

# ***БУДАПЕШТ***



# ***БУДАПЕШТ***

**СОЮЗ  
АРХИТЕКТОРОВ  
СССР  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ**

**РОЗЕНФЕЛЬД М. Я.**

**ЛЕНИНГРАД  
СТРОИИЗДАТ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ  
1982**

ББК 85.113(3)  
Р 64  
УДК 711.432(439-25)

Рецензент — И. В. Ерофалова

Розенфельд М. Я.

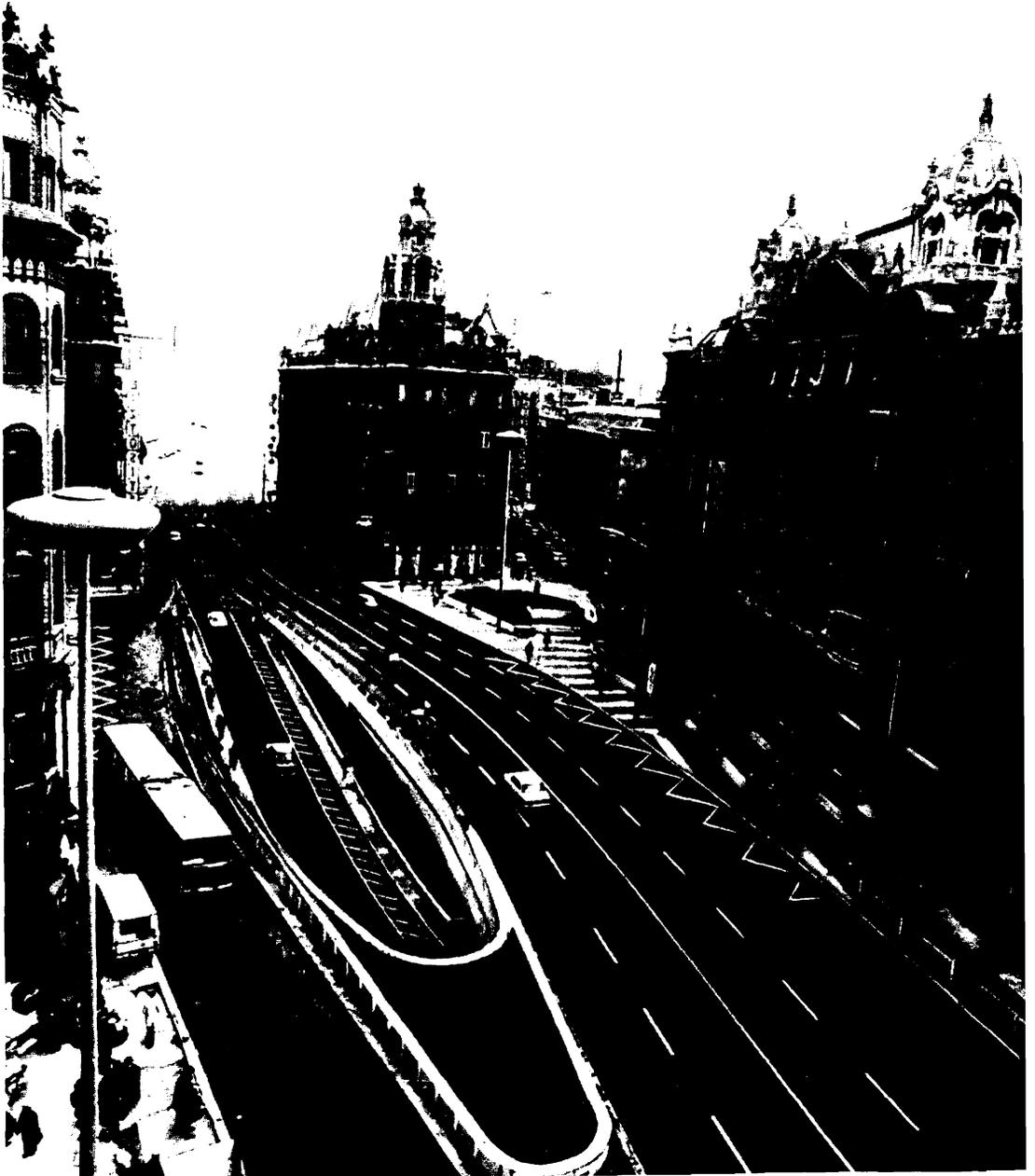
Р64 Будапешт. — Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1982. — 88 с., ил.  
56.

В доступной форме рассказывается об архитектурном облике столицы Венгерской Народной Республики Будапешта, одного из красивейших городов мира. Рассматриваются особенности его исторического формирования, достижения современной архитектурной практики и строительства, а также перспективы развития. Характеристики замечательных памятников архитектуры, созданных мастерами венгерского зодчества, иллюстрируются photographиями.

Брошюра предназначена для широкого круга читателей.

Р 4902010000—051  
047(01)—82 — 76—82

ББК 85.113(3)  
72 И



Будапешт — столица Венгерской Народной Республики, играет исключительно важную роль в политической, социально-экономической и культурной жизни страны. Город расположен на территории, которая имеет древние историко и культуру. Здесь в соседстве друг с другом можно встретить остатки сооружений кельтов и римлян, здания эпохи средневековья и Ренессанса, периода турецкого господства, архитектурные памятники барокко, классицизма, ампира, «цопва»\*, модерни, конструктивизма и современные произведения архитектуры.

\* «Цопва» — стилистическое направление, сочетание форм барокко и классицизма, характерное для архитектуры Венгрии 30—50-х годов XVIII века.

Архитектурный облик Будапешта, в определенной степени обусловленный природными данными, делает его одним из интереснейших городов Центральной Европы. Между гористой частью города — Будой и равниной — Пештом несет свои воды Дунай. Эта важная водная артерия Европы во многом определила местонахождение Будапешта, его архитектурно-планировочную структуру.

В ядре города Дунай образует несколько островов — Палотан, Непсигет, Хайодьяри, Чепель и в центре столицы — Маргит, любимое место отдыха будапештцев. Длина реки в черте города составляет 28 километров, ширина — от 300 до 600 метров.

Горы, окружающие город, создают благоприятный микроклимат. Господствующие здесь северо-западный и западный ветры очищают воздушный бассейн и приносят чистый, здоровый воздух с Будаиских гор.

Исторические причины обусловили важную роль Будапешта в культурном развитии Центральной Европы.

Будапешт славен революционными традициями. Здесь боролись за свободу своей родины Лайош Кошут, Шандор Петёфи, Михай Ганчич и многие другие великие сыны венгерского народа.

С Будапештом связаны такие события, как венгерская национально-освободительная революция 1848—1849 годов, образование Венгерской Советской Республики в 1919 году, борьба против фашистской Германии во второй мировой войне, свержение капиталистического строя и провозглашение 20 августа 1949 года Венгерской Народной Республики.

Современный Будапешт — крупнейший промышленный и культурный центр Европы.

За годы народной власти Будапешт превратился в важнейшую базу социалистической индустрии ВНР. В 1980 году на 1700 предприятиях столицы трудилось более 600 тыс. рабочих, дающих до 40 процентов продукции страны, включая такие отрасли промышленности, как машиностроение, приборостроение, текстильная и химическая. Крупнейшими предприятиями

Будапешта являются Чепельский металлургический комбинат, машиностроительный завод «Ганц-Маваг», выпускающий дизельные поезда и автобусы «Икарус», электроламповый завод «Тунгерем» и другие.

В городе ведется обширное жилищное и промышленное строительство, лишь в пятой пятилетке (1976—1980 гг.) построено свыше 100 тыс. квартир, возведены дворцы культуры, школы, больницы, магазины, комбинаты бытового обслуживания, сдана в эксплуатацию вторая очередь метрополитена. Большой интерес представляют экспериментальные проекты перспективных жилых блоков с торговыми улицами-коридорами, новых типов общественных зданий многоцелевого назначения с трансформируемыми помещениями.

Современная архитектура столицы наглядно демонстрирует преимущества утвердившегося после второй мировой войны нового общественного строя. Разрабатываются проекты рациональной структуры жилых районов и микрорайонов, общественных центров, промышленных комплексов, городского транспорта и благоустройства. Много внимания уделяется художественным проблемам в современной архитектуре социалистического Будапешта и перспективам его дальнейшего развития.

Опыт работы венгерских градостроителей и архитекторов представляет интерес для советских зодчих, решающих аналогичные проблемы.

Буда и Пешт—главные составные части столицы Венгрии. До 1873 года они развивались, как два самостоятельных города.

Древней Буде, расположенной на правом берегу Дуная, около 2000 лет. Лесистые горы вокруг города служили хорошей защитой от врагов, а богатая строительными материалами и целебными источниками местность была очень удобна для заселения. Одно из кельтских племен, эрависки, основало в этом крае военное поселение Ак-Инк. Западная часть современной Венгрии, Паннония, была захвачена в I веке н. э. римскими легионерами, которые на месте кельтского поселения построили город Аквинкум. Во II веке его население достигло 30 тысяч.

В северной части на месте современной Буды—в Обуде вырос гражданский город, а на юге—военный город-лагерь Кампона. В центре современного Бельвароша, на пештской стороне, у переправы, римским императором Диоклетианом была построена укрепленная застава Контр-Аквинкум.

В конце IV века Римская империя, находившаяся в состоянии упадка, не могла противостоять набегам сменявших друг друга племен, римляне вынуждены оставить Паннонию. В V—VIII веках Аквинкум был полностью уничтожен. Изучение этого древнего города особенно активно ведется в последние годы. Археологические раскопки дали возможность обнаружить руины сооружений—храмов, амфитеатра, терм, жилых домов.

В IX веке небольшие поселения славянских племен, приходивших с севера и юга, возникали у переправы через Дунай, у горы Геллерт, на обоих берегах реки. Венгерские кочевые племена финно-угорского происхождения (по-венгерски «мадяры»), появившиеся на Тисо-Дунайской равнине в конце IX века, пришли с предгорий Урала. Через столетие, ко времени принятия христианства и коронации первого венгерского короля Иштвана I (1001 г.), они перешли к оседлому образу жизни. Тогда же образовалось централизованное феодальное государство.

В период правления королей династии Анжу (1308—1386 гг.) и в XV веке, при королях Жигмонде и Матьяше Корвине, Буда переживает пору наивысшего расцвета. Король Матьяш (1458—1490 гг.) перенес в Буду свою резиденцию из города Секешфехервара, расширил и реконструировал королевский дворец, а Пешт окружил крепостной стеной и соединил его с Будой наплавным мостом. Матьяш пригласил из Италии талантливого архитектора того времени Аристотеля Фиораванти (строителя Успенского собора в Москве), скульпторов и живописцев Джованни Далмата, Бенедетто да Майано и многих других. Женатый на дочери неаполитанского короля Матьяш Корвин поддерживал связи с домами Сфорца, Висконти, д'Эсте и Синджисмондо Малатеста, что также оказало положительное влияние на развитие архитектуры Венгрии.

Набег монгольского хана Батая, крепостнический гнет, феодальная междоусобица задерживали развитие страны, вызывали растущее недовольство крестьянских масс, вылившееся в 1514 году в крестьянскую войну под предводительством Дьёрдя Дожи.

Ослабленная внутренней борьбой, Венгрия не выдержала натиска турок. В 1526 году в битве при Мохаче турки разгромили армию венгерского короля Лайоша II. Более трети страны, в том числе Буда и Пешт, с 1541 по 1686 год находились под турецким владычеством. В этот период они представляли собой слабо развитые города восточного типа.

В 1686 году по призыву римского папы объединенная союзная армия под австрийским военным командованием освободила Буду и Пешт, а затем и всю Венгрию. Страна была охвачена антифеодальными настроениями. Венгрия оказалась под властью династии Габсбургов и присоединилась к Австрии.

Восстание крепостных крестьян в 1703 году положило начало антигабсбургскому движению, во главе которого стал Ференц II Ракоци. Однако эта освободительная борьба потерпела поражение.

В первой половине XIX века в Венгрии начали складываться капиталистические отношения, которые усугубили кризис феодально-крепостнической системы и создали предпосылки возникновения буржуазной революции.

Многолетняя борьба за национальное освобождение страны и ликвидацию крепостного права завершилась буржуазной революцией 1848—1849 годов, которую направляли народные массы во главе с Л. Кошутом и поэтом Ш. Петёфи. Через год войска австрийского императора подавили венгерское освободительное движение. В стране снова утвердился военный режим.

В 1873 году Пешт, Буда и Обуда административно были объединены в целостный город — столицу страны Будапешт.

К тысячелетию основания венгерского государства в 1896 году в столице было развернуто строительство многих крупных общественных сооружений: нового дворца в Будапештской крепости, здания парламента, музеев, театров.

Первая мировая война привела страну к нищете и разрухе. В ходе войны осенью 1918 года Австро-Венгерская империя распалась. Было создано независимое от Австрии венгерское государство, в стране объявлена республика, а несколько позже, в марте 1919 года, — Венгерская Советская Республика. В августе 1919 года под натиском внешней и внутренней контрреволюции республика пала, и в стране установился фашистский режим правительства Хорти.

В 1941 году Венгрия вступила во вторую мировую войну на стороне гитлеровской Германии. В 1944 году фашистская армия оккупировала Будапешт и превратила столицу в арену ожесточенных боев. Советские войска разгромили засевшие в Будапеште гитлеровские части и весной 1945 года завершили освобождение Венгрии.

Послевоенное восстановление столицы шло быстрыми темпами. В черту города вошли индустриальные районы и пригороды: Уйпешт, Кишпешт, Липотварош, Эржебетварош, Гюжефварош, Ференцварош, Визварош, Криштиаварош, Чепель, Будапешт и ряд других. В этот период были осуществлены важнейшие политические и социально-экономические преобразования, проведена аграрная реформа, национализированы банки, промышленные предприятия, транспорт и средства связи. Демократическая революция 1949 года переросла в социалистическую.

Столица Венгрии — город с высокоразвитой инфраструктурой, крупнейший транспортный узел Европы, где сходятся десять железных дорог, восемь автомобильных и крупнейшая водная артерия страны — голубой Дунай.

Венгерская Народная Республика — участница Организации Варшавского Договора, член СЭВ; она выступает за укрепление сплоченности социалистических стран.

Сохраняя многовековые архитектурные традиции, столица растет и развивается как город нового, социалистического типа. Разработан Генеральный план развития города на 2000-й год, согласно которому Будапешт совершенствует свое благоустройство, обогащается новыми архитектурными произведениями.

Средневековая архитектура Буды и Пешта достигает расцвета в конце XII — первой половине XIII века. Появляются национальные типы монументальных культовых сооружений. Постоянная угроза нападения вызывает повсеместное строительство замков. Их местоположение и основные центры общественной жизни определяются требованиями обороны.

За время татаро-монгольского нашествия 1241—1242 годов Буда и Пешт постигла та же участь, что и большинство других городов Восточной Европы: они были разрушены. Среди немногих сохранившихся до нашего времени романских и готических памятников архитектуры — сооружения Будаической крепости, остатки старинного королевского дворца, высшие стены которого завершены в конце XV века. Дворец был отделен от жилых зданий крепостной стеной.

Строительство в Будаической крепости продолжали вести при королях Жигмонде и Матьяше, который пристроил к часовне большой библиотечный зал, разбил прекрасный сад. Находящаяся во дворце знаменитая коллекция рукописей могла соперничать только с библиотекой Медичи во Флоренции. Строительство дворца завершено в XVI веке. Будаическая крепость — одна из самых красивых королевских резиденций Европы того времени. Главный фасад украшали скульптуры, изображавшие членов семьи Хуньяди. Это была первая в Венгрии попытка включить скульптуру в декорировку фасада.

Во время осады Буды в 1686 году турки уничтожили весь комплекс дворца.

В правление Марии-Терезии (1740 г.) началось строительство нового дворца в формах барокко по проекту придворного архитектора Жана Николая Жадо. Дальнейшее проектирование и строительство продолжили архитекторы А. Хаусман, М. Ибл. Дворцовые здания образовали сложную и живописную композицию, меняющуюся в зависимости от рельефа местности. Особенно эффектен дворцовый ансамбль издали, со стороны Пешта.

Во время второй мировой войны дворец сгорел. В процессе его восстановления обнаружены более ранние средневековые помещения и сооружения: рыцарский и библиотечный залы, часовни, башенная стена, в которой проходил водопровод. Дворец был украшен фонтанами, облицованными красным мрамором, бронзовыми статуями, резными плафонами, цветными эмалированными печами.

Главный фасад дворца длиной 340 метров, восстановленный после второй мировой войны (в 70-х гг.), обращен к Дунаю. Посредине возвышается купол, под которым расположена барочная колоннада. Хорошо сохранились средневековые защитные сооружения. Со стороны горы Геллерт

**BUDA**



**PEST**



Старая Буда.  
Гравюра Вольгемута.  
1943 г.

Старый Пешт.  
Гравюра Ф. Паура.  
Начало XIX в.



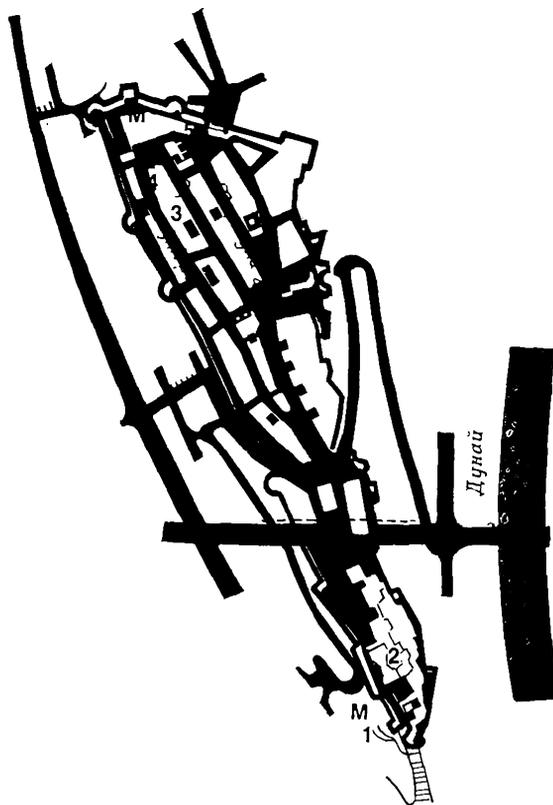
План  
Будапешта

1 — Музей мозаики; 2 — мавзолей Гюль-Бабы; 3 — башня доминиканского монастыря; 4 — церковь св. Анны; 5 — церковь Будаварской богородицы (Матьяша); 6 — парламент; 7 — Венгерская национальная галерея; 8 — Венгерская Академия наук; 9 — королевский дворец; 10 — крепостной дворец; 11 — Оперный театр; 12 — Восточно-Азиатский художественный музей; 13 — Музей изобразительных искусств; 14 — Выставочный зал; 15 — Китайский музей; 16 — Народный стадион; 17 — памятник Освобождения; 18 — Политехнический институт; 19 — университет им. Л. Этвеша; 20 — Венгерский национальный музей; 21 — Музей прикладного искусства



**Дворец  
в Будайской  
крепости**

- 1 — Воротная башня;
- 2 — королевский дворец;
- 3 — б. трактир «Фортуна» на ул. Фортуны;
- 4 — башня доминиканского монастыря;
- 5 — дома в стиле «цопф» на пл. Бечкяну;
- 6 — Рыбацкий бастион и церковь Матьяша



находится круглая оборонительная башня диаметром 40 метров, а вблизи нее — надвратная башня с шатровой кровлей. Дворец после восстановления будет использован в качестве музея и для других культурных целей.

Одним из замечательных памятников архитектуры является церковь Будаварской богородицы (второе ее название — Матьяша), в значительной мере выполненная в неоготическом стиле, но план церкви и организация пространства верно передают манеру зодчества XII—XIV веков. Первоначально церковь была построена в формах базилики. В начале XV века она расширена пристроенными боковыми и поперечными нефами, придавшими ей готический вид.

Южную башню церкви украшает королевский герб с черным вороном\*. В XIII веке здесь стояла первая приходская церковь. Северная башня осталась незавершенной. В период турецкого владычества церковь была перестроена под мечеть. Во время осады 1686 года башня обрушилась, и церковь впоследствии была восстановлена в стиле барокко. В XIX веке архитектор Ф. Шулек перестроил ее. В ходе второй мировой войны церковь снова была разрушена и восстановлена полностью лишь в 1970-х годах.

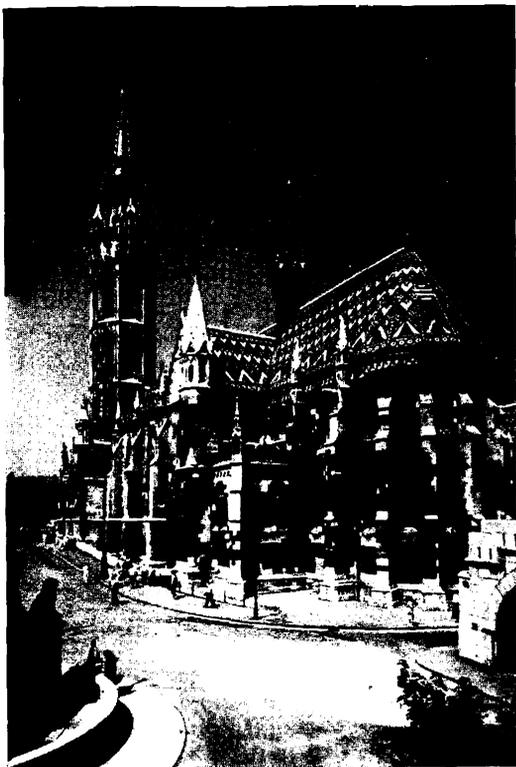
\* Ворон по латыни *corvus*, короля Матьяша Хуньяди называли Матьяш Ксрвин.

