

ГРАНД- ПАСЬЯНС

И ГЕОМАНТИЯ

ПРИК - ПТАК



Г75 Гранд-пасьянс и геомантия. Издается по книге, составленной Екатериной Берг, переработанной и дополненной Верой Петровой и отпечатанной в 1902 году.

ISBN 5-85025-011-5

Раскладывание пасьянсов интересно и занимательно. В книге собрано описание различных карточных раскладок из двух карточных колод, из одной полной колоды, из одной неполной карточной колоды, а также раскладок для двоих. Большая часть сложных раскладок сопровождается рисунками.

Арабское гадание „Геомантия” предоставляет возможность удовлетворить желание любопытных заглянуть в будущее.

Г $\frac{4201010000}{090(01)-90}$ Без объявл.

ББК 75.5

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая книжечка представляет любопытное собрание разнородных карточных раскладок, так называемых пасьянсов, этих неизменных любимцев наших дам. Едва ли мы ошибемся, если скажем, что раскладывание пасьянсов получило право гражданства с незапамятных времен и, по-видимому, известно представительницам прекрасного пола как в Старом, так и в Новом Свете. Насколько интересно и занимательно раскладывание, с которым всегда или, вернее, в большинстве случаев, связано желание узнать грядущее, – доказывать излишне. Мы сделаем гораздо целесообразнее, если содержание предположим несколько общих замечаний, что вместе с таблицей и рядом рисунков даст наглядное руководство для раскладывания пасьянсов. Давая в качестве приложения новое гадание – Геоманитомы, мы хотели нашим читательницам предоставить возможность пользоваться этим модным в настоящее время способом узнать будущее.

В. П – ва.

Общие замечания

Гранд-пасьянсы раскладываются почти всегда в две полные колоды и лишь немногие в одну. Двойными пасьянсами называются такие, которые раскладывают вдвоем. Начальная карта – с которой начинается раскладка, и по ней именуются начальными мерами или кучками все лежащие на ней карты. Возвышающийся порядок – это тот, при котором карты кладутся на начальные места возвышаясь, например – на двойку кладут тройку, на тройку–четверку и т.д. Понижающимся порядком называется обратный, т.е. когда на старшую кладется младшая – так на восьмерку – семерка, на туза – король и т.д. Сборными кучками или „местами” называются те, куда откладываются не идущие на начальные места карты. Под именем „перевода” подразумевается то действие, когда между начальными или сборными пунктами допускается снимать карты с одной на другую в возвышающемся порядке. „Магазины”, „резервы” или „запасные кучки” – карты, которые при начале раскладки откладываются в сторону, порядок их зависит от случая и менять его не разрешается. „Открытыми магазинами” принято называть такие, где все карты видны; „закрытыми” – где видна одна верхняя карта. Остальные комбинации пояснены в описании раскладок, где, кроме того, изображена фигура с наглядным расположением карт.

Разряд первый РАСКЛАДКИ В ДВЕ КОЛОДЫ

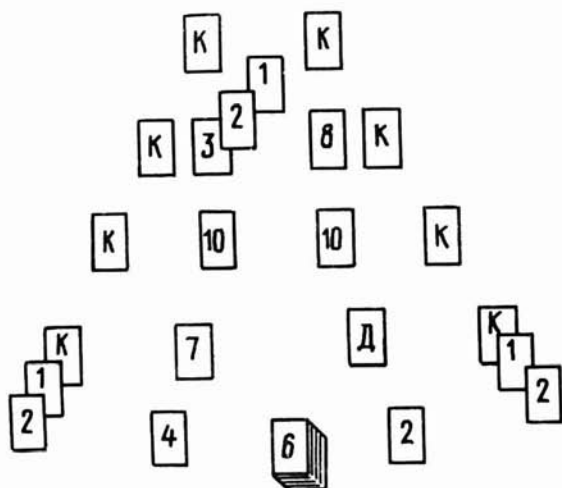
Египетская пирамида. *Фигура 1*

Перемешав хорошенько две полные колоды, надо снять сверху или хоть из середины одну какую-нибудь карту, которая и будет в этой раскладке начальной. Затем следующие первые сверху восемь карт раскладываются таким образом, как указано на фигуре: 4, 7, 10, 3, 2, Д, 10 и 8, т.е., в виде отрезной пирамиды весьма похожей на египетскую. На места начальные, составляющие в фигуре наружные бока пирамиды и означенные лите-рою К (король), идут карты в возвышающемся порядке и с соблюдением масти, т.е. на пиковых королей класть пиковых же тузов. Лежащие в пирамиде восемь карт внутри боков ее составляют „переводные кучки“. Это значит, что между ними можно с одного места на другое перекладывать карты, но только в понижающемся порядке и притом без соблюдения мастей: например, на десятку класть девятку, потом восьмерку, семерку и прочие, какие бы они ни были.

Чтобы лучше пояснить приложенную фигуру, положим, что начальная карта есть король; все восемь королей кладутся параллельно бокам пирамиды; по мере того как они будут выходить, на них накладываются как с переводных мест, так и отовсюду все те карты, которые будут идти, т.е., старшие одной масти; если, переводя несколько карт на одну или более кучек, или сведя их на места начальные, останутся между переводными местами в пирамиде пустые места, то они защищаются новою картою со сборной кучки. Все же карты, не идущие на переводные или начальные места, кладутся в одно общее место, называемое сборным и помещаемое в середине пирамиды; в фигуре оно означено шестеркою.

Если бы случилась надобность положить на начальное место, например, четверку трефовую, а она была бы в переводных кучках, но под тройкою, тогда можно эту тройку перело-

жить на четверку другой масти, между переводными же кучками, если бы там она случилась. Однако, ни в каком случае нельзя переводить карты на сборную кучку, находящуюся в середине; с нее же, напротив, переводятся они на все места. Разумеется, всячески надо стараться, чтобы с общей средней кучки как можно более сходило карт на места переводные и начальные. Достичь этого весьма легко, как видно из фигуры:



Фигура 1

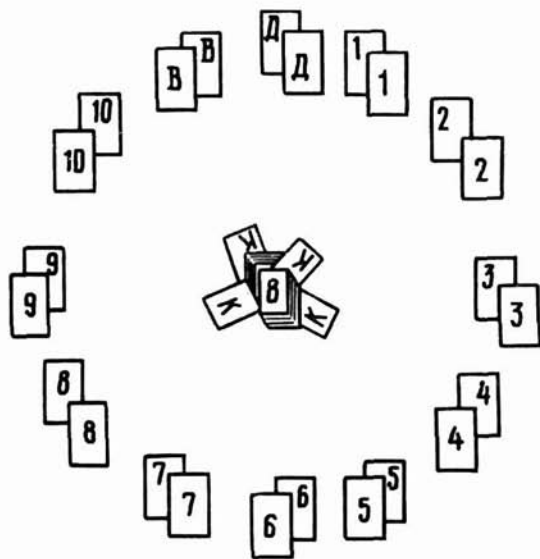
если бы, например, со средней кучки положить шестерку на семерку, не положив прежде ее на восьмерку, потому что в этом случае сошла бы со среднего места только одна карта, а не две. Также надобно стараться на переводных кучках сколько возможно подбирать карты по мастям, сводя с одной на другую.

Эта раскладка должна выходить в один раз: это значит, что среднюю кучку нельзя перекладывать вновь, как это делается в некоторых других пасьянсах; кончится раскладка удачно, когда все вообще карты с переводных мест и со сборной кучки перейдут на места начальные, которые кончатся в предложенном здесь примере дамами.

Часы. Фигура 2.

Эта раскладка состоит в том, чтобы все короли обеих колод сошлись вместе в середине, а прочие карты также вместе собрались вокруг них. Раскладывается следующим образом:

Первые вскрывшиеся карты, выключая королей, кладутся особенно кружком и в таком порядке, как показано на фигуре. Для начинания не надобно дожидаться туза, но класть, смотря потому, как выходить будут, восьмерку или пятерку на свои места, оставляя между ними пространство для шестерки и семерки, и так со всеми прочими, выключая королей и не разбирая масти. Это только для всех первых двенадцати карт, а для прочих впоследствии соблюдение цвета масти будет весьма нужно. Например, если положена на свое место в круг тройка черная, т.е., трефовая или пиковая, и потом вскрыется тройка



Фигура 2

какой-нибудь красной масти, то ее класть тоже в круг на первую тройку. Но если, напротив, вторая вышедшая тройка будет того цвета, который уже есть в кругу, то ее класть в центр круга на сборную кучку, где кладутся все не идущие на окружность карты и все короли. С этой сборной кучки можно снимать, если придется, карты на места, находящиеся в кругу, где только одним королям места нет. Таким образом поступать со всеми прочими картами, как сказано о тройках. При чем должно наблюдать, чтобы отнюдь не нарушать порядка, в котором ложатся короли в середину круга. Когда таким образом все карты из рук выйдут, тогда взять среднюю кучку, не трогая прочих на кругу и не тасовав ее, начинать опять раскладывать

прежним порядком. Когда и во второй раз не пройдут все тройки, четверки и прочие карты так, чтобы были попеременно черные и красные, то разложить среднюю кучку и в третий раз; после чего, когда раскладка кончилась, то должны все восемь королей остаться вместе в середине, прочие же карты будут изображать довольно сходно вид часов. Если после трех раз между королями замешалась какая-нибудь другая карта, то раскладка не вышла. В четвертый же раз переключивать среднюю кучку не позволяется, потому что тогда раскладка эта всегда бы удавалась и, не представляя затруднений, не была бы занимательна.

Картинная галерея*

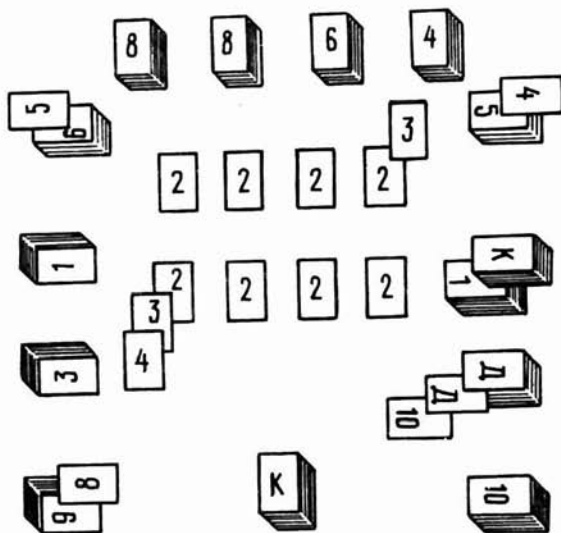
Прежде всего вынимается из середины обеих колод какой-нибудь король и кладется вперед; на него начинают накладывать следующие сверху карты; всех же тузов, которые здесь составляют начальные карты, кладут вниз. На них накладываются, по мере как будут выходить, двойки, тройки и так далее возвышающимся порядком, но непременно по мастям. Как же скоро покажется король, то перестают класть на первую кучку, а кладут того короля подле нее и на него следуют все карты опять до короля и так далее, пока составитя восемь кучек по числу королей. Тузы, как сказано, кладутся в нижнюю линию против королей, а все дамы, по мере как будут выходить, кладутся вверх по порядку в одну линию, также против королей; на них ничего не кладется, и они здесь составляют только украшение фигуры, оставаясь всегда одни. Если случатся рядом два или более королей, тогда они так и кладутся; затем кладут на каждого по одной карте; на последнего же все карты, до первого появившегося короля; иными словами, требуется, чтобы никогда не было ни одного короля открытого; если же случится, что все карты уже вышли из рук, а еще есть короли, с которых карты сошли на тузов и они остались пусты, тогда можно снимать с другого какого-либо места одну карту и ею закрывать короля. Когда же таким образом разложены все карты, то собираются все восемь кучек с королями вместе, начиная с последней, но только так, чтобы она опять пришлось последнею же; затем их, не тасуя, снова раскладывают по прежним местам, как сказано выше, и вынимая все те карты, которые будут следовать на места начальные, где тузы. После другого раза опять собираются все короли с лежащими на них кучками тем же порядком

* В раскладках, которые очевидны при одном описании, фигур не приложено.

и раскладываются в третий раз; после чего должна раскладка выйти, то-есть начальные места с тузами кончиться валетами, а короли и дамы останутся одни в верхних двух рядах. В результате все фигуры обеих колод будут составлять три линии, изображая весьма затейливую фигуру, которая называется „картинной галереей”. В четвертый раз перекладывать королей не позволяется.

Двойники в рамках. Фигура 3

В этой раскладке сначала кладутся двенадцать карт в виде рамок в трех поперечниках, по четыре карты в каждом, оставляя только основание пустым. Из этих двенадцати карт все двойки вынимаются и кладутся в середину, а прочие карты складываются одна на другую по мастям и в понижающемся порядке, т.е., на шестерку кладется пятерка той же масти, а если есть, то и четверка и проч., и так со всеми. Это для того, чтобы они удобнее могли сходить на двойки, которые здесь являются начальными картами и на которые накладываются прочие карты возвышающимся порядком и по мастям. Все пустые места в рамках закладываются новыми картами, а те, которые никуда не идут, кладутся внизу на нижнем поперечнике рамок на одну общую кучку, которая в другой раз уже не

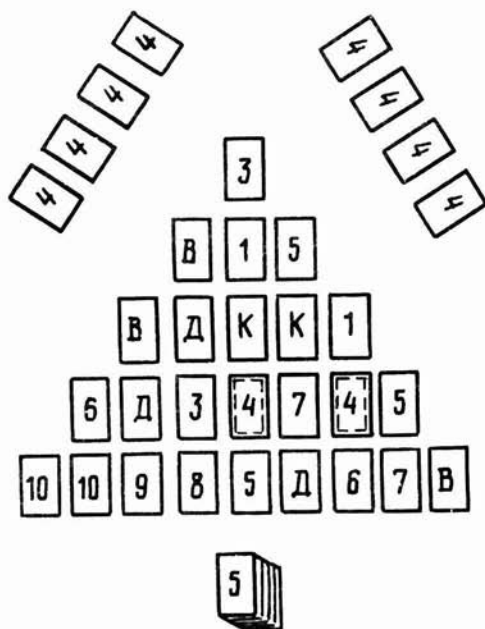


Фигура 3

перекладывается; если карты с рук вышли, но не все еще переведены с рамок на места начальные, то раскладка не вышла. Между кучками, составляющими рамки, позволяется переводить с одной на другую только по мастям.

Македонская фаланга. Фигура 4.

Раскладываются две колоды, из которых первые встретившиеся карты кладутся показанным в фигуре порядком пирамидою или в виде древней фаланги, сначала одну, потом три и так далее. Положив последний ряд, в котором девять карт, первая карта, которая потом вскроется, будет начальной. Положим, как здесь видно, что она – четверка, и тогда все четверки



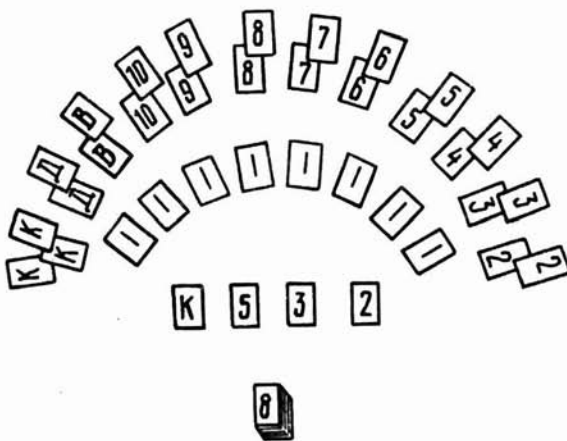
Фигура 4

из пирамиды, если там случатся, вынимаются на линии начальные и кладутся четырьмя разными мастями по обеим сторонам пирамиды. Потом берут из пирамиды или фаланги все пятерки, шестерки и прочие по порядку и кладут на четверки возвышающимся порядком по мастям; пустые места в пирамиде заме-

щаются новыми картами. Когда все замещены и никакие уже более не идут на места начальные, тогда все прочие кладутся внизу в общую массу, из которой, по мере как будут выходить, кладутся карты на места начальные, при этом замещаются пустые места в пирамиде, которая должна всегда быть полна. Кончится раскладка эта тем, что вся пирамида и сборная нижняя кучка сойдут на места начальные, которые все здесь кончатся тройками. Переводов здесь никаких нет и на места в фаланге более одной карты накладывать нельзя. Равномерно всякую кучку перекаладывать не позволяется.

Павлиний хвост. Фигура 5

Прежде всего кладутся четыре магазина по десяти карт без всякого набора. Тузы здесь составляют всегда начальные карты и кладутся полукругом над магазинами, по мере как будут выходить. Надобно заметить, что ни одна карта с магазинов не кладется даже и на тузов, пока все прочие карты с рук не будут



Фигура 5

разложены, эти последние раскладываются другим полукругом над тузами, так, чтобы все короли были в одном месте с левой стороны, подле них все дамы, а там валеты и так далее по порядку до двоек, которые придутся уже на другой стороне полукруга, как видно из фигуры. Все эти карты в верхнем полукруге кладутся по цвету мастей, т.е., на черного короля или даму класть красного короля или даму, а там опять черной масти и так далее со всеми картами, исключая тузов, которые кладутся особенно и порознь, как сказано выше. Те карты,

которые не идут на верхнее полукружие, кладутся в одну общую сборную кучку ниже четырех магазинов.

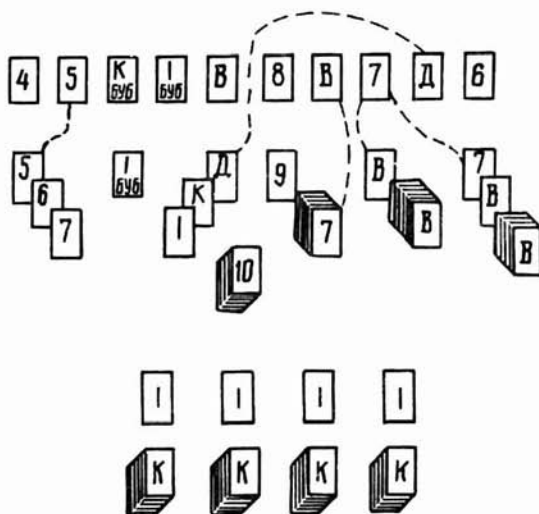
Когда таким образом разложены все карты из рук, тогда начинают класть на места начальные, непременно стараясь, чтобы все карты прежде сошли с магазинов и со сборного места, потому что только тогда раскладка удастся. Кладутся же все они на тузов без соблюдения мастей возвышающимся порядком, т.е. на туза прежде двойку, там тройку и прочие преимущественно с магазинов и с нижней кучки; если же там нет, тогда уже с верхнего полукружия. Переводы никакие здесь не допускаются, равно нельзя и переключивать в другой раз даже по недостатку в верхнем круге какой-нибудь карты, нельзя на ее место класть с магазинов или со сборной кучки.

Упрямая

Сначала кладется магазин из пятнадцати карт, которые берутся с верха двух колод. Подле этого магазина с правой стороны кладутся три карты, какие случатся. Из этих трех карт раскладывающий имеет право выбирать любую, чтобы сделать ее начальной, и тогда выбранная карта кладется наверх, а на место ее снимается карта с магазина. Порядок карт на местах начальных, по обыкновению, возвышающийся, и они кладутся без соблюдения масти, за восьмеркой следовала девятка и так далее. С магазина карты снимаются не только на места начальные, но и на лежащие подле магазина три кучки, но при условии соблюдения понижающегося порядка, то есть на тройку кладут двойку, а там туза, короля и далее, также без соблюдения понижающегося порядка, то есть на тройку кладут двойку, а там туза, короля и далее, также без соблюдения масти. Переводы с одного места на другое позволяют только в трех кучках, лежащих подле магазина и с него также; на магазин накладывать карты нельзя, потому что выгода состоит в том, чтобы магазин скорее разошелся; когда же он весь разберется, тогда на его место кладется карта из рук, или с общей сборной кучки, и в таком случае переводить можно со всех четырех мест. Карты, которые не идут на места начальные, а также на переводные, кладутся внизу на одну сборную кучку, которая в другой раз уже не переключивается, — следовательно раскладка эта должна выйти в один раз. Чтобы эта раскладка удачнее выходила, необходимо разобрать скорее магазин, а затем общую сборную кучку.

Четыре пакета. Фигура 6

Кладутся первые десять карт рядом: они будут составлять на время только начальные карты, а затем поминутно будут переменяться. Если в этих десяти картах встретятся две такие, что одна старше другой, (например, четверка и пятерка или валет и дама и притом одной масти) тогда старшая кладется под младшую, т.е. пятерка под четверку, двойка под туза и т.д., а пустое место опять закладывается новой картой с рук, если только она не идет на нижние места, где порядок накладывания – возвышающийся. Верхний ряд есть вместе ряд начальный и переводный, – следовательно на него ничего не накладывается. Переводятся здесь кучки следующим образом: если, напри-



Фигура 6

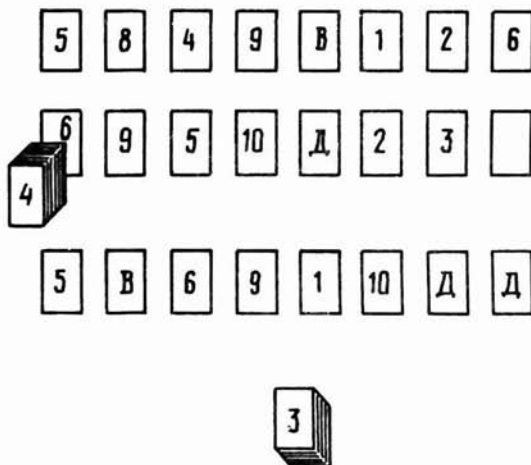
мер, случится, что под червонным тузом уже положена двойка и на ней опять наложено уже, например, до валета, а червонная шестерка лежит одна на начальном ряде карт, тогда вся та кучка, где валет, с семеркой вместе переводятся под шестерку, так чтобы валет оставался на верху нижней кучки, а шестерка в верхнем ряду над ней; пустое же место опять закладывается из общей сборной кучки, где кладутся все те карты, которые никуда не идут; при этом следует наблюдать, чтобы карты накладывались и переводились по местам, и чтобы число десяти верхних карт всегда было полное, то есть немедленно замещаемо из общей кучки. Нелишне заметить, чтобы в нижнем ряду кучек,

где карты накладываются никогда бы не было двух тузов в одной кучке; и потому первый туз, который встретится, кладется и переводится, а второй должен быть положен на место начальной, т.е. в верхний ряд, например, если на начальном месте лежит бубновый король, а под него уже положен один туз той же масти и на этого туза кладут опять до короля, то другой бубновый туз, который бы встретился в верхнем ряду, не переводится, а остается там до конца раскладки (смотри фигуру 6); не кладется также и другой туз, потому что эта раскладка, начавшаяся десятью картами и кучками, оканчивается только четырьмя и всегда тузами, т.е. все кучки или пакеты одной масти переводятся беспрестанно одна под другую до тех пор, пока скопившись вместе, перейдут под последнего туза. Надобно помнить, что ту начальную карту, под которой уже лежит кучка, никогда не следует ни класть, ни переводить на свою кучку, но всегда на другую, например, если бы в верхнем ряду лежала бубновая восьмерка и на положенную под нее девятку положено бы было до семерки, так, что следовало бы класть опять восьмерку, то в таком случае кладется не та восьмерка, которая наверху над ней лежит, но другая той же масти, откуда бы она ни шла, из общей кучки, или из рук, или посредством перевода из верхнего ряда. Когда все карты из рук разложены, а раскладка еще не вышла, тогда берется сборная кучка и раскладывается в другой раз, причем ее тасовать не должно, — и если удачно, то она должна кончиться после второго раза, а в третий перекладывать сборную кучку нельзя.

