

МЕТОДИКА  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ  
В ДЕТСКОМ САДУ



МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

# МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Издание второе,  
исправленное и дополненное

Под редакцией **Н. А. Ветлугиной**

*Утверждено  
Министерством просвещения СССР  
в качестве учебника  
для учащихся педагогических училищ  
по специальности «Дошкольное воспитание»*

МОСКВА  
ПРОСВЕЩЕНИЕ  
1982



Учебник подготовили авторы: *Н. А. Ветлугина* — главы I, II, III, IV (§ 1—4, 7—9), V (§ 1—5, 8—10), VI (§ 1—4, 7—9), VII, VIII, XII (§ 3); *Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская* — глава IX; *И. Л. Дзержинская* — главы IV (§ 5, 6), V (§ 6, 7), VI (§ 5, 6), XI; *Л. Н. Комиссарова* — глава X (§ 1), XII (§ 2); *М. Л. Палавандишвили* — глава X (§ 2), «Словарь музыкальных терминов»; *И. Г. Владимирова* — глава XII (§ 1); *Л. С. Фурмина* — глава X (§ 3).

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор  
*О. А. Апраксина.*

М54

**Методика** музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / *Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова* и др.; Под ред. *Н. А. Ветлугиной.* — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 271 с., ил.

Учебник написан в соответствии с действующей программой курса педагогических училищ.

М  $\frac{4308022100-656}{103(03)-82}$  5 — 82

ББК 74.113  
372

Формирование нового человека — одна из главнейших задач современного советского общества. На XXVI съезде КПСС Л. И. Брежнев подчеркнул: «Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь»<sup>1</sup>. Незаменимую роль в воспитании человека играет искусство. Леонид Ильич призывает мастера искусства: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства»<sup>2</sup>.

Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства человека, побуждает к сопереживанию, формирует стремление к преобразованию окружающего. Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Цель музыкально-эстетического воспитания обосновывается общественными требованиями развитого социалистического общества и направлена на максимальное удовлетворение нужд и интересов ребенка.

Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.

Вот почему придается такое большое значение всестороннему развитию педагога, его приобщению к миру музыкального искусства, которое оказывает незаменимое влияние на его духовное обогащение и творческое отношение к окружающему.

Комплекс предметов музыкального цикла, входящих в программу дошкольных педагогических училищ, развивает способность чувствовать и понимать музыку, учит творчески применять полученные знания и умения в повседневном общении с детьми.

Важно не только понимать и любить музыку, научиться выразительно, стройно петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на инструменте. Самое существенное — развить стремление и способность применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Все музыкальные дисциплины способствуют осуществлению этой задачи. В этом особое значение методики музыкального воспитания.

Комплекс предметов музыкального цикла, входящих в программу дошкольных педагогических училищ, развивает у учащихся способность чувствовать и понимать музыку, учит их

---

<sup>1</sup> Брежнев Л. И. Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. М., 1981, с. 86.

<sup>2</sup> Там же, с. 85.

творчески применять полученные знания и умения в повседневном общении с детьми.

Курс «Методика музыкального воспитания» состоит из трех разделов.

В первом (главы I—III) раскрываются значение и задачи музыкального воспитания дошкольников, особенности проявления у детей способностей к восприятию музыки, методы воспитания и обучения, содержится анализ музыкальных произведений.

Во втором (главы IV—VII) излагается методика работы с детьми во всех возрастных группах по видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, ритмике, игре на детских инструментах.

В третьем (главы VIII—XII) даны формы организации детской музыкальной деятельности: занятия, праздники, развлечения, а также приводится характеристика обязанностей педагогического персонала, планирование и учет работы по музыкальному воспитанию детей.

В учебник входят различные вспомогательные материалы. В конце каждого раздела указан список литературы, которая рекомендуется для лучшего освоения содержания курса методики. Каждая глава заканчивается вопросами и заданиями. Вначале изложены вопросы, требующие умения анализировать и обобщать основные положения текста. Далее следуют задания, выполняя которые необходимо проявить самостоятельность и творчество. Все это позволит судить о степени усвоения материала.

Отдельные параграфы, в которых изложены теоретические вопросы, заканчиваются краткими выводами, суммирующими основные положения.

В конце книги дано приложение «Словарь музыкальных терминов». Он составлен на основе различных справочных материалов и включает небольшие подразделы: «Элементарная теория музыки», «Вокально-хоровое искусство», «Танец». Словником пользуются при изучении материала соответствующих разделов. Он невелик по объему, но содержит термины, наиболее часто встречающиеся. Пояснения терминов отличаются краткостью и популярностью. Термины, которые не вошли в словарь, но встречаются в учебнике, разъясняются в тексте.



Прекрасное пробуждает доброе.  
Д. Б. Кабалевский

**ОБЩИЕ ВОПРОСЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**



## ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

### § 1. Значение музыки как вида искусства

Чем объяснить огромную силу воздействия музыки на духовный мир человека?

Прежде всего ее удивительной возможностью отображать переживания людей в разные моменты жизни. Ликует народ — это выливается в торжественные и радостные звуки музыки; поет солдат в походе — песня придает особое бодрое настроение, организует шаг; мать скорбит о погибшем сыне — печальные звуки помогают выразить горе. Музыка сопровождает человека всю жизнь.

«Какой интересный материал! ...Ведь на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о чаяниях и ожиданиях народных»<sup>1</sup>, — сказал В. И. Ленин о сборнике русских крестьянских песен.

Народное музыкальное творчество Н. В. Гоголь образно назвал «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Музыкальные произведения отражают страницы истории. В дни Великой Отечественной войны родилась одна из лучших песен того времени — «Священная война» А. Александрова. Она объединяла советских людей в их суровой, непреклонной решимости вести борьбу до полной победы. В осажденном Ленинграде Д. Шостакович создает знаменитую Седьмую симфонию. В ней осуждается величайшее зло, которое несет фашизм. «Не люблю про себя такие слова говорить, но это была моя самая вдохновенная работа»<sup>2</sup>, — вспоминал композитор. Ему принадлежат и такие слова: «В горе и в радости, в труде и на отдыхе — музыка всегда с человеком. Она так полно и органично вошла в жизнь, что ее принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая... Насколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга»<sup>3</sup>.

В этом другая особенность музыки — объединить людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Вос-

<sup>1</sup> Ленин В. И. О литературе и искусстве / Сост. Н. И. Крутикова. М., 1969, с. 701.

<sup>2</sup> Разговор с композитором. — Комс. правда, 1973, 26 июня.

<sup>3</sup> Шостакович Д. Д. Мир музыки. — В кн.: Пионерский музыкальный клуб. М., 1959, вып. 1, с. 3—4.

принимается как чудо, что музыкальное произведение, созданное одним человеком, вызывает определенный отклик в душе другого. Великий русский композитор П. И. Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору»<sup>1</sup>. И дальше: «Может быть, никогда в жизни не был польщен и тронут в своем авторском самолюбии, как когда Лев Николаевич [Толстой], слушая *andante* моего квартета и сидя со мной, залился слезами»<sup>2</sup>.

Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Третья особенность музыки, по выражению Д. Шостаковича, «прекрасный своеобразный язык». Сочетая выразительную, яркую мелодию, гармонию, своеобразный ритм, композитор выражает свое мироощущение, свое отношение к окружающему. Такими произведениями и обогащаются все те, кто воспринимает их.

Способна ли музыка с одинаковой силой воздействовать на всех слушателей? Разумеется, нет. И в этом еще одна ее особенность. Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру, любимому композитору, отдельному произведению, имея определенный опыт слушания. Как учатся читать, писать, считать, рисовать, так надо учиться узнавать, оценивать музыку, слушать внимательно, отмечая динамическое развитие образов, столкновение и борьбу контрастных тем и их завершение. Восприятие слушателя должно следовать за всем ходом развития музыки. Надо учиться постигать этот «прекрасный своеобразный язык». Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными.

Еще одна интересующая нас особенность музыки — воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребенок сосредоточивается, затихает. Но вот раздается бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания.

## § 2. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству — необходимые условия формирования целостной лично-

<sup>1</sup> Чайковский о композиторском мастерстве. Письмо к Н. С. Фон-Мекк от 15 августа 1880 г. М., 1952, с. 7.

<sup>2</sup> Чайковский П. И. Переписка с Н. С. Фон-Мекк. Комментарий к письму 31. 1876—1878 гг. М., 1934, т. 1, с. 572.



сти. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей.

**Музыка —  
средство  
эстетического  
воспитания  
ребенка**

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Каковы же основные признаки общей музыкальности?

Первый признак музыкальности — способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъем, пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить. Услышав по радио печальную песню в исполнении взрослого, мальчик сказал: «Дядя о своем горе поет». Значит, ребенок почувствовал настроение песни, передающей душевное состояние человека.

Второй признак музыкальности — способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий, тембровое звучание рояля и скрипки и т. д.), различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев, три части в пьесе и т. д.), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный характер запева и энергичный, подвижный — припева). Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим желанием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Третий признак музыкальности — проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для бодро марширующих пионеров, тяжело ступающего медведя, подвижных зайчиков и т. д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах. Дети импровизируют простейшие попевки.

С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

**Музыка — средство формирования морального облика ребенка** Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Знакомая детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Песни о Ленине, о кремлевских курантах, о Москве пробуждают чувство любви к нашей Советской Родине. Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные плясовые мелодии. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Решению воспитательных задач во многом способствуют коллективное пение, танцы, игры, когда дети охвачены общими переживаниями. Пение требует от участников единых усилий. Поющий неточно мешает хорошему звучанию, исполнению, и это воспринимается всеми как неудача. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных. Для избалованного вниманием, излишне самоуверенного успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений. Такому ребенку можно предложить оказать помощь товарищам, воспитывая тем самым скромность и одновременно развивая его индивидуальные способности.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения дошкольника. Чередование различных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских инструментах, движения под музыку) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий: исполняя песню, вовремя начать и закончить ее; в танцах, играх уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнать. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

**Музыка — средство активизации умственных способностей** Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки сходные и различные, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы воспитателя, после того как отзвучало произ-

ведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами. Эти первые попытки эстетической оценки требуют активной умственной деятельности и направляются педагогом.

Как и другие виды искусства, музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие дошкольников новыми представлениями. Слушая, например, песню «Это наша Родина» Е. Тиличевой, они чувствуют торжественность, подъем, ликование народа, прославляющего нашу Советскую Родину.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение.

Когда взрослый ставит перед ребенком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности. Например, в пении ребенок импровизирует, создает свой вариант мелодии, старается найти соответствие литературного текста выразительным интонациям.

В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

**Музыка —  
средство  
физического  
развития**

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребенка.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.



Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

### § 3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, — задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое более младший легко выполняет.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

слуховое ощущение, музыкальный слух;

качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;

простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Отметим общие тенденции возрастного развития<sup>1</sup>.

**Первый год жизни.** Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным А. А. Люблинской, у малыша на 10—12-й день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию скрипки. В 4—5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

<sup>1</sup> Конкретные характеристики каждой возрастной ступени дошкольников будут даны в последующих главах.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста.

**Второй год жизни.** При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**Третий и четвертый год жизни.** У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

**Пятый год жизни.** Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

**Шестой и седьмой год жизни.** Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно

охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе

#### § 4. Задачи музыкального воспитания

Основная задача коммунистического воспитания в детском саду — всестороннее и гармоническое развитие ребенка. Эту задачу выполняет и музыка. Н. К. Крупская так характеризует значение искусства в воспитании личности: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...»<sup>1</sup>. Педагогика, опираясь на эти положения, определяет понятие музыкального воспитания и развития.

**Музыкальное  
воспитание  
и развитие**

Музыкальное воспитание — это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства — формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Ребенок в том случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его индивидуальные особенности, возрастные возможности.

Музыкальное развитие — это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка.

<sup>1</sup> Крупская Н. К. О задачах художественного воспитания. — В кн.: О дошкольном воспитании. М., 1973, с. 127.



Развитие происходит:

в области эмоций — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;

в области ощущения, восприятия и слуха — от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;

в области проявления отношений — от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

в области исполнительской деятельности — от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения.

Обучение музыке — воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения, знания, навыки. В свою очередь ребенок активно усваивает это.

Воспитание в целом, и обучение в частности, по выражению советского психолога Л. С. Выготского, должно «забегать» вперед развития и «подтягивать» его за собой. Музыкальное развитие обуславливается процессом воспитания и обучения. Уровень развития определяется поведением детей на музыкальных занятиях, творческими проявлениями в самостоятельной деятельности. Если ребенок по своей инициативе охотно поет, танцует, музицирует и делает это выразительно и правильно, то можно говорить о достаточно высоком уровне музыкального развития.

Все положения, изложенные в этой главе, дают возможность определить задачи музыкального воспитания в детском саду, которые подчинены общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строятся с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников:

**Задачи  
музыкального  
воспитания**

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений. Осуществляется воспитательное воздействие музыки.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

3. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

6. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.

7. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок. Формируются самостоятельность, инициатива и стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на музыкальных инструментах, петь и танцевать.

Задачи музыкального воспитания детей относятся ко всему дошкольному возрасту. На каждой возрастной ступени они видоизменяются и усложняются.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте особенности музыки как искусства.
2. Какова роль музыки в эстетическом развитии ребенка, в формировании его нравственного облика, умственных способностей и физического здоровья?
3. Перечислите основные признаки музыкальности ребенка.
4. В чем проявляются возрастные особенности музыкального развития детей?
5. Какова взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития?
6. Назовите задачи музыкального воспитания и докажите, что их решение обеспечивает всестороннее и гармоническое музыкально-эстетическое развитие ребенка.
7. Назовите произведения, в которых ярко выражены определенные мысли, идеи, чувства.
8. Приведите примеры народных песен, повествующих об исторических событиях.
9. Назовите любимое произведение и скажите, почему оно вам нравится.
10. Понаблюдайте за музыкальными проявлениями ребенка, охарактеризуйте их.
11. Вспомните и назовите любое музыкальное произведение, которое вы слушали. Опишите, какие чувства вызвало у вас восприятие данного произведения.
12. Какие песни для детей вы знаете? Исполните одну из них.
13. Напойте мелодию одной из знакомых вам песен. Определите ее характер, расскажите о том, какие чувства выражены в данной песне.
14. Считаете ли вы, что знакомство с музыкальным искусством необходимо каждому современному человеку? Если да, объясните, почему

## СОДЕРЖАНИЕ, ВИДЫ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

### § 1. Характеристика программы музыкального воспитания

«Программа воспитания в детском саду» — государственный документ, направляющий всю воспитательную работу на всестороннее развитие детей, на подготовку их к школе. Воспитание ребенка осуществляется на занятиях и вне их.

Программа музыкального воспитания разработана с учетом следующих положений:

устанавливается тесная связь с современностью; весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

постепенно и последовательно проходит процесс формирования личности ребенка, его музыкальных интересов, потребностей, способностей;

осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Материал программы распределяется по видам деятельности (игра, занятия, труд, быт) и соответствует семи возрастным группам (две группы раннего детства, две младшие, одна средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

В объяснительной записке раскрывается содержание эстетического воспитания. Здесь же дано общее направление музыкального воспитания, показана динамика музыкального развития детей от младших к старшим группам детского сада, а также приводится характеристика примерного уровня музыкального развития детей к моменту поступления их в школу.

**Виды  
деятельности**

**Игра** — основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой могут иметь место хоры, воды, песни сюжетно-ролевые, подвижные игры.

В специальный подраздел выделены музыкально-дидактические игры, в процессе которых развиваются музыкально-сенсорные способности.

**Музыкально-самостоятельная деятельность** возникает по инициативе детей в процессе игр и наполняет их жизнь интересным содержанием.

**Праздники и развлечения** включают большое разнообразие видов и жанров художественной музыки, которая при творческой

инициативе воспитателей и активности детей решает большие задачи музыкально-эстетического воспитания.

Этим же задачам служит включение музыки в повседневную жизнь ребенка. Музыка сопровождает утреннюю гимнастику, прогулку, труд, занятия по родной речи, по ознакомлению с природой и т. д.

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

**Возрастные группы** *Первая группа раннего возраста (1-й год жизни).* Работа по программе строится в плане систематических занятий, на которых целенаправленно развивается эмоциональная активность малышей, создаются предпосылки для их дальнейшего участия в музыкальной деятельности.

*Вторая группа раннего возраста (2-й год жизни).* В программу музыкального воспитания детей включены элементарные требования к слушанию музыки, подпеванию вслед за взрослым, игровым и плясовым движениям под музыку, которые основаны на четко выявленных реакциях ребенка на музыку.

*Последующие возрастные группы (3—7 лет).* Программы обучения детей на занятиях в этих группах одинаковы по построению и включают:

- 1) задачи музыкального воспитания;
- 2) программы по отдельным видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах (для детей подготовительной и частично для старшей групп);
- 3) репертуар по всем видам музыкальной деятельности (за исключением первой младшей группы) распределен по кварталам.

Рассмотрите следующую таблицу (см. с. 18), в которой задачи музыкального воспитания детей разных возрастных групп даны с усложнением.

Если сопоставить возрастные задачи музыкального воспитания, можно отметить следующее:

в работе с детьми возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников;

сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах, и появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты.

Задачи музыкального воспитания и образования решаются в ходе обучения. Детям рассказывают о музыке, знакомят с выра-

## Задачи музыкального воспитания

### Возрастные группы

ранний возраст	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе
----------------	-------------	-------------	---------	---------	--------------------------

### 1. Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку

Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.

Развивать эмоциональный отклик на музыку, умение вслушиваться в нее, узнавать отдельные произведения.

Различать звуки по высоте (октава-септима), тихое и громкое звучание.

Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании.

Различать звуки по высоте (октава—секста), разный ритм (шаг и бег).

Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления, развивать музыкально-сенсорные способности.

Расширять музыкальные впечатления, воспитывать средствами музыки нравственно-эстетические чувства. Вызывать отзывчивость на музыку различного характера, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

## 2. Развитие музыкально-исполнительских способностей

Развивать первоначальные предпосылки пения и движения под музыку.

Развивать певческие интонации и ритмичность движений, умение согласовывать их с музыкой.

Развивать певческое звучание голоса, элементарную выразительность и ритмичность движения под музыку.

Развивать певческий голос, выразительность и ритмичность движения под музыку, начинать учить игре на металлофоне.

Развивать певческий голос, чувство ритма, учить играть на металлофоне, поощрять творческую активность, импровизацию плясовых движений, интонирование попевок, песен.

Развивать стремление совместно исполнять песни, пляски, радоваться общему успеху. Развивать певческий голос, выразительность пения, образность и ритмичность движений, умение играть в ансамбле на различных детских инструментах, развивать творческие способности в пении, играх, танцах.

зительными средствами, обращают внимание на форму произведения, на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т. д.

Главная задача — практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием, если понимают его смысл. Например, спокойную, колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая этим навыком, дети одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, ее исполнении.

**Знания  
и навыки**

Музыкально-образовательные сведения условно можно разделить на сведения общего и специального характера.

*Сведения общего характера* связаны со всеми видами музыкальной деятельности (пением, движением и т. д.):

музыка всегда выражает разные чувства, о чем-то повествует, она различна по своему характеру;

музыка развивается, изменяется, в ней можно отметить схожие и контрастные отрывки, а в связи с этим различные части, музыкальные фразы, запев, припев;

музыка имеет свой «язык», свои средства, которые выражают ее содержание, передают настроение;

музыку создают композиторы, народ.

*Сведения специального характера* связаны с конкретным видом деятельности. При обучении пению детям дают понятия:

о характере звучания (протяжно, отрывисто, напевно, легко);

о правильной дикции (ясно, отчетливо, выразительно);

о мелодической линии (мелодия движется вверх или вниз, звуки повторяются или один выше, другой ниже);

о метро-ритме (звук короткий или долгий и т. д.).

При обучении музыкально-ритмическим движениям даются понятия:

о характере движения в связи с характером музыки (ходить бодро, четко, плавно, бегать легко, стремительно и т. д.);

о форме музыкальных произведений в связи с ритмическими, темповыми, динамическими оттенками (скоро, медленно, тише, громче и т. д.);

об элементах танцевальных движений (шаг польки, переменный шаг, галоп и т. д.);

о перестроениях (шеренги, колонны и т. д.).

Эти сведения даны не только в программе, но и в практических упражнениях (певческих и музыкально-ритмических) и делают процесс обучения более осознанным.

Программа включает определенный объем практических действий, помогающих детям овладеть навыками и умениями при слушании музыки, пении, движении и игре на инструментах.

Конечно, программа по каждому из этих видов деятельности построена в соответствии с основами различных видов музыкального искусства и с учетом возрастных особенностей детского восприятия и исполнения.

Известно, что хоровое искусство строится с учетом вокально-хоровых основ: вокальных навыков (звукообразование, дикция, дыхание) и хоровых навыков (строй, чистота интонации и ансамбль, слаженность по темпу, динамике, тембру). При этом берется во внимание голосовые возможности дошкольников.

Музыкально-ритмические движения строятся на основе развития восприятия художественных образов музыки и умения отобразить их в движении. Отсюда в программе предусмотрен объем музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки включают упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости, реакции на смену музыкальных образов, их характер, на смену частей, фраз в структуре произведений, а также на метроритмические, динамические, темповые изменения.

Навыки выразительного движения связаны с различными источниками. Из области физических упражнений заимствованы основные виды движений (ходьба, бег, поскоки), гимнастические упражнения и перестроения. Из области танца отобраны простейшие элементы народного, бального и характерного танца. Кроме того, используются драматизации, сюжетно-образные движения.

Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах включает знакомство с различными инструментами, с их устройством. Дети овладевают навыками правильного звукоизвлечения индивидуально и коллективно, участвуя в небольшом ансамбле.

Программа по слушанию музыки включает ознакомление с музыкальными произведениями и развитие навыков музыкального восприятия. Обогащается музыкальный опыт детей. Они знакомятся с различными жанрами народной музыки, песнями и пьесами классиков и современных композиторов. Дети накапливают музыкальные впечатления.

Усвоение навыков музыкального восприятия способствует формированию первоначальных основ культуры слушания музыки: дослушивать до конца произведения, узнавать их, различать форму (вступление, части), отличать вокальную и инструментальную музыку и их различные жанры (танцевальный, лирический, торжественно-героический).

Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей в области слушания, пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах в процессе освоения музыкального репертуара.



## § 2. Музыкальный репертуар

Произведения для слушания, пения, движения под музыку отбираются с учетом программных задач воспитания ребенка в детском саду и отвечают художественно-педагогическим требованиям:

единства содержания и музыкальной формы;  
соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;  
доступности восприятия и исполнения детьми дошкольного возраста различных групп детского сада.

**Единство содержания и формы музыкального произведения** Детская музыка, создаваемая композиторами, или народная, всегда должна быть яркой, обильной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Войти в мир музыки — значит научиться понимать особый «музыкальный язык» (мелодические интонации, гармонические сочетания, ладовую окраску), который в современных условиях приобретает новое своеобразное звучание. Вместе с тем форма произведений (понимаемая в широком смысле, как комплекс всех музыкальных средств) не должна быть громоздкой, сложной.

Ребенок воспринимает музыку, ее образы в единстве со средствами музыкальной выразительности. Так, если исполнить только фортепианное сопровождение (без пения) песни «Пограничники» В. Витлина, то дети способны почувствовать выразительность музыкального вступления, звучащего чуть таинственно, настороженно — паузы, низкий регистр усиливают это ощущение. Затем напряженно-сдержанный характер запева («Притаился у границы пограничников отряд») сменяется на уверенный динамичный характер припева («Наше море, нашу землю, наше небо сторожат»). В единстве формы и содержания создан запоминающийся музыкальный образ, достигнута высокая художественность произведения, что является основным требованием при отборе произведений для детей.

**Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности** Программе музыкального воспитания по слушанию музыки, пению, ритмике должен соответствовать и репертуар. Для слушания подбирается вокальная и инструментальная музыка, чаще всего программная (имеющая конкретную программу, тематику, часто определенную в названии, например пьесы П. Чайковского «Болельщик куклы», «Новая кукла»). Предусматриваются произведения, разнообразные по тематике, жанру, характеру.

Из народно-песенного творчества отбираются колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны — ласковые и напевные, веселые и подвижные. Такие произведения (русские, украинские, белорусские, литовские, эстонские, армянские, грузинские, азербайджанские, татарские и др.) включаются в сборники и издаются для детей во всех республиках нашей страны.

К детской музыке можно отнести высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Назовем «Детский альбом» П. Чайковского, польки М. Глинки, С. Рахманинова, отдельные фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, некоторые произведения Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

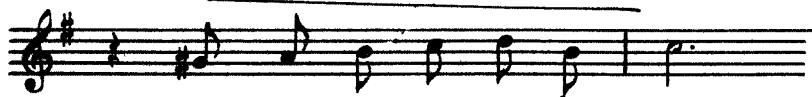
Много произведений для детей создано и создается советскими композиторами: С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, Ан. Александровым, А. Островским, Е. Тиличевой, М. Раухвергером, М. Иорданским, Т. Попатенко, А. Филиппенко, З. Левиной, В. Герчик, Н. Леви и другими. В своем творчестве композиторы часто встречаются с трудностями: создавая музыку для детей, они должны пользоваться весьма ограниченными средствами в песенной мелодии, гармонии, фактуре изложения и форме произведения.

Тематика всех произведений, предназначенных для слушания, посвящена явлениям, с которыми детей знакомят в процессе всей общеобразовательной работы, но жизненные впечатления, выраженные в музыкальных образах, по-новому окрашиваются, углубляются. Слушая, например, песню «Пограничники» В. Витлина на слова С. Маршака, дети не просто узнают о том, что солдаты охраняют границы нашей Родины. Они хорошо чувствуют напряжение и беспокойные интонации мелодии на слова «пограничники не дремлют у родного рубежа»:

[Не спеша]



По - гра - нич - ни - ки не дрем - лют



у род - но - го ру - бе - жа

И в то же время они чувствуют решимость, твердость, выраженные мелодией, пунктирным ритмом и паузами, когда поются слова «наше море, нашу землю, наше



на - ше мо - ре, на - шу зем - лю, на - ше



не - бо сто - ро - жат.

Песни, которые ребята учат и поют, должны иметь свою особенность — яркую мелодию. Чтобы выразительно исполнить песню, нужно не только почувствовать ее характер, но и правильно спеть. Например, в песне «Барабан» Е. Тиличеевой на слова Н. Найденовой мелодия исполняется не спеша, четко, с умеренной звучностью. При этом важно точно исполнить более сложный отрезок песни:



Здесь надо правильно передать ритмический рисунок, точно проинтонировать восходящий интервал (*соль — до*), отметить усиление и акцент на верхнем звуке *до* второй октавы.

Следовательно, отбирая песни, надо ясно представить, над какими навыками необходимо особенно потрудиться. Работая в старшей группе детского сада над формированием легкого, подвижного звучания, можно выбрать из репертуара «Голубые санки» М. Иорданского, «Мы запели песенку» Р. Рустомова, а для выработки напевного звучания — русскую народную прибаутку «Бай, качи-качи» в обработке М. Магиденко, «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко.

Репертуар для различных музыкальных игр, упражнений, хороводов и плясок является средством обучения музыкально-ритмическим навыкам и навыками выразительного движения. Каждый из видов выполняет свои функции. Например, сюжетные игры и хороводы позволяют детям передать характерные движения различных персонажей; упражнения дают возможность усвоить разнообразные элементы танца и т. д. Но в какую бы форму ни были облечены движения, они выполняют свою функцию — учат освоению программных навыков. Например, в игре «Метро» на музыку Т. Ломовой ребята действуют в соответствии с темпом (то спокойно ходят, то быстро «едут», передвигаются, останавливаются) и т. д.), акцентированными аккордами («двери закрываются»). Точная реакция на смену музыкальных построений, на изменение темпа, на акценты позволяет детям усвоить музыкально-ритмические навыки.

**Доступность  
репертуара  
для восприятия  
и исполнения**

Последнее требование к произведениям, включенным в программу, — быть доступными для детского восприятия и исполнения.

Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика отвечают объему тех представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок того или иного возраста. Однако язык музыки различен по степени сложности. Сравним две фортепианные пьесы плясового характера. Одна — русская народная мело-

для «Ах, вы, сени» в обработке В Герчик, подвижная, плясовая, с несложной гармонизацией. Другая — «Камаринская» П. Чайковского из «Детского альбома». Русская народная мелодия здесь также яркая и образная, но изложена композитором в вариационной форме. Каждая вариация имеет свой характер и динамику (вначале звучание тихое, оно постепенно нарастает и опять стихает).

Не меньшее значение для детского исполнения имеет степень сложности и в песнях. Если сравнить мелодии песен, взятых из репертуара для различных групп детского сада, то можно увидеть, что эти песни отличаются по диапазоном, своеобразием интервальных ходов, продолжительностью музыкальных фраз и трудностью произнесения слов в тексте.

Произведения для игр, упражнений, плясок также отличаются развитием музыкальных образов, построением, гармоническим сопровождением, темповыми и динамическими изменениями, а также постепенной усложненностью движений. Все это необходимо учитывать при отборе программного репертуара, помогающего развитию музыкально-ритмических навыков детей разных возрастных групп.

Помимо рекомендованных в программе песен, игр, плясок, хороводов, упражнений, можно использовать и другие. Музыкальный репертуар постоянно пополняется вновь созданными произведениями, иногда очень интересными, отвечающими современным условиям. И надо приветствовать, что эти произведения звучат на детских праздничных утренниках и вечерах развлечений. Однако необходимо помнить, что такой дополнительный материал может иметь место, если песни и игры соответствуют программным требованиям и используются с учетом конкретных условий работы с детьми.

Нельзя забывать, что стабильный репертуар имеет ряд преимуществ. Песня или любое другое музыкальное произведение, часто звучащее и исполняемое детьми, становится их достоянием и может применяться ими в самостоятельной деятельности. Это в свою очередь приводит к прочному усвоению, правильному и естественному их исполнению. Дети придут в школу музыкально подготовленными.

Программный репертуар распределен в течение года по кварталам с учетом следующего:

подбирается в определенном усложнении с учетом особенностей каждой игры, песни, хоровода:

разучивается в соответствии с общевоспитательными задачами, текущей жизнью, современными запросами ребенка-дошкольника. Поэтому тематика песен, игр, хороводов должна отражать общественные события, праздники, сезонные явления и связанную с этим деятельность детей и т. д.

**Музыкальная  
литература**

Репертуар выполняет важную функцию музыкального воспитания дошкольников.

Планомерно осуществляя задачи эстетическо-

го развития ребят, педагоги детских садов успешно используют музыкальную литературу, которую выпускают издательства нашей страны. Назовем некоторые из этих пособий: «Октябрь», «Наш Ленин», «Первомай», «Люблю маму» и др.

Учебно-методическое пособие «Музыка в детском саду» в пяти выпусках (I — для детей первой младшей группы, II — для детей второй младшей группы, III — для детей средней группы и т. д.) под редакцией Н. А. Ветлугиной, в котором музыкальный материал соответствует «Программе воспитания в детском саду» и распределен в каждом выпуске по разделам: «Музыка на занятиях» (произведения для слушания, пения, музыкально-ритмических движений); «Музыка и игра» (хороводы, песни и игры, маршировки, музыкальные считалочки, музыкально-дидактические игры и простейшие попевки, песни для игры на детских музыкальных инструментах); «Музыка и развлечения» (театр игрушки, теневой театр, развлечения, концерты).

Разнообразны тематические сборники о временах года, деятельности детей: «Всегда найдется дело», «Птичье новоселье» и др. Произведения для детей раннего возраста входят в серию «Мы любим музыку». Издаются детские оперы, музыкальные сказки, музыкальные игры и пляски, песни зарубежных авторов.

Большинство пособий и сборников составлены и составляются научными работниками, опытными методистами, ведущими музыкальными руководителями детских садов: Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, Е. Н. Соковниной, Т. П. Ломовой, В. К. Колосовой, С. И. Бекиной, Е. Н. Квитницкой, Е. П. Иовой и другими.

Изданию музыкальной литературы для детей уделяют большое внимание творческие союзы композиторов и писателей, министерства просвещения, Академия педагогических наук.

Музыкальные произведения, которые призваны осуществлять задачи воспитания, обучения и развития дошкольников, должны отвечать требованиям художественности, доступности и соответствовать педагогическим задачам.

### § 3. Формы организации музыкальной деятельности

Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации музыкальной деятельности: занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной и другой деятельности.

**Занятия** Музыкальные занятия — форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Это, несомненно, является

наиболее эффективной формой организации детской музыкальной деятельности.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности.

Занятия проводятся по программе планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей тем, что будет на последующих занятиях, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

Происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Планомерно усложняя задачи, варьируя методические приемы, педагог организует занятия так, чтобы уже в старших группах дети научились действовать активнее, самостоятельнее.

Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает, как вести себя в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2—3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог выясняет причину отставания ребенка, объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его в выполнении какого-либо задания. Достаточно позаниматься с отстающим 3—4 раза, и он уже с удовольствием начинает активно действовать в коллективе. Однако педагог в дальнейшем продолжает наблюдать за ним и по мере необходимости опять привлекает на некоторое время к индивидуальным занятиям.

Могут иметь место занятия с небольшой группой, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на

музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и т. д.

Занятия небольшими группами и индивидуальными носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия.

#### **Музыка праздников и развлечений**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. В детском саду проводятся утренники, посвященные годовщине Великого Октября, дню рождения В. И. Ленина, 1 Мая, Дню Советской Армии, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Эти празднования воспринимаются дошкольниками как большие, радостные события, в которых каждый ребенок чувствует себя членом дружного коллектива.

Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей. Участие взрослых: выразительное исполнение произведений музыкальным руководителем, находчивость ведущего, тактичные, умелые действия всех воспитателей, радостные аплодисменты родителей — все это необходимые условия, способствующие детской музыкальной деятельности.

В создании радостного настроения немаловажную роль играет организация детских выступлений и степень трудности исполняемых песен, танцев, хороводов. Если ребята хорошо усвоили материал и исполнение не затрудняет их, возникает та непринужденность, которая так свойственна дошкольникам. К сожалению, некоторые педагоги стремятся сделать праздничные утренники увлекательным зрелищем для взрослых. Такие утренники часто перегружены исполнением нового материала, еще плохо выученного и порой не соответствующего программным требованиям.

Занятия, предшествующие утреннику, должны быть правильно спланированы. Допустим, музыкальный руководитель решил выучить новую пляску, элементы которой еще не усвоены детьми. Естественно, такое разучивание требует значительного времени, проявления некоторых усилий в запоминании движений, и на утреннике дети будут исполнять эту пляску с напряжением. Если же пляска составлена из элементов усвоенных движений, то исполнение ее всегда будет радостным и желательным для ребенка. Следовательно, надо так организовать подготовку к праздникам, чтобы она не разрушала планомерности музыкального развития, не перегружала детей, не нарушала общий распорядок работы.

Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации. В некоторых видах развлечений, где исполнители взрослые, дети выступают в роли зрителей. В других дети сами

танцуют, поют, читают стихи, инсценируют сказки и т. д. Иногда совместно выступают и дети, и взрослые.

Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке.

Как же при этом можно использовать музыку? Во время показа, например, инсценировок сказок, спектаклей кукольного и теневого театров музыка лишь сопровождает действие, украшает его.

Наибольшее количество музыкальных произведений целесообразно включать в концерты, посвященные определенной тематике, например «Музыка и природа», «Сказка и музыка», «Песни детей разных народов», «Танец в музыке», «Народная песня», «Послушаем оркестр», «Музыкальные загадки», или же творчеству какого-либо композитора (П. Чайковского, Д. Кабалевского).

Интересно для ребят использование в развлечениях художественного оформления, которое создает необычные ситуации, вносит сюрпризность и воспринимается как увлекательное зрелище.

Восприятие музыки в развлечениях в большой мере зависит от того, являются ли ребята исполнителями или слушателями и зрителями. В первом случае их активность, естественно, повышается, во втором она проявляется непосредственно через реакцию на зрелище и выражается во внимательном, эмоциональном слушании, в соответствующих репликах, ответах, вопросах. По ходу пьесы, сказки дети могут пошуметь, «как ветер», ритмично постучать ногами, изображая движение поезда, и т. д.

Таким образом, развлечения являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить.

**Музыка  
в повседневной  
жизни  
детского сада**

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, углубляет впечатление, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать с ребятами несколько произведений в грамзаписи или поплясать с ними.

Музыка в утренней гимнастике используется более планомерно. Здесь могут звучать песни, марши и другие произведения в грамзаписи или исполненные на фортепиано.

Помимо этого, в практике широко применяется как музыкальный инструмент бубен, на котором хорошо звучат своеобразные ритмы (путем встряхивания, скользящих ударов, ударов «свободной» кистью, пальцами и т. п.). Все это помогает развитию ходьбы и бега, улучшает осанку, координацию и амплитуду движений детей.



### Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия. Например, детям предлагают спеть песню без сопровождения в удобной для них тональности или самим сочинить вариант какого-либо построения, хора и т. д.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника, развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т. п. Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др.

Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: определить место в групповой комнате, где ребята могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать достаточное количество игрового материала.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

||| Создавая правильные условия для музыкального воспитания и развития дошкольников, педагог устанавливает тесную взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности.

## § 4. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей

Общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляют *музыкальный руководитель*, имеющий специальное образование (музыкальную школу, музыкальное отделение училища или института), хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и *воспитатель*, имеющий общую музыкальную подготовку педагогического училища (знание основ элементарной теории музыки, сольфеджио, пения в хоре, ритмики, игры на музыкальных инструментах).

Работа педагогов (музыканта и воспитателя) сложна, разнообразна и должна проводиться в полном обоюдном понимании и контакте.

С этих позиций рассмотрим функции музыкального руководителя и воспитателя отдельно.

**Функции и обязанности музыкального руководителя**

За общую постановку музыкального воспитания в детском саду отвечает музыкальный руководитель. Он выполняет следующее:

1. Проводит занятия в каждой возрастной группе два раза в неделю соответственно графику работы. Это требует большой предварительной подготовки: отбирается и разучивается музыкальный материал, который нужно исполнить детям грамотно и выразительно. Разрабатывает и планирует усвоение программных навыков, своевременно готовит наглядный материал, пособия, прослушивает грамзаписи. Намечает и проводит (если это необходимо) индивидуальные занятия с подгруппами или отдельными детьми.

2. Отвечает за составление сценариев праздников, программ развлечений, их подготовку и проведение.

3. Руководит работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.

На консультациях музыкальный руководитель знакомит воспитателя с планом работы, разучивает детские произведения, обращая внимание на те умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок, обсуждает проведенное занятие (учитывает успехи, затруднения ребят, которым нужна помощь), подбирает пластинки для проигрывания на утренней гимнастике, других занятиях, прогулке и т. д.

На групповых занятиях музыкальный руководитель систематически обучает воспитателей, совершенствуя их навыки в области пения и движения. Разучивает с ними произведения для индивидуального и коллективного исполнения на праздниках и развлечениях. При этом учитывает способности каждого: один имеет хороший голос, другой прекрасно танцует, третий красиво выполняет упражнения, четвертый выразительно декламирует и может стать активным ведущим праздника.

4. Регулярно проводит педагогические совещания, на которых решаются методические вопросы, обсуждается программа праздничных утренников и развлечений, намечаются дополнительные задачи в целях совершенствования учебного процесса.

5. Проводит работу с родителями, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребенка. В индивидуальной беседе, на консультации, собрании музыкальный руководитель дает советы: какие радио- и телепередачи можно слушать с детьми, какой песенный репертуар использовать в семье и т. д.

**Функции и обязанности воспитателя**

Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке:

1. Активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях.

Например, в младших группах воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). В средней и старшей группах

помогает разучиванию песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения. Помимо этого (если воспитатель поет чисто и выразительно), может спеть новую песню с фортепианным сопровождением.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям в младших группах воспитатель участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. Иногда, если материал не очень сложен, дети выполняют задание самостоятельно без показа взрослого.

В средней, старшей и особенно подготовительной группах роль воспитателя иная: он действует по мере необходимости, показывая какое-либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, игре и т. д.

2. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

3. Участвует в отборе музыкального материала, используя его на занятиях гимнастикой, изобразительной деятельностью, по развитию речи и ознакомлению с окружающим.

|| Совместная работа и взаимопомощь музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте основные принципы построения программы музыкального воспитания.

2. Раскройте особенности различных видов музыкальной деятельности, их общие и специфические черты.

3. В чем проявляется взаимосвязь музыкально-практических навыков и музыкально-образовательных сведений?

4. Перечислите основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.

5. Каковы особенности песенного репертуара в зависимости от возраста детей?

6. Назовите разнообразные формы организации детской музыкальной деятельности.

7. В чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка?

8. В чем специфика работы музыкального руководителя и воспитателя?

9. Проанализируйте последовательное усложнение задач музыкального воспитания (см. таблицу 1) и приведите конкретный пример.

10. Проведите полный музыкальный анализ знакомой детской песни.

11. Расскажите о структуре сборника «Музыка в детском саду».

12. Возьмите для примера песню или танец, указанные в программе, и раскройте их соответствие программным требованиям.

13. Расскажите о формах организации музыкальной деятельности детей, которые вы наблюдали в детском саду.

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

### § 1. Методы музыкального воспитания

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. д. Точную классификацию методов дать трудно. Поэтому остановимся на тех, которые в теории советской педагогики являются основными: а) убеждение, б) приучение, упражнения.

Рассмотрим вначале, как можно применить метод убеждения, воспитывая маленького ребенка средствами музыкального искусства. Процесс воспитания в этом случае — непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Следовательно, **выразительное исполнение** музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения.

Чтобы исполнение было выразительным, искренним и доступным, надо хорошо знать произведение, продумать его содержание, осмыслить характер, почувствовать настроение. Этому поможет предварительное ознакомление в процессе многократного проигрывания. Композитор Б. В. Асафьев говорил: «Услышать ее

(музыку. — Н. В.) — это уже понять»<sup>1</sup>. Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащает впечатлениями. Сравните, например, широкое и торжественное звучание песни Е. Тиличевой «Наша Родина», веселое оживление русской народной мелодии «Ах, вы, сени» и легкую, изящную пьесу «Мотылек» С. Майкапара.

Ребенку необходимо понять, о чем рассказывает музыка, что такое ее хорошее звучание, затем надо выполнить те или иные требования в пении, танце и т. д. Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, **разъяснением** темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка — «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Следует иметь в виду, что каждый понимает музыку по-своему. Слушая, например, пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка» и не зная еще ее названия, а воспринимая лишь спокойный, светлый характер, дети, даже имеющие одинаковую подготовку, по-разному будут переживать и мыслить. У одних может возникнуть представление о картине природы, о птицах. Другие могут почувствовать лишь характер изложения: «тихая, легкая, нежная». У третьих появится приятное переживание, которое ассоциируется с жизненными явлениями. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ поющего жаворонка. Педагог поощряет правильные реакции на музыку.

Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Рассмотрим теперь упражнения как метод организации детской музыкальной деятельности. **Чтобы** развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно — из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Известный советский педагог В. А. Сухомлинский, говоря о трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отме-

<sup>1</sup> Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963, с. 221

чал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка»<sup>1</sup>.

Приучая детей эстетически относиться к музыке, воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Методы музыкального воспитания предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах деятельности, помогающих музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.

## § 2. Методы обучения и методические приемы

**Методы обучения** Методы обучения понимаются как взаимоотношение педагога и детей, целенаправленные действия взрослого, позволяющие ребенку усвоить элементарные знания о музыке, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими развитию музыкальных способностей.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Известные педагоги в области теории общей и дошкольной педагогики Б. П. Есипов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, А. П. Усова, А. М. Леушина и другие подчеркивали, что методы зависят от учебных задач, от содержания предмета, от возраста воспитанников.

Это относится также и к музыкальному воспитанию, где применяемые методы учебных задач зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей.

Цель учебных заданий сводится к разучиванию репертуара (песен, игр, хороводов и т. д.) и усвоению элементарных музыкальных знаний, навыков и умений.

Рассмотрим примерную схему, по которой можно сопоставить учебные задания и методы обучения (см. табл. 2, с. 36).

В предложенной схеме лишь в общих чертах намечены методы, позволяющие выполнить учебные задания. На практике учеб-

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1974, с. 198

№ п. п.	Учебные задания	Методы обучения
1.	Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения.	Выразительное исполнение взрослым; пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке; беседа с детьми; применение наглядных художественных средств.
2.	Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, танцев, упражнений и усвоение знаний, навыков, умений.	Показ взрослым приемов исполнения песен, танцев; пояснения и указания детям во время их исполнения; упражнения детей в усвоении навыков (индивидуальные, групповые).
3.	Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, танцев, игр.	Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.
4.	Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.	Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия; индивидуальный опрос в ходе разучивания; выборочная проверка усвоенных знаний и навыков за определенный учебный период (месяц, квартал); исполнение выученных произведений на праздниках, развлечениях, наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретенных ими способов действий.

ный процесс усложняется тем, что каждая песня, игра, танец находятся на разном этапе их усвоения детьми. Следовательно, на занятиях нужно следить одновременно за многими моментами, в особенности за тем, как в процессе обучения решаются задачи воспитания и развития.

Несмотря на условное разделение задач обучения и развития, можно составить другую примерную схему, по которой легко проследить задачи развития музыкальных способностей и методы обучения, содействующие общему музыкальному развитию (см. табл. 3, с. 37).

Таким образом, методы обучения развивают музыкальные способности, пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.

Следует отметить, что музыкальные способности проявляются у детей неравномерно. Их изучение дает возможность педагогу придумывать задания различной трудности.

№ п.п.	Задачи развития музыкальных способностей	Методы обучения
1.	Развитие эмоционального отклика на музыку.	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
2.	Развитие музыкально-сенсорных способностей.	Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звукорисунков, ритмических, тембровых и динамических), графическое их изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
3.	Развитие ладо-мелодического слуха.	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх-вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
4.	Развитие чувства ритма.	Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).
5.	Развитие музыкальной памяти.	Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнения в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
6.	Развитие музыкального творчества.	Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.



Методы зависят от многих педагогических условий. Некоторые из них на первый взгляд противоречат друг другу. Например, для музыкального развития важны неоднократные повторения какого-либо задания, которые зачастую строятся на основе показа. Вместе с тем важно развивать у детей самостоятельность действий.

Взаимосвязь и противопоставление прослеживаются также и в других методах:

слово воспитателя (пояснение, указание) и наглядный показ произведений искусства, приемов их исполнения;

слово и действия воспитателя, направленные на развитие осознанного отношения к музыке, умения анализировать и одновременно на развитие у детей стремления к эмоциональным переживаниям;

показ образцов, которым надо следовать, и формирование способности к самостоятельным действиям;

упражнения, закрепляющие приобретенные навыки и развивающие наклонности к самостоятельному решению творческих задач.

**Методические приемы** Методы обучения тесно связаны с методическими приемами. Прием — это часть метода и выполняет при нем вспомогательную роль. Приемов много, и каждый педагог выбирает наиболее эффективные.

Приемы различаются в зависимости от того, *чему* учит педагог — пению, слушанию, игре, танцу, и *кого* учит — младших или старших детей. Например, исполняя произведение «Клоуны» Д. Кабалевского для слушания в старшей группе, педагог может вначале рассказать о веселых клоунах, все время находящихся в движении. Но, исполняя тем же детям для последующей игры «Не опоздай» русскую народную мелодию, педагог предлагает им узнать, когда надо менять характер движения. Появляющиеся во второй части акценты подсказывают детям, когда надо хлопать. Таким образом, ребята различают изменения в характере музыки и самостоятельно определяют соответствующие им движения. Они готовы к игре.

Приемы обучения меняются в зависимости от возраста детей. Возьмем для примера разучивание песни. Малышей надо заинтересовать понятными им, конкретными образами. Перед исполнением песни «Птичка» М. Раухвергера педагог показывает игрушку птичку и говорит: «Прилетела птичка, села на окошко и чирикнула. Стали дети просить — подожди, не улетай! А птичка улетела (прячет птичку) — ай! Дети, вы хотите, чтобы птичка прилетела? Я ее позову и спою песню». Педагог сажает игрушку на пианино и поет. Таким образом, этот методический прием приобретает игровой характер, образ птички становится доступным, наглядным и дополняет выразительное исполнение песни.

В старших группах нет необходимости использовать этот прием. Создать настроение, связанное с характером исполняемой песни, поможет вводное слово. Если же педагог хочет усилить художественное впечатление, то хорошо прочитать поэтический

отрывок, показать иллюстрацию. Так, при ознакомлении с песней Е. Тиличевой «Это наша Родина» педагог читает стихи С. Михалкова:

Кремлевские звезды над нами горят,  
Повсюду доходит их свет,  
Хорошая Родина есть у ребят,  
И лучше той Родины нет.

Разнообразные приемы призваны воспитывать у детей сознательное отношение к процессу обучения и вместе с тем побуждать к эмоциональному отклику на все происходящее. Например, в песне «Марш» М. Красева надо добиться точного выполнения ритмического рисунка в фразе:

Пой, барабаней, барабан

The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G5, quarter note F#5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Below the staff, the lyrics 'Пой, барабаней, барабан' are written, with the rhythm of the melody indicated by dots and dashes under the words: 'Пой, барабаней, барабан'.

Чтобы дети поняли задание, педагог говорит: «Споем протяжно слово «пой» и послушаем, как раздаются звуки барабана». Таким образом, дети не только ритмически правильно выполняют мелодию, но и воспринимают выразительное значение ритма. Вместе с тем они эмоционально откликаются на призывное звучание этой части мелодии.

В дошкольной дидактике подчеркивается значение методических приемов, которые способствуют развитию самостоятельной деятельности. Эти приемы используются также и в слушании музыки, когда педагог побуждает детей к высказыванию о музыке, к правильным, интересным замечаниям. Самостоятельность детей может проявляться и в исполнении заданий, в поисках способов их решения. Целесообразны приемы, направленные на развитие слухового самоконтроля, на оценку качества исполнения другими детьми.

Самостоятельные действия детей не исключают показа приемов исполнения. Даже при обучении взрослых музыке наряду с объяснениями иногда применяется показ отдельных приемов. Тем более это необходимо в процессе обучения дошкольников — сравнить звучание напевной или подвижной песни, помочь правильно воспроизвести трудную мелодию, показать отдельные движения в танце, характерную особенность музыкально-игрового образа.