Представляет большой интерес готическая башня церкви, покрытая каменным кружевом. Южный портал украшен средневековой скульптурной группой «Успение богородицы». Внутри церкви стены оштукатурены и расписаны Кароём Лотцем цветным орнаментом и фресками библейского содержания. В северной части устроена система небольших часовен, у абсиды находятся саркофаги короля Бельи IV и его жены Анны Шатильон. В подземной части церкви размещен лапидарий, где хранятся средневековые надгробные камни с резьбой, старинные чаши, церковная одежда и другие предметы культа.

Вблизи церкви Матяша расположено здание бывшей городской ратуши Буды (архит. В. Черезол, 1702 г.), где ныне расположен крепостной музей. Башенка на крыше показывает, что ранее здесь была часовня. В угловой нише стоит фигура покровительницы города Афины Паллады с гербом Буды в руках (скульптор К. Адами, 1784 г.). В центре площади установлена скульптурная группа, символизирующая Троицу. Она сооружена гражданами Буды в ознаменование прекращения эпидемии чумы.

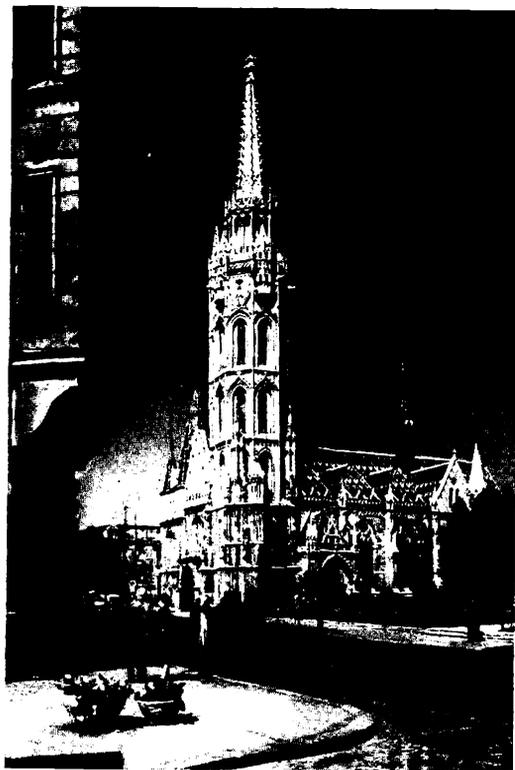
Вид на крепость  
с горы Геллерт





Церковь Будаварской богородицы (Матьяша). XIX в.

Церковь Будаварской богородицы



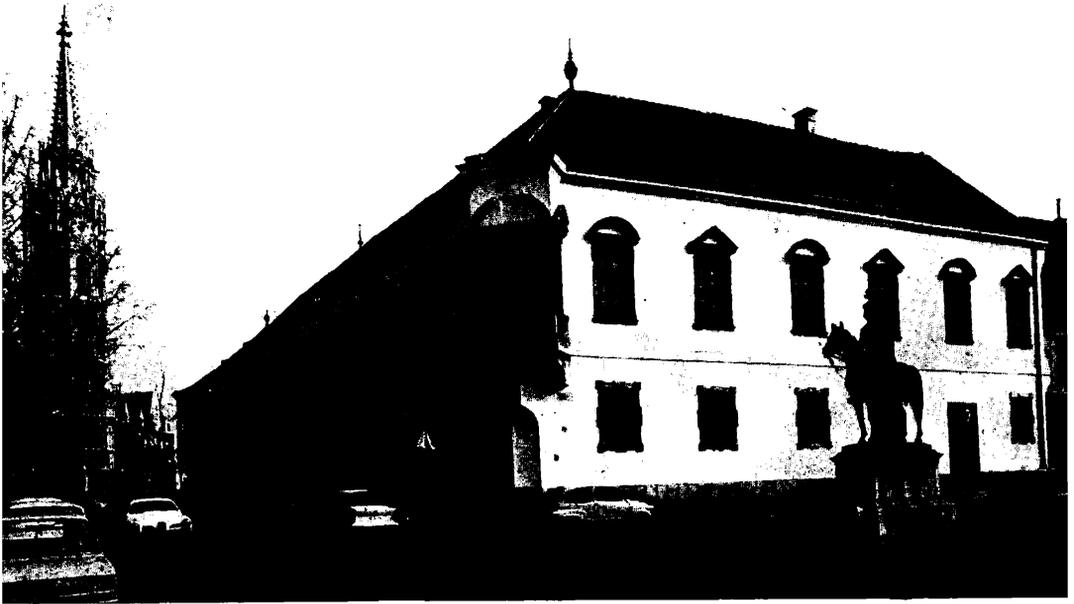
Сохранившиеся на территории Будавайской крепости жилые здания XV века, их планировка и наружные формы дают представление о характере городской застройки того времени, посящей черты крепостной архитектуры. Таковы дома на улице Орсаргаз (Парламентская) № 18, 20, 22 с готическими деталями, дома на улице Тарнок № 14—16 с выступающими на консолях вторыми этажами и росписями на фасадах. Ансамбль домов № 9—13 по той же улице представлен дворцом Эстерхази, выполненным в стиле барокко. Такие постройки весьма характерны для средневековой Буды. Коньки их крыш идут параллельно линии улицы. Возле ворот устроены ниши для сидения. Вторые этажи, выступающие вперед, держатся на консолях или на карнизах в форме арок, украшенных цветной росписью.

Венские ворота (Бечи-Капу) — старинный вход в крепость — построены тоже в XV веке. Ворота выходят на площадь, где расположены круглая башня паша Марата и лютеранская церковь в стиле барокко.

На западной стороне площади находится ансамбль небольших домов в стиле барокко и позднего рококо. Стоящая посредине площади женская статуя со светильником в руке, символизирующая развитие науки. Она

Церковь Будаварской  
богородицы.  
Фрагмент фасада







Дворцовая гора.  
Жилой дом XV —  
XVI вв.  
на ул. Тарнок, 14

— Дворцовая гора.  
Здание Будайской  
ратуши (крепостного  
музея). В. Черезол.  
1702 г.

— Дворцовая гора.  
Жилые дома XV в.  
на ул. Орсагхаз,  
18—20

установлена в память Ференца Казинци — просветителя и реформатора венгерского языка. Его барельеф высечен на постаменте (скульптор Я. Пастор, 1936 г.). От площади к центру крепости ведут две улицы: Танчича и Фортуна.

Улица Михая Танчича интересна зигзагообразным направлением. Она не просматривается целиком; на ее поворотах открываются красочные перспективы, средневековые формы зданий в сильных ракурсах. В одном из таких домов (в доме № 9) в XIII—XV веках находился бывший королевский монетный двор.

На улице Фортуна в доме № 18 сохранились готические ниши для сидения, большинство которых созданы в XV веке. В доме № 14 сохранились средневековые бочарные своды.

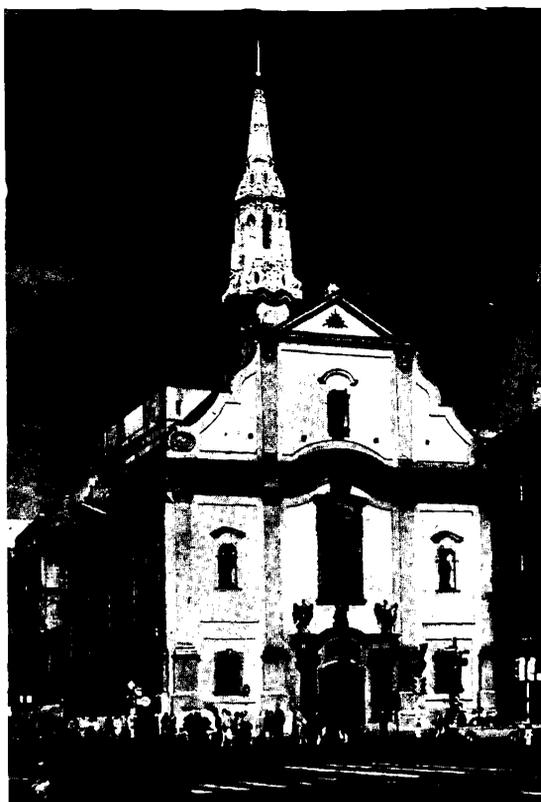
Улицы Танчича и Фортуна выходят на древнюю площадь Хесс Андраш, на которой сохранился остов башни доминиканской церкви св. Миклоша.

Приходская церковь в Бельвароше (Пешт), стоящая на южной стороне площади Марциуш, сооружена на месте римской крепости и хранит следы многих архитектурных стилей. В XII веке здесь была построена трехнефная



Городская приходская  
церковь  
в Бельвароше

Церковь  
францисканцев  
1-я половина  
XVIII в.



церковь в романском стиле. В XV веке церковь расширили и реконструировали в готических формах. Были построены нарядные северные и южные ворота и королевская орастория. Во время турецкого владычества церковь использовалась как мечеть. В 1725—1775 годах архитекторы М. Непауэр и Я. Д. Паур перестроили ее в барочных формах. Опорой башен служат остатки готической церкви. Одна из разрушенных башен церкви восстановлена полностью после второй мировой войны. Стены святилища украшают 19 готических ниш для сидения и остатки фресок XV века. В главном алтаре находятся произведения современных венгерских художников.

Вблизи церкви сохранились остатки угловых башен римской крепости Контр-Аквинкум. Здесь же расположен фонтан (скульптор И. Кишш, 1971 г.), сооруженный в память о римских легионерах.

На площади Фелсабадулаш возвышается барочная церковь францисканцев. В 1250 году на этом месте была построена первая церковь, во время турецкого владычества перестроенная в мечеть. Существующее барочное



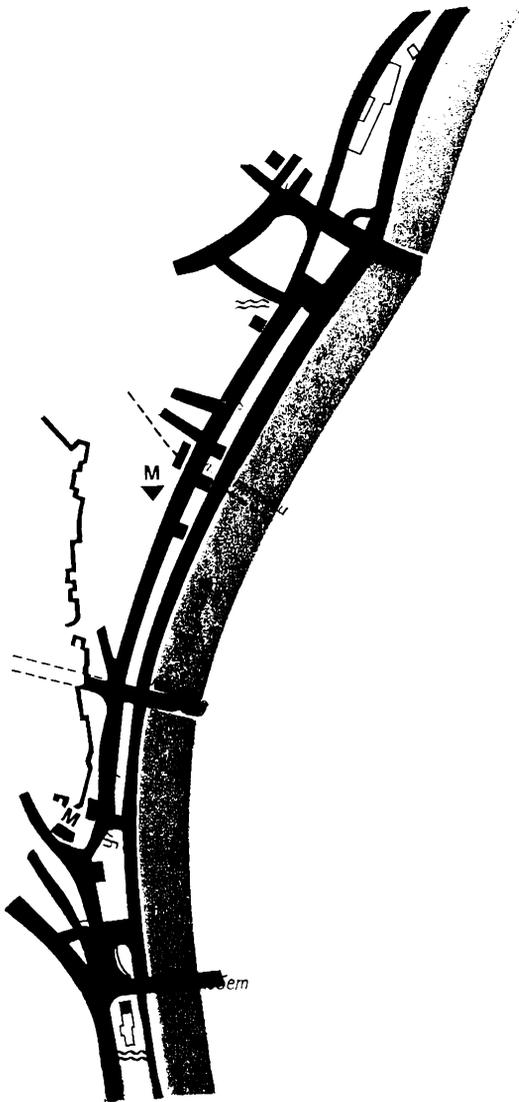
**Фонтан нерид  
на пл. Фелсабадулаш**

здание осуществлено по проектам францисканцев в 1727—1743 годах. Перед церковью установлены каменное распятие XVII века и фонтан Нерид. Церковная башня расположена рядом с абсидой. Внутреннее убранство выдержано в стиле барокко. Фреска выполнена крупнейшим мастером фресковой живописи XIX века К. Лотцем.

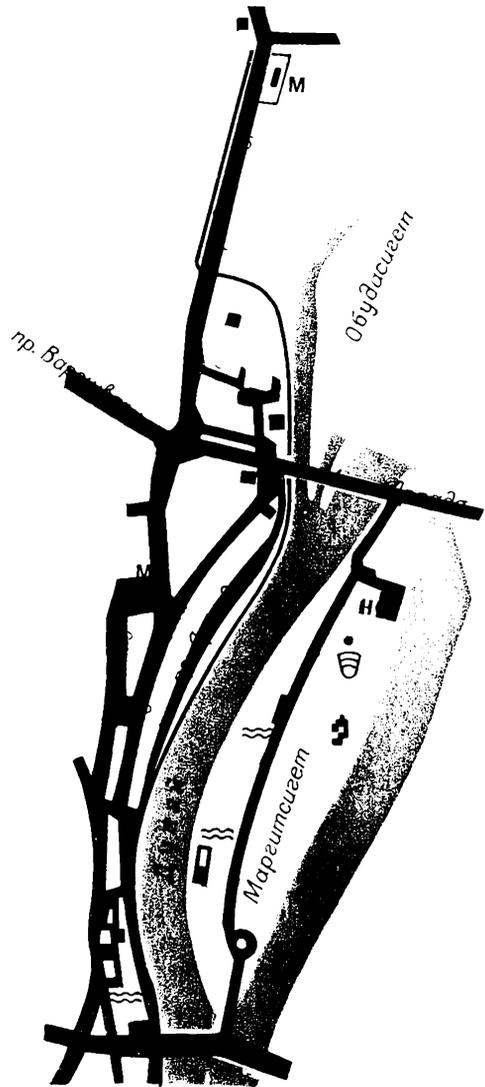
На острове Маргит сохранились руины женского доминиканского монастыря XIII века. В этом монастыре провела свою жизнь начиная с 11-летнего возраста дочь короля Белы IV Маргит. Ее именем и назван остров. Мраморная плита в нефе монастырской церкви скрывает ее могилу.

Рядом с доминиканским монастырем расположена часовня средневекового монастыря премонстрантов. В ее башне висит самый старый из сохранившихся колоколов Венгрии, отлитый в XV веке.

Во времена турецкого владычества будайские паши Арслан и Соколи, узнав о существовании целебных источников, построили в XVI веке несколько зданий купален с куполами, сохранившихся и используемых по

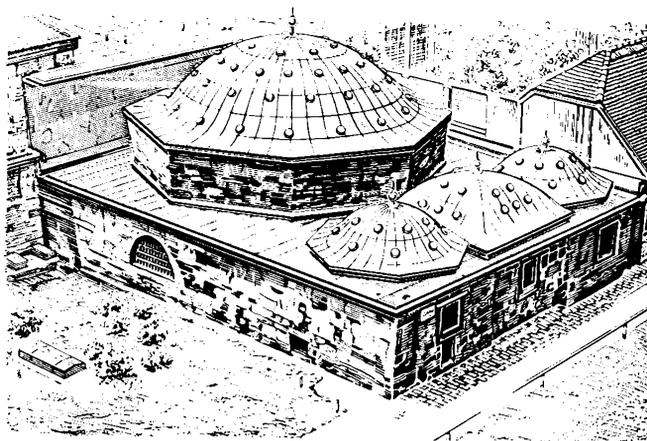


**План Будайского  
берега Дуная**



**План Будайского  
берега Дуная  
от Маршисигета  
до Аквинка**

Купальня «Кирай»



Мавзолей Гюль-Бабы



назначению в настоящее время. Согласно магометанскому обычаю, им уделялось большое внимание. Купальни «Имре», «Кирай», «Рудаш», «Часор» и другие построены у горячих источников. На улице Мечет вблизи купален тогда же сооружен купольный мавзолей турецкого дервиша Гюль-Бабы, после смерти (1541 г.) возведенного в сан святого. Около мавзолея построен монастырь дервишей.

Во время турецкого владычества в XVI—XVII веках строительство почти прекратилось, поэтому ренессанс, романские и готические формы не нашли отражения в архитектуре этого периода. После изгнания турок Буда и Пешт постепенно возрождались и становились центром венгерской экономики и культуры.

## БУДАПЕШТ В ПЕРИОД ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

При турецком владычестве развитие Буда и Пешта приостановилось. Турки пытались придать им восточный облик, уничтожили почти полностью памятники древнего зодчества. Турецкое порабощение мешало проникновению стилевых форм того времени — ренессанса и барокко, распространившихся в других странах Европы.

В 1686 году освобожденные с помощью Австрии от турок венгерские города остались под властью династии Габсбургов. Имперский наместник привлекал в Буда и Пешт новых поселенцев из Австрии, Германии и Чехии. Вместе с ними прибыли представители многих монашеских орденов. Выросли первые крупные барочные здания — монастыри и церкви, определяющие современный облик Буда, Пешта и Обуды.

В период зарождения и развития капиталистических отношений Буда и Пешт расширялись в направлении предместий, где строились первые промышленные предприятия: в Обуде — судостроительный завод и текстильная фабрика, в Буде — литейная мастерская, в Пеште — паровая мукомольная мельница. К концу XVIII века Пешт в своем развитии опережает Буда и становится центром торговой и духовной жизни страны. К 1850 году численность населения Пешта была почти вдвое выше, чем в Буде.

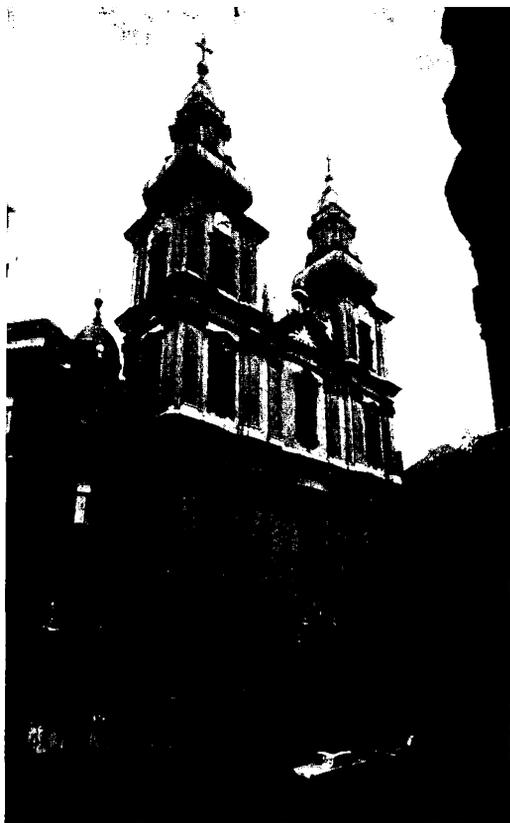
В 1873 году после образования Австро-Венгерской монархии Буда, Пешт и Обуда были, наконец, административно объединены в один город — столицу страны Будапешт, насчитывавший в то время 300 тысяч жителей.

Объединению «двух жемчужин Дуная», Буда и Пешта, в значительной мере способствовало возведение первого постоянного висячего (Цепного) моста через Дунай, Национального музея, театра и других крупных зданий.

Планировочная система левобережной средневековой Буда определяется историческими градостроительными напластованиями с учетом рельефа местности. Гористый характер правобережья создает большие возможности для организации многоплановых пространственных городских композиций.

Левобережный Пешт, размещенный на гладком плато, носит более регулярный характер. Кольцевые магистрали (кёрут), опираясь на набережные Дуная, огромными дугами перскинулись от одного моста до другого. Малое магистральное кольцо проходит от моста Маргит, через долину, за крепостной город, до моста Эржебет, Большое огибает гору Геллерт, доходит до моста Петёфи.

В Пеште существует три магистральных кольца: внутреннее, Малое (Кишкёрут), которое проходит вдоль линии бывшей городской стены от Цепного моста до моста Свободы (Сабадшаг), Большое кольцо (Надькёрут) — от моста Маргит до моста Петёфи и внешнее (Хунгария) — от



Университетская  
церковь.  
А. Майерхофер.  
1722—1742 гг.

Церковь св. Анны  
на пл. Баттани.  
М. Неплауэр.  
1740—1762 гг.



моста Арпада до южного железнодорожного моста. Кольца пересекаются радиально расходящимися главными улицами. Район, заключенный между Большим кольцом и Дунаем, является центром столицы.

История застройки Будапешта капиталистического периода отражает классовые противоречия. Развивающийся капитализм, пришедший на смену феодализму, с одной стороны, преобразил архитектурное наследие прошлого и в известной степени поднял градостроительную культуру на более высокую ступень; с другой стороны, в облике Будапешта все сильнее отражались непримиримые социальные противоречия. Все более обнажались контрасты между богатством центральных районов, нищетой и убожеством рабочих окраин, между господствующим классом капиталистов и трудящимися.

В центре Пешта возникли правительственные здания, банки, офисы, магазины, парки, роскошные дворцы и особняки знати, увеселительные заведения, на окраинах города — лачуги рабочих, лишенные элементарных удобств.

Рост капиталистических отношений вызвал огромный приток населения в Будапешт. Если в 1800 году население столицы составляло 53 тысячи, то через 50 лет оно возросло до 127 тысяч. Перед второй мировой войной в Будапеште проживало более 1 миллиона человек.

