

R 40  
195



МОТИВЫ

РУССКОГО  
ОБРАЗНОСТИ

XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI

вѣковъ,

СОБРАННЫЕ И.В. БАРКОВЫМЪ.



Барковъ



2007332314

Библиотека

Д. К. ТРЕМЕЗЯ

1918 г.

## Мотивы русского орнамента.

Издание этихъ мотивовъ имѣеть цѣль ознакомить съ русскимъ стилемъ мастеровъ по различнымъ отраслямъ промышленнаго искусства, а также и любителей древняго русскаго орнамента.

Моей задачей было собрать какъ можно болѣе мотивовъ орнамента по разнымъ вѣкамъ русскаго стиля. Но позаимствовать изъ ранней эпохи пришлось очень мало, такъ какъ уцѣлѣвшихъ памятниковъ на Руся осталось очень немного, а потому пришлось довольствоваться матеріаломъ болѣе изъ XIV, XV, XVI и XVII вѣковъ. Мною замѣчена большая разница между орнаментомъ рукописнымъ и подѣлочнымъ.\*) Рукописные орнаменты, встрѣчающіеся въ древнихъ рукописяхъ и церковныхъ книгахъ, рисовались монахами, которые въ то время считались болѣе развитыми, а потому и отличаются они отъ подѣлочнаго своей художественностью и правильностью формъ. Подѣлочный орнаментъ составлялся мастерами своей фантазіей, а болѣе заимствовался отъ монаховъ и перерабатывался въ болѣе упрощенныя формы. Рукописные орнаменты очень рѣзко отличаются по вѣкамъ; подѣлочный же орнаментъ иногда очень трудно опредѣлить къ какому вѣку онъ относится, такъ какъ онъ повторялся и въ другихъ вѣкахъ.

Первую часть этого сборника я посвятилъ историческому отдѣлу русскаго орнамента, указывая разницу одного вѣка отъ другого, а потому бралъ рукописный орнаментъ изъ различныхъ рукописей, какъ болѣе совершенный, таб. I, II, III.

\*) Рукописнымъ орнаментомъ наз. орнаментъ, украшающій рукописи и книги.

Подѣлочнымъ же орнаментомъ—украшенія, находящіеся на различныхъ вещахъ.

Одинадцатый вѣкъ сильно отличался отъ другихъ вѣковъ, вопервыхъ сложными ремнями, украшенныхъ сильно разнообразными полосками и листочками таб. I фиг. 1 и 3; во вторыхъ самый орнаментъ очень напоминаетъ орнаментъ византійскій, таб. I фиг. 4 и 5. Орнаментъ двѣнадцатаго вѣка болѣе сплетенный изъ ремней простого характера, украшенный листьями и цвѣтами, таб. I фиг. 9 и 10.

Тринадцатый и четырнадцатый вѣкъ очень похожъ на XII: такія же плетенія, но въ немъ больше попадаются фигуры человѣка, птицъ и звѣрей.

Пятнадцатый вѣкъ опять сходенъ съ предыдущими вѣками, но только въ немъ появляются украшенія изъ маленькихъ листочковъ и пропадаютъ отчасти фигуры и животныя, таб. III фиг. 3.

Формы орнамента шестнадцатаго вѣка взяты болѣе съ итальянскаго орнамента (листья аканта), но сильно искажены и перефразированы русскими мастерами.

Вторая часть сборника посвящается исключительно мотивамъ русскаго орнамента, формы которыхъ я выбиралъ различны одинъ отъ другого вѣка, дабы рисовальщикъ могъ пользоваться ими и выдержать вѣкъ при композиціи. Помѣщая на каждой таблицѣ по два вѣка, одинъ надъ другимъ для того, чтобы удобнѣе видѣть разницу между одними и другими.

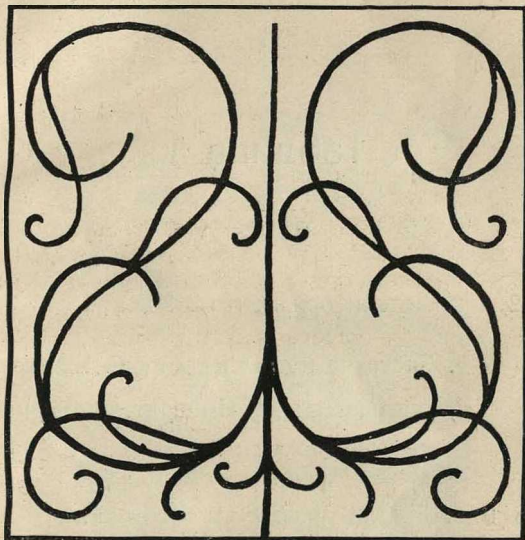
Въ началѣ второй части собраны отдѣльные мотивы: листья, ремни, цвѣты, и т. п., въ концѣ же—композиціи, почерпнутыя съ вещей и рукописей.

Пользоваться при составленіи орнамента, могу предложить слѣдующій способъ: взявъ какойнибудь вѣкъ, въ которомъ хотятъ составить орнаментъ, сперва накидывается упрощенная форма (схема орнамента) по фантазіи составляющаго, смотри таб. 0 фиг. 1. Потомъ эта схема украшается соотвѣтствующими формами вѣка, какъ то цвѣтами, листьями и животными, перемежая ихъ между, собой какъ показано на таб. 0 фиг. 2.

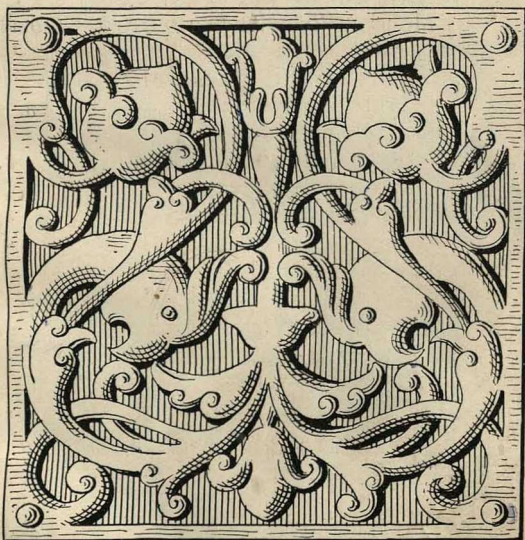
*И. В. Барковъ.*

Таблица 0.

1



2.



## Таблица 1.

---

1. 2 и 3. Детали орнамента XI вѣка.

4 и 5. Заставка изъ Остромирова Евангелія, находящагося въ Императ. Публичной библиотекѣ.

6. 7. 8 и 9. Детали орнамента XII вѣка.

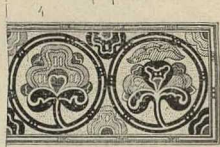
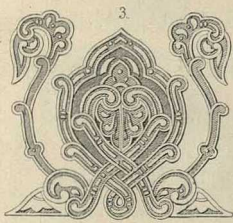
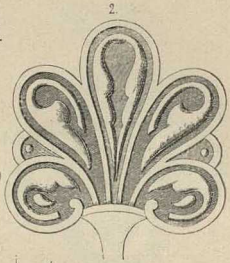
10. Заставка изъ Евангелія, находящагося въ Московской Патріархской Синодальной библиотекѣ.



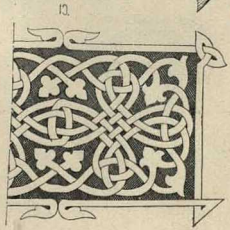
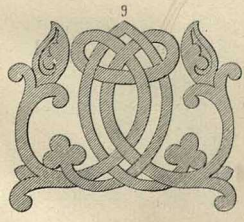
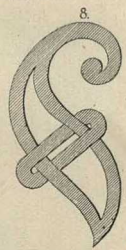
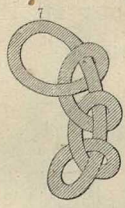
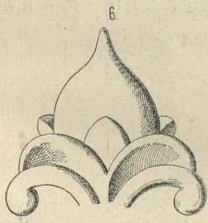
XI. ВѢКЪ.



-  СУРИКЪ
-  УЛЬТРАМ (син.)
-  ЗЕЛЕНЫЙ
-  ЗОЛОТОЙ
-  ЛИЛОВЫЙ
-  КАРМИНЪ
-  ЖЕЛТЫЙ



XII. ВѢКЪ.



## Таблица 2.

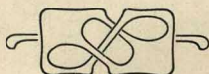
---

1. 2 и 3. Детали орнамента XIII вѣка.

4. Заставка изъ рукописнаго Евангелія 1250 г., находящагося въ С.-Петербургской Духовной Академіи.

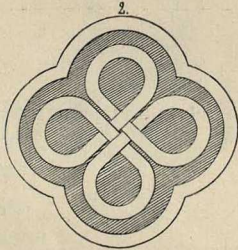
5. 6. 7 и 8. Детали орнамента XIV вѣка.

9. Заставка изъ Евангелія XIII вѣка, находящагося въ Император. Публичной библіотекѣ.



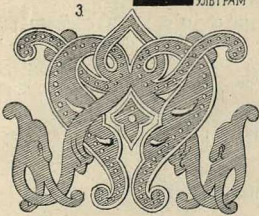


XIII ВѢКЪ.

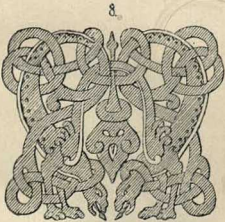
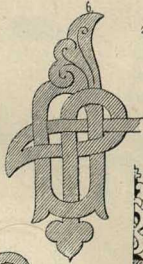
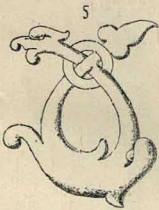


СУРИКЪ

УЛЬТРАМ



XIV ВѢКЪ.



## Таблица 3.

---

1. 2 и 3. Детали орнамента XV вѣка.

4. Заставка изъ Евангелія XV вѣка, находящагося въ Императ. Публичной библиотекѣ.

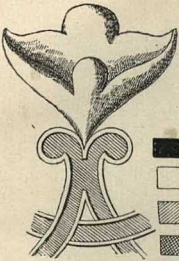
5. 6 и 7. Детали орнамента XVI вѣка.

8. Заставка изъ Евангелія XVI вѣка, находящагося въ ризницѣ Троице - Сергіевской Лавры.



XV ВѢКЪ.

1.

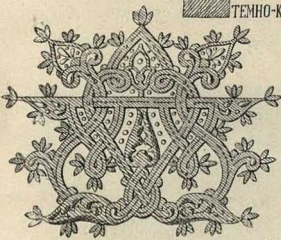


2.



-  ЗОЛОТ
-  ЖЕЛТЫЙ.
-  ЗЕЛЕНЫЙ
-  ФИОЛЕТОВЫЙ
-  ГОЛУБОЙ
-  ТЕМНО-КРАСНЫЙ.

3.

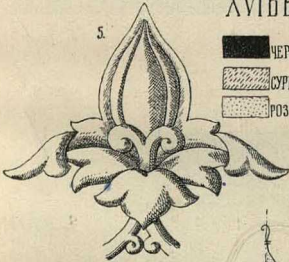


4.

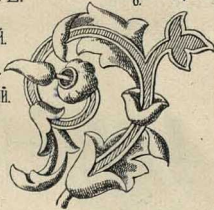


XVI ВѢКЪ.