Методы обучения и методические приемы теснейшим образом связаны между собой. Методы указывают на те способы, которыми педагог передает, а ребенок усваивает музыкальный материал, необходимые исполнительские навыки, приобретает умение самостоятельно действовать. Методические приемы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, воспитатель имеет возможность проявить свое педагогическое мастерство, выдумку и творческую инициативу.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите методы музыкального воспитания.
2. Объясните, почему выразительное исполнение музыки может рассматриваться как метод музыкального воспитания детей.
3. Раскройте характер бесед о музыке, необходимость их образности, краткости, выразительности и точности.
4. Сопоставьте значение показа педагогом приемов пения, движения и самостоятельных действий детей.
5. В чем заключается развивающий характер обучения на музыкальных занятиях?
6. Сформулируйте приемы обучения в зависимости от конкретных учебных заданий, от задач развития музыкальных способностей.
7. Напишите примерное содержание беседы с детьми 6—7 лет о новом для них произведении.
8. Составьте для себя определенное учебное задание при разучивании песни, игры и продумайте методические приемы.
9. Разработайте методические приемы по развитию рисунка, музыкально-игрового творчества.
10. Составьте конспект последовательного разучивания игры, хоровода в младшей и подготовительной группах и установите, в чем их различие.

## ЛИТЕРАТУРА

- Ленин В. И.** О литературе и искусстве. М., Художественная литература, 1969.
- Брежнев Л. И.** О коммунистическом воспитании трудящихся. Речи и статьи. М., Политиздат, 1975.
- Конституция** (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. М., Политиздат, 1978.
- КПСС** во главе культурной революции в СССР. М., Политиздат, 1972.
- Ветлугина Н. А.** Музыкальное воспитание и всестороннее развитие ребенка в советском детском саду. — В кн.: Музыкальное воспитание в современном мире. М., Советский композитор, 1973.
- Ветлугина Н. А.** Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981, гл. 1, 3.
- Воспитание и обучение в детском саду** /Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой, М., Просвещение, 1976, с. 274—279, 306—308.
- Кабалевский Д. Б.** Про трех китов и про многое другое. М., Детская литература, 1972.
- Кабалевский Д. Б.** Идеиные основы музыкального воспитания в Советском Союзе. — В кн.: Музыкальное воспитание в современном мире. М., Советский композитор, 1973.
- Сохор А. Н.** Музыка как вид искусства. М., Музыка, 1970.
- Шацкая В. Н.** Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., Педагогика, 1975.
- Эстетическое воспитание в детском саду** /Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1978, с. 5—31.

...Каждый из видов деятельности своеобразен, обладает своими особыми качествами и поэтому оказывает свое ничем не заменимое влияние.

А. П. Усова

# ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ



## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

## § 1. Слушание музыки — вид деятельности

Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский подчеркивает: «...попытка дальнейшего развития музыкальной культуры в стране при отсутствии хорошо налаженной работы по музыкальному воспитанию детей равносильна попытке воздвигать монументальное здание без фундамента»<sup>1</sup>. Всю свою музыкально-пропагандистскую деятельность, композиторский талант отдает Д. Б. Кабалевский воздвижению этого фундамента, отмечая важность воспитания внимательного, понимающего слушателя с самого раннего детства.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношения, переживания героев. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» величественные картины природы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. По выражению композитора Б. В. Асафьева, музыка — «образно-звуковое отображение действительности». В ней слышится живая речь — взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы.

Для характеристики музыкального образа немалое значение приобретает сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (в песне), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в драматизированной игре и танце)<sup>2</sup>. Музыкальный образ делается более конкретным, понятным слушателю.

Под «музыкальным языком» понимается весь комплекс выразительных средств: передача мыслей, чувств, т. е. содержание произведения, характеристика ритмического богатства, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов и структуры произведения.

Всем известно глубокое воздействие музыки на внутренний мир человека, описанное А. М. Горьким в произведении «В людях»: «...когда слушаешь ее, то забываешь — день на земле или ночь, мальчишка я или старик, забываешь все»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание. М., 1973, с. 15.

<sup>2</sup> Горький А. М. В людях. М. — Л., 1936, с. 181

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать.

Необходимо прежде всего понять, о чем «рассказывает» музыка. Воспринимаются не только сочетание музыкальных звуков, не только красота, гармоничность их созвучий. Обратимся к художественному описанию особенностей музыкального восприятия: «Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но пронесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас... За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще, видимо, дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым — третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегла», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая: горячая душа звучала и дышала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась»<sup>1</sup>.

В этом прекрасном поэтическом отрывке переданы эстетические переживания, которые возникают при восприятии красоты музыкальных звуков: «...Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас...»

Но звуки, сочетаясь в гармоническом целом, выражают бесконечное разнообразие оттенков чувств: «...была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь».

В восприятии слушатель всегда опирается на свой прошлый опыт: «Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос», — замечает И. С. Тургенев, он как бы сопоставляет с ранее слышанным, т. е. осмысливает его. Очевидно, чем богаче этот опыт, тем больше ассоциаций возникает при восприятии новых произведений.

В этом рассказе выражена правильная мысль, что выразительность исполнения не оставляет нас безучастными. И если музыка отличается национальным, народным характером, она особенно

---

<sup>1</sup> Тургенев И. С. Собр. соч. М., 1953, т. 1, с. 305—306.

близка: «...русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны...»

Наконец, здесь отмечена еще одна характерная черта восприятия музыки. Это искусство, развивающееся во времени. Воспринимая музыку, мы ощущаем ее постоянное движение: «...Песнь росла, разливалась...»

Естественно, что слушатель как бы следует мысленно за развитием музыкальных образов.

Музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Дети неоднократно слушают песню, разучивая ее. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая разнообразный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный «язык».

Воспитывая дошкольников, развивая их способности, обогащая духовно, нельзя ограничиться только пением и ритмикой. Песни, представленные в программе, скромны по своим музыкальным средствам — мелодия изложена в ограниченном диапазоне, с легкими интервальными ходами, фортепианное сопровождение, почти полностью ее повторяя, имеет облегченную фактуру.

Инструментальная музыка, сопровождающая ритмику, — главным образом танцевального и маршевого характера.

Поэтому необходим специальный раздел слушания музыки, позволяющий (в определенной системе) знакомить детей с более разнообразными, более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это откроет перед детьми еще один путь обогащения их музыкального опыта.

## § 2. Программа по слушанию музыки

Программа воспитания дошкольников по разделу «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки; развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания,

характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

На первом-втором году жизни малыши различают общее настроение, характер музыки, следовательно, воспринимают эмоциональное ее содержание.

В младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций — жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают.

Четырех-, пятилетние дошкольники имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы.

Дети 5—7 лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения: «Какая музыка медленная, тяжелая» (о пьесе В. Ребикова «Медведь»). Дети в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с впечатлениями от восприятия музыки. Например, прослушав «Кавалерийскую» Д. Кабалевского, мальчик заметил: «Я видел кавалеристов, они быстро едут, такие смелые, храбрые. Музыка правильно о них рассказывает. Я тоже буду смелым».

Содержание программы включает в себя три основных элемента: ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

привитие навыков культуры слушания музыки;

формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Рассмотрим эти направления более подробно.



Программа по слушанию музыки строится на основе четко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Усложняются и выразительные средства.

Известно, что Д. Б. Кабалевский применил тематическое построение своей программы. Этот принцип можно использовать и при составлении программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Темы организуют процесс формирования музыкального восприятия детей. Последовательность тем вводит ребенка в мир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и, кроме того, ребенок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления и они могут быть выражены средствами музыкальной выразительности.

В основе программы лежат три основные темы.

*Первая тема:* «Какие чувства передает музыка?» Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

*Вторая тема:* «О чем рассказывает музыка?» Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается, она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

*Третья тема:* «Как рассказывает музыка?» Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности — музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи. Конечно, разделение тем очень условно, так как, привлекая внимание детей к одной из них, педагог затрагивает и другие темы.

К концу пребывания в детском саду ребенок способен узнавать произведение в целом, отдельные его части, припев, заключение. Имея запас знакомых музыкальных произведений, он может различать их виды, характерные особенности (марш, пляска, колыбельная). У него формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть), наиболее ярких средствах выразительности.

|| Последовательное выполнение требований программы слушания музыки ведет к гармоничному музыкальному развитию дошкольника.

### § 3. Репертуар для слушания музыки

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей дошкольников.

Воспитание будущего гражданина, патриота своей Советской Родины, начинается с самого раннего детства путем осознанного восприятия произведений советских композиторов о Ленине, о Родине, об Армии, о трудовых подвигах отцов и матерей, о дружбе детей всех стран.

Эти темы нашли отражение в таких популярных песнях, как «Песня о Ленине» М. Красева, «Про нашу Советскую Родину» А. Пахмутовой, «Армия Советская» Е. Тиличевой, «Песенка о хлебе» В. Витлина, «Нас много на шаре земном» Ан. Александрова.

Художественность и доступность — отличительные качества детских музыкальных произведений для слушания. Репертуар, отобранный в определенной последовательности, отвечает задачам воспитания эстетического отношения к окружающему. Поэтому имеет значение, с *какой* музыкой надо знакомить детей в различных возрастных группах, *какие* чувства при этом воспитываются. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности. В репертуар входят произведения классики, современной и народной музыки. Они отличаются своеобразием музыкального языка, а также жанровыми признаками, индивидуальным почерком композиторов.

Ребенок воспринимает музыку непосредственно, активно откликаясь на художественный образ, поэтому так важно реалистическое, правдивое отображение действительности. Музыковед И. Нестьев отмечает, что существенным источником, питающим музыкальные образы, являются реальные звуки природы, интонация человеческой речи. Произведения, возникшие на их основе, очень любимы детьми. Они внимательно слушают «Песню жаворонка» П. Чайковского, «Птичку» Э. Грига, пытаются сопоставить их звучание с тем, что наблюдали в природе. Привлекательны для ребят интонации знакомых им инструментов в пьесе Д. Кабалевского «Барабанщик» и одноименной песне М. Красева. Но было бы неверно музыку для слушания сводить только к произведениям изобразительного характера.

Репертуар для слушания музыки включает большое разнообразие произведений, общий эмоциональный настрой которых бодрый, жизнерадостный. В процессе обучения дети обогащаются впечатлениями, их кругозор с возрастом расширяется. Даже в пределах одного лирического жанра старшие дошкольники знакомятся с грустной, с оттенком печали «Болезнь куклы» П. Чайковского, задумчивой по характеру пьесой С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», светлым, спокойным «Вальсом» Д. Кабалевского.

Дети воспринимают юмор в чешской народной песне «Три синички», моравской народной песне «Люди работают», пьесе Д. Кабалевского «Клоуны». В танцевальном жанре различают веселую, стремительную «Камаринскую» П. Чайковского, плавное движение «Вальса» Н. Леви.

Ценный источник первых музыкальных впечатлений малышей — народные напевы, близкие, родные интонации. Во всех республиках нашей страны издаются сборники народных песен, танцев для детей. В репертуар для слушания музыки включаются те из них, в которых простыми, выразительными мелодиями переданы конкретные, близкие детям образы, например русские народные песни ласкового, напевного, колыбельного характера — «Бай, качи-качи», «Летит галка» или легкие, подвижные, игровые песни для самых маленьких — «Петушок», «Ладушки». Используются также песни, литературный текст которых вначале посвящен близким, поэтичным образам природы, а в дальнейшем повествует о событиях, недоступных для детского восприятия. В этих случаях используются лишь первые куплеты: «Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем», «Калинка», «У меня ль во садочке». Особое место занимают народные плясовые мелодии, которые вызывают положительные эмоции у ребенка с самых ранних лет. Это русские народные мелодии «Из-под дуба», «Ах, ты, береза», «Ах, вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль», белорусская «Бульба», украинский «Гопак», танцы и песни других национальностей.

Значительную художественную ценность представляет музыка русских классиков, написанная специально для детей, например «Детский альбом» П. Чайковского. Большинство произведений этого сборника доступны, близки дошкольникам по тематике, музыкально-образному строю. В них переданы картины детской жизни, веселых игр — «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»; сказочные сюжеты — «Баба Яга», «Нянина сказка»; танцевальная музыка — «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Русская»; поэтичная картина природы в пьесе «Песня жаворонка».

Интересны и разнообразны классические пьесы танцевального жанра: «Детская полька» М. Глинки, отрывки из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Колыбельная», «Море», «Белка»), «Полька» С. Рахманинова, «Галоп» А. Глазунова и др.

Из произведений западных классиков в программный репертуар вошли «Птичка» Э. Грига, «Смелый наездник» Р. Шумана, марши Ф. Шуберта и ряд других.

Много внимания уделено также произведениям советских композиторов, в творчестве которых достойное место занимает музыка для детей и юношества. Среди них С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Ан. Александров.

Для эстетического развития дошкольников используются в основном два вида музыки: *инструментальная* и *вокальная*. Детям раннего возраста доступнее вокальная форма звучания. Вместе с тем музыкальное вступление, сопровождение и заключение в песне приближают ребенка к восприятию инструментальных пьес, которые в старших группах детского сада используются чаще.

С помощью инструментальной музыки дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, различные забавные персонажи. В качестве примера можно привести фортепианные пьесы: «Шарманка» Д. Шостаковича, «Мотылек» С. Майкапара, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Воробушки» М. Красева, «Лошадка» Н. Потоловского.

Оба эти вида музыки широко используются в целях приобщения ребенка к окружающей его действительности, крупным общественным явлениям, общенародным праздникам, массовым торжествам.

Таким образом, репертуар, предназначенный для слушания музыки в детском саду, составлен из произведений классиков, современных композиторов и народного творчества, различных по тематике и жанрам. В нем учтены особенности детского восприятия всех возрастных групп.

#### § 4. Методика обучения навыкам слушания музыки

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

**Исполнение музыки и слово педагога — методы обучения** Художественное исполнение музыки — это выразительность, простота, точность. Здесь недопустимы различного рода упрощения и искажения, которые лишают ребят нужных эмоциональных переживаний. Так как вокальные и инструментальные произведения слушают дошкольники, то важно, чтобы звучность и темп были умеренными (без эффектной эстрадности), а звучание естественным и мягким.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Живое восприятие звучания не следует подменять излишними разговорами о музыке, ее особенностях. Можно считать лишними педагогического смысла беседы, побуждающие детей к формальным ответам: музыка громкая, тихая, быстрая и т. д. Но перед слушанием песен и пьес необходимо направляющее слово руководителя.

Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о праздничном, торжественном марше, игриво, весело о пляске.

Формы словесного руководства различны: краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов. Их использование зависит от конкретных воспитательных и учебных задач, вида музыкального произведения (вокального, инструментального), момен-

та ознакомления (первоначальное или повторное слушание), жанра, характера произведения, возраста маленьких слушателей.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Если пьеса имеет программу, она, как правило, выражена в названии, например «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Исполняя ее впервые, педагог поясняет: «Музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные — это игрушечный марш». При повторном прослушивании обращает внимание на то, что, когда солдатики подходят ближе, музыка звучит громче, а когда уходят, звучание затихает. Позднее дети самостоятельно различают динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.

Пояснения педагога на занятиях с малышами предельны, коротки, обращены на основной образ. «Музыка веселая, плясовая, и наши куклы весело пляшут», — говорит педагог, исполняя народную плясовую мелодию, или напоминает: «Вчера мы с вами гуляли и слышали: поют птички. Как они поют, как чирикают?» Дети отвечают. Педагог заканчивает: «И я спою вам песню про птичку». После этого исполняет сначала фортепианное сопровождение песни М. Раухвергера «Птичка», чтобы дети почувствовали изобразительный характер музыки, а затем всю песню. Отметим, что музыкальные вступления и заключения песен из репертуара младших групп детского сада часто носят изобразительный характер. Краткие пояснения педагога, тут же сопровождаемые музыкальными примерами, помогают детям почувствовать художественный образ. Вот несколько таких примеров.

## Петушок

*Русская народная прибаутка*

Обработка М. Красева

[Не спеша]

The image shows a musical score for a Russian folk song titled 'Петушок' (The Rooster). The score is written for voice and piano accompaniment. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is '[Не спеша]' (Ad libitum). The vocal line begins with a treble clef and a B-flat key signature. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment begins with a bass clef and a B-flat key signature. The first measure contains a half note G3, followed by a half note F3. The second measure contains a half note E3, followed by a half note D3. The third measure contains a half note C3, followed by a half note B2. The fourth measure contains a half note A2, followed by a half note G2. The score ends with a double bar line.

## Птичка

Музыка М. Раухвергера

[Оживленно]



## Барабанщик

Музыка М. Красева

[Умеренно]



Пояснения педагога, опираясь на наглядные музыкальные примеры, привлекают внимание малышей к особенностям фортепианного изложения, передающего образы петушка, птички, маленького барабанщика.

В работе с детьми среднего и особенно старшего дошкольного возраста беседы носят более развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. Рассмотрим для примера пьесу П. Чайковского «Камаринская». Она построена на народной мелодии, изложенной в форме вариаций. Каждая вариация по-своему изменяет мелодию, и дети имеют возможность воспринимать эти выразительные особенности. Пьеса очень образно и ярко передает характер задорной русской пляски, которая постепенно развивается и, как бы обрываясь, заканчивается. Нарастает и снижается громкость звучания. Поэтому в беседе педагог может отметить музыкальные оттенки и пояснить их выразительное значение. Детям рассказывают, что пляска начинается легкими, изящными движениями, которые затем становятся все шире, быстрее. Внезапно звучание стихает, как будто танцор замедляет движения и заканчивает пляску. В беседе можно отметить изобрази-

# Камаринская

Музыка П. Чайковского

[Скоро]

The image displays a musical score for the piece "Kamarskaya" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for piano and is marked "Allegretto" (labeled as [Скоро]). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic line in the treble clef. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass clef. The fourth and fifth systems show the piece building in intensity, with the fifth system ending on a forte (*f*) dynamic marking. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests, creating a rhythmic and melodic texture characteristic of the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same grand staff and key signature. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, while the treble line shows some variation in chord voicings. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff now features a more active melodic line with eighth notes, while the bass line continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes, and the bass line provides accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final chord, and the bass line provides accompaniment. The system ends with a double bar line.



тельный характер музыки, передающей звучание народных инструментов. В первой вариации играют на дудочке, во второй к ней присоединяется балалайка, затем гармоника.

Беседа сопровождается проигрыванием отдельных вариаций, музыкальных фраз. Музыка воспринимается в развивающейся форме, дети начинают чувствовать и понимать «музыкальную речь».

В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью разного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

**Наглядность** — Использование наглядных приемов для активизации метода обучения музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (вспомним музыкальное вступление к песням «Петушок», «Птичка»), то можно говорить о применении наглядно-слуховых приемов. Эти приемы обращены к слуху ребенка. Наглядность понимается как метод познания музыки. Живое созерцание не обязательно зрительное. Цитаты музыкальные и литературные, направленные на подчеркивание каких-либо характерных особенностей музыки, очень ценны для развития музыкального восприятия. Также полезно использование грамзаписи<sup>1</sup>. Следует отметить, что непосредственное общение с исполнителем облегчает ребенку восприятие. Но и слушание музыки в грамзаписи имеет свои преимущества. Если дети несколько раз прослушивают в исполнении педагога какую-либо пьесу, то, услышав ее затем в оркестровом изложении, получают дополнительные наглядные представления, которые расширят их кругозор и заметное обогатят.

Помогут восприятию музыкальных произведений также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, т. е. наглядно-зрительные приемы.

В методике работы с малышами широко применяются художественные игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных событиях. Получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку. Книжные иллюстрации, эстампы чаще применяются в работе со старшими дошкольниками. Поэтические картины природы, труд человека, общественные события, переданные средствами изобразительного и музыкального искусства, дополняют детские представления. Могут быть применены и различные методические пособия, активизирующие музыкальное восприятие, например небольшие карточки, на которых изображены танцующие и марширующие дети (слушая танец или марш, ребята показывают карточку с условным обозначением), бегущий

<sup>1</sup> См : Музыка для прослушивания в детском саду — комплект пластинок, где записаны произведения, которые можно прослушивать в какой-либо группе.

мальчик и медленно идущий человек (воспринимая двух- или трехчастную форму пьесы, отличающуюся сменой темпов, дети отмечают начало каждой части соответствующим изображением на фланелеграфе).

Можно ориентироваться и на мышечно-двигательные ощущения детей с целью формирования наглядных представлений о некоторых музыкальных явлениях. Слушая музыку веселого или спокойного характера в младших группах, можно использовать движения с палочками, флажками, кубиками. В старших группах, предлагая детям различить части, фразы произведения, высокий, средний, низкий регистры, ритмические особенности, можно также использовать различные двигательные элементы: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук и т. д.

Слушание одних и тех же пьес, песен необходимо многократно повторять, предусматривая такую методику, чтобы каждый раз ребенок радовался, узнавал о них что-либо новое.

Первое ознакомление с музыкой предусматривает целостное восприятие, осмысливание ее общего настроения. Поэтому важно выразительно исполнить произведение в целом, дать краткую характеристику содержания, отметить наиболее яркие его особенности.

При повторном прослушивании внимание детей (особенно старшего возраста) привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. На каждом занятии ставятся новые задания, активизирующие детское восприятие.

Приведем последовательность первоначального и повторного слушания пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка». Музыкальный руководитель беседует с детьми.

**Занятие 1.** «Вы, наверное, слышали, как красиво и звонко поют птицы? Есть такая птичка — жаворонок. Она особенно хорошо поет. Я сыграю пьесу «Песня жаворонка». (*Исполняет произведение.*) Как же поет жаворонок? Что рассказала о нем музыка?» Выясняет с детьми, что жаворонок поет красиво, звонко, нежно и летает легко, быстро. Дети получают целостное представление о музыке, ее наиболее характерных чертах.

**Занятие 2.** «Я прочитаю вам стихотворение, послушайте его:

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий.  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.

*В Жуковский*

Мы знаем пьесу «Песня жаворонка». Вот как она звучит. (*Играет.*) Написал эту музыку Петр Ильич Чайковский — великий русский композитор. (*Показывает портрет.*) Он очень любил детей и для них создал много прекрасной музыки. Помните, я играла вам «Камаринскую». (*Исполняет пьесу.*) Это веселая плясовая музыка, а «Песня жаворонка» спокойная, нежная». Таким образом, вторично подчеркивается общее настроение этого произведения путем сопоставления с пьесой контрастного характера

**Занятие 3.** «Послушайте «Песню жаворонка» и скажите, все ли время он одинаково поет и летает... (*Играет.*) То ближе, то дальше звучит его голос. Я еще раз сыграю, и там, где жаворонок поет тихо, спрячьте руки за спину». Дети выпол-

няют задание, определяя тем самым динамические оттенки и трехчастную форму произведения.

**Занятие 4.** «Я сыграю знакомую вам «Песню жаворонка». Послушайте, что рассказывает музыка в конце: улетел жаворонок или остался?» Исполняется кода, т. е. заключительная часть. Дети чувствуют и определяют завершающий характер этого фрагмента.

**Занятие 5.** «Что я вам сыграла? (Исполняет коду пьесы «Песня жаворонка».) Дети узнают — жаворонок улетел, музыка больше не звучит. «Да, это музыкальное заключение».

## Песня жаворонка

(отрывок)

Музыка П. Чайковского



Таким образом, восприятие музыки требует различных методических приемов, активизирующих переживания детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка.

Показателем элементарно развитого музыкального восприятия может служить отношение ребенка к той или иной музыке. Педагог отмечает любимые детьми произведения, желание их слушать. Малышам для слушания можно выбрать из двух произведений то, которое больше нравится. В старших группах следует выяснить, что ребята предпочитают и почему нравится та или иная песня, пьеса.

**Формы работы** Работа по развитию навыков слушания музыки проводится на занятиях, развлечениях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Следует подчеркнуть особое место слушанию музыки на занятиях. Результаты этой работы не столь очевидны, как в пении и ритмике. Однако знакомить детей с музыкальными произведениями, развивая их слух, расширяя кру-

гозор, воспитывая активного слушателя, необходимо последовательно и систематически на каждом занятии.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они наполняют впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связывается с программой занятий. Они как бы подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. Например, концерты, посвященные какому-либо композитору (П. Чайковскому, Д. Кабалевскому), позволяют педагогу широко и многогранно познакомить дошкольников с творчеством большого мастера. Концерт «Музыкальные инструменты» дает возможность детям узнать о различных музыкальных инструментах, способах игры на них, звуковых особенностях. В такие концерты входят различные «Музыкальные загадки», используется грамзапись.

Следующая форма работы — применение музыки в самостоятельной деятельности ребенка. Чтобы процесс музыкального восприятия имел развивающее, непрерывное воздействие на детей, воспитателю необходимо иметь в групповой комнате своеобразную музыкальную библиотеку. В ней должны быть собраны комплект пластинок с записями программных произведений, соответствующих возрасту ребят, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание инструментальных пьес или песен, и т. п. Зная материал, имеющийся в библиотеке, дети рассматривают его, выбирают любимые произведения, слушают их. Иногда инициатива принадлежит воспитателю, который предлагает послушать музыку, отгадать музыкальную загадку, беседа с ребятами о том или ином произведении.

Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, взаимодействием словесных и наглядных методов, последовательной постановкой разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие.

## § 5. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста

На первом году жизни слушание музыки как средство музыкального развития ребенка играет главную роль.

Воспитатель исполняет простые народные песенки, попевки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию малыша: улыбку, гуление, отдельные действия.

Выявляя музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах (дудочке, губной гармонике, металлофоне).

На втором году жизни у малышей появляется интерес к музыке. Они могут слушать небольшие музыкальные произведения и

не просто радоваться, услышав их, но и выражать свое эмоциональное состояние — бодрое, задорное при слушании песни «Лошадка» Е. Тиличевой, спокойное, доброжелательное при слушании песни «Кошка» Ан. Александрова и т. д.

В процессе формирования музыкального восприятия ставится задача приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном слушании.

Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых попевок, потешек, веселых плясовых мелодий в грамзаписи.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Раздел программы «Слушание музыки» для детей раннего возраста имеет свой репертуар. В него включены контрастные по характеру произведения, такие, как колыбельная «Баю-бай» М. Кресева и русская народная плясовая мелодия «Из-под дуба». Песни отражают доступные восприятию образы («Кошка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Собачка» М. Раухвергера).

В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение как более сложных, так и самых простых произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия.

На первом году жизни занятия вначале проводятся с одним ребенком, затем объединяют нескольких детей, лежащих в манеже. Приучая детей находить источник звучания, воспитатель передвигается по комнате, стараясь, чтобы ребенок реагировал на звуки поворотом головы или взглядом. Можно использовать игрушки, помогающие инсценировать содержание песни соответствующими действиями (кукла спит, кукла пляшет).

На втором году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» — машут руками, «ладошки пляшут» — вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни.

Игрушка приобретает новое значение: это прием, позволяющий ребенку узнать песню, и если он не может назвать ее, то показывает соответствующую игрушку.

## § 6. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего дошкольного возраста

**Задачи  
и содержание  
обучения**

В этом возрасте у ребят уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить новые задачи формирования ее восприятия. В первой младшей группе — приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения, не прерывать ее замечаниями, возгласами. Во второй младшей группе — уметь внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроение.

Формируя музыкальные представления детей, педагог стремится к тому, чтобы они запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их при повторном исполнении. Развивая музыкальный слух ребенка, он включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат учебные задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Так воспитатель, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям первой младшей группы поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание.

**Тихо-громко**

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

[Не спеша]

р у ре - бя - ток руч - ки хло - па - ют,  
ти - хо - ти - хо руч - ки хло - па - ют.  
Гром - че хло - па - ют, са - ми хло - па - ют,  
ну и хло - па - ют, вот так хло - па - ют!

Во второй младшей группе музыкально-дидактические игры, предназначенные для дальнейшего развития способностей детей, несколько усложняются. Ставится задача не только различать контрастные звучания, но и воспроизводить их. Например, в игре «Чей домик?» педагог предлагает ребенку показать, как мяукает кошка (низкий звук) или котенок (высокий звук).

## Чей домик?

Дети, изображая «кошку» и «котят», присаживаются за стульями-«домиками», которые расставлены по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Воспитатель поет песню, затем спрашивает:

Куда же наш Коля (наша Нина) пойдет?  
Туда ли, где кошка поет,  
А может, туда, где спросенок  
Мяукает сладко котенок?

Ребенок, которого назвал педагог, проходит вдоль стульев, стучит по одному из них и спрашивает: «Кто в домике живет?» Сидящий за стулом «мяукает» низким или высоким голосом в зависимости от того, кого хочет изобразить (кошку или котенка). Правильно отгадав загадку, водящий занимает «домик».

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

[Не спеша]

Есть ма - лень - кий до - мик у кош - ки,  
мя - у! Си - дит о - на в нем на о - кош - ке,  
мя - у! А в до - ме на про - тив спро - со - нок,  
мя - у! Мя - у - ка - ет неж - но ко - те - нок, мя - у!

В игре «Тихие и громкие звоночки» дети в соответствии с музыкой звенят погремушками, в других играх шагают, бегают или танцуют с куклой в определенном ритме, угадывают по тембру звучание того или иного инструмента.

**Особенности  
репертуара**

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар.

В первой младшей группе он составлен из контрастных по характеру произведений («Ах, вы, сени» — русская народная плясовая и спокойная колыбельная «Баю-бай» М. Красева, «Лошадка» и «Автомобиль» М. Раухвергера и т. д.), несложных по содержанию, отражающих яркие, близкие детям образы, без особой динамики их развития. Короткие фортепианные выступления и заключения постепенно подводят детей к слушанию в дальнейшем небольших инструментальных пьес.

Во второй младшей группе для слушания музыки используется более сложный репертуар. В нем имеют место песни, отражающие явления природы («Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Зима прошла» Н. Метлова), близкие и понятные детям образы («Заинька» М. Красева, «Кукла» М. Старокадомского), плясовые народные мелодии, программная инструментальная музыка («Дождик» Г. Лобачева, «Лошадка» Н. Потоловского).

**Методические приемы** Основой методики организации слушания музыки является выразительное исполнение музыкального произведения, теплота и задушевность интонаций голоса педагога, передающего его отношение к художественному образу.

Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, привлекающие ребенка к музыке, в частности показ игрушки. Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью применяются и персонажи кукольного театра, с помощью которых инсценируется содержание того или иного произведения.

Помогают педагогу также короткие пояснения. Например, знакомя детей с песней «Праздничная» Т. Попатенко, музыкальный руководитель говорит о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен, ребята и взрослые придут нарядные, с флажками, цветами, вечером вспыхнут огни салюта. Эмоциональный тон настраивает малышей, заставляет внимательно, с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. После двух-, трехкратного исполнения педагог повторяет название песни.

В процессе занятий дети часто ставятся в такие условия, когда они должны узнать, что исполняется, какая музыка звучит.

Во второй младшей группе более разнообразный музыкальный репертуар помогает заинтересовать ребенка музыкой, вызвать и поддержать его радостные переживания. Этому главным образом способствует выразительное исполнение музыкальным руководителем всех произведений.

Развитию интереса к музыке помогают и некоторые яркие особенности произведения, в частности изобразительные моменты (подражание игре на барабанах во вступлении к песне Е. Бахутовой «Праздничная», чириканью воробья в песне Н. Метлова «Зима прошла» и др.). Музыкальный руководитель проигрывает эти фрагменты отдельно, заостряя на них внимание детей.

В этом возрасте сохраняет свое значение использование игрушки как средства, вызывающего интерес к исполняемому произведению.

Усвоению музыки помогают также краткие пояснения педагога. Например, при ознакомлении с новой песней он обращает внимание детей на характер музыки, выделяет наиболее яркие художественные средства.



При повторном прослушивании на следующем занятии педагог задает детям вопрос, помнят ли они, какую новую песню слушали. Если дети не могут ответить, песня исполняется повторно. Педагог привлекает внимание ребят к характерному вступлению или фортепианному сопровождению, отдельно проигрывая их.

Некоторые произведения яркого динамического характера не требуют вступительной беседы. Например, «Лошадку» Н. Поголовского педагог может исполнить сразу, предложив послушать новую музыку, а затем спросить, кто это скачет.

На повторных занятиях закрепляется усвоение музыкальных пьес. Этому способствуют игровые приемы. Например, под плясовую мелодию дети весело хлопают в ладоши, изображая лошадку — цокают языком, постукивают пальцами по коленям, показывают, как сильно идет дождь. В дальнейшем эти приемы, активизирующие музыкальное восприятие, не применяются. Дети слушают знакомую музыку, угадывая ее название.

На занятиях происходит также первоначальное знакомство с дидактическими музыкальными играми. Руководитель разучивает их с детьми, привлекая внимание к основной учебной задаче (например, сопоставить свойства музыкального звука). Когда дети освоили игру, воспитатель повторяет ее в часы детского досуга, подыгрывая мелодию песни на металлофоне или другом инструменте.

Определяя уровень музыкального развития, педагог предлагает ребятам узнать знакомую песню, пьесу, выбрать соответствующую игрушку, показать, что может кукла делать под плясовую или колыбельную мелодию, точно выполнять задание в музыкально-дидактической игре.

К концу года дети должны охотно, с интересом слушать несложные песни и пьесы, узнавать знакомые образы, называть их.

## § 7. Методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы

<b>Задачи и содержание обучения</b>	Требования программы по слушанию музыки предполагают дальнейшее развитие детского музыкального восприятия. Представления о том, что музыка «рассказывает» о чем-то новом, волнующем, и вызывают у ребенка интерес, желание прислушаться к ее звучанию. Поэтому важно, чтобы в несложных произведениях были выражены различные переживания: празднично-веселые, нежно-сочувственные, спокойно-сосредоточенные.
-------------------------------------	---

У детей этого возраста формируется элементарный навык слуховой культуры — воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Это помогает ребенку понять общий характер, настроение пьесы, выразительные ее средства. Целостное восприятие станет более содержательным, если произведение имеет яркую мелодию, которая выражает музыкальный образ, сочетая высотно-ладовое,

ритмическое, темповое, динамическое разнообразие. Русский композитор С. Рахманинов называл мелодию «душой» музыки.

Для развития навыка запоминания песен или пьес педагог напевает песню без текста и сопровождения, а в инструментальной пьесе проигрывает иногда только мелодию.

Умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать приобретаетается детьми в процессе усвоения программного музыкального репертуара, выразительного исполнения произведений и продуманной методики.

#### **Особенности репертуара**

Репертуар включает несложные для детского восприятия произведения. В них простыми средствами выражаются лирические, героические, комические чувства. В мелодиях, ритме, фактуре прослеживается некоторая усложненность. Например, в песне «Баю-бай» В. Витлина и инструментальной пьесе «Колыбельная» А. Гречанинова плавно развивающаяся мелодия, небыстрый темп, негромкое звучание, прозрачная фактура. Это типичные признаки колыбельных. Плясовые мелодии, особенно народные, различны по характеру. Сравните русские народные мелодии «Ах, ты, береза» и «Я с комариком плясала». Они имеют задорные мелодии, подвижный темп, в сопровождении подчеркивается танцевальный ритм. Призывный, подъемный характер в песне Т. Попатенко «Праздничная».

Произведения для детей всегда связаны с их жизнью, интересами. Вот почему мир природы, мир животных находит отражение в музыке. Например, в песнях М. Красева «Медвежата» и «Конь» характерными интонациями выражены образы пляшущих медвежат, стремительно скачущего коня. Разнообразие художественных образов обогащает внутренний мир ребенка.

#### **Методические приемы**

Методика обучения, развивающая восприятие музыки, направлена на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ.

Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Каждое новое произведение — впечатление, переживание, открытие.

Знакомя детей с пьесой М. Красева «Воробушки», имеющей веселый, игривый характер, высокий диапазон, легкие форшлаги, отрывистое звучание, педагог на первом занятии загадывает музыкальную загадку: о ком рассказывает музыка? Если ребята затрудняются, им задается вторая загадка: кто поет: маленькие воробушки или большие птицы? На следующем занятии внимание детей привлекается к развитию музыкального образа. Этому помогает игрушка-птичка (закрепленная на незаметной, длинной резин-

ке), которую воспитатель передвигает, воспроизводя движения воробушка. Применяются и другие приемы: узнавание по мелодии, самостоятельное движение ребенка с игрушкой и т. д.

На занятиях педагог постоянно ведет работу по воспитанию навыков слушания. Дети уже знают, что музыку надо дослушивать до конца, нельзя прерывать ее исполнение вопросами. В процессе обучения ребят часто спрашивают, понравилась ли им песня, пьеса, о чем в них рассказывается. Важно, чтобы дети слушали музыку осознанно.

Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней.

Чтобы не снижать интереса детей к музыке, педагог должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием.

Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм. Например, в игре «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой дети подражают звукам птиц, животных и напевно произносят слоги «га-га-га» или «ме-ме-ме» то выше, изображая соответственно маленьких гусят, козлят, то ниже, подражая большому гусю, козе. Различают тембр голоса («Узнай по голосу»), силу звучания («Тише-громче в бубен бей»), ритм («Музыкальные моменты»). Эти игры ребята затем используют самостоятельно, по собственной инициативе.

**Проверка знаний и умений** В конце года педагог определяет, у всех ли детей есть интерес к музыке, хотят ли они ее слушать, какие у них любимые произведения, как они реагируют на музыку различного характера, узнают ли знакомые песни и пьесы по мелодии. Эти качества выявляются в ходе многих занятий.

Используется, например, такой прием. Детям раздают карточки с изображением персонажей, по содержанию знакомых музыкальных произведений и предлагают выбрать одну из них. Ребенок подходит к педагогу и показывает ему выбранную карточку. Остальные дети ее не видят. С помощью этого приема выявляются индивидуальные интересы детей.

Уровень приобретенных слуховых навыков можно определить также, используя музыкальные загадки (дети должны узнавать произведение по небольшому отрывку), учитывая характер высказываний отдельных детей.

||| Таким образом, дети средней группы должны уметь слушать музыкальное произведение до конца, понимать, о чем рассказывает музыка (веселом, грустном).

## § 8. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы

### Задачи и содержание обучения

Программа предусматривает ознакомление детей с разнообразными произведениями — инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам выразительности. На этой основе укрепляется интерес, воспитывается эстетическое отношение к окружающему миру.

Познавательные задачи решаются в тесной связи с развитием музыкальных способностей и переживаний детей. Они интересуются общественными событиями, им читают книги, рассказывают, поют песни о Ленине, о Родине, о своем родном городе, о труде взрослых, жизни детей других национальностей. Все это отражается в музыке присущими ей средствами. Например, в песне «Про нашу Советскую Родину» А. Пахмутовой поется о том, как весело, хорошо живется в Советской стране детям, как хотят они стать смелыми, сильными. Эти чувства выражены и в поэтическом тексте, и в музыке, написанной в жанре светлого, радостного вальса.

Песня Е. Тиличеевой «Армия Советская» написана в жанре марша, хорошо передает бодрый, жизнерадостный характер, вызывает чувство гордости за нашу Советскую Армию.

### В среднем темпе

Ар-ми-я Со-вет-ска-я - сме-ла-я мо-гу-ча-я,  
Ар-ми-я Со-вет-ска-я - са-ма-я луч-ша-я!

Музыка обогащает детей переживаниями. Если сравним три отрывка: отрывок только что приведенной песни Е. Тиличевой, начало «Колыбельной» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова — такой выразительной, нежной, а затем веселые, озорные интонации из фрагмента пьесы «Клоун» Д. Кабалевского, то становится очевидным различие их настроения.

### Колыбельная

Музыка Н. Римского-Корсакова

[Не очень медленно]

pp

p

### Клоуны

Музыка Д. Кабалевского

[Скоро]

mf

Разнообразное содержание произведений побуждает ребенка к сопереживанию, активизирует его чувства.

Программа предусматривает также развитие музыкальной памяти, необходимой для запоминания, узнавания прослушанных песен, пьес, их характерных особенностей.

Таким образом, требования программы сводятся к тому, чтобы научить детей старшего возраста внимательно слушать музыку, различать веселую, грустную мелодии, марш, пляску, колыбельную, запоминать и узнавать произведения по вступлению и мелодии.

**Особенности репертуара**

Репертуар музыкальных произведений составлен с учетом педагогических задач и отражает основные виды музыкального искусства: песню, марш, пляску, которые хорошо воспринимаются детьми. Причем развитие детского восприятия расширяется за счет усвоения этих жанровых особенностей. В песне естественно и органично сливаются слово и музыка. Песенное начало характеризует и инструментальные произведения. Вот пример:

**Ходит месяц над лугами**

Музыка С. Прокофьева

[Неторопливо]

*mp*

*p*

*molto dolce*

*legato*

Мелодия этой пьесы очень напевна, ее можно спеть и протяжно сыграть на инструменте.

Жанр марша находит отражение не только в произведениях одноименного названия («Марш» Д. Шостаковича, «Походный марш» Д. Кабалевского), но и в пьесах маршевого характера. То же можно сказать о танце. «Вальс» Д. Кабалевского, «Танец» В. Блага прямо характеризуют жанр. Однако сюда можно отнести произведения, имеющие другие названия, но характерные своей танцевальностью. Примером может служить пьеса Д. Шостаковича «Шарманка». Она имеет изобразительность, выраженную легкой, прозрачной фактурой, повторяющимся аккомпанементом, высоким регистром. Это имитирует звуки шарманки, а четким ритмом напоминает танец.

# Шарманка

Музыка Д. Шостаковича

[Не очень скоро]

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of five systems of two staves each. The piano part is in the lower staff, and the trumpet part is in the upper staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo marking is "[Не очень скоро]". The score includes dynamic markings: *tr* (trumpet), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The tempo marking *semre stacc.* is also present. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic hairpins.

## Методические приемы

Они включают выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства.

Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое — спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. «Это музыка спокойная, тихая, мама укладывает спать малыша», — говорят дети о колыбельной; «Под эту музыку удобно ходить»; «Музыка радостная, скоро праздник, все радуются». Такие высказывания подтверждают детские переживания.

Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям. При этом отмечается, что части также передают общий характер произведения. Например, исполнив пьесу «Мотылек» С. Майкапара, педагог отмечает легкое, изящное движение, полетность, выделяя последнюю музыкальную фразу, которая отличается ярко изобразительным элементом, передающим улетающего мотылька.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, ребята маршируют на месте под знакомый им «Марш» Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Каждому ребенку дают три карточки с изображением марширующего пионера, танцующих детей, девочки, укачивающей куклу. Рисункам соответствуют три исполняемые пьесы: марш, танец, колыбельная. Узнавая их, дети поднимают нужную карточку.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звука, ритма, тембра, динамики. Обучение проходит в игровых увлекательных ситуациях. Например, в игре «Догадайся, кто поет?» ребята на слух определяют тембр голоса поющего: «Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я — ну-ка, угадай».

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте ребята ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Понятия «часть» (применительно к контрастным музыкальным эпизодам), «вступление» определяются ими почти безошибочно. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Обращая, например, внимание детей на высокое или низкое звучание музыки, педагог проигрывает одну пьесу, а затем другую, контрастную по характеру.



Высказывания детей, позволяющие руководителю судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточенным вниманием.

Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Знакомя с «Маршем» Д. Кабалевского, можно наметить такие задания:

**Занятие 1.** Прослушать пьесу. Отметить бодрый, веселый характер музыки (пионеры идут четко, бодро, весело).

**Занятие 2.** Обратит внимание на изобразительный характер вступления и заключения (играет горн, он собирает пионеров).

**Занятие 3.** Напомнить, что это марш. Предложить вспомнить, какого еще характера бывает музыка (колыбельная, плясовая).

**Занятие 4.** Отметить изменение силы звучания. Предложить хлопнуть то громче, то тише в связи с динамикой звучания (пионеры идут ближе, дальше).

**Занятие 5.** Исполнить «Марш» Д. Кабалевского, а затем «Колыбельную» Н. Римского-Корсакова, сравнить их.

Через некоторое время (примерно через месяц) вновь сыграть пьесу целиком или ее вступление, чтобы проверить, узнают ли ее дети.

**Проверка знаний и умений** В конце года педагог выясняет результаты обучения. Проверяя, какие произведения полюбили ребята, спрашивает, что им хочется послушать. При этом надо учитывать, что чаще всего дети называют те из них, с которыми познакомились недавно. Поэтому целесообразно вспомнить песни и пьесы, прослушанные детьми еще в начале года.

Определяя имеющиеся у детей представления о различных жанрах, можно исполнить несложные, незнакомые ребятам произведения (марш, танец, колыбельную), используя карточки с соответствующими рисунками.

Проверяя способность детей узнавать знакомое произведение по вступлению или мелодии, спетой без текста, целесообразно проводить опрос индивидуально.

|| Дети 5—6 лет должны не только внимательно слушать музыку, но и различать марш, пляску, колыбельную, узнавать произведения по вступлению.

## § 9. Методика приобщения к слушанию музыки детей подготовительной к школе группы

### Задачи и содержание обучения

Взросшие возможности детей, накопленный ими опыт восприятия музыки позволяют активнее воспитывать эстетическое отношение к ней. Ребята в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам.

Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить

словами. Так, в спокойной по характеру музыке дети могут различать светлое звучание «Вальса» Д. Кабалевского, легкую грусть первой части песни «Осень» Ан. Александрова, печаль, сочувствие в пьесе «Болезнь куклы» П. Чайковского.

Обогащаются детские представления и об окружающем. Особенно волнует ребят патриотическая тема, переданная в произведениях: «Ленин на параде» А. Фаттах, «Мир нужен всем» В. Мурадели, «Салют» З. Левиной, «Нас много на шаре земном» Ан. Александрова и т. д.

Слушание разнообразной вокальной и инструментальной музыки также расширяет кругозор детей. Слушая, например, инструментальную пьесу в грамзаписи, они могут различать звуки скрипки, аккордеона. Систематически развивая музыкальное восприятие, следует предоставлять детям возможность самостоятельно отмечать разнообразные выразительные средства, определять характер музыки (праздничный, нежный, жалобный, плясовой и т. д.).

Достаточно развитые у детей навыки слушания музыки, определения общего ее характера, содержания позволяют педагогу вести дальнейшую работу и учить ребят различать средства музыкальной выразительности, построение произведений. Они узнают термины «музыкальная фраза», «вступление», «заклучение» и пользуются ими в своей практической деятельности.

Шести-, семилетние дети знают, что музыку создает народ, пишут композиторы. Им известны имена М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, которые много лет назад создавали замечательные произведения, а также имена композиторов нашего времени.

Таким образом, в соответствии с программой по слушанию музыки надо воспитывать у старших дошкольников любовь к творчеству композиторов-классиков М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Б. Бартока, советских композиторов Д. Кабалевского, М. Красева, Ан. Александрова, Е. Тиличевой и других. Развивать умение слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание фортепиано, скрипки, аккордеона, хоровое пение взрослых. Укреплять способность чувствовать особенности звучания — спокойного, веселого, торжественного, грустного. Учить узнавать знакомые произведения, накапливать запас любимых песен, пьес; различать танец, колыбельную, марш; привлекать внимание к форме произведения — вступлению, заключению, запеву, припеву, фразе. Педагог систематически поддерживает желание детей слушать музыкальные произведения и высказываться о них.

#### **Особенности репертуара**

Репертуар для слушания музыки составлен в соответствии с программой. Иногда в нем можно заменить те или иные произведения и включить в работу новые, недавно созданные, но проверенные на практике. Важно руководствоваться общими художественно-педагогическими требованиями. Произведения должны отличаться высокими художествен-

ными качествами — идейным содержанием, способом выражения, чтобы вызывать сопереживание и воздействовать на внутренний мир ребенка.

Поэтому необходимо включать произведения классиков, ведущих современных детских композиторов, народного творчества, написанных в различных жанрах (песня, марш, танец), передающих большое разнообразие чувств, настроений (лирических и героических, комических и повествовательно-эпических). Эти требования находят свое отражение в конкретных произведениях. Рассмотрим их несколько подробнее.

Часто источником возникновения музыки являются реальные звучания природы и живые интонации человеческой речи. Музыковед И. Нестьев отмечает, что с древнейших времен человек стремился воспроизводить в пении или в инструментальных наигрышах то, что он слышал вокруг себя: щебетание птиц, грохотание грома, журчание ручья, жужжание прялки. Он также отмечает, что основу музыкального искусства составляет осмысленная, чувственно выразительная речь человека.

Произведения, отмеченные этими чертами, активно воспринимаются детьми дошкольного возраста. Они оживляются, с удовольствием прислушиваясь к знакомым им интонациям «пения» кукушки, чириканья воробья и других птиц (пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка», Э. Грига «Птичка»).

Привлекательны для ребят интонации знакомых им музыкальных инструментов. Назовем для примера «Камаринскую» П. Чайковского, имитирующую в фортепианном изложении звуки балалайки, аккордеона, баяна, и пьесу «Барабанщик» Д. Кабалевского, во вступлении к которой слышится звучание горна. Четкий, повторяющийся ритм, характерная мелодия очень образно имитируют это звучание.



Различные «ауканья», «баюканья», неоднократно воспринимаемые детьми в жизни, активизируют детское внимание во время слушания колыбельных и лирических пьес.

Эти жизненные интонации нельзя рассматривать изолированно от музыкального образа всего произведения в целом. Следует подчеркнуть, что наличие их придает образу особую конкретность, выразительность, делает его понятнее, ближе детям. Средства музыкальной выразительности всегда подчинены задачам создания художественного образа. Например, в песне «Птичий дом» Д. Кабалевского музыка запева передает нежное, радостное чувство ожидания приближения весны.

# Птичий дом

Слова О. Высотской

Музыка Д. Кабалевского

[ Не скоро ]

1. Чуть рас - то - пит солн - це

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Чуть рас - то - пит солн - це'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed above the vocal line.

веш - не - е на дво - ре у нас сне - жок,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'веш - не - е на дво - ре у нас сне - жок,'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

В припеве характер музыки четкий, энергичный: «строим, строим птичий дом». Этому соответствуют аккордовое изложение, подчеркнутые акценты, форшлаги.

Изобразительные элементы в музыке вполне оправданы, они хорошо контрастируют с лирическим запевом песни.

