

— 328 2 - , 1967

ЭТЮДЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

2

РУССКОЕ ИСКУССТВО И ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПАВЛОВСКА
К ИСТОРИИ РУССКОГО НАДГРОБИЯ XVIII В.

О „НАТУРЕ ПРОСТОЙ“ И „НАТУРЕ ИЗЯЩНОЙ“

О „БОЯРЫНЕ МОРОЗОВОЙ“ СУРИКОВА

РУССКИЙ ПОРТРЕТ XIX В.

ВРУБЕЛЬ

СНОВА О ВРУБЕЛЕ

НА ВЫСТАВКЕ КОРОВИНА

САПУНОВ

ГОЛУБКИНА

МАТВЕЕВ

ПАМЯТИ МУХИНОЙ

МАСТЕРСТВО ФАВОРСКОГО

и другие



(
„La Haye”, 1963, p. 97—106)

„Utopie et institutions au siècle. Le Pragmatisme des Lumières”, Paris,



1. . . . 1784.
(I. Argounov. Paysanne en costume russe (Portrait d'une actrice). 1784, Galerie
Tretiakov, Moscou.)



2. (Jean-Baptiste Le Prince. *Intérieur d'une izba paysanne. Encre de Chine. Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*)



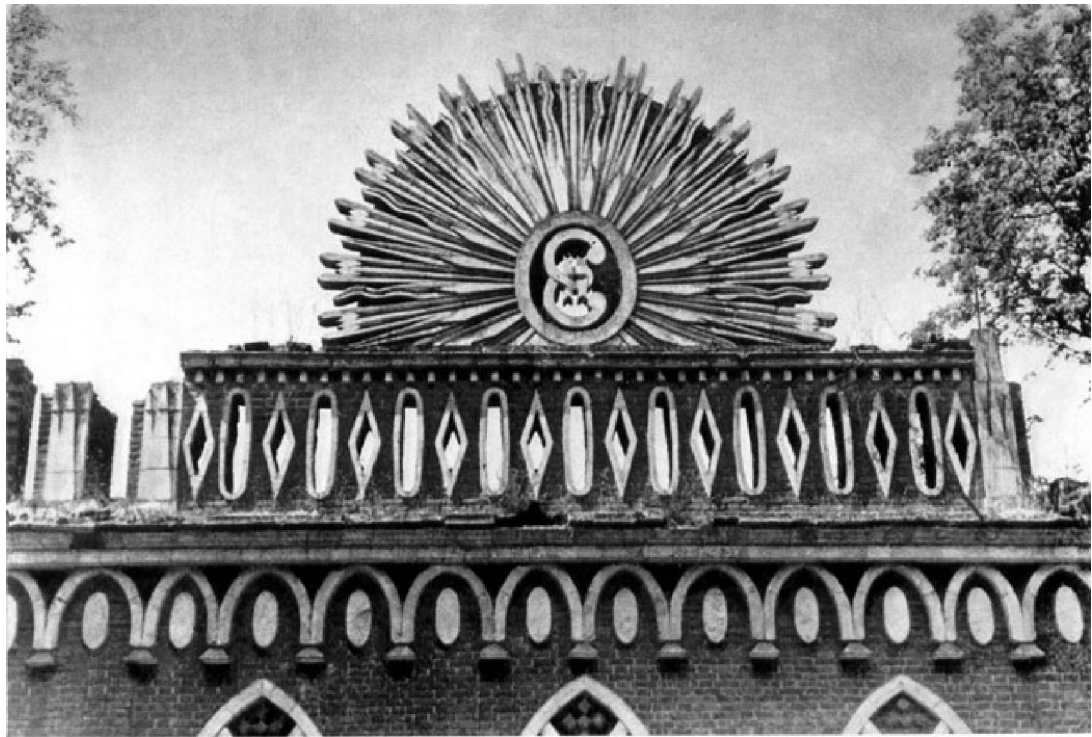
3. 1770- (I. Ermenev. *Mandiants aveugles. Aquarelle. Vers 1770-1780. Musée russe de Leningrad.*)



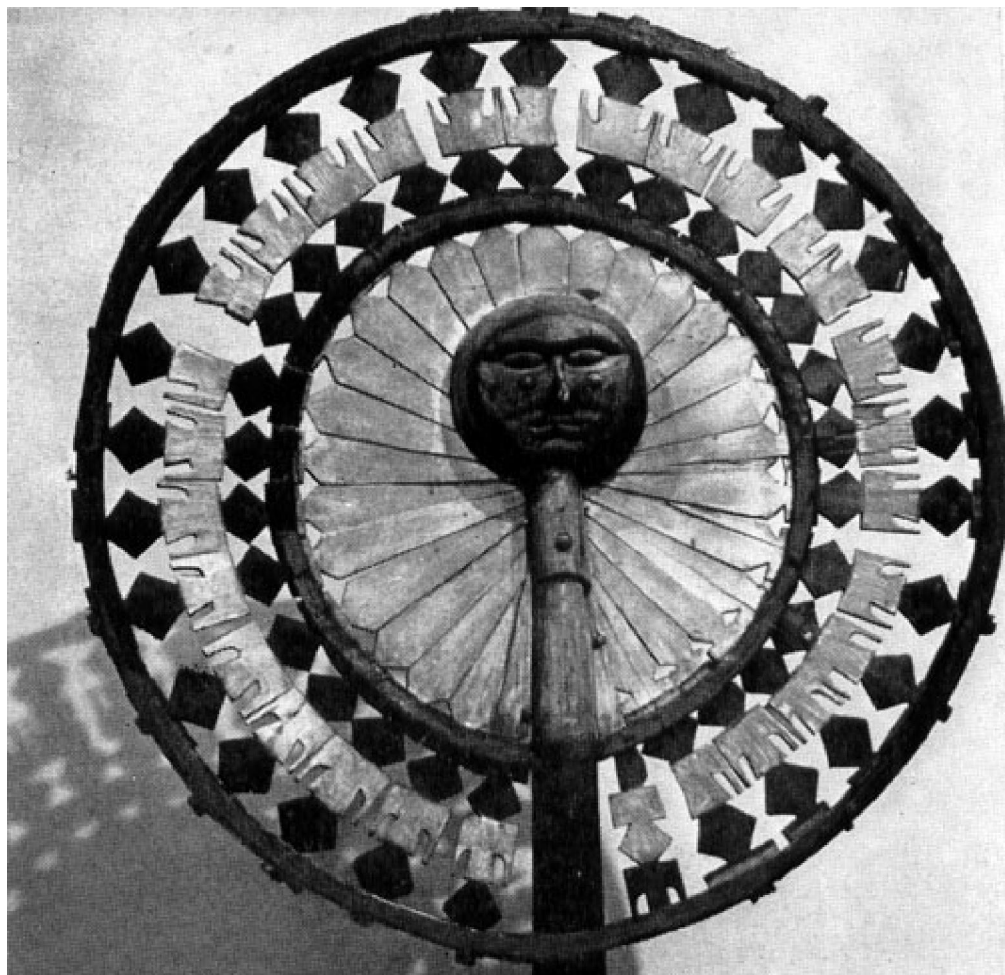
4. 1775 - 1785. (V. Bajenov.
La porte au ble. Palais de Tsaritsino. 1775-1785.)



5. 1693 - 1694. (Eglise de l'Intercession de la Vierge de
Fili. Moscou. 1693 - 1694.)



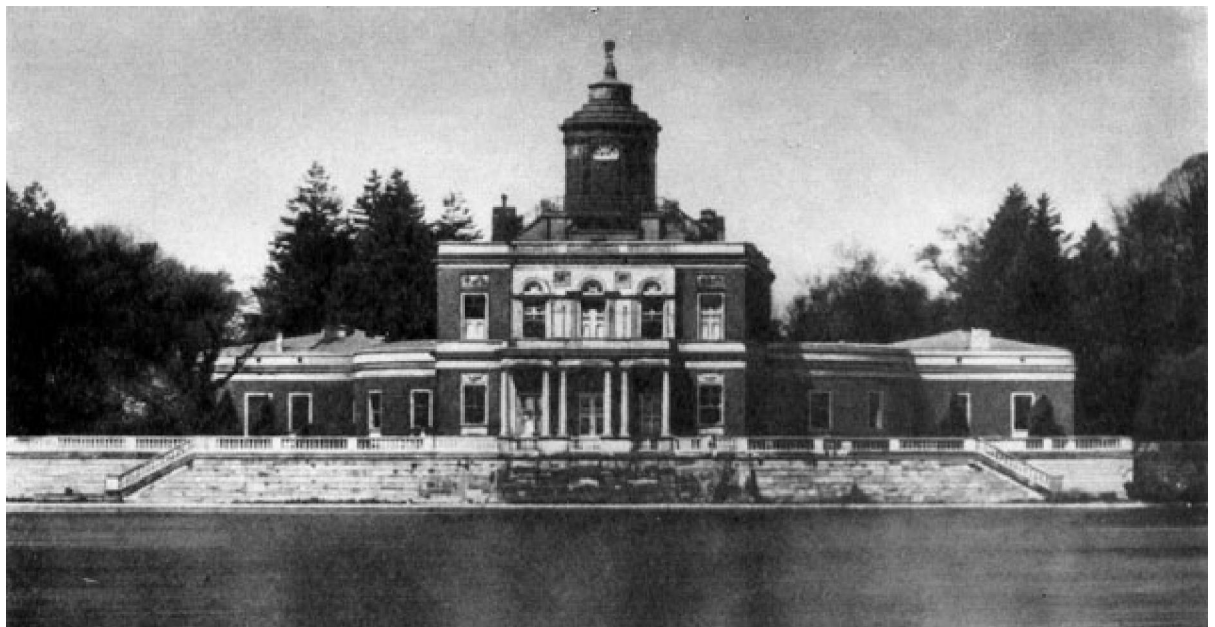
6. II. 1775-1785. (V. Bajenov. Monogramme de Catherine II. Palais de Tsaritsino. 1775-1785.)



7. XVIII (Soleil. Sculpture sur bois folklorique. XVIIIe s. Musee d'Histoire de Moscou.)



8. 1777 - 1788. (M. Kazakov. L'Eglise
du Metropolitte Philippe. 1777 - 1788. Moscou.)



9. 1787 . (Architectes K.
Gontard et K. Langhans. Le Palais de marbre. Potsdam. Mis en chantier en 1787.)

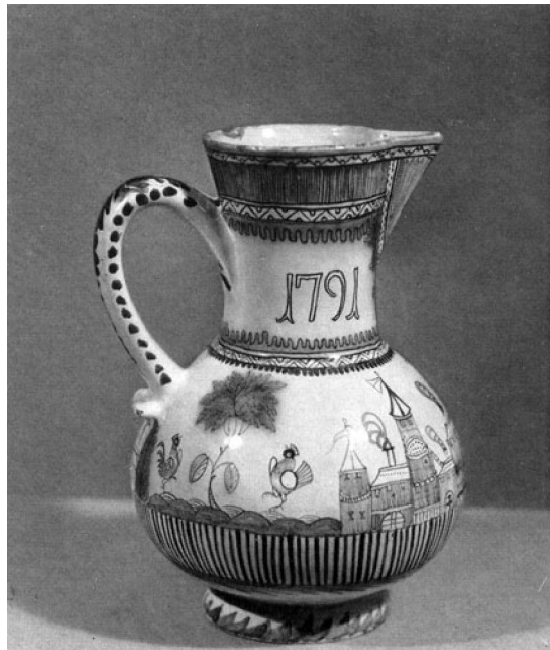
10. (.). 1784-
1786. (V. Bajenov. L'hôtel Pachkov. Bibliotheque nationale Lenine. 1784-1786. Moscou.)



11. 1782-1785. (Charles Cameron. *Le Chateau de Pavlovsk.*
1782-1785.)



19. (Vincenzo Brenna. *Vase decoratif. Pavlovsk.*)



20. . 1791 . . (Cruche,
Ceramiques de Gjelsk. 1791. Musee d'histoire, Moscou.)



21. . 1805 - 1816. (T. de Thomon. *La Bourse. 1805 - 1816.*
Leningrad.)

XVIII

(E. ...
... 28).

? - " ... 1910,

XVIII

... sociale au XVIIIe siècle, 1925, p. 178).

(E. See, La France économique et

... XXI, M. - .., 1925, ... 255).

II

(... II, .., 1949, ... 173).

... III, M., ... 390).

(... "

1789

(... 1949. ").

„escape“

(...)

XVIII ... - .., 1937, ... 249).

... 1935).

(... I-II, ..

(... XVIII ... - .., 1951).

II

XVIII

XVIII

... VII, 1956, 133-262).

1769— 1773

(... 1945, 41; ... 1951, 31).

... IX, 1825, 252).

(... 74).

XVIII

1771

1777— 1788

1764—1770

XVIII :

XVIII

XVIII "

1954, 1, . 31.).

(

XVIII

XVIII

XXX, ., 1937, . 385). (

“, .- ., 1934; ”

(
“, . XXIX-

.)

(
.201.)

