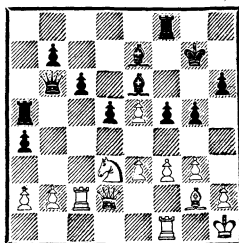
214



214. Полнейшая доминанция! Белые сдались.

ДУБИНСКИЙ — А. ДОНЧЕНКО  
Ленинград, 1968

215



Ход черных

215. Используя преимущество двух слонов, черные вскрывают

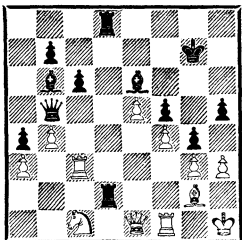
игру и захватывают к тому же линию «d».

24. . .d4! 25. ed Лd5 (активизируя ладью и препятствуя 26. Кс5) 26. Кс1 Л : d4 27. Фf2 (точнее сразу 27. Фе2, не теряя темпа) 27. . .Сс5 28. Фе2 Лfd8.

За четыре хода черные значительно усилили свою позицию, тогда как у белых она стала еще более тяжелой. Практически у них уже нет полезных ходов.

29. а3 Фа5 30. f4 g4 31. h3 h5 32. Лс3 Лd2 33. Фе1 Сb6 34. b4 Фb5!

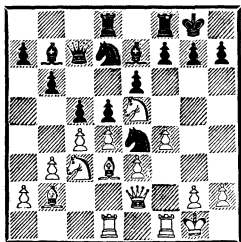
216



216. Белые сдались. Любой их ход ведет к материальным потерям. Например: 35. Кph2 Сd4 36. Ф : d2 Сg1+ или 35. . .Фd5 36. Ке2 Фа2! В обоих вариантах сказывается неудачное положение короля на h2.

ПАННО — БРИНК-КЛАУССЕН  
Куба, 1966

217



Ход белых

217. Энергичной игрой в центре белые захватывают инициативу, постепенно наращивая позиционное давление.

14. С : e4!

Все точно рассчитано: через несколько ходов белые форсированно получают стратегически выигранную позицию.

14. . .de 15. Кb5 Фb8 16. К : d7 Л : d7 17. d5!

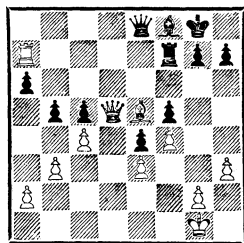
Проясняется замысел белых: на 17. . .ed последует 18. Фg4. Благодаря этой тактической возможности перевес белых становится еще острее.

17. . .a6 18. Кс3 (заслуживало внимания также 18. Фg4) 18. . .f5 19. de Лd6 20. Кd5 С : d5 21. Л : d5!

Захват линии «d» полностью сковывает фигуры противника.

21. . .Л : e6 22. Лfd1 Фе8 23. Лd7 Cf6 24. Л1d5 Ле7 25. Л : e7 С : e7 26. Фd1 Фс8 27. Лd7 Лf7 (27. . .Лd8 28. Фd5+ Кph8 29. С : g7+!) 28. Фd5 Фе8 29. Ла7 Cf8 30. Се5 b5 31. h3.

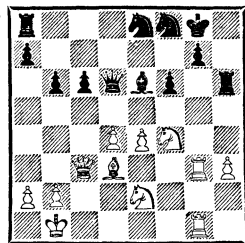
218



218. Черные сдались.

ТАЙМАНОВ — РУКАВИНА  
Ленинград, 1973

219



Ход белых

219. Благодаря гармоничному положению фигур атака белых

развивается легко и непринужденно.

27. e5! Фe7.

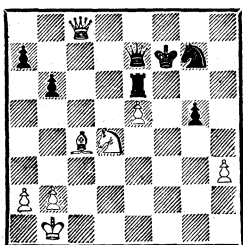
После 27. . .fe 28. de Фd7 29. Kd4! у белых множество угроз.

28. K : e6 K : e6 29. Ф : c6 Лd8 30. Сс4 fe 31. Лg6! Лd6 32. Фc8 Л : g6 33. Л : g6 (все фигуры черных связаны и перевязаны) 33. . .Kpf7 34. Л : e6!

Завершающий удар, после которого черные попадают в цугцванг.

34. . .Л : e6 35. de g5 36. Kd4 Kg7.

220



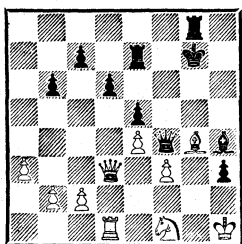
220. 37. a4!

У черных теперь остаются только ходы пешками...

37. . .a6 38. Cd5 b5 39. a5 b4 40. Сb3 g4 41. hg. Черные сдались.

Г. ВОЛЬФ — ТАРРАШ  
Монте-Карло, 1903

221



Ход черных

221. У черных лишнее качество, но белые надежно забаррикадировали позицию. Прорваться сразу не удастся, поэтому Тар-

раш максимально активизирует фигуры.

33. . .Сf2! 34. Фe2 Kph8! 35. Лd2.

Конечно, слон неприкосновенен. На 35. Ф : f2 могло последовать 35. . .Л : g4 36. Ке3 Лg2! 37. К : g2 hg+ 38. Kp : g2 Лh7 39. Kpg1 Kpg8! 40. Лd2 Kpf7 41. Ле2 Фh6 42. Kpf1 Фc1+ 43. Ле1 Лh1+ 44. Кре2 Ф : c2+ 45. Кре3 Фb3+ 46. Кре2 Лh2, и белые теряют ферзя (вариант указан З. Таррашем).

35. . .Лf7!

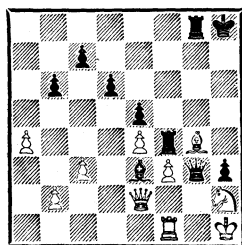
Черные собирают свои силы в кулак для решающей атаки.

36. a4 Cd4 37. Лd1 Лfg7 38. c3 Cf2.

«Подобно тому, как в осажденной крепости с течением времени начинает ощущаться голод, так и у белых, в их стесненном положении, все более и более начинает чувствоваться наступление цугцванга» (Тарраш).

39. Kh2 Фg3 40. Фf1 Ce3 41. Фe2 Лf7 42. Лf1 Лf4!

222



222. А вот и цугцванг! Все фигуры белых запатованы.

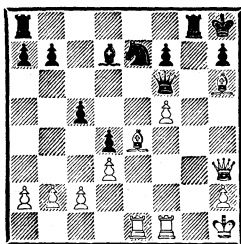
43. b3 c6 44. c4 Сс5 45. Лb1 Сf2 46. Фf1 Лg : g4. Белые сдались ввиду неизбежного мата.

223. На первый взгляд положение белых активнее. Однако Тарраш доказывает, что такое впечатление ошибочно.

24. . .Лае8! (таким способом черные атакуют пешку f5) 25.

**ЧИГОРИН — ТАРРАШ**  
Остенде, 1907

223



Ход черных

**Cd2 Cc6 26. Лf4 Лg7 27. Лf3 Лg8 28. С : с6.**

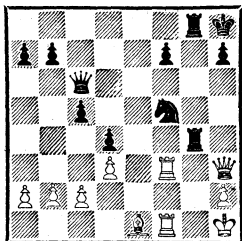
Просчет. Чигорин, вероятно, недооценил ответ противника.

**28. . .Ф : с6! 29. Ле1.**

Ход 29. f6, на который рассчитывали белые, опровергался путем 29. . .Лg3!

**29. . .Лg4 30. Се1 К : f5.**

224



**224.** Белые попали в цугцванг. Самое удивительное, что, если бы даже соперник стоял на месте, им все равно оставалось бы ходить только пешками! В случае 31. Cf2 (парируя угрозу 31. . .Кe3) последовало бы 31. . .Лf4 32. Се1 Ке3 33. Лf2 Лf4. Поэтому белые сдались.

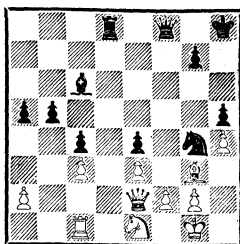
**225. 34. . .Фf6.**

Черные взяли на прицел пешку с3, угрожая к тому же усилиться посредством 35. . .Лd7 и 36. . .Фd8. Не видя полезных ходов, белые пытаются вырваться из тисков, даже ценой ослабления собственной позиции.

**35. f3 ef 36. gf Ке5 37. e4 Кd3 38. Лс2 К : e1.**

**ГЛИГОРИЧ — СМЫСЛОВ**  
Амстердам, 1971

225

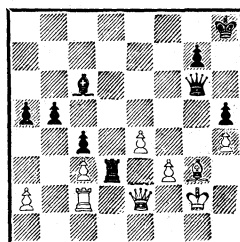


Ход черных

Этот размен освобождает поле d3 для ладьи и усиливает давление на пешку f3.

**39. С : e1 Лd3 40. Кpg2 Фg6+ 41. Сg3.**

226



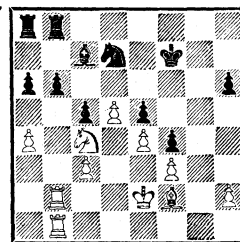
**226. 41. . .Кph7!!**

Неожиданно выяснилось, что у белых нет полезных ходов. На 42. Кph2 возможно 42. . .Л : f3! 43. Ф : f3 С : e4, если 42. Фe1, то 42. . .Фf6 с ударом на пешки с3 и f3, а в случае 42. Лd2 последовало бы 42. . .С : e4! 43. Л : d3 cd!

**42. Лс1 Фf6 43. Се1 Фf4.** Белые сдались.

**ВЕЛЬТМАНДЕР — КУЗНЕЦОВ**  
Киев, 1961

227



Ход белых

227. У белых большой позиционный перевес. Фигуры же черных скованы защитой своих слабостей.

33. Ch4!

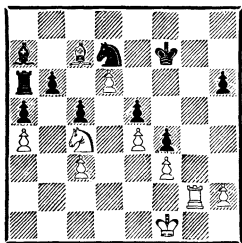
С недвусмысленной угрозой  
34. d6 Cd8 35. С : d8 Л : d8 36.  
К : b6 К : b6 37. Л : b6.

33. . . Лg8 34. Kpf1 Лg6 35.  
Лg2 a5.

Если 35. . . Л : g2, то после  
36. Кр : g2 Лg8+ 37. Kpf1 Лg6  
38. d6! Сb8 39. К : b6 К : b6 40.  
Л : b6 С : d6 41. Л : a6 у белых  
легко выигранный эндшпиль.

36. Л : g6 Кр : g6 37. Лb5 Лa6  
(другого пути защитить пешку  
b6 не видно) 38. d6! Сb8 39. Cd8  
Ca7 40. Лb2 Kpf7 41. Сс7 Кре6  
42. Лg2 Kpf7.

228



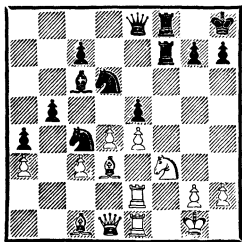
228. 43. h4!

Полный цугцванг! На 43. . .  
Кре6 последует 44. Лg8, а на  
43. . . h5 — 44. Лg6.

43. . . Сb8 44. С : b8 К : b8  
45. К : e5+ Кре6 46. Кс4 Кd7 47.  
Лg6+ Kpf7 48. Л : h6. Черные  
сдались.

ЛИСИЦЫН — РАГОЗИН  
Ленинград, 1939

229



Ход черных

229. У черных значительный позиционный перевес. Особенно хорошо стоит на поле с4 конь, который атакует пешку a3 и в то же время готов внести свою лепту в атаку королевского фланга.

28. . . Сd7!

Слон направляется на королевский фланг, где после размена коня f3 в лагере белых появляются дополнительные слабости.

29. С : с4.

Непонятный размен, лишаящий белых преимущества двух слонов и еще больше ослабляющий белые поля на ферзевом фланге.

29. . . К : с4 30. Лf2 Сg4 31.  
Фd3.

Еще одна стратегическая ошибка. После 31. Лef1 белые могли успешно защищаться, хотя и в этом случае черные сохраняли преимущество. Например: 31. . . h6 32. Фd3 С : f3 33. Л : f3 Л : f3 34. Л : f3 Л : f3 35. gf Фf8, и размен тяжелых фигур все же облегчил бы белым защиту.

31. . . С : f3 32. gf (опять следовало разменять хотя бы одну ладью) 32. . . Фе6 33. Лef1 Фh3 34. d5.

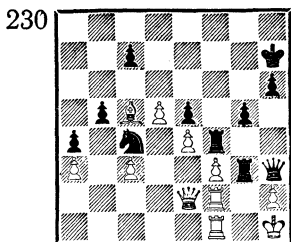
В случае 34. de черные получали неотразимую атаку: 34. . . К : e5 35. Ф : b5 К : f3+ 36. Kph1 К : h2!

34. . . h6 35. Фе2 Kph7 36. Се3 Лf6 37. Сс5 Л8f7 38. Kph1 Лf4 39. Kpg1 Л7f6 40. Се3 Лg6+ 41. Kph1 Лf7 42. Сс5 Лg3!

Белые попали в цугцванг. У них остались ходы только слон.

43. Сb4 g5 44. Сс5 Лf4.

230. «Картинное расположение фигур. В случае 45. Фd1 g4! 46. fg Кd2! 47. Лg1 (47. Ф : d2 Ф : f1+) 47. . . Л : f2 48. С : f2 Л : g1+ 49. Ф : g1 (или 49.



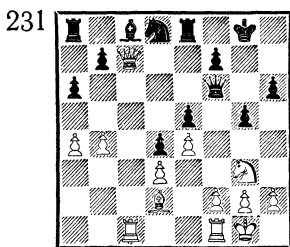
С : g1 Kf1!) 49. . . К : e4 черные быстро решали партию» (В. Рагозин).

45. Ce7 g4 46. fg Ke3! 47. Лg1. Сразу проигрывало 47. Л : f4 из-за 47. . . ef 48. Лg1 Л : g1+ 49. Кр : g1 f3 50. Фf2 К : g4 и 51. . . f2+.

47. . . Л : f2 48. Ф : f2 Лf3 49. Фh4 Фf1!

Здесь белые были вынуждены перейти в безнадежный эндшпиль: 50. Фg3 Л : g3 51. Л : f1 К : f1 52. hg К : g3+ 53. Кpg2 К : e4 54. Cd8 К : c3 55. С : c7 К : d5 56. С : e5, и черные выиграли на 64-м ходу.

НЕЖМЕТДИНОВ — САХАРОВ  
Ленинград, 1957



Ход белых

231. Оригинальным маневром белые еще больше сковывают фигуры противника.

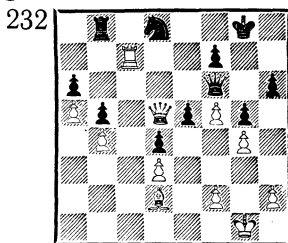
19. Лc5! Фg7 20. Лd5 Cg4 21. Лc1 Kph7.

Позиция своеобразного цугцванга возникала при 21. . . Лc8 22. Ф : c8 С : c8 23. Л : c8 Фf8 (23. . . Фf6 24. Kh5 Фе7 25. Лd7!) 24. Kh5 f6 25. Лd7.

22. Kf5! С : f5 23. ef Фf6 24. g4 Ле7 25. Лd7 Л : d7 26. Ф : d7 Kpg7 27. Лc5!

Вторая белая ладья также проникает в лагерь соперника через перевалочное поле c5.

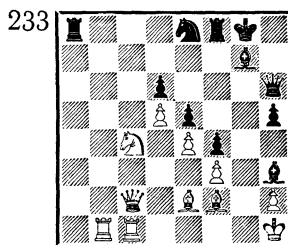
27. . . b6 28. Лc7 b5 29. a5 Kpg8 30. Фd5 Лb8.



232. Черные попали в беспомощное положение, так и не сумев развить свой ферзевый фланг.

31. Ce1 Фg7 32. Фc5 Фf8 33. Фа7. Черные сдались.

ЛИЛИЕНТАЛЬ — КАН  
Москва, 1935



Ход белых

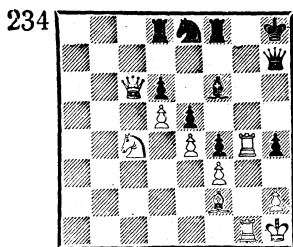
233. Данная партия поучительна методичной и целенаправленной игрой белых.

27. Cf1!

С разменом белопольных слонов в лагере черных ослабятся белые поля, что позволит вторгнуться туда фигурами.

27. . . С : f1 28. Л : f1 h4 29. Лg1 Фh5 30. Kd2 (нельзя сразу 30. Лg4 ввиду 30. . . Kf6) 30. . . Kph8 31. Лg4 Cf6 32. Лbg1 Лd8 33. Фc6 Фh7 34. Kc4.





234. Белые провели идеальную перегруппировку сил и поставили противника в цугцванг. Теперь любой ответ черных ведет к материальным потерям, причем возможны комбинационные решения. Если, например, 34. . . Ld7, то 35. С : h4 С : h4 36. Ф : d7! Ф : d7 37. Л : h4+ Фh7 38. Л : h7+ Кр : h7 39. Ла1, и белые выигрывают.

34. . . Фе7.

А. Лилиенталь также решает исход партии с помощью тактики.

35. С : h4! Лf7.

На 35. . . С : h4 был заготовлен сюрприз: 36. К : e5!, и от угроз 37. Kg6+ и 37. Л : h4+ нет защиты (на 36. . . de последовало бы 37. Фh6+).

36. Лg8+ Kph7 37. С : f6 Л : f6.

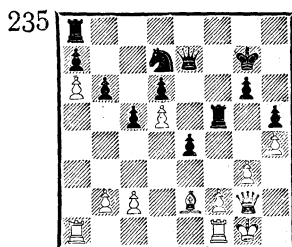
Если 37. . . К : f6, то 38. Л : d8 Ф : d8 39. Ф : d6. Теперь перевод ферзя на королевский фланг завершает атаку белых.

38. Фа4 Лh6 39. Фc2! Лc8 40. Фg2. Черные сдались. Грозит 41. Лh8+ и 42. Фg8x, а на 40. . . Фf7 возможно 41. К : d6 Л : d6 42. Фh3+ Лh6 43. Ф : c8.

Как видно из предыдущих примеров, возникающие позиции цугцванга ведут в основном к материальным потерям. В следующих примерах угроза выигрыша материала сочетается с созданием матовых конструкций. Именно в таких случаях осо-

бенно наглядно проявляются активность и взаимодействие всех боевых единиц.

ПОДГАЕЦ — ДВОРЕЦКИЙ  
Одесса, 1974



Ход белых

235. Позиционный перевес черных неоспорим, но вся борьба еще впереди. Однако белые вдруг неосмотрительно ослабляют позицию своего короля.

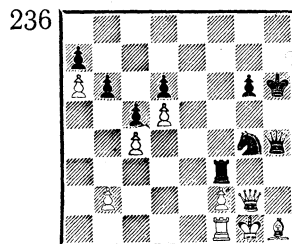
22. g4?

Обычно такие ходы делаются не по доброй воле. Непонятно, на что рассчитывали белые.

22. . . hg 23. С : g4 Лf4 24. Лаe1 Ке5 25. Л : e4 Л : e4 26. Ф : e4 Ф : h4 27. Cf3 Лf8!

Возможно было 27. . . Лh8 и на 28. Лd1 (Le1)—28. . . Лf8 также с легким выигрышем. Но черных привлекла возникающая через несколько ходов позиция цугцванга.

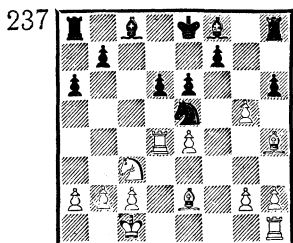
28. Ch1 Kg4 29. Фg2 Лf3! 30. c4 Kph6.



236. Белые сдались.

237. Используя перевес в развитии, белые исключают из иг-

КЕРЕС — ПАННО  
Гётеборг, 1955



Ход белых

ры ферзевый фланг противника.

15. **Ка4! Се7.**

Попытка воспрепятствовать вторжению коня на b6 посредством 15. .b5 позволяла белым получить перевес: после 16. Kb6 Лb8 17. К : с8 Л : с8 18. a4! ослабленный ферзевый фланг черных рушился.

16. **Kb6 Лb8 17. Сg3 hg 18. Лhd1 f6.**

«У черных нет полезных ходов, и они должны ждать, каким путем белые намерены усилить свою позицию. Ход 18. .f6 направлен против угрозы 19. С : е5 и 20. Лс4» (П. Керес).

19. **с4!**

Таким способом белые препятствуют развитию белопольного слона черных, ибо на 19. . . Cd7 последует 20. с5!

19. . . 0—0 20. **Л4d2 f5.**

Аргентинский гроссмейстер не стал пассивно дожидаться гибели. Однако, проявляя «активность», он лишь ускоряет свое поражение.

21. **с5 f4 22. cd С : d6 23. Л : d6 fg 24. hg Лf7.**

Возможно, упорнее было 24. . . Kf7, хотя после 25. Л6d2 е5 26. Сс4 позиция черных очень тяжелая. Теперь же через несколько ходов они будут запатованы.

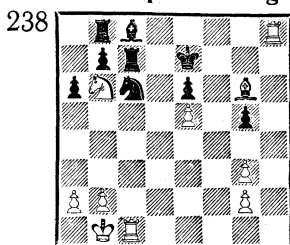
25. **Крb1 Лс7 26. Лd8+ Кpg7 27. Лс1! Кс6.**

Клубок черных фигур перетянут как бы тройным узлом (трех белых фигур).

28. **е5 Кpg6 29. Cd3+ Кpf7.**

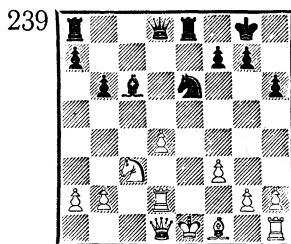
На 29. . . Kph5 могло последовать 30. Лh8+ Кpg4 31. Лh3 с угрозой 32. Лс4+.

30. **Лh8 Кpe7 31. Сg6.**



238. Черные сдались. «Заклучительная позиция очень любопытна. У черных полный цугцванг, кроме того, грозит мат на е8» (Керес).

МАГЕРРАМОВ — КАСПАРОВ  
Баку, 1977



Ход черных

239. Позиционный перевес черных несомненен: их фигуры отмобилизованы и готовы нанести удар по застрявшему в центре королю противника. Но какой путь самый верный? Жертвой фигуры Г. Каспаров начинает сокрушительную атаку.

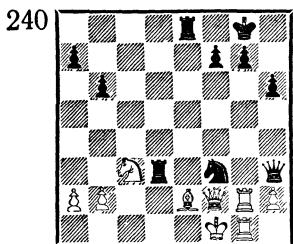
19. . . С : f3!!

Теперь события в партии развиваются форсированно: черные атакуют, белые защищаются.

20.  $gf \Phi h4+$  21.  $Lf2 K : d4+$   
 22.  $Ce2 K : f3+$  23.  $Kpf1 \Phi h3+$   
 24.  $Lg2 Kh4$  25.  $Lg1 \text{Лад}8$   
 (вводя в бой последний резерв)  
 26.  $\Phi e1$ .

Как указал в своих примечаниях Каспаров, белые, продолжая 26.  $\Phi a4!$  с последующим 27.  $\Phi g4$ , могли еще оказать сопротивление. Теперь же они попадают в позиционный цугцванг.

26. .  $Ld3!$  27.  $\Phi f2 Kf3!$



240. «Картинная позиция! Пять белых фигур вынуждены пассивно наблюдать за готовящейся расправой, так как практически любой ход ведет к немедленному проигрышу, например: 28.  $C : d3 K : h2 \times$ ; или 28.  $Kd5 Ld1+$ ! 29.  $C : d1 K : h2 \times$ ; не помогает и 28.  $\Phi g3$  ввиду 28. . .  $Kd2+$  29.  $Kpe1 L : g3$  30.  $L : g3 Kf3+$  31.  $Kpf2 K : g1$  32.  $L : h3 K : h3+$ ; остается лишь 28.  $Lh1$ , но тогда 28. .  $Lde3$  окончательно затягивает петлю» (Каспаров).

28.  $Lh1 Kph8$ .

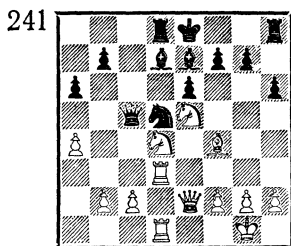
Каспаров решил, видно, «не затягивать петлю» ходом 28. . .  $Lde3$  и избрал другой путь.

29.  $Lg1 b5!$  Белые сдались. Черные, кстати, имели возможность создать чистый цугцванг после 29. . .  $K : h2+$  30.  $Kpe1 Kf3+$ , лишая белых последнего возможного хода ладьей на  $h1$ .

И совсем уж редко в миттельшпиле возникают позиции цугцванга, когда слабейшая сторо-

на при своем ходе не несет материальных потерь, а лишь значительно ухудшает собственное положение.

ГУФЕЛЬД — БАГИРОВ  
 Таллин, 1981



Ход белых

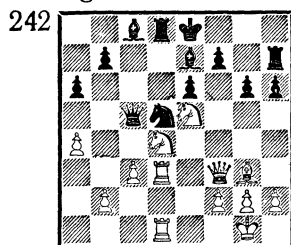
241. 24.  $\Phi h5!$   $g6$ .

На 24. . .  $0-0$  могло последовать 25.  $C : h6!$   $Kf6$  26.  $\Phi g5 Ke8$  27.  $\Phi g3$ , и позиция черных незащитима.

25.  $\Phi f3!$   $Lh7$ .

Этот неуклюжий ход, по мнению Э. Гуфельда, «самый упорный путь сопротивления». По крайней мере, черные надежно защитили пункт  $f7$ .

26.  $Cg3 Cc8$  27.  $c3!$



242. «Обдумывание этого простого хода отняло у меня около получаса. Все это время я пытался найти приемлемый ответ за черных — и безуспешно! Постепенно выяснилось, что у них цугцванг при полной доске фигур» (Гуфельд).

27. . .  $a5$ .

Иначе черный ферзь (после 28.  $b4$ ) полностью выключался

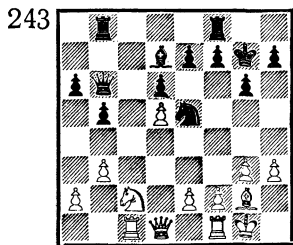
из игры, после чего выигрыш достигался как угодно.

28. Kb5 g5 29. c4 Kf4 30. Л : d8+ С : d8 31. С : f4 gf 32. Фd3 Сb6 33. Kd6+. Черные сдались.

Точно установить границу перехода из одной стадии партии в другую едва ли возможно, так как подобная граница существует только теоретически. Хорошо известно, что такое миттельшпиль и что такое эндшпиль, но момент, где заканчивается середина игры и где начинается окончание, практически неуловим. Поэтому, естественно, существуют позиции, которые носят как бы переходный характер.

Позиции цугцванга не являются исключением: в практической игре он иногда возникает именно на этом промежуточном этапе между двумя стадиями партии. Идеи создания цугцванговых позиций в этих случаях созревали, конечно, в середине игры, но в процессе борьбы неизбежно происходили различные упрощения и размены, которые тем не менее все равно приводили к цугцвангу. Поэтому такие примеры мы отнесем к настоящей главе.

ЛАРСЕН — А. НИЛЬСЕН  
Эсбьерг, 1953



Ход белых

243. 17. Фd4!

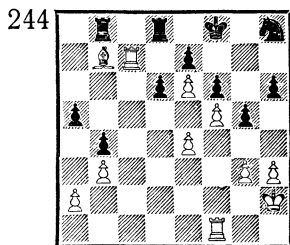
Стратегически оправданное

решение, так как размен ферзей только увеличит перевес белых.

17. . . f6 18. Ф : b6 Л : b6 19. Kd4 g5 20. Лc7 Лd8 21. Kph2!

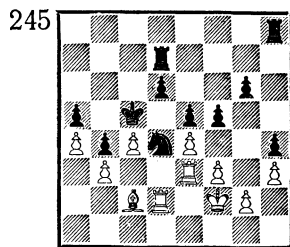
Смысл этого тихого хода — в подготовке движения пешки «f», чтобы стеснить фигуры противника и завоевать пространство.

21. . . h6 22. Ce4 Kpf8 23. f4 Kf7 24. Cf3 (угрозой 25. Ch5 препятствуя 24. . . Кре8) 24. . . Лbb8 25. Ke6+ С : e6 26. de Kh8 27. f5 (теперь черный конь исключен из игры) 27. . . b4 28. Сb7 a5 29. e4.



244. Черные сдались. Они в беспомощном положении.

ШЕФЦ — ПЕТРОСЯН  
Вена, 1957



Ход черных

245. Используя слабость черных полей на королевском фланге противника, Т. Петросяну удалось осуществить оригинальный план, связанный с атакой пешки g2.

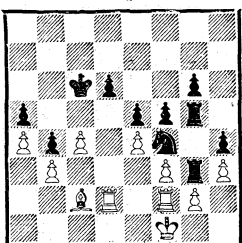
68. . . Лh5! 69. Kpf1 Лg5 70. Kpf2 Лg3 71. Kpf1 Лf7 72. Kpf2

Lf8 73. Kpf1 Lh8 74. Kpf2 Lh5  
75. Kpf1?

«Решающая ошибка. Играя 75. Kpg1 Lhg5 76. Kph2, белые могли обороняться. Дальнейшее течение партии показывает гибельную для белых разницу между позицией короля на f1 и h2» (Петросян).

75. . . Lhg5 76. Lf2 Kpc6 77. Ld2 Kpc7 78. Lf2 Ke6 79. Lee2 Kf4 80. Ld2 Kpc6.

246



246. Белые в цугцванге. На 81. Cd1 последует выгодный для черных размен на e4, а остальные ходы фигурами ведут к материальным потерям.

81. ef gf 82. Cd1 Lg7 83. Cc2 L3g5 84. Cd3 Kpd7 85. Cc2 Kpe6 86. Cd3 Lg3 87. Cc2 Lg8 88. Cd3 e4!

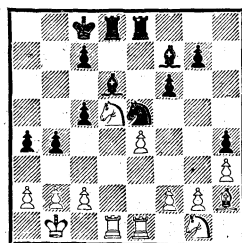
Этот удар по центру приносит быструю победу.

89. fe K : d3 90. Л : f5 Kc5 91. Lfd5 Л : b3 92. Л : d6+ Kpe7 93. L6d4 Lc3 94. e5 b3 95. Л : h4 Lc1+ 96. Kpf2 b2. Белые сдались.

МУХИТДИНОВ — НЕЖМЕТДИНОВ

Рига, 1954

247



Ход черных

247. «После пассивного хода противника (23. Ke2—g1) черные получают двух слонов против двух коней, вскрывают позицию и, связав фигуры белых, ставят их в положение цугцванга» (Р. Нежметдинов).

23. . . Ch5! 24. C : e5.

Антипозиционно выглядит 24. f3, ослабляя черные поля и фиксируя свои пешки. На 24. Lc1 возможен вариант, указанный Нежметдиновым: 24. . . c4 25. Ke3 Cc5 26. C : e5 fe 27. K : c4 C : f2 28. Lf1 C : g1 29. Л : g1 Ld4 или 25. f4 Kd7 26. Kf3 c6 и т. д.

24. . . C : e5 25. f3? (лучше 25. Ke2, не обесценивая пешки королевского фланга и не создавая слабостей) 25. . . a3!

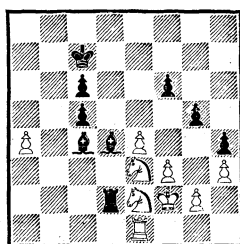
Вскрывая игру, черные обеспечивают простор для своих слонов.

26. ba ba 27. Ld3 c6 28. Ke3 Kpc7! 29. Л : a3 Lb8+ 30. Lb3 Cf7 31. c4 Cd4 32. Kpc2 Led8 33. Л : b8 (у белых постепенно иссякают полезные ходы) 33. . . Л : b8 34. Kpd3 Ла8 35. Kc2 Ce5 36. Ke2 g5 37. a4 Ld8+.

Не прельщаясь материальными приобретениями, Нежметдинов играет на позиционный зажим позиции противника.

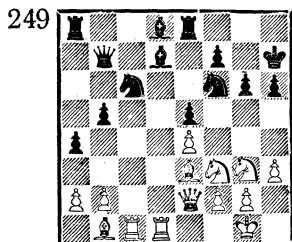
38. Kpe3 C : c4 39. Kpf2 Ld2 40. Ke3 Cd4!

248



248. Белые сдались ввиду цугцванга.

**ТИММАН — ТОРРЕ**  
Индонезия, 1983



Ход белых

249. Энергичной игрой белые используют свои позиционные плюсы.

27. Лс5! Лб8 28. Cd3 b4 29. Са6 Фа8 30. Сb5 Ле6.

Черные вынуждены вести пассивную защиту. Голландский гроссмейстер избирает форсированное продолжение, ведущее к выигрышу качества.

31. С : с6 С : с6 32. К : е5 Се8 33. Кс4!

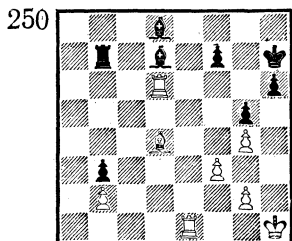
Теперь черные перед выбором: то ли остаться в худшей позиции и без пешки, то ли отдать качество и попытаться обострить игру, используя силу двух слонов? Е. Торре избирает второй путь, который, однако, также не приносит успеха.

33. . . К : е4 34. К : е4 Ф : е4 35. Кd6 Л : d6.

После 35. . . Фа8 36. К : е8 Л : е8 37. Фс4 позиция белых легко выиграна.

36. Л : d6 Се7 37. Лd4 Фе6 38. Лс1 Сf6 39. Лd2 Сb5 40. Фg4!

Вынуждая размен ферзей,

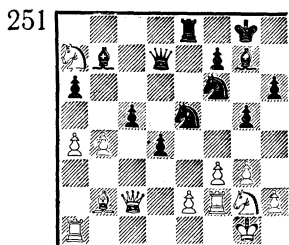


Я. Тимман технично реализует свой материальный перевес.

40. . . Ф : g4 41. hg Лb7 42. Лс5 Cd7 43. Cd4 Сg5 44. Ле2 Cd8 45. Лd5 g5 46. Лd6! Лс7 47. Ле1 Лb7 48. f3 b3 49. ab ab 50. Кph1!

250. Черные сдались. Они в цугцванге: любой ход ведет к материальным потерям.

**ОГАРД — ТОРРЕ**  
Хайфа, 1976



Ход черных

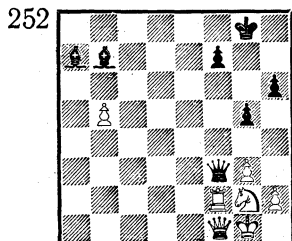
251. У белых лишнее качество, но позиция их фигур скомпрометирована. Это обстоятельство позволяет черным развить инициативу.

23. . . d3! (теперь события развиваются форсированно) 24. Ф : с5 de 25. С : е5 Ке4! 26. fe С : е5 27. Ле1.

