

КАТАЛОГ

**ПОЧТОВЫХ
МАРОК**

СССР

1990

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

**КАТАЛОГ
ПОЧТОВЫХ МАРОК
СССР
1990**

**ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МАРКА»
МОСКВА — 1991**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Каталог представляет собой справочное пособие для филателистов, а также для работников «Союзпечати», занимающихся реализацией почтовых марок СССР. В нем дано краткое описание 111 почтовых марок и 5 блоков, выпущенных Министерством связи СССР в 1990 году.

Издание построено так же, как и предыдущие каталоги почтовых марок СССР, и в нем продолжается их сквозная нумерация, начатая 7 ноября 1918 года. Серии или одиночные марки расположены в хронологическом порядке выпуска, с учетом месяца и дня их поступления в обращение.

Описание каждой марки (блока) или серии состоит из **заголовка и текстовой части**.

Заголовок имеет дату выпуска марки (блока) или серии в обращении и их наименование.

В сериях, которые выпускались длительное время, в заголовках указывается первый и последний день эмиссии. Дата выпуска марок (блоков), поступивших в обращение во второй и последующие дни (месяцы), в этих случаях указана в конце текстовой части каждой из них.

В конце наименования марок (блоков, серий), повествующих о тех или иных событиях, сообщается их место и время. Если событие состоялось в год выпуска марки, то указывается только число и месяц, если раньше или позднее — также и год его проведения. В необходимых случаях даты указываются по старому (юлианскому) и новому (григорианскому) календарному стилю.

В наименованиях марок, посвященных государственным, партийным и другим деятелям, даются годы их жизни по новому стилю.

В подзаголовочной части указываются фамилии художников или оформителей марок (а для металлографских знаков почтовой оплаты — и гравиров) и филателистические характеристики: способ печати, сорт бумаги, вид и размер перфорации, размер почтовых блоков и цвет, если он одинаков для всего выпуска.

Размер перфорации марок и блоков дается с точностью до 1/2 деления зубцера.

Размер блоков сообщается в сантиметрах в виде произведения его ширины (первая цифра) на высоту (вторая цифра). В отдельных экземплярах блоков возможно отклонение от этих цифр на несколько миллиметров.

При описании блоков учитывается то, что они по внешнему обводу не перфорируются. Поэтому сведения о зубцовке, данные в каталоге, следует относить к марке этого блока. Например, текст «Рам. 12 1/2:12» (см. почтовый блок 6219) надо понимать так: «Марка в блоке — рам. 12 1/2:12».

Текстовая часть описания каждой марки (блока) содержит порядковый номер, номинал, описание сюжета, цвет марки и ее тираж.

Марки одинакового достоинства размещены внутри серий либо в зависимости от времени их выпуска, либо по тематическому принципу, марки разного достоинства -- в порядке возрастания номиналов.

В каталоге сделано по возможности подробное описание сюжета (изобразительного ряда) почтовых марок и блоков.

Например, о полетах космических кораблей, запечатленных на марках, сообщаются вид и номер летательных аппаратов, время их полета, фамилия и инициалы космонавтов, годы их жизни и почетные звания.

Для произведений живописи даются фамилии и инициалы художников (в сериях «Живопись» — и годы их жизни), наименование, год создания репродуциро-

ванных произведений, сообщается, в каких музеях хранятся подлинники картин. Даются годы создания произведений скульптуры, архитектуры, фамилии и инициалы ваятелей и зодчих.

Помещаются краткие сведения об основном занятии, заслугах, высших государственных, научных, общественных и других званиях государственных, партийных и иных деятелей.

Полностью цитируются тексты (кроме кратких подрисовочных подписей), воспроизведенные на марках, блоках и купонах.

В конце текстовой части курсивом указывается цвет марки или блока. Знаки почтовой оплаты, имеющие четыре цвета и больше, характеризуются как *многоцветные*.

В дополнительных текстах даются сведения о сериях, печатавшихся на одном листе, выпусках с обычным и уменьшенным количеством знаков почтовой оплаты (малые листы), а также о марках с купонами (если такие выпуски были) с указанием сколько марок (марок и купонов) содержат листы и какое их взаимное расположение. При этом общее число марок в листе выражается в виде произведения из их количества в горизонтальном ряду (первая цифра) и вертикальной колонке (вторая цифра).

Нумерация различных марок на одном листе ведется последовательно в каждом горизонтальном ряду (начиная с верхнего и кончая нижним) слева направо.

Купоны суммируются вместе с марками и указывается их общее количество в листе, а затем (в скобках, через знак умножения) — совместное число марок и купонов в горизонтальном ряду (первая цифра) и вертикальной колонке (вторая цифра). При определении положения купонов счет ведется так же, как и нумерация марок в листах, то есть в каждом горизонтальном ряду (начиная с верхнего и кончая нижним) слева направо.

В отдельных случаях в каталоге даются более подробные, чем обычно, сведения о событиях, предметах и явлениях, которым посвящены почтовые выпуски. Это делается, как правило, для объяснения непонятных терминов, а также для углубления знаний коллекционеров по тем или иным общенаучным вопросам, касающимся содержания изобразительного ряда марок и блоков.

Следует иметь в виду, что такие «расширенные» сведения при описании сюжетов знаков почтовой оплаты (они обычно напечатаны в сносках) представляется возможным публиковать только в каталогах-ежегодниках, благодаря сравнительно небольшому объему основного текста этих изданий. В дальнейшем же, при включении ежегодников в сводные каталоги почтовых марок СССР, эти дополнительные данные публиковаться не будут.

Поэтому мы советуем тем коллекционерам, которые не просто собирают почтовые марки, а стараются расширить при помощи занятия филателией свои знания, с выходом сводных каталогов почтовых марок СССР не уничтожать ежегодников и пользоваться ими для пополнения своего общеобразовательного уровня.

► В настоящем ежегоднике даются сведения о специальных гашениях, картмаксимах, приуроченных к выпуску марок (блоков) и серий, а также о парах, тройках, сценках и тет-бешах, образующихся в зависимости от расположения знаков почтовой оплаты на марочных листах. Все эти данные сообщаются в виде условных знаков, принятых в ряде зарубежных каталогов почтовых марок.

► Сведения о конвертах первого дня в этом выпуске каталога не даются, ввиду того, что они сейчас выпускаются ко всем без исключения маркам (блокам) и сериям.

Марки и блоки с надпечаткой имеют двойную нумерацию.

На первом месте — номер, который им присваивается после надпечатки, на втором, в скобках — номер, который они имели первоначально, без надпечатки.

Соответственно, при описании надпечатки (первый номер) сообщаются ее филателистические характеристики, текст и изобразительный ряд, если таковой имеется. Полное же описание сюжета и филателистических характеристик марок и блоков, на которых сделаны надпечатки (второй номер в скобках), дается только раз — при их первом выпуске в почтовое обращение.

В каталоге имеются тематический и именной указатели, которые помогут легко найти в нем каждую марку (серию), подобрать материал для коллекции.

Вместе с тем необходимо учесть, что тематический указатель является *п р и м* и не имеет абсолютного, исчерпывающего характера. Коллекционеры

в необходимых случаях могут трактовать тематическую принадлежность тех или иных марок и блоков (серий) более широко или, наоборот, более узко, чем составитель каталога.

В именной указатель включены деятели, в честь которых выпущены марки. Другие лица вошли в указатель в том случае, если на знаках почтовой оплаты помещены их портреты (напечатаны их фамилии) или почтовые миниатюры посвящены событиям, в которых они являются основными действующими лицами.

Начиная с 1989 года в качестве приложений даются перечни односторонних почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками, выпущенных в том же году, что и почтовые марки, включенные в каталог.

Полный, подробный каталог «Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками 1971—1988» выпущен нами в 1990 г. 70-тысячным тиражом.

В настоящем издании зафиксированы две разновидности знаков почтовой оплаты (в серии «150-летие первой в мире почтовой марки»). Как и в сводном каталоге почтовых марок СССР они помимо основного номера обозначены также и римскими цифрами.

Тиражи выпуска марок и блоков даны в миллионах экземпляров, сведения расположены в порядке нумерации.

Впереди номеров в каталоге напечатаны квадратики для отметки коллекционерами наличия у них соответствующих марок и блоков. Естественно, что каждый будет пользоваться ими по-своему. Начинающие собиратели могут, например, в левом квадратике отмечать наличие у них чистых марок и блоков, в среднем — гашеных, в правом — малых листов (если таковые выпускались). Опытные филателисты используют, предположим, первый квадратик для отметки наличия у них отдельных марок и блоков, второй — знаков почтовой оплаты в «больших» марочных листах, третий — в малых листах.

В настоящем каталоге даны красочные фоторепродукции всех почтовых марок и блоков в их натуральных цветах. Размер иллюстраций почтовых марок, блоков и малых листов — в 2/3 натуральной величины.

Справа двумя колонками приводятся цены на чистые и гашеные марки. Как и в сводном каталоге почтовых марок СССР, в настоящем ежегоднике дана суммарная стоимость каждой серии почтовых марок.

ИТЦ «Марка» будет благодарен читателям за предложения и замечания по улучшению структуры и содержания каталога. Письма просим направлять по адресу: 123242, Москва, Д-242, Большая Грузинская улица, дом 4/6.