”, .., 1954,



12. 1783. (Charles Cameron. 'Voliere' du Chateau de Pavlovsk. 1783.)



13. XVIII . (Pietro di Gonzaga. Pare de Pavlovsk. Fin du XVIIIe s.)



15. (Claude Lorrain. *Aurore. L'Ermitage de Leningrad.*)



16. 1808. (Antonio Canova. *Stele funeraire Volpato. 1808. Eglise des Saints-Apotres, Rome.*)

(G. Loukomski, Charles Cameron, London, 1943, p. 96.

(. . . , I, M., 1908, . 406).).

XVIII

XVIII

XVIII

XVIII

80-

, . . . , 1939).

XVIII

English Homes and Gardens, London, 1933, p. 28 (. . .).).

(. . . Batsford,

London, 1947, p. 165).

(J. Lees-Milke, The Age of Adams,

(, " , , 1924, . 46.).

XVIII

(L. Lawrence, Stuart and Revett.
Their literary and architectural careers. - "Journal of the Warburg Institute", 1939, fas. 2, p. 129, tav. 22d, 25d).

146 - 147).

(, , 1940,

XVIII

XVIII

(. Batsford, , , . 29).

XVIII

(. . . II, . . . 1869, . . . 337).

XVIII

(. . . , 1916, . . . 578).

XVIII

XVIII

XVIII

XVIII

1803

XVIII

(. . . , 1956 (. . .)).

XVIII

(, . 223).

(" ").

" , 1936, . 189).

1792

XVIII

XVIII

XVIII

XIX

1798—1799

1803

1799

(1823)

(1826)

(1805—1806).

" " "
"
(
" . VIII, 1840.)

XVIII

XVIII

XVIII

55).

XIX

XIV.

XIX

XVIII

(

„Omagiu lui George Oprescu”, Bucuresti, 1960, p. 13—22.)

1945 .



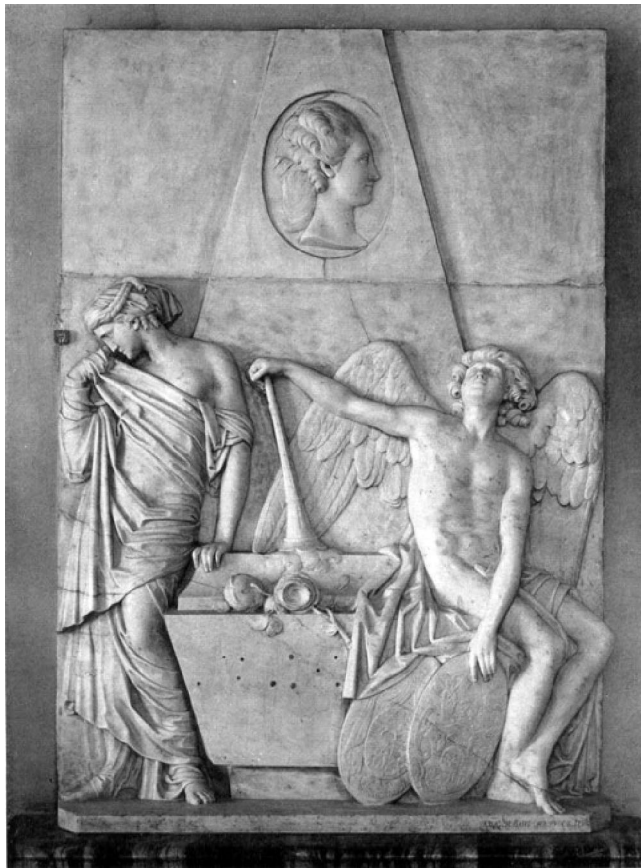
16. .

. 1808. (Antonio Canova. Stele funeraire Volpato. 1808. Eglise des Saints-Apotres, Rome.)



17. .

. 1795 -1805. (Antonio Canova. Le tombeau de Farchiduchesse Christine. 1795-1805. Eglise des Augustins de Vienne.)



18.

1782.

(I. Martos. Stele funeraire de M. Sobakina. Marbre. 1782.
Musee d'architecture. Moscou.)

XV

(P. Schubring,

Das italienische Grabmal der Renaissance, Berlin, 1904; E. Panovsky, Tomb Sculpture, Princeton, 1964.)

XV

(Ch. Tolnay, Michelangelo, III. - „The Medici Chapel“, Princeton, 1948.)

XVI

1923).

(Weber, Des Todes Bild,

XV
(A. Chastel, *L'art et le sentiment de la mort au XVIIe s. - „Le XVIIe siecle“*, 1957, 36-37, p. 287-293).

XVII

" (E. Michel, *Histoire de l'art*, vol. VI, 2, p. 628).

XVIII

XVIII

XVIII
(G. E. Lessing, *Wie die Alien den Tod gebildet. - Werke*, V, 1769, S. 645).

V (H. Diepolder, *Die attischen Grabreliefs des VI. und des IV. J.*, 1931; K. Johansen, *The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period. An Essay in Interpretation*, Copenhagen, 1951).

®

XVIII XIX

(Mathiez, *Les origines des cultes revolutionnaires*, 1904, p. 30).

XIX

(Van Tieghem, *Le Preromantisme*, 1930, p. 188).

(„Memorie di A. Canova scritte da A. D'Este“, Firenze, 1864;
Meyer, *Canova*, Berlin und Leipzig, 1898; E. Bassi, *La Gipsoteca di Passage. Sculpture e dipinti di A. Canova*, Venezia, 1957).

XIX

()

XVII—XVIII

„ „, 1963, . 321 („ „).

(G. Pauli, *Die Kunst des Klassizismus und der Romantik*, Propylaen-Kunstgeschichte, XIV, Berlin, 1925, Taf. 276).

XVIII

(H.

„ „, 1964).

1782

„ „, 1953).

XVIII

Beaux-Arts“, 1917, p. 136).

(L. Reau, *L'Œuvre de Houdon en Russie*. - „*Gazette des*

XVIII

XVIII

XVIII

()

"

... "

(

").

XVIII

1945: "

(H. , , 1938; , , 1964).

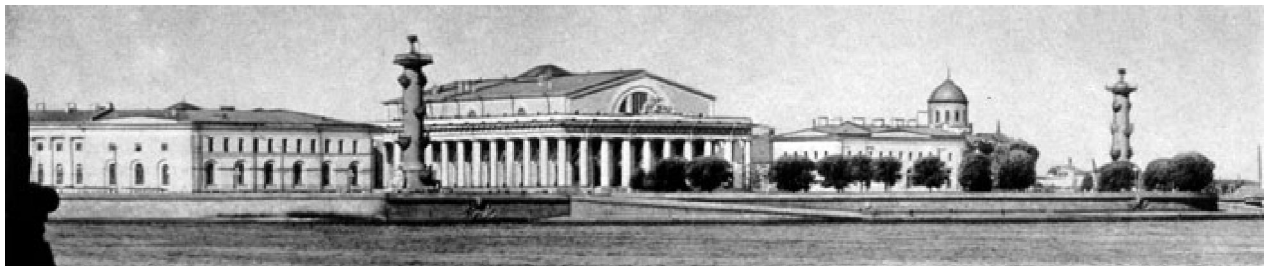
XVIII

XIX

(„Russian Impact on Art”, - „”, 1950. „”, 1961, . 327—333.)



21. . . . 1805 - 1816. (T. de Thomon. *La Bourse. 1805 - 1816. Leningrad.*)



22. . . . (Vue sur la Bourse et la
Pointe de File Vassilievski. Leningrad.)



23. 1806 . (Alexandre Brongniart. *La Bourse. Apres 1806. Paris.*)



24. 1819 - 1829. (Karl Rossi. *Arc de Fedifce de FEtat-Major General. 1819-1829. Leningrad.*)



25.

. XVIII . (L'Eglise Saint-Nicolas. Carelie, XVIIe s.)



26.

. XIX . (Clocher de monastere. Debut du XIXe s. Torjok.)



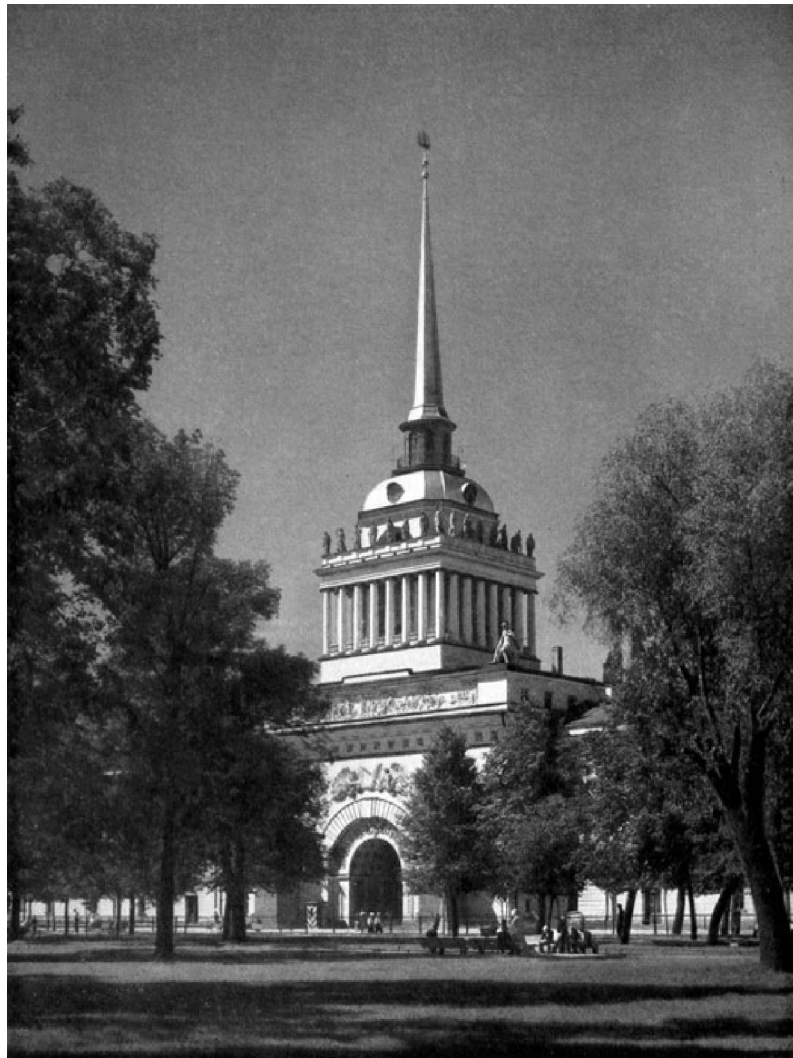
27.

. XIX . (L'Eglise de l'Ascension. Debut du XIXe s., Moscou.)



28.

. 1345. (L'Eglise de la Transfiguration du Sauveur a Kovalevo, pres de Novgorod. 1345.)



29. 1806-1820. (A. Zakharov. L'edifice de l'Amirauté a Leningrad. Vue generale. 1806-1820.)



30. - . . . XV-XVII . (Le Monastere Saint-Joseph de Volokolamsk. XV-XVIIe s.s.)



31. 1783 - 1788. XIX . (I. Starov. Le Palais de Tauride, a Leningrad. 1783-1788. Gravure du XIXes.)



32. 1806-1820. (A. Zakharov. Edifice de l'Amirauté. Vue générale. 1806-1820.)



33. 1158 - 1189. (La Cathédrale de la Dormition de Vladimir. 1158-1189.)



34. XIX. (Metline et Fourtsov. Galeries commerciales de Kostroma. Debut du XIXe s.)



35. 1829-1831. (D. Gilardi. L'htel Naidenov. 1829-1831. Moscou.)



36. XIX . (Une maison particuliere a Rostov. Debut du XIXe s.)

XIX

1879).

XVIII—XIX

XVIII—XIX

XVIII—XIX

XVIII—XIX

XVIII

XVIII—XIX

XVIII— XIX

XVIII—XIX

XIX

XVIII—

(" , 1920).

" " " "

" , —

(" , 1951 , . 243-244).

XVIII—

XIX

XVIII— XIX

XVIII—XIX

XIX

XVIII

(. Kaufmann, *Von Ledoux bis Corbusier*, Wien, 1933; N. Raval et / . Moreux. *Ledoux*, Paris, 1945).

414).

" .., 1935, . 403-

(. . .),

(

XVIII

XIX

XIX

1799

XIX

" (1891-1893).

161.)

(G. Pauli,

1911).

XIX

XVIII

" 1938, 3, 71).

(. . . " , 1911, . . .
" , . . . 1941, . . . 217-288).
" , . . . 1940; . . .

(G. Pauli, . . . 212).

XVIII
XIX

(, 1939, 12, 61).

(. ,

" , , 1961, . 98-118).

(. , . . . , , 1953,

88).

XIX

XIX

XVII—XVIII

XIX

XIX

(.)

XIX

XIX

XIX

!

(.).

XIX

(
" .. 1946, 1;
.. 1962).

XIX

106-111; (, 1935, . 50; (, 1961, . 158-161).
, 1963, VIII, I, .

