

NOTES TO ELECTRONIC EDITION

This edition is based on the original text, published by Wilhelm Priors Forlag, Copenhagen, 1879, with only slight changes, such as converting diagram numbers to arabic numerals, and dropping some old-fashioned typographical conventions. The corrections found on the last page have been introduced in the diagrams (87 and 198).

All problems have been computer-checked, apart from 168, which stipulates a fided knight. Matthieu Leschemelle's *Problemist 2.20* has been the main testing engine, but for longer programs Heiner Marxen's *Chest* was used.

Serious cooks have been indicated in the stipulation by [†] (no solution), [*] (several solutions), and [§] (short solution). Further notes can be found in brackets in the solutions.

The solutions have been converted from long algebraic notation to short, but no further changes have been introduced. The notation corresponds to German notation, with D, T, L representing Queen, Rook and Bishop respectively.

NORDISKE SKAKPROBLEMER

fra Tiden 1858-78

Udgivne af

A. Arnell & S. A. Sørensen

[1879]

TILEGNET

Hendrik Christopher Hegelund Møller

Nordens første Problemforfatter

med Kjærlighed og
Ærbødighed af
Udgiverne

FORORD

Undertegnede modtog ifjor en Opfordring til at foranstalte udgivet en Problemsamling, hvoraf man indenfor en begrænset Ramme kunde danne sig et nogenlunde Billede af den nordiske Problemkunsts Udvikling og Standpunkt. Et Forsøg paa at løse denne Opgave have vi herved den Ære at forelægge de nordiske Skakvenner.

I det Væsenligste have vi fulgt det af os stillede Program, der fremkom i Nordisk Skaktidende 1877 S. 163, og de enkelte Afvigelser skulle vi her omtale. Selvmatterne ere saaledes ikke meddelte samlede for sig i et Tillæg, men derimod sammen med den paagjældende Forfatters øvrige Opgaver, hvilket forekom os naturligere, fordi de ere faa i Tallet og kjendelig ere en Specialitet hos enkelte Forfattere. Derimod have vi i et Tillæg, men med fortløbende Nr., optaget 10 af de nyeste Opgaver, der fremkom medens Bogen var under Trykning, hvorved altsaa Samlingen er bragt muligt nær til Nutiden. Et vigtigt Spørgsmaal, der paa-trængte sig os, var, om vi ikke skulde have ført Samlingen en halv Snes Aar længere tilbage, hvorved vi havde naaet Nordens første Problemtid. I historisk Henseende havde dette naturligvis været det korrekteste. Men flere Hensyn, deriblandt til Datidens Teknik, der ikke godkjendes af det moderne Publikum, til Bogens forøgede Størrelse o.s.v., gjorde, at vi bestemte os til at begynde med Aaret 1858, der forenede den dobbelte heldige Egenskab at falde sammen omtrentlig med Problemkunstens saakaldte Gjenfødelse og med den eminente Forfatter J. G. Schultz' første Optræden. Vanskeligheden med det bortskaarne Stykke løste vi formentlig derved, at det i Slutningen af vor historiske Oversigt

blev behandlet med den Udførlighed, det fortjente, som dannende den nødvendige Forudsætning og Indledning til de senere Arbejder, der repræsenteredes i selve Samlingen. En anden Abnormitet, hvorfor vi ogsaa bære det bevidste Ansvar, er den, at i Schultz' Opgaver findes enkelte Mat i 6 Træk og en Betingelsesopgave, medens vi ellers strængt have efterlevet den orthodoxe Theori, der sætter 5 som det højst tilstedelige Trækantal og kun tillader direkte Mat eller Selvmat. Men vi lagde Hovedvægten paa at faa Schultz, der stod paa Grænsen af det Gamle og det Nye, fyldig repræsenteret med sine i Virkeligheden smukkeste og bedste Problemer. Vi have bestræbt os for at faa alle de Forfattere med, af hvilke vi som Minimum kunde meddele 2 gode Opgaver, men maa beklage, at dette ikke fuldstændig er lykkedes os, idet f. Ex. Danskeren Broselius er forglemt.

Maatte det nu, trods disse og flere Mangler, vi vel vide klæbe ved vort Arbejde, kunne skjønnes, at der iøvrigt er anvendt Flid og Omhu derpaa, vilde det yderligere forhøje vor Glæde over, at det er blevet os forundt at yde denne Skjærv til Forøgelsen af den nordiske Skaklitteratur.

Gøteborg og Aalborg i December 1878

A. ARNELL S. A. SØRENSEN

INDLEDENDE OVERSIGT

Med Ophøret af Sagafortællingen og den islandske Historieskrivning, dette mærkelige Udslag af det kraftige nordiske Aandsliv, der karakteriserede de første Aarhundreder efter Kristendommens Indførelse, ophører ogsaa al Omtale af, at Skakspillet hørte med til de Idrætter, det sømmede sig høviske Riddersmænd i Norden at lægge Vind paa. I den paafølgende Kæmpeviseliteratur „rinder” vel „Guldtærning over Tavlebord” tidt og ofte, men der mangler al skjellig Grund til at slutte, at Guldtærningen staar i nogensomhelst Forbindelse med Skak, selv om det er muligt, at Tavlebordet har været et Skak(Dam)brædt. Og næsten samme Taushed finder Sted endnu saa sent som i det 16de Aarhundrede — denne dog saa berømte Periode, hvor Skakspillet i Syden tog et saa mærkeligt Opsving, hvor mangfoldige Skrifter derom udkom, hvor de italienske Mestere af første Rang som Paolo Boj, Giovanni Leonardo, Cesare Polerio berejste Landene paa deres Kunsts Vegne og fandt hædrende Modtagelse endog ved Philip den 2dens barske Hof — man gjenneblader forgjæves Datidens Annaler, gaar forgjæves i Detail med en Stormands Bohave og Løsøre for at finde en Brik, Udbyttet synes at indskrænke sig til den svenske Bisp Olaus Magnus' forøvrigt noget usandsynlige og neppe med de faktiske Forhold stemmende Meddelelse om, at Skakspillet var saa vel kjendt hos de nordiske Folkeslag, at de fornemme Stænder ved Hjælp deraf søgte at komme til Kundskab om Frierens Temperament, og til den danske Adelsmand Sivert Grubbes Dagbogoptegnelser om, at han ombord i Eskadren, der vendte hjem fra Togtet til det nordlige Ishav, den 19de Juni 1599 spillede Skak i Kongens (Chr. d. IVdes)

Kahyt. Men hverken af disse enkeltstaaende Notitser eller de i næste Aarhundrede, navnlig for Islands Vedkommende, noget talrigere — deriblandt ogsaa om, at Eleonore Ulfeld spillede Skak, — fremgaar det, *hvorledes* man spillede og efter hvilke Regler, noget der i denne Reform- og Overgangsperiode, hvor Dronningen fra at være den laveste Officer blev til den stærkeste, hvor Rokaden blev indført etc., vilde have været af største Betydning og Interesse.

I sidste Halvdel af det 18de Aarhundrede spores et kjendeligt Opsving, forsaavidt som der dog nu kan tales om Literatur. Det er den franske Skakspiller Philidors mægtige Indflydelse, der ogsaa her i Norden begynder at gjøre sig gjældende, og under Titel af „*Underretning om Skak-Spil, uddragen af Philedor*“ etc. udkommer, mærkværdigt nok i Viborg, 1773 en af de mangfoldige Udgaver af hans berømte „*Analyse des Echecs*“ — London 1749 — i dansk Oversættelse, som den første os bekjendte Skakbog i Norden. Hvem den jydsk Skakven var, vil sandsynligvis forblive en Hemmelighed, men Isen havde han brudt, og Aaret efter udkommer i Kjøbenhavn „*Forseg til almindelige og særdeles Grundregler for Konge- eller Skak-Spillet*“, sandsynligvis en Oversættelse efter Selenus, 1784 skriver Kønigstedt i Stockholm en „*Kort Afhandling om Schack-Spel*“, og alskens Spillebøger, hvor Skak behandles sammen med Kortspil etc., blive nu i gjentagne Oplag temmelig almindelige baade i Sverig og Danmark. 1815 udgiver Lundbye i Kjøbenhavn „*Lommebog for Skakspillere*“, oversat fra Tydsk, hvortil Offenburg, kgl. Skakspillærer ved Kadetakademiet, havde skrevet en Fortale, der røbede en ret forstandig Opfattelse; 1817 udkommer i Stockholm: „*Lyckens Talisman eller Konsten at spela Schack*“, 1839 i Christiansstad: „*Schackspelet, hvaruti visas dette spels finesser etc.*“; 1841 i Linköping: „*Mästaren i Schackspel*“, en Oversættelse efter C. F. G. Thon etc. etc. Men — freagnet naturligvis Tegners poetiske Fremstilling af Skak i Frithiofs Saga, der ogsaa udkommer i denne Periode, første Udgave i Stockholm

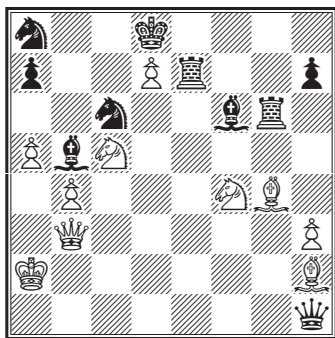
1825, — alt dette er kun Oversættelses-Literatur, tarvelige og tildels slette Bearbejdelser i en ofte naiv og komisk Form; noget selvstændigt Arbejde eller originale Frembringelser foreligge endnu ikke.

Det er først med det historiske Aar 1848, at den nordiske Skakliteratur — hvoraf vi nu udelukkende, eller dog næsten ganske, betragte *Problemkunsten* — kan gjøre Fordring paa at blive erkjendt og optaget, om end kun som et ringe, saa dog som et selvstændigt Led i den almindelige Udvikling, — tager sit Fodfæste, om man saa maa udtrykke sig. Den Indflydelse, som Labourdonnais og Macdonnells livfulde Kampe, de begyndende Korrespondancepartier og Værker saa udmærkede som Bilguers og v. d. Lasas, havde udøvet overalt i Mellem- og Nordeuropa, blev da ogsaa kjendelig hos os. Foreninger, ikke alene i Hovedstæderne, men ogsaa i flere af de mindre Byer, vare dannede, og forholdsvis vel rustede finde vi de nordiske Skakvenner.

I Spidsen for den *danske* Afdeling stod H. Møller. Hans afgjorte Overlegenhed var lige anerkjendt i det praktiske Spil, som i Problemkunsten, hvis Skaber og Grundlægger i Danmark han er. Hosstaaende Opgave forfattet i 1845, men først trykt 1849, er en af hans Kompositioner. For rettelig at bedømme den, som og de andre Prøver, vi fremdrage til Belysning af denne vor første

Problemtil, er det nødvendigt at erindre sig, paa hvilket Standpunkt Problemkunsten da stod i Europa. Seer man hen til, at det da var over 600 Aar siden, at Alfons X den Vise lod foranstalte udgivet sin pragtfulde Opgavesamling, Europas første, skulde man synes, at Tiden hvorom der tales maatte høre til den nyeste Periode, men det er ikke saa; den

H. Møller

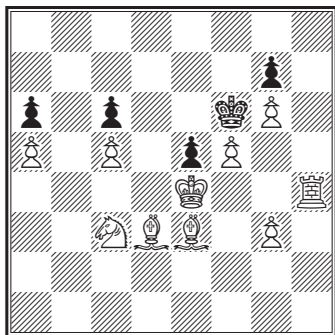


Mat i 6 Træk

„nye“ Tid, med dens Fortrin — og lad os strax tilføje det, med dens Mangler, stod nok for Døren, men den viste sig først nogle Aar senere, introduceret, kunne vi sige, af Bayer og Healey paa Era-Problemturneringen 1856. Endnu saa højt i Fyrgerne var det Mode, ja Moden var endog i Tiltagende, at konstruere Selvmatter paa halvhundrede Træk, at sætte Mat paa et bestemt Tavl uden at slaa Modstanderens Bønder, at optræde som Leverandør af „Timur-Lengks“ Jernbure etc., og med Hensyn til det virkelige Problem var Fremskridtet kun i ringe Grad kjendeligt, Recepten var væsentlig endnu som i Damianos Dage i Slutningen af 15de Aarhundrede, det var endnu den for Problemforfatterne saa „uskylds-skjønne“ Tid, hvor de, naar Tempotvang ikke anvendtes, havde Lov til at sige Skak, † † † ... og Mat, bortelimerende saa at sige med ét Slag Dobbeltspil, Biløsninger, Varianter, Ondt og Godt mellem hinanden, der nutildags tidt og mangesinde kruser Hovedet til Fortvivelse. Med dette for Øje vil man se, at Problemet med dets formfuldendte Opstilling, dets elegante og rene Matstilling i høj Grad tilfredsstillende og maatte høre til Datidens smukkeste Opgaver. Særligt fra Formens Side er det typisk for M.s Problemkunst. Møller vilde nødvendig gaa ind paa, ja han indrømmede egenlig aldrig, selv da han senere, hvor Opgavekompositionen for hans Vedkommende forlængst var lagt paa Hylden, blev bekjendt med Og ogsaa beundrede Nutidens mest sindrige Frembringelser, at det var tilladt, hvad der nu er en Trosætning blandt de Orthodoxe, at betragte Problemet som noget af Skakpartiet fuldstændig Uafhængigt, og han var tilbøjelig til strax at bryde Staven over en Opgave, hvor det saa ud som de Hvide kom fra de Sortes Lejr og omvendt, eller hvor Opstillingen var saa forviklet og presset, at der var den allerstørste Usandsynlighed for, at den kunde være fremkommen paa legal Maade, selv om det ikke ligefrem kunde benægtes. Naturlighed var efter hans Mening — og tør man benægte Rigtigheden heraf? — den første Betingelse for virkelig Skjønhed, og kun sjælden tillod han

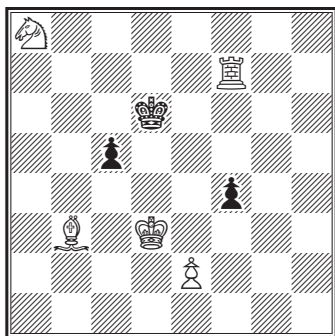
sig selv Friheder i den Retning. Egenlig var Problemet for ham det, vi nu kalde „Slutspil“; Hvid vinder, eller Hvid gjør remis var det Maal, han nærmest tilsigtede. Men under Bestræbelserne

M. O. Møllerstrøm



Mat i 4 Træk

M. O. Møllerstrøm



Mat i 4 Træk

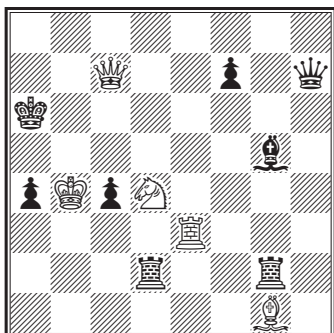
for at naa dette med de ringeste Midler og paa den korrekteste Maade poetiseredes uvilkaarligt Arbejdet under hans skabende Fantasi og mægtige Kombinationsevne ofte saaledes, at Løsningen fremkom ad de skjulteste Veje i Form af en Mat, — det blev et Problem¹.

De næste eller samtidige danske Kompositioner, vi træffe paa, skyldes M. O. Møllerstrøm († 1864)², Møllers ældste og dygtigste Elev i alle Spillets Brancher. Den øverste af de tvende hостаaende Opgaver hører til hans tidligste Arbejder og er første Gang trykt 1848, den nederste i 1849. Denne sidste giver et meget godt og træffende Billede af det skarpsindige og velberegne, der var det mest karakteristiske

1. Et saadant „Slutspil“ udarbejdede han i 11 Træk i Sommeren 1848 som en sindbilledlig Fremstilling af „Danmark i 1848“, der, trods omringet og truet af Fjender paa alle Kanter og i tilsyneladende haabløs Stilling, ved de uventede og raske Sejre i Sundeved dog gaar frelst ud af Striden. Desværre maa vi beklage, at uforudsete Omstændigheder have hindret os i, hvad der var vor Agt, at bringe dette sjældne og mærkelige Kunstværk som Titelkobber paa vor lille Samling, men skulde et nyt Oplag udkomme, haabe vi at kunne afhjælpe denne Mangel.

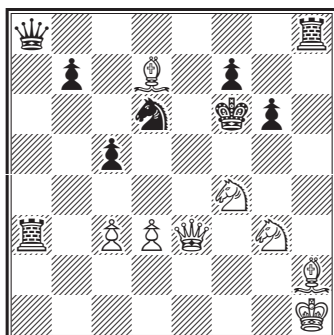
2. Biografi i Illustreret Tidende under 7de Juni 1867.

M. O. Møllerstrøm



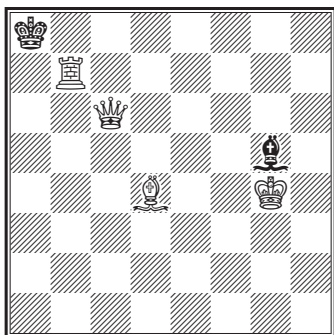
Mat i 3 Træk

M. O. Møllerstrøm



Mat i 4 Træk

M. O. Møllerstrøm



Selvmat i 18 Træk

og fremherskende i alle hans Problemer og ofte gjorde dem meget vanskelige at løse. Begge vise tillige hans afgjorte Forkjærlighed for Træktvangsopgaver eller dog saadanne, hvor den fjendtlige Konge kæmper alene kun assisteret af Bønder. Han var dog langt fra ensidig i den Retning, hvilket bl. A. fremgaar af følgende smukke Produktioner, trykte første Gang 1850, der have et friere, varslende Sving. Endvidere bør af hans ikke lidet talrige Præstationer endnu fremdrages følgende Selvmat, hvis Trækantal er holdt nogenlunde indenfor det Rimeliges Grænse, og som sikkert ogsaa vil findes vanskelig.

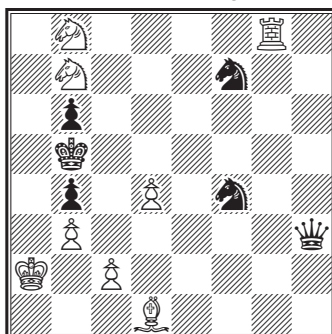
Man ser, at Naturlighed og Lethed i Opstillingen ogsaa blev holdt i Hævd af Møllerstrøm.

