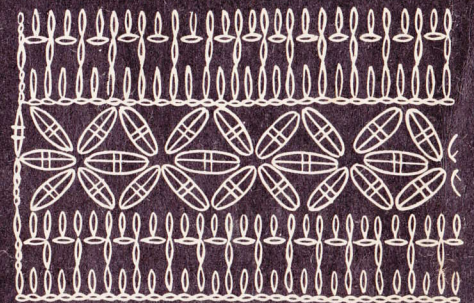
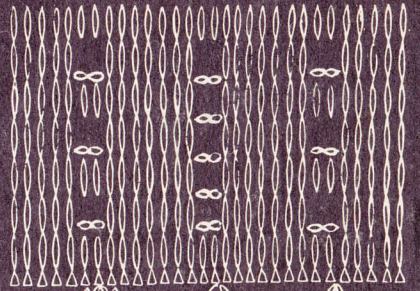
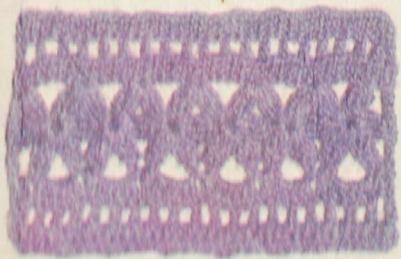
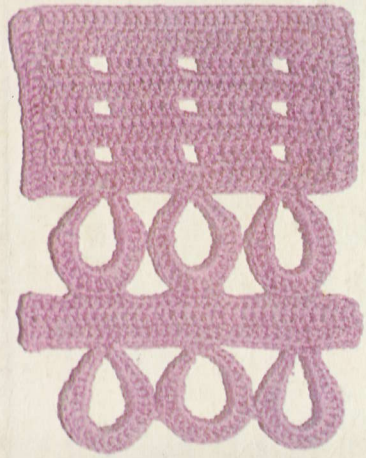


Т. И. ЕРЕМЕНКО

КРУЖОК ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ





ББК 74.269
Е70

Рецензенты:

ст. преподаватель учебно-курсового сектора ЦУ ВМФ Лихалатова Е. С.;
руководитель кружка художественного вязания Дома пионеров г. Люберцы Касаткина А. В.

10.

Еременко Т. И.

Е70 Кружок вязания крючком: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1984. — 143 с., ил.

В книге на основе многолетнего опыта работы автора как руководителя кружка при Доме пионеров и школьников Советского района Москвы приведены рекомендации по организации, проведению занятий художественного вязания крючком, приведена техника вязания, рассказано о выполнении различных изделий.

4306011900—496
Е 103(03)—84 182—84

ББК 74.269
6П9.39

© Издательство «Просвещение», 1984 г.

ВВЕДЕНИЕ

Вязание крючком известно издавна. Пройдя через века, оно дошло до наших дней, получило большое развитие и стало в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать. Клубок ниток и небольшой инструмент — крючок таят в себе неограниченные возможности. А научиться вязать крючком несложно, легче, чем спицами.

Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия — занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда. Занятия в данном кружке могут способствовать ориентации школьников на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание.

Благодаря несложному оборудованию кружки художественного вязания крючком могут быть организованы повсеместно: в школе, Домах пионеров, при жэках, в пионерских лагерях и т. д.

В пособии в соответствии с программой, утвержденной МП СССР, даются рекомендации по организации, планированию и проведению занятий кружка художественного вязания крючком. В книге рассказывается о технических приемах вязания крючком, выполнении различных узоров, о построении чертежей выкроек, использовании их в работе и т. д.

В соответствии с программой двух лет обучения приведено описание выполнения различных по сложности изделий. Отдельные из них помещены на цветных таблицах в конце пособия, для выполнения некоторых из них на цветных таблицах приведены дополнительные варианты узоров. Количество изделий в пособии дано несколько шире программных требований с тем, чтобы преподаватель имел возможность выбрать наиболее подходящие для выполнения в кружке.

Образцы вязания, приведенные в книге, и модели изделий разработаны автором книги.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ

Курс обучения вязанию крючком планируется на два учебных года с расчетом на самостоятельную работу кружковцев. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. В кружке могут заниматься учащиеся IV—X классов.

Для того чтобы набор в кружок прошел более успешно, рекомендуется заранее (в конце августа) вывесить объявления о приеме в кружок с указанием места и времени записи учащихся. Рекомендуется также организовать небольшую выставку работ кружковцев в школе, Доме пионеров, жэке, там, где ведется запись в кружок.

При наборе надо учитывать возраст детей, их успеваемость и занятость в школе. В группах может заниматься от 15 до 20 человек. На первом занятии выбирают старосту группы, он будет следить за посещаемостью учащихся, выполнять поручения руководителя кружка, назначать дежурных.

Руководителю кружка необходим журнал для каждой группы. В нем отмечается посещаемость учащимися занятий, в него записываются темы уроков, часы работы кружка.

В начале учебного года составляется примерный тематический план работы кружка на год. В плане указываются названия тем и видов изделий, количество часов, отводимых на теоретические и практические занятия. Руководствуясь планом и программой, педагог к каждому занятию составляет поурочный план. В зависимости от условий, возможностей и способностей кружковцев в план могут вноситься изменения и дополнения.

Обучение на первом году рекомендуется строить так, чтобы школьники хорошо усвоили основные приемы вязания и их условные обозначения, умели четко схематически изображать готовые узоры, выполнять узоры и изделия по записи.

Следует обращать внимание учащихся на возможность создания вариантов узора из одних и тех же элементов (мотивов).

Наряду с выполнением изделий по программе кружковцы постепенно знакомятся с новыми приемами вязания, новыми узорами. Задания по выполнению образцов и изделий должны постепенно усложняться.

На втором году обучения руководитель особое внимание обращает на правильное снятие школьниками мерок, построение чертежей выкроек изделий, на расчет петель и проработку отдельных деталей: карманов, вытачек, воротников и др.

В течение двух годов обучения учащиеся делают необходимые записи в тетради (о выполнении приемов вязания, последовательности выполнения изделия), зарисовывают схемы узоров. Все изделия выполняются в натуральную величину.

Программой предусмотрено посещение выставок декоративно-прикладного искусства, предприятий народных промыслов и т. д. Экскурсии рекомендуется проводить в дни каникул.

Примерный тематический план занятий

Тема	Количество часов	В том числе	
		на теоретические занятия	на практические занятия
1-й год занятий			
Вводное занятие	2	2	—
Основные приемы вязания крючком	4	2	2
Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель	4	2	2
Вязание узорного полотна	8	2	6
Шарф		4	10
Шапочка		4	10
Варежки		2	10
Носки, тапочки		2	10
Сумка		2	8
Косынка или шаль		2	12
Берет		2	10
Кружева		2	6
Воротники и манжеты		2	8
Сувениры		2	8
Вопросы материаловедения	4	4	—
Экскурсия на производство и выставку трикотажных изделий	4	4	—
Итоговое занятие	2	2	—
Итого	144	42	102
2-й год занятий			
Вводное занятие	2	2	—
Конструирование	4	4	—
Юбка	32	2	30
Детали к жакету	8	2	6
Джемпер без рукавов	38	4	34
Тунисское вязание	6	1	5
Жакет	62	4	58
Вязание с помощью „вилки“	10	2	8
Ажурная кофточка	42	2	40
Вязание, имитирующее строчевую вышивку	10	2	8
Итоговое занятие	2	2	—
Итого	216	27	189

Особое место на занятиях отводится общественно полезному труду. Кружковцы могут выполнять образцы узоров и небольших изделий для методического фонда Дома пионеров, школы, а также сувениры, подарочные изделия: закладки в книгу, игольницы, прихватки, букетики цветов, салфетки и др.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие из них представляются на городскую выставку.

Учебно-материальная база. Помещение и оборудованное. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. При высоком расположении светильников нужны настольные лампы с металлическими колпаками, защищающими глаза от прямых лучей света. Свет должен падать на руки с левой стороны.

Столы могут быть рассчитаны на два или более человек, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику.

В помещении должен быть стол для руководителя, доска для черчения, шкаф для хранения незаконченных изделий, пряжи, методических пособий, застекленные стенды для оформления выставки работ учащихся, гладильная доска, утюг, весы для взвешивания ниток. Желательно также иметь небольшой стенд, обтянутый холстом, к такому стенду легко прикреплять образцы из методического фонда, используемые в качестве наглядных пособий при объяснении руководителя, а также выполняемые кружковцами изделия с целью их просмотра и обсуждения.

В помещении для проведения занятий должно быть не только удобно, но и приятно работать. Поэтому размещению оборудования, оформлению витрин, окон занавесями, расстановке цветов и т. д. надо уделить особое внимание.

Методический фонд. Для успешного проведения занятий необходимо иметь учебно-методический материал. К нему относится выставка изделий учащихся, таблицы с образцами ниток, узоров вязания, показом приемов техники вязания, фотографии и рисунки моделей, чертежи, выкройки изделий, журналы и книги по вязанию, а также наглядные пособия для урока по цветоведению, выполненные в цвете. Образцы вязания должны быть выполнены хорошо, из светлых, ярких ниток.

Методические пособия необходимо периодически обновлять и пополнять. Образцы могут выполнять учащиеся в плане общественно полезного труда. Для этого им выдаются нитки из фонда учреждения.

Изделия, выполненные в натуральную величину, служат наглядным пособием при объяснении нового материала. Руководителю кружка рекомендуется иметь набор хорошо оформленных таблиц с образцами вязания для ознакомления с ними учащихся.

Материалы, инструменты. Нитки и инструменты для выполнения работ кружковцы приобретают самостоятельно. Руководителю нужно иметь запасные инструменты и нитки. При необходимости они могут служить наглядным материалом на занятиях, а также использоваться кружковцами.

Основным инструментом для вязания служит *крючок*. Крючки бывают металлические, костяные, пластмассовые, деревянные разной толщины (от 1,5 до 8 мм в диаметре). Выбирая крючок, необходимо проверить, хорошо ли он отшлифован, не велика ли бородка. Острая, с глубоким вырезом бородка будет цепляться за нитки и палец, плохо протаскивать петли при вязании.

Крючки диаметром 4—6 мм употребляют для вязания изделий из толстой шерстяной пряжи, более тонкие крючки — для вязания из ириса, мулине, хлопчатобумажных ниток. Если для тонких ниток взять толстый крючок, то вязаное полотно будет ажурное, с большими просветами. Плотное вязание можно получить, используя толстые нитки и тонкий крючок. Для тунисского вязания нужны длинные, ровные крючки. Для ажурного вязания необходим набор, в который входят два длинных крючка и «вилка» — специальное приспособление для вязания тесьмы.

Фактура полотна, связанного крючком, отличается своеобразным переплетением ниток, плотностью и способностью мало растягиваться. Эти свойства позволяют применять для вязания крючком не только шерстяные, но и хлопчатобумажные нитки.

Воротнички и манжеты для школьных платьев, кружева для белья, салфетки и дорожки можно вязать из белых или цветных ниток: катушечных (№ 10—30), хлопчатобумажных («Олень»), клубочных мерсеризованных («Ромашка»), ириса, мулине (в 3—6 ниток).

Для сумок, настенных панно, кружев широко используют суровые нитки разных оттенков и сутаж.

Теплые зимние вещи вяжут из шерстяных, полушерстяных, вигоневых и синтетических ниток.

Для вязания летних кофточек используют бумажный гарус, ирис, мулине, мерсеризованные нитки, тонкую шелковую тесьму.

Для занятий в кружке надо иметь также дополнительное оборудование: штопальные иглы, ножницы, сантиметровую ленту, а также общую тетрадь в клетку, тетрадь для рисования, линейку, краски, карандаши и др.

О ПРОВЕДЕНИИ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ

Организационно занятие может быть построено следующим образом: 1) общая, организационная часть; 2) проверка домашних заданий; 3) знакомство с новым материалом: просмотр изделий, демонстрационных таблиц; 4) записи и зарисовка схем выполнения узоров; 5) практическое выполнение приемов и образцов вязания; 6) уборка рабочих мест.

На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы обучения — *словесные, наглядные, практические*. К словесным относятся рассказ, беседа, объяснение. Наглядные — это демонстрация, показ; практические — упражнения, выполнение графических работ.

Вводное занятие, каждая новая тема, как правило, начинаются с рассказа, объяснения преподавателя. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов, таблиц со схемами узоров, выкроек изделий, рисунками на доске, показом диапозитивов.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных образцов вязки, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе.

В беседе преподаватель дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления школьников, желательно, чтобы в ней принимали участие все кружковцы.

Основное место на занятиях кружка отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе упражнений, например, отрабатываются навыки выполнения технических приемов вязания, правильная постановка рук или навыки в зарисовке схем узоров.

В процессе проведения практических работ преподаватель проводит инструктаж учащихся (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный). Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделий, цветных таблиц. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы руководитель показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальный инструктаж кружковцев.

В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж. Преподаватель демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров, отмечает типичные ошибки и т. д.

В процессе занятий учащиеся записывают в тетрадях объяснение построения узоров, закрепляют каждый новый прием вязания несколькими упражнениями. Все записи выполняются ручкой, а зарисовки схем — карандашом.

Если какие-либо приемы вязания требуют подробного описания, то можно чередовать выполнение небольших записей с практическими работами. Выполненные образцы узоров прикрепляют к плотным листкам бумаги или к кусочкам картона, нумеруют, делают подписи.

Познакомившись с условными обозначениями, учащиеся могут делать на доске под диктовку преподавателя несложные зарисовки узоров, придумывать самостоятельно и зарисовывать новые варианты схем для узоров.

Значительное место на занятиях отводится графическим работам. Это зарисовка схем, выполнение в цвете в альбоме орнамента вышивки, выполнение чертежей выкроек изделий. Эти виды работы способствуют развитию мышления творческих способностей учащихся, их фантазии.

Наиболее интересные образцы и схемы, а также ошибки, часто встречающиеся в процессе работы над образцами, обсуждаются со всей группой.

На занятиях кружка преподаватель проводит воспитательную работу: воспитывает у кружковцев дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности (поручает кружковцам оформление наглядных пособий, выставок и т. д.).

Углублению знаний и расширению кругозора детей, воспитанию их художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

В конце каждого занятия рекомендуется познакомить учащихся с темой следующего занятия, дать задание на дом.

По программе на каждую тему отводится несколько занятий. Для того чтобы увлечь учащихся, дать возможность им выбрать узор и фасон изделия, преподавателю в начале каждой новой темы рекомендуется показать несколько изделий или их зарисовок, несколько красочно оформленных образцов вязки, рассказать об особенностях выполнения изделия.

Каждый преподаватель в зависимости от условий работы, подготовленности учащихся может внести изменения в порядок выполнения изделий, увеличить число занятий для изучения той или иной темы.

Правила безопасности труда. С правилами безопасности труда руководитель должен ознакомить кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них. Рекомендуется эти правила оформить и вывесить на видном месте, чтобы учащиеся могли видеть их постоянно.

1. Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках или пеналах.

2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком — можно поранить сидящего рядом товарища.

3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками — они могут порвать изделие, сломаться. Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.

5. Влажно-тепловую обработку изделий проводить в отведенном месте, утюг ставить на специальную подставку.

6. Следить за исправностью утюга, не перекручивался. После работы утюг сразу же выключать из электросети. Шнур наматывать на утюг после того, как он полностью охладится. Хранить утюг в вертикальном положении.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Вводная беседа. Преподаватель говорит учащимся о том, что, записавшись в кружок, они становятся членами большой и дружной семьи пионеров и школьников Дворца или Дома пионеров. Они должны гордиться этим, беречь традиции Дворца (Дома) пионеров, а также кружка, в котором им предстоит заниматься.

Все должны знать, что приходиться на занятия надо вовремя, не пропускать занятия без уважительной причины. Преподаватель обращает внимание детей на убранство и чистоту помещения, просит поддерживать ее во время занятий, бережливо относиться к общественному имуществу, инструментам, материалам.

Руководитель кружка рассказывает о том, что школьники будут изготавливать на занятиях, чему научатся. Он показывает образцы вязания, изделия, стремится заинтересовать ребят, вызвать у них желание работать.

Учитель рассказывает, что существует много способов и видов вязания. Кроме рельефного или ажурного полотна, которое вяжут обычным крючком, можно связать полотно, напоминающее по фактуре и плотности трикотажное, выполненное машинным способом. Это так называемое тунисское вязание.

С помощью шпильки, или «вилки», крючком можно связать ажурную тесьму, из которой выполняют различные изделия: шарфы, покрывала, пелерины, кофточки. Крючком можно также связать полотно с вытянутыми петлями.

На первом занятии руководитель, показывая набор крючков, рассказывает, как определить толщину крючка (по номеру), какие крючки необходимы для работы, как следует обращаться с крючками и другими инструментами, чтобы не поранить себя и товарищей. Демонстрируя набор (таблицу) различных ниток, он дает им краткую характеристику. Вопросы материаловедения будут затрагиваться и в дальнейшем, перед началом вязания каждого изделия.

В конце занятия кружковцы записывают, что нужно принести к следующему разу.

Занятия 2—3. Выполнение основных приемов вязания. На этих занятиях школьники записывают под диктовку в тетрадь названия основных приемов вязания и сразу выполняют их. Опыт показывает, что записывание всех названий сразу, а потом выполнение их нецелесообразно. Дети легче запоминают приемы вязания, если выполняют их последовательно, после записи названия. Например, записали название первого приема (цепочка из воздушных петель) и выполнили его и т. д.

Руководитель показывает всей группе выполнение первой петли (желательно из светлых объемных ниток толстым крючком), затем следит за выполнением этого приема каждым кружковцем, проводит индивидуальный инструктаж. В процессе работы он обра-

щает внимание учащихся на значение употребляемых слов: «протащить петлю из рабочей нитки через петлю цепочки» (набор петель на крючок), «провязать петли» (снять их с крючка) и т. д.

Очень важно на первом этапе следить за постановкой рук, положением крючка во время работы. Крючок надо держать, как карандаш или ручку. Средний палец правой руки не должен лежать на крючке: это может привести к деформированию руки. Надо объяснить учащимся, что некоторые приемы вязания при неправильной постановке рук выполнить нельзя (например, пышные столбики и др.).

Связанные образцы основных приемов вязания наклеивают на листы. Клей варят из картофельной муки (преподаватель рассказывает, как надо варить клей и наклеивать образцы). Другим клеем пользоваться не рекомендуется, так как образцы становятся жесткими, обесцвечиваются.

На втором занятии преподаватель рисует на доске или демонстрирует таблицу с изображением условных обозначений воздушных петель, столбиков и других приемов вязания. Кружковцы карандашом перерисовывают их в тетради, делают ручкой надписи. Этими обозначениями они будут пользоваться на всех последующих занятиях.

Задание: повторить выполнение основных приемов вязания, аккуратно наклеить их на картон.

Занятия 4—5. Упражнения в выполнении столбиков и воздушных петель. Руководитель показывает детям таблицы образцов, связанных из столбиков и воздушных петель, затем с помощью условных обозначений зарисовывает на доске схему выполнения первого образца. Школьники срисовывают схему в тетради и упражняются в выполнении образца, используя толстые светлые нитки. Схему выполнения второго образца под диктовку преподавателя рисует один из школьников.

Такие занятия увлекают ребят. Они придумывают и предлагают свои варианты из столбиков и воздушных петель. Преподаватель советует сделать их дома и показать на следующем занятии. Выполнение упражнения по вязанию, например полоски из листиков или пышных столбиков, полуколечек и колечек, преподаватель демонстрирует небольшим группам кружковцев, добиваясь четкого и правильного их выполнения.

Задание: аккуратно наклеить связанные образцы на картон, зарисовать и выполнить несколько узоров, придуманных самостоятельно.

Занятие 6. Вязание узорного полотна. Преподаватель показывает образцы, рассказывает о способах вязания, о расположении и выполнении рядов в узоре (в одном и двух направлениях, смыкании рядов, вязании по кругу). Особое внимание руководитель кружка обращает на выполнение воздушных петель в начале ряда и вывязывание в конце каждого ряда столбика на цепочке предыдущего.

Узор можно выполнять, располагая ряды на прямой плоскости (шарф) и по кругу (чулок, берет). Фактура вязаного полотна может меняться в зависимости от того, куда вводят крючок: под петлю, полупетлю, столбик, между ними и т. д.

На занятии выполняют три образца из столбиков без накида, вводят крючок: 1) под обе полупетли; 2) под ближнюю полупетлю; 3) под дальнюю полупетлю.

Задание: выполнить три образца из столбиков без накида.

Занятие 7. Выполнение образцов из столбиков с накидом. Проверяя домашние задания, преподаватель обращает внимание школьников на рельефность и эластичность третьего образца из столбиков без накида. Это так называемая мягкая резинка. Она будет иметь большое применение в оформлении изделий.

Учащиеся приступают к выполнению новых образцов — из столбиков с накидом. Они вяжут цепочку из петель и ряд столбиков с накидом. Преподаватель показывает выполнение второго ряда вязания, вводя крючок под столбик предыдущего ряда справа налево то с лицевой (выпуклые столбики), то с изнаночной (плоские столбики) стороны вязания. Такое вязание создает интересную, рельефную фактуру, напоминающую резинку, связанную на спицах. Преподаватель говорит, что резинка эта менее эластична, чем та, которую они связали из столбиков без накида, но она также имеет большое применение в оформлении одежды. На уроке школьники выполняют образец из расчета: 2 выпуклых и 2 плоских столбика.

Задание: связать два образца. В первом образце чередуются 4 выпуклых и 4 плоских столбика, во втором — выпуклые и плоские столбики создают узор в виде клетки.

Занятие 8. Выполнение образцов в форме круга, квадрата и пятиугольника. Преподаватель показывает смыкание полустолбиком последней петли цепочки с первой, вяжет 1 воздушную петлю и столбики без накида, вводя крючок в кольцо из цепочки. Образец в форме круга учащиеся вяжут на уроке. Схемы вязания квадрата и пятиугольника они срисовывают с доски и начинают вызывание квадрата.

Задание: связать три образца и прихватку, используя способ вязания одного из трех образцов. Прихватку можно обвязать мотивами из ракушек или полуколечек.

Занятие 9. Выполнение ажурных узоров. Преподаватель показывает образцы ажурного вязания, обращает внимание кружковцев на большое разнообразие узоров, на возможности выполнения крючком большого количества узоров, напоминающих кружевное полотно.

Руководитель рисует на доске схемы выполнения двух узоров из ракушек и рогаток, учащиеся начинают их выполнение.

Задание: закончить выполнение двух узоров, зарисовать и выполнить узор из тех же мотивов, придуманный самостоятельно.

Занятия 10—11. Составление орнамента. Прежде чем приступить к выполнению изделий, необходимо ознакомить школьников с понятиями об орнаменте, сочетании цветов. Рассказывая об орнаменте, преподаватель демонстрирует вязаные образцы и изделия, где можно видеть орнаментальные узоры как на изделии (например, вышивка), так и в самой структуре вязаного полотна (цветные, рельефные или ажурные полосы). Рекомендуется показать таблицы с зарисовками орнаментальных узоров, полосы из засушенных листьев, цветов, обратить внимание на сочетания цветов. Преподаватель предлагает кружковцам зарисовать отдельные цветки, листочки, составить орнаментальную полосу (ритмический ряд), затем перевести узор на клетки. В вязании могут быть использованы любые геометрические формы и геометризованные мотивы цветов, листьев, различных фигурок. Выполняя несложный образец из ниток разных цветов, кружковцы учатся связывать нитки, переходить от одного цвета ниток к другому.

Преподаватель рассказывает о раппорте. Школьники делают краткие записи в тетради.

Задание: нарисовать орнаментальную полосу, выполнить образец из ниток разных цветов. На следующее занятие принести тетрадь для рисования, акварельные краски, кисти, линейку, тряпочку.

Занятия 12—13. Выполнение упражнения по цветоведению. Преподаватель демонстрирует кружковцам таблицы с образцами хорошо сочетающихся цветов, а также таблицу спектральных цветов. Рассказывает о теплых и холодных цветах, хроматических и ахроматических, взаимодополнительных и разной светлоты. Если есть возможность, то рекомендуется показать различные сочетания цветов, используя небольшие моточки или клубки ниток.

Учащиеся чертят в тетрадях схемы для раскрашивания акварельными красками: располагают по горизонтали прямоугольник размером 14×3 см, делят его на семь равных частей (по числу цветов в спектре). Лист рисовальной бумаги надо протереть мокрой чистой тряпочкой или ватой (промыть), подсушить, затем раскрасить каждую часть спектра краской соответствующего цвета.

Два таких же прямоугольника расположить рядом по вертикали: один из них раскрасить красками взаимодополнительных цветов, теплых и холодных, другой — одним цветом разной светлоты.

Задание: закончить выполнение таблиц акварельными красками, связать образец из ниток двух взаимодополнительных цветов.

Занятие 14. Подготовка к выполнению шарфа. Преподаватель показывает образцы для вязания шарфов, рассказывает о расположении рядов вязания: по ширине, по длине, по косой линии. Кружковцы вывязывают образцы и делают расчеты петель для начала работы. С помощью преподавателя подбирают нитки для

отделки шарфа и способ выполнения ее, зарисовывают узор отделки, уточняют размер шарфа.

Задание: вывязать образцы для вязания плотного зимнего и ажурного шарфов.

Занятия 15—16. Выполнение и оформление шарфа. Преподаватель проверяет расчеты, сделанные кружковцами, и правильность начала вязания. Затем он рисует на доске несколько схем выполнения узоров для других шарфов, рассказывает, как выполняют кисти на концах шарфа, обвязку длинного края, показывает приемы выполнения.

Задание: связать и оформить шарф.

Занятия по остальным темам программы первого года обучения в кружке строятся аналогично.

На втором году обучения школьники выполняют более сложные работы, требующие более серьезного отношения к занятиям, большей усидчивости, творческого подхода к работе, хороших технических навыков.

С первых же занятий (на 2—3-м) преподаватель учит кружковцев правильно снимать мерки, записывать их и пользоваться ими. Кружковцы снимают мерки друг с друга. На этих же занятиях руководитель строит на доске чертеж основы прямой юбки, учащиеся выполняют чертеж в тетради в масштабе 1:4, пользуясь масштабной линейкой. На дом дается задание построить чертеж юбки по своим размерам.

