

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

**А. М. ЗИНИН, И. Ф. ВИНИЧЕНКО,
В. С. ЖИТНИКОВ, М. Н. ОВСЯННИКОВА**

**КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА
[функциональные и сопутствующие
элементы и признаки)**

Справочное пособие

Под редакцией профессора
В. А. Снеткова

МОСКВА 1988

*Рекомендовано к опубликованию
Редакционно-издательским советом ВНИИ МВД СССР*

Авторы:

А. М. Зинин (I, II); И. Ф. Виниченко (III. 2. 10; III.5);
В. С. Житников (I, II); М. Н. Овсянникова (I, III)

Рецензенты:

В. П. Антонов, кандидат юридических наук
(Военный институт МО СССР)
А. А. Гусев, кандидат юридических наук
(ВНИИСЭ МЮ СССР)

**Зинин А. М., Виниченко И. Ф., Житников В. С.,
Овсянникова М. Н.**

Криминалистическое описание внешности человека (функциональные и сопутствующие элементы и признаки): Справочное пособие/под ред. проф. В. А. Снеткова. — М.: ВНИИ МВД СССР, 1988. — 242 с, 302 ил.

Рассматриваются функциональные и сопутствующие элементы и признаки внешнего облика человека, система — этих признаков, даются приемы их определения.

Предназначено для практических работников правоохранительных органов, слушателей и курсантов учебных заведений МВД СССР, а также студентов юридических вузов и факультетов.

УДК 343.977.33

I. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ И ОПИСАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И СОПУТСТВУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЗНАКОВ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА

При криминалистическом изучении и описании внешнего облика человека выделяются две группы элементов и признаков: собственные и сопутствующие. К числу собственных элементов и признаков относятся:

- анатомические (морфологические);
- общефизические;
- функциональные.

Анатомические и общефизические элементы и признаки рассмотрены в учебном пособии «Криминалистическое описание внешности человека» (М., 1984); описание функциональных, а также сопутствующих элементов и признаков дано в настоящем пособии.

К функциональным элементам внешнего облика относят наблюдаемые состояния человека и его действия (поза, походка, жестикация и т. п.), которые определяются положением, взаимоположением и движениями частей тела. Присущие функциональным элементам признаки также будут функциональными.

Сопутствующими элементами являются одежда, мелкие носимые вещи, а также предметы, используемые для оформления внешнего облика (или части этих вещей, предметов). Их признаки, выявляемые при наблюдении, называются сопутствующими. В данном пособии рассмотрены сопутствующие элементы, наиболее часто применяемые при криминалистическом описании человека.

Функциональные и сопутствующие элементы и признаки в описаниях позволяют наиболее полно и наглядно представить внешний облик человека, особенно, если анатомические признаки имеют в основном средние значения. Еще более увеличивается ценность функциональных признаков в случаях существенного изменения анатомических и сопутствующих элементов внешности (например, использование парика, накладных усов, смена одежды).

В ряде случаев по функциональным признакам можно судить о физическом типе человека. Например, особенности походки могут свидетельствовать о возрасте и поле человека. В свою очередь, такой общефизический элемент, как конституционный тип, имеет отчетливые функциональные признаки. Сравним, осанку и движения тучного и худощавого человека. По функциональным признакам можно также судить об особых приметах, некоторых физических характеристиках, психическом состоянии. Так, мимика и пантомимика, соответствующие грусти, гневу, радости, страху и другим эмоциям, становятся сигналами этих состояний'.

Однако на практике функциональные признаки используются реже остальных, что в известной мере объясняется сложностью их восприятия, запоминания и воспроизведения. Для криминалистического описания имеют значение не случайные положения и движения анатомических элементов, а лишь привычные, устойчивые, стабильно соответствующие определенным условиям жизнедеятельности и социальным ситуациям.

На проявление функциональных признаков влияет ситуация наблюдения. Определенные функциональные признаки могут проявляться у каждого человека по-разному, в зависимости от конкретных условий (в присутствии других людей, общении, одиночестве). Они весьма разнообразны, однако лишь немногие из них, а именно внешне проявляемые, изучаются в качестве функциональных признаков. Наибольшей наглядностью (наблюдаемостью) обладают функциональные признаки, характеризующие привычные положения и движения анатомических элементов: привычная поза, походка, мимика, артикуляция, жестикуляция (в общении). Особую группу функциональных признаков составляют специальные навыки (умения) и бытовые привычки (умение водить автомобиль, привычки, связанные с курением).

Функциональные признаки обладают относительной устойчивостью, индивидуальностью, рефлекторностью. Определить их устойчивость часто бывает затруднительно, хотя в сходных условиях они проявляются более или менее одинаково.

Функциональные признаки (характерные, индивидуальные для данного человека) используются при отождествлении личности.

Для криминалистической практики имеет значение и такое свойство функциональных элементов, как рефлекторность (способность отражаться в памяти человека, описаниях, на различных материальных объектах, в том числе на одежде). Эти свойства обеспечивают широкие возможности для собирания и использования признаков в установлении личности и розыскной работе органов внутренних дел.

Функциональные признаки тесно связаны с сопутствующими, накладывая на вещи определенный отпечаток. По признакам одежды, ее виду можно сделать суждение: носил ее человек аккуратный или неряшливый; по складкам, дефектам — установить особенности осанки, привычной позы, походки.

Наиболее общими функциональными признаками служат внешние проявления психологических свойств человека (тип нервной системы, темперамент и т. д.) в походке, мимике, жестикуляции. В связи с этим человек может быть охарактеризован как энергичный и апатичный, аккуратный и неряшливый, педантичный или разболтанный, замкнутый или общительный, спокойный или суетливый и т. д. Обоснованное суждение об этих характеристиках человека можно составить лишь при длительном контакте с ним. В различных ситуациях, но эти свойства личности обычно накладывают отпечаток на внешний облик, манеру держать себя, одежду и обувь.

Описание функциональных элементов может быть произвольным и упорядоченным.

Произвольное описание — это свободный рассказ очевидца (свидетель, потерпевший) о внешнем облике какого-либо человека. При этом обычно применяются распространенные в быту, художественной литературе определения функциональных признаков (в настоящем пособии даны в кавычках).

Упорядоченное описание составляется с использованием принятой в криминалистической и иной специальной литературе и в криминалистической практике терминологии по следующим правилам:

1. Проводится последовательно от общего к частному. Сначала фиксируется общее впечатление о психологических характеристиках человека (уравновешенный, нетерпеливый и др.), затем — отдельные функциональные элементы (поза, жестикуляция и т. д.). При фиксации функционального признака сначала отмечают положение и движение наиболее крупных элементов, затем — мелких (например, характеризуя позу, отмечают положение всей фигуры, а затем рук, ног и их элементов).

2. Признаки отдельных элементов описывают по принципу «сверху вниз»: сначала описывают положение и движения головы, затем туловища, конечностей.

3. Функциональные признаки описывают по положению и движениям анатомических элементов.

4. Положение определяется относительно условных вертикальных и горизонтальных линий, а также положения других элементов, взаимосвязанных с изучаемыми.

При определении функциональных признаков внешности наиболее часто используется осевая (срединная) линия фигуры, которую соотносят с условной вертикалью (рис. 1). Осевая линия фигуры образуется пересечением условных плоскостей: вертикальной (сагиттально-медиальной) с фронтальной. Относительно вертикальной плоскости определяются симметричные половины тела — правая, левая (рис. 2), относительно фронтальной — передняя и задняя (рис. 3).

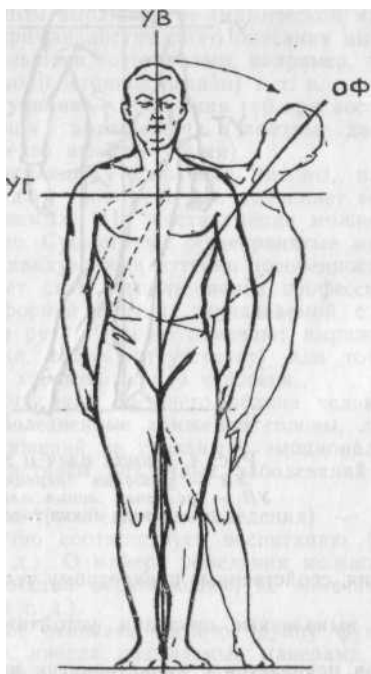


Рис. 1. Осевая линия фигуры:
 УГ — условная горизонталь;
 УВ — условная вертикаль;
 ОФ — осевая линия фигуры



Рис. 2. Условная плоскость;
 ВП — вертикальная сагиттально-медиальная

Плоскостью элемента внешности может служить его поверхность в самом обобщенном виде или построение, произведенное заранее обусловленным приемом. Так, берутся различные сечения элементов внешности (горизонтальное, продольное) либо плоскости, построенные на точках контуров определенных элементов внешности.

5. Движения описываются с указанием скорости («быстроты»), равномерности, симметричности (если речь идет о движении парных элементов внешности — глаз, рук, ног). При описании скорости («быстроты») движений они определяются как быстрые или замедленные. О равномерности можно судить по устойчивости скорости движения за наблюдаемый период; о симметрично-

сти — по совпадению или несовпадению движений парных элементов (например, движения ног описываются как несимметричные, если человек прихрамывает).

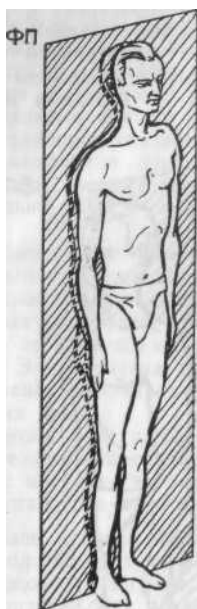


Рис. 3. Условная плоскость;
ФП — фронтальная

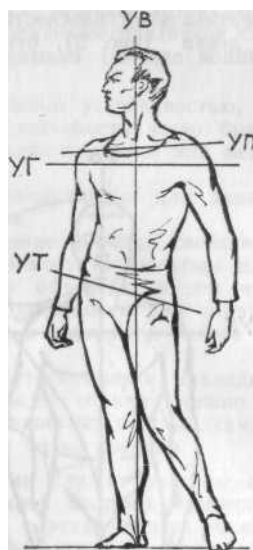


Рис. 4. Линия плеч и таза:
У В — условная вертикаль;
УП — условная линия плеч; УТ —
условная линия таза

6. Выделяются положения и движения, свойственные конкретному человеку.

7. Указываются только достоверно выявленные признаки, устойчиво проявляющиеся у данного человека.

Описание функциональных элементов начинается с характеристик привычной позы человека. Одним из частных проявлений привычной позы является осанка (в основном положении головы и туловища). Признаки осанки определяются при соотнесении осевой линии головы, туловища с условной вертикалью. При описании особенностей позы учитываются и условные линии плеч, таза, которые соотносятся с условной горизонталью (рис. 4). Этот функциональный элемент лучше всего выявляется в привычных для наблюдаемого условиях.

Походка характеризуется признаками ходьбы.

При описании ходьбы рассматриваются ее скорость, равномерность, симметричность, отмечаются размер шага, расстановка ног в стороны, положение и постановка стоп при ходьбе, степень их отрывания от земли, степень сгибания коленей. Для характеристики походки используются совокупность этих признаков, а также положение и движение головы, плеч, туловища, таза, рук.

Мимика — совокупность движений мускулатуры лица, сопровождающие эмоции и являющиеся их внешним выражением². Мимика отражает основные эмоциональные состояния (радость, печаль и др.). Поскольку для криминали-

² См.: Энциклопедический словарь медицинских терминов. Т. 2. М., 1983. С. 183.

стического описания имеют значение устойчивые функциональные признаки, отмечают лишь выраженность мимики. Она зависит прежде всего от темперамента человека (в одном случае живость, разнообразие, в другом — малая выраженность, в третьем — отсутствие мимики, т. е. «застывшее» лицо).

На выраженность мимики безусловно влияют событие, участником которого становится человек, обстоятельства, в которых он находится. Мимика зависит и от того, знает ли человек, что за ним наблюдают (более раскован, естественен наедине с собой и старается быть сдержанным на людях).

Кроме мимики при описании внешнего облика человека имеет значение и привычное относительное положение элементов лица, образующее свойственное данному лицу выражение. Психофизиологические особенности человека, состояние его здоровья, условия жизнедеятельности и т. п. формируют и закрепляют преобладающие положения частей лица, которые в конечном счете становятся характерным выражением, «мимической маской».

Для криминалистического описания выражение лица соотносят с известными эмоциональными состояниями, например, веселое лицо (состояние радости), грустное лицо (состояние печали) и т. п.

Артикуляция — движения губ при воспроизведении звуков речи. Указывается выраженная артикуляция (заметные движения), слабо выраженная (человек шепчет, едва шевеля губами).

Жестикуляция—движения головы, плеч, рук, которыми человек обычно сопровождает свою речь или дополняет ее. Жестикуляция может заменять речь (у глухонемых). По жестикуляции можно судить о содержании речи, если ее не слышно. Существуют общепринятые жесты (кивок головой в знак согласия) и их индивидуальные оттенки (особенности жеста приветствия). Особой приметой может стать использование профессиональных жестов (например, элементы семафорной азбуки, передаваемой с помощью условного положения или движения рук). Обычно отмечают выраженность общей жестикуляции (живая, энергичная, вялая, отсутствует) или точно указывают, какие движения рук наиболее характерны для человека.

При описании внешнего облика человека в качестве особых примет выделяются болезненные движения головы, лица, туловища, конечностей. Причины таких движений не связаны с эмоциональным состоянием, ситуацией, а являются следствием различных заболеваний (дрожание рук, подергивание век и пр.).

Манера (особенности поведения) — привычный способ общения, поведения обычно соответствует воспитанию («дурные манеры», вежливое обращение и т. д.). О манере поведения можно судить по тому, причиняет ли человек неудобства окружающим, не замечая этого (задевает локтями, наступают на ноги и т. д.).

Следует отличать особую группу функциональных элементов — бытовые привычки, иногда называемые манерами. Бытовые привычки — это действия, совершаемые человеком в связи с удовлетворением каких-либо бытовых потребностей (привычки, связанные с приемом пищи, курением, ношением одежды, гигиенические и пр.). При их описании отмечают вид движений, действия (пользование носовым платком, зубочисткой и т. д.), наименование анатомических или сопутствующих элементов внешности, в отношении которых совершаются движения (например, приглаживание волос, разглаживание складок одежды и т. п.), выраженность этих движений.

Внешние признаки специальных навыков могут проявляться лишь при осуществлении определенных действий. Особенно наглядны признаки владения инструментами (дрелью и т. д.), использования различных предметов (игральные карты и пр.). Например, владение инструментом можно охарактеризовать как умелое или неумелое (как человек держит молоток, отвертку, напильник). Наглядны профессиональные признаки движений (например, проверка пар обуви продавцом). Владение навыками может быть плохим, средним, хорошим. Индивидуальные признаки овладения навыками весьма разнообразны и могут иметь многочисленные варианты. Владение навыками нужно рассматривать с позиций определенной профессии, при необходимости используя специальную и справочную литературу.

Внешний облик человека во многом зависит от вида и состояния одежды, обуви, наличия и вида украшений, а также некоторых других предметов (например, очков, часов), т. е. характеризуется сопутствующими элементами и их признаками. Элементы и признаки одежды и мелких носимых вещей достаточно часто используются в следственной и розыскной работе, что обусловлено их индивидуальностью, устойчивостью и наглядностью.

Индивидуальность сопутствующих элементов и признаков, как и внешнего облика в целом, определяется совокупностью элементов, деталей и признаков. Так, можно выделить, по крайней мере, головной убор, верхнюю и легкую одежду, обувь и т. д., мелкие носимые вещи, характеризующиеся размером, материалом назначением, фасоном т. д., а также признаками, которые появились в процессе пользования вещами. Таким образом, даже простой перечень этих элементов и признаков уже показывает принципиальную возможность выделить по ним конкретного человека из массы других людей.

Одежда и другие носимые предметы могут дать информацию не только о социально-демографических признаках (возможный род занятий, национальная принадлежность, область проживания), но и о вкусах, привычках, особенностях, имеющих значение для розыска и установления личности. Следовательно, признаки одежды и мелких носимых вещей отражают индивидуальность конкретного человека.

Устойчивость сопутствующих элементов и признаков внешнего облика человека зависит от свойств материалов (веществ) и особенностей изготовления носимых предметов и вещей.

Криминалистическая практика показывает, что в описаниях внешнего облика разыскиваемого преобладают особенности одежды как отличающиеся значительной наглядностью.

Все элементы и признаки одежды и мелких носимых вещей можно подразделить на производственные и отражательные (эксплуатационные). Производственные элементы и признаки образуются в процессе изготовления предмета, а отражательные проявляются в процессе использования вещи и служат результатом воздействия различных факторов. Например, следы индивидуальных привычек, а также совершаемых человеком привычных действий (обтрепанность одной из двух петель пиджака, который застегивается обычно на одну пуговицу, большая потертость края правого кармана пальто, в котором его владелец держит ключи и кошелек и т. д.); следы контакта предметов и частей одежды между собой, которые отражают некоторые признаки предметов и могут давать информацию о возможных видах предметов (характерная отянутость кармана, в котором постоянно находилась большая и тяжелая связка ключей и т. п.).

Одежда и мелкие носимые вещи определяются по виду и разновидности, размеру, материалу, назначению и особенностям изготовления. Вид и разновидности одежды являются наиболее наглядными признаками, формирующими внешний облик человека. Предметы одежды распределяются по следующим группам: головные уборы, верхняя одежда, легкая одежда, обувь. При составлении описания отмечают видовое наименование (шапка, шляпа, пальто, плащ, костюм, платье и т. д.), указывают принадлежность одежды мужчине, женщине, ребенку и т. д.

Размеры предметов одежды обычно, но не всегда соответствуют размеру анатомических элементов человека. При криминалистических описаниях особо отмечается соответствие или несоответствие одежды определенным частям тела.

Материал одежды отражается в описании лишь по таким признакам, которые легко определяются на вид (например, светлый или темный, доминирующий цвет, основной рисунок, сырье, из которого изготовлена ткань — синтетика, шерсть и т. д.), и другим, более частным признакам материала.

Назначение одежды — комплексный признак, отражающий ее применение (гражданская, форменная, специальная, национальная, зимняя, летняя, демисезонная, спортивная, рабочая и др.). Этот признак имеет большое значение в парадоксальных ситуациях, когда назначение одежды не совпадает с обстановкой, в которой человек наблюдается. Например, в будни человек одет по-

праздничному; летом — по-зимнему; на службе, требующей ношения форменной одежды, находится в гражданском платье и т. п.

Особенности изготовления предметов одежды способствуют выделению, отличию данного предмета одежды от аналогичных. Анализируются силуэт, размеры, форма составляющих частей данного предмета одежды, их конструкция, материал. Одежда индивидуального пошива может иметь больше особенностей, чем одежда массового изготовления. Аналогичные признаки отмечают-ся и при изучении мелких носимых вещей.

Отражательные признаки одежды и мелких носимых вещей могут оказать-ся весьма наглядными и индивидуализирующими³. При их описании отмечают вид, место расположения, форму (контур), размеры, выраженность, а в неко-торых случаях — и симметрию.

Отражательные элементы и признаки одежды и мелких носимых вещей можно разделить на группы по происхождению.

Элементы и признаки степени и характера ношения одежды отражают ут-рату первоначального вида вещи, приданного ей при ее производстве. Так, обувь в процессе носки приобретает фиксированные складки (заломы), потер-тости и трещины на сгибах.

Элементы и признаки ухода за одеждой и ремонта определяются по ее общему виду (вычищена, неглажена и т. п.), заплаткам и пр. В ряде случаев на одежде и других вещах могут быть видны метки, которые свидетельствуют о сдаче этих предметов в прачечную, химчистку и т. д.

Следы посторонних веществ на предметах и вещах анализируются в основ-ном по месту их расположения, размерам и цвету.

Упорядоченное описание сопутствующих элементов и признаков (как и функ-циональных) осуществляется по общим правилам криминалистического описа-ния внешнего облика человека. Однако необходимо отметить некоторые специ-фические особенности.

1. Описание также составляется от общего к частному, т. е. сначала харак-теризуются предмет одежды, вещь в целом, а затем его части. Например, сна-чала описывается пальто в целом, а затем его полы, воротник, рукава и т. п. Описание сопутствующих элементов и признаков внешнего облика целесооб-разно давать в той последовательности, в которой они перечисляются в данном пособии.

2. Сторона предмета одежды, вещи независимо от положения в момент осмотра определяется по отношению к элементам тела человека. Так, правую или левую, лицевую или внутреннюю части одежды определяют по положению соответствующей части тела (по принципу: правый рукав — на правой руке). Если обозначение стороны вызывает затруднение, то специально указывается ориентир, относительно которого рассматривается объект.

3. Описание составляется в определенном порядке, главным образом сверху вниз и послойно. Например, при фиксации признаков одежды сначала описы-вается головной убор, затем верхняя одежда, легкая; нижнее белье, обувь.

4. При характеристике сопутствующих элементов указывают их вид, раз-меры⁴, материал, назначение, особенности изготовления, признаки степени и характера ношения одежды, признаки ухода за одеждой и ее починки, следы посторонних веществ, метки.

5. При описании сопутствующих элементов внешнего облика человека вы-деляют их особенности: нестандартный фасон, яркие и контрастные цвета,

³ Отражательные признаки в большей или меньшей степени являются следствием оп-ределенной индивидуальной манеры ношения предметов одежды и мелких вещей. Напри-мер, привычка носить головной убор сдвинутым на затылок, лво, набок сказывается на форме головного убора, придавая ему характерные особенности и местоположение заломов, загрязнений. В связи с этим при описании особенностей внешнего облика чело-века целесообразно отмечать привычные для данного человека особенности ношения го-ловного убора, одежды, портфеля, сумки и пр.

В этой работе, так же как и в пособии «Криминалистическое описание внешности человека», принята следующая очередность указания градации данного признака: средний, большой, малый; средний, длинный, короткий. Необходимость такого порядка обуслов-лена тем что градацию «средний» принято считать нормой выраженности признака.

бросающиеся в глаза детали (например, очень большие борта пальто), дефекты предметов одежды и носимых вещей и др.

Криминалистическое описание функциональных и сопутствующих элементов и признаков внешности может составляться при непосредственном наблюдении человека; по памяти составляющего описание; со слов людей; видевших или знавших разыскиваемого; по фото-, кино-, видеоскадрам; рисункам. Оно может выполняться как в ходе оперативно-розыскной работы, так и при производстве следственных действий, быть произвольным и упорядоченным. (Общие правила составления таких описаний изложены в пособии «Криминалистическое описание внешности человека». В данном пособии отмечены лишь некоторые **особенности** описания функциональных и сопутствующих элементов).

Наиболее часто на практике описание составляется со слов людей, но их памяти. Если описываемое лицо не было хорошо знакомо человеку, с чьих слов производится описание, то необходимо выявить условия, в которых наблюдались функциональные элементы и признаки внешности. **Целесообразно** также предложить их продемонстрировать или сравнить с признаками известных лиц (например, «ходит, как Чарли Чаплин»).

В ряде случаев возникают затруднения в точном наименовании предмета одежды или мелкой носимой вещи, особенно их частей и цвета, поэтому целесообразно использовать различные справочные издания, цветовые шкалы. Особое внимание следует уделять описанию бросающихся признаков одежды: нестандартного фасона, яркого цвета, дефектов и т. д. Кроме того, для **индивидуализации** предметов одежды или мелких носимых вещей необходимо **тщательно** выявлять и описывать отражательные признаки.

Определенную специфику имеет описание сопутствующих элементов внешности в регистрационных целях. Такое описание производится по памяти **заявителя** о без вести пропавшем человеке, при осмотре неопознанного трупа. При этом используются формализованные бланки, принятые в данном виде учета.

В случаях розыска без вести пропавшего признаки одежды, обуви и мелких носимых вещей выясняют и описывают сразу же по поступлении заявления об исчезновении человека, так как со временем заявитель не сможет их назвать с требуемой полнотой и точностью. Если сохранились остатки материала, из которого пропавший без вести шил себе пальто, костюм и другую одежду, то прилагают образцы этих тканей.

Сопутствующие признаки внешнего облика без вести пропавшего человека или неопознанного трупа фиксируются в бланке опознавательной карты. В нем указывают точно вид, название, цвет, материал, фасон, метки. Помимо перечисленных признаков подлежат описанию фабричные марки и клейма, отражательные признаки ношения, хранения ремонта. Крупные дефекты описывают по их местонахождению, размеру, форме. Из каждого предмета одежды неопознанного трупа вырезают кусочки материала размером 4,5X2,5 см и прикрепляют к специальной карте.

В данное пособие включены термины, рекомендуемые в литературных источниках для описания внешности человека, а также используемые в практике розыска и установления личности. Правила отбора терминов аналогичны приведенным в пособии «Криминалистическое описание внешности человека». Термины, принятые в упорядоченных описаниях, научных рекомендациях, выделены полужирным шрифтом; слова и выражения, используемые в произвольных описаниях, взяты в кавычки.

В работе, как и в указанном пособии, приемы объективного определения признаков функциональных и сопутствующих элементов внешнего облика человека даются исходя из их среднего, «нормального» значения.

II. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА И ИХ ПРИЗНАКИ

II.1. ПРИВЫЧНАЯ ПОЗА ЧЕЛОВЕКА

Привычная поза стоящего человека

Указывается вид позы. Определяется по осанке человека, характеризуемой в фас и в профиль по соотношению осевой линии фигуры с условной вертикалью, положению головы, плеч, груди, спины, живота, тазовой области. Осевая линия фигуры может быть близка к условной вертикали, заметно отклоняться от нее вперед, назад, в стороны. Положение головы, плеч, груди, спины определяется относительно условной вертикали (например, голова наклонена вперед), горизонтали (например, плечи приподняты, опущены).

Вид позы

Прямая, «благородная», «величественная», «величавая», «видная» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали, голова в обычном положении или слегка отклонена назад, спина прямая (рис. 5).



Рис. 5. Прямая поза:
УВ — условная вертикаль



Рис. 6. «Военная» поза:
УВ — условная вертикаль



Рис. 7. «Строевая» поза:
УВ — условная вертикаль

«Военная», «спортивная» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали или несколько выгнута вперед, голова приподнята, плечи развернуты, грудь выпуклая (рис- 6).

«Строевая» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали или несколько выгнута вперед, голова приподнята, грудь приподнята и находится несколько впереди подбородка, живот подобран, плечи развернуты, корпус немного подан вперед, руки опущены, кисти, обращенные ладонями внутрь, находятся сбоку на уровне середины бедер, пальцы полусогнуты и касаются бедер, носки ног развернуты на ширину стоп (рис. 7).

«Внушительная», «солидная», «представительная», «важная», «напыщенная», «надменная» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали, голова слегка отклонена назад, области груди и живота выпуклые (этот вид осанки ассоциируется с плотным телосложением) (рис. 8).

Выгнутая, «петушиная», «задиристая» — осевая линия фигуры отклоняется назад от условной вертикали (спина прогнута), голова отклонена назад, область груди выпуклая (рис. 9).

«Скособоченная» (определяется в фас) — осевая линия фигуры отклоняется от условной вертикали в стороны, одно плечо выше другого (рис. 10).

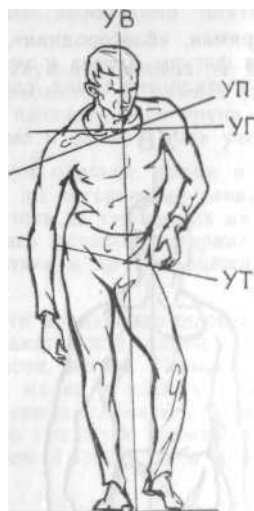


Рис. 8. «Солидная» поза

Рис. 9. Выгнутая поза:

У В — условная вертикаль

Рис. 10. «Скособоченная» поза:

У В — условная вертикаль; У П — условная линия плеч; У Т — условная горизонталь; У Т — условная линия таза

Сутулая — осевая линия фигуры выходит вперед за условную вертикаль (выпуклый контур спины), голова наклонена вперед, плечи опущены и выдвинуты вперед (рис. 11).

«Согнутая», «согбенная» — осевая линия фигуры существенно выходит вперед за условную вертикаль, голова и плечи опущены, тазовая область выступает назад (рис. 12).



Рис. 11. *Сутулая* поза:

УВ — условная вертикаль



Рис. 12. «Сгорбленная» поза.

У В — условная вертикаль

В качестве особенностей той или иной позы отмечаются характерные положения рук и ног.

Руки

Сложены на груди.

Сложены на животе.

Сведены за спиной.

Ноги

Сдвинуты вместе.

Расставлены — узко, широко.

Одна нога отставлена — в сторону, вперед, назад.

Привычная поза человека, сидящего на корточках

Указывается вид позы. Определяется в профиль по положению спины, головы. В качестве особенностей отмечаются положения рук и коленей. При описании положения спины и головы фиксируется их наклон по мысленному углу осевой линии этих элементов с условной вертикалью.

Вид позы

Согнувшись — спина наклонена (угол наклона составляет 30—50° относительно условной вертикали); руки опущены, свободно висят или используются как опора либо сложены на коленях, обхватывают их; колени разведены или сближены (рис. 13).

Выпрямившись — осевая линия спины совпадает с условной вертикалью; осевая (фронтальная) линия головы — с условной вертикалью или отклоняется вперед (голова наклонена) до 30—50°; руки опущены, свободно висят или сложены на коленях, обхватывают их; колени разведены или сближены (рис. 14).



Рис. 13. Поза, сидящего на корточках согнувшись:
УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры

Рис. 14. Поза сидящего на корточках выпрямившись

Поза человека, сидящего на стуле, скамье

Определяется в профиль по отклонению туловища от условной вертикали, по площади сиденья, занимаемой тазовой областью. Дополнительно отмечаются положения рук и ног, а также особенности позы в целом.

Положение туловища

Прямое — осевая линия близка к условной вертикали (рис. 15, 16).

Наклоненное — осевая линия отклонена от условной вертикали вперед (до 45°), в сторону (завалившись вправо, влево) (до 30°) (см рис. 15, 16).

Отклоненное — осевая линия отклонена от условной вертикали назад, угол наклона зависит от наклона спинки стула, кресла и т. п., при отсутствии спинки (табурет) угол наклона может быть не более 30° (рис. 17).

Изогнутое, «скрученное» — осевая линия близка к условной вертикали или отклонена от нее, плечевой пояс повернут вправо, влево (например, при повороте к объекту внимания) (рис. 18).

Положение туловища на сиденье

В средней части сиденья.

На всей плоскости сиденья.

На краю сиденья (рис. 19).

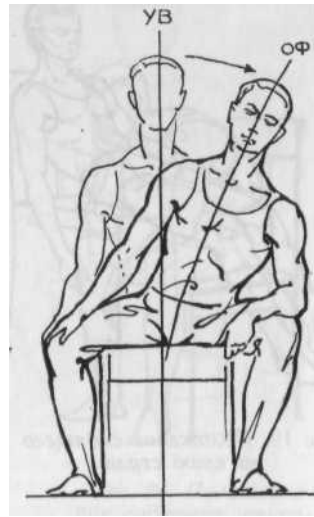


Рис. 15. Прямое или наклоненное вперед положение туловища сидящего на стуле:

УВ — условная вертикаль

Рис. 16. Прямое или наклоненное в сторону положение туловища сидящего на стуле:

УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры



Рис. 17. Отклоненное положение туловища сидящего в кресле:

УВ — условная вертикаль



Рис. 18. Изогнутое положение туловища сидящего на стуле



Рис 19. *Положение сидящего на краю стула*



Рис. 20. *Положение рук сидящего: одна висит вдоль спинки стула, другая обхватывает ее*

Положение рук сидящего человека

Определяется с учетом их размещения относительно друг друга, частей тела, опоры для спины, рук.

Одна рука висит вдоль спинки, стула или обхватывает ее (рис. 20).

Сложены на коленях.

Лежат на подлокотниках.

Обхватывают грудь — кисти рук при этом находятся в подмышечных впадинах (рис. 21).

Обхватывают колено ноги, положенной на другую ногу (рис. 22).

Сидящий опирается локтем на колено ноги, положенной на другую ногу, при этом кисть руки поднята к подбородку (рис. 23).



Рис. 21. *Положение рук сидящего: обхватывают грудь*

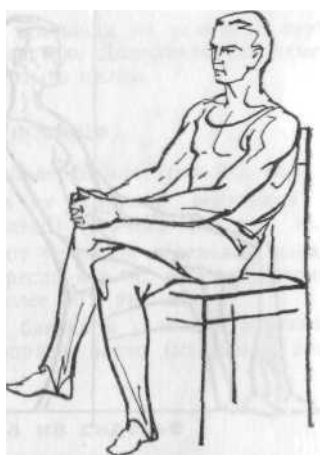


Рис. 22. *Положение рук сидящего: обхватывают колено*

Сидящий опирается локтями о колени, при этом кисти рук могут быть опущены или подняты к подбородку (рис. 24).



Рис. 23. Положение рук сидящего: опирается локтем о колено



Рис. 24. Положение рук сидящего: опирается локтями о колени

Отведены (а) за спинку стула, кресла (рис. 25).
Отведены (а) назад для опоры (рис. 26).



Рис. 25. Положение рук сидящего: отведены за спинку стула и обхватывают ее



Рис. 26. Положение рук сидящего: отведены назад для опоры

Отведены (а) в стороны (у), при этом могут (может) лежать на спинка стула, дивана (рис. 27).

Положены (а) «под себя» (рис. 28).
Свисают между колен.



Рис. 27. Положение рук сидящего: отведены назад и лежат на спинке стула



Рис. 28. Положение рук сидящего: подложены «под себя»

Положение ног

Определяется с учетом их размещения относительно сиденья и друг друга, особенностей положения коленей, голеней, стоп.

Висят, не касаясь пола, земли.

Стоят на полу, земле, помещаясь перед сиденьем.

Одна нога стоит впереди другой.

Стоят на подставке, проножке стула, табурета (рис. 20).

Находятся под сиденьем (рис. 30).



Рис. 29. Положение ног сидящего: укреплены на проножке



Рис. 30. Положение ног сидящего: находятся под сиденьем

Зацеплены за ножки — снаружи, изнутри (рис. 31).

Расставлены средне — на ширину ступни.

Расставлены широко.

Сдвинуты — колени вместе.

«Разбросаны»; «раскинуты», ступни вместе (рис. 32).

«Скрещены».

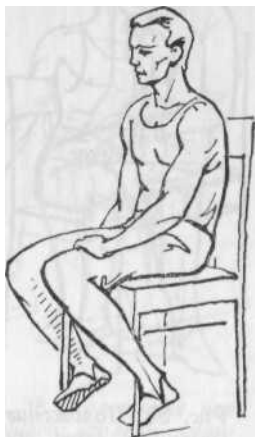


Рис. 31. *Положение ног сидящего: зацеплены за ножки стула*

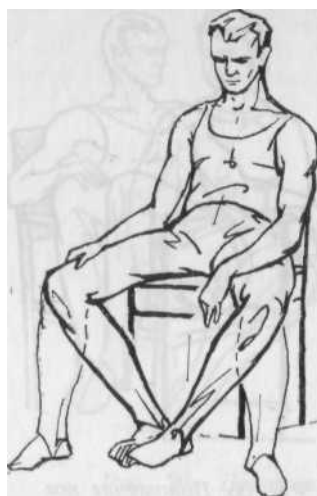


Рис. 32. *Положение ног сидящего: «разбросаны»; «раскинуты» ступни вместе*

Одна нога положена на другую, выпрямленную (рис. 33).

Одна нога закинута на согнутую другую.



Рис. 33. *Положение ног сидящего: выпрямлены, одна заложена на другую*



Рис. 34. *Положение ног сидящего: одна поставлена на сиденье*

Боком к спинке стула — правым, левым к спинке стула, нередко рука, ближняя к спинке стула, охватывает ее или опирается на нее (рис. 43).



Рис 42. *Поза сидящего лицом к спинке стула*



Рис. 43. *Поза сидящего боком к спинке стула*

11.2. ХОДЬБА

Описываются темп, равномерность, симметричность, длина шага, ширина шага, положение и постановка стоп при ходьбе, степень их поднимания, степень сгибания коленей, особенности положения и движения головы, туловища, рук⁵.

Темп

Определяется по общему впечатлению, при возможности подсчитывают количество шагов за единицу времени.

Средняя — 2 шага в секунду (90—120 шагов в минуту) при движении строевым шагом — 110 - 120 шагов в минуту.

Быстрая — более 2 шагов в секунду (частые шаги), при ускоренном шаге — 130—150 шагов в минуту.

Медленная — менее 2 шагов в секунду (редкие шаги).

Равномерность

Определяется по устойчивости скорости ходьбы за период наблюдения.

Равномерная, размеренная — ходьба в одном темпе.

Неравномерная — ходьба в разном, часто сменяемом темпе.

Симметричность

Определяется по совпадению или несовпадению движений правой и левой ноги.

⁵ Эти признаки определяют вид ходьбы — походку. Походка зависит от возраста, пола человека, его состояния, одежды (стесняет или не стесняет движений), обуви (удобна, неудобна), профессиональных навыков, имеющегося груза, условий и целей ходьбы. В качестве особенности отмечается вид походки.

Симметричная — движения правой и левой ноги приблизительно одина-

Асимметричная — движения ног различаются, в движении одной ноги есть какие-либо особенности (например, подволакивает, прихрамывает).

Длина шага

Определяется по расстоянию между двумя последовательно оставленными следами правой и левой ноги по линии, параллельной линии движения; она измеряется между одноименными точками стоп, например, между центрами пяток, каблуков обуви или между крайними задними точками их контуров (рис. 44).

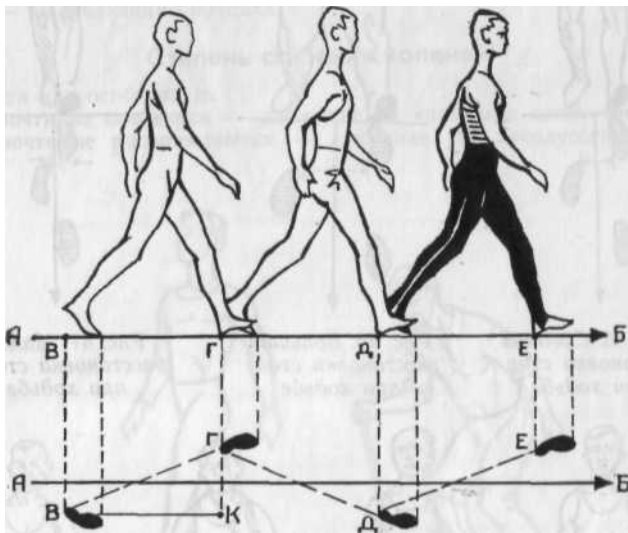


Рис. 44. Определение длины шага:
В, Г, Д, Е — измерительные точки
АБ — линия движения; В К. — длина шага

Средний — 70—90 см у мужчин, 50—70 см у женщин.

Большой, «широкий шаг» — более 90 см у мужчин, более 70 см у женщин.

Малый, «короткий», «мелкий» шаг — менее 70 см у мужчин, менее 50 см у женщин⁶.

Ширина шага (расстановка стоп при ходьбе)

Определяется анфас, по расстоянию между следами правой и левой ноги.

Средний — расстояние примерно равно половине длины стопы (рис. 45).

Широкий, большой — расстояние приближается к длине стопы (рис. 46).

Узкий, малый — расстояние меньше половины длины стопы, при ходьбе ноги задевают друг друга (рис. 47).

Положение стоп

Определяется отношением осей стоп к линии направления движения.

Параллельные — оси стоп параллельны (рис. 48).

Развернуты носками в стороны (рис. 49).

⁶ Значения длины шага приведены для людей среднего роста.



Рис. 45. Средняя расстановка стоп при ходьбе



Рис. 46. Большая расстановка стоп при ходьбе



Рис. 47. Малая расстановка стоп при ходьбе



Рис. 48. Параллельное положение стоп при ходьбе



Рис. 49. Косонаружное положение стоп при ходьбе



Рис. 50. Косовнутреннее положение стоп при ходьбе



Рис. 51. Асимметричное положение стоп при ходьбе

Обращены носками внутрь (рис. 50).

Асимметричные — неодинаковое положение правой и левой стоп (рис. 51).

Постановка стоп

Отмечается как особенность.

Нога опускается на всю стопу, «припечатывает».

Степень поднимания стоп

Отмечается лишь как особенность.

Высокое — ходьба «гусиным» шагом.

Низкое — «шаркающая» походка.

Степень сгибания коленей

Отмечается как особенность.

Колено почти не сгибаются — движение на «прямых» ногах (рис. 52, а).

Колено почти не распрямляются — движение на «полусогнутых» ногах (рис. 52, б).



Рис. 52. Степень сгибания коленей при ходьбе:
а — почти не сгибаются; б — почти не распрямляются

Положение⁷ головы и движение ею

Описываются вид и амплитуда⁸.

Наклоны в такт (не в такт) с шагом — периодическое отклонение головы от ее вертикального положения:

вперед, назад;
вправо, влево.

Повороты — периодические повороты головы:
вбок (вправо, влево).

Колебания в такт (не в такт) шагам¹ — одновременные наклоны и повороты головы в определенную сторону (голова как бы «болтается»).

⁷ Положения головы при ходьбе аналогичны положениям головы стоящего человека (см. с. 11 — 13).

⁸ Амплитуда движений головы при ходьбе отмечается как особенность лишь при ее заметной выраженности.

Положение туловища

Описывается так же, как признаки осанки.

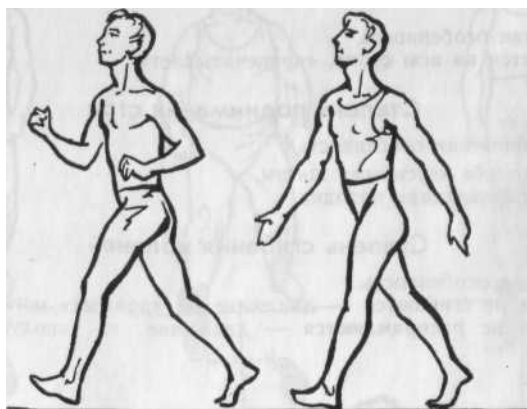


Рис. 53. Положение рук при ходьбе:
а — сильно согнутые; б — прямые

Движения туловища

Описывается по виду. Как особенность отмечается амплитуда движения при его заметной выраженности.

Наклоны:

вперед, назад («кланяющаяся» походка);

вбок (походка «враскачку»).

Повороты:

вправо, влево, в сторону движения рук.

Движения нижней части, «вихляние»:

вверх, вниз;

вправо, влево.

Положения рук и движения ими

Описываются вид положений и движений; плоскости, в которой осуществляются движения; их размах (амплитуда). Отмечается как особенность асимметричность движений или их отсутствие.

Положение

Определяется по согнутости рук в локтевых суставах.

Среднесогнутые.

Сильно согнутые — руки согнуты в локтях, как при беге (рис. 53, а).

Прямые — не согнутые в локтях руки (рис. 53, б).

Движения

Обычные — перекрестные с движениями ног.

Необычные (рис. 54, а, б).

Плоскость движений

Боковые — Движения рядом с боковой поверхностью тела (рис. 55, а).

Переднебоковые — перед передней частью тела (рис. 55, б).

Заднебоковые — руки при размахе оказываются в области спины (рис. 55, в).
В разных плоскостях — «болтающиеся» руки, как бы на шарнирах.

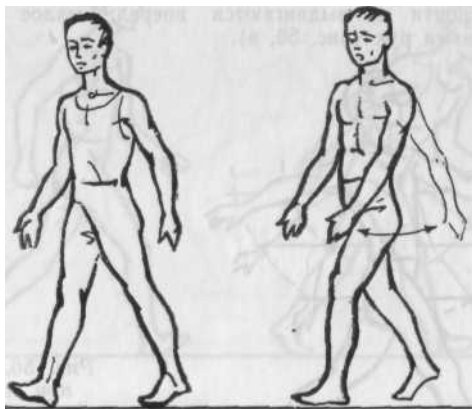


Рис. 54. Необычные движения рук при ходьбе:

а — правая рука движется в одном направлении с правой ногой, левая — с левой; б — обе руки движутся одновременно — вперед, назад

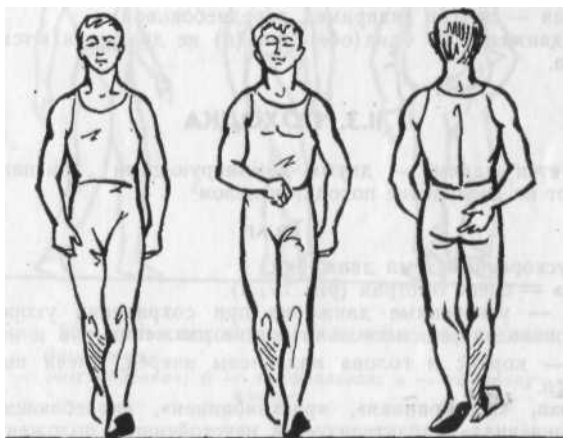


Рис. 55. Плоскость движения рук при ходьбе:

а — боковая; б — переднебоковая; в — заднебоковая

Размах (амплитуда) движений

Определяется по степени выдвигания рук и расстоянию между крайними их положениями.

Средний — руки выдвигаются вперед так, что кисть оказывается на уровне пояса; среднее расстояние между крайними положениями рук (рис. 56, а).

Большой — руки выдвигаются вперед так, что кисть находится на уровне груди, размашистые движения; большое расстояние между крайними положениями рук (рис. 56, б).

Малый — руки почти не выдвигаются вперед; малое расстояние между крайними положениями рук (рис. 56, в).

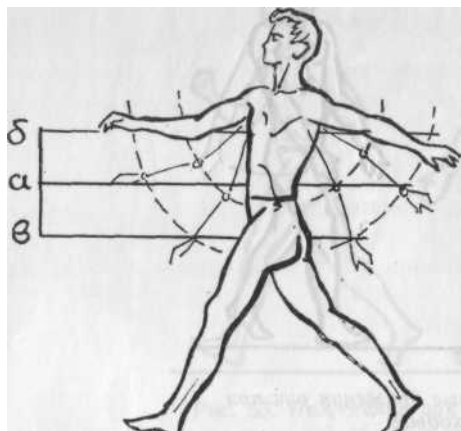


Рис. 56. Размах рук при ходьбе:

а — средний; б — большой; в — малый

Асимметричный — разный размах движений правой и левой рук (например, правая рука имеет средний размах, левая — малый); одна рука движется, другая почти неподвижна; одна рука выполняет один вид движения (например, боковой), другая — другой (например, переднебоковой).

Отсутствие движений — одна (обе) рука(и) не двигается(ются) — висит(ят) вдоль туловища.

II.3. ПОХОДКА

Характеризуется одним — двумя доминирующими признаками, которые наиболее влияют на восприятие походки в целом⁹.

Темп

Быстрая — ускоренный темп движения.

«Поспешная» — очень быстрая (рис. 57, а).

Торопливая — ускоренные движения при сохранении укороченного шага, туловище наклонено вперед, несколько резкие движения рук и ног (рис. 57, б).

«Деловая» — корпус и голова наклонены вперед, плечи выдвинуты, темп ходьбы убыстрен.

Расслабленная, «несобранная», «расхлябанная», «колеблющаяся», «разболтанная», «развинченная» характеризуется неустойчивым положением всего корпуса, его верхней и нижней части, нестабильными движениями рук и ног (рис. 58, а).

Неторопливая, «ленивая» — медленная ходьба без заметных колебаний туловища (рис. 58, б).

«Фланирующая», «прогулочная» — ходьба замедленная, торс неподвижен или слегка отклонен назад, ноги выпрямлены; человек «вышагивает» (рис. 58, в).

⁹ Дан примерный перечень видов походки, описываемых по рассмотренным выше объективным признакам ходьбы. Помимо этих видов существует ряд походок, определяемых с достаточной долей эмоционального восприятия, объективное описание которых затруднительно, например «красивая», «грациозная», «летающая», «трусливая» и пр. Подобные виды походки в данном пособии не приводятся.

Суетливая — неравномерная ходьба частыми, поспешными шагами..



Рис. 57. Виды походок при быстром темпе движения:

а — поспешная; б — торопливая

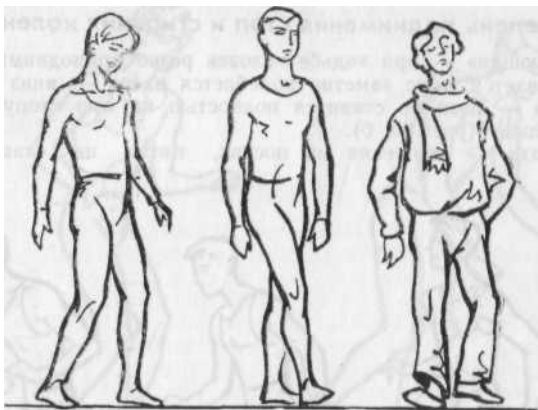


Рис. 58. Виды походок при замедленном темпе движения:

а — расслабленная; б — неторопливая; в — "фланкирующая"

Равномерность, симметричность движений

Военная — движение размеренными, четкими шагами, отчетливая постановка ног при ходьбе, с военной осанкой (рис. 59, а).