5.



6.

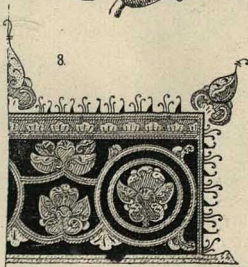


-  ЧЕРНЫЙ.
-  СУРИКЪ.
-  РОЗОВЫЙ.

7.



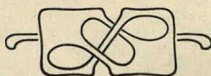
8.



## Таблица 4.

---

1. Детали украшеній XI вѣка съ иконы Корсунской Божіей Матери въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ.
2. Детали украшеній XII вѣка съ иконы въ Софійскомъ соборѣ въ Новгородѣ.
3. Детали украшеній XIII вѣка. Орнаментъ высѣченны на камнѣ.



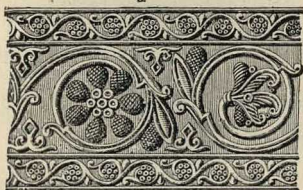
XI<sup>м</sup> ВЪКЪ

1



XII<sup>м</sup> ВЪКЪ

2



XIII<sup>м</sup> ВЪКЪ

3



В. Г. Золотаревъ  
С. ПЕТЕРБУРГЪ

## Таблица 5.

---

4. Украшенія XIV вѣка. Рѣзьба по дереву.
5. Детали и украшенія XV в. наличника двери Георгіевскаго собора въ Юрьевѣ-Польскомъ.
6. Детали и украшенія XVI вѣка царскихъ вратъ въ церкви Іоанна Богослова, близъ города Ростова, Ярослав. губ. Рѣзьба по дереву.
7. Детали и украшенія XVII вѣка царскихъ вратъ церкви Бѣлогостицкаго монастыря, близъ Ростова, Ярослав. губ. Рѣзьба по дереву.



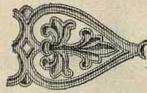
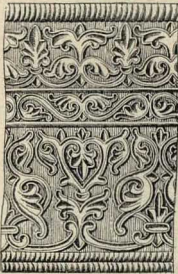
XIV<sup>м</sup> ВѢКЪ

4



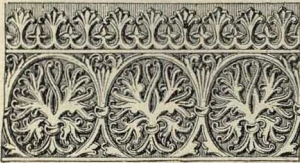
XV<sup>м</sup> ВѢКЪ

5



XVI<sup>м</sup> ВѢКЪ

6



XVII<sup>м</sup> ВѢКЪ

7

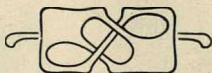


Ручковскій  
МОСКВА.

## Таблица 6.

---

1. Барма XI вѣка изъ раскопокъ рязанскаго клада.
2. Детали иконостаса XII вѣка въ Софійскомъ соборѣ въ Новгородѣ.
3. Шлемъ съ деталями Ярослава Всеволодовича, находящійся въ Москов. Оружейной Палатѣ.
4. Желѣзный подсвѣчникъ XIV вѣка въ Новгородскомъ музеѣ.
5. Детали украшеній XV вѣка царскихъ вратъ церкви св. Исидора въ Ростовѣ, Ярославской губ.
6. Серебрянный вѣнчикъ XVI вѣка. Ростовскій музей.





XI ВѢКЪ.



1

XII ВѢКЪ.



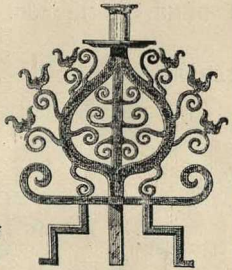
2

XIII ВѢКЪ.



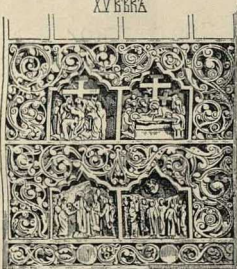
3

XIV ВѢКЪ.



4

XV ВѢКЪ.



5

XVI ВѢКЪ.



6

Б. Г. Губернскій

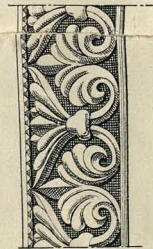
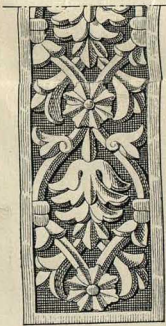
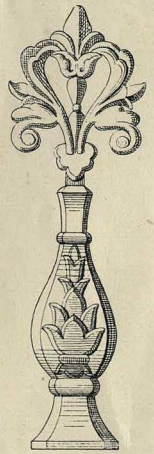
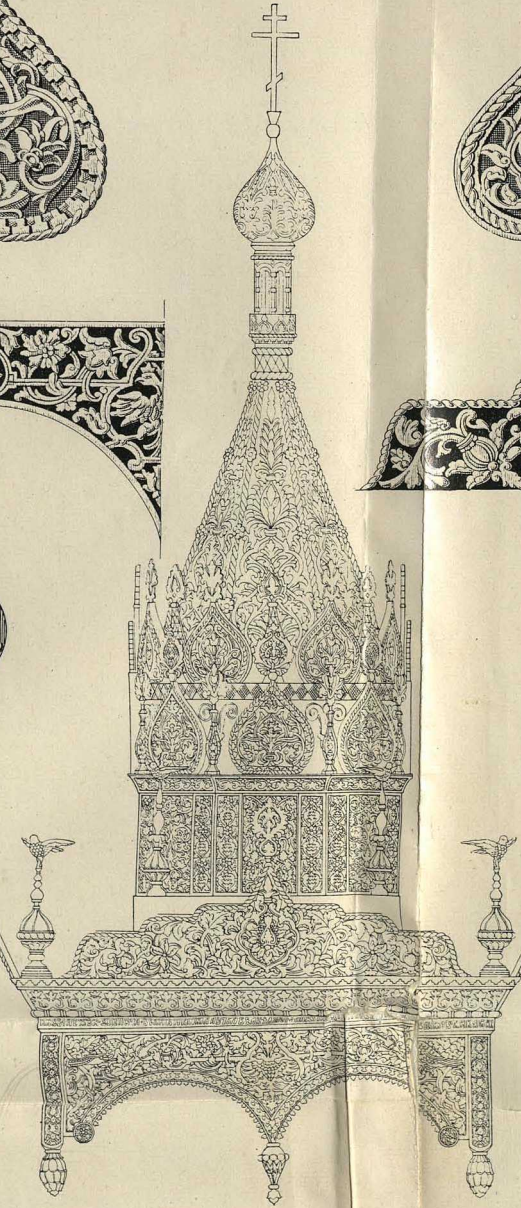
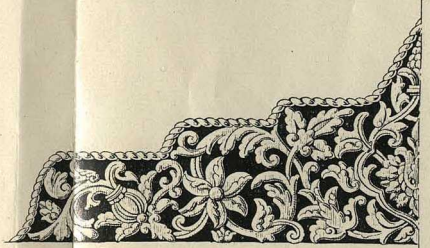
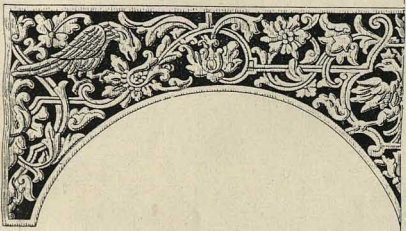
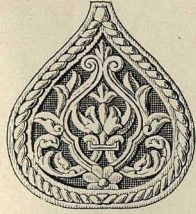
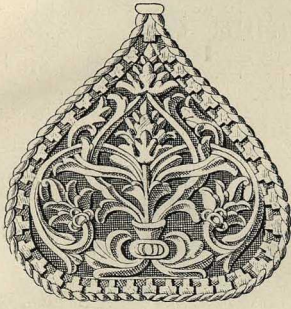
## Таблица 7.

---

Деревянная сѣнь съ золочеными украшеніями на цвѣтныхъ фонахъ: красномъ, синемъ и зеленомъ, XVII вѣка, въ церкви Св. Іліи Пророка въ городѣ Ярославлѣ.



XVII ВѢКЪ

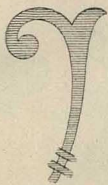


вср ..... 2 Аршина

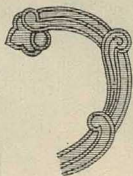
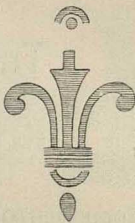
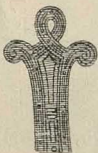
## Таблица 8.

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ произведе-  
ніяхъ XI и XII вѣковъ.

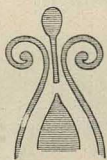
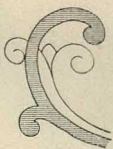




XI. ВѢКЪ.



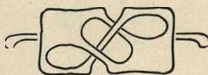
XII. ВѢКЪ.



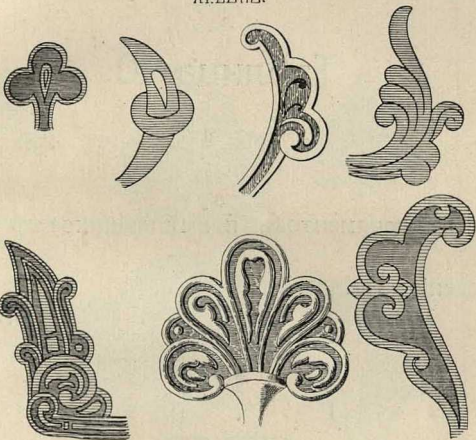
## Таблица 9.

---

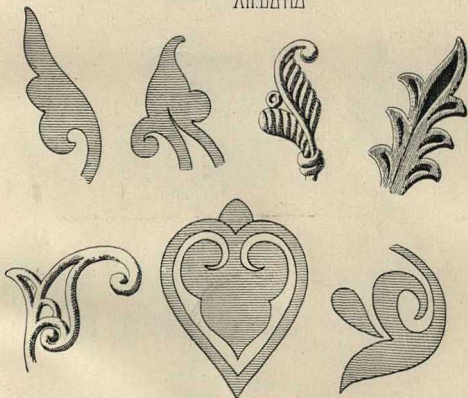
Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ произведе-  
ніяхъ XI и XII вѣковъ.



XI. ВЪКЪ.



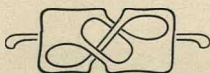
XII. ВЪКЪ.



## Таблица 10.

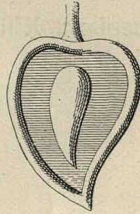
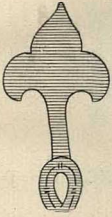
---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ произведеніяхъ XI и XII вѣковъ.

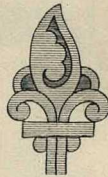




XI ВѢКЪ



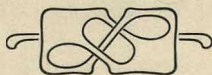
XII ВѢКЪ



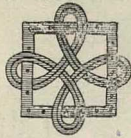
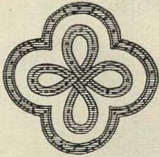
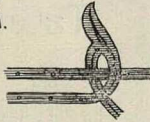
## Таблица 11.

---

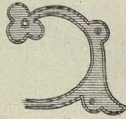
Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русс  
произведеніяхъ XIII и XIV вѣковъ.



XIII. ВЪКЪ.



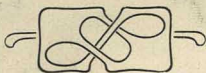
XIV. ВЪКЪ.