**Издательско-торговый центр «Марка»
Министерства связи СССР**



УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

греб.	— гребенчатая зубцовка
ГРМ	— Государственный Русский музей. Ленинград
к.	— копейка
п. глуб.	— печать глубокая
п. т.	— печать типографская (высокая)
р.	— рубль
рам.	— рамочная зубцовка
см.	— смотрите (указывается номер марки)
СФ СССР	— Союз филателистов СССР
ЦМА	— Центральный музей В. И. Ленина. Москва

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

	— Внимание! Это следует знать
	— специальный почтовый штемпель
	— надпечатка
	— горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка зубцовых марок
	— горизонтальная (вертикальная) пара (тройка), сцепка беззубцовых марок
	— горизонтальная (вертикальная) полоска (сцепка) зубцовых марок
	— картмаксимум
	тет-беш
	— биографические сведения

ВВЕДЕНИЕ

Вы приобрели каталог почтовых марок СССР, выпущенных в 1990 году.

Вглядимся в знаки почтовой оплаты прошлого года. Они ведут увлекательный рассказ о важнейших событиях, юбилеях выдающихся людей, различных предметах и явлениях. С их помощью мы «поднимаемся» в необъятные просторы космоса и «опускаемся» в неведомые глубины морей и океанов, узнаем об ископаемых животных, обитавших на нашей планете миллионы лет назад, знакомимся с выдающимися государственными и общественными деятелями, полководцами, писателями и поэтами, композиторами и художниками.

Нетрудно заметить, что в 1990 году приоритет в тематической направленности марок безусловно отдан вопросам искусства, культуры, духовности. Филателия, как часть общей культуры, играет определенную роль в духовном возрождении народа.

Возьмем хотя бы такие две серии, как появившаяся уже на первых страницах каталога «Столицы СССР и союзных республик» и выпущенная во второй половине года «Памятники отечественной истории». Их марки знакомят почти с полусотней выдающихся архитектурных и скульптурных памятников, расположенных во всех республиках нашей необъятной страны. Большинство из них на почтовых миниатюрах воспроизводятся впервые.

В 1991 году Издатцентр «Марка» познакомит вас с творчеством русских живописцев С. Ф. Щедрина (по случаю его 200-летия), А. И. Куинджи (по случаю 150-летия) и с советским композитором С. С. Прокофьевым (в связи со 100-летием со дня его рождения). Интересной обещает быть серия из 15 марок «Культурное наследие народов СССР», на оригинальных миниатюрах которой будут показаны сцены старинных праздников. На знаках почтовой оплаты серии, посвященной истории русской культуры, филателисты увидят интересные памятники средневековья XI—XVI веков: первую датированную рукописную книгу «Остромирово евангелие», свод законов древнерусского феодального права «Русская правда», шедевры изобразительного искусства — выполненный золотым шитьем портрет Сергия Радонежского и икону «Троица» Андрея Рублева, первую датированную печатную книгу Ивана Федорова «Апостол».

По просьбе филателистов Издатцентр «Марка» начал выпускать серию почтовых миниатюр «Лауреаты Нобелевской премии». В альбомах советских коллекционеров впервые появились портреты наших соотечественников, чей вклад в развитие цивилизации получил широкое международное признание, — писателей И. А. Бунина, Б. Л. Пастернака и М. А. Шолохова.

В 1991 году список этих славных имен на марках будет продолжен. Почтовые миниатюры познакомят вас с лауреатами Нобелевской премии, корифеями отечественной науки академиками И. И. Мечниковым, И. П. Павловым и А. Д. Сахаровым.

Развитию советской науки и техники посвящено несколько интересных выпусков: «День космонавтики», «Совместный советско-японский космический полет», серии «Подводные обитаемые аппараты», «Ископаемые животные» и другие.

В 1991 году средствами филателии намечено рассказать о многих примечательных событиях. Интересными обещают быть пятимарочная серия «Советские дирижабли» и трехмарочная — «К 500-летию открытия Америки». В этом году исполняется 30 лет со дня первого в мире полета в космос советского человека Ю. А. Гагарина. Этому событию будет посвящена серия из 4 марок и блока, выпущенная ко Дню космонавтики. А завершит обширный раздел «Наука» серия с

портретами выдающихся отечественных историков — В. Н. Татищева, Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева и В. О. Ключевского.

Две серии марок подготовлены Издатцентром «Марка» совместно с почтовыми ведомствами Австралии и США и характеризуют отношения дружбы и сотрудничества нашей страны с этими государствами.

В 1991 году намечается осуществить совместный советско-американский выпуск почтовых марок, посвященный творчеству известного американского писателя, родившегося в семье армянских эмигрантов, Уильяма Сарояна.

Совместные почтовые выпуски 1990 года повествуют о сотрудничестве советских и иностранных ученых в изучении Антарктики, дают яркие картины ее суровой природы, напоминают о необходимости бережно относиться к братьям нашим меньшим — обитателям морских глубин, животному и растительному миру, к охране земной поверхности, морской и воздушной среды.

Вопросы экологии, защиты среды нашего обитания приобретают сейчас особое важное значение. В последнее время экологическая опасность уже вплотную приблизилась к критической отметке и вышла за национальные границы. Это нашло отклик в филателии вообще и в выпусках 1990 года — в частности.

Настоящий каталог безусловно украсила открывающая его яркая серия художника Ю. Левиновского «Сохраним родную природу!», а также красочный почтовый блок художника А. Яцкевича с видом экзотических животных и кружащей над ними птицы. Текст на сувенире подчеркивает: «Охрана природы — актуальная тема филателии».

«Родная тема — «Филателия» — представлена в годовом комплекте многочисленными почтовыми изданиями. Среди них заслуженным успехом пользуются серия «150-летие первой в мире почтовой марки», миниатюры «Международная неделя письма», «Международная филателистическая выставка «Армения-90», «Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90» и другие.

Филателистическая Лениниана 1990 года продолжала знакомить коллекционеров с филиалами Центрального музея Ленина в городах СССР, показала Владимира Ильича среди делегатов исторического II съезда Советов, провозгласившего Советскую власть, принявшего ее первые декреты — о мире, о земле. На марках — и скульптурный портрет вождя, и рассказ о Всесоюзной филателистической выставке в его честь, и о Советском детском фонде его имени.

«Лениниана» — популярная тема коллекционирования. Советские любители почтовой миниатюры кропотливо собирают филателистические материалы, готовят отличные коллекции по этой теме и средствами филателии рассказывают широким массам трудящихся о великой революционной борьбе и учении Владимира Ильича.

В коллекциях намного увеличилось количество знаков почтовой оплаты, посвященных и другим деятелям далекого прошлого и недавнего времени. Большой интерес представляют почтовые «микроплакаты», рассказывающие о подвигах выдающихся советских разведчиков, почтовый блок «750-летие Невской битвы» с портретом государственного деятеля и полководца Руси Александра Невского, произведения малой графики со скульптурными портретами философа и врача средневековья Ибн Сины (Авиценны), основателя Тбилиси Вахтанга Горгасала.

Не забыты и другие популярные филателистические темы: «История нашей Родины», «Народное хозяйство СССР», «Знаменательные и памятные даты», «Москва — столица нашей Родины», «Борьба за мир и международное сотрудничество», «Наука», «Флора», «Фауна», «Спорт».

Новые выпуски почтовых марок и блоков, конвертов первого дня и картмаксимумов, художественных маркированных конвертов и карточек, в том числе — с оригинальными марками, дают обильный филателистический материал для коллекционирования и создания высококвалифицированных экспозиций.



1990. Январь, 5. Сохраним родную природу!

Рисунки Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. □
 На многоцветных марках — надписочные тексты-призывы.



- | | | | |
|-------------|--|------|-----------|
| □ □ □ 6163. | 10 к.—ВОЗДУШНЫЙ БАССЕЙН. Выбросы промышленного предприятия в атмосферу, превращающиеся в кислотные дожди. Увядающий цветок розы. | | |
| | Текст: «Человек, спаси!» | — 10 | — 03 |
| □ □ □ 6164. | 15 к.—МИРОВОЙ ОКЕАН. Белая птица, тщетно пытающаяся оторваться от нефтяной пленки на воде. Фоновое изображение — земной шар с видом Мирового океана. | | |
| | Текст: «Человек, пощади!» | — 15 | — 03 |
| □ □ □ 6165. | 20 к.—ЗЕЛЕНЫЕ НАСАЖДЕНИЯ. Участок вырубленного леса. Последнее дерево, срезаемое циркулярной пилой. | | |
| | Текст: «Человек, остановись!» | — 20 | — 04 |
| | | | — 45 — 10 |

В листах 50 (10×5) марок.
 Тиражи: 5,0; 4,5; 3,2.

1990. Январь, 18. Столицы СССР и союзных республик.

Рисунки А. Плетнева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. □
 На многоцветных марках — надписи на русском и национальном языках.