Марширующая — согнутые в коленях ноги, поднимаются, высоко, корпус прямой, движения рук отчетливы (рис. 59, б).

Стрелецкая — движение со скоростью 110—120 шагов в минуту, с размером шага 70—80 см; голова и грудь приподняты, корпус немного подан вперед, живот подобран, плечи развернуты, левая рука (в начале движения) отводится назад до отказа, правая сгибается до уровня между 3-й и 4-й пуговицами мундира, шинели (рис. 59, в).

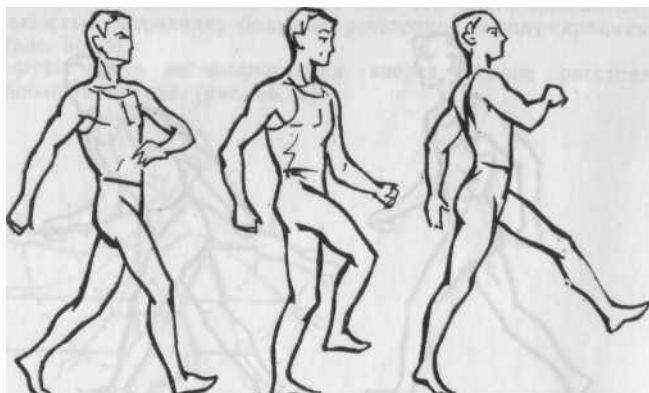


Рис. 59. Виды походок с равномерными, симметричными движениями:

а — военная; б — марширующая; в — строевая

Степень поднимания стоп и сгибания коленей

«Подпрыгивающая» — при ходьбе человек резко приподнимается на носках, как бы отталкивается, торс заметно колеблется вверх — вниз (рис. 60, а).

Пружинистая — нога не ставится полностью на всю стопу, а опирается в основном на пальцы (рис. 60, б).

«На цыпочках» — движения на носках, пятка не ставится на опору (рис. 60, в).

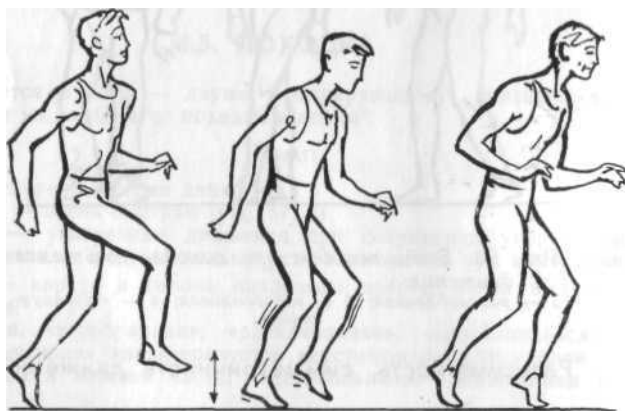


Рис. 60. Виды походок с различной степенью поднимания стоп и сгибания коленей:

а — «подпрыгивающая»; б — пружинистая; в — «на цыпочках»

«Танцующая» — слегка приподнимаясь на носках и чуть-чуть их поворачивая.

«Журавлиная» — ходьба с высоко поднимаемыми ногами (рис. 61).

Семенящая — ходьба мелкими шагами, шаг предельно укорочен, стопы поднимаются невысоко (рис. 62, а).



Рис. 61. Вид походки с высоко поднимаемыми ногами («журавлиная»)

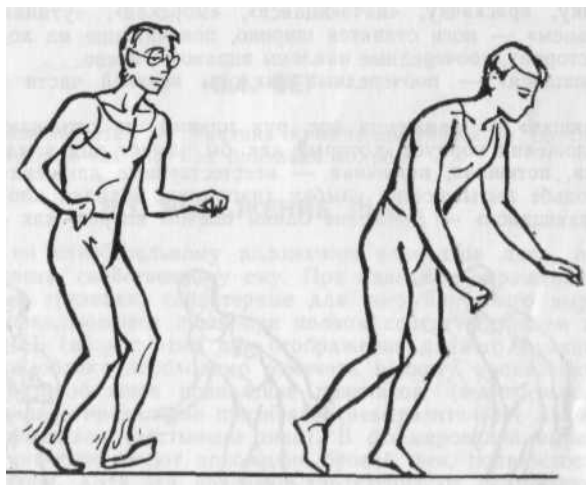


Рис. 62. Виды походок с различным положением и постановкой стоп при ходьбе:
а — семенящая, б — спотыкающаяся

Положение и постановка стоп

Спотыкающаяся — носки ног задевают за поверхность, по которой человек идет (рис. 62, б).

«Лисья» — стопы при ходьбе ставятся одна перед другой (рис. 63, а).

«Загребаящая», «косоплая» — при косовнутреннем положении стоп ноги движутся по дугам как бы загребая (при ходьбе стопы обращены носками внутрь (рис. 63, б)).

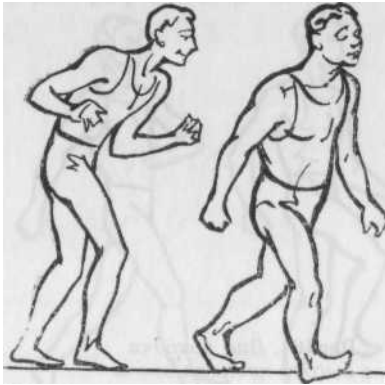


Рис. 63. Виды походок с различным положением и постановкой стоп при ходьбе:

а — «лисья»; б — «косолопая»

Положение, движения туловища, головы, плеч, рук

«Вихляющая» — с повышенной подвижностью нижней части корпуса.

Вразвалку, враскачку, «качающаяся», «морская», «утиная», «вперевалку», с «перевальцем» — ноги ставятся широко, покачивание на ходу туловищем из стороны в сторону, поочередные наклоны вправо — влево.

«Кланяющаяся» — поочередные наклоны верхней части туловища вперед (рис. 64).

«Скользкая» — движения ног, рук плавны, не отражаются на фиксированном положении корпуса, который как бы плывет над землей (рис. 65).

Смешная, потешная, комичная — неестественные движения туловища, рук, ног, при ходьбе вызывающие улыбку (например, походка клоуна) (рис. 66).

«Пробирающаяся» — движение одним плечом вперед, как бы боком.



Рис. 64. Вид походки с чередующимися наклонами туловища («кланяющаяся»); Рис. 65. Вид походки с плавными движениями рук, ног, («скользящая»); Рис. 66. Вид походки с неестественными движениями туловища (смешная)

Особенности

Прихрамывающая, хромающая, ковыляющая — асимметричная походка, отмечается, на какую ногу человек хромает, какая нога не сгибается или укорочена (рис. 67).

«Гихая», «неслышная», «бесшумная» — нога легко ставится на всю стопу без удара о землю.

Если человек использует при ходьбе костыль (костыли), палку (палки), трость, это отмечают при описании походки.

Рис. 67. Вид походки с асимметричными движениями (хромающая)



II.4. БЕГ

Ограниченно используется в практике криминалистического описания. Признаки бега описываются так же, как признаки ходьбы.

II.5. ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА

Определяется по относительному положению элементов лица, привычному (для данного человека, свойственному ему). При описании выражения лица выделяются основные признаки, характерные для того или иного выражения, и дополнительные, появляющиеся лишь при полном соответствующем выражении (улыбка — смех). В связи с этим при отображении данного функционального элемента внешнего облика необходимо отмечать полноту проявления его признаков: полное, разнообразное проявление признаков (выразительное лицо), однообразное, неполное проявление признаков (невывразительное лицо), отсутствие проявления признаков (застывшее лицо). В формировании выражения лица существенное значение имеют положение бровей, век, подвижность и положение глазных яблок. Хотя эти признаки характеризуют глазничную область, мы рассматриваем их не самостоятельно, а при описании признаков функционального элемента «выражение лица».

Веселое, радостное — углы рта приподняты; веки сощурены, морщины у наружных углов глаз (рис. 68).

Удивленное, изумленное, испуганное — брови приподняты, округлены; рот приоткрыт; глаза широко раскрыты, округлены (рис. 69).

Сонное — веки прикрыты, мышцы лица расслаблены (рис. 70).

Грустное, печальное, скорбное — брови приподняты, могут быть косонаружными по положению, контуры ломаные; углы рта опущены; губы сомкнуты (рис. 71).

Надменное, заносчивое, высокомерное, презрительное, пренебрежительное — голова приподнята; взгляд сверху вниз; верхние веки приопущены; брови приподняты; углы рта опущены вниз (рис. 72).

Строгое — брови как бы образуют одну линию, сведены; веки напряжены и слегка сощурены; взгляд обычно направлен прямо; рот сомкнут (рис. 73).



Рис. 68. *Веселое выражение лица*



Рис. 69. *Удивленное выражение лица*



Рис. 70. *Сонное выражение лица*



Рис. 71. *Грустное выражение лица*

Хмурое, угрюмое — брови слегка сдвинуты; губы сжаты; верхние веки приопущены (рис. 74).

Злое, рассерженное — брови сдвинуты и опущены (нахмурены); губы плотно сжаты; ноздри расширены и крылья носа приподняты (рис. 75).

II.6. АРТИКУЛЯЦИЯ

Определяется по выраженности движений губ в процессе речи.

Сильная выраженность — отдельным звукам речи соответствует определенное движение губ, заметное при наблюдении.

Слабая выраженность — едва заметные движения губ.



Рис. 72. Надменное выражение лица



Рис. 73. Строгое выражение лица



Рис. 74. Хмурое выражение лица



Рис. 75. Злое выражение лица

II.7. ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ¹⁰

Описываются виды движения головой, плечами, руками; выраженность жестикуляции, ее содержание, особенности.

¹⁰ Движения головы, плеч, рук, сопровождающие или заменяющие речь. Жестикуляция обычно связана с общением.

Виды движений

ГОЛОВА

Описываются вид и степень отклонения головы от нормального положения, совпадающего с воображаемой вертикалью. Наглядны следующие варианты движений.

Кивок — короткий наклон головы вперед (используется для приветствия, при согласии, утверждении сказанного) (рис. 76).

Наклон (рис. 77).

Поднимание головы вверх.

«Откидывание» — резкое движение головой назад (как бы встряхивал волосы) (рис. 78).

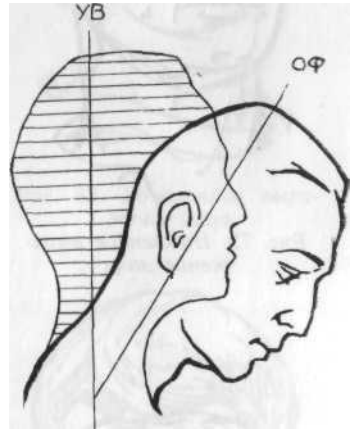
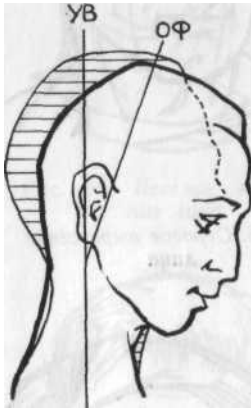


Рис. 76. Положение головы и движение ею при кивке:
УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры.

Рис. 77. Положение головы и движение ею при наклоне

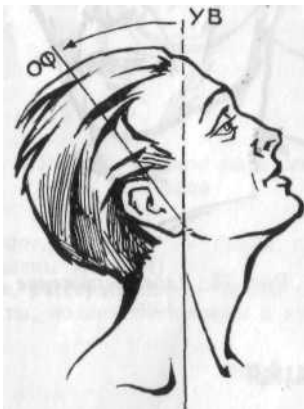


Рис. 78. Положение головы при ее резком движении назад:

УВ — условная вертикаль;
ОФ — осевая линия фигуры

Покачивание — наклоны (повороты) вправо, влево (при осуждении, отрицании и т. п.) (рис. 79, 80).

ПЛЕЧИ

Описываются по наиболее наглядным видам движений.

Пожимание — движения плеч вверх.

Подергивание — резкое движение одним плечом.

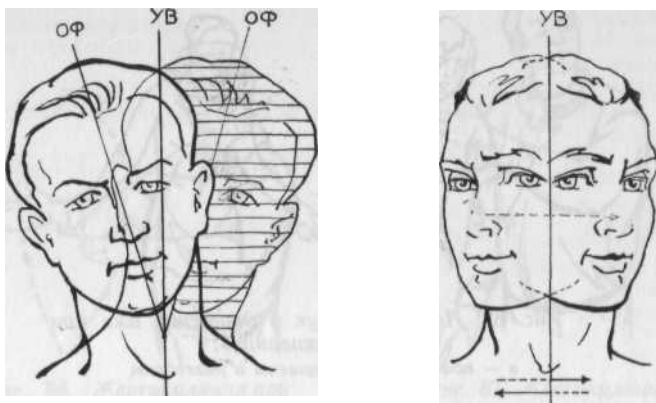


Рис. 79. Положение головы при покачивании ею (при осуждении кого-либо, чего-либо):

УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры

Рис. 80. Положение головы при покачивании ею (при отрицании чего-либо):

УВ — условная вертикаль

РУКИ

Описываются по наиболее наглядным вариантам движений.

«Воздевание» — поднимание разведенных в стороны рук с удержанием их на некоторое время в таком положении, может сопровождаться подниманием головы (рис. 81).



Рис. 81. Положение рук при их «воздевании»

«Всплескивание» — короткие движения рук (рис. 82, а, б).

«Обхватывание» головы, лица — кратковременная фиксация ладоней на теменных, височных областях головы, на щеках (рис. 83).

Поднимание рук (и) (рис. 84).

Покачивание рукой (ами) (см. рис. 84).

Потирание — трение ладонь об ладонь или «умывающие» движения кистей рук.



Рис. 82. Положение рук и движение ими при «всплескивании»:

а — подняты; б — опущены и разведены



Рис. 83. Положение рук при «обхватывании» лица

Рис. 84. Положение руки и движение ею при покачивании

Рис. 85. Положение рук при испуге и других внезапных эмоциях

Прикладывание руки к голове, лбу, щеке, груди (рис. 85).

Прищелкивание пальцами.

Размахивание рукой (ами):

- плавное;
- «рубящее»;
- указующее;
- отрицающее.

Выраженность

Энергичная, «живая», «быстрая», «резкая» — яркие, заметные движения различных частей тела.

Вялая, «слабая» — маловыразительные, неопределенные, как бы незаконченные движения.

Разнообразная, «богатая» — использование различных движений.

Однообразная, «бедная» — использование одного и того же повторяющегося движения.

Сдержанная — с малой амплитудой, «экономные» движения.

Содержание

Изображающая — характеризующая с помощью движений рук явления, предметы (рис. 86).

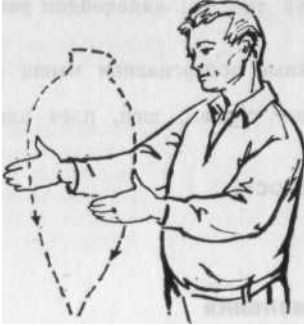


Рис. 86. Жестикуляция при изображении чего-либо



Рис. 87. Жестикуляция указательная

Указательная — указывающая (кивком головы, рукой, большим, указательным пальцем) направление, стороны и пр. (рис. 87).

Ритуальная — обозначающая приветствие, прощание (например, приветствие военнослужащих, салют пионеров и т. п.).

Особенности

Бесцельная — движения, не относящиеся к процессу и содержанию общения.

Аффективная — преувеличенная, не соответствующая ситуации.

«Театральная», «артистическая», «показная» — утрированная, подчеркнуто выразительная (рис. 88).



Рис. 88. Жестикуляция «театральная»

Жестикуляция глухонемых — система условных жестов (ручная азбука) для замены устной речи.

II.8. БОЛЕЗНЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ¹¹

Описываются вид, выраженность, частота проявления.

Виды движений

Вздергивание головой.

Подергивание плечом.

Трясущаяся голова.

Трясущиеся руки, ноги, колени.

Тик — быстрые, неритмичные, судорожные подергивания мышц в области глаз, рта, шек.

«Поеживание» — комплексные движения головы, шеи, плеч как бы при тесном воротнике, неудобной одежде.

Выраженность

Определяется по общему впечатлению.

Заметные.

Малозаметные.

Частота проявления

Частые.

Редкие.

II.9. МАНЕРЫ (ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ)¹²

Описываются виды совершаемых движений и их выраженность.

Движения отдельными элементами лица

Описываются вид и выраженность.

Наморщивание лба.

Наморщивание носа.

Таращение глаз.

Поджимание губ.

Выпячивание губ.

Движения (манипуляции), «занятость» рук

Движения (манипуляции), «занятость» рук какими-либо определенными, постоянно носимыми предметами (четки, брелок и т. п.) или любыми оказавшимися под руками (ключи, авторучка, очки, носовой платок и др.).

Описываются вид, темп и выраженность.

Вид

Вращение больших пальцев рук относительно друг друга.

Похрустывание пальцами рук.

Потягивание, вытягивание пальцев рук.

Сжимание, разжимание пальцев рук.

Растопыривание пальцев рук.

Касание, поглаживание собеседника (его плеча, руки и др.).

Касание предметов, частей одежды собеседника.

Поглаживание частей одежды.

Вращение пуговицы.

Отрывание пуговицы.

¹¹ Непроизвольные, неопределенные движения, являющиеся следствием различных заболеваний.

¹² Отмечаются общая манера поведения (сдержанная, развязная и т. д.), а также характерные для данного человека движения, совершаемые в определенных бытовых ситуациях при общении.

Открывание, закрывание застежки-молнии.
Касание руками головы, лица, их элементов, других частей тела (см. рис. 89).
Ерошение волос (рис. 89).
Поглаживание носа.
Поглаживание шеи большим и указательным пальцами.
Сминание щек.
Пощипывание подбородка.
Сминание подбородка (см. рис. 89).



Рис. 89. Положение рук при касании головы

Темп

Быстрые.
Медленные.

Выраженность

Частые.
Редкие.

II.10. БЫТОВЫЕ ПРИВЫЧКИ (МАНЕРЫ)¹³

Описывается вид.

Гигиенические

Приглаживание, причесывание волос:

расческой;
щеткой;
рукой (ладонью, растопыренными пальцами).

Разглаживание усов, бороды:

руками;
носовым платком.

Вытирание лица, глаз, рта и пр.:

пальцем (ами) (рис. 90);
тыльной стороной кисти руки;
рукавом одежды.

Обгрызание ногтей.

¹³ Движения, действия, совершаемые человеком в связи с его физиологическими и другими потребностями. В пособии приводятся наиболее характерные и часто встречающиеся на практике привычки. При необходимости описания не рассмотренных в данном пособии бытовых привычек, используются признаки, приведенные на с. 7.

Оплевание (каким образом).



Рис. 90. Пример гигиенической привычки

В отношении одежды

Отворачивание, подворачивание полы пальто.

Расправление, разглаживание складок одежды.

Расправление юбки.

Поддергивание брюк на коленях при усаживании.

Поглаживание, ощупывание одежды.

Проверка пуговиц, застёжек.

Проверка наличия в карманах кошелька, ключей, сигарет и других предметов (рис. 91).



Рис. 91. Положение рук при поиске какого-либо предмета в одежде

Приемы обращения с курительными принадлежностями

Манера открывания пачки, коробки (указывается способ).

Способ извлечения сигарет, папирос

Ударяет по дну пачки щелчками, другим способом.

Вынимает сигарету, папиросу пальцами.

Вынимает сигарету, папиросу губами.

Манера подготовки сигарет, папирос, к закуриванию

Разминает сигарету, папиросу.
Прикусывает гильзу папиросы.
Сминает гильзу папиросы.
Отрывает фильтр.
Использует мундштук.

Приемы закуривания

Пользуется зажигалкой.
Пользуется спичкой.

Манеры курения

Мелкими затяжками.
Глубокими затяжками.
Частыми затяжками.
Редкими затяжками.
Манерно, с лишними «украшательскими» движениями.
Далеко отставляет руку с сигаретой, папиросой (рис. 92).



*Рис. 9В. Удержание сигареты указательным
и средним пальцами*

Способы удержания сигареты, папиросы

В правой руке.
В левой руке.



*Рис. 93. Удержание сигареты
большим и указательным
пальцами*

Большим и указательным пальцами (рис. 93).
Между указательным и средним пальцами.
Горящей частью вовнутрь.

Способы гашения сигареты, папиросы

Горящей частью наружу.

Пальцами (рис. 94).

О подошву обуви.

О пепельницу.

О пустую пачку сигарет, папирос.

О любые ближайшие предметы, но не предназначенные для этой цели (тарелка, чашка, стол и т. д.).

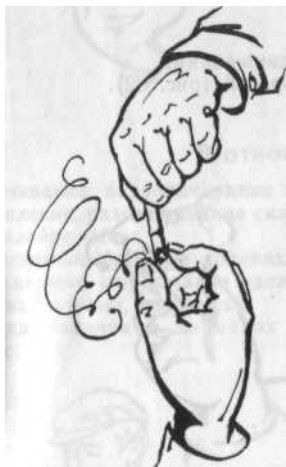


Рис. 94. Положение пальцев при гашении сигареты

III. СОПУТСТВУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЗНАКИ

III.1. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Характеризуются по видовому наименованию; половозрастной, профессиональной, этнической и национальной принадлежности; сезону ношения; назначению; фасону (типу); виду и цвету материала и фурнитуры; отражательным признакам.

Детали¹⁴

Головка — деталь головного убора, прикрывающая голову.

¹⁴ Приводится полный набор деталей; их наличие во всех головных уборах не обязательно.

Донышко — деталь головки, прикрывающая макушечную часть головы.

Стенка — деталь головки, являющаяся продолжением донышка.

Клинья — детали треугольной формы, используемые для изготовления (шитья) головки.

Бортик — деталь, прилегающая к средней и затылочной части головки с наружной стороны.

Наушники — деталь, прилегающая к боковым частям головки с наружной стороны.

Поля — выступающая деталь, оформляющая нижний край головки.

Полоска — деталь, служащая для отделки головного убора в месте соединения полей или козырька с головкой.

Околыш — деталь, служащая для облегания головного убора на голове.

Налобник — деталь, оформляющая головной убор с изнаночной стороны по всей внутренней окружности.

Полуналобник — деталь, оформляющая головной убор с изнаночной стороны, часть внутренней окружности.

Части головного убора

(рис. 95)

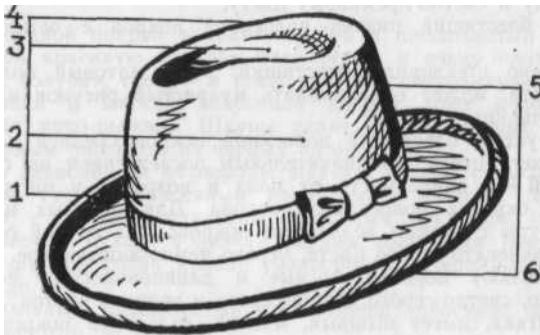


Рис. 95. Наименование частей головного убора:

1 — передняя; 2 — боковая левая; 3 — верхняя (макушечная); 4 — верхний край; 5 — затылочная; 6 — нижний край

Размер головного убора

Определяется номерами, цифры которых соответствуют длине окружности головы в сантиметрах.

Материал

Натуральный мех.

Указываются наименование, вид и цвет волосяного покрова шкурки.

Барсук — грубый волосяной покров серебристого или буровато-серого цвета, состоящий из частой, щетинистой, упругой ости и довольно редкого пуха; червое покрыто редким, низким волосом черно-бурого цвета.

Белка — волос шкурки мягкий, густой, окраска хребта и боков зимой пепельно-серая различной темноты, иногда с рыжеватым или буроватым оттенком, червое белое. Пышный с расчесанным на стороны волосом хвост окрашен в черный, бурый, красный или серый цвет. Летняя окраска хребта и боков — от светло-рыжей до черно-бурой.

Бобр — высокая, грубая, блестящая ость и очень густой, шелковистый пух. Окраска меха варьирует от кофейно-коричневой до темно-бурой.

Волк — цвет волосяного покрова варьируется от светло-желтого или ржаво-бурого до голубовато-серого; хвост мягкий, пышный.

Выдра — волосяной покров низкий, ровный, блестящий, с частой грубой остью и очень плотным шелковистым пухом. Окраска меха хребта темно- или светло-коричневая, светлеющая к череву.

Енот, енотовидная собака — волосяной покров очень пышный, густой но грубоватый, ржаво-бурого или серо-песочного цвета; хвост пышный, короткий; енот-полоскун — волосяной покров средней высоты, густой, мягкий, бурого или буровато-серого цвета; хвост длинный, хорошо опушен, с темными поперечными кольцами на бледно-желтом фоне.

Заяц, заяц-русак — пышный и густой слегка курчавый волосяной покров серого цвета. Пуховые волосы на хребте с ярко выраженным черным поясом, ость слегка волнистая; заяц-беляк — волосяной покров высокий, густой, мягкий, чисто белого цвета (летом — ржаво-бурого).

Каракуль — шкурка покрыта коротким плотным упругим блестящим (иногда матовым) волосом, образующим завитки различной формы. Цвет разнообразен: черный, серый, коричневый, может быть неравномерная окраска — от темно-коричневого или коричневого с постепенным переходом к золотисто-бронзовому, янтарному и светло-кремовому цвету.

Каракульча — блестящий низкий волосяной покров с четко выраженным рисунком муара.

Козлик — обычно стекловидно-блестящий, реже матовый волосяной покров; серо-голубого цвета, может образовывать муаристый рисунок или отлив, быть волнистым или гладким.

Колонок — густой, блестящий волосяной покров средней длины, однотонного охристо-рыжего цвета с незначительным посветлением на боках и череве.

Котик морской — в зависимости от пола и возраста у шкур морского котика изменяется окраска волосяного покрова. Для меховых изделий обычно используются шкуры с низким волосяным покровом из грубой ости и плотного пуха, хребет коричневатого-серого цвета, череве темно-каштановое.

Кролик — различают коротковолосные и длинноволосные породы; волосы могут быть белого, светло-серого, темно-серого и черного цветов.

Куница — мягкая, имеет пышный, мягкий волосяной покров, который может быть голубым, темно-голубым, песочным, темно-песочным; горская, имеет грубоватый и менее густой волосяной покров темно-голубого или темно-песочного цвета.

Лисица — в зависимости от окраски волоса делят на виды: красная, сиводушка и крестовка, серебристо-черная, черно-бурая. Красная — густой шелковистый и длинный волосистый покров ярко-красного, ярко-рыжего, светло-песчано-желтого, красно-серого, серого цветов. Сиводушка — шкурка серого или бурого цвета, «крест» на плечах буро-рыжего цвета. Крестовка — шкурка темно-бурого или темно-серого цвета, «крест» черный или черно-бурый, иногда с легким серебром. Серебристо-черная — шкурка покрыта серебристо-черным или черным волосистым покровом. Черно-бурая — окраска от черной до почти черной с буроватым оттенком при наличии серебристых волос.

Норка — шкурка покрыта сравнительно невысоким, ровным, густым волосяным покровом из частой блестящей ости и плотного, шелковистого пуха. Окраска равномерного темно-каштанового или рыжеватого-коричневого цвета. Искусственно выведенная окраска — серебристая, серебристо-голубая, голубая, бежево-дымчатая, светло-коричневая с голубовато-лиловатым оттенком, бледно-коричнево-дымчатая с розовым оттенком, белая, бежевая, коричневая с голубовато-серым оттенком, светло-коричневая с дымчато-голубым оттенком.

Нутрия — волосяной покров с длинными кроющимися волосами, защищающими густой и очень нежный пух. Окраска — коричнево-серая различных оттенков, искусственно выведенная — перламутровая, серебристая, бежевая, золотистая, белая, черная.

Овчина — различается овчина шубная, меховая, мерлушка или смушка. Шубная — шкурка грубошерстных овец с неоднородной (смешанной) шерстью

длиной не менее 2,5 см. Меховая — шкуры тонкорунных, полутонкорунных, тонкорунно-грубошерстных овец используются для изготовления различных видов мехового товара, имитирующего натуральные меха (выдра, нутрия, котик и др.). В торговле и среди населения меховые овчины известны под названием цигейки. Мерлушка — шкурка покрыта рослым, поднявшимся над кожей волосиным покровом, волосы которого закручены в мало упругие, слабо оформленные завитки. Смушка — шкурка покрыта мягким, слабо блестящим или матовым, довольно плотным волосиным покровом, который образует рыхлые, мало упругие завитки различной формы. У мерлушки волосиной покров более грубый, чем у смушки. Цвет неокрашенной овчины — серый, голубовато-серый, черный, рыжий, белый, пестрый, неоднородный. Окрашивается обычно в однотонные черные и коричневые цвета, а также серые и бежевые.

Олень-пыжик — пышный, мягкий, блестящий, с высокой, частой, упругой остью и хорошо развитым пухом волосиной покров, цвет — однотонный — темно-коричневый, коричневый; пестрый с пятнами на волосином покрове.

Ондатра — густой, средней высоты, довольно мягкий волосиной покров из высокой, сильно выдающейся над пухом, упругой блестящей ости и очень плотного шелковистого пуха. Обычно окрашена по хребту в темно-коричневый, на боках — в светло-коричневый с золотистым оттенком, на череве — в серебристо-белый цвет. Может быть покрашена в черный, бежевый и коричневый цвета.

Песец — волосиной покров высокий, густой и шелковистый с длинной, мягкой, образующей красивую «вуаль» меха остью и очень плотным пухом. Окраска — белая, голубая, светло- и темно-голубая, светло-серая.

Рысь — высокий и мягкий волосиной покров, цвет волоса меняется от светло-серого до ярко-рыжего. Шкуры делят на однотонные и пятнистые — с ярко выраженным рисунком из черных пятен.

Собака — в зависимости от породы шкурки бывают с высоким или средней высоты, мягким, густым волосиным покровом, с частой, упругой остью и плотным пухом; с густым, но низким волосиным покровом, с короткой остью и густым, но низким пухом; с низким редким волосиным покровом, почти без пуха. Окраска шкурок собак крайне разнообразна (серая, желтая, черная, белая, пестрая и др.).

Соболь — пышный, шелковистый и блестящий волосиной покров, цвет волоса от песчано-желтого до черного.

Сурок — низкий волосиной покров, слабо выдающийся над пухом, однако у тарбагана по сравнению с сурком волосиной покров более длинный и приподнятый над пухом. Цвет — желто-песочный, рыже-красный, буровато-серый.

Тюлень (нерпа) — волосиной покров мягкий и низкий, окрашен па спине в серебристо-серый цвет; череве светло-серое. На светло-сером фоне могут быть пятна темного цвета, окруженные светлой каймой (кольчатая нерпа).

Хорь — довольно высокий, мягкий, хотя и не очень плотный волосиной покров; имеет светлую подпушь пуховых волос и редколежащие темные остевые волосы. Различают белого и черного хоря, у первого окраска хребта и черепа светлее, у черного ость более густая, и темная.

Искусственный синтетический мех.

Указывается аналог из перечня в разделе натуральный мех, а при невозможности определить описывается как искусственный синтетический.

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Натуральные ткани (см. ниже в разделе «Одежда»).

Искусственные и синтетические ткани.

Фетр — тонкий, плотный войлок.

Трикотажное полотно.

Вязаное вручную полотно — обычно более крупной вязки, чем трикотажное.

Соломенная тесьма.

Тесьма из искусственных материалов.

Комбинированный — указываются виды используемых материалов И детали головных уборов, из них изготовленных.

Цвет материала

Описывается применительно к общепринятой градации.

III.1.1. МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Шапки — ушанки (рис. 96)

Описываются по материалу, высоте, форме и конструкции головки, высоте бортика, величине, форме и положению козырька, форме и положению наушников.

Материал

Мех — указывается вид меха.

Комбинированный.

ГОЛОВКА

Описывается по высоте, форме, конструкции.

Высота

Определяется в фас по соотношению с шириной.

Средняя — высота головки составляет половину ее ширины.

Высокая — высота головки приближается к ее ширине.

Низкая — высота головки менее половины ее ширины.

Форма

Прямая — цилиндрическая, верхняя часть (доньшко) плоская.

Конусообразная — с сильно округленной или заостренной верхней частью.

Округлая — сферическая.

Конструкция

Цельная — формованная.

Цельновыкроенная.

Из клиньев — указывается количество.

Из доньшка и стенки.

БОРТИК

Указывается высота.

Высота

Определяется по соотношению с высотой головки.

Средняя — равна $\frac{2}{3}$ высоты головки.

Высокая — больше $\frac{2}{3}$ высоты головки.

Низкая — меньше $\frac{2}{3}$ высоты головки.

КОЗЫРЕК

Описывается по величине, форме, положению.

Величина

Определяется соотношением длины козырька к его ширине.

Средний — равен $\frac{1}{4}$ ширины.

Большой (длинный) — заметно больше $\frac{1}{4}$ ширины.

Малый (короткий) — заметно меньше $\frac{1}{4}$ ширины.

Форма

Полуовальный.
Полукруглый.
Прямоугольный — со скругленными углами.

Положение

Определяется в профиль по отклонению козырька от вертикали и горизонтали.

Вертикальный — прилегающий к передней части головки.

Горизонтальный — отстоящий от передней части головки на 90°.

Опущенный — направленный книзу, отстоящий от передней части головки более чем на 90°.

НАУШНИКИ

Описываются по форме, положению.

Форма

Определяется по форме верхней части.

Округлые.

Прямоугольные.

Положение

Определяется по расположению к головке.

На макушечной части — завязаны в верхней части головки.

На затылочной части — завязаны на затылочной части головки.

Опущенные — развязаны.

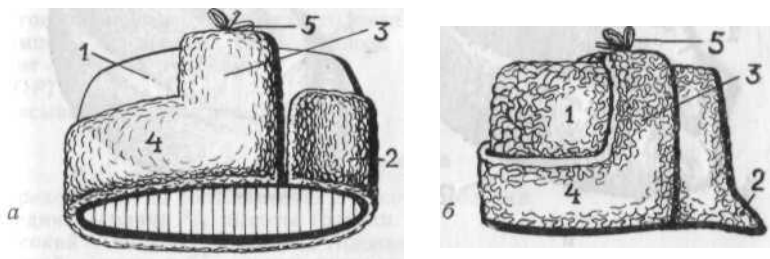


Рис. 96. Шапки-ушанки:

а — комбинированная с вертикальным козырьком; *б* — меховая с коротким горизонтальным козырьком; 1 — головка; 2 — козырек; 3 — наушники; 4 — бортик; 5 — завязки

Шапки типа: «московская», «пирожок», «гоголь» (Рис. 97)

Описываются по материалу, высоте и форме головки; форме замина; высоте, форме бортика.

Материал

Мех.

ГОЛОВКА

Описывается по высоте, форме; форме замина.

Высота

Определяется по соотношению с шириной.

Средняя — примерно равна 1/2 ширины.

Высокая — заметно больше $\frac{1}{3}$ ширины.

Низкая — заметно меньше $\frac{1}{3}$ ширины.

Форма

Прямая — цилиндрическая, с овальным доньшком.

Конусообразная — усеченный конус с овальным доньшком, с замином.

Форма замина

Овальный.

Шелевидный.

БОРТИК

Описывается по высоте, форме.

Высота

Определяется по соотношению с высотой головки.

Средний — равна $\frac{1}{2}$ высоты головки.

Большой — больше $\frac{1}{2}$ высоты головки.

Малый — меньше $\frac{1}{2}$ высоты головки.

Форма

Определяется по соотношению высоты бортика сзади и спереди.

Прямой — одной высоты по всей окружности головки.

Скошенный вперед — суживающийся к передней части головки.

Фигурный.

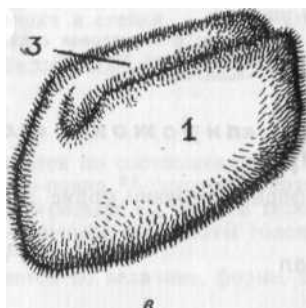
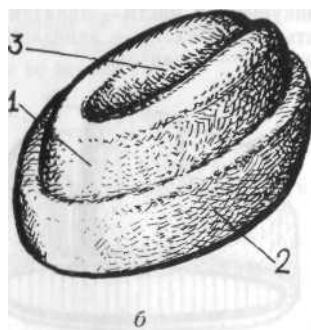
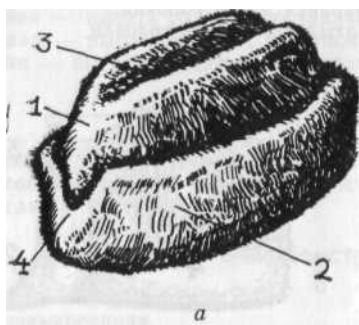


Рис. 97. Шапки типа:
а — «московская»; б — «пирожок»;
в — «гоголь»; 1 — головка; 2 —
бортик; 3 — замин; 4 — вырез
бортика

Шапки спортивного типа (рис.98)¹⁵

Описываются по материалу; высоте, форме, конструкции, наличию отделки головки; высоте и форме бортика; величине, форме, положению козырька.

¹⁵ Шапки спортивного типа — это зимние или демисезонные головные уборы с обьязательным наличием козырька.

Материал

Мех.

Комбинированный.

ГОЛОВКА

Описывается по высоте, форме, конструкции, наличию отделки.

Высота

Определяется по соотношению с шириной.

Средняя — равна $\frac{1}{2}$ ширины.

Высокая — заметно больше $\frac{1}{2}$ ширины.

Низкая — заметно меньше $\frac{1}{2}$ ширины.

Форма

Прямая — цилиндрическая, верхняя часть (доньшко) плоская.

Конусообразная — с сильно округленной или заостренной вершиной.

Округлая — сферическая.

Конструкция

Цельновыкроенная.

Из клиньев—указывается количество (4, 6, 8).

Из доньшка и стенки.

Отделка

Полоска — на передней части по нижнему краю головки, указывается материал.

Пуговица — на верхней части головки.

Помпон — на верхней части головки.

Кант — в швах головки.

БОРТИК

Описывается по высоте и форме.

Высота

Определяется по соотношению с высотой головки.

Средний — равна $\frac{2}{3}$ высоты головки.

Высокий — больше $\frac{2}{3}$ высоты головки.

Низкий — меньше $\frac{2}{3}$ высоты головки.

Форма

Определяется по форме передней части бортика.

Прямоугольный.

Скошенный назад.

Скошенный вперед.

Скругленный.

КОЗЫРЕК

Описывается по величине, форме, положению.

Величина

Определяется по соотношению длины козырька с его шириной.

Средний — равен $\frac{1}{4}$ ширины.

Большой — заметно больше $\frac{1}{4}$ ширины.

Малый — заметно меньше $\frac{1}{4}$ ширины.

Форма

Полуовальный.

Полукруглый.

Прямоугольный — со скругленными углами.

Положение

Определяется в профиль по отстоянию козырька от передней части.

Горизонтальный — отстоящий от передней части на 90° .

Опушенный — отстоящий от передней части более чем на 90° .

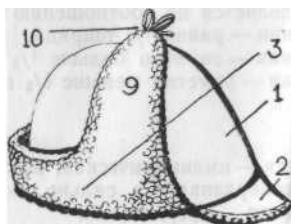
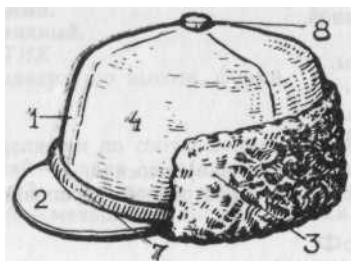
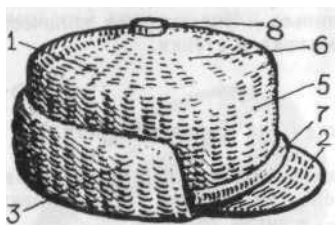


Рис. 98. Шапки спортивного типа:

а — комбинированная, с прямой головкой из клиньев и прямоугольным бортиком; б — комбинированная, с округлой головкой, цельнокроенными наушниками и бортиком, с малым, полукруглым, опущенным вниз козырьком; в — вязаная, с прямой головкой, вскошенным назад бортиком; 1 — головка; 2 — козырек; 3 — бортик; 4 — клин; 5 — стенка; 6 — доньшко; 7 — полоска; 8 — пуговка; 9 — наушники; 10 — завязки



Шапка типа «кубанка» (рис.99)¹⁶

Описывается по высоте, форме шапки, форме, конструкции и отделке доньшка.

Высота

Определяется по соотношению к ширине (диаметру).

Средняя — высота примерно равна $2/3$ ширины.

Высокая — высота больше $2/3$ ширины.

Низкая — высота меньше $2/3$ ширины.

Форма

Прямая — цилиндрическая.

Расширяющаяся вверх.

ДОНЬШКО

Описывается по форме, конструкции, отделке.

Форма

Прямое — плоское.

Выпуклое — выступающее.

¹⁶ Шапка типа «кубанка» — это плоская меховая барашковая шапка; известна как принадлежность национальной одежды кубанских казаков, форменной одежды некоторых родов войск Советской Армии.

Конструкция

Цельнокроенное.

Из клин^{ев} — указывается количество (4, 6, 8).

Отделка

Кант — указывается цвет.

Шнур — указывается цвет.

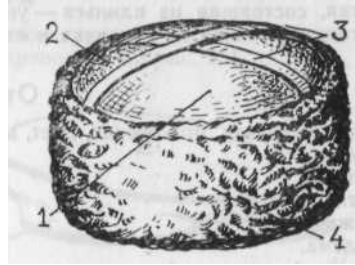


Рис. 99. Шанка типа

«кубанка»:

1 — верхняя часть доньшка;;
2 — клин; 3 — кант; 4 — стенка

Шляпы¹⁷

Описываются по материалу, высоте, форме, конструкции, отделке головки, положению и форме замина, ширине, положению и отделке краев полей. Части и детали шляпы приведены на рис. 100.

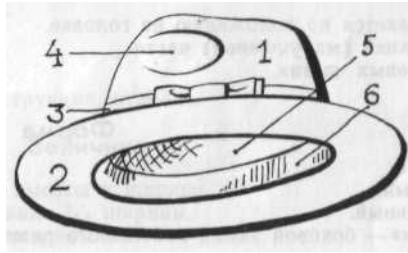


Рис. 100. Части и детали шляпы:

1 — головка; 2 — поля
3 — полоска; 4 — замин;
5 — подкладка; 6 — на-
лобник

Материал

Фетр гладкий.

Фетр ворсовый.

Фетр рифленый.

Велюр.

Ткань — указывается вид.

Искусственная кожа.

Соломенная тесьма.

Капроновое полотно.

Трикотажное полотно.

ГОЛОВКА (ТУЛЬЯ)

Описывается по высоте, форме, конструкции, отделке.

Высота

Определяется по отношению к ширине.

Средняя — примерно $\frac{2}{3}$ ширины.

Высокая — более $\frac{2}{3}$ ширины.

Низкая — менее $\frac{2}{3}$ ширины.

¹⁷ Шляпы — демисезонные или летние головные уборы, имеющие, как правило, поля.

Форма

Прямая — цилиндрическая, верхняя часть, как правило, плоская.
Конусообразная — с сильно округленной или заостренной верхней частью.
Округлая — сферическая.

Конструкция

Цельная — формованная.

Шитая, состоящая из клиньев — указывается количество (4, 6, 8).

Шитая, состоящая из доньшка и стенки.

Отделка

Указывается вид, положение, цвет, материал.

Шнур.

Лента.

Бант.

Пряжка.

Эмблема.

Перо (ья).

Металлические пистоны, отделяющие воздухообменные отверстия.

ЗАМИН

Описывается по положению и форме.

Положение

Определяется по положению на головке.

На верхней (макушечной) части.

На боковых частях.

Форма

Круглый.

Овальный.

Продольный.

«Глазки» — боковой замин небольшого размера.

ПОЛЯ

Описываются по ширине, положению, отделке краев.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средние.

Узкие.

Широкие.

Положение

Определяется по отношению к горизонтали.

Прямые.

Загнутые по всей окружности.

Загнутые сзади.

Загнутые спереди.

Загнутые с боков.

Опущенные по всей окружности.

Опущенные сзади.

Опущенные спереди.

Опущенные с боков.

Отделка краев

Окантованные.

Обрезанные.

КОЗЫРЕК (характерен только для некоторых видов шляп)

Описывается так же, как и козырьки шапок, кепи, фуражек.

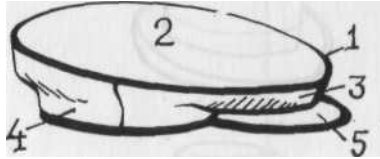
Признаки мужских шляп приведены в табл. 1.

Кепи

Описываются по материалу, величине, конструкции, отделке головки, форме, материалу козырька. Части и детали кепи приведены на рис. 101.

Рис. 10к *Части и детали кепи:*

1 — головка; 2 — доньшко;
3 — передняя часть стенки;
4 — задняя часть стенки; 5 — козырек



Материал

Мех.

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Ткань.

Комбинированный.

ГОЛОВКА

Описывается по величине, конструкции, отделке.

Величина

Определяется по соотношению высоты к **ширине**.

Средняя — высота примерно равна $\frac{1}{5}$ ширины.

Большая — высота больше $\frac{1}{5}$ ширины.

Малая — высота меньше $\frac{1}{5}$ ширины.

Конструкция

Цельновыкроенная.

С плоским доньшком и стенкой.

С доньшком, переходящим сзади в стенку — реглан.

С разнообразным сочетанием деталей доньшка и стенки.

Из клиньев.

Отделка

Описывается так же, как и в разделе «Шляпы».

КОЗЫРЕК

Описывается по величине, форме, материалу.




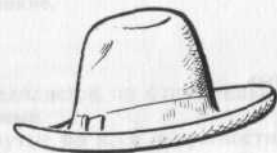
Величина





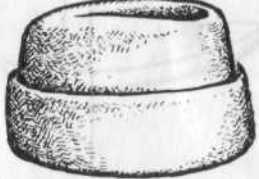
Определяется по совокупности длины и ширины.

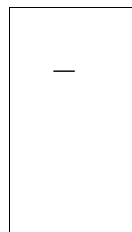
Средний — незначительно выступающий из-под передней части, равный диаметру головки.

Большой — значительно выступающий из-под передней части, равный или больше диаметра головки.

Формованные мужские шляпы

Рисунки	Название	Высота головки	Форма головки	Положение замина на головке	Форма замина	Ширина полей	Положение полей	Особенности
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. 	—	Средняя	Прямая	Верхняя часть	Овальный	Узкие	Загнуты вверх	—
2. 	—	»	Конусообразная	Верхняя боковые части	Продольный, овальный, «глазки»	Широкие	Прямые, края загнуты вверх	—
3. 	—	Низкая	»	Верхняя часть	Продольный, овальный	»	То же	—
4. 	—	Средняя	»	То же.	То же	»	Спереди плоские, сзади загнутые	—
5. 	—	Высокая	»	—	—	»	Загнуты вверх	—

6.		Ковбой- кая»	Высокая	Конусооб- разная	Верхняя, задняя, боковые части	Продольный овальный, переходя- щий назад	Широкие	Спереди опущены, сзади загнуты вверх	—
7.		Тирольская	Средняя	»	Верхняя, пиковая части	Продольный овальный, «глазки»	Узкие	Спереди опущены, сзади загнуты вверх	На боковой части перо и эмблема
8.		Спортивная	»	Округлая	—	—	Средние	Спереди прямые, сзади заг- нуты вверх	—
9.		Канотье	Низкая	Прямая	—	—	»	Прямые	—
10.		«Пирожок»	Высокая	»	Верхняя часть	Овальный	»	»	Средний, прямой бор- тик по всей окружности головки



Высокая

Конусообразная

Верхняя, боковая части

Овальный, «глазки»

Средний, скошенный назад бортик, средний, полуовальный, горизонтальный козырек.

Материал

Малый — не выступающий из-под передней части, меньше диаметра нижнего края головки.

Форма

Полуовальный.

Полукруглый.

Прямоугольный — со скругленными углами.

Материал

Указывается, если отличается от материала головки.

С лаковым покрытием.

Кожа (кожзаменитель).

Признаки наиболее распространенных мужских кепи приведены в табл. 2.

Береты

Описываются по величине, форме, конструкции, виду и материалу.

Величина

Определяется по соотношению высоты с шириной (диаметром).

Средние — высота близка к 1/4 ширины.

Большие — высота более 1/4 ширины.

Малые — высота менее 1/4 ширины.

Форма

Удлиненные.

Округлые.

Плоские.

Конструкция

Цельные — формованные (рис. 102).

Шитые, состоящие из доньшка и стенки.