На последующих занятиях (4—19-м) руководитель рассказывает кружковцам о способах вязания юбок, показывает образцы вязки. Следует напоминать учащимся, что при вязании надо чаще сверять вывязываемое изделие с выкройкой и сразу устранять ошибки. При вязании крючком это делать очень просто.

На этих же занятиях параллельно с выполнением юбки кружковцы зарисовывают и выполняют плотные и ажурные узоры для вязания одежды, выполняют несложные отделки к платью (цветы, пуговицы, пояса и др.), подготавливают материал (нити, образцы) для вязания изделия по следующей теме.

Занятия по остальным темам программы второго года обучения строятся аналогично.

О ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ

ВОПРОСЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

В тематическом плане вопросам материаловедения отводится 4 часа, но практически эта тема затрагивается на протяжении всего курса обучения в кружке.

На занятиях руководитель показывает учащимся коллекцию различных видов ниток — основной материал для вязания крючком. Если раскрутить нитку, то можно увидеть, что она состоит из тонких нитей. Нити вырабатывают из волокна на прядильных фабриках. Свойства волокна определяют свойства ниток. Волокна делятся на *натуральные* и *химические*.

Натуральные волокна бывают растительного и животного происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся волокна, вырабатываемые из хлопка, льна и др., к волокнам животного происхождения — получаемые из коконов тутового шелкопряда и шерсти овец, коз, кроликов, верблюдов.

Химические волокна подразделяют на искусственные и синтетические. Их получают промышленным путем при химической переработке различных природных веществ, например: из древесины — вискозные нити, из продуктов переработки нефти, угля, газа — капрон, лавсан и др.

Лучшими нитками для вязания считают шерстяные и хлопчатобумажные.

Определить вид пряжи можно путем сжигания ее. Хлопчатобумажная нитка горит без пламени, быстро, с запахом жженой бумаги, оставляя после сжигания серый пепел; шерстяная горит медленно, спекается в обуглившийся комочек, издает запах жженого рога; синтетические нитки не горят, они тают, как свеча.

К основным свойствам ниток относятся: толщина, длина, крутка, ровность, упругость, прочность — способность сопротивляться внешним воздействиям.

Упругость и прочность нитки — свойства неотделимые друг от друга. Если нитка пружинит в руках при растяжении, значит, она прочна, изделия из нее будут хорошо носиться и сохранять форму. Менее прочную нитку лучше соединить с другой, более прочной (шерстяной, шелковой или хлопчатобумажной).

Неровные нитки лучше использовать для вязания узоров типа букле.

Соединение нескольких разных по цвету нитей называют «меланж», что по-французски означает смесь. Удачно составленная цветовая гамма создает интересный эффект связанного полотна.

Меланжированная пряжа может быть составлена из нитей не- ровной окраски, плохого качества. Для нее подойдут также нити, полученные из старых распущенных изделий. Для получения меланжевой пряжи из старых ниток концы последних связывают прочным маленьким узелком. Сначала надо потренироваться в выполнении такого узла. Для этого в левую руку берут, например, конец темной нитки, а в правую — конец светлой. Светлый конец накладывают на темный и зажимают место их пересечения пальцами левой руки. Пальцами правой руки берут темный конец и движением к себе обвивают светлый. Затем светлым концом движением от себя обвивают темный. Концы ниток тянут в разные стороны, и узел затягивается.

Нитки связывают так, чтобы остались кончики длиной 2— 2,5 см. Эти концы протаскивают под нитями вязаного полотна на изнаночной стороне изделия после того, как вязание будет закончено.

Из старых ниток делают мотки, слабо перевязывают их в не- скольких местах хлопчатобумажной светлой ниткой и стирают в теплой мыльной воде. Стирать шерстяную пряжу не рекомендо- дается синтетическими моющими средствами. Для стирки лучше сделать стружку из хозяйственного мыла, залить ее небольшим количеством горячей воды, разбавить теплой водой и взбить пену. При стирке нитки не трут и не выкручивают. Полощут их несколько раз в теплой воде. Если после стирки старая нитка закручивается, ее выпрямляют. Для этого моток одним концом подвешивают к веревке, а к другому прикрепляют груз. Положение мотка посте- пенно меняют, чтобы нижняя его часть передвигалась вверх.

Иногда бывает нужно пряжу отбелить, из темной сделать более светлую. Это делают с помощью отбеливателя или кипятят пряжу в течение 20—25 мин. в растворе из детского мыла. Мокрый моток ниток опускают в теплую мыльную воду, нагревают ее и кипятят, непрерывно поворачивая нитки.

Моток пряжи насыщенного цвета можно отбелить так, что он будет нескольких оттенков. Для этого на кастрюлю или бак с мыльной водой кладут палку, на которой висит моток пряжи. От- белив конец мотка до желаемого цвета, его передвигают и от- беливают другую часть до более светлого тона и т. д.

После стирки новые или старые нитки сматывают в клубки. Клубок должен быть легким, мягким и пушистым. Поэтому нитки сматывают, не натягивая, подкладывая при сматывании под них указательный и средний пальцы левой руки. Сделав несколько витков, пальцы вынимают, меняют положение клубка и делают новые витки, снова подкладывая пальцы. Такой клубок имеет один конец.

Есть другой способ сматывания пряжи, при котором клубок будет иметь два рабочих конца: один идет изнутри, другой — сверху. Такой клубок получится, если нитки наматывать на тру- бочку из картона или на свернутый тонкий журнал. Конец сматы- ваемой нитки кладут в середину журнала или закрепляют в надре-

зе края картона, делают несколько витков, располагая их парал- лельно срезу трубочки, а все остальные витки — под углом к нему. Делая витки одной рукой, другой вращают трубочку. Когда все нитки будут смотаны, их снимают с трубочки. Если для работы нужна одна нить, ее берут изнутри, она свободно тянется, а клубок при этом может оставаться неподвижным. Бывает так, что для работы нужны сразу две нитки. Тогда берут оба конца. Во время работы клубок должен лежать слева.

Шерстяная пряжа продается в клубках или мотках и имеет определенный номер, выраженный дробным числом, например: 10/2, 32/2, 50/2. Цифры до черты обозначают толщину нитки — чем больше номер, тем тоньше нитка. Цифра после черты озна- чает число сложений. Так, цифра 2 означает, что нитка скручена из двух нитей, т. е. она в два сложения.

Ушачицы должны знать, что качество ниток влияет на качест- во вязаных изделий. Так, из сильно скрученных ниток получится изделие жесткое, неэластичное, оно будет плохо сохранять тепло. Однако есть изделия, для выполнения которых подходят именно жесткие нитки, например сумка, шляпа с полями и другие, которые должны сохранять определенную форму.

В зависимости от вида изделия подбирают толщину нитки. Для зимних и спортивных изделий берут более толстую пряжу, для детских изделий — более тонкую. Летние вещи, отделки к платью, салфетки и другие изделия вяжут из хлопчатобумажных ниток.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Узоры вязания, выполненные крючком, состоят из разных со- четаний петель и столбиков. Образцы вязания рекомендуется вы- полнять толстым крючком, используя нитки средней толщины светлых тонов. Из тонких ниток вязать труднее, петли и столбики будут плохо просматриваться.

Руководитель показывает таблицу с образцами вязки, демон- стрирует положение рук при вязании.

Крючок держат в правой руке как карандаш или ручку. Ука- зательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке (рис. 1). Руки должны свободно двигаться, локти — не иметь опоры.

Конец нитки от клубка пере- кидывают через указательный палец левой руки к себе и при- жимают его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальца- ми левой руки. Ее натяжение регулируют средним и безымян- ным пальцами. Нитку от клуб- ка называют р а б о ч е й.

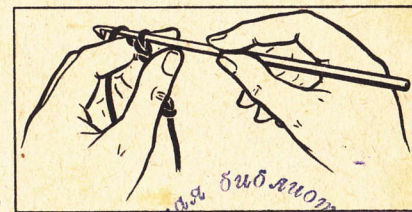


Рис. 1. Положение рук и крючка.

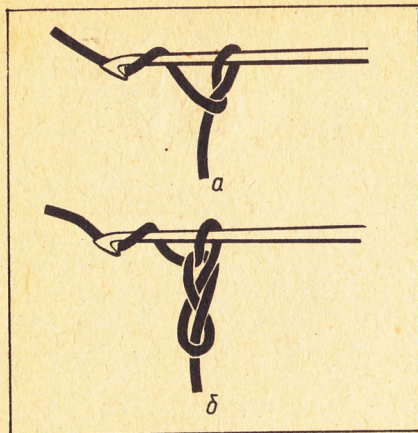


Рис. 2. Образование первой петли.

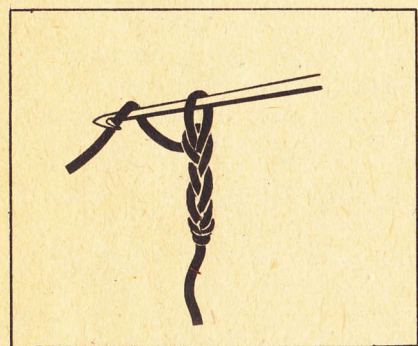


Рис. 3. Цепочка из воздушных петель.



Рис. 4. Полустолбик.

3—5 петель от последней петли, находящейся на крючке. Это делается для того, чтобы последние петли цепочки как бы поднялись на высоту столбика и не стягивали его.

Для того чтобы все образцы были такой длины, как первый, для каждого следующего образца вяжут цепочку на 3—5 петель

Крючок поворачивают бородкой влево и движением от себя вводят под нитку с левой стороны. Оттянув нитку вверх от указательного пальца левой руки, крючок с ниткой поворачивают вокруг нитки в сторону, противоположную движению часовой стрелки (рис. 2, а). Большим пальцем левой руки прижимают к указательному нитку в том месте, где она перекрутилась, а крючок снова вводят под нитку с левой стороны. Поддев бородкой нитку, протаскивают ее через петлю, находящуюся на крючке. Большой палец отнимают, придерживают кончик нитки и затягивают узел. Так вяжут первую петлю.

Для образования второй петли крючок снова вводят под нитку с левой стороны и, поддев ее, протаскивают через петлю, находящуюся на крючке (рис. 2, б). Таким образом выполняют ряд петель, которые образуют цепочку (рис. 3). Петли этой цепочки называют воздушными.

После выполнения каждой двух петель цепочки работу продвигают большим пальцем левой руки к себе и вниз.

Потренировавшись, учащиеся выполняют цепочку из 18 петель и обрывают нитку, не затягивая ее. Это будет первый образец приемов вязания. Все остальные, полустолбики и столбики, выполняют на петлях цепочки. Первый полустолбик или столбик вывязывают, отступя

длиннее. Так, для полустолбиков, столбиков без накида и полустолбиков с накидом цепочку выполняют из 21 петли, т. е. на 3 петли длиннее первого образца, для столбиков с накидом — на 4 петли длиннее, для столбиков с двумя накидами — на 5 петель длиннее, для столбиков с тремя накидами — на 6 петель и т. д.

Полустолбик. Связав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, и, поддев рабочую нитку (сделав накид на крючок), протаскивают ее через петлю цепочки и петлю, которая находится на крючке (рис. 4). Получают полустолбик. Далее крючок последовательно вводят в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке.

Столбик без накида. Крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку на крючок и протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке (рис. 5). Второй столбик выполняют на следующей петле цепочки.

Столбик без накида с одной воздушной петлей. Вывязав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю, считая от крючка, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через одну (1-ю), только что образовавшуюся петлю на крючке. Еще раз накинув на крючок рабочую нитку, протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке (рис. 6). Второй столбик делают на следующей петле цепочки.

Полустолбик с накидом. Вывязав последнюю петлю цепочки, накидывают рабочую нитку и оставляют ее на крючке (накид). Затем вводят крючок в 3-ю петлю цепочки, накидывают нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через 2 петли и накид, находящиеся на крючке (рис. 7). Для получения 2-го столбика снова делают накид

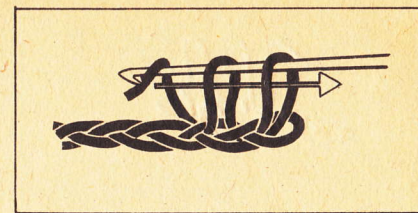


Рис. 5. Столбик без накида.

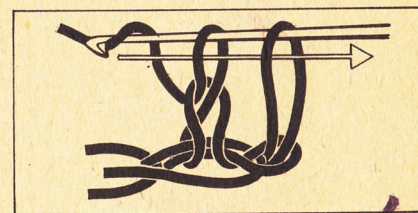


Рис. 6. Столбик без накида с одной воздушной петлей

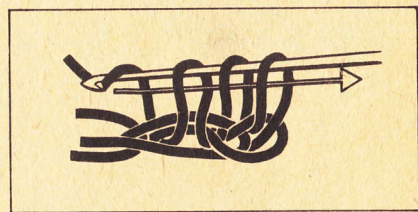


Рис. 7. Полустолбик с накидом.

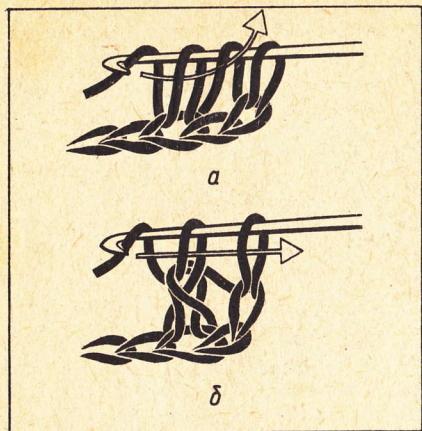


Рис. 8. Столбик с накидом.

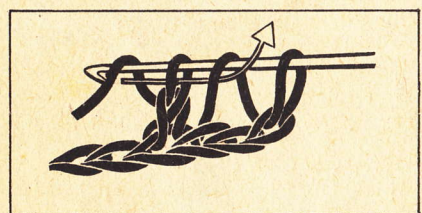


Рис. 9. Столбик с накидом и воздушной петлей.

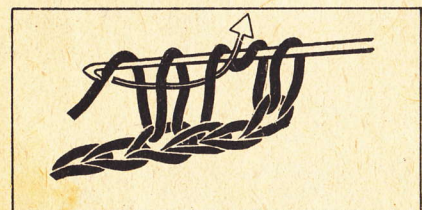


Рис. 10. Столбик с двумя накидами.

Столбик с двумя накидами. Связав цепочку, делают один за другим два накида на крючок, вводят его в 5-ю петлю цепочки и, накинув на него рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки. Две петли и два накида, находящиеся на крючке, провязывают так. Сначала, накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и первый накид, находящиеся на крючке (рис. 10). Затем накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю и второй накид. Снова накинув нитку, протаскивают ее

на крючок, вводят его в следующую петлю цепочки, протаскивают через нее петлю из рабочей нитки и провязывают петли и накид так же, как при вывязывании 1-го столбика.

Столбик с накидом. Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4-ю петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через нее петлю из рабочей нитки. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так. Накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и накид (рис. 8, а). Затем, поддев рабочую нитку, протаскивают ее через 2 петли на крючке (рис. 8, б). Вторым столбик вяжут на следующей петле цепочки.

Столбик с накидом и воздушной петлей. Крючок с петлей и накидом вводят в 5-ю петлю цепочки, протаскивают через нее рабочую нитку и провязывают петли и накид, находящиеся на крючке, в такой последовательности. Сделав накид на крючок, провязывают 1-ю петлю, находящуюся на крючке (рис. 9). Снова накидывают нитку на крючок и провязывают петлю и накид. Еще раз накинув нитку на крючок, провязывают последние две петли. На крючке остается 1 петля. Сделав накид, крючок вводят в следующую петлю цепочки и выполняют 2-й столбик.

через две петли, оставшиеся на крючке. Выполняя столбики с тремя и более накидами, делают необходимое число накидов, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают по две вместе.

Готовые образцы наклеивают на картон с помощью густо заваренного картофельного крахмала.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ УЗОРОВ

Ознакомившись с основными приемами вязания, учащиеся приступают к выполнению несложных узоров. Используя два, три и более приемов вязания в одном узоре, можно получить разнообразнейшие мотивы в виде лапок, ракушек, рогаток, зубцов, листиков и др. Основанием этих узоров служит цепочка из воздушных петель. Узоры рекомендуется выполнять по схемам с условными обозначениями. Первую схему рисует на доске преподаватель, остальные под диктовку — сами учащиеся. Такие упражнения помогают быстро запомнить изображения условных обозначений, научиться их применять.

Условные обозначения столбиков и воздушных петель:

- , • — воздушные петли,
- — полустолбик,
- ▽ — столбик без накида,
- ▽ — столбик без накида с воздушной петлей,
- | — полустолбик с накидом,
- — столбик с накидом,
- ⊕ — столбик с накидом и воздушной петлей,
- ⊕, ⊕ — столбик с двумя и тремя накидами,
- — листик,
- ⊖ — пышный столбик,
- ▽ — бугорок,
- ∪ — полуколечко,
- — колечко.

Схемы выполняемых узоров рекомендуется зарисовывать в тетрадях в клетку мягким карандашом.

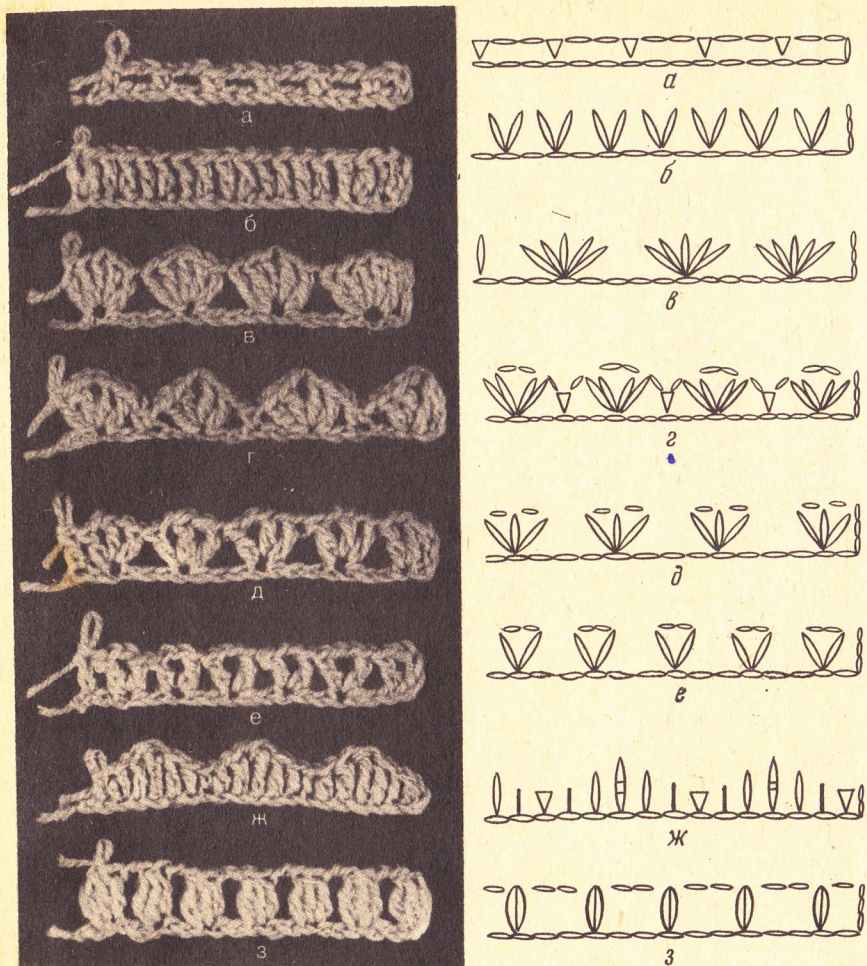


Рис. 11.

Узор из столбиков без накида и воздушных петель (рис. 11, а). Связав цепочку, выполняют столбик без накида на 6-й петле цепочки только в начале ряда, затем 2 воздушные петли и столбик без накида на 3-й петле основания, считая от 1-го столбика. Так вяжут до конца цепочки.

Узор из столбиков с накидом (рис. 11, б). На 5-й петле основания выполняют 2 столбика, 6-ю петлю пропускают, а на 7-й петле вяжут 2 столбика и так до конца цепочки: 2 столбика на каждой 2-й петле основания.

Узор в виде веера или ракушки (рис. 11, в) состоит из групп столбиков с накидом, выполненных на одной петле основания.

В каждой ракушке по 5 столбиков, первую начинают вязать на 6-й петле цепочки. Между ракушками пропущены 4 петли цепочки.

Узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель (рис. 11, г). На 5-й петле цепочки выполняют 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 2 столбика с накидом. Пропустив в основании 2 петли и связав 1 петлю, вяжут столбик без накида. Пропускают 2 петли в цепочке и вяжут 1 петлю, 2 столбика, 2 воздушные петли и 2 столбика на одной петле основания.

Узор в виде лапок (рис. 11, д). На одной петле основания вяжут 3 столбика с накидом, а между столбиками — по одной воздушной петле. Между лапками воздушную петлю не провязывают, в основании пропускают 3 петли цепочки.

Узор в виде рогаток (рис. 11, е). 1-й столбик с накидом выполняют на 5-й петле основания. Связав цепочку из 2 воздушных петель, выполняют 2-й столбик с накидом на той же петле основания. Пропускают 2 петли и на 3-й вяжут 2 столбика и воздушные петли между ними.

Узор в виде зубцов (рис. 11, ж). Его выполняют столбиками разной высоты. На 3-й петле основания вяжут столбик без накида, на 4-й — полустолбик с накидом, на 5-й — столбик с накидом, на 6-й — столбик с двумя накидами. Далее столбики выполняют в обратном порядке.

Узор из листиков (рис. 11, з). Листики из столбиков с накидом выполняют так. На одной петле цепочки провязывают 2 петли столбика с накидом, а 2 оставляют на крючке. Делают накид на крючок, вводят его в ту же петлю цепочки и провязывают 2 петли 2-го столбика, затем 2 петли 3-го столбика. Снова делают накид и провязывают 4 петли, находящиеся на крючке, сразу. В узоре первый листик выполняют на 6-й петле цепочки. Затем вяжут 2 воздушные петли, пропускают 2 петли в цепочке и выполняют второй листик из 3 столбиков с накидом. Листики можно вязать из 4 столбиков с двумя и более накидами.

Узор из пышных столбиков (рис. 12, а). На 5-й петле цепочки выполняют 2 пышных столбика, а между ними — 2 воздушные петли. Между парами столбиков пропускают по 3 петли цепочки. Для пышного столбика через одну петлю основания протаскивают 3 длинные петли из рабочей нитки, делая накиды перед 2-й, затем перед 3-й петлями, и придерживают их указательным пальцем правой руки. Все петли и накиды, находящиеся на крючке, провязывают сразу.

Узор из столбиков с накидом, находящихся один на другой (рис. 12, б). В начале узора 1-й столбик вяжут на 5-й петле, а 2-й — на 4-й петле цепочки. Пропустив петлю в основании, вяжут 3-й столбик, на пропущенной петле — 4-й столбик. Каждый 2-й столбик выполняют, вытягивая петлю из рабочей нитки немного больше обычной.

Узор в виде зигзагообразной полосы (рис. 12, в). Его вяжут в такой последовательности. На 6-й петле цепочки — 1 столбик

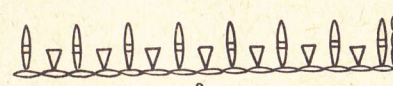
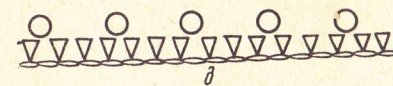
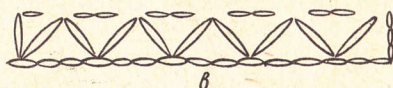
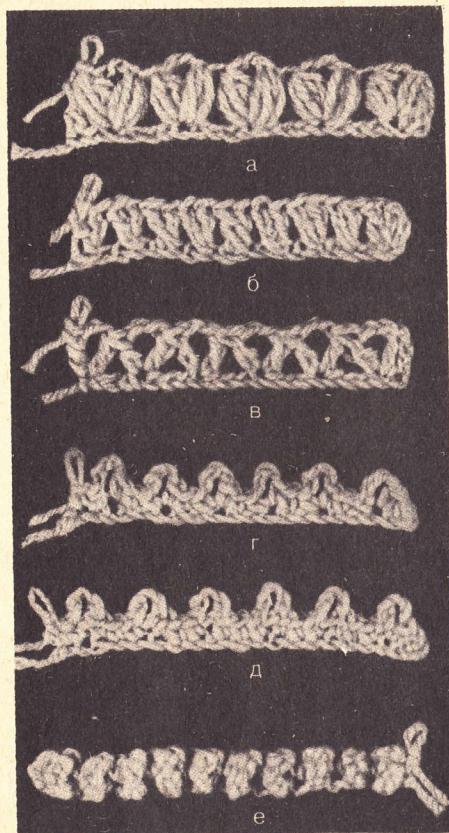


Рис. 12.

с накидом и 2 воздушные петли. На той же, 6-й петле цепочки провязывают 2 петли 2-го столбика, а пропустив 2 петли в основании, провязывают 2 петли 3-го столбика. 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу (2 сокращенных столбика). Провязав 2 воздушные петли, снова выполняют 2 сокращенных столбика — один на той же петле, что и предыдущий столбик, а второй на 3-й петле от него.

Узор в виде полуколючек (рис. 12, *з*). На 3-й петле основания выполняют 1-й столбик без накида, на 4-й — 1 столбик, 3 воздушные петли и 1 столбик (полуколючко). Пропустив 1 петлю в основании, на 3-й снова вяжут 1 столбик, а на 4-й — полуколючко. И так до конца цепочки.

Узор в виде полоски с колечками (рис. 12, *д*). Выполнив 2 столбика без накида на 3-й и 4-й петлях основания, вяжут цепочку из 3 воздушных петель для колечка. Затем вводят крючок в петлю последнего столбика (сверху) и под нитку петли, идущей от

цепочки (справа налево), и протаскивают под ними рабочую нитку (рис. 13). Две петли, находящиеся на крючке, провязывают. Далее вяжут 3 столбика без накида на 3 петлях основания и колечко из 3 воздушных петель.