Тук - тук, мо - лот - ком стро - им,

The third system of the musical score features the lyrics 'Тук - тук, мо - лот - ком стро - им,'. The piano accompaniment is characterized by rhythmic patterns that imitate the sound of a hammer, with accented chords and rests. The vocal line has a more rhythmic, percussive quality. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.



Интонации живой речи в музыке приобретают более обобщенный характер, но также выражают разнообразные настроения. Вспомним русскую народную песню «Калина». В припеве мелодия отличается задорными интонациями, близкими по характеру к интонациям речи:

Ну, что ж, кому дело, калина,  
Ну, кому какое дело, калина.

В репертуаре для слушания музыки есть вокальные и инструментальные произведения, развивающие музыкальное восприятие детей. Вокальная музыка, соединяющая слово и мелодию, помогает донести до ребенка многие важные в воспитательном отношении мысли, переживания, чувства, например песня З. Левиной «Салют». В ней звучат такие восторженные слова:

Над Москвой цветут цветы  
Небывалой красоты,  
В темном небе, словно сад,  
Огоньки ракет летят

Эти настроения переданы и в музыке на слова «огоньки ракет летят». В музыке и тексте песни В. Витлина «Пограничники» выражены чувства настороженности, ответственности людей за мир на Земле («нашу землю, наше небо сторожат»).

Инструментальная музыка отличается большим разнообразием и развитием музыкальных образов, использованием более сложных средств музыкальной выразительности. Просмотрите для примера «Детский альбом» П. Чайковского.

Таким образом, усвоение музыкального репертуара значительно обогащает слуховой опыт старших дошкольников.

#### Методические приемы

В работе с детьми этого возраста методические приемы имеют некоторые особенности. От педагога требуется особенно тщательная подготовка к исполнению произведений различного стиля, жанра. Важен и характер пояснений. О музыке говорить нелегко. Вот почему при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко

использовать поэтические цитаты, которые часто становятся своеобразным эпиграфом к пьесе.

Предваряя слушание вокальной музыки, можно процитировать отдельные строчки литературного текста, особенно образно подчеркивающие основную идею. Например, в песне Ан. Александрова «Нас много на шаре земном» выразительно прочитать:

И белых, и черных, и желтых ребят —  
Нас много на шаре земном.

При слушании песни В. Витлина «Пограничники» могут ярко прозвучать стихи С. Маршака:

Пограничники не дремлют у родного рубежа,  
Наше море, нашу землю, наше небо сторожат.

Если педагог дает свою характеристику произведения, то необходимо найти точную, емкую, образную оценку.

Следует умело ставить вопросы, которые побуждали бы детей к сознательному, эмоциональному отношению к музыке, самостоятельным наблюдениям за развитием образа, жизненных ассоциаций.

На занятиях дети неоднократно слушают одни и те же произведения. Поэтому педагог должен быть последовательным в постановке различных заданий, активизирующих детское восприятие. Первая встреча с произведением требует целостного впечатления, которому во многом содействуют словесные пояснения. Знакомя ребят с пьесой «Камаринская» П. Чайковского, педагог говорит: «Я сыграю «Камаринскую» — так называется веселая русская народная пляска». Перед исполнением «Песни жаворонка» П. Чайковского он отмечает: «Есть такая маленькая птичка — жаворонок, она поет нежно, звонко», затем предлагает детям отметить, как музыка рассказала о жаворонке. Дети замечают, что музыка звучит легко, нежно, потому что жаворонок поет звонко, летает легко, быстро. В заключение педагог читает следующие поэтические строчки:

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.

На последующих занятиях проводится повторное слушание и постепенное ознакомление с особенностями музыкального звучания.

В процессе обучения педагог продолжает формировать музыкальную память дошкольников. Она совершенствуется в результате неоднократного прослушивания одного и того же произведения, путем выполнения заданий на различение отдельных частей в песне, пьесе — вступления, заключения, музыкальной фразы. Полезно предлагать детям узнать произведение по мелодии или фортепианному сопровождению.

Приобретенные детьми элементарные сведения о музыке обогащают их музыкально-словарный запас. Объем сведений невелик и обозначен в программе, он должен отвечать требованиям правильных наименований. В школе на основе этих знаний детей обучают музыкальной грамоте. При слушании музыки педагог должен так ставить вопрос, чтобы вызывать разнообразные ответы: четкие, лаконичные, образные, построенные на ассоциациях с жизненными явлениями.

Музыкальное восприятие ребенка активизируется, если произведение звучит в незнакомом ему исполнении. При этом педагог использует грамзапись. Дети слушают произведение сначала в исполнении педагога, а затем в оркестровом звучании. Знакомая им мелодия преобразуется, заинтересовывает ребят, побуждает сравнивать и отмечать различное исполнение. Педагог направляет восприятие и спрашивает детей, чем отличается фортепианное и оркестровое звучание.

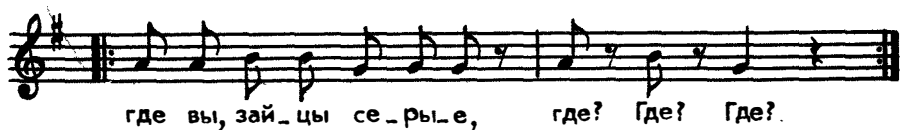
Практические действия ребят в процессе слушания музыки также активизируют их восприятие. Они напевают, двигаются, действуют с карточками, условно обозначающими некоторые музыкальные средства, и т. д. Например, во время исполнения инструментальной пьесы Н. Римского-Корсакова «Колыбельная» (из оперы «Садко») педагог может спеть мелодию без слов, что подчеркнет ее характер.

Детям этого возраста интересен прием использования различных условных обозначений, картинок, т. е. пособий, развивающих слуховое восприятие. Можно изобразить на отдельных карточках танцующих вальс, народную пляску, польку или же, пользуясь соответствующей условной графикой, отметить различный характер частей в двух-, трехчастной форме произведения. Слушая музыку, дети показывают карточки, соответствующие характеру песни, пьесы.

Расширяет слуховое восприятие детей и применение музыкально-дидактических игр. Их положительное действие в том, что от качества детского исполнения зависит успех игры. Действия направлены на то, чтобы ребята самостоятельно осваивали характерные выразительные средства, в частности звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску. Каждая игра имеет свою доминирующую задачу, например «Охотники и зайцы» Е. Тиличевой. Здесь две группы персонажей. Охотники должны идти смело, решительно, и музыка звучит громко, отчетливо.

[Оживленно]



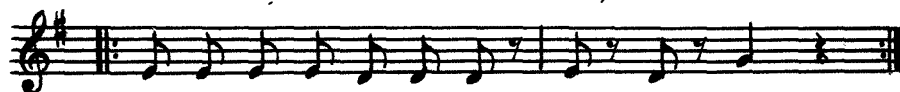


где вы, зай\_цы се\_ры\_е, где? Где? Где?

Зайцам следует подкрадываться тихо, чтобы их не заметили охотники, поэтому им петь надо очень тихо, как бы настороженно.



Мы ти - хо - неч - ко и - дем, и - дем.  
Мы ти - хо - неч - ко по - ем, по - ем.



Вы нас не пой\_ма\_е - те, да, да, да.

Действуя, играющие сами регулируют громкость звучания своего пения и выразительность движений.

Таким образом, методика руководства процессом слушания музыки отличается достаточно разнообразными приемами, требует продуманного, творческого подхода. Общие рекомендации конкретизируются в связи с каждым произведением, в связи с ситуацией, в которой проходит знакомство детей с музыкой. Учитываются также индивидуальные реакции, которые всегда очень своеобразны.

**Проверка знаний и умений** В конце года, на занятиях можно давать отдельные задания, выясняющие интересы детей, особенности эмоционального отношения, уровень восприятия, различения средств музыкальной выразительности, усвоения некоторых сведений. Для выяснения качества выполнения заданий можно применять различные методические приемы. Вот некоторые из них:

выявить детские интересы, их способности различать вокальную и инструментальную музыку. Для этого предлагается детям назвать любимые, самые интересные произведения и составить «программу концерта», включающую песни, или пьесы, или произведения одного композитора;

выявить степень запоминания, уровень музыкального восприятия с помощью музыкальных загадок. Дети узнают произведения по вступлению, заключению, отдельным фразам, мелодии, фортепианному сопровождению. Выкладывают карточки с условными изображениями, определяя характер музыки. Вспоминают знакомые им песни о Ленине, Родине и Советской Армии;

выявить качество слухового восприятия, предложив детям отгадать, «куда пошла матрешка» — определить направление движения мелодии (вверх-вниз), исполненной на металлофоне; определить по тембру инструмент, на котором была исполнена знакомая мелодия;



выявить качество имеющихся сведений и оценочного отношения к музыке. С этой целью предложить ребятам назвать несколько знакомых произведений одного композитора (Чайковского, Кабалевского), несколько пьес танцевального жанра, определить характер музыки незнакомого произведения, называя некоторые его признаки.

Таким образом, дети 6—7 лет слушают разнообразную вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно отличают различные выразительные средства и характер музыки, узнают произведения известных композиторов современности и классиков.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясните, почему в программу воспитания включен специальный раздел «Слушание музыки».
2. Перечислите задачи этого раздела.
3. По каким направлениям идет усложнение программного содержания в разных возрастных группах?
4. Расскажите о принципе подбора репертуара для слушания музыки.
5. Какова роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкального восприятия?
6. Раскройте общие вопросы методики слушания музыки.
7. В чем особенности использования наглядных приемов и слова педагога в разных возрастных группах?
8. Охарактеризуйте особенности методики обучения слушанию музыки в разных возрастных группах.
9. Прослушайте музыкальное произведение из программного репертуара и дайте его характеристику.
10. Проведите с детьми музыкально-дидактическую игру, исполняя мелодию на металлофоне (напевая ее).
11. Составьте программу концерта для разных возрастных групп, используя музыку в грамзаписи.
12. Проанализируйте, какие методы использует музыкальный руководитель для развития у детей эмоционального отклика на музыку, осознания ими некоторых выразительных средств песни или пьесы.

## § 1. Воспитательное значение пения

Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору»<sup>1</sup>. Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

Особое чувство радости вызывает общение во время коллективного пения. Это прекрасно отметил еще К. Д. Ушинский: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу... вот почему и в школу следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце; а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудности учения. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство...»<sup>2</sup>

Все это в полной мере относится и к дошкольникам, которым также свойственна потребность выражать свои настроения в пении. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, девочка, играя с куклой, убаюкивает ее колыбельной песней. Голос ребенка — естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетные игры. Нередко

<sup>1</sup> Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. М., 1948, с. 88.

<sup>2</sup> Ушинский К. Д. Собр. соч. М. — Л., 1948, т. 3, с. 162.

пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.

Песня — яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация. С большим подъемом исполняются песни о Родине, о Ленине, о счастливом детстве, о Москве.

Процесс обучения пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Следует отметить еще одну важную особенность хорового пения — его массовость и доступность. Этому виду музыкального искусства обучают в яслях, детском саду, в школе, в многочисленных кружках, студиях, хорах и ансамблях. Композитор Д. Б. Кабалевский образно назвал песню, марш и танец «тремя китами», на которых строится музыкальная культура.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка

## § 2. Особенности слуха и голоса ребенка

Пение — сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя» с мышечным напряжением, русский физиолог И. М. Сеченов подчеркивает также инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественными»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Сеченов И. М. Кому и как разрабатывать психологию? — В кн.: Сеченов И. М., Павлов И. П., Введенский Н. Е. Физиология нервной системы. М., 1952, с. 263

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е. И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы<sup>1</sup>.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуются легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

---

<sup>1</sup> По данным профессора М. Г. Грачевой, голосовая мышца развивается у детей от 5 до 12 лет

Таблица 4

Возраст детей	Диапазоны <sup>1</sup>
2—3	<i>ми-ля</i>
3—4	<i>ре-ля</i>
4—5	<i>ре-си</i>
5—6	<i>ре-си (до<sub>2</sub>)<sup>2</sup></i>
6—7	<i>(до) ре-до<sub>2</sub> (до) ре-до<sub>2</sub>(до<sub>2</sub>дигз-ре<sub>2</sub>)</i>

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями, Н. Д. Орлова определяет так называемый «рабочий диапазон, «звучащую зону» (в пределах звуков *ми-си* первой октавы). Е. И. Алмазов, Н. А. Метлов, Н. А. Ветлугина, А. Д. Войнова, Р. Т. Зинич, А. И. Катинене и др. отмечают, что ненапряженно, есте-

ественно звучат детские голоса в пределах *ре-си* первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

В таблице 4 указаны певческие диапазоны, которые определены в «Программе воспитания в детском саду».

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

|| Координация слуха и голоса — важнейшее условие развития певческих способностей детей.

### § 3. Программные требования

**Задачи обучения пению** Основное требование программы — научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

Художественно-педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Например, исполняя колыбельную, подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает уснуть, поэтому исполнять ее надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая. В марше нужны жизнерадостность, устремленность, бодрость. Его следует петь звонко, отчетливо произнося слова, подчеркивая ритм в умеренно быстром темпе. Ребенку понятен смысл этих требований, их назначение.

<sup>1</sup> В скобках поставлены звуки, которые дети могут исполнять, но ограниченно, лишь в том случае, если они «проходящие», т. е. редко встречающиеся в данной песне.

<sup>2</sup> Цифрой 2 отмечаются звуки и ноты второй октавы.

Основные задачи в процессе занятий следующие:

формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению;

учить детей исполнять песни с помощью воспитателя и самостоятельно в сопровождении и без сопровождения инструмента на занятиях и вне их;

развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей;

помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.

От правильной постановки обучения пению на занятиях во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребенка — в быту, на праздниках, развлечениях, возникшая по его инициативе или по предложению взрослых в детском саду и семье.

**Певческие навыки и умения** Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

**Певческая установка** — это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить на колени.

**Вокальные навыки** — это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох — медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

**Хоровые навыки** — это взаимодействие ансамбля и строя. *Ансамбль* в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. *Строй* — это точное, чистое певческое интонирование.

Обучение вокально-хоровым навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей.

**Звукообразование** при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Однако надо учитывать несовершенство детского голоса, быстрюю его утомляемость. Дети не могут долго и громко петь. Малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность. Старшие дети могут петь напевно, но иногда проявляют крикливость и напряженность. У дошкольников дыхание поверхностное и короткое. Поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым нарушая мелодию песни.

## Певческие навыки как средство обучения выразительному пению

Вокальные и хоровые навыки	Возрастные группы			
	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе
<b>Вокальные навыки</b>	<p>Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша:</p>	<p>Петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно.</p>	<p>Выразительное пение без напряжения, плавно:</p>	<p>Выразительно петь звонким голосом, напевно:</p>
<b>Звукообразованные.</b>	<p><sup>1</sup> [Испеша]</p>  <p>Пе-тушок, пе-тушок</p>		<p><sup>3</sup> [Не скоро]</p>  <p>Бай-ка-чи, ка-чи, ка-чи</p>	<p><sup>5</sup> [Темп вальса]</p>  <p>Мы те-перь со-сем больши-е</p>
			<p>Легким звуком:</p>	<p>Петь легким подвижным звуком:</p>
			<p>[Оживленно]</p>  <p>Ду-ет ве-тер о-зор-ной</p>	<p><sup>6</sup> [Весело]</p>  <p>Ста-ло все кругом бе-ло</p>
<b>Дыхание</b>		<p>Брать дыхание между короткими музыкальными фразами:</p>	<p>Брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимать плечи, удерживать дыхание до конца фразы.</p>
		<p><sup>2</sup> [Умеренно]</p>  <p>Се-рень-ка-я кошеч-ка</p>		

Дикция.

Внятно произносить слова.

Произносить слова внятно, правильно.

Произносить отчетливо слово слова.

Произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные звуки:



Отчетливо произносить согласные звуки в конце слова:



### Хоровые навыки

Строй (чистота интонации).

Один и тот же навык во всех группах --- правильно передавать мелодию. Но так как усложняются песни, то все время повышаются и требования.





Вокальные и хоровые навыки	Возрастные группы			
	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе
Ансамбль (слаженность).	Петь, не отставая и не опережая друг друга,	Вместе начинать и заканчивать песню.	Одновременно начинать и заканчивать песню; петь умеренно-громко и тихо.  Петь в разных темпах.	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя:  усиливая и ослабляя звучание:



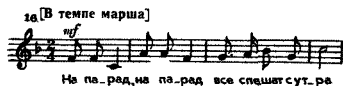
**Примечание.** В таблице (под цифрами 1—16) приводятся отрывки следующих песен:

1. Петушок (русская народная песня).
2. 10. Серенькая кошечка (музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой).
3. Бай, качи-качи (русская народная прибаутка).
4. Голубые санки (музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой).
5. Досвиданья, детский сад! (музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова).
6. Зимняя песенка (музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой).
7. Вальс (музыка Е. Тиличевой).
8. Без труда не проживешь (музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко).
9. Зайка (русская народная мелодия, слова Т. Бабаджан).
11. Праздник (музыка М. Иорданского, слова О. Высотской).
12. Веснянка (украинская народная песня).
13. 14. Мамин праздник (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Румарчук).
15. Маме в день 8 Марта (музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивсенен).
16. Праздник Октября (музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской).

смягчать концы музыкальных фраз:



точно выполнять ритмический рисунок:



**Дикция** (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым.

Детям трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него, стараются перекричать других. Малыши, например, пропевают лишь последние слова фраз.

Еще сложнее детям овладеть навыком стройного пения — чистого **интонирования**. Особенно заметны при этом индивидуальные различия. Только немногие легко и точно интонируют, большинство же поют неточно, произвольно выбирая интонацию. Необходимо работать над развитием этого навыка.

**Развитие  
певческих  
навыков и умений**

Вокально-хоровые навыки усваиваются в процессе разучивания песен. Навыки усложняются и видоизменяются по мере разучивания все более сложных произведений. Это видно из таблицы 5 (см. с. 84), на которой показана система певческих навыков для детей от 3 до 7 лет<sup>1</sup>. По таблице можно проследить, как усложняется тот или иной вокально-хоровой навык по мере его формирования (по горизонтали) и какой общий объем программных требований в каждой возрастной группе (по вертикали). Отдельные нотные примеры иллюстрируют те части мелодии, где требуется применение соответствующих навыков.

К концу года дети должны уметь:

*2-я младшая группа* — петь с помощью педагога наиболее простые песни и с музыкальным сопровождением;

*средняя группа* — петь с инструментальным сопровождением и без него (наиболее легкие песни);

*старшая группа* — петь с воспитателем без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента; вспомнить и спеть выученную песню; различать на слух правильное и неправильное пение; отличать звуки по их высоте и длительности; уметь во время пения сохранять правильную позу;

*подготовительная группа* — выразительно исполнять знакомые песни с сопровождением и без него. Вспомнить и спеть разученные в предыдущих группах песни; уметь петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку; слушать себя и других во время пения и исправлять свои ошибки; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; знать название нот (при использовании музыкальных инструментов-металлофонов); иметь представление о том, что более высокие звуки расположены выше на нотных линейках, а низкие — ниже (условное графическое изображение — «птичка» — сидит на верхней линейке и поет высоко); импровизировать различные звукоподражания, попевки на основе усвоенных певческих навыков.

<sup>1</sup> В группах раннего возраста и в 1-й младшей дети приучаются лишь подпевать отдельные слоги и слова песни, подражая интонациям взрослого.

Эти требования важны потому, что музыкальное воспитание на занятиях проходит в атмосфере большой увлеченности, процесс разучивания песен и их последующее исполнение кажется непрерывным и как бы не имеющим точно измеряемых результатов, какие имеют место, например, при обучении счету, грамоте. Кроме того, многое из музыкально-воспитательной работы обозначено лишь как задача. Например, задача развития музыкального слуха сформулирована в программах для детей раннего возраста. Но как определенный результат, как усвоенный навык различения музыкальных звуков по их высоте упоминается лишь в старшей группе. Педагогу необходимо установить, чему он научил детей за год, кто из детей хорошо успел в своем музыкальном развитии или, наоборот, еще затрудняется в чем-либо, могут ли дети спеть песни и какие именно и т. д. Результат педагогической работы должен последовательно учитываться.

В программе сформулированы отдельные знания и навыки, которые пока не имеют достаточного применения в повседневной практике, например песенное творчество. Вместе с тем требования улучшения подготовки детей к обучению в начальных классах вызывают необходимость развития этих навыков.

**Подготовка  
к обучению  
пения по нотам**

Ребенку предстоит обучение пению по нотам уже в I классе. Это трудная задача. Она усложняется тем, что семилетний ребенок должен уметь соотносить высоту и длительность воспринимаемых на слух музыкальных звуков с их нотным изображением. Если в дошкольном возрасте у ребенка не будут развиты музыкально-сенсорные способности, помогающие ему вслушиваться, сравнивать, различать звуки, то обучение в школе будет затруднено. Ребенка надо приблизить к условным графическим изображениям (картинкам, карточкам, кружкам-нотам), пользуясь которыми он может наглядно представить, что более высокий звук изображается выше, что широкая карточка изображает более долгий звук, а узкая — короткий и т. д. В детском саду еще не знакомят с нотным станом, но уже учат располагать на нем кружочки-ноты, петь гамму с названием звуков и т. д.

Вот несколько примеров песен, разучивая которые дети приобретают навыки: различать звуки по высоте и длительности, определять направление движения мелодии.

«Петушок», русская народная песня:

[Не спеша]

Пе - ту - шок, пе - ту - шок

Дети протягивают последние звуки в каждом такте и отмечают его длительность (звучит дольше предыдущих).

«Мамин праздник», музыка Е. Тиличеевой:

[Живо]



Солн - це кру - гло - ли - це - е!

Дети отмечают, что мелодия движется вниз:

«Майская песня», музыка Е. Тиличеевой:

[С движением]



доб - рый май, доб - рый май.

Мелодия движется сначала вверх, а затем вниз.

Все эти навыки закрепляются также при обучении игре на детских музыкальных инструментах и при разучивании музыкально-ритмических движений.

Для систематического и планомерного подведения детей к этим знаниям и умениям разработана методическая система, изложенная в «Музыкальном букваре», которая будет описана в последующих параграфах.

**Песенное  
творчество**

Возможность развития *песенного творчества* у детей дошкольного возраста отмечают композиторы Б. Асафьев, Д. Кабалевский, психолог Б. Теплов, музыканты-педагоги Л. Баренбойм, Н. Ветлугина, К. Головская, А. Ходькова. Известно, что по собственной инициативе даже маленькие дети могут варьировать какие-либо мелодические обороты из нескольких звуков и, выбрав один, понравившийся, долго его напевают. Эти маленькие импровизации представляют эстетическую ценность и, главное, помогают ребенку удовлетворить потребность в музыке, выразить свои переживания. Если руководить творческим процессом, то дети получают более активное музыкальное развитие: произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением и т. д.

Программа по пению подготовительной группы детского сада предусматривает развитие творческих импровизаций, попевок. Детям предлагается ряд постепенно усложняющихся заданий. Вначале это самостоятельно придуманные певческие интонации: подражание пению кукушки, ауканье в лесу, придумывание переключек («Лена, где ты?» — «Я здесь». — «Как тебя зовут?» — «Марина» и т. д.), затем более развернутые музыкальные вопросы и ответы и, наконец, импровизация на заданный текст. Творческие

задания занимают мало времени на занятиях при обучении пению, но требуют систематических упражнений.

Таким образом, в процессе обучения пению:

реализуются задачи ознакомления с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса;

усваиваются вокально-хоровые навыки, которые последовательно усложняются от группы к группе и связаны с усложнением песен;

постепенно совершенствуется мелодический слух, что создает основу для дальнейшего обучения пению по нотам;

обучение приобретает осознанный, активный характер; дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме произведения (запев, припев, вступление, фраза);

развиваются творческие наклонности, обогащающие личность в целом;

применяются знакомые песни, разученные на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности, ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, а также на занятиях художественным чтением, физкультурными движениями, рисованием, на прогулке, в играх.

Программа обучения пению содержит задачи формирования интереса к пению, обучения певческим навыкам, развитию голоса и слуха.

#### § 4. Характеристика песенного репертуара

Идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения — основные требования к детскому репертуару. Песня должна служить важным средством музыкального воспитания и обучения в детском саду. При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Она должна быть написана в удобной тесситуре<sup>1</sup> с учетом голосовых возможностей дошкольников. Например, певческий диапазон детей 6—7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах *ре* первой октавы — *до* второй октавы. Ноты *до* первой и *ре* второй октав помещены в скобках, т. е. они

<sup>1</sup> Тессит́ура — высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса.

употребляются как проходящие и должны звучать редко. В песне «Встречай май» В. Герчик нота *re* второй октавы звучит всего один раз:

[Весело]

*mf*

Нас встре\_на\_я ла\_ско\_во, сол\_нышко вста\_ет

Значит, песня написана в удобной для детского исполнения тесситуре.

Если мелодия первых тактов располагается на предельно высоких звуках детского диапазона, например таких:

то можно говорить о неудобной для пения тесситуре.

Сложность исполнения мелодии зависит также от диапазона, от построения интервальных ходов. Легко воспроизводятся песни, основанные преимущественно на устойчивых звуках лада (I, III, V ступенях). Это можно проследить в песне «Елочка» М. Красева:

[Не очень скоро]

*mf*

V III III	V III III	V IV III II	I
Ма_лень_кой	е_лоч_ке	хо_лод_но зи_	мой

В этом мелодическом движении только два неустойчивых звука (IV и II ступени в предпоследнем такте).

Большую трудность для исполнения представляют мелодии песен, состоящие из неустойчивых звуков и широких интервалов, например песня «Зима прошла» Н. Метлова:

[Оживленно]

*mf*

IV I II VI	I I	IV I II VI	I
Во_ро_бейс_бе	ре_зы	на до_ро_гу	прыг!

Помимо мелодии, качество исполнения песни зависит от размера музыкальных фраз, ритмического рисунка, темпа и динамики оттенков.

Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый, но и не медленный; сила звучания (динамика) также умеренная (*мецце-форте*), значительно реже громкая (*форте*).

Репертуар для каждой возрастной группы подбирается в определенной последовательности. Однако последовательность эта весьма относительна. В той или иной песне могут встретиться отдельные «трудные» места, например необычный интервальный ход, пунктирный ритм и т. д. Необходимы дополнительные упражнения по усвоению этих сложных для детей заданий.

Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

1. *Воспитательная ценность*: основная идея и характер музыкального воплощения.

2. *Литературный текст*: общая оценка художественных качеств, особенности текста — наличие обращений, диалогов, наиболее значительные в выразительном отношении слова.

3. *Мелодия*: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалы, лад, размер, ритм, тесситура и диапазон.

4. *Фортепианное сопровождение*: художественные достоинства, выразительность, доступность для детского восприятия.

5. *Структура* (форма) песни: одночастная, двучастная (запев, припев), куплетная.

Проанализируем по этой схеме, например, русскую народную попевку «Петушок» в обработке М. Красева.

Русская народная попевка спокойного, колыбельного характера. Слова народные, простые, с образными эпитетами («золотой гребешок», «шелкова бородушка»). Есть обращение «Петушок-петушок», вопрос: «Что ты рано встаешь?» Мелодия напевная, имеет равномерное движение (изображает «укачивание»), построена на удобных интервалах (большая секунда, чистая кварта). Диапазон — *ми-ля* первой октавы, тесситура удобная. Размер  $\frac{2}{4}$ , ритмический рисунок повторяется в каждом такте (две восьмые, четвертная). Фортепианное сопровождение изобразительного характера, в музыкальном вступлении и заключении звучит «пение петушка» Структура песни (форма) — одночастная.

Предварительное ознакомление помогает педагогу понять содержание песни, выразительно исполнить, продумать последовательность разучивания ее с детьми.

Определяются также навыки, которым надо обучать ребят, продумываются необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции, выразительной, правильной интонации, слитному пению. Особенности каждой песни придают этим упражнениям своеобразный характер. Например, работая над звукообразованием при разучивании песни «До свиданья, детский сад»

Ю. Слонова, педагог стремится научить детей напевному, протяжному звучанию, а в песне «Журавли» А. Лившица — легкому, подвижному пению. Так песня становится средством обучения певческим навыкам.

Выбирая песни, педагог предусматривает возможность дальнейшего их применения в играх, хороводах, маршировках. Сюда можно отнести различные народные хороводные, игровые песни, «музыкальные» считалочки и др.

Можно разучить и дополнительный репертуар при подготовке к праздникам. Для этой цели выбираются песни определенной тематики.

Песенный репертуар, включенный в программу, отвечает задачам всестороннего музыкального воспитания и развития дошкольника, доступен для усвоения и дальнейшего самостоятельного применения в детском саду и семье

## § 5. Методы и приемы обучения пению

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Он анализирует песню, определяет ее художественные качества, обдумывает приемы разучивания и последовательность учебных заданий.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам.

Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Этим общим приемам неизменно помогают мастерство и умение каждого воспитателя.

**Выразительное исполнение** Рассмотрим использование основных приемов в ходе разучивания песен.

Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении, чтобы взволновать детей и увлечь их. Интересно отметить, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям.

Первоначальное исполнение всегда требует сосредоточенного внимания слушателей. Рассмотрим несколько удачных педагогических приемов. Например, педагог, стоя перед детьми, говорит:



«Посмотрю я на вас и сразу узнаю, все ли внимательно меня слушают». Часто используется прием косвенного замечания. «Все сядем прямо, будем слушать новую песню, и Оля тоже послушает», — говорит педагог, глядя на разговаривающую с подружкой девочку, и тем самым привлекает ее внимание. Нередко педагогу помогает обращенное к песне слово — краткое, яркое, образное. Это может быть небольшая цитата из текста или отрывок из какого-либо стихотворения, подчеркивающие основное содержание песни. Так, перед исполнением украинской народной песни «Веснянка» читают:

Идет весна желанная,  
 Все ожило кругом,  
 Мы песенку веселую  
 Весне споем.

**Приемы развития певческих навыков** Разучивание песни, овладение певческими навыками — следующий наиболее продолжительный период. Песни различны по степени сложности: одни усваиваются легко и быстро путем их повторения, другие — постепенно благодаря упражнениям, помогающим справиться с трудным мелодическим оборотом. При этом надо стремиться поддерживать эмоциональные переживания детей, создавать атмосферу дружных коллективных устремлений, трудового настроения, чтобы учебный процесс проходил активно, увлеченно.

Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни. В этом процессе певческим навыкам (правильному звукообразованию, равномерному расходованию дыхания, четкой дикции, чистоте интонации, слитности пения) соответствуют свои приемы.

Работая над **звукообразованием**, надо учить детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и*.

Например, в русской народной песне «Котенька-коток» этому помогает следующий прием. Детям говорят: «Давайте так позовем котика, чтобы он услышал»:



Последний звук этой музыкальной фразы исполняется фермато, т. е. произвольно увеличивается его протяженность.

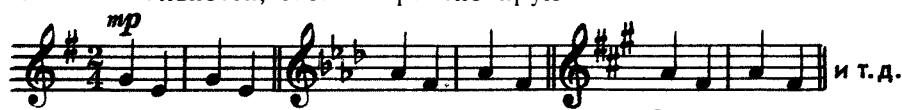
Для овладения навыком легкого, подвижного пения может использоваться показ, игровой прием («споем на дудочке: ду-ду-ду», «покажем, как звенит колокольчик: динь-динь-динь» и т. д.). Та-

ким образом у детей (особенно старших) развивается умение произвольно менять характер звучания.

В работе над звукообразованием важно укреплять и развивать певческий диапазон детей. Однако делать это следует очень осторожно.

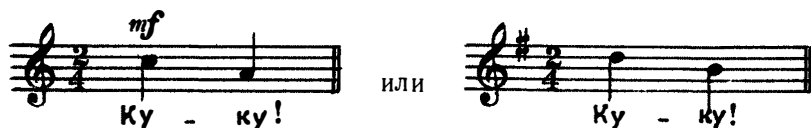
Сначала проверяется объем голоса каждого ребенка, выясняется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разнообразные приемы, например правильное рассаживание детей: имеющих ограниченный диапазон и неправильно поющих сажают в первом ряду. Тогда педагог имеет возможность наблюдать за ними и своевременно прийти на помощь. Кроме того, сидящие впереди слышат, как поют другие дети.

Развитию **диапазона** во многом способствуют небольшие упражнения — попевки, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности, т. е. их транспонируют<sup>1</sup>:



Ба-ю, ба-ю      Ба-ю, ба-ю      Ба-ю, ба-ю      и т.д.

В некоторых случаях помогает такой прием: детям, поющим в низком диапазоне, предлагают сразу спеть высоко, звонко:



Ку - ку!      или      Ку - ку!

В работе над певческим дыханием применяется главным образом указание: не «разрывать» слово. Систематический показ правильного исполнения, напоминание помогают детям справиться с заданием.

Обучая детей дикции, педагог прежде всего привлекает внимание к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Важно при этом выделить, подчеркнуть, например, обращение («Эй, с дороги сторонись!» в песне «Зимняя песенка» М. Красева), вопрос («Где ж, мои ребятки, серые котятки?» в песне «Кошечка» В. Витлина) или указание характерных признаков образа («трусюшка-зайка серенький», «сердитый волк»). Хорошему произношению часто мешает непонимание смысла слова. Так, в тексте украинской народной песни «Зайчик» — «У лесной опушки сидит зайчик» — слово «опушка» некоторые ребята понимают как «пушки» или «ушки» и соответственно так поют. В работе над дикцией необходимо обращать внимание на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Удачный прием — произнесение шепотом

<sup>1</sup> Транспонировать — значит изменить тональность данного произведения в сторону повышения или понижения.

том или голосом текста песни в ритме этой песни. Например, можно так прочитать текст песни Т. Попатенко «Песенка о песенке»:



Различными приемами добивается педагог ансамбля (слаженности) детского пения. Следует, однако, предостеречь от использования прямых указаний: «пойте громче, тише... быстрее и т. д.». Важно раскрывать смысловое значение этих оттенков, нюансов, подчеркивающих содержание песни. В песне «Дед Мороз» В. Витлина педагог подчеркивает доброе отношение детей к главному персонажу, поет, делая небольшое усиление и ослабление звука:



Дети, понимая назначение этих динамических оттенков, естественно, воспроизводят нужную интонацию.

**Строй** (правильность и чистота мелодической интонации) — одно из самых важных хоровых певческих умений. Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь нефальшивого пения и активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль. Вот некоторые приемы. Перед началом песни педагог тихо напевает, как бы настраивая детей:



Затем он с этой же ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню или предлагает детям протяжно петь один звук и говорит: «Поём все как один, будто одна дудочка играет: ду-ду!»

Некоторые песни имеют в мелодии «трудные» места, на которых сосредоточивается внимание детей. Сложно, например, правильно спеть две одинаковые музыкальные фразы, имеющие

различные окончания. Проследите за этим в песне «Гуси-гусенята»  
 Ан. Александрова:

[Умеренно]

Дети *mf* Гуси *f*

И пошли гусь-ком, чтоб на-пить-ся. Га-га-га!

Дети Гуси

све-женькой во-ды из ко-рыт-ца. Га-га-га!

Поэтому целесообразно поупражнять детей — несколько раз пропеть один мелодический оборот:

чтоб на-пить-ся

затем другой:

из ко-рыт-ца

Здесь возможен и такой прием: дети с более низкими голосами поют мелодию первой и второй фраз, а дети с более высокими голосами поют только заключительные слова: «га-га-га».

**Упражнения** Голос и слух ребенка формируются не только во время разучивания песен, но и путем специальных приемов-упражнений, развивающих звуковысотный слух, певческий голос, координацию голоса и слуха.

К **первому типу упражнений** можно отнести следующие:  
 определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии (держат его на педали);

услышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз;

различать высокие и низкие звуки;

различать направленные движения мелодии вверх-вниз;

отмечать правильно и неправильно поющих.

Ко второму типу упражнений относятся различные распевания<sup>1</sup> с определенными заданиями:

петь малую терцию вниз («ку-ку») в разных тональностях (после показа педагога);

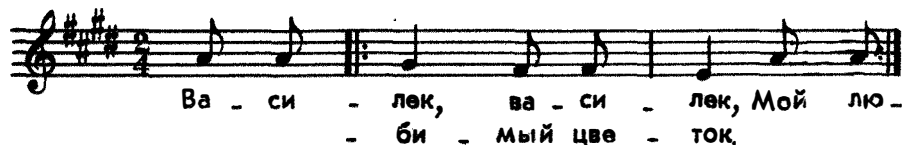
петь звукоряд из пяти нот в нисходящем движении, транспонируя его:



петь малую терцию вниз (дети зовут: «Коля»), затем малую терцию и квинту вниз — мажорное трезвучие (отвечает один ребенок: «Я иду»):



петь народные попевки и отрывки из них:



К третьему типу упражнений относятся такие:

уметь «настраиваться» по заданному звуку;

произвольно по заданию педагога и с его помощью повышать или понижать звучание мелодии в нужной тональности;

<sup>1</sup> См.: Тиличеева Е. Маленькие песенки. М., 1960.

«подравнивать» высоту и характер звучания к голосам других детей, исполняющих мелодию по указанию воспитателя;

точно начинать песню после музыкального вступления и каждую музыкальную фразу отдельно.

**Особенности  
методических  
приемов**

Многие упражнения представлены в «Музыкальном букваре»<sup>1</sup> и могут быть использованы в работе с детьми 4—7 лет. В процессе обучения детей младших групп широко используются игровые приемы в связи с двигательными реакциями малышей, игрушки, систематический показ педагога.

Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Игровые приемы многообразны. Иногда это игра, вытекающая из содержания произведения. Разучивая русскую народную попевку «Петушок», педагог выбирает «Ваню» (который спит, пока ребята поют) и «Петушка» (по окончании песни кричит: «Ку-ка-ре-ку!» — и будит «Ваню»).

Иногда игровые приемы связаны с указаниями педагога, помогающими обучению певческим навыкам. В той же песне «Петушок» детям предлагают позвать петушка и ласково, протяжно спеть последний слог. Словесные указания почти всегда связаны с показом. Так, в песне В. Карасевой «Зима» дети часто неправильно произносят слова: «Вот зима, кругом бело, много снега намело» — вместо «бело», поют «мило». Объяснив смысл этого слова (снег белый, кругом бело), педагог поет эту фразу.

Широко используются игрушки, особенно при разучивании песен, где этому помогает литературный текст. Детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем перед ними зайчике, мишке, петушке. Они с удовольствием машут флажками или звенят погремушками, отмечая тем самым музыкальное вступление или заключение песни.

Во всех возрастных группах необходим индивидуальный подход к детям. Следует проверять певческие возможности каждого ребенка несколько раз в году. С этой целью на занятиях используют различные приемы: каждому ребенку предлагают спеть куплет песни; один поет запев, другой — припев; все поют поочередно по одной музыкальной фразе. Для проверки берется только хорошо выученная и легкая песня. С детьми, имеющими ограниченный диапазон (2—3 звука), поющими неправильно, необходимо заниматься индивидуально, а на занятиях помогать им, предлагая петь различные упражнения.

Методика обучения пению должна способствовать развитию у ребенка самостоятельных действий: исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, уметь исполнять песню без сопровождения.

Научить петь без сопровождения очень трудно, но крайне важно. Разучивая песни, лучше всего предлагать детям сначала петь

<sup>1</sup> См.: Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 6-е изд., 1968; 7-е изд., 1972; 8-е изд., 1973.

в сопровождении фортепиано (чуть подыгрывая мелодию), затем без него, но с помощью воспитателя и, наконец, самостоятельно исполнить песню без сопровождения.

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Малышей 3—4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

Для формирования песенного творчества у детей 5—7 лет разработана специальная методика, композиторами и поэтами созданы образцы песен<sup>1</sup>. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Но, разумеется, в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность.

На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему:



Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения:

[Оживленно]



Ребенок поет в этой же тональности на слоги «ля-ля» свою сочиненную мелодию.

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» —

<sup>1</sup> См. Музыка в детском саду. М., вып. V, 2-е изд., 1971, 3-е изд., 1973.

«Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному (например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?»).

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой, то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения дошкольников. Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах. Используются самые разнообразные упражнения, развивающие слух, голос и их координацию. Формирование песенного творчества проводится в тесной связи с обучением. Комплекс всех методов и приемов обеспечивает становление певческой деятельности.

## § 6. Методика приобщения к пению детей раннего возраста

Развитие начальных певческих проявлений на *первом году* жизни ребенка начинается с того, что малыша приучают прислушиваться к пению взрослого и отвечать на него звуками своего голоса, гулением.

Поэтому в основе методических приемов музыкального воспитания лежит воздействие выразительной певческой интонацией, теплота и задушевность которой вызывает у детей эмоциональный отклик.

Воспитатель, напевая песню, наклоняется к ребенку и тем привлекает его внимание, вызывает подражательные интонации и создает у него радостное настроение. В работе с детьми постарше для выявления интереса к пению используется показ игрушек.

На *втором году* жизни дети уже начинают подпевать за воспитателем отдельные звуки, окончания музыкальной фразы. В программе воспитания стоит задача - побуждать ребенка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации.



Решить эту задачу помогают песни, отражающие близкие и понятные детям образы (птички, куклы и т. д.). Их правильный подбор дает возможность постепенно усложнять задания. Если в песне «Птичка» М. Раухвергера дети могут отметить окончание песни восклицанием «Ай», то в песне «Да-да-да» Е. Тиличевой они подпевают короткую музыкальную фразу на повторяющийся слог «да-да-да».

Занимаясь с малышами, педагог приглашает то одного, то другого ребенка присоединиться к пению, повторить отдельное звуковое восклицание, интонацию. Основным методом формирования певческих проявлений детей на этом этапе является подражание пению взрослого.

Вызывая интерес к песне, желание ее спеть, воспитатель использует игровые приемы, применяет игрушку. Например, в песенке «Да-да-да» Е. Тиличевой дети вместе со взрослым хлопают в ладоши, топают ногами и т. д. Выразительное исполнение песни вызывает у детей эмоциональный отклик, желание петь.

Повторяя песню несколько раз, педагог предлагает наиболее активным ребятам подпевать ему. Их пример оказывает положительное влияние на более робких.

Большое значение для музыкального развития в этом возрасте имеет индивидуальное пение с каждым ребенком. Это позволяет выявить наиболее активных, объединить их в небольшую группу.

|| Стимулирование звукоподражаний является одной из предпосылок развития у детей певческих интонаций.

## § 7. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста

### Задачи и содержание обучения

На *третьем году* жизни певческий голос ребенка начинает формироваться — певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки.

Ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов.

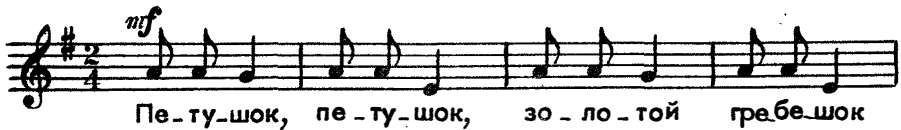
На *четвертом году* жизни певческий голос у детей звучит сильнее, они могут пропеть несложную песню. У некоторых детей появляется даже крикливость.

Формируя певческое звучание, педагог следит, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне (*ре-ми-ля* первой октавы).

Большое место в младших группах отводится работе над дикцией. Дети часто неверно произносят слова, не понимая их смысла.



[Не спеша]



Большинство песен для детей этого возраста исполняется не спеша, в умеренном темпе. Но есть и более подвижные («Дед Мороз» А. Филиппенко, «Игра с лошадкой» И. Кишко).

**Методические приемы** Рассмотрим методические приемы, используемые в работе по пению с детьми третьего года жизни.

Основным является эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение.

Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям понять содержание песни.

Кроме этого, используются игровые приемы. Например, знакомя ребят с песней «Кошка» Ан. Александрова, педагог показывает игрушку и после пения говорит: «Кошечка просит молока». «Мя-у, мя-у», — напевает он и спрашивает: «Как кошечка просит молока?» Это побуждает ребят пропеть вместе с ним последнюю фразу.

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения), педагог одобряет наиболее активных и своим участием помогает более робким.

Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он посидит и послушает, как хорошо мы поем», — говорит педагог. Во время пения песни «Елка» Т. Попатенко на слова «да-да-да» дети прихлопывают, а исполняя песню «Праздник» Т. Ломовой (во втором куплете), показывают, как «играют на трубе».

Во второй младшей группе чаще используются обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2—3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

Наиболее активные начинают петь сразу. Постепенно включаются все.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

В процессе обучения пению необходимо слышать каждого ребенка, отмечать его исполнение. Хорошо поющим предлагать спеть группой для всех детей, с интонирующими неточно позаниматься отдельно, чтобы научить их «подстраиваться» к пению взрослого.

Если в песне встречается трудноисполнимый интервал, его можно спеть на какой-либо слог. Текст песни усваивается вместе с мелодией, отдельно повторяются только наиболее трудные слова.

В конце года отмечается, смогут ли дети петь некоторые песни с музыкальным сопровождением и без него с помощью воспитателя.

Формируя коллективное (хоровое) пение, нужно упражнять детей одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать в пении и не опережать друг друга, обращать их внимание на совместное дружное пение.

## § 8. Методика обучения пению детей средней группы

### Задачи и содержание обучения

На пятом году жизни дети имеют определенную общую музыкальную подготовку. У них укрепились голоса, несколько увеличился диапазон (*ре-си* первой октавы), более организованным стало дыхание, более точным произношение отдельных звуков, слов. Это позволяет расширить объем певческих умений.

Прежде всего надо научить петь естественно и без напряжения. Педагог постоянно работает над этим навыком, показывая образец мягкого, ненапряженного напевного звучания. Одновременно развивается навык правильного, своевременно взятого дыхания, умения спеть музыкальную фразу до конца. Правильному произношению также уделяется внимание: разъясняется содержание песни, значение непонятных слов, подчеркивается выразительность литературного текста. Вместе с тем на занятиях вырабатывается артикуляция, детей учат активно открывать рот во время пения. Большого внимания требует развитие навыка слаженного коллективного пения, который выражается в умении одновременно начать и окончить песню. В этом возрасте у детей еще сохраняется тенденция опередить поющих или отстать от них. Педагог учит соблюдать общий темп в пении и выполнять несложные музыкальные оттенки в соответствии с содержанием произведения.

Опыт передовой практики показал необходимость обучения пению без сопровождения, овладеть которым следует возможно раньше. Самые легкие, удобные в певческом отношении песни становятся достоянием детей, и они с успехом применяют их в своей самостоятельной деятельности.

Программа предусматривает развитие музыкального слуха детей. Ребенка учат прислушиваться к вокальной интонации педагога, своих товарищей, что впоследствии поможет каждому петь согласованно в общем хоре. Обучая пению, воспитатели систематически работают над развитием сенсорных способностей детей, так как они уже могут различать звуки по высоте, расположенные на достаточно широком расстоянии (*октава, секста*).

К концу года пятилетние дети должны овладеть такими программными навыками: петь выразительно, естественным звуком, без напряжения, петь протяжно, брать дыхание между короткими

музыкальными фразами, произносить слова внятно, правильно, вместе начинать и заканчивать песню, правильно передавать несложную мелодию. Петь согласованно в пределах *ре-си* первой октавы, прислушиваться к голосам других, различать звуки по их высоте, петь с инструментальным сопровождением и без него.

**Песенный репертуар** Тематика песенного репертуара более разнообразна, чем в младших группах. В соответствии с этим обогащаются и средства музыкальной выразительности в песнях для детей этого возраста. Интересна и доступна для них яркая изобразительность музыки в таких песнях, как «Строим дом» М. Красева, «Тепловоз» З. Компанейца, «Самолет» Е. Тиличевой. Перед ребенком раскрывается и мир природных явлений в поэтической русской народной попевке «Дождик» в обработке Т. Попатенко, в ласковой и веселой песне «Елочка» М. Красева и др.

Песенный программный репертуар соответствует особенностям голоса детей 4—5 лет. В песнях небольшой диапазон, короткие музыкальные фразы. Но все чаще в них появляются различные окончания одинаковых музыкальных фраз («Кошечка» В. Витлина, «Мы запели песенку» Р. Рустамова). Эту особенность необходимо учитывать при разучивании песен.

**Методические приемы** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной (чистой) интонацией и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей, помня о том, что, если даже 2—3 ребенка поют неверно, это снижает качество коллективного исполнения. Начиная разучивать песню, следует исполнить ее с фортепианным сопровождением, а затем и без него. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если детям трудно исполнить какой-либо мелодический оборот, целесообразно поупражняться в этом отдельно. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально до или после занятия. Широко используется в практике и такой прием: небольшая группа, иногда солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа детей поет припев, а солисты — запев. В чем польза этого приема? Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух.

Усвоение навыка протяжного пения достигается показом правильного исполнения самим педагогом и использованием образных сравнений: «Споем протяжно, тянем мелодию, как ниточку».

Развитию этого навыка также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги, оканчивающиеся гласными (ля-ля-ля). Надо помнить, что каждое произведение имеет свои особенности; требующие от воспитателя творческого поиска педагогических приемов.

Развитию певческого голоса помогают следующие упражнения: небольшие попевки, состоящие из 2—3 звуков, исполняются на различные удобные слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да, ля-ля-ля, ку-ку, ау-ау) на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Такие упражнения целесообразны на каждом занятии. ●особенно полезно петь без сопровождения, когда ребенок может самостоятельно исполнить маленькую песенку. Причем качество пения ребенок так или иначе контролирует слухом. Можно давать образные задания, требующие различения звуков по высоте. Например, отличить голос «мамы-птицы» (до первой октавы) от голосов «птенчиков» (до второй октавы) в песне Е. Тиличевой «Большая и маленькая птица»<sup>1</sup>. Это постепенно приближает к пониманию звуковысотности.

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой куколке колыбельную (плясовую)», — говорит педагог, держа в руках игрушку. Ребенок импровизирует незатейливую мелодию.

Разучивание песен требует последовательности в обучении на занятиях: предварительный музыкальный анализ произведения, определение программных навыков, уточнение педагогических приемов. Проследим последовательность заданий при разучивании песни М. Красева «Барабанщик». Это веселая, маршевая песня, построенная на характерных интонационных ходах изобразительного характера.