Шитые, состоящие из клиньев.

Вид

Жесткие.

Мягкие.

Мех.

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Ткань.

Фетр.

Трикотажное полотно.

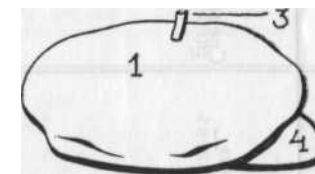
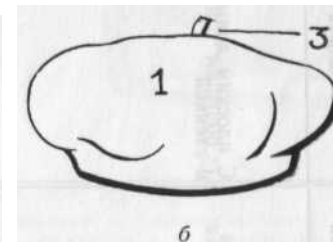
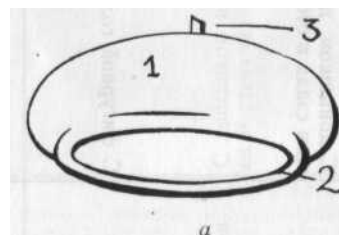


Рис. 102. Формованные береты:

а — жесткий; б — мягкий; в — кепи-берет; 1 — головка; 2 — налобник; 3 — «антенка»; 4 — козырек

Тюбетейка¹⁸ (рис. 103)

Описывается по форме, материалу, способу нанесения рисунка.

Форма

Круглая.

Квадратная.

Материал

Шелк.

Аглас.

Способ нанесения рисунка

Вышитая.

Выгканная.

Набивная.

¹⁸ Тюбетейка — маленькая шапочка, облегающая теменную часть головы; национальный головной убор, распространенный среди жителей среднеазиатских районов.

Мужские кепи






	Название	Величина головки	Конструкция головки	Величина козырька	Форма козырька
1. 	-	Средняя	С плоским доньшком и стенкой	Средний	Полуовальный
2. 	«Реглан»	»	С доньшком, переходящим сзади в стенку	»	»
3. 	«Фантазия»	»	С фигурной головкой	»	Полукруглый
4. 	«Восьми-клинка»	Средняя	С доньшком из 8 клиньев и стенкой	Средний	Полукруглый
5. 	«Кавказская»	Большая	С большим доньшком	Большой	»

Рис. 103. Тубетейка:
1 — головка; 2 — клин донышка;
3 — часть стенки



III. 1.2. ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Шапки-ушанки (рис. 104)

Характеризуются по признакам, аналогичным мужским головным уборам.

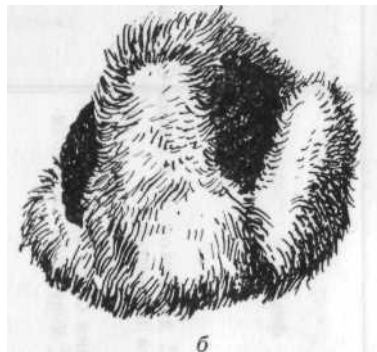
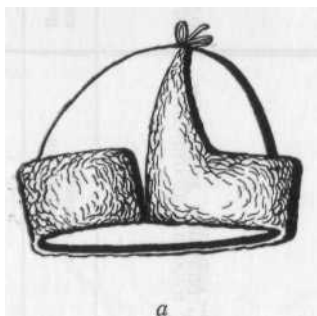


Рис. 104. Женские шапки-ушанки:

а — комбинированная; с округлой, средней высоты головкой; низкам, цельнокроенным с наушниками бортиком; малым, прямоугольным козырьком; наушниками треугольной формы; б — комбинированная; с прямой, высокой головкой; очень низким бортиком; средним прямоугольным козырьком; наушниками прямоугольной формы

Шляпы

Описываются по материалу; высоте, форме, конструкции, отделке головок форме и конструкции донышка; высоте и форме стенки; ширине, положению отделке краев полей. Признаки наиболее распространенных видов женских зимних шляп приведены в табл. 3, демисезонных — в табл. 4, летних — табл. 5.

Материал

- Мех.
- Кожа (кожаменитель).
- Замша (искусственная замша).
- Ткань.
- Фетр.
- Трикотажное полотно.
- Вязаное вручную полотно.
- Соломенная тесьма.
- Тесьма из искусственных материалов.
- Комбинированный.**

ГОЛОВКА

Описывается по высоте, форме, конструкции, отделке.

Высота¹⁹

Средняя.
Высокая.
Низкая.

Форма

Прямая — цилиндрическая, верхняя часть, как правило, плоская.
Конусообразная — **сильно округленная** или заостренная верхняя часть.
Округлая — сферическая.

Конструкция

Цельная — формованная.
Шитая из клиньев — указывается количество клиньев.
Шитая, состоящая из донышка и стенки.

Отделка

Рельеф.
Рифление.
Замин (ы).
Шнур.
Лента.
Бант.
Тесьма.
Пряжка.
Цветы.
Перья.
Помпон (ы).
ДОНЫШКО

Описывается по форме и конструкции.

Форма

Определяется по отношению к прямой линии.
Прямое — линия соответствует прямой.
Выпуклое — линия выгнута.
Вогнутое — линия вогнута.

Конструкция

Цельнокроенное.
Из клиньев — указывается количество клиньев (4, 6, 8).
СТЕНКА
Описывается по форме.

Форма

Определяется по соотношению высоты стенки сзади и спереди.
Прямая — одной высоты по всей окружности головки.
Скошенная вперед — суживающаяся к передней части головки.
Скошенная назад — суживающаяся к задней части головки.
ПОЛЯ
Описываются по ширине, положению, отделке краев.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.
Средние.
Широкие.
Узкие.

¹⁹ Высота определяется аналогично высоте мужских головных уборов.

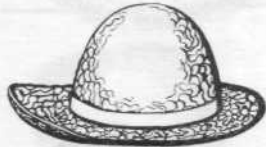
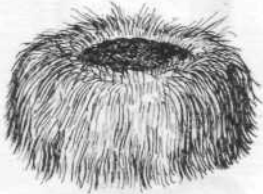








1	2	3	4	5	6	7	8	9
7. 	с полями	Средняя, изкая	Округлая	Цельная	Выпуклое, округлое	—	Средие, прямые	Отделка — лента, шнур
8. 	Типа «папаха»	Средняя, высокая	Прямая	Шитая: доньшко и стенка	Плоское, прямое	Прямая	—	Комбинированная из разных видов меха или с кожей, замшей и т. д.



Таблица 4

Женские демисезонные шляпы


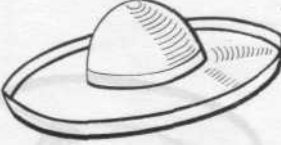

Рисунки	Название	Высота головки	Форма головки	Положение рельефа на головке	Ширина полей	Положение полей	Особенности
1	2	3		5	6	7	8
1. 	Типа «ток»	Средняя, высокая	Прямая	Верхняя часть	—	—	—
2. 	То же	То же	Округлая	—	—	—	—
3. 	Типа «кепи»	Средняя, низкая	»	—	—	—	Горизонтальный козырек



<p>4.</p> 	<p>Типа «боярка»</p>	<p>Высокая</p>	<p>»</p>	<p>Средняя часть</p>			
<p>5.</p> 		<p>Средняя</p>	<p>»</p>	<p>То же</p>			
<p>6.</p> 	<p>Типа «пилотка»</p>	<p>Высокая</p>	<p>Конусо- образный</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>Продольный овальный замин; пря- мой, средний по величине бортик</p>



<p>7.</p> 	<p>Типа «незнакомка»</p>	<p>Высокая</p>	<p>Прямая</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>Продольный овальный замин</p>
<p>8.</p> 	<p>Типа «мужская»</p>	<p>Средняя, высокая</p>	<p>Конусо- образная</p>	<p>—</p>	<p>Средние</p>	<p>Прямые</p>	<p>То же</p>

9.		Типа «панاما»	Средняя	Округлая	—	Большие	Подня- тые с боков	Поля типа «клеш»
10.			»	»		Средние	Опушен- ные по всей ок- ружност головки	

Женские летние шляпы Таблица 5

Рисунки	Название	Высота головки	Форма головки	Конструк- ция голов- ки	Форма донишка	Ширина полей	Ио.-чение полей	Особенности
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. 	Панاما	Средняя, высокая	Округ- лая	Шитая из клинь- ев	Округлое	Средние	Опушен- ные по всей ок- ружност головки	Поля от- строчены, мягкие
2. 	Типа «сомбре- ро»	То же	»	Цельная	>	Широкие	Прямые	Края полей подняты вверх по всей длине
3. 	—	Средняя	»	Цельно- выкроен- ная	»	»	Опушен- ные спереди и сзади	Поля мяг- кие

4.		Низкая	Прямая	Шитая: доньшко и стенка	Плоское	Средние	Прямые	
5.		»	»	То же	»	Широкие	Опущенные	Поля от- строчены, мягкие волнистые

6.		—	Высокая	Конусо- образная	Шитая из асим- метрич- ных клиньев	Остроко- нечное	Узкие	Опущен- ные	Швы отде- ланы релье- фной строчкой
7.		Вьетнам- ская	»	»	Цельная	»	—	»	Головка переходит в поля

Положение

Определяется по отношению к горизонтали.

Прямые.

Загнутые во всей окружности головки.

Загнутые сзади.

Загнутые спереди.

Загнутые с боков.

Загнутые с одного (левого, правого) бока.

Опушенные по всей окружности головки.

Опушенные сзади.

Опушенные спереди.

Опушенные с боков.

Опушенные с одного (левого, правого) бока.

Загнуты с одного бока и опущены с другого.

Отделка краев

Кант.

Шнур.

Обрезанные.

КОЗЫРЕК

Описывается по признакам, аналогичным мужским головным уборам.

Береты (табл. 6)

Описываются по тем же признакам, что и у мужских беретов.

Кепи (рис. 105)

Описываются по признакам, аналогичным мужским кепи.

Шапки вязаные (табл. 7)

Описываются по признакам, аналогичным иным женским шапкам, дополнительно указывается характер вязки.

Платки, косынки

Описываются по сезону ношения, размеру, способу изготовления, материалу, отделке.

Сезон ношения

Зимние.

Летние.

Размер

Определяется по уровню, которого достигает свободный конец платка.

Средние — достигает уровня лопаток.

Большие — достигает линии талии.

Малые — достигает уровня плеч.

Способ изготовления

Вязаные.

Шитые.

Тканые.

Материал



Ткань.

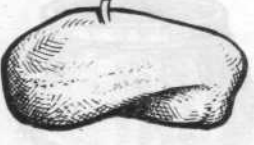

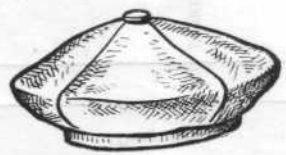
Трикотажное полотно.



Вязанное вручную полотно.

Таблица 6

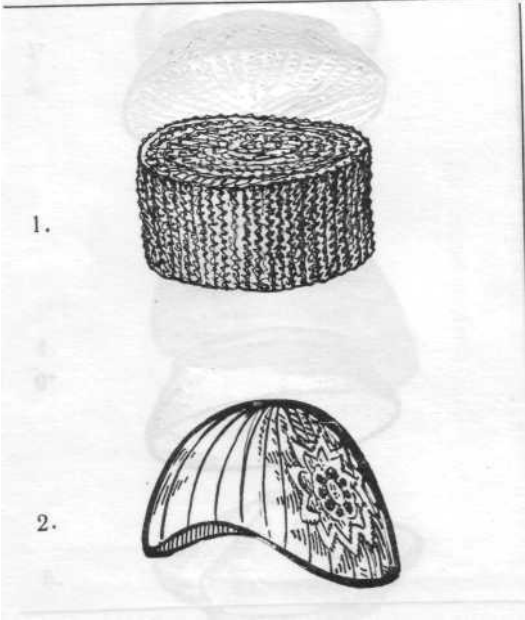
Женские береты

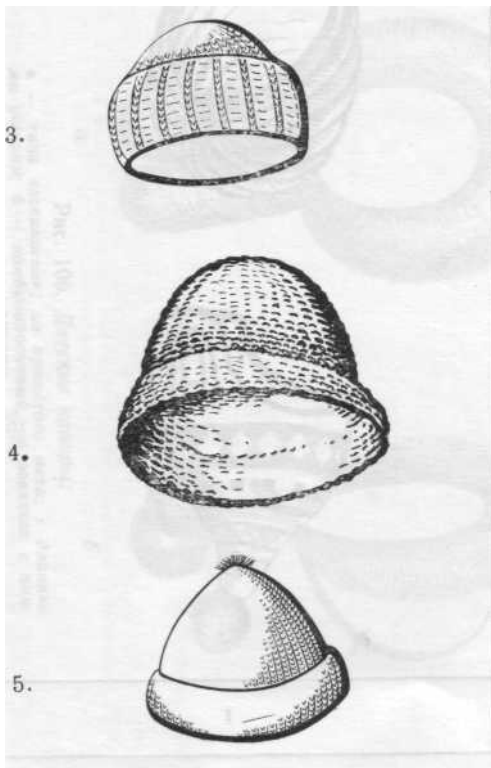
Рисунки	Величина головки	Форма головки	Конструкция головки	Вид	Материал	Особенности
1	2	3	4	5	6	7
	Средняя	Удлиненная	Шитая из клиньев	Жесткий	Мех	—
	Большая	Округлая	Дельнокроенная	»	»	Околыш

3.		Средняя	Жесткий	Формованная	Округлая	Фетр	—
4.		Большая	Округлая	Цельнокроенная	Мягкий	Ткань	—
5.		Средняя	Удлиненная	Шитая из клиньев	»	Ткань, замша, кожа, козамени-тель	Пуговица

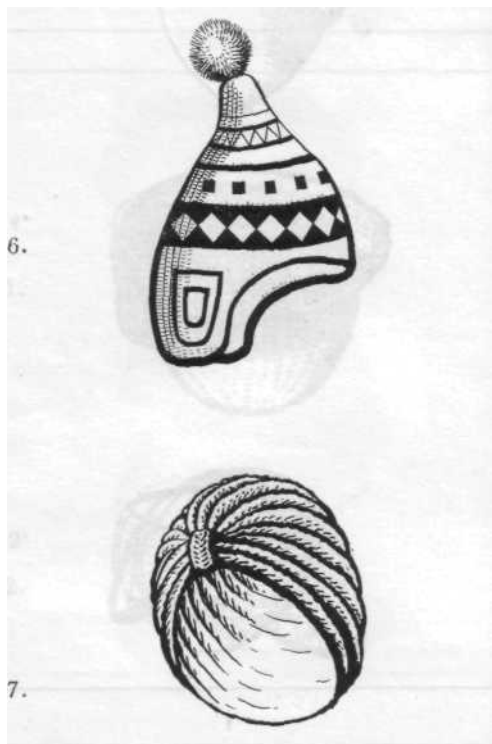
6.		Средняя	Плоская	Шитая: доньшко и стенка	Мягкий	Ткань, замша	Околыш
7.		»	»	Цельная	»	Вязаный	Помпон

Шапки вязаные

Рисунки	Название	Высота головки	Форма головки	Ширина бортика	Положение полей	Особенности
1	2	3	4	5	6	7
	<p>Типа «ток»</p> <p>Лицевая</p>	<p>Средняя, высокая</p> <p>Низкая</p>	<p>Прямая</p> <p>Округлая</p>	<p>—</p> <p>—</p>	<p>—</p> <p>—</p>	<p>Обычно на боковой части вывязан цветок</p>



3.	Шляпа	Средняя, высокая	Округлая	Широкий		Головка и бортик выполнены разной вязкой
4.		Средняя	»		Опущенные вниз	Средние по ширине поля
5.		Средняя, высокая	Конусообразная	Средний		



Типа
«тюрбан»

Высокая	»	—	—	Лицевая с ушками средней длины, орнамент, помпон
Средняя	Округлая	—	—	Крупная вязка

Отделка

Кайма.
Бахрома.
Набивной рисунок.
Ажурный рисунок.

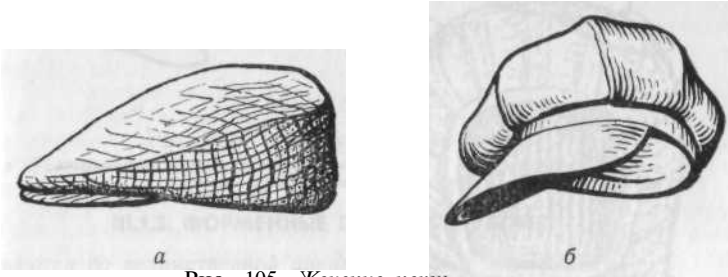


Рис. 105. Женские кепи:

а — типа «мужская»; с плоским доньщиком и стенкой; со средним, полуовальным козырьком; б — с большой головкой, состоящей из клиньев; с большим, прямо-угольным козырьком

III.1.3. ДЕТСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Описываются по признакам, аналогичным мужским и женским головным (юрам).

Капор — головной убор, плотно облегающий голову (рис. 106).

Шапка-ушанка без козырька.

Шапка-башлык.

Шлем — вязаный, облегающий лицо, головной убор (рис. 107).

Буденовка.

Бескозырка.

Чепец.

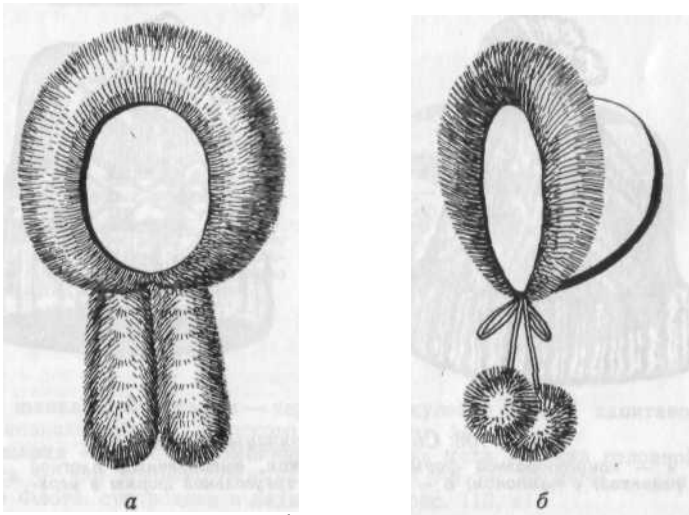


Рис. 106. Детские капоры:

а — типа «эскимоска»; из пушистого меха; с длинными ушками; б — комбинированный, на завязках с помпонами

Панама-треуголка.

Панама-шляпа.

Кепи.

Косынка-шапка — косынка, скрепленная **в виде шапки.**

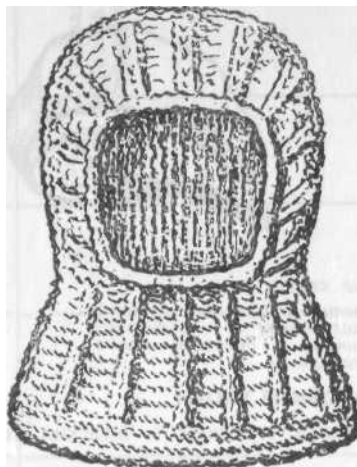


Рис. 107. *Вязаный шлем*

III.1.4. СПОРТИВНЫЕ ШАПКИ

Описываются по признакам, аналогичным мужским и женским головным уборам²⁰. Некоторые виды спортивных шапок представлены на рис. 108, 109.

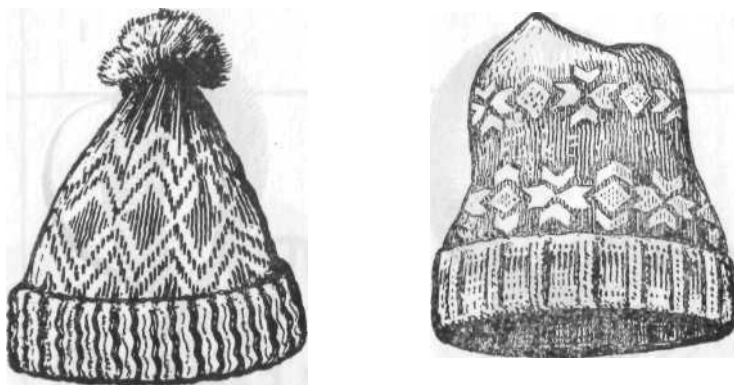


Рис. 108. Спортивные вязаные шапки:

а — конусообразной формы; с бортиком, выполненным плотной резинкой; с помпоном; б — с головкой треугольной формы в верхней части

²⁰ Спортивные шапки могут иметь характерную отделку: полосы, нашивки с эмблемами, символами, надписями, орнамент.

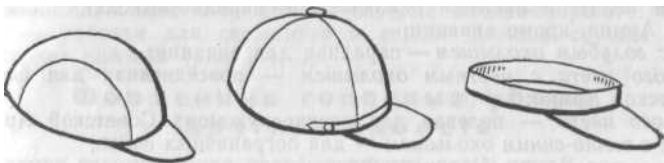


Рис. 109. Летние спортивные шапки:
а — «жокейка» с головкой типа «реглан»; б — «жокейка» с головкой из клиньев; в — козырек

III.1.5. ФОРМЕННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ²¹

Описываются по ведомственной принадлежности, виду и цвету.

Военные головные уборы (рис. 110, 111)²²

Папаха — зимняя каракулевая шапка серого цвета для полковников Советской Армии (рис. 11, а).

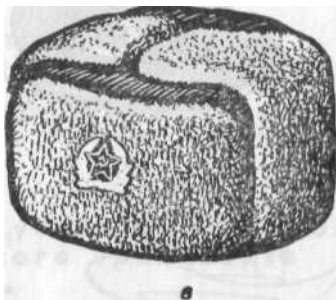
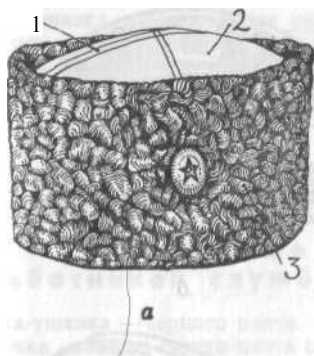


Рис. 110. Зимние военные головные уборы:
а — папаха: 1 — кант; 2 — донышко из четырех клиньев; 3 — стенка; б — шапка капитана 1-го ранга Военно-Морского Флота; в — шапка-ушанка

Меховая шапка с козырьком — черная каракулевая шапка капитанов 1-го ранга и полковников Военно-Морского Флота (рис. ПО, б).

Шапка-ушанка — зимний комбинированный из меха и сукна головной убор (серого цвета — для военнослужащих Советской Армии, черного — для Военно-Морского Флота, суворовцев и нахимовцев) (рис. НО, в).

²¹ Форменные головные уборы даются на примере мужских форменных головных уборов.
²² Здесь и далее в пособии форменное обмундирование маршалов, генералов и адмиралов не рассматривается.

Фуражка (рис. 111, а):

*морской волны с цветным околышем*²³ — парадно-выходная для офицеров Советской Армии, кроме авиации;

синяя с голубым околышем — парадная для авиации;

защитного цвета с цветным околышем — повседневная для военнослужащих Советской Армии;

защитного цвета — полевая для военнослужащих Советской Армии;

зеленая с темно-синим околышем — для пограничных войск;

черная — для Военно-Морского Флота;

черная с красным околышем — повседневная для суворовцев.

Фуражка-бескозырка — головной убор старшин (сержантов) и матросов срочной службы Военно-Морского Флота, курсантов военно-морских училищ, нахимовцев, сержантов и матросов срочной службы морской пехоты (рис. 111, б):

черная — летняя или зимняя парадная;

белая с черным околышем — летняя парадная, повседневная или рабочая.

Берет — формованный, жесткий; для воздушно-десантных войск — голубой, морской пехоты — черный (рис. 111, в).

Пилотка (рис. 111, г):

защитного цвета — повседневная, полевая или рабочая для сержантов, солдат срочной службы и курсантов военных училищ Советской Армии;

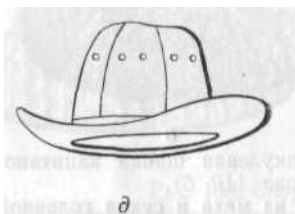
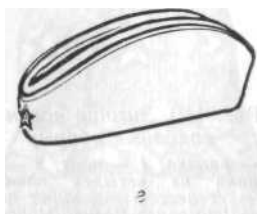
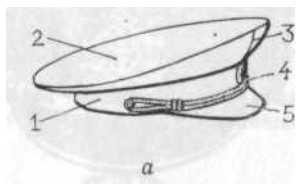


Рис. 111. Демисезонные и летние военные головные уборы:

а — фуражка; б — бескозырка; 1 — околыш; 2 — доньишко; 3 — стенка; 4 — ремешок; 5 — козырек; 6 — лента; в — берет десантника; г — пилотка; д — панамы (для южных районов)

²³ Фуражки с красным околышем у военнослужащих мотострелковых войск; черным — артиллерии, танковых войск; офицеров, прапорщиков, имеющих общевойсковые звания в автомобильных, железнодорожных войсках, службы военных сообщений, а также у прапорщиков, военнослужащих сверхсрочной службы сержантов, солдат и курсантов этих же войск и службы, военных строителей; голубым — в авиации, воздушно-десантных войсках и инженерно-авиационных частях; малиновым — у офицеров юстиции, интендантской, медицинской и ветеринарной служб; темно-красным — у военнослужащих внутренних войск.

черная — летняя повседневная, вне строя для офицеров, мичманов, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы Военно-Морского Флота.

Панама — рабочая для сержантов и солдат срочной службы Советской Армии в жарких районах (рис. 111, д).

Форменные головные уборы других ведомств

Описываются ведомственная принадлежность, вид и цвет.

Форменные головные уборы сотрудников милиции

Папаха — серого цвета, из каракуля для полковников милиции.

Шапка-ушанка — серого цвета, комбинированная из меха и сукна для всех остальных.

Фуражка — темно-серого цвета с красным околышем.

Пилотка — серого цвета.

Форменные головные уборы работников прокуратуры

Шапка-ушанка — из каракуля серого цвета для высшего состава; черного — для остального, с головкой из темно-синего сукна.

Фуражка — темно-синего цвета с черным околышем.

Форменные головные уборы работников служб путей сообщения

Шапка-ушанка — черного цвета.

Фуражка — темно-синего цвета с черным околышем.

Форменные головные уборы работников службы специальной связи

Шапка-ушанка — черного цвета.

Фуражка — темно-синего цвета с черным околышем.

Форменные головные уборы работников гражданской авиации

Шапка-ушанка — черного цвета, из каракуля и кожаного верха для высшего начальствующего и летного состава; из овчины и суконного верха — для остального состава.

Фуражка — темно-синего цвета.

Форменные головные уборы работников морского и речного транспорта

Шапка-ушанка — черного цвета.

Фуражка — черного цвета.

Форменные головные уборы работников лесной охраны

Шапка-ушанка — черного цвета.

Фуражка — темно-синяя или черная с околышем зеленого цвета; только черная — для лесников.

Форменные головные уборы личного состава ведомственной военизированной охраны, военизированной охраны первой категории и военизированных подразделений вневедомственной охраны при органах внутренних дел

Шапка-ушанка — из искусственного меха черного цвета с головкой из сукна! темно-синего цвета.

Фуражка — темно-синего цвета с зеленым околышем.

Форменные головные уборы личного состава сторожевых подразделений вневедомственной охраны при органах внутренних дел

Шапка-ушанка — из искусственного меха серого цвета с головкой из сукна темно-синего цвета.

Фуражка — темно-синего цвета с зеленым околышем.

Форменные головные уборы учащихся профессионально-технических училищ

Шапка-ушанка — из искусственного меха черного или коричневого цвета только для учащихся специальных ПТУ и для поступающих в средние ПТУ из детских домов.

Фуражка — темно-синего цвета.

III.1.6. ОТРАЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Описываются вид, расположение, размер и выраженность. На рис. 112—115] указаны элементы и признаки типовых головных уборов.

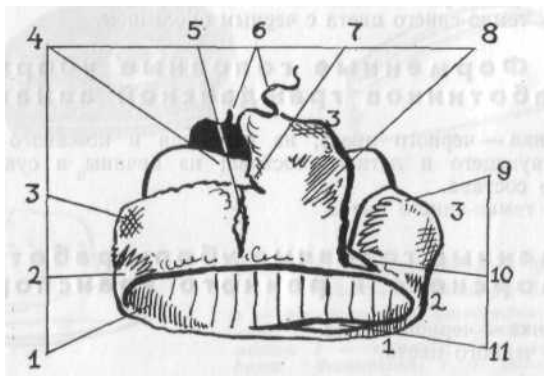


Рис. 112. Шапка зимняя:

1 — загрязненность края подкладки; 2 — запыленность меха; 3 — потертость меха; 4 — вмятина на головке; 5 — разрыв шва; 6 — загрязнение, обрыв завязок; 7 — надорванность наушника; 8 — изменение первоначального цвета; 9 — отогнутость козырька; 10 — надорванность козырька; 11 — оторванность подкладки

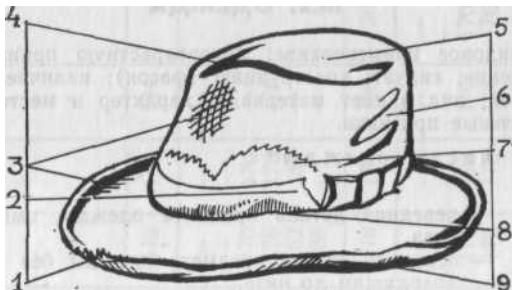


Рис. 113. Шляпа:

1 — оторванность окантовки полей; 2 — оторванность ленты; 3 — загрязненность головки, полей; 4 — деформация замина; 5 — вмятина на головке; 6 — заломы на головке; 7 — соляные разводы; 8 — следы проклейки на ленте; 9 — изломы, волнистость полей

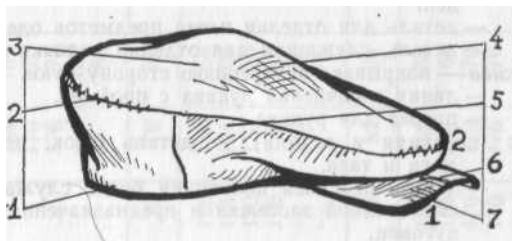


Рис. 114. Кепи:

1 — загрязненность; 2 — потертость края доньшки; 3 — излом /доньшка; 4 — потожировое пятно на доньшке; 5 — неравномерное выгорание ткани; 6 — излом козырька; 7 — потертость края козырька

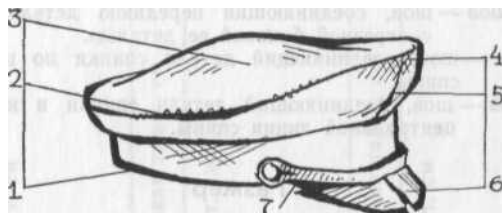


Рис. 1,15. Фуражка:

1 — загрязненность нижнего края околыша; 2 — потертость края доньшка; 3 — деформация доньшка; 4 — загрязненность стенки; 5 — разорванность стенки по шву; 6 — излом козырька; 7 — оторванность края козырька

III.2. ОДЕЖДА

Описывают видовое наименование; половозрастную принадлежность; сезон ношения; назначение; силуэт; конструкцию (фасон); наличие, размер и форму отдельных деталей; вид и цвет материала; характер и месторасположение отделки; отражательные признаки.

Детали и части одежды²⁴

<i>Воротник.</i>	
<i>Полочка</i>	— передняя деталь предмета одежды, имеющего разрез до низа.
<i>Перед</i>	— передняя деталь предмета одежды без разреза или с не-доходящим до низа.
<i>Спинка</i>	— задняя деталь предмета одежды.
<i>Рукав.</i>	
<i>Застежка.</i>	
<i>Кокетка</i>	— верхняя отрезная часть полочки, переда, спинки.
<i>Планка</i>	— втачная, притачная или настрочечная полоса материала, служащая для обработки краев застежки.
<i>Карманы.</i>	
<i>Пояс.</i>	
<i>Хлястик</i>	— деталь, служащая для отделки спинки предмета одежды
<i>Пата</i>	— деталь в виде узкой полоски ткани или другого материала, один конец которого втачан в шов, а второй свободен
<i>Погон</i>	— деталь для отделки плеча предметов одежды.
<i>Вставка</i>	— деталь, служащая для отделки полочки или переда.
<i>Верхняя часть рукава</i>	— покрывает внутреннюю сторону руки.
<i>Окат рукава</i>	— линия соединения рукава с проймой.
<i>Пройма</i>	— прорез для рукава.
<i>Половинки брюк</i>	(передняя и задняя) — деталь брюк, покрывающая часть ноги и таза.
<i>Откосок</i>	— деталь передней половинки брюк, служащая для обработки потайной застежки и предназначенная для пришивания пуговиц.
<i>Гульфик</i>	— деталь передней половинки брюк, служащая для обработки потайной застежки и предназначенная для петель.
<i>Плечевой шов</i>	— шов, соединяющий полочку (перед) и спинку по линии плеча.
<i>Шов кокетки</i>	— шов, соединяющий кокетку с деталями полочки (переда) или спинки.
<i>Шов проймы</i>	— шов, соединяющий рукав с полочкой (передом) и спинкой.
<i>Шов рукава</i>	— шов, соединяющий части рукава.
<i>Боковой шов</i>	— шов, соединяющий полочку (перед) со спинкой и проходящий вертикально по линии бедра.
<i>Переднебоковой шов</i>	— шов, соединяющий переднюю деталь полочки (перед) с отрезной боковой ее деталью.
<i>Шов спинки</i>	— шов, соединяющий детали спинки по центральной линии спины.
<i>Заднебоковой шов</i>	— шов, соединяющий детали спинки и не проходящий по центральной линии спины.

Размер

Определяется либо на вид, либо по товарным ярлыкам, в которых приведены размеры типовых фигур (табл. 8—11).

²⁴ Приводится полный набор деталей. Их наличие во всех предметах одежды не обязательно.

Таблица 8

Типовые фигуры мужчин

Номер пол- ноты 1	Обхват груди, см	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128
	Обхват талии, см			70	76	82	88	94	100				
	Рост, см			164 170 176 - -	164 170 176 182 188	164 170 176 182 188	164 170 176 182 188	164 170 176 182 188	164 170 176 182 188				
2	Обхват талии, см		70	76	82	88	94	100	106	112	118	124	
	Рост, см		158 164 170 176 - -	158 164 170 176 182 -	158 164 170 176 182 -	158 164 170 176 182 188	164 170 176 182 188	164 170 176 182 188	170 176 182 188	170 176 182 188	170 176 182	176 -	-
3	Обхват талии, см	70	76	82	88	94	100	106	112	118	124	130	136
	Рост, см	158 164 170 176	158 164 170 176	158 164 170 176	158 164 170 176	158 164 170 176	170 176	170 176	170 176	170 176	170 176	170 176	170 176
	Обхват талии, см	76	82	88	94	100	106						
4	Рост, см	158 164 170	158 164 170 176	158 164 170 176	158 164 170 176	158 164 170 176	170 176						

Типовые фигуры женщин

Номер пол-НОТЫ	Обхват груди, см	84	87	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136
	Обхват бедер, см	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124				
1	Рост, см	152 158	152 158 164 170	152 158 164 170	146 152 158 164 170	152 158 164 170	152 158 164 170	158 164	158 164	158 164	158 164				
	Обхват бедер, см	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144
2	Рост, см	146 152 158 164	146 152 158 164 170	146 152 158 164 170	146 152 158 164 170 176	152 158 164 170 176	152 158 164 170 176	152 158 164 170	152 158 164 170	152 158 164 170	152 158 164 170	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164
	Обхват бедер, см	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132				
3	Рост, см	152 158 164	146 152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164				
	Обхват бедер, см	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136				
4	Рост, см	152 158	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164	152 158 164				

Типовые фигуры

Возраст, лет	3-6	6-13
Рост, см	86 92 98 104 ПО 116 122	116 122 128 134 140 146 152 158 164
Обхват груди, см	48 48 48 48 52 52 52 52 52 56 56 56 56 56 60 60 60 60 64 64 64 68 68 72	52 56 56 56 56 60 60 60 60 60 64 64 64 64 64 64 64 64 68 68 68 68 68 68 68 68 68 72 72 72 72 72 72 72 76 76 76 76 76 76 80 80 80 80 84 84 84 84 88 88 88 88 92 96

Типовые фигуры

Возраст, лет	3-6	6-12
Рост, см	86 92 98 104 ПО 116 122	116 122 128 134 140 146 152 158
Обхват груди, см	48 48 48 48 52 52 52 52 52 52 56 56 56 56 56 60 60 60 60 64 64 64 68 76	52 56 56 56 56 56 60 60 60 60 60 60 60 64 64 64 64 64 64 64 68 68 68 68 68 68 68 68 72 72 72 72 72 72 72 76 76 76 76 76 80 80 80 80 80 84 84 84 84 88 88 92 92 96

Таблица 10

МАЛЬЧИКОВ

13-15	15-18
152 158 164 170 176 182	152 158 164 170 176 182 188 194 200 208
<p style="text-align: center;">68</p> <p style="text-align: center;">72 72</p> <p style="text-align: center;">76 76 76 76</p> <p>80 80 80 80 80 80</p> <p>84 84 84 84 84 84</p> <p>88 88 88 88 88</p> <p style="text-align: center;">92 92 92</p> <p style="text-align: center;">96 96 96</p> <p style="text-align: center;">100 100 100</p> <p style="text-align: center;">108 100</p>	<p style="text-align: center;">76 76</p> <p style="text-align: center;">80 80 80</p> <p>84 84 84 84 84 84 84 84</p> <p>88 88 88 88 88 88 88 88</p> <p>92 92 92 92 92 92 92 92</p> <p style="text-align: center;">96 96 96 96 96 96</p> <p style="text-align: center;">100 100 100 100 100 100</p> <p style="text-align: center;">104 104 104 104</p> <p style="text-align: center;">108 108</p> <p style="text-align: center;">112 112</p> <p style="text-align: center;">116</p> <p style="text-align: center;">120</p>

Таблица 11

ДЕВОЧЕК

12-15	15-18
146 152 158 164 170 176	146 152 158 164 170 176 182 188
<p style="text-align: center;">64</p> <p style="text-align: center;">68 68</p> <p>72 72 72 72</p> <p style="text-align: center;">76 76 76 76 76 76</p> <p>80 80 80 80 80</p> <p>84 84 84 84 84 84</p> <p>88 88 88 88 88 88</p> <p>92 92 92 92 92</p> <p style="text-align: center;">96 96 96 96 96</p> <p style="text-align: center;">100 100 100 100</p> <p style="text-align: center;">104 104 104</p> <p style="text-align: center;">108 108</p>	<p style="text-align: center;">80</p> <p>84 84 84 84</p> <p>88 88 88 88 88 88</p> <p style="text-align: center;">92 92 92 92 92 92</p> <p style="text-align: center;">96 96 96 96 96 96</p> <p>100 100 100 100 100 100</p> <p>104 104 104 104</p> <p style="text-align: center;">108</p> <p style="text-align: center;">112</p>

Материал

Указываются вид, цвет материала, характер рисунка.

Мех (натуральный или искусственный).

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Натуральная ткань.

- Атлас* — ткань со скользкой, гладкой и блестящей поверхностью, матовой изнанкой.
- Байка* — толстая, прочная, тяжелая хлопчатобумажная ткань с начесом с обеих сторон.
- Бархат* — низковорсовая ткань.
- Батист* — очень тонкая и мягкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.
- Бобрин* — шерстяная ткань, с густым коротким стриженным стоячим ворсом.
- Букле* — шерстяная ткань рельефного рисунка с узелковой или петельной поверхностью.
- Бумазея* — хлопчатобумажная прочная, плотная ткань, с начесом на одной стороне, гладкая часть преимущественно с набивным рисунком.
- Бязь* — хлопчатобумажная, прочная, чаще однотонная ткань, полотняного переплетения.
- Вельвет* — ткань в рельефный рубчик.
- Вельветон* — «обезьянья кожа» — хлопчатобумажная ткань с бархатистой поверхностью, очень плотная, с лицевой стороны валяная с густым ворсом.
- Велюр* — хлопчатобумажная, шерстяная или шелковая ткань с поверхностью наподобие бархата, но более мягкая.
- Гитюр* — тонкая, полупрозрачная ткань, с выпуклым кружевным рисунком, «кружевное полотно».
- Дамаст* — хлопчатобумажная или шелковая ткань, на блестящем (атласном) фоне матовый рисунок.
- Драп* — шерстяная или полушерстяная мягкая и толстая ткань с небольшим начесом.
- Габардин* — шерстяная или полушерстяная ткань в тонкий диагональный рубчик.
- Кашемир* — шерстяная или полушерстяная мягкая и легкая ткань с четко проступающим тонким диагональным рубчиком.
- Креп* — общее название тканей из любого материала с мелкошероховатой теневой поверхностью.
- Крепдешин* — однотонная или набивная натуральная шелковая ткань с матовым блеском, тонкая, легкая.
- Маренго* — шерстяная, меланжированная ткань от темно-серого до черного основного тона.
- Муар* — шелковая ткань с блестящим рисунком на матовом фоне, напоминающим продольный разрез древесины.
- Парча* — ткань с включениями металлических нитей, со сложным рисунком.
- Пепита* — ткань в мелкую клеточку.
- Пике* — хлопчатобумажная или шелковая ткань, лицевая поверхность имеет рельефный рисунок в виде рубчиков или узора «соты».
- Плюш* — ткань с длинноворсовым начесом наподобие бархата.
- Ратин* — плотная шерстяная ткань с диагональной полоской.
- Репс* — общее название для любой ткани из любого волокна с поперечными полосками.
- Саржа* — блестящая ткань из шелка в смеси с хлопком или штапелем, с диагональным рубчиком.

<i>Сатин</i>	— хлопчатобумажная ткань с гладкой блестящей поверхностью.
<i>Ситец</i>	— однотонная или набивная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.
<i>Сукно</i>	— общее название шерстяных или полушерстяных валяных тканей.
<i>Твид</i>	— шерстяная ткань разноцветная, редкого переплетения, похожая на домотканную.
<i>Трико</i>	— шерстяная или полушерстяная ткань, средней толщины, мягкая, эластичная, с ворсистой поверхностью.
<i>Фланель</i>	— хлопчатобумажная или шерстяная, мягкая ткань, ворсовая с обеих сторон.
<i>Фроте</i>	— «махровая», хлопчатобумажная ткань, с обеих сторон покрыта тонкими петельками.
<i>Шифон</i>	— тонкая ткань из шелка, легкая, с матовой поверхностью.
<i>Шотландка</i>	— клетчатая ткань.

Искусственные и синтетические ткани.

Трикотажное полотно.

Вязаное вручную полотно.

Цвет материала

Описывается применительно к общепринятой градации, при этом отдельно указываются основной тон и цветовые характеристики рисунка.

Характер рисунка

Указывается применительно к геометрическим фигурам или общепринятым предметам.

В клетку.

В полоску.

В горошек.

В виде какого-либо предмета — указывается наименование предмета в каждом конкретном случае.

Размер рисунка

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Большой.

Малый.

Застежка

Указываются наименование и местонахождение.

Пуговица(ы).

Пряжка(и).

Молния.

«Липучка(и)».

Завязки.

Резинка(и).

Пояс.

Ремень.

Отделка

Указываются наименование и местонахождение.

Ткань.

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Пряжка(и).

Бант(ы).

Кнопка(и).

Пата(ы).
Шнур(ы).
Тесьма.
Кружево.
Шитье.
Бахрома.
Строчка декоративная.
Вышивка.
Ришелье.

III.2.1. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Описываются видовое наименование; сезон ношения; назначение; силуэт; конструкция (фасон); наличие, размер, форма отдельных деталей; вид, цвет материала; характер и месторасположение отделки.

Пальто зимнее (рис. 116]

Указываются длина, силуэт, материал; тип застежки, тип, длина, ширина, отделка рукава, строение полочки и спинки, высота и форма кокетки, конструкция, форма и материал воротника, тип, размер, положение, форма, оформление карманов.

Длина

Определяется по отношению к колену. Принимается во внимание общее направление моды.

Среднее — закрывает колено.

Длинное — достигает середины голени.

Короткое — выше колена.

Силуэт²⁵

Определяется по степени прилегания к фигуре человека в области талии, а также по высоте и ширине плеча.

Прямой — ширина одинаковая по линии груди, талии, бедер.

Полуприлегающий — ширина по линии талии несколько меньше, чем по линии груди и бедер.

Прилегающий — приталенный, плотно облегает фигуру человека.

Материал

Мех (натуральный или искусственный).

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Ткань (натуральная или синтетическая).

Тип застежки

Центрально-бортовая открытая — однобортная (рис. 116, л).

Центрально-бортовая потайная.

Смещенная бортовая — двубортная (рис. 116, б).

РУКАВ

Указывается тип, длина, ширина и отделка.

Тип

Втачной (см. рис. 116, а).

Реглан (см. рис. 116, б).

²⁵ Это внешние очертания, пропорции, форма одежды в целом.

Длина

Определяется по отношению к запястью.

Средний — ниже запястья на 3—4 см.

Длинный — закрывает почти полностью кисть руки..

Короткий — до или выше запястья.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Широкий.

Узкий.

Отделка

Пата.

Манжета.

Шлица.

Пуговица(ы).

СПИНКА

Описываются строение и оформление.

Строение

Двухшовная (см. рис. 116, а).

Трехшовная (см. рис. 116, б).

С кокеткой.

Отрезная по линии талии.

Оформление

С хлястиком.

Со шлицей.

Строение полочки

С кокеткой.

Без кокетки.

КОКЕТКА

Описываются высота и форма.

Высота

Определяется по отношению к спине.

Средняя — составляет Уз спины.

Низкая — заметно больше Уз спины, практически достигает линии талии

Высокая — заметно меньше Уз спины, выше уровня лопаток.

Форма

Прямоугольная — прямая, параллельная линии талии.

Округлая.

Треугольная.

Мысообразная.

С двумя мысами.

ВОРОТНИК

Описываются конструкция, форма, материал.

Конструкция

Отложной, с отворотами лацканов пиджачного типа (см. рис. 116, а).

Отложной, с застежкой доверху, рубашечного типа.
Шалевый (см. рис. 116, б).
Стойка.

Форма

Определяется по форме нижней части воротника.

Остроугольный.

Прямоугольный.

Тупоугольный.

Закругленный.

Материал

Мех — указывается вид.

Комбинированный.

КАРМАНЫ

Описываются тип, размер, положение, форма, оформление.

Тип

Прорезные.

Накладные

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

Положение

Вертикальные.

Наклонные.

Горизонтальные.

Оформление

С клапанами.

С листочками.

В рамку.

В кант.

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средние.

Большие.

Малые.

Форма

Прямоугольные.

Закругленные.

Фигурные.

Оформление

Без клапанов.

С клапанами на полочке.

С клапанами на кармане.

Со складками(ой).

Полупальто

Пальто выше колен. Описывается так же, как зимние пальто. На рис. 117 приведено мужское меховое пальто полуприталенного силуэта, с центрально-

бортовой открытой застежкой, со втачным рукавом, остроугольным, с отворотами лацканов воротником, вертикальными карманами.

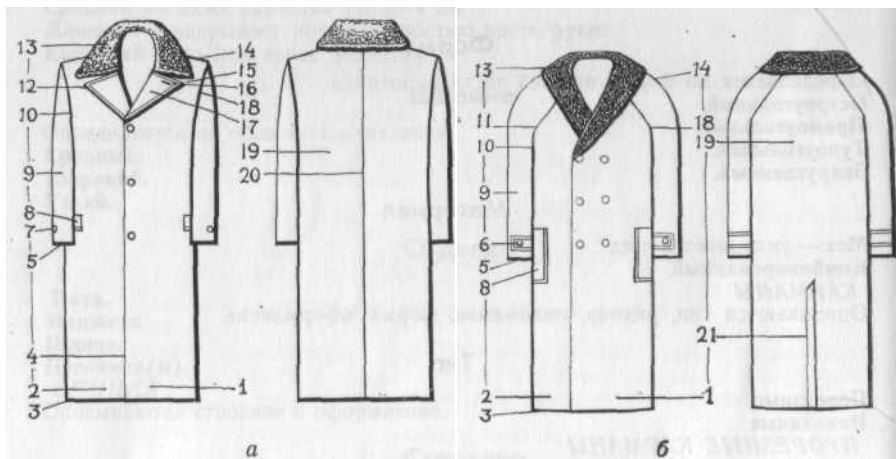


Рис. 116. Мужские зимние пальто:

a — прямой силуэт; центрально-бортовая открытая застежка; втачной рукав; трехшовная спинка; меховой воротник остроугольный по форме, с отворотами лацканов; прорезные горизонтальные, с клапанами карманы; *б* — прямой силуэт, смещенная бортовая застежка; рукав реглан с патай; двухшовная, со шлицей спинка; большой меховой шалевый воротник; накладные прямоугольные карманы; 1 — левая полочка; 2 — правая полочка; 3 — низ полочки; 4 — срез борта; 5 — низ рукава; 6 — пата; 7 — пуговица; 8 — карман; 9 — рукав; 10 — шов рукава; 11 — боковой шов; 12 — срез лацкана; 13 — воротник меховой; 14 — плечевой шов; 15 — уступ лацкана; 16 — петли лацкана; 17 — отворот лацкана; 18 — шов проймы; 19 — спинка; 20 — шов спинки; 21 — шлица

Полушубок, дубленка (рис.118)

Пальто или полупальто из овчины, мехом вовнутрь. Описывается так же, как зимние пальто. На рис. 118 приведена мужская дубленка полуприталенно-го силуэта, отрезная по талии, со смещенной бортовой застежкой, втачным рукавом, с трехшовной спинкой с прямоугольной кокеткой, воротником с отворотами лацканов; прорезными, накладными, с листочками карманами.

