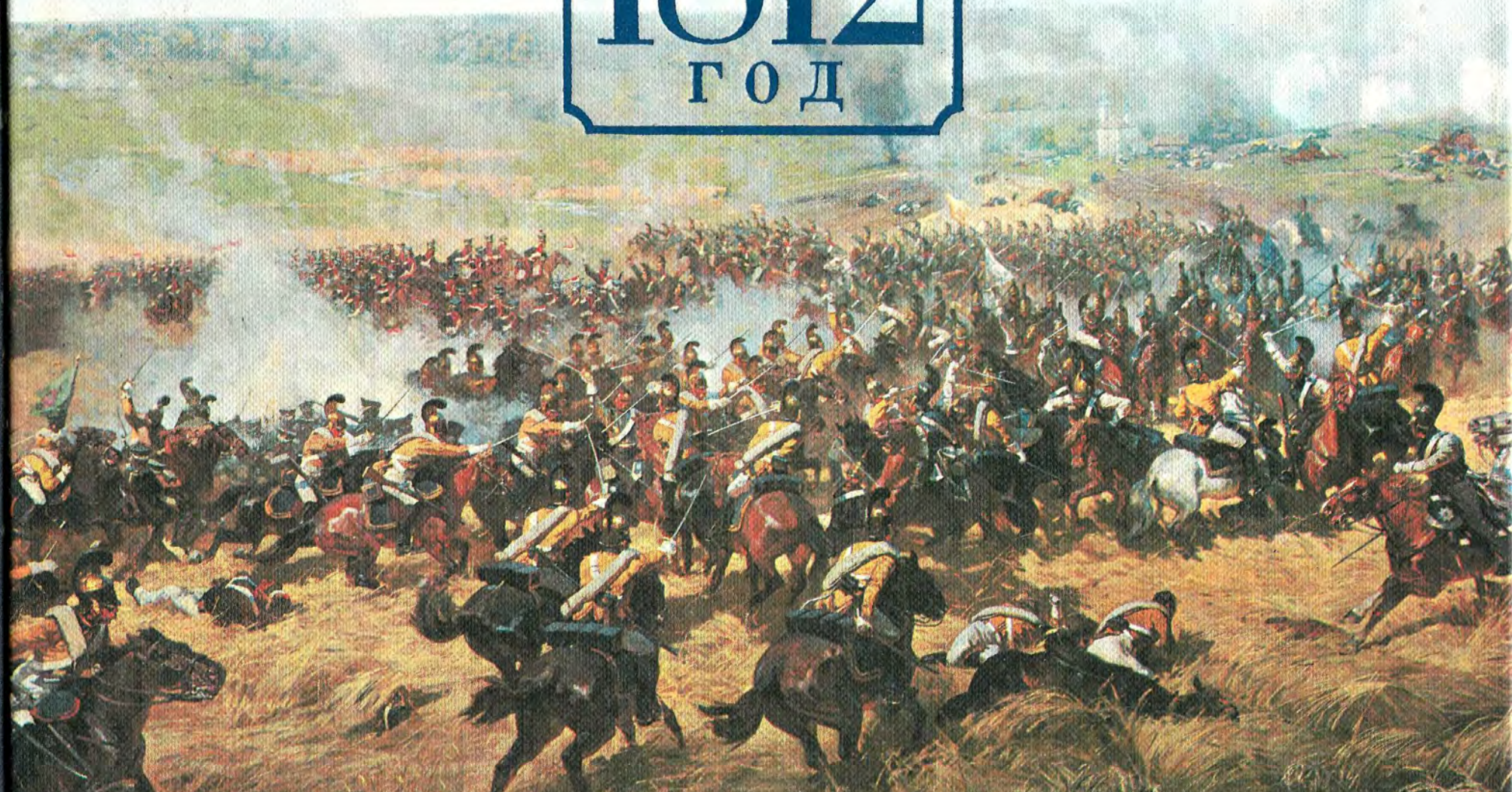


1812
ГОД



БОРОДИНСКАЯ ПАНОРАМА



...12-й год, потрясти всю Россию из конца в конец, пробудил ее спящие силы и открыл в ней новые, дотоле неизвестные источники сил... возбудил народное сознание и народную гордость.

В. Г. Белинский

В 1962 году мы выступили по телевидению и радио и в заключение передачи сказали о том, что музей очень нуждается в материалах по нашей теме. Одним из первых на это обращение откликнулся артист Московского театра оперетты Г. Г. Гедройц. Он принес картину польского художника К. Пулацкого «Отступающий француз». Сейчас она находится в экспозиции заключительного зала музея. Московский коллекционер Ф. Е. Вишневецкий привез в музей походный сундучок участника войны П. А. Никитина. В нем набор вещей, необходимых воину в походе, а также дневники, рисунки, грамоты. Народный художник СССР С. В. Герасимов подарил нам четыре великолепных рисунка.

У нас определились два направления в собирательской работе. Первое и главное — это то, что касается событий Отечественной войны 1812 года, а второе — исследование творчества автора панорамы Франца Алексеевича Рубо.

В нашей экспозиции сейчас занимает видное место полотно художника М. О. Микешина «Подвиг батареи полковника Никитина в сражении под Красным». История его создания, а затем и приобретения нами довольно любопытна.

Микешин, тогда молодой ученик Академии художеств, написал картину по зака-

зу дочери полковника Никитина. В 1854 году на Академической выставке в Петербурге полотно привлекло всеобщее внимание и автор получил Большую серебряную медаль. Затем след картины затерялся. Микешин стал известным ваятелем и, в частности, автором памятника 1000-летия России в Новгороде. Свою раннюю картину он больше на выставках не экспонировал. Вначале она хранилась у дочери Никитина, затем находилась в частных собраниях и, наконец, перешла к большим почитателям таланта Микешина — сестрам Шелаховым-Ремизовым. Они-то в дальнейшем и передали в музей это интересное произведение.

Время не пощадило полотно: оно потускнело, красочный слой местами осыпался. Мастерство художника-реставратора Б. М. Шахова вернуло картину к новой жизни.

В музее экспонируются произведения о событиях 1812 года и советских художников.

Самой первой к нам поступила картина народного художника СССР С. В. Герасимова «М. И. Кутузов на Бородинском поле». Дипломную работу художника А. И. Вепхвадзе «Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле» мы обнаружили в гардеробе военной по-

ликлиники в Ленинграде. По заказу музея художник П. А. Кривоногов написал картину «Оборона Смоленска», которая сейчас демонстрируется во ввводном зале музея. В этом же зале представлены копии, сделанные ленинградскими художниками с портретов, выполненных Д. Доу для Зимнего дворца Эрмитажа.

В работе по собиранию произведений Ф. А. Рубо наши сотрудники проявили немало энтузиазма.

Коллекционер М. И. Анин был горячим поклонником и большим ценителем творчества Рубо. Музею удалось приобрести его архив. Он-то и навел нас на следы неизвестных творений художника. Из архива, например, мы узнали, что на одной из выставок в Киеве экспонировались произведения Рубо. Сотрудники музея немедленно поехали туда и привезли картину «В Таврической губернии», относящуюся к раннему периоду творчества художника, и портрет неизвестного. Между прочим, никто и никогда не упоминал о том, что Рубо писал портреты. Эти находки позволили нам открыть Рубо как пейзажиста и портретиста.

За сравнительно короткий срок музеем собрана большая коллекция графических работ (рисунки, гравюры, литографии),



МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ
КУТУЗОВУ

САМЫЙ СИЛЫЙ РУССКОГО НАРОДА,
ОДЕРЖАВШИЙ ВОЛЕЮ
В ОТСУТСТВИИ БОИТЕ
1812 ГОДА

1812

1812

Г О Д

БОРОДИНСКАЯ ПАНОРАМА

Москва

«Изобразительное искусство»

1985

ББК 85.1
Т 93

Из собрания
музея-панорамы
«Бородинская битва»

Авторы-составители
И. А. НИКОЛАЕВА,
Н. А. КОЛОСОВ, П. М. ВОЛОДИН

3-е издание

Т $\frac{4903000000-129}{024(01)-85}$ Без объявления

© Издательство «Изобразительное искусство», 1985

Знакомство с Москвой у любого человека начинается с осмотра ее достопримечательностей. Кремль, новые проспекты, театры, стадионы, музеи и, конечно же, «Бородинская панорама».

Москвичи старшего поколения помнят первое открытие панорамы, которое состоялось в 1912 году. Было много цветов, много речей, но царское правительство и высшие военные круги, с помпой отметив 100-летний юбилей Отечественной войны, вскоре забыли о панораме, и она как музей влачила жалкое существование. Панорама экспонировалась во временном, мало приспособленном помещении скорее как необычный аттракцион, а не как уникальное произведение искусства. Так продолжалось до 1918 года, когда временный деревянный павильон пришел в негодность и панорама была закрыта. Долгие годы полотно панорамы хранилось свернутым на вал, к сожалению, не всегда в благоприятных условиях, и это привело к тому, что оно серьезно пострадало.

Второе свое рождение панорама отпраздновала 18 октября 1962 года в день 150-летнего юбилея начала контрнаступления русских войск, завершившегося в конечном счете победным вступлением в Париж. Открытию панорамы предшествовала небывалая в мировой практике работа совет-



Ф. Ондрушек

Франц Алексеевич Рубо. 1898 г.

ских художников по реставрации громадного полотна длиной 115 и высотой 15 метров. Народный художник СССР П. Д. Корин по этому поводу писал: «Создание Бородинской панорамы — выдающийся творческий подвиг Рубо. Воссоздание стало не меньшим подвигом мастеров советского изобразительного искусства».

Уникальное произведение русского панорамного искусства «Бородинская битва» было создано к празднованию в 1912 году 100-летнего юбилея Бородинского сражения выдающимся русским живописцем академиком Францем Алексеевичем Рубо (1856—1928). Его кисти принадлежит ряд батальных картин, в основу которых положены исторические события: «Сражение при Кюрюк-Дара», «Штурм аула Гимры», «Новочеркасский полк в бою на реке Шахе» и другие. Кроме «Бородинской панорамы» Рубо создал панорамы «Штурм аула Ахульго» и «Оборона Севастополя». Первая панорама до наших дней не сохранилась, а вторая, открытая в Севастополе в 1905 году, во время Великой Отечественной войны была сильно повреждена и лишь в 1954 году вновь открылась после реставрации.

Бородинская панорама воссоздает крупнейшее событие Отечественной войны 1812 года, где с наивысшей силой прояви-

лось величие воинского подвига русского народа, мудрость его полководцев. В боях под Бородином, продолжавшихся более 15 часов, участвовало четверть миллиона человек, гремели залпы тысячи орудий. Огромное полотно панорамы воссоздает события одного дня, а точнее полдня 7 сентября 1812 года, когда произошел решающий перелом в ходе сражения.

Яркий солнечный день золотой русской осени. Бездонное синее небо, необозримые зеленые поля с перелесками — наш родной русский пейзаж. И на этом мирном фоне кипит грандиозное сражение, решившее судьбу войны. Художник показал не только общее напряжение битвы, но и тесную связь отдельных эпизодов боя, сливающихся на панораме в единое грандиозное действие, так же, как воедино слиты живописный и предметный планы панорамы, люди и пейзаж, ощущение героики и трагизма происходящего.

На Семёновских высотах стоят, оцетинившись штыками, построены в каре Измайловский, Литовский и Финляндский гвардейские полки. Три атаки кирасир генерала Наисути отбили гвардейцы, потеряв более половины своего состава, но не отступили ни на шаг.

Одна из наиболее динамичных и впечатляющих сцен панорамы — знаменитый ка-

валерийский бой во ржи. В памяти невольно оживают знаменитые лермонтовские строки:

Смешались в кучу кони, люди...

На втором плане этой схватки — батарея генерала Раевского, ведущая ожесточенный бой с неприятелем. Подступы к высоте, на которой расположена батарея, завалены трупами, но неколобимо стоят русские солдаты.

По разному изображает художник командные пункты полководцев французской и русской армий. У подножья Шевардинского редута на белом арабском скакуне сидит император Наполеон. Несмотря на суету и непрерывное движение вокруг него, Наполеон застыл в оцепенении, будто предчувствуя скорый разгром своих войск. А у деревни Горки — ставка М. И. Кутузова. Здесь царят спокойствие и уверенность в победном исходе сражения. Только что начался глубокий рейд кавалеристов генерала Уварова и казаков атамана Платова во вражеские тылы, внесший смещение в стан врага. Наполеон был вынужден лично отправиться в свой тыл, чтобы узнать, что там происходит. Активные действия французских войск приостановились. Гвардия не была введена в бой. «За восемьсот лье от Парижа я не могу риско-

вать моим последним резервом», — решил император.

Сцены массовых боев художник дополнил показом единоборства русских с французами. Правда, таких сцен немного. Когда Рубо спросили об этом, он ответил, что в том нет нужды, так как русские на поле боя все были героями.

Мы упомянули лишь о нескольких эпизодах Бородинского сражения, изображенных на панораме. Пересказывать все нет ни надобности, ни возможности. Можно часами разглядывать это огромное полотно и находить все новые и новые моменты великой схватки.

По силе эмоционального воздействия панораму трудно с чем-либо сравнить, разве что с произведением совсем иного жанра, с знаменитым лермонтовским стихотворением «Бородино», знакомым нам с детства, где поэт отразил весь накал, всю яркость битвы русских с французами.

Панорама является лишь частью, хотя и основной, того комплекса, что официально называется Музей-панорама «Бородинская битва».

Открытию Музея-панорамы предшествовала длительная и напряженная работа коллектива сотрудников музея по отысканию и подбору материалов, раскрывающих и дополняющих тему Отечественной вой-

ны 1812 года. Для нашего музея эта собирательская деятельность была особенно сложной потому, что надо было создавать экспозицию, достойную панорамы, то есть показать события Отечественной войны средствами подлинных произведений искусства. Конечно, можно было бы заказать копии известных полотен, развесить фотографии, но мы выбрали более трудный, но более верный путь, путь поиска всего того, что могло бы обогатить нашу экспозицию подлинными произведениями искусства.

К нам на помощь пришли крупнейшие музеи страны, и прежде всего Государственный Эрмитаж, предоставивший ряд картин для нашей экспозиции. И по сей день неослабевающий интерес посетителей вызывают картины П. Гесса «Бой под Малоярославцем» и А. О. Дезарно «Преследование казаками отступающих французов». Для нас особенно важна работа Гесса, так как сражение за Малоярославец — одна из славных страниц истории Отечественной войны, и без этого полотна трудно представить заключительный зал музея.

Нельзя не упомянуть с чувством большой благодарности коллектив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, где в порядке обмена нам удалось получить великолепное жи-

вописное полотно Гесса «Переправа через Березину» (авторское повторение), а также картины художника Ф. Чирка «Преследование конногвардейцами французских конных егерей под Полоцком» и художника В. Мазуровского «Дело казаков Платова под Миром 9 июля 1812 года».

Нам было известно, что художник-баталист Н. С. Самокиш посвятил ряд своих произведений теме 1812 года. Его картины и иллюстрации к произведениям литературы широко известны. Но вот совершенно случайно в ленинградском Доме офицеров нам на глаза попала одна картина на батальную тему, заинтересовавшая нас. Исследованиями было установлено, что это картина Н. С. Самокиша, написанная, очевидно, к 100-летию юбилею Бородинского сражения и ни в каких каталогах не значащаяся. Она нам тем более дорога потому, что Самокиш сменил Рубо на посту руководителя батальной мастерской Академии художеств. Командование Дома офицеров любезно передало нам это произведение — «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой». Это было значительное пополнение нашей экспозиции.

В дни открытия нашего музея на временной выставке экспонировался портрет М. И. Кутузова работы художника

Р. М. Волкова, принадлежавший Музею истории религии и атеизма Ленинграда. Через некоторое время он также занял достойное место в нашей коллекции.

Большую роль в создании экспозиции нового музея сыграла наша общественность. С чувством глубокой благодарности мы называем имена коллекционеров, внесших неоценимый вклад в собирательскую работу музея. Это Е. Г. Дулова, Ф. Е. Вишневский, И. А. Иванов, Д. В. Зеркалова, Н. Н. Крашеников, Б. М. Малетин, Ю. Б. Шмаров, Н. М. Хитрово, Я. Г. Зак.

Вот, к примеру, Елена Георгиевна Дулова, узнав, что создается новый музей, специально поехала в Ленинград к своей родственнице О. Г. Зограф и привезла два портрета ее предков, героев Отечественной войны: генерал-майора П. А. Филисова и ратника ярославского народного ополчения А. П. Филисова. Обе работы принадлежат кисти неизвестного, но, безусловно, талантливого художника первой четверти XIX века. Портреты пережили ленинградскую блокаду, но наши реставраторы вернули их к жизни, и они нашли достойное место в экспозиции музея.

От потомков участников войны 1812 года поступили портреты И. К. Арнольди, Я. А. Потемкина, Г. Д. Иловайского, Г. В. Розена и других героев войны.

освещающих события Отечественной войны. В альбоме воспроизводится лишь малая часть нашего собрания.

Безусловный интерес представляет серия из шести акварельных рисунков неизвестного художника первой четверти XIX века. Два рисунка из этой серии воспроизводятся в альбоме.

Вскоре после войны, в 1814 году, была напечатана серия из двенадцати гравюр с изображением побед русских войск, одержанных в 1812 году. Она выполнена граверами С. Карделли и С. Федоровым по рисункам итальянского художника Д. Скотти. Каждую гравюру сопровождает подробный пояснительный текст.

Особый интерес представляют рисунки, выполненные на полях сражений. Русский офицер А. М. Дмитриев-Мамонов был участником войны 1812 года и заграничного похода русской армии. Во время боев он не расставался с карандашом, и по его рисункам в 1822 году была выполнена серия литографий из восьми листов. Эти листы представляют особую ценность для изучения сражений 1812 года.

Художник Х. В. Фабер дю Фор, майор артиллерии французской армии, участвовал в походе Наполеона на Россию. Он находился в рядах корпуса маршала Нея и прошел путь от Немана до Москвы и обратно до

Березины. Фабер дю Фор делал свои рисунки непосредственно во время сражений, переходов и на отдыхе. На рисунке «Бой под Красным 14 августа 1812 года» художник с большим уважением показывает сражающихся русских солдат, подчеркивает их храбрость и стойкость. Об этом же рассказывает и рисунок «Смоленск на правом берегу Днепра 19 августа 1812 года (Убитый егерь)». Сильное впечатление производит рисунок «Бородинское поле после сражения». Далее следуют рисунки, отображающие путь завоевателей к Москве, пребывание в ней, а также многочисленные зарисовки агонии и гибели наполеоновской армии. В 1831 году в городе Штутгарте был издан альбом из ста литографий, выполненных по рисункам художника под названием «Листы из моего портфеля, зарисованные на месте во время кампании 1812 года в России».