На первом занятии песня исполняется в сопровождении фортепиано, ритм припева одновременно изображает «барабан» (Тра-та-та, тра-та-та, дайте палочки вы мне). На втором занятии запев песни исполняет педагог, а более легкий припев — дети. На третьем занятии дети учат запев песни, в котором встречается трудный мелодический оборот, соответствующий словам «У окошка на стене». Педагог упражняет ребят в воспроизведении этой интонации, поочередно спрашивая каждого: «Где висит барабан?» Дети поют: «У окошка на стене». На четвертом занятии дети, хорошо исполняющие, поют запев, а остальные — припев. На последующих занятиях ребята поют эту песню без сопровождения, маршируют под нее, подыгрывают себе на барабане.

В конце года необходимо проверить усвоение певческих навыков, развитие голоса и слуха, качество исполнения песен, чтобы выяснить:

может ли каждый ребенок петь знакомые песни с фортепианным сопровождением. При этом используются такие приемы: каждому ребенку предлагается по своему желанию спеть один куплет знакомой песни, вспомнить, какие еще песни выучены;

каково качество коллективного (хорового) звучания: умеют ли дети петь достаточно чисто (не фальшиво), слаженно по темпу

<sup>1</sup> См.: Музыкальный букварь. М., 1973.

в сопровождении инструмента, но без пения взрослого. Приемы: дети начинают петь после музыкального вступления. Педагог внимательно слушает и по окончании отмечает недостатки. Песня исполняется второй раз — педагог наблюдает, как ребята стараются исправить ошибки;

могут ли дети определить звуки различной высоты: *октаву, септиму, сексту*. Приемы: детям предлагают узнать, кто поет сначала: «мама-птица» (низкие звуки на одной ноте) или «птенчики» (высокие звуки на одной ноте).

## § 9. Методика обучения пению детей старшей группы

<b>Задачи и содержание обучения</b>	Содержание программы по обучению пению строится на тех же принципах, что и в предыдущей группе: <u>Взросшие возможности детей позволяют познакомиться их с более широким кругом представлений о жизненных явлениях средствами песен. Этим повышается познавательная роль пения.</u>
---	---

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают влияние на совершенствование голосового аппарата. Навыки, над которыми в предыдущих группах детского сада велась работа, уточняются и закрепляются.

Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей учат петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Развивая певческое дыхание и дикцию, детей учат контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса, отчетливо, ясно произносить все звуки, слова.

Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения. Как показывает практика, в группе имеется 5—6 ребят, поющих низко и неточно. С ними особо следует проводить индивидуальные занятия. Качество звучания во многом зависит от певческой установки.

Выразительности пения способствует выполнение музыкальных оттенков, нюансов, а также чувство ансамбля, т. е. согласованности в применении певческих умений.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон — *ре-си* первой октавы и *до* второй (этот звук встречается в песенном репертуаре редко). Постоянное внимание обращается на развитие слуха, умение слышать и различать правильное и неправильное звучание.

В старшей группе начинается предварительная работа по подготовке к школе. Это выражается в развитии слухового самоконтроля, сенсорных способностей, позволяющих детям определять и воспроизводить звуки различной высоты (в пределах *квинты, кварты, терциш*) и длительности (отмечая их негромкими хлопками). Помимо этого, у детей формируется навык самостоятельного пения

без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога — навык коллективного пения в сопровождении фортепиано без помощи взрослых. Дети должны не просто разучивать песни, а запоминать их, хорошо знать и уметь исполнять выученные ранее.

К концу года они приобретают следующие навыки: петь выразительно без напряжения, плавно, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню, правильно передавать мелодию, петь умеренно громко и умеренно тихо в разных темпах вместе с воспитателем без сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента, петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне *ре-си* первой октавы, *до* второй, вспоминать и исполнять выученные песни, отмечать слухом правильное и неправильное пение, различные по высоте и длительности звуки. Во время пения сохранять правильную позу.

**Особенности песенного репертуара** Песенный репертуар помогает решить эти задачи прежде всего с учетом их воспитательного и образовательного назначения, которое дает возможность ребятам выразить свое отношение к нашей советской действительности.

Песня учит детей, позволяет приобрести навыки, развить музыкальные способности, мелодический слух, певческий голос. Обучая плавному, без напряжения пению, педагог может обратиться к таким, например, песням, как русская народная «Бай, качи-качи» или «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко. Навык легкого, подвижного звука хорошо усваивается при разучивании веселых, оживленных песенных мелодий «Голубые санки» М. Иорданского, «Песня про елочку» Е. Тиличевой.

Для развития певческого дыхания используются песни, в которых дается равномерная длина музыкальных фраз. Однако, развивая этот навык, необходимо включать песни, имеющие некоторую асимметричность построения. Например, в песне «Гуси-гусенята» Ан. Александрова чередуются длинные и короткие фразы: «Гуси-гусенята в лесочке. V Га-га-га! V Красные недели чулочки. V Га-га-га!» V и т. д.<sup>1</sup>.

Ясное, отчетливое произношение требует протяжного пения гласных: «Приш-ла вес-на, ой, при-шла крас-на» — и очень четкого подчеркивания согласных, особенно в начале и конце слов: «Я сегодня очень рад, барабан принес мой брат». В старшей группе продолжается работа над точной вокальной интонацией (чистым пением). Этому помогут песни, имеющие много устойчивых звуков, удобных мелодических ходов, например «Голубые санки» М. Иорданского, и песни, где встречаются более трудные интервалы, например «Гуси-гусенята» Ан. Александрова.

<sup>1</sup> Знак V показывает место, где кончается та или иная музыкальная фраза в песне



Динамические и темповые изменения в песнях для детей 5—6 лет не очень многообразны, но требуют точного выполнения и соблюдения всех указаний композитора.

**Методические приемы** Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (*малая терция*), «лѐ-лѐ» (*прима*), или русские народные попевки «Бай, качи-качи», «Чики-чики-чиалочки», «Скок-скок поскок, молодой дроздок» и др. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребенок воспроизводит заданный звук).

Для развития первых музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических соотношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки.

В другом случае сопоставляются два звука (интервалы в песне). Эти задания должны увлекать детей и иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания (напевно, отрывисто), темпе исполнения (медленно, подвижно), динамике (громче, тише). Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания.

Последовательность работы по разучиванию песен в старшей группе детского сада примерно та же, что и с детьми средней группы. Проанализировав песню, педагог на каждом занятии ставит перед собой новую задачу, например, упражняет ребят в трудном мелодическом ходе песни, в исполнении динамических или темповых оттенков, добивается напевного или подвижного звучания.

На каждом занятии исполняются две-три песни. Обычно вначале даются вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня, которая требует более сосредоточенного внимания. После этого исполняется песня, знакомая детям, но требующая работы над ее выразительностью. В заключение дети поют любимые и хорошо знакомые им песни.

В конце года уровень развития слуха и певческих навыков можно определить следующим образом:

проверить, как поет каждый ребенок, и отметить качество исполнения песни в сопровождении фортепиано;

установить, какие песни (несложные) и кто из детей может спеть без сопровождения: показывая образец, педагог поет сам без сопровождения, ребенок повторяет без помощи взрослого; педагог подпевает, если ребенок не справляется с заданием;

предложить спеть всем детям знакомую, но давно не исполнявшуюся песню с целью проверки музыкальной памяти;

дать задание типа «музыкальное эхо», мелодические обороты варьируются для каждого ребенка — этим проверяется уровень координации слуха и голоса;

проверить качество исполнения коллективного пения, предложить детям спеть две песни (с инструментальным сопровождением) различного характера — спокойного, напевного и легкого, подвижного; этим выясняется качество звучания;

выяснить, сколько песен из пройденного репертуара дети смогут спеть с фортепианным сопровождением.

|| Работа над определенным объемом вокально-хоровых навыков лежит в основе выразительного исполнения песен.

## § 10. Методика обучения пению детей подготовительной к школе группы

### Задачи и содержание обучения

Содержание программы определяется, как и в других группах, задачами музыкально-эстетического воспитания.

В решении задач подготовки детей 6—7 лет к школе усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

В школе большое внимание уделяется пению. Поэтому в работе с детьми подготовительной группы детского сада требование к пению повышаются, усложняются и сводятся к следующему:

учить детей выразительно исполнять песни: петь звонким голосом, напевно, легким, подвижным звуком; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч, и удерживать его до конца фразы; отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки;

учить детей самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп (ускорять, замедлять, усиливать и ослаблять звучание); точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки; выразительно исполнять знакомые песни с сопровождением инструмента и без него; вспоминать и петь выученные в предыдущих группах песни; определять направление движения мелодии вверх-вниз, различать короткие и длинные звуки; знать названия нот, понимать, что высокие звуки располагаются на верхних линейках, а низкие — на нижних;

учить импровизировать звукоподражания («ау», «ку-ку») и различные попевки на основе усвоенных певческих навыков;

учить петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку, позу (певческую установку) во время пения;

укреплять и развивать диапазон голоса детей в пределах (*до*) *ре* первой — *до* (*до диез-ре*) второй октав.

Таким образом, содержание программы усложняется по сравнению с теми задачами, которые предъявлялись к детям предыдущих групп.

В школе ведущим видом музыкальной деятельности считается пение. Поэтому и в детском саду надо создать все условия для активной подготовки к школьным занятиям, так как в школе дети от пения по слуху переходят к пению по нотам. Последнее требует умения соотносить звуки и ноты. По аналогии можно вспомнить связь устной и письменной речи. Вот почему так важно сформировать у ребенка музыкально-слуховые представления о звуковысотных соотношениях, дать некоторые сведения о музыкальной грамоте и познакомить с пока еще условными графическими обозначениями, показывающими соотношение звуков по высоте и длительности.

#### Особенности песенного репертуара

Песенный репертуар включает разнообразные по содержанию, тематике, средствам музыкальной выразительности произведения: 1) песни, попевки, для усвоения всех программных певческих навыков;

2) небольшие песенки, упражнения, подготавливающие детей к обучению пению по нотам;

3) песни-образцы, развивающие песенное творчество детей.

Песни, обучающие певческим навыкам, отбираются с учетом педагогических задач. Такие песни, различные по характеру звучания (плавные, напевные: «Падают листья» М. Красева, «Во поле берега стояла», русская народная песня; легкие, подвижные: «Праздник веселый» Д. Кабалевского, «Встречаем май» В. Герчик), строятся на удобных, развивающих дыхание музыкальных фразах, имеют удобный для голоса ребенка диапазон, tessitura. Мелодическая линия нередко включает трудные интонационные ходы; усложнения встречаются и в динамических, и в темповых оттенках: «Мамин праздник» Е. Тиличеевой.

Упражнения, подготавливающие к обучению пению по нотам, используются из разучиваемого репертуара. Чтобы успешнее вести в этом направлении обучение, можно использовать специальные упражнения из «Музыкального букваря».

Образцы песен<sup>1</sup>, созданные советскими композиторами к творческим заданиям, служат не для копирования, а помогают выявить способности ребенка, обогащая его музыкальными впечатлениями. Это своеобразная модель, по образцу которой ребенок может сочинить, придумать свою мелодию, передающую содержание, настроение того или иного поэтического текста.

#### Методические приемы

Методические приемы также отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Рассмотрим методические приемы, направленные на

развитие певческих навыков.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем при-

<sup>1</sup> См.: Музыка в детском саду. М., 1973, вып. 5.

мере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать прием подчеркивания отдельных обращений («Эй, с дороги сторонись» в песне «Зимняя песенка» М. Красева, «Пой, труба!» в песне «Барабанщик» М. Красева) или характерных признаков образа, эпитетов, ясно выраженного отношения к персонажам песни (ласки, укоризны, одобрения и т. д.).

Важнейший навык — правильность и чистота интонирования мелодии в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент.

Можно использовать следующие приемы:

«настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;

«задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;

с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;

напоминать детям о направлении движения мелодии, • более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;

углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже.

Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения (а капелла). Оно помогает развить точную вокальную

интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно. Если дети затрудняются, можно использовать следующие приемы, помогающие в дальнейшем слаженному звучанию песни:

привлекать хорошо поющих детей к индивидуальному исполнению без инструмента небольших, несложных песен;

разучивать некоторые песни без инструмента (с голоса педагога);

спеть знакомую песню с сопровождением инструмента, затем без него и в наиболее трудных местах, подпевая ребенку или играя мелодию на инструменте;

исполняя песни, особенно народные, можно распределить детей на две подгруппы: поющие лучше исполняют запев или припев (более сложный).

Чтобы при исполнении песни без инструмента дети не понижали тональности, полезно перед этим «настроить» их, проиграть музыкальное вступление, а по окончании песни — заключение. Очень полезно также неоднократно повторять ранее выученные песни, накапливая детский репертуар.

Навык слаженного пения (ансамбль) формируется путем постоянных упражнений в коллективном пении. При этом важно подчеркивать значение всех музыкальных оттенков. Если дети понимают смысл, чувствуют настроение, они знают, почему нужно торжественно, радостно спеть праздничную песню, спокойно, ласково — колыбельную. Главное, чтобы действия ребят были объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подраивал» свой голос по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Таким образом, в методике обучения пению показ выразительного исполнения и указания занимает важное место. Следует отметить также определенную роль зрительной и моторной наглядности: выражение лица педагога, веселая улыбка или серьезное выражение во время исполнения песен соответствующего характера, а также дирижерские жесты (показ рукой подвижного или плавного звучания, начало и окончание пения, направление движения мелодии и т. д.).

**Обучение элементарным знаниям музыкальной грамоты** Система методических приемов, помогающих ребенку в обучении пению по нотам, изложена в «Музыкальном букваре», где показана последовательность заданий и упражнений, расположенных по степени трудности песенного репертуара. Яркие иллюстрации помогают усвоению заданий.

Упражнения, приведенные в первой части букваря, усваиваются ребенком на слух.

Первая задача — детей учат отличать и петь разные по высоте звуки (2—3 звука).

Объяснения даются во время прослушивания упражнений: «Птенчики», «Скворцы и вороны», «Путаница». Детям говорят: «Птенчики поют высоко, а мама-птица — пониже» и т. д.

Постепенно вырабатывается навык определения различных звуков по высоте. Песни-упражнения, например «Качели», «Эхо», построены на широких интервалах (*септима, секста*), а такие, как «Труба», «Гармошка», на более узких интервалах (*кварта, терция, секунда*).

Выразительность интервалов передается образом: равномерное движение *малой терции* подчеркивает характер колыбельной; повторяющиеся интервалы *большой секунды* имитируют напевы детской гармонии; энергичные «скачки» на *септиму* вверх и вниз изображают движение качелей.

### Качели

[Не спеша] *mf*

вверх - вниз, вверх - вниз!

### Эхо

[Умеренно] *mf*

А - у, а - у!

### Баю-баю

[Спокойно] *mp*

ба - ю, ба - ю

Иногда полезно менять порядок звуков. Например, в песне «Качели» предложить детям послушать такое звучание:

вверх - вниз

и такое:

вниз - вверх

Если при этом дети будут поднимать руку на слово «вверх» и опускать на слово «вниз», то пение становится более осознанным и чистым.

Когда ребята научатся хорошо различать высоту двух звуков, следует обратить их внимание на то, что иногда высота звука не изменяется, а повторяется (например, в русской народной прибаутке «Андрей-воробей»). Разучивая песню «Бубенчики», дети смотрят на рисунок, где изображены три бубенчика. Показывая один бубенчик, висящий выше других, педагог поет слово «динь» (*си*), затем обращает внимание ребят на второй (средний) бубенчик и поет «дан» (*соль диез*), показывая на третий бубенчик, который висит ниже других, поет «дон» (*ми*). Потом дети поют это упражнение несколько раз и одновременно показывают изображение. Таким образом вырабатывается зрительно-слуховая взаимосвязь: если звук высокий, то и нота изображается выше.

Развивая ладовое чувство, детей учат петь интервалы в маленьких песенках и даже самостоятельно находить тонику (последний заключительный звук), например в песне «Наш дом».

Вторая задача — научить детей различать и петь звуки, расположенные рядом в восходящем и нисходящем движении. Так, в песне «Лесенка» ребята поют мелодию со словами «Вот иду я ввѣрх» и, глядя на рисунок, показывают это движением руки. Восприятие при этом опирается на слуховые, двигательные, зрительные ощущения<sup>1</sup>. Так ребята знакомятся со звуко-рядом и могут петь его с названием нот (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до*).

Постепенно дети усвоят, что звуки могут «идти» вверх, вниз и каждый имеет свое название, у ребят разовьется способность определять направление мелодии.

Третья задача — различать длительность звуков. То, что звуки различны по своей протяженности, дети усваивают по аналогии с различными явлениями (например, долго или коротко звенит звонок). Вначале осваиваются упражнения на сопоставление двух различных по длительности звуков в попевах «Небо синее», «Месяц май» и др. Четвертая условно обозначается слогом «лѐ», восьмая — «ли». Исполняются песни в такой последовательности: сначала проигрываются на фортепиано (без слов), дети слушают и поют нужный слог. Затем, исполняя звук «лѐ», они делают широкое, плавное движение правой рукой вправо, а при звуке «ли» — более короткое. После этого можно спеть попевку со словами, одновременно отхлопывая ритм.

Усвоению высоты, длительностей звуков в большей мере помогает «Нотное лото»<sup>2</sup>. Дети слушают попевки и «выкладывают» карточки или ноты-кружочки на фланелеграфе в соответствии с расположением того или иного звука на нотном стане.

<sup>1</sup> Варианты этих упражнений даны в «Музыкальном букваре» в попевках «Цирковые собачки», «Ученый кузнечик».

<sup>2</sup> См. приложение к «Музыкальному букварю».

## Творческие задания

Рассмотрим теперь методические приемы, помогающие развитию песенного творчества. В основном это творческие задания, развивающие способность к импровизациям. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки («Таня, где ты?» — «Я здесь». — «Как тебя зовут?» — «Марина» и т. д.). Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из ребят импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

спеть несколько знакомых песен (2—3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;

сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);

определить направление движения мелодии на примере песни; определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

ответить, кто спел правильно;

выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

петь свои имена на 2—3 звуках, передавая разнообразные интонации;

импровизировать мотив из 2—3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;

играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;

сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т. д.).

Развитие вокально-хоровых навыков, упражнения на развитие слуха и голоса, певческие импровизации способствуют становлению разносторонней певческой деятельности.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о воспитательном значении пения и приведите доказательные примеры.
2. Почему необходимо воспитывать координацию слуха и голоса в процессе обучения пению?
3. Каковы необходимые условия охраны голоса ребенка?
4. Назовите педагогические задачи обучения пению.
5. Каковы программные требования по развитию музыкального слуха, их значение в подготовке детей к обучению в школе?
6. Охарактеризуйте песенное творчество, условия его формирования у детей дошкольного возраста.
7. Перечислите основные требования к песенному репертуару.
8. Расскажите о последовательном разучивании песни в старших группах детского сада.
9. Приведите примеры приемов обучения различным певческим навыкам.
10. Сравните методику обучения пению детей младших и старших групп.
11. Как проверяется достигнутый уровень музыкального развития и объем приобретенных певческих навыков детей 5—7 лет?
12. Проанализируйте по таблице 5 развитие певческих навыков (дикция, ансамбль) детей разных возрастных групп.
13. Дайте полную характеристику (анализ) какой-либо песни, используя предложенную схему.
14. Проанализируйте песню из репертуара одной из возрастных групп и докажите, соответствует ли она программным требованиям.
15. Спойте знакомую песню в различных тональностях, транспонируя ее на секунды, терцию вверх и вниз.
16. Спойте песню в указанной тональности, определите с помощью инструмента, камертона тонику (основной звук тональности) и тоническое трезвучие (I, III, V ступеней лада).
17. Какие методические приемы можно использовать, обучая пению детей младшей и старшей групп?
18. Расскажите о трех типах певческих упражнений для детей дошкольного возраста.
19. Перечислите основные певческие навыки и умения.
20. Как ведется подготовка дошкольников к обучению пению по нотам?
21. Приведите примеры использования словесной и изобразительной наглядности при ознакомлении детей с новой песней.
22. Исполните вместе с детьми знакомую им песню и предложите драматизировать ее.
23. Понаблюдайте, исполняют ли дети знакомые попевки, песни в своей повседневной жизни (в играх, на прогулке и т. д.).
24. Подберите поэтические тексты (четверостишие) для сочинения детьми старшего дошкольного возраста певческих импровизаций различного характера

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

### § 1. Общая характеристика

**Значение ритмики** «Подвижные игры под аккомпанемент музыки так же, как и она (ритмика. — *Н. В.*), развивают слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления»<sup>1</sup> — так писала известный русский педагог Е. Н. Водовозова. Эту мысль развивает А. П. Усова: «Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала — игра, язык и песня. С полным основанием можно сказать, что детская песня рождается в играх. Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей... Может быть, ответ на вопрос о том, что такое русская пляска для детей, нужно искать в этих играх. В них выведен тот красивый ритмичный рисунок, который доступен ребенку, и дан он в форме игры»<sup>2</sup>. В этих образных словах подчеркивается мудрость народной педагогики, которая умело использовала и передавала ребенку все лучшее, что есть в ее опыте.

Широкое распространение в начале XX века во многих странах получила система ритмического воспитания, основанная швейцарским музыкантом-педагогом Э. Жаком-Далькрозом. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритmicность, пластичную выразительность движений. Эти положения заслуживают внимания и учитываются советской педагогикой, получая дальнейшую разработку на основе научных данных физиологии, психологии, музыкознания.

Положительное влияние музыки на общефункциональную деятельность организма доказано. Об это писал И. М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений<sup>3</sup>.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения

<sup>1</sup> Водовозова Е. Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. СПб., 1913, с. 330.

<sup>2</sup> Усова А. П. Русское народное творчество детского сада. М., 1972, с. 51.

<sup>3</sup> См.: Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга. — Избр. произв. М., 1953.

с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Советская психология также утверждает, что воздействие музыки на общефункциональную деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции. По мнению психолога Б. М. Теплова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...»<sup>1</sup>. Путем подбора соответствующих музыкальных произведений можно вызывать определенные двигательные реакции, организовывать и влиять на их качество.

В нашей стране система музыкально-ритмического воспитания разработана Н. Г. Александровой, М. А. Румер, Е. В. Коноровой, В. А. Гринер и др. Применительно к дошкольному возрасту специальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман и их учениками М. Л. Палавандишвили, А. Н. Зиминной<sup>2</sup>.

В разработке содержания ритмики участвовали М. А. Румер, Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, Ю. А. Двоскина. Несколько позднее в работе приняли участие А. Н. Заколпская, С. Г. Товбина, Е. Н. Соковнина, В. В. Цивкина, Е. П. Иова, И. В. Слепович и др. Некоторые предложения по совершенствованию этой системы внесли С. Д. Руднева, Л. С. Генералова.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Напротив, спокойный, плавный характер пляски позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми.

Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа — все это может отражаться и в движении.

Художественный образ, развиваясь во времени, передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной вырази-

<sup>1</sup> Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947, с. 278.

<sup>2</sup> См.: Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958, Кенеман А. В. Музыкальная игра в системе музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. — В кн.: Вопросы эстетического воспитания в детском саду. М., 1960.

тельности. Движение также располагается во времени: изменяется его характер, направление, разворачивается рисунок построения, чередуется индивидуальная и групповая его последовательность.

Принцип контрастности и повторности в музыке вызывает по аналогии контрастный характер движения и его повторность. Несложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами, динамические, темповые обозначения — изменением напряженности, скорости, амплитуды и направления движений.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов. Например, фортепианная пьеса Е. Тиличевой «Поезд» изображает движение поезда, которое передается легким (несколько «шаркающим»), постепенно ускоряющимся бегом. Стремительный характер произведения М. Раухвергера «Летчики, следите за погодой!» требует соответствующего выражения в беге.

Некоторые средства музыкальной выразительности, если они играют доминирующую роль, также вносят в движение соответствующие изменения. Сравним две русские народные мелодии: «Сяли девушки яровой хмель» и «На горе-то калина». В первом случае отчетливо воспринимается форма произведения, состоящая из повторяющихся, четко заканчивающихся фраз. Это соответствует ходьбе вперед и назад (небольшими шеренгами) и точным остановкам в конце музыкальных фраз. В другом случае задорный характер песни передан ярким мелодическим оборотом и подчеркнут ритмом:

Ну, что ж, кому дело, калина,  
Ну кому какое дело, малина

В движении это передается четкими притопами.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности — ритмики — совершается музыкально-эстетическое развитие ребенка. Занятия ритмикой способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Изображая, например, в танце конькобежцев, дети получают правильное представление о спокойном и плавном скольжении по льду. Однако познавательные процессы во время занятий ритмикой активизируются в том случае, если ребенок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности. Речь идет о слуховом внимании, его устойчивости. Ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое

внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему в новых, необычных связях, комбинируя (на основе ранее воспринятого) элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения. В игре, например, нужно передать образ хитрой лисы и трусливого зайца. Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. На ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Но постоянно возникающая ситуация — необходимость действовать под музыку — развивает волевые качества.

Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить. В игре «Медведь и зайцы» дети, изображающие зайцев, должны присесть и не шевелиться до тех пор, пока «медведь» не уйдет. Музыка В. Ребикова, передающая образ большого медведя, настораживает детей, заставляет их сохранить полную неподвижность. Инсценируя русскую народную песню «Как на тоненький ледок», детям следует (соответственно характеру мелодии и тексту) своевременно «упасть» с санок, вовремя подбежать на помощь и т. д. Необходимо быстро, четко изменить движение, рассчитать время, чтобы преодолеть пространство. Дети испытывают радость от хорошо выполненного задания, чувствуя ловкость, податливость своего тела.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Эмоциональная отзывчивость малышей выражается прежде всего в произвольных движениях во время слушания музыки: изменяется мимика, произвольно двигаются руки, ноги, туловище. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе игры. Например, в момент соревнования (после окончания музыки) ребятам достаточно услышать первые музыкальные звуки, как они вновь организуются и становятся на места.

Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

## § 2. Программные требования развития музыкально-ритмических движений

Программа последовательного освоения музыкально-ритмических движений составлена на основе проведенных научных исследований и обобщения опыта практических занятий ритмикой в детском саду с учетом возрастных особенностей дошкольников.

### Возрастные особенности детей

В раннем детстве (на *первом году жизни*) музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

Дети *второго и третьего года жизни* готовы к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям. В играх, отображая внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, затрудняясь связывать их в целое. Ребята ощущают смену частей произведения (особенно в двухчастной форме с контрастными построениями) и соответственно изменяют движения с помощью взрослого. Чувствуя метрическую пульсацию, дети пытаются отметить ее хлопками.

На *четвертом году жизни* малыши могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные моменты. Они способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, если звучание каждой части достаточно продолжительно (примерно 8 тактов). Однако эти реакции еще несовершенны. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать.

Дети *пятого года жизни* могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь каким-либо характерным движением выразить его. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят.

Дети *шестого года жизни* в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают

движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Дети *седьмого года* жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Они самостоятельно двигаются в пляске, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов.

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

#### Задачи

Сформулируем конкретные задачи воспитания и обучения на занятиях ритмикой:

учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;

развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

развивать художественно-творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, комбинировании танцевальных движений, построений хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Художественный образ складывается из взаимодействия разнообразных музыкальных средств: выразительной мелодии, лада, гармонических сочетаний, фактуры сопровождения и т. д. Из этого комплекса музыкальных средств важно отметить те, которые могут быть выражены в движении, в пении. Так, в пении основное —

мелодия. Следовательно, в процессе обучения певческим навыкам больше всего тренируются мелодический слух, звуковысотные слуховые представления.

В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Надо помнить, что не все необходимые ребенку движения могут быть использованы для музыкального воспитания, а лишь те, которые отличаются достаточно большой амплитудой, требуют активной координации рук, ног, туловища, развивают крупные группы мышц.

Таким образом, программа по музыкально-ритмическому движению имеет два подраздела: музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

#### Музыкально-ритмические навыки

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая ее сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

По таблице 6 (см. с. 126) можно проследить (по горизонтали) усложнение музыкально-ритмических навыков и общий объем программных требований (по вертикали) каждой возрастной группы<sup>1</sup>

Отметим характерную особенность программы: работа над тем или иным навыком, начатая с малышами, продолжается и в последующих группах, но требования усложняются. Например, если от младших детей требуется лишь реакция на громкую и тихую музыку, то в подготовительной группе они должны воспринимать усиление и ослабление звучания.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать ее общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала. Например, в игре «Поезд» на музыку Е. Тиличевой яркую роль играет такое средство музыкальной выразительности, как темп. Это соответствует замыслу пьесы, передающей образ медленно отходящего от станции поезда и постепенно ускоряющегося движения. С изменением темпа музыки меняется и

<sup>1</sup> Навыки детей раннего возраста (до двух лет) в таблицу не включены, так как в программе еще не дифференцированы интересующие нас компоненты ритма.



### Схема развития музыкально-ритмических навыков детей

Основные навыки и умения	Возрастные группы				
	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе
Общий характер музыки, регистровые изменения.	Приучать двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска).	Приучать двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки.	Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, с регистрами (высокий, низкий).	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий).	Выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами (выше, ниже).
Динамические оттенки.	Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко-тихо).	Двигаться в соответствии с динамикой (тихо, громко).	Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко-тихо).	Двигаться в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише).	Двигаться в соответствии с динамикой (усиление, ослабление звучания).
Темповые изменения.	—	Двигаться в умеренном темпе.	Двигаться в умеренном и быстром темпе.	Переходить в соответствии с музыкой от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой.

Метроритм.	—	Двигаться, передавая равномерный ритм.	Двигаться в соответствии с метрической пульсацией, исполнять простейший ритмический рисунок.	Отмечать движение метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и несложный ритмический рисунок (хлопками).	Отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок.
Форма музыкального произведения.	Реагировать на двухчастную форму.	Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, на двухчастную форму.	Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, с ее двухчастной формой.	Менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.	Менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

темп действий детей. Возьмем другой пример — упражнение плясового характера «Барашеньки» на русскую народную мелодию для детей подготовительной к школе группы. Характер пляски сохраняется в течение всего упражнения, но ведущим компонентом становится динамика благодаря постепенному усилению звучания, ускорению темпа, появлению более частых (мелких) длительностей. Это дает возможность тренировать детей в восприятии динамических и темповых изменений, используя движения, переходящие от умеренных к более интенсивным и заканчивающиеся быстрым, стремительным кружением с внезапной остановкой в конце.

Ясно также и выразительное назначение акцентов в игре «Кто скорее?» на украинскую народную мелодию. В соответствии с акцентами, обозначенными в музыке и передающими ее характер, дети ударяют в бубен, как бы вызывая друг друга на соревнование.

Итак, развитие музыкальных образов, подчеркивание средств музыкальной выразительности помогает детям осваивать музыкально-ритмические навыки.

**Выразительные движения** Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определенный запас движений. Их заимствуют из физических упражнений сюжетной драматизации, танца.

**Из физкультуры** выбираются основные движения: ходьба, бег, прыжки, которые преобладают в играх, хороводах, плясках. Используются также гимнастические упражнения верхнего плечевого пояса, ног, корпуса. Эти движения с включением различных предметов (мячи, обручи, флажки, ленты и т. д.) и без них разучиваются с детьми среднего и старшего возраста. Применяются некоторые перестроения (ходьба шеренгами, в круге, парами и т. д.), необходимые для хороводов, танцев. Они хорошо организуют детский коллектив, облегчают проведение игр, хороводов.

**Из области сюжетной драматизации** берется принцип построения — инсценирование сюжета песен, программной музыки. Дети, действуя как персонажи сказочные или реальные, передают музыкально-игровые образы, находящиеся в определенных взаимоотношениях. Это самые разнообразные впечатления, полученные при наблюдении за трудовыми действиями взрослых, за движениями физкультурников, воинов, пионеров, за передвижением различного транспорта, за повадками животных, птиц и т. д. Углубляют эти впечатления телепередачи, кинофильмы, театральные спектакли. Ребята используют мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом много выдумки, фантазии, творчества. Такие движения мы назовем образными, имитационными, сюжетными.

**Из области танца** используются прежде всего элементы народных плясок, доступные восприятию дошкольников. Включаются некоторые несложные движения бального танца (шаг польки, шаг галопа и др.). Помимо этого, используются элементы, характерные только для детской пляски: различные движения и повороты кистями рук, притопы, хлопки и т. п.

Движения, взятые из физкультуры, сюжетной драматизации, танца, при обучении ритмике выполняют определенную функцию — выражают характер музыки. Сравним. На занятиях физкультурой, при обучении ходьбе обращается внимание на соблюдение правильной осанки, точной координации движений рук и ног. Эти требования предъявляются и на музыкальных занятиях, но, помимо этого, характер ходьбы может меняться в зависимости от сопровождающей ее музыки: то становится энергичной, четкой, бодрой, когда звучит торжественный марш; то плавной, спокойной под звуки напевного хоровода; то осторожной, вкрадчивой при передаче образа подкрадывающейся лисы и т. д.

Посмотрите на таблицу 7 (см. с. 130). Здесь представлен объем движений, которыми должны овладеть дети 2—7 лет в процессе музыкально-ритмических занятий. Для всех возрастных групп усложнение требований указано по горизонтали, объем двигательных навыков для каждой группы — по вертикали.

Усложнение навыков выразительного движения идет в количественном отношении (от группы к группе увеличивается, например, объем элементов танца, построений и т. д.) и в качественном (сложнее становятся сюжетно-образные движения, т. е. передаются разнообразные музыкально-игровые образы, выражаются все более тонкие музыкальные оттенки в характере ходьбы, бега и т. д.).

Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях.

### § 3. Виды музыкально-ритмических движений

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

**Музыкальная игра** — наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Музыкальные произведения и содержание игр отвечают общевоспитательным задачам. Их тематика складывается под влиянием других разделов воспитания — знакомства с социальным окружением, с природой и т. д. Отметим также влияние детских народных игр, которые определяют частично тематику с ее сказочными персонажами (особенно из области животного мира) и форму (игры-хороводы) музыкальных игр.

## Схема развития навыков выразительного движения детей

130

Основные навыки и умения	Возрастные группы				
	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе
<p>1. Физкультура</p> <p>1) Основные виды движений.</p>	Ходить и бегать под музыку.	Ритмично ходить под музыку, бегать не шаркая, легко подпрыгивать на двух ногах.	Ходить под музыку, спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом.	Ходить легко, ритмично; бегать быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу.	Ходить торжественно, мягко-плавно, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно).
<p>2) Гимнастические упражнения.</p>	—	Поднимать флажки, платочки, погремушки, махать ими, переходя под музыку от одного вида движения к другому.	Делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз), легко пружинить ногами, слегка приседая.	Выполнять движения различного характера с предметами и без них, пружинить на ногах.	Выполнять движения с предметами и без них (плавно, энергично).
<p>3) Перестроения.</p>	Двигаться по кругу, взявшись за руки.	Двигаться парами по кругу, кружиться по одному, парами, собираться в круг в играх и хороводах.	Перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах.	Становиться самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояние между парами; увеличивать и уменьшать круг, из построения в парах разойтись в разные стороны.	Ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах.

## II. Драматизация

Сюжетно-образные движения.

Использовать отдельные элементы движений для инсценирования песен («птичка улетела», «котятка спят»).

Выполнять образные движения («зайчики прыгают», «птички летают»), инсценировать в играх простые песни.

Пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально-игрового образа.

Передавать игровые образы различного характера, действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса), инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх.

## III Элементы ганца.

Выполнять простые танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать ногами, полуприседать, покачиваться с ноги на ногу.

Притопывать попеременно ногами, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, плясать, используя названные танцевальные движения.

Выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять сложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений.

В танцевальных движениях поочередно выставлять ноги вперед на прыжке, делать шаг всей ступней на месте и в кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед, в стороны, двигаться в парах, отходить спиной, уметь исполнять пляски, состоящие из этих элементов, творчески использовать знакомые элементы.

Выполнять шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме, исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений. Знать термины: «шаг польки», «переменный шаг», «шаг галопа». Комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные варианты плясок.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на **сюжетные**, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача — передать музыкально-игровой образ персонажа, и **несюжетные** (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача — двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру — к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать.

*Пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска, например «Стукалка» под украинскую народную мелодию в обработке Р. Леденева. Первая часть музыки имеет легкую, подвижную, негромко звучащую мелодию и сопровождается быстрым, непрерывно звучащим аккомпанементом (шестнадцатые доли). В движениях это передается легким бегом.

## Стукалка

*Украинская народная мелодия*

Обработка Р. Леденева



First system of a musical score in G major. The treble clef contains a melody with eighth and quarter notes, including a slur over a pair of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The treble clef features a melody with a slur and an accent mark (^) over a quarter note. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef melody includes a slur and a quarter rest. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Вторая часть звучит достаточно громко, компактно. Мелодия переходит в нижний голос, имеет акценты, паузы. Аккомпанемент изложен аккордами в верхнем голосе. В движениях это выражается так: дети средней группы, стоя на месте, притопывают одной ногой (показывают, как хорошо умеют «топать»).

Fourth system of the musical score. The treble clef features a melody with a forte (*f*) dynamic marking and a slur. The bass clef accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a slur. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.





Возьмем другой пример. «Пляска парами» под латвийскую народную мелодию в обработке Т. Попатенко. Первая часть изложена в виде легкой подвижной мелодии и при повторении не меняется. Движения также остаются без изменения (бег парами по кругу).

Вторая часть пьесы имеет форму вариаций, каждая из которых характеризуется по-своему. Первая вариация — громким звучанием в среднем регистре, с подчеркнутым пунктирным ритмом. Движения — энергичные притопывания ног.

### Пляска парами

*Латвийская народная мелодия*

Обработка Т. Попатенко

**Оживленно**



The first system of the musical score for the second variation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes marked with accents (>).

The second system of the musical score. It continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass staff continues with eighth notes, some marked with accents.

Вторая вариация — высоким регистром, что придает ей более изящный характер. Движения — негромкие хлопки в ладоши.

The third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with some notes marked with accents (>). The bass staff features a rhythmic accompaniment with some notes marked with accents. A forte dynamic marking 'f' is present at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with notes marked with accents (>). The bass staff has a rhythmic accompaniment with notes marked with accents.

The fifth system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with notes marked with accents (>). The bass staff has a rhythmic accompaniment with notes marked with accents.

Третья вариация — негромким легким и непрерывным звучанием шестнадцатых долей. Движения — кружение парами на легком бере.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of sixteenth notes, grouped in pairs and connected by slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of sixteenth notes, also grouped in pairs and connected by slurs. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line of sixteenth notes in pairs, with accents (>) placed above the first note of each pair. The lower staff continues the bass line of sixteenth notes in pairs. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line of sixteenth notes in pairs, with a sharp sign (#) appearing above the final note of the pair. The lower staff continues the bass line of sixteenth notes in pairs. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line of sixteenth notes in pairs, with accents (>) placed above the first note of each pair. The lower staff continues the bass line of sixteenth notes in pairs. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

✓ *Пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них подбираются двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера, но сходные по стилю, например пляска «Плетень». Построенная на двух контрастных русских народных мелодиях: первая — «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А. Лядова — плавная размеренно-неторопливая; этому соответствуют определенные движения: спокойная ходьба шеренгами и поклон в конце музыкальной фразы (дети приглашают друг друга); вторая — «Я на горку шла» в обработке Е. Туманян — веселая, задорная, живая. Это позволяет включить движения в виде импровизации — каждый пляшет как хочет.

✓ *Свободные пляски*, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску.

*Хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. Назовем широко бытующую пляску «Каравай», а также другие, связанные с развлечениями, праздниками, например с елкой (новогодние хороводы).

✓ *Детский «бальный танец»* (условное определение), включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа).

✓ *Характерный танец*, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки, танец снежинок, мишек, зайчиков и т. д.). Перечисленные разновидности плясок, танцев, хороводов в основном исполняются детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

✓ У малышей пляски тесно связаны с игрой, поэтому их можно так назвать лишь условно. Например, в пляске «Помирились» Т. Вилькорейской на первую часть музыки (четкую, громкую) дети, стоя парами спиной друг к другу («рассердились»), притопывают ногой. На вторую часть (оживленную), повернувшись, берутся за руки и весело кружатся. В заключение каждый обнимает танцующего с ним в паре («помирились»).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность. Обучать малышей плясовым движениям помогают маленькие песенки, прибаутки, такие, как «Юрочка». Это белорусская народная мелодия в обработке Ан. Александрова, во время исполнения которой воспитатель подпевает (подговаривает) слова: «Хлопай, хлоп-хлоп-хлоп! Топай, топ-топ-топ!», стимулируя ребенка к выполнению движений, подсказанных текстом.

**Упражнения** Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок.

хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Для систематических, планомерных занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста в программе предусмотрены различные средства: игры (сюжетные, несюжетные, хороводные, инсценировки), пляски (с зафиксированным порядком движения, импровизационные, смешанные, бальные, характерные), упражнения (для обучения музыкально-ритмическим навыкам и навыкам выразительного движения).

#### § 4. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям

В методике обучения дошкольников ритмике и пению много общего.

Во-первых, применяются сходные методы: *наглядно-слуховой* (выразительное исполнение музыки педагогом), *наглядно-зрительный*, *двигательный* (показ игр, плясок, отдельных их элементов), *словесный* (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, показания в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.), *упражнения* (многократные повторения, варьирование знакомого материала).

Во-вторых, в пении и ритмике применяется *последовательное разучивание репертуара* с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Однако есть и отличия, которые свойственны только этому виду музыкальной деятельности. Рассмотрим их.

Музыкальные произведения требуют полного целостного восприятия. И хотя они ярки по характеру, но имеют определенное содержание, невелики по объему (чаще это хороводные, маршевые, игровые песни, инструментальные пьесы изобразительного характера), в обучении ритмике всегда связаны с движением, определенным действием, иногда со словом. Поэтому целостное восприятие музыкальной игры — восприятие единства музыки и движения. Сделать это сложно, так как игра предполагает действия многих участников и показ ее целиком с музыкальным сопровождением почти невозможен. В этом случае педагог пользуется не только показом, но и словом, объясняя игру то в образной форме, то в форме четких коротких указаний.

Существует много способов первоначального ознакомления с игрой. Мы считаем наиболее целесообразным следующий: сначала

ла исполняется вся музыка, затем дается краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное произведение.

Чаще всего этот способ используется в достаточно простых несюжетных или сопровождаемых песней играх.

Например, в русской народной песне «Как на тоненький ледок» повествуется о том, как Ваня ехал на коне, упал, а девочки-подружки помогли ему. Исполнение песни создает целостное впечатление о тех музыкально-игровых образах, которые детям предстоит воспроизвести.

Вот другой пример, когда этот же способ варьирован так: исполнению музыки предшествует рассказ, который как бы подводит к пониманию программного содержания произведения. Детям говорят, что они будут играть в «поезд»: «Поезд сначала идет медленно, не спеша, потом все быстрее, стремительнее... Но вот станция, поезд замедляет ход, останавливается — приехали! Все ребята идут гулять на полянку, собирают там цветы, а как это они делают, музыка расскажет».

Игры, имеющие развернутое действие, требуют своих способов и приемов. Разучивание одной из них — «Медведь и зайцы» начинается с небольшого рассказа о жизни зайцев в лесу и сопровождается исполнением народной песни «Зайнышка» в обработке Н. Римского-Корсакова. Затем рассказывается о медведе: «Недалеко в берлоге спал медведь, услышал шум, проснулся, да и вылез из берлоги посмотреть, кто его потревожил», и исполняется пьеса «Медведь» В. Ребикова.

Можно применять показ характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если руководитель сам проводит показ, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно напевая мелодию (без слов). Такое сочетание различных приемов — исполнение всего музыкального произведения, показ основных элементов игры, частичное их описание — очень действенно в обучении. Однако необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения.

Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, следует выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать это в движениях.

Рассмотрим последовательность заданий и приемов в ходе разучивания игры Н. Ладухина «Будь ловким!» (программа старшей группы). Музыка легкая, изящная. Первое предложение состоит из коротких фраз в каждом такте — подчеркнутые акценты и паузы. Второе предложение передано равномерным, непрерывным движением шестнадцатых долей. Соответственно используются движения в первом предложении — дети, присевшие за спинками стульев, то выглядывают, то прячутся от водящего на акцентиро-

ванные первые доли каждого такта; во втором предложении все бегут сзади стульев по кругу и точно с последним аккордом занимают любой свободный стул.

Сложность игры в том, что движения должны точно совпадать с акцентами и заключительным аккордом. Поэтому целесообразны подготовительные упражнения, приучающие ребят вслушаться в эти особенности музыкального произведения.

### Будь ловким!

Музыка Н. Ладухина

[Быстро]

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is [Быстро]. The first system begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second system introduces a piano (p) dynamic section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system returns to a forte (f) dynamic with a more active melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



**Занятие 1.** Слушание музыки. Внимание детей привлечено к легкому, изящному характеру музыки и различному изложению первого и второго предложений. Дети воспринимают музыку в целом, ощущая ее меняющийся характер.

**Занятие 2.** Ребята отмечают изменения в характере звучания движением рук. Первое предложение — руки «показались» (первая доля такта), руки «спрятались» (вторая доля такта). Второе предложение — руки «танцуют» (повороты кистями). Таким образом усваивается построение музыкального произведения. Чтобы научить детей четким и выразительным движениям под музыку, педагог на последующих занятиях постепенно усложняет задания.

**Занятие 3.** Играющие прячутся за стулья, поставленные по кругу. Первое предложение — быстро выглядывают или прячутся. Второе предложение — бегут по кругу, с окончанием музыки занимают стулья. Развивается ритмичность и четкость движений.

**Занятие 4.** Построение игры, как на предыдущем занятии, но в центре круга за спинкой стула становится водящий. Когда дети прячутся, он их «ищет» (выглядывает из-за стула), и наоборот. Педагог работает над выразительно-образным характером движений.

**Занятие 5.** Повторяются движения предыдущего занятия, но, когда ребята бегут по кругу, воспитатель незаметно убирает один стул и оставшийся без места становится водящим. В игре появляется «спортивный» интерес.

Таким образом, последовательность занятий и умелое использование приемов помогают детям хорошо усвоить игру, овладеть программными навыками музыкального восприятия и выразительного движения.

Методика разучивания плясок, танцев, хороводов строится аналогично. Также важно создать атмосферу заинтересованности, увлечь первыми впечатлениями о пляске, проигрывая танцевальную музыку и образно рассказывая о ней. Разучивание проводится последовательно, и для усвоения наиболее сложных элементов движений используются предварительные упражнения. Также необходимы точные указания и краткие описания движений, их последовательности. Особенно важен правильный, грамотный, выразительный показ взрослого, который определяет в большой мере качество детского исполнения.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе участников (в этом особенность занятий ритмикой) или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности. К ним можно отнести такие:

1. Индивидуальная проверка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических обследований, а также путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.



2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку;

создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных;

индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу;

исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

3. Включение в случае необходимости очень кратких по времени (2—3 минуты) индивидуальных занятий.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие задатки дошкольников. Это очень важно в обучении. Знакомя детей с музыкальным произведением впервые, педагог должен побуждать их к самостоятельным высказываниям о характере музыки, движениях, которые могут соответствовать этой музыке. На последующих занятиях стимулировать к самостоятельности даже при усвоении показанных им движений. Ребята в состоянии высказаться о том, как лучше исполнить танец, перечисляют последовательность построения пляски и без помощи взрослого выполняют какое-либо движение и т. д. Движения, придуманные детьми, затем уточняются и оцениваются руководителем.

Кроме этого, возможны самые разнообразные приемы активизации творчества детей: упражнения с воображаемыми предметами, такие, как «Поиграй в мяч», «Поиграй в снежки» (одновременно исполняется программная музыка и напеваются ситуации, в которых происходят эти игры); игровые упражнения типа «Угадай, что мы показываем» (когда одни ребята придумывают и показывают движения, предварительно согласованные с педагогом, который должен исполнить соответствующую музыку, другие отгадывают, какие это были движения); упражнения-пляски по типу русского народного перепляса (дети танцуют поочередно, и каждый вспоминает и исполняет свое движение, плясавший наиболее интересно и разнообразно поощряется).

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям характеризуется следующим:

в ходе освоения репертуара детей постоянно упражняют, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;

разучивая игры, хороводы, пляски, последовательно усложняют задания с учетом особенностей репертуара;

неоднократно повторяют выученный материал, закрепляя знания, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности;

постоянно стимулируют творческую самостоятельность ребят, используют разнообразные варианты игр, плясок, хороводов;

предлагают детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных особенностей и способ-

## § 5. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста

**Первый год жизни** В первые месяцы жизни ребенок, слушая пение взрослого или мелодии, исполняемые на металлофоне, губной гармонике, проявляет активность. Вначале эта активность непринужденна и включается в общий «комплекс оживления» (некоторые движения рук и ног, улыбка, гуление). Постепенно двигательная реакция на музыку становится произвольной, и дети начинают вслед за воспитателем повторять несложные движения.

С общим развитием и ростом малыша (сначала он лежит в манеже, затем сидит и потом стоит) увеличивается возможность двигаться под музыку, расширяется объем движений. Ребята осваивают некоторые плясовые элементы: хлопки в ладоши, взмахи рукой, легкие полуприседания, ударяют рукой по бубну и т. д.

Им становится понятна игровая ситуация, и они выполняют простые игровые действия, связанные с содержанием песни, потешки («ладушки», «коза идет», прячутся, закрывая лицо руками).

К концу первого года жизни дети могут отличать мелодии спокойного и веселого характера, слушая первую и оживленно действуя под плясовую.

**Второй год жизни** Малыши подросли, окрепли и могут освоить элементарные взаимосвязи музыки и движения: пробуют ходить, плясать под соответствующее музыкальное сопровождение, хотя движения эти еще мало согласованы, плохо координированы.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей этого возраста включает освоение некоторых движений под музыку: ходить, выполнять несложные игровые действия (птичка прилетела, улетела, пальчики пляшут, пальчики спрятались и т. д.), повторять плясовые движения за воспитателем (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, стоя слегка пружинить ногами, покачиваться с ноги на ногу). Помимо этого, намечаются игры, пляски, упражнения, т. е. подбирается определенный репертуар.

Решается основная задача — развитие первоначальных проявлений ритмичности, освоение детьми начальных игровых и плясовых движений.

Для этого внимание малышей привлекается к тому, что играть и плясать следует под музыку, а с ее окончанием прекращать движение. Выработывая элементарную ритмичность, воспитатель приглашает детей пройти вместе с ним под музыку («стайкой»), похлопать в ладоши, позвенеть погремушкой.