Крупным градостроительным мероприятием капиталистического периода являлась застройка главной магистрали города — проспекта Андраши и улиц вдоль Большого кольца. Проекты планировки этого важного района города явились результатом международного конкурса 1870 года. На конкурс были поданы интересные творческие предложения, например, устроить вдоль главной магистрали города судоходный канал, связанный с Дунаем. Однако комиссия, ведавшая вопросами застройки Будапешта, исходя из экономических соображений утвердила современную планировочную структуру левого берега. Строительство Большого кольца и проспекта Андраши повлекло за собой застройку примыкающих к ним территорий, в результате железнодорожные вокзалы оказались в центральных районах города.

Одно из наиболее интересных и выдающихся архитектурных сооружений Будапешта капиталистического периода — церковь на площади Эдьетема, примыкающая к зданию Надьсомбатского университета. Церковь построена Андреасом Майерхофером в 1722—1742 годах под влиянием римского собора Иль Джезу и является лучшим барочным памятником архитектуры столицы. Дубовые ворота, обрамленные колоннами с каменной резьбой, скульптуры Марии и святых Павла и Антония сохранились по настоящее время. Башни церкви завершены характерными для пештских церквей шлемом в виде дольчатой луковицы и элементами южно-немецкого и австрийского барокко. В резном алтаре расположена скульптурная группа, изображающая рождение Марии, над ней — копия Черной мадонны. Фрески библейского содержания выполнены художницей И. Бергл в 1776 году. Повторяются мотивы, характерные для ордена св. Павла: ворон с хлебом в клюве, пальма и волк.

Во дворце Петёфи, или Кристхаузе (1755 г.), также построенном А. Майерхофером, выделяется средняя часть фасада с фронтоном. Кронштейны с фигурами атлантов, несущих изогнутый балкон, вписываются в простые контуры здания.

Примером архитектуры барокко является церковь св. Анны на площади Баттяни (архитекторы М. Непауэр, К. Хамон и М. Хамон, 1740—1762 гг.). Обработка наружных проемов и всего объема церкви отличается простотой. Карниз над входом опирается на аллегорические фигуры Веры, Надежды и Любви. В центре главного фасада установлена скульптура святой Анны. Интерьер церкви украшают фрески работы Б. Контули и П. Молнора.

Церковь св. Екатерины (архит. М. Непауэр, 1750—1765 гг.) построена у моста Эржебет на месте турецкой мечети. Купол церкви выполнен в форме луковицы. На главном фасаде установлены скульптурные фигуры епископа Геллерта и св. Кардита Борромейского. Интерьер церкви (в часовне и боковом алтаре) расписан Якобом Марастони (1850 г.). В среднем алтаре интересна барочная инкрустация XVIII века.

Сочетание форм барокко и классицизма характерно для архитектуры Будапешта 30—50-х годов XVIII века. Такое стилистическое направление

получило наименование «цопф». Этот стиль прослеживается в облике замка-музея в Надьстене (перестроен А. Майерхофером в 1743—1750 гг.) — прекрасного образца загородных дворцов, а также жилого дома на улице Барнабаш Пешти (архит. А. Майерхофер, 1766 г.), дворца в Буде (архит. Й. Гисл, 1748 г.), часовни святого Роха и в других постройках того времени.

Здание Дома инвалидов (ныне Городского совета) — один из интересных памятников архитектуры капиталистического периода, выполнено в четких классических формах. Строительство его было начато в 1716 году архитектором Ф. де Прати и закончено итальянским архитектором А. Мартинелли в 1735 году. Здание перестраивалось архитектором Ф. Хиллебрандом в 1784 году под казарму. С 1894 года в здании размещалась городская ратуша.

В начале XIX века Пешт на какое-то время приобретает неоклассический облик. Развитие капитализма повлекло за собой смещение многих архитектурных стилей (например, перестроенное здание Картинной галереи, ул. Едетем, № 16, архитекторы А. Ригл и И. Хофрихтер, 1830 г.). Талантливые венгерские архитекторы Матьяш Зиттербарт, Михай Поллак, Йожеф Хильд придерживались классического направления.

Трехэтажное здание префектуры (архит. М. Зиттербарт, 1846 г.) четко расчленено по горизонтали. В центре расположен выступающий шестиколонный портик. В характере обработки плоскостей стен обнаруживается тяготение к приемам итальянского Возрождения.

Здания Национального музея, Военного училища, Евангелической церкви, бывшие дворцы Шандора, Сапари и другие запроектировал и построил выдающийся венгерский архитектор Михай Поллак.

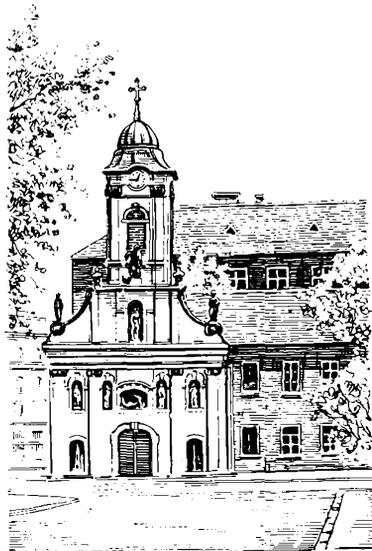
Наиболее удачным из этих зданий является Национальный музей, сооруженный в 1837—1847 годах. Трехэтажное здание в виде прямоугольника образует два внутренних дворика. Фасады, решенные в формах классицизма, отличаются величавой гармонией. Восьмиколонный коринфский портик установлен на монументальном цокольном этаже. На тимпане расположены рельефные цинковые скульптуры. Женская фигура — Паннония — символическое изображение искусства, выполнена по проекту Р. Монти скульптором Л. Шаллером. Богатая композиция центральной части главного фасада контрастирует со спокойными плоскостями стен. Незабываемое впечатление производит анфилада выставочных залов: Спустя год после открытия музея, в 1848 году, поэт Шандор Петёфи выступил со ступеней главного фасада перед огромными массами народа со своими революционными стихами Национальной песни.

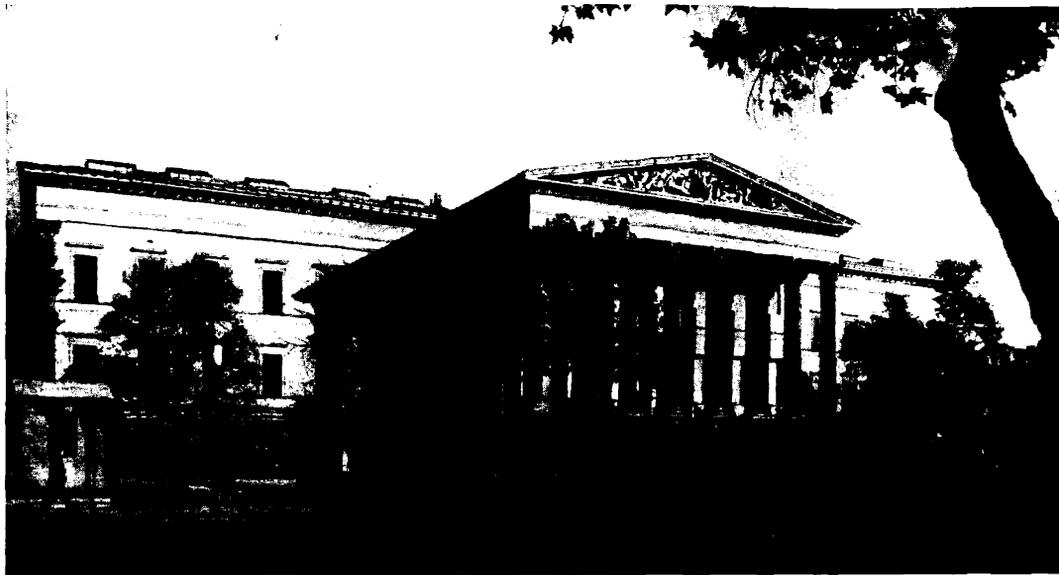
Творчество мастеров Венгрии периода классицизма, так же как и барокко, внесло большой вклад в сокровищницу венгерской архитектуры и оставило значительный след во всей европейской архитектуре. Многие здания этого периода перекликаются скорее с ренессансными, отчасти с барочными, сооружениями. Стены члениятся на рустованные цокольные и более массивные остальные этажи. В центральной части над карнизом поднимается аттик. Стены верхних этажей гладкие, их украшают лишь наличники окон.



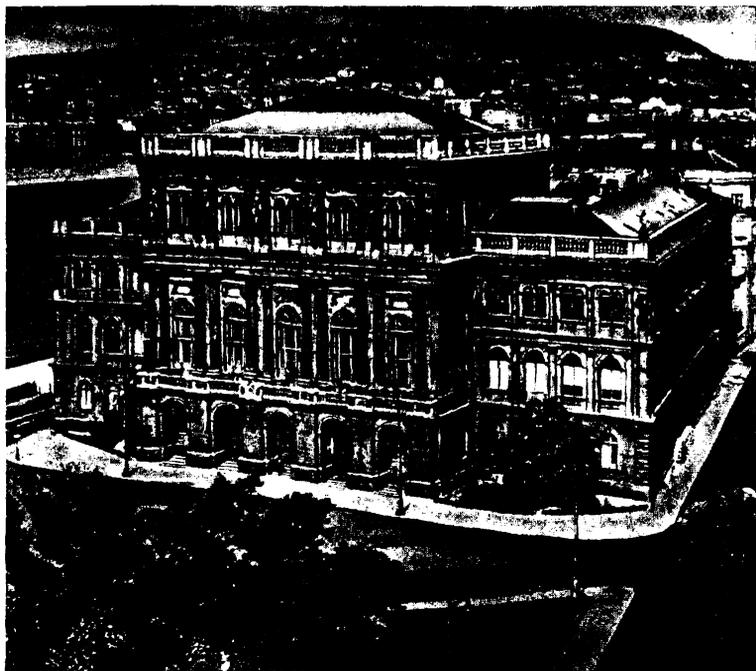
Замок-музей  
в Надьтетене.  
А. Майерхофер.  
1966 г.

Часовня св. Роба

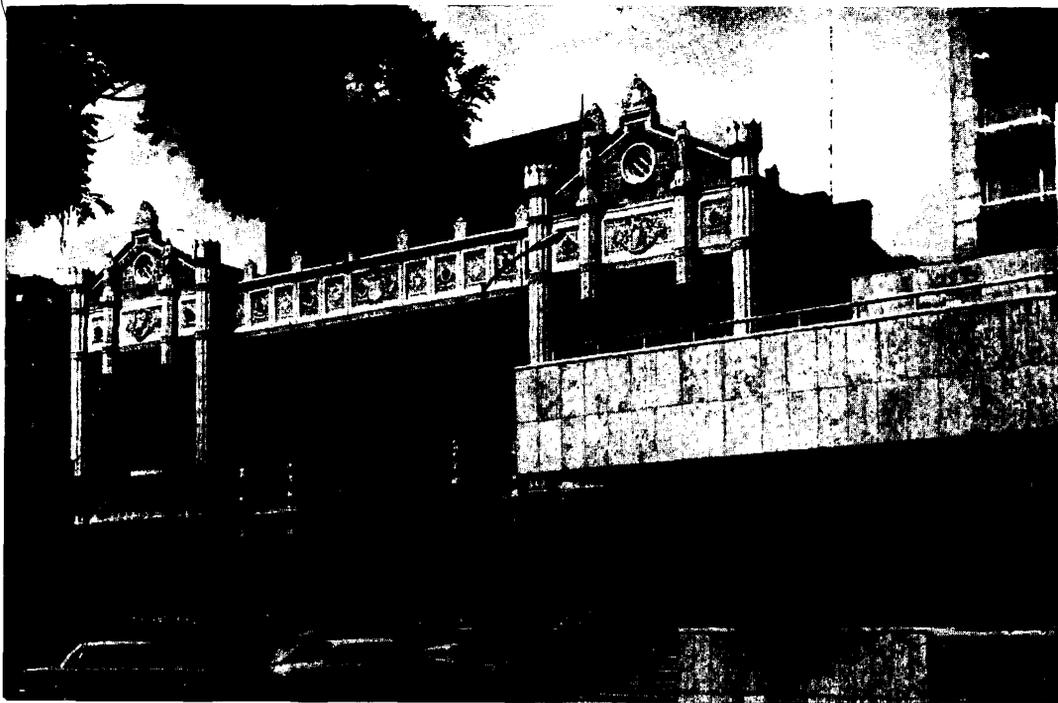




Венгерский  
национальный музей.  
М. Поллак. 1837—  
1847 гг.



Венгерская  
Академия наук.  
Ф. Штюллер.  
1862—1864 гг.



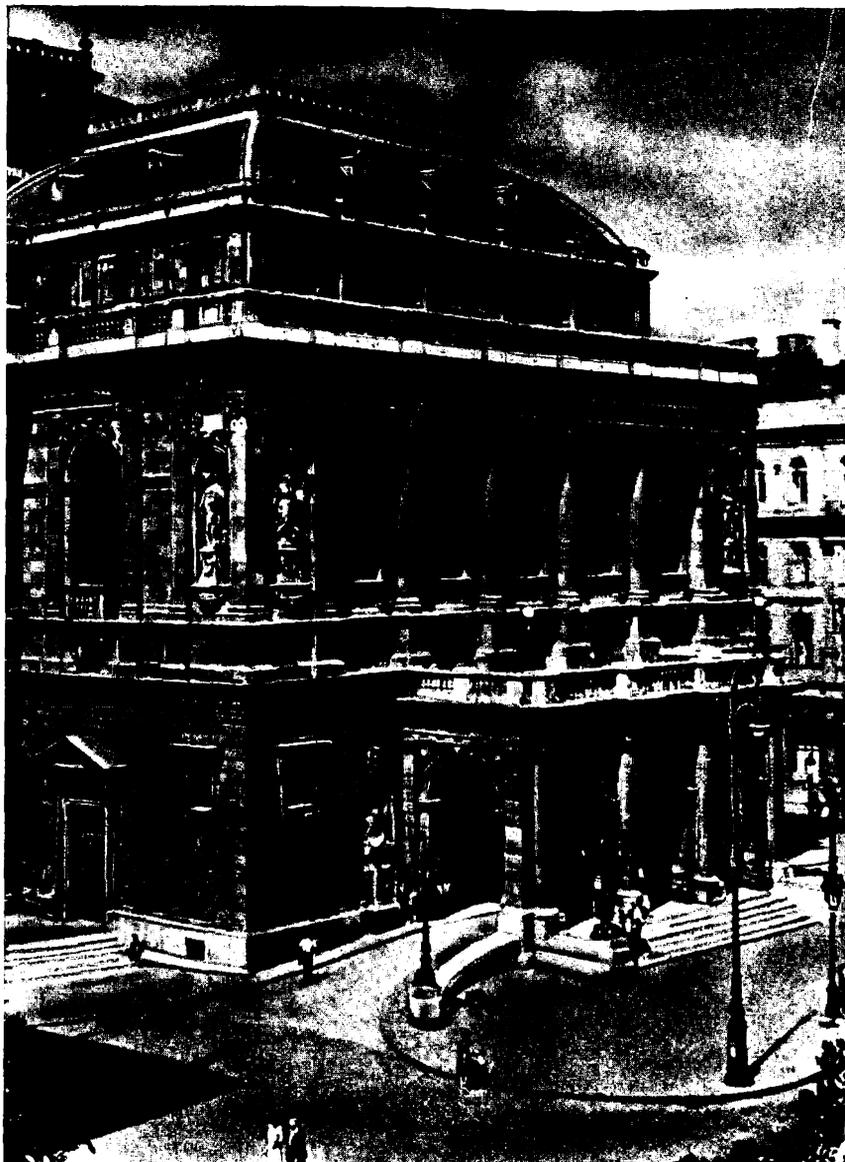
Зал для балов  
(концертное здание  
«Вигадо»  
Ф. Фесл. 1865 г.

В районе торгового центра на улице Ваци представляет интерес дом № 9 (архит. Й. Хильд, 1848 г.), где до войны была гостиница. В ее зале состоялся концерт одиннадцатилетнего Ференца Листа, прошедший с огромным успехом.

Здание Венгерской Академии наук (архит. Ф. Штюллер, 1862—1864 гг.), как и другие подобные ему сооружения в Будапеште, построено под влиянием архитектуры итальянского Возрождения. Оно отличается хорошим качеством работ, но примененные формы производят впечатление сухости. Печать надвигавшегося модернизма чувствуется в архитектуре таких зданий.

Наряду с М. Поллаком в Будапеште много работал выдающийся архитектор Й. Хильд. К числу запроектированных и построенных им зданий следует отнести Гостинный дом Тратнера (ул. Петёфи, № 3), Гостинный двор Тензера (ул. Академии, № 3), жилые дома по улице Нодор и другие. Хильд работает в тот период, когда четкие формы классицизма стилизовались под готику, романский стиль и др.

Черты влияния романтизма можно проследить в работах многих архитекторов этого времени. В огромном здании пештского «Вигадо» — бывшего концертного зала для балов (архит. Ф. Фесл, 1859—1865 гг.) — использованы



Оперный театр.  
М. Ибел.  
1875—1902 гг.



Оперный театр.  
Интерьер

мотивы многих архитектурных стилей, венгерский национальный декор. Зал «Вигадо» играл большую роль в общественной и культурной жизни Будапешта. В нем кроме балов устраивались важные совещания, выступали крупнейшие музыканты мира.

Фасад «Вигадо», обращенный к Дунаю, украшают скульптурные изображения, символизирующие музыкальное и хореографическое искусство, статуи деятелей венгерской культуры. Перед «Вигадо» установлен памятник советским воинам, погибшим при освобождении Будапешта.

Творческая манера архитектора М. Ибла отличается от манеры предшественников: его вдохновляли образы ренессанса и итальянского барокко. Государственный оперный театр (1875—1884 гг.) построен архитектором в стиле итальянского неоренессанса. Над высоко поднятым порталом располагается балкон с балюстрадой. В нишах аркады установлены статуи венгерского композитора Ф. Листа и создателя национальной оперы Ф. Эркеля (скульптор А. Штробл). Между колоннами коринфского ордера установлены фигуры муз: танцев (Терпсихора), любовной поэзии (Эрато), комедии (Таллия), трагедии (Мельпомена). Свод украшен росписью в манере сграффито. По фасаду располагаются статуи знаменитых композиторов: Глюка, Моцарта, Бетховена, Россини, Доницетти, Глинки, Вагнера, Верди, Гуно, Бизе, Мусоргского, Чайковского, Монюшко и Сметаны (скульпторы А. Штробл, Д. Донат, Д. Кишш). Фрески К. Лотца в центре зала изображают Аполлона на Олимпе. Сцена может подниматься и опускаться на 4 метра.

Кроме оперного театра, по проекту М. Ибла построены таможня (1872—1874 гг.), частные дворцы и особняки (1875—1884 гг.), которые знаменовали новый этап в архитектуре Венгрии.

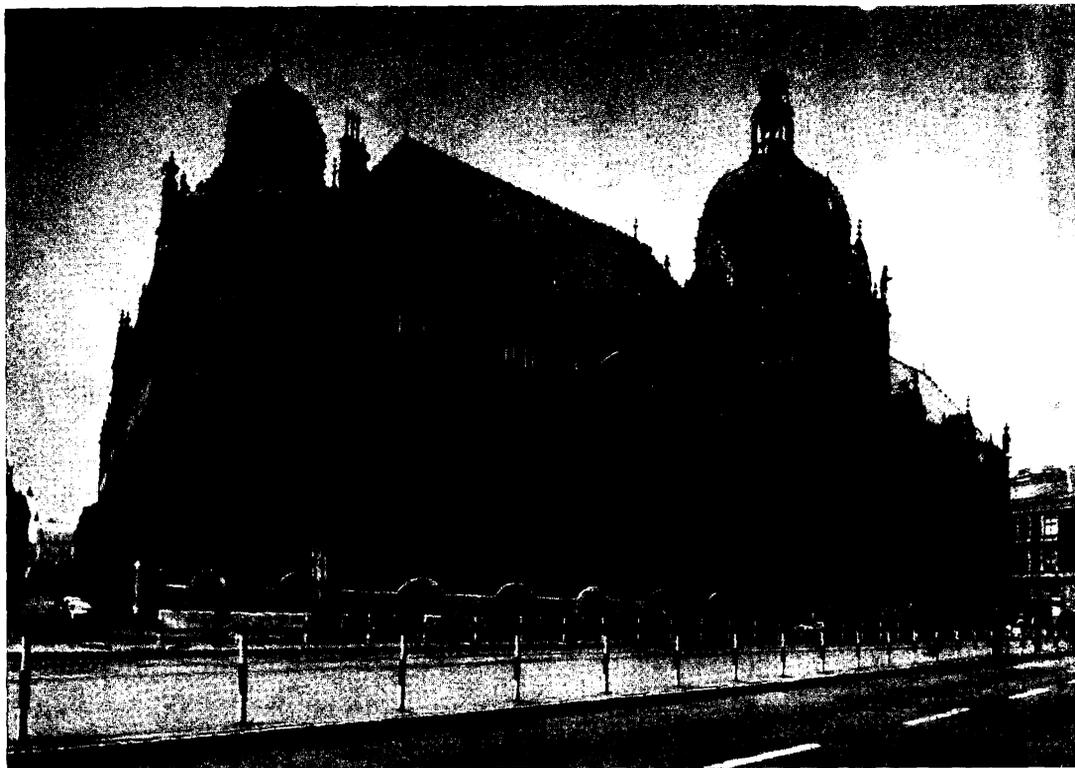
В Будапеште более 20 музеев. В здании Венгерского национального музея (архит. М. Поллак, 1837—1847 гг.), — это один из лучших образцов архитектуры венгерского классицизма — ярко воплощены общественные тенденции периода реформ и роста национально-освободительных устремлений. В этом музее находится крупнейшее в стране собрание книг — Государственная библиотека им. Сечени.