Почти одновременно с выходом этого альбома в Мюнхене был издан другой альбом литографий — «Живописные картины военного похода от Вилленберга до Москвы в 1812 году», также из 100 рисунков. Автором его был наполеоновский офицер, придворный живописец Евгения Богарне А. Адам. Среди его работ особенно интересны рисунки, изображающие наполеоновские войска как грабителей, мароде-

ров и насильников во время пребывания в Москве.

Следует заметить, что альбомы Фабер дю Фор и Адама имели небольшой тираж и поэтому в настоящее время представляют необыкновенную редкость. Мы горды, что они у нас есть.

В альбоме представлены и листы политической сатиры. Эти листы исполнялись в технике гравюры, часто раскрашивались акварелью, сопровождалась острым текстом или меткой народной пословицей. Тиражи были небольшими, в пределах трехсот экземпляров.

Основоположником сатирического жанра в русской графике можно считать А. Г. Венецианова. Во время Отечественной войны он остроумно высмеял отношение русских дворян ко всему французскому. Большинство же своих карикатур художник посвятил разгрому наполеоновской армии. Интересны его работы о печальном финале нашествия, о французских гвардейцах, бредущих под конвоем бабушки Спиридоновны, старостихи Василисы и другие.

Велики заслуги в области политической сатиры у художника И. И. Терехова. Создатель скульптур и барельефов, украшающих здания и дворцы Петербурга, он в дни Отечественной войны сменил резец

скульптора на перо карикатуриста. Одним из лучших патриотических рисунков Терebeneва является «Русский Сдевола». Темы для своих произведений Терebeneв брал из журналов и газет, где описывались подвиги русских воинов, партизан и крестьян. Среди богатого наследия, оставленного Терebeneвым, заслуживают внимания карикатуры «Пастух и волк», «Французский вороний суп», «Смотр французским войскам на обратном их проходе через Смоленск» и другие. Всего он создал около 45 листов политической сатиры.

Рядом с этими двумя мастерами политической сатиры нельзя не назвать И. А. Иванова — живописца и иллюстратора, рисовальщика и гравера. Особенно интересны карикатуры Иванова «Твердость русского крестьянина», «Ворона и курица», «Постояй-ка, не в свои сани, брат, садись». Всего за 1812—1815 годы разными художниками создано до 240 сатирических листов.

В музейной экспозиции выставлено и партизанское оружие. Такое сочетание символично, ибо это оружие, сделанное руками

самих партизан, получило и самобытные названия. Около сатирического листа, где изображена дочь Василисы Кожинной, называющаяся на пике французов, выставлено оружие, имя которому «пыряло с зубом». Это означает, что надо пырнуть врага и зубом стащить его с коня. А что стоят такие названия, как «охряпник», «ошарашник» и, наконец, «рогатина», с которой русский мужик ходил на медведя, ходил и на француза.

Музей располагает значительной коллекцией гравюр и литографий с изображением формы одежды различных родов войск французской и русской армий. Особый интерес составляет серия из 73 раскрашенных гравюр с изображением солдат и офицеров русской армии. Рисунки выполнены участником Отечественной войны генерал-майором Л. И. Килем. Часть из них воспроизведена в альбоме.

Украшение этой коллекции — прекрасный рисунок одного из популярных художников первой трети XIX века А. О. Орловского «Казак» и его же автолитография «Линейные казаки». Это об Орловском из-

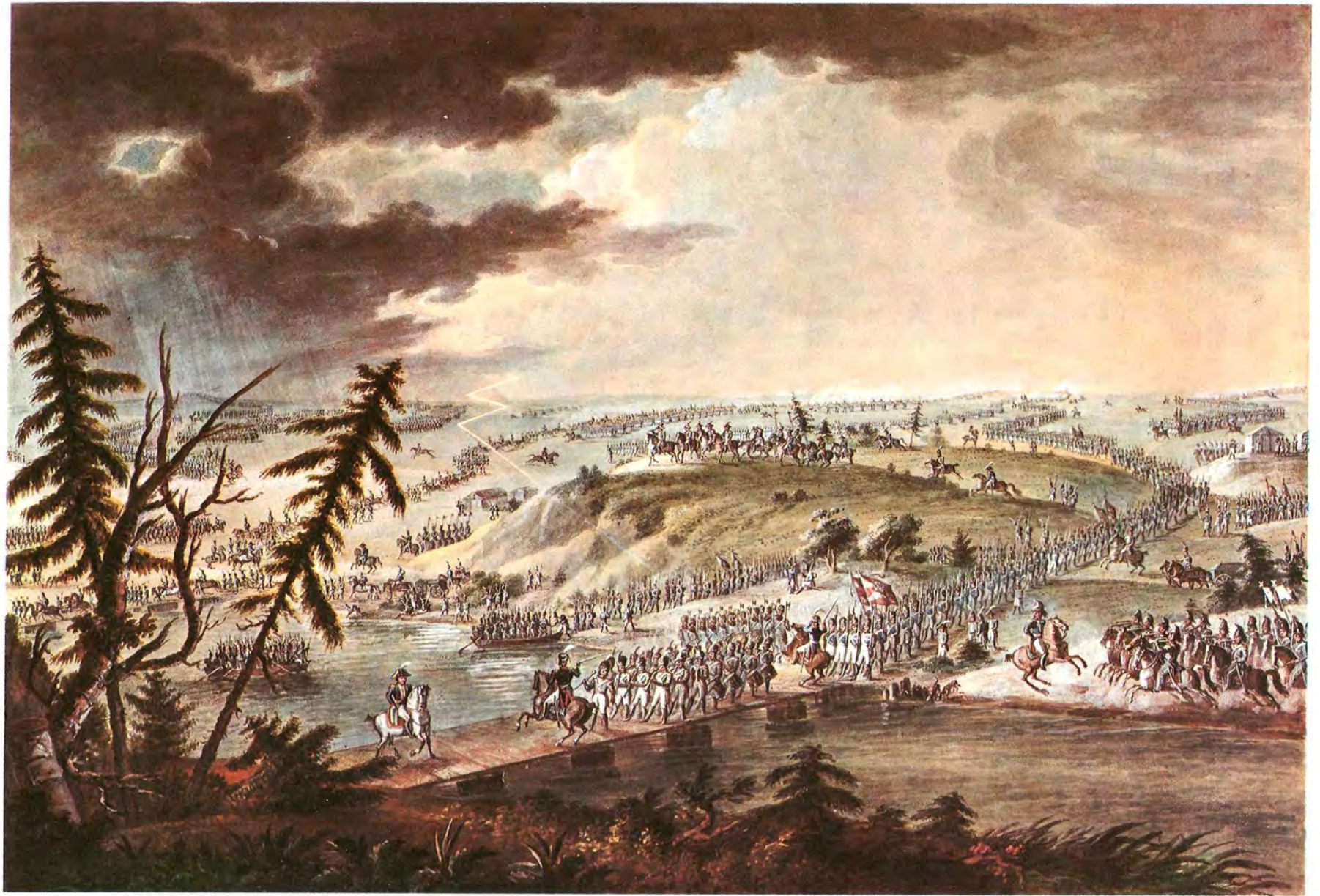
вестный русский поэт Павел Вяземский писал:

Русь былую, удалую
Ты потомству передашь,
Ты схватил ее живую
Под народный карандаш.

События Отечественной войны и ее герои нашли отображение и в произведениях прикладного искусства. В музее собрана богатая коллекция хрустальных бокалов, стопок, кружек, фарфоровых чашек, на которых изображены батальные сцены, а также портреты героев войны. Они были изготовлены на русских заводах.

Своей необыкновенной популярностью Музей-панорама, несомненно, обязан гениальному творению Ф. А. Рубо, но немалую роль в этом сыграла и экспозиция музея, отображающая героическую борьбу русского народа в 1812 году за честь и независимость своей Родины.

Н. Колосов,
заслуженный работник культуры РСФСР
генерал-майор в отставке.



1. Неизвестный художник

Переправа наполеоновской армии через Неман. 1810-е гг.

К 1812 году буржуазная Франция во главе с императором Наполеоном подчинила своему влиянию важнейшие государства Западной Европы. Наполеон мечтал о мировом господстве, и единственной преградой на пути к нему была теперь Россия. Наполеон хвастливо заявлял: «Через пять лет я буду господином мира, остается одна Россия, но я раздавлю ее».

Французский император долго и тщательно готовился к войне с Россией. Ему удалось собрать огромную по тому времени армию — 640 тысяч человек при 1372 орудиях. На две трети она состояла из представителей порабощенных стран Европы. В ночь на 24 июня 1812 года наполеоновская армия перешла реку Неман и вероломно вторглась в пределы России. В своем воззвании к солдатам Наполеон писал: «Россия увлекается роком! Судьба ее должна исполниться... Перейдем Неман, внесем войну в русские пределы».

Так началась Отечественная война 1812 года.

На рисунке — один из эпизодов переправы наполеоновских войск через Неман.



2. Х. В. Фабер дю Фор

На берегу Немана 13(25) июня 1812 года. 1830-е гг.

Французами было построено три понтонных моста. На литографии показан второй день переправы наполеоновских войск. Потоки людей, лошадей, орудий, повозок направлялись по скрипящим настилам мостов на территорию России.



3. Г. Доу

Петр Христианович Витгенштейн.
1820-е гг.

Начал службу в 1781 году в лейб-гвардии Семеновском полку. Участник кампании 1805—1807 годов.

В 1812 году командовал 1-м пехотным корпусом, с которым в дальнейшем принимал участие в разгроме наполеоновской армии на реке Березине.

Витгенштейн был любим войсками за свою гуманность, доброту, рыцарскую храбрость.

4. Ф. А. Чирка

Преследование конногвардейцами французских конных егерей под Полоцком 16 августа 1812 года.
1890 г.

Для прикрытия Петербургского направления из 1-й армии был выделен корпус Витгенштейна, против которого Наполеон бросил три корпуса.

Четыре дня длилась битва под занятым французами Полоцком. Один из эпизодов сражения мы видим на картине. На бешеном скаку конногвардейцы врезались в колонну французских егерей, обратив их в бегство.

Корпус Витгенштейна сковал на Петербургском направлении действия трех французских корпусов, ослабив тем самым главную группировку войск противника.





5. Неизвестный художник

Яков Петрович Кульнев. 1810-е гг.

Боевое крещение получил во время русско-турецкой войны 1787—1791 годов. В кампанию 1805—1807 годов имя Кульнева прогремело с новой силой. В грозном 1812 году Кульнев со своими гродненскими гусарами был в корпусе Витгенштейна, прикрывавшем Петербургское направление. В бою под Клястицами, вступив в неравную схватку с противником, он был смертельно ранен. Умирая, Кульнев обратился к солдатам со словами: «Друзья, не уступайте ни шага русской земли. Победа вас ожидает». Похоронили героя на берегу Дриссы, недалеко от селения, где он родился. Узнав о его смерти, Наполеон писал во Францию: «Генерал Кульнев, один из лучших офицеров русской кавалерии, — убит». Я. П. Кульнев — первый русский генерал, павший в Отечественную войну 1812 года.



6. В. В. Мазуровский

Кто кого? 1912 г.



7. В. В. Мазуровский

Дело казаков Платова под Миром
9 июля 1812 года. 1912 г.

С самого начала войны в особенно тяжелом положении находилась 2-я Западная армия П. И. Багратиона. Ее по пятам преследовали численно превосходящие силы неприятеля.

Решив дать отдых армии у Несвижа, Багратион приказал казакам Платова, прикрывавшим отход его армии, удерживать местечко Мир.

9 июля завязался ожесточенный бой между казаками и польскими уланами Рожнецкого. Казаки применили свой излюб-

ленный прием — «вентерь» — заманивание противника с последующим окружением. Платов выдвинул заставу на пути к Миру, а в перелесках, окружавших дорогу к местечку Мир, спрятал в засаду две сотни казаков. В самом местечке был оставлен лишь полк В. А. Сысоева, а остальные семь полков скрытно расположились в замке и роще. Авангард неприятеля, сбив казачью заставу, ворвался в местечко Мир, но был вытеснен полком Сысоева. Уланы вновь пошли в атаку и на этот раз

были атакованы казаками, расположившимися в роще. Неприятель обратился в бегство, по путь ему преградили две сотни казаков, паходящихся в засаде. Это и показано на картине.

В двухдневных боях под Миром с польскими уланами казаки проявили высокое мужество и мастерство.

Успех Платова дал возможность Багратиону продолжить марш к Бобруйску.

**8. Гравюра С. Карделли
по рисунку А. О. Орловского**

Матвей Иванович Платов. 1812 г.





9. Н. С. Самокиш

Подвиг солдат Раевского под
Салтановкой. 1912 г.

В основу картины положен эпизод боя у деревни Салтановка, южнее города Могилева, 23 июля 1812 года, ставший легендарным. Вот как описан он внуком Н. П. Раевского Н. М. Орловым: «Николай Николаевич... действительно взял с собою в армию своих малолетних детей, из которых старшему, Александру, едва минуло 16 лет, а меньшему, Николаю, не доставало несколько дней до 11-летнего возраста. Этим-то недоросткам довелось сослужить службу Отечеству в те годы, когда дети обыкновенно сидят за скамьей или за указкой. В деле при Салтановке они были при отце. В момент решительной атаки на французские батареи Раевский взял их с собою во главе колонны Смоленского полка, причем меньшего, Николая, он вел за руку. ...Геройский пример командира и его детей до иступления одушевил войска, замешкавшиеся было под картечью неприятеля,—они рванулись вперед и все опрокинули перед собою». Благодаря мужеству и стойкости солдат Раевского армия Багратиона без потерь переправилась через Днепр и вышла к Смоленску.



10. Неизвестный художник

Михаил Богданович Барклай
де Толли. Миниатюра на кости.
1910-е гг.

Службу начал в пятнадцатилетнем возрасте унтер-офицером. Несмотря на воинские заслуги, Барклаю понадобилось прослужить 20 лет, чтобы получить чин полковника. Отличился он во время войны 1805—1807 годов и в русско-шведской кампании 1808—1809 годов. С начала Отечественной войны на Барклая де Толли, как на командующего самой многочисленной из трех русских армий, легла основная ответственность во время отступления русских. Не обращая внимания на общее непонимание, а иногда и на открытую враждебность, Барклай отводил армии в глубь страны, стремясь сконцент-

рировать силы. Под Бородином он командовал правым флангом и центром русских войск. Как бы бросая вызов смерти, он появлялся в самых опасных местах сражения. В 1813 году Барклай де Толли назначили главнокомандующим русскими и прусскими войсками. В день взятия Парижа (31 марта 1814 года) он был произведен в фельдмаршалы.

Барклая де Толли отличали такие качества, как хладнокровие, выдержка в трудных обстоятельствах, большие военные познания. Скончался Барклай де Толли в 1818 году. Могила его находится в Эстонии, недалеко от города Тарту.



11. Х. В. Фабер дю Фор

На биваке в Лиозне 4 августа 1812.
1830-е гг.

12. А. Адам

На берегу Двины. 1830-е гг.

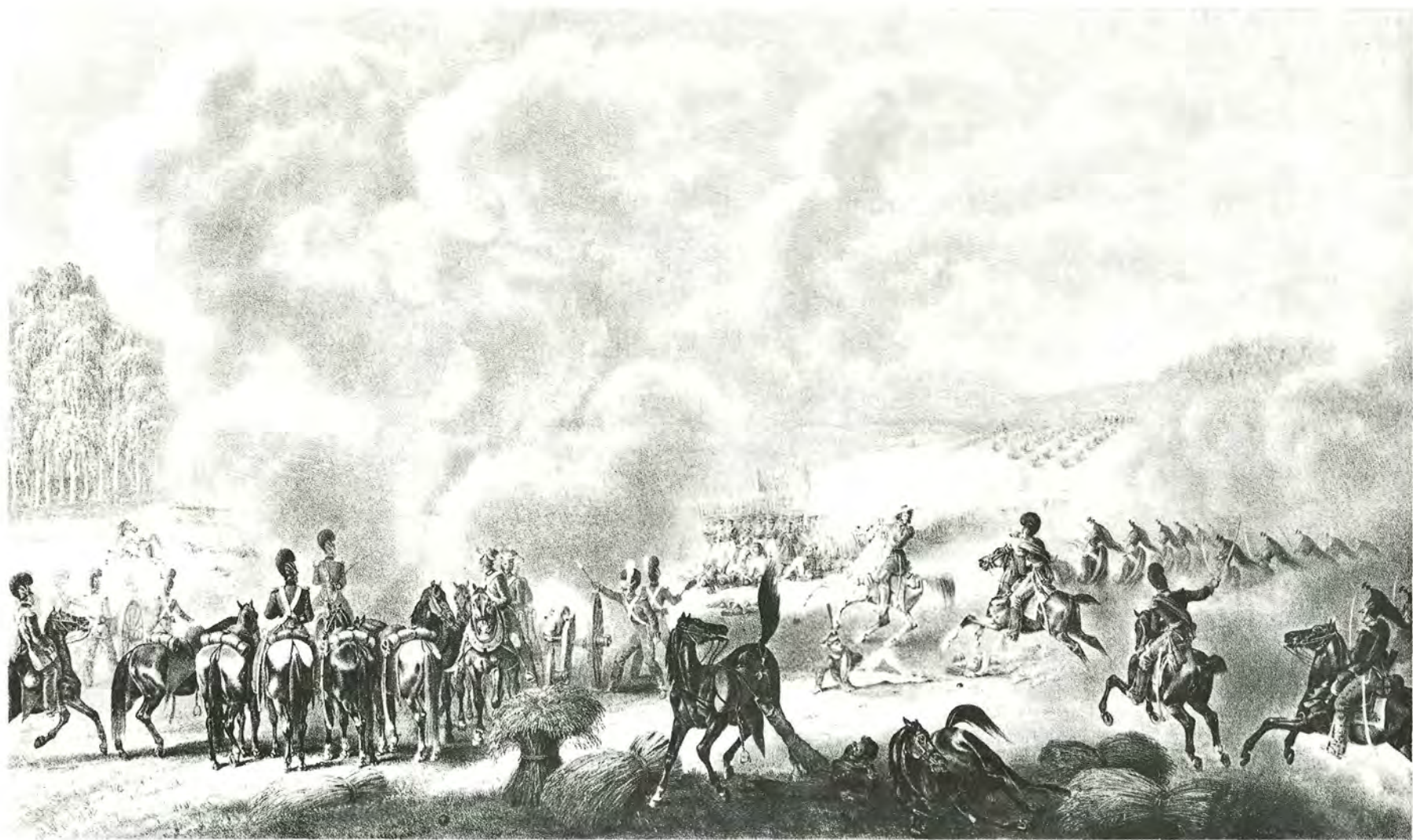
24 июля 1812 года наполеоновская армия находилась в Бешенковичах, в 60 километрах от Витебска. Наполеон надеялся на скорое генеральное сражение. Он «был весел, — писал в своих мемуарах Арман Колленкур, французский генерал, участник похода на Россию, — и уже сиял лучами славы — до такой степени он верил в то, что померяется силами со своими врагами и добьется результата, оправдывающего его поход... Он провел весь день на лошади, обследовав территорию во всех направлениях».