**Музыкально-ритмический репертуар** Освоению навыков музыкально-ритмических движений помогает соответствующий репертуар. Например, слушая марш Е. Тиличевой «Вот как мы умеем», дети учатся ходить под музыку; под веселую русскую народную мелодию «Ах, вы, сени» осваивают плясовые движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук.

Игры и пляски строятся на сопоставлении музыки контрастного характера, как, например, в пляске «Ай-да» (на первую часть музыки дети покачиваются с ноги на ногу, на вторую — весело топают ногами).

**Методы  
и приемы**

В основе методики музыкально-ритмического развития детей на первом году жизни лежат совместные действия воспитателя и ребенка, первоначальные подражательные движения. Первое время воспитатель управляет движениями рук и ног малыша, давая ему возможность ощутить необходимую ритмичность. Когда ребенок начинает сидеть, воспитатель берет его на руки и танцует вместе с ним. Научившись стоять, дети под веселую музыку начинают приплясывать (на руках у взрослого, стоя в манеже, в кроватке). Воспитатель берет малыша за руки и показывает ему движения, связанные с плясовой музыкой: взмахивает руками, хлопает в ладоши и т. п.

Методика разучивания игр, плясок, упражнений с детьми второго года жизни включает: подражание показу взрослого, совместные с ним действия. Музыкальный руководитель сопровождает показ короткими указаниями, одобряет удачные действия детей, помогает тем, кто затрудняется действовать без показа. Выучив несложное движение, некоторые ребята могут выполнить его самостоятельно.

Для активизации детей, пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как малыши двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет ее (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно.

Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

К концу года дети первой группы раннего возраста должны проявлять отзывчивость на музыку плясового и спокойного характера, реагируя на музыку плясового характера, прихлопывать в ладоши, махать рукой, приплясывать, эмоционально откликаться на игровые действия воспитателя.

Дети второй группы раннего возраста должны уметь ходить и под музыку, играть в музыкальные прятки, догонялки, выполнять простые движения с флажками, погремушками, в плясках передавать веселый характер музыки хлопками, притопыванием ног, поворотами кистей рук, приплясыванием (слегка пружинить колени).

## § 6. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего дошкольного возраста

**Третий год жизни** На третьем году жизни в связи с общим физическим развитием детей их движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения (бег, ходьба) еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать метрическую пульсацию ходьбы и бега.

Программа включает следующий объем музыкально-двигательных навыков. Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую — ходить, давая им возможность самостоятельно это различать (например, исполняет марш и пляску, дети должны сами изменить характер движений). Ребятам учат отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо); продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку.

Игры и пляски, с которыми знакомят детей, включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Игры под музыку помогают освоить некоторые образно-имитационные движения, передавая музыкально-игровой образ («зайчики», «медвежата», «птички» и т. д.).

Танцевальные движения также усложняются: надо уметь одновременно хлопать в ладоши и топать ногами, покачиваться с ноги на ногу, полуприседать.

**Четвертый год жизни** Во второй младшей группе объем музыкально-ритмических и двигательных навыков расширяется.

Дети способны выполнять более точные задания. В музыке подвижного характера они различают марш и пляску и соответственно двигаются (ходят, бегают, прыгают), отмечая движениями изменение силы звучания (громко, тихо) и темпа (умеренный, быстрый).

Внимание ребенка привлекается к началу и окончанию музыкального произведения. Используя движения гимнастические, танцевальные, образные, педагог говорит, что двигаться можно только тогда, когда звучит музыка.

Добиваясь выразительности исполнения, педагог постоянно следит за тем, чтобы ходьба была ритмичной, осанка, координация движений рук и ног — правильной, бег — не «шаркающим», прыжки на двух ногах — легкими.

Постепенно дети обогащаются разнообразными плясовыми и образными движениями, которые позволяют им полнее передавать характер музыки, учатся притопывать попеременно каждой ногой, поворачивать кисти рук, кружиться по одному, парами, могут инсценировать несложные песни, попевки, выполняя под музыку действия, подсказанные текстом.

Развитию движений помогают упражнения под музыку с использованием флажков (взмахи), платочков (плавные движения), погремушек (поднимать, опускать, прятать).

**Музыкально-  
ритмический  
репертуар**

Репертуар музыкально-ритмических движений составлен из разнообразных игр, плясок и упражнений, которые способствуют усвоению программных навыков и умений, дают возможность детям осваивать их постепенно и последовательно.

Игры с пением и под инструментальную музыку содержат простые игровые действия: догонялки, прятки или движения, продиктованные текстом и музыкой.

Задачи и навыки в процессе обучения детей (3 и 4 лет) постепенно усложняются. Возьмем для примера игру «Паровоз» на музыку А. Филиппенко.

Вариант для трехлетних детей. Воспитатель поет песню. Малыши сидят на стульях и делают круговые движения руками — «поезд едет».

## Паровоз

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

[Оживленно]

*f*

*mf*

За - гу - дел па - ро - воз

*mf*

и ва - гон - чи - ки по - вез - чох - чох,

чу - чу - я да - ле - ко у - ка - чу!

Вариант для четырехлетних детей. Воспитатель поет песню. Ребята, стоя друг за другом, двигаются по комнате (топающим шагом) и согнутыми в локтях руками делают круговые движения — «поезд едет».

Игры под пение на четвертом году жизни ребенка включают более сложные действия, построения, как это можно отметить в игре «Флажок» на музыку М. Красева.

# Флажок

Слова М. Ивенсен

Музыка М. Красева

[Бодро]

1. Ши-ре шаг,

*mf*

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2 in the bass and a quarter note G4 in the treble, followed by eighth notes in the treble and quarter notes in the bass.

вы - ше флаг, не сту-чать но - га - ми!

This system contains the next three measures. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and eighth notes in the treble.

Кто ша-гать у - ме - ет так - встаньте вме-сте

This system contains the final three measures. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and eighth notes in the treble.

*Припев*

с на - ми! Раз, два! Раз, два!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "с на - ми! Раз, два! Раз, два!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Встань - те вме\_сте с на - ми! Раз, два!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Встань - те вме\_сте с на - ми! Раз, два!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

Раз, два! Встань - те вме\_сте с на - ми!

The third system of the musical score concludes the chorus. The lyrics are "Раз, два! Встань - те вме\_сте с на - ми!". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution for the phrase.



1. Шире шаг, выше флаг,  
Не стучать ногами!  
Кто шагать умеет так —  
Встаньте вместе с нами!  
*Припев:* Раз, два! Раз, два!  
Встаньте вместе с нами!
2. Наш флажок, как цветок,  
Ветерок колышет.  
Ну-ка, Оленька, флажок  
Подними повыше  
*Припев:* Раз, два! Раз, два!  
Подними повыше!

**Первый куплет.** Воспитатель поет, ребяга идут (по кругу) за ним.

**Второй куплет.** Взрослый называет (поет) имя ребенка, предлагая индивидуальное задание — пройти с флажком внутри круга.

Игры под инструментальную музыку позволяют выразительно передавать доступными средствами игровой образ («котятка» тихо бегает, «зайцы» весело прыгают, «воробушки» легко летают, машут крыльями и т. п.). Обычно игры сопровождаются двухчастным музыкальным произведением, форму которого ребята отмечают движениями, например, ходят по комнате в разных направлениях и убегают в «домик» («Хорошая и плохая погода», музыка И. Кишко); укачивают куклу и танцуют с ней («Игра с куклой», музыка В. Карасевой).

Пляски также становятся сложнее, сопровождаются музыкой двухчастной формы и требуют соответствующих движений. Использование текста помогает педагогу в обучении. Рассмотрим для примера пляску «Приседай».

Дети стоят парами, свободно располагаясь в комнате, и выполняют движения, о которых поет воспитатель.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Поплясать становись<br>И дружку поклонись.<br>Ля-ля-ля... (такты 9—16)          | Ребята кланяются друг другу.  |
| 2. Будут все присесть.<br>Дружн● сесть! Дружно встать!<br>Ля-ля-ля... (такты 9—16) | Кружатся, взявшись за руки (эти движения повторяются в каждом куплете).<br>Приседают, положив руки на пояс. |
| 3. Машут ручки ребят —<br>Это птички летят.<br>Ля-ля-ля...                         | Машут руками.   |
| 4. Ножкой топ, ножкой топ,<br>Еще раз топ да топ.<br>Ля-ля-ля...                   | Топают ногой.   |
| 5. Ручки хлоп, ручки хлоп,<br>Еще раз хлоп да хлоп.<br>Ля-ля-ля...                 | Хлопают в ладоши.   |
| 6. Вот и кончился пляс,<br>Поклонись еще раз.<br>Ля-ля-ля                          | Кланяются.  |

В плясках и играх трех-, четырехлетних часто применяются игрушки: куклы, мишки, кошка, лиса, что вызывает большой интерес у малышей, и они выполняют движения живо, эмоционально.

Упражнения включают одно-два движения (более активные и спокойные), которые постепенно усложняются в зависимости от возраста ребят. Например, под музыку Э. Парлова «Марш» трехлетние дети учатся ритмично ходить; четырехлетние — маршировать с флажками и с окончанием музыки делать из них «воротики» (воспитатель и кто-либо из ребят). Затем исполняется музыка Т. Ломовой «Бег», и все малыши пробегают друг за другом в эти «воротики».

## Марш

Музыка Э. Парлова

[Бодро]

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody, featuring a key signature change to one sharp (F#). The third system concludes the piece with a double bar line.

# Бер

Музыка Т. Ломовой

[Легко]

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It is marked [Легко] (Easy) and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into three systems. The first system contains two measures. The second system contains two measures, with a melodic line in the right hand slurred across both. The third system contains two measures, with the first measure marked 'Для повторения' (For repetition) and the second measure marked 'Для окончания' (For ending). Both measures in the third system are enclosed in repeat signs.

## Методы и приемы

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям основана на показе педагога и коротких его указаниях. В работе над точностью выполнения задания всеми детьми очень важно правильно и четко показать движение. Выполнить его малышам поможет эмоциональный тон педагога, вызывающий у детей желание двигаться под музыку, а также использование различных игрушек и атрибутов.

Разучивая игру, следует сразу раскрыть содержание и предложить ребятам действовать. Если музыка в сюжетной игре

контрастного характера, надо проиграть ее детям, сказать, для кого она предназначается, а затем предложить ребятам поиграть.

Если у малышей вызовет затруднение выполнение какого-либо движения, построения, необходимо поупражняться в этом отдельно. Включая в занятие, например, игру «Солнышко и дождик», можно вначале проверить, насколько непринужденно дети могут ходить по кругу, а затем присоединить к этому движению вторую часть игры — пляску.

Усвоению содержания игр и необходимых навыков способствуют многократные, последовательные их повторения.

Обучая трехлетних детей подражательным пляскам и пляскам с зафиксированными движениями, воспитатель использует различные приемы.

Всегда предлагается правильный показ, чтобы научить ребят точно следовать образцу и дать им возможность в дальнейшем самостоятельно пользоваться выученными движениями.

Воспитатель исполняет пляску и предлагает поплясать вместе с ним, отмечая ребят, которые двигаются лучше, и танцует с ними повторно (остальные дети смотрят). На следующих занятиях усвоившим пляску воспитатель предоставляет возможность действовать самостоятельно, а сам танцует с детьми, которым еще требуется помощь.

В упражнениях вычленяются отдельные музыкально-ритмические навыки, при обучении которым педагог также использует выразительный показ, в дальнейшем предоставляя малышам некоторую самостоятельность в выполнении задания, одобряет хорошо выполняющих движение, поощряет тех, кто затрудняется, двигается вместе с ними.

Обучая четырехлетних детей музыкально-ритмическим движениям, воспитатель использует как свой показ, так и показ детей, правильно выполняющих задания.

Разучивание новой пляски, игры требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания (хлопками в ладоши, взмахами рук и т. п.). Например, различая контрастное звучание двухчастной пьесы В. Карасевой «Игра с куклой», ребята подкладывают ладоши под щеку — кукла «спит», подняв руки, вращают кистями — кукла «пляшет».

При ознакомлении с музыкой к сюжетной игре необходимы образные пояснения, использование соответствующей игрушки, чтобы малыши почувствовали характер каждого персонажа.

Чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, музыкальный руководитель делает замечания ребятам, которые отвлекаются, напоминает, чтобы они сосредоточивали свое внимание на музыкальном звучании, повторяет пьесу, добиваясь точного выполнения задания.

В процессе обучения можно пользоваться такими приемами: показав детям пляску, упражнение целиком, в дальнейшем педагог разучивает ее по частям. Упражняя ребят в точном, ритмич-

ном выполнении каждого движения, повторяя его несколько раз, педагог показывает движения сам, одобряет правильные действия отдельных детей. За этим можно проследить в игре «Воробушки и автомобиль» на музыку Г. Фрида и М. Раухвергера. Всем малышам предлагают сначала показать, как летают воробушки, добиваясь легкого бега, а затем «поехать, как автомобили», ритмично прыпывающая. Когда эти навыки усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося малыша «шофером» автомобиля, остальным детям предлагает быть «воробушками».

Прежде чем самому демонстрировать характерные для них движения, педагог может предложить детям показать, как летят птички, прыгает зайчик, скачет лошадка и т. д. под соответствующую музыку. Удачные действия ребенка одобряются взрослым, который использует показ малыша, как своего помощника.

Целью упражнений является усвоение какого-либо двигательного элемента на небольшом по объему задании. Например, в упражнении «Гулять-отдыхать» на музыку М. Красева дети учатся ритмично ходить под музыку, изменяя движение в соответствии с характером частей пьесы, в упражнении «Ловкие ручки» Е. Тиличевой тренируются в выполнении отдельных плясовых движений. Упражнения выполняются по показу взрослого, особенно в начале разучивания. В дальнейшем педагог пользуется указаниями, напоминаниями, которые должны быть предельно образными, чтобы помочь малышам понять задание, почувствовать характер движения. Например, подчеркивая плавные движения рук, педагог говорит: «У детей вот какие мягкие ручки»; проверяя правильное расстояние между детьми, проходит между ними и отмечает: «Я иду к вам в гости, здесь могу пройти, а здесь не пройду, к вам не попаду».

В конце года педагог проверяет уровень музыкально-ритмических навыков, оценивая, чувствуют ли дети контрастный характер музыки. Он предлагает им, например, произведения для ходьбы, бега, отмечает, передают ли они характер марша или легкой, подвижной музыки, а также определяет, насколько согласованы с ней движения детей. Чтобы определить, чувствуют ли дети форму музыкального произведения, можно предложить им исполнить знакомую пляску и увидеть, как точно они меняют движение в связи со сменой музыкальных частей.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей трех-, четырехлетнего возраста строится в основном на показе педагога, хорошо двигающихся детей, на эмоционально-образных пояснениях и указаниях.

## § 7. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей средней группы

### Задачи и содержание обучения

Музыкально-ритмические движения — привлекательная для дошкольников деятельность, способствующая развитию их инициативы и самостоятельности: они по-своему «изображают» персонажей игр, танцуют, запоминают последовательность движений. Художественные движения углубляют представления ребят об окружающем, рассказывают о многих интересных событиях, обогащают, радуют, воспитывая интерес и любовь к музыке.

Осуществляя воспитательные задачи, педагог проводит обучение, развивая у детей музыкально-ритмические навыки и выразительность движения<sup>1</sup>.

На пятом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра можно передать в пьесе характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманных действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т.п. Ведется постоянная работа по развитию ритmicности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Приведем объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах;

<sup>1</sup> Отметим, что такое деление условно и применяется для удобства планирования

выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

**Музыкально-ритмический репертуар**

Освоение музыкально-ритмических навыков происходит во время ознакомления и разучивания музыкальных игр, хороводов, плясок, упражнений.

Играя под музыку, ребята выучивают сюжетные и несюжетные музыкальные игры. В несюжетных играх основное место занимает момент соревнования, ловли («Жмурки» Ф. Флотов, «Найди свою пару» Т. Ломовой). Сюжетная игра имеет яркий музыкально-игровой образ. Здесь действуют различные персонажи, происходят интересные события, возникают дружеские отношения, конфликты. Дети, прислушиваясь к музыке, приобретают умение выразительно передать образ торопливых курочек, важного петуха («Курочка и петушок» Г. Фрида), ласковой кошки и шаловливых котят («Кошка и котята» М. Раухвергера) и т. д.

В хороводных играх (особенно народных) дети разыгрывают действия, продиктованные характером музыки и поэтическим текстом («Кто у нас хороший?» Ан. Александрова, «Ходит Ваня» — русская народная песня и др.).

Пляски и упражнения, главным образом игрового характера, несложны по построению, развивают детские двигательные умения: бег и кружение детей с «султанчиками» в руках («Пляска с султанчиками» — украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера), бег в парах, притопывание, прихлопывание, кружение («Пляска в парах» — латвийская народная мелодия в обработке Т. Попатенко) и др. Доставляя детям радость, эти пляски требуют навыка передать легкий, подвижный характер музыки, своевременно изменить движение в соответствии с двухчастной формой, уловить, передать метрическую пульсацию в хлопках, притопывании.

**Методы и приемы**

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно — выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно, самостоятельно двигаться. В этом возрасте ребята еще очень нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях. Педагогу необходимо продумывать, в каких случаях детям доступны задания самостоятельных поисков движений, а в каких нужна наглядная помощь взрослого. Такие задания выполняются во время разучивания сюжетных игр, которые обычно сопровождаются программной музыкой. Название пьесы, общее настроение подсказывают общий характер того или иного действующего персонажа. Например, пьеса В. Ребикова «Медведь» позволяет ре-

братям по-разному передать неуклюжие повадки большого зверя. Эти приемы особенно полезны в играх-инсценировках, таких, как «Мы на луг ходили» под песню А. Филиппенко. В тексте рассказывается о задремавшем зайчике, о том, как дети играют на дудочке, и т. д., что вызывает у ребят желание самостоятельно придумать выразительные движения.

На занятиях важно создавать игровую ситуацию. Разучивая игру «Курочки и петушок» под русскую народную мелодию в обработке Г. Фрида, подчеркнуть, что заботливый петушок ходит медленно, важно, он ищет для курочек зерна, и прочитать ребятам стихотворение:

Как у наших у ворот  
Петух зернышки клюет,  
Петух зернышки клюет,  
К себе курочек зовет.

«Вот идет петушок», — говорит после этого педагог и тут же исполняет первую музыкальную вариацию, подчеркивая ее «степенный» характер. Петушок нашел орех и зовет курочек:

Вы, пеструшечки,	По крупиночке,
Вы, хохлушечки	По восьминочке.
Я нашел для вас орех,	Ку-ка ре-ку!
Разделю орех на всех	

«Услыхали курочки — прибежали», и педагог исполняет вторую вариацию, суетливую, подвижную. На этом занятии дети слушали музыку и стихи, у них запечатлелись образы заботливого, немного «важного» петуха и беспокойных, быстрых курочек, в своем воображении ребята будут представлять себе эти образы.

Если разучиваются пляска, упражнения, в которых движения последовательно зафиксированы, то можно предложить такую методику: сначала проигрывается музыка, отмечается ее характер, а затем показываются движения, объясняется их построение. Некоторые игры, пляски, упражнения усваиваются детьми сразу (играя, танцуя, они радуются звукам музыки, прислушиваются к ним, движения становятся более точными, непринужденными); другие требуют более длительного разучивания. Иногда детей затрудняет ориентировка в пространстве, изменение перестроения, либо им не удается тот или иной элемент движений. В этих случаях нужны дополнительные предварительные упражнения.

Проверяя качество усвоения музыкально-ритмических навыков, в конце года следует выяснять:

способен ли ребенок прослушать незнакомое музыкальное произведение и передать его настроение (веселая пляска, спокойная ходьба) соответствующими движениями;

умеет ли ребенок отмечать различными движениями двухчастную форму незнакомое музыкального произведения (например,



тихо похлопать на первую спокойную часть музыки и «поплясать» руками — на вторую подвижную);

насколько точно и правильно выполняют все дети элементы танца: прямой галоп, выставление ноги на пятку, вращение рук, ритмичные притопывания;

какие плясовые движения ребята применяют в самостоятельных, «свободных» плясках;

каков уровень навыков коллективного движения при перестроениях из круга в «свободное» расположение и обратно, а также движения парами по кругу.

|| | Приемь и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

## § 8. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей старшей группы

### Задачи и содержание обучения

Музыкально-ритмические движения определяются характером музыки, развитием ее музыкальных образов. Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его характер, настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы (особенно изложенную контрастно), но движение может стать более выразительным, если ребенок понимает значение разнообразных музыкальных средств. Допустим, мелодия пьесы отличается сдержанным характером, общее звучание тихое, «таинственное», темп небыстрый, постепенно замедляющийся; чувствуя и осознавая это, ребята очень выразительно передают образ осторожных охотников, высматривающих зверей.

Музыкально-ритмические навыки совершенствуются в единстве с теми движениями, которые нужны для исполнения музыкальных игр, плясок, хороводов (будь то гимнастические, хореографические) и помогают выразительному исполнению музыкально-игровых образов, характерных движений в хороводе и т. д.

Программа по ритмике требует одновременной работы над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения. Некоторые задания выполняются детьми без особых усилий: динамические оттенки в хлопках, шагах, увеличение или уменьшение амплитуды движения. Усложняя задания, надо учить детей замечать усиление или ослабление звучания и соответственно увеличивать или уменьшать размах движения.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). В зависимости от характера музыки (плавного или четкого) выбираются движения (мягкие или подчеркнутые). Вот один пример.

## Передача платочка

Музыка Т. Ломовой

[Плавно, не торопясь]

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by smooth, flowing lines with many slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The second system continues the melodic development with similar phrasing. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a fermata over the last note.

Дети плавно, точно на сильную долю такта передают платок стоящему рядом, сопровождая движение легким поклоном.

Детей учат передавать в хлопках и шагах метрическую пульсацию (равномерное чередование сильных и слабых музыкальных долей). Не все справляются с этим заданием, поэтому необходимо систематически упражнять их в этом.

В русской народной прибаутке «Ворон» ребятам предлагают исполнить несложный ритмический рисунок.

Можно усложнить задание: отхлопать более трудный ритмический рисунок и сменить движение в соответствии с ним. Посмотрим

те на следующий нотный пример. В начале фортепианное изложение подчеркнуто акцентами вот так:

### Не опоздай

*Русская народная прибаутка*

Обработка М. Раухвергера

Умеренно

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with accents (>) over each eighth note. The bass clef part has a dynamic marking of *mf* and consists of eighth notes. The second system continues the melody in the treble clef, with a slur over a group of notes and a sharp sign (#) above the final note. The bass clef part continues with eighth notes and rests.

Далее следуют непрерывно и равномерно восьмые доли. В соответствии с этим дети сначала выполняют ритмический рисунок в хлопках и затем легко бегают. Такое же задание в пляске «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обработке В. Агафонникова).

Очень важно учить ребят определять форму произведения двух-, трехчастную, вариационную, а также музыкальные фразы, выполняя при этом определенные движения.

Темповые изменения хорошо усваиваются в движениях особенно в связи с музыкально-игровым образом, когда ребята ритмично идут, изображая, например, пехотинцев, или быстро скачут, подражая кавалеристам, и т. д.

Знакомы детям с регистрами (низким, средним, высоким), педагог обычно исполняет пьесы, в которых регистровая особенность воспринимается в комплексе с другими выразительными средствами. Это хорошо подчеркнуто в «Игре со звоночками» на музыку Ю. Рожавской: звучание в высоком регистре изображает как бы переливы колокольчиков.

Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык свободного комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой, музыкальными фразами.

Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы.

#### **Музыкально-ритмический репертуар**

Игры, пляски, упражнения, рекомендованные в программе, более четко распределены по своим видам, формам, тематике. Тематика игр разнообразна и порой определяется названием: «Ловишки», «Будь ловким», «Не опоздай» и т. д. В этих играх много движений с предметами, элементов соревнования. Наряду с различными образами животных, птиц (особенно характерных для русских народных песен, таких, как «Ворон», «Васька-кот») в играх более четко выявлена общественная тематика: «Летчики, следите за погодой!», «Мы военные», «Всадники и упряжки». Подчеркивается также возможность воспитания дружеских взаимоотношений: «Дружные тройки», «Найди себе пару».

Формы построения игр и плясок отличаются более характерными признаками: включаются элементы соревнования, интереснее разворачивается сюжет, раскрываются взаимоотношения персонажей. Это требует определенного музыкального оформления,

использования произведений, разнообразных по характеру, структуре. В плясках ясно проявляется различный характер движений: спокойный в «Приглашении» на украинскую народную мелодию; озорной, веселый в «Матрешках» Ю. Слонова; изящный в «Дружных тройках» И. Штрауса.

Упражнения в программе указаны как примерные. В практике их значительно больше. С их помощью ребята лучше усваивают отдельные элементы плясок, движения различного характера (плавные, четкие, сильные), тренируются в освоении музыкально-ритмических навыков.

Музыкальные произведения, указанные в программе, развивают ребят, воспитывают целостное восприятие музыки, понимание образа, характера, настроения. Вместе с тем каждое из них позволяет привлечь внимание детей к отдельным средствам музыкальной выразительности и передать это в движениях.

**Методы и приемы** Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки руководителем всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика — средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный, правильный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений.

Помимо этого, в процессе обучения широко используются самые разнообразные методические приемы, определяемые своеобразием ритмической деятельности.

В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Например, музыкальная игра «Ворон» сопровождается русской народной попевкой такого же названия. Фортепианная обработка Е. Тиличевой имеет вариационную форму. Каждая вариация образно передает своим звучанием горделивую поступь сказочного «ворона в красных сапогах, в позолоченных серьгах», его танец, постепенно ускоряющийся. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить «ворона».

В заключение игры также необходимо объяснение («ворон» выбирается «по секрету»). Если ребята плохо выполняют роль водящего, то на последующем занятии воспитатель предлагает всем детям быть «воронами», упражняя их в характерной передаче образа. Исполняющий эту роль наиболее интересно поощряется и выступает перед коллективом.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения («Ищи игрушку» под русскую народную мелодию

в обработке В. Агафонникова, «Будь ловким» под музыку Н. Ладухина, «Игра со звоночками» под музыку Ю. Рожавской). В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Можно использовать и другие приемы. Прежде всего дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями, музыкальными предложениями, фразами).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.п. Затем можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое ребятам следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Репертуар лишь средство ее реализации.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но часто требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании знакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Например, в «Круговой пляске» (русская народная мелодия в обработке С. Разоренова) ребятам не удастся «дробный» шаг или перестроение в кругу (увеличение и уменьшение его). Педагог, используя другую, но соответствующую движениям музыку, упражняет детей в этих навыках.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания — дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер — направлены на усвоение элементов движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Дети 5—6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировках песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников<sup>1</sup>. В песнях-загадках В. Агафонникова на народный текст («Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», «Течет не вытечет», «Не ездок, а со шпорами») воспитатель загадывает соответствующую загадку, например «Вся мохнатенька, четыре лапки, сама усатенька», и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа («Наши кони чисты» Е. Тиличевой) или описание действия («На качели дети сели» Е. Тиличевой), ребята, прослушав музыку, импровизируют движения.

<sup>1</sup> См.: Музыка в детском саду. М., 1980, вып. 2.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Проверяя знания каждого ребенка в процессе музыкально-ритмического обучения, педагог предлагает различные задания, пользуется разнообразными приемами.

Усвоение основного навыка — выразительного движения в соответствии с характером, содержанием музыки — можно проверить следующим образом: детям исполняется незнакомая пьеса, например «Мы военные» Л. Сидельникова, прослушав которую ребята называют участвующих персонажей: «Трубачи», «Пехотинцы», «Кавалеристы» (программный характер музыки помогает это определить). Затем всех детей распределяют на три подгруппы, и каждая поочередно импровизирует образные движения, подчеркивая их характерные особенности.

Точность, ритмичность танцевальных движений проверяется во время исполнения парной пляски, каждая пара детей двигается отдельно, педагог и остальные участники наблюдают, оценивают исполнение.

Усвоение ребенком отдельных элементов танца (проставление шага с приседанием, поочередное выставление ног вперед на легком прыжке, шаг всей ступней и др.) проверяется в ходе занятия индивидуально.

Для проверки творческих проявлений детей в плясках можно применить такой прием: распределив всех исполнителей на маленькие группки (по двое-трое), проиграть народную плясовую музыку и предложить каждой подгруппе поочередно показать свою композицию.

Дети, получив задание «по секрету» от других, договариваются, что и как будут плясать.

Содержание и тип упражнений зависят от учебных задач. Отдельные элементы танца требуют технического исполнения, и ребята тренируют, чтобы выработать легкость и непринужденность движений.

## **§ 9. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей подготовительной к школе группы**

**Задачи и содержание обучения** Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах. Следует отметить одну особенность. Если при обучении пению устанавливаются преемственные связи между детским садом и школой, то в освоении ритмики дело обстоит по-иному. Ритмика в школе (в силу различных обстоятельств) занимает незначительное место, проводится недостаточно систематически. Поэтому трудно говорить о преемственных дошкольных и школьных линиях в обучении. Однако

следует оценить вклад ритмики в развитие эстетических, умственных способностей, нравственно-волевых качеств, которые необходимы для занятий в школе. Рассмотрим это. Занятия ритмикой прекрасно развивают творческое воображение детей. Они перевоплощаются в образы различных персонажей, вступают в контакты, действуют под музыку; выполнение творческих заданий в реальной обстановке активизирует их замысел, стимулирует на поиски выразительных движений. Взаимоотношения, переживания героев сюжетных игр обогащают ребят нравственно. Помимо этого, нужно проявить и организаторские способности — уметь быстро, ловко рассчитать свои движения по отношению к своим товарищам. Важна и своевременная реакция на определенные сигналы, главным образом музыкальные. Упражнения для освоения тех или иных элементов танца, гимнастических движений, перестроений приучают детей к систематическим трудовым усилиям. В процессе занятий ритмикой развивается музыкально-слуховое восприятие: дети должны постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями. По существу ритмика — одно из средств подведения ребенка к пониманию выразительности музыкального языка.

Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. У детей развивается целостное восприятие музыки, которое, однако, предполагает ознакомление их с особенностями и средствами музыкального звучания.

Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов, навыками творческих действий, активности, самостоятельности.

В программе обозначены и усложнения в требованиях.

Детей учат более активной реакции на музыку — стремлению эмоционально, образно передать в движениях сюжет игры, действия персонажей. Ребята не просто прыгают, «как зайчики», переступают медленно и тяжело, «как медведи». Они должны передать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие и т. д.), а также развитие событий, конфликтные или дружеские общения действующих героев.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метроритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно, «полетно», широко.



Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

В процессе обучения приобретаются опыт, некоторые знания. Дети понимают, что означают термины «музыкальная игра», «хоровод», «танец», «шаг польки», «переменный шаг» и др.

Особенно обогащается творческая деятельность. Программа предусматривает самостоятельное инсценирование детьми игровых песен, интересные изображения музыкальных характеристик героев в играх, без подражания своим товарищам, а иногда придумывание несложных композиций танцев.

Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко-ритмично, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко и сильно), двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

Воспитывать творческие способности ребят: самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх, комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные композиции плясок.

**Музыкально-ритмический репертуар**

Музыка в играх, хороводах, плясках занимает ведущее место. Содержание произведений, его музыкальные средства, построение — основной побудитель выразительных движений ребенка. Отсюда главное требование к музыке — высокая художественность, идейная направленность. Наряду с этим произведения должны быть динамичны, удобны, стройны по форме, доставлять детям радость, помогать совершенствовать их движения. В практике обучения движениям используется вокальная и инструментальная музыка — авторская оригинальная и народная.

В народных, плясовых и хороводных мелодиях много выразительных возможностей для развития движений. Широко представ-

лена, например, русская народная музыка, разнообразная по своему характеру: напевная, плавная («Сеяли девушки яровой хмель», «Прялица» и др.), легкая, подвижная («Земелюшка-чернозем», «Как на тоненький ледок». «Зайныка» и др.), задорная, плясовая («Ах, вы, сени», «Я на горку шла» и др.). Помимо этого, используются народные мелодии: украинские, белорусские, литовские, карельские, венгерские, чешские и др.

Особое значение в воспитании приобретает детская музыка советских композиторов. Создан новый жанр музыкально-педагогической литературы по ритмике. Композиторами Ан. Александровым, С. Разореновым, Е. Тиличевой и другими написаны разнообразные марши: торжественно-праздничные, энергичные, спокойные, раскрывающие возможности этого жанра. Изящные польки, плавные, нежные вальсы, написанные Д. Кабалевским, Ю. Чичковым, В. Агафонниковым, отличаются большими художественными достоинствами.

Многие произведения способствуют пониманию общественных событий, позволяют детям перевоплощаться в «космонавтов» (игра «Космонавты» на музыку Е. Тиличевой), в «метростроевцев» (игра «Метро» на музыку Т. Ломовой), в «колхозников» (игра «Собирайся, народ, в хоровод» на музыку В. Агафонникова) и т. д.

Музыка для детских танцев, игр, упражнений, созданная композиторами при активной помощи педагогов, приобретает педагогическую направленность и становится активным средством музыкально-ритмического развития ребенка.

Некоторые произведения написаны в форме сюиты, в которой общим настроением объединяется несколько законченных частей (пьес) различного характера, темпа, динамики. В названной выше игре «Космонавты» переданы разнообразные действия героев: работа строителей, полет космонавтов, торжественная встреча их, образно выраженная в музыке.

Музыкально-игровое, танцевальное творчество детей предполагает их самостоятельную импровизацию в играх, сочинениях композиций хороводов, плясок.

Для развития этих способностей композитор Е. Тиличева в содружестве с автором данной главы создала ряд песен и пьес, которые интересны по содержанию, имеют своеобразный музыкально-литературный сценарий, связь с жизненными ситуациями. В каждом из этих произведений разработана и решается своя творческая задача. В одном из таких примеров — песне «Выйду за ворота» — «рыбак» идет к озеру, закидывает сеть, ловит рыбу, варит уху. Каждый ребенок исполняет это по-своему.

Часто повествуется о различных взаимоотношениях между персонажами. В одних случаях герои действуют рядом, не вступая в прямые отношения между собой. Это легко отметить в песне «Котик и козлик»: интонация подчеркивает мягкие, вкрадчивые движения котика и резкие, угловатые — козлика. В более слож-

ных произведениях персонажи вступают в определенные взаимоотношения: конфликтные (между зайчиком и охотниками в песне «Вышел зайчик погулять»), дружественные (в песне «Помогите», «У меня сестренка семь»).

**Методы и приемы** В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

наличия различных видов деятельности — музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т. д.;

последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т. д.; развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Рассмотрим эти положения подробнее.

Методические приемы (в связи с различными видами деятельности) в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Вот один из вариантов: исполняется все произведение, затем кратко рассказывается о содержании игры, и снова звучит музыка. Другой вариант: рассказ предваряет исполнение. Например, в игре «Метро» на музыку Т. Ломовой детям рассказывается, что пионеры сначала идут по улице парами, затем спокойно ходят, осматривая станцию метро. Раздается сигнал отправления, все спешат занять места в вагонах, поезд уезжает. Детям предлагается послушать пьесу и узнать, когда меняется действие, и они с увлечением угадывают возможный ход игры.

Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы варьируются в зависимости от содержания игр и объема программных умений. Вначале необходим пред-

варительный анализ игры, чтобы выяснить, какие навыки нужны для ее исполнения. Например, игра «Бери флажок» в сопровождении венгерской народной мелодии в обработке Е. Туманян строится так: дети стоят в четырех шеренгах (квадрат), с началом звучания музыкальной фразы в центр поочередно выходят ребята, стоящие в шеренгах первыми (их четверо), затем они пляшут, используя знакомые движения, и с окончанием музыки каждый стремится первым взять флажок (в центре круга). Музыка предполагает своевременное начало движений после музыкального вступления, поочередные движения каждого ребенка в соответствии с музыкальными фразами, резкую смену характера марша (первая часть) и плясовой (вторая часть), точное движение на заключительный аккорд.

Двигательные навыки для детей этого возраста несложны. Учитывая эти особенности, педагог выбирает методические приемы. Наиболее сложными являются точный акцент на последнем аккорде и индивидуальное вступление по фразам. Здесь нужна известная тренировка, которую можно провести в виде самостоятельного упражнения. Анализ игры позволяет выделить задания, которые ставятся перед детьми для усвоения именно этой игры. В других хороводах, играх ставятся новые задания, требующие соответствующих методических приемов.

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Допустим, педагог обучает навыку восприятия построения музыкального произведения, его формы, музыкальных фраз, вступления, заключения. Внимание детей постоянно привлекается к повторности и контрастности построения, отмечается, что музыка не всегда одинакова, как бы меняется. Детям заранее напоминают о предстоящем изменении движения очень лаконично, например: «Сейчас круг» (во время перестроения из колонн в общий круг), «Воротики» и т. д. Эти приемы носят промежуточный, подсобный характер. Главное, чтобы дети сами прислушались к музыке, чувствовали повторность и контрастность отдельных музыкальных построений, отмечали их движениями. Каждое произведение помогает решать свою задачу. Многие хороводы, песни (особенно русские народные) состоят из запева и припева («На горе-то калина», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка-чернозем»). Это двухчастная форма, которая характерна для многих произведений, и ребята ее хорошо чувствуют. «Игра с мячами» на музыку А. Петрова имеет трехчастную форму, и педагог, привлекая внимание детей к тому, что первая и третья части схожи между собой, разрабатывает соответствующую методику.

Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап — *целостное восприятие музыки*. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап — *разучивание*, наиболее длительный (несколько заня-

тий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап — *повторение* разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Приемы развития исполнительских умений иногда предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно

#### **Детское творчество**

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении<sup>1</sup>. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Ребята получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает ребятам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Пограничник в дозоре», «Дровосек колет дрова», «Шагающая кукла», «Хитрая лиса» и др.);

исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

---

<sup>1</sup> Описание методики развития игрового творчества и примерный репертуар см в сб. «Музыка в детском саду» (3-е изд. М., 1975, вып. 5)

импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Музыкально-ритмическая деятельность детей 6–7 лет включает музыкальные игры, хороводы, танцы и упражнения и должна быть не только исполнительской, но и творческой, т. е. дети должны уметь самостоятельно импровизировать в играх, составлять несложные композиции хороводов, плясок.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каково значение музыкально-ритмических движений для общего музыкального развития ребенка?
2. В чем выражается взаимосвязь музыки и движения?
3. Перечислите задачи музыкально-ритмического движения.
4. Дайте характеристику основных групп музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.
5. Покажите на конкретном примере, в чем проявляются основные особенности различных музыкально-ритмических движений (физкультурных, хореографических, образно-драматургических) и их связь с музыкой.
6. Охарактеризуйте разницу программных требований ритмики в различных возрастных группах детского сада.
7. Проанализируйте схему развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения и докажите их усложнение в зависимости от возраста детей.
8. Каковы характерные особенности музыкально-ритмических движений в играх, инсценировках, танцах, хороводах, сюжетных и несюжетных музыкальных играх, упражнениях?
9. Укажите особенности методики разучивания игр, танцев, хороводов.
10. Покажите последовательность разучивания плясок, сюжетных, несюжетных игр.
11. Как осуществляется индивидуальный подход к детям при разучивании игр, плясок?
12. В чем проявляются особенности методических приемов обучения музыкально-ритмическим движениям детей младших и старших групп детского сада?
13. Разработайте методику разучивания какой-либо пляски, игры, хоровода для детей дошкольного возраста.
14. Проанализируйте музыкальное произведение в грамзаписи (предложенное преподавателем) и определите характер и вид движений (игра, пляска)
15. На примере народной песни составьте композицию движения для хоровода.
16. Наметьте методику разучивания движений с пением в различных группах детского сада.
17. Используя грамзапись, разучите с детьми какую-либо игру, хоровод.

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

### § 1. Игра на детских инструментах — вид деятельности

**Музыкальные  
игрушки  
и инструменты  
в жизни детей**

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес.

Ими широко пользуются и в семье, и в детских садах, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

Существует много разнообразных возможностей использования таких музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях. Это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре.

Педагог стремится прежде всего с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т. д.

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

В детском саду следует предусмотреть полный ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или даже маленький оркестр.

Детские инструменты должны звучать чисто, иметь определенный тембр, быть доступными детям по своему размеру и весу, простыми по конструкции, достаточно прочными. Инструменты же, требующие настройки, ремонта, должны быть приведены в порядок до начала занятий.

В производстве и продаже сейчас имеется целый ряд музыкальных игрушек и инструментов. Чтобы знать, как ими пользоваться, надо быть знакомым с их конструкцией, способами звукоизвлечения и приемами игры на них.

Названия «музыкальные игрушки» и «детские музыкальные инструменты» весьма условны. Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном му-

зыкальными игрушками пользуются дети самого младшего возраста. Но и позже некоторые игрушки могут участвовать в оркестре как равноправные инструменты.

Детские инструменты нередко являются как бы маленьким подобием настоящих. Конечно, они сильно упрощены и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих инструментов, хотя иногда носят их названия, схожи по внешнему виду и по способу звукоизвлечения.

**Виды инструментов** В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.

**Беззвучные.** Эти игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации. Дети часто воображают себя «музыкальными руководителями» и проводят «музыкальные занятия», подражая взрослому, представляют себя пианистами, баянистами, балалаечниками, исполняют знакомые песни, иногда варьируя их, или импровизируют свои собственные. Вся эта деятельность, несомненно, развивает творческое воображение и музыкально-слуховые представления ребенка.

**Звучащие:** 1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы, — свирели, дудки, рожки.

3. Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер.

4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др. Эти инструменты значительно отличаются от предыдущих. Играя на них, особенно на тех, которые имеют хроматический звукоряд, можно воспроизводить разнообразные мелодии. Поэтому их мы рассмотрим подробнее.

**Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом** Существует определенная классификация всех музыкальных инструментов: они делятся на струнные, духовые и ударные. Подобной классификацией можно воспользоваться и применительно к детским музыкальным инструментам, несмотря на некоторую ее условность.

**Струнные** — цитры, домры, балалайки и другие инструменты типа народных. Звук на них возникает, когда ребенок касается струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы).



**Духовые** — флейты, саксафоны, кларнеты, триолы, «мелодии». Звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента, а иногда и при выдохе его из трубки.

**Клавишно-язычковые** — баяны, аккордеоны, гармоники. Звук возникает, когда нажимают клавишу.

**Ударно-клавишные** — игрушечные рояли, пианино. Звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу.

**Ударные** — бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны. Звук возникает при ударе рукой или палочками по звучащему телу инструмента.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют и ассортимент игрушек для той или иной возрастной группы. В работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста применяются в первую очередь такие игрушки, как погремушки, колокольчики, дудочки, различные органчики, т. е. все те игрушки, которые звучат мягко и негромко. Надо помнить, что в этом возрасте необходимо особенно бережно относиться к слуху малыша.

В некоторых играх игрушка может служить оформлением: например, ребята надевают колокольчики, играя в «лошадки»; стучат по бубну, «аккомпанируя» танцу; звенят в треугольник, давая сигнал «отправления поезда», и т. д.

В музыкально-дидактических играх роль инструментов возрастает. Детям предлагают различать звуки по их высоте, длительности, тембру, динамике.

Для развития *звуквысотного слуха* можно использовать колокольчики, звучащие различно по своей высоте, и дети узнают, какой колокольчик «поет» выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать «музыкальной лесенкой». Молоточком, на конце которого прикрепляется маленькая куколка-матрешка, ударяют по ступенькам «лесенки», и дети определяют, куда «идет» куколка (вверх, вниз или через ступеньку), т. е. различают направление звукоряда, расстояние между звуками.

Для развития *ритмического чувства* лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в «музыкальное эхо»: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

Для развития *тембрового слуха* очень полезно сравнивать звучание не только «представителей» различных групп — струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники и т. д. Упражнения эти хорошо проводить в виде музыкальных загадок.

Для развития *динамического слуха* применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации (игра типа «горячо-холодно»).

При комплектовании оркестра или ансамбля следует придерживаться известной пропорции: желательно, чтобы были представлены все группы инструментов — струнные, духовые, ударные, ударно-клавишные, клавишно-язычковые. Однако по их количеству соотношению следует добиваться, чтобы инструментов с нежным, тихим звучанием (цитры, металлофоны) было больше, так как они точнее по своему строю и удобнее для игры. Что касается ударной и духовой групп, а также аккордеонов и триол, лучше, если их будет меньше. Они звучат сочно, насыщенно, довольно громко и могут заглушать цитры, металлофоны. К тому же играть на аккордеонах и триолах сложнее.

Целесообразным можно считать оркестр примерно в таком составе: цитр — 6—8; металлофонов — 5—7; аккордеонов — 1—2; триол — 2—3; кастаньет — 2—3; треугольников — 2—3; барабанов, бубнов, тарелок — по одному инструменту.

Детей в оркестре рассаживают так, чтобы справа от руководителя находились низко звучащие инструменты, а слева — высокие; ударные размещаются сзади, произвольно.

Так выглядит оркестр максимальный по количеству инструментов, смешанный по составу (т. е. включающий все группы инструментов). Однако не всегда используются все группы (например, исключается ударная). Можно организовать оркестр, состоящий только из однородных инструментов, например из одних металлофонов. Такие оркестровые составы могут звучать как в сопровождении фортепиано, так и без сопровождения.

#### **Задачи обучения**

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Если для самых младших пользуются в основном музыкальными игрушками, то в старших группах дети знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навыки игры на них.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах в соответствии с программой проходит в средней, старшей, подготовительной группах.

В содержание программы включаются задачи: развитие у детей восприятия пьес, исполненных взрослыми: обучение игре на детских музыкальных инструментах.

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети овладевают следующим объемом знаний и умений.

Дети должны знать:

названия инструментов;

характер звучания инструментов (например, цитры по своему звучанию нежные, мягкие, металлофоны звенящие, аккордеоны звучные, тарелки громкие, звонкие, барабан гремющий и т. д.);

правила пользования инструментами и их хранение;

приемы игры на них;

расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;

названия нот — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*, и их место на пластинках металлофонов и клавишах других инструментов.

Дети должны научиться:

владеть простейшими приемами игры на разных инструментах, например мягким движением кисти при игре молоточком на металлофоне, ксилофоне<sup>1</sup>, медиатором — на цитре;

правильно расходовать дыхание, играя на триолах, кларнетах, дудочках; находить удобную аппликатуру, играя на аккордеоне, баяне, пианино; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабанае, встряхивая кастаньеты, маракасы;

играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру;

пользоваться элементарными динамическими оттенками;

играть индивидуально простейшие песенки, попевки;

приучаться подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки, считалочки;

импровизировать ритмические и мелодические попевки.

**Музыкальный репертуар** Музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественными

качествами и доступностью. Он состоит из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку.

Чувства дошкольников, вызываемые музыкой, нередко приобретают социальный характер. Ребенка волнует музыка, посвященная Советской Родине, дети чувствуют героический жанр, с увлечением слушают и исполняют такие произведения, как «Про нашу Советскую Родину» А. Пахмутовой, «Наш край» Д. Кабалевского, «Наша Родина» Е. Тиличевой, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского. Дети старшего дошкольного возраста хорошо воспринимают и любят исполнять лирические произведения — русскую народную мелодию «Вейся, вейся, капуста моя» в обработке Т. Попатенко, «На лодке» Н. Любарского, «Колыбельную» Е. Тиличевой и др.

В репертуар включаются и произведения, близкие интересам малышей. Это мир животных и птиц («Лошадка» М. Раухвергера, «Ворон», «Сорока-сорока», «Петушок» — русские народные), поэтические картины природы («Во поле береза стояла», «Дождик», «Солнышко» — русские народные песни), странички из жизни детей («Мы идем с флажками», «К пионерам в гости» Е. Тиличевой).

Но, пожалуй, самым характерным является то, что Д. Кабалевский назвал образно «тремя китами»<sup>2</sup>. Это песня, марш, танец. Если проанализировать весь детский репертуар, то станет оче-

<sup>1</sup> Молоточек надо держать большим, указательным и средним пальцами. Нельзя зажимать его в кулак.

<sup>2</sup> См.: Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.

видной справедливостью этого высказывания. И дело не в большом количестве, а во взаимных проникновениях этих жанров, в их разнообразии. Например, марши могут быть совершенно различными по характеру. «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта — яркий, блестящий марш. Песня для малышей Е. Тиличевой «К пионерам в гости» — легкий, простой марш. «Звездочка» и «Праздничный детский марш» того же композитора — марш для торжественного шествия на празднике.

Еще больше разнообразия можно отметить в танцах. Это, к примеру, ритмически четкий «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского и спокойные мелодии русских народных песен-хороводов «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А. Лядова, «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Агафонникова. Это веселая, задорная украинская пляска «Ой, лопнув обруч» в обработке И. Берковича, изящная «Латвийская полька» в обработке М. Раухвергера, грациозная чешская народная мелодия «Парная полька» и многие другие.

Но, помимо общих требований к музыкальному репертуару, есть и специфические, характерные для детской инструментальной музыки. Музыка для детского оркестра отличается своими особенностями. Многие пьесы как бы иллюстрируют звучание тех или иных инструментов. Для примера назовем пьесы «Шарманка» Д. Шостаковича, «Трубоч и эхо» Д. Кабалевского, «Музыкальная шкатулка» Ю. Некрасова, «Гармошка» и «Наш оркестр» Е. Тиличевой, «Звонящий треугольник» и «Азербайджанский танец с бубном» Р. Рустамова, «Веселая тройка с бубенцами» и «Маракас» Е. Туманян.

В произведениях, предназначенных для оркестров, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Вот некоторые пожелания, основанные на опыте работы с детьми.

Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на доступных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть достаточно прозрачной, ритмические рисунки несложными (предпочтительны остинатные ритмы, т. е. многократно повторяющиеся ритмические обороты).

Если динамика развития музыкальных образов требует изменения их характера, то изменение это должно быть очень четким. Важна ясность структуры произведения, так как в соответствии с новыми музыкальными фразами, предложениями обычно вступают новые инструменты. Особенно хорошо инструментовать пьесы, написанные в форме вариаций, или песни с вариационной обработкой.