Архитекторы Ф. Херцог и А. Шикеданц в 1900 году построили огромное здание Музея изобразительных искусств с тремя коринфскими портиками на главном фасаде и Выставочный зал в стиле эклектики. Отделка этих двух рядом расположенных зданий отличается высоким качеством.

Здание Музея изобразительных искусств — самое большое (исключая Парламент) сооружение столицы. Оно является сокровищницей произведений национального и зарубежного искусства, охватывая памятники Древних Египта и Греции, а также этрусков, римлян и далее, вплоть до искусства XX столетия. В Египетском отделе музея находятся предметы египетского культа мертвых. Особенно ценны вырезанная из известняка статуя ливийского фараона Шешонка I, изображение быка Аписа и другие, более мелкие, художественные изделия VIII века до н. э.

Наиболее значительный памятник эллинистической эпохи в античном отделе — так называемая «Будапештская танцовщица», мраморная статуэтка III в. до н. э.





Музей  
прикладного  
искусства.  
Э. Лехнер.  
1893—1896 гг.

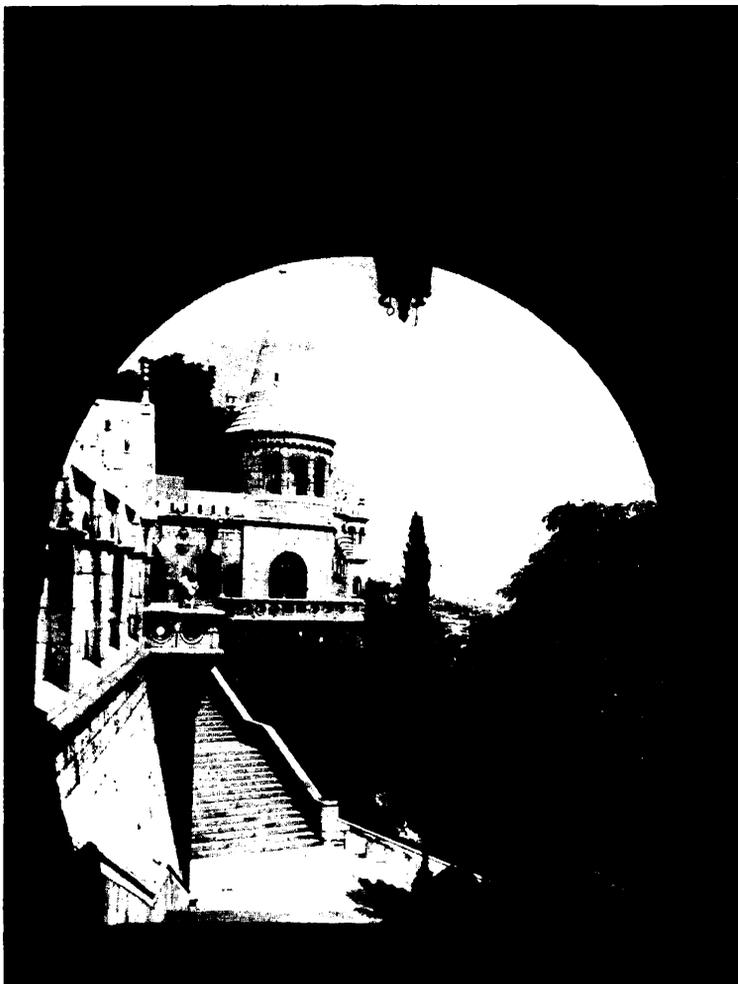
Галерея старой живописи и отдел европейского искусства нового времени — самое ценное собрание музея. Здесь представлены работы испанских и итальянских художников, живописные работы нидерландцев, немцев, англичан. Гордость отделов скульптуры — «Христос» Верроккио, «Всадник на вздыбленном коне» Леонардо да Винчи, а также работы Родена, Менье, Майоля, Мештровича и других мастеров.

Поверхности стен музея внутри и снаружи облицованы естественным камнем и отделаны майоликой. Интересны также скульптурные украшения, мозаика и фрески. Фронтон музея, покоящийся на восьми колоннах, украшен копией скульптурной группы на храме Зевса Олимпийского («Битва кентавров с лапифами»).

В конце XIX века в архитектуре Будапешта все чаще стали использовать мотивы венгерского народного искусства. Так, архитектор Э. Лехнер в зданиях Музея прикладного искусства и приходской церкви в Кёбанье (1893—1896 гг.) применил формы национального зодчества.

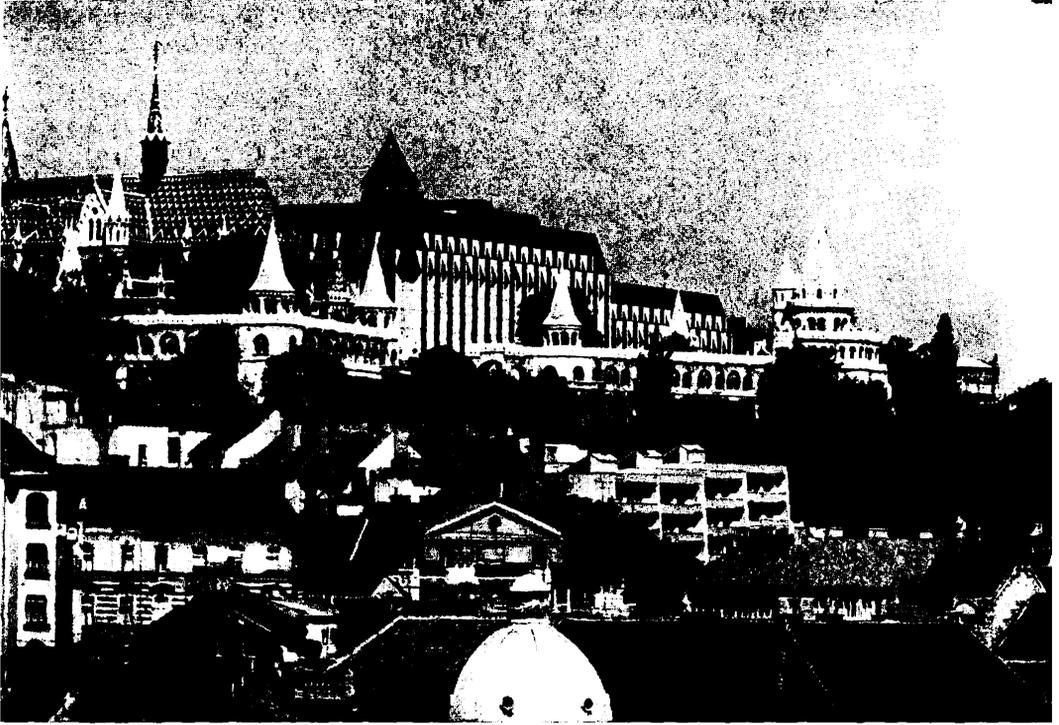
Архитектор Л. Хаусманн запроектировал (1893—1900 гг.) здание Верховного суда в стиле модернизированного барокко с ренессансными эле-

Рыбацкий бастион  
(Халасбаштя).  
Ф. Шулек.  
1897—1903 гг.



ментами. В таких же формах по проектам видных архитекторов были выстроены монастырь и Музей пиаристов (архит. Ю. Вельдер), монастырь цистерцианцев (архит. А. Гюльгль).

В 1897—1903 годах в период реконструкции королевского дворца архитектор Ф. Шулек на месте древних стен Будайской крепости построил Рыбацкий бастион (Халасбаштя), выполненный в духе эклектической романтики, тем самым создав архитектурный фон для церкви Богородицы (Матьяша). За бастионом ранее находился рыбный рынок, а во время осады крепости эту часть ее защищали цех рыбаков. Этим и объясняется название бастиона.





- ← Рыбацкий бастион.  
Общий вид
  
- ← Интерьер  
Рыбацкого бастиона

**Рыбацкий бастион.**  
Скульптура  
Иштвана Т.  
А. Штробль.  
1906 г.

Сооружение декорировано башнями, аркадами, обзорными площадками с балюстрадами. Отсюда открывается прекрасный вид на Пешт, растянувшийся внизу широким полукругом. Северная, наиболее высокая башня построена на месте сторожевой Сигнальной турецкой башни. От середины Рыбацкого бастиона спускается лестница шириной 16 метров в форме буквы Т, ведущая к старинной части Буды — жилому району Визиварош, застроенному новыми домами. У основания лестницы стоит памятник прославленному венгерскому полководцу Яношу Хуньяди (скульптор И. Тот, 1903 г.). Я. Хуньяди в 1456 году под Белградом разгромил армии турецких войск.

На южной площадке Рыбацкого бастиона установлена скульптура Иштвана I — первого короля Венгрии (скульптор А. Штробл, 1906 г.).

На площади Лайоша Кошута вдоль берега Дуная расположено здание Парламента (архит. И. Штейндл, 1884—1904 гг.). Грандиозность этого сооружения, его динамичный, импозантный облик, а также центральное место-



Парламент  
(ныне  
Государственное  
собрание).  
И. Штейндл.  
1884—1904 гг.

положение в Будапеште делают его одним из основных символов столицы ВНР. Купол здания высотой 96 метров и башни производят сильное впечатление.

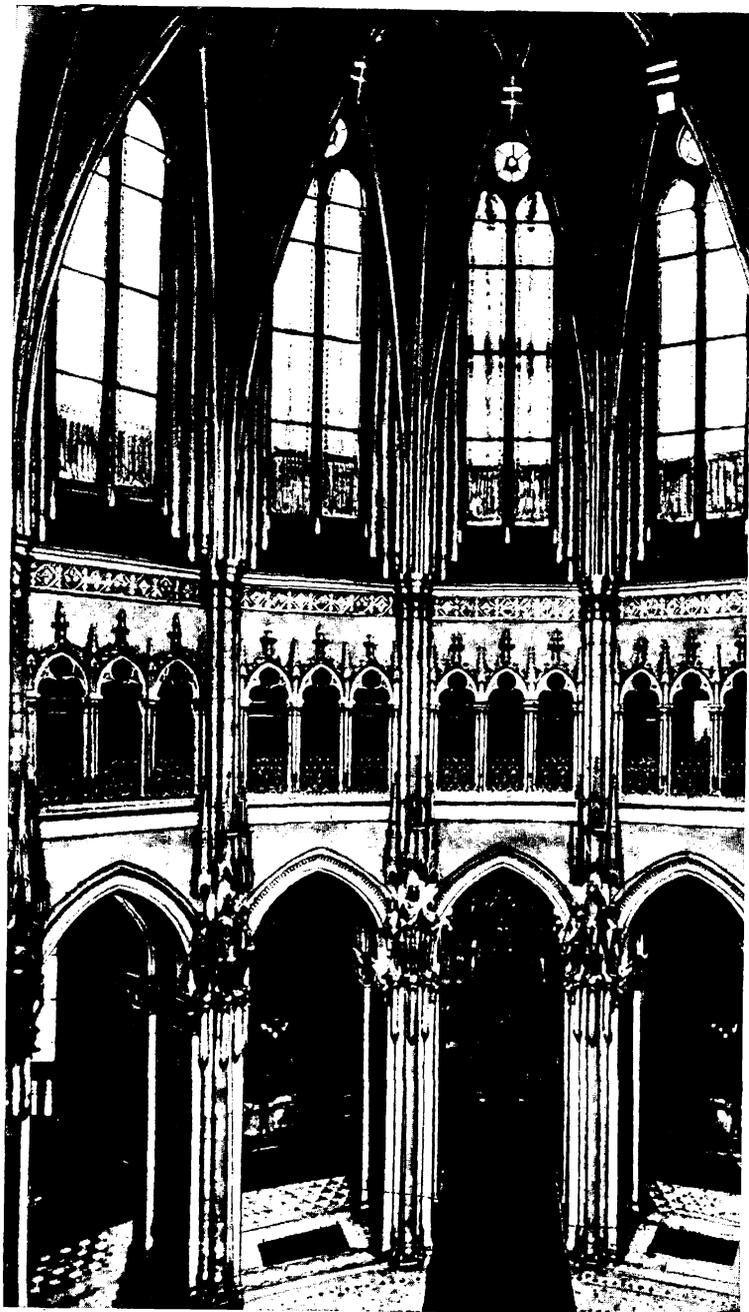
В здании имеется десять внутренних дворов, свыше 200 залов, включая купольный диаметром 21 метр и высотой 27 метров, зал для приемов и два зала для заседаний.

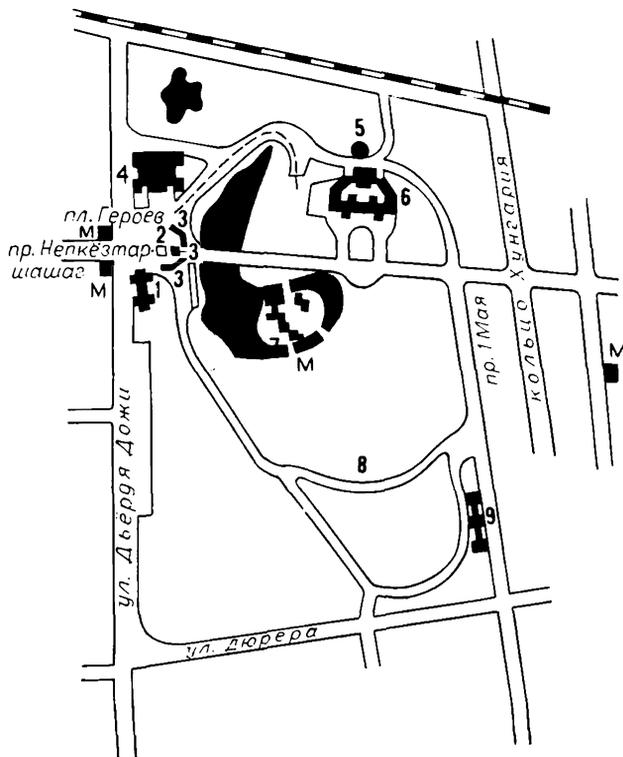
Со стороны Дуная расположена открытая аркада, в обработке которой использованы неоготические и неоренессансные мотивы. Центр этого монументального сооружения — главный портал, выходящий на площадь Лайоша Кошута.



Парламент.  
Фрагмент  
фасада

Парламент.  
Интерьер





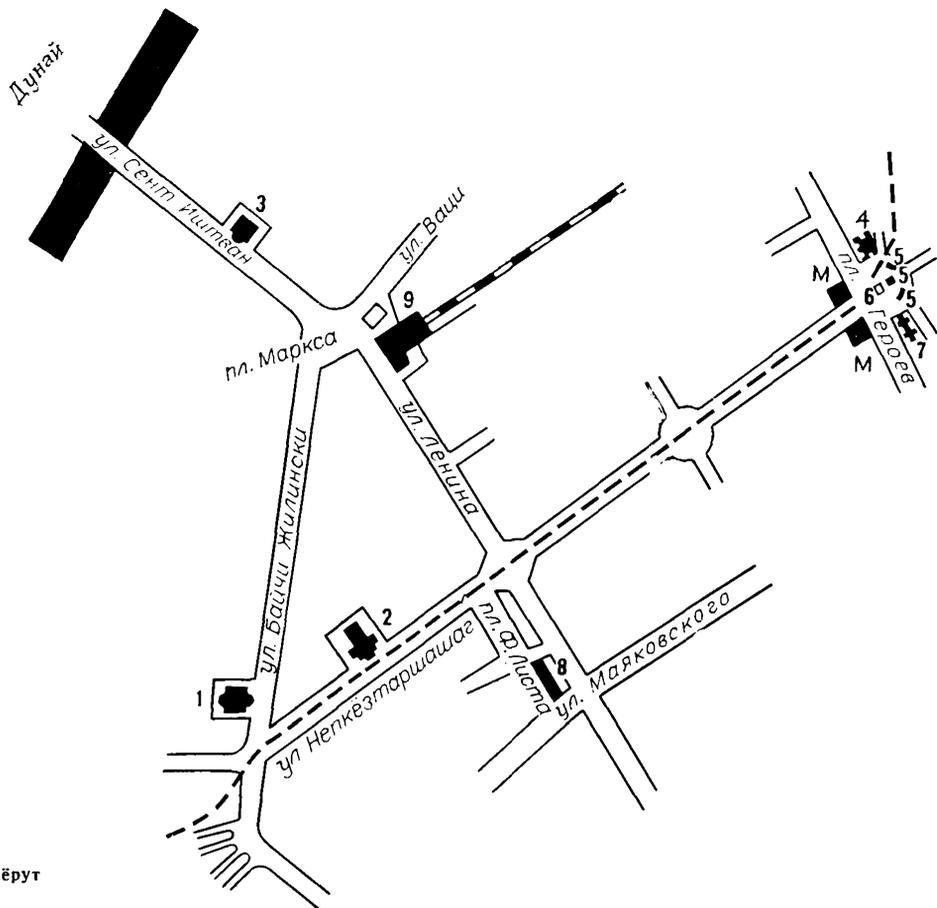
#### План пл. Героев и Варошлигет

- 1 — выставочный зал «Мючарнок»;
- 2 — памятник Неизвестному солдату;
- 3 — памятник 1000-летию Венгрии;
- 4 — Музей изобразительных искусств;
- 5 — Увесслительный парк;
- 6 — бассейн им. Сечени;
- 7 — крепость Вайдахуньяд;
- 8 — Большой парк;
- 9 — Транспортный музей

В купольном зале устраиваются торжественные заседания и приемы. Свод его поддерживают 16 групп колонн, капители которых украшены скульптурами венгерских государственных деятелей. Остальные помещения расположены симметрично по обе стороны купольного зала. Кулуары украшены фресками и скульптурами, залы заседаний облицованы деревом и мрамором. В здании Парламента проводятся сессии Государственного собрания, съезды, там же находится Совет Министров.

Внешние формы Парламента — неоготические, план барочный. В целом его архитектура эклектична. Интерьеры отделаны с преобладанием готических форм. Гобелены и живописные композиции К. Лоца, М. Мункачи, Д. Руднаи, а также 253 скульптуры усиливают художественное восприятие этого грандиозного сооружения.

В 1894—1896 годах под проспектом Непкёзтаршашаг была проложена подземная железная дорога — первая линия метро на европейском континенте. Она соединяет район Бельвароша с Варошлигетом. В 1970-х годах линия метро была продолжена до новых жилых микрорайонов за Варошлигетом.

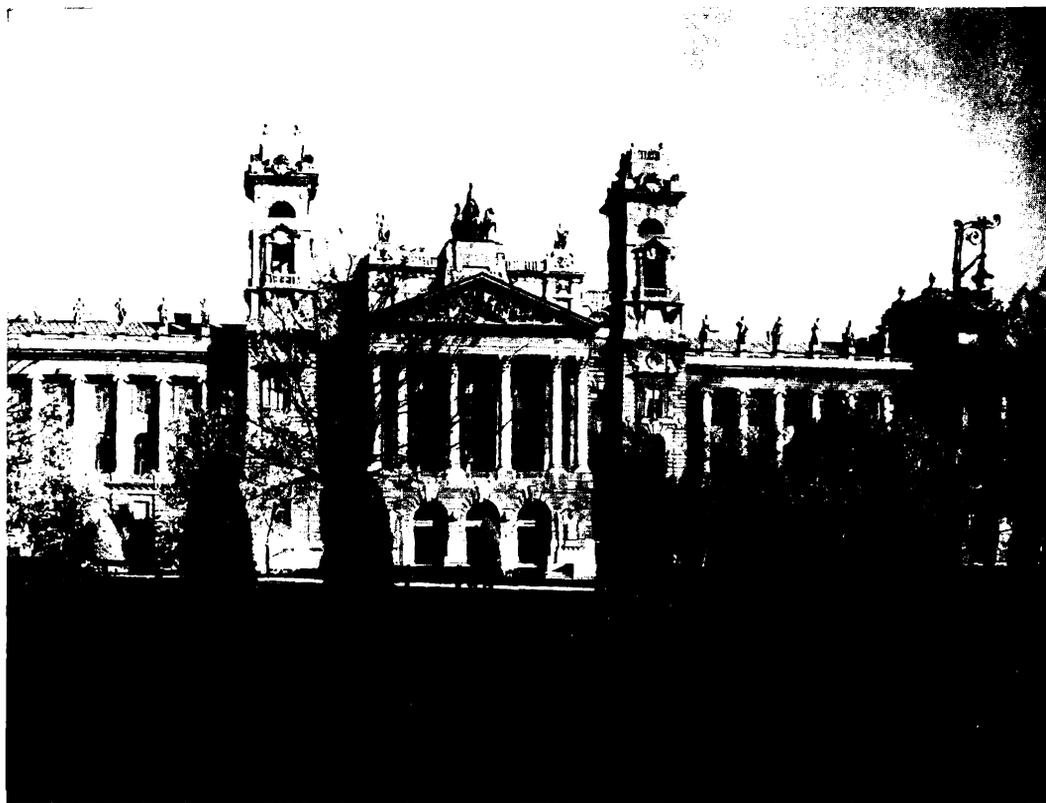


**План  
Сент Иштван кёруг**

- 1 — базилика св. Стефана;
- 2 — Оперный театр;
- 3 — театр «Вигсинхаз»;
- 4 — Национальный музей;
- 5 — памятник 1000-летия Венгрии;
- 6 — памятник Неизвестному солдату;
- 7 — выставочный зал «Мючарнок»;
- 8 — Консерватория им. Ф. Листа;
- 9 — Западный вокзал

Площадь Вёрёшмарти — один из самых оживленных пунктов Бельвароша. Через нее проходит много транспортных маршрутов, идущих в аэропорт Ферихедь, здесь же находится конечная станция старой линии метро. В 1970—1977 годах было завершено строительство восточно-западного и северо-южного направлений линии метрополитена.