Однако армия Барклая де Толли оставила Витебск, и этим похоронила надежды Наполеона на скорый разгром русских.

На литографии: Наполеон с Мюратом и Евгением Богарне в сопровождении баварской кавалерии во время рекогносцировки на правом берегу реки Двины.



Blum



13. Х. В. Фабер дю Фор

Бой под Красным 14 августа
1812 года. 1830-е гг.

На подступах к Смоленску, в районе города Красного, дивизия генерала Д. П. Неверовского, сформированная из новобранцев, героически отразила многочисленные атаки прославленной конницы Мюрата, дав возможность русским войскам вернуться в Смоленск. «Неустршимость и

храбрость русского солдата явились во всем своем блеске», — доносил генерал Неверовский.

Во главе атакующей кавалерии скачет Мюрат. Густыми клубами дыма окутаны солдаты Неверовского, построившиеся в каре.

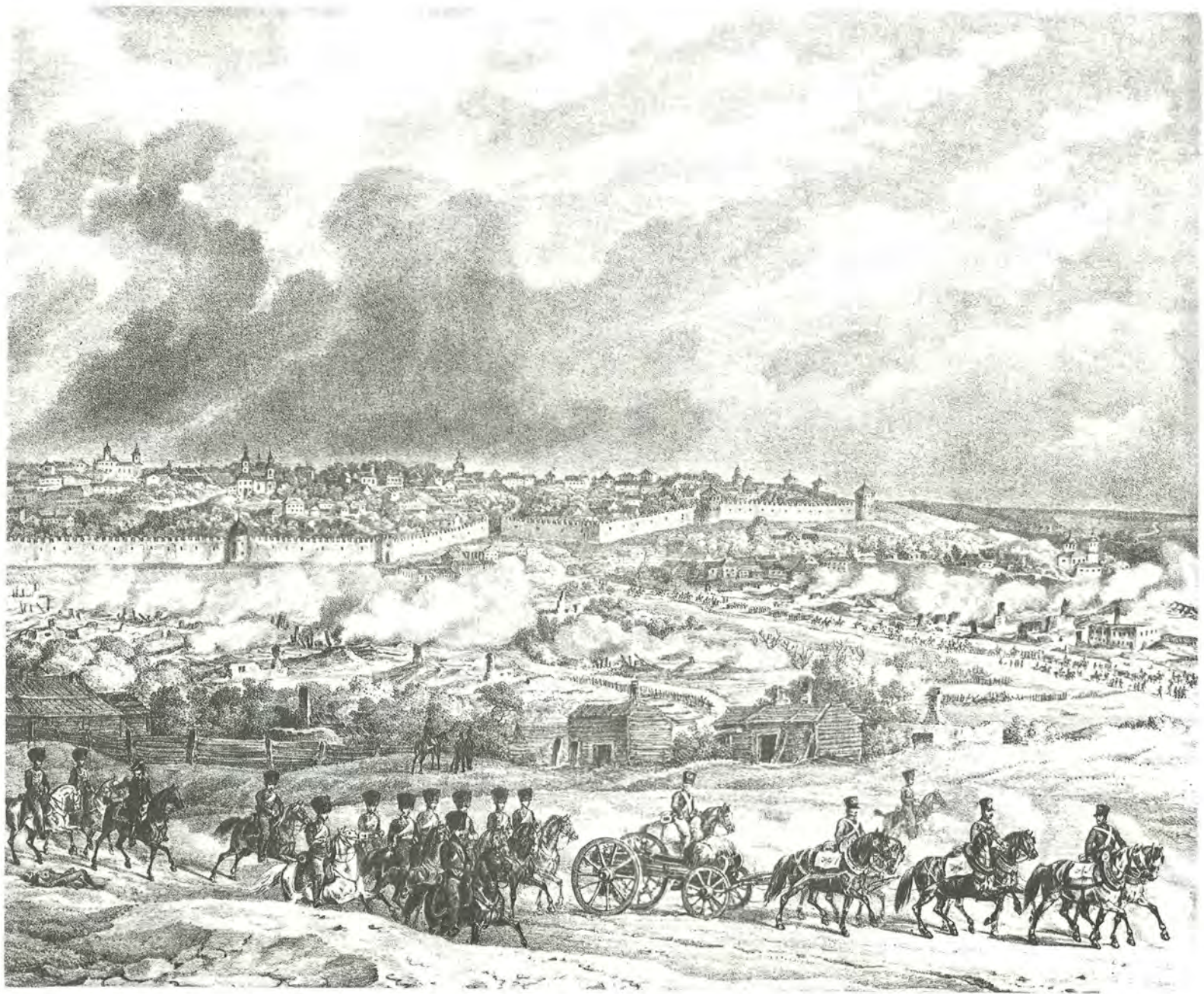
14. Х. В. Фабер дю Фор

Смоленск на правом берегу Днепра
19 августа 1812 года (Убитый
егерь). 1830-е гг.

Незабываемый пример мужества и героизма русского солдата запечатлел художник на этой литографии. В тексте к рисунку говорится: «Среди вражеских стрелков, засевших в садах на правом берегу Днепра, один в особенности выделялся своей отвагой и стойкостью. Поместившийся как раз против нас, на самом берегу за ивами, и которого мы не могли заставить молчать ни сосредоточенным против него ружейным огнем, ни даже действием одного специально против него назначенного орудия, разбившего все деревья, из-за которых он действовал, он все не унимался и

замолчал только к ночи. А когда на другой день по переходе на правый берег мы заглянули из любопытства на эту достопамятную позицию русского стрелка, то в гряде искалеченных и расщепленных деревьев увидели распростертого ниц и убитого ядром нашего противника унтер-офицера егерского полка, мужественно павшего здесь на своем посту».







16. П. А. Кривоногов

Оборона Смоленска. 1966 г.

15. А. Адам

Смоленск. 1830-е гг.

3 августа 1-я и 11-я Западные русские армии объединились под Смоленском. Цель Наполеона — разбить русские армии поодиночке — была сорвана.

16 августа у стен древнего русского города завязалось кровопролитное сражение. События этого дня и показаны на картине. Пехотинцы Орловского, Ладожского и Нижегородского полков устремились в контратаку и сошлись в ожесточенной схватке с неприятелем у крепостного рва.

В течение двух дней армия Наполеона вела бои в предместье города и у его крепостных стен. Но ни штурмом, ни огнем артиллерии не удалось сломить сопротивления русских.

В ночь на 18 августа, учитывая численное превосходство неприятеля, русская армия оставила Смоленск. Французы заняли город «не имея, — как писал участник похода на Россию Л. Ф. Сегюр, — кроме себя иных свидетелей своей славы».



17. А. Адам

В Смоленске после захвата его
наполеоновскими войсками.
1830-е гг.



18. Х. В. Фабер дю Фор
Между Смоленском и Валутинной
горой 19 августа 1812. 1830-е гг.



19. П. Гесс

Сражение при Валутиной горе.
1840-е гг.

Оставив Смоленск, основные силы русской армии двигались к Соловьевой переправе с целью выйти на Московскую дорогу. Неприятель, располагая более выгодными и короткими путями, ведущими к Московской дороге, устремился к местечку Лубину, расположенному в 15 километрах от

Смоленска близ Соловьевой переправы, где Наполеон хотел отрезать выход русской армии на Московскую дорогу. Не доходя до Лубина, французы встретили отряд русских под командованием генерала П. А. Тучкова. Утром 19 августа завязалась бой. На полотне изображен момент контр-

атаки солдат Екатеринославского полка, которую возглавил Тучков.

В результате героического сопротивления отряда русских у Лубинской переправы враг был остановлен, и обе русские армии, выйдя из-под удара, продолжали отход по Московской дороге.

20. Неизвестный художник

Павел Андреевич Филисов.
1810-е гг.

Генерал-майор, командир бригады, в которую входили Полоцкий и Елецкий пехотные полки. Павел Андреевич Филисов с шестнадцатилетнего возраста доблестно служил в рядах русской армии. Он участвовал в Итальянском и Швейцарском походах Суворова.

Отличился в сражениях начального периода Отечественной войны при Островно, Витебске, Смоленске. Бой у деревни Колодня во время отхода русской армии от Смоленска по Московской дороге оказался для Филисова последним. В то время, когда Полоцкий и Елецкий полки сдерживали стремительный натиск кавалерии Мюрата, Филисов был тяжело ранен картечью крупного калибра. Эта рана привела его к смерти в начале 1821 года.

Когда Д. Доу работал над портретной галереей для Зимнего дворца, П. А. Филисова уже не было в живых. Этот портрет, выполненный крепостным художником с натуры, видимо, послужил для английского художника моделью.





21. Д. К. СКОТТИ

Русский герой. 1814 г.

Сюжетом для художника послужил эпизод, подробно описанный в одном из номеров журнала «Сын Отечества» за 1812 год: «В армии Наполеона (как у нас на конских заводах) клеймили солдат, волею или неволею вступающих в его службу. Следуя сему обыкновению, французы наложили клеймо на руку одного крестьянина, попавшегося им в руки. С удивлением спросил он: для чего его клеймили? Ему отвечали: это для вступления в службу Наполеона. Крестьянин схватил из-за пояса топор и отсек себе клейменую руку. Нужно ли сказать, что сей новый Сцевола был русский. Одна мысль служить Наполеону или принадлежать к числу преступных исполнителей воли тирана подвигла его к сему геройскому поступку».

22. И. А. Иванов

Твердость русского крестьянина.
1813 г.

В борьбе с наполеоновскими захватчиками грозным оружием стали листы политической сатиры. В них высмеивались захватнические планы Наполеона, прославлялся народный героизм.

Авторами их были известные русские художники И. И. Терещенев, И. А. Иванов, А. Г. Венецианов.

Эти сатирические листы и карикатуры отличал выразительный рисунок, свободная расцветка от руки, образный литературный текст.

Хирург Пирогов, вспоминая свои детские впечатления от этих листов, писал: «Они развили во мне любовь к славе моего Отечества».



ТВЕРДОСТЬ РУССКАГО КРЕСТЬЯНИНА.

*Где крестьяне, куда двинули свои полки?
Ах, несильно говори грамм.*



Крестьянинъ увозитъ у Французовъ пушку въ Руской лагерь, между тѣмъ какъ
они, оставивши огню на полѣ, бросились въ деревню за контрибуціею.

ан. журн. Сынъ Отечества 1812. № 5. стр. 216.

Иванъ Трубниковъ.

Русская пехота и французская Конница.



Коль мало штыка такъ вопъ те приклада .

23. И. И. Тербенев

Крестьянин увозит у французов пушку. 1813 г.

Вот что писал журнал «Сын Отечества» в 1812 году об эпизоде, изображенном на гравюре: «Говорят, что во время пребывания французов в Москве небольшой их отряд с одной пушкой был отправлен на Калужскую дорогу для сожжения деревни. Солдаты заблагорассудили прежде исполнения сего приговора разграбить деревню и, оставив пушку на поле, бросились по домам за контрибуциею. Один крестьянин, выбежав из деревни, увидел, что при пушке нет никого. Сел на нее верхом, ударил по всем по трем лошадям и прискакал с нею в русский лагерь. Главнокомандующий наградил его, сказывают, знаком отличия воинского ордена».

24. А. Г. Венецианов

Русская пехота и французская конница. 1812 г.



25. Неизвестный художник

Михаил Илларионович Кутузов.
1770-е гг.

Кутузов начал свой боевой путь в девятнадцать лет. Большой школой военного искусства явилось для него участие в русско-турецких войнах под командованием П. А. Румянцева и А. В. Суворова. Свое первое ранение он получил в 1774 году в бою под Алуштой, когда, подхватив знамя у смертельно раненного знаменосца, повел в бой батальон «с такой неустрашимостью, что... многочисленный неприятель... принужден был, бросая свои укрепления, спастись бегством».

Портрет был написан вскоре после окончания первой русско-турецкой войны. Кутузов изображен в мундире полковника Луганского пикинерного полка, командиром которого он был назначен в 1777 году.

Отличился Кутузов и во второй русско-турецкой войне, в боях под Очаковым (1788 г.) и Измаилом (1790 г.).

К этому времени уже сложились основные черты Кутузова как полководца. Кутузов пользовался огромной любовью и уважением в армии, которой отдал пятьдесят лет своей жизни.

Проявил себя Кутузов и как опытный дипломат. Накануне войны 1812 года он сумел завершить войну с Турцией и заключить мирный договор, обеспечивавший безопасность русских юго-западных границ. Главкомандующим русскими войсками Кутузов был назначен за 10 дней до Бородинского сражения. Благодаря мудрой и искусной стратегической линии, проводимой им, армия Наполеона, считавшаяся непобедимой, была разгромлена. Умер Кутузов в 1813 году в Бунцлау (сейчас город Болеславец в ПНР). Гробница его находится в Казанском соборе в Ленинграде.

26. Р. М. Волков

Михаил Илларионович Кутузов.
1813 г.

Портрет работы художника Волкова — последнее прижизненное изображение великого полководца.





27. С. В. Герасимов

М. И. Кутузов — начальник Санкт-Петербургского ополчения. 1953 г.

До назначения главнокомандующим русской армией Кутузов в течение августа 1812 года был начальником Санкт-Петербургского ополчения. В этот период им были подробно разработаны правила военной подготовки ратников, которые затем легли в основу деятельности всех губернских комитетов, где формировалось ополчение.

Взгляды Кутузова о наиболее полном и широком привлечении народа к военным действиям, разработка им основных теоретических положений о действиях партизан и ополчения явились крупным вкладом в развитие русской военно-теоретической мысли.



28. С. В. Герасимов

Проводы М. И. Кутузова в армию.
1953 г.

23 августа Кутузов выезжает из Петербурга в армию. У его дома на Дворцовой набережной собрались толпы народа, желавшего ему счастливого пути и победы.



29. С. В. Герасимов

Прибытие М. И. Кутузова
в Царево-Займище. 1812 г.

29 августа М. И. Кутузов прибыл в село Царево-Займище на позицию, избранную Барклайем де Толли для генерального сражения, и принял командование над русской армией.

«Кутузов приехал! ...солдаты, офицеры, генералы — все в восхищении. Спокойствие и уверенность заступили место опасений; весь наш стан кипит и дышит мужеством», — вспоминала об этом дне Надежда Дурова.

Кутузов сделал смотр почетному караулу и обратился к солдатам со словами, которые тут же разнеслись по армии: «Ну как же можно отступить с такими молодцами!»

Ознакомившись с обстановкой и оценив соотношение сил, главнокомандующий принял решение отойти на восток, выбрать сильную позицию, укрепить армию резервами и подготовиться к решающей битве с наполеоновской армией.

30. С. В. Герасимов

Шевардинский бой. 1812 г.

Бородинскому сражению предшествовал упорный бой за передовое укрепление русских — Шевардинский редут. 5 сентября 1812 года с непревзойденным мужеством и героизмом 12 тысяч русских воинов отразили натиск 40-тысячного отряда наполеоновских войск.

Бой за Шевардинский редут окончился победой русского оружия. Он сыграл большую роль в подготовке генерального сражения, дал возможность определить направление главного удара наполеоновских войск и выиграть время для завершения работ по возведению укреплений Бородинской позиции.

Идет жаркий бой за Шевардинский редут, объята пламенем деревня Шевардино. В помощь героическим защитникам редута по приказу Кутузова спешат подкрепления.





31. А. Адам

На Бородинском поле вечером
5 сентября. 1830-е гг.

32. С. В. Герасимов

М. И. Кутузов на Бородинском
поле. 1952 г.

Позиция для генерального сражения была выбрана в 124 километрах от Москвы у села Бородино.

В своем дописании Кутузов писал: «Позиция, в которой я остановился при селе Бородино в 12-ти верстах вперед Можайска, одна из наилучших, которую только на плоских местах найти можно... желательно, чтобы неприятель атаковал нас в сей позиции, тогда я имею большую надежду к победе».

7 сентября здесь разыгралась битва, кровавая, упорная, страшная, равной которой еще не знала история мировых войн. На площади в 49 квадратных километров сошлось 250 тысяч человек, гремели залпы более 1000 орудий.

Пятнадцать часов длилась битва, и все это время Кутузов находился на своем командном пункте у деревни Горки. На картине рядом с ним — Ф. П. Уваров и М. И. Платов. Поодаль — А. П. Ермолов, М. Б. Барклай де Толли, Л. Л. Беннигсен. Кутузов отдает приказ Уварову и Платову совершить рейд в тыл и на левый фланг противника с тем, чтобы отвлечь внимание неприятеля от центра и левого фланга русских войск.



Клеменс Репнин 1963



33. А. И. Вепхвадзе

Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле. 1948 г.

34. Неизвестный художник

Петр Иванович Багратион. 1840-е гг.

Любимый ученик и боевой соратник А. В. Суворова и М. И. Кутузова. Начал службу в армии с семнадцати лет. В 1788 году участвовал в осаде и штурме турецкой крепости Очаков. Участвовал во всех крупных сражениях Итальянского и Швейцарского походов. В кампанию 1805—1807 годов отличился при Шенграбене и Аустерлице.