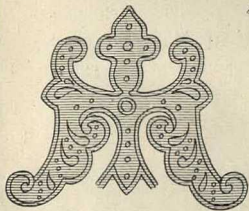
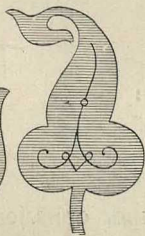
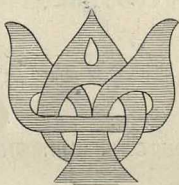
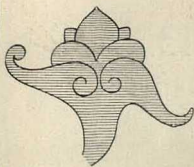
## Таблица 12.

---

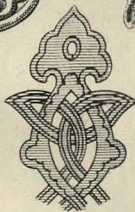
Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ  
произведеніяхъ XIII и XIV вѣковъ.



XIII. ВЪКЪ



XIV. ВЪКЪ



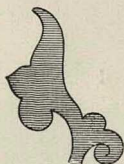
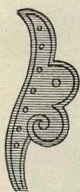
## Таблица 13.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ произведеніяхъ XIII, XIV, XV и XVI вѣковъ.



XIII и XIV ВѢКЪ



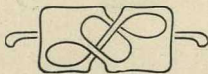
XV и XVI ВѢКЪ



## Таблица 14.

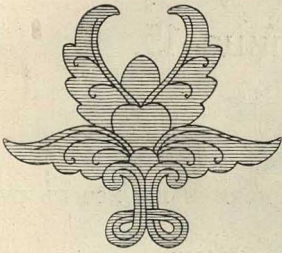
---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ  
произведеніяхъ XV и XVI вѣковъ.

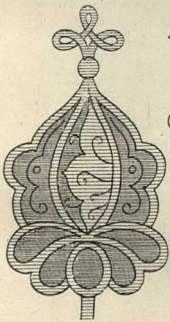




XV. ВѢКЪ.



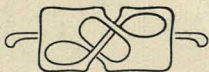
XVI. ВѢКЪ.



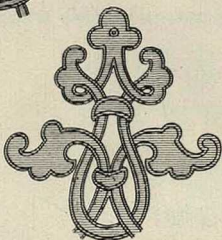
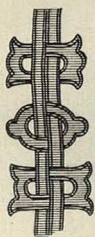
## Таблица 15.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ произведеніяхъ XV и XVI вѣковъ.



XV. ВѢКѢ.



XVI. ВѢКѢ.



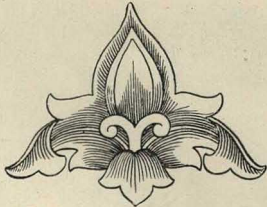
## Таблица 16.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ  
произведеніяхъ XVI вѣка.



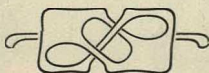
XVI. B&KZ



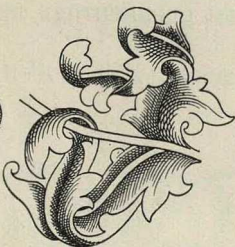
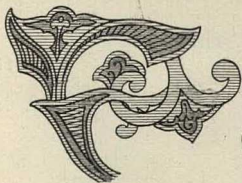
## Таблица 17.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ произведеніяхъ XVI и XVII вѣковъ.



XVI ВѢКЪ.



XVII ВѢКЪ.



## Таблица 18.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ произведеніяхъ XVI и XVII вѣковъ.





XVI ВѢКЪ



XVII ВѢКЪ



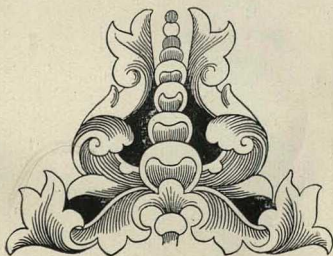
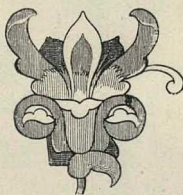
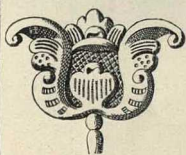
## Таблица 19.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ  
произведеніяхъ XVII вѣка.



XVII. ВѢКЪ.



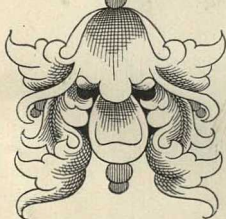
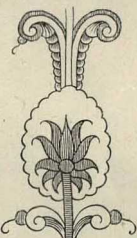
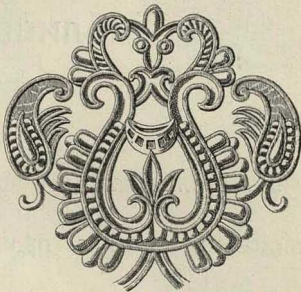
## Таблица 20.

---

Мотивы орнаментовъ, примѣнявшихся въ русскихъ  
произведеніяхъ XVII вѣка.



XVII. БЪРЪ.



## Таблица 21.

---

Мотивы стилизованныхъ формъ животныхъ, применявшихся въ русскихъ произведеніяхъ отъ XI до XVII вѣка.

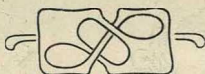




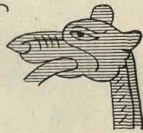
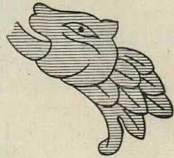
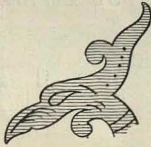
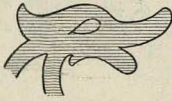
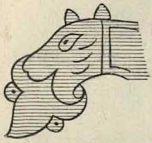
## Таблица 22.

---

Мотивы стилизованныхъ формъ животныхъ, прѣмѣнявшихся въ русскихъ произведеніяхъ отъ XI до XVII вѣка.







## Таблица 23.

---

1. Заставка XI вѣка изъ Евангелія Остромирова.
2. Заставка изъ греческой рукописи XII вѣка.

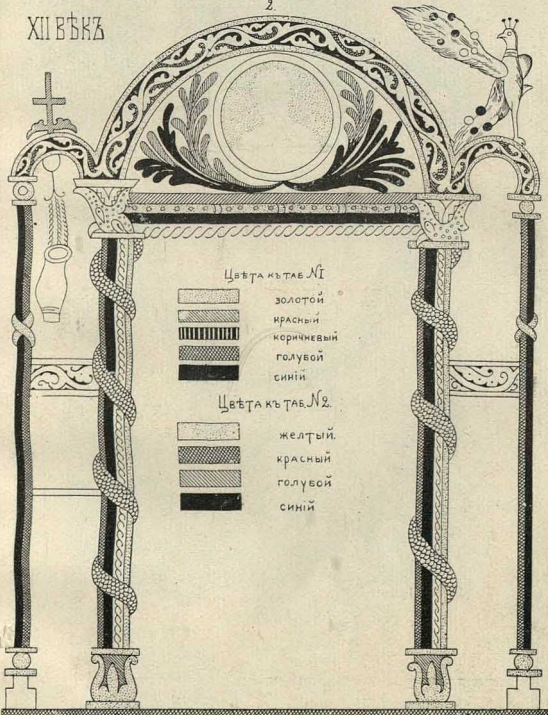


XI ВѢКЪ.



2.

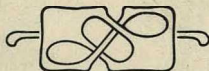
XII ВѢКЪ



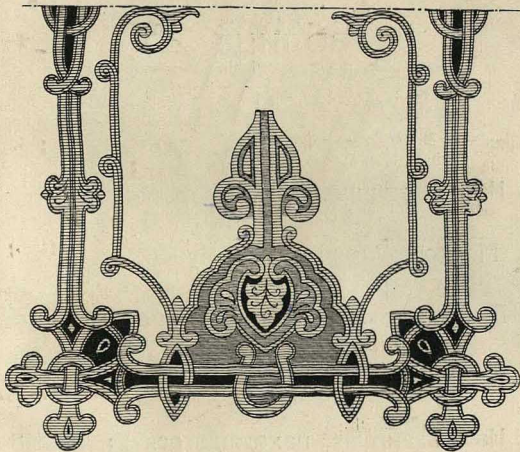
## Таблица 24.

---

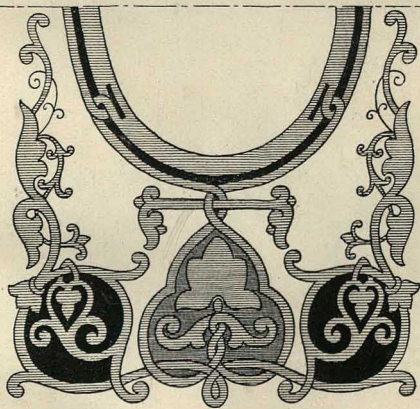
1 и 2. Композиції по мотивамъ академика  
М. В. Васильева.



XI.B'EKZ.



XII.B'EKZ.



## Таблица 25.

---

1 и 2. Изъ'лѣствицы Іоанна Лѣствяника.

Москов. Румянцевскій музей.

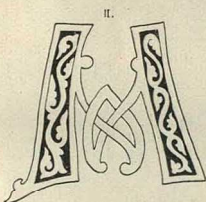
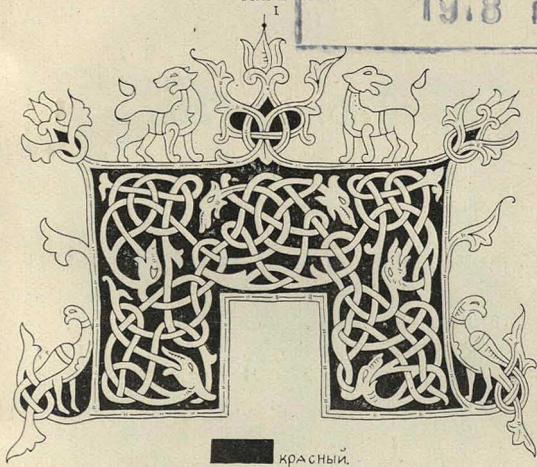
3. Буква изъ Перемейника. Москов. Синодальн.  
библіотека.

4. Изъ Евангелія, находящагося въ бібліотекѣ  
Новаго Іерусалима.

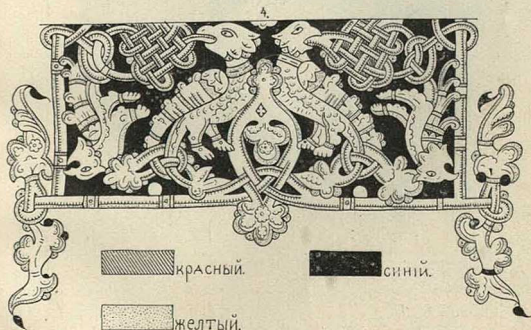


XIII ВѢКЪ.

19.8 г.



XIV ВѢКЪ.



## Таблица 26.

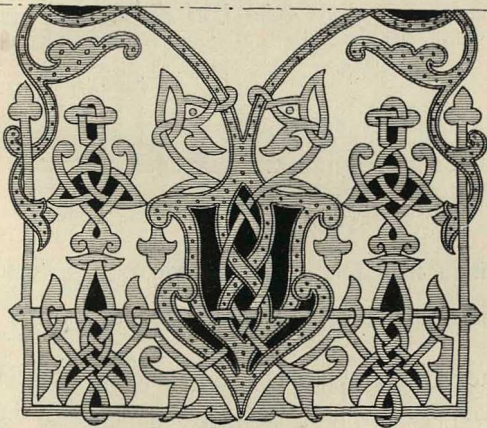
---

1 и 2. Композиції по мотивамъ XIII и XIV вѣка  
академика М. В. Васильева.