Пальто демисезонное (рис. 119)

Описывается так же, как зимние пальто. Кроме того, указываются силуэт, размер и способ прикрепления капюшона, длина и способ крепления погона, ширина и способ застегивания пояса.

Силуэт

Прямой — ширина одинаковая по линии груди, талии, бедер.

Полуприлегающий — ширина по линии талии несколько меньше, чем по линии груди и бедер.

Прилегающий — приталенный, плотно облегает фигуру человека.

T-образный — расширенные плечи и прилегающий по линии бедер.

Рис. 117. *Меховое полуальто.*



Рис. 118. *Мужская дубленка:*

- 1 — левая полочка; 2 — правая полочка; 3 — рукав;
 4 — меховой воротник; 5 — прямоугольная кокетка;
 6 — шов кокетки; 7 — шов спинки; 8 — шов линии талии

КАПЮШОН

Описываются размер и способ крепления.

Размер

Определяется по отношению к спине.

Средний — составляет 73 спины.

Большой — значительно больше 73 спины.

Малый — составляет меньше Уз спины.

Способ крепления

Притачной.

Съемный, на пуговицах.

Съемный, на застежке молния.

ПОГОН

Описывается длина и способ крепления.

Длина

Определяется по отношению к плечу.

Средний — равен плечу.

Длинный — спущенный на плечо.

Короткий — меньше плеча.

Способ крепления

Вшит в головку рукава.

Вшит под воротником.

Пропущен через петельку у рукава.

Пропущен через петельку у воротника.

Пристегнут на пуговицу.

Пристегнут на кнопку.

Пришит нитками.

ПОЯС

Указываются ширина и способ застегивания.

Ширина

Средний — 2—4 см.

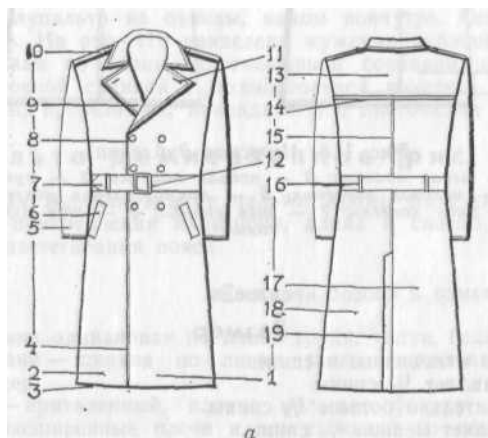
Широкий — свыше 4 см.

Узкий — меньше 2 см.

Способ застегивания

На пряжку.

Завязывающийся.



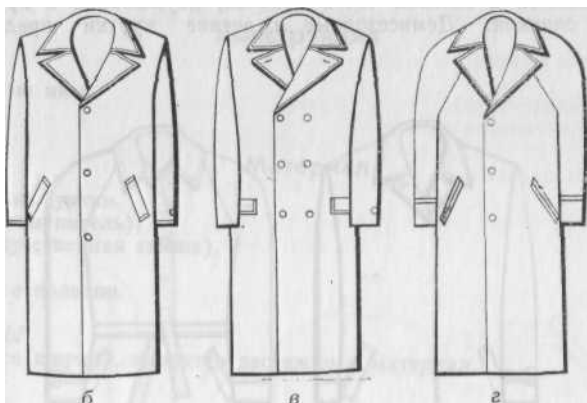


Рис. 119. Мужские демисезонные пальто:

а — прилегающий силуэт, спущенная бортовая застежка; втачной рукав; воротник отложной, остроугольный; погон вшит в головку рукава; спинка трехшовная, с притачной, прямоугольной, средней кокеткой, со шлицей, прорезные с листочкой, наклоненные карманы; пояс протянут в шлевки, на пряжке; б — прямой силуэт; центрально-бортовая застежка, втачной рукав с пуговицами; воротник отложной с лацканами; карманы прорезные с листочкой, наклоненные; в — прямой силуэт; смещенная бортовая застежка; втачной рукав; воротник отложной с лацканами, карманы прорезные, горизонтальные с клапаном; г — прямой силуэт; центрально-бортовая застежка, рукав реглан, с патой; воротник отложной с лацканами; карманы прорезные наклоненные, в рамку; 1 — левая полочка; 2 — низ полочки; 3 — правая полочка; 4 — срез борта; 5 — рукав втачной; 6 — прорезной карман с листочкой; 7 — пояс; 8 — пуговица; 9 — отложной с лацканом воротник; 10 — погон; 11 — петля лацкана; 12 — пряжка пояса; 13 — кокетка; 14 — шов кокетки; 15 — шов спинки; 16 — шлевки; 17 — правая сторона спинки; 18 — левая сторона спинки; 19 —

Плащ

Легкое пальто, как правило, из водоотталкивающих материалов (рис. 120). Описывается по тем же признакам, что и мужские пальто.

Материал

Ткань.

Прорезиненная ткань.

Ткань типа «болонья».

Пластик.

Накидка

Разновидность плаща без рукавов, с прорезями для рук и капюшоном. Описывается так же, как плащи.

Куртки²⁶

Описываются по признакам, аналогичным пальто и плащам. Кроме того, указываются наличие, тип, расположение эмблем, вставок, надписей; материал воротника, наличие, ширина, конструкция и материал пояса, наличие, ширина, характер застежки и материал манжет рукава. На рис. 121 приведена куртка зимняя мужская прямого силуэта; длинная, с центрально-бортовой, потайной, доверху, комбинированной (молния, кнопки) застежкой, с втачным рукавом на пате с пуговицей; капюшоном с меховой отделкой; с прорезными, в рамку, с застежкой-молнией карманами в верхней части полочек и накладными с

²⁶ Куртки могут использоваться как демисезонная одежда или заменять пиджак.

отделкой карманами в нижней части полочек; двухшовной с прямой, притачной кокеткой спинкой. Демисезонные и летние куртки представлены на рис. 122.

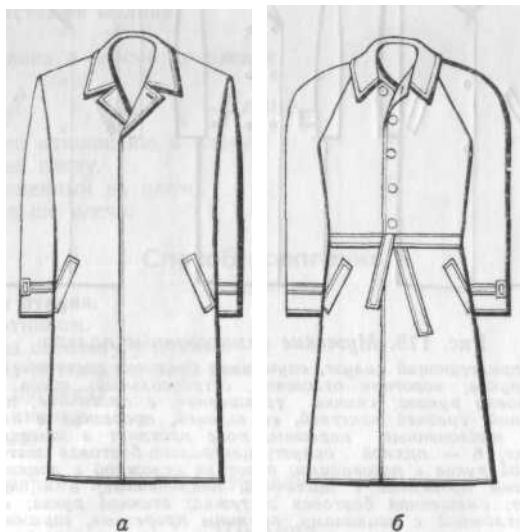


Рис. 120. Плащи:

а — прямой силуэт; центрально-бортовая потайная застежка; втачной, на пате с пряжкой, рукав; застежка доверху; карманы прорезные, наклонные, с листочкой; б — прямой силуэт; центрально-бортовая, открытая застежка; рукав на пате с пряжкой; застежка доверху; карманы прорезные, наклонные, с листочкой; пояс

Длина

Определяется по отношению к бедрам.

Средние — до верхней трети бедра.

Длинные — ниже середины бедра.

Короткие — до талии.

Материал воротника

Из материала куртки.

Мех — указывается вид.

Кожа (кожазаменитель).

Замша (искусственная замша).

Ткань.

Трикотажное полотно.

Вязаный.

ПОЯС

Указываются ширина, конструкция и материал.

Ширина

Средний — 2—4 см.

Широкий — больше 5 см.

Узкий — меньше 2 см.

Конструкция

Съемный.
Притачной по низу.
На резинке.

Материал

Из материала куртки.
Кожа (кожзаменитель).
Замша (искусственная замша).
Ткань.
Трикотажное полотно.
Вязанный.

МАНЖЕТЫ

Указываются ширина, характер застежки и материал.

Ширина

Средние — 2—4 см.
Широкие — больше 5 см.
Узкие — меньше 2 см.

Характер застежки

На пуговице.
На пряжке.
На резинке.

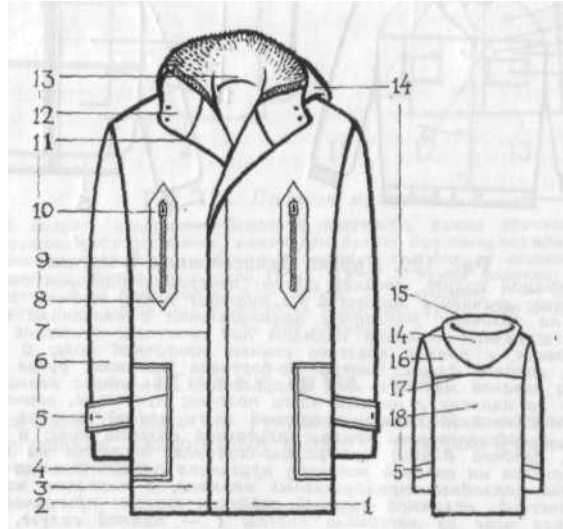


Рис. 121'. Куртка зимняя мужская:

1 — левая полочка; 2 — планки; 3 — правая полочка; 4 — накладной карман; 5 — пата с пуговицей; 6 — рукав; 7 — срез борта; 8 — прорезной карман; 9 — застежка-молния; 10 — рамка кармана; 11 — шов капюшона; 12 — кнопки; 13 — меховая отделка; 14 — капюшон; 15 — срез капюшона; 16 — кокетка; 17 — шов кокетки; 18 — спинка

Материал

Из материала куртки.

Мех.

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Ткань.

Трикотажное полотно.

Вязаные.



Рис. 122. Куртки демисезонные и летние:

а — прямой силуэт, средней длины; центрально-бортовая застежка на пуговицах; втачной с манжетой на пуговице рукав; прямая, втачная кокетка на полочках; накладные прямоугольные с клапанами на пуговицах и встречной складкой карманы под кокеткой; отложной воротник; двухшовная, с прямой кокеткой спинка; прitchной пояса; б — прямой силуэт, средней длины; центрально-бортовая застежка; рукав реглан-погон, на вязаной манжете; два закругленных накладных кармана с клапанами на кнопках в нижней части полочек; прорезной, горизонтальный напате с кнопкой карман в верхней части правой полочки; воротник-стойка с закругленными краями; прitchной вязаный пояс; в — прямой силуэт, средней длины; центрально-бортовая застежка на пуговицах; рукав реглан на вязаной манжете; прitchная прямая кокетка на полочках; два накладных прямоугольных кармана, с клапаном на пуговице под кокеткой; отложной вязаный воротник-шалью; прitchной на трех пуговицах пояс из материала куртки; г — прямой силуэт, короткая; центрально-бортовая, глухая застежка-молния; прямая, низкая, прitchная кокетка на полочках; втачные рукава с манжетой на пуговице; маленький воротник рубашечного типа; прitchной пояса; 1 — рукав; 2 — пуговица; 3 — манжета; 4 — левая полочка; 5 — прitchной пояса; б — правая полочка; 7 — карман; 8 — складки кармана; 9 — клапан кармана; 10 — пуговица клапана; 11 — шов кокетки полочки; 12 — кокетка полочки; 13 — лацкан; 14 — воротник; 15 — пуговица; 16 — кокетка спинки; 17 — шов кокетки спинки; 18 — шов спинки; 19 — воротник-стойка; 20 — рукав реглан-погон; 21 — напате на кнопке; 22 — воротник-шаль; 23 — рукав реглан; 24 — воротник рубашечного типа

Пиджаки мужские

Описывается по признакам, аналогичным пальто и плащам.

Длина

Определяется по отношению к бедру.

Средний — до середины бедра.

Длинный — заметно ниже **середины** бедра.

Короткий — выше середины бедра.

Материал

Бархат.

Вельвет.

Габардин.

Креп.

Маренго.

Сукно.

Твид.

Трико.

Фланель.

Синтетическая ткань.

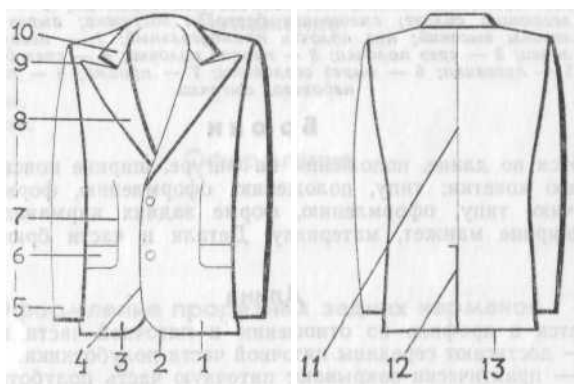


Рис. 123. Пиджак мужской.

Прилегающий силуэт, центрально-борттовая застежка, рукав втачной; лацкан увеличенный, уступ лацкана остроугольный, направлен вверх; боковые карманы горизонтальные, прорезные с клапаном; передние — боковые вытачки отходят от карманов; закругленный низ борта; трехшовная спинка со шлицей (Рис. 123; 1 — левая полочка; 2 — низ полочки; 3 — правая полочка; 4 — срез борта; 5 — рукав; 6 — карман; 7 — переднебоковая вытачка; 8 — лацкан; 9 — уступ лацкана; 10 — воротник; 11 — шов спинки; 12 — шлицца; 13 — низ спинки

Жилет (рис. 124)

Предмет плечевой одежды без рукавов, входящий в состав костюма. Описывается по признакам, аналогичным пальто и плащам. Указывается отдельно материал полочек и спинки.

Материал

Из ткани верха костюма.

Полочки из ткани верха костюма, спинка из ткани подкладки костюма.

Из иного материала — указывается, из какого именно.

Полочки из иного материала, спинка из ткани подкладки костюма.

Полочки из иного материала, спинка из иной подкладочной ткани.

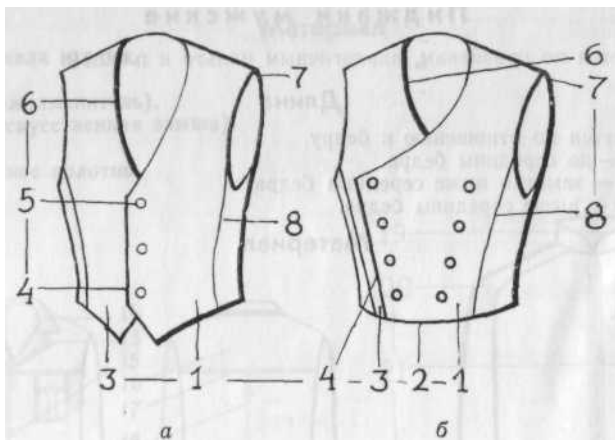


Рис. 124. Жилеты, мужские:

а — прилегающий силуэт; центрально-бортовая застежка; вырез горловины низкий; низ полочки мысообразный; б — прилегающий силуэт; смещенная бортовая застежка; вырез горловины высокий; низ полочки прямоугольный; 1 — левая полочка; 2 — срез полочки; 3 — правая полочка; 4 — срез борта; 5 — пуговица; 6 — вырез горловины; 7 — пройма; 8 — переднебоковая вытачка

Брюки

Описываются по длине, положению на фигуре, ширине пояса; наличию, форме, положению кокетки; типу, положению, оформлению, форме боковых карманов; наличию, типу, оформлению, форме задних карманов; ширине низа, наличию и ширине манжет, материалу. Детали и части брюк приведены на рис. 125.

Длина

Определяется в профиль по отношению к пяточной части полуботинка.

Средние — достигают середины пяточной части полуботинка.

Длинные — практически закрывают пяточную часть полуботинка.

Короткие — выше полуботинка.

Положение на фигуре

Определяется по отношению к линии талии.

На талии.

Выше линии талии — завышенные.

На бедрах — ниже линии талии.

Ширина пояса

Средний — 2—4 см.

Широкий — свыше 4 см.

Узкий — меньше 2 см.

КОКЕТКА

Описывается по форме и положению.

Форма

Прямая.

Треугольная — мысообразная.

Закругленная.

С двумя мысами.

Фигурная.

Положение

На задних половинках.

На передних половинках.

На задних и передних половинках.

КАРМАНЫ

Описываются по типу и местонахождению.

Тип

Накладные.

Прорезные.

Местонахождение

Боковые.

Задние.

Форма накладных карманов

Прямоугольные.

Закругленные.

Фигурные.

ПРОРЕЗНЫЕ БОКОВЫЕ КАРМАНЫ

Указываются положение и оформление.

Положение

Вертикальные.

Наклонные.

Горизонтальные.

В боковых швах.

Оформление

С клапанами.

С листочками.

В рамку.

В кант.

Оформление прорезных задних карманов

С клапанами.

С листочками.

В рамку.

В кант.

С пуговицей.

С молнией.

С кнопкой.

Ширина низа

Определяется по общему впечатлению. Принимается во внимание общее направление моды.

Средние.

Широкие.

Узкие.

Ширина манжет

Средние — 2—4 см.

Широкие — свыше 4 см.

Узкие — меньше 2 см.

Джинсы (рис. 126)

Описываются так же, как брюки. Дополнительно указывается вид отделки.

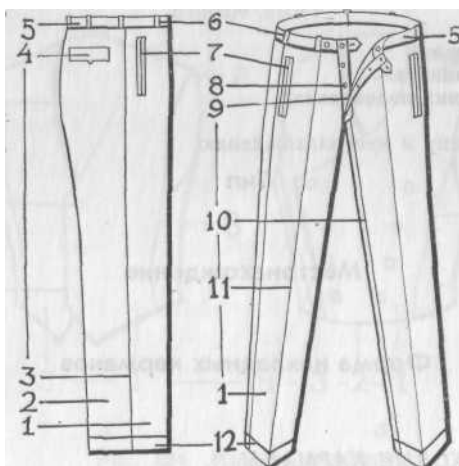


Рис. 125. Детали и части мужских брюк:

1 — передняя половинка; 2 — задняя половинка; 3 — боковой шов;
 4 — задний карман с клапаном; 5 — пояс; 6 — шлевки; 7 — боковой
 прорезной, в рамку карман; 8 — откос с пуговицами; 9 — гульфик;
 10 — шаговый (внутренний) шов; 11 — вертикальная складка-стрелка;
 12 — манжета

Отделка

Строчка — указывается цвет.

Кант из кожи, замши или их заменителей.

Заклепки.

Знак фирмы-изготовителя.

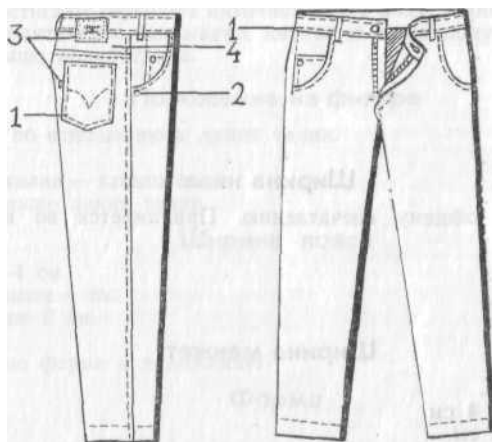


Рис. 126. Джинсы:

1 — декоративная строчка; 2 — заклепка; 3 — знаки фирмы-изготовите-
 ля; 4 — кокетка

Шорты

Описываются так же, как брюки.

Длина

Определяется по отношению к колену.

Средние — до колен.

Длинные — ниже колен.

Короткие — выше колен.

Джемпер (рис. 127)

Описываются силуэт, длина, конструкция, характер отделки низа стана; тип, длина, отделка низа рукава; конструкция воротника, форма выреза горловины; тип, положение, размер и форма карманов, материал.

Силуэт

Прямой — ширина одинаковая по линии груди и талии.

Прилегающий — приталенный, плотно облегающий фигуру человека.

Длина

Определяется по отношению к бедрам.

Средний — до середины бедра.

Длинный — полностью закрывает бедро.

Короткий — выше середины бедра.

Конструкция

Шитый.

Цельновязанный.

Отделка низа стана

Подшитый — без пояса, с каймой, бейкой.

С поясом.

РУКАВ

Описываются тип, длина, отделка низа.

Тип

Втачной.

Реглан.

Цельновязанный.

Длина

Длинный — до запястья (рис. 127 а, б).

Короткий — выше локтя (рис. 127, в).

Отделка низа

Подшитый — без манжет, с каймой, бейкой.

С манжетами.

Конструкция воротника

Отложной, с отворотами лицанов, пиджачного типа.

Отложной, с застежкой до верху, рубашечного типа.

Шалевый.

Стойка.

Форма выреза горловины

Круглый.

Мысообразный.

Трапециевидный.

КАРМАНЫ

Указываются тип, положение, размер и форма.

Тип

Прорезные.
Накладные.

Положение прорезных карманов

Вертикальные.
Наклонные.
Горизонтальные.

Размер накладных карманов

Определяются по общему впечатлению.

Средние.
Большие.
Малые.

Форма накладных карманов

Прямоугольные.
Загругленные.

Материал

Гладкоокрашенный с гладкой фактурой.

Гладкоокрашенный с рельефной фактурой.

Пестровязанный — указываются орнамент, полосы и др.

Набивной — указываются орнамент, полосы и др.

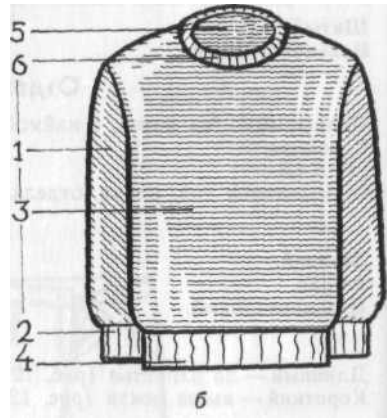
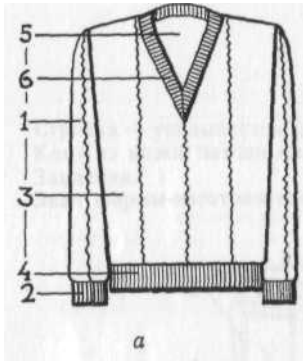


Рис. 127. Джемперы мужские:

а — прилегающий силуэт; втачной, на манжете-резинке, длинный рукав; мысообразный вырез горловины; пояс-резинка; б — прямой силуэт; втачной, на манжете-резинке длинный рукав; круглый вырез горловины; пояс-резинка; в — прямой силуэт; втачной, короткий рукав; воротник рубашечного типа; застежка на три пуговицы; пояс-резинка; 1 — рукав; 2 — манжета; 3 — перед; 4 — пояс-резинка; 5 — горловина; 6 — отделка горловины; 7 — воротник; 8 — застежка

Джемпер-безрукавка (рис. 128]

Описывается так же, как джемпер. Кроме того, указывается наличие отделки проймы.

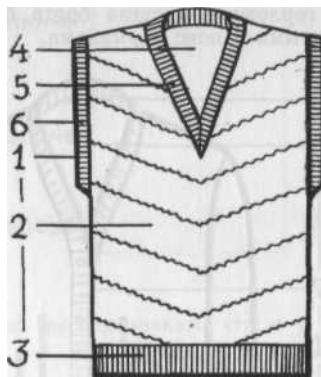


Рис. 128. Джемпер-безрукавка:

1 — пройма; 2 — перед; 3 — пояс-резинка; 4 — горловина; 5 — отделка горловины; 6 — отделка проймы

Свитер

Описывается так же, как джемпер. Кроме того, указываются высота и конструкция воротника. На рис. 129 приведен мужской свитер прямого силуэта с поясом-резинкой, втачным на манжете-резинке рукавом, высоким воротником, орнаментом в виде ромбов

ВОРОТНИК

Высота

Определяется по отношению к шее.

Средний — до середины шеи.

Высокий — выше середины шеи.

Низкий — ниже середины шеи.

Конструкция

С отворотом.

Без отворота.

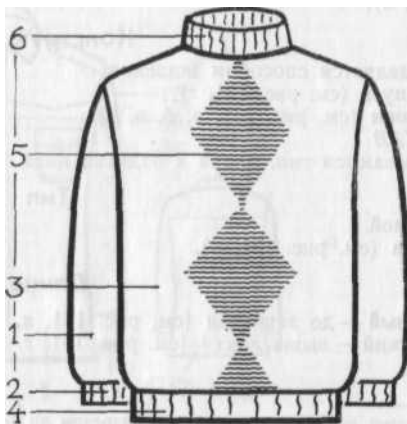


Рис. 129. Свитер:

1 — рукав; 2 — манжета-резинка; 3 — перед; 4 — пояс-резинка; 5 — орнамент; 6 — воротник-стойка

Жакет²⁷

Описывается так же, как джемпер. На рис. 130 представлен мужской/жакет прямого силуэта, с поясом-резинкой, втачным, длинным, на манжете-резинке рукавом; мысообразным вырезом горловины, застежкой на пуговицы, отделкой горловины и среза борта бейкой-резинкой; накладными, прямоугольными, вшитыми в пояс карманами.

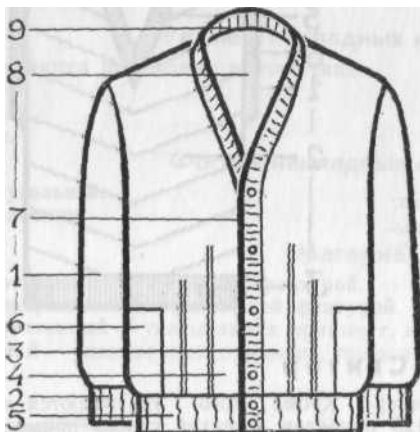


Рис. 130. Жакет:

1 — рукав; 2 — манжеты;
3 — левая полочка; 4 —
правая полочка; 5 — пояс-
резинка; 6 — накладной
карман; 7 — срез борта;
S — горловина; 9 — отдел-
ка горловины и среза
борта

Сорочка мужская (рис. 131)

Описываются силуэт, конструкция, тип; длина рукава и характер отделки низа, строение полочки и спинки; длина разреза, высота и форма кокетки, конструкция и форма воротника; тип, положение, размер, форма и оформленные карманов; наличие и способ крепления погонов, материал.

Силуэт

Прямой — ширина одинаковая по линии груди и талии.

Полуприлегающий — ширина по линии талии несколько меньше, чем по линии груди и бедер.

Прилегающий — приталенный, плотно облегающий фигуру человека (см. рис. 131, а).

Конструкция

Определяется способом ношения.

Навыпуск (см. рис. 131, г).

В брюки (см. рис. 131, а, б, в, д).

РУКАВ

Описываются тип, длина и отделка низа.

Тип

Вшивной.

Реглан (см. рис. 131, в).

Длина

Длинный — до запястья (см. рис. 131, а, б, в).

Короткий — выше локтя (см. рис. 131, г, д).

²⁷ Предмет верхнего трикотажа с разрезом до низа

Отделка низа

Манжеты на пуговицах или кнопках.

Манжеты на запонках.

Без манжет.

Строение спинки

Двухшовная.

Трехшовная.

С кокеткой.

Строение полочек

С кокеткой.

Без кокетки.

Длина разреза

До низа (см. рис. 131, а, б, в, г).

До середины (см. рис. 131, д).

КОКЕТКА

Описываются высота и форма по тем же признакам, что и у мужских пальто.

ВОРОТНИК

Указываются конструкция и форма.

Конструкция

Отложной пиджачного типа, «английский» (см. рис. 131, г).

Отложной рубашечного типа (см. рис. 131, а, б, д).

Стойка (см. рис. 131, в).

Форма

Остроугольный.

Прямоугольный.

Тупоугольный.

Закругленный.

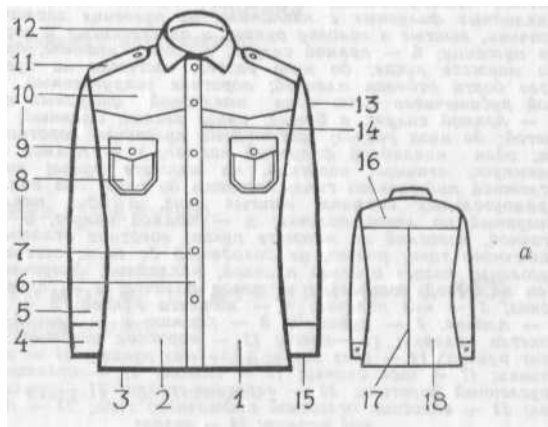
КАРМАНЫ, ПОГОНЫ

Описываются по тем же признакам, что и у мужских пальто.

Материал

Ткань — указывается вид.

Трикотажное полотно.



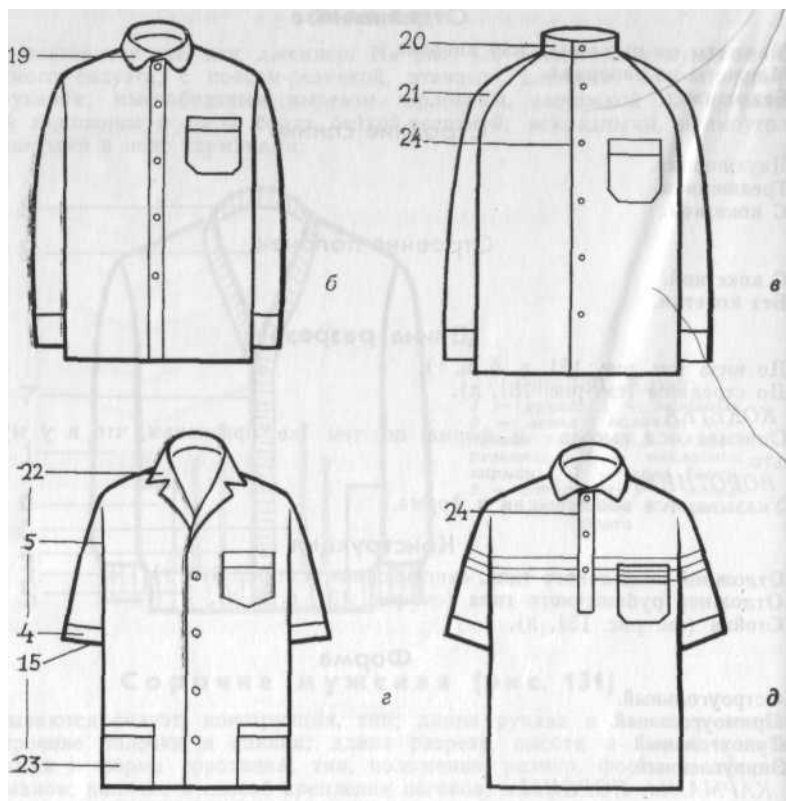


Рис. 134. Сорочки мужские:

а — прилегающий силуэт (спортивный тип); в брюки; втачной, длинный, на манжете рукав; трехшовная, на прямой кокетке спинка; с мысообразной кокеткой полочки; до низа разрез; застежка на пуговицы; срез борта отделан планкой; воротник прямоугольный, отложной, рубашечного типа; два накладных фигурных с клапанами на пуговице кармана; погончики, вшитые в головку рукава и пристегнутые у воротника на пуговицу; б — прямой силуэт, в брюки, втачной, длинный, на манжете рукав; до низа разрез; застежка на пуговицы; срез борта отделан планкой; воротник закругленный, отложной рубашечного типа; один накладной фигурный карман; в — прямой силуэт, в брюки; рукав реглан, длинный, с манжетой; до низа разрез; застежка на пуговицы; воротник-стойка; один накладной фигурный карман; г — прямой силуэт, навывпуск; втачной, короткий, на манжете рукав; воротник отложной пиджачного типа; застежка до низа; два накладных прямоугольных кармана, вшитых вниз, и один накладной, фигурный на левой полочке; д — прямой силуэт, в брюки; втачной, короткий на манжете рукав; воротник отложной рубашечного типа; разрез, не доходящий до низа; застежка на пуговицы; разрез отделан планкой; накладной, фигурный карман на левой полочке; 1 — левая полочка; 2 — правая полочка; 3 — низ полочки; 4 — манжета рукава; 5 — рукав; 6 — планка; 7 — пуговица; 8 — карман; 9 — клапан; 10 — кокетка полочки; 11 — погон; 12 — воротник отложной; 13 — окат рукава; 14 — срез борта; 15 — низ рукава; 16 — кокетка спинки; 17 — шов спинки; 18 — спинка; 19 — отложной, закругленный воротник; 20 — воротник-стойка; 21 — рукав реглан; 22 — воротник отложной пиджачного типа; 23 — накладной карман; 24 — разрез

III.2.2. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

Шарф

Описываются длина, материал, цвет, рисунок.

Длина

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Длинный.

Короткий.

Материал

Ткань — указывается вид.

Трикотажное полотно.

Вязанный вручную — указываются размер вязки, тип вязки, толщина и пушистость нити.

Цвет

Однотонный — указывается цвет.

Двухцветный — указывается сочетание цветов.

Многоцветный • — указывается преобладающий цвет.

Рисунок

В полосу — сплошная, фрагменты, продольная, поперечная.

В клетку.

Иной — указывается какой именно.

Галстук (рис. 132)

Описываются тип, длина, ширина, рисунок.

Тип

Галстук-самовяз (рис. 132, а).

Галстук-регат (рис. 132, б).

Регат-бант (рис. 132, в).

Галстук-шнурок.

Длина

Определяется по отношению к линии пояса.

Средний — едва достигает пояса.

Длинный — ниже пояса.

Короткий — до середины груди.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Широкий.

Узкий.

Рисунок

В полосу.

В горошек.

Иной — указывается какой именно.

С надписью.

С эмблемой.

Помочи, подтяжки (рис. 133)

Описываются ширина и цвет.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средние.

Широкие.
Узкие.

Цвет

Однотонные.
В полосу.
С надписями.

Пояс брючный (рис. 134)

Описываются ширина, материал пояса и пряжки.

Ширина

Описывается применительно к ширине пояса мужских брюк.

Средний — 2—4 см.
Широкий — свыше 4 см.
Узкий — меньше 2 см.

Материал пояса

Кожа (кожаменитель).
Замша (искусственная замша).
Ткань.
Прорезиненная тесьма.
Пластик.

Материал пряжки

Металл — указывается цвет: белый, желтый и т. д.
Пластик.
Обтянутый кожей (кожаменителем).

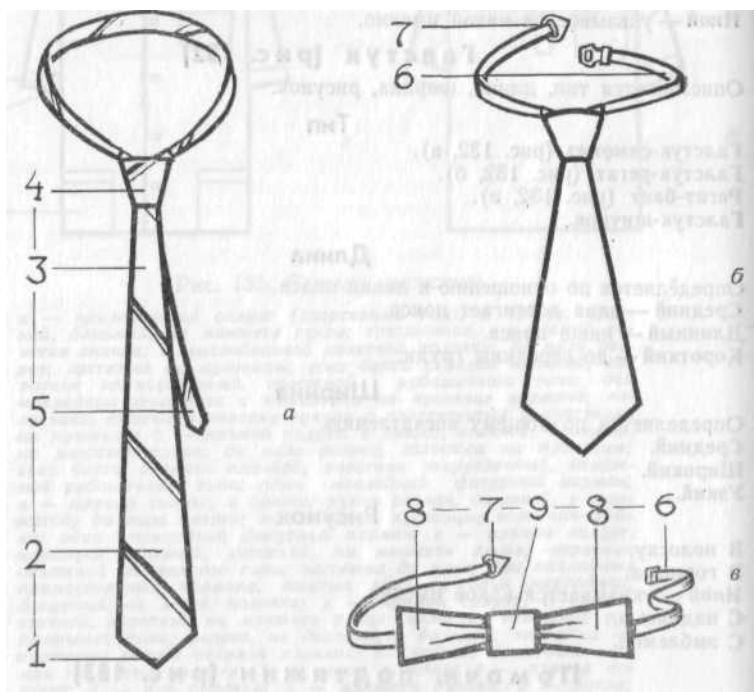


Рис. 132. Галстуки:

а — галстук-самовяз; б — галстук-регат; в — регат-бант; 1 — угол; 2 — широкий конец; 3 — шейка; 4 — узел (головка); 5 — узкий конец; 6 — резинка с передвижной пряжкой и петлей; 7 — крючок; 8 — концы, сложенные бантом; 9 — перехват

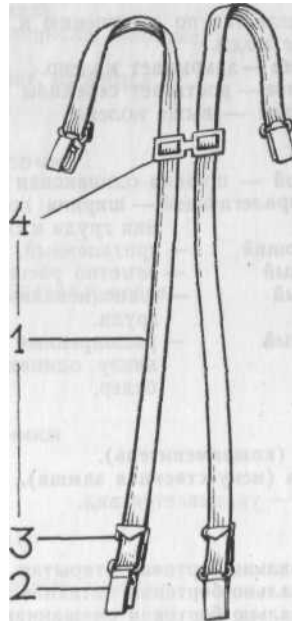


Рис. 133. Помочи, подтяжки:
 1 — лента помочная; 2 — пата;
 3 — пряжки помочные; 4 — задняя
 вставка

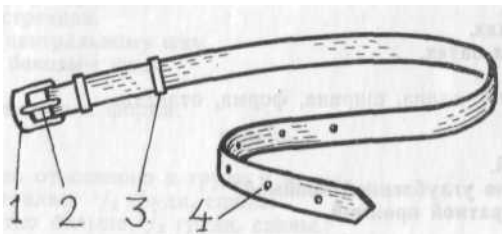


Рис. 134. Пояс брючный:
 1 — пряжка; 2 — шпенек; 3 — шлевка; 4 — круглое
 отверстие

III.2.3. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Описываются видовое наименование, сезон ношения, назначение, силуэт, конструкция (фасон); наличие, размеры, форма отдельных деталей; вид и цвет материала, характер и месторасположение отделки.

Пальто зимнее (рис. 135)

Указываются длина, силуэт, материал, тип застежки; тип, длина, ширина, форма, отделка рукава; строение полочки и спинки, высота и форма кокетки, конструкция и материал воротника; тип, размер, положение, форма, оформленные карманов; размер и способ крепления капюшона, длина и способ крепления погона, ширина и способ застегивания пояса; ширина, конструкция и место крепления хлястика, оформление низа пальто²⁸.

²⁸ Карманы, капюшон, погоны и пояс описываются по тем же признакам, что и у мужских пальто.

Длина

Определяется по отношению к колену. Принимается во внимание общее направление моды.

Среднее — закрывает колено.

Длинное — достигает середины голени и ниже.

Короткое — выше колена.

Силуэт

Прямой — ширина одинаковая по линии груди, талии, бедер.

Полуприлегающий — ширина по линии талии несколько меньше, чем по линии груди и бедер.

Прилегающий — приталенный, плотно облегает фигуру человека.

X-образный — заметно расширенные плечи и низ.

Свободный — трапециевидный, расширяющийся книзу от линии плеча или груди.

T-образный — расширенные плечи, прилегание по линии бедер, ширина внизу одинаковая или несколько меньше, чем в области бедер.

Материал

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Ткань — указывается вид.

Тип застежки

Центрально-бортовая открытая.

Центрально-бортовая потайная.

Центрально-бортовая смешанная.

Смещенная бортовая.

Асимметричная.

Встык на крючках.

Встык на петлях-патах.

РУКАВ

Описываются тип, длина, ширина, форма, отделка.

Тип

Втачной прямой.

Втачной с сильно углубленной проймой.

Втачной с квадратной проймой.

Реглан.

Полуреглан.

Реглан-погон.

Цельнокроенный.

Длина

Определяется по отношению к запястью.

Средний — ниже запястья на 3—4 см.

Длинный — закрывает почти полностью кисть руки.

Короткий — до или выше запястья.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Широкий.

Узкий.

Форма

Прямой — одной ширины по всей длине.

Расширенный книзу — к запястью расширяется.

Зауженный книзу — к запястью сужается.

Отделка

Паты — из материала пальто, иного материала.
Манжеты — из материала пальто, иного материала, меховые.
Шлицы.
Пуговица(ы) — указываются количество, цвет, материал.
Пряжка(и) — указываются цвет, материал.
Декоративные ремни, шнуры.

Строение полочки

Цельновыкроенная.
С кокеткой.
Отрезная по линии талии.
С отрезными бочками.
Вытачки — указываются количество и месторасположение.
Сборка.
Со складками односторонними.
Со складками двусторонними.
Со складкой встречной.
С планкой.

Строение спинки

Двухшовная — цельновыкроенная.
Трехшовная.
С кокеткой.
Отрезная по линии талии.
С отрезными бочками.
Вытачки — указываются количество и месторасположение.
Сборка.
Со складками односторонними.
Со складками двусторонними.
Со складкой встречной.
Со шлицей по центральному шву.
Со шлицей по боковым швам.
КОКЕТКА
Описываются высота и форма.

Высота

Определяется по отношению к груди и спине.
Средняя — составляет $\frac{1}{3}$ груди, спины.
Низкая — заметно больше $\frac{1}{3}$ груди, спины.
Высокая — заметно меньше $\frac{1}{3}$ груди, спины.

Форма

Прямоугольная.
Круглая.
Треугольная.
Мысообразная.
С двумя мысами.
Фигурная.

ВОРОТНИК

Описываются конструкция и материал.

Конструкция

Отложной с застежкой доверху.
Отложной с лацканами.
Отложной с меховым лацканом.
Стоячий.
Отложной со стойкой.
Шалевый.

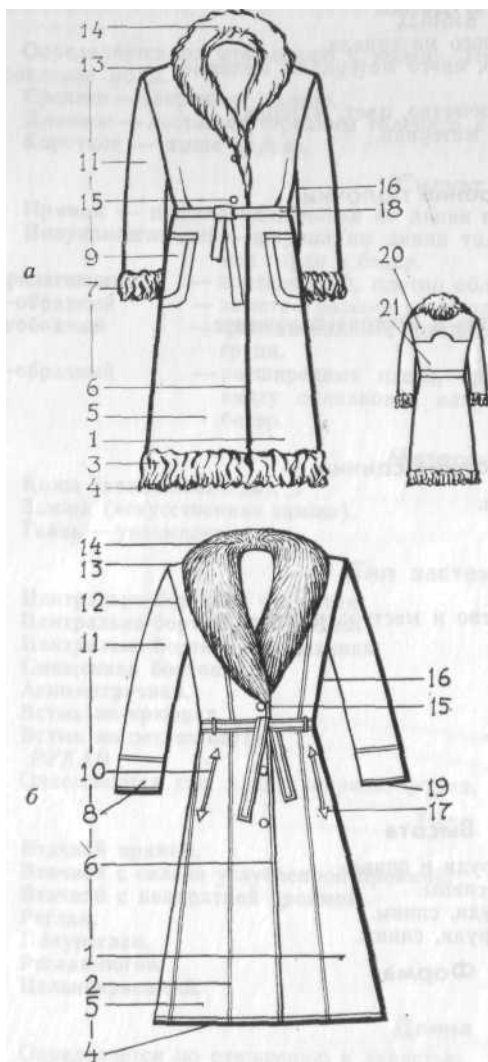


Рис. 135. Женские зимние пальто:

а — прямой силуэт, с поясом; центрально-бортовая застежка; втачной кроеный, с меховой опушкой рукав; цельнокроенная полочка; спинка с фигурной кокеткой; шалевый меховой воротник; два накладных закругленных, отделанных рельефной строчкой кармана; меховая опушка по низу пальто; б — прилегающий силуэт, отрезное по талии, с поясом; центрально-бортовая застежка; втачной, прямой, с манжетой рукав; большой, меховой, шалевый воротник; два прорезных, наклонных, отделанных кантом кармана; 1 — левая полочка; 2 — декоративные швы полочек; 3 — меховая опушка; 4 — низ полочки; 5 — правая полочка; 6 — срез борта; 7 — меховая опушка рукава; 8 — манжета; 9 — накладной карман; 10 — прорезной карман; 11 — рукав; 12 — мое проймы; 13 — плечевой шов; 14 — воротник меховой; 15 — пуговица; 16 — боковой шов; 17 — отделка кармана; 18 — пояс; 19 — низ рукава; 20 — фигурная кокетка; 21 — спинка

Материал

Мех — указывается вид.

ХЛЯСТИК

Описываются ширина, конструкция и место крепления.

Ширина

Средний — 2—4 см.

Широкий — свыше 4 см.

Узкий — меньше 2 см.

Конструкция

Цельновыкроенный.
Из двух деталей.
Из трех деталей.

Способ крепления

Вшитый в боковые швы.
Пришитый на спинке.
На пуговицах.

Оформление низа

С меховой опушкой.
Подшитый.

Шуба (рис. 136)

Меховое пальто. Описывается по признакам, аналогичным женским зимним пальто.



Рис. 136. Шубы женские:
а — прямой силуэт, из каракуля; центрально-бортовая застежка; втачной, прямой рукав; цельнокроенная полочка; воротник шалевый; б — Х-образный силуэт, с поясом, из искусственного меха; центрально-бортовая застежка; втачной, прямой рукав на кожаной манжете; коз/синяя вставка по линии талии; отложной с лап, кантами воротник; в — свободный (трапециевидный) силуэт, из натурального, длинношерстного меха; центрально-бортовая застежка; втачной, расширяющийся рукав; отложной, с лапцанами воротник; 1 — вставка; 2 — манжета; 3 — меховая пластина

Пальто из овчины, дубленка, полушубок (рис. 137)

Описываются по признакам, аналогичным женским зимним пальто. Дополнительно указывается характер отделки.

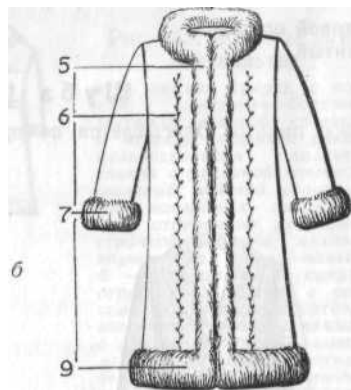
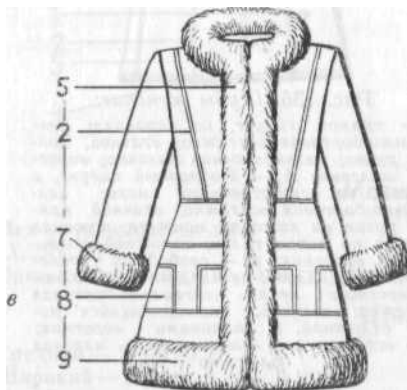


Рис. 137. Пальто из овчины, дубленка, полушубок:

а — прилегающий силуэт; отрезное по линии талии; центрально-бортная застежка на пуговицы; втачной прямой, отделанный строчкой по низу рукав; полочка на кокетке; отложной с лацканами, меховой воротник; прорезные, наклонные, в переднебоковых швах карманы; отделка декоративными швами; б — прямой силуэт; застежка встык на крючки; втачной, прямой, с меховой опушкой рукав; полочки с отделкой вышивкой; меховой воротник-стойка; срез борта и низ отделаны мехом; в — короткий полушубок; прилегающий силуэт; отрезное по линии талии; застежка на крючки, встык; втачной, прямой, с меховой опушкой рукав; накладные карманы; срез борта и низ отделаны мехом; 1 — кокетка; 2 — декоративные швы; 3 — декоративный шов низа рукава; 4 — отделка кармана; 5 — меховая опушка среза борта; 6 — вышивка; 7 — меховая опушка рукава; 8 — накладной карман, отделанный декоративными швами; 9 — меховая опушка низа



Пальто демисезонное (рис. 138), полупальто (рис. 139), плащ

Описываются по признакам, аналогичным зимним пальто. Фасоны плащей аналогичны демисезонным женским пальто.