В конце 1811 года Багратион — главнокомандующий Подольской армией, переименованной впоследствии во 2-ю Западную армию. С вторжением Наполеона в Россию армия Багратиона совершила беспрецедентный героический отход в глубь страны. На Бородинском поле 7 сентября войска 2-й армии Багратиона героически защищали Семеновские (Багратионовы) флеши. Здесь Багратион и получил тяжелое ранение, от которого скончался через 17 дней после битвы в селе Симы Владимирской губернии. Бородинская битва была для него 150-й и последней.

Через 27 лет прах генерала по инициативе поэта-партизана Дениса Давыдова перевезли на Бородинское поле и захоронили на батарее Раевского.





35. Х. В. Фабер дю Фор

Бой за Багратионовы флеши.
1830-е гг.

Изображен один из напряженных моментов боя за Багратионовы флеши. Около 10 часов утра, во время четвертой атаки, французам удалось захватить Багратионовы флеши. Создалось опасное положение. Багратион организует войска для контратаки. Возглавив 2-ю гренадер-

скую дивизию, он ударил во фланг наступающей французской пехоте, а дивизии Воронцова и Неверовского атаковали ее с фронта. Неприятель начал отступать. В этот момент Мюрат (на литографии он в центре на белом коне), пытаясь восстановить положение, схватил одного из ко-



мандилов полка за шиворот и закричал: «Что вы делаете?!» Полковник, указывая на поредевшие ряды солдат и горы трупов, ответил, что здесь невозможно дальше оставаться. «А я-то остаюсь здесь!» — крикнул Мюрат.

Контратака русских войск была настолько стремительной, что наполеоновским войскам пришлось отступить. Русская кавалерия преследовала неприятеля до ручья Каменки, и только счастливый случай спас от плена начальника французской кавалерии Мюрата. Соскочив с коня, он спасся в левой флеш, еще занятой французским батальоном, с которым и отошел.

36. А. Адам

Атака Курганной высоты. 1830-е гг.

Курганная высота находилась в центре поля сражения, между Бородином и деревней Семеновской. Построенное на ней укрепление — батарея Раевского — было ключом русской позиции.

Около трех часов дня началась третья яростная атака французов на батарею Раевского. Кавалерия неслась на русское укрепление, сметая все на своем пути. Русские пехотинцы и артиллеристы вели интенсивный огонь. 5-й кирасирский полк во

главе с генералом Огюстом Коленкуром с тыла прорвался к батарее. Произошла ожесточенная схватка, в ходе которой Коленкур был убит. Оставшиеся в живых кирасиры вынуждены были отступить.



37. Н. С. Самокиш
Атака литовцев. 1912 г.

В Бородинском сражении русские гвардейские полки — Измайловский, Литовский и Финляндский — отразили три яростные атаки «железных людей» — кирасир из корпуса генерала Нансути — и перешли в контратаку.

Велики потери русских, обогрета кровью земля, но неудержима контратака солдат Литовского полка, которых ведет вперед раненый офицер.

Фрагменты панорамы
«Бородинская битва». 1912 г.

Замечательным памятником стойкости, героизму, отваге и мужеству русской армии, проявленным в Бородинской битве, является панорама, фрагменты которой помещены в альбоме.

Поднявшись на смотровую площадку, зритель становится как бы участником грандиознейшего сражения. На огромном живописном полотне (его длина — 115, высота — 15 метров) художник запечатлел один из самых напряженных, кульминационных моментов сражения, когда Наполеон предпринял вторую попытку разбить русских на левом фланге у деревни Семеновской.

Линия фронта в этот момент проходила по Семеновскому ручью, на восточном берегу которого сосредоточились русские войска после оставления Багратионовых флешей.

После ранения Багратиона в командование левым флангом вступил «железный» генерал Д. С. Дохтуров. Его можно видеть на первом плане, у барабана (ил. 38).

Через полуразрушенную деревню проходят солдаты Московского и Астраханского гренадерских полков. Офицеры салютуют генералу Дохтурову.

За разрушенными избами на окраине деревни войска, ранее оборонявшие Багратионовы флеши. Перед ними, на белом коне, генерал Коновницын.

Русские войска активно обороняются. В стремительном порыве устремились в контратаку солдаты сводно-гренадерской дивизии. Они бегут по легкому дощатому мостику, по колена в воде через Семеновский ручей взбираются по крутым уступам оврага и на противоположном западном берегу вступают в жестокий рукопашный бой с французами.

По дороге на рысях мчатся два полка кирасир из дивизии И. М. Дуки на помощь русским гвардейским пехотным полкам. Построенные в каре на Семеновских высотах (ил. 39) лейб-гвардии Измайловский, Литовский и Финляндский полки проявили невиданную стойкость и героизм. В течение шести часов под непрерывным огнем неприятельской артиллерии гвардейцы отражали атаки «железных людей» Наполеона — конницы генерала Нансути. Каждый второй гвардеец остался на поле битвы, однако наполеоновские кавалеристы так и не смогли сломить их сопротивления. После сражения в рапорте М. И. Кутузов писал: «Полки лейб-гвардии Измайловский, Литовский в сем сражении открыли себя славою в виду всей армии».

Огонь по противнику вела русская гвардейская артиллерия, расположенная вдоль Семеновского ручья.

Одна за другой следуют атаки французской пехоты: огромной лавиной наступает дивизия Фриана. Ее наступление поддерживает артиллерия генерала Сорбье.

У леса — захваченные французами Семеновские (или Багратионовы), флеши (ил. 40). Лучшие силы французской армии были брошены на эти укрепления: пехотные корпуса маршалов Даву, Нея и Жюно, конница Мюрата. Обороняли флеши войска 2-й Западной армии под командованием Багратиона. В течение шестичасового боя стремительными контратаками, яростными рукопашными схватками героические защитники флешей отразили семь атак неприятеля. И лишь к полудню, когда был тяжело ранен Багратион, русские оставили укрепления.

Потеряв около 30 тысяч убитыми и ранеными, французы сумели потеснить русских только на 700 метров. Наполеон не добился своей главной цели — французы не смогли прорвать линию обороны русских.

Вдали — Шевардинский редут — командный пункт Наполеона (ил. 41). По обе стороны от него — «Старая» и «Молодая» гвардии. Вдали на белом коне во главе



















свиты — Наполеон. Со всех сторон к нему спешат гонцы. Они сообщают о безуспешных атаках, о беспримерном сопротивлении русских, просят подкрепления. Идет восьмой час сражения, но Наполеон так и не добился успеха ни на левом фланге, ни в центре.

Пытаясь прорвать левое крыло русских, Наполеон севернее деревни Семеновской бросает конницу; мы видим, как атакует корпус Латур-Мобура.

На первом плане саксонцы, за ними вестфальцы. На пути неприятельской конницы встает естественная преграда — Семеновский овраг. Расстроились стройные ряды кавалерии, на всем скаку всадники осаживают лошадей и небольшими группами преодолевают овраг. Ослабла атака конницы. Художник здесь подчеркивает, что позиция, выбранная Кутузовым для генерального сражения, была неудобной для наступающей армии Наполеона.

У обочины дороги за движением кирасир наблюдает главнокомандующий французской резервной кавалерией маршал Мюрат (ил. 42).

Завязывается ожесточенная схватка между неприятелем и русской кавалерией. «Кавалерийский бой во ржи» — один из кульминационных, самых динамичных и напряженных фрагментов панорамы (ил. 43).

На всем скаку, грудь в грудь, сшиблись саксонские и русские кирасиры. В самом центре сцены — русский кирасир, образ которого является олицетворением мужества и героизма всей русской армии, русских воинов, готовых к самопожертвованию ради спасения Родины.

На втором плане драгуны Киевского и Новороссийского полков коптратакуют польских улан генерала Рожнецкого.

После нескольких часов кровопролитного боя неприятель был отброшен назад.

Горит село Бородино. Белая церковь Рождества — единственный немой свидетель героической славы русского оружия, сохранившийся до наших дней.

Идут в бой Ахтырские гусары и Астраханские кирасиры. Впереди, в зеленом мундире, командир бригады генерал Бородин-2-й (ил. 44).

Вдали, у деревни Горки, командный пункт русского главнокомандующего. В окружении своего штаба М. И. Кутузов (ил. 44). Все 15 часов шестидесятилетнего полководца спокойно и уверенно руководил сражением.

Большое значение в любом бою Кутузов придавал сохранению резервов. Он всегда подчеркивал, что «тот генерал, который сохранит еще резервы, не побежден».

Справа от командного пункта выходят из резерва 2-й и 3-й кавалерийские корпуса.

У дальних берез расположились лейб-гвардии Семеновский и Преображенский полки, находящиеся в резерве.

Поодаль, ожидая команды к атаке, стоят Кавалергардский и Конногвардейский полки, цвет русской кавалерии. Мимо них по дороге к перевязочному пункту у деревни Князьково тянутся повозки с ранеными. В последней, запряженной тройкой лошадей, увозят с поля битвы тяжелораненого генерала Багратиона. Офицеры, привстав на стременах, в последний раз приветствуют героя Бородина (ил. 45).



46. Д. Доу

Карл Федорович Багговут.
1820-е гг.

Генерал-лейтенант К. Ф. Багговут к началу Отечественной войны прошел долгий боевой путь. Начав службу семнадцатилетним юношей, участвовал во многих войнах конца XVIII — начала XIX века, не раз воевал под началом А. В. Суворова. В 1801 году Багговут был назначен шефом 4-го егерского полка, с которым участвовал в сражениях под Пултуском и Прейсиш-Эйлау в кампании 1805—1807 годов. В 1812 году был командующим 11-м пехотным корпусом в 1-й Западной армии, имея репутацию храброго талантливого генерала. За участие в Бородинском сражении Багговут был награжден орденом, вручить который ему не успели. Он погиб в сражении под Тарутином, которое явилось началом контрнаступления русской армии. С одной бригадой егерей и полуротой артиллерии он бросился на неприятеля и был убит ядром.

М. И. Кутузов считал, что со смертью Багговута русская армия лишилась одного из искуснейших корпусных начальников.

47. Д. Доу

Андрей Иванович Горчаков.
1820-е гг.

Племянник А. В. Суворова генерал от инфантерии А. И. Горчаков блестяще начал свою военную карьеру: в девятнадцать лет уже был полковником. В 1799 году участвовал в Итальянском походе Суворова. Участник кампании 1805—1807 годов.

В 1812 году состоял под началом своего друга и боевого товарища П. И. Багратиона. 5 сентября на Горчакова была возложена ответственной задачей — оборона Шевардинского редута, передового русского укрепления на Бородинском поле. В течение целого дня 11-тысячный отряд Горчакова отбивал одну за другой атаки вчетверо превосходившего противника. Бой у Шевардина дал возможность русским войскам укрепиться на избранной для генерального сражения позиции и позволил разгадать план Наполеона. Было ясно, что основной удар он направит на левый фланг русской позиции.

В Бородинской битве А. И. Горчаков был тяжело ранен и покинул армию до января 1813 года.





48. Д. Доу

Иван Семенович Дорохов.
1820-е гг.

Генерал-лейтенант.

В 1812 году Дорохову шел пятидесятый год. Он был уже генерал-майором, участвовал во многих войнах, которые вела Россия в конце XVIII — начале XIX века.

Во время Бородинской битвы командовал кавалерийской дивизией, которая героически сражалась на Багратионовых флешах.

После оставления русской армией Москвы Дорохов сформировал двухтысячный партизанский отряд, который в течение сентября нанес противнику ряд чувствительных ударов на дороге между Москвой и Можайском. Самым замечательным подвигом Дорохова и его партизан было взятие города Вереи, за что он был награжден золотой шпагой, украшенной алмазами, с надписью «За освобождение Вереи».

В бою под Малоярославцем был тяжело ранен. Скончался в 1815 году и похоронен по завещанию в Верее.

49. Д. Доу

Дмитрий Сергеевич Дохтуров.
1820-е гг.

Генерал от инфантерии, один из самых старших по возрасту участников войны. Во всех предыдущих кампаниях Дохтуров показал себя талантливым полководцем, человеком необыкновенного личного мужества. От его самообладания и решительности не раз зависела судьба операции и успех сражений.

Во время Бородинской битвы Дохтуров был назначен командующим левым флангом русской армии вместо тяжелораненого Багратиона. Он появлялся в самых опасных местах сражения, своим спокойствием и твердостью вселяя уверенность в победе. Недаром этого храброго генерала солдаты называли «железным».

24 октября его 6-й пехотный корпус под Малоярославцем принял на себя удар передовых частей отступающей армии Наполеона и задержал их до прихода основных сил русской армии.





50. Д. Доу

Алексей Петрович Ермолов.
1820-е гг.

Генерал от инфантерии и артиллерии. Современники характеризовали его как человека редкой воли, энергии и храбрости.

Свою боевую службу Ермолов начал в 1794 году под началом А. В. Суворова, из рук которого получил за храбрость первую награду — орден Георгия IV степени. В 1812 году Ермолов был назначен начальником штаба 1-й Западной армии. Много сделав для успешного соединения русских армий под Смоленском, он явился организатором обороны города. Участник Бородинского сражения и всех последующих крупных боев, Ермолов со своими войсками дошел до Парижа.

В 1816 году он был назначен главнокомандующим на Кавказе, но через 10 лет смещен по приказу Николая I, не без основания подозревавшего его в связях с декабристами.

Блистательный ум Ермолова, широта его кругозора, безукоризненная честность — все это привлекало к нему лучших людей того времени. Великолепная характеристика Ермолова принадлежит Александру Грибоедову: «Патриот, высокая душа, замыслы и способности точно государственные, истинно русская, мудрая голова».

51. Д. Доу

Петр Петрович Коновницын.
1820-е гг.

Генерал от инфантерии.

В начале кампании 1812 года командовал 3-й пехотной дивизией, отличившейся в боях под Смоленском.

Под Бородином дивизия Коновницына вела кровопролитные бои на Семеновских (Багратионовых) флешах. После оставления Москвы он состоял дежурным генералом при М. И. Кутузове и был одним из самых деятельных его помощников. Во время пребывания русской армии в Тарутино фактически исполнял функции начальника штаба и в этой должности находился весь период контрнаступления русской армии.

В 1813 году его назначили командиром гренадерского корпуса, но в первом крупном бою под Лютценом Коновницына ранило, и он выбыл из строя.

Коновницын отличался открытым, прямым характером, был чужд всяким интригам, пользовался большой любовью подчиненных ему войск. Свои высокие нравственные качества передал детям. Его старший сын состоял в Северном обществе декабристов. По приговору суда был разжалован в солдаты и сослан в дальний гарнизон, а потом на Кавказ. Его дочь, жена декабриста М. М. Нарышкина, добровольно последовала за мужем в Сибирь.





52. Д. Доу

Василий Григорьевич Костенецкий.
1820-е гг.

Генерал-лейтенант. Первое боевое крещение получил еще при осаде и штурме Очакова.

В 1795 году как отважного офицера, хорошо знающего артиллерийское дело, Костенецкого назначили командиром роты конной артиллерии. Его рота особенно отличилась в кампании 1805—1807 годов.

В 1812 году вместе с пехотным корпусом Д. С. Дохтурова участвовал во всех боях от Вильны до Смоленска. В Бородинском сражении после гибели А. И. Кутайсова командовал всей артиллерией. Славился редкой неустрашимостью и присутствием духа в минуты величайшей опасности, обладал громадной физической силой. Имея огромный рост, он рубился в атаках не обыкновенной саблей, а палашом полуторной длины, полученным специально для него из Оружейной палаты.

53. Д. Доу

Александр Иванович Кутайсов.
1820-е гг.

Генерал-майор. Один из самых молодых генералов русской армии в 1812 году.

Его отец — турок — был взят в плен и подарен Екатериной II своему наследнику Павлу. При дворе Павла I отец Кутайсова сделал блестящую карьеру. Благодаря высокому положению отца в 10 лет Александр был записан в гвардию, а в 22 года получил звание генерала.

В Бородинской битве 28-летний генерал командовал всей русской артиллерией. Во время второй атаки французов на батарею Раевского, когда А. П. Ермолов организовал контратаку, Александр Иванович Кутайсов был убит. Генерал Ермолов писал о нем в «Записках»: «Не одним близким горестна эта потеря его; одаренный полезными способностями, мог он впоследствии оказать Отечеству великие заслуги».





54. Д. Доу

Петр Гаврилович Лихачев.
1820-е гг.

Генерал-майор. В четырнадцать лет Лихачев поступил на действительную службу в артиллерию. До войны 1812 года прошел трудный, но славный боевой путь. Его отличала беспримерная храбрость и мужество, горячая любовь к Отчизне. Ему принадлежат слова: «Честь — мой бог! Умру охотно, если должно умереть для пользы Отечества».

Эти слова с особой силой подтвердились в 1812 году. Во время Бородинской битвы 24-я дивизия Лихачева сражалась на батарее Раевского. Силы противника в четыре раза превосходили силы русских. Когда пали уже почти все защитники батареи, Лихачев, израненный, со шпагой в руках, бросился на французов. Исколотого штыками, залитого кровью генерала французы взяли в плен. Его представили Наполеону. Отдавая дань беспримерному мужеству русского генерала, он приказал вручить ему шпагу, но Лихачев отказался принять ее из рук врага. Как пленник он был отправлен во Францию, но по пути скончался от ран.

55. Д. Доу

Михаил Андреевич Милорадович.
1820-е гг.

Генерал от инфантерии, участник Итальянского и Швейцарского походов Суворова. Отличавшийся отвагой и презрением к смерти, молодой генерал пользовался любовью великого полководца.

Яркой страницей его биографии стала Отечественная война. Под Бородином Милорадович командовал войсками правого крыла, надежно прикрывавшими дорогу на Москву.

После Бородинского сражения он был поставлен во главе арьергарда. И немалая заслуга Милорадовича как командующего арьергардом в том, что и отход русской армии к Москве, и ее оставление, и марш-маневр (переход русской армии с Рязанской дороги на Калужскую) осуществлялись в полном боевом порядке.

Участник заграничных походов русской армии, кавалер почти всех русских и иностранных орденов того времени.

С 1818 года — генерал-губернатор Петербурга. В 1825 году был смертельно ранен на Сенатской площади декабристом Каховским.





56. Д. Доу

Дмитрий Петрович Неверовский.
1820-е гг.

Генерал-лейтенант.

Мало кто до войны 1812 года знал имя Неверовского. Его слава родилась в августе 1812 года под Смоленском. Здесь получила первое боевое крещение 27-я пехотная дивизия, сформированная им из новобранцев в конце 1811 года.