Vende vi os til Sverig, da er fra første Færd vel ikke der som i Danmark en „født“ Bannerfører at udpege og maaske heller ingen, der endnu kunde maale sig med Møllerstrøm, men man vil dog se, at særdeles respektable Kræfter ogsaa her lagde for, og da Udviklingen tillige foregik paa et meget bredere Grundlag, kunde

det forudsees, at den svenske Afdeling med Tiden vilde overfløje den danske. Samtidigt, men arbejdende uafhængigt af hinanden, træffe vi lige i Periodens Begyndelse som Sverigs ældste Problemforfattere A. T. Svanberg (Upsala, †1857), Grev Bark (Malmø) og H. S. Cederschiöld (Lund). Af Svanbergs Kompositioner, der udvise Form- og Skønhedssands i et ikke ringe Maal, meddele vi foruden hostaende 5-Træks, trykt 1847, følgende lille 3-Trækker der fremkom 1848. Grev Barks 5-Trækker er som Problem betragtet mindre betydende; det har mere Karakteren af et „Slutspil“ og vilde som saadant ikke være ilde, skjøndt det har et Slags Dobbeltspil i 2det og 3die Træk; det er trykt 1848. Cederschiölds Problemer, hvoraf tvende findes omstaaende, staa omtrent i Højde med Svanbergs; ved det første, trykt 1848, maa dog Manglen med Sg2 antydes. Det andet har tillige den historiske Interesse, at det sandynligvis er den første originale

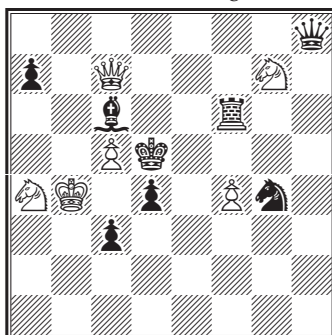
1. Samtlige tidligere trykte, vi have omtalt, findes i den siden 1846 i Berlin udkommende berømte „Schachzeitung“.

A. T. Svanberg



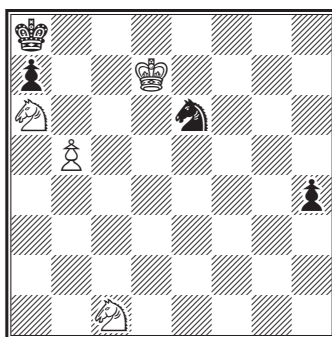
Mat i 5 Træk

A. T. Svanberg



Mat i 3 Træk

Grev Bark

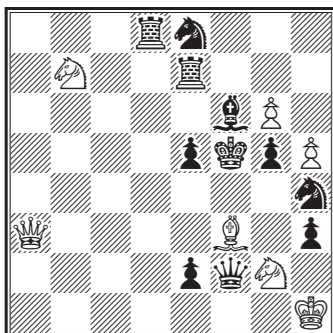


Mat i 5 Træk

svenske Opgave, der forekommer paa svensk Tryk¹, nemlig i „Illustrerad Magazin, Göteborg 1854“. Dette Blad redigeredes af F. Blomstrand i Göteborg, en Mand, der fortjener at nævnes som Nordens første Skakredaktør, idet der saavel i nævnte Blad som i det ogsaa af ham redigerede „Ill. Søndagsmagazin, Göteborg 1852-53“, jævnlig fandtes en Skakspalte med Opgaver, selvfølgelig mest udlændiske. Selv frembringende synes han ikke at være. Det saaledes tidligt givne Exempel med periodiske Skakspalter, hvortil Mønsteret var givet, af de store illustrerede Blade i London og Leipzig, og hvormed Sverig steds har udmærket sig fremfor de to andre nordiske Lande, blev snart efterfulgt af flere svenske Blade, og saaledes træffe vi i „Ill. Tidning, Stockholm 1857“ blandt de originale Produktioner et 9-Træks Problem¹ af A. W. Hafström (Stockholm) og følgende ikke uden Talent komponerede, hvorvel fra Formens Side mindre heldige Opgave af A. Melander (Upsala) og endelig et 3 Træks Problem af I. G. S.

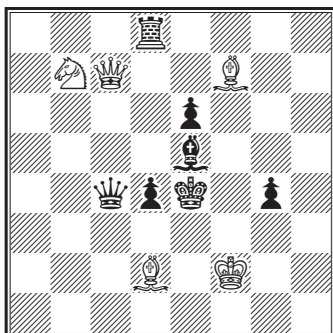
Idet vi med Udgangen af 1857

H. S. Cederschiöld



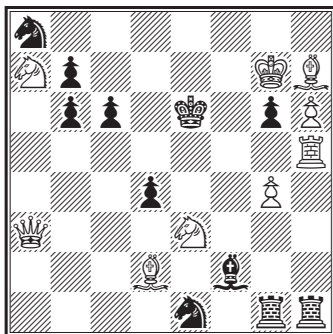
Mat i 5 Træk

H. S. Cederschiöld



Mat i 4 Træk

A. Melander



Mat i 4 Træk

for første Gang stode paa dette, den da attenaarige Ungersvends senere saa velbekjendte Mærke, er det som en Symbolik paa, at vi nu ere „i Grænse-Skjellet“ mellem den gamle og den „nye“ Tid, at det er i Sverig, at dette først bliver synligt, og at J. G. Schultz² er den geniale Høvding, der overskrider Rubicon og fra nu af er udset til at føre an, ikke alene for Sverigs, men tildels for hele Nordens Vedkommende. Og saa var det! Men hvorledes, ligger det ikke i denne lille Skitses Plan nærmere at gaa ind paa; den maa standse her, og det maa overlades Efterverdenen at fælde Dom over den nu følgende 20-aarige Periode, der er repræsenteret i Opgavesamlingen, næst af Schultz og Hafström, som omtalt, af efternævnte svenske Forfattere: Arnell, Bäcklin, Carlborg, v. Düben, „den Gamle“, Geijersstam, Lemke († 1876)³, Lindqvist, Lundwall, K. N. i Visby, Olsson, Sahlberg, Sandegren og Wennberg med ialt 114 Problemer.

Norge, hvor Skakspillet nu dyrkes med saa stort Liv, er i Perioden, vi beskjæftige os med, tilsyneladende et betydeligt Stykke bag ved de tvende andre Riger, og intetsted have vi kunnet opspore originale norske Skakopgaver, der kunde bringes som Prøve. Det af H. Lassen i Kristiania redigerede „Skillingsmagazin“, der nu ugenlig bringer Problemer, begyndte først med Aaret 1862. Følgende Normænd have ydet Bidrag til Opgavesamlingen: Blehr, Landmark, Ursin, med ialt 15 Problemer.

Ved nu sluttelig for Danmarks Vedkommende at føre Perioden ud, er der at bemærke, at en tilsvarende fremadskridende Udvikling, som vi nys have set under Sverig og som den smukke Debut nok kunde have givet Anledning til at vente, ikke finder Sted. Den haardnakkede 3-aarige Kamp, som Landet maatte føre,

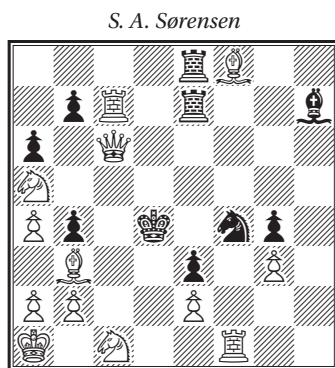
1. Meddeles ikke her, da Hafström er repræsenteret med nyere Ting i selve Samlingen.

2. Født 1839, død 1869. Hans Opgaver i Samlingen (150–168) falde i Tiden mellem 1858–68 og ere saaledes de ældste. Biografi i Nord. Skaktidende 1873 S. 65 og i Ny illustrerad Tidning 1869 S. 400.

3. Biografi i Nordisk Skaktidende 1876 S. 89.

inden det fik Bugt med det slesvig-holstenske Oprør, virkede opløsende paa mange Forhold og krævede dets Sønners Hjælp efter en udstrakt Maalestok. Møller var blandt dem, der allerede i det første Krigsjaar ilede med i Kampen, og det paalaa nu nærmest Møllerstrøm at føre Sagen videre. Men hans Tilbøjelighed kom efterhaanden mere og mere til at gaa i Retning af det praktiske Spil, og heri uddannede han ganske vist glimrende Elever, men derimod ingen i Problemkunsten, og saaledes gik der ikke faa Aar uden at man saa andre Problemer end Møllerstrøms egne. Disse fremkom ovenikjøbet i „Schachzeitung“, da Danmark ikke, før „Illustreret Tidende“ udkom 1859 i Kjøbenhavn, havde noget Blad med Skakspalte. Med

Ill. Tidendes første Fremkomst viste sig pludselig en stor Skare Dilletanter, af hvilke dog ingen andre end S. A. Sørensen¹, en yngre Elev af H. Møller, er repræsenteret i Opgavesamlingen. Foruden S., der som følgende Opgave udviser, staar med den ene Fod i den gamle Tid, tæller Samlingen følgende danske Navne: Dahl, Hertzsprung, Gjersing, Jensen († 1877)², M. i Verninge, Malmqvist († 1874)³ og Nielsen med ialt 77 Problemer.



Selvpat i 16 Træk

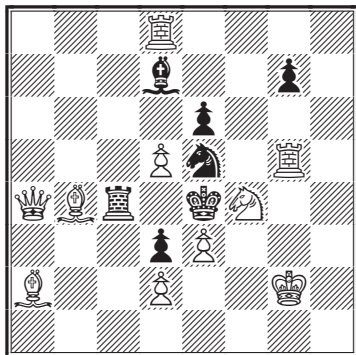
1. Hans Opgaver ere saagodtsom alle forfattede i Tiden mellem 1860 og 1870. Alle de øvrige danske efter 1865, og de fleste efter 1870.

2. Biografi i Nord. Skaktidende 1878 S. 1.

3. Biografi i Nord. Skaktidende 1874 S. 321.

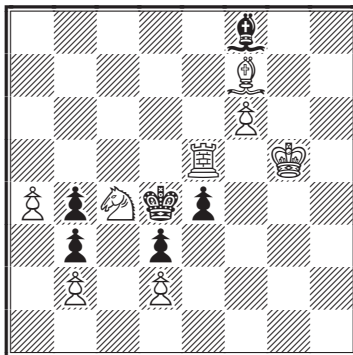
NORDISKE SKAKPROBLEMER

1. A. Arnell



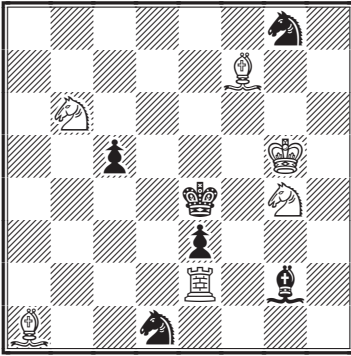
Mat i 2 Træk

2. A. Arnell



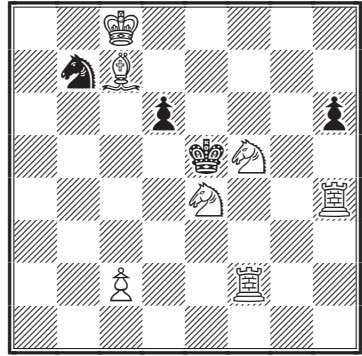
Mat i 3 Træk

3. A. Arnell



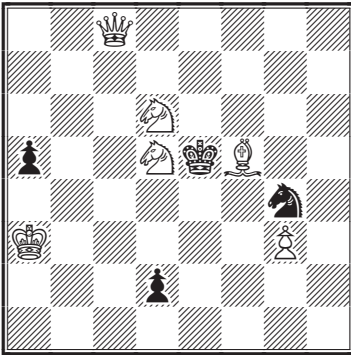
Mat i 3 Træk

4. A. Arnell



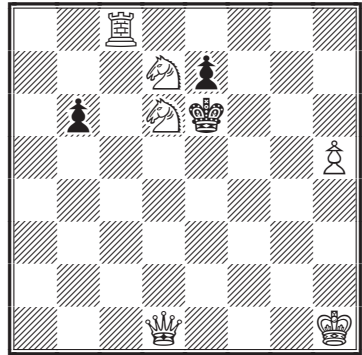
Mat i 3 Træk

5. A. Arnell



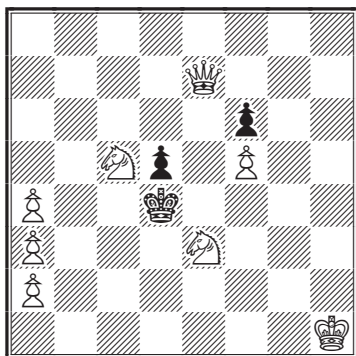
Mat i 3 Træk

6. A. Arnell



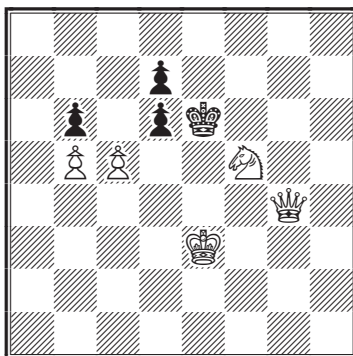
Mat i 3 Træk

7. A. Arnell



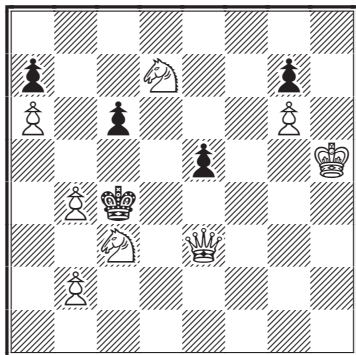
Mat i 4 Træk

8. A. Arnell



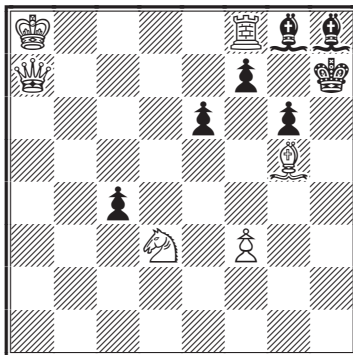
Mat i 4 Træk

9. A. Arnell



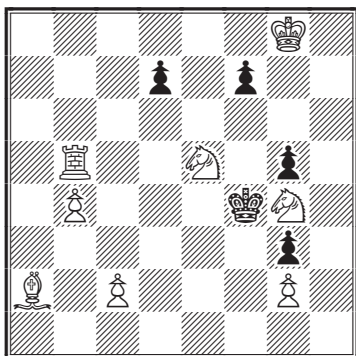
Mat i 4 Træk

10. A. Arnell



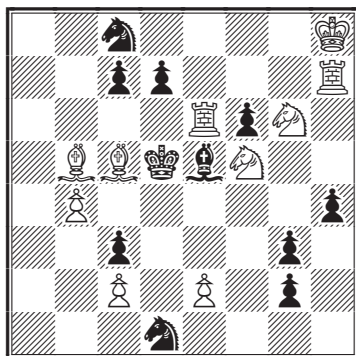
Mat i 4 Træk

11. A. Arnell



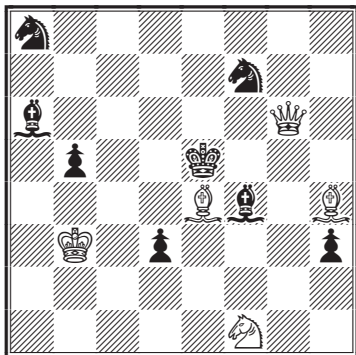
Mat i 4 Træk

12. A. Arnell



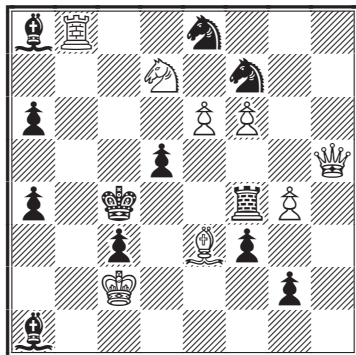
Mat i 4 Træk

13. A. Arnell



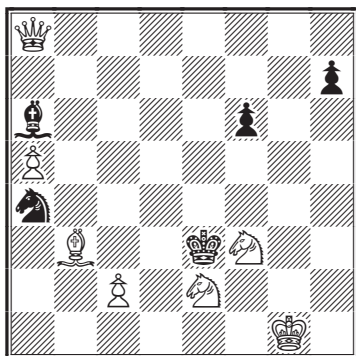
Mat i 4 Træk

14. A. Arnell



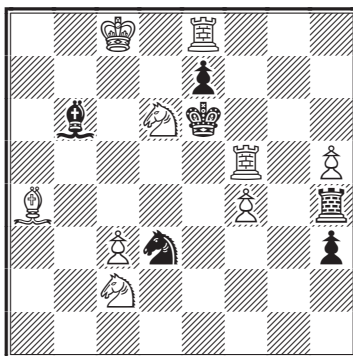
Mat i 4 Træk

15. A. Arnell



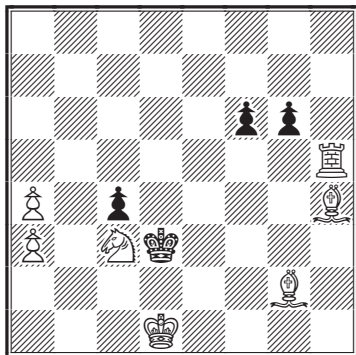
Mat i 4 Træk

16. A. Arnell



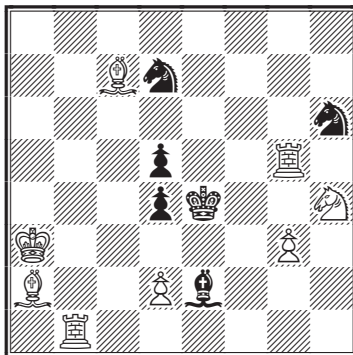
Mat i 4 Træk

17. A. Arnell



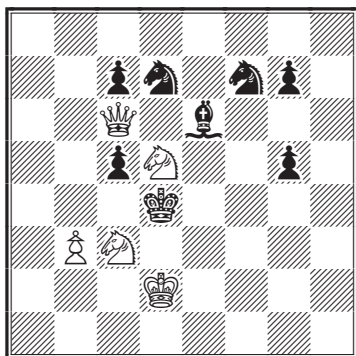
Mat i 5 Træk

18. A. Arnell



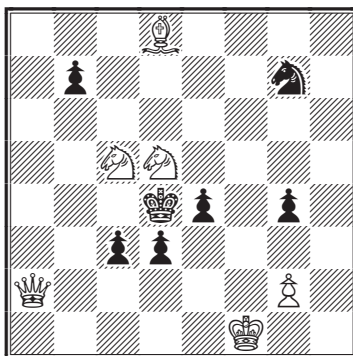
Mat i 5 Træk

23. F. W. Blehr



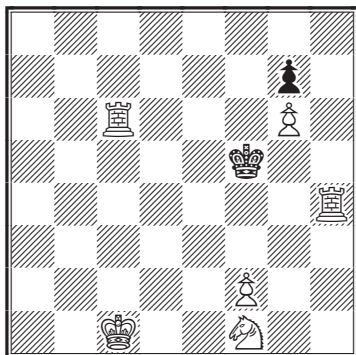
Mat i 3 Træk

24. F. W. Blehr



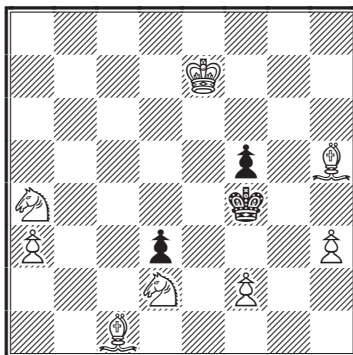
Mat i 3 Træk

25. F. W. Blehr



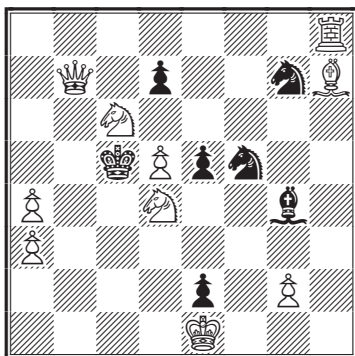
Mat i 4 Træk

26. F. W. Blehr



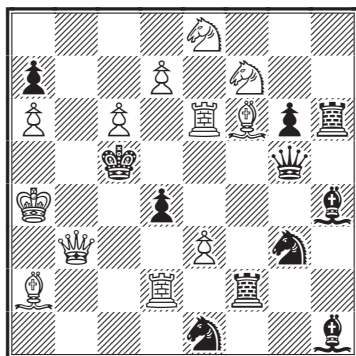
Mat i 4 Træk

27. H. von Düben



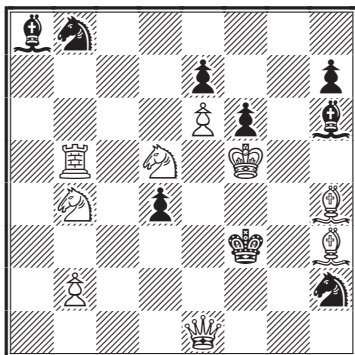
Mat i 4 Træk

28. H. von Düben



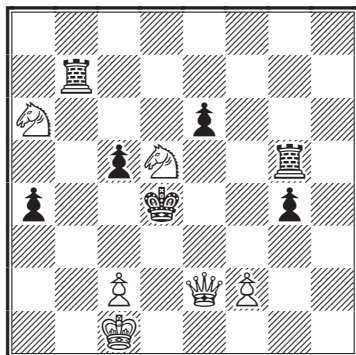
Selvmat i 4 Træk

29. H. von Düben



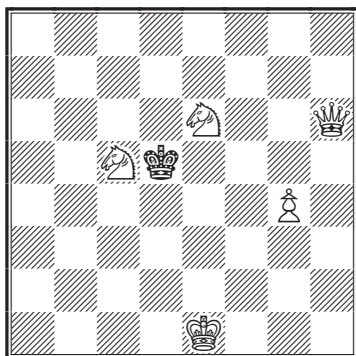
Selvmat i 4 Træk

30. "Den Gamle"