В центре площади Хёшёк (площадь Героев), которая замыкает 2,5-километровый проспект Непкёзтаршашаг, расположен гигантский памятник «Тысячелетие Венгрии» (архит. А. Шикеланд и руководитель коллектива скульпторов Д. Зала). Центр композиции памятника составляет колонна высотой 36 метров с фигурой архангела Гавриила на вершине. У ее основания установлены бронзовые статуи семи вождей венгерских племен



Этнографический музей

во главе с Арпадом. Между колоннами полукруглой колоннады находятся статуи королей, князей и великих деятелей Венгрии. Колоннада украшена символическими фигурами Труда и Благоденствия, Войны и Мира, Чести и Славы.

На площадях, улицах и бульварах столицы много интересных монументальных скульптур выдающихся сынов венгерского народа и общественных деятелей.

Мосты над Дунаем составляют неотъемлемые и притом неповторимые черты облика Будапешта. Теперь венгерскую столицу трудно представить без этих великолепных сооружений, связавших промышленные районы и сельские площади, два ее берега — гористую Буду и ровный Пешт. Как бы парящие в воздухе мосты встали один за другим, соперничая в изяществе исполнения. Казалось бы, на столь редкую красоту, воплотившую в себе почти столетний труд людей, их талант и вдохновение, никогда не поднимется рука, но фашисты, отступая под напором Советской Армии взорвали мосты. Будапештцы называют их теперь «рожденными дважды»

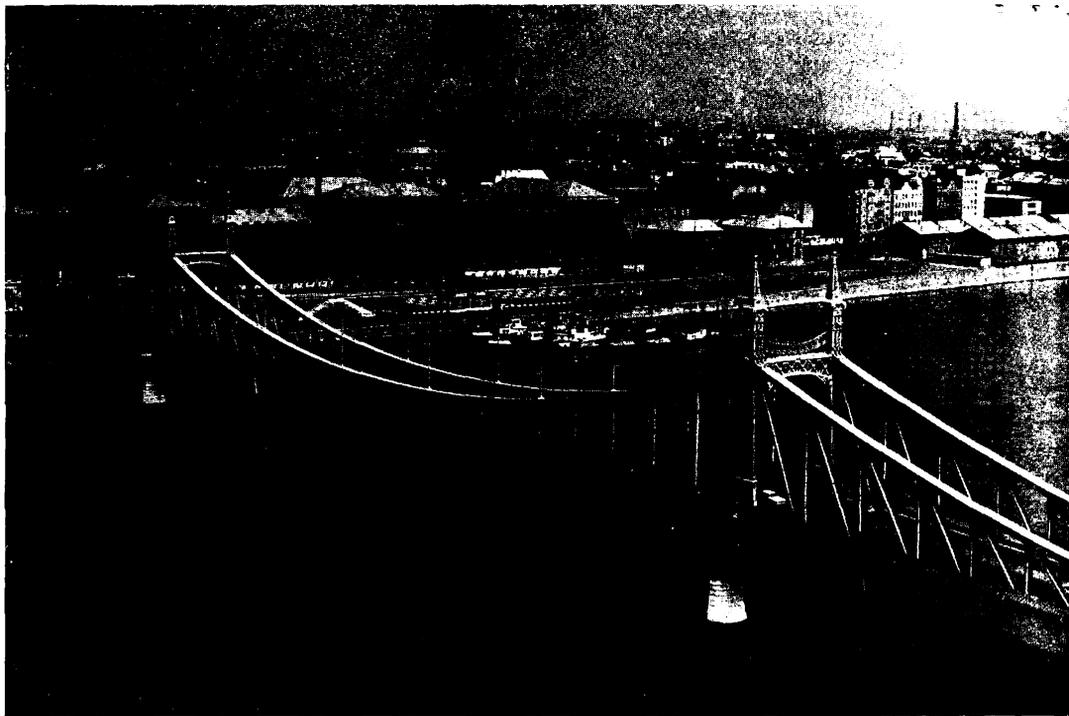
Городская роща.  
Замок  
Вайдахуньяд.  
И. Алпер.  
1896—1908 гг.

Мост Маргит.  
Э. Гуэн.  
1872—1876 гг.



Цепной мост  
(Ланцхид).  
В. Т. Кларк.  
1839—1849 гг.



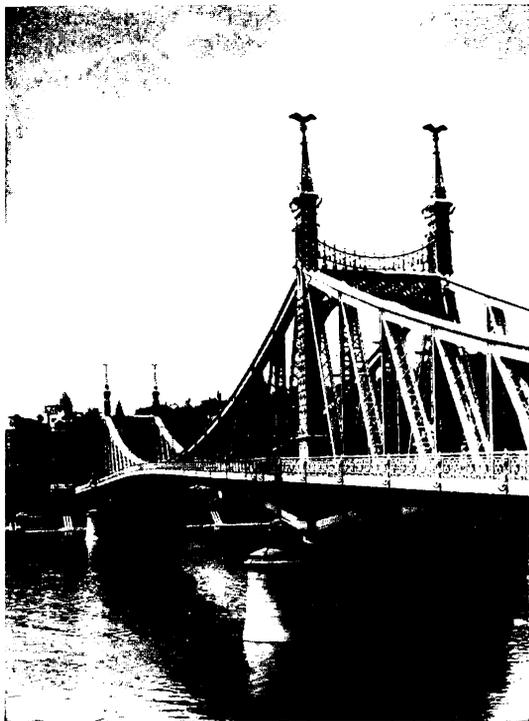


Мост Свободы  
(Сабадшаг).  
Я. Фекетехаз.  
1896 г.

Самым длинным (928 м) считается мост Арпада, расположенный в северной части города. Он построен в 1950 году и соединяет два рабочих района — Обуду и Уйпешт. Следующий по течению Дуная, недалеко от здания Парламента, — мост Маргит. Он чуть меньше, но весьма своеобразен: перескачет реку не по прямой линии, а под углом. От его изгиба, где-то на середине, еще одна асфальтированная магистраль уходит к зеленому острову Маргит, ставшему любимым местом отдыха жителей столицы. Остров этот находится совсем рядом с мостом. Небезынтересно, что в его проектировании принимал участие Г. Эйфель, создатель знаменитой башни в Париже. Мост Маргит запроектирован и построен в 1873—1877 годах инженером Эрнестом Гуэном.

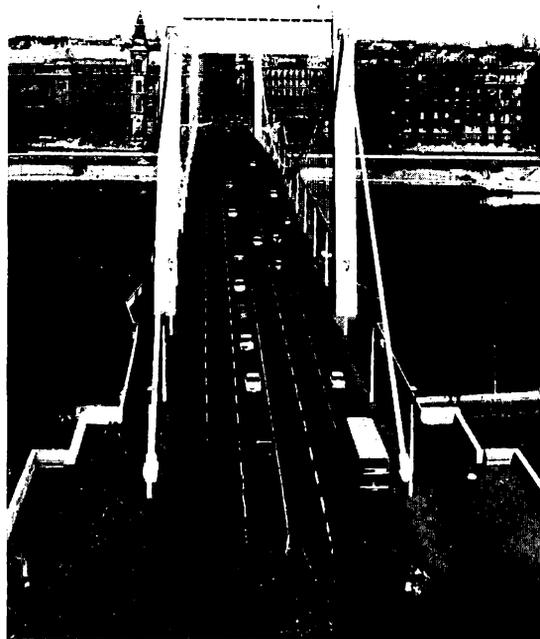
Самый старый — Цепной мост, построенный в период с 1839 по 1849 год. Он особенно красив вечером, когда загораются сотни электрических огней, обозначающих его изящные контуры. После войны мост восстановлен по первоначальному проекту, но проезжая часть его стала шире.

Цепной мост считается в свое время чудом техники (автор проекта — английский инженер Вильям Терней Кларк, строитель моста — Адам Кларк). Идея создания моста принадлежит талантливому венгерскому организатору



**Мост Свободы**  
Фрагмент

**Мост Эржебет.**  
**П. Шавой.**  
1897—1903 гг.



работ по благоустройству города Иштвану Сечени. Продолжением Цепного моста является тоннель, прорезающий гору Вархедь и соединяющий Пешт с Будой. Во время борьбы за независимость в 1849 году австрийские солдаты пытались взорвать мост, но Кларк спас его, затопив цепные камеры. Устои высотой около 50 метров имеют форму триумфальных арок, замыкающихся ключевым камнем в виде львиной головы. У въезда на мост над цепными камерами установлены фигуры лежащих львов (скульптор Янош Маршалко, 1850 г.).

Мост Эржебет считается самым молодым, так как его сооружение закончилось лишь в 1964 году на месте небольшого моста, взорванного гитлеровцами. Мост Эржебет и самый широкий — его ширина 27,5 метра (автор проекта и строитель моста Эржебет инженер П. Шавой). В октябре 1944 года гитлеровские войска взорвали мост. Он рухнул вместе с пешеходами и переполненными автобусами и трамваями.

Дальше следуют мосты Свободы — Сабадшагхид\* (инж. Я. Фекете-хази, 1896 г.) и мост Петёфи, названный в честь великого венгерского поэта. Мост Петёфи соединяет центральные улицы Буды и Пешта. Через Дунай перекрнуты два железнодорожных моста — Северный и Южный.

\* Кстати, он самый короткий, его длина всего 331 м.

В результате воздушных боев, артиллерийских обстрелов и пожаров улицы и площади города были завалены обломками разрушенных сооружений. Из 40 тыс. зданий было повреждено и уничтожено 30 тысяч. Отступая, фашистские войска взорвали все мосты — красу и гордость Будапешта. Огромный труд народа был превращен в груды исковерканного металла.

После окончания войны начались восстановительные работы при бескорыстной помощи Советского Союза. Восстановление столицы шло быстрыми темпами. Транспортное и коммунальное хозяйства были построены заново. Десятки тысяч рабочих семей из подвалов и тесных помещений были переселены в благоустроенные кварталы.

В 1950 году в город влились пригороды. Территория образовавшегося Большого Будапешта, по сравнению с довоенной, увеличилась в 2,5 раза. Исчезли трущобы, появились новые жилые районы, общественные здания, парки.

Разработаны специальные мероприятия по реставрации памятников архитектуры и истории венгерской культуры в столице республики.

В предвоенный период архитектура Будапешта развивалась по двум направлениям. Первое, господствующее, направление сочетало разновидности эклектической и модернистской архитектуры. Второе направление, возглавляемое Ф. Молнаром, И. Фишером и видными архитекторами старшего поколения Л. Габором, К. Давидом, Л. Козмой и др., развивалось на основе идей функционализма. После окончания второй мировой войны в развитии архитектуры Будапешта различаются три периода: восстановительный, переходный и современный.

Восстановительный период 1945—1955 годов связан с восстановлением разрушенных во время войны зданий и мостов. В 1949 году в Будапеште был создан Всеобщий строительный проектный институт, в котором разрабатывались первые типовые проекты жилищного строительства. Было организовано Общество новой архитектуры, стали выпускаться журналы «Пространство и форма», «Новая архитектура». Проведен конкурс на проекты двух крупных жилых комплексов у моста Сабадшаг и в районе Макдольна — Варош. В этот период коллективом специалистов под руководством архитектора Г. Прейзиша была начата разработка генплана столицы.

На основе нового Генерального плана Будапешта на месте окраинных трущоб возводятся жилые комплексы: Ладьяманьош — первая и вторая очереди (архит. Ш. Азбей, П. Кёрнер, Л. Мишкольц), по улицам Юллён (архитекторы А. Мештор, Э. Зелди, П. Шалл), Керепеш (архитекторы З. Легани, Л. Шмидт), Надь-Лайош (архитекторы П. Борошнян, А. Карой, Л. Медвед), Фиаштюк (архитекторы З. Видош, М. Габриел). В застройке этих улиц 1950-х годов преобладала периметральная композиция с осевыми системами расположения ансамблей и площадей. Большое внимание уделялось разработке проектов с рациональной внутренней планировкой, таких как шестизэтажный дом на площади Элмункаш (архитекторы Е. Пишер, П. Шалл, 1949).

Параллельно с работами по восстановлению разрушенных зданий и мостов Будапешта разуплотнялись центральные кварталы города, ликвидировались дворы-колодцы, осуществлялись перепланировка и модернизация квартир.

Грандиозные планы промышленного и культурно-бытового строительства обусловили широкое развитие градостроительного проектирования, направленного на создание благоприятных условий для роста производительных сил, улучшения жизни и быта населения. Новые задачи архитектуры и масштабы намечаемых строительных работ потребовали радикальной перестройки всего архитектурно-строительного дела. С первых послевоенных

лет национализируется строительная промышленность, организуются государственные проектные институты, проводятся архитектурные конкурсы и общественные обсуждения важнейших градостроительных решений.

Жилищное строительство 1946—1950 годов отличалось большим разнообразием объемно-пространственных и планировочных вариантов. В числе характерных жилых зданий этого периода — односекционный дом на Дунайской набережной, построенный по проекту архитекторов Л. Гидороша и П. Немета. Девятиэтажный дом содержит по шесть квартир на этаже, объединяемых одной лестничной клеткой.

В эти же годы осуществлялось строительство домов профсоюзов, которые решались как центры политической, профессиональной и культурной жизни. Одним из типичных примеров такого сооружения является Дом профсоюза строителей, построенный по проекту архитекторов Л. Гидороша, П. Перени, Г. Прейзиша, Д. Срога (1947—1948 гг.). Здание состоит из зрительного зала на 1200 человек и шестиэтажного корпуса с клубными помещениями, библиотекой, спортивным залом. Компоновка помещений сочетает культурно-воспитательные и общественно-организационные функции.

Авторы создали выразительное и динамичное по композиции здание, однако не избежали и некоторой противоречивости. Стойки главного фасада поддерживают лишь тонкие плиты кровли и соединены со стеной связями жесткости. В целом сооружение представляет яркое новаторское воплощение функционального назначения сооружения.

Проведенные в 1947 году конкурсы на проекты экономичных зданий создали возможность применять сборные строительные элементы для массового строительства и стимулировали развитие типового проектирования.

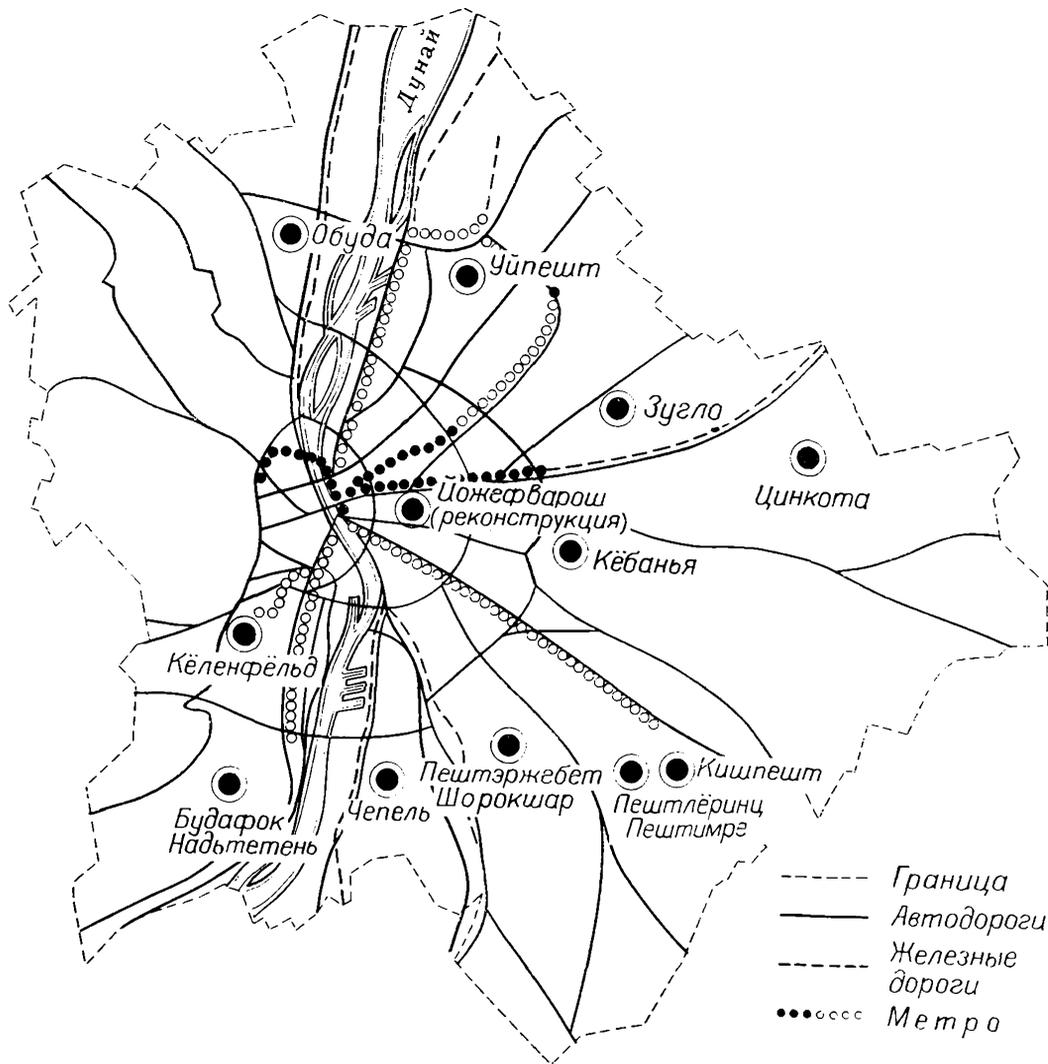
В первые годы после окончания войны на горе Геллерт осуществлено строительство архитектурно-скульптурного монумента Освобождения, воплощающего патристический пафос победы над фашизмом. На монументе надпись: «Освободителям — советским героям от благодарного венгерского народа. 1945 год».

Автор памятника скульптор Ж. Кншфалуди-Штробль.

Стройная женская фигура держит пальмовую ветвь, перед нею стоит советский воин. По обеим сторонам находятся еще две фигуры: одна из них — символ победы над силами разрушения, другая, поднимающая факел, означает прогресс. На цоколе выгравированы имена погибших. Монумент высотой 36 метров стал важным градостроительным акцентом, вошедшим в силуэт столицы.

В 1950-х годах началась широкая реконструкция Будапешта на основе индустриализации. Среди интересных общественных зданий этого периода можно назвать Дом партии (архит. П. Кернер). Архитектура здания принимает характер откровенной стилизации. Основной ее мотив — классическая колоннада.

Рациональностью планировки и сдержанностью в применении декоративных средств отмечено строительство спортивных сооружений. Народный стадион на 80 тыс. зрителей в Будапеште (архит. К. Давид и др., 1953 г.)



**Схема  
расположения  
новых районов**

интересен новизной объемно-пространственной композиции. Кривая расположения трибун обеспечивает со всех мест отличную видимость. Конструкции трибун сочетаются с земляной насыпью, использованной для устройства нижних рядов, и сборными железобетонными элементами для верхних ярусов. Мощные наклонные пилоны, поддерживающие трибуны, — выразительные элементы структуры сооружения. Проходящая за верхними рядами кольцевая галерея, с которой раскрывается панорама города, завершает объем стадиона. Для освещения лестницы предусмотрены ажурные декоративные решетки.

Памятник  
Освобождения.  
Ж. Кишфалуди-  
Штробль.  
1947 г.



При строительстве больниц и поликлиник учитывались высокие санитарно-гигиенические требования, использовались достижения строительной техники, современные материалы и оборудование. Большое внимание уделяется отделке зданий, благоустройству. К числу таких построек относится здание Специальной амбулатории (архит. М. Агошток, 1953 г.).

Переходный период (1955—1960 годы) в архитектуре Будапешта связан с созданием специализированных государственных научно-исследовательских и проектных организаций для жилищного и промышленного проектирования.

Некоторые последователи функционализма в этот период перешли к эклектическому освоению классики. Значительный вклад в развитие прогрессивных черт архитектуры внесли архитекторы Л. Гидорш, К. Давид, Л. Лаубер, П. Перени, Г. Прейзиш, И. Риманоци, которые применяли свободную систему планировки и открытую схему застройки.

Активная борьба архитектурной общественности против традиционализма и украшательства была поддержана и направлена специальными решениями правительственных органов. В основе новой направленности архитектуры лежало признание определяющей роли ее функциональных задач и стремление к разработке современных архитектурных форм.

Шире привлекаются для решения эстетических и художественных проблем архитектуры средства изобразительного искусства. Живопись чаще всего применяется в оформлении интерьеров общественных зданий. Популярны мозаичные стилизованные панно и цветковые абстрактно-геометрические композиции из смальты, битого цветного стекла и т. п. В строительстве жилых районов получают интересное развитие бытовые и игровые объемные скульптуры.

Важное значение в процессе создания новых городских ансамблей Будапешта приобрело искусство использования природного ландшафта и благоустройство свободных территорий, примыкающих к архитектурным объектам.