14 августа солдаты Неверовского самоотверженно приняли на себя удар неприятельской конницы. Отразив свыше сорока атак трех корпусов противника и пройдя в общей сложности более 50 километров, семитысячный отряд Неверовского на целые сутки сумел задержать неприятеля и помешал Наполеону внезапно обрушиться на Смоленск. В своем донесении Багратион писал: «...примера такой храбрости ни в какой армии показать нельзя».

В Бородинском сражении дивизия Неверовского, защищая флеш, потеряла две трети своего состава.

В 1813 году в сражении под Лейпцигом он был тяжело ранен и через несколько дней скончался.

В 1912 году прах Неверовского перевезли в Россию и захоронили на Бородинском поле у Багратионовых флешей.

57. Д. Доу

Александр Иванович
Остерман-Толстой. 1820-е гг.

Генерал от инфантерии.
Участник русско-турецких войн конца XVIII века. Боевую славу принесла ему кампания 1805—1807 годов. Он принимал участие в сражениях под Шенграбеном, Аустерлицем, Прейсиш-Эйлау, Фридландом.

В 1812 году его 4-й пехотный корпус отличился в сражении при Островно под Витебском: он выполнил основную задачу русского командования — задержал неприятеля и выиграл время.

В день Бородинской битвы корпус Остермана-Толстого сражался на Курганной высоте. В одной из схваток генерал был тяжело контужен и выбыл из строя, но через несколько дней вновь вернулся в армию и участвовал почти во всех последующих сражениях.

В мае 1813 года в сражении под Бауценом Остерман-Толстой получил ранение, но продолжал руководить войсками, пока не лишился сознания. В августе под Кульмом был тяжело ранен в левую руку, которую пришлось ампутировать.

В русской армии Остерман-Толстой был хорошо известен как смелый и талантливый военачальник, а после событий под Кульмом его имя с уважением произносилось и в Европе.





58. Д. Доу

Матвей Иванович Платов.
1820-е гг.

Генерал от кавалерии.
Припимал участие во всех войнах конца XVIII — начала XIX века.
С 1801 года Платов — атаман Донского казачьего войска.

Ни с чем не сравнимую славу принесли Платову и его казакам победы в Отечественной войне. В начале войны Платов был в арьергарде; во время отступления французов казаки истребляли остатки разбитых частей, захватили более 50 тысяч пленных, более 500 орудий и едва не взяли в плен самого Наполеона. «Все наши колонны, — писал тогда Наполеон, — были окружены казаками». Страх французов перед казаками был настолько велик, что даже известие об их приближении обращало неприятеля в бегство.

Мало кто из русских генералов был так популярен в Европе, как Платов. Свидетельство тому — исключительные почести, оказанные ему во время пребывания в Лондоне в 1814 году: в его честь были выбиты памятные медали, Оксфордский университет вручил ему почетный диплом доктора наук.

59. Неизвестный художник

Яков Алексеевич Потемкин.
1810-е гг.

Потемкин был участником кампании 1805—1807 годов. Отличился в сражении под Аустерлицем.

Незадолго до нападения Наполеона на Россию был назначен командиром бригады 3-го и 48-го егерских полков. В Бородинском сражении егеря Потемкина надежно прикрывали правый фланг русской армии. В период контрнаступления бригада сражалась под Тарутином, Малоярославцем, Вязьмой, Дорогобужем.

Назначенный в сентябре 1812 года командиром лейб-гвардии Семеновского полка, Потемкин прошел с ним до Парижа.

Личным мужеством, редкой в то время гуманностью (в полку были под запретом телесные наказания, организована школа грамотности для солдат) он заслужил громадную любовь и уважение солдат.

В 1820 году Потемкин был отстранен от командования Семеновским полком, а на его место был назначен известный своей жестокостью ставленник Аракчеева полковник Шварц. Это привело к знаменитой «семеновской истории», явившейся своеобразным прологом к восстанию декабристов.





60. Д. Доу

Николай Николаевич Раевский.
1820-е гг.

Генерал от кавалерии.

В Отечественную войну 1812 года командовал 7-м пехотным корпусом, отличившимся в боях под Салтановкой и Смоленском. В Бородинской битве его корпус защищал Курганную высоту, которая впоследствии стала называться батареей Раевского. «Редутом смерти» называли ее французы. После Бородина, участвуя во всех крупных сражениях, его корпус дошел до Парижа.

Современники высоко ценили Раевского как одного из самых передовых и просвещенных людей того времени. По своим взглядам он, несомненно, был близок декабристам. На семье генерала тяжело отразились события 1825 года. Оба сына Раевского привлекались к следствию. Младшая дочь Мария одной из первых русских женщин последовала в Сибирь за своим мужем декабристом С. Г. Волконским.

С семьей Раевских был очень дружен А. С. Пушкин, который писал о Н. Н. Раевском: «Свидетель Екатерининского века, памятник 12 года, человек без предрассудков, с сильным характером и чувствительный, он невольно привлекал к себе всякого, кто только достоин понимать и ценить его высокие качества».

61. Неизвестный художник

Александр Алексеевич Тучков-4.
1810-е гг.

Младший из братьев Тучковых, участник Отечественной войны.

В 1812 году командовал бригадой в 3-й пехотной дивизии. Отличился в боях под Витебском и Смоленском в отряде своего брата Павла Алексеевича.

Во время Бородинской битвы, являясь командиром Ревельского полка, находился среди героических защитников Семеновских (Багратионовых) флешей. Во время одной из атак французов со знаменем в руках повел свой полк в штыковую атаку под свинцовым дождем вражеской картечи и был убит.

Портрет хорошо передает образ отважного генерала. Федор Глинка, участник Отечественной войны, писал: «В этих чертах, особливо на устах и в глазах, есть душа! По этим чертам можно догадаться, что человек, которому они принадлежат, имеет сердце, имеет воображение, умеет и в военном мундире мечтать и задумываться». В 1820 году на средней Багратионовой флешей — месте героической гибели генерала Тучкова-4 — его женой М. М. Тучковой была выстроена церковь Спаса Нерукотворного.





62. Д. Доу

Николай Алексеевич Тучков-1.
1820-е гг.

Генерал-лейтенант.

Во время Отечественной войны 1812 года в русской армии служили четыре брата Тучковых. Старшего из них, Николая Алексеевича, звали Тучковым-первым.

В 1812 году, являясь командиром 3-го пехотного корпуса в армии Барклая де Толли, он прошел тяжелыми дорогами отступления от Вильны до Бородина. Бородинская битва стала для Тучкова-1 последней. Его корпус мужественно сражался на Старой Смоленской дороге у Утицкого кургана с корпусом Понятовского. Во время одной из контратак русских курган был отбит у французов, но отважный генерал, возглавивший эту контратаку, получил ранение в грудь. Рана оказалась смертельной, и через три недели Тучков-1 скончался.

63. Д. Доу

Федор Павлович Уваров.
1820-е гг.

Генерал от кавалерии.

Начал службу в 1775 году. В 27 лет был произведен в генералы. В кампанию 1805—1807 годов участвовал во всех крупных сражениях.

В Отечественную войну командовал 1-м кавалерийским корпусом. В начале Бородинской битвы его корпус находился в резерве, но утром Кутузов приказал Платову и Уварову атаковать левый фланг и тыл французов. Страшную панику вызвала русская конница в тылу неприятеля. Наполеон приказал приостановить атаки и направился на левый фланг для выяснения обстановки. Кутузов же в решительный момент сражения получил двухчасовую передышку, которую использовал для подведения резервов на левый фланг и к батарее Раевского.





64. Д. Доу

Матвей Евграфович Храповицкий.
1820-е гг.

Генерал от инфантерии.

Четырнадцатилетним юношей начал свой боевой путь во время легендарного перехода Суворова через Альпы. В 19 лет стал полковником.

Вся его служба связана с Измайловским гвардейским полком, командиром которого он являлся. С ним он участвовал в сражениях при Аустерлице и Фридлянде.

Полк Храповицкого особо отличился под Бородином. Вместе с Литовским и Финляндским полками, на которые Наполеон бросил полки тяжелой кавалерии, измайловцы отбивали атаки неприятеля на Семеновских высотах. Потеряв больше половины своего состава, гвардейцы не дрогнули, не отступили. Сам Храповицкий был ранен, но не покинул поля боя. По окончании сражения генерал Коновницын, подойдя к Храповицкому, сказал: «Позвольте обнять храброго командира беспримерного полка». За участие в Бородинской битве Храповицкий получил чин генерал-майора.

Со своим полком Храповицкий участвовал во многих сражениях в период контрнаступления русской армии.

65. Неизвестный художник

Дмитрий Дмитриевич Шепелев.
1810-е гг.

Участвовал во многих сражениях против наполеоновских войск в 1805—1807 годах. Особенно отличился в сражении под Фридландом, за что получил звание генерал-майора и золотую саблю, украшенную алмазами, с надписью «За храбрость». В русско-шведскую войну 1808—1809 годов командовал отрядом в корпусе Баграциона.

В 1812 году после Бородинского сражения Шепелев командовал гвардейской бригадой, в которую входили Кавалергардский и лейб-гвардии Конный полки.

Герой сражений при Тарутино, Малоярославце, Красном, Шепелев участвовал в преследовании французской армии до Березины. В январе 1812 года войска под его командованием разгромили французский корпус Макдональда и взяли город Кенигсберг. Шепелев закончил службу в армии в звании генерал-лейтенанта.





66. Неизвестный художник

Алексей Григорьевич Щербатов.
1840 г.

В шестилетнем возрасте был записан в гвардию. Действительную службу начал в 1796 году. Через четыре года получил чин генерал-майора.

В 1812 году Щербатов командовал 18-й пехотной дивизией в армии Тормасова. Дивизия освободила от неприятеля город Брест-Литовск, а 15 июля приступом взяла Кобрин, где саксонская бригада генерала Кленгеля в полном составе сдалась в плен. В честь этой первой значительной победы русских войск из орудий Петропавловской крепости в Петербурге был произведен салют.

За успешные боевые действия при разгроме наполеоновских войск при Березине Щербатову присвоено звание генерал-лейтенанта. Вскоре он был назначен командиром 6-го пехотного корпуса, который принял участие во многих сражениях заграничного похода русской армии.

Последние пять лет жизни Щербатов был генерал-губернатором Москвы.

**67. Гравюра С. Карделли
по рисунку П. Скотти**

Сражение при Бородине. 1814 г.





68. Х. В. Фабер дю Фор

Бородинское поле битвы
7 сентября 1812. 1830-е гг.

Затихла страшная битва, что кипела у батареи Раевского. Французы объезжают поле сражения, заваленное телами убитых и лошадиными трупами. Офицер наполеоновской армии Ц. Ложье вспоминал: «Какое грустное зрелище

представляло поле битвы! Никакое проигранное сражение не сравняется по ужасам с Бородинским полем... Все потрясены и подавлены».



69. А. Адам

10 сентября у Звенигорода.
1830-е гг.



70. А. Адам

Мародеры в окрестностях Москвы.
1830-е гг.

71. А. Адам

Нападение казаков. 1830-е гг.



C. B. 1084 70/2

Printed by C. B. 1084

with pen. C. B. 1084



72. А. Д. Кившенко

Военный совет в Филях. 1889 г.

Оставив Бородинское поле, 13 сентября русская армия подошла к Москве. Позиция, избранная Беннигсеном для нового сражения, оказалась совершенно неподходящей, и к тому же подкрепление еще не подошло.

В тот же день в деревне Филя в избе крестьянина А. Фролова состоялся Военный совет, на котором решался вопрос, давать

ли сражение за Москву на неудобной позиции или сдать неприятелю город без боя. На картине мы видим участников совета: М. И. Кутузова, за ним стоит дежурный генерал П. С. Кайсаров, на лавке у окна сидят А. И. Остерман-Толстой, Н. Н. Раевский, П. П. Коновницын, под иконой М. Б. Барклай де Толли, далее Ф. П. Уваров, Д. С. Дохтуров, стоит А. П. Ермолов.



73. А. К. Саврасов

Кутузовская изба. 1885 г.

спиной к зрителю сидят К. Ф. Толь и Л. Л. Беннигсен.

На совете разгорелся жестокий спор между генералами, мнения их разделились. Но никто, кроме Кутузова, не мог по-настоящему оценить сложившуюся обстановку. Выслушав всех, главнокомандующий сказал: «С потеряннием Москвы не потеряна еще Россия, и что первую обязанностью поставляю сберечь армию, сблизиться к тем войскам, которые идут к ней на подкрепление, и самим уступлением Москвы приготовить неизбежную гибель неприятелю».

На совете было принято решение оставить Москву во имя спасения армии.



74. А. Ф. Смирнов

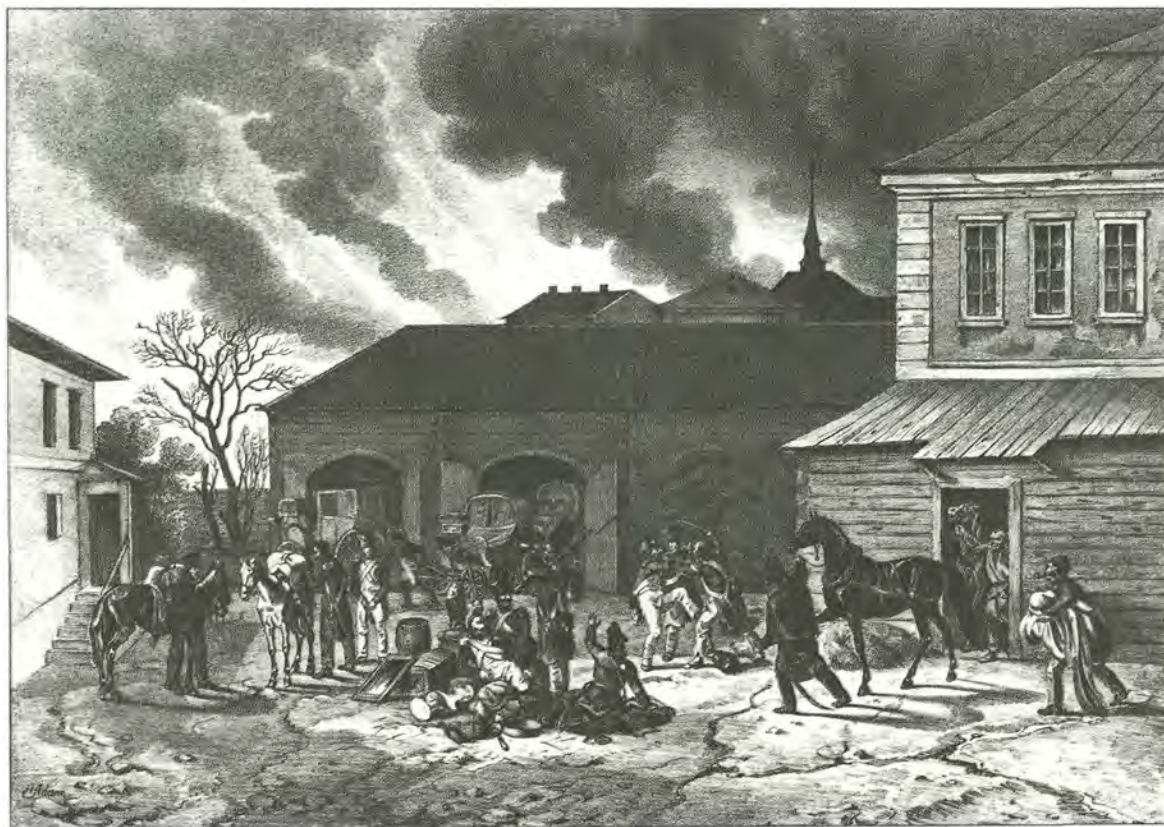
Пожар Москвы. 1813 г.

14 сентября французская армия во главе с Наполеоном вступила в Москву. Вечером этого же дня начались пожары. Они продолжались всю ночь, расширяясь и охватывая все новые и новые районы города. Ветер разносил пламя. Горела деревянная Москва.

На картине, написанной пятнадцатилетним художником, очевидцем событий, мы видим пожар в Замоскворечье. Языки пламени лижут стены Кремля, головни и пепел сыплются на крышу Кремлевского дворца. В смятении и тревоге Наполеон со свитой наблюдает за пожаром.

Наполеону пришлось из окруженного огнями пожаров Кремля перебраться в Петровский дворец.

Пожары продолжались 6 дней. Сгорело шесть с половиной тысяч домов из девяти, погибла библиотека Московского университета, рукопись «Слова о полку Игореве» и другие невосполнимые ценности.



75. А. Адам

В Москве 20 сентября 1812 года.
1830-е гг.