XIX
)

(

(

)

XVIII

XVII XVIII

(

. Brinckmann, *Die Kunst des Rokoko. Propylaen-Kunstgeschichte, Berlin, 1940, Taf. 159.*)

XVII

(H. , . . . , 1939).

XIX

20- XIX

“ ; ”
“ : ”
“ ”
“ . . . ”

10—15

“ ”

XIX —

“). (

, XVIII

1812 1955).

XIX

" 1940, 5).

.. . I, .. 1915).

XIX

XVIII ;

XX

(.. II, .. 1935, .. 122).

XVIII—XIX

credo

).

contra,

pro

1833

1824

1824

1824

(" , 1824, 21, 22).

1.

2.

3.

4.

5.

(" (1941, 9)
" (" 78)

"

... "

"

XVIII

(")

(

)

XVIII

" (") ,

" "

" " " "

" "

" "

" "

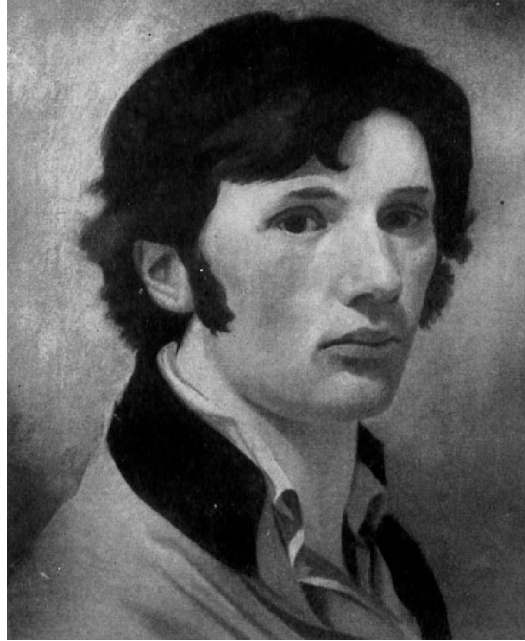
" "

XIX

(

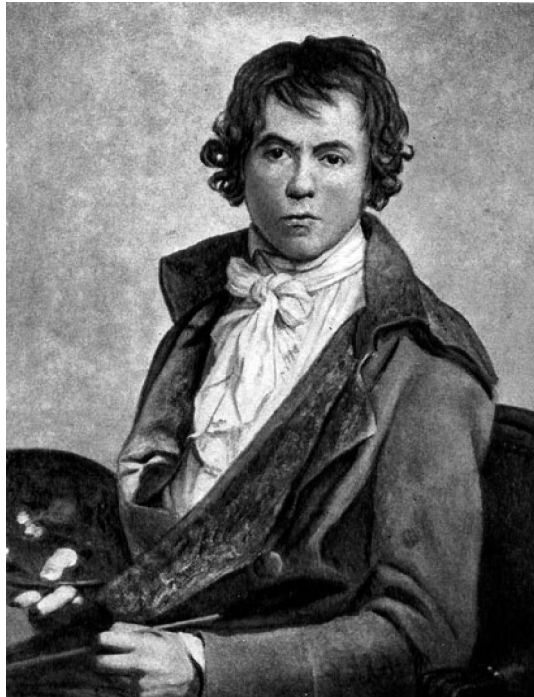
1938

" 1952, . 17-69)



37. . . .

. 1802-1803. . (Philipp Otto Runge par lui-meme. 1802-1803. La Kunsthalle, Hambourg.)



38. . . .

. 1794. . (Louis David par lui-meme. 1794. Louvre. Paris.)



39. 1809. (Oreste Kiprenski
par lui-meme. Vers 1809. Musee russe, Leningrad.)



40. 1809. (Oreste Kiprenski. Portrait de la comtesse Rostoptchine. Fragment. 1809. Galerie
Tretiakow. Moscou.)



41. 1805. (Dominique Ingres. *Portrait de Mme Riviere. Fragment. 1805. Louvre.*)



42. 1814. (Orest Kiprenski. *Portrait de D. Khvostova. 1814. Galerie Tretiakov. Moscou.*)



43. 1813. (O.
Kiprenski. Portrait de A. TAMILOV. 1813. Galerie Tretiakov. Moscou.)



44. 1813.
(O. Kiprenski. Portrait de E. CHAPLITZ. Crayon. 1813. Galerie Tretiakov.)

XVIII

XVIII

XVIII

(... , 1, 1916, . 50.)

(... , 1952, . 57),

XVIII

XIX

I,

XIX

XIX

XIX

1812

XVIII

XIX

XIX

XVIII

XVIII

" (. . . " , 1851, . 37) .

(" , . , 1951) .

1801

III

" (.)
I, 1898, . 348). "

XVIII

") (

XVIII

XVIII

XIX

(„ - , 1930, 31).

XVIII

XIX

XIX

XVI

XIX

1789 (D. Lord, *Nineteenth Century French Portraiture*. - „*Burlington Magazine*“, 1938, June, p. 252; P. Dorbec, *Evolution du portrait en France apres la Revolution*. - „*Monatshefte für Kunstwissenschaft*“, 1908, S. 871; 1789- 1794 “
1956, . . . 340-382).

VII,

(1800),

XIX

XIX

XIX

(, 1, 185). , 1912,

(J. Meier
Graefe, Die groBen Englander, Mii nchen, 1912; Spielmann, British Portrait Painting to the opening of the XIX c., London, 1910.)

XVIII

„portrait-makers“.

(
: *Ashcraft, English Art and English Society, London, 1936; T. de Wyzewa, Th. Lawrence et la societe anglaise de son temps. - "Gazette des Beaux-Arts", 1891, 1892.*)

XVIII— XIX

XIX

(„Der stille Garten“, 1962, S. 11.).

(A. Lichtwark, *Das Bikinis in Hamburg, I, 1898, S. 128.*).

52).

(„Der stille Garten“, 1922, S.

XIX

XVII ().

(1804,),
XVIII

" " " ().

XVII

XIX

XIX

XVIII

(),

XIX
(: „Danische Maler“, Diissel-dorf und Leipzig, s. a., S. 7).

„ (1827)
XIX
: „Der stille Garten“, S. 18
(
46).

l,
() XIX

(: „ ”.)

(1815,

).

XIX

(1819 ..

XIX

1812

(1814,

„patronage" ().

" —•

(„Alexander Orłowski". *Katalog wystawy dzieł, Warszawa, 1958, repr. 59, 76, 77*).

—
30-

XVIII

40-

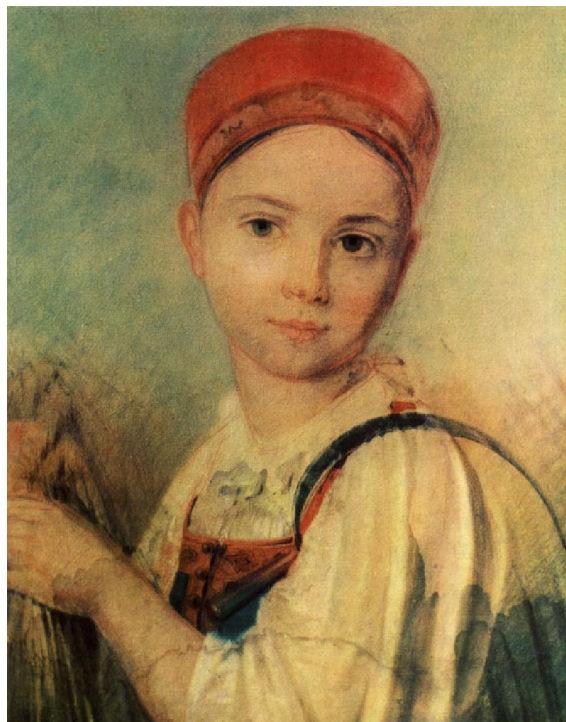
, I, M., 1956, . 235, 330, 331.).

“ “ “

(„Dezennium“, I, „Zehn Jahre VEB Verlags der Kunst“, Dresden, 1962.)



1. (I. Argounov. Paysanne en costume russe (Portrait d'une actrice). 1784, Galerie Tretiakov, Moscou.)



45. (A. Venetsianov. Jeune paysanne a la faucille. Pastel. Galerie nationale Tretiakov.)



46. 1820- 1830-
(A. Venetsianov. *La moisson. Paysage d'ete. Fragment. Annees 20 ou debut des annees 30 du XIX s. Galerie Tretiakov.*)



47. 1816.
(Theodore Tolstoi. *'La milice populaire'*. *Ronde-bosse, 1816. Galerie Tretiakov.*)



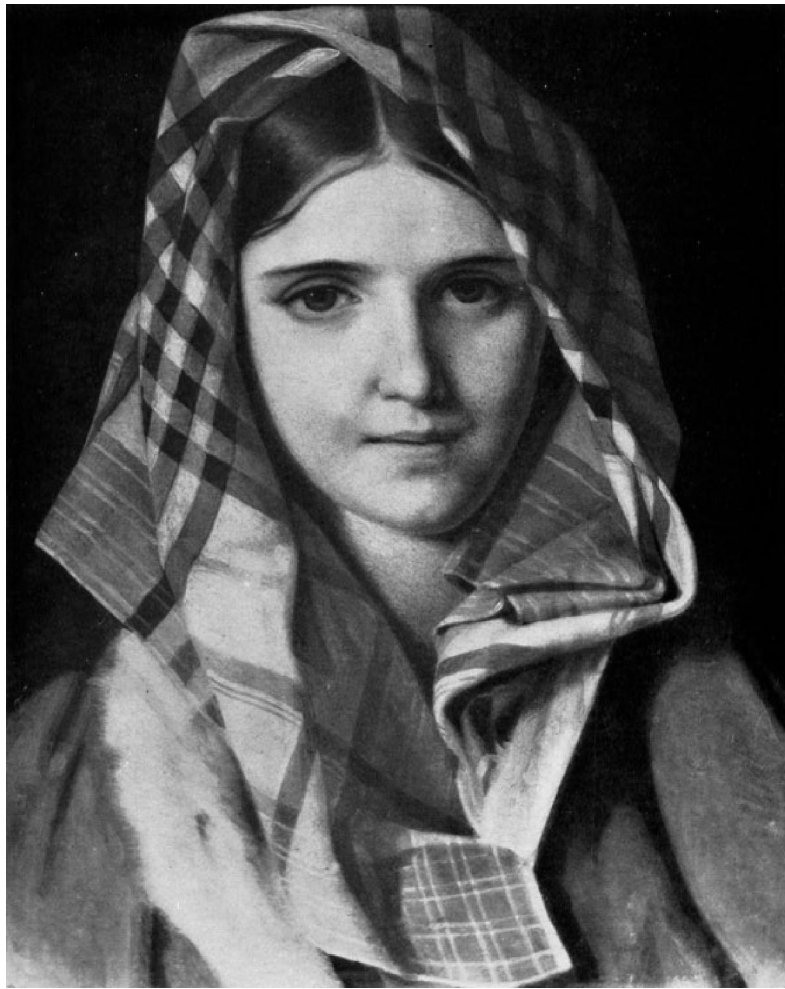
48.

(A. Venetsianov. *Jeune paysanne a la faucille et aux papillons*. Musee de Smolensk.)



49.

(Venetsianov. *La fenaison*. Collection P. Krylov. Moscou.)



74. (A. Venetsianov. *Jeune fille en fichu*. Musée russe de Leningrad.)

90-

1812

1808

XVIII

XVIII

XVIII

" 1811

XVIII

XVIII

1931).

" ("

" 1831, 33).

" — "

" — "

XIX

(„ ”)

1820

a la Rubens, a la Rembrandt,

1

).

" (

(" , , 1954).

" (") ,

).

" la nature".

XIX

... 1936, ... 141.).

" (

" (

).

(
" I, ... 1928).

" 1907, 7-9).

" (),

()

XVII

(
Legyel, Griechische Terrakotten, Mimchen, 1936, Abb. 50.)

, , : S. Schneider-

—
:
"
.....
.....

....."

" (, . . .)

" (. . . " , 1948, 1). 1

?
?
?

" (1872,),

" () "

" () "

1812 (1812 .
" 1962, 9).

, 1917).

XIX

20-

XIX

XX

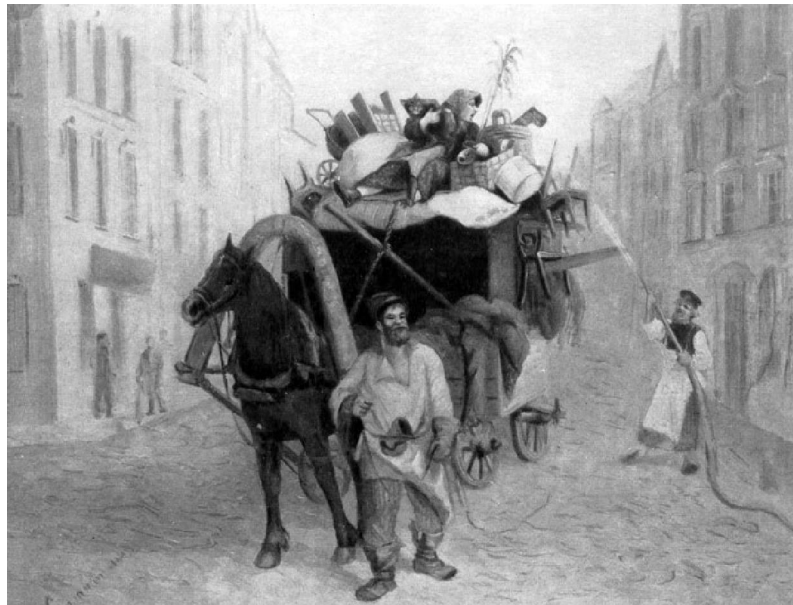
XIX

XIX

(... , 1947, 5.)