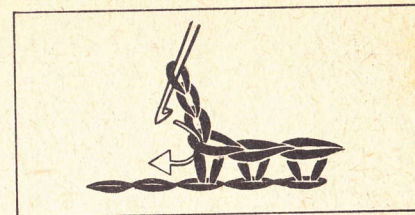


Рис. 13. Выполнение колечка.

Узор в виде букле (рис. 12, *е*).

В полоске чередуются столбики без накида и с двумя накидами. После выполнения столбика с двумя накидами его как бы складывают вдвое, наклоня верхний конец столбика к себе и вниз. Затем вяжут столбик без накида. На изнаночной стороне вязания образуются бугорки. Могут быть и другие варианты выполнения букле.

ВЯЗАНИЕ УЗОРНОГО ПОЛОТНА

Вязаное полотно состоит из узорных полос (рядов), расположенных одна над другой. Полотно получится, если после выполнения первого ряда столбиков на петлях цепочки работу повернуть изнаночной стороной к себе и связать второй ряд на столбиках первого ряда. Затем снова повернуть работу и связать третий ряд и т. д. Следовательно, в этом вязании ряды выполняют в двух направлениях — прямом и обратном. Так вяжут шарф, кружева, детали одежды и др.

Каждый новый ряд начинают с вязания цепочки из воздушных петель, которая заменяет 1-й столбик ряда.

Количество воздушных петель в цепочке зависит от высоты столбиков, которые выполняют в ряду. Так, высота столбика без накида будет соответствовать высоте цепочки из 2 воздушных петель, высота столбика с накидом — высоте цепочки из 3 воздушных петель и т. д.

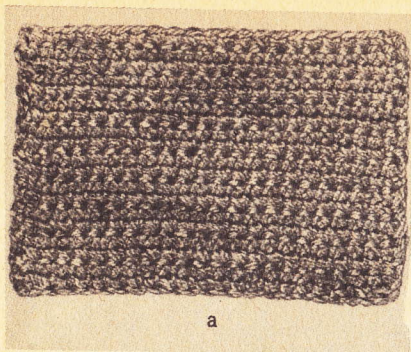
Узор можно выполнять рядами, идущими по кругу. В этом случае может быть три способа вязания:

1. Вязание выполняют непрерывным движением по кругу, чаще из ниток одного цвета, простыми столбиками (берет, варежки).

2. Ряды узора выполняют по кругу в одном направлении из ниток разных цветов. Закончив первый круг, последний столбик смыкают с первым, а следующий круг начинают нитками другого цвета с цепочки из воздушных петель.

3. Ряды располагают по кругу в двух направлениях. Связав первый круг, последний столбик смыкают с первым, поворачивают работу изнаночной стороной к себе, вяжут цепочку из воздушных петель вместо первого столбика и второй круг.

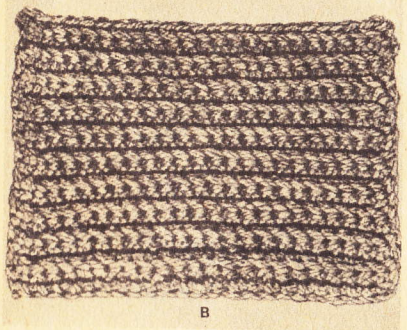
Выполняя ряды узора, крючок можно вводить под петлю столбика; под цепочку; в воздушную петлю цепочки; под верхнюю, т. е. ближнюю или нижнюю, т. е. дальнюю полупетлю (половину нит-



а



б



в

Рис. 14. Узоры, выполненные столбиками без накида.

полупетли столбиков и под нижние (дальние) полупетли столбиков предыдущего ряда. Последний образец вязания (рис. 14, в) по фактуре рельефный и эластичный, может быть использован для вязания изделий и деталей к ним, обычно выполняемых резинкой.

Образцы узоров, выполненные столбиками с накидом. Первый ряд узоров, изображенных на рисунке 15, выполняют столбиками с накидом, по одному на каждой петле цепочки. При вязании столбиков второго ряда крючок вводят под столбики предыдущего ряда

ки, образующей верхнюю петлю (столбика); между столбиками; под столбик сзади или под столбик спереди; между ниткой, идущей от одного столбика к другому, и столбиком. Крючок можно вводить также между столбиками и под столбики других, ранее связанных рядов.

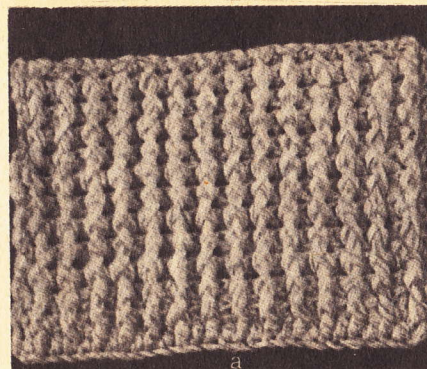
Часть узора, элементы и полосы которого полностью повторяются, называют *раппортом*.

Образцы узоров, выполненные столбиками без накида.

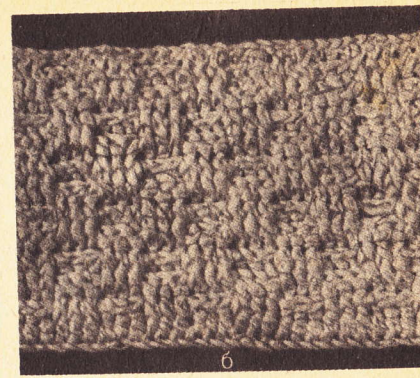
Узоры, приведенные на рисунке 14, выполнены из столбиков без накида, но разными способами.

Выполняя образец, изображенный на рисунке 14, а, вяжут ряд столбиков на петлях цепочки, затем работу поворачивают изнаночной стороной к себе и начинают выполнять второй ряд. В начале ряда вместо 1-го столбика вяжут цепочку из 2 воздушных петель, затем выполняют столбики, вводя крючок под обе половинки петель столбиков первого ряда. 1-й столбик после цепочки располагают над 2-м столбиком предыдущего ряда, последний — на цепочке из 2 петель. Закончив второй ряд, работу снова поворачивают и вяжут третий ряд столбиков.

Выполняя образцы по рисункам 14, б, в, соблюдают ту же последовательность, но крючок вводят под верхние (ближние)



а



б

Рис. 15. Узоры, выполненные столбиками с накидом.

то спереди (рис. 16, а), то сзади (рис. 16, б). Получается рельефный узор из выпуклых и плоских столбиков. Чередование таких столбиков создает впечатление резинки, связанной на спицах. В зависимости от чередования выпуклых и плоских столбиков можно получить разнообразные узоры, применяемые для вязания джемперов, шапочек и других изделий.

В узоре (рис. 15, а) все нечетные столбики выпуклые, а четные — плоские. Закончив второй ряд вязания, работу поворачивают изнанкой к себе, вяжут 2 воздушные петли вместо 1-го столбика и выполняют третий ряд, следя за тем, чтобы выпуклые столбики третьего ряда были расположены над выпуклыми столбиками второго ряда, а плоские — над плоскими.

Второй вид узора в виде клетки (рис. 15, б) выполняют в такой последовательности: 3 столбика выпуклых, 3 — плоских и т. д. Повернув работу, столбики третьего ряда выполняют так, чтобы выпуклые столбики располагались над выпуклыми, а плоские — над плоскими. В четвертом и пятом рядах выпуклые столбики располагают в шахматном порядке по отношению к выпуклым столбикам второго и третьего рядов.

Образцы узоров круга, квадрата и пятиугольника. Эти узоры начинают вязать из центра столбиками без накида. Сначала вяжут

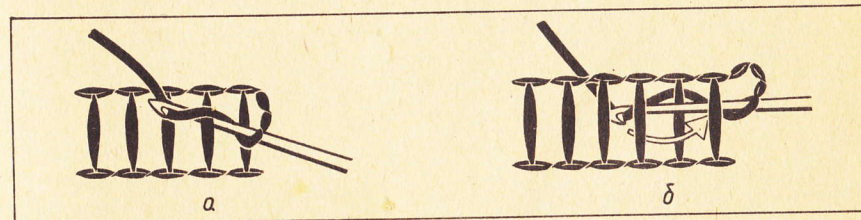


Рис. 16. Выполнение выпуклых и плоских столбиков.

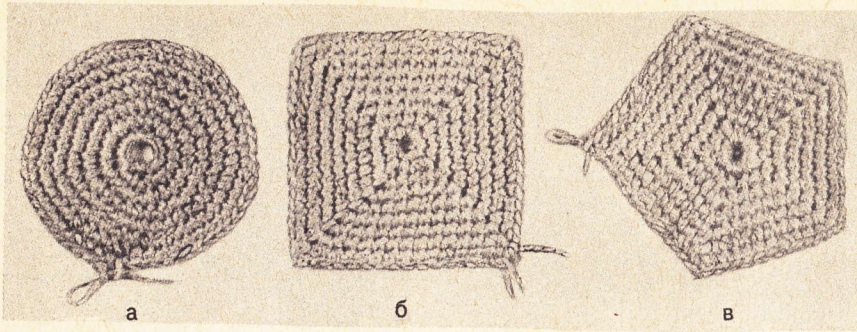


Рис. 17. Образцы узоров круга, квадрата, пятиугольника.

цепочку из воздушных петель, соединяют последнюю петлю цепочки с первой полустолбиком и продолжают вязание по кругу.

В 1-м ряду узора в форме круга (рис. 17, а) вяжут 8 столбиков без накида, вводя крючок под цепочку из 4 петель. Во 2-м ряду выполняют по 2 столбика на каждой петле столбика 1-го ряда. В 3-м ряду вяжут 2 столбика на 1-й петле столбика 2-го ряда, 2 столбика на 2-й петле, 1 столбик на 3-й петле и т. д. В 4-м и следующих рядах по 2 столбика на одной петле (прибавки) делают реже.

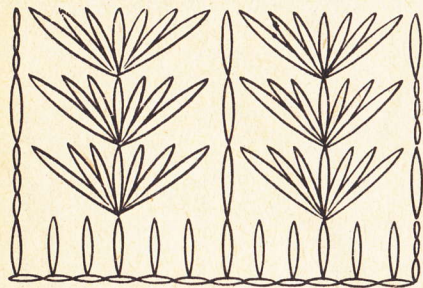
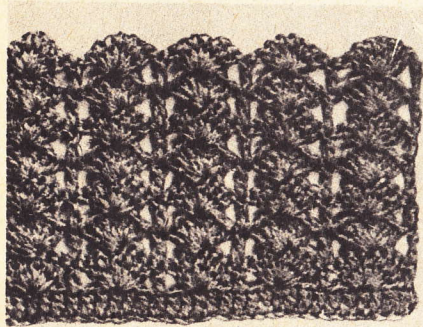


Рис. 18. Узор из ракушек и столбиков с накидом.

Вязание выполнено правильно, если связанный круг лежит на столе ровно.

Для образца в форме квадрата (рис. 17, б) вяжут цепочку из 8 воздушных петель и смыкают ее в кольцо. Затем, вводя крючок в петли цепочки, выполняют столбики без накида и воздушные петли в такой последовательности: 2 столбика — на 2 петлях цепочки, 2 воздушные петли, 2 столбика на следующих 2 петлях цепочки, 2 воздушные петли, 2 столбика, 2 воздушные петли, 2 столбика и 2 воздушные петли.

Следующий ряд: 1 столбик (крючок вводят под 1-ю цепочку из 2 петель), 2 столбика на 2 петлях столбиков 1-го ряда, 1 столбик (крючок вводят под 2-ю цепочку), 2 петли, 1 столбик

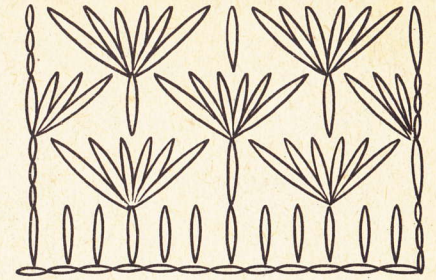
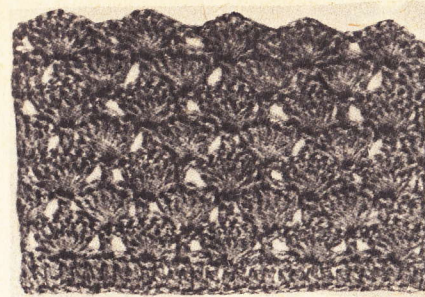


Рис. 19. Узор из ракушек и столбиков с накидом.

(крючок вводят под ту же цепочку 1-го ряда), 2 столбика на 2 столбиках, 1 столбик (крючок вводят под 3-ю цепочку) и т. д.

Таким образом, в каждом следующем ряду число столбиков между цепочками будет увеличиваться на два.

Образец в форме пятиугольника (рис. 17, в) выполняют так же, как и узор в форме квадрата, прибавляя в каждом ряду по 2 столбика, но кольцо из воздушных петель делят не на четыре, а на пять частей. Для удобства расчета цепочку вяжут из 5 или 10 воздушных петель.

Ажурные узоры в виде ракушек и рогаток. В узоре (рис. 18) ракушки выполнены из 7 столбиков, между ракушками 1 столбик с накидом. В 1-м ряду ракушки и столбики чередуются и выполнены на каждой 3-й петле основания. Во 2-м и следующих рядах ракушки вяжут на середине ракушек предыдущего ряда, а столбики — над столбиками.

В узоре (рис. 19) 1-й ряд выполнен так же, как в предыдущем узоре (в ракушках по 6 столбиков), а 2-й и следующие ряды — иначе: ракушки вяжут на столбиках с накидом, а столбики с накидом — на ракушках.

Узор (рис. 20) состоит из ракушек и рогаток. В ракушках — по 6 столбиков, в рогатках — по 2 столбика и 2 воздушные петли между ними.

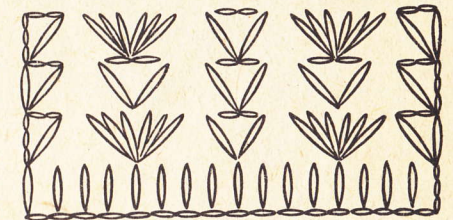
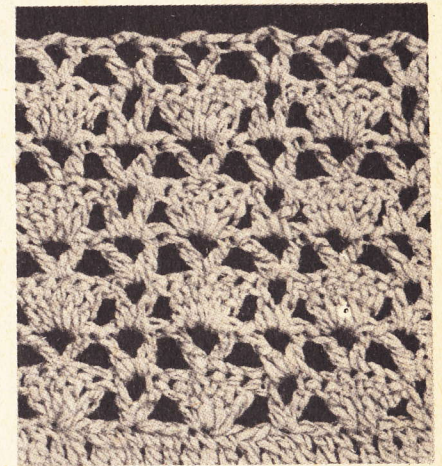


Рис. 20. Узор из мотивов ракушек и рогаток.

1-й ряд — ракушки и рогатки чередуются между собой и выполнены на каждой 4-й петле основания. 2-й ряд — рогатки. Располагают их над рогатками и на середине ракушек. 3-й ряд вяжут, как 1-й, 4-й ряд — как 2-й.

Ракушки и рогатки вяжут, вводя крючок под воздушные петли рогаток предыдущего ряда.

На примере этих образцов можно составить еще несколько узоров из одних и тех же мотивов.

ОРНАМЕНТ В ВЯЗАНОМ ИЗДЕЛИИ

Слово «орнамент» в переводе с латинского означает художественное украшение. Самостоятельного значения орнамент не имеет. Им украшают, оформляют изделия прикладного искусства, одежду, предметы быта и т. д. Орнамент всецело зависит от формы, назначения и материала, из которого выполняется украшаемое изделие. Характерная особенность орнамента — ритмическое чередование элементов или группы элементов, соразмерность его частей. С помощью орнамента изделию можно придать определенный смысл, значение.

Для построения орнамента можно использовать геометрические формы (треугольники, квадраты, прямоугольники, звезды, окружности и т. д.), растительные мотивы (листья, цветы и т. д.), изображения животного мира, а также фигуру человека в очень обобщенной форме.

Упрощенные обобщенные элементы могут повторяться в орнаменте несколько раз, образуя ритмическое построение (ряд).

Орнаментальные узоры, подходящие для воплощения в вязании, рисуют на бумаге в клетку. Одна клетка на бумаге соответствует одному или нескольким столбикам.

Узорное полотно, связанное крючком, часто представляет собой сложную орнаментальную композицию. Оно может состоять из ритмически повторяющихся мотивов, образующих горизонтальные или вертикальные полосы.

Орнаментальный узор может строиться из столбиков с накидом и воздушных петель, образующих сетку с прозрачными и плотными клетками, из пышных столбиков разного цвета, из разноцветных полос.

Узор (рис. 21).

1-й ряд — рогатки из листиков. В листике 3 недовязанных столбика с накидом, между листиками рогатки — по 3 воздушные петли. Между рогатками пропускают по 3 петли.

2-й ряд — столбики с накидом, по 3 столбика под каждую цепочку и по одному между рогатками.

3-й ряд — столбики с накидом вяжут по одному на каждом столбике предыдущего ряда.

4-й ряд — столбики с накидом вяжут на каждой 2-й петле основания, между столбиками 1 воздушная петля (решетка).

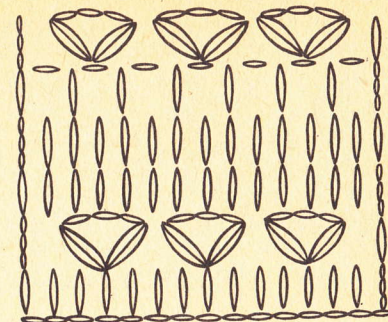
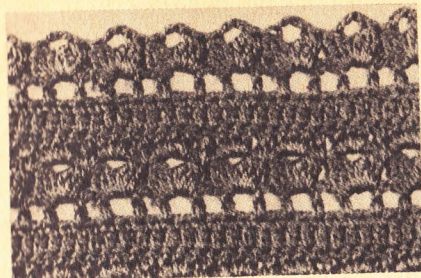


Рис. 21. Узор с горизонтальными полосами.

5-й ряд — рогатки из листиков выполняют, вводя крючок под каждую 2-ю воздушную петлю.

6-й ряд — вяжут, как 2-й.

7-й ряд — вяжут, как 3-й.

В узоре листики выполняют с лицевой стороны вязания.

Узор (рис. 22).

1-й ряд — столбики с накидом.

2-й ряд — 5 столбиков с накидом на 5 столбиках основания, 3 столбика пропускают, а на 4-м вяжут 4 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 2 столбика в основании пропускают, 5 столбиков с накидом на следующих 5 столбиках основания и т. д.

3-й и следующие ряды — 5 столбиков с накидом вяжут на 5 столбиках основания, а мотив — из 4 столбиков, вводя крючок под цепочку между мотивом предыдущего ряда и столбиком без накида.

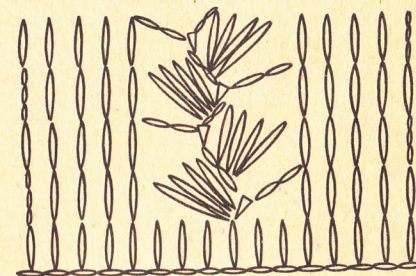
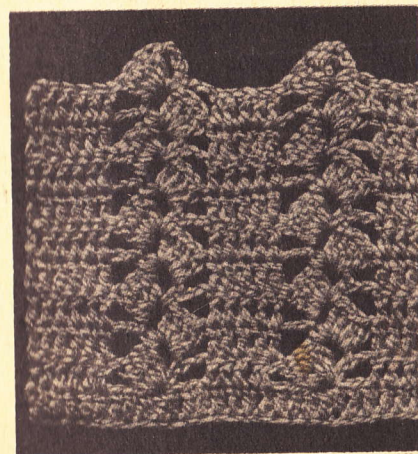


Рис. 22. Узор с вертикальными полосами.

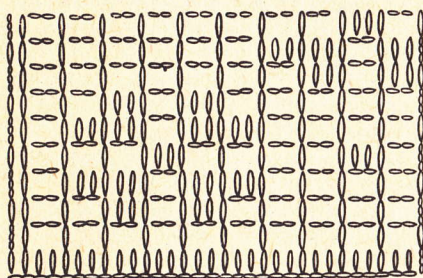
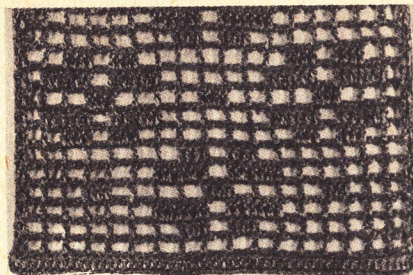


Рис. 23. Узор с плотными мотивами на сетке.

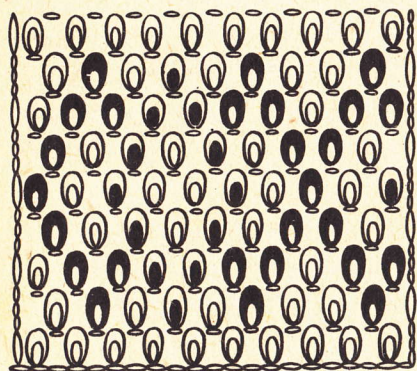


Рис. 24. Схема вязания узора из пышных столбиков.

Узор (рис. 25, цвет. табл. 5) выполнен нитками болотного, лимонного и оранжевого цветов.

1-й ряд — на каждой 4-й петле вяжут 2 столбика с накидом, 1 воздушную петлю и 2 столбика с накидом (мотив из 4 столбиков).

2-й ряд — цепочки из 10 петель каждая и столбики без накида (крючок вводят в среднюю петлю цепочки между мотивами).

В узоре (рис. 23) столбики с накидом и воздушные петли образуют сетку, на которой выделяются мотивы цветков. Для сетки столбики вяжут на каждой 3-й петле основания, а между ними — по 2 воздушные петли. Плотные клеточки получаются, если вместо воздушных петель связать столбики.

Узор из пышных столбиков (рис. 24, цвет. табл. 1) выполнен нитками белого, оранжевого и болотного цветов. Все ряды узора выполняются в одном направлении (по лицевой стороне).

Связав цепочку, белыми нитками на каждой 2-й петле вяжут пышный столбик, между ними — по 1 воздушной петле.

Во 2-м ряду вяжут 1 пышный столбик белыми нитками, в петлю на крючке протаскивают нитку болотного цвета, вяжут 1 пышный столбик, конец нитки подхватывают мизинцем правой руки, а в петлю на крючке снова протаскивают белую нитку. Связав пышный столбик, в петлю на крючке протаскивают нитку оранжевого цвета и вяжут пышный столбик и т. д.

Выполняя столбики, крючок вводят под воздушную петлю (между столбиками предыдущего ряда), после каждого столбика вяжут воздушную петлю. Нитки при переходе от одного цвета к другому свободно протягивают по изнанке.

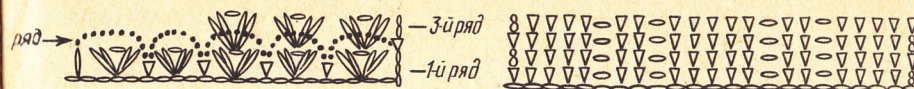


Рис. 25. Схема вязания узора из ниток трех цветов.



Рис. 26. Схема вязания узора в виде клетки.

Для выполнения 2-го ряда работу поворачивают мотивами вниз лицевой стороной к себе. 2-й и 3-й ряды выполняют нитками другого цвета.

3-й ряд — вяжут мотивы из 4 столбиков, вводя крючок под цепочку из 10 петель и под воздушную петлю рогатки.

4-й ряд — вяжут цепочки из 10 петель и столбики без накида, вводя крючок между рогатками 1-го ряда.

Интересные узоры в виде клетки получаются на плотном вязании, например, из столбиков без накида (рис. 26, цвет. табл. 5). Вывязывая такой узор, ряды выполняют нитками двух цветов, при этом некоторые столбики по вертикали оставляют непровязанными. Затем выполняют вертикальные полосы, провязывая цепочку на месте пропущенных столбиков.

Выполняя узоры из ниток разных цветов, клубки помещают в разные места, чтобы нитки не спутались. Переходя от одного цвета к другому, нитку не обрывают, ее протягивают по изнанке и, выполняя узор, прихватывают крючком.

Если узор состоит из разноцветных полос, то нитки одного ряда к другому проходят по краю вязания. Закончив ряд ниткой одного цвета, в последнюю петлю протаскивают нитку другого цвета, поворачивают работу изнанкой к себе и вяжут петли для подъема, а затем следующий ряд, следя за тем, чтобы нитка не стягивала край вязания.

Бывает так, что, закончив ряд ниткой одного цвета, работу не поворачивают изнанкой к себе, а начинают вязание следующего ряда тоже по лицевой стороне, так как нитка другого цвета находится с правой стороны вязания. В этом случае последнюю петлю связанного ряда вытягивают немного больше обычной (левый край вязания), вынимают крючок, вводят его в 1-й столбик ряда (с правого края вязания) и, поддев нитку другого цвета, вяжут цепочку для подъема и 2-й ряд узора.

Вышивка вязаных изделий. На плотном вязании из столбиков без накида или с накидом может быть сделана вышивка тамбурным, стебельчатым и петельным швами, а также швами «козлик» и «вперед иголку», «крестиком», петельками с прикрепками, навивкой и др. (цвет. табл. 4 и 5).

Геометрические узоры на полотне не переводят. Их вышивают, ориентируясь по столбикам и рядам.

Несложные узоры с произвольным контуром наносят на полотно с помощью трафаретов. Чаще всего это кружочки разного диаметра, вырезанные из картона. Кружочек кладут на вязаное по-

лотно и обводят простым или цветным карандашом. Затем от руки карандашом делают кружочек на 8 частей и вышивают цветочек петельками с прикрепками. Так вышивают несколько цветочков, затем соединяют их веточками, листочками, выполненными стебельчатым швом, стежками, петельками и т. д.

Более сложные узоры можно перевести, используя папиросную бумагу. На нее переводят узор и пришивают к вязаному полотну. По контуру узора делают стежки шва «вперед иголку». Затем бумагу обрывают.