76. Неизвестный художник

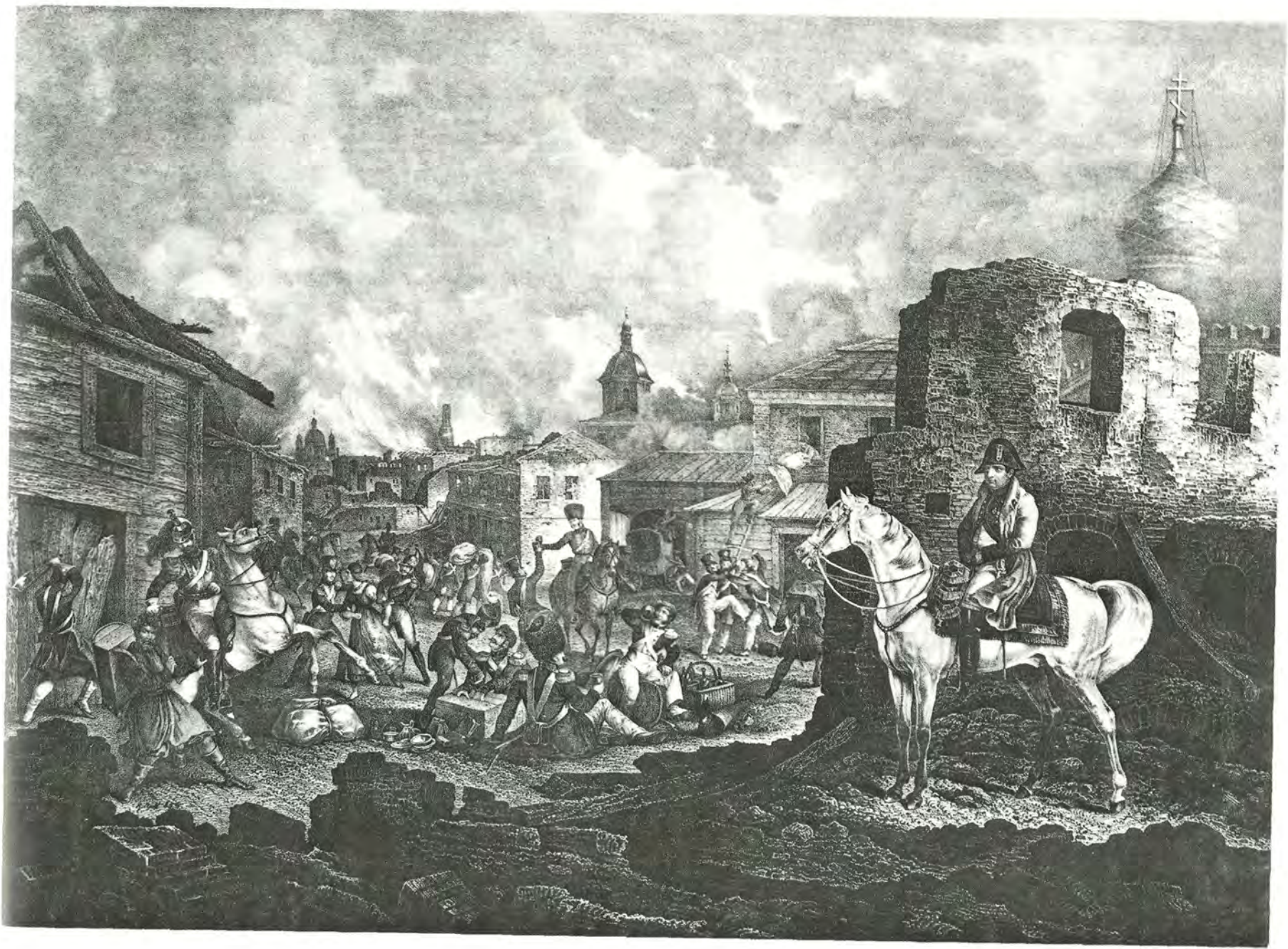
Французы в Москве. 1844 г.

77. А. Адам

Наполеон в Москве. 1812.
1830-е гг.

Конечной целью Наполеона был захват Москвы и заключение выгодного для себя мира. Была ли достигнута эта цель? Армия Наполеона вступила в опустевший, покинутый жителями и войсками город, потерявший теперь для французского императора политическое значение. Древняя русская столица была отдана на разграбление оккупантам.

Грабежи, мародерство, пьянство — вот что было характерно для «великой армии», пробывшей в Москве 35 дней. Она не отдохнула, не оправилась, как надеялся Наполеон, после долгих переходов. Напротив, армия разлагалась, становилась все менее боеспособной.





78. Неизвестный художник

М. И. Кутузов отвергает предлагаемый Наполеоном мир. 1813 г.

Наполеон считал, что с захватом Москвы война с Россией будет окончена и русские обратятся с предложением о мире. Не дождавшись такого предложения и видя разложение своей армии в Москве, он сам предпринял ряд шагов. Однако все его попытки остались без ответа. 4 октября Наполеон сделал последнюю попытку, направив к Кутузову в Тарутино бывшего посла в России генерала Лористона. «Я желаю мира, мне нужен мир; я непременно хочу его заключить, только бы честь была спасена», — говорил Наполеон Лористону. Но и эта попытка окончилась ничем. Ему оставалось одно — уходить из Москвы.

79. Гравюра С. Карделли по рисунку А. О. Орловского

Михаил Илларионович Кутузов. 1813 г.





80. Л. И. Киль
Русские егеря. 1816 г.



81. Л. И. Киль
Русские гренадеры. 1813 г.



82. Л. И. Киль
Русский кирасир. 1816 г.



83. Л. И. Киль
Русский гусар. 1815 г.



84. А. О. Орловский

Линейные казаки. 1820 г.

**85. Гравюра С. Карделли
по рисунку Д. Скотти**

Победа при Тарутино. 1814 г.

18 октября на реке Чернишне, недалеко от Тарутино, русские войска разбили авангард французов под командованием Мюрата. Удар был настолько неожиданным и стремительным, что отход неприятеля превратился в бегство. Французы потеряли убитыми и ранеными 2500 человек, 2000 пленными, было захвачено 38 пушек. Кутузов писал жене: «Первый раз французы потеряли столько пушек и первый раз бежали, как зайцы».

На гравюре Кутузов осматривает трофеи. Рядом с ним участники этой победы: А. И. Остерман-Толстой, Л. Л. Беннигсен, В. В. Орлов-Денисов.

Бой на реке Чернишне явился крупной тактической победой, значительно укрепившей боевой дух русской армии. На другой день Наполеон оставил Москву.





86. Г. Доу

Василий Васильевич
Орлов-Денисов. 1823 г.

Сын донского казака, в восемнадцатилетнем возрасте начал службу в полку своего отца. В войне с Францией в 1805—1807 годах командовал эскадрой лейб-гвардии казачьего полка и принимал участие во всех крупных сражениях кампании. В 1812 году казаки Орлова-Денисова первыми встретили французов у Немана под Ковно. Его казаки приняли участие в сражениях под Витебском, у Валутиной горы, под Смоленском, Бородином. Особенно полк Орлова-Денисова отличился в бою у реки Чернишны, недалеко от Тарутино. Генерал Беннигсен в докладной записке о Тарутинском бое отмечал: «Орлов-Денисов вел себя самым блистательным образом. Его храбрость делает честь русскому оружию».

87. Х. В. Фабер дю Фор

У Калужской заставы в Москве
19 октября 1812 года. 1830-е гг.







88. Неизвестный художник

Важное открытие партизана Сеславина. 1820-е гг.

19 октября армия Наполеона оставила Москву и двинулась по направлению к Калуге, стремясь оторваться от главных сил русских.

Первыми движение французов заметили партизаны капитана Сеславина, организовавшие засаду у села Фоминского на Боровской дороге. Сам Сеславин забрался на дерево и увидел французскую гвардейскую кавалерию, за которой двигалась запряженная четверкой цугом карета Наполеона, окруженная блестящей свитой; за ней стройные ряды «Старой» гвардии — элиты наполеоновской армии. Это было начало отступления французов. Сеславин сообщил об этом в штаб Кутузова.

89. И. В. Ческий

Александр Никитич Сеславин. 1820-е гг.

К славному плеску воинов, ставших героями в огне Отечественной войны 1812 года, принадлежит блестящий русский офицер, капитан гвардейской артиллерии А. Н. Сеславин.

К началу войны 1812 года он прошел хорошую военную школу. Участвовал в Бородинском сражении как адъютант Барклая де Толли, принимал участие в контратаке на Курганную высоту, был ранен и представлен к награде.

В конце сентября сформировал партизанский отряд, который действовал в направлении от Боровска к Москве. Как и другие партизаны, его отряд действовал быстро и решительно, нанося существенные уроны

противнику. Недаром В. А. Жуковский писал: «Сеславин — где ни пролетит с крылатыми полками, там брошен в прах и меч, и щит, и устлан путь врагами».

А. Н. Сеславин был участником многих сражений в период заграничных походов русской армии. За сражение под Лейпцигом он получил звание генерал-майора.



90. Гравюра С. Карделли по рисунку Д. Скотти

Победа при Колоцком монастыре.
1814 г.

31 октября казаки атамана Платова западнее Бородинского поля у Колоцкого монастыря разбили арьергард наполеоновской армии. Было убито 800 и взято в плен 200 человек, захвачены два знамени, 27 орудий. Французы отступали с такой стремительностью, что Милорадович и Платов едва нагоняли их.

После этого боя в своем рапорте Кутузову Платов сообщал о том, что «неприятель бежит так, как никакая армия ретироваться не могла. Он бросает на дорогах все свои тяжести, больных, раненых, и никакое перо историка не в состоянии изобразить картины ужаса, которые оставляет он на большой дороге...»

91. П. Гесс

Бой под Малоярославцем. 1840-е гг.

Кутузов, узнав о намерении Наполеона отходить через Калугу и Тулу в южные губернии России, направил наперерез французским войскам 6-й пехотный корпус генерала Д. С. Дохтурова.

24 октября завязалось жестокое и упорное сражение за Малоярославец. Восемь, а по некоторым сведениям — двенадцать раз город переходил из рук в руки и был совершенно разрушен.

Русская армия отрезала Наполеону путь в южные губернии и тем обрекла французскую армию на отступление по Смоленской дороге.

М. И. Кутузов писал в донесении: «Сей день есть один из знаменитейших в сию кровопролитную войну, ибо потерянное сражение при Малоярославце повлекло бы за собой пагубнейшие следствия и открыло бы путь неприятелю через хлебобороднейшие наши провинции».





92. Неизвестный художник

Григорий Дмитриевич
Иловайский-9. 1-я половина XIX в.

Иловайский принадлежал к одному из старинных, известнейших на Дону казачьих родов. Девяти лет был записан в службу казаком, а через год принял участие в войне с Турцией.

В 1812 году прибыл с Дона с казачьими полками в Тарутино. Совершил налет на опорный пункт наполеоновских войск в Медьни, нанеся неприятелю поражение и взяв большое количество пленных.

93. Неизвестный художник

Освобождение Вязьмы. 1820-е гг.

Бой за Вязьму — одно из важнейших сражений в период контрнаступления русской армии.

Со стороны французов в нем участвовало около 37 тысяч, со стороны русских — около 25 тысяч человек. Бой свидетельствовал об активном характере действий русской армии. Он длился около 10 часов.

Авангард под командованием Милорадовича при поддержке казаков Платова и партизанских отрядов Фигнера и Сеславина выбил неприятеля из Вязьмы. Отходя, французы подожгли город.

Бой под Вязьмой имел важное значение: он усилил упадок морального духа французской армии.





94. А. О. Орловский

Казак. 1821 г.

**95. Гравюра И. П. Жазе по рисунку
А. И. Зауервейда**

Казак. 1810-е гг.

Исключительно большую роль в разгроме врага сыграли казачьи войска, основное ядро которых составляли донские казаки. Наряду с ними активное участие в преследовании неприятеля приняли уральские казаки, башкиры, калмыки.

На гравюре — казаки на отдыхе в период изгнания неприятеля с русской земли. У костра изображена группа калмыков, а на пригорке в окружении казаков атаман войска Донского М. И. Платов.





96. В. В. Верещагин

«Не замай! Дай подойти!»
1887—1895 гг.

Эта картина Верещагина — одно из ярких отображений народного характера Отечественной войны 1812 года. Художник в результате многолетней работы создал обобщенный, типичный образ русского крестьянина-партизана. Прототипом его явился староста одной из деревень Можайского уезда Семен Архипович. Отряд его уничтожил более полутора и взял в плен около двух тысяч французов.

М. И. Кутузов, высоко оценивая партизанские действия крестьян, писал: «Можно без преувеличения сказать, что многие тысячи неприятеля истреблены крестьянами».

97. И. М. Прянишников

Эпизод из Отечественной войны
1812 года. 1874 г.





98. А. Ф. Смирнов

Василиса Кожина. 1813 г.

О жизни Кожиной известно очень немного. Она была старостихой хутора Горшково Сычевского уезда Смоленской губернии. Кожина организовала отряд, в основном состоящий из женщин и подростков, вооруженных косами, вилами, топорами. Они беспощадно боролись с наполеоновскими мародерами. Находчивость, смелость — вот отличительные черты этой храброй крестьянки-патриотки, достойной дочери своей Родины.

Отважная русская партизанка прославилась на всю Россию.

На портрете она изображена с медалью «За участие в Отечественной войне 1812 года».

99. А. Ф. Смирнов

Герасим Курин. 1813 г.

Одним из наиболее известных партизан Отечественной войны был крепостной крестьянин села Павлово Богородского уезда (ныне Ногинский район Московской области) Герасим Курин. Он являлся руководителем одного из крупнейших крестьянских партизанских отрядов. Насчитывал отряд около пяти тысяч пеших и пятьсот конных партизан. Начиная с сентября, почти ежедневно они вели бои с неприятелем, захватывая обозы с продовольствием и оружием.

За подвиги в войну 1812 года Курин был награжден солдатским Георгиевским крестом и медалью «За участие в Отечественной войне 1812 года».





100. М. И. Тербенев

Егор Стулов.

1813 г.

Конными партизанами и частью пеших в отряде Курина командовал Егор Стулов. Партизаны Стулова провели ряд боев, взяли много трофеев. Особенно удачной была операция 13 октября, в результате которой эскадрон неприятельской конницы вынужден был отступить.

За отважные действия в 1812 году Стулов был награжден солдатским Георгиевским крестом и медалью «За участие в Отечественной войне 1812 года».

101. В. А. Тропинин (?)

Александр Прокофьевич Филисов.
1820-е гг.

Службу в армии начал с 18 лет в лейб-гвардии Преображенском полку. Когда началась Отечественная война, принимал активное участие в организации, а затем в действиях Ярославского ополчения. Именно ополчение было одним из наиболее массовых и активных выражений народного характера войны 1812 года.

К сожалению, о Филисове не написано воспоминаний, почти нет сведений о его жизни.





102. Д. Доу

Денис Васильевич Давыдов.
1820-е гг.

Выдающаяся храбрость, военные таланты, дар оригинального поэта сделали Дениса Давыдова одним из самых известных и любимых героев войны 1812 года.

Давыдов явился организатором первого армейского партизанского отряда, который был сформирован в канун Бородинского сражения и состоял из 50 гусар и 80 казаков. Боевые действия отряда прославили имя Давыдова не только в России, слава о его подвигах вышла далеко за ее пределы.

Давыдов разработал тактику ведения партизанской войны. Ценным источником для изучения истории Отечественной войны является «Дневник партизанских действий 1812 года», который он вел с момента организации отряда. Богатый боевой опыт отражен и в «Опыте теории партизанского действия», «Мороз ли истребил французскую армию в 1812 году».

Денис Давыдов был глубоко прав, когда писал о своей роли в войне 1812 года: «Я врубил имя свое в 1812 год».

103. Неизвестный художник

Александр Самойлович Фигнер.
1820-е гг.

Фигнер прожил короткую боевую жизнь, полную опасностей. В начале войны 1812 года он был назначен командиром артиллерийской роты 1-й Западной армии. Рота обороняла Смоленск, участвовала в Бородинском сражении.

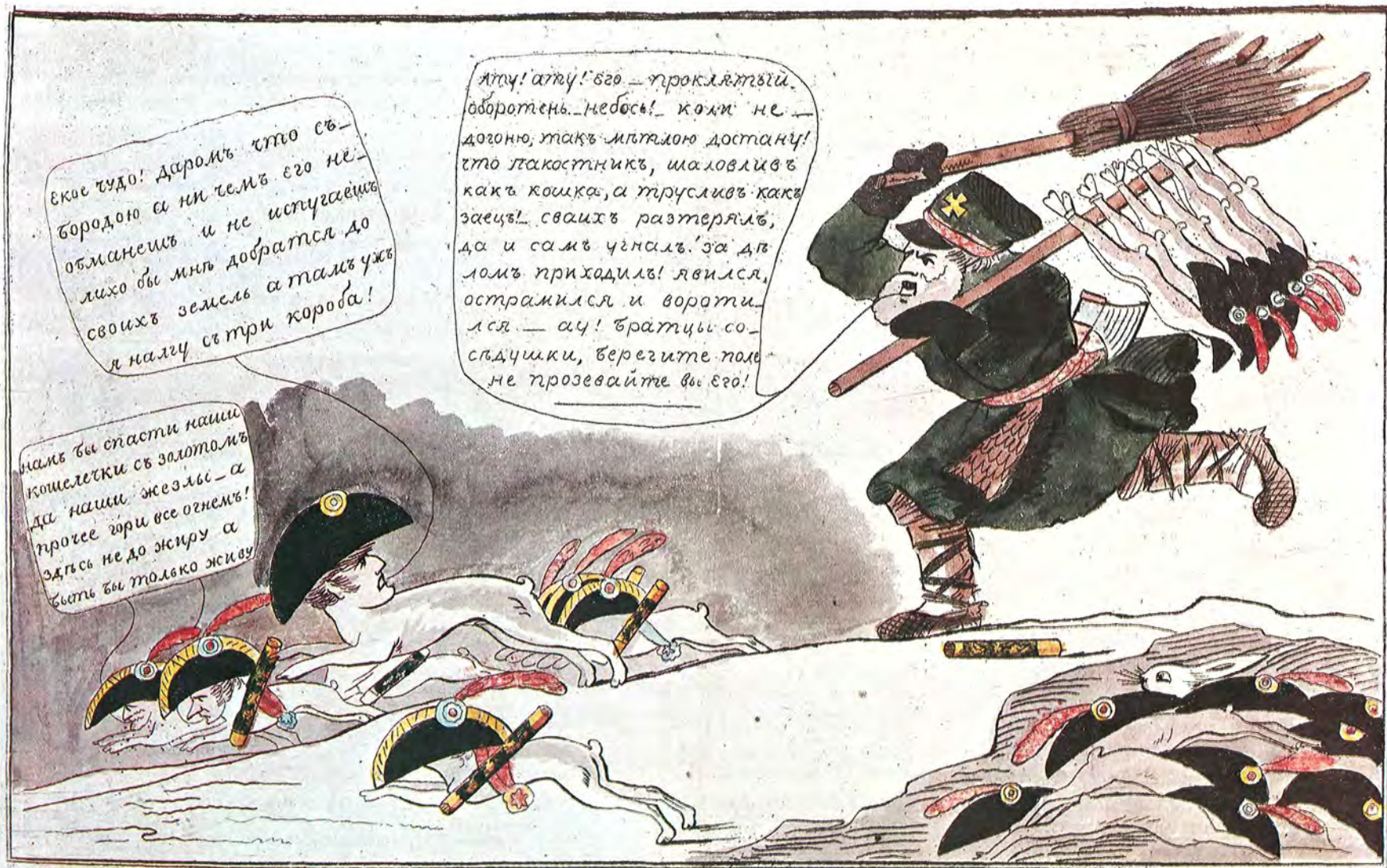
После ухода войск из Москвы из жителей, оставшихся в городе, Фигнер сформировал партизанский отряд.

Фигнер был прирожденным разведчиком, хорошо владел несколькими европейскими языками. Не раз, переодевшись в мундир французского офицера или польского улана, проникал во вражеский тыл и добывал ценные сведения.