50. ... (V. Sourikov. Vieille femme assise par terre. Etude pour 'Le matin de l'exécution des streltzy'. 1879-1880. Galerie nationale Tretiakov.)



51. ... 1870- ... (L. Solomatkin. Retour de campagne. 1870. Moscou. Galerie Tretiakov.)



52. ' . ?' . XIX . (Pourquoi dors-tu, mon bonhomme?
Lithographic. XIXe. s.)



53. ' . ! . (.) .
1857. (Ne me gronde pas, maman. Lithographic. 1857. Reproduction de la gravure sur cuivre
M. Morozok.)



54. . . 1886 - 1887. , . (. Makovski.
Sur le boulevard. 1886-1887. Galerie Tretiakov.)



55. 1883 1893 .
(S. Korovine. *Vieille femme en larmes. Etude au tableau 'Communaute'*. Entre
1883-1893. Collection P. Krylow.)



56. 1883. (. Makovski. *La visite*.
1883. Galerie Tretiakov. Moscou.)



57. . . . 1901. . . . (A. Arkhipov. "Les Blanchisseuses". 1901. Galerie Tretiakov.)



58. . . . 1861. . . . (Iakobi. 'Une halte des deportes'. Fragment. 1861. Galerie Tretiakov. Moscou.)



59. 1877. (A.
Korzoukhine. Avant la confession. Fragment. 1877. Galerie Tretiakov. Moscou.)



60. 1891. (.
Sourikov. 'La prise du fortin de neige'. Fragment. 1891. Musée russe de Leningrad.)



61. . . . 1891. . . . (S. Ivanov. *L'Etape*. 1891. (L'original est disparu).)



62. . . . 1887. . . . (I. Prianichnikov. *'Fete du Sauveur dans le Nord'*. Fragment. 1887. Galerie Tretiakov.)



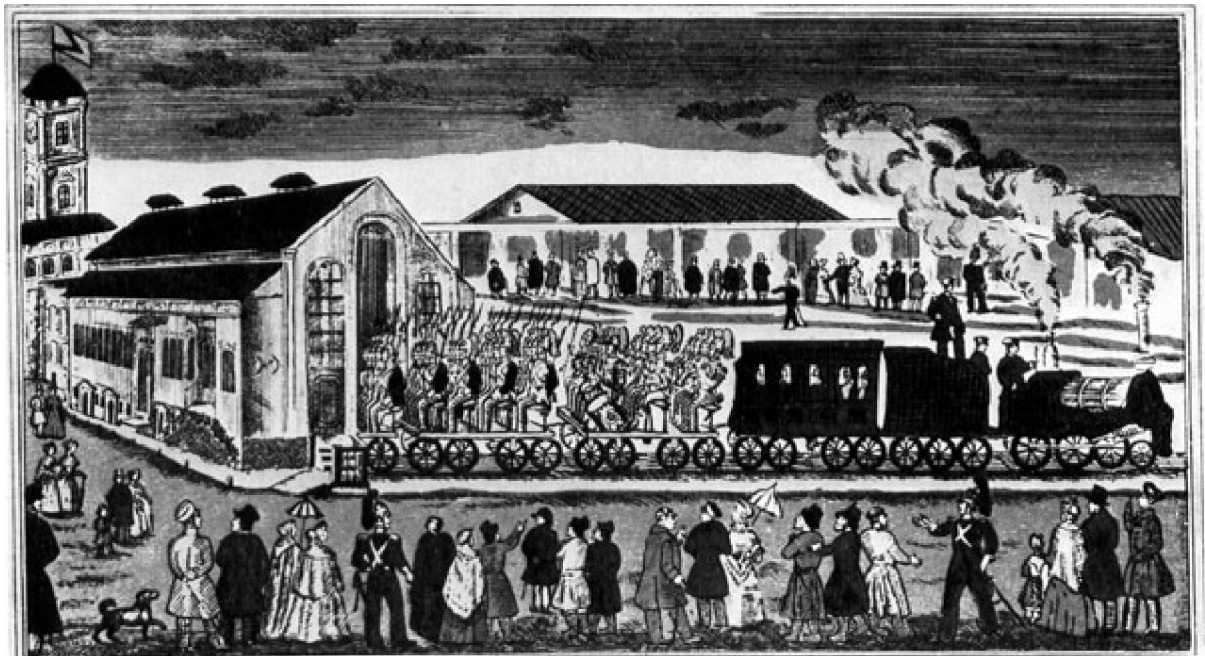
63. 1902. (S. Korovine. *En route*.
1902. Galerie Tretiakov. Moscou.)



64. 1875.
(V. Maximov. *'Arrivée du sorcier a une noce de village'*. Fragment.
1875. Galerie Tretiakov. Moscou.)



65. (A. Riabouchkine. Fete de village. Musee russe de Leningrad.)



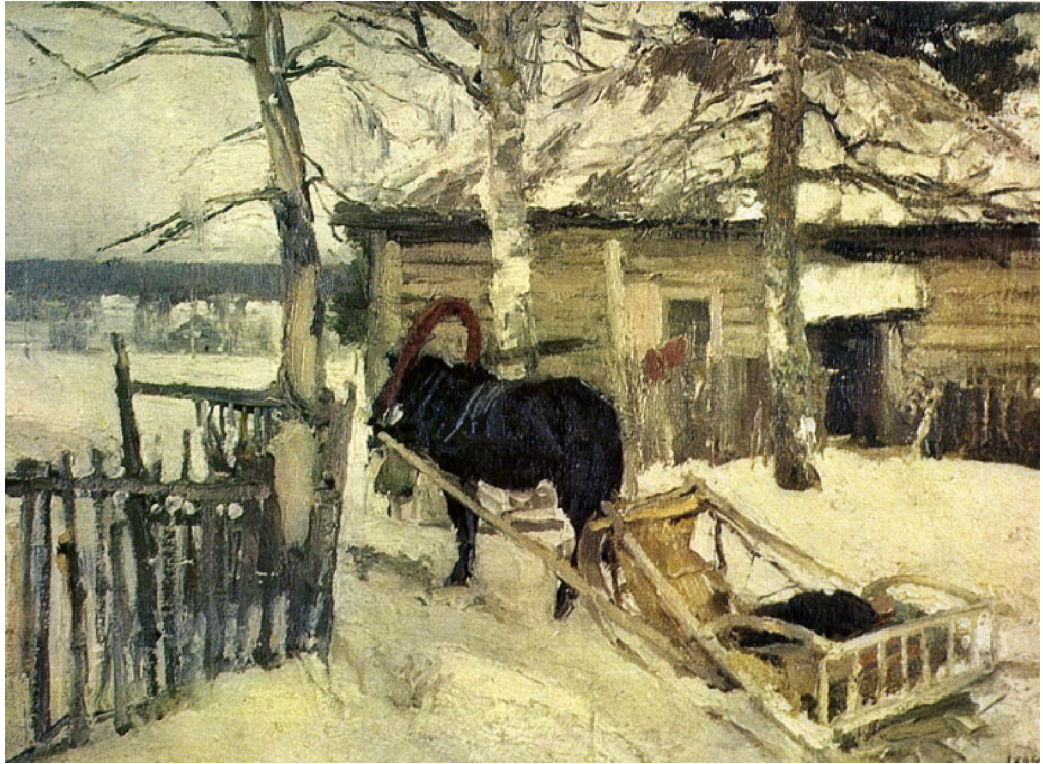
66. 1852. (Le chemin de fer. La gravure sur cuivre. 1852. Metallographie de Jakovlev.)



67.
Borissov-Moussatov. Moisson. Crayon. Galerie Tretiakov. Moscou.) .(. .



68. 1908.
(. . Koustodiev. Jour de foire. 1908. Galerie Tretiakov.)



69. . . . 1894. . . . (K. Korovine. L'ffiver. 1894.
Galerie Tretiakov. Moscou.)

1863

" —

XIX

XIX

XIX

XIX

XVII-XIX 1952, 70

XIX " " 1929).

(" 1868).

" ()

60—70-

60-

(*1954*).

60-

" (1880—1883),

XIX

(1863, 37, 38).

(1861).

(1883)

(1901)

XVIII—XIX

"

).

(

" "

"

"

"

"

"

"

(1872),

XIX

(1895).

(

XIII, 1930).

)

80-

" (1887)

70-

40—50-

" (1890)

" (1894)

(

).

1949, 4).

" (1895)

70-

" (1889).

" (1891)

" (1888)

(1893)

" (1902)

XIX— XX
(" (1908)

" (1906)

),

" (1877)

" (1891),

)

1863

I, M., 1933).

1, - , 1930).

(" ") .

XIX

" (1876),
(, 1951, . 201).

).

“ ”



71. 1883. (V. Sourikov.
Menchikov a Berezov, 1883. Galerie Tretiakov. Moscou.)



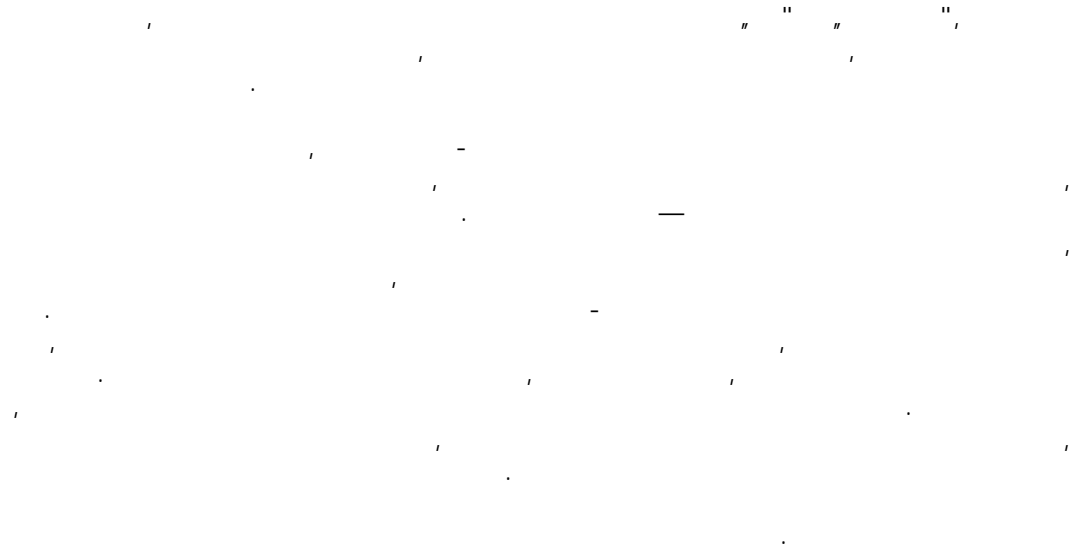
72. (V. Sourikov. *Esquisse au tableau 'Menchikov a Berezov'*. Crayon.
Galerie nationale Tretiakov. Moscou.)



73. 1881 - 1882.
(V. Sourikov. *Interieur d'une izba paysanne et deux femmes*. 1881 - 1882. Galerie
Tretiakov. Moscou.)

XI

1883



“ ”
(, 1966, 6.
1964 .)

?

!)

XVII

?

?

?

XVII —

(
" (. . . , III, M., 1952, . 59).)

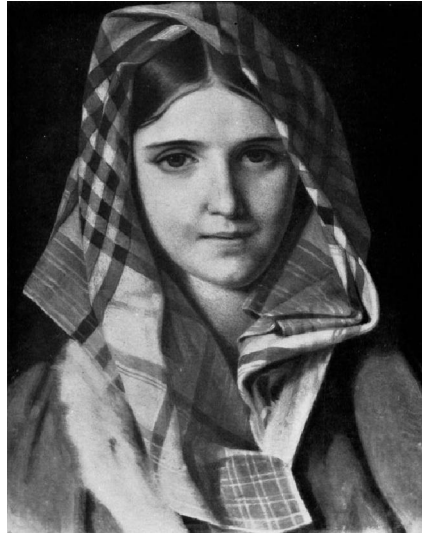
?

?