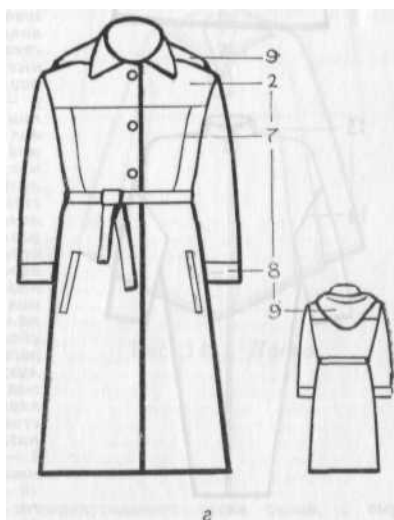
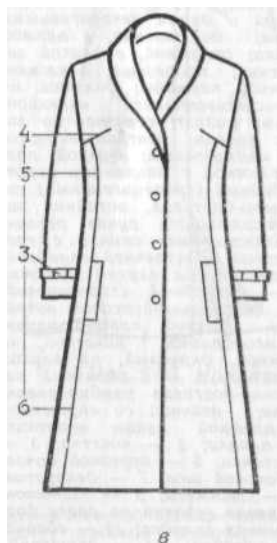
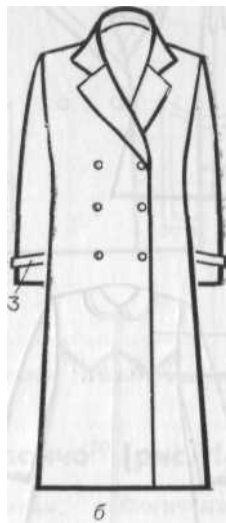
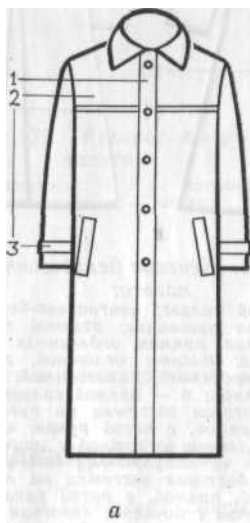
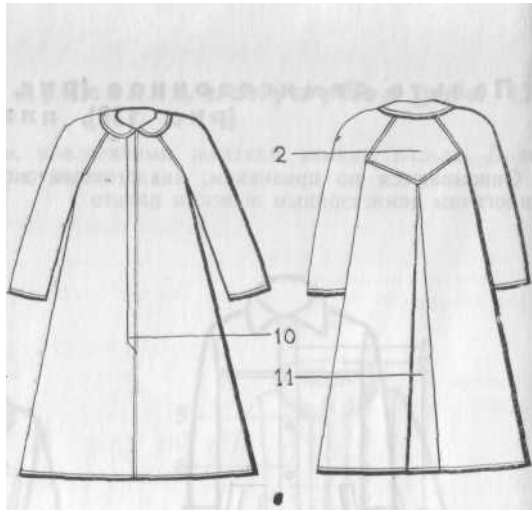


Рис. 138. (см. также с. 126).



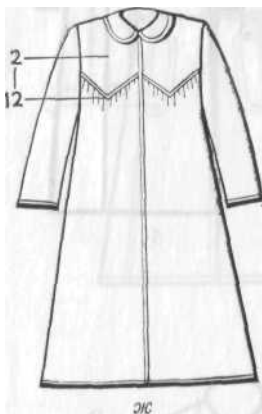
д



2

10

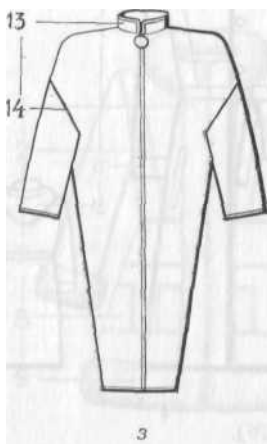
11



2

12

жс



13

14

з

Рис. 138. Женские демисезонные пальто:

а прямой силуэт; центрально-бортосая застежка на пуговицах; втачной прямой с патай рукав; прямая, отделанная строчкой кокетка; планка; отложной, глухой воротник; прорезной, наклоненный, с листочкой карман; б — прямой силуэт; смещенная бортосая застежка на пуговицы; втачной, прямой, с патай рукав; цельнокроенные полочки; отложной с лацканами воротник; в — полу прилегающий силуэт; центрально-бортосая застежка на пуговицы; втачной, прямой, с патай рукав; полочки отрезные с бочками; воротник шалевый; прорезные в переднебоковых швах, с листочками карманы; г — прилегающий силуэт; отрезное по талии, с поясом; центрально-бортосая застежка на пуговицы; втачной, прямой, на манжете рукав; с прямой, средней по высоте кокеткой и дзума декоративными швами полочка; двухшовная, с прямой кокеткой спинка; отложной, с глухой застежкой воротник; прорезные, наклоненные, с ласточкой карманы; большой по размеру, пристегивающийся катюшон; д — Х-образный силуэт; отрезное по линии талии; с поясом; центрально-бортосая застежка на пуговицы; втачной, прямой рукав; отложной с лацканами воротник; е — свободный (трапецевидный) силуэт; центрально-бортосая, потайная застежка; расширяющийся рукав реглан; полочки цельнокроенные; спинка с треугольной кокеткой и встречной складкой; отложной, округлый, на глухой застежке воротник; ж — свободный (трапецевидный) силуэт; центрально-бортосая потайная застежка; втачной, прямой рукав; полочки с мысообразной кокеткой, на сборке; отложной, округлый, на глухой застежке воротник; з — Т-образный силуэт; центрально-бортосая комбинированная застежка; втачной со спущенной квадратной проймой рукав; воротник-стойка; 1 — планка; 2 — кокетка; 3 — пата; 4 — вытачки; 5 — отрезной бочок; 6 — переднебоковой шов; 7 — декоративный шов; 8 — манжета; 9 — катюшон; 10 — декоративная строчка по срезу борта; 11 — встречная складка; 12 — сборка; 13 — воротник-стойка; 14 — спущенная квадратная пройма



Рис. 139. Женское полу-пальто:

1 — воротник; 2 — лацкан;
3 — манжета; 4 — карман

Куртка

Описывается по признакам, аналогичным женским зимним пальто и мужским курткам.

Накидка (рис. 140), пелерина²⁹, пончо³⁰ (рис. 141)

Воротник и застежка описываются по признакам, аналогичным женским пальто.

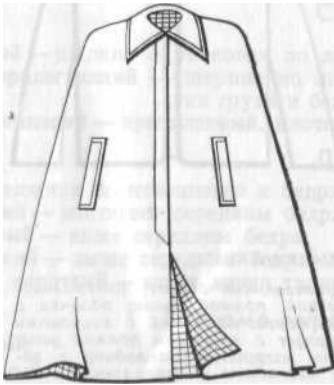


Рис. 140. Накидка



Рис. 141. Пончо

²⁹ Предмет женской одежды типа накидки.

³⁰ Предмет женской одежды, обычно из четырехугольного куска ткани, с вырезом для головы в центре.

Жакет (рис. 142]

Описывается по признакам, аналогичным женским пальто и мужским пиджакам.



Рис. 142. Жакеты женские:

а — типа мужского пиджака; полуприлегающий силуэт; центрально-бортовая застежка на пуговицах; втачной, прямой рукав; полочка с отрезными бочками; закругленный срез борта; отложной с лацканами воротник; нижний срез воротника образует с лацканом прямой угол; уступ лацкана прямоугольный; карман нагрудный накладной с закругленным низом; карманы боковые накладные с закругленным низом, простроенные декоративным швом; б — полуприлегающий силуэт; центрально-бортовая застежка, на пуговицы; втачной, прямой рукав; полочка со скошенной кокеткой и отрезными бочками; прямой срез борта; отложной с лацканами воротник, с закругленными углами воротника и лацкана; нагрудные карманы прорезные, горизонтальные, наклоненные, с патой; карманы боковые в переднебоковом шве, вертикальные, наклоненные, с патой; пояс на пряжке; в — X-образный силуэт; короткий, с центрально-бортовой застежкой; втачной, прямой рукав; цельнокроеная полочка; прямой срез борта; воротник фигурный шалевый; боковые карманы прорезные, горизонтальные, с листочкой; пояс на пряжке; г — типа «шанель», прямой силуэт; очень короткий; без застежки; вырез горловины округлый; рукав втачной, прямой; срез борта закругленный

Жилет (рис. 143)

Описывается по тем же признакам, что и мужские жилеты. Отдельно указываются силуэт, длина, форма выреза горловины, застежка.

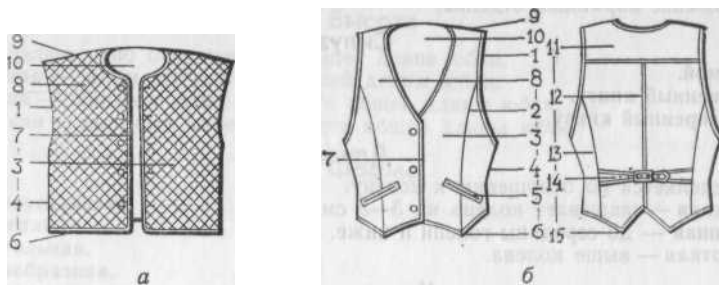


Рис. 143. Женские жилеты:

а — прямой силуэт; центрально-бортовая застежка; вырез овальный; плечи расширенные, прямые; низ прямой; вырез горловины, срез борта, низ, пройма рукава отделаны кантом; б — прилегающий силуэт; центрально-бортовая застежка; вырез горловины низкий, треугольный; плечи зауженные; полочка с отрезными бочками; низ полочки мысообразный; прорезные, наклоненные карманы в рамку; спинка с прямой кокеткой, с серединным швом, отрезными бочками; хлястик на пряжке; низ спинки мысообразный; 1 — пройма; 2 — шов бочка полочки; 3 — левая полочка; 4 — боковой шов; 5 — карман; 6 — низ полочки; 7 — срез борта; 8 — правая полочка; 9 — плечо; 10 — вырез горловины; 11 — кокетка спинки; 12 — шов спинки; 13 — шов бочка спинки; 14 — хлястик с пряжкой; 15 — низ спинки

Силуэт

Прямой — ширина одинаковая по линии груди, талии, бедер (рис. 143, а).
Полуприлегающий — ширина по линии талии несколько меньше, чем по линии груди и бедер.
Прилегающий — приталенный, плотно облегает фигуру человека (рис. 143, б).

Длина

Определяется по отношению к бедрам.
Средний — достигает середины бедра.
Длинный — ниже середины бедра.
Короткий — выше середины бедра, до талии.
Очень короткий — выше линии талии.

Форма выреза горловины

Круглый.
Овальный.
Треугольный.
Квадратный.
Прямоугольный.
Лодочка.
Шель.

Застежка

Пуговица(ы).
Пата с пряжкой.
Молния.
Завязки.

Юбка (рис. 144)

Описываются силуэт, длина, материал, конструкция; конструкция по линии талии, тип, ширина и месторасположение складок; высота и форма кокетки, высота шлицы, месторасположение складок; месторасположение и высота разреза; количество, вид и месторасположение застежек; тип, оформление, форма, расположение карманов, отделка.

Силуэт

Прямой.
Зауженный книзу.
Расширенный книзу.

Длина

Определяется по отношению к колену.
Средняя—закрывает колено на 3—5 см.
Длинная — до середины голени и ниже.
Короткая — выше колена.

Конструкция

Определяется по количеству швов и наличию деталей.
Цельная.
Распашная.
Одношовная.
Двухшовная.
Четырехшовная.
Шестишовная.
Многошовная.
Со складками.
С кокеткой — указываются форма и высота.
С разрезами — указываются месторасположение и высота.
Со шлицей — указывается высота.
Ярусами — указываются количество и высота ярусов.
Плиссе.
Гофре.

Конструкция по линии талии

Вытачки.
Складки.
Сборки.
На рукаве.
На поясе — указываются ширина и форма.
Подшитая.

СКЛАДКИ

Описываются тип, ширина, месторасположение.

Тип

Односторонние.
Двусторонние.
Встречные.

Ширина

Описывается по общему впечатлению.
Средние.
Широкие.
Узкие.

Месторасположение

Спереди.
Сзади.

Сбоку.

С обеих сторон.

По всему полотнищу.

КОКЕТКА

Описываются высота, форма.

Высота

Определяется по отношению к общей длине юбки.

Средняя — занимает $\frac{1}{5}$ часть общей длины юбки.

Низкая — занимает более $\frac{1}{3}$ части общей длины юбки.

Высокая — занимает менее $\frac{1}{5}$ части общей длины юбки.

Форма

Прямоугольная.

Округлая.

Треугольная.

Мысообразная.

С двумя мысами.

РАЗРЕЗ, ШЛИЦА.

Указываются высота и месторасположение.

Высота

Определяется по отношению к общей длине юбки.

Средняя — занимает $\frac{1}{3}$ часть общей длины юбки.

Высокая — занимает более $\frac{1}{3}$ части общей длины юбки.

Низкая — занимает менее $\frac{1}{3}$ части общей длины юбки.

Месторасположение

Спереди.

Сзади.

Сбоку.

С обоих боков.

Количество ярусов

Двухъярусная.

Трехъярусная.

Многоярусная.

ЗАСТЕЖКА

Описываются тип, месторасположение.

Тип

Крючки и петли.

Кнопки.

Пуговицы.

Молния.

Комбинированная.

Месторасположение

Спереди.,

Сзади.

Сбоку.

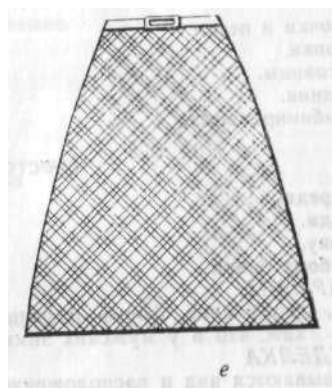
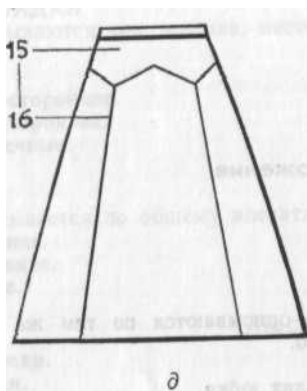
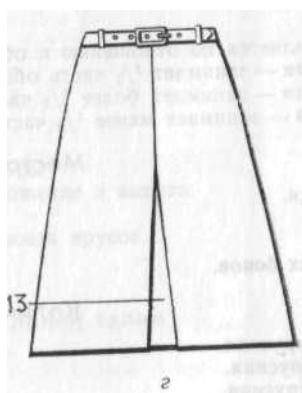
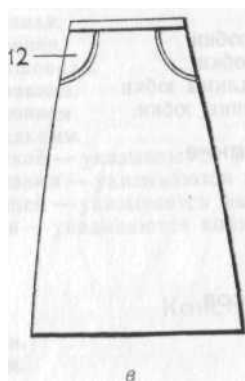
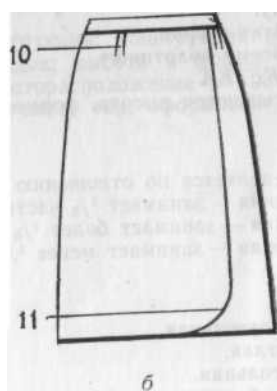
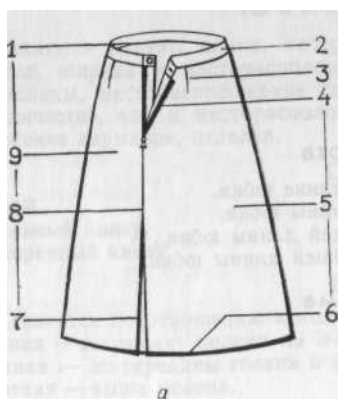
С обоих боков.

КАРМАНЫ

Тип, оформление, форма и расположение описываются по тем же признакам, что и у мужских зимних пальто.

ОТДЕЛКА

Указываются вид и расположение на деталях юбки.



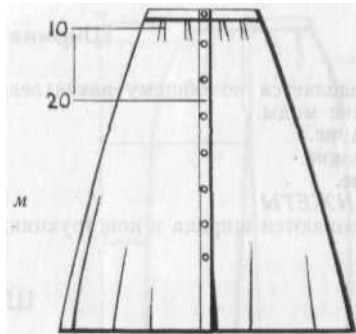
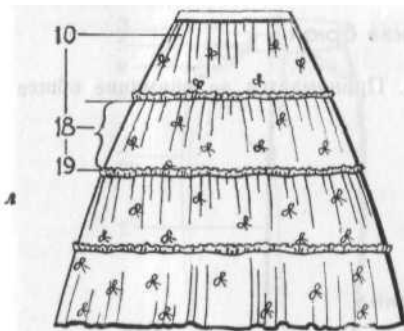
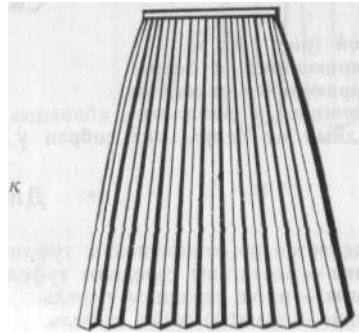
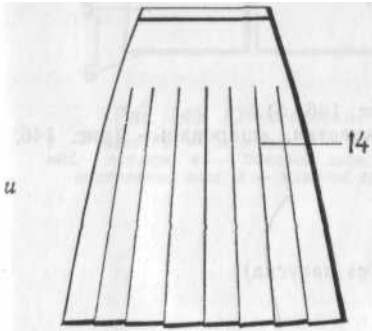
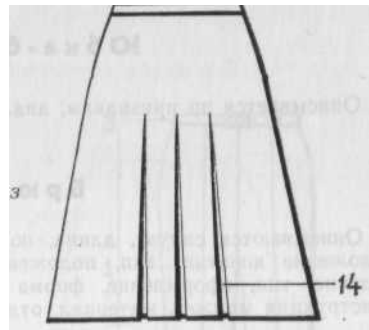
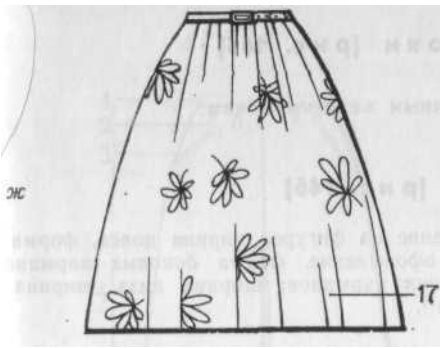


Рис. 144. Юбки женские:

а — прямая двухшовная, вытачки по линии талии, с пиковой складкой, боковой застежкой-молнией; б — прямая с боковым запахом, сборкой по линии талии; в — расширенная книзу, двухшовная, подрезные закругленные карманы; г — расширенная книзу трехшовная, спереди с мысообразной кокеткой; д — расширенная книзу, многосшовная, с мысообразной кокеткой; е — расширенная книзу, полусолнце*; ж — коническая, типа солнце*; з — расширенная книзу, с тремя односторонними, застроченными складками; и — расширенная книзу, со среднего размера, растраченными на 1/4 односторонними складками; к — гофрированная; л — расширенная книзу, четырехъярусная, на сборке; м — расширенная книзу, со сборкой по линии талии с разрезом, на планке, застежка на пуговицы; 1 — верхний срез юбки; 2 — пояс; 3 — вытачка; 4 — застежка; 5 — переднее полотнище юбки; 6 — низ юбки; 7 — боковая складка; 8 — боковой шов; 9 — заднее полотнище юбки; 10 — сборка; 11 — запах; 12 — подрезные карманы; 13 — встречная складка; 14 — односторонние складки; 15 — кокетка; 16 — переднебоковой шов; 17 — фалды; 18 — ярус; 19 — оборка; 20 — планка

Ю б к а - б р ю к и (рис. 145)

Описывается по признакам, аналогичным женским юбкам.

Б р ю к и (рис. 146)

Описываются силуэт, длина, положение на фигуре, ширина пояса, форма и положение кокетки; тип, положение, оформление, форма боковых карманов; наличие, тип, оформление, форма задних карманов; ширина низа, ширина конструкция манжет, материал, отделка³¹.

Силуэт

Прямой (рис. 146, а).

Расширяющийся от бедра.

Расширяющийся от колена.

Сужающийся к щиколотке, «бананы» (рис. 146, б).

Свободный от бедра, низ собран у щиколотки, «шаровары» (рис. 146, в).

Длина

Определяется по отношению к туфлям.

Средние — достигают середины туфель (без напуска).

Длинные — ниже середины туфель.

Короткие — заметно выше туфель.

Ширина низа брюк

Определяется по общему впечатлению. Принимается во внимание общее направление моды.

Средние.

Широкие.

Узкие.

МАНЖЕТЫ

Описываются ширина и конструкция.

Ширина

Средние — 2—3 см.

Широкие — свыше 3 см.

Узкие — менее 2 см.

Конструкция

Цельнокроенные.

Втачные.

Втачные на пуговице.

Втачные на резинке.

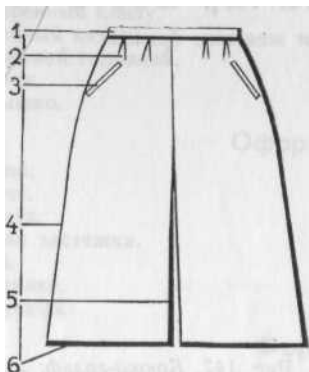


Рис. 145. Юбка-брюки:
 1 — пояс; 2 — сборки; 3 — прорезной карман; 4 — боковой шов; 5 — внутренний шов; 6 — нижний срез

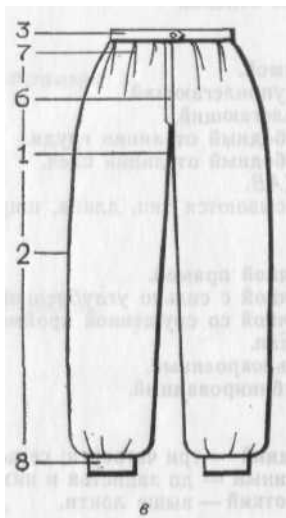
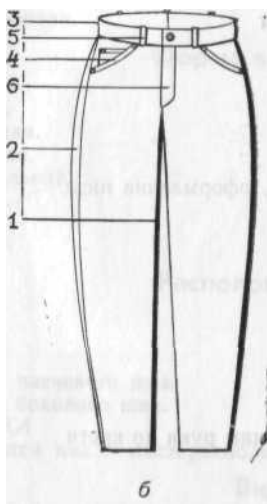
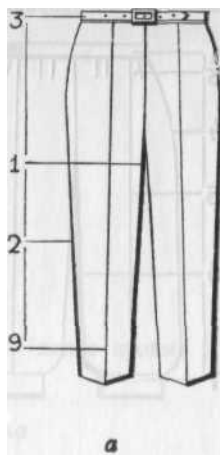


Рис. 146. Женские брюки:
 а — прямые с застежкой сбоку; б — сужающиеся к щиколотке с застежкой спереди, боковыми округлыми карманами; в — свободные по бедрам, собранные на щиколотке, с втачными манжетами; 1 — шаговый внутренний шов; 2 — боковой шов; 3 — пояс; 4 — боковые карманы; 5 — шлевки; 6 — застежка; 7 — мелкие складки; 8 — манжета; 9 — сгиб

Брюки-гольф (рис. 147), шорты

Описываются по признакам, аналогичным женским брюкам.

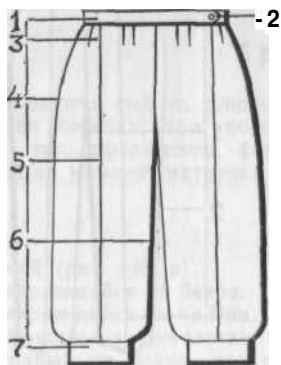


Рис. 147. Брюки-гольф:

1 — пояс; 2 — пуговицы; 3 — складки;
4 — боковой шов; 5 — сгиб; 6 — шаго-
вый внутренний шов; 7 — манжета

Платье (рис. 148)

Описываются силуэт; длина, материал; тип, длина, ширина, форма, оформление низа рукава; форма проймы, строение полочки и спинки, высота и форма кокетки; конструкция воротника, форма выреза горловины, тип и расположение застежки; тип, размер, положение, оформление, форма карманов; силуэт и конструкция юбки, ширина и способ застегивания пояса; вид и месторасположение отделки³².

Силуэт

Прямой.
Полуприлегающий.
Прилегающий.
Свободный от линии груди.
Свободный от линии плеч.

РУКАВ.

Описываются тип, длина, ширина, форма, оформление низа.

Тип

Втачной прямой.
Втачной с сильно углубленной проймой.
Втачной со спущенной проймой.
Реглан.
Цельнокроенный.
Комбинированный.

Длина

Средний — три четверти; семь восьмых длины руки до кисти
Длинный — до запястья и ниже.
Короткий — выше локтя.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.
Средний.
Широкий.
Узкий.

³² Длина, строение полочки и спинки, высота и форма кокетка, тип застежки, карманы, силуэт и конструкция юбки, ширина и способ застегиваем пояса описываются по тем же признакам, что и у пальто, юбок.

Форма

Прямой.
Расширенный книзу.
Зауженный книзу.
С объемной головкой.
Фонарик.
Крылышко.

Оформление низа

Гладкий.
Отворот.
Манжета.
Боковая застежка.
Разрез.
На резинке.
С напуском.

Форма проймы

Обычная — средняя по размеру плеча, средняя по длине проймы.
Спущенная.
Вырезанная — зауженные по размеру плечи.

Конструкция воротника

Отложной с застежкой доверху.
Отложной с лацканами.
Отложной с лацканами, цельнокроенными с планкой.
Шалевый.
Воротник-бант.
Стоячий.
Отложной со стойкой.
Воротник с жабо.
Воротник-волан.

Форма выреза горловины

Круглая.
Овальная.
Треугольная.
Квадратная.
Прямоугольная.
Фигурная.
Лодочка.
Щель.

Расположение застежки

Спереди.
Сбоку.
Сзади.
По линии плечевого шва.
По линии бокового шва.

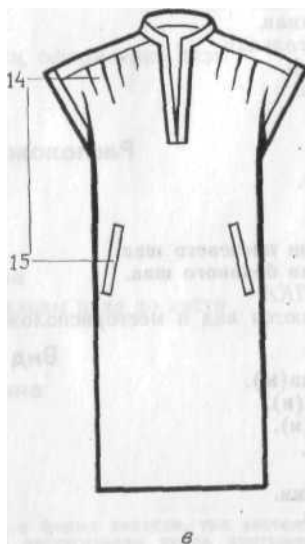
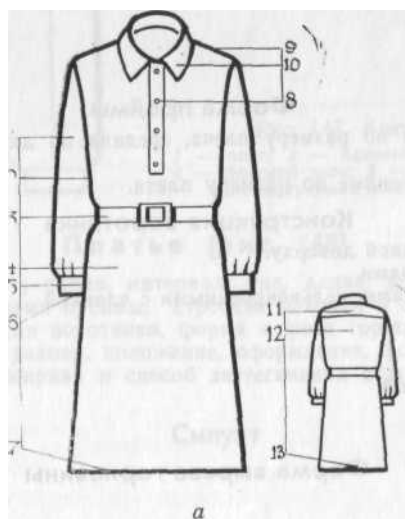
ОТДЕЛКА

Указываются вид и месторасположение.

Вид отделки

Пуговица(ы).
Пряжка(и).
Кнопка (и).
Хлястик.
Паты.
Погончики.
Складки.

Сборки.
Защипы.
Въшивка.
Кружево.
Апликация.
Бейка.
Шнур.
Тесьма.
Кокилье.
Жабо.
Рюша.
Волан.



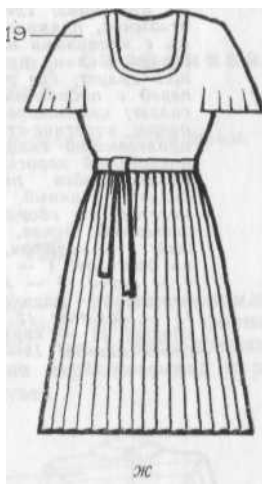
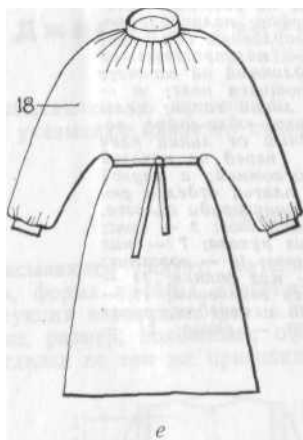
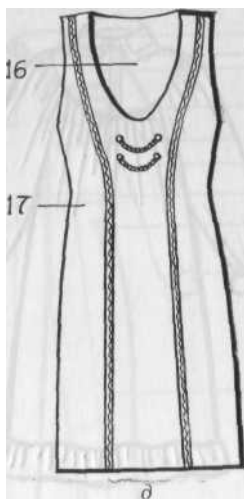
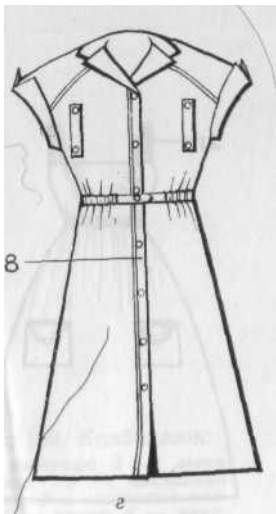
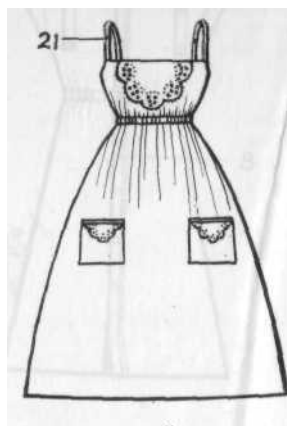


Рис. 148. Платья:

а — прямой силуэт; втачной, прямой, длинный на манжете рукав; разрезной перед; спинка с прямоугольной высокой кокеткой; воротник отложной, с глубокой застежкой, прямоугольный; средней ширины пояс на пряжке; б — прямой силуэт; втачной, короткий, прямой на манжете рукав; перед с разрезом до низа; смещенная бортовая застежка; отложной с лацканами воротник; боковые накладные прямоугольные карманы; пояс на пряжке; в — прямой силуэт; без рукавов; со спущенной проймой, отделанной бейкой; перед с высокой кокеткой на сборке; щелевидный вырез горловины, от-



деланный бейкой; прорезные, наклоненные, с ласточкой боковые карманы; г — полуприлегающий силуэт; рукав «японка», отделанный фигурными бейками; перед с разрезом до низа; центрально-бортовая застежка, на пуговицах; срез борта отделан планкой; воротник отложной, прямоугольный; нагрудные прорезные карманы с клапанами на пуговицах; застывающийся на пуговице; д — сарафан; полуприлегающий силуэт; без рукавов; вырез горловины овальный; перед с подрезными бочками; е — полуприлегающий силуэт; цельнокроенный (кимоно), длинный на манжете рукав; воротник-стойка; завязывающийся пояс; ж — прилегающий силуэт, отрезное по линии талии; цельнокроенный короткий рукав-крылышко; юбка-гофре; завязывающийся пояс; з — свободный от линии плеч силуэт; длинный рукав реглан; перед на круглой кокетке, со сборками; воротник отложной, с глухой застежкой; рукав, воротник и низ платья отделан рюшей; и — сарафан, свободного от линии груди силуэта на бретелях; 1 — рукав; 2 — боковой шов; 3 — пояс; 4 — перед; 5 — манжета; 6 — низ рукава; 7 — низ переда; 8 — планка; 9 — плечевой шов; 10 — воротник; 11 — кокетка; 12 — спинка; 13 — низ спинки; 14 — сборка; 15 — карманы; 16 — вырез горловины; 17 — бочок переда; 18 — цельнокроенный с передом, рукав кимоно; 19 — рукав-крылышко; 20 — рюша; 21 — бретель

Платье-костюм

Может состоять из жакета и юбки; жакета и брюк; жакета и платья. Описывается по тем же признакам, что и у названных предметов одежды.

Комбинезон (рис. 149)

Описывается по признакам, аналогичным женским брюкам и платьям.

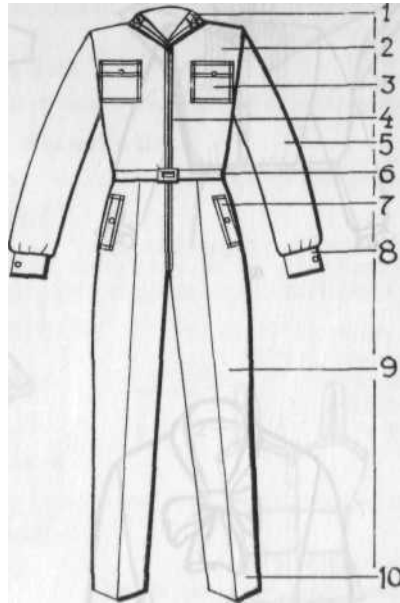


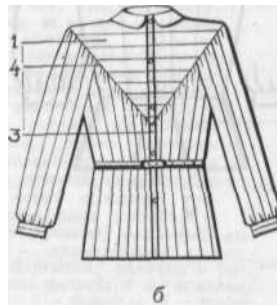
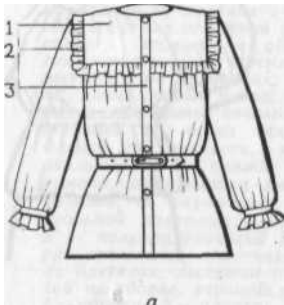
Рис. 149. Комбинезон:
 1 — воротник; 2 — левая
 полочка; 3 — накладной
 карман; 4 — застежка-мол-
 ния; 5 — рукав; 6 — пояс;
 7 — прорезной карман; 8 —
 манжета; 9 — брюки; 10 —
 низ брюк

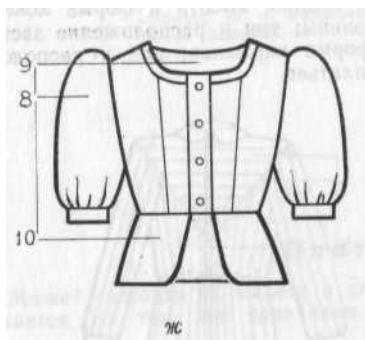
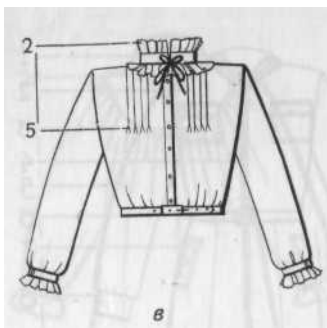
Джемпер, свитер, джемпер-безрукавка, жакет, кофта

Описываются по признакам, аналогичным мужским джемперам. Дополни-
 тельно указывают характер отделки.

Блузки (рис. 150)

Описываются силуэт, материал, длина, ширина, форма, оформление низа
 рукава, форма проймы, строение полочки и спинки, высота и форма кокетки,
 конструкция воротника, форма выреза горловины; тип и расположение застеж-
 ки; тип, размер, положение, оформление, форма карманов; вид и расположе-
 ние отделки по тем же признакам, что и у платьев.





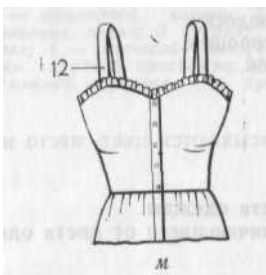
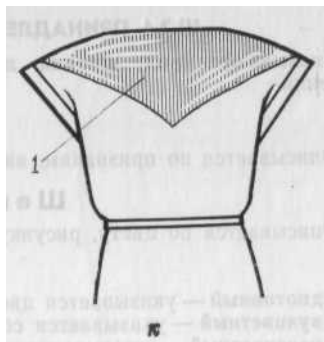
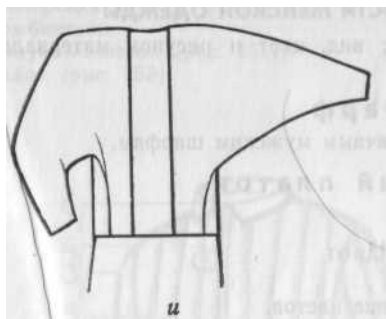


Рис. 150. Блузки женские:

а — прямого силуэта с поясом на пряжке; втачной, прямой, с оборкой рукав; полочка с центрально-бортовой застежкой на пуговицы; срез борта на планке; полочка с низкой прямоугольной кокеткой, отделанной оборкой; прямая по форме горловина; б — полуприлегающего силуэта; с поясом; рукав реглан прямой, на манжете; полочка с центрально-бортовой застежкой на пуговицы; срез борта на планке; полочки с низкой треугольной кокеткой, на сборке; отложной, округлый воротник с глухой застежкой; в — прилегающий силуэт; втачной, прямой, на манжете, отделанный оборкой рукав; полочки с центрально-бортовой застежкой на пуговицах; срез борта на планке; от горловины зашты; воротник-стойка, отделанный оборкой; г — прилегающий силуэт; втачной, прямой, с объемной головкой, на манжете рукав; отложной, большой, округлый воротник с жабо; д — полуприлегающий силуэт; втачной, прямой, на манжете рукав; цельнокроенный перед; воротник-бант; е — полуприлегающий силуэт; втачной, прямой, короткий, на манжете рукав; центрально-бортовая застежка на пуговицы; полочка с прямоугольной, высокой кокеткой; воротник отложной с лацканами; ж — прилегающий силуэт; втачной, с объемной головкой, длиной три четверти, на манжете рукав; центрально-бортовая застежка, на пуговицах; полочки с рельефными швами; по линии талии баска; срез борта отделан планкой; вырез горловины овальный; з — свободный силуэт; с резинкой по линии талии; рукав реглан, на сборке, длиной три четверти, на манжете; вырез головыны овальный; и — прямой силуэт; цельнокроенный рукав кимоно, сужающийся книзу; к — прямой силуэт; без рукавов, со спущенной проймой; перед с низкой треугольной кокеткой; вырез горловины типа «лодочка»; л — полу прилегающий силуэт; без рукавов; овальный вырез горловины; воротник-волян; м — прилегающий силуэт; на бретелях; застежка центрально-бортовая, подложка с баской на верней край отделан рюшей; 1 — кокетка; 2 — оборка; 3 — планка; 4 — оборки; 5 — зашты; 6 — жабо; 7 — воротник-бант; 8 — головка; 9 — вырез горловины; 10 — баска; 11 — воротник-волян; 12 — бретель

III.2.4. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Указываются вид; ширина, длина; вид, цвет и рисунок материала; место ношения.

Шарф

Описывается по признакам, аналогичным мужским шарфам.

Шейный платок

Описывается по цвету, рисунку.

Цвет

Однотонный — указывается цвет.

Двухцветный — указывается сочетание цветов.

Многоцветный — указываются преобладающие цвета.

Рисунок

Гладкий.

В полоску.

В горошек.

Иной.

Бант

Описываются цвет, место ношения.

Цвет

Цвета одежды.

Отличающиеся от цвета одежды.

Место ношения

Указывается часть тела или деталь одежды.

На шее.

На плече.

На груди.

На поясе — спереди, сбоку (справа, слева), сзади.

Галстук

Описывается по тем же признакам, что и у мужского галстука.

Пояс

Описываются вид, ширина, материал пояса и пряжки.

Вид

Пояс-ремень.

Пояс-шнур.

Пояс-лента.

Пояс-цепь.

Комбинированный — указывается вид комбинации.

Ширина

Средний — 2—4 см.

Широкий — свыше 5 см.

Узкий — до 1—2 см.

Материал пояса, пряжки

Описываются по тем же признакам, что и у мужского пояса брючного.

III.2.5. РАБОЧАЯ ОДЕЖДА

Указывается видовое наименование, остальные признаки описываются аналогично признакам мужской и женской одежды.

Телогрейка ватная (рис. 151).

Комбинезон.

Полукомбинезон (рис. 152).

Халат (рис. 153).

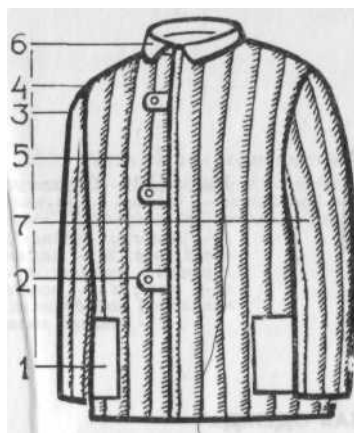


Рис. 151. Телогрейка
ватная:

1 — накладной карман; 2 —
навесные петли; 3 — окат ру-
кава; 4 — плечевой шов; 5 —
швы сквозной простежки; 6 —
отложной воротник; 7 — рукав

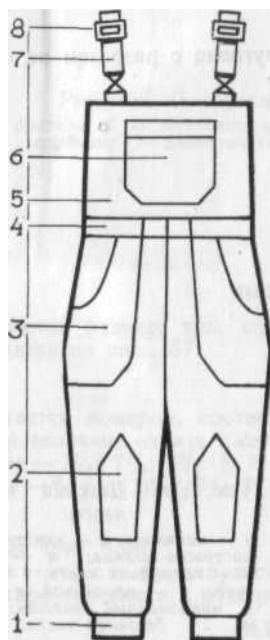


Рис. 152. Полукомбинезон:

1 — манжета; 2 — пристроенные на-
коленники; 3 — накладные, фигурные,
набедренные карманы; 4 — пояс; 5 —
нагрудник; 6 — карман нагрудника;
7 — ляжки; 8 — пряжки

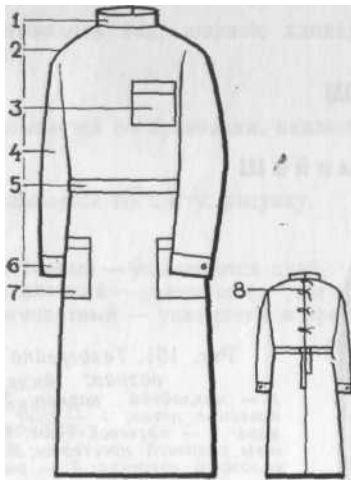


Рис. 153. *Халат медицинский:*

1 — воротник-стойка; 2 — плечевой шов; 3 — накладной нагрудный карман; 4 — рукав; 5 — пояс; 6 — манжета; 7 — накладной набедренный карман; 8 — завязки халата

III.2.6. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Указывается видовое наименование, остальные признаки описываются аналогично, признакам мужской и женской одежды.

Комбинезон (рис. 154).

Полукомбинезон (рис. 155).

Ползунки (рис. 156).

Распашонка — рубашка для младенцев без пуговиц с разрезом на спине или груди.

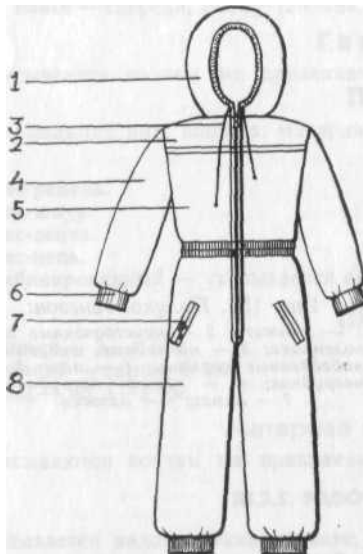


Рис. 154. *Детский комбинезон:*

1 — капюшон; 2 — кокетка; 3 — застежка-молния; 4 — рукав; 5 — нагрудная часть; 6 — манжета; 7 — прорезной, «рамку», наклонный карман; 8 — брючная часть

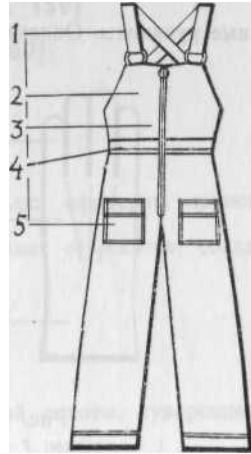


Рис. 155. Детский полукомбинезон:
 1 — бретели; 2 — нагрудник; 3 — застежка-молния; 4 — пояс; 5 — накладной набедренный, прямоугольной формы карман

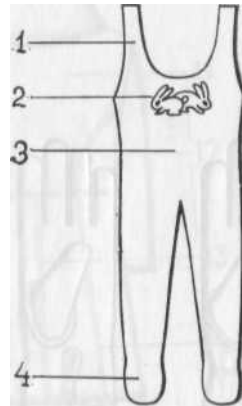


Рис. 156. Ползунки:
 1 — бретели; 2 — аппликация; 3 — нагрудник; 4 — следовая часть

111.27. ПЕРЧАТКИ

Описываются размер, тип, конструкция, материал. Части и детали перчаток приводятся на рис. 157.

Размер

Обозначается номером, соответствующим ширине перчаток, измеряемой по наибольшей величине охвата сжатого кулака.

Мужские — $7\frac{1}{4}$; $7\frac{1}{2}$; $7\frac{3}{4}$; 8; $8\frac{1}{2}$; $8\frac{3}{4}$; 9; $9\frac{1}{2}$; $9\frac{3}{4}$; 10.
 Женские — 6; $6\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{2}$; $6\frac{3}{4}$; 7; $7\frac{1}{4}$; $7\frac{1}{2}$; $7\frac{3}{4}$; 8.

Тип

Кроенные (рис. 158).

Вязаные — состоят из напульсника, корпуса и пальцев; дополнительно указываются характер вязки и отделка.

III.2.8. РУКАВИЦЫ

Разновидность шитых перчаток, состоящих из корпуса и большого пальца. Описываются по тем же признакам, что перчатки.

III.2.9. ВАРЕЖКИ

Вязаные рукавицы. Описываются аналогично.

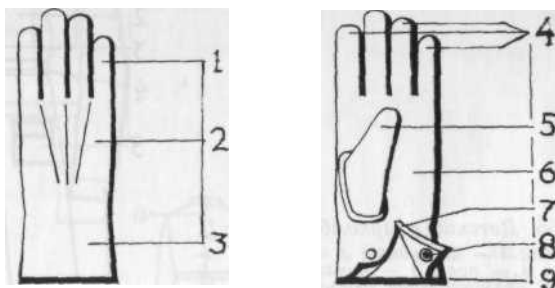


Рис. 157. Части и детали перчаток:

1 — пальцы; 2 — цвиккель; 3 — тыльная сторона корпуса;
4 — клинья; 5 — большой палец; 6 — ладонная сторона
корпуса; 7 — разрез; 8 — застежка; 9 — подолик (нижняя
часть корпуса)

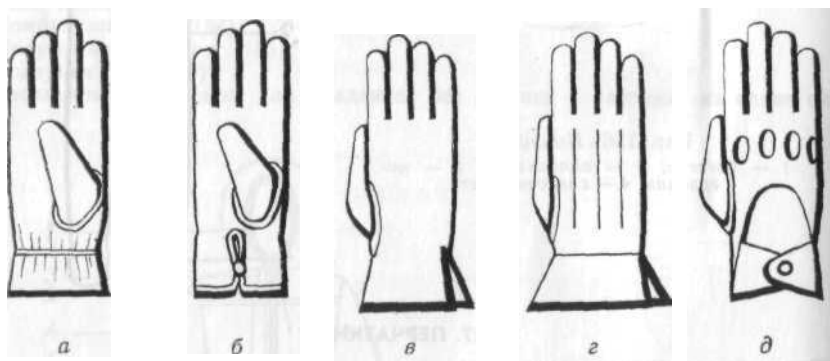


Рис. 158. Кроеные перчатки:

а — с резинкой в подолике; б — с застежкой в подолике; в — с расширенным подоликом и разрезом; г — с крагой; д — с вырезами на тыльной стороне, автомобильные

III.2.10. ФОРМЕННАЯ ОДЕЖДА³³

Описываются ведомственная принадлежность, вид, цвет материала и знаки различия³⁴.

Военная форма одежды.

Описываются вид, цвет материала.

³³ Форменная одежда дается на примере мужской форменной одежды.

³⁴ Знаки различия рассмотрены в специальном разделе данного пособия.

Полушубок (рис. 159)

Шинель (рис. 160)

Описываются тип застежки, цвет.

Тип застежки

Смещенная бортовая, двубортная — на шинелях офицеров, прапорщиков, военнослужащих сверхсрочной службы (рис. 160, а).

Центрально-бортовая, однобортная — на шинелях сержантов, солдат, курсантов, военных строителей (рис. 160, б).

Цвет

Стальной — парадная и парадно-выходная.

Темно-серый — повседневная.

Черный — для Военно-Морского Флота, морской пехоты, суворовцев и нахимовцев.

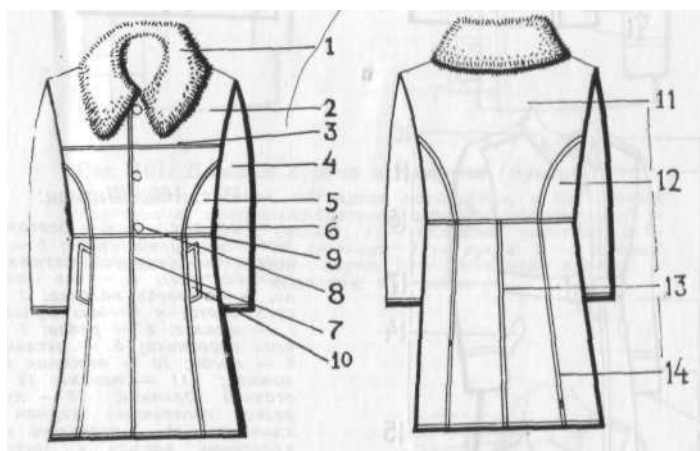


Рис. 159. Полушубок военный:

1 — воротник из цигейки; 2 — кокетка; 3 — шов кокетки; 4 — рукав;
5 — бочок; 6 — шов бочка; 7 — срез борта; 8 — пуговица; 9 — линия талии; 10 — карман с ласточкой; 11 — спинка; 12 — бочок спинки;
13 — шлица; 14 — шов бочка спинки

Куртка ватная (рис. 161)

Указываются цвет, материал воротника.