Первые и последние. *Фигура 7*

Первые восемь карт раскладываются порознь в верхнем ряду; внизу кладутся другие восемь карт, какие случатся после первых. Карты верхнего ряда суть начальные, но они же будут и последними окончательными. Эти карты никогда не переменяются и с места своего не сходят, исключая только одну последнюю карту, о чем будет сказано ниже. Нижний же ряд карт составляет совершенную противоположность верхнему: там карты беспрестанно меняются, так как из этого ряда идут карты и подкладываются под верхние, начиная всегда с крайней левой; например; если первая карта на левой стороне в верхнем ряду есть пятерка, а в нижнем случится шестерка, какой бы то ни было масти, то она немедленно кладется под нее; если случится в нижнем ряду еще семерка, восьмерка и т.д., все они кладутся равномерно без соблюдения масти на шестерку под первую верхнюю карту на одну кучку, следовательно возвышающимся порядком до четверки; когда эта последняя уже поло-

жена, тогда первая кучка кончилась и на нее кладется та пятерка, которая лежала вверх. Окончив таким образом первую кучку, начинают накладывать под вторую верхнюю карту с левой стороны, которая в приложенной фигуре есть восьмерка; а, кончив эту восьмеркою и вторую кучку, начинают третью и так далее до последней, пока все карты обеих колод разойдутся на те восемь кучек и окончатся первыми восемью картами, чем и раскладка кончится. Так как это в один раз выйти не может, то позволяется одну нижнюю сборную кучку, где кладутся все те карты, которые никуда не идут, перекладывать до трех раз, при этом перетасовывая их; нижние же восемь карт при этом не снимаются, а замещаются, если сойдут, другими карта-



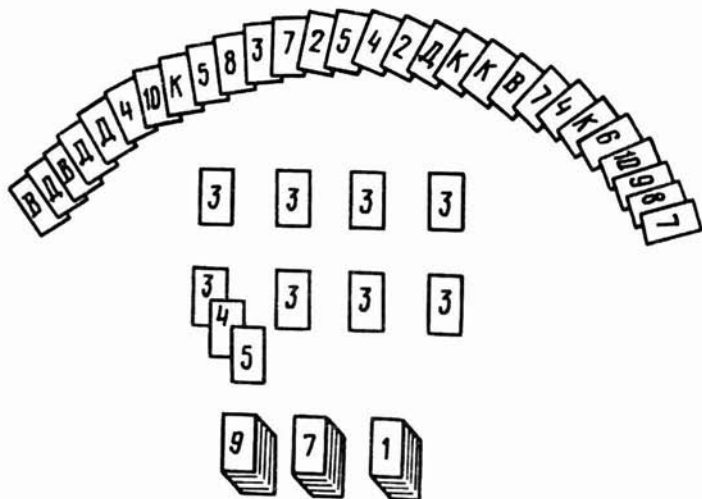
Фигура 7

ми из сборной кучки. Надобно заметить, что из верхнего ряда карты не идут и не меняются ни одна, исключая последнюю, которая всегда идет на всякую кучку, например, если бы одна карта была шестерка, то она кладется под пятерку, лежащую на левой стороне, а также и на все другие кучки, преимущественно против другой подобной ей карты, могущей быть в нижнем ряду; место ее немедленно замещается одною картою с нижней сборной кучки, а отнюдь не с нижних восьми карт; это соблюдается до самого конца, т.е. до того времени, как под нее самой начнут подкладывать и она, в свою очередь, делается начальной.

Кладется магазин из двадцати карт; первая карта, которая вскроется, будет начальною и кладется вверх над магазином. Если, например, начинается с десятки, то все выходящие десятки кладутся крестом около магазина вверх, вниз и по бокам, потом и по углам в виде звезды. На эти десятки накладываются карты возвышающимся порядком без соблюдения мастей и преимущественно с магазина, который один удерживает наиболее удачное окончание этой раскладки. Те карты, которые не идут на места начальные, кладутся внизу звезды на пять сборных мест по произволу раскладывающего. Здесь можно проявить некоторое искусство, а именно: стараться по возможности, чтобы младшие карты не были закладываемы старшими. Для облегчения допускается накладывать понижающимся порядком и на магазин, – например: если в нем сверху лежит двойка, то класть на нее можно туза, короля, даму и т.д. Переводить с одного сборного места на другое допускается. Сборные места в другой раз не перекладывают. Раскладка должна выходить в один раз.

Радуга. Фигура 8

Сначала взять сверху хорошо перетасованных двух колод двадцать шесть карт и положить их полукружием подобно тому, как изображено на фигуре. Первая, которая потом вскроется, или двадцать седьмая карта будет начальною, которую надо положить в середине полукруга так, чтобы все восемь начальных карт легли в два ряда (в фигуре они означены тройкою). На эти начальные карты накладываются прочие в возвышающемся порядке, т.е. старшая, но без соблюдения масти и всегда преимущественно с лежащих в полукружии карт, но только с правой стороны, в середине полукруга лежащие карты можно класть только тогда, как дойдет до них очередь. Те карты, которые не идут на места начальные, раскладываются на три места произвольно, при чем советуется осторожно их класть и стараться всегда, чтобы они на этих сборных местах лежали в понижающемся порядке и без задержки могли переходить на места начальные, т.е. чтобы младшие не были заложены старшими. Для облегчения допускается накладывать карты еще и на полукружие в понижающемся порядке, например, если бы случилось в полукружии, изображающем радугу, последней картой быть девятке (смотри фигуру), то можно на нее класть восьмерку, семерку и так далее до того времени, как все они сойдут на начальную карту.



Фигура 8

Если разложить таким образом все карты, окажется, что раскладка не вышла, т.е. карты с полукружия и со сборных мест не перешли на места начальные, то берут нижние три сборные кучки и, перетасовав их, раскладывают вновь; если и на этот раз раскладка не вышла, то стало быть она не удалась: в третий же раз перекладывать сборные кучки нельзя.

Примечание. У неопытного раскладка эта редко сойдется, и потому лучше всего, открыв начальную карту, рассчитать сколько таковых или близких к начальной карте лежит в полукружии, чтобы, раскладывая заблаговременно, оставлять для них места и не класть выходящие из рук карты, хотя бы они и шли, потому что, если выйдут карты, лежащие в полукружии, то раскладка сойдется; иначе же одна младшая карта, заложенная старшей, все задержит.

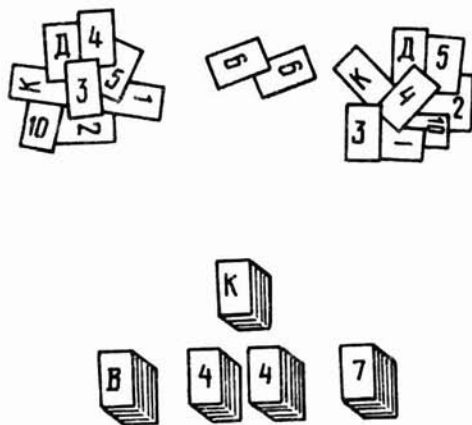
Направо и налево

Игроки вообразят, что здесь откроется им новое средство поймать за хвост непостоянную богиню счастья – и не совсем ошибутся: играйте, милостивые государи, только в этот фараон, и я отвечаю, если не за выигрыш, то, по крайней мере, за то, что никогда не проиграете. Берут две колоды карт и, перетасовав их, раскладывают по одной карте направо и налево, подобно тому, как играют в банк. Если, положив так по карте на обе

стороны, случится, что они парные, тогда откидываются они прочь, причем надобно наблюдать, чтобы всегда из рук класть две карты направо и налево, чтобы вдруг не смешать. Когда все карты разложены, то складывают опять обе половины вместе и, не тасуя начинают вновь по сказанному раскладывать, что и продолжается до тех пор, пока все карты разойдутся парами. . .

Новый фараон. Фигура 9

Две хорошо растасованные колоды карт делятся примерно на две равные половины, но не отсчитывая. Эти две половины кладутся плотно одна подле другой лицевой стороной вверх и с них обеими руками вдруг снимают по одной карте, которые кладутся подле них кучками одна на другую. Из этих четырех кучек все верхние карты, как скоро они одинокие или парные, какой бы то ни было масти, отбрасываются прочь в сторону и таким образом продолжают до конца, пока обе средние кучки или хотя бы одна сойдутся. Если сначала карты неровно были разделены на две половины или, во время раскладывания, с одной более снималось, так что под конец осталось на какой-либо из средних кучек еще несколько карт, тогда эти остальные выдвигаются вперед (см. фигуру), а те крайние кучки, на которые сначала



Фигура 9

накладывалось из средних, сдвигаются вместе и делаются сами уже средними.

Вслед за этим снимают с них так же, как и с первых средних кучек, по две карты, кладя их на сторону и отбрасывая

прочь пары; принимают в пары карты и с остальной кучки, которая выдвинута вперед. Если после второго раза останутся опять карты от средних кучек, а остальные еще не разобраны, то эти кладутся вместе с прежними наверх. Таким образом продолжают раскладывать несколько раз, всегда снимая со средних кучек, сдвигая крайние и складывая вместе остающиеся, а пары отбрасывая прочь до тех пор, пока все карты совершенно разойдутся парами, и тогда раскладка кончится удачно, что не всегда однако случается. . .

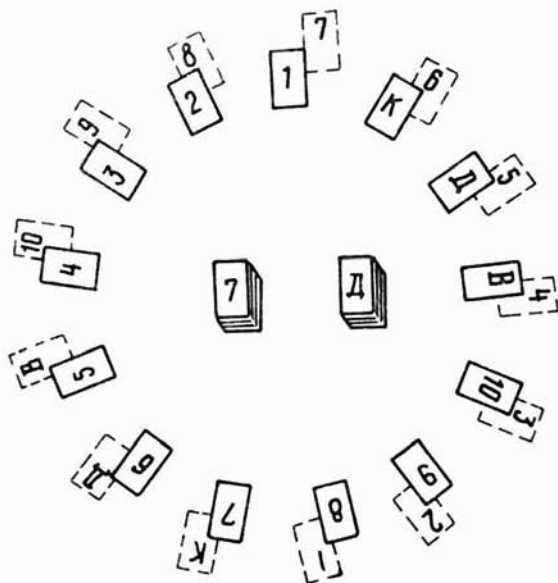
Бессменный магазин

Положив магазин в девять карт в середине, позволяется накладывать на него младшие карты, а все те, которые не идут на магазин, кладутся вниз на одну сборную кучку. Начальная карта здесь есть всегда туз и, по мере выхождения, тузов кладут вверху магазина изгибом; на них идут карты возвышающимся порядком и не по мастям, а какая случится. Нужно заметить, что магазин никогда не перерывается; но как скоро его последняя карта снята, то немедленно закладывается новый магазин из сборной кучки, однако же одной только картой; с этим новым магазином поступают так же, как и с первым, т.е. пополняют его из сборного места младшими картами и переводят на тузов старшими. Когда все карты будут разложены, нижняя сборная кучка перекалывается в другой раз и потом в третий, после чего должна раскладка кончиться. Раскладка эта очень проста. Однако, она часто не выходит, если спешить класть дам и королей, составляющих здесь последние карты. Можно с пользою посоветовать в первый раз не класть совсем дам и королей на начальные места, а класть их на магазин, если придутся: – во второй раз класть одних только дам, а в третий и последний раз перекалывания сборной кучки класть уже и дам и королей.

Вертящееся колесо. *Фигура 10*

В этой раскладке кладутся все тринадцать карт по порядку в кружок или колесом, не соблюдая того, чтобы были одной масти, но при условии, чтобы подле шестерки лежала пятерка, а с другой стороны семерка и так со всеми прочими. Те карты, которые совсем не идут в круг, кладутся в середине его на две кучки по желанию раскладывающего, т.е. больше на одну, а меньше на другую, как удобнее. В круге или колесе все тринадцать карт начальные и накладываются возвышающимся порядком, т.е. старшую на верх, не соблюдая масти. Однако при этом

надобно наблюдать, чтобы класть карты подле равных, например, если на четверку, на двойку и на тройку положено по пятерке так, что всех пятерок в кругу будет уже четыре, а между тем выйдет шестерка, то класть ее подле лежащей уже в колесе начальной шестерки; если бы последняя была заложена, то подле семерки, т.е., всегда подле старшей или подле равной.

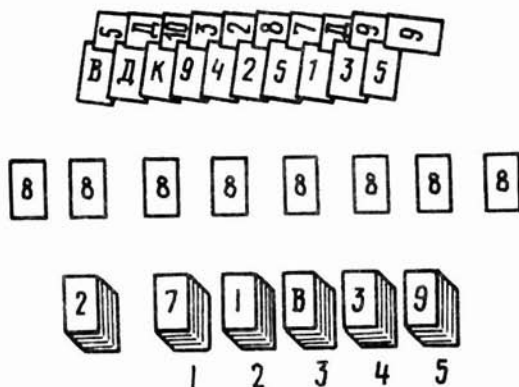


Фигура 10

Это для того, чтобы по окончании раскладки порядок лежащих в кругу карт не был нарушен. Две сборные кучки, лежащие в середине, служат не для того, чтобы с них класть на места начальные; переводить с одной сборной кучки на другую или перекладывать их в другой раз не позволено: раскладка выходит в один раз, если только осторожно положены карты на двух сборных местах. Забавное в этой раскладке то, что круг или колесо постепенно меняется в своем порядке и, напоследок, по окончании раскладки, совершенно перевернется само собою в обратную сторону, что можно видеть на фигуре.

Короче, если от туза и короля по порядку положены были в колесе карты на правую сторону, то после они окажутся в том же порядке, но только в обратную сторону налево. Помеченные пунктиром карты означают начальное их положение, а полною прописью последнее, или конец раскладки.

Эта раскладка производится таким способом, который хотя и кажется сначала затруднительным, но по расчету возможностей очень удобен; успех этой раскладки зависит от некоторого искусства раскладывающего, что и составляет ее занимательность. Кладется двадцать карт переплетом, то-есть: первые перпендикулярно, а вторые на нее горизонтально, закрыв несколько верх первой карты; третью опять перпендикулярно, закрыв несколько конец второй карты, и так далее все двадцать карт, как показывает приложенная при этом фигура. Это делается для того, чтобы нельзя было вынимать средних карт, а брать по порядку с последнего конца, т.е., начиная с двадцатой и кончая первой, и для того еще, чтобы все карты были видимы, так как на этом основаны расчеты раскладывающего. Этот переплет составляет магазин открытый, подобный тому, который кладется из двадцати шести карт в фигуре. Вслед за этим



Фигура 11

отсчитывают десять карт, которые составляет закрытый магазин, означенный в фигуре двойкою, а затем уже первая карта, которая вскроется, будет начальною и кладется под переплетом. На нее по обыкновению накладываются карты возвышающимся порядком, по мере выхождения, всегда стараясь преимущественно брать их с обоих магазинов. Прочие карты раскладываются внизу подле закрытого магазина на пять кучек, но не по произволу, а по порядку, то есть, положив прежде первую, а там вторую и так до пятой. Разложив же все пять карт, кладут те из них, которые будут идти на места начальные. Места в нижних пяти кучках, с которых сняты карты, особенно не заклады-

ваются, но потом опять кладут другие пять карт по порядку с первой, продолжая таким образом до конца; когда же все карты из рук разложены, собирают упомянутые пять кучек вместе, начиная с последней, и, не тасуя, опять раскладываются прежним порядком, что повторяется до трех раз – более уже этого переключивать не позволено.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если вскрывшаяся начальная карта такая, каких несколько заложено в переплет или там много первых карт, тогда раскладка эта с трудом может выйти. Впрочем, во всяком случае надобно рассчитывать лежащие в магазинах карты на восемь начальных. В приложенной при этом фигуре начальная карта означена восьмеркой.

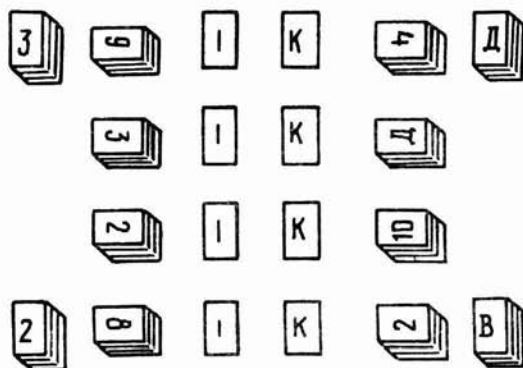
Депо карт

Отсчитав пять магазинов по десяти карт каждый, кладут их вверх и составляют карточное депо. Первая карта, которая потом вскрыется, будет начинать раскладку. Порядок наложения карт на места начальные по обыкновению возвышающийся. Следует преимущественно брать с магазинов, потому что переводов никаких здесь не разрешается. Таким образом, если магазины не разберутся, то раскладка не выйдет. Прочие карты кладутся внизу на пяти местах по желанию раскладывающего. В другой раз прокладывать не позволено. Переводить с одного места на другое также нельзя, – следовательно, кладя карты на сборные места внизу, должно соблюдать, чтобы они легко могли сходить на места начальные.

Густая колонна. Фигура 12

Эта раскладка очень походит на пехотную колонну, построенную дивизионами, с ограждениями по флангам, и требует большого внимания и некоторого искусства. Прежде всего надобно выбрать из обеих колод четырех тузов и четырех королей, по одному каждой масти, и положить их в два ряда перпендикулярно, тузов на одну сторону, а королей на другую (смотри фигуру), потом начинать раскладку, кладя самую первую карту на левую сторону, несколько подалее от верхнего туза (в фигуре она означена тройкою). Вторую карту следует класть подле самого верхнего туза боком для того, чтобы удобнее было затем отличить начальные места; третью карту равно как и все прочие карты класть боком же подле второго туза, четвертую подле третьего, а шестую карту опять на угол в одной линии с нижним тузом не боком уже, а прямо; после этого класть на правой стороне около королей таким же точно образом, т.е. прежде на верхний угол одну карту прямо, потом между этого фланговую

карткою и верхним королем другую карткою боком, а там подле остальных трех королей и, наконец, на правый нижний угол. Выбранные тузы и короли составляют здесь начальные карты и на тузов накладываются возвышающимся порядком, т.е. старшую, а на королей, понижающимся, или младшую карткою. Во время раскладывания первых двенадцати карт надобно знать, что карты с флангов или с углов, лежащие для отличия перпендикулярно, идут всюду, разумеется в порядках, здесь предписанных, а с тех мест, которые подле королей и тузов или с боковых карт, только на смежные или начальные карты, например, если бы на какой-нибудь угол пришлось трефовая дама, то она идет на трефового короля, потому что здесь всегда кладется по



Фигура 12

мастям. Если бы, в то же время, лежал где-нибудь на углу валет трефовый же, то и он шел бы на даму и на тузов; таким же образом класть по мастям, но только старших, а если на место, лежащее подле пикового туза, пришлось положить двойку одинаковой масти, то она идет только на этого туза, а на всякое другое место не могла бы идти. Так и со всеми прочими картами. Места, с которых сняты карты на начальные кучки, особыми картами не закладываются и показанный прежде порядок раскладывания первых двенадцати карт никогда не нарушается.

Когда таким образом разложены все карты обеих колод, тогда можно переводить с места на место без различия и произвольно, однако же с соблюдением, чтобы переводы были по мастям. Те места, которые после переводов останутся пустыми, ничем не замещаются. Когда уже и после переводов нечего будет класть на начальные места, тогда все боковые двенад-

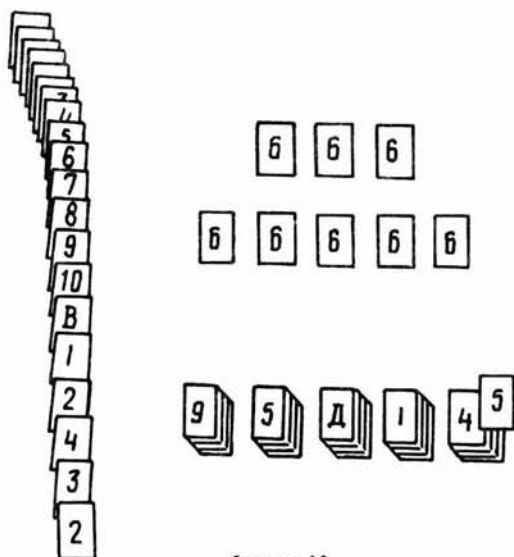
цать кучек собирают вместе, начиная с левой верхней угловой и не тасуя раскладывают их прежним порядком вновь. Это повторяется до трех раз, если в два раза раскладка не вышла. После каждого раза позволяются переводы, то с начальных мест никакие переводы делать нельзя.

То же – другим образом

Другим образом раскладывается этот пасьянс в один раз, выбирая тузов и королей и соблюдая все описанные выше правила, с тою лишь разницей, что, разложив все карты во время переводов, нужно стараться несколько сборных мест, то есть из числа двенадцати, опорожнить. На эти места опять позволяется перемещать карты с любой кучки. Этот способ очень интересен, потому что зависит от соображения и искусства раскладывающего.

Открытый магазин. Фигура 13

Раскладка эта также принадлежит к числу тех, успех которых зависит от искусства раскладывающего. Магазин здесь открыт нарочно для того, чтобы раскладывать прочие карты, соображаясь с лежащими в нем. В него кладется восемнадцать карт с левой стороны и, раздвигая сверху вниз (смотри фигуру).



Фигура 13

После того первая вскрывшаяся карта будет начальнойю. Их места означены в фигуре шестерками. На них накладывают порядком возвышающимся без соблюдения мастей. Те карты, которые никуда не идут, кладутся вниз на пять сборных кучек по желанию раскладывающего, – следовательно должно их стараться класть возвышающимся порядком; затем нужно наблюдать, чтобы не вдруг класть на места начальные все те карты, которые идут с рук, но всегда оставляя случаи снять поскорее карты с магазина. Для облегчения можно на последнюю карту в магазин накладывать младшие, то есть, если бы то была четверка, то можно на нее класть тройку, двойку, туза и проч., пока они все вместе с четверкою сойдут на места начальные. Переводов никаких здесь делать нельзя. Перекладывать в другой раз карты со сборных пяти мест также не полагается, эта раскладка должна выходить в один раз.