Вышивку шерстяных изделий рекомендуется выполнять шерстяными или синтетическими объемными нитками. Изделия из гаруса, ириса, «Ромашки», вышивают ирисом, мулине.

О ЦВЕТЕ

Наряду с выбором узора и фасона изделия большое значение имеет правильный выбор цвета ниток, отделки, вышивки. Согласованность, стройность в сочетании цветов является очень важным элементом зрительного восприятия.

Цвет — это ощущение, возникающее в результате воздействия света на наш глаз. Если пучок света пропустить через призму, то по выходе из нее он окажется разложенным на свои составные части и образует так называемый *спектр*.

Видимый спектр представляет собой ряд непрерывно изменяющихся цветов от синего до красного. Цвета спектра всегда следуют в определенной последовательности. Красный переходит в желтый, желтый — в зеленый, сине-зеленый, затем в голубой, голубой — в синий и сине-фиолетовый. Если цвета спектра в том же порядке расположить в круге, то между сине-фиолетовым и красным будет расположен пурпурный.

Цветовой круг можно разделить пополам так, чтобы в одну половину вошли красные, оранжевые, желтые и желто-зеленые цвета, а в другую — голубо-зеленые, голубые, синие, сине-фиолетовые. Цвета красно-желтой половины круга называют *теплыми*, они напоминают цвет нагретых тел, огня, солнечного света. Цвета голубо-синей половины круга называют *холодными*, они напоминают цвет дали, воды, льда, металла, т. е. чего-то холодного.

Любой цвет характеризуется цветовым тоном (цветностью), яркостью (светлотой) и насыщенностью. Все цвета делятся на *хроматические* и *ахроматические*. Хроматические (окрашенные) — все цвета, кроме белого, черного и серых. Это цвета спектра. Их называют *тональными*. Ахроматические (бесцветные, неокрашенные) — белый, серые, черный. Их еще называют *нейтральными*.

Два хроматических цвета, которые при смешивании дают белый или серый, т. е. ахроматический цвет, называют *дополнительными*. Обычно эти цвета лежат на противоположных концах диаметра цветового круга. Дополнительным к красному будет голубовато-

зеленый, к оранжевому — голубой, к желтому — синий, к зеленовато-желтому — фиолетовый и т. д.

При расположении рядом дополнительные цвета взаимно усиливают насыщенность цвета. Зная это свойство цветов, их не берут в равных пропорциях: один из них должен служить основным, а другой — дополнительным (для отделки).

Любые цвета при расположении рядом влияют друг на друга и могут производить различное впечатление. Всякий цвет (как хроматический, так и ахроматический) в окружении более темных цветов светлеет, а в окружении более светлых — темнеет.

Гармоничные сочетания цветов можно получить из оттенков, расположенных в одном сегменте цветового круга (гармония родственных цветов). Красивы и оригинальны сочетания, составленные из трех контрастных цветов. Эти цвета лежат на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

Хорошо сочетаются также любые хроматические цвета с ахроматическими. Теплые цвета выигрывают рядом с темными ахроматическими (до черного), а холодные — со светлыми ахроматическими (до белого). Насыщенные цвета гармонируют с черными или белыми, а мало насыщенные (с примесью серого) — с различными оттенками серого цвета. Во всех случаях на сочетание цветов большое влияние оказывает преобладание того или иного цвета.

При выполнении изделия надо помнить, что отделка всегда кажется ярче, если ее мало. При выборе цвета необходимо помнить еще об одном его свойстве. Цвет может видоизменять форму и величину предмета. Если смотреть на поверхность, покрытую красными и синими пятнами, то возникает иллюзия, будто красные пятна расположены ближе к зрителю, чем синие. Светлые и теплые цвета кажутся нам ближе, чем темные и холодные. Поэтому теплые цвета как бы увеличивают предмет, а холодные уменьшают его. Это свойство цветов можно использовать для того, чтобы выделить определенную часть одежды, сгладить недостатки фигуры.

При выборе цвета ниток для изделия надо учитывать назначение изделия, особенности фигуры человека, цвет глаз, лица, волос.

Изделия, которые смотрятся на большом расстоянии и на фоне яркой природы, можно выполнять из насыщенных контрастных цветов (купальный или спортивный костюм). Изделие, предназначенное для торжественных случаев, может быть нарядным с оригинальным решением фасона и цвета. В отличие от него изделие для повседневной носки должно быть решено в более спокойной нейтральной гамме цветов.

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ

До начала вязания изделия следует выполнить контрольный образец, определить плотность вязания, сделать расчет петель. Образец вяжут в форме квадрата из пряжи, предназначенной для выполнения изделия. Обычно вяжут несколько образцов, крючка-

ми разной толщины для того, чтобы выбрать наиболее подходящий узор.

Если изделие начинают вязать резинкой из столбиков с накидом, то надо иметь в виду, что такая резинка резко сократит изделие в объеме. Чтобы этого не случилось, вяжут два образца: основной вязки и резинки на цепочках с одинаковым числом петель. Образцы сравнивают и определяют разницу в петлях. Рассчитывают, сколько петель надо прибавить для выполнения всей резинки, если вязать изделие или деталь его полностью. Связав резинку, убавляют петли, прибавленные в начале вязания, и начинают выполнение основного узора. Иногда резинку вяжут после того, как основная вязка закончена. В этом случае делают прибавки в первом ряду вязания резинки. Бывает так, что изделие связано излишне свободно, тогда вяжут резинку, не прибавляя петли. Таким способом можно сократить объем изделия до нужного облегания.

Плотность вязания определяют по вертикали (число рядов в 1 см) и горизонтали (число столбиков и петель в 1 см).

Чем толще нитка и крючок, тем меньше столбиков будет в 1 см, а значит, меньше и плотность вязания, и наоборот, чем больше столбиков приходится на 1 см вязаного полотна, тем больше плотность вязания.

Контрольный образец перед определением плотности вязания обрабатывают. Чтобы образец получился ровным, на мягкую подстилку сначала кладут лист бумаги в клетку, затем его лицевой стороной к бумаге и прикалывают к подстилке тонкими иголками. Иглы вкалывают под острым углом в самый край образца, ориентируясь на клетки бумаги. Сверху кладут влажную ткань (марлю) и затем несколько раз опускают на образец горячий утюг, пока ткань не высохнет. Ткань снимают, а образец оставляют до полного просыхания.

Образцы из пышных столбиков, бугорков и букле утюгом не обрабатывают. На них кладут влажную ткань и держат ее 30—40 мин, затем снимают и дают образцу просохнуть.

Обработанный образец измеряют по ширине, количество столбиков делят на число сантиметров, определяя, сколько их придется на 1 см. Например, ширина образца 12 см, количество столбиков равно 36, значит, на 1 см приходится 3 столбика ($36:12=3$). Часто при делении получаются дробные числа, но десятые доли отбрасывать нельзя, так как в результате окончательного расчета они могут составить значительное число.

Зная плотность вязания, легко рассчитать, сколько петель нужно связать, например, в цепочке для шарфа; если ширина его равна 20 см, будет $3 \cdot 20=60$ петель.

Первый ряд чаще всего вяжут из столбиков с накидом, которые являются основанием узора. Значит, к числу петель для шарфа надо прибавить 3 петли на подъем ($60+3=63$) и связать 63 петли.

В ажурных узорах в начале ряда вяжут воздушные петли и 1 столбик, а в конце — 2 столбика, тогда края вязаного полотна будут ровными.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

В первом году обучения, кроме плоских изделий (шарф, кружева, косынка, шаль и др.), кружковцы вяжут и объемные, такие, как шапочки, варежки, носки, сумки.

В шапочках и других изделиях, где ряды выполняют в двух направлениях, приходится смыкать последний столбик с первым. Это делают так. Крючок с петлей столбика вводят в последнюю петлю цепочки, связанной вместо первого столбика, и, поддев рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке, сразу (полустолбик). Если для начала вязания выполняют кольцо из цепочки, крючок вводят в первую петлю цепочки и выполняют полустолбик. Иногда вместо кольца из цепочки делают кольцо из рабочей нитки. Для этого конец нитки укладывают на указательном пальце левой руки движением против часовой стрелки так, чтобы получилось кольцо. Свободный конец длиной 2 см ложится на нитку, идущую от клубка. Прижав большим пальцем левой руки переплетение нитки, в кольцо вводят крючок, поддевают им рабочую нитку и протаскивают петлю на себя, затем вяжут несколько петель вместо первого столбика и столбики, вводя крючок в кольцо и под конец нитки (рис. 27).

Когда все столбики будут связаны, конец нитки затягивают, и кольцо уменьшается до нужного размера. Часто узор состоит из отдельных частей (кружева, шапочки) или мотивов в виде квадрата, круга, цветка (кружева, сумки, шали и др.). Соединение (смыкание) мотивов выполняют так. Сначала вяжут весь первый мотив и нитку обрывают. Вывязывая последний ряд второго мотива, его смыкают с последним рядом первого мотива. Для этого, связав столбик или половину петлю цепочки второго мотива, крючок вынимают из петли и вводят под петлю столбика или под цепочку первого мотива сверху вниз. Затем поддевают только что снятую с крючка петлю, протаскивают ее под цепочкой или сквозь петли столбика к себе и продолжают вязание петлей или столбиков второго мотива.

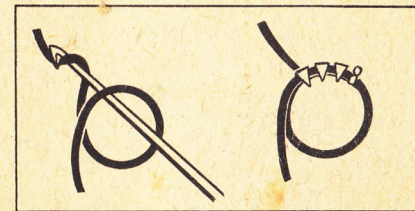


Рис. 27. Образование кольца из ниток.

Шарф

Шарф — это первое большое изделие, которое выполняют кружковцы. Шарф может быть маленький, который носят под пальто; узкий и длинный, завязывающийся вокруг воротника поверх пальто; большой ажурный как дополнение к нарядному платью.

Шарф вязать легко — это ровное изделие. Выполняя его, девочки приобретают быстроту в работе, отрабатывают четкость движения рук и равномерное натяжение рабочей нитки. Сначала надо посоветовать кружковцам связать небольшой шарф для себя или младшего брата, сестры, а если работа будет хорошо и быстро выполнена, можно рекомендовать связать шарф большой по размеру ажурной вязкой.

Выбрав узор, вяжут образец плотной вязки на 15 петлях цепочки, ажурной вязки — на 20—30 петлях с таким расчетом, чтобы вывязать раппорт узора. Шарф с плотным узором лучше выполнять поперечными рядами. Если ниток мало, то такой шарф можно закончить на любой длине.

На рисунке 28 изображена часть шарфа с плотным узором. Длина его 80 см, ширина в готовом виде (с обвязкой) 15 см. Обвязка двух сторон составляет 2 см.

Расчет петель. Для образца вяжут цепочку из 13 петель и 10 столбиков с накидом (3 последние петли идут на подъем). Ширина образца равна 5 см. Значит, в 1 см будет: $10:5=2$ (столбика). Для шарфа вяжут цепочку длиной 13 см (без учета 2 см на обвязку). В 13 см будет 26 столбиков.

Вяжут 26 петель плюс 3 петли на подъем (всего 29 петель) и выполняют столбики с накидом, затем узор, располагая ряды в двух направлениях: по лицевой и изнаночной стороне.

1-й ряд — 2 воздушные петли на подъем, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом (рогатка) на 2-

столбике основания, столбик пропускают, а на 2-м — 1 столбик без накида, столбик пропускают, рогатка и т. д., в конце ряда — 1 столбик без накида.

2-й ряд — 5 воздушных петель только в начале ряда, рогатка на каждом столбике без накида, между рогатками по 2 петли, в конце ряда 2 петли, 1 столбик с накидом.

3-й ряд — 3 воздушные петли на подъем, рогатка (крючок вводят под воздушные петли рогатки 1-го ряда), 2 петли, рогатка (крючок вводят под воздушную петлю второй рогатки 1-го ряда) и т. д.

4-й, все последующие ряды выполняют по принципу выполнения 3-го ряда.

Длинные края шарфа обвязывают полустолбиками с накидом. Петли закрывают, обвязывая их столбиками в направлении слева направо (рис. 29). Этот прием называют закруткой.

Короткие края обвязаны двумя рядами. В 1-м ряду столбики без накида на каждой 2-й петле цепочки, между столбиками — по 1 воздушной петле. Во 2-м ряду обвязки столбики без накида вяжут, вводя крючок под каждую воздушную петлю 1-го ряда, между столбиками — по 3 воздушные петли.

Под каждую цепочку крючком протаскивают нитку для кисти и затягивают ее (рис. 30).

Шарф отпаривают, кисти выравнивают, подрезая их.

Шарфы с ажурным узором выполняют, располагая ряды как по ширине, так и по длине изделия. На рисунках 31 и 32 изображены узоры для шарфов, выполняемых по ширине и по длине. Узор в виде косой клетки (рис. 31) вяжут столбиками с накидом и воздушными петлями. Длинный край шарфа обвязывают столбиками без накида и полуколечками из 3 петель.

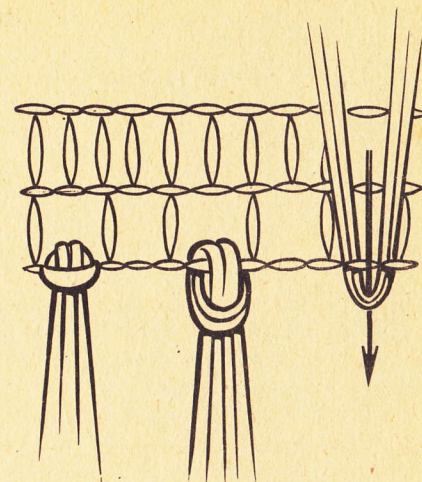


Рис. 30. Выполнение бахромы.

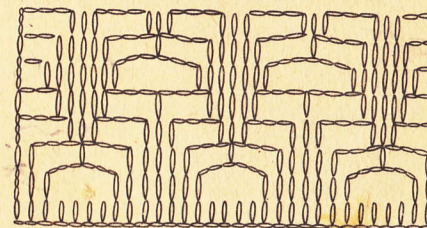
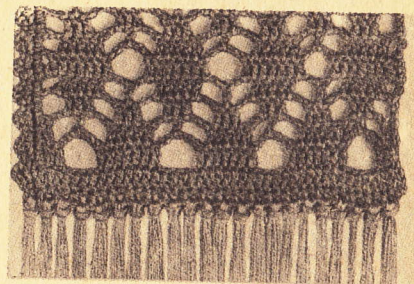


Рис. 31. Образец вязания шарфа по ширине изделия.

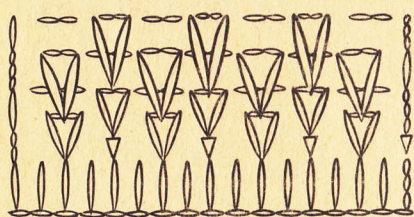
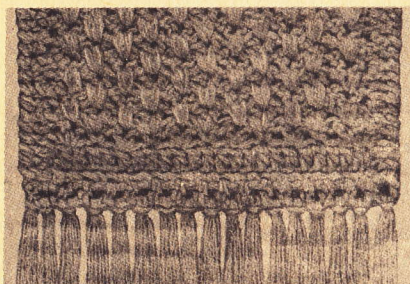


Рис. 28. Узкий шарф с плотным узором.

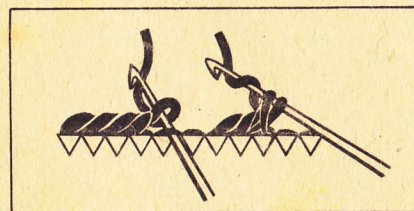


Рис. 29. Выполнение закрутки.

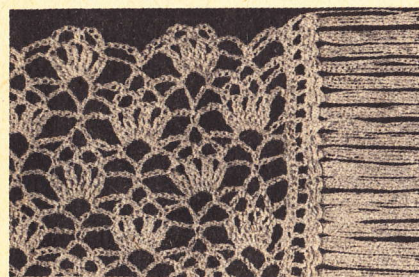
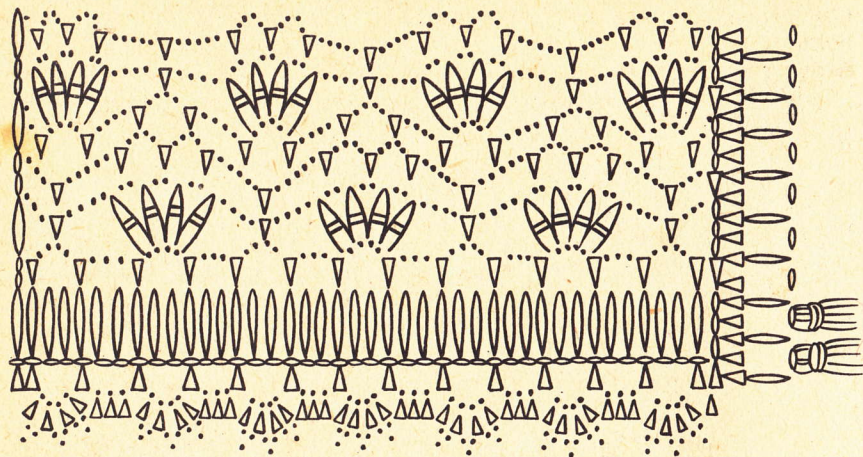


Рис. 32. Образец вязания шарфа по длине изделия.

Во втором узоре (рис. 32) плотные мотивы из 4 листиков чередуются с просветами между цепочками. Листик вяжут из 2 столбиков с 2 накидами. Длинный край шарфа обвязан цепочками из 3 и 4 петель поочередно и столбиками без накида на каждой 3-й петле основания. Во 2-м ряду вяжут по 3 столбика без накида под меньшую цепочку и по 4 столбика и 3 полуколючка под большую цепочку.

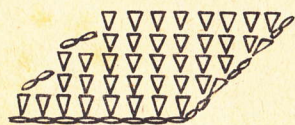
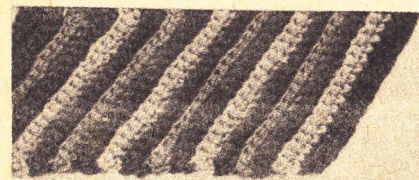


Рис. 33. Образец вязания шарфа в косую полосу.

Длинный узкий шарф можно вязать в одно полотно, например, в косую полосу (рис. 33) и двойной. Шарф в косую полосу вяжут столбиками без накида по схеме, вводя крючок под дальнюю полупетлю столбиков предыдущего ряда.

Двойной шарф в виде чулка вяжут по кругу в двух направлениях: по лицевой и изнаночной стороне. Заканчивая 1-й круг, последний столбик смыкают с первым полустолбиком, выворачивают работу на изнанку и вяжут 2-й круг. Это правило особенно важно соблюдать

при выполнении узора из выпуклых и плоских столбиков, чтобы полосы узора располагались по прямой линии. Для такого вязания берут тонкие нитки и толстый крючок. Готовый шарф складывают вдвое и связывают столбиками без накида, затем вяжут столбики и воздушные петли по типу решетки и отделяют шарф кистями.

Шапочки

Шапочки зимние и летние можно вязать снизу и сверху, от макушки. При вязании шапочки с макушки делают прибавления столбиков до получения круга, диаметр его зависит от размера и фасона шапочки и равняется примерно 9—18 см (диаметр круга верха берета может доходить до 25—28 см).

Связав такой круг, 1—2 ряда вяжут без прибавок, затем начинают сбавления до нужного размера. В шапочках, облегающих голову, после вязания круга прибавок не делают до конца вязания.

При вязании шапочки снизу выполняют цепочку и ряд столбиками с накидом, сверяют вязание с меркой объема головы и смыкают последний столбик с первым. Далее вяжут по кругу на высоту 10—12 см и начинают делать сокращения столбиков. Последние несколько столбиков собирают на нитку, затягивают ее и закрепляют на изнанке.

Для вязания шапочки снимают мерки. Основная мерка — обхват головы. Она определяет размер шапочки. Мерку снимают сантиметром, располагая его по лобной части над бровями и по выпуклой затылочной части, определяют также расстояние от макушки до края шапочки, а для капора — расстояние от мочки одного уха над лбом до мочки другого уха и от мочки уха до середины затылка. Затем строят выкройку. Она намного облегчает вязание шапочки.

Шапочка с отворотом (цвет. табл. 1) связана из толстых шерстяных ниток двух цветов крючком 3 мм. Размер ее 54 см, высота 18 см, высота отворота 8 см. Выкройка этой шапочки дана на рисунке 34.

Колпачок вяжут столбиками с накидом, начиная с макушки без предварительного расчета петель. Цепочку из 7 петель смыкают в кольцо или делают кольцо из нитки (см. рис. 27) и вяжут 3 петли на подъем и 15 столбиков, вводя крючок в кольцо. Не смыкая круг, крючок вводят под 1-й столбик (минуя цепочку из 3 петель) справа налево с лицевой стороны вязания и выполняют 2 выпуклых столбика.

На 2-м столбике 1-го круга вяжут 2 плоских столбика, на 3-м — 2 выпуклых и т. д. В конце 2-го круга 2 плоских столбика вяжут, вводя крючок под цепочку из 3 петель, и начинают вязать 3-й круг.

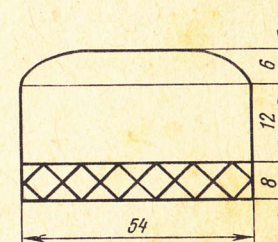


Рис. 34. Выкройка шапочки с отворотом.

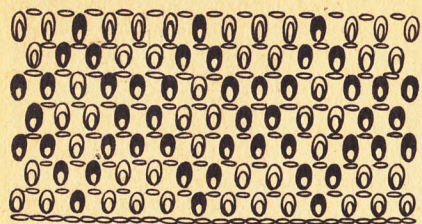


Рис. 35. Узор для вязания отворота.

4-й круг — 3 выпуклых, 3 плоских столбика.

5-й круг — 3 выпуклых, 4 плоских столбика.

6-й круг — 4 выпуклых, 4 плоских столбика.

К выпуклым столбикам прибавок больше не делают, 8 выпуклых полос вяжут из 4 столбиков до конца шапочки. В полосах плоских столбиков делают прибавки по 1 столбику в каждом провязываемом ряду. Так, в 7-м ряду 4 выпуклых столбика чередуются с 5 плоскими (4×5), в 8-м ряду — 4×6 и т. д. Когда плоских столбиков станет 8, вязание складывают пополам и сверяют с выкройкой. Затем вяжут без прибавок до конца шапочки.

Отворот вяжут из пышных столбиков отдельно от шапочки. Выполняя пышный столбик, вытягивают длинную петлю из рабочей нитки, делают накид и вытягивают 2-ю длинную петлю, снова накид и т. д., всего 4 раза; 8 петель на крючке провязывают сразу.

Для отворота вяжут цепочку по объему головы (при этом число петель должно делиться на 8) и прибавляют 3 петли на подъем. Для шапочки размера 54 вяжут цепочку из 107 петель (104+3=107). Затем выполняют по схеме (рис. 35) узор из пышных столбиков нитками красного и белого цветов, между столбиками вяжут 1 воздушную петлю. 1-й ряд вяжут из ниток красного цвета, 1-й пышный столбик — на 4-й петле цепочки, далее — на каждой 2-й петле цепочки. Закончив круг, последний столбик смыкают с 1-м, вяжут 3 воздушные петли для подъема и 3 пышных столбика, по одному под каждую воздушную петлю 1-го круга. В петлю на крючке протаскивают конец белой нитки и выполняют 1 пышный столбик, вводя крючок под следующую петлю 1-го круга. Снова протаскивают красную нитку через петлю на крючке и вяжут из нее 3 пышных столбика. Во время выполнения столбиков из красных ниток белую нитку проводят по изнанке вправо и придерживают ее мизинцем правой руки. Затем так же придерживают красную нитку, а белую укладывают справа налево и вяжут пышные столбики белого цвета. Так выполняют весь узор, располагая ряды в одном направлении по кругу. Во время работы клубки с нитками должны лежать в разных местах. Готовый отворот приметывают к колпачку и пришивают его или закрепляют столбиками без накида.

Начало вязания 3-го круга отмечают узелком ниткой другого цвета и продолжают вязание выпуклых и плоских столбиков.

3-й круг — 2 выпуклых столбика на выпуклых столбиках 2-го круга, 2 плоских столбика на 1-м плоском, 1 плоский на 2-м плоском. Прибавки столбиков лучше делать на 1-м выпуклом и на 1-м плоском.

Шапочку в форме чепчика (капор) можно вязать двумя способами — с переда и с затылка. Для вязания с переда нужен чертеж (рис. 36) и расчет петель. Мерки для 56-го размера будут такие: расстояние от макушки до края спереди — 17 см, от мочки одного уха до мочки другого — 44 см, расстояние от мочки до середины затылка — 12 см.

Расчет петель. Для образца вяжут цепочку и столбики с накидом. Предположим, 10 столбиков составляют 5 см. Следовательно, в 1 см будет 2 столбика. Ширина обвязки низа капора равна 4 см (рис. 36), $4 \cdot 2 = 8$ см. От общей длины (44 см) отнять 8 см, получится 36 см, что составит 72 столбика. Прибавив 3 петли на подъем, вяжут цепочку из 75 петель и столбики с накидом.

Затем выполняют ряды узоров на высоту 17 см и нитку обрывают. Получится ровный прямоугольник. Последний ряд делят на три части, от средней части отнимают 3 см (6 петель), делят их пополам и прибавляют к двум крайним частям. Нитку закрепляют в начале средней части и вяжут только среднюю часть, постепенно сокращая число столбиков. Для этого в конце ряда провязывают 2 столбика вместе. Вязание сверяют с выкройкой. Закончив вязание затылочной части, ее складывают с третьей частью переда и скрепляют их по изнаночной стороне столбиками без накида. Нитку обрывают и скрепляют вторую сторону капора.

Обвязку делают по всему низу столбиками с накидом. Во 2-м ряду вязания выпуклые и плоские столбики (2×2), а в 3-м и 4-м рядах постепенно сокращают столбики до 1×1. Передний край капора обвязывают столбиками без накида и делают сокращения до полного облегания на голове. По всему краю капора выполняют закрутку (см. рис. 29).

Капор с отворотом (цвет. табл. 2) выполнен из ровницы красного цвета крючком 3,5 мм. Его вяжут полустолбиками с накидом с затылка.