- | | | | |
|-------------|---|------|------|
| □ □ □ 6166. | 5 к.—МОСКВА — СТОЛИЦА СССР И РСФСР. Константиноеленинская башня (1490; шатровое завершение — 1681; архитектор Алевиз Фрязин) Кремля на фоне архитектурного комплекса колокольни «Иван Великий» (1505—1508; архитектор Бон Фрязин; в дальнейшем перестраивалась) | | |
| | | — 05 | — 02 |
| □ □ □ 6167. | 5 к.—УКРАИНСКАЯ ССР. Киев. Реконструированные Золотые ворота (XI в.) и памятный знак «Ладья» в честь основания города (1982, скульптор В. Бородай, архитектор Н. Фещенко) | | |
| | | — 05 | — 02 |
| □ □ □ 6168. | 5 к.—БЕЛОРУССКАЯ ССР. Минск. Дом правительства (1930—1933; архитектор И. Лангбард) и обелиск-памятник воинам Советской Армии и партизанам, | | |

павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (Монумент Победы; гранит, бронзовые рельефы; 1954; скульпторы З. Азгур, А. Бембель и др., архитекторы Г. Заборский и В. Король) — 05 — 02

□ □ □ 6169. 5 к.— УЗБЕКСКАЯ ССР. Ташкент. Медресе Кукельдаш (XVI в.) и главный корпус Ташкентского университета (1970; архитектор Е. Калашникова и др., инженер Н. Горбунов и др.) — 05 — 02

□ □ □ 6170. 5 к.— КАЗАХСКАЯ ССР. Алма-Ата. Дворец культуры имени В. И. Ленина, Дом правительства (1958, архитектор Б. Рубаненко и др.) и здание Академии наук Казахской ССР (1957, архитекторы А. Щусев и Н. Простаков) — 05 — 02



- □ □ 6171. 5 к.— ГРУЗИНСКАЯ ССР. Тбилиси. Памятник основателю города Вахтангу Горгасалу (бронза, гранит, 1967; скульптор Э. Амашукели, архитекторы Т. Канделаки и Д. Морбедадзе) на фоне Метехского храма (1278—1293) — 05 — 02
- □ □ 6172. 5 к.— АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР. Баку. Девичья башня (XII в.) и диван-хане дворца Ширваншахов (XV в.) — 05 — 02
- □ □ 6173. 5 к.— ЛИТОВСКАЯ ССР. Вильнюс. Костел св. Анны (XVI в.) на фоне башни Гедиминаса (конец XIV— начало XV вв.) — 05 — 02
- □ □ 6174. 5 к.— ССР МОЛДОВА. Кишинев. Триумфальная арка (ныне арка Победы; 1840; архитектор И. Заушкевич), воздвигнутая в честь победы русского оружия над турецкими войсками, на фоне кафедрального собора (ныне — филиал Художественного музея ССР Молдова; 1830—1835; архитектор А. Мельников) — 05 — 02
- □ □ 6175. 5 к.— ЛАТВИЙСКАЯ ССР. Рига. Доминанта города — памятник Свободы (гранит, туф;

			1931—1935; скульптор К. Зале, архитектор Э. Шталберг) на фоне здания архитектурного комплекса «Три брата» (XV—XVII вв.) и Домской церкви (ныне концертный зал; XIII в.)	— 05	— 02
□ □ □	6176.	5 к.—	КИРГИЗСКАЯ ССР. Фрунзе. Памятник Манасу — герою народного эпоса «Манас» на фоне здания филармонии имени Токтогула Сатылганова	— 05	— 02
□ □ □	6177.	5 к.—	ТАДЖИКСКАЯ ССР. Душанбе. Памятник ученому, философу и врачу средневековья Ибн Сине (Авиценна) на фоне Театра оперы и балета имени Садридина Айни (1939—1946, архитекторы Д. Билибин, В. Голи и А. Юнгер)	— 05	— 02
□ □ □	6178.	5 к.—	АРМЯНСКАЯ ССР. Ереван. Памятник герою армянского эпоса Давиду Сасунскому (кованая медь, 1959, скульптор Е. Кочар) на фоне Театра оперы и балета имени А. А. Спедиарова (1926—1939, архитектор А. Таманян, завершен в 1953)	— 05	— 02
□ □ □	6179.	5 к.—	ТУРКМЕНСКАЯ ССР. Ашхабад. Государственная библиотека (архитектор А. Ахмедов и др.) на фоне Академического театра драмы имени Молланепеса (архитектор А. Тарасенко) и памятника воинам, погибшим в Великую Отечественную войну (1970, архитекторы А. Курбанлиев, Ф. Багиров, скульптор Д. Джамадурды)	— 05	— 02
□ □ □	6180.	5 к.—	ЭСТОНСКАЯ ССР. Таллинн. Сооружения старого города: шпили Длинного Германа, церкви Олевисте (Олаевская, XV — начало XVI вв.), Домского собора (XIII—XV вв.; башня — 1779, архитектор К. Гейст) и башня ратуши (основное строительство — 1402—1404; в интерьерах — произведения искусства XVI—XVII вв.)	— 05	— 02
				— 75	— 30

В листах 100 (10×10) марок.
Тиражи — по 3,0.

1990. Февраль, 3. 60-летие Коммунистической партии Вьетнама.
Рисунок Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □	6181.	5 к.—	Памятник борцам за свободу и независимость Вьетнама «Родина помнит ваш подвиг» на фоне развевающегося красного флага — многоцветная	— 05	— 02
-------	-------	-------	---	------	------

В листе 50 (10×5) марок.

Тираж 1,8.

1990. Февраль, 3. 100-летие со дня рождения Хо Ши Мина (1890—1969).

Оформление А. Карасева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



- □ □ 6182. 10 к.— Портрет деятеля вьетнамского и международного коммунистического и национально-освободительного движения Хо Ши Мина (настоящее имя Нгуен Тат Тхань) по фотографии—палево-серая и черная — 10 — 03

В листе 50 (10×5) марок.

Тираж 1,8.

1990. Февраль, 8. Совы.

Рисунки И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2 (6183, 6185) и 12 1/2:12 (6184). □

На многоцветных марках изображение и наименование сов на русском и латинском языках.



- □ □ 6183. 10 к.— Белая сова — 10 — 03
 □ □ □ 6184. 20 к.— Обыкновенный филин — 20 — 04
 □ □ □ 6185. 35 к.— Ушастая сова — 35 — 07

— 65 — 14

В листах 50 (5×10 — № 6183, 6185 и 10×5 — № 6184), а № 6183 — также и 9 (3×3) марок.

Тиражи: 5,9; 4,6; 4,2.

1990. Февраль, 15. 150-летие первой в мире почтовой марки.

Рисунки В. Коваля. П. глуб. (6186—6188) и п. глуб. в сочетании с металлографией (6189) на мелованной бумаге (6186—6189). Рам. 11 1/2 (6186—6188) и 11 1/2:12 (6189). (S) □

На многоцветных марках и блоке — изображение первой в мире почтовой марки Великобритании — так называемого «черного пенни» — с портретом королевы Виктории общим (6186, 6188) и крупным (6187, 6189) планом.

- □ □ 6186. 10 к.— Символы почты (почтовый парусоход-фрегат и украшенный геральдическим



венком* почтовый рожок). Памятный текст на ленте, обрамляющей рисунок.

- | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| <p>□ □ □ 6187.</p> <p>□ □ □ 6188.</p> | <p>20 к.—</p> <p>35 к.—</p> | <p>Памятный текст в геральдическом венке</p> <p>Буквы «Т» и «Р» в квадратах вниз «черного пенни»</p> <p>Буквы «А» и «Н» в квадратах вниз «черного пенни»</p> <p>Буквы «V» и «К» в квадратах вниз «черного пенни»</p> | <p>— 10 — 03</p> <p>— 20 — 04</p> <p>— 20 — 04</p> <p>— 35 — 07</p> <p>— 35 — 07</p> |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|

ПОЧТОВЫЙ БЛОК
Размер 8,7×6,5 см.



- □ □ 6189. 1 р.— На марке в блоке — памятный текст в цветочном орнаменте.
На полях блока — башня здания парламента Великобритании в Лондоне и

* Цветы в венке символизируют четыре историко-географические области Великобритании: дикая роза — Англию, бледно-желтый нарцисс — Уэльс, чертополох — Шотландию и примула — Северную Ирландию.

средства перевозки почты — почтовая
карета и парусно-паровой корабль . . . 1.— — 30

2.20 — 55

В листах 50 (5×10), а № 6187, 6187 I — также и 8 (2×4) марок.
Тиражи: 2,3 (марки) и 0,8 (блок).

1990. Февраль, 20. 125-летие Международного союза электросвязи (МСЭ).
Рисунок Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



- □ □ 6190. 20 к.— Эмблема МСЭ на фоне световода (светопровода)— современного канала, по которому распространяется световой поток,— и компьютера, на экране которого высвечивается памятный текст — *многоцветная* — 20 — 04

В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 2,0.

1990. Март, 28. 1 Мая — день международной солидарности трудящихся.
Рисунок М. Морозова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



- □ □ 6191. 5 к.— Памятная дата «1 Мая» на декоративном цветочном фоне — *многоцветная* — 05 — 02

В листе 50 (5×10) марок.
Тираж 2,7.

1990. Март, 28. Праздник Победы.
Оформление А. Толмачева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/?.

Ⓢ



- □ □ 6192. 5 к.— А. Г. Лысенко. «День Победы. 1945 год» (1975; холст, масло; Сальская (Ростовской области) художественная галерея

имени В. К. Нечитайло). Поздравительный текст «С Праздником Победы!»—
многоцветная — 05 — 02

В листе 25 (5×5) марок.
 Тираж 2, 8.

1990. Апрель, 12. День космонавтики*.

Рисунок П. Навдаева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. (S)



- □ □ 6193. 20 к.— Орбитальный научно-исследовательский комплекс будущего на фоне космического пространства: станция «Мир», состыкованная с кораблями посещения, автоматическими грузовыми кораблями и модулями с научной аппаратурой. Космонавт в «летающем кресле» на внешней поверхности орбитального комплекса и состыкованных с ним аппаратов — *многоцветная* — 20 — 04

В листе 50 (5×10) или 8 (2×4) марок.
 Тираж 3,3.