Шведский пакет

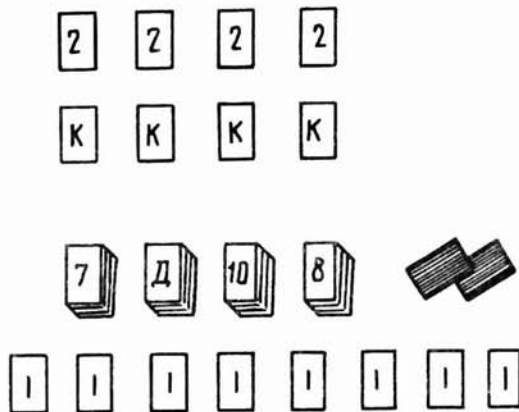
Любопытные (а их много на свете), конечно, спросят: почему именно шведский? – Милостивые государыни, так дошло по преданиям, а это должно служить доказательством древности этого занимательного упражнения. Не смея изменять названия, освященного временем я передаю их вам так точно, как получила.

Раскладка эта есть одна из древнейших и делается следующим образом. Кладутся двадцать карт в магазин, но это еще не пакет. Затем первые карты кладутся по обеим сторонам магазина и составляют два начальных места, на которые идут карты возвышающимся и понижающимся порядком, именно же по правую сторону возвышающимся, а по левую – противным, причем соблюдение мастей не нужно. С магазина идут карты на оба начальные места; чтобы удобнее раскладка выходила, – а это зависит от скорого разбора магазина, – то позволяется с одного начального места переводить на другое, отчего эти места бываю попеременно больше или меньше, например, чтобы скорее снять с магазина лежащую на нем карту, например даму, можно на двойку, которая лежит на правой начальной стороне, перевести с левой кучки все карты начиная от лежащей наверху тройки (если бы она там случилась) и до валета, и на обороте можно также переводить и на левое начальное место с правого. Прочие карты кладутся внизу на десять сборных мест в два ряда, по желанию раскладывающего; всего лучше класть их так, чтобы все семерки составляли одну кучку, все восьмерки – другую, все валеты – третью, двойки – четвертую и так далее; а те карты, для которых особых кучек не достало бы (потому что

их только десять, а различных карт тринадцать), размещаются по другим сборным местам по собственному усмотрению или искусству раскладывающего; переключивать и переводить карты не допускается. Раскладка кончится удачно в том случае, если все карты со сборных мест и с магазина сошли на два начальных места; и должно так распорядиться, чтобы по разобрании магазина и всех прочих карт, можно было одну начальную кучку перевести на другую для составления одной общей – и перед вами „Шведский пакет”.

Тайна. Фигура 14

Раскладка производится двумя различными способами. В первом, раскладка эта кончается тем, что тузы останутся одни, на тех местах, где лежали сборные кучки, следующим образом: прежде кладутся в нижний ряд или на сборные места четыре карты, а за ними по порядку следующие две карты откладываются в сторону, крапом вверх; они и составляют ту тайну, которая в свое время откроется; потом кладутся вновь другие четыре карты на прежние и опять две откидываются до конца обеих



Фигура 14

колод; после чего, если верно раскладывали, для последнего ряда должны остаться две карты. Если во время этого раскладывания на нижних кучках случатся двойки или короли, то они кладутся наверх в два ряда (смотри фигуру) и только по четыре двойки и по четыре короля всех четырех мастей. Места их на сборных кучках не закладываются, и потому, кладя упомянутые четыре карты, должно всегда считать: раз, два, три, четыре,

и если со второго, третьего, первого или четвертого сборного места сойдет какая-либо карта на места начальные, то уже вместо нее другая на ее место не кладется, как сказано. На места начальные идут карты возвышающимся и понижающимся порядками, а именно на двоек кладутся старшие: тройки, четверки и т.д., а на королей младшие, т.е. дамы и проч., всегда по мастям. Нужно замечать, откидывая по две карты, чтобы всегда класть их в одну кучку, не разбрасывая и не портя порядка, в котором они приходят. На сборных же кучках, если сверх положенной из рук на место начальное карты окажутся еще и другие, могущие идти со сборных мест, то и они кладутся. Разложив таким образом обе колоды, приступают к открытию тайны, т.е., берут все откиннутые карты в руки, которых числом должно быть в первый раз тридцать четыре. Из них выбираются все те, которые идут на места начальные, стараясь всегда чтобы между тем более сходило с нижних сборных мест. При этом надо наблюдать, чтобы в секретных картах не нарушать порядка. Если из них все идущие карты уже вынуты, тогда они кладутся на последнюю нижнюю кучку, потом вместе с нею на третью, а там на вторую и на первую; собрав таким образом все их вместе, начинают в другой раз раскладывать тем же порядком, как выше сказано, всегда откидывая по две карты; это перекармливание повторяется четыре раза. Нижние кучки, собираемые вместе с секретными картами, не тасуются. Позволяется еще переводить только с одного начального ряда на другой для того, чтобы более снять карт со сборных мест. Никакие другие переводы не допускаются. Тузы же никогда и нигде не кладутся и, таким образом, если удачна раскладка, то, после четырех раз, должны все восемь тузов остаться одни внизу.

ПРИМЕЧАНИЕ. Иные допускают в этой раскладке изменение, в случае, если кто не пожелает, чтобы тузы остались одни, а будет их класть на свои места в начальных рядах, то раскладка должна выйти в три раза. Четвертый раз перекармливать уже не допускается.

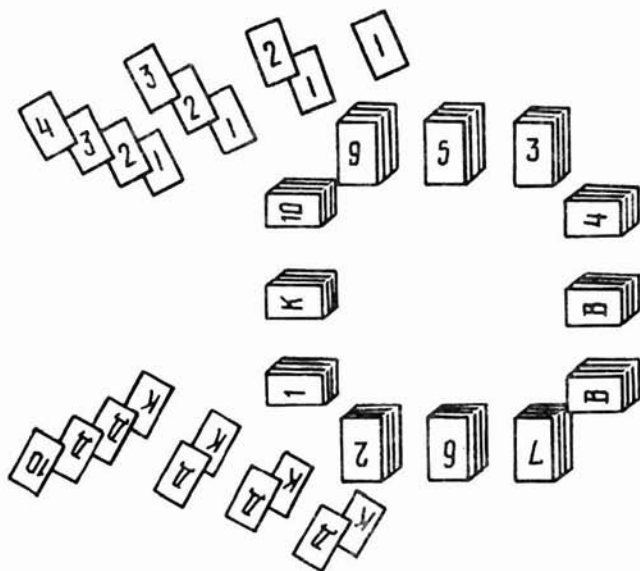
Великая тайна

Эта предыдущая раскладка, но несколько иным образом: здесь кладутся первые девять карт в нижний ряд и составляют сборные места. После каждого ряда девяти карт, откидываются три карты в сторону, крапом вверх, для составления тайны, которая уже будет больше по числу секретных карт. При этом наблюдается точно то же, что и в предыдущей раскладке, т.е. порядок откидывания карт не мешается и точно также нижние девять карт при раскладывании считаются, и на место сошедших в начальные кучки другие не кладутся. По разложении

всех карт таким же точно образом открывается тайна, т.е. берутся в руки откинутые карты, но с небольшой разницей. Здесь начальными картами суть тузы и короли; по мере раскладывания девяти карт, вынимаются в верхние два начальные ряда все восемь тузов и восемь королей. На первые идут карты в возрастающем порядке, а на королей в понижающемся, т.е. младшие. Эта раскладка не переключается уже, но должна кончиться в один раз тем, что все карты из нижнего ряда кучек, равно как и секретные, сойдут на места начальные, а эти опять сведутся вместе все на королей так, что раскладка кончится тузами. Карты на начальных местах кладутся по мастям.

Квадрат. Фигура 15

Перетасовав хорошенько две колоды, надобно прежде всего начинать класть квадрат с левой стороны. Первую карту положить на том месте, где в фигуре лежит семерка, а там по порядку, положив три карты для первого бока, класть три карты для верхнего, три для правого и, наконец, три для основания. Начальными картами здесь всегда короли и тузы, и кладутся одни на правую сторону, а другие на левую; во время раскладывания обеих колод они идут как начальные карты, так и следующие за



Фигура 15

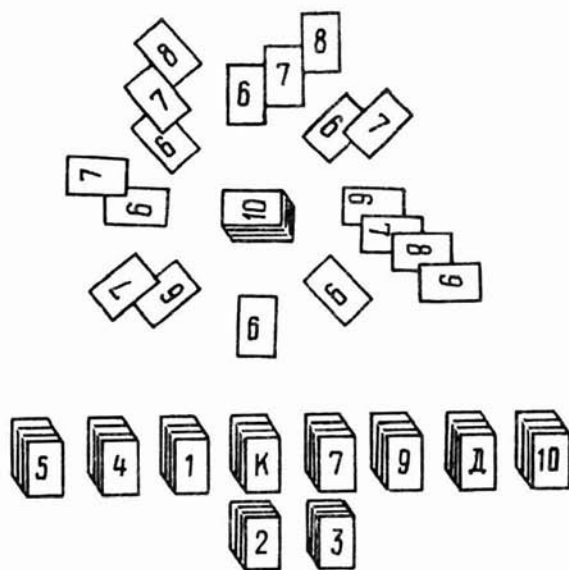
ними, только с основания, а не с боков и сверху квадрата, хотя бы и ложились туда. Их нельзя класть до самого того времени, как разложены будут все карты. Раскладываются же карты на бока квадрата всегда начиная с левой стороны, и, если придется на основании начальная карта или следующая за нею, то они кладутся, и места снятых карт замещаются другими. На королей идут карты понижающимся порядком, а на тузов возвышающимся и всегда по мастям. Когда таким образом разложены все карты, то начинают класть со всех боков квадратов, при чем позволено переводить с одной кучки на другую и даже с одной стороны начальной на другую; но и переводы допускаются не иначе как по мастям. Наконец, когда и после переводов ничего не будет идти на места начальные, то собираются все кучки квадрата вместе, начиная с первой кучки левой стороны и, не тасуя их, раскладываются квадратом же в другой раз точно с теми же наблюдениями, какие уже были предписаны. Подобное перекладывание допускается и в третий раз и тем раскладка кончается.

Подвижные магазины

В этом пасьянсе ни одна карта не останется в руках, но обе колоды раскладываются на десять магазинов в две линии, по одиннадцати карт в каждой, а в последнем будет только пять карт. Когда таким образом разложены все карты, тогда из всех десяти карт, лежащих сверху магазинов, должно выбирать по желанию одну в начальных. Для примера положим, что начальные есть четверки: тогда, сложив в магазине все четверки, пятерки, шестерки и далее, потому что порядок начальных есть возвышающийся, берется первый магазин, с левой руки верхнего ряда и раскладывается по всем прочим магазинам по очереди, кладя прежде на то место первую карту, откуда взят магазин. Исполнив сказанное, надобно остановиться и снимать опять со всех магазинов все карты, идущие на места начальные. Потом взять второй магазин и разложить его также, как сказано о первом, начиная всегда с того места, где он лежал, и кончая там, где придется последняя карта, хотя бы число карт в магазине было более десяти и пришлось бы обойти все магазины два раза. Продолжая таким образом со всеми магазинами и снимая после каждого идущие на места начальные карты, раскладка должна кончиться с разложением последнего магазина; в другой же раз перекладывать магазины не позволяется. Нелишне наблюдать, чтобы снимать карты на места начальные не прежде, как разложив каждый магазин по другим, до последней его карты.

Разноцветная звезда. Фигура 16

В этой раскладке сначала кладется магазин из тринадцати карт. Первая карта, которая потом вскрыется, будет начальной и кладется по какую-нибудь сторону магазина. На эту начальную карту кладутся прочие возвышающимся порядком, но с очень странным соблюдением, а именно: если начальная карта была, например, шестерка, то на нее кладется семерка, но только другого цвета, т.е. если шестерка черная, то семерка идет только красная, а восьмерка опять черная и так далее до конца. С магазина идущие карты преимущественно снимаются, и когда он однажды разобран, то вновь не возобновляется. Все

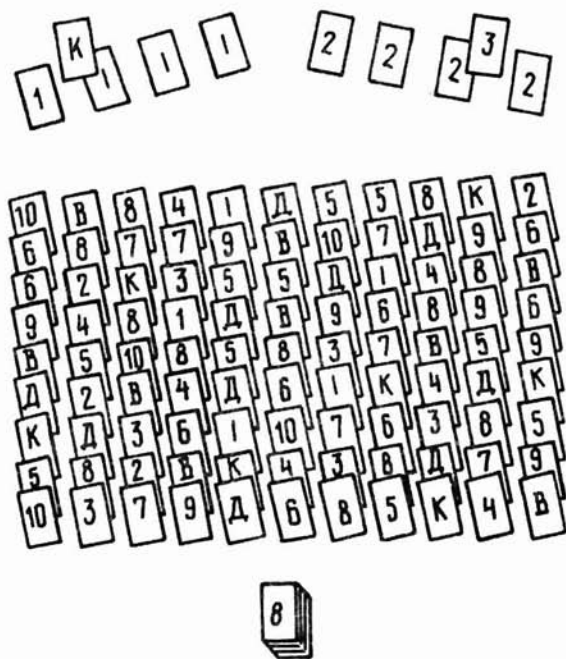


Фигура 16

прочие карты, которые не идут, кладутся внизу на десять сборных кучек произвольно. Эта раскладка очень трудно выходит, если неосторожно накладываются сборные десять кучек. Чтобы не заложить одних карт другими, нелишне сообразаться с тем, что на места начальные идут карты попеременно разных цветов, и потому в нижних сборных кучках надобно стараться карты класть понижающимся порядком равномерно разных же цветов, т.е. на черную восьмерку класть красную семерку или черную шестерку, но на эту – черную четверку, или на красную семерку класть красную пятерку и тройку, то есть или класть карты попеременно черные и красные в понижающемся порядке, или, если одного цвета, то чет на чет.

Китайское письмо. Фигура 17

Фигура показывает, что эта раскладка получила справедливо свое название. Иные называют ее большой раскладкой, потому что она занимает много места раскладыванием обеих колод сразу. Поступают так: сначала кладутся в верхнему ряду одиннадцать карт, из которых только первая и последняя с боков могут выниматься на места начальные, где всегда бывают с одной стороны четыре туза, а с другой четыре короля (смотри фигуру). Средние карты из рядов не идут; после каждого ряда одиннадцати карт откладывается одна карта в нижнюю кучку, означенную здесь восьмеркою. Под первый ряд кладется дру-



Фигура 17

гой, а потом третий и так до конца обеих колод, всегда откладывая по одной карте вниз и наблюдая, чтобы только крайние карты из рядов шли и то лишь тогда, когда они не заложены – следовательно всегда с боков нижнего ряда. С нижней кучки карты идут всегда, и можно хотя бы всю ее разобрать. На тузов кладутся двойки или в возвышающемся порядке и оканчиваются места эти королями, а на королей идут дамы, валеты и так

далее и оканчиваются тузами. На обе же стороны кладутся карты по мастям.

Когда таким образом разложены все карты обеих колод, тогда начинаются переводы, которые всюду позволены, но только с соблюдением масти. Надобно притом знать, что средние и даже угловые карты не могут быть вынуты из рядов, пока они заложены нижними рядами. Когда они открываются постепенно посредством переводов, следует целый ряд снизу доверху вынуть, потому что как скоро один продольный ряд таким образом очищен, то можно замещать его одною картою по выбору раскладывающего, но все-таки с нижнего ряда. Из этого можно видеть, что, раскладывая, соблюдаются ряды поперек, а вынимая карты, – вдоль, снизу вверх. Можно карты переводить на нижнюю кучку и с нее – также с одного начального места на другое. Удача этого пасьянса зависит от искусства и предусмотрительности, с какою производятся переводы, а особенно от того, когда очищен один или два ряда.

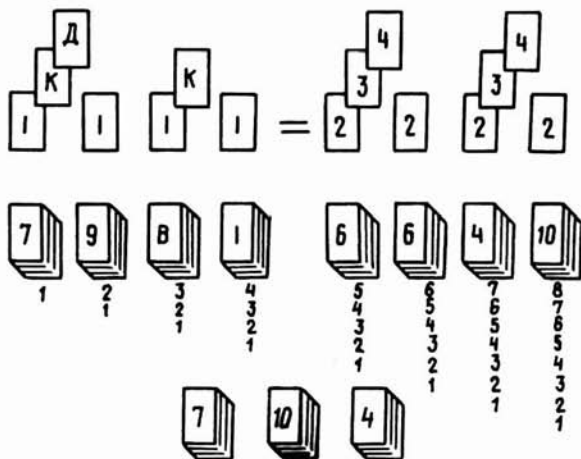
Окончив все переводы, когда уже нечего более класть на места начальные, собирают все карты вместе следующим образом: прежде нижняя кучка, потом весь одиннадцатый ряд с правого края, собирая его вдоль, сверху вниз, потом следующий за ним десятый ряд, а там девятый и так далее и, не тасовав карты, раскладывают снова точно так же, как указано выше. По разложении опять переводить, а если после двух раз раскладка еще не вышла, то позволяется разложить их еще в третий и последний раз. Большею частью раскладка должна кончиться в два раза.

Всего приятнее пасьянс этот раскладывать несколькими особам вместе, причем каждая предлагает свое мнение о переводе карт. Китайским же письмом раскладка эта названа потому, что ряды снимаются снизу вверх, подобно тому, как пишут китайцы.

Общая начальная

В раскладке этой первая карта, которая вскроется, будет начальной, и других начальных мест уже никаких нет. Положим, что начальная карта есть тройка, на нее следуют прочие возвышающимся порядком и без соблюдения мастей; те же карты, которые пойдут на место начальное, раскладываются внизу на девять кучек, в два ряда произвольно. Раскладка эта, кончающаяся тем, что все карты обеих колод сойдут на одно общее начальное место, должна выходить в один раз. Переводов же никаких нет.

Сначала кладутся означенные на фигуре пунктирными линиями восемь карт рядом, которые во время раскладывания нужно считать, т.е. положить первую карту, говорить один, вторую – два и так далее. Если случатся тузы и двойки, то они вынимаются по четыре и кладутся вверх, не закладывая мест, на которых им приходилось лежать; таким образом, раскладывают обе колоды, наблюдая, чтобы карты шли на тузов в понижающемся порядке, а на двоек в возвышающемся и притом по мастям. Когда все карты разложатся, то с левой стороны берется

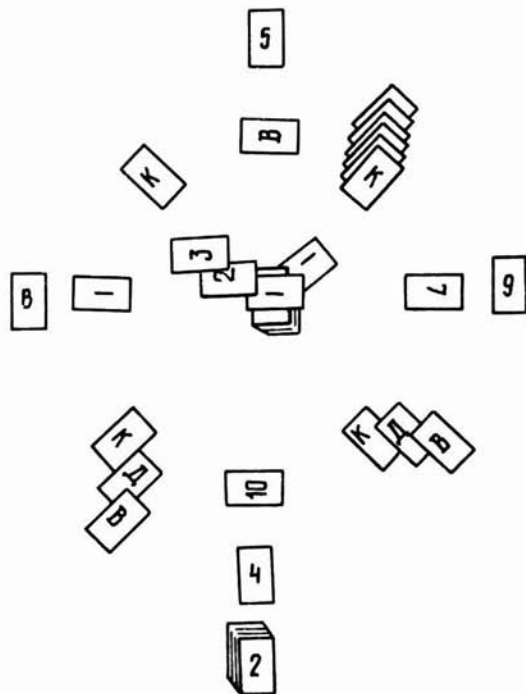


Фигура 18

первая кучка и раскладывается на остальные семь беспрестанно, считая раз, два, три и проч., чтобы не спутаться; потом берется опять первая с левой стороны кучка и раскладывается таким же образом на остальные шесть и так далее все до одной. Для лучшего объяснения порядка раскладывания в фигуре эти сборные восемь кучек означены цифрами. Когда же останется одна кучка, то следует и ее также переложить один раз. После этого, не тасуя, раскладывают карты на три кучки, означенные внизу цифрами 7, 10 и 4, но уже произвольно, по усмотрению раскладывающего, и тем раскладка кончается.

Рыцари круглого стола. Фигура 19

Сначала надобно выбрать из середины двухталей карт какого-нибудь туза и около него разложить со всех четырех сторон по две карты таким образом, как показано в фигуре 19-й



Фигура 19

под знаками 5. В.-7. 9.-10. 4.-8. 1. Если встретятся из разложенных карт короли, то они кладутся в углах (смотри фигуру). На среднего туза идут карты возвышающимся порядком, а на королей понижающимся; карты, лежащие около туза, как скоро сойдут на туза или королей, то немедленно замещаются со сборной кучки, на которую по обыкновению кладутся все никуда не идущие карты. Понижающийся порядок карт, на королях, показывает, что все эти кучки должны сходить по очереди на среднюю, т.е., если на тузе, лежащем в середине, должно до восьмерки, а на каком-либо короле до девятки, то с этого короля все карты и сам король тот переходят на среднюю кучку. Если случится в разложенных кругом картах другой туз, то он кладется на то же среднее место и, таким образом, продолжается до тех пор, пока на среднем месте будут положены четыре кучки, оконченные четырьмя королями. Чтобы не смешаться в числе кучек, то они кладутся крестом одна на одну, т.е. первый туз и за ним вся кучка до короля перпендикулярно, а на другой – туз и его кучка поперек первой, боком. Остальные четыре короля остаются в четырех углах, и как скоро средние четыре короля уже положены, и угловые кучки кончаются по своему понижающемуся порядку тузами, то короли, бывшие внизу на-

чальными в углах, вынимаются снизу и кладутся наверх, так что когда раскладка кончится, то будет в середине четыре кучки, оконченные одна на другой королями, и около них по углам другие четыре кучки с их королями.

Налицо и наизнанку

В этой раскладке кладутся так же, как и в одной из предыдущих, восемь карт, замечая порядок их по счету, и вынимаются на места начальные все восемь тузов и восемь двоек, места которых на сборных восьми кучках не закладываются. На тузов идут карты в порядке понижающемся, а на двоек в возвышающемся. Сверх того, позволяется во время раскладывания переводить с одних начальных карт на другие, всегда, однако, с соблюдением мастей. Когда таким образом все карты из рук будут разложены на нижние восемь мест, тогда берется первая кучка с левой стороны и переворачивается крапом вверх, так что нижняя карта делается верхней, и эта карта переворачивается опять налицо; если же она сойдет на какое-нибудь начальное место, то вскрывается другая, за нею следующая карта, и это продолжается до тех пор, пока вскрываемая карта не будет идти. Тогда переворачивается другая кучка и на ней опять вскрывается верхняя карта и прочее. Таким образом продолжают вскрывать все кучки до последней, по одной карте, по мере переходения их на места начальные. Если раскладка удачна, то должны все карты с нижних сборных кучек сойти на места начальные, на которых после переводят карты с одних мест на другие по произволу, с тузов на двоек или обратно, чтобы вся раскладка кончилась двойками или тузами.