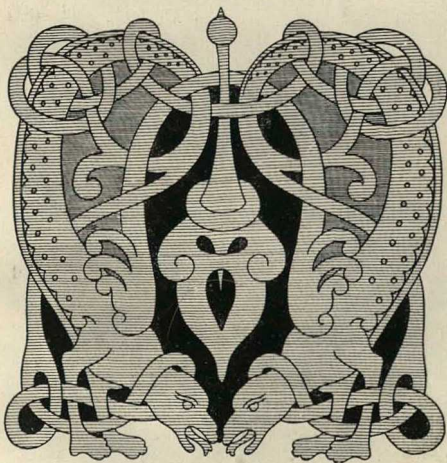




XIII. ВЪКЪ



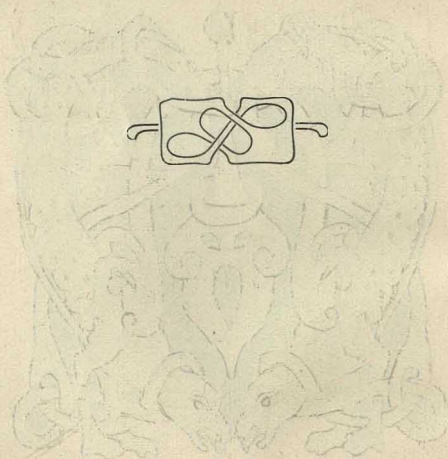
XIV ВЪКЪ.



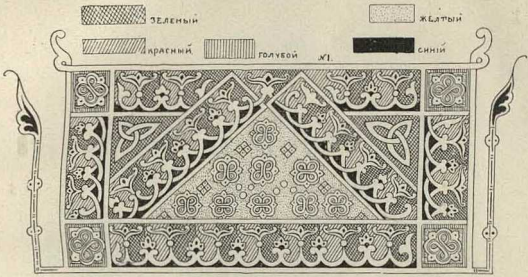
## Таблица 27.

---

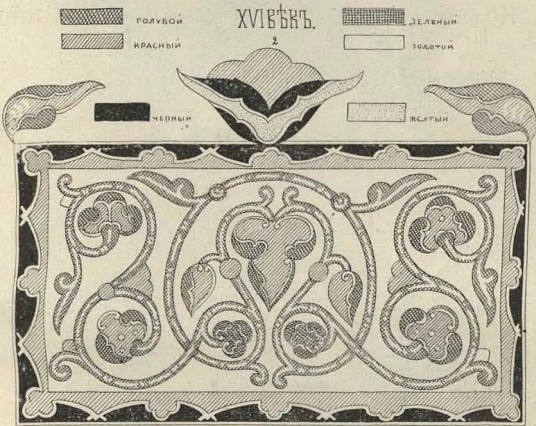
1. Заставка изъ Апостола, находящагося въ Московск. Румянцевскомъ музеѣ.
2. Заставка изъ Евангелія. Библіотека Духовной Академіи въ Троице-Сергіевской Лаврѣ.
3. Заставка изъ рукописи. Собрание рукописей Императорск. Строгановскаго училища.



XV ВѢКЪ

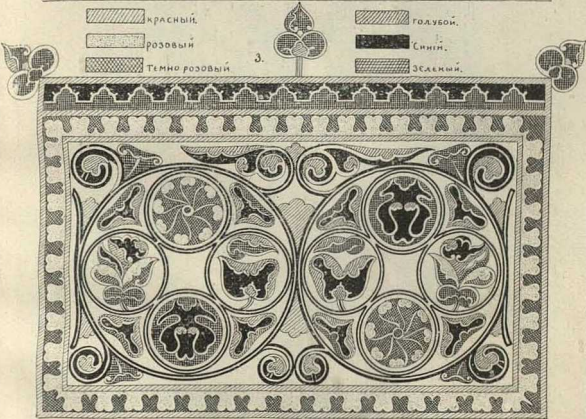


XVI ВѢКЪ



2

3.

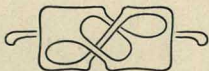


ЖЕЛТЫЙ  
 ЗОЛОТОЙ

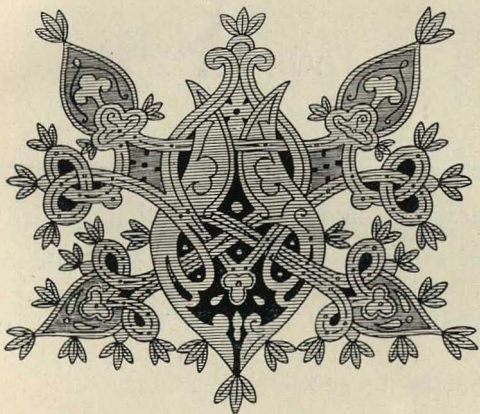
## Таблица 28.

---

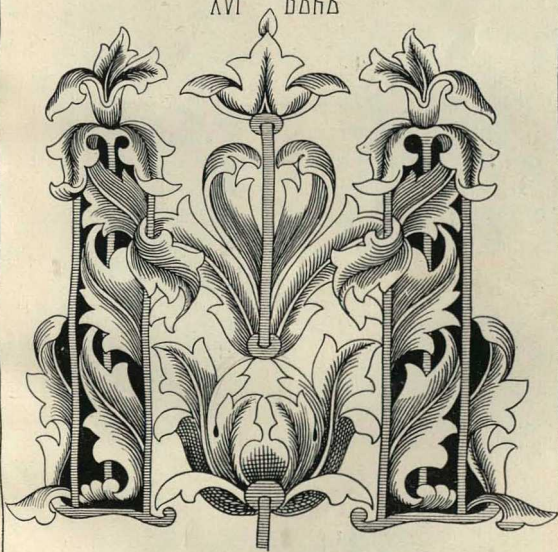
1 и 2. Композиції по мотивамъ XV и XVI вѣковъ  
академика М. В. Васильева.



XV ВѢКЪ



XVI ВѢКЪ



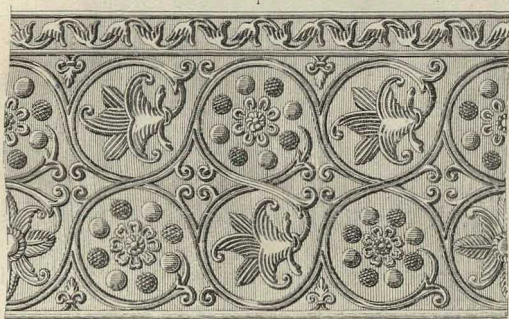
## Таблица 29.

---

- 1 и 3. Басма съ иконы Владимірской Божіей Матери  
въ Спасскомъ монастырѣ, Ярослав. губ.
- 2 и 5. Украшенія XIV вѣка, высѣченныя на камнѣ.
4. Рѣзьба по дереву XIV вѣка.



XIV ВѢКЪ.



XIV ВѢКЪ.

X ВѢКЪ.



XIV ВѢКЪ.



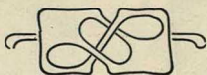
XIV ВѢКЪ.



## Таблица 30.

---

1. Орнаментъ съ иконы Тихвинской Божіей Матери.
2. Орнаментъ съ водоосвятной чаши, находящейся въ монастырѣ Св. Авраамія и Богоявленія въ Ростовѣ, Ярослав. губ.



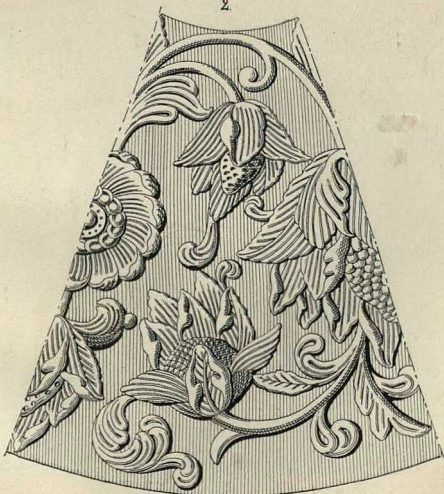


XVI ВѢКЪ.

1.



2.



## Таблица 31.

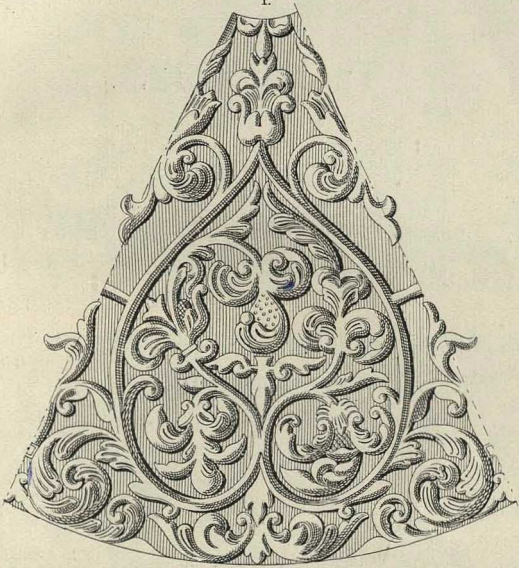
---

1 и 2. Орнаменты XVI в. съ водоосвятныхъ чашъ,  
находящихся въ Ростовскомъ музеѣ, Ярос-  
лав. губ.

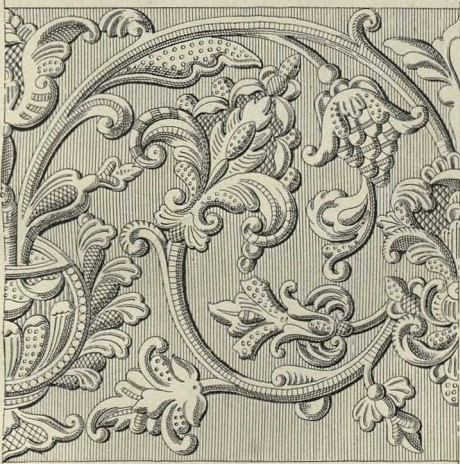


XVI ВѢКЪ

1.



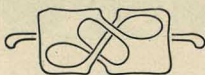
2.



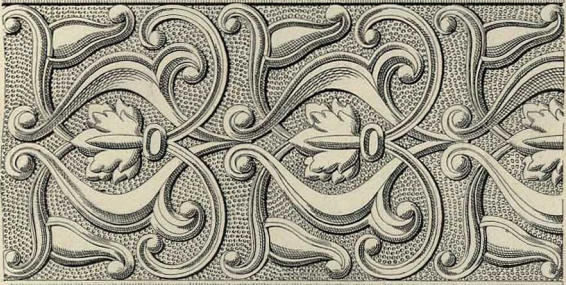
## Таблица 32.