1990. Апрель, 14. 120-летие со дня рождения В. И. Ленина (1870—1924).

Рисунки И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2:12. (S) □

На *многоцветных* марках — скульптурный портрет организатора КПСС и основателя Советского государства В. И. Ленина (1976, скульптор Г. Нерода) из фондов ЦМЛ и виды отечественных музеев вождя.

- □ □ 6194. 5 к.— Ульяновск. Филиал ЦМЛ — Ленинский мемориал (1970, архитекторы Б. Мезенцева, М. Константинов и Г. Исакович) . . — 05 — 02
- □ □ 6195. 5 к.— Баку. Филиал ЦМЛ (1960, архитектор Г. Меджинов) — 05 — 02
- □ □ 6196. 5 к.— Ташкент. Филиал ЦМЛ (1970, архитекторы Е. Розанов и В. Шестопапов, конструктор Б. Кричевский) — 05 — 02

— 15 — 06

* Советские люди, все народы Земли ежегодно 12 апреля отмечают День космонавтики, превратившийся сейчас во Всемирный день авиации и космонавтики.

За годы космической эры творческий гений и труд человека вывели на околоземные орбиты сотни спутников Земли и космических кораблей. Они передали землянам обширную информацию о ближнем и дальнем космосе, о планетах Солнечной системы, о Солнце.

Успешное решение многих сложных научных и технических задач в освоении космоса позволило советским космонавтам первыми выйти в открытый космос, произвести впервые стыковку кораблей, совершить длительные полеты.

Сегодня космонавтика стала неотъемлемой частью цивилизации, доказала свою незаменимость и экономическую эффективность.

Космос — это новые машины, материалы, технологии, использованные в машиностроении, строительстве, медицине, сфере быта. Все передовое, прогрессивное, проверенное и внедренное в космосе, возвращается обществу, реализуется в народном хозяйстве. Только создание ракетно-космической системы «Энергия» — «Буран» вызвало лавину открытий, изобретений, усовершенствований.

На постоянно действующих пилотируемых орбитальных станциях создаются опытно-промышленные производства полупроводниковых материалов, биопрепаратов и т. д.



В листах 28 (4×7) марок.

Т и р а ж и — по 3,3.

1990. Апрель, 14. Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90». Москва (14—22.04)*.

Рисунки В. Ковалея. Гравюра на металле М. Сильяновой. Металлография на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. (S)

□ □ □ 6197.

5 к.— Барельефный портрет В. И. Ленина (автор В. Саяпин) на фоне условного изображения почтовой марки. Памятный текст — *красно-коричневая* — 05 — 02

В листе 50 (10×5) марок.

Т и р а ж 3,2.



1990. Апрель, 25. 150-летие со дня рождения П. И. Чайковского (1840—1893).

Рисунок В. Панкина. Гравюра на металле Ю. Ермакова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. (S)

* На выставке было представлено около 100 экспонатов советских и зарубежных филателистов. Языком почтовой графики, средствами филателии они рассказали о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, о перестройке в нашей стране и международной обстановке, о борьбе за мир и прогресс, а также способствовали популяризации филателии как одного из средств культурно-просветительного воспитания трудящихся, особенно молодежи, и организации разумного досуга.

«Лениниана» — наиболее распространенная и популярная тема филателии. Жизнь и деятельность В. И. Ленина, великого мыслителя и революционера, оказала огромное воздействие не только на судьбы нашей Родины, но и на весь ход мирового развития. Он творчески развил учение К. Маркса и Ф. Энгельса, дал ответы на вопросы, поставленные современностью. Идя по пути перестройки, мы постоянно обращаемся к В. И. Ленину, его мыслям, идеям, которые лежат в основе разработки нового политического мышления.

Жизнь и деятельность В. И. Ленина нашла широкое отражение на почтовых марках СССР и других стран мира. В настоящее время более 50 стран мира выпустили около 900 марок и блоков ленинской тематики. С учетом художественных маркированных конвертов, конвертов первого дня и картмаксимумов, специальных гашений это составляет более 2 тысяч единиц филателистического материала.

- □ □ 6198. 15 к.— Портрет русского композитора П. И. Чайковского по фотографии (1886, Париж) на фоне сцены из оперы «Иоланта» и букетик роз, символизирующий признательность народа своему музыкальному гению — серо-черная — 15 — 03

В листе 36 (6×6) марок.
Тираж 2,3.

1990. Май, 4. Птицы. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи зоопаркам.

Рисунки А. Исакова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. □ □ □ □ □ □

На многоцветных марках — изображение птиц и их наименование на русском и латинском языках.



- □ □ 6199. 10+5 к.— Беркут — 15 — 08
 □ □ □ 6200. 20+10 к.— Балобан — 30 — 14
 □ □ □ 6201. 20+10 к.— Ворон — 30 — 14
 — 75 — 36

Серия печаталась на одном листе из 27 марок и 9 купонов (6×6).

На черном купоне изображена эмблема фонда — зебра и выполнен текст: «Фонд помощи зоопаркам. 1990».

Марки расположены: № 6199 — на 1, 3, 5, 13, 15, 17, 25, 27 и 29-м местах, № 6200 — на 7, 9, 11, 19, 21, 23, 31, 33 и 35-м местах, № 6201 — на 8, 10, 12, 20, 22, 24, 32, 34 и 36-м местах, купон — на 2, 4, 6, 14, 16, 18, 26, 28 и 30-м местах.

Марочный лист состоит из 9 (3×3) сцепок, одна из которых показана на иллюстрации.

Тираж — по 2,7.

Начало серии см. 5995—5999 (1988 г.) продолжение — 6054—6058 (1989 г.)

1990. Май, 22. Эпос народов СССР. Окончание серии.

Рисунок (6203) и оформление (6202, 6204—6206) И. Мартынова по рисункам Т. Герцена (6202), М. Абеяна (6204), И. Клычева (6205) и О. Каллиса (6206). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12 (6202, 6203) и 12:12 1/2 (6204—6206).

Марки многоцветные, с купонами.

- □ □ 6202. 10 к.— КИРГИЗСКИЙ ЭПОС «МАНАС». Манас в бою, во главе вооруженного отряда.
 На купоне текст: «Манас» — героический эпос, содержащий более полумиллиона стихотворных строк и охвативший историческое прошлое киргизского народа. В монументальной форме народной эпопеи он воспевает подвиги богатыря Манаса — защитника родной земли» — 10 — 03



□ □ □ 6203.

10 к.— ТАДЖИКСКИЙ ЭПОС «ГУРУГЛИ»*. Гуругли в поединке сбивает врага с боевого слона.

На купоне текст: «Гуругли» — таджикский народный эпос, объединяющий около 40 стихотворных достанов. В нем воспеваются подвиги эпических богатырей, создание «золотой» страны Чамбул, воплощении утопических народных представлений об обществе справедливости, равенства и изобилия».

□ □ □ 6204.

10 к.— АРМЯНСКИЙ ЭПОС «ДАВИД САСУНСКИЙ». Юноша Давид изгоняет из храма арабских сборщиков дани.

На купоне текст: «Давид Сасунский» — армянский героический эпос. Возник как сказание о восстании в 851 году крестьян в Сасуне, обогатился многими преданиями об историческом

— 10 — 93

* Распространенный на Ближнем Востоке и в Средней Азии фольклорно-эпический памятник (азербайджанский Короглу, таджикский «Гуругли» или «Гургули», туркменский «Героглы», узбекский и казахский «Гороглы») сложился около XVII века.

В основе его сюжетов — подвиги богатыря, борца за народное счастье и справедливость.

Главный герой эпоса — Кер-оглы (Сын слепого — по западным версиям) или Героглы (Сын могилы — по среднеазиатским версиям).

Среднеазиатские версии объединены некоторыми общими признаками. Их герой родился от мертвой матери в могиле (отсюда — его имя). Это эпический богатырь, справедливый монарх знатного происхождения. Он и его 40 удалцов воюют с соседними феодами, защищая родину. Герой обитает в сказочной стране Чамбел (Шамлибел), где царит дух равенства и братства. Среднеазиатские версии этих произведений впитали много сказочно-фантастических элементов.

- прошлом Армении и стал подлинно поэтической энциклопедией жизни и борьбы армянского народа» — 10 — 03
- □ □ 6205. 10 к.— **ТУРКМЕНСКИЙ ЭПОС «ГЕРОГЛЫ»**. Сцена любовного объяснения Овеза с невестой.

На купоне текст: «Героглы» — эпический памятник туркменского народа. Герой эпоса и его 40 побратимов-джигитов воюют против тирании феодальных властителей, защищая свою страну, где живут простые люди и царит дух равенства и любви к свободе» — 10 — 03

- □ □ 6206. 10 к.— **ЭСТОНСКИЙ ЭПОС «КАЛЕВИПОЭГ»**. Герой эпоса за работой — переноска досок.

На купоне текст: «Калевипоэг» — эстонский эпос, воссозданный по народным сказаниям Ф. Крейцвальдом в середине XIX века. В нем отображены деяния народного богатыря Калевипоэга — правителя древних эстов, его борьба против враждебных народу сил» — 10 — 03

— 50 — 15

В листах 36 (6×6) марок и купонов. Марки расположены на нечетных местах, купоны — на четных.

Тиражи — по 2,5.

Начало серии см. 5987—5991 (1988 г.), продолжение — 6090—6094 (1989 г.).