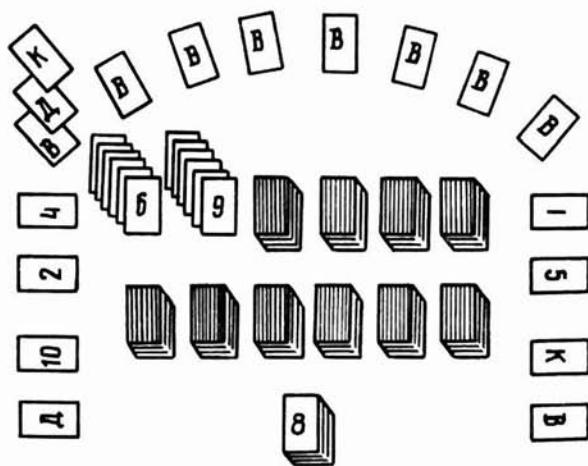
Простенькая

Раскладка эта весьма проста и почти всегда выходит; производится она следующим порядком: кладутся сначала верхние восемь карт, которые будут начальными. Под ними кладется средний ряд карт возвышающимся порядком без соблюдения мастей, т.е. под верхнюю тройку четверка, под семерку верхнего ряда восьмерка и так далее. Карты же эти кладутся с третьего или нижнего ряда, а на нем раскладываются по счету, т.е., кладя первую карту с левой стороны, говорить: первая, и если она идет под которую-либо из начальных карт верхнего ряда, то и класть ее туда; место же, где она была, не закладывать, а класть подле нее другую, говоря: вторая и так до восьми. С нижних восьми кучек снимать все идущие карты. В результате может

случиться, что на одном месте в нижнем ряду будет много карт, а на другом ни одной. Средний ряд оканчивает карта верхнего ряда. Переводов и переключений никаких нет.

Двенадцать спящих дев. Фигура 20

На все была и будет мода. Владычество ее в нарядах не меньше велико, как в картах и даже в литературе; если в первых славились в свое время прически в три этажа, красные каблуки в несколько вершков и прочее то в последних не меньше служили в свое время утешением празднующей публики „Роккомболь“, „Ломбер“ или скромная Памела, „Кларисса Гарлов“ и „Страшная Ратклиф“. Недавно еще красноречивый творец „Двенадцати спящих дев“ заставил полюбить баллады, но он умолк, запели другие, и баллада попала в карточные раскладки. Так все, в свою очередь, будет забыто! Забудут и вас, о,



Фигура 20

пресловутые пасьянсы, несмотря ни на древность вашу, ни на благородное происхождение! Но пока что, приступим к повествованию.

Для удобнейшего уразумения предлагаемой здесь раскладки, нужно почаще заглядывать на фигуру 20. Сначала кладется открытая первая карта на левой стороне в перпендикулярном ряду на место, означенное в фигуре четверкою, потом кладется

верхний ряд, а там открытая с правой стороны верхняя карта, означенная здесь тузом, далее, нижний ряд закрытых шести карт, начиная справа налево, затем кладется вторая открытая карта с левой стороны и снова шесть закрытых карт на прежние в верхнем ряду, положи которые слева направо, опять класть открытую на правой стороне, а там опять шесть закрытых справа налево в нижнем ряду на первые же, и так продолжать, пока будет по четыре закрытых карты в каждой из двенадцати кучек. Эти закрытые кучки изображают „Двенадцать спящих дев”, и хотя не находится здесь ужасающего лица грешника Громобоя, но зато в каждом валете вы встречаете доблестного Вадима, долженствующего разбудить наших спящих дев следующим образом.

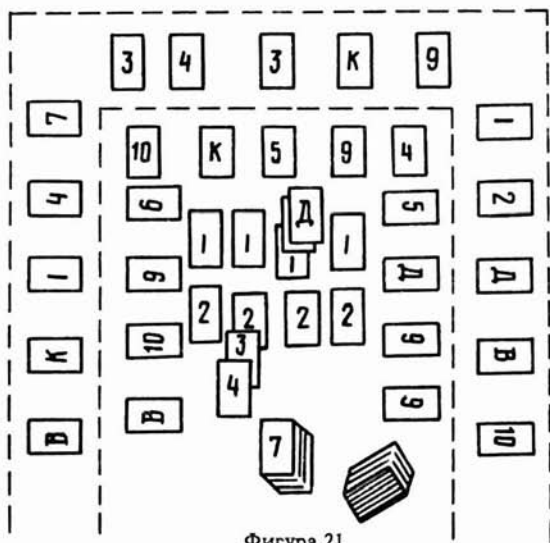
Разложив, по вышеописанному начало этой раскладки, надбно смотреть, не имеется ли в открытых восьми картах какого-нибудь валета; и как скоро новый Вадим, есть, то класть его в порядок начальных кучек, показанный здесь полукружием и немедленно будить первых двух дев, то есть открывать первые две, слева в верхнем ряду, находящиеся кучки. Потом всякий последующий валет имеет право вскрывать одну закрытую кучку по порядку, а только первый открывает две. Если бы в открытых картах валета не случилось, то следует класть с рук в сборную кучку до первого валета. Но этого еще мало, потому что еще восьми валетов не достало бы для пробуждения двенадцати дев, и, чтобы они не остались вечно спящими, то дано им здесь право будить одна другую и вот таким образом; на начальные места или на валетов идут карты понижающимся порядком, т.е. кладется десятка, девятка и т.д. и, если бы какая-нибудь одна из этих идущих карт встретила на последней – открытой кучке, то, снимая ее на начальное место, немедленно будят лежащую подле нее спящую деву (т.е., вскрывают закрытую кучку); идущие карты с прочих открытых кучек не дают этого права, исключая валета, который, как уже сказано, всегда вскрывает одну кучку. Все прочие карты, никуда не идущие, кладутся на одно сборное место. Карты, идущие на места начальные с открытых фланговых линий, немедленно замещаются со сборного места, так чтобы всегда справа и слева было по четыре открытых, карты нужно стараться как можно более снимать с открытых мест, чтобы скорее разобрать сборную кучку, которая иногда набирается очень велика: но преимущественно должно стараться открывать все закрытые кучки. Раскладка оканчивается тем, что пробужденные девы превращаются из двенадцати в восемь, т.е. начальные кучки кончатся восемью дамами.

Тридцать две карты

Надобно отсчитать от двух полных колод тридцать две карты и взять их в руки, а прочие положить на стол. В этой раскладке начальными картами тузы и короли; их кладут при перекладывании упомянутых тридцати двух карт. На них прочие идут по мастям в возвышающемся порядке на тузов, и понижающемся на королей. По мере того, как сходит какая-нибудь карта на начальные места из тридцати двух карт, ее место тотчас пополняется из числа лежащих на столе остальных так, чтобы число тридцати двух карт всегда было полное. Эти тридцать две карты перекладываются неопределенное число раз до конца раскладки.

Двойной квадрат. Фигура 21

Сначала раскладываются обе колоды на тринадцать магазинов, по восьми карт в каждом, которые на фигуре 21 отделены пунктиром и составляют первый или внутренний квадрат. С этих магазинов снимаются тузы и двойки, каждой масти по одной, если случается между верхними картами. На эти начальные прочие карты идут так, чтобы на тузов класть королей, дам, валетов и т.д.; на двойки же кладут карты в возвышающемся порядке, то есть тройки, четверки и проч. Когда же с магазинов сняты те карты, которые будут идти, то снимают с каждого магазина по одной карте в руки или откладывают их в сторону и



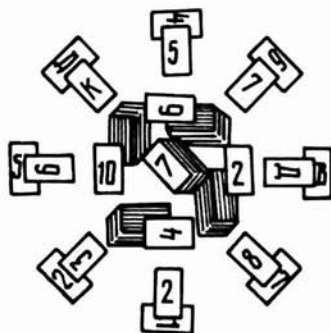
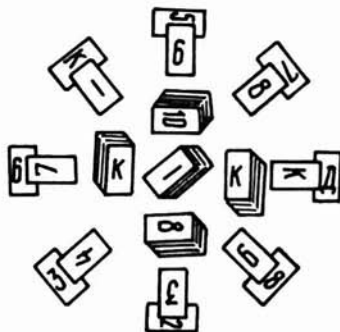
Фигура 21

смотря, нет ли, по снятии этих верхних карт, под ними опять таких, которые бы шли на места начальные. Если же таковые окажутся, то их туда и кладут. Вслед за этим опять снимают с каждого магазина по одной карте в сторону и так до конца, пока все магазины таким образом разберутся. Эти откладываемые на сторону карты означены, на приложенной при этом фигуре, кучкою, положенною крапом вверх. Следует заметить, что если останется в каком-либо магазине только одна карта, то она не снимается прочь до тех пор, пока во всех не останется по одной, и тогда они, с отложенными в сторону картами, вновь перетасовываются.

После этого начинается вторая половина раскладки таким образом: сначала кладутся около начальных мест, оставшихся в середине пятнадцати карт по пяти на каждой из трех сторон, исключая нижней, которые составят второй квадрат, означенный на фигуре между обеими пунктирными чертами. Те из этих карт, которые идут на места начальные, куда кладутся, и места их во втором квадрате вновь замещаются из рук, – а те карты, которые никуда не идут, кладутся в сборную кучку, означенную в фигуре внизу семеркою. Из этого описания видно, что оба квадрата вместе быть не могут. Переводы позволяются только между начальными кучками, и раскладка должна, по обыкновению, кончиться восемью начальными кучками и сойтись в один раз.

Кладезь истины. Фигура 22

Раскладке этой такое название иные дают оттого, что, положив четыре магазина по 11 карт, как показано в верхнем чертеже фигуры под знаками двух королей, восьмерки и десятки, остальные карты все кладутся в середину. С них, подобно черпанью из колодца, вынимаются карты, идущие в возвышающемся порядке и без мастей на места начальные, которые находятся на восьми пунктах около упомянутых четырех магазинов, долженствующих здесь изображать стены этого колодца. . . Положим, что и так, возразят мне придиричвые люди, но отчего же „кладезь истины“? – Милостивые государыни, вы меня, право, затрудняете и требуете лишнего. Я бы, конечно, могла вам сказать, что некогда истина, повсюду на земле притесняемая и гонимая людьми, скрылась от них на дно какого-то колодца, что всякая раскладка или пасьянс, хотя и не есть собственно гаданье, но некоторые, однако, думают, что узнают истину, если пасьянс их удачно выйдет; – что многие истины, рассказываемые в гостиных больших обществ, не лучше той,



Фигура 22

которая познается через пасьянс и прочее – но это меня не касается: мое дело только верно и понятно описать известные мне раскладки, сохранить их от разрушительной руки времени и передать позднему потомству как памятник высоких и глубокомысленных наших упражнений, а доискиваться до прохождения их названий и всяких комментариев по этому предмету, превыше слабых моих способностей. . . по сему продолжаю:

Прежде нежели положены все карты в середину и тотчас после составления четырех магазинов, первые, вскрывающиеся карты, будут начальными и располагаются на восьми пунктах около магазинов (см. фиг.). Эти начальные карты означены здесь шестеркой, восьмеркой, королем, девяткой, тройкой, четверкой, семеркой и тузом. Надобно еще соблюдать, чтобы в начальных

картах не было двух одинаковых. Даже из общей кучки, лежащей в середине, снимаются на каждый магазин по одной карте, а на места начальные откладываются карты лишь со средней кучки, и так продолжают до тех пор, пока все карты „вычерпываются из колодца”. Последние карты, однако же, должно класть отовсюду, даже и с магазинов, подкладывая их под начальные, как это видно из фигуры, где эти последние карты, означенные пятеркой, семеркой, дамой, восьмеркой, двойкой, тройкой, девяткой и королем, лежат боком, чтобы отличить их от карт начальных; кроме того, вынимаются они с целью указать окончание каждого начального места.

Второй чертеж указывает действие, производимое после того, как все карты из середины разложены будут на магазины. Для этого все магазинные кучки переворачиваются крапом вверх и на каждом вскрывается по одной карте, часть карт идет на начальные места, а не идущие собираются опять в середину по желанию раскладывающего так, что все магазины разберутся.

Если бы и после этого раскладка еще не вышла, то средняя кучка берется в руки и с нее кладется отдельно только три карты. Если из этих последних карт какая-нибудь сойдет на места начальные, то немедленно замещаются новой картою из рук, так чтобы никогда более трех карт не было и этим раскладка должна кончиться; переводов же никаких не допускается.

Старинная

Этим именем названа раскладка очень несложная и по простоте своей вероятно могущая быть причисленной к самым первоначальным пасьянсам. Вот в чем дело. Из двух полных колод кладутся две карты, которые будут начальными; на них прочие идут без мастей и по произволу раскладывающего в любом порядке, даже беспрестанно их изменяя из возвышающегося в понижающийся, и обратно: не идущие никуда карты кладутся внизу в одно место или сборную кучку, которая перекладывается неопределенное число раз до тех пор, пока все карты перейдут на два начальные места, между которыми допускается и перевод. Если же некоторое число карт осталось бы в сборной кучке и после повторенного перекладывания, тогда берется по одной нижней карте из каждого начального места, а прочие откладываются прочь; на эти две нижние или самые первые начальные карты вновь начинают класть со сборной кучки. Кончиться должно тем, чтобы разобралась вся сборная кучка или бы в одной осталось не более одной карты.

означается двойкой. После этого начинаются переводы и стараются сколько можно более карт снять на места начальные. Искусство раскладывающего состоит в том, чтобы посредством переводов между магазинами приготовить себе вперед побольше таких карт, которые бы шли на места начальные. Надобно еще заметить, что между начальными местами переводов делать нельзя.

Когда и после этого не идет уже более карт на места начальные, то собираются все магазины вместе, начиная с находящегося на левой руке и, не тасуя их, составляют новые магазины, но уже только по шести карт в каждом, что видно на фигуре во втором полукружии. Естественно, что этих вторых магазинов будет уже более тринадцати и числа их определить нельзя, так же как и то, сколько последний магазин может заключить в себе карт. Разложив эти другие магазины, опять стараются снимать поболее карт на места начальные посредством переводов, составляют также и прибавочный магазин, снимая по-прежнему с каждого по одной карте. Он означен в фигуре восьмеркою.

За этим опять собираются магазины вместе в третий раз; всегда начиная с левой руки и, не тасуя карт, составляют магазины уже по четыре карты в каждом и опять поступают точно так, как и в первые два раза. Третье или верхнее полукружие в фигуре показывает эти последние магазины. Вслед за этим составляют прибавочный магазин, снимая всегда с левой руки. Если и после этого раскладка не вышла, т.е., все карты не сошли на места начальные, то это должно быть отнесено на счет неуменья раскладывающего и в редких случаях особенного расположения карт.

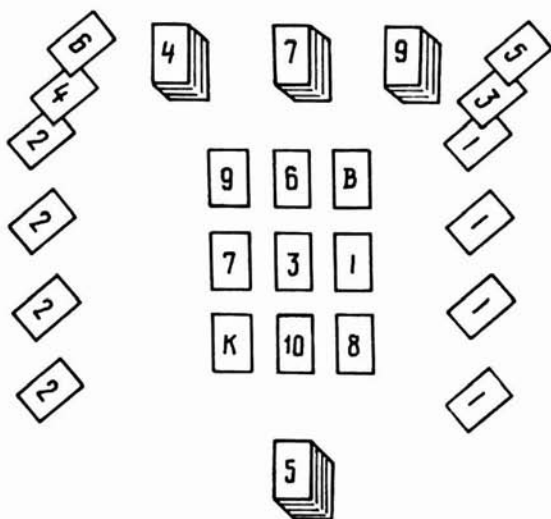
Пары.

Сначала кладутся пять горизонтальных рядов по девяти карт в каждом и снимаются, начиная с нижнего ряда, все одинаковые карты попарно, то есть две дамы, две тройки и прочие, несмотря на масти, отчего может случиться, что в одном из перпендикулярных девяти рядов будет меньше карт, нежели в другом или совсем ни одной, а в других все полные пять карт пяти рядов. Когда все парные карты сняты, то остальные от двух колод карты, отложенные прежде в сторону, берутся в руки и замещаются из них пустые места в пяти рядах, наблюдая, чтобы замещать прежде недостающие карты в первом ряду, считая сверху, а потом во втором, в третьем и так до последнего. Здесь видно, что при раскладывании считаются ряды горизонтально или слева направо, при снимании – перпендикулярно снизу

вверх, после чего, отложив опять в сторону оставшиеся карты, начинают снимать пары всегда с нижних рядов. Отнюдь не допускается при этом вынимать карты, лежащие в середине, хотя бы с крайних боковых рядов. Таким образом продолжают до конца снимать все пары и замещать опустевшие ряды новыми картами из рук. Удача раскладки состоит в том, чтобы все карты, как из рук, так и с рядов разошлись в пары без всякой задержки.

Чет и нечет, или через карту. Фигура 24

Вот раскладка совсем особенного рода, потому что здесь кладутся карты не совсем обыкновенным порядком, например: на тройку четверка, пятерка и прочие, но иначе. Секрет вы тотчас узнаете, если возьмете две колоды и, ставовав их, положите три магазина по 6 карт каждый, которые, на фигуре



Фигура 24

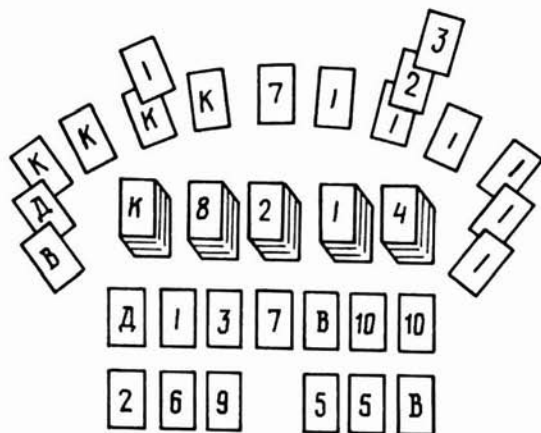
означены вверху четверкою, семеркою и девяткою. После того вы кладете девять карт ниже этих магазинов в три ряда, а с боков поместятся начальные карты, которые всегда – тузы и двойки; они вынимаются по мере раскладывания карт. При наполнении начальных мест надобно соблюдать следующее: класть карты по мастям, но не обыкновенным порядком, а через карту так, чтобы на туза класть всегда нечет, т.е. тройку, а там

пятерку, семерку, девятку, валета, короля, а на двойку класть все четные, т.е., четверку, шестерку, восьмерку, девятку, даму. Из этого следует, что та сторона, где прежде был нечет, обратится в четную, как скоро дойдет до короля, на которого идет уже двойка, а там четверка и прочие; на другой стороне получится обратное явление: из четной сделается она нечетною, коль скоро дойдет до дамы, на которую через карту следует уже класть туза и опять все нечетные. Кончается раскладка, когда все карты сойдут на места начальные и последними будут короли там, где начиналось тузами, а где начиналось двойками, кончится дамами. Само собой разумеется, что надобно стараться снимать карты преимущественно с магазинов, а места их более уже не занимают. Лежащие внизу девять карт кладутся на места начальные, а их места замещаются новыми картами из общей сборной кучки, куда собираются карты, никуда не идущие; эта сборная кучка перекладывается до трех раз.

Пять книг с предисловием. Фигура 25

„Того и гляди, – сказала мне одна дама, которой я показывала этот новый пасьянс, – появятся в пасьянсе поэмы в нескольких песнях!”

– Что же тут мудреного, отвечала я, – разница между пасьянсами и некоторыми поэмами в самом деле не так велика; так же все перемешано и перетасовано; в них не более толку, как и



Фигура 25

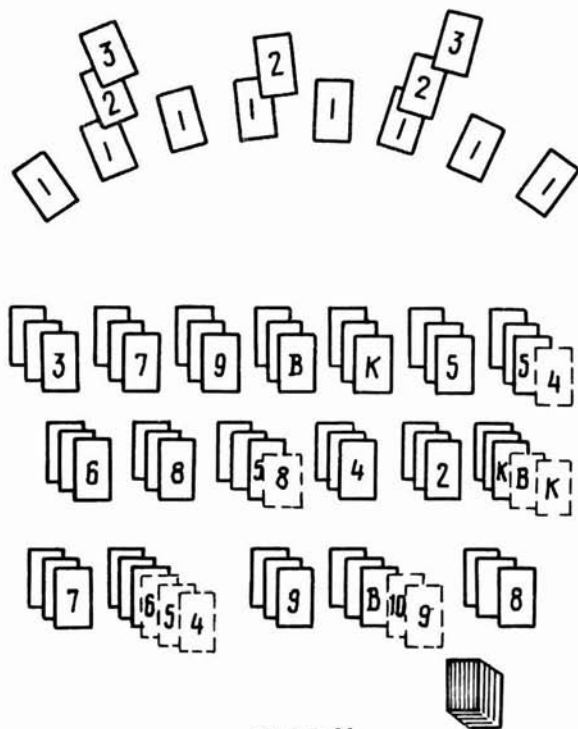
пасьянсах – есть такие, что нет ни начала ни конца. А терпенье? Разве менее оно нужно при чтении некоторых поэм? – Поверьте, что из многих и очень многих книг вы не более узнаете, как и из предлагаемых мною сейчас пяти книг, еще и с предисловием; а что все это действительно в этом пасьянсе находится, то увидите вы тотчас сами. Отсчитайте сначала четырнадцать карт и отложите их в сторону крапом вверх. Это ваше предисловие в четырнадцать листов; и не совершенно ли оно сходно со всеми предисловиями? Вы не смотрите в ваши карты, откидывая их в сторону – точно так, как поступают все с предисловиями: пропускают мимо никогда не читая. Потом разделите остальные ваши карты от двух колод на пять магазинов или книг, хотела я сказать, в каждой по восемнадцати листов. Теперь возьмите опять ваше предисловие, в нем иногда встречаются вещи нужные, например, заглавие всегда неразлучно с ним, и потому отделите одну карту, положив ее сверху ваших пяти книг, чтобы она изображала заглавие. Остальные затем тринадцать карт разложите внизу, как показано в фигуре, на два ряда: в первом – семь, а во втором – шесть. Теперь, доказав вам, что раскладка эта совершенно заслуживает свое название, прекращу сравнение и окончу описание ее попросту.

Здесь начальными картами бывают тузы и короли; они кладутся сбоку и принимают на себя карты по обыкновенным двум порядкам, т.е. на тузов идут двойки, а на королей дамы по мастям; кладутся же они таким образом: если встретите вы начальные или на них идущие карты в нижних двух рядах между тринадцатью картами, взятыми из предисловия, то они вынимаются, а их места замещаются с пяти магазинов, снимая всегда преимущественно старшую, если же встретятся две одинаковых по старшинству, то берут ту, под которою следующая карта окажется старшей. Заместив пустые места в нижних двух рядах, снимают с каждого магазина по одной карте по произволу раскладывающего, и кладут на заглавие, т.е. на ту карту, которая вынута из предисловия и положена сверху; с сего же места никуда карты не идут и не снимаются. Таким образом поступают, разбирая магазины до конца, так что ваше заглавие будет составлять толстую книгу, – дивиться этому верно никто не станет, потому что это случается очень часто с настоящими книгами, которые нередко состоят в одном заглавии. После этого берется эта новая книга или магазин, составившийся из первой карты, лежащей сверху, и, не тасуя его, кладут в нижние тринадцать карт по одной, начиная с первой верхнего ряда с левой руки; после чего опять снимают все карты, идущие на места начальные, и опять кладут по одной карте из рук на все тринадцать. Когда же, наконец, и это кончено, то следует последнее действие, состоящее в том, что берется первая кучка с

левой руки верхнего ряда и раскладывается по прочим; а потом, сняв карты, идущие на места начальные, раскладываются таким же образом и вторая кучка, наконец и все прочие, перекладывая даже и самую последнюю, когда дойдет до нее очередь – чем и окончится все замысловатое это сочинение в пяти книгах с предисловием.