---

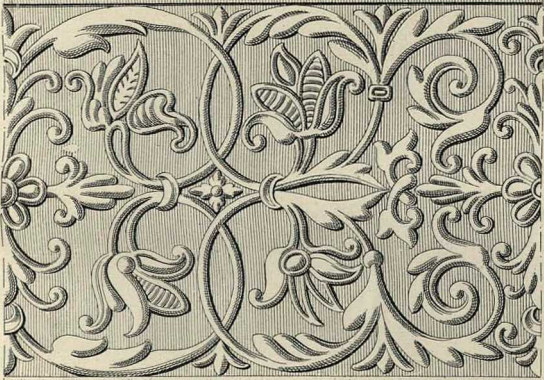
- 1 и 2. Басмы XVI—XVII вѣковъ изъ собранія Н. М. Постникова.
3. Басма съ иконы Св. Епифаніи въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ.



XVI БЪКЪ  
I.



II.



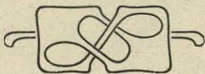
III.



## Таблица 33.

---

1. 2 и 3. Детали украшений съ иконостаса церкви  
бывшаго Воскресенскаго монастыря въ Нов-  
городѣ, XVI вѣка. Деревянная золоченная  
рѣзьба по зеленому фону.

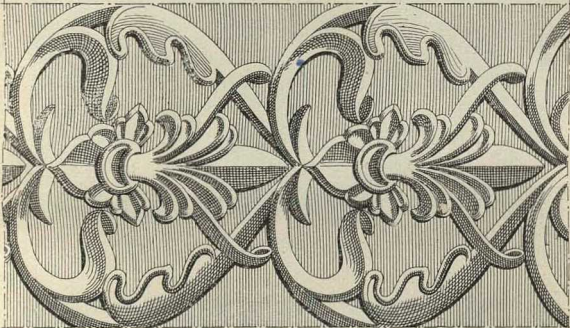


XVI BЪKЪ

1



2



3



## Таблица 34.

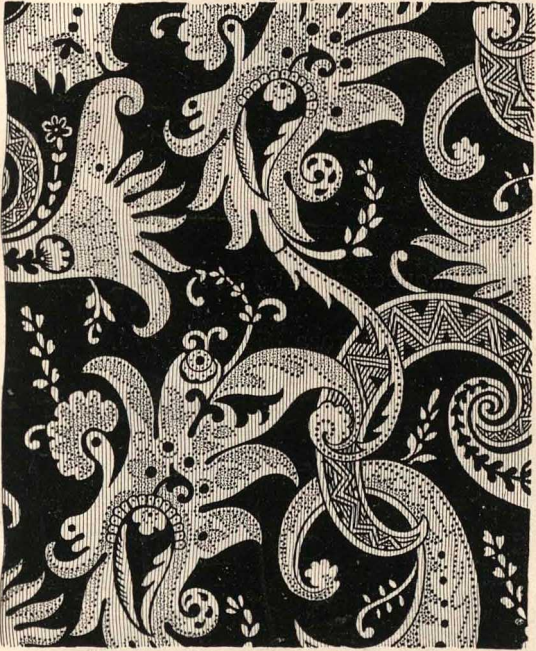
---

1. Тканая матерія. Сѣрый орнаментъ по вишневному фону. (Богоявленская церковь близъ Ростова).
2. Ткань изъ Успенскаго собора въ Ростовѣ. Золотой орнаментъ по черному фону.





XVII ВѢКЪ.



XVIII ВѢКЪ.

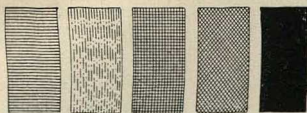


## Таблица 35.

---

Детали иконостаса XVII вѣка изъ церкви Іоанна  
Богослова близъ Ростова, Ярослав. губ.





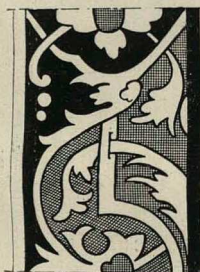
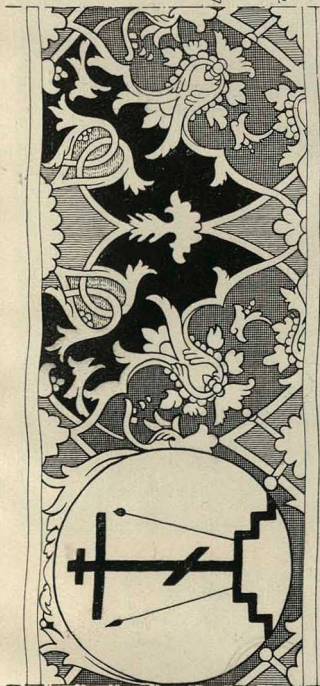
Красный

Голубой

Зеленый

Свет-вишневый

Темно-вишневый



XVII ВѢКЪ.

## Таблица 36.

---

1. 2 и 3. Детали украшений царских вратъ XVII в.,  
находящихся въ музеѣ Императ. Строганов.  
училища.

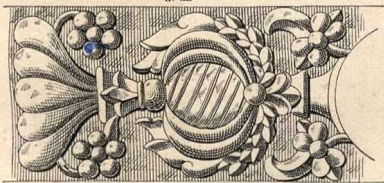


XVII ВѢКЪ

I



II. III.



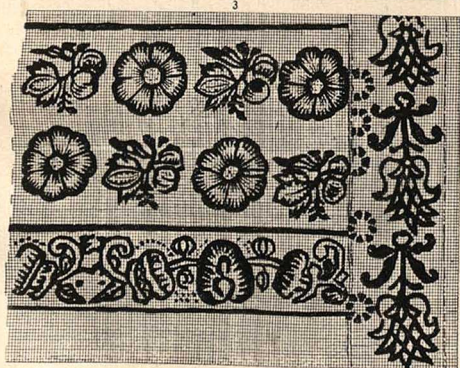
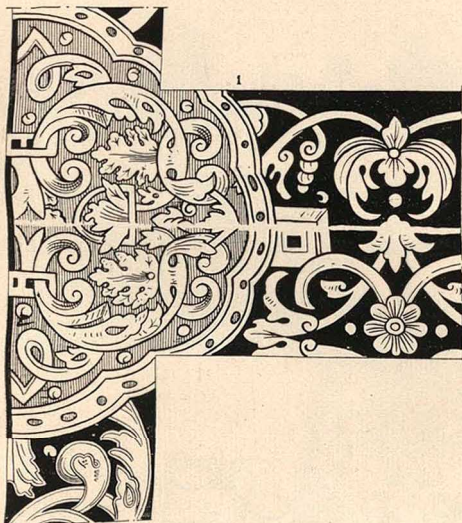
## Таблица 37.

---

- 1 и 2. Детали царскихъ вратъ изъ церкви Вепревой пустыни близъ Ростова. Живопись по дереву.
3. Набивная ткань XVII вѣка. Желтые и красные цвѣты по бѣлому фону.

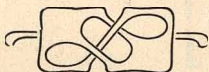


XVII БЪКЪ



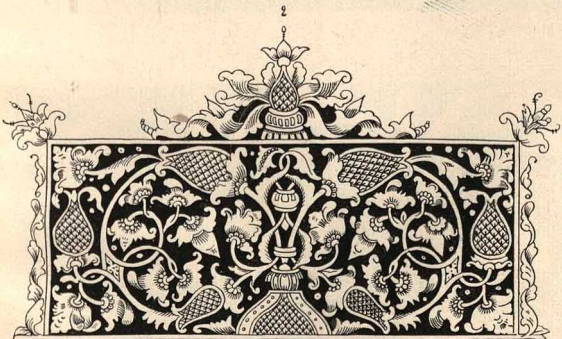
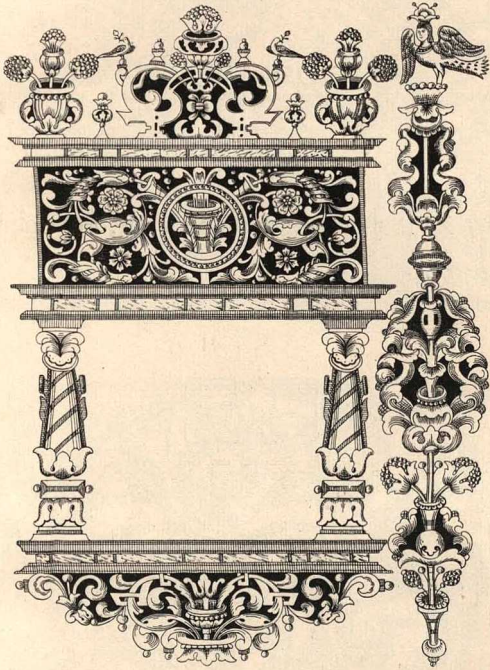
## Таблица 38.

1 и 2. Заставки изъ нотнаго пѣнія XVII вѣка, находящ. въ библіотекѣ Синодальнаго хора.





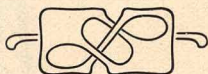
XVII ВЪКЪ.



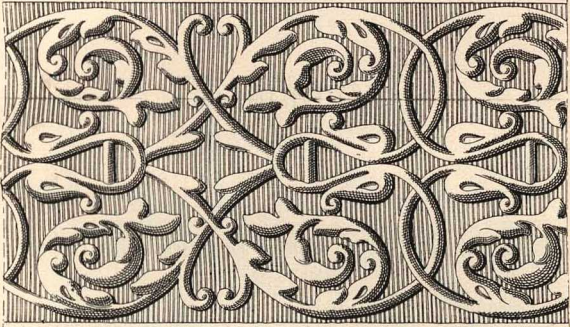
## Таблица 39.

---

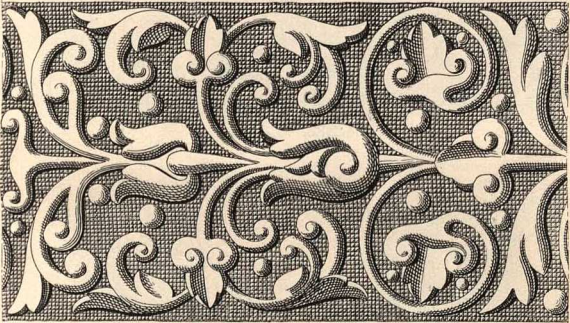
Басмы XVII вѣка, изъ собранія Н. М. Постникова.



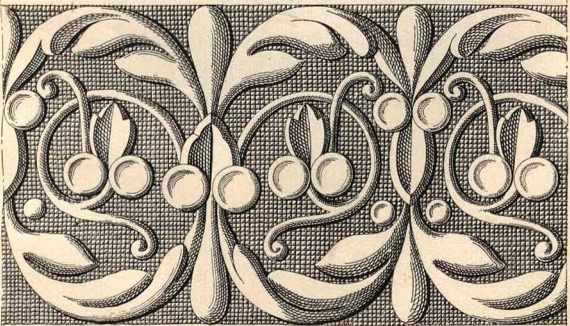
XVI ВЪКЪ



БАСНЫ.