1880. Май, 22. **550-летие калмыцкого народного эпоса «Джангар»***. Оформление В. Бейлина по рисунку Г. Ечеистова. Греб. 12:12 1/2. Ⓢ



- □ □ 6207. 10 к.— **Джангар в походном снаряжении на фоне калмыцкого пейзажа и движущегося табуна лошадей — многоцветная** — 10 — 03

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 2,5.

1990. Май, 25. **XIV чемпионат мира по футболу «Италия-90» (8.06—8.07)****

Рисунки В. Бельтюкова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Ⓢ

На многоцветных марках — эмблема чемпионата и эпизоды соревнований.

* Древний калмыцкий героический эпос воспевает воинские подвиги калмыцких богатырей и их предводителя Джангара — защитников сказочной страны Бумбы. В эпосе отражены надежды и чаяния калмыцкого народа, его многовековая борьба за свое национальное существование.

** В результате упорной часто драматической спортивной борьбы первое место завоевали футболисты ФРГ, второе — Аргентины, третье — Италии.

Советские спортсмены на чемпионате выступили неудачно.



□ □ □	6208.	5 к.—	Вратарь в игре	— 05	— 02
□ □ □	6209.	10 к.—	Атака из глубины поля	— 10	— 03
□ □ □	6210.	15 к.—	Успешный удар	— 15	— 03
□ □ □	6211.	25 к.—	Острый момент игры	— 25	— 05
□ □ □	6212.	35 к.—	Бросок вратаря	— 35	— 07

— 90 — 20

Марки печатались на одном листе, состоящем из 50 (5×10), а 6208 и 6209 — также и из 8 (2×4) марок.

Т и р а ж и — по 2,8.

1990. Июнь, 5. 15-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ).

Рисунок Л. Зайцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □	6213.	15 к.—	Земной шар с контурной картой Европы на переднем плане. Пальмовая ветвь мира. Дворец «Финляндия» (1967—1971, архитектор А. Аалто) в Хельсинки, где проходил заключительный этап (30.07—1.08.1975) Всеевропейского совещания. Памятный текст — многоцветная	— 15	— 03
-------	-------	--------	--	------	------

В листе 50 (5×10) или 8 (2×4) марок.

Т и р а ж 2,1.

1990. Июнь, 5. 45-й чемпионат мира по стрелковому спорту. Москва (8—19.8).
Рисунок А. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Ⓢ



* 56 комплектов наград было разыграно на чемпионате (46 — пулевая и 10 — стендовая стрельба). Наибольшее количество золотых медалей завоевали советские стрелки — 21 (плюс 14 серебряных и 11 бронзовых медалей). На втором месте американские спортсмены — 5, 5 и 7, на третьем венгерские — 4, 6 и 2.

14 мировых рекордов было установлено на чемпионате, и 9 из них на счету советских стрелков, 8 высших достижений было повторено, к тому же установлено и 3 юниорских рекорда мира.

- □ □ 6214. 15 к.— Спортсмены, выполняющие упражнения по пулевой стрельбе из пистолета (стоя) и малокалиберной винтовки (с колена), а также по стендовой стрельбе из охотничьего ружья на фоне простреленной в «яблочко» мишени — многоцветная . . . — 15 — 03

В листе 50 (10×5) марок.

Тираж 3,1.

1990. Июнь, 13. Научное сотрудничество СССР и Австралии в Антарктике. Совместный советско-австралийский выпуск*.

Рисунки Ю. Арцименова (СССР, 6215) и Джанет Босчен (Австралия, 6216, 6217). Офсет на мелованной бумаге. Греб. (6215, 6216) и рам. (6217) 12:12 1/2. Ⓢ [] []

На многоцветных марках и блоке тексты: «СССР/Австралия. Научное сотрудничество в Антарктике» (6215, 6216) и «СССР/Австралия. Совместный выпуск» (6217).



- □ □ 6215. 5 к.— ГЛЯЦИОЛОГИЯ. Ученые-гляциологи, ведущие исследование льда у подножия великана-ледника — 05 — 02
- □ □ 6216. 50 к.— ИЗУЧЕНИЕ КРИЛЯ*. Наблюдение за крилем. Обитатели морских глубин . . . — 50 — 10

ПОЧТОВЫЙ БЛОК

Размер 8,3×6,3 см.



* Научное сотрудничество советских и австралийских ученых по изучению Антарктики ведет начало со времени проведения первого Международного геофизического года (1957 — 1958 гг.). По его программе в Антарктике различными странами были установлены станции и базы научных наблюдений и исследований. СССР были осуществлены две морские и зимовочные экспедиции на судах «Обь» и «Лена», построены научная обсерватория Мирный, станция Оазис (в 1959 г. передана ПНР) и внутриконтинентальные станции Пионерская, Восток и Комсомольская, откуда производились внутриконтинентальные походы и комплексные научные наблюдения. Данные исследований были опубликованы в «Информационном бюллетене Советской антарктической экспедиции», первый выпуск которого увидел свет 1 августа 1958 г. Австралийскими учеными со станции Моусон также были организованы походы вглубь антарктического континента. Программа МГГ предусматривала широкий обмен результатами исследований и во многом определяла содержание Соглашения о сотрудничестве в изучении Антарктики, заключенного между СССР и Австралией в 1959 году.

** Криль — мелкие морские рачки, служащие пищей китам, ластоногим, рыбам и птицам, питающимся планктоном.

□ □ □ 6217. 55 к.— В блоке марки 6215, 6216.
 На полях блока — антарктический пейзаж с видом на поверхности океана и под водой — 55 — 17
 1.10 — 29

В листах 50 (5×10) марок.
 Т и р а ж: 2,1; 2,1; 0,9.

1990. Июнь, 14. Игры доброй воли*. Сизтл (США, 20.07—5.08).
 Рисунок М. Лукьянова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □ 6218. 10 к.— Эмблема Игр на фоне пиктограмм видов спорта, по которым проводились соревнования — *многоцветная* — 10 — 03
 В листе 50 (5×10) марок.
 Т и р а ж 3,0 млн. экз.

1990. Июнь, 20. 750-летие Невской битвы. Почтовый блок.**
 Рисунок Б. Илюхина. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12 1/2:12. Размер 9,5×6,5 см.

□ □ □ 6219. 50 к.— Рисунки в новгородской иконописной манере XVI века. На марке в блоке — портрет Александра Ярославича***

* 17 дней шли жаркие баталии на стадионах и спортивных аренах Сизтла и других городов штата Вашингтон.

Советские спортсмены завоевали 188 медалей. Из них — 66 золотых, 68 серебряных и 54 бронзовые.

Команда Соединенных Штатов получила соответственно 60, 53 и 48 — 161 награду.

На третьем месте — сборная ГДР — 11 золотых, 8 серебряных и 24 бронзовые награды — всего 43.

Это, казалось бы, чисто спортивное мероприятие сыграло большую роль в развитии дружбы между народами, достижении большего взаимопонимания между ними, сердечного участия и доброты.

— Мы пришли на встречу друг с другом как незнакомцы, — сказал мэр Сизтла Норм Райс, — а расстаемся как друзья. Мы должны поддерживать огонь Игр доброй воли и освещать им дороги, ведущие к миру и сотрудничеству.

** Во время тяжелого положения Руси в связи с татаро-монгольским нашествием на ее юго-восточные границы шведы в 1240 году решили овладеть важнейшим участком пути «из варяг в греки», находившимся под контролем Новгорода Великого. Получив известие о появлении шведов под командованием зятя короля Эрика XI — Ярля Биргера — на рубеже устья реки Ижоры, новгородский князь Александр Ярославич, не ожидая подхода всех своих сил, двинулся вниз по реке Волхов и раньше шведов вышел к Ладоге, где к нему присоединилась дружина ладожан.

Воспользовавшись туманом, русские неожиданно напали на шведский лагерь и разгромили врага. Только наступление темноты прекратило битву и позволило спастись остаткам войск Биргера, который был ранен Александром Ярославичем.

Разгром шведских войск в Невской битве (15.07.1240) предотвратил угрозу вражеского нашествия с севера и обеспечил безопасность северо-западных границ России. За проявленное полководческое искусство и мужество князь Александр был прозван Невским.

*** Александр Невский — князь новгородский (1236—1251) и великий князь владимирский (с 1252). Сын Ярослава II. Победами над шведами в Невской битве и немецкими рыцарями в Ледовом побоище (1242) обезопасил западные границы Руси. Умелой политикой ослабил тяготы монголо-татарского ига.



(1220—1263)— по его изображению на ордене Александра Невского (1942)— и предводительствуемой им русской дружины в атаке.

На полях блока — обороняющиеся шведские войска. Памятный текст и строка из описания битвы в летописи: «и бысть сеча велика...» — **многоцветный** — 50 — 15

Тираж 1,1.

1990. Июль, 1. Утки. Продолжение серии.

Рисунки И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. [] [] [] []

На многоцветных марках водоплавающие — в парном полете, над характерным для них ландшафтом. Текст — на русском и латинском языках.



□ □ □ 6220.	5 к.— Обыкновенная кряква над заросшей кувшинками акваторией	— 05	— 02
□ □ □ 6221.	15 к.— Обыкновенный гоголь на фоне водоема	— 15	— 03
□ □ □ 6222.	20 к.— Красноносый нырок над озерными заво- дьями	— 20	— 04
		— 40 — 09	

В листах 36 (6×6) или 9 (3×3) марок.

В малом листе три марки 6220, четыре — 6221 и две — 6222. Они расположены: № 6220— на 3, 5 и 7-м, № 6221— на 2, 4, 6 и 8-м, № 6222— на 1 и 9-м местах (см. иллюстрацию).