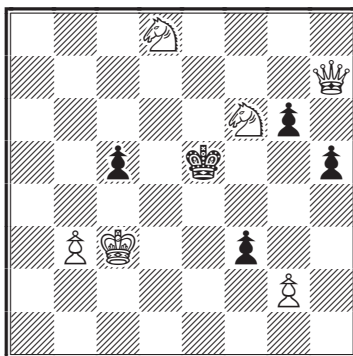
Mat i 3 Træk

31. "Den Gamle"



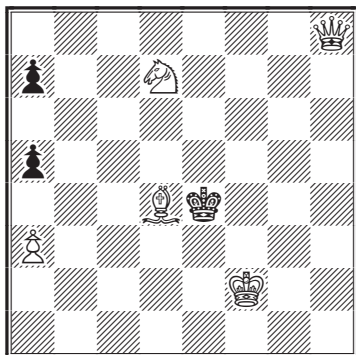
Mat i 3 Træk

32. "Den Gamle"



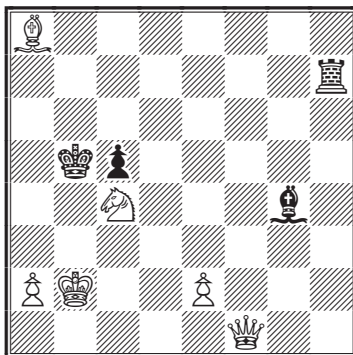
Mat i 3 Træk

33. "Den Gamle"



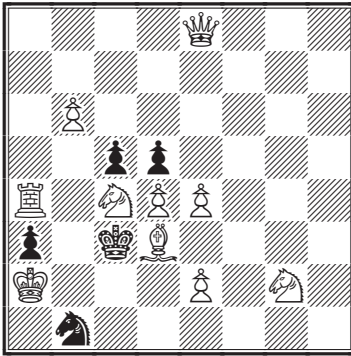
Mat i 4 Træk

34. "Den Gamle"



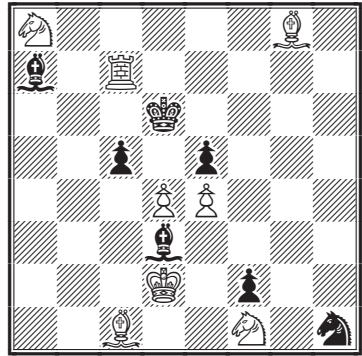
Mat i 4 Træk

35. Fritz af Geijersstam ("Fr. G.")



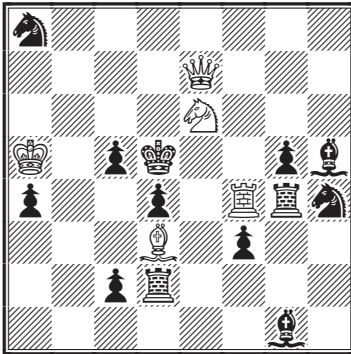
Mat i 3 Træk

36. Fritz af Geijersstam ("Fr. G.")



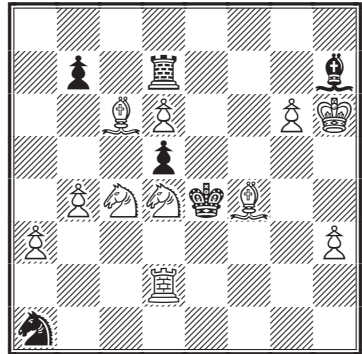
Mat i 4 Træk

37. Fritz af Geijersstam ("Fr. G.")



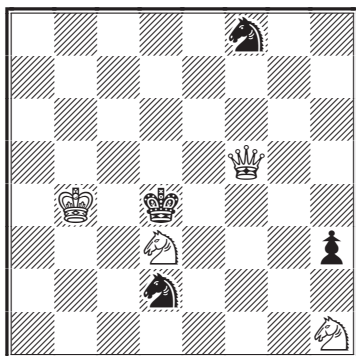
Mat i 4 Træk

38. Fritz af Geijersstam ("Fr. G.")



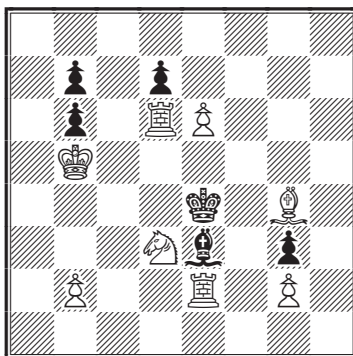
Mat i 4 Træk

39. Fritz af Geijersstam ("Fr. G.")



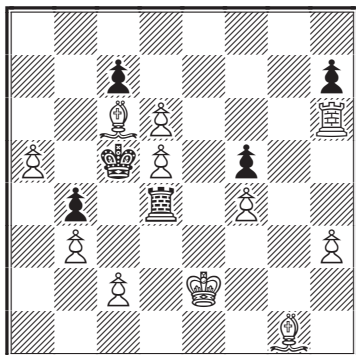
Mat i 4 Træk

40. A. W. Hafström ("Hfm.")



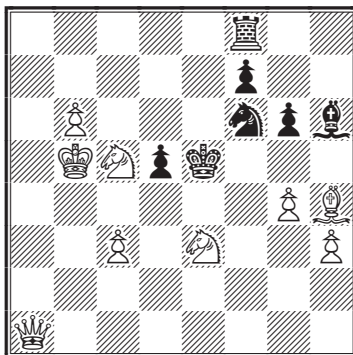
Mat i 4 Træk

41. A. W. Hafström ("Hfm.")



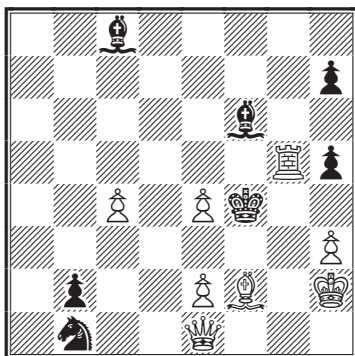
Mat i 4 Træk

42. S. Hertzprung ("Hzg.")



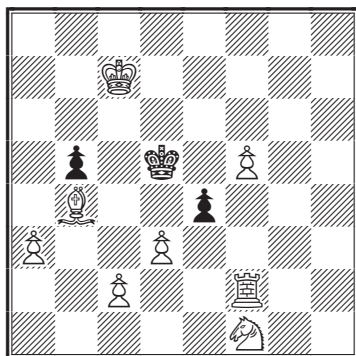
Mat i 3 Træk

43. S. Hertzprung ("Hzg.")



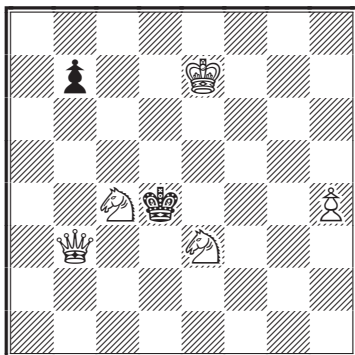
Mat i 3 Træk

44. S. Hertzprung ("Hzg.")



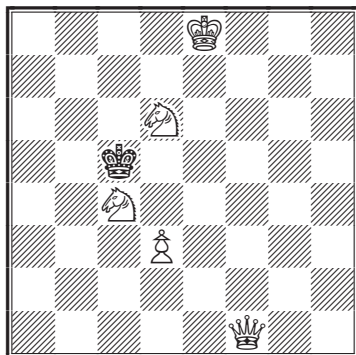
Mat i 3 Træk

45. S. Hertzprung ("Hzg.")



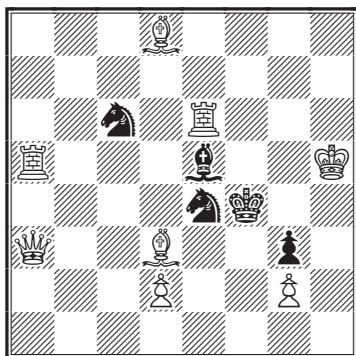
Mat i 3 Træk

46. S. Hertzprung ("Hzg.")



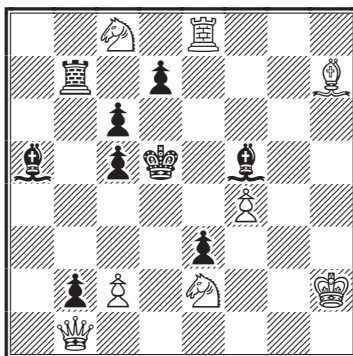
Mat i 3 Træk

47. Th. Jensen



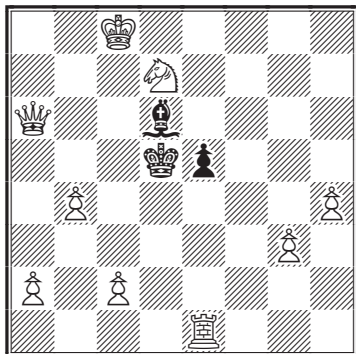
Mat i 2 Træk

48. Th. Jensen



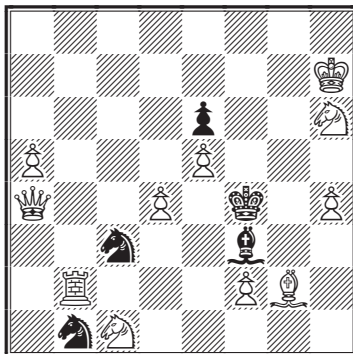
Mat i 2 Træk

49. Th. Jensen



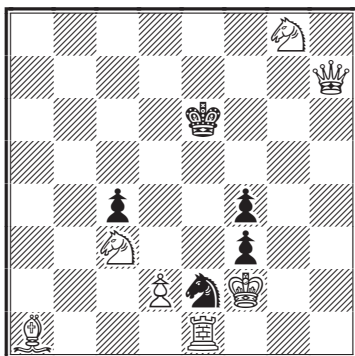
Mat i 3 Træk

50. Th. Jensen



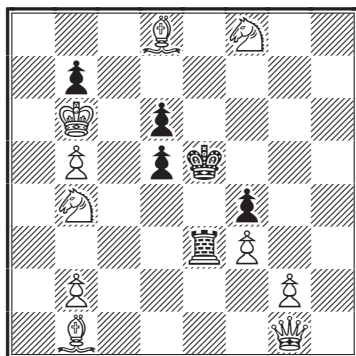
Mat i 3 Træk

51. Th. Jensen



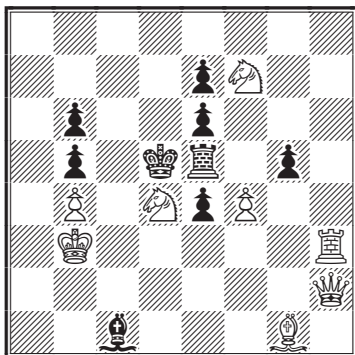
Mat i 3 Træk

52. Th. Jensen



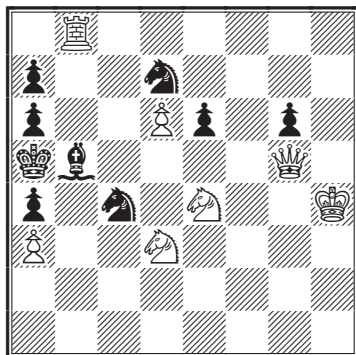
Mat i 3 Træk

53. Th. Jensen



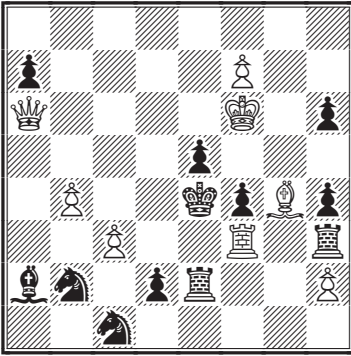
Mat i 3 Træk

54. Th. Jensen



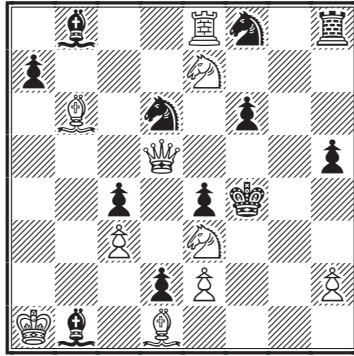
Mat i 3 Træk

55. Th. Jensen



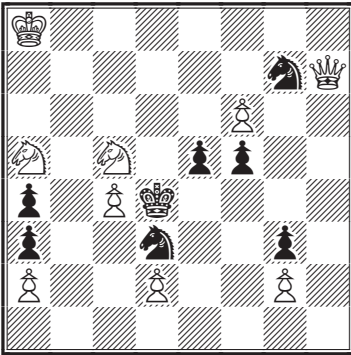
Mat i 3 Træk

56. Th. Jensen



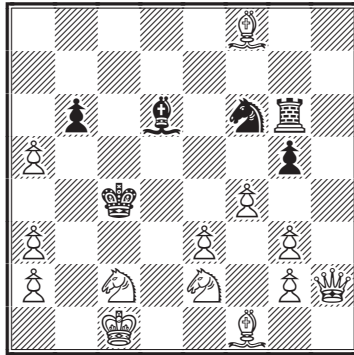
Mat i 3 Træk

57. Th. Jensen



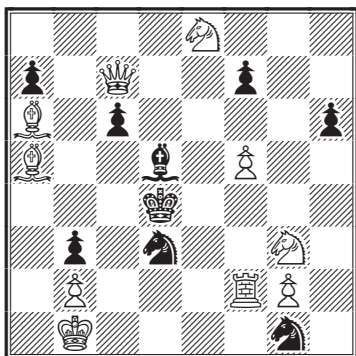
Mat i 4 Træk

58. Th. Jensen



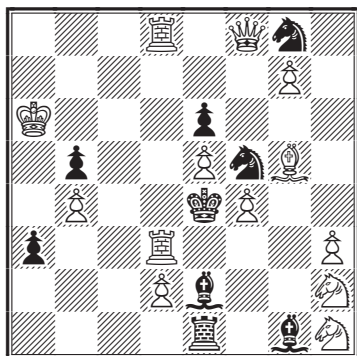
Mat i 4 Træk

59. Th. Jensen



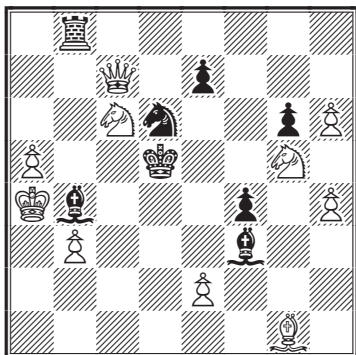
Mat i 4 Træk [*]

60. Th. Jensen



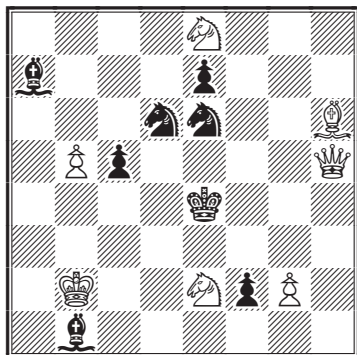
Mat i 4 Træk

61. Th. Jensen



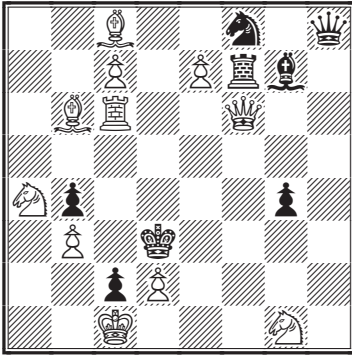
Mat i 4 Træk

62. Th. Jensen



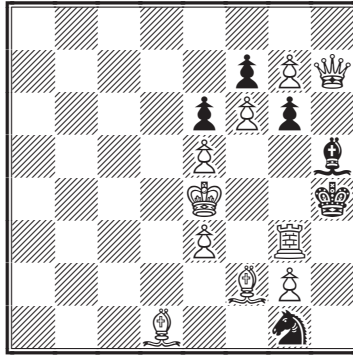
Mat i 4 Træk

63. Th. Jensen



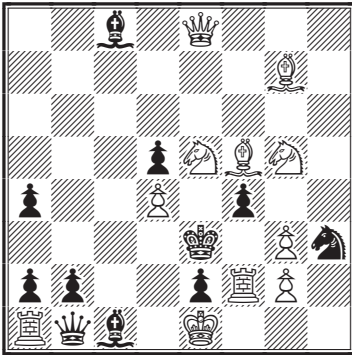
Selvmat i 3 Træk

64. Th. Jensen



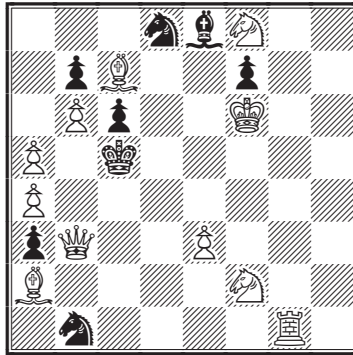
Selvmat i 4 Træk

65. Th. Jensen



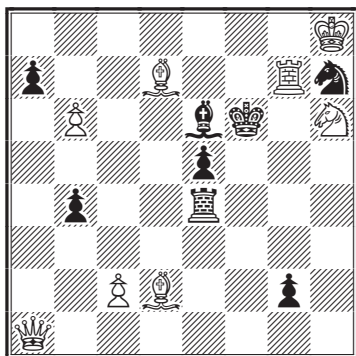
Selvmat i 4 Træk [†]