Цвет

Защитный — зимняя полевая или рабочая форма одежды военнослужащих Советской Армии.

Черный — зимняя полевая форма одежды морской пехоты.

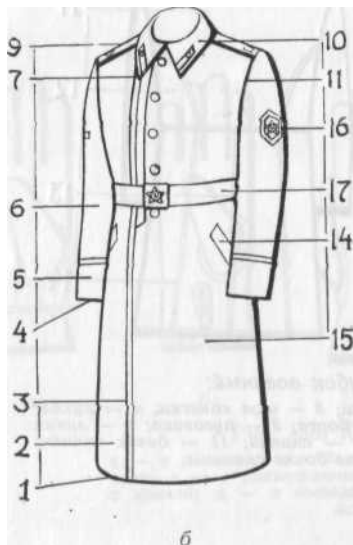
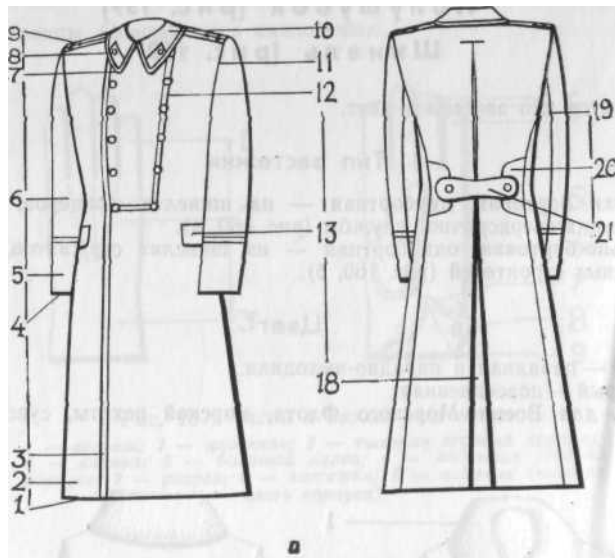


Рис. 160. Шинели:

а — со смещенной бортовой застежкой (двубортная); 6 — с центральной-бортовой застежкой (однубортная); 1 — низ шинели; 2 — правая полочка; 3 — срез борта; 4 — низ рукава; 5 — обилаг; 6 — рукав; 7 — угол воротника; 8 — петлица; 9 — погон; 10 — воротник отложной; 11 — пройма; 12 — втачной длинник; 13 — прорезной поперечный карман с клапаном; 14 — прорезной наклоненный карман с ласточкой; 15 — левая полочка; 16 — нарукавная нашивка; 17 — ремень; 18 — встречная складка; 19 — шов рукава; 20 — фигурный столбик; 11 — хлястик

Материал воротника

Цигейка — для офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы.

Ткань — для сержантов и солдат срочной службы.

Тужурка суконная, бушлат (рис. 161)³⁵

Черного цвета, со смещенной бортовой застежкой.

³⁵ Зимняя форма одежды для старшин (сержантов) и матросов срочной службы Военно-Морского Флота.

Пальто летнее (рис. 162)

Указывают цвет.

Цвет

Защитный — общешармейский.

Черный — Военно-Морской Флот.

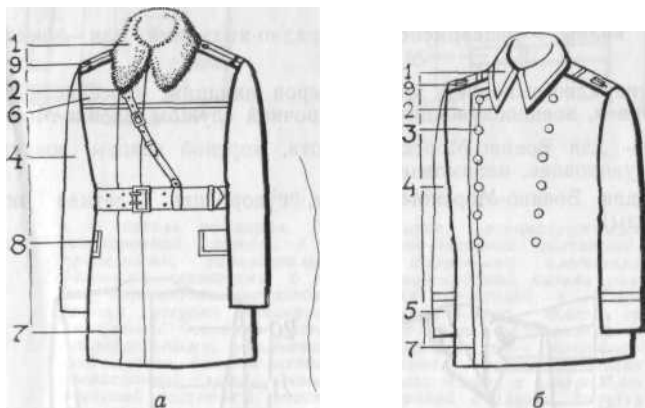
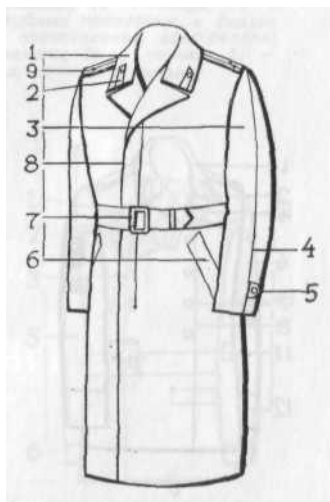


Рис. 161. Военные куртка и тужурка (бушлат):

а — куртка ватная, обтянутая материалом, с цигейковым воротником, центрально-бортовой потайной застежкой; б — тужурка суконная, бушлат; 1 — отложной воротник; 2 — угол воротника; 3 — пуговка; 4 — рукав; 5 — обшлаг; 6 — кокетка; 7 — срез борта; 8 — прорезной карман с клапаном; 9 — погон

Рис. 162. Пальто летнее:

1 — воротник отложной с лацканами; 2 — петлица; 3 — рукав; 4 — шов рукава; 5 — пата с пуговицей; 6 — прорезной карман с листочкой; 7 — пояс из материала пальто с пластмассовой пряжкой; 8 — срез борта; 9 — погон



Китель (рис. 163], китель-куртка (рис. 164)

Описываются тип застежки, конструкция воротника; тип, форма, положение карманов по тем же признакам, что и у мужской одежды. Указывается также цвет материала.

Цвет

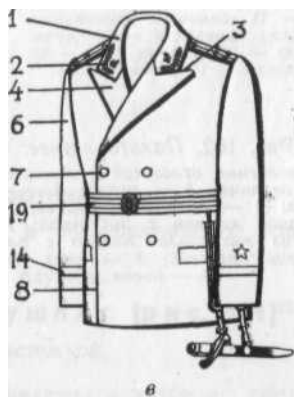
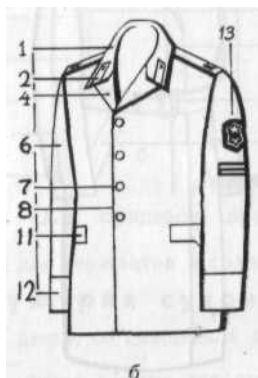
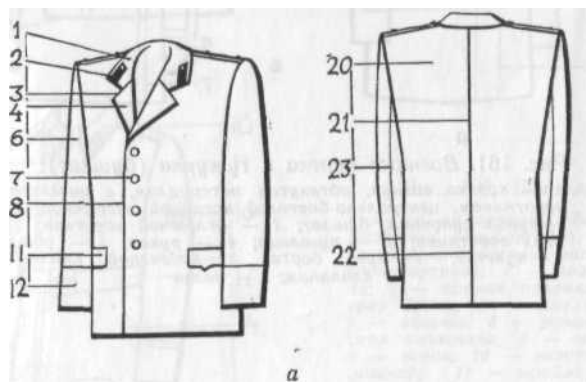
Защитный — общеармейский, повседневный для офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы; парадно-выходной для солдат и кур-сайтов.

Морской волны — общеармейский парадно-выходной для офицеров, кроме авиации.

Синий — парадно-выходной для офицеров авиации, повседневный для офицеров, мичманов, военнослужащих сверхсрочной службы Военно-Морского Флота.

Черный — для Военно-Морского Флота, морской пехоты, воздушно-десантных войск, суворовцев, нахимовцев.

Белый — для Военно-Морского Флота, суворовцев (летняя повседневная форма одежды).



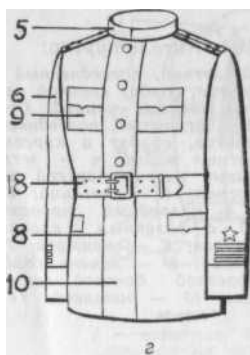
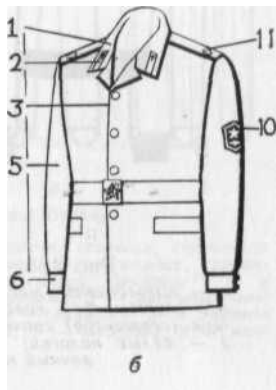
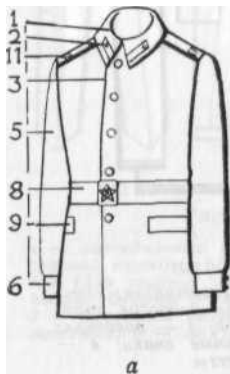


Рис. 163. Кители:

а — китель офицеров, прапорщиков, военнослужащих сверхсрочной службы, с центрально-бортовой застежкой, прорезными, горизонтальными, с фигурными клапанами боковыми карманами; б — парадно-выходной китель солдат, курсантов, военных строителей; в — парадная тужурка офицеров Военно-Морского Флота, со смещенной бортовой застежкой, отложным воротником с остроугольными, удлиненными лацканами; г — повседневный китель для офицеров, мичманов, военнослужащих сверхсрочной службы Военно-Морского Флота, с центрально-бортовой застежкой, воротником-стойкой с глухой доверху застежкой, нагрудными накладными, прямоугольными, фигурными клапанами карманами, боковыми прорезными, горизонтальными с фигурными клапанами; д — летняя повседневная китель-куртка офицеров, мичманов и военнослужащих сверхсрочной службы Военно-Морского Флота, с центрально-бортовой застежкой, отложным воротником, нагрудными прорезными, горизонтальными с фигурными клапанами карманами; на поясе: 1 — воротник; 2 — петлица; 3 — уступ лацкана; 4 — лацкан; 5 — стойка; 6 — рукав; 7 — форменная пуговица; 8 — срез борта; 9 — накладные карманы с фигурным клапаном; 10 — планка; 11 — прорезные боковые карманы с фигурным клапаном; 12 — обилаг рукава; 13 — нашивка; 14 — галун; 15 — манжета; 16 — пояс; 17 — нагрудные прорезные, с фигурным клапаном карманы; 18 — повседневный пояс-ремень; 19 — парадно-выходной пояс-ремень; 20 — спинка; 21 — шов спинки; 22 — шлица; 23 — шов рукава



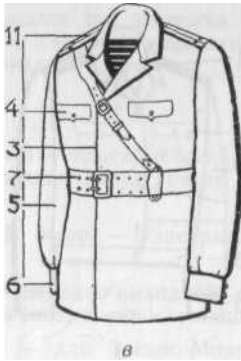


Рис. 164. Китель-куртка:

а — закрытый, летний, повседневный китель для сержантов, солдат срочной службы и курсантов военных училищ Советской Армии; б — открытый, повседневный китель сержантов, солдат и курсантов воздушно-десантных войск; в — летний, полевой, открытый китель морской пехоты; 1 — воротник; 2 — петлица; 3 — срез борта; 4 — нагрудный прорезной, горизонтальный, с фигурным клапаном карман; 5 — рукав; 6 — манжета; 7 — ремень офицерский; 8 — ремень солдатский; 9 — прорезной боковой, горизонтальный карман; 10 — нашивка; 11 — погон

Форменные рубахи, форменки (рис. 165)

Указывается цвет: белый, синий.

Форменная рубашка (рис. 166)

Описывается цвет.

Цвет

Защитный — общеармейская, повседневная.

Белый — общеармейская, парадная.

Кремовый — повседневная для Военно-Морского Флота.

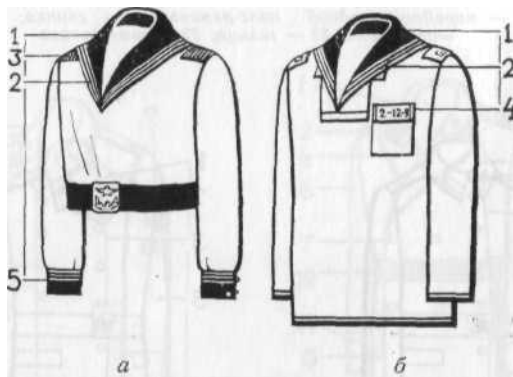


Рис. 165. Форменные рубашки;

а — повседневная матросов, старшин (сержантов) срочной службы; б — повседневная рабочая матросов, старшин (сержантов) срочной службы ВМФ; 1 — воротник; 2 — белые полосы; 3 — отличительные знаки; 4 — личный номер; 5 — манжеты

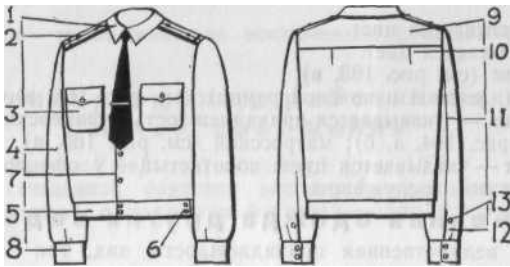


Рис. 166. Рубашка:

1 — воротник; 2 — погон; 3 — накладные с фигурным клапаном на пуговице карманы; 4 — рукав; 5 — пояс; 6 — застежка пояса боковая; 7 — срез борта; 8 — манжета; 9 — кокетка; 10 — складки на спине; 11 — шов рукава; 12 — илица рукава; 13 — застежка илица рукава

Форменные брюки (рис. 167)

Указываются цвет материала, тип, остальные признаки описываются так же, как и у мужских брюк.

Цвет

Соответствует верхней части мундира, кроме летней формы Военно-Морского Флота и суворовцев.

Тип

Навыпуск.

В сапоги — бриджи.

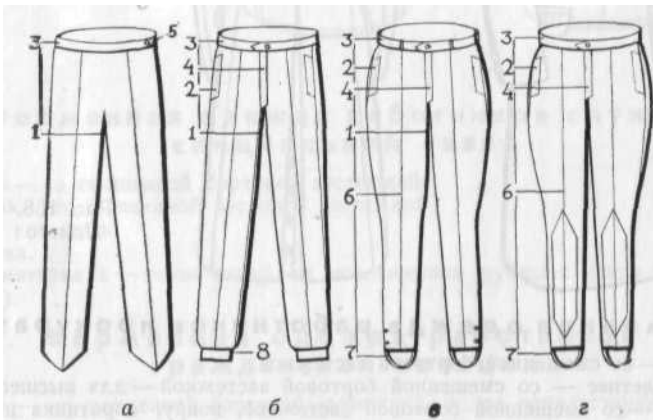


Рис. 167. Форменные брюки:

а — повседневные или рабочие матросов, старшин, сержантов срочной службы; б — облегченные сержантов, солдат, курсантов (для жарких районов); в — в сапоги, бриджи; г — в сапоги, бриджи с наколенными нашивками; 1 — шаговый шов; 2 — прорезной карман; 3 — пояс; 4 — гульфик; 5 — боковая застежка; 6 — застроченная складка; 7 — штрипка; 8 — манжета

Принадлежности военной формы одежды

Галстук — указывается цвет.

Кашне — указывается цвет.

Парадный пояс (см. рис. 163, в).

Снаряжение (плечевой и поясной ремни) (см. рис. 164, в).

Поясной ремень — указывается принадлежность: офицерский (см. рис. 163, г); солдатский (см. рис. 164, а, б); матросский (см. рис. 166, а).

Аксельбант — указывается цвет: золотистый — у офицеров, серебристый — у всех остальных военнослужащих.

Форменная одежда других ведомств³⁶

Описываются ведомственная принадлежность, вид, тип застежки, цвет материала.

Форменная одежда сотрудников милиции³⁷

Пальто — со смещенной бортовой застежкой (рис. 168).

Шинель — со смещенной бортовой застежкой — для кавалерийских подразделений милиции.

Другие предметы форменного обмундирования сотрудников милиции (пальто летнее, плащ, китель, рубашка, брюки навыпуск и в сапоги) аналогичны по внешнему виду одноименным предметам военного обмундирования.

Цвет материала — темно-серый, за исключением рубашек (серо-голубой и белый).



Рис. 168.
Пальто

Форменная одежда работников прокуратуры

Пальто — со смещенной бортовой застежкой.

Пальто летнее — со смещенной бортовой застежкой — для высшего состава.

Пиджак — со смещенной бортовой застежкой, вокруг воротника и обшлагов кант темно-зеленого цвета — для высшего и старшего состава.

Китель — с центрально-бортовой застежкой — для остального состава.

³⁶ Форменная одежда других ведомств описывается по тем же признакам, что и военная. При необходимости указываются признаки, характеризующие конкретный вид одежды, например, цвет, наличие мехового воротника, капюшона, застежки-молнии и т. д.

³⁷ Сотрудники МВД (кроме милиции) обмундированы аналогично военнослужащим Вооруженных Сил СССР.

Брюки навыпуск.

Рубашка.

Цвет материала — темно-синий, за исключением рубашек (белый или светло-серый).

Форменная одежда работников служб путей сообщения³⁸

Пальто — со смещенной бортовой застежкой (рис. 169).

Пиджак — со смещенной бортовой застежкой — для высшего и старшего начальствующего состава; с центрально-бортовой — для остальных.

Брюки навыпуск.

Рубашка.

Цвет материала — темно-синий, за исключением рубашек (серотолубой и белой).



Рис. 169.
Пальто

Форменная одежда работников службы специальной связи

Пальто — со смещенной бортовой застежкой.

Пиджак — со смещенной бортовой застежкой.

Брюки навыпуск.

Рубашка.

Цвет материала — темно-синий, за исключением рубашек (серо-голубой ил» защитный).

Форменная одежда работников гражданской авиации

Пальто — со смещенной бортовой застежкой — для начальствующего, летного состава и студентов вузов.

Шинель — со смещенной бортовой застежкой — для курсантов училищ гражданской авиации.

³⁸ Форменная одежда для работников железнодорожного транспорта, метрополитена, военизированной охраны и учащихся техникумов изготавливается по единым техническим условиям.

Пальто — летнее с центрально-бортовой застежкой, с поясом — для высшего, старшего, среднего начальствующего и летного состава.

Плащ — с поясом — для начальствующего и летного состава.

Пиджак — со смещенной бортовой застежкой — для начальствующего состава и студентов.

Пиджак — с центрально-бортовой застежкой — для курсантов училищ.

Брюки навыпуск.

Куртка-рубашка, рубашка.

Цвет-материала — темно-синий, за исключением курток-рубашек и рубашек (белый и серо-голубой; голубой — для студентов и курсантов).

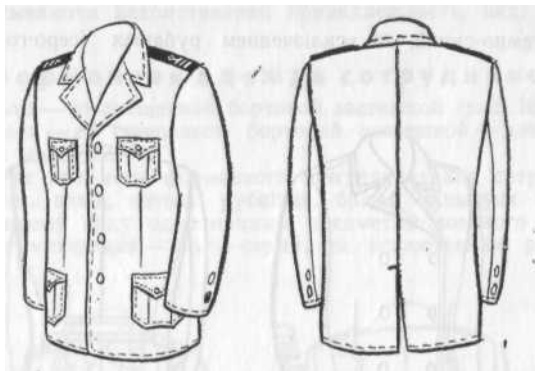


Рис. 170.
Пиджак

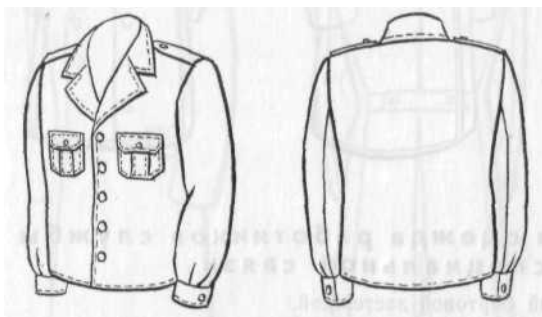


Рис. 171.
Куртка

Ф ор м е н н а я о д е ж д а р а б о т н и к о в м о р с к о г о т р а н с п о р т а

Для высшего, старшего командного и командного составов.

Пальто зимнее — со смещенной бортовой застежкой, меховым воротником (черного цвета).

Пальто летнее — с центрально-бортовой застежкой, поясом с пряжкой (черного цвета).

Плащ — с центрально-бортовой застежкой, поясом с пряжкой (черного или темно-синего цвета).

Пиджак — со смещенной бортовой застежкой (черного, белого и кремового цвета).

Пиджак — с центрально-бортовой застежкой, внешними накладными передними и боковыми карманами (темно-синего и белого цвета) (рис. 170)³⁹.

³⁹ Пиджак белого цвета — только для командного состава пассажирского флота.

Брюки навывпуск (черного цвета; бежевого — к бежевому пиджаку).

Рубашка (белого цвета).

Для рядового состава

Полупальто — со смещенной бортовой застежкой (черного цвета).

Плащ — с центрально-бортовой застежкой, поясом с пряжкой (черного цвета).

Куртка — с центрально-бортовой застежкой (темно-синего цвета).

Куртка — с центрально-бортовой застежкой, двумя внешними передними накладными карманами и притачными манжетами (бежевого цвета) (рис. 171).

Брюки навывпуск (черного цвета; бежевого к бежевой куртке).

Рубашка (белого цвета).

Форменная одежда работников речного транспорта

Полупальто — с центрально-бортовой застежкой на молнии и пяти кнопках, с капюшоном и поясом с пряжкой (черного цвета) — для высшего и старшего начальствующего состава.

Пальто-летнее — со смещенной бортовой застежкой, поясом с пряжкой (темно-синего цвета) — для высшего и старшего начальствующего составов.

Плащ — со смещенной бортовой застежкой, поясом с пряжкой (темно-синего цвета) — для начальствующего состава.

Куртка — с центрально-бортовой застежкой на молнии и четырех кнопках, со съемным капюшоном и притачным поясом (черного цвета) — для среднего, младшего начальствующего и рядового составов.

Куртка-штормовка — с централь/но-бортовой застежкой на молнии, притачным капюшоном, затягивающимся по лицевой части шнуром. На талии и снизу стягивается шнуром (синего цвета) — для младшего начальствующего и рядового составов.

Куртка повседневная — с центрально-бортовой застежкой (темно-синего цвета) — для всего начальствующего состава.

Куртка летняя — с центрально-бортовой застежкой, коротким рукавом (белого цвета) — для всего начальствующего состава.

Куртка повседневная — с центрально-бортовой застежкой из джинсовой ткани (синего цвета) — для рядового состава.

Пиджак повседневный — с центрально-бортовой застежкой (темно-синего цвета) — для высшего и старшего начальствующего состава.

Пиджак парадный — со смещенной бортовой застежкой (кремового цвета — для высшего и старшего начальствующего состава, черного — для высшего, старшего и среднего начальствующего состава).

Рубашка (кремового цвета — для всего начальствующего состава, синего цвета — для всего состава).

Брюки навывпуск (черного цвета — для всего состава, белого — к летней, белой куртке, кремового — к парадному кремовому пиджаку).

Форменная одежда работников лесной охраны

Пальто — со смещенной бортовой застежкой.

Плащ — со смещенной бортовой застежкой, из хлопчатобумажной прорезиненной ткани.

Куртка (бушлат) — ватная с центрально-бортовой застежкой, с отложным воротником.

Пиджак — с центральной или со смещенной бортовой застежкой.

Брюки навывпуск.

Брюки ватные.

Куртка — летняя с централь/но-бортовой застежкой, отложным воротником, двумя внешними передними накладными карманами, притачным поясом и манжетами.

Рубашка с притачным поясом.

Цвет материала — темно-синий или черный, за исключением куртки летней (серый) и рубашки (серый или серо-голубой, белый).

**Форменная одежда личного состава
ведомственной военизированной охраны,
военизированной охраны первой категории
и военизированных подразделений
вневедомственной охраны
при органах внутренних дел**

Пальто — со смещенной бортовой застежкой.
Китель — с центрально-бортовой застежкой, отложным воротником.
Куртка — с центрально-бортовой застежкой и притачным поясом.
Брюки — навыпуск, в сапоги.
Рубашка — с притачным поясом.
Цвет материала — темно-синий, за исключением рубашки (голубой).

**Специальная одежда личного состава
сторожевых подразделений вневедомственной
охраны при органах внутренних дел**

Куртка — хлопчатобумажная со смещенной бортовой застежкой, на утепляющей прокладке, отложным воротником из искусственного меха.
Плащ — со смещенной бортовой застежкой, из хлопчатобумажной прорезиненной ткани, с капшоном, отложным воротником.
Китель — с центрально-бортовой застежкой, отложным воротником.
Брюки — навыпуск.
Брюки — хлопчатобумажные на утепляющей прокладке, на передних половинках брюк накладные карманы и наколенники.
Рубашка — с отложным со стойкой воротником, притачным поясом.
Цвет материала — темно-синий, за исключением рубашки (голубой).

**Форменная одежда учащихся
профессионально-технических училищ**

Пальто — синего, темно-синего, коричневого, темно-коричневого или бежевого цвета на объемном утеплителе. Застежка центрально-бортовая на молнии и пяти кнопках. Пальто со стояче-отложным воротником, съемным капшоном и поясом.

Куртка — такого же цвета, как и пальто, на объемном утеплителе, с капшоном, отделанным искусственным мехом, на застежке молния. По линии талии стягивается шнуром, на полочках имеются накладные карманы с клапанами и двумя кнопками. Куртка для юношей имеет нагрудный карман и карман с клапаном и одной кнопкой на левом рукаве (для южных районов страны).

Пиджак — с центрально-бортовой застежкой, отложным воротником, темно-синего цвета.

Брюки — навыпуск, темно-синего цвета.

Рубашка — с отложным воротником, светлых тонов (для учащихся специальных ПТУ и для поступающих в средние ПТУ из детских домов).

**III.2.11, ОТРАЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
И ПРИЗНАКИ ОДЕЖДЫ**

Описываются вид, расположение, размер и выраженность. Элементы и признаки ухода и ремонта (заплатки, штопка, штоковка и т. д.), загрязненность

при описании представленных в данном разделе предметов одежды не отмечаются. В каждом конкретном случае указывается их наличие. При этом описываются их расположение на одежде (например, заплатка на правом рукаве в области локтя), форма (контур), величина (например, большая заплатка), выраженность (например, заметная загрязненность воротника). Относительно пятен указывается их возможное происхождение (например, масляное, чернильное и т. д.). Также в каждом конкретном случае отмечается разношенность петель, застежек и отсутствие пуговиц с указанием места (например, верхняя), количество (две и т. д.). На рис. 172— 184 приведены отражательные элементы и признаки типовых предметов одежды.



Рис. 172. Пальто мужское зимнее:

- 1 — обтрепанность нижнего края полочки (поялы);
- 2 — оторванность подкладки; 3 — потертость, обтрепанность нижнего края рукава; 4 — обтрепанность петли застежки; 5 — залом; 6 — потертость оката рукава; 7 — зальсины мехового воротника; 8 — нестандартная вешалка;
- 9 — закрученность, завернутость угла лацкана; 10 — надорванность верхнего края кармана; 11 — обтрепанность верхнего края кармана; 12 — распоротость наружных швов спинки; 13 — выпянутость спинки; 14 — надорванность шлицы; 15 — загнутость, завернутость нижнего края шлицы



Рис. 173. Дубленка:

1 — потертость нижних частей полочек и (или) меховой опушки низа; 2 — отсутствие некоторых участков меховой опушки низа; 3 — разорванность декоративной строчки; 4 — оттянутость карманов; 5 — потертость нижнего края или меховой опушки рукава; 6 — заломы; 7 — разорванность плечевого шва; 8 — прорванность в месте пришивания пуговицы

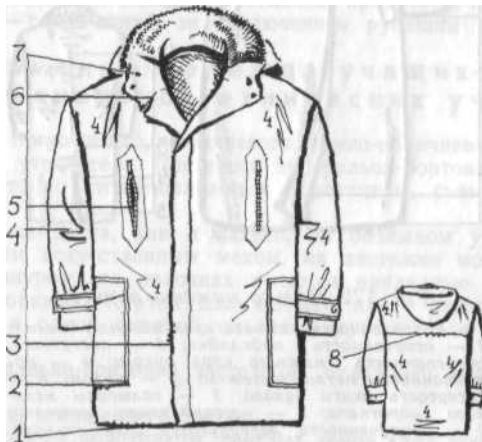


Рис. 174. Куртка:

1 — оторванность подгиба низа; 2 — оторванность кармана; 3 — потертость края борта; 4 — заломы; 5 — неисправность застежки-молнии; 6 — надорванность капюшона; 7 — отсутствие блочка; 8 — распоротость шва

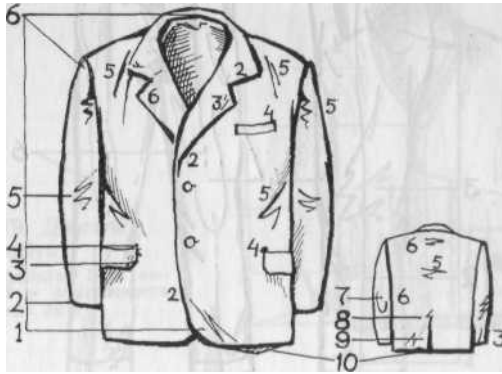


Рис. 175. Пиджак:

1 — оттопыренность нижнего среза борта; 2 — обтрепанность краев деталей; 3 — загнутость углов деталей пиджака; 4 — надорванность кармана; 5 — заломы; 6 — потертости; 7 — вытлнутость рукавов в области локтей; 8 — надорванность шлицы; 9 — расхождение шлицы; 10 — провисание подкладки

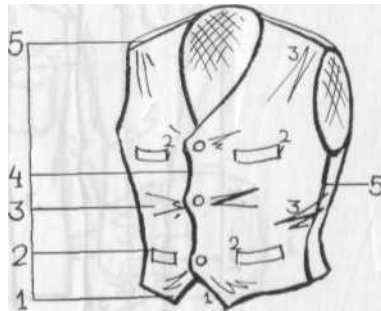


Рис. 176. Жилет:

1 — отогнутость нижних углов полочек; 2 — надорванность листочек карманов; 3 — заломы; 4 — деформация края полочки; 5 — распоротость вытачек и швов

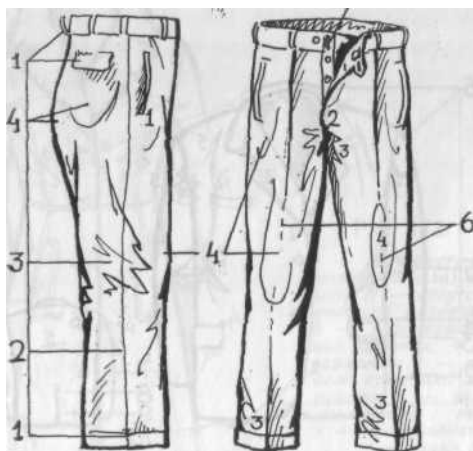


Рис. 177. Брюки:

1 — оторванность; 2 — разорванность, распоротость швов; 3 — заломы; 4 — вытянутость; 5 — повреждение застежки; 6 — отсутствие вертикальной складки-стрелки

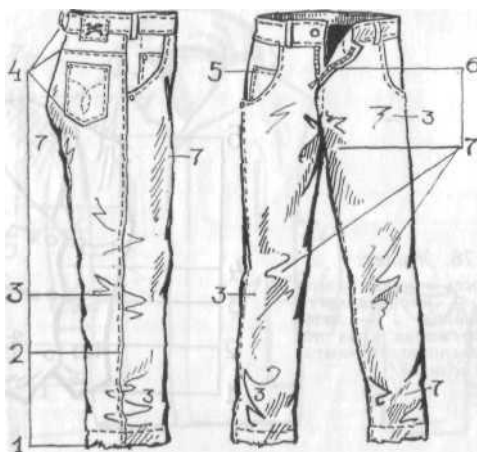


Рис. 178. Джинсы:

1 — обтрепанность; 2 — разорванность, распоротость декоративной строчки; 3 — заломы; 4 — оторванность; 5 — отсутствие блокков, заклепок; 6 — повреждение застежки-молнии; 7 — потертость

Рис. 179. Джемпер
(кофта):
1 — растянутость; 2 — вы-
тянутость; 3 — спущенность
петель вязки



Рис 180. Сорочка мужская:
1 — потертость; 2 — оторванность; 3 — распоро-
тость бытачек; 4 — разорванность шлицы рукава



Рис. 181. *Меховое пальто (шуба):*

1 — потертость края детали; 2 — изменение цвета меха; 3 — залысины меха; 4 — разрыв меха в месте сшивания пластин

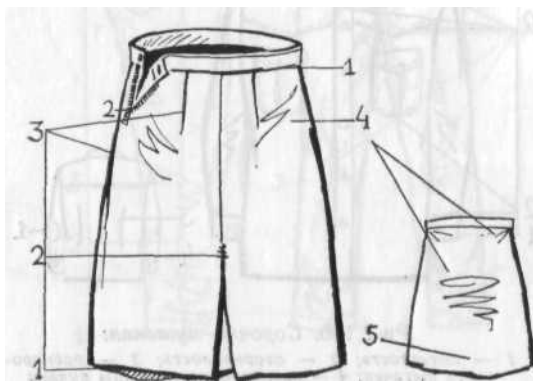


Рис. 182. *Юбка:*

1 — оторванность; 2 — надорванность; 3 — распоротость швов и вытачек; 4 — заломы; 5 — вытянутость заднего полотнища



Рис. 183. Шинель:

1 — потертость нижнего края рукава; 2 — загну-
тость, завернутость клапана кармана; 3 — на-
дорванность клапана кармана; 4 — заломы; 5 —
надорванность петлицы; 6 — оторванность края
погона; 7 — надорванность ограничителя склад-
ки спины; 8 — застроченность складки
спины; 9 — оторванность хлястика; 10 — разорванность
шва хлястика; 11 — расхождение складки в об-
ласти хлястика

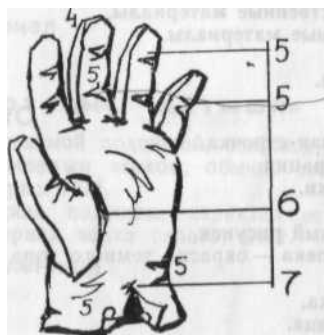
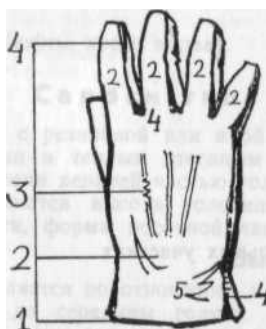


Рис. 184. Перчатки:

1 — потертость нижнего края; 2 — вытянутость тыльной стороны
корпуса; 3 — разорванность декоративной строчки; 4 — распоротость
шва; 5 — заломы в области пальцев и ладонной стороны корпуса;
5 — надорванность в месте пришивания большого пальца (отме-
чается этот признак и у других пальцев); 7 — надорванность раз-
реза

III.3. ОБУВЬ

Описываются видовое наименование, половозрастная принадлежность, сезон ношения, материал, фасон (конструкция), размер и форма отдельных деталей, отделка, цвет, отражательные признаки.

Детали и части обуви⁴⁰

<i>Берец</i>	— наружная деталь ботинка, полуботинка, закрывающая лодыжку.	1
<i>Голенище</i>	— наружная деталь сапога, закрывающая голень.	
<i>Носок</i>	— передняя наружная деталь обуви, закрывающая пальцы.	
<i>Союзка</i>	— наружная деталь ботинка, полуботинка, туфли, закрывающая пальцы и тыльную сторону стопы или занимающая промежуточное положение между носком и берцом.	
<i>Перед</i>	— наружная деталь сапога, закрывающая пальцы и тыльную сторону стопы.	
<i>Задник</i>	— наружная деталь обуви закрывающая пятку.	
<i>Наблочник</i>	— наружная кожаная деталь в виде полоски, настроенная на берец обуви, повышающая прочность держания блочков и крючков, с помощью которых затягиваются шнурки.	
<i>Язычок</i>	— деталь, закрывающая передний разрез ботинка, полуботинка.	
<i>Подошва</i>	— основная деталь низа обуви.	
<i>Подметка</i>	— деталь, упрочняющая подошву в носочной части.	
<i>Каблук</i>	— деталь, прикрепляющаяся к пяточной части подошвы.	
<i>Набойка</i>	— деталь, набиваемая на каблук для предохранения его от износа.	
<i>Рант</i>	— деталь в виде полоски, связывающая подошву со стелькой и деталями верха.	

Материал

Натуральная кожа (юфть, хром, кирза, лайка).

Искусственная кожа.

Замша.

Ткань.

Искусственные материалы.

Нетканые материалы.

Фетр.

Резина.

Отделка

Ажурная строчка.

Перфорация.

Кантики.

Бейка.

Тисненый рисунок.

Тонировка — окраска темного тона на отдельных участках.

Бант.

Пряжка.

Пуговица.

Кольцо.

Полукольцо.

Вышивка.

Отделка мехом, тканью, кожей, замшей и т. п.

⁴⁰ Приводная полный перечень деталей и частей, их наличие в каждом предмете обуви не обязательно.

III.3.1. МУЖСКАЯ ОБУВЬ

Валенки⁴¹

Зимняя обувь из валяной шерсти (рис. 185). Указываются высота голенища, цвет наличие или отсутствие «подбойки» на пяточной части.

Высота голенища

Определяется по отношению к голени.

- Среднее — до середины голени.
Высокое — выше середины голени (ближе к колену).
Низкое — ниже середины голени (ближе к шиколотке).

Цвет

- Белые.
Серые.
Коричневые.
Черные.

Сапоги (рис. 186)

Описываются высота голенища, высота каблука, форма носочной части, материал, цвет.

Высота голенища

Определяется по отношению к голени.

- Среднее — до середины голени.
Высокое — выше середины голени.
Низкое — ниже середины голени.

Высота каблука

- Средний — 2—2,5 см.
Высокий — выше 2,5 см.
Низкий — ниже 2 см.

Форма носочной части

- Тупая.
Острая.
Овальная.
Прямоугольная.
Вытянутая.
Усеченная — типа «карэ».

Материал

- Кожа (юфть, хром, кирза)
Резина.

Сапоги типа «луноходы», «дутьши»

Сапоги с резиновой или иной непромокаемой подошвой, похожей на широкие калоши и теплым стеганым непромокаемым верхом, обычно со стянутой вокруг голени верхней частью голенища (рис. 187).

Описываются высота голенища, толщина подошвы, характер ее боковой поверхности, форма носочной части, материал верха сапога, цвет.

Высота голенища

Определяется по отношению к голени.

- Среднее — до середины голени.
Высокое — выше середины голени.
Низкое — ниже середины голени.

Толщина подошвы

Определяется по отношению к толщине боковой части.

- Средняя — 1/2 часть толщины боковой части.

⁴¹ Валенки носят также женщины и дети. В данный раздел описание этого вида обуви помещено для удобства изложения.

Широкая — больше $\frac{1}{2}$ толщины боковой части.

Узкая — меньше $\frac{1}{2}$ толщины боковой части.

Характер боковой поверхности подошвы

Гладкая.

Шероховатая.

С рельефом.

Форма носочной части

Тупая.

Овальная.

Прямоугольная.

Выгнутая.

Усеченная — типа «карэ».

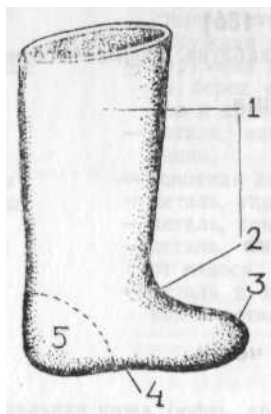


Рис. 186. Валенки:

1 — голенище; 2 — подъем; 3 — пучок;
4 — стопа; 5 — «подбойка»

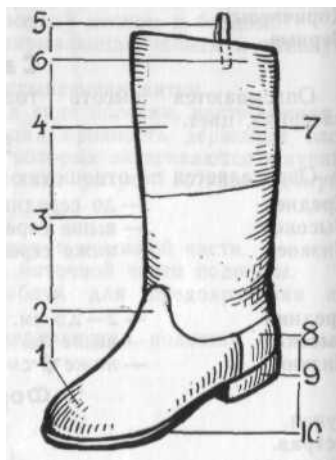


Рис. 186. Сапог мужской:

1 — носочная часть; 2 — подъемная часть; 3 — передний шов; 4 — голенище; 5 — ушко; 6 — верхняя часть голенища; 7 — задний шов с прошивой; 8 — пяточная часть; 9 — каблук; 10 — подметка



Рис. 187. Сапог «луноход»,
«дутьи»:

1 — носочная часть; 2 — подъемная часть; 3 — голенище; 4 — верхняя часть голенища; 5 — подошва; 6 — верхняя часть подошвы; 7 — нижняя часть подошвы

Материал верха

Синтетическая ткань с пропиткой.

Войлок.

Резина.

Комбинированный.

Цвет

Описывается цвет верхней части сапога и подошвы применительно к общепринятой градации.

Полусапожки

Зимняя или демисезонная обувь, закрывающая лодышку, как правило, с застежкой (рис. 188).

Описываются высота голенища, вид и место расположения застежки, форма носочной части, тип и толщина подошвы; высота, толщина и положение каблука; размер ранта, материал.

Высота голенища

Определяется по отношению к длине голени.

Среднее — $\frac{1}{3}$ длины голени.

Высокое — больше $\frac{1}{3}$ длины голени.

Низкое — меньше $\frac{1}{3}$ длины голени.

ЗАСТЕЖКА

Указываются вид и место расположения.

Вид

Шнурки.

Пряжка(и).

Молния.

«Липучка(и)».

Место расположения

На внутренней боковой части.

На передней части.

Асимметричная.

Форма носочной части

Тупая.

Острая.

Овальная.

Прямоугольная.

Вытянутая.

Усеченная — типа «карэ».

ПОДОШВА

Описываются тип и толщина.

Тип

Монолитная.

С каблуком.

Толщина

Определяется по отношению к высоте союзки.

Средняя — $\frac{1}{3}$ часть высоты союзки.

Толстая — больше $\frac{1}{3}$ части высоты союзки.

Гонкая — меньше $\frac{1}{3}$ части высоты союзки.

КАБЛУК

Указываются высота, толщина и положение.

Высота

Средний — 2—2,5 см.

Высокий — больше 2,5 см.

Низкий — меньше 2 см.

Толщина

Определяется по соотношению размеров в верхней и нижней частях каблука.

Средний — размер верхней незначительно больше нижней части каблука.

Толстый — размер верхней части каблука равен или меньше нижней (расширяющийся).

Тонкий — размер верхней части каблука больше нижней (сужающийся).

Положение

Определяется по положению задней наружной части каблука относительно вертикали.

Прямой — вертикальный.

Скошенный — направлен к носочной части обуви.

Выступающий — направлен от носочной части обуви.

Размер ранта

Определяется по характеру выступания по отношению к передней частл сапога.

Средний — выступает на 1 см по отношению к передней части.

Большой — выступает больше, чем на 1 см по отношению к передней части.

Малый — выступает меньше, чем на 1 см по отношению к передней части.

Ботинки

Обувь с берцами, закрывающими лодыжки (рис. 189).

Описываются конструкция ботинка, форма носочной части, конструкция союзки, вид застежки, тип и толщина подошвы; высота, толщина, положение каблука; размер ранта, материал⁴².

Конструкция

Обыкновенные — союзки настроены на берцы.

«Конверт» — берцы настроены на союзки.

Форма носочной части

Тупая.

Острая.

Овальная.

Треугольная.

Вытянутая.

Усеченная — типа «кар».

Конструкция союзки

Цельная.

С отрезным носом.

Со вставкой типа «макасин».

Вид застежки

Шнурки.

Резинки.

Пряжки.

Молния.

Полуботинки

Обувь с берцами не выше лодыжек, закрывающими всю тыльную часть стопы (рис. 190).

⁴² Тип и толщина подошвы: высота, толщина, положение каблука; размер ранта описываются по признакам, аналогичным полусапожкам.

Сандалеты

Летние полуботинки или туфли с перфорированной или ремешковой союзкой (рис. 191).

Указываются конструкция союзки и задней части. Тип и толщина подошвы, материал описываются по признакам, аналогичным полусапожкам.

Конструкция союзки

Перфорированная.

Ремешковая — указываются количество ремешков и характер переплетения.

Конструкция задней части

Закрытая.

Открытая — ремешковая.

Рис. 188. Мужской полусапожек:

1 — носочная часть; 2 — подъемная часть; 3 — голенище; 4 — застежки; 5 — верхняя часть голенища; 6 — каблук; 7 — верхняя часть каблука; 8 — нижняя часть каблука; 9 — подошва



Рис. 189. Мужской ботинок:

1 — носочная часть; 2 — заклепка; 3 — язычок; 4 — борец; 5 — пяточная часть; 6 — каблук; 7 — подошва; 8 — рант

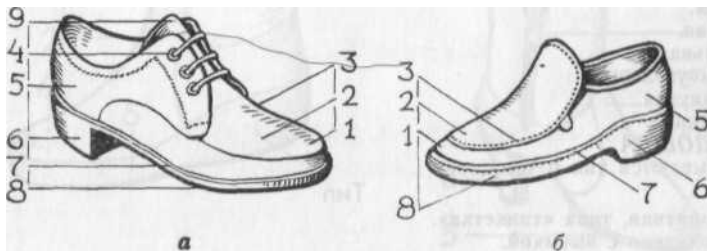
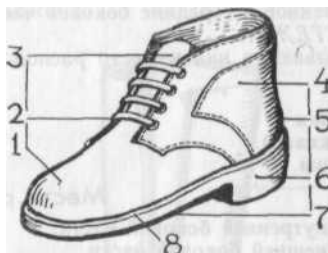


Рис. 190. Мужские полуботинки:

а — полуботинок со шнурками и вставкой на союзке; б — полуботинок бесшнурочный и вставкой на союзке; 1 — носочная часть; 2 — союзка; 3 — шов союзки; 4 — блочок; 5 — борец; 6 — каблук; 7 — рант; 8 — подошва; 9 — язычок



Рис. 191. Мужская сандалета:
 1 — ремни союзки; 2 — ремни задней части; 3 — застежка; 4 — каблук; 5 — подошва; 6 — носочная часть

III.3.2. ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ

Сапоги (рис. 192]

Описываются высота и положение верхнего края голенища, вид и место расположения застежки, форма носочной части, тип и толщина подошвы; высота, толщина и положение каблука; размер ранта, материал.

ГОЛЕНИЩЕ

Описываются высота и положение верхнего края.

Высота

Определяется по отношению к голени.

Среднее — до середины голени.

Высокое — выше середины голени.

Низкое — ниже середины голени.

Положение верхнего края

Прямое.

Скошенное к передней части.

Скошенное к задней части.

Скошенное к середине боковой части.

ЗАСТЕЖКА

Указываются вид и место расположения.

Вид

Шнурки.

Пряжка(и).

Молния.

Место расположения

На внутренней боковой части.

На внешней боковой части.

На передней части.

Форма носочной части

Тупая.

Острая.

Овальная.

Прямоугольная.

Вытянутая.

Усеченная.

ПОДОШВА

Указываются тип и толщина.

Тип

Монолитная, типа «танкетка».

Монолитная с выемкой.

С каблуком.

Толщина

Определяется по отношению к высоте союзки.

Средняя — $\frac{1}{3}$ часть высоты союзки.

Толстая — более $\frac{1}{3}$ части высоты союзки.

Узкая — менее $\frac{1}{3}$ части высоты союзки.

КАБЛУК

Указываются высота, толщина и положение.

Высота

Средний — 5—6 см.

Высокий — больше 6 см.

Низкий — меньше 5 см.

Толщина

Определяется по соотношению размеров в верхней и нижних частях.

Средний — размер нижней части каблука составляет $\frac{1}{2}$ размера в верхней части.

Толстый — размер верхней части каблука незначительно больше, равен или меньше размера в нижней части.

Тонкий — размер верхней части каблука значительно больше размера в нижней части.

Очень тонкий — шпилька.

Положение

Определяется по положению задней наружной части каблука относительно вертикали.

Прямой — вертикальный.

Скошенный — направлен к носочной части обуви.

Выступающий — направлен от носочной части обуви.

Размер ранта

Определяется по характеру выступаania по отношению к передней части сапога.

Средний — выступает на 0,5 см.

Большой — выступает больше чем на 0,5 см.

Малый — выступает меньше чем на 0,5 см.