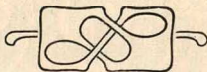
3



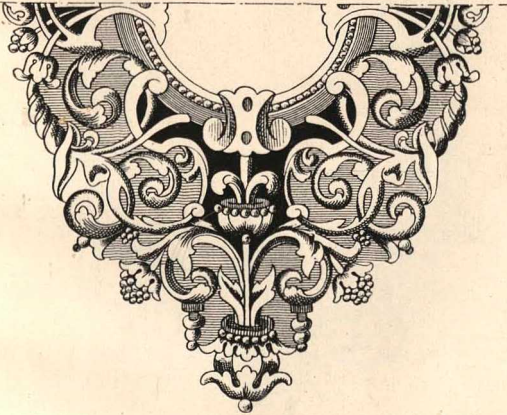
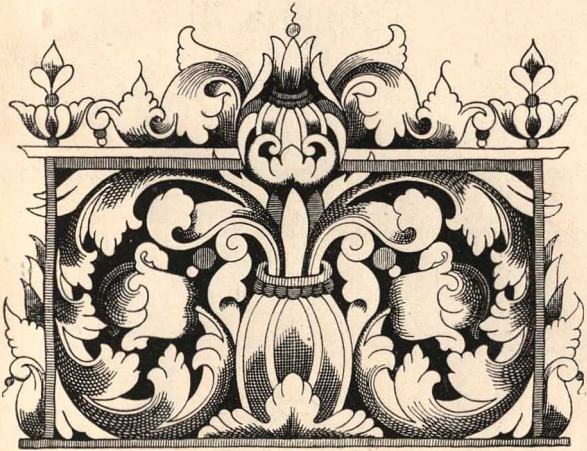
## Таблица 40.

---

1 и 2. Заставки XVII вѣка. Библиотека Императорскаго Строгановскаго училища.



XVII. БЪКЪ.



## Таблица 41.

---

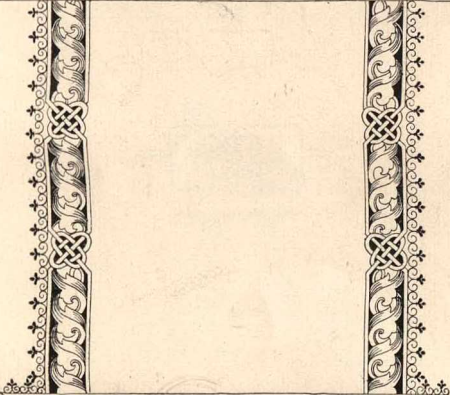
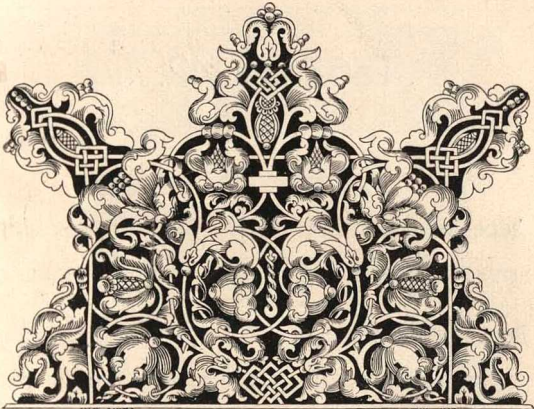
Заставка XVII вѣка, изъ библіотеки Императорск.

Строгановскаго училища.



XVII ВЪКЪ.

1



## Таблица 42.

---

1. Деревянный столъ XVIII вѣка, находящійся въ музеѣ Императ. Строгановскаго училища.

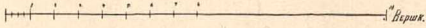
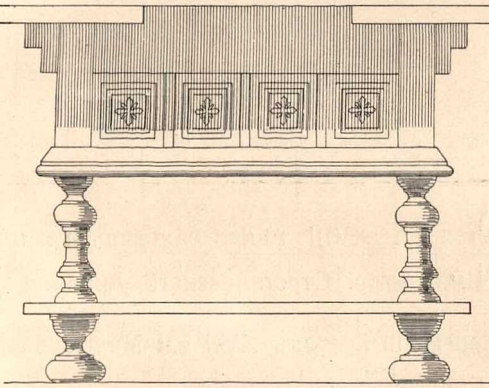
2 и 3. Деревянная скамья XVII вѣка, находящаяся въ музеѣ Император. Строгановскаго училища.



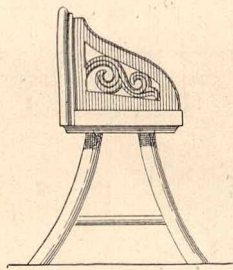


XVIII ВѢКЪ

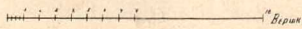
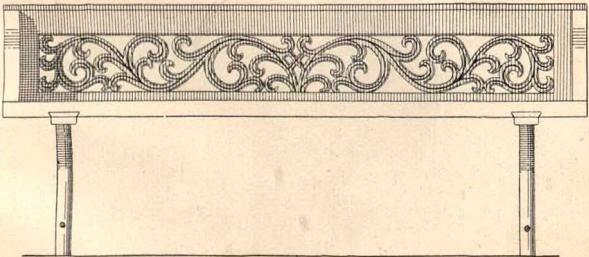
1



2.



3



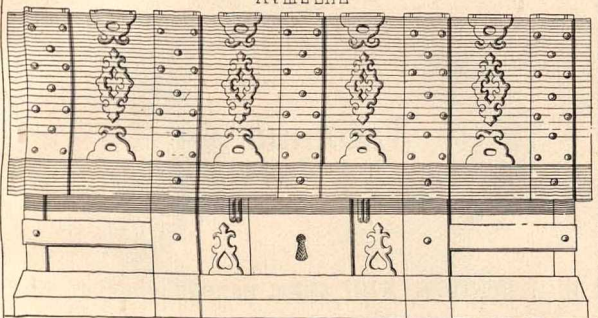
## Таблица 43.

---

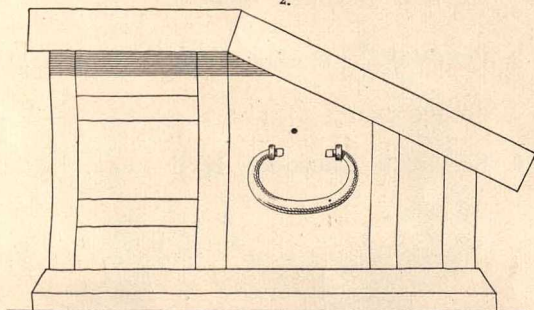
- 1 и 2. Укладка XVIII вѣка, находящаяся въ музеѣ Император. Строгановскаго училища.
3. Деревянный стуль XVII в.—Музей Император. Строгановскаго училища.



XVIII ВѢКЪ



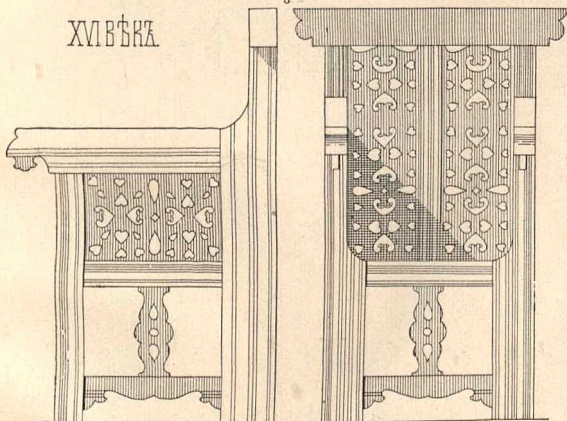
2.



Верш.

XVI ВѢКЪ

3.



Верш.

## Таблица 44.

---

- 1 2 и 4. Братины XVII вѣка, находящіяся въ Московской Оружейной Палатѣ.
3. Рукомой XVII вѣка.—Оружейная Палата въ Москвѣ.
- 5 и 6. Квасники глиняные XVII вѣка. Ростовскій музей.

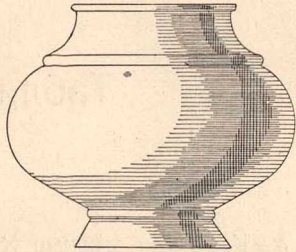


XVII ВѢКЪ.

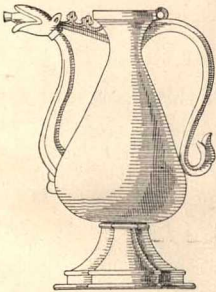
1.



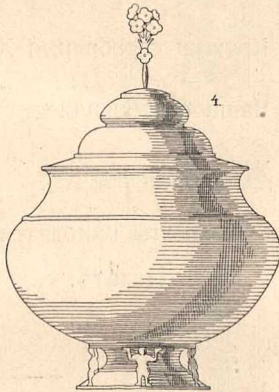
2.



3.



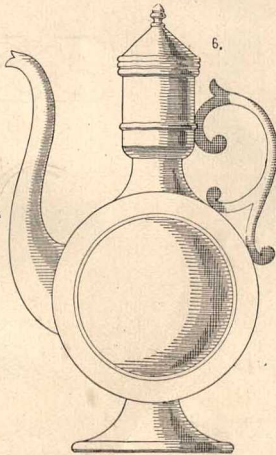
4.



5.



6.



## Таблица 45.

---

1 и 2. Квасники мѣдные XVII вѣка.

3 и 4. Кружки серебряныя XVII вѣка.

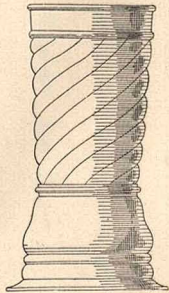
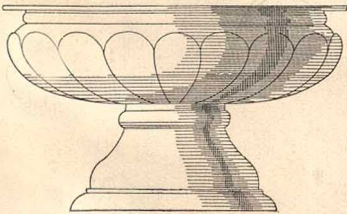
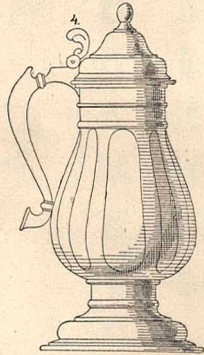
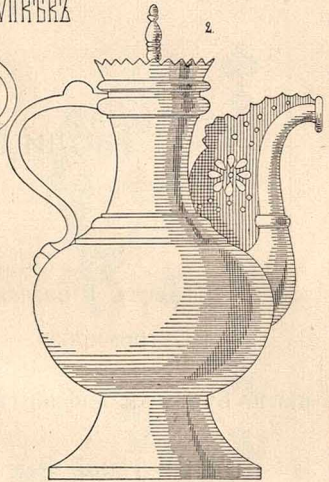
5. Чаша серебряная      »      »

6. Жбанъ серебряный    »      »

Всѣ предметы находятся въ Московской Оружейной Палатѣ.



XVII КЪКЪ

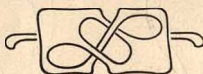


## Таблица 46.

---

XI вѣкъ. Алфавить и заглавныя буквы изъ Евангелія  
Остромирова.

XII вѣкъ. Буквы и алфавить изъ Юрьевского Еван-  
гелія.





XII ВѢКЪ



1073.

А ФФ

Б Х

В ѠѠ

Г Ц

Д ЧУС

Е Ш

Ж Щ

S ЗЗ ЗЪ

НН ЗИ

К Ъ

ЛГ ЪЪ

М КЪ

НН Ю

О Ѡ ѠѠѠ

П ЗЗ

Р Т

С Д

ТТ

Ѡ ѠѠ

XII ВѢКЪ



1152.

А Ф

Б Х

В Ц

Г У

Д Ш

Е Щ

Ж З

S З

Н Ъ

К Ъ

Л К

М Ю

Н Ѡ Ѡ

О Ѡ

П Р

С Т

У

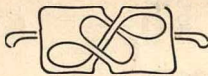
красный	синий
серый	зеленый

## Таблица 47.

---

XIII вѣкъ. Алфавитъ и заглавныя буквы изъ славянскаго рукописнаго Евангелія.