На 27. Лс1 могло последовать 27. . . Фd1+! 28. Ке1 Cd4 29. Фс7 С : f2+ 30. Кр : f2 Фd4+.

27. . . Cd4 28. Фс2 Л : е4 (несмотря на лишнюю ладью, белые беззащитны) 29. Л : е2 Л : е2 30. Ф : е2 С : а7 31. b5 ab 32. ab Фd5 33. Фf1.

Не спасало и 33. Крf1 ввиду

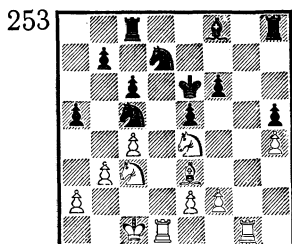


33. . . С : f2 34. Ф : f2 Ф : b5+  
35. Kpg1 Фd5 с неизбежным пере-  
ходом в выигранный для черных  
пешечный эндшпиль.

33. . . Фf3!

252. Белые сдались; их губит  
цугцванг!

СПАСКИЙ — ГЕОРГИУ  
Зиген, 1970



Ход белых

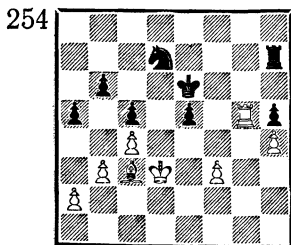
253. 20. Kpb2!

Полезный профилактический  
ход, лишаящий соперника вся-  
кой контригры на ферзевом  
фланге.

20. . . Ce7 21. Лg7 (с угрозой  
22. К : c5 К : c5 23. Л : e7+)  
21. . . К : e4 22. К : e4 Лcg8 23.  
Лdg1 Л : g7 24. Л : g7 Cf8 25.  
Лg1 b6 26. Kpc2!

Отличный прием! Белые вы-  
нуждают черных или ухудшить  
позицию, или же рискнуть.

26. . . Ce7 27. f3 Kpf7 28.  
Cf2 f5!? 29. Kg5+ С : g5 (на  
29. . . Kpf6 очень неприятно 30.  
Лd1!) 30. Л : g5 f4 31. e3 fe  
32. С : e3 Лh7 33. Kpd3 c5 34.  
Cd2! Kpf6 35. Сс3 Kpe6.

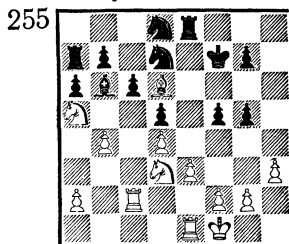


254. 36. Kpe3!

Теперь любой ход черных  
значительно ухудшит их пози-  
цию.

36. . . Лh8 37. Kpe4! (37. f4?  
ef+ 38. Кр : f4 Лf8+ 39. Kpe4  
Лf2, и у черных все в порядке)  
37. . . Kf6+ 38. Kpd3 Kd7 39.  
f4 Лd8 40. fe Kf6+ 41. Kpe2.  
Черные сдались.

РУБИНШТЕЙН — П. ТАКАЧ  
Будапешт, 1926



Ход белых

255. Отступив конем на d8, чер-  
ные защитили пешку b7 и теперь  
хотят ввести в бой ладью a7.

28. Kc5!

Вынуждая противника раз-  
менами стратегически ухудшить  
свое положение.

28. . . К : c5 29. С : c5 С : c5  
30. bc.

В результате разменной опе-  
рации А. Рубинштейн с выгодой  
вскрыл линию «b» и сковал фи-  
гуры черных защитой пешки b7.

30. . . Kpe7 31. Лb2 Kpd7 32.  
Leb1 Kpc8 33. Kpe2 Le7 34. Kpf3  
Le4 35. g4!

Стратегия белых торжеству-  
ет! Парализовав фигуры сопер-  
ника на ферзевом фланге, они  
вскрывают королевский фланг  
для вторжения ладей.

35. . . g6 36. Лg1 Kf7 37. h4!  
gh 38. gf gf (на 38. . . g5 могло  
последовать 39. Kc4!) 39. Лg7  
Kd8 40. Лg8 f4 41. Лh8 fe 42. fe  
Kpd7 43. Лg2 Le8 44. Л : h4  
Le7 45. Лh8 Kpc7 46. Лgg8 Лd7.

На доске материальное ра-

венство, но позиция черных безнадежна ввиду плохой координации фигур.

47. Кb3!

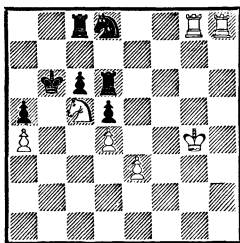
«Мавр сделал свое дело — мавр может уходить!» Белый конь проделал большую работу на ферзевом фланге — теперь его место в центре, и он устремляется на поле е5.

47. . . a5 48. Кс1 Ла8 49. Кd3 b5.

Черные ищут какой-нибудь контршанс, но это лишь ускоряет гибель.

50. cb+ Кр : b6 51. Кс5 Лd6 52. a4! (последний штрих) 52. . . Лс8 53. Кpg4!

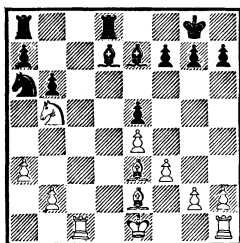
256



256. Черные сдались. Появление белого короля на е5 предотвратить нельзя, а на 53. . . Крс7 решает 54. Лg7+ Крb6 55. Л : d8!

РУБИНШТЕЙН — ТАРРАШ  
Берлин, 1928

257



Ход белых

257. 19. b4!

Один из стратегических приемов — принцип ограничения в

действии! Теперь черный конь надолго окажется вне игры.

19. . . Сe6 20. Кpf2 Лd7 21. Лhd1 Л : d1 22. Л : d1 Кpf8 23. g3!

Свой перевес на ферзевом фланге Рубинштейн закрепляет активной игрой на королевском фланге и в центре.

23. . . Кре8 24. f4 f6 25. fe fe 26. Сс1 Сс8 27. Сb2 Cf6 28. Кd6+ Кре7 29. Кс4 Кре6 30. К : e5!

Неожиданный комбинационный удар, выигрывающий пешку и одновременно увеличивающий позиционное преимущество белых.

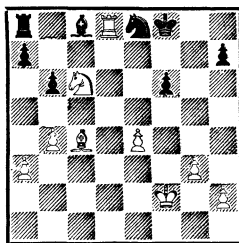
30. . . Кс7.

На 30. . . С : e5 могло последовать 31. Сс4+ Крf6 32. Лd6+ с неотразимой атакой.

31. Сс4+ Кре7 32. Кс6+ Крf8 33. С : f6 gf 34. Лd8+ Ке8.

Единственный, но тоже недостаточный для защиты ход. После же 34. . . Кpg7 35. Лg8+ Крh6 36. Кd8! черный король попадал в матовую сеть.

258



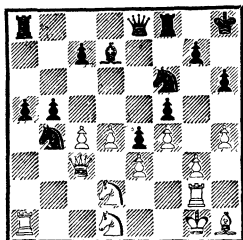
258. 35. b5! (этот ход заканчивает борьбу, так как черные в цугцванге) 35. . . Сb7 36. Лd7 С : c6 37. bc. Черные сдались.

Иногда цугцванг возникает в результате комбинации или неожиданного тактического удара. Например, следующая знаменитая комбинация А. Алехина завершилась тоже позицией цугцванга.



БОГОЛЮБОВ — АЛЕХИН  
Гастингс, 1922

259



Ход черных

259. 28. . . Kd3! 29. Л : a5 b4!  
30. Л : a8 bc!

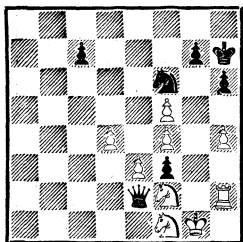
Черные жертвуют две ладьи, но зато проводят нового ферзя, который вместе с конем и сильной пешкой f3 ставит белых в цугцванг. Правда, много лет спустя было найдено, что черные выигрывали и после простого 30. . . Ф : a8 31. Фb3 Фа1 32. Фb1 Ла8 и т. д.

31. Л : e8 c2! 32. Л : f8+ Kph7 33. Kf2 c1Ф+ 34. Kf1 Ke1!  
35. Lh2 Ф : c4 36. Lb8 Cb5 37. Л : b5 Ф : b5.

Все белые фигуры забились в правый угол, и выбраться оттуда у них нет никакой возможности.

38. g4 Kf3+ 39. C : f3 ef 40. gf Фе2!

260



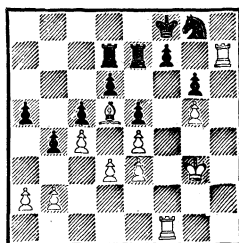
260. Белые попали в цугцванг — у них нет полезных ходов. На 41. Kh3 или 41. Lh3 последует 41. . . Kg4!

41. d5 Kpg8 42. h5 Kph7 43. e4 К : e4 44. К : e4 Ф : e4 45. d6 cd 46. f6 gf 47. Ld2 Фе2! (эффектно форсируя переход в выигранный

пешечный эндшпиль) 48. Л : e2 fe 49. Kpf2 efФ+ 50. Кр : f1 Kpg7 51. Kpf2 Kpf7 52. Кре3 Кре6 53. Кре4 d5+. Белые сдались.

ГРИНФЕЛЬД — ПОГАЧ  
Щавно-Здруй, 1950

261



Ход белых

261. Белые находят кратчайший путь к победе:

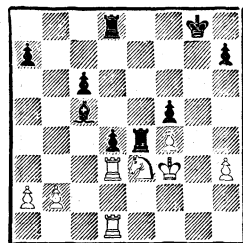
37. Lf6!

Фигуры черных парализованы, и они вынуждены принять жертву качества. Сразу проигрывает 37. . . Кре8 из-за 38. Lh8 Kpf8 39. Л : g6!

37. . . К : f6 38. gf Kpg8 39. Lg7+ Kpf8 40. Kpg4 (угрожает проход короля на h7) 40. . . Ле8 41. Kpg5 Lde7 42. Lh7 (на 42. Kph6 последовало бы 42. . . Ле6) 42. . . Kpg8 43. fe Л : e7 44. Л : f7. Черные сдались.

МИТРОПОЛЬСКИЙ — ШИФЕРС  
1890

262

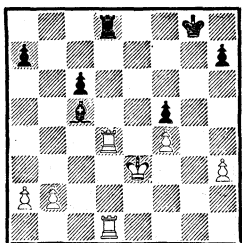


Ход черных

262. Белые создали угрозу 30. К : f5...

29. .Cd6! 30. Л : d4 (упорнее было 30. Kg2) 30. .Л : e3+!  
31. Кр : e3 Сс5.

263



263. Теперь обе белые ладьи на-  
мертво связаны. Черный король  
уничтожает пешку h3, и про-  
ходная «h» решает судьбу пар-  
тии.

32. b4 Сb6 33. a4 a6 34. a5  
Ca7 35. Лg1+ Кpf7 36. Лd1 Кpg6  
37. Лd3 Kph5 38. Лd2 Kph4 39.  
Лd1 h5 40. Лd3 Л : d4! Конечно,  
не 40. .Кр : h3? из-за 41.  
Кре2+ и 42. Л : d8. Теперь же  
белые сдались.

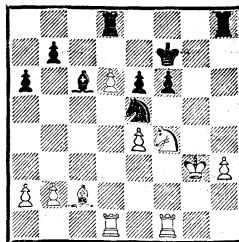
264. 37. Сь3!

Через несколько ходов вы-  
яснится, каким способом  
В. Смыслов прорвет оборону  
соперника.

37. .Лde8 38. Лd4 Кd7 39.  
Лс1 Лhg8+ 40. Кpf2 Лg5 41.  
Лdc4!

СМЫСЛОВ — ЭЙНГОРН  
Москва, 1988

264

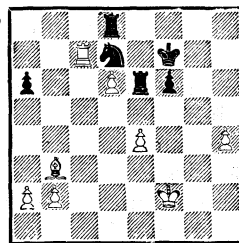


Ход белых

Подготавливая решающую  
жертву качества.

41. .a5 42. Л : c6! bc 43.  
Л : c6 Ле5 44. Лс7 Лd8 45. К :  
e6! (теперь в дар приносится  
еще и конь) 45. .Л : e6 46.  
h4.

265



265. Черные сдались. На ред-  
кость эффектная позиция цугц-  
ванга!

## Преимущество двух слонов

### Введение

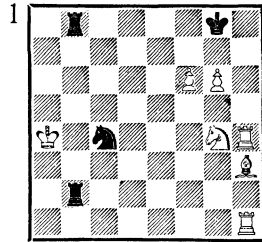
«То, что Стейниц в практической игре был побежден мной, а позднее и некоторыми другими мастерами, отнюдь не доказывает ошибочности его теории. Она была и остается гениальной, руководящей...»

Так оценивал Эм. Ласкер созданное своим предшественником позиционное учение. В основе его лежала мысль об «аккумуляции» — накоплении мелких преимуществ. Согласно В. Стейницу, «нельзя искать выигрышающие комбинации, если нет уверенности в том, что позиция содержит в себе определенное преимущество». При этом перевес может заключаться не только в одном крупном, но и в целом ряде незначительных преимуществ.

Что же признавалось в качестве таких преимуществ? Учение Стейница включало в их число захват центра, владение открытыми линиями, открытое положение неприятельского короля, лучшее пешечное положение. Входило сюда и владение двумя слонами — в случаях, когда им противостоят два коня противника или же слон и конь. Оно кратко формулировалось как «преимущество двух слонов».

Чтобы понять причины этого решения первого чемпиона мира, совершим небольшой экскурс в прошлое.

1. Перед нами арабская задача X века, носящая поэтическое



Ход белых

название «мат Диларам». Вот ее решение:

1. Лh8+! Кр: h8 2. Cf5+ Лh2 3. Л: h2+ Кpg8 4. Лh8+ Кр: h8 5. g7+ Кpg8 6. Kh6×

При разборе решения этой задачи читатель непременно обратит внимание на странный 2-й ход белых: слон перепрыгнул через пешку! А между тем такое правило шатранджа — шахмат тех времен. Слон (он назывался «алфил») передвигался не по всей диагонали, а только на третье поле, причем мог перепрыгивать через фигуру, стоящую на его пути. Современной дальностью он не обладал.

Академик Бромлей писал: «В игре, как и в иных культурных явлениях, своеобразно отражаются конкретные условия развития того или иного общества, этапы его истории».

Наглядный пример дают нам шахматы. Еще лет четыреста-пятьсот назад они были несравненно более медлительными: ферзь ходил в любую сторону лишь на одну клетку, а слон был

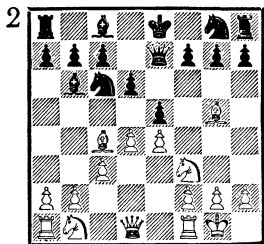
способен двигаться по своей «косой» линии не больше, чем на две клетки. Эпоха великих географических открытий, раздвинув границы мира, дала мимоходом большую свободу действий и ферзю и слону».

Реформа шахмат, прошедшая в XIV—XV веках, привела к оживлению игры, к расцвету романтического направления в них. Представители этого направления предпочитали живую, динамичную игру. Их принципы — быстрейшая мобилизация сил и вскрытие линий. Считая, что комбинацию рождает вдохновение и только оно, «романтики» высшей шахматной доблестью признавали игру на атаку. При этом в их партиях преобладали атаки, связанные с жертвами. Частыми были комбинационные удары, хитроумные ловушки.

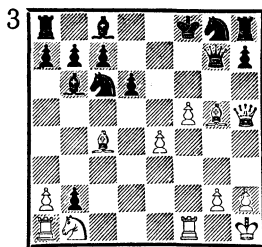
В немалой степени этому способствовало новое качество шахматного слона. С возможностью передвигаться по всей диагонали его дальнобойность резко возросла. Вот один из примеров.

*Итальянская партия*  
РУССО — ПРИНЦ КОНТИ  
1759

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3  
Фe7 5. 0—0 d6 6. d4 Cb6 7. Cg5.



2. 7. . .f6 8. Ch4 g5 9. К : g5 fg  
10. Фh5+ Kpf8 11. С : g5 Фg7 12.  
f4 ed 13. f5 dc+ 14. Kph1 cb.



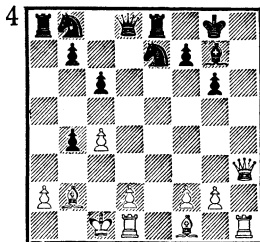
3. 15. С : g8! baФ 16. f6. Черные сдались. Основанием для такого решения послужил вариант 16. . .Кр : g8 17. fg Се6 18. ghФ+ Кр : h8 19. Cf6+!

В этой партии слоны белых славно поработали!

Слон в современных нам шахматах утратил способность перепрыгивать через фигуры, но увеличение радиуса действия с лихвой перекрыло эту потерю. Следствием увеличения дальнобойности является способность слона как бы «просвечивать» стоящие на его пути фигуры. Уже в нашем веке для характеристики этой способности мастером Б. Блюменфельдом был введен термин «рентген».

Обратимся к примеру.

ЭЙВЕ — ЛОМАН  
Роттердам, 1923

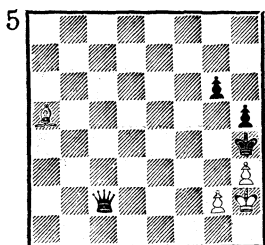


Ход белых

4. Наличие оппонента на поле g7 не мешает слону белых оказывать влияние на поле h8, находящееся за ним. Последовал всего один ход 1. Фh8+, и черные сдались.

В отдельных случаях слон может соперничать и с более сильными фигурами, даже с ферзем.

С. КАМИНЕР, 1925  
(окончание этюда)



Выигрыш

5. 1. Cd8+! g5.

Черный король лишился последнего свободного поля. На него завлечена собственная пешка.

2. Ca5.

Слон вернулся на место, а пешки назад не ходят! Теперь черные могут ходить только ферзем. У короля ходов нет, а на ход пешкой последует 3. Cd8×. Ферзь должен сторожить 2-ю горизонталь, не допуская g2—g3×, а также держать под контролем поле e1 — ведь слон угрожает матом и с этого поля.

2. . .Фe2 3. Cc7 (угрожает 4. Cg3×) 3. . .Фf2 4. Cd6! Фf4+!

Черные в цугцванге: держать под связкой пешку g2 и одновременно контролировать поле g3 ферзь не в состоянии. Своим ходом они поставили ловушку: если 5. С : f4, то 5. . .gf с ничьей.

5. g3 Ф : g3+ 6. С : g3×.

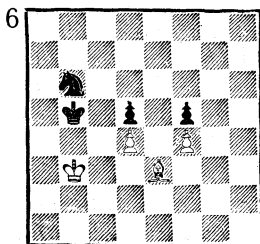
Да, роль слона в реформированных шахматах выросла, но изменилась она и у остальных фигур. Как же соотносятся между собой показатели силы этих фигур, какова их иерархия?

Призовем на помощь математику.

Если принять силу пешки за единицу, то сила коня равна 1,7, слона — 3, ладьи — 4,7, ферзя — 7,7. Эти значения силы рассчитаны на основе предположения, что шахматная фигура тем сильнее, чем большее число полей она держит под ударом. Искусственность данной ситуации в том, что вычисление силы фигур проводится в предположении, что другие фигуры на доске отсутствуют.

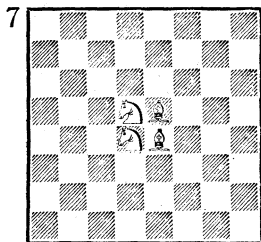
Однако понятно, что фигуры действуют не в безвоздушном пространстве. Они ограничены в своих перемещениях другими фигурами — как своими, так и неприятельскими, могут находиться с ними в сложных функциональных связях. Примером последнего является связка. В то же время конь, благодаря своему специфическому ходу, может обходить препятствия, непреодолимые для слона.

Вот почему подсчитанные таким образом значения силы фигур имеют расхождение с наблюдаемыми на практике. Ими можно пользоваться только в первом приближении, при котором в выигрыше оказывается сторона, имеющая в своем распоряжении двух слонов, лишенных одного или обоих оппонентов. Ее перевес колеблется в пределах от 1,3 до 2,6 единиц (пешек!).



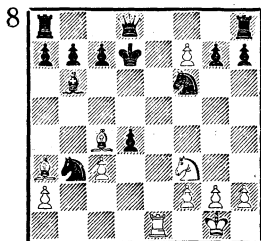
6. Самым крупным недостатком слона является его способность действовать по полям только одного цвета. Еще Нимцович, приводя позицию 6, указывал, что это положение «вскрывает главнейшую слабость слона: если дело заключается в защите пространства, то он обыкновенно беспомощен, ибо каким образом находящийся на черных полях слон мог бы воздействовать на белые пункты!». Секрет выигрыша в рассматриваемой позиции прост. Черные фигуры прорываются во вражеский лагерь по белым полям, недоступным для слона.

При наличии пары слонов этот недостаток не ощущается. Известно, что помимо ценности отдельных фигур существует ценность их взаимодействия. Вот и сила двух слонов проявляется в их взаимном дополнении, а не дублировании.



7. Эта позиция иллюстрирует высказанное нами положение.

МОРФИ — ЛЮБИТЕЛЬ  
Нью-Йорк, 1857

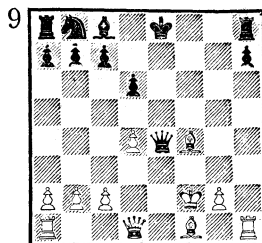


Ход белых

Здесь наглядно показано, что два слона, расположенные таким образом, контролируют большее число полей, чем два коня (28 и 16 соответственно).

8. 14. Се6+ Крс6 15. Ке5+ Крб5 16. Сс4+ Кра5 17. Сб4+ Кра4 18. ab×.

МОРФИ — ЛИТТЛТОН  
Бирмингем, 1858



Ход белых

9. 13. Сб5+ Крf8 (на 13. . .Крд8 последовало бы 14. Сg5+) 14. Ch6+ Крг8 15. Лh5 Cf5 16. Фd2 Сg6 17. Ле1. Черные сдались.

Свою теорию Стейниц создал на основе анализа развития шахматной мысли, изучения достижений предшественников, а также современных ему мастеров. Возможно, приведенные выше примеры игры гениального американца также повлияли на включение в круг позиционных факторов, на основе которых осуществляется оценка позиции, и «преимущества двух слонов».

Идеи Стейница были подхвачены многими мастерами. Наибольший вклад в их развитие и популяризацию внесли Зигберт Тарраш и Эмануил Ласкер.

В 1895 году Ласкер прочел в Лондоне цикл лекций. Впоследствии они были изданы под заголовком «Здравый смысл в шахматах». Какаясь рассматриваемой нами проблемы, он писал: «Ценность двух слонов меняется

гораздо менее, чем одного, так как они господствуют над всей доской; следовательно, как общее правило, два слона заметно сильнее, чем два коня, или слон и конь».

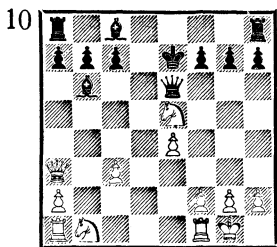
Как только были сформулированы принципы учения Стейница и появились его адепты, определились и оппоненты. Их идейным вождем стал Михаил Иванович Чигорин.

В редактируемом им шахматном отделе газеты «Новое время» за 30 января 1897 года было напечатано следующее: «Указывая на два слона, г. Ласкер, разумеется, дает понять, что два слона по силе превосходят двух коней. Следовательно, принимая во внимание и прекрасное развитие сил и «крепкое положение», играющий черными имеет существенное преимущество над противником и все шансы на победу. Однако сделанная г. Ласкером оценка положения, по-моему, совершенно субъективная, едва ли оправдывается на практике. Не подкрепленная хотя бы поверхностным анализом положения, она ничего и не выясняет любителям, которых интересует более вопрос: каким именно способом выразится в данном случае «сила» двух слонов пред двумя конями и какую роль они будут играть?»

Любопытное положение в варианте г. Ласкера может получиться и в практической партии. Поэтому, заинтересовавшись им, я попытался его исследовать. Но мой анализ приводит к выводам совершенно противоположным, то есть что все выгоды в положении находятся на стороне белых. Едва ли ошибусь, сказав, что подробный анализ и практика

докажут, что черные находятся в положении даже безысходном».

Позиция, о которой идет речь, приведена в книге «Здравый смысл в шахматах» и получается после ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C : b4 5. c3 Ca5 6. d4 d6 7. 0—0 Cb6 8. de de 9. Фb3 Фf6 10. Cd5 Kge7 11. Cg5 Фg6 12. C : e7 Kp : e7 13. C : c6 Ф : c6 14. K : e5 Фе6 15. Фа3+.



10. Рассматривая игру обеих сторон, Ласкер писал, что «у черных два слона, здоровое развитие сил и солидная позиция». Все это позволило ему предпочесть положение черных.

В отличие от Ласкера, Чигорин отдавал предпочтение белым и подкреплял свое мнение вариантами. Вот некоторые из них: 1) 15. . . Kpf6 16. Kf3 Cd7 (16. . . g6 17. c4 с угрозами 18. c5 и 18. Фb2+ или 16. . . Ld8 17. Kbd2) 17. Kbd2 Cc6 18. Kd4, и черные лишаются «преимущества двух слонов». Положение же их короля позволяет противнику развить на него атаку;

2) 15. . . c5 16. f4 Ld8 17. c4 f6 18. Kc3 fe 19. Kd5 Kpf8 (19. . . Л : d5 20. ed или 19. . . Kpe8 20. Lab1 Cd7 21. Фg3 Фg6 22. Фh4 Фf7 23. fe, и белые выигрывают ферзя) 20. Lab1! Cd7 21. f5 Фh6 22. Лb3. Приводимые ниже варианты указывают на отсутствие у черных защиты. При этом выясняется, что оба слона не

могут играть активной роли в защите короля от нападений одного только коня:

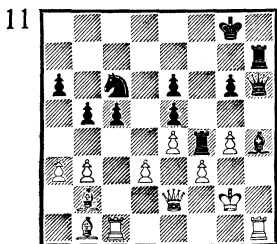
а) 22. . . Kpg8 23. Лh3 Фg5 24. Лg3 Фh6 25. f6 g6 26. Фc3 Се6 (если 26. . . Фh5, то 27. f7+ Kph8 28. Kf6 Фh6 29. К : d7 Л : d7 30. Ф : e5+) 27. f7+ С : f7 28. Ке7+, и белые должны выиграть;

б) 22. . . Фd2 23. Лd3 Фе2 (или 23. . . Фа5 24. Фc1, угрожая 25. f6 или 25. Ла3) 24. f6 g6 25. Фc1 Фh5 26. К : b6 ab 27. Фd2 Кре8 28. Лd1 с выигрышем.

Чигорин сформулировал свою точку зрения исчерпывающе полно: «Следовательно, не в двух слонах или конях, собственно, заключается преимущество той или другой партии, а в позиции, ими занимаемой или которую они могут занять в соответствии с другими фигурами».

Основоположник отечественной шахматной школы отстаивал свои взгляды не только на бумаге, но и за доской. Вот примеры из его практики.

**ГУНСБЕРГ — ЧИГОРИН**  
Гавана, 1890



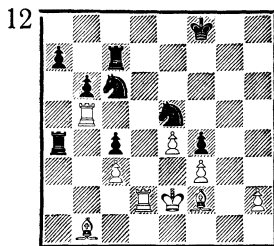
Ход черных

11. В лагере белых слабы черные поля, ослаблена позиция рокировки, пассивны и удалены от места основных событий легкие фигуры. Кроме того, черные сумели добиться перевеса в силах

на королевском фланге. Все это позволяет предпочесть положение черных. И действительно, развязка не заставила себя ждать.

35. . . Л : f3! 36. Ф : f3 Фd2+ 37. Kpg1 Cf2+ 38. Kpf1 Kd4! 39. С : d4 Ф : c1+ 40. Кре2 Л : h1 41. С : f2 Ф : b1 42. g5 Фf1+. Белые сдались.

**ЭМ. ЛАСКЕР — ЧИГОРИН**  
Гастингс, 1895



Ход белых

12. Первая встреча с новым чемпионом мира была серьезным испытанием для разработанного Чигориним метода ограничения подвижности слонов противника. Учитывая принципиальность встречи, Чигорин уже к 9-му ходу обменял своих слонов на вражеских коней. После острой, небезошибочной с обеих сторон игры партия пришла к позиции на диаграмме.

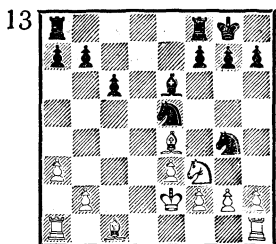
50. Ch4 Лg7 51. Kpf2 Лg6 52. Лdd5 Ла1 53. Cd8 Kd3+ 54. С : d3 cd 55. Л : d3 Лаg1 56. Лf5+ Кре8 57. Сg5 Л6 : g5. Белые сдались.

Интересно мнение других шахматных королей по этому поводу. Х. Р. Капабланка в своем «Учебнике шахматной игры» при оценке сравнительной силы фигур писал: «Вполне установлено, что два слона почти всегда сильнее двух коней». И в другом месте: «Черные остаются с двумя



слонами, что, вообще говоря, составляет преимущество».

**БОТВИННИК — ТАЛЬ**  
Москва, 1961



13. Оценивая это положение, сложившееся после 15-го хода черных, М. Ботвинник отмечал: «Белые отстали в развитии и стоят явно хуже, несмотря на наличие двух слонов».

Интересны его выдержки из комментариев к другим партиям: «Два слона в сочетании с подвижными пешками давали черным хорошие шансы на выигрыш»; «Казалось бы, поскольку у белых преимущество двух слонов, им следует стремиться к вскрытию игры. В действительности отсталость в развитии исключает этот план»; «Хотя возникающая позиция и носит полуоткрытый характер, черные кони не будут слабее белых слонов, обреченных на защиту многочисленных слабостей».

Если встать на позицию Капабланки, то даже такой дебют, как защита Нимцовича, следует считать некорректным. А между тем среди современных мастеров наметилась тенденция не допускать после ходов 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 связки путем 3. . .Cb4, играя на 3-м ходу Kgl—i3 и переходя к новоиндийской защите.

Широко популярны дебютные варианты:

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6
4. C : c6;
1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. a3 C : c3;
1. c4 e6 2. Kc3 Cb4;
1. d4 f5 2. Cg5;
1. d4 d5 2. Kc3 Kf6 3. Cg5;
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6
4. Cg5 h6 5. C : f6.

Все они связаны с предоставлением одной из сторон преимущества двух слонов и тем не менее, как показывает практика, вполне корректны.

Анализируя сказанное, можно прийти к единственному выводу: при оценке положения в партии (в том случае, если одна из сторон обладает двумя слонами) следует учитывать все факторы, то есть принять во внимание элементы материала, времени, пространства и позиции (по классификации Капабланки).

Видимо, ближе всего к истине лежит точка зрения А. Нимцовича, высказанная им в книге «Моя система»: «Преимущество двух слонов не может быть классифицировано ни как элемент... ни как стратегический прием: оба слона как были, так и остаются для меня просто родом оружия».

На этой же позиции стоял и П. Романовский. На вопрос, следует ли при оценке положения учитывать фактор наличия у противника двух слонов как особого вида преимущества, он отвечал: «Нет, не следует. Такого особого вида преимущества не существует, как не существует преимущества «двух коней», «коня», «слона и коня», «двух ладей» и т. д. Подобно использованию коня на слабом поле, усиление активности слонов базируется на основе комплекса сла-

бых полей или иных слабостей позиции, на особенностях данного конкретного положения в целом».

Познакомимся поближе со свойствами этого оружия.

Из-за своего небольшого объема работа не может претендовать на глубокое и полное ис-

следование этой темы. В связи с этим авторы ставили своей целью дать начинающему шахматисту некоторые ориентиры, которые позволили бы ему более осознанно принимать решения во время партии и тем самым помочь его дальнейшему совершенствованию.

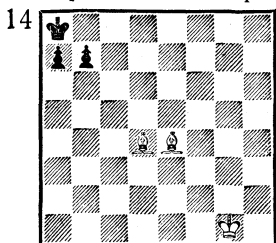
## Два слона в миттельшпиле

Мы начинаем рассмотрение темы с показа роли двух слонов в середине игры, не выделяя в самостоятельную главу рассказ об их роли в дебюте. Это возможно благодаря наличию гармонической связи дебютной мобилизации фигур с последующим развитием идей.

По ходу рассмотрения темы мы будем останавливать внимание читателя на миттельшпильных позициях, характерных для того или иного дебюта.

### Слоны в атаке

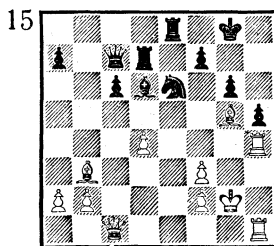
Рассмотрим сначала слонов в атаке на короля. Особенно грозными они становятся, если их удары направлены в сторону позиции рокировки по двум соседним диагоналям, как это изображено на диаграмме 14. Естественно, диагонали должны быть как можно более свободны от своих и неприятельских фигур.



14. Развитию комбинационных событий, как правило, помогает

гармоничное действие всех фигур. Рассматривая примеры этого раздела, шахматист не должен забывать о тесной связи стратегии с тактикой, о возможности завершения плана (когда этого требует обстановка) острым тактическим ударом. Разумеется, сказанное относится не только к этому разделу. Просто здесь вопросы тактики встречаются чаще, как бы выходя на поверхность.

БЛЭКБЕРН — ШВАРЦ  
Берлин, 1881



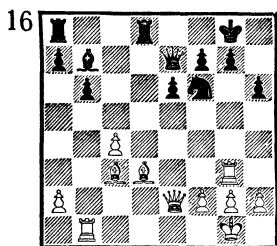
Ход белых

15. 1. Cf6 Kf4+ 2. Ф : f4! С : f4 3. Л : h5. Черные сдались.

В дальнейшем мы еще раз вернемся к позиции на диаграмме, когда будем рассматривать вопрос о борьбе против двух слонов.

16. Почти все силы белых сконцентрированы на королевском фланге. Два их слона активны, расположены на открытых

АЛЕХИН — КОЛЛЕ  
Блед, 1931



Ход черных

диагоналях. Важно отметить, что разменная операция, начинающаяся ходом 22. .Л : d3, не проходит из-за 23. С : f6.

22. .Ке8 23. Ле1 Крf8 24. Фb2.

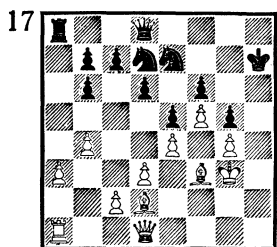
Усиливая нажим на пешку g7. В случае ее продвижения последует 25. Сb4 с выигрышем.

24. .f6 25. Сb4 Kd6 26. Lge3 Kpf7 27. f4 Ld7 28. Фе2.

Вызвав ослабление белых полей в лагере противника, ферзь возвращается на королевский фланг.

28. .Ле8 29. Фh5+ Kpg8 30. Фg6 f5 31. С : d6 Ф : d6 32. С : f5, и белые выиграли.