Погиб Фигнер во время западных походов русской армии в 1813 году. Было ему всего 26 лет.

Характеризуя Фигнера, Кутузов писал своей жене: «Погляди на его пристально, это человек необыкновенный. Я такой высокой души еще не видел, он фанатик в храбрости и патриотизме, и бог знает, чего он не предпримет».





Руской мужикъ Вавила Морозъ на заячей охотѣ.

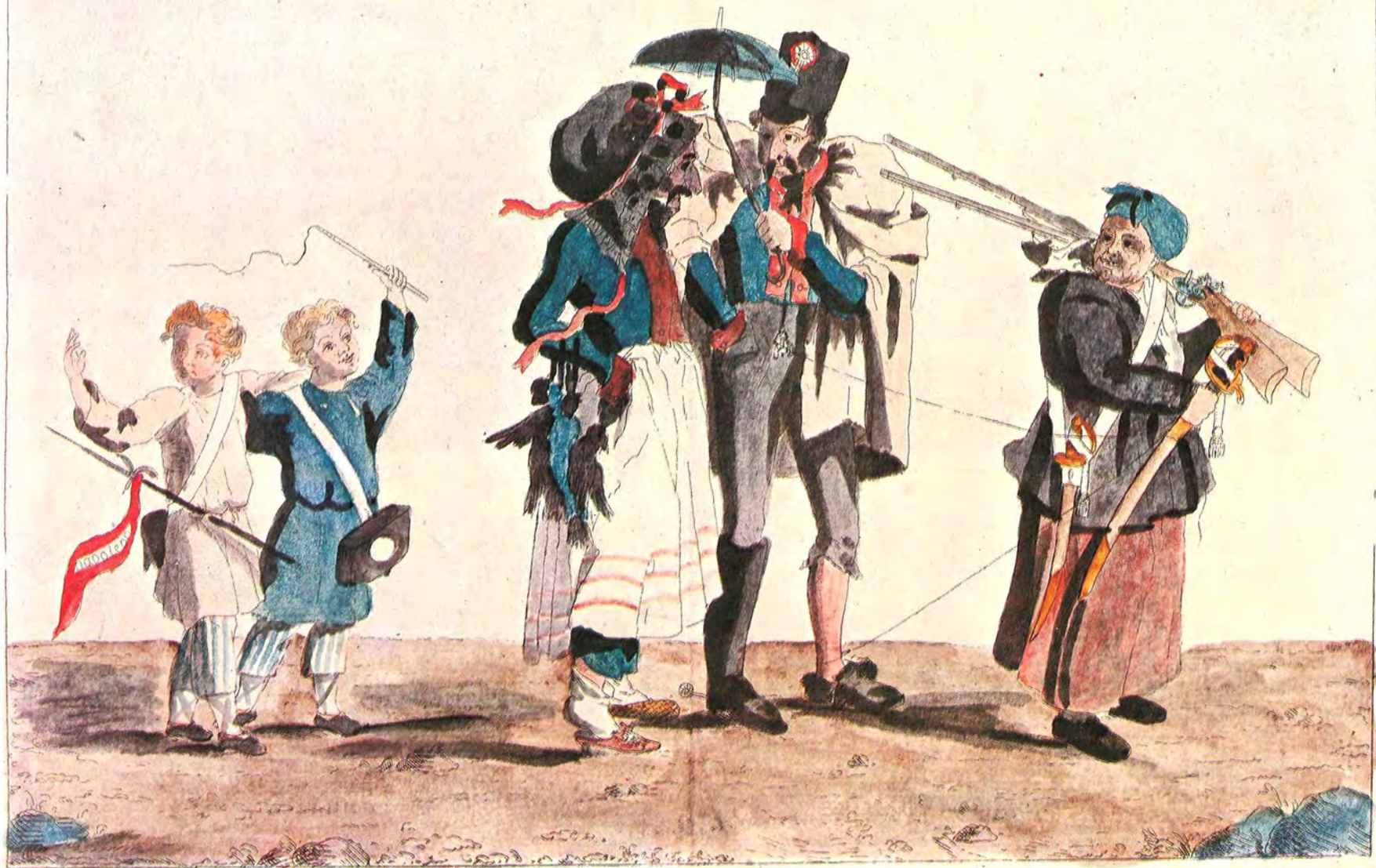
104. А. Н. Оленин

Русский мужик Вавила Мороз
на заячьей охоте. 1813 г.

105. А. Г. Венецианов

Французские гвардейцы под конво-
ем бабушки Спиридоновны. 1813 г.

Французскіе гвардейцы подъ конвоемъ бабушки Спиридоновны.





РУССКАЯ БАНЯ.

Н. Эдакаго мученья я съ роуу не терплю! меня свободють и жарятъ какъ въ аду...

Ритн: Отдурайся, какъ самъ папъ въ Русскую баню; попомни хорошенко, амы неустанамъ поддавать паръ.

Солд: Натреть тебѣ и затылокъ и спину, и бока; будешь папнуть лоскуро нашу руку.

Коз: Пообреть тебѣ погладишь, молодца въ поставимъ.

Иванъ Терещенко.



106. И. И. Тербенев
Русская баня. 1813 г.

107. И. И. Тербенев
Смотръ французским войскам на обратном пути через Смоленск. 1813 г.



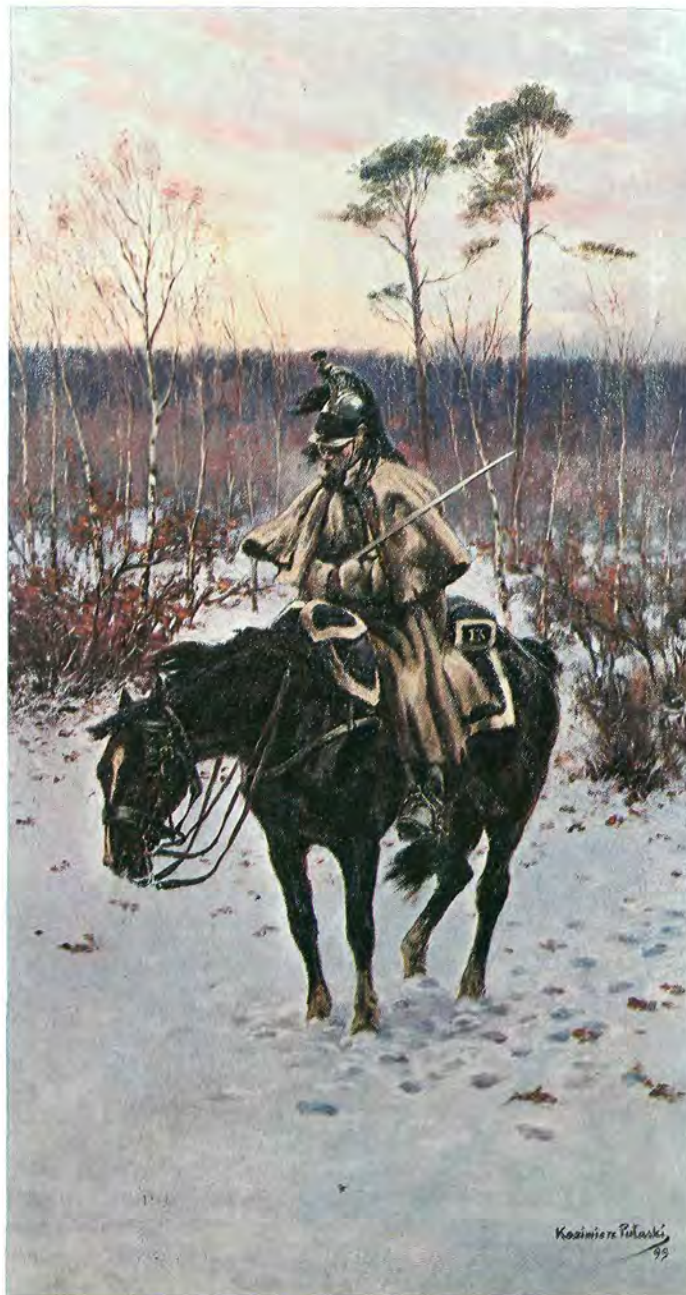
108. М. О. Микешин

Подвиг батареи полковника
Никитина в сражении
под Красным.
1854 г.

По приказу А. П. Никитина, командовавшего 7-й конноартиллерийской батареей, артиллеристы огнем рассеяли пехоту неприятеля, затем, оставив пушки, сели на коней и гнали противника через город. В четырехдневном сражении под Красным в середине ноября армия Наполеона была фактически поставлена на грань катастрофы. После этого поражения началось паническое, беспорядочное отступление французов к Березине.

109. К. Пулацкий

Отступающий француз. 1899 г.





110. Е. Коссак

Отступление Наполеона из России.
1927 г.

Вот он — жалкий финал похода на Россию. Бесконечной вереницей тянется «Старая» гвардия. На переднем плане — Наполеон, за ним маршал Бертье и генерал Арман Коленкур.

На свинцовом небе облака приняли форму сфинкса. Это как бы напоминает Наполеону о его египетских походах, в которых тринадцать лет назад он испытал горечь отступления. Теперь все повторилось. Но



только отступает император Франции по заснеженным дорогам России.

«Великая» армия Наполеона была побеждена и разгромлена русской армией, русским народом, объединившимся в справедливой войне за освобождение Родины.

Уже в конце октября 1812 года Кутузов имел все основания писать дочери: «Я бы мог гордиться тем, что я первый генерал, перед которым надменный Наполеон бежит».

111. А. О. Дезарно

Преследование казаками отступающих французов. 1827 г.

На картине показана схватка казаков с отступающими французами. Вместе с казаками в ней участвуют башкиры, калмыки, татары. Ближе к зрителю лежит на снегу сбитый французский офицер. Это автор картины Дезарно — участник похода на

Россию. Он изобразил момент своего пленения, после которого он остался в России. В своих картинах Дезарно показывал поражение той самой «великой» армии, в рядах которой он некогда сражался.

Эта картина, написанная в 1827 году, принесла ему звание академика Петербургской академии художеств.

В дальнейшем Дезарно продолжал заниматься батальной живописью и его творчество имело успех у русских зрителей.



112. Б. П. Виллевалде

Эпизод из Отечественной войны
1812 года. 1889 г.

Измученными, жалкими, беспомощными предстают перед нами воины «великой» армии, мечтавшие покорить весь мир. Как из страшного мрака, в который поверг их император Франции, вырываются они из заснеженной России.

113. П. Гесс

Переправа через Березицу.
1840-е гг.

«Великая» армия Наполеона была окончательно разгромлена на реке Березине. Сражение началось 28 ноября и продолжалось 5 дней.

На картине показан 3-й день переправы французов. Часть армии уже достигла правого берега, но еще тысячи раненых, больших остались на левом берегу. Под тяжестью обозов одна из переправ рухнула, вторая горит, подожженная по приказу Наполеона. Страх, ужас на лицах французов, гибнущих среди повозок с награбленным в России имуществом.

Потери Наполеона на Березине составили около 50 тысяч убитыми, ранеными и взятыми в плен.

После сражения император Франции бросил армию и бежал в Париж.





114. X. В. Фабер дю Фор

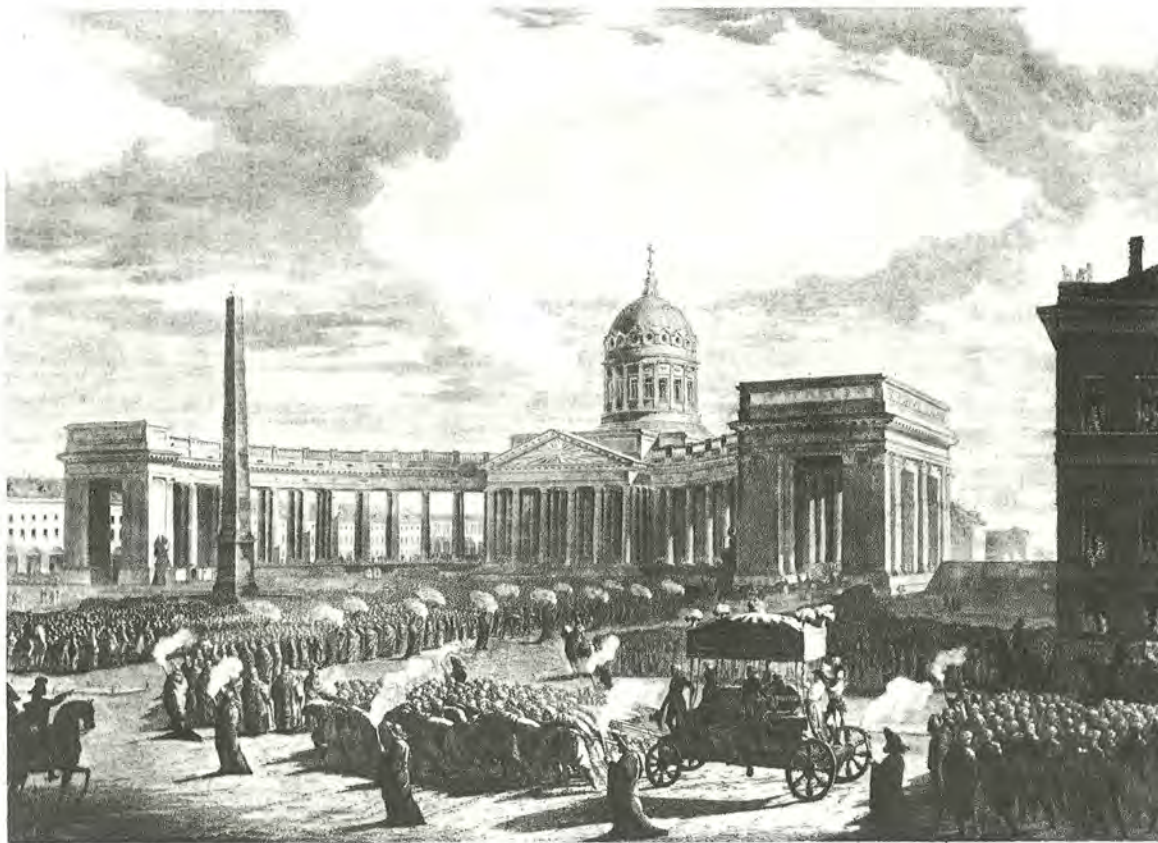
Переправа через Березину
28 ноября 1812 года. 1830-е гг.

115. Неизвестный художник

Иван Карлович Арнольди.
1840-е гг.

Арнольди начал службу в шестнадцать лет. В период кампании 1805—1807 годов принимал участие в сражении при Прейсиш-Эйлау и под Фридландом. В Отечественную войну 1812 года в чине капитана командовал 13-й конноартиллерийской ротой. Особенно отличился в сражении при Березине. Четыре дня Арнольди со своей ротой был в самых жарких местах сражения, за что был награжден орденом Владимира 4-й степени. В 1813 году в сражении под Лейпцигом был ранен в левую ногу, но поля битвы не оставил. Он преследовал неприятеля до самого Лейпцига, у стен которого вечером того же дня ему ядром оторвало раненую ногу. Несмотря на это, Арнольди не оставил службу. Он прослужил в армии более сорока лет.





116. М. Н. Воробьев

Похороны М. И. Кутузова. 1814 г.

Вскоре после освобождения России Кутузов тяжело заболел и 28 апреля 1813 года его не стало. Он умер в прусском городе Бундлау (ныне город Болеславец в ПНР). Скорбная процессия с прахом великого полководца двигалась полтора месяца и 23 июня приблизилась к Петербургу. В знак глубочайшего уважения к Кутузову народ на своих плечах нес гроб с его останками. 25 июня состоялось торжественное погребение в Казанском соборе.

117. И. А. Иванов

Возвращение Санкт-Петербургского ополчения. 1814 г.

Санкт-Петербургское ополчение покрыло себя неуязвимой славой в сражениях под Полоцком, Витебском, Чашниками, при реке Березине, многих сражениях 1813 года и в заключение приняло участие в осаде крепости Данциг.

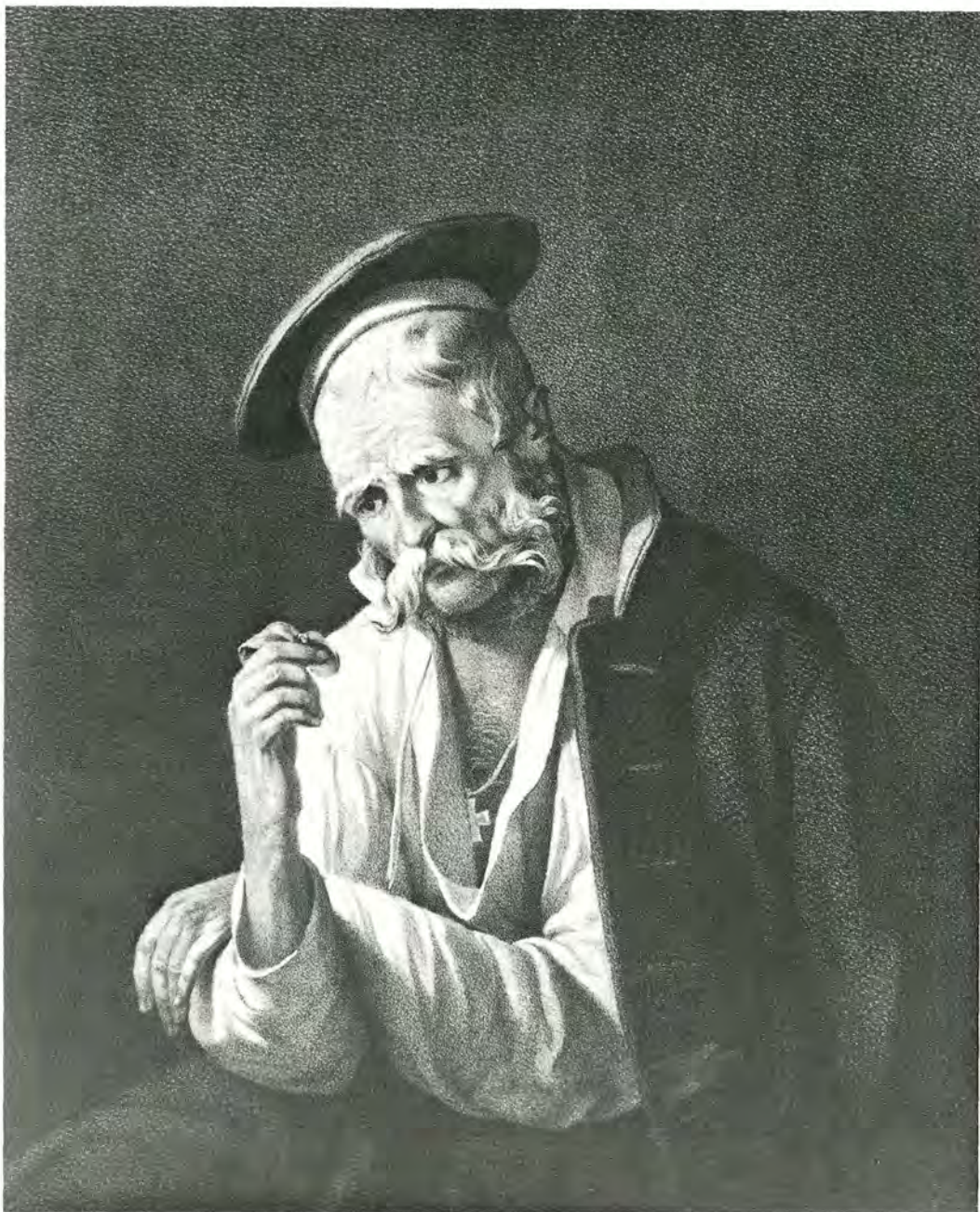
«...Несмотря на весьма несовершенное вооружение, состоявшее из одних пик, оно (ополчение) в храбрости и стойкости не уступало линейным войскам», — вспоминал один из современников.