66. Th. Jensen



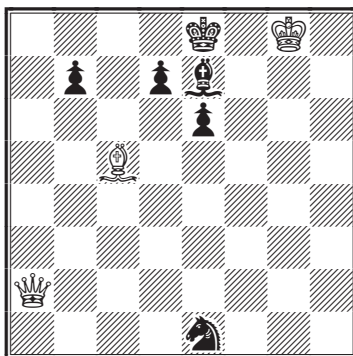
sMat i 5 Træk

71. A. Landmark



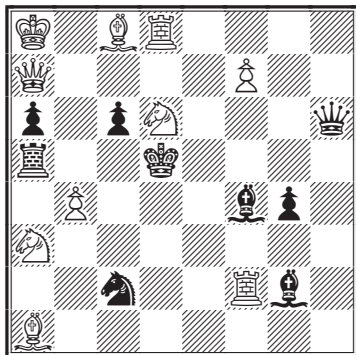
Mat i 4 Træk [*]

72. A. Landmark



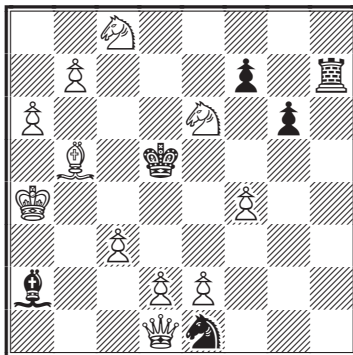
Mat i 5 Træk [*]

73. C. F Lemke



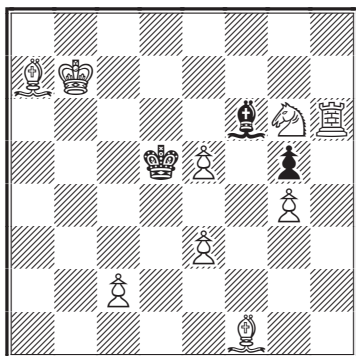
Mat i 2 Træk

74. C. F Lemke



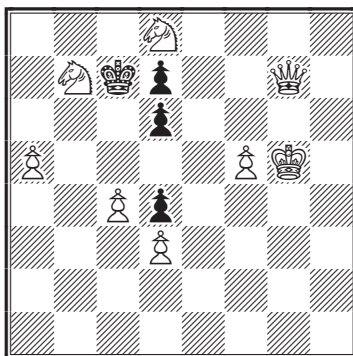
Mat i 3 Træk

79. C. F Lemke



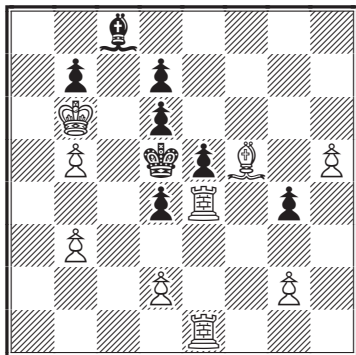
Mat i 3 Træk

80. C. F Lemke



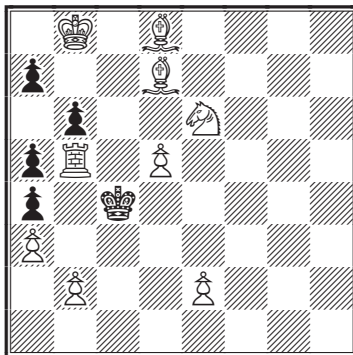
Mat i 3 Træk

81. C. F Lemke



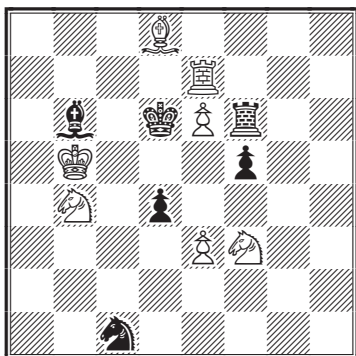
Mat i 4 Træk

82. C. F Lemke



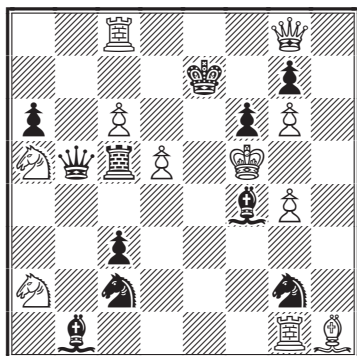
Mat i 4 Træk

83. C. F. Lemke



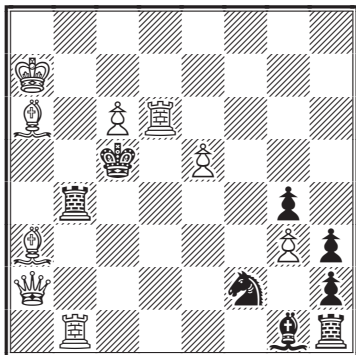
Mat i 4 Træk

84. C. F. Lemke



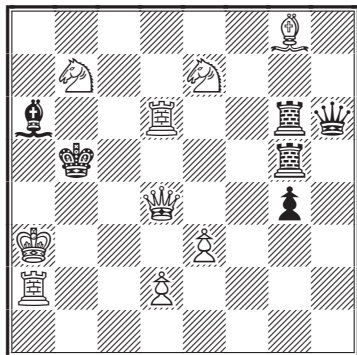
Selvmat i 4 Træk

85. C. F. Lemke



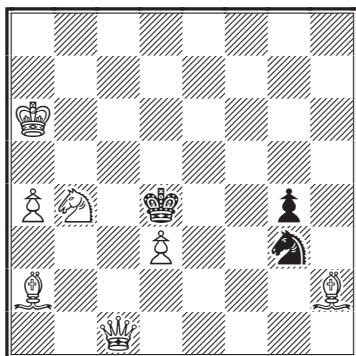
Selvmat i 4 Træk

86. C. F. Lemke



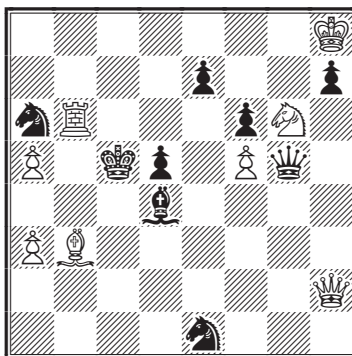
Selvmat i 4 Træk

87. E. Lindqvist



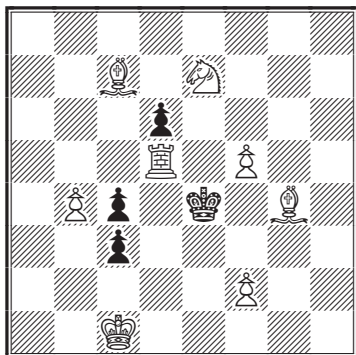
Mat i 3 Træk

88. E. Lindqvist



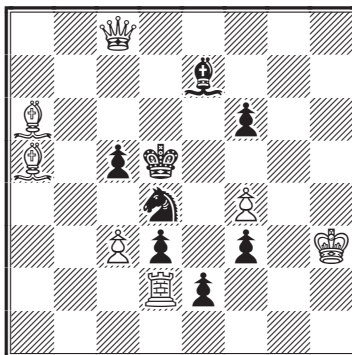
Mat i 3 Træk

89. E. Lindqvist



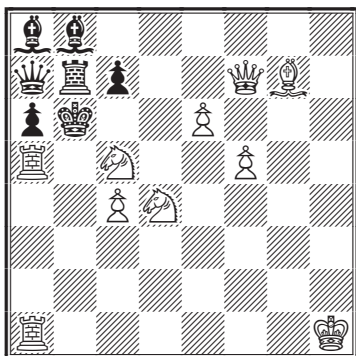
Mat i 3 Træk

90. E. Lindqvist



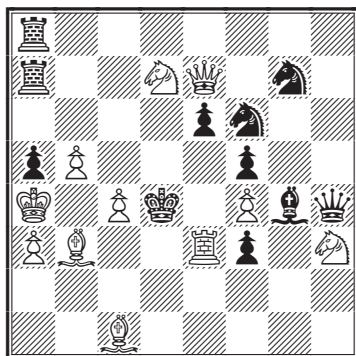
Mat i 3 Træk

91. E. Lindqvist



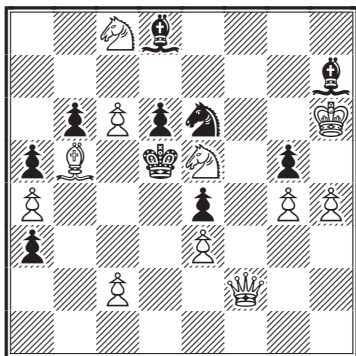
Selvmat i 4 Træk

92. E. Lindqvist



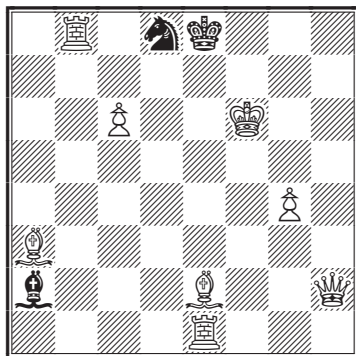
Selvmat i 4 Træk

93. C. R. Lundwall



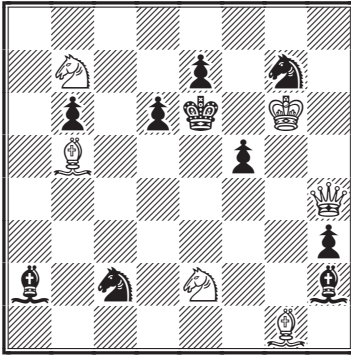
Mat i 4 Træk

94. C. R. Lundwall



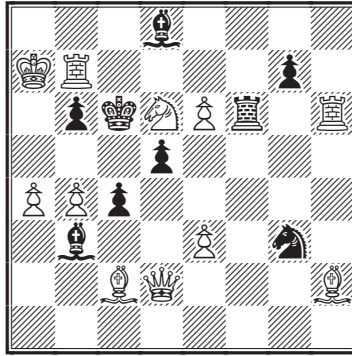
Selvmat i 4 Træk

95. M. i Verringe



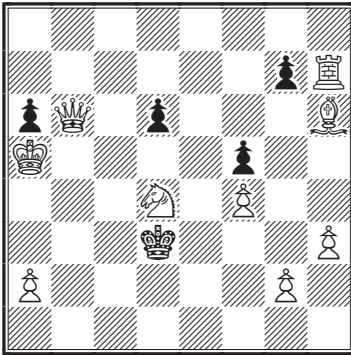
Mat i 3 Træk

96. M. i Verringe



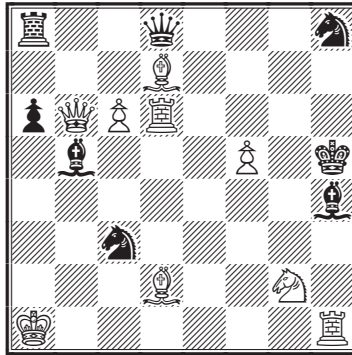
Mat i 3 Træk

97. M. i Verringe



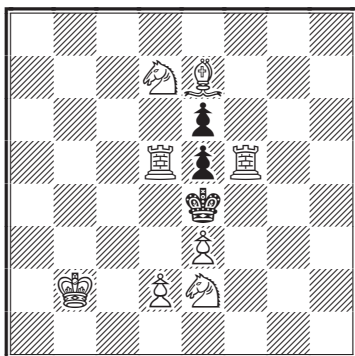
Mat i 4 Træk

98. M. i Verringe



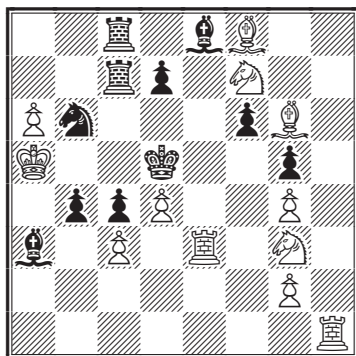
Mat i 4 Træk

99. O. Malmquist



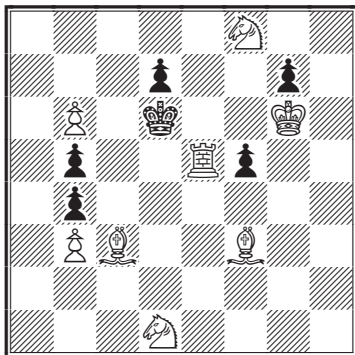
Mat i 2 Træk

100. O. Malmquist



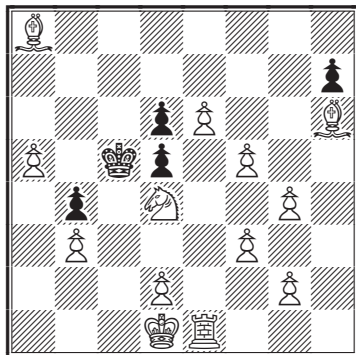
Mat i 3 Træk [+]