Новоманерная. Фигура 26

Здесь начальными картами всегда восемь тузов; на них идут двойки по мастям, не выбирая начальных карт, но кладя их на определенное им место, по мере как будут выходить с рук. До сих пор все очень обыкновенно – но вот в чем новость: здесь кладутся не магазины и не просто по одной карте, но нечто среднее, а именно ниже начальных карт кладутся три ряда особенных отделений по три карты в каждом, так чтобы в первом ряду было семь таковых отделений, во втором – шесть, а в третьем – пять. Каждые три карты должны лежать отдельно одна от

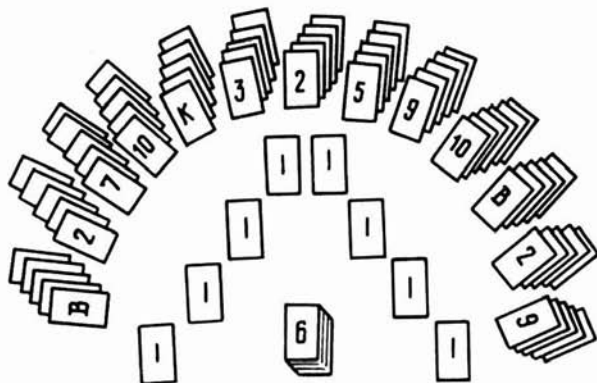


Фигура 26

другой, потому что между ними допускаются переводы по мастям, но только младшая кладется всегда на старшую, наоборот же нельзя. Карты, идущие на начальные места, немедленно туда снимаются, а прочие между собой переводятся для того, чтобы очистить какое-нибудь место в рядах отделений, которое немедленно замещается одной картой из оставшихся в руках, так чтобы всегда, во всех рядах, показанное число отделений было полное. Если при раскладке отделений встретится туз, то он вынимается на свое место; но двойки и прочие идущие на тузов карты не прежде снимаются, как разложив все три ряда отделений. Раскладка эта должна выходить в один раз.

Блистающее светило. Фигура 27

Раскладка эта состоит из трех действий: первое – сначала кладутся тринадцать карт, неполным кругом. С этих карт выни-



Фигура 27

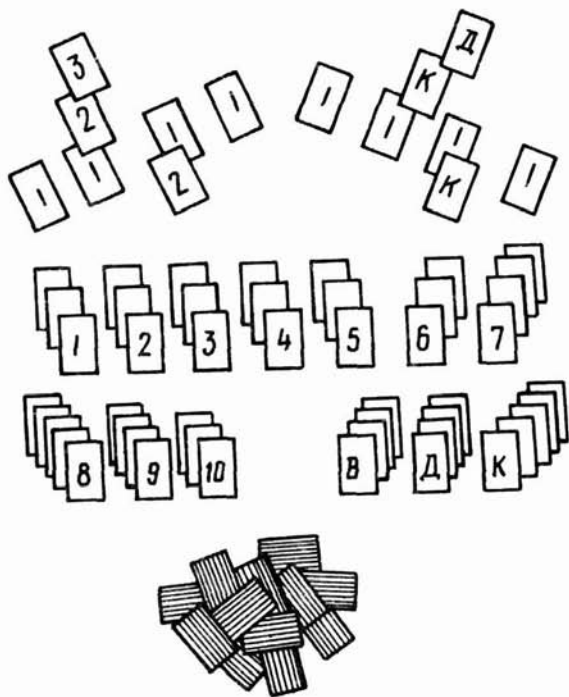
маются все восемь тузов, которые суть карты начальные, и следующие на них прочие по мастям на все восемь в возвышающемся порядке. Вынутые на места не замещаются новыми картами. После того на эти первые тринадцать карт кладутся другие тринадцать, выдвигая их понемногу вверх или вниз, чтобы составившиеся из этого кучки были раздвинуты, потому что это нужно впоследствии для того, чтобы не спутаться.

Когда таким образом все карты из рук разложены, то начинается „второе действие”, состоящее в том, что берется в руки каждая кучка, начиная с левой руки, и перекладывается вновь с тем, чтобы вынуть из нее все карты, идущие на места началь-

ные. Переложенная кучка, сдвинутая плотно, кладется на прежнее свое место, через это и можно отличить перебранную уже кучку от тех, которые еще не перекладывались и остаются раздвинутыми, в виде лучей. За этим следует „третье и последнее действие”: опять берут первую кучку с левой руки и раскладывают ее по всем прочим по порядку, вынимая всякую идущую карту на места начальные и все за ней следующие с прочих мест. Если, разложив по всем прочим местам карты взятой кучки, еще несколько их останется, то они опять раскладываются, начиная всегда с первой кучки, от левой руки; в результате число кучек постепенно будет уменьшаться и, вместе с последней, которая также перекладывается в свою очередь – должна окончиться раскладка. Если бы случилось, что во время раскладывания кучек по всем прочим одна, какая-нибудь, совсем сошла на места начальные, то место ее не замещается новой картой.

Путешественники. Фигура 28

Вы тотчас удостоверитесь, что это действительно „путешественники”, которые, если сами на могут утомиться, то зато утомят ваши руки. Возьмите две колоды и начинайте класть тринадцать карт, означенные на фигуре в средних двух рядах (в верхнем семь и нижнем шесть) таким образом, что, положив первую с левой руки в верхнем ряду, говорите: Туз! И если это действительно туз, то выньте его в самый верхний ряд; так продолжайте класть опять на первое место, говоря туз, и так рядом и говорите: двойка, и если это действительно двойка, то кладите ее вниз в кучку, означенную на фигуре, разбросанными картами крапом вверх; затем опять кладите на второе место, говоря двойка, и если действительно опять двойка, то опять ее откладывайте вниз до тех пор, пока на второе место ляжет какая-либо другая карта. Таким образом продолжайте далее, кладя третью карту, и говоря: тройка; четвертую, говоря: четверка и до короля, которого место будет последнее с правой руки во втором ряду или в нижнем. Все те карты, которые окажутся одинакового названия с называемыми вами, откидываются вниз, и они-то суть путешественники. Но этого еще мало, потому что здесь страсть путешествовать заразительна до того, что все карты вообще, исключая начальные, скоро превратятся в путешественников. Таким образом, когда все карты обеих ваших колод разложены на тринадцать кучек, когда вы берете ваших путешественников или на удачу, или по усмотрению вашему, по одиночке, т.е. по одной карте и поступайте так: положим, что этот путешественник есть двойка; тогда вы кладете его под низ



Фигура 28

второй кучки первого ряда, т.е. на место, двойкам определенное, а вместо этого снимаете карту, лежащую на верху этой кучки, и, смотря потому, какая эта карта, например: восьмерка или десятка, отправляетесь с нею к соответствующей ей кучке, где и прячете этого нового путешественника вниз; затем снимаете лежащую на верху той же кучки карту и, превратив ее в нового путешественника, поступаете и с ним так же. Этот маневр продолжается до тех пор, пока между лежащими вверху тринадцатью кучками откроется один или несколько тузов, или многих таких карт, которые идут на места начальные, тогда вы останавливаетесь и, сложив все те карты, которые идут на места начальные – берете опять одного из главных путешественников, лежащих внизу и смиренно ожидающих своей очереди. С ним и потом со всеми откинутыми вниз путешественниками вы поступаете точно так же. Если вы искусны, то раскладка может выйти с первого раза; впрочем, здесь позволяется переключать ее до трех раз, только при собирании кучек надобно следовать постановлению, а не просто их собирать, но брать обеими руками, складывая тринадцатую кучку с семью, правую

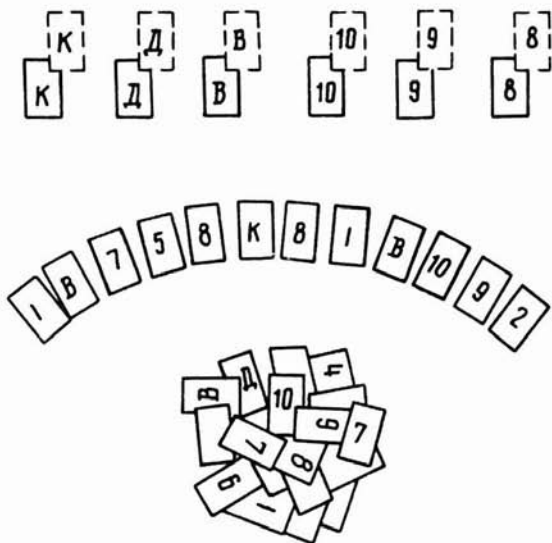
рукою и в то же время восьмую кучку с первой, левою рукою, а там двенадцатую с шестю и девяту со второю и так далее; средняя кучка в верхнем ряду ляжет в середину обеих половин. Собрав таким образом все карты, не тасуйте их, но снова начинайте класть тринадцать кучек, говоря: туз, двойка и пр. Примечания: 1) останавливаться в путешествии зависит от воли раскладывающего; 2) если путешественники разберутся так, что в одной кучке будут одни семерки, а в другой – другие карты все одинаковые, тогда путешествие останавливается само собою, и вы имеете право из такой кучки класть на места начальные любую карту хотя из середины, хотя снизу, потому что они все уже съехались вместе и все есть карты одинаковые; на начальные места, как сказано, должны они идти по мастям. Еще само собою положили вы путешественника, окажется карта одинакового с ним названия. 3) забыла еще сказать, что на четырех тузов идут двойки, а на других четырех – короли.

Раскладки в две колоды по счету очков

Здесь место упомянуть о пасьянсах, основанных на счете очков, занимательностью своею ни мало не уступающих прочим. Их очень немного, и для удобства в приискивании помещаются они все вместе в конце раскладок в две колоды. Счет очкам, в особенности у фигур, бывает различен, но о том будет сказано в своем месте.

По семи очков. *Фигура 29*

Раскладка эта производится по счету очков, полагая туза единицею; фигуры же никакого счета не имеют, потому что снимаются особенным образом, а именно: король, дама, валет, десятка, девятка кладутся вверх, как то видно из фигуры не более, как по одной только карте каждого названия и, не разбирая мастей разложены. Когда все шесть карт там будут, тогда они отбрасываются прочь; но если бы какой-нибудь из них не доставало, например, короля, вала или девятки, то откидывать их нельзя. Внизу кладется в один или два ряда не более двенадцати карт, из которых отбрасываются прочь все те, которые, не более как на двух картах, составят число семь, как то: пятерка с двойкою, шестерка с тузом, четверка с тройкою, а семерка одна. Фигуры же с десятками, девятками и восьмерками вынимаются прежде наверх, и как уже сказано, отбрасываются не иначе, как все вместе. Сборной кучки не имеется, и рас-



Фигура 29

кладка должна безостановочно выйти в один раз. Если же не выходит, то допускается ресурс, состоящий в том, что верхние карты вздваиваются и отбрасываются уже двойным числом; но опять не иначе, как вместе т.е. чтобы было два короля, две дамы, два валета, две десятки, две девятки и две восьмерки.

По одиннадцати очков

В этой раскладке, подобно как и в предыдущей, фигуры никакого счета не имеют, прочие же карты снимаются и отбрасываются по счету очков (по одиннадцати) в двух картах, т.е. девятка с двойкою, также четверка с семеркою, восьмерка с тройкою, пятерка с шестеркою и десятка с тузом, который здесь стоит не более одного; фигуры не иначе, как все три вместе. Сначала берутся восемь карт из двух колод и кладутся по одиночке в виде квадрата из трех карт; если между ними случатся такие две, которые числами очков вместе составят одиннадцать, то такие отбрасываются прочь. Не идущие в квадрат карты кладутся в одну сборную кучку в середину его, и верхняя карта этой кучки составит уже девятую для снятия, почему и должно стараться преимущественно брать карты, отбрасываемые в этой последней кучке, потому что оттуда нельзя снимать для замещения тех восьми карт, которые составляют бока квадрата, а замещаются всегда они с рук. – Раскладка должна выходить в один раз.

По тринадцатью очков с докладкой

Положить прежде всего пять магазинов, по десяти карт каждый, потом снимать с них всякие две те карты, в которых будет счетом тринадцать, полагая короля в тринадцать, даму в двенадцать, а валета в одиннадцать, туза – единицею, прочие же все по очкам. Если с магазинов ничего не придется снять, тогда кладутся остальные карты в одну сборную кучку вниз, и с нее можно также снимать те карты, которые вместе с верхними картами магазинов составят счетом тринадцать, т.е., если бы с рук вышли вдруг дама и туз в сборную кучку, тогда они откидываются прочь, равно как и все те, которые сходят с магазинов. Короли откидываются по одиночке, потому что составляют одно число тринадцать. Удача этой раскладки состоит в том, чтобы вышли все карты, как с магазинов так и со сборной кучки; и потому как скоро который-нибудь магазин сойдет, то место его немедленно замещается картою со сборной кучки.

По тринадцати в один пакет

Предыдущая раскладка производится еще и другим образом, а именно кладутся пять магазинов, но уже только по девяти карт. Удача этой второй раскладки состоит только в том, чтобы разобрать одни магазины, снимая с них по 13 очков на двух картах, подобно как и в предыдущей раскладке, но не докладывая пустые места новыми картами, почему сходящие с этих магазинов карты не отбрасываются прочь, но кладутся все в сборную кучку вместе с теми картами, которые, открываясь с рук, не составят числа 13 с лежащими на верху магазинов. Раскладка выходит очень редко; а потому очень занимательная.

По четырнадцати очков

Сначала составляются два магазина по пятнадцати карт в каждом, а потом кладутся отдельно под ними четыре карты, которые всегда замещаются из общей сборной кучки, находящейся внизу, и на которую, по обыкновению, собираются карты, которые не могут составить ни с одной из тех четырех карт, также и с двумя, на магазинах сверху лежащими картами, числа четырнадцати. Те же, которые число это составят на двух картах, например туз с королем – дама с двойкою – валет с тройкою, а прочие по счету очков – отбрасываются прочь. Верхняя карта, на сборной кучке лежащая, входит также в счет, например: если бы на ней лежала семерка и вскрылась другая семерка, то обе

они отбрасываются. Магазины, один раз разобранные, более не замещаются и потому должно стараться не вдруг их снимать, но также и не задерживать – равно и сборную кучку не оставлять слишком накопляться, потому, чтобы раскладка эта вышла удачно, должны все без изъятия карты разойтись парами по четырнадцати очков.

Разряд второй.

РАСКЛАДКИ В ОДНУ ПОЛНУЮ КОЛОДУ

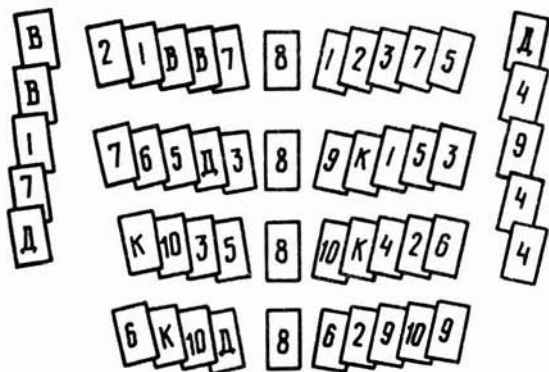
Три и Три

Здесь соображение раскладывающего имеет большое влияние на удачу раскладки. Последняя производится следующим образом: все карты одной полной колоды раскладываются в два или три ряда, разделив их на малые кучки по три карты в каждой и немного их раздвинув, чтобы можно было видеть все карты, составляющие кучку. При раскладывании тузы вынимаются на места начальные; они принимают на себя карты в возвышающемся порядке и по мастям. Между кучками в три карты делаются переводы по мастям же, но с соблюдением, чтобы перевод был одинаковый, т.е. чтобы всегда переводить младшую на старшую. Окончив переводы и сняв все карты, идущие на места начальные, все карты, выключая начальные кучки, мешаются вместе и опять сказанным порядком раскладываются еще два раза. Если, при переводах, какая-нибудь из кучек в три карты совсем сойдет на начальное место, то место ее более не занимают новою картою.

Фаворитная. *Фигура 30*

Занимательность этой раскладки, представляющей много пищи соображению, действительно делает ее любимую почти у всех, кто ее знает. Производится она в одну колоду следующим образом: первая, вскрывшаяся карта, будет начальной и кладется на свое место, означенное в фигуре восьмерками и находящееся в середине; вторая, за нею вскрывающаяся карта кладется с правой стороны в линию, означенную пятью отдельными картами, сверху; третья, следующая, кладется, подле первой вскрывшейся или начальной с правой же стороны и сверху; четвертая, пятая и шестая в перпендикулярную линию с третьей картою, вниз, и отдельно друг от друга; седьмая кладется вверх с левого бока в отдельные пять карт; восьмая подле первой, начальной, с левой же стороны; девятая, десятая и

одиннадцатая в линию с нею перпендикулярно вниз и параллельно четвертой, пятой и шестой картам, так что между ними оставляется место для остальных трех начальных карт, которые туда и кладутся по мере как будут выходить с рук. Следующая затем двенадцатая карта кладется опять на правую сторону в отдельные пять карт, закрыв ею несколько прежде туда положенную. Следующие затем четыре карты, несколько закрывая их так, чтобы, по разложении всей колоды, составились четыре поперечные ряда, по пяти карт в каждом, с правой стороны. Там опять кладут точно также следующие карты и с левой стороны прежде в отдельные пять карт, а потом на те, которые лежат подле начальных, и таким образом, опять на правую сторону. Разложив все карты одной полной колоды, получили четыре начальные в середине, а в линию с ними по пяти карт с правой стороны и отдельно еще пять; с левой же



Фигура 30

отдельно пять карт, а в линию с начальными в верхних двух рядах по пяти, а в нижних по четыре. Затем надобно стараться все карты свести на начальные места по мастям. Порядок же их оставляется на волю раскладывающего: возвышающийся или понижающийся, смотря по тому, который окажется выгодней. Здесь допускаются переводы двойные между поперечными рядами карт справа и слева лежащими, также и боковыми отдельными линиями. Переводить можно всячески и старшую и младшую, только по мастям. Если посредством переводов очистится совершенно один какой-нибудь поперечный ряд карт, лежащий подле начальных, то на место его может раскладывающий класть новую карту, любую со всех рядов, не вынимая однако же ее из середины, но крайнюю. Из этого исключаются только два места карт, лежащих отдельно, которые, если будут

один раз разобраны или сведены, то вновь не занимаются. Более всего надобно стараться, прежде, нежели начать раскладку – с младшей или старшей – хорошенько рассмотреть, не очищается ли какой-нибудь поперечный ряд карт, мысленно переводя их по мастям на другие ряды. В этом выгода и главная причина удачи раскладки; потому что, если вы можете достигнуть того, чтобы очистить два ряда, то раскладка наверное выйдет от этого. Если случится так, что переводов нет совсем или так мало, что места никакого очиститься не может, тогда позволяется боковые ряды, отдельно лежащие справа и слева, перевернуть, то есть: карту, лежащую внизу, положить вверх и все под нею следующие так, чтобы ряды эти оканчивались уже теми картами, которыми прежде начинались. Заметить еще надобно, что одной стороны перевертывать нельзя; перевертывать поперечные ряды нельзя. Вновь перекладывать карт также нельзя, но раскладка должна выходить только в один раз.

Посылочка

Подражание фигуре 5, с тою только разницею, что карты кладутся другой фигурой, а именно в виде косынки или пирамиды, обращенной вниз, таким образом: сначала кладутся сверху семь карт, под ними пять, под этими три, а там одна. Сборная кучка кладется отдельно и вмещает в себе карты, не идущие на начальные места, где всегда кладутся тузы, а на них двойки, тройки и так далее по мастям, преимущественно вынимая их из тех карт, которые лежат отдельно в виде косынки; пустые же места замещаются со сборной кучки. Выходить раскладка должна в один раз, не вынимая вперед начальных карт, но по мере, как они выходят из рук будут.

Идет – не идет.

Здесь всегда тузы бывают начальными картами и вынимаются по мере того, как будут вскрываться из рук. Прежде всего кладут в одну линию семь карт, которые все могут быть вынимаемы на места начальные, если будут идти по мастям и в порядке возвышающемся т.е. на тузов класть двоек, троек и проч. Второй ряд семи карт, равно как и все прочие до конца колоды, кладется на первые, не совсем их закрывая, чтобы можно было различать карты, лежащие друг на друге в продольных рядах. Это будет нужно впоследствии, когда будет приступлено к переводам, но со второго ряда и до конца уже нельзя все карты

класть на места начальные, следует лишь наблюдать, что крайние две с левой руки идут, средние три не идут, а другие крайние две с правой руки опять идут, т.е. кладутся или не кладутся, и так поступают со всеми рядами, кладя только крайние две, а средних три не кладя, выключая первого начального ряда, с которого, как уже сказано, все карты идут; от этого правила и раскладка эта название свое получила. Разложив всю колоду, приступают к переводам, стараясь очистить один какой-нибудь из продольных рядов, при чем место его немедленно замещается любой картой по произволению раскладывающего, не вынимая только ее из середины, откуда-нибудь снизу. Карты переводятся по мастям и старшие и младшие, но только между картами, лежащими снизу продольных рядов. Окончив все переводы и вынув те карты, которые сходят на места начальные, собирают все семь перпендикулярных рядов, начиная с последнего от правой руки, стараясь не смешивать того порядка карт, в котором они находились; сдвинув вместе последний седьмой ряд, кладут его на шестой; сдвигают и этот, кладя его на пятый и так до конца, чтобы первый продольный ряд и первая карта опять были бы первыми в раскладывании. За этим опять раскладывают на семь продольных рядов со всеми сказанными наблюдениями и окончив все переводы, вторично собирают карты так же, как и прежде раскладывают в последний раз, если и теперь раскладка не вышла, то большей частью виноват раскладывающий, потому что, при переводе карт он может расчислить заранее, какие – в следующие потом перекладывания и где придутся карты, и заготовлять себе переводы вперед, что и делает эту раскладку очень занимательно.

Две под масть

Самая простейшая из всех раскладок в мире. Но как уже выше замечено, о вкусах спорить не должно, то, может быть, сыщутся и такие, которым она понравится. Надобно положить четыре карты, и если между ними встретятся две одной масти, как то: двое пик, или двое червей, то они закрываются новыми двумя картами из рук. В том и состоит вся хитрость этой раскладки. Намерение достичь того, чтобы все карты одной полной колоды сошли из рук, закрывая беспрестанно две одинаковой масти между четырьмя, на столе лежащими, как ни кажется с первого взгляда просто, тем не менее раскладка эта очень редко удается; и мне случалось видеть охотников, трудившихся над нею долгое время в намерении победить трудность удачного ее окончания.

В дурачки

Любители пасьянсов и вместе любители игры, известной под названием Дурачков, постарались соединить их и нашли способ играть в последнюю без помощи какого-либо постороннего. Повторяем: о вкусах нельзя спорить: может быть същутся и другие охотники до Дурачков, почему и помещается здесь этот, особого рода, пасьянс или игра, если угодно. Производится она в одну полную колоду таким образом: сначала вздают самому себе три карты; потом вскрывают козыря, кладут на него всю остальную колоду, начинают ходить с одной самой меньшей карты или с такой, которую бы можно было покрыть мастью или козырем; на место ее берут новую из колоды, потом кроют прежнюю карту мастью или козырем, берут опять новую из колоды и опять ходят с одной. Если до самого конца разберется эту игру вся колода без задержки, то раскладка сошлась, или игра выиграна.