Расчет петель. Высота затылочной части капора равна 17,5 см. Две трети этой длины составят примерно 11 см, от них отнимают 4 см (ширину обвязки) и вяжут цепочку, равную 7 см или 14 петлям плюс 2 петли на подъем.

Полустолбики с накидом вяжут по одному на каждой петле цепочки, а на последней петле цепочки — 3—4 столбика. Затем работу поворачивают столбиками вниз и продолжают вязание на полупетлях цепочки. Таким образом цепочку обвязывают с двух сторон. Дойдя до конца цепочки, работу поворачивают на изнанку

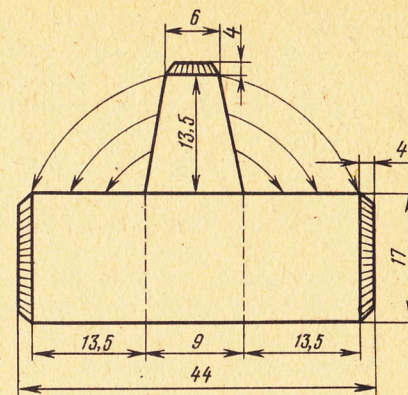


Рис. 36. Чертеж выкройки капора.

и выполняют 2-й ряд. Во 2-м и следующих рядах в начале и в конце ряда на 5—6 петлях основания вяжут столбики без накида, а на остальных петлях — полустолбики с накидом.

Столбики разной высоты вяжут для того, чтобы основание затылочной части капора было уже верхней части. На повороте делают прибавки так, чтобы вязание лежало ровно на столе. Когда высота вязания будет равна 14 см, вяжут 2 ряда столбиками с накидом, по одному на каждой петле основания. Столбики 2-го ряда, который вяжут по изнаночной стороне, выполняют, вводя крючок под столбик 1-го ряда справа налево. Это нужно для того, чтобы петли 1-го ряда столбиков с накидом были открыты: на них вяжут ракушки из 5 столбиков, чтобы украсить и подчеркнуть линию перехода от затылочной части капора к передней.

Далее вяжут ряды полустолбиками с накидом на высоту 15 см и 1 ряд столбиками без накида, делая сокращения столбиков для плотного облегания на уровне лба. Затем вяжут отворот. Для того чтобы он легко отгибался кверху, 1-й ряд полустолбиков с накидом выполняют на полупетлях столбиков без накида. Ширина отворота равна 5 см. По трем сторонам его обвязывают ракушками из 6 столбиков каждая и столбиками без накида между ними. Отворот к шапочке прикреплен цветочками в виде розочек.

Для розочки вяжут цепочку длиной 10 см и ракушки из 7 столбиков с накидом каждая. После ракушки пропускают 2 петли, вяжут 1 столбик без накида и пропускают 2 петли. Вязаную полоску укладывают вокруг первой ракушки и концом нитки скрепляют по изнанке.

Шапочка с ободком (цвет. табл. 2). Для шапочки требуется 150 г толстых шерстяных ниток и крючок 3,5 мм. Ее вяжут в 2 нитки снизу вверх узором в виде чешуек. Связав цепочку по объему головы, выполняют столбики с накидом и смыкают последний столбик с первым. Число столбиков должно делиться на 6. Для шапочки 57-го размера вяжут цепочку из 93 петель и 90 столбиков с накидом. Схема вязания узора приведена на рисунке 37.

1-й круг (по лицевой стороне вязания) — цепочки из 3 петель и столбики без накида (крючок вводят под каждый 3-й столбик справа налево). Круг смыкают, работу поворачивают изнаночной стороной к себе.

2-й круг — под 1-ю цепочку вяжут 9 столбиков с накидом (ракушка), 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, ракушку под 3-ю цепочку и т. д. Круг смыкается, работу поворачивают лицевой стороной к себе. Для удобства вязания ракушки отворачивают к себе и вниз и придерживают их большим пальцем левой руки.

3-й круг — столбики с накидом, по одному на каждом столбике 1-го ряда.

4-й круг — вяжут, как 1-й.

5-й круг (по изнаночной стороне) — как 2-й круг. В 5-м круге столбики без накида между ракушками выполняют, вводя крючок

под цепочку 4-го круга и в петли столбиков без накида, расположенных между ракушками 2-го круга. Столбики получаются более вытянутые, чем во 2-м круге.

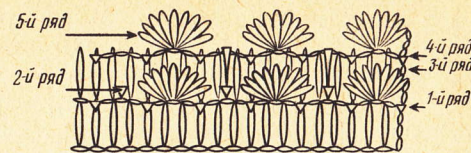


Рис. 37. Схема узора для вязания шапочки шаровидной формы с ободком.

Так вяжут 5 рядов ракушек, а в следующем ряду столбиков с накидом делают убавления. Для этого каждые 4-й и 5-й столбики не довязывают, а 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу.

Цепочки следующего ряда прикрепляют на каждом 3-м столбике с накидом, в ракушках вяжут по 8 столбиков. В следующем ряду столбиков с накидом каждый 3-й столбик провязывают с 4-м, в цепочках вяжут по 2 петли, а столбики без накида, вводя крючок то под 2-й, то под 1-й столбик. В 7-м ряду ракушек их вяжут из 7 столбиков. В столбиках с накидом каждый 2-й столбик сокращают с 3-м, в цепочках по 2 петли, столбики без накида — на каждом столбике с накидом.

До конца вязания выполняют еще 4 ряда ракушек: в 1-м и 2-м — по 4, в 3-м и 4-м — по 3 столбика с накидом. Затем вяжут круг столбиками с накидом, делая сокращение. Последние столбики собирают на нитку и затягивают.

Ободок вяжут столбиками без накида, располагая ряды в двух направлениях (по лицевой и изнаночной стороне) и вводя крючок под дальнюю полупетлю (мягкая резинка). Край ободка обвязывают закруткой.

Берет (цвет. табл. 1). Для берета потребуется 100 г толстой шерсти желтого и 50 г коричневого цветов, крючок 3 мм.

Узор состоит из двух рядов столбиков: пышных и без накида, чередующихся между собой. Его вяжут с макушки. Связав цепочку из 6 петель, смыкают ее в кольцо, вяжут 3 петли и 16 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо. Последний столбик смыкают с 1-м, вытягивают петлю из нитки длиной 10—12 мм и вяжут пышный столбик. Для этого делают накид на крючок, вытягивают еще длинную петлю, снова накид и петлю, затем все петли провязывают сразу.

Так вяжут 1-й столбик каждого круга, а для остальных столбиков вытягивают по 3 длинные петли, делая накиды перед каждой петлей. Столбики вяжут по одному на каждой петле основания, а между ними — 1 воздушную петлю. Последний столбик смыкают с 1-м, а в петлю на крючке протаскивают коричневую нитку. Работу поворачивают на изнанку и вяжут 2 петли и столбики без накида, вводя крючок в каждую петлю и делая прибавки на каждой 5-й петле основания. Закончив круг, последний столбик смыкают с 1-м, а в петлю на крючке снова протаскивают желтую нитку.

При переходе от одного цвета к другому нитки не обрывают, а протягивают по изнанке. Работу поворачивают на лицевую сто-

рону и вяжут 2-й ряд пышных столбиков. Во 2-м и следующих рядах пышных столбиков воздушную петлю между ними не вяжут, а прибавления и убавления делают только в рядах столбиков без накида. Так, во 2-м ряду столбиков без накида прибавки будут на каждой 5-й петле основания, в 3-м ряду — на 6-й петле, в 4-м, 5-м и 6-м рядах — на 5-й петле, в 7-м — на 6-й петле, в 8-м — на 12-й петле. В 9-м ряду прибавок не делают, а в 10-м начинают убавления — каждый 10-й столбик провязывают вместе с 11-м. Для этого протаскивают петлю сначала на 10-м, потом на 11-м столбике основания и все петли провязывают вместе. В 11-м и 12-м рядах каждый 7-й столбик провязывают с 8-м, а в 13-м — 5-й с 6-м. Это последний ряд из коричневых ниток, за ним вяжут последний ряд пышных столбиков и ободок шириной 3 см.

Для ободка нитку складывают вдвое и вяжут столбики без накида в одном направлении, вводя крючок только под дальнюю полупетлю. Связав 4 круга, снова в одну нитку выполняют закрутку (см. рис. 29).

Для украшения на ободке берут сложенные в четыре раза коричневые нитки, скручивают из них толстый пышный шнур и складывают из него 2 круга по типу восьмерки, скрепляя витки по изнанке. Прикрепляют их к околышу незаметными стежками.

Варежки, перчатки

Для вязания варежек и перчаток снимают мерки. Они могут быть такими:

1. Обхват кисти — 19 см.
2. Длина кисти от запястья до конца среднего пальца — 18 см.
3. Длина кисти от запястья до конца мизинца — 14 см.
4. Длина кисти от запястья до основания большого пальца — 6 см.
5. Длина большого пальца от основания до середины ногтя — 5 см.

Затем делают чертеж (рис. 38), вяжут 2 образца: основной вязки и резиновой для манжет и рассчитывают петли. Начинают вязание снизу. Манжеты можно вязать столбиками с накидом и столбиками без накидов. Резинку из столбиков с накидом вяжут от края варежки снизу вверх, располагая ряды в двух направлениях по кругу, затем переходят к выполнению самой варежки. Резинку из столбиков без накида вяжут, располагая ряды поперек манжеты. На цепочке, равной 5—6 см, вяжут столбики без накида, вводя крючок под дальнюю полупетлю столбиков основания. Связав полосу по объему руки, последний ряд смыкают с 1-м. Обвязывают край манжеты столбиками без накида, делают несколько прибавлений для расширения вязания и выполняют узор варежки.

Варежки вяжут плотными рельефными узорами, а мысок и большой палец — столбиками без накида. Связав узор на вы-

соту 6 см, на месте большого пальца вяжут цепочку длиной 2,5—3 см. Пропускают в основании такое же расстояние и продолжают вязание ряда. В следующем ряду столбики над отверстием вяжут, вводя крючок в петлю цепочки. В варежках вязание продолжают до конца мизинца, затем вяжут мысок, делая убавления в двух местах каждого ряда. Последние 5—6 петель стягивают концом нитки и закрепляют ее на изнанке.

В перчатках после вывязывания отверстия для большого пальца узор выполняют до основания мизинца. Затем количество петель по ширине ладони делят на 4 части (для четырех пальцев). От мизинца и безымянного пальцев отнимают по одной петле и прибавляют их к среднему и указательному пальцам, точки деления отмечают ниткой другого цвета.

Первым вяжут мизинец. Для этого между мизинцем и безымянными пальцами выполняют цепочку из 2—3 воздушных петель и смыкают кольцо. Далее вяжут столбики без накида по кругу до середины ногтя и 2—3 ряда с убавлениями. Концом нитки стягивают петли последнего ряда и закрепляют нитку на изнанке. На оставшейся части перчатки вяжут еще 2 круга и вывязывают остальные 3 пальца по сделанным ранее расчетам петель. В процессе вязания перчатку примеряют и уточняют длину ладони и пальцев. Последним вяжут большой палец.

Варежки (цвет. табл. 2) выполнены из шерстяных ниток красного, лимонного и зеленого цветов. Для манжеты вяжут цепочку немного больше объема запястья и столбики с накидом. Последний столбик смыкают с 1-м и продолжают вязание по кругу выпуклыми и плоскими столбиками (2×2) на высоту 6 см. Затем выполняют узор полустолбиками с накидом, располагая ряды в двух направлениях.

Сначала вяжут 2 ряда нитками красного цвета, затем 2 ряда — лимонного цвета. В 1-м ряду лимонного цвета вяжут 4 полустолбика на первых 4 полустолбиках предыдущего ряда, 1 полустолбик, вводя крючок справа налево под полустолбик, расположенный в 1-м ряду, связанном из красных ниток (вытянутый полустолбик), 4 полустолбика на следующих 4 столбиках предыдущего ряда и т. д. 2-й ряд вяжут по изнаночной стороне вязания без вытянутых полустолбиков. В 5-м и всех нечетных рядах каждый 5-й полустолбик выполняют, вводя крючок справа налево под предыдущий вытянутый столбик. Конец варежки и большой палец вяжут столбиками без накида.

Для вязания варежек подойдет также узор, приведенный на цветной таблице 2. В этом узоре в 1-м ряду вяжут 1 столбик без

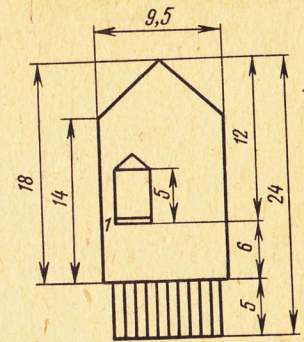


Рис. 38. Чертеж выкройки варежки.

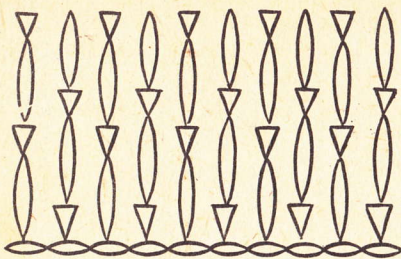


Рис. 39. Схема вязания узора в виде букле.

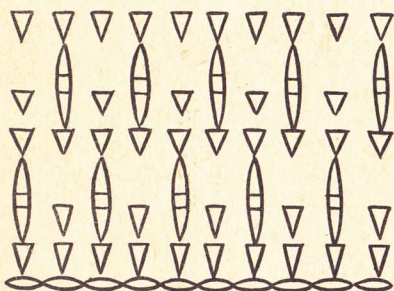


Рис. 40. Схема вязания узоров в виде букле.



Рис. 41. Перчатки.

накида и 2 полустолбика с накидом, 2 петли пропускают и снова вяжут 3 столбика. Во 2-м и следующих рядах вяжут по 3 столбика, вводя крючок между первой группой из 3 столбиков и ниткой, идущей ко второй группе столбиков.

Подходит для вязания варежек и узор букле. Его выполняют из столбиков разной высоты, например из столбиков без накида и столбиков с одним или двумя накидами. На 1-й петле цепочки вяжут столбик без накида, на 2-й — столбик с накидом и т. д. (рис. 39). Во 2-м ряду столбики располагают в шахматном порядке по отношению к столбикам 1-го ряда. Ряды букле можно чередовать с рядами столбиков без накида (рис. 40). Выполняя букле из столбиков без накида и столбиков с двумя накидами, их вяжут с изнаночной стороны, при этом столбик с двумя накидами перегибают и укладывают верхним краем к себе и вяжут столбик без накида. Бугорки получают на противоположной стороне вязания.

Перчатки (рис. 41) связаны из ниток терракотового и светло-красного цветов крючком 2 мм. Манжеты выполнены столбиками без накида. В узоре два ряда связаны нитками терракотового, один ряд — нитками светло-красного цветов. Ширина перчатки у основания мизинца равна 28 петлям. На один палец приходится 7 петель ($28:4=7$). Значит, для мизинца и безымянного пальцев надо вязать по 6 петель ($7-1=6$), а для среднего и указательного — по 8 петель ($7+1=8$).

На цветной таблице 2 показан узор для вязания варежек и перчаток из ниток двух цветов. Ряды выполняют в двух направлениях (по лицу и изнанке). В 1-м ряду пучки из 3 столбиков (1 столбик без накида и 2 полустолбика с накидом) выполняют на каждой 3-й петле основания, во 2-м ряду их вяжут, вводя крючок между пучком и ниткой, идущей к следующему пучку.

Носки, тапочки

Для вывязывания носков снимают мерку объема ноги у щиколотки, вяжут образец и делают расчет петель для начала вязания. Носки можно вязать летние из тонких ниток (ирис, «Ромашка») и зимние из шерстяной пряжи; те и другие начинают вязать сверху и кончают мыском. Пятку можно вязать двумя способами.

Носки для лета (рис. 42). Вяжут цепочку из воздушных петель и столбики с накидом, по одному на каждой петле цепочки. Последний столбик смыкают с 1-м, поворачивают работу наизнанку и вяжут 2-й ряд из плоских и выпуклых столбиков (2×2). Затем вяжут узор на высоту 5—6 см. Он состоит из рядов в виде решетки и рядов

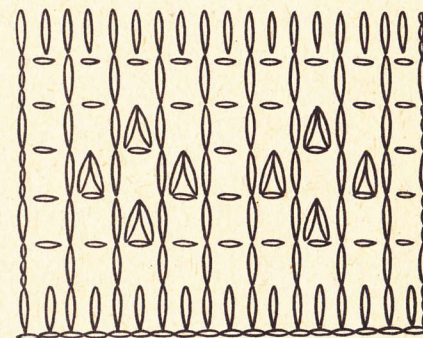


Рис. 42. Носки летние.

столбиков с накидом, чередующихся между собой. Столбики решетки вяжут на каждой 2-й петле основания, а между столбиками — 1 воздушную петлю. Такой край носка легко закручивается на ноге, образуя валик. Далее выполняют узор столбиками с накидом, в котором ряды столбиков чередуются с пятью рядами решетки. Часть клеток решетки выполняют плотными: 1 столбик на 1-м столбике предыдущего ряда, 2 сокращенных столбика (крючок вводят под воздушную петлю), 1 столбик на 2-м столбике основания.

Для выполнения пятки вязание складывают пополам и вяжут столбики с накидом на $\frac{1}{2}$ окружности, всего 6 см, нитку обрывают. Число столбиков с накидом последнего ряда делят на 3 части, закрепляют нитку и вяжут столбики без накида на средней части. Последний столбик ряда смыкают полустолбиком с петлей третьей части, вяжут еще 1 полустолбик на следующем столбике с накидом, поворачивают работу и вяжут 2-й ряд. В конце 2-го ряда делают смыкание с первой частью, вяжут 1 полустолбик на следующем столбике с накидом и так продолжают, пока все петли первой и третьей частей столбиков с накидом не сомкнутся с рядами столбиков без накида.

Далее ряды выполняют по всему кругу: подошву — столбиками с накидом, верхнюю часть носка — ажурным узором. Так вяжут до основания мизинца. При этом делают сокращения столбиков, начиная от пятки: в 1-м ряду — 2 столбика, во 2-м — 1 столбик и т. д. Затем вяжут мысок столбиками с накидом, сокращая столбики по боковым линиям носка. Последние 5 петель собирают на нитку, стягивают их и закрепляют конец на изнанке.

Теплые носки (рис. 43) связаны из толстых шерстяных ниток крючком 3 мм. Резинку выполняют столбиками с накидом (2×2) на высоту 4—5 см. Затем вяжут столбиками без накида или полустолбиками с накидом (иногда из ниток разных цветов) еще 7—8 см и оставляют отверстие для пятки. Ее вяжут иначе, чем в летних носках. Разделив число столбиков последнего круга вязания пополам, выполняют следующий ряд только на $\frac{1}{2}$ окружности, затем цепочку из воздушных петель и круг смыкают. Число петель в цепочке должно равняться числу столбиков половины круга. В следующем круге столбики вяжут на столбиках предыдущего ряда и на петлях цепочки. Продолжают вязание узора до начала мизинца. Мысок вяжут столбиками без накида, делая убавления по двум линиям. Когда ширина мыска будет равна 3—4 см, вяжут последний ряд столбиков, смыкая обе части мыска — верхнюю и нижнюю. Таким же способом вяжут пятку. Каждая из трех сторон сложенного вдвое вязания пятки должна равняться 5—6 см.

К детским носкам, связанным из разноцветной пряжи, можно прикрепить шнурки с украшениями в виде сережек. Для сережки вяжут цепочку из 15—20 петель и по 5 столбиков с накидом на каждой петле цепочки. Такая полоска легко укладывается спиралью.



Рис. 43. Носки для зимы.

По принципу вязания носков можно вязать чулки и гольфы. Их также начинают выполнять сверху.

Тапочки (рис. 44) связаны столбиками с накидом из синтетических ниток желто-зеленого цвета, крючком 3 мм. Вязание начинают с мыска. Для начала делают петлю из нитки или вяжут цепочку и смыкают ее в кольцо. В 1-м круге — 15 столбиков, во 2-м — по 2 столбика на каждой петле основания, в 3-м — прибавки делают на каждой 3-й петле основания. Затем вяжут без прибавок 6—7 рядов. Число столбиков последнего ряда делят на 3 части и продолжают вязание на $\frac{2}{3}$ столбиков. Длину вязания проверяют на ноге, последний ряд складывают пополам и связывают столбиками без накида на изнаночной стороне тапочки.

Тапочки обвязывают столбиками без накида, затем — вытянутыми петлями, которые образуют бахрому. Вытянутые петли выполняют следующим образом (рис. 45). Через петлю столбика без накида протаскивают маленькую петлю из рабочей нитки, провязывают ее и вытягивают петлю длиной 1,5—2 см. Прижимая указательным пальцем правой руки длинную петлю,



Рис. 44. Тапочки.

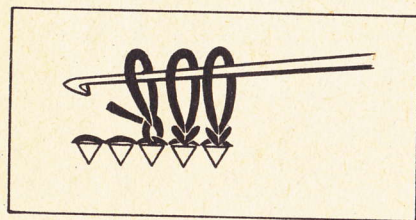


Рис. 45. Выполнение вытянутых петель.



Рис. 46. Схема вязания квадратов.

на том же столбике выполняют еще 2 петли — маленькую и большую — и так 6—8 петель. Затем крючок вынимают из петли, вводят его в последнюю, 8-ю петлю и продолжают набирать длинные петли на крючок. Так обвязывают весь край тапочки, делая по 2 петли на каждом столбике без накида.

Тапочки (цвет. табл. 3) можно выполнить из отдельных квадратов двух видов: связанных крючком и из ткани. Для каждой тапочки потребуется 6 квадратов. Квадраты из ткани (сукно, тонкий драп) обвязывают крючком или обшивают петельным швом, а квадраты, связанные крючком, выполняют из ниток разных цветов по схеме (рис. 46). Все квадраты сшивают через край толстыми нитками или обвязывают столбиками без накида.

Кружева, воротники

Кружева для украшения салфеток, полотенец, фартуков, платья могут быть связаны отдельно или на самом изделии. Если кружева вяжут отдельно, то основанием для них служит цепочка и столбики с накидом или решетка, а также готовая ажурная или плотная тесьма.

Если кружева вяжут на изделии, основанием служат петли столбиков, которыми обвязывают край ткани. Предварительно края изделия выравнивают по нити ткани и подгибают на 3—4 мм. Подвернутый край приметывают мелкими стежками нитками в цвет ткани. Чтобы столбики при обвязывании были одинаковой высоты, на ткани выдергивают одну нить, отступя от подвернутого края на 3—4 мм. Выполняя столбики, крючок вводят в ткань спереди назад, располагая проколы по следу выдернутой нити. Расстояние между проколами зависит от толщины нити и ткани, высоты подгиба, но оно не должно превышать 3—4 мм. Обвязывая край, нужно следить за тем, чтобы ткань не стягивалась, а петли столбиков располагались над подвернутым краем ткани (рис. 47, а).

Столбики при обвязывании можно сгруппировать по 3 вместе, делая проколы в одной точке (рис. 47, б). Между группами из 3 столбиков пропускают 4—5 мм. Столбики могут быть разной длины. Их легко выполнить по счету нитей ткани. Если для маленьких столбиков крючок вводят на 4 нити ниже края ткани, то для выполнения больших — на 8 нитей ниже края (рис. 47, в). При этом сохраняют одинаковое расстояние между столбиками (например, 2 нити ткани).

Для обвязывания края изделия столбиками, изображенными на рисунке 47, г, первый прокол в ткани делают на 4 нити ниже подвернутого края полоски, второй — на 6 нитей, третий — на 8, четвертый — на 10 нитей

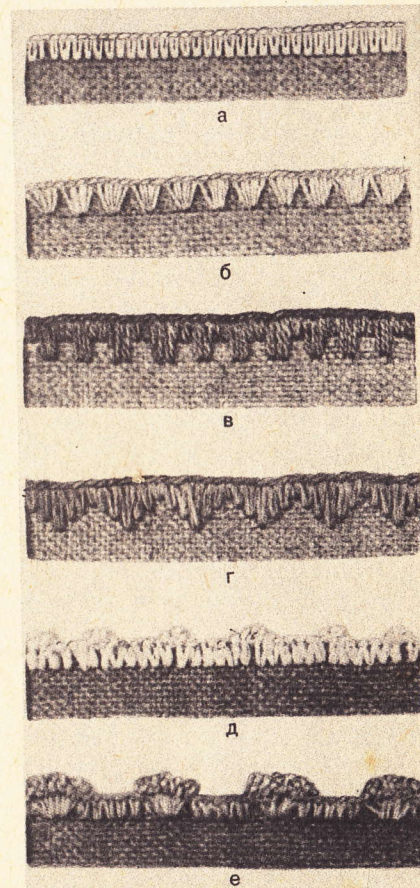


Рис. 47. Образцы обвязывания ткани.

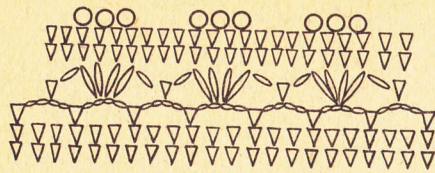


Рис. 48. Схема вязания кружев.

после 5 столбиков с расстоянием между проколами 3 мм вяжут 3 столбика вместе с колечками из воздушных петель между ними.

Обвязывание кружевами салфетки (цвет. табл. 16). Салфетка из льняной рогожки обвязана нитками мулине (в 4 нитки) красного и горчичного цветов, а также нитями, выдернутыми из ткани (в 2 нитки). Ткань выравнивают и обметывают катушечной ниткой швом «через край». Вдоль двух противоположных краев на расстоянии 3,5 см от краев делают продержки цветными нитками мулине. Затем края ткани подгибают наизнанку вместе с концами цветных ниток и приметывают их. Салфетку обвязывают столбиками нитками красного цвета.

При обвязывании ткани квадратной или прямоугольной формы на углах выполняют 3—4 столбика, вводя крючок в одну точку на ткани. Далее выполняют ряды кружев (рис. 48).

1-й ряд — нитками горчичного цвета выполняют столбики без накида, по одному на каждом столбике основания.