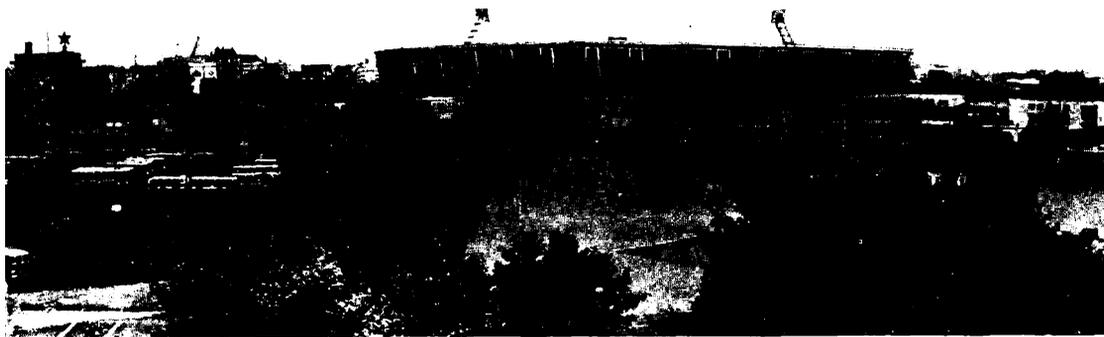
Значительный интерес представляет крупный жилой массив по ул. Юллен, в котором разнообразнее стала объемно-пространственная композиция застройки, учтены условия ориентации, продумана рациональная система обслуживания (архит. А. Мештор, 1956 г.).

Новая творческая направленность архитектуры находит отражение и в планировке жилых зданий. Примером галерейного жилого дома с развитым сектором общественного обслуживания может служить здание в парке Барток (архит. И. Маломшокн, 1959 г.). Входы в квартиры организованы с открытых галерей, на которые ведет выступающая из объема здания лестничная клетка. В цокольном этаже находятся гаражи, общественные прачечные, помещения для сушки белья и хранения детских колясок.

В 1956—1960 годах галерейные дома были построены на улицах Мира (архитекторы Д. Чорба, Э. Шямер), Загор (архит. И. Хамор) и на острове Чепель (архит. Л. Гидорш). Мягкий климат создал предпосылки для большого строительства таких зданий. В отделке фасадов сочетаются разные по фактуре и цвету материалы, элементы солнцезащиты, создающие выразительную игру света и тени.

Коренным образом изменяется интерьер жилой улицы: вместо периметральной застройки стали возводиться отдельно стоящие здания, раскрывающие внутреннее пространство кварталов. Элементы ордерного пластического декора фасадов заменены художественно организованными функциональными элементами, включая модульное начало, конструктивные системы и многократную повторяемость.

В Будапеште получило широкое развитие строительство домов с обслуживанием. В первых этажах так называемых «гарсонхаузов», наряду с кафе, столовой и мастерскими бытового обслуживания, находятся помещения для различных видов отдыха и приема гостей.



Народный  
стадион. К. Давид.  
1948—1953 гг.

Международную известность получил проект жилого дома с обслуживанием, разработанный в 1960 году архитектором Э. Залотая, по принципу планировки марсельской «жилой единицы» Ле Корбюзье. В проекте этого 30—50-этажного дома, достигающего в длину 3 километра, предполагалось разместить 20 тыс. двухэтажных квартир на 80 тыс. жителей.

На каждом десятом этаже запроектированы улицы-коридоры с магазинами, кафе, амбулаториями. Продукты или обеды из общественной столовой доставляются скоростными лифтами. Школы, детские сады и ясли запроектированы вблизи дома, в парке со спортивными сооружениями и площадками.

При проектировании и строительстве школьных комплексов большое внимание уделялось созданию зданий нового типа, отвечающих задачам рациональной организации политехнического обучения. В центральных районах в условиях плотной застройки построены школы с компактным планом (район Кёленсфёльда, архит. П. Кристи. 1960 г.).

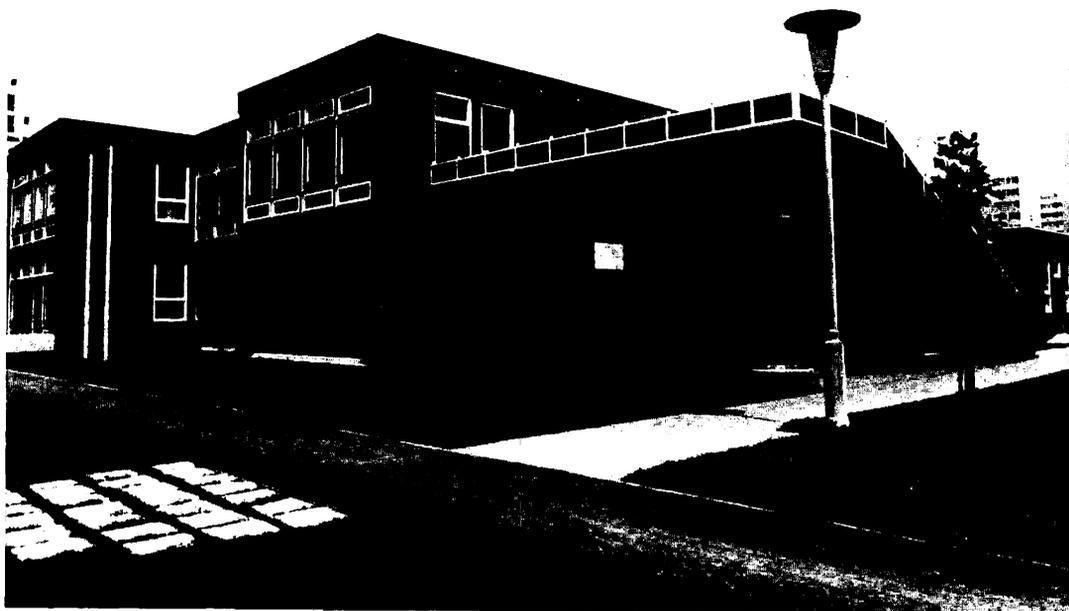


Детский сад  
на ул. Фюреди

При наличии свободных территорий применяется прием павильонной застройки (обычно из различных по назначению архитектурных объемов).

Современный период в архитектуре Будапешта начинается с 1960 года. Создаются новые микрорайоны, типы жилых и общественных зданий, разрабатываются новые планировочные и конструктивные решения. Улучшаются разработки в области теории градостроительства, включая микрорайонный принцип организации жилых комплексов с научно обоснованной сетью культурно-бытового обслуживания, определение жилого района как основной структурной единицы селитебной территории и т. д. Большое внимание уделяется вопросам реконструкции исторических районов столицы. Восстановленные памятники архитектуры удачно включаются в современные городские ансамбли.

В этот период столичные зодчие принимали участие в международных конкурсах. По их проектам построены Дом отдыха в Стамбуле, вокзал в Софии, Олимпийский стадион в Алжире, стекольный комбинат в Гаване и др.



Детский сад  
на ул. Фюреди

В ряде случаев, как, например, в композиции жилого дома на набережной Гроза (архит. Д. Ведреш, 1962 г.), косоугольные стенки лоджий обеспечивают изоляцию от соседних квартир и хорошее освещение комнат. Выразителен рисунок балконных ограждений, где чередуются прозрачные и глухие элементы. Функционально оправдан изящный пространственный декор южного фасада здания на улице Аттилы. Выразительный эффект светотеней создает композиция балконов, размещенных в шахматном порядке, и Г-образных стенок на фасаде жилого дома по улице Чапогань (архит. Т. Гашпар, 1963 г.).

Некоторые приемы художественной композиции связаны с использованием уклона местности. Интересен, например, силуэт ступенчато расположенных на крутом рельефе жилых домов на улице Геллертхель (архит. Л. Шмидт, 1963 г.). В наружной отделке детских садов и яслей применяется сочетание поверхностей гладкого и шлифованного бетонов, стекла, алюминия (архит. Г. Прейзиш, 1963 г.).



Школа  
на ул. Фюреди

В 1960-е годы архитекторы Будапешта внесли много нового и интересного в разработку массовых типов зданий культурно-воспитательного и культурно-бытового назначения. Большие задачи, связанные с введением политехнического обучения, организацией территории для занятий на открытом воздухе, часто решаются на основе главным образом павильонной системы планировки.

Крупнопанельная структура здания, разрезка стен удачно используются в системе членений простых прямоугольных объемов. Характерный пример такой современной композиции — средняя школа в экспериментальном районе Кёленфёльд (архит. И. Мартон, 1963 г.). Горизонтальные плоскости стен обогащены контрастными вертикальными членениями остекленных лестничных клеток с применением художественных средств изобразительного искусства.

Привлекательным внешним обликом, рациональностью планировки выделяется здание детских яслей (архит. Л. Кишш, 1963 г.). Свободная

планировка обеспечивает изоляцию различных возрастных групп, помещений для сна, игр и др.

При проектировании востроанных кинотеатров возникла проблема пластического выделения их в общем объеме здания. Обычно это осуществляется средствами рекламы и освещения. Отдельно стоящие кинотеатры, например «Кэбанья» (архит. П. Мольнор, 1963 г.), отличаются простотой объемов. Стены этого кинотеатра облицованы светлыми панелями с солнцезащитными вертикальными ребрами. Здание кажется парящим в воздухе.

К удачным сооружениям этого периода относится здание Южного вокзала «Дели» (архит. Д. Кэвари, 1964 г.). Здесь хорошо организованы людские потоки на площади и обеспечиваются удобные выходы на расположенные в разных уровнях перроны. Здание выделяется совершенством пропорций.

На площади Барош доминирует Восточный вокзал («Келети»). Это самый большой вокзал Венгерской Народной Республики и один из самых значительных международных вокзалов. Построен он в 1884 г. Фронтон украшает скульптуры строителя первой железной дороги Д. Стефенсона и изобретателя паровой машины Д. Уатта. Третий вокзал Будапешта (Западный — «Нюгати»), расположен в конце улицы Барток (архитекторы А. Серрес, Т. Шейрич, 1874—1877 гг.).

Интересно оформление здания Национального театра (архит. Ш. Азбей, скульптор Д. Иллеш, 1965 г.). Важная роль в его декоре отводится изобразительному искусству. Плоскость фасада выполнена контррельефом ковровой композиции.

Геометрическая элементарность объема преодолевается выразительностью основных членений, эстетической насыщенностью скульптурной формы. Поверхность стены главного фасада украшена керамическими театральными масками и фигурами. Выразительность композиции театра построена на гармонии основных пропорций — соотношения сторон фасада, членений витража фойе и входов в здание.

Объемно-пространственная композиция новых зданий административного назначения отличается умелым использованием больших поверхностей стекла с тонкими алюминиевыми переплетами.

Бюро «Вертес» представляет собой особую систему планировки с двусторонней застройкой коридора. Фасады облицованы плитками из искусственного белого камня (архит. Й. Риманоци, 1965 г.). Здание Проектного института горной промышленности (архит. И. Зилахи, 1966 г.), Трест алюминиевой промышленности (архит. О. Минари, 1966 г.), Медицинский научно-исследовательский институт (архит. Э. Кемнер, 1966 г.), предприятия «Хемолимпекс» (архит. Э. Гуляш, 1966 г.) и «Хунгаротекс» (архит. Т. Пушкеш, 1966 г.) отличают большие поверхности из стекла и разные по цвету и фактуре отделочные материалы.

Актуальная задача современного градостроительства — сокращение времени переездов от жилья к работе — решается в Будапеште по двум направлениям. С одной стороны, строятся комплексные промышленно-жилые районы типа Будафок, что стало возможным благодаря совершенствованию

Конторское  
здание  
на улице  
Ференца



технологии промышленного производства. С другой стороны, увеличивается плотность застройки и повышается этажность в новых районах Будапешта — Ладьяманьоше, Кёленфёльде, Будафоке.

Наряду с расположением башенных зданий вдоль городских магистралей широко применяется прием их группировки в глубине жилых районов, около районных или микрорайонных общественных центров. Примером такого внутрирайонного размещения башенных домов может служить район имени Йожефа Атилы (архит. М. Армад с коллективом, 1966 г.). В ряде новых районов Будапешта (Ладьяманьоше и др.) ритмические ряды высотных 10—12-этажных объемов жилых домов составляют основу застройки.

Важную роль в создании выразительных пространственных композиций и своеобразных по внешнему облику жилых районов играет гармоничное сочетание архитектуры с природной средой. Особенно удачно сочетаются с водными просторами стройные объемы башенных зданий. Их ритмичные ряды, расположенные вдоль Дуная или на возвышенных территориях, хорошо воспринимаются с больших расстояний на фоне колоритного ландшафта Буды.

Значительное внимание уделяется проблемам композиции общественных центров и реконструкции исторически сложившегося Будапешта. В 1970-х годах утверждается принцип одновременного строительства общественных и жилых зданий.

В планировке и застройке современного Будапешта обращает на себя внимание структура города, способствующая созданию полноценных архитектурных ансамблей. Однако следует отметить исторически сложившуюся неравномерность расселения: перенаселенность центральных районов Будапешта, хаотичную застройку его окраин, беспорядочное расположение промышленных предприятий, почти полное отсутствие зеленых насаждений в центре города.

Разработкой генеральных планов занимается Центральное управление по планировке городов Венгерской Народной Республики. Государственные постановления, направленные на рациональное использование земли в соответствии с Генеральным планом Будапешта, строго ограничивают права застройщиков.

Основным типом застройки до 1965 года были трех-пятиэтажные дома, а в последующие годы — девятиэтажные.

Обращает на себя внимание комплексность строительства. Одновременно с окончанием жилищного строительства вводятся в действие культурно-бытовые объекты (универсальные магазины, детские сады, ясли) и завершается внешнее благоустройство, включая дороги, озеленение, устройство гаражей и автостоянок.

В 1970 году в результате десятилетней работы был закончен и утвержден правительством ВНР Генеральный план Будапешта, который определил на 20 лет направление развития города: вся территория Будапешта была разделена на 22 района, уточнены объемы жилищного и промышленного строительства, система озеленения всей территории, транспортного и коммунального строительства. Центральная часть города расчленена на три зоны:

северная рассматривается как административный центр, средняя — как туристический и торговый, южная — как район высших учебных заведений и культурный центр.

Центральная часть Будапешта расположена вдоль берегов Дуная и занимает территорию 280 гектаров. Здесь сосредоточены главные административные, торговые и культурно-просветительные учреждения, имеющие не только общегородское, но и общегосударственное значение. В этой части Будапешта проживает одна треть населения города — более 600 тыс. человек. Кольцевые магистрали ограничивают центр города и отделяют его от периферийных районов.

Разработка проектов планировки микрорайонов и отдельных зданий проводится после отбора лучших конкурсных проектов. Принципиальные решения итогов конкурсов являются основой для разработки таких проектов и повышения их качества. Одним из основных требований конкурса центральной зоны, густо застроенной жилыми зданиями, представляющими архитектурно-исторический интерес и находящимися в хорошем состоянии, было разделение потоков пешеходов и транспорта, а также обслуживающего и пассажирского транспорта.

Работа транспорта в Будапеште улучшилась после окончания строительства двух взаимно перпендикулярных линий метрополитена — 12-километровой западно-восточной, соединившей городские центры Буда и Пешта в 1970 году, и северо-южной линии на стороне Пешта (1977 г.). Пропускная способность метрополитена определена в 45 тыс. пассажиров в час. Сеть автомагистралей подразделяется на скоростные, обычные и местные. Скоростная магистраль образует полукольцо вокруг центра города. От нее в радиальных направлениях идут несколько скоростных и обычного типа магистралей. В местах пересечения магистралей сооружаются 35 транспортных развязок в двух уровнях.

Большое значение придается сохранению всемирно известной панорамы Будапешта, ансамбля старой крепости и окружающей застройки в Будае, архитектурных ансамблей и магистралей, сформировавшихся в прошлые эпохи на берегах Дуная.

Проектом реконструкции Будапешта предусмотрены: создание ряда районных центров культурно-бытового обслуживания и организация связи их с центром города; разуплотнение жилой зоны центрального района города; увеличение площади свободных пространств и территории зеленых насаждений; вывод из центра города промышленных предприятий; реконструкция старой системы улиц и дорог с учетом сохранения исторических памятников и целых архитектурных ансамблей.

Микрорайоны отделяются друг от друга зелеными полосами. Каждый микрорайон имеет свои школы, детские учреждения, магазины. На пересечении главных транспортных магистралей строится общественный центр, окруженный комплексом 15-этажных жилых домов, подчеркивающих его значение. 25-этажное жилое здание является архитектурной доминантой всего центрального комплекса.

Селитебные территории Будапешта подразделяются на микрорайоны, жилые и городские районы. Микрорайоны и жилые районы играют важную роль в обеспечении населения культурно-бытовым обслуживанием.

Наибольший интерес представляют Ладьяманьошский, им. И. Аттилы, Юллэй, Будафок, Чепель, Ангеолфёльд, Кёленфёльд, Зугло, Обуда, Уйпалот и другие центральные районы и микрорайоны Будапешта.

Центральная часть — Ладьяманьошский микрорайон (3-я очередь) застроен секционными и башенными жилыми домами высотой 9—10 этажей (архит. Ш. Азбей, 1974 г.).

Башенные дома построены из монолитного железобетона, секционные — с применением сборных железобетонных конструкций. Школа, детсад-ясли, магазин и здания культурно-бытового обслуживания размещены в центре жилой застройки.

Жилой район им. Йожефа Аттилы площадью 90 гектаров построен вблизи скоростной автомагистрали, ведущей к аэропорту, вдоль дороги Юллэй, на месте снесенных ветхих домов и бараков (2-я очередь). Район состоит из пяти микрорайонов на 10 тыс. квартир. Общая численность населения составляет около 40 тыс. человек. Учреждения культурно-бытового обслуживания (школы, детские сады и ясли, амбулатории, магазины) размещены в каждом микрорайоне. Большинство пятиэтажных домов — крупноблочные, девятиэтажные дома — крупнопанельные с каркасом из монолитного железобетона, школы, детские сады, ясли — крупноблочные (блоки изготовлены из вспененного доменного шлака). В районе построены универсам «АВС», комбинат общественного питания (архит. И. Тот, 1975—1976 гг.).

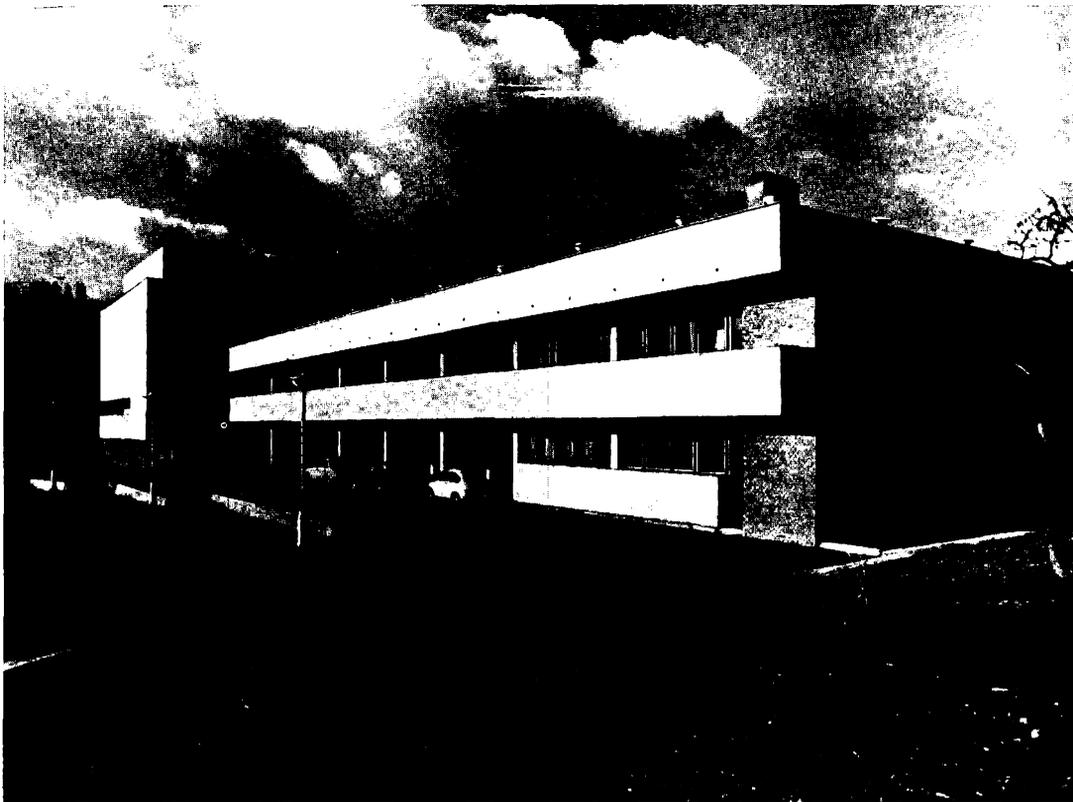
Микрорайон вблизи моста Арпада построен на берегу Дуная в 1970—1976 годах. На первом этапе строительства застройка осуществлялась в виде 9—12-этажных секционных типовых домов, выполненных из сборных железобетонных конструкций. На втором этапе строились 8—10-этажные башенные дома с монолитным железобетонным каркасом или из монолитного железобетона в скользящей опалубке.

В центральной части этого микрорайона среди зеленых насаждений расположены школы, детские сады и ясли, здания обслуживающего назначения и магазины.