РАСКЛАДКИ В ОДНУ НЕПОЛНУЮ КОЛОДУ

Ворожба

Поверять ли мне, добрые мои земляки, не посещавшие чужих краев, что в Париже – столице мод, вкуса и так называемого просвещения, в таком городе, где предрассудки попираются смело ногами, где все возможно мыслить и делать, лишь бы только не быть смешным, что и там верят ворожке по картам, кофе или бобам. Однако это факт. Еще недавно знаменитая Ленорман открывала там гадательные заседания с картами в руках, и высоко просвещенные парижане, – отвергающие многие священные истины, не верящие ничему такому, что не может быть доказано разумом, несли с покорностью богатую дань новой Сибилле. Но таков везде человек, преданный водительство одного разума; отвергая истины высокие и утешительные, он тут же впадает в крайнюю противоположность, верит наглому обману, набору двузначительных речей, словом пустякам. Напрасно будут мне возражать, что девицу Ленорман и многих, ей подобных, посещали из любопытства, курьеза ради, совсем не думая ей верить; неправда, я смело буду утверждать, что ей верили, потому что гадали и платили за это щедро. Но, Мм. Гг., простите мне это безвременное отступление от моего предмета; я хотела только оговориться, что заглавие предлагаемой раскладки не принадлежит совсем к науке гадания, и хоть она несколько сбивается на приемы карточных угадчиц, но в существе столь же невинна, как и все предыдущие. Для этого пасьянса надобно выкинуть пятерки и все прочие мелкие кар-

ты, оставя только до шестерки включительно. Потом положить пять карт крапом вверх, а на них разложить всю колоду, что составит по семи карт в каждой кучке, одна же оставшаяся лишней, покажет, на какой масти загадывать должно. Положим, что масть эта есть бубны; тогда вскрывают первую кучку слева и отбрасывают в ней все карты сверху лежащие, других трех мастей да и самые бубны до десятки, то есть шестерка, семерка, восьмерка и девятка бубновые откидываются прочь, до тех пор, пока встретится туз, король, дама, валет или десятка. Если случится, что в этой первой кучке нет ни одной из первых пяти бубновых карт, то откидывается прочь и вся кучка. Таким образом поступают и с остальными четырьмя кучками; а там, собрав их вместе так, чтобы первая опять пришлось сначала, раскидывают снова крапом вверх, но только уже на четыре кучки и опять вскрывая по очереди все кучки, отбрасывают все карты не бубновые, как уже сказано. Затем, опять собрав карты, раскладывают уже на три кучки, а там, откинув по сказанному все ненужные карты, раскладывают уже на две кучки и наконец на одну; после чего, если раскладка вышла удачно, то у вас в руках должны остаться только пять первых бубновых карт от туза и до десятки. Если между ними замешалась какая-нибудь карта другой масти или бубновая же, но ниже десятки, то раскладка не удалась.

В пикет

Эта раскладка совершенно походит на обыкновенную пикетную игру, с той только разницей, что играют не двое, но раскладывает один одну пикетную колоду, т.е., имеющую карты только до семерок следующим образом: снимают с колоды вдруг по три карты и, если в них случатся две карты одной масти, до десятки включительно, но старшая из них вынимается и кладется в сторону; девятки же, восьмерки и семерки не вынимаются. Таким образом продолжают вынимать из каждой трех карт до тех пор, пока вынуто будет показанным образом двенадцать карт. Если бы вся колода разложилась, но двенадцати карт не набралось, то перекладывается она в другой и третий раз и более, если нужно. Если при конце колоды останется не три, а две карты, то из них старшая не вынимается. Чтобы раскладка вышла удачно, надобно, чтобы из выбранных двенадцати карт можно было насчитать „девяносто” по обыкновенным пикетным правилам, полагая пять равных одной масти за пятнадцать, шесть за шестнадцать и т.д., четырех одинаковых за четырнадцать и проч.

ПАСЬЯНСЫ ВДВОЕМ

Обыкновенный двойной пасьянс

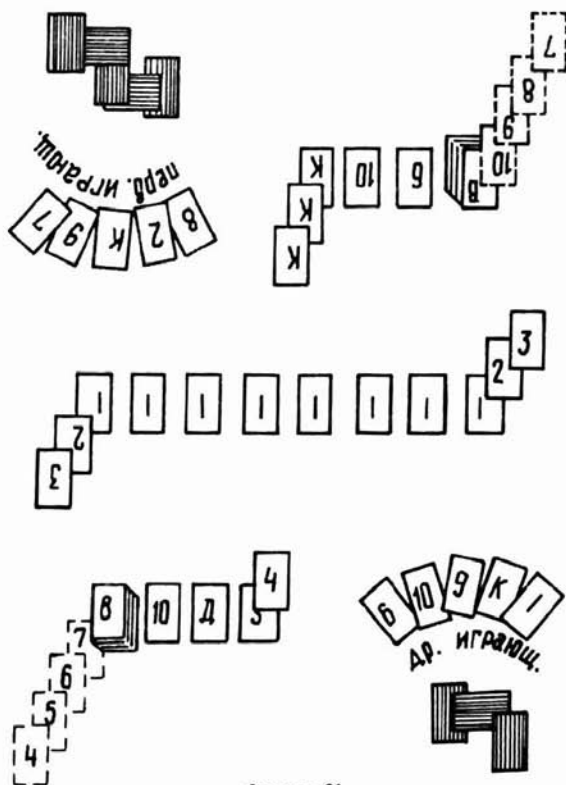
Всякое удовольствие неполно, когда его не с кем разделить. Нежная эта истина подтвердилась даже и в пасьянсах. Недовольно было услужливому внучку тасовать карты, выпадающие из рук преклонной летами своей бабушки, надобно было принять деятельнейшее участие в ее занятии – и составились пасьянсы вдвоем. Новый источник удовольствия: вообразите себе истари нежную чету за одним и тем же столиком, при воспоминаниях о подвигах улетевшей навеки молодости, дружелюбно раскладывающую свой пасьянс. Длинный осенний вечер неприметно проходит и никакой спор не нарушит их тихого удовольствия. – Чем занять эту добрую соседку, которая, наконец, кажется все пересказала? Пасьянс вдвоем выведет хозяйку из затруднения и даст им обоим время еще кой о чем вспомнить. Но посмотрим поближе на эту миролюбивую забаву.

Два игрока берут каждый по одной полной колоде карт и, прежде всего, составляют каждый для себя по магазину из десяти карт, положив их каждый на левую свою сторону; потом один кто-нибудь вскрывает первую карту, которая и будет для них общая, начальная, и кладется в середине стола на границе обеих воюющих сторон. Затем раскладывающие вскрывают по очереди по одной карте, каждый из своих рук, и если какая-нибудь идет на места начальные в порядке возвышающемся и без мастей, то кладет ее туда как вскрытую свою карту, так равно и все те, которые с магазина или других своих сборных кучек могут идти, и противник не имеет права класть свои карты или вскрывать новые до того времени, как первый играющий все свои идущие карты сложит на места начальные, и вскрытая им из рук новая карта также идти не будет. Очередь эта равно для обоих должна быть соблюдаема. Карты, никуда не идущие, кладет каждый у себя на четыре сборные кучки по своему усмотрению, при чем не худо наблюдать, чтобы они лежали как можно ближе к порядку понижающемуся, чтобы при удобном случае безостановочно сошли они на места начальные. Также нужно стараться преимущественно снимать карты с магазина, и если он разберется, то его место уже не замещается. Искусство раскладывающих состоит в том, чтобы не закладывать карт находящихся в сборных кучках, потому что от этого зависит проигрыш или выигрыш, состоящий в том, что по разложении всех карт из рук, у кого более осталось их на сборных кучках, тот и проиграл столько призов. Карты, оставшиеся в магазине, платятся вдвое, то есть по два приза за каждую карту.

Если бы у одного играющего сошли карты из рук прежде другого, то он через то лишается права класть со своих сборных мест или с магазина карты, идущие на места начальные с наблюдением только, чтобы дать время противнику прежде положить свои.

Резерв. Фигура 31

Этот уже ближе подходит к игре, потому что здесь обе колоды берет один из играющих и, отсчитав для резерва или магазина товарищу и себе по десяти карт, вздает ему и себе по пяти карт. Тузы всегда бывают начальной картой: порядок возвышающийся и без мастей; короли составляют последнюю и самую важную карту, потому что, кто положит своего короля, тому принадлежит и вся кучка, за ним следующая, которую он берет к себе. При расчете – превышающее число кучек платится приза-



Фигура 31

ми за каждую в них карту по одному, а сверх того карты, не сошедшие со сборочных кучек, считают также проигрышем, те же, которые остались в магазине, проигрывают вдвое. Играющие кладут карты по очереди на места начальные и как скоро они туда не идут, то каждый располагает их у себя, все вдруг на одну, или по усмотрению своему хотя на три сборные кучки, но только не более трех, потом опять вздают до пяти карт и так продолжают до конца. Сверх того, довольно завязчивое обстоятельство состоит в том, что каждый имеет право накладывать на резерв своего противника все свои карты без исключения каким бы то ни было порядком, т.е. старшую или младшую, например: (смотри фигуру).

На резервного валета своего противника можно класть десятку, потом вновь десятку и опять валета или девятку, как случится, и т.д. Но здесь не надобно забывать правила, что как скоро какие-либо из этих карт идут на места начальные, то преимущественно кладутся туда и спасают от безмерного накопления резерва. Иногда противник тотчас и тем же отплачивает, но это и составляет занимательность этого пасьянса. Начальные места, оставшиеся не оконченными, в счет не идут и за них никто не платит, но за то всякий король, не покрывший свою кучку и оставшийся в сборных местах или магазинах, проигрывают вчетверо. Как скоро резерв весь разобран, то место его переходит в сборную кучку, на которую уже нельзя противнику накладывать своих карт, почему для отличия того, что резерв уже не существует, кладутся карты на месте его боком.

Вероятно, есть и другие пасьянсы, где могут более или менее подражать разным играм; но чем более они допускают примешиваться интересу, тем более удаляются от цели пасьянсов, у которых главное и единственное достоинство состоит в том, что занимающиеся им ничего не проигрывают, а забавляются.

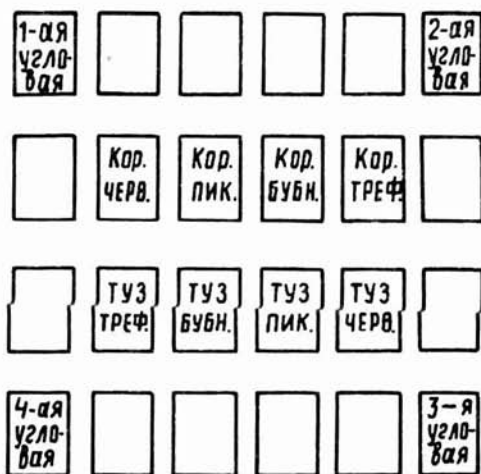
ДОПОЛНЕНИЕ

Аристократический (Двумя колодами в 52 карты). *Фигура 32*

Вынутые из колоды четыре короля и четыре туза раскладываются в два ряда, слева направо, в перемежку цветов: король червей, король пик, король бубен, король треф, то во втором ряду следующие: туз треф, туз бубен, туз пик, туз черей.

Можно их разложить и иначе, лишь бы две красные или две черные карты не лежали ни рядом, ни одна над другой.

После этого кладут кон следующим образом. Сначала, по карте в 4 угла: первую карту в левый верхний угол, наискось, над королем червей, вторую – в правый над королем треф, третью – в правый нижний под тузом червей, четвертую в нижний левый угол под тузом треф.



Фигура 32

Между первой и второй угловыми картами кладут 4 карты, между второй и третьей – две карты, между третьей и четвертой – 4 карты и, наконец, между четвертой и первой – две карты; следовательно образуется 4 горизонтальных ряда по 6 карт в каждом и 6 вертикальных рядов по 4 карты в каждом, а всего с королями и тузами 24 карты.

Подходящие угловые карты перекалывают на основные центральные ряды, по масти, на королей в нисходящем, на тузов в восходящем порядке, и тотчас их замещают из конца, дабы на углах всегда были карты; места же прочих боковых карт не замещаются. Боковые карты второго ряда кладутся только на королей, третьего ряда – только на тузов, верхнего ряда – на королей и тузов, над которыми они находятся, и, наконец, нижнего ряда на тузов и королей, под которыми они находятся и всегда по масти.

После окончания перекалки продолжают класть карты в таком порядке: четыре по углам и 12 по сторонам и опять перекалывают и т.д. до последней карты. Тогда угловые и боковые кучки собирают в том же порядке, как их выкалывают и опять раскалывают, и это повторяется до трех раз.

Если после третьей раскладки пасьянс не вышел, то берут в руки, по-очередно, каждую боковую кучку и из каждой выбирают по одной, подходящей карте одной масти к любым основным кучкам, и это повторяется, пока можно.

Пасьянс тогда считается вышедшим, когда в боковых рядах нет более карт, когда все они сложены на центральные кучки – королей и тузов.

В этом пасьянсе некоторыми допускается следующее облегчение: во время третьей раскладки предоставляется картам боковых кучек такая же привилегия, как и угловым, т.е., подходящие перекалывать на любую из основных кучек.

Арифметический урок. (Одной колодой)

Это весьма занимательный пасьянс, требующий большого внимания от раскладывающего его, начинается с умножения, продолжается сложением, а в тех местах, где сумма превышает число тридцать, – кончается вычитанием. Мы займемся им подробнее.

С туза до десятки карты считаются от одного до десяти, валет одиннадцать, дама – двенадцать, король – тринадцать.

Из колоды вынимается туз, двойка, тройка, четверка, хотя бы разных мастей, и кладутся в ряд открытыми: этот ряд мы назовем основным. Эти четыре карты не закладываются. Под

ними во второй ряд кладут: двойку, четверку, шестерку и восьмерку, – двойные по числу карты основного ряда; карты эти кладутся, по мере того, как они выходят из колоды в раскладываемый на столе кон. Положенные во второй ряд четыре карты будут основанием четырех кучек.

На эти карты можно накладывать только такие вынутые карты, которые по величине равны сумме верхней карты с основанием.

Следующие примеры могут служить объяснением:

Основной ряд состоит из туза, двойки, тройки, четверки:

1. 2. 3. 4,
во втором ряду кладут: двойку, четверку, шестерку, восьмерку.

Сложив их с верхними, получим:

3. 6. 9. 12.)

Предположим, что из колоды вынется тройка, ее кладут на двойку; вынется шестерка, ее кладут на четверку; вынется девятка, ее кладут на шестерку, наконец даму или девятку кладут на восьмерку.

Потом числа, представляющие собой карты третьего ряда: три, шесть, девять, двенадцать, снова складываются с числами первого ряда, и составят суммы: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать и по мере того, как соответствующие карты будут выходить, они кладутся каждая на надлежащее место. На число двенадцать кладут даму, на 16 уже у нас нет подходящей карты, потому что она превышает число 12, поэтому мы прибегаем к вычитанию 13 из 16 и получаем число 3, которое, сложив с четырьмя, изображающими собою верхнюю карту – четверку, составим семь, и потому надо положить семерку.

Семерка, сложенная с основной картой, составит, одиннадцать и потому на семерку кладется валет, изображающий число одиннадцать; сложив его с основной картой – четверкой, составит 15, переходящее 22 и так как 15 на два более 13, то на валета, изображающего собой число 11, кладется двойка, для того, чтобы составилось число 13. Таким образом поступают и со всеми кучками, внимательно следя за выходящими картами и не пропуская подходящих. Так как в кону после первой раскладки могут оставаться карты, то кон дозволяется перекладывать еще только один раз, при чем во всем остальном поступают как сказано было выше. Когда одна из кучек заложена таким образом, что верхняя ее карта, при сложении с основной картой, составит число 13, то в заключение к ней кладется первый вышедший король, и также поступают с остальными картами. Если после двукратной раскладки все кучки заложены королевлями, значит, пасьянс вышел.

Вышедший пасьянс должен представиться в следующем порядке:

Все четыре совершенно заложенные кучки должны снизу лежать таким образом:

1-я кучка	2-я кучка	3-я кучка	4-я кучка
Туз	Двойка	Тройка	Четверка
Двойка	Четверка	Шестерка	Восьмерка
Тройка	Шестерка	Девятка	Дама
Четверка	Восьмерка	Дама	Тройка
Пятерка	Десятка	Двойка	Семерка
Шестерка	Дама	Пятерка	Валет
Семерка	Туз	Восьмерка	Двойка
Восьмерка	Тройка	Валет	Шестерка
Девятка	Пятерка	Туз	Десятка
Десятка	Семерка	Четверка	Туз
Валет	Девятка	Семерка	Пятерка
Дама	Валет	Десятка	Девятка
Король	Король	Король	Король

Взяв в руки все эти 4 кучки, заложенные сверху королями и соединив их слева направо, таким образом, чтобы верхней картой был туз, раскладывают колоду по одной закрытой карте: 13 карт в ряд, на них через одну 13 следующих карт, потом следующие 13 карт – через две и, наконец, последние 13 – через три.

Для ясности прилагается таблица.

Первые

13 карт 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Вторые

13 карт 1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13

Третьи

13 карт 1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12 13

Последние

13 карт 1 2 3
4 5 6
7 8 9
10 11 12 13

Следовательно, образуется 13 кучек и в каждой будет находиться по 4 карты. Если эти закрытые кучки перевернуть, то все одинаковые карты окажутся вместе, а именно: четыре туза,

четыре двойки, четыре тройки и т.д. до четырех королей. На вопрос, какие желают иметь 4 одинаковые карты, положим ответят, десятки: раскрываете десятую кучку, в ней будут четыре десятки: – скажут валетов – одиннадцатую кучку; тузов – первую кучку, что составит своего рода фокус.

Турецкий пасьянс (Две полные колоды карт). Фигура 33

Из всех пасьянсов этот самый трудный, требующий наиболее внимания, ибо при малейшей рассеянности и ошибке успешное окончание его невозможно; с другой стороны он занимательнейший, и кто раз его усвоит себе, тот будет считать его любимейшим.

По съемке кладут 13 карт в полукруг, на них еще 13 и т.д., пока не разложатся все 104 карты в 13 кучек, по 8 карт в каждой. Карты кладутся лицевой стороною кверху, слева направо. Если верхняя карта, после такой раскладки, на какой бы то ни было кучке, будет король или туз, то кладут их в центре полукруга, в два ряда, королей сверху, а тузов снизу, и так, чтобы тузы лежали под королями одинаковых мастей.

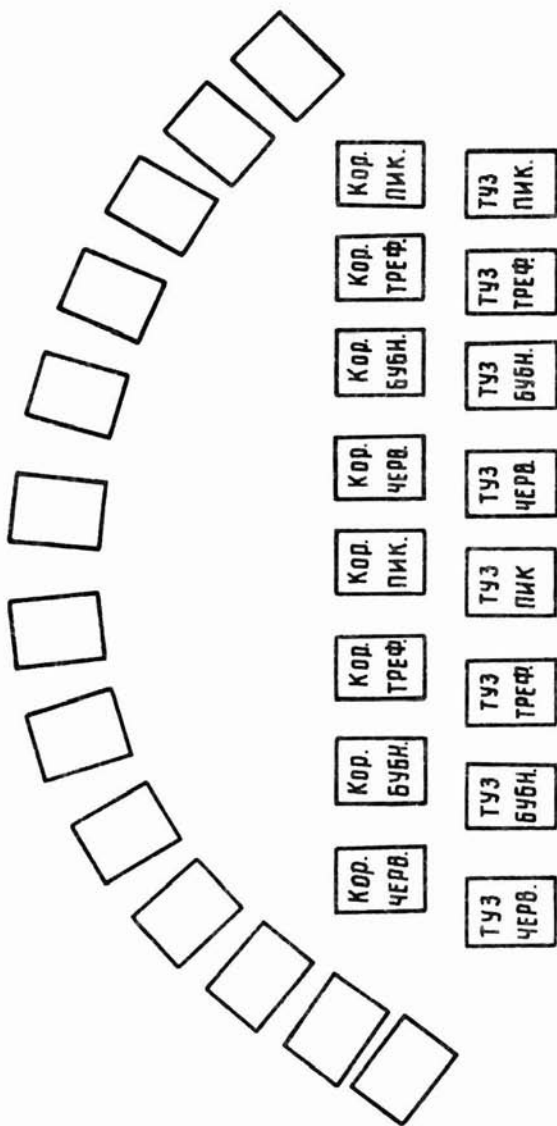
На королей кладут карты одной масти в нисходящем порядке: даму, валета, десятку и т.д., на тузов в восходящем: двойку, тройку и т.д., если таковые окажутся на верху кучек.

Если подходящих карт не окажется на кучках, то смотрят, нельзя ли прибегнуть к марьяжам одной масти („марьяжем” называется собрание двух или больше карт одной масти, которые идут в восходящем или нисходящем порядке).

При этом наблюдают правило, что марьяжи состояются только из одних верхних карт, т.е. перекадывают, например, семерку на восьмерку или шестерку, валета на даму или десятку и т.д.

Лишь только через сказанный прием окажутся карты на кучках родственные картам основных кучек (средних рядов), то их тотчас перекадывают в должном порядке на последние ряды; точно также и в горизонтальных рядах должно перекадывать целые кучки друг на друга, если верхние карты этих кучек составляют марьяж.

Когда нельзя ничего класть на средние кучки и нет более марьяжей, то снимают по порядку со всех 13 кучек по одной верхней карте и составленную таким образом из снятых карт четырнадцатую кучку кладут возле тринадцатой. С этими четырнадцатью кучками поступают так же, как прежде с тринадцатью, т.е. перекадывают их верхние подходящие карты на средние кучки и также составляют марьяжи.



Фигура 33

Нужно заметить, что при снятии верхних карт тринадцати кучек, их нельзя брать из кучек, состоящих только из одной карты, – последнюю пропускают.

Когда после всего сказанного переключать нечего, поступают следующим образом: складывают 13 кучек вместе, не переворачивая, как они есть, первую на вторую, эти две на третью, и т.д., и на них кладут четырнадцатую кучку. Теперь вокруг центральных кучек образуют новый полукруг, отсчитывая для каждой кучки по шести карт: в последней кучке может быть менее шести карт, и число кучек будет зависеть от оставшихся карт. Верхние карты этих кучек переключают на средние и т.д., поступая как прежде, из оставшихся карт, сняв с каждой кучки по одной, образуют новую кучку. Переложив снова, что можно и где можно, соединяют все кучки полукруга в одну, которую в третий и последний раз раскладывают на новые кучки, но уже только по четыре карты. С картами таких кучек поступают также: подходящие верхние карты кладут на средние и из верхних, если пасьянс еще не вышел, составляют новую кучку.

Если все карты полукруга вышли на тузов и королей, то в середине образуются кучки, верхние карты которых будут составлять марьяжи одной масти; соединив такие кучки, получим восемь кучек, каждая одной масти и на вскрышке каждой будет король.