На «обычных» листах разные марки вместе не печатались.

Тиражи: 4,5; 3,3; 2,8.

Начало серии см. 6084—6086 (1989 г.).

1990. Июль, 1. Домашние птицы.

Рисунки Н. Охотиной. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2.

На многоцветных марках — пары домашних птиц с потомством и надписи — их наименование.



□ □ □ 6223.	5 к.— Гуси серые обрешовские	— 05	— 02
□ □ □ 6224.	10 к.— Куры адлерские серебристые	— 10	— 03
□ □ □ 6225.	15 к.— Индейки бронзовые северокавказские	— 15	— 03
			— 30 — 08

В листах 36 (6×6) марок.
Т и р а ж и: 5,5; 5,2; 4,7.

1990. Июль, 3. Рисунки советский детей. Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина. Продолжение серии. Оформление А. Жарова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. На многоцветных марках — рисунки советских детей, на марках и купоне — эмблема Советского детского фонда и его наименование.



□ □ □ 6226.	5+2 к.— Вика Кудрявцева (5 лет, Красноярск). «Клоун»	— 07	— 04
□ □ □ 6227.	5+2 к.— Наташа Груздева (13 лет, Нижний Новгород). «У семи нянек дитя без глазу»	— 07	— 04
□ □ □ 6228.	5+2 к.— Вера Василик (8 лет, Ровно). «Пусть всегда будет мир»	— 07	— 04
			— 21 — 12

Серия печаталась на одном листе из 27 марок и 9 купонов (6×6).

На купоне изображены воздушные шары и напечатан текст: «Массовая организация взрослых защитников детства».

Марки расположены: № 6226 — на 1, 3, 5, 13, 15, 17, 25, 27 и 29-м местах, № 6227 — на 2, 4, 6, 14, 16, 18, 26, 28 и 30-м местах, № 6228 — на 7, 9, 11, 19, 21, 23, 31, 33 и 35-м местах, купон — на 8, 10, 12, 20, 22, 24, 32, 34 и 36-м местах.

Марочный лист состоит из 9 сценок (3×3), одна из которых показана на иллюстрации.

Т и р а ж и — по 2,3.

Начало серии см. 6007—6009 (1988 г.), продолжение — 6079—6081 (1989 г.).

1990. Август, 1. Памятники отечественной истории. Продолжение серии.

Рисунки Л. Зайцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. □

На многоцветных марках наименование серии на русском языке и тексты — название памятников на русском и национальном языках.



- | | |
|-------------|---|
| □ □ □ 6229. | 15 к.— ПОЛОЦК (Белорусская ССР). Собор Спасо-Евфросиниевского монастыря (XII в.) на фоне Софийского собора (XI в., реставрация — XVIII в.) и лепного украшения его интерьера — 15 — 03 |
| □ □ □ 6230. | 15 к.— ТБИЛИСИ (Грузинская ССР). Памятник поэту Николозу Бараташвили (1817—1845) на фоне пантеона Мтацминда . . . — 15 — 03 |
| □ □ □ 6231. | 15 к.— БАКУ (Азербайджанская ССР). Ансамбль дворца Ширваншахов (XV в.) на фоне азербайджанских орнаментальных узоров — 15 — 03 |
| □ □ □ 6232. | 15 к.— ВИЛЬНЮС (Литовская ССР). Отдельно стоящая колокольня и кафедральный собор (XIII—XVIII вв.) на фоне его органа — 15 — 03 |
| □ □ □ 6233. | 15 к.— ССР МОЛДОВА. Памятник господарю Стефану III Великому (? — ум. 1504) в Кишиневе на фоне крепости, построенной в 1543 г. в Сороках в его честь . . . — 15 — 03 |
| □ □ □ 6234. | 15 к.— АХПАТ (Алавердский район Армянской ССР). Церковь св. Ншана (св. Знамения, 967—991) средневекового армянского монастырского комплекса X—XIII вв. На переднем плане — один из хачкаров на территории монастыря — 15 — 03 |
| □ □ □ 6235. | 15 к.— РИГА (Латвийская ССР). Архитектурная доминанта города — готическая церковь Петра (XIII—XVII вв.) на фоне панорамы Риги (по гравюре XVI в.) — 15 — 03 |
| □ □ □ 6236. | 15 к.— ТАЛЛИНН (Эстонская ССР). Церковь Нигулисте (XIII—XIV вв.) на фоне мало-го городского герба (1529, мастер Г. Ко- |

□ □ □ 6242.	10 к.— Зауролоф	— 10	— 03
□ □ □ 6243.	20 к.— Тиестес	— 20	— 04

— 39 — 11

В листах 28 (4×7 — 6239, 6242, 6243 и 7×4 — 6240, 6241) марок.
Т и р а ж и: 4,7 (6239 — 6241); 3,6; 3,3.

1990. Сентябрь, 12. Неделя письма.

Рисунок А. Кожевникова. Гравюра на металле А. Сейфулиной. Металлография на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Ⓢ



□ □ □ 6244.	5 к.— Стилизованный рисунок в лирической манере: пересылка письма голубиной почтой — голубая	— 05	— 02
-------------	--	------	------

В листе 100 (10×10) марок.
Т и р а ж 2,7.

1990. Сентябрь, 12. Неделя безопасности дорожного движения (1—7.10).

Рисунок Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □ 6245.	5 к.— Условное изображение городского пейзажа Москвы и транспорта, движущегося по дороге и в подземном тоннеле (в разрезе). Эмблема ООН, подчеркивающая международное значение мероприятия, которому посвящен почтовый выпуск. Надпись «Безопасность движения — это жизнь» и памятный текст — многоцветная	— 05	— 02
-------------	--	------	------

В листе 50 (10×5) марок.
Т и р а ж 1,8.

1990. Сентябрь, 12. Охрана природы — актуальная тема филателии. Почтовый блок. Продолжение выпуска.

Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи Союзу филателистов СССР.

Рисунок А. Яцкевича. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12:12 1/2. Размер 6,5×9,0 см.

□ □ □ 6246.	20+10 к.— На марке в блоке — летящая цапля. На полях блока — королевская газель и муфлоны на фоне стилизованного
-------------	--



природного пейзажа — реки, деревьев и гор — многоцветный — 30 — 16

Тираж 0,5.

Начало выпуска см. 6144 (1989 г.)

1990. Сентябрь, 20. Музыкальные инструменты народов СССР. Продолжение серии.

Рисунки А. Насибунина. Гравюра на металле В. Стариковского (6247), Ю. Ермакова (6248), О. Клочковой (6249) и М. Сильяновой (6250). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2.

Марки многоцветные



□ □ □ 6247.	10 к.— КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Домбра, кобыз, сыбызгы и дауыплаз	— 10 — 03
□ □ □ 6248.	10 к.— ГРУЗИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Чонгури, саламури, гудаствиури, дайра, ларчеми и чанги	— 10 — 03
□ □ □ 6249.	10 к.— АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Баламан, зурна, нагара, саз и тар	— 10 — 03
□ □ □ 6250.	10 к.— ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Дуда, скудучай, тримитас, ожрагис и канклес	— 10 — 03
		— 40 — 12

В листах 30 (3×10) марок.
Тиражи — по 2,4.
Начало серии см. 6113—6116 (1989 г.).

1990. Октябрь, 3. **Морские животные.** Совместный выпуск СССР и США.
Рисунки Питера Коччи (США, 6251, 6254) и В. Бейлина (СССР, 6252, 6253). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12:12

Марки **многоцветные**



□ □ □ 6251.	25 к.— Дельфин косатка	— 25	— 05
□ □ □ 6252.	25 к.— Тюлень сивуч.	— 25	— 05
□ □ □ 6253.	25 к.— Морская выдра калан	— 25	— 05
□ □ □ 6254.	25 к.— Дельфин-белобочка	— 25	— 05

1.— — 20

Серия печаталась на одном листе из 40 (4×10) марок.

Марки расположены: № 6251 — на 1, 3, 9, 11, 17, 19, 25, 27, 33 и 35-м, № 6252 — на 2, 4, 10, 12, 18, 20, 26, 28, 34 и 36-м, № 6253 — на 5, 7, 13, 15, 21, 23, 29, 31, 37 и 39-м, № 6254 — на 6, 8, 14, 16, 22, 24, 30, 32, 38 и 40-м местах.

Марочный лист состоит из 10 сценок (2×5), одна из которых показана на иллюстрации.

Тиражи — по 3,0.

1990. Октябрь, 10. **73-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.**

Оформление В. Никитина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. (8)



□ □ □ 6255.	5 к.— С. В. Герасимов. «В. И. Ленин среди делегатов II съезда Советов. 1936».	— 05	— 02
-------------	---	------	------

В листе 36 (6×6) марок.

Тираж 2,6.

1990. Октябрь, 22. Лауреаты Нобелевской премии.

Рисунки Ю. Арцименева. Гравюра на металле О. Клочковой (6256), А. Сейфулиной (6257) и Ю. Ермакова (6258). Офсет в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12.