ЧИГОРИН — ФАЛЬК  
Москва, 1899



Ход белых

17. Читателю уже знакома полемика Чигорина со Стейницем и его последователями. В литературе даже высказывалось мнение об особой любви, питаемой

русским шахматистом к коням. Партия, окончание которой мы сейчас рассмотрим, наглядно показывает, что воле мастера подчиняются все фигуры. Слоны в его руках — серьезное атакующее оружие.

У белых в данной позиции пространственный перевес. Они планируют захват линии «h». Интересно проследить, как Чигорин осуществляет перегруппировку сил для решающей атаки.

28. Фc1 Фg8 29. Фb2 Kpg7 30. Лh1.

Первая часть плана выполнена: линия «h» захвачена. Именно по ней будут прибывать в лагерь черных атакующие фигуры. Кстати, обратите внимание на то, как белые используют тактику в интересах стратегии: своим первым ходом они создали угрозу жертвы на g5 и благодаря этому выиграли темп при переводе ферзя на защиту пешки «a».

30. .Kpf8.

Эвакуируя короля из зоны боевых действий в центр. Поскольку у черных меньше пространства, им до конца партии так и не удастся скоординировать действия своих тяжелых фигур.

31. с3 Кре8 32. Cd1.

Слон переводится на диагональ a2—g8, где его активность резко возрастет.

32. .Kf8.

На 32. .Kpd8 последовало бы 33. Сb3 Фg7 34. Се3 с6 35. Се6 с сильной атакой.

33. Сb3 Фg7 34. Сc1 с6 35. Лh5.

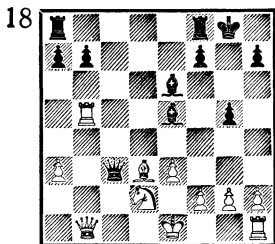
Последние два хода белых имели целью подключить к атаке ферзя, причем для действий по открытой линии «h» ладья располагается перед ферзем.

35. . .Лd8 36. Фf2 Кс8 37. Се3 b5 38. Фh2 b6?

Как обычно в трудном положении недалеко и до ошибки.

39. Се6! Ке7 40. С : b6 К : е6 41. fe Кg6 42. Лh7 Фg8 43. Фh5! Теперь если ладья отойдет, например на b8, то решает 44. Лh8! Ф : h8 45. Ф : g6+ и 46. Фf7×. Поэтому черные сдались.

ФОРИНТОШ — БЕЛЯВСКИЙ  
Москва, 1975



Ход черных

18. Белые отстали в развитии, их король задержан в центре. В такой ситуации слоны особенно опасны.

19. . .Лfd8 20. Кре2 Cf5 21. е4.

Черные увеличили свой перевес, лишив вражеского короля рокировки. Теперь они приступают к тактическим операциям. Например, на 21. С : f5 последовало бы 21. . .Ф : d2+ 22. Крf1 Фd1+ с выигрышем. Теперь же обнажилась диагональ c1—h6.

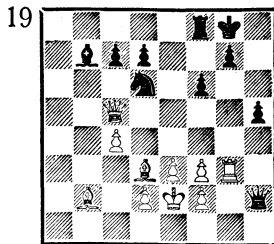
21. . .Cf4 22. Лd1 Се6 (грозит 23. . .С : d2 24. Л : d2 Сс4) 23. g3 Са2! 24. Лb3.

Лучший ход, поскольку на 24. Фс2 выигрывало 24. . .Ф : с2 25. С : с2 С : d2 и 26. . . Сс4+.

24. . .Ф : b3 25. К : b3 С : b1, и черные реализовали материальный перевес.

19. Исключительно пассивная позиция черных фигур, обилие открытых линий для атаки, ос-

СЕЙРАВАН — БЕРБЕРО  
Буэнос-Айрес, 1978

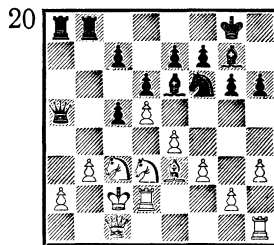


Ход белых

лабленное положение черных пешек на королевском фланге — все это позволяет искать решающую комбинацию. И белые ее находят!

22. Л : g7+! Кр : g7 23. Фg5+ Крf7 24. Ф : f6+ Кре8 25. Сg6+ Кf7 26. Се5! На отход ферзя последует 27. С : с7 с неизбежным матом на d8. Поэтому черные сдались.

ХОРВАТ — ШАПИ  
Венгрия, 1977



Ход черных

20. В комбинации, проведенной черными, участвовали абсолютно все их фигуры (за исключением пешек)!

1. . .Ф : с3+! 2. Кр : с3 К : d5++ 3. Крс2 К : е3+ 4. Крb1 С : b3.

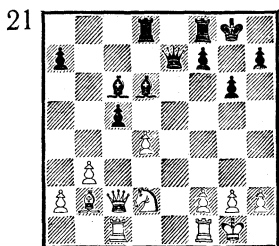
Это тоже хорошо, но эстетическое впечатление от партии было бы выше в случае 4. . . Л : b3+! Как играть белым? Закрыться конем (5. Kb2)? Тогда 5. . .Л : a2! 6. Кр : a2 Л : b2++

7. Кра3 (7. Кра1 Ла2++ 8. Крb1 Ла1×) 7. .Лb3+ 8. Кра4 Лb4+ 9. Кра5 Кс4+ 10. Кра6 Сс8+ 11. Кра7 Лb7+ 12. Кра8 Кb6×. Если же закрыться ладьей (5. Лb2), то 5. .Л : а2 с примерно теми же вариантами.

5. а3 Кс4. Белые сдались.

НИМЦОВИЧ -- ТАРРАШ

Петербург, 1914



Ход черных

21. Фигуры белых расположены слишком далеко от своего короля. Черные немедленно используют это обстоятельство.

19. .С : h2+! 20. Кр : h2 Фh4+ 21. Кpg1 С : g2!

Жертва двух слонов резко изменила картину на королевском фланге. Он полностью разрушен, а 22. Кр : g2 проигрывает из-за 22. .Фg4+ 23. Крh1 Лd5 24. Ф : с5 Лh5+ 25. Ф : h5 Ф : h5+ 26. Кpg2 Фg5+.

22. f3 Лfe8 (в бой входят последние резервы) 23. Ке4 Фh1+ 24. Крf2 С : f1 25. d5 f5 26. Фс3.

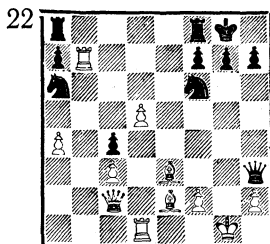
Белые предпринимают попытку создать контригру по диагонали a1—h8, но она встречает изящное опровержение.

26. .Фg2+ 27. Крe3 Л : e4+ 28. fe f4+ 29. Кр : f4 Лf8+ 30. Кре5 Фh2+ 31. Кре6 Ле8+ 32. Крд7 Сb5×.

22. Несмотря на ослабление королевского фланга, активная позиция всех белых фигур определяет перевес Р. Хюбнера.

ХЮБНЕР — СМЫСЛОВ

Тилбург, 1979



Ход белых

19. Cf1 Фh5 20. Фе2!

С разменом ферзей открытая позиция короля белых перестала бы ощущаться, поэтому черные уклоняются от него.

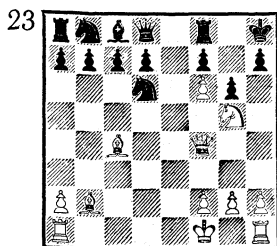
20. .Фg6+ 21. Сg2 Лас8 22. d6! (марш проходной пешки решает исход поединка) 22. .Кс5 23. С : с5 Л : с5 24. d7.

Марш продолжается. Для того чтобы не снижать темп наступления, белые расстались с одним из своих слонов.

24. .Лd5 25. Л : d5 К : d5 26. Фе4! (теперь черным не избежать размена ферзей) 26. .К : с3 27. Ф : g6 hg 28. Лс7! Ке2+ 29. Крf1 Кf4 30. Cd5! Заключительный тактический удар, обеспечивающий проход пешки на 8-ю горизонталь. Черные сдались.

ДЕНКЕР — ГОНЗАЛЕС

США, 1945



Ход белых

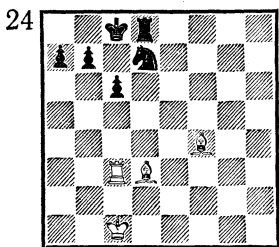
23. Слон, расположенный на поле b2, кажется не участвующим

в атаке на вражеского короля: ведь между ними прочно располжилась пешка f6. Однако с помощью тактических ударов пешку все-таки удастся сдвинуть с места.

1. К : f7+! К : f7.

Не спасало и 1. . . Л : f7 ввиду 2. С : f7 К : f7 3. Фh6 Фg8 4. Le1!, и от угрозы 5. Le8 нет защиты.

2. Фh6. Отвлекая коня с поля f7. На 2. . . К : h6 последует 3. f7+, а 2. . . Lg8 не спасает из-за 3. С : f7 Фf8 4. Cd5 Ф : h6 5. f7+ Фg7 6. fgФ×. Поэтому черные сдались.



Ход белых

24. В этой позиции схема решающего действия слонов по пересекающимся направлениям отлична от изображенной на диаграмме 14. Как правило, такой способ матования короля осуществляется при его нахождении на ферзевом фланге, когда пешка c2 (с7) уже продвинута вперед, а атакующий слон находится на диагонали h2—b8 (b1—h7), отсекая короля от ферзевых фланга и препятствуя бегству его на край доски.

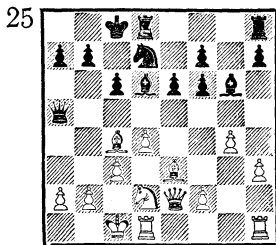
Тогда проходит несложная комбинация: 1. Л : с6+ bc 2. Са6×.

Вот как это бывает в практических партиях.

25. Зная схему атаки, нетрудно найти точный порядок ходов.

РОМАНОВСКИЙ — ЗУБАРЕВ

Москва, 1930



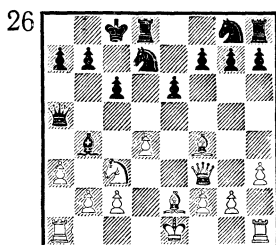
Ход черных

1. . . Ф : с3+ 2. bc Са3×. Механизм атаки не изменился бы при замене слона e3 на коня.

Более сложен путь к победе в следующем примере.

КАНАЛЬ — НН

Цюрих, 1934



Ход белых

26. Белым нельзя сразу взять ферзем пешку с6, поскольку поле а6 находится под защитой черного ферзя. Для его отвлечения от ключевого поля необходимо сильнодействующее средство — жертва качества, а затем еще и ладьи.

1. ab! Ф : a1+ 2. Kpd2 Ф : h1.

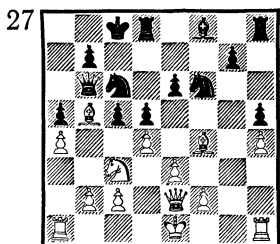
Все поля по линии «а» находятся под обстрелом белых фигур, поэтому взятие ладьи вынужденно. Но теперь жертвой ферзя белые лишают поле а6 последней защиты.

3. Ф : с6+! bc 4. Са6×.

Знание этой идеи позволило молодому Александру Алехину

не попасть в ловушку, подстроенную ему Нимцовичем.

НИМЦОВИЧ — АЛЕХИН  
Вильна, 1912



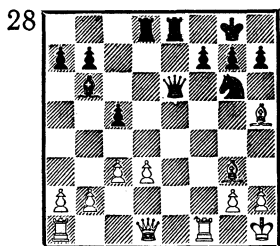
Ход белых

27. 15. 0—0—0!

Этим ходом белые предложили заманчивую жертву пешки. Однако вот что могло получиться в случае ее принятия: 15. . . cd 16. ed K : d4 17. Л : d4 Ф : d4 18. Ф : e6+ Kd7 19. Фс6+! bc 20. Са6×.

В партии Алехин сыграл 15. . .Cd6.

ЧИГОРИН — МАРКО  
Вена, 1903



Ход белых

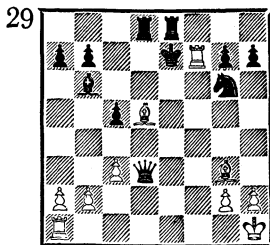
28. 21. Фа4! Фd7.

В случае 21. . .Л : d3 белый слон принимался за работу: 22. Се2 Л : g3 23. Сс4! Лg4 24. С : e6 Л : a4 25. С : f7+ Kpf8 26. С : g6+.

22. Фс4 Фd5 23. Cf3 Ф : c4 24. dc. У белых ясное преимущество.

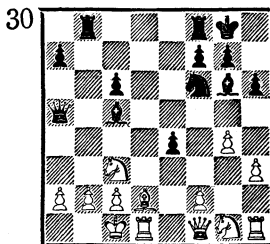
Отметим, что на 23. . .Ф : d3 Чигорин заготовил элегантное

24. Ф : f7+ Kp : f7 25. Cd5+ Kpe7 26. Лf7×.



29. В этом варианте наглядно проявляется атакующая роль слонов, действующих по открытым диагоналям и имеющих пересекающиеся траектории действия.

ПОЛЯРНАЯ СТАНЦИЯ  
«БУХТА ПРОВИДЕНИЯ» — РАВИНСКИЙ  
1945



Ход белых

30. Черные фигуры атакуют позицию неприятельского короля. Они угрожают ходом 1. . .Фа3!, что после 2. ba С : a3 ведет к мату. В этом варианте проявляет свою силу чернопольный слон.

1. b3 e3!

А теперь на сцену выходит и белопольный слон!

2. fe Л : b3! 3. Le1.

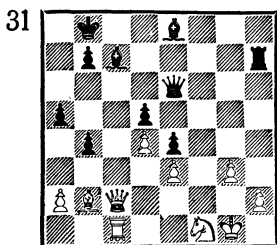
Принятие жертвы тоже проигрывает: 3. cb Са3× или 3. ab Фа3+ 4. Kpb1 Ф : b3+ 5. Kpa1 Фа3+ 6. Kpb1 Лb8+.

3. . .Л : c3. Белые сдались.

Важнейшим средством для завоевания пространства на шахматной доске являются пешки.

Их продвижение цепью создает простор для действия собственных фигур. При этом ограничиваются возможности боевых сил противника из-за снижения их подвижности.

ГОЛОМБЕК — ШТЕЙНЕР  
Стокгольм, 1952



Ход черных

31. 34. . . Сb5!

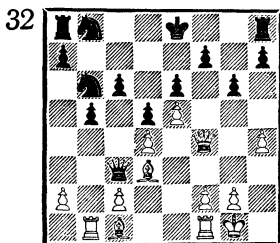
Наиболее энергичный способ реализации позиционного преимущества. Белые фигуры не в состоянии оказать сопротивление, имея в своем распоряжении ограниченное пространство для маневра. Особенно незавидна роль слона, упирающегося в собственные пешки.

35. a3 Cd3 36. Фd2 Cd6 37. ab ab 38. Фg2 Фh6 (нацеливаясь на пешку e3) 39. Фf2 Лh8.

Включения в борьбу черной ладьи белым уже не выдержать.

40. Ле1 Лf8 41. Фg2 b3 42. Сс1 Лс8 43. Фf2 Лс2. Белые сдались.

КЕРЕС — ГУТИ  
Тель-Авив, 1964



Ход белых

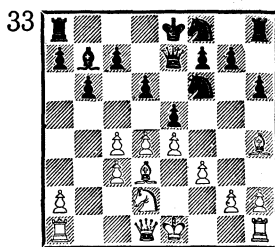
32. Пешечная структура в значительной степени определяет ход борьбы. Хотя на доске сохранились почти все пешки, но они расположены так, что в лагере черных ослаблен комплекс черных полей. Используя это обстоятельство, белые сразу выигрывают.

15. Cd2! Ввиду варианта 15. . . Фа3 16. Сb4 Фа4 17. Фf6! черные сдались.

### Расчистка диагоналей

Раз «рабочей площадкой» для слонов являются диагонали, то сам собой напрашивается вывод: для активизации слонов, расширения сферы их действия необходимо освободить диагонали от лишнего материала. Такой метод действий, часто связанный с материальными жертвами, носит название «расчистка диагоналей».

ТАЛЬ — ХЕХТ  
Варна, 1962



Ход белых

33. Блокадным маневрам соперника белые противопоставляют активные меры по расширению радиуса действия белопольного слона. При этом они не останавливаются перед жертвами.

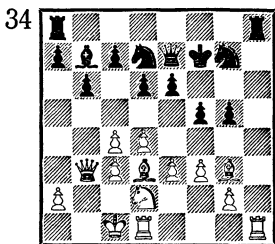
13. c5! dc 14. de Ф : e5 15. Фа4+ c6 16. 0—0 Kg6 17. Кс4 Фе6 18. e5 b5 19. ef ba 20. fg Лg8 21. Cf5 К : h4 22. С : e6 Са6 23.



**Kd6+ Кре7 24. Сс4 Л : g7 25. g3 Кр : d6 26. С : a6.** Создалась ситуация, где у белых за пешку отличная фигурная игра; в их руках находится и инициатива. Все это определяет перевес белых.

Мы сознательно опустили целый ряд острых вариантов, возможных при отклонении той или другой стороны от продолжения случившегося в партии. Для их анализа не хватило бы целой книги! Поэтому мы отсылаем желающих насладиться этой партией в полной мере к статье А. Лилиентала, опубликованной в журнале «Шахматы в СССР» (№ 4, 1984).

**КАСПАРОВ — КАРПОВ**  
Москва, 1985



Ход белых

**34. 19. c5!**

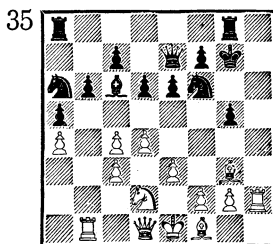
Мотив тот же, что в предыдущем примере. Комментируя эту партию, М. Тайманов писал: «Игра вскрывается, и фигуры белых через образующиеся бреши стремительно подбираются к черному королю. При таком повороте событий пешки уже не в счет».

**19. . .dc 20. Кс4 cd 21. cd f4 22. Cf2 Kh5 23. Сс2?**

Этот ход передает инициативу черным. А сохранял ее, как указал Тайманов, естественный ход 23. e4, содержащий угрозу 24. d5. Черным было бы трудно

что-либо противопоставить слаженным действиям белых фигур.

**КАСПАРОВ — КАРПОВ**  
Ленинград, 1986



Ход белых

**35. 18. c5! bc.**

Плохо было 18. . .dc ввиду 19. Се5 Kpf8 20. Сb5 Сb7 21. Лh6 с сильной атакой.

**19. Сb5 Kb8.**

В случае 19. . .С : b5 20. ab Kb8 21. dc позиционный перевес белых очень велик.

**20. dc d5 21. Се5 Kpf8 22. Лh6 Ke8** (проигрывало 22. . . Kfd7 из-за 23. С : c7 К : c5 24. С : b8) **23. Фh5 f6.**

Единственный ход. Вело к поражению 23. . .С : b5 24. Лh7 Cd3 25. Фh6+ Kg7 26. Л : g7 Л : g7 27. С : g7+ Кре8 28. Фh8+ Kpd7 29. Л : b8.

**24. Лh7 Kg7 25. Фf3 Kpf7 26. Фh5+ Kpf8 27. Фf3.**

Испытывая недостаток времени, белые повторяют ходы. Важный прием, который следует иметь на вооружении!

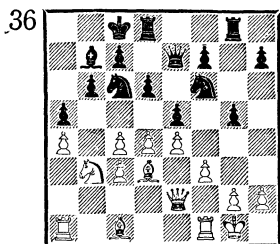
**27. . .Kpf7 28. Лh6 Ke8 29. e4 g4 30. Фf4 С : b5 31. Л : b5 Kd7 32. С : c7 К : c5.**

На 32. . .К : c7 последовало бы 33. Лh7+ Лg7 34. Л : g7+ Кр : g7 35. Ф : c7.

**33. Фе3 К : e4 34. К : e4 de 35. С : a5 f5 36. Фd4!** Позиция белых выиграна. Могло последовать 36. . .Ла7 37. Cd8 Фd7 38. Лh7+ Kg7 39. Фf6+.

К сожалению, в ход борьбы вмешался цейтнот, и белые даже проиграли (в партии последовало 36. Сb4).

**ГЛИГОРИЧ — ЛАРСЕН**  
Манила, 1973



Ход белых

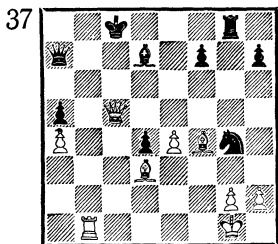
36. 15. c5 ed 16. cb dc 17. Ce3 g4 18. bc Ф : c7.

Расчистка диагоналей путем с4—с5 одновременно серьезно ослабила позицию рокировки черных.

19. Лас1 d5 20. Л : c3 gf 21. Ф : f3 d4 22. Фf5+ Лd7 23. Cf4 Фb6 24. Л : c6+.

Этим ходом белые начинают далеко рассчитанную комбинацию, которую завершают красивым ударом. Важную роль в ее проведении играют слоны, особенно чернополюсный.

24. . . С : c6 25. Кс5 Кg4 26. Лb1 Фа7 27. К : d7 С : d7 28. Фс5+!

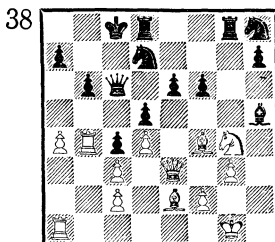


37. Поставленные перед дилеммой — мат или потеря ферзя, черные сдались.

Расчистка диагоналей при помощи жертвы пешки ходом

с4—с5 характерна для многих вариантов защиты Нимцовича и новоиндийской защиты. Такие типовые маневры есть и в других дебютах.

**КУИНДЖИ — АНТОШИН**  
Москва, 1976



Ход белых

38. На диаграмме позиция, типичная для варианта Нимцовича во французской защите. Слон f4 находится на ударной позиции, простреливая диагональ h2—b8, но как активизировать белопольного слона? К тому же под ударом конь... Задача решается одним ходом!

25. Л : c4! dc 26. Cf3!

Черный ферзь, всего два хода назад находившийся в глубоком тылу, пойман. Дальнейшее понятно без комментариев.

26. . . e5 27. С : c6 ef 28. Фе6 Л : g4 29. С : d7+ Л : d7 30. Фс6+ Кpd8 31. Фа8+ Крс7 32. Ф : a7+ Крс6 33. Фа8+ Крс7 34. a5 fg 35. ab+ Кpd6 36. b7 gf 37. Кpf1 Л : b7 38. Фd8 Кре6 39. Ла6+ Кpf7 40. Л : f6+. Черные сдались.

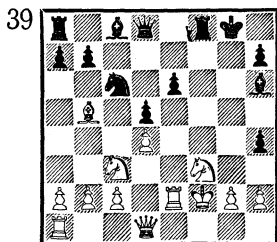
39. 14. . . e5.

Для активизации фигур черные не останавливаются перед материальными жертвами.

15. С : c6.

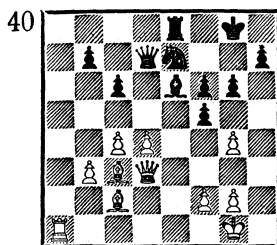
На 15. de могло последовать 15. . . Фb6+ 16. Кpf1 d4 с сильнейшими угрозами.

15. . . bc 16. Л : e5 h3! (уве-



Ход черных

личивая сферу деятельности своих фигур) 17. Лh5 Фf6 18. gh Cf5. Белые сдались.



Ход белых

40. Первым же своим ходом белые подчеркивают тот факт, что у слона с3 нет оппонента.

1. g5! fg 2. d5!

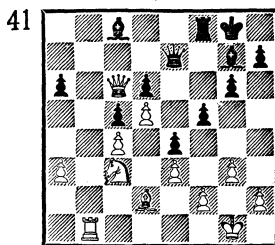
Теперь диагональ для слона (и ферзя!) свободна. Грозит 3. Фd4.

2. . . К : d5.

А вот и первые плоды. Черные вынуждены отдать фигуру, иначе угрозы по диагонали a1—h8 не отразить.

3. cd Ф : d5 4. Фе3 f4 5. Фb6 c5 6. Ле1 Фc6 7. Ф : c6 bc 8. Cf6, и вскоре черные капитулировали.

41. Позиция представляет собой асимметричную картину. На ферзевом фланге господствуют белые фигуры. Однако на королевском фланге их предводителя



Ход черных

защищают только пешки, да и пешечная конфигурация ослаблена ходом g2—g3. Стоит черным поставить на h3 слона, как станут возможны различные матовые мотивы. Эту-то цель и преследует ход черных.

25. . . f4! 26. Лb8 Ch3.

В случае 26. ef оживал и чернопольный слон: 26. . . e3! 27. fe С : c3! 28. С : c3 Ф : e3+, а на 26. gf следовало 26. . . Ch3.

27. Л : f8+ Ф : f8 28. ef Фb8!

Внезапно прорываясь к неприятельскому королю через ферзевый фланг, которым белые еще недавно, казалось, безраздельно владели.

29. Ke2 Фb1+. В этой позиции белые просрочили время, но спасения уже все равно нет.

### Неэквивалентный размен

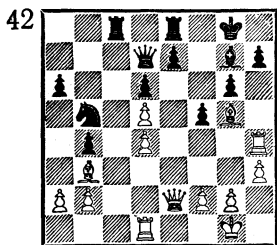
Кроме «расчистки диагоналей» для повышения активности слонов применяется такой стратегический прием, как «неэквивалентный размен». Он заключается в добровольном ухудшении материального соотношения сил. Целью этого размена является изменение позиции таким образом, чтобы создать наилучшие условия для реализации возможностей оставшихся фигур, в нашем случае — слонов. Гроссмей-

стер Р. Шпильман писал: «Возможность превращения при случае материала в силу, а силы в материал представляет собою замечательное свойство шахмат, быть может, наиболее существенную их тайну».

Неэквивалентный размен тесно смыкается с позиционной жертвой и в ряде случаев совпадает с этим понятием. Основное различие между ними возникает тогда, когда подобный размен не является для соперника вынужденным.

Наиболее часто для получения «преимущества двух слонов» применяется отдача ладьи за неприятельского слона.

СМЫСЛОВ — ВЕРЕСОВ  
Москва, 1940



Ход белых

#### 42. 23. Фe1!

Беря на прицел пешку b4. В случае ее защиты ходом a6—a5 следует 24. Ca4, и конь b5 падает под связку.

#### 23. . . h6.

«Изобретательная защита. На 24. С : h6 может последовать 24. . . Cf6 25. Lf4 Kph7. Однако белые отдают ладью за сильного слона g7, получая вдобавок пешку и рассчитывая использовать в будущем открытое положение черного короля» (В. Смыслов).

24. Л : h6 С : h6 25. С : h6 Кс7.

После исчезновения черно-

польного слона коню на b5 больше делать нечего. Кроме того, он мешает защите пешки b4 путем a6—a5 из-за угрозы связки по диагонали a4—e8. На поле c7 конь будет защищать поле e6 и держать под контролем пешку d5, которая, будучи поддержана слонем с поля b3, как бы рассекает надвое оборону черных.

26. Ф : b4 Фb5 27. Фс3 Kph7 28. Cd2 К : d5 29. Фg3.

Ферзя следует направить именно на королевский фланг. Уже грозит 30. Фh4+ Kpg8 31. Фh6.

29. . . f4 30. Фg4 Kf6 31. Ф : f4 Фh5.

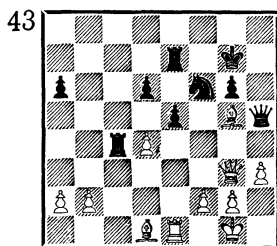
Чтобы защититься от непосредственных угроз, черные отдали пешку. Однако атака не ослабевает.

#### 32. Le1.

Неожиданно «проснулся» белопольный слон, долгое время упиравшийся в пешку d5. Он грозит пойти на a4, f7 или d1. У черных уже нет удовлетворительной защиты.

32. . . Kpg7 33. Ca4 e5 34. Фg3 Le7 35. Сg5 Лс4 36. Cd1.

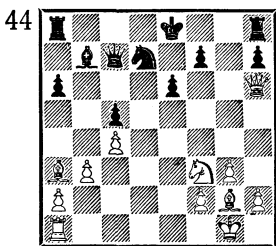
Теперь уже совершенно ясно, почему белые не отдали этого слона за ладью e8: он отбрасывает ферзя противника с активной позиции.



43. 36. . . Фh7 37. de Ке4 38. Л : e4 Л : e4 39. С : e7 Le1+ 40.

**Крh2 Л : d1 41. Фf3!** Этим ходом заканчивается длинный вариант, начатый 36-м ходом белых. Выясняется, что от угроз 42. Фf8× и 42. Ф : d1 защиты нет. На 41. . .Фh5 последует 42. Фf8+ Крh7 43. Фf7+ Крh6 44. Cf8+ Крg5 45. Фf6×. Поэтому черные сдались.

**ДОНЧЕНКО — КОРСУНСКИЙ**  
Баку, 1976



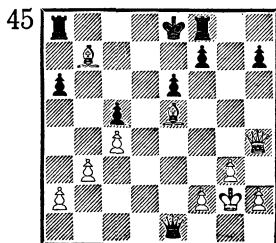
Ход белых

44. У белых пешка за качество, но самое главное, что у их чернопольного слона нет оппонента. Учитывая, что король черных застрял в центре, белые прежде всего активизируют свои фигуры.

20. Сb2 Лf8 21. Фh4 Фd6 22. Ле1 Фd3 23. Ке5 Фd2.

В случае 23. . .К : e5 24. С : b7 Кf3+ 25. С : f3 Ф : f3 26. Са3 у белых небольшое, но устойчивое преимущество. Последним ходом черные напали на ладью и слона, однако последовало неожиданное:

24. С : b7! Ф : e1+ 25. Крg2 К : e5 26. С : e5!



45. Слон неуязвим: на 26. . . Ф : e5 последует 27. Сс6×. А между тем под ударом ладья a8, да и угроза мата сохраняется. Выхода нет, и король идет вперед.

26. . .Крd7 27. Сf6.

Сложилась интереснейшая ситуация: два слона с успехом сражаются с двумя ладьями!

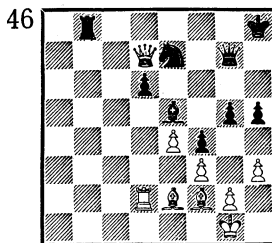
27. . .Лab8 28. Се4 a5 29.

С : h7 Фе2 30. Фg5 Лbc8 (пешку с5 необходимо защищать) 31. a4 Лс7 32. h4 Лb8 33. Се5 Л : b3 34. Фf4.

Под ударом ладья с7 и пешка f7. Все защитить невозможно.

34. . .Фh5 35. С : c7 Ф : h7 36. Фd6+ Крc8 37. Фс6. Черные сдались.

**АЛЕХИН — СПЕНСЕР**  
Ливерпуль, 1923



Ход белых

46. Белые ведут атаку. Черные стремятся укрепиться при помощи маневра Фg7—f6 и Крh8—g7. Слон e5, подкрепленный пешкой d6, выглядит надежным защитником диагонали a1—h8, и без его нейтрализации атака не может рассчитывать на успех. Задача решается при помощи тактической операции.

36. Л : d6!

«Овладевая ключом к позиции и получая тем самым решающее преимущество» (А. Алехин).

36. . .С : d6 37. Ф : d6 Лb1+ 38. Крh2 Крh7.

После жертвы качества безраздельными хозяевами диагоналей стали белые слоны. Король нигде не может найти убежище.

39. Cd3 Лб7 40. Cd4 Фf7  
41. e5+ Kg6 42. e6!

У белых активны не только слоны, но и все остальные фигуры.

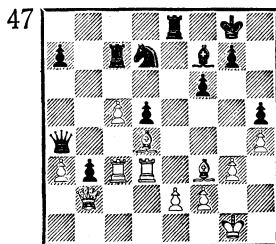
42. . . Фе7 43. Фе5! Kph6 44.  
С : g6 Kp : g6 45. Фе4+ Kph6  
46. Фf5 Фе8 47. h4 Фg8 48. e7  
Лб8 49. Се5! Черные сдались.

### Эквивалентный размен

Одной из форм использования силы слона является кардинальное изменение с его помощью характера позиции. Чаще всего это осуществляется с помощью такого приема, как «эквивалентный размен». А. Алехин писал: «Каждый шахматист, по-моему, обязан использовать возможность разрешить проблему выигрыша без страха перед упрощениями. Игра на усложнение позиции — крайняя мера, к которой шахматист должен прибегать лишь тогда, когда он не находит ясного и логичного плана».

При этом всегда происходит размен материально равноценных фигур — либо пары слонов, либо слона на коня. Оставшиеся на доске фигуры в результате размена увеличивают свою активность, или улучшается их взаимодействие.

47. Кто бы мог подумать, что многие из присутствующих на доске фигур в скором времени покинут сцену! При этом активность оставшихся будет совсем не одинакова. А начинается все с разменов, основным из кото-



Ход белых

рых является обмен слона на коня.

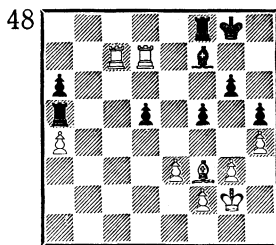
26. Л : b3! К : c5 27. С : c5  
Л : c5 28. Лb7.

Вот и первое достижение: ладья проникла на 7-ю горизонталь.

28. . . Фа5 29. Фb4 Лс8  
30. Ф : a5 Л : a5 31. Ле3 Ле8  
32. Лс3 g6 33. Лсc7.

Эту позицию и имели в виду белые, идя на размены. Ослабленная продвижением пешки «f» 7-я горизонталь не может быть надежно защищена.

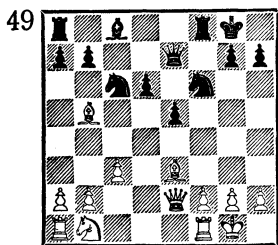
33. . . Лf8 34. e3 a6 35. Лd7  
f5 36. Лbc7 Лb5 37. Kpg2 Ла5  
38. a4!



48. Цугцванг! Любой ход черных влечет за собой материальные потери. Сделав по инерции еще несколько ходов, они сдались.

49. 12. c4!

В результате этого хода белые овладевают важным стратегическим пунктом d5.



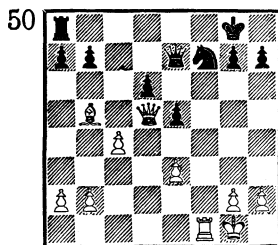
Ход белых

12. . . Kg4 13. Kc3 K : e3  
14. fe Л : f1+.

Ресурсы защиты были бы больше после 14. . . Ce6 15. Фd3 Kb4 16. Фе4 а6 17. Ca4 Лас8 18. Сb3 Ке6 19. Kd5 С : d5 20. Ф : d5+ Kph8 21. Ca4.

15. Л : f1 Ce6 16. Фd3 Kd8  
17. Kd5 С : d5 18. Ф : d5+ Kf7.

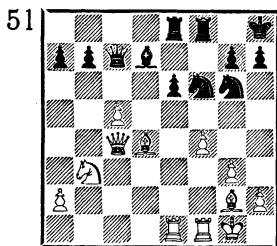
На 18. . . Ке6 решает тот же маневр, что и в партии, а в случае 18. . . Фе6 19. Cd7! Ф : d5 20. cd окончание выиграно для белых.