Все эти пожелания вызваны тем, что у дошкольников внимание еще неустойчиво, они слабо владеют техникой игры. Главная же задача педагога — обучить детей игре на музыкальных инструментах и тем самым заинтересовать их музыкой, вызвать желание самостоятельно музицировать.

Репертуар для игры на детских музыкальных инструментах можно условно разделить так:

маленькие пьески для первоначальных упражнений;  
попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;  
пьесы, песни для коллективного исполнения.

**Первоначальные упражнения.** Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале ребят следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента.

Дети слушают, а потом и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Вначале разучиваются ритмические прибаутки, пьесы, построенные на одном звуке, — так детям легче сосредоточить свое внимание на точном выполнении приемов игры. Это пьесы Е. Тиличевой «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», а также различные считалочки и несложные песенки. Их дети легко усваивают и могут играть самостоятельно.

Для индивидуального обучения целесообразно применять разнообразные попевки с поэтическим текстом. Это облегчает запоминание: ребята поют, подыгрывая себе на инструменте.

Помогают обучению включенные в репертуар разнообразные народные попевки и песенки, например русские: «Солнышко», «Дождик», «Ладушки», «Петушок», «Зайка», «Бай, качи-качи» и др.

Подбор произведений для коллективного исполнения зависит от состава оркестра. Следует разучивать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Особенно важно это при смешанном составе оркестра, так как разные группы инструментов должны вступать каждый в свое время. Так, «Вальс» Е. Тиличевой, помимо художественных качеств, имеет еще одно достоинство — каждая фраза заканчивается длительной паузой, и дети успевают подготовиться к дальнейшему исполнению. Отметим, однако, что в этой пьесе фортепианное сопровождение написано в одной манере, характер звучания не меняется, поэтому трудно сделать инструментовку разнообразной.



Напротив, фортепианная обработка того же композитора русской народной попевки «Ворон» представляет собой удачный пример пьесы для оркестрового переложения. В каждом предложении меняется характер звучания: то мелодия звучит одногласно, то она украшена трелью в высоком регистре, то появляются шестнадцатые, придающие попевке оживленный характер. Эти особенности представляют широкие возможности для различных вариантов оркестровки, в зависимости от имеющихся инструментов. Вот почему надо приветствовать попытки композиторов создавать партитуры специально для детского оркестра, например русские народные песни «Ах, вы, сени мои, сени», «Во саду ли, в огороде» в переложении В. Агафонникова; «Ослик», «Полька», «Тихий вечер» в переложении С. Урбаха. Но основной репертуар для детского оркестра — огромные богатства уже имеющейся замечательной музыки (пьесы и песни), которые по своему мелодическому рисунку хорошо поддаются оркестровой обработке.

|| Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать согласованно в коллективе.

## § 2. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах

**Приемы обучения**      **Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей.**

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. В этом вопросе еще нет длительных и прочных педагогических традиций. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения — хорошо проверенные, традиционные методы — могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

В практике часто приступают к обучению игре на многих инструментах одновременно, хотя каждый инструмент требует различных приемов исполнения, или же разучивают всю пьесу сразу.

При этом одним детям приходится ждать, пока учатся другие. Это утомляет ребят и рассеивает их внимание.

Очевидно, целесообразным можно считать другое. Познакомив детей на общих занятиях, допустим, с внешним видом цитры, с основными приемами игры на ней, разучив в течение нескольких занятий 2—3 попевок, инструмент передают в дальнейшем в группу. Там во время игр дети уже по своей инициативе продолжают знакомиться с инструментом, воспитатель помогает им. Тем временем на общих занятиях идет знакомство с другим инструментом. Причем иногда наиболее способным ребятам предлагается осмотреть инструмент, найти способы игры на нем, а потом уже педагог вносит свои поправки. Постепенно детей знакомят с инструментами, имеющими звукоряды диатонические или хроматические, металлофонами, триолами, аккордео́нами, цитрами. Ударная группа требует меньшей затраты времени на ознакомление с ней: на занятие можно внести сразу два или три инструмента, например, барабан, бубен и кастаньеты, так как на них дети воспроизводят только ритм.

Рассмотрим особенности методики обучения с точки зрения следующих задач: освоения технических приемов игры; последовательности заданий для освоения игры на отдельных инструментах; разучивания некоторых произведений.

#### **Технические приемы**

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени. Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени. Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. При игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на средней части второго пальца, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

При игре на цитре медиатор нужно зажать между большим и указательным пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн.

Кастаньеты звучат очень громко, поэтому их берут в правую руку и слегка ударяют «лепестками» по ладони левой. Звук при этом несколько приглушается, и ритмический рисунок отчетливо слышен.

Тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям. Иногда по тарелкам (подвесив их) можно ударять палочкой, конец которой покрыт мягкой материей в несколько слоев или ватой.

При игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть лёгким и упругим, и, если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой — звук сразу прекратится.

Бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара — ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Играть на триоле и Мелодии-26 следует одинаковыми приемами. Ребенок дует в отверстие трубки, равномерно расходуя дыхание. Одновременно он нажимает нужную клавишу. Клавиши у триолы цветные, каждая имеет свой цвет и название. Первые клавиши — *ре, фа диез, соль* и далее звукоряд *соль мажора*. Следовательно, на триоле можно исполнять мелодии в *соль мажоре* и частично в других тональностях, но в ограниченном диапазоне.

Инструмент, называемый Мелодией-26, построен на хроматическом звукоряде (в две октавы), и практически на нем можно исполнить любую мелодию в пределах двух октав.

Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

**Последовательность заданий**

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре.

Цитра

Чик - чи - рик,                      чик - чи - рик

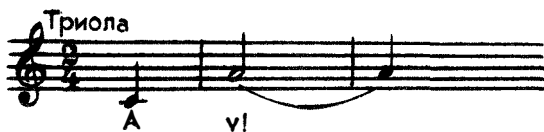
Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом все чаще, чаще звенят — дождь усиливается.



### Металлофон



Звук триолы протяжный, как будто кто-то кричит в лесу, зовет.



А флейта или Мелодия-26 всем ребятам говорит — собирайтесь в поход.

### Флейта



На барабане палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).

Смысл подобных приемов — в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры». Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками — пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д. И здесь приемы звукоизвлечения могут быть различными. Так, если ударять одну о другую ладони с полусогнутыми пальцами, то звук получается гулкий и глуховатый; если же ударять «плоскими» ладонями, как в «тарелки», то звук отчетливый и звонкий. Можно ударять пальцами одной руки о ладонь другой, причем звук значительно от-

личается в зависимости от того, держатся ли пальцы вытянутыми или же свободными и полусогнутыми. Притопы ногой тоже различны: всей ступней, одним носком или каблуком, поочередно — то носком, то каблуком. Применяются так называемые «шлепки» ладонями или кончиками пальцев о свои бедра. Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий. Детям дают, например, следующие упражнения:

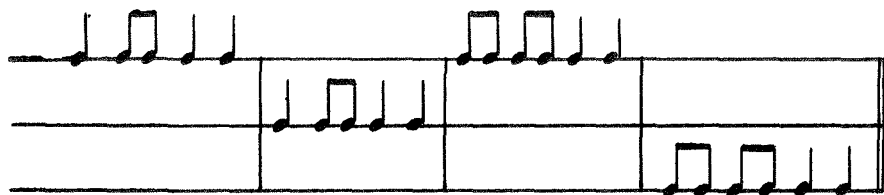
### Музыкальное эхо

Дети распределяются на две подгруппы.

*1-я линия.* Педагог стучит палочками.

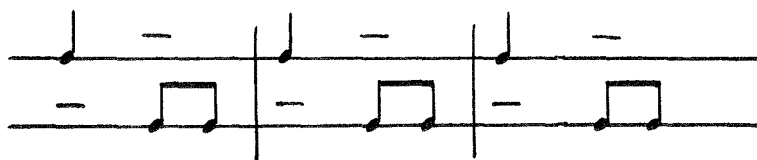
*2-я линия.* Первая подгруппа детей стучит носком ноги

*3-я линия.* Вторая подгруппа детей постукивает пальцами руки по ладони другой руки.



Подобные упражнения могут варьироваться в отношении ритма и разных способов хлопков, притопов, «шлепков» и т. д.

Хорошо имитируется движение поезда, например чередованием ударов ноги то носком, то каблуком или рук то пальцами, то глухим хлопком. Темп при этом может произвольно ускоряться или замедляться, а звучание усиливаться или затихать.



*1-я линия.* Удар каблуком

*2-я линия.* Удар носком ноги.

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса. На первых порах можно показать их выразительность в простых ритмических приговорах, речевых интонациях, речитативе. Как известно, речитатив близок к напевной декламации. В нем есть естественные для разговорной речи интонационные повышения и понижения, ясно слышны акценты, паузы.

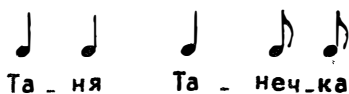
Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Приведем примеры различных приемов, последовательно подводящих детей к выразительному исполнению.

Педагог предлагает детям угадать, кого она позвала — Таню или Андрюшу. Дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым в хлопках или на металлофоне:



Дети узнают, как называли девочку — Таней или Танечкой:



После этого ребята могут самостоятельно называть друг друга. Придумывая определенный ритм, они выкладывают карточки на фланелеграфе, используя их из приложения к «Музыкальному букварю». Широкие карточки изображают четверти, узкие — восьмые.



Этот же ритмический рисунок они могут исполнить на металлофоне, триоле или на ударных инструментах.

От исполнения ритмического рисунка дети переходят к речитативу. Им предлагается позвать друг друга, но по-разному: ласково, сердито, вопросительно, призывно. Дети придумывают выразительные интонации, приближающиеся к напевной речи. Это еще не вокальные интонации с их точной высотой и напевным звучанием. Они произносятся говорком. То повышая, то понижая интонацию, ребята одновременно ищут сходные, звучащие на музыкальных инструментах, сочиняя таким образом коротенькие попевки.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д. При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок, дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание — воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

После исполнения педагогом дети легко усваивают попевку и поют, прохлопывая ритм. Хорошо использовать карточки из приложения «Нотное лото» («Музыкальный букварь»).

На фланелеграфе:



Детям предлагают на металлофоне отсчитать шестую пластинку (от начала) — «это нота ля», а затем сыграть ритмический рисунок — песенку «Небо синее». Педагог аккомпанирует на фортепиано. Вторичное исполнение сопровождается коллективным пением. Задание освоено, и ребята смогут самостоятельно воспроизвести песню.

### Небо синее

Голос или металлофон:

Музыка Е. Тиличевой

[Спокойно]

ут - ро ран - не - е все ру - мя - не - е.

На следующих музыкальных занятиях проводится индивидуальный опрос: дети исполняют эту песенку на разных звуках (пластинках). Им называют ноты (расположение их на пластинках детям знакомо): «Сыграй на ноте *ми*, на ноте *до*» и т. д. При этом нужно помнить, что дети способны петь и аккомпанировать себе на металлофоне только хорошо выученную песню, так как звучание у металлофона более высокое и не соответствует голосовым возможностям дошкольника. Ребенку легко сбиться, так как та же нота на металлофоне звучит в другой октаве (выше).

Голос

Не - бо си - не - е, ро - ща в и - не - е,  
ут - ро ран - не - е все ру - мя - не - е.

Металлофон

Разучив несколько ритмических попевок, можно перейти к выполнению следующих заданий — сначала учить попевки, состоящие из близких интервалов, а затем из более широких. Методика разучивания остается той же. Следует помнить, что поэтический текст облегчает запоминание и позволяет детям использовать выученные произведения в самостоятельных занятиях. Важно также последовательно усложнять задания. Легче всего играть *секунды*, их звуки расположены рядом. Поэтому после упражнений на одном звуке целесообразно играть попевки, построенные на

этом интервале (например, русские народные попевки «Сорока-сорока», «Гармошка» Е. Тиличевой и др.).

### Сорока-сорока

*Русская народная попевка*



### Гармошка

Музыка Е. Тиличевой

[В среднем темпе, ритмично]



Усвоение более сложных исполнительских приемов постепенно дает возможность усложнить репертуар. В попевках появляются поступенные ходы в пределах небольших звукорядов, расширяется интервалика. Фортепианное сопровождение, ярко и выразительно изложенное, представляет для детей все больший интерес. Важно, чтобы дети прислушивались к средствам музыкальной выразительности и чувствовали настроение музыки. Каждое художественное произведение по-своему оригинально, своеобразно, и методы его освоения должны быть различными.

Очень активизируется музыкальное восприятие детей, если после первого прослушивания какой-либо пьесы им зададут такие, например, вопросы: «На каких инструментах лучше исполнить эту пьесу?»; «В какой части пьесы следует играть на других инструментах и на каких именно?» Дети обычно легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях. Конечно, оркестровать пьесу дети не могут. Но важно использовать интересный прием, при котором они пробуют сочинять и выносят свое «решение» — какой

инструмент должен звучать в той или иной части пьесы. Умелым, тактичным подходом можно своевременно повлиять на их предложения и направить их ответы.

**Методика  
разучивания  
отдельных  
произведений**

Чем сложнее пьеса, чем более развито фортепианное сопровождение песни, тем более неторопливым должен быть процесс разучивания. Рассмотрим два примера: «Дождик» и «Наш оркестр».

Первая песня — «Дождик». Русская народная попевка в обработке Т. Попатенко построена на мотиве из двух звуков, лежащих рядом (*большая секунда*). Этот мотив многократно повторяется с небольшим ритмическим вариантом — вначале попевка начинается с сильной доли такта («Дождик, дождик пуше!»), а далее — с затакта («Дадим тебе гущи»). Общий характер фортепианной обработки подвижный, четкий, легкий. Фактура прозрачна — много пауз, основной штрих — *стаккато*. Есть вступление и заключение. Во вступлении звучит упрощенный мотив песни, а заключение как бы «рисует» капельки дождя.

Прозрачный характер песни должен при инструментовке не потерять своей прелести. Во вступлении слышна как бы переключка двух регистров. В заключение звучат треугольники. Они очень хорошо воспроизводят характер «капелек», тем более что мелодию заключения невозможно передать звуками детских металлофонов и цитр. В этой пьесе желательно применение небольшого количества инструментов, отличающихся легким, звонким, отрывистым звучанием.

Последовательность занятий по разучиванию этой песенки можно наметить следующим образом.

**Занятие 1.** Дети слушают эту уже знакомую им песню в исполнении взрослого. Привлекается внимание к легкому, прозрачному звучанию фортепианной партии. Дети вспоминают песню и поют ее. Педагог предлагает подумать, какие инструменты лучше подойдут к ее звучанию.

**Занятие 2.** После исполнения песни начинается обсуждение, как ее инструментовать. Обращается внимание на характер вступления, заключения и на некоторое отличие второй фразы от первой. Предложения детей обсуждаются и практически испытываются. Если один или другой вариант инструментовки окажется хорошим, то он может быть исполнен на этом занятии целиком.

**Занятие 3.** Но если разучивается вариант, предложенный педагогом (предположим, детские варианты не приняты), то можно вначале исполнить лишь мелодию песенки (на металлофоне, цитре), а вступление и заключение пока исполнять на фортепиано. Следует обратить внимание на своевременное вступление цитр.

**Занятие 4.** Разучивается вся песенка — сначала без пения, потом часть детей играет, другие поют, и, наконец, все играют и поют.

Другая песня — «Наш оркестр» Е. Тиличевой (слова Ю. Островского) значительно сложнее для ансамблевого исполнения. Мелодия разнообразнее, ее диапазон уже в пределах *септимы*, причем есть скачки, поступенные ходы идут то вверх, то вниз. Ритм также имеет трудности: есть ноты с точкой. Все это требует

# Дождик

Обработка Т. Попатенко

[ Не очень скоро ]

Цитра

Металлофон

Голос

Ф-но

Музыкальное произведение «Дождик» в обработке Т. Попатенко. Музыка написана в 2/4 такта. В начале произведения указаны темп «[ Не очень скоро ]» и инструменты: Цитра, Металлофон, Голос и Ф-но (Фортепиано). Музыкальная запись включает партии для Цитры, Металлофона, Голоса и Фортепиано. В голосовой партии текст песни: «Дождик, дождик, пусть дадим тебе гущи, дадим тебе ложку, хле-».



Металлофон

Треугольник

Голос

Ф-но

— бай по — не — множ — ку!

*sf* *mf*

от детей определенных навыков. В фортепианном сопровождении да и в мелодии даны музыкальные характеристики звучания различных групп инструментов. Достаточно вспомнить такты, где звучат слова «Барабаны, барабаны, барабаньте, барабаньте», в котором дается четкий ритм, как бы подражание барабану. Далее появляется более высокий регистр. Таким образом, инструментовка подсказывается композитором и поэтом. Но чтобы дети могли сами участвовать в выборе инструментов, очевидно, надо им сначала исполнять песню без текста, который им «подсказывает» решение.

Поэтому было бы целесообразно предложить детям такую последовательность занятия:

**Занятие 1.** Педагог исполняет партию фортепиано без пения. Детям предлагают музыкальные загадки — играют отдельные фразы, которые в какой-то степени характеризуют звучание различных инструментов. Дети отгадывают и называют, какие инструменты подходят для той или иной фразы. Затем педагог вторично исполняет песню, но уже поет и играет. Таким образом, дети узнают, правильно ли они назвали инструменты.

**Занятие 2.** Разучивание вокальной партии песни. Дети учат мелодию. Затем они поют партиями: будущие исполнители на триолах поют первую фразу, на барабанах — вторую и т. д. Во время пения они имитируют движения игры на том или ином инструменте.

**Занятие 3.** Разучивание более сложных партий: триол (1-й четырехтакт) и металлофонов с цитрами (3-й четырехтакт). Сначала играют все дети, потом выбирают тех, кто будет исполнять данные партии, показывают им эти партии, объясняют, с какой ноты надо начинать, и предлагают поиграть. Затем все дети играют на воображаемых барабанах, а часть детей — на настоящих инструментах.

**Занятие 4.** Продолжается разучивание партий триол и металлофонов. Разучивается последняя фраза сначала металлофонами, на которых исполняют мелодию, а потом к ним присоединяется ударная группа — барабаны. Повторяется партия барабанов. В конце занятия в первый раз исполняется вся партитура в целом, но без пения.

**Занятие 5.** Повторяется исполнение каждой партии отдельно. Исполняется вся партитура, но при этом одни дети поют, другие играют. Контролируются своевременные вступления каждой группы инструментов и уточняются динамические оттенки.

На дальнейших занятиях повторяется вся пьеса и закрепляются полученные навыки.

Часто в педагогической практике встречается такой прием: дети исполняют мелодию на своих инструментах, а взрослый играет на фортепиано мелодию и аккомпанемент. Чтобы разнообразить звучание, можно сделать иначе. Например, вся пьеса исполняется педагогом на фортепиано, а дети играют на металлофоне не мелодию, а как бы аккомпанемент, т. е. звуки, соответствующие первой (I) и пятой (V) или первой (I), четвертой (IV) и пятой (V) ступеням лада.

Вот, скажем, три варианта украинской народной мелодии «Ой, лопнув обруч» в обработке Г. Попатенко. Металлофоны в первом случае дублируют мелодию, во втором — басовый голос, в третьем играют без фортепианного сопровождения.

# Наш оркестр

Слова Ю. Островского

Музыка Ю. Слонова

[ Не спеша. Торжественно ]

Мелодия-26

Барабан

Голос

*mf*

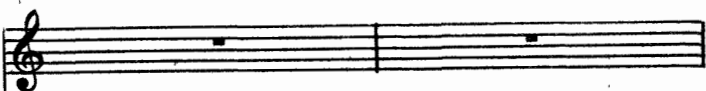
Эй вы, тру-бы, эй вы,

Ф-но

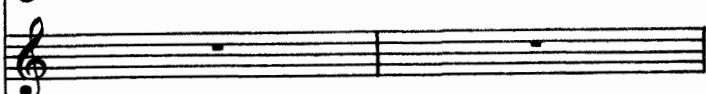
The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'Мелодия-26' and contains a melodic line in 3/4 time. The second staff is labeled 'Барабан' and shows a drum pattern with quarter and eighth notes. The third staff is labeled 'Голос' and contains the vocal line with the lyrics 'Эй вы, тру-бы, эй вы,'. The dynamic marking '*mf*' is placed above this staff. The fourth staff is labeled 'Ф-но' and shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the previous parts. It features a melodic line, a drum pattern, a vocal line with the lyrics 'тру-бы, гром-че грянь-те, гром-че грянь-те! Ба-ра-', and piano accompaniment. The time signature remains 3/4.

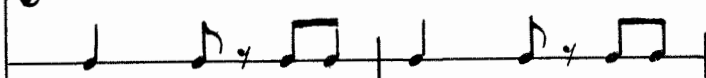
Металлофон



Мелодия-26



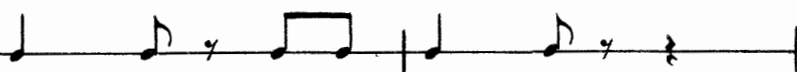
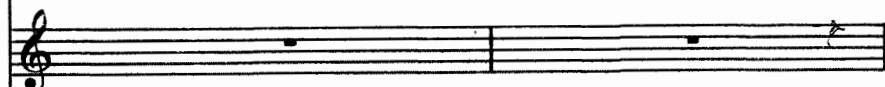
Барабан



Голос



Ф-но



cresc.

Металлофон

Барабан

Мелодия - 26

Голос

cresc.

флей - ты и сви - ре - ли, вы - во -

Ф - но

*f*

-ди - те звон - че тре - ли! Пусть у -

Музыкальный фрагмент с инструментами: Барабан, Металлофон, Мелодия - 28, Голос, Ф-но.

Голос: слы - шат наш ор - кестр

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for a drum (Барабан) with a simple rhythmic pattern. The second staff is for a metallophone (Металлофон) in treble clef. The third staff is for a melody instrument (Мелодия - 28) in treble clef. The fourth staff is for the voice (Голос) in treble clef, with the lyrics "слы - шат наш ор - кестр" written below. The fifth staff is for the piano (Ф-но) in grand staff notation, with a piano (p.) dynamic marking.

Музыкальный фрагмент с инструментами: Барабан, Металлофон, Мелодия - 28, Голос, Ф-но.

Голос: да - ле - ко от э - тих мест!

Detailed description: This system continues the musical piece with five staves. The top staff is for a drum (Барабан). The second staff is for a metallophone (Металлофон) in treble clef. The third staff is for a melody instrument (Мелодия - 28) in treble clef. The fourth staff is for the voice (Голос) in treble clef, with the lyrics "да - ле - ко от э - тих мест!" written below. The fifth staff is for the piano (Ф-но) in grand staff notation, with a piano (p.) dynamic marking.

Еще одно произведение — «Белка», отрывок из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». В этом отрывке передан образ сказочной белки. Для характеристики образа композитор использовал мелодию известной русской народной песни «Во саду ли в огороде». Мелодия песни веселая, задорная, плясового характера, но исполняется в умеренном темпе. При инструментовке пьесы необходимо подобрать музыкальные инструменты с легким, звонким и отрывистым звучанием. Это могут быть металлофон и треугольник.

При разучивании произведения можно предложить такую последовательность занятий

**Занятие 1.** Дети слушают пьесу в исполнении взрослого. Обращается внимание на светлое звучание мелодий, ее задорный, плясовой характер. Можно прочитать отрывок из произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». После повторного исполнения педагогом пьесы детям предлагают подумать, какие инструменты лучше использовать для игры в оркестре в связи с характером музыки. Предложения детей обсуждаются. Выбирается один из вариантов. Педагог проигрывает мелодию на металлофоне.

**Занятие 2.** Педагог исполняет мелодию пьесы без фортепианного сопровождения. Дети прохлопывают ритмический рисунок мелодии. Затем разучивается партия треугольника. Одни исполняют ритмический рисунок на треугольниках, другие прихлопывают. Затем действия детей меняются. Перед разучиванием партии металлофона педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям (первый четырехтакт, затем второй четырехтакт).

**Занятие 3.** Продолжается разучивание партии металлофона. Дети исполняют первую часть пьесы (первый и второй четырехтакты) и исполняется вся партитура. При повторном ее исполнении к металлофону присоединяются треугольники.

**Занятие 4.** Каждая партия исполняется отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура. Внимание детей обращается на четкое исполнение ритмического рисунка.

## Белка (отрывок)

Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Музыка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

Металлофон (хроматический)

The musical score is written for three instruments: Metallophone (chromatic), Triangle, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The Metallophone part is marked 'p' and consists of a simple melodic line. The Triangle part is marked 'p' and consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part is marked 'p' and consists of a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line (G3, A3, B3, C4) and a treble line with eighth-note chords and a melodic line starting on G4. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, with the number '8' written below it.

Second system of the musical score. The vocal line has two endings: the first ending (marked '1.') ends with a quarter note G4 and a quarter rest; the second ending (marked '2.') ends with a quarter note G4 and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, including a fermata in the second ending. The bass line provides harmonic support with eighth-note chords. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, with the number '8' written below it.

Third system of the musical score. The vocal line consists of quarter notes G4, A4, and B4, each followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note chords and a melodic line starting on G4. The bass line continues with eighth-note chords. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, with the number '8' written below it.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, primarily using quarter and eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment line, also in G major, with a treble clef. It features a steady eighth-note accompaniment pattern. A dashed line with the number '8' is positioned between the vocal and piano staves. The bottom staff is the piano accompaniment line in the bass clef, also in G major, with a treble clef. It provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same three-staff structure as the first system. The vocal line (top staff) continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains its eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is present between the vocal and piano staves. The bottom staff concludes with a fermata over the final note and a '7' below it, indicating a seven-measure rest or a specific ending.

Обучение игре на музыкальных инструментах нельзя ограничить лишь разучиванием репертуара. Важно, чтобы эти занятия носили творческий характер.

Упражнения, в которых предлагается воспроизвести (по слуху) знакомую мелодию, проиграть ритмическую попевку на разных по высоте звуках (транспонируя), найти новый прием игры на инструменте, безусловно, развивают у детей самостоятельность и слуховые представления. Но важно создать также предпосылки и для собственных творческих проявлений ребят. Дать возможность выбирать инструменты для исполнения той или иной пьесы, побуждать их и к импровизации.

Детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструментов. Это очень ценно, но дети часто бывают беспомощны в своих поисках. Направляет эти поиски

педагог, предлагает детям сыграть, как поют кукушки, птички, как идет дождик, гремит гром и т. д. Но можно применить еще интересный прием коллективного творчества на металлофонах, ксилофонах. Если заклеить ноты *фа* и *си* (IV и VII ступени) или снять пластинки этих звуков, чтобы дети на них не играли, то они могут импровизировать все одновременно. Играют дети на пяти звуках (*до, ре, ми, соль, ля*). Получаются очень интересные гармонические сочетания, постоянно и неожиданно меняющиеся, но всегда очень мелодичные. При этом иногда дети могут играть в любом ритме, иногда же им предлагают заданный ритм, например четвертная и две восьмые. Значение этого приема состоит не только в развитии гармонического слуха. Дети начинают сами импровизировать, делать первые попытки в создании «своих сочинений».

Следует особо подчеркнуть, что методика обучения игре на инструментах в детских садах должна быть более организованной и последовательной, чем это имеет место в практике. Успешность этого обучения зависит от согласованности всех форм музыкальных занятий детей. На этих занятиях они получают извештный объем знаний и навыков, накапливают репертуар.

Разученные песни и пьесы, которые для исполнения не представляют уже трудности, дети охотно, с большим удовольствием используют в своих играх, исполняют на праздниках, развлечениях.

Знакомство детей с новыми инструментами, выполнение ими интересных заданий по выбору инструментов для исполнения тех или иных пьес и песен, приобретаемая способность оценивать (по слуху) качество своего исполнения, импровизировать, возможность своего участия в различных ансамблях — все это делает игру на инструментах интересной для детей и ценной для их общего музыкального развития.

Совершенно очевидна роль музыкального руководителя и воспитателя. Они должны не только владеть методикой руководства занятиями, но и уметь свободно играть на детских музыкальных инструментах, знать устройство и приемы игры на них.

Игра на инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству хорошо готовит их к будущим занятиям в школе.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каково значение музыкальных игрушек и инструментов в жизни дошкольников?
2. Охарактеризуйте виды детских инструментов.
3. Расскажите об особенностях детских музыкальных игрушек и инструментов.
4. С какого возраста рекомендуется обучение игре на музыкальных инструментах? Перечислите задачи обучения.
5. Какой музыкальный репертуар целесообразно использовать в обучении игре на инструментах?
6. Какова методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах?
7. На примере какого-либо музыкального произведения составьте конспект занятий, в ходе которых педагог обучает детей игре на металлофоне.
8. Перечислите формы обучения игре на детских инструментах.
9. Раскройте приемы развития детского музыкального творчества в процессе освоения игры на инструментах.

## ЛИТЕРАТУРА

**Бабаджан Т. С.** Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.

**Ветлугина Н. А.** Игра на детских музыкальных инструментах. — Дошкольное воспитание, 1974, № 5, с. 102—107.

**Ветлугина Н. А.** Музыкально-игровое творчество у детей 5—7 лет. Песенное творчество детей 5—7 лет. — В кн.: Художественное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1974, с. 107—120.

**Ветлугина Н. А.** Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981, гл. 8—11.

**Воспитание и обучение в детском саду /** Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. М., Просвещение, 1976, с. 308—341.

**Кабалевский Д. Б.** Как рассказывать детям о музыке. М., Советский композитор, 1977.

**Квитницкая Е. Н.** Развитие музыкального слуха — условие формирования песенного творчества. — В кн.: Художественное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1974, с. 20—28.

**Лукиянова М. Б.** Творчество детей в танцах. — В кн.: Художественное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1974, с. 29—32.

### Сборники музыкального и литературного репертуара

**Ветлугина Н. А.** Детский оркестр. М., Музыка, 1976.

**Игры с пением для детского сада /** Сост. Н. А. Метлов. М., Музыка, 1965.

**Музыка в детском саду /** Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., Музыка, 1975—1980, вып. 1—5; 1980—1981, вып. 1—4

**Музыка для слушания в детском саду /** Сост. И. Л. Держинская. М., Музыка, 1963, вып. 3.

**Мы поем, играем и танцуем /** Сост. С. И. Чешева. М., Музыка, 1979.

**Фонохрестоматия.** Дети слушают музыку / Сост. С. И. Чешева. Пособие для воспитателя детского сада к «Программе воспитания в детском саду». М., Музыка, 1979—1980.

Я настаиваю на усилении  
внимания к формам организа-  
ции детского коллектива. <sup>1</sup>  
А. С. Макаренко

# ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

## § 1. Содержание и структура музыкальных занятий

**Воспитательное значение занятий** Основная форма образовательной работы с детьми — музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей. Самостоятельная музыкальная деятельность ребят будет активнее, увлеченнее на основе знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях. Праздники, развлечения пройдут успешнее, интереснее, если выученные на занятиях песни, пляски, хороводы дети исполнят выразительно и непринужденно.

Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой. Их структура, содержание зависят от учебных заданий и возраста детей. Первый год жизни рассматривается как подготовительный этап к обучению, основанный на активном общении взрослого и малыша. С детьми полутора лет проводятся занятия 10—13 минут сначала небольшими подгруппами, а затем со всеми вместе. Начиная со второй группы раннего детства во всех последующих группах детского сада музыкальные занятия проводятся два раза в неделю.

Содержание занятий включает обучение пению, слушанию музыки, ритмике, элементам музыкальной грамоты, игре на детских инструментах. Объем знаний по этим видам деятельности определен программой и задачами музыкального воспитания для каждой возрастной группы детского сада<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Программное содержание каждого вида музыкальной деятельности охарактеризовано в предыдущих главах учебника.

Остановимся на некоторых общих вопросах, раскрывающих содержание занятий.

На музыкальных, как и на других занятиях осуществляется общевоспитательная работа, развиваются специальные способности, формируется творческое, инициативное отношение к учебному материалу. Требования к качеству усвоенных навыков усложняются и повышаются от группы к группе.

Отличительным является то, что ребят обучают сразу нескольким видам музыкальной деятельности (пению, движению и т. д.), чего нет, скажем, на занятиях по рисованию, лепке, счету и др. Отметим, что физкультурные занятия тоже включают различную детскую деятельность — упражнения гимнастического типа, игры, перестроения, но они направлены только на развитие движений.

Трудность построения занятия заключается в том, что педагогу необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения, различные по тематике, настроению.

Другая трудность — последовательность разучивания учебного материала: первоначальное знакомство, усвоение навыков в процессе обучения, повторение, закрепление, исполнение выученного. На одном занятии этапы разучивания того или иного произведения могут не совпадать. Например, из трех песен, над которыми ведется работа, одна хорошо усвоена и выразительно исполняется, другая прослушивается впервые, третья только разучивается. Аналогичен процесс обучения ритмике — в новой пляске дети усваивают отдельные ее элементы, а знакомую музыкальную игру повторяют.

**Требования  
к построению  
занятия**

Составляя музыкальное занятие, педагог должен учитывать следующие требования: умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей; последовательное распределение видов деятель-

ности, разучиваемого репертуара; преэминентность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара; вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Рассмотрим эти требования.

Учебный материал различен по степени трудности. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия, учитывая степень нагрузки, и в ходе его. Перед пением, например, не следует выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Характер деятельности вызывает различные эмоции у ребят. Веселая, интересная игра повышает активность, поэтому ее лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

В практике обучения считается целесообразным распределение различных видов деятельности в такой последовательности. В начале занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, чаще тренировочного характера (отдельные элементы танца, построения, необходимые для новой пляски, хоровода, праздничного шествия). Эти движения организуют внимание детей и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания. После упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2—3 песен. Следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, веселой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют равномерно распределять физическую нагрузку.

Построение занятия следует варьировать. В основу занятия может быть положена какая-либо определенная тема, например знакомство с жанром марша, танца или с элементами музыкальной выразительности, например с темпом, регистрами. Тогда при слушании музыки, в пении, в движении педагог использует такие приемы, которые подчеркивают элементы музыки, значимые для выбранной темы, и это приобщает детей к данной теме. Подобный тип занятий можно назвать *тематическим*.

И наконец, еще один тип занятий, так называемый *комплексный*, в котором тема воплощается не только музыкой, но и изобразительным, литературным искусством. В основе лежит художественный образ, характерные признаки которого присутствуют в музыке, поэзии, рисунке, театрализованном действии. Объединяет занятие также общая воспитательная задача («знакомство с космосом», «проводы зимы», «родная армия» и т. д.). Подобные варианты построения занятий обогащают художественный опыт ребенка.

Структура занятия должна быть гибкой и в зависимости от возраста ребят, содержания, особенностей материала видоизменяться. Можно начать занятие без ритмических упражнений, с пения или слушания музыки, а также с исполнения новой песни или пьесы для движения. В группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер. Педагог должен проявлять активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий.

|| Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы

## § 2. Планирование и учет музыкальных занятий

Планирование — одно из важных условий организации педагогического процесса.

Музыкальные занятия требуют обязательного планирования с учетом текущих и перспективных воспитательных задач.

## Перспективное планирование

В «Программе воспитания в детском саду» учебный материал распределен по кварталам. Однако не учтены конкретные условия каждого дошкольного учреждения: природа, окружение, индивидуальные особенности детей данной группы. Это создает необходимость составления перспективного плана. Он помогает педагогу представить последовательность разучивания песни, танца, хоровода, наметить общие задачи работы над этими произведениями в течение нескольких занятий, показывает постепенное усложнение репертуара. Музыкальный руководитель ведет одновременно работу в разных возрастных группах; и перспективное планирование помогает ему успешно осуществлять музыкальное воспитание всех детей.

Рассмотрим перспективный план обучения на занятиях, составленный на 2—3 месяца. В нем планируются:

- все виды музыкальной деятельности;
- объем умений и навыков;
- репертуар по всем видам музыкальной деятельности;
- проверка знаний, качество исполнительства, уровень общего и музыкального развития детей.

При планировании разных видов музыкальной деятельности уточняются их задачи. Например, в старших группах выдвигаются следующие задачи: *пение* — усвоение вокальных навыков в процессе разучивания песен; упражнения, развивающие певческий голос, слух, подготавливающие к ознакомлению с нотной грамотой; песенное творчество. *Музыкально-ритмические движения* — усвоение двигательных навыков в танцах, хороводах, индивидуальное творческое изображение персонажей в играх, выразительность движений, музыкально-игровое и танцевальное творчество. *Слушание* музыки — воспитание интереса к музыке, активного ее восприятия, усвоение начальных сведений о музыке. *Исполнение* на детских музыкальных инструментах — техника игры на отдельных инструментах, навыки индивидуальной игры, приемы коллективного согласованного исполнения.

Планируя объем знаний и навыков детей в тех или иных видах деятельности, не следует механически переписывать их из программы, а указывать лишь те, которые необходимы для исполнения данного репертуара. Так, при разучивании украинской народной песни «Веснянка» в плане отмечается следующее: учить напевному пению в оживленном темпе, правильно петь мелодию (построенную на широких интервалах), выразительно исполнять динамические и темповые оттенки. Эти навыки соответствуют программе, но в них определены конкретные требования, необходимые для исполнения именно этой песни.

В планировании репертуара по всем видам музыкальной деятельности указываются месяцы — время для разучивания какой-либо песни, игры, упражнения. Это позволяет наметить общее количество произведений, необходимых для занятий.



## Примерное перспективное планирование в подготовительной группе (раздел пение)

№ п.п.	Музыкально-образовательные задачи	Объем умений и навыков	Ревертуар		Проверка усвоения знаний и уровня музыкального развития	
			Январь	Февраль	Коллективное исполнение	Индивидуальное исполнение
1	<p>Усвоение певческих навыков в процессе разучивания песни.</p>	<p>Напевное звучание в среднем темпе, точное выполнение ритмического рисунка (пунктирный ритм), усиление звучания и замедление к концу песни. своевременное дыхание между фразами, передача торжественного характера.</p> <p>Напевное, протяжное пение легким звуком, фразировка, выполнение динамических оттенков в каждой фразе.</p> <p>Напевное пение в умеренном темпе, точное интонирование скачка на <i>кварту</i> вниз (1-й и 3-й такты), точное выполнение пунк-</p>	<p>«Ленин», музыка Ан. Александрова.</p> <p>«Вальс», музыка Е. Тиличевой.</p>	<p>Наша Родина, музыка Е. Тиличевой.</p>	<p>С фортепианным сопровождением. Исполнение запева и припева по подгруппам.</p>	<p>Пение с фортепианным сопровождением (небольшими подгруппами).</p>

тирного ритма, усиление звучания от умеренно тихого к громкому.

Подвижное легкое звучание, правильное интонирование вариаций в мелодии, выполнение ритма (четверть с точкой), пение без сопровождения.

Звонкое легкое звучание в подвижном темпе, своевременное начало пения после вступления, точное интонирование мелодии, изменяющейся в различных фразах, выполнение одного и того же мелодического звукоряда в разном ритме («солнце круглолицее»), выполнение *фермато* переход к быстрому темпу.

Развитие певческого диапазона путем транспонирования попевок.

«Василек», русская народная попевка.

«Во поле береза стояла», русская народная песня.

«Мамин праздник», музыка Е. Тиличевой.

Без сопровождения. Отмечается следующее: пение в заданной тональности; чистота интонаций. Детям говорят, что хотят их послушать и узнать, как они научились петь.

Без сопровождения и в сопровождении инструмента с солистами. Для закрепления мелодий песня исполняется без поэтического текста на какой-либо слог.

Без сопровождения. Детей распределяют на три группы.

2. Развитие певческого голоса и слуха.

№ п.п.	Музыкально-образовательные задачи	Объем умений и навыков	Репертуар		Проверка усвоения знаний и уровня музыкального развития	
			Январь	Февраль	Коллективное исполнение	Индивидуальное исполнение
3.	Песенное творчество.	<p>Навыки пения без сопровождения.</p> <p>Различение движения мелодии вверх или вниз (путем выкладывания нот на фланелеграфе из «Музыкального букваря»).</p> <p>Различение долгих и коротких звуков (выкладывание карточек на фланелеграфе из «Музыкального букваря»).</p>	<p>«Василек», русская народная попевка.</p> <p>«Вот иду я вверх», музыка Е. Тилличевой.</p>	<p>«Патока с имбирем», русская народная прибаутка.</p> <p>В знакомых песнях.</p> <p>«Небо синее», «Смелый пилот», музыка Е. Тилличевой.</p>	<p>1-я группа (наиболее успевающие) поет «Вальс» Е. Тилличевой, 2-я группа — попевку «Патока с имбирем», 3-я — «Василек».</p> <p>Опрос проводится в течение двух занятий. Опрашивается 8—10 детей на одном занятии.</p> <p>Педагог дает детям карточки (узкие и широкие), исполняет песню. Дети выкладывают ее ритм.</p>	
		<p>Импровизация музыкальных вопросов и ответов.</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка», музыка Г. Зингера.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?», музыка М. Скребковой.</p>		

Перспективный план включает задания по проверке усвоенных детьми знаний: музыкального слуха, певческого голоса, выразительности движений, творческих проявлений. Учитывать следует те показатели, которые поддаются проверке и являются наиболее значимыми, например в пении показатели усвоения репертуара: исполнение простых песен без сопровождения инструмента, выразительное пение с сопровождением, сколько детей знают ту или иную песню и т. д.; показатели усвоения певческих навыков; количество правильно и неточно поющих ребят; показатели развития музыкального слуха: различение звуков по высоте, длительности, умение прислушаться и подстроиться к пению взрослого и т. д. В ритмических движениях можно также проверить качество исполнения знакомых танцев, игр, хороводов, качество усвоения отдельных элементов танца, возможность творческих проявлений в игре, пляске. Навыки восприятия в процессе слушания музыки можно проверить так. Педагог выясняет, например, могут ли малыши различать веселую и спокойную музыку, а старшие дошкольники — музыкальное вступление, наиболее яркие средства музыкальной выразительности в новой пьесе. Аналогично планируются задания по ритмике, слушанию музыки, игре на детских музыкальных инструментах.

#### Календарный план

Календарный план включает программные требования текущего занятия, репертуар и некоторые наиболее существенные методические приемы.

План составляется на 1—2 недели, т. е. включает 2 или 4 занятия. Так как занятия имеют достаточный объем учебного материала, различные виды деятельности, то целесообразно отразить это в плане. Надо стремиться к тому, чтобы обучение шло организованно, четко.

#### Примерный календарный план одного занятия

15/1 ..Вход и построение в колонны! «Марш», музыка И. Дунаевского. Уметь ориентироваться в пространстве, ходить в соответствии с темпом марша.

**Упражнения в элементах танца.** 1) «Полянка», русская народная мелодия — освоение шага с притопом.

2) «Мельница», музыка Т. Ломовой — обучать мягким, плавным движениям рук, точной смене движений на музыкальные фразы

**Пение.** 1) «Небо синее», музыка Е. Тиличевой — упражнение на развитие чувства ритма. *Методические приемы:* индивидуальный опрос детей (Зины, Оли, Саши) — предложить спеть попевку, выложить ритмический рисунок из карточек на фланелеграфе, сыграть на металлофоне.

2) «Что ты хочешь, кошечка?», музыка Г. Зингера — творческое задание на импровизацию музыкальных ответов *Методические приемы:* индивидуальный опрос — сначала вызвать более способных детей (Таню, Колю), затем ребят, которые не справляются с заданием (Зину, Олега).

3) «Ленин», музыка Ан. Александрова — познакомить с песней, обратить внимание на торжественный, светлый характер песни. *Методические приемы:* исполнение запева музыкальным руководителем, припева вдвоем с воспитателем; рассказать о приближающемся дне рождения В. И. Ленина.

4) «Во поле береза стояла», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова — правильное интонирование мелодии. *Методические приемы:* исполнение педагогом песни без сопровождения (обращается внимание на ва-

риационные изменения мелодии), пение всей группой без сопровождения и индивидуально — поочередное вступление на музыкальные фразы (опрашивается небольшая группа детей).

5) «Маме в день 8 Марта», музыка Е. Тиличевой — выразительное исполнение песни. *Методические приемы*: дети вспоминают, как надо спеть, чтобы песня звучала выразительно (поют стоя), сами оценивают качество пения.

**Музыкально-ритмические движения.** 1) «Полянка», русская народная мелодия — использование знакомых танцевальных движений в новых комбинациях. *Методические приемы*: пляска проводится по типу перепляса — соревнуются двое (мальчик и девочка), выигрывает тот, кто придумал больше движений.

2) «Праздничный детский марш», музыка Е. Тиличевой, «Ах ты, степь моя», русская плясовая мелодия — дети в соответствии с музыкой меняют характер движений (ходят по кругу энергично, бодро, мягко, плавно).

В календарном плане ведется учет результатов каждого занятия. Он не должен быть формальным. Необходимо отмечать, что хорошо усвоили дети, в чем затрудняются, какие нужны дополнительные упражнения. В учете должны фигурировать имена детей, чтобы можно было судить об их развитии. Если ребята опрашиваются индивидуально и проверяется, допустим, усвоение какого-либо элемента танца, то можно рядом с их именами ставить какие-либо условные обозначения, фиксирующие качество их ответов (например, + или —).

В конце учебного года подводятся итоги пройденной программы. Дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по видам музыкальной деятельности — пению, слушанию музыки, ритмике (см. главы IV, V, VI).

В процессе музыкальных занятий руководитель сочетает различные методы (коллективный, групповой, индивидуальный), следит, чтобы каждый ребенок имел равномерную нагрузку, обеспечивающую его полноценное развитие. Правильной организации занятий во многом способствует продуманное планирование и точный учет проведенной работы

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каково значение занятий как формы организации музыкальной деятельности детей?
2. Расскажите о требованиях к построению занятий в зависимости от воспитательно-образовательных задач и возрастных особенностей детей.
3. Как осуществляется планирование и учет музыкальных занятий?
4. На примере предлагаемой схемы (см. таблицу 8) составьте перспективный (календарный) план обучения на занятиях музыкально-ритмическим движениям детей какой-либо возрастной группы
5. Раскройте варианты построения занятий в одной и той же группе.
6. Составьте план музыкального занятия для разных возрастных групп.
7. Проанализируйте построение и проведение музыкального занятия в детском саду, отметьте его положительные и отрицательные моменты.
8. Как осуществляется проверка детских знаний?

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

### § 1. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей

**Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности** Подготовить ребенка к школе — значит научить его действовать активно, творчески, осознанно. Этому во многом способствует правильно организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной художественной деятельности: театрально-игровой, изобразительной, художественно-речевой и музыкальной.

В «Программе воспитания в детском саду» есть раздел «Игра и организация жизни детей», в котором выделен подраздел «Самостоятельная художественная деятельность». Она объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов и т. д.), каждое из которых имеет свое самостоятельное развитие.

В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке — сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

Для характеристики детской деятельности важно отметить следующее: источник, откуда они черпают свои музыкальные впечатления; интересы детей, отдающих предпочтение тем или иным песням, хороводам, какому-либо виду деятельности; формы организации самостоятельной деятельности.

Рассмотрим это подробнее.

**Источники самостоятельной музыкальной деятельности** Источником возникновения детского музицирования являются прежде всего музыкальные занятия. Здесь дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Их систематически побуждают к самостоятельным действиям. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но если их будут учить петь без сопровождения хором и индивидуально, то дети сами смогут по своему желанию петь без поддержки фортепиано.

Многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку. Но если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движения своим пением.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жизни ребенка. Многие воспитатели отмечают, что сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной музыкальной деятельности в семье. Самые распространенные из них — это детские музыкальные радио- и телепередачи. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, коллекционирование грамзаписей и т. д. оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование.

Диафильмы с музыкальным сопровождением, увлекательные мультфильмы с занимательными персонажами вызывают у ребенка желание повторять полюбовавшиеся ему песни.

**Виды самостоятельной музыкальной деятельности** Рассмотрим, как применяются детьми различные виды музыкальной деятельности в условиях самостоятельного детского музицирования.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях.

Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню М. Красева «Осень». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, как эхо».

Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на цитре, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т. д.).

В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с неизменным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках.

Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления,

дети сочиняют попевки, песенки, придумывают пляски, построения, используя знакомые движения.

В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «парад», мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, меняя построение в каждом куплете песни (ходят по кругу змейкой, парами). Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-баю» М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише — громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на фланелеграфе, изображая направление мелодии и ее ритм.

Дети в самостоятельной деятельности часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, гармониках, баянах, триолах, саксофонах, кларнетах, дудочках, детских пианино, роялях, бубнах, барабанах, цитрах, гуслях и др., на которых исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут «сочинить» и свои.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж игры. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый».

Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр» и выбирают дирижера.

В самостоятельной практике детей может иметь место и слушание музыки. Воспитатель по их просьбе использует проигрыватель, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств.

Дети ярко проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики.

**Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности**

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей многообразны. Индивидуальные самостоятельные упражнения ребенка выступают как закрепление умений и навыков, приобретенных на музыкальных занятиях.

Дети повторяют не только знакомые игры, танцы, песни, но и отдельные их элементы. Действия детей носят характер упражнений; они учат друг друга выполнять, например, шаг польки, пра-



вильно петь мелодию песни, сами замечают неточности в выполнении тех или иных действий, показывают, как надо сплясать, спеть.

Игра — следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности. Это могут быть сюжетно-ролевые игры с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара. Чаще всего в таких играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои замыслы.

Музыкально-дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. Играя в «музыкальное лото», дети различают по тембру разные инструменты, узнают по содержанию картинки или исполненные на органчике знакомые песни. Переставляя матрешку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков, разных по высоте, производят тихое и громкое звучание на разных инструментах.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

## § 2. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей

**Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью** Руководство детским музицированием значительно отличается от приемов воспитания и обучения на занятиях. На занятиях взрослый определяет содержание и форму организации музыкальной деятельности детей. В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы.

Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что взрослый не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер руководства, который становится более косвенным: во-первых, воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье; во-вторых, воспитатель организует условия, способствующие разворачиванию деятельности детей по их инициативе; в-третьих, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

**Педагогические условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности** Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей вне их. Многое, что ребенок применяет в своей самостоятельной практике, он прямо переносит из опыта своих активных действий на занятия.

Прежде всего это музыкальный репертуар: игры, танцы, попевки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо

усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх, на прогулках.

Важно, чтобы музыкальные занятия были увлекательными, вызвали желание повторять выученные произведения.

Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений, плясок, инсценировок дети переносят в повседневную деятельность.

Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок, песен, хороводов. Надо ставить их в такие ситуации, в которых дети могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески. Необходимым условием является внесение в самостоятельную деятельность тех атрибутов, игрушек, костюмов, которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяют способы и условия их применения, комбинируют их в новых сочетаниях.

Самостоятельная музыкальная деятельность требует создания внешних условий, определенной материальной среды. Детям важно иметь свой «музыкальный уголок». Он помещается в наиболее отдаленном месте. В распоряжении детей должно находиться небольшое количество инструментов, настоящих музыкально-дидактических игр и различных самоделок — нот, пианино с нарисованной клавиатурой, нотное лото и т. д.

Воспитатель должен интересоваться, каково музыкальное окружение ребенка в семье. Во многих семьях есть радиолы, проигрыватели, магнитофоны. Создано немало пластинок и для детей: народные песни, танцевальные мелодии, марши, оперы («Мойдодыр» Ю. Милютин, «Слоненок идет учиться» Б. Чайковского и др.).

Посещение театра и кино также оставляет у детей сильное впечатление. Особенно это относится к специальным и музыкальным спектаклям, детским операм, балетам.

В семье дети часто слушают радио- и телепередачи, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности.

Ребята с удовольствием смотрят выступления воспитанников детских садов, узнают знакомые песни, тут же их исполняют. Воспитатели могут предложить родителям послать заявку на радио, телевидение с просьбой исполнить любимые детские песни.

Просмотр диа- и мультфильмов с музыкальным сопровождением, таких, как «Садко» (отрывок из музыки к опере Н. Римского-Корсакова), «Крокодил Гена», «Чебурашка» (музыка В. Шаинского) и др., доставляет ребятам огромное эмоциональное наслаждение. Песни из этих фильмов приобрели огромную популярность.

Разумеется, на детей влияют не только специальные детские передачи, они схватывают и запоминают взрослые песни и танцы.

Следует предупреждать родителей, что чрезмерная информация, перегрузка впечатлениями вредно влияет на неокрепшую нервную систему дошкольников.

**Роль  
воспитателя**

В первые дни в каждом новом году воспитатель присматривается к детям: кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцами), есть ли дети, которые совсем не принимают участия в музицировании. Воспитателя должно беспокоить, почему это происходит. Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит не только потому, что ребенок проявляет интерес к музицированию, но и потому, что он хочет лидировать. Другие же дети, наоборот, очень тянутся к этой деятельности, но они робки, нерешительны и лишь посматривают на музицирующих детей. Воспитатель не должен оставаться к этому безучастным. Важно создать для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать каждого музыкальной деятельностью.

Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью — это его соучастие в ней. Взрослый как бы советуется с детьми: «Как бы нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?» «Я вот как умею играть», — говорит взрослый и показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. Ребенок понимает свою ошибку и продолжает играть. «Знаете, какую я песню люблю? — говорит воспитатель и проигрывает пластинку. — Хорошо бы нам сделать библиотечку пластинок. Можно вырезать кружочки-пластинки и на них нарисовать, о чем играет музыка». Таких примеров немало. Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей и т. д.

Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т. д.); в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

К планированию воспитателю необходимо подходить творчески. Нельзя все время ограничиваться формулировкой «учить детей», а учитывая задачи воспитания на данный момент, говорить: «поощрять детей», «содействовать», «стимулировать», «понаблюдать», «возбуждать интерес», «поправить ошибку», «спеть самой», «координировать взаимоотношения детей» и т. д. Это не просто замена одних слов другими, а принципиально отличный подход, характеризующий особенности тактичного соучастия в самостоятельной деятельности детей.

Как было показано, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель. Повседневная работа

с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно.

**Роль  
музыкального  
руководителя**

Музыкальный руководитель принимает активное участие в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он обеспечивает на занятиях освоение необходимого репертуара, способов музыкальной деятельности, помогает воспитателю повысить качество его пения, танца, игры на инструментах. Совместно продумывается планирование работы, организация зон в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Он заходит в группы и наблюдает за детьми. Ведь много в своих занятиях можно оценить по-другому, когда видишь, как дети реагируют на них, чему они научились и, главное, воспиталась ли у них потребность к самостоятельному музицированию. Ведь это один из главных показателей того, что музыкальное воспитание строится правильно. Так, лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.

Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять художественное развитие всех детей. Музыкальный руководитель консультирует педагога, дает необходимые советы, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как проявляется самостоятельная музыкальная деятельность детей?
2. Дайте характеристику самостоятельных детских проявлений в сюжетно-ролевых и дидактических играх.
3. Каковы источники самостоятельных музыкальных проявлений детей?
4. Назовите условия, способствующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей.
5. Приведите примеры, раскрывающие роль педагога в развитии творческих музыкальных проявлений детей.
6. Что можно посоветовать родителям для успешного развития музыкальных способностей и склонностей ребенка?
7. Придумайте различные варианты устройства музыкального уголка в детском саду с учетом возрастных особенностей дошкольников.
8. Приведите примеры из своей практики, когда дети включают песни, танцы, исполнение на музыкальных инструментах в сюжетно-ролевые игры
9. Как тот или иной ребенок проявляет интерес к музыке? Приведите примеры.
10. В чем состоит совместное руководство музыканта и воспитателя самостоятельной музыкальной деятельностью детей?

## МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА

### § 1. Роль и место музыки в жизни детского сада

Музыкальное воспитание и развитие дошкольников осуществляется на занятиях и в повседневной жизни.

В отличие от самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, включение музыки в повседневную жизнь определяется четким руководством воспитателя, который использует различные произведения в ходе других занятий, утренней гимнастики, на прогулках, в часы досуга.

Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные в процессе обучения от впечатлений окружающего, могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью педагог продумывает возможные моменты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринужденного ее включения в какую-либо детскую деятельность.

Рассмотрим эти моменты.

**Музыка на прогулке** Музыка в зависимости от создавшейся ситуации влияет на детей по-разному. Шагая, например, по лесной тропинке, дети напевают знакомую бодрую песенку, которая создает у них хорошее настроение. Во время наблюдений музыка усиливает восприятие красоты окружающей природы, вызывает интерес.

Так, на участке дети кормили воробьев хлебными крошками. Их внимание привлек один озорной воробышка, который забавно крутил головкой и весело прыгал на своих лапках. Воспитатель спел песню «Зима прошла» М. Метлова: «Воробей с березы на дорогу прыг. Больше нет мороза чик-чирик...» Эту песню дети уже слышали на музыкальном занятии. Но теперь в исполнении воспитателя она вызвала у них другое настроение, больший интерес к тому, что они наблюдали. На следующем музыкальном занятии ребята наперебой рассказывали об этом музыкальном руководителе, сразу узнали песню и начали с удовольствием ее разучивать.

Проведение какой-либо музыкальной игры может быть запланировано заранее. Это вносит веселое оживление и закрепляет приобретенные навыки.

Гуляя на лесной полянке, ребята собирают полевые цветы, перебирают, рассматривают, называют их. Воспитатель спраши-

вает: «Какую песню о полевых цветах вы знаете? Давайте споем». Дети называют «Летние цветы» Е. Тиличевой и поют ее вместе с педагогом: «Белая ромашка, розовая кашка, лютик — желтенький цветок, синий — василек».

Если дети в какой-либо ситуации не могут вспомнить подходящую песню, взрослый помогает им в этом. Например, дети с увлечением строят домик из песка и дощечек. Воспитатель, наблюдая за игрой, поет песню Е. Тиличевой «Строим дом», которую ребята охотно подхватывают.

Все эти примеры свидетельствуют о том, что во время экскурсий, прогулок, игр может и должна звучать разнообразная, знакомая детям музыка: песенная, хороводная, танцевальная.

**Музыка  
в ходе других  
занятий**

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим по изобразительной деятельности музыка также может найти широкое применение.

Например, рассказывая сказки «Кот, петух и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Три поросенка», воспитатель иллюстрирует их исполнением небольших песенок, характеризующих действующих персонажей. Так, на занятии по рисованию в младшей группе воспитатель учит малышей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносит элемент игры: ритмичные мазки называет капельками дождя. «Кап-кап-кап — капает дождик сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее», — говорит воспитатель и поет песенку: «Дождик, дождик, пуше, дадим тебе гуци, дадим тебе ложку — ешь понемножку!»

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления. Например, пьеса Д. Кабалевского «Клоуны», прослушанная (грамзапись) детьми в начале занятия, дает им возможность по-своему изобразить этого веселого и смешного клоуна в рисунке.

Если воспитатель знакомит малышей со стихотворением А. Барто «Лошадка», то будет полезным прослушать в грамзаписи пьесу Н. Потоловского одноименного названия. В старшей группе перед разучиванием стихотворения «Осенью» А. Пушкина впечатляюще звучит в грамзаписи «Осенняя песня» П. Чайковского.

Чтобы воплотить в рисунках художественные образы из «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, можно перед занятием прослушать музыкальные фрагменты «Море», «Белка» из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова.

**Музыка  
в детских играх** В разнообразных играх детей часто используется музыка. Ребята играют в «музыкальное занятие», в «концерт», танцуют, исполняют песни, попевки, выученные на занятиях.

В этих играх воспитатель помогает распределить роли, подобрать подходящие для этого грампластинки с записью народных плясовых мелодий и других танцевальных произведений.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. Игры развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания и знакомит их с новыми музыкально-дидактическими играми.

Металлофон, цитру, бубен, барабан, колокольчики, триолу и др. можно использовать для различения тембра инструментов. Например, воспитатель усаживает детей вокруг столика, на котором раскладываются эти инструменты. Затем вызывает детей по одному, предлагает определить, на каком инструменте она играет знакомую ребенку попевку («Андрей-воробей», «Птицы и птенчики» и др.), или, придумывая ритмический рисунок, проигрывает его на одном инструменте, а ребенку предлагает повторить это уже на другом.

С помощью магнитофона, электропроигрывателя можно провести игру на различение видов танцевального жанра: польки и вальса. Для этого используется соответствующий музыкальный материал: «Вальс» А. Жилинского, «Детская полька» М. Глинки, «Вальс» С. Майкапара и др. Затем детям предлагают действовать в соответствии с характером музыки: весело, легко, задорно исполнить веселую, задорную полечку или плавный танец.

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога.

Использование музыкальных произведений в повседневной жизни обогащает детей новыми впечатлениями, способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы. В организации этой работы большую помощь воспитателю оказывает музыкальный руководитель.

## § 2. Музыка и физкультура

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

### Особенности музыкального сопровождения

Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения.

Рассмотрим эти положения.

Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазании, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), не следует использовать музыку.

Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Например, четкие взмахи флажками требуют бодрой, энергичной музыки; отрывистые поскоки, притопы — легкой, игривой; покачивание цветами или лентами — нежной, напевной и т. п. Вместе с тем один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной. На физкультурных праздниках ходьба и музыка носят торжественный, приподнятый характер.

Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой, контрастного характера. Например, в «Марше» В. Агафонникова<sup>1</sup> спокойная мелодия, удобный, умеренный темп, вступление продолжительное, дающее возможность подготовиться к ходьбе. Поэтому его можно использовать в работе с малышами. Марш В. Соловьева-Седого «Стой, кто идет»<sup>2</sup> имеет более сложное построение, короткое вступление, звучащее как сигнал, быстрый темп и применяется только в работе со старшими дошкольниками.

<sup>1</sup> См.: Музыка для утренней гимнастики в детском саду/ Сост. Н. Метлов М., 1970.

<sup>2</sup> См.: Утренняя гимнастика в детском саду/ Сост. Э. Вильчковский и Н. Куковская. Киев, 1968.



Утренняя гимнастика создает бодрое настроение, подготавливает детский организм к различным видам деятельности. Подбирая музыкальное сопровождение, следует учитывать физиологическую нагрузку, возрастные особенности детей, соответствие характеру движений, условия детского сада. Элементы упражнений должны быть предварительно выучены на занятиях (физкультурных, музыкальных).

Младшим дошкольникам трудно выполнять упражнения в едином темпе. Поэтому проведение утренней гимнастики под музыку возможно в том случае, если все движения хорошо усвоены детьми.

Когда утренняя гимнастика проводится на воздухе, то использование музыки имеет некоторые особенности. Звуки на воздухе распространяются неравномерно и могут быть не всеми услышаны. Необходимо продумать расположение звукового источника (проигрыватель, магнитофон, аккордеон, баян).

В прохладное утро надо слегка ускорить темп выполнения физических упражнений и, наоборот, в жаркое — снизить его. В этом случае гимнастику лучше делать без сопровождения музыки.

Примерное музыкальное сопровождение упражнений для детей подготовительной группы.

1. «Вальс» Б. Асафьева — напевный, широкий, мягкий по звучанию, используется в упражнении — поднимание обруча вверх, над головой и опускание вниз, на пол *И. п.* (исходное положение) сидя на корючках, обруч в вертикальном положении, опирается на пол.

Такты 1—4 Поднять обруч над головой.

Такты 5—8 Вернуться в исходное положение

Такты 9—16 Повторение движений тактов 1—8

2. «Веселое пугешствие» Д. Кабалевского отрывисто-моторного характера, быстрого темпа, сопровождает упражнение — рывки согнутыми и прямыми руками *И. п.* ноги вместе, руки согнуты в локтях перед грудью.

Такт 1 Два рывка согнутыми руками.

Такт 2. Рывок прямыми руками.

Такты 3—8 Повторение движений тактов 1—2

3 «Игровая» И. Кишко — спокойная, певучая, колыбельного характера, используется в упражнении — наклоны вниз (1-я часть) и повороты туловища вправо и влево (2-я часть) *И. п.* — стоять прямо, ноги слегка расставить, руки опустить вдоль туловища

Такты 1—2 Плавно наклониться влево к левой ноге

Такты 3—4 Выпрямиться

Такты 5—8 Повторить движения 1—4 тактов вправо к правой ноге

Такты 9—10 Плавно повернуть корпус вправо, одновременно опуская параллельно движущиеся руки

Такты 11—12 Повторить движения влево

Такты 13—14. Повернуться влево.

Такты 15—16. Возвратиться в исходное положение.

Такты 17—24 Повторить движения 1—8 тактов.

4 «Английская народная мелодия» — веселая, подвижная, плясового характера, сопровождает упражнение — ходьба звеньями вперед-назад, наклоны вниз и возвращение в исходное положение с одновременным хлопком в ладоши над головой. *И. п.*: дети стоят свободно

Такты 1—4. Идут легким шагом вперед

Такты 5—8. Идут таким же шагом назад и кончают движение прыжком на расставленные ноги

Такты 9—16. Дети быстро наклоняются ударяя ладонями об пол, и выпрямляются, хлопая в ладоши над головой. На сильную долю 16-го такта ноги прыжком ставятся вместе

# Вальс

Музыка Б. Асафьева

[Темп вальса]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as [Темп вальса]. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The second system continues the melodic development. The third system introduces a new melodic phrase. The fourth system features a more complex melodic line with slurs. The fifth system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

# Веселое путешествие

Музыка Д. Кабалевского

[Стремительно]

*mf*

Игровая

Не спеша, певуче

Музыка И. Кишко

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf* in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *p* in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff.

Английская народная мелодия

С юмором

The image shows a piano score for a piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic in the first measure and a forte (f) dynamic in the fifth measure. The third system concludes the piece with a double bar line. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

**Музыка на физкультурном занятии**

На физкультурном занятии музыка должна звучать эпизодически: во время ходьбы, бега, подпрыгиваний, перестроений, некоторых общеразвивающих упражнений. Основная часть занятия, как правило, проводится без музыки, хотя отдельные подвижные игры могут включать музыкальное сопровождение. Занятия обычно заканчиваются маршем. Песня на физкультурном занятии и утренней гимнастике звучать не должна (исключение составляют некоторые подвижные игры), так как это требует дополнительных усилий от ребенка, не дает полного восстановления дыхания.

**Некоторые условия использования музыкального сопровождения**

Выполнение физических упражнений под музыку возможно в тех детских садах, где хорошо поставлена работа по физическому и музыкальному воспитанию, т. е. большинство детей данной возрастной группы успешно справляются с программными требованиями.

Применение музыкального сопровождения в процессе обучения физическим упражнениям зависит от этапов их разучивания. При

ознакомлении с движением, его показе музыка облегчает восприятие. После показа упражнения дается ее характеристика. Например, воспитатель показывает упражнение с обручем в сопровождении «Вальса» Б. Асафьева, затем говорит: «Музыка спокойная, певучая, негромкая, и движения должны быть мягкими, неторопливыми, плавными».

Разучивание отдельных элементов движения проводится без музыки, так как ее восприятие на этом этапе снижает сознательное управление двигательными навыками и может привести к механическому их воспроизведению. Когда упражнение освоено, его вновь проводят с музыкальным сопровождением. Такая методика обучения повышает точность, четкость выполнения движений, выразительность.

В качестве музыкального сопровождения упражнений в основных видах движений используются народная, классическая музыка, сочинения советских и зарубежных авторов.

Исполнение произведений должно быть качественным, правильным, нельзя допускать акцентированных сильных долей тактов, произвольного повторения отдельных фраз, введения лишних пауз, синкоп и т. п. Все это искажает замысел композитора, нарушает содержание сочинения и снижает его художественные качества.

Различные музыкальные произведения в грамзаписи также могут быть с успехом использованы в качестве сопровождения на утренней гимнастике и физкультурном занятии.

Использование музыки на физкультурных занятиях, утренней гимнастике способствует укреплению организма и развитию музыкальности

### § 3. Музыка и развлечения

**Значение и содержание развлечений**      Развлечения с использованием музыки (концерты, детские оперы, музыкальные игры-драматизации, кукольные спектакли, веселые соревнования, викторины и т. д.) являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности.

Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, музыкой, литературой, театром, кино. Их содержание отражается в конкретных темах, взятых из жизни (отношение к природе — «Осенние приметы», любовь к родному краю — «Ай да березка!», бережное отношение к игрушкам — «Кто виноват?» и т. д.), обнаруживая непосредственную связь с воспитательными и образовательными задачами детского сада.

Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений.

Содержание развлечений влияет на форму и организацию их проведения. Развитие сюжета требует театрализации. Для передачи образа желательно разработать композицию. Загадки и аттракционы лучше подавать в форме концерта, соревнования и т. д.

**Место музыки в развлечениях** В развлечениях музыка используется по-разному: в одном случае она составляет основное содержание (музыкальные игры, концерты, детские оперы, хореографические миниатюры, хороводы), в другом — применяется частично (спектакли, игры-драматизации, музыкально-литературные композиции). Но во всех случаях необходимо, чтобы в использовании музыки соблюдалась целесообразность: либо как ведущего элемента, определяющего основу развлечения, либо как средства, обогащающего и дополняющего содержание. Правильное нахождение места музыки в развлечениях поможет точно отобрать музыкальные произведения и этим создать необходимое настроение, атмосферу и, следовательно, более целенаправленно осуществлять педагогическое воздействие на детей.

Не следует часто использовать новые музыкальные произведения. Узнавание детьми знакомых мелодий в несколько неожиданных для них ситуациях или необычной обстановке вызывает эмоциональный подъем, способствует расширению музыкальных представлений. Включение знакомых песен, танцев, игр, выученных ранее на занятиях, доставит им подлинное удовольствие и радость.

Как правило, в развлечениях музыка звучит либо в исполнении взрослых (песни, инструментальные пьесы), либо в исполнении детей (песни, танцы, игры и т. д.). При этом важно учитывать принцип доступности: в первом случае — для восприятия ее детьми, во втором — для исполнения ее детьми. Однако всегда это должна быть яркая, образная музыка, с простой, запоминающейся мелодией, с достаточно выразительной аранжировкой.

Можно использовать и грамзапись. Сольное, хоровое и оркестровое звучание музыки в исполнении больших музыкантов, известных хоровых коллективов способствует развитию эстетического восприятия музыки. Это может быть и отдельный музыкальный фрагмент, представляющий собой законченную музыкальную форму.

**Виды и формы развлечений** В детском саду проводятся разнообразные развлечения. Виды их зависят от характера участия в них детей. С одной стороны, это развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей; такие развлечения обычно готовятся и проводятся взрослыми. Сценарий, как правило, включает более сложный репертуар (имеется в виду исполнительство, а не восприятие его детьми). Содержание чаще всего носит

познавательный характер (знакомство с творчеством композитора, писателя, поэта, с жанровыми особенностями искусства, с различными сторонами общественной и социальной жизни).

С другой стороны, это развлечения, где дети — сами активные участники и исполнители (конечно, руководит их деятельностью взрослый). Репертуар при этом должен быть доступен возрастным возможностям детей, учитывать уровень их знаний, умений и навыков. Основная цель таких развлечений — активизировать, объединить творческие проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость.

В то же время проводятся и такие развлечения, в которых активное участие принимают и взрослые, и дети. Содержание этих развлечений должно быть разработано так, чтобы логично объединялись действия детей и взрослых.

Формы организации досуга дошкольников многообразны и вариативны, поскольку они зависят не только от целей, задач развлечений, но и жанра самого репертуара, его особенностей. Формы развлечений — это композиции, концерты, спектакли, игры, соревнования, викторины, аттракционы, карнавальные, театрализованные шествия и т. п. Все названные формы и многие другие, созданные воображением их организаторов, входят во все три вида развлечений, соответственно отражая поставленные в них цели и задачи.

Рассмотрим некоторые из них.

**Концерты** обычно включают различные виды (номера) деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сенок. Но можно организовать концерт, используя один из видов деятельности, например выступление хора, оркестра детских инструментов и т. д. Концерты бывают тематическими, театрализованными (т. е. красочно оформленными, костюмированными, с использованием показа диапозитивов, грамзаписи). Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они выступают, показывая свои умения товарищам, детям других групп. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. В проведении детских концертов руководящая роль отводится взрослым. Воспитатели помогают детям составить программу концерта, следят за тем, чтобы соблюдалась последовательность чередования видов деятельности, нагрузка на каждого участника.

**Музыкальные игры и игры-забавы** являются интересной формой развлечений и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой.

Игры-забавы с оттенком юмора, занимательности чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. Это «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Сорока-белобока», различные варианты прятков, когда воспитатель ищет детей, действуя за игрушку, или прячется



сам и т. д. Сочетая музыку с игровыми шутливыми действиями, воспитатель создает непринужденную обстановку для детей.

Игры-забавы помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. С этой целью они проводятся со средними и старшими дошкольниками. Различные ритмические попевки и приговаривания с одновременным похлопыванием, притопыванием, постукиванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с воспитателем или самостоятельно. Например, народная прибаутка «Барашеньки» исполняется на одном звуке. Важно выдержать ритм, который сопровождает действия детей:

The image shows a musical score for a rhyme. It consists of six lines of music, each with a single note above a line of text. The notes are quarter notes. The text is: Ба - ра - шень - ки, кру - то - ро - жень - ки, по го - рам хо - дят, по ле - сам бро - дят, в скри-лоч - ку иг - ра - ют, Ва - ню по - те - ша - ют.

Ба - ра - шень - ки,  
кру - то - ро - жень - ки,  
по го - рам хо - дят,  
по ле - сам бро - дят,  
в скри-лоч - ку иг - ра - ют,  
Ва - ню по - те - ша - ют.

строки 1—4 — притопывают, изображая барашков;  
строки 5—6 — подражают игре на скрипочке.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. В развлечениях они чаще всего театрализованы, дополнены новыми моментами по сравнению с занятиями, где они обычно разучиваются с детьми. Именно эти элементы новизны повышают интерес к ним у детей, активизируют детское исполнение и создают приподнятое, радостное, настроение. Эти развлечения не являются зрелищными, поскольку дети сами участники. Поэтому перед началом воспитатель или музыкальный руководитель должен создать радостную, приподнятую атмосферу, настроить на возможную сурпризность.

Музыкальная игра для детей 4 лет «Зайчики», украинская народная мелодия  
в обработке М. Красева

### Не очень скоро. Легко

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The music is in 4/4 time. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

Зайчики-дети сидят в своих норках (за стульчиками). На вступление они выходят из норок и встают около них.

Такты 1—4. Взявшись за руки, кружатся

Такты 5—8. Прыгают на двух ногах или бегают по залу. С окончанием музыки возвращаются в норки.

Игра повторяется.

Эта игра разучивается на занятии. Но чтобы провести ее в форме развлечения, включаются элементы новизны. Это могут быть шапочки с ушками. Вводится также новый персонаж (волк или лиса). Роль волка исполняет кто-либо из детей, подготовленный заранее. Волк появляется с окончанием музыки, и дети-зайчики быстро убегают в свои норки

**Новая игрушка.** Одной из форм развлечений может быть внесение в группу новой игрушки. Новизна, ее внешняя привлекательность радует ребенка. Воспитатель действует с игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Использование при этом музыки (пляски, песни) сближает детей с игрушкой, помогает использовать ее в дальнейших самостоятельных играх.

Например, воспитатель показывает детям игрушечного зайца, читает стихотворение З. Петровой:

Зайку сделали из плюша,  
У него большие уши  
И особенный талант:  
Этот зайка не зазнайка,  
Этот зайка — музыкант!

Одновременно он поглаживает зайца, передвигает по полу (имитируя прыжки), затем сажает игрушку, отходит, оборачивается и поет песню «Заяц» С. Рустамова:

Серый заяц, погоди,  
От меня не уходи.

### Заяц

Слова Ю. Даниэля

Музыка С. Рустамова

Не спеша

*f* *mf*

*mf*

Се-рый за-яц, по-го-ди, от ме-ня не

у-хо-ди, по-че-му ты весь дро-жишь,

длин - но - у - хий мой ма - лыш? Сде - лай бли - же

хоть ша - жок, по - дой - ди ко мне, дру - жок,

зай - цев о - чень я люб - лю, я мор - ков - кой

их корм - лю.

Для окончания

*mf* *rit.*

Пение воспитатель сопровождает действиями, гладит зайца, дает ему морковку. После этого предлагает поиграть и детям. Все встают в круг, кладут морковки перед собой и пляшут под веселую мелодию. Воспитатель с зайцем в кругу наблюдает за пляской. С окончанием музыки играющие быстро прячут морковки за спину, чтобы зайчик не успел их взять.

Игра повторяется. В заключение воспитатель предлагает собрать морковки, положить в корзинку, «подарить» ее зайчику и пригласить его остаться в группе.

Это развлечение для младших групп. Можно обыграть самые разные игрушки (зверюшек, кукол, машины), показывая всевозможные действия с ними. Умело подобранная музыка делает игрушку еще более понятной, привлекательной для ребенка.

**Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол** — наиболее распространенные формы развлечений в детских садах. Детям нравятся самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего готовятся взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей ребята подготовительной школе группы.

Участниками игр-драматизаций могут быть дети младших и старших групп. Возрастной состав исполнителей определяет степень сложности репертуара. Воспитатели, музыкальный руководитель помогают ребятам осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Например, с детьми младшей группы хорошо провести инсценирование песни А. Филиппенко «Цыплята», с детьми средней группы — инсценировать песню «На лесной поляне» Б. Кравченко. Старшие дети могут разыграть несложную сказку, инсценировать стихотворение.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на скрипке, гармошке, свирели, фортепиано, арфе и т. д. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления.

Следует помнить, что музыка в спектаклях не должна звучать постоянно и быть лишь украшательством. Это нарушает восприятие содержания пьесы, отвлекает внимание зрителей от основного действия, лишает музыку ее функциональной значимости.

Для сопровождения можно включить в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, домры, а также в грамзаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений, правильно характеризующая персонажей, обогащает представления ребенка, помогает развивать его эстетические чувства.

**Инсценировка с куклами бибобо** песни «На лесной поляне», музыка Б. Кравченко, слова П. Кагановой (Музыка в детском саду М., Музыка, 1973, вып. 3)

Инсценируют песню часть детей старшей группы: двое — четверо исполняют куплеты песни, другие — управляют куклами и поют согласно тексту припева

В инсценировке участвуют дети, изображающие на металлофонах звуки дождя (они вступают по окончании второго куплета песни после припева).

Перед началом инсценировки воспитатель читает стихотворение «Утро» Г. Бойко (перевод с украинского О. Высотской).

Не кузнечик длинноногий  
Проскакал —  
Луч веселый на дороге  
Заиграл.  
Незабудка раскрывает  
Синий глаз,  
И росинка в нем сверкает,  
Как алмаз.  
Все проснулось — и поляны,  
И леса,  
Зазвенели птичек ранних  
Голоса.

В грамзаписи можно дать послушать голоса птиц.

**Танцевальные и оперные миниатюры** могут быть также использованы в качестве развлечений. Это небольшие сольно-хоровые или хореографические театрализованные сценки: танец Волка и Красной Шапочки, Буратино и Мальвины, опера И. Саца «Золотое яйцо», игровая сценка «Кто виноват?» Ю. Чичкова и др.

В других развлечениях, таких, как аттракционы, соревнования, музыка носит эпизодический характер.

**Принципы составления сценариев развлечений** Сценарий — это подробная литературная разработка того или иного вида зрелища. В сценарии последовательно излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, направление выступлений, предусматриваются методы, повышающие активность участников, а также указывается примерное оформление развлечения.

Прежде всего определяется тема и идея развлечения.

Тема обычно задается с самого начала, а к идее как общему главному выводу надо подвести слушателей, зрителей всем ходом действия, развертывая сюжетную линию так, чтобы она развивалась от события к событию.

Перед началом какого-либо представления дается короткий рассказ или небольшое повествование о том, какое событие, явление будет сейчас показано.

Далее разворачивается основное действие сценария, которое подчиняется следующему:

1. Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.

2. Действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам.

3. Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

Идея всего сценария наиболее сконцентрирована в кульминации. Финал (заключение) должен стать проявлением активности всех участников.

## Планирование развлечений

Разнообразные виды развлечений предполагают их планирование. Это поможет воспитателю лучше организовать работу с детьми при подготовке и проведении развлечений.

Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет план и разрабатывает сценарий с учетом всей педагогической работы и возрастными особенностями детей данной группы. План утверждается заведующей или старшим педагогом детского сада.

В плане необходимо указать, кто из воспитателей ответственен за подготовку оформления, костюмов, атрибутов, за общую организацию и проведение развлечения.

Обычно развлечения намечаются 1—2 раза в две недели во второй половине дня. Желательно установить определенный день для каждой возрастной группы.

Для показа кукольного театра, диафильма, концертов самодеятельности можно объединить 2—3 группы. Этот момент должен быть учтен в плане.

Все виды развлечений распределяются на квартал и указываются в перспективном плане.

Планирование развлечений на 1-й квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь) в подготовительной к школе группе может включать следующие виды развлечений:

1) тематический концерт «Осенние приметы» (звучит инструментальная, вокальная музыка о природе в исполнении взрослых, дети исполняют стихи, песни об осени);

2) показ диафильма с музыкальным сопровождением (организуют взрослые);

3) музыкальную викторину (проводится музыкальным руководителем вместе с воспитателями, используются произведения, знакомые детям);

4) «В гостях у детей бабушка Арина» (вечер шуток, загадок; организуют взрослые);

5) показ кукольного спектакля (организаторы и исполнители — взрослые);

6) «Наш веселый концерт» (программа концерта составляется из детских музыкальных и литературных произведений по предварительной заявке детей; организаторы — воспитатели; ведущими концерта могут быть 2—3 ребят);

7) показ мультфильма (организуют взрослые);

8) веселые соревнования, игры, аттракционы (проводят с детьми взрослые, помощниками могут быть дети);

9) музыкальную игру-драматизацию (исполнители — дети);

10) вечер юмора (организуют взрослые).

Каждый вид развлечений имеет свое содержание, свой репертуар и соответствующие воспитательные задачи.

Например, намечая для развлечений музыкальную игру-драматизацию «Кто виноват?» (слова В. Викторова, музыка Ю. Чичко-

ва)<sup>1</sup>, ставится согласно содержанию задача — воспитывать у детей бережное отношение к своим игрушкам.

Развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают в коллективном переживании, развивают инициативу, творческую выдумку. Организация развлечений в детском саду является важной педагогической задачей.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие формы использования музыки в повседневной жизни вы знаете?
2. Какова роль воспитателя, включающего музыку в повседневную жизнь дошкольников?
3. Приведите примеры использования песен воспитателем на прогулках, во время занятий и в свободное от занятий время.
4. Какое применение находят в детском саду технические средства обучения (радио, телевидение, проигрыватель, магнитофон, фильмоскоп)?
5. Раскройте значение музыкального сопровождения на утренней гимнастике, занятиях по физической культуре.
6. Как учитываются возрастные особенности при проведении утренней гимнастики и физкультурных занятий под музыку?
7. Какие физические упражнения целесообразно проводить под музыку и на каком этапе обучения?
8. Составьте комплекс утренней гимнастики для какой-либо возрастной группы с включением музыки для ходьбы, бега, подпрыгивания (используйте магнитофон или проигрыватель)
9. Составьте физкультурное занятие для какой-либо возрастной группы, используя музыку для ходьбы, бега, подпрыгивания, танцевальных элементов (грамзапись).
10. Охарактеризуйте развлечения и их место в повседневной жизни детского сада.
11. Назовите виды развлечений.
12. В чем состоят обязанности музыкального руководителя и воспитателя при подготовке развлечений?
13. Расскажите о видах развлечений, которые можно организовать в одной возрастной группе: а) самостоятельно, б) совместно с музыкальным руководителем.
14. Составьте сценарий развлечений, где используется магнитофонная запись или грамзапись.
15. Разработайте сценарий развлечения с участием взрослых.

---

<sup>1</sup> См.: Развлечения в детском саду. (Б-ка воспитателя детского сада). М., 1975, с. 101.



## МУЗЫКА НА ПРАЗДНИЧНЫХ УТРЕННИКАХ

## § 1. Роль музыки на праздниках

Праздники в детском саду посвящены знаменательным событиям в жизни страны и являются важным звеном педагогического процесса.

В доступной форме, через художественные образы дети подготавливаются к восприятию в дальнейшем больших идей, лежащих в основе всенародных праздников; торжественная обстановка, художественное оформление, музыка активно влияют на развитие патриотических чувств, воспитывают у ребенка гордость за свою прекрасную Родину.

Разнообразна художественная деятельность детей на утренниках: торжественные шествия, перестроения, пение, игры, танцы.

Выразительное чтение, инсценировки, исполнение музыкальных произведений, яркое, красочное оформление зала, групповых коммат создает у детей приподнятое настроение, вызывает эстетические чувства. Детям предоставляется возможность повеселиться, спеть любимые песни, поиграть, проявить ловкость в играх-аттракционах и соревнованиях.

Таким образом, на утренниках в единстве решаются задачи всестороннего развития ребенка.

В детском саду ежегодно отмечается годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, 1 Мая — День международной солидарности трудящихся, день рождения В. И. Ленина, День Советской Армии, Праздник Победы, 8 Марта — Международный женский день, Новогодний праздник и день выпуска детей подготовительной группы в школу.

Особую роль на утренниках играет музыкальное искусство. Обладая большой силой эмоционального воздействия, оно создает у детей соответствующее настроение: торжественно-приподнятое, спокойное, веселое. Вначале необходимо создать общий подъем чувств, довести до сознания детей основную идею праздника. С этой целью в первой части утренника подбираются торжественные марши, праздничные песни, могут звучать песни и в исполнении взрослых.

По ходу действия музыкальное сопровождение праздника различно и зависит от содержания очередного выступления. Звуки бодрого марша настраивают детей на праздничное шествие.

Задорный характер плясовой мелодии или спокойное лиричное вступление песни вызывает у детей соответствующий эмоциональный отклик.

Музыка углубляет художественные образы поэтического текста, вызывая у детей сопереживание с содержанием песни, хором.

Ведущее место на утренниках занимают различные виды музыкальной деятельности. Дети исполняют песни, танцы, играют в музыкальные игры, водят хороводы, играют на музыкальных инструментах небольшим ансамблем. В сценарий утренника часто включаются музыкально-драматические сценки, дети могут показать придуманные ими танцы, пляски.

Таким образом, музыкальный репертуар, используемый на утренниках, достаточно разнообразен. Выбор его диктуется прежде всего установленными общими принципами. Он должен отвечать воспитательно-образовательным задачам, иметь художественную ценность и быть доступным для детского исполнения. Музыкальный репертуар подбирается в соответствии с различными видами музыкальной деятельности — пением, музыкальными играми, плясками, инсценировками. С этой целью отбираются песни и пьесы советских композиторов, народные мелодии.

Содержание музыкального репертуара определяется также тематикой утренников. Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции отмечается как день рождения нашей Родины, подводятся итоги достижений в различных областях народного хозяйства. На этом утреннике в торжественных маршах, песнях, играх, стихотворениях отражены эти достижения (колхозники вырастили богатый урожай, строители построили много новых красивых зданий и т. д.).

На Первомайском празднике ведущей является тема интернационализма, дружбы детей разных народов. Все это отражается в инсценировках, песнях и танцах разных национальностей, особый колорит этому празднику придает и тема наступления весны. В музыкальном и поэтическом репертуаре праздничные мотивы сочетаются с весенними.

День рождения В. И. Ленина отмечается с большой теплотой и сердечностью. В программу утренника включаются музыкальные и литературные произведения, воспитывающие чувство любви и глубокого уважения к великому вождю, основателю нашей партии и государства. Дети поют о Владимире Ильиче, слушают его любимые песни, пьесы, им читают рассказы-воспоминания.

8 Марта — особый день в жизни ребенка, он связан с любимыми образами. Лирические песни о маме, бабушке мягкими, душевными интонациями помогают детям выразить свою любовь и признательность к ним.

Праздник, посвященный Дню Советской Армии, имеет героико-патриотическую направленность. В песнях и стихах рассказывается о различных родах войск (пехотинцах, летчиках, моряках,

пограничниках и т. д.), о борьбе за мир. Музыка звучит жизнеутверждающе и проникновенно, вызывая чувство гордости за наш советский народ и его непобедимую армию.

Эти же чувства и настроения переживают вновь на утреннике, посвященном Празднику Победы. Отмечая этот день, детям в доступной форме рассказывают о победе советского народа под руководством Коммунистической партии над фашизмом, о героях Великой Отечественной войны. В детский сад на праздничный утренник приглашаются участники войны. Дети поют для них песни, читают стихи, проводят игры, изображая себя летчиками, моряками, кавалеристами, и т. д.

Новый год — зимний праздник, несущий детям встречу со сказочными образами Деда Мороза, Снегурочки, лесных зверей, различными персонажами инсценировок. В играх и хороводах вокруг елки звучит веселая, задорная музыка, которая передает настроение общей радости, веселья, обогащает разнообразными, надолго запоминающимися впечатлениями.

Тема прощания с детским садом и встречи со школой отражена в утреннике для детей подготовительной группы. Наряду с любимыми песнями и играми (праздник проводится в конце весны или летом) включаются физкультурные упражнения, игры-аттракционы.

Музыкальная деятельность детей занимает на утренниках основное место. Это определяет особую роль музыкального репертуара и требования к его выбору.

Значение утренника как одного из средств эстетического воспитания определяется не только воздействием музыки, а также сочетанием в нем различных видов искусств, которые дополняют друг друга в решении одной темы, что дает возможность наиболее полно ее выразить.

Яркое, художественное оформление зала создает торжественность, парадность и сразу вызывает у детей, вошедших в зал, приподнятое настроение. Большой эмоциональный подъем создает приветствие ведущего, открывающего праздник. В стихах, которые читают дети, в переключке наиболее полно и конкретно передается основная идея праздника.

|| Таким образом, праздничные утренники способствуют всестороннему развитию детей.

## § 2. Построение утренника

Сценарий каждого утренника отражает его основную идею и имеет свои традиции проведения.

Праздничная программа, посвященная, например, общественно-политическим событиям, состоит из трех частей.

Первая часть, небольшая по времени (5—7 минут), включает торжественный вход нарядно одетых детей с флажками, цветами,

ветками и т. д., перестроения, чтение стихотворений, исполнение одной-двух песен.

Вторая часть — более продолжительная. Она состоит из коллективных и индивидуальных выступлений детей, зрелищных моментов. Дети исполняют песни, выученные на музыкальных занятиях. Особое место здесь занимают знакомые детям народные песни, игры, хороводы, традиционные для данной местности, танцы.

Все выступления могут проходить в виде концерта, в котором чередуются разные виды деятельности, или часть репертуара может быть объединена одной темой. Так, например, на майском празднике в основной части исполняется песня «Давайте играть» (музыка Е. Туманян, слова О. Высотской), в которой рассказывается о дружбе ребят нашей страны. После пения проводятся знакомые детям игры разных народов. Например, «Гори, гори ясно» — русская игра, «Голубочка» — украинская, «Иди, проходи» — эстонская и др.

Интересным моментом являются приезд гостей (колхозница, почтальон, летчик и т. д.) с различными сюрпризами, показ спектакля кукольного театра, инсценировка в исполнении группы детей.

В третьей, заключительной части внимание детей вновь сосредоточивается на основной идее праздника. Ведущий еще раз поздравляет всех присутствующих с праздником, ребята могут хором прочитать четверостишие, посвященное празднику, Родине. Уходят дети под бодрый марш.

Новогодний сценарий также состоит из трех частей, каждая из них своеобразна. В первой — дети осматривают красочно убранную елку, читают стихи, водят хороводы. Во второй, кульминационной части появляются традиционные Дед Мороз и Снегурочка, которые продолжают вести утренник, создавая атмосферу радостного оживления. Дети исполняют стихи, песни, инсценировки, забавные сценки. В этой части праздника проводятся аттракционы, затейные игры, загадки и др.

Третья часть завершает утренник. Дед Мороз и Снегурочка прощаются с детьми. После одного-двух массовых танцев вокруг елки ребята расходятся по группам.

Утренник, посвященный прощанию с детским садом и провадам детей в школу, проводится в ином плане. Здесь нет особой парадности, просто создается атмосфера дружеского внимания к детям подготовительной группы. Они исполняют свои любимые песни, игры, танцы, смотрят выступления ребят других групп, принимают от них поздравления, цветы, памятные сувениры. В песнях и стихах, заключающих утренник, дети благодарят работников детского сада, обещают хорошо учиться в школе.

В последние годы в практике дошкольных учреждений стали традиционными дни рождения, которые отмечаются в каждой возрастной группе как своеобразное семейное торжество. Ребенку

посвящается небольшой импровизированный концерт, вручаются подарки (самоделки, рисунки и т. д.), изготовленные сверстниками. Все это проводится во второй половине дня и заканчивается чаем с пирогом и сладостями.

|| Сценарий утренника должен отражать основную идею праздника.

### § 3. Подготовка и проведение праздничного утренника

Утренник является частью всей общевоспитательной работы, проводимой в детском саду. На утреннике осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса.

Программа утренника продумывается примерно за полтора месяца до его проведения. В нее включаются пляски, музыкальные игры, песни, хорошо знакомые детям и которые они сумеют хорошо выучить за оставшееся до праздника количество занятий.

Поэтому, отбирая музыкальный материал для праздничной программы, следует правильно учитывать возможности детей.

Сценарий утренника, посвященного празднованию 7 Ноября, строится на очень простом материале: в него включается больше игр, зрелищ, так как это начало учебного года и дети еще не успели приобрести необходимые навыки для исполнения более сложного репертуара. Если есть необходимость добавить в программу праздника дополнительные песни, пляски, надо, чтобы они соответствовали имеющимся у детей навыкам и были легко ими усвоены.

Отобранный в программу репертуар постепенно включается в план музыкальных занятий. Наиболее сложные песни, пляски разучиваются за один-полтора месяца.

Часть репертуара — сюрпризные моменты, несложные игры и инсценировки готовятся с детьми незадолго до праздника.

Подготовка к праздникам, особенно общественно-политическим, проходит на разных занятиях, в различных видах художественной деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи. С ними проводят экскурсии по красочно оформленным улицам; тема праздника отражается в рисунках, аппликациях. На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником.

Удачное проведение утренника определяет прежде всего хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями и длиться не более 35–45 минут в старшей и подготовительной группах и 25–30 в младших.

В хорошо составленной программе правильно чередуются моменты действия и отдыха детей. Так, после подъемной торжественной части дети садятся и слушают стихи, после веселого об-

щего танца — смотрят инсценировку, в которой занято лишь несколько ребят.

Самых маленьких дошкольников радуют прежде всего атрибуты, находящиеся у них в руках: флажки, воздушные шары, цветы. Праздничное оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать им время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться.

Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них еще неустойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им все время помогает.

В программу утренников в младших группах включается больше зрелищных моментов в исполнении старших детей, взрослых. Действия малышей еще несложны, мало проявляется их самостоятельность. Песни они поют вместе с воспитателем, вначале лишь подпевая ему. Пляски и игры проводятся по показу. Как сюрпризное выступление часто вводится персонаж кукольного театра, который ведет часть программы праздника (Петрушка, Дед Мороз).

Для детей постарше характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей — все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей.

В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается прежде всего тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей.

Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на детских музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, развивают уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

При хорошо организованной работе по музыкальному воспитанию все дети осваивают программное содержание, которое определяется для каждой возрастной группы. Вместе с тем всегда в

группе есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал, и дальнейшее их развитие требует применения более сложных произведений. Таким детям можно поручать роли посложнее, построенные на исполнении песен, танцев, позволяющие им полнее проявить свои способности. В группе могут быть и воспитанники, затрудняющиеся в выполнении тех или иных заданий или недавно поступившие в детский сад. Однако и они должны участвовать в общем веселье, необходимо придумать для них простые интересные выступления.

Разнообразна деятельность воспитателя на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут показать различные народные танцы, исполнить роль какого-либо персонажа, спеть песни.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как воспринимают ребята то или иное выступление, поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры, танца.

Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянutosть выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы — все это утомляет ребят, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Избежать этого позволит прежде всего активное участие взрослых на празднике. При обсуждении сценария на педсовете необходимо определить роль каждого воспитателя, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т. д.

После праздника дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления.

Воспитатель стремится закрепить наиболее содержательные, красочные впечатления, связывая их с тематикой праздника. Они запечатлеваются в рисунках, лепке, рассказах и беседах. Дети повторяют полюбившиеся им танцы, песни, действия отдельных персонажей.

Воспитатель участвует в этих беседах, подытоживая впечатления детей, выделяя главное, наиболее важное, поясняет непонятное.

В некоторых детских садах существует хорошая традиция закрепления праздничных впечатлений на музыкальном занятии.

Дети приходят в зал, где оставлено оформление праздника, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации. Некоторые выступления можно повторить два-три раза со сменой исполнителей. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания.

Праздники в детском саду — важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какова роль музыки на детских утренниках?
2. Расскажите о взаимосвязи различных видов искусства на утренниках.
3. Сравните построение программ общественно-политического и новогоднего праздника. В чем их отличие?
4. Расскажите о коллективных и индивидуальных выступлениях детей на утренниках.
5. Какие виды детской музыкальной деятельности включаются в праздничную программу?
6. Как организуется подготовка детей к празднику?
7. Какова роль воспитателей на утреннике?
8. Назовите программный песенный репертуар, который исполняется в разных возрастных группах на октябрьском утреннике.
9. Какие подвижные игры с пением можно включить в программу новогоднего утренника для каждой возрастной группы?
10. Подумайте, как привлечь к активному участию в утреннике ребенка, не посещавшего детский сад.
11. Составьте программу сольного или коллективного выступления взрослых на детском утреннике.
12. Расскажите об оформлении зала к праздникам.
13. Каково место театрализованных представлений на праздничных утренниках?
14. Составьте план праздничного утренника для любой возрастной группы.
15. После праздничного утренника проведите с детьми беседу. Выясните, какие впечатления остались у детей, что запомнилось им больше всего.
16. Расскажите о возможностях использования аудиовизуальных средств обучения (электропроигрыватель, магнитофон, диапроектор, кинопроектор) на праздничных утренниках.



## ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

### § 1. Организация работы по музыкальному воспитанию

Организация работы по музыкальному воспитанию подразумевает осуществление целенаправленного музыкального развития детей в разных формах детской деятельности. К ним относятся: занятия, праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность, построенные на активном взаимодействии взрослых с детьми. За правильную постановку и организацию всей работы по музыкальному воспитанию отвечает заведующая детским садом и музыкальный руководитель.

**Организация  
и формы  
работы  
музыкального  
руководителя**

Педагог-музыкант отвечает за общую постановку музыкального воспитания в детском саду:

— проводит систематическую работу с детьми, используя разнообразные формы ее организации;  
— занимается с воспитателями, повышая их музыкальный уровень, организует консультации;

— пропагандирует вопросы музыкально-эстетического воспитания дошкольников среди родителей.

Работа с детьми включает проведение занятий, праздников, развлечений, а также организацию и развитие самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия проводятся регулярно в соответствии с расписанием.

В первой группе раннего возраста музыкальные занятия проводятся два-три раза в неделю индивидуально. Во второй группе раннего возраста занятия проводятся два раза в неделю: в начале года с подгруппами по 5—6 детей, затем со всей группой (см. табл. 9). Это требует продуманной и четко организованной работы музыканта в ясельных группах. При этом необходимо учитывать следующие особенности: деление детей на подгруппы, своеобразии репертуара и содержания занятий.

В группах детского сада музыкальные занятия проводятся два раза в неделю, желательно в первую половину дня. Занятия во второй половине дня должны носить игровой характер.

Кроме общих занятий, музыкальный руководитель проводит индивидуальные занятия с небольшими группами или отдельными детьми. Целью этих занятий является работа по совершенствованию

### Схема проведения занятий в группах раннего возраста

Возраст	Количество занятий в неделю	Время, мин	Формы организации
<b>1-я группа</b>			
От 3 до 7 месяцев	3	3—5	Индивидуально
От 7 до 12 месяцев	2	5—7	Индивидуально
<b>2-я группа</b>			
От 1 до 1,5 лет	2	8—10	5—6 детей
От 1,5 до 2 лет	2	10—12	5—6 детей, можно со всей группой

Таблица 10

### Схема проведения занятий в группах детского сада

Возраст, лет	Количество занятий в неделю	Время, мин	Форма проведения
2—3	2	10—15	групповые
3—4	2	15—20	—
4—5	2	15—20	—
5—6	2	20—25	—
6—7	2	30—35	—

отдельных видов движений, певческих умений и навыков, а также разучивание сюрпризных выступлений для праздников.