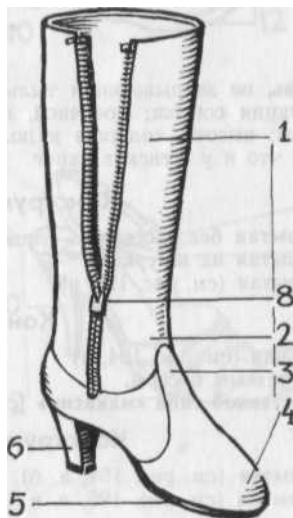
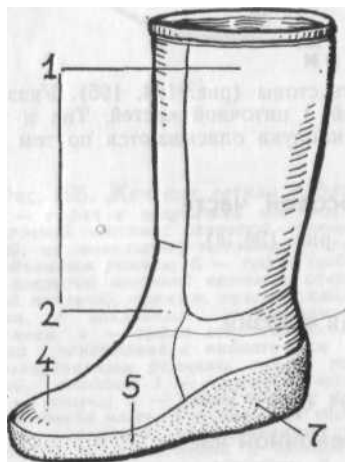


Рис. 192. Женские сапоги:

а — на монолитной подошве; б — на каблуке; 1 — голенище; 2 — подъемная часть; 3 — язычок; 4 — носочная часть; 5 — подошва; 6 — каблук; 7 — каблучная часть; 8 — застежка-молния

Полусапожки (рис. 193)

Указываются высота голенища, положение верхнего края голенища, вид и место расположения застежки, форма носочной части, тип и толщина подошвы; высота, толщина и положение каблука; размер ранта описываются по тем же признакам, что и у женских сапог.

Высота голенища

Определяется по отношению к голени.

Среднее — $\frac{1}{4}$ длины голени.

Высокое — больше $\frac{1}{4}$ длины голени.

Низкое — меньше $\frac{1}{4}$ длины голени.

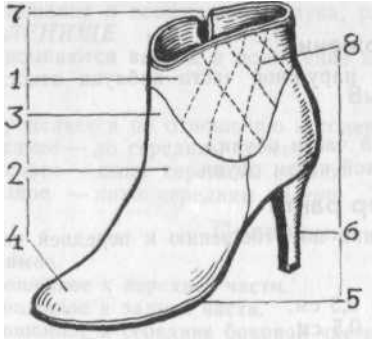


Рис 193. Женский полусапожек:

1 — голенище; 2 — подъемная часть; 3 — язычок; 4 — носочная часть; 5 — подошва; 6 — каблук; 7 — застежка-молния; 8 — рельефная строчка

Туфли

Обувь, не закрывающая тыльную часть стопы (рис. 194, 195). Указываются конструкции союзки; носочной, голеночной и пяточной частей. Тип и толщина подошвы; высота, толщина и положение каблука описываются по тем же признакам, что и у женских сапог.

Конструкция носовой части

Закрытая без застежки — лодочки (см. рис. 194, а).

Закрытая на шнурках.

Открытая (см. рис. 195, в).

Конструкция союзки

Цельная (см. рис. 194, а)

С отрезным носком.

Со вставкой типа «макасин» (см. рис. 194, б).

Конструкция голеночной части

Закрытая (см. рис. 194, а, б).

Открытая (см. рис. 195, а, в).

Конструкция пяточной части

Закрытая (см. рис. 194, а, б; 195, а).

Открытая (см. рис. 195, б).

Ремешковая (см. рис. 195, в).

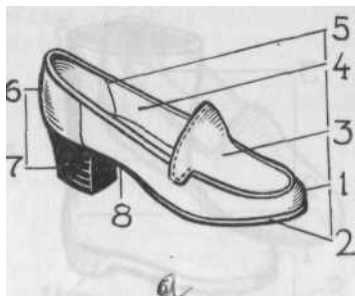
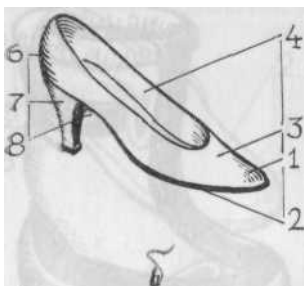


Рис. 194. Женские туфли:

а — закрытая туфля со вставкой на союзке, округлым носком, толстым, наборным, средней высоты каблук; б — туфля с вырезом «лодочка», острым носком, тонким, высоким каблук; 1 — носочная часть; 2 — подошва; 3 — союзка; 4 — борец; 5 — шов берца и задника; 6 — пяточная часть; 7 — каблук; 8 — средняя (челеночная) часть подошвы

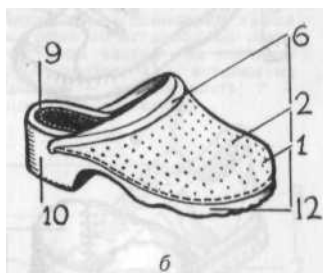
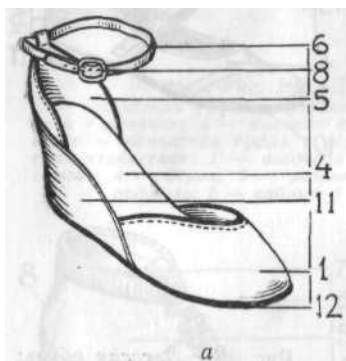


Рис. 195. Женские летние туфли:

а — туфля с закрытыми носочной и лятной частями; открытой голеночной, на монолитной подошве, с чрезподъемным ремнем; б — туфля (сабо) с закрытой носочной частью и открытой лятной, прямым, толстым каблук, с накладным чрезподъемным ремнем; в — туфля открытая-босоножка ремешковая с надпяточным и чрезподъемным ремнями, каблук тонкий, высокий; 1 — носочная часть; 2 — союзка; 3 — ремни союзки; 4 — челеночная часть; 5 — пяточная часть; 6 — накладной чрезподъемный ремень; 7 — подпяточный и чрезподъемный ремень; 8 — застежка; 9 — открытая пятая часть; 10 — каблук; 11 — танкетка; 12 — подошва



III.3.3. ДЕТСКАЯ ОБУВЬ (рис. 196)

Описывается по тем же признакам, что и у мужской и женской обуви.

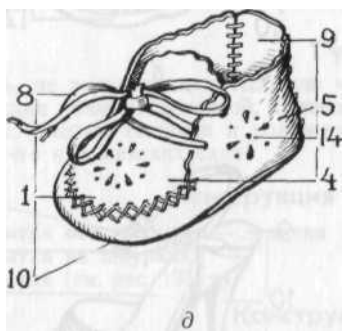
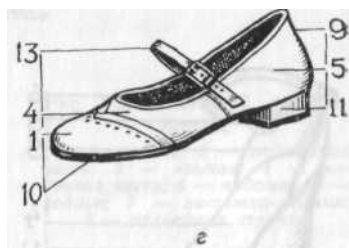
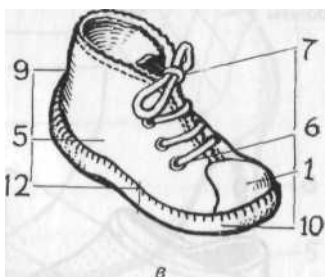


Рис. 196. Детская обувь:
 а — валеный сапожок на резиновой подошве; б — сапожок типа «дуноход»;
 в — ботинок; г — туфля; д — пинетки;
 1 — носочная часть; 2 — подъемная часть; 3 — голенище; 4 — союзка;
 5 — борец; 6 — заклепки; 7 — шнурки;
 8 — ленты; 9 — задник; 10 — подошва;
 11 — каблук; 12 — рант; 13 — чрез-
 подъемный ремень; 14 — перфорация

III.3.4. ДОМАШНЯЯ ОБУВЬ (рис. 197)

Описывается по тем же признакам, что и у мужской и женской обуви.

III.3.5. СПОРТИВНАЯ ОБУВЬ (рис. 198)

Описывается по тем же признакам, что и у мужской и женской обуви.

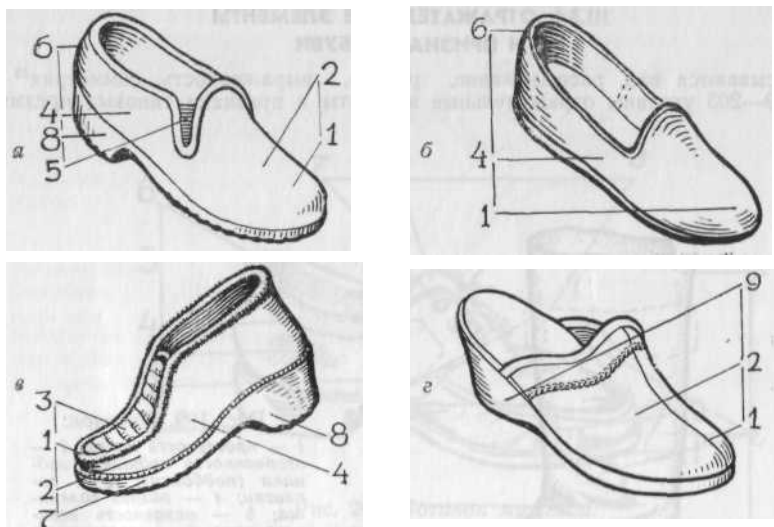


Рис. 197. Домашняя обувь:

а — комнатная туфля с резинкой на берце; б — комнатная туфля типа «лодочка»; в — высокая комнатная туфля со вставкой на союзке; г — комнатная туфля с открытой пяточной частью, на подошве типа «танкетка»: 1 — носочная часть; 2 — союзка; 3 — вставка на союзке; 4 — берец; 5 — резинка на берце; 6 — задняя часть; 7 — подошва; 8 — каблук; 9 — подошва типа «танкетка»

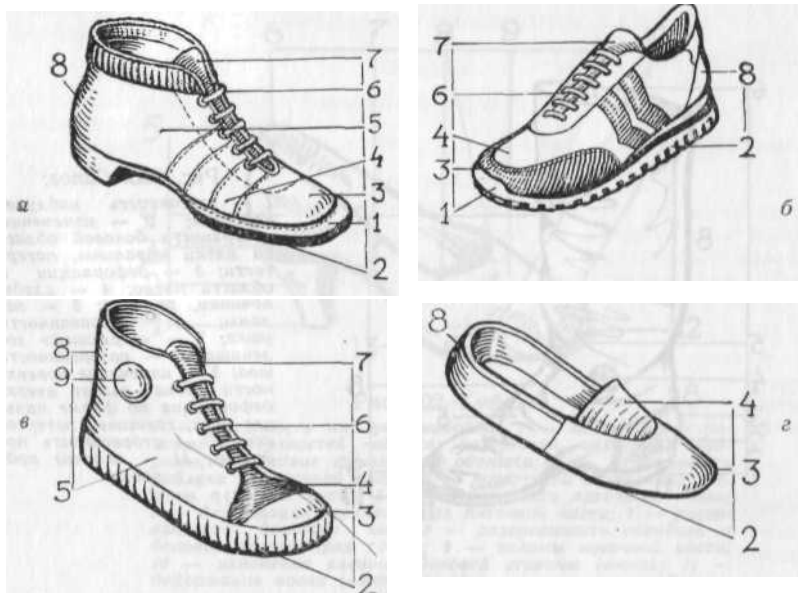


Рис. 198. Спортивная обувь:

а — лыжные ботинки; б — кроссовки; в — кеды; г — гимнастические туфли, «чешки»; 1 — рант; 2 — подошва; 3 — носочная часть; 4 — союзка; 5 — берец; 6 — блокки; 7 — язычок; 8 — задник; 9 — на-лодыжник

111.3.6. ОТРАЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЗНАКИ ОБУВИ

Описываются вид, расположение, размер, выраженность, симметрия⁴³. На рис. 199—203 указаны отражательные элементы и признаки типовых предметов обуви.



Рис. 199. Валенки:

1 — протертость пятки; 2 — оторванность подшивки задника (подбойки); 3 — заплатки; 4 — разрез голенища; 5 — неровность верхнего края; 6 — заворотность края голенища; 7 — заломы; 8 — протертость носка (пучка); 9 — оторванность подшивки подошвы



Рис. 200 Сапог:

1 — стесанность каблука, подошвы; 2 — изменение поверхности боковой области пятки царпины, потертости; 3 — деформации в области пятки, ремонта; 4 — следы починки, ремонта; 5 — заломы; 6 — оторванность ушка; 7 — «гармошка» голенища; 8 — разорванность шва; 9 — изменение поверхности носка: загнут вверх, деформация по форме пальцев ноги, трещины, потертости; 10 — оторванность подошвы; 11 — наличие подковки

⁴³ Симметрия отмечается в отношении всех парных и одноименных деталей на паре обуви. Например, стесанность набойки на левом ботинке больше чем на правом.



Рис. 201. Ботинок мужской:

1 — стесанность каблука; 2 — надорванность берца; 3 — потертость боковой поверхности пяточной части; 4 — разорванность декоративной строчки; 5 — деформация верхнего края пяточной части; 6 — разорванность пяточного шва; 7 — отсутствие блокка; 8 — деформация язычка; 9 — заломы; 10 — трещины, потертости; 11 — оторванность подошвы

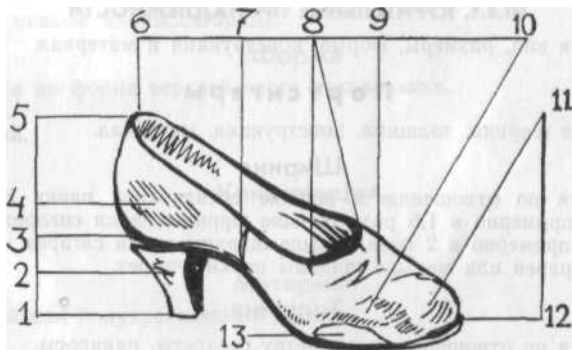


Рис. 202. Туфля:

1 — стесанность каблука, набойки; 2 — повреждение боковых поверхностей каблука: потертости, царапины, надрывы, отсутствие фрагментов обтяжки; 3 — оторванность каблука в пяточной части; 4 — потертости внутренней стороны пяточной части; 5 — разорванность пяточного шва; 6 — деформация верхнего края пяточной части; 7 — разорванность бокового шва; 8 — разорванность передней и боковой частей края туфли; 9 — заломы носочной части; 10 — изменения внешней боковой стороны союзки; 11 — деформация носки (вмятина); 12 — оторванность подошвы; 13 — заплатка



Рис. 203. Босоножка:
 1 — искривление каблука; 2 — потертость стельки; 3 — трещины ремешков; 4 — оторванность ремешка; 5 — оторванность стельки

III.4. МЕЛКИЕ НОСИМЫЕ ВЕЩИ

Предметы обихода, которые человек постоянно носит или может носить с собой. Описываются назначение, вид, размеры, конструкция, материал, отражательные признаки.

III.4.1. КУРИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Описываются вид, размеры, форма, конструкция и материал.

Портсигары

Указываются ширина, толщина, конструкция, материал.

Ширина

Определяется по отношению к ширине стандартной пачки сигарет.

Средний — примерно в 1,5 раза больше ширины пачки сигарет.

Широкий — примерно в 2 раза больше ширины пачки сигарет.

Узкий — равен или меньше ширины пачки сигарет.

Толщина

Определяется по отношению к диаметру сигареты, папиросы.

Средний — укладываются два диаметра сигареты, папиросы.

Толстый — укладываются более двух диаметров сигареты, папиросы.

ТОНКИЙ — укладывается один диаметр сигареты, папиросы.

Конструкция

Раскладной (см. рис. 204).

С клапаном.

Вкладной.

Материал

Металл.

Кожа (кожзаменитель).

Пластмасса.

Ткань.

Комбинированный.

Зажигалка (рис. 205)

Описываются величина, форма, материал, вид оформления корпуса, место расположения узла зажигания, вид горючего материала.

Величина

Определяется по общему впечатлению.
Средняя.
Большая.
Малая.

Форма

Прямоугольная.
Овальная.
Круглая.
Вытянутая по горизонтали (рис. 205, а).
Вытянутая по вертикали (рис. 205, б).
В форме предметов — указывается наименование: в форме пистолета и т. п.

Материал

Металл.
Пластмасса.
Комбинированный.

Мундштук (рис. 206)

Указываются длина, форма, конструкция, материал.

Длина

Определяется по отношению к длине стандартной сигареты.
Средний — примерно равен длине сигареты.
Длинный — заметно больше длины сигареты.
Короткий — меньше длины сигареты.

Форма

Определяется по форме верхней части наконечника.
Квадратный.
Ромбовидный.
Круглый.

Конструкция

Цельный.
Наборный.

Материал

Драгоценный или полудрагоценный камень.
Дерево.
Эбонит.
Пластмасса.
Комбинированный.

Трубка (рис. 207)

Указываются длина, высота головки, форма трубки в целом, форма соска и головки, конструкция. Материал описывается так же, как и у мундштука.

Длина

Определяется по отношению к высоте головки.
Средняя — высота головки составляет $\frac{1}{3}$ от длины всей трубки.
Длинная — высота головки заметно меньше $\frac{1}{8}$ длины всей трубки.
Короткая — высота головки заметно больше $\frac{1}{3}$ длины всей трубки.

Высота головки

Определяется по отношению к величине соска в самой широкой части.

Средняя — около $\frac{2}{3}$ от величины соска в самой широкой части.

Высокая — заметно больше $\frac{2}{3}$ от величины соска в самой широкой части.

Низкая — заметно меньше $\frac{2}{3}$ от величины соска в самой широкой части.

Форма

Определяется по отношению к горизонтали.

Прямая.

Изогнутая.

Форма соска

Квадратный.

Ромбовидный.

Круглый.

Овальный.

Форма головки

Определяется по отношению боковых поверхностей к вертикали.

Прямая — боковые поверхности параллельны вертикали.

Трапециевидная — боковые поверхности суживаются вверх или вниз.

«Бочонок» (см. рис. 207).

В форме предметов — указывается наименование (в форме головы дракона и т. п.).

Конструкция

Цельная.

Наборная.

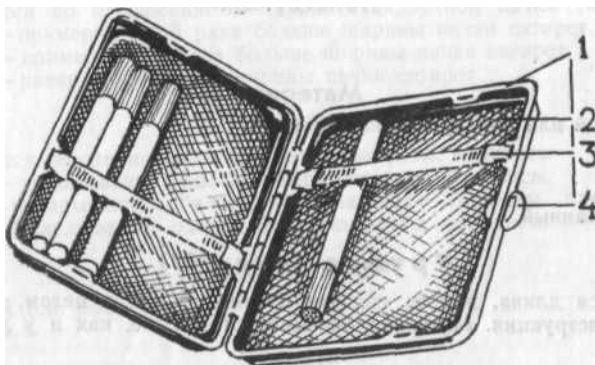


Рис. 204. Портсигар раскладной:

1 — рамка; 2 — задняя стенка; 3 — прижимная резинка; 4 — замок

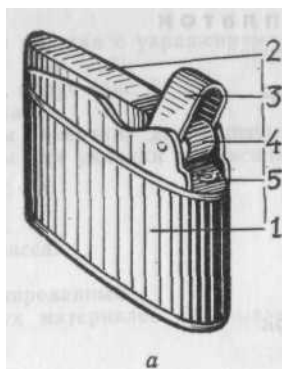


Рис. 205. Зажигалки:

а — вытянутая по горизонтали с закрытым огнивом и фитилем; б — вытянутая по вертикали с открытым огнивом и фитилем; 1 — корпус; 2 — рычаг; 3 — крышка-коллачок; 4 — огниво; 5 — трубка с фитилем; 6 — регулятор интенсивности пламени

Рис. 206. Курительный мундштук:

1 — прикус; 2 — верхняя часть наконечника; 3 — отверстие для сигареты

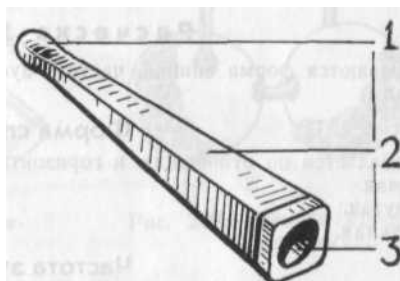
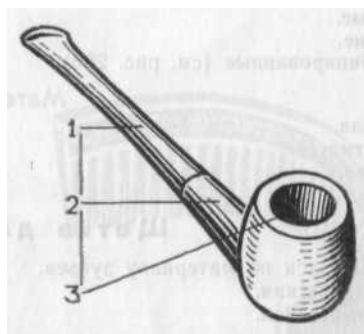


Рис. 207. Курительная трубка:

1 — мундштук; 2 — сосок; 3 — головка



ШАХ ПРЕДМЕТЫ ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ И КОСМЕТИКИ

Описываются наименование, размер, форма, конструкция, материал.

Носовой платок

Указываются размер, цвет, рисунок, материал.

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средний.
Большой.
Малый.

Цвет

Белый.
Однотонный.
Цветной.

Рисунок

В полосу.
В клетку.
Растительный рисунок.
Рисунок с изображением животных.
В горошек.
Сюжетный.

Материал

Хлопчатобумажный.
Шелковый.
Из синтетических материалов.

Расческа (рис. 208)

Указываются форма спинки, частота зубьев, материал, наличие футляра, его материал.

Форма спинки

Определяется по отношению к горизонтали.
Прямая.
Вогнутая.
Выпуклая.

Частота зубьев

Определяется по общему впечатлению.
Средние.
Частые.
Редкие.
Комбинированные (см. рис. 208).

Материал

Металл.
Пластмасса.
Дерево.
Кость.

Щетка для волос

Описывается по материалу зубьев.
Металлическая.
Пластмассовая.

Приспособления для удержания волос⁴⁴

Описываются вид, материал.

⁴⁴ Даны наиболее распространенные виды приспособлений.

Вид

Лента.

Резинка простая с украшениями (рис. 209).

Гребень (рис. 210).

Ободок, обруч (рис. 211).

Шпилька.

Зажимы (заколки) для скрепления прядей волос в причёске (рис. 212).

Зажимы для укладки и фиксации волос (рис. 213).

Материал

Металл.

Пластмасса.

Ткань.

Комбинированный.

Из двух материалов (указывается, из каких, например, резинового шнура и др.).

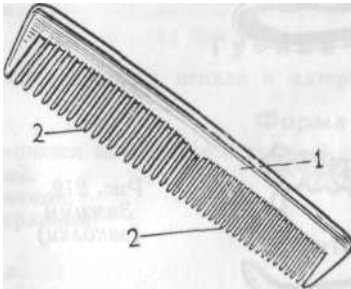


Рис. 208. *Расческа комбинированная:*

1 — спинка (обушок); 2 —
зубья

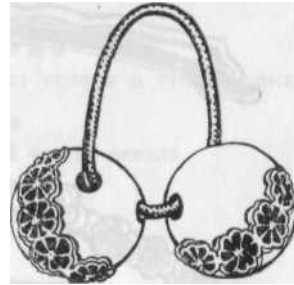


Рис. 209. *Резинка простая с украшениями*



Рис. 210. *Гребень*



Рис. 211. Обруч

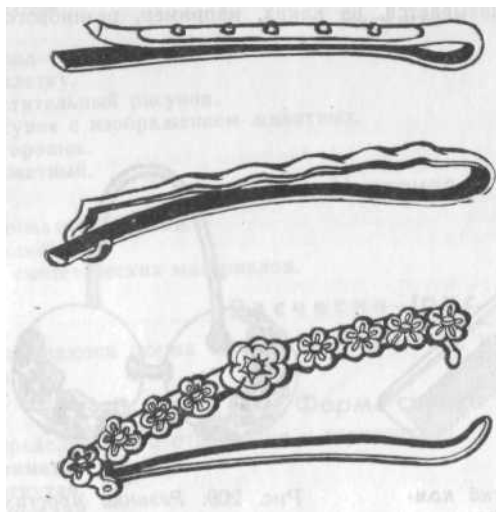


Рис. 212.
Зажимы
(заколки)

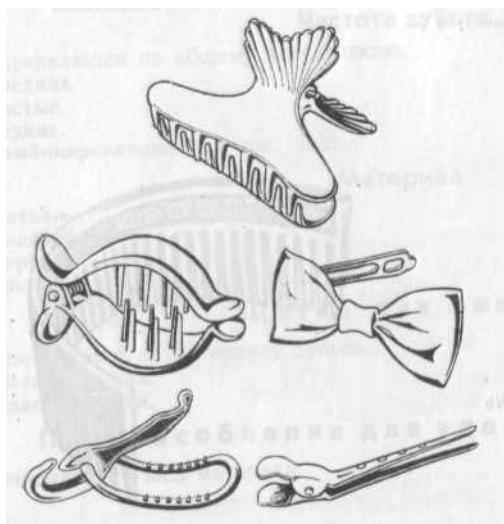


Рис. 213. Зажимы
для укладки
и фиксации волос

Пудреница (рис.214)

Описываются размер, форма, материал корпуса (по подобным признакам описываются наборы теней, румян и т. д.).

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средняя.
Большая.
Малая.

Форма

Квадратная.
Прямоугольная.
Многоугольная.
Овальная.
Круглая.

Материал корпуса

Металл.
Дерево.
Пластмасса.

Губная помада

Описываются форма пенала и материал, цвет пенала и губной помады.

Форма пенала

Определяется по сечению в верхней и нижней частях пенала.
Круглый.
Квадратный.
Многогранный.

Материал

Металл.
Пластмасса.

Цвет

Определяется в соответствии с принятой шкалой.

Флаконы духов, одеколона

Указываются размер, форма, название.

Малые зеркала

Указываются размер, форма, материал оправы.



Рис. 214. Пудреница:

1 — нижняя створка; 2 — зеркало;
3 — верхняя створка; 4 — «пушок»

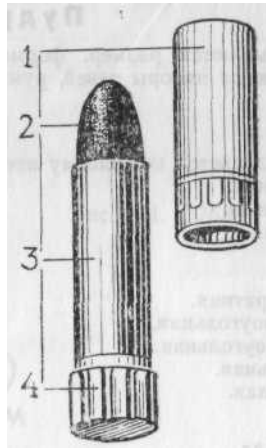


Рис. 2.15. Пенал с губной помадой:
 1 — крышка пенала; 2 — палочковидный
 препарат губной помады; 3 — пенал; 4 —
 движок

III.4.3. ПРЕДМЕТЫ, ПРИСПОСОБЛЕННЫЕ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ИЛИ НОШЕНИЯ ДРУГИХ ВЕЩЕЙ

Описываются вид, назначение, размер, форма в целом и отдельных деталей, конструкция, материал, наличие и вид застежек.

Бумажник (рис. 216)

Указываются размер, форма в целом и материал.

Размер

Определяется по общему впечатлению.

- Средний.**
- Большой.**
- Малый.**

Форма

- Прямоугольный.
- Прямоугольный с закругленными углами.
- Вытянутый по вертикали.
- Вытянутый по горизонтали.

Материал

- Кожа** (кожзаменитель).
- Замша** (искусственная замша).

Кошелек

Описываются размер, конструкция, вид застежки, материал.

Размер

Описывается по общему впечатлению.

- Средний.
- Большой.
- Малый.

Конструкция

Портмоне — закрывается клапаном, застегивается на кнопку.

Портмоне-каблук — складывается пополам, имеет жесткую основу (рис. 217).

Кошелек — обычно мягкие стенки; замок крепится на рамке (рис. 218).

Кошелек-косметичка — большой мягкий кошелек, предназначенный для хранения предметов косметики (рис. 219).

Кошелек с застежкой молния — средний или большой, мягкий кошелек. Кошелек для хранения ключей (рис. 220).

Вид застежки

Кнопка(и).
Замок-защелка.
Молния.
Пата.

Материал

Кожа (кожзаменитель).
Замша (искусственная замша).
Ткань.
Пластик.

Мужская сумочка-визитка (рис. 221)

Указываются форма, тип застежки, место крепления ремня. Материал описывается так же, как у бумажника.

Форма

Прямоугольная.
Прямоугольная с закругленными углами.
Вытянутая по горизонтали.
Вытянутая по вертикали.

Тип застежки

Типа «клавиша».
Молния.
Кнопка(и).

Место крепления ремня

На верхней поверхности.
На боковой поверхности.

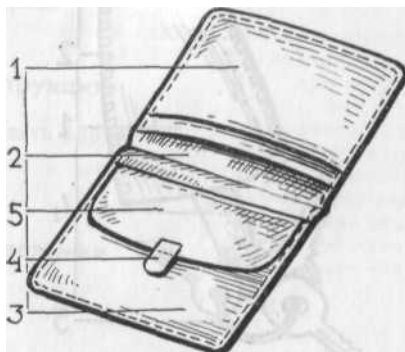


Рис. 216. Бумажник:
1 — полукарман; 2 — внутренняя сторона полотна;
3 — карман; 4 — пата; 5 — клапан

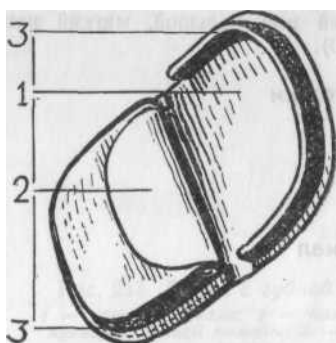


Рис. 217. Портмоне-каблук:
 1 — основное полотно; 2 — клапан;
 3 — ботан (боковая стенка)

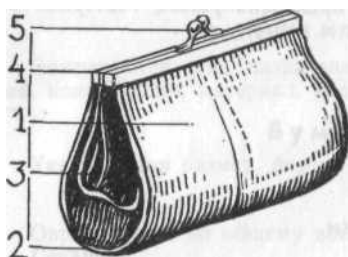


Рис. 218. Кошелек, для металлических монет:

1 — стенка; 2 — кант; 3 — заклепка; 4 — рамка замка; 5 — замок

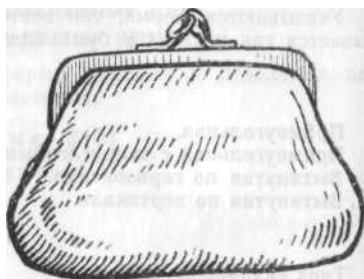


Рис. 219. Кошелек-косметичка



Рис. 220. Кошелек для ключей:
 1 — стенка; 2 — кант; 3 — кнопка;
 4 — выдвигающаяся полоса;
 5 — кольцо

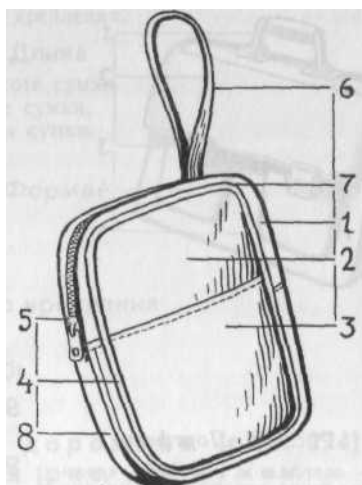


Рис. 221. Мужская сумочка-визитка:

1 — ботан (боковая стенка);
 2 — стенка; 3 — карман; 4 — кант;
 5 — застежка-молния; 6 — паза пятный ремень; 7 — верхняя поверхность; 8 — боковая поверхность

Портфель (рис. 222)

Указываются размер, толщина, форма, конструкция, вид застежки. Материал описывается так же, как и у бумажника.

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Большой.

Малый.

Толщина

Определяется по соотношению к высоте портфеля.

Средний — $\frac{1}{3}$ высоты.

Толстый — объемный, более высоты.

Тонкий — плоский, менее $\frac{1}{3}$ высоты.

Форма

Прямоугольный.

Прямоугольный с закругленными углами.

Выгнутый по горизонтали.

Выгнутый по вертикали.

Конструкция

С клапаном.

Без клапана — застежка в верхней части портфеля.

На пате.

С одной ручкой.

С двумя ручками.

С плечевыми ремнями.

Вид застежки

Типа «клавиша».

Замок «защелка».

Молния.

Пряжка(и).

Кнопка(и).

Комбинированная.

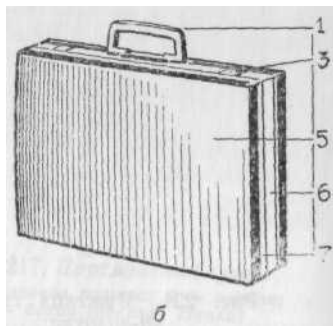
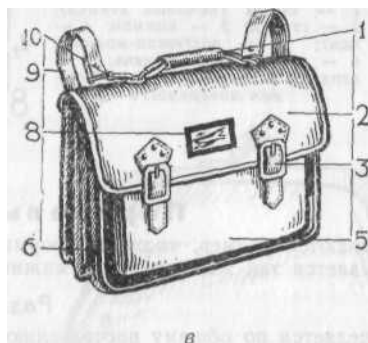


Рис. 222. Портфели:

а — портфель с клапаном, карманами, двумя накладными замками; *б* — портфель-дипломат; *в* — детский портфель-ранец; 1 — ручка; 2 — клапан; 3 — замок; 4 — карман; 5 — стенка лицевая; 6 — стенка боковая; 7 — окантовка; 8 — эмблема; 9 — плечевой ремень; 10 — замок ремня



Женская сумочка (рис. 223)

Указываются размер, форма, конструкция; длина, форма, место крепления ручки (ек). Характер застежек (ки), материал описываются так же, как и у бузнажника.

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средняя (см. рис. 223).

Большая—типа хозяйственной, спортивной.

Малая — театральная.

Форма

Прямоугольная вытянутая по горизонтали.

Прямоугольная вытянутая по вертикали.

Квадратная.

Круглая.

Трапецевидная, сужающаяся вверх.

Трапецевидная, сужающаяся вниз.

Цилиндрическая, вытянутая по горизонтали.

Цилиндрическая, вытянутая по вертикали.

Типа «кошелек».

Типа «портмоне».

Типа «мешок».

Конструкция

С клапаном.

Без клапана с застежкой в верхней части.

С патой.

С металлической основой (рамой).

РУЧКА(и)

Указываются длина, форма, место крепления.

Длина

Определяется по отношению к высоте сумки.

Средняя — примерно равна высоте сумки.

Большая — заметно больше высоты сумки.

Малая — меньше высоты сумки.

Форма

Плоская — ремень.

Округлая.

Плетеная.

Место крепления

На верхней поверхности.

На боковой поверхности.

На нижней поверхности.

Комбинированное.

Хозяйственная, дорожная (рис. 224) и спортивная (рис. 225) сумки

Описываются аналогично признакам женских сумок.



Рис. 223. Женская повседневная сумка:

1 — корпус; 2 — карман; 3 — боковая сторона (ботан); 4 — застежка кармана; 5 — ремень; 6 — регулятор длины ремня; 7 — полукольцо; 8 — застежка-молния

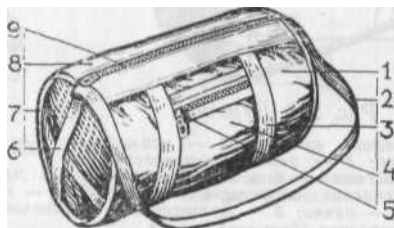


Рис. 224. Дорожная сумка:

1 — корпус; 2 — застежка кармана; 3 — карман; 4 — кант; 5 — боковая стенка (ботан); 6 — застежка-молния; 7 — верхняя стенка; 8 — ручки; 9 — полукольцо

Рис. 225. Спортивная сумка:

1 — корпус; 2 — длинный ремень; 3 — ремень прочности корпуса; 4 — карман; 5 — застежка-молния кармана; 6 — ремень прочности боковой стенки (ботана); 7 — боковая стенка (ботан); 8 — верхняя стенка; 9 — застежка-молния



Волоконная (фломастер).
Комбинированная.

Материал корпуса

Металл.
Пластмасса.
Комбинированный.

Карандаш

Указываются конструкция и материал.

Конструкция

Обыкновенный — графитный, цветной, копировальный.
Автоматический канцовый.
Автоматический с выдвижной миной.

Материал

Дерево.
Металл.
Пластмасса.
Комбинированный.

Блокнот, записная книжка

Указываются размер, материал обложки.

III.4.6. КОМПЕНСИРУЮЩИЕ ПРЕДМЕТЫ⁴⁶

Очки (рис. 231)

Описываются размер в целом, ширина, форма, материал и цвет оправы, способ крепления и особенности стекол.

Размер

Определяется по отношению к физиономической высоте лица (за основу размера берется величина стекол).

Средние — равны $\frac{1}{4}$ высоты лица.

Большие — больше $\frac{1}{4}$ высоты лица.

Малые — меньше $\frac{1}{4}$ высоты лица.

ОПРАВА

Описываются ширина, форма, материал, цвет.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средняя.
Широкая.
Узкая.

Форма

Круглая.
Овальная.
Прямоугольная.
Квадратная.
Типа «бабочка».

Материал

Металл.
Пластмасса.
Иной—указывается какой именно.

⁴⁶ К компенсирующим предметам относятся палка, трость, костыль, протез, очки, слуховой аппарат и т. д. При их описании указываются наличие и вид. Очки ввиду их большой распространенности в данном пособии рассматриваются более подробно.

Цвет

Темная.
Светлая.
Золотистая.
Серебристая.
СТЕКЛА

Указываются способ крепления в оправе и особенности.

Способ крепления

Со всех сторон.
В верхней части оправы.
В боковых частях оправы.

Особенности

Прозрачные.
Затемненные (светозащитные).
Цветные.
Простые (не оптические).
Для близи (увеличивающие), для дали (уменьшающие).
Бифокальные (состоящие из двух половинок).
Глаукомные (с зелеными стеклами).

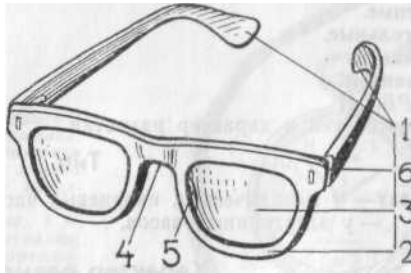


Рис. 231 Очки:
1 — заушники; 2 — ободки для стекол; 3 — стекла; 4 — носовой упор; 5 — лепестки носового упора; 6 — подвижный узел-шарнир

Портативные радиотехнические устройства

Описываются вид, размер, материал, цвет.

Вид

Приемник.
Магнитофон.
Прослушивающее устройство («плеер»)⁴⁷.

Размер

Определяется по общему впечатлению.
Средние.
Большие.
Малые.

Материал

Металл.
Пластмасса.
Комбинированный.

Цвет

Темные.
Светлые.
Панель и корпус разного цвета.

⁴⁷ Носятся в комплекте с наушниками.

Часы (рис. 232, 233)

Описываются вид, размер, форма часов в целом; тип и характер разметки циферблата, материал корпуса, вид крепления, материал браслета.

Вид

Наручные.
Карманные.
Часы-кулон.
Часы-кольцо.

Размер

Определяется по отношению к ширине запястья.
Средние — $\frac{1}{3}$ ширины запястья.
Большие — диаметр примерно равен ширине запястья.
Малые — $\frac{1}{2}$ ширины запястья.

Форма

Круглые.
Овальные, вытянутые вдоль разметки «12—6».
Овальные, вытянутые вдоль разметки «9—3».
Квадратные.
Прямоугольные.
Ромбовидные.
Многогранные.

ЦИФЕРБЛАТ

Указываются тип и характер разметки.

Тип

Циферблат — у механических, кварцевых часов.
Табло — у электронных часов.

Характер разметки

Полная цифровая — размечены 12 делений.
Полная штриховая — размечены 12 делений.
Неполная цифровая — размечены 12; 3; 6; 9 часов.
Неполная штриховая — размечены 12; 3; 6; 9 часов.

Материал корпуса⁴⁸

Металл.
Пластмасса.
Комбинированный.

Вид крепления⁴⁹

Ремешок (рис. 232, а; 233, а).
Лента.
Цельный браслет (рис. 238, б).
Звеньевой браслет (рис. 232, б).
Фигурный браслет (рис. 233, в).
Браслет-цепочка.
Цепочка (рис. 232, в).

⁴⁸ При описании материала корпуса указывают его цвет.

⁴⁹ Указываются материал и цвет.

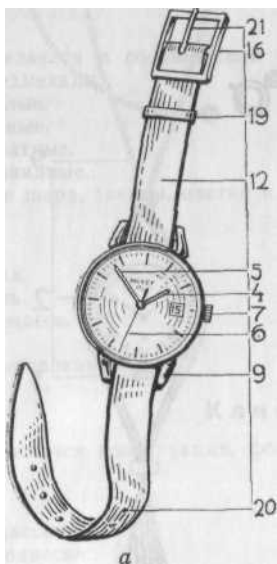


Рис. 232. Часы мужские:

а — круглые наручные с полной штриховой, разметкой циферблата, на кожаном ремешке; б — электронные наручные, на звеньевом браслете; в — круглые карманные, с полной цифровой разметкой циферблата, на металлической цепочке; 1 — циферблат; 2 — табло; 3 — корпус; 4 — часовая стрелка; 5 — минутная стрелка; 6 — секундная стрелка; 7 — заводная головка; 8 — кнопки переключения и установки табло; 9 — ушко для ремня; 10 — ушко крепления браслета; 11 — кольцо; 12 — ремешок; 13 — браслет; 14 — звенья браслета; 15 — цепочка; 16 — пряжка; 17 — застежка браслета; 18 — кольцо-застежка цепочки; 19 — шлевка; 20 — круглое отверстие ремешка; 21 — шпенеk

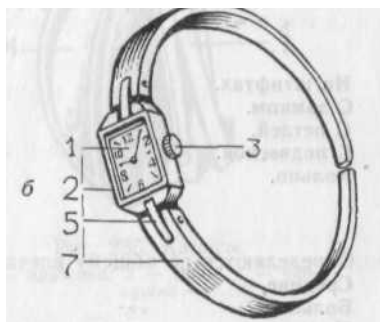
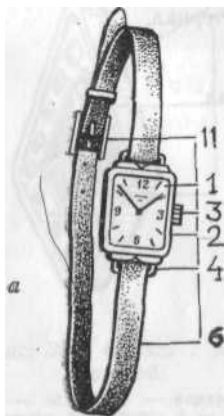
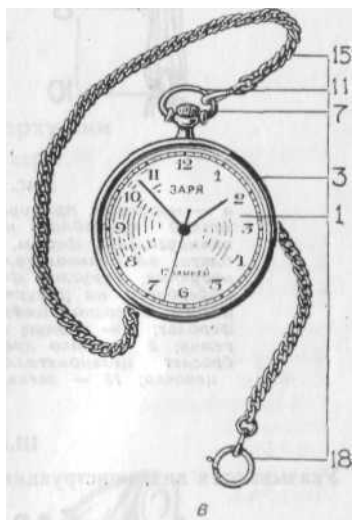


Рис. 233. (см. с. 202)

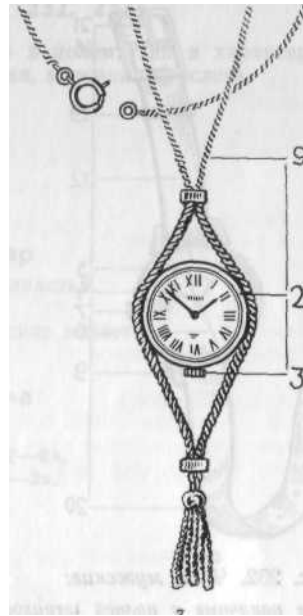


Рис. 233. Часы женские:

а — наручные, прямоугольной формы с полной цифровой разметкой циферблата на кожаном ремешке; б — наручные, прямоугольной формы, с полной цифровой разметкой циферблата, на цельнометаллическом браслете типа «крив»; в — наручные, круглой формы, с полной штриховой разметкой циферблата, на фигурном браслете; г — часы-кулон, круглой формы, с полной цифровой разметкой, на цепочке; 1 — циферблат; 2 — корпус; 3 — заводная головка; 4 — ушко для ремня; 5 — ушко крепления браслета; 6 — ремешок; 7 — браслет цельнометаллический; 8 — браслет фигурный; 9 — цепочка; 10 — звенья фигурного браслета; 11 — пряжка

III.4.7. УКРАШЕНИЯ

Указываются вид, конструкция, форма, размер, материал.

Серьги (рис. 234)

Описываются конструкция, форма, размер, материал.

Конструкция

На штифтах.
С замком.
С петлей.
С подвеской.
Кольцо.

Размер

Определяются по общему впечатлению.

Средние.
Большие.
Малые.

Форма

Определяется в соответствии с геометрическими фигурами или общеизвестными предметами.

Округлые.

Овальные.

Квадратные.

Ромбовидные.

В виде шара, звезды, цветка и т. д.

Материал

Металл.

Камень.

Пластмасса.

Иной.

Комбинированный.

Клипсы (рис. 235]

Описываются конструкция, форма и материал верхушки.

Конструкция

С подвеской.

Без подвески.

Форма и материал верхушки

Описываются по тем же признакам, что и у серег.

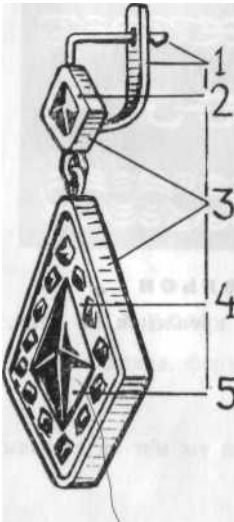


Рис. 234. Серьга с подвеской:

1 — замок; 2 — верхушка серьги; 3 — рант; 4 — верхушка подвески; 5 — подвеска

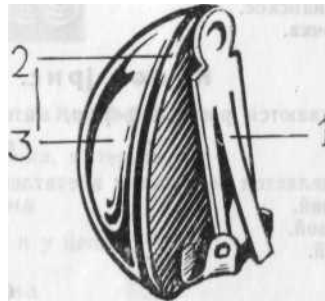
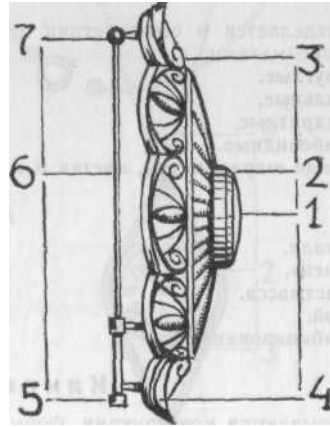


Рис. 236. Клипсы:

1 — пружина; 2 — рант; 3 — верхушка

Рис. 236. Брошь:
 1 — камень; 2 — каст; 3 — фигурные детали; 4 — рант; 5 — замок с предохранителем; 6 — булавка; 7 — шарнир булавки



Брошь (рис. 236)

Описываются форма и материал по тем же признакам, что и у серег.

Цепь

Описываются длина, вид плетения и материал.

Длина

Определяется по отношению к груди.

Средняя — до 1/3 середины груди.

Длинная — ниже середины груди.

Короткая — вокруг шеи.

Вид плетения (рис. 237)

Панцирное.

Якорное.

Комбинированное.

Веревочка.

Кордовое.

Венецианское.

Ленточка.

Кулон (рис. 238), медальон

Описываются размер, форма, материал, способ крепления на цепи.

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Большой.

Малый.

Форма

Определяется в соответствии с геометрическими фигурами или общеизвестными предметами.

Материал

Металл.

Камень.

Пластмасса.
Иной.

Способ крепления на цепи

На замке.
На кольце.

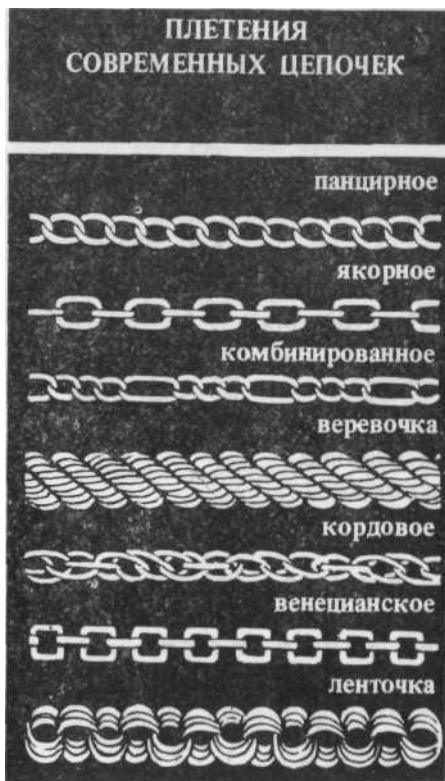


Рис. 237. Виды плетения цепей

Бусы (рис.239), ожерелье

Описываются длина, форма, наличие замка, материал.

Длина

Описывается по тем же признакам, что и у цепи.

Форма

Округлые.
Овальные.
Прямоугольные.
Ромбовидные.
Из пластин.
Комбинированные.

Материал

Камень.
Дерево.
Пластмасса.
Иной.

Кольцо (рис. 240], перстень

Описываются вид, толщина, материал.

Толщина

Определяется по соотношению с величиной фаланги.

Среднее — $\frac{1}{3}$ фаланги.

Толстое — до половины фаланги.

Тонкое — менее $\frac{1}{3}$ фаланги.

Материал

Описывается так же, как и у серег.

Браслет (рис. 241)

Описываются конструкция, ширина, материал.

Конструкция

Цельный.
Из звеньев.
С застежкой.
Без застежки.

Ширина

Определяется по общему впечатлению.

Средний.

Широкий.

Узкий.

Материал

Описывается так же, как и у серег.