2-й ряд — нитками красного цвета вяжут столбики без накида, по одному на каждой 3-й петле основания, между столбиками 4 воздушные петли.

3-й ряд — нитями из ткани вяжут 4 столбика с накидом (крючок вводят под 1-ю цепочку), 1 воздушная петля, 1 столбик без накида (крючок вводят под 2-ю цепочку), 1 воздушная петля, 4 столбика с накидом и т. д. На углах вяжут по 6 столбиков с накидом.

4-й ряд — нитками красного цвета выполняют столбики без накида на столбиках основания и под воздушные петли.

5-й ряд — нитями из ткани столбики без накида, по одному на каждом столбике предыдущего ряда, и колечки из 3 воздушных петель.

Кружева для отделки воротников, блузок, платьев, салфеток. Кружева (рис. 49) выполнены из ириса крючком 1 мм. Основанием простейших узких кружев служит цепочка и столбики с накидом. В узоре (рис. 49, а) 3 ряда.

1-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 5 столбиков с накидом на 5 столбиках основания, 2 воздушные петли, 2 столбика пропускают, 6 столбиков с накидом, 2 воздушные петли и т. д.

2-й ряд — 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на 2-м столбике предыдущего ряда, 3 петли, 2 столбика без накида на 5-м и 6-м столбиках, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку), 8 воздушных петель, 1 столбик без накида, 10 воздушных

ткани. Затем проколы располагают в обратном порядке. Столбики можно чередовать с колечками из воздушных петель (рис. 47, д). Выполнив 4 столбика, вяжут колечко из 3 воздушных петель, 4 столбика и т. д.

В образце (рис. 47, е)

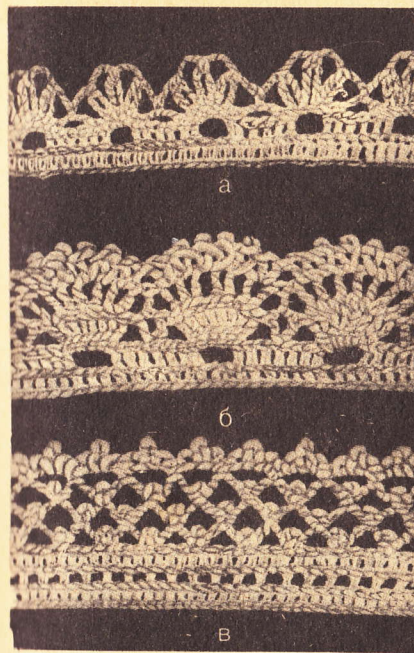


Рис. 49. Кружева для отделки школьной формы.

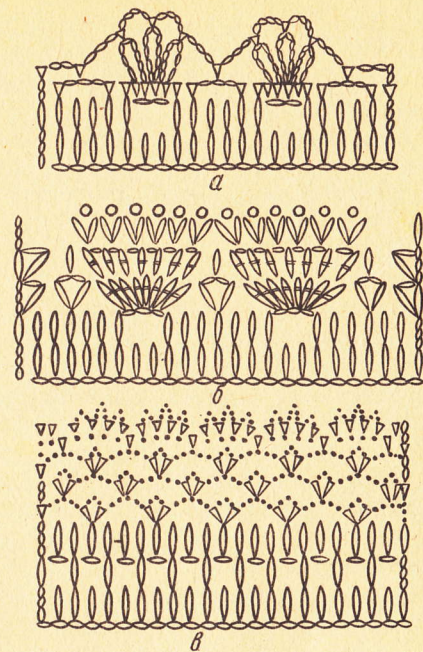
петель, 1 столбик без накида, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида (крючок вводят под ту же цепочку), 2 столбика без накида на 1-м и 2-м столбиках с накидом, 3 воздушные петли и т. д.

3-й ряд — 4 воздушные петли только в начале ряда, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку из 3 петель), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под 1-ю цепочку из 8 петель), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку из 10 петель), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под 2-ю цепочку из 8 петель), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку из 3 петель) и т. д.

В узоре (рис. 49, б) 4 ряда.

1-й ряд — 3 воздушные петли только в начале ряда, 6 столбиков с накидом, 3 воздушные петли, 2 столбика пропускают, 7 столбиков с накидом, 3 воздушные петли, 2 столбика пропускают, 7 столбиков и т. д.

2-й ряд — 4 воздушные петли для подъема, 1 столбик с накидом (крючок вводят в 1-ю петлю цепочки из 4 петель), 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом (рогатка) на 4-м столбике основания, 8 столбиков с двумя накидами под цепочку из 3 воздушных петель, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли



и 1 столбик на 4-м столбике с накидом, 8 столбиков с двумя накидами под 2-ю цепочку из 3 петель и т. д.

3-й ряд — 4 воздушные петли для подъема, 1 столбик с накидом (крючок вводят в 1-ю петлю цепочки из 4 петель), 1 столбик с накидом над рогаткой, 7 столбиков с двумя накидами (крючок вводят между столбиками предыдущего ряда), между столбиками 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом под цепочку из 2 воздушных петель рогатки и т. д.

4-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 2 столбика с накидом и колечко из 3 воздушных петель между ними под каждую воздушную петлю предыдущего ряда.

В узоре (рис. 49, в) 7 рядов.

1-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом на 2-м столбике основания, 1 столбик с накидом на каждом 2-м столбике основания, между столбиками 1 воздушная петля (решетка).

2-й ряд — столбики с накидом над столбиками с накидом и под воздушные петли предыдущего ряда.

3-й ряд — 7 воздушных петель только в начале ряда, полуколючко (1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида) на 4-й петле предыдущего ряда, далее полуколючки на каждой 4-й петле, между ними по 5 воздушных петель.

4-й и 5-й ряды — полуколючки вяжут, вводя крючок в средние петли цепочки из 5 петель, между полуколючками по 5 воздушных петель.

6-й ряд — столбики без накида, по одному под каждую цепочку из 5 петель, между ними по 4 петли.

7-й ряд — под каждую цепочку 4 столбика без накида, между ними 3 цепочки: из 3, 5 и 3 воздушных петель.

Кружева можно вывязывать также на ажурной или плотной (вьюнчик) тесьме.

Кружева с основанием из готовой ажурной тесьмы (рис. 50). Выполнены из ниток «Ромашка».

1-й ряд — столбики без накида на петлях тесьмы, между столбиками цепочки из 5 петель каждая.

2-й ряд — 1 столбик без накида на 1-й цепочке, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 2-й цепочке, 2 воздушные петли, 4 листика из 3 недвязанных столбиков с двумя накидами каждый, между листиками по 3 воздушные петли (крю-

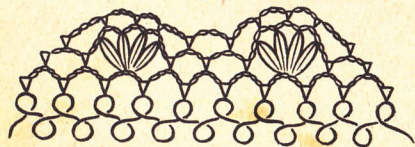
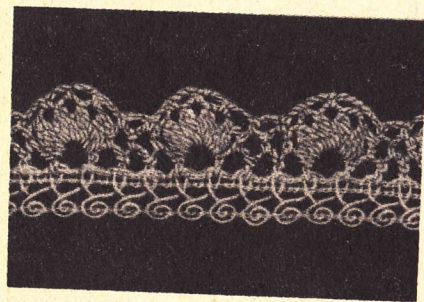


Рис. 50. Кружева с основанием из готовой ажурной тесьмы.

чок вводят под 3-ю цепочку), 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на 4-й цепочке, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 5-й цепочке, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 6-й цепочке, 2 петли, пучок из 4 листиков (крючок вводят под 7-ю цепочку) и т. д.



Рис. 51. Схема кружев с основанием из тесьмы «вьюнчик».

3-й ряд — столбики без накида на цепочках из 3 воздушных петель, между столбиками по 3 воздушные петли.

Кружева с основанием из тесьмы «вьюнчик» (рис. 51, цвет. табл. 14, узкие кружева).

На каждом зубце тесьмы вяжут ракушку из 4 столбиков с двумя накидами, между столбиками воздушная петля. Между ракушками 2 воздушные петли, 2 сокращенных столбика с накидом (см. рис. 12, в), 2 воздушные петли. Во 2-м ряду выполняются столбики без накида, вводя крючок под воздушные петли 1-го ряда. Между столбиками ракушки вяжут 1 столбик, 3 петли и 1 столбик.

Для более широких кружев (цвет. табл. 14) берут вьюнчик белого цвета и нитки оранжевого и белого цветов. На 1-м зубчике тесьмы нитками оранжевого цвета вяжут столбик без накида, цепочку из 6 петель, пучок из 5 столбиков с двумя накидами на 5 зубчиках тесьмы, 6 воздушных петель, столбик без накида на следующем зубчике и т. д. Выполняя пучок из столбиков с двумя накидами, делают 2 накида перед каждым столбиком и провязывают 2 раза по 2 петли каждого столбика. Оставшиеся петли провязывают сразу.

Такими же нитками выполняют ряд столбиков с накидом, вводя крючок под цепочки. Белыми нитками вяжут столбики без накида, по одному на каждой петле основания, между столбиками — 1 воздушную петлю.

Второй край тесьмы обвязывают белыми нитками: 1 столбик без накида на 1-м зубчике тесьмы, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между зубчиками, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (полуколючко) на 2-м зубчике тесьмы, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между зубчиками, 3 воздушные петли, 3 полуколючка на 3-м зубчике, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между зубчиками, 3 воздушные петли, 3 полуколючка на 4-м зубчике, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между зубчиками, одно полуколючко на 5-м зубчике, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 6-м зубчике, 1 столбик без накида на следующем зубчике и т. д.

Кружева со сложным узором. Широкие кружева со сложным узором вяжут иначе. Условно такие кружева можно разделить на 2 части — основание и зубцы и выделить три способа выполнения их.

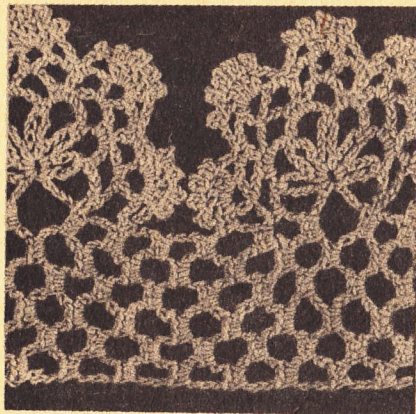


Рис. 52. Кружева, связанные по ширине.

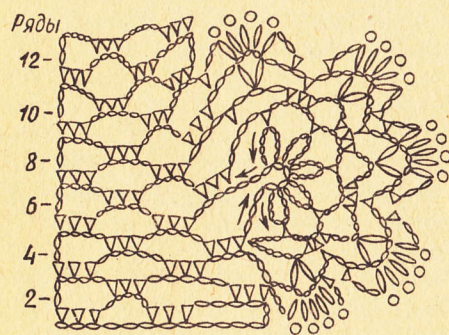


Рис. 53. Схема вязания кружев по ширине.

1. Кружева вяжут из двух частей: сначала мотивы в виде розеток, затем основание кружев. Основание вяжут, располагая ряды по длине кружев, и, вывязывая последний ряд, присоединяют к нему последовательно все мотивы. Затем обвязывают край зубцов.

2. Кружева вяжут, располагая ряды по ширине кружев, и выполняют сразу и основание и зубцы (см. рис. 53).

3. Сначала вяжут основание кружев, располагая ряды по ширине вязания, и нитку обрезают (см. рис. 54). Затем выполняют зубцы, начиная с середины или края зубца. Вывязывая зубец, ряды его смыкают с краем основания кружев.

Кружева (рис. 52) связаны по ширине. Нитки — кордовая леска, крючок 1,5 мм. Для начала вяжут цепочку из 18 петель.

1-й ряд — столбик без накида на 11-й петле цепочки, считая от крючка, 2 столбика на следующих 2 петлях цепочки, цепочка из 5 петель, пропускают 2 петли и вяжут 3 столбика без накида на последних петлях

цепочки. Работу поворачивают наизнанку.

2-й ряд — 6 воздушных петель, 3 столбика без накида под цепочку из 5 петель, 5 воздушных петель, 3 столбика без накида под цепочку 1-го ряда.

3-й и 4-й ряды — вяжут, как 2-й. В конце 4-го ряда после 3 столбиков без накида вяжут цепочку из 8 петель и смыкают петлю, находящуюся на крючке, с 5-й петлей цепочки, считая от крючка.

5-й ряд — 5 цепочек — лепестков по 8 петель в каждой. После каждой цепочки вяжут столбик без накида, вводя крючок в кольцо. Цепочки — лепестки выполняют в направлении: снизу справа, вверх налево. Связав столбик без накида после 5-го лепестка, выполняют цепочку из 6 петель и продолжают выполнение нечетного ряда для основания кружев.

6-й ряд — вяжут, как 2-й. После 2-й группы столбиков без накида 4 воздушные петли, столбики без накида, по одному на каж-

дом лепестке (крючок вводят под цепочку из 8 петель), между столбиками 5 воздушных петель. После 5-го столбика выполняют цепочку из 4 петель и смыкают ее с последним столбиком без накида 4-го ряда. Работу поворачивают наизнанку.

7-й ряд — 6 воздушных петель и 3 столбика без накида под каждую цепочку из 5 петель, между группами столбиков 5 петель. После 4-й группы столбиков без накида вяжут 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 4 петель, 3 воздушные петли.

8-й ряд — после 2-й группы столбиков без накида на основании кружев вяжут 3 воздушные петли, рогатку из 2 столбиков с накидом на цепочке из 3 петель, между столбиками рогатки 3 воздушные петли. Затем 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на среднем столбике без накида предыдущего ряда, 3 воздушные петли, рогатка на цепочке из 5 петель, еще 3 рогатки, последнюю из которых вяжут на цепочке из 6 петель. После рогатки выполняют цепочку из 3 петель и смыкают ее с последним столбиком 2-го ряда основания кружев. Работу поворачивают.

9-й ряд — 3 воздушные петли, ракушка из 5 столбиков с накидом (крючок вводят под цепочку 1-й рогатки), после каждого столбика колечко из 3 петель, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку из 3 петель между рогатками, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку из 3 петель, 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом (крючок вводят под цепочку 2-й рогатки) и т. д. Связав последнюю ракушку, выполняют цепочку из 2 петель, 1 столбик без накида под цепочку из 3 петель, 5 воздушных петель и заканчивают 9-й ряд.

Затем вяжут 6 рядов основания кружев. В 16-м ряду начинают вывязывать кольцо из воздушных петель и лепестки 2-го зубца кружев. Выполняя последний ряд 2-го зубца, первую ракушку его смыкают с последней ракушкой 1-го зубца.

Кружева (рис. 54) связаны из кордовой лески крючком 1,5 мм. Сначала вяжут основание кружев, располагая ряды по ширине по-лосы, затем зубцы. Для начала вяжут цепочку из 21 петли.

1-й ряд — 1 столбик с накидом на 8-й петле цепочки, считая от крючка, 2 петли пропускают, а на 3-й вяжут 2 столбика с накидом, 2 петли, 2 столбика (сложная ракушка), 5 воздушных петель, 5 петель цепочки пропускают, сложная ракушка, 2 петли пропускают, 2 столбика с накидом.

2-й ряд — 3 петли для подъема, 1 столбик с накидом на столбике с накидом, сложная ракушка под цепочку 1-й ракушки предыдущего ряда, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 5 петель, 2 воздушные петли, сложная ракушка под цепочку 2-й ракушки предыдущего ряда, 1 столбик с накидом на столбике с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом.

3-й ряд — 5 воздушных петель только в начале ряда, 1 столбик с накидом на столбике 2-го ряда, ракушка над ракушкой, 2 петли, 1 столбик без накида на столбике без накида, 2 петли, ракушка над ракушкой, 2 столбика с накидом.

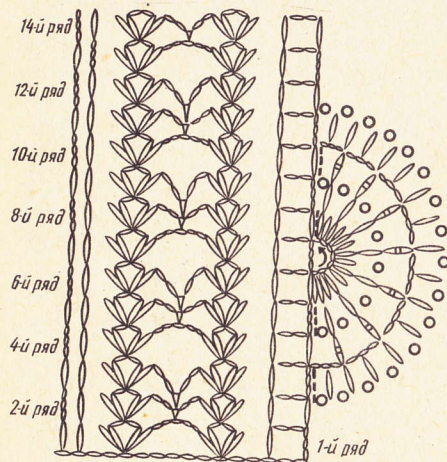
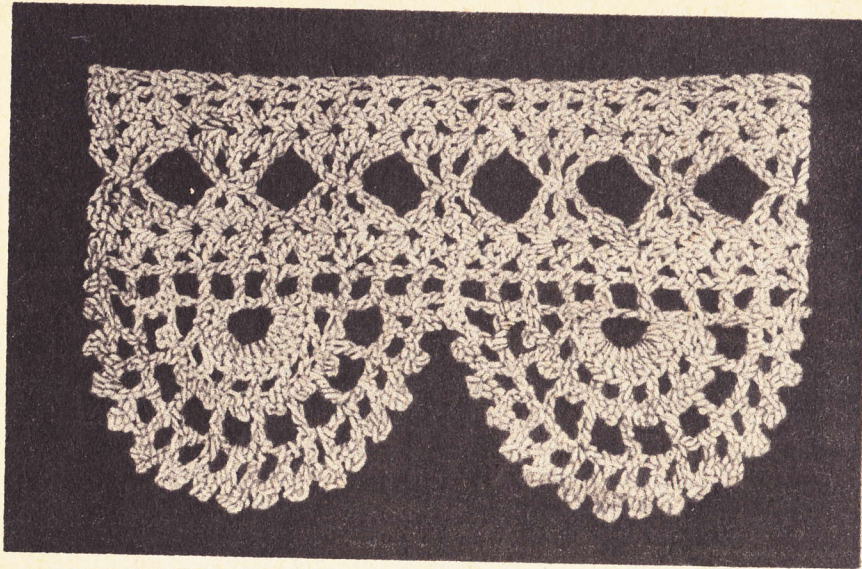


Рис. 54. Кружева, связанные из двух частей.

1-й ряд — 14 столбиков с накидом под цепочку из 7 петель, смыкание, 3 полустолбика на петлях цепочки 5-го ряда основания кружев.

2-й ряд — колечко из 3 петель, 7 столбиков с накидом, по одному на каждом 2-м столбике 1-го ряда, между столбиками колечко из 3 петель. Петлю на крючке смыкают с 3-й петлей 9-го ряда, вяжут 3 полустолбика на столбике 10-го ряда, работу поворачивают.

4-й ряд — как 1-й; 5-й ряд — как 2-й, и т. д.

Связав полосу нужной длины, нитку обрывают и закрепляют у правого края на последнем столбике 6-го ряда. Далее выполняют зубец, располагая ряды по лицевой и изнаночной сторонам и смыкая каждый ряд с краем кружев.

Для начала вяжут цепочку из 7 воздушных петель, смыкают ее с 3-й петлей цепочки 7-го ряда основания кружев, вяжут 3 полустолбика на столбике с накидом 8-го ряда и поворачивают работу наизнанку.

3-й ряд — 3 воздушные петли, 7 столбиков с двумя накидами, по одному на каждом столбике 2-го ряда, между столбиками по 3 воздушные петли. Цепочку смыкают со столбиком 4-го ряда, вяжут 3 полустолбика на петлях цепочки 3-го ряда, работу поворачивают.

4-й ряд — 15 столбиков с накидом, по одному на каждом столбике 3-го ряда и под цепочки между ними, между столбиками колечки из 4 петель каждое.

Сомкнув ряд, нитку обрывают и закрепляют на последнем столбике 16-го ряда для выполнения 2-го зубца кружев. Выполняя последний ряд 2-го зубца, первое колечко ряда смыкают с последним колечком 2-го зубца.

Воротник из ткани, украшенный вязаными цветочками (рис. 55). Обвязка ткани и цветочки выполнены из ириса крючком 1 мм. Для цветочка вяжут цепочку из 5 петель и смыкают ее в кольцо.

1-й круг — 3 воздушные петли, 14 столбиков с накидом, крючок вводят в кольцо. Последний столбик смыкают с 3-й петлей цепочки.

2-й круг — 7 воздушных петель в начале круга, 4 цепочки по 6 воздушных петель в каждой, столбики без накида на каждой 3-й петле 1-го круга. Последнюю цепочку смыкают с 1-й.

Выполняя второй цветочек, его связывают с первым. Так выполняют всю полосу из цветочков по длине воротника. Ткань обвязывают крючком или обшивают петельным швом. Выполняя стежки петельного шва, пришивают к воротнику по одной цепочке каждого цветочка.

Воротники так же, как и кружева, можно вязать отдельно от платья, затем пришивать их незаметными стежками.

Воротник к школьной форме вяжут в виде прямоугольника из белых ниток: ирис, «Ромашка», катушечные № 10.

К нарядному платью воротник вяжут по выкройке, часто из шерстяной пряжи, шелковых ниток или нитей, выдернутых из ткани. Основанием воротника служат цепочка и столбики с накидом. Связав основную часть воротника, его обвязывают по трем сторонам столбиками с накидом или без накида, затем кружевами. На выкройке отмечают ширину кружев, затем рассчитывают петли.

Предположим, что длина основания воротника равна 50 см, а ширина его в готовом виде — 8 см. Ширина кружевной обвязки равна 1,5 см. Из общей длины надо отнять ширину обвязки двух

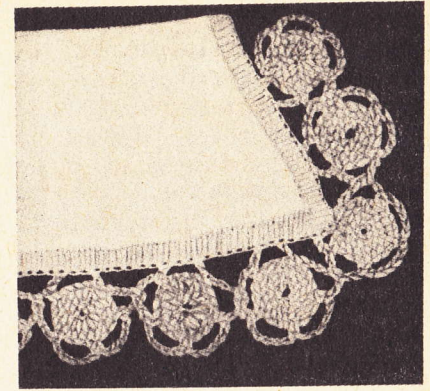


Рис. 55. Воротник из ткани, украшенный вязаными цветочками.

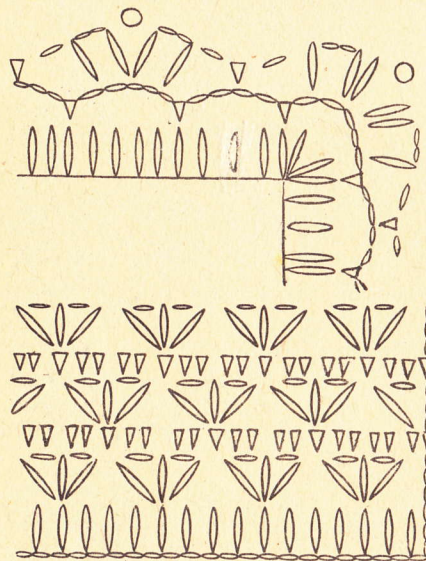
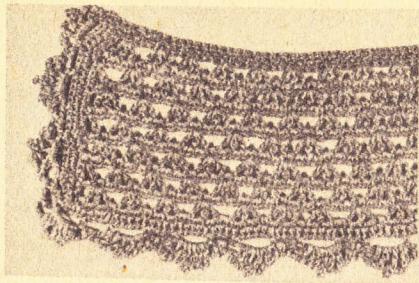


Рис. 56. Воротник из цветных ниток.

кой, по 2 столбика под каждую воздушную петлю лапки, 1 столбик между лапками и так до конца ряда.

3-й ряд — 4 воздушные петли, 1 столбик с накидом в основание цепочки (половина лапки), лапка на столбике без накида между лапками 1-го ряда.

4-й ряд — вяжут, как 2-й; 5-й ряд — как 1-й. Всего 7 рядов лапок.

В 3-м ряду в трех местах вяжут по одной лапке из 4 столбиков, а в 4-м — лишнюю лапку на середине лапки из 4 столбиков. Такой прием повторяют еще один раз. Последний ряд лапок обвязывают столбиками с накидом. Начинают обвязку от основания и выполняют ее по трем сторонам воротника (рис. 56).

1-й ряд — цепочки из 4 и 5 петель каждая, столбики без накида на 4-й и 5-й петлях соответственно.

2-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 1 столбик с наки-

дом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, колечко из 3 воздушных петель, 1 столбик с накидом, 2 петли, 1 столбик с накидом (мотив из 4 столбиков) под цепочку из 5 петель, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида под цепочку из 4 петель, 1 воздушная петля, мотив из 6 столбиков и т. д.

Для того чтобы воротник расширялся, начиная с 3-го ряда делают прибавки в 3 местах (на уровне плеч и спины). Прибавки делают также в обвязке из столбиков с накидом и в кружевах на углах воротника для того, чтобы воротник лежал ровно.

✓ **Воротник прямоугольный** (рис. 56) выполнен из ниток мулине (в 4 нитки) красного цвета крючком 1 мм. В узоре ряды лапок чередуются с рядами столбиков без накида (рис. 56).

1-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, лапки из 3 столбиков с накидом, между столбиками по 1-й воздушной петле — на 3-м столбике основания, 3 столбика пропускают, а на 4-м вяжут лапку. В конце ряда 1 столбик с накидом.

2-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, 1 столбик без накида между столбиком и лап-

дом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, колечко из 3 воздушных петель, 1 столбик с накидом, 2 петли, 1 столбик с накидом (мотив из 4 столбиков) под цепочку из 5 петель, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида под цепочку из 4 петель, 1 воздушная петля, мотив из 6 столбиков и т. д.

Воротник круглый (рис. 57) связан из ириса белого цвета крючком 1 мм. Для начала вяжут цепочку из 96 петель и столбик с двумя накидами на 5-й петле цепочки, считая от крючка, затем пары столбиков с двумя накидами (всего 27 пар): 2 столбика — на одной петле цепочки, 2 столбика — на двух петлях цепочки, между парами столбиков пропускают 2 петли цепочки и вяжут 2 воздушные петли. Работу поворачивают наизнанку и вяжут столбики без накида, по 4 столбика под каждую цепочку, затем ряды узора.