□ □ □ 6256.	15 к.—	Портрет русского писателя И. А. Бунина (1870—1953) на фоне сцены по мотивам романа «Жизнь Арсеньева» (1930, Париж). Премия присуждена в 1933 г.— <i>светло-коричневая</i>	— 15	— 03
□ □ □ 6257.	15 к.—	Портрет русского советского писателя Б. Л. Пастернака (1890—1960) на фоне сцены по мотивам романа «Доктор Живаго» (1957). Премия присуждена в 1958 г.— <i>черная</i>	— 15	— 03
□ □ □ 6258.	15 к.—	Портрет русского советского писателя М. А. Шолохова (1905—1984) на фоне сцены по мотивам романа-эпопеи «Тихий Дон» (1—4-й тома, 1928—1940). Премия присуждена в 1965 г.— <i>серо-черная</i>	— 15	— 03
			<hr/>	<hr/>
			— 45	— 09

В листах 36 (6×6) марок.
Т и р а ж и — по 2,3.

1990. Ноябрь, 14. Подводные обитаемые аппараты (ПОА)*.

Рисунки П. Навдаева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Марки *многоцветные*

* ПОА «Север-2» построен в 1969 г. Используется Министерством рыбного хозяйства в целях рыбобороздки в Северном бассейне. Исследовательская глубина 2000 м., вес 40 т.

Название ПОА «ТИНРО-2» воспроизводит аббревиатуру «Тихоокеанский институт рыболовства и океанографии», а цифра «2» обозначает количество членов экипажа. Аппарат ведет рыбобороздку и гидрологические исследования в своем регионе, глубина его погружения до 400 м, вес 8 т.

ПОА «Аргус» построен в 1975 г., принадлежит Институту океанологии имени П. П. Ширшова АН СССР и успешно ведет океанологические исследования в Мировом океане. Рабочая глубина 600 м, экипаж 3 человека, дальность плавания под водой 10 миль, водоизмещение 9 т.

ПОА «Пайсис» построен в 1975 г. канадской фирмой «Хайко» по заказу Института океанологии АН СССР. На «Пайсисе» проведен широкий комплекс океанологических исследований, позволяющий получить большой объем научных данных в области морской геологии, биологии, гидрофизики, гидроакустики.

Глубина его погружения 2000 м, остальные тактико-технические характеристики те же, что и у ПОА «Аргус».

ПОА «Мир» предназначен для океанологических исследований, построен в 1987 г. финской фирмой «Раума — Репола» по техническому заданию и научному руководству АН СССР. Аппарат рассчитан на работу экипажа из 3 человек в течение 3,5 суток.

Существенными преимуществами «Мира» являются наибольшая для современных аппаратов глубина погружения — до 6000 м, а также практически неограниченная возможность маневрирования по вертикали, превосходящая зарубежные аналоги. Судно оснащено новейшими совершенными приборами измерения всех необходимых параметров.



□ □ □ 6259.	5 к.— «Север-2»	— 05	— 02
□ □ □ 6260.	10 к.— «ТИНРО-2»	— 10	— 03
□ □ □ 6261.	15 к.— «Аргус»	— 15	— 03
□ □ □ 6262.	25 к.— «Пайсис»	— 25	— 05
□ □ □ 6263.	35 к.— «Мир»	— 35	— 07

— 90 — 20

В листах 28 (4×7) марок.
Т и р а ж и: 3,6; 3,5; 3,3; 3,2; 3,1.

1990. Ноябрь, 20. Советские разведчики.

Рисунки Б. Илюхина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.

Ввиду отсутствия в печати материалов о жизни и деятельности советских разведчиков приводим краткие сведения о них.

Герой Советского Союза полковник С. А. Ваушасов в 1920—1924 гг. находился на подпольной работе в западных областях Белоруссии, оккупированных белополяками, в 1937—1939 гг. участвовал в национально-революционной войне испанского народа, выполнял разведздания в тылу франкистских войск. В 1942 г. Ваушасов возглавил крупный партизанский отряд, действовавший в Минской области. После войны служил в органах госбезопасности, с 1953 г. — в запасе.

Полковник Р. И. Абель более 20 лет вел разведывательную работу за рубежом, безупречно выполнял сложные задания по обеспечению безопасности Советского государства. В совершенстве владел несколькими иностранными языками, имел глубокие познания в радиоделе. Хороший художник и фотограф. Награжден многими орденами и медалями. Принимал активное участие в воспитании молодых сотрудников разведки.

Разведчик-интернационалист Ким Филби родился в г. Амбала (Индия), окончил Кембриджский университет. Со студенческой скамьи в 1934 г. вступил в ряды советской разведки. Этапами его деятельности были гражданская война в Испании, Великая Отечественная война, наиболее напряженные годы «холодной войны», с 1940 г. работал заместителем директора разведывательной службы Англии. Награжден многими орденами СССР.

Герой Советского Союза И. Д. Кудря принимал участие в подготовке и проведении боевых операций семи диверсионных групп в оккупированном немцами Киеве. Собирал здесь разведанные о противнике и его агентуре. Был схвачен гитлеровцами и погиб в фашистских застенках.

Полковник К. Т. Молодой принимал непосредственное участие в Великой Отечественной войне. В органах госбезопасности — с 1951 г. Исключительно способный и смелый разведчик. Его ратные подвиги на фронте и героическая служба в органах госбезопасности отмечены многими правительственными наградами. К. Т. Молодой скоропостижно скончался в расцвете творческих сил.



□ □ □ 6264.	5 к.— Портрет Героя Советского Союза С. А. Ваупшасова (1899—1976)— <i>зеленая</i>	— 05 — 02
□ □ □ 6265.	5 к.— Портрет Р. И. Абели (1903—1971) — <i>красно-коричневая</i>	— 05 — 02
□ □ □ 6266.	5 к.— Портрет Кима Филби (1912—1988)— <i>синяя</i>	— 05 — 02
□ □ □ 6267.	5 к.— Портрет Героя Советского Союза И. Д. Кудри (1912—1942)— <i>оливково-коричневая</i>	— 05 — 02
□ □ □ 6268.	5 к.— Портрет К. Т. Молодого (1922—1970)— <i>коричневая</i>	— 05 — 02
		<hr/> — 25 — 10

В листах 50 (10×5) марок.
Т и р а ж и — по 1,9.

1990. Ноябрь, 24. Международная филателистическая выставка «Армения-90», посвященная 70-летию Армянской ССР. Ереван (27.11—10.12). (S)



□ □ □ 6269.	10 к.— Памятник «Мать-Армения» (скульптор Е. Кочар) и эмблема выставки в обрамлении армянских национальных орнаментальных узоров из камня. По обводу орнамента — памятный текст — <i>многоцветная</i>	— 10 — 03
-------------	---	-----------

В листах 50 (10×5) марок.
Т и р а ж и 1,8.

1990. Ноябрь, 24. Международная филателистическая выставка «Армения-90», посвященная 70-летию Армянской ССР. Ереван (27.11—10.12). Почтово-благотворительный выпуск в помощь населению Армении, пострадавшему от землетрясения.

Надпечатка *черного* цвета, п. т. (S)

□ □ □ 6270 (6030).	20+10 к.— Текст: «Филателистическая выставка «Армения-90»	— 30 — 14
□ □ □ 6271 (6031).	30+15 к.— Текст: «Восстановление, милосер-	



□ □ □ 6272 (6032). 50+25 к.— **Дие, помощь» (девиз выставки) . . . — 45 — 21**
 Текст марки 6271 — 75 — 35

1.50 — 70

Т и р а ж и — по 0,55.

1990. Декабрь, 2. Совместный советско-японский космический полет.
 Рисунок М. Осколкова. Офсет на мелованной бумаге. Греб 12¹/₂:12. Ⓢ



□ □ □ 6273. 20 к.— **Условное изображение старта космического корабля с Земли и его продолжение — устремленный вверх текст «СССР — Япония». Композиция, напоминающая вместе с расположенными по сторонам текста государственными флагами стран — участниц полета, очертания орбитального космического комплекса или космического корабля. Фоновое изображение — часть земного шара и космическое пространство. Надпись на нижней кромке живописного поля марки: «Совместный космический полет» — многоцветная...**

—20 —04

В листе 36 (6×6) марок.
 Т и р а ж 2,6.

1990. Декабрь, 3. С Новым, 1991 годом!



- Рисунок В. Бельтюкова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. (S) ■ □
 □ □ □ 6274. 5 к.—Рисунок в декоративной манере: Дед Мороз с новогодней ёлкой, пингвин, мишка и зайчик. Поздравительный текст — многоцветная — 05 — 02
 В листе 40 (5×4×2) или 8 (2×2×2) марок.
 Т и р а ж 4,4.

1990. Декабрь, 12. Живопись. Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду культуры.

Оформление А. Жарова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. □

На многоцветных марках — картины русского живописца, археолога, путешественника и общественного деятеля Н. К. Рериха (1874—1947).



- □ □ 6275. 10+5 к.— «Ункрада». (1909) — 15 — 08
 □ □ □ 6276. 20+10 к.— «Псково-Печорский монастырь» (1907) — 30 — 14

— 45 — 22

В листах 25 (5×5) марок.

Т и р а ж и: 3,0; 2,7.

Начало серии см. 5979—5982 (1988 г.), продолжение—6122—6126 (1989 г.).

1990. Декабрь, 25. Иконопись. Почтовый блок.

Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду милосердия и здоровья.

Оформление Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Рам. 12 1/2:12. Размер 9×7 см.



- □ □ 6277. 50+25 к.— На марке в блоке — эмблема фонда и фрагмент иконы «Всех скорбящих радости» из фондов Московской духовной академии в Загорске.

На полях блока — продолжение иконы — образы скорбящих и нуждающихся и сцены оказания им помощи и милосердия. Фигура богородицы. Девиз Советского фонда милосердия и здоровья «Спешите делать добро!» на фоне солнечного сияния — *многоцветный* . . — 75 — 40

Т и р а ж 0,75.