Супружеский. (Двумя колодами отдельно)

Этот совершенно простой пасьянс раскладывается двумя лицами: цель его из двух различных колод разобрать все карты попарно и по мастям.

Двое партнеров, которых мы обозначим А и В, имея каждый по колоде карт, раскладывает их в кучки по 3 карты в каждой, кроме двух последних, в которые кладут по две карты; сами кучки располагают в трех рядах. Таким образом перед А и В лежат на столе по 3 ряда карт, по шести кучек в каждом, перед А совершенно закрыты, а перед В кучки с открытыми верхними картами.

Когда с обеих сторон разложены все 18 кучек А открывает на первой кучке верхнюю карту: если у В окажется парная ей карта одинаковой масти, то обе отбрасывают в сторону; то же делается со второй и третьей картами первой кучки.

Если окажется, что первая карта у А не имеет подходящей, то, не переходя ко второй, оставляют ее открытой на месте, а принимаются за вторую кучку, потом третью и т.д., перебирая таким образом последовательно все свои кучки и отбрасывая подходящие с В карты в сторону.

Так как у А останутся на вскрышке карты, не подходящие парами к В, то теперь очередь последнего заняться раскладкой своих карт.

Для этого В вскрывает верхнюю карту каждой кучки, начиная с правой; если она парная с А, то отбрасывается в сторону, следующая за ней карта первой кучки вскрывается, и повторяется все то, что делал А: не подходящие оставляются на своих местах и переходят к следующим закрытым кучкам до последней. Потом снова наступает очередь А, и это продолжается до тех пор, пока не останется более парных карт.

Если у А и В все карты выйдут попарно, значит пасьянс разошелся; если останутся еще карты, значит пасьянс не вышел.

Примечание. Этот пасьянс делают еще другим образом: вместо того, чтобы в двух последних кучках класть по две карты, оставшиеся четыре карты приберегают как резерв, и употребляют их на подмогу. Очень часто при помощи этого резерва пасьянс расходуется удачно.

Обрученные. (Одна неполная колода в 32 карты)

Из колоды берут пять карт; кладут их в ряд, не вскрывая, на них еще пять карт и таким образом продолжают пока в каждой кучке не будет 6 карт; две же, оставшиеся в руках карты, кладут одну на первую, а другую на вторую кучку.

Каждая кучка поодиночке, начиная с первой, берется в руки, рассматривается, и все карты сверху до дамы или короля откладываются в сторону, остальные же и те, на вскрышке которых король или дама, кладутся перед собой.

Последние надо снова собрать вместе и разложить на 5 кучек, откладывая с каждой кучки верхние карты до короля или дамы, что можно повторить до трех раз. Если в остатке окажутся только короли и дамы, значит первая часть пасьянса вышла. Тогда начинается вторая часть: взяв в руки восемь карт, состоящих только из королей и дам, раскладывают их по 4 в ряд открытыми; если две карты одинаковой масти придутся рядом, например, король и дама пик, значит и вторая часть пасьянса разошлась: в противном случае все эти 4 кучки складывают опять одна на другую и опять раскладывают. Некоторые любители пасьянсов, если карты долго не выходят, мешают карты и потом раскладывают их в последний раз.

Пасьянс с вакансиями. (Две полные колоды)

Главные правила для этого пасьянса – следующие:

1) Наблюдать, чтобы карты были одной масти.

2) На тузов класть карты в восходящем порядке; на королей в нисходящем.

3) Когда все карты разложены, образовать марьяжи (собрание нескольких карт по порядку одной масти), по усмотрению, в нисходящем порядке.

4) Раскладывающему пасьянс предоставляется полное право перекладывать карты с одной кучки на другую: с тузов на королей и обратно.

5) Если пасьянс с двух раз не выйдет, то допускается переложить его в третий и последний раз.

Теперь приступим к разъяснению самого пасьянса.

Прежде всего выбирают четырех королей и четырех тузов разных мастей и кладут их в один ряд – первых с правой, вторых с левой стороны; с обеих сторон возле тузов и возле королей оставляют столько места, чтобы можно было поместить две карты. Тогда раскладывают под этими картами еще 12 карт в ряд таким образом, чтобы под тузами пришлось четыре карты, под пустым местом две карты, под королями четыре и наконец под пустым местом, возле королей с краю, две карты. Если между вынутыми из колоды картами и не положенными в ряд вынется подходящая карта, то она немедленно должна быть положена на надлежащее место, на тузов или королей, с условием, чтобы эта карта, в том случае, если она подходит на туза, находилась бы под тузом, а если на короля, то под королем и была с ними одной масти.

Положив подходящую карту, куда следует, место ее заменяют другой. Те же карты, которые находятся в ряду под пустыми местами, не подлежат этому правилу и кладутся, если они годные, на какую бы кучку они ни пришлось; взятые карты заменяются другими.

На первый ряд, состоящий из 12 карт, кладут второй, но таким образом, чтобы были видны нижние карты. При раскладке второго ряда соблюдается все тоже, что и при раскладке первого. Если бы при этой раскладке карта первого ряда оказалась подходящей, ее все-таки, не допускается употреблять в дело. Таким образом продолжают, пока не выйдут все карты.

Когда более не будет в руках карт, то допускается брать и нижние карты, если они окажутся годными, но только в вертикальных рядах, а также те, которые, за снятием с них верхней карты, окажутся годными на тузов или королей.

Когда не окажется более подходящих карт, то можно прибегнуть к парам, если и это не поможет, то все кучки, лежащие в вертикальном направлении, складываются таким образом, что последняя кучка справа делается первой и игра продолжается, как было сказано выше. Перекладывать карты

дозволяется до трех раз. Между вертикальными рядами часто образуются пустые места, которые ни в каком случае не следует закладывать.

Для того, чтобы пасьянс вышел, нужно, чтобы на тузах лежали короли, а на королях на вскрышке были бы тузы.

Капризница. (Одна полная колода)

Этот пасьянс потому называется капризницей, что очень редко выходит.

Те люди, которые, как весьма часто случается, связывают с раскладкою пасьянса веру и смотрят на него как на оракул, считают благополучный исход этого пасьянса за весьма счастливое предзнаменование и очень ему верят.

Разложив на столе шесть карт, смотрят, нет ли между ними двух карт одной масти, которые бы пришлись к ряду. Если окажутся таковые, то немедленно берется меньшая из них и кладется на старшую, а пустое место закладывают верхней картой имеющейся в руках колоды.

Чтобы удобнее было рассмотреть нижние карты шести кучек, их кладут таким образом, чтобы верхняя карта только бы на половину закрывала нижнюю.

Если между шестью кучками не окажется более таких карт, которые можно бы класть одна на другую, берут оставшиеся карты и начинают раскладывать перед собою кон. При этом как можно внимательнее следует наблюдать, чтобы, как только вынется подходящая карта к которой-нибудь из карт шести кучек, тотчас же класть ее на надлежащее место.

Должно заметить, если две карты сряду будут лежать так, что верхняя карта одной из кучек придется как раз к нижней карте другой кучки, то обе кучки соединяют вместе для того, чтобы они составили непрерывный ряд карт по порядку одна за другой; все карты должны быть одной масти. Для того, чтобы обе кучки сошлись верно, нужно обращать большое внимание на нижнюю карту, потому что если не следить за этим, как должно, могут образовываться пропуски и пасьянс никогда не выйдет.

Если между шестью кучками образуется пустое пространство, его закладывают верхней картой из кона и продолжают, как сказано выше; имеющиеся в руках карты кладут перед собою на стол в один кон. Разложив все карты, берут кон в руки и перекладывают его до трех раз. Если и после третьего раза пасьянс не разошелся, т.е. карты не разложились таким манером, что на столе составились четыре кучки, каждая одной масти, значит пасьянс не вышел.

Объясним это примером, чтобы легче было понять.

Червон. Пиков. Треф. Червон. Треф. Пик.

король дама тройка. четверк. двойка. туз.

Тройка и двойка треф находятся в одном ряду; возьмем же двойку и положим ее на тройку, а пустое место заложим верхнею картою из кона; положим это будет валет бубен, следовательно, ряд кучек будет следующий :

Червон. Пиков. Треф. Червон. Бубн. Пик.

король. дама. двойка. четверк. валет. туз.

Предположим, что вынутая карта, которую нам следует положить на пустое место, будет четверка треф, то снова образуется пустое место, потому что четверка треф следует непосредственно за тройкою треф, следовательно, ее кладут под тройку треф, или иначе сказать – под низ третьей кучки.

При раскладывании, разумеется, нужно обращать как можно более внимания, чтобы не проглядеть и положить в свое время куда следует верхнюю карту из кона или из колоды, имеющейся в руках, если она оказывается подходящей и стараться, по мере возможности, соединять между собою кучки, потому что от одной пропущенной или недосмотренной карты весь пасьянс не выходит.

Примечание. В этом пасьянсе королей кладут обязательно на пустые места. Раскладывают его еще другим образом: вместо шести, кладут девять карт; королей же не обязательно класть на пустые места. До начала игры договариваются класть карты в восходящем или нисходящем порядке. Кон не перекладывается более одного раза, а в остальном поступают как сказано выше.

Брюнетка и блондинка. (Две полные колоды)

Из колоды раскладывают восемь карт в ряд по порядку, этот ряд называется основным рядом. Если попадет туз, то его кладут над этим рядом, и рядом с ним кладут других тузов. Затем продолжают раскладывать карты, кладут на туз в восходящем порядке попеременно цветами, красные, черные или наоборот, на карты же, находящиеся в основном ряду – в нисходящем порядке, но также попеременно масти, например, на короля треф – даму червей, пикового валаета на червонную даму, девятку бубен на десятку пик и т.д. Те карты, которые не подходят ни к тузам, ни к основной линии, кладут перед собой в кон, из которого своевременно пополняют все пустые места в основной линии. Если все карты уже кончились, и ни в кону, ни в основном ряду не оказывается подходящих карт, то берут кон в руки и раскладывают во второй раз, по вышесказанному.

Нужно, как можно внимательнее следить за собой, чтобы не смешаться в масти, но верно класть, не ошибаясь, то черную, то красную; от этого зависит весь исход пасьянса, что, впрочем, показывает и само его название.

Пасьянс, значит, совершенно проигран, если под конец останутся две карты одинаковой масти. Если же на вскрышке тузов лежат короли, значит, пасьянс вышел. Для перемены можно класть в основной ряд только две карты, а не по нескольку; более, впрочем, нет никаких изменений.

Дамский пасьянс. (Одной полной колодой)

Четыре дамы попеременно красные и черные, кладутся на столе в форме креста, последующие затем четыре карты кладутся по углам. Разложив, как сказано, дам крестом, а по углам положив четыре первые вышедшие карты, продолжают раскладывать прочие карты колоды так: на дам кладут подходящие в порядке нисходящем, как то: валетов, десятков, девяток, восьмерок и т.д., но непременно одинаковой масти; если какая-нибудь из четырех карт, лежащих по углам, подходит на даму, то ее тотчас же кладут на подходящее место, ее же место заменяют картой, взятой из колоды; прочие же находящиеся в колоде карты раскладывают перед собой на три кона и продолжают из них раскладывать на дам или пополнять могущие образоваться пустые места от взятых с углов карт. Если с первого разу не выйдет, то все коны складываются в одну кучу, и пасьянс снова можно начать раскладывать, но в этом случае имеющиеся в руках карты делятся только на два кона или кучки; если и во второй раз не выйдет, то можно переложить карты и в третий раз, но при этом только иметь один кон.

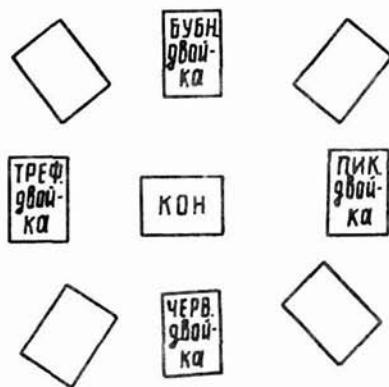
Если на всех дамах сверху лежат по королю, значит, пасьянс вышел; если же по углам или в колоде остаются еще лишние карты, значит, пасьянс не вышел. Скорейший успех этого пасьянса зависит также от раскладывающего: нужно как можно правильнее и внимательнее распределять карты в конах, т.е. по усмотрению класть на них карты в восходящем или нисходящем порядке, но во всяком случае таким образом, чтобы это было повыгоднее при перекладке на дам. Иные раскладывают кучки или коны произвольно, но по порядку.

Звездочка. (Одна полная колода). Фигура 34

Цель этого пасьянса – разложить все четыре масти по порядку.

Карты кона кладут перед собой в одну кучу, по одной.

Если вскрыется двойка, то ее откладывают в сторону таким образом, чтобы кон приходился по середине и укладывают две черные двойки по бокам его, две красные сверху и снизу, образуя фигуру креста. Четыре же открывшиеся, затем вспомогательные карты укладывают по четырем углам, как это показано на фигуре. На двойки кладутся тогда последовательно: тройки, четверки, пятерки и т.д. до туза, но непременно одной масти. Если кон весь выйдет, то берут снова карты в руки и, не мешая, вскрывают одну за другой, как было сказано выше, и подходящие кладут по порядку на лежащие возле него кучки, но строго наблюдая при этом, чтобы все карты на каждой кучке были одной масти. Дозволяется разложить и в третий, последний раз, не мешая и повторяя то же самое, что прежде делали.



Фигура 34

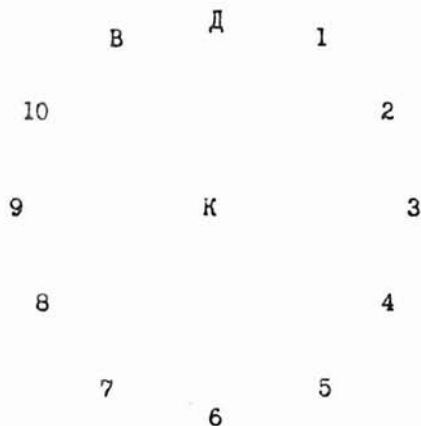
Но так как этот пасьянс очень редко выходит, то придумали облегчение.

По четырем углам кладутся четыре карты, которые называются вспомогательными картами. Для чего надо преимущественно избирать такие карты, которые скорей всего могут понадобиться, например, если двойка пик еще не вышла, а тройка вышла, то кладут последнюю на угол, потому что ею вы сейчас накроете двойку, или если на вскрышке лежит четверка трэф, то кладут шестерку на угол, потому что, как только выйдет пятерка, ее накроют и т.п. Более одной карты не допускается класть по четырем углам; также надо избегать класть на углы карты одной масти, например: не следует, чтобы на одном углу была семерка червей, на другом восьмерка червей, а на третьем девятка червей. Допускается исключение, когда одной масти

вышло очень мало карт, в этом случае можно класть по углам одинаковую масть. Это не есть непреложное правило закладывать все четыре угла, делается же это только для облегчения, чтобы иметь скорее подходящую карту, т.е. последующую. Если кон совершенно вышел и вышли также все четыре вспомогательные карты, употребленные в дело, и четыре основные кучки, начальные карты которых двойки, – покрытые тузами, значит, пасьянс вышел.

Циферблат. (Одна полная колода). *Фигура 35*

Первую вынутую из колоды карту кладут на то место, которое ей следует занять по числу находящихся на ней очков. Карты нужно разложить в кружок таким манером, чтобы они образовали собой правильный круг, похожий на часовой циферблат, по прилагаемому образцу.



Фигура 35

Если первая карта попадется червонной масти, то все пустые места замещаются червями. Вообще, какая бы первая карта ни попалась, пустые места замещаются всегда той мастью, к которой принадлежит первая вынутая карта; если первая карта шестерка, то на нее допускается положить другую шестерку, то непременно другой масти, т.е. красную на черную и наоборот так, что по окончании пасьянса на каждом месте оказывается по четыре одинаковых карты разных мастей. Этот пасьянс можно делать с двух раз, т.е. имеющиеся в руках карты перекладывать два раза.

Наполеоновский пасьянс. (Одна полная колода)

Это чрезвычайно интересный пасьянс, требующий, однако, большего внимания от раскладывающего. Его часто раскладывал Наполеон на острове св. Елены.

Кладут шесть рядов по восьми карт, наблюдая, чтобы две парные карты не приходились одна под другой, например: два короля не могут находиться один под другим, если бы даже между ними была и другая карта; то же самое относится и до прочих карт: таковые карты убираются со стола и кладутся под колоду. Когда все карты разложены на столе, то оставшиеся четыре, составляющие резерв, кладут рядом. Затем начинают с нижнего ряда и, несмотря на масть, выбирают по две парные карты, отбрасывая их в сторону, например, двух тузов, двух королей, две десятки и т.д., но не иначе, как только из нижнего ряда, переходя постепенно выше и лишь в случае нужды можно взять карту из резерва.

Когда все карты выйдут попарно, то, значит, пасьянс вышел. Когда карты разложены на столе в шесть рядов, то нужно стараться хорошенько рассмотреть, не лежат ли в перпендикулярных рядах карты одного достоинства, но в противоположном направлении, например: не лежат ли в перпендикулярных рядах в одном – семерка над восьмеркой, в другом – восьмерка над семеркой; в таком случае нужно стараться прежде всего, как можно скорее, освободить эти карты, сняв с другими парными картами. Недостаточно, если в нижнем или свободном ряду, где окажутся три одинаковые карты, откинуть пару в сторону; нужно обратить внимание, каким бы образом выкинуть и оставшуюся карту.

Удачное окончание этого пасьянса много зависит от известного соображения и внимания раскладывающего; при большом внимании он почти постоянно выходит. Для облегчения неумеющим нужно в резерв вместо четырех класть шесть карт. Повторяем, что перед тем, как начать его делать, нужно, разложив карты на столе, внимательно осмотреть, какие карты выгоднее отбросить, потому что от малейшей ошибки, пасьянс может вовсе не выйти.

Султан (Двумя полными колодами). Фигура 36

Из колод следует выбрать все восемь королей и туза червей и разложить их в таком порядке, как это изображено: в первом ряду, слева направо, – король бубен, туз червей и опять король бубен во втором ряду: король треф, король червей и король треф; в третьем ряду: король пик, король червей и король пик.

Последующие, вынутые из колоды, шесть первых карт кладут по обеим сторонам среднего ряда на местах, обозначенных цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6; они представляют собою верховный диван султана. (Этот пасьянс делается также восемью картами, представляющими диван). Последующие вынутые карты кладут перед собою, в кучку; так, если между шестью вынутыми картами найдется такая, которую можно бы положить на королей или туза червей в восходящем порядке и одной масти, то ее сейчас кладут на должное место; на ее же место кладут карту из кона, например: если между шестью картами ляжет двойка червей, то ее нужно положить на туза червей: двойку бубен на туза бубен, туза бубен на короля бубен и т.д. Вынутые из колоды последующие карты кладут в вышеуказанном порядке, а неподходящие перед собою, в кон.



Фигура 36

При этом следует заметить, что на короля червей, лежащего посередине, не кладут ничего, ибо он изображает собою самого султана. Если, при переключивании, карты выйдут все, а в кону их много, то их переключивают подобным образом снова и повторяют это до трех раз. Если в кону не останется ни одной карты, а восемь дам, изображающих гарем султана, разложатся кругом короля червей, то пасьянс, значит, вышел. Но если в кону после третьего раза остаются еще карты, то пасьянс не вышел.

Примечание. Почти во всех пасьянсах общее правило, что на королей всегда кладутся карты в нисходящем порядке, а на тузов в восходящем; этот же пасьянс составляет исключение, так как при нем на королей кладутся карты в восходящем порядке.

Польский (Одна полная колода)

Раскладывают 6 кучек по 8 карт (по 3 кучки в ряд), оставшиеся 4 карты служат резервом.

Если верхние карты двух каких-нибудь открытых кучек составят 13 очков, например пятерка и восьмерка, дама и туз, валет и двойка, то их сбрасывают. Король считается за 13 очков и также откидывается.

Если на одной из кучек будет, например, тройка, а в резерве десятка, то тоже откидывается.

Деревенский пасьянс (Двумя полными колодами)

Вынув из соединенной колоды 8 карт, раскладывают их на столе в ряд, четыре с правой стороны, четыре с левой стороны.

Если между 8-ю картами окажутся тузы или короли разных мастей, их кладут над восемью картами, королей справа, тузов слева, а на них подходящие карты произвольно, в восходящем или нисходящем порядке, непременно одной масти; например, на туза двойку, тройку, четверку и т.д., на королей – дам, валетов, десятки и т.д. Потом отсчитывают еще восемь карт и кладут на первые, то таким образом, чтобы нижние карты не были совершенно закрыты, а оставались все на виду. Если между ними окажутся годные карты на тузов и королей, то их тотчас же употребить в дело, пустые же места закладывать новыми картами. Если вся колода вышла, и не все масти еще заложены, а в рядах не оказывается годных карт даже с помощью марьяжей, то все карты в порядке кучек собирают и раскладывают снова на 8 кучек слева направо; остальное же все делают как сказано выше.

Если от этой раскладки пасьянс не выходит, более не допускается раскладывать.

Само собою разумеется, что этот пасьянс считается вышедшим, когда на кучках, которые начинаются с тузов, на вскрышке короли, а на тех, которые начинаются с королей – тузы.

ГЕОМАНТИЯ

Арабское гадание

или

гадание с помощью точек–пунктиром

Настоящее гадание, геомантия, сравнительно недавно стало известно в Европе и называется иначе–пунктирным.

Оно часто практикуется жителями Аравии и другими обитателями пустынь, которые с помощью точек, производимых острием палки на песке, объясняют будущее по фигуре, прошедшей из точек.

Точки эти также делаются карандашом или чернилами на бумаге, без всякого порядка, как попало.

Для того, чтобы получить ответ на один из указанных дальше 16 вопросов, поступают следующим образом:

1. Ставят на чем угодно, чем угодно, в 4 горизонтальных рядах, неопределенное количество точек от правой руки к левой, стараясь не считать их, а думать об интересующем гадающего вопросе.

Если бы случайно сознавали или невольно сочли, сколько точек поставили, то случайность эта не мешает делу.

2. Сбоку точек проводят вертикальную черту или даже без этого, ставят против каждого ряда один нуль, – если по счету окажется нечетное число точек: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19 и т.д.; два нуля, если четное: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 и т.д. Так получим четыре ряда нулей, изображающих фигуру, которую отыскивают ниже в приложенной геомантической таблице.

3. От означенной фигуры на таблице проводят мысленно, черту вниз до пересечения с линией горизонтальной, проводимой слева от цифры, означающей желаемый вопрос (по указанной тоже особо вопросной таблице).

4. По букве, стоящей на пересечении этих линий, отыскивают относящийся к данной фигуре ответ.

Вместо того, чтобы ставить точки на бумаге в 4 ряда, употребляют для этого четыре любые карты, вынутые из колоды, на которых ставят пером без счета и без порядка точки, и после этого их тасуют и раскладывают одна под другой на столе и поступают, как сказано выше, т.е., если на первой карте нечетное число точек, – ставят возле или где-нибудь, на чем-нибудь, один нуль, четное – два нуля и таким образом получают фигуру из нуликов, расположенных в 4 ряда.

Положим, например, что кто-нибудь хочет получить ответ на вопрос 9-й: любит ли он меня или ненавидит?