XIV вѣкъ. Алфавитъ и заглавныя буквы изъ Евангелія, находящагося въ Новомъ Іерусалимѣ



XIII<sup>м</sup> ВѢКЪ



1263г.

А У Ѡ ѡ  
 Б Ф  
 В Л  
 Г Ѡ ѡ  
 Д Ц  
 Е У  
 Ж Ш  
 З Щ  
 ЗІ ѡ ѡ  
 Н Ъ  
 К Ы  
 Л Ъ  
 М Ъ  
 Н КЕ  
 Ю  
 Ѡ Ѡ Ѡ  
 П МАЖ  
 Р П  
 С Ѡ  
 Т Ѡ

XIV<sup>м</sup> ВѢКЪ



1354г.

АА Т  
 Б В У  
 Г Ф  
 Д Л  
 Е Ѡ  
 Ж Ч  
 З У  
 ЗІ Ш  
 НІ Ѡ  
 К Ъ  
 Л Ы  
 М Ъ  
 Н КЕ  
 Ю  
 Ѡ Ѡ Ю  
 П МА  
 Р З  
 С Ѡ



В. Чеховский Москва

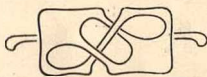
## Таблица 48.

—

XV вѣкъ. Алфавитъ и заглавныя буквы изъ книги  
Іоанна Златоуста.

XVI вѣкъ. Алфавитъ и заглавныя буквы изъ книги  
Апостоловъ.

XVII вѣкъ. Алфавитъ и заглавныя буквы изъ сбор-  
ника того-же времени.





## Таблицы 49 и 50.

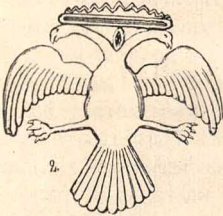
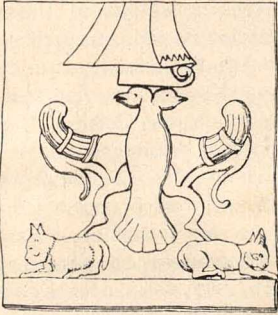
# Государственный орелъ.

(По даннымъ П. П. фонъ-Винклера).

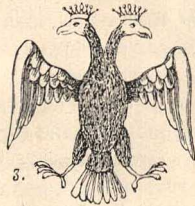
По новѣйшимъ изслѣдованіямъ двуглавый орелъ оказывается восточнаго происхожденія.

Изображеніе самаго древняго орла найдено на развалинахъ близъ теперешней туркестанской деревни Уэйюкъ, въ древней Птеріи (Каппадокіи), на границѣ Ассиріи, которыя относятся ко времени царствованія мидійскаго царя Кіаксара 635—596 г. до Р. Хр. Орелъ этотъ имѣетъ крайне оригинальную и грубую форму, онъ помѣщенъ на двухъ мышахъ, обращенныхъ наружу, и служитъ подножіемъ какой-то фигурѣ, отъ которой остались видны лишь обувь и нижняя часть одежды (рис. 1). Одноглавый орелъ уже въ то время, по свидѣтельству Ксенофонта, служилъ у персовъ символомъ верховной власти, а двуглавый орелъ, по мнѣнію Кене, долженъ былъ означать соединеніе мидійскаго царя съ ассирійскимъ (598 г. до Р. Хр.). Появленіе двуглаваго орла въ древнемъ Римѣ, въ видѣ государственной эмблемы, относятся ко временамъ Юлія Цезаря, надъ которымъ передъ одной битвой носился въ воздухѣ орелъ, умертвившій летѣвшихъ двухъ коршуновъ и бросившій ихъ къ ногамъ великаго полководца. Считая это событіе предзнаменованіемъ побѣды, Цезарь рѣшилъ увѣковѣчить его, прибавивъ римскому орлу вторую голову. По другимъ источникамъ, введеніе двуглаваго орла должно быть отнесено къ позднѣйшему времени—къ раздѣленію имперіи на восточную и западную. Такой орелъ былъ принятъ Константиномъ Великимъ или Юстиніаномъ I. Древнѣйшее изображеніе двуглаваго орла на европейскихъ памятникахъ найдено на мраморной плитѣ въ Ксиропатскомъ монастырѣ, на Аѳонѣ, основанномъ царицею Пульхеріею между 451—453 г. Онъ имѣетъ чисто восточную форму; лапы его параллельны крыльямъ и головамъ; между послѣдними помѣщена широкая, низкая зубчатая корона (рис 2).

1.



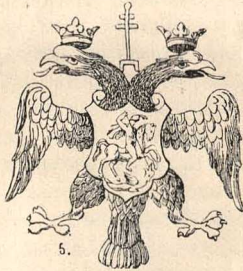
2.



3.



4.



5.



6.

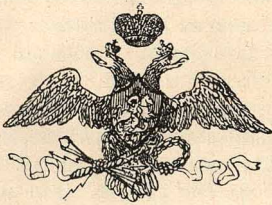


7.

Восточно-римская имперія, до самаго своего паденія, имѣла въ гербѣ двуглаваго орла, чернаго съ червленными глазами и языками и золотыми клювами и лапами, который появляется затѣмъ въ гербахъ государствъ, считавшихъ себя пріемниками Рима, а также и у фамилій, происшедшихъ отъ византійскихъ императоровъ или соединенныхъ брачными узами съ принцессами изъ дома Ангеловъ, Комненовъ, Ласкарисовъ, Палеологовъ и др. Послѣ брака съ Софією Палеологъ, Іоаннъ III принимаетъ государственною эмблемою двуглаваго орла, и древнѣйшимъ подобнымъ памятникомъ является орелъ, изображенный на тронѣ, привезенномъ Софією изъ Греціи. Онъ съ опущенными крыльями, а обѣ главы его увѣнчаны коронами съ пятью зубами (рис. 3). Такимъ образомъ, двуглавый орелъ появляется въ Россіи, какъ въ Государствѣ, родственномъ восточно-римской имперіи и свято сохранившемъ принятую отъ Византіи православную вѣру. Съ XV и до половины XVII вѣка орелъ этотъ всегда изображается съ опущенными крыльями; только на нѣкоторыхъ печатяхъ Лжедмитрія, несомнѣнно, западно-европейской работы, у орла крылья подняты (рис. 4). Со времянь Алексѣя Михайловича орелъ имѣетъ обыкновенно на груди щитъ съ изображеніемъ московскаго герба, въ лапахъ скипетръ и державу и увѣнчанъ тремя коронами (символомъ Св. Троицы или эмблемою трехъ царствъ—казанскаго, астраханскаго и сибирскаго). До Михаила Ѳеодоровича коронъ было двѣ, и между ними обыкновенно находился шестиконечный крестъ (символь православія) (рис. 5): но въ 1625 г. повелѣно вмѣсто креста помѣщать третью корону. Съ учрежденіемъ въ 1699 году ордена св. Андрея Первозваннаго, московскій гербъ почти всегда окруженъ цѣпью этого ордена (рис. 6). Орелъ этого типа существовалъ, съ малыми измѣненіями въ коронахъ, крыльяхъ, хвостѣ и проч., до первой четверти XIX столѣтія. Кромѣ московскаго герба, на груди орла помѣщались и инныя эмблемы: 1) единорогъ на нѣкоторыхъ печатяхъ Іоанна IV; 2) образъ Божіей Матери—на изображеніи 1705 и позднѣйшихъ годовъ; 3) Андреевскій крестъ—на ручной печати Петра I, 1699 г.; 4) распятіе, окруженное сіяніемъ, на орлѣ лейбъ-кампанскаго знамени 1741 г.; 5) изображенія царствующихъ государей или вензеля ихъ; 6) при Императорѣ Павлѣ I, принявшемъ званіе гротмейстера Мальтійскаго ордена, орелъ (съ 1800 г.) имѣетъ на груди Мальтійскій крестъ, на которомъ помѣщенъ московскій гербъ (орелъ этотъ от-



мѣненъ въ 1801 г.), и нѣкоторыя другія. Часто особенно на монетахъ XVIII в., орелъ изображенъ безъ московскаго герба (рис. 7). Скипетръ и держава въ лапахъ орла также иногда замѣнялись мечомъ, лавровою вѣтвью и другими эмблемами. Въ 1825 г. государственному орлу придана была фантастичная форма, заимствованная изъ Франціи и впервые помѣщенная на изготовленной въ Парижѣ, для Императорскаго Двора, серебряной посудѣ. Онъ имѣетъ широко распушенные крылья и держитъ въ лапахъ, перевитыя лентами громовыя стрѣлы и факель—въ правдой и лавровый вѣнецъ—въ лѣвой. На груди орла сердцевидный заостренный кверху щитъ съ московскимъ гербомъ (рис. 8). Но уже въ 1830 г. орелъ принимаетъ новую форму, хотя прежній существовалъ до конца 30-хъ годовъ. Новый орелъ довольно грубаго вида, особенно вслѣдствіе широкаго сплошнаго хвоста (рис. 9). На крыльяхъ его помѣщены гербы: на правомъ—казанскій, астраханскій и сибирскій, на лѣвомъ—польскій, херсонеско-таврической и финляндскій. Около 1860 года была принята предложенная Кене чисто геральдическая форма орла, съ короной надъ московскимъ гербомъ (гдѣ св. Георгій изображенъ въ видѣ рыцаря въ серебряныхъ латахъ, рис. 10), но она существовала очень недолгое время и была замѣнена другою, нѣсколько напоминающей Петровскій типъ (рис. 11) но лишь съ помѣщенными на крыльяхъ 8-ми гербами, неизмѣненными и до сихъ поръ. До половины 60-хъ годовъ Св. Георгій въ московскомъ гербѣ обыкновенно былъ обращенъ въ лѣвую сторону, что составляло геральдическую ошибку, исправленную лишь съ этого времени. Наконецъ, въ настоящее время государственный орелъ (рис. 12) не имѣетъ мелкихъ перышковъ на крыльяхъ, какъ у предыдущаго типа; на груди его московскій гербъ (въ червленномъ съ золотыми краями щитѣ святой великомученикъ и побѣдоносецъ Георгій въ серебряномъ вооруженіи и лазуревой мантии на серебряномъ, покрытомъ багряною тканью съ золотою бахромою, конѣ, поражающій дракона золотымъ съ осьмиконечнымъ крестомъ на верху копьемъ); на крыльяхъ **на правомъ:** 1) гербъ **царства казанскаго** (въ серебряномъ щитѣ черный увѣнчанный драконъ, языкъ, крылья и хвостъ червленные, клювъ и когти золотые); 2) **царства польскаго** (въ червленномъ щитѣ серебряный увѣнчанный орелъ съ золотымъ клювомъ и когтями); 3) **царства херсонеса-таврическаго** (въ золотомъ щитѣ черный византійскій, увѣнчанный двумя золотыми коронами, орелъ съ червленными язы-



8.



9.



10.



11.