50. 19. c5! (эта жертва решает исход партии) 19. . . dc 20. Сс4 Лf8 21. Лf5 g6 22. Л : e5 Фf6 23. Ф : c5 Kpg7 24. Ле7.

Диагональная связка сменилась горизонтальной. Еще последовало:

24. . . Ф : b2 25. h3 Kpf6 26. Фc7 Фc1+ 27. Kph2 Ф : c4 28. Ф : c4 Кр : e7 29. Фc7+ Кре6 30. Ф : b7 Ке5 31. Ф : a7 Лf7 32. Фc5. Черные сдались.



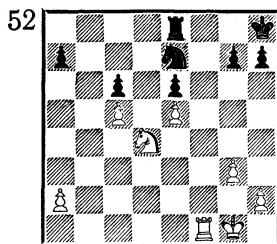
Ход белых

51. Преимущество белых неоспоримо. Прежде всего оно заключается в активной позиции обоих слонов и большем пространстве для маневров фигур. Р. Холмов принимает решение разменять своего чернополюсного слона с целью получить перевес в окончании.

22. Ce5 K : e5 23. fe Kg8  
24. Фd3 Сс6 25. Фd6! (еще больше сковывая фигуры противника) 25. . . Л : f1+ 26. Л : f1 Фс8 27. С : c6 Ф : c6 28. Ф : c6.

Продолжение той же тактики (28. Kd4 Фе4 вело к ненужным осложнениям).

28. . . bc 29. Kd4 Ке7.



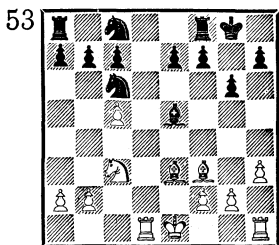
52. 30. Лb1!

От вторжения ладьи на 7-ю горизонталь нет защиты. Партия закончилась следующим образом:

30. . . h6 31. Лb7 а5 32. а4 Kph7 33. Kpg2 Kpg6 34. К : e6 Kd5 35. Л : g7+ Kpf5 36. Kd4+ Кр : e5 37. К : c6+ Kpf6 38. Лd7 Кс3 39. К : а5 К : а4 40.

с6 Лe2+ 41. Крh3 Лc2 42. с7 Крg5 43. Лd5+. Черные сдались.

КАРПОВ — КАСПАРОВ  
Ленинград, 1986



Ход белых

53. 16. С : с6!

Белые отдают слона за коня, но при этом резко ослабляют пешечную структуру соперника на ферзевом фланге.

16. .bc 17. Cd4.

Этот ход венчает дебютную стратегию белых. Размен слонов упрощает игру, но оставляет им ясный позиционный перевес. Это более чем компенсирует незначительный материальный урон. Например: 17. .С : d4 18. Л : d4 Лb8 19. b3. Поэтому черные предпочитают сохранить слонов.

17. .Cf4 18. 0—0 a5.

В случае 18. .e5 19. Ce3 С : e3 20. fe Ке7 21. Лd7 Кf5 перевес закрепляло 22. Крf2.

19. Лfe1.

Белые активизируют игру и препятствуют освобождающему продвижению e7—e5.

19. .a4.

Целью этого маневра, начатого еще предыдущим ходом, является расширение радиуса действия ладей. Другой возможный план состоял в продвижении a7—a6 и попытке ликвидировать опасного белого коня путем маневра Кс8—a7—b5. И в том и в

другом случае перевес белых беспорен.

20. Лe4 Ch6 21. Ce5 a3 22. b3 Ка7 23. Лd7.

Белые предпочитают взятие пешки ладьей, поскольку на 7-й горизонтали она будет представлять грозную силу.

23. . .Cc1 24. Л : с7 Сb2 25. Ка4.

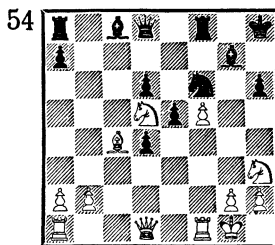
Точность до конца! В случае неосторожного 25. Л : e7 черные получали контршансы путем 25. . .Ле8.

25. . .Kb5 26. Л : с6 Лfd8 27. Лb6 Лd5.

Последняя ловушка. Надежда черных связана с вариантом 28. К : b2 Л : e5 29. Л : e5 ab!

28. Сg3 Кс3 29. К : с3 С : с3 30. с6 Cd4 31. Лb7. Черные сдались.

КРИСТИАНСЕН — КАСПАРОВ  
Москва, 1982



Ход черных

54. «Позиционный перевес черных беспорен, хотя борьба остается достаточно сложной. В позициях такого типа требуется четкая конкретная игра, имеющая целью скорейшим образом вскрыть недостатки построения соперника. Сейчас неплохо выглядит 18. . .К : d5 19. С : d5 Лb8 или немедленное 18. . .Лb8, но в распоряжении черных имеется более энергичное продолжение» (Г. Каспаров).

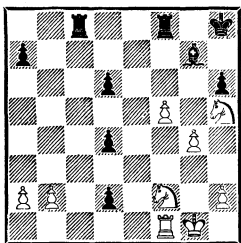


## 18. .Ca6!

Если белые возьмут на а6, то конь противника займет господствующее положение на поле е3, после чего поддержанные им черные пешки станут неустойчивыми. Поэтому белые предпочитают отдать качество. В дальнейшей тактической перепалке решающую роль сыграли все те же центральные пешки.

19. К : f6 С : с4 20. Kh5 С : f1 21. Фg4 Фd7 22. Л : f1 d3! 23. Фf3 d2 24. g4 Лас8 25. Фd3 Фа4 26. Кf2 Фd4! 27. Ф : d4 ed.

55



55. С разменом ферзей необеспеченное положение черного короля уже неопасно. «Строенные пешки имеют внешне жалкий вид, но это тот случай, когда сила пешек определяется их продвинутостью. Главным действующим лицом по-прежнему остается пешка d2» (Каспаров).

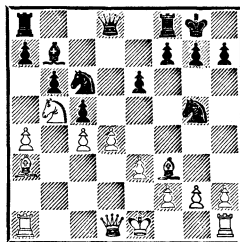
28. Кf4 Лfe8 29. Ke6 Лс1 30. Кd1 Cf6! 31. Kpf2 Сg5 32. Kpe2 Лс5 33. Kpd3 Ле5 34. К : g5 hg 35. Лf2 Ле4 36. h3 Ле3+ 37. Кр : d4 Л8e4+ 38. Kpd5 Ле2 39. Лf3 Ле1 40. f6 Лf4. Белые сдались.

56. 15. С : с6!

Белые точно рассчитали, что в получающейся позиции легкие фигуры будут неравноценны, а именно: их слон значительно активнее неприятельского.

15. .С : с6 16. f3 а6.

56



Ход белых

Лучше сразу f7—f5, так как ход в партии облегчает белым продвижение d4—d5.

17. Кс3 f5 18. 0—0 Фf6 19. Фd3 Лfd8.

«Теперь белые устанавливают свои пешки на полях d5 и e4, ограничивая подвижность неприятельских фигур (в первую очередь слона), а также обеспечивая господство в центре и по большой диагонали. В то же время проходные пешки черных на ферзевом фланге легко блокируются» (М. Ботвинник).

20. d5 Кf7 21. e4 ed 22. cd Cd7 23. Сb2 Ke5 24. Фе2 f4.

Таким образом черные укрепляют своего коня на центральной позиции. Однако господство белых на диагонали a1—h8 делает эту позицию непрочной.

25. Кd1 b5 26. Кf2 с4 27. ab ab 28. Фd2 Лас8.

В случае размена одной пары ладей давление белых на пункт e5 стало бы еще заметнее. Это и послужило причиной последнего хода черных. Но их позиция все равно бесперспективна.

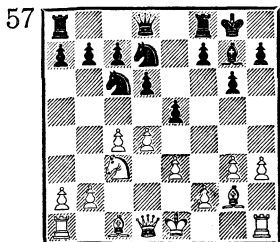
29. Лfc1 Ле8 30. Сс3 Лс7 31. Крh1 Лb7 32. Ла2 h5 33. Лса1 b4.

Белые создали угрозу вторжения по линии «а». Чтобы как-то отвлечь силы противника,

черные пытаются жертвой пешки обострить игру.

34. С : b4 Фb6 35. Сс3 Фе3  
36. Кd1 Ф : d2 37. Л : d2 (окончание безнадежно для черных)  
37. . . Кd3 38. Cd4 Леb8 39. Кс3 Лb3 40. h4 Л8b7 41. Ла8+.  
Черные сдались. Защиты от продвижения дружной пары пешек «e» и «d» нет.

**БОТВИННИК — СМЫСЛОВ**  
Москва, 1957



Ход белых

57. «Казалось бы, чтобы использовать преимущество двух слонов, белым следует стремиться к вскрытию игры. Но в действительности их отсталость в развитии исключает этот план. Например, 11. 0—0 ed 12. ed К : d4 13. С : b7 Лb8 14. Сg2 Ке5, и у черных отличная партия.

Создавая закрытую позицию, белые без помех заканчивают развитие; пешка же d5 будет контролировать белые поля в неприятельском лагере» (Ботвинник).

11. d5 Ке7.

Следовало предпочесть предложенное Т. Петросяном 11. . . Ксb8, так как на e7 у коня нет перспектив.

12. e4 f5 13. h4!

«Так опровергается дебютная стратегия черных. Теперь размен в центре (13. . . fe 14. К : e4) еще больше ослабил бы

белые поля в их лагере. Неприятна и угроза h4—h5 : g6 — вот когда сказывается преждевременность рокировки черных.

Смыслов избирает правильное решение и ограничивает подвижность ферзевого слона белых, хотя позиция коня e7 становится совсем бесперспективной» (Ботвинник).

13. . . f4 14. Ch3 Лf6!

С одной стороны, освобождая поле для коня, с другой — этот ход является тонкой позиционной ловушкой. В случае поспешного 15. Сеb+ Кph8 16. h5 g5 возможная жертва качества на e6 могла привести к перехвату инициативы черными.

15. Фе2 Ch6 16. Cd2 Кс5.

Ошибка. Как указал Ботвинник, обязательно было 16. . . a5, хотя после 17. Ка4 у черных трудная позиция.

17. b4 f3 18. Фf1 С : d2+

19. Кр : d2 Ка6 20. a3.

Обратите внимание на предыдущие ходы белых. Не цепляясь за преимущество двух слонов, они укрепили свой перевес на ферзевом фланге и прочно захватили в свои руки диагональ h3—c8. Все это в сочетании со слабостью неприятельской пешки f3 должно обеспечить им победу.

### Метод ограничения

В практической борьбе, принимая решения во время партии, шахматист постоянно стремится расставить свои фигуры наилучшим способом и стеснить вражеские фигуры. Естественно, что это справедливо и для позиций с рассматриваемым нами соотношением сил.

Какими способами можно проводить в жизнь метод огра-

ничения? По А. Мацукевичу, подвижность фигуры ограничена, если:

1) она скована защитой другой фигуры или важного пункта;

2) она связана, то есть прикрывает ценную фигуру или важный пункт;

3) под угрозой одновременно находится другая фигура или важный пункт;

4) своим ходом она невыгодно разрушает установившиеся связи на доске (перекрывает линию действия другой фигуры, отнимает у нее нужное поле и т. д.);

5) поле, на которое она может пойти, находится под ударом неприятельских фигур...

6) ...или занято, блокировано другой фигурой (своей или чужой);

7) дорогу ей преграждают свои или чужие фигуры.

Чигорин был первым, кто продемонстрировал эффективный метод борьбы со слонами противника — метод ограничения их подвижности. Дальнейшее развитие этот метод получил в теоретических трудах и партиях Нимцовича.

*Французская защита*  
НИМЦОВИЧ — ЛЕВЕНФИШ  
Карлсбад, 1911

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Кс6 5. Кf3 f6 6. Сb5 Cd7 7. 0—0 Фb6 8. С : c6 bc.

Белопольный слон без сожаления разменян на коня, который мог сыграть важную роль в борьбе за центральные поля. В свою очередь черные взяли на c6 пешкой в надежде расширить центр противника пешками «с».

9. ef К : f6 10. Ке5 Cd6 11.

dc С : c5 12. Сg5 Фd8 13. С : f6 Ф : f6.

Один за другим белые слоны были отданы за вражеских коней. По Стейницу, это только на руку черным. На самом же деле их трудности все возрастают.

14. Фh5+! g6 15. Фе2 Лd8.

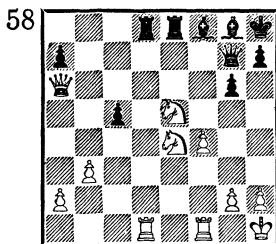
Начинает сказываться стесненное положение белопольного слона.

16. Кd2 0—0 17. Лae1 Лfe8 18. Кph1 Cd6 19. f4 c5 20. c4 Cf8.

Тактический просчет в худшей позиции, в результате которого белые выигрывают пешку. В этой операции основную роль играет их централизованный конь.

21. cd Сc8 22. Ке4 Фg7 23. de С : e6 24. Фа6 Кph8 25. Лd1 Сg8 26. b3.

Два слона противостоят двум коням. Но какая же разная у них участь! Слоны ютятся на последней горизонтали, не находя себе применения, а централизованные кони в этой позиции не слабее ладей. Вот почему попытка контратаки черных не удается.



58. 26. . .Лd4 27. Л : d4 cd 28. Фа5 Лс8 29. Лd1 Лс2 30. h3 Фb7 31. Л : d4 Сс5 32. Фd8! Се7.

Приходится возвращаться. На 32. . .С : d4 последовало бы 33. Ф : d4 Фg7 34. Кd6!, и от угрозы 35. Ке8 защиты нет. 33. Фd7 Фа6 34. Лd3 Cf8

35. Kf7+ C : f7 36. Ф : f7 Лс8  
37. Лd7. Черные сдались.

Нимцович был не только выдающимся практиком, создавшим за доской немало красивых партий. Помимо этого он оставил богатейшее творческое наследие, состоящее из множества статей и книг, исследований во всех областях шахматной теории. Например, система контригры за черных, которую он применял в ответ на ход ферзевой пешки, выдержала проверку временем и встречается в соревнованиях разных рангов, вплоть до матчей на первенство мира. Она получила название «защита Нимцовича». Во многих ее вариантах черные предоставляют белым двух слонов и строят дальнейшую стратегию на ограничении их подвижности.

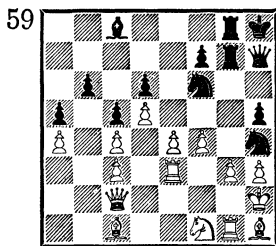
Посмотрите, как трактовал этот дебют его создатель.

*Защита Нимцовича*  
ИОНЕР — НИМЦОВИЧ  
Дрезден, 1926

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 0—0 5. Cd3 c5 6. Kf3 Kc6 7. 0—0 C : c3 8. bc d6 9. Kd2 b6 10. Kb3 e5 11. f4 e4 12. Ce2 Фd7 13. h3 Ke7 14. Фе1 h5 15. Cd2 Фf5 16. Kph2 Фh7 17. a4 Kf5 18. g3 a5 19. Лg1 Kh6 20. Cf1 Cd7 21. Cc1 Лас8 22. d5 Kph8 23. Kd2 Лg8 24. Cg2 g5 25. Kf1 Лg7 26. Ла2 Kf5 27. Ch1 Лсg8 28. Фd1 gf 29. ef Cc8 30. Фb3 Ca6 31. Ле2 Kh4 32. Ле3 Cc8 33. Фc2.

59. 33. . . C : h3 34. C : e4 Cf5 35. C : f5 K : f5 36. Ле2 h4 37. Лg2 hg+ 38. Kpg1 Фh3 39. Ke3 Kh4 40. Kpf1 Ле8. Белые сдались.

Полный комментарий победителя в этой партии читатель

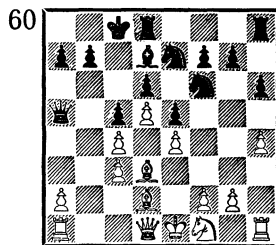


может получить, прочитав замечательную книгу Нимцовича «Моя система», неоднократно издававшуюся в нашей стране. Нам же здесь хочется только подчеркнуть тот факт, что белые слоны так и не нашли себе активной роли.

А вот как эту защиту разыгрывают в наше время.

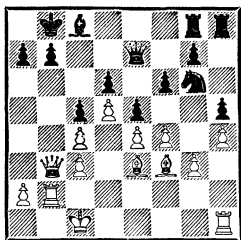
*Защита Нимцовича*  
КНААК — ВАГАНЯН  
Сочи, 1980

1. d4 e6 2. c4 Kf6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 Kc6 6. Kf3 C : c3 7. bc d6 8. e4 e5 9. d5 Ke7 10. Kd2 h6 11. h4 Cd7 12. Kf1 Фа5 13. Cd2 0—0—0.



60. 14. Ke3 h5 15. g3 Kg4 16. K : g4 C : g4 17. f3 Cd7 18. Фc2 Лdf8 19. Лb1 Фc7 20. Лb2 Kpb8 21. Kpd1 f6 22. Kpc1 Cc8 23. Фd1 Лfg8 24. Ce3 Фа5 25. Фb3 Фd8 26. f4 Kg6 27. Ce2 Фе7 28. Cf3.

61. Обратите внимание на маневры белых слонов: Cc1—d2—e3, Cf1—d3—e2—f3. Ограниченные в передвижениях пешечным частоколом, они никак не



могут активизироваться. Неудивительно, что у черных находится сильное продолжение.

28. . f5! (на 29. e4 следует 29. . e4, и белые проигрывают) 29. Фс2 Ле8 30. e4 e4 31. Cd2 Ке5 32. Ce2 fg.

В результате удара, нанесенного на 28-м ходу, черные выиграли пешку. Но основное их достижение — это сильная позиция коня на поле e5.

33. Cg5 Фf7 34. Лg1 С : f5 35. Фd1 Cg4 36. Л : g3 К : c4 37. С : g4 К : b2 38. Ce6 Фf2 39. Фf3 Лhf8 40. Ф : f2 Л : f2 41. Ce3 Kd3+ 42. Kpd1 Л : a2 43. Л : g7 Лf8. Белые сдались.

Накопление и систематизация сходных примеров позволяет судить о преемственности и развитии идей Чигорина и Нимцовича.

*Сицилианская защита*  
КАСПАРЯН — БРОНШТЕЙН  
Ленинград, 1947

1. e4 c5 2. Кс3 Кс6 3. f4 e6 4. Кf3 d5 5. Сb5 Кf6 6. e5 Kd7 7. С : c6 bc 8. 0—0 Ce7 9. d3 0—0.

«Теперь можно подвести некоторые итоги дебюта. Поскольку игра носит замкнутый характер, черные не в состоянии использовать своих слонов, а неблагоприятная пешечная структура на ферзевом фланге является большим минусом в их позиции. Поэтому перспективы бе-

лых предпочтительнее» (Г. Каспарян).

10. Фе1 Лb8 11. b3 Фе8 12. Ca3 Ca6 13. Kd1!

Конь стремится на поле a4. Однако сразу его туда ставить невыгодно из-за ответа 13. . . Сb5.

13. . . f5 14. Фа5 Сb7 15. Кb2 Фd8 16. Фс3 Ca6 17. Ka4 d4 18. Фd2 Сb5 19. Кb2.

Цель достигнута — белые вынудили ход d5—d4 и завладели полем c4. Однако и у черных есть контршансы, так как их конь может быть переведен через поля b6 и d5 на поле e3 или c3.

19. . . Кb6 20. Кс4 h6.

Черные, владея двумя слонами, считают себя обязанными играть на атаку. Последний их ход подготавливает вскрытие игры путем g7—g5. Однако до этого продвижения дело не доходит, поэтому лучше было сразу поставить коня на d5.

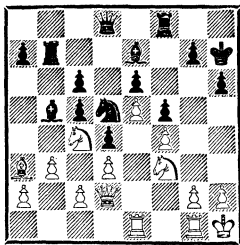
21. Kph1 Kph7 22. Лаe1 Лb7.

«Ладья на b8 была расположена лучше, чем на b7, где она подвержена нападению белого коня через d6 (см. 24-й ход белых). Необходимо было 22. . . Kd5, и если 23. Kd6!, то 23. . . Фb6! Но и в этой позиции преимущество белых несомненно, они могут избрать план атаки королевского фланга путем 24. Лg1 и затем g2—g4» (Каспарян).

23. Лg1 Kd5.

Этот ход препятствует продвижению g2—g4, однако допускает решающее вторжение коня на поле d6. Помешать переводу коня можно было путем 23. . . С : c4 24. dc, однако при этом черные расставались с двумя слонами!

62



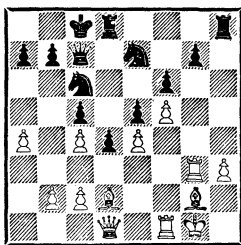
62. 24. Kd6!

Белые вскрывают линию «е» и захватывают важные центральные поля.

24. . . С : d6 25. ed Ф : d6 26. Ле5 Лf6 (если 26. . . Кb4, то 27. Л : c5!) 27. Лge1 Лb6 28. К : d4 Ла6 29. Фc1 Кb4 30. К : e6 К : c2 31. Ф : c2 (самое простое) 31. . . Л : a3 32. Фb2 Ла5 33. К : c5 С : d3 (просмотр в проигранной позиции) 34. К : d3. Черные сдались.

ВЫЖМАНВИН — ЛПУТЯН  
Львов, 1984

63



Ход черных

63. Два коня или два слона? Особенностью позиции являются пешечные цепи, протянувшиеся по всей доске и блокирующие друг друга на значительном участке. В таких позициях кони обычно сильнее.

18. . . Лh7.

Пешку следует защитить, поставив ладью именно таким образом. Выполняя защитную функцию, она в то же время держит на прицеле пешку h3.

19. Lff3 Kpb8 20. Lg4 Kc8  
21. Cf1 Kd6 22. Lfg3 Ldh8.

Белые сдвоили ладьи по линии «g», но это ничего существенного им не приносит. Черные более удачно распорядились своими фигурами. Теперь они могут сочетать нападение на пешки c4 и e4 с атакой по линии «h». А еще в их арсенале — продвижение в удобный момент пешки g7.

23. Фе1 a6 24. Kpg2 Фf7 25. b3 Lg8 26. Kpg1 Ke7 27. b4?

Хотя черные фигуры расположены очень грозно, но оснований для игры ва-банк у белых не было. После этого пешечного продвижения позиционное преимущество черных дополняется материальным. Все это благодаря тому обстоятельству, что черные кони обладают опорными пунктами в центре.

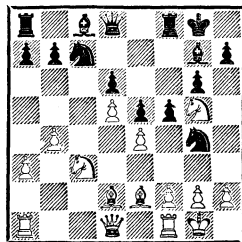
27. . . К : c4 28. bc Лc8 29. Cc1 Kc6 30. Лb3.

Черные хорошо подготовлены к вскрытию игры, и белым не удастся создать никаких угроз по линии «b», как это не удалось им ранее на королевском фланге.

30. . . Лc7 31. Лb1 Кра8 32. Lg3 Lh8 33. c3 Лd8 34. Лd3 Фf8 35. cd ed 36. Cf4 K4e5 37. Лdb3 Ф : c5, и черные уверенно реализовали свой перевес.

ЮСУПОВ — ГАБРИКОВ  
Ереван, 1982

64



Ход белых

64. В результате нестандартного развития дебюта возникла позиция, характерная для староиндийской защиты. Особенностью ее является несколько выдвинутое положение коней по линии «g». Белые используют эту особенность для проведения разменной операции.

16. e4! gf 17. С : g4 fg 18. f3.

«Мои козыри: пункт e4, возможность захватить линию «f» и пробиться по ней к раскрытому черному королю. Соперник получил взамен двух слонов и объекты для контригры на обоих флангах» (А. Юсупов).

18. . . g4 19. Л : f3 Cf5 20. Фе2 Фd7 21. Лa1 Cg6.

Невыгодно для черных 21. . . Cg4 из-за 22. Фе4, а на 21. . . h6 22. Kge4 Cg4 последует 23. Л : f8+ Л : f8 24. Л : f8+ Кр : f8 25. Фf2+ Kpg8, и здесь к перевесу ведет 26. Kf6+.

22. Kge4.

С целью подключить к атаке слона. На поле g5 совместно с конем e4 и ладьями по линии «f» он будет представлять грозную силу, чего не скажешь о слонах черных.

22. . . Л : f3 23. Ф : f3 Kph8.

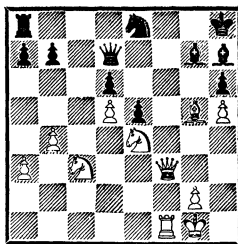
Белые последовательно проводят в жизнь свой план, не забывая при этом о его тактическом обосновании. Черные не могли пойти 23. . . Лf8 ввиду 24. Ф : f8+ С : f8 25. Kf6+.

24. Cg5!

«Продолжение той же стратегии. Сейчас попытка разменять ладьи также не проходит из-за 25. Ф : f8+! С : f8 26. Л : f8+ Kpg7 27. Лg8+ Kpf7 28. Лd8 Фg4 29. h3 Фh5 30. Лd7+ и 31. Л : c7» (Юсупов).

24. . . Ке8 25. h4 h6 26. h5! Ch7.

65



65. Последним ходом белые резко увеличили свой пространственный перевес. Принятие жертвы было для черных рискованно: 26. . . С : e4 27. К : e4 hg 28. h6! С : h6 29. Фh5 Фh7 30. К : g5.

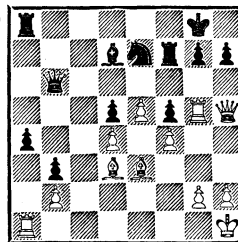
27. Ce3 Лc8 28. С : a7 Ла8 29. Сb6 Л : a3 30. Фf7 Ф : f7 31. Л : f7 Лb3 32. Л : b7 Л : b4 33. Лb8 С : e4 34. К : e4 Kph7 35. Л : e8 Л : e4 36. Лd8 Лh4 37. Л : d6 Л : h5 38. Лd7! Kpg6.

В результате длинного варианта со многими разменами, вызванного к жизни ходом 27. . . Лc8, партия перешла в окончание. Последний ход черных является ошибкой, однако и после лучшего 38. . . Лg5 защиты не было. Варианты, подтверждающие это, достаточно громоздки, и их рассмотрение выходит за рамки нашей темы.

39. Л : g7+ Кр : g7 40. d6 Лf5 41. d7 Лf8 42. d8Ф. Черные сдались.

ФЛЯМБЕРГ — АЛЕХИН  
Мангейм, 1914

66



Ход черных

66. Первое, что бросается в глаза,— картинное расположение белых фигур. Ферзь и ладья атакуют короля, в центре расположена пара слонов, на поле е5 находится защищенная проходная пешка. Но при более внимательном изучении позиции выясняется, что король черных надежно защищен и атакующим фигурам белых на королевском фланге применения не находится. Что касается проходной пешки, то она еще очень далека от возможности двинуться вперед. Пешечная же конфигурация в центре серьезно ограничивает сферу действия белых слонов: один из них упирается в черные пешки, другой — в собственные.

В то же время у черных есть существенные достижения на ферзевом фланге. Их двум далеко продвинутым пешкам противостоит лишь одна белая, то есть налицо возможность прорыва, которую черные и реализуют.

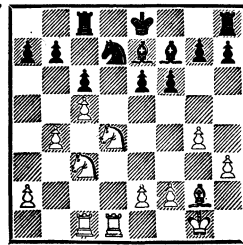
29. . . a3! 30. Л : а3 Л : а3 31. ба b2.

В результате проходная пешка продвинулась на 2-ю линию. Белым приходится бросить все силы на защиту. Но разбросанность всех фигур по доске, отсутствие координации между ними не позволяет им успешно решить эту задачу.

32. Фd1 Лf8 33. Лg3 Ла8 34. Сb1 Л : а3 35. Сg1 Ла1 36. Лс3 Са4 37. Фd3 Сb5 38. Фd1 Фа6. Ввиду угрозы 39. . . Л : b1 с последующим Фа6—a1 белые сдаются.

67. У черных два слона, но как жалко они выглядят, упершись в собственные пешки. Белые же фигуры полностью мобилизова-

67



Ход белых

ны, централизованы и обладают большим пространством для маневров. Мы привыкли уже к тому, что стремление к вскрытию игры проявляет сторона, обладающая слонами. Но конкретные обстоятельства заставляют черных проявлять сдержанность: их король еще не рокировал и в ближайшее время не сможет этого сделать, потому и королевская ладья находится вне игры. Чтобы использовать неудачное положение оставшегося в центре вражеского короля, игру вскрывают белые.

21. b5! К : с5 22. bc b6 23. Ке4 а6.

Черные топчутся на месте: им нечего предпринять против нарастающей инициативы белых.

24. К : с5 С : с5 25. Кb3 Ca3.

Одним слоном ничего не сделать, а поддержки он так и не получит до конца партии.

26. с7!

Так уж обычно получается, что в распоряжении атакующего рано или поздно находится комбинация. Всей своей предыдущей игрой белые подготовили ее появление. На взятие ладьи подготовлено 27. Сс6+ Кpf8 28. Лd8+ Кре7 29. Лd7+ Кpf8 30. К : с1, и белые выигрывают.

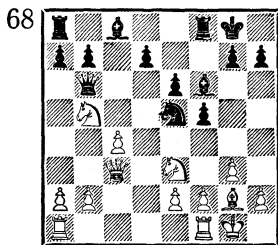
26. . . Кре7 27. Кd4!



А сейчас нельзя принимать жертву из-за 28. Кс6+ Крf8 29. Лd8+.

27. . . Сe8 28. Кс6+ С : с6 29. Л : с6 Сс5 30. а4 а5 31. е3 Лhe8 (у черных просто нет полезных ходов) 32. Cf1 Ла8 33. Сс4. Черные сдались.

АЗМАЙПАРАШВИЛИ — ЮДАСИН  
Киев, 1986



Ход белых

68. Черные серьезно отстали в развитии, слон с8 долгое время не сможет принять участие в игре. Поэтому их план заключается в том, чтобы подготовить ход b7—b5 (b6) путем а7—а6 и Ла8—b8. Однако одновременно черным надо защищаться от вторжения неприятельского коня на d6. Инициатива в руках белых.

15. Фb4! а6?

Этот ход означает, что черные решили принять жертву пешки. После более сдержанного 15. . .Кс6 16. Фd2 а6 17. Кс3 позиция сохраняла напряженный характер. Правда, и здесь шансы белых предпочтительнее.

16. Фd6 К : с4.

Сейчас 16. . .Кс6 уже встречало серьезное возражение: 17. Кd5 ed 18. С : d5+ Лf7 19. С : f7+ Кр : f7 20. Фd5+ с дальнейшим 21. Кd6.

17. К : с4 Ф : b5 18. Лfc1.

Не только защищая коня, но и подготавливая поимку вра-

жеского ферзя: 19. а4 Фb3 20. Ла3. Пешечная структура черных имеет серьезный дефект: расстановка пешек по белым полям, с одной стороны, парализует белопольного слона, а с другой — серьезно ослабляет черные поля, которые используют белые фигуры.

18. . .а5 19. Лс2 Ла6 20. Фс7 Фb4.

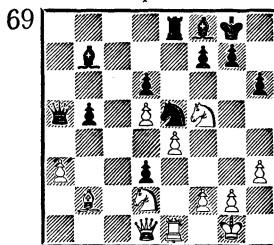
Из последних сил пытаюсь прикрыть черные поля. Грозило вторжение коня на d6.

21. а3 Фb3 22. Лас1 а4?

Просмотр в плохой позиции; 22. . .d5 еще позволяло сопротивляться.

23. Фb8! d5 24. Кd2 Cd7 25. Лс8! Достоинно завершая прекрасно проведенную партию! Черные сдались.

КАСПАРОВ — КАРПОВ  
Ленинград, 1986



Ход белых

69. 24. С : е5!

До этого хода двум слонам черных противостояли слон и конь белых, а после него — просто два коня. Это если описывать формальную сторону размена. А рассматривая позицию, получившуюся на доске, с точки зрения силы оставшихся фигур, нельзя не отметить, что у белых значительный перевес. Пешка d5, являясь защищенной проходной, сковывает значительные силы черных и парализует

все их начинания. А бить на е5 ладьей нельзя ввиду 25. Кf3 Л : f5 26. еf, и у черных нет достаточной компенсации за качество.

24. . .de 25. Кb3 Фb6.

Это лучше, чем взятие пешки а3. Например: 25. . .Ф : а3 26. Ф : d3 Фb4 27. Лb1.

26. Ф : d3 Ла8 27. Лc1 g6.

На 27. . .Л : а3 последовало бы 28. d6!, а на 27. . .С : а3— 28. Фg3.

28. Ке3 С : а3 29. Ла1 Ла4

30. Kg4 Cf8 31. Лc1 Фd6 32. Кс5!

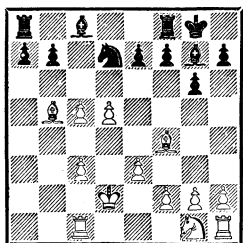
Уже здесь черные могли примириться с печальным для них исходом.

32. . .Лc4 33. Л : с4 bc 34.

К : b7 cd 35. К : d6 С : d6 36. Kpf1 Kpg7 37. f3 f5 38. Кf2 d2 39. Кре2 Сb4 40. Кd3 Сс3 41. Кс5. Черные сдались.

КАРПОВ — КАСПАРОВ  
Лондон, 1986

70



Ход белых

70. 13. С : d7! С : d7 14. е4 f5 15. е5 е6.

В партии В. Шмидт — Грасс (Наленчув, 1984) черные сразу поставили ферзевую ладью на линию «с». Последовало 16. с6 bc 17. d6 ed 18. ed с неясной игрой. Каспаров пытается разрушить центр белых другим способом.

16. с4 Лfс8 17. с6 bc 18. d6 с5.

У черных была возможность

освободиться путем 18. . .g5 19. С : g5 С : е5, однако после 20. с5 перевес белых беспорен. Следующим ходом Карпов лишает противника и этой возможности.

19. h4! h6 20. Kh3 а5.

Стратегия белых, направленная на ограничение черных слонов, полностью оправдалась; особенно жалок чернопольный слон. Движение пешки «а» ничего изменить не может.

21. f3 а4 22. Lhe1.

Не следует забывать об осторожности. На немедленное 22. Кf2 последует 22. . .g5!

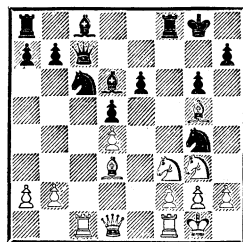
22. . .а3 23. Кf2 а2 24. Кd3

Ла3 25. Ла1 g5 (попытка проявить активность не помогает) 26. hg hg 27. С : g5 Kpf7 28. Cf4 Лb8 29. Лс1 Сс6 30. Лс3 Ла5 31. Лс2 Лba8 32. Кс1. Черные сдались.

СОКОЛОВ — ЮСУПОВ

Рига, 1986

71



Ход белых

71. 15. Сb5!