Обеспечивая усвоение программного репертуара на занятиях, музыкальный руководитель участвует в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей; оказывает практическую помощь в планировании и организации зон в помещении группы, а также наблюдает и интересуется ходом развития этого вида детской деятельности. Важным звеном всего педагогического процесса является подготовка, организация и проведение праздников и развлечений. Основное условие, способствующее их успешному проведению, — продуманность всего содержания сценария, отражающего основную идею праздника, в котором должна правильно сочетаться разнообразная художественная деятельность детей и взрослых. С целью закрепления хороших впечатлений о празднике музыкальный руководитель может повторить на музыкальном занятии наиболее удачные фрагменты утренника (песни, стихи, игры, пляски, драматизации).

Процесс развития музыкальных способностей детей во многом зависит от контакта в работе музыкального руководителя и воспитателей. Основной ее формой являются беседы-консультации, на которых раскрывается содержание предстоящих музыкальных занятий и разучивается музыкальный материал. Другая форма этой работы — занятия (кружки), объединяющие педагогов разных возрастных групп. На них конкретизируются задачи, содержание и методика проведения занятий с детьми с учетом специфики групп, совершенствуются вокально-хоровые и двигательные навыки воспитателей. Ценной формой совместной работы музыкального руководителя и воспитателей являются открытые музыкальные занятия в разных возрастных группах. Они помогают воспитателям ясно осознать цели и задачи музыкального воспитания, найти правильные приемы подачи материала.

Музыкальный руководитель вместе с воспитателями составляет план и ведет учет<sup>1</sup> педагогической работы.

Если музыкальный руководитель отсутствует по каким-либо причинам, воспитатель продолжает работу по музыкальному воспитанию с детьми, используя проигрыватель с набором пластинок (например, серия «Дети слушают музыку», автор С. И. Чешева)<sup>2</sup>.

Принимая активное участие во всей жизни детского сада, музыкальный руководитель должен активно пропагандировать музыкально-эстетические знания среди родителей. В. А. Сухомлинский своей деятельностью показал, что наука о воспитании детей одинаково важна как для учителей, так и для родителей. Он писал о возможности осуществления успешной воспитательной работы только при наличии системы педагогического просвещения, повышения педагогической культуры родителей.

Работа музыкального руководителя по пропаганде музыкально-эстетических знаний должна проводиться в двух основных направлениях.

Первое направление связано с конкретной работой взрослых с детьми по закреплению у них навыков и умений, приобретенных на музыкальных занятиях в детском саду. С этой целью для родителей устраиваются открытые музыкальные занятия в разных возрастных группах детского сада. При этом родители знакомятся не только с методикой проведения музыкальных занятий, но и в какой-то степени познают уровень развития музыкальных способностей их детей во всех видах музыкальной деятельности.

Второе направление охватывает вопросы, связанные с обогащением детей новыми музыкальными впечатлениями. В каждой возрастной группе в «Уголке для родителей» помещаются списки музыкальных произведений, рекомендуемых для прослушивания в

---

<sup>1</sup> Вопрос о планировании будет рассмотрен ниже.

<sup>2</sup> Воспитатель может использовать сборники «Музыка в детском саду» (М., 1974—1980, вып. 1—5; 1980—1981, вып. 1—4), созданные в соответствии с «Программой воспитания в детском саду».

грамзаписи, диафильмов с музыкальным сопровождением, музыкальных радио- и телепередач (с указанием времени их проведения), а также необходимая научно-популярная литература по музыкальному воспитанию детей в семье. В работе с родителями активную помощь музыкальному руководителю оказывает родительский комитет. Вместе с ним заведующая составляет план работы на год, а также на ближайшие два месяца. В этих планах предусматриваются лекции, открытые занятия, выставки, которые будут организованы в детском саду.

Примерный план (на два месяца) работы с родителями по музыкальному воспитанию детей:

#### **Октябрь**

1) Подготовка, организация и проведение родительского собрания на тему «Задачи музыкального воспитания в детском саду и семье» (докладчик — заведующая или музыкальный руководитель).

2) Проведение открытого музыкального занятия в младшей и подготовительной к школе группах (ответственный — музыкальный руководитель).

#### **Ноябрь**

1) Подготовка групповых собраний (в средней, старшей, подготовительной к школе группах) на тему «Организация и оборудование музыкальной деятельности ребенка в семье» (докладчик — музыкальный руководитель).

2) Организация фотовыставки «Дети и музыка» (ответственный — старший педагог).

Большое значение в этой работе имеют общие и групповые родительские собрания, тематика которых может быть самой разнообразной: «Музыка в жизни детей», «Советские композиторы — детям», «Как развивать музыкальный слух по «Музыкальному букварю» и др.

Приведем примерный план родительского собрания на тему «Как развивать музыкальный слух по «Музыкальному букварю» (ответственный — музыкальный руководитель):

1. Задачи и содержание работы по букварю.

2. Демонстрация наглядных пособий из «Музыкального букваря» (на фланелеграфе).

3. Показать на примере, как дети выполняют некоторые задания: определить и спеть 2-3 звука, различных по высоте, длительности; исполнить 2-3 упражнения из «Музыкального букваря».

Таким образом, совместные усилия детского сада и семьи способствуют совершенствованию педагогического процесса, влияя на гармоническое развитие ребенка.

**Содержание работы заведующей по организации музыкального воспитания детей**

Руководителю дошкольного учреждения необходимо обладать глубокими знаниями и профессиональным опытом, чтобы увлечь воспитателей благородным трудом педагога, сделать их мастерами своего дела. Успех воспитания детей в основном зависит от четкой организации работы всего коллектива и доброжелательного отношения к своим обязанностям каждого сотрудника.

Заведующая детским садом ведет работу по организации процесса музыкального воспитания в двух основных направлениях.

Во-первых, с ее помощью создаются необходимые условия для осуществления на современном научно-педагогическом уровне музыкально-эстетического воспитания детей всех возрастных групп. Педагогический процесс оснащается техническими средствами обучения (проигрыватель с набором пластинок), необходимыми пособиями (музыкальные инструменты, игрушки, костюмы для праздников, атрибуты для развлечений и т. д.) и современной методической и научно-педагогической литературой. Организуются музыкальные уголки в группах, ведется пропаганда музыкально-эстетических знаний среди родителей. Заведующая выделяет помещение для хранения оборудования, а если позволяют условия, предоставляет музыкальному руководителю отдельную комнату.

Во-вторых, заведующая детским садом обеспечивает руководство планированием всего процесса музыкального воспитания. Она контролирует планирование и учет педагогом-музыкантом своей работы с детьми, выполнение графика работы во всех возрастных группах, отчетность музыкального руководителя на педагогических совещаниях о воспитательно-образовательной работе в группах и с отдельными детьми.

В ее обязанности входит контроль за работой технического персонала (своевременное проветривание зала или групповых комнат, их влажная уборка перед музыкальным занятием).

Определенную помощь заведующей в организации процесса музыкального воспитания могут оказать районные и городские методические кабинеты, которые систематически проводят семинары и консультации.

Таким образом, содержательная и хорошо организованная работа всего педагогического коллектива детского сада по музыкальному воспитанию, осуществляемая под руководством музыкального руководителя и при активной помощи заведующей, способствует обогащению жизни ребенка яркими, эмоциональными впечатлениями и обеспечивает развитие его музыкальных способностей.

## § 2. Оборудование процесса музыкального воспитания

**Оборудование зала** В детском саду музыкальные занятия проводятся в зале или групповой комнате<sup>1</sup>.

Зал должен быть просторным, светлым, красиво убраным во время ежедневных занятий и праздников. Стены окрашиваются в приятные пастельные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах, матовые светильники, растения, цветы в красивых декоративных подставках. Можно использовать для оформления 1—2 эстампа, портреты знакомых детям композиторов.

В зале большое внимание уделяется оформлению центральной стены. На ней портрет В. И. Ленина, внизу в красивых керамических вазах цветы.

<sup>1</sup> С детьми раннего возраста занимаются только в группах.

Оформление зала может быть самым разнообразным в зависимости от планирования помещения, имеющегося оборудования.

Для рояля (пианино) необходимо выбрать такое место в зале, чтобы педагог, сидя за инструментом, мог видеть всех детей.

Поскольку в большинстве детских садов зал служит одновременно местом проведения физкультурных занятий, то здесь находится (частично) спортивный инвентарь: мячи, гимнастические палки, обручи и т. д. Это оборудование по мере необходимости используется на музыкальных занятиях.

Детские музыкальные инструменты, игрушки, дидактические пособия, атрибуты для плясок, игр, методическая литература должны храниться в специальном помещении, обычно находящемся рядом с залом. Это своеобразный музыкально-методический кабинет. Все размещение оборудования должно отвечать педагогическим и эстетическим требованиям.

Необходимо соблюдать гигиенические требования во время проведения занятий, праздников, развлечений. Минимальная площадь зала — 75 м<sup>2</sup>, оптимальная — 150 м<sup>2</sup>, световой коэффициент должен быть 1:5, искусственное освещение лампами накаливания — не менее 100 лк, при люминесцентном освещении — не менее 200 лк, температура воздуха — 16—18°. Перед каждым занятием зал хорошо проветривают, пол протирают влажной тряпкой. Не следует сильно натирать его мастикой, так как во время движений дети могут поскользнуться. Занимаются ребята в легкой, свободной одежде и спортивных тапочках.

**Оборудование  
места для  
самостоятельной  
музыкальной  
деятельности  
детей**

В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные склонности: одни рисуют, другие лепят, третьи поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов, т. е. действуют самостоятельно.

Чтобы эта деятельность развивалась как можно успешнее, необходимо создать соответствующие условия: выделить место для занятий, устроить своеобразный музыкальный уголок и оборудовать его соответствующей мебелью и пособиями. В уголке должны находиться: небольшой шкаф или полки для хранения музыкальных пособий, 1—2 стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Можно поместить сюда и портрет известного детям композитора, и фотографии самих детей, играющих на инструментах. Уместны будут здесь и цветы, и декоративные работы детей, выполненные ими на занятиях по ручному труду. При желании музыкальный уголок можно отгородить легкой декоративной ширмой, которая легко убирается.

Основное содержание уголка составляют разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь это музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, которые подбирают с учетом возраста детей, последовательности ознакомления с тем или иным инструментом во время занятий. Во-вторых, это разнообразные дидактические пособия и игры, причем некоторые из них — самоделки. Здесь же отдельные атрибуты, элементы костюмов, исполь-

зуемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках. Воспитатель следит, чтобы дети бережно обращались с игрушками и инструментами, после игры убирали их на место.

Желательно в каждой группе иметь проигрыватель и небольшой набор грампластинок с записью детских песен, народных плясовых мелодий, музыки, для слушания, музыкальных сказок, инсценировок. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, поиграть в «концерт».

**Пособия  
и музыкально-  
дидактические  
игры**

Дидактические игры и пособия ускоряют музыкально-сенсорное развитие ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.

Воспитателю необходимо хорошо знать эти пособия, уметь ими пользоваться на музыкальных занятиях и в часы досуга с детьми.

В педагогической практике можно широко использовать музыкально-дидактические пособия фабричного производства, например «Музыкальное лото», предназначенное для развития у детей умения внимательно слушать и различать знакомые мелодии. Лото состоит из набора органчиков, одинаковых по форме и цвету, деревянных пластинок-карточек и разноцветных фишек. На органчиках исполняются популярные детские песни. Дети угадывают их, называют и закрывают цветной фишкой картинку (на карточке), которая соответствует музыкальному образу. Если звучала мелодия песенки про зайчика, то ребята закрывают картинку с его изображением. Карточки раздаются перед игрой. Выигрывает ребенок, правильно закрывший фишками все картинки на своей карточке.

Фабричным способом изготавливаются также всевозможные дудочки, свистульки, барабанчики, погремушки и другие музыкальные игрушки, инструменты, которые могут использоваться в качестве дидактических пособий.

Чтобы организовать музыкально-дидактическую игру на различение тембра, например «Угадай, какой инструмент звучит», воспитатель подбирает несколько инструментов, контрастных по звучанию (барабан, металлофон, колокольчик, триола). Играя на одном из них, он предлагает поочередно каждому участнику определить на слух, на каком инструменте он играет.

Из нотных изданий можно использовать «Музыкальный букварь». Он содержит много интересных песенок-упражнений, с помощью которых в игровой форме усваиваются первоначальные сведения нотной грамоты. Яркие иллюстрации привлекают внимание детей и помогают усвоить задание. В приложении книга имеет нотное лото, нотоносец, ноты-кружочки, с помощью которых можно сделать множество различных пособий для занятий и игр. Например, карточки нотного лото (узкие и широкие) вырезаются и наклеи-

ваются на бархатную бумагу, после чего дети могут выкладывать из них на фланелеграфе заданный ритмический рисунок.

На основе «Музыкального букваря» можно сделать дидактическое пособие, которое хорошо использовать на музыкальных занятиях. Для этого надо увеличить примерно в 2—3 раза иллюстрации книги (сделать снимки или рисунки большего формата).

Некоторые игрушки-самоделки для детских игр (рояль, телевизор, электропроигрыватель и др.) могут сделать воспитатели и родители. Успех изготовления таких пособий зависит от умений, творчества, изобретательности. Материал может быть самым различным: коробки, катушки из-под ниток, чурбачки и т. п.

Особенно привлекают ребят игрушки-самоделки, имитирующие настоящие музыкальные инструменты, например пианино с «немой» (незвучащей) клавиатурой.

Пособия-самоделки — музыкальную «лесенку» и фланелеграф — можно с успехом использовать на занятиях и в часы самостоятельной деятельности.

«Лесенку» изготавливают из дощечек в виде подставки, на которой крепятся металлические пластинки (снятые с металлофона), соответствующие ступеням натурального мажорного звукоряда. На отдельной палочке укрепляется кукла-матрешка, которая будет «ходить» по ступенькам лесенки. Такое пособие знакомит детей с понятиями «высота», «длительность звука», «направленные движения мелодии» и одновременно является музыкальным инструментом, на котором можно исполнить несложные песенки.

Фланелеграф представляет собой доску (100×70 см), обтянутую с одной стороны фланелью и укрепленную на деревянной подставке. Сверху на фланель наклеиваются узкие полоски бархатной бумаги, изображающие нотный стан, на котором выкладываются ноты-кружочки и карточки нотного лото.

В последние годы проведены исследования, доказывающие необходимость и возможность использования наглядных пособий, позволяющих приобщать детей дошкольного возраста к активному восприятию музыки. С этой целью разработаны дидактические пособия, которые помогают педагогу познакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука.

Например, для развития у детей умений определять разный характер музыки в двух-трехчастном музыкальном произведении можно сделать такое пособие. Небольшая деревянная дощечка (в виде прямоугольника) делится двумя вертикальными линиями на три квадрата. На одном из них дается изображение улыбающегося солнышка, на другом — солнышка, чуть прикрытого тучкой (засыпающего), на третьем нарисована тучка. Такие же квадраты дают детям. Все эти рисунки как бы условно соответствуют разному характеру музыки — бодрому, жизнерадостному; спокойному, колы-



бельному; грустному. Слушая музыку того или иного характера, дети закрывают квадратом соответствующее изображение на дощечке.

По этому же принципу можно сделать пособия для определения жанра музыки. На деревянной дощечке дают три изображения: буденовку, красную шапочку, шапочку клоуна. Слушая произведения этих жанров (например, произведения Д. Кабалевского «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны»), дети цветными фишками закрывают соответствующие изображения на дощечке в той последовательности, в какой исполнялись эти произведения.

Пособия этого типа можно использовать и для ознакомления детей с разновидностями внутри одного жанра, например танцевального или маршевого. В этом случае на дощечке должны быть другие изображения. Так, для определения танцевальных жанров можно использовать рисунки: а) пляшущей девочки в русском сарафане (плясовая); б) девочки и мальчика, исполняющих веселую польку; в) девочки, танцующей вальс.

Для определения разных маршей (например, при исполнении трех маршей Д. Кабалевского — «Пионеры», «Солдаты-физкультурники», «Деревянные солдатики») на дощечке дается изображение бодро шагающих пионеров, марширующих солдат и деревянных солдатиков.

Различные условные обозначения (например, разные по цвету геометрические фигуры) можно использовать для определения частей в музыке, музыкальных фраз и предложений, вступления и заключения. Фигуры выкладываются на фланелеграфе. При этом разные части в музыкальном произведении могут обозначаться фигурами разного цвета, повторяющиеся части — фигурами одинакового цвета, музыкальное вступление и заключение — другими какими-либо геометрическими фигурами.

На музыкальных занятиях дети получают первоначальное представление о некоторых средствах музыкальной выразительности, основных свойствах музыкального звука. Так, для того чтобы дети могли почувствовать темп в музыке, познакомиться с его изменениями, хорошо использовать пособия типа «Карусель», «Поезд».

Пособие «Карусель» — это небольшая игрушка (из дерева или пластмассы), у которой свободно вращается верхняя часть. Детям предлагают одновременно со звучанием музыки вращать ручкой карусель в соответствии с изменяющимся темпом музыки (медленно, затем постепенно ускоряя до быстрого темпа и снова замедляя к концу пьесы).

Пособие «Поезд» состоит из прямоугольного поля с изображением железнодорожного полотна и небольшого паровозика с вагончиками. Педагог ставит на рельсы поезд и предлагает детям отправиться в путешествие под музыку, которую сначала предлагает просто послушать. Во время повторного прослушивания кто-либо из детей передвигает поезд в соответствии с тем, как звучит музыка — быстро, медленно, ускоряя или замедляя движение.

Пособие «Громко — тихо» дает представление о динамических изменениях в музыке. Представление о разной силе звучания музыки связывается у детей с разной силой звучания музыкального инструмента (громкое звучание, не очень громкое и тихое). Дается изображение большого, среднего и маленького аккордеона или какого-либо другого музыкального инструмента. Дети выкладывают ту карточку, которая соответствует данной силе звучания инструмента, большому среднему или маленькому аккордеону.

Для формирования представлений о ритме можно использовать пособие «Сложи ритм», которое состоит из набора брусочков, разных по величине и цвету (10 одинаковых по цвету и 20 другого цвета по величине в два раза меньше). После повторного исполнения знакомой попевки («Скок, скок, поскок», «Сорока-сорока», русские народные мелодии и др.) дети отстукивают ритм кубиками, а затем выкладывают брусочки в соответствии с ритмом каждой музыкальной фразы: большими обозначают длинные звуки, а маленькими — короткие.

Для закрепления у детей представления о тембре звучания различных музыкальных инструментов используется пособие «Музыкальный домик» (плоскостное изображение домика с крышей и шестью окошками, восемь карточек по размеру окошек с изображением разных музыкальных инструментов: бубна, барабана, треугольника, металлофона, цитры, триолы, тарелок, погремучки). Детям показывают сказочный домик, в котором живут музыканты, играющие на инструментах, предлагают послушать и определить, на каком инструменте играет музыкант, живущий в первой комнате, во второй, третьей и т. д. В это время педагог (так, чтобы дети не видели) исполняет знакомую детям попевку на том или ином инструменте. Ребенок выбирает карточку с изображением этого инструмента и закрывает ею одно из окошек домика. И так до тех пор, пока все окошки не будут закрыты.

Более наглядное представление о регистрах в музыке дает дидактическое пособие «Кто поет?». Три деревянные фигурки вставляются в небольшие углубления, сделанные в подставках. Воспитатель показывает детям фигурки и объясняет: «Это семья — папа, мама и их маленький сынок. Они все любят петь. У папы голос низкий, у мамы — средний, а у сынишки — высокий». Дети слушают три музыкальных отрывка или три небольшие пьесы, звучащие в низком, среднем и высоком регистрах (последовательность исполнения пьес может меняться). Прослушав звучание того или иного отрывка, ребенок выбирает нужную фигурку и вставляет ее в углубление на подставке.

**Технические  
средства  
обучения (ТСО)**

Средства массовой информации — радио, телевидение, кино — оказывают большое эмоциональное и воспитательное воздействие на зрителей и слушателей.

Во многих учебных заведениях нашей страны и за рубежом использование ТСО стало неотъемлемой частью учебно-воспита-

тельного процесса как наиболее эффективных методов преподавания.

Научно-технический прогресс связан с развитием науки, техники и всей системы народного образования. Поэтому использование ТСО в детском саду приобретает все большее значение.

Музыкальное воспитание дошкольника предполагает развитие у него музыкального слуха, тесно связанного с развитием музыкально-слуховых представлений, опорой на наглядно-зрительные и моторно-двигательные ощущения. Включение в этот процесс таких технических средств, как радио и телевидение, поможет педагогам в их работе.

Что же такое ТСО, применяемые в дошкольной педагогике? Это аудиовизуальные, т. е. слухо-зрительные средства: экранные, звуковые, экранно-звуковые<sup>1</sup>.

К экранным средствам относятся немые кинофильмы, диафильмы и диапозитивы. К звуковым — магнитные записи, грампластинки, радиопередачи. К экранно-звуковым — звуковые кинофильмы, озвученные диапозитивы и диафильмы, учебные телепередачи.

**Грамзапись** доступна педагогам и может обеспечить высокий уровень исполнения различных музыкальных произведений, дает наглядное представление об инструментальной и вокальной музыке, знакомит со звучанием хора, оркестра, отдельных музыкальных инструментов.

Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» выпускает комплекты пластинок «Музыка для слушания в детском саду», которые включают произведения для слушания, подпевания, музыку для движений, народные мелодии. Большинство этих произведений — из репертуара «Программы воспитания в детском саду». Помимо этого, фирма «Мелодия» выпускает пластинки с записью сказок, инсценировок, загадок.

Грамзаписи можно использовать в ходе музыкальных занятий, а также для организации праздников, развлечений, в самостоятельной детской деятельности и т. д.

**Магнитофонная запись**, позволяющая записать материал и сразу его прослушать, значительно обогащает педагогический процесс. Можно записать необходимые педагогу музыкальные произведения, составить музыкально-литературную композицию для развлечений, детских праздников, кукольных спектаклей, в удобный момент организовать прослушивание. Магнитофон дает также возможность фиксировать удачное или менее удачное исполнение детьми песен, импровизаций, и, прослушивая их с ребятами, педагог активизирует их внимание, вызывает стремление исправить свои ошибки. В случае отсутствия музыкального инструмента магнитофон и грамзапись могут его заменить для проведения занятий.

---

<sup>1</sup> Карпов Г. В., Романов В. А. Технические средства обучения. М., 1979.

**Радио и телевидение** обогащают детские впечатления, воспитывают нравственно и эстетически, учат любить и понимать музыку. Однако необходимо помнить об обязательном соблюдении гигиенических условий при организации прослушивания радиопередач или просмотре телепередач. Звук и изображение должны быть качественными. Маленьких зрителей и слушателей следует разместить так, чтобы всем было достаточно хорошо видно и слышно. Необходимо помнить о том, что излишняя нагрузка действует на организм ребенка отрицательно, поэтому дошкольникам следует проводить у экрана телевизоров не более 20 минут в день. Посторонние шумы и разговоры не должны отвлекать детей. Педагог изредка, по ходу передачи дает необходимые пояснения.

Всесоюзное радио и Центральное телевидение постоянно проводят циклы передач для дошкольного возраста: «Радио — малышам», «В гостях у кукол», «Сказка за сказкой», «Театр колокольчик», «Загадки-отгадки», «Приходи, сказка», «Спокойной ночи, малыши» и др. В этих передачах много музыки и песен, которые ребята запоминают, с удовольствием слушают и сами поют.

Нередко участниками радиопередач становятся воспитанники детских садов. Они исполняют песни, читают стихи, инсценируют рассказы, сказки. Эти выступления всегда вызывают у слушающих передачу большой интерес.

Слушая передачи, дети становятся как бы соучастниками происходящих событий. Они переживают за своих героев: Буратино, Винни-Пуха, Чебурашку и др., радуются вместе с ними.

**Диапозитивы и диафильмы** относятся к статическим наглядным средствам обучения и проецируются на экран с помощью аппаратов. Диапозитив имеет свои преимущества: дает возможность получить световую картину большого размера. Диафильмы, или диапозитивный фильм, — это диапозитивы, напечатанные на киноплёнке. Здесь, в отличие от диапозитива, изображение и текст связаны между собой. В детском саду широко используются немые и озвученные диафильмы.

Диапозитивы и диафильмы углубляют и расширяют представления детей об окружающем, способствуют накоплению интересных впечатлений. Показ их хорошо сочетать с музыкальным сопровождением. Музыка усиливает впечатление от того, что дети видят на экране, помогает восприятию содержания.

Все перечисленные технические средства обладают определенными достоинствами, но лишь комплексное их использование может помочь в деле успешного обучения и воспитания дошкольников.

Музыкально-дидактические игры, пособия, игрушки-самоделки разнообразны по своей конструкции и назначению. Их использование на музыкальных занятиях и в часы самостоятельной деятельности активизирует детей и позволяет в доступной интересной форме приблизить ребенка к музыке.

### § 3. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию

**Задачи**

Задачи музыкального воспитания детей требуют тщательного планирования и учета всей работы<sup>1</sup>, чтобы установить связь между видами музыкальной деятельности и формами ее организации, обеспечить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

«Программа воспитания в детском саду» включает объем практических умений и знаний, учебный материал, распределенный по кварталам.

Содержание музыкального воспитания имеет некоторые особенности на каждом отрезке времени года.

**Первый квартал** (сентябрь, октябрь, ноябрь) начинает учебный год. Комплекуются возрастные группы, в детские сады поступают новые дети, многие ребята переходят из одной группы в другую, степень подготовленности детей различна. В связи с этим ставятся определенные задачи.

Прежде всего необходимо организовать детский коллектив, обращая особое внимание на культуру поведения, собранность, сосредоточенность ребят на музыкальных занятиях, чтобы достичь успешного выполнения учебных заданий.

Педагог проверяет уровень музыкального развития каждого ребенка, намечает путь его дальнейшего развития. Проверка проводится на занятиях и в свободное от занятий время.

Затем определяются задачи воспитания во всех видах музыкальной деятельности — пении, движении, слушании музыки — в каждой возрастной группе. В обучении пению особое внимание обращается на развитие слуховой сосредоточенности (прислушаться к мелодии песни, подравниваться к голосу правильно поющих). В ритмике ставятся задачи освоения несложных плясовых элементов, различных построений и перестроений, особенно в старших группах. В процессе первоначального ознакомления с произведениями необходимо приучать ребят вслушиваться в музыку, отмечая ее характерные особенности.

В соответствии с выдвинутыми задачами отбираются музыкальные произведения из программы с учетом особенностей детей данной возрастной группы. При отборе репертуара необходимо учитывать, что в ноябре наша страна отмечает великий праздник — годовщину Октябрьской революции.

**Второй квартал** (декабрь, январь, февраль) характеризуется тем, что работа в группах уже налажена, педагог знает детский коллектив, возможности каждого ребенка.

В процессе занятий совершенствуются детские умения, развиваются музыкальные способности.

Песенный, музыкально-двигательный репертуар богат тематикой зимних развлечений, веселых елочных инсценировок.

<sup>1</sup> Планирование и учет музыкальных занятий освещены в главе VIII учебника

Учитывая интересы и особенности музыкального развития каждого дошкольника, педагог во время индивидуальных занятий помогает тем, кто затрудняется в пении, движении, подготавливает отдельные (индивидуальные, небольшие группы) выступления к Дню Советской Армии, новомуднему празднику.

**Третий квартал** (март, апрель, май) завершает учебный год. В общественной жизни детского сада отмечаются значительные события: международный женский день, день рождения В. И. Ленина, 1 Мая, Праздник Победы.

В процессе занятий проверяются и закрепляются результаты обучения, так как программные требования освоены, репертуар выучен. Дети приобрели музыкальный опыт в пределах возрастных возможностей, они способны к большой самостоятельности, творческой активности, применению своих знаний в самостоятельной деятельности.

Уровень музыкального развития проверяется в двух направлениях; у всей группы детей одновременно и у каждого ребенка.

В конце квартала можно планировать такие занятия, на которых ребята повторяют выученные в течение года произведения (песни, игры, пляски, хороводы), узнают, каких результатов они достигли. Эти занятия создают определенный запас музыкального репертуара, с которым дети придут в школу.

**Четвертый квартал** (июнь, июль, август) — оздоровительный период. Преимущественно повторяется и углубляется пройденный материал. Занятия главным образом проводятся на свежем воздухе в сопровождении баяна (аккордеона). Чаще используется грамзапись. Количество занятий сокращается, меняется их характер: больше включается хороводов, упражнений с предметами (обручи, палки, флажки). Исполнение песен без сопровождения занимает значительное место.

#### Виды планирования

Существуют два вида плана: перспективный, рассчитанный на 1—2 месяца, и календарный (ежедневный), рассчитанный на 1—2 недели.

Музыкальное воспитание и развитие имеет разнообразные формы: занятия, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность, использование музыки в повседневной жизни. Соответственно музыкальная деятельность детей приобретает характер учебный, творчески самостоятельный, празднично-развлекательный. Вот почему в планировании необходимо предусмотреть эти своеобразные направления. Некоторые формы музыкального воспитания (занятия) планируются систематически и подробно, другие (самостоятельная деятельность) носят эпизодический характер.

Перспективный план продумывается и составляется музыкальным руководителем с учетом воспитательных задач. Педагогам возрастных групп необходимо знать содержание плана.

В главе VII («Музыкальные занятия») приводится примерное перспективное планирование обучения пению. Так же следует планировать и другие виды деятельности. Познакомимся с пла-

нированием различных форм музыкальной деятельности вне занятий (см. табл. II).

Таблица II

### Примерная схема перспективного плана различных форм музыкальной деятельности

№ п. п.	Формы музыкальной деятельности	Музыкально-воспитательная работа	Репертуар и пособия
1.	Праздники	Тематика праздников и основные задачи воспитания	Перечень репертуара по ходу сценария праздника
2.	Развлечения	Тематика, задачи и формы проведения развлечений	Репертуар, театральные персонажи, художественное оформление
3.	Самостоятельная деятельность	Наблюдения, индивидуальный подход к детям с целью совершенствования их деятельности	Перечень и порядок анесения музыкально-дидактических пособий, инструментов, игрушек
4.	Музыка в повседневной жизни	Использование музыкального сопровождения языка для бега, упражнения на утренней гимнастике Включение музыки в другие занятия, прогулку, игры и т. д.	Репертуар (марши, музыка для бега, упражнения), использование грамзаписи, магнитофона Репертуар, музыкальные игрушки и инструменты

На основе перспективного составляется календарный (повседневный) план и ведется учет. В этом плане намечается и учитывается работа по музыкальному воспитанию в течение дня: определяется содержание музыкального занятия, фиксируются игры в утреннее, дневное, вечернее время, предусматривается возможность включения музыки, песен, танцев в различные моменты жизни ребенка. Календарный план составляют музыкальный руководитель и воспитатель группы, и они же ведут учет.

Музыкальный руководитель постоянно контролирует процесс музыкального развития каждого ребенка и периодически на занятиях или после них (оставляя одного-двух ребят на 5—7 минут) организует проверку знаний<sup>1</sup>. Результаты проверки заносятся в отдельную тетрадь и отмечаются условным обозначением (см. гл. VIII, с. 210). Регулярная запись поможет педагогу установить качество усвоенных детьми знаний и своевременно устранить отставание в развитии того или иного навыка.

Планирование и систематический учет — необходимое условие организации продуманного педагогического процесса.

<sup>1</sup> Методика проверки знаний по видам музыкальной деятельности рассмотрена в главах IV, V, VI учебника.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте обязанности заведующей, музыкального руководителя и воспитателя в организации работы по музыкальному воспитанию детей.
2. Каковы формы работы музыкального руководителя с воспитателями детского сада?
3. В чем проявляется деятельность воспитателя на музыкальных занятиях в младшей и старшей группах? Сопоставьте это.
4. Как педагогический коллектив детского сада организует работу с родителями по вопросам музыкального воспитания?
5. Какие требования предъявляются к оборудованию зала для музыкальных занятий?
6. Как организовать музыкальный уголок в группе?
7. В чем выражается взаимосвязь между перспективным и календарным планами?
8. Для разных возрастных групп составьте конспект музыкального занятия (используя музыку в грамзаписи), которое может провести воспитатель без музыкального руководителя.
9. Наметьте вопросы по музыкальному воспитанию, которые можно поставить на родительском собрании.
10. Предложите свой вариант оборудования зала для музыкальных занятий.
11. Расскажите, где лучше организовать музыкальный уголок в условиях одной из групп детского сада, в котором вы проходите практику (работаете).
12. Составьте перспективный план (на один квартал) использования музыки в повседневной жизни детей любой возрастной группы (см. табл. 11, с. 260).
13. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
14. Расскажите о возможностях применения ТСО (технических средств обучения).
15. Как планируется работа по музыкальному воспитанию в детском саду?

## ЛИТЕРАТУРА

- Воспитание и обучение в детском саду** / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. М., Просвещение, 1976.
- Ветлугина Н. А.** Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981, гл. 2, 4, 5, 6, 7.
- Кабалевский Д. Б.** Воспитание ума и сердца. М., Просвещение, 1981.
- Кабалевский Д. Б.** Как рассказывать детям о музыке? М., Советский композитор, 1977.
- Музыка и движение** / Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1981.
- Щенникова В. Н.** Роль пособий и музыкально-дидактических игр в развитии творческой активности детей. — В кн.: Художественное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1974, с. 33—39.
- Эстетическое воспитание в детском саду** / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1979, с. 122—174.



## Сборники музыкального и литературного материала

- Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г.** Кукольный театр — дошкольникам. М., Просвещение, 1973, 1982.
- Кузьмичева Л.** Работа музыкального руководителя (вне занятий). — Дошкольное воспитание, 1980, № 5.
- Любим маму** /Сост. Е. Н. Соковнина. М., Музыка, 1968.
- Музыка в детском саду** /Общ. ред. Н. А. Ветлугиной. М., Музыка, 1980. вып. 1—4.
- Музыка и развлечения в детском саду** /Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская. М., Музыка, 1967.
- Нам весело** /Сост. Ф. М. Орлова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1973.
- Наш Ленин.** Песни, стихи и рассказы для детей младшего возраста /Сост. Н. Семенова. М., Музыка, 1970.
- Песни, стихи и рассказы о Ленине.** М., Советский композитор, 1969
- Праздники в детском саду** /Сост. С. И. Бекина. М., Просвещение, 1976. (Б-ка воспитателя детского сада).
- Праздничные утренники в детском саду** /Сост. Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова. М., Советский композитор, 1971.
- Праздничные утренники в детском саду. Октябрь** /Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Е. Н. Соковнина. М., Музыка, 1967, вып. 1
- Праздничные утренники в детском саду. Октябрь** /Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская. М., Музыка, 1968, вып. 2.
- Праздничные утренники в детском саду. Первомай** /Сост. Е. Н. Соковнина. М., Музыка, 1969.
- Подарок нашим малышам.** Игровые музыкально-двигательные упражнения и пляски для детей младшего дошкольного возраста (2—4 лет) /Сост. Е. М. Дубянская. Л., Музыка, 1978.
- Развлечения в детском саду** /Сост. Л. С. Фурмина, Л. В. Пантелеева, А. Е. Шибичкая. М., Просвещение, 1975. (Б-ка воспитателя детского сада).
- Русяйкина Т.** О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя. — Дошкольное воспитание, 1980, № 1
- Родничок.** Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. М., Музыка, 1980.
- Скоро в школу.** Песни, пляски, стихи, инсценировки для детей подготовительной группы детского сада. М., Музыка, 1967.
- А мы просо сеяли.** Русские народные хороводы для детей /Сост. М. А. Медведева. М., Музыка, 1980.
- Ветлугина Н. А.** Музыкальный букварь. М., Музыка, 1973.
- Гармошечка-говорюшечка.** Песни, пьесы, инсценировки для детей детских садов города и села /Сост. С. И. Мерзлякова. М., Музыка, 1981.

# СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ<sup>1</sup>

## Элементарная теория музыки

**Акомпанемент** — музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.

**Аккорд** (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию

**Акцент** (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения ♪, ♫, sf и т. д. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

**Альтерация** — повышение или понижение звука на полутон или тон с помощью знаков: ♯ (диез) повышает на полутон; ♭ (бемоль) понижает

на полутон; ♮ (бекар) отменяет диез или бемоль и т. д.

**Ансамбль** (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: *дуэт* (двое исполнителей), *трио* или *терцет* (трое), *квартет* (четверо), *квнтет* (пятеро) и т. д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

**Аппликатура** — обозначение в нотах правильного чередования пальцев для удобства игры на музыкальных инструментах.

**Арпеджио** — последовательное исполнение в аккорде звуков одного за другим.

**Вольта** — графическое обозначение повторения предыдущего музыкального отрывка, который обозначается так:



**Гамма** — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

**Гармонизация** — инструментальное сопровождение мелодии, написанное в народном или других стилях.

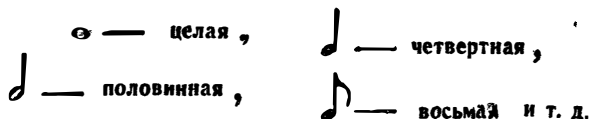
**Гармония.** 1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности. 2. Учебный предмет в теории музыки.

<sup>1</sup> При составлении словаря были использованы: Энциклопедический музыкальный словарь/ Авт.-сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. М., 1966; Музыкальная энциклопедия/ Под ред. Ю. Келдыша. М., 1973; Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Авт.-сост. Ю. Булчевский, В. Фомин Л., 1977; Игры под музыку/ Сост. Р. Варшавская, Л. Кудрявцева. М., 1964.

**Диапазон** — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

**Динамика** (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: *f* (форте) — громко, *p* (пиано) — тихо, *mf* (меццо форте) — умеренно громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) — ослабляя и др.

**Длительность** — свойство звука, определяющее его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертным нотам, восьми восьмым нотам и т. д.



**Доля** — единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

**Диссонанс** — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

**Жанр** — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т. п.).

**Затакт** — начало музыкального произведения со слабой доли.



**Звук музыкальный** — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

**Звукоряд** — последовательность основных ступеней лада: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

**Импровизация** — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т. е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т. д.

**Интервал** — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например *прима* (повторение одного и того же звука), *терция, кварта, квинта, секста, септима, октава* и т. д.

**Интонация** — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью

**Ключ** — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки Наиболее употребительны:

скрипичный

басовый



(*соль* — на второй линейке),

(*фа* — на четвертой линейке).

**Консонанс** — созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

**Лад**, — соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

**Легато** — связное исполнение нескольких звуков.

**Лига** — графическое изображение в виде дуги (вогнутой или выгнутой), которая обозначает связное исполнение нескольких звуков разной высоты, увеличение длительности одного звука, объединение звуков, исполняемых в песне на один слог.

**Мелизмы** — своеобразные музыкальные украшения одного звука:



**Мажор** — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

**Мелодия** — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

**Метр** — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Минор** — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

**Многоголосие** — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

**Модуляция** — логичный, интонационный переход в другую тональность.

**Мотив** — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

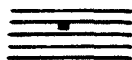
**Музыкальная грамота** — элементарные знания в области теории музыки.

**Нота** — графическое изображение звука.

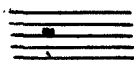
**Нотный стан** (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот

**Нюанс** — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

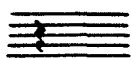
**Пауза** — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот



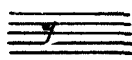
целая



половинная



четвертная



восьмая и т. д.

**Полутон** — наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

**Размер** — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  и т. д.

**Регистр** определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

**Ритм** — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение

**Синкопа** — смещение звукового ударения с сильной доли такта на слабую.

**Стаккато** — исполнительский прием, характеризующийся коротким, отрывистым звучанием.

**Ступени лада** — звуки, имеющие следующие обозначения:



**Такт** — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

**Темп** — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. прощаются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио)

**Тон** — расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

**Тональность** — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоника на той или иной ступени звукоряда.

**Транспозиция** (транспонировка) — исполнение произведения (песни, пьесы) в другой тональности.

**Трезвучие** — аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, *до-ми-соль*). Т. может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

**Фактура** — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д.

**Фермата** — графическое обозначение дополнительного продления звучания в целях большей выразительности. Ф.:



**Форма музыкальная** — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

**Хроматизм** — полутоновое изменение высоты звуков с помощью знаков альтерации.

## Вокально-хоровое искусство

**А капелла** — многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

**Вокализация** — певческий, исполнительный прием распевания на гласные звуки.

**Вокальная музыка** — предназначена для пения. Различают три основных вида пения: сольное (один исполнитель), ансамблевое (дуэты, трио и т. д.), хоровое (коллективное исполнение, одноголосное или многоголосное, с сопровождением или *a capella*).

**Вокальное искусство** — певческое мастерство.

**Детонирование** — неправильное, неточное звучание.

**Диапазон** — звуковой объем певческого голоса.

**Дикция** — четкое, внятное, выразительное произношение слов.

**Запев** — начало сольной или хоровой песни.

**Кантилена** — напевная, плавная манера исполнения

**Припев** — часть песни (в куплетной форме), исполняемая на один и тот же текст.

## Танец

**Бульба** — белорусская народная песня-пляска оживленного, веселого характера, имеющая двудольный размер.

**Вальс** — бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, имеющего трехдольный размер.

**Галоп** — бальный танец, темп стремительный быстрый; размер две четверти.

**Гопак** — украинский народный танец, быстрый, стремительный, основанный на больших прыжках; размер две четверти.

**Краковяк** — польский народный танец, оживленного характера; размер две четверти; ритм с характерными синкопами.

**Лявониха** — белорусская народная песня-пляска живого, веселого характера с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы; темп быстрый; размер две четверти.

**Мазурка** — польский народный танец с характерным острым ритмом; размер трехдольный.

**Менуэт** — старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера; размер три четверти; темп ускоренный.

**Полька** — чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера; размер двудольный; темп быстрый.

**Хоровод** — массовая игра, с пением и движениями по кругу.

## Элементы танцевальных движений

**Бегунец** — элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». *И. п.:* ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперед правой ногой (счет «раз»), мягко на нее опустившись; затем продвигнуться вперед на легком беге: левой ногой (счет «и»), правой ногой (счет «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т. д.)

**Боковой галоп** — элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». *И. п.:* основная стойка. Движения легкие, пружинящие. На «раз» — небольшой шаг с подскоком правой ногой в сторону (с носка ноги, слегка сгибаемая колени); на «и» — приземлиться на левую; на «два и» — повторить движения.

**Дробный шаг.** *И. п.:* ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется ритмично, на месте, на всей ступне с быстро чередующимися притопами: правой, левой, правой и т. д.

**Ковырало́чка** — элемент танца. *И. п.:* ноги в основной стойке. Выполняется на счет «раз и, два и». На «раз и» — небольшой подскок на левой ноге, одновременно правую отвести в сторону, коснувшись носком пола, слегка согнутое колено повернуть внутрь; на «два и» — сделать второй подскок на левой ноге, правую поставить на пятку, колено повернуть наружу.

**Па-де-баск** — элемент танца. *И. п.:* ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — небольшой прыжок, толчком левой ноги, правую вынести вперед-вправо (невысоко над полом); на «раз» — приземлиться на правую ногу, левую согнуть, колено наружу; на «и» — шаг левой ногой, слегка сгибая колено, правую поднять; на «два» — шаг правой ногой, слегка сгибая колено, левую приподнять и слегка согнуть.

**Русский переменный шаг.** *И. п.:* основная стойка. Выполняется на счет «раз и, два и». На «раз» — шаг правой ногой вперед с носка; на «и» — небольшой шаг левой ногой на носок (пятка поднята невысоко); на «два и» — небольшой шаг правой ногой вперед с носка. Затем движения выполняются с левой ноги.

**Русский хороводный шаг.** *И. п.:* ноги в третьей позиции (пятка правой ноги приставляется к середине левой ступни). Движения представляют собой плавный поочередный шаг каждой ногой с носка.

**Шаг вальса (гимнастический).** *И. п.:* стойка на носках. Выполняется на счет: «раз, два, три». На «раз» — шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» — два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках (ноги прямые).

**Шаг вальса (танцевальный).** *И. п.:* стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге, стремительно.

**Шаг польки.** *И. п.:* ноги в третьей позиции. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — маленький скользящий подскок на левой ноге вперед, правую слегка приподнять вперед; на «раз» — шаг правой вперед на носок; на «и» — приставить левую ногу сзади к правой (третья позиция); на «два» — шаг правой ногой вперед.

**Шаг с припаданием.** *И. п.:* ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» — сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено, одновременно левую, согнутую в колене ногу, приподнять; на «и» — выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги (сзади правой), правую отвести в сторону; на «два и» — повторить движения.

**Шаг с притопом.** *И. п.:* ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется на счет «раз, два». На «раз» — небольшой шаг с ударом правой ноги об пол, на «два» — такой же шаг левой ногой.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Общие вопросы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

<i>Глава I</i>	Значение и задачи музыкального воспитания в детском саду	6
	§ 1. Значение музыки как вида искусства . . . . .	7
	§ 2. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка . . . . .	7
	§ 3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка . . . . .	11
	§ 4. Задачи музыкального воспитания . . . . .	13
	Вопросы и задания . . . . .	15
<i>Глава II.</i>	Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей . . . . .	16
	§ 1. Характеристика программы музыкального воспитания . . . . .	—
	§ 2. Музыкальный репертуар . . . . .	22
	§ 3. Формы организации музыкальной деятельности . . . . .	26
	§ 4. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей . . . . .	30
	Вопросы и задания . . . . .	32
<i>Глава III.</i>	Методы и приемы музыкального воспитания и обучения . . . . .	33
	§ 1. Методы музыкального воспитания . . . . .	—
	§ 2. Методы обучения и методические приемы . . . . .	35
	Вопросы и задания . . . . .	40
	Литература . . . . .	—

## Виды музыкальной деятельности детей

<i>Глава IV.</i>	Слушание музыки . . . . .	42
	§ 1. Слушание музыки — вид деятельности . . . . .	—
	§ 2. Программа по слушанию музыки . . . . .	44
	§ 3. Репертуар для слушания музыки . . . . .	46
	§ 4. Методика обучения навыкам слушания музыки . . . . .	49
	§ 5. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста . . . . .	57
	§ 6. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего дошкольного возраста . . . . .	59
	§ 7. Методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы . . . . .	62
	§ 8. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы* . . . . .	65



	§ 9. Методика приобщения к слушанию музыки детей под готовительной к школе группы . . . . .	70
	Вопросы и задания . . . . .	78
<i>Глава V</i>	Пение . . . . .	79
	§ 1. Воспитательное значение пения . . . . .	—
	§ 2. Особенности слуха и голоса ребенка . . . . .	80
	§ 3 Программные требования . . . . .	82
	§ 4. Характеристика песенного репертуара . . . . .	90
	§ 5 Методы и приемы обучения пению . . . . .	93
	§ 6. Методика приобщения к пению детей раннего возраста . . . . .	101
	§ 7. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста . . . . .	102
	§ 8. Методика обучения пению детей средней группы . . . . .	105
	§ 9. Методика обучения пению детей старшей группы . . . . .	108
	§ 10. Методика обучения пению детей подготовительной к школе группы . . . . .	111
	Вопросы и задания . . . . .	118
<i>Глава VI.</i>	Музыкально-ритмические движения . . . . .	119
	§ 1. Общая характеристика . . . . .	—
	§ 2. Программные требования развития музыкально-рит- мических движений . . . . .	123
	§ 3. Виды музыкально-ритмических движений . . . . .	129
	§ 4. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям . . . . .	138
	§ 5. Методика приобщения к музыкально-ритмическим дви- жениям детей раннего возраста . . . . .	143
	§ 6. Методика обучения музыкально-ритмическим движе- ниям детей младшего дошкольного возраста . . . . .	145
	§ 7. Методика обучения музыкально-ритмическим движе- ниям детей средней группы . . . . .	155
	§ 8. Методика обучения музыкально-ритмическим движе- ниям детей старшей группы . . . . .	158
	§ 9. Методика обучения музыкально-ритмическим движе- ниям детей подготовительной к школе группы . . . . .	164
	Вопросы и задания . . . . .	171
<i>Глава VII.</i>	Игра на детских музыкальных инструментах . . . . .	172
	§ 1 Игра на детских инструментах — вид деятельности . . . . .	—
	§ 2. Методика обучения детей игре на музыкальных инстру- ментах . . . . .	179
	Вопросы и задания . . . . .	200
	Литература . . . . .	—

### Формы организации музыкальной деятельности детей

<i>Глава VIII.</i>	Музыкальные занятия . . . . .	202
	§ 1. Содержание и структура музыкальных занятий . . . . .	—
	§ 2. Планирование и учет музыкальных занятий . . . . .	204
	Вопросы и задания . . . . .	210

<i>Глава IX.</i>	Самостоятельная музыкальная деятельность детей . . . . .	211
	§ 1. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей . . . . .	—
	§ 2. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей . . . . .	214
	Вопросы и задания . . . . .	217
<i>Глава X.</i>	Музыка в повседневной жизни детского сада . . . . .	218
	§ 1. Роль и место музыки в жизни детского сада . . . . .	—
	§ 2. Музыка и физкультура . . . . .	220
	§ 3. Музыка и развлечения . . . . .	227
	Вопросы и задания . . . . .	237
<i>Глава XI.</i>	Музыка на праздничных утренниках . . . . .	238
	§ 1. Роль музыки на праздниках . . . . .	—
	§ 2. Построение утренника . . . . .	240
	§ 3. Подготовка и проведение праздничного утренника . . . . .	242
	Вопросы и задания . . . . .	245
<i>Глава XII.</i>	Организация и оборудование музыкальной деятельности детей . . . . .	246
	§ 1. Организация работы по музыкальному воспитанию . . . . .	—
	§ 2. Оборудование процесса музыкального воспитания . . . . .	250
	§ 3. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию . . . . .	258
	Вопросы и задания . . . . .	261
	Литература . . . . .	—
	Словарь музыкальных терминов . . . . .	263

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
В ДЕТСКОМ САДУ**

Под редакцией *Н. А. Ветлуговой*

Редактор *В. А. Салахетдинова*

Художник *В. М. Ильин*

Художественный редактор *Л. Ф. Малышева*

Технический редактор *М. М. Широкова*

Корректоры *Н. В. Бурдина, Л. А. Вайтман*

ИБ № 6248

Сдано в набор 29.04.81. Подписано к печати 22.06.82. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага тип. № 4. Гарн. литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,0. 25 форзац. Усл. кр.-отт. 18. Уч.-изд. л. 18,59+0,44. Форзац. Тираж 375 000 экз. Заказ № 381. Цена 95 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Смоленск, 20, ул. Смольянинова, 1.