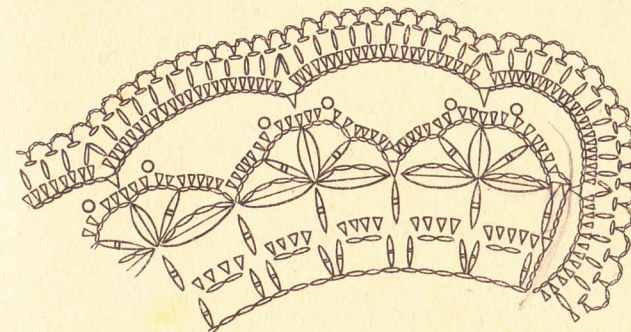
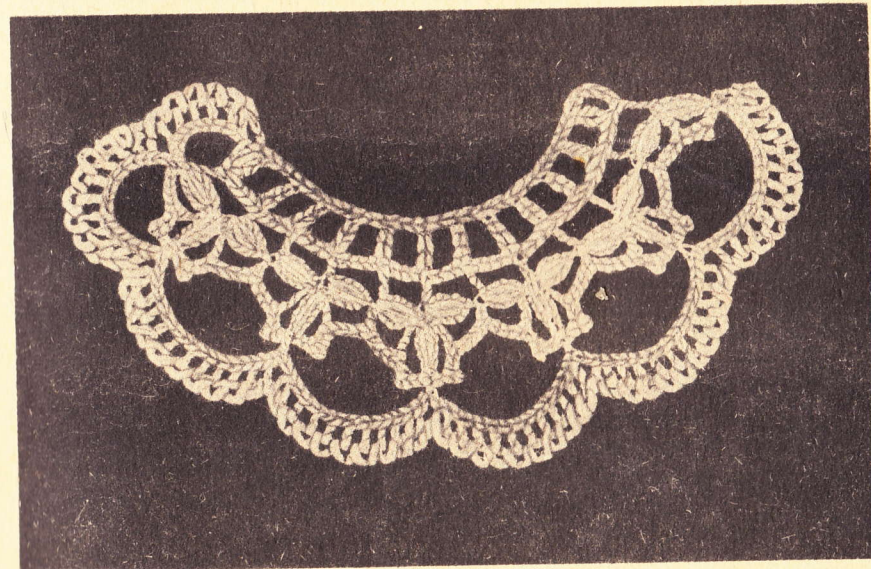


Рис. 57. Круглый воротник.

1-й ряд — 4 воздушные петли для подъема, 1 столбик с двумя накидами на 1-м столбике без накида, 4 воздушные петли, листик из 3 столбиков с двумя накидами в основание цепочки (горизонтальный листик), 1 столбик с двумя накидами между 1-й и 2-й группами столбиков без накида, горизонтальный листик, 1 столбик с двумя накидами между 2-й и 3-й группами столбиков без накида и т. д. В конце ряда 2 столбика с двумя накидами.

2-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, 1 столбик без накида на 2-м столбике основания, 5 воздушных петель, 1 столбик с двумя накидами, 5 воздушных петель, листик из 4 столбиков с двумя накидами, 5 воздушных петель, 1 столбик с двумя накидами (пучок) между 1-м и 2-м горизонтальными листиками, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на столбике предыдущего ряда, 5 воздушных петель, пучок между 3-м и 4-м горизонтальными листиками и т. д. В конце ряда 2 столбика без накида.

3-й ряд — 2 воздушные петли для подъема и столбики без накида: 4 столбика под 1-ю цепочку предыдущего ряда, 2 столбика, колечко, 2 столбика под 2-ю цепочку, 1 столбик на листике, 2 столбика, колечко, 2 столбика под 3-ю цепочку, 5 столбиков под 4-ю цепочку, 5 столбиков под 5-ю цепочку и т. д. В конце ряда вяжут столбик без накида, нитку обрывают и закрепляют ее на уголке у основания воротника.

4-й ряд — 10 воздушных петель, столбик без накида на 1-м столбике без накида 4-го ряда, 18 петель, столбик без накида над листиком 1-го мотива, 20 петель, столбик без накида над листиком 2-го мотива и т. д. (зубцы).

После столбика над листиком последнего мотива 2 цепочки: из 18 и 8 петель и столбик без накида на углу воротника.

5-й ряд — столбики без накида: под цепочку из 10 петель 12 столбиков, под цепочку из 18 петель 22 столбика, под цепочку из 20 петель 24 столбика.

6-й ряд — столбики с накидом, по одному на каждом 2-м столбике без накида, между столбиками по 1 воздушной петле, между зубцами по 2 сокращенных столбика.

7-й ряд — столбики без накида, по одному столбику под каждую воздушную петлю, между столбиками по 3 петли.

Сумки

Сумки можно вязать различной формы: прямоугольные в виде кисета, с круглым доньшком, из двух кругов и др.

Лучшие нитки для вязания сумок — суровые, а также кордовая леска, сутаж, соломка, нитки «Ромашка» (в 2—3 сложения).

Для сумки в форме кисета вяжут цепочку по ширине сумки и столбики с накидом по двум сторонам цепочки. При этом прибавки на поворотах (в конце и в начале цепочки) не делают. Связав 2—3 ряда столбиками, выполняют узор. Ряды располагают по кругу, лучше в двух направлениях, смыкая ряды сбоку сумки. Верхний

край сумки обвязывают столбиками с накидом и выполняют ряд из столбиков с двумя накидами в виде решетки. Между столбиками протаскивают шнурок и затягивают верхний край сумки. Выше решетки вяжут столбиками с накидом и ряд ракушек или рогаток.

К сумке прямоугольной формы прикрепляют пластмассовые или металлические кольца, деревянные пластинки с отверстиями для ручек, вязаную длинную ручку. Если сумку вяжут из двух частей в виде кругов, то между ними вставляют и прикрепляют вязаную полоску шириной 4 см, которая переходит в ручку. Сумку ажурной вязки делают на подкладке из цветной ткани, к доньшку внутри сумки пришивают картон, к низу сумки в форме кисета прикрепляют кисти.

Интересная сумка может получиться из вязаных мотивов и кусочков ткани, обвязанных крючком.

Сумка (рис. 58, цвет. табл. 15) связана из суровых ниток крючком 2,5 мм. Ее вяжут из 2 частей: передней с узором в виде восьмилепесткового цветка и задней в виде решетки.

Для цветка вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо. 1-й круг — 16 столбиков с накидом, крючок вводят в кольцо. Последний столбик смыкают с 1-м и продолжают вязание по лицевой стороне.

2-й круг — 3 воздушные петли для подъема, 1 воздушная петля, столбики с накидом на столбиках 1-го круга, между столбиками по 1 воздушной петле.

3-й круг — 3 воздушные петли и 2 недовязанных столбика с накидом (крючок вводят под 1-ю цепочку), 2 воздушные петли, листик из 3 столбиков с накидом под 2-ю цепочку, еще 14 листиков из 3 столбиков, между ними по 2 воздушные петли.

4-й круг — 3 воздушные петли для подъема, 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом (крючок вводят под 1-ю цепочку 3-го круга), 4 воздушные петли, 2 столбика, 1 петля и 2 столбика (кустик) под 3-ю цепочку 3-го круга, еще 6 кустиков, между ними по 4 петли.

5-й круг — 3 воздушные петли для подъема, 1 столбик с накидом на столбике основания, рогатка из 2 столбиков и одной воздушной петли между ними под воздушную петлю 1-го кустика, 2 столбика на 2 столбиках того же кустика 4-го круга, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку из 4 петель, 2 воздушные петли, 2 столбика, рогатка, 2 столбика над 2-м кустиком 4-го круга, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку из 4 петель и т. д.

6-й круг — в каждом лепестке цветка вяжут по 8 столбиков с накидом и одной воздушной петле между 4-м и 5-м столбиками, между лепестками цветка по 4 воздушные петли.

7-й круг — 10 столбиков в каждом лепестке, между лепестками 2 петли, 1 столбик без накида, 2 петли.

В 8-м круге — 12 столбиков в каждом лепестке, в 9-м круге — 14 столбиков, в 10-м — 16 столбиков, в 11-м — 18 столбиков

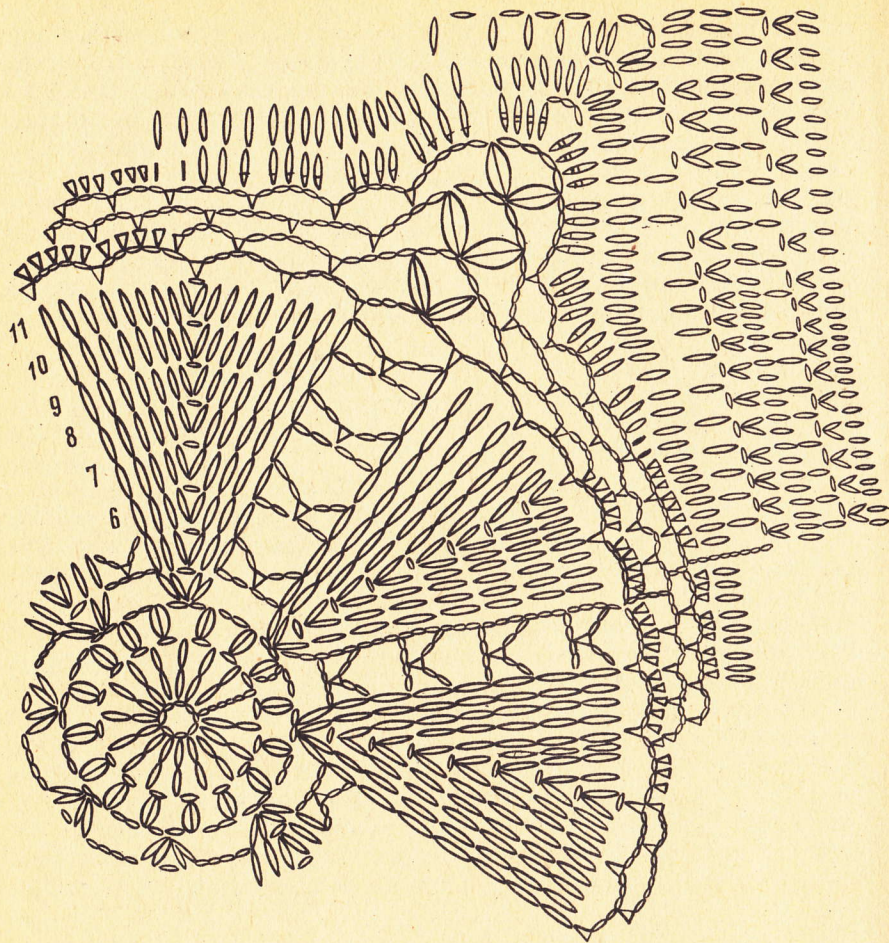


Рис. 58. Схема вязания сумки из суровых ниток.

с накидом. Между лепестками 8-го и 10-го кругов — 4 воздушные петли, 9-го и 11-го кругов — 2 воздушные петли, 1 столбик без накида и 2 воздушные петли. Затем выполняют 7 рядов обвязки.

1-й ряд — 5 столбиков без накида на каждом лепестке: на 1-м столбике лепестка, между 4-м и 5-м столбиками, под воздушную петлю в середине лепестка, между 14-м и 15-м столбиками и на последнем столбике лепестка; между столбиками без накида 5 воздушных петель. В конце ряда цепочка из 5 петель между лепестками.

2-й ряд — 5 столбиков без накида под 1-ю и 2-ю цепочки над 1-м лепестком, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 4-ю це-

почку над 1-м лепестком, 4 воздушные петли, листик из 4 столбиков с двумя накидами, 4 воздушные петли, листик из 4 столбиков с двумя накидами (рогатка из листиков) под цепочку между 1-м и 2-м лепестками цветка, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку 2-го лепестка и т. д.

3-й ряд — 5 воздушных петель только в начале ряда, 1 столбик без накида на среднем столбике 1-й группы столбиков без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между группами столбиков, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на среднем столбике 2-й группы столбиков без накида, 4 петли, 1 столбик под цепочку из 4 петель, 4 петли, 1 столбик под цепочку из 5 петель, 5 петель, 1 столбик под цепочку из 4 петель, 4 петли, листик из 4 столбиков с двумя накидами под цепочку рогатки 2-го ряда, 2 воздушные петли, далее все в зеркальном изображении. В конце ряда 3 воздушные петли, столбик без накида на среднем столбике над цепочкой между лепестками цветка, 3 воздушные петли, смыкание.

4-й ряд — 1 столбик без накида под 1-ю цепочку над лепестком цветка, 3 цепочки по 3 петли в каждой, между ними столбики без накида под цепочки 3-го ряда, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 4 петель, 3 цепочки по 5 петель в каждой, листик из 4 столбиков с двумя накидами, 2 воздушные петли, далее все в зеркальном изображении. В конце ряда 3 цепочки по 3 петли в каждой над цепочками между лепестками цветка.

5-й ряд — по 3 столбика без накида под первые 2 цепочки над 1 лепестком цветка, 3 столбика без накида, 1 полустолбик с накидом под 3-ю цепочку из 3 петель, 1 полустолбик с накидом, 2 столбика с накидом, 1 столбик с накидом и 1-й воздушной петлей под цепочку из 4 петель, по 4 столбика с накидом и одной воздушной петлей под цепочки из 5 петель, 4 столбика с двумя накидами под цепочку рогатки, 3 воздушные петли; далее в зеркальном изображении. В конце ряда по 3 столбика без накида под цепочки 4-го ряда.

6-й ряд — столбики с накидом на каждой петле основания, над рогатками из листиков 3 столбика, 3 петли, 3 столбика.

7-й ряд — столбики с накидом на каждой 2-й петле основания, между столбиками 1 воздушная петля (решетка). Затем ряды столбиков с накидом выполняют только вдоль верхнего и нижнего краев сумки.

В 1-м ряду верхнего края 2 столбика под каждую воздушную петлю решетки, во 2-м — столбики на столбиках основания, в 3-м ряду — решетка, 4-й ряд — вяжут, как 1-й, 5-й ряд — как 2-й.

По низу сумки вяжут 4 ряда, такие же, как в верхнем краю.

Затем вяжут прямоугольник из столбиков с накидом, между столбиками 1 воздушная петля и связывают его по трем сторонам с передней частью сумки. Еще раз обвязывают 3 стороны столбиками с накидом, между столбиками 1 воздушная петля. Верхний край сумки обвязывают закруткой. Вдоль нижнего края под воздушные петли решетки подводят пасму ниток и завязывают кисти.

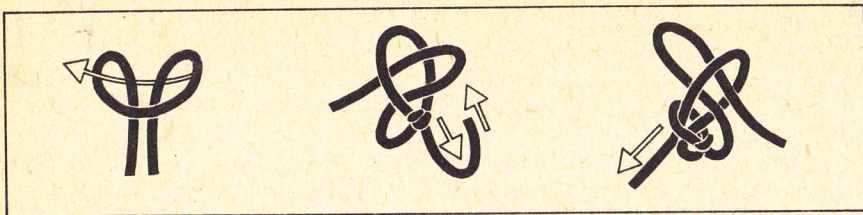


Рис. 59. Плетение шнура.

Сумку вышивают швами «вперед иголку» и «тамбурный» нитками терракотового (контур и стежки лепестков и полосы вдоль нижнего и верхнего краев), лимонного (кружочек в сердцевине цветка, полоска по четырем сторонам сумки), зеленого (контур сердцевины цветка) цветов.

К верхнему краю сумки прикрепляют петли из широкой вязаной полосы. В них продевают шнур, связанный крючком или сплетенный (рис. 59). Сумка выполнена на подкладке из ткани лимонного цвета.

Сумка (рис. 60) связана из кордовой лески крючком 2 мм. Для нее вяжут 36 мотивов, которые соединяют между собой. Для мотива вяжут цепочку из 10 петель и смыкают ее в кольцо.

1-й круг — 2 воздушные петли, 15 столбиков без накида (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — 8 воздушных петель (только в начале ряда), 1 столбик с накидом на 2-м столбике основания, 5 воздушных петель, 1 столбик пропускают, а на 2-м вяжут столбик с накидом и т. д. (всего 7 столбиков и 5 петель между ними). После 7-го столбика вяжут 5 воздушных петель, вводят крючок в 3-ю петлю цепочки из 8 петель и сразу протаскивают нитку через цепочку и петлю, находящуюся на крючке.

3-й круг — 4 воздушные петли вместо 1-го столбика, 4 столбика с двумя накидами (крючок вводят под 1-ю цепочку), 10 воздушных петель, 5 столбиков с двумя накидами (крючок вводят под 2-ю цепочку), 4 воздушные петли, 5 столбиков (крючок вводят под 3-ю цепочку) и т. д. Нитку обрезают и вяжут 2-й мотив.

Выполняя последний ряд 2-го мотива, его соединяют с 1-м. Для этого смыкают последовательно 3 цепочки (2 из 10 петель и 1 из 4 петель) одного мотива с тремя цепочками другого. Так связывают мотивы по горизонтали. К ним присоединяют мотивы 2-го и 3-го рядов. Ряды смыкают в кольцо. Таким образом вяжут основную часть сумки.

Затем вдоль верхнего края сумки вяжут цепочки из 9 петель и столбики без накида, вводя крючок под цепочки из 4 петель и в соединения между мотивами. Под каждую цепочку вяжут 9 столбиков без накида. Затем 5 рядов столбиками с накидом.

В первом ряду 2 столбика и 1 воздушную петлю между ними (рогатку) вяжут на каждой 3-й петле основания, далее рогатки

выполняют, вводя крючок между рогатками предыдущего ряда. Последний ряд обвязывают столбиками без накида: 2 столбика, вводя крючок под воздушную петлю рогатки, и 1 столбик между ними. Вяжут еще 5 рядов столбиков без накида на каждой петле основания. Петли последнего ряда обвязывают слева направо (закруткой).

После этого вяжут нижнюю часть сумки. Вдоль нижнего края мотивов выполняют цепочки из 5 петель, столбики без накида: в цепочку между мотивами, на 1-м из 4 столбиков мотива, под цепочку из 4 петель мотива, на последнем столбике 2-й группы столбиков мотива и т. д. Под каждую цепочку вяжут 4 столбика без накида и 9 рядов рогаток. В 1-м ряду рогатки вяжут на каждом 3-м столбике без накида.

По низу сумки вяжут 4 ряда столбиков без накида и 1 ряд столбиков, вводя крючок под дальние полупетли столбиков верхней и под ближние полупетли нижней части сумки.

Кисти в виде цепочек выполняют на петлях последнего ряда столбиков. Связав цепочку из 35 петель, вывязывают 2 столбика без накида подряд и 2-ю цепочку из 35 петель.

Ручки делают из готового шелкового шнура, к сумке прикрепляют подкладку из яркой ткани.

Сумка в виде кيسета (цвет. табл. 3) выполнена из кусочков плотной ткани (сукна) черного, сине-зеленого и фиолетового цветов. Из ткани вырезают 9 кусочков в форме квадрата размером 8,5×8,5 см. Тонким металлическим крючком обвязывают каждый кусочек ткани столбиками без накида, затем цепочками из 3 петель и столбиками без накида на каждой 2-й петле обвязки. Первый квадрат обвязывают полностью. Выполняя цепочки 2-го и следую-

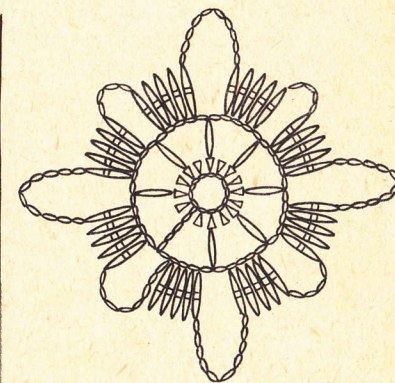


Рис. 60. Сумка, связанная из мотивов.

шего квадратов, их смыкают с цепочками предыдущих квадратов. Когда вся передняя часть сумки будет готова, ее связывают с задней частью, которую вяжут столбиками с накидом или выкраивают из ткани. Сумку обвязывают двумя рядами цепочек со столбиками без накида. Вдоль низа сумки вяжут еще 2 ряда.

1-й ряд — 3 столбика с накидом под каждую цепочку.

2-й ряд — столбики без накида, по одному между группами столбиков, между столбиками по 3 воздушные петли.

Вдоль верхнего края сумки выполняют 4 ряда.

1-й ряд — 1 столбик с двумя накидами под каждую цепочку, между столбиками 2 воздушные петли.

2-й ряд — цепочки из 3 петель, столбики без накида, по одному между столбиками с двумя накидами.

3-й ряд — ракушка из 5 столбиков с накидом под 1-ю цепочку, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку и т. д.

4-й ряд — 1 столбик без накида на среднем столбике 1-й ракушки, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 петли, 1 столбик с накидом (рогатка) на столбике без накида, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на среднем столбике 2-й ракушки и т. д.

Между столбиками с двумя накидами протаскивают 2 шнура. Концы одного шнура выводят справа, другого — слева и скрепляют их кистью из ткани. Кисть делают из полоски ткани длиной 10—12 см и шириной 5 см. Ткань надрезают по ширине, укладывают вокруг сложенных вместе концов шнура и незаметными стежками скрепляют витки ткани со шнуром.

Узоры для вязания сумок. Узор (рис. 61) выполнен из сутажа. Он состоит из двух рядов.

1-й ряд (по лицевой стороне вязания) — 1-й столбик с накидом на 2-й петле цепочки, 2-й столбик на 1-й петле цепочки (скрещенные столбики). Выполняя 2-й столбик, петлю из рабочей нитки вытягивают немного больше обычной.

2-й ряд (по изнаночной стороне вязания) — столбики без накида, крючок вводят под ближнюю полупетлю столбиков 1-го ряда. Выполняя 2-й ряд скрещенных столбиков, крючок вводят под обе полупетли столбиков без накида.

Узор (рис. 62) выполнен из суровых ниток.

1-й ряд — столбики без накида, по одному на каждой петле цепочки.

2-й ряд — по изнанке столбики без накида (крючок вводят под ближнюю полупетлю).

3-й ряд — 3 воздушные петли только в начале ряда, 1 петлю пропускают, а на 2-й выпол-



Рис. 61. Узор для сумки из сутажа.

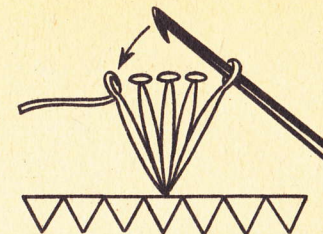
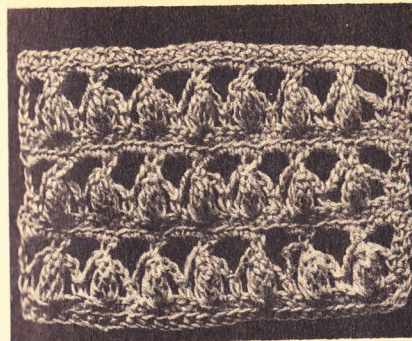


Рис. 62. Узор для сумки из суровых ниток и прием вязания бугорка.

няют бугорок из пяти столбиков с накидом. Для образования бугорка вяжут 5 столбиков, вынимают крючок из петли последнего столбика, вводят его в петлю 1-го столбика, поддевают только что снятую петлю и протаскивают ее через петлю, находящуюся на крючке. Затем вяжут 2 петли, пропускают 1 петлю, столбик без накида, 2 петли, 1 пропускают и выполняют 2-й бугорок. Бугорки выполняют только по лицевой стороне вязания.

4-й ряд — 5 воздушных петель только в начале ряда, 1 столбик без накида над 1-м бугорком, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида над 2-м бугорком и т. д.

5-й ряд — 3 столбика без накида под каждую цепочку и 1 столбик на столбиках.

6-й ряд — как 2-й.

7-й ряд — как 3-й.

Сумку делают на подкладке из плотной ткани.

Узор (рис. 63) выполнен из соломки. В узоре 3 ряда.

1-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 2 петли пропускают, а на 3-й ракушка из 7 столбиков с накидом, 2 петли пропускают, 1 столбик без накида и т. д. В конце ряда 4 столбика с накидом (половина ракушки). Работу поворачивают.

2-й ряд — 1 столбик без накида на каждой петле основания, крючок вводят под дальнюю полупетлю столбиков 1-го ряда.

3-й ряд — ракушки располагают между ракушками 1-го ряда, а столбики без накида — над ракушками.

Ряды столбиков без накида выполняют по лицевой стороне вязания, ракушки — по изнаночной.

На цветной таблице 3 показан еще один вариант узора.

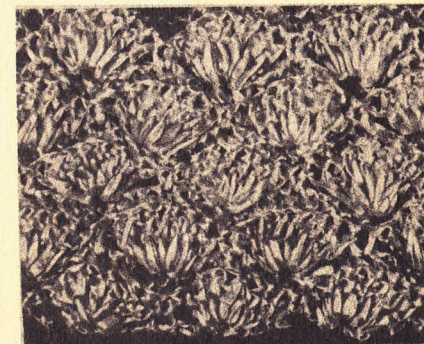


Рис. 63. Узор для сумки из соломки.

Косынки, шали

Косынки и шали в форме треугольников вяжут, начиная с угла или с основания треугольника, а шаль в форме квадрата — со стороны или из центра квадрата.

Шаль можно связать из отдельных мотивов нитками одного или нескольких цветов. Первый мотив вяжут полностью и нитку обрывают. Выполняя последний ряд второго мотива, его соединяют с последним рядом первого мотива.

Край косынки или шали обвязывают несколькими рядами кружев или привязывают кисти из ниток длиной 8—10 см к косынке и 20—30 см к шали. Кисти привязывают к цепочкам, которыми обвязывают угол шали. Верхний край шали обвязывают столбиками без накида, вводя крючок под петли и столбики узора и выполняя полуколючки из 3 петель через каждые 3—5 столбиков обвязки.

После стирки косынку и шаль подсушивают в махровом полотенце и натягивают на раму с деревянными колышками вместо гвоздей. Косынку (шаль) можно растянуть на ковре, покрытом белой тканью. Изделие прикалывают к нему булавками, придавая нужную форму. Кисти привязывают к изделию после стирки. Если шаль стирают с кистями, их тщательно выпрямляют с помощью редкой расчески.

Косынка (рис. 64) вяжется с угла. Ряды располагают в двух направлениях. Для начала выполняют цепочку из 7 петель, затем ряды узора.

1-й ряд — 3 столбика с двумя накидами (нижний пучок) на 6-й петле цепочки, считая от крючка, 5 воздушных петель, нижний пучок на той же петле цепочки, 1 столбик с двумя накидами на следующей петле цепочки.