Район Юллэй состоит из пяти микрорайонов, группирующихся вокруг торгового и обслуживающего центра, в котором находятся универсам, кинотеатр, клуб, поликлиника, школа. Детские учреждения, магазины, гаражи имеются в каждом микрорайоне.

Район застроен 4—9-этажными домами, имеющими три основных типа квартир — в одну, две и три комнаты. Всего построено 7 тыс. квартир.

Дома экспериментального жилого микрорайона Обуда сооружены по конкурсному проекту. В построенных зданиях — галерейных, секционных, башенных, блочных с квартирами в двух уровнях и с участками при домах (что позволило выбрать для сооружения их в новых районах наиболее интересные решения) — осуществлено 36 вариантов планировки квартир. В разработке проектов и строительстве принимали участие передовые



Дом молодежи  
на пл. Марцибань

архитекторы К. Беньямин, З. Варош, Д. Дул, П. Кёрнер, О. Минари, П. Риманоци, И. Хорват. Лучшие проекты предназначались для использования в массовом индустриальном строительстве Венгерской Народной Республики. Большое внимание было уделено комплектованию квартир встроенной мебелью, включая шкафы, передвижные перегородки и оборудование кухонь. Получили распространение дома с развитой системой обслуживания для одиночек, превратившиеся в коллективные дома нового типа.

В 1970-х годах градостроительная деятельность становится более планомерной. Под руководством Министерства строительства ведется подготовка перспективного плана жилищного строительства, разработка проектов детальных планировок, необходимых для программ жилищного строительства пятилетних планов.

Проектные институты Министерства строительства по градостроительству (ВАТИ) и по проектированию жилых зданий («Лакотерв») разрабатывают теоретические основы, методические предписания, проектные указания, нормативы и современные проекты, учитывающие условия развития Будапешта на 2000 год.

Жилой микрорайон Будафок расположен в промышленном районе Будапешта. Он построен для проведения систематических исследований удобства квартир и направлен на повышение уровня жилищного строительства.

Жилая застройка группируется вокруг общественного центра, в котором сосредоточены общественно-культурные учреждения, столовая, ремонтные мастерские, медпункт, гаражи. Три многоэтажных башенных здания, доминирующих над общественным центром, подчеркивают его роль в композиционном решении микрорайона.

Жилой район Ангеолфёльд, застроенный 19-этажными домами, находится на окраине города вдоль берега Дуная. Кроме жилых зданий, построены три общественно-торговых комплекса, гостиницы, автостоянка, обеспечивающие жителей района всем необходимым.

Институт типового проектирования Венгерской Народной Республики разработал типовой проект 11-этажного крупнопанельного дома. В домах имеются современные двух- и трехкомнатные квартиры со встроенными шкафами и кухонной мебелью, с отоплением от теплоцентрали.

Жилой район Кёленфёльд (2-я очередь) построен на будайской стороне, в северной части Будапешта, вблизи Домостроительного комбината № 1. Кроме школ, детских садов, яслей в районе Кёленфёльд построены ресторан, закусочные, универсам и комбинат бытового обслуживания. Теперь этот район один из самых зеленых в столице.

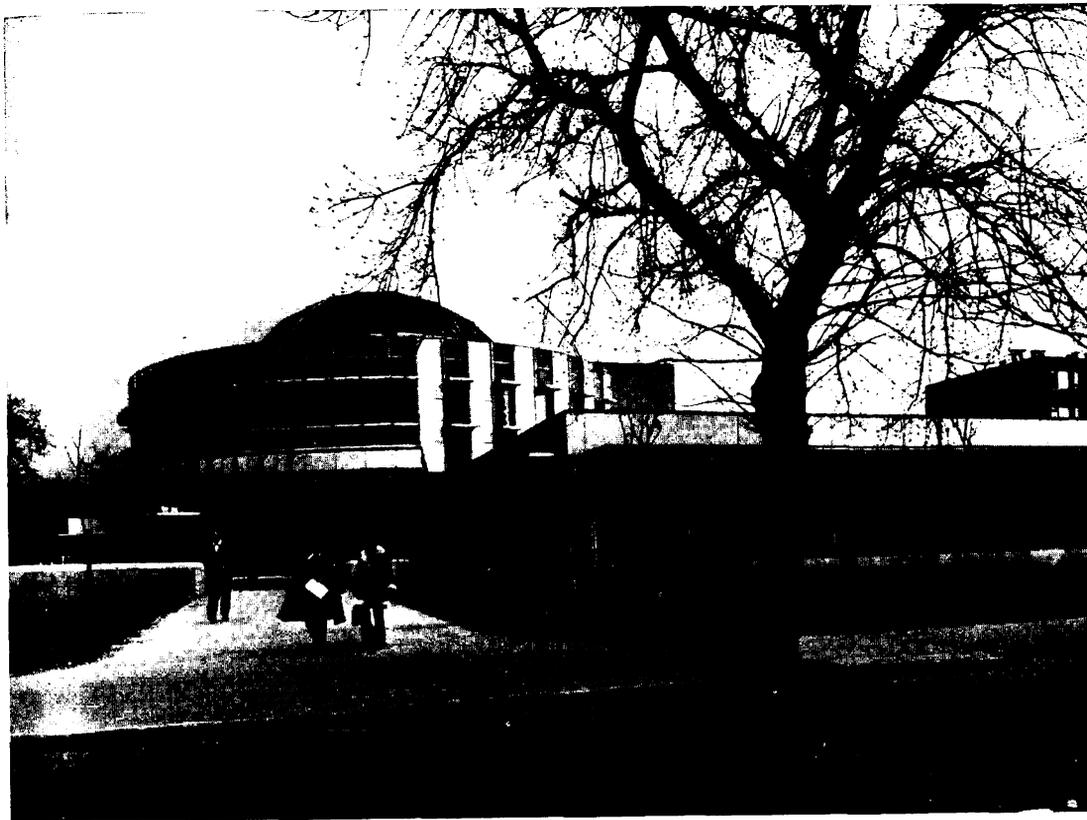
В Зугло (пештская сторона) проектируется еще один жилой массив на 50 тыс. жителей.

Институт проектирования Будапешта провел социологическое исследование новой формы городской организации—автономного массива на окраине со свободной застройкой, единым торговым центром и комбинатом обслуживания. В результате выяснилось, что проживающим не хватает традиционной нарядной улицы. С учетом этого в новом жилом массиве Ракошпалота запроектированы две пересекающиеся пешеходные улицы, застроенные невысокими общественными зданиями. Автотранспорт пройдет в тоннелях под землей. Жилые 14—16-этажные дома с детскими учреждениями расположатся в глубине озелененных кварталов.

Для работающих на промышленных предприятиях и в учреждениях обслуживания к северу от Пешта проектируется новый городской район.

Разнообразие фасадов зданий общественного назначения и жилых домов подчеркивается приемом использования типовых конструктивных элементов деталей, где сочетаются цвето- и светофактура. Фасады домов в новых районах имеют четкие вертикальные членения, что достигается блокированием лоджий и увеличением их глубины. Расширение цветовой гаммы фасадов и включение декоративно-монументальных элементов, малых форм и озеленения являются частью процесса создания целостной пространственной среды.

\* \*  
\*



Дом культуры  
X района

В новостройках Будапешта возводятся в основном крупнопанельные дома типовых серий. Жилые дома подняты над землей на колоннах или эстакадах. В первых этажах располагаются вестибюли, места для хранения колясок, киоски для газет, сигарет, воды и т. п. Верхние этажи также заселяются и используются для размещения прачечных, телефонного и энергетического оборудования.

Дома оборудованы различными подсобными помещениями для размещения холодильников, стиральных машин и другой бытовой техники, для которых в квартирах предусматриваются кладовые, встроенные шкафы и особые ниши.

Большое внимание венгерскими строителями уделяется инженерной подготовке территории, выделенной для строительства и проведения на ней работ по предварительному сооружению коммуникаций, временных подъездов и т. п.

Многие вопросы и проблемы индустриального строительства были успешно решены благодаря тесному сотрудничеству с советскими специалистами. Совместная разработка типовых проектов зданий, усовершенство-

вание конструкций, улучшение качества отделочных работ, технология производства, приемы и способы возведения зданий — темы постоянного взаимного обсуждения и исследования проектировщиков обеих социалистических стран.

Большое влияние на проектирование и градостроительство в целом оказала индустриализация всех видов строительства. Бетон и железобетон, ставшие основными строительными материалами, дали архитекторам широкие возможности для пластичного и гармоничного решения многих новостроек столицы.

Появилась возможность не только для разрешения жилищной проблемы, но и создания комфортной среды, удовлетворяющей потребностям трудящегося населения.

В новых проектах, разработанных Институтом типового проектирования и развития проектирования, закладывается возможность варьирования планировочных и объемно-пространственных решений зданий жилого и культурно-бытового назначения.

Жилые дома строятся в комплексе со зданиями торгово-бытового обслуживания, школами и детскими учреждениями. Каждый новый микрорайон имеет свой торговый центр, представляющий собой, как правило, единый объем пространственной композиции. Цокольные этажи возводятся из монолитного бетона, выше расположенные типовые этажи — из сборных индустриальных элементов.

Этот прием полностью освобождает домостроительные комбинаты, ведущие монтаж зданий, от изготовления многочисленных марок железобетонных изделий нулевого цикла и дает возможность вариабельного использования цокольного или первого этажа для размещения помещений бытового обслуживания.

Изменение творческой направленности архитекторов мало затронуло промышленное строительство. Традиционные конструктивные схемы, состоящие из сетки колонн, балок и ферм, используются преимущественно в строительстве цехов с тяжелым оборудованием.

В настоящее время большое распространение получили новые системы покрытий — тонкостенные железобетонные своды-оболочки и складки как монолитные, так и сборные.

Одним из первых промышленных объектов, построенных из изготовленных на полигоне элементов, был Комбинат азотных удобрений (архит. Л. Райнич, инж. М. Гнедич, 1964 г.). Унификация основных параметров дала возможность перекрыть 24 производственных корпуса комбината железобетонными фермами с пролетами 12, 15, 18 и 30 метров и плитами одного габарита (6×1,5 м).

Развитие промышленности характеризуется не только быстрыми темпами роста производства важнейших видов продукции и совершенствованием производственной структуры индустрии, но и важнейшими качественными изменениями в строительстве промышленных предприятий.

По мере возрастания экономических возможностей и социально-экономических преобразований в Венгерской Народной Республике увеличивались масштабы и совершенствовались методы промышленного строительства, по-

вышались архитектурные качества производственных зданий и инженерных сооружений.

Высокие эстетические качества лучших промышленных объектов достигнуты не за счет применения дорогостоящих материалов и богатой отделки, а прежде всего и в основном в результате умелого и выразительного решения конструкций и функционально необходимых элементов зданий и сооружений.

Выразительность интерьеров промышленных зданий Будапешта во многом определяется архитектурными формами конструкций покрытий, решение которых позволяет максимально освободить внутреннее пространство цехов и особенно их верхнюю зону от сложного переплетения конструктивных элементов. С этой целью широко применяются небольшие по высоте предварительно напряженные сборные железобетонные длинномерные настилы Т и ТТ длиной 12, 18 и 24 м с ребристыми полками, укладываемые по продольным балкам.

Значительный интерес представляет решение покрытий, в которых основные перекрывающие конструкции встраиваются в световые фонари, например в производственном корпусе будапештского Домостроительного комбината.

Такое решение позволило не только уменьшить высоту цехов, но и получить в интерьере минимально расчлененные покрытия, так как основные конструктивные элементы расположены вне главного пространства внутреннего объема здания.

Функции воздуховодов выполняют также и внутренние полости пустотелых подкрановых балок из сборного железобетона (примером этого может служить сборочный корпус Завода электрооборудования). При таком решении воздуховоды становятся частью самого здания, не нарушая целостности его архитектурных форм.

Не меньше внимания уделяется внешнему облику промышленных зданий и сооружений. В качестве основного материала для стен производственных и административно-бытовых зданий в Будапеште нашли широкое распространение сборные железобетонные горизонтальные и вертикальные стеновые панели, изготавливаемые полигонным способом.

Венгерский опыт применения для стен промышленных зданий таких панелей позволил разнообразить застройку. В качестве примера можно привести Полиграфическое предприятие в Будапеште, в котором использованы вертикальные стеновые панели с крупной фактурой необработанных лицевых бетонных поверхностей. Здание этого предприятия производит целостное впечатление.

Наряду со сборным железобетоном широко применяются конструкции и материалы, позволяющие ускорить темпы строительства и улучшить выразительность средств архитектуры, включая стеновые панели из профилированного алюминиевого листа с утеплителем или беспереплетные светопрозрачные стеновые конструкции из стеклопрофилита, осуществленные в производственном корпусе Домостроительного комбината в Будапеште.

**Большое внимание** уделяется обработке форм инженерных сооружений: водопроводных башен (шаровидных из металла, грибовидных из монолитного бетона и т. п.), градирен, вентиляционных шахт, которые активно включаются в композицию промышленных комплексов, усиливая их выразительность.

Бытовые помещения промышленных зданий проектируются с учетом максимального их приближения к рабочим местам.

В планировке гардеробных и душевых, закусочных при цехах и обще-заводских столовых используются решения по созданию крупных помещений с холлами, лифтами и лестницами, не примыкающими к наружному контуру стен, что позволяет свободно компоновать административно-бытовые здания.

Строительно-монтажные и отделочные работы выполняются весьма тщательно. Широко применяются естественный камень, керамика, полимеры и другие материалы, способствующие повышению архитектурного качества интерьеров и созданию не только наиболее благоприятной, но и эстетически облагороженной среды для трудовой деятельности работающих в сфере промышленного производства.

С развитием системы объединения промышленных зданий в комплексы и с применением крупнопролетных конструкций увеличивается масштаб и возрастает значение промышленных объектов в формировании нового облика Будапешта. Градостроительную роль современной промышленной архитектуры определяет их выразительный силуэт.

Сотрудничество Венгерской Народной Республики с братскими социалистическими странами, участие в работе Совета Экономической Взаимопомощи с момента его основания имеет огромное значение для развития промышленной архитектуры.

В строительстве крупных производственных и складских цехов нашли применение большепролетные безопорные железобетонные сборные и монолитные индустриальные пространственные элементы. Высотное построение объема использовано в складе текстильных изделий (архит. Й. Юхас, 1963 г.).

Строительная промышленность Венгрии после образования республики превратилась в мощную отрасль народного хозяйства, в которой объединены крупные современные организации, способные действовать на индустриальной основе.

В стране началось крупнопанельное строительство. И тотчас был взят курс на повышение заводской готовности конструкций и изделий, перенесение процессов на заводы. Бетонные и растворные смеси приготавливаются и в централизованном порядке, и непосредственно на объектах — ведь промышленные и гражданские здания возводятся в большинстве случаев в монолитном бетоне.

Для этой цели в Будапеште создано несколько типов автоматизированных бетонных заводов малой, средней и большой мощности. Особое внимание уделяется качеству бетона и раствора. Венгерские строители считают, что именно от них прежде всего зависит добротность строительства.

Одним из лучших в республике и Европе считается Северопештский завод товарного бетона, расположенный на берегу Дуная. Гравийно-песчаную смесь сюда доставляют из карьера водным путем в металлических баржах прямо к причальной стенке предприятия.

Эффективным приемом, снижающим монотонность застройки, является разнообразное колористическое решение. Цвет используется для выявления тесноты здания, выделения отдельных его элементов: ограждений балконов, лоджий, штор на окнах, одинаковых по каждому дому. Смелое введение отдельных интенсивных ярких цветовых пятен применяется в зданиях общественного обслуживания, школ, детских учреждений на фоне пастельных тонов окраски жилых зданий.

Этот прием с успехом применяется в застройке новых кварталов Обуды, Уйпалота, Кёленфёльда, им. Йожефа Аттилы, Ладьяньюша и других районов Будапешта.

Колористический эффект достигается, кроме того, применением солнцезащитных стекол, отражающих ультрафиолетовые лучи. Перед заходом солнца, многократно отражаясь в стеклах окон, окрашивает их в яркие оранжевые, золотистые и лиловые тона, как, например, в здании Окружного суда и др.

Яркое впечатление связано с ощущением национального своеобразия современной архитектуры столицы Венгрии. В ней ощущается мужественный романтический национальный характер народа.

Во многих новых районах Будапешта можно видеть тщательно реставрированные исторические архитектурные памятники и современные градостроительные комплексы, сооружения жилищного, промышленного и общественного назначения, представляющие собой примеры оригинальных объемно-пространственных композиций.

При разработке Генерального плана Будапешта и его районов венгерские зодчие добились значительных достижений. Считая исторические памятники и ансамбли важнейшим средством сохранения своеобразия столицы, они бережно и тактично подходят к модернизации старых городских районов, включая памятники архитектуры в качестве объектов культуры или туризма.

Предусматривается реорганизация старой хаотической сети улиц. Основной поток транзитного транспорта пройдет по двум главным транспортным магистралям, вдоль которых будут проложены тротуары.

В планировке и застройке Большого Будапешта обращает на себя внимание четкая структура города, которая в сочетании с природными данными, историческими памятниками, современными сооружениями способствует созданию полноценных архитектурных ансамблей столицы Венгерской Народной Республики.

Сопоставление застройки важнейших городских центров столицы до образования ВНР и новых районов свидетельствует о бурном строительном процессе, решительно меняющем архитектурный облик Будапешта. Реконструкция исторических районов и памятников архитектуры осуществляется двумя путями: включением новых зданий в единый масштаб со старой застройкой (например, жилой дом на ул. Сентхаромшаг, архит. И. Вираг 1971 г.) либо созданием среди исторической застройки контрастных сооружений, таких, как новое здание Союза композиторов из ярко-красных панелей.

Перспективный план развития Будапешта на 2000 год, утвержденный правительством Венгерской Народной Республики, является наглядным свидетельством любовного отношения к памятникам национальной культуры и активных новаторских поисков венгерских архитекторов, новых путей решения творческих проблем современного зодчества.

В процессе проектирования перспективного Генерального плана Будапешта разработка функциональных и художественных проблем получила



Панорама  
Будапешта  
со зданием  
крепостного дворца

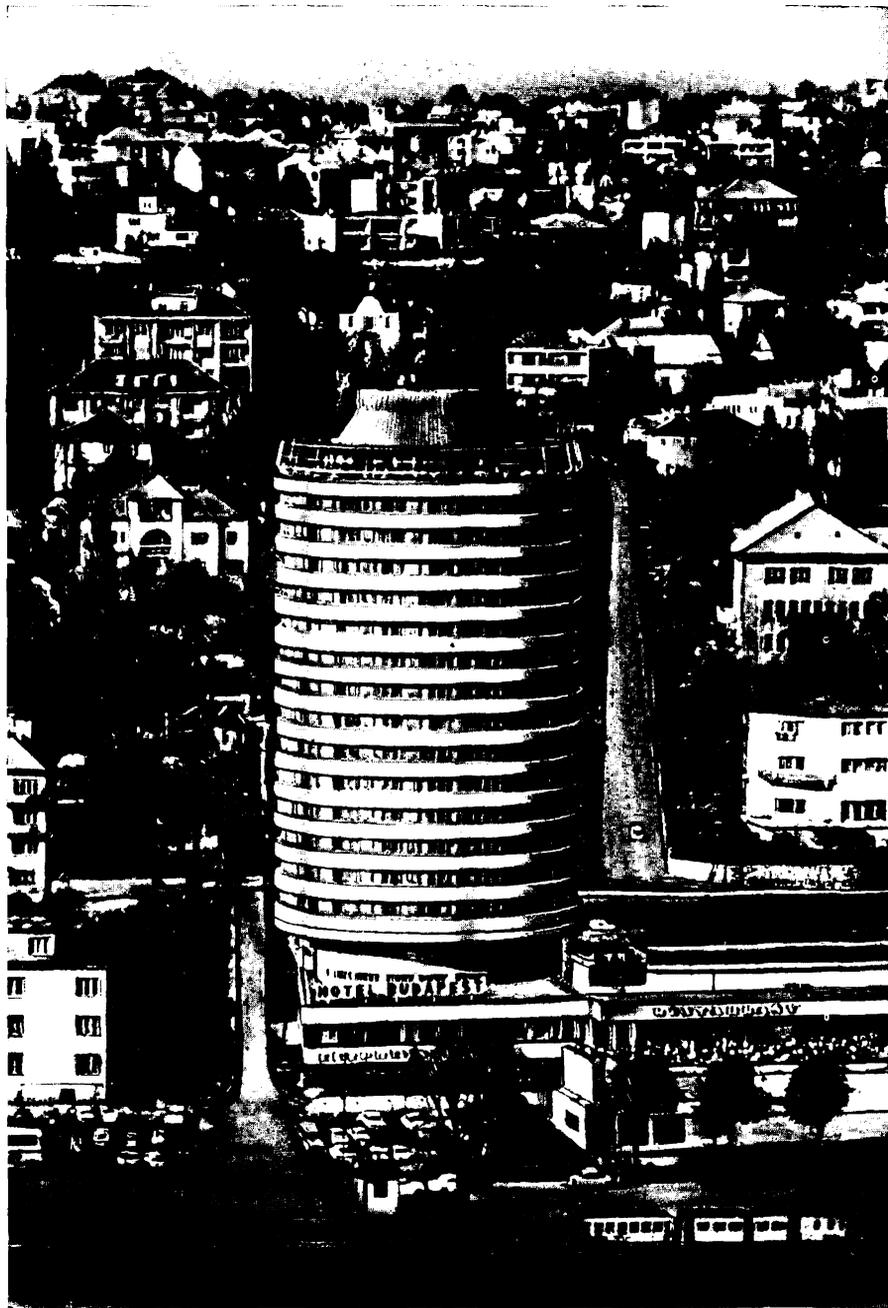
особую актуальность в условиях художественно ценной застройки центров исторически сложившихся Буды и Пешта.