В этой позиции многое зависит от того, удастся белым или нет захватить пункт е5. Последний ход как раз направлен на выполнение этой задачи.

15. . .Cd7 16. Kh4.

Продолжая намеченную линию. Конь черных изгоняется с сильной позиции на g4.

16. . .Kf6 17. Фd3 Kpg7 (заслуживало внимания 17. . .Лf7!) 18. С : с6 bc (возможно

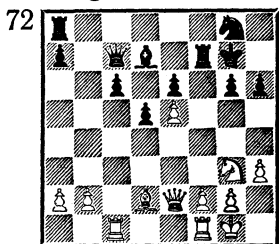
было и 18. . . С : с6) 19. Фе2 Лf7.

Не проходила попытка освободиться путем 19. . . е5 из-за 20. de С : е5 21. Кf3 Cd6 22. Kd4 Лae8 23. Фd2 с угрозами 24. Ch6 и 24. Kb5. В случае 21. . . Cf4 хорошо 22. С : f4 (но не 22. Фе7+? Лf7 23. С : f6+ Кpg8) 22. . . Ф : f4 23. Фе5!? с перевесом (варианты указаны А. Витолиньшем).

20. Кf3 h6 21. Cd2 Kg4.

Ход не из лучших, но все равно противопоставить позиционной угрозе белых 23. Ке5 нечего.

22. h3 Кf6 (22. . . К : f2? вело к тяжелым последствиям после 23. Ке5) 23. Ке5 С : е5 24. de Kg8.



72. 25. b3?

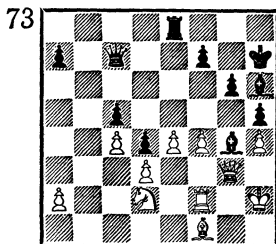
Играя 25. Сb4! с дальнейшим переводом слона на d6 и ставя ладью на 3-ю горизонталь, белые добивались подавляющей позиции.

Окончание партии не связано с основной темой и потому приводится без комментариев.

25. . . Фb6 26. Ce3 d4 27. Cd2 c5 28. Фg4 Сb5 29. Лfe1 Cd3 30. Ке4 С : е4 31. Ф : е4 Лaf8 32. f3 Ке7 33. Лc4 Kd5 34. Лec1 Лc7 35. Кph2 Фb5 36. b4 Лfc8 37. bc Л : c5 38. Л : c5 Л : c5 39. Ф : d4 Л : c1 40. С : c1 Фb6 41. Фd2 g5 42. h4 Фc7 43. g3 Кpg6 44. Фd3+ Кpg7 45. Фd2 Кpg6 46. hg h5 47. Фd3+ Кpg7 48. Фd2

Кpg6 49. Фd3+ Кpg7 50. Ce3 a5 51. Cf2 Фc1 52. f4 Фb2 53. Кpg1 Фa1+ 54. Фf1 Ф : a2 55. Фb5 Ке7 56. Фе8, и партия закончилась вничью.

КАРПОВ — САВОН  
Москва, 1973



Ход белых

73. В середине партии белые продемонстрировали конкретный подход к позиции, предоставив черным двух слонов. Но эти слоны долго не могли найти себе применения. Белые сейчас продолжают проводить линию на ограничение деятельности слонов.

30. е5 f5.

Грозило 31. Ке4, возможное и на 30. . . f6. Однако теперь слон g4 оказывается в заточении, и белые фигуры получают возможность проникать в лагерь соперника по белым полям.

31. Фg2 Лb8 32. Кpg3.

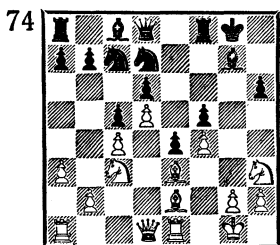
Напоминая, что король тоже сильная фигура и может принимать активное участие в игре. Для Карпова этот прием в какой-то мере характерен: достаточно вспомнить его партии с Глигоричем (Сан-Антонио, 1972) и А. Зайцевым (чемпионат РСФСР, 1968).

32. . . Лd8 33. Кf3 Лd7 34. Лb2 Фа5 35. Фd2.

Цель хода — разменять единственную активную фигуру соперника.

35. . . Фс3 36. Сg2 Лd8 37. Лb3 Фа1 38. Лb7+ Кph8 39. Фе1 Фс3 40. е6 Ф : е1+ 41. К : е1. У черных нет защиты от угрозы 42. е7 Ле8 43. Сс6. Поэтому они сдались.

**БРОНШТЕЙН — ПЕТРОСЯН**  
Амстердам, 1956



Ход черных

74. 17. . . С : с3.

Формально предоставляя белым преимущество двух слонов. При этом черные лишаются именно чернопольного слона, а ведь «староиндийцы» расстаются с ним в последнюю очередь. Какие же обстоятельства принял в расчет Петросян, решаясь на этот размен?

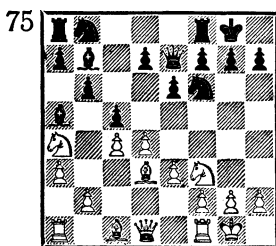
Основной угрозой белых в этой позиции является пешечный прорыв g2—g4, конечно, после соответствующей подготовки. Кроме того, положение чернопольного слона белых может быть усилено путем его перевода на диагональ a1—h8, что после хода в партии уже невозможно. Уничтожен и конь, который мог быть использован для поддержки прорыва g2—g4. Образовавшиеся блокированные пешечные цепи, как уже отмечалось ранее, снижают активность слонов. Ход дальнейшей игры подтвердил правильность принятого черными решения.

18. bc Кf6 19. a4 Кph8 20. Кf2 Лg8 21. Кph1 Фе8 22. Лg1

Фg6 23. Фd2 Cd7 24. g3 Лае8 25. a5 Ле7 26. Лab1 Сс8 27. Лg2 Лег7 28. Лbg1 Ке8 29. h3 h5. Ничья. В заключительной позиции инициатива у черных, но верх взяли спортивные соображения.

В связи с этой партией интересно вспомнить матч на первенство мира Ботвинник — Петросян. Чемпион мира подготовил к нему за черных вариант, критическая позиция которого изображена на диаграмме.

**ТАЙМАНОВ — БОТВИННИК**  
Москва, 1963



Ход белых

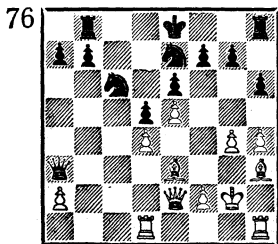
75. В матче применить вариант не удалось, и впервые в турнирной практике эта позиция встретилась именно в данной партии. Белые сделали здесь ход 10. b3. Предоставим слово Ботвиннику: «Учитывая склонность Петросяна к разменам вообще и к преимуществу двух слонов в частности, я готовил здесь, между прочим, вариант 10. dc bc 11. К : с5 Ф : с5 12. b4. В этом случае последовало бы 12. . . С : f3! 13. Ф : f3 Фе5 14. ba Ф : a1 15. Ф : a8 Фс3 16. Се2 Кс6 с инициативой у черных.

Естественно, я был заинтригован: видел мой партнер этот вариант или вслепую прошел мимо опасности? После партии начался анализ, я, конечно, молчал и ждал реплики своего

партнера. В этот момент к столу подошел Петросян и все сразу выяснилось. «Почему вы уклонились от варианта 10. dc bc 11. К : с5?» — спросил Тайманова чемпион мира. «Ага,— подумалось мне,— значит, не так уж плохо понимал я его игру...»

И все же ход 17. . . С : с3 в партии Бронштейн — Петросян показывает, что выдающиеся шахматисты, принимая решения во время партии, все же умеют отрешиться от своих симпатий и антипатий и руководствуются в основном конкретными особенностями позиции.

ТАЛЬ — БОТВИННИК  
Москва, 1961



Ход черных

76. В этой позиции пешечная конфигурация не позволяет слонам проявить все свои возможности. Перевес на стороне черных, которые закрепляют его очередным ходом.

18. . . Фа6!

«Ставит белых перед трудным выбором. Либо надо позволить черным без помех перевести коня на поле с4, либо разменять ферзей и играть безрадостный эндшпиль. В последнем случае сдвоение неприятельских пешек не может служить утешением, ибо в конечном счете будет неизбежен размен ладей на поле b6, и пешечная конфигурация черных вновь примет

нормальные очертания» (Ботвинник).

19. Ф : а6 20. h5 Крd7  
21. Лb1 Лb6 22. Крg3 Ка5 (в резерве у черных ход Лh8—b8) 23. Л : b6 ab.

Черные выполнили свое «обещание» — пешечная конфигурация выправлена.

24. f4 Кс4 25. Сс1.

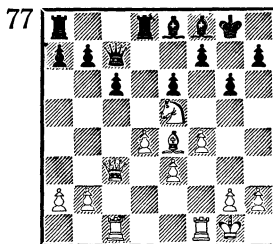
Белые стремятся сохранить единственную свою надежду — двух слонов.

25. . . Кс6 26. Лd1 Кb4 27. а3 Ка2 28. f5 К : с1 29. Л : с1 b5 30. Ла1 Крe7.

Перевес черных неоспорим: у них лишняя пешка и лучшая позиция. Вдобавок белые лишились преимущества двух слонов.

31. Крf4 Лс8 32. g5 hg+ 33. Кр : g5 ef 34. С : f5 Лс6 35. Крf4 Лh6 36. Сg4 Лс6 37. Лс1 f6 38. Cf5 fe+ 39. de К : e5 40. Лd1 Крd6 41. Се4 Лс5. Белые сдались.

МУРАТОВ — ФРУМСОН  
Москва, 1976



Ход белых

77. «Против утвердившегося в центре коня слоны поразительно слабы» (Нимцович).

У белых есть две возможности увеличить свое преимущество: атака пешечного меньшинства на ферзевом фланге, начинающаяся ходом b2—b4, и атака на короля. Они отдают пред-

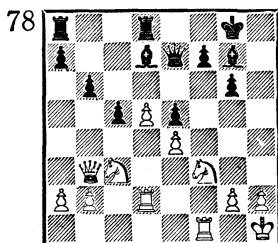
почтение второй, справедливо рассудив, что после 19. b4 слоны могли бы принять активное участие в игре.

19. g4! h6 20. f5 ef 21. gf g5 22. f6.

Путь в лагерь черных пролегал по диагонали b1—h7!

22. . .Cd6 23. Cb1 Kpf8 24. Фс2 С : е5 25. de. Черные сдались.

САКС — ДОННЕР  
Буэнос-Айрес, 1978



Ход белых

78. 21. d6! Фе6 22. Kd5 Ф : d6 23. Kg5 Ce6 24. Фg3. Черные сдались.

### Своевременный размен

Техника и понимание игры в наше время сильно выросли. Стратегически цельные партии встречаются сейчас не только у гроссмейстеров.

Защита Нимцовича  
МОНИН — А. ШАШИН  
Ленинград, 1981

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Kf3 Kc6 6. Cd3 С : c3+ 7. bc d6 8. 0—0 e5.

Разыгран известный вариант защиты Нимцовича. Белые решили отказаться от продвижения d4—d5, запирающего позицию, и жертвуют пешку.

9. Kg5 Фе7.

Черные отказываются от при-

нятия жертвы, раскрывающего позицию. Как уже указывалось, такая стратегия наиболее ответственна для борьбы против слонов.

10. Ke4 0—0 11. dc dc 12. K : f6+ Ф : f6 13. Ce4 Cf5 14. Cd5 e4!

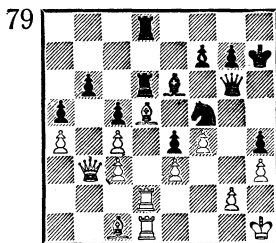
Черные весьма последовательно проводят в жизнь свой план. Готовы они встретить и продвижение f2—f3.

15. f3 Фg6 16. Kph1 Лад8 17. f4 Ke7 18. Фb3 b6 19. a4 a5.

Поскольку у белых нет коня, способного занять поле b5, ослабление этого пункта не имеет значения.

20. Ла2 Лd6 21. Лd2 Лfd8 22. Лfd1 Cg4 23. Лe1 h5 24. Лf1 Kph7 25. Лe1 h4 26. h3 Ce6 27. Лed1 Kf5.

Последние ходы белых говорят сами за себя.



79. Поставив слона на e6, черные демонстрируют еще одну возможность борьбы с двумя слонами. Если обратиться к позиции на диаграмме, то нетрудно увидеть значительную разницу в активности коня f5 и слона c1. Если снять с доски белопольных слонов, то эта разница станет еще более заметной. Добиться этого можно при помощи очень важного стратегического приема, находящегося в арсенале шахматного мастера, — размена. Однако если черные сами разменяются на d5, то белые, продви-

нув пешку на с4, смогут активизировать чернопольного слона по диагонали а1—h8. Что же делать? На помощь приходит классика.

Комментируя партию Томас — Алехин (Баден-Баден, 1925), Нимцович писал: «Исходящему полезно заметить, что размен явился здесь следствием простого занятия стратегически важных пунктов; он совершился, так сказать, автоматически. Начинаящий пытается достичь размена другими путями: он преследует намеченную им фигуру, и безуспешно; мастер же занимает сильные пункты, и желательный для него размен дается ему в руки как зрелый плод».

Вот и здесь, спасаясь от нарастающей инициативы черных на королевском фланге, белые сами идут на размены.

28. С : е6 (цель черных достигнута) 28. . . Ф : е6 29. Лd5 f6 30. Л : d6 Л : d6 31. Лd5 g6 32. Фd1 Кpg7.

Король отправляется на защиту пешки b6, чтобы освободить от этой роли другие фигуры.

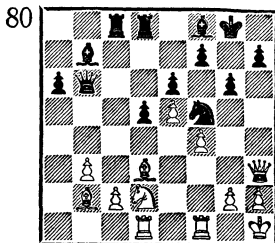
33. Кpg1 Кpf7 34. Кph1 Фd7 35. Кph2 Кре6 36. Фg4 Фf7 37. Фd1 Кpd7 38. Фb3 Кpc7 39. Кpg1 Фе6 40. Са3 К : е3 41. С : с5 bc. Запоздалая активность не принесла успеха. Ввиду варианта 42. Л : с5 Лс6 43. Фb5 К : с4 белые сдались.

Вернемся теперь к позиции 15 из партии Блэкберн — Шварц. Из рассмотренного выше ясно, что лучшей защитой для черных там является не 1. . . Кf4? (в ответ на 1. Cf6), а 1. . . Се7! с разменом важнейшей атакующей фигуры. После 2. Се5 черные могут играть 2. . .

Cd6, а 2. С : е6 fe 3. Фg5 С : f6 4. Ф : f6 Фd8! опасно для белых, так как им нельзя играть 5. Ф : g6+ ввиду 5. . . Lg7 с выигрышем ферзя.

КАРПОВ — ТАЙМАНОВ

Москва, 1983



Ход белых

80. Захват пункта d4 приведет к серьезному и устойчивому перевесу белых. Но как это осуществить? Ведь 26. Кf3 не проходит из-за 26. . . d4! 27. С : f5 С : f3!, и черные разменивают атакующие фигуры белых.

26. С : f5! ef 27. Кf3.

Вот оно, решение! Как указал Карпов, уже запаздывает 27. . . d4 ввиду 28. С : d4 Фb5 29. Kg5 h6 30. c4! Фс6 31. e6! и т. д.

27. . . Л : с2 28. Cd4 Фс6 (на 28. . . Сс5? последует 29. Kg5!) 29. Фh4 Ле8 30. e6 fe 31. Ке5 Фс7 32. К : g6 Сg7.

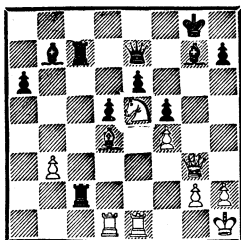
Коня брать было нельзя из-за 33. Фh8+ Кpf7 34. Фh7+ Сg7 35. Ф : g7×.

33. Ке5 Фе7 34. Фg3.

Как писал Карпов, на выборе этого хода сказался тот факт, что партия игралась в командных соревнованиях. Более острая игра складывалась после 34. Фе1 с идеей перевода ладьи по маршруту f1—f3—g3.

34. . . Лсc8 35. Лfe1 Л8c7.

81



81. «Белым удалось прочно оккупировать жизненно важные центральные пункты d4 и e5. Слон b7 ограничен в действиях собственными пешками. Позиция черных стратегически проиграна. Но от общей оценки до выигрыша партии еще далеко. Я наметил ближайший план: разменять чернополюсных слонов, переведя коня на идеальное поле d4, и нажать по линии «е». При этом исчезновение с доски ферзей отнюдь не облегчит защиту черных» (Карпов).

36. Kf3 Kph8 37. С: g7+ Ф: g7 38. Kd4 Ф: g3 39. hg Л2с3 40. К: e6 Лс8 41. Kph2 Л: b3.

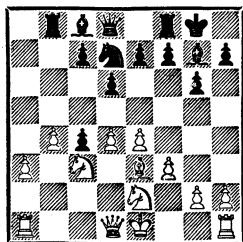
Трудно, имея пешкой меньше, решиться на жертву еще одной. Однако ход 41...d4 был лучшим шансом для черных, ибо при этом в игру вступал их белополюсный слон. После 42. К: d4 Се4 43. g4 Лg8 44. g5 h6 45. Лh1 Лg6 46. Кpg1 Лg3 47. Лh2 Лg4 48. Ке2 реализация преимущества была сопряжена еще с техническими трудностями. Теперь же белые легко выигрывают.

42. Kd4 Лb6 43. К: f5 Лf8 44. Kd4 Лg8 45. Ле7 Лg7 46. Лde1 Лh6+ 47. Кpg1 Лhg6 48. f5! Лb6 49. Л7e6! Л: e6 50. fe Лg8 51. e7 Ле8 52. Кf5 Сс6 53. Kd6 Лg8 54. e8Ф С: e8 55. К: e8 Л: g3 56. Кf6. Черные сдались.

БОТВИННИК — СМЫСЛОВ

Москва, 1958

82



Ход белых

82. «Здесь белым пришлось призадуматься: казалось бы, их перевес ясен — на ферзевом фланге у них проходная пешка, в то время как черная пешка с4 надежно блокирована. Но два слона черных — скрытая сила, которая могла бы стать явной, если бы черные провели маневр e7—e5: d4 с последующим Kd7—e5—d3 и c7—c5; тогда от перевеса белых не оставалось и следа. Если (в случае 15...e5) белые играют d4—d5, то следует другой маневр: f7—f5—f4 с дальнейшим g6—g5—g4 и опасной атакой черных.

Наконец мне удалось найти верный план: на 15...e5 белые отвечают 16. b5!, после чего заключительный ход первого плана (c7—c5) не имеет силы. Белые сохраняют пешку b5 и в случае c7—c6 путем a3—a4; линия «b» не вскрывается, и позиция черных остается трудной.

В уверенности, что ход 15...e5 совершенно очевиден и необходим, белые допустили досадный промах на следующем ходу и чуть не потеряли значительную долю позиционного преимущества» (Ботвинник).

15. 0—0 с6!

Белым надо было сразу играть 15. b5, теперь же этот ход невозможен.



### 16. Фd2Кb6.

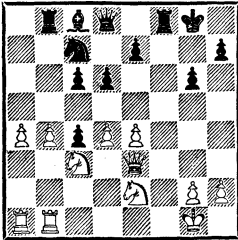
«Небрежность, которая, быть может, стоила черным партии. Правда, здесь план, связанный с продвижением 16. .e5, уже сомнителен, ибо, отвечая 17. d5, белые получали две связанные пешки на ферзевом фланге. Но в случае 16. .Le8 черные хотя бы сохраняли свой последний козырь — двух слонов. С разменом чернополюсных слонов позиция черных становится бесперспективной» (Ботвинник).

17. Ch6 C : h6 18. Ф : h6 f6  
19. a4 Ka8 20. Лf6 f5.

Вскрытие линии оказывается в пользу белых.

21. Фе3 fe 22. fe Kc7.

83



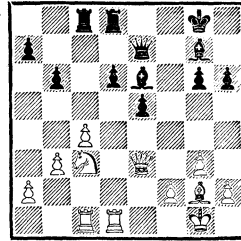
83. 23. d5!

«Две связанные проходные пешки на ферзевом фланге гарантируют белым выигрыш партии» (Ботвинник).

23. . .cd 24. ed Cb7 25. Лf1 Фd7 26. Фd4 e6 27. de K : e6 28. Фg4 Лfe8 29. Kd4 Фg7 30. Лад1 Kc7 31. Фf4 Ле5 32. Kc6 C : c6 33. Ф : c4+ d5 34. Ф : c6 Лd8 35. Фb6 Фе7 36. Фd4 Фd6 37. Лde1 Лde8 38. Л : e5 Л : e5 39. b5 Ke6 40. Фа7! d4 41. Ke4. Черные сдались.

84. У черных два слона. Однако их роль чисто оборонительная. Чернополюсный слон является единственным защитником ослабленного королевского фланга. Белопольный же пока контролирует поле d5, не давая создать

84

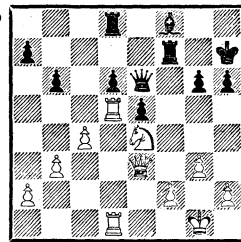


Ход белых

там опорный пункт. Чтобы добиться создания на полях e4 и d5 опорных пунктов, белым необходимо разменять белополюсных слонов.

25. Cd5! Kph7 26. C : e6 Ф : e6 27. Лd3 Лc7 28. Лcd1 Лf7 29. Ke4 Cf8 30. Лd5.

85



85. Поставленная задача выполнена. «Слабые поля d5 и e4 наконец заняты белыми фигурами. Они оказывают серьезное давление на отсталую пешку d6, выгодно расположены и для атаки на короля. Пешечный центр черных слаб, он заблокирован и является хорошей мишенью. Силы черных крайне скованны. Попытка проявить инициативу по линии «f» обречена на неудачу» (В. Алаторцев).

30. . .Фg4 31. Л1d3 Ce7 32. K : d6 C : d6 33. Л : d6 Лdf8 34. Ф : e5! Л : f2 35. Лd7+.

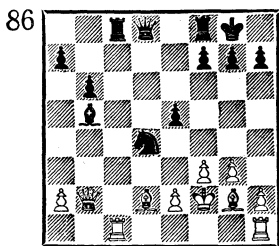
Белые отдали пешку f2, но добились перехода в выигрышное окончание.

35. . .Л2f7 36. Л : f7 Л : f7

37. Лd8 Лg7 38. Фе8 g5 39. Фh8 Кpg6 40. Лd6+ Кpf7 41. Ф : h6 (шансов на спасение нет) 41. . . Фf5 42. Лd1 Фc5+ 43. Кpg2 Фе7 44. Лf1+ Кpg8 45. Фf6 Фе8 46. Фf5 g4 47. Лf2 Фе7 48. Фd3 Лg5 49. Ле2 Фf8 50. Фе4 Лg7 51. Фd5+ Фf7 52. Ле6. Черные сдались.

Главный арбитр матча СССР — США, в котором была сыграна эта партия, М. Эйве заявил: «Особенно убедительна победа Смыслова в первом туре. Это лучшая партия матча».

ОСНОС — КОЧИЕВ  
Ростов-на-Дону, 1980



Ход черных

86. 22. . . К : e2!

Черные правильно оценили позицию. Ввиду необеспеченности позиции белого короля и ограниченной подвижности обычно дальнобойных слонов перевес будет на их стороне.

23. Ф : b5 К : c1 24. С : c1 Лc5 25. Фb1 Фc7 26. Ле1 Лc2+ 27. Кpg1 Фc3! (тяжелые фигуры черных очень активны) 28. Се3 Л : a2 29. f4 Лd8.

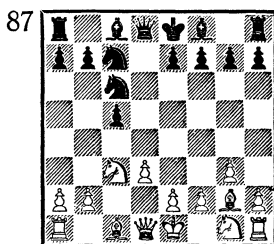
Контригра белых запоздала — все ключевые горизонталы и вертикали в руках противника.

30. fe Лb2 31. Фc1 Ф : c1 32. Л : c1 h6 (просто и убедительно) 33. Cf3 a5 34. Лc7 a4 35. Ла7 b5 (остановить пешки черных уже нельзя) 36. Сс5 Лc8

37. Се4 g6 38. Се3 Ле2 39. Сb7 Лd8. Белые сдались.

Мы уже отмечали роль пешечной структуры в развитии шахматной партии. К сказанному надо добавить, что органические пешечные слабости способствуют активизации и оптимальной расстановке фигур противника. К таким слабостям относятся отсталые, изолированные и сдвоенные пешки. Как указывал еще Нимцович, в таких ситуациях слабы не только сами пешки, но и поля перед ними.

ТАЙМАНОВ — СУЭТИН  
Киев, 1954

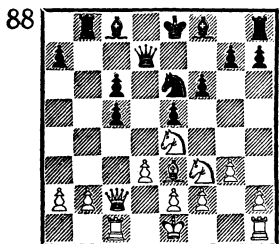


Ход белых

87. Эта позиция возникла после дебютных ходов 1. c4 Кf6 2. Кc3 d5 3. cd К : d5 4. g3 c5 5. Сg2 Кc7 6. d3 Кc6(?)

М. Тайманов снабжает последний ход следующим комментарием: «Черные без достаточных предпосылок хотят извлечь из дебюта слишком много, они забывают, что пешка c5 осталась без защиты, полагаясь в случае размена на двух слонов. Действительно, два слона часто бывают сильнее слона с конем, но слон и конь, атакуя слабые пешки, могут бороться против пары слонов, что подтверждается и в настоящей партии. Лучше 6. . . e5 и лишь на 7. Фb3! — 7. . . Кd7».

7. С : с6+! bc 8. Фa4 Фd7  
 9. Кf3 f6 10. Се3 e5 11. Ке4 Ке6.  
 Белые нападают, черные за-  
 щищаются. С каждым ходом их  
 задача становится все труднее.  
 12. Лс1 Лb8 13. Фс2.



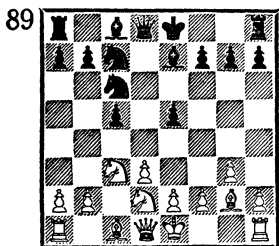
88. Относительно лучшее про-  
 должение здесь, по мнению по-  
 бедителя партии, 13. . .Кd4 14.  
 С : d4 cd 15. Ф : с6 Сb7, пытаясь  
 найти для слонов применение в  
 эндшпиле без пешки. Ход в пар-  
 тии приводит к немедленному  
 крушению.

13. . .Се7? 14. К : с5 С : с5  
 15. С : с5 К : с5 16. Ф : с5 Л : b2  
 17. К : e5! Фе6.

Брать коня нельзя из-за 18.  
 Ф : e5+ с потерей ладьи.

18. Ф : с6+ Ф : с6 19. К : с6  
 Ch3 20. f3 0—0 21. Кpf2 Ле8  
 22. Кd4 Л : a2 23. Ла1 Лb2  
 24. Л : a7. Дальше сопротив-  
 ление не имеет смысла; белые  
 вскоре выиграли.

Аналогичная идея встрети-  
 лась в партии Сокольский —  
 Арулайд (Таллин, 1959).



Ход белых

89. 9. С : с6+! (уже знакомый  
 мотив) 9. . .bc 10. Кс4 f6 11. Фa4  
 Cd7 12. Ка5 Кd5 13. Cd2 Фb6.

Вся игра идет вокруг пешек  
 с6 и с5.

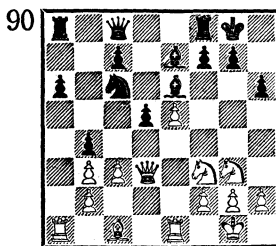
14. Кс4 Фb7 15. Ке4 0—0  
 16. Фа5 Фb5 17. Лс1 Кb6 (гро-  
 зило 18. a4) 18. b3 f5 19. Кеd6  
 К : с4 20. К : с4 e4 21. Фс7!  
 Перевес белых принял осязае-  
 мые формы, и вскоре они выиг-  
 рали.

### Внимание — ошибка!

Практическое мышление шах-  
 матиста должно отличаться кон-  
 кретностью. Если не считать  
 грубых ошибок, то нет ничего  
 более пагубного, чем шаблон-  
 ная игра.

Схоластическое понимание  
 тезиса о двух слонах, призна-  
 ние их «самоценности» без учета  
 всей обстановки на доске не раз  
 приводило к катастрофе, как  
 читатель уже успел убедиться.  
 Вот характерный пример.

ОЛЛАНД — ЭЙВЕ  
 Готтенбург, 1920



Ход белых

90. «Последний ход черных 15. . .  
 h6 имел целью не допустить бе-  
 лого коня или слона на g5 с  
 вынуждением размена одного из  
 слонов черных, которые хотят  
 сохранить преимущество двух  
 слонов. Однако ход этот явился  
 существенным ослаблением ко-

ролевского фланга черных, последствия чего не замедлили сказаться» (М. Эйве).

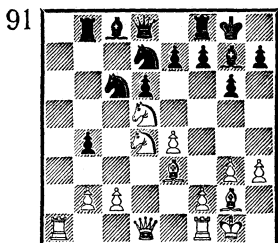
И действительно, ослабления такого рода (h7—h6 или h2—h3) во многих случаях облегчают сопернику проведение атаки на короля. Конечно, при этом существенны и некоторые дополнительные факторы, такие, скажем, как превосходство в силах на этом участке борьбы и т. д.

16. Cf4 Фb7 17. Kh5 Kph8  
18. Фd2 Kph7 19. К : g7 Кр : g7  
20. С : h6+ Kph7.

Без хода h7—h6 жертва на g7 была бы невозможна. У белых сильнейшая атака.

21. Kg5+ Kpg6 22. Ле3 bc  
23. bc Cg4 24. h4 Lh8 25. Ф : d5  
Kd8 26. Фd4 Фс8 27. е6 Л : h6  
28. ef Kс6 29. Фе4+ Kpg7 30.  
Ла5 Лg6 31. h5 С : h5 32. Лg3  
Kph6 33. f8Ф+ С : f8 34. Kf7  
Kpg7 35. Л : h5 Л : g3 36. fg  
Ke7 37. Ke5 Фе6 38. Лg5+ Kpf6  
39. Kg4+. Черные сдались.

КАМСКИЙ — ТИВЯКОВ  
Даугавпилс, 1985

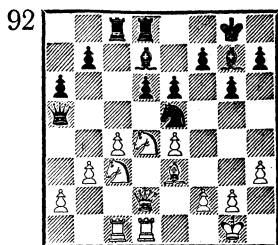


Ход черных

91. 15. . . С : d4! 16. С : d4 е6  
17. Ке3 е5, и белые остались без фигуры. Причиной этого явился их ход 15. Кd4? с нападением на коня с6. Двенадцатилетний шахматист (дело происходило на юношеском первенстве СССР) даже не рассматривал взятие на d4 черным слоном: ведь этот раз-

мен предоставлял белым «преимущество двух слонов» и ослаблял защиту вражеского короля. Вот как стереотип может захватить в плен даже юных шахматистов!

БОНЧ-ОСМОЛОВСКИЙ — РАГОЗИН  
Львов, 1951.



Ход белых

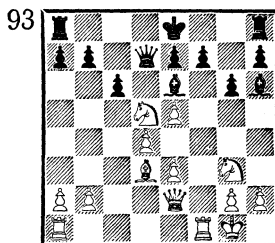
92. Неприятности, подобные той, что произошла с Г. Камским, не обходят стороной и маститых гроссмейстеров.

18. Ch6!

Белые решили разменять чернопольных слонов, после чего у черных заметно ослабится позиция короля и пешка d6. Как для черных ни прискорбно, но они не могут уклониться от размена. Однако последовало недобдуманное:

18. . . Ch8?? 19. Kd5! Черные сдались: на 19. . . Ф : d2 следует 20. Ке7×! Плохо было и 18. . . Cf6 ввиду 19. Kd5 Ф : d2 20. К : f6+.

БАЛАШОВ — ЯКОВИЧ  
Киев, 1986



Ход черных

93. Черные сознательно шли на эту позицию, укрепив белым центр (они побили слона на поле e3, белые ответили f2 : e3) и предоставив им игру по линии «f». Взамен они уповают на активных слонов, один из которых не имеет оппонента.

В позиции черных нет слабостей, и сыграй они сейчас 16. . . Ф : d5 (нельзя 16. . . cd из-за потери ферзя после выпада слона на b5), вся игра была бы впереди. Однако последовало:

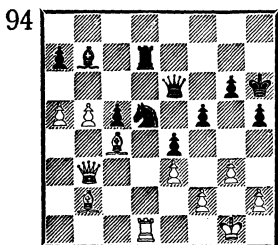
16. . . С : d5? 17. e4.

Пешечный центр приходит в движение, материальные потери неизбежны.

17. . . Се6 18. d5 Сg4 19. e6. Черные сдались.

В шахматах выяснение истины происходит в игровой форме, и огромную роль здесь играют психологические факторы. Вот почему в качестве одного из способов борьбы с двумя слонами мы можем порекомендовать внимательность. Да-да, внимательность и упорство в защите! Иногда небольшой неточности в ведении атаки достаточно, чтобы партнер получил возможность спасти партию, а то и перехватить инициативу.

ЭЙВЕ — КЕРЕС  
Амстердам, 1938



Ход белых

94. У белых солидное позиционное преимущество и, продол-

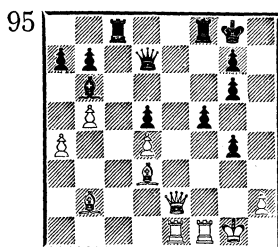
жая сейчас 35. Са1 с последующим 36. Фb2, они поставили бы черных перед неразрешимыми проблемами. Однако Эйве чуть-чуть промедлил в атаке...

35. h4 f4! 36. e4.

Незначительные шансы на выигрыш сохранялись после 36. gf.

36. . . e3 37. С : d5 e2! (гвоздь комбинации) 38. Ле1 Ф : d5 39. Ф : d5 Л : d5 40. f3 Лd1. Ничья.

СМЫСЛОВ — БОТВИННИК  
Москва, 1954



Ход белых

95. У белых лишняя фигура. Правда, у черных за нее три пешки, но необходимо учесть, что пешки строены. Таким образом, можно считать, что перевес на стороне белых.

Для его реализации следовало продолжать атаку на королевском фланге. Как писал Ботвинник, в случае 27. Фg2 Лfe8 28. h3 Са5 29. Ле5 черные были бы поставлены перед вряд ли разрешимыми задачами. Смыслов избрал иной путь для реализации преимущества.

27. Фе6+ Ф : e6 28. Л : e6 Кpf7 29. Лfe1.

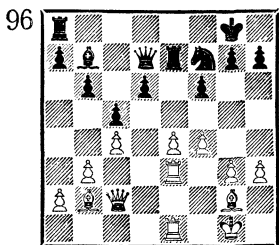
На 29. Ле5 следует 29. . . Лfe8, после чего не достигает цели 30. Л : d5 ввиду 30. . . Ле3! (или 30. Лfe1 Сс7).

29. . . Лfe8 30. Л : e8 Л : e8 31. Л : e8 (теперь черные строят крепость) 31. . . Кр : e8 32. Сс3 Крd7 33. a5 Cd8 34. Сb4 b6 35.

a6 Cf6 36. Cc3 Кре6 37. Kpg2  
g5 38. Ce2 g6 39. Cd1 Ce7 40.  
Cd2 Cd8 41. Ce3.