2-й ряд — 4 воздушные петли, 3 сокращенных столбика с двумя накидами (верхний пучок) на 3 столбиках, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под цепочку 1-го ряда, 5 воздушных петель, верхний пучок на 3 столбиках, 1 столбик с двумя накидами.

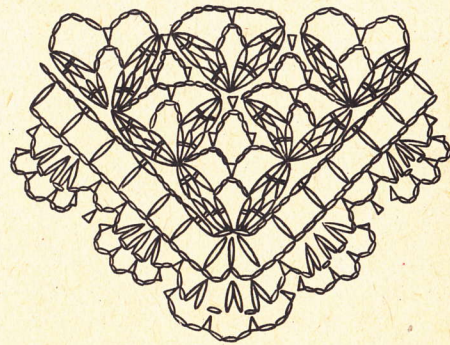
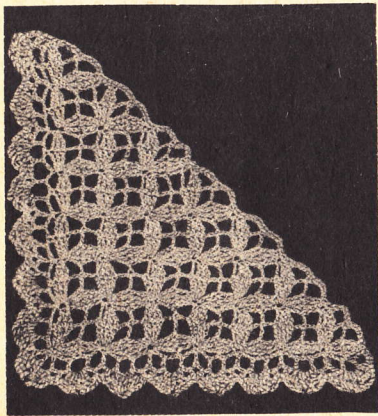


Рис. 64. Косынка.

3-й ряд — 4 воздушные петли, 2 нижних пучка на вершине 1-го верхнего пучка 2-го ряда, между ними 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 2 нижних пучка, разделенные цепочкой из 5 петель на вершине 2-го верхнего пучка, 1 столбик с двумя накидами на цепочке из 4 петель 2-го ряда.

4-й ряд — 4 воздушные петли, верхний пучок на столбиках нижнего пучка, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 верхний пучок на столбиках нижнего пучка, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 1 верхний пучок на 3 столбиках нижнего пучка, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 верхний пучок на 3 столбиках нижнего пучка, 1 столбик с двумя накидами.

5-й ряд — 4 воздушные петли, 2 нижних пучка, разделенные цепочкой из 5 петель на верхнем пучке 4-го ряда, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 2 нижних пучка, разделенные пятью воздушными петлями на столбике без накида между вершинами верхних пучков 4-го ряда, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 4-ю цепочку, 2 верхних пучка, разделенные цепочкой из пяти петель на вершине верхнего пучка, 1 столбик с двумя накидами.

6-й ряд — как 4-й.

7-й ряд — как 5-й.

Платок (рис. 65) вяжут из центра. Цепочку из 7 петель смыкают в кольцо и выполняют ряды узора, располагая их по кругу и смыкая каждый ряд (рис. 65, а).

1-й ряд — 3 воздушные петли, пышный столбик из 2 вытянутых петель (только в начале ряда), 3 воздушные петли, пышный столбик из 3 вытянутых петель, еще 6 пышных столбиков из 3 петель каждый, между столбиками по 3 воздушные петли. После 8-го пышного столбика вяжут 3 воздушные петли, смыкают последнюю петлю с вершиной 1-го пышного столбика полустолбиком и вяжут еще один полустолбик, вводя крючок под цепочку из 3 петель, расположенную между 1-м и 2-м пышными столбиками.

2-й ряд — 3 воздушные петли, пышный столбик из 2 вытянутых петель, 3 воздушные петли, пышный столбик из 3 вытянутых петель (крючок вводят под 1-ю цепочку), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 3 воздушные петли, 2 пышных столбика из 3 вытянутых петель и 3 воздушные петли между ними (рогатка из пышных столбиков) под 3-ю цепочку, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под 4-ю цепочку и т. д., всего 4 рогатки из пышных столбиков. В конце ряда делают смыкание и вяжут полустолбики, вводя крючок под цепочку 1-й рогатки. Такой прием выполняют в начале каждого ряда.

В 3-м и следующих рядах рогатки вяжут над рогатками предыдущего ряда, между рогатками цепочки из воздушных петель и столбики без накида под цепочки предыдущего ряда. В цепочках

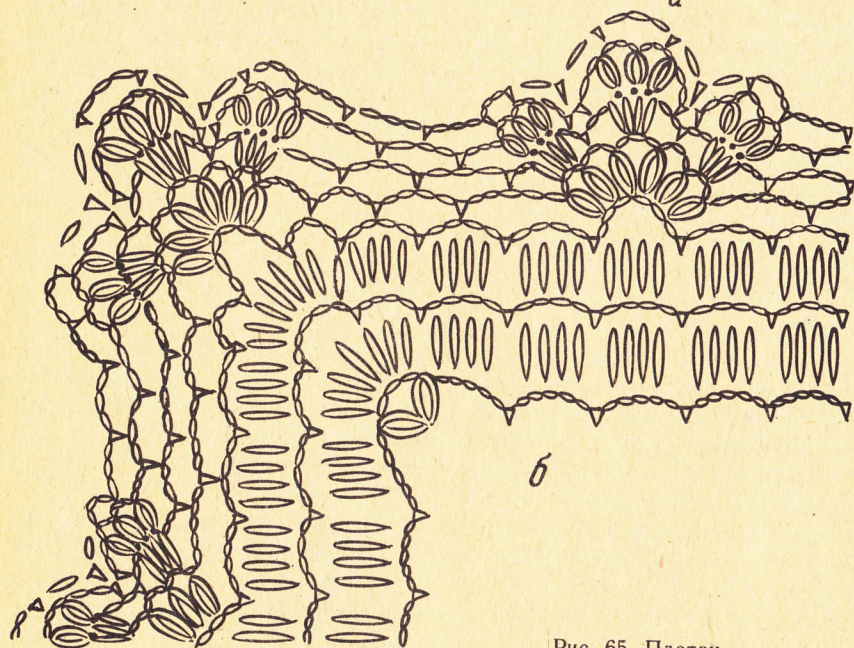
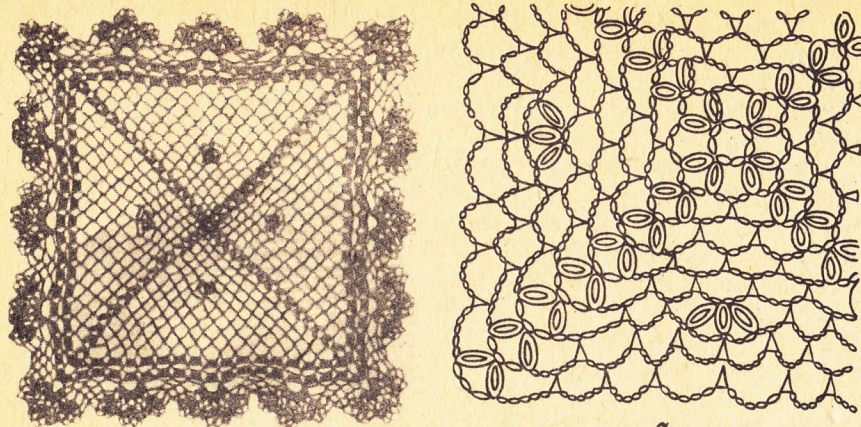


Рис. 65. Платок.

3-го, 4-го и 5-го рядов по 4 воздушные петли, в 6-м и следующих рядах по 5 воздушных петель. Между рогатками в середине 8-го ряда вяжут лапку из 3 пышных столбиков. Такие лапки выполняют и в других рядах, располагая их в шахматном порядке.

Связав платок нужного размера, его обвязывают столбиками с накидом и кружевами (рис. 65, б).

1-й ряд — по 4 столбика с накидом под каждую цепочку, под цепочки рогаток по 7 столбиков.

2-й ряд — цепочки по 4 петли в каждой, столбики без накида между группами столбиков 1-го ряда, на углах — цепочки по 5 петель в каждой.

3-й ряд — 4 столбика с накидом под каждую цепочку, на углах 8 столбиков.

4-й ряд — на 8 столбиках в углу шали вяжут 3 цепочки: из 4, 6 и 4 петель, затем 3 цепочки из 4 петель, 1 цепочка из 6 петель, 3 цепочки из 4 петель, 1 цепочка из 6 петель, 3 цепочки из 4 петель и т. д., между цепочками столбики без накида (крючок вводят между группами столбиков 3-го ряда).

5-й ряд — под каждую цепочку из 6 петель вяжут 6 пышных столбиков (веер), между столбиками по 3 воздушные петли. Между веерами 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, считая от веера, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку 4 воздушные петли, 1 пышный столбик 2-го веера.

6-й ряд — 4 столбика с накидом, между ними по 1 воздушной петле (крючок вводят под 1-ю цепочку веера), 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку веера, 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом, разделенные 1 воздушной петлей под 3-ю цепочку, 2 петли, 1 столбик без накида под 4-ю цепочку, 2 петли, 4 столбика под 5-ю цепочку, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 5 петель, 3 воздушные петли, 1 столбик под цепочку из 4 петель, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 4 петель, 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом под цепочку 2-го веера.

7-й ряд — 3 пышных столбика под воздушные петли 1-й группы столбиков с накидом, между пышными столбиками по 3 воздушные петли, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку из 2 петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку из 2 петель, 2 воздушные петли, пышный столбик под воздушную петлю 2-й группы столбиков с накидом и т. д. Между веерами цепочки по 3 петли в каждой.

8-й ряд — цепочки из 3 петель, столбики без накида под цепочки между пышными столбиками, между зубцами веера 1 воздушная петля, 1 столбик без накида (крючок вводят между столбиками без накида предыдущего ряда), 1 воздушная петля.

Шаль (рис. 66) связана из шерстяной пряжи белого цвета крючком 2 мм. Расход пряжи — 500 г.

Узор представляет собой решетку с плотными мотивами из цветов и листьев. Вязать начинают с угла. Вяжут цепочку из 6 петель, столбик с накидом на 6-й петле цепочки, считая от крючка, 2 воздушные петли и столбик с двумя накидами на той же петле цепочки. В следующем ряду вяжут 6 воздушных петель, 1 столбик с накидом на столбике с двумя накидами, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом на столбике с накидом, 2 воздушные петли, столбик с накидом (крючок вводят под цепочку), 2 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами, крючок вводят под ту же

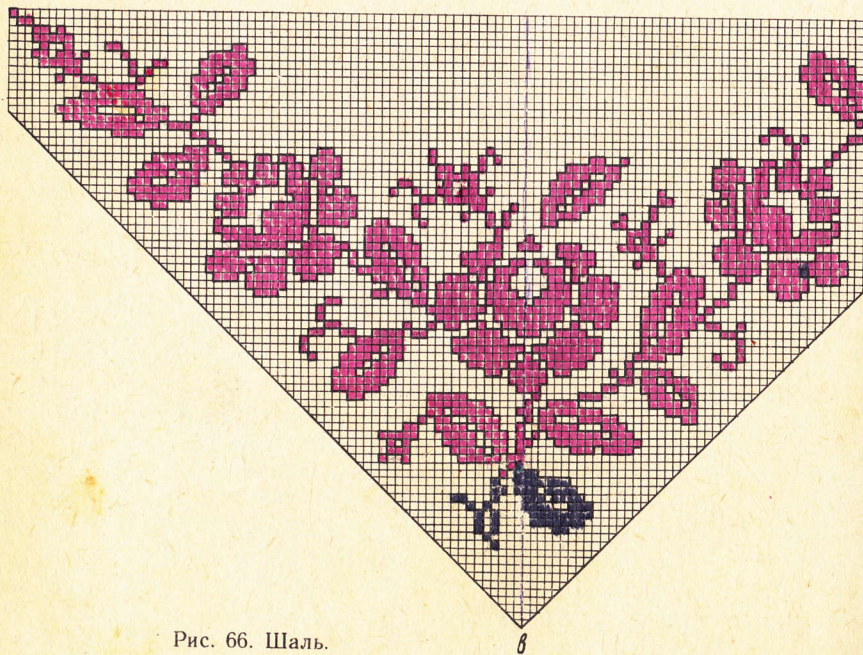
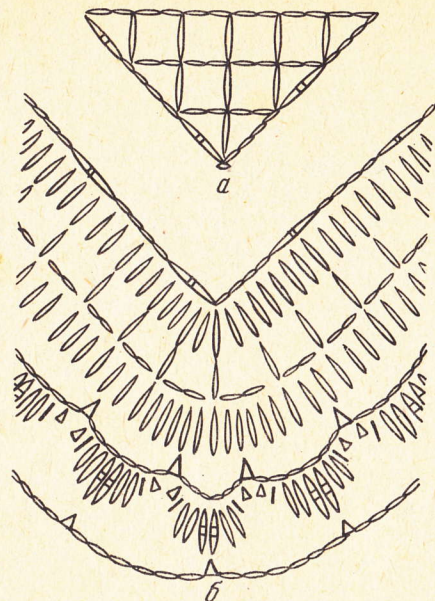


Рис. 66. Шаль.

цепочку (рис. 66, *a*). Таким образом вяжут 11 рядов, а с 12-го ряда начинается узор (рис. 66, *в*). Он состоит из плотных клеток, которые получатся, если в клетках решетки вместо воздушных петель вязать 2 столбика с накидом. Столбики вяжут, вводя крючок под цепочки и на столбиках предыдущего ряда. Шаль обвязывают с трех сторон (рис. 66, *б*).

1-й ряд — по 4 столбика с накидом под каждую цепочку и под столбики с двумя накидами, на углу 12 столбиков. Вдоль верхнего края шали столбики на столбиках и по 2 столбика под воздушные петли решетки.

2-й ряд — решетка из столбиков с накидом.

3-й ряд — столбики с накидом на столбиках и под воздушные петли.

4-й ряд — цепочки из 6 петель и столбики без накида на каждой 6-й петле основания.

5-й ряд — под каждую цепочку 1 столбик без накида, 1 полустолбик с накидом, 2 столбика с двумя накидами, 2 столбика с накидом, 1 полустолбик с накидом, 1 столбик без накида.

6-й ряд — цепочки из 6 петель, столбики без накида, по одному на каждой вершине зубца. К цепочкам прикреплены кисти длиной 25 см.

Сувениры

Сувенирами могут служить закладка для книг, салфетка, прихватка для посуды, настенное панно, галстук, кошелечек, букетик цветов и др.

Закладки для книги (рис. 67, цвет. табл. 12) выполнены из ниток мулине (в 3 сложения) трехцветной окраски. Для начала вяжут цепочку по длине закладки и 1-й столбик с двумя накидами на 9-й петле цепочки, затем столбики с двумя накидами, по одному на каждой 2-й петле цепочки, между столбиками по 1-й воздушной петле (рис. 67, *a*). Связав последний столбик, работу поворачивают наизнанку, вяжут 3 воздушные петли и столбики с накидом на столбиках с двумя накидами и под воздушные петли, затем под цепочку из 8 петель и, повернув

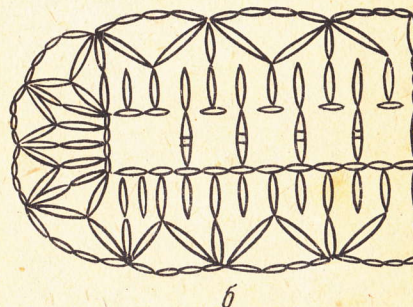
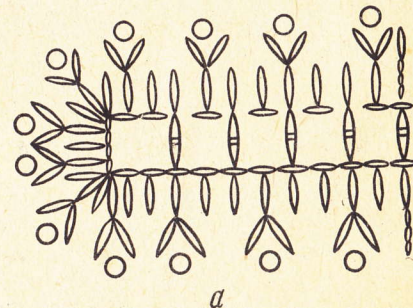


Рис. 67. Схемы узоров закладки для книги.

работу столбиками вниз, продолжают вязание столбиков с накидом на полупетлях цепочки.

Последний ряд выполняют также по трем сторонам вязания: рогатки из столбиков с накидом, между столбиками рогатки — колечко из 3 воздушных петель. Рогатки вяжут на каждой 3-й петле предыдущего ряда и на каждой 2-й петле на повороте закладки.

Последний ряд 2-й закладки связан из пучков 3 недовязанных столбиков с накидом (рис. 67, б). 1-й столбик начинают вязать на 2-й петле основания, 2-й — на 4-й, 3-й — на 6-й петле. Затем все петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу, вяжут 4 воздушные петли и 2-й пучок из недовязанных столбиков. 1-й столбик 2-го пучка вяжут на той же петле, что и последний столбик 1-го пучка. На повороте закладки в цепочках вяжут по 5 петель, а между столбиками пучка не делают пропусков.

Между столбиками с двумя накидами протягивают тесьму или связанную полоску контрастного цвета.

Прихватка в форме квадрата (цвет. табл. 15) связана из 4 отдельных мотивов нитками разного цвета. Для мотива вяжут цепочку из 7 петель и смыкают ее в кольцо (рис. 68). Затем вяжут 8 листиков, вводя крючок в кольцо, между листиками цепочки по 2 и 3 петли поочередно. Круг смыкают полустолбиком, кладут на указательный палец левой руки конец нитки другого цвета, поддевают ее крючком, протаскивают через петлю, находящуюся на крючке, и вяжут 2 петли для начала 2-го ряда.

Во 2-м ряду под цепочки из 2 воздушных петель вяжут 3 столбика с накидом, а под цепочки из 3 воздушных петель — рогатки из листиков. В рогатках между листиками — 3 воздушные петли, между рогатками и группами столбиков — 2 петли. В следующем круге рогатку вяжут, вводя крючок под цепочку рогатки предыдущего ряда, 3 столбика с накидом на каждых 3 столбиках основания и по 2 столбика под каждую цепочку из 2 петель.

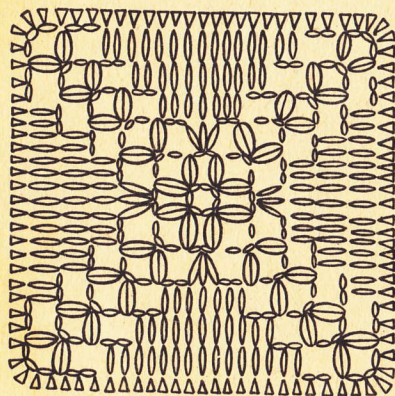


Рис. 68. Схема вязания прихватки в форме квадрата.



Рис. 69. Схема вязания прихватки в форме цветка.

Так вяжут еще 2 круга. Затем мотив обвязывают столбиками без накида, вводя крючок в столбики, листики и под цепочки. На углах мотива вяжут по 4 столбика под цепочку. Мотивы сшивают или связывают столбиками без накида. Прихватку обвязывают, делая прибавки на углах, и закрывают петли закруткой.

Прихватка в виде цветка (цвет. табл. 15). Из ниток золотисто-желтого цвета вяжут середину цветка. Для этого цепочку из 6 петель смыкают в кольцо и вяжут 10 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо. Между столбиками 1 воздушная петля (рис. 69).

Далее вяжут нитками ярко-зеленого цвета. Под каждую воздушную петлю вяжут рогатку из 2 столбиков с накидом, в рогатке 1 воздушная петля. В следующем круге рогатки вяжут в виде кустиков: 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом. Затем еще 4 круга кустиков, прибавляя в каждом ряду по 2 столбика в каждом кустике. В последнем круге кустик будет из 12 столбиков.

Нитками золотисто-желтого цвета обвязывают лепестки цветка, вводя крючок в столбики, под воздушные петли кустиков (по 2 столбика) и между лепестками. Обвязав кустик первого лепестка, работу поворачивают и вяжут цепочку, вводя крючок в отверстия между рядами кустиков. Дойдя до центра цветка, работу поворачивают и вяжут 2-ю цепочку рядом с 1-й. Затем обвязывают кустик 2-го лепестка и т. д.

✓ **Салфетка** (рис. 70) выполнена из белых ниток № 0. Для начала вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо.

1-й круг — 16 столбиков без накида (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — 16 воздушных петель, 2 столбика без накида на 1-м и 2-м столбиках основания, 16 воздушных петель, 2 столбика без накида на следующих столбиках и т. д., всего 8 цепочек по 16 петель. Закончив 2-й круг, выполняют 8 полустолбиков на петлях 1-й цепочки.

3-й круг — 4 воздушные петли, 2 недовязанных столбика с тремя накидами (листик), 5 воздушных петель, листик из 3 столбиков с тремя накидами, 5 воздушных петель, листик на средней петле 1-й цепочки из 16 петель, 4 воздушные петли, 3 листика на средней петле 2-й цепочки и т. д. Между листиками по 5 воздушных петель, между группами листиков по 4 воздушные петли. Сомкнув круг, выполняют 3 полустолбика на петлях цепочки из 5 петель и 6 воздушных петель для 1-й цепочки 4-го круга. Такие переходы делают в каждом круге.

4-й круг — цепочки из 5 петель, столбики без накида, по одному под каждую цепочку предыдущего круга.

5-й круг — цепочки из 6 петель.

6-й и 7-й круги — цепочки из 7 петель.

8-й круг — 2 листика и 7 петель между ними на средней петле 1-й цепочки, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 5 воздушных петель, 2 листика на средней петле 3-й цепочки и т. д.

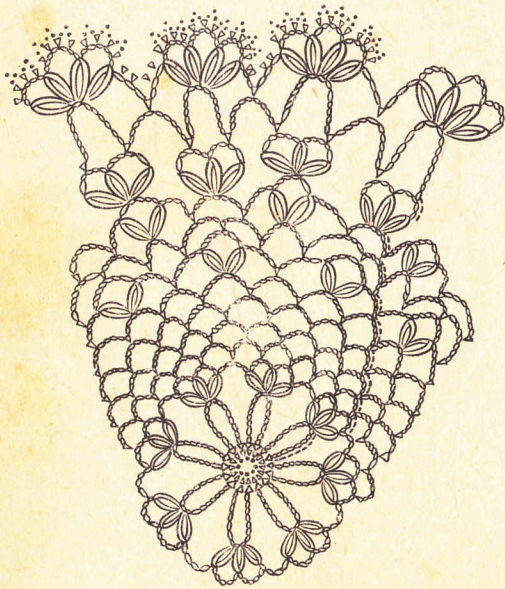
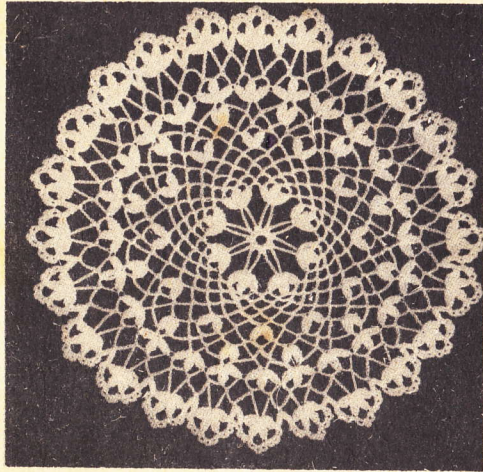


Рис. 70. Круглая салфетка.

9-й круг — цепочки из 7 петель, столбики без накида под каждую цепочку предыдущего круга

10-й круг — 2 листика и 5 петель между ними на средней петле цепочки, расположенной между парами листиков 8-го круга, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под следующую цепочку, 7 воздушных петель, 1 столбик без накида под следующую цепочку, 5 воздушных петель, 2 листика на средней петле следующей цепочки и т. д.

11-й круг — 3 листика на средней петле цепочки между листиками предыдущего ряда (между листиками по 5 воздушных петель), 3 листика на средней петле цепочки из 7 петель и т. д.

12-й круг — цепочки из 14 петель над мотивами из 3 листиков, между ними цепочки из 10 петель.

13-й круг — на средних петлях цепочек из 14 петель по 4 листика, между ними по 5 воздушных петель, столбики без накида под цепочки из 10 петель, между столбиками и группами листиков по 3 воздушные петли.

14-й круг — 4 столбика без накида под цепочки между листиками, между столбиками 3 воздушные петли, 2 столбика без накида под цепочки из 3 петель.

Цветок гвоздика (рис. 71) связан из катушечных ниток № 20. Его начинают вязать с цепочки длиной 8—10 см. Связав цепочку, крючок вводят в 4-ю петлю, считая от крючка, и вяжут столбик без накида, затем еще 10 столбиков в образовавшееся кольцо из 4 петель. Не смыкая круга, продолжают вязать столбики без накида в

одном направлении, пока не получится чашечка длиной 3 см. Затем на петлях последнего круга вяжут столбики с накидом на каждой петле основания, а между столбиками — 1 воздушную петлю. Последний столбик смыкают с 1-м полустолбиком, вяжут 3 воздушные петли для подъема и по 3 столбика с накидом, вводя крючок под каждую воздушную петлю.

В следующем круге на каждой петле основания вяжут 4 столбика с накидом. Сомкнув последний столбик с 1-м, вяжут решетку: 1 столбик с накидом на каждой 2-й петле основания, между столбиками 1 воздушная петля.

В последнем круге выполняют столбики без накида под воздушные петли между столбиками цепочки из 3 петель. Чашечку заполняют нитками или ватой и скрепляют ниткой в верхней части. Цветок смазывают густым крахмалом и хорошо просушивают.

Цветы можно вязать из шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных ниток. Некоторые из них необходимо подкрахмаливать, чтобы придать им определенную форму.

Букетик из ягод (цвет. табл. 6) связан из шерстяных ниток красного, синего, желтого и зеленого цветов. Для ягодки вяжут цепочку из 4 петель, смыкают ее в кольцо и выполняют столбики без накида, вводя крючок в кольцо. В последующих рядах вяжут столбики без накида под обе полупетли столбиков нижележащего ряда. Внутрь ягодки вкладывают вату и стягивают петли последнего ряда.

Букетик из цветочков (цвет. табл. 6) связан из мулине (в 4 сложения) белого, лимонного и оранжевого цветов. Для цветочков вяжут цепочку длиной 10 см и столбик без накида на 4-й петле цепочки, считая от крючка. В образовавшееся кольцо вяжут 10 столбиков без накида и смыкают последний столбик с 1-м. Во 2-м круге выполняют цепочки из 3 петель и столбики без накида на каждом 2-м столбике 1-го круга. Под цепочку вяжут 5 столбиков с накидом, на столбиках без накида — столбики без накида.



Рис. 71. Цветок гвоздика.