Рис. 238. Кулон:
1 — подвес; 2 — цепь; 3 —
крепление

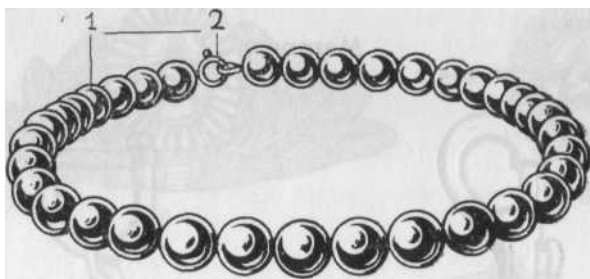


Рис. 239. Бусы:
1 — бусинки; 2 — замок

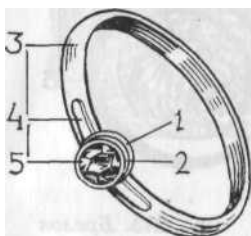


Рис. 240. Кольцо с
камнем:
1 — рант; 2 — каст; 3 —
ободок (шинка); 4 — на-
кладка; 5 — камень

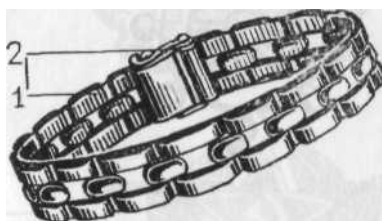


Рис. 241. Браслет звеньевой:
1 — звено; 2 — застежка

Брелок (рис. 242, 243)

Описываются размер, форма, конструкция, способ крепления к ключам или иным предметам, материал, наличие **изображений**.

Размер

Определяется по общему впечатлению.

Средний.
Большой.
Малый.

Форма

Округлый.
Прямоугольный.
В виде какого-либо предмета.

Конструкция

Цельный.

Составной — подвес соединяется с замком с помощью цепочки, стержня, шнура и т.п. (см. рис. 243).

Способ крепления к ключам и иным предметам

Замок.

Карабин.
Кольцо-пружина.

Материал

Описывается так же, как и у серег.



Рис. 242. Белок цельный



Рис. 243. Белок составной:

1 — замок; 2 — цепочка; 3 — подвес

III.4.8. ЗНАКИ ПОЧЕТА

Указывается наименование.

Орден.

Медаль.

Орденские колодки.

Почетный знак.

III.4.9. ЗНАЧКИ

Указывается назначение.

Отличительные значки — комсомольский, член спортивного общества и т. д.

Памятные.

Сувенирные.

III.5. ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ⁵⁰

Описываются по виду, месту размещения на одежде, ведомственной принадлежности.

Виды знаков различия

Погоны.

Петлицы.

Эмблемы.

Наплечные знаки и нашивки.

Нагрудные знаки и нашивки.

Нарукавные знаки и нашивки.

⁵⁰ Знаки различия используются для обозначения персональных воинских званий, принадлежности к виду вооруженных сил, роду войск, службе. Применяются с теми же целями и в министерствах, внутренних дел, гражданской авиации, связи, морского и речного флота, путей сообщения и некоторых других. В данном разделе приводятся основные знаки различия, за исключением погон военнослужащих Советской Армии и сотрудников органов внутренних дел; нагрудных знаков; кантов и лампасов.

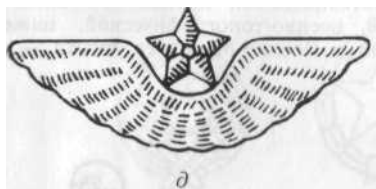


Рис. 244. Знаки на головных уборах:

а — кокарда и эмблема на парадно-выходных фуражках офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы Советской Армии; б — кокарда на повседневных головных уборах офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы Советской Армии (кроме авиации и воздушно-десантных войск); в — кокарда и эмблема на повседневных головных уборах офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы авиации и воздушно-десантных войск; г — эмблема на повседневных головных уборах адмиралов и генералов, парадно-выходных и повседневных головных уборах офицеров, мичманов, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы Военно-Морского Флота; д — эмблема на тулье парадных, парадно-выходных и повседневных фуражек маршалов, генералов, офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы авиации и воздушно-десантных войск; е — звезда и эмблема на головных уборах сержантов, старшин, солдат и матросов срочной службы, курсантов, суворовцев, нахимовцев и военных строителей; ж — эмблема на головных уборах сержантов и матросов морской пехоты

Знаки на головных уборах — кокарды, эмблемы.
Знаки на погонах.
Знаки на петлицах.
Канты.
Лампасы.

Место размещения знаков различия

Головной убор — папаха, шапка-ушанка, фуражка, бескозырка, берет,, кепи, пилотка.

Плечи, отвороты воротника, верхние части полочек, рукава — указывается вид одежды: шинель, пальто, бушлат, плащ, куртка, китель, рубашка.

Ведомственная принадлежность

Знаки различия Советской Армии и Военно-Морского Флота

Знаки на головных уборах (рис. 244) — золотистого цвета; со звездой красного, золотистого (эмблема на туюлю фуражки), серебристого (эмблема на головных уборах офицеров Военно-Морского Флота) цвета.

Эмблемы родов войск и служб на петлицах и погонах (рис. 245) — золотистого, а для интендантской и административной службы, офицеров карабельного состава, имеющих инженерные воинские звания, офицеров, имеющих воинское звание технической службы, проходящих службу на кораблях и в штабах соединений кораблей, артиллерии, ветеринарной службы — серебристого цвета. На эмблемах инженерных, радиотехнических, железнодорожных войск, войск связи, служб военных сообщений, военно-топографической, инженерно-авиационной в авиации Советской Армии и Военно-Морского Флота — звезда красного цвета.



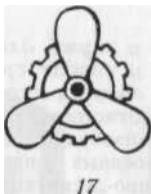




Рис. 245. Эмблемы родов войск и служб на петлицах и погонах:

1—15 — в Советской Армии и Военно-Морском Флоте на обмундировании армейской формы; 16—18— в Военно-Морском Флоте; 19—23 — единые эмблемы в Советской Армии и Военно-Морском Флоте; 1 — мотострелковые войска; 2 — авиация; 3 — воздушно-десантные войска; 4 — танковые войска; 5 — артиллерии; 6 — инженерные войска; 7 — химические войска; 8 — войска связи и радиотехнические войска; 9 — автомобильные и дорожные войска; 10 — железнодорожные войска и служба военных сообщений; 11 — строительные части и военно-строительные отряды; 12 — военно-топографическая служба; 13 — трубопроводные части; 14 — интендантская и административная службы; 15 — военные дирижеры и музыканты; 16 — офицеры корабельного состава, имеющие инженерные воинские звания; 17 — офицеры, имеющие воинские звания технической службы, проходящие службу на кораблях и в штабах соединений кораблей; 18 — артиллерия; 19 — в авиации Советской Армии — инженерно-авиационная служба; в авиации Военно-Морского Флота — генералы и офицеры, имеющие инженерные воинские звания, и офицеры, имеющие воинские звания технической службы; 20 — в Военно-Морском Флоте — адмиралы, генералы (кроме авиации) и офицеры (кроме корабельного состава и авиации), имеющие инженерные воинские звания; в Советской Армии — военно-технические училища и инженерно-технический состав общевойсковых служб; 21 — юстиции; 22 — медицинская служба; 23 — ветеринарная служба

Нарукавные знаки и нашивки:

нарукавные знаки родов войск и служб для прапорщиков, военнослужащих сверхсрочной службы, сержантов и солдат срочной службы, курсантов военных училищ Советской Армии и военных строителей (рис. 246) — для всех родов войск и служб эмблема золотистого цвета, звезда красного цвета с золотистым контуром и золотистым изображением серпа и молота в ее центре, поле у мотострелковых войск, военных дирижеров и музыкантов красного (алого) цвета, у авиации и воздушно-десантных войск — голубого, у медицинской и ветеринарной службы — малинового, у всех остальных — черного; у пограничных войск поле нарукавного знака зеленого цвета, войск КГБ — синего, внутренних войск — темно-малинового (красного) цвета;

нарукавные знаки специальностей для мичманов, прапорщиков, старшин, сержантов и матросов Военно-Морского Флота (кроме авиации), носящих флотскую форму одежды (рис. 247) — круг и символическое изображение темно-красного; поле — черного цвета. Для мичманов и прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы в звании главный корабельный старшина (старшина) и главный старшина (старший сержант) — круг золотистого цвета;





Ж



З



И



К



Л



М



Рис. 246. Нарукавные знаки родов войск и служб для прапорщиков, военнослужащих сверхсрочной службы, сержантов и солдат срочной службы, курсантов военных училищ Советской Армии и военных строителей:

а — мотострелковые войска; б — артиллерия; в — танковые войска; г — авиация; д — железнодорожные войска и служба военных сообщений, е — автомобильные и дорожные войска; ж — трубопроводные войска; з — строительные части и военно-строительные отряды; и — воздушно-десантные войска; к — инженерные войска; л — химические войска; м — войска связи и радиотехнические войска; н — военно-топографическая служба; о — медицинская и ветеринарная службы; п — военные дирижеры и музыканты

нарукавный знак морской пехоты (рис. 248) — круг темно-красного, поле черного, якорь золотистого цвета;

нарукавные знаки на парадных и парадно-выходных тужурках адмиралов и офицеров корабельного состава Военно-Морского Флота (рис. 249) — золотистые шевроны различной ширины и расположенная над ними золотистая пятиконечная звезда;

нарукавные знаки на повседневных тужурках, темно-синих кителях адмиралов и офицеров корабельного состава Военно-Морского Флота (рис. 250) — золотистые шевроны различной ширины, более короткие, чем на парадных и парадно-выходных, и расположенная над ними золотистая звезда;



Рис. 247. Нарукавные знаки специальностей для мичманов, прапорщиков, старшин, сержантов и матросов Военно-Морского Флота (кроме авиации), носящих флотскую форму одежды:
 а — специалисты штурманских средств; б — специалисты связи и радиотехнических средств; в — специалисты минно-торпедных средств; г — специалисты артиллерийских средств; д — специалисты электро-механических средств; е — специалисты всех видов защиты, обеспечения и обслуживания



Рис. 248. Нарукавный знак морской пехоты

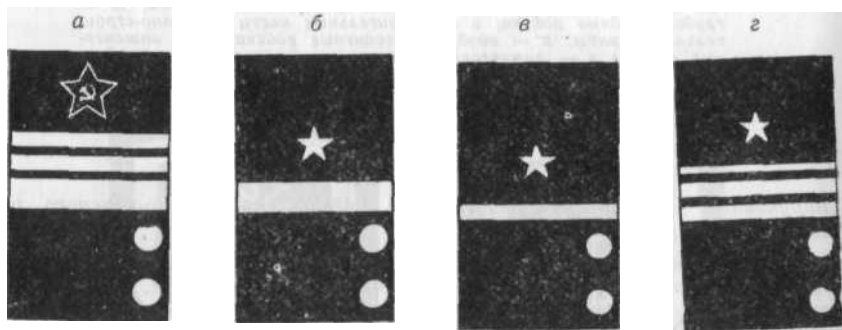


Рис. 249. Образцы нарукавных знаков на парадных и парадно-выходных тужурках адмиралов и офицеров корабельного состава Военно-Морского Флота:
 а — вице-адмирал, вице-адмирал-инженер; б — капитан 1-го ранга, капитан 1-го ранга-инженер; в — капитан-лейтенант, капитан-лейтенант-инженер; г — младший лейтенант

Рис. 250. Нарукавный знак на повседневной тужурке и темно-синем кителе капитана 1-го ранга и капитана 1-го ранга-инженера



нарукавные знаки и нашивки по годам службы или курсам (классам) обучения (рис. 251—255) — золотистые галуны различной ширины и золотистые звезды над ними. Количество и ширина галунов, наличие звезд зависят от года службы (обучения).

Рис. 251. Образцы, нарукавных знаков и нашивок курсантов военно-морских училищ и нахимовцев:

а — курсант 5-го курса;
б — нахимовец 10-го класса

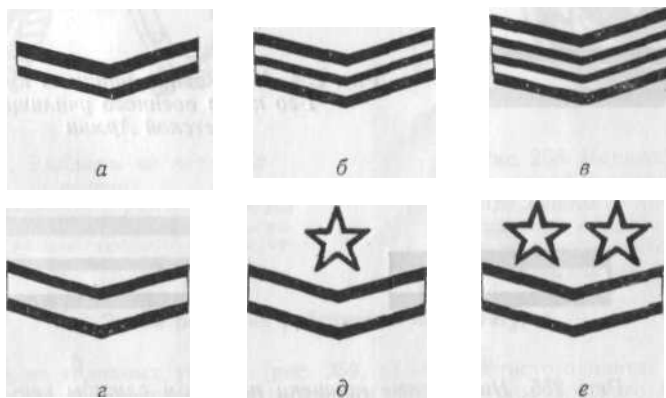
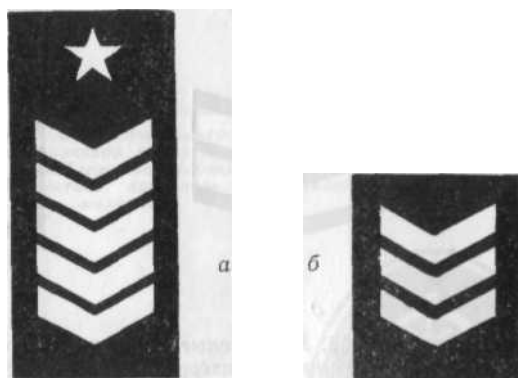


Рис. 252. Нарукавные знаки по годам службы прапорщиков Военно-Морского Флота:

а — на 1-м году; б — на 2-м году; в — на 3-м году; г — на 4-м году;
д — на 5—9-м годах; е — на 10-м году и более

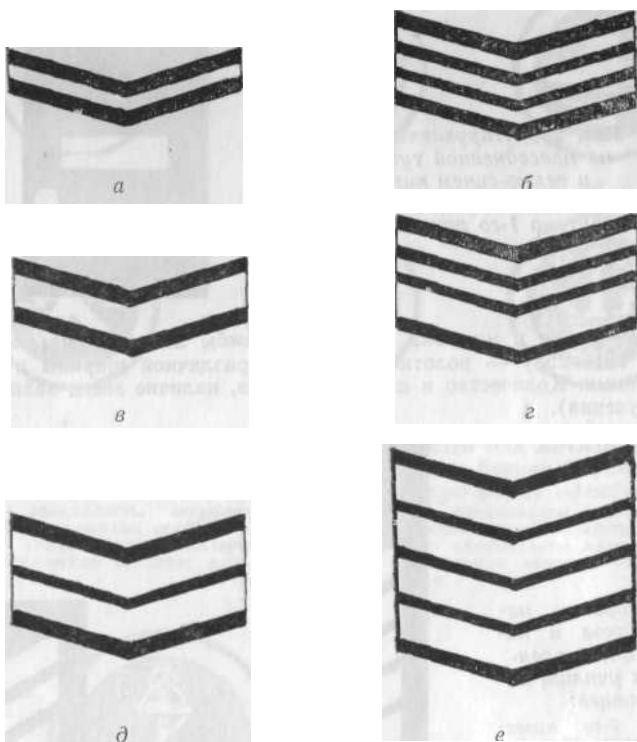


Рис. 253. Нарукавные нашивки по годам службы воен-
нослужащих сверхсрочной службы Советской Армии:
а — 1 год; б — 3 года; в — 5 лет; г — 7 лет; д — 10 лет;
е — 20 лет



Рис. 254. Нарукавная нашивка курсанта
1-го курса военного училища
Советской Армии

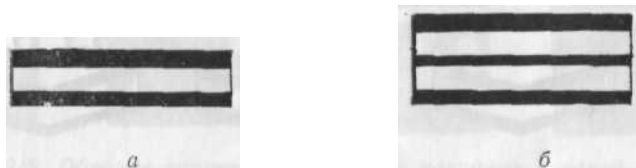


Рис. 255. Нарукавные нашивки по годам службы сер-
жантов и солдат срочной службы Советской Армии
и военных строителей:
а — на 1-м году; б — на 2-м году

Знаки различия сотрудников милиции

Знаки на головных уборах (рис. 256) — золотистого цвета с цветным изображением герба.

Эмблемы на петлицах и погонах (рис. 257) — золотистого цвета.

Нарукавный знак на парадно-выходном мундире младшего начальствующего и рядового состава милиции, курсантов (слушателей) школ милиции (рис. 258) — на сером фоне с золотистой окантовкой овал красного цвета с золотистым изображением щита, меча, серпа и молота; внизу изображение лавровых листьев золотистого цвета.



Рис. 256. Знаки на головных уборах:

а — кокарда на головных уборах генералов и полковников милиции (на пилотках кокарда такая же, но меньшего размера); б — кокарда и эмблема на головных уборах начальствующего и рядового состава, курсантов (слушателей) школ милиции



Рис. 257. Эмблемы на петлицах и погонах:

а - начальствующего и рядового составов милиции, курсантов (слушателей) школ милиции; б - начальствующего состава органов предварительного следствия

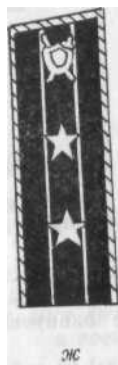


Рис. 258. Нарукавный знак парадно-выходном мундире младшего начальствующего и рядового составов милиции, курсантов (слушателей) школы милиции

Знаки различия работников прокуратуры

Эмблема на головных уборах (рис. 259, а) — золотистого цвета; вверху — красная звезда; в середине на серебристом фоне — щит красного цвета.

Петлицы (рис. 259, б—м) — черные, с окантовкой, эмблемами, звездами золотистого цвета.



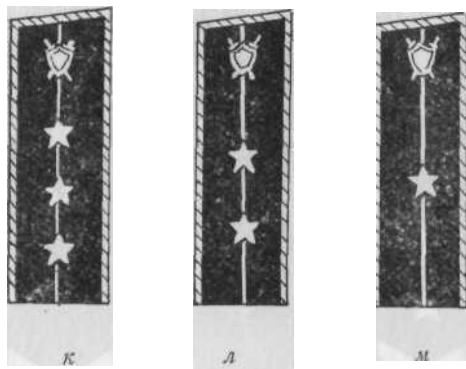


Рис. 259. Знаки на головных уборах и петлицы:

а — эмблема на головных уборах; б — петлица действительного государственного советника юстиции; в — государственного советника юстиции 1-го класса; г — государственного советника юстиции 2-го класса; д — государственного советника юстиции 3-го класса; е — старшего советника юстиции; ж — советника юстиции; з — младшего советника юстиции; и — юриста 1-го класса; к — юриста 2-го класса; л — юриста 3-го класса; м — младшего юриста

Знаки различия работников службы путей сообщения

Знаки на головных уборах:

кокарда (рис. 260) — золотистого цвета с зеленым овалом в центре; эмблема (рис. 261) — золотистого цвета. Носится одновременно и как нагрудный знак.



Рис. 260. Кокарда на головных уборах

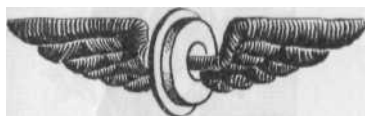


Рис. 261. Эмблема на головных уборах

Наплечные знаки (рис. 262) — голубого цвета, с золотистыми окантовкой, эмблемами, звездами и галунами, кроме наплечных знаков младшего начальствующего состава, имеющего галун зеленого цвета.

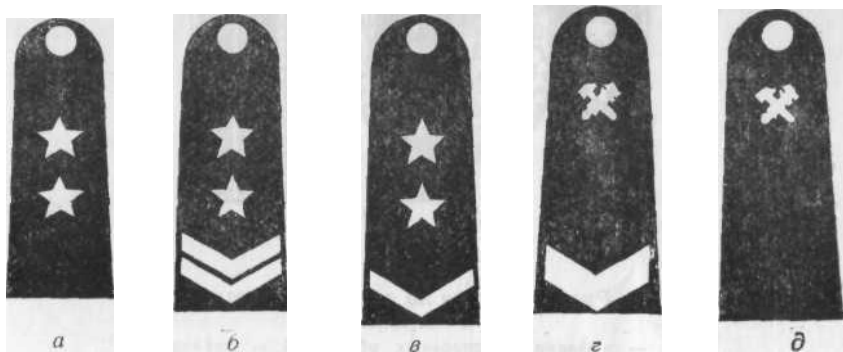


Рис. 262. Образцы наплечных знаков:

а — высшего начальствующего состава; б — старшего начальствующего состава; в — среднего начальствующего состава; г — младшего начальствующего состава; д — рядового состава

Шитье на воротнике высшего начальствующего состава (рис. 263) — золотистого цвета.

Петлицы (рис. 264) — черного или серебристого цвета у старшего и среднего начальствующего состава; только черного — у младшего начальствующего и рядового состава; с окантовкой, эмблемами, галунами — золотистого цвета.



Рис. 263. Шитье, на воротнике высшего начальствующего состава

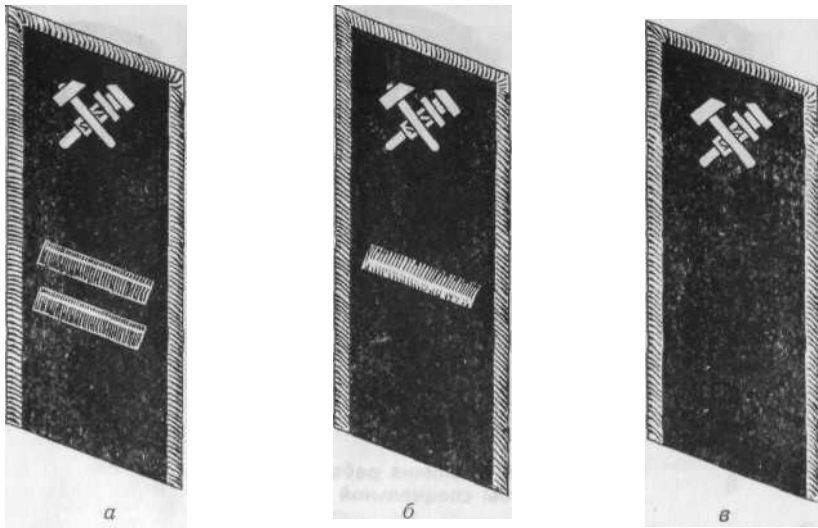


Рис. 264. Петлицы:

а — старшего начальствующего состава; б — среднего начальствующего состава; в — младшего начальствующего и рядового состава

Нарукавные нашивки (рис. 265):

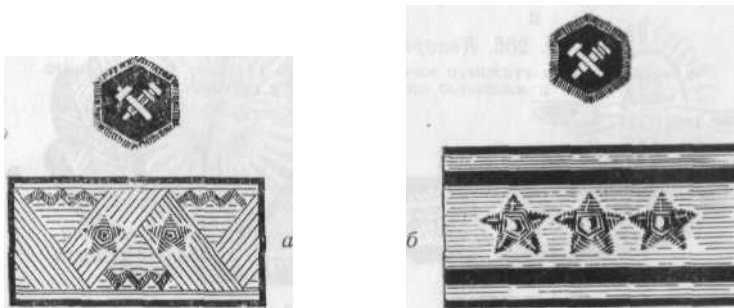
нарукавные нашивки высшего начальствующего состава — шестиугольник черного или серебристого цвета с окантовкой и эмблемой золотистого цвета; золотистый шеврон с зеленой окантовкой и серебристыми звездами⁵¹;

нарукавные нашивки старшего начальствующего состава — шестиугольник черного или серебристого цвета с окантовкой зеленого и эмблемой золотистого цвета; золотистый шеврон с окантовкой и двумя просветами зеленого цвета и серебристыми звездами;

нарукавные нашивки среднего начальствующего состава — такие же, но шеврон с одним просветом;

нарукавные нашивки младшего начальствующего состава — черного цвета, с золотистой эмблемой в зеленой окантовке, внизу зеленый галун;

нарукавные нашивки рядового состава — такие же, но без зеленого галуна⁵².



⁵¹ Число звезд на шевронах соответствует их числу на наплечных знаках.

⁵² Для контролеров и дежурных по эскалатору нашивка такая же, но с надписью «Метро».



Рис. 265. Образцы нарукавных нашивок:
 а — высшего начальствующего состава; б — старшего начальствующего состава; в — среднего начальствующего состава; д — младшего начальствующего состава; д — рядового состава

Знаки различия работников службы специальной связи

Знаки на головных уборах:

кокарды (рис. 266) — золотистого цвета с красной звездой и золотистым гербом на ней;

эмблема (рис. 267) — золотистого цвета.

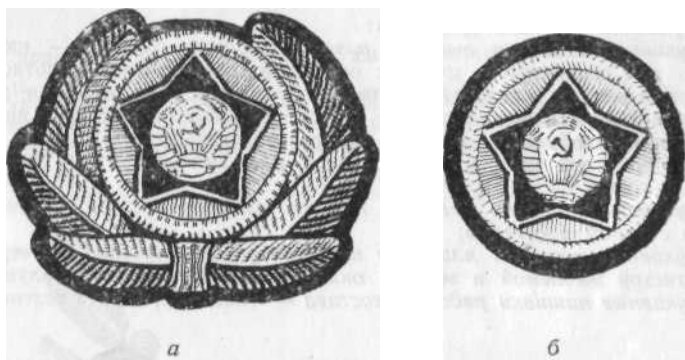


Рис. 266. Кокарды на головных уборах:
 а — высшего и старшего начальствующего состава; б — среднего и младшего начальствующего состава



Рис. 267. Эмблема на головных уборах

Петлицы (рис. 268) — черные; с золотистой окантовкой — для высшего состава и синей — для остальных; просветы, звезды и эмблемы — золотистого цвета.

Эмблема на петлицах (рис. 269) — золотистого цвета.

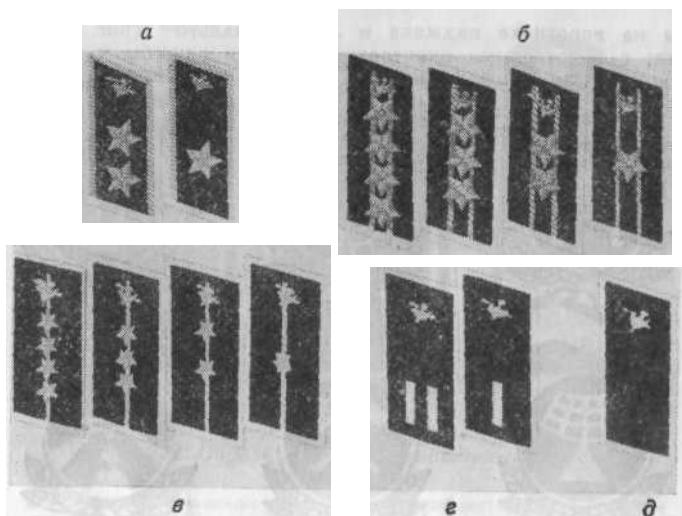


Рис. 268. Петлицы.:

а — высшего начальствующего состава; б — старшего начальствующего состава; в — среднего начальствующего состава; г — младшего начальствующего состава; д — рядового состава



Рис. 269. Эмблема на петлицах

Знаки различия работников гражданской авиации

Кокарды на головных уборах (рис. 270) — золотистого цвета; для начальствующего состава — под эмблемой круг голубого цвета, для бортпроводников — внутренний овал голубого, наружный белого цвета.



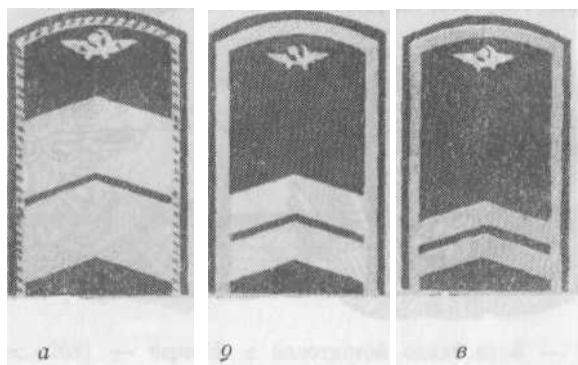
Рис. 270. Кокарды на головных уборах:
начальствующего состава, студентов (курсантов); б — бортпроводников

Эмблемы на воротнике пиджака и летнего пальто⁵³ (рис. 271) — темно-синего цвета; с золотистыми окантовкой, знаками службы и лавровыми ветвями.



Рис. 271. Эмблемы на воротнике пиджака и летнего пальто:
 а — работников административной службы; б — работников службы радионавигации и связи; в — работников службы перевозок;
 г — работников службы движения; д — работников инженерной службы; е — работников наземной службы

Наплечные нашивные и съемные знаки (рис. 272) — темно-синие — на пиджак и пальто, серо-голубые или голубые — на куртку-сорочку; с окантовкой золотистого цвета или голубого — для младшего состава; галунами золотистого цвета — для высшего и летного, серебристого — для старшего и среднего, «олубого • — для младшего составов; эмблемами золотистого цвета (рис. 273).



⁶³ Эмблемы указывают на принадлежность к службам гражданской авиации, укрепляются на концах воротника.

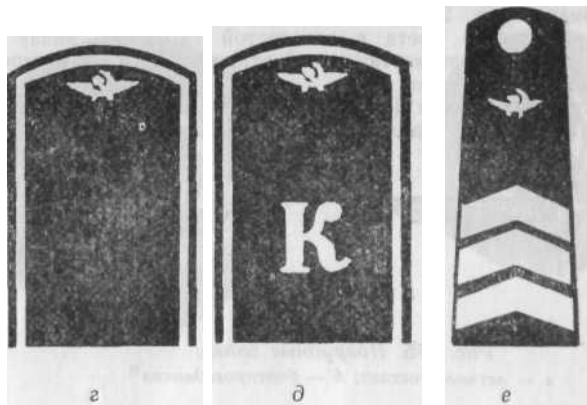


Рис. 272. Образцы наплечных нашивных и съемных знаков:

а — образец нашивного знака высшего начальствующего состава; б — образец нашивного знака старшего и среднего начальствующего состава; в — образец нашивного знака младшего начальствующего состава; г — образец нашивного знака студентов; д — образец нашивного знака курсантов; е — образец съемного знака



Рис. 273. Эмблема гражданской авиации

Нарукавные знаки студентов (курсантов) гражданской авиации (рис. 274) — темно-синего цвета с золотистыми эмблемами и нашивками. Количество нашивок соответствует году обучения,



Рис. 274. Образец нарукавного знака студентов (курсантов)

Нагрудные знаки (рис. 275) — золотистого цвета; для летного состава — в середине круг голубого цвета с золотистой эмблемой, внизу треугольник белого цвета со знаком классности; для бортпроводников — в середине на белом фоне голубой овал с буквой «С».

Эмблемы нагрудных знаков (рис. 276) — на голубом фоне золотистое изображение, обозначающее принадлежность к специальностям летного состава.



Рис. 275. Нагрудные знаки:

а — летного состава; б — бортпроводников



Рис. 276. Эмблемы нагрудных знаков:

а — пилотов; б — штурманов; в — борт-радиотов; г — борт-инженеров

Знаки различия работников морского транспорта

Эмблемы на головных уборах (рис. 277) — золотистого цвета, а в эмблеме государственного морского лоцмана СССР — изображение флага СССР, окаймленного белой полосой.





Рис 277 Эмблемы на головных уборах: а - высшего командного состава; б - старшего командного состава; в - среднего и младшего командного состава; г - государственных морских лоцманов СССР, д - рядового состава

Наплечные знаки (рис. 278) — черные с золотистыми галунами.
 Наручавные знаки (рис. 279) — черные с золотистыми галунами.



Рис. 278. Образец наплечного знака

Рис. 279. Образец нарукавного знака

Нагрудные знаки (рис. 280): капитанов дальнего плавания и судовых механиков 1-го разряда (рис. 280, а, б) — золотистого цвета; работников морской инспекции (рис. 280, в) — на голубом фоне с золотистой окантовкой цветное изображение герба СССР и якорь золотистого

цвета; надписи: «Морская инспекция» и «ММФ» — соответственно черного и белого цвета;

работников администрации Северного морского пути (рис. 280, г) — изображение герба СССР золотистого цвета и якоря — черного;

работников пассажирской службы пароходства (рис. 280, д) — на синем фоне окантовка, изображение якоря и земного шара, надписи белого цвета;



Рис. 280. Нагрудные знаки:

а — капитанов дальнего плавания; б — судовых механиков 1-го разряда; в — работников морской инспекции; г — работников администрации Северного морского пути; д — работников пассажирской службы пароходства; е — дежурных по морскому вокзалу; ж — работников службы портового надзора; з — рядового состава

дежурных по морскому вокзалу (рис. 280, е) — на белом фоне с наружной «кантовкой синего и внутренней коричневого цвета изображение якоря коричневого цвета и две синие полосы с белыми надписями на них,
работников службы портового надзора (рис. 280, ж) — белого цвета с окантовкой, изображениями и надписями черного и темно-серого цвета;
рядового состава (рис. 280, з) — на синем фоне окантовка и надпись золотистого цвета.

Знаки различия работников речного транспорта

Эмблемы на головных уборах (рис. 281)⁵⁴ — золотистого цвета.



Рис. 281. Образцы эмблем на головных уборах:
 а — старшего начальствующего состава; б — среднего начальствующего состава



Рис. 282. Образец наплечного знака младшего начальствующего состава



Рис. 283. Образец наплечного знака учащихся высших и средних учебных заведений

⁵⁴ На рис. 281 представлены эмблемы на головных уборах для старшего и среднего начальствующего состава. Для высшего начальствующего состава основные элементы эмблемы те же, что и для старшего начальствующего состава, но в венке имеются дополнительные листья, направленные вверх и в стороны. Для младшего начальствующего и рядового состава средняя часть эмблемы такая же, как у среднего начальствующего состава, но вместо венка выполнен эллипс.

Наплечные знаки:

начальствующего состава (рис. 282) — на черном или светлом фоне (в цвет форменной одежды) галуны золотистого цвета;

учащихся высших и средних учебных заведений (рис. 283) — черного, темно-синего или белого цвета (в тон форменной одежды) с окантовкой золотистого цвета, надписью «Речфлот» желтого цвета и изображением красного выпела в желтом контуре.

Нарукавные нашивки:

начальствующего состава (рис. 284) — в цвет форменной одежды с золотистыми галунами. Количество и ширина галунов соответствуют должностной категории начальствующего состава;

учащихся высших и средних учебных заведений и рядового состава (рис. 285) — в цвет форменной одежды с галунами, эмблемами и надписям» золотистого цвета. Количество галунов соответствует курсу обучения.

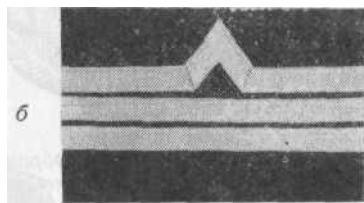
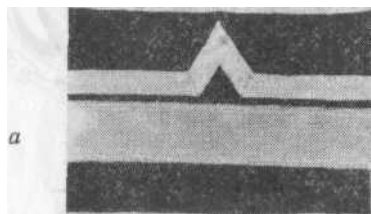


Рис. 284. Образцы нарукавных нашивок начальствующего состава:

а — высшего начальствующего состава;
б — старшего начальствующего состава;
в — среднего начальствующего состава



Рис. 2,85. Образцы нарукавных нашивок учащихся:

а — высших учебных заведений; б — средних учебных заведений

Нарукавная эмблема — золотистый Государственный герб союзной республики на черном или кремовом фоне.

Нагрудные эмблемы (рис. 286):

начальствующего состава — золотистого цвета;

капитана судна — золотистого цвета, с серебристой звездой в зеленой окантовке;

механика судна — золотистого цвета, с серебристой шестерней, золотистым гребным винтом в зеленой окантовке.



Рис. 286. Нагрудные эмблемы:

а — начальствующего состава; б — капитана судна; в — механика судна

Знаки различия работников лесной охраны

Кокарды на головных уборах (рис. 287):

работников лесной охраны (рис. 287, а) — золотистого цвета, в центре зеленый круг;

лесников (рис. 287, б) — золотистого цвета.



Рис. 287. Кокарды на головных уборах:

а — работников лесной охраны; б — лесников

Петлицы (рис. 288) — темно-зеленого цвета, с золотистыми просветами, звездами и эмблемой. Наличие просветов, количество и размер звезд соответствуют должностной категории.

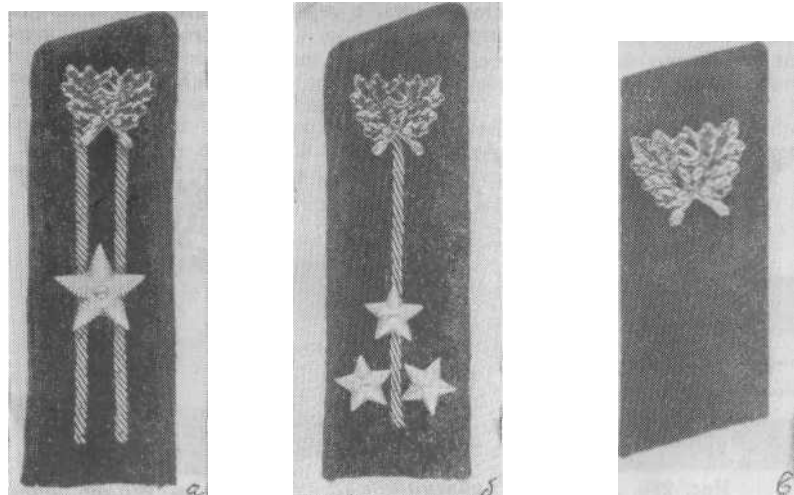


Рис. 288. Образцы петлиц:

а — главного лесничего и главного инженера; б — лесничего и инженера; в — лесника

Нарукавные нашивки (рис. 289) — цвета форменной одежды, с зеленым галуном (для лесников) или золотистыми (для остального состава) эмблемами над ними желтого цвета (для лесников) или золотистого (для остального состава).

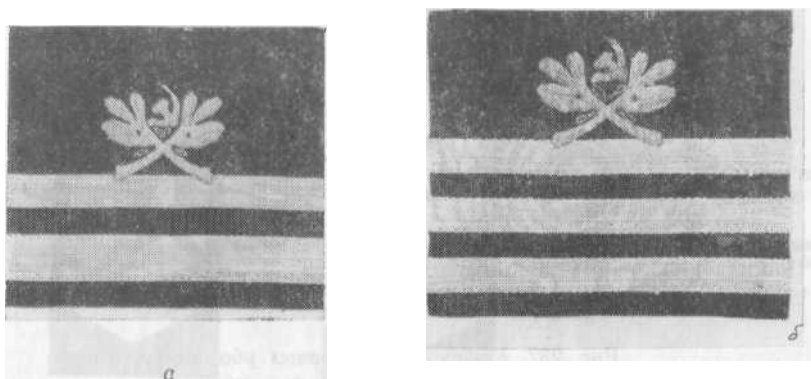


Рис. 289. Образцы нарукав-
ных нашивок:

а — главного лесничего и главного
инженера; б — лесничего и инже-
нера; в — лесника



**Знаки различия личного состава
ведомственной военизированной охраны,
военизированной охраны первой категории и
военизированных подразделений вневедомственной
охраны при органах внутренних дел**

Кокарда на головных уборах (рис. 290) — золотистого цвета с красной звездой.

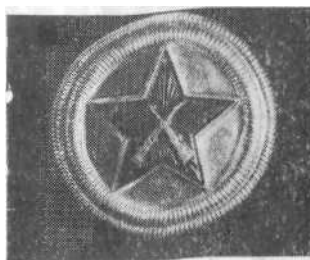


Рис. 290. Кокарда на го-
ловных уборах

Петлицы (рис. 291) — зеленые, с эмблемами и знаками различия в виде прямоугольника, квадрата или треугольника золотистого цвета.

Нарукавные нашивки (рис. 292):

общие для всего состава, кроме сторожевых подразделений, - зеленые, с -красной звездой в золотистом контуре и золотистыми изображениями винтовок и щита;

сторожевых подразделений вневедомственной охраны при органах внутренних дел — на основании василькового цвета размещается зеленый щит в окантовке и с надписью «Охрана» красного цвета.

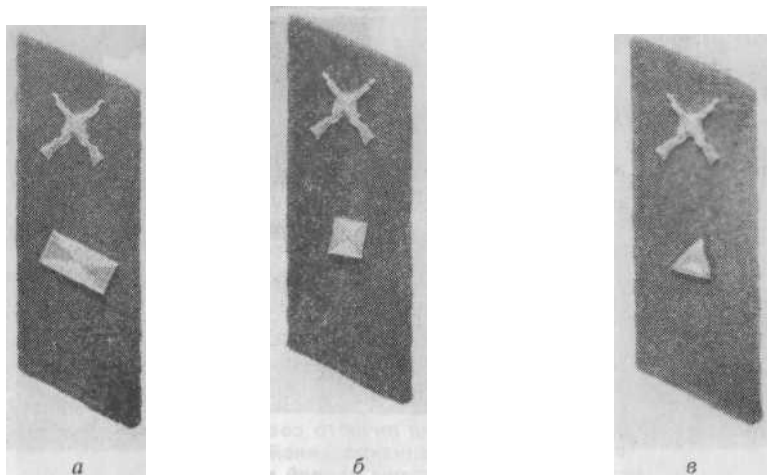


Рис. 291. Петлицы:

а — старшего начальствующего состава; б — среднего начальствующего состава; в — младшего начальствующего состава



Рис. 292. Нарукавные нашивки:

а — общие для всего состава, кроме сторожевых подразделений;
 б — сторожевых подразделений вневедомственной охраны при органах внутренних дел

**Знаки различия учащихся
профессионально-технических училищ**

Эмблемы на головных уборах (рис. 293) — золотистые с голубыми кругом (рис. 293, а) и щитом (рис. 293, б).

Нарукавная нашивка (рис. 294) — темно-синяя с деталями желтого цвета.



Рис. 293. Эмблемы на головных уборах:

а — на тулье фуражки; б — на околыше

Рис. 294. Нарукавная
нашивка



**Знаки различия работников учреждений
Государственного таможенного контроля СССР**

Эмблема на головных уборах (рис. 295) — золотистого цвета с красным щитом и цветным изображением герба СССР.

Эмблема на воротнике (рис. 296) — золотистого цвета.



Рис. 295. Эмблема на голов-
ных уборах

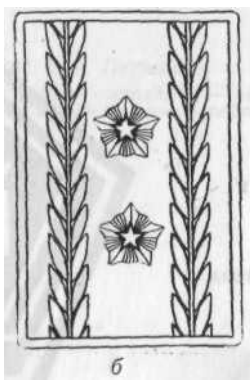


Рис. 296. Эмблема на воротнике

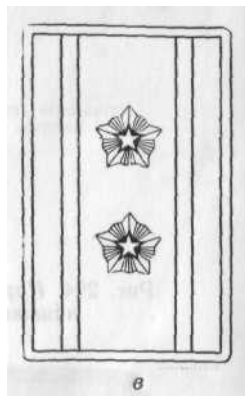
Наплечные знаки (рис. 297) — темно-зеленые, с окантовкой, просветами и другими изображениями золотистого цвета. На золотистых стилизованных десятиконечных звездах расположены пятиконечные звездочки красного цвета.



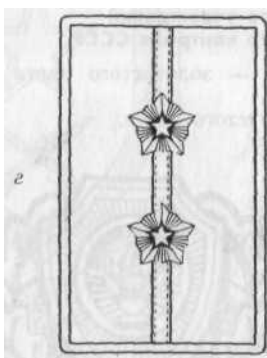
а



б



в



г



д

Рис. 297. Образцы наплечных знаков:

а — действительного государственного советника таможенной службы;
 б — государственного советника таможенной службы 2-го ранга; в —
 советника таможенной службы 2-го ранга; г — инспектора таможен-
 ной службы 2-го ранга; д - рядового **состава**

Знаки различия работников скорой медицинской помощи

Эмблема на головных уборах водителей скорой медицинской помощи (рис. 298) — золотистого цвета, с изображением красного креста на белом фоне.

Нарукавный знак работников скорой медицинской и неотложной помощи (рис. 299) — золотистого цвета, с изображением красного креста на белом фоне.

Рис. 298. Эмблема на головных уборах водителей скорой медицинской помощи



Рис. 299. Нарукавный знак работников скорой медицинской и неотложной помощи



Знаки различия работников охраны рыбных запасов

Нагрудный знак Государственного инспектора рыбоохраны СССР (рис. 300) — темно-синий; с золотистой окантовкой, гербом СССР и надписью; с белым флагом и изображением на нем двух осетровых рыб красного цвета.

Рис. 300. Нагрудный знак Государственного инспектора рыбоохраны СССР



Знаки различия работников легкового автотранспорта

Эмблема на головных уборах водителей такси (рис. 301) — золотистая, с красной буквой «Т» на белом круге и изображением «шашечек» черного цвета на золотистом фоне. Носится одновременно и как нагрудный знак.

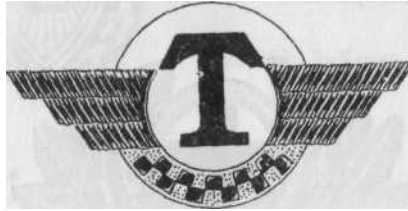


Рис. 301. Эмблема на головных уборах водителей такси

Знаки различия работников автомобильного транспорта⁵⁵

Знаки на головных уборах (рис. 302):

эмблема (рис. 302, а) — золотистая, в центре на светло-синем фоне изображение руля золотистого цвета;

эмблема на тулье фуражки (рис. 302, б) — золотистая, в центре на синем фоне изображение руля золотистого цвета. Носится одновременно и как нагрудный знак.

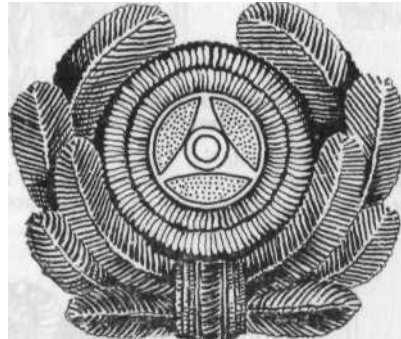


Рис. 302. Знаки на головных уборах:
а — эмблема на головных уборах; б — эмблема на тулье фуражки

⁵⁵ Даются на примере Министерства автомобильного транспорта РСФСР.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

I, КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ И ОПИСАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И СОПУТСТВУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЗНАКОВ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА	3
II. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА И ИХ ПРИЗНАКИ.	11
II.1. Привычная поза человека	—
II.2. Ходьба	22
II.3. Походка	28
II.4. Бег	33
II.5. Выражение лица	—
II.6. Артикуляция	34
II.7. Жестикуляция	35
II.8. Болезненные движения	40
II.9. Манеры (особенности) поведения	—
II.10. Бытовые привычки (манеры)	41
III. СОПУТСТВУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЗНАКИ.	44
III.1. Головные уборы	—
III.1.1. Мужские головные уборы	18
III.1.2. Женские головные уборы	64
III.1.3. Детские головные уборы	83
III.1.4. Спортивные шапки	84
III.1.5. Форменные головные уборы	85
III.1.6. Отражательные признаки головных уборов	88
III.2. Одежда	90
III.2.1. Мужская одежда	97
III.2.2. Принадлежности мужской одежды	117
III.2.3. Женская одежда	119
III.2.4. Принадлежности женской одежды	144
III.2.5. Рабочая одежда	—
III.2.6. Детская одежда	146
III.2.7. Перчатки	147
III.2.8. Рукавицы	—
III.2.9. Варежки	148
III.2.10. Форменная одежда	—
III.2.11. Отражательные элементы и признаки одежды	160
III.3. Обувь	168
III.3.1. Мужская обувь	169
III.3.2. Женская обувь	174
III.3.3. Детская обувь	177
III.3.4. Домашняя обувь	178
III.3.5. Спортивная обувь	—
III.3.6. Отражательные элементы и признаки обуви	180
III.4. Мелкие носимые вещи	182
III.4.1. Курительные принадлежности	—
III.4.2. Предметы личной гигиены и косметики	185
III.4.3. Предметы, приспособленные для хранения или ношения других вещей	190
III.4.4. Отражательные элементы и признаки предметов, приспособленных для хранения или ношения других вещей	197
III.4.5. Письменные принадлежности	—
III.4.6. Компенсирующие предметы	198
III.4.7. Украшения	202
III.4.8. Знаки почета	208
III.4.9. Значки	—
III.5. Знаки различия	—

Александр Михайлович Зинин
Иван Филиппович Виниченко
Вадим Сергеевич Житников
Марина Николаевна Овсянникова

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

(функциональные и сопутствующие
элементы и признаки)

СПРАВОЧНОЕ ПОСОБИЕ

Под редакцией профессора В. А. С Н Е Т К О В А

Редактор *С. Л. Кузьмина*
Художественно-технический редактор *Т. А. Зудина*
Художники *В. С. Житников, Г. Ф. Никольская, К. И. Чиненов*
Корректоры *О. В. Брызгалова, Е. А. Кокова*

Сдано в набор 31.05.88. Подписано в печать 28.04.89. Т-15000 экз.
Формат 60х90'/16. Печ. л. 15. Уч.-изд. л. 15. Заказ 1629. Цена 1 р. 50 к.

Типография ВНИИТЭМР, г. Щербинка