«Записанный ход. Не приступая к игре, противники согласились на ничью. Никакие осложнения черным не опасны. При размене чернопольных слонов (например, на поле e5) им достаточно разменять пять своих пешек в центре и на королевском фланге на две пешки d4 и h2, чтобы получить новую ничейную «крепость», когда черный король на поле b8 займет неприступную позицию» (Ботвинник).

ЭЙВЕ — АЛАТОРЦЕВ  
Ленинград, 1934



Ход белых

96. Центральные пешки обеспечивают белым пространственный перевес, что в совокупности с двумя активными слонами дает

им преимущество. Лучшим способом его увеличения являлся ход 24. Фc3 с дальнейшим продвижением пешки «g». Видимо, долго защищаться в этом случае черные не смогли бы.

Однако белые промедлили, словно не решаясь расстаться с этой позицией. И вот что из этого получилось.

24. Kph2? Лae8.

Нащупывая слабое звено в позиции белых: пешка e4 все время будет нуждаться в защите.

25. Фc3 Фc7 26. Cf3 (на 26. g4 последовало бы 26...d5) 26... Cc6 27. Фd3 Фb7 28. Kpg1 Фа8 29. Kpf2 Фb7 30. J1e2 Фа8 31. Kpe1 Фb7 32. Kpd2 b5!

Белые упустили преимущество, однако упорствуют, не желая в этом признаться. Вместо перевода короля на ферзевый фланг им следовало заняться укреплением пешки e4.

33. Kpe1 bc 34. bc f5!

Связки фигур по линии «e» и диагонали a8—h1 усугубляют трудности белых.

35. Фc3 Фb4 36. Ф : b4 cb 37. e5 C : f3 38. J : f3 de 39. J1e3 e4, и черные добились материального преимущества.

## Слоны в окончании

Когда два слона — сила...

Окончание — особая стадия игры, характеризующаяся возросшей активностью обеих королей. К моменту ее наступления, как правило, многие фигуры уже выбыли из игры, большинство пешек сдвинуто со своего исходного положения. Ситуация на доске приближается к той, где возможен математический расчет

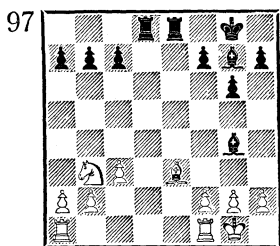
силы фигур. Неудивительно, что в окончании роль слонов возрастает, а с двумя слонами бороться еще сложнее.

План игры за сторону, имеющую в окончании двух слонов, разработан еще Стейницем. Он рекомендовал «продвигать свои пешки вперед, отнимая таким образом поля у неприятельских коней. Связанное с этим ослабление своих пешек не играет

роли, так как слоны могут за- щипать их и издали. Напро- тив, существенно то обстоятель- ство, что при этом могут быть ослаблены пешки противника, которые тогда становятся удоб- ными объектами для атаки гроз- ных слонов».

Познакомимся с тем, как при- менял первый чемпион мира свои рекомендации на практике.

ЭНГЛИШ — СТЕЙНИЦ  
Лондон, 1883



Ход черных

97. 17. . . b6.

Начиная образование пешеч- ной цепи с5—b6—a7. Эта цепь отнимает поле d4 у коня и огра- ничивает деятельность слона e3.

18. h3 Ce6 19. Lfd1.

Белые плывут по течению. А между тем ход 19. Kd4 осложнял задачу черных. Например, 19. . . Cd7 20. a4.

19. . . c5 20. Cg5 f6 21. Cf4 Kpf7.

В план черных входит и приближение короля к центру.

22. f3 g5 23. Л : d8.

Этот размен вынужден, так как отход слона на e3 проигры- вал фигуру.

23. . . Л : d8 24. Ce3 h6.

Строится вторая цепь, при- чем пешки располагаются на полях цвета неприятельского слона.

25. Le1 f5 26. f4.

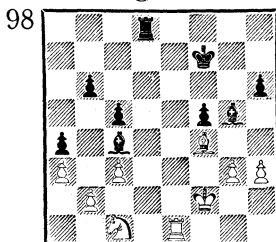
Черные грозили сами поста-

вить пешку на f4, чтобы еще больше стеснить слона.

26. . . Cf6 27. g3 a5.

Стейниц ведет игру на обоих флангах, ни на миг не выпуская из рук инициативу.

28. Kc1 a4 29. a3 Cc4 30. Kpf2 gf 31. C : f4 Cg5!



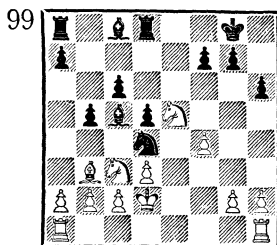
98. Не цепляясь за двух слонов. Как мы уже отмечали, одним из способов реализации преимуще- ства является изменение харак- тера позиции при помощи раз- мена одного из слонов.

32. C : g5 hg 33. Kpe3 Kpf6 34. h4.

После этого хода черные пе- реводят игру в выигранное пе- шечное окончание.

34. . . gh 35. gh Le8+ 36. Kpf2 Л : e1 37. Kp : e1 Kpe5 38. Ke2 C : e2 39. Kp : e2 Kpf4 40. c4 Kpg4 41. Kpe3 f4+ 42. Kpe4 f3 43. Kpe3 Kpg3. Белые сдались.

ТАРАШ — РУБИНШТЕЙН  
Сан-Себастьян, 1912



Ход белых

99. 15. Ke2.

«Стремясь к упрощению пу-

тем размена сильного коня d4. Кроме того, ходом в партии подготавливается маневр с2—с3 и Сb3—с2, а при случае и d3—d4. Все же операции такого рода нужно производить крайне осмотрительно, ибо всякое упрощение обычно увеличивает силу двух слонов» (Эйве).

15. . . K : e2 16. Kp : e2 Le8  
17. Kpf1.

Следовало предпочесть 17. Kpd2, не опасаясь атаки черных. В случае 17. . . f6 18. K : c6 Ce3+ 19. Кре2! (проигрывает 19. Kрс3 из-за 19. . . Се6 20. Kpb4 Лас8 21. Ка5 Сс5+ 22. Kрс3 d4+ 23. Kpd2 Сb4+) вскрытый шах белым не опасен, так как выгодного отхода слона у черных нет, и им самим необходимо отвлечь силы на защиту важной пешки d5. Ход в партии разъединяет ладьи.

17. . . Сb7.

В план черных входит продвижение f7—f6, сгоняющее неприятельского коня с активной позиции на e5. Однако сделать это нужно так, чтобы конь не мог занять поле с5 (белые должны готовить этот маневр коня ходами пешек на с3 и d4). Черные пока защищают свою слабую пешку с6.

18. с3 f6 19. Kg4.

Вторжение на d7 стоило бы пешки ввиду 19. . . Се3 20. g3 Лад8, а при отходе на f3 слоны черных развивали большую активность: 19. Kf3 Се3 20. g3 Сс8 21. Kpg2 Cf5.

19. . . h5! (в прямом соответствии с принципами Стейница)  
20. Kf2 Се3.

Белые собирались ограничить подвижность чернопольного слона противника ходом d3—d4.

21. Cd1.

Слон перемещается на лучшую позицию, попутно ставя ловушку: на 21. . . g6 последует 22. f5.

21. . . h4 22. g3 a5.

В основе действий черных лежит стремление создать сопернику слабые пешки на линиях «с» и «d» (путем продвижения b5—b4 и размена на с3) с дальнейшей игрой против них.

23. Cf3.

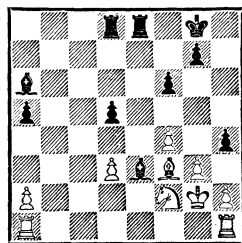
Как раз вовремя! Попытка активной игры путем 23. Kg4 приводила к печальным последствиям: 23. . . b4! (как уже отмечалось, один из способов использовать наличие двух слонов — с выгодой разменять одного из них) 24. K : e3 Л : e3 25. gh Л : d3, и у черных значительный перевес в эндшпиле. А сила слонов особенно ярко проявляется в варианте 24. Kpg2 bc 25. bc Cd2 26. c4 dc 27. dc c5+ 28. Cf3 Ле2+ 29. Kf2 h3+.

23. . . b4 24. Kpg2 bc 25. bc Са6 26. c4.

А вот и первые плоды дальновидной стратегии черных — в их безраздельное пользование переходит поле d4. Избежать этого белые не могли, ибо попытки защитить пешку «d» ладьей или слоном вели к вторжению неприятельской ладьи на b2 или потере пешки с3 (26. Се2 Cd2). Пешка d3 также слаба.

26. . . Лад8 27. cd cd.

100







Лишь сыграв 21. .b6!, черные могли оправдать свой предыдущий ход. Белым в этом случае пришлось бы заняться постепенным усилением своей позиции (f2—f3, Cg3—f2, h2—h4, g2—g3 и т. д.), тогда как сейчас им удастся с выгодой вскрыть игру.

22. Ka5!

«Именно с края доски белый конь оказывает неприятное давление на позицию противника. Обмен пешек d4 и b7 выгоден белым — их конь получает отличную стоянку на d6. Сейчас 22. .Лас8 23. с5 Cd5 оставило черным вполне обороноспособную позицию. Попытка Смыслова осложнить игру усугубила трудности черных» (Каспаров).

22. .Ке6 23. d5 Kd4 24. dc!

В случае 24. Лcd1 с5 25. Лb1 b5 черные получали контр-игру. Ход же в партии пресекает ее в зародыше.

24. .К : с6 25. К : с6 bc.

В результате последних маневров активность белых слонов резко возросла, а конь на a4 стоит неудачно. Своим следующим ходом белые это подчеркивают. Кроме того, чернопольный слон получает базу на поле d6.

26. с5! Ле8 27. Л : e8+ С : e8 28. Cd6.

Попытка сразу поймать коня была бы преждевременной: 28. Лс4 Лd1! 29. Л : a4 Cg6 30. Л : a7 Cd3 31. h3 Л : f1+ 32. Kph2 h5, и шансы белых на победу незначительны.

28. . Cf7 29. Лb1 Cd5.

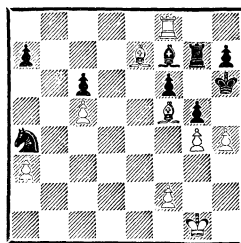
Как ни удивительно, но после этого хода белые получают возможность создать матовые уг-

розы. Упорнее было 29. .h5.

30. Лb8+ Kpf7 31. Лf8+ Кре6.

В случае 31. .Kpg6 от слонов не было спасения: 32. Cd3+ Kph6 33. Cf4+ Kph5 34. Cf5 Лf7 35. g4+ Kph4 36. Cg3+ Kpg5 37. h4+ Kph6 38. Лg8 g5 39. Cd6 Лg7 40. Лf8 Cf7 41. Ce7!

104

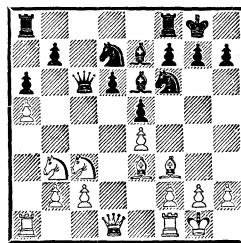


104. Красочная позиция, заслуживающая диаграммы!

32. g3 g6 33. Ca6 Л : d6 34. cd Кр : d6 35. Л : f6+ Кре5 36. Лf8 с5 37. Ле8+ Kpd4 38. Лd8 Кре5 39. f4+ Кре4 40. Cf1 Сb3 41. Kpg2 Kb2. Черные сдались.

СМЫСЛОВ — ТАЛЬ  
Блед, 1959

105



Ход белых

105. К этой позиции стремились оба партнера. Иначе черные могли бы своевременно сыграть b7—b6, чтобы воспрепятствовать фиксации отсталой пешки b7. Однако они полагали, что конь с d7 надежно прикроет слабое поле b6, а до пешки b7 против-

нику не добраться. Белые же более глубоко оценили позицию и наметили план конкретных действий, в результате которых им удастся создать непосредственные угрозы пешке b7.

13. Kd5! C : d5 14. ed Фb5  
15. Фd3!

«Глубокая оценка позиции! Оказывается, в предлагаемом эндшпиле белые, несмотря на сдвоенные пешки, будут владеть инициативой» (В. Рагозин).

15. . . Лfc8 16. Лfc1 Ф : d3.

Черные предполагают создать контригру по линии «с». Возможно, лучшим шансом было предложенное А. Суэтиным 16. . . e4 17. С : e4 К : e4 18. Ф : e4 Cf6.

17. cd g6 18. Лс3 Л : с3 19. bc Лс8 20. с4.

Если 20. Лс1, то 20. . . Cd8 21. с4 b6!, избавляясь от основной слабости.

20. . . e4 21. de Л : с4 22. Kd2 Лс2 23. Cd1 Лс3 24. Kpf1.

Централизация короля является одним из обязательных условий успешных действий в эндшпиле.

24. . . Kc5 25. Cd4.

Слоны прямо-таки преследуют черную ладью! В случае ее ухода с линии «с» белые имели бы подвижный пешечный центр, поддержанный двумя слонами.

25. . . Лd3 26. С : с5 dc.

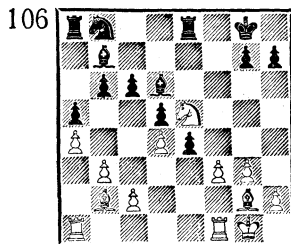
Черных не устраивал характер позиции после 26. . . Л : d2 27. Се3 Лb2 28. f3, где они были обречены на пассивную защиту. Жертвой качества за пешку они нарушают спокойное течение борьбы.

27. Kp : e2 Л : d2+ 28. Kp : d2 К : e4+ 29. Kpc2.

В результате слаженных дей-

ствий всех фигур (и двух слонов в том числе) белые достигли позиции, в которой их перевес не вызывает сомнений. Черные еще упорно защищались, но в конце концов потерпели поражение.

ФЛОР — РАССЕЛ  
Вагенинген, 1958



Ход черных

106. 17. . . С : e5 18. de.

Черные не могли долго терпеть централизованного коня e5, однако теперь черные поля в их лагере остались без защитника.

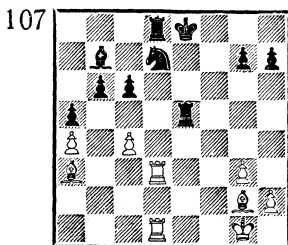
18. . . ef 19. Л : f3 Kd7 20. Le1 Le7 21. Lfe3 Kf8 22. с4!

Таким образом белые увеличивают радиус действия своего белопольного слона и ладей.

22. . . dc 23. bc Лd8 24. Лb3 Kd7 25. Ca3!

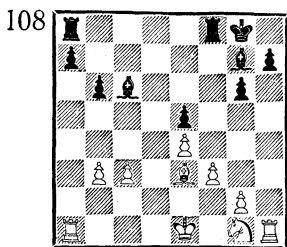
Этот ход направлен на еще большее расширение сферы действия слона. Посмотрите, как согласованно слоны действуют с другими дальнобойными фигурами — ладьями.

25. . . Л : e5 26. Лd1 Kpf7 27. Лbd3 Kpe8.



107. 28. Сс1 h6 29. Cf3 Крe7 30. Cf4 Лf5 31. Сg4 Л : f4 32. Л : d7. Черные сдались.

КНААК — САКС  
Будапешт, 1977



Ход черных

108. Положение белых трудное. Они еще не успели мобилизовать все свои фигуры, а уже вынуждены отражать угрозы на ферзевом фланге. Черные образуют там проходную пешку, которая очень опасна, будучи поддержана двумя активными слонами и ладьями.

19. . . a5! 20. Ке2.

На 20. С : b6 с большой силой последует 20. . . Лfb8.

20. . . b5 21. 0—0 a4 22. ba ba 23. c4 Лfb8 24. Лfb1 Cf8 (в бой вводятся последние резервы) 25. Кс3 a3 26. Ла2 (на 26. Кb5 можно играть 26. . . Ла4) 26. . . Л : b1+ 27. К : b1 Сb4 28. Сс1 Лd8.

Ладья направляется в неприятельский тыл. Взаимодействие всех фигур черных и их сильная проходная пешка лишают белых возможности организовать успешную оборону.

29. Cd2 Сс5+ 30. Крh2 Лd3 31. Сс3 Cd6 32. c5 С : c5.

Размен пешек, осуществленный белыми, ничего не изменил в оценке позиции.

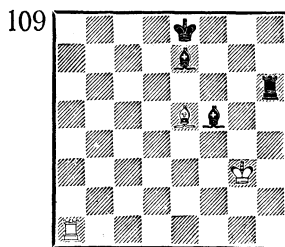
33. С : e5 Са4 34. Крg3 Крf7 35. Ла1 Крe6 36. Ch8 Сb4.

Находясь в цейтноте, черные

не предпринимают решительных действий. Однако их сильная проходная сковывает фигуры противника, не позволяя ему освободиться из тисков.

37. Ла2 Крd6 38. Сg7 Крc6 39. Крf4 Крd7 40. Ch8 Крe7 41. Крg5 Крf7 42. Се5 Крe6 (продолжение той же стратегии) 43. Сg7 Се7+ 44. Крf4 Cd6+ 45. Крg5 Крf7 46. e5 Сb3. Белые сдались.

Е. ВЛАДИМИРОВ — ПАЛАТНИК  
Одесса, 1977



Ход белых

109. В этом окончании встретилось редкое соотношение сил. Несмотря на материальный перевес черных, в их игре требуется особая точность, так как на доске осталось мало материала.

51. Крf4 Сс8 52. Ла7 Лh4+ 53. Крg3 Лb4 54. Ла8 Крd7 55. Лb8 Сb7 56. Cf4 Крe6 57. Ле8 Лb3+.

С помощью дальнобойных слонов черные быстро оттеснили белого короля.

58. Крh2 Сс6 59. Лb8 Лс3 60. Лb2 Крf5 61. Сg3 Крg4 62. Ле2 Сg5 63. Лb2.

Даже в самом безнадежном положении следует искать малейший шанс на спасение. Сейчас белые поставили сопернику ловушку: нельзя 63. . . Л : g3? из-за 64. Лb4+ Cf4 65. Л : f4+ Кр : f4 — пат! Но черные на чеку.

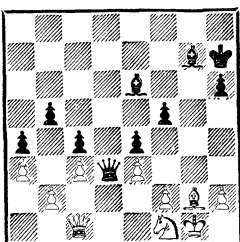
63. . . Сe4 64. Лf2 Лс1. Белые сдались.

ШТАЛЬБЕРГ — ГЕЛЛЕР

Цюрих, 1953

(вариант из партии)

110

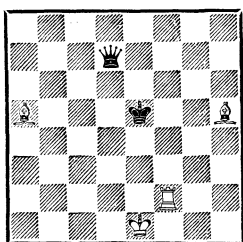


Ход черных

110. 40. . . b4! 41. ab a3 42. ba С : с3, и дружная пара слонов обеспечивает беспрепятственный проход пешки «с» в ферзи (в случае 41. сb следовало 41. . . с3, прорываясь к пешке а3).

Г. РИНК, 1920

111



Выигрыш

111. 1. Сс3+ Кре4 2. Cf3+ Кре3 3. Са8!

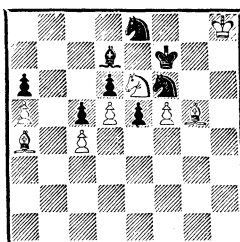
Единственный путь к победе. Грозит 4. Лf3.

3. . . Фg4 4. Лf3+ Ф : f3 5. Cd2+. Белые выигрывают ферзя и остаются с двумя лишними слонами.

112. Позиция черных весьма стеснена, в то время как у белых есть проходная пешка, а фигуры расположены на активных позициях. Однако проходная пешка «f» блокирована. Поэтому белые трансформируют преиму-

ПОЛУГАЕВСКИЙ — КАВАЛЕК  
Люцерн, 1982

112



Ход белых

щество, каким в этой позиции является владение двумя слонами, в другое — проходную пешку «с». А пешка f5 свое слово еще скажет.

65. Сс6.

Этот ход содержит угрозу 66. Сb7 с выигрышем пешки, а отразить ее можно только разменом на поле с6. На 65. . . Сс8 последует 66. С : e8+ К : e8 67. Кd8+ Крf8 68. f6 Кс7 69. Ch6+ Кре8 70. f7+, и пешка проходит в ферзи.

65. . . С : с6 66. dc d5.

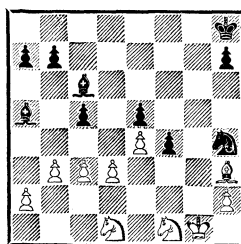
Выясняется, что задержать новую проходную довольно сложно. Не прошло 66. . . Кре7 ввиду 67. Kg7 Кс7 68. Kh5 Ке8 69. К : f6 К : f6 70. С : f6+ Кр : f6 71. с7.

67. с7 Кd6 68. Кd8+ Кре7 69. Кb7! Кс8 70. Кpg7.

Завоеывая ключевые поля

МАКАРОВ — ВАСЮКОВ  
Кишинев, 1951

113



Ход черных

для прохода пешки «f», а «заодно» выигрывая фигуру.

70. . . Kpd7 71. С : f6 Кр : с7  
72. С : e5+ Кр : b7 73. f6. Черные сдались.

113. Перед черными стоит задача воспрепятствовать продвижению с3—с4, фиксирующему пешку на поле с5 и выключающему из игры их белопольного слона.

41. . . c4! 42. bc Ca4 43. Cg4 (пытаясь подключить к игре слона) 43. . . Cb6+ 44. Kph1.

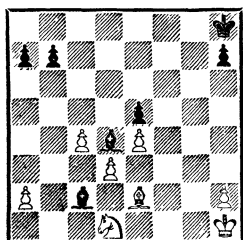
На 44. Kf2 последовало бы 44. . . Cc2 45. Ce2 f3.

44. . . Cc2 45. Kb2 f3!

Эта жертва необходима, иначе белые защитились бы путем 46. Cd1.

46. Kd2 Ca5 47. К : f3 К : f3  
48. С : f3 С : с3 49. Kd1 Cd4  
50. Ce2.

114



114. Белые фигуры полностью парализованы!

50. . . a5 51. Kpg2 a4 52. Kf2 Cb3!

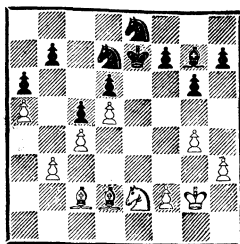
Торжество стратегии черных. Борьба завершается тактическими ударами: в случае взятия слона пешка «а» неудержима.

53. a3 Cc5 54. d4 ed 55. Kd3 С : a3 56. с5 Cb2! Белые сдались.

115. На первый взгляд ни у одной из сторон нет перевеса. На самом же деле дела черных плохи: они обладают значительно меньшим пространством, а слон g7 активен только с виду,

УЛЬМАН — ГЛИГОРИЧ  
Пальма-де-Майорка, 1970

115



Ход белых

ибо пешечная цепь противника расположена на белых полях и у этого слона нет работы. Кроме того, пешечная конфигурация на ферзевом фланге допускает возможность прорыва, хронически слаба пешка d6. Все это позволит в дальнейшем использовать силу соединенных белых слонов на полную мощь.

План белых таков. Оттеснить прежде всего черных коней на пассивные стоянки, надвигая пешки «f» и «g». Затем централизовать короля и подготовить прорыв на ферзевом фланге путем b3—b4 и c4—c5, получая в итоге проходную пешку в центре.

28. Kg3 Cb2 29. Ke2 Kg7 30. f3.

Белые подыскивают оптимальные позиции для своих фигур. Спешить в таких позициях не следует!

30. . . Ca3 31. Kc1 Cb2.

Черным так и не удастся найти удачную стоянку для своего слона. Разменять же его на коня они не решились, хотя, возможно, это было лучшим шансом. В дальнейшем этот конь сыграл важную роль при осуществлении прорыва на ферзевом фланге.

32. Kpf1 Ke8 33. Kpe2 Cd4  
34. Cd1 Kg7.

Как только слон ушел с диагонали b1—h7, конь вернулся на g7, чтобы поддержать продвижение f7—f5.

35. Kpd3 f5 36. f4 Kf6 37. Ke2 Cf2 38. Kc3 h5.

Таким образом черным удается запереть королевский фланг. Но и белые имеют ряд достижений. После сделанного ими хода черные кони будут еще больше стеснены, так как поля f6 и e5 отняты у них белыми пешками.

39. g5 Kd7 40. Ke2.

Начиная охоту за слоном, заблудившимся в лагере белых.

40. . . Kpf7 41. Cc3 Kf8 42. Kc1 Kd7 43. Kpe2 Cg3 44. Kpe3 h4.

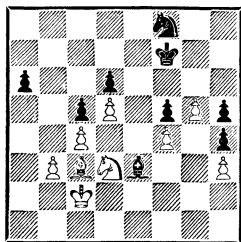
Очередное достижение белых: движение пешки «h» создает еще одну слабость в расположении черных. Однако оно было вынужденным, так как слон в опасности.

45. Cf3 b6 46. ab K : b6 47. Ke2 Kd7 48. Kpd3 Cf2.

Ближайшая цель белых — прорыв b3—b4. Препятствовать этому прорыву и одновременно защищать пешку h4 черные не в состоянии.

49. Kpc2 Kf8 50. Kc1 Ce3 51. Kd3 Kh5 52. C : h5 gh.

116



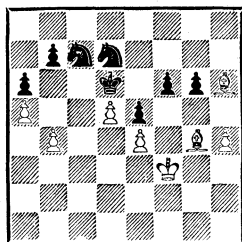
116. 53. b4! cb 54. C : b4 Kpe7 55. c5 dc 56. K : c5 a5 57. Ca3 Kg6 (попытка контратаки не удается) 58. Kd3+ Kpe8 59. Cd6 Kpd7 60. Cb8 Kpc8 61. Ce5.

Белые демонстрируют в этой партии очень конкретную игру. На 52-м ходу они отдали слона за коня, получив взамен возможность прорыва. Теперь они отдают второго слона. Однако у них образуется пара проходных, которая и решает исход сражения.

61. . . K : e5 62. fe C : g5 63. Kpb3 Cd2 64. d6 f4 65. e6 f3 66. e7 Kpd7 67. Kc5+. Черные сдались.

ФЛОР — БОТВИННИК  
Москва, 1934

117



Ход белых

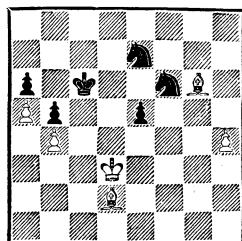
117. 51. Ce3 Kb5 52. Kpe2 Kc7 53. Kpd3.

«Черные в пугцванге. Король должен защищать поле c5, конь d7 связан (Cg4—c8), конь c7 также не может двинуться ввиду Cg4—e6—f7.

Все это разыграно белыми исключительно тонко. Черные вынуждены решиться на отчаянный прорыв» (Ботвинник).

53. . . f5 54. ef gf 55. C : f5 K : d5 56. Cd2 K7f6 57. Kpc4 Kpc6 58. Cg6 b5+ 59. Kpd3 Ke7.

118



118. 60. Ce4 Kcd5 61. Cg5 Kh5  
62. Cf3 Kg3 63. Cd2!

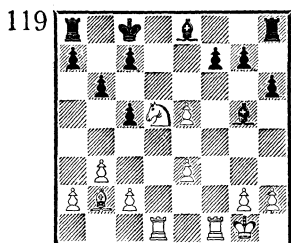
После 63. h5? К : h5 64.  
С : h5 К : b4+ 65. Кре4 Kpd6 и  
Кb4—с6 черные имели бы все  
шансы на ничью. Теперь же  
можно опустить занавес.

63. . . Kpd6 64. Cg4 Kf6 65.  
Cс8 Kpc6 66. Ce1 e4+ 67. Kpd4  
Kgh5 68. Cf5 Kpd6 69. Cd2. Чер-  
ные сдались.

### ...А когда — слабость

Коллекция примеров успешной  
борьбы с парой слонов в окон-  
чании невелика. Но дело это не  
безнадёжное. Так же как и в  
середине игры, успеха можно  
достичь, только добившись огра-  
ничения подвижности этих даль-  
нобойных фигур.

ЦЕШКОВСКИЙ — РОМАНИШИН  
Москва, 1976



Ход белых

119. У черных два слона, но их  
активность снижена пешечными  
цепями, да и вообще силы чер-  
ных разобщены. Белые же фи-  
гуры полностью отобилизованы и  
занимают прекрасные позиции:  
ладьи имеют открытые линии,  
конь d5 контролирует централь-  
ные поля.

Все это позволяет предпо-  
честь позицию белых. Ближай-  
шими ходами они еще больше  
ограничивают фигуры против-  
ника.

20. g3! Kpb7 21. h4 Cd8 22.  
e6!

Решительный ход. Белые раз-  
рушают пешечную цепь черных  
на королевском фланге, дости-  
гая большого перевеса.

22. . . fe 23. Kf4 Ce7 24. Ce5!

Вынуждая дальнейшее ос-  
лабление позиции черных. Если  
они не сыграют сейчас Ce7—f6,  
то белый слон на диагонали h2—  
b8 будет очень опасен.

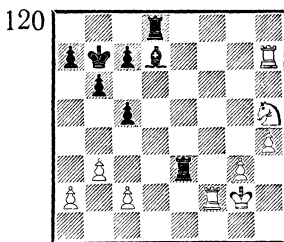
24. . . Cf6 25. С : f6 gf 26.  
К : e6 Лг8 27. Kph2 Ch5.

Пытаясь скоординировать  
свои силы, но пропуская неприя-  
тельную ладью на d7.

28. Лd7 Лас8 29. Л : f6 Cg4  
30. Лh7 h5 31. Kpg2 Лge8 32.  
Kf4 Л : e3 33. К : h5.

Наступила стадия реализа-  
ции преимущества, которую бе-  
лые проводят весьма убедитель-  
но.

33. . . Лd8 34. Лf2 Cd7.



120. 35. Л : d7.

Жертва качества является  
здесь кратчайшим путем к по-  
бедe. При поддержке ладьи и  
коня проходные пешки устрем-  
ляются вперед.

35. . . Л : d7 36. Kf6 Лг7 37.  
g4 c4 38. bc Kpc6.

В случае 38. . . Ла3 39. h5  
у черных нет защиты от продви-  
жения пешки «h».

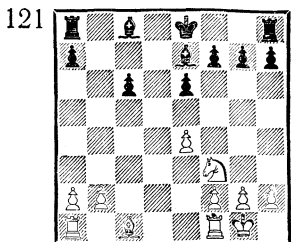
39. h5 Lee7 40. Kpg3 Kpd6  
41. Kpf4 Ле5 42. h6 Лг6 43. g5!  
Кре6 44. h7!



Начиная несложную, но изящную комбинацию.

44. .Л : f6+ 45. gf Лh5 46. f7 Кр : f7 47. Крг4+ Крг6 48. Лf6+!, и белые выиграли.

МУРЕШАН — СЕВЕРЕЙД  
Тбилиси, 1982



Ход белых

121. Пешки черных на ферзевом фланге хронически слабы, а конь белых может оказаться сильнее белопольного слона противника. Кроме того, черные отстали в развитии. Им предстоит вести трудную защиту.

13. Се3 0—0 14. Лfc1 Сb7 15. Сс5!

Размен чернополюсных слонов увеличивает перевес белых.

15. .С : c5 16. Л : c5 Лfd8 17. Лас1 Крf8 18. Крf1 Лd3 19. Кре1 Лад8.

Белые добровольно уступили контроль над линией «d», поскольку черные ничего не могут из этого извлечь.

20. Ке5 Л3d4 21. f3 Лd2 22. Л5с2 Л : c2 23. Л : c2 Лс8 24. Кd7+ Кре7 25. Кс5 Лс7.

Конь занимает идеальное положение, белым осталось перевести на ферзевый фланг короля. Предварительно они ограничивают вражеского слона.

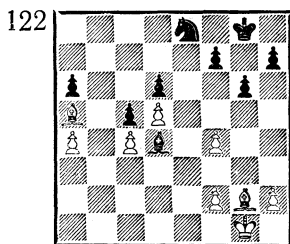
26. е5 Сс8 27. b4 Cd7 28. Лd2 Се8 29. Лd6 Лс8 30. Крd2 Лb8 31. Крс3 а5?

Теперь сразу заканчивало борьбу 32. ba Лb5 33. Кb3! Л : е5

34. ab. Ход в партии не выпускает выигрыша, но отдаляет его. В дальнейшей борьбе черным отведена роль наблюдателя.

32. а3 ab 33. ab Ла8 34. Крb2 Ла7 35. f4 Ла8 36. g4 Лb8 37. Крb3 Ла8 38. Лd1 Ла7 39. h4 Ла8 40. g5 Ла7 41. h5 Cd7 42. h6 gh 43. gh Сс8 44. Лg1 Са6 45. Лg7 Ce2 46. Ке4 Cd3 47. Кf6 Ла8 48. К : h7 Лh8 49. Kg5 Cg6 50. h7 Крf8 51. К : e6+ Крe7 52. Kg5 Крf8 53. Лg8+ Л : g8 54. hgФ+ Кр : g8 55. Крс4 Сс2 56. Крс5 Са4 57. Ке4 Крг7 58. f5 Сс2 59. Кd6 Са4 60. Кс8. Черные сдались.

ВАЙТОНИС — ГЕЛЛЕР  
Стокгольм, 1952



Ход черных

122. Как и позиция 112, эта тоже получилась из старондийской защиты. Однако различия в позициях значительны. У белых отсутствует возможность прорыва на ферзевом фланге, пешечное расположение на королевском фланге резко ослаблено. Поэтому следует предпочесть позицию черных.

27. .f5 (слабость на f4 зафиксирована) 28. Крf1 Крf7 29. Кре2 Кf6 30. Cf3 (препятствуя ходу 30. .Kh5) 30. .Кd7 31. h3 Сb2 32. Крd2 Са3!

Черные угрожают разменять слонов на поле b4, после чего оставшиеся на доске фигуры бу-

дут резко отличаться по своим возможностям.

33. Сс7 Кре7 34. а5.

Цель этого хода — дать опору чернополюному слону, которого теснит вражеский король.

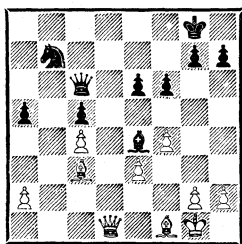
34. . .Кf6 35. Крс2 Крд7 36. Сб6 Крс8 37. Крд2 Кд7 38. Сд1 К : б6!

На доске остаются разноцветные слоны, однако, несмотря на это, окончание легко выиграно для черных.

39. аb Сб4 40. Крс1 Крб7 41. Са4 Кр : б6 42. Се8 Се1 43. Крс2 Крс7 44. Cf7 Крд8. Белые сдались.

ФИЛИП — БСТВИННИК  
Варна, 1962

123



Ход черных

123. Перевес черных не вызывает сомнения: в их руках пункт е4, очень активен слон. Белые же слоны ограничены в своих действиях, и это позволяет черным постепенно наращивать давление.

28. . .а4 29. h3 h6 30. Крh2 Кд6.