12

ками и глазами и золотыми клювами и когтями; на груди въ лазуревомъ, съ золотыми краями, щитѣ золотой осьмиконечный крестъ), и 4) **соединенные гербы** великихъ княжествъ: кіевскаго, владимірскаго и новгородскаго (въ щитѣ, раздѣленномъ вилообразно на три части: первой, лазуревой, части—гербъ кіевскій: св. архистратигъ Михаилъ въ серебряномъ одѣяніи и вооруженіи съ пламенѣющимъ мечомъ и серебрянымъ щитомъ; во второй червленной части—гербъ владимірскій, золотой львиный леопардъ въ желѣзной, украшенной золотомъ и цвѣтными камнями, коронѣ, держащій въ правой лапѣ длинный серебряный крестъ; въ третьей серебряной части—гербъ новгородскій: два черныхъ медвѣдя, поддерживающіе золотыя кресла съ червленною подушкою, на коей поставлены крестообразно съ правой стороны скипетръ, а съ лѣвой крестъ; надъ креслами золотой трисвѣщникъ съ горящими свѣчами; въ лазуревой окраинѣ щита двѣ серебряныя, одна противъ другой, рыбы).

**На лѣвомъ крылѣ:** 5) **гербъ царства астраханскаго** (въ лазуревомъ щитѣ золотая, подобная королевской, корона съ пятью дугами и зеленою подкладкою; подъ нею серебряный восточный мечъ, съ золотою рукоятью, острымъ концомъ вправо), 6) **гербъ царства сибирскаго** (въ горностаевомъ щитѣ два черные соболя, стоящіе на заднихъ лапахъ и передними поддерживающіе: одной—золотую пятизубцовую корону, другой—червленный лежащій лукъ и двѣ крестообразно, остріями внизъ, поставленныя стрѣлы); 7) **гербъ царства грузинскаго** (въ золотомъ полѣ, св. великомученикъ и побѣдоносецъ Георгій въ лазуревомъ вооруженіи, съ золотымъ на груди крестомъ, въ червленной приволокѣ, сидящій на черномъ копьѣ, покрытомъ багрянницею съ золотою бахромою, и поражающій червленнымъ копьемъ зеленаго, съ черными крыльями и червленными глазами и языкомъ, дракона) и 8) **гербъ великаго княжества финляндскаго** (въ червленномъ щитѣ золотой увѣнчанный левъ, держащій въ правой лапѣ мечъ прямой, а въ лѣвой выгнутый, на который упирается заднею правою лапою левъ, сопровождаемый восемью серебряными розами).

ИМѢЮТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ  
въ Берлинскомъ Художественномъ Магазинѣ  
**Ю. Ф. БРОКМАНЪ.**

Неглинный проѣздъ, въ домѣ наслѣд. Третьяковыхъ,  
рядомъ съ Конторою Государственнаго Банка.

**ВЪ МОСКВѢ.**



- Bilderschatz für Kunstgewerbe.** Собрание рисунковъ съ лучшихъ современныхъ произведеній художественной промышленности Англии, Франціи, Даніи и т. д. 120 таблицъ . . . . . 10 р. 50 к.
- Байэ.** Исторія искусствъ . . . . . 3 р. — к.
- Буффье.** Руководство лѣпного искусства для любителей. 3-е дополненное изд. 1 р. 50 к.
- Буффье.** Рисованіе пастелью . . . . . — р. 50 к.
- Вадемекумъ (Vade-mecum).** Карманный сборникъ стильныхъ мотивовъ (орнаментовъ, вазъ, колоннъ, гербовъ и т. п.) 133 таблицы съ краткимъ объясненіемъ стилей и т. д. 4-ое дополненное изданіе. 3 р. — к.
- Васнецовъ, А.** «Художество». Опытъ анализа понятій, опредѣляющихъ искусство живописи . . . . . 1 р. — к.
- Гагаринъ, князь.** Собраніе византійскихъ и древне-русскихъ орнаментовъ заимствованныхъ изъ разныхъ рукописей, окладовъ иконъ и т. п. 50 таблицъ . . . 6 р. 50 к.
- Гетшъ, Г.** Практическій курсъ перспективы въ примѣненіи къ архитектурѣ и живописи. 2-ое исправленное изданіе съ 123 рисунками и 1 таблицей . . . . . 1 р. 75 к.

**Decorative Vorbilder.** («Декоративные образцы»). Собрание черныхъ и цвѣтныхъ рисунковъ виньетокъ, орнаментовъ, фигуръ, цвѣтовъ, птицъ, пейзажей и т. п. украшеній въ различныхъ стиляхъ, начиная съ классическихъ эпохъ и кончая современнымъ направлениемъ, 24 части по 12 тетрадей (или 60 таблицъ); каждая часть по. . . . . 7 р. 80 к.

**Ehrhardt, A.** Пропорціональное измѣненіе человѣческаго тѣла по «поликлету» Шадова, 19 таблицъ. . . . . 2 р. — к.

**Ш. фонъ-Зольдернъ.** «Стилизація растений». Практическое руководство, на русскомъ языкѣ, къ изученію орнаментныхъ стилей всѣхъ эпохъ и къ примѣненію ихъ въ свободной композиціи, съ 137 рисунк. 1 р. 50 к.

**Забранскій и Нетыкса.** Руководство выжиганія по дереву, кожѣ и тканямъ. 4-е дополненное изданіе. . . . . 1 р. 75 к.

**Курдюковъ, Н.** Популярныя очерки по исторіи архитектуры:

- Выпускъ I-й Египетъ . . . . . — р. 10 к.
- » II-й Древній Востокъ . . . . . — р. 5 к.
- » III-й Греція. . . . . — р. 15 к.
- » IV-й Римъ . . . . . — р. 15 к.
- » V-й Византія. . . . . — р. 15 к.

**Ланекъ, Ф.** Живопись по дереву. 3-е дополненное изданіе. . . . . 1 р. — к.

**Moderner Stil.** (Современный Стилъ).

Собрание рисунковъ украшеній, орнаментовъ и художественныхъ произведеній въ новѣйшемъ стилѣ.

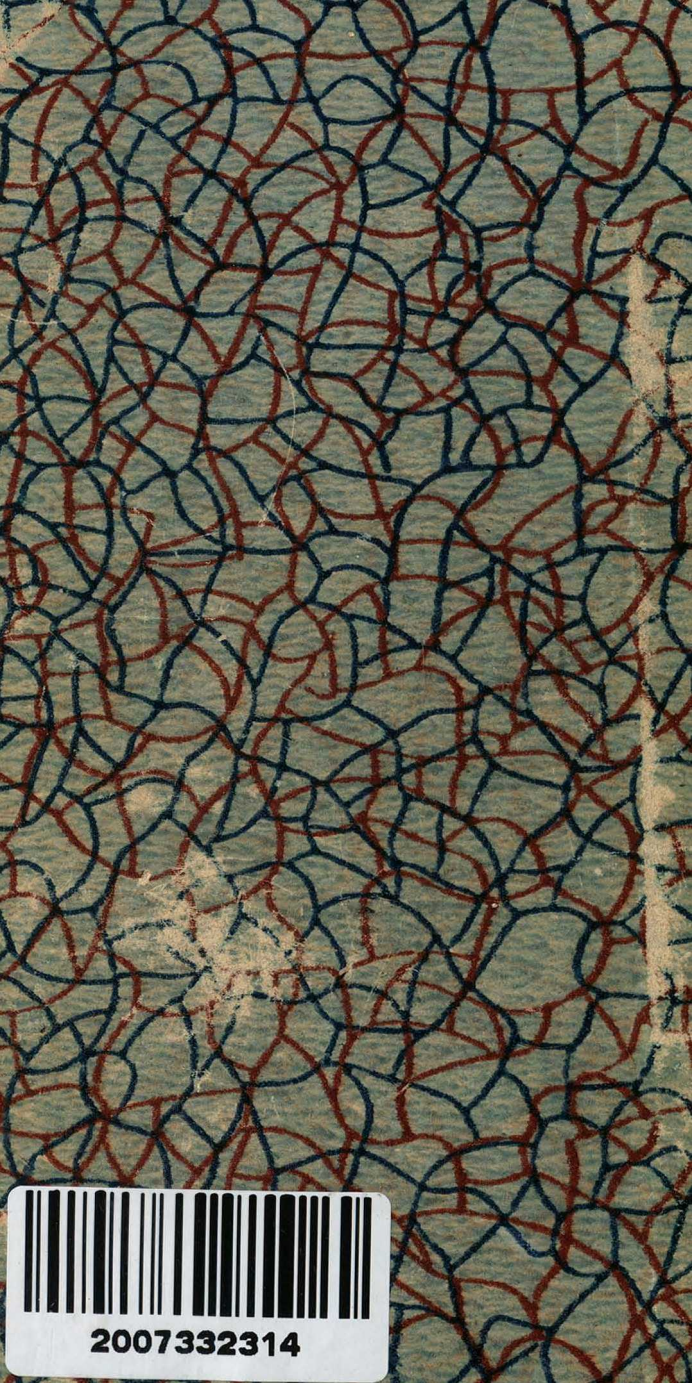
- Часть I—15 тетрадей рисунковъ . . . . . 9 р. 75 к.
- » II—V по 12 тетрадей въ каждой, за часть. . . . . 7 р. 80 к.

**Ornamentenschatz v. H. Dolmetsch.**

(Сокровище орнаментовъ), 100 черныхъ и раскрашенныхъ таблицъ стильныхъ орнаментовъ всѣхъ художественныхъ эпохъ. 15 р. 60 к.

- Робертъ, К.** Живопись на тканяхъ акварелью, гуашь, масляными красками и т. д. 3-е дополненное изданіе. . . . . 1 р. 20 к.
- Ротъ, К.** Руководство тисненія на металлахъ (металлопластика). . . . . 1 р. — к.
- Рербергъ, Ѳ. И.** Краткій курсъ исторіи искусствъ, съ 130 рисунками . . . . . 2 р. — к.
- Сырейщиковъ, Н. П.** Орнаментъ на памятникахъ древне-русскаго искусства.  
Выпускъ I-й—25 цвѣтныхъ таблицъ. 18 р. — к.  
» II-й—15 цвѣтныхъ таблицъ. 12 р. — к.
- Heraldischer Atlas.** 75 черныхъ и раскрашенныхъ таблицъ геральдическихъ изображеній всѣхъ государствъ и королевствъ. 16 р. 75 к.
- Цанъ, А.** Мотивы орнаментовъ всѣхъ стилей и художественныхъ эпохъ. 48 цвѣтныхъ и черныхъ таблицъ стильныхъ мотивовъ. . . . . 14 р. — к.
- Цанъ, А. фонъ.** Краткое руководство къ анатоміи человѣческаго тѣла, съ 21 таблицей. . . . . 1 р. — к.
- Шевріе, Е.** Руководство къ наглядному изученію перспективы. 100 рисунковъ въ текстѣ . . . . . 1 р. — к.
- К. Дитцель. (C. Dietzel).** Руководство технического черченія въ 4-хъ частяхъ:  
Часть I. Элементы проекціоннаго черченія. Популярное руководство съ 120 фиг. въ текстѣ. . . . . 1 р. 50 к.  
Часть II. Элементы построенія тѣней и тѣневой тушевки. 62 фиг. въ текстѣ . . . . . 1 р. 25 к.  
Часть III. Элементы перспективы. Популярное руковод. съ 70 фиг. въ текстѣ. 1 р. 50 к.  
Часть IV. Элементы прикладнаго проекціоннаго черченія. Популярное руковод. 1 р. 50 к.





2007332314