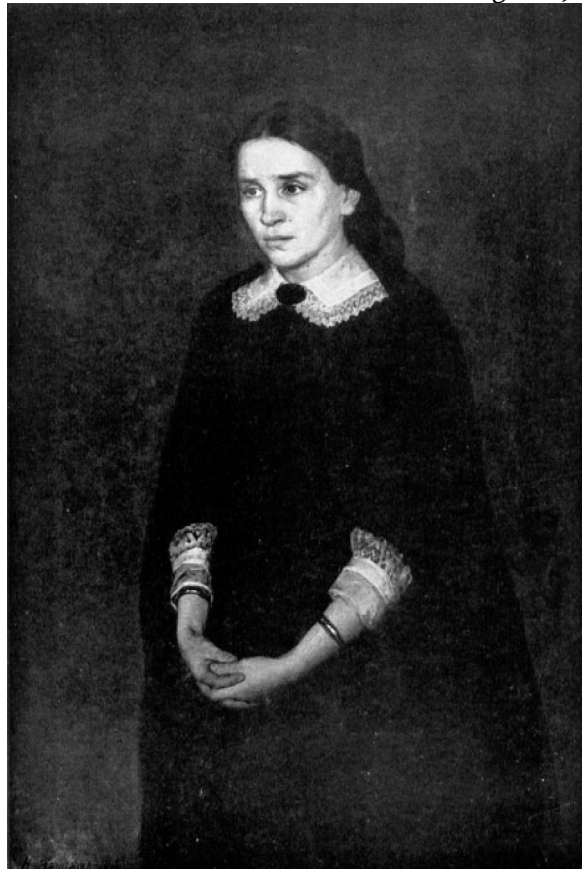
!

XIX

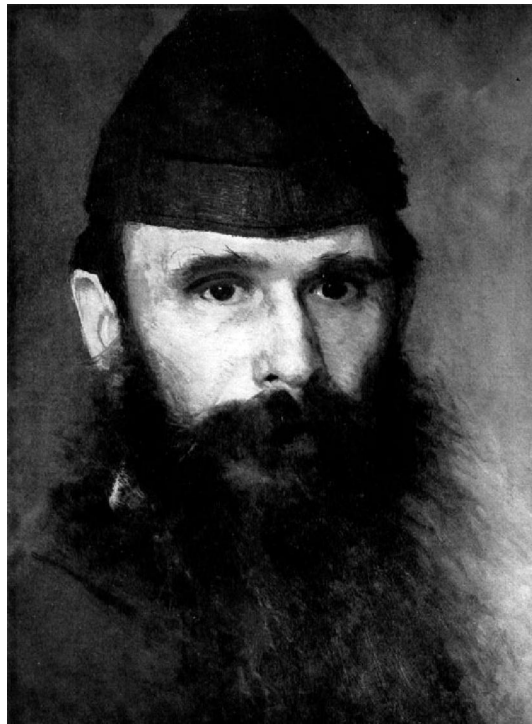
(.. " 1947, 3.)



74. (A. Venetsianov. Jeune fille en fichu. Musée russe de Leningrad.)



75. 1884. (N. Iarochenko. Portrait de Strepetova. 1884. Galerie Tretiakov. Moscou.)



76. 1878.
(I. Kramskot. *Portrait de A. Litovtchenko. 1878. Fragment. Galerie Tretiakov. Moscou.*)



77. 1869. (I. Repine. *Portrait de V. Chevtsova. 1869. Musee russe de Leningrad.*)



78. : 1897-1898.
(V. Sourikov. Soldat. Etude pour le tableau 'Passage des Alpes par Souvorov'.
1897-1898. Musee russe.)



79. 1881. (I. Repine. Le Bossu.
Etude. 1881. Galerie Tretiakov.)



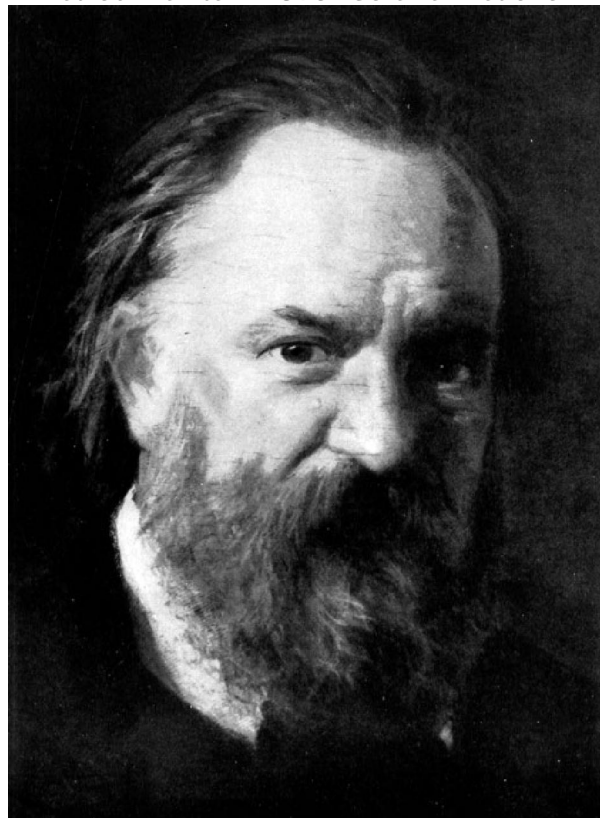
80. 1911. (V. Serov.
Portrait de Orlova. Fragment. 1911. Musee russe. Leningrad.)



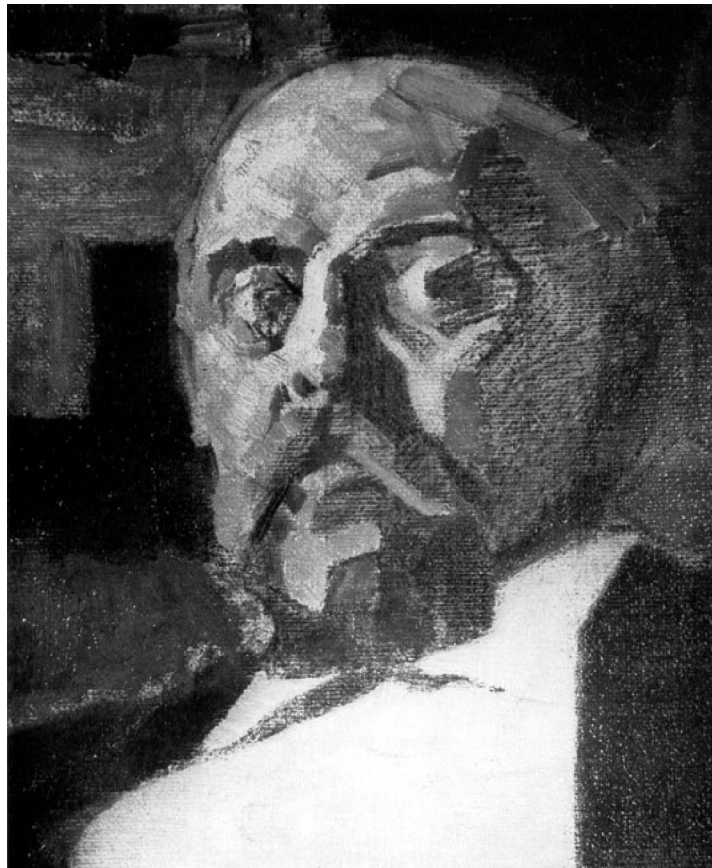
81. 1887. (V. Serov. 'La
fillette aux peches'. 1887. Galerie Tretiakov. Moscou.)



82. 1893. (N. Gay. *Portrait de Mile N. Petrounevitch*, 1893. *Galerie Tretiakov, Moscou.*)



83. 1867. (B. Gay. *Portrait de A. Herzen. Fragment*, 1867. *Galerie Tretiakov, Moscou.*)



84. 1897.
(M. Vrubel. *Portrait de S. Mamontov. Fragment. 1897. Galerie Tretiakov. Moscou.*)

(
XI, 77),
").

XIX —

" 1873 (, , 1927,

XVIII—

XIX

50-

60-

(
" , 1952, XXXVI).

XVIII-XDC

60- 70-

XIX " , 1963.

).

. I, ., 1894, . 567).

1872

" (1860)

(1882).
... III, 14 (").
...").
...")

80-

(1880 1881 .),

(.),

" (.) (.)

70—80-

80-

(. !) " (1888)

" " (. " I, M., 1949, . 64). (" 1884).

" (1883)

" (1889) — " (1887),
" (1890), —

" (1887)

" (1893).

()

()

" "

XVIII

(

).

" (1910)

" (, , , , 1913).

" (1907)

XVIII

(1905)

" (1899)

(1897),

(1897)



70. 1914. (V. Sourikov. L'énissei.
Aquarelle. 1914. Moscou Collection de E. Gunst.)



85. 1890. (I. Ostrooukhov. Siverko.
1890. Galerie Tretiakov. Moscou.)



86. . . . 1900. . . . (I. Levitan. Lac. 1900. Musee russe de Leningrad.)



87. . . . 1912. . . . (P. Kouznetsov. Mirage dans la steppe. 1912. Moscou. Galerie Tretiakov.)

XIX

XVII

(" IV).

XIX

" —

((, 1945).)

XIX

"

" (1886).

1960, "1869", "1871", "1873", "1880-1881", "1880-1881", "1950 (1950-1951).
17. ").

" (1890),

XIX

(" (: R. Wilenski, French Painting, London, 1937, pp. 236-237).)

(.).

" (1899—1900,)

(" () ,
1949).

1910. - " , 1910, 4).

XX

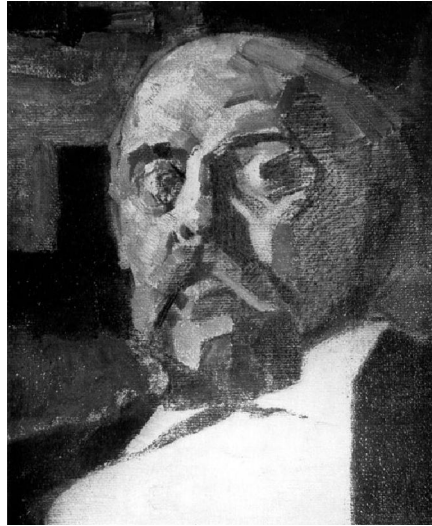
" (1914,)

" (1912)

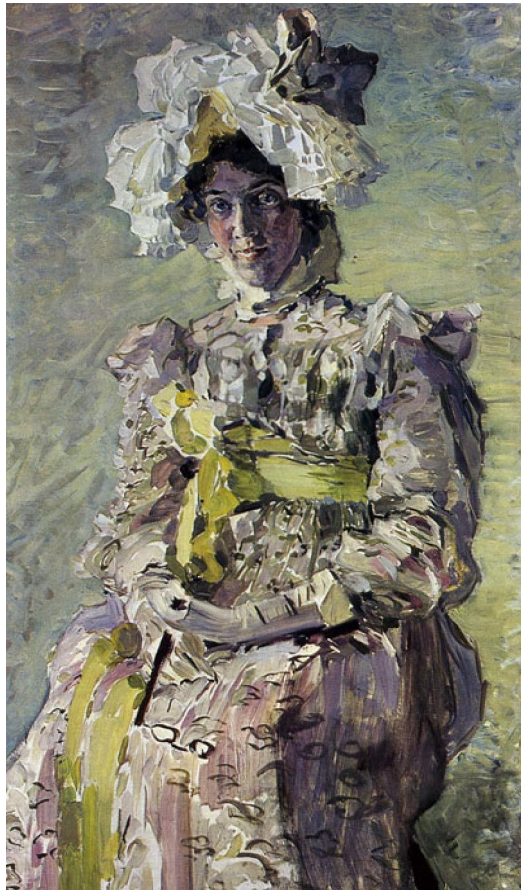
" ()
".
".)

(

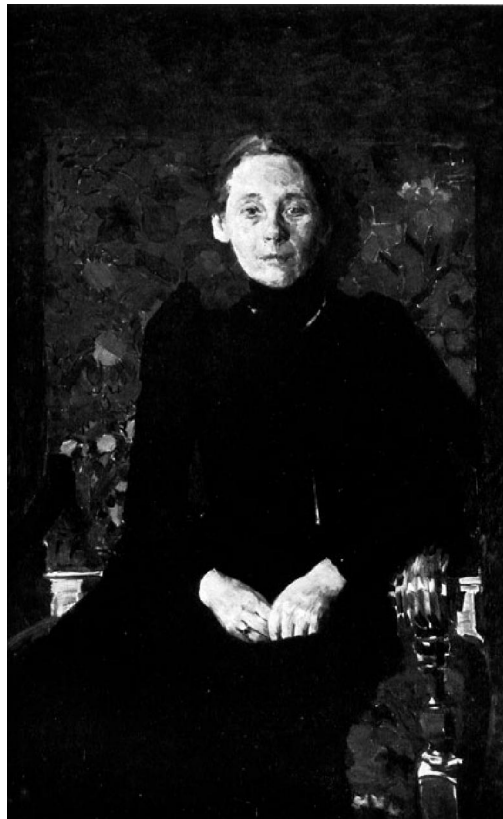
„Literature sove-tique”, 1946, 3 (. . .)
“ „ „ ”, 1961.)



84. 1897.
(M. Vrubel. Portrait de S. Mamontov. Fragment. 1897. Galerie Tretiakov. Moscou.)