На гравюре изображено торжество в честь возвращения ополчения на площади у Исаакиевского собора 24 июня 1814 года.



Compagnie à l'École de l'Armée

Compagnie des élèves par l'École



118. П. Пети

Ветеран войны с медалью.
2-я половина XIX в.

Комментарии

Альберт Адам (1786—1862)

- Ил. 12* На берегу Двины. 1830-е гг.
Литография. 28×40
- Ил. 15* Смоленск. 1830-е гг.
Литография. 29,5×35
- Ил. 17* В Смоленске после захвата его наполеоновскими войсками. 1830-е гг.
Литография. 36×53
- Ил. 31* На Бородинском поле вечером 5 сентября. 1830-е гг.
Литография. 28×40
- Ил. 36* Атака Курганной высоты. 1830-е гг.
Литография. 23,5×33
- Ил. 69* 10 сентября у Звенигорода. 1830-е гг.
Литография. 23,5×34
- Ил. 70* Мародеры в окрестностях Москвы. 1830-е гг.
Литография. 29×40
- Ил. 71* Нападение казаков. 1830-е гг.
Литография. 29×40
- Ил. 75* В Москве 20 сентября 1812 года. 1830-е гг.
Литография. 22,5×31
- Ил. 77* Наполеон в Москве. 1812. 1830-е гг.
Литография. 29,5×37,5

Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847)

- Ил. 24* Русская пехота и французская конница. 1812 г.
Раскрашенная гравюра. 23×30,5
- Ил. 105* Французские гвардейцы под командой бабушки Спиридоновны. 1813 г.
Раскрашенная гравюра. 29×37,5

Алексей Иванович Вепхвадзе (родился в 1921 г.)

- Ил. 33* Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле. 1948 г.

Василий Васильевич Верещагин (1842—1904)

- Ил. 96* «Не замай! Дай подойти!» 1887—1895 гг. Копия
Холст, масло. 203×153

Богдан Павлович Виллевалде (1818—1903)

- Ил. 112* Эпизод из Отечественной войны 1812 года. 1889 г.
Картон, масло. 54×71,5

Роман Максимович Волков (1773—1831)

- Ил. 26* Михаил Илларионович Кутузов. 1813 г.
Холст, масло. 132×99

Максим Никифорович Воробьев (1787—1855)

- Ил. 116* Похороны М. И. Кутузова. 1814 г.
Гравюра. 43,8×56,5

Сергей Васильевич Герасимов (1885—1964)

- Ил. 27* М. И. Кутузов — начальник Санкт-Петербургского ополчения. 1953 г.
Бумага, акварель. 50×60,5

- Ил. 28 Проводы М. И. Кутузова в армию. 1953 г.
Бумага, акварель. 45×59,5
- Ил. 29 Прибытие М. И. Кутузова в Царво-Займище. 1953 г.
Бумага, акварель. 50×60,5
- Ил. 30 Шевардинский бой. 1941 г.
Холст, масло. 83×115
- Ил. 32 М. И. Кутузов на Бородинском поле. 1952 г.
Холст, масло. 180×255

Петер Гесс (1792—1855)

- Ил. 19 Сражение при Валутиной горе. 1840-е гг. Копия
Холст, масло. 112×180
- Ил. 91 Бой под Малоярославцем. 1840-е гг.
Холст, масло. 220×350
- Ил. 113 Переправа через Березину. 1840-е гг.
Холст, масло. 173×266

Август Осипович Дезарно (1783—1840)

- Ил. 111 Преследование казаками отступающих французов. 1827 г.
Холст, масло. 139×196

Генрих Доу (1790—1848)

- Ил. 3 Петр Христианович Витгенштейн. 1820-е гг.
Раскрашенная акватинта. 20,5×25,5
- Ил. 86 Василий Васильевич Орлов-Денисов. 1823 г.
Раскрашенная акватинта. 41×32

Джордж Доу (1781—1829)

- Ил. 46 Карл Федорович Багговут. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 47 Андрей Иванович Горчаков. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×63
- Ил. 48 Иван Семенович Дорохов. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×63
- Ил. 49 Дмитрий Сергеевич Дохтуров. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 72×61
- Ил. 50 Алексей Петрович Ермолов. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 71×63
- Ил. 51 Петр Петрович Коновницын. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 71×63
- Ил. 52 Василий Григорьевич Костенецкий. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 53 Александр Иванович Кутайсов. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 54 Петр Гаврилович Лихачев. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 55 Михаил Андреевич Милорадович. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 71×61
- Ил. 56 Дмитрий Петрович Неверовский. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 57 Александр Иванович Остерман-Толстой. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 69×61

- Ил. 58 Матвей Иванович Платов. 1820-е гг.
Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 60 Николай Николаевич Раевский. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 71×63
- Ил. 62 Николай Алексеевич Тучков-1. 1820-е гг.
Копия
Холст, масло. 71×62
- Ил. 63 Федор Павлович Уваров. 1820-е гг.
Копия
Холст, масло. 69×61
- Ил. 64 Матвей Евграфович Храповицкий. 1820-е гг.
Копия
Холст, масло. 74×62
- Ил. 102 Денис Васильевич Давыдов. 1820-е гг. Копия
Холст, масло. 57×51

Иван (Жан) Пьер Жазе (1788—?)

- Ил. 95 Казаки. 1810-е гг.
Гравюра. 20,5×28,5

Александр Иванович Зауервейд (1782—1844)

- Ил. 95 Казаки. 1810-е гг.
Рисунок для гравюры. 20,5×28,5

Иван Алексеевич Иванов (1779—1848)

- Ил. 22 Твердость русского крестьянина. 1813 г.
Раскрашенная гравюра. 27,5×31

Ил. 117 Возвращение Санкт-Петербургского ополчения. 1814 г.
Раскрашенная гравюра. 40×63

Саломон Карделли (конец XVIII—1-я четверть XIX в.)

- Ил. 8* Матвей Иванович Платов. 1812 г.
Гравюра. 75×61
- Ил. 67* Сражение при Бородине. 1814 г.
Гравюра. 50,5×64
- Ил. 79* Михаил Илларионович Кутузов. 1813 г.
Гравюра. 61×45,8
- Ил. 85* Победа при Тарутино. 1814 г.
Гравюра. 56×65
- Ил. 90* Победа при Колоцком монастыре. 1814 г.
Гравюра. 52×65

Алексей Данилович Кившенко (1851—1895)

- Ил. 72* Военный совет в Филях. 1889 г. Копия.
Холст, масло. 94×167

Лев Иванович Киль (179?—1851)

- Ил. 80* Русские егеря. 1816 г.
Раскрашенная литография. 26,5×19,3
- Ил. 81* Русские гренадеры. 1813 г.
Раскрашенная литография. 26,5×19,3
- Ил. 82* Русский кирасир. 1816 г.
Раскрашенная литография. 26,5×19,3
- Ил. 83* Русский гусар. 1815 г.
Раскрашенная литография. 26,5×19,3

Ежи Коссак (1900—1943)

- Ил. 110* Отступление Наполеона из России. 1927 г.
Холст, масло. 90×145

Петр Александрович Кривоногов (1911—1967)

- Ил. 16* Оборона Смоленска. 1966 г.
Холст, масло. 100×200

Виктор Викентьевич Мазуровский (1850—1917)

- Ил. 6* Кто кого? 1912 г.
Холст, масло. 45×65
- Ил. 7* Дело казаков Платова под Миром 9 июля 1812 года. 1912 г.
Холст, масло. 95×186

Михаил Осипович Микешин (1836—1896)

- Ил. 108* Подвиг батареи полковника Никитина в сражении под Красным. 1854 г.
Холст, масло. 133×196

Алексей Николаевич Оленин (1763—1843)

- Ил. 104* Русский мужик Вавила Мороз на заячьей охоте. 1813 г.
Раскрашенная гравюра. 24×36

Александр Осипович Орловский (1777—1832)

- Ил. 8* Матвей Иванович Платов. 1812 г.
Рисунок к гравюре. 75×61

Ил. 79 Михаил Илларионович Кутузов. 1812 г.

- Рисунок к гравюре. 61×45,8*
- Ил. 84* Линейные казаки. 1820 г.
Литография. 59×45
- Ил. 94* Казак. 1821 г.
Бумага, пастель, гуашь. 51×40

Поль Пети (2-я половина XIX в.)

- Ил. 118* Ветеран войны с медалью. 2-я половина XIX в.
Литография. 37×55

Илларион Михайлович Прянишников (1840—1894)

- Ил. 97* Эпизод из Отечественной войны 1812 года. 1874 г. Копия
Холст, масло, 93×138

Казимир Пулацкий (конец XIX—1-я четверть XX в.)

- Ил. 109* Отступающий француз. 1899 г.
Холст, масло. 100×50

Франц Алексеевич Рубо (1856—1928)

- Фрагменты панорамы «Бородинская битва»:
- Ил. 38* Командный пункт генерала Д. С. Дохтурова. 1912 г.
Холст, масло

Ил. 39 Гвардейские полки отражают атаки французской кавалерии. 1912 г.

Холст, масло

Ил. 40 Семеновские (Багратионовы) флешы. 1912 г.

Холст, масло

Ил. 41 Командный пункт Наполеона. 1912 г.

Холст, масло

Ил. 42 Атака саксонских кирасир. 1912 г.

Холст, масло

Ил. 43 Кавалерийский бой во ржи. 1912 г.

Холст, масло.

Ил. 44 Командный пункт М. И. Кутузова. 1912 г.

Холст, масло

Ил. 45 Раненого генерала П. И. Багратиона увозят с поля битвы. 1912 г.

Холст, масло

**Алексей Кондратьевич Саврасов
(1830—1897)**

Ил. 73 Кутузovская изба. 1885 г.

Холст, масло. 60×100

**Николай Семенович Самокиш
(1860—1944)**

Ил. 9 Подвиг солдат Раевского под Салтановкой. 1912 г.

Холст, масло. 96×126

Ил. 37 Атака литовцев. 1912 г.

Холст, масло. 55×100

**Дементий Карлович Скотти
(1780—1825)**

Ил. 21 Русский герой. 1814 г.

Литография. 35×33

**Александр Филиппович Смирнов
(1798—?)**

Ил. 74 Пожар Москвы. 1813 г.

Холст, масло. 91×122

Ил. 98 Василиса Кожина. 1813 г. Копия

Холст, масло. 57×51

Ил. 99 Герасим Курин. 1813 г. Копия

Холст, масло. 57×51

**Иван Иванович Теребенев
(1780—1815)**

Ил. 23 Крестьянин увозит у французов пушку. 1813 г.

Раскрашенная гравюра. 26×36

Ил. 106 Русская баня. 1813 г.

Раскрашенная гравюра. 26×33

Ил. 107 Смотр французским войскам на обратном пути через Смоленск. 1813 г.

Раскрашенная гравюра. 24×36

**Михаил Иванович Теребенев
(1795—1864)**

Ил. 100 Егор Стулов. 1813. Копия

Холст, масло. 57×51

**Василий Андреевич Тропинин
(1776—1856)**

Ил. 101 Александр Прокофьевич Филисов. 1820-е гг.

(предположительно)
Холст, масло. 67×54

Христиан Вильгельм Фабер дю Фор (1780—1857)

Ил. 2 На берегу Немана 13(25) июня 1812 г. 1830-е гг.

Литография. 26×38,5

Ил. 11 На биваке в Лиозне 4 августа 1812. 1830-е гг.

Литография. 25,5×39,5

Ил. 13 Бой под Красным 14 августа 1812 года. 1830-е гг.

Литография. 28,5×45,5

Ил. 14 Смоленск на правом берегу Днепра 19 августа 1812 года (Убитый егерь). 1830-е гг.

Литография. 23,5×29,5

Ил. 18 Между Смоленском и Валутинной горой 19 августа 1812. 1830-е гг.

Литография. 28×44,5

Ил. 35 Бой за Багратионовы флешы. 1830-е гг.

Литография. 26×38,5

Ил. 68 Бородинское поле битвы 7 сентября 1812 года. 1830-е гг.

Литография. 25,5×39,5

Ил. 87 У Калужской заставы в Москве 19 октября 1812 года. 1830-е гг.

Литография. 26×38,5

Ил. 114 Переправа через Березину 28 ноября 1812 года. 1830-е гг.

Литография. 44×55

**Иван Васильевич Ческий
(1777—1848)**

Ил. 89 Александр Никитич Сеславин. 1820-е гг.

Гравюра. 25,5×33

Филипп Антонович Чирка
(1859—1928)

- Ил. 4* Преследование конногвардейцами французских конных егерей под Полоцком 16 августа 1812 года. 1890 г.
Холст, масло. 136×200

Неизвестные художники

- Ил. 1* Переправа наполеоновской армии через Неман. 1810-е гг.
Бумага, акварель. 38×25
- Ил. 5* Яков Петрович Кульнев. 1810-е гг.
Холст, масло. 69×49
- Ил. 10* Михаил Богданович Барклай де Толли. 1810-е гг.
Миниатюра на кости
- Ил. 20* Павел Андреевич Филисов. 1810-е гг.
Холст, масло. 66×55
- Ил. 25* Михаил Илларионович Кутузов. 1770-е гг.
Картон, масло. 21×17
- Ил. 34* Петр Иванович Багратион. 1840-е гг.
Холст, масло. 68×55
- Ил. 59* Яков Алексеевич Потемкин. 1810-е гг.
Холст, масло. 68×56
Поступила в 1956 году от Н. С. Олферьевой, потомка Я. А. Потемкина
- Ил. 61* Александр Алексеевич Тучков-4. 1810-е гг.
Копия
Холст, масло. 71×62
- Ил. 65* Дмитрий Дмитриевич Шепелев. 1810-е гг.
Холст, масло. 65×55,5
Поступил в 1966 г. от В. С. Фролова
- Ил. 66* Алексей Григорьевич Щербатов. 1840 г.
Холст, масло. 100×82
Поступил в 1970 г. от П. Е. Свешникова
- Ил. 76* Французы в Москве. 1844 г.
Холст, масло. 91×122
- Ил. 78* М. И. Кутузов отвергает предлагаемый Наполеоном мир. 1813 г.
Бумага, акварель. 20,4×17,6
- Ил. 88* Важное открытие партизана Сеславина. 1820-е гг.
Бумага, акварель. 38×55
- Ил. 92* Григорий Дмитриевич Иловайский-9. 1-я половина XIX в.
Холст, масло. 75×65
Поступил в 1967 г. от С. Д. Иловайской, потомка Г. Д. Иловайского
- Ил. 93* Освобождение Вязьмы. 1820-е гг.
Бумага, акварель. 38×55
- Ил. 103* Александр Самойлович Фигнер. 1820-е гг.
Гравюра на дереве
- Ил. 115* Иван Карлович Арнольди. 1840-е гг.
Холст, масло. 100×50

Ил. в тексте:

Франтишек Ондрюшек

(2-я половина XIX в.)
Франц Алексеевич Рубо.
1898 г.
Холст, масло. 65×55

На фронтисписе:

Здание Музея-панорамы
«Бородинская битва»

Архитекторы А. Р. Корабельников,
А. А. Кузьмин, С. И. Кучанов
На переднем плане конный
памятник М. И. Кутузову
Скульптор Н. В. Томский

1812 год. Бородинская панорама: Альбом/
Т93 Авт.-сост.: И. А. Николаева, Н. А. Колосов,
П. М. Володин. — М.: Изобраз. искусство,
1985. — 136 с., ил.

В пер.: 5 р. 90 к. Тираж 20 000

В альбоме представлены портреты, батальные композиции, фрагменты панорамы из обширного собрания музея-панорамы «Бородинская битва». Сцены боев, эпизоды партизанской войны кисти известных русских и зарубежных художников дают яркое представление о подвиге русского народа во время Отечественной войны 1812 года.

Альбом рассчитан на широкие круги читателей.

Т $\frac{4903000000-129}{024(01)-85}$ Без объявления ББК 85.1
7

1812 год. Бородинская панорама

Альбом

3-е издание

Художник *В. М. Мельников*

Зав. редакцией *Б. И. Ривкин*

Редакторы *И. В. Кислякова, Н. А. Шашкова*

Художественный редактор *А. А. Трошина*

Цветную корректуру выполнила *М. С. Ильина*

Технический редактор *И. А. Клыкова, Т. П. Кириллова*

Корректор *И. А. Радченко*

ИБ № 916

Сдано в набор 22.12.83

Подписано в печать 22.12.84

Изд. № 3-172. Формат 108×84/16

Бумага мелованная 120 г

Печать офсетная. Гарнитура обыкновенная новая

Объем 14,2 усл. печ. л., 14,58 уч.-изд. л., усл. кр.-отт. 68,892

Заказ 1413. Тираж 20 000. Цена 5 р. 90 к.

Издательство «Изобразительное искусство»
Москва, 129272, Суцеский вал, 64

Экспериментальная типография ВНИИ полиграфии при
Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
Москва, К-51, Цветной бульвар, 30



Бр. 101.