101. O. Malmquist



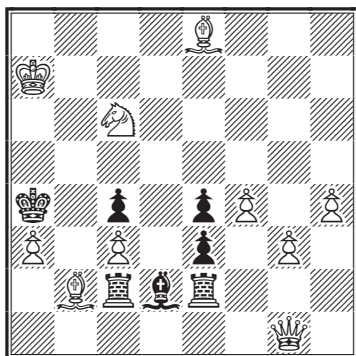
Mat i 3 Træk

102. O. Malmquist



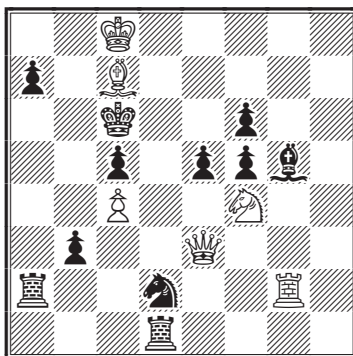
Mat i 3 Træk

103. O. Malmquist



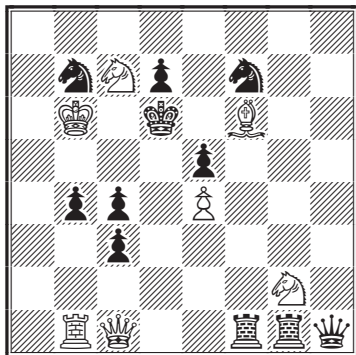
Mat i 3 Træk

104. O. Malmquist



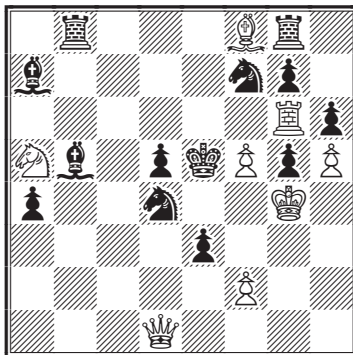
Mat i 3 Træk

105. O. Malmquist



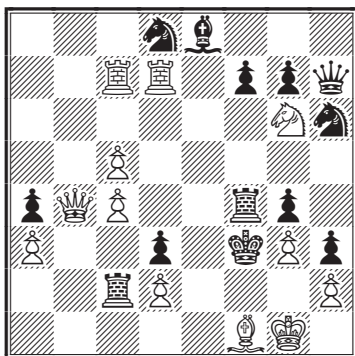
Mat i 4 Træk

106. O. Malmquist



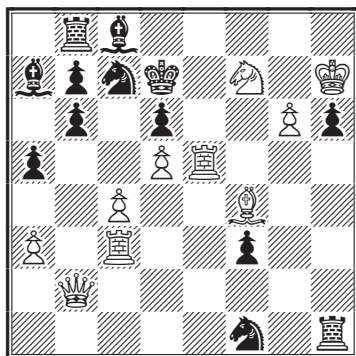
Mat i 4 Træk

107. O. Malmquist



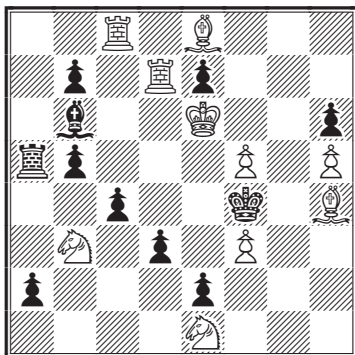
Mat i 4 Træk

108. O. Malmquist



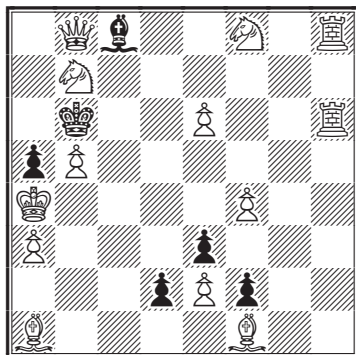
Mat i 4 Træk

109. O. Malmquist



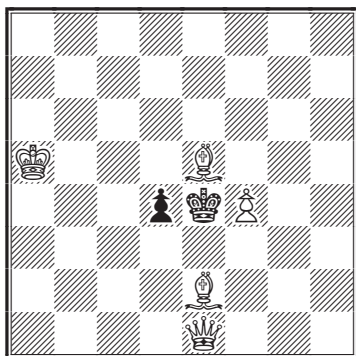
Mat i 5 Træk

110. O. Malmquist



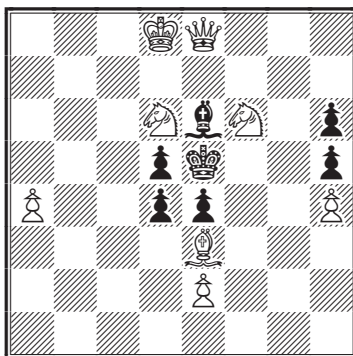
Selvmat i 3 Træk

111. V. Nielsen



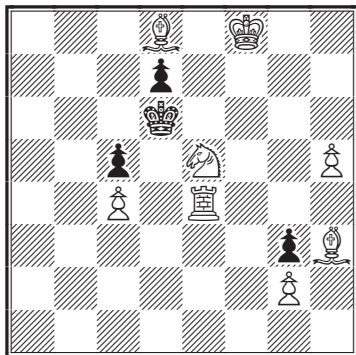
Mat i 3 Træk

112. V. Nielsen



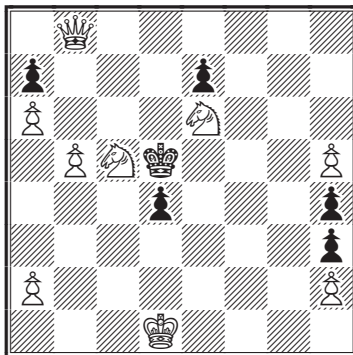
Mat i 3 Træk

113. V. Nielsen



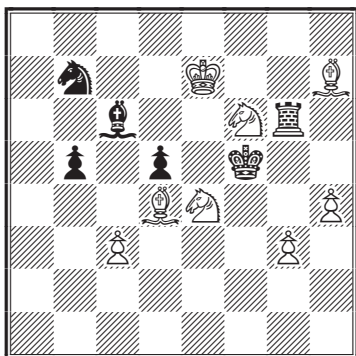
Mat i 3 Træk

114. V. Nielsen



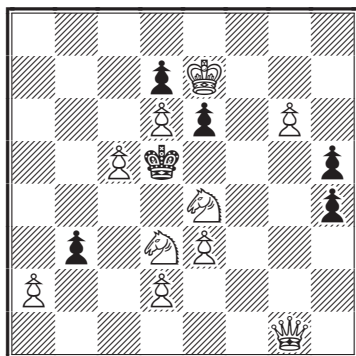
Mat i 3 Træk

115. V. Nielsen



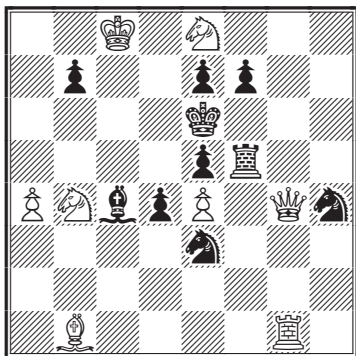
Mat i 3 Træk

116. V. Nielsen



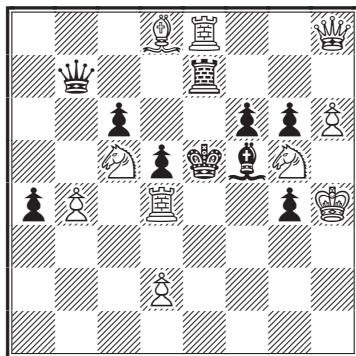
Mat i 4 Træk

117. V. Nielsen



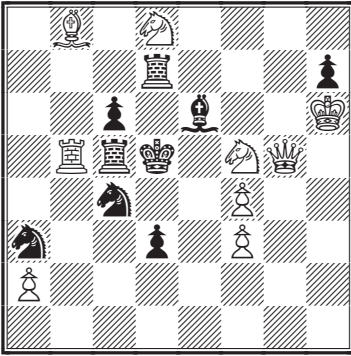
Mat i 4 Træk

118. V. Nielsen



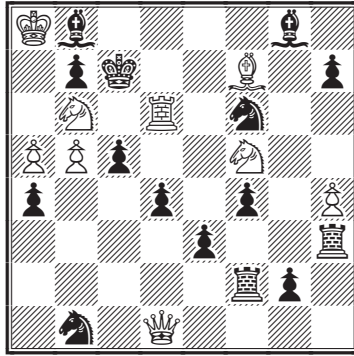
Mat i 4 Træk

119. V. Nielsen



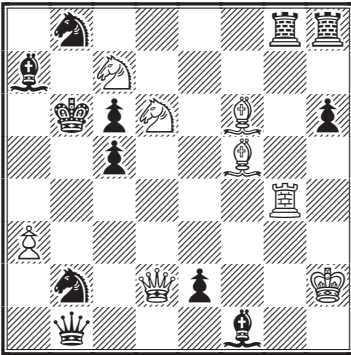
Mat i 4 Træk

120. V. Nielsen



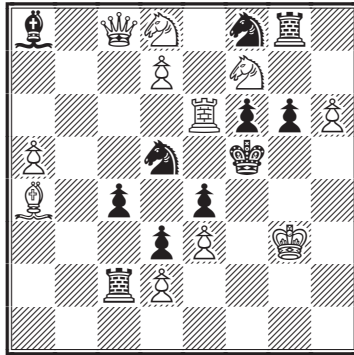
Mat i 4 Træk

121. V. Nielsen



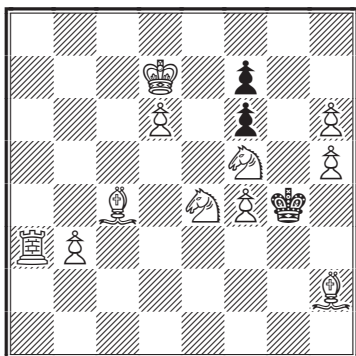
Mat i 4 Træk

122. V. Nielsen



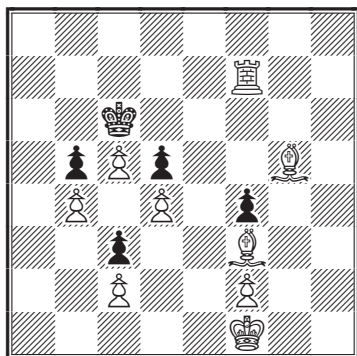
Mat i 4 Træk

123. V. Nielsen



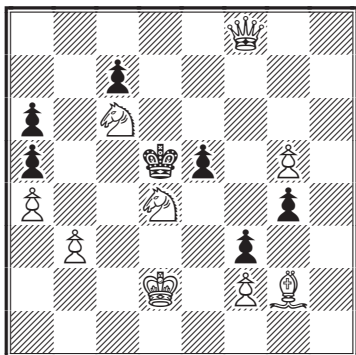
Mat i 4 Træk

124. V. Nielsen



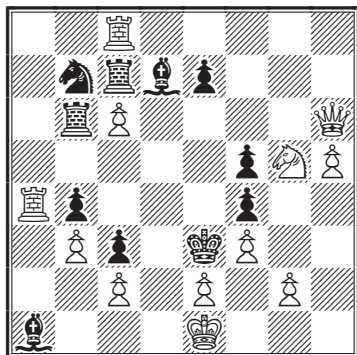
Mat i 4 Træk

125. V. Nielsen



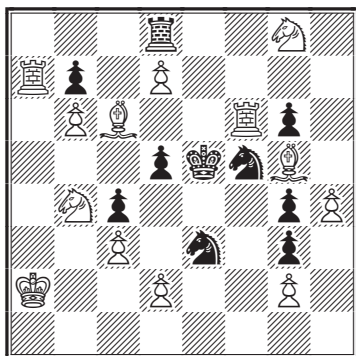
Mat i 4 Træk

126. V. Nielsen



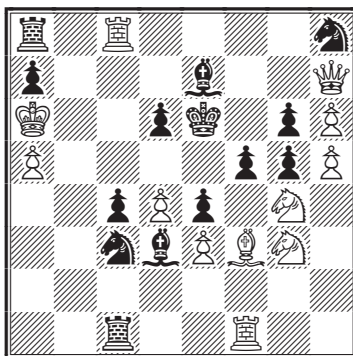
Mat i 5 Træk

127. V. Nielsen



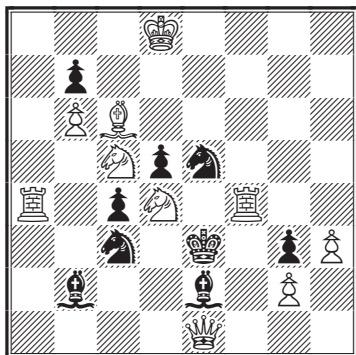
Mat i 5 Træk

128. V. Nielsen



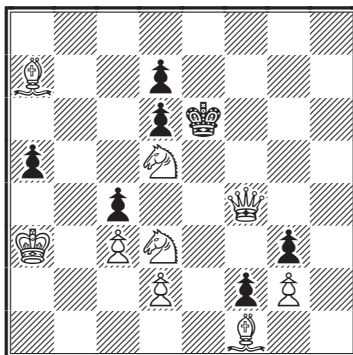
Mat i 5 Træk

129. V. Nielsen



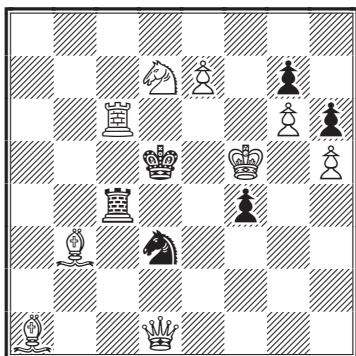
Mat i 5 Træk

130. K. N. (i Visby)



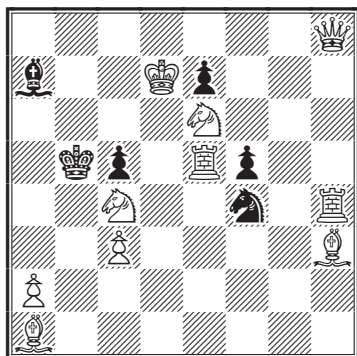
Mat i 3 Træk

131. K. N. (i Visby)



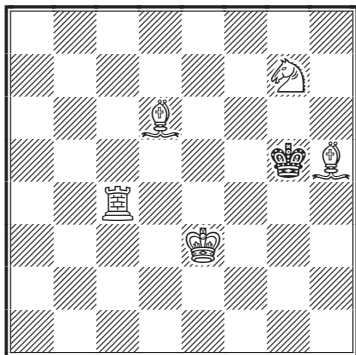
Selvmat i 4 Træk

132. R. Sahlberg



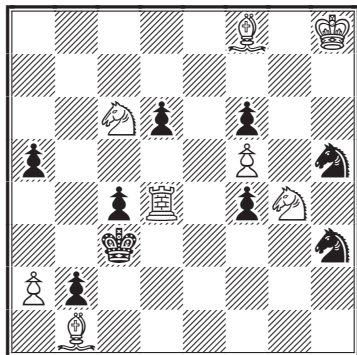
Mat i 2 Træk

133. R. Sahlberg



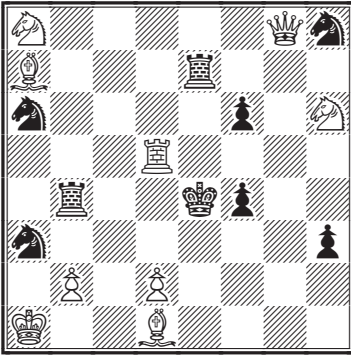
Mat i 3 Træk

134. R. Sahlberg



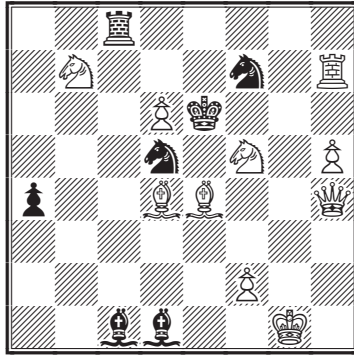
Mat i 3 Træk

135. R. Sahlberg



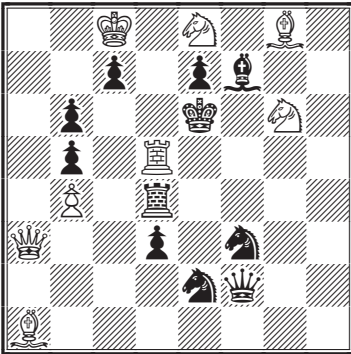
Mat i 3 Træk

136. R. Sahlberg



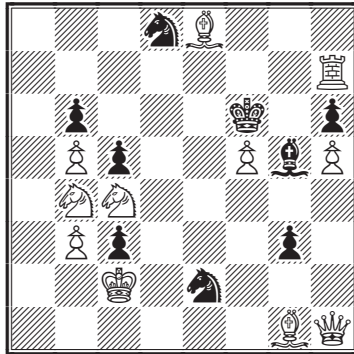
Mat i 3 Træk

137. R. Sahlberg



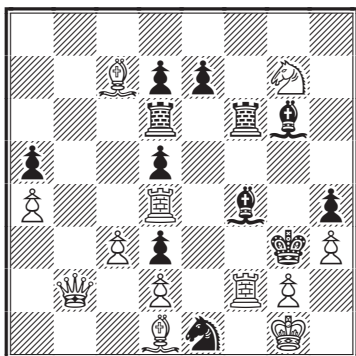
Mat i 3 Træk

138. R. Sahlberg



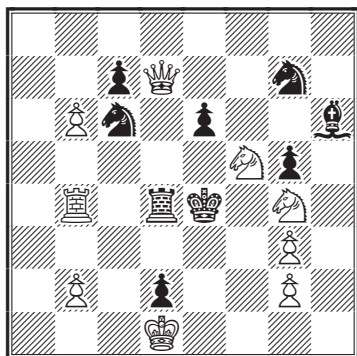
Mat i 3 Træk

139. R. Sahlberg



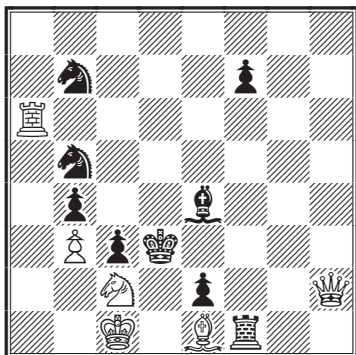
Mat i 3 Træk

140. R. Sahlberg



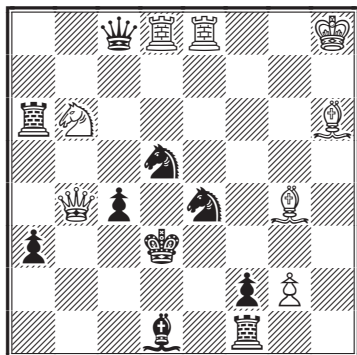
Mat i 3 Træk

141. R. Sahlberg



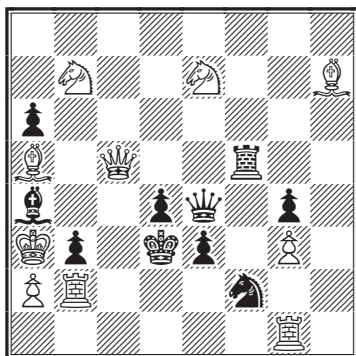
Mat i 4 Træk

142. V. O. Sandegren



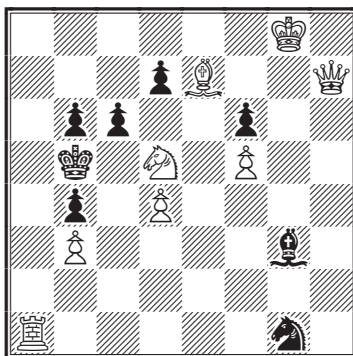
Mat i 2 Træk

143. V. O. Sandegren



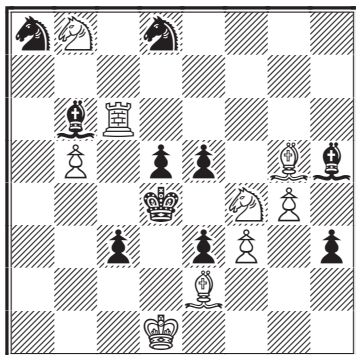
Mat i 3 Træk

144. V. O. Sandegren



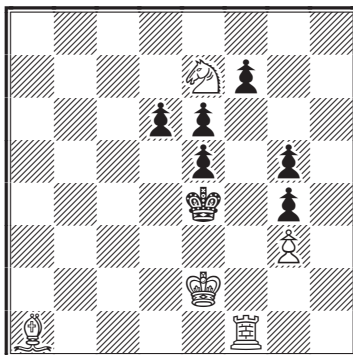
Mat i 3 Træk

145. V. O. Sandegren



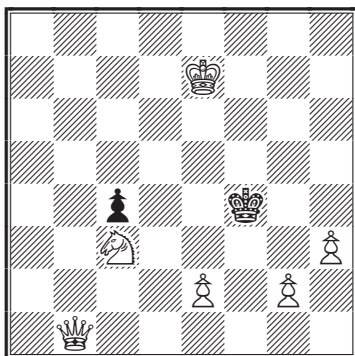
Mat i 3 Træk

146. V. O. Sandegren



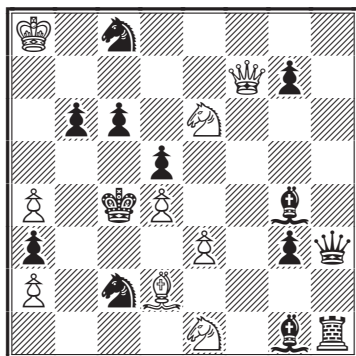
Mat i 4 Træk

147. V. O. Sandegren



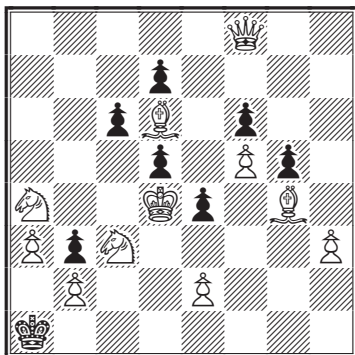
Mat i 4 Træk

148. V. O. Sandegren



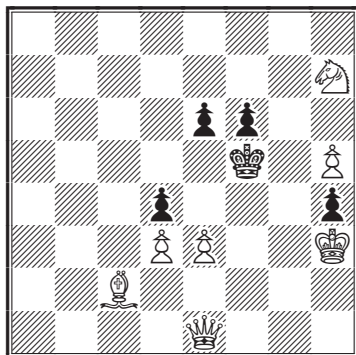
Mat i 4 Træk

149. V. O. Sandegren



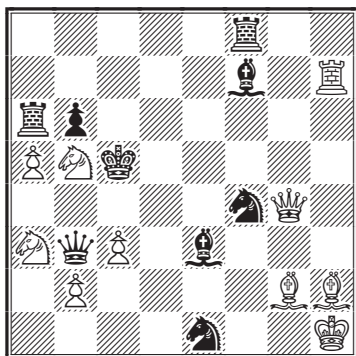
Mat i 4 Træk

150. J. G. Schultz



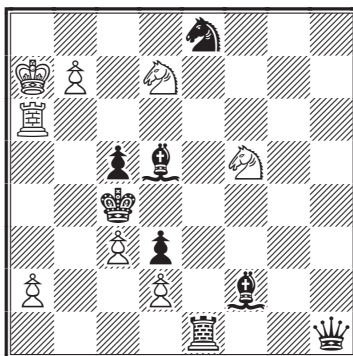
Mat i 2 Træk

151. J. G. Schultz



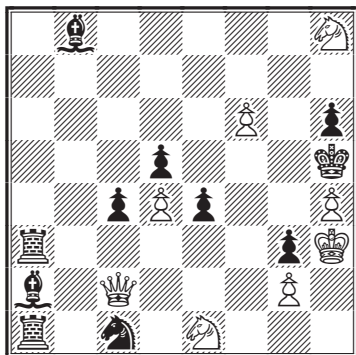
Mat i 2 Træk

152. J. G. Schultz



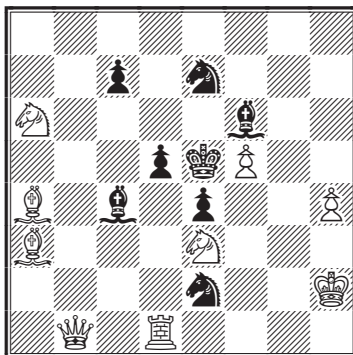
Mat i 3 Træk

153. J. G. Schultz



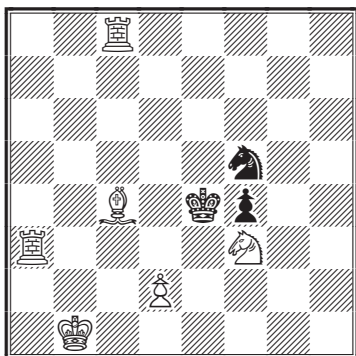
Mat i 3 Træk

154. J. G. Schultz



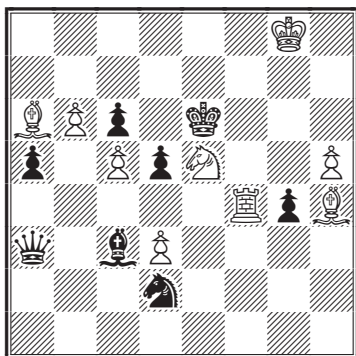
Mat i 3 Træk

155. J. G. Schultz



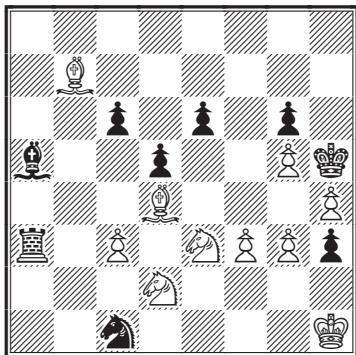
Mat i 3 Træk

156. J. G. Schultz



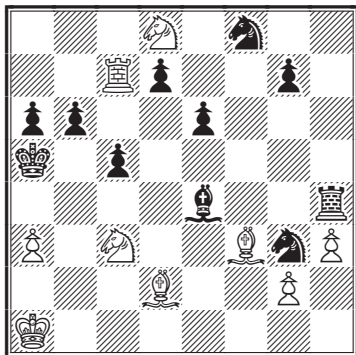
Mat i 3 Træk

157. J. G. Schultz



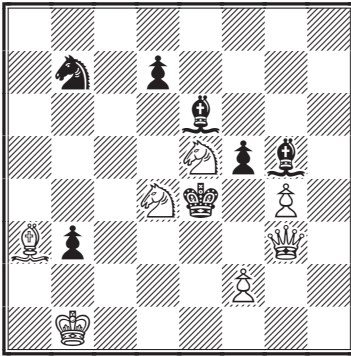
Mat i 4 Træk

158. J. G. Schultz



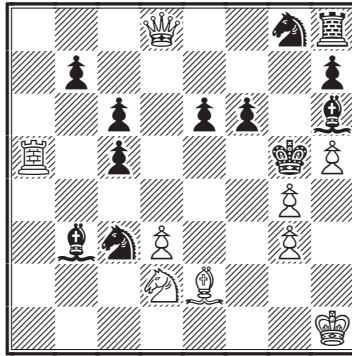
Mat i 4 Træk

159. J. G. Schultz



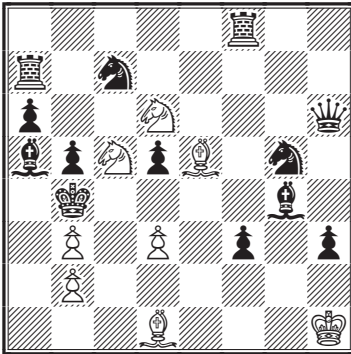