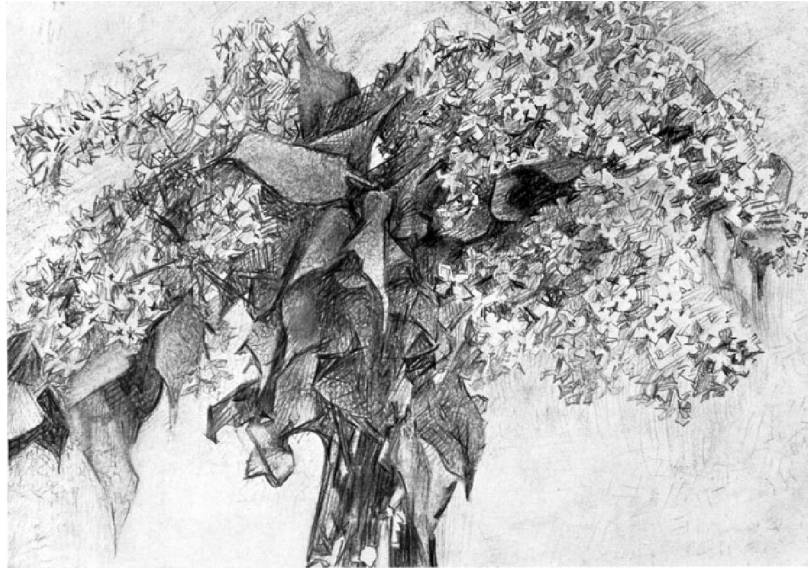
88. 1898. (M.
Vrubel. Portrait de N. Zaballa-Vrubel. 1898. Galerie Tretiakov.)



89. 1897. (M.
Vrubel. Portrait de M. Artsyboucheva. 1897. Galerie Tretiakov.)



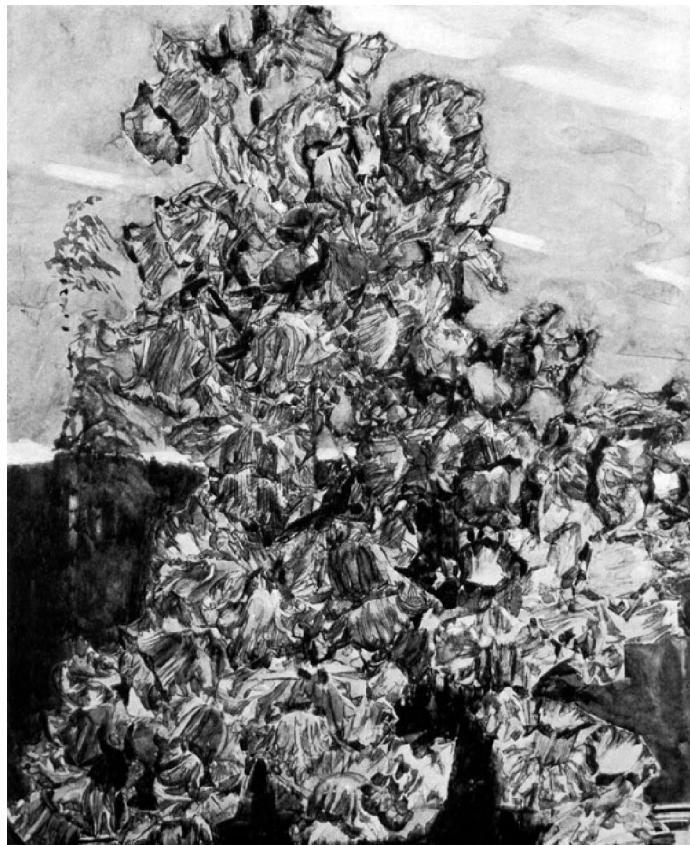
90. 1904.
(M. Vrubel. Portrait de jeune homme. Crayon. 1904. Galerie Tretiakov. Moscou.)



91.

Vroubel. Lilas. Crayon. Galerie Tretiakov. Moscou.)

.(M.



92.

(M. Vroubel. Glycines. Aquarelle. Galerie Tretiakov. Moscou.)

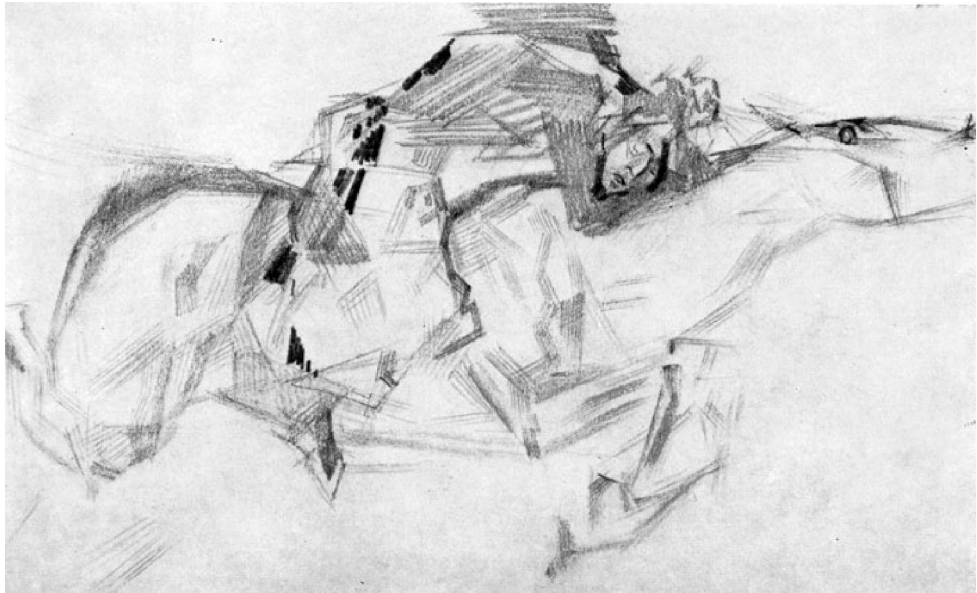


93.

1890-1891.

(M. Vroubel. Cavalier.

Illustration au poeme de Lermontov. 'Le Demon'. Aquarelle. 1890-1891. Galerie Tretiakov. Moscou.)



94.

1890 - 1891.

(M. Vroubel. Cavalier.

Crayon. Illustration au poeme de Lermontov 'Le Demon'. 1890-1891. Galerie Tretiakov. Moscou.)



95. 1905.
(M. Vroubel. Portrait de N. Zabella-Vroubel. Crayon. 1905. Musée russe de Leningrad.)



96. 1904 (?).
(M. Vroubel par lui-meme. Crayon. 1904(?). Galerie Tretiakov.)



97. 1890.
(M. Vrubel. *Groupe de silhouettes*. Crayon. Vers 1890. Collection Prakhov. Kiev.)



98. 1903 1904.
(M. Vrubel. *Joueurs de cartes*. Crayon. 1904. Galerie Tretiakov. Moscou.)

XIX

1884

1884

90-

80-

(, 1890,

— ") , —
"

(, 1900).

(, 1902,).

XIX

;

,

" (1895),

" (1899) —

" () —

" (1900)

" (1898).

XIX

(1897)

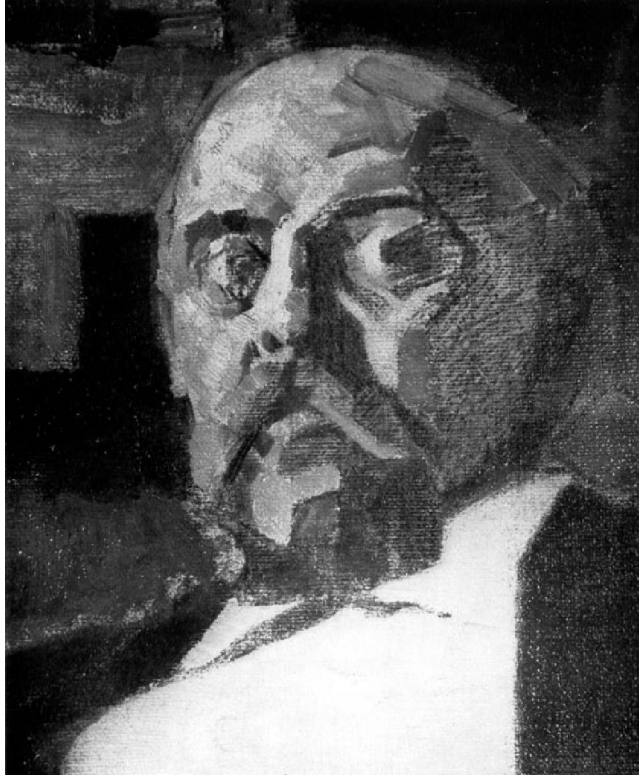
(1898),

XIX

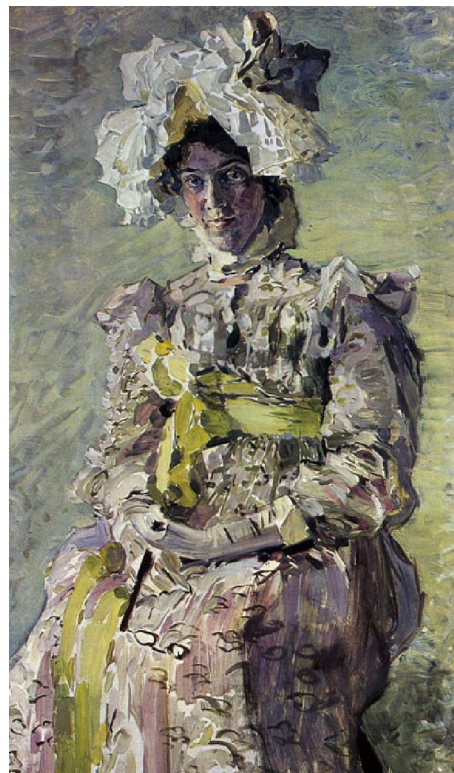
(1888),

(1884)

XIX



84. 1897.
(M. Vroubel. *Portrait de S. Mamontov. Fragment. 1897. Galerie Tretiakov. Moscou.*)



88. 1898. (M.
Vroubel. Portrait de N. Zaballa-Vroubel. 1898. Galerie Tretiakov.)



89. 1897. (M.
Vroubel. *Portrait de M. Artsyboucheva*. 1897. Galerie Tretiakov.)



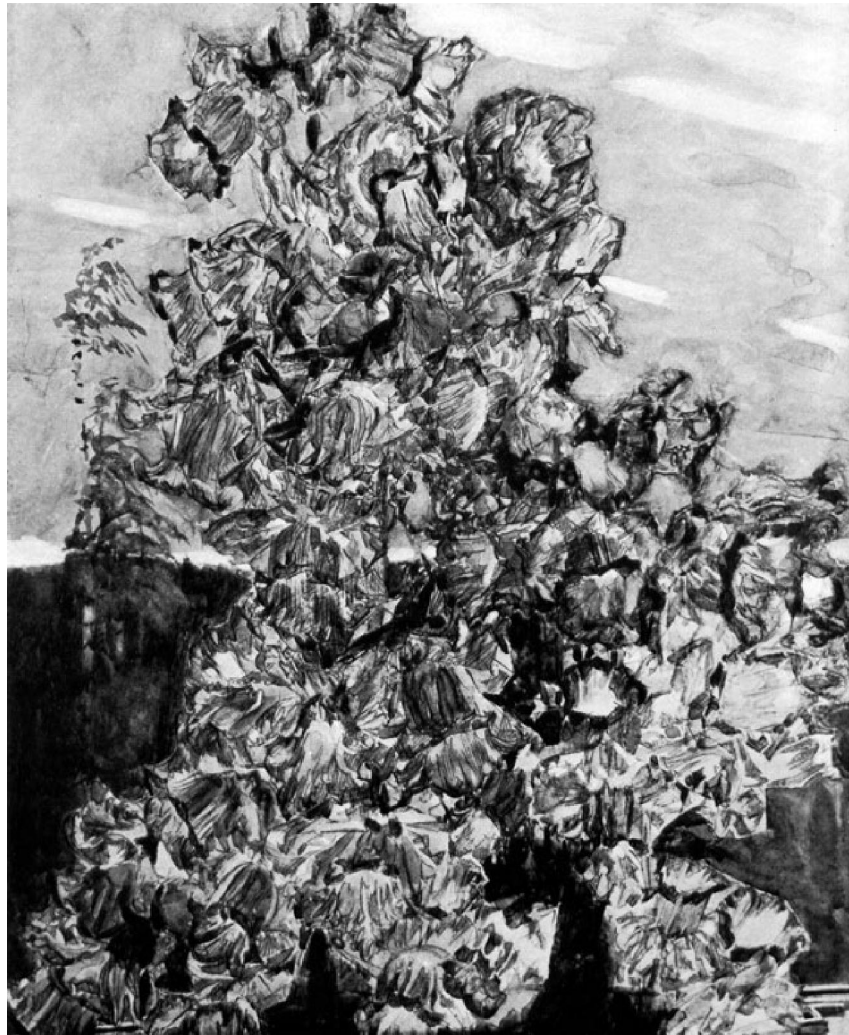
90. 1904.
(M. Vroubel. *Portrait de jeune homme*. Crayon. 1904. Galerie
Tretiakov. Moscou.)