1990. Декабрь, 31. «Парижская хартия для новой Европы», принятая главами государств и правительств государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (21.11).

Рисунок Л. Зайцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2.



□ □ □ 6278. 30 к.—Условное изображение государственных флагов стран — участниц Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе у Эйфелевой башни (1889, инженер А. Г. Эйфель) в Париже на фоне контурной карты Европы и востока Северо-Американского континента. Памятный текст и девиз Хартии: «Демократия, мир, единство» — *многоцветная* — 30 — 06

В листах 50 (10×5) марок.

Т и р а ж 1,8.



ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1. Владимир Ильич Ленин

- 120-летие со дня рождения — 6194—6196
- В. И. Ленин — основатель Советского государства — 6255
- В. И. Ленин в искусстве:
 - живопись — 6255
 - скульптура — 6194—6197
- Портреты — 6194—6197, 6255
- Имени Ленина — 6170, 6226—6228
- Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90» — 6197
- Филиалы ЦМА — 6194—6196

2. История нашей Родины

- 73-я годовщина Великого Октября — 6255
- Эпос народов СССР — 6202—6206
- Памятники отечественной истории — 6229—6236
- Праздник Победы — 6192
- 750-летие Невской битвы — 6219
- 550-летие калмыцкого эпоса «Джангар» — 6207

3. Союз Советских Социалистических Республик

- Государственный герб и флаг — 6237
- 73-я годовщина Великого Октября — 6255
- Эпос народов СССР — 6202—6206
- Праздник Победы — 6192
- Столицы СССР и союзных республик — 6166—6180
- 550-летие калмыцкого эпоса «Джангар» — 6207
- Почтово-благотворительные выпуски:
 - Живопись. В помощь Советскому фонду культуры — 6275, 6276.
 - Иконопись. В помощь Советскому фонду милосердия и здоровья — 6277.
 - Птицы. В фонд помощи зоопаркам — 6199—6201
 - Рисунки советских детей. В помощь Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина — 6226—6228
 - Охрана природы — актуальная тема филателии. В помощь СФ СССР — 6246

4. Знаменательные и памятные даты

- 73-я годовщина Великого Октября — 6255
- Праздник Победы — 6192
- 1 Мая — 6191
- День космонавтики — 6193
- 150-летие первой в мире почтовой марки — 6186—5189
- 15-летие подписания Заключительного акта СБСЕ — 6213
- Новогодний выпуск — 6274

5. Москва — столица нашей Родины

- Кремль — 6166, 6237
- Здания, сооружения — 6245

- Мероприятия, проходившие в Москве:
— 45-й чемпионат мира по стрелковому спорту — 6214
— Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90» — 6197

6. Народное хозяйство СССР

- Почтовая связь. Неделя письма — 6244
Современные средства связи — световоды — 6190
Морские животные — 6251—6254
Домашние птицы — 6223—6225
Утки — 6220—6222
Неделя безопасности дорожного движения — 6245
Сохраним родную природу! — 6163—6165
Охрана природы — актуальная тема филателии — 6246

7. Государственная безопасность. Вооруженные Силы. Великая Отечественная война.

- Праздник Победы — 6192
Советские разведчики — 6264—6268
750-летие Невской битвы — 6219

8. Комсомольцы и молодежь. Юные пионеры

- Советский детский фонд имени В. И. Ленина — 6226—6228
СССР и Индия в рисунках детей — 6237, 6238

9. Социалистические и развивающиеся страны

- 60-летие Компартии Вьетнама — 6181
СССР и Индия в рисунках детей — 6237, 6238

10. Борьба за мир и международное сотрудничество

- Совместный советско-американский выпуск почтовых марок «Морские животные» — 6251—6254
Совместный советско-австралийский выпуск почтовых марок «Научное сотрудничество СССР и Австралии в Антарктике» — 6215—6217
Игры доброй воли — 6218
Советско-японский космический полет — 6273
125-летие Международного союза электросвязи — 6190
15-летие подписания Заключительного акта СБСЕ — 6213
«Хартия для новой Европы» — 6278

11. Наука

- Памятники отечественной истории — 6229—6236
Ископаемые животные — 6239—6243
Подводные обитаемые аппараты — 6259—6263
Совместный советско-американский выпуск почтовых марок «Морские животные» — 6251—6254
Совместный советско-австралийский выпуск почтовых марок «Научное сотрудничество СССР и Австралии в Антарктике» — 6215—6217
750-летие Невской битвы — 6219
125-летие МЭЭ — 6190

12. Освоение космоса

- Советско-японский космический полет — 6273
День космонавтики — 6193

13. Литература и искусство

- Эпос народов СССР — 6202—6206
Лауреаты Нобелевской премии — 6256—6258
Рисунки советских детей — 6226—6228

СССР и Индия в рисунках детей — 6237, 6238
Музыкальные инструменты народов СССР — 6247—6250
Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду культуры —
6275, 6276.
550-летие калмыцкого эпоса «Джангар»— 6207

14. Природа нашей родины

Флора — 6163, 6165, 6191
Фауна — 6164, 6183—6185, 6199—6201, 6216, 6217, 6220—6225, 6238—6244, 6246,
6251—6254
Защита окружающей среды — 6163—6165, 6246
Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи зоопаркам — 6199—6201

15. Спорт

Чемпионат мира по футболу «Италия-90»— 6208—6212
45-й чемпионат мира по стрелковому спорту — 6214
Игры доброй воли — 6218

16. Филателия

Международная неделя письма — 6244
Международная филателистическая выставка «Армения-90»— 6269—6272
Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90»— 6197
Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи СФ СССР — 6246
Тет-беш — 6274
Марки с купонами — 6199—6206, 6226—6228, 6270—6272
Надпечатки — 6270—6272
Серии, напечатанные на одном листе — 6199—6201, 6208—6212, 6226—6228,
6237—6238, 6251—6254, 6270—6272
Выпуски в малых листах — 6183, 6187, 6187 I, 6193, 6208, 6209, 6213, 6220—6222,
6274
Почтовые блоки — 6189, 6217, 6219, 6246, 6277



ПРИЛОЖЕНИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ОДНОСТОРОННИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ. ВЫПУЩЕННЫХ В 1990 ГОДУ

Дата выпуска	Порядковый номер	Наименование карточек	Фамилия художника
4.01	196	Международный год грамотности	М. Морозов
10.01	197	100-летие со дня рождения русского советского писателя, лауреата Нобелевской премии Б. Л. Пастернака (1890—1960)	Ю. Арцименев
1.03	198	175-летие со дня рождения русского писателя П. П. Ершова (1845—1869)	В. Павлова
3.03	199	Всемирная филателистическая выставка «Лондон-90»	М. Слонов
30.03	200	1500-летие книги «История Армении»	М. Слонов
2.04	201	Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90»	М. Морозов
2.04	202	1400-летие со дня рождения основоположника классической системы таджикско-персидской профессиональной музыки Борбада (588—638)	Ю. Арцименев
6.04	203	Международная филателистическая ярмарка «Эссен-90»	Ю. Арцименев
20.04	204	400-летие Саратова	В. Коновалов
14.05	205	250-летие со дня рождения русского скульптора Ф. И. Шубина (1740—1805)	А. Старилов
20.06	206	Международная филателистическая выставка «Дюссельдорф-90»	Н. Ветцо
1.08	207	Всемирная филателистическая выставка «Новая Зеландия. «Окленд-90»	Ю. Арцименев
1.09	208	125-летие со дня рождения народного поэта Латвийской ССР Яниса Райниса (Плиекшанс, 1865—1929)	Ю. Левиновский
5.09	209	Международная филателистическая выставка «Швейцария-90»	В. Воронин
17.09	210	150-летие со дня рождения грузинского поэта А. Р. Церетели (1840—1915)	Б. Илюхин
1.10	211	250-летие Петропавловска-Камчатского	В. Бейлин
8.10	212	Филателистическая выставка в г. Зиндельфинген (ФРГ)	А. Кожевников
24.10	213	Филателистическая выставка Бохум — Донецк	А. Шмидштейн

Дата выпуска	Порядковый номер	Наименование карточек	Фамилия художника
1.11	214	150-летие со дня рождения французского живописца Клода Моне (1840—1926)	Л. Лыхмус
5.11	215	150-летие со дня рождения французского скульптора Огюста Родена (1840—1917)	А. Карасев
19.11	216	Международная филателистическая выставка «Армения-90»	Ю. Левиновский



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Условные сокращения	6
Введение	7
Почтовые марки	9
Тематический указатель	36
Именной указатель	39
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Перечень односторонних почтовых карточек с оригинальными марками	40
Перечень конвертов с оригинальными марками	42



ДЛЯ ЗАМЕТОК



ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1990.

КАТАЛОГ

Составитель и редактор М. И. Спивак
Художественный редактор В. К. Волкова
Обложка художника Е. М. Голубятниковой

Сдано в набор 03.12.90. Подписано к печати 28.03.91. Формат 60×90 1/16. Усл. печ.
л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,724. Тираж 170 000 экз. (2-й з-д 100 001—170.000). Заказ 3230.
Цена 1 р. 70 к.

© Издательско-торговый центр «Марка» Министерства связи СССР

Министерство печати и массовой информации РСФСР.
Полиграфическое производственное предприятие «Офсет» Управления издательства,
полиграфии и книжной торговли Волгоградского облисполкома.
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6.

1 p. 70 к.