Mat i 4 Træk

160. J. G. Schultz



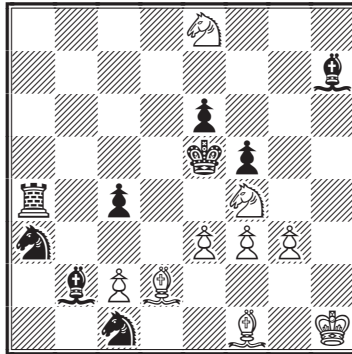
Mat i 4 Træk

161. J. G. Schultz



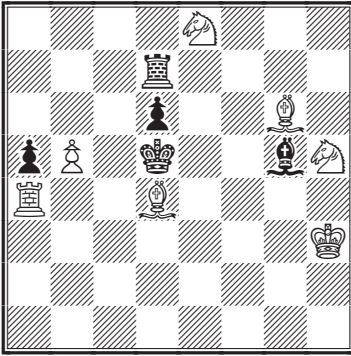
Mat i 4 Træk

162. J. G. Schultz



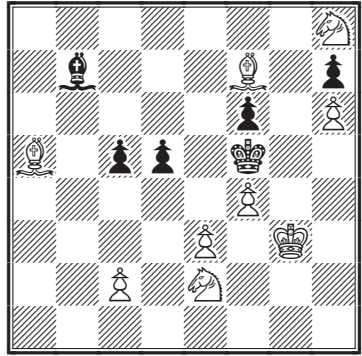
Mat i 5 Træk

163. J. G. Schultz



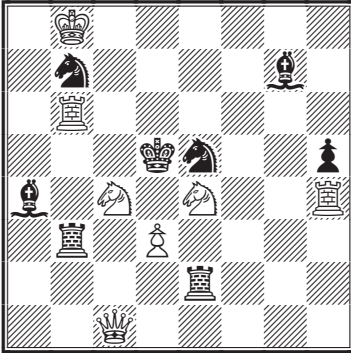
Mat i 5 Træk

164. J. G. Schultz



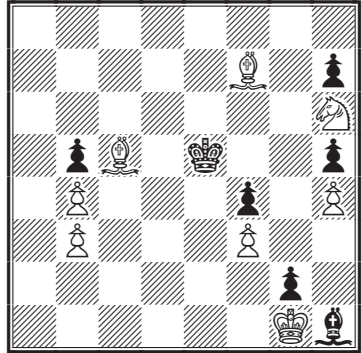
Mat i 5 Træk

165. J. G. Schultz



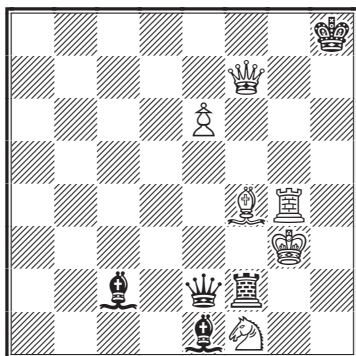
Mat i 5 Træk

166. J. G. Schultz



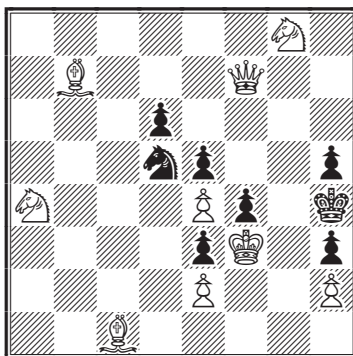
#6

167. J. G. Schultz



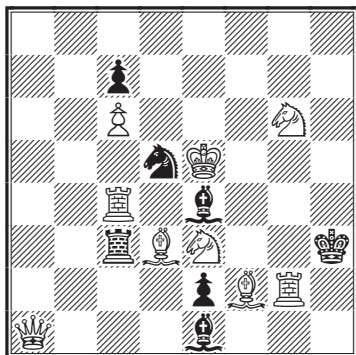
s#6

168. J. G. Schultz



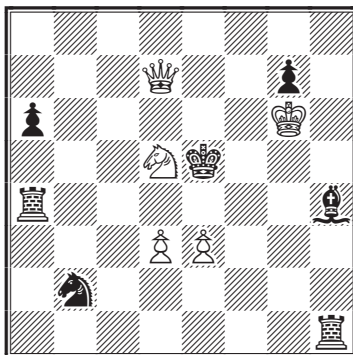
Selvmat i sex træk uden at slaa sort

169. S. A. Sørensen



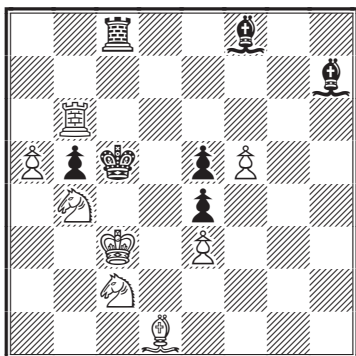
Mat i 2 Træk

170. S. A. Sørensen



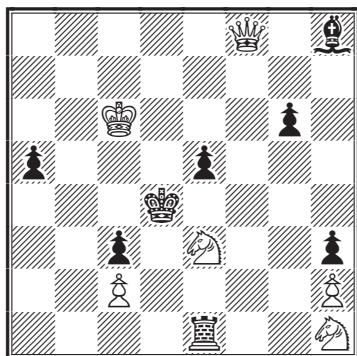
Mat i 3 Træk

171. S. A. Sørensen



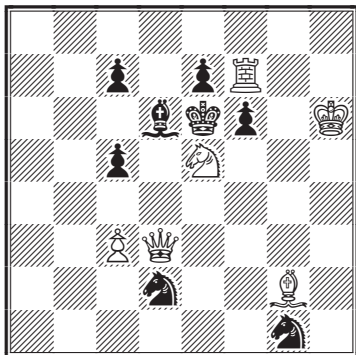
Mat i 3 Træk

172. S. A. Sørensen



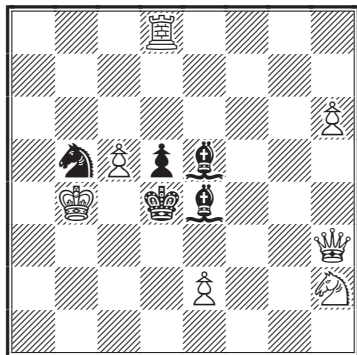
Mat i 3 Træk

173. S. A. Sørensen



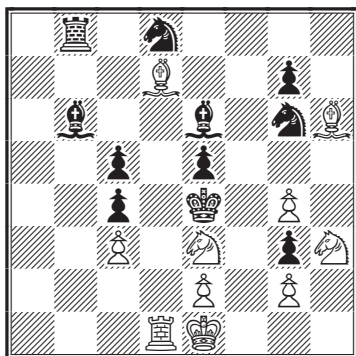
Mat i 3 Træk

174. S. A. Sørensen



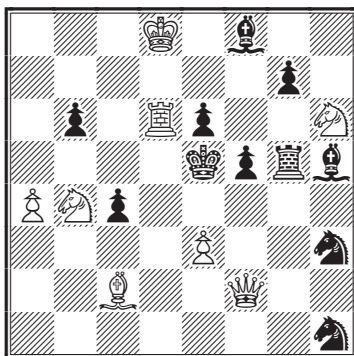
Mat i 3 Træk

175. S. A. Sørensen



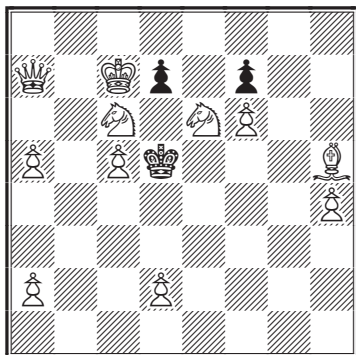
Mat i 3 Træk

176. S. A. Sørensen



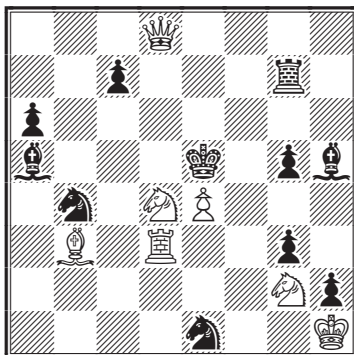
Mat i 4 Træk

177. S. A. Sørensen



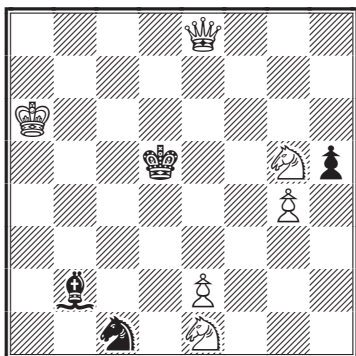
Mat i 4 Træk

178. S. A. Sørensen



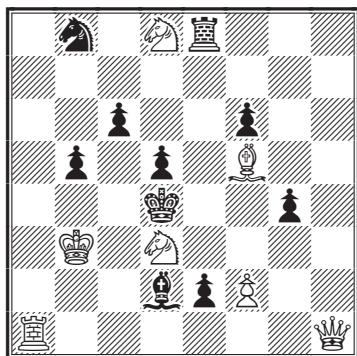
Mat i 4 Træk

179. S. A. Sørensen



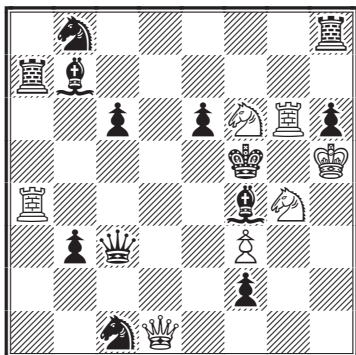
Mat i 4 Træk

180. S. A. Sørensen



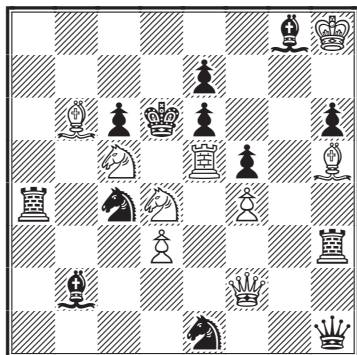
Mat i 4 Træk

181. S. A. Sørensen



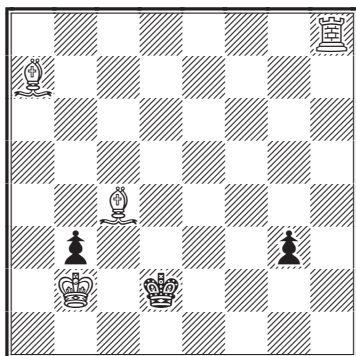
Mat i 5 Træk

182. S. A. Sørensen



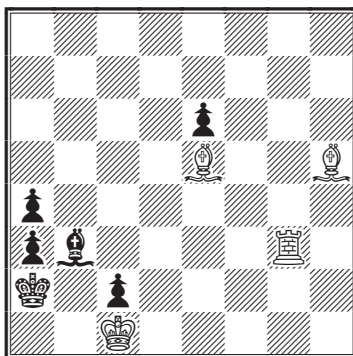
Mat i 5 Træk

183. M. Ursin



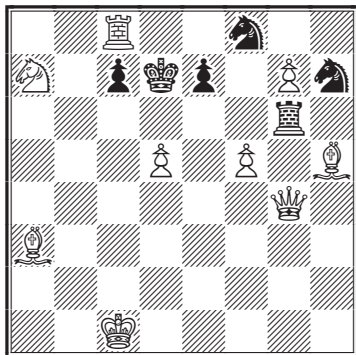
Mat i 3 Træk

184. M. Ursin



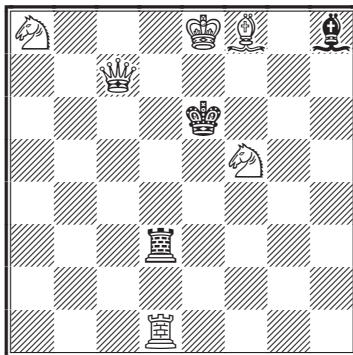
Mat i 4 Træk

185. C. F. Wennberg



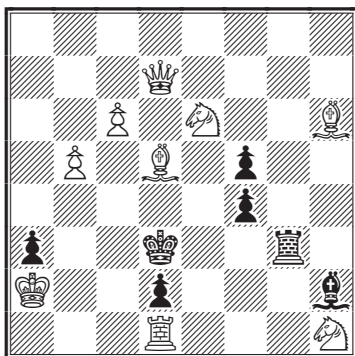
Mat i 2 Træk

186. C. F. Wennberg



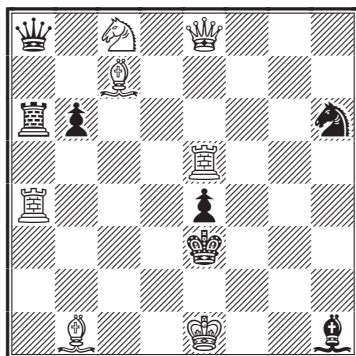
Mat i 3 Træk

187. C. F. Wennberg



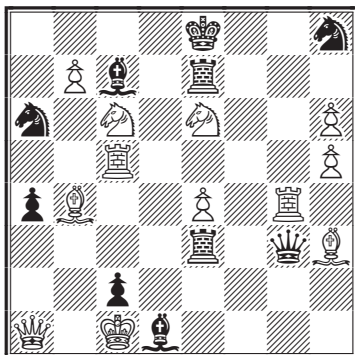
Mat i 3 Træk

188. C. F. Wennberg



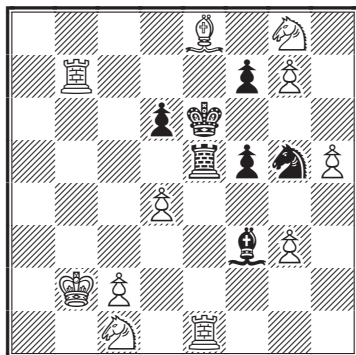
Mat i 3 Træk

189. C. F. Wennberg



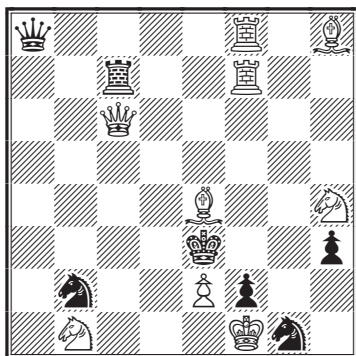
Mat i 4 Træk

190. C. F. Wennberg



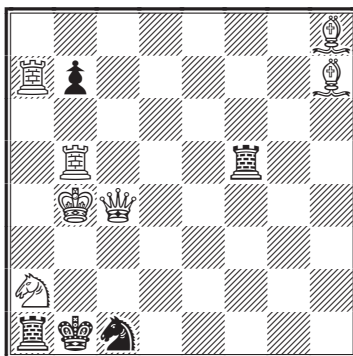
Mat i 4 Træk

191. C. F. Wennberg



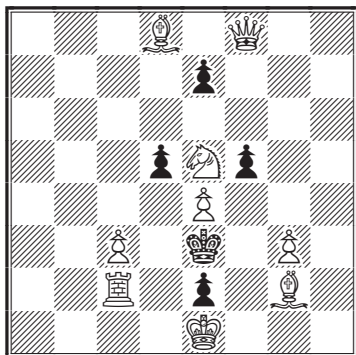
Selvmat i 3 Træk

192. C. F. Wennberg



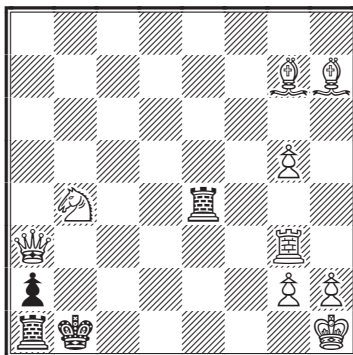
Selvmat i 4 Træk

193. C. F. Wennberg



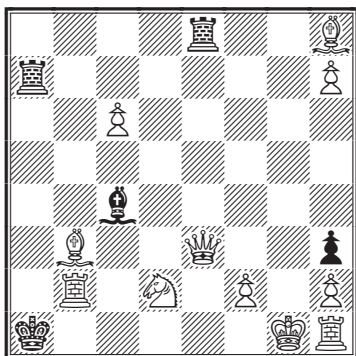
Selvmat i 4 Træk

194. C. F. Wennberg



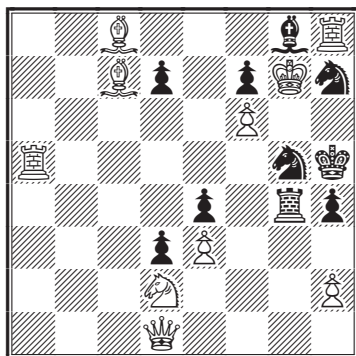
Selvmat i 4 Træk

195. C. F. Wennberg



Selvmat i 4 Træk

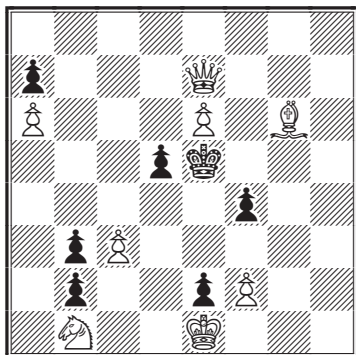
196. C. F. Wennberg



Selvmat i 4 Træk

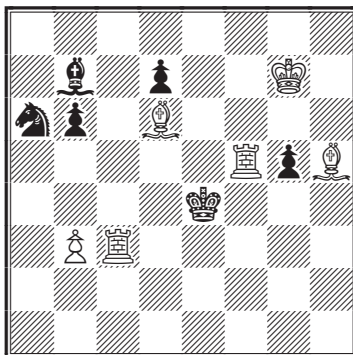
TILLÆG

197. A. Arnell



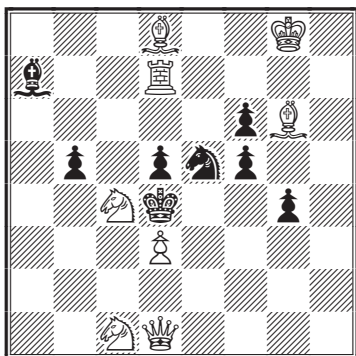
Mat i 4 Træk

198. F. W. Blehr



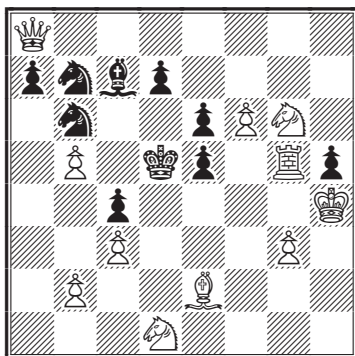
Mat i 3 Træk

199. *Edv. Bäcklin*



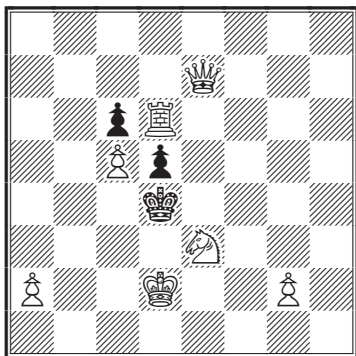
Mat i 3 Træk

200. *J. A. Carlborg*



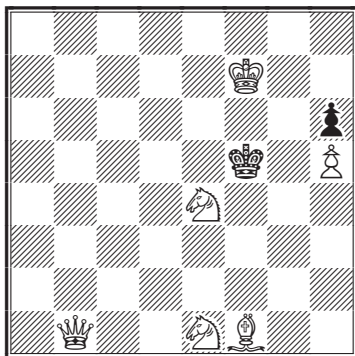
Mat i 4 Træk

201. *C. Dahl*



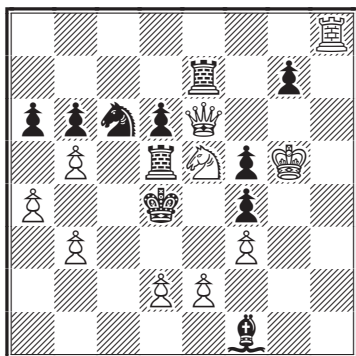
Mat i 3 Træk

202. *C. Dahl*



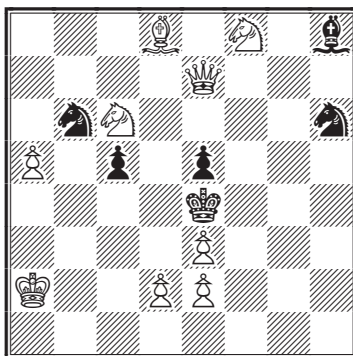
Mat i 3 Træk

203. Fritz af Geijerstam



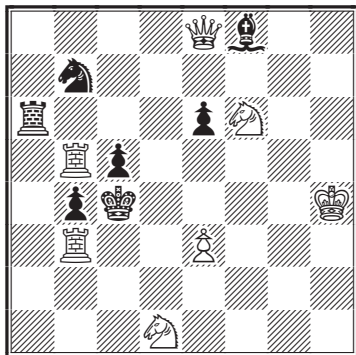
Mat i 5 Træk

204. H. E. Gjersing



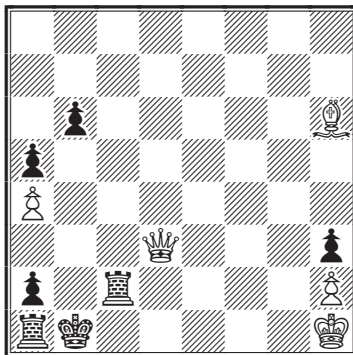
Mat i 3 Træk

205. B. Ohlsson



Mat i 3 Træk

206. C. F Wennberg



Selvmat i 4 Træk

LØSNINGER

- | | | | | |
|---------------------|-------------------|------------------|-------------|------------|
| 1. 1. Sh5, ~ | 2. ♯ | | | |
| 2. 1. Lg8, Ld6! | 2. Sa5, ~ | 3. S ♯ | | |
| 3. 1. Lh5, Sf6 | 2. T×e3†, S×e3 | 3. Sf2♯ | | |
| 1. ... Kf3 | 2. Sf2†, Kg3 | 3. Le5♯ | | |
| 4. 1. Se3, Kd4! | 2. Sc3†, K~ | 3. S/T ♯ | | |
| 5. 1. Sb6, Kd4 | 2. Dc3†, K×c3 | 3. Sb5♯ | | |
| 1. ... K×d6 | 2. Sd7, ~ | 3. D ♯ | | |
| 6. 1. Dc2, exd6 | 2. Te8†, K~ | 3. D ♯ | | |
| 1. ... K×d7 | 2. Td8†, K~ | 3. D ♯ | | |
| 7. 1. De6, K×c5! | 2. Sc2, d4 | 3. Sa1, d3 | 4. Sb3♯ | |
| 8. 1. Dg7, K×f5! | 2. c×d6, Ke6 | 3. Ke4, K×d6 | 4. De5♯ | |
| 9. 1. Sb5, c×b5 (v) | 2. Sf8, Kd5 | 3. b3, ~ | 4. Dc5♯ | |
| 10. 1. Db8, e5! | 2. Db2, Kg7 | 3. Lf6†, K~ | 4. D ♯ | |
| 11. 1. L×f7, Kf5 | 2. Ld5, d6 (V.) | 3. Sg6, K~ | 4. L ♯ | |
| 1. ... d6 | 2. Lg6, d×e5 | 3. T×e5, K×g4 | 4. Te4† | |