91.

Vrubel. Lilas. Crayon. Galerie Tretiakov. Moscou.)

.(M.



92.

Aquarelle. Galerie Tretiakov. Moscou.)

.(M. Vrubel. Glycines.

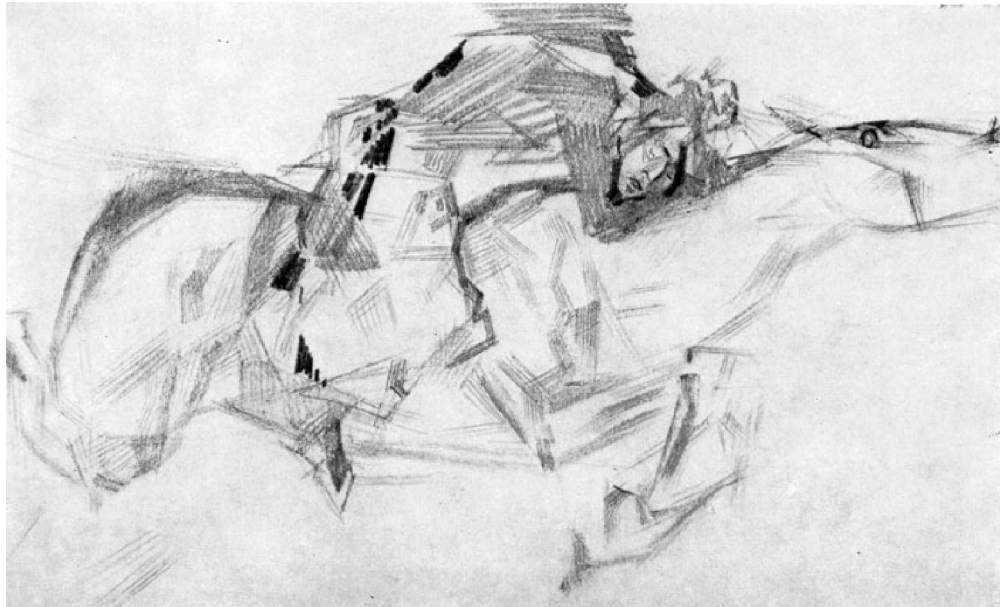


93.

1890-1891.

(M. Vroubel. Cavalier.

Illustration au poeme de Lermontov. 'Le Demon'. Aquarelle. 1890-1891. Galerie Tretiakov. Moscou.)



94.

1890 - 1891.

(M. Vroubel. Cavalier.

Crayon. Illustration au poeme de Lermontov 'Le Demon'. 1890-1891. Galerie Tretiakov. Moscou.)

1963, . 235.

).

(1911)

(1928)

50

(, .. 1955, . 3.

, . 346).

(1880—1910)

A.

B.

. 17).

(, " 1913, 15,

() .

(1898).

(1897)

prima

, a la

" (1901) —) —

" (1900).

117 (").

" (" 52).

?

()

—
—

?

1894

— " 1913

1910

" (1913)

?

(, , , , 1963; , , , , 1964.).

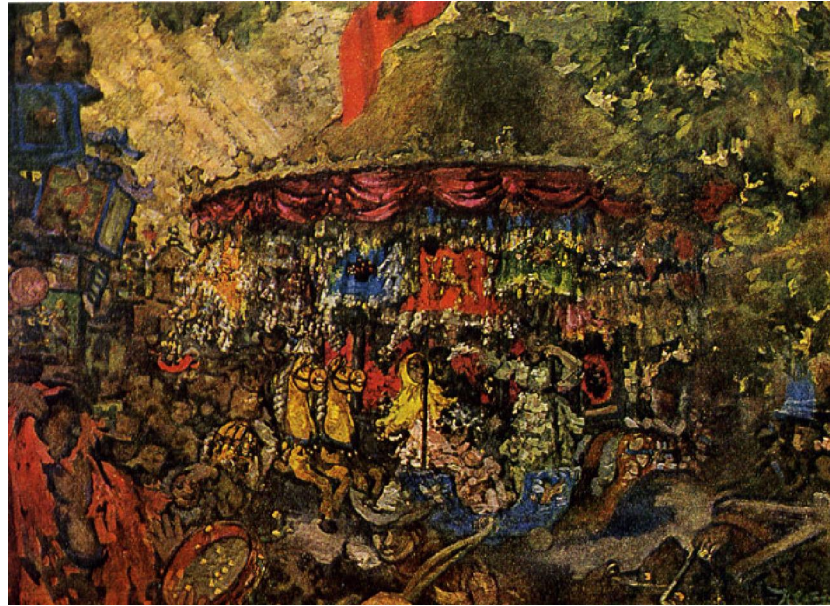
(... .., 1965.)



99. (N. Sapounov. Decor pour 'Hansel und Gretel'. 1904. Galerie Tretiakov. Moscou.)



100. (N. Sapounov. Decor au spectacle 'L'Echarpe de Colombine'. 1910. Musee d'art theatral Bakhrouchine de Moscou.)



103. . . . 1908. . . . (N. Sapounov. Carrousel. 1908.
Musee russe de Leningrad.)

(. . . . 1960, .411.).

" (1908,)

(. . . 15).

(. . . , 1963, 38).

" (1908,)

! (. 15)

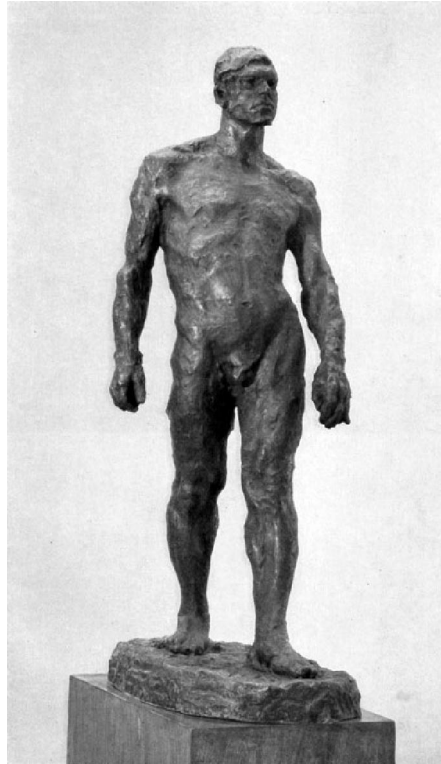
— " (1912) —

XIX

XVIII

(

1964 .)



101. . . . 1903. . . . (A. Goloubkina.
L'homme qui marche. Bronze. 1903. Musee russe de Leningrad.)



102. . . . 1897. . . . (A. Goloubkina.
L'homme de fer. Bronze. 1897. Musee russe de Leningrad.)

..., 1911, 6: ...

(1. ..., 1927, IV, ... 122-124.).

! —

:

... " (2. ..., 1966.).

XIX

(

" 1961, 10.)



104.

1927.

(A. Matveev. Tete de soldat rouge. Fragment du groupe 'Octobre'.
1927. Musee russe de Leningrad.)



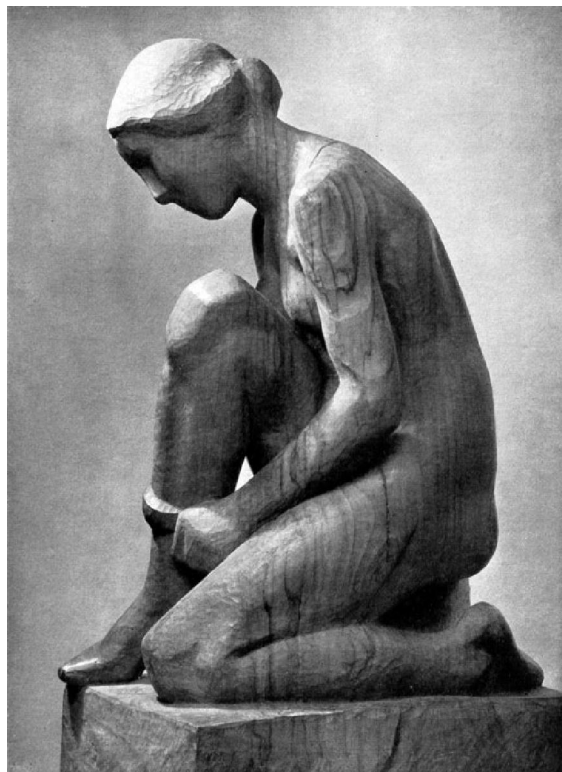
105.

1910. (A. Matveev.

Tombeau de V. Borissov-Moussatov. Taroussa Platre. 1910.)



106. . . . 1939. . . . (A. Matveev.
Autoportrait. Bronze. 1939. Musee russe de Leningrad.)



107. . . . 1915. . . . (A. Matveev.
Femme. Marbre. 1915. Musee russe de Leningrad.)



108.

1913.

(A. Matveev. *Etude de nu féminin pour un monument funéraire.* Bronze. 1913. Musée russe de Leningrad.)

1963;

1964).

(1.

(1910—1912).

(1939) —

XIX

XVIII—

(1912)

" (1927),

).

(

finite"

(" ,) .

(.)



108.

1913.

(A. Matveev. *Etude de nu féminin pour un monument funéraire*. Bronze. 1913. Musée russe de Leningrad.)



109.

1922-1923.

(V. Moukhina. *'La Flamme de la Révolution'*. Esquisse du monument à J. Sverdlov. Bronze. 1922-1923.)



110. 1937. (V. Moukhina. *L'Ouvrier et la Kolkhozienne*. Acier inoxydable. 1937.)



111. 1927. (V. Moukhina. *Paysanne*. Bronze. 1927. Galerie Tretiakov. Moscou.)



112. 1942-1943.
(V. Moukhina. Portrait du chirurgien N. Bourdenko. Bronze. 1942-1943. Galerie Tretiakov. Moscou.)



113. 1926-1927. (V. Moukhina.
'Le Vent'. Bronze. 1926-1927. Galerie Tretiakov.)



114. 1953. (.
Moukhina. La Paix. Projet de statue pour le Planetarium de Volgograd. Bronze. 1953.)

. 1-II, 1960).

?

"

:

—

! —

".

?

?

?

(
1961, 158.))

" —

(

()

"

"

"

"

"

(

()

".

(

(" " . ,) .

(

).

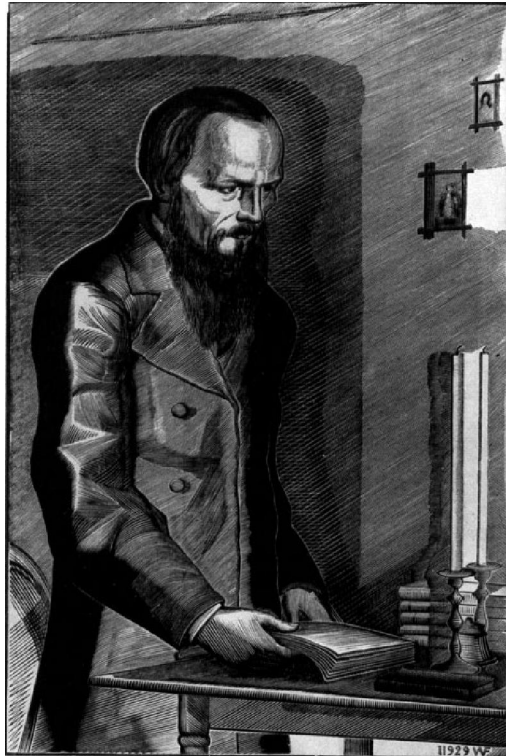
(1935).

1943).

(1942)

(1942—

(
.: „Wladimir Faworski“, *Illustrationen zu Werken der Weltliteratur.*
Einführung Michael Alpatow, Dresden, 1959.)