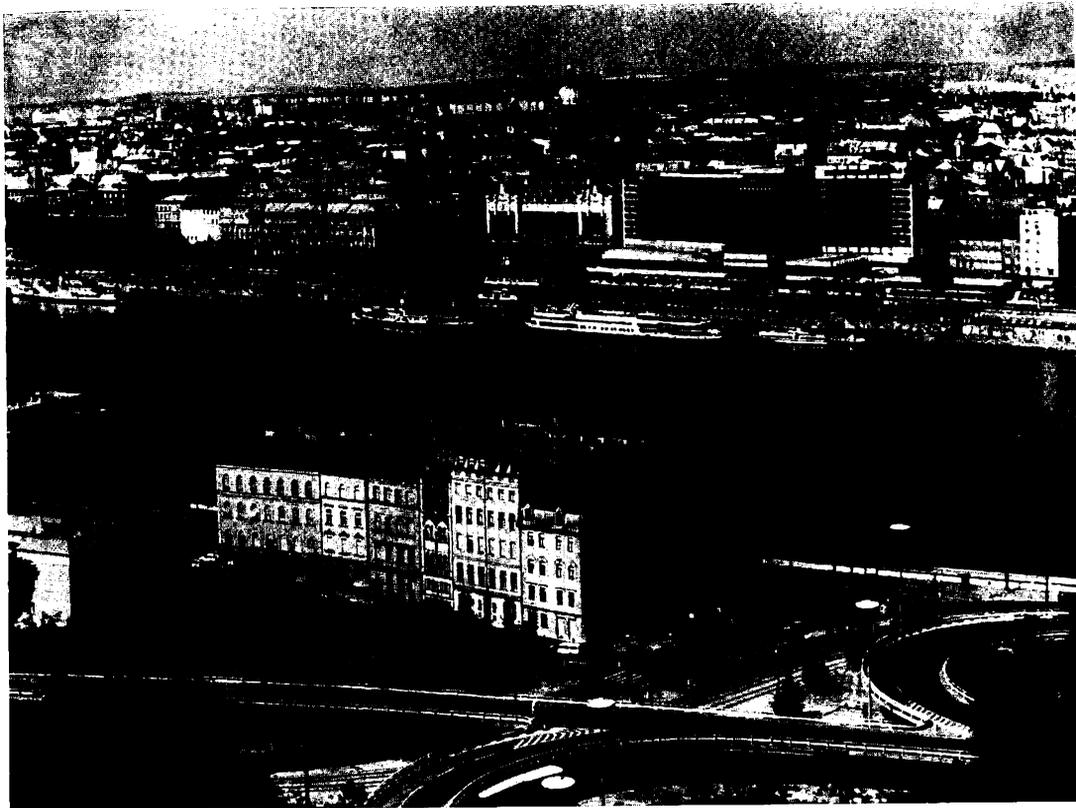
Специфическим вкладом в современное градостроительство стали разработанная рациональная система охраны и современного использования исторических памятников архитектуры, практические достижения в сочетании старого и нового в городской застройке, отраженные в перспективном плане Будапешта.

Проведенный в 1970 году конкурс на проект гостиницы в центре Будапешта — характерный пример подхода к проектированию новых зданий, включаемых в сложившуюся городскую среду. Гостиница объединила в целостный ансамбль примыкающие к застраиваемому участку памятники архитектуры — собор Матьяша и корпус Рыбацкого бастиона.

Получают распространение террасные дома и живописная по силуэту пространственная застройка. Динамическая пластика, выразительная композиция жилого дома на улице Орвошленче (архит. Л. Шмидт, 1976 г.)

Гостиница  
«Будапешт»  
в Буда.  
Д. Срог. 1972 г.





Гостиница  
«Дуна-Интерконтиненталь»  
(рядом слева здание  
зала «Вигадо»).  
Я. Финта. 1970 г.

соответствует крутому рельефу местности. Ступенчатая система получила интересную разработку и в зданиях общественного назначения. Она диктуется не столько задачей использования рельефа, сколько стремлением раскрыть перспективы, ввести в плотную среду застройки необходимый элемент пространственной разрядки. Обширные парки с плавательными бассейнами разуплотняют густую застройку центральных районов Будапешта.

Современное градостроительство, интерьер многих новых районов столицы отличается полихромность, способствующая мажорности и оптимистичности их восприятия. В то же время характер колористических решений создает запоминающийся индивидуальный облик отдельных районов. Столичные архитекторы уделяют большое внимание проблеме организации отдыха во внутренних пространствах кварталов, организуют атмосферу праздничности на городских бульварах и магистралях. Реализация этой задачи немало способствует реконструкции витрин многих торговых улиц



Жилой дом  
на ул. Эгресси

(Ракоци, Вацп и др.), устройство современной светоцветовой рекламы, преобразившей вид Будапешта ночью.

Световая панорама — новое понятие в архитектуре Будапешта. Свет подчеркивает архитектурную выразительность венгерской столицы в вечернее время. Город особенно хорошо просматривается с видовой площадки, находящейся в самой высокой его части — на горе Геллерт. Вблизи этой площадки находится монумент Освобождения. На фоне жилой застройки цветным пунктиром рисуются берега Дуная. Сочетание световой графики реки, огней, подсвечивающих конструкции мостов, отражений в воде расположенных вблизи сооружений и огней речного транспорта создает световую панораму центральной части города. Она обогащается светящейся паутиной автомагистралей, образующих канву, на которой залитые светом выделяются наиболее интересные архитектурные ансамбли и здания: Будапештская крепость, Рыбацкий бастион, площадь Геросв, Государственное собрание, Национальный музей и др.



Жилой район Обуды.  
Ясли

Установленные на высоких мачтах прожекторы выделяют на темном фоне неба силуэты крепостных башен Буды, пластику стен, кровли из цветных керамических плиток.

Неоготическая архитектура здания Парламента с наступлением вечера сохраняет свою выразительность благодаря подсвечиванию основных элементов композиции. Аркады освещаются красноватым светом, а купол — золотистым. Отражение в воде дополняет эту картину и делает ее еще более красочной.

Залитые светом архитектурные ансамбли представляют собой интересные композиции и акценты на стыках светящихся направлений основных улиц столицы. Освещение Будапешта индивидуально, оно выявляет особенности природных условий города — характер рельефа и застройки, акцентирует внимание на главном. Ночной Будапешт — запоминающееся яркое зрелище, его центр является одним из удачных примеров использования архитектурных возможностей освещения.



Жилой дом  
на ул. Хармат

В целях создания современной привлекательной среды во многих районах столицы широко применяются различные унифицированные малые архитектурные формы городского благоустройства: киоски, бассейны, фонтаны, фонари, скамейки, навесы, павильоны стоянок городского транспорта, оборудование для детских игровых площадок, а также такие элементы оформления, как разнообразное цветное мощение проезжей части улиц, тротуаров, площадок.

Поиски венгерских архитекторов в сфере развития композиционных приемов привели к значительному расширению применяемых в строительстве систем ритмического и пластического сочетаний и выделения на фасадах зданий повторяющихся типовых элементов.

Пластика фасадов жилых, общественных и промышленных зданий обогащается сочетанием различных цветов и фактур рифленого алюминия, панелей, цветного пластика, полупрозрачного стекла балконных ограждений, анодированного металла солнцезащитных жалюзи и ребер, а также вклю-

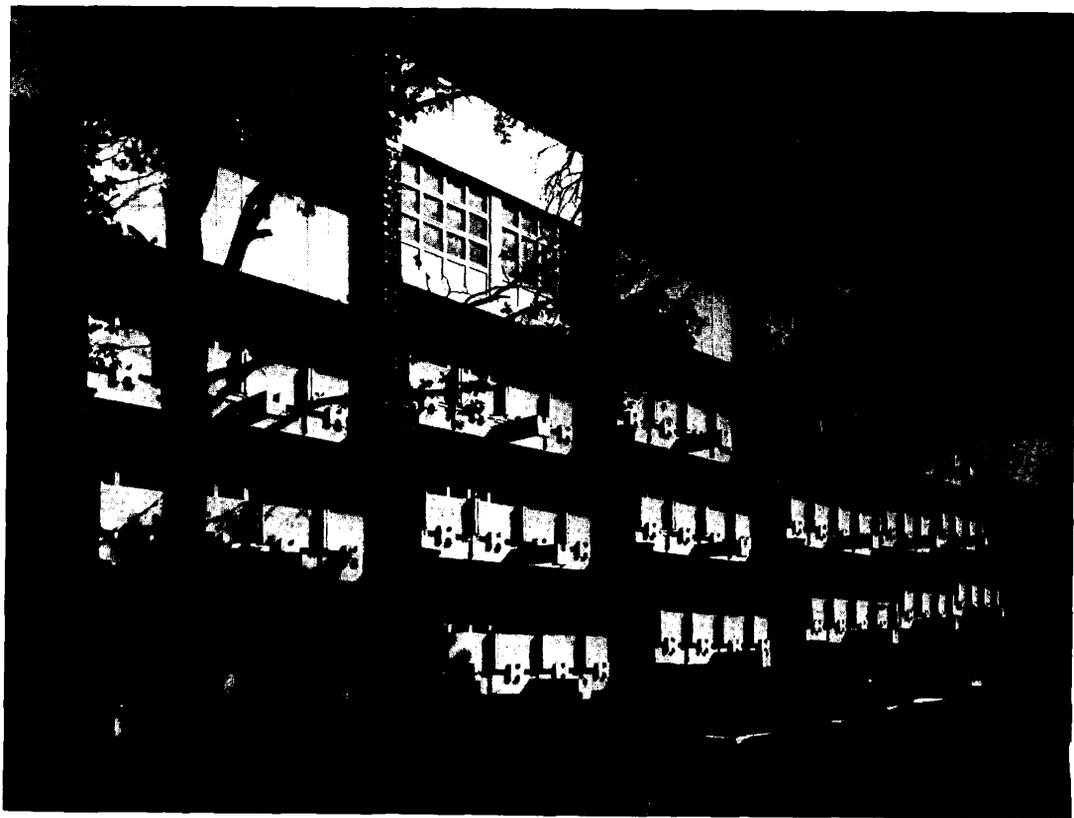


Центр жилого района  
в Ермезе

чением в общую композицию контрастных по отношению к типовым элементам зданий витражей, козырьков, иногда живописных или скульптурных панно.

В административных зданиях Будапешта используется прием функциональной дифференциации, т. е. залы заседаний, аудитории и другие общественные помещения выделяются в самостоятельные крупные архитектурные объемы. В сочетании с высокими корпусами, где размещаются рабочие помещения, общественные блоки образуют выразительные контрастные элементы общей объемной композиции. Такое решение нашло, например, отражение в разработке композиции фасадов административного здания фирмы «Эдешюльт-Иzzo» (архит. П. Поца, 1972 г.) и других зданиях Будапешта.

С 1972 года развивается прием сочетания в объемной композиции наклонных и вертикальных плоскостей стен, позволяющий создать динамические экспрессивные композиции. Характерный пример такого сооружения —



Центр жилого района  
на ул. Араньи

павильон наземной станции метро на улице Фехер (архитекторы П. Сабо, Л. Турн, И. Чехледня, 1972 г.).

В связи с развитием туризма, особенно в последние годы, значительное внимание уделяется строительству городских и курортных гостиниц. Большой выразительностью отличаются здания гостиниц «Будапешт» и «Волга» (архит. Д. Струг, 1972—1973 гг.), «Спорт» (архит. П. Брешко, 1973 г.) и «Юность» (архит. А. Чанго, 1975 г.). Эти здания отличаются строгие и четкие формы в отделке фасадов, большие остекленные поверхности, алюминиевые элементы, матовые стекла в балконных ограждениях. В основу разработки композиции фасадов положена сетка типовых сотообразных элементов.

Интересна по архитектуре центральная гостиница «Дуна-Интерконтиненталь» (архитекторы Л. Ковачи, Я. Финта, 1974 г.). Отличительной особенностью композиции сооружения является большое разнообразие выразительных средств: здесь и пластичность фасадов, и ступенчатый, направ-

Жилой дом  
в центре Кишпешта



ленный к центру силуэт общего объема, и многообразии фактур, и напряженная динамика повторяющихся зигзагов балконных лент.

В здании промышленного кооператива «Раделик» (архит. А. Чиквари, 1975 г.) сильный ритм горизонтальных плоскостей — характерный прием современной архитектуры столицы. В универсаме Будафока (архит. К. Юрчик, 1975 г.) живописная лепка компактного архитектурного объема сочетается с выразительной игрой света и тени и контрастом фактуры и цвета материалов — кирпичной облицовки темного ребристого пояса солнцезащитных жалюзи.

В архитектуре столицы можно увидеть развитие традиций европейского функционализма 1920—1930-х годов с проявлением национальных романтических традиций. Они выражаются в выявлении принципов построения архитектурных форм, соответствующих национальному характеру. Традиционно для венгерских архитекторов применение материала с различными фактурами и цветом.

Умение вписывать современные здания в окружающую природу и существующую застройку является одной из сильных сторон творчества архитекторов Будапешта. Можно быть уверенным в том, что традиционная привязанность венгерских зодчих и населения к своей столице позволит не только сохранить все лучшее, что создано в предыдущие годы, но и приумножить красоту Будапешта.

Соответственно с нуждами столицы рос городской транспорт, строились новые жилые кварталы и промышленные предприятия. Уйпешт (Новый Пешт) — северный пригород Будапешта. В нем расположен завод «Тунгсрам», производящий электротехническое оборудование, обувная фабрика «Дуна» и завод медикаментов «Хиноин». В районе Цинкота находится всемирно известный завод по изготовлению автобусов «Икарус».

Кёбанья возникла в прошлом веке на месте старых каменоломен и виноградников. Здесь теперь находятся предприятия фармацевтической и пищевой промышленности.

Перед тем как покинуть южный район Будапешта, воды Дуная, разбегаясь по двум направлениям, охватывают Чепель. На острове вырос Чепельский металлургический комбинат, ставший самым крупным предприятием страны. У главной проходной комбината, на площади, стоит бронзовый монумент В. И. Ленина.

С горы Геллерт, что вблизи центра столицы, остров как на ладони: частокот труб Чепельского металлургического и машиностроительного комбината, ангары цехов, россыпь одноэтажных домиков нового многоэтажного жилого района из секционных и башенных зданий, рощи и поля. На основании изучения предпосылок развития индустрии Чепельского района разработан план перспективного преобразования комбината «Красный Чепель». Рабочие места спроектированы с учетом требований эргономики. Освещенность, окраска интерьеров цехов и оборудования подобраны по рекомендации Лаборатории производственной эстетики и психологии труда. В кабинетах — кондиционированный воздух, эффективный отсос пыли; для отделки использованы звукопоглощающие материалы.

Фрагмент  
памятника  
Освобождения



Кроме 22 районов, образующих Большой Будапешт, вблизи столицы представляют интерес памятники архитектуры, расположенные в излучине Дуная. Сентендре, Эстергом, Вац — на редкость живописные придунайские поселения, тесно связанные с историей Будапешта.

В поисках новых путей развития архитектуры, созвучных национальным традициям, вкусам народа и климатическим особенностям Будапешта, столичные архитекторы широко и всесторонне разрабатывают тему глухой плоскости стены, варьируя облицовочные материалы и обогащая плоскости рельефом.

Венгерский народ любит свою столицу — «жемчужину Дуная», уважает ее историю, ее славные революционные традиции. Будапешт растет, обогащается новыми талантливыми архитектурными произведениями, совершенствуется благоустройство. За последние годы получили развитие прогрессивные тенденции и достигнуты определенные успехи в решении градостроительных и архитектурных проблем как в жилищном строительстве, так и при сооружении общественных зданий и промышленных комплексов. В индустриальном жилищном строительстве это применение новых материалов, совершенствование номенклатуры типовых изделий и повышение качества продукции домостроительных комбинатов. Улучшение планировки квартир, освоение принципа блокировки домов, секций и квартир, повышение этажности, взаимосвязь сооружений с окружающей средой, введение малых форм и элементов благоустройства — все это предопределило создание полноценных архитектурно-выразительных комплексов.

В формировании архитектурного облика Будапешта большую роль играют общественные здания, являющиеся композиционным стержнем создаваемых архитектурных ансамблей. Красота улиц и площадей исторического центра города, его мостов и набережных Дуная получила всемирное признание. Четкость планировочных решений, выразительность силуэта, соразмерность всех строений, жизнерадостный колорит — характерные черты архитектуры столицы Венгрии.

При образовании Венгерской Народной Республики в кратчайшие сроки был ликвидирован контраст между нарядным центром города и неблагоустроенными в прошлом убогими рабочими кварталами. Созданы новые районы, по своим масштабам равные крупным городам. Дальнейшее гармоничное развитие Будапешта определяется Генеральным планом его развития, утвержденным правительством на 25 лет вперед, в соответствии с современными требованиями, обеспечивающими населению наилучшие условия труда, быта и отдыха.

В Будапеште уже многое сделано по реализации перспективного Генерального плана развития города.

На основе современных строительных и отделочных материалов и конструкций создаются новые прогрессивные приемы архитектурно-художественной композиции. Они продолжают развитие уже сложившейся простран-

ственной системы, обладают художественной выразительностью, органически вписываются в архитектуру города.

Возводя здание в сложившейся застройке, архитекторы, как правило, не нарушают характер существующего окружения и тем не менее заставляют по-новому звучать существующий ансамбль. В том случае, когда общественные здания строятся в районе новостроек, они берут на себя существенную градообразующую нагрузку.

По типовым и индивидуальным проектам построено множество административных зданий, театров и домов культуры, гостиниц, универсамов и универмагов типа «АВС», комбинатов бытового обслуживания, школ, детских садов и яслей, кинотеатров и других объектов. Микрорайоны объединены сетью культурно-бытовых, культурно-просветительных и спортивных учреждений.

Появлению эстетически выразительных композиций во многом способствует сочетание архитектуры с монументальной живописью и скульптурой.

Процесс улучшения качества архитектуры жилых районов еще не закончен. Новые общественные и промышленные здания и сооружения играют в этом важную роль. Они призваны воплотить художественные идеалы нашего времени и стать архитектурными акцентами современных жилых районов Будапешта. Будапешт — это город одновременно старый и молодой, пользующийся последними достижениями цивилизации и преодолевающий вековую отсталость, город, выстоявший в веках и возродившийся для новой жизни.

Партия и правительство Венгерской Народной Республики создают все возможности для дальнейшего расцвета и преобразования Будапешта в подлинно социалистический город, отвечающий запросам страны и условиям жизни его населения.

\*

\*

Автор выражает большую признательность президенту Союза венгерских архитекторов доктору Яношу Бехенец, руководителям института ВАТИ Министерства строительства доктору Чаки Норберту, доктору Портелеки Анико, Фюле Лайошу, Мошко Карою за предоставленные им материалы, за помощь в подборе натурных фотоснимков.

М. Розенфельд

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Геллерт Д. Будапешт. Пер. с венг. М., Госстройиздат, 1959.
2. Голубев Г. Е. и др. Будапештская агломерация. М., ЦНТИ по гражд. стр-ву и архитектуре, 1973.
3. Рохони К. В Будапеште — проездом. Будапешт, «Паннония», 1970.
4. Чёрныи Ш. Будапештские купальни и водолечебницы. Будапешт, «Паннония», 1970.
5. Чапенко М. П. Будапешт. М., Госстройиздат, 1958.
6. Будайская крепость. Путеводитель. Будапешт, «Паннония», 1958.
7. Памятники искусства в Будапеште. Будапешт, «Атенеум», 1959.
8. Столицы государств мира. Справочник. М., «Новое время», 1971.

# **БУДАПЕШТ**

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение . . . . .	5
Немного истории . . . . .	7
Буда и Пешт эпохи феодализма . . . . .	10
Будапешт в период зарождения и развития капиталистических отношений . . . . .	25
Столица ВНР — «жемчужина Дуная» . . . . .	51
Перспективы дальнейшего развития Будапешта . . . . .	72
Список литературы . . . . .	86

БУДАПЕШТ

Редактор  
издательства  
М. Е. Васильева  
Мл. редактор  
И. И. Кудревич  
Оформление  
художника  
М. А. Бычкова  
Технический редактор  
И. Н. Дмитриева  
Корректоры  
Т. Б. Верникова,  
Ю. М. Зислин

ИБ № 1578

Сдано в набор  
14.10.81. Подписано  
в печать 11.06.82.  
М-25641.  
Формат 70×84<sup>1/16</sup>.  
Бумага мелованная.  
Гарнитура «Титра-  
турная». Печать вы-  
сокая. Усл. печ. л.  
5,995.  
Уч.-изд. л. 5,95.  
Тираж 20 000 экз.  
Изд. № 1947Л.  
Заказ № 2436.  
Цена 50 коп.

Стройиздат, Ленин-  
градское отделение.  
191011, Ленинград,  
пл. Островского, 6.

Типография № 2  
Ленуприздата.  
191104, Ленинград,  
Литейный пр., 55