| 12. 1. Kg8, d×e6 | 2. Th5, exf5 (vv) | 3. e4†, ~ | 4. S/L ♯ | |
| 1. ... d6 (vv) | 2. T×h4, Se7† | 3. Kf7, ~ | 4. ♯ | |
| 13. 1. Sh2, L×h2! | 2. Lh1, Sg5 (v) | 3. D×g5†, K~ | 4. D ♯ | |
| 14. 1. De5, Te4! | 2. Tb1, T×e3 (v) | 3. Dd4†, K×d4 | 4. Tb4♯ | |
| 15. 1. Ld5, K×e2! | 2. Db8, Ke3 (v) | 3. Dh2, ~ | 4. D ♯ | |
| 16. 1. Se3, L×e3! | 2. Se4, K×f5 (v) | 3. Tef8†, K~ | 4. L ♯ | |
| 17. 1. Tb5, K×c3 | 2. L×f6†, Kd3 | 3. Tg5, Ke3 (v) | 4. Lc3, K~ | 5. L ♯ |
| 18. 1. Tb3, Ld3! | 2. Kb2, Le2! | 3. Ta3, Lc4 (vv) | 4. Tf3, ~ | 5. T/L/B ♯ |
| 19. 1. D×b3, S×b3 | 2. Se6, d×e6 | 3. S×g2, Se3 (v) | 4. Th5, ~ | 5. S/B ♯ |
| 1. ... e6 | 2. Th5, Sd2! | 3. Db8, S×e4 | 4. D×d8, ~ | 5. ♯ |
| 20. 1. Sb7, K×d5 | 2. Df1, Lf4 (v) | 3. Td6†, L×d6 | 4. Dc4†, ~ | 5. L/S ♯ |
| 1. ... Lf4 | 2. Df1†, Td3 | 3. D×d3†, exd3 | 4. T×f4†, ~ | 5. ♯ |
| 21. 1. Sc6, Le4 | 2. Db5†, K×e6 | 3. Scd8♯ | | |
| 1. ... K×c6 | 2. Dc4†, Kd7 | 3. Sf8♯ | | |

- | | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 22. | 1. Sh4, Lf6
1. ... Txb2 | 2. Dc4†, K~
2. Dc5†, K~ | 3. S †
3. D/S † | |
| 23. | 1. Se7, Ke5
1. ... Sf6 | 2. De4†, K~
2. Dd6†, cxd6 | 3. S †
3. Sc6‡ | |
| 24. | 1. Se3, c2
1. ... Kxc5 | 2. Db2†, K~
2. Dc4†, Kd6 | 3. D/L †
3. Dd5‡ | |
| 25. | 1. Kc2, Kg5
1. ... Ke5 | 2. Se3, Kxh4
2. Th5†, Ke4 (V) | 3. Tc5, Kh3
3. Sd2†, K~ | 4. Th5‡
4. T † |
| 26. | 1. Le8, Ke5 | 2. Sf3†, Kd5 | 3. Sb6†, K~ | 4. L † |
| 27. | 1. Se7, Sxe7
1. ... Kxd4 | 2. Se6†, Kd6 (V)
2. Db4†, Ke3 | 3. Dxd7†, Kxd7
3. Tc8, ~ | 4. Td8‡
4. D/T † |
| 28. | 1. d8S, Df5
1. ... Txf6
1. ... Txd2
1. ... Lxc6†
1. ... Sf5 | 2. Le7†, Lxe7
2. Tc2†, Sxc2
2. Le7†, Dxe7
2. Ka5, Lxe8
2. exd4†, Sxd4 | 3. Dc4†, Kb6
3. Dc4†, Kb6
3. Sb7†, Dxb7
3. Tc6†, Lxc6
3. Dc3†, Kb6 | 4. Db5, Dxb5‡
4. Db5†, Dxb5‡
4. Db4†, Dxb4‡
4. Db6†, axb6‡
4. Da5†, Dxa5‡ |
| 29. | 1. Se3, Lxe3
1. ... dxe3 | 2. Sbc2, Sc6!
2. Dd1†, e2 | 3. Dxe3†, dxe3
3. Dd3†, Le3 | 4. Sd4†, Sxd4‡
4. De4†, Lxe4‡ |
| 30. | 1. Sac7, Txc7! | 2. Sb6, ~ | 3. D † | |
| 31. | 1. Dh7, Kc6 (vv) | 2. Dd3, Kb6 | 3. Da6‡ | |
| 32. | 1. Sd5, Kxd5! | 2. De7, c4 | 3. bxc4‡ | |
| 33. | 1. Lb2, Kd5 (v) | 2. Sb8, Kc4 | 3. Dc3†, K~ | 4. Dc6‡ |
| 34. | 1. Dd1, Th3! | 2. a3, Lxe2 | 3. Da4†, Kxa4 | 4. Lc6‡ |
| 35. | 1. Dh8, dxc4 (v) | 2. Dh1, ~ | 3. D † | |
| 36. | 1. Ke3, exd4†
1. ... cxd4† | 2. Kf4, Lxe4
2. Kxd3, Lc5 | 3. Kg5, ~
3. Lg5, ~ | 4. Lf4‡
4. Le7‡ |
| 37. | 1. Sxc5, Txf4 (v) | 2. Se4, Txd3 (v)
[2. ... Kc6!]
[2. Qe6†] | 3. Dd6†, K~ | 4. De6‡ |
| . | 1. Le5, bxc6 (vv) | 2. Se6, dxc4 (vv) | 3. Te2†, K~ | 4. S † |
| 39. | 1. Sg3, Sd7
1. ... Ke3 | 2. Sf4, Se5
2. De5†, Kf3 (vv) | 3. De4†, Sxe4
3. Df4†, Kg2 | 4. Sf5‡
4. Df2‡ |
| 40. | 1. Te1, dxe6 | 2. Td8, e5 | 3. Ld7, K~ | 4. L † |
| 41. | 1. Kf3, cxd6 | 2. Th5, h6 | 3. Ld7, Kxd5 | 4. Txf5‡ |
| 42. | 1. Dd1, Lxe3
1. ... Kd6
1. ... Kf4 | 2. Dd4†, ~
2. Dxd5†, ~
2. Df1†, K~ | 3. D/S †
3. D/S †
3. D † | |
| 43. | 1. Ld4, Kxg5 (v) | 2. Dh4†, K~ | 3. D/L † | |
| 44. | 1. d4, Kxd4 (v) | 2. Se3, K~ | 3. L † | |

45. 1. Sb6, Kc5 (vv) 2. Sed5, K~ 3. D †
46. 1. Dh3, Kd5 2. Se4, Kd4 3. Dd7‡
 1. ... Kc6 2. Df5, Kc7 3. Dc8‡
 1. ... Kb4 2. d4, Ka4 3. Da3‡
47. 1. Dd6, ~ 2. †
48. 1. Te4, ~ 2. †
49. 1. Sxe5, Lxe5 (v) 2. Te4, ~ 3. D †
50. 1. Te2, Lxe2 2. Dd1, Lxd1 3. Sd3‡
 1. ... Sxe2 2. Dc6, ~ 3. D/S †
51. 1. Lb2, Kd6! 2. Db7, ~ 3. D/S/L †
52. 1. Sd3‡, Kd4 2. La2, Kxd3 3. Dd1‡
 1. ... Txd3 2. Dh2, ~ 3. D †
53. 1. Te3, Lxe3 2. Da2, ~ 3. D †
 1. ... Tf5 2. Dh8, ~ 3. D †
54. 1. Sec5, Sxc5! 2. Se5, ~ 3. D/S †
55. 1. Kg7, Te3 (vv) 2. Lf5‡, K~ 3. D †
56. 1. Ld8, f5 (vv) 2. Dxf5‡, ~ 3. S †
 [1. ... Tg8/h4!]
 [1. Tf8]
57. 1. Dxf5, Sxf5 2. Se6‡, Ke4 3. Sb7, S~ 4. Sb(x)c5/S(x)d6‡
58. 1. Dh7, Sxh7! 2. Sb4, Lxb4 (v) 3. Sc3‡, Kxc3 4. Lb4‡
59. 1. Le1, Se2 (vv) 2. Tf4‡, Sexf4 (vv) 3. De5‡, ~ 4. D/L †
 [1. Se2‡]
60. 1. Sf3, Lxd3! 2. Dxf5‡, Kxf5 3. Sh4‡, Ke4 4. Sg3‡
 2. ... exf5 3. Sxe1, ~ 4. S †
61. 1. Lc5, Lxc5 2. Sxe7‡, Kd4 3. Dxc5‡, Kxc5 4. Se6‡
 1. ... Tb6 (vv) 2. Sxe7‡, Ke5 3. h7, Kf6 4. h8L‡
 [3. ... Lc6‡!]
62. 1. Sc7, Sf4 2. Sg3‡, Kd4 3. De5‡, K~ 4. D/L †
63. 1. Lb7, Ke4 2. Tc4‡, Kd3 3. Df1‡, Txf1‡
1. ... Txf6 2. Td6‡, Txd6 3. Sb2‡, Lxb2‡
64. 1. Le1, Sh3 2. Txg6‡, Sf2‡ 3. Kf4, fxg6 4. Dh8, g5‡
 1. ... Sf3/Se2 2. Tg4‡, Kxg4 3. Dh6, g5 4. Dh8, Lg6‡
 1. ... g5 2. Tf3‡, Kg4 3. Th3‡, Se2/Sf3 4. Dh8, Lg6‡
65. 1. Db5, Lxf5 2. Txe2‡, Kxd4 3. Sc4‡, Kd3 4. Td2‡, Lxd2‡
 1. ... Dxf5 2. Sg4‡, Dxg4 3. Tf3‡, Dxf3 4. Dxe2‡, Dxe2‡
 1. ... Sxf2 2. Sg4‡, Sxg4 3. Db4, ~ 4. Dd2‡, Lxd2‡
 [1. ... Dxa1!]