«Угрожая 31. . .Кf5 32. Фd2 h5, и у белых не будет хода g2—g4 из-за маневра Кf5—h4—f3. Поэтому белые спешат с ходом g2—g4, но при этом ослабляют позицию своего короля» (Ботвинник).

31. g4 Cf3 32. Фd3 Крf7 33. g5.

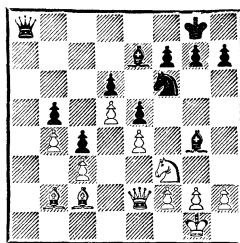
Как часто встречается в шах-

матной литературе фраза: «Промотр в плохой позиции! Вот и сейчас белые не заметили реплики противника.

33. . .hg 34. fg Ке4! (с угрозой 35. . .Фс7+ 36. Крг1 Фg3+) 35. Крг1. Белые сдались: после 35. . .К : g5 у черных лишняя пешка и лучшая позиция.

КЛЯВИНЬШ — РАГОЗИН  
Рига, 1952

124



Ход черных

124. 22. . .С : f3! 23. gf.

Очевидно, что нельзя 23. Ф : f3? ввиду 23. . .Фа2. В результате у белых серьезно испорчено пешечное расположение, кроме того, их слоны значительно стеснены в своих действиях.

23. . .Kh5 24. Сс1 Фа1 25. Фе1 Сg5!

Продолжая линию на ограничение подвижности белых слонов.

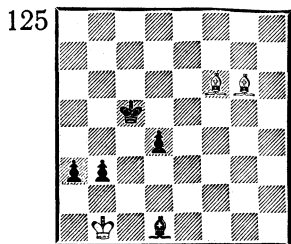
26. Cd2 Ф : e1+ 27. С : e1 Сс1.

В итоге оба слона белых не имеют возможности вырваться из заточения. Теперь черные сосредоточивают свои усилия на атаке пешки h2, которую может защищать фактически только король.

28. Cd1 Кf4 29. Сс2 f6 30. Крf1 Крf7 31. Cd1 Крг6 32. Сс2 Крг5 33. Сб1 Крh4 34. Сс2 Крh3 35. Крг1 h6 36. Сб1 h5 37. Сс2

Kd3 38. Kpf1 Kp : h2 39. Kpe2  
Kpg2 40. C : d3 cd+. Белые сда-  
лись.

ФУРМАН — ТАЙМАНОВ  
Ленинград, 1954



Ход черных

125. За слона у черных три пешки, однако материальное равенство призрачно: пешки продвинуты столь далеко, что слонам с ними не справиться.

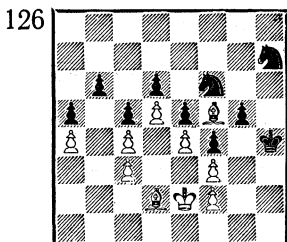
72. . . Cc2+ 73. C : c2 a2+  
74. Kpb2 bc 75. Cg5.

Вынужденно, так как грозило 75. . . a1Ф+ 76. Kp : a1 c1Ф+.

Но теперь уже решает рейд черного короля.

75. . . Kpc4 76. Kp : a2 Kpc3  
77. Кра3 d3. Белые сдались.

ДОНЧЕНКО — ШТЕЙНБЕРГ  
Харьков, 1967



Ход черных

126. 84. . . g4! 85. fg Kg5 86. f3  
Kpg3 87. Cel+ Kpg2.

Каковы последствия временной жертвы пешки? Король черных ворвался во вражеский лагерь, резко повысил свою активность конь, прозябавший на h7. Белые пытаются сохранить лишнюю пешку, но жертва обеих коней форсирует победу.

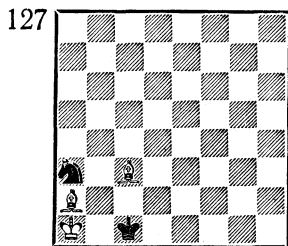
88. Ch4 K : f3! 89. C : f6 Kg5!  
90. C : g5 f3+ 91. Kpd2 f2, и черные выиграли.

## Два слона против коня

Век двадцатый — время бурного развития электронной техники, не обошедшей своим вниманием и шахматы. Создание «электронного гроссмейстера» еще впереди, а пока с помощью компьютеров мы можем еще лучше прояснить для себя завершающую стадию шахматной партии.

Окончание «король и два слона против короля и коня» подверглось особому исследованию. Используя программу К. Томпсона, удалось доказать, что сильнейшая сторона обычно побеждает, причем в самом тяжелом случае на достижение цели требуется 67 ходов.

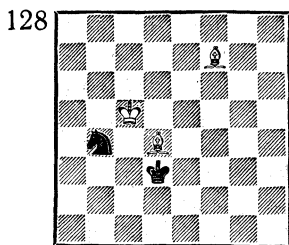
С помощью этой же программы удалось определить 9 позиций, представляющих собой исключение из общего правила.



Ход черных

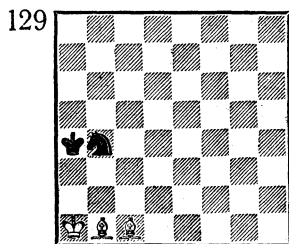
127. Здесь фигуры белых расположены столь неудачно, что черные даже выигрывают.

1. . .Кс2×. Такое возможно, наверное, только в задачах!



Ход черных

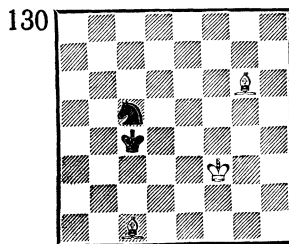
128. 1. . .Ка6+ 2. Крд5 Кб4+ 3. Крс5 Ка6+. Белые не в силах уклониться от вечного шаха, так как на 3. Кре5 последует 3. . .Кс6+.



Ход черных

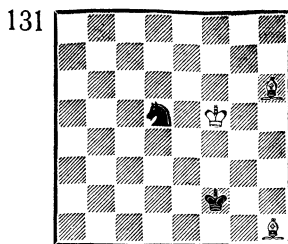
129. И в этой позиции вечный шах неизбежен:

1. . .Крб3! 2. Сg6 Кс2+ 3. Крв1 Ка3+ и т. д.



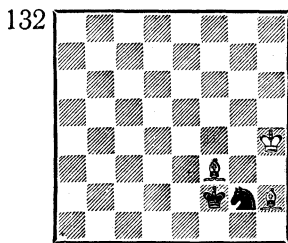
Ход черных

130. 1. . .Кd3! 2. Cf7+ Крс3 3. Cf4 К : f4. Как нетрудно убедиться, от угрозы 3. . .Ке5+ защиты не было.



Ход черных

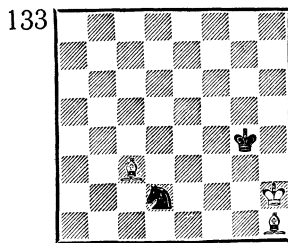
131. 1. . .Ке3+! 2. Кре6 Кг2. Белый слон задержался в углу доски, и этого черным оказалось достаточно для достижения ничьей. На любой ответ белых последует 3. . .Крг1.



Ход белых

132. Слон на h2 оказывается расположенным не лучше, чем слон на h1 в предыдущей позиции.

1. Крг4 Ке3+ 2. Крf4 Кf1! Слон угодил в капкан.

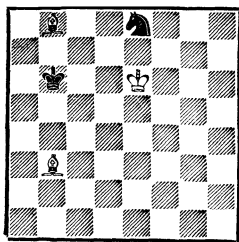


Ход черных

133. И здесь звучит тот же мотив:

1. . .Кf1+ 2. Крг2 Кг3. Не помогало и 2. Крг1 ввиду 2. . .Кг3 и 3. . .Ке2+.

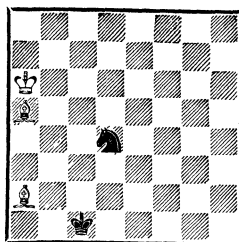
134



Ход черных

134. 1. ..Кс7+ 2. Крд6 Ка6!  
На 2. Крд7 также следовало  
2. ..Ка6 с неотразимой угрозой  
3. ..Кс5+.

135



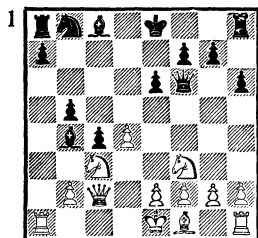
Ход черных

135. 1. ..Кс6! 2. Сс3 Крс2 3.  
Се1 Крд1. Ничья. Слон привязан  
к диагонали е1—а5 из-за  
угрозы Кс6—b4+.

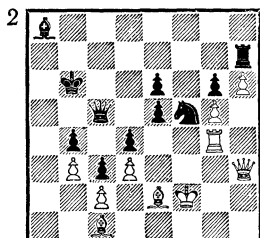
## Практикум

Во всех позициях для самостоятельного анализа, как видите, присутствуют два слона. Однако далеко не во всех случаях можно говорить об их «преимуществе» — в каких-то ситуациях и они оказываются бессильны противостоять натиску противника.

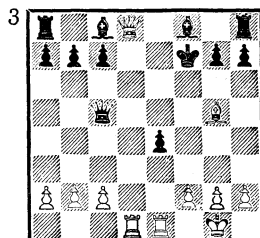
Решения позиций весьма разнообразны: это и эффектный тактический удар, и форсированный маневр, и стремительная атака на короля; но бывает, что к цели ведет лишь последовательная, многоходовая игра на использование определенной слабости. Так что не огорчайтесь, если вдруг что-то не сразу получится...



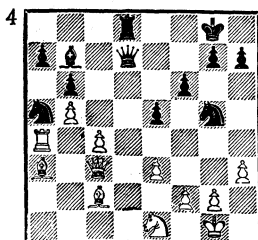
1 Как черные должны реагировать на 11. Фе4?



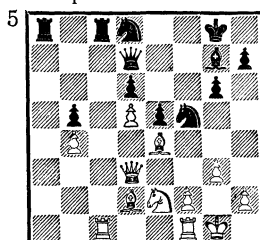
2 Как черным запереть чернопольного слона противника?



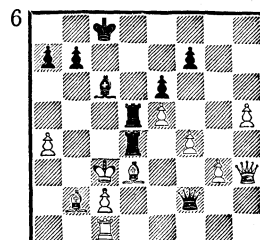
3 Как черным развязать своих слонов?



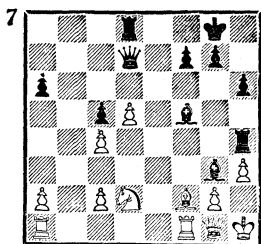
4 Ход черных. Чья атака опаснее?



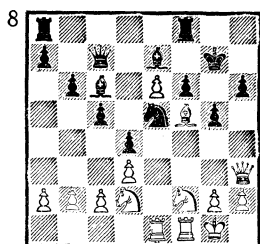
5 Ход белых. Надежно ли защищено поле с6 от вторжения?



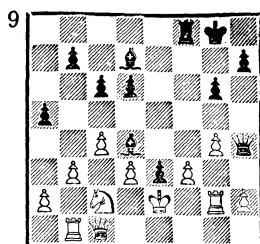
6 Ход черных. Сумеют ли белые слоны защитить своего короля?



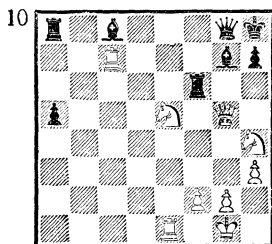
Как черным быстрее всего перевести своего ферзя на королевский фланг?



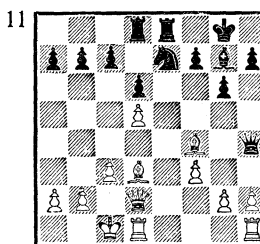
Как белым использовать владение белыми полями для атаки?



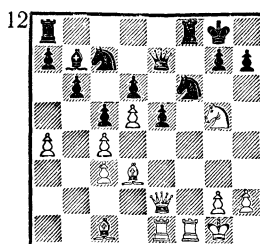
Как черным поддержать темп своей атаки?



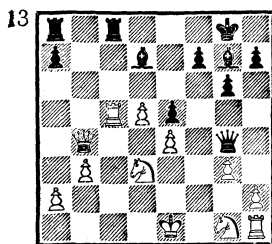
Черный король стиснут в углу. Как белым поставить решающую точку?



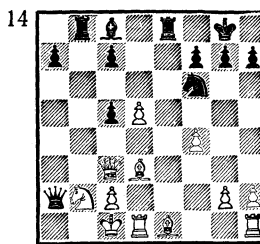
Как белым изловить вражеского ферзя?



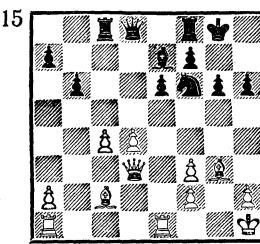
Все фигуры белых на отличных позициях. Что предпринять дальше?



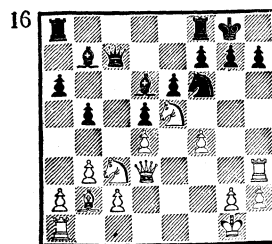
Могут ли белые играть 24. Фс4?



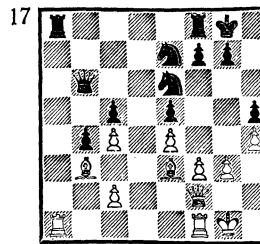
Как отрезать белому королю все пути к бегству?



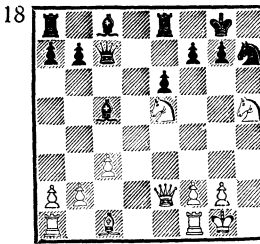
Последний ход черных — 19. .g6. Как его опровергнуть?



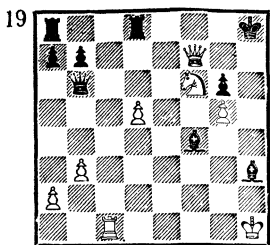
Как белым использовать отсутствие черных слонов на королевском фланге?



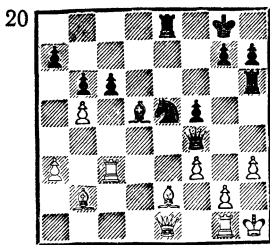
Как белым активизировать своих слонов?



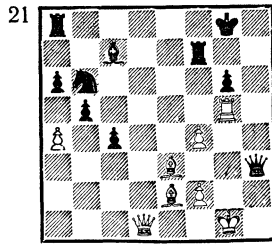
Ход белых. Созрела ли позиция для решительных действий?



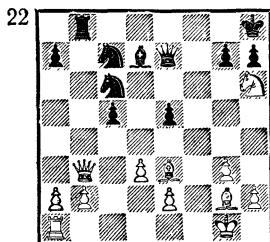
Как черным спастись от мата?



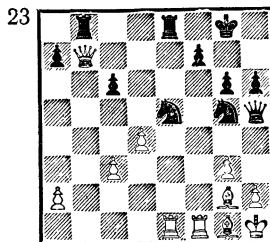
Как черным использовать сильную позицию своих фигур?



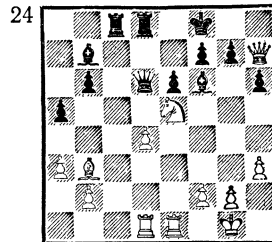
У белых широкий выбор — 28. Л: g6+, 28. Cg4, 28. С: b6... Как бы сыграли вы?



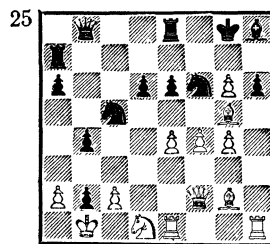
В распоряжении белых есть вечный шах: 21. Kf7+ Kpg8 22. Kh6++. А нет ли продолжения посильнее?



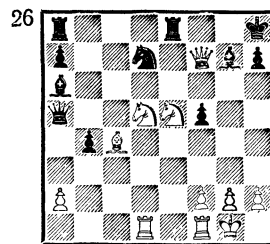
Как белым включить в игру своего чернопольного слона?



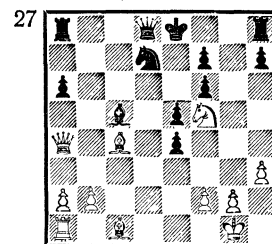
Белые приносят коня в жертву, но... завершает борьбу его прыжок. Найдите эту комбинацию.



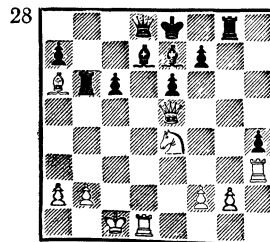
Под ударом слон белых. Что им предпринять?



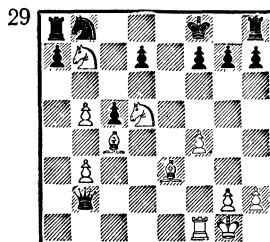
Ферзь и слон белых расположены на одной диагонали. Как им это использовать?



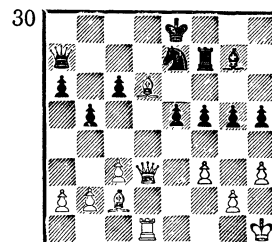
Насколько «легки» легкие фигуры белых?



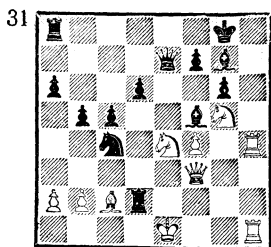
В руках белых линия «d», черные владеют линией «b». Что важнее?



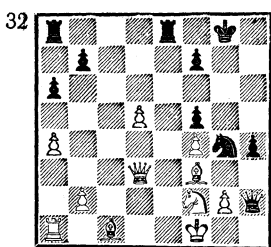
В чью пользу соотношение сил на доске, учитывая, что очередь хода за белыми?



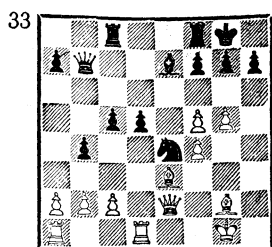
Как белым расчистить дорогу к полю d8 своему ферзю?



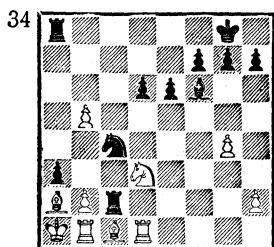
Ход черных. Что лучше:  
29...f6 или 29...Л:  
с2?



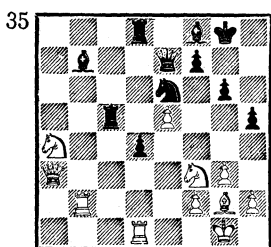
Возможно ли взятие  
пешки f5?



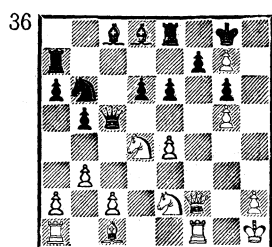
Могут ли черные играть  
21...c4?



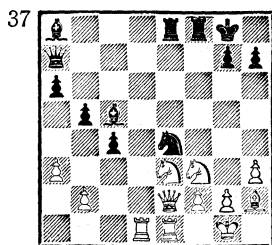
Как доказать ошибоч-  
ность последнего хода  
белых 30. b5?



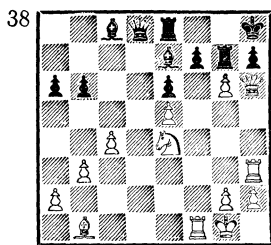
Не ошибка ли послед-  
ний ход белых 33. Ka4?



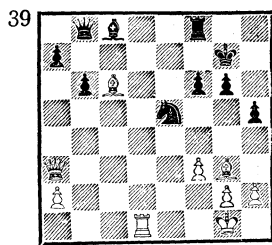
Как белым фигурам рас-  
шатать бастионы чер-  
ных?



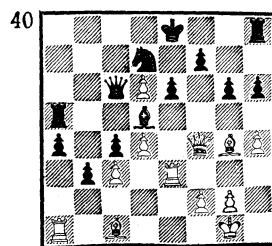
Могут ли белые играть  
26. Се5?



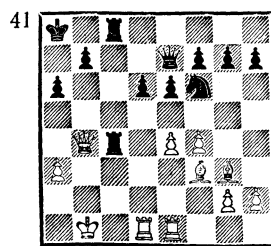
Как белым завершить  
атаку, не дав черным  
слонам вступить в игру?



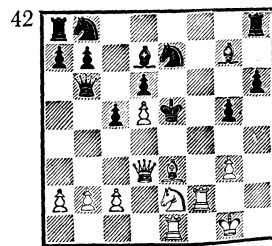
Как белым использовать  
открытые линии?



Как черным прорваться  
на ферзевом фланге?

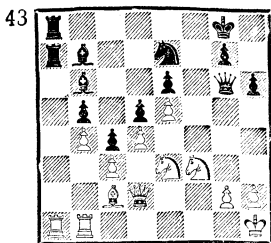


Не опасно ли брать пеш-  
ку d6?

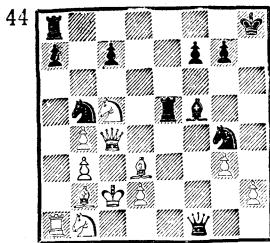


Как белым реагировать  
на 19...K:d5?

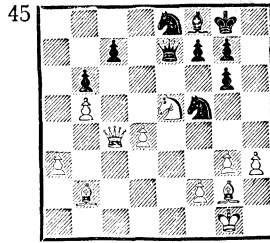




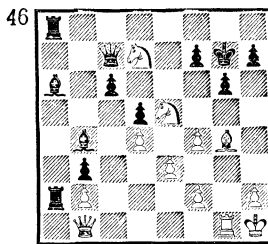
Как черным создать оперативный простор для своих слонов?



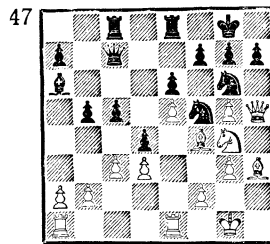
Как черным использовать связку белополюного слона противника?



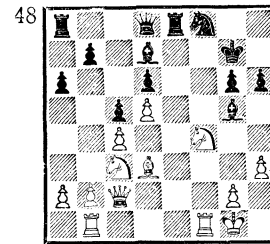
Как белым трансформировать свой позиционный перевес в материальный?



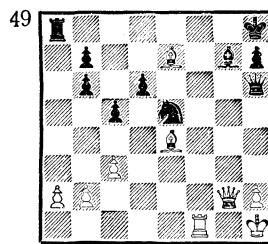
За сколько ходов можно подключить белого ферзя к атаке на короля противника?



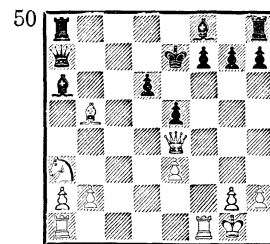
Зачем конь прискакает на поле g4?



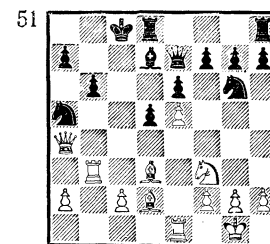
Какое продолжение за белых самое энергичное?



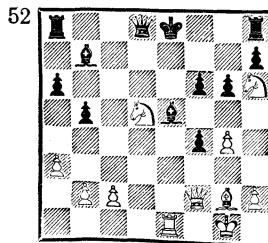
Возможен ли ход 30... Л : a2?



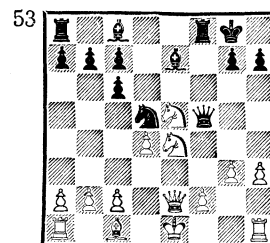
Ход белых. Помешают ли их атаке черные слоны?



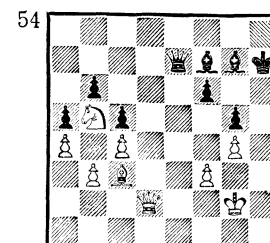
Как вытащить черного короля поближе к центру?



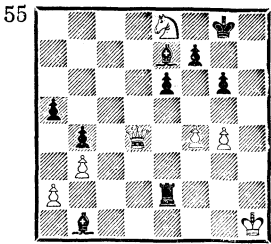
Как белым добраться до черного короля?



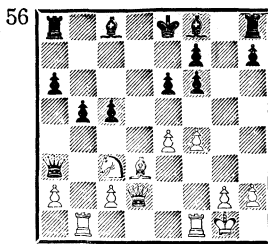
Ход черных. Надежно ли стоят в центре белые кони?



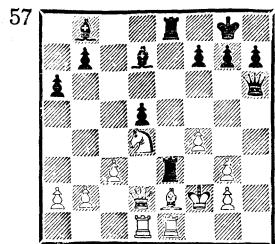
Ход белых. Какая роль уготована черным слонам?



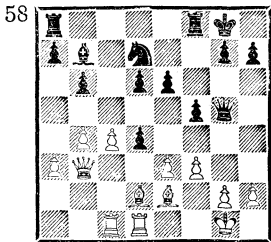
Ход черных. Нет ли тут мотива для матовой комбинации?



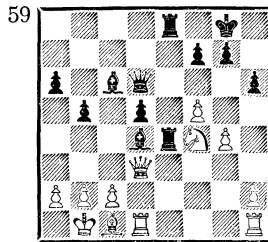
Как белым овладеть линией «d»?



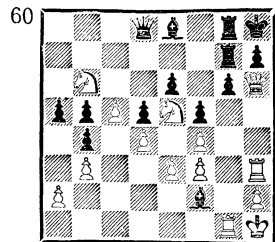
Ход черных. Все ли готово для решающего удара?



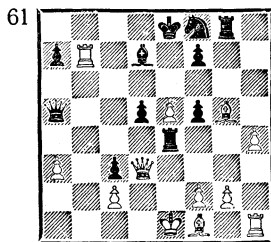
Как черным реагировать на попытку противника расчистить диагональ для слонов?



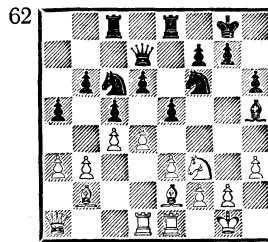
Можно ли играть 27. h3?



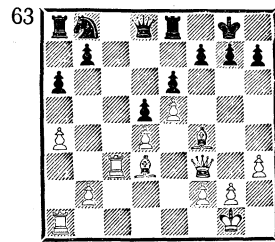
Ход белых. Пройдет ли пешка «с» в ферзи?



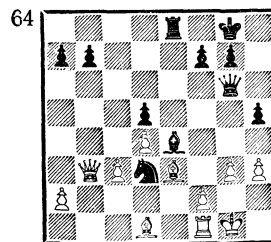
Как белым защититься от шаха?



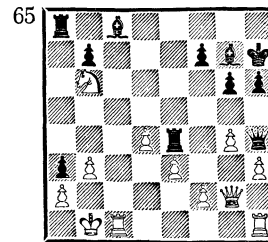
Ход черных. Кому выгодно вскрытие центра?



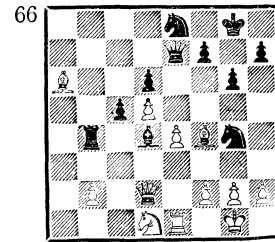
На каком фланге начнут наступление белые?



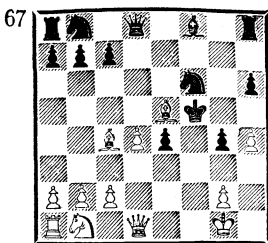
Черные начинают и выигрывают качество.



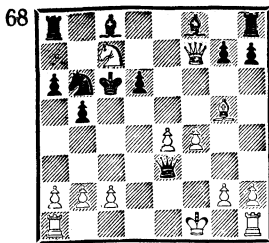
Как черным вдохнуть жизнь в своего черного слона?



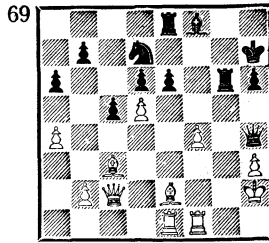
Ход черных. Удастся ли белому коню защитить сразу две пешки?



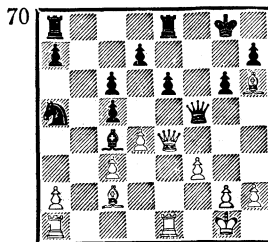
Как сплести матовую сеть для черного короля?



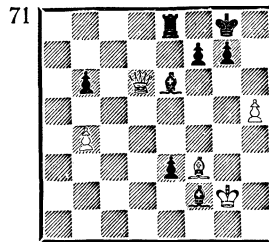
Как белым продолжить атаку?



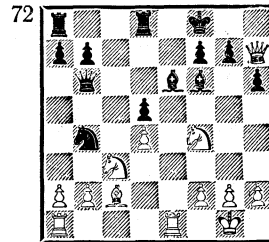
Нужен ли белым для атаки ферзь?



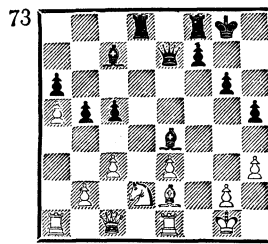
Ход белых. Обязателен ли размен ферзей?



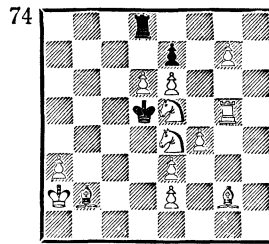
Не опасно ли белым играть 35. Ф : b6?



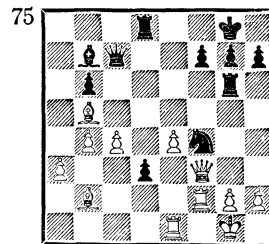
Как белым добраться до вражеского короля?



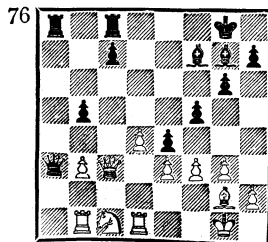
Как черным лишить королевский фланг противника одного из защитников?



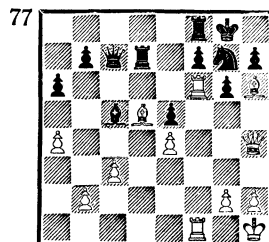
Белые дают мат в четыре хода.



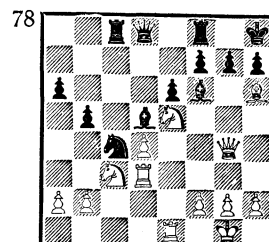
Куда поскачет черный конь?



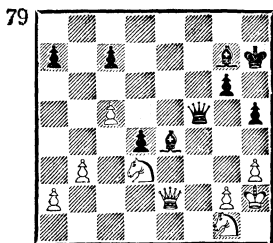
Как черным усилить значение своих слонов в предстоящей борьбе?



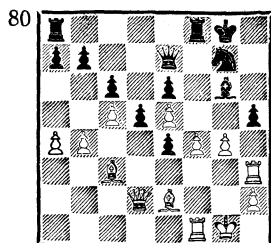
Ход белых. Созрела ли позиция для решающего удара?



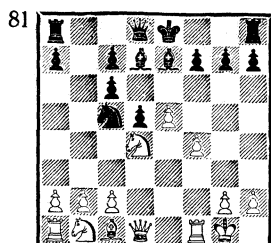
Как белым получить материальный перевес?



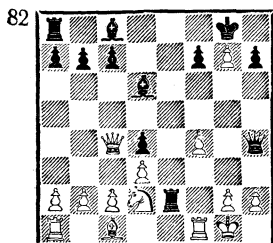
Могут ли белые играть  
34. Кf2?



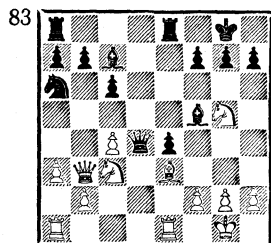
Ход белых. Как им ожи-  
вить своих слонов?



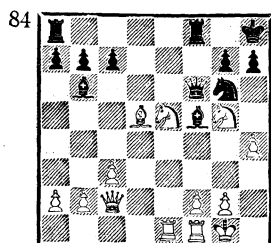
Могут ли черные играть  
11. ...Ke6?



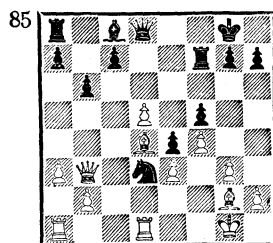
Как черным использо-  
вать перевес в развитии?



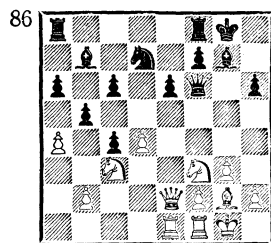
Как черным перехватить  
инициативу?



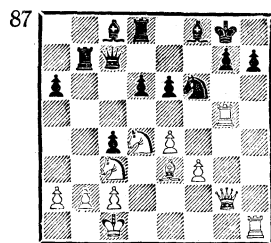
Как белым защитить сво-  
его ферзя?



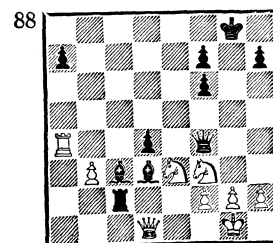
Как черным укрепить  
позицию коня на d3?



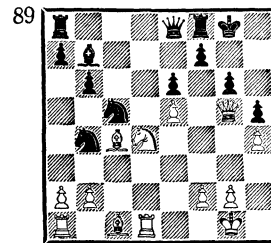
Как черным ввести в  
игру своего белопольно-  
го слона?



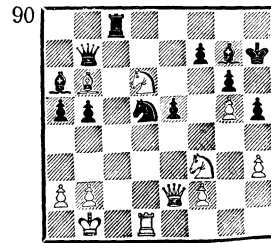
Ход белых. Компенси-  
рует ли их инициатива  
пожертвованную пешку?



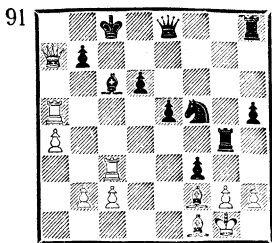
Как черным подгото-  
вить взятие на e3?



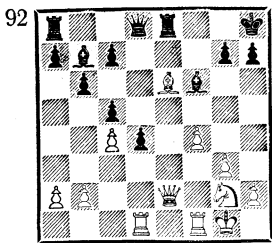
Как использовать ос-  
лабление пешечной цепи  
вблизи черного короля?



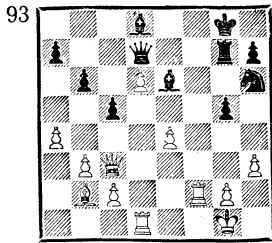
Как черным развязать  
клубок фигур на ферзе-  
вом фланге?



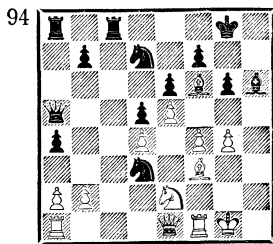
А что, если белым пожертвовать ладью на с6?



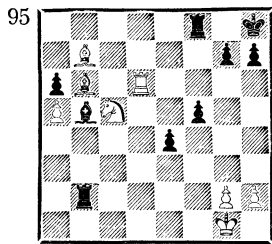
Как черным усилить роль своего чернополюсного слона?



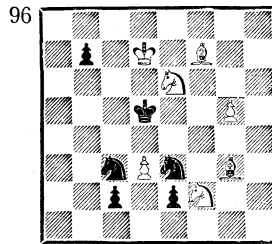
Ход черных. Оцените позицию.