Допустим, что, вследствие поставленных им на бумаге, например пером, точек, произойдет следующая нулевая фигура:

..... (7) 0
 (8) 00
 (4) 00
 (9) 0

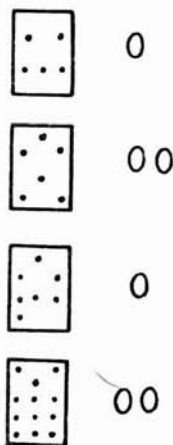
Вышедшая через это фигура:

0
 00
 00
 0

по таблице есть четвертая от края, справа.

Проведя от нее черту вниз до 9-го ряда (ибо вопрос наш 9-й), получим букву „д”, которую, отыскав в ответах, узнаем по подобной нулевой фигуре, в 13 строк, что „Он любит искренно другую, а вас лишь притворно!”

Точно также делают и с помощью карт: ставят точки без всякого порядка и симметрии на 4-х картах. Перемешав их, кладут на стол одну под другой; положим, легли они так:



Сосчитав точки, ставим на бумаге скобу, около первой карты с 5-ю точками – один нуль, около 2-й с 6-ю точками – 2 нуля, около 3-й с 7-ю точками – один нуль и, наконец, около 4-й карты с двенадцатью точками – 2 нуля, так что выйдет следующая по таблице фигура,

0
 00
 0
 00

Проведя вниз черту до 9-го ряда, указывающего интересующий нас вопрос, находим букву „ж”. Отыскав ее в ответах, подыскиваем нашу фигуру и получаем ответ: „Маска чувства искреннего, надетая ради. . .”

Специалисты этого гадания прибегают иногда к помощи детей для этого гадания; дают им выбрать 4 карты и карандашом или пером, просят поставить точки и затем поступают, как сказано.

ГЕОМАНТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Исполнится ли мое желание?
2. Будет ли толк в моем деле?
3. Будет ли мне барыш от . . . ?
4. Утешительное ли будет известие?
5. Свидимся ли мы когда-нибудь с . . . ?
6. Найду ли я потерянное или украденное?
7. Искренна ли дружба ко мне такого-то?
8. Благополучно ли я съезжу, т.е., ехать ли мне или нет?
9. Любит ли меня . . . ?
10. Счастливо ли будет предполагаемое супружество?
11. Что за супруг (или супруга) будет у меня?
12. Сын или дочь родится у меня?
13. Выздоровеет ли больной (или больная) такой-то или я?
14. Чего мне опасаться?
15. Счастлив ли будет для меня наступающий год?
16. Что значит этот сон?

Геомантическая таблица

Поря- док вопро- сов	0	00	0	00	00	00	00	00	0	0	00	0	0	0	0	00
1	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р
2	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а
3	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б
4	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в
5	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г
6	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д
7	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е
8	з	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж
9	и	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з
10	к	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и
11	л	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к
12	м	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л
13	н	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м
14	о	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н
15	п	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о
16	р	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п

А

0		00	
0	Добьешься желаемого	0	Будущий спутник брач-
0		0	ной жизни будет добро-
0		0	детельный и добрый.
00		00	
0	Придется скоро иметь	00	Если вступишь в брак
00	дело со слезами.	0	сей, то не раз будешь
0		0	скрежетать зубами.
0		0	
00	Много будет разных	0	Затуши в сердце сей
0	гадостей, но все кое-как	00	огонь любви водой
0	перемелется.	00	рассудка, не приведет к
			добру.
00	Имей поменьше довер-	0	
0	чивости, побольше на-	0	Не ездь – даром съез-
0	стойчивости характера	0	дишь.
00	и тогда нечего будет	00	
	опасаться.		
00		00	
00	Болезнь пройдет.	0	Искренняя.
00		00	
0		00	
00		0	
00	Прехорошенькая дочка.	00	Фю! Фю!Простись!
0		00	
00		00	

0		00	Предполагать, как име-
00	Возвратится. да еще	00	ешь привычку, в каж-
00	сам-друг.	00	дом, при первом же
0		0	сближении, хорошее.
0		00	Не скоро.
0	Нет.	00	
00		0	
0		00	
00	Заполучишь хорошую	00	Сыночка капризного и
0	толику.	0	вспыльчивого, но с моз-
00		0	гами.
		0	
00		00	
00	Не в сорочке вы роди-	00	Не ангел, но и не де-
00	лись, не уповайте.	00	мон.
00		0	
		0	
		0	
		00	Это будет якорем твое-
		00	го благосостояния.
		00	
		0	
0		0	
0	Удача-то будет, только	0	От всего сердца.
0	через нее врагов много	0	
0	прибудет.	00	
00		00	
0	Предайся вполне	0	С Богом! Обойдется и
00	своей заботе.	00	без сюрпризов.
0		00	
0		0	
00	Кто-то будет тебя о чем-	00	Не закрывай глаза: соб-
0	то просить.	00	людает одну выгоду и
0		00	интерес.
00		0	
0	Больше хорошего, чем	00	Поусердствуя – обря-
0	дурного, перемена жиз-	00	щешь.
0	ни осенью и маленький	00	
00	убыток летом.	0	

0		00	
0	Зависит от тебя самого	00	Испортится здоровье – и
00	и твоих поступков.	0	так не ахти какое; по-
0		00	чинка будет нелегкая.
0		00	
00	Тебя удовлетворит.	0	Да, скоро, без послед-
0		0	ствий.
00		0	
00	Брось это – дело табак!	00	Дочь, но дорого будет
00		0	стоять.
00		0	
		0	
	В	0	Медь, сверху позоло-
		00	ченная...
		00	
0		0	
0	Выгода почтенная.	0	Беги от него, яко от
0		0	огня.
0		00	
00		00	
0	Увы! Никакого.	0	Любит – карман.
00		00	
0		00	
0		0	
00	В двух сорочках родил-	00	Худа не будет, да и тол-
0	ся. Да, вполне!	00	ку тоже.
0		00	
00		0	
0	Та особа, которая все	00	Вполне.
0	так антипатично отно-	00	
00	силась к вам – сойдется	0	
	с вами.		
00		0	
00	Будет неудача, но попра-	0	Что с возу упало – то
00	вима. Потеря в большой	00	пропало.
0	праздник близкого че-	0	
	ловека.		

0		00	
00	Не скоро: уважительная	00	Едва ли, если будете
0	причина задерживает.	0	продолжать так ак-
00		0	куратно лечиться.
00		0	
00	Что ты ожидаешь, то и	0	Сынок очень порядоч-
00	узнаешь.	00	ный.
00		00	
	Г	0	
0		0	Особа бедная, но благо-
0	Узнайте, что дело идет	0	родная.
0	по маслу.	00	
0		00	
00		0	Вполне созданы друг
0	Здоровый.	00	для друга.
00		00	
0			
0		0	
00	Сначала дело будет	00	Ты по уши, а он... по
0	дрянь, но в конце кон-	00	пятки.
0	цов исход даст хороший.	00	
00		0	
0	Больно много замыш-	00	Следует, поезжай и
0	ляешь, можешь свих-	00	все устроится.
00	нуться.	0	
00		0	
00	Тс, что очень много при-	0	
00	дется тебе бороться с	0	Не находка – искрен-
00	неожиданным препят-	00	него мало.
0	ствием и сюрпризами.	0	
00		0	
00	Не предпринимай ниче-	00	Обращешь, но овчинка
00	го важного: этот год для	00	не будет стоить выдел-
0	предприятий будет неу-	0	ки.
00	дачен	00	
00		00	
0	Неожиданного хрониче-	00	Увы! Простись.
0	ского ослабления кар-	00	
0	мана, – к тому идет.	00	

	Д	0	
0		0	Да.
0	Да, но придется потер-	00	
0	петь сперва неудачи.	00	
0			
		0	
00		0	Дочь.
0	Нет, но сам, отчасти, то-	0	
00	му причиной.	00	
0			
		00	
00	Будет.	0	Усердный поклонник
0		00	Бахуса.
0		00	
		0	
00	Не в сорочке ты родил-	00	Если веришь гаданию –
0	ся. Неудача погоняет	00	расстрой: будешь жа-
0	неудачу, – средство по-	00	леть и главное терпеть.
00	мочь: воли больше и упо-		
	вания на Бога.		
		0	
00	Устроятся дела.	00	Искренне любит другую,
00		00	тебя же нет.
0		0	
		0	
00	Кляузы будут и ссора	0	Останься этот раз, не по-
00	большая.	00	жалеешь.
0		00	
00		0	
00	Много будет неприят-	00	Искренняя, что ред-
0	ностей, больше от спле-	0	кость составляет.
0	тен, неприятных сцен и	00	
	прочее, следует быть по-		
	осторожнее.		
		00	
00	Результатов неосторож-	00	Пиши пропало.
00	ности в словах и излиш-	00	
0	него самолюбия и то-	00	
0	ропливости.	00	

Е		0	
0		0	Трудно избавиться от не-
0	Обращешь.	00	мощи; не придумаешь
0			чего нет; употребляй
0			паллиативные средства.
		00	
00		0	Здоровый бутуз.
0	Поминай, как звали.	00	
00		00	
0			
		0	
0		00	Среднего класса, но с
00	Лучше желать ненужно.	00	оними.
0		00	
0			
		0	
00		00	Если хочешь разумного
0	Прижимай плотнее кар-	00	совета и веришь гада-
0	ман.	0	нию – брось дело ради
00			спокойствия.
		0	
00		0	Чувство прочное, не сом-
00	Будет.	00	невайся.
00		0	
0			
		0	
00		00	С Богом.
00	Слишком многого захо-	0	
0	тел.	00	
00			
		00	
00		00	Долго будешь помнить
0	Хлопоты и неприят-	00	эту дружбу.
0	ности.	00	
0			
		00	
00			
00	Неудачен будет для		
0	тебя.		Ж
0			
		0	
0	Ничего особенного; по-	0	Один стоит десяти.
00	меньше рисковать	0	
00	своим здоровьем.	0	

00		0	
0	Запой: „Прощаюсь ангел	0	Не трусь за свое сущест-
00	мой с тобою”...	0	зование.
0		00	
0		00	Поправишься, если пере-
00	Прибудет скоро.	0	станешь колебаться,
0		00	как до сих пор было, и
0		00	аккуратно будешь
		00	исполнять последний
			совет.
		0	
00		00	Девочка – прехорошень-
0	Лишнее ожидать.	00	кая.
0		00	
00		0	
00		00	Тонкая штука, посему
00	Увы!	00	гляди в оба.
0		0	
		0	
00		0	Будешь иметь нагляд-
00	Дорого обойдется без	00	ное понятие об аде
0	толку.	0	
00			
00		0	
0	Постигнет неудача.	00	Маска чувства искрен-
0		0	ного, надетая ради ожи-
0		00	даемого интереса и экс-
			плуатации вас и карма-
			на.
		00	
00		00	Поездка желательна.
00	Много будет скверных	00	
0	каверз; к лету переме-	00	
0	на резиденции.	00	
0			
0			
00	Некоторое время пой-		
00	дет все к лучшему,		
00	только не затевай из-		
	вестного тебе...		

3

0		0	Будет лучший для те-
0	Поезжай,	0	бя, поэтому все, что ког-
0	пользу.	0	да задумывал, приводи
0		00	в исполнение: — удоб-
			нейшего случая не пред-
			ставится.
00		00	
0	По косточкам переби-	0	Продолжение сношений
00	рать мастер.	00	с известной особой: мо-
0		00	жет выйти большой
			скандал.
0		0	
00	Махни рукой.	00	Дело плохо.
0		00	
0		00	
00		0	
0	Ему не до тебя.	00	Сынок.
0		00	
00		0	
00	Не очень.	0	Один рожден для
00		00	другого.
0		0	
00		0	
00	Брось, пока можно.	00	Сами знаете, что сле-
0		0	дует бросить дело и ско-
00		00	рей, если возможно.
00		00	
0	Куй железо, пока горя-	00	Да, да ты-то стоишь ли
0	чо.	00	этого?
0		00	
00			
00	Нет и нет.		
0			
0			
0			
0	Исполнение твоего за-	0	И
00	душевного желания	0	Вполне, несмотря на об-
00		0	становку.
		0	

00		0	Будешь многим лицам,
0	Останься.	00	так сказать, охотникам,
00		00	служить дичью; поэто-
0		0	му, если будешь столь-же
0		00	мало предусмотрителен и
00	Да.	0	благоразумен, то мо-
0		00	жешь пострадать. Пер-
0		00	вым делом, если хочешь
00		00	дельного совета, рассор-
0	Получишь.		тируй окружающих тебя
0			по связывающим чув-
00			ствам, интересам и не
00			закрывай глаза.
00		0	Падания духом и без-
00	Да.	00	различного отношения
00		00	ко всему, что и состав-
0		00	ляет главное несчастье
			твое.
00	Нет. Ожидай известие о	0	Мудрено выздороветь
00	чувствительной потере	00	при таком лечении;
0	через свою щепетиль-	00	видно тогда возьмешь-
00	ность и доверие.	0	ся за ум, когда будет
			поздно.
00		0	
0	Сначала прибудет с	0	Дочка и очень порядоч-
0	лишком, потом с лиш-	0	ная.
0	ком, гораздо большим,	00	
	уплывет.	0	
00		0	
00	Будет.	00	Будете связаны узами
0		0	брака, но не узами...
0		00	чувства.
0		00	
0	Да.	00	Лучше спасуй.
00		00	
00		00	
0	То, чего ты более всего		
0	опасаешься, благопо-		
0	лучно устроишься, а еще		
00	и скорую удачную поездку.		

	К		0
0			0 Нет.
0	После множества пре-		0
0	пятствий и хлопот, нако-	00	
0	нец, сойдетесь.	00	Гляди в оба – распо-
00		0	ложенные к тебе лица
0	Искренне.	00	выкажут на деле не-
00		00	расположение; с тем,
0		00	кто тебе ближе, про-
0			стись.
00	Начинай.	0	Вообще хорош. Если
0		00	будешь играть в карты
0		00	или другие денежные
00		00	игры, то помни, что са-
0			диться нужно спиной к
00			востоку и не садиться в
0	Совсем нет.		четверги. Будет много
00			перемен с окружающи-
00			ми лицами и в октябре
00	Уплыло. Поблагодари		месяце тебе готовит-
00	честного брюнета.		ся сюрприз.
0			
00		0	
00	Пока ничего не пред-	00	Потерять то, что всего
0	принимается.	00	дороже, а дело клонит-
00		0	ся к тому.
00		0	
0	Чернил и бумаги не по-	0	Гм! Надеемся.
0	желеет, а также слов.	00	
0		0	
00		0	
00	Удачи не будет, сам зна-	00	Сынок, будущий неко-
0	ешь: не так следовало	0	торым образом гений.
0	делать.	00	
0		00	
0	Будет.	00	Будет ли? Вот вопрос,
00		00	сначала его разрешите.
00		00	

Л

0		0	
0	Ангел, а не человек.	0	Одни хлопоты и беспокойство.
0		00	
0		00	
00		00	
0	Предполагаемое супру-	0	Можешь радоваться – бу-
00	жество принесет счастье	00	дет по твоему.
0		00	
0		0	
00	Интересующая тебя осо-	00	Деньга прибудет.
0	ба любит, но чувства ее	00	
0	непостоянны.	00	
00		0	
0	Старайся избежать по-	00	Будет счастливым, и на
0	ездки, можешь постра-	00	врагов не придется тебе
00	дать.	0	пожаловаться.
00		0	
00	На него можно вполне	0	Последствий от неуме-
00	положиться.	00	ренной влюбчивости.
0		0	
00		0	
00	В конце концов – полу-	00	Смущаться нечем, бо-
0	чите.	0	лезнь пройдет и сов-
00		00	сем.
00		00	
0	Скорее, чем ожидаете.	00	Дочь и роды легко прой-
0		00	дут.
0		00	
00		00	
00	Ожидаемые известия		
0	малоутешительны.		
0			

М

0		0	
0	Будет польза.	0	Родится сын, который
00		0	со временем, достигнет
00		0	больших почестей.

00		00	
0	Особа с большим содер-	0	В удаче, кажется, нет
00	жимым в голове и... в	00	оснований сомневаться.
0	кармане.	00	
0		0	
00	Будет над ним благо-	00	Да, но с трудом.
0	словение Божие.	00	
0		00	
00		0	
0	Желает от души тебе	00	Получишь неожидан-
0	принадлежать.	00	ное предложение.
00		0	
00		0	Счастлив относительно
00	Если ехать, то не откла-	0	главного твоего инте-
00	дывая.	00	реса. Вынесешь летом
0		0	болезнь от неосторож-
			ности.
00		0	
00	Не из тех, кому можно	00	Запутаешься в дело не-
0	все доверять.	0	приятное.
00		00	
00		00	
0	Не пропадет, только не	00	Придется повозиться с
0	скоро получишь.	00	болезнью.
0		00	
00			
00	Не дождешься свидан-		
0	ия.		
0			
		0	
0		0	Болезнь пройдет одна,
0	Будет не совсем ожи-	0	но другая явится.
00	данное.	0	
00			
0		00	
0	На барыш не надейся.	0	Будет дочь.
0		00	
00		0	

Н

0		0	
00	Породнишься со знат-	00	Результат будет пустой.
0	ным родом.	00	
0		00	
00		0	
0	Удирай от него во все	00	Будет.
0	лопатки.	00	
00		0	
00		0	
00	И чувства и обстанов-	0	Дела пойдут к лучшему.
00	ка тебе благоприят-	00	
0	ствуют.	0	
00		0	
00	Ехать следует, только	00	Посредственно доволен.
0	не в назначенное время.	0	
00		00	
00		00	
0	Дружба с этим челове-	00	Очень короткого зна-
0	ком не возбудит сожа-	00	комства с посещающей
0	ления.	00	тебя личностью.
00			
00	Нет, простись.		
0		0	
0			
0		0	
0	Со временем – да!	0	Непоследовательности
00		0	в своих действиях.
00		0	
0		0	
0	Не из приятных.	00	Возможно то и другое.
0		0	
00		0	
00		00	Выздоровеет, если пере-
0	Будет, только не от кого	0	менит род лечения, и,
00	чего ожидать.	00	главное, найдет умнее
00		0	и опытнее доктора.

00		0	
0	Честное и доброе су-	00	Не будет, и следовало
0	щество.	00	давно бросить.
00		0	
00		0	
00	Держись крепче за	0	Не исполнится к ущер-
00	него – он твое счастье.	00	бу твоему.
0		0	
00		0	
00	Любит искренне.	00	Услышишь новость
0		0	скоро.
00		00	
00		00	
0	Эту поездку нужно	00	Сверх ожиданий.
0	вовсе отложить.	00	
0		00	
00		00	
00	Не из тех, кому можно		
0	доверить.		П
0			
0		0	
0	Обрящешь.	0	Самый благополучный
00		0	будет для тебя. Новая
00		0	родня прибудет.
0		00	
0		0	
0	Нет.	00	Ожога от огня, вокруг
0		00	которого летаешь.
00		0	
00		0	
0		00	
0	Неожиданное, но удов-	00	Болезнь безследно прой-
00	летворительное.	0	дет.
00		0	
0		00	
00	Нарвешься	0	Дочка.
00		0	
00		00	

00		0	
00	Богатая особа, вкусив-	0	Будешь хлопотать – то,
00	шая уже прелести супру-	00	да!
0	жеской жизни.	0	
00		0	
00	Не пренебрегай им – бу-	00	Неслишком ли многого
0	дет для тебя подходя-	0	желаешь?
00	щим.	00	
00		00	
0	Наружность часто бы-	00	Кражу.
0	вает обманчива. . .	00	
0		00	
00			
00	Из поездки этой ничего		
0	не выйдет, только зря		
0	проедете. Лучше отло-		
	жить.		
0		0	
0	Человек не интересант.	0	Ссору с близким через
00		0	сплетни.
00		0	
0		00	
0	Простись.	0	Так себе. Придется
0		00	много поездить.
00		0	
00		0	
0		00	
0	Отсутствующему не до	00	Слепой любви и дове-
00	тебя.	0	рия.
00		0	
0		00	
00	Приятно, но не совсем.	0	Облегчение наступит.
00		0	Не следует пренебре-
00		0	гать предлагаемыми до-
00		00	машними средствами.
0		00	
00	Большая будет выгода.	00	Будет сын!
00		00	
0		0	

Р

00		0	
00	Не из числа добреньких.	00	Увидишь скорее, чем думаешь.
0		00	
00		00	
00		0	
0	Поймешь сладость супружеских уз.	00	Удовлетворительное.
0		00	
0		0	
00		0	
00	Эта особа из тех, которые более чувствуют,	0	Будет, если будешь очень стараться.
0	чем выказывают.	00	
0		0	
0	С Богом, будет удача.	00	Сначала будет.
00		0	
00		00	
0		00	
0	Ни на волос не следует доверять.	00	Исполнится, только не в том виде, как желаешь.
0		00	
00		00	
00		00	
0	Получишь при неожиданном стечении обстоятельств.	00	
00		00	
00		00	

КОНЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Общие замечания	4
Разряд первый. Раскладки в две колоды	5
Египетская пирамида	5
Часы	6
Картинная галерея	8
Двойники в рамках	9
Македонская фаланга	10
Павлиний хвост	11
Упрямая	12
Четыре пакета	13
Первые и последние	14
Звезда	16
Радуга	16
Направо и налево	17
Новый фараон	18
Бессменный магазин	19
Вертящееся колесо	19
Переплет	21
Депо карт	22
Густая колонна	22
То же – другим образом	24
Открытый магазин	24
Шведский пакет	25
Тайна	26
Великая тайна	27
Квадрат	28
Подвижные магазины	29
Разноцветная звезда	30
Китайское письмо	31
Общая начальная	32
Наука чисел	33
Рыцари круглого стола	33

Налицо и наизнанку	35
Простенькая	35
Двенадцать спящих дев	36
Тридцать две карты	38
Двойной квадрат	38
Кладезь истины	39
Старинная	41
Лендерский зодиак	42
Пары	43
Чет и нечет или через карту	44
Пять книг с предисловием	45
Новоманерная	47
Блистающее светило	48
Путешественники	49
Раскладки в две колоды по счету очков	51
По семи очков	51
По одиннадцати очков	52
По тринадцати очков с докладкой.	53
По тринадцати в один пакет	53
По четырнадцати очков	53
Разряд второй. Раскладки в одну полную колоду	54
Три и три	54
Фаворитная	54
Посылочка	56
Идет – не идет	56
Две под масть	57
В дурачки	58
Раскладки в одну неполную колоду	58
Ворожба	58
В пикет	59
Разряд третий. Пасьянсы вдвоем.	60
Обыкновенный двойной пасьянс	60
Резерв	61
ДОПОЛНЕНИЕ	63
Аристократический	63
Арифметический урок	64
Турецкий пасьянс	67
Супружеский	69
Обрученные	70
Пасьянс с вакансиями	70
Капризница	72
Брюнетка и блондинка	73
Дамский пасьянс	74

Звездочка	74
Циферблат	76
Наполеоновский пасьянс	77
Султан	77
Польский	79
Деревенский пасьянс	79
ГЕОМАНТИЯ	80