66. 1. Tg7, Se6! 2. Sxe6†, fxe6 3. Dc3†, Sxc3 4. Ld6†, Kxd6
5. Se4†, Sxe4‡
67. 1. Sdx5, Lxe5 2. Td4†, ~ 3. L/S ‡
68. 1. a5, h6 (vv) 2. Tc5, ~ 3. D ‡
69. 1. Dg5, T×g5 (vv) 2. Lf5, ~ 3. S ‡
70. 1. Dg2, Lb2! 2. Kb8, T- 3. Sb5†, cxb5 4. Da8‡
71. 1. Da2, Lxa2 2. Lxb4, Txb4 3. c4, Lxc4/Txc4 4. S ‡
[1. Da7 1. Kh7]
72. 1. Ld6, Ld8! 2. Da1, Le7 3. Da8†, Ld8 4. Lc7, ~ 5. Dxd8‡
[1. Da7 1. Da8† 1. Lb6]
73. 1. De3, ~ 2. ‡
74. 1. Db1, Lxb1 2. Lc4†, K~ 3. ‡
75. 1. Dg6, fxg6 (vv) 2. Sc7†, Dd5 3. Lxd5‡
76. 1. Lf6, e4 2. Te3†, dxe3 3. Sf4‡
1. ... Txf6 2. Sxe5†, Sxe5 3. Sb4‡
77. 1. Sh8, d3 2. Tf8, ~ 3. T/L ‡
78. 1. Dh8, Sxh8 2. Ld6†, Txd6 3. Sh5‡
79. 1. Kc8, Lg7 2. e4†, ~ 3. L/S ‡
1. ... Lxe5 2. Se7†, Ke4 3. Lg2‡
80. 1. Sxd6, Kxd6 2. De5†, Kxe5 3. Sf7‡
81. 1. Th1, d3 2. Th4, g3 3. Lg4, Kxe4 4. Le6‡
82. 1. Lxb6, axb6! 2. Lc8, Kxb5 3. La6†, Kxa6 4. Sc7‡
83. 1. Sg5, Ke5! 2. Td7, dxe3 3. Td4, ~ 4. L/S ‡
[2. Sc6†!]

[1. ... dxe3!]

(Den geniale, afdøde Forfatters sidste komposition.)

84. 1. Df7†, Kd6 2. Dc7†, Kxd5 3. Dxf4, Tc4 4. Dd6†, Kxd6‡
85. 1. Dg8, Sd3! 2. Tc1†, Sxc1 3. Da8, ~ 4. Td5†, Kxd5‡
86. 1. Lh7, Dg7 2. Tb6†, Txb6 3. Dd5†, Txd5 4. Ld3†, Txd3‡
1. ... Txd6 2. Dc5†, Txc5 3. Tb2†, Kc4 4. Sa5†, Txa5†
1. ... Lxb7 2. Db6†, Kc4 3. d3†, Kc3 4. Da5†, Txa5‡
87. 1. Lf7, Ke5 (vv) 2. Sd5, ~ 3. D ‡
88. 1. Dd2, Dxd2 2. Sf8, ~ 3. S ‡
1. ... D×g6 2. Db4†, Sxb4 3. axb4‡
89. 1. Ld8, c2 (v) 2. Sc6, ~ 3. L/T ‡
90. 1. Lxd3, Sb5 2. Dc6†, Kxc6 3. Le4‡
1. ... Sf5 2. De6†, Kxe6 3. Lc4‡
91. 1. Lh6, c6 2. Sa4†, Kxa5 3. Ld2†, Tb4 4. Sc6†, Lxc6‡
92. 1. Lc2, Txd7! 2. Td3†, Ke4 (V.) 3. Sf2†, Dxf2 4. Txd7†, Dxc2‡

93. 1. Df6, L×f6! 2. S×b6†, K×e5 (v) 3. Sbd7†, Kd5 4. c4‡
94. 1. Dh8†, Lg8 2. Kf5, Kf7 3. Lc4†, Se6 4. De5, Lh7‡
95. 1. Ld4, d5 2. Df4, ~ 3. D/S ‡
96. 1. Se8, Se4 (vv) 2. Sc7, ~ 3. ‡
97. 1. Db2, Ke4! 2. Sb3, Kd5 3. D×g7, K~ 4. D ‡
98. 1. Th2!!, Kg4 2. Dd4†, Kf3 3. Se1†, L×e1 4. Df4‡
1. ... Df6 (vv) 2. Df2, Se4† 3. T×f6, ~ 4. D/T ‡
99. 1. S×e5, ~ 2. ‡
100. 1. Th6, Kc6 (vv) 2. Le4†, Sd5 3. Se5‡
[1. ... Tc5†/d6!]
101. 1. La1, f4 2. Sb2, K×e5 3. Sc4‡
102. g3, K×d4 2. Te5, K~ 3. L ‡
[2. ... d×e5!]
[1. Le3 1. Lg7]
103. 1. Sa5†, K×a5 2. Dd1, ~ 3. D ‡
104. 1. Sd3, L×e3 2. S×e5†, f×e5 3. Tg6‡
1. ... Se4 2. D×c5†, S×c5 3. Sb4‡
105. 1. Dg5, S×g5! 2. Td1†, T×d1 3. Sf4, e×f4 4. e5‡
106. . Dd3, L×d3 2. Te6†, S×e6 3. Sc6†, Ke4 4. f3‡
107. 1. Db7†, S×b7! 2. Td4, T×d4 3. Sh4†, Ke4 4. Te7‡
108. 1. T×f3, ~ 2. Te7†, K×e7 3. Df6†, K×f6 4. Lg5‡
109. 1. T×d3, c×d3! 2. Lc6, b×c6 3. Tg8, Ke3 4. Sg2†, K×f3 5. Sd2‡
110. 1. e7†, Le6 2. Lg7, d1S 3. Tf6, S ‡
111. 1. L×d4, K×d4 (vv) 2. Lb5, K~ 3. De5‡
112. 1. S×d5, d×e3 2. Sf5, K~ 3. D ‡
1. ... K×d5 2. Db5†, K×d6 3. Lf4‡
113. 1. Le6, d×e6 2. Tf4, K×e5 3. Lc7‡
114. 1. Sd3, K×e6 2. De8, K~ 3. D ‡
115. 1. Lg1, d×e4 2. Lh2, e3 3. g4‡
116. 1. Dd1, K×e4 2. Se5, Kd5 (v) 3. d4, Ke4 4. Df3‡
1. ... b×a2 2. Se5, a1D 3. d4, D×d1 4. Sf6‡
117. 1. Tc1, S×g4! 2. La2, L×a2 3. Sc6, ~ 4. T/S ‡
118. 1. Tf4, d4 2. D×f6†, K×f6 3. T×e7, D×e7 4. Sd7‡
1. ... K×f4 2. D×f6, D×b4 3. Lc7†, T×c7 4. De5‡
[3. Sd3#!]
119. 1. Dg1, S×b5! 2. Ld6, Sc×d6 (vv) 3. Dd4†, S×d4 4. Se3‡
120. 1. Dh5, g1D (vv) 2. Sg3, K×d6 (vv) 3. De5†, K×e5 4. Sc4‡
[1. D×b1]
121. 1. Ld8, T×d8 (vv) 2. Ta4, S×a4 (vv) 3. Da5†, K×a5 4. Sc4‡

122. 1. D×c4, S×e6 2. D×e4†, K×e4 3. Sd6†, Ke5 4. S8f7‡
1. ... T×c4 2. Sd6†, Kg5 3. S8f7†, Kh5 4. Ld1‡
1. ... S×e3 2. T×f6†, K×f6 3. Dd4†, Ke7 4. Dd6‡
123. 1. Ta8, K×f5 (vv) 2. S×f6, K×f6 3. Le6, f×e6 4. Tf8‡
[1. Ld3]
124. 1. Ld1, f3 2. Ld2, c×d2 3. c4, ~ 4. L ‡
125. 1. S×e5, K×d4 2. S×f3, Ke4 (vv) 3. Se5, Kd4 4. Se6‡
1. ... f×g2 2. Sd3, K×d4 (vv) 3. Df5, ~ 4. D ‡
126. 1. Ta5, S×a5 2. Sf7, Tc×c6 3. D×f4†, K×f4 4. Kf2, ~ 5. B ‡
1. ... Tb5 (vv) 2. Se6, L×e6 (vv) 3. D×e6†, Kd4 4. T×b5, ~ 5. ‡
127. 1. Ta4, T×g8 2. L×d5, S×d5 3. Sd3†, c×d3 4. Te4†, K×e4 5. Te6‡
[1. Ta5]
128. 1. S×f5, g×f5 (vv) 2. Ld1, L×f1 (vv) 3. La4, T×c8 (vv) 4. D×f5†, K×f5
5. Ld7‡
129. 1. T×c4, d×c4 2. Ke7, S×c6† (vv) 3. Ke6, S×d4† 4. T×d4, K×d4
5. Dg1‡
130. 1. Ka2, K×d5 (v) 2. D×c4†, K×c4 3. Sf4‡
131. 1. Se5, f3 2. e8L, f2 3. Sg4, f1D† (vv) 4. Df3†, D×f3‡
132. 1. Da8, ~ 2. ‡
133. 1. Tc8, K~ 2. Th8, K~ 3. L ‡
134. 1. Kg8, d5 (vv) 2. Sa7, K×d4 3. Sb5‡
135. 1. Td7, Te5! 2. Dc4, ~ 3. T/B ‡
[1. d3! -- note three black knights: must be misprinted]
136. 1. Dd8, S×d8 (vv) 2. d7, Sb6 3. Te7‡
137. 1. Dc1, S×c1 2. Sf4†, T×f4 3. S×c7‡
1. ... K×d5 2. Dc6†, K×c6 3. S×e7‡
1. ... T×d5 2. Sg7†, Kd6 3. D×c7‡
138. 1. Dh3, Sf4 2. Lg6, ~ 3. D/T/L/S ‡
1. ... c×b4 2. L×b6, ~ 3. T/L ‡
[1. Lg6 1. Sd5†]
139. 1. Db5, Tfe6! 2. D×d7, ~ 3. D/T/L/S ‡
140. 1. Tc4, T×c4 2. Dd3†, K×d3 3. Sf2‡
1. ... K×f5 2. Df7†, K×g4 3. Df3‡
141. 1. De5, Tf5 (vv) 2. Tf6, T×e5 3. S×b4†, Kd4 4. Lf2‡
142. 1. Lf5, ~ 2. ‡
143. 1. Sd6, Lb5! 2. Sg6, ~ 3. ‡
144. 1. Ld6, L×d6! 2. De7, ~ 3. S/D ‡
145. 1. Ld3, e2† 2. S×e2†, K×d3 3. T×c3‡
1. ... S×c6 2. S×c6†, Kc5 3. Le7‡

146. 1. Txf7, d5 2. Tfi, d4 3. Te1, d3† 4. Kf2‡
147. 1. g4, Ke3 (v) 2. De1, Kd4 (v) 3. Dd2†, K~ 4. Dd6‡
148. 1. Df5, Lxf5 (vv) 2. Sf3, Kd3 3. Sf4†, K~ 4. S ‡
149. 1. Da8, e3 2. Db7, c5† 3. Kxc5, d4 4. Dh1‡
150. 1. Dc3, ~ 2. ‡
151. 1. De6, ~ 2. ‡
152. 1. Ta5, Te6 (vv) 2. Sd6†, ~ 3. S ‡
153. 1. Sd3, Txd3 (vv) 2. Da4, ~ 3. De8‡
154. 1. Db6, cxb6! 2. Ld6†, Kxd6 3. Sxc4‡
155. 1. Tf8, S~ 2. Te3†, fxe3 3. d3‡
156. 1. Tf5, Kxf5 2. Sg6, ~ 3. Lc8‡
157. 1. Sxd5, cxd5! 2. Se4, dxe4 3. Lf2, ~ 4. L/B ‡
158. 1. Lg5, b5 (vv) 2. Tb7, Lxb7 3. Sc6†, ~ 4. Ld8‡
159. 1. Sdc6, dxc6! 2. f4, Lxf4 3. Dd3†, Kxe5 4. Lb2‡
- [1. Se2]
160. 1. Ta4, Lxa4! 2. Se4†, Sxe4 3. dxe4, ~ 4. Dd2‡
161. 1. d4, Dg6! 2. Sf5, Lxf5 (v) 3. Lf4, ~ 4. S/L ‡
162. 1. La5, Txa5 2. Lg2, c3 (v) 3. Sd3†, Kd5 (v) 4. f4†, Kc4 5. Sd6‡
163. 1. Lf5, Th7! 2. Kg3, Tf7 3. Kg4, Txf5 4. Kxf5, ~ 5. S ‡
- [1. Lf2 1. Lg1 1. Lb6]
164. 1. Sc3, Lc6! 2. Lb6, c4 3. Sb5, Lxb5 4. Lxd5, ~ 5. e4‡
165. 1. Se3†, Txe3 2. Dc5†, Sxc5 3. Sc3†, Txc3 4. Td4†, Kxd4 5. Td6‡
166. 1. Lg8, Kf6 2. Ld5, Ke5 3. Lf7, Kf6 4. Ld6, Kg7 5. Le7, K~ 6. L ‡
167. 1. De8†, Kh7 2. Dd7†, Kh8 3. Dc8†, Kh7 4. Db7†, Kh8 5. Da8†, Kh7
6. Dh1†, Th2‡
168. 1. La3, Sf6 (v) 2. Lb4, Sxe4 3. Le1†, Sg3 4. Le4, d5 5. Dg7, d4
6. Dg4, hxg4‡
169. 1. Ke6, ~ 2. ‡
170. 1. Sf6, Lxf6 (v) 2. Kf7, ~ 3. De6‡
171. 1. Lf3, Lxf5 (v) 2. Sd4, ~ 3. B/S ‡
172. 1. Df3, e4 (vv) 2. Df8, ~ 3. D ‡
173. 1. Lc6, Lxe5 (vv) 2. Txf6†, ~ 3. D ‡
174. 1. Te8, Lxh2 2. Dd3†, Lxd3 3. e3‡
1. ... Lg6 2. Dg3, ~ 3. S/D ‡
175. 1. Kd2, gxh6 (vv) 2. Sd5, ~ 3. K/S/L ‡
176. 1. Lxf5, exf5 (vv) 2. Df3, Lxf3 (vv) 3. Sf7†, Ke4 4. Te6‡
177. 1. Kb6, Kxe6 (vv) 2. Dxd7†, Kxd7 3. Lxf7, Kc8 4. Le6‡

178. 1. Tf3, Sxf3 2. Sc6†, Kxe4 (v) 3. Dd5†, Sxd5 4. Lc2‡
 1. ... Lxf3 2. Sc6†, Kxe4 3. De8†, ~ 4. D †
 1. ... Sec2 (vv) 2. Df6†, Kxe4 3. Se6, ~ 4. S/D †
179. 1. Sc2, Kc4 (vv) 2. Se4, Kb3 (v) 3. Da4†, Kxa4 4. Sc5‡
180. 1. Ta7, e1D 2. Sxc6†, Sxc6 3. Dxd5†, Kxd5 4. Td7‡
181. 1. Sg8, T×g8 (vv) 2. Dd6, Lxd6 3. Tf6†, Dxf6 4. Se3†, Ke5 5. Te4‡
182. 1. Dxb2, Tb4 2. Sxf5†, exf5 3. Txe7, Kxe7 (v) 4. Df6†, Kxf6 5. Ld8‡
 1. ... Sxb2 (vv) 2. Le8, Ta7 (v) 3. Scxe6, Lxe6 4. Txe6†, Kd5
 5. Lxc6‡
183. 1. Ta8, g2 (v) 2. Lf2, ~ 3. Td8‡
184. 1. Le2, Ld5! 2. Tc3, Lb3 3. Tc4, Lxc4 4. Lxc4‡
185. 1. Dd1, ~ 2. †
186. 1. Sg3, T×g3 2. Df4, ~ 3. D/T/S †
187. 1. Dd6, Ke2 (vv) 2. Dxf4, K~ 3. D †
188. 1. Te4, Kf3 2. Db5, ~ 3. D †
 1. ... bxa5 (vv) 2. Df8, ~ 3. D †
189. 1. De5, Lxe5! 2. Sxe5, Tc7 (vv) 3. Txc7, Sxc7 4. b8D
190. 1. Te4, Txe4 2. c4, Te2† (vv) 3. Sxe2, ~ 4. S/L/T †
 1. ... Kd5 (vv) 2. Sf6†, Ke6 (v) 3. g8S, ~ 4. T †
 [1. Sd3]
191. 1. Lh7, Da5 2. Dh6†, Dg5 3. Sg2†, hxg2‡
192. 1. Ka5†, Sb3† 2. Kb6, Txa2 3. Txb3†, Tb2 4. Dc7, Txb3‡
193. 1. Lxe7, d4 2. Lc5, f4 3. Lh1, fxg3 4. Df2†, gxf2‡
 1. ... fxe4 2. Lc5†, d4 3. Lf3, exf3 4. Da8, f2‡
194. 1. Td3, Th4 2. Th3†, T×h7 (v) 3. Lf8, ~ 4. Db2†, Kxb2‡
 1. ... Tc4 2. Th3†, Tc2 3. Lxa1, Kxa1 4. Dc1†, Txc1‡
195. 1. Tc2†, T×h8 2. Dxa7†, La6 3. Lg8, T×g8† 4. Dg7†, T×g7‡
 1. ... Te5 2. Sxc4, Tg7† 3. L×g7, Kb1 4. De1†, Txe1‡
196. 1. Sc4, h3 (v) 2. Lg3, d2 (vv) 3. Lb7, d6 4. Ld5, S †
197. 1. Lh7, f3 2. Ld3, d4 3. cxd4†, K~ 4. D †
198. 1. Td5, Kxd5 (v) 2. Td3 †, ~ 3. L †
 [2. ... Kc6!]
199. 1. De1, Sxd3 2. Se2†, etc.
 1. ... Sxc4 2. Sb3†, etc.
 1. ... g3 2. Sa5, etc.
 1. ... bxc4 2. Df2†, etc.
200. 1. b4, Ke4 2. Dxb7†, d5 3. Sxe5, Lxe5 4. Dh7‡
 1. ... Sxa8 2. Se7†, Ke4 3. Kxh5, ~ 4. Tg4‡

201. 1. Dc7, Ke4 2. Txc6, etc.
 1. ... Ke5 2. Kd3, etc.
 1. ... Kxc5 2. Txd5†, etc.
202. 1. Sd3, Kxe4 2. Db4†, etc.
 1. ... Kg4 2. De1, etc.
203. 1. Th4, Txe6 2. Txf4†, Kxe5 3. d4†, Sxd4 4. Te4†, fxe4 5. f4‡
204. 1. Sa7, Kd5 2. Db7†, etc.
 1. ... Kf5 2. Dh4, etc.
205. 1. Ta5, Sxa5/Kxb3 2. Da4 etc.
206. 1. Lc1, b5 2. La3, bxa4 3. Df1†, Tc1 4. Dd1, Txd1‡
 2. ... b4 3. Dh7, bxa3 4. Dxc2†, Kxc2‡
 3. ... b3 4. Lb2, Kxb2‡