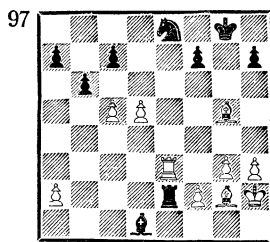
Стоит ли белым менять ферзей?



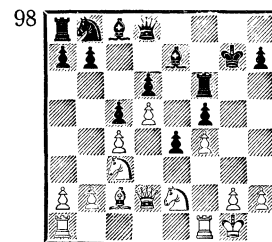
Могут ли белые играть 31. Ке6?



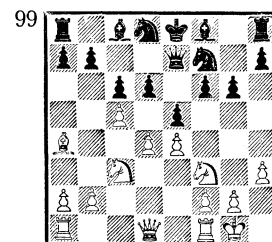
Белые дают мат в пять ходов.



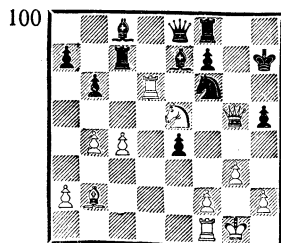
Как белым выиграть фигуру?



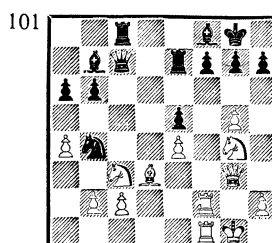
Ход белых. Сможет ли противник удержать пункт е4?



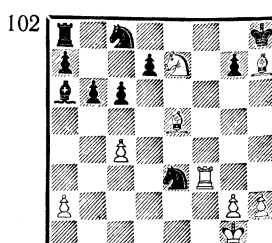
Как выиграть черного ферзя?



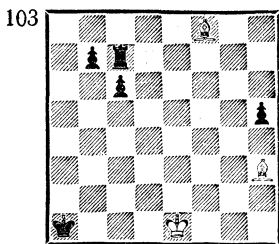
Как белым расчищать диагональ a1-h8?



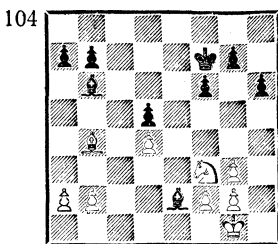
Могут ли белые обойтись без жертвы коня?



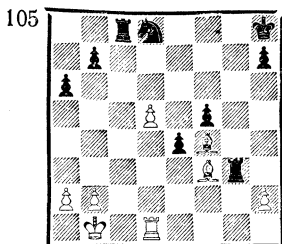
Какую из фигур белым надо сохранить?



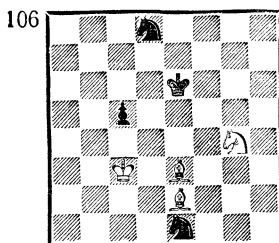
Могут ли белые поймать ладью?



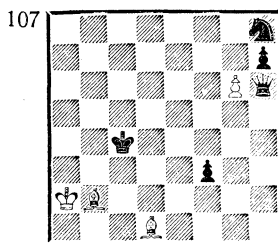
Что лучше: 25. Сс3 или 25. Сс5?



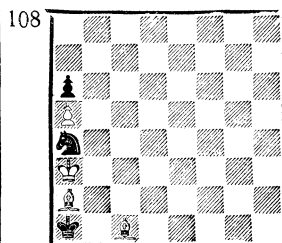
Обязательно ли белым сразу брать ладью?



Белые начинают и выигрывают.



Белые начинают и делают ничью.



Белые дают мат в 10 ходов.

## Решения позиций практикума

1. 11. . .Фf5! 12. Ф : a8 Фc2 13. Ф : b8 С : c3+ 14. bc Ф : c3+ 15. Kpd1 Ф : a1+ 16. Kpd2 c3+ 17. Kpd3 0—0 18. g4 Ca6 19. Ф : a7 b4+ 20. Кре3 c2. Белые сдались (Асеев — Новиков, Вильнюс, 1984).

2. 42. . .e4! 43. Kpg1 e3 44. Cf3 Cd5 45. Ce4 С : e4 46. Л : e4 Фd6, и черные выиграли (Странски — Юдович, по переписке, 1983—1984).

3. 14. . .Cd6! 15. Ф : h8 Ф : g5 16. f4 Фh4 17. Л : e4 Ch3 18. Ф : a8 Сс5+ 19. Kph1 С : g2+ 20. Кр : g2 Фg4+. Белые сдались (Эйве — Рети, Амстердам, 1920).

4. 24. . .К : h3+ 25. gh Ф : h3 26. f3 Фg3+ 27. Kpf1 Сс8! 28. Cd3 e4, и черные выигрывают (вариант из партии Борисенко — Иованович, Львов, 1962).

5. 23. Лс6! К : с6 24. dc Фс7 25. Ф : b5, и у белых решающее преимущество (Разуваев — Витолиныш, Москва, 1962).

6. 30. . .Лс5+ 31. Kpb3 Cd5+ 32. Кра3 Л : d3+ 33. cd Л : c1. Белые сдались (Любоевич — Белявский, Салоники, 1984).

7. 29. . .Л : h3+ 30. gh Ce4+ 31. Фg2 Ф : h3+. Белые сдались (Багиров — Николаевский, Ереван, 1959).

8. 21. Л : e5 fe 22. Kg4 Lh8 23. Фh5 Ce8 24. Cg6 С : g6 25. Lf7+ С : f7 26. Ф : f7× (Ляпунова — Манукян, Ереван, 1960).

9. 31. . .Л : f3! 32. Кр : f3 С : g4+. Белые сдались (Беллон — Смейкал, Зиген, 1970).

10. 35. Khg6+ Л : g6 36. К : g6+ hg 37. Фh4+. Черные сдались (Иоселиани — Ахмыловская, Цхалтубо, 1988).

11. 17. Сb5! с6 18. dc bc 19. Сg5 Фh5 20. h4 cb 21. g4 Ф : g5 22. hg, и белые выиграли (Холмов — Белявский, Тбилиси, 1976).
12. 17. Л : f6! gf 18. С : h7+ Кpg7 19. Фh5 Сс8 20. Кf7. Черные сдались (Кузнецов — Софрыгин, Ленинград, 1980).
13. 24. Фс4? Сb5, и черные выиграли (Колон — Геллер, Лас-Пальмас, 1980).
14. 19. . Ле2! 20. С : e2 Ке4. Белые сдались (Слоним — Рюмин, Москва, 1931).
15. 20. Л : e6! Фd7 21. d5 b5 22. cb Лс5 23. Сb3 fe 24. Ф : g6+ Крh8 25. Се5! Черные сдались (Лпутян — Инкёв, Афины, 1983).
16. 15. Кg4! Ке4 16. К : e4 de 17. Кf6+ gf 18. Фg3+ Крh8 19. Фh4. Черные сдались (Серебрянский — ван Гомпель, по переписке, 1973).
17. 25. f4! ef 26. gf f5 27. e5 Л : a1 28. Л : a1 Лd8 29. Фf3 g6 30. Ла8 Крf7 31. Са4 Кd4 32. С : d4 Л : d4 33. Сb5, и белые выиграли (Гусев — Быховский, Москва, 1962).
18. 17. К : g7! Кр : g7 18. Фh5 Cf8 19. Ле1 Кpg8 20. Ле3 Ле7 21. Лg3+ Сg7 22. Л : g7+ Кр : g7 23. Ch6+ Крh8 24. Лd1 Кf6 25. Сg7+ Кр : g7 26. Фg5+ Крh8 27. Ф : f6+ Кpg8 28. Лd3. Черные сдались (Дубинин — Петров, Ростов-на-Дону, 1936).
19. 34. . Лd7! 35. Ф : g6! Cf5 36. Ф : f5 Фе3 37. Лf1 Ле7 38. d6 С : d6 39. Фg4 Фd3! 40. Фh4+ Лh7 41. К : h7 Ф : h7 42. Ф : h7+ Кр : h7 43. Лf7+ Крh8 44. Л : b7, и партия закончилась вничью (Гольдин — Малешаускас, Ленинград, 1982).
20. 31. . К : f3 32. Л : f3 С : f3 33. Сс4+ Крf8 34. С : g7+ Кр : g7 35. gf+ Крf6 36. Фf1 Ле1. Белые сдались (Рубан — Олль, Ярославль, 1983).
21. 28. Сg4! Фh8 29. Л : g6+ Лg7 30. Се6+ Крf8 31. Сс5+ Кре8 32. f5 Лd8 33. Фf3 Се5 34. Фс6+ Кd7 35. Cf7+. Черные сдались (А. Петросян — Маланюк, Ереван, 1984).
22. 21. Сg5! Фf8 22. Фf7 Ф : f7 23. К : f7+ Кpg8 24. С : с6 С : с6 25. К : e5 Сd5 26. e4 Се6 27. b3, и белые выиграли (Таль — Иванович, Сент-Джон, 1988).
23. 32. Л : e5! Л : b7 33. Л : e8+ Кpg7 34. d5! f6 35. dc Лс7 36. Сd4, и белые выиграли (Широв — Паронян, Ивано-Франковск, 1988).
24. 28. d5 Фс7 29. de Л : d1 30. Кg6+. Черные сдались (Карпов — Тимман, Москва, 1981).
25. 25. Фh4! К : g4 26. Cf3 Сg7 27. С : g4. Черные сдались (Горелов — Кузьмин, Москва, 1988).
26. 20. Фg8+! Черные сдались (Подцероб — Кунцевич, по переписке, 1967—1968).
27. 18. Се3! С : e3 19. fe Фb6 20. Лd1 Ла7 21. Лd6 Фd8 22. Фb3 Фс7 23. С : f7+ Крд8 24. Се6. Черные сдались (Фишер — Найдорф, Варна, 1962).
28. 21. Лhd3! f5 22. Л : d7 Ф : d7 23. Л : d7 Кр : d7 24. Кf6+! С : f6 25. Ф : f6 Лg4 26. Фf7+ Крд6 27. Сс8 Лс4+ 28. Крb1 Ле4 29. Фd7+ Крс5 30. Ф : a7, и белые выиграли (Белявский — Чандлер, Линарес, 1988).

29. 20. С : c5+ d6 21. С : d6+ Kpg8 22. Ке7+ Kpf8 23. Ле1 h5  
 24. Kг6+ Kpg8 25. Ле8+ Kph7 26. К : h6 Фd4+ 27. Kpf1 a6 28.  
 К : f7 ab 29. Kг5+ Kpg6 30. Cf7+ Kpf5 31. Ле5+. Черные сдались  
 (Крогиус — Кузнецов, Ессентуки, 1962).
30. 1. Сb8! Черные сдались (Макогонов — Флор, Тбилиси, 1942).
31. 29. . . f6! (29. . . Л : c2? 30. Лh8!) 30. Kpf1 fg 31. Kf6+ Ф : f6  
 32. Ф : a8+ Kpf7 33. Лh8 Cd3+. Белые сдались (Толуш — Петро-  
 сян, Москва, 1957).
32. 24. Ф : f5? Фg1+! Белые сдались (Георгиу — Лю, Люцерн,  
 1982).
33. 21. . . c4? 22. f6! gf 23. Фg4 Kph8 24. Фf5 Лcd8 25. gf Сс5 26.  
 С : e4! Черные сдались (Болеславский — Фурман, Москва, 1961).
34. 30. . . Ка5! Белые сдались (Гавриков — Тукмаков, Ереван,  
 1982).
35. 33. Ка4? Лс1! 34. Фd3 Фа3 35. Фf1 Л : d1 36. Ф : d1 Сс6!,  
 и черные выиграли (Тимман — Спасский, Хилверсум, 1984).
36. 23. Фh4 Кр : g7 24. Сb2 e5 25. Фh6+ Kpg8 26. Лf6! Лаe7  
 27. Лаf1 Сb7 28. Kг3 Сс6 29. Ке6! Черные сдались (Олль —  
 Гавриков, Таллин, 1983).
37. 26. Сe5? К : f2 27. Ф : f2 С : f3!, и черные выиграли (Тошев —  
 Глигорич, Белград, 1946).
38. 31. Ф : h7+ Л : h7 32. Л : h7+ Kpg8 33. gf+ Кр : h7 34.  
 feФ. Черные сдались (Нанн — Георгиу, Биль, 1984).
39. 1. Лd8! Лf7 2. Cd5. Черные сдались (Иванчу — Пепене, по  
 переписке, 1987).
40. 23. . . g5! 24. Фh2 a3 25. Л : a3 Л : a3 26. С : a3 Фа4. Белые  
 сдались (Подгаец — Арбаков, Красноярск, 1981).
41. 25. Ф : d6! Лс1+ 26. Л : c1 Л : c1+ 27. Л : c1 Ф : d6 28.  
 Лс8+ Кра7 29. Cf2+ b6 30. Ла8+ Кр : a8 31. e5+ Фd5 32. ef. Чер-  
 ные сдались (Журавлев — Щербаков, Вологда, 1962).
42. 19. . . К : d5? 20. Cd4+! cd 21. Фе4+ Кр : e4 22. Кс3× (Ца-  
 турьян — Сеней, Тбилиси, 1973).
43. 26. . . Л : a1 27. С : g6 К : g6 28. Фc1 Л : b1 29. Ф : b1 Kf8  
 30. g4 Сс6 31. Kpg2 Ce8 32. Фb2 Cd8 33. h4 Сg6 34. Kpg3 Ла7 35. Ке1  
 Се4 36. К3c2 Лf7 37. Ке3 Kг6 38. К3g2 Лf1 39. Фе2 Лh1 40. h5 Kh4  
 41. Kf4 Kf5+! Белые сдались (Кишнёв — Чистяков, Москва, 1977).
44. 25. . . Фе2 26. Ф : b5 Ке3+ 27. Крс3 Л : c5+! 28. bc Kd5+  
 29. Kpd4 Фg4+ 30. Кр : d5 С : d3 31. Фа4 Лd8+. Белые сдались  
 (Евдокимов — Рагозин, по переписке, 1953—1955).
45. 38. К : f7 Фе1+ 39. Cf1 К : g3 40. Ке5+ Kph7 41. fg Ф : g3+  
 42. Kph1. Черные сдались (Смыслов — Полугаевский, Баку, 1961).
46. 30. Фf5! Лf8 31. Фf6+ Kpg8 32. К : g6 hg 33. Се6. Черные  
 сдались (Дреев — Розенталис, Вильнюс, 1988).
47. 21. Kf6+ gf 22. С : f5 ef 23. gf Kph8 24. f3 Сb7 25. Kpf2 Фс6  
 26. Ле4! fe 27. Лh1. Черные сдались (Филипс — Голомбек, Лондон,  
 1961).
48. 21. Лf3! С : f4 22. Л : f4 Фg5 23. Лbf1 Ле7 24. Фf2 Kh7 25. h4!  
 Фе5 26. Ле4 Лf8 27. Л : e5. Черные сдались (Николаевский — Гу-  
 фельд, Киев, 1962).



49. 30. . . Л : a2? 31. Cg5! Л : b2 32. Ф : b2 Ф : g5 33. Ф : b6 Фе7  
34. С : b7 Kg6 35. Cd5 С : c3 36. Фb8+ Kpg7 37. Лf7+ Ф : f7 38.  
С : f7 Кр : f7 39. Фb3+ Кре7 40. Ф : c3. Черные сдались (Гаприн-  
дашвили — Борисенко, Врнячка-Баня, 1961).
50. 19. Л : f7+! Кр : f7 20. Лf1+ Кре7 21. Фh4+ Кре6 22. Фg4+  
Кре7 23. Фg5+ Кре6 24. Фf5+ Kpd5 25. Лd1+ Крс5 26. Фc2+  
Крb6 27. Фc6+ Кра5 28. b4+ Кр : b4 29. Лb1+. Черные сдались  
(Степите — Фалкане, Кулдига, 1988).
51. 18. Ф : a5! ba 19. Ca6+ Крс7 20. С : a5+ Крс6 21. Лc3+ Фc5  
22. Kd4× (Матвеева — Морозова, Москва, 1961).
52. 23. К : f6+! Ф : f6 24. Фd4 Kpf8 25. Л : e5 Фd8 26. Лf5+  
gf 27. Ф : h8+ Кре7 28. Фg7+ Кре6 29. gf+. Черные сдались (Неж-  
метдинов — Таль, Баку, 1961).
53. 13. . . c5! 14. К : c5 С : c5 15. dc Kb4 16. Kd3 К : c2+ 17.  
Ф : c2 Ф : e4+ 18. Фе2 Ф : h1+ 19. Фf1 Ф : f1+ 20. Кр : f1 С : h3+,  
и черные выиграли (Гейссерт — Мёринг, Берлин, 1963).
54. 35. Kd6 Cg6 36. Kf5 Фе6 37. Фd3 Cf8 38. Фе4 Ф : e4 39. fe  
Cg7 40. Ce1 Cf8 41. Cg3 Kpg8 42. Cc7 b5 43. cb. Черные сдались (Не-  
ведничий — Клован, Москва, 1981).
55. 1. . . Ce4+ 2. Kpg1 Le1+ 3. Kph2 Лh1+ 4. Kpg3 Ch4× (Ар-  
сеньев — Рашковский, Бельцы, 1979).
56. 15. К : b5! Черные сдались ввиду варианта 15. . . ab 16.  
С : b5+ Кре7 17. Лfd1 (Белявский — Стин, Люцерн, 1982).
57. 23. . . Л : g3! 24. Кр : g3 g5 25. Kpf2 С : f4 26. Kf5 С : f5 27.  
Cd3 Фh4+ 28. Kpf1 Фh1+ 29. Kpf2 Л : e1 30. Ф : e1 Cg3+. Белые  
сдались (Ковалев — Эйнгорн, Киев, 1983).
58. 17. . . d3! 18. e4 Фg6 19. С : d3 Ке5 20. ef К : f3+ 21. Kph1  
Ф : g2+! 22. Кр : g2 К : d2+. Белые сдались (Арбаков — Холмов,  
Москва, 1988).
59. 27. h3? Ce3! 28. Ке6 Фе5 29. Лhe1 С : c1 30. Л : e4 Ф : b2×  
(Кременецкий — Холмов, Москва, 1987).
60. 34. Л : g6! С : e3 35. Л : g7 Л : g7 36. Лg3 Фе7 37. Л : g7  
Ф : g7 38. Ф : g7+ Кр : g7 39. c6 С : c6 40. К : c6 С : f4 41. Kd7.  
Черные сдались (Карпов — Кир. Георгиев, Вейк-ан-Зее, 1988).
61. 19. Ф : e4! de 20. Лb8+ Cc8 21. Сb5+ Ф : b5 22. Л : b5 Ке6  
23. Cf6 Л : g2 24. h5 Ca6 25. h6! Черные сдались (Смыслов — Бот-  
винник, Москва, 1954).
62. 18. . . ed! 19. ed Л : e2 20. Л : e2 С : f3 21. gf Ф : h3 22. Фc1  
cd 23. С : d4 К : d4 24. Л : d4 Лc5 25. Лd5 К : d5 26. Ле8+ Kph7  
27. Фb1+ g6 28. cd Л : d5 29. f4 Фg4+. Белые сдались (Майоров —  
Шнейдер, Вильнюс, 1984).
63. 19. С : h7+ Кр : h7 20. Фh5+ Kpg8 21. Лg3 g6 22. Л : g6+  
fg 23. Ф : g6+ Kph8 24. Фh6+ Kpg8 25. Ф : e6+ Kph8 26. Фh6+  
Kpg8 27. Фg6+ Kph8 28. Фh5+ Kpg8 29. Ch6!, и белые выиграли  
(Полугаевский — Торре, Лондон, 1984).
64. 23. . . f5! 24. Cc2 f4 25. С : d3 С : d3 26. С : f4 С : f1 27. Кр : f1  
Фf5, и черные выиграли (Юдасин — Михальчишин, Львов, 1987).
65. 25. . . Л : d4! 26. ed Cf5+! 27. gf Ф : d4 28. fg+ fg 29. Кc4  
Лd8 30. Лcd1 Фа1+ 31. Крс2 Ф : a2+ 32. Крс1 Фа1+ 33. Крс2

Фс3+. Белые сдались (Яковлев — Зерницкий, Ленинград, 1984).

66. 23. . . К : f2 24. К : f2 Л : b2 25. Ф : b2 С : b2 26. Кd3 Сс3. Белые сдались (Тукмаков — Долматов, Николаев, 1983).

67. 13. Cf7! e3 14. Фf1+ Кре4 15. Фf4× (Тарраш — Кельц, Нюрнберг, 1892).

68. 16. Кd5! Ф : e4 17. Фс7+ Кр : d5 18. Лd1+ Кре6 19. Ле1 Ф : e1+ 20. Кр : e1 h6 21. f5+ Крд5 22. Ф : b6, и белые выиграли (Матанович — Гуфельд, Скопле, 1969).

69. 35. Ф : g6+ Кр : g6 36. Cd3+ Кpf7 37. de+ Кре7 38. ed+ Кр : d7 39. Cf5+ Крд8 40. Са5+. Черные сдались (Чуриков — Халилбейли, Владимир, 1962).

70. 24. Фh4! Фf7 25. Ле4 e5 26. de Cd5 27. Лf4 Фе7 28. Лf8+! Ф : f8 29. С : f8 Л : f8 30. Фg5 Кb7 31. f4 Лаe8 32. Ле1. Черные сдались (Портиш — Николич, Никшич, 1983).

71. 35. Ф : b6? Ch3+ 36. Кр : h3 e2! 37. Ф : f2 e1Ф 38. Ф : e1 Л : e1 39. b5 Лb1 40. Сс6 Лb4, и черные выиграли (Гавриков — Кеньгис, Рига, 1980).

72. 18. a3! К : c2 19. Кс : d5 Л : d5 20. К : d5. Черные сдались (Эйве — Фишер, Нью-Йорк, 1957).

73. 24. . . Л : d2 25. Ф : d2 Лd8 26. Фс1 Фе5 27. Cf1 Фh2+ 28. Кpf2 Сg3+. Белые сдались (Ной — Рубан, Могилев, 1962).

74. 1. Cd4! Ла8 2. Ch3!, и мат после 3. Кс4+ и 4. Ка5× (или 3. Кf7+ и 4. Кd8×). На 1. . . Лb8 следует 2. f5, и ладья не может одновременно контролировать поля b5 (3. Кс3+ и 4. Кb5×) и e8 (3. Кf6+ и 4. Ке8×). Если 1. . . Лс8, то 2. Кс5+ Кр : d6 3. Кf7+ Крс7 4. Ка6× (Я. Владимиров, 1987).

75. 29. . . Ке2+ 30. Кpf1 С : e4! 31. Ф : e4 Ф : h2 32. Лf : e2 de+ 33. Крf2 Фg3+ 34. Кр : e2 Ле6. Белые сдались (Злотник — Легкий, Одесса, 1988).

76. 29. . . c5! 30. fe cd 31. Фе1 de 32. ef Фс5 33. Ке2 Ла2 34. Лbc1 Ф : f5 35. Л : c8+ Ф : c8 36. Кf4 g5 37. Ке2 С : b3 38. Лс1 Фg4 39. Кс3 Лd2 40. К : b5 Л : g2+ 41. Кр : g2 Cd5+ 42. Крг1 Фе4. Белые сдались (Карпов — Николич, Вейк-ан-Зее, 1988).

77. 30. Л : g6 hg 31. С : g7. Черные сдались (Питксаар — Кийк, Таллин, 1988).

78. 1. Лg3 g6 2. С : f8 С : e5 3. de, и белые выиграли (Викснин — Половодин, Ленинград, 1988).

79. 34. Кf2? Се5+ 35. g3 С : g3+ 36. Кр : g3 Фе5+ 37. Крh4 g5+ 38. Кр : h5 Сg6+. Белые сдались (Остраускас — Маслов, Друскининкай, 1962).

80. 23. f5! ef 24. gh e3 25. Ф : e3 f4 26. Л : f4 Се4 27. e6 Кf5 28. Л : f5 Л : f5 29. Фh6 Лg5+ 30. Лg3 Л : g3+ 31. hg Фh7 32. Фf6 Ле8 33. Се5 Ле7 34. Фg5+ Крf8 35. Cd6. Черные сдались (Спилмен — Сейраван, Сент-Джон, 1988).

81. 11. . . Ке6? 12. f5! К : d4 13. Ф : d4 f6 14. e6 Сс8 15. Кс3 Сb7 16. Ка4, и у белых решающее преимущество (Сучко — Макаров, Владимир, 1962).

82. 14. . . Ch3 15. gh Ф : h3 16. Лf2 Л : f2 17. Кр : f2 Ф : h2+ 18. Крe1 Фg1+ 19. Крe2 С : f4 20. Ке4 Фg2+ 21. Крe1 Сg3+ 22.

К : g3 Ф : g3+ 23. Крf1 Ле8. Белые сдались (Загребельный — Маланюк, Ташкент, 1987).

83. 16. . Кс5! 17. Фb4 Фd6 18. Ф : с5 Ф : h2+ 19. Крf1 Сg4 20. Кh3 Ле5 21. Кd5 С : h3 22. gh Сb6 23. К : b6 Л : с5 24. К : a8 Ф : h3+ 25. Кре2 Л : с4, и черные выиграли (Любоевич — Тимман, Линарес, 1988).

84. 22. Ф : f5! Ф : f5 23. Кеf7+ Ф : f7 24. К : f7+ Кpg8 25. Ке5+ Крh8 26. К : g6+ hg 27. С : b7 Лае8 28. Л : e8 Л : e8 29. Cf3 Лd8 30. Лd1 Л : d1+ 31. С : d1, и белые выиграли (Затуловская — Зворыкина, Врнячка-Баня, 1961).

85. 19. . . Са6! 20. g4 Фd7 21. gf Ф : f5 22. Лd2 Лd8 23. Лад1 Л : d5 24. Се5 Лdd7 25. Крh1 Фg4 26. Кpg1 Ке1 27. Крh1 Се2 28. Л : e1 Л : d2, и черные выиграли (Падевский — Дели, Москва, 1962).

86. 17. . . c5! 18. dc К : с5 19. ab ab 20. К : b5 Кd3 21. Лb1 Ла2 22. Фе3 Л : b2 23. Кd2 С : g2 24. Кр : g2 Фf5 25. Ка3 Фd5+ 26. Кf3 Лfb8 27. Лfd1 Л : b1 28. К : b1 Лb2 29. Кpg1 Фс5!, и черные выиграли (Холмов — Падевский, Ростов-на-Дону, 1962).

87. 24. Лh6! Крf7 25. Лh4 Фb6 26. Кd1 Фс7 27. f4 h6 28. Лg6 Ле8 29. f5 e5 30. Кс3 Фd8 31. Кс6. Черные сдались (Таль — Морлок, Варна, 1962).

88. 29. . . de! 30. Ф : с2 ef+ 31. Кр : f2 Се1+!, и черные выиграли (Неделко — Гулак, Донецк, 1962).

89. 21. Кf5 ef 22. Ф : g6+ Крh8 23. Ф : h5+ Кpg8 24. Фg5+ Крh8 25. Фf6+ Крh7 26. Ф : f5+ Кpg7 27. Сg5 Ке4 28. Cf6+ Крh6 29. g4 К : f6 30. ef. Черные сдались (Орлов — Фридман, Москва, 1962).

90. 29. . . b4! 30. Фd2 Кс3+ 31. bc Ф : f3 32. cb Лс6 33. С : a5 Се2 34. b5 Л : d6, и черные выиграли (Тарраш — Эйве, Амстердам, 1923).

91. 29. Л : с6+ bc 30. Са6+ Крд8 31. Сb6 × (вариант из партии Саунина — Елина, Кишинев, 1980).

92. 22. . . d3! 23. Л : d3 Ф : d3 24. Ф : d3 Cd4+ 25. Лf2 Л : e6 26. Крf1 Лае8 27. f5 Ле5 28. f6 gf 29. Лd2 Сс8! 30. Кf4 Ле3 31. Фb1 Лf3 32. Кpg2 Л : f4! 33. gf Лg8+ 34. Крf3 Сg4+. Белые сдались (Эйве — Керес, Голландия, 1939/40).

93. На доске—цугцванг! Нет ходов ни у слонов, ни у коня, ни у ладьи черных, а ферзь прикован к 7-й горизонтали. Угрозу Лd1—f1 с последующим Лf2—f8 × отразить невозможно (Раннику — Гринфельд, Рига, 1975).

94. 25. Фh4! Сg7 26. Кpg2 Фd2 27. Лh1 К : f4+ 28. Крf1 К : f6 29. ef. Черные сдались (Салов — Хасанов, Даугавпилс, 1979).

95. 31. Ке6? Лb1+ 32. Крf2 f4 33. g4 e3+ 34. С : e3 fe++ 35. Кр : e3 Ле8, и черные выиграли (Квейнис — Ненашев, Даугавпилс, 1979).

96. 1. Cd6! c1K! 2. g6 e1K 3. Сg8 Кс3∞ 4. Кс7+ Крд4 5. Кb5 ×; 3. . . Кс1∞ 4. Кс5+ и 5. Кb3 ×; 3. . . Ке3∞ 4. Кg7+ и 5. Кf5 ×; 3. . . Ке1∞ 4. Кg5+ и 5. Кf3 × (Т. Зирс, 1952).

97. 31. d6! cd 32. cd К : d6 33. Лd3 Са4 34. Л : d6 Л : a2 35.

Ch6 Ле2 36. Лд4 Сб5 37. Лг4+ Крh8 38. Се3. Черные сдались (Болеславский — Тайманов, Москва, 1952).

98. 15. g4! Лг6 16. g5 h6 17. h4 hg 18. fg Кd7 19. Кг3 Ке5 20. К : f5+ С : f5 21. Л : f5 Фd7 22. Лаf1 Кf3+ 23. Л1 : f3! ef 24. Фf4 Крh8 25. Ф : f3 Лг7 26. Лf4 Фе8 27. Крf1 a6 28. g6. Черные сдались (Флориан — Ройзман, Минск, 1962).

99. 1. Кd5! Черные сдались (Рубенчик — Суслов, Минск, 1977).

100. 31. Кd7! Ф : d7 32. Л : d7 С : d7 33. С : f6 С : f6 34. Ф : f6 Л : c4 35. Фе7, и белые выиграли (Разуваев — Лпутян, Фрунзе, 1979).

101. 28. Кf6+ Крh8 29. К : h7! Ле6 30. Л : f7 Сс5+ 31. Крh1 Ле7 32. Лf8+. Черные сдались (Смыслов — Горт, Петрополис, 1973).

102. 28. Сg6!, и черные сдались ввиду 28. . .К : e7 29. Cf7 с неизбежным матом (Спасский — Хюбнер, Мюнхен, 1979).

103. 1. Cd6 Лf7 2. Се6 Лf3 3. Кре2 Лс3 4. Се5 с выигрышем (Г. Ринк, 1914).

104. 25. Сс5? С : c5 26. dc С : f3! 27. gf a5 28. b3 Кре6. Белые сдались (Гоглиев — Адамсон, Челябинск, 1961).

105. 35. С : e4 fe 36. hg Крг7 37. Лд4 Кf7 38. Л : e4 Лд8 39. Ле7 Л : d5 40. Л : b7 h5 41. Ла7 a5 42. a4. Черные сдались (Каспаров — Соколов, Бельфор, 1988).

106. 1. Cd2 Кг2 2. Cf1! Кf4! 3. С : f4 Крf5 4. Сс7 Ке6 5. Ке3+ Кре4 6. Кd5! Кр : d5 7. Сg2× (Г. Заходякин, 1931).

107. 1. g7 Фа6+ 2. Са3 Фа8 3. С : f3 Фг8 4. ghФ Ф : h8 5. Се2+ Крд5 6. Cf3+ Кре6 7. Сg4+ Крf7 8. Ch5+ Крг8 9. Сб2! с ничьей (Г. Заходякин, 1952).

108. 1. Cd2! Кb2 2. Крb3 Ка4 3. Cel Кс5+ 4. Кра3 Ка4 5. Сb4 Кb2 6. Крb3 Ка4 7. Cd2 Кс5+ 8. Кра3 Ка4 9. Сс1 К∞ 10. Сб2× (Ф. Закман, 1925).

# Содержание

<b>Л. Верховский. Цугцванг</b> . . . . .	3
Немного истории . . . . .	—
Пешечные окончания . . . . .	6
Легкофигурные окончания . . . . .	15
Коневые окончания . . . . .	—
Слон и конь . . . . .	18
Два слона . . . . .	20
Слон против коня . . . . .	23
Одноцветные слоны . . . . .	31
Разноцветные слоны . . . . .	37
Тяжелофигурные окончания . . . . .	41
Взаимодействие фигур и пешек . . . . .	46
Реализация материального перевеса . . . . .	57
Взаимный цугцванг . . . . .	63
Цугцванг в миттельшпиле, или Торжество шахматной стратегии . . . . .	67
<b>А. Кочиев, Н. Яковлев. Преимущество двух слонов</b> . . . . .	86
Введение . . . . .	—
Два слона в миттельшпиле . . . . .	93
Слоны в атаке . . . . .	—
Расчистка диагоналей . . . . .	99
Неэквивалентный размен . . . . .	102
Эквивалентный размен . . . . .	105
Метод ограничения . . . . .	109
Своевременный размен . . . . .	121
Внимание—ошибка! . . . . .	126
Слоны в окончании . . . . .	129
Когда два слона—сила . . . . .	—
...А когда—слабость . . . . .	139
Два слона против коня . . . . .	142
Практикум . . . . .	144
Решения позиций практикума . . . . .	153

Научно-популярное издание  
Библиотечка шахматиста

*Леонид Соломонович Верховский*

## Цугцванг

*Александр Васильевич Кочиев*

*Николай Георгиевич Яковлев*

## Преимущество двух слонов

Заведующий редакцией *В. И. Чепижный*. Редактор *С. В. Воронков*. Художник *В. С. Лындин*.  
Художественный редактор *Ю. В. Архангельский*. Технический редактор *Е. И. Блиндер*.  
Корректор *С. В. Трушкина*. ИБ № 2639; 2640. Сдано в набор 5 07.88. Подписано к  
печати 25.01.89. Формат 60×90/16. Бумага кн.-журн. Гарнитура Литературная. Высокая  
печать. Усл. п. л. 10,00. Усл. кр.-отт. 10,50. Уч.-изд. л. 9,60. Тираж 100 000 экз.  
Изд. № 8257. Зак. 3443. Цена 70 коп. Ордена «Знак Почета» издательство «Физкульту-  
ра и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книж-  
ной торговли. 101421, ГСП, Москва, К-6, Каляевская ул., 27. Ордена Октябрьской  
Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография»  
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полигра-  
фии и книжной торговли. 113054, Москва, Валовая, 28.

Библиотечка  
шахматиста



Эта книга адресована всем,  
кто хочет совершенствоваться  
в шахматах,  
обогатить свой арсенал  
новыми тактическими и  
стратегическими идеями.  
Шахматный журналист  
Л. Верховский систематизировал  
большое число  
ярких примеров,  
демонстрирующих роль  
цугцванга в шахматной борьбе.  
Гроссмейстер А. Кочнев  
и мастер Н. Яковлев  
знакомят читателя  
с наиболее характерными  
приемами использования  
преимущества двух слонов.