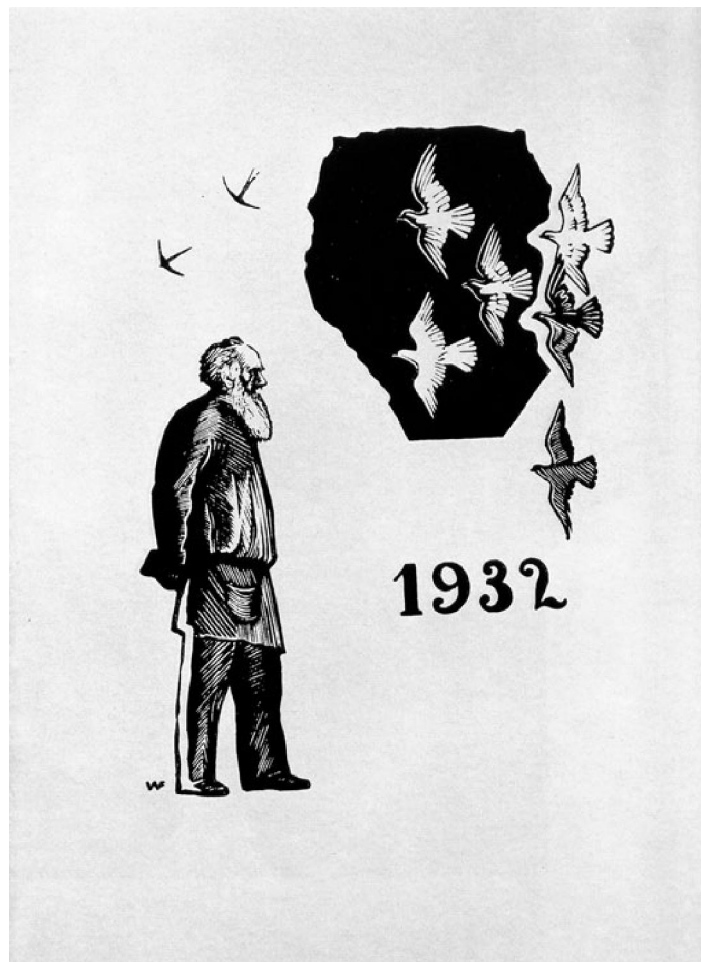
115. 1929. (V. Favorski. *Portrait de Dostoievski. Gravure sur bois. 1929.*)



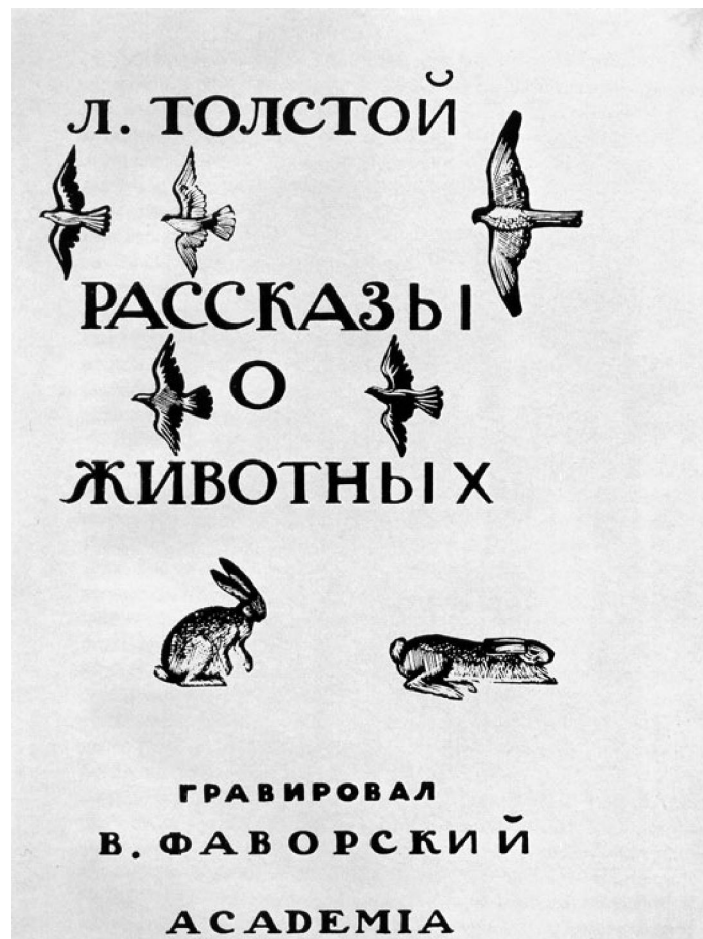
116. 1928. (. Favor ski. *Les annees de la Revolution. Octobre. Gravure sur bois. 1925.*)



117. . . . 1960-1961. (V. Favorski. Jaquette aux 'Petites Tragedies' d'Alexandra Pouchkine. Gravure sur bois. 1960-1961.)



118. . . . 1932. (V. Favorski. Les feuilles de titre aux 'Histoires d'animaux' de Leon Tolstoi. Gravure sur bois. 1932.)



118. . 1932. (V. Favorski. Les feuilles de titre aux 'Histoires d'animaux' de Leon Tolstoi. Gravure sur bois. 1932.)



119. 1925. (. Favorski. Frontispice
au 'Livre de Ruth'. Gravure sur bois. 1925.)

XX

XV

XV

XIX

1920-

1930-

1905

()

"
" "Vita nova"

XIII

XVIII

XIX

"9"

1917

1917"

"1919—1920—1921"

()

()

()

XIX

).

" " "9"

XVIII— XIX

Und keine Zeit und keine Macht zersriickelt

Gepregte Form, die lebend sich entwickelt

(.)

RESUME

Les Etudes d'histoire de Van russe, sent un recueil d'articles de M. Alpatov. Certains articles avaient ete publics en russe et en langues etrangeres dans des revues speciales; d'autres ont ete ecrits pour le present recueil. Tout comme dans les Etudes d'histoire de Van d'Europe Occidentale (Moscou, 1963), la plupart des articles du present ouvrage renferment des analyses et des interpretations des remarqua-bles oeuvres d'art. Plusieurs articles traitent des problemes generaux de Fhistoire de l'art russe.

Le premier volume comprend des articles sur l'art russe ancien. Dans la "Contribution a l'histoire de la critique d'art russe" M. Alpatov analyse Foeuvre de Fedor Bouslaiev (1817—1897), un des premiers historiens de l'art russe (page 9 ()). L'essence de l'art byzantin, insuffisamment etudie encore, est analysee dans l'article "Problemes d'histoire de l'art de Byzance" (page 26 ()). L'article sur les fresques du Castelseprio donne une caracteristique des qualites stylistiques, ainsi que des idees de leur maitre (page 42 ()).

M. V. Alpatov analyse dans un article special le style du relief de Demetrios de Thessalonique, excellence oeuvre byzantine des XI—XII siecles, conserve a la Chambre des armures du Kremlin de Moscou (page 52 ()). Dans Particle sur les mosalques du Kahrie Djami, M. Alpatov emet Fhypothese que leurs prototypes stylistiques exis-taient dans l'art byzantin plus ancien. L'auteur analyse egalement leur composition et leurs rapports avec Farchitecture du narthex (page 56 ()). M. Alpatov etablit une parente de style entre l'art la litterature russes du XII siecle et notamment avec le "Dit du regiment d'Igor" (page 63 (")). Etudiant les fresques de Feglise de FAssomption, sur le champ de Volotovo, pres de Novgorod, qui appartenaient a la seconde moitie du XIV siecle et furent detruites en 1941, Fauteur insiste sur Foriginalite du programme iconographique du cycle et le relie au caractere du style pictural (page 76 ()). L'auteur examine la "derniere maniere" de Theophane le Grec, et dans ce but il analyse les differences entre ses fresques de Novgorod (1378) et les icdnes de la cathedrale de FAnnonciation du Kremlin de Moscou (1405) (page 88 ()).

L'auteur rapporte une petite icone a six sujets evangeliques de la Galerie Tretiakov, a Fecole de Moscou (vers 1400); il trouve des ecarts d'avec les prototypes byzantins (page 99 ()). Dans l'article suivant, M. Alpatov etudie Finfluence de l'art byzantin du XIV siecle sur Andrei Roublev, ainsi que les divergences de principe entre lui, peintre russe, et Theophane, maitre byzantin (page 103 ()).

Procedant a une analyse comparative, Fauteur etablit la parente entre les oeuvres de Roublev (notamment, son icone "la Trinite") et l'art classique grec du V siecle avant notre ere (page 112 ()). Dans l'article sur "la Trinite" de Roublev, Fauteur analyse ses quatre significations en se fondant sur la doctrine medievale de la signification de l'Ecriture Sainte, dont parle Dante (page 119 (" ")). Comparant l'icdne "la Transfiguration" de la galerie Tretiakov a l'icône sur le meme sujet de Roublev a la cathedrale de FAnnonciation du Kremlin (1405), l'auteur releve de rdle de la tradition dans Ficonographie russe, ainsi que la force creatrice des maitres de l'ancienne Russie (page 127 ()). Se basant sur l'etude stylistique et iconographique de l'icdne "la Purification" (de l'ecole de Roublev), appartenant a la cathedrale de la Trinite de la Laure de la Sainte-Trinite et de Saint-Serge, l'auteur montre la grande valeur de cette oeuvre (page 138 (" ")). M. V. Alpatov se penche egalement sur l'attitude des maitres russes anciens, surtout de ceux de Novgorod, envers l'art medievale de l'Occident (page 146 ()).

Dans un ecrit sur l'iconographie de Saint-Georges et de ses victoires sur le dragon, l'auteur passe en revue les diverses interpretations de ce sujet, notamment dans l'ecole de Novgorod du XV siecle (page 154 (" ")).

L'icône de l'Ascension à la galerie Tretiakov est considérée comme une œuvre de l'école de Moscou du XV^e siècle (page 170 (" ")). Analysant certains motifs de la remarquable icône "Apocalypse", à la cathédrale de l'Assomption du Kremlin de Moscou, l'auteur trouve des germes de la Renaissance russe et les compare avec la Renaissance à l'Occident (page 175 (*XV*)). L'analyse d'une scène de l'icône de Boris, de Vladimir et de Gleb et de leurs vies, se rapportant au début du XVI^e siècle, permet à l'auteur d'affirmer que l'œuvre des maîtres russes anciens ne dépendait pas toujours des textes littéraires (page 188 ()). Dans un bref article sur la sculpture populaire russe, l'auteur montre l'influence qu'elle avait exercée sur l'œuvre des sculpteurs russes au début du XX^e siècle (page 131 ()); page 195 ()).

L'art russe après les réformes de Pierre le Grand est le sujet des articles du deuxième volume. Le premier article traite de l'originalité de la culture russe du XVIII^e siècle en comparaison de celle de l'Occident, ainsi que des particularités du classicisme russe dans l'architecture et la sculpture (page 7 ()). Le deuxième article est consacré à Pavlovsk (environs de Leningrad), à son château et ses pavillons aménagés dans ses jardins par Charles Cameron, architecte anglais, ainsi qu'à son père. L'auteur considère Pavlovsk comme une entité artistique intégrée (page 15 ()).

Dans l'article sur le monument funéraire à Sobakina, œuvre d'Ivan Martos, sculpteur russe du XVIII^e siècle, M. Alpatov définit sa conception de la mort, ainsi que les particularités stylistiques du relief de ce monument (page 32 (*XVIII*)).

Le classicisme dans l'architecture de Saint-Petersbourg et d'autres villes russes et son caractère original sont mis en lumière par une comparaison avec l'architecture occidentale du même siècle (page 40 (*XIX*)).

Le poème "Le cavalier d'airain" de Pouchkine, sa composition, ses motifs caractéristiques, les images symboliques et ses sous-entendus poétiques sont analysés et interprétés d'une manière détaillée (page 57 (" ")). L'œuvre d'Oreste Kiprenski, portraitiste russe du début du XIX^e siècle, est considérée en comparaison avec les autres écoles européennes du portrait: française, anglaise et allemande (page 68 (*XIX*)). L'article sur l'œuvre d'Alexeï Venetsianov fondateur du "genre paysan" russe en peinture, relève le rôle qu'ont joué les idéaux classiques dans la formation du style de ce maître (page 89 (" " " ")). Dans un article analysant le genre paysan dans l'œuvre des Ambulants (deuxième moitié du XIX^e siècle), M. Alpatov montre que ses sources remontent à l'art folklorique russe. Il en signale ses diverses étapes (page 104 (*XIX*)). Le tableau "Men-chikov à Berozovo", par Sourikov, auteur de tableaux inspirés par l'histoire de la Russie, est l'objet d'une ample analyse (page 119 (" ")). Un autre article consacré à son tableau "la Boyarinia Morozova" est l'occasion pour l'auteur de définir les idées de ce maître sur le drame historique en peinture (page 129 (" " " ")). Dans un article sur le portrait russe de la seconde moitié du XIX^e siècle, M. Alpatov analyse les notions de l'homme dans ce genre de peinture, qui définissaient ses diverses formes (page 134 (*XIX*)). Un article traite du paysage russe de la deuxième moitié du XIX^e siècle, et notamment de l'œuvre d'Isaak Levitan, ainsi que du tournant dans la conception du paysage au début du XX^e siècle (page 147 ()). Deux articles sont consacrés à Mikhaïl Vroubel, remarquable artiste russe de la fin du XIX^e siècle. Le premier est un essai récapitulatif de sa carrière et de son œuvre, le deuxième en montre les différents aspects (page 153 (); page 159 ()). Un article relate l'œuvre de Constantin Korovine, peintre russe connu à l'Occident par ses décors de théâtre (page 168 ()), un autre est consacré à l'œuvre moins connue de Nikolaï Sapounov, maître aussi remarquable du décor théâtral (page 173 ()). Trois articles rappellent l'œuvre de trois sculpteurs russes du début du XX^e siècle: Anna Goloubkina, élève d'Auguste Rodin (page 179 ()), Vera Moukhina, très connue après la révolution d'Octobre (page 183

() et Alexander Matveev, représentant de l'école classique dans la sculpture russe (page 189 ()). Le dernier article est consacré à l'art de Vladimir Favorski, maître éminent de la xylographie et de l'illustration soviétique (page 195 ()).

(" " 1986 .8)

84-

10 1902 1920
1925

1983

